Danmarks største Musikmagasin
Nr. 77 Marts '91

GAFFA

Sort Sol
- Punkens onde ånd er fløjet



ABONNÉR OG FÅ EN GRATIS LP!

Tegn et års abonnement på Danmarks største Rockmagasin – pris 100 kr. EXTRA BONUS – Frit valg mellem nedenstående nye LP'er.

Benyt kuponen eller ring på 86 12 98 99



SORT SOL
"Flow My Firetear"



SANDMEN
"Gimme Gimme"



TANITA TIKARAM
"Everybody's Angel"



WELL OF SOULS
"Debut Album"

KUPON
Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og vil gerne have tilsendt en gratis LP med:

Navn:

Adresse:

Postnr./by: Evt. tlf.:

100 kr. er vedlagt på ☐ check
☐ indbetalt på giro 4 37 68 97.



● Efter lange tovtrækkerier med deres gamle pladeselskab, Polydor, er **Gangway** endelig tilbage. En ny LP, der endnu er uden titel, ventes udsendt den 18. marts og markerer en ændring af den gammelkendte Gangway-lyd.

● I år uddeles den danske jazz-hædersgave, **The Jazzpar Price**, for anden gang. I 1990 gik prisen til den amerikanske pianist, orkesterleder m.m. **Muhal Richard Adams**. I år overrækkes prisen også til en amerikansk jazz-musiker, nemlig den 35-årige tenor- og sopran-saxofonist **David Murray**. Murray er påvirket af for eksempel **Albert Ayler** og **Archie Shepp**, og har spillet sammen med andre eksperimenterende jazz-musikere som **Cecil Taylor, Don Cherry** og **Anthony Braxton**.

I anledning af prisuddelingen afholdes tre større koncerter. Disse finder sted i København onsdag den 13. marts, i Odense dagen efter og afsluttes i Århus fredag den 15. David Murray spiller her med **Pierre Dørges International Orchestra**. I samme forbindelse kan man høre **Jesper Thilo Group**, med blandt andet den amerikanske pianist **Hank Jones**. Endvidere musicerer trompetisten **Jens Winther**, der er tilbage i andedammen efter job i Amerika hos **Carla Bley**. Med sig har Jens Winther blandt andet janitsharen **Al Foster**, USA.

● Er man vild med country-musik, ville en samtale med Annette K. Christensen på tlf. 66 18 97 47 måske være interessant. Hun er kontakt-person til en gruppe country-interesserede, der har givet sig selv navnet **Country Roundup '90**.

Formålet med gruppen er at samle informationer om country-koncerter i ind- og udland og organisere fælles kørsel til disse arrangementer. Alle oplysninger fra gruppen er gratis.

● **Madonna gør det igen. Det næste projekt i hendes kalender er endnu en filmrolle. Hun skal spille hovedrollen i Oliver Stones filmatisering af musicalen Evita.**

Forøvrigt kan Madonna også beundres i en birolle i Woody Allens nye film.

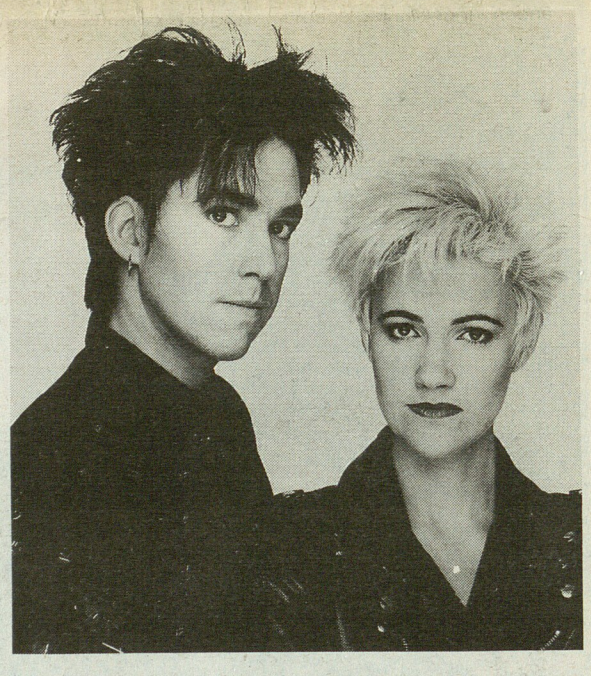
● **Mats Ronander** er blevet tiltalt for vold mod en bornholmsk restauratør, skriver Ekstra Bladet. Ronander har overfor politiet erkendt, at han blev så rasende på restauratøren, der ville slukke for det lydanlæg, han spillede over, at han slog ham i gulvet. Ronander ramte restauratørens venstre øje så hårdt, at mandens glasøje blev smadret. Der forlanges 30.500.- kr. i erstatning.

● Endnu et **Danmarksmesterskab I Rock'N'Roll** løber af stabelen i de kommende måneder. Dennegang gælder det den originale 50'er- og 60'er-rock, komplet med anderumper og gulvbas. Arrangør er Restaurant Sommerlyst på Dyrehavsbakken og interesserede orkestre, der dog ikke må have indspillet plader, kan høre nærmere på tlf. 44 53 55 33, kl. 11-13.

● Enkelte danske dagblade har haft travlt med at gøre københavnske **The Poets** verdensberømte. Det engelske musiktidsskrift **NME** har knapt så travlt og giver The Poets-singlen *Subversive* følgende ord med på vejen:

– Disse ranglede europæere er lige så forførende som et slag i ansigtet med en våd ørred.

● **Public Enemy** har fået et nyt medlem, en kvinde. De bidske rappere har udvidet klanen med **Sister Souljah**, der kunne ses som nyheds-reporter i videoen til *Brothers Gonna Work It Out*. Sister Souljah er det første nye medlem siden **Professor Griff** forlod bandet under råben og skrigen sidste år.



● **Der er gang i den skandinaviske musik-eksport. I Sverige er man nu så begejstret for Roxette's succes, at de er kommet på et frimærke.**

Mon det også vil ske for Århus-bandet Cut'N'Move, der netop har skrevet international kontrakt med CBS? Bandets danske pladeselskab Soul Power har i al fald dermed igen vist sig som gode sælgere, idet Cut'N'Move lægger sig i hælene på Yasmin og De Serious Cutshock.

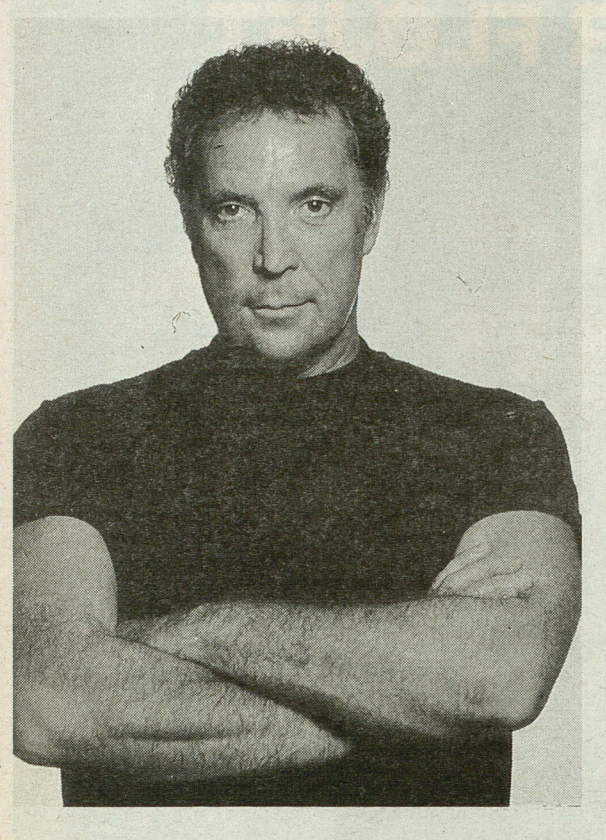
GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo

Annoncer: Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99
Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen
Lay-out: Valle
Sats: JBRgrafik A·S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 82.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 78: Redaktionelt: 11.3.
Kalender: 8.3. **Annoncer**: 15.3.
GAFFA Nr. 78 udkommer d. 2.4.91.
Forsidefoto: Robin Skjoldborg



● **Tom Jones, den originale Trussetyv, har altid haft en god smag i kopi-versioner. Netop nu er han i studiet i London sammen med Van Morrison og planlægger en hel LP med Van-versioner.**

● **Sinead O'Connor**, der aldrig har været bange for at udtrykke sine kontroversielle meninger, har erklæret, at hun nægter at deltage i fremtidige pris-overrækkelser. Hun begrunder beslutningen med, at hun ønsker at gøre opmærksom på de "falske og destruktive værdier i musikindustrien".

Den 24-årige irers erklæring kom lige før uddelingen af den amerikanske **Grammy**, hvor O'Connor var nomineret i fire kategorier. Det er langt fra første gang, at hun har trådt amerikanerne over tæerne. Sidste år nægtede hun at optræde efter afspilningen af den amerikanske nationalmelodi, og ved en anden lejlighed nægtede hun at deltage i samme TV-show som den amerikanske komiker **Andrew Dice Clay**, der har ry for at være racistisk og mandschauvinistisk.

● **Agent Cooper** fortsætter sine undersøgelser på dansegulvene med **One-Eyed Jacks'** version af temaet fra **Twin Peaks**. Det er den århusianske discjockey **Kjeld Tolstrup**, der sammen med sangerinden Turid Christensen fra blandt andet country & western-gruppen **Nylon Rodeo**, står bag singlen *Falling*. Den udsendes den 4. marts i både et *Log Lady* og et *Ronette Pulaski*-mix.

One-Eyed Jacks har skrevet kontrakt med det multinationale selskab **BMG** om en verdensomspændende udsendelse af deres plader. Der arbejdes i øjeblikket på en LP til udgivelse i forsommeren.

● **Jam**, det lokale odenseanske tidsskrift for rytmisk musik, fejrer 5 års fødselsdag. I bladets jubilæums-nummer kan man blandt andet læse, at diskotek **Fredskoven** i Bogense er genåbnet, at bysbørnene **Fielfraz** har spillet i byen under dæknavnet **Nannies** og at (citat) "det er den levende musik, Jam's hjerte altid har banket varmt for".

● Den 1. marts udkommer **Dansk Musik Årbog 1991**. Bogen, der i år udgives for anden gang, er en kombineret håndbog og årbog. Håndbogs-delen rummer mere end 9.000 centrale adresser og telefonnumre, der dækker hele det danske musikliv. Årbogs-delen byder på et overblik over året der gik og en række artikler, skrevet af kendte musikfolk.

Dansk Musik Årbog 1991 er på 200 sider og kan fås ved henvendelse til Den Rytmiske Konsulenttjeneste (tlf. 86 19 65 65). Bogens pris er 150.- kr.

● Planlægningen af sommerens festivaler er allerede i fuld gang.

Festivalerne i **Ringe** og **Roskilde** arrangeres sidste weekend i juni, fra torsdag den 27. til søndag den 30. **Danmarks Smukkeste Festival** finder som sædvanlig sted den 2. weekend i august, og arrangørerne oplyser, at man allerede har fundet vinderen af dette års plakat-konkurrence. Forsalget starter allerede den 2. april.

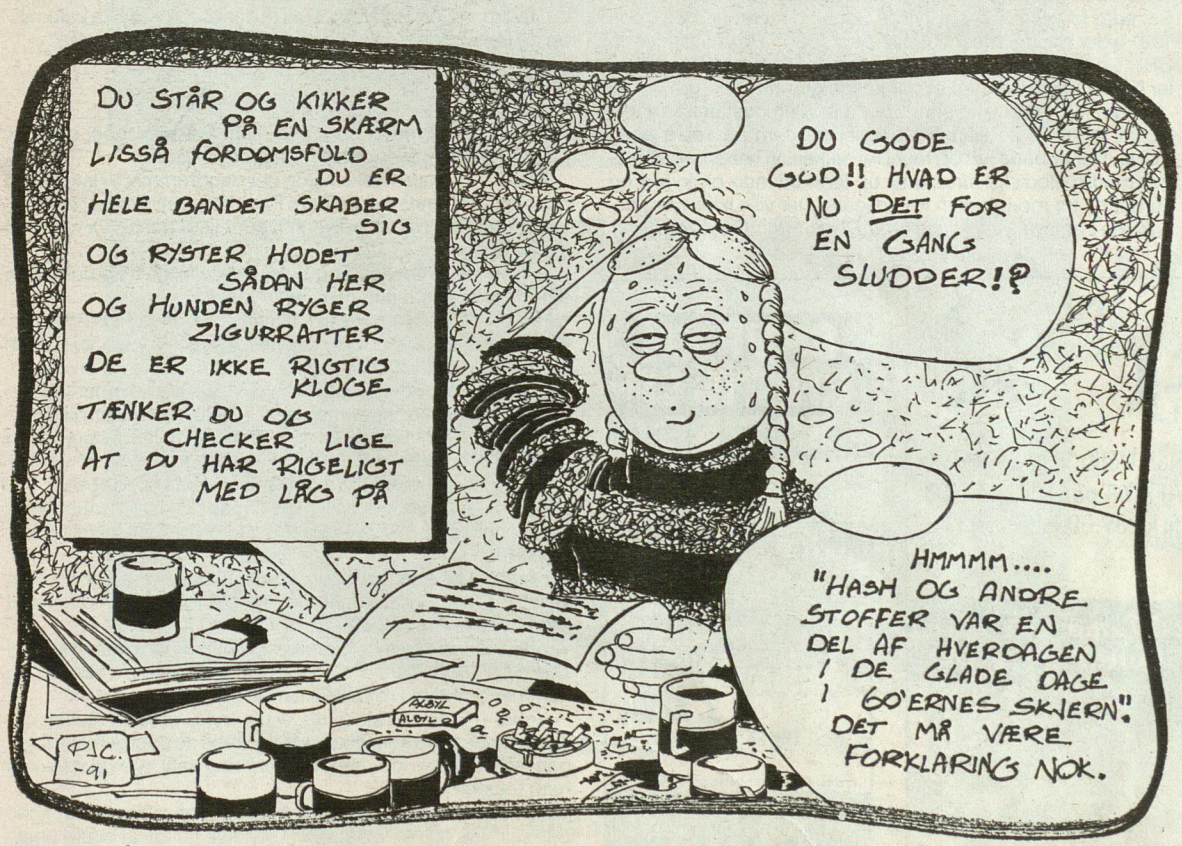
Én-dags festivalen **Open Air** i Ålborg arrangeres lørdag den 22. juni, og man har allerede nu offentliggjort et af hovednavnene, nemlig **Status Quo**.

Årets første udendørs-koncert er igen i år **Rockshow '91**, der finder sted på Charlottenlund Fort den 4. maj. Rockshow '91 afholdes desuden den 11. maj i Århus og den 18. maj i Ålborg.

Danmarks største amatørmusik-festival er **Mosstock Festival**, der i år afholdes den første weekend i august. Festivalens arrangører lover tre dages god underholdning for en billetpris på kun 100.- kr. Orkestre, der er interesserede i at optræde på festivalen, kan iøvrigt skrive til Mosstock Festival, Fuglekærvej 102, 8361 Hasselager.



● **Nogle mennesker taler med deres potteplanter. Det gør Neil Young ikke. Han taler med sine biler ude i garagen.**



● Den 1. juni åbner Skjern-Egvad Museum en udstilling med bysbørnene Gnags. Anledningen er bandets 25-års jubilæum, og indtil videre har Ringkøbing Amt bevilget 160.000 kroner til ansættelse af en magister i dansk, der skal analysere Peter A.G.'s tekster.



PUNKENS ONDE ÅND ER FLØJET



Sort Sol græder tårer af ild, eller er det glycerin?

Sort Sol balancerer mellem en intellektuel europæisk arv og Phil Spectors Wall Of Sound på ni nye sange, der skaber små filmiske forløb i lytterens hoved.

Af Henrik Føhns
Foto: Robin Skjoldborg

Punkånd!

Steen Jørgensen og Knud Odde Sørensen vender det hvide ud af øjnene og kigger op i loftet. De er henholdsvis sanger og bassist i Sort Sol.

– Hvad for en punkånd?, spørger Knud med en mine, der både antyder medlidenhed og lyst til mord.

Han har sammen med Steen Jørgensen, Peter Peter Schneidermann, Lars Top-Galia og Tomas Ortved skrevet kontrakt med Epic/CBS og som følge deraf udsendt den første Sort Sol-LP siden 1987. *Flow My Firetear* hedder barnet, der er det femte i rækken siden Sort Sol debuterede som Danmarks første punkband under navnet Sods på Rødovre Statsskole i 1977.

Op gennem 80'erne forlod Sort Sol gradvist punken og flirtede med avantgarde-scenen indenfor malerkunst og totalteater. Bandet bevarede stadig et stort kult-publikum, selvom der var langt mellem plade-udgivelserne. Men hver gang var der overraskelser at hente.

Fra debut-LP'en *Minutes To Go's* (1978) minimale punk til den tidstypiske dysterhed på *Under En Sort Sol* (1980) over live avantgarde-eksperimenter til mere regelret rock på *Dagger & Guitar* (1983).

Måske blev den før omtalte punkånd hjemløs, da Sort Sol i 1985 udgav fire covernumre i country-genren på *Ruby, Don't Take Your Love To Town*? I hvert fald fremstod Sort Sol ved deres ti-års jubilæum i 1987 som Danmarks Ældste Rockband med LP'en *Everything That Rises Must Converge*.

T.Rex på russisk

Siden da har de været i Sovjetunionen på turné og indspillet T.Rex på russisk og C.V.Jørgensen på hans modersmål. En ny generation punkere i teenage-alderen dukkede op, da Sort Sol som farvel til 80'erne fyldte Saga i december 1989, og i 1991 lyder bandet mest af Phil Spector og T.Rex. Vi lander på CBS' kontor i det indre København, hvor Steen og Knud skyller punkånden ned med et par kølige grønne Tuborg.

Knud: – Vi lyder ikke som Spector på en nostalgisk måde. Vi har taget nogle elementer og brugt dem på vores egen måde. Der er både luft og mur i musikken. Vi har arbejdet meget med melodiske strukturer og iørefaldende omkvæd og fjernet os fra monotonien fra tidligere. Der ville ikke være nogen ide i at lave *Everything That Rises Must Converge* igen. Samtidig mener jeg, at støjmusikken er kommet ind i et hjørne, hvor den ikke kan komme ud fra igen. Den udvikler sig ikke længere.

Steen: – Det er pop nu. Det er ikke sådan et grimt ord. Alt for mange pop-bands herhjemme er bange for at indrømme det. De vil spille rock, men rock herhjemme er ikke rigtig rock. Vores musik er langt grimmere, men vores kodeord er pop.

Knud: – Pop og rock er bare to meningsforladte ord. To etiketter.

Luften og de poppede overtoner i musikken skyldes blandt andet to el-mandoliner, som dem Brian Jones fra Rolling Stones spillede på. De har sat deres præg på *Flow My Firetear*, ligesom kastagnetter og flamenco-rytmer giver sangene nye farver.

Steen: – Mandolinerne er vores slaviske element, og flamencoen er ment som en vittighed.

Samtidig er mandolinerne og flamencoen gode eksempler på, hvordan Sort Sol bruger løs af deres europæiske kulturarv og på den måde underbygger de meget visuelle tekster.

Mini-film

Steen: – Teksterne er som mini-film. For eksempel opfatter jeg *Two Tongue Tale* som en spaghetti-western.

Knud: – Du kan måske kalde det dagdrømme. Vi laver billeder og slår stemninger an frem for at have en morale i teksten. Hvert nummer har sit univers. Det er ikke poesi, for det skal kunne synges.

Et godt eksempel på Sort Sols usædvanlige tekstunivers er albummets sidste nummer, *Tatlin Tower*.

Knud: – Tatlin er en russisk avantgarde-arkitekt fra 20'erne. Han lavede et skævt tårn, der aldrig blev bygget, fordi hans ideer var i modstrid med regimets. Det findes kun i en model. Vi sammenstiller det med zarens tårn, der blev bygget med levende mennesker som materiale i 1300-tallet. Det bliver en kort skitse over russisk historie. Samtidig giver guitarerne en tårn-fornemmelse, der underbygger teksten. Men vi tænker nok ikke så meget på lillemor i Greve, når vi laver det....

Steen: – Vi bevæger os ikke i samme du-og-jeg intimsfære som for eksempel Thomas Helmig, men bruger mere litterær inspiration.

Knud: – Det er en tradition, som både Leonard Cohen, Bob Dylan og Nick Cave bruger. Cave er blandt andet inspireret af Mark Twains *Huckleberry Finn*.

Knud Odde nævner digteren Hölderlin som inspiration til *Girl Of A 1000 Tears*. En sang, hvis tårer ender i Rhinen og kommer omkring Den Lille Havfrue og Lorelei.

Knud: – Det er første gang, vi har trykt vores tekster på coveret, og det fortryder vi sikkert med alle de spørgsmål. Nogle gange finder folk på meget federe ting selv, når de ikke kan høre teksten.

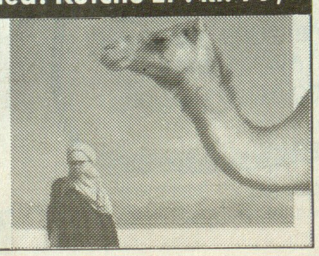
Om det er en opfordring til at vende tilbage til punkens gør-det-selv-ide og rive tekstarket i stykker, får lov at blafre ubesvaret i pladeselskabets korridorer sammen med den hjemløse punkånd.

VERDENS MUSIK

Specialbutik for VERDENSMUSIK. Vi importerer og sælger musikken fra AFRIKA på LP til kr. 99,00, CD til kr. 155,00 og MC til kr. 89,00.

- Youssou N'dour
- Salif Keita
- Ladysmith Black Mambazo
- Kante Manfila
- Cheb Mani
- Fatala
- Thomas Mapfumo

TILBUD fra 9.-27. marts:
Cheb Khaled: Kutché LP: kr. 79,-



VERDENSMUSIK
MSG
Mellemfolkeligt Samvirke
Borgergade 14, 1300 Kbh. K
Tlf. 33 32 62 44
Åben: ma-fre 12-17.30, lø 10-14

NU også åben om lørdagen

SNUP EN GRATIS LP - SE SIDE 2

MUSIK & BØGETRÆER



FORSALG STARTER 2. APRIL

Festivalinformation 86522331

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991
2. weekend i august

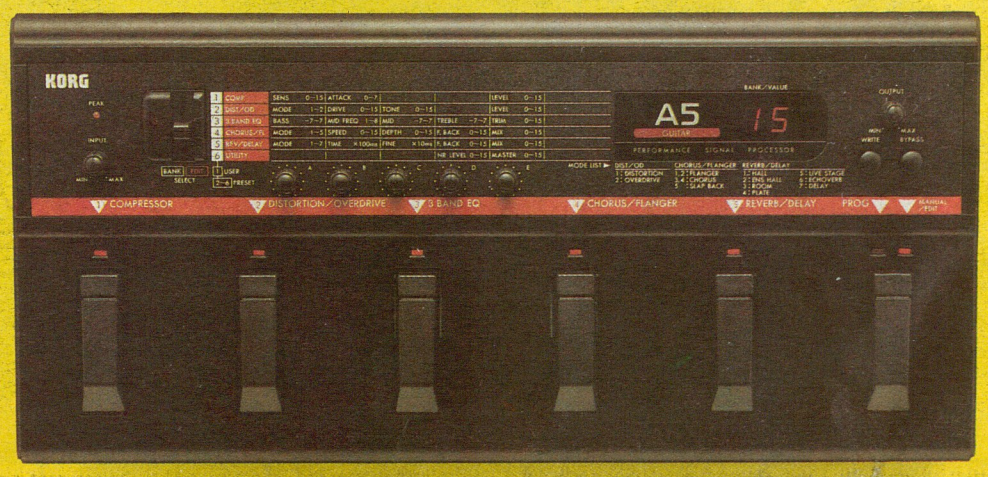
PERFORMANCE SIGNAL PROCESSOR

A5

PROGRAMMERBAR MULTI-EFFEKT PROCESSOR MED STORE MULIGHEDER!

Hvordan ville du ønske, at din effektudrustning så ud? Kompakt, Letbetjenbar og Kraftfuld, men alligevel til en overkommelig pris !

Med de nye Korg A5 multi-effect's kan du anvende 5 forskellige programmerbare effekter samtidigt. Fordi A5 placeres på gulvet, har du mulighed for at skifte og ændre effektkombinationer, samtidig med du spiller.
Da forskellige instrumenter kræver forskellige effekter, så har Korg skræddersyet 3 forskellige modeller af A5.
A5 er udstyret med 30 editerbare programbanker, hvoraf de 5 er programmerbare. Den fantastisk høje lydkvalitet i A5 skyldes, at den arbejder med ægte 16-bit A/D og D/A convertere, 64 gange oversampling og en sampling rate på 44,1 kHz!
Uanset hvad du før har prøvet, så lover vi dig, at Korg A5 vil give dig en utrolig positiv overraskelse.
Besøg din Korg forhandler og hør Korg A5, den nye generation af multi-effektprocessore.



GUITAR

Guitaristens drøm, her findes alle de effekter, som kræves for at få en suveræn guitarlyd: kompressor, distortion/overdrive, 3 bånds eq. med parametrisk mellemtone, noise suppressor, chorus, flanger, delay og reverb.



BASS

Det spiller ingen rolle, om du spiller slap, finger eller båndløs A5. BASS giver dig alle de ressourcer, som kræves for at give din bas superlyd.
Her findes f.eks. kompressor, 5-bånds grafisk eq., noise suppressor, dynamisk exiciter, chorus, flanger, delay og reverb.



MULTI-FX

Dette er det perfekte allround effektmodul til hjemmestudio, keyboards, sang, trommer m.m. Du kan bl.a. vælge imellem reverb, delay, kompressor, 3-bånds eq. med parametrisk mellemtone, noise suppressor, exciter, chorus og flanger.

Vejledende udsalgspris Korg A5 2.950,- kr.

KORG

ENGLUND MUSIK A/S · ØRESUNDSVEJ 148 st. · 2300 KØBENHAVN S. · TLF. 31-55 48 12

AKG
acoustics

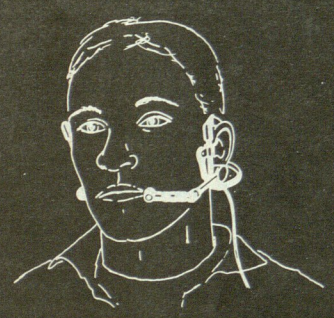


MICROMIC
C 410

. . . mikrofonstativer?
– ikke her!

Den ideelle vocal-mikrofon til trommeslagere og keyboardspillere. Konstruktionen, med nakkebøjlen, blev oprindelig udviklet til telefonister, der skal bære mikrofon otte timer om dagen.

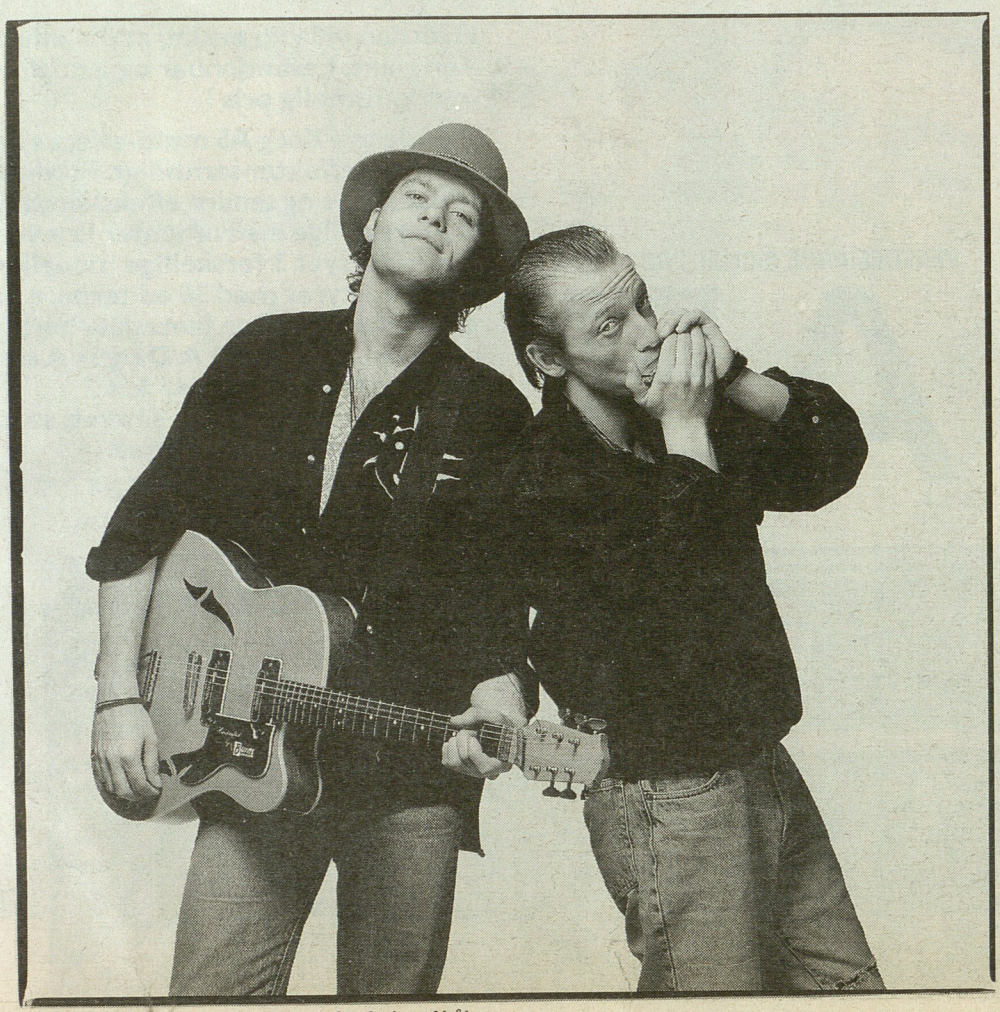
Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgac a, Fax: (1) 956517-245

AKG®
Generalagent SC SOUND
Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

KLAGE-SANG



– Hist og her er der stadigvæk nogle gløder af håb

Vi synes verden er vanvittig, så derfor handler mange af vores tekster om det, siger den danske duo Back To Back. Men selv når det ser allerværst ud, er der altid et lille glødende håb forude, mener de.

Af Kim Fogh

Nis Bøgvad er en flink mand. Hans makker i Back To Back, Morten Remar, er også en flink mand. De er begge to glade for deres kærester, som de kalder gløderne i deres liv. De er også tilfredse med karrieren, deres sidste LP *Crackstreet* har de solgt 37.000 af. Alt i alt ser de rimeligt positivt på tilværelsen, og synes de lever i harmoni med sig selv.

På den baggrund kan det godt være lidt svært at forstå, hvorfor deres nye LP, *Gløder Af Håb* med en enkelt undtagelse er én lang trist, deprimeret og klagende forestilling. Når det gælder teksterne, altså.

Hvad er det vi lever for - der er så meget ondskab her i verden - så meget frygt og hjerteløst had, synger de i sangen *Hvad Er Det Vi Lever For.*

Pop og depression

Forvirringen bliver ikke mindre af, at musikken popper veloplagt afsted, og sender alt andet end tungsindige signaler ud af højtalerne. Det hele holdt i en musikalsk blanding af Dodo & The Dodos, Thomas Helmig og One Two.

– Hov, Hov. Det er ikke tilfældigt, at vi har kaldt pladen *Gløder Af Håb*. Det er vores pointe, og det, der giver mening i galskaben, siger Nis Bøgvad.

– Selvom vi synes, at der er alt for meget krig, sult og elendighed i verden, så er der stadigvæk hist og her nogle gløder af håb, der lyser op. Små ting i hverdagen, der giver os kræfter til at kæmpe videre.

– Og vi mener godt, at vi kan komme igennem med vores budskab via noget glad musik. Den cocktail er vel nærmest vores kendetegn. Og det er da helt i orden, at nogle mennesker bruger vores musik til at danse til uden at lytte til teksterne, selvom vi selvfølgelig håber, at de også trænger ind efterhånden, siger Morten Remar.

Back To Back er engang, sammen med Gnags, blevet kaldt Danmarks eneste socialrealistiske band - på grund af deres tekster, der tager fat på problemer som stofmisbrug, ensomhed og krig. Det blev de to herrer stolte og glade over. De blev knap så glade, da det blev nævnt, at det kan være lidt svært at tage dem alvorligt, når de - pænt pakket ind i pop - er så lidende og har det så frygteligt i næsten hver eneste strofe.

Hvordan kan de lyde sådan, når de ellers begge to siger, at de er glade og tilfredse?

– Altså, vi har da nedture lige som alle andre. Og vi bliver også påvirket af f.eks. den sindsyge Golf-krig, som der kun er en håndfuld gale mænd, der går ind for. Verden er en stor rodebutik, og det synger vi om. Men vi synger også i titelnummeret *Gløder Af Håb*, at *tiderne skifter - og alting bliver bedre igen*. For det er vi nødt til at tro på. Og vi synger om kærligheden, som vi synes er den stærkeste kraft, men som desværre også er så forbandet svær at finde ud af, siger Nis Bøgvad.

– Jeg kan ikke klare verdens problemer. Alligevel vil jeg gerne deltage og råbe højt, når der er noget jeg synes er uretfærdigt. Det forsøger jeg så at gøre via min musik. Det er måske ikke særlig effektivt, men som musiker er det vel den mest nærliggende måde at gøre det på, siger Morten Remar.

– Det er også en slags terapi for os selv, siger Nis Bøgvad.

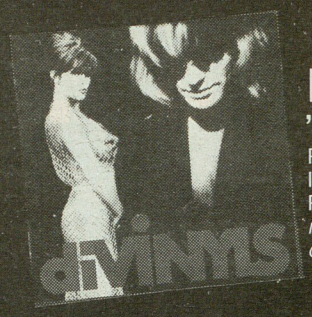
– Vi får det dårligt, hvis vi bare læner os tilbage i stolen og prøver at glemme al råddenskaben i verden. Men vi får det godt, når vi føler, at vi gør noget ved det. Det prøver vi sgu' ved at synge og lave musik.

Den danske sang

Og måske lykkes det for Back To Back at trænge igennem med deres krav om en bedre verden. *Der er ingen grænser, når der er kærlighed til*, synger de i den mest positive sang på pladen, *Sådan Skal Det Være*. Og selv om den og andre af teksterne kan være nok så banale, så kan Back To Back det der med at skrive sange, som man ikke kan ryste ud af hovedet igen. Og i forhold til de første to plader, så er der denne gang flere enkle og sangbare melodier.

– Vi synes, at vi er kommet nærmere det lidt svævende begreb: Den Danske Sang. Vi har gået efter sange med tre akkorder, sange der egner sig til at synge med en guitar rundt omkring lejrbålet, siger Morten Remar.

Den slags sange har jo - uanset teksterne - ikke særlig gode chancer de næste par måneder, hvor brændet til lejrbålet nemt kan være begravet af sne. Men snart bliver det sommer - sæson for lejrbål - så på det punkt er der i al fald håb forude.

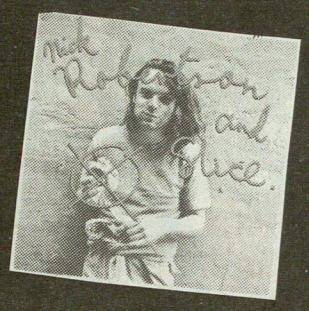


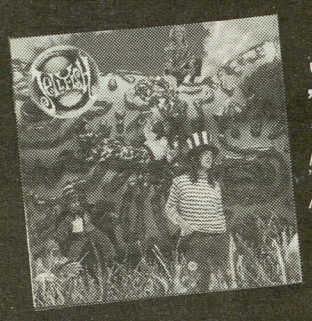
DIVINYLS
"Divinyls"

Pladen alle taler om!!!
Incl. smash-hittet "I Touch Myself".
Pressen skrev bl.a.: *"Hamrende iørefaldende musik med solid fysik og masser af charmerende guitar-overraskelser".*

NICK ROBERTSON
"Bullet Proof Boy"

★★★★★★ i Ekstra Bladet.
Overraskende debut-album fra irske Nick Robertson med bl.a. hittet "Show Me A Sign" og duet med Maria Mckee på nummeret "She's Looking Tired".



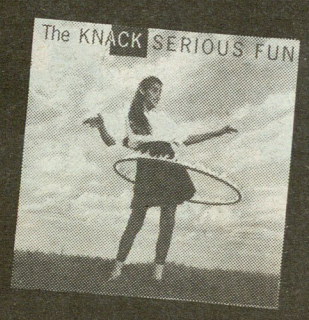


JELLYFISH
"Bellybutton"

"These California neo-hippies deliver the finest catchy pop tunes of this year so far" - skrev musikbladet "Music & Media" om denne overbevisende debut. Anbefales varmt!

THE KNACK
"Serious Fun"

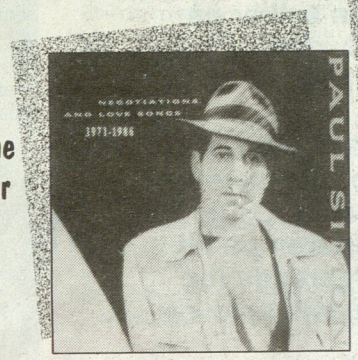
THE KNACK IS BACK!!!
Efter en længere pause er amerikanske THE KNACK nu tilbage i storform med et album, der oser langt væk af gode sange tilsat solidt svingende guitar-riffs.



Virgin

PRIS ATTACK!

Vi sætter priserne på gled og bugner af stærke tilbud! Alt er til...



Paul Simon/1971–1986



American Gigolo/ Richard Gere

Ægte LAVPRIS i HMV

2LP pr. stk. 69,95

Video pr. stk. 119,00

LP pr. stk. 39,95

Bad Company/ Straight Shot
Buffalo Springfield/ Best Of
Emerson, Lake & Palmer/Best Of
Foreigner/Double Vision
Glasstiger/Diamond Sun
Michael Jackson/Bad
Rick James/Reflections
Manfred Mann/Messin'
Tesla/Great Radio
Yes/Drama

LP pr. stk. 59,95

Paul McCartney/ Tug Of War
Steve Miller/The Joker
Cliff Richard & Shadows/20 Original Hits
Talking Heads/ True Stories

LP pr. stk. 69,95

Joe Cocker/ Unchain My Heart
Deep Purple/ Made In Europe
Diverse/ 9½ Weeks – Soundtrack
Iron Maiden/ Piece Of Mind
Iron Maiden/Powerslave
Scorpions/ Love At First Sting
Tina Turner/ Love Explosion
Tina Turner/Rough

CD pr. stk. 69,95

Badlands/Badlands
Beatles/Live In Japan
Patsy Cline/Very Best Of
Gary Moore/Greatest Hits
Prince/Love Sexy

David Lee Roth/ Skyscraper
Lis Sørensen/ Hjerternes Sang

KITARO tilbud!
CD pr. stk. 79,95

- *In Person*
- *KI*
- *My Best*
- *Oasis*
- *Silk Road 1*
- *Silk Road 2*
- *Silk Road 1 & 2 2CD!*
- *Silk Road Suite*
- *Tunhuang*

CD pr. stk. 89,95

Black Sabbath/ Heaven & Hell
Cream/Best Cream
Gnags/En Underlig Fisk
Gnags/ Plads Til Begejstring
Janet Jackson/ Janet Jackson
Janis Joplin/Pearl

Musikvideo pr. stk. 99,95

James Brown/ Video Biography
Diverse/Se Årets Bedste Musikvideo'er
INXS/Swing
Bunny Jive/Video Album
Midnight Oil/ Black Rain Falls
Police/ Every Breath You Take

Prince & The Revolution/Live
Cliff Richard/ Live & Guaranteed
Scorpions/ To Russia With Love
Eddie Skoller/ Hugos Home History
Tina Turner/ Break Every Rule
WASP/Live At The Lyceum, London

Spillefilm pr. stk. 119,00

De Frygtløse/ Arnold Schwarzenegger
Den Grønne Elevator/ Kjeld Petersen
Frækkere End Politiet Tillader/Eddie Murphy
Frøken Vildkat/ Marguerite Viby
Honkytonk Man/ Clint Eastwood
Mafiastikkeren/ Charles Bronson
Poltergeist 1/ Jobeth Williams
Prom Night/ Leslie Nielsen
Rumrejsen År 2001/ Keir Dullea
S.O.S. Nordpolen/ Rock Hudson
Sheriffen Skyder På Det Hele/Mel Brooks

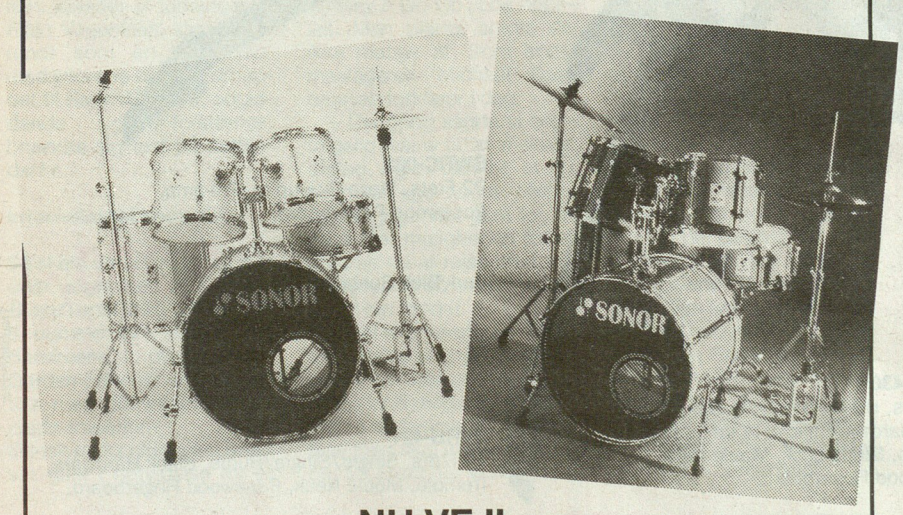
Forbehold for udsolgte, ikke fremkomne varer samt trykfejl.

the HMV shop

HMV Frederiksberggade 28 1459 København K
HMV Frederiksborggade 1 1360 København K
HMV Nørregade 4 9000 Ålborg
HMV Frederiksgade 38 8000 Århus C
HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C

PRISFALD!

SONOR Force 2000
– en mulighed for alle trommeslagere til at opleve ægte vesttysk SONOR–kvalitet
... og så til japanske priser!

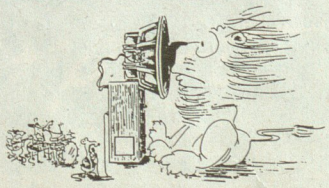


NU VEJL. UDSALG KR. 9.895;-

Prøv Force 2000 hos din musikhandler
98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler

ascon

ASCON Trading a/s
Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66 . Fax 98 18 88 32



SOUND IN ACTION

THE BAND!

Når guitaristen spiller på sit instrument, opstår der ofte en fornemmelse af magi.
Guitaren er værktøjet, som skal udtrykke de inderste følelser og tanker. Og netop derfor er kvaliteten på dit instrument afgørende for, hvordan din musik opleves.

KRRB-621
24 Frets, Single/Single/Humb, Black Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Black **3.250,-**

SAMICK GUITAR FAKTA

KJRB-421
24 Frets, Single/Single/Humb, Black Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Fluorecent Yellow **3.160,-**

KJRG-402s
24 Frets, Single/Humb, Gold Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, "Tiger Tail Top" body,

Antique Transperent Red **3.195,-**

SRRG-421
24 Frets, Single/Single/Humb, Gold Hardware,Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Antique Red **3.290,-**

KRRG-421
24 Frets, Single/Single/Humb, Gold Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Graphic Brown Burst **3.520,-**

KJRB-402
24 Frets, Single/Humb, Black Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

RPD Decorated **2.975,-**

SWRC-002
22 Frets, Piezo Pick-up m. Pre-amp, Rosewood Fingerboard,

Dark Blue Sunburst Tigertail **3.250,-**

LSRC-412
22 Frets, Humb/Humb, Chrome Hardware, Nato Neck, Rosewood Fingerboard,

Cherry Sunburst **3.395,-**

KRRB-430
24 Frets, Humb/Single/Humb, Black Hardware, Floyd Rose Licensed Tremolo, String Lock, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Fluorecent Red **3.270,-**

KVRB-421
24 Frets, Single/Single/Humb, Black Hardware, Tremolo, Maple Neck, Rosewood Fingerboard,

Blue **2.495,-**

SAMICK
de professionelle!

TroubleShooter

SJÆLLAND: HOLBÆK: G-nøglen, 53 44 10 80 • HOLBÆK: Gaya Music, 59 44 34 05 • NÆSTVED: Musik uden Grænser, 53 73 16 11 • RINGSTED: Musikcentrum, 53 61 45 44 • ROSKILDE: Rockilden ApS, 42 36 68 68 • SLAGELSE: Musikstationen, 53 52 27 28 • SLAGELSE: Musik uden Grænser, 53 52 24 78 • VORDINGBORG: Musik uden Grænser, 55 34 05 09. **KØBENHAVN:** Copenhagen String Center, 33 14 0 3 92 • Lyra Musik, 31 69 06 69 • Mr. Music, 35 37 55 88 • Musik-depotet, 31 60 31 06 • Music Key, 31 69 34 40 • Musikfakta, 42 45 30 22 • Pianohuset, 33 13 09 39 • Pianoværkstedet, 31 19 46 40 • Slagtøjscenteret, 31 10 57 10 • Super Drums, 33 15 24 02 • Super Sound, 33 32 50 88 • Suppe, Steg og Is, 33 91 21 33 • Yamaha Music Center, 33 91 21 33. **LOLLAND-FALSTER:** NYKØBING F: Høiers Musikhandel, 54 85 01 99. **FYN:** KERTEMINDE: Sound City, 65 32 32 45 • ODENSE: Pianoværkstedet, 66 11 82 22 • ODENSE: Rocklageret, 66 11 88 79 • ODENSE: Musikladen, 66 14 00 35 • ODENSE: Sound City, 66 13 10 59 • ODENSE: Sound Shop, 66 12 74 77 • SVENDBORG: Musikhuset, 62 21 05 05 • SVENDBORG: Sound City, 62 20 19 80. **JYLLAND:** BRAMMING: Bramming Musikhandel, 75 17 21 00 • ESBJERG: Knud Eskildsen Musik, 75 12 30 22 • FREDERICIA: Musikken, 75 92 59 00 • GRINDSTED: Musikhuset, 75 32 22 61 • HADERSLEV: Hegelund Musik, 74 53 04 33 • HERNING: Knud Eskildsen Musik, 97 12 18 77 • HJØRRING: Musikhuset, 98 92 03 08 • HORSENS: Musikhoppen, 75 62 87 00 • KOLDING: Musik Bixen, 75 53 86 66 • RANDERS: Centrum Musik, 86 43 37 00 • RANDERS: Randers Musik, 86 41 11 88 • SKIVE: Musikcentret DK, 97 52 25 50 • VEJLE: Musikhuset, 75 82 09 22 • VEJLE: Tartan Music, 75 83 99 10 • VIBORG: Knud Eskildsen Musik, 86 61 25 15 • ÅRHUS: Akustikken, 86 12 60 34 • ÅRHUS: Knud Eskildsen Musik, 86 19 22 99 • ÅRHUS: Orkestergraven, 86 18 49 22 • ÅRHUS: Rock City, 86 12 75 22 • ÅRHUS: Pianoværkstedet, 86 12 26 25 • AALBORG: Musikcentret, 98 13 19 66 • AALBORG: Knud Eskildsen Musik, 98 18 52 00. **BORNHOLM:** RØNNE: Ejvinds Musik, 53 95 07 71. **GRØNLAND:** GODTHÅB: Godthåb Elektronikservice, 22522 • NUUK/GODTHÅB: Musikhuset v/Kaj Svendsen, 21228. **FÆRØERNE:** THORSHAVN: Høgni Andreasen Musik, 1 90 60.

EN HÅRD FØDSEL



– Vi har lært meget de sidste år

Tre år er gået, siden The Sandmen udgav LP'en Western Blood. Nu kommer der endelig en ny, Gimme Gimme, som skulle ligge på disken sidst i februar. Men det var en hård fødsel. Her er historien om en succes, der gik hen og blev besværlig.

Af Lars Nielsen

Det begyndte ellers så godt. The Sandmen åbnede Roskilde Festivalens Canopy-scene i '88 med et brag af en koncert, der fik anmelderne til at spidse både ører og blyanter og svinge sig op til ord som "bramfri" og "slidstærk" rock. Ved de næste 50 koncerter fik det danske publikum selv lov til at bedømme, og mange bed mærke i den rå energi, der kom fra scenen. Billeder af forsangeren Allan Vegenfeldt slingrende rundt som en pinocchio, med snorene direkte forbundet til Sam Mitchells rødglødende guitar-forstærker, brændte sig fast på nethinderne.

International kontrakt

Så skete det. Bare et halvt år efter udgivelsen af *Western Blood* i april '88 (i '87 kom en 6 numres EP) indgik The Sandmens pladeselskab Garden Records en licensaftale med det internationale plade-imperium A&M. Dansk rocks ultimative drøm var gået i opfyldelse for et band, der egentlig kun var på vej mod et gennembrud i Danmark. Næste stop var Guds eget rockland, USA.

Men først skulle *Western Blood* genindspilles i en international version med fire nye numre. Den nye plade kom på gaden i USA et år efter den danske udgivelse, og i mellemtiden kunne The Sandmen så glæde sig til at komme på rigtig turné *over there*.

I sommeren '89 tog de på fem ugers koncerttur, hvor de blandt andet spillede på The Doors gamle spillested Whisky A Go Go i Los Angeles. Men plader solgte de ikke mange af. Som trommeslageren Michael Rasmussen forklarer i dag:

– Dengang sagde vi selvfølgelig *wauw* til, at vi skulle afsted, og vi tænkte, at nu sker der sgu noget. Men i dag er jeg mest glad for, at have fået muligheden for at komme ud at rejse med mit arbejde, og så oven i købet få lidt løn for det.

– Det er enormt svært at få indflydelse på, hvad der sker i USA, når man er et band fra et lille land meget langt væk. Man skal faktisk bo derovre, hvis man skal have en chance. Så i dag ser vi nærmest på, hvad der sker for os i USA, som en sidegevinst. Vi vil hellere koncentrere os om Skandinavien og Europa.

Efter rejsen til Amerika, skulle The Sandmen til at tænke på ny plade. Og så var det, at tingene begyndte at gå skævt.

A&M foreslog, at gruppen fik en producer med i studiet, i modsætning til *Western Blood*, som de selv producerede. The Sandmen sagde ja tak, og jagten på en producer gik ind. Problemet var bare, at de producere pladeselskabet fik støvet op, ikke havde tid eller ikke ville bruge energi på et band fra et lille forfrossent land.

Problemer

Og midt i det hele blev A&M solgt til det endnu større plade-imperium Polygram, så The Sandmens kontaktfolk på pladeselskabet enten blev fyret eller fandt job andre steder.

Desuden var A&M ikke så interesseret i at få en opfølger til *Western Blood*, som netop var udkommet i USA, mens det i Danmark pludselig var over et år siden, man havde hørt nyt fra The Sandmen. Men på trods af rod og usikkerhed fortsatte producer-eftersøgningen, og en dag var der gevinst.

Steve Brown,som tidligere havde været i studiet med så forskellige navne som Wham og The Cult, indvilligede i at skrive The Sandmen ind i sin Time Manager, og de fem københavnere drog i august sidste år optimistisk afsted til London. I den anledning sagde Allan Vegenfeldt:

– Vi glæder os enormt til at komme under Steve Browns pisk.

Det skulle blive mere sandt, end han selv anede. Altså det med pisken.

– Steve Brown var en slavepisker. han fik os til at spille numrene igen og igen, indtil vi begyndte at kede os. Og så var han meget optaget af click-track (en slags trommemaskine, der lægger en fast og meget præcis click-rytme under hele nummeret, red.).

– Men det fik os til at miste fantasien og energien i musikken. Desuden kunne han ikke holde fingrene fra et eneste guitar-riff, og lavede om på alt, hvad vi kom med. Vi var simpelthen for langt fra hinanden, forklarer Michael Rasmussen, der mener, at Steve Brown havde fået besked på at lave rockmusik, der kunne sælges, og derfor gik efter en mere kommerciel sound.

To uger efter de var gået i studiet, forsvandt den A&M-repræsentant, der havde ansat Steve Brown, og pludselig var der ingen til at checke op på indspilningerne. Men The Sandmen holdt alligevel ud i syv uger.

Da de kom hjem til København, mødtes de i øve-studiet og valgte at droppe alle båndene fra London-indspilningerne.

– Vi havde det dårligt over det lort vi havde lavet i London, og over, at have brugt så mange af pladeselskabets penge på ingenting. Men heldigvis støttede A&M os. De syntes heller ikke at båndene var gode nok, fortæller Michael Rasmussen.

Ny producer

Selvom de skulle gå så grueligt meget igennem, endte det hele heldigvis godt for The Sandmen. Deres danske pladeselskab sendte dem til Malmø for at indspille med svenskeren Thomas Gabrielssson som producer.

Han forstod at lytte til musikken og kom med forslag i stedet for direktiver. Så efter fem uger, hvor gruppen hver morgen tog flyvebåden fra København til Malmø, lå indspilningerne til *Gimme Gimme* klar.

– Vi har lært meget af de sidste tre år, både om musikbranchen, men også om vores egen musik, indrømmer Michael Rasmussen.

Tre år er lang tid, og mange har savnet The Sandmens fandenivoldske og snerrende rockmusik, der i sin tid som en legesyg terrier bed sig fast i den danske rockbranches halvbløde og rynkede skanker.

Den nye plade er heldigvis mindst lige så rå, med endnu mere tung guitar langt fremme i lydbilledet, og en dybere og mere indtrængende vokal fra Allan Vegenfeldt. Samtidig har flere af de nye numre iørefaldende omkvæd med klar inspiration fra slut-60'ernes musik.

– Vi har tit fået at vide fra vores svenske pladeselskab, at når vi havde en god melodi, forsøgte vi altid at ødelægge den rent kommercielt ved at gemme omkvædet til sidst. På den nye plade ligger de nok lidt tidligere i sangene, så folk lytter mere efter, forklarer Michael Rasmussen.

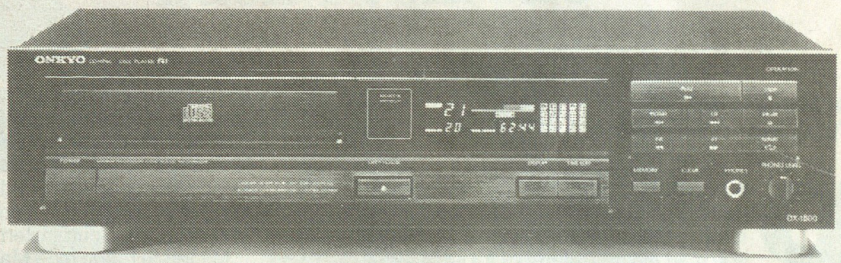
For The Sandmen er det en lettelse endelig at få *Gimme Gimme* færdig, og nu har de leveret de to plader, som A&M efter kontrakten har krav på. Det er usikkert, om kontrakten forlænges, og det er heller ikke afgjort endnu, om bandet skal på turné i USA for at følge pladen op.

Men The Sandmen banker ikke hovederne fortvivlet i asfalten, hvis A&M frigiver dem. Det vil nemlig give dem mulighed for at søge kontakter andre steder.

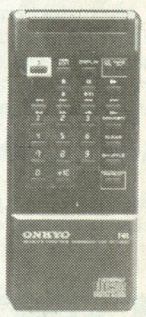
Alle hungrende Sandmen-fans kan på trods af alle fortrædelighederne glæde sig til den 2. april, hvor starten går på en seks uger lang Danmarks-turné, og Michael Rasmussen lover rå og og vilde udgaver af numre fra både *Western Blood* og *Gimme Gimme*, så glem alt om Ole Lukøje.

FRANSK CAFÉ-GALLERI
Byens største og billigste cappuccinoer
Knut's Karport
ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 31 26 86 38
Ægte absinth + 199 spirituser
Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

ONKYO COMPACT DISC



En musikalsk nydelse!



ONKYO er indbegrebet af japansk topkvalitet med avanceret teknik og meget solid mekanik. DX-1800 har ægte 18-bits D/A konvertere med avanceret finjustering, digitale filtre med 8 gange oversampling og et meget flot kabinet helt i metal med fantastisk flot finish. Ingen billig plastic her!
LYDKVALITETEN er helt i top. Det store tyske hi-fi tidsskrift AUDIO fastslog, at Onkyo DX-1800 har bedre lydkvalitet end Yamaha CDX-1030, som koster over 8000 kr.! Onkyo DX-1800 koster derimod kun **1797 kr.!** DX-1400 er fuldstændig identisk, blot uden fjernbetjening og koster kun **1597 kr**.

Onkyo DX-1800:
med 2 års fuld garanti!
1797,-

Det siger fagpressen: Lyder bedre end konkurrenter til 8000 kr.!

audioscan

København:	Amager:	Hillerød:	Roskilde:	Odense:	Kolding:	Århus:	Aalborg:
Frederiksborggade 50	Amagerbrogade 114	Møllestræde 4	Ringstedgade 15A	Hjallesevej 111	Haderslevvej 93	Norregade 55	Norregade 30
Tlf. 33 32 37 11	Tlf. 31 58 32 32	Tlf. 42 25 32 32	Tlf. 42 37 11 10	Tlf. 66 12 60 30	Tlf. 75 54 11 88	Tlf. 86 19 20 99	Tlf. 98 16 34 00

GENSYN MED MALURT



– Michael Falch var ikke smuk. Men han var vild og farlig

Efter mødet med Malurt måtte de godt smide atombomben for min skyld. Vi skal allesammen dø. Og hvis det kunne ske så smukt og stærkt, som i Michael Ehlert Falchs sange, så var det en mening med livet i sig selv.

Af Lotte Lund
Foto: Søren Svendsen

Det er over ti år siden nu. Og nyheden om, at Malurt dette forår genopstår og tager på turné, er som at få en invitation fra en gammel kæreste, man troede man aldrig skulle høre fra igen.

Men et faktum er det, at Michael Falch - Ehlert er i dag droppet - og Malurt den 28. februar træder op igen i Kolding. Derefter fortsætter de ud til spillesteder i resten af landet, dels med numre fra Falchs meget roste, nye LP *Tossede Verden* og en række af de gode, gamle Malurt-klassikere.

Århus, maj 1980

Besætningen er næsten den samme som allerførste gang jeg så dem i Århus i maj 1980 - på min 16-års fødselsdag. Eneste forskel fra dengang er, at tangentspilleren Henrik Littauer er erstattet af Pete Repete. Foruden ham består Malurt anno 1991 som for ti år siden af Michael Falch på sang og guitar, Dia Nielsen på bas og Peter Mors på trommer. Endelig er Peter Viskinde tilbage i folden med guitar. Som nogle vil huske, skilte han sig sammen med Henrik Littauer i 1982 ud af gruppen, og blev erstattet af guitaristen Christian Arendt.

Mit første møde med Malurt skete lidt tilfældigt. Jeg havde som nævnt fødselsdag, og selvom det var midt i ugen (så vidt jeg husker) skulle det alligevel fejres med vennerne og en tur på Motown, som var stedet i Århus i de dage.

Et eller andet ukendt band - Malurt (det lød som noget med folkemusik) - skulle spille, men det måtte vi tage med og så væbne os med tålmodighed, indtil nat-diskoteket spillede noget ordentligt musik. Så det var ikke for høje forventninger gruppen havde at slås med den aften.

Men det viste sig meget hurtigt at skulle blive en af de store aftener i mit liv. Og det havde intet med folkemusik at gøre.

Tværtimod oplevede jeg åndeløs et band, der spillede med en fysisk og musikalsk energi, der var som en krigserklæring mod al den sløvhed, jeg så alle vegne omkring mig. Et band, der gav anskueligheds-undervisning i, hvad det vil sige at *fighte*.

Samme efterår, i september 1980, kom Malurts første plade *Kold Krig* og allerede i marts 1981 var efterfølgeren *Vindueskigger* på gaden. Det var klare hits med tekster, der gik rent ind i unge 80'er hjerter, der var trætte af at blive kaldt nå-generationen.

Jeg fik pladerne overspillet til kassettebånd. Og sammen med veninderne ventede jeg bare på, at gruppen skulle komme igen. Da de endelig kom, var vi på pletten.

I første række

Nu spillede de i Stakladen. Til koncerterne var vi der altid i god tid, så vi kunne få plads i første række foran scenen, lige foran Michael Falchs fødder. På disse første meter fra scenen var alt kaos. Og en stor del af koncerten gik med at modstå presset fra de 500-1000 andre piger, som var ved at flå vores tøj i stykker for at få vores plads.

Michael Ehlert Falch blev hurtigt vores idol. Han var ikke



– På de første meter foran scenen var alt kaos

smuk, men han var vild og farlig. En rebel, som kunne tage os med hen, hvor vi aldrig havde været. Hverken i livet, kærligheden eller storbyen.

De andre medlemmer af gruppen tænkte vi ikke så meget over. Derfor betød det umiddelbart heller ikke noget for os, at gruppen i januar 1982 gik delvis i opløsning. Officielt angav man personlige, økonomiske og musikalske uoverensstemmelser, hvad der jo slet ikke var så lidt endda. Ind kom i stedet Pete Repete og Christian Arendt. Og det hele blev - set i bagspejlet - en smule for iscenesat og cool cash. Men vi stod stadig troligt på første række med vores store, bedende øjne.

Samme forår kom LP'en *Black Out*. Vi elskede den, men det var vist mest af vane. Malurts dragende oprør var begyndt at stivne i en kliché, hvor livet var blevet en filmkulisse i en B-film med Michael Falch i hovedrollen som storby-desperado. Men handlingen var ikke længere troværdig.

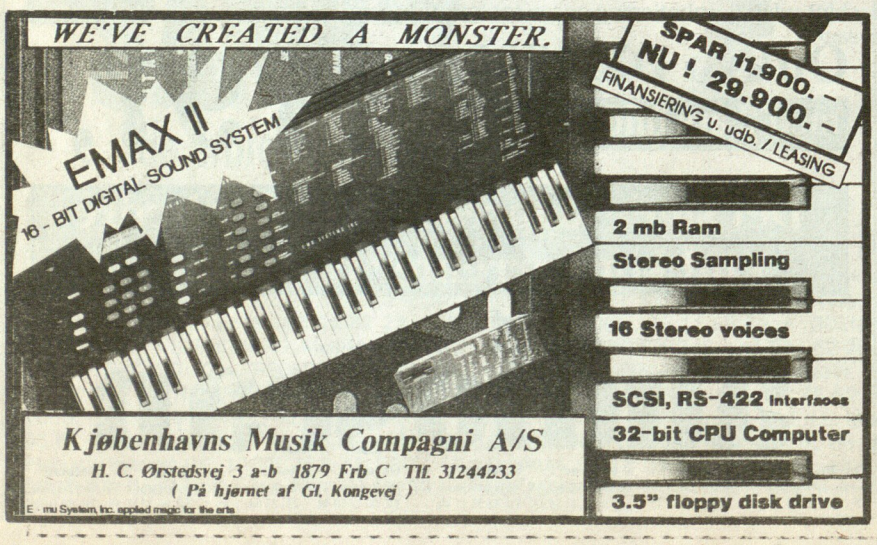
Herefter ebbede mit forhold til Malurt langsomt ud. Deres sidste plader kender jeg dårligt nok. Medlemmerne fortsatte i forskellige sammenhænge. Michael Falch tog hul på en solo-karriere. Men det blev aldrig det samme.

Jeg kunne som mange andre ikke finde mig til rette med, at han nærmest skiftede personlighed fra den ene dag til den anden. Pludselig var det fædrelandssange, man hørte ham synge i radioen, og i TV kunne man se ham løbe rundt i rød-hvide farver i Idrætsparken.

Gammel kærlighed....

Men gammel kærlighed ruster ikke. Og efter op- og nedture er det vist ved at være på tide at mødes igen, for at se hvor livet har bragt os hen. Michael Falch, ved jeg, er blevet far til tre og bor på en villavej i Søborg. Nu er det mig, der lever på indersiden af København. Rollerne er så at sige byttet om.

Så jeg vil nok være at finde i salen, når han og resten af Malurt-stemning frem, bliver de ti år, der er gået hurtigt, glemt, og så skal ungdommen tage sig i agt. Og så må de gerne smide atombomben for min skyld.



ABONNÉR
86 12 98 99



TASCAM 424-488

4-8 spors Portastudier

TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder

TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed



Pris:

TASCAM 424 Kr.7.495.-

TASCAM 488 Kr.15.995.-

TASCAM - HAR GJORT DET IGEN

Importør: Sø+Høyem a-s. 31 22 44 34

JONI MITCHELL ROGER McGUINN

Night Ride Home — Back From Rio

NYE LP/CD'er





PÅ GADEN NU

GEFFEN

ARISTA

Nyt album fra en af folk-rocken's mest betydningsfulde musikere, Joni Mitchell. 10 intense og stemningsmættede nye sange i den efterhånden klassiske stil, og igen produceret af Joni selv i samarbejde med Larry Klein.

Grundlæggeren og frontfiguren fra 60'ernes legendariske rockband The Byrds, har på sit nye album samlet vennerne Tom Petty, David Crosby, Chris Hillman og Elvis Costello. Resultatet er blevet en forrygende flot og melodisk rockplade, der bør være i reolen hos enhver ægte "westcoast" fan.

BMG

BMG ARIOLA A/S

EN HJERTESAG FOR MONA



Begrebet jazz skræmmer publikum væk, mener Jørgen Emborg

Siden Halberg/Larsen lukkede forretningen midt i firserne har der været temmelig stille om Mona Larsen. Men nu synger hun for i en ny konstellation, Emborg/Larsen Kvintet, der er aktuel med LP'en *Heart Of The Matter.* GAFFA har talt med sangerinden og hendes nye makker, pianisten og komponisten Jørgen Emborg.

Orv, det var jeg ikke klar over, udbryder Emborg. Han kender ikke Graham Greene's romanklassiker *The Heart Of The Matter* og afviser, at den nye plade skulle handle om en katoliks kvababbelser.

– Titlen skyldes simpelthen, at et af mine numre hedder *Matters Of The Heart*, altså hjertesager. Vender man ordene om, kommer de til at betyde "sagens kerne", og det, syntes vi, var en meget rammende overskrift til vores plade, fortæller Jørgen Emborg.

Hvis man ikke ved, hvem den 37-årige Emborg er, kan det muligvis skyldes, at man er allergisk overfor ordet "jazz". Han er nemlig en anerkendt pianist og keyboardspiller, hvis smukke og karakteristiske numre har præget en række af firsernes bedste jazz- og fusionsudgivelser.

Og så deler han smag med et tusindtalligt dansk rock-publikum - i hvert fald hvad sangerinder angår. Mens One Two stadig var begyndelsen på den engelske talrække, førte Emborg den unge Cæcilie Norby frem som forsanger i fusionsbandet Frontline. Og før den sorte ulv begyndte at hyle, dengang Hanne Boel endnu var bedst kendt som velsyngende TV-værtinde, indspillede hun i selskab med Emborg LP'en *Shadow Of Love.*

Nu er både Norby og Boel draget bort til rockens og de mindelsvækkende salgstals land. Emborg derimod er i gang med et samarbejde med en etableret sangerinde, som de fleste mennesker forbinder med rock- og popmusik.

– Mona er en teknisk utrolig dygtig sangerinde, fortæller han. Hun synger altid klokkerent og har en sikker timing. Men samtidig synger hun med nerve og lægger vægt på at passe sin sang til teksten.

Jørgen Emborg vil nødig vurdere Mona Larsen i forbindelse til Cæcilie Norby og Hanne Boel. Men han vover et øje og siger, at Mona Larsen "måske nok er den mest jazz-inspirerede af de tre".

– Det er tydeligt, at hun har lyttet til Nancy Wilson, Sarah Vaughan og Ella Fitzgerald. Selv er jeg absolut ikke puritaner og har også altid været vild med det, Mona lavede i rocksammenhæng. Men der skal nok være nogen, der nu betragter hende som en opkomling og mener, at hun mangler at betale sine *"dues"* - at aftjene sin værnepligt i jazzens øvelejr, siger Jørgen Emborg.

Sandheden er imidlertid, at Mona Larsen var et velkendt navn i københavnske jazzcirkler, længe før Halberg/Larsen debuterede i 1981. Allerede sidst i tresserne sang hun med i en jazztrio, og senere, da Dansktoppen myldrede med sangerinder uden efternavn, indspillede hun under kunstnernavnet "Mona" en håndfuld singleplader. Endnu senere sang hun med Radioens Big Band, med det tidlige Blast og med sin egen kvintet.

Efter tiden med Halberg/Larsen indspillede Mona Larsen et par mere eksperimenterede plader i eget navn, og hun er stadig engageret i et samarbejde med pianisten Thomas Clausen.

– For mig at se danner alle de forskellige projekter en kæde, en nødvendig rækkefølge. Uanset hvilke etiketter, folk sætter på, har tingene hængt sammen for mig, siger hun.

Der er tre lånte numre på *Heart Of The Matter*, blandt andet Joni Mitchell's kønne *All I Want* i en fortolkning, der er stærkt inspireret af Keith Jarret. Men resten af repertoiret er skrevet af Emborg og med tekster af Liza Freeman og Mona Larsen.

– De fleste sangere kan lide mine numre, fordi de er melodiøse. Men de plejer også at sige, at det er svært at "lave noget" med dem - altså at give fraseringerne et personligt præg, siger Jørgen Emborg og indrømmer, at hans numre nok er ret arrangerede på forhånd. Men det generer ikke Mona Larsen det mindste:

– Jeg synes, der er en udfordring i at begrænse sig og koncentrere sig om at synge en melodi. Det skal ikke være soul altsammen, siger hun.

– Jørgens ting har den her lyriske, nordiske tone, og jeg prøver at koge sangen ned til en ren klang, som klæder hans melodi. Selv det enkle udtryk kan man give en forskellig stemning fra koncert til koncert.

De tre medvirkende musikere er væsentligt yngre end Emborg og Larsen, men de er allerede veletablerede navne. Det er trommeslageren Jonas Johansen, bassisten Jens Melgaard og saxofonisten Hans Ulrik.

– Når Mona og jeg valgte netop de tre, skyldes det naturligvis, at de er enormt dygtige. Men vi har i høj grad lagt vægt på, at musikerne er alsidige, at de kan spille både rock og jazz, fortæller Emborg, som ikke har meget til overs for selvtilstrækkelige jazzmusikere.

Det går rigtignok skidt for jazzen i Danmark. Men der findes også meget kedelig og indadvendt jazz, med timelange soli og den slags. Jeg ville ønske, at du kunne undgå at skrive nogetsomhelst om jazz i din artikel. Begrebet i sig selv skræmmer publikum væk, slutter Emborg.

Jazzen er bare ikke til at komme uden om, når man skal fortælle om *Heart Of The Matter.* Men til gengæld tør skribenten godt love, at det er jazz, der kommer publikum venligt imøde.

Kåre Gade

STAN THE MAN



Stan Getz, da han sidst var i Danmark i juni sidste år

***– I left my heart in Copenhagen*, fortalte Stan Getz sit publikum i Montmartre for tre år siden. Herefter holdt han en kort kunstpause og tilføjede:**

– I said the same thing last night in Stockholm.

Men der er nok ingen tvivl om, at Danmark altid vil stå som et helt specielt land for Getz. Da han i midten af 50'erne var røget ud i narkotika-misbrug, besluttede han sig for at flytte karrieren til Europa for en tid. Han tilbragte de næste tre år af sit liv i Lyngby!

Det nød gamle Jazzhus Montmartre i St. Regnegade godt af. Sammen med en anden udenlandsk-dansker, bassisten Oscar Pettiford, var Stan Getz med til at banke jazzklubben op til et internationalt kendt spillested.

Nu er den 64-årige Getz tilbage i Danmark og Montmartre. I begyndelsen af marts måned går Stan The Man, som han også kaldes, på scenen for at indspille en live-plade, fire aftener i træk.

Stan Getz har i de senere år foretrukket kvartetten. Men ved denne lejlighed er bas og trommer vraget. Kun pianisten og vennen Kenny Barron følger med.

Historien om Stan Getz startede i Bronx, New York i begyndelsen af 40'erne. Femten år gammel blev den selvlærte tenor-saxofonist engageret af en trombonist ved navn Jack Teagarden.

Mens verdenskrigen rasede i Europa, hev Teagarden den talentfulde knægt til Californien. De spillede 365 dage om året. Penge var der heller ikke i jazz dengang, så Getz var ved siden af nødt til at spille med diverse rumba- og Mickey Mouse-bands for at overleve. Først når klokken nærmede sig midnat fik han lov til at pleje jazzen rundt om i de tobaks-tågede natklubber i Los Angeles.

Getz befandt sig så vel på den amerikanske vestkyst, at han slog sig ned. Og det, selvom der i boligannoncerne i L.A. Times dengang stod "Ingen børn, ingen husdyr, ingen jøder". Den jødiske Getz boede i baglokalet til en barbersalon, indtil han til sidst en dag stødte ind i en jødisk ejendomsejer.

Navnet Getz rygtedes hurtigt i jazzmiljøet. Op gennem 50'erne slog han sig fast som en af den såkaldte *cool school's* bagmænd. Cool, der direkte oversat betyder kølig, er en stilretning indenfor jazzen, der er karakteriseret ved letbevægeligt og intellektuelt spil, i modsætning til Charlie Parker og Dizzy Gillespies bop-retning fra 40'erne, der er mere spontan og vild.

Efter Getz havde forladt Danmark i '61, fik han sit livs største kommercielle succes. Pladerne *Jazz Samba* og *Getz/Gilberto* var jazzens første egentlige møde med den brasilianske bossa-nova. Den cocktail blev enorm populær. Nummeret *The Girl From Ipanema* skubbede The Beatles ned fra førstepladsen på hitlisterne.

Stan Getz har i sin 50 år lange karriere indspillet et ocean af plader. Giv ham et standard-nummer, og man kan være sikker på en lind strøm af smukke og vibrato-løse toner, der er værd at optage. Men Getz har aldrig selv skrevet en linie af betydning. Og han betegner da også sig selv som en *sad-ass writer.*

I de seneste år har Stan Getz kæmpet en indædt kamp mod kræft, som på et tidspunkt var ved at sende en af jazzens sidste levende legender til de evige jagtmarker. Men det lader til, at han foreløbig har udskudt aftalen med bedemanden for nogle år.

– Lige nu har jeg det, som om intet kan stoppe mig. Jeg laver ikke andet end at spille. Det har jeg altid gjort, men nu spiller jeg med selvtillid nok til at vide, at folk gider lytte, sagde Stan Getz for nylig til det amerikanske musikblad Down Beat.

En iøvrigt alt for beskeden udtalelse fra en mand, som folk ikke blot gider høre på. De falder i svime, når Stan The Man sætter læberne til sin højtelskede Selmer Mark VI-tenorsax.

Hans Davidsen-Nielsen

Sound Tec – den professionelle gruppe fra SONY!

SONY's professionelle lydudstyr bliver benyttet på radiostationer og i pladestudier over hele verden.
KINOVOX har eneret på SONY's MU-serie, der består af højt avancerede elementer som højttalere, forstærkere, mixerpulte, equalizere, compressor/limitor's og rumklange. Serien er specielt udviklet til PA-brug, hvor der stilles meget store krav til den lydmæssige kvalitet.
Ring og hør mere om den professionelle gruppe på tlf. 42 18 76 17.
Vi henviser til nærmeste musikforhandler.



KINOVOX
Industrivej 9 · 3540 Lynge · Tlf. 42 18 76 17

Koustrup Reklame

En af Danmarks dygtigste musikere, violinisten Christina Åstrand, lytter til Jamo CONCERT...



Jamo CONCERT bliver reference-højttaler for flere og flere udøvende musikere.

Højttalerens evne til at gengive tonerne så det lyder musikalsk og ikke teknisk, har tiltalt mange musikere med et sikkert øre for nuancer. Når musikere skal slappe af og lytte til deres egen yndlingsmusik stilles der ekstra høje krav til ægthed og kvalitet i lydgengivelsen.
"når man hver dag hører den ægte vare, skal ens højttaler også kunne leve op til dette".
Besøg den nærmeste radioforhandler og lyt til CONCERT.

CONCERT serien består af 3 højttalere på henholdsvis 120, 160, 300 W musik.
Tekniske specifikationer CONCERT VII:
3-vejs basrefleks, dobbelt bas efter Push-Pull princippet. Vedvarende belastning 200/300 W musik.
Frekvensområde fra 24-22.000 Hz.
Størrelse 902 mm × 160 mm × 315 mm.

Jamo
-en virkelighed af lyd..!

HJERTEGRIBENDE



Chris Isaak, 90'ernes Roy Orbison

Først går man så grueligt meget igennem. Så kommer man med i en David Lynch-film og så bliver man berømt. Den skæbne er overgået en række kunstnere gennem de seneste år, senest Chris Isaak, hvis storladne country & western-ballader *Wicked Games* og *Blue Spanish Sky* kom med på lydsporet til Cannes-vinderen *Wild At Heart*.

At det netop er i Lynch's kølvand, at Isaak nu, efter ti år som musiker, dukker op, er ikke helt tilfældigt. Der er mange sammenfald i de to kunstneres udtryk. Begge går på hugst i populær-kulturens klichéer og fremkalder samme stemninger af dæmoni, isolation og bittersødt mismod.

Den 34-årige crooner fra San Fransisco har siden 1985 udgivet tre stærkt kritikerroste LP'er, uden kommerciel succes. Nu har hans pladeselskab besluttet at smede mens jernet er varmt og har genudgivet ti sange, der med lidt held kunne have været Greatest Hits under titlen *Wicked Games*. Og med den airplay, singlen af samme navn har fået, skal pladen nok hitte hos andre end plade-anmelderne.

Chris Isaak's verdensfjerne og klagende rhytm'n'country-musik kommer ud af et trommesæt, en bas og to halv-akustiske Gretsch-guitarer. Nedenunder samtlige numre lurer stemningen fra *Ghostriders In The Sky's* dramatik og mørke klang. Skal man sætte navn på de spøgelser, som Isaak får til at gå igen, er det skikkelser som Hank Williams, Rick Nelson, Elvis og Roy Orbison.

Den kraftfulde patos, der driver gennem musikken, arbejder godt sammen med Chris Isaaks sørgmodige smørtenor i fortolkningen af tekster, der er mere end almindeligt triste. Håbløs kærlighed er det gennemgående tema, og det kommer oftest så dybt nede fra den forpinte sjæl, at det ikke bare er selve tabet der begrædes, men det, at illusionen om kærlighed i det hele taget blev vakt til live.

– Hvor var det dog gement af dig, at du lod mig drømme om dig, synger han et sted. Håbløst er det altid, selv om han da selv har gjort, hvad han kunne: Du skylder mig kærlighed, *You Owe Me Somekind Of Love* hedder en af hans sange.

Chris Isaak hævder, at hans interesse for musik var minimal, indtil han var omkring de tyve og første gang hørte de legendariske indspilninger med Elvis, Jerry Lee og Johnny Cash fra den hvide rhytm'n'blues' vugge, Sun Studio, Memphis Tennesee.

Derefter købte han sig en guitar, fandt sit stemmeleje, samlede et band og begyndte at turnere rundt i folk-klubberne på den amerikanske vestkyst.

I 1985 mødte han produceren Erik Jacobsen, der efter at have arbejdet i musikbranchen i de sene tressere, blandt andet som producer af Lovin' Spoonfull, ledte efter en ny ting at gøre comeback med. De to har, ligesom bandet, holdt sammen siden.

Den første pladekontrakt resulterede i LP'en *Silvertone*, der blev pænt og høfligt modtaget af pressen og hurtigt blev overladt til en stille død i udsalgs-kasserne. Samme mønster gentog sig med de næste to plader *Chris Isaak* og *Heart Shaped World*, selvom selskabet med hensyn til sidstnævnte havde de store reklametrommer fremme.

Altimens knoklede Chris Isaak og bandet i de små klubber, for at få en nogenlunde anstændig hyre hjem. Det blev lidt nemmere, da TV- og filmbranchen begyndte at interessere sig for kompositionerne til brug i mindre produktioner og TV-serier. Isaak mener selv, at han har tjent betydligt mere på den slags arrangementer end på selve pladesalget. På det seneste har Chris Isaak også gjort sig i mindre roller på større Hollywood-produktioner.

Om Chris Isaak blot er en dreng, der kommer lidt bedre afsted med at imitere rockens gamle mænd i badeværelset, end de fleste af os andre, eller han er en overmoderne nyfortolker af rockens svundne guldalder, der udstiller vor egen nutid i skæret derfra, er et oplagt, og måske netop derfor, ligegyldigt spørgsmål.

Det er under alle omstændigheder svært at komme uden om, at Isaak er et lyslevende eksempel på den ærke-amerikanske myte, *The Loner*, der, hjemsøgt af sorg og mismod strider sig op imod vinden.

Så længe Roy Orbison er død, er det svært at få øje på nogen, der er fortabt på en lige så elegant måde.

Henrik Vesterberg

ASTLEY OG DANSKERNE



– I sidste ende er det ikke penge, det drejer sig om

Poul Halberg, Niels-Henning Ørsted Pedersen og Jacob Andersen: danske musikere, der alle har det til fælles, at de gæste-optræder på Rick Astleys nye plade.

– Jeg har været i København så ofte, at jeg efterhånden føler mig stedkendt, fortæller Rick Astley via en telefonlinie fra London.

– Århus kender jeg også en smule til. Vi gjorde holdt dér under en tur til Puk Studiet ved Randers, og jeg var inde og beundre Musikhuset.

Rick Astleys danske kæreste er hans primære forbindelse til Danmark. Men efterhånden har han også fået en del musiker-venner her. Han deler smag med en stor del af det professionelle københavnske musiker-miljø: den amerikanske vestkyst-rock er deres fælles inspiration.

Hans nye LP, der har fået titlen *Free*, oser da også af tilbagelænet Los Angeles-lyd. Væk er de pumpende disko-rytmer, som tidligere var hans kendetegn. Teenage-idolet, der debuterede for fire år siden som 21-årig, har brudt med hit-fabrikanterne Stock, Aitken & Waterman og har nu lavet en plade helt efter sit eget hoved.

– Det var Stock, Aitken & Waterman, der oplærte mig. De bestemte mit image, lavede numrene og fortalte mig, hvordan jeg skulle synge. Men i længden kunne jeg ikke lave musik på den måde, selvom det gav kommerciel succes.

– I sidste ende er det ikke penge, det drejer sig om. Du skal selv være tilfreds med det, du laver.

Efter bruddet med Stock, Aitken & Waterman gav Rick Astley sig selv en tænkepause for at finde et nyt musikalsk ståsted.

Resultatet er blevet en tilbagevenden til hans gamle idoler.

– Jeg begyndte at spille som 15-årig. Dengang var jeg trommeslager og blandt mine forbilleder var Level 42 og Doobie Brothers.

Og nogle af de gamle idoler har faktisk medvirket på pladen. Michael McDonald, solist og forhenværende forsanger i Doobie Brothers, har bidraget med et nummer og Rick Astley har skrevet to af pladens sange i samarbejde med Level 42-bassisten og -sangeren Mark King.

– Det har været en stor oplevelse at arbejde sammen med så mange dygtige musikere og det har også været befriende at kunne bestemme selv.

Det er denne nyvundne musikalske frihed, der er baggrunden for, at Astley har døbt sin LP *Free*. Og denne nye Rick Astley vil nok overraske mange.

– Men dette er altså den rigtige, forsikrer han.

Arne Vollertsen



Marie Bergman kommer til Danmark i april

MARIE, MÆNDENE OG MUSIKKEN

Mens vi i Danmark har Anne og Sanne, har svenskerne Marie. Men Marie Bergman har ikke så stort et publikum i Sverige som de to førnævnte damer har i Danmark.

Og det skyldes sikkert, at Marie Bergman aldrig har været bange for at gå sine egne veje og have mod til at sige stop, når det er nødvendigt. Som da hun i 1985 sagde fra overfor sine ellers succesrige og musikalsk vidtspændende musikere i sit Magic Body Band.

– Det var ikke morsomt længere. Jeg følte, at min inspiration var opbrugt. Det var bare en masse jobs og en masse individer, der ville forskellige ting. Vi kunne ikke enes om et fælles mål. Der var for mange unge musikere med egne ambitioner, der skulle pleje deres ego.

Marie Bergman lukkede af for musikken og foretog sig andre aktiviteter, bl.a. rejser, indtil 1988, hvor lysten til at spille var der igen.

– Det var som at starte helt forfra, da vi indspillede LP'en *Kärlekens Ansikte*, som var en samling søde og forsigtige kærlighedssange.

Sød og forsigtig kan man ikke kalde Marie Bergmans nyeste udspil, *Heya He'ya*. Det er en ambitiøs plade, indspillet med nogle af Sveriges bedste studiemusikere. Med *Heya He'ya* prøver Marie Bergman at nå ud til et større publikum end tidligere med let poleret rock og enkelte ballader. På pladen bekymrer hun sig ligesom en del andre popmusikere på hendes alder sig om det globale miljø.

Truede indianere

– Det sociale engagement dukker jævnligt op på mine indtil nu elleve plader. For mig er det en måde at vise, at den ægte kærlighed kommer fra et medmenneskelige engagement. Derfor handler sangene på *Heya He'ya* ikke kun om jorden og indianerne, men også om et ansvar for livet og det levende i det hele taget.

– Har man ikke det, ved man heller ikke, hvad ægte kærlighed er. Man kan ikke isolere sig, det ene kan ikke eksistere uden det andet.

Mit møde sidste år med indianeren Davi Yanomami var en påmindelse for mig om, hvad vi mennesker gør ved hinanden. Hans stamme er så uheldig at bo, hvor der er guld i jorden, og derfor bliver han og hans folk enten dræbt eller fordrevet fra deres land. Vi hvide invaderer hele verden i vores jagt efter guld og værdier for at opfylde vores egne behov. Men sig mig, hvad er indianerne i Brasilien værd?

Sensuelle mænd

Men for Marie Bergman, der er blevet voksen sammen med kvindefrigørelsen i 70'erne, er forholdet mellem de to køn på det nære plan også en vigtig brik i relation til omgivelserne. Som i nummeret *Sensuell Man*.

– Sangen er en kærlig provokation til alle mænd. Jeg ved, at der findes en sensualitet og følsomhed i alle mænd, men mange gemmer sig bag en hård skal. Men vi kvinder vil have sensuelle mænd, der også kan tage imod. Ellers har vi ingenting at vokse op i.

– Mandeidealet skifter mellem bløde og hårde typer. Jeg synes, at vi skal have et midt imellem. Mænd skal turde være både bløde og hårde. Vi kvinder kan heller ikke være kvinder, hvis mændene ikke tør være sårbare, for så bliver vi invaderede. Begge parter skal kunne give og modtage uden at sætte sig på hinanden.

Man kan stifte nærmere bekendtskab med sensuelle mænd og Marie Bergman, når hun i foråret giver koncerter i Danmark. Hun har i mange år været meget yndet af det danske publikum. Det bliver til ca. ti koncerter rundt om i landet i slutningen af april og begyndelsen af maj, hvor Marie Bergman og hendes mand Lasse Englund stiller op på de mindre scener med guitar og Maries sange.

Men til sommer vil Marie Bergman husere på de danske festival-scener med fuldt orkester, og så lover hun, at de bliver mere *rockigt*.

torben didriksen

JAM HOUR

MUSIK UNDERVISNING VIDEO

SPIL SOM DE BEDSTE
VERDENS FØRENDE MUSIKERE
lærer dig deres teknikker

GUITAR : Eric Johnson
Larry Carlton
Steve Morse
Steve Lukather
Robben Ford m.fl.

NYHEDER : Danny Gatton
Tony MacAlpine
Larry Coryell

BAS : Stuart Hamm
Billy Sheehan
John Patitucci m.fl.

TROMMER : Jeff Porcaro
Randy Castillo m.fl.

KEYBOARD: David Bryan
Steve Porcaro m.fl.

Den danske topbassist, BO STIEF:
Det er fantastisk inspirerende og udbytterigt at få så kreative og talentfulde musikere hjem i stuen til privatlektioner ...



Billy Sheehan

Den nye effektive undervisningsmetode
der er blevet en succes verden over. Jam Hours serie af video-undervisningsbånd er nøje udvalgt som de bedste produkter fra verdens førende producenter af musikundervisningsbånd: Hot Licks, REH, DCI og Star Licks.

SUPERTILBUD
Kun i marts .....fra kr. **290,00**

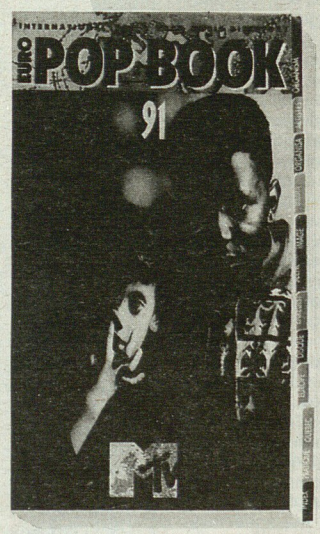
Rekvirer
GRATIS KATALOG
JAM HOUR
Plessensvej 9 · 4180 Sorø · Tlf. 53 64 94 64

BLITZ
Tuborg Beer

FREDAG D. 1 MARTS
BALSAM
LØRDAG D. 2 MARTS
ZAPP ZAPP
rokken
ONSDAG D. 6 MARTS
C.V. JØRGENSEN
FORSALG CAFÉ EIFEL. TLF. 86 20 15 66
TORSDAG D. 7 MARTS
C.V. JØRGENSEN
FORSALG CAFÉ EIFEL. TLF. 86 20 15 66
FREDAG D. 8 MARTS
FATE
LØRDAG D. 9 MARTS
MALURT M. MICHAEL FALCK
FORSALG CAFÉ EIFEL. TLF. 86 20 15 66
FREDAG D. 15 MARTS
PETER SMITH
LØRDAG D. 16 MARTS
ROY RICHARD & HIS FUNKY FRIENDS
FREDAG D. 22 MARTS
BLUE'N'TROUBLE
LØRDAG D. 23 MARTS
BACK TO BACK
TORSDAG D. 28 MARTS
SKO/TORP
FORSALG CAFÉ EIFEL. TLF. 86 20 15 66
FREDAG D. 29 MARTS
MIKKEL NORDSØ BAND
LØRDAG D. 30 MARTS
SE DAGSPRESSEN

ENHEDSENTRE FRE-LØR. KR 40,-
KLOSTERGADE 34 – ÅRHUS C

WHO DOES WHAT
IN THE MUSIC BUSINESS ?
THE EURO POP BOOK
7.000 EUROPEAN ADRESSES
TO GET YOU MOVING



25 COUNTRIES
• AUSTRIA • BELGIUM • BULGARIA • CZECHOSLOVAKIA • DENMARK • FINLAND • FRANCE • GERMANY • GREECE • HOLLAND • HUNGARY • IRELAND • ITALY • NORWAY • POLAND • PORTUGAL • ROMANIA • SPAIN • SWEDEN • SWITZERLAND • UNITED KINGDOM • USSR • YUGOSLAVIA • QUEBEC •

CONTENTS
• ARTISTS • ARTISTS MANAGEMENTS • BOOKING AGENTS • PROMOTERS • FESTIVALS • CLUBS & VENUES • RECORD COMPANIES & LABELS • PUBLISHING • DISTRIBUTION • CD, VINYL, TAPES MANUFACTURES • TELEVISIONS • RADIOS • PRESS • RECORDING STUDIOS • ORGANIZATIONS • INDUSTRY EXHIBITIONS •

BESTILLINGS-KUPON:

Jeg bestiller hermed _____ stk. EuroPopBook til en pris af kr. 345,-/stk. inkl. porto og forsendelse.

Navn: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

Sendes til: **ROSA, Sjællandsgade 51, 8000 Århus C.**
(Vi sender dig et girokort – du betaler – vi sender dig bogen!)

ORKESTRE TIL SKOLEKONCERTER SØGES

Dansk Rock Samråd (ROSA), Den Danske Jazzkreds (DDJ) og Samrådet for Rytmisk Musikundervisning (RMU) afholder hvert år i fællesskab en række skolekoncerter på folkeskoler, musikskoler, gymnasier, højskoler m.m. over hele landet.

Formålet er, at:

- børn og unge får lejlighed til at høre engageret, professionel, rytmisk musik af høj kvalitet på nært hold.
- udbrede forståelsen og respekten for rytmisk musik (herunder nyskabende og eksperimenterende genrer), musikken som samværsform samt for musikhåndværket i sig selv.

Desuden arbejder vi på at udvikle og udvide skolekoncertbegrebet gennem forsøgsprojekter, kombinationen af koncerter og efteruddannelse og meget mere.

Til vores skolekoncertarrangementer for 1991/92 søger vi nu orkestre, der har lyst til at prøve kræfter med området, og mener, at de har noget at byde på i denne sammenhæng. Vi booker alle koncerterne, og kan tilbyde et gennemsnit på cirka 8–10 jobs pr. orkester til fuld tarifmæssig aflønning.

NOGET FOR JER?

... så send en ansøgning, der indeholder: beskrivelse af orkestret, hvordan I forestiller jer at formidle koncerterne, hvilken målgruppe (klassetrin) og eventuelle idéer til materiale, som kan udsendes til skolerne i forvejen. Ansøgningen og kassettebånd sendes til:

SKOLEKONCERT-UDVALGET
c/o Den Danske Jazzkreds
Kjeld Langes Gade 4 A
1367 København K
33 93 98 11/33 14 24 70

SENEST 2. APRIL 1991!

METALSPALTEN

– I'm gonna live in L.A. drinkin all day / lay by the pool & let the record company pay.

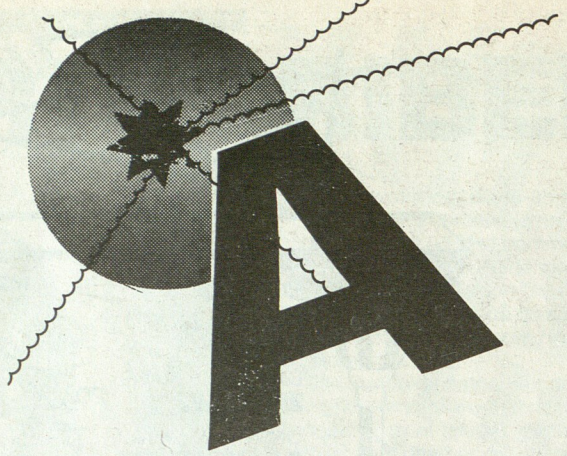
Jo, **Motorhead** har nydt deres nye tilværelse i rockhovedstaden L.A., men heldigvis har deres pladeselskab også fået andet end et fordrukkent og solbrændt band for pengene. Deres nye LP *1916* er forrygende. Der er både gamle Motorhead-ryk som i *Make My Day* og *Shut You Down*, horn og honky tonky piano i *Angel City* og cello i Lemmys afsluttende digt(!) om to unge soldaters skæbne under 1. verdenskrig i *1916*. Ikke nok med det, Lemmy og drengene har også kreeret en tåreperser, balladen *Love Me Forever*. Jo, tårene triller også på de slemme drenges kinder indimellem. *1916* er en brilliant LP, måske Motorheads bedste indspilning siden starten i '75.

Motorheads samtidige er også på banen her i 1991. 17 gamle perler og et updated, hidtil ukendt demonummer udgør den fortræffelige opsamlings-LP *Dedication - The Very Best of Thin Lizzy*. Mens Lizzy har været stendøde i over fem år, kæmper gamle **Saxon** stadigvæk for livet. En ny LP er nys udsendt. Måtte den nu holde en hel del mere end den tvivlsomme *Destiny* fra '88. Og så var der jo kongelig audiens i KB Hallen med **Judas Priest** for nylig. Priest var selvfølgelig den helt store oplevelse, men interessante var også koncertens supportbands **Pantera** og **Annihilator**. Førstnævnte er en svine-tight kvartet fra Texas, der nu har fået større udbredelse i metal-kredse. Dels via Priest-tour'en, dels med udsendelsen af *Cowboys From Hell* på det vidtfavnede Atco label. Alene produktionen på dette album er et nøje studie værd. De superbe **Annihilator** barsler også med nyt. En mini live-LP udgives engang i marts.

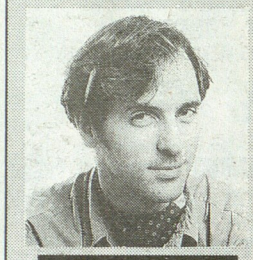
Månedens thrash-udgivelser er af meget svingende kvalitet. Starter vi fra bunden, finder vi pigegruppen **Lunachicks** og den udsyrede LP *Babysitters On Acid*. Forstår slet ikke denne form for punket Runaways-larm. Er det Lunachicks som tager for mange stoffer, eller undertegnede som tager for få? Bundskrabende er også tåbelige brasilianere **Sarcofagos** druk og hor-album *Rotting*. Skvadronørernes definitive indtogsmarch. Glem Sarcofago, men hold øje med nye LP'er fra de anderledes **Sepultura** og **R.D.P.** På det jævne er engelske **Re-Animators** LP *Laughing*, mens Seattle-gruppen *Accused* kører ganske friskt til i crossover-sporet på *Grinning Like An Undertaker*. Helt på toppen har vi så *Time Does Not Heal*, det nye udspil fra **Dark Angel**. Meget teknisk raffineret med fede breaks, men stadigvæk meget voldsomt og brutalt. Et stensikkert køb for rigtige skovhuggere.

I den blandede landhandel finder vi det svenske doomband **Count Raven**, der, stærkt inspireret af Ozzy og Vorherre, går enormt tungt til værks på *Storm Warning*. Fra den anden, mindre eftertænksomme del af heavy-scenen finder vi norske **Backstreet Girls'** solide party-svinger *Coming Down Hard*. Mens svensk/amerikanske **Throbs** vader rundt i den psykedeliske 60'er-sump på *The Language Of Thieves & Vagabonds*. Fornærmende kedelig er den nye **Helloween**-single *Kids Of The Century*. Sov sødt, Helloween-fans.

Jens Jam Rasmussen



Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Chris Isaak:
Wicked Game
Hulke-sanger.

Queen:
Innuendo
De er gale, de englændere.

Jimi Hendrix:
Sessions
En boks med fire af de fedeste Hendrix-plader. Transcendentalt.

VÆRST LIGE NU

Hallo Hallo
Bliver den udsendelse da aldrig bedre?

Gloria Estefan: Into The Light
– Columbia

Søde Gloria er mester udi den følsomme ballade. Svulstige dramaer som *Don't Wanna Lose You, Anything For You* og *Can't Stay Away From You* har gjort Gloria til et nyt bud på Karen Carpenters gamle trone.

Samtidig har Estefans plader en hurtig latin-side, specielt på de plader, hvor hun bare var sangerinde i Miami Sound Machine. Dengang var der altid heftige pop-salsa perler som *1-2-3, Dr. Beat, Conga* eller *Bad Boy*, men den side forsvandt samtidig med, at musikerne i MSM lavede bandet Bandera.

Nu er Gloria superstjerne og skal lyde som en. *Into The Light* er en luksuriøs plade, der er sød i ballade-hjørnet, men voldsomt ordinær, når den kredser om salsa-stemningerne. Kun *Light Of Love* klarer en god midt-tempo mambo og et godt råd er at investere i opsamlingspladen *Exitos De Gloria Estefan* med hits på både engelsk og spansk.

Niels Pedersen

Queen: Innuendo
– EMI

På ægte britisk vis balancerer Queen behændigt mellem fornuft og galskab. I næsten to årtier har de været en "rock'n'roll joke" og de er stadig lige morsomme.

Som når Freddie Mercury indrømmer, at han langt om længe er blevet vanvittig i nummeret *I'm Going Slightly Mad*. Eller som i *Ride The Wild Wind*, hvor Queen leverer symfonisk heavy-rock, tilsat ironisk distance.

Pladens kvalitet er dog voldsomt svingende, hvilket også har været typisk for bandet gennem årene. Et nummer som *These Are The Days Of Our Lives* er sentimentalt ud over alle grænser og ganske ulideligt.

Men alt i alt: en lille smule skidt og en stor portion godt fra et af rockens mest ekscentriske orkestre.

Arne Vollertsen

Mike Oldfield: Heaven's Open
– Virgin

Tubular Bells er forlængst ringet ud og har efterladt Mike Oldfield rådvild i den tomme efterklang. Med god vilje, men dårlige hits, stor produktivitet, men lille gennemslagskraft.

Også denne nye udgivelse indeholder en 20 minutters suite, *Music From The Balcony*, som den hedder, men dens kvalitet er desværre ligeså ringe, som den er lang. Nummeret *Heaven's Open* er til gengæld pladens eneste fortrin.

Ellers er det en Oldfield i svær kamp med diverse musikalske vejrmøller fra fortiden.

Mads Kastrup

Tanita Tikaram: Everybody's Angel
– Eastwest

Tanita Tikaram's held har været at have haft et par gode singler at starte karrieren på.

Hen ad vejen er der dog blevet længere imellem de mindeværdige øjeblikke, og efterhånden melder spørgsmålet sig: hvor meget talent er der egentlig?

Stemmen er hendes store force, men den melodiske indpakning af de meget følende og kryptiske tekster, står ikke distancen. Eneste lyspunkt på LP'en er nummeret *Mud In Any Water*, hvor man i et kort glimt fornemmer, hvordan resten af pladens numre *kunne* have været.

Tanita Tikaram er 21 år gammel. Måske var det tid til en tænkepause.

Arne Vollertsen

Backstreet Girls: Coming Down Hard
– Polygram

Steve Jones. Ramones. AC/DC. Eddie Cochran. Junkyard. D.A.D. Faster Pussycat. Bo Diddley. Krokus.

Associations-listen er alenlang hver eneste gang Backstreet Girls trykker serien af blues- og boogie-rockere af. Nordmændenes fjerde album *Coming Down Hard* er heller ikke undtagelsen.

Kun ganske få minutter af den over fire årtier lange rock'n'roll-epoke går ram forbi på Backstreet Girls ganske vellykkede genbrugs-tur ud i de gamle og halvgamle takter. Pladen er et solidt stykke rock'n'roll, og den vil være et sikkert party-emne mange år frem.

Men et 110% live-band som Backstreet Girls vil nu altid have forbandet svært ved at presse deres yderste energi-potentiale frem mellem studiets digitalure og kaffemaskiner. Der skal sved, røg og rampelys til, før Backstreet Girls virker optimalt. Måske det ville være en god idé, hvis de tog mobilstudiet med på deres kommende turné?

Jens Jam Rasmussen

Motorhead: 1916
– Epic

– I want a backstage pass, drink Bon Jovi's booze for free, I wanna be a star & buy a hundred guitars.

Så springer Motorhead atter ud i al sin primitive pragt. Nye hæsblæsende Motorhead-brøl har Lemmy og co. frembragt i overtal på *1916: The One To Sing The Blues, Shut You Down*, hyldesten til åndsbrødrene i *Ramones, Make My Day* og flere til.

Jo, den gamle Motorhead-energi er uovertruffen. Men Motorheads lidt længere ophold i studiet end vanligt har på dette album også frembragt nye sider af den berygtede kvartet. Ganske overrumplende dukker balladen *Love Me Forever* og digtet *1916* op blandt det overvældende udbud af opdaterede Motorhead-standarder.

Tid til eftertanke er det blevet, selv hos Lemmy og Motorhead. Men trods alt er det også denne gang tonse-rocken, der dominerer. En enkel og metallisk rock, som sjældent lyder mere overbevisende andre steder end hos Motorhead.

Jens Jam Rasmussen

The Knack: Serious Fun
– Charisma

The Knack huskes måske stadigvæk af nogen for deres store hit *My Sharona* tilbage i 1979? Knack solgte ganske pænt dengang, over otte millioner albums. Men siden begyndelsen af 80'erne har de været glemt.

Her ti år efter bandets opløsning forsøger tre af de gamle Knack-medlemmer at slippe ud af glemselens mørke. Og der er egentlig god grund til at tro på The Knack og comeback albummet *Serious Fun*. Knack kender fuldt ud konceptet for det gode radiorock hit: En god melodi og et fængende omkvæd, der siver ud af æteren og ind hos lytteren i ét og samme sekund. Hits af den kaliber har Knack i hvert fald i *Body Talk, One Day At A Time* og måske *I Want Love*.

Og det er ikke kun hits, Knack har ved hånden. Albummets bredt favnende samling af pophits, radio-rockere og mere guitar-orienterede numre skal nok bringe dem tilbage i millionsælger-folden. Amerikanere vil helt sikkert elske denne plade. Med danskere ved man jo aldrig.

Jens Jam Rasmussen

Peter Belli: Yeah
– Pladecompagniet

Han er tilbage.

"Ju bætte muhv årn!"

Der er intet som tidens fylde at måle storhed i. Nu aner man, at den af adskillige grunde mildest talt forkætrede Peter Belli altid har været én af danskrockens største.

Come-back-rock-LP'en *Yeah* er beviset. Den dukker op som en cadeau til dansk rocks oprindelse. Det er 30 år siden, at Belli som banebryder udsendte singlen *You Better Move On*. Hverken hans særegne engelsk eller karismatiske stemme er gået tabt.

De to producere, guitaristen og kapelmesteren Knud Møller og tekst-forfatteren Poul Martin Bonde, bør takkes for at have restaureret og pudset én af dansk rocks glorværdige kølerfigurer af. Samtidig bør de dog også foreholdes at have tilført den et par ridser i processen. Et skødeløst valg af numre har eksempelvis givet uheldsvanger plads til Johnny Madsen-nummeret *To Til En Vals* og Poul Krebs' *For Enden Af Regnbuen*.

Sange, der fungerer ringe i helheden og som tyder på, at Belli's nye bagmænd ikke har turdet gå planken helt ud.

Belli kunne ellers sagtens bære det.

Den opdaterede udgave af *You Better...* samt de to Animals-schlagere *We Gotta Get Out Of This Place* og *It's My Life* med nye, flotte danske tekster af blandt andet Nikolaj Peyk er rystende gode.

Yeah er en gigantisk præstation af en mand, næsten alle havde begravet i bingo-land og erklæret åndelig død. Her er tale om en genopstandelse af dansk rocks rødder, der nu pludselig synes synonym med Peter Belli.

Mads Kastrup

Mads Kastrup



BEDST LIGE NU

Sort Sol:
Flow My Firetear
Uha, for en plade!

Peter Belli:
Yeah
Ju bætte buy it!

VÆRST LIGE NU

At se **Mek Pek's Mambo-video** nomineret til en Grammy. Det svarer til at indstille filmen Casanova til De Gyldne Palmer. Eller er Grammy'en bare en festligholdelse af middelmådighed?

Albert Collins: Iceman
– Virgin

Han er utvivlsomt en slem dreng, denne Mr. Collins. Svært glad som han er for sig selv og sin guitar.

Men med god grund, skal det anføres. Han spiller guitar, som James Brown synger. Men på den anden side synger han også, som Brown ville spille guitar, hvis denne da overhovedet kan dette.

Følgelig har vi en Albert Collins på slap blues/soul-line med rigeligt guitar og så få tekster som muligt. Dermed belastes ens bæreevne for guitar-soloer lige lovligt tungt. Og det på trods af, at her er den bedste blues-guitar-lyd, der kan opdrives.

Så kunne han bare synge, denne Mr. Collins, så ville også pladen være en slem, slem ting.

Mads Kastrup

Sort Sol: Flow My Firetear
– Columbia

At lytte til denne plade første gang er som at deltage i en foruroligende messe.

Der har altid været noget dybt urovækkende ved Sort Sol, som bar de på en skæbnesvanger hemmelighed gemt væk midt i støjen fra deres dæmoniske guitarer.

Flow My Firetear er med andre ord en nærmest magisk dragende plade.

Om det er Gud eller Fanden, sorg eller vrede, glæde eller melankoli, der har fat, står aldrig helt klart. Men det kan forsikres, at det har fat.

Man rives nådesløst omkuld af flængende guitarer for dernæst at blive kærtegnet af klokkespil og mandoliner samt endelig sidde med åben mund og blottet drøbel sat i trance af en manende stemme.

Om det er pop, rock- eller folkemusik, der bemægtiger sig ens sanse-apparat, vil til stadighed stå hen i det uvisse. Men det forsikres tillige, at magt har det.

Sort Sol er formentlig gået hen og er blevet religiøse på en eller anden måde.

Videre skal undertegnede ikke gå efter de få gennemlytninger. For hvad enten det er djævledans eller englesang, så er det uimodståeligt.

Mads Kastrup

Jesus Jones: Doubt
– Food/EMI

House, grebo, glitter, acid og mersey. Jesus med det borgerlige navn Jones blander gerne og hele tiden de sidste tre årtiers musik-trends i en pærevælling.

Opfindsom dansepop med hårde kanter, der desværre tangerer det enslydende, når man hænger på en hel LP igennem. Jesus Jones hittede i England i 1989 med debut-singlen *Info-Freako*, der var indspillet for kun £125. Den blev fulgt op med albummet *Liquidizer. Doubt's* problem er, at den ligner forgængeren for meget. På trods af at bandets hjemmevante færden i deres selvskabte trans-hybride univers af musik- og lydstumper fra nær og fjern stadig kan overraske og glæde.

Især *Who? Where? Why?* er en eksotisk cocktail af indisk sitar, afrikansk stammesang, 70'er-glitter og moderigtig dansemusik. Men også det nyeste single-udspil *International Bright Young Thing*, samt *I'm Burning* og *Right Here, Right Now* rummer friske og fantasifulde bud på, hvordan poppens væsen kan forene kras guitar med bloppende acid-house bas.

Henrik Føhns

KÆLDERSPALTEN

Højt, højt, højt mod nord ligger Trondheim. En norsk universitetsby. Fuld af glade mennesker, der spiser kloge bøger og lytter til **Boghandle**. I hvert fald hvis man skal tro deres lokalradio, som iøvrigt er fjeld-abernes største. Den har nemlig kåret de dansk/amerikanske lokums-rockeres debut-LP *Son Of A Sixpack* til årets udenlanske indie-LP. Og ikke nok med det. Norges største musikblad **Puls** placerer selvsamme LP på deres hitlistes niende plads. Boghandle venter i øjeblikket på, at et fremsynet pladeselskab vil udsende deres næste LP, men fik alligevel tid til at belønne de norske olie-magnaters læsende sønner og døtre med tre koncerter, ligesom deres svenske broderfolk fik deres bekomst.

Son Of A Sixpack blev udsendt som den første co-produktion mellem de københavnske pladeforretninger Sex Beat og Rockuglen. Nu kommer andet udspil fra den kant. De hedder **Happy Harriet**, kommer fra København og har blandt andet rødder i **Whife Escape**, der huserede i hovedstadens undergrund for et par år siden. Deres debut-LP bærer titlen *Razor Street* og skulle ifølge deres pladeselskab være det nærmeste, man kommer en krydsning af **Stooges** og Subpop-bandet **Fluid**.

Rødderne er i orden hos Happy Harriet ligesom hos **Rootless Cosmopolitans**, selvom navnet siger noget andet. De rodløse kosmopolitter medbringer nemlig en imponerende curriculum vitae, når de spiller på Barbue i København den 6. marts og i 'huset, Århus dagen efter. I front finder vi guitaristen **Marc Ribot**, der har ladet sit tørre, energi-fyldte og humoristiske spil lyde hos **Tom Waits** (*Rain Dogs, Franks Wild Years* og *Big Time*) og på **Elvis Costellos** seneste LP *Spike*, ligesom han har huseret på New Yorks down-town scene siden slutningen af 70'erne. Andre rodløse medlemmer er **Antony Coleman**, keyboard, tidligere hos **John Zorn, Elliot Sharp** med flere, saxofonisten **Ralph Carney** (også hos Tom Waits), bassisten **Gregory Milton** og trommeslageren **Rocksavage**.

Her i spalten har vi også lagt øre til **The Fall**, der har beriget verden med en dobbelt-CD, som indeholder B-sider af bandets singler siden 1984. Dertil kommer LP'en med A-sider. Alt i alt omkring halvtreds gange **Mark E. Smith** og **The Fall**. Kan kun anbefales til virkelige fans, hvis den slags stadig findes...

Henrik Føhns

Rick Astley: Free
– RCA

Rick Astley har fået sin frihed. Deraf titlen.

Han har forladt hit-mafiaen Stock, Aitken & Waterman og komponerer nu selv. Og det tjener måske æren, men nok ikke til banken og ej heller til kunsten for den sags skyld.

Her er hverken oplagte hits eller overraskende musikalitet. Tager vi imidlertid klap-hatten på, er der dog et lyspunkt. Både Niels-Henning Ørsted Pedersen og Poul Halberg er med. Henholdsvis med en 20 sekunders kvik bas-nedgang og lidt sporadisk guitar. Og det er da velgørende.

Astley lyder dog mest som en afbleget George Benson i dårlig kondition, bakket op af et katalog af kasserede numre.

Men han nyder da nok sin frihed.

Mads Kastrup

Di Leva: Noll
– Warner

Tomas Di Leva er ikke af denne verden. Sidste år forsøgte jeg at interviewe ham før den ubegribeligt gode koncert i Montmatre. Og Di Leva forklarede mig, at han ved, de er derude. Ikke at Di Leva er paranoid, men Tomas tror på UFOer og på, at de udenjordiske kan tilføre jorden ny energi og positive kræfter.

– Jeg ved, hvor de lander, sagde han og fortalte om en plads nord for Stockholm, hvor rumskibene allerede lander.

Det er dette naive, men alligevel videnskabelige tankespil, der gør Di Leva til noget særligt. Skudt ud som *space kadet* fra Major Toms rumskib og som Manden, Der Faldt Ned På Jorden, har han gjort sig til hofnar og stortænker på samme tid.

Noll blænder som sine forgængere med lys, håb, glæde og en usvækket tro på det gode i mennesket. Di Leva er stadig snydt ud af næsen på en gulerods-farvet Bowie, og påvirket af art-rock, svensk neo-pop og danse-tendenser. Det er aldrig kedeligt at lege med Di Leva og hans Robin Hood-klædte lejesvende, der elegant kan skifte til rumdragter eller plateau-støvler, alt efter hvad ideen kræver. Jeg kan ikke forklare hvorfor, men Di Leva er Gud.

Niels Pedersen

Henrik Føhns



BEDST LIGE NU

Sort Sol:
Flow My Firetear
Deres absolut bedste album til dato.

808 State:
In Yer Face
Deres nye maxi.

Picnic:
Live i Barbue og på Danmarks Radio den 7. februar.
Det skyldes ikke manglende fantasi, at jeg endnu en gang roser dette fabelagtige århusianske ensemble. Det skyldes derimod orkesterets overflod af samme!

VÆRST LIGE NU

Casanova Keld
En direkte hån mod alle de fremragende bands, som ingen pladeselskaber vil putte penge i. Keld og hans bagmænd burde begynde hver arbejdsdag med at skrive ordet Selvkritik halvtreds gange i deres Time-manager.

Sandmen: Gimme Gimme
– Garden

Gimme Gimme - gi' os et gennembrud, synes Sandmen at skrige. Deres internationale gennembrud kom ikke med deres første LP *Western Blood*, men nu prøver de igen.

Lyder de internationalt? Tjah, de lyder i hvert fald ikke som resten af den hengemte danske rockscene. Men hørt i lyden af den amerikanske guitarrock-tradition, som de læner sig kraftigt op ad, fristes jeg til at spørge, hvad de så har at byde på?

De spiller tæt, men næsten for økonomisk. Sandmen kaster ikke om sig med revolutionerende indfald, men holder sig til grundstammen i den genre, de dyrker. Det går til gengæld fint. Allan Vegenfeldt er en habil sanger, mens Ole Wennicke og Michael Rasmussen lægger solid bund, der giver masser af frihed til guitaristerne Sam Mitchell og Stefan Jensen.

Sandmen fylder rammerne for rockens efterhånden begrænsede form ud på kompetent vis, selvom deres stramt strukturerede sange til tider har en lidt for høj grad af forudsigelighed.

Kun glimtvis får vildskaben lov til at eksplodere. Det virker, som om der med vilje er lagt en dæmper på Sandmen, måske for at tækkes publikum, der skal skaffe bandet deres internationale gennembrud? Og det ville sgu' da helt ærligt være synd og skam!

Henrik Føhns

Well Of Souls: Well Of Souls
– Zing Zing

"Alligatorstøvle-rock" og "Afghanerpels danser vals med et Leslie-kabinet", sådan beskriver Well Of Souls selv deres musik. "Doors-inspireret garage-rock" er en mindre poetisk deklaration på indholdet af deres debut-LP.

Pladens helheds-indtryk er en smule usammenhængende. Til tider er fornemmelsen af provins tydelig, når instrumentallyden bliver for spinkel og forsanger Hans Hvass' tekst-udtale bliver for kluntet. På den anden side bærer netop hans stemme mange af sangene hjem. Den er stor, velklingende og et ubesværet midtpunkt i bandets spændstige guitarrock, der dog af og til bliver for hektisk og ordinær.

Well Of Souls er forøvrigt på turné i marts måned.

Arne Vollertsen

Dream Warriors: And Now The Legacy Begins
– BMG

King Lou og Capital Q har det store problem, at forventningerne til deres debutplade er enorme. Som The Dream Warriors lavede makkerparret to af sidste års bedste og sjoveste popsingler, *Wash Your Face In My Sink* og *My Definition Of A Boombastic Jazz Style*. Hvad er *boombastic*, vil du spørge? Dream Warriors ved det heller ikke og synger decideret, at de ikke aner, hvad det betyder. Men alligevel boomer bassen, sprudler jazzen og humoren vælter ud af højtalerne.

Toronto-duo'en er lyden af De La Soul i stramme tøjler og har det samme smil på læben og den samme vanvittige ordstrøm.

Det her er en plade, der gør mig glad, i modsætning til de bidske West Coast rappere, der gør mere ud af at komme *Straight Outta Compton*, end at lave interessante rytmer. Dream Warriors er til det hele. Reggae på *Ludi*, jazz på singlerne eller fede gammeldags P-Funk moog-droner på titelsangen, der låner fra Tom Tom Clubs *Genius Of Love*.

Det er godt, det her, og en herlig appetitvækker til koncerten i april. Hvad med Roskilde Festivalens dansetelt?

Niels Pedersen

Front 242: Tyranny For You
– RRE/Play It Again Sam

Mere end nogensinde før eksisterer vores virkelighed kun gennem mediernes dækning af verden. Sådan er det også med Front 242. Deres hårde teknologiske musik er en direkte reflektion af livet omkring dem. Ved hjælp af samples klipper de stykker ud af verden og klister dem sammen til et mareridtsagtig lydspor, der kører til hurtige hypnotiske rytmer.

De fire belgiere er næsten slaver af BPM, beats per minute - slag i minuttet - og dem skal der helst være cirka 120 af, hvis man skal tro dansegulvets betvingere, de magtfulde DJ's. Og det gør Front 242. Deres maskiner bevæger sig helst med en hastighed i nærheden af de magiske 120 bpm.

På den måde bliver det muligt at opnå en meditativ effekt - en *trance dance*. Det bliver muligt at danse sig væk fra en grum og kedelig hverdag til et lydspor, der er en fragmenteret udgave af selvsamme verden. Front 242 er på én gang eskapisme og nærvær. Men de egner sig bedre til dansegulvet end til hjemme-stereoen, hvor kedsomheden hurtigt indfinder sig under påvirkning af de monotone forløb. Om det samme gør sig gældende live, kan man opleve i Saga den 19. marts.

Henrik Føhns



Joni Michell: Night Ride Home
– Geffen

Det er underligt, som Joni Mitchell's uomtvistelige musikalske begavelse synes at sygne hen i jævne udgivelser. Her er endnu en "den-er-da-okay"-plade.

***Night Ride Home* glider velbehageligt - og faretruende nær kanten af det kedelige - videre, hvor de to foregående slap. En tyk em af båndløs bas bølger vibrerende i bunden som altid, men resten breder sig ud som et blødt tæppe af vellyd helt uden konturer.**

***Wild Things Run Fast*, der kom før *Dog Eat Dog* og *Chalk Mark In A Rainstorm*, er den sidste rigtigt udmærkede plade Mitchell har udgivet. Og den er helt tilbage fra '82. *Night Ride Home* er forhåbentlig den sidste i en knap så mindeværdig trilogi.**

Mads Kastrup

Divinyls: Divinyls
– Virgin

Australske Divinyls leverer 90'ernes svar på Blondie. Med kølig sensualitet fremfører sangerinden Christina Amphlett elleve sange i let tilgængelig guitarpop-stil. Men bagom ligger de store lidenskaber og sange som *I Touch Myself* og *Bullet* er meget mere end et rammende refræn. Melodi og mareridt ligger side om side her.

Divinyls, der ud over Christina Amphlett består af guitaristen Mark McEntee, har allerede ti år og fem LP'er bag sig. Nu må det være tid til et gennembrud.

Arne Vollertsen

BØGER:

The Danish Real Book
An Anthology Of Contemporary Danish Jazz
– Den Danske Jazzkreds

Det er et yderst prisværdigt initiativ, Den Danske Jazzkreds her har taget. Der er skrevet et væld af gode jazz-kompositioner herhjemme, og der er ingen tvivl om, at både amatørmusikere og professionelle har glædet sig til at se noget af dette materiale på tryk.

Umiddelbart synes The Danish Real Book at være redigeret efter et meget demokratisk princip. Den rummer 100 titler fordelt på ikke færre end 55 komponister og lever således op til sin målsætning, at være så vidtfavnende som muligt. Helt demokratisk er bogen dog ikke, for hvor nogle komponister er repræsenteret med et værk, er andre repræsenteret med to,tre eller fire værker.

Man må antage, at der ligger en kvalitativ vurdering til grund for, at Erling Kroner har flere kompositioner med end f.eks. Jørgen Emborg, Niels Lan Doky og Thomas Blachman. Men skyldes det også en kvalitativ vurdering, at en række flittige komponister slet ikke er repræsenteret i bogen? Jeg nævner i flæng: Hans Ulrik, Bjarne Roupé, Kenneth Knudsen, Palle Mikkelborg og Thomas Clausen. Gad de ikke være med, eller var der bare ikke plads?

Trods disse påfaldende udeladelser er bogen dog ganske fristende at gå i gang med. Jeg inviterede tre musik-kolleger til dagligstuejam, og vi begyndte med at vælge ét nummer hver. Det første forløb efter omstændighederne smertefrit. Men derefter begyndte vanskelighederne at melde sig:

I det andet nummer, vi valgte at prøve, manglede der tempo-angivelse. Der var også fejl i becifringerne, og anvisningerne på solo-formen var nærmest uforståelig. I vores tredje stikprøve gik vi i stå, fordi der manglede gentagelses-tegn. Desuden var der faldet et pausetegn ud, og coda-tegnet var placeret en takt for tidligt. Og også i det sidste nummer var der fejl. Her manglede et vigtigt gentagelsestegn, og for at spare plads var coda'en skrevet ud i direkte forlængelse af hovedtemaet.

Senere nærlæste jeg på egen hånd en stribe numre, og jeg tør uden at ryste på stemmen sige: *The Danish Real Book er simpelthen smækfyldt med fejl*. Det er pinligt for Jazz-kredsen og ærgeligt for brugerne af bogen. Hvis man har taget det store jazz-kørekort, kan man bruge partiturerne til at lege Find Fem Fejl. Men for de uddannelsessteder, som bogen angiveligt henvender sig til, er de mange fejl en katastrofe.

Antageligt skyldes de fleste fusere, at partiturerne er skrevet på computer. Havde man brugt en god nodetegner, var mange fejl blevet opdaget og rettet undervejs. Og desuden var node-billedet blevet lettere at læse. Nu virker det både småt og gennemsigtigt og egner sig dårligt til jamsessions i dunkelt belyste lokaler.

Det er bare ærgeligt, som vi siger i Århus.

Kåre Gade

GROOVE

Opsplitningen af danse-scenen bliver stadig mere markant. Pop-house og dåse-disco på hitlisterne. Hardcore body-beats og bleeps til de over-energiske. Og grooves med soul og jazz-swing til de kræsne.

Et eller andet sted imellem det hele ligger månedens danske udgivelse. *One Eyed Jack's Falling* med DJ **Keld Tolstrups Oste** er en munter mid-tempo groover, der tager **Julee Cruise's** *Falling* til dansegulvet med vokaler af **Turid Christensen**. 12"eren føres i to mix, hvoraf *Log Lady* mixet fungerer bedst med rap og George Michael-beat.

I samme æteriske afdeling er lydsporet til en Fiat-reklame blevet et hit i England. Sunget af **Miriam Stockley** har reklame-lyden en Sinead O'Conner-agtig mumlen i det høje register, der på plade går under titlen *Only You* med gruppen **Praise** i ambient house-takt.

På Indie-planet kommer **Happy Mondays** forhåbentlig til Pumpehuset den 10. marts og med sig har de singlen *Bob's Yer Uncle*, der på min White Label mest lyder som en extendet LP-version. Så er der mere gang i deres bysbørn **808 State**, der staver *Your* på samme måde i *In Yer Face*. Nyt for 808 State er, at det teknologiske spor indeholder noget, der ligner vokaler. Forvent mere af samme skuffe på den kommende LP, der har gæstesang af **Bernhard Summer** fra **New Order/Electronic**.

Mere Indie-dans er der til **Frazier Chorus'** *Walking On Air* i et hektisk Youth-mix, og fra københavnske **The Sandmen**. Yep, **Stones**-freaksne fra Floss har lyttet til Stone Roses og der kan danses til *Get Up, Get Out*.

En af de største fornøjelser ved at høre meget hip hop er at spotte de benyttede break-beats. At løbe rundt med hævede arme og juble over at eje *Bring Down The Birds* med **Herbie Hancock** fra soundtracket til filmen *Blow Up*, fordi det er den bas, **Deee-Lite** brugte til *Groove Is In The Heart*. Eller når **Digital Underground** hugger råbet *Same Song* fra **Parliaments** *Theme From The Black Hole*.

Der er masser at juble over på nye plader med **Dream Warriors, Gang Star** og opkomlingene **Main Source**, der har lavet en uhæmmet funky debutplade, *Breaking Atoms*, på det uafhængige Wild Pitch-label. Og det er deprimerende, at **De La Soul**-LP'en er udsat, mens der cleares samplinger.

Remixning kan ligne kunst elller noget selvstændigt kreativt, når gruppen **Source** tager **Candi Stantons** obskure soul-hit *You Got The Love* og kombinerer med et **Jamie Principle**-beat. Eller når **Quartz** laver super-soul på *It's Too Late*. Men den anden side af remixningen er der hele tiden. Remix er også et markedsførings-redskab, hvor pladeselskaber søger at målrette numre mod nye publikummer og dansegulve.

Cutshock har været involveret i remix af **Living Colour** og **Junior Reid** med det mål at gøre henholdsvis heavy metal og reggae mere almindeligt tilgængeligt. Vist er det kompetent mixet, men samtidig fjernede man det særpræg, der gjorde begge artister interessante og går på linien mellem pop og ligegyldighed.

Nye soul-udgivelser med **Alexander O'Neal** og **Jeffrey Osborne** lægger ikke nyt land til deres tidligere produktion og de kommer som mange andre plader til kort overfor *The Future*-LP'en med **Guy**, der allerede nu er et bud på en af årets plader.

Ellers hedder favoritterne netop nu *Brother* med svenske **Kayo** og *Jazz It Up*, en sær New York White label med **CFM**, der blander scat-sang med jazzy house beats. Fed Fusion.

Niels Pedersen

JAZZNOTER

To par særdeles musikalske briller med overskæg, **Thomas Clausen** og **Gary Burton**, spillede for første gang sammen ved Jazzpar-turnéen sidste forår. Den danske pianist og den amerikanske vibrafonist er brødre i ånden, og mange har set frem til udgivelsen af den plade, der blev indspillet ved samme lejlighed. Den lader dog stadig vente på sig, men i mellemtiden kan man lægge øre til en ny duoplade med Burton og pianisten **Paul Bley**, som også deltog i Jazzpar-turnéen. Pladen, som er er udgivet på Sonet, blev indspillet i Danmark ved lejligheden, og hedder da også *Right Time, Right Place*.

Paul Bley deltog i turnéen som gæst i saxofonisten **Fredrik Lundins** kvintet, og pladeselskabet Stunt er netop klar med en plade kaldet *Pieces Of....* Den rummer musikken, som Lundin og Bley præsenterede i selskab med tre svenske musikere. På Stunt udkommer også debut-pladen med fusionskvartetten **The End**, hvis vibrafonist **Morten Grønvad** GAFFA tegnede et portræt af i oktober sidste år.

Ellers er det Olufsen Records, der har flest nyudgivelser på trapperne. For nylig udsendte selskabet *Danish Ballads*, en meget rost plade med vibrafonisten **Louis Hjulmand** (hvor er der egentlig mange vibrafonister....). Hjulmand medvirker nu som sideman på en ny plade med **Poul Hindberg**. Den ordrige saxofonist **Per Goldsmith** er klar med en plade, og i den mere kuriøse afdeling udgiver Olufsen to soundtracks med musik af **Ib Glindeman**, nemlig fra filmene *Forrædderne* og *Manden, Der Ville Være Skyldig*. Og endelig udkommer snart debut-pladen med århusianske **Niels Rydes Sekstet**.

Også fra Århus men på Intermusic udkommer den anden LP med **Express**, som ikke længere er et mini-bigband men en kvintet under ledelse af saxofonisten **Peter Brem**. Pladen hedder *Ship To Coda* og handler ifølge kapelmesteren og komponisten om "de tanker, der farer gennem hovedet på en mand i en ubåd, som netop har fået ordre til at affyre en torpedo mod et skib".

I sidste måned fortalte jazznote-skribenten om nye udgivelser med vokal-jazz. Som en tilføjelse bør det nævnes, at Polygram Jazz står bag en stribe genudgivelser kaldet *Vocal Classics*. Det drejer sig om lækkerier med for eksempel **Sarah Vaughan, Dinah Washington** og **Joe Williams**. Og når vi er ved det: Polygram har også udsendt en pakke med 10 CD'ere, der rummer tusindkunstneren **Roland Kirks** indspilninger for selskabet Mercury - blandt andet med optagelser fra det gamle Montmartre med **NHØP** og pianisten **Tete Montoliu**.

Kåre Gade

"GIMME GIMME GAFFA" – CHECK IT OUT SIDE 2

VESTERGADE 58

LIVE & MULTIDISC
FREDAG 1/3:
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 2/3:
SE DAGSPRESSEN

ONSDAG 6/3:
HEAVY-AFTEN:
3 BANDS:
DARK ANGEL
MORDRED
REANIMATOR
FORSALG: CITY X
TLF. 86 19 90 91

TORSDAG 7/3:
STICKS + FIRE
(FRI ENTRE)

FREDAG 8/3:
C. LEE HIROLLERS

LØRDAG 9/3:
SOUL ONLY

TORSDAG 14/3:
BABOOSHKA
(FRI ENTRE)

FREDAG 15/3:
MR. THING
(USA)

LØRDAG 16/3:
SE DAGSPRESSEN

TORSDAG 21/3:
SOME BOYS NEVER SLEEP
(FRI ENTRE)

FREDAG 22/3:
IMITATORS

LØRDAG 23/3:
SALLY BARKER
(USA)

ONSDAG 27/3:
DICEMEN

TORSDAG 28/3:
FULL CIRCLE

FREDAG 29/3:
SKO/TORP

LØRDAG 30/3:
WELL OF SOULS



"Her fås velskænket Tuborg Fadøl"

MUSIK & BØGETRÆER



FORSALG STARTER 2. APRIL

Festivalinformation 86522331

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991
2. weekend i august

DANMARKS BILLIGSTE CASSETTE- OG VIDEOBÅND

TDK
Cassettebånd (10 stk.)
SAX-90 248,-
MA-90 298,-
MAX-90 418,-
MAXG-90 698,-
Videobånd (10 stk.)
HS-E 240 398,-
EHG-E 180 448,-
HiFi-E 180 598,-
XP SE-180 998,-

MAXELL
Cassettebånd (10 stk.)
XLI-S90 228,-
XLII-S-90 228,-
MX-100 298,-
Videobånd (10 stk.)
HGX-E180 458,-
HiFi HGX-E180 568,-

Vi vil være Danmarks billigste på cassette- og videobåndsområdet.
Ring om oplysning på HiFi, TDK og Maxell video- og cassettebånd – inden du forkøber dig andre steder.
Vi sender til dig overalt i Danmark pr. efterkrav.

Alle priser er incl. moms.

TAPE CONNECTION
Tlf. 86 75 20 25
Viborgvej 47, 8210 Århus V
Åbningstid:
Man-tors: 17.30-19.30
Desuden kan du indtale din besked på vores telefonsvarer døgnet rundt.

Informationsmøder på **Rejsemessen i Forum**
21.-24.marts
torsdag 21. marts
Tyrkiet 17.30
Grækenland 19.00
fredag 22. marts
Grækenland 17.30
Tyrkiet 19.00
lørdag 23. marts
Tyrkiet 11.00
Thailand 13.00
Nepal 15.00
Explore 17.00
Indonesien 19.00
søndag 24. marts
Grækenland 11.00
Indonesien 13.00
Explore 15.00
Thailand 17.00
Nepal 19.00
Bestil adgangskort nu og få entreen for halv pris.

inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

Musik

Fredag 1

KØBENHAVN
20.00 Kim Jesus Jensen & Nina Petersen, KUC-Norgesgade
21.00 The DD's, Hånd I Hanke
21.00 Jazz Club, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Sting Jam Band, Grock
21.00 Se dagspressen, Cafe Soul
21.00 Simcess, Pumpehuset
21.00 Master Fatman, Montmartre
22.00 Reggae Sound System, Barbue
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Musikcafe'n
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
23.30 Pappa Benny's Jazzband, Laurits Betjent

ÅRHUS
17.00 18 års Føs'da, Bent J
21.00 Arosia, Glazzhuset
21.00 Picnic, 'huset
21.00 Lisa Gives Head, Cafe Rataraa
21.00 Jazz Up, Bent J
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Balsam, Blitz

ESBJERG
15.00 Jam Session, Cafe Biografen
22.00 The Bayous, Kridthuset
22.00 Jan & Hansens, Cafe Biografen

FREDERICIA
10.30 Christian Lilholt, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSUND
21.00 Henrik Strube & Lei Moe, Langes Magasin

HADERSLEV
21.00 Se dagspressen, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Sko/ Torp, Fermaten

HJØRRING
22.30 Øernes Blues Band, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Mek Pek & The Allrights, Musikklubben Værkstedet
22.00 Icon Image, Caphé Spiren

HORSENS
21.00 Fate, Superior, Aktivitetshuset
21.00 Vestre Gasværk, Jazzhors, Kilden

MIDDELFART
23.00 The Help, Kridthuset

NAKSKOV
20.00 Fielfraz, Uddannelsescenteret

NYKØBING FALSTER
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Riverside Jazzklub

ODENSE
21.00 C.P.O.J, Hansens Værtshus
14.00 Kim Larsen & Bellami, Troels Trier & Rebecca Brüel, Erik Clausen, Fyns Forum
21.00 Well Of Souls, Badstuen
21.00 Keith Hopcroft, Musikkælderen
21.00 Riverside City Band, Cotton Club
22.30 Mayday, Montmartre

RANDERS
21.00 Malurt, Power Station

ROSKILDE
20.00 C.V Jørgensen, Kulturhuset

TÅSTRUP
19.30 Red Squares, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
21.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset
21.00 Thomas Franck, Paraplyen

VIBORG
20.00 Her Personal Pain, Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen

Lørdag 2

KØBENHAVN
20.30 Cargo, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Electrics, Montmartre
21.00 Chase, Pumpehuset
21.00 Foxhill Flower Band, Hackenbusch
21.00 Verdensorkesteret, Bananrepublikken
21.00 Cruise, Hånd I Hanke
21.00 Swing 5, Rocking Sex, Night Work, Stengade 30
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Ripp Off, Ca'feen Funke
22.00 Captain Hoffers Showband, Musikcafe'n
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
23.00 Snog Rock Club, Barbue
23.30 Pappa Benny's Jazzband, Laurits Betjent

ÅRHUS
21.00 Kims Bacon, Glazzhuset
21.00 Her Personal Pain, 'huset
22.00 Rundfunk, Musikcafeen
22.00 Byhøjskolen arr., Gyngen
22.00 Corn In Egypt, Fatter Eskil
23.00 Zapp–Zapp, Blitz
23.00 Blast, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Ry Orleans Band, Kridthuset
22.00 Poor Boys, Kridthuset
22.00 Merzy, Cafe Biografen

FARUM
20.00 The World, Billen

FREDERICIA
20.00 Christian Lilholt, Det Bruunske Pakhus

HERLEV
23.00 Chimbo's Revival, Hjortespring Kollegiet

HERNING
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
22.00 Somebody Could, Fermaten

HILLERØD
20.00 C.V Jørgensen, Linden

HJØRRING
12.00 Enterprize, Sysseltinget
20.00 Rockbal, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Crossroad Somehow, Caphé Spiren

HORSENS
21.00 Walther Trout Band, Kilden

HØRSHOLM
20.00 Malurt, Trommen

KOLDING
12.00 Hot Lips Jazzband, Kridthuset
23.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 The Cardinal New Orleans Quartet, Kridthuset
23.00 The Romeos, Kridthuset

ODENSE
21.00 Fate, Rytmeposten
21.00 Riverside City Band, Cotton Club
22.30 Master Fatman, Montmartre

SILKEBORG
20.00 Sko/ Torp, Teatersalen

SKIBBY
20.00 Mek Pek & The Allrights, Skibby-Hallen

SØNDERBORG
21.00 Hot Pot Blues Band, Sønderborghus

VEJLE
12.00 Syncopaters, Kridthuset
21.30 Blue Berry, Kridthuset

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 De Gyldne Løver, Skråen
21.00 Øernes Blues Band, Fru Jensen

Søndag 3

KØBENHAVN
15.00 Lone Kellermann Trio, Vesterbro Kulturhus
15.00 Among The Reeds, Cafe Pår Zalü
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
17.00 Big Apple Big Band, Grock
19.00 Børge Biceps, Kafe Rust
21.00 Stan Getz, Montmartre
22.00 Blue Turtle, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Walther Trout Band, Stakladen
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen
22.00 Søndags Cafe, Gyngen

ESBJERG
16.00 C. Abbew Trio, Cafe Biografen
21.00 C. Abbew Trio, Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 Damhusvejens Gårdsanger, Det Bruunske Pakhus
20.00 Sko/ Torp, Det Bruunske Pakhus

Mandag 4

KØBENHAVN
21.00 Stan Getz, Montmartre
22.00 Dr.Dread & The Bad Locks, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Jam Session, Bent J
21.00 Klüvers Big Band m. Emil Viklicky, 'huset
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Big Guitars From Memphis, Downtown
22.00 Zonen, Musikcafeen
22.00 Opart, Fatter Eskil

HERNING
20.00 Walther Trout Band, Fermaten

VEJLE
19.30 Mogens Dalsgaard, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 5

KØBENHAVN
19.30 Deep Purple, Vixen, Forum
20.00 Music To Avoid, Kafe Rust
21.00 Hernan Lugano Quintet, Bananrepublikken
21.00 Racheema m. Bent Jædig, Grock
21.00 Kenny Barron, Montmartre
21.30 The Scratz m. A. Blichfeldt, Cafe Barcelona
22.00 The Amp, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil

FREDERICIA
19.30 Charlotte Halberg Trio, Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
20.00 Walther Trout Band, Skråen
21.00 Moonshine, Fru Jensen
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 6

KØBENHAVN
20.00 Hit The Pet, Kafe Rust
21.00 Kenny Barron, Montmartre
21.00 Gribebrættet, Stengade 30
21.00 Vergi & Andy, Ca'feen Funke
22.00 Marc Ribot, Barbue
22.00 Roxanne, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 C.V Jørgensen, Blitz
21.00 Risskov Amtsgymnasiums Big Band m. Etta Cameron, 'huset
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Big Guitars From Memphis, Kridthuset

KOLDING
20.00 Lillian Boutté, Kridthuset

ODENSE
20.00 Walther Trout Band, Magasinet

ÅLBORG
20.00 Sko/ Torp, Skråen
21.00 Kim Zachriassen, Cafe Rendez-Vous
21.00 Mogens Carlsen & Lund, Fru Jensen

Torsdag 7

KØBENHAVN
20.00 Fate, Kafe Rust
20.00 Den Blå Duo, KUC-Norgesgade
21.00 Den Dynamiske Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Square Circle, Grock
21.00 Barflies, L.P Blues Band, Stengade 30
21.00 Ladies First, Montmartre
21.00 Kenn Lending Blues Band, Hånd I Hanke
21.00 Papaya, Bananrepublikken
21.30 The Scooters, Cafe Barcelona
22.00 Well Of Souls, Barbue
22.00 When Love Comes To Town, Rådhuskroen
22.00 Hit The Pet, Park Cafe
22.00 Mek Pek & The Allrights, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Grænseoverskridende Naivitet, Cafe Ratataa
21.00 C.V Jørgensen, Blitz
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Marc Ribot & The Rootless Cosmopolitans, 'huset
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
22.00 Musik Over Grænser, Gyngen
23.00 Sticks & Stones, Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Carsten Rexen & Ole Skovhøj, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Pia Raug, Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
21.00 Sko/ Torp, Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Kielgasten

HORSENS
21.00 Soul Meeting, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Show Down, Kridthuset

MIDDELFART
20.00 Lillian Boutté, Kridthuset

ODENSE
20.00 Malurt, Magasinet
21.00 Hotel Evergreen, Musikkælderen
21.00 D-Jazz, Cotton Club
22.30 Bagdad Dagblad, Montmartre

RØDOVRE
21.00 Trouble Cats, Viften

SKANDERBORG
21.00 Mogens Carlsen, Marius Øltapper

VEJLE
21.00 Italian Shoes, Kridthuset
21.00 Fielfraz, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Rex & Rødderne, Fru Jensen

Fredag 8

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Balsam, Hånd I Hanke
21.00 Kik Op, Montmartre
21.00 Roy Richard Cafe Crew Band, Cafe Soul
21.00 Goller & Sørensen, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Rubber Band, Park Cafe
22.00 Trouble Cats, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 Soul'd Out, Musikcafe'n
23.30 Stig Skovlind Band, Laurits Betjent

ÅRHUS
16.00 Jam Session, Bent J
21.00 Shades Of Blue, 'huset
21.00 Neanders Jazzband, Glazzhuset
22.00 Some Like It Hot, Studenterbaren
22.00 Musik, Teater m.v, Gyngen
22.00 Coyote, Musikcafeen
23.00 Fate, Blitz

ESBJERG
21.00 Malurt, Aktivitetshuset
22.00 Triple Feet, Kridthuset
22.30 C.V Jørgensen, Cafe Biografen

FREDERICIA
21.00 2 X Kaj, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Andrew John & Lisa, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Bagdad Dagblad, Fermaten

HJØRRING
22.30 Tante Tut & Nevøerne, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Noble House, Caphé Spiren

HORSENS
21.00 JJ & The Real Thing, Nørregade 51

MIDDELFART
23.00 Big Guitars From Memphis, Kridthuset

NÆSTVED
20.30 Hit The Pet, Vershuset

ODENSE
21.00 Beat Boys, Hansens Værtshus
21.00 Outskirts, Musikkælderen
21.00 Northern Impire, Force Majeur, Forus Truma, Rytmeposten
21.00 Savoy Swing Ensemble, Cotton Club
21.30 Fielfraz, Magasinet
22.30 Roxanne, Montmartre

RANDERS
21.00 The Law, Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Mek Pek & The Allrights, Gimle

SKIVE
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Teatersalen

TÅSTRUP
20.30 Take Off, Dr. Lipperts Rock cafe

TISVILDELEJE
21.00 Børge Biceps, Erhvervsskolen

VIBORG
20.00 Lillian Boutté & Her Music Friends, Viborg Jazzklub

ÅLBORG
21.00 Bats, Fru Jensen

Lørdag 9

KØBENHAVN
20.00 Chimbo's Revival, Lades Kælder
20.30 Texas Twisters, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Fiesta Flamenca, Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Classique Vibes, Montmartre
21.00 Female Attraction, Hånd I Hanke
21.00 Soul'd Out, Ca'feen Funke
21.00 Jesus Jones, Pumpehuset
21.30 Ostermann, Simonsen, Laumann, Cafe Barcelona
22.00 Booze Busters, Musikcafe'n
22.00 Mike Whellans Band, Rådhuskroen
22.00 Searching Hell Night, Barbue
23.30 Stig Skovlind Band, Laurits Betjent

ÅRHUS
21.00 Trouble Cats, Glazzhuset
21.00 Paul Banks & Steen Vig Band, 'huset
22.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
22.00 Soca Explosion, Gyngen
22.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Musikcafeen
23.00 Malurt, Blitz
23.00 C. Lee Highrollers, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 West 58'th Street Stompers, Kridthuset
22.00 Rust, Cafe Biografen
22.00 The Surrenders, Kridthuset

FARUM
20.00 Ripp Off, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Coyote, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Helle Hansen Kvintet, Fermaten
22.00 The World, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokost Jazz, Sysseltinget
22.00 Bagdad Dagblad, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset
23.00 BLT, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Capt. Cooks Jazzband, Kridthuset
23.00 Backbone Boogie Band, Kridthuset

ODENSE
20.00 Sko/ Torp, Grand Palace
21.00 Beat Boys, Hansens Værtshus
21.00 The Law, Rytmeposten
21.00 Outskirts, Musikkælderen
21.00 Savoy Swing Ensemble, Cotton Club
22.30 Funkraum, Montmartre

RANDERS
20.00 C.V Jørgensen, Power Station

SKANDERBORG
21.00 C. Lee Highrollers, Cafe Boheme

VEJLE
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere, Kridthuset
21.30 Big Guitars From Memphis, Kridthuset

ÅKIRKEBY
20.00 Mek Pek & The Allrights, Hallen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Djurslands Spillemændene, Fru Jensen
21.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Skråen

MÅNEDENS KONCERTER



Strange Fruit

● Støvede orkestre tages op af mølposen i denne måned, og gammelt had gemmes væk. Tirsdag den 5. marts spiller det genopstandne **Deep Purple** i Forum, ganske vist uden Ian Gillan. Og **Malurt** er på turné, første koncert i marts finder sted fredag den 1. på Power Station i Randers. *"Vi tungekysser ikke endnu"* har Michael Falch udtalt om sit forhold til Peter Viskinde - men det havde vel også været for meget forlangt.

Endnu et minde fra de glade 70'ere: Ingen ringere end **Bachman Turner Overdrive** gæster søndag den 10. Grand Palace i Odense.

Også trio-rock, men knap så antikt er **Strange Fruit**, hvis musik af nærværende musiktidsskrift er blevet betegnet som "herrerock". Det er guitaristen **Per Møller** (tidligere med Anne Linnet), der har skrevet musikken, når Stange Fruit giver koncert på 'huset i Århus fredag den 22. marts. Mandag den 18. er det antagelig også trio-musik, der bydes på, når **Triple Peaks** spiller på Fatter Eskil i Århus. Undertegnede aner faktisk ikke, hvad Triple Peaks står for, men det er sgu et godt navn.

Måneden byder på to interessante besøg fra The Big Apple. Guitaristen **Marc Ribot** spiller med sine **Rootless Cosmopolitans** onsdag den 6. marts på Barbue og dagen efter på 'huset i Århus. Han har spillet straight musik med bl.a. Wilson Pickett og Chuck Berry, mindre straight med Elvis Costello, Tom Waits og Lounge Lizards, og nu spiller han virkelig underlig New York-avantgarde med sin egen kvartet.

Også fra New Yorks kreative overdrev kommer cellisten og sangeren **Hank Roberts,** der giver koncert på Loppen tirsdag den 26. marts. Sammen med sit band, **Birds Of Prey**, byder Roberts på en "rå og raspende fusion af avantgarde-jazz og funk" - med cello, altså...

Ud af de hjemlige garager dukker **Well Of Souls** og **Sort Sol**, der begge er pladeaktuelle. Den første koncert i marts med det tidligere Ålborg-baserede Well Of Souls finder sted fredag den 1. på Badstuen i Odense. To uger senere, fredag den 22. marts, spiller Sort Sol på Magasinet i samme by.

Happy Mondays skulle have spillet i Danmark i januar, men aflyste. Nu kan de udsyrede briter efter planen høres søndag den 10. i Pumpehuset. Mere ligetil er danske **Kik Op**, der uden at blinke indrømmer, at de spiller musik i stil med - Sneakers! Kik Op giver koncert på Montmartre i København fredag den 8. marts.

Og til slut jazzen. Største begivenhed er **Stan Getz**, som besøger Montmartre i København søndag den 3. og mandag den 4. marts. Men også hans fabelagtige pianist **Kenny Barron** giver koncert på Montmartre, nemlig tirsdag den 5. og onsdag den 6. Nævneværdigt er også, at saxofonisten **Jackie McLean**, der netop høster megen kritiker-ros for sin nyeste plade, besøger hovedstaden. Det foregår ligeledes på Montmartre, nemlig søndag den 24. marts. Og endelig: 'huset i Århus har gjort et mindre kup, idet de tirsdag den 26. kan præsentere den legendariske Coltrane-trommeslager **Elvin Jones** og hans **Jazzmachine**.

Kåre Gade

Søndag 10

KØBENHAVN
15.00 Charlotte Halberg Trio, Vesterbro Kulturhus
15.00 Schmith & Scharf, Cafe Pår Zalü
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
17.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Kenneth Knudsen, Ole Theil, Mikkel Nordsø, Montmartre
21.00 D.I.S, Stengade 30
22.00 DM i Rock, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG
16.00 Bad Hats, Cafe Biografen
21.00 Bad Hats, Cafe Biografen

ODENSE
20.00 Bachman, Turner, Overdrive, Grand Palace

ÅLBORG
20.00 Sko/ Torp, Skråen

Mandag 11

KØBENHAVN
22.00 Jam v. Kasper Foss, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Jam Session, Bent J
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Teatersportslandskamp, 'huset
22.00 Se dagspressen, Downtown

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 12

KØBENHAVN
20.00 Free Cloud, Kafe Rust
21.00 Connie Kaldor, Montmartre
21.00 Improensemblet, Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Marilyn Mazur Future Song, Pumpehuset
21.30 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Barcelona
22.00 Bad Medicine, Musikcafe'n
22.00 Video Aften, Barbue

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Teatersportslandskamp, 'huset

ESBJERG
21.00 Jam Session, Cafe Biografen

KOLDING
20.00 Rhythm'n Blues Combo, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Big Band Swingtime, Cafe Rendez-Vous
21.00 From & Figur, Fru Jensen

Onsdag 13

KØBENHAVN
20.00 Little Triggers, Kafe Rust
21.00 Celso Mendez Group, Ca'feen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n
22.00 Take Off, Rådhuskroen
22.00 This Is Now, U-Matic
22.00 Se dagspressen, Barbue

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Teatersportslandskamp, 'huset
22.00 Iron Street Blues Band, Fatter Eskil

FREDERICIA
10.30 Gert Vincent & Sit Orkester, Det Bruunske Pakhus

ODENSE
20.00 2 X Kaj, Magasinet

VEJLE
20.00 Dan Turéll, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Kim Zachriassen, Cafe Rendez-Vous
21.00 Ramon & Co., Fru Jensen

Torsdag 14

KØBENHAVN
20.00 Børge Biceps & Rene Evald, KUC-Norgesgade
21.00 Christian Sivert & Jukka Tollonen, Hånd I Hanke
21.00 The What, Stengade 30
21.00 Malurt, Montmartre
21.00 Gilberto Moreira Kvartet, Bananrepublikken
21.00 Skovgård, Roar, Reich, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Alto Madness, Grock
22.00 Sko/ Torp, Musikcafe'n
22.00 The Scooters, Rådhuskroen
22.00 Zapp-Zapp, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Se dagspressen, 'huset
22.00 The Bayou's, Fatter Eskil
22.00 Reggae Disco, Musikcafeen
23.00 Baboohska, Vestergade 58

HØRSHOLM
20.00 Ray Dee Ohh, Trommen

ESBJERG
20.00 Gert Vincent & Sit Orkester, Kridthuset

HJØRRING
19.30 Amatør-Aften, Sysseltinget

HOLSTEBRO
20.00 Fielfraz, Kielgasten

HORSENS
21.00 Ex-Port, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Rockkapellet, Kridthuset

ODENSE
20.00 Jazz Par Price, Magasinet
21.00 D-Jazz, Cotton Club

VEJLE
20.00 Landkrabberne, Paraplyen
21.00 Inside, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Smith & Wesson, Fru Jensen

Fredag 15

KØBENHAVN
21.00 Walk The Walk, Montmartre
21.00 Mikkel Nordsø m. Acoustic Guitars, Hånd I Hanke
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 White Heart, Pumpehuset
21.00 H.Knudsen & H.Leonardo Pedersen, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Never Cry Wolf, Musikcafe'n
22.00 Hip Hop Power Jam, Barbue
22.00 Ole Frimer Blues Band, Rådhuskroen
23.30 Blue Berry, Laurits Betjent

ÅRHUS
16.00 Jam Session, Bent J
21.00 Traditionel Jazz, Glazzhuset
21.00 Savage Rose, 'huset
22.00 De Skrigende Skinker, Fatter Eskil
22.00 Concept, Musikcafeen
23.00 Peter Smith, Blitz
23.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Vestergade 58

ESBJERG
22.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset
22.00 Shoes, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Spillemands Laug, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Se dagspressen, Slotsgade 25

HELSINGØR
21.00 Sko/ Torp, Kulturhuset

HERNING
22.00 Ole Thøger Steady State, Fermaten

HJØRRING
22.30 Bad Medicine, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 C.V Jørgensen, Musikklubben Værkstedet
22.00 The Wobble Pops, Caphé Spiren

SORT SOL: "FLOW MY FIREHEART" INDPAKKET I AVISPAPIR - SE SIDE 2

DJURS BLUESLAND 91
12.-13. juli
Koko Tayler and her Bluesmachine (USA)
Paul Lamb &
The Kingsnakes (UK)
The James Harman Band (USA)
Forsalg:
2 dagesbillet inden 25/3 ... 175,- kr.
2 dagesbillet efter 25/3 .... 200,- kr.
1 dagsbillet efter 25/3 ..... 125,- kr.
Billetsalg 86 13 05 44
Festivalinformation 86 48 04 11

LYD ○ LYS
Lyd og lysanlæg til:
Små og store scener, inden- og udendørs.
Amatører og professionelle.
Specielt til amatører:
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.
18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.
KUN 2500,- alt incl.
Max 2 bands. Ring til Hans på:
86 41 44 33
PC Ma.-To. 17 - 19
POWER CAT P.A.

KONCERT REJSER
24/4 ROD STEWART i Kiel kr. 425,-
27/4 New Kids On The Block i Kiel kr. 425,-
8/6 BEE GEES i Bremen kr. 495,-
22/6 ZZ TOP/BRYAN ADAMS i Koln kr. 575,-
DIRE STRAIT samt STING i Bremen kr. 525,-
Kommende koncerter fx. nye med AD/DC.
Karstens Sports- & Koncertrejser
Tlf. 98 33 74 82

MUSIK & BØGETRÆER
FORSALG STARTER 2. APRIL
Festivalinformation 86522331
DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991
2. weekend i august

Musik APOLLON Expert
RIC Rickenbacker
HAMER USA GUITARS
Navigator
31 62 10 06

KEJSER/VINTHER
PRÆSENTERER
LARS LILHOLT BAND
ALLAN OLSEN & NORLAN
RUNRIG
MONRAD/ RISLUND
Dolly Blue
Kristian Lilholt
Giraf
Gert Vincent
DIREKTE KONTAKT
86 80 40 01 / 98 16 77 00

B.C.Rich guitars
Export professional audio
GA GREEN AUDIO
Bass-Systeme
Guild
For mere information Ring:
LARS GREEN MUSIK
42 52 23 35
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

DEN DANSKE JAZZKREDS' MUSIKSTÆVNER 1991

BRANDBJERGSTÆVNE
D. 16. – 28. JULI 1991
Jens Winther
Bob Rockwell
Bertil Strandberg
Bjarne Roupé
Michael Roupé
Jørgen Emborg
Ole Skipper Mosgaard
Aske Jacoby
Jesper Lundgaard
Bent Clausen
Jacob Andersen
Torsten Høegh
Jette Weinø
Susi Hyldgaard
Cathrine Sadolin
m.fl.
+ amerikanske overraskelser!
Stævneledere: Karen Mortensen & Morten Højring

VALLEKILDESTÆVNE
D. 4. – 11. AUGUST 1991
Keith Copeland
Niels Lan Doky
Thomas Blachman
Tomas Franck
m.fl.
Stævneleder: Lennart Ginman

MUSIKLÆRERSTÆVNE:
D. 11. – 18. OKTOBER 1991
Birger "Krølle" Sulsbrück
Henrik Beck
Finn Poulsen
Astrid Elbek
Leif Falk
Lars Stork
Henrik Sveidahl
Åse Haugård
m. fl.
Stævneledere: Åse Haugård & Leif Falk

Bestil programmet hos arrangøren:

Den Danske Jazzkreds
Kjeld Langesgade 4 A
1367 København K
33 93 98 11/33 14 24 70

Prof. lydanlæg
LYDKOM PAG9ET
75 72 52 22 VEJLE

KJO AUDIO UDLEJNING
Ny Fostex R8 8-spors
Ny Fostex 812 mixer
+ ny Yamaha reverb.
Pris: kr. 2.000 pr. uge
incl. lev. og afhentning.
Midi/SMPTE extra.
Tlf. 31 10 11 65

ROCK-BUSSEN

19/3	DAVID LEE ROTH+WARRANT	i Hannover	475,-
12/4	AC/DC	i Bremen	475,-
24/4	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Bremen	475,-
30/4	PET SHOP BOYS	i Hannover	425,-
19/6	ZZ-TOP + BRYAN ADAMS	i Berlin	525,-
??/9	DIRE STRAITS	i Bremen	485,-

Ture under forberedelse i 1991: PINK FLOYD, BRUCE SPRINGSTEEN, U-2, METALLICA, PAUL McCARTNEY o.fl.a.
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes.

KONCERT-TURE Bus incl. entre
Opsamling: hele Danmark
Mulighed for indkøb
ROD STEWART 24/4 Kiel afg.Jyll./Fyn Kr.398.-
ZZ-TOP Special guest BRYAN ADAMS
19/6 Berlin afg.Sjæll. Kr. 598,- afg.Jyll./Fyn Kr. 525,-
DIRE STRAITS
Bremen afg.Sjæll. Kr. 590,- afg.Jyll./Fyn Kr. 490,-
Ring efter GRATIS koncert-oversigt.
SKYND DIG !!! Billet-salget er allerede i fuld gang !
NON-STOP CONCERT SERVICE
-Din sikkerhed for en vellykket tur !
Tlf.64 75 24 04 (man-fre Kl. 15-20)

Walther Booking



SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG
TLF.: 86 52 59 52
DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
SMALL STARS
STIG MØLLER
SHOT GUN WEDDING
STAN URBAN

MÅNEDENS TILBUD
FRA E-MU SYSTEMS U.S.A.
Proteus 1/+ Protologic
32 toners polyfoni, multitimbral på alle 16 MIDI-kanaler. Nu med 128 extra Lyde! i alt 318 Super Lyde!!!!
SOUND CUT ! 19" RE-MAPPING SYSTEM ! 6 OUTPUTS ! 196 SAMPLE'S !
Før 15.895.-
NU: 11.900.-
Før: Kr. 15.900.-
Tilbud Kr. 11.900.-
Evt. Financieret Uden Udbetaling
Kr. 386.- i 36 mdr.
" SPILD IKKE TIDEN "
" SPIL HELE TIDEN "
MUSIK FAKTA
Hovedvejen 127
2600 Glostrup
Tlf:4245 3022 Fax:4296 2028

HORSENS
21.00 Fielfraz, Aktivitetshuset

MIDDELFART
23.00 The Surrenders, Kridthuset

ODENSE
18.00 Musik Festival, Magasinet
21.00 Happy Harriots, Grind, Rytmeposten
21.00 Ingvar Frydkjær, Musikkælderen
21.00 Hot Chili Six, Cotton Club

RANDERS
21.00 Dreft, Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Malurt, Kulturhuset

TÅSTRUP
20.30 Copy Writers, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
20.00 Visens Venner, Paraplyen
21.00 Rhythm'n Blues Combo, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 The Shark, Fru Jensen

Lørdag 16

KØBENHAVN
20.30 Blues Train, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Zapp-Zapp, Ca'feen Funke
21.00 Well Of Souls, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Rubber Band, Poor Boys, Pumpehuset
21.00 Fr. Aagaards Blues Band, Stengade 30
21.00 Black & Blue, Hånd I Hanke
22.00 Ole Frimer Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Mr.Thing & The Professional Human Beings, Musikcafe'n
22.00 C.V Jørgensen, Loppen
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 Chimbo's Revival, Maten Bar i Valby
23.30 Blue Berry, Laurits Betjent

ÅRHUS
21.00 Savage Rose, 'huset
21.00 Bachelor Boys, Glazzhuset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Byhøjskolen arr., Gyngen
23.00 Roy Richards & His Funky Friends, Blitz
23.00 Jam v. C. Abbew, Vestergade 58

EGÅ
21.00 Povl Dissing, John Von Daler, Christian Søgaard, Gl. Egå Jazzklub

ESBJERG
12.00 Riverside City Band, Kridthuset
22.00 Same Procedure, Cafe Biografen
22.00 The Romeos, Kridthuset

FARUM
20.00 Kenn Lending Blues Band, Billen

FREDERICIA
20.00 Trouble Cats, Det Bruunske Pakhus

HASLEV
21.00 Malurt, Hotel Haslev

HERNING
12.00 King George Dixieland Stompers, Fermaten
22.00 Zenit, Fermaten

HILLERØD
21.00 Sko/ Torp, Linden

HJØRRING
12.00 Jazz Duoen, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
23.00 Big Guitars From Memphis, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset

ODENSE
10.00 Musik Festival, Magasinet
21.00 Ingvar Frydkjær, Musikkælderen
21.00 Chinaski, Sick With Joy, Rytmeposten
21.00 Hot Chili Six, Cotton Club
22.30 Reggae Sound System, Finn & De Fem Fejl, Montmartre

VEJLE
12.00 West 58'th Street Stompers, Kridthuset
21.30 Mike Whellans & The Hot Wire, Kridthuset
22.00 Walk The Walk, Paraplyen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Big Rag Boogie Band, Fru Jensen

Søndag 17

KØBENHAVN
15.00 Marika & Steen, Cafe Pår Zalü
15.00 Modern Dance, Vesterbro Kulturhus
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
17.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 DM i Rock, Musikcafe'n
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ALBERTSLUND
20.00 Sko/ Torp, Albertslundhuset

ESBJERG
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

ODENSE
15.00 Workshop 5000 DK, Magasinet

ÅLBORG
20.00 Bazaar, Trekanten

Mandag 18

KØBENHAVN
20.00 Andy White, Kafe Rust
22.00 Mr. Fatbones Honky Tonk Blues Band, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Jam Session, Bent J
21.00 Joe Louis Walker Blues Band, Frimer Band, 'huset
22.00 Triple Peaks, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Downtown
22.00 Zonen, Musikcafeen

ÅLBORG
21.00 Bazaar, Trekanten
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 19

KØBENHAVN
20.00 Front 242, Saga
20.00 The Alligators, Kafe Rust
21.00 Improensemblet, Bananrepublikken
21.00 Jens Jefsen, Uffe Steen, Alex Riel, Grock
21.00 H.C Rørdam Kvintet, Montmartre
21.30 Mehmet Ozan, Cafe Barcelona
22.00 Mikkel Nordsø Band, Musikcafe'n
22.00 Graham Parker, Loppen
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Esben Just Band, Fatter Eskil
22.00 Sorte Tirsdag, Musikcafeen

HERNING
20.00 Bazaar, Fermaten

VEJLE
20.00 Rod Sinclair, Paraplyen
20.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous
21.00 HP Rag & Blues Band, Fru Jensen

Onsdag 20

KØBENHAVN
21.00 Trio Confetti, Ca'feen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Foxhill Flower Band, Kafe Rust
21.00 Niagara, Pumpehuset
22.00 Backstreet Girls, Musikcafe'n
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen
22.00 The Charlies, U-Matic
22.00 Lunachicks, Barbue

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Ole Frimer Band, Fatter Eskil

FÅBORG
20.00 Sko/ Torp, Kinografen

KOLDING
20.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Kridthuset

VEJLE
20.00 AOF's Amatørkor, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Esben Just, Cafe Rendez-Vous
21.00 Skriver & Overgård, Fru Jensen

Torsdag 21

KØBENHAVN
20.00 Kurt Wilken, KUC-Norgesgade
21.00 The Pulse, Stengade 30
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Andy Whallof & Troels Jensen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Paul Banks, Jørgen Lang, Martin Andersen, Hånd I Hanke
22.00 Bachelor Boys, Rådhuskroen
22.00 Cosmic Croners, Musikcafe'n
22.00 Cargo, Park Cafe
22.00 PVC, Barbue

ÅRHUS
21.00 Celso Mendes, Bananrepublikken
21.00 Jefsen Trio, Glazzhuset
21.00 Oz, 'huset
22.00 Ole Frimer Band, Fatter Eskil
22.00 Keep The Change, Gyngen
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
23.00 Some Boys Never Sleeps, Vestergade 58

HJØRRING
21.00 Walther Trout Band, Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Malurt, Kielgasten

HORSENS
21.00 Kaj Folkesanger, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Hancats, Kridthuset

MIDDELFART
20.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Kridthuset

ODENSE
20.00 Monrad & Rislund, Magasinet
21.00 D-Jazz, Cotton Club
22.30 Visitor, Montmartre

SKANDERBORG
21.00 Manna, Marius Øltapper

VEJLE
21.00 Poor Boys, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Christianshavns Blues Band, Skråen
21.00 Female Attraction, Fru Jensen
21.00 Exit, Cafe Rendez-Vous

Fredag 22

KØBENHAVN
20.00 Ladies First, Hellig Kors Kirken
21.00 Peter Smith & Band, Montmartre
21.00 Gone Fishing, Grock
21.00 Sten Gades Orkester, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Trio Confetti, Hånd I Hanke
22.00 Second Hand, Musikcafe'n
22.00 Smalltown Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Dancecore Night m. DJ Kix, Barbue
23.30 Pappa Benny's Jazzband, Laurits Betjent

ÅRHUS
16.00 Jam Session, Bent J
21.00 Traditionel Jazz, Glazzhuset
21.00 Strange Fruit, 'huset
21.30 Corona, Booze Busters, Folkedansernes Hus
22.00 Moving Cloud, Gyngen
23.00 Blues'n Trouble, Blitz
23.00 Immitators, Vestergade 58

ESBJERG
22.00 Blue Berry, Kridthuset
22.00 Kent Thomsen Blues & The Rich Ones, Cafe Biografen

HADERSLEV
21.00 Wetbacks, Se dagspressen

HERNING
22.00 Malurt, Fermaten

HJØRRING
22.30 Niels Mos & Dem, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Venus, Caphé Spiren

HORSENS
21.00 Bass & Trouble, Nørregade 51

MIDDELFART
23.00 Poor Boys, Kridthuset

NÆSTVED
20.30 Mikkel Nordsø Band, Vershuset

NØRRE ÅBY
22.00 Børge Biceps, Bodegakupeen

ODENSE
21.00 Cross Country, Musikkælderen
21.00 Sort Sol, Magasinet
21.00 Jazz Engros, Cotton Club
22.30 King Card, Montmartre

RANDERS
21.00 Boys Are Back In Town, Von Hatten
22.00 Los Gringos, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Back Street Girls, Gimle

SØNDERBORG
19.30 Midtats Musikskole arr., Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Three Moses, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
22.00 Christianshavns Blues Band, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 The Alligator, Fru Jensen

Lørdag 23

KØBENHAVN
20.30 The Glorius House, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Roy Richard & His Cafe Crew, Ca'feen Funke
21.00 B.Joe, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Five Alive, Hånd I Hanke
21.30 Hollywood Soul m. Michael Roupé, Cafe Barcelona
22.00 Zapp-Zapp, Musikcafe'n
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Barbue
23.30 Pappa Benny's Jazzband, Laurits Betjent

VI SØGER GODE
SKOLEKONCERTER
I ÅRHUS AMT

En god skolekoncert skal have et pædagogisk indhold. Være aktiverende og give eleverne en musikalsk oplevelse.

Vil du/I lave sådan en koncert?

Den primære målgruppe er foleskolens 4.-5. klassetrin, men også andre klassetrin plus gymnasierne får tilbudt skolekoncerterne.

En beskrivelse af koncertens indhold, stilart og pris – mærket "Skolekoncert" – skal være os i hænde senest den 05. april 1991, hvorefter udvælgelse vil ske. Svar udsendes ultimo april 1991.

Århus Amtskommune
UNDERVISNINGS- OG KULTURFORVALTNINGEN
Lyseng Allé 1 - 8270 Højbjerg



Smalltown Blues Band, et af landets flittigst turnerende blues-orkestre, holdt 10 års fødselsdag den 15. februar. Bandet, der har to pladeudgivelser bag sig, er for tiden på jubilæums-turné. Check kalenderen for nærmere oplysninger.

ÅRHUS
21.00 Blues Band, Glazzhuset
21.00 Se dagspressen, 'huset
22.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
22.00 Female Attraction, Musikcafeen
23.00 Back To Back, Blitz
23.00 Sally Baker, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
22.00 Shotgun Wedding, Cafe Biografen
22.00 Rockkapellet, Kridthuset

FARUM
20.00 The Scooters, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Chirago, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Riel, Steen, Jefsen, Fermaten

HILLERØD
20.00 Fielfraz, Lindeskov

HORSENS
21.00 Mikkel Nordsø Band, Sko/ Torp, Kilden

HØRSHOLM
20.00 Erik Grip, Trommen

KOLDING
12.00 Queens Quartet, Kridthuset
23.00 Blue Berry, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere, Kridthuset
23.00 Neanders Jazzband, Kridthuset

ODENSE
19.00 Fessors Big City Band, Riverside City Band, Cotton Club
21.00 Cross Country, Musikkælderen
23.00 Nat Disco, Montmartre

TØNDER
21.00 Ray Dee Onh, Tønder Hallen

VEJLE
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
21.30 BLT, Kridthuset
22.00 Pixie Killers, Extreme Feedback, Paraplyen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Yrsa Band, Fru Jensen
21.00 Malurt, Skråen

ÅRSLEV
19.00 Jacob Haugaard, Årslev Kro

Søndag 24

KØBENHAVN
15.00 Kolorit, Cafe Pår Zalü
15.00 Surprise, Vesterbro Kulturhus
16.00 Jam Session, Rådhuskroen
17.00 Bust'n Bloopers Big Band, Grock
21.00 Jackie McLean Quartet, Montmartre
22.00 Countdown, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Sally Baker, Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
20.00 Sko/ Torp, Skråen

Mandag 25

KØBENHAVN
20.00 Thau, Kafe Rust
22.00 70'er Jam, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Jam Session, Bent J
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Opart, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Downtown

ODENSE
21.00 Bo Stief Band, Magasinet

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 26

KØBENHAVN
15.00 Jazzgruppe 90 m. Ole Thøger & Frans Bak, Cafe Pår Zalü
20.00 Berl De Berl, Kafe Rust
21.00 Improensemblet, Bananrepublikken
21.00 Collect Call, Grock
21.30 The Alligators, Cafe Barcelona
22.00 DM i Rock, Musikcafe'n
22.00 Paul Banks m. Band, Rådhuskroen
22.00 Hank Roberts & Birds Of Prey, Loppen
22.00 Se dagspressen, Barbue

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Elvin Jones Jazzmachine, 'huset
22.00 Lyrik/ Musik Cafe, Gyngen

HERNING
20.00 Bo Stief Band, Fermaten

ODENSE
21.00 D-Jazz, Cotton Club

ÅLBORG
21.00 Gordon Young, Fru Jensen
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 27

KØBENHAVN
20.00 Last Nights Joy, KUC-Norgesgade
21.00 Esben Just Band, Ca'feen Funke
21.00 Erik Grip, Montmartre
21.00 L.P Blues Band, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Jam v. Gustavsson, Jacoby, Musikcafe'n
22.00 Chicago Express, Rådhuskroen
22.00 Selig Band, U-Matic
22.00 Havanna 3 A.M, Barbue

ÅRHUS
21.00 Hot Lips, Glazzhuset
21.00 Bo Stief Band, 'huset
22.00 Mortens Trio, Fatter Eskil
22.00 Grind, Musikcafeen
23.00 Diceam, Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Friis & Madsen Mini Band, Kridthuset
22.00 Little Willy & The Wild Ones, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Big Trouble, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Djurslands Spillemændene, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Stunt, Caphé Spiren

KOLDING
21.00 The Surrenders, Kridthuset

ODENSE
21.00 Hanne Lynge, Musikkælderen
21.00 Erland Larsens Kvintet, Cotton Club
22.30 Spicy Freaks, Montmartre

RINGSTED
21.00 Fielfraz, Medborgerhuset

SØNDERBORG
21.00 Christian Lund Band, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Sko/ Torp, Scene 34

ÅLBORG
21.00 Soul Meeting, Fru Jensen

Torsdag 28

KØBENHAVN
21.00 Bluestrain, Ca'feen Funke
21.00 Bakers Behind, Mess Around, Stengade 30
21.00 Dolly Blue, Montmartre
21.00 Dr. Dread & The Bad Lucks, Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Mikael Wiehe, Pumpehuset
21.00 Smalltown Blues Band, Hånd I Hanke
22.00 Blues'n Trouble, Musikcafe'n
22.00 Fielfraz, Loppen
22.00 Chicago Express, Rådhuskroen
22.00 De Må Da Være Grækere, Park Cafe
22.00 Ank, Barbue

ÅRHUS
20.00 Dans I Påsken, Marselisborg Semnariums Aula
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 The Shoes, Fatter Eskil
22.00 Reggae Disco m. Bushbeaters, Musikcafeen
23.00 Sko/ Torp, Blitz
23.00 Full Circle, Vestergade 58

ESBJERG
22.00 Look Out, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Hot House, Det Bruunske Pakhus

HOLBÆK
22.00 Orange & Blue, Caphé Spiren

HORSENS
21.00 Blitz, Nummer Tolv

NÆSTVED
20.30 Big City, Vershuset

ODENSE
21.00 Cotton Club Pick Up Band, Cotton Club
22.30 Faber Band, Montmartre

ÅLBORG
21.00 Grind, Cafe Tusindfryd
21.00 TGT, Fru Jensen

Fredag 29

KØBENHAVN
21.00 Blues Festival, Ca'feen Funke
21.00 Copenhagen Blues Band, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Grock
21.00 Tournesol, Hånd I Hanke
23.30 Tommy Nielsen Band, Laurits Betjent

ÅRHUS
16.00 Jam Session, Bent J
20.00 Dans I Påsken, Marselisborg Semnariums Aula
21.00 Missing Foundation, Cafe Rataraa
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Ørnes Blues Band, Gyngen
23.00 Mikkel Nordsø Band, Blitz
23.00 Sko/ Torp, Vestergade 58

FARUM
20.00 Berl De Berl, Billen

HJØRRING
22.30 Marock, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Fielfraz, Musikklubben Værkstedet

ODENSE
21.00 Jazz Jyderne, Cotton Club
23.00 Nat Disco, Montmartre

ÅLBORG
21.00 Corn In Egypt, Fru Jensen

Lørdag 30

KØBENHAVN
20.00 DJ's: Don Turner & A Man Called Ib, Kafe Rust
21.00 Blues Festival, Ca'feen Funke
21.00 Honky Tonk Avenue, Seaside Projekt, Stengade 30
21.00 Mikkel Nordsø Band, Montmartre
21.00 Blues Busters, Cafe Soul
21.00 Copenhagen Steelband, Bananrepublikken
21.00 Bagdad Dagblad, Grock
21.00 Bluestrain, Hånd I Hanke
22.00 Napoleon Solo, Musikcafe'n
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Park Cafe
22.00 Fantasy Club, Barbue
23.30 Tommy Nielsen Band, Laurits Betjent

ÅRHUS
16.00 Dans I Påsken, Marselisborg Semnariums Aula
21.00 Rust, Glazzhuset
22.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
22.00 Peter Thorup & Niels Poulin, Gyngen
22.00 Peoples Territorial Army, Musikcafeen
23.00 Se dagspressen, Blitz
23.00 Well Of Souls, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere , Kridthuset
22.00 Rockbandet, Cafe Biografen
22.00 Loafergang, Kridthuset

FARUM
20.00 Sam Mitchell & The Blue Vikings, Billen

FREDERICIA
20.00 Påske Bal, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 River Band, Fermaten
22.00 Jam Session, Fermaten

HJØRRING
12.00 Jazz Duoen, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Richard Raunvald, Candis, Kilden
21.00 Gordon Bleu, Blues & Trouble, Aktivitetshuset

KALUNDBORG
21.00 Fielfraz, Ulshøjskolen

KOLDING
12.00 Chalkhouse Jumpband, Kridthuset
23.00 The Bayous, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Queens Quartet, Kridthuset
23.00 Blues Bagage, Kridthuset

NAKSKOV
21.00 Paul Banks & Steen Vig, VUC-Centeret

ODENSE
21.00 Jazz Jyderne, Cotton Club
22.30 Lonely Heart Club Band, Montmartre

VEJLE
12.00 Valdemarsk, Kridthuset
21.00 Bo Stief Group, Paraplyen
21.30 Time Out, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Salty Dogs, Fru Jensen

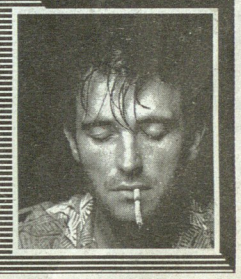
ÅRUP
20.00 Sko/ Torp, Årup Hallen

RMF PRÆSENTERER
WALTER TROUT BAND
STAKLADEN
SØNDAG 3. MARTS KL 20.00
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

2 DAGE MED 24-SPOR
3.500,-
Tilbudet er gældende til 1.4.91 og indbefatter:
20 timer i professionelt pladestudie m. tekniker.
Når det gælder musikken, så tag ud i Det Blaa...
DET BLAA STUDIE
24 SPOR
TÅLFORVEJ 2 C · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00

DANSK MUSIK ÅRBOG 1991



Glemmer du...?

Så kig i Dansk Musik Årbog 91. Uundværlig for alle der beskæftiger sig med musik - rock, jazz, klassisk, folk el. underholdningsmusik.

Mere end 9000 adresser og telefonnumre på spillesteder, pladeselskaber, musikere, komponister og meget, meget mere.

Svar på: hvem markerede sig i dansk rock, jazz og folkemusik.

Artikler af kendte musikfolk som gør status over 1990.

Helt ny 8-siders foto sektion med årets bedste musikbilleder.

Pris: kr. 150,- incl. moms, excl. forsendelse.

Ved bestilling af bogen inden d. 1/6-91 deltager du i **lodtrækningen** om 40 festivalbilletter samt om 20 nye danske CD udgivelser.

Kan bestilles hos: **Den Rytmiske Konsulenttjeneste**,
Sjællandsgade 51, 8000 Århus C Tlf.: 86 19 65 65

Fender® MESA/BOOGIE™ YAMAHA
Hvad har de tilfælles?
Fender, Mesa Boogie og Yamaha modellerne er udviklet i samarbejde med POUL RIVERA.
RIVERA
RIVERA er nu endelig på gaden i Danmark, med hans egen forstærker serie...

M 60-112	60W. Mono Combo	12.500,-
M 65-410	60W. Mono Combo	13.750,-
S 120-410	2x60W. Stereo Chorus Combo	19.995,-
TB R1 M	2x60W. Rack, 2 channel-stereo	17.995,-
TB R1 SL	2x60W. Rack Superlead, 2 channel-stereo	18.995,-
TB R3	2x60W. Slave Rack	12.750,-

CHECK DEM HOS:
M.I. Musik
Jagtvej 115ᴮ
DK-2200 København N
Fax. 453 5 82 24 04 Tlf. +453 185 48 00
STRINGS AND THINGS AND ROCK'N ROLL ROCK CITY 86 12 75 22
GL.MUNKEGADE 6. DK-8000 ÅRHUS C.

TAKE ME TO THE RIVERA!

Paul Rivera begyndte i slutningen af 60'erne, i New York, med at reparere og modificere guitarforstærkere. Det var han god til og i 70'erne udviklede han forstærkere for Yamaha, Mesa Boogie og Fender. Senere startede han for sig selv og har i 80'erne ført sig frem med en serie avancerede og hundedyre forstærkere i rackformat. Sidst har Mr. Rivera lanceret en serie guitarforstærkere i et mere gængs format.



GAFFA har set på den mindste, og billigste, forstærker i serien: **Rivera M 60-112 Combo**, til ca. 13.000.- kr.

Tretten kilo! Men lad vær at stå af her, kære læser. Der er virkelig noget at hente her for den ambitiøse guitarist. Og drømmene har man da lov at ha'.

Tag en Fender, en Vox eller en Marshall forstærker. Slut guitaren til og skru op! Og det lyder fedt! Men Fender, Vox og Marshall lyder netop som henholdsvis Fender, Vox og Marshall.

Med Rivera M 60 er man meget tæt på at have alle tre forstærkere i én, plus en hel del mere. Til gengæld kan man ikke bare tilslutte guitaren og skrue op. Det vil være halsløs gerning at hente M 60 i forretningen og umiddelbart tage den med på job. Det kræver, med andre ord, tid at sætte sig ordentligt ind i denne forstærker. Her kan selv den hårdest &belastede *' "knappoman"* &blive tilfredsstillet.

Alsidighed

Rivera M60 er en 60-watt forstærker bestykket med en 12 tommer højttaler. I dette tilfælde en Electro Voice. M 60 har to kanaler plus en såkaldt "slave master" sektion.

Kanal 1 (Super Lead) er den hårde indgang, hvor man kan opnå enorm forvrængning og feedback. Kanalen er udstyret med ikke mindre end tre gain-kontroller og en mastervolumen, samt naturligvis tonekontroller.

Kanal 2 er den "bløde" og sprøde kanal. Angiveligt er det over denne kanal, at man nærmer sig Music Man- og Fenderlyd. Kanal 2 er forsynet med en Contour funktion, der, når den aktiveres, hæver bas og diskant. Lidt ligesom loudness knappen på stereo'en. Endelig er der en knap med det besynderlige navn: "Ninja-boost". Netop denne knap vil jeg kalde gammel Fender eller Gibson. Har man indstillet forstærkeren til helt ren lyd og aktiverer Ninja-Boost, får man en naturlig, sprød forvrængning a la Fender Super Revervb.

Rivera M 60, live

Live har man ofte brug for to former for forvrængning: en lyd til akkorder og en lyd(styrke) til solo. Her kommer "Slave master" ind i billedet. Med den funktion kan man dels hæve lydstyrken, dels tilføje mere forvrængning. Man kan selvfølgelig også sænke lydstyrken over slave master knappen og således opnå næsten uendelig feedback ved stue-styrke.

Live er ekstraudstyr som omskifter-pedalerne FS 1 og 2 et *must*! Med disse pedaler er det muligt at skifte mellem fire pre-indstillede lyde: Kanal 1, kanal 2, Ninja Boost og slave master.

Med disse muligheder skulle egentlige forvrængerpedaler være overflødige. Men via to effektloops er der rig mulighed for at tilslutte effekter.

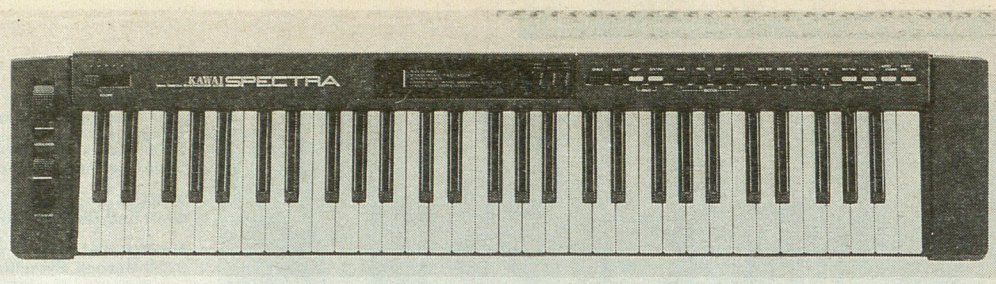
Og vi er ikke færdige med gennemgangen af M 60, og bliver det heller ikke, inden for rammerne af denne artikel. Men nævnes skal den meget fine (fjeder) rumklang, mulighed for at ændre den generelle lydkarakteristik ved at ændre rørenes arbejdsmetode og mulighed for at formindske forstærkerens udgangseffekt, så den også er "hot" i små lokaler.

Er du til B.B. King eller Joe Satriani, Jimi Hendrix eller Gary Moore? Rivera M 60 har lyden. Og det generelle kvalitetsindtryk taget i betragtning, virker prisen ikke urimelig. Faktisk koster M60 godt 2.000.- kr. mere i England. Hvilket er højst usædvanligt.

Kritik? Jo, M 60 er en tung, en to-mands-sag, så man savner i høj grad bærehåndtag på siderne af forstærkeren. Det er vel ikke for meget forlangt for et produkt, der er så tæt på det optimale.

Rivera M 60 112 var venligst udlånt af Rock City, Århus. Omskifterpedalerne FS 1 og FS 2, koster henholdsvis 730.- kr. og 640.- kr.

Jan Due



KAWAI SPECTRA

● GAFFAs grej-redaktion kan hermed præsentere forårets oplagte gaveidé til den vordende konfirmand:

Kawai Spectra, en digital 16 bit synthesizer til 5.950.- kr. Den kan dermed få prædikatet "Danmarks billigste synthesizer". Spørgsmålet er selvfølgelig, hvor længe det varer inden konkurrenterne får en model i samme prisklasse på markedet (Svar: Det gør de inden længe).

På grund af prisen og synthesizerens begrænsede muligheder henvender Kawais nye produkt sig nok især til begyndere. Spectra har 61 tangenter (5 oktaver) og vejer 4,3 kg. Tangenterne og betjenings-panelet fylder kun 20 cm på den ene led og knap en meter i bredden, så det er en handy lille sag.

Den leveres med 112 for-programmerede lyde. I single-mode findes 64 faste presets og 32 presets, der kan ændres. I multi-mode kan lydende stables og her findes 16 patches, som kan editeres frit. Synthen er 10 stemmig polyfonisk, dvs. at den kan spille 10 toner samtidigt. Den er multi-timbral, dvs. at den kan styres fra en sequencer på flere midi-kanaler. Ud over single- og multilydene indeholder synthen en rytmesektion med 32 forskellige trommelyde og 36 for-programmerede rytmer.

Hvordan lyder den så? Ærlig talt er det første indtryk ikke særlig overbevisende. Sounden er klar, moderne og luftig, men mange af lydene er plastic-agtige. Fabrikslydene dækker bl.a. piano, el-piano, orgel, strings, brass, spinet, sax m.v. og de fleste lyde er anvendelige. Jeg savner dog et ordentligt orgel.

Multilydende lyder bedst, fordi nogle af single-lydende er for simpelt opbygget. I multimode blander flere lyde sammen til mere komplekse klangflader, der virker mere overbevisende. Til gengæld er der enkelte fede tekno-blip-blop lyde i single-mode, samt et par baslyde, der er sjove. Trommerne lyder godt, bortset fra bækkenerne, der er loopet grimt.

I sagens natur kan en så billig synthesizer ikke indeholde alle markedets mest avancerede programmerings-muligheder. For den ihærdige og fremadstormende unge keyboard-programmør er der dog alligevel en del muligheder. Der er parametre nok til at være kreativ og til selv at skabe sin personlige sound.

Spectra'ens lyde dannes ud fra 128 forskellige bølgeformer, som kan editeres med envelopes, chorus, vibrato m.v. Bølgeformerne er dannet af 16 bit-samples (PMC), der er kompineret med DC (digital cyclic) bølgeformer. Populært sagt vil det sige, at synthesizerens basislyde stammer fra samples af rigtige instrumenter med attack og karakteristika fra forskellige strygere, trommer, blæs osv., som så bearbejdes (eller resyntheseres) digitalt og kombineres med andre bølgeformer, der danner toner, der kan klinge længere.

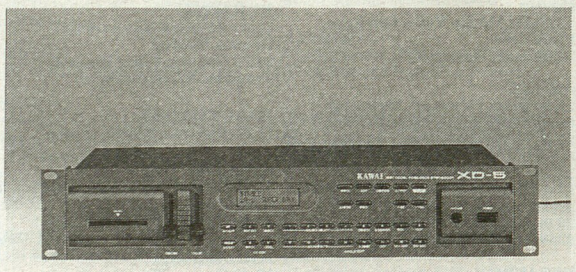
Trods den lave pris er synthesizeren fuldt midi-kompatibel, dér er velocity i keyboardet, pitch-bend, modulations-wheel etc. Kan man leve med, at tangenterne ikke er særligt behagelige at spille på og at basis-lydene ikke er helt så naturtro, kan denne synthesizer bruges i mange sammenhænge. Ud over som gave til den musikinteresserede konfirmand vil der sikkert være mange skoler og institutioner, der ville være interesserde i en digital synthesizer med editerings-muligheder og indbygget rytmeboks til en overkommelig sum penge.

Nils Harbo

KAWAI XD-5

● Kawai XD-5 er en 16 bit digital percussion-synthesizer, der henvender sig til det professionelle marked. Den kan ikke spille af sig selv, men skal styres fra et keyboard eller en trommeslagers midi-pad. Prisen er 7.900.- kr. og den indeholder 256 forskellige percussion-lyde, der kan sættes sammen i 16 kits (konfigureringer a la trommesæt) eller 64 singlepatches fordelt på fire banker.

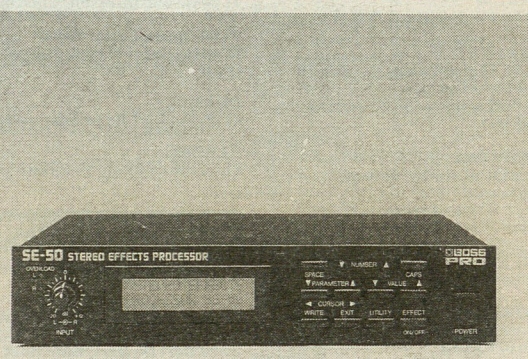
Der er et væld af percussion-lyde at vælge imellem. Her findes trommelyde fra hip hop, rock, pop og jazz, percussionlyde fra Latinamerika og andre etniske destinationer samt effekt-lyde (døre, glas, metal e.t.c.). Apparatet kan også spille et par baslyde og mere melodiske janitchar-instrumenter som xylofon, pauker etc.



Kawai XD-5 kan monteres i rack og kommer bedst til sin ret i midi-studie-sammenhænge, hvor dens omfattende lyd-bibliotek er en meget stor hjælp. Lydene er flotte og der er mange rå lilletrommer og punchy stortrommer. Den er bedst til rock og pop, men står lidt svagere i dens muligheder for at frembringe blide, naturtro og akustisk lydende instrumenter.

Det er en ulempe, at den ikke kan modtage midi-pitchbend-informationer. Til gengæld er den nem at editere og man har et hav af flotte lyde lige ved hånden. Den kan spille op til 16 lyde på én gang og har 8 individuelle outputs.

Nils Harbo



BOSS SE-50

● Boss SE-50 er en multieffekt-processor fra Roland i Pro-serien, en flot lydende, rack-monterbar effektmaskine med mange muligheder. Her findes både rumklang, delay, pitch shift, leslie, chorus, flanging m.v. fordelt på 128 programmer.

Mange af effekterne kan køre samtidig. Det sker ved hjælp af 28 forskellige algoritmer, der består af bestemte multi-kombinationer af effekter. Guitar-lydene er de dårligste, men rumklang og chorus lyder med vanlig Roland-standard virkelig flot.

En interessant effekt, som her relanceres, er vocoderen, som mange tekno-house-freaks er vilde med. Man synger i en mikrofon og spiller samtidig på keyboardet. Lyden smelter sammen til en futuristisk, robot-agtig lyd, der får dit keyboard til at synge de ord du siger eller synger i mikrofonen. Denne meget anvendelige maskine koster 4.250.- kr. og leverer fuld valuta for pengene.

Nils Harbo

● Fra den 27. marts til den 1. april afholder foreningen Fajabefa sit årlige jazz-stævne på Andebølle Ungdomshøjskole. Lærere er blandt andet Ole Mathiessen, Jan Kaspersen, Debbie Cameron og Morten Grønvad. Tilmelding kan ske på tlf. 33 93 18 05.

● Dansk Musiker Forbunds afdeling i København har etableret sin egen arbejdsformidling, Dansk Musik Formidling. Her kan musik af enhver genre skaffes til ethvert formål.

● Den århusianske afdeling af foreningen Fajabefa har pr. 1. april i år fået rådighed over 12 nye øvelokaler. Interesserede orkestre, der mangler øve-faciliteter, kan henvende sig på tlf. 86 19 36 99.

● Ni spillesteder i det syd- og sønderjyske har sluttet sig sammen i en musikbooking-fusion. De ni spillesteder er Smøgen, Sønderborg, Fregatten, Nordborg, Skibroen, Tønder, Postkroen, Åbenrå, Knuds Garage, Kolding, No. 9, Vejle, Café Biografen, Esbjerg, Café Hartvig, Varde og Huset, Haderslev.

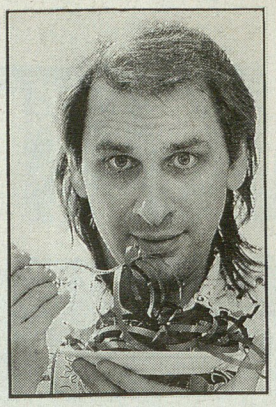
Formålet med samarbejdet er at få større og bedre bands til lokalområdet, da man nu kan sikre dem 3-4 sammenhængende koncerter.

● Det østjyske pladeselskab **Bums Records**, hvis uhæderlige forretningsmetoder Dansk Rock Samråd har advaret imod adskillige gange i løbet af de sidste par år, har nu også været på spil i resten af Skandinavien.

I en artikel i musikmagasinet Rock Furore, der udgives af det norske rockforbund, advares norske bands om at indgå kontrakter med Bums Records. Rock Furore skriver ydermere, at selskabet har planer om at udvide sine aktiviteter til både Sverige og Finland.

6-7 norske bands sidder nu med en gæld på mellem 50- og 90.000.- nkr. hver. Pengene er blevet betalt som forskud til Bums Records.

BÅNDSALAT



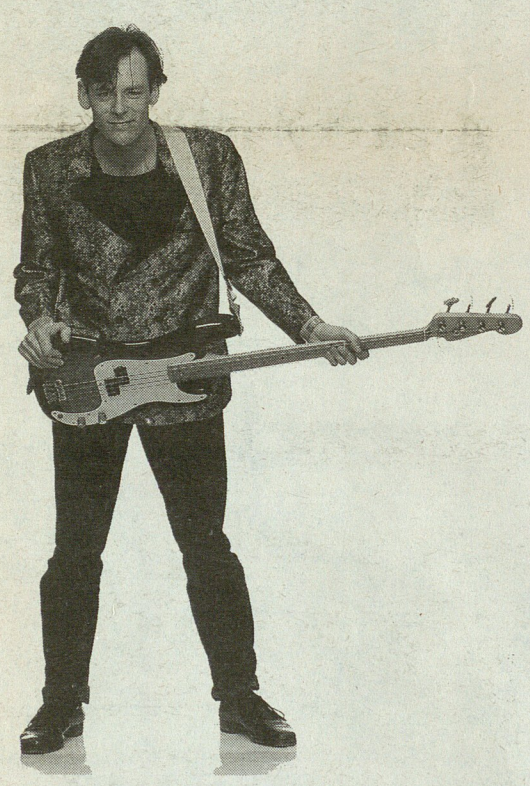
Redigeret af Nils Harbo

Velkommen til GAFFAs spalte for nye talenter, garvede debutanter og ubenovede undergrunds-fænomener. Siden sidst har den trofaste bestyrer af denne GAFFAs vigtigste spalte haft den ære at blive nomineret til Årets Svinehund 1990 af bandet Pigs In Space fra Århus.

I et hyldestbrev begrunder bandet udnævnelsen med, at redaktøren offentlig har ytret sig mindre end gennemgribende rosende om omtalte orkester. Jeg takker for udnævnelsen og lover til gengæld at tildele bandets nye bånd mindst fem medisterpølser. Jeg har desværre ikke hørt båndet endnu, da det stadig strømmer ind og jeg prøver at høre båndene i den indsendte rækkefølge.

Send en kassette og materiale til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten Båndsalat. (Ønsker du båndet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.)

MÅNEDENS SKRU OP BÅND



Selig
Info: 35 43 14 64

Fede guitarhooks og effektive keyboardlinier kombineret med bassisten Tom Seligs meget personlige stemme smelter sammen til en fed fusion på dette bånd med den københavnske kvartet Selig. Der er ikke så meget at sige, jeg synes bare det er skide godt.

Det er lang tid siden at jeg har hørt dansk musik, der så ubesværet og elegant glider afsted, uden på nogen måde at være fiset. Jeg har derfor ikke den store lyst til at analysere og intellektualisere, men siger til andre: Ta og lyt med. (Analytisk interesserede læsere kan læse videre:)

Der er to numre på båndet. De danske tekster og musikken skrives af Tom Selig, der fortæller, at han siden november har været uden arbejde og derfor nu kan koncentrere sig 100 procent om bandet. Hans stemme er lys som Lars Hugs, musikken er effektiv som Madness eller Talking Heads og kompositionerne er moderne og iørefaldende som norske Dum Dum Boys.

Vokalen integreres meget mere i musikken end man normalt hører i dansk rock. De lidt svulstige tekster lyder derfor på ingen måde platte, selvom Tom Selig nok lige skulle kontakte sin dansklærer en ekstra gang. Emnet for en evt. eftersiddetime kunne være trykstærke og tryksvage stavelser i det danske sprog.

Ole Ballund spiller trommer, mens bas, keyboards, guitar og endda saxofon betjenes af Morten Kristiansen og Peter Roed. Bandet er ikke blege for at bytte instrumenter, når de spiller jobs. Tjek det selv ud på f.eks. U-matic i København den 27. marts.

Ulrik Rey Henningsen
Info: Ulrik Ray Henningsen, Lyngbygårdsvej 1A 1.tv., 2800 Lyngby

Ulrik Rey Henningsen har et enmandsprojekt kørende med elektromusik. Kraftwerk og Tangerine Dream er inspirationskilder til syv numre, der er indspillet i hjemmestudiet. Den tekniske kvalitet er desværre ikke ret høj, men jeg er betaget af Rays drømmende teknolandskaber, der er indsvøbt i meditative klange fra gammeldags synthesizere. Titler som *Unknown Traveller* og *Butterflies of Neon* leder tankerne hen på psykedelisk musik og de seks numre kunne være lydspor fra en rum-film anno 1971.

Rey skriver, at han gerne vil have fat i et større publikum, men det er svært med instrumentalmusik. Jeg synes du skulle sende noget af dit materiale til Fønix Musik, der er et pladeselskab og forlag, der udgiver musik til afslapning og meditation. De fleste af deres udgivelser svømmer i samplede panfløjter, indiske trommer og harper i rumklang, men din musik er anderledes og har alligevel samme afslappende virkning.

Indspilningernes tekniske niveau skal i givet fald være bedre, men det kunne være din chance for at få din musik ud til et større publikum. Dine kompositioner og arrangementer har også elementer af det, der kaldes *deep house*, og med lidt mere markante trommespor ville din musik kunne spilles i uddrag på nogle diskoteker. Der er bestemt talent tilstede, og med det rette held skulle du nok kunne nå længere ud end hjemmets fire vægge.

Jeg har mange bånd at lytte på, men alligevel har jeg hørt dit bånd flere gange. Jeg bor i en by med masser af stressede mennesker, der taler i biltelefoner og spiser hurtige burgere dagen lang. Denne utålmodigheds-tendens påvirker også mig, og da dit bånd varer over en time, kan jeg ikke holde ud at høre det hele igennem på en gang, men i mindre doser har det haft en god indflydelse på min mentale tilstand.



Foxhill Flower Band
Info: 42 87 34 05

Fire musikere fra Lyngby lyder som Led Zeppelin på de tre studienumre. Det er ligeved og næsten. Det giver mig mere lyst til at høre originalen end denne vellignende klon, der med et ondt ord kunne kaldes narrefisse. Bandet spiller fedt, men jeg synes, at der er scoret lidt for mange guitar-hooks og akkordgange.

På den anden side af båndet er der nogle live-optagelser, der ligger lidt længere væk fra Led Zeppelin og lyder mere personlige. Det psykedeliske look er ikke nogen ny ide, men det er fedt at se et rockband uden jeans og læderjakker. Lidt mere nutidighed og 90'er *spirit* ind i musikken og I vil måske finde jeres egen *stairway to heaven*.

KSB All Stars "Marakesh Express"

Københavnsk postordre-pop i syret hippiestil med danske tekster og skæve indfald. Titler som *Den Glade Pædagog* og *Smølfefest* med linier som *Jeg tog til Ribe/ for at købe mig en pibe/ på vej derover/ mødte jeg min svoger/ han var sammen med sin bedstefar/ som havde masser af galar.* Ubehjælpsomt udført i en elendig lydkvalitet, men jeg morede mig. Endda uden at være skæv.
Bliv selv ejer af båndet, indsæt 30.- kr. på giro 3 88 07 61.



Tex & The Rattlesnakes
Info: 47 38 38 28

Gyngende Texas-bluesrock fra Frederikssund med en autentisk lyd som hos forbillederne Omar & The Howlers og Steve Ray Vaughan. Godt til øl og fest.

Det var alt for denne gang. Indtil vi ses: spis mindre medisterpølse og mere salat. Det er sundt for ørerne.
P.S.:

Kære Pigs In Space! Jeg venter stadig på min præmie i forbindelse med nomineringen til Årets Svinehund. Kommer den ikke snart?



FILMFESTIVAL • MARTS • 1991

NATTEN ER PÅ PLAKATEN



ØST: 14. 15. & 16. MARTS 1991
KØBENHAVN: DAGMAR, DELTA BIO, GENTOFTE KINO, GRAND, GRÆSHOPPEN, KLAPTRÆET, PARK BIO, VESTER VOV VOV
HELSINGØR: KLAPTRÆET

VEST: 21. 22. & 23. MARTS 1991
ODENSE: CAFE BIOGRAFEN
RANDERS: VÆRKETS BIOGRAF
SILKEBORG: DEN LILLE BIOGRAF
VEJLE: CAFE BIOGRAFEN
ÅLBORG: ASTORIA
ÅRHUS: PALADS ÅRHUS, ØST FOR PARADIS
HADERSLEV: SLOTSBIO

Carlsberg

NATTEN ER SORT SOM GULD