

Danmarks største Musikmagasin

Nr. 76 Februar '91

GALERA



Peter Belli



● **Malurt** er blevet gendannet og tager på en omfattende Danmarks-turné, der starter den 28. februar i Kolding. Under overskriften **Michael Falch & Malurt** drager bandet landet rundt og spiller ca. 20 koncerter. Turnéen slutter omkring påske, og programmet er en blanding af numre fra Michael Falchs nye plade og et udvalg af gamle

Malurt-træffere.

Det genopstannede Malurt havde premiere på sidste års Roskilde Festival, og kom igen med et sådant eftertryk, at koncert-arrangører over hele landet har ønsket at engagere dem, forlyder det fra Malurts bookingselskab, Århus Musikkontor.

● Nye plader på vej:

Det har længe været stille omkring **Gangway**, men nu skulle en ny LP fra bandet være klar den 18. marts. **Anne Linnet** udgiver plade i slutningen af april, denne gang garanteret Møllehave-fri.

The Sandmen er pladeaktuelle i slutningen af februar LP'en *Gimme Gimme*. **Sort Sol** udsender også LP i slutningen af februar og **The Poets** udsender en maxi-single i midten af måneden.

Johnny Madsen er også i studiet for tiden og udsender det færdige produkt i marts.

● To nye spillesteder har set dagens lys:

Kridthuset har siden '81 udviklet sig fra et lille udskænkingssted i Kolding til en værtshus-kæde med aflæggere i Esbjerg, Åbenrå, Middelfart og Vejle.

Nu åbner Kridthuset nr. 6 i København. Stedet er det tidligere Alexandra, Nørregade 1 og åbningen er planlagt til midten af februar.

I Århus er Maritza, i sin tid de midaldrende damers foretrukne dansesed, blevet lukket. I stedet er der åbnet et nyt spillested, der deler navn med narke-bulen fra TV-serien Twin Peaks, nemlig **Roadhouse**.

● Danmarks største **brugtplate- og CD-messe** bliver afholdt lørdag den 2. februar i Aktivitetshuset, Berings Parken i Horsens.

På 120 stande bliver der tilbudt over 75.000 plader og udbudet rækker fra singler til 5.-kr. til eftertragtede samlerobjekter.

Til lejligheden er det lykkedes at gendanne **Den Gamle Mand Og Havet**, der spiller, hvad man i starten af 70'erne kaldte "progressiv" rock. Musikken bliver ledsaget af et originalt psykedelisk lysshow.

Brugtplate-messen byder ydermere på en udstilling, der blandt andet viser dansk rocks dyreste samlerobjekt, moderatricen til den første Gasolin-single.

Messen er åben fra kl. 11 til 17 og der ventes ca. 800 besøgende.

● **Hip Hop Zone '84** er overskriften på en hip hop-fest, der afholdes torsdag den 7. februar kl. 24 på U-Matic, København.

Den er arrangeret af Tommy Gregersen, der kalder begiven-

heden en *oldtimer* hip hop fest. Hensigten er at samle den generation af hip hoppere, der i '84 var med til at bringe musikken til Danmark. Konferencier er **Jesper Vildmand** (MC Einar) og aftenen byder blandt andet på optrædere af **Phase 5, FML, TNT, DJ Lyng** og **Kareem**.



● Den århusianske **Jive-kvartet Tintin & Hårtorrerne**, der nok er et af landets flittigst optrædende underholdnings-orkestre, er p.t. i gang med at indspille deres 2. LP med arbejdstitlen *Live Jive At Five, Clive*.

Pladen udkommer i midten af april. I februar måned er **Tintin & Hårtorrerne** på landevejen igen. Check kalenderen for nærmere information!

● Er **George Michaels** elskere mere aktive i sengen? Det spørger det amerikanske magasin **US**. Det tror jeg de er, svarer George, men man må sige det samme om mig. Der stilles jo krav til stjerner.

Samtidig skriver **National Enquirer**, at George er så paranoid overfor **AIDS**, at han til en stor koncert i Rio medbragte eget blod, hvis han skulle få behov for en transfusion.

● **Playboy** har et bud på, hvad der vil være **IN** og **OUT** i '91. *Ude* er med sikkerhed comebacks fra gamle levende popstjerner, mens *in*-listen toppes af afdøde stjerners re-lancering. Mozart, Morrison og Marley - en himmelsk trio med et hit på hånden.

● Dansk Grammy Galla 1991.

Den danske sammenslutning af pladeselskaber, **IFPI**, uddeler ved en stor Gallaforestilling den 23. februar for 3. gang "*Grammy'er*" til de kunstnere, som har markeret sig stærkt med pladeudgivelser i 1990.

De kategorier, hvori der uddeles priser, er i år udvidet fra kun at omfatte pop og rock til at dække alle genrer. Blandt de ialt 23 kategorier skal der for første gang uddeles priser indenfor bl.a. opera, underholdningsmusik, klassisk, jazz, entertainment og børneplader.

I modsætning til uddelingerne i '89 og '90, som har været baseret på mindre folkeafstemninger, har man i år nedsat en komité af branchefolk, som hver især skal afgive deres stemme ud fra årets pladeudgivelser.

IFPI Prisen 1991 bliver uddelt ved et stort, lukket arrangement i Bella Centret og TV-transmitteret direkte på valgfarten af DR.

● En 19-årig kvinde, **Melissa Cantu** fra Houston i Texas, har indrømmet, at have haft oralsex med **Jordan, Danny** og **Donnie** fra **New Kids On The Block**. De vilde drenge havde samlet hende op efter en koncert og sagt, at de trængte til en gang massage.

Derefter havde de foreslået oralsex og et orgie, som den 19-årige på det bestemteste havde afvist. Det må dog være kommet til nærkontakt, for frøken Cantu udtaler til avisen *The Globe* "*at de absolut ikke er supertyre*", og med skuffelse i stemmen havde hun tilføjet: "*og så drikker de. Og ryger og bander*".

Slemme drenge.



● Det ålborgensiske band **Well Of Souls** udgiver deres debut-LP den 15. februar. **Well Of Souls** har været så heldige at kunne skrive kontrakt med det engelske booking- og management-bureau **Solo Agency**. Det er et af Londons mest velrenommerede firmaer, der blandt andet arbejder med **Iggy Pop, David Bowie** og **The Stranglers**. På grund af dette samarbejde har **Well Of Souls** været opvarmnings-band for **Iggy Pop** ved seks koncerter i Danmark og Tyskland.

● **Harper's Bazar** har talt ord i **Madonna**-sange og er kommet frem til at de tre mest benyttede er: *Love, Baby* og *Time*.

Iøvrigt er **Madonna** er ikke den eneste, der har problemer musikvideo-kanalen **MTV's** selvcensur. Også **George Michael** har måttet fjerne et halvt sekund fra den smukke *Freedom*-video, fordi man kunne se en brystvorte og **The Pet Shop Boys** har haft besvær i England med at få vist den Bruce Weber-instruerede video til *Being Boring*. Årsag? Man ser en række nøgne mænd - bagfra.

● *Der jammes* løs over de gamle stjernebands. Blandt andet mandag aftener i Musikcaféen i København, hvor helt store hard rock legender som **Whitesnake, Thin Lizzy** og **Led Zepelin** er blevet jammet igennem. Den 11. februar kommer turten til den meget nulevende legende, **AC/DC**, som den københavnske kvintet **Noizemakers** har fordybet sig i.

Hvorfor lige AC/DC?

— Fordi de er det fedeste band. Og det vi er bedst til at spille, lyder den lidet komplicerede kommentar fra bandets sanger **Nick Hasselby**.

Noizemakers, der sidste år ved samme tid væltede hele Stengade med deres hyldelse til den afdøde AC/DC sanger **Bon Scott**, har den gang også helt nyt AC/DC materiale på dét program, der vil tælle over tredive AC/DC kompositioner. I løbet af aftenen vil "*guest stars*" supplere de AC/DC entusiastiske støjmagere.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Børges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo

Annøncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik A-S, Århus

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 77: Redaktionelt: 11.2.

Kalender: 8.2. **Annøncer:** 15.2.

GAFFA Nr. 77 udkommer d. 26.2.91.

Forsidefoto: Robin Skjoldborg



Cut'n'Move, ny dansk danse musik.

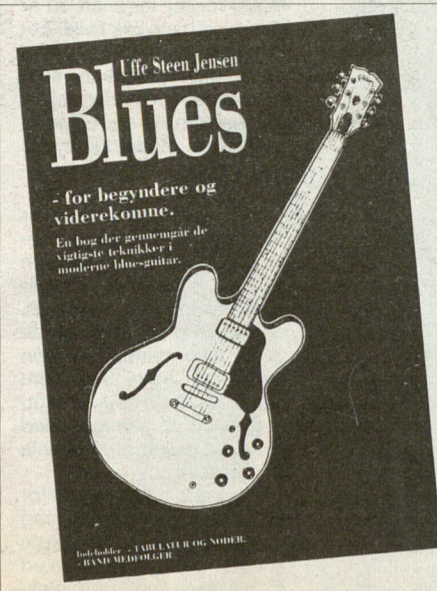
Song Writers Professional
When you're in need we deliver
at record speed rock; pop; latin
+ film music. Call:
A.L. Bright 31-81 72 19
J. Tesch 33-15 48 18

Prof. lydanlæg
**LYDKOM
PAGGET**
75 72 52 22 VEJLE

KONCERT REJSER
23/4 MC HAMMER
i Hannover kr. 525,-
24/4 ROD STEWART i Kiel kr. 425,-
27/4 New Kids On The Block
i Kiel kr. 425,-
2/5 STING i Kiel kr. 395,-
3/5 PET SHOP BOYS
i Göteborg kr. 475,-
17/5 WHITNEY HOUSTON
i Göteborg kr. 475,-
8/6 BEE GEES i Bremen kr. 495,-
15/6 DIRE STRAIT i Bremen kr. 525,-
Samt andre kommende koncerter,
f.eks. nye m. AC/DC.
Karstens Sports-
& Koncertrejser
Tlf. 98 33 74 82

SANGSKRIVER
søger samarbejde med
sangerinde indenfor
Rock-Pop.
Tlf. 86 19 24 20

KMF PRÆSENTATION
**WALTER
TROUT
BAND**
STAKLADEN
SØNDAG 3. MARTS KL. 20.00
Århus Billetbureau, 86 13 05 44



Pris pr. sæt
(bog/bånd)
Kr. 159,00

WILHELM HANSEN
V. John Ludvigsen
Rymsgade 16
8000 Århus C
Tlf. 86 13 66 55
eller 86 13 57 02



Den danske dansemusik er ved at få fart på efter en langsom og søvrig start. Et af de bedste bud er århusianske Cut'n'Move, der nu udsender deres debut-plade.

Mens jeg ledte efter en fed indledning til artiklen her, (jeg fandt den aldrig) hørte jeg gutten ovenpå spille Cut'n'Move's *Take No Crap*. Jeg tændte også for radioen og hørte DJ'en sige: "Og det var så Cut'n'Move fra Ålborg med *Take No Crap*, som jeg er sikker på nok skal blive en landeplage."

Nej, Cut'n'Move har aldrig været fra Ålborg, men derimod Århus. Og ja, det danske dansefolk har længe ventet på debut-vinyl fra Skær & Flyt, der har forhandlet om en pladekontrakt siden sensommeren '90. Først med berømte svenske Telegram Records, senere "væltede det ind med kontrakter" efter en optræden ved Europa-mesterskaberne i mix. Men de endte hos danske Medleys dansende baby, **Soulpower**.

Den 7. februar udkommer singlen *Take No Crap* i hele Skandinavien og en LP er planlagt til forsommeren. *Take No Crap* er et iørefaldende piano-riff, rap, lidt soul-sang og et letbetent breakbeat. Præcis den formel de fleste dansehits er bygget over, men Cut'n'Move kal-

der også deres musik "ren pop".

- En blanding mellem 24-7 og Snap, foreslår Jørn.

- Nåhh, jeg ved ikke, hvor meget 24-7 det er, mener Per.

- Det er det edderøvmø, synes Jørn.

Per Holm og Jørn Kristensen står for musikken i Cut'n'Move og omkring sig har de rapperen **Jens**, sangerinden **Tehera** (der nyligt har afløst Chris, nu i Wizdom 'n' Motion) og dansere. Cut'n'Move kom til verden, da Per manglede noget scratch til et nummer og bad om hjælp hos den nærmeste DJ - Jørn. Senere blev de enige om, at nummeret slet ikke skulle have scratch på, men de har holdt sammen siden.

- Indenfor dansemusikken er det meget ofte kombinationen af en DJ og en keyboardspiller, der virker, forklarer Per i afslapningsstuen i det århusianske ARP-studio.

- Det ser man gang på gang. En DJ har overblikket og erfaringen fra dansegulvet, mens en keyboardspiller kan føre det ud i livet. Det er baggrunden for en lang række grupper: Jasmin, Dr. Baker, Wizdom 'n' Motion..

Pludselig bryder kernen i Cut'n'Move ud i grin. På et fjernsyn bag mig er to ræve seriøst i gang med at føre racen videre.

- Der er godt nok hammer på, kommenterer Per.

- Der findes edderkoppe-

racers, hvor hunnen æder hannen bagefter.

Det gør ræve ikke. De slapper heller ikke af med en smøg som menneskene gør på film. Tværtimod spurter de afsted i hver sin retning, så vi fortsætter.

- Det er nu, den danske dansescene begynder at rykke, og om et år eller to vil den overskygge den traditionelle danske rock.

Man har lov at håbe.

I udlandet taler mange om Nordik Beat og skandinavisk dansemusik, men Danmark er stadig et u-land i den henseende. Der mangler et band, der kan slå hul igennem til udlandet og give dansk dansemusik respekt hos pladeselskaberne.

Mens Cut'n'Move venter på gennembruddet, har de remixet **Michael Falch** og (næsten) alle anmelderes nye yndlinge - **Fiefraz** - til en DJ-promotion-EP fra Genlyd, der måske, måske ikke, bliver officielt udsendt.

Efter interviewet fandt Jørn et bånd med tre helt friske numre frem. Stilen var en helt anden end *Take No Crap*. Et af dem var funky hip-hop, et andet hypnotisk soul, men sammenlagt var det noget af det bedste danske dansemusik jeg har hørt.

Jeg ved, de vil hade mig for at skrive lige netop det, for hvem vil være bedst i Danmark, når der er en meget mere spændende og større verden udenfor?

Per Juul Carlsen

EN FUTON ER
IKKE *bare* EN FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.



藍
滿
月
專

BLUE MOON
F U T O N

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TELEFON 86 19 80 33

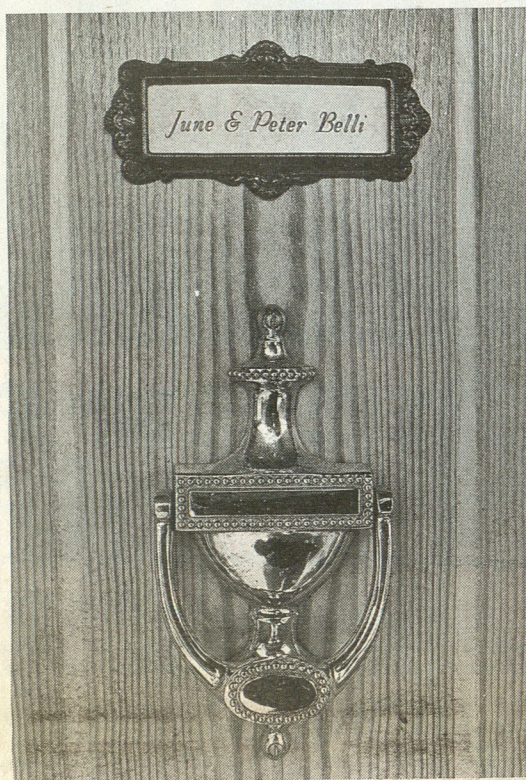


TILBAGE TIL RØDDERNE

Da med-producer Poul Martin Bonde for nylig på en århusiansk café skulle forklare et par 15-årige, hvem det egentlig var, han gik og lavede plader med for tiden, blev de meget overraskede.

"Guuud. Kan han også synge", spurgte de.

Af Jakob Kvist
Foto: Klaus Holsting



Og ganske vist ER det fem år siden, at Peter Belli sidst udgav en plade, oven i købet et mislykket produkt, der aldrig nåede ordentligt ud i butikkerne. Og ganske vist HAR han på det seneste markeret sig mest som skuespiller, blandt andet i DR's uendelighed, *Ugeavisen*.

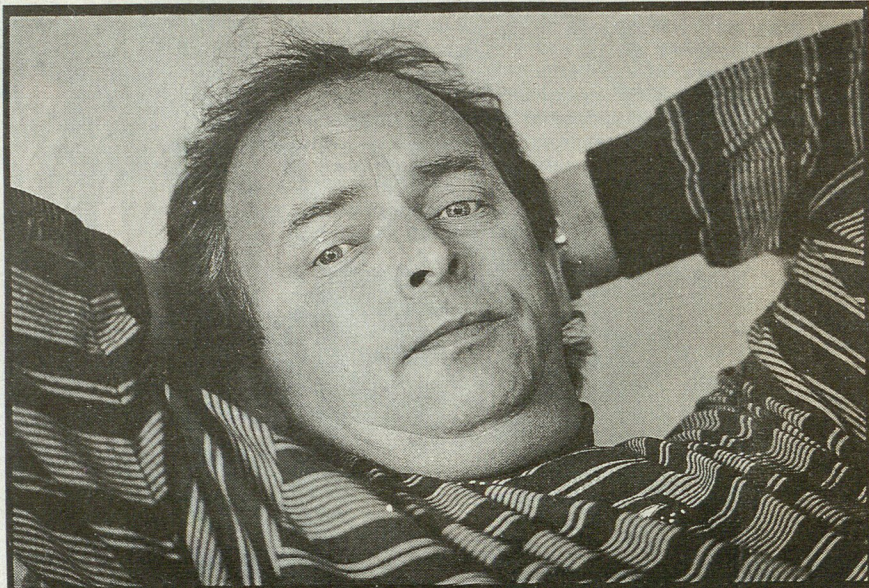
Men alligevel. Historien huer ikke den gamle sanger, der startede som Danmarks første rocker for snart 30 år siden, og hans blik hviler bekymret på een, mens han fortæller om oplevelsen, som han har fået den refereret.

– Det kan jeg sgu alligevel ikke forstå. Så længe synes jeg altså ikke selv, at det er siden.

Men i pop-branchen er man underlagt unge menneskers hukommelse. Og den kan synes nådesløs kort, når man nærmer sig halvtreds, og tiden render stadigt hurtigere. Ikke mindst af den grund har Peter Belli flere gange taget sin tilværelse op til revision og sammen med June overvejet, om det hele var slidet værd.

Det skete blandt andet for et par år siden, og dengang blev svaret nej. De solgte huset og Peter hoppede ud af trædemøllen som blokvogns-sanger med 300 play-back-jobs om året. Det reddede hans liv, er de begge enige om i dag.

Siden har de unge haft lejlighed til at glemme sangeren Peter Belli. Men selv om han har overlevet som sku-



– Det er sundt at komme helt ud af livets vej, i stedet for bare at tage alléen op til godset.

espiller og Bingo-vært, har han hele tiden haft en drøm. En drøm om at slutte cirklen. En drøm om, een gang for alle, lige at repetere for de glæmsomme, hvad det egentlig er han kan, og engang var ubestridt Danmarks-mester i.

Nemlig at synge rock. Og om tre uger går drømmen i opfyldelse - i hvert fald den første del af den. Gode kræfter med historisk indsigt har kæmpet for det i årevis, og nu lykkes det omsider.

Den 18. februar udkommer LP'en *Yeah*, og dermed skulle skabet komme på rette plads. Det er ikke en plade, der levner så forfærdelig megen tvivl. Numre og musikere er håndplukket til formålet, tonen er absolut rå og hjertelig, men alt andet end Grand Prix, og allermest afgørende: Belli har aldrig sunget bedre.

Om det så er nok til guld, må andre afgøre.

Tæt på at stoppe

– Åh, jeg er simpelthen så glad, du, siger Peter Belli som det første, da han åbner døren til sit hjem i Brøndby. Det er søndag aften og Belli er træt. Men det var nu den tid, der kunne puttes ind mellem bingoet og prøverne på *Ugeavisen* - og der skulle være plads til at snakke om hjerte-barnet.

– Det er en utrolig flot gave at få sådan en udfordring, og jeg har ikke været så glad for en plade i mange år. Det er som at komme hjem igen.

– Men jeg har ikke været helt klar over, hvor meget jeg savnede det. Noget af det kom, da vi lavede *Den Store Lysfest*, og så mærkede jeg det for alvor, da Hobo-ekspressen kørte. Og i de sidste par år har det virkelig været svært at styre sulten.

– Derfor har det også været svært at sige nej til nogle af de andre tilbud om plader, jeg har fået. Men jeg havde ikke lyst til andet. Indimellem har jeg været helt nede, fordi jeg ikke følte, at andre virkelig troede på, at jeg kunne gå i denne her retning igen. Men det skulle være rødderne. Jeg ville ikke lave elektronisk pop eller Aznavour eller sådan noget.

– Folk har sagt til mig, at jeg ville være perfekt til at lave en plade med Sinatra, og det er måske rigtig nok,

men hvor skulle det føre hen? Jeg synes simpelthen, jeg måtte tilbage til rødderne fra *Hit House*.

– Og det er ikke kun *Hit House*. Det er jo også *Boom* i Århus og *Mælkepoppen* i Esbjerg og Kolding. Alt det, som ikke er mere. Det er det, der ligger til grund for denne plade. Og hvis den kører, er det jo ikke slut endnu. Jeg ved, at der er nogen, der synes, at det var helt fint, hvis jeg havde lavet noget mere Danskpop. Men nej, det kunne jeg simpelthen ikke.

I dag står Peter Belli på en korsvej i sin karriere. Og det er han sig bevidst. Han håber meget på, at *Yeah* går godt.

Men hvis den ikke gør, er han mest tilbøjelig til at vinke farvel:

– Hvis det her ikke går, så kan jeg ikke rigtig se, hvor jeg skal køre hen mere. Jeg sad for nylig til en middag i Århus sammen med Knud Møller, der er producer og guitarist på pladen. Det var før vi vidste, om vi fik grønt lys til at lave pladen, og da sagde jeg, at hvis ikke vi fik lov nu, så ville jeg stoppe.

– Da var jeg selvfølgelig også ked af det, men det har man jo lov til at være engang imellem. Men jeg havde ikke lyst til bare at melde min ankomst med et eller andet, og så starte fra bunden een gang til. Det synes jeg simpelthen, jeg har kæmpet for mange år til.

Fra blokvogn til Canopy

Yeah burde kunne give sangeren den nye, afgørende chance, han har ventet på. Pladen består dels af friske kompositioner og dels af for-danskede klassikere. Og der er skelet respektfuldt til historiens hjul.

Blandt andet har Bellis første single nogensinde, *You Better Move On*, fået en ny - og meget personligt tænkt - tekst af Steffen Brandt og Poul Martin Bonde. Derudover har folk som Johnny Madsen, Lars Muhl, Nicolai Peyk og Poul Krebs ydet bidrag.

Musikerne er, foruden Knud Møller, Niels Ole Thorning, Jens Breum og Gasolin-bassisten Willi Jönsson. Sidstnævnte spillede første gang med Belli i 1965!

De fem øvede een efter-

middag, og så varede studietiden alt i alt elleve dage. Det er nok så beskedent i vore dage.

– Pladen er ikke et udspuleret foretagende, og det er vigtigt. Vi kunne jo have tænkt videre hele tiden, men vi gjorde det råt. Det er jo ikke drenge med hvide underbukser, fastslår Belli stolt.

Om musikken har han ikke mere at tilføje. Den må stå sin prøve nu:

– Det er Peter Belli! Simpelthen. Det her er nok grundstiden. Alt det andet gennem tiden har også været Peter Belli, og jeg står 100 procent inde for det hele. Men jeg har jo heller aldrig været bange for at lægge navn til, vel?

– Jeg er født med et talent. Og sådan et kan man jo bruge eller misbruge, og det kunne måske være gået helt anderledes, hvis nogen havde grebet fat i mig fra starten. Men det var der aldrig nogen, der gjorde. Jeg har selv taget tingene som de kom. Og jeg tror egentlig, at det er sundt at komme helt ud af livets vej, i stedet for bare at tage alleéen op til godset. Det giver nogle år, men dem kan man lægge ned i rillerne.

Hvis *Yeah* er det første tegn på, at tingene nu endelig flasker sig lidt igen for Peter Belli, så ender det også med en turné i løbet af foråret og sommeren. Og det kunne den gamle sanger ret godt tænke sig:

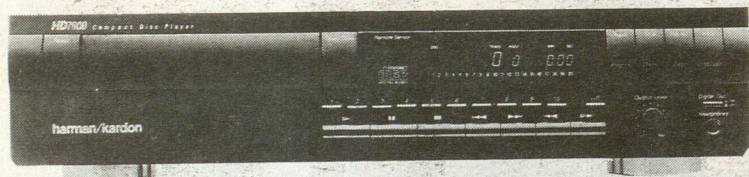
– Hvis det her ringer hos folk, så er det jo slet ikke slut endnu. Så skal vi ud, og så håber jeg at kunne holde fast i holdet fra pladen. Men det ville være fantasisk. Jeg har ikke været på turné med et rockband i 25 år.

I de sidste mange år har Belli fortrinsvis stået alene på en blokvogn med en båndoptager, når han har sunget for folk. Det er slut nu, og selvom der er langt fra den type koncerter til Roskilde Festivalens Canopy-scene, er det den sidste, han nu har i sigte. Han har aldrig stået der, men han synes efterhånden, han har fortjent at prøve:

– Åh ja, det kunne jeg godt tænke mig. Det ville være utroligt fedt. Og der er ingen grund til at være bekymret for mig. Jeg skal nok råbe dem op derude.

Fremtidsmusik:

BIT STREAM COMPACT DISC



med 768 x oversampling!

Ja, du læste rigtigt. BIT STREAM er en helt ny og epokegørende CD-teknik, der arbejder flere hundrede gange hurtigere end normalt. Hele 768 gange oversampling sikrer en enestående præcision, så forvrængning og digitale mislyde er som blæst væk med Harman/Kardon BIT STREAM.

Den tyske fagpresse skriver, at de nye Harman/Kardon modeller spiller betydeligt bedre end selv en 100.000 kroners topmodel fra Luxman!

Tag hul på det nye årti og hør 90'ernes CD-sensation hos Audioscan. Du får en musikalsk oplevelse af de sjældne. Og gør århundredets bedste handel.

**Harman/Kardon
HD 7500 BIT STREAM
Pris kun:**

3297,-

Nørregade 55
8000 Århus C
Tlf. 86 19 20 99

Man-fre: 12-17.30
Fredag: 12-19.00
Lørdag: 10-13.00

audioscan

En af Danmarks dygtigste musikere, bassisten Mads Vinding, lytter til Jamo CONCERT...

Jamo CONCERT bliver reference-
højtaler for flere og flere
udøvende musikere.

Højtalerens evne til at gengive tonerne
så det lyder musikalsk og ikke teknisk,
har tiltalt mange musikere med et
sikkert øre for nuancer. Når musikere
skal slappe af og lytte til deres egen
yndlingsmusik stilles der ekstra høje
krav til ægthed og kvalitet i
lydgengivelsen.

"når man hver dag hører den ægte
vare, skal ens højtaler også kunne
leve op til dette".

Besøg den nærmeste radioforhandler
og lyt til CONCERT.

CONCERT serien består af 3 højtalere på henholdsvis
120, 160, 300 W musik.

Tekniske specifikationer CONCERT VII:
3-vejs basrefleks, dobbelt bas efter Push-Pull
princippet. Vedvarende belastning 200/300 W musik.
Frekvensområde fra 24-22.000 Hz.
Størrelse 902 mm x 160 mm x 315 mm.



Jamo
-en virkelighed af lyd..!

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ



P.A./SANG
UANSET HVAD JERES BEHOV ER, STÅR MUSIK COMPAGNIET KLAR MED DEN RIGTIGE KOMBINATION AF MIXER, FORSTÆRKER OG HØJTALERE.

PRIS EKST.
FORSTÆRKER/MIXER: ROLAND PA-200 (2 X 100W) PRIS 12.900,-
HØJTALERE 3x16" SCOTT OR 250 (2 stk.) PRIS 11.800,-
SPAR KR. 4000,-
SAMLET PRIS KR. 21.700,-

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
H. C. Ørstedsvvej 3 a-b (På hjørnet af Gl. kongevej)
1879 Frb. C Tlf. 31244233

FINANSIERING LL UDB. / LEASING

UNDERVANDSPOP



How Do I, støj-pop med engelske rødder.

Submarine er titlen på den anden LP fra How Do I. En melankolsk dybthavstur i støjende klaustrofobisk pop.

En tur i ubåd er både en klaustrofobisk affære og en smuk og livgivende oplevelse af Costeauskens dimensioner. Nøjagtig sådan er *Submarine*.

– Det er egentlig det samme, som når du går på house-diskotek, fortæller kvintettens trommeslager og sangskriver Anders Remmer.

– Det er 100% flugt. Du står i et helt mørkt rum med en masse andre mennesker og føler en basal angst for at være til. Så begynder du at danse og bliver igen glad for livet. Din aggression bliver vendt til noget positivt gennem den skæve disharmoni, som både acid-house og et guitarband som Sonic Youth nummer.

How Do I spiller dog hverken moderne dansemusik eller overstyret amerikansk guitarrock. Deres rødder findes i den nyere engelske pop-tradition, hvor støj opereres ind på linie med iørefaldende omkvæd. Og alligevel låner de ideer fra den samlede house-musik på *Submarine*. Ideen om at "cutte musikken op" har hjulpet How Do I til et udtryk som Anders Remmer kalder "mindre moset".

– Når guitareren laver en meget brat overgang, så er det noget vi har stjålet fra house, hvor man klipper ting sammen. Vores svenske producer 4-Eyed Thomas hjalp os med at rydde op i helhedsindtrykket. Vi lavede en tør 70'er-agtig lyd og lugede ud i de mange lag af lyde, selv om vi stadig er fascinerede af at lyde som fire radioprogrammer oveni hinanden, fortæller han.

Den lyd nærmer How Do I sig i deres Kenneth Bager-remix af ABBA-nummeret *Knowing Me Knowing You*, der bliver sing-leudspillet fra *Submarine*. Et remix, der trods houserytmer, rap og soulsang har bevaret bandets melankolske stemning.

– Vi lavede selv melodiliniere og programmeringen, hvorefter vi gik i vores pladeselskab Gardens studie med vores sampler. Vi lavede et mix, men der manglede noget. Så overtog Kenneth Bager og hev forskellige skråhalse i studiet. Det endte med en skrigeballong fra Jylland, og det var lige det, der manglede.

– Vi har lavet et remix og opført det til playback i Bagerens klub nytårsaften, fordi det er sjovt, og fordi vi ikke vil være puritanske med vores musik. Det er vigtigt at åbne for et andet publikum end det sædvanlige. Vores smag ændrer sig også hele tiden i takt med, hvor undergrunden er bedst. Lige nu sker der mest på dansescenen.

How Do I valgte ABBA-sangen til *Submarine* på grund af dens melankoli, en stemning der er gennemgående på LP'en.

– Det er, fordi jeg laver de fleste sange for tiden, forklarer Anders Remmer.

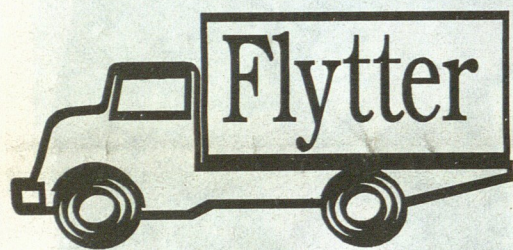
– Jeg kan ikke spille guitar, men ved at rykke lidt op og ned på gribebrættet, har jeg fundet nogle melankolske akkorder, jeg er meget glad for, konstaterer han og erklærer sin kærlighed til Pink Floyds første hovedmand, Syd Barret.

– Syd Barret er et stort idol for mig, men jeg gider ikke gå i seng med ham.

Lidt puritansk er man vel altid!

Henrik Føhns

Musik Service



Den 1. Februar

Til

Frederiksallé 112 o.g.
8000 Århus C

Tlf. 86196566 Fax. 86196725

mitec

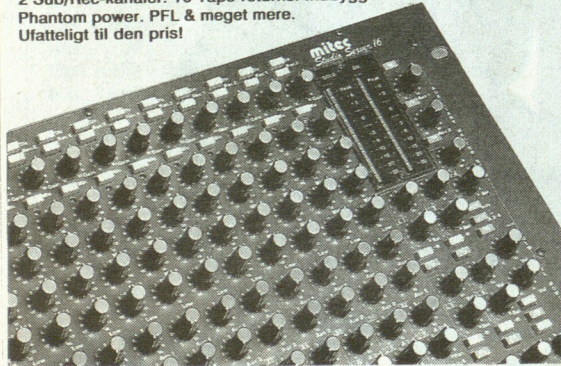
 progressive systems


mitec roadie 8	7.365,-
mitec roadie 16	10.995,-
mitec studio server 8	11.795,-
mitec studio server 16	16.995,-
mitec stage server 16 8	15.155,-

Prof. listepreiser incl. moms!
Incl. power Supply.

Studio Server

16 Inline Indgangskanaler. XLR Mic/ Jack Line/ Insert/ Tape Return Gain kontrol. 20 Db Pad. 4 bånd EQ. 4 Aux. 4 Stereo Aux returns! 2 Sub/Rec-kanaler. 16 Tape-returns. Indbygget Talk-back-mikrofon Phantom power. PFL & meget mere. Ufatteligt til den pris!



HIGHLIGHT BRAGESGADE 31.2200 N. 31831288

RONANDERS LAVPRIS-BLUES

Mats Ronander bruger den ene halvdel af sin tid i Sverige, den anden på en gård i Nordjylland sammen med sin kone. Samtidig plejer han sin gamle drenge-kærlighed til blues-musikken.

Ronander har netop udsendt LP nr. 2 med fritidsbandet Low Budget Blues Band.

Han og hans medspillere, der er flittigt benyttede studiemusikere med baggrund i blandt andet Roxette og Tottas Blues



Mats Rolander hviler ud inden næste guitarsolo.

Band, udgav deres første bluesplade i '85. Nu er 2'eren, der som sin forgænger byder på loyale cover-versioner af numre fra blandt Willie Dixon og Steve Earle's hånd, på gaden. Low Budget Blues Band gav forøvrigt en enkelt koncert i København i januar for at præsentere deres musik live.

– Faktisk har jeg 20 års musikerjubilæum i år, fortæller Ronander.

– Jeg startede som 16-årig. Dengang spillede vi udelukkende blues og dén kærlighed har holdt sig lige siden.

Pladen er blevet indspillet på ægte blues-manér, uden de store dikkedarer.

– Vi optog tolv grundbånd på fire dage. Maskiner har været bandlyst og produktionen har kun taget 20 dage i alt.

Ronander mener forøvrigt, at en af grundene til den forøgede interesse for blues-musikken er, at den fungerer perfekt i en live-situation. Derfor er den en oplagt modvægt til megakoncerternes ensformighed og mangel på spontanitet.

Mats Ronander synger duet med Sanne Salomonsen på et af pladens numre, *Need Your Love So Bad*.

– Det er et 20 år gammelt Fleetwood Mac-nummer. Jeg havde aldrig hørt det før, men en repræsentant for mit svenske pladeselskab spillede det for mig og foreslog, at Sanne og jeg skulle lave en ny version.

Måske kan *Need Your Love So Bad*, der sandsynligvis vil blive spillet en del i radioen, blive en løftestang for Ronander til at slå bredere igennem i Danmark. For selvom han har udgivet seks soloplader og er et stort navn i hjemlandet, har interessen for ham herhjemme ikke været stor.

– Det er åbenbart svært for svenskere at slå igennem i Danmark. Omvendt går det jo noget nemmere, både for Sanne og for Hanne Boel. Men jeg synes nu også, at de danske sange-riender er langt bedre end deres svenske kolleger.

Low Budget Blues Band er så småt gået i gang med at planlægge en Danmarks-turné til foråret. Mats Ronander selv, der forøvrigt producerede Sko & Torps succesfulde debutplade, har valgt at skru ned for producer-opgaver for at få mere tid til sig selv. Han arbejder for tiden med numre til en ny soloplatte, der skal udkomme ved årsskiftet '91-92.

Arne Vollertsen



Rhodes

Musician's Choice

Rhodes

Roland Scandinavia A/S henviser til nærmeste forhandler på tlf. 31 95 31 11

Naturkræfter på spil

Overvældende lydoplevelser
strømme af musik
Roland D-70

Roland D-70. Super LA-Synthesizer

Myrænkning i teknik:
en helt ny kombination af RS-PCM og LA-Syntese som dækker
helt lydspektrret, fra de bløde rumlige klange til de helt dis-
tinkte lyde.

Performance og spilleglæde:
med et helt nyt 6 1/4 oktavs anslags- og aftertouch dynamisk
keyboard. Nyt stort brugervenligt display. Multitimbral i 6
parts, heraf 1 part med trommellyde. Et helt nyt Tone Palette
system som betjenes med skydepotentiometre. Og en helt ny
lyd med filterpåvirkning på PCM-samplingen.

Der er kun én ting at gøre:
skynd dig ind til din lokale Autoriserede
Roland Forhandler og prøv **Roland D-70.**
Vejl. pris kr. 19.990,-

Roland



ELEFANTMANDENS LEJESVENDE



Jimi Bikini samler Frank Sinatra, Susanne Lana, Karl Stegger og meget, meget mere.

S piller Jimi Bikini Dansk-top-house? Hvem er den mystiske elefantmand? Og hvorfor brækker Jimi Bikini sig over Trussetyven?

Danmarks Radio har store planer om at genindføre programmet Dansktoppen, "seriøse" musikere rejser landet rundt med *Gid Du Var I Skanderborg*, John Mogensen er hip og **Jimi Bikini** genindspiller Rachel Rasdenni's *Her I Vores Hus*. Altså, mens dette skrives forsøger amerikanerne hurtigt og effektivt at svitse Saddam Husseins røv og danskerne genopdager Dansktoppen. Åhhhhh.... bliver verden mon nogensinde normal igen?

Nej. Jimi Bikini har lige fortalt mig, at hjernen bag deres dansksprogede house er **Elefantmanden**, som sidder i en kælder et sted i København og roder med sin sampler. Jeg gætter på, at det ikke er den originale vanskabning, englænderen John Merrick, men en imitator. Det indrømmer Lone Selmer og Nils Harbo fra Jimi Bikini, mens de fniser hemmelighedsfuldt til hinanden.

– Men han er frygtelig grim at se på. Vi kan ikke tage ham med til vores koncerter. Folk ville løbe skrigende bort.

– Og han lugter også.

De vil dog godt afsløre, at han er kendt fra en anden sammenhæng. Lidt kendt ihvertfald.

– Men det er ikke Kenneth Bager eller Carsten SoulShock eller nogle af de fyre.

Det havde jeg nu heller ikke gættet på. Snarere noget i retning af Peter A.G.?

– Næh, men det kunne det godt være. De er lige besværlige, konstaterer Nils.

Udover den mystiske elefantmand er Jimi Bikini sangerne **Lone** (jazz-fan) og **Johnny Gringo** samt **Nils**, der spiller guitar og keyboards og **Kim Kähler**, trommer og lidt keyboards.

Næsten et år er gået siden de debuterede med deres house-udgave af *Her I Vores Hus*. Den har nu solgt over 3.000 eksemplarer, og det er temmelig pænt for en single.

Pladeselskabet ville have en Jimi Bikini-LP med ene coverversioner, men nix, sagde Jimi Bikini, så det blev cirka 3½ covers ud af 10 mulige: *Her I Vores Hus*, en anden gammel schla-

ger, *Lad Ham Gå*, Tina Turners *Natbus Sidste Linie* (*Nutbush City Limits*) samt 10 sekunders genbrug af Mette's *Slabbadubbadelle*.

Men hvem føler Jimi Bikini sig mest beslægtet med. Black Box, Birthe Kjær eller Bambularina?

– Hvem er Bambularina?, spørger Nils.

– Dem med den der idiotiske udgave af *Itsi Bitsi Teeny osv.*

– Den slags vil jeg gerne på det kraftigste tage afstand fra. Så hellere Birthe Kjær. Altså, jeg brækker mig i lårtukke stråler, når jeg hører *Trussetyven*. Det er jo rent plat. Jeg synes det er dybt uoriginalt bare at planke et hit af og sætte dansk tekst til.

– Jeg ved, at der er nogle, der siger det samme om os og jeg forstår det ikke, tilføjer Nils, mens han ser nærmest bekymret ud.

– Altså... Vi eksperimenterer virkelig meget. På *Her I Vores Hus* har vi samlet fra både Frank Sinatra, Susanne Lana, Prince... alt muligt.

Hvis der er noget, der kendetegner Jimi Bikini's LP, er det netop brugen af sjove samples, blandt andet fra gamle danske film. Min favorit er Karl Steggers "*Sig mig engang, hvad foregår der egentlig her*" eller en ung Helle Virkners "*Enhver dreng skal have lov til at opføre sig tosset og rende hornene af sig for at blive et mandfolk*".

Men hvorfor overhovedet synge på dansk?

– Der er jo ikke andre, der spiller dansk house. Og desuden synes jeg, at det er enormt hyklerisk, når danske grupper forsøger at lyde internationale. Se nu for eksempel de der tre 9.-klasse-piger, No Name Requested. Musikken er fed nok, men jeg fatter ikke, hvorfor en pige fra 9. klasse skal rappe med Jamaica-accent! Hvad fanden ved hun om Jamaica? De virker som om de skal have noget at gemme sig bag.

– Dette blads redaktør kalder jer et dansk-top-house-band. Har i noget imod det?

– Næhh, det er jo det, det er, mener Lone.

Men senere forklarer Nils, at han er blevet lidt ked af den beskrivelse.

– Jeg vidste ikke, at det lød så poppet.

Døm selv. Jimi Bikini's *Pingmaskine* er på gaden og i butikkerne den 15. februar. Desuden arbejder gruppen på en Danmarks-turné.

Per Juul Carlsen

DEN STORE, FEDE SLANGE

Vi gider ikke sælge plader, siger Peter Viskinde, der sammen med sangeren Anders Blichfeldt er ankermand i rock'n'roll bandet **The Big Fat Snake**. Han mener det dog ikke helt alvorligt.

The Big Fat Snake udgiver deres debutplade snart, men de har ikke lavet den for at opnå store salgstal.

– Vi har hverken lagt en udspikeret salgsstrategi eller prøvet på at lave hits. Vi er bare vilde med at spille gammel rock'n'roll, og det har vi villet fastholde på plade.

Bandet, der ud over Viskinde og Blichfeldt består af **Jacob**



Er dette et dårligt foto? Ja, men der er en mening med det.

Perbøll, bas, og **Holger Kølle**, trommer, valgte at indspille pladen ud fra den samme uformelle holdning, som de har til at give koncerter.

– Vi over os aldrig, fortæller Peter Viskinde.

– Det gjorde vi heller ikke inden vi gik i studiet. Vi valgte blot 25 af de gamle rock-numre, vi elsker allermost, plus et par af vores egne, og spillede løs. Efter ni timer i studiet valgte vi de 14 bedste numre ud.

Af sit store forbillede Bob Dylan har Peter Viskinde lært ikke at spilde sin tid i et pladestudie.

– Det kan være farligt at pille alt for meget med detaljerne. Dylans sidste plade er mesterlig, selv om det ikke lyder som om der er brugt særlig meget studietid. Til tider kan man måske ligefrem undre sig over, hvorfor han egentlig hører dyre producere.

– Paul Simons *Rhythm Of The Saints* er et eksempel på det modsatte. Det siges, at det er de sidste ti års dyreste plade. Men den fungerer ikke. Han har produceret musikken i stykker.

– Den slags farer har **The Big Fat Snake** ikke udsat sig selv for.

– Vi ville gøre det så enkelt som muligt. Vi indspillede direkte gennem en mixer ind i en DAT (digital båndoptager, red.), og musikken bliver foreløbig kun udsendt på CD for at bevare den oprindelige lyd.

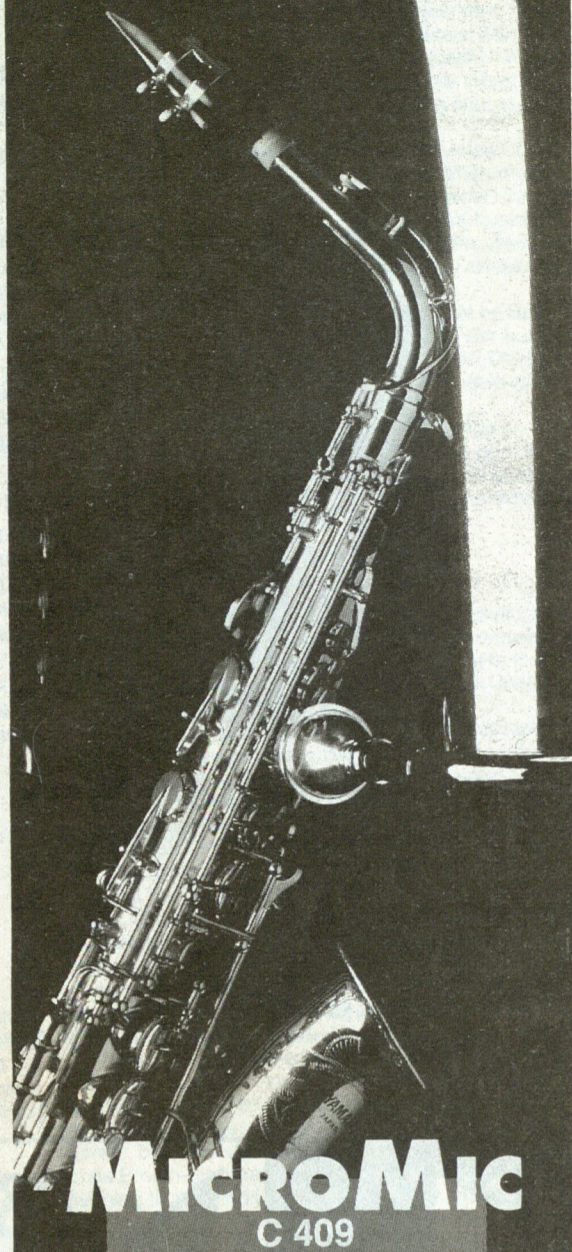
Peter Viskinde har forøvrigt også svar på rede hånd, når han bliver spurgt om, hvorfor bandets pressebillede er af så dårlig kvalitet.

– Det er helt bevidst. Vi vil gerne anslå en *casual* stemning. Billedet er taget i samme ånd, som pladen er blevet til i. Vi sidder dér omkring et cafébord, og et øjeblik efter går vi i studiet og indspiller en plade.

Arne Vollertsen

AKG

ACOUSTICS



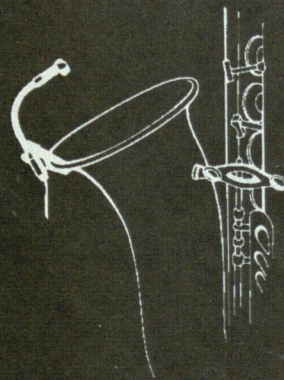
Micro Mic

C 409

... mikrofonstativer?
– ikke her!

Stor bevægelsesfrihed – også for dig, der spiller trompet, saxophone eller trombone og som foretrækker naturlig lyd frem for samplet.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINOGERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunnhildegasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akmic g, Fax: (1) 95517-245

Generalagent SC SOUND
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

WHO DOES WHAT

IN THE MUSIC BUSINESS?

THE EURO POP BOOK
7.000 EUROPEAN ADDRESSES
TO GET YOU MOVING



25 COUNTRIES

• AUSTRIA • BELGIUM • BULGARIA •
CZECHOSLOVAKIA • DENMARK •
FINLAND • FRANCE • GERMANY •
GREECE • HOLLAND • HUNGARY •
IRELAND • ITALY • NORWAY • POLAND
• PORTUGAL • ROMANIA • SPAIN •
SWEDEN • SWITZERLAND • UNITED
KINGDOM • USSR • YUGOSLAVIA •
QUEBEC

CONTENTS

• ARTISTS • ARTISTS MANAGERMENTS •
BOOKING AGENTS • PROMOTERS •
FESTIVALS • CLUBS & VENUES •
RECORD COMPANIES & LABELS •
PUBLISHING • DISTRIBUTION • CD,
VINYL, TAPES MANUFACTURES •
TELEVISIONS • RADIOS • PRESS •
RECORDING STUDIOS • ORGANIZATIONS
• INDUSTRY EXHIBITIONS

BESTILLINGS-KUPON:

Jeg bestiller hermed _____ stk. EuroPopBook til en pris af kr. 345,-/stk. inkl. porto og forsendelse.

Navn: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

Sendes til: ROSA, Sjællandsgade 51, 8000 Århus C.

(Vi sender dig et girokort - du betaler - vi sender dig bogen!)

SER UD SOM EN SEXTET - INDEHOLDER ET BIG BAND!

Sausui & Ascon præsenterer: WS-X1, den første 6-spors workstation i verden med 8-kanals-mixer, 6-kanals-multitrackrecorder, stereo-master-recorder og digital reverb.



Workstation WS-X1 med 8-kanals-mixer, 6-kanals-Multitrack-Recorder og stereo-Master-Recorder. Dolby C, dobbelt bånd-hastighed...

I WS-X1 er alt, hvad man skal bruge for at arbejde som professionelt studie - fra demo til slut mix. 6 spor sparer kopier, når man spiller Ping Pong med master-recorderen. WS-X1 er så let at betjene, at man altid kan benytte den, hvor der er atmosfære for

en »session«. Yderligere information kan fås gennem din professionelle musikhandler.

98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler.

Ring efter katalog.

ascon

ASCON Trading a/s
Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66 . Fax 98 18 88 32

Import af:

SANSUI DYNACORD

Electro-Voice
Ev

DRØMMER DU...

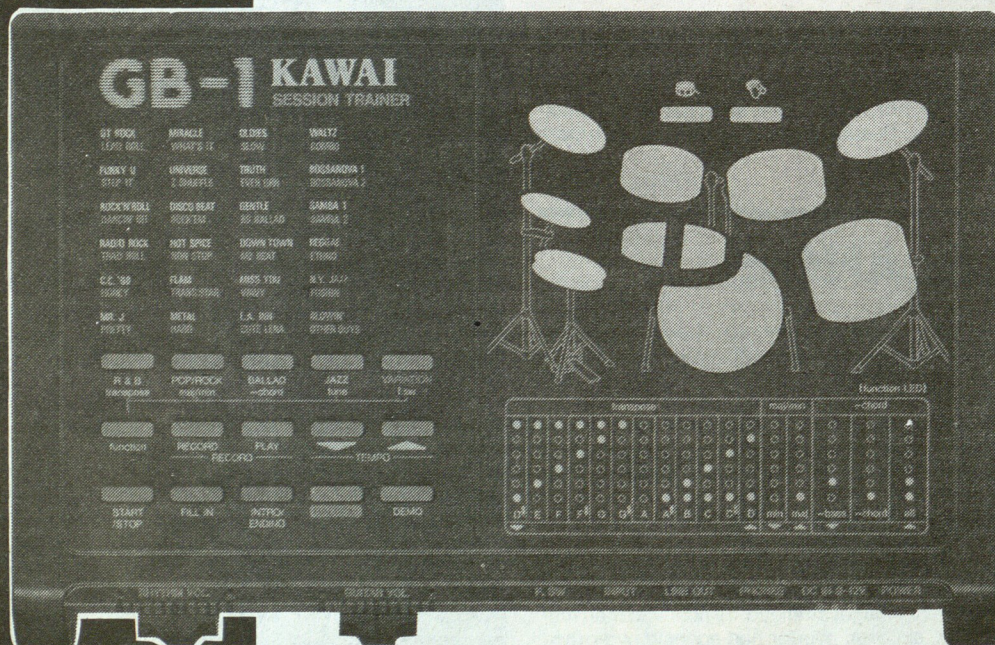
OM EN JAM-SESSION MED DIG SELV I SPIDSEN?

- ELLER MANGLER DU
ET BACKING BAND
TIL AT ØVE
MED?

SÅ ER
KAWAI
GB-1
SAGEN!

BRUG DEN SOM
RYTMEBOX ELLER RYTME-
GRUPPE MED TROMMER OG
BAS, ELLER SPIL SELV BAS
OG LAD GB-1 SPILE RYTME-
GUITAR, ELLER...

PRIS KR. 1.690,-



KAWAI

A/S Danmark

NÆRMESTE FORHANDLER ANVISES PÅ TLF. 86 10 96 00

ØVEMASKINE

HÅNDVÆRKEREN MED ENGLESTEMMEN



Julee Cruise, stemmen bag musikken til Twin Peaks.

Før nogen overhovedet var begyndt at undre sig over, hvem der myrdede Laura Palmer, spurgte folk i pladebranchen Twin Peaks-komponisten Angelo Badalamenti, hvem i alverden Julee Cruise var og om han ikke ville lave noget mere musik sammen med hende og David Lynch. Det blev til et album med titlen *Floating Into The Night*. Tre år efter dukkede nogle af melodierne op i Twin Peaks-serien. Og Julee Cruise drog til København for at fortælle hvem hun var.

Af Henrik Vesterberg

I et hjørne af vestibulen på Hotel Plaza i København har direktionen opsat en række små bronzepåklædere med navnet af hver eneste af de internationale berømtheder, der i nyere tid har overnattet på et af hotellets værelser.

I midten af december fik hotellet besøg af en 33-årig amerikansk kvinde, der, i det øjeblik hun trådte ind i vestibulen, var så godt som ukendt herhjemme. Uagtet at en stor del af befolkningen havde oplevet hende på TV, i den bedste sendetid, et par uger tidligere.

Da hun efter to overnatninger checkede ud af hotellet igen, var det som en af de mest omtalte kulturpersonligheder i de danske medier.

Hun var fløjet ind, direkte fra Stockholm, for at gøre det samme stykke arbejde, som hun netop havde afsluttet der og i en række andre europæiske storbyer: at tale om sig selv, sin indsats og oplevelser som vokalist på en to år gammel plade.

Kvinden hedder Julee Cruise og pladen *Floating Into The Night*. Det er en samling af ti musikstykker, der placerer sig et godt stykke fra de musikgenrer, der sædvanligvis interesserer et bredt publikum.

De æteriske, drivende, synthesizer-baserede melodier er skrevet af Broadway-komponisten Angelo Badalamenti. Hans tågede, tyste og klangfulde lyd-landskab danner baggrund for Cruise's sirene-røst. Hun fortolker en minimalistisk lyrik, der indholdsmæssigt kredser om sider af en kærlighed, der er væsentlig mere kompleks end hvad man normalt finder i pop-lyrik. Teksterne er skrevet af tidens varmeste instruktørnavn i USA, David Lynch.

Var det ikke fordi dele af musikken fra *Floating Into The Night* var blevet genbrugt i samme instruktørs verdensomspændende succes, TV-serien *Twin Peaks*, havde landets journalister og hotel Plasas direktion næppe ofret Julee Cruise mere opmærksomhed end en stille undren over fornavnets stavemåde.

Twin Peaks er på mange måder et usædvanligt billedværk. Seriens øvrige kvaliteter ukommenteret, er dens næsten fuldstændige integration af billed- og musikoplevelsen med til at hæve den højt over hvad vi hidtil har set på TV. Når de faretru-

ende tre keyboard-akkorder lyder og engle-stemmen sætter ind med: "Don't let yourself be hurt this time", er det ikke bare som spændingsunderstregende effekt, men et væsentligt bidrag til den fascinerende underspillede dæmoni, der ligger i den tilsyneladende underlige fortælling om den lille by ved de to bjergtinder.

Ingen Engel

Og dér sidder hun så i Hotel Plasas mørke, elegante bibliotek, fortolkeren af Mordets Melodi, *Falling*. Hun ligner hverken en engel eller en sirene, her midt i den virkelige verdens København, en råkold og grå december-formiddag.

De klare lyseblå øjne inde bag den friske morgen-make up og den sorte casual bomuldsdragt, signalerer en vis moden *star-quality*. Hun har, skal det vise sig i løbet af den knap en halv time lange samtale, et professionelt håndværksmæssigt tag på situationen. Julee Cruise er ikke den, der afslører mere af sit sjæleliv end hvad hun selv anser for nødvendigt for at journalisten kan få sin historie.

Hun svarer beredvilligt på spørgsmålet om hendes oplevelse af den barokke situation hun befinder sig i: at sidde i København for at promovere et to år gammelt album, som næsten ingen tidligere har interesseret sig for?

– Jamen det er også helt utroligt. Her til morgen talte jeg med David i telefonen, og han sagde: "Hvor er det langt ude, at du sidder der i København, Danmark og spiser morgenmad og taler med mig om pladen. Er det ikke bare utroligt at de kan lide den, derovre?"

Men føler Julee Cruise ikke blot den mindste irritation over, at det først var i det øjeblik, musikken blev blæst ud i gennem alverdens TV-apparater, at folk fik øre for musikken?

– Nej overhovedet ikke. Sådan er vores verden jo. Vi lever i et elektronisk samfund og vi bruger TV til at orientere os om hvad der foregår. TV er hvad det er, det får tingene ud til folk. Men jeg håber, at musikken, når Twin Peaks-begejstringen har lagt sig, kan bære at stå alene. Det er en meget smuk plade og musikken er tidløs og spændende nok til at kunne holde i virkelig lang tid.

– Nu hvor succesen er kommet, kan vi jo så glæde os over, at der ikke har været tale om en eksplosion, hvor jeg fra den ene dag til den anden er blevet kastet ud i pop-junglen. Succesen er vokset frem stille og roligt og i dag kan jeg tale om musikken ud fra et meget større perspektiv. Men min opfattelse af musikbranchen er jo helt anderledes end den er for de fleste andre pladekunstnere, fordi det hele foregik på en så usædvanlig måde.

Valdhorn-student

Mere usædvanlig bliver historien om Julee Cruise, når det tilføjes, at hun aldrig har satset på en egentlig karriere som sangerinde. Hun betegner sig selv som en showbiz-arbejder af den type, der var idealet i 1950'ernes USA: All Round-entertainer, der ubesværet bevægede sig rundt mellem musicalens tre grundformer: Sang, dans og skuespil.

De tre kunstarter har hun dyrket mere eller mindre professionelt siden sit ellefte år. Først i hjembyen Creston, senere i

Minneapolis, hvor hun også studerede valdhorn på universitetet.

I de senere år har hun haft sin base i New York, hvor hun har medvirket i en række små og store musicals. Selv mener hun ikke, at hun vil være typen til et Shakespeare-drama, "medmindre det er som hofnarren". Når der har været for lang tid mellem tilbuddene fra scenerne, har hun sunget og ageret i Radio og TV-reklamer.

Komponisten Angelo Badalamenti har Julee Cruise kendt, siden hun for første gang arbejdede sammen med ham, for seks år siden, ved opsætningen af en musical i East Village.

Gennem Isabella Roselini, David Lynch's hustru, og en af de bærende kræfter i hans bedste spillefilm, *Blue Velvet*, fik Badalamenti til opgave at skrive melodi til en tekst af David Lynch, der skulle bruges i filmen.

Mysteries Of Love kom sangen til at hedde og Badalamenti spurgte Julee Cruise, om hun kendte en, der kunne synge melodien helt rent og simpelt som en engel? Det gjorde hun ikke, men hun kunne da godt imitere det, Angelo ville have, så han kunne sende et bånd til David Lynch.

Hvis han kunne li' det, kunne de jo altid finde en, der kunne synge rigtigt senere. Og David Lynch kunne godt li' det, men mente ikke, at der var nogen grund til at lede efter en anden vokalist, det var fint som det var og indspilningen kom med på *Blue Velvet* soundtracket.

Hvem er Julee Cruise?

Da filmen havde haft premiere og soundtracket var udsendt på plade, fik Angelo Badalamenti flere henvendelser fra pladeselskabsfolk, der sagde: Hvor er det dog et fedt stykke musik du har lavet, men hvem i alverden er Julee Cruise? Og kan vi få noget mere af det?

Det mente Lynch og Badalamenti godt, at de kunne lave og da de spurgte Julee Cruise, havde hun det på samme måde:

– David og Angelo gik i gang med at lave musikken, Angelo spillede og noterede, mens David prøvede at beskrive den musik han havde inde i hovedet ud fra nogle løse tekst-skisser. Da musikken efter et halvt års tid så småt havde taget form, kom jeg med i studiet.

– Det var en meget langsom proces. Vi var i studiet et par dage, så arbejdede vi med hver sit nogle uger eller en måned. Så mødtes vi igen, hørte båndene igennem og kasserede og rettede indtil vi synes det var OK. Med synthesizer- og vokalsporene færdige, eksperimenterede vi så med at lægge guitar og horn på. Det foregik virkelig afslappet og i en mild og behagelig atmosfære.

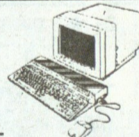
I november '90 dannede Julee Cruise et band og turnerede på mindre koncertsteder med Badalamenti/Lynch-musikken. Her i februar skal de tre mødes igen for at indspille en ny plade. Den bliver ifølge Julee Cruise mere rå i lyden end den/de første, blandt andet regner de med at fortolke et gammelt James Brown-nummer. Men stadig finder Julee Cruise ikke anledning til at gå ind i en decideret sangkarriere.

– Jeg tror jeg vil fortsætte med at være den blandede landhandel, jeg altid har været. Hvis jeg kun sang, ville jeg savne de andre ting. Iøvrigt tror jeg ikke, at man skal lægge for mange planer i sit liv. Uanset hvad jeg drømmer om at lave om tre år, ja, så plejer det at gå sådan for mig, at det jeg rent faktisk laver tre år efter er endnu bedre, end hvad jeg har drømt om.

– Den succes jeg oplever lige nu, kan jeg ikke opfatte som en drøm, der er blevet til virkelighed, for jeg har aldrig drømt om det. Jeg mener, hvem drømmer om at indspille et pop-album med tekster af en berømt filminstruktør?

ST Bogen

til Atari ST musik-computer



Musikmagasinet OPUS' anmelder skrev: »ST Bogen er utrolig velskrevet... Aldrig har jeg grint, grædt, boblet og samtidig fået så meget at vide om (...) hvor man kan hente hjælp, nye programmer og bedre løsninger på en billig og god måde... Hvis der er en manualernes Oscar, så har vi her en suveræn vinder.«

Læs også anmeldelsen i dette nummer af GAFFA.

Indigo 2, Montagade 29, 8000 Århus C, tel 86 20 16 55

**2 DAGE MED 24-SPOR
3.500,-**

Tilbudet er gældende til 1.3.91 og indbefatter:
20 timer i professionelt pladestudie m. teknikker.
Når det gælder musikken, så tag ud i Det Blaa...

DET BLAA STUDIE

24 SPOR

TÅLFORVEJ 2 C · DK-8250 EGA · 86 22 52 00

Musik
APOLLON
Expert

RIC
Rickenbacker

HAMER USA
GUITARS

Navigator

31 62 10 06

LYD O LYS

Lyd og lysanlæg til:
Små og store scener, inden- og udendørs.
Amatører og professionelle.

Specielt til amatører:
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.
Max 2 bands. Ring til Hans på:

86 41 44 33
Ma.-To. 17 - 19
PC POWER CAT P.A.

Cheetah Rytmekasse

16 bit, 8 outs

3.999 !

Nothing compare s to ..

MD16 OGSÅ I RACK

Alle priser incl. Dansk moms

40 (256 udvidet) basis lyde
*44 KHz sample * 20 (50 udv.) sange * 70, (200 udvidet) programmerbare/preset-takter * Humanise * tapesync. med pos. point. * anslagsdync. pad's * tuning +/- 1 okt. etc.

Få tilsendt Cheetah katalog m. bla.: 16 bit sampler til 10.999 kr. Motherkeyb. fra 4999,- 88 vægtede kun 10.999 * Midtrommesæt kr. 2.999 * analogsynth. 4.999 osv.....

HITEC SUPPLY

Bygaden 72b Horsens
75658033

B.C. Rich
guitars

Export professional audio

GA GREEN AUDIO
Bass-Systeme

Guild

For mere information Ring:

LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

HER ER EN RÆKKE GODE TILBUD TIL DIG:

STUDIO RESEARCH 6:2 MIXER	2700,-
STUDIO RESEARCH 12:2 MIXE	4200,-
MITEC 802 MIXER, 19"	3600,-
SECK 12:2 MIXER, 1" FC	8000,-
SECK 12:8:2 MIXER	11950,-
PLATINUM 24-8-24-2 STUDIO MIXER	34000,-
PMA 200 PROF.EFF.FORST.19"-1U.2X100W OG PMA 800 PROF.EFFEKTFORST.2X400W	RINGI
PP BP04 BASPREAMP,STEREO/BIAMP	4100,-
SIMPLY DANGEROUS TUBEPREAMP	RINGI
SHURE SM58 MIKROFON	1250,-
DAS M12 COAX HT.FILT.100W	2000,-
EV S200 KOMPAKT HØJTALERE	5800,-
EV 606/15PL BASKABINET.FILT.400W	3600,-
PP 4X10 GUITARKABINET.FILT.250W	2800,-
PP1504 PA-HT,15",8",1",TW.250W	3500,-
PP600 KOMPAKT PA-SYSTEM,400W	7400,-
601 PA-SUBWOOFER,250W	2100,-
602 PA-KABINET,3-VESJ,PROF.	7200,-
603 PA-KABINET,DO.500/900W	11500,-
DAS FRACS03 PA-TOP,KOMPAKT	7800,-
DAS CX15,15" COAX-ENHED,100W	2200,-
DAS AL20,12" PA-MLT. ENHED,200W	1400,-
DAS K7 1" DRIVER,108dB,50W	1130,-
DAS K8 2" DRIVER,110 dB,100W	2400,-
CELESTION G12H100,GIITARENHED	480,-
McKENZIE C12-100TC,BREDBÅNDSNHED	530,-
ATC.RCF.... HØJTALERENHEDER	RINGI
DIVERSE HØJTALERKABINETTER	RINGI
PP FX35 AKTIVT FILTER 3-V ST.	2700,-
LAB GRP. ACN2B DO. 2-V ST.	2600,-
LAB GRP. ACN3B DO. 3-V ST.(DEMO)	3300,-
LAB GRP. SPL2 PROCESSOR	5600,-
YAMAHA SPX50 MULTI EFFEKT PROC.	3600,-
YAMAHA REX50 DO.	2900,-
YAMAHA,ROLAND,KORG,ALESIS....	RINGI
D&R COMPRESSOR/NOISE-GATE....	RINGI
IQ SYSTEMS DUAL NOISE GATE	2800,-
DENON DAT DTR-2000	RINGI
MARK MASON TROMMEMIKES.... SÆT	4500,-
19" RACK, 10 U, 2 LÅG, PHENOL	1300,-
FC KUFFERT, FLERE TYPER	FRA 350,-
DIV. FLIGHTCASES....	RINGI
FC HÅNDTAG, FORSKENET, STÅL	28,-
FC BESLAG OG PROFILER....	RINGI
ALLE PRISER ER PR. STK EXCL. MOMS.	
VI UDLEJER OGSÅ PA / DISKOTEKSANLÆG, PRISER FRA 800,-/DAG	RINGI

OVENSTÅENDE ER KUN NOGLE EKSEMPLER PÅ VORE LAVE PRISER:FÅ MATERIALE/PRISER EFTER BEHOV. VI UDVIKLER OG PRODUCERER HØJTALERSYSTEMER, FORSTÆRKERE, FLIGHTCASES TIL PA,MUSIK m.m. VI IMPORTERER/SELGER NÆSTEN ALT INDENFOR MUSIKUDSTYR. MULIGHED FOR LEASING ETC.

VERDENS MUSIK

SPCIALBUTIK FOR VERDENSMUSIK

Vi importerer og sælger musikken fra AFRIKA på plader, bånd og CD.

Kom og lyt til de mange nyheder og aktuelle tilbud i butikken!

Rekvirér katalog.

VERDENS MUSIK
MSS
Mellemfolkeligt Samvirke
Borgersgade 14, 1300 København K.
Tlf. 33 22 62 44
Åben: ma-fre 12-17.30

POWERPLAY MUSIC
FORHÅBN.HOLMS ALLE 47C
1904 FREDERIKSBERG C
TLF/FAX 31 24 40 48

KÆLDERSPALTEN

Et andet koncertaktuel band "from over there" er **Afghan Whigs**. Jeg tror, at deres lange hår er lige så ægte som deres gnisten-guitarer og småperverse tekster. Syn for sagn får vi den 14. februar i Barbue, når de afghanske parykker spiller og alle fans af Dinosaur Jr. og Soul Asylum kan føje et nyt navn til idol-listen.

Afghan Whigs bliver udgivet af det Seattle baserede selskab **Subpop**, hvor vi finder noget af det mest spændende nye amerikanske guitarfræs. Et repertoire der spænder fra **TAD's** forhammerkraftige og næsten melodiløse univers over **Nirvana's** intelligente tungrock med ørehængende sanglinier til nu opløste **Mudhoney's** hidsige Stooges-rip-off og guitar kakafoni. Subpop-plader kan købes som specialimport hos **Sex Beat Records**, Studiestræde 18, 1455 K, tlf. 33 12 82 92.

De meget savnede **Dinosaur Jr.** udgav i sommer en enkelt 7" single på Subpop med ny besætning. Nu er bandet igen skrumpet ind til en duo bestående af **J. Mascis** og **Murph**. De har skrevet kontrakt med WEA og LP'en **Green Mind** kommer på gaden i marts, som det fjerde soniske angreb fra bandets Marshall-stacks. Bandet ventes iøvrigt til Danmark senere på året.

Og lidt strønyheder uden større sammenhæng.

Det hyper-energiske Bronx-band **24-7 Spyz** har fået ny forsanger og arbejder på materiale til ny LP. Det samme gør engeliske **My Bloody Valentine**, der giver en forsmag med EP'en **Tremolo** og måske en koncert i Danmark i maj. Danske **The Poets** turnerer igen i England og sender en maxi med remix af **Subversive** fra deres meget roste anden LP på gaden i februar.

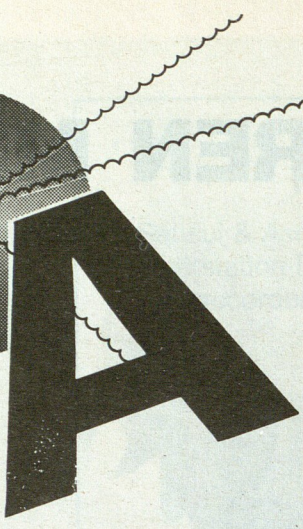
Og nogle krydser til koncertkalenderen, hvis der er liv efter GVAR:

Picnic i Barbue den 7. februar, **Adamski** i Pumpehuset den 12., **The Dead Milkmen** på Lopen dagen efter (på 1000Fryd den 7. og Rytme-posten den 8.), **Robert Forster** (ex-GoBetweens) på 'huset, Århus, og Barbue midt-februar, **Screaming Tribesmen** i Barbue den 21. og danske Cyklon-Anti-Cyklon samme sted den 28.

For de virkelige seje er der nye **Richard Kern** film i Barbue den 12. Fire film med fællestitlen **Sex Versus Guns**. Det drejer sig om to film, hvor Kern tager pis på sine egne film og hippe fans, **King Of Sex** med nyligt afdøde Nick Zedd m.fl. og musik af Killdozer og **The Evil Camera-man** med Kern selv i hovedrollen og musik af Foetus. De to sidste film er **Pierce** om smykker i brystvorter og kønsdele og **X Is Y**.

Barbue indvier nyt stor-skærmsudstyr ved denne lejlighed, så kvaliteten bliver i top også den 26., når der vises interviewfilm med de to kultforfattere **W.S. Burroughs** og **J.G. Ballard**. Hvilket leder os frem til et fristende slutstykke fra **Mudhoney**, der har hentet deres navn fra en film af Russ Meyer og på plade udgiver følgende guldperk:

"Here comes sickness driving down my street".
Henrik Fohns



Elisabeth: Serenader
- Replay

Elisabeth har udsendt en smuk plade.

Den tidligere meget moderne sangskriver toner overraskende frem med **Serenader** nærmest som en cadeau til pige-drømmene om den trygge favn.

Et godt hjem, rare børn og en hengiven mand. Hvad mere kan en mor forlange, er tæt på at være budskabet.

Elisabeth's udtryk har altid haft en overdreven upiggelængsel efter tyl, taft, strut og pailletter over sig, nærmest med ironisk islæt. Rytmeboks og guitarer var lige så passende stiliserede, nogle gange indtil det komiske. Og i hendes lyriske verden har mænd hidtil været kåde drenge og kvinderne rastløse piger i endeløs jagt på det virkelige liv.

Men **Serenader** markerer mere end nogen tidligere plade, at "Blå mandag" nu definitivt er forbi for fru.

Iklædt et velovervej udvalgt af musikalske inspirationer, men med sin umiskendelige stemme i behold, forsøger Elisabeth sig som voksen.

Her er sange om at gå tur med den lille i barnevognen, om vinterens aften-ro og den ægte kærlighed.

Dansk-rockens indtil nu mest "drenge" pige forsøger sig som kvinde.

Og det endda med betydeligt held.

Mads Kastrop

C & C Music Factory: Gonna Make You Sweat
- Sony/CBS

Mantronix: International Sound Machine
- EMI

I det amerikanske radiobillede er der stationer for enhver smag. Rock, soul eller dans, du kan få det hele - på hver sin station.

Men der findes en gruppe stationer, der spiller **Crossover** musik. Det er et hybrid med dele af den sorte soul, rappen, latin-groove, house og alle afskygninger af dansemusikken. Det meste af musikken er uptempo og med beats fremfor sang.

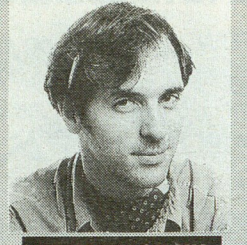
Producer-duoen **Cole/Civiles** er guder for **Crossover** stationerne. De har skræddersyet sange med Nathalie Cole, Grace Jones og Seduction til at være fast fyld på disse æterbårne diskoteker, og nu vil de være artister.

Som C & C Music Factory har de et hit med singlen **Gonna Make You Sweat** og med CD'en fås den nu på 11 forskellige måder. C & C lyder som det, to DJs får ud af at ville lyde som deres idoler. New York-producerne er tydeligvis vilde med **Black Box** og **Snap**, men de formår ikke at løfte deres egne sange ud af et gumpetungt og lidt *passé* beat.

Mantronix har et problem. Hovedmanden **Curtis Mantronik** blev hyldest som idemager og lydskaber i 80'ernes midte med en række minimale hip hop-plader. Sidste år fik gruppen et velfortjent hit med den majestætiske **Got To Have Your Love** og nu har **Curtis** lavet en hel LP med kloninger af hittet.

Den plade er så glat, at Mantronix kommer til at ligge mellem to pladespillere og ikke er til

The James Taylor Quartet: Do Your Own Thing
- Polygram



Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

James Taylor
Hammond-orglets betvinger er på Danmarks-turné.

How Do I: Submarine
Interessant...

Elisabeth: Serenader
Sangskrivningen er ikke Elisabeths stærke side, men hendes poesi er fremragende.

VÆRST LIGE NU

"Bliv en del af musikken, karakterstyrken, og den energi, som har etableret MC Hammer som en af de mest lovende artister i det århundrede."

Salgsteksten fra pladeselskabet EMI til en MC Hammer Video:
Er han virkelig så god?

at få fat i for hverken Hip Hoppe- eller poppedrenge.
Det er fandme' for kedeligt.
Niels Pedersen

Henrik Fohns

GROOVE

Er det mig eller verden, den er gal med, når januars bedste klub-oplevelse var **Stig Møller** live ved Klub 47's 70'er party på Amager? I midten af festklædte unge overlevende hippier og et par drag-queens stod Møller frem og sang *To Sjæle - En Tanke, Dunhammer Aften* og andre perler fra sit og **Steppeulvenes** sangkatalog.

Elektrisk stemning er der dog også på et par nye danske udgivelser i den mere dansable afdeling.

Siden sidste forårs DMI i Mix har piano-riffet fra *Don't Take No Crap* med **Cut 'N' Move** holdt mig vågen om natten. Nu kommer Århus-projektet på vinyl med det ultra-kommercielle poprap i stil med 20/4/7 eller Rebel MC. Det er Soulpower selskabet, der slipper *Cut 'N' Move* og de tager sig også af den mere hardcore Hip Hop med **Youngblood**. Youngblood alias **Dicky Klein** har sammen med **Cutshock** sammen-strikket et bidst, rykkende **Rakim**-agtigt spor, der med titlen *Bring It Back* sampler Kraftwerk, LFO og Africa Bambaataa. Strømførende.

Fra den anden side af Sundet er der LP med den rappende tandlæge **Dr. Alban**, der hjulpet af **Swe-mix** er et stort hit i Tyskland og Grækenland. Swe-mix producerne har også samlet de bedste numre fra mini-LP serien *Going Back To Basics* på en opsamlings-LP. Og de kan noget, specielt de Stonebridge-styrede grupper **Natural Experience** og **Guarana** er fremragende sosedes kælder-groovere, ikke kun perfekte for DJs, men kan med stor nydelse høres hjemme.

Bristol i England har i et par år været hjemsted for en række af landets mest ideole pladeproducerere. **Smith & Mighty** og **Massive Attack** har sikret sig store pladedeals, og det udmønter sig nu i den S&M producerede soul-sanger **Carlton** samt **Massive Attacks** debutplade.

Carlton er fusionen af meget sjældfund sang og helt sære rytmer med dub, house og hip hop-overtoner. LP'en *The Call Is Strong* er ikke helt jævn, men *Cool With Nature* er ultimativ. Kun lige overgået af **Massive Attacks** *Daydreaming*, der ikke blev noget hit sidste år, men nu er på MA's LP, sammen med ny-klaskikeren **Any Love**.

Den engelske soul-scene har altid haft hang til obscure amerikanske imports og nu har de fået deres egen stjerne i **Omar**. Unge Omar har sunget med **Style Council**, men det er ikke nok til en pladekontrakt. LP'en (og den er kun på LP), er udsendt af London-kælderselskabet **Kongo Dance** og billigt produceret, men det fremhæver kun Omars venlige og aldrig overlæssede stemme. Mange større musikere vil nu arbejde med Omar og næste projekt skulle blive en duet med **Mica Paris**.

Med lidt skarper rytmer er *Step Into The Arena* albummet med **Gang-Starr** en blændende opvisning i cool, blues'et rytme og The Gurus uimodståelige stemme, mens **Brand Nubians** har mange ideer på debut'en *One For All*, men mangler en til at strukturere vanviddet.

Det kan **Digital Underground**, der har *Same Song and Tie The Knot* med i en ny Dan Akroyd-film, *Nothing But Trouble*, og så de lyder mere og mere som George Clinton for 90'erne. Februar er også måned for *Ring Ring*, den længe ventede nye single med **De La Soul**. Bliv ikke overrasket, hvis de sampler *Curiosity Killed The Cat*. LP ude først i marts. Den plade udkommer normalt i Danmark, mens man selv skal importere *Blood, Sweat And No Tears*, den 3. LP med hip hop-BANDET **Stetsasonic**. Alle grupper lytter til dem. Men alt for få køber deres plader. Lav om på det faktum. NU.

Og som om de nævnte plader ikke er gode nok, er der også det med længsel ventet album med **Dream Warriors**.

Der er stadig en helt del *bleep* lyde i luften og selv popbands bruger Moog-droner. Men hvad er mulighederne for den bstante tekno? Måske fusioner? Dansk rock med syre-lyde? Kim Larsen med LFO? Bleep Båt - og Gud hvor går det godt.
Niels Pedersen

JAZZNOTER

I den netop udsendte *Danish Real Book* er **Jørgen Emborg** krediteret for to kompositioner. Den ene er *Song For Toots*, Emborgs kongeniale hyldest til mundharmonikaens mester. Sangen, som **Toots Thielemans** iøvrigt selv har taget på repertoiret, stammer oprindeligt fra **Hanne Boels** LP *Shadow Of Love*. Men hvem skrev teksten?

Det gjorde en vis **Liza Freeman**, som også har leveret tekster til **Emborg/Larsen Kvintets** splinterne *Heart Of The Matter* (Stunt). Liza Freeman er amerikaner med bopæl i Svendborg, hvor hun arbejder som musikpædagog. Emborg kom i forbindelse med hende via **Bob Ricketts**, der selv skriver tekster i ny og næ, og samarbejdet virker begge veje: Flere af sangene på *Heart Of The Matter* er blevet til, ved at Emborg har sat musik til en færdig (men ikke metrisk) tekst af Liza Freeman.

En anden musiker med flair for ord er sangeren **Mark Murphy**, der har sat tekst til en lang række jazz-klassikere. Murphy har været på banen i over 30 år og holder stædigt fast på arven fra **Edie Jefferson**. Lyt for eksempel til LP'en *Bop For Kerouac* med altoxofonisten **Richie Cole**. Murphys velarrangerede bebop-fortolkninger kan også høres på Grock søndag den 17. februar, hvor han stiller op med sin foretrukne backing, nemlig kvartet med klaver.

Bag klaveret sidder i dette tilfælde **Butch Lacy**, som sammen med digteren **Thorild Bjørnvig** har skrevet et stort korværk til **Klüvers Big Band**. Korværket, der handler om økologi, Moder Jord og den slags, skal bruges i et samarbejde mellem big bandet og gymnasietskolerne i Århus Amt.

En sand virtuos blandt tekstforfatterne er sangeren **Jon Hendricks**, der har specialiseret sig i at sætte mundrette ord til berømte soli. Han har på Denon udsendt en ny plade, hvor han er i selskab med et stjerneorkester og en række åndbeslægtede sangere, blandt andet **Al Jarreau**, **Bobby McFerrin** og **Manhattan Transfer**. Sidstnævnte hører til blandt de vigtigste af tagere af Hendricks finurlige jazzyrlik. Og så er titelnummeret på den nye plade forresten **Freddie Freeloader**, en tro kopi af **Miles Davis'** indspilning på *Kind Of Blue* - Jon Hendricks synger Coltranes solo.

Til sidst en række korte nyheder fra sangfuglenes verden: Næppe uden sammenhæng med den succes, der er blevet de glade syvendags-adventister **Take 6** til del, har **Spice Lee** lavet en film om den uakkompagnerede sang. Filmen hedder *Do It A Cappella* og soundtracket er udsendt på Elektra. Blandt de medvirkende sanggrupper finder man *The Persuasions*, som nogen måske vil huske fra **Joni Mitchell's** live-album *Shadows And Light*. I samme ånddrag genudsender Elektra *The Persuasions* plade *Chirpin'* fra 1977.

Blues- og soulsangeren **Lou Rawls** er ude med en ny plade på Blue Note, *It's Supposed To Be Fun*. Pladeselskabet Muse har udgivet en plade med sangerinden **Sheila Jordan**, som har fået comeback efter en årrække i alkoholens vold. Pladen hedder i øvrigt *Lost And Found*. Og så spiller **George Adams Quartet** på Montmartre mandag den 4. februar. Selv om han mest er kendt for sin ekspressionistiske tenorsax, kan det hændes, at han oplader sin røst. For som tidligere nævnt her i spalten, består hans seneste plade udelukkende af amerikanske fædrelandsange.

Kåre Gade

Henrik Fohns



BEDST LIGE NU

Afghan Whigs:

Up In It

En plade man får langt hår af.

How Do I:

Submarine

Tænk sig, at årets danske pop-LP allerede er kommet...

VÆRST LIGE NU

Torben Bille i Ekstra Bladet:

"DAD trykker koncertsvinet af..."

Kan svinet spises? Har Bille en god opskrift? Eller udgiver han snart en bog med gode hook-lines til rock-skrivere?

Low Budget Blues Band, feat. Mats Ronander: Vol. 2

- Warner

En svensker er tilsyneladende vendt hjem.

Mats Ronander var svensk rock's vidunderbarn for år tilbage. Alle mente, at bag grønskolingens endnu våde ører lå en uhorft tæft for blå toner.

Mats kunne drive det til noget i *The Blues*.

Siden drev han det til meget. Ægtede blandt andet vor hjemlige rock-scenes førstede, udsendte et halvt dusin halv-gode plader og producerede nogle andre.

Men den blå tone blev stadig mere bleg for til sidst heldt at udviskes, mente svenske kritikere. Low Budget Blues Band gør dog al han og spot til skamme. Her har Ronander sammen med kollegaen Wellander fundet tilbage til den blues, der i sin tid blev væk.

De to har iscenesat et fortræffeligt orgie af blues-klassiker fra eksempelvis Willie Dixon's, Leon Russel's og flere andres katalog, samt et par velvalgte John Hiatt- og Steve Earle-sange.

Mats har ikke mistet tæften. Lyden synes helt rigtig, og kønen dukker selvsagt op i en udmærket duet, der kan tilfredsstille husarnerne.

Det svenske dagblad *Expressen* skrev konkluderende om Ronanders blues-revival: "Välkommen hem, Mats!"En passende kommentar. Under tegnede skal følgerig undlade at ironisere over, at opfinderne af *The Blues* sandsynligvis ikke var svensker.

Mads Kastrup

David Lee Roth: A Little Ain't Enough

- Warner

En lille smule er ikke nok for den gamle charmør og vokal-entertainer David Lee Roth. Det er det store, altfavende rockudtryk, der tæller for David Lee Roth og hans nye samling af rock-ekvilibriste, der på fornem vis har gjort tabet af mester-guitaristen Steve Vai og ditto bassisten Billy Sheehan overflødig.

Det er ikke bare den store rocksound, Roth & co. har frembragt, men også den brede. Essensen af albummet er selvfølgelig de melodiske radio-rockere og skarpladte metalguitarer fra den nye duo Jason Becker og Steve Hunter. Men Diamond Dave har også sine vanlige ture ud i den let funky rock, det sløve cruiser-beat og de mere poppede sange - som altid med den store og stilige sikkerhed, der har profileret David Lee Roth siden hans brud med det idag hensygnende Van Halen.

Måske Roths kåde sange indimellem synes en tand for overstadige, men på de rette tidspunkter er *A Little Ain't Enough* et passende energitilskud, bedre end både ginseng og joggingture.

Jens Jam Rasmussen

Big Fat Snake

- Sundance Rec.

Den efterhånden meget glemte Peter Viskinde gik, efter et kortvarigt ophold med Doraz nær toppen af dansk rock, sin ene-gang mod bunden.

Her nederst nede viser han sig nu at være god nok.

Det vil sige, bandet Big Fat Snake viser sig god nok. Ja, det vil igen sige, at skal den ubemittede sandhed frem, så viser specielt sanger og guitarist Anders Blichfeldt sig at være helt i orden.

Med de resterende to medlemmer, Jacob Perbøl på bas og Holger Kølbe på trommer, har man på én nat indspillet godt et dusin favorit-numre i amerikansk blues-rock. Numre som *Summertime Blues*, *Lucille* og i den dur.

Hverken særligt originalt eller overraskende.

Men med Blichfeldt i front demonstreres stor vinkelyst, energi og vilje. Og det er faktisk tæt på at være bedre end godt. Ja, sågar helt udmærket, kunne man fremføre.

Mads Kastrup

How Do I: Submarine

- Garden

Et tågeslør af raspende guitarer ligger hen over melodierne på *Submarine*. Men af og til bliver der pludselig huller i lydturen og der åbenbarer sig en simpel, naivistisk børne-pop, der helle-re holder sig til én akkord en løber nogen melodisk risiko.Mestendels slæber How Do I sig igennem numre, hvor sangeren lyder, som om han spagfærdigt prøver at tage til gennemle overfor en hidsig øvrigheds-person. Men stedvist, som på nummeret *A Safer Way* anstrenger man sig en ekstra tand og får kontur på en ellers grødet lyd og en sjusket melodi.Konstruktionen støj plus pop, som *The Jesus & Mary Chain* og *Stone Roses* har arbejdet ihærdigt med, er i sig selv et for-tænkt koncept. Og selv de to nævnte bands har kun enkelte gange været heldige i deres forsøg.

Ow Do I løfter sig kun stedvist ud af forvirringen og får hør-værdig musik ud af metoden. Men da er kombinationen af omfindtlig vokal og hård guitar til gengæld fascinerende.

Arne Vollertsen

KLF: The White Room

- Coma/Mega

Velkommen til Trancentral. En film, en bog, en bil, et får, en ø eller måske bare Englands svar på *Twin Peaks*.Bill Drummond alias King Boy er *The Log Lady* og Benjamin Horne i én og samme person. Rockmanager, mediemanager og Gary Glitter fan.

Jim Cauty alias Rock Man Rock ses i rollen som Donna Hayward på syre eller Agent Cooper frarøvet sin diktafon og udstyret med et pladestudie, hvor hans sære rablen kan omformes til trancentrale ideer, utænkt til at forvirre lytteren og måske give svaret på, hvem der myrede Oluf Palme.

For på samme måde som Lynchs TV-venud kan være et billede på det moderne Sverige, vil *The White Room* lade som om det kan give svaret på, hvorfor der ikke er langt fra Space House, ekstrem Dub eller New Age til Lee Marvin, Fleetwood Macs Albatros eller Pink Floyd.Det lyder måske sært og det er det også, for *The KLF* er besatte af tanken om at tage roven på folk. Derfor er det fortjent, at de har fået europæiske hits med de opmixede versioner af *What Time Is Love* og *3 am. Eternal*. De kan noget, få andre kan: lade som om de er alvorlige, mens de laver vanvid, for derefter at overbevise sig selv

Sting: The Soul Cages

- A&M

Arketypen Sting er tilsyneladende kommet sig over sit messias-kompleks. Han har skrinlagt de ellers prisværdige, men ørkesløse anstrengelser for at redde regnskoven og resten af verden.

Hans nyeste udspil falder desværre ikke ubetinget heldigt ud.

Sting vender stort set tilbage med sit faste hold af folk, der er så dygtige, at det overgår de fleste forstand. Bortset fra, at lyden af Branford Marsalis letløbende sopran-sax er væk, og en pletvis opløftende guitar af Dominic Miller er dukket op, er lyden af Sting let-genkendelig.

The Soul Cages er, regnet som rock, både kompositorisk dybt & kompliceret og svært altmodisk. Den indeholder kun en enkelt potentiel schlager i det kækt svingende og fabelagtigt flotte up-tempo-nummer *All This Time*. Resten er svulstighed, svækkede omkvæd og besværede arrangementer.Sting har siden opløsningen af *Police* forekommet at være på ihærdig kollisionskurs med rockens form. I denne mission synes hans muligheder såmænd også større end ved redningen af *Amazonas*.Tilfældet *The Soul Cages* vil dog om nogle år blot stå som hans musikalske midtvejs-krise i sin forgæves søgen efter noget at nynne med på.

Mads Kastrup

om, at det de gjorde, i virkeligheden er meget interessant.

Må denne plade sælge millioner af eksemplarer og må verdens dansehungrende unge blive taget med bukserne nede af *Det Hvide Værelses* side to, der viser, at KLF er foran Lynch. De lavede som *The Jams* en plade med titlen *Who Killed The Jams?* Det var selvmord. Og bliver *The White Room* et hit, vil de slå til igen.

Niels Pedersen

Gang Starr: Step In The Arena

- Chrysalis

Mange har påstået, at Hip Hoppen er 90'ernes Rhythm 'N' Blues, men det kan være svært at fornemme, at Hip Hop skulle kunne swinge på samme måde som f.eks. gamle soul-plader.

Gang Starr er Rhythm 'N' Blues og *Step In The Arena* er den fædte blues, jeg har hørt, siden Gary Moore var knægt. Selvfølgelig er det ikke 12 takt med brede guitar-riffs, men derimod cool, funky, og slentrende hip hop. Det er en frase at sige, at hip hop hører hjemme i New Yorks gader. Men det passer dog på Gang Starr, der vader omkring og beskriver en by i opløsning. Unge, der bare er med i bander, for at vise sig (*Just To Get A Rep*) eller deres yndlings-emne: hadet mod de platte rappers, der tror de er noget, bare de sælger et par plader.

Den mørke og dystre stemning understreges af DJ Premiers uhyggeligt opfindsomme valg af brekbeats hentet fra cool jazz og gamle fusions-plader. De lyder bare ikke, som da de blev indspillet, men er moduleret ind i en ekstatiske sammenhæng, der virkelig kan få én til at indse, at der ikke er langt fra hip hop til bebop.

Havde *Step In The Arena* indeholdt nummeret *Jazz Thing*, som Gang Starr leverede til Spike Lee-filmen *Mo' Better Blues*, ville pladen have været overjordisk.

Niels Pedersen

Lennart Ginman /

Kirk Lightsey: 1991

- Stunt

Det er lærerholdet fra sommerens Vallekilde-stævne, der benyttede lejligheden til en lille turné og en rask pladeindspilning. Bassisten Lennart Ginman, som nok er bedst kendt for sin rolle i *Page One*, har skrevet pladens originalkompositioner, og det er godt håndværk. Det er Ginmans basspil også. Han tager ved på en måde, der ikke er så almindelig blandt tidens danske bassister.Pianisten Kirk Lightsey (bl.a. med Dexter Gordon) sparker godt fra sig, og det er en fryd at høre pladens åbningsnummer *lette*. Thomas Franck spiller tenorsax og Jukkkis Uotila trommer på denne ukrakkede indspilning, hvis fornemste kvalitet er, at det svinger.

Kåre Gade

Mads Kastrup



BEDST LIGE NU

Elisabeth:

Serenader

Ikke betingelsesløst begejstret, men siden redaktøren nu insisterer på denne rubrik...

VÆRST LIGE NU

How Do I:

Submarine

Dødfødt.

METALSPALTEN

- I got rock'n'roll, to save me from the cold / and if it's all there is / it ain't so bad.

Disse vise ord er selvfølgelig **Lemmy's**. Ikke det nyeste citat, man finder fra **Motorhead**, men gyldigt i stor stil op til månedens *clue*: deres koncert i Saga den 23. Anledningen er naturligvis præsentationen af deres nye udspil, *1916*, som undertegnede uheldigvis ikke har lagt øre til i skrivende stund. Single-forløberen *Dead Man's Hand / Singin' The Blues* har imidlertid givet et vink om, at **Motorhead** stadigvæk er **Motorhead**, så "if it all there is, it ain't so bad".*1916* skulle dog nu være i omløb, og vil derfor være enhver **Motorhead**-fans øje, ligesom den nye udsendte liveplade fra 10 års jubilæumet i '85, *The Birthday Party*. Fås iøvrigt også i et ganske excellent videoformat.Lidt mere traditionel, men laaaangt fra lige så sublim engelsk rock'n'roll: **Quireboys**, verdens mest kendte puborkester, har udsendt den lidet ophidsende *Live (recorded around the world)*. Forskellen mellem **Quireboys** og **Motorhead's** live-udgivelser? Førstnævnte puffer, sidstnævnte sparker og løsser det ud.Blir **Led Zep** gendannet eller hva? Ved det ikke, men så længe der konstant dukker nye **Led Zep**-inspirerede LP'er op, lytter jeg hellere til dem i stedet for de mange gendannelses-rytter. *Hooked* er således et ganske fedt bluesrock udspil fra amerikanske **Great White**. Udkommer den 18.**Legs Diamond**, et melodisk 80'er HM-band, har udsendt en collection-CD med to af de gamle albums, *Out On Bail* og *Land Of The Gun*. Snart udsendes også et helt nyt album, *Town Bad Girl*, der forhåbentlig vil være mindst 10.000 gange mere tight end collection-CD'en. I modsat fald vil **Legs Diamond** næppe ku' påregne så meget som en fem minutters support-tjans for **Tattooed Love Boys** en mandag formiddag i den lokale rockklub.Derimod er **David Lee Roth**-LP'en *A Little Ain't Enough* en solid melodisk rock-træffer. Nye folk er kommet til i **Diamond Dave's** stab, men konceptet er stadigvæk det samme: teknisk raffineret, alsidig rock for livsnydere.Livsnydere er til gengæld ikke lige ordet, man forbinder med svenske **Nemesis**. *The Day Of Retribution*, et genoptryk af originalen fra 1983 er mere sort og langsom end bandets senere udgivelser som doom-kongerne **Candlemass**. Supersorte er også engelske **Cerebral Fix** med dømmedags-discen *Tower Of Spite*. Knap så dystre er den tyske thrash-legende **Sodom** på den tilpas fede LP *Better Off Dead*. Meget thrashmetal blir stadigvæk mere og mere mystisk. Seneste eksempel er **Apocrypha**-LP'en *Area 54*. Slutteligt er der **Slapshot** med hang til den gamle hardcore-lyd på *Sudden Death Overture*.Ifølge sporadisk pålidelig kilde har **AC/DC**-LP'en *The Razors Edge* solgt godt 50.000 eksemplarer herhjemme. Ret så absurd er det derfor, at bandet ikke gæster Danmark på deres kommende Europa-turné. Forklaring: Der findes ingen dansk hal, som kan matche AC/DC's scenegear! Surt, men måske Roskilde Festival kan klare den hurdle til sommer?Helt foruden AC/DC koncerten i Kiel den 13.4. og den 11. februar er der **AC/DC jam** i hovedstadens Musikcafé, hvor **Noizemakers** plus special guests vil hylde de gamle guder. Fire dage senere, den 15., er der heller ikke langt til AC/DC, når **Cinderella** går på scenen i Saga. Support er **Slaughter**.

NB: Og så er det slet ikke for tidligt at ønske dine favoritbands til årets Roskilde Festival. Skriv fluks på adressen: Roskilde Festival, Parkvej 5, 4000 Roskilde.

Jens Jam Rasmussen

KONCERT ANNONCER
TLF. 86 12 98 99

IMAGE ANNONCER
TLF. 86 12 98 99

E.T. Concerts aps. presents:

SAGA

Fredag 15. feb. kl. 19.30
CINDERELLA
Slaughter

Lørdag 23. feb. kl. 19.30
MOTORHEAD
+ Special guest

K.B.HALLEN

Tirsdag 19. marts kl. 19.30
DAVID LEE ROTH
Warrant

FALKONER TEATRET

Torsdag 9. maj kl. 20.00
FATS DOMINO

Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 89 66

DANISH REAL BOOK

AN ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY DANISH JAZZ

100 DANSKE KOMPOSITIONER
UDGIVET AF DEN DANSKE JAZZKREDS

PRIS kr. 190,-
(incl. moms, plus forsendelse)

BESTIL I DAG:

**DEN RYTMISKE
KONSULENTTJENESTE**
TLF.: 86 19 65 65

kursus '91 avis



Ung i Europa
- 16 uger med medie/
journalistik incl. rejse

Almen højskole
- 13 uger m. psykologi,
litteratur, valgfag,
ekskursioner m.v.

**Temakurser
Pensionistkurser
Musikkurser**

Tidens Højskole

Isterød · 2970 Hørsholm
Tlf. 42 86 01 77

Fredag 1

KØBENHAVN
20.00 Three Danes, KUC Norges-
gade
21.00 Esben Christensen, Cafe
Blågårds Apotek
21.00 Big T's Jazzband, De Tre
Musketerer
21.00 Thorup, Stief, Rockwell,
Steen, Nørregaard, Grock
21.00 Big Fat Snake, Montmartre
21.00 Three Moses, Hånd I
Hanke
21.00 Kansas City Stompers,
Ben Webster Restaurant
22.00 Night Cats, Rådhuskroen
22.00 Bushbeater, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Barbu
22.30 Atlantis, Sysseltinget
22.30 Captain Hoffers Show-
band, Loppen
23.00 Buzz Club, Stengade 30
23.30 Stig Møller Band, Laurits
Betjent

ÅRHUS
21.00 Never Cry Wolf, 'huset
23.00 Åke Ericson, Blitz
23.00 Se dagspressen, Vesterga-
de 58

ESBJERG
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Det
17'nde Trin
22.00 Malthé & Co., Kridthuset

GRINDSTED
22.00 Plimsoul, Lygten

HADERSLEV
21.00 Strange Brew, Slotsgade 25

HERNING
21.00 Jam Session, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Venus, Cafe Spiren
21.00 Savage Rose, Elværet

HORSENS
21.00 Se dagspressen, Nørrega-
de 51

MIDDELFART
23.00 Red Squares, Kridthuset

ODENSE
21.00 Se dagspressen, Rytme-
posten
21.00 Riverside City Band,
Cotton Club
21.00 C.V. Jørgensen, Magasinet
21.00 Stille B, Montmartre
22.00 Jørgen Emborg Trio,
Kabysen

SKIVE
21.00 Gabadela Jazzband,
Teatersalen

TÅSTRUP
21.00 Dr. Lipperts Rockcafe,
Medborgerhuset

VIBORG
21.00 How Do I, Medborgerhuset

ÅBENRÅ
22.00 Barflies, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Fielfraz, Cafe Rendez-Vous

Lørdag 2

KØBENHAVN
16.00 Patina, Hånd I Hanke
20.00 Copenhagen Latin Masque-
rade m. Caribe Orkester, Los
Rumber, Grupo Cordero,
Pumpehuset
20.30 Øernes Blues Band, Cafe
Gokken & Kokken
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Attitudes, Montmartre
21.00 Zachø's Jazzband, De Tre
Musketerer

21.00 Bluestilsynet, Ca'feen
Funke
21.00 Esben Just Band, Hånd I
Hanke
21.00 Kansas City Stompers,
Ben Webster Restaurant
21.00 Selig, Cafe Soul
22.00 Night Cats, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Searching Hell Night,
Barbu
22.00 Streetbeat, Musikcafe'n
23.30 Olsens Hot Trio, Laurits
Betjent

ÅRHUS
12.00 Folkemusikkolen arr.,
Musikhusets Cafe
20.00 Rocky Horror Picture
Show, ISC, Niels Juelsgade
21.00 Vanviddets Husarer, 'huset
21.00 The Welcome Strangers,
Regnbue Disco, Folkedansernes
Hus
21.00 Torben Harbo & Ivan
Sand, Æsken
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil
23.00 Se dagspressen, Vesterga-
de 58
23.00 Roadrunners, Blitz

ESBJERG
12.00 Riverband Blues & Jazz,
Kridthuset
21.00 Blues Bagage, Det 17'nde
Trin
22.00 Barflies, Kridthuset

FARUM
20.00 Christianshavns Blues
Band, Billen

FREDERICIA
20.00 Strange Brew, Det Bruun-
ske Pakhus

HADERSLEV
21.00 C.V. Jørgensen, Slotsgade
25

HERNING
12.00 Kims Bacon, Fermaten
22.00 Off Duty, Fermaten

HILLERØD
20.00 Foxhill Flower Band +
Disco, Biografalsalen Cafe
Slotsbio

HJØRRING
12.00 Sievert & Risgaard,
Sysseltinget
22.00 Fielfraz, Sysseltinget
23.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe
Ciffy

HOLBÆK
21.00 The Bottles, Bahn Band,
Cafe Spiren

HØRSHOLM
19.00 Sylvia Vrethammer,
Trommen

KOLDING
12.00 Oldtimers Jazzband,
Kridthuset
23.00 Malthé & Co., Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Valdemar Rasmussens
Kvartet, Kridthuset
23.00 Loafergang, Kridthuset

ODENSE
21.00 Åke Erikson, Badstuen
21.00 The Live Museum, Rytme-
posten
21.00 Riverside City Band,
Cotton Club
21.00 Rubber Band, Montmartre

RANDERS
22.00 Rex & Rødderne, Tante
Olga

ROSKILDE
21.00 Big Fat Snake, Gimle

SUNDS
22.00 Plimsoul, Stalden

REJSEAVISEN 1991
er udkommet

Ring og få den tilsendt!

LONDON	1.525,-
PARIS	1.750,-
NEW YORK	3.445,-
LOS ANGELES	3.545,-
NAIROBI	5.890,-
BANGKOK	4.995,-
SINGAPORE	5.550,-
JARKARTA	6.150,-
BOMBAY	4.835,-
DELHI	4.835,-
ISLAMABAD	5.200,-
SYDNEY	8.975,-

*inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

SØNDERBORG
21.00 Det Blå Blues Band,
Medborgerhuset Sønderborg-
hus

VEJLE
12.00 Jessen/Hof Band, Kridthu-
set
21.00 Spicy Fakes, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Jacinto Ballroom Jazz-
band, Kridthuset
21.00 Four Jammers, Postkroen
22.00 The Romeos, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Indian Engine, Fru Jensen

Søndag 3

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Quartet, De Tre
Musketerer
15.00 Stan Gets In Your Eyes
Duo, Park Cafe
15.00 Tamra Rosanes Duo,
Vesterbro Kulturhus
15.00 Bright Side, Cafe Pår Zalú
15.30 Jazz-Time Trio, Krutts
Karpot
15.30 Ivan Pittioni, Den Blå
Hund
16.00 Det Rytmske Konservato-
rium arr., Grock
16.00 Jam Session, Rådhuskro-
en
21.00 Se dagspressen, Ben
Webster Restaurant
22.00 Troels Jensen, Rådhuskro-
en
22.00 Drums Across, Musikca-
fe'n

ÅRHUS
20.00 Christian Lilholt Solo,
Æsken
20.00 4-Tunes, Frederikskirken
22.00 Club Kronstadt, Musikca-
feen

ESBJERG
21.00 Four Brothers, Cafe
Biografen

NÆSTVED
14.00 Bazaar, Vershuset

ODENSE
21.00 Factor, Rytmeposten

Mandag 4

KØBENHAVN
20.00 The Bayou Brothers, Kafe
Rust
21.00 George Adam Quartet,
Montmartre
21.00 Det Hemmelige Big Band,
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam v. M.Bang, N.Ratzer,
Musikcafe'n
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskro-
en

ÅRHUS
21.00 Klüvers Big Band m. Lee
Konitz, 'huset
22.00 Birthday Party Band,
Downtown
22.00 Corn In Egypt, Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Dissing, Andersen, Jepsen,
Magasinet

Tirsdag 5

KØBENHAVN
20.00 The Twinkle, Kafe Rust
21.00 Sammy Rington New
Orleans Quartet, De Tre Muske-
terer
21.00 Tango, Grock
21.00 Jam Session, Shamrock
Inn
21.00 Se dagspressen, Ben
Webster Restaurant
21.30 The Trouble Cats, Cafe
Barcelona
22.00 Bad Luck Blues Band,
Rådhuskroen
22.00 Lawyers In Love, Musikca-
fe'n

ÅRHUS
20.00 Roger Whittaker, Musikhu-
sets Store Sal

ESBJERG
21.00 Jam Session, Cafe Biogra-
fen

KOLDING
20.00 Christian Lilholt Solo,
Kridthuset

ODENSE
21.00 The Odd Eccentric,
Montmartre

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-
Vous

Onsdag 6

KØBENHAVN
20.00 Savage Rose, Kafe Rust
21.00 Telling Be 4, Montmartre
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre
Musketerer
21.00 Mile High, Ca'feen Funke
21.00 Knudsen, Dahl, Davidsen,
Reil, Den Blå Hund
21.00 Berit Vieuf & Ole Lund
Duo, Ben Webster Restaurant
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Gumbo Brothers, Christi-
anshavns Beboerhus
22.00 Se dagspressen, Musikca-
fe'n
22.00 Live Museum, Barbu
22.00 Bad Luck Blues Band,
Rådhuskroen
22.00 Copenhagen Steel Band,
U-Matic
22.00 Big Fat Snake, Loppen

ÅRHUS
21.00 Acoustic Guitars m.
Mikkel Nordso, 'huset
22.00 Backbone Boogie Band,
Fatter Eskil
23.00 DM i Mix, Vestergade 58

HERNING
20.00 Mona Larsen & Jørgen
Emborg Kvintet, Fermaten

KOLDING
20.00 Dræsinebanden, Kridthu-
set

LYNGBY
21.00 Fielfraz, Teatersalen
Storcenteret

ODENSE
21.00 Åke Erikson, Badstuen
21.00 Jonas Hellborg, Montmar-
tre

VEJLE
20.00 Visens Venner, Paraplyen
20.00 Christian Lilholt Solo,
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Dead Milkmen, Cafe
1000Fryd
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-
Vous

Torsdag 7

KØBENHAVN
20.00 Henrik Strube & Lei Moe,
KUC Norgesgade
21.00 Berit Vieuf & Ole Lund
Duo, Ben Webster Restaurant
21.00 Bronson & His Psycho-
paths m. Master Fatman,
Stengade 30
21.00 Tournesoul, Hånd I Hanke
21.00 Jan Kaspersen Kvintet,
Grock
21.00 Papa Bue's Viking Jazz-
band, De Tre Musketerer
21.00 The Alligators, Cafe
Blågårds Apotek
21.00 Last Night Joy, Shamrock
Inn

21.00 Hellborg, Wakenius,
Salazara, Montmartre
21.00 Hip Hop Zone, Phase 5,
FML, Jesper Vildman, TMT, DJ
Lyng, U-Matic
22.00 Fielfraz, Musikcafe'n
22.00 Picnic, Barbu
22.00 Bad Luck Blues Band,
Park Cafe
22.00 Triple Feet, Rådhuskroen
22.00 Copenhagen Blues Band,
Loppen

ÅRHUS
21.00 Payin' Dues, 'huset
22.00 Monkey Club, Musikcafe-
en
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe
Eifel

ESBJERG
20.00 Christian Lilholt Solo,
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Faktor, Det Bruunske
Pakhus

HADERSLEV
22.00 Mr.Fatbones Honky Tonk
Blues Band, Huset

HELSINGØR
21.00 C.V. Jørgensen Lang & Troels
Jensen, Det Gamle Toldkammer

HOLSTEBRO
21.00 C.V. Jørgensen, Kielgasten
21.00 Paul Banks & Steen Vig
Band, Kielgasten

HORSENS
21.00 Ex-Port, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Loafergang, Kridthuset

ODENSE
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Indian Engine, Montmar-
tre

SKANDERBORG
21.00 Tex & The Rattlesnakes,
Marius Øltapper

SØNDERBORG
22.00 Mr.Fatbones Honky Tonk
Blues Band, First Floor

TØNDER
21.00 Four Reel Drive, Haggis
Musikpub

VEJLE
21.00 BJ & The Evergreens,
Kridthuset

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11 - 13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

CUT 'N' MOVE
C LEE HIGHROLLERS
KELD TOLSTRUP
THE JIME
NICE DEVICE

Ring **86 12 94 65** - så sætter vi pris på dine ønsker...
Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner • Demobånd • 1/4 " og DAT mastering
Produktion af reklamespots og jingles • Speaks • 1/4 " , DAT og kasettebåndkopiering

ROCK-BUSSEN

19/3	DAVID LEE ROTH	i Hannover	475,-
12/4	AC/DC	i Bremen	475,-
24/4	ROD STEWART	i Kiel	400,-
24/4	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Bremen	475,-
15/6	DIRE STRAITS	i Hamborg	485,-
19/6	ZZ-TOP	i Berlin	525,-

Ture under forberedelse i 1991: PINK FLOYD, BRUCE
SPRINGSTEEN, DIRE STRAITS, METALLICA, U-2,
GUNS 'N' ROSES, SKID ROW, PAUL McCARTNEY o.fl.a.
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes.

Walther Booking

SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG
TLF.: 86 52 59 52

DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
SMALL STARS
STIG MØLLER
SHOT GUN WEDDING

MÅNEDENS KONCERTER:

Så er det ud at røre Trim-skoene! Flipkompagniet alias **Bazaar** drager i denne måned på turné med den talende fagotist, **Peter Bastian**, i forgrunden. Trioen kan efterhånden regnes blandt de ældste danseorkestre i landet, og de har stædigt fastholdt deres egen, helt personlige stil på tværs af skiftende modeluner. Bazaar indleder deres turné med en matiné-koncert på Vershuset i Næstved søndag den 3. februar.

Et andet bud på underlig, men effektiv dansemusik er **Tintin & Hårtørerne**, som netop har færdiggjort deres plade nummer to. Pladen kommer til april, men inden da kan man høre gruppens underholdende jive-musik på en turné, der begynder fredag den 1. på Det 17'ende Trin i Esbjerg.

Mens Tintin & Hårtørerne henter inspiration i fyrrernes jukebox-musik, er der andre, som synes, at dansejazz fra de sene tressere er det sejeste, der findes. For eksempel **James Taylor** - nej, ikke hippien, men ham med Hammondorglet -, der giver en stribe koncerter i februar. Den første finder sted torsdag den 7. på Loppen i København, og for at det ikke skal være løgn, spiller et af Taylors forbilleder, **Spencer Davis Group**, det samme sted tirsdag den 19.

Mere alternativt dans: Århusianske **Picnic**, hvis seneste plade blev til i samarbejde med DJ **Kjeld Tolstrup**, tager deres gennemcheckede funk-punk med rundt i landet. Picnic begynder deres øredøvende mini-turné på Barbue den 7. februar. **Yasmin**, hvis lovende karriere man kunne læse om i GAFFA's januar-nummer, synger i selskab med **Snap** og **The Voice DJ's** på Saga torsdag den 28. Og der er **DM i mix** onsdag den 6. på Vestergade 58 i Århus.

Fastelavn hører måneden til, og i den forbindelse afholdes der **Copenhagen Latin Masquerade** lørdag den 2. i Pumpehuset. **Caribe Orkester**, **Los Rumber** og **Gruppo Cordeiro** sørger for den rette vestindiske stemning. Et andet og mere usædvanligt caribisk inspireret orkester er **Karlekamret**. Deres musik stammer fra de danske oversøiske besiddelser, hvor polkaen blev, da danskerne rejste. Karlekamret spiller polkalyppo torsdag den 28. på Stengade 30 i København.

På jazzfronten hedder måneden hemmelige tip **Mark Murphy**. Han er beviset på, at der stadig findes gode mandlige jazzsangere, og at man kan gribe det anderledes an end Sinatra. Mark Murphy synger på Grock søndag den 17. februar. Altsaxofonisten **Lee Konitz** spiller samme sted lørdag den 9. med **Jens Søndergaards New Coast Quartet**. Men allerede mandagen inden, nemlig den 4. februar, kan Konitz høres med **Klüvers Big Band** på 'huset' i Århus.

I den hårdere ende af jazzregistret finder vi den svenske super-bassist **Jonas Hellborg**, der indleder en Danmarks-turné onsdag den 6. på Montmartre i Odense. Og den helt vilde trash-jazz kan høres på Montmartre i København mandag den 11. februar, når **The James Blood Ulmer Experience** giver koncert. Det er næppe utilsigtet, hvis bandnavnet giver associationer til en vis afdød stjerne-guitarist.

Og når vi er ved det: Det påstås, at en mand ved navn Lemmy engang var roadie hos Jimi Hendrix. Senere blev han kendt som stifter af "det bedste værste band i verden". Indviene vil allerede nu vide, at vi taler om **Motorhead**, som lørdag den 23. februar forventes at eksplodere på Saga.

Kåre Gade

Fredag 8

KØBENHAVN
20.00 Nick Rainer, Kafe Rust
21.00 Ann Farholt All Stars, Ben Webster Restaurant
21.00 Richard Boone & The Sophisticated Ladies, De Tre Musketerer
21.00 Kerb Crawlers, Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Second Hand Blues Band, Montmartre
21.00 Picnic, Ahlenfeldtsgade Medborgerhus
21.00 Sørensen Solo, Cafe Blågårds Apotek
22.00 James Taylor Quartet, Loppen
22.00 Bob Marley Memorial m. Sky Juice Sound System, Barbue
22.00 Roy Richard & His Funky Friends, Rådhuskroen
22.00 Bamboo Brothers, Musikcafe'n
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, 'huset'
22.00 Peter Thorup & Niels Poulin, Gyngen
22.30 Tintin & Hårtørerne, Langkær Gymnasium
23.00 Jonas Helborg, Blitz
23.00 Jam v. Niels Maatoft, Vestergade 58
02.00 Tintin & Hårtørerne, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 R.O.K., Det 17'nde Trin
22.00 Mafiaen, Kridthuset

FREDERICIA
19.30 Ungdomsrock, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Bees Knees, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Strange Brew, Fermaten

HJØRRING
22.30 Tex & The Rattlesnakes, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Linga, Cafe Spiren

LYNGBY
21.00 Big Fat Snake, DTH

MIDDELFART
23.00 60'er Aften, Kridthuset

ODENSE
20.00 Plem, Badstuen
21.00 Dead Milkmen, Fisk Vildt & Fjerkræ, Rytmeposten
21.00 Atlantic Blues Band, Cotton Club
21.00 Classique Vibes, Montmartre
22.00 Niels Jørgen Steen, Morten Højring, Bo Stief, Kabysen

RAMSØ
20.00 Savage Rose, Ramsø Musikhus

ROSKILDE
21.00 Fjelfraz, Gimle
21.00 Foxhill Flower Band, Paramount

SILKEBORG
21.00 Gert Vincent & Sit Orkester, Musikværkstedet

SKØRPING
20.30 Bazaar, Kinorevyen

SØNDERBORG
21.00 Husrok, Medborgerhuset Sønderborghus

ÅLBORG
20.00 C.V. Jørgensen, Skræen

Lørdag 9

KØBENHAVN
17.00 Lee Konitz & Jens Søndergaard New Coast Quartet, Grock
20.30 Andy Wahlflo Blues Band, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Søren Sørensen's Swing Cats, De Tre Musketerer
21.00 Ann Farholt All Stars, Ben Webster Restaurant
21.00 DJ's Master Fatman & Mr. Harald, Hånd I Hanke
21.00 Beverly Craven, Pumpehuset
21.00 Mr. Sister, Ca'feen Funke
21.00 Roadrunners, Montmartre
22.00 Classique Vibes, Loppen
22.00 Peace, Musikcafe'n
22.00 How Do I, Barbue
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Se dagspressen, 'huset'
21.00 Rock Disco, Æsken
23.00 James Taylor Quartet, Vestergade 58
23.00 Strange Brew, Blitz
24.00 Tintin & Hårtørerne, Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Vagns Jazz Kvartet, Kridthuset
21.00 Breeze, Det 17'nde Trin
22.00 The Romeos, Kridthuset

FARUM
21.00 Big Fat Snake, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 J.J. & Real Things, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 The Savoy, Fermaten
22.00 Gert Vincent & Sit Orkester, Fermaten

HJØRRING
12.00 Trio De Janeiro, Sysseltinget
20.30 Poul Dissing & Benny Andersen, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer, Kridthuset
23.00 Mike Whellans & Hot Wire Blues Band, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Maxime All Stars, Kridthuset
23.00 Pepe Supersax & Dixie Fried, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Fjelfraz, Musikstalden

ODENSE
20.30 Bazaar, Rasmus Rask Kollegiet
21.00 Atlantic Blues Band, Cotton Club
21.00 Se dagspressen, Rytmeposten
21.00 Picnic, Montmartre
22.00 Niels Jørgen Steen, Morten Højring, Bo Stief, Kabysen

RANDERS
22.00 Krølle Erik & Esben, Tante Olga

SILKEBORG
20.00 C.V. Jørgensen, Lunden

VEJLE
12.00 Capt. Cooks Jazzband, Kridthuset

VEJLE
21.00 Blues Bagage, Kridthuset
24.00 Plimsoul, No.9

ÅBENRÅ
21.00 Mr. Fatbones Honky Tonk Blues Band, Postkroen

Søndag 10

KØBENHAVN
15.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Pår Zali
15.00 Fessor's Quartet, De Tre Musketerer
15.00 Fredes Backing Band, Vesterbro Kulturhus
15.30 Pavlovs Hunde, Kruts Karport
15.30 Vejslev/ Davis Duo, Den Blå Hund
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
22.00 Troels Jensen, Rådhuskroen
22.00 Gone Fishin', Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
20.00 Jørgen Emborg/ Mona Larsen Kvintet, Æsken

NØDEBO
20.00 Bazaar, Nødebo Kro

ODENSE
15.00 Workshop 5000DK, Magasinet
16.00 Skriver/ Overgård Duo, Cafe Biografen
21.00 Skriver/ Overgård Duo, Cafe Biografen

Mandag 11

KØBENHAVN
20.00 The Bayou Brothers, Kafe Rust
21.00 Det Hemmelige Big Band, Ben Webster Restaurant
22.00 AZ/DZ Jam, Musikcafe'n

22.00 The James Blood Ulmer Experience, Montmartre
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
22.00 Jukebox Band, Downtown
22.00 Henrik Hansen, Martin Hansen, Kent Thomsen, Fatter Eskil

Tirsdag 12

KØBENHAVN
20.00 During The War, Kafe Rust
20.30 Doky, Brecker, Nussbaum, Grock
21.00 Adamski, Pumpehuset
21.00 Cappuccino Hot, De Tre Musketerer
21.00 Jam Session, Shamrock Inn
21.00 Jesper Thilo, Ben Webster Restaurant
21.30 Big Fat Snake, Cafe Barcelona
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen
22.00 Video: Sex Us Guns, Barbue
22.00 Cargo, Musikcafe'n
22.30 Doky, Brecker, Nussbaum, Grock

ÅRHUS
20.00 Fri Jazz & Debat m. Bjørn Bennicke, Gyngen
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Afghan Wigs, 'huset'

ODENSE
21.00 Radioens Big Band, Magasinet

VEJLE
20.00 Gert Vincent & Sit Orkester, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Lars Rye, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 13

KØBENHAVN
20.00 The Pulse, Kafe Rust
21.00 Jesper Thilo, Ben Webster Restaurant
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Awake In Bed, Christianshavns Beboerhus
21.00 Jakob Vejslev Trio, Ca'feen Funke
22.00 Nobec House, U-Matic
22.00 Dead Milkmen, Loppen

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Robert Forster, 'huset'
22.00 Reggae Disco, Musikcafeen
22.00 The Bayous, Fatter Eskil
23.00 Indian Engine, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Pepe Supersax & Dixie Fried, Kridthuset

HADERSLEV
21.00 Backstage, Huset

22.00 Pulz, Barbue
22.00 Groovie Grease Bags, Rådhuskroen
22.00 The World, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Niels Lan Doky, Christian Minh Doky, Randy Brecker, Adam Nussbaum, 'huset'

KOLDING
20.00 Gert Vincent & Sit Orkester, Kridthuset

SKANDERBORG
21.00 Big Fat Snake, Marius Øltapper

VEJLE
20.00 Dræsinebanden, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Afghan Wigs, Cafe 1000Fryd
21.00 Kim Zachriassen, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 14

KØBENHAVN
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen, KUC Norgesgade
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 C.V. Jørgensen, Pumpehuset
21.00 Jan Lippert Hard Company, Grock
21.00 Kun Til Kanten m. Little Bill, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Foxhunters, Shamrock Inn
22.00 Smileys People, Park Cafe
22.00 Female Attraction, Loppen
22.00 Blues Train, Musikcafe'n
22.00 Groovie Grease Bags, Rådhuskroen
22.00 Afghan Whigs, Barbue

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Robert Forster, 'huset'
22.00 Reggae Disco, Musikcafeen
22.00 The Bayous, Fatter Eskil
23.00 Indian Engine, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Pepe Supersax & Dixie Fried, Kridthuset

HADERSLEV
21.00 Backstage, Huset

HJØRRING
21.00 Dræsinebanden, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Blitz, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Fjelfraz, Al Capone
21.00 Big Fat Snake, Kridthuset

ODENSE
20.00 Doky, Doky, Brecker, Nussbaum, Magasinet
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Mr. Fatbones Honky Tonk Band, Montmartre

RANDERS
20.00 Mek Pek & The Allrights, Power Station

VEJLE
20.00 Albion Band, Paraplyen
21.00 Loafergang, Kridthuset

Fredag 15

KØBENHAVN
20.00 Slaughter, Saga
20.00 Nick Rainer, Kafe Rust
21.00 Hans Fjeldsted Trio, Ben Webster Restaurant
21.00 Ricardo's Jazzband, De Tre Musketerer
21.00 Sko/ Torp, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Hånd I Hanke
21.00 Mogens Carlsen & Michael Lund, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Bo Wilson Band, Loppen
22.00 Dirty Details, Musikcafe'n
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Laurits Betjent
22.00 Robert Foster, Barbue
22.00 LP Blues Band, Rådhuskroen
23.00 Buzz Club, Stengade 30
23.30 Balsam, Laurits Betjent

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Drive Alive, 'huset'
22.00 Concept, Musikcafeen
22.00 Allan Taylor, Gyngen
23.00 Power Flower, Vestergade 58
23.00 Fjelfraz, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Rexen & Co., Det 17'nde Trin
22.00 Mike Whellans & Hot Wire Blues Band, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Gap 6/8, Det Bruunske Pakhus

ONKYO hi-fi receivere giver musik over hele huset!



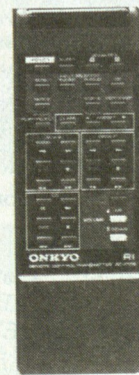
Stor udgangseffekt:

2 x 155 watt musik!

Den nye hi-fi receiver Onkyo TX-844 har både den kendte gode lyd kvalitet og stor udgangseffekt på 2 x 90 watt sinus (DIN) og op til 2 x 155 watt musik!

Avanceret fjernbetjening

TX-844 har fjernbetjening, som også kan styre alle Onkyo CD-afspillere og båndoptagere. Du kan desuden fjernbetjene TX-844 fra andre rum i boligen. Med et par ekstra højttalere kan du få både hi-fi lyd og fuld fjernbetjening af hele stereoanlægget fra f.eks. soveværelset! Systemet kan også udbygges til TV og video. Hør mere om Onkyo receivere hos Audioscan!



Onkyo TX-844

med kraftig forstærker, digital Quartz PLL tuner og avanceret Multi Room fjernbetjening. Pris kun:

2797,-

med 2 års fuld garanti!

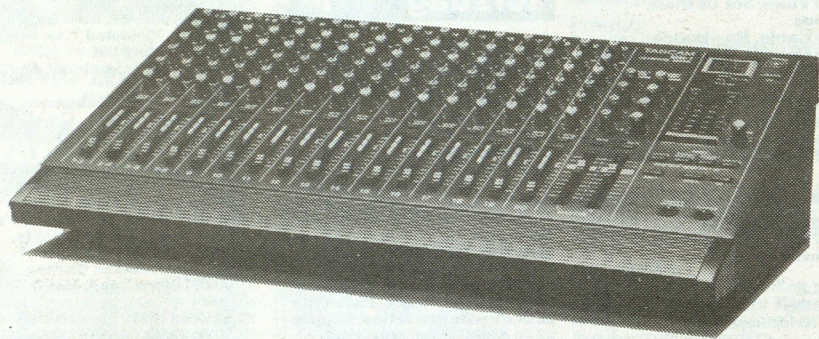
audioscan

København: Frederiksborggade 50 Tlf. 33 32 37 11
Amager: Amagerbrogade 114 Tlf. 31 58 32 32
Hillerød: Møllestredet 4 Tlf. 42 25 32 32
Roskilde: Ringstedgade 15A Tlf. 42 37 11 10
Odense: Hjallesøvej 111 Tlf. 66 12 60 30
Kolding: Haderslevvej 93 Tlf. 75 54 11 88
Århus: Norregade 55 Tlf. 86 19 20 99
Aalborg: Norregade 30 Tlf. 98 16 34 00

SÅ ER DEN HER!

TASCAM MM1

- mixeren for Keyboard- og PA-folket.



- 20 indgange (4 stereo og 16 mono).
- Stereo out.
- Mute/Solo funktion.
- MIDI control.
- 4 Effect sends.
- 4 Stereo effect returns.
- Kan monteres i 19" rack.

TASCAM

Importør: Sø+Høyem a/s · Telefon: 31 22 44 34

Tuborg
Beer



Tuborg
Beer

FREDAG D. 1 FEB.
ÅKE ERICSON

LØRDAG D. 2 FEB.
ROADRUNNERS

FREDAG D. 8 FEB.
JONA HELBORG (S)

LØRDAG D. 9 FEB.
STRANGE BREW

FREDAG D. 15 FEB.
FIELFRAZ

LØRDAG D. 16 FEB.
THE WORLD *rokken*

FREDAG D. 22 FEB.
MEK PEK & THE ALRIGHTS

LØRDAG D. 23 FEB.
THICK AS THIEVES

FREDAG D. 1 MARTS
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG D. 2 MARTS
ZAPP ZAPP

FREDAG D. 8 MARTS
FATE

SOB

ENHEDSENTRE

40,-



KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

Rockshoppen

GUITAR & BASS NYHEDER !

EMG 89 ny humbucker med split!

INTRO
Kr. 1.295,-

DIREKTE PRIS

ALEMBIC ESSENCE ny super bass m. gigcase kr. 12.900,-

SADOWSKY Basspreamp.

Udviklet af Roger Sadowsky, New Yorks førende
guitartekniker.

Sadowsky er kendt som manden, der gav Marcus Miller sin "egen" lyd, og
kunde kredsen tæller iøvrigt bl.a. SPRINGSTEEN, SCOFIELD, PRINCE, MIKE
STERN, KEITH RICHARDS, DARYL JONES, WILL LEE og listen fortsæt-
ter....

Basspreamp kr. 1.595,-

CARVIN nu igen på lager, med masser af nyheder

MESA BOOGIE nu på lager BASS 400+, preamps, poweramps, combo's

BOOGIE rør, gi' din forstærker et velfortjent spark !

Jernbanegade 21, 9000 Aalborg 98 13 28 11

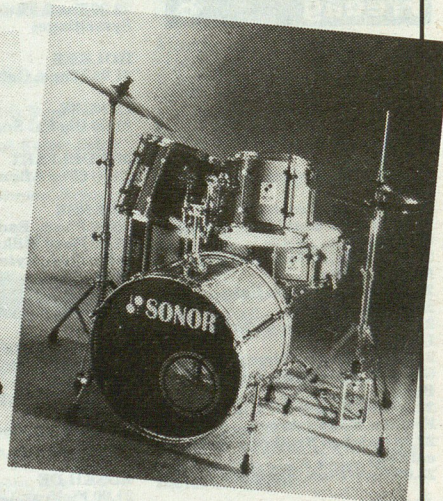
Klostertorv 3, 8000 Århus C 86 12 56 55

Frederiksberg Alle 54, 1820 Frederiksberg C 31 22 44 77

PRISFALD !

SONOR Force 2000

- en mulighed for alle trommeslagere
til at opleve ægte vesttysk SONOR-kvalitet
... og så til japanske priser!

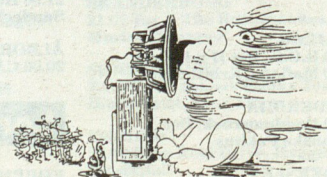


NU VEJL.
UDSALG KR. 9.895,-

Prøv Force 2000 hos din musikhandler
98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler

ascon

ASCON Trading a/s
Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66 . Fax 98 18 88 32



SOUND IN ACTION

GELSTED
21.00 Mek Pek & The Allrights, Gelsted-Hallen

HADERSLEV
21.00 Se dagspressen

HERNING
22.00 Female Attraction, Fermaten

HJØRRING
22.30 Flying Bulldog, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Elektrisk Jernalder, Cafe Spiren

HORSENS
21.00 Henrik Strube & Lei Moe, Nørregade 51

LYNGBY
21.00 C.V. Jørgensen, S-Huset

MIDDELFART
23.00 Big Fat Snake, Kridthuset

ODENSE
20.00 Plat, Magasinet
21.00 Giraf, Montmartre
21.00 Henrik Guldblandt Jazzband, Cotton Club
22.00 Hugo Rasmussen Kvartet, Kabysen

RUDKØBING
22.00 Plimsoul, Den Gamle Kro

SØNDERBORG
21.00 The Bayous, Medborgerhuset Sønderborghus

Lørdag 16

KØBENHAVN
21.00 Hans Fjeldsted Trio, Ben Webster Restaurant
21.00 Louisiana Jazzband, De Tre Musketerer
21.00 Some Girls, Hånd I Hanke
21.00 Andy Whallof Blues Band, Grock
21.00 Blast, Montmartre
21.00 Three Moses, Ca'feen Funke
22.00 Bitches Out Night, Musikcafe'n
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Laurits Betjent
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Loppen
22.00 Snog Rock Club, Barbue
23.30 Balsam, Laurits Betjent

ÅRHUS
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
21.00 Grupo Cordero, 'huset
22.00 Trouble Cats & James Loveless, Fatter Eskil
23.00 The World, Blitz
23.00 Big Fat Snake, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Jessen/Hof Band, Kridthuset
21.00 Trouble Cats, Det 17'nde Trin
22.00 The Help, Kridthuset

FARUM
20.00 Bo Wilson Band, Billen

FREDERICIA
20.00 Captain Cooks Jazz Band, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Ry Jazzværk, Fermaten
22.00 Fielfrac, Fermaten

HILLERØD
20.00 Mek Pek & The Allrights, Hotel Lindeskov

HJØRRING
12.00 Jens Nørholms Trio, Sysseltinget

HØRSKØLM
20.00 C.V. Jørgensen, Trommen

KOLDING
12.00 Capt. Cooks Jazzband, Kridthuset
23.00 Pepe Supersax & Dixie Fried, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Henrik Strube & Lei Moe, Musikhuset Michael Anker

MIDDELFART
12.00 Syncopaters Jazzband, Kridthuset
23.00 BLT, Kridthuset

ODENSE
20.00 Plat, Magasinet
21.00 Jorge Degas, Just Like Eddie, Fishy Fingers, Danablu, Rytmeposten
21.00 The Larsens, Montmartre
21.00 Henrik Guldblandt Jazzband, Cotton Club
22.00 Hugo Rasmussen Kvartet, Kabysen

RANDERS
22.00 The Alligators, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Ray Dee Ohh, Ringsted Teater & Kongrescenter

TØNDER
21.00 The End, Haggens Musikpub

VEJLE
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset

19.00 Iransk Folkemusik, Paraplyen
21.00 Live Musik, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 Backstage, Postkroen
21.00 Rock Disco, Æsken

Søndag 17

KØBENHAVN
15.00 Enghave Projektet, Vesterbro Kulturhus
15.00 Vejslev/ Davis Duo, Cafe Pår Zalü
15.00 Fessor's Quartet, De Tre Musketerer
15.00 Mark Murphy, Butch Lacy, Mads Vinding, Marilyn Mazur, Grock
15.30 Stan Gets In Your Eyes, Den Blå Hund
15.30 Doug Connor Kvartet, Kruts karport
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
22.00 Square Circles, Musikcafe'n
22.00 Troels Jensen, Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Dirty Dolls, Musikhusets Cafe
20.00 Danse Festival 91, Ridehuset
20.00 Iain MacKentosh, Æsken

ESBJERG
21.00 Corn In Egypt, Cafe Biografen

VIBORG
20.00 Radioens Big Band, Salonen

Mandag 18

KØBENHAVN
20.00 The Bayou Brothers, Kafe Rust
21.00 Bust'n Bloopers Big Band, Ben Webster Restaurant
21.00 Se dagspressen, Montmartre
22.00 Thick As Thieves, Musikcafe'n
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen

ÅRHUS
22.00 Michael Zachø Trio, Downtown
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

Tirsdag 19

KØBENHAVN
20.00 Blue-necks, Kafe Rust
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
21.00 Claus Forchhammers Orkester, De Tre Musketerer
21.00 Jonasson, Kaspersen, Kroner, Jædig, Rasmussen, Grock
21.00 Jam Session, Shamrock Inn
21.30 Ripp Off, Cafe Barcelona
22.00 Spencer Davis Group, Loppen
22.00 The Law, Musikcafe'n
22.00 Hopeless Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

HERNING
19.00 Garagerock, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 20

KØBENHAVN
20.00 Die Kapelle, Kafe Rust
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
21.00 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 UK Subs, Ungdomshuset
21.00 Blues Train, Christianshavns Beboerhus
21.00 Jørgen Emborg/ Mona Larsen Kvintet, Montmartre
21.00 Visitor, Ca'feen Funke
22.00 The World, Musikcafe'n
22.00 Dentists, Loppen
22.00 Selig Band, U-Matic
22.00 Linga, Barbue
22.00 Hopeless Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Stardust, Cafe Biografen

HERNING
20.00 Andrew John & Lissa, Fermaten

ODENSE
20.00 Wordlov/ Søndergaard, Magasinet
21.00 Thick As Thieves, Montmartre

VEJLE
22.00 Doc. Houlinds Big Four, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 21

KØBENHAVN
20.00 Papaya, KUC Norgesgade
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
21.00 Rubber Band, De Tre Musketerer
21.00 Secondhand Blues Band, When Love Comes To Town, Stengade 30
21.00 Piazzola, Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Flamaniacs, Montmartre
21.00 Troels Jensen & Jørgen Lang, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Ash Plant, Shamrock Inn
22.00 Akustisk Guitar Duo m. Mikkel Nordso, Musikcafe'n
22.00 Thomas Clausen Trio, Loppen
22.00 Screaming Tribesmen, Barbue
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 The End, 'huset
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
23.00 Off Duty, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

FREDERICIA
20.00 Jazz Foredrag, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Niels Ole Poulin Blues Band, Huset

HELSINGØR
20.00 C.V. Jørgensen, Det Gamle Toldekammer

HORSENS
21.00 Flemming Fiol, Nummer Tolv

HØRSKØLM
20.00 Plat, Trommen

KOLDING
21.00 Heavy Cargo, Kridthuset
22.00 Plimsoul, Lanternen

MIDDELFART
21.00 Doc. Houlinds Big Four, Kridthuset

ODENSE
21.00 Det Blå Blues Band, Montmartre
21.00 D-Jazz, Cotton Club

SKIVE
20.00 Claus Waidtløw Kvartet, Jens Søndergård Kvartet, Cafe Akjær

SVENDBORG
21.00 Big Fat Snake, Chess

VEJLE
21.00 Rip, Rap, Rock, Kridthuset

Fredag 22

KØBENHAVN
20.00 Nick Rainer, Kafe Rust
21.00 Egon Petersen Quintet, Ben Webster Restaurant
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Børge Biceps & Kim Gutman, Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Bamboo Brothers, Montmartre
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Big Screamin' Mama's, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
23.00 Buzz Club, Stengade 30
23.30 Afio, Laurits Betjent

ÅRHUS
21.00 Hotel Hunger, 'huset
22.00 Hit The Pet, Gyngen
22.00 Giraf, Fatter Eskil
23.00 Thick As Thieves, Blitz
23.00 The Nation, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Octavia, Det 17'nde Trin
22.00 Bagdad Dagblad, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Alan Taylor, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Bo Wilson Band, Jazzhus Højhatten

HADERSLEV
21.00 Brothers Aparte, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Øernes Blues Band, Fermaten

HJØRRING
22.30 Dreamland, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Slique, Cafe Spiren

KOLDING
21.00 Doc Houlinds Big Four, Kridthuset

MIDDELFART
23.00 Hancats, Kridthuset

NÆSTVED
20.30 C.V. Jørgensen, Vershuset

NØRRE ÅBY
20.30 Jørgen Lang & Troels Jensen, Bodegakupeen

ODENSE
20.00 Danseensemblet Kompagni, Magasinet
21.00 The Welcome Strangers, Rytmeposten
21.00 Jive, Badstuen
21.00 Berl De Berl, Montmartre
21.00 Kims Bacon, Cotton Club

RANDERS
20.00 Fate, Power Station
22.00 Los Gringos, Tante Olga

RINGKØBING
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Hotel Ringkøbing

VEJLE
20.00 Mafiaen, Kridthuset
21.00 The End, Paraplyen

VIBORG
20.00 Trio De Janeiro, Medborgerhuset

Lørdag 23

KØBENHAVN
19.30 Motorhead & Special Guests, Saga
20.30 Chægs Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Jens Melgaard Trio, Ben Webster Restaurant
21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Still Quiet, Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Chase, Montmartre
21.00 Atlantic Wave Band, Ca'feen Funke
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Ripp Off, Musikcafe'n
22.00 Searching Hell Night, Barbue
22.00 Smalltown Blues Band, Rådhuskroen
23.30 Afio, Laurits Betjent

ÅRHUS
12.00 Folkemusikskolens Lærere arr., Musikhusets Cafe
21.00 Se dagspressen, 'huset
21.00 Rock Disco, Æsken
22.00 Some Like It Hot, Panic Bananic, Musikcafeen

23.00 Mek Pek & The Allrights, Blitz
23.00 Sharing Patrol, Vestergade 58
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Doc. Houlinds Big Four, Kridthuset
22.00 Hancats, Kridthuset

FARUM
20.00 Rubber Band, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Hot Lips Jazz Band, Fermaten
22.00 Big Fat Snake, Fermaten

HJØRRING
12.00 First Calls, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Ry Orleans Band, Kridthuset
23.00 Time Out, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Natskenspressen, Kridthuset
23.00 Mafiaen, Kridthuset

ODENSE
21.00 Phantastix, Belly-Flops, Stone Birds, Rytmeposten
21.00 Kims Bacon, Cotton Club
21.00 Sko/Torp, Magasinet
23.00 Rock Disco, Montmartre

ROSKILDE
21.00 Bo Wilson Band, Gimle

SØNDERBORG
21.00 The End, Medborgerhuset Sønderborghus

TØNDER
12.00 Jean Bernard's Jazzband, Haggens Musikpub
22.00 Bagdad Dagblad, Haggens Musikpub

VEJLE
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset
21.00 Pepe Supersax & Dixie Fried, Kridthuset
22.00 Fate, Paraplyen

ÅBENRÅ
21.00 Niels Poulin m. Trio, Postkroen

Søndag 24

KØBENHAVN
15.00 Super-Trio, Vesterbro Kulturhus
15.00 Se dagspressen, Cafe Pår Zalü
15.00 Fessor's Quartet, De Tre Musketerer
15.00 Christian Sievert, Jukka Tolonen, Gilberto Moirera, Vesterbro Beboerhus
15.30 Doug Raney Group, Kruts Karport
15.30 Mikkelborg/ Breyen Kvartet, Den Blå Hund
21.00 Se dagspressen, Ben Webster Restaurant
21.00 Se dagspressen, Grock
22.00 Jan Lippert Hard Company, Musikcafe'n
22.00 Banks, Vig, Friis, Møller, Christensen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Allan Taylor, Æsken

ESBJERG
21.00 Carsten Rexen & Ole Skovhøj, Cafe Biografen

ODENSE
16.00 Børne Kulturdag, Magasinet
16.00 Au Privave, Cafe Biografen
21.00 Au Privave, Cafe Biografen

SILKEBORG
21.00 Thomas Clausen Trio, Silkeborg Kunstmuseum

Mandag 25

KØBENHAVN
20.00 The Bayou Brothers, Kafe Rust
21.00 Mi. Big Band, Ben Webster Restaurant
22.00 Bob Dylan Jam, Musikcafe'n
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Musical af Allan Mortensen, Musikhusets Store Sal
22.00 Se dagspressen, Downtown

VOCE
DMI-64 Mark II



Klassisk lyd

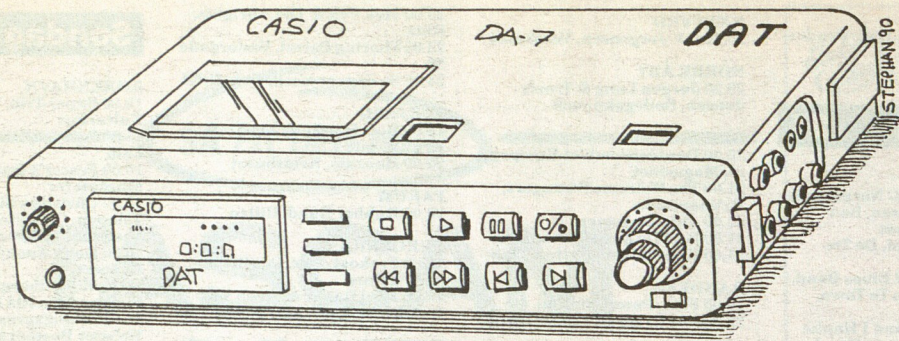
MODERNE STØRRELSE

DMI-64 Mark II er et rack monterbart orgel modul, med den bedste rør orgel sound du har hørt, siden de helt gamle Hammond dage - Nogen vil sige - endnu bedre.

Features : 99 progamerbare preset, 64 voice polytonisk, drawbar-waveform edit, 16 ch. multitimbral, programmerbar split pr. preset, percussion, leslie effekt m. slow/fast over midi, overdrive, fuld midi implementering etc. etc.

7.995,-

Vestax musik Import
Adelgade 9 - 11 8900 Randers TLF. 86412588



Prisfald på DAT-båndoptagere

DAT er forkortelsen for *digital audio taperecorder*. DAT frigrives nu på de kommercielle marked, så det ikke kun er lydstudier, der har mulighed for at lave optagelser i fremragende digital lydkvalitet. Entusiastiske bånd-amatører og hjemmestudie-musikere med pengepungen i orden kan nu også være med.

GAFFA spåede allerede denne udvikling i 1990 (deres loyale udsendte prøver jo i den grad at være fremme på det teknologiske beat) og maskinen kan nu fås i mange radio- og musik-forretninger.

Årsagen til maskinens nye udbredelse er, at industrien endelig er blevet enige om et kopi-spærre-system, kaldet *Serial Copy Management System (SCMS)*. Systemet indebærer, at en kode indspilles på 1. generations-båndet, når du kopierer fra en CD. Hvis du forsøger at lave en digital kopi af DAT-båndet til et andet DAT-bånd, vil koden træde i kraft, så det ikke er muligt at lave en digital 2. generationskopi.

Det er en funktion, som musikere og komponister kan være glade for. Det er en beskyttelse af kunstnerens ophavsret, at musikken ikke uden videre kan kopieres digitalt uden forringelse af lydkvaliteten. Piratkopiering i store mængder med god lydkvalitet skulle nu være forhindret og industrien og kunstnerne kan glæde sig over et fortsat sikret pladesalg.

Mange firmaer har kastet 2. generations modeller på markedet og priserne er nogle steder faldet til næsten det halve af hvad professionelle musikstudier for halvandet år siden måtte betale for stort set samme vare. **AIWA HD S-1**, bærbar R-DAT, koster omkring 7.300.- kr. og Sonys stationære **DT C 55 ES** koster ca. 6.650.- kr.

GAFFA har kastet et nærmere blik på **Casio DA-7** til 8.490.- kr. Den er transportabel med genopladelige batterier og vejer kun 1.4 kg. Den har både digitale og analoge ind- og udgange, opløsningen er 16 bit og den har dobbelt AD-converter. Det vil sige, at hver kanal (*left* og *right*) har sin egen converter, der omdanner det digitale signal til hørbar analog lyd ved afspilning (og det omvendte ved indspilning).

Samplingsfrekvensen er 48 kHz ved analog optagelse og 44.1 kHz ved digital optagelse fra f.eks. CD. Ud over stereolyd kan man samtidig (på et ekstra spor) indspille forskellige start- og tidskoder, der kan nummerere og identificere titlerne på båndet, gentage passager m.v.

Når man har arbejdet et stykke tid med DAT-maskiner, er kassettebånd at sammenligne med mormors grammfon med 78 omdrejninger og knappenåls-pickup.

Et kassettebånd, der afspilles, har sus, wow og flutter og udfald i langt større grad end et DAT-bånd, der overhovedet ingen sus har. Lyden kan dog have tendens til at være lidt "flad" eller "steril", akkurat som CD'er kan lyde.

Det skyldes bl.a., at der ved almindelig optagelse på analoge bånd sker en lille forandring af lyden. Der opstår båndkompression, baslyde kan blive blødere og lidt varmere at høre på og mellemtone og diskant kan også være blødt lidt op. Den digitale optagelse har ingen af disse fænomener og lyden har derfor meget *punch* over hele området.

Casio DA-7 importeres af Københavns Musikkompani.

DAT-bånd fremstilles af alle de større båndfabrikanter og ligner en videokassette i miniformat. DAT-båndoptagerens tonehoved arbejder nemlig efter samme princip som en videobåndoptager. Båndene er endnu noget dyrere end kassettebånd, de koster ca. det dobbelte og findes i længder på 60 og 120 min.

Nils Harbo

BLUES-LICKS OG COMPUTERSNAK

Guitaristen Uffe Steen Jensen har udgivet en bog om blues og computer-eksperter Andreas Ramos har udgivet en håndbog for Atari-brugere. GAFFA har set nærmere på de to udgivelser.

Af Nils Harbo

Noget af det første man kommer til at tænke på, når man hører det medfølgende bånd til **Blues - for begyndere og viderekomne** af Uffe Steen Jensen, er Lars Larsen og hans sengetøj. Det er imidlertid ikke i dyner, at Uffe Steen Jensen giver et godt tilbud, men derimod i blues: soloer og licks for blues-interesserede guitarister.

Det er forfatteren selv, der med sin jysk-fynske accent taler på båndet, og det lyder ikke som om Uffe er specielt glad for at snakke i en mikrofon.

Til gengæld lyder det ti gange mere flydende, når han griber guitaren og spiller. Det er den hidtil bedste blues-guitar-udgivelse i Danmark og en meget veloplagt guitarist, der her øser ud af sin kunnen.

Bogen er pædagogisk godt opbygget og den hørmer på trods af dette ikke af akademisk musikkonservatorie-fims. En nybegynder kan her hente alle de rå Gary Moore-licks. Ganske vist lyder det ikke helt som om Uffe Steen Jensen drikker whisky og eller lige er blevet forladt af sin kvinde, men der anes alligevel blues og landevej i de blå toner fra hans Gibson.

De indspillede soloer og øvelser er helt sikkert "komponeret" på forhånd, fordi han kommer rundt i alle hjørner uden at gentage sig selv synderligt, men alligevel lyder soloerne "ægte", selvom de naturligvis ville lyde mere rå, upolerede og autentiske i en live-situation.

Uffe Steen hører til blandt de musikere, som er relativt ukendte af det store publikum, men han er meget benyttet blandt jazz-fusionsfolket og har spillet i mange sammenhænge.

Den musikalske rutine og alsidighed skinner igennem i bogen, (der måske snarere p.g.a. af indbinding og sidetal burde kaldes et hæfte) og den er delt op i tre dele: Forberedende øvelser, tre blues-øvelser og tre blues-soloer. Eneste minus er, at nybegyndere nok ville have brug for at de forberedende øvelser blev gentaget flere gange på båndet og at tempoet var lavere i nogle af eksemplerne.

Til gengæld er noderne overskuelige og der er tabulatur, for dem der har besvær med at læse noder. Bogen er anbefalelsesværdig til mange guitarister.

ST-bogen med undertitlen *Your Second Manual to the Atari ST* er trods sin engelske titel en fremragende håndbog på dansk. Den henvender sig til alle Atari ST brugere.

Dem er der mange af blandt musikfolket. Atari ST har nemlig indbygget midi-interface og den relativt billige pris har gjort, at Atari'en står i så godt som alle studier og i mange hjemmestudier. De fleste musikere har ikke sat sig ind i den øvrige brug af computeren, men denne bog bugner med forklaringer, hjælp og tricks til optimal anvendelse af den.

Håndbogen er oversat fra engelsk af Heine Busk Svendsen, der sammen med Andreas Ramos oprindeligt kommer fra Atari-brugergruppen 68000 fra Århus. De initiativrige folk kører udover bogens eget forlag en computer-forretning med samme navn: Indigo 2. Trods denne kommercielle placering forholder Andreas Ramos sig også kritisk til sin elskede Atari-computer og har indsamlet og bearbejdet materiale fra bruger-grupper over hele Europa.

Andreas Ramos har et utroligt velflydende sprog og en humor, der slår alle andre instruktionsbøgers mere halvhjertede forsøg på at peppe det tørre stof op.

Kan man leve med Ramos begrebsunivers, der antager, at læseren er en ung mand, der stadig har puberteten på klos hold, og som holder kat og en veninde, der ikke ved noget om computere, så kan man få sig nogle fornøjelige timer med manualen.

Herudover kan man selvfølgelig få sig en række tips om hvordan man f.eks. selv reparerer sin maskine, når den får det store traditionelle sammenbrud efter 12 måneder (man trykker simpelthen chipsene på plads igen) eller hvilken grafik, tekstbehandlings-programmer og spil, der er de bedste, hvordan man får sin printer til at skrive æ, ø og å, undgår virus o.s.v. Dette er en bog, der sparer dig for mange spørgsmål og service-opkald til forhandlere, der alligevel ikke har tid (eller viden) til at give dig en grundig vejledning. Gid alle manualer var skrevet ligeså grundigt og levende som denne.

ST Bogen, your second manual to the Atari ST, af Andreas Ramos. Forlaget Indigo 2, Montanagade 29 E, Århus. 210 sider, pris: 275.- kr. (excl. forsendelse).

Blues - for begyndere og viderekomne, af Uffe Steen Jensen. Musikforlaget v/John Ludvigsen, Ryesgade 16, Århus. 34 sider, pris: 159.- kr. (incl. bånd).

DROCK-Prisen 1990

Musikforretningerne **Rock-** og **Drum City** har indstiftet en pris på 10.000.- kr., der tildeles årets mest lovende talent blandt guitarister, bassister, percussionister, trommeslagere og sangere. Vedkommende må ikke have medvirket på plade eller CD.

Indtil 31.12. sidste år kunne alle, der havde lyst, udfylde en stemmeseddel med navnet på vedkommendes favorittalent indenfor amatør-musik-scenen og omegn.

Vinderen af afstemningen kåres ved en valgfest på **Café Eifel, Århus**, onsdag den 30. januar kl. 20. De ti øverst placerede kandidater er inviteret, så vinderen er endnu ikke bekendt med sejren. For at tækkes vælgerne loves der gratis fadøl til de første 100 gæster, samt lodtrækning om en Shure mikrofon.

Rock- og Drum City har planer om at uddele DROCK-Prisen også næste år.

Rockman til lavpris

Dr. Scholz, der vistnok var den første, der lancerede hovedtelefon-guitarforstærkere i walkman-størrelse er nu ude med en Rockman til lavpris. Til henholdsvis bas og guitar kan man nu få en Rockman til 995.- kr. Vi har afprøvet guitarudgaven, kaldet *Guitar-Ace*.

Forstærkeren er i mono og har tre lydmuligheder: Ren lyd, moderat forvrængning og kraftig forvrængning. Guitar Ace imponerer ikke lydæssigt. Man savner naturlig rumklang og stereo-perspektiv i hovedtelefonerne. Men Guitar Ace kan sagtens gøre fyldst, hvor der ikke er tale om øvning af timers varighed, dertil er lyden for uninspirerende, f.eks. når man varmer op til et job eller vil øve sig, når de andre ser Ugeavisen. Via en aux-indgang er det muligt at tilslutte f.eks. en trommemaskine eller en båndoptager til Guitar-Ace.

Endelig kan denne Rockman bruges som forforstærker og forvrængerpedal i f.eks. hjemmestudiet.

Jan Due

Sound Tec - den professionelle gruppe fra SONY!

SONY's professionelle lydudstyr bliver benyttet på radiostationer og i pladestudier over hele verden.

KINOVOX har eneret på SONY's MU-serie, der består af højt avancerede elementer som højttalere, forstærkere, mixerpulte, equalizere, compressor/limiter's og rumklange. Serien er specielt udviklet til PA-brug, hvor der stilles meget store krav til den lydæssige kvalitet.

Ring og hør mere om den professionelle gruppe på tlf. 42 18 76 17.

Vi henviser til nærmeste musikforhandler.

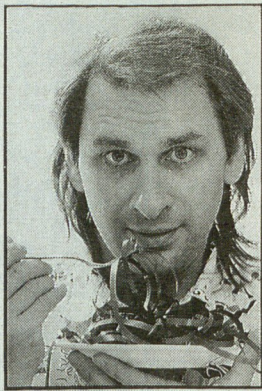


KINOVOX

Industrivej 9 · 3540 Lyngby · Tlf. 42 18 76 17

Koustrup Reklame

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Flere personer har reageret på sidste måneds opfordring til at sende bedre billeder. GAFFA har bl.a. modtaget fotos af både muntre musikanter og andre, der undskylder, at de ikke er muntre, fordi de blev sure og trætte af den lange foto-session.

En fotograf har også henvendt sig og tilbudt at fotografere bedre billeder for næsten ingen penge, men han bliver nødt til at indsende et bånd med noget musik for at få sit telefonnummer bragt i denne spalte. Redaktøren glæder sig til at høre nogle sort-hvide mørkekammer-rytmer i highspeed optagelse og håber det bliver blændende udført.

Send et bånd (kopieret i god kvalitet) og materiale med fotos, pressemeddelelser, tekster, informationer og komponister, hvem der spiller, hvor det er indspillet etc. Send også oplysninger med datoer for live-jobs.

Skriv til GAFFA, mrk. Båndsalat, Guldsmedgade 23 0.g., 8000 Århus C.

MÅNEDENS SKRU OP BÅND



● Månedens skru op bånd er lavet af **Lars Svane** fra Jelling. Han har nu i længere tid haft en kampagne kørende for at samle et firemands band under gamle Oliver Norvell Hardys motto **Another Fine Mess**. Jeg håber, at den seminariestuderende hr. Svane også kan bibeholde stilen, når et band begynder at spille dette materiale. Det har et meget personligt udtryk og en sound, der er betydelig forskellig fra det, der kører på de midtjyske lokalradioer. Det er faktisk også forskellig fra det, der kører på den landsdækkende radiokanal.

Musikken er en slags rock i dagligstuen og kan beskrives som en krydsning mellem Travelling Wilburys og Monty Python. Ingen synthesizers eller rytmer fra en boks. De er erstatet af gammeldags Paul McCartney-klaver, tresser-tambourin, hyggeligt trommespil, pigtrådguitar og bas-spil, som kun Peter AG kunne have gjort efter.

Lars Svane spiller selv alle instrumenter på fem egne engelskprogede numre, der er utroligt vakkede. Sådan ville The The have lydt, hvis Matt Johnson havde indspillet plader i 1972.

Hands In Pockets er en velklingende lille sang, der øjensynligt handler om glæden ved ikke at arbejde. Det første nummer på båndet hedder *Keep Away*, og det har Lars Svane skruet godt sammen, men vokalen står temmelig svagt i forhold til de øvrige numre, hvor han afslører sin gode sangstemme, der både har Elvis Costello's intensitet og Ray Davies' klagende format. Guitarspillet er primitivt, men eminent og cool udført med en lyd, der ville fascinere en neanderthalsmand.

Lars Svane skriver, at han stadig søger musikere. Hvis det lykkedes at samle et band, synes jeg, at I skal skide på alle normer for danskrock og løbe linen ud. Spil musikken nøjagtig som på båndet og I har et virkelig personligt bud på en original rocksound, der trods de tydelige tresser-inspirationer alligevel er moderne. Held og lykke med bestræbelserne. Hvis du gerne vil lave et band sammen med Lars Svane, så brug nedenstående adresse.

Info: Lars Svane, Ringvejen 149, 7300 Jelling

● Den københavnske guitarist **Kasper Søeborg Ohlsen** er en talentfuld og aktiv herre. Han spiller bl.a. med den akustiske guitartrio **Tirando** og rockbandet **Copyriders**. Han har sendt to bånd til Båndsalat med to andre projekter han arbejder med. Det første er et bånd med egne kompositioner for spansk guitar. En snert af flamenco og jazz sniger sig også ind og det er behagelig lyttemusik Hr. Ohlsen har indspillet. Men nogle steder er det tydeligt at høre, at det er en meget teknisk krævende genre. Ikke det hele flyder lige ubesværet.

Det andet bånd er med kvintetten **Playing People**, hvor bl.a. den tjekkiske bassist **Vitek Musil** og brormand **Søren Søeborg Ohlsen** medvirker på keyboards. Bandet har blandt andet turneret i Sovjet og skal sommeren '91 til Prag og indspille LP. Stilen er ambitiøs instrumental fusionsmusik med inspiration fra jazz og world music.

Jeg er ikke vild med denne slags musik, det bliver hurtigt kedeligt. Playing People udfører numrene kompetent og med intensitet, men der er osse en akademisk atmosfære over musikken, der får mig til at tænke på afhandlinger, forelæsninger og konservatorier. Andre er måske vilde med musikken, ring på nedenstående nummer og tjek de spillende mennesker ud.

Info: 31 21 33 29



● Tre unge mænd, to samplere og en mikrofon udgør grundelementerne i **Intech Ways** og deres tekno pop fra Ishøj og omegn. Enkle, men flotte tekno synth-figurer smelter sammen med maskintromme-spor. Depeche Mode og Nitzer Ebb ånder i nakken.

Sounden på det øvelokale-indspillede bånd er virkelig god. De seks selvkomponerede numre mangler desværre melodiske kvaliteter og vokalen er endnu lidt famlende, men hvis gutterne holder sammen, kan dette projekt udvikle sig til noget meget lovende.

Info: 42 73 83 93

● Bandet **Orgedie** fra København har indsendt et bånd og skriver, at alle indsendere åbenbart er temmelig dygtige og meget ambitiøse, men at de håber at der også er plads til om-tale af bands, der spiller for morskaben, sammenholdet og spilleglædens skyld.

Selvfølgelig er der det. Blandt indsenderne har vi faktisk denne måned valgt at sætte spot på et par stykker, der endnu ikke har været ude at spille og **Månedens Skru Op Bånd** er lavet af en enkelt musiker, der søger andre at spille sammen med. Så send bare et bånd ind, selv om du ikke er nået så langt i den store proces det er at stable et velfungerende projekt på benene.

Orgedie skriver, at de spiller sammen for at have det rart og består af fem unge mennesker. Genren er poprock og materialet er selvkomponeret. Desværre er spilleglæden ikke rigtigt kommet med på båndet, der i længden bliver lidt kedeligt at lytte på. Redaktøren tror, at det udelukkende skyldes manglende rutine, så et råd vil være: Spil for helvede, spill!

At udvikle den rigtige feeling og sound for et band kan være en årelang proces (spørg bare Mick Jagger). En af årsagerne til båndets svagheder kan være, at kompositionerne indeholder lidt for store krav til solisterne. Prøv med mere enkle akkordforløb og arrangementer, så skal I nok nå videre. Husk at bevare spilleglæden og morskaben alligevel og send et nyt bånd ind til efteråret.

DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM

Optagelsesprøver
til uddannelsen som RYTMISK MUSIKLÆRER
finder sted 3.-9. april 1991.

Ansøgningsfrist 1.3.

Brochure indeholdende optagelseskrav samt skema til ansøgning om optagelse tilsendes efter ønske.

Opmærksomheden henledes på et orienterende møde om uddannelsen, der finder sted på konservatoriet **mandag den 25.2. kl. 19.30**. Alle interesserede er velkomne.

Det fynske Musik konservatorium,
Islandsgade 2,
5000 Odense C. Tlf. 66 11 06 63

AKG

ACOUSTICS

MICRO Mic

C 408

... mikrofonstativer?
- ikke her!

C408 har en frekvensgang, der er specielt designet, med et passende »punch«, til trommer og percussion. Leveres med 12-trins klemme og mange monterings-tips.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure

AKG AKUSTISCHE U. KINOGRATE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunnhildegasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akgmic g. Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler



“GULD OG GRØNNE PALMER...”