

Danmarks største Musikmagasin
Nr. 75 Januar 1991

GALFERA



Yasmin



På vej over Atlanten

Happy Mondays



Flipkompagniet
som popstjerner

Elisabeth - Småbørn og serenader

NU RIMER STING IGEN



Efter 3 års tavshed udgiver Sting sin nye LP, *The Soul Cages*, den 20. januar.

● Da GAFFA for nogle år siden tegnede et portræt af **Sting**, fik artiklen overskriften "*Pretentious, Moi?*" - en joke, der den dag i dag kan hensætte bladets redaktør i en tilstand af fnisende henrykkelse. Sting er både voksen og følsom og derfor et taknemmeligt offer for onde menneskers hånlatter.

I denne måned udkommer hans fjerde soloplade, **The Soul Cages**. Det er ikke svært at forestille sig, hvad Stings fjender vil få ud af den medfølgende pressemeddelelse, hvori han beretter om en alvorlig skriveblokering, der i tre år har forhindret ham i at rime så meget som et enkelt rim. "*Sounds romantic, doesn't it?*" spørger Sting og erklærer: "*It wasn't. It wasn't any fun at all.*"

Den forstummede sangskriver søgte desperat efter en forklaring på sin mentale skrivekrampe. Måske skyldtes det et par dødsfald blandt hans nærmeste, eller måske var det midtvejskrisen (Redaktøren har sin private teori, som går på, at Sting har været ked af det med regnskoven. De mange millioner, han fik samlet ind til Amazon-indianerne, blev jo opslugt af administrationsudgifter, og høvdingen blev afsat af sin stamme, mens han turnerede med Sting).

Først da Sting begyndte at gruble over sine tidligste barndomsindringer, løsnedes den traumatiske klump, så lyrikken atter kunne flyde uhindret. Og det var i grunden smadderheldigt, for da var pladeoptagelserne allerede i fuld gang i Guillaume Tell-studierne i Paris.

Sådan gik det til, at *The Soul Cages* ikke blev en instrumentaltplade, men snarere, hvad man i 70'erne kaldte for et *conceptalbum*. Alle teksterne kredser om barndom og ungdom, som den tog sig ud for værftsarbejderens søn engang for

længe siden, og tematiske eller klanglige gentagelser binder flere af numrene sammen.

Titler som *St. Agnes And The Burning Train* og *When The Angels Fall* vidner om, at Sting stadig har en forkærlighed for storladne, symbolske lyrik. Mange af sangene foregår i et mytologisk univers, hvor solen er sort og havet endeløst, og hvor det kan være temmelig svært at følge med.

Men også Stings politiske engagement er bevaret, især i form af en bitter, social indignation på pladens første to sange.

Det er stadig trommeslageren **Manu Katché** og keyboardspilleren **Kenny Kirkland**, der sammen med Sting på bas udgør pladens rytmegruppe. Derimod er **Branford Marsalis'** stilskabende sopransax tråd i baggrunden til fordel for en guitar bestyret af **Dominic Miller**. Det får lyden til at minde om det gamle Police, men det giver også et præg af folke-musik, som understreger, at teksterne bevæger sig i et nordengelsk havneby-miljø.

I øvrigt er det gået op for skribenten, at Sting ofte minder påfaldende om en bestemt dansk sangskriver, nemlig **Sebastian**. En *altmodisch* trang til at politisere og en lige så umoderne sans for komplicerede akkorder og store orkestreringer er blandt lighedspunkterne. Og så spørger der vist en fælles interesse for **Brecht**-komponisterne **Hanns Eisler** og **Kurt Weill** bag det musikalske slægtsskab - det er her, man skal søge rødderne til de skæve, cabaret-agtige melodier.

Men Sebastian er jo heller ikke gået ram forbi, når det gælder hånlatter. Det er en kold tid for følsomme alvorsmænd.

Kåre Gade

● Så er det frem med plateau-støvlerne! Og guldlamé-tøjet, sølvkæderne og sminken! Ikke alt der glimter er af guld, men tilsyneladende er **Glamour-rocken** ved at få et comeback.

Glam-rocken huserede på hitlisterne i begyndelsen af 70'erne, repræsenteret ved navne som Sweet, Slade og Gary Glitter. Af andre bidragsydere til genren skal bl.a. nævnes David Bowie, Roxy Music og Marc Bolan.

Paul Gadd alias Paul Raven alias Terry Tinsel alias **Gary Glitter** er nu 50 år, men arbejder hårdt på et comeback. Han udgav før jul singlen *Red Hot*, en blanding af glam-rock og rap og fyldte den 13. og 14. december Wembley Arena, (ialt 24.000 tilskuere!).

Endelig har Hr. Glitter skrevet kontrakt med pladeselskabet Virgin på seks LP'er.

Og mere Glamour: The Metal Gurus, alias **The Mission**, har indledt et samarbejde med **Noddy Holder** fra **Slade**. Det resulterede op til jul i gen-indspilningen af Slade-hitet *Merry Christmas Everybody*.

● I virkeligheden har vi altid vidst det. Eller i hvert fald haft en til vished grænsende anelse: Mange af pop-stjernerne kan slet ikke synge. Den slags har man folk til, og er udseendet i orden, kan man komme langt. Således pop-duo'en **Milli Vanilli**, der forrige år modtog en **Grammy** i kategorien *Best New Artists*. Efter at det er blevet afsløret, at det slet ikke er dem, der synger på deres sidste to LP'er, men tre Texas-studiesangere, er Grammy'en blevet frataget dem.

Det er nu spændende, om flere afsløringer indenfor pop-verdenen er på vej. Foreløbig er det kommet frem, at München-diskerne **Boney M** heller ikke sang selv.

Skandalen omkring Milli Vanilli affødte forøvrigt følgende sarkastiske kommentar fra filmskuespilleren **Dennis Hopper**:

— *Så kan de to jo åbne en is-kiosk. Milli & Vanilli, det lyder da godt, ikke?*

● **Café Soul** er navnet på en nyåbnet soul-café på **Østerbro** i København. Caféen er dekoreret med soul-motiver i kæmpeformat og baggrundsmusikken er soul i alle afskyninger, fra Motown-klassikerne til de nyeste soul-rytmer.

CaféSoul, der ifølge dens indehavere på et senere tidspunkt måske også kommer til at byde på live-musik, har åbent alle hverdage fra kl. 15 til midnat, dog lørdag og søndag fra kl. 12 middag.

● Foreningen **Dansk Rocktræf** arrangerer i marts og april **DM I Rock** for amatørmusikere. Med støtte fra **Tuborg** kaster foreningen, der de sidste to år har stået for en lokal talentkonkurrence i Københavns-området, sig ud i en landsdækkende konkurrence med indledende runder i Odense, Ålborg, Århus og København.

Orkestre, der vel at mærke ikke har udgivet plade endnu, kan tilmelde sig ved at indsende demobånd til **DM I Rock**, Læssøegade 23, 2.sal, 2200 København N.

1.-præmien består i en Danmarksturné, hvor vinderbandet spiller fem koncerter på nogle af landets store spillesteder, blandt andet 5-Øren på Amager.

● Søndag den 27. januar vil man i Musikcaféen, København, kunne opleve noget så besynderligt som en koncert uden musikere på scenen.

Musikken kommer fra computere, og det er foreningen **ST/OP**, der står bag denne første **MIDI-Musikfestival**. ST/OP står for Foreningen af Atari ST Operatører i Danmark og er en sammenslutning af musikere og edb-entusiaster, der alle har det tilfælles, at de har en **Atari ST** stående hjemme i stuen. Atari er den mest benyttede computer i kompositions-øjemed, men ifølge foreningen når det meste af den musik, der bliver lavet på den, aldrig ud over den diskette, musikken er lagret på.

Det vil foreningen råde bod på med MIDI-Musikfestivalen. Computerfremstillede musikstykker - på højst fem minutters varighed - vil klinge ud af højtalerne søndag den 27. om eftermiddagen mellem 13 og 16, uden andet end maskinerne på scenen.

Det eneste levende væsen, der denne eftermiddag får lov til at betrede scenen, bliver GAFFA's Demobånd-redaktør, den kendte musiker og Atari ST-bruger **Nils Harbo**, der fortæller om MIDI-Musik og sampling.

● **Prince** har åbnet en natklub i sin hjemby **Minneapolis**. Den har fået det samme navn som natklubben i hans nye film *Graffiti Bridge*, nemlig **Glam Slam**.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tullinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsson, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Sats: JBR/grafik A-S, Århus

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 76: Redaktionelt: 14.1.

Kalender: 12.1. **Annoncer:** 18.1.

GAFFA Nr. 76 udkommer d. 29.1.91.



Den ansvarlige redaktion på café

● Den 25. januar udkommer **Danish Real Book**, den længe ventede samling af danske jazz-kompositioner. Det er **Den Danske Jazzkreds**, der står bag udgivelsen, og den rummer 100 udvalgte kompositioner af ialt 55 danske musikere. Bogen er redigeret af Erling Kroner og Jan Kaspersen og koncentrerer sig om de seneste 10-15 års jazzmusik. Ifølge pressemeddelelsen indeholder den "et letlæseligt nodebillede forsynet med melodilinier, becifringer, spilleanvisninger og pladehenvisninger".

Når Danish Real Book har været så længe undervejs skyldes det ikke mindst problemer med finansieringen. En piratudgivelse som den amerikanske The Real Book holder ikke i Danmark. Alle komponisterne bliver tariffmæssigt honoreret for deres bidrag, og for at få udsalgsprisen ned på et rimeligt niveau (190.- kr.), har Jazzkredsen modtaget støtte fra Tuborg, Nationalbankens Jubilæumsfond samt Statens Musikråd.

Danish Real Book distribueres gennem Den Rytmiske Konsulenttjeneste.

● På New Union Hotel i Syd-afrikas hovedstad skød en afskediget bas-guitarist, **Remo Benetti**, i midten af december måned tre medlemmer af pop-bandet **Hit'N'Run**, før bandet skulle spille. Kun trommeslageren slap. Benetti skød også kæresten til en af musikerne, sin egen gravide forlovede og sig selv med pistol. Han var blevet afskediget på grund af manglende initiativ.

● I London bliver den første **reggae-musical** opført for tiden. Forestillingen handler om sammenhængen mellem urolighederne i Birmingham og de haitianske slavers revolution i 1804.

● Musik kan også bruges til **helbredelse**. Det beskriver forfatteren **Birgit Lyng** i den første danske bog om emnet. Og ikke nok med at bogen beskriver, hvordan musik anvendes i smertebehandling. De enkelte instrumenter påvirker, ifølge forfatteren, også bestemte dele af organismen. Kontrabassen påvirker bughulens organer, klarinetten kan afspænde mellemgulvet, violinen åbner for det spirituelle og påvirker hypofysen og sækkepiben er bedst til at udløse vrede.

Birgit Lynges bog *Musisk Helbredelse* er udgivet på forlaget Olivia og koster 148.- kr.

● Så er det atter tid for **Den Danske Jazzkreds' præsentations-turné**. Som vanligt sendes tre indbyrdes forskellige orkestre ud på de danske landeveje, og som vanligt vil det blive flittigt diskuteret, om de udvalgte tre er repræsentative for dansk jazz netop nu. Et hurtigt gæt går på, at der i år nok vil blive murren i krogene, fordi Jesper Thilo Kwartet er blandt de tre præsentations-orkestre. For selv om få vil være uenige i, at Thilo hører til de allerbedste herhjemme, må man også spørge, hvor meget han egentlig har brug for at blive præsenteret?

– Efter mange år i Radioens Big Band er Thilo nu holdt op for at prøve at klare sig som solist. Men selv for et kendt ansigt er det svært at få jobs i Danmark, og vi vil gerne give ham et hjælpende skub, forklarer **Ane Christensen** fra Den Danske Jazzkreds.

– Det er altid svært at vælge blandt de mange interesserede orkestre. Men vi tilstræber som regel, at de tre bands repræsenterer forskellige musikalske generationer. Det synes vi er lykkedes godt i år.

Ud over **Jesper Thilo Kwartet** er det **Ole Thøgers Steady State** og **Thomas Blackman & The Ex-Traditional Values**, der kan høres på præsentations-turnéen.



KONCERT ANNONCER
TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER
TLF. 86 12 98 99

Prof. lydanlæg
LYDKOM
PAGGET
75 72 52 22 VEJLE

LYD o LYS

Lyd og lysanlæg til:
Små og store scener, inden- og udendørs.
Amatører og professionelle.

Specielt til amatører:
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.
Max 2 bands. Ring til Hans på:

86 41 44 33

Ma.-To. 17 - 19

PC POWER CAT P.A.

KONCERT REJSER

17/2 DEEP PURPLE
i Hamborg kr. 425,-
23/3 AC/DC i Göteborg
incl. overnatning kr. 675,-
13/4 AC/DC i Kiel kr. 425,-
17/4 ROD STEWARD
i Göteborg kr. 475,-
26/4 i Kiel kr. 425,-
27/4 New Kids On The Block
i Kiel kr. 425,-
2/5 STING i Kiel kr. 395,-
8/6 BEE GEES
i Bremen kr. 495,-
Samt andre kommende koncerter.
Karstens Sports- & Koncertrejser
Tlf. 98 33 74 82

WE'VE CREATED A MONSTER.

EMAX II
16-BIT DIGITAL SOUND SYSTEM

**SPAR 11.900.-
NU! 29.900.-**
FINANSIERING u. udb. / LEASING

2 mb Ram
Stereo Sampling
16 Stereo voices
SCSI, RS-422 interfaces
32-bit CPU Computer
3.5" floppy disk drive
16-Bit Sound system

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
11. C. Ørstedsvvej 3 a-b 1879 Frb C. Tlf. 31244233
(På hjørnet af Gl. Kongevej)

E-mu Systems, Inc. applied magic for the arts

EN FUTON ER
IKKE *bare* EN FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.



BLUE MOON
F U T O N

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

KONCERT ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER · TLF. 86 12 98 99

EXPERT/radiohuset er den professionelle specialforretning for lydudstyr til alle formål. Vi løser opgaver som bygning af racks, fremstilling af kabler, montering af PA-anlæg, udlejning af trådløst udstyr m.m.

VISÆLGER OG UDLEJER:

SENNHEISER
mikrofoner og hovedtelefoner

APHEX
effekter og tilbehør

AKG acoustics
mikrofoner og div.

DYNACORD
forstærkere og mixere

TANNOY
PA-højttalere, forstærkere og studiomonitors

Hill Audio
mixere og forstærkere

Fostex
båndoptagere og synkronisere

ALESIS
effektenheder

beyerdynamic
mikrofoner og hovedtelefoner

TASCAM
mixere og båndoptagere

Turbosound
højttalere

AMPETRONIC
mini mixere

Vi fører desuden produkter fra
Korg · Yamaha · Roland · Boss

SALG · LEJE · LEASING · FINANSIERING
Lej med forkøbsret

expert



radiohuset
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 01 22

BEASTIE BABYS MOR SMIDER STRUTSKØRTERNE



På min maske skal du kende mig, siger hun med Karen Blixens ord. Hun har smidt strutskeerterne til fordel for en hel enkel sort kjole og hat. Elisabeth er ikke længere nogen forvokset teenager. Hun er fyldt 33 og har det godt med det.

**Af Lotte Lund
Foto: Robin Skjoldborg**

Pigen fra Skjern med det bekendte efternavn Gjerluff Nielsen, de store brune øjne og den lidt hæse stemme vender tilbage efter en pause uden for rampelyset. Tiden har hun tilbragt med at gå ture med sin beastie-baby, bage pleskner i sit lille hus med have i København og skrive sange til en ny LP.

Serenader hedder den nye plade, der udkommer på pladeselskabet Replay Records den 20. januar. Den indeholder, som titlen antyder, musikstykker af indsmigrende karakter. Skulle læseren lægge noget pompøst i ordet - og eventuelt tro, at de bedst spilles foran den udkårnes vindue en sen nat-tetime af en gjaldende tenor - må han/hun dog tro om igen.

Elisabeth har lavet en plade med afdæmpede, enkle og poetiske sange om kærlighed og om at give sig tid til at se det store i det små. En åbenbaring, som mange nybagte forældre vil nikke genkendende til. Pladen er også et opgør med rockens dyrkelse af det evigtunge.

Jeg ville oprindeligt have lavet en traditionel rockplade med bas, guitar og trommer og gang i den. Men noget andet trængte sig på. Min nye virkelighed blev sange, og jeg følte, at de ville stå stærkere, når de blev fremført helt enkelt, siger hun.

Til at hjælpe sig musikalsk på pladen har hun blandt andre Finn Verwohlt og Jens Runge på henholdsvis rytmeguitar og guitar. Begge nævnte har også hjulpet med at producere pladen.

Man er ikke den samme, når man er 23, som når man er fyldt 33. Men rockens verden har præget af, at vi ikke må blive voksne. For mig har det været vigtigt at forblive tro over for min udvikling, siger hun. Og fortæller, hvordan hun fik det dårligt, da hun sidste år sad og lavede videoprogrammer og så på den ene halvgamle rockstjerne efter den anden, der havde fået hovedet helt ødelagt af ansigtsløftninger.

For dem handler det kun om at holde sig unge. De løber for livet, men er vel dybest set bange for at dø. Og deres liv bliver ren facade uden mening bag. Men der er nogle ting her i livet vi må tage alvorligt. Jeg tager selv kærligheden meget alvorligt.

Kærlighed er ikke bare det, man synger om i pop-sangene. De rystende knæ og de våde trusser. Jeg synger om den kærlighed, der opstår efter den første forelskelses rus. Da det kom så vidt

med mig selv, blev jeg opmærksom på nogle væsentlige værdier, som min generation ellers altid har skubbet i baggrunden. Først og fremmest ansvarlighed.

I 70'erne skulle vi være fri, fri, fri. Vi skældte ud på tryghedsnarkomanerne, rejste verden rundt og bollede. Vi blev godt hjulpet på vej af rockmusikken, hvis budskab VAR sex, krop og frihed. Men få var i virkeligheden sig selv. Det kan godt være, at generationen før os var meget frustreret over ikke at have fået orgasme, men seksuel frihed er ikke nok. Der skal også være et åndeligt fællesskab, sanselighed, siger hun.

Et sådant fællesskab håber Elisabeth at inddrage sine lyttere i på sin nye plade. Allerede 2. januar udsender hun to af pladens sange, *Roser På Sne* og *Venezianske Øreringe*, på single. Begge sangene fortæller hver deres lille, fortættede historie om ulykkelig kærlighed, som kun Elisabeth kan skrive om den:

"Han gav hende dem på en rejse en gang hvor natten imellem dem sukked og sang / om alt mellem havenes dybder og himmelens skyer / om flyvefisk, soanemoner og menneskebyer / venezianske øreringe, åh, alt det smukke de skulle bringe / den som bærer dem og ved de er gjort af ægte kærlighed / og de sad altid i ørnered på hende og fik hendes hjerte til at skinne / til hun en dag dansed ud med en anden dreng og tabte dem en nat i en andens seng / venezianske øreringe, åh, nu har ingen set dem længe / for de ligger glemt hvor ingen ved de er gjort af ægte kærlighed / og da hun så endelig vendte hjem ku han ikke kende hende uden dem / og drengen som hun fortabte sig i / han solgte dem til en tilfældig pige / venezianske øreringe, åh, alt det smukke de skulle bringe / den som bærer dem ved de er gjort af ægte kærlighed".

Mennesket har brug for poesi, om det så bor i en ishule. Noget, der ikke lige er den virkelighed, der trænger sig på i hverdagen. Der er jo ikke mange følelser i massemedierne, og derfor må man finde dem i kunsten, siger hun.

Mine tekster finder udgangspunkt i en stemning eller en oplevelse. Pludselig kommer den ud. Jeg tilhører nok den romantiske skole. Jeg skriver, når det kommer. Men jeg må indrømme, at det kan være temmelig besværligt, når man har fået børn, fortæller hun. En af pladens smukkeste tekster, *Vidunderligt Spild Af Tid*, var dog nok aldrig blevet til noget, hvis IKKE hun havde fået et barn. Den handler om at gå tur med sin baby og tage den langsomme vej "og snegle sig blandt flittige myrer på myldretids fortovsfliser og små travle drenge med dukkevogne fulde af tilbudsaviser".

Elisabeth har endnu ikke planlagt en turné i forbindelse med pladen, men hun kunne godt tænke sig at komme ud og spille i natklub-stil for folk på hendes egen alder.

Jeg kunne godt tænke mig at spille steder, du ved, med velour på væggene og små lamper, for folk der har lyst til at gå i byen, høre lidt godt musik og snakke sammen. Jeg håber, at der stadig er plads til andet end mega-koncerter med ansigtsløftede popstjerner på video.

TASCAM M-1016/M-1024 STAGE-/PA-MIXERE

TASCAM M-1016 og M-1024 er en ny PA-mixer serie fra TASCAM. Serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet til en pris der er til at betale.



Features:

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016).
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024).
- Mikrofon-indgangene er bal. XLR med phantom-power.
- 6-sends.
- 4 stereo og 2 mono returns.
- 3-bånds equalizer med mid-sweep.
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner.
- LED-meter.
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange.
- M-1016 kan monteres i 19" rack.

Vejledende pris kr. incl. moms:

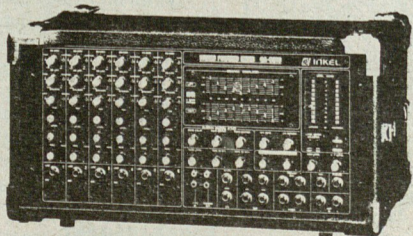
M-1016 13.350,-
M-1024 19.500,-

TASCAM

Importør Sø+Højem · Tlf. 31 22 00 63

NYHED STEREO POWER MIXER MODEL CA 6210

- Transportabel Mixer
- 6-kanals input
- 2-kanals output
- 9 bånd grafisk equalizer
- Digital Ekko
- 2x200 w i 4 ohm



Vejl. udsalg kr. 8400,00

metronome



METRONOME MUSIC A/S

Søndermarksvej 16, 2500 Valby
Rekvirer forhandlerliste på telf. 31 46 77 55

FRANSK CAFÉ-GALLERI
Byens største og billigste cappuccinoer

Knit's Karport

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 31 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

SYNTHESIZERS
Spar op til kr. 7.000,-

KORG M1	FØR 14.900,-
SPAR KR. 3.000,- NU 11.900,-	
YAMAHA SY22	FØR 9.900,-
SPAR KR. 3.000,- NU 6.900,-	
YAMAHA SY77	FØR 25.900,-
SPAR KR. 7.000,- NU 18.900,-	
MASSER AF SYNTHESIZERS FRA	
ROLAND, KAWAI, KORG, m.m.	
OG SAMPLERS FRA E-MU SYSTEM	
EMAX II, E-III	
FINANSIERING u.d.b.	
LEASING	

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
H. C. Ørstedesvej 3 a-b (På hjørnet af Gl. kongevej)
1879 Frb. C Tlf. 31244233

BLITZ

FREDAG D. 4 JAN.
SHADES OF BLUE

LØRDAG D. 5 JAN.
HAN CATS

FREDAG D. 11 JAN.
HANG UP

LØRDAG D. 12 JAN.
NIGHT FLIGHT

FREDAG D. 18 JAN.
BO WILSON BAND

LØRDAG D. 19 JAN.
POOR BOYS rokiken

TORS DAG D. 24 JAN.
C.V. JØRGENSEN
STARTER KL. 21.00

FREDAG D. 25 JAN.
BACK STREET GIRL

LØRDAG D. 26 JAN.
SE DAGSPRESSEN

FREDAG D. 1 FEB.
ÅKE ERICSON

LØRDAG D. 2 FEB.
ROADRUNNERS

ENHEDSENTRE
40,-

KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

PÅ VEJ OVER ATLANTEN



Herhjemme kender vi kun singlen *Wanna Dance*, men et amerikansk pladeselskab har hørt så meget af Yasmin's musik, at de har skrevet million-kontrakt. GAFFA's Niels Pedersen kiggede det unge band efter.

Foto: Robin Skjoldborg

Reporteren er på vej på opgave og skriver noter i taxien mod Valby. Ulæselige noter. De indeholder sparsomme facts om Yasmin - et nyt dansk projekt med en lyd, der ikke peger mod danske platin-plader. Yasmin er lyden af international dansepop, år 1991: Lisa Stansfield, Soul II Soul og De La Soul.

De overskuelige facts er blandt andet, at Yasmin består af Yasmin Jacobsen, sangerinde fra København og Peter Stjerneholm Melgård, multimusiker fra Helsingør. Sammen med

remix- og producer-parret Cutfather og Soulshock har de kreeret en musik, der ikke lyder som hip hop eller hitliste-korrekt pop-house, men os af soul, stearinlys og tilbagelænedede rytmer.

Blå akkorder

- Jeg er ikke klar over, hvorfor pladen er blevet så "smooth", siger Yasmin Jacobsen, da vi senere sidder i pladeselskabet Soul Power's lokaler.

- Jeg er meget melankolsk, og der skal bare en blå akkord til at få mig til at svømme væk. Det er en rolig plade, lidt sørgelig.

Soul Power har en væsentlig rolle i salget af Yasmin. Selskabet er en del af Medley-gruppen og det sted, hvor Cutfather og Soulshock kan komme af med deres egne projekter. Sidste sommer tog Soulshock (Carsten Schack) sammen med Medley-direktøren Michael Ritto til USA for at sælge Soul Power og deres kommende produkter, og de fleste amerikanere kunne lide Yasmin.

- Både CBS og Polygram var interesserede, men David Geffen blev bare ved med at ringe - og så endte vi hos ham, selv om de ellers mest er til rock. Selskabet, der skal lancere Yasmin i USA er DGC, David Geffen Company. Det er et forholdsvis nyt selskab, men bag det står plade-mogulen David Geffen, der er startet forfra efter at have solgt sit første selskab, Geffen, for et anseligt millionbeløb. Foreløbig tæller DGC's stald de langhårde rockere i Nelson og Notorious samt sirlig guitar-pop fra engelske The Sundays.

Ingen silicone-bryster

- De påstår, at de har ledt efter et soul-band og har allerede vilde planer for lanceringen, forklarer Yasmin, der dog ikke har den store lyst til at skulle sælges og til at få opbygget et image.

- Mange har en forestilling om de grådige amerikanere, der kaster sig over den unge danske sangerinde, og laver hende perfekt med Michelle Pfeiffer-overlæbe og silicone-bryster.

Og selv om reporteren jubler, er dette endnu ikke sket, men der skal være en stil. USA er et stort land og skal Yasmin lægges mærke til, skal bandet lanceres målrettet.

- Det ved vi også. Men vi vil gerne lave det meste i Danmark. Skabe en gruppe, der laver billeder og videos. Vi skal heller ikke være for bange for amerikanerne og deres ideer, for de har trods alt samme interesse som os, nemlig at sælge plader. Og det kan godt være, at jeg skal have en ny frisure, spørger Yasmin, der påstår ikke at have været hos frisøren i fem år.

Selv om hun klipper sig selv, er Yasmin en smuk kvinde. Og kombineret med det drømmende, bløde indhold på den endnu unavngivne plade, har hun allerede fået mit indre på smeltgrænsen. Og det har ved flere lejligheder skabt usømmelige scener i københavnske S-toge, hvor en soul-begejstret reporter har hørt walkman.

- Synes du, det er sexet?, spørger Yasmin undrende.

- Du mener det er godt at elske til?

Nej, Nej. For på samme måde som med Barry White eller Marvin Gaye er det bedst at høre på et dansegulv eller ved en svagt belyst middag, hvor der ikke er mulighed for at gøre Det.

- Det må ligge i det drømmende, men jeg kan ikke sige, hvad jeg tænker, når jeg synger. Og jeg vil heller ikke, smiler Yasmin.

Korpige hos Kaptajn Hoffer

Tilbage i virkeligheden bør det slås fast, at Yasmin Jacobsen er 21 år gammel. Hun er datter af et tyrkisk/færøsk par og flyttede hjemmefra som 16 årig.

- Hjemme havde vi ikke noget stereoanlæg, så jeg begyndte først at høre musik, da jeg fik en båndoptager som 16-årig.

Yasmin indrømmer dog at have haft en tidlig svaghed for ABBA, men har aldrig brudt sig om Bee Gees. Hun har sunget kor i Kaptajn Hoffers store partyband, og spiller desuden sammen med Peter Melgård i Latin Ice, et hygge-band, der spiller bossa nova på Strøget og til kaffen ved bryllupsfester. Det er også fra denne kreds af musikere, der er hentet hjælp til LP'en. For i modsætning til meget af tidens hurtige maskinpop, er der mange levende instrumenter på pladen.

- Nummeret *Late At Night* er endda en jam-session. Vi bliver nødt til at røre fingrene. Det holder os i gang.

Enkelte steder i dagspressen har man kunnet læse, at Yasmin nu er blevet millionær, fordi amerikanerne har lagt 3 millioner på bordet.

- Det er ikke helt sandt, korrigerer Yasmin.

- Vi får ikke hele beløbet. Det er penge, der skal bruges til at leve for i 1 til 2 år, samt at indspille en LP mere, tilføjer Yasmin, der også er klar over, at vi lever i Jantelovens land.

- Ja tak. Jeg har mødt den. Mens jeg spiller pool på Sommersko, er der én, der snupper en smøg med kommentaren - "Nå, ja du har jo tre millioner på bankbogen, så en smøg kan du vel undvære". Jeg synes ikke, det er morsomt og kan blive meget hård, hvis jeg føler mig trængt op i en krog. Og den bemærkning kom fra en anden musiker.

Ingen respekt

Den unge danske danse-scene får stadig ikke den store respekt fra andre musikere.

- For mange er hip hop bare noget lort, og de påstår, at det kan de sgu også lave, vrænger Yasmin, der lægger stor vægt på, at der er mange musikere med på pladen f.eks. fusionsfolkene Thomas Hass og Morten Grønvad samt Kaptajn Hoffers hornsektion.

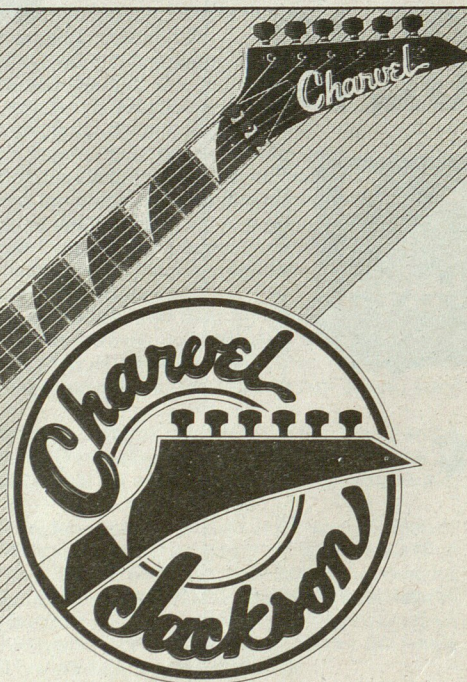
Hos Soul Power er det fredag i december. Den daglige leder Jeppe Bisgaard har tømmere mænd og dulmer nerverne ved at mixe et par af selskabets plader sammen og rappe ind i min båndoptager. "I was walking down the South Bronx, with a gun in my hand...." påstår han, og i det hele taget ligger det med Amerika i luften. Måske lidt for bogstaveligt for Yasmin, der lider af flyskræk.

- Jeg skulle på ferie i New York, og sad i mit sæde under hele turen derover. Jeg turde ikke engang gå på toiletet.

Når pladen udkommer i USA i starten af marts skal den lanceres. Der skal laves interviews og TV-optrædener, og da det er et stort land, skal der også flyves.

Men med den selvsikkerhed Yasmin og hendes band udstråler, skal sangerinden nok komme sig over angsten for højder og tynde luftlag.

- NU IGEN I DANMARK!



CHARVEL FRA 4995,-
JACKSON FRA 9800,-

IMPORT: PRO-GROS · 33 91 40 81

FLIPKOMPAGNIET BLIVER POPSTJERNER



Happy Mondays er en af de mest omtalte og roste engelske rockgrupper for tiden. Deres syrede blanding af funk og rock har været med til at ændre det engelske musik-miljø. Og nu kommer de endelig til Danmark.

Af Per Juul Carlsen

Vi var i byen for at købe en ghettblaster en dag. Vi gik ind i en hi-fi-butik og var ved at vælge en blaster, da butiksbestyreren sagde: "jeg synes I skulle ta' og pisse af, skide butikstyre". Vi sagde, "skrid ad helvede til, bonderøv" og viste ham det tykke bundt sedler vi havde tjent på koncerten aftenen før. Hvis vi ikke havde været Happy Mondays, kunne vi have brækket hans arme og ben og taget alt hvad der var i butikken.

Happy Mondays minder mest af alt om de tre "helte" i den amerikanske undergrunds-tegneserie The Fabulous Freak Brothers (på dansk: Flipkompagniet). I den daglige jagt på narko og almindelig fis og ballade roder de sig ud i det mest utrolige. Det er altsammen temmelig underholdende, så her er nogle flere Mondays-anekdoter:

I en natklub i Los Angeles stjal gruppens forsanger Shaun Ryder en drink fra en mexicansk pige. Hun hentede sine venner, en bande mexicanere iklædt lyserøde jakkesæt og maskinpistoler. Happy Mondays slap kun med livet i behold, fordi de var "åndssvage, ligeglade englændere".

På spørgsmålet om han var vegetar svarede Ryder:

– Dyr er s'gu da kun til for at blive skåret i småstykker og ædt, mand! Især køer! Jeg hader sat'ne køer!

Da Ryder var skoledreng fordrev han tiden med at sprænge mus i luften ved at slutte dem til en gasslange.

Succes har gjort Ryder klogere, synes han selv. Da han var ukendt, satte han livet på spil ved at vove sig ud i slummen for at hente stoffer. Nu får han andre til det.

Tony Wilson, bossen for Mondays' pladeselskab Factory har beskrevet gruppen som "Guds røvhul i fuldt flor".

Happy Mondays' debut-LP bærer titlen *Squirrel And G-man Twenty Four Hour Party People Plastic Face Carnt Smile (White Out)*.

Indercoveret på deres anden LP, *Bummed*, viser en hverken ung eller køn, men glatbarberet nøgen dame. En del mennesker fandt det amoralsk, men gruppen forsvarede sig med, at trommeslagerens mor insisterede på at blive afbilledet! Nummeret *Bob's Yer Uncle* (Bob er din onkel) indeholder en uforglemmeligt poetiske linie, der frit oversat betyder "har du noget imod, at jeg tager dig bagfra?"

Kluntet, dovent og upræcist

Havde Happy Mondays taget alle de stoffer de hævder, ville de forlængst være ætset op indefra. Og ligegyldigt hvor sindssygt de så opfører sig i virkeligheden, er der ingen tvivl om, at deres image som konstant skæve hedonister (et fint ord fra udlandet, der betyder, at man lever livet og gør hvad man har lyst til) er uhyre veltillirettagt.

Mændene bag er provokatøren Tony Wilson og gruppens manager Nathan McGough. De to lavede i sommers skandale på den store musikbranche-konference i New York, New Music Seminar, hvor de erklærede den amerikanske musikindustri for død, hævdede, at grupper som Happy Mondays er det eneste, unge i dag gider høre, og iøvrigt fremhævede nar-

kotikaens lyksaligheder.

Heldigvis laver Happy Mondays først og fremmest musik. Endda god musik. De er langt fra teknisk dygtige musikere, faktisk spiller de kluntet, dovent og upræcist, men de er ufatteligt gode til at spille sådan. Og så har de Shaun Ryder, der endnu ikke har vist tegn på at være i besiddelse af én eneste ren tone. Han kan ikke synge. Faktisk bræger han.

Og de har guitaristen Cow (Mark Day), der spiller nogle underlige skæve og kantede, men funky og effektive guitar-riffs. Og endelig er der Bez, gruppens grimme medlem, men også dens tambourin-spiller og danser. Hans mest berømte danse-trin er at efterligne den døds-kamp en fisk kæmper efter at være hevet op på land.

Spillede musik af kedsomhed

– Vi er ikke et band. Vi er en livsstil, har gruppens bassist Paul "Horse" Ryder engang udtalt. Egentlig var Happy Mondays nemlig en snes tøj-freaks fra Manchester, der af ren kedsomhed begyndte at tage stoffer, og da det heller ikke var så sjovt længere, at både tage stoffer og spille rock.

De skiftedes til at hamre løs på nogle instrumenter i en gammel fabriks-hal, og en dag fik de seks af dem det pludselig til at lyde godt. Det er utvivlsomt gennem denne utraditionelle "musikalske opvækst", at Happy Mondays har fundet sin specielle *Fock*, funk-rock.

I '86 udsendte de deres første single, *Delightful*, der lød



Århus Festuge

7. - 15. september 1991

Programforslag til Århus Festuge 1991

Har DU forslag til festugeprogrammet 1991, enten som enkeltperson, forening, kulturorganisation el.a., hører vi gerne fra dig - senest 31. januar.

Et forslag kan være alt fra løse ideer til fuldt færdige projekter.

Et forslag skal omfatte

- En indholdsbeskrivelse gerne med dokumentation i form af billeder, lyd- eller videobånd, skitser el. lign.
- Et budget, hvis forslaget forudsætter tilskud/underskudsgaranti fra Århus Festuge i begrænset omfang.

Tema '91: NORDEN

Århus Festuge fokuserer på anden del af den planlagte tema-trilogi, Øst '90, Norden '91 og sidst Europa '92.

Forslag bedes indsendt til:

Århus Festuge,
Musikhuset, Th.Jensens Allé, 8000 Århus C.

Yderligere oplysninger ved sekretariatet 86 12 12 33

som Joy Division med Poul Dissing som forsanger, på Factory Records. Men først med deres anden single, *Freaky Dancin'*, gav de for alvor en prøve på deres personlige og originale blanding af guitar-rock og dansevenlig funk.

Rigtig succes fik Happy Mondays alligevel først, da DJ'en Paul Oakenfold i '88 remixede nummeret *WFL* og dermed sendte gruppen ind på diskotekerne. Og det var samtidig også et af startskuddene til det utrolige mediehysteri, der har hærget Manchesters rockscene det sidste års tid.

Ifølge Happy Mondays har der aldrig været noget specielt ved Manchester. Det skulle da lige være, at det for et par år siden var nemt at få fingre i det kemisk fremstillede narkotikum, Ecstasy, i den nordengelske by.

Sammen med grupper som Stone Roses, Primal Scream og den nye dansemusik i almindelighed, står Happy Mondays bag den specielle stemning, der præger engelsk musik for tiden.

Førhen lyttede man enten kun til grim guitar-rock eller kun til sort funk og soul. Men nu er det normalt at være vild med acid house og James Brown, George Clinton og Rolling Stones, Sex Pistols og Joy Division på én gang. De engelske pladekøbere og musikere tænker mere bredt og er mere nysgerrige end nogensinde før.

I november kom Happy Mondays' længe ventede tredje LP, *Thrills 'n' Pills And Bellyaches*. Den er ikke så original og fantasifuld som deres to første, men den er federe at danse til, og det er en plade, der også bør sikre Happy Mondays et gen-nembrud i Danmark.

Hvorfor?

Her er seks afsindigt gode grunde:

De er dårligere musikere end Gary Moore, de er grimmere end Rolling Stones, de tager flere stoffer end Grateful Dead, de er yngre end Phil Collins, de har hundrede gange mere stil end Duran Duran og de er en million gange skægere end U2.

Kort sagt: De er præcis som et godt rockband skal være, og de er noget af det bedste og mest spændende, der er sket for den døende rock-musik i mange år.

Happy Mondays spiller i Pumpehuset, København, den 29. januar.

ghs strings EV Electro-Voice

WASHBURN SHULLMANN
PIANO

ruka-systeme SONOR
PERCUSSION

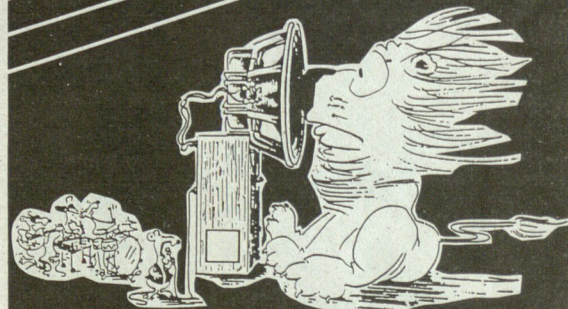
STEINBECK DYNACORD
PIANO

STEINBERGER Takamine

crown. SoundTech
Total Systems Technology

SANSUI

LYDANLÆG TIL ALLE FORMÅL
ELEKTRO AKUSTISKE OPMÅLINGER
RÅDGIVNING & PROJEKTERING
INSTALLATION & INDRETNING
IMPORT . EN GROS



SOUND IN ACTION

ascon

ASCION Trading a/s
Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66 . Fax 98 18 88 32

AKG

acoustics



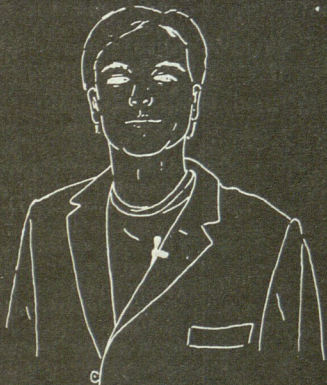
MICROMIC

C 407

... mikrofonstativer?
- ikke her!

C407: Clips-mikrofon med frekvensgang, der er specielt optimeret til taleoverførsel. En meget diskret mikrofon til taleren, der kræver stor bevægelsesfrihed.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunnhildegasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akga a, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND

Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler



BEDST LIGE NU

C.V. Jørgensen:
I Det Muntre Hjørne
Utvivlsomt, ubestridt, uan-
gribeligt og uigenkaldeligt
dette års udgivelse.

Peter Gabriel:
Here Comes The Flood
En akustisk gen-indspil-
ning fra opsamlings-CD'en
Shaking The Tree.

Van Morrison:
Enlightenment
Bedre end at meditere.

VÆRST LIGE NU

Mek Pek:
Check Min Mambo
En høj alder at få kolik i.

Anne Dorte Michelsen: Den Ordløse Time

- Medley

Anne Dorte Michelsen har udgivet sin bedste plade til dato.

Hun dukker godtnok endnu en gang op iført sit image med bløde dame-hatte, løse gevandter og sin egen stemmes skrøbelige berørings-angst, hvilket får hende til at lyde som et syngende blodtab. Men Michelsens blege musikalske posesbog synes ironisk nok med *Den Ordløse Time* at have fået sit hidtil mest opløftende kapitel. Halfdan Rasmussens tekster står i en underlig pagt med Anne Dorte's forsigtige foredrag.

Hun værner her smukt om retten til at bevare pæn rock med hang til tung selvmedlidenhed. En genre undertegnede ikke kan finde bedre udtryk for end "menstruations-rock".

Det er hverken sarkastisk eller ironisk ment. Det er ikke let at tilfredsstille det publikum, der ikke finder livet for kort til kant-slag. Anne Dorte Michelsen kan.

Mads Kastrup

KÆLDERSPALTEN

Først en god nyhed til at starte året på. Rygtet vil vide, at New Yorker-orkesteret **Television** er ved at blive gendannet med den næsten originale line-up (d.v.s. uden Richard Hell). Tom Verlaine, Richard Lloyd, Billy Ficca og Fred Smith har efter sigende allerede spillet "uformelt" sammen - hvordan man så end gør det? Television var sammen med **Talking Heads** og **Blondie** et af de mest betydningsfulde amerikanske bands på den tidlige 70'er-punkscene, men blev opløst efter de to uovertrufne LP'er *Marquee Moon* og *Adventure*. Sidenhen er **Tom Verlaine** blevet kendt for en kunstnerisk flot, men økonomisk slap solo-produktion og står i øjeblikket uden pladekontrakt efter dette års solide LP *The Wonder*. Det har imidlertid åbnet mulighederne for en gendannelse af Television. Forventningens glæde er stor i Kælderspaltten.

Og vi bliver lidt ved Television, for de medvirker hos en fødselar, **Roir**. Og hva' er så det? Den opmærksomme GAFFA-læser vil huske, at *Punkens Onde Ånd* aka **Per Reinholdt Nielsen** i hin svundne tider præsenterede dette amerikanske kassettebånd-label for læserne. Og nu holder de altså 10 års fødselsdag. Selskabet blev etableret i 1981 af **Neil Cooper** og har udgivet et bredt spektrum af avantgarde, no-wave, punk, reggae og techno. Fødselsdagen bliver fejret med fire nye udgivelser: Et 10-års jubilæums-bånd med udvalgte bands fra de mange Roir-udgivelser. Det er her vi finder **Television** igen, men også guitaristen **Glenn Branca**, præ-punkerne **MC 5** og **Nico** live i danske Saltlageret med *All Tomorrows Parties* - en sjov raritet. Der er også to reggae-bånd, et med **Bob Marley's mor (!)** **Cedella Marley Booker** og et med den legendariske reggae-producer **Bullwackie** i *Satan's Dub*. Det er tungt og det gynger!

Frontline Assembly - disse techno hardcore rytmeterrorister fra Vancouver, Canada - får genudgivet deres anden LP *State Of Mind*, der tidligere har været ude på det Berlinske Dossier Records. Og selvsamme Frontline Assembly udgav for et par måneder siden deres sidste nye album *Caustic Grip*, en imponerende flot LP i den virkelig hårde og kompromisløse techno-genre. Frontline Assembly's Bill Leeb var oprindelig med i det mindst ligeså radikale techno-outfit **Skinny Puppy**. De har også et nyt album ude med titlen *Too Dark Park*. Et teknologisk mareridt med guttural vokal og hamrende sequencer-riffs. To plader, der kræver et specielt humør med tyk streg under kræver. De kan ikke affejes som lydtafet til opvasken, dertil er de for påtrængende og insisterende.

Men teknologien kan også bruges på en anden og mere fredelig facon. Det beviser **Jakob Draminsky Højmark** på sin solo-debut, en CD med titlen *Dream Jingles*. Pladen er indspillet i Århus Musikhus' elektro-akustiske studie, og bliver udgivet i samarbejde mellem Højmark, tidsskriftet *Influenza* og det spanske selskab G3G. Højmark forener teknologien med varme akustiske instrumenter som basklarinet og altsaxofon på en rejse gennem lydmalier og gakkede eksperimenter med blæser-mundstykker i vand. CD'ens sidste to numre er delt op i henholdsvis fem og tre sekvenser, så lytteren selv kan programmere sin CD-afspiller og på den måde komponere sit eget nummer - eller måske putte en given sekvens ind i nummeret *Port Bort*, der også har en indbygget elektronisk pause. Kreativ nytænkning udi i CD'ens verden.

Her stopper Kælderspaltten, men vi når lige at fortælle: Københavnske **Trains & Boats & Planes** har været i studiet med Kramer, amerikansk producer, der tidligere har været med i *Butthole Surfers* og nu producer de uforlignelige *Galaxie 500*. I øjeblikket mixer han det danske bands udgydelser i sit studie i New York.

De nordsjællandske garagerockere **On Trial** har også været i studiet. De arbejder på deres debut-LP, der kommer ud på pladeforretningen Snog Rocks selskab.

Check også nye LP'er fra **How Do I** og **Sort Sol** i januar.

Henrik Føhns

CV Jørgensen: I Det Muntre Hjørne

- CBS

Nok at drikke og ryge på - og fred for rygklapperne. Mere forlanger CV Jørgensen ikke. *I Det Muntre Hjørne* beskriver i sine mest muntre øjeblikke denne særegne Jørgensen'ske idyl, der fremkommer, når vennerne og musikken for en kort tid kan holde omverdenen fra døren.

Sammenlignet med forgængeren, *Indian Summer*, er *I Det Muntre Hjørne* en mere helstøbt plade. Tekstmæssigt er tonen en kende "gladere", men det afgørende er den musikalske side af sagen. Mens *Indian Summer* var dystert og stort anlagt, er *I Det Muntre Hjørne* velgørende sjusket og flosset. Teksternes privathed modsvares perfekt af musikens intimitet og produktionens lyd af dagligstue.

Hjertevarme og bunkehygge er kodeordene, og det på trods af, at Jørgensen hævder, at han er "afdanket superstar" og "træt som en junkie". Man kunne ikke have ønsket sig et mere passende punktum for 90'ernes første år end denne livskraftige melding fra danskrockens skarpeste poet.

Arne Vollertsen

Trouble Cats: Risky Business

- Olufsen Rec.

Frimer Band: Blues Uncovered

- Olufsen Rec.

Walter Trout Band: Prisoner of A Dream

- Electra

Der spilles blues i Århus. Det gøres der formentlig også i Vejle, Ålborg, hovedstaden og andre steder. Men Olufsen Records har i samme åndedrag, som talrige pladeselskaber postulerer, at en blues-revival er i gang, udsendt to århusianske blues-bands.

Både Ole Frimer og Trouble Cats har altid spillet blues, men at det burde udgives på plade som her, kan skønmæssigt diskuteres. Vilklærene for optagelserne har nemlig langt fra været tilstrækkeligt gode til at yde de to navne den retfærdighed, de fortjener.

Trouble Cats' studie-indspilning og Frimer's live-ditto synes at være af en så tynd kvalitet, at de har berøvet det meste af bunden, dynamikken og skarphe-

Ole Frimer's solide manende guitar og Henrik Hansens vrængende blues-harpe for Trouble Cats kæmper desværre forgæves for at komme igennem.

Det samme kan ikke siges om amerikaneren Walter Trout's guitar. Trout, som turnerer heftigt i Danmark, som følge af manglende opmærksomhed andre steder, har også indspillet *Prisoner Of A Dream* herhjemme. Men Trout lider af en gammel blues-guitar-fobi. Han er simpelthen bange for ikke at få nok toner med.

Trout burde lægge øre til Frimer - live.

Mads Kastrup

The Beautiful South: Choke

- Go Discs

Paul Heaton og Dave Hemmingway har en fortid i The Housemartins, et meget rost engelsk orkester, hvis messedrengs-agtige pop aldrig fængede hos undertegnede. Derfor begræd jeg heller ikke deres opløsning eller forventede mig særlig meget af de to ovennævnte herrers nye projekt, The Beautiful South.

Men jeg må erkende, at *Choke* faktisk er en glimrende popplade, der med et overvejende akustisk lyd billede, præget af blæsere og klaver, bringer 80'ernes engelske pop a la Morrissey og Orange Juice videre ud i fremtiden. I singlehittet *A Little Time* går der en smule 70'er country i bandet, ikke mindst på grund af blæserarrangementet, men i høj grad på grund af sangerinden Briana Corrigan, der er blevet tilføjet bandet efter deres første LP *Welcome To The Beautiful South*.

Deres nye LP er dog en meget

METALSPALTEN

Pladeselskabet **Musica For Nations'** motto lader til at være det velkendte "hvor der handles, der spilles". Den seneste pose udgivelse indeholder nemlig flere halvære og ret så ligegyldige ting som guitarpop(!) bandet Goo Goo Dolls, Birmingham-thrashers **Seventh Angel**, svenske ditto **Kazjuro** og polske **Dragon**. Sidstnævnte er et rædselsfuldt band, der forsøger sig i death metal genren, men deres LP *Fallen Angel* lyder mere som en gruppevækende kopi af Sodom's gamle noise-opus *Obsessed By Cruelty*. Bedre går det for amerikanske **Letthal**, der på *Programmed* har totaltjek på deres Iron Maiden-påvirkninger. Pittsburgh byder på et thrash outfit via **Eviction**, som mixer Faith Or Fear-agtige toner og mere rockede Ramones-takter.

Music For Nations-underrafdelingen **Active Records** lancerer jævnligt halv-spacede metalbands, og **Dyoxen's** udefinerbare *First Among Equals* er ingen undtagelse. King Diamond's åndelige søster **Ann Boleyn** har med *Hellion* udsendt det musikalsk straighte, men tekstmæssigt mystiske, konceptalbum *The Black Book*. De svenske doom-konger **Candlemass** spiller op til halvanden times overvurter doom-mosh på dobbelt-LP'en *Live*. På baggrund af denne gennemgang kan det næppe undre, at Music For Nation's dobbelte opsamlingsalbum *Speed Kills 5* er noget ujævn. Godt nok finder man fede bands som **Forbidden**, **Death** og **Nuclear Assault**, men alt i alt er niveauet for jævnt.

Derimod er **Roadrunner's** death metal sampler *At Death's Door* et monster-must. En homogen og brutal præsentation af genrens nye og mindre nye bands som bl.a. **Obituary**, **Sepultura**, **Death** og **Malevolent Creation**.

Et par af samplerens mindre kendte deltagere har selv grimme albums ude. **Sadus** korer med Kreator warp-hastighed gennem *Swallowed In Black* og **Exhorder** sender PMRC på overarbejde med den fælt brutale og overblasfemiske LP *Slaughter In The Vatican*. De fantastiske brasilianere **Sepultura** skulle meget snart udsende en helt ny LP, der forhåbentlig holder Schizophrenia og *Beneath The Remains*-standarden.

Førstnævnte er nys blevet udsendt i en re-mastered version. Også danske **Artillery** er ude med gamlet, men solidt materiale på *Roadracer* via CD'en *Fear Of Tomorrow/Terror Squad*. Artillery debutterede iøvrigt med deres nye sanger i Barbue i sidste måned.

Når sætternissen absolut skulle drille Metalspaltten, var det passende nok i december, men lidt ærgeligt, at det skulle ske midt i rapporten fra den danske metalscene. Nå, men hvis der ellers er liv i scenen i '91, vil der også være det i nærværende spalte. Kære Bands, send trygt jeres demos, infos og newsletters til GAFFA's redaktionsadresse i Århus. Årets første demo-intro går til Rødovre-bandet **Free Cloud No 9**, der spiller en meget rockende stil, hvor 70'er betonrock tilføjes lidt Cult og Circus Of Power energi. Info på 31 41 66 31.

Jens Jam Rasmussen

KORG M1 WORKSTATION NU KUN KR. 14.900,-!

Ny vejledende udsalgspris

På grund af et verdensomspændende stort salg, med deraf følgende lavere produktionsomkostninger, er det nu blevet muligt at sænke prisen på markedets suverænt bedste keyboard Korg M-1.

Korg M-1 er en digital synthesizer, tromme-computer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du også attack-transienter, alm, kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget tromme-computer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo delays, panorering

ai AI Synthesis System



Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 4 megabyte har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmérbare, så du kan programmere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts.

M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks.

chorus, digital exciter, distortion m.m.

Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linjær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.

Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

KORG
MUSIC POWER

DANISH REAL BOOK

AN ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY DANISH JAZZ

100 DANSKE KOMPOSITIONER
UDGIVET AF DEN DANSKE JAZZKREDS

PRIS kr. 190,-
(incl. moms, plus forsendelse)

BESTIL I DAG:
**DEN RYTMISKE
KONSULENTTJENESTE**

TLF.: 86 19 65 65

Hva' med rock eller funk el'er calypso eller... 25 timer i døgnet, 4 måneder i træk



Fra 7. jan.
**Herning Højskoles
rytmiske linie**

Andre linier: Tøj-design
Journalistik, Dramaleder,
Teater, Billed-kunst

**Herning Højskole
Birk 7400 Herning
Telefon 97 12 32 44**



**Gymnastikforeningen
GF-81 starter på sin
forårssæson**

Kom og vær med!

GF-81 er for kvinder og mænd, der ønsker styrke og smidighed. Vi har et stort og alsidigt udbud af hold inden for:

- rytmisk gymnastik
- konditionstræning
- jazz dans
- moderne dans
- borneygymnastik
- tai-chi
- akrobatik
- løbetræning
- springgymnastik
- afrikansk dans
- ball-stik
- laban inspireret grund-træning
- skigymnastik
- massage

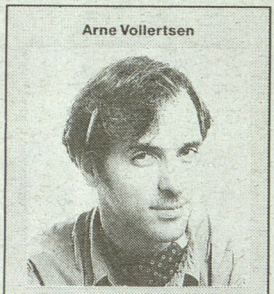
Desuden arrangerer vi fællestreninger, weekend-ture, kano- og skiture samt fester og andre kulturelle aktiviteter for medlemmerne.

Ring efter program og nærmere oplysninger på tlf.

**31 39 88 70
31 42 41 79
31 38 08 69**

britisk plade, der mixer pop med folkemusik og toner fra danselandskammer. Men det er også en plade, der kan lune hjertet på en gammel Postcard-fan. Og det er ubetinget positivt.

Henrik Fohns



Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

**C.V. Jørgensen:
I Det Muntre Hjørne**
Et modernt klarsyn fra manden i sofahjernet.

Divynyls
Udkommer den 28. januar. Christina Amphlett fører Blondie ind i 90'erne.

**Exorder:
Slaughter In The Vatican**
Alene titlen fortjener fem stjerner.

VÆRST LIGE NU

Milli Vanilli er blevet pop-millionær uden at have sunget én tone. **Madonna** mimer delvist til playback, når hun optræder live. Og herhjemme: Mens de betjener trommemaskine og sequencer i deres iver for at få live-musikken til at ligne plade-indspilningen, glemmer mange af de store popnavne publikum. Danske popkoncerter er blevet kedelige.

**Angelo Badalamenti:
Twin Peaks**
- WEA
Diverse: Wild At Heart
- Polygram

David Lynch er overalt. James Stewart fra Mars, som Mel Brooks kaldte ham, har erobret TV-skærmen med Twin Peaks serien, efter at have korruperet boigrafgængere med studier i forfald, nedtur og kontrolleret vildskab. Lynch har total kontrol - også over musikken. Han var med til at bringe Roy Orbison tilbage, da han indlagde *In Dreams* i Blue Velvet, og genlance-rede ved samme lejlighed Bobby Vintons glemte titelsang.

Vilde Hjerter er en af årets film, og som filmen veksler lyd-sporet fra grim Thrash-Metal med Powermaid, over Chris Isaaks smukke countryballader til et par gamle R'n'b-bits og Angelo Badalamenti stemningsfulde lydflader.

Badalamenti er en diskret komponist, der er for Lynchs film, hvad Bernard Hermans musik var for Hitchcock eller Sergio Leones for spaghetti-westerns. Det er muligt at genopleve passager fra filmene ved blot at lukke øjnene, og samtidig bliver musikken aldrig tung og dominerende. Stemningen er mørk, men det er filmene også og på lydsporet til Twin Peaks får uhygge-stemningen lov at blive stående, selv om CD'en er løbet ud og vi stadig ikke ved, hvem der myrdede Laura Palmer.

Med på Twin Peaks er også trioen tredje hjul, sangerinden Julee Cruise, der synger tre af de smukkeste sange fra LP'en *Floating Into Night*, som Lynch og Badalamenti producerede for hende sidste år.

Niels Pedersen

Galaxie 500: This Is Our Music
- Rough Trade

Galaxie 500. Navnet har de taget som parodi på 70'ernes discobands. Men dem står disse tre yanks langt fra.

Fourth Of July åbner deres tredje LP og lyder som et mix af Velvet Underground og Joy Division. Det er skrøbelig og luftigt to-tre akkorders rock. Melankolsk, men alligevel med en selvdistancerende humor i teksterne, der fremføres af guitaristen Dean Wareham. Når hans indlevelse i sangene topper, lyder han nærmest som en førstegangs vinterbader, hvis genitales netop er sunket ned under vandoverfladen. Lyt bare til Spook!

Galaxie 500 dyrker samme tyeste univers som Cowboy Junkies. Men ligsom hos New York'erne Hugo Largo set fra storbyen og ikke fra ladeporten. Ansvar for den dragende og nøgne produktion er som på de to foregående plader ex-Butt-hole Surfer-medlemmet Kramer, der også putter lidt spinkel keyboard eller legetøjsfløjte ihid hist og pist.

Men de kan også spille så højt og intenst, at der nærmest springer gnister af dem. Deres coverversion af Yoko Ono's *Listen*, *The Snow is Falling* med den kvindelige bassist Naomi Yang på vokal munder ud i et sandt uvejr af hylende guitar, uden at nummeret mister sin hypnotiske kraft.

This Is Our Music har allerede fundet sin plads på pladerolen ved siden af de bedste albums fra Velvet Underground og Joy Division. En musik, der bevæger sig i sit helt eget rum og sin helt egen tid.

Henrik Fohns

Oz: Jazz Rock
- Olufsen

Jeg må - omend nødtvungen - indrømme, at fusionsmusik stort set var det eneste jeg lyttede til i min gymnasietid. Det var Weather Report, John McLaughlin, svenske Egba og danske Buki Yamaz.

Det var dengang, nu har jazz-rock, også for mig, nærmest udviklet sig til et fy-or. Men århusianske Oz er fuldstændig ligeglad med tidens tendenser og spiller troligt videre på 70'ernes musikalske sammenkog.

Og de gør det faktisk ret overbevisende. Solistisk er der stort overskud både hos violinisten Knud Erik Steengaard og guitaristen Carsten Ingemann. Sammenspillet er sprodt og lydhørt og kompositionerne hænger sammen, selvom stilen jo i sig selv kræver en høj grad af kringledethed.

Oz kan ikke sige sig fri for at være en smule *altmodisk*, men bandet spiller med en lethed og friskhed, der rigeligt kompenserer for 70'ernes synder.

Arne Vollertsen

Run DMC: Back From Hell
- Kavan

The Afros: Kickin' Afrolistics
- CBS

Efter at Run DMC sammen med Def Jam-grupperne genoplivede hip hoppen via fusionen med metalguitar, har gruppen haft et problem. Nemlig, at alting blev funky igen. De udgav LP'en *Tougher Than Leather* på et tidspunkt, hvor alle talte om *hippie hop*, tilbagelænedede rytmer og sære rim og på trods af et par rimelige singler var den plade offer for *Bad Timing*.

Nu er Run DMC tilbage med en opfunket udgave af deres bidske hip hop, med ikke ubetydelige stænk af reggae og - måske mest overraskende - guitar stjålet fra The Stones Roses. Yep, de blege englændere James Brown-pastiche *Fools Gold* er nu blevet funky rytmespor for pladens mest vellykkede nummer *What's It All About*. Men det nummer kan ikke fjerne det indtryk jeg også havde efter bandets koncert i København. De er nogle søve paddler. Pladen har et urimeligt stort genbrug af grooves, hort langt bed-

re hos andre artister, og kun på *The Ave* og pausefisker *P Upon A Tree* er der liv og nerve.

Måske har Run DMC DJ'en Jam Master Jay brugt sin energi på sit nye pladeselskab JMM Records, der markerer sig langt stærkere med The Afros' debut-LP. Gruppen bærer afro-parykker og hylder The Jacksons som sande guder i afrohår-afdelingen. Også musikken er rodfæstet i 70'erne med tunge P-Funk rundgange og en skøn *laissez-faire* stil, der kan minde om Digital Underground i en mindre forfinet udgave. Pas på hår i munden.

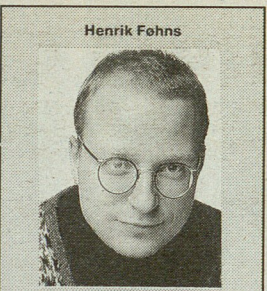
Niels Pedersen

**Various Artists:
At Death's Door**
- Roadrunner

"A collection of brutal death metal" er undertitlen på denne sindsoprivende opsamlingsplade med 12 af tidens grimmeste metalbands. Det brutale er nøgleordet for death metal subgenren. Udsprunget fra metal-scenens per definition mest heavy stilart - thrash'en - holder death metal bolgen navnlig af en tand mere metalkarpe kanter og en uhyrlig og barsk stemmeføring. Men tag ikke fejl af brutaliteten. Den pumper ud med stor tightness, kombineret med kyndige producere evne til at kreere vellyd midt i kaos'et. Der er mange højdepunkter på dette trip helt ind til dødsfikseringens inderste ben. Både hos nyere formationer som Malevolent Creation og Deicide og hos de gamle mestre som Death og Sepultura.

Der findes ingen tynde øjeblikke på dette album, som med tiden måske får lige så stor betydning for undertegnede, som den legendariske sampler med dansk punk, *Pære Punk*, fik det, tilbage i 1979. Men death metal får næppe de samme credits i rockhistorien som punken. Dertil er den for brutal. De vrede unge mennesker på de gamle punk-plader tager sig besynderligt gemytlige ud efter besøget hos 90'ernes udskud.

Jens Jam Rasmussen



Henrik Fohns

BEDST LIGE NU

**Julee Cruise:
Floating Into The Night**
Lyt til David Lynch's musik, sunget af den skønne Miss Cruise. Og spørg dig selv, om Twin Peaks er et andet udtryk for Laura Palmers bryster?

**Jakob Draminsky
Højmark:
Dream Jingles**

En CD, hvor du selv kan bytte rundt på sekvenser i numrene og lave nye kompositioner. Dødsmart!

**Irma Victoria and The Martin Hall Orchestra:
The Rainbow Theatre**
Efter to måneders mystificeret lytten er denne sære plade stadig en dragende udfordring. Hvem er Irma Victoria?

VÆRST LIGE NU

Master Fatman blev overserveret i Danmarks Journalisthøjskoles kælder natten til søndag den 9. december i færd med at lægge en GAFFA-medarbejders hustru i håndjern, hvorefter han stjal en ca. 30 cm lang neger-dildo med lyserødt hoved. Den Fede var iført rød satin-jakke med papirmedalje, der bar påskriften "Sex Konge".

**COUNTRY-
KLUMMEN**

Emmylou Harris har udsendt endnu et aldeles fremragende album. Det er ikke fordi *Brand New Dance* egentlig lægger alen til det, hun har lavet hidtil. Men som en Van Morrison er hendes velkendte og efterhånden meget definerede cirkler alligevel overraskende hver eneste gang, fordi skønheden simpelt hen er så overvældende.

Det er umuligt at veje denne plade i forhold til hendes seneste, ligeså fremragende ting, men på opsamlingspladen *Duets*, der også netop er udsendt, er udviklingen klarere. Det er duetter gennem tyve år og en OK plade, hvis samlingen har huller. *Love Hurts* med den døde kæreste **Gram Parsons** og *Star Of Bethlehem* med **Neil Young** er og bliver fantastiske. Men intet tilbageblik kan slå den modne Emmylou Harris anno 1991.

Hendes gode kollega, **Rosanne Cash**, er også for alvor trådt i karakter som meget andet en fars datter. Hidtil har hun lavet country af en stadigt stigende klasse, og kvaliteten fik endnu et hug opad, da hun gittede sig med den fremragende sangskriver **Rodney Crowell**.

Men at det ikke var ægteskab og efternavn det hele, kan man tilfælde forvisse sig om på *Interiors*. Cash har selv produceret og skrevet hovedparten af disse ti afdæmpede og modne sange, der lægger sig i country-genrens periferi. Melankoli og eftertænksomhed er udgangspunktet, og skal man sammenligne kunne det blive med sangskrivere som Townes Van Zandt og Lyle Lovett. Men udgangspunktet er en kvindes, og som sådan er denne plade aldeles nyskabende for Nashville.

Og for så at slutte denne afdeling for det allermost anbefalelsesværdige, så har **Dwight Yoakam** udsendt sit fjerde album, *If There Was A Way*. Han tager ikke symmile-skridt som Cash, men det er heller hverken nemt eller nødvendigt, når ens forrige plader er som de er. Yoakam er stadig anderledes og rebelsk, mere cowboy end de fleste, men langt mere rock, end cowboys bryder sig om. Hør bare titelnummerets slægts-gæld til **Stones**. Men Yoakam har selvsikkerheden, og selvom Nashville ikke sender ham til tops på sine hitlister, så sidder halten som den skal.

Randy Travis startede samtidig med Yoakam, og de to har fulgt pænt ad hele karrieren igennem. Travis har altid været traditionel, men for en 3-4 plader siden var de faktisk lige spændende at følge. Sådan er det ikke mere. Nashville elsker Travis. Han topper listerne, og hans nye plade, *Heroes And Friends*, er et forelobigt bundskrab. 12 venner er indkaldt til duetter, og det er uendelig kedsommeligt. **Clint Eastwood** er en nar, i hvert fald når han synger, og aldrig har **Willie Nelson** og **Kris Kristofferson** lydt så farveløse.

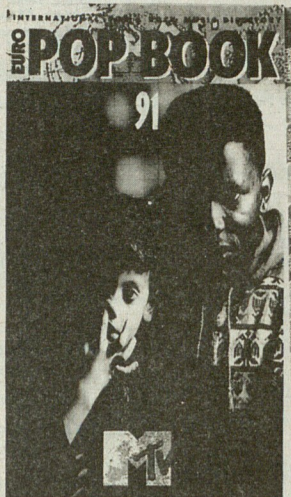
Til sidst et telefonnummer. I Odder bor **Peder Nielsen**. Han er fan og importør hjem på livet løs. Udvalget er traditionelt, men relativt grundigt, og 86 55 16 30 kan være nogen til nogle af de plader, som det ellers er umuligt at finde.

Jakob Kvist

WHO DOES WHAT

IN THE MUSIC BUSINESS ?

THE EURO POP BOOK
7.000 EUROPEAN ADDRESSES
TO GET YOU MOVING



25 COUNTRIES

• AUSTRIA • BELGIUM • BULGARIA •
CZECHOSLOVAKIA • DENMARK •
FINLAND • FRANCE • GERMANY •
GREECE • HOLLAND • HUNGARY •
IRELAND • ITALY • NORWAY • POLAND •
PORTUGAL • ROMANIA • SPAIN •
SWEDEN • SWITZERLAND • UNITED
KINGDOM • USSR • YUGOSLAVIA •
QUEBEC •

CONTENTS

• ARTISTS • ARTISTS MANAGERMENTS •
BOOKING AGENTS • PROMOTERS •
FESTIVALS • CLUBS & VENUES •
RECORD COMPANIES & LABELS •
PUBLISHING • DISTRIBUTION • CD •
VINYL, TAPES MANUFACTURES •
TELEVISIONS • RADIOS • PRESS •
RECORDING STUDIOS • ORGANIZATIONS •
INDUSTRY EXHIBITIONS •

BESTILLINGS-KUPON:

Jeg bestiller hermed _____ stk. EuroPopBook til en pris af kr. 345,-/stk. inkl. porto og forsendelse.

Navn:

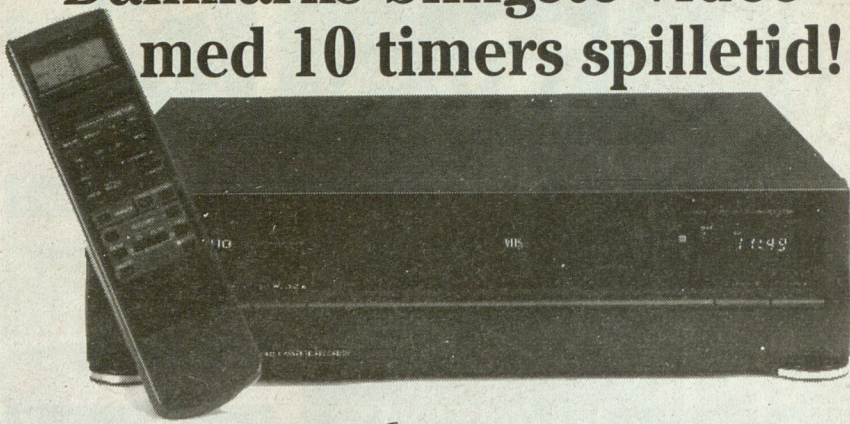
Adresse:

Telefon:

Sendes til: ROSA, Sjøllandsgade 51, 8000 Århus C.

(Vi sender dig et girokort - du betaler - vi sender dig bogen!)

Danmarks billigste video
med 10 timers spilletid!



planar VISION

Planar Vision er Audioscan's eget videomærke, som vi importerer direkte fra en af verdens største videofabrikker i Japan. VCR 9430 er ægte japansk topkvalitet til markedets absolut laveste pris for Long Play med hele 10 timers spilletid (E-300 bånd) og fjernbetjening med LCD display!

Al mekanik er af solid og slidstærk metal, billedkvaliteten er flot og designet er kompakt og smart. Alt dette kan du få for KUN:

2497,-

audioscan

København Frederiksborggade 50 1360 København K Tlf. 33 32 37 11	Amager Amagerbrog. 114 2300 KBH S 31 58 22 56	Roskilde Ringstedgade 15A 4000 Roskilde 42 37 11 10	Hillerød Mollestræde 4 3400 Hillerød 42 25 32 32	Odense Hjallesevej 111 5230 Odense M 66 12 60 30	Kolding Haderslevvej 93 6000 Kolding 75 54 11 88	Århus Nørregade 55 8000 Århus C 86 19 20 99	Aalborg Nørregade 30 9000 Aalborg 98 16 34 00
--	---	---	--	--	--	---	---

SPRING OVER HVOR PRISEN ER LAVEST!

Guitarer & basgrej til »direkte« priser!

SPAR 30-35%



RØRFORST

	Normal-pris	Direkte pris
X 60 60w rørcombo m. splitkanal, rumklang, 1x12" højt.	8995,-	6195,-
XV 112 100w combo, m. splitkanal, rumklang, equalizer, 1x12"	13485,-	8990,-
XV 212 100w combo m. splitkanal, rumklang, equalizer, 2x12"	14595,-	9795,-
X 100B 100w top m. splitkanal, rumklang, equalizer	12900,-	8600,-

PREAMP

SX 15, guitarpreamp, MOSFET, switchkanal, rumklang, tubesimulation	6900,-	4695,-
PB 15, baspreamp, MOSFET, Sweep eq., Noise gate, Compressor, Crossover	6900,-	4695,-

BASGREJ

	Normal-pris	Direkte pris
PB 500 500w (250/250) Bastop m. Bi-amp, Compressor, Noise gate, Grafisk + sweep eq.	13350,-	8900,-
PB 300 300w Bastop. Samme som PB 500, dog 300w	8995,-	5995,-
PB 301 Bascombo. Samme som PB 300 m. 1 x 15" højttaler	12595,-	8490,-

KABINETTER

V 412 T/B top eller bundkabinet 4x12" 400w, guitar	8995,-	5995,-
V 410 T Baskabinet m. 4x10" + tweeter, 400w	8995,-	5995,-
V 115 Baskabinet m. 1x15", 400 watt .	5995,-	3950,-
V 118 Baskabinet m. 1x18", 400 watt .	7495,-	4950,-

FS 36, footswitch til alle forstærker modeller	400,-
Vinyl cover til alle combos, kabinetter	350,-
Vinyl cover til topforstærkere	250,-

Alle produkter leveres i OZITE (Filtbeklædning) finish. Alle rørforstærkere leveres med GROOVE TUBES.

Steve Lynch (Autograph)



Frank Blair (Robert Palmer)



Bob Bradshaw (Craig Chaquico)



KUPON

Jeg ønsker brochure på:

- P.A.
- Guitar/Bas forstærkere
- Guitarer & basser

Navn _____

Adr. _____

Postnr. _____

By _____

Instrument _____

Rockshoppen

JERNBANEGADE 21, 9000 AALBORG
KLOSTERTORV 3, 8000 AARHUS C.
FREDERIKSBERG ALLE 54, 1820 FREDERIKSBERG C

MUSIK

Onsdag 2

KØBENHAVN
21.00 Nikolaj Bentzon, Ca'feen Funke
22.00 Tzarina Q Cut, Barbue
22.00 Attitudes, Musikcafe'n

Torsdag 3

KØBENHAVN
22.00 True Lies, Barbue
22.00 Sting Jam Band, Musikcafe'n
22.00 The Scooters, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Cascadura, Gyngen
23.00 Mr. Jack & The Daniels, Vestergade 58

KOLDING
21.00 Back 2-65, Kridthuset

VEJLE
21.00 Hancats, Kridthuset

Fredag 4

KØBENHAVN
21.00 De Må Da Være Grækere, Hånd I Hanke
21.00 Pelle Lindström & His Fancy Friends, Stengade 30
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Classic Vibes, Musikcafe'n
22.00 Reggae Sound System, Barbue
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 4 Århus Bands, Gyngen
22.00 4 Århus Bands, Musikcafe'n
23.00 Shades Of Blue, Blitz
22.00 Jam v. C. Abbew Band, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Italian Shoes, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 Bagdad Dagblad, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Poor Boys, Fermaten

MIDDELFART
21.00 Rockkapellet, Kridthuset

ODENSE
21.00 It's It, Badstuen

ÅBENRÅ
23.00 Se dagspressen, Kridthuset

Lørdag 5

KØBENHAVN
21.00 Ladies First, Ca'feen Funke
21.00 Elektrisk Jernalder, Hånd I Hanke
22.00 High Time, Musikcafe'n
22.00 Small Town Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Cyber Mutant Birthday Night m. Sloppy Wrenchboy & DJ Frank, Barbue

ÅRHUS
21.00 Classique Vibes, 'huset
22.00 Black Rose, Musikcafeen
23.00 Hancats, Blitz

ESBJERG
22.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset
21.00 Soul Shake, Kridthuset

HERNING
22.00 Jacinto Ballroom Jazzband, Fermaten
22.00 Haven, Fermaten

KOLDING
22.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
23.30 The Bayous, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Peter Fahrenholtz, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
22.00 Jazz En Gros, Kridthuset
23.00 Inside, Kridthuset

RANDERS
22.00 Frydkjærs Duo, Tante Olga

VEJLE
22.00 New Orleans Rhythm Boys, Kridthuset
21.30 Max Brothers, Kridthuset

ÅBENRÅ
22.00 Queens Quartet, Kridthuset
21.00 Blue Necked, Postkroen
23.00 Se dagspressen, Kridthuset

Søndag 6

KØBENHAVN
15.00 Bjarne Sahl/ Mette Christensen Duo, Cafe Pår Zali
15.30 Jazz Club, Kruts Karport
16.00 Irsk/ Skotsk Jam, Rådhuskroen
22.00 Venus, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Melgaard/ Kwella, Æsken

ODENSE
21.00 Plim Soul, Badstuen

STILLING
20.00 4-Tunes, Stilling Kirke

Mandag 7

KØBENHAVN
22.00 Blues Jam v. B.Joe, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Klüvers Big Band m. Finn Ziegler, 'huset

Tirsdag 8

KØBENHAVN
21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Cafe Barcelona
22.00 Needles & Pins, Rådhuskroen
22.00 Drivis, Musikcafe'n

SØNDERBORG
21.00 Thomas Blackman & The X-traditional Values, Jesper Thilo Kvartet, Ole Thøgers Steady State, Medborgerhuset Sønderborghus

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 9

KØBENHAVN
21.00 Paul Banks, Martin Andersen, Jørgen Lang, Hånd I Hanke
21.00 B.Joe Jam, Ca'feen Funke
22.00 Fjongs, Barbue
22.00 Poor Boys, Musikcafe'n
22.00 This Is Now, U-Matic
22.00 Needles & Pins, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Emil Hess, Cafe Ziggy
23.00 Hang Ups, Vestergade 58

Torsdag 10

KØBENHAVN
21.00 DM i 60'er Musik, Woodstock
21.00 Kenn Lending Blues Band, Hånd I Hanke
21.00 Bad Luck Blues Band, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Brugerservice Workshop, Stengade 30
22.00 B12 Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 Balsam, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Tombo, Gyngen
21.00 Blue & Green, 'huset
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
23.00 Roxanne, Vestergade 58

KOLDING
21.00 Nighthawks, Kridthuset

RANDERS
21.30 Loafergang, Tante Olga

SKANDERBORG
21.00 K.Olesen & S.Duer, Marius Øltapper

VEJLE
21.00 Back 2-65, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Exit, Cafe Rendez-Vous

Fredag 11

KØBENHAVN
21.00 Den Dynamiske Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Anatolia, Hånd I Hanke
21.00 The Franks, Montmartre
22.00 Hip Hop Night, Barbue
22.00 Hungry John, Rådhuskroen
22.00 Bo Wilson Band, Musikcafe'n
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Gumbo, 'huset
23.00 Hang Ups, Blitz
23.00 Jam v. C. Abbew Band, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Max Brothers, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 Extrem Normal, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Merzy, Fermaten

HJØRRING
22.30 Poul Age & Paradiset, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Gordon Bleu, Nørregade 51

MIDDELFART
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

ODENSE
21.00 The Poets, Rytmeposten
21.00 Electirc Lobby, Badstuen

RANDERS
22.00 200 Gram Blandet, Tante Olga

SØBORG
21.30 Chimbo's Revival, Cafe High Point

VEJLE
22.00 Papa Blues, No.9

ÅBENRÅ
23.00 The Help, Kridthuset

Lørdag 12

KØBENHAVN
21.00 Cruise, Hånd I Hanke
21.00 Roxanne, Montmartre
21.00 Female Attraction, Ca'feen Funke
22.00 Copenhagen Blues Band, Musikcafe'n
22.00 Hungry John, Rådhuskroen
22.00 Snog Rock Club, Barbue

ÅRHUS
12.00 Syng I Det Blå, Musikhusets Cafe
15.00 Tuxedo Big Band, Musikhusets Cafe
21.00 The Poets, 'huset
23.00 Night Flight, Blitz
23.00 Sue Chaloner Band, Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Bo Wilson Band, Baghuset

ESBJERG
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
21.00 Half & Half, Kridthuset

FARUM
16.00 Chimbo's Revival, Spisehuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 D.O.T, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Bourbon Street Jazzband, Fermaten
22.00 It's It, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokostjazz, Sysseltinget

KOLDING
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset
23.30 Backbone Boogie Band, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
23.00 Mike Whellans & The Hot Wires, Kridthuset

ODENSE
21.00 Se dagspressen, Rytmeposten
21.00 Julia Dream, Badstuen

RANDERS
22.00 Corn In Egypt, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Nytårs Koncert, Teater & Kongrescenteret

SØBORG
21.30 Chimbo's Revival, Cafe High Point

VEJLE
12.00 Natekspressen, Kridthuset
21.30 The Blues Gang, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
21.00 Mohylas, Postkroen
23.00 Fairline, Kridthuset

Søndag 13

KØBENHAVN
15.00 Steen Vig/ Esben Just, Cafe Pår Zali
15.30 Pia Sharling & Klaus Fingerop, Kruts Karport
16.00 Irsk/ Skotsk Jam, Rådhuskroen
21.00 Russel Self, Cafe Barcelona
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Gay-Night, U-Matic

ÅRHUS
15.00 Tonic Band, Musikhusets Cafe
20.00 Henrik Skriver & Peter Overgård, Æsken

FREDERICIA
15.00 Det Sorte Tog, Det Bruunske Pakhus

ODENSE
21.00 John Pilkington, Cafe Biografen

VERLØSE
15.00 Stig Tolderlund & Per Hermansen, Værlose Bodega

Mandag 14

KØBENHAVN
22.00 Jam v. Roar, Tvede, Nørremølle, Musikcafe'n

KOLDING
20.00 2 X Kaj, Kridthuset

mitec progressive systems

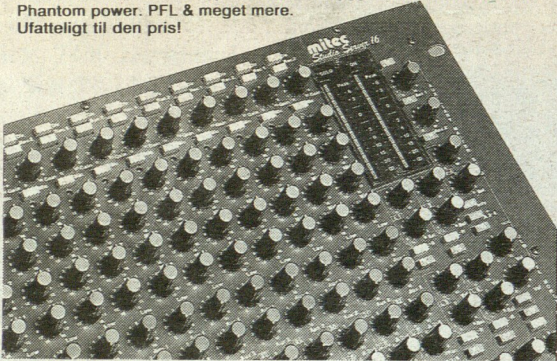


mitec roadie 8 7.365,-
mitec roadie 16 10.995,-
mitec studio server 8 11.795,-
mitec studio server 16 16.995,-
mitec stage server 16 8 15.155,-

Prof. listerpriser incl. moms!
Incl. power Supply.

Studio Server

16 Inline Indgangskanaler. XLR Mic/ Jack Line/ Insert/ Tape Return Gain kontrol. 20 Db Pad. 4 bånd EQ. 4 Aux. 4 Stereo Aux returns! 2 Sub/Rec-kanaler. 16 Tape-returns. Indbygget Talk-back-mikrofon Phantom power. PFL & meget mere. Ufatteligt til den pris!



HIGHLIGHT.BRAGESGADE 31.2200 N. 31831288

SUPER NYTÅRSTILBUD



"SUPERDRUMS" trommesæt m. 5 trommer + alle stativer og Piaste bækkener. Norm. pris 5045,- **NU 3795,-**

SLINGERLAND trommesæt - powermodel m. 5 trommer, alle stativer og pedaler. Norm. pris 7995,- **NU 5850,-**

SAMICK trommesæt - komplet m. 5 trommer, alle stativer og pedaler. Vi giver dig ved dette køb 1 stk. gratis Tama stol samt i sæt Piaste bækkener til en samlet værdi af kr. 7595,- Du betaler for det hele **KUN 5750,-**

TLF. 33-15 24 02

KLOSTERSTRÆDE 22 · 1159 KBH. K

Lavpriser til alle verdensdele

inter-travel aps



tlf. 33 15 00 77

Frederiksholms Kanal 2 · DK-1220 København K



The Poets: - Kan dette band virkelig komme fra et sted som Danmark, undrede det britiske musikblad Melody Maker sig.

● Januar er en død måned, betroede kalendernissen mig, da hun rakte mig koncertprogrammerne. Ved nærmere eftersyn viste det sig at stå knap så galt til, selv om det unægtelig kniber, hvis man kun er til pop. Så må man vælge mellem **A-HA**, som spiller i Saga lørdag den 19., eller **Roger Whittaker**, der turnerer Danmark tyndt fra torsdag den 24. I den regulære rock-afdeling følger **C.V. Jørgensen** og **Fieffraz** deres pladegivelser op med koncerter fra sidst på måneden. Der er svensk blues med **Pelle Lindström** på Stengade 30, København, fredag den 4., og **Bo Wilson Band**, også svensk og blues, turnerer i landet fra fredag den 11. Endelig spiller halvåndskeren **Mats Ronanders Blues Project** på Montmartre onsdag den 16.

To store heavy-koncerter: Tyske **Scorpions** spiller for tøndredengene torsdag den 17. i Valby Hallen, mens hårdere nitter må vente til torsdag den 31., når **Judas Priest** vælter KB Hallen.

For de sortklædte er januars højdepunkt **Iggy Pop** i Falkoner Teatret tirsdag den 23. **The Poets**, der netop har gjort dybt indtryk på englænderne, er dog også et godt bud. De kan høres fredag den 11. på Rytmeposten i Odense og lørdag den 12. på 'huset i Århus. Desuden turnerer **How Do I** sidst på måneden og der er "lidelig terror techno" lørdag den 19. på Pumpehuset med **Revolting Cocks**. En virkelig specialitet er kombinationen **Camper van Beethoven/Eugene Chadbourne**. Samarbejdet har to plader bag sig, og byder på absolut unikke versioner af gamle hits, fra Bob Dylan over Joni Mitchell til Thelonious Monk. Eugene van Beethoven støjer på 'huset i Århus onsdag den 23.

Archie Shepp spiller på Montmartre med sin kvartet tirsdag den 15., men ellers ligger det tungt med udenlandsk jazz. Men så er der jo **Jazzkredsens Præsentations-turné**. Den første koncert finder sted tirsdag den 8. i Sønderborg og byder på mainstream med **Jesper Thilo Kvartet**, fusion med **Ole Thøgers Steady State** samt ny akustisk jazz med **Thomas Blackman and the X-traditional Values**.

Og så det løse: Der er **DM i 60'er-musik** på Woodstock, den endelige finale finder sted torsdag den 31. **Classique Vibes** gæster 'huset i Århus lørdag den 5. Og nu jammes der også i Århus - **C.Abbew** og **Poul Krebs** er værter på Vestergade 58 i januar.

Kåre Gade

Tirsdag 15

KØBENHAVN
21.00 Kim Zachariassen, Cafe Rendez-Vous
21.00 Archie Shepp Quartet, Montmartre
21.30 Øyvind Ougaard & Anne Elstad, Cafe Barcelona
22.00 Video After: Nick Zedd Memorial Show, Barbue
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Take Off, Rådhuskroen

SKOVLUNDE
20.00 Stig Tolderlund & Per Hermansen, Skovpubben

VEJLE
20.00 2 X Kaj, Kridthuset

Onsdag 16

KØBENHAVN
21.00 Mats Ronander Blues Projekt, Montmartre
21.00 DM i 60'er Musik, Woodstock
21.00 Esben Just Band, Ca'feen Funke
22.00 Vrede Unge Mænd v. Janus Nyborg, Musikcafe'n
22.00 Take Off, Rådhuskroen
22.00 Stillborn, Barbue
22.00 Good Gossip, U-Matic

ÅRHUS
21.00 Comedy House, Cafe Jorden
21.00 Thomas Blackman & The X-Traditional Values, Jesper Thilo Kvartet, Ole Thøger Steady State, 'huset

ODDER
20.00 Collegium Danicum, Amtsgymnasiet

ÅBENRÅ
20.00 2 X Kaj, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 17

KØBENHAVN
19.30 Scorpions, Winger, Valby Hallen
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Sundry Medborgerhus
21.00 DM i 60'er Musik, Woodstock
21.00 Borge Biceps & Kim Gutman, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Flamingo, Stengade 30
21.00 Christian Sievert & Jukka Tollonen, Hånd I Hanke
21.00 Gone Fishing, Montmartre
22.00 Prickly Heat, Barbue
22.00 Zapp Zapp, Rådhuskroen
22.00 Tournesol, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Sorte Salnas Trio, Gyngen
21.00 Stolen Moments m. Aviaja Lumholt, 'huset
22.00 Reggae Disc, Musikcafeen
23.00 It's It, Vestergade 58

ESBJERG
20.00 2 X Kaj, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Bo Wilson Band, Det Bruunske Pakhus

KOLDING
21.00 Italian Shoes, Kridthuset

RANDERS
21.30 Loafergang, Tante Olga

Fredag 18

KØBENHAVN
21.00 Samuel Eddy Band, Montmartre
21.00 Goller & Sørensen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Andy Wahllöf, Hånd I Hanke
22.00 Borge Biceps & The Blue Devils, Rådhuskroen
22.00 Der Assembly m. DJ Mont, Barbue
22.00 Soul'd Out, Musikcafe'n
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 C. Abbew, 'huset
23.00 Bo Wilson Band, Blitz
23.00 Jam v. Poul Krebs, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Max Lager New Orleans Stompers, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Cabaret, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Se dagspressen, Slotsgade 25

HERNING
22.00 The Trouble Cats, Fermaten

HJØRRING
22.30 Djuerslands Spillemande, Sysseltinget

HORSSENS
21.00 Mom Band, Nørregade 51

MIDDELFART
21.00 Blitz, Kridthuset

ODENSE
21.00 Still Born, Rytmeposten

RANDERS
22.00 200 Gram Blandet, Tante Olga

SLAGELSE
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Socialpædagogisk Seminarium

ÅBENRÅ
23.00 Back 2-65, Kridthuset

Lørdag 19

KØBENHAVN
19.30 A-Ha, Saga
20.00 Revolving Cocks, Pumpehuset
21.00 Soul Kiss, Montmartre
21.00 5-Alive, Hånd I Hanke
21.00 Lone Kellermann, Ca'feen Funke
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Searching Hell Night, Barbue
22.00 Horn I/S, Musikcafe'n

ÅRHUS
14.00 KAD Koret, Musikhusets Cafe
21.00 ABBA-Formidlingen, 'huset
23.00 Poor Boys, Blitz
23.00 Hit The Pet, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Queens Quartet, Kridthuset
21.00 The Blues Gang, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Cabaret, Det Bruunske Pakhus

HERFOLGE
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen, Tinggården

HERNING
12.00 Round Midnight, Fermaten
22.00 Bo Wilson Band, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokostjazz, Sysseltinget

KOLDING
12.00 New Orleans Rhythm Boys, Kridthuset
23.30 Max Lager New Orleans Stompers, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
23.00 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset

ODENSE
21.00 Thomas Blackman & The X-Traditional Values, Jesper Thilo Kvartet, Ole Thøger Steady State, Magasinet
21.00 Brickly Heat, Rytmeposten

RANDERS
22.00 DJ & The Evergreens, Tante Olga

SKØRPING
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Medborgerhuset

VEJLE
12.00 Max Lagers New Orleans Stompers, Kridthuset
21.30 The Bayous, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset
21.00 Breeze, Postkroen
23.00 The Trouble Cats, Kridthuset

Søndag 20

KØBENHAVN
15.00 Subtone m. Kirsten Høj, Cafe Pår Zalü
15.30 Finn Mikkelborg m. Trio, Kruts Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
21.00 Johnny Griffin/ Cedar Walton Trio, Montmartre
22.00 Toy Box, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Dennis McLaughlin, Æsken

NÆSTVED
14.00 Thomas Blackman & The X-Traditional Values, Jesper Thilo Kvartet, Ole Thøger Steady State, Vershuset

ODENSE
21.00 Next Time, Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Bratskov Herregård

Mandag 21

KØBENHAVN
22.00 Jam v. Hannibal Gustafsson & Aske Jacoby, Musikcafe'n

Tirsdag 22

KØBENHAVN
21.30 Barflies, Cafe Barcelona
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

HERNING
20.00 Changed, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Kim Zachariassen, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 23

KØBENHAVN
20.00 Iggy Pop, Falkoner Teatret
21.00 Fusion Acoustique, Ca'feen Funke
22.00 Soukiss, Musikcafe'n
22.00 Terror Pop, Barbue
22.00 Exless Bleeping Heart, U-Matic

ÅRHUS
21.00 The Atlantic Wave Band, Cafe Smagløse
21.00 Camper Van Beethoven, Eugene Chadbourne, 'huset

HERNING
20.00 C.V. Jørgensen, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 24

KØBENHAVN
21.00 Visitor, Montmartre
21.00 J + Jays, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Trash Party, Stengade 30
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Refrigerator Boys, Barbue

ÅRHUS
21.00 Go Nuts, Gyngen
21.00 Se dagspressen, 'huset
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
23.00 C.V. Jørgensen, Blitz
23.00 Brothers Aparte, Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Roger Whittaker, Stadionhallen

FREDERICIA
20.00 Rosinol, Det Bruunske Pakhus

KOLDING
21.00 The Help, Kridthuset

ODENSE
21.00 Kenny Ball, Magasinet

RANDERS
20.30 Fjelfraz, Power Station
21.30 Loafergang, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Cafe Mulle & Rudi

RYSLINGE
19.30 Fuzzy/ Laumann Duo, Højskolen

SKANDERBORG
21.00 Se dagspressen, Marius Øltapper

Fredag 25

KØBENHAVN
21.00 Riden Thumb, Montmartre
21.00 Billy O'Shea, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Black & Blue, Hånd I Hanke
22.00 Monsters Of Rock, Barbue
22.00 Moso Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 How Do I, 'huset
22.00 Rundfunk, Musikcafeen
23.00 Back Street Girl, Blitz
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 2 X Peter, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 Øernes Blues Band, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Countdown, Fermaten

HJØRRING
22.30 Aient Tripe, Sysseltinget

KALUNDBORG
21.00 Bo Wilson Band, Multikram

LEMVIG
22.00 Skrivers Trio, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
21.00 Limbo Station, Kridthuset

NAKSKOV
21.30 Paul Banks & Steen Vig, Magasinet

NÆSTVED
20.30 Christianshavns Blues Band, Vershuset

ODENSE
21.00 Fishy Fingers, Johnny Come Lately, Rytmeposten
21.00 Plat, Magasinet

RANDERS
22.00 200 Gram Blandet, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Strange Brew, Gimle

SILKEBORG
20.00 Roger Whittaker, Hallen

SØNDERBORG
21.00 Fjelfraz, Medborgerhuset
Sønderborghus

ÅBENRÅ
23.00 Italian Shoes, Kridthuset

Lørdag 26

KØBENHAVN
21.00 Peace, Montmartre
21.00 Chægs Blues Band, Hånd I Hanke
21.00 Drums Across, Ca'feen Funke
22.00 Strange Brew, Musikcafe'n
22.00 Snog Rock Club, Barbue

ÅRHUS
21.00 Twist & Shout, Gyngen
21.00 N'GoGo Highlife Orkester, 'huset
22.00 Øernes Blues Band, Musikcafeen
23.00 Se dagspressen, Blitz
23.00 Dr. Feelgood, Vestergade 58

BIRKERØD
20.30 Bazaar, Projekthuset

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
21.00 Backbone Boogie Band, Kridthuset

FARUM
20.00 Bo Wilson Band, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Fjelfraz, Det Bruunske Pakhus

HERLEV
19.30 Chimbo's Revival, Brian Poole, The Rubettes, Hallen

HERNING
12.00 Jean Bernard Jazzband, Fermaten
22.00 Rubber Band, Fermaten

HJØRRING
21.00 C.V. Jørgensen, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset
23.30 Mafiaen, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset
23.00 Bluestilsynet, Kridthuset

ODENSE
21.00 How Do I, Rytmeposten
21.00 Plat, Magasinet

RANDERS
22.00 Skriver & Overgård, Tante Olga

SKIVE
20.00 Roger Whittaker, Hallen

SØNDERBORG
21.00 Fessors Big City Band, Medborgerhuset Sønderborg-hus

TØNDER
21.00 Det Blå Blues Band, Haggens Musikpub

VEJLE
12.00 Jessen/ Hof Kvintet, Kridthuset
21.30 The Romeos, Kridthuset

VIBORG
21.00 Kenny Ball & His Jazzmen, Golf Salonen

ÅBENRÅ
12.00 Jazzveteranerne, Kridthuset
21.00 Broken Nose, Postkroen
23.00 Hot Wire Blues Band, Kridthuset

Søndag 27

KØBENHAVN
15.00 Siger/ Davis, Cafe Pår Zalü
15.30 Vejslev Duo, Kruts Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Se dagspressen, Æsken
21.00 Pickin' On A Wishbone, 'huset

ODENSE
20.00 Roger Whittaker, Concert-huset

Mandag 28

KØBENHAVN
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Face To Face, Musikhusets Store Sal

HORSBOLM
20.00 Kontraktvarthen, Trommen

KOLDING
20.00 Roger Whittaker, Scanti-con

Vinyl·Lyd er de bedste
Kig ned og lad os få en musiksnak hos



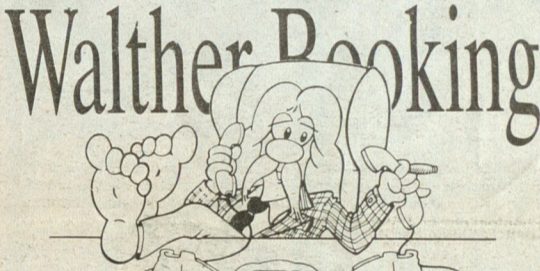
inyl·Lyd
Nørrebrogade 150
2200 København N.
31 83 43 92



**BYENS STØRSTE UDVALG I GUITARER:
WESTERN, KLASSISKE, AKUSTISK-ELEKTRISKE.**
Takamine, Ovation, Gibson, Yairi, Martin
Yamaha
Trameleuc

FLERE KONCERTGUITARER:
Ramirez, Kohno, Contreras, Pardo,
Dobroer, Tunere, banjoer,
strengede mandoliner, pick up's m.m.

COPENHAGEN STRINGCENTER
Klosterstræde 22, KBH. K, tlf.: 33 14 03 92.



Walter Pooking

SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG
Tlf.: 86 52 59 52

DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
PAPA BLUES
STIG MØLLER
SHOT GUN WEDDING

STØVRING HØJSKOLE

MUSIK - MEDIER - TEATER
18 uger fra 11. februar 1991



Ring eller skriv efter brochure.
Hobrovej 108, 9530 Støvring, tlf. 98 37 10 03.

KASSETTE MED SEKS SPOR



foto: Tronsgård/Jul

S eksporskassettemixer-master-maskine med rumklang. Sådan cirka vil et dækkende udtryk være for Sansui WS X 1.

Sansui kalder apparatet "Workstation". Et udtryk man normalt forbinder med keyboards med indbygget sequencer, trommelyde, effekter m.v. I forbindelse med WS X 1 er udtrykket dog på sin plads. Denne maskine indeholder i ét og samme kabinet: 8-kanals mixer, rumklang, 6-spors båndoptager og en 2-spors mastermaskine.

Prisen, ca. 17.000.- kr., er derfor ikke skræmmende. Faktisk har man her et komplet demostudie, hvor de spæde ideer kommer ind i den ene ende og den færdige master ud i den anden. Tillige er WS X 1 beskeden i vægt og størrelse og nem at have med overalt.

Sansui kendes, ihvertfald herhjemme, først og fremmest fra hi-fi verdenen. Det var derfor med spænding, at Deres udsendte testpilot pakke WS X 1 ud. Konkurrencen er hård indenfor kassettemixere. Fostex, Tascam, Yamaha, Akai m.fl. har jo op til 10 års erfaring med den slags produkter.

6 Spor

WS X 1 er så vidt vides den eneste 6-spors kassettemaskine på markedet. Det gængse er fire spor - Tascam fremstiller dog en 8-spors kassettemixer, til en pris af 28.000.- kr.

Generelt er Sansui'en nem at gå til, men her følger alligevel lidt teknik-snak: Hver af kanalerne 1-6 i mixersektionen kan forbindes direkte til båndoptager-sporene 1-6. Man kan også

forbinde en eller flere kanaler i mixeren vilkårligt til et eller flere spor.

Ved "overdubs" (når man indspiller ovenpå allerede indspillede spor) anbefaler Sansui, at man hører på det allerede indspillede over "tape-cue" knapperne. Det er lidt uinspirerende, da cue-signalet er i mono og uden effekt. Indspiller man kun ét instrument på hvert spor, kan man undgå cue-funktionen og have medhør, i stereo, med effekt over stereoanlægget.

Indeholder et overdub flere instrumenter, er man nødt til at bruge hovedtelefon direkte tilsluttet WS X 1. Synd, da den indbyggede hovedtelefon-forstærker ikke er ret kraftig. Der findes en "tape-cue" udgang. Men over denne udgang høres kun det allerede indspillede og ikke det overdub, man aktuelt lægger på. Løsningen på dette problem kan så være at slutte to forstærkere til WS X 1: En til stereo udgangen og en til tape-cue udgangen.

Lyden

Det lidt problematiske ved at få det helt fede medhør er dog ikke noget kardinalpunkt for eller imod Sansui'en. Man finder samme skavank hos bl.a. Yamaha. Og det vigtigste, nemlig lyden, er i orden. Man behøver ikke hive og vride i bas- og diskant-knapperne for at få god lyd. Der er "hul" igennem i mixerdelene og lyden holder også i båndoptagerdelen.

Den indbyggede rumklang er absolut acceptabel. Og er det ikke nok, kan man tilslutte endnu en rumklang. Jeg så imidlertid gerne, at man havde sparet rumklangen og i stedet udbygget de enkelte kanaler med en mellemtoner-regulering, med sweep (parametrisk equalizer). Så ville man være frit stillet i valg af rumklang. Udviklingen spæner jo også afsted på dette felt.

Nyttige detaljer

Sansui WS X 1 har et væld af tilslutningsmuligheder og hvad man kunne kalde nyttige detaljer. Her skal i flæng nævnes: "Rehearsal"-funktionen. Man kan få båndoptageren til at repetere et givet stykke af båndet indtil man har "lært", det man vil indspille. Smart og nyttigt er også, at man ved den endelige mixning (fra seks til to spor), blot behøver at aktivere en knap for at starte eller standse begge båndoptagere i WS X 1.

Konklusion

Ethvert produkt (Rolls Royce er en af undtagelserne) er udtryk for en afvejning af pris og kvalitet. Med WS X 1 nærmer Sansui sig det optimale til prisen. Skulle man selv sætte delene sammen, tvivler jeg på, at man kan holde sig under 17.000.- kr. og man vil i givet fald kun have fire spor til rådighed.

Sansui WS X 1 skal herfra anbefales, fordi konceptet er tiltalende og fordi lyd-kvaliteten er i orden.

Jan Due

Koncert-ture

DEEP PURPLE
17/2 i Hamburg . kr. 425,-
AC/DC
13/4 i Kiel kr. 425,-
STING
2/5 i Kiel kr. 425,-
ZZ TOP
19/6 i Berlin inkl.
overnatning kr. 695,-



Tlf. 86 80 45 55

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 3/1:
Mr. JACK & THE DANIELS
(FRI ENTRE)

FREDAG 4/1:
CAROLINE ABBEW JAM BAND

LØRDAG 5/1:
HANG UPS

TORS DAG 10/1:
ROXANNE
(FRI ENTRE)

FREDAG 11/1:
CAROLINE ABBEW JAM BAND

LØRDAG 12/1:
SUE CHALONER BAND
(HOLLAND/ENGLAND)

TORS DAG 17/1:
IT'S IT
(FRI ENTRE)

FREDAG 18/1:
POUL KREBS

LØRDAG 19/1:
HIT THE PET

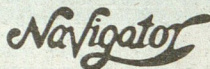
TORS DAG 24/1:
BROTHERS APARTE
(FRI ENTRE)

FREDAG 25/1:
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 26/1:
DR. FEELGOOD
(ENGLAND)



"Her fas velskænket Tuborg Fædøl"



31 62 10 06

SÅ ROOKER VI...

BANDS, GØGLERE, TEATER & DANS M.M. TIL KARNEVAL '91 OG AALBORG FESTIVAL '91

Uge 22 (25. maj - 2. juni)

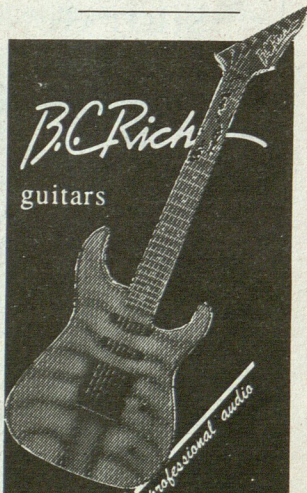
SEND MATERIALE TIL:



AALBORG FESTIVAL
Godthåbsgade 8
9400 Nørresundby
tlf. 98 11 22 11
Lok. 4063



KARNEVAL I AALBORG
Hassersigsvej 10
9000 Aalborg
tlf. 98 13 72 11



guitars



For mere information Ring:

LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

Det frie Gymnasium

WOYZECK - BLUES - PH - FREUD & WOODY ALLEN.

GYMNASIET MED KREATIVITET, FANTASI OG SKOLEDEMOKRATI.

TEATERFAG OG DRAMATIK

MUSIK

PSYKOLOGI

MEDIEFAG

DESIGNFAG/BILLEDKUNST

Kronprinsesse Sofies Vej 35 A
2000 Frederiksberg
Tlf. 31 10 77 11

Ring eller skriv efter pjece.

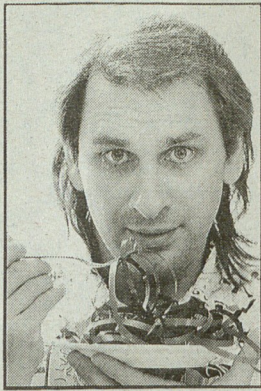
MIDT I KØBENHAVN



TRACKHOUSE
Lavendelstræde 15, kl. 4
1462 København K.
tlf. 33 15 32 08

ET STUDIE VÆRD

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

SEND BEDRE FOTOS

Heldigvis vrimler det stadig med indsendere til denne side, hvor du kan læse om de kommende kendte, mens de endnu er ukendte. Den bånd-lyttende redaktør beklager, at der ikke er plads til at skrive om alle. Stilarterne er stadig dejligt blandede, nu er der ovenikøbet synthesizere og rytmeboks på flere af båndene.

Jeg savner ordentlige billeder. Et foto siger meget om bandets stil og afgør, om indtrykket virker amatøragtigt og sjusket eller stilbevidst og overbevisende. En irriterende tendens er alle de sure ansigter. Nyrock-moden dikterede for fem år siden, at man skulle se lidende eller vred ud på fotos. Den tendens synes mange at holde fast i, også selv om der spilles glad popmusik.

Jeg synes, at det er kedeligt i længden. Er det muligt at skelne mellem seriøsitet og surhed? Næppe på halvdelen af de billeder vi får. Et snapshot fra branderten nytårsaften er på den anden side heller ikke lige sagen. Prøv at få en professionel fotograf til at hjælpe Jer. Det koster det sorte ud af ørerne, men til gengæld får I måske et billede, som GAFFA vil bringe og som man kan være bekendt at vise til sin kæreste.

Vil dit band være med, så send bånd, pressemateriale, et foto (et godt, husk det nu) og informationer om kompositioner, materiale og indspilninger m.m. til: Musikmagasinet GAFFA, Guldmeddegade 23 o.g. 8000 Århus C, mrk. Båndsalat. Afhængig af Båndsalat-redaktørens lunefulde temperament behandles alle indsendere strengt, men uretfærdigt.

Ønsker du dit bånd retur, bedes du vedlægge frankeret svarkuvert.

MÅNEDENS SKRU OP BÅND



● **Elektrisk Jernalder** starter deres pressemeddelelse med ordene: "Vanvittige floders blod strømmer gennem forstanden. Fra øjnene til fingrenes dansen mod gribebærdet. Lyster, der lugter af eventyrlig død og af ligeså eventyrlig genopståen. Rådenskab, der dynges og brændes af som svar på tvivlsomme spørgsmål, som man ler i vinden får man skoven i nakken og som tonerne vælter stormen, væltes viljen".

Med denne pompøse og litterære åbning er linien lagt. Musikken er knapt så svulstig som ordene. Jeg vil kalde det for beatmusik fra dengang farbror var ung og Roskilde Festivalen lige var opfundet. Danske tekster med autentisk hippie-poesi i stil med **Alrune Rod** og **Gnags** årgang 1971.

De syv elektriske mennesker kommer fra områderne vest for landets hovedstad, hvor bopladens Albertslund er deres fælles samlingspunkt. Uffe Ejlerskov er sanger og guitarist og skriver hovedparten. Mads Rudolf spiller bas, Jesper Falkenberg trommer, Jesper Skov mundharpe og The Vince spiller guitar. Ditte Andersen og Alexandra Wind synger kor.

På trods af, at bandet kun har spillet sammen et lille års tid, hænger musikken godt sammen. Kombinationen af danske sange, U-2 guitar og en band-sound, der indbefatter mundharpe med blueslyd, har gjort deres kassette til denne måneds *skru op* bånd.

For tyve år siden søgte de danske beatmusikere tilbage til den danske fortid og lod sig inspirere af både afrikanske, spillemandsmusik og kædedanse. Elektrisk Jernalder laver det samme vellykkede eksperiment. Lidt mere profilerede melodier og knap så tunge tekster kan gøre dem til halvfemsernes svar på halvfjerdsernes **Bifrost**, da de var bedst.

Pigernes korstemmer står dog lidt svagt, men kan man lide dansk guldalder-beatmusik, har Elektrisk Jernalder et meget personligt og usædvanligt nyt bud på denne stil. Ved at være både gammeldags og nye på en gang; kan det måske blive dem, der kan lede danskrocken videre? I øjeblikket er den danske rockscene jo tilsyneladende lammende. Der går ihvertfald år og dage imellem at båndredaktøren hører noget, der sparker lidt.

Oplev Jernalderen live, f.eks. på Cafe Spiren i Holbæk fredag den 15. februar.

Info: 43 62 97 84

● **The Law** er fire københavnske rockmusikere, der præsenterer sig selv på en anderledes måde. De har sendt et papstykke påklæbet 1:Cigaretten, 2:Båndet, 3:Brevet og 4:Telefonnummeret. En interessant ide, der måske kan fange en musikbookers interesse blandt den evige strøm af kassettebånd. Kvarteret har da også været ude på spillestederne i månederne op til jul. Jeg syntes imidlertid, at båndet var utrolig kedeligt og besluttede mig derfor at høre dem live på Café Rust i København. Café Rust har gjort sig bemærket med et eksperimenterende og spændende program og mange af indsenderne til Båndsalat har spillet der.

The Law spillede for et talstærkt publikum og de skrabede kompositioner kom til at stå meget stærkere denne aften. Kvarteret er inspireret af amerikansk rock og sounden i nummeret *Rude Brawl* må være scoret fra det gamle **Creedence Clearwater Revival**-nummer *Born On The Bayou*. I ved, en gammel rørforstærker med brum og tremolo, en E7-akkord på en Strat eller Rickenbacker-guitar og så ellers deruda'. Det kan være utroligt fedt, når det virker og hamrende uinteressant, når det ikke virker.

Det virker ikke rigtigt på The Laws bånd. Magien er væk. Måske er numrene ved indspilningen spillet for mange gange i træk og måske er det sidste *take* valgt. I hvert fald lød bandet meget mere inspireret denne aften og både sangeren Martin Stokbro og guitaristen Stefan Moulvad overraskede med at være meget bedre end på båndet. Sidstnævnte, der skriver bandets musik, tog efter fire år i San Fransisco initiativ til danselsen af The Law. Bandet henter inspiration fra samme steder som **Sandmen** og **Sharing Patrol**, men melodimaterialet og sammenspillet står svagere end hos forbillederne. Til gengæld er The Law et godt liveband.

Info: 31 80 05 90



● **Les Enfants** spiller poetisk nyrock anført af sangerinden Bettina Lansner fra Lyngby. Hun skriver det meste af bandets musik og er bl.a. inspireret af **Siouxie And The Banshees**. Man skal vænne sig til den søgende og lidende vokal og tekst og musik når ikke rigtigt ind til redaktørens hjerte.

Jeg står ikke på kvartetens spinkelt konstruerede arrangementer. Der mangler den touch af særprægethed, profil eller hvad det nu kan være, der får noget musik til at virke stærkere end andet. Den slags musik var meget fascinerende da **Bow Wow Wow** stadig levede, men der er rendt mange guitarakorder i åen siden da. Fortsæt eksperimenterne og send et nyt bånd. Jeg glæder mig til at høre, om musikken næste gang flytter sig lidt.

Info: 42 88 35 89

ROCKBUSSEN

9/2	JUDAS PRIEST	i Hamborg	425,-
17/2	DEEP PURPLE	i Hamborg	425,-
1/3	A-HA	i Hamborg	425,-
13/4	AC/DC	i Kiel	425,-
27/4	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Kiel	425,-
19/6	ZZ-TOP	i Berlin	525,-

Ture under forberedelse i 1991: PINK FLOYD, BRUCE SPRINGSTEEN, MOTORHEAD, DIRE STRAITS o.fl.a.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

Ret til ændringer forbeholdes.

2 DAGE MED 24-SPOR
3.500,-

Demotilbudet er gældende til 1.2.91 og indbefatter: 20 timer i professionelt 24-spors studie med tekniker, digital master og 25 cassettebånd.

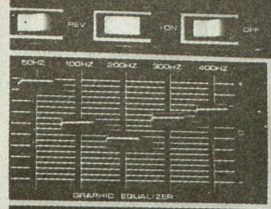
Når det gælder musikken, så tag ud i Det Blaa...

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

TÅLFORVEJ 2 C · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

AKG
ACOUSTICS

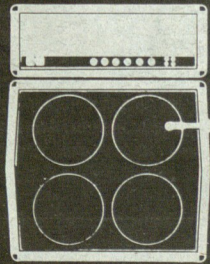


MICRO MIC
C 406

... mikrofonstativer?
- ikke her!

Tests ved live-koncerter har vist, at C 406 er den perfekte mikrofon til harmonika-, guitar- og basforstærkerhøjttalere på scenen. Selv ekstremt høje lydtryk klares uden problemer.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgac a, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND

Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

Tuborg...gør noget ved musikken.

