

Danmarks største Musikmagasin

Nr. 78 April '91

GAFFA



Kun i GAFFA



Interview med
Joni Mitchell

R.E.M.
-Undskyld
Danmark!

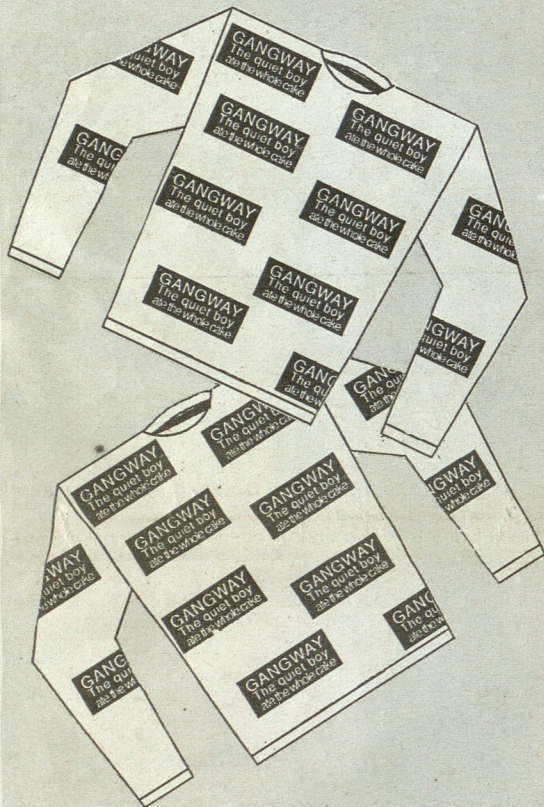


Gangway
-Bandet, der svigtede os

ABONNER OG FÅ EN GRATIS GANGWAY T-SHIRT

Tegn et års abonnement på
Danmarks største Rockmagasin
- pris 100 kr. **EXTRA BONUS** -
en gratis langærmet t-shirt m.
hættte, med logoet fra
Gangways "The quiet boy ate the
whole cake" lp.

Benyt kuponen eller ring 86 12 98 99



KUPON

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
og vil gerne have tilsendt en gratis T-shirt.

Afkruds for størrelse: ___ L ___ M

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____ Tlf: _____

100 kr. er vedlagte på ___ check

___ indbetalt på giro 4 37 68 97

Sendes til: Gaffa, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

● De århusianske jazz-punkere **Picnic** skal i maj indspille materiale til en ny LP i det lokale Airplay Studie. Pladen har arbejdstitlen *Yellow Bad Machine*.



● **Sting** kommer til Danmark. Lørdag den 13. juli står han på scenen i Gentofte Stadion, sammen med Dominic Miller, guitar, David Sancious, keyboards, og Vinnie Colaitua, trommer.

De Sting-fans, der ikke kan vente til juli, kan forøvrigt opleve en Sting-efterligning i selskab med sangeren Jacob Illeborg, trommeslageren Niels Ratzer, bassisten S.P. og saxofonisten Jesper Dugholm. De rejser Danmark rundt i april med en **Sting-jam**, en aften udelukkende med Sting-musik.

● Og mere om Sting: For at gøre de danske pladekøbere opmærksomme på det sidste nye Sting-udspil *The Soul Cages*, har pladeselskabet **Polygram** og modekæden **Hennes & Mauritz** indgået et reklame-samarbejde. Sting-pladen falbydes sammen med H&M's Rocky-jeans og i den anledning har man lanceret følgende geniale slogan: "Hvor der er solid rock i Sting, er der solide sting i Rocky-jeans".

Godt, at Sting ikke forstår dansk.

● **The Walkers**, et af 70'ernes største danske teenage-idoler, er ved at genopstå.

Torben Lendager, gruppens sanger, har samlet de fire Walkers-drenge igen og har allerede udgivet en maxi-single med nogle af gruppens mest populære sange, blandt andet hittet fra 1974, *Little Kitty*. Til sommer skal The Walkers ud at spille i sommerlandet.



● Mandag den 1. april er der premiere på en ny **dansk TV-hitliste**. Den sendes på TV 3/Scansat og er en ugentlig Top 10 med **Mek Pek** som studievært. Programmet varer 25 minutter og sendes hver torsdag - og om mandagen i en kortere version. Placeringerne på listen afgøres af en seer-afstemning og listen koncentrerer sig om dansk pop-rock. TV 3/Scansat kan modtages af 1-2 mio. danske seere.

● **Def Leppard**-guitaristen **Steve Clark**, der døde i sidste måned under mystiske omstændigheder, er nu blevet obduceret. Dødsårsagen er en blandet alkohol- og narkotika-forgiftning.

● Nu kommer **CV** snart på **TV**. Den 10. april sender DR en halv times portrætprogram om CV Jørgensen. Portrættet er produceret af journalisterne Mads Kastrup og Jens Folmer Jensen, og de har kaldt udsendelsen om sangskriveren, der er ordrig i sine tekster og ordknap i interviews, for *Måske Et Portræt*.

● Programmet for **Århus Open Air** er klart. Lørdag den 15. juni er det udenlandske hovednavn **Georgia Sattelites**. Derudover præsenteres populære danske navne som **Sko & Torp**, **Anne Linnet**, **Fielfracz** og **Lars Lilholt Band**. Konferencier er TV 2's sports-værtinde **Line Baun Danielsen**.

● Det er slut med rock på toppen af den amerikanske hitliste. For første gang siden '63 var 1990 det år, hvor ingen regulære rock-plader nåede Top 5 på USA-hitlisten. **MC Hammer** og **Vanilla Ice** sad på toppen det sidste halvår, mens **Mariah Carey**, **New Kids On The Block** og **Sinead O'Connor** holdt de langhårede drenge nede - for første gang siden **The Beatles**. *To The Extreme* med **Vanilla Ice** har desuden slået **Men At Work's Business As Usual** som det debutalbum, der har ligget længst på nr. 1. Vanilla Ice klarede 16 uger.



● I slutningen af april skulle der udkomme et dobbelt live-album fra **Rolling Stones**. Det kommer til at indeholde atten Stones-numre fra Steel Wheels- og Urban Jungle-turnéerne - plus to nye numre.

Forøvrigt har firmaet **Snickers** betalt fire mio. dollars for at få lov til at benytte *Satisfaction* i en TV-reklame. Heraf har Mick Jagger og Keith Richards alene modtaget 2.8 mio.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet
GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C,
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne
Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsson, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer

Annoncer: Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

Administration: Ole Jensen, Jakob Sørensen

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik A-S, Århus

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

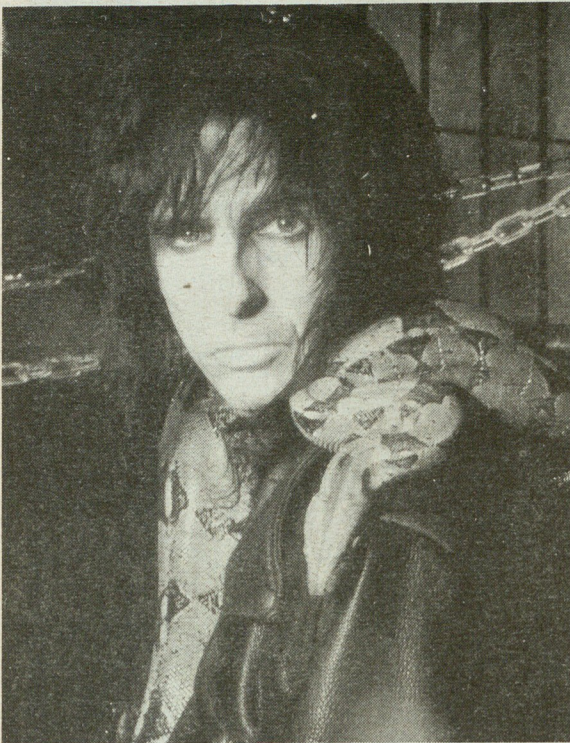
Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 79: Redaktionelt: 15.4.

Kalender: 12.4. **Annoncer:** 19.4.

GAFFA Nr. 79 udkommer d. 30.4.91.

Forsidefoto: Robin Skjoldborg



● **Alice Cooper**, den store slagnetæmmer, er gået til filmen. I del 3 af *Nightmare On Elm Street* afsløres det, at undfangelsen af dræber-monstret **Freddie Krueger** skete, da hans mor - en nonne - blev voltaget af patienter på en sindssygeanstalt. Alice Cooper spiller Freddie's far!

● *Hvordan skaber man rytmisk musik - og hvorfor?* Disse spørgsmål vil **Steffen Brandt, Erling Kroner, Elisabeth G. Nielsen, Torsten Hoeg** og **Allan Olsen** forsøge at svare på i en foredrags-række, der dette forår afholdes for klasser på gymnasier, højskoler, seminarier og handelsskoler.

Formålet med denne nye type skolekoncerter er at give eleverne indblik i den skabende proces og at afmystificere den rolle, en rytmisk musiker har på scenen. Bag projektet står Dansk Rock Samråd, Den Danske Jazzkreds og Samrådet For Rytmisk Musikundervisning.

● **Pet Shop Boys** har indspillet en cover-version af **U2**-nummeret *Where The Streets Have No Name*. Nummerets bliver udgivet på en single, hvis B-side ironisk nok er *How Can You Expect To Be Taken Seriously*.

● **De gratis sommer-koncerter** er populære hos publikum. Mange musikere, bands og booking-bureauer er imidlertid skeptiske overfor det stigende gratis-udbud. Man mener, at publikum vænner sig til at få levende musik gratis og derfor i stigende grad svigter de mindre spillesteder og halarrangementerne resten af året.

De danske sommerfestivaler og Århus Musikkontor, der blandt andet er booking-firma for Johnny Madsen og TV-2, vil derfor invitere **De Forenede Bryggerier** og **Muskelsvind-fonden** til møde om sagen. Formålet er at få stoppet de gratis sommer-koncerter.

● Det går ufatteligt godt for spillestedet **Montmartre** i **Odense**. Stedet har været lukket siden den 23. februar.

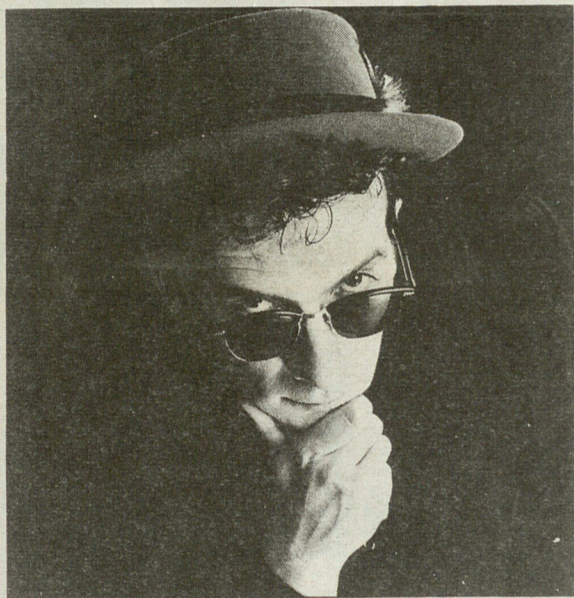
Musikken stoppede, da stedets daglige leder ikke kunne få sin løn udbetalt. Han tog sagen i sin egen hånd og forsvandt med spiritus-bevillingen, der stod i hans navn, samt værdier for 113.000.-kr.

Husets ni (uorganiserede) tjenere, der nu står uden arbejde, fortæller også om lønmæssige tilgodehavender. De har nu henvendt sig til Hotel- og Restaurations-personalets Samvirke, der i Fyens Stiftstidende har denne kommentar til ejeren Peter Pries' personale-forvaltning:

"...en grov måde at behandle sit personale på...."

Samme Peter Pries ønsker ifølge avisen ikke at kommentere sagen. I skrivende stund er musikhusets fremtid uvis.

● **David Bowie** er på udgik efter et nyt pladeselskab, efter at hans kontrakt med EMI er udløbet. Når det nye selskab er fundet, vil dets første opgave være at udgive **Tin Machine's** anden LP. Derudover planlægger David Bowie en ny soloplade og han har allerede bestilt studietid til maj måned.



● **Elvis Costellos** nye album, *Mighty Like A Rose*, udkommer den 30. april og indeholder igen et samarbejde med **Paul McCartney**, *Playboy To A Man*. På pladen medvirker desuden faderen Ross McManus og fru Costello Cait O'Riordan.



● **Sebastian** har fået en noget speciel æres-bevisning. **Ostehandlerforeningen For Danmark** har givet ham sin ærespris for *Ostesangen* fra musicalen Skatteøen. Prisen består af ét års forbrug af ost....

● **Ålborg Open Air** har halvdelen af navnene klar til deres én-dags koncert, der finder sted i Mølleparken den 22. juni. Indtil videre ligger det fast, at den legendariske engelske gruppe **Jethro Tull** optræder i Ålborg sammen med Henning Stærk og Lars Lilholt.

Arrangørerne arbejder på højtryk for at få de sidste tre - udenlandske - navne på plads.

Der er allerede solgt 7.000 billetter.

● Der er fortsat stof til retssager i musikalske tyverier og samplinger. **Public Enemy** er meget vrede over **Madonna** og **Lenny Kravitz'** brug af rytmen fra *Security Of The First World* til hittet *Justify My Love*. Kravitz siger imidlertid, at han ikke aner, hvad Public Enemy snakker om og påstår, at han bare samlede pladen op fra gulvet i studiet.

Public Enemy's producer Hank Shocklee svarer nu igen og lader sine nye protegéer **Young Black Teenagers** stjæle beat og støn fra Madonna på *To My Donna*.

Forøvrigt burde Public Enemy også lytte til danske **Soul Power's** remix af **Ray Dee Ohh's** *Senorita Og Skæbnen* - den har samme grundrytme....

FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER
TIL ALLE SENGE

●
LEVERING OVERALT I DANMARK

●
RING EFTER BROCHURE

滿月
BLUE MOON®
FUTON
VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

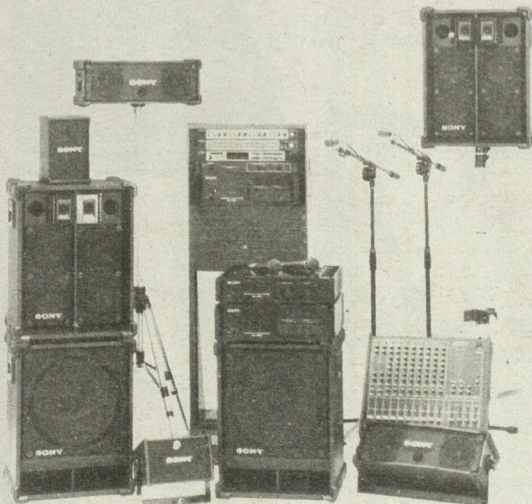
Sound Tec - den professionelle gruppe fra SONY!

SONY's professionelle lydudstyr bliver benyttet på radiostationer og i pladestudier over hele verden.

KINOVOX har eneret på SONY's MU-serie, der består af højt avancerede elementer som højttalere, forstærkere, mixerpulter, equalizere, compressor/limitor's og rumklange. Serien er specielt udviklet til PA-brug, hvor der stilles meget store krav til den lyd-mæssige kvalitet.

Ring og hør mere om den professionelle gruppe på tlf. 42 18 76 17.

Vi henviser til nærmeste musikforhandler.



KINOVOX

Industrivej 9 · 3540 Lyngby · Tlf. 42 18 76 17

U GOT THE LOOK



GUITAR-GRIMASSER

Det er ikke ligemeget hvordan man ser ud. Den lektie har de fleste efterhånden fået lært. Men det er stadig ikke særlig smart i pop/rock-kredse at tale højt om, at det måske er det vigtigste.

Det er således typisk, at der ikke var opbakning bag et forslag om at kåre Årets Stylist i forbindelse med Grammy-festen i februar.

At vi lever i 1991 og ikke i f.eks. 1967 er åbenbart svært at erkende i branchen, når man ser bort fra en lille avantgarde i den mere uetablerede del af det danske musikliv.

Til denne lille fremsynede flok hører FRAK (Fællesforeningen for Rytmske Aftenkurser).

I midten af juni udsender de nemlig en serie hæfter, der tager fat om nældens rod.

I hæfterne gives der grundige og detaljerede råd om alt, hvad der har med det ydre at gøre.

Hæfterne ligner allerede nu fødte klassikere. De bliver sandsynligvis for morgendagens Grammy-modtagere, hvad f.eks. *The Real Book* er for folk med hang til noder eller hvad *Kvinde Kend Din Krop* var for frigjorte mænd.

Der er foreløbig planlagt udgivelser for seks instrumentgrupper:

El-guitar, sangmikrofon, trommesæt, blokløjtje, keyboard og el-bas.

Hæfterne er blevet til i samarbejde mellem ledende fagfolk blandt såvel teater-instruktører som fod-terapeuter, frisører, designere og TV-producere.

Læg så hertil, at nogle af landets bedste udøvere af fysisk udtryk har stået model til de instruktive billedserier.

Facit: Danish Dynamite!

Vi har allerede nu fået lov til at offentliggøre en smagsprøve. Den er fra hæftet om el-guitaren og eksemplerne er hentet fra afsnittet om ansigtsudtryk.

Model: Knud Møller.

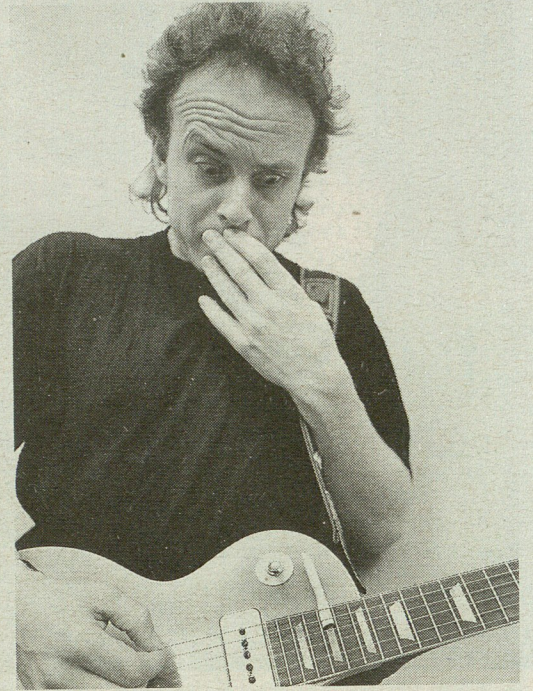


Ønsker du at vise, hvor spidse dine støvler er, bør du bruge en forholdsvis simpel akkord, som f.eks. E-dur (se diagram). Den gør det muligt for dig at løfte din støvle op i hovedhøjde.

Er dine støvler behængt med så meget jern og metal, at du er ude af stand til at løfte dem fra gulvet, kan du med held bøje overkroppen og føre ansigtet ned til støvlerne.

De fleste erfarne og dygtige guitarister er også i denne stilling i stand til at tage en E-dur akkord. Men det kræver mere end almindelig øvelse.

For begyndere anbefales det derfor, at man tager en såkaldt snyde E, hvor man bare slår en løs dyb E-streng an (se s. 5).



Ønsker du at se ud som om at du helt har styr på situationen, at du er en verdensmand: Slip guitaren og tænd en smøg! Sæt evt. efter første sug den glødende og osende cigaret i klemme mellem de dybe strenge på guitarens hals. Pust rogen ud, spred dine ben (se foddiagram s. 28) og gør mine til, at du muligvis vil spille en solo, der udtrykker dine følelser (se afsnittet "De to følelser - den hurtige og den langsomme") Er du ikke-ryger: Glem alt om el-guitar.



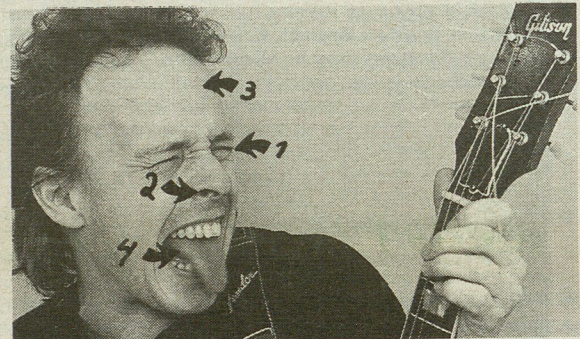
Ønsker du at lefle for rock-pressen er det vigtigt, at du vælger din frisør med særlig omhu.

Din langhårs-frisure skal se tilfældig ud, men må aldrig komme til at dække over din øring (om valg af øring, se afsnit om Effekter).

Det er vigtigt, at du arbejder med at se ud som om du er hamrende ligeglad med hvordan du ser ud. Antyd dog tydeligt, at du inderst inde er fuld af Weltschmerz.

Spiller du f.eks. solo, så er det et absolut must, at du åbner din mund på en facon, der får dig til at se absolut idiotisk ud. Dette forveksles nemlig med selvforglemmelse, især hvis du samtidig er i stand til at lukke øjnene.

Her anbefales masser af spejltræning og studier af akvariefisk.



Sørg altid for, at dine ansigtsmuskler er smidige og medgørlige. Pilene angiver de områder, du bør massere hver dag. Brug kun de anbefalede cremer. Det vil give dig størst og bedst kontrol over de ansigtsudtryk, du planlægger at bruge.

Nogle forsøger at skyde genvej ved at undlade at massere pkt. 1, 2 og 4 i dagene op til en optræden. Dette medfører, at disse kernepunkter, når de aktiveres, forkræmper til en altid spektakulær forpintethed.

Denne metode er ikke anbefalelsesværdig, idet et sådant misbrug kan give varige skader såsom fastlåste muskler og uheldbrede tics.

GAMMELDAGS?



● Efter årets Melodi Grand Prix udtalte værten Mek Pek, at Danmarks Radio's udvælgelses-komité tænker for gammeldags og ikke har fulgt de seneste års udvikling i pop-musikken.

Læserbrev:

The owles are not what they seem, men de er i hvert tilfælde ikke dansende hip-hoppere. Ganske vist går vi ind for næste-kærlighed og ikke-vold som hos Gandhi og Martin Luther King, men Kjeld Tolstrups danse-væmmelige House-ificering af *Falling* ville få selv Hans Højhed Dalai Lama til at tænke ond.

Kjeld Tolstrups mangel på indlevelse i og respekt for Angelo Badalamenti's stemningsskabende musik, der underbygger *Twin Peaks*'s mystik til fuldkommenhed, er chokerende. Det er muligt, at det er populært, men det er uforfalsket anti-kunst.

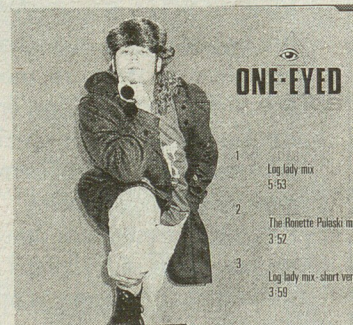
Måske er det DRIVE Kjeld Tolstrup søger, men også det kræver præcision og omtanke, - som i golf.

Uglerne er som sagt ikke, hvad de synes at være, og trommerne lyder som våde papkasser. Laura Palmer ville vende sig i sin grav.

PAS PÅ!! Diskoteks-dødeligheden er nu stigende, så lad hellere Leland om dansen. Med venlig hilsen

Morten Iversen
Niels Ebbesensgade 7
8900 Randers

Nicolaj Bak
Schaldemosevej 4
8900 Randers



Svar:

Tak for de smukke ord og lad så være med at ta' livet (og især *Twin Peaks*) så pisse seriøst!

PS: Her skinner solen. Hvordan er vejret i Randers?

Kjeld Tolstrup

Danmarks Smukkeste Festival

... og bøgetræer

Skanderborg, 2. week-end i august

Forsalgsstart: 2. april

Århus: Århus Billetbureau, tlf. 86 13 05 44

København: Montmartre Biletcenter, tlf. 33 13 69 66

Silkeborg: Silkeborg Biletcenter, tlf. 86 80 45 55

Horsens: Teen Shop, tlf. 75 61 69 44

Aalborg: Plakaten, tlf. 98 12 41 44

Skanderborg: Søren Berthelsen, tlf. 86 52 15 22

Info-telefon 86 52 23 31



Ikke så ringe



Par nr. 4 med høj cigarføring, allerede inden sejren.

ROM ROM – HERE WE KOM

Ka' vi se jer på fjernsynet, spurgte vores mødre spændt og stod allerede klar med et tomt videobånd i hånden. Vi skulle for første gang opleve det danske Melodi Grand Prix, der hvor det virkelig løb af stablen - og ikke som vi plejer hjemme i sofaen med venner, vin og væddemål.

Af Mette Kier og Helle Nørgård
Foto: Per Mortensen



Også blandt publikum blomstrede lomme-poesien.

Løjerne var i år henlagt til Musikhuset i Århus. En beslutning, Danmarks Radio bagefter var meget glade for at have truffet, selv om det gav en ekstra-regning på godt 400.000.- kroner.

– Musikhuset er ganske enkelt det bedste koncerthus i Danmark. Hver stikkontakt sidder, hvor den skal. Al teknik fungerer og..... 900 mennesker kan skide på samme tid, lød det fra en begejstret fiktionschef, Henrik Iversen, ved den efterfølgende nattefest.

Tre små TV-skærme og et klapsæde

Vi kommer i god tid - vil ikke risikere at gå glip af noget. Det der med at vinke til mor kan vi godt glemme alt om. Pressen er forvist til Musikhusets Lille Sal. På rad og række sidder vi som i en biograf og balancerer med vores gratis øl, mens vi roterer i stolene for at finde ud af, hvilke af de tre små TV-skærme, der giver os det bedste overblik over en af Danmarks største og dyreste direkte TV-produktioner. Pris? 1,5 millioner kroner.

– Pressen sidder altid for sig selv, belærer de mere erfarne Grand Prix-skribenter os.

Men ikke alt er, som det plejer at være.

– Sidste år kunne både journalister og fotografer få adgang til kunstner-foyeren undervejs. I år er det kun fotograferne. Jeg forsøgte at komme derover lige før, men blev i den grad

stoppet af en 50-årig, kvindelig "karate-ekspert", klager en journalist.

Endnu værre er det tilsyneladende, at de gratis drikkevarer (vand, vin og øl) ikke får følgeskab af fast føde.

– Hva' fa'en, er der ikke noget at æde, lyder det vredt fra en udsendt fra hovedstaden.

Det er der ikke - til gengæld ville det også være svært at balancere med mere end blok, pen og øl i klapsæderne.

En perfekt landing

På slaget otte svinger kapelmester Henrik Krogsgaard sin dirigentstok. Dansk Melodi Grand Prix 1991 lægger an til landing i den bedste sendetid.

De flotte kulisser og den store landingsbane, der udgør scenen, er konstrueret i København og fragtet til Århus i store lastbiler.

14 dage før Grand Prix'et ankom de første snedkere til Musikhuset for at begynde at "samle" landingsbanen. Senere fulgte Danmarks Radios teknikere, regissører og diverse andre medarbejdere trop.

Herefter var Musikhusets døre hermetisk lukkede for alle uvedkommende. Ingen måtte høre eller se noget før den direkte transmission.

– Ideen til scenografien fik vi, da vi i oktober sidste år var på research i Århus, forklarede producenten Christian Clausen et par dage før Grand Prix'et.

– Da vi på hjemturen landede på Sjælland, dannede himlen, skyerne og månelystet en utrolig smuk "kulisse". Jeg tror, det var den måde, lyset faldt på, der satte gang i de små hjerne-celler hos scenografen Hans Gjerding.

Bortset fra en pause på 14 dage har Gjerding arbejdet med scenen siden november sidste år.

Skarpe udfald og flade vitser

Selv om scenografien er flottere end normalt, Grand Prix'et flyttet udenfor hovedstaden og værterne er anderledes friske, er melodierne yderst traditionelle. Ingen er i tvivl om, at det her er Dansk Melodi Grand Prix, som vi elsker at hade det, da veteranen Birthe Kjær med vanlig professionalisme åbner pop-ballet.

En efter én glider melodierne glat henover skærmen, og selv om det er så som så med den hjemlige hygge i presse- rummet, skorter det ikke på skarpe udfald og flade vitser. Kommentarerne er anderledes hårde end dem, man kan læse i aviserne dagen derpå.

"Vi ska' på Casino, og det ska' være li'e nu", traller Pernille Petersson til kameraet. Vi føler os straks sat i en lettere euforisk stemning af grisevester og sangria ad libitum.

– Hvis den vinder, hva' fa'en ska' Spanien så stille op med i Rom, lyder det tørt fra sædet bag os.

Kommentarerne ligger også lige for, da Kåte Sievert og Per Damgaard spørger: "Var der ellers noget, du ville".

– "Sku' du spør' fra no'n", fristes vi til at svare.

Nummeret læner sig i betænkelig grad op ad tidligere års

vindere med Kirsten og Søren, og selv om Sievert og Damgaard måske har tænkt, at "Det' lige det", der skal til for at vinde, går den altså ikke.

Hvis én og anden har hvisket duoen det i øret, kunne vedkommende efter Grand Prix'et meget passende sige: "Ka' du se, hva' jeg sa'?"

– Havde Anette Heick og nordmanden Egil Edøen stillet op med en sang, der hed "Skønheden og udyret" ville alt gå op i en højere enhed, lyder det frækt, mens de to på scenen sender indstuderede, ømme smil til hinanden.

Ingen dansk rockmusiker ville tilsyneladende stille op med frøken Heick, men norske Egil Edøen vil godt ses i Grand Prix-sammenhæng, når bare det er udenfor fædrelandets grænser.

Da The Boyz har overstået første vers af "Vinden hvisker" lyder der et brag og en klirren fra nabosædet. Sidemanden taber ganske enkelt sin øl ned i et askebæger, der går i tusinde stykker.

– Han skulle holde sig til heavy, mumler han om forsangeren og kanter sig forbi os, mens han spørger:

– Trænger I ikke også til en øl nu?

De ti numre er præsenteret, vi er i syv sind.

Hvor er ørehængeren?

Under afstemningen slår vi et smut omkring foyeren, hvor et festklædt århusiansk publikum glemmer alt om Øresundsbroen, Golfkrisen og overenskomst-forhandlinger. Nu gælder det den danske sang, som skal lægge Rom for sine fødder.

En sang og en komponist

– Vinderen af Dansk Melodi Grand Prix 1991 er Anders Frandsen med melodien "Lige der, hvor hjertet slår", proklamerer værten Camilla Miehe-Renard en halv time senere. Men er det nu også rigtigt?

Efterhånden er det gået i glemmebogen, at Grand Prix'et, der oprindeligt var en radio-begivenhed, er en komponist-konkurrence.

Men siden TV-mediet har holdt sit indtog i de europæiske dagligstuer, er opmærksomheden blevet vendt mod solisten fremfor komponisten.

Aftenens egentlige vinder er Grand Prix-veteranen, komponisten og tekstforfatteren Michael Elo. Og det ovenikøbet med en melodi, der har ligget hengemt i hans skuffer de sidste ti år.

– Jeg er glad for, at det for første gang er en rigtig ballade og ikke bare en gimmick, der fører en melodi til sejr, siger Elo senere.

– Og indrømmet - efterhånden hænger den også vores øre-gange. Da de glade vindere har fået overrakt præmier, blomster samt ostevalle til halsen af Mek Pek, er det pressens tur.

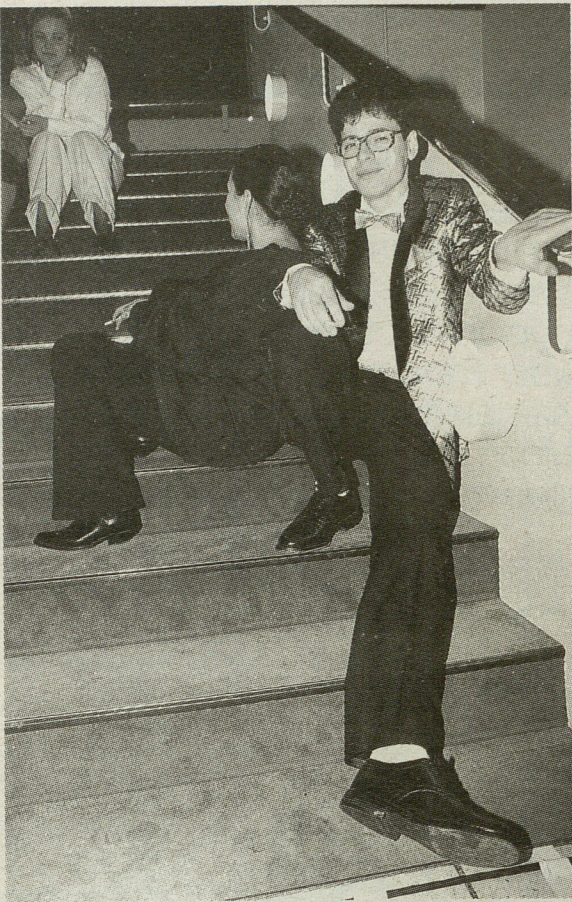
Badet i blitzlys svarer et smilende vinderpar tålmodigt på en regn af spørgsmål.

– Hvordan har I det lige nu?

– Hvem af jer to er bedst til at spille golf?

– Troede du selv på, at du ville vinde, Anders Frandsen?

– Tænk, hvis jeg svarede ja til det, lyder det kvikt fra vindere.



En træt Peter Green Larsen slapper af efter strabadserne. Camilla Miehe-Rénard - med ryggen til - var for trætt til mere fotografering (-Jeg er for fuld og har fået røde øjne).

- Hvad er fremtiden nu?
- Den ligger foran én, svarer Frandsen, der ikke er bange for at blive sat i bås, fordi han stiller op til Grand Prix'et.
- Vi er nu kun én gang på denne klode, så hvorfor ikke prøve så meget som muligt, mens vi er her.
Endnu én af aftenens "prøvelser" er den legendariske nattefest, der i år er henlagt til Musikhusets foyer.
Her bliver vinderne atter hyldet med klapsalver efterfulgt af mere blitzlys og endnu flere spørgsmål.
På vej op til festen støder vi ind i en glad og lettet Christian Clausen. Som producent på Grand Prix'et har han haft det overordnede ansvar nu for femte år i træk.
- Det er det mest fejlfrie Grand Prix til dato. Det har på alle måder været en fornøjelse at være i Århus. Samarbejdet mellem Provensenheden, Musikhuset og holdet fra København har været fantastisk.
- Vi har heller aldrig haft så veloplagt et publikum. Vi måtte faktisk skrue ned for publikumslyden få minutter inde i transmissionen, siger Clausen, der dog langt fra er færdig med Grand Prix'et. Den 4. maj fører han vinderparret til finalen i Rom.
Men nu er der fest på programmet.

Aftenens friske pust

Vel installeret med gratis fadøl fra det lokale bryggeri og gratis pitaer fra en kendt århusiansk restauratør, er der rigelig tid til at studere såvel Grand Prix-deltagere, århusianske politikere som lokale rockstjerner og pladefolk, der ganske vist ikke er repræsenteret i Grand Prix'et - men en invitation til den efterfølgende nattefest siger de færreste vel nej til.

Snakken går. De fleste er enige om, at værterne har været et friskt og fornyende indslag i Grand Prix'et. Producent Christian Clausen er derimod mindre lykkelig for de udtalelser, Mek Pek og Peter Green Larsen kom med i Århus Stiftstidende samme dag.

"Musikken er for gammeldags. Dommerne følger ikke med", lød overskriften.

- Jeg har bedt dem om at kræve berigtigelse i Stiftstidende, for de må være groft fejl citerede, er Christian Clausens eneste kommentar bagefter.

- Vi kan ikke kræve et dementi. Vi er ikke direkte fejl citerede, men udtalelserne er pillet ud af en større sammenhæng. Derfor virker de måske lidt grove, forklarer Peter Green Larsen, blandt andet kendt fra DR-TVs Duksedrengen og Skæbner i Hvidt.

Både han og Mek Pek er dog enige om, at Grand Prix'et trænger til fornyelse.

Med deres friske og lettere ironiserende bidrag forsøgte de at "hive lidt af det tunge" ud af Grand Prix'et og gøre det mere underholdende, "fremfor at det bare er en TV-transmission".

- Det kan sagtens lade sig gøre, uden at man mister respekten for de optrædende, fastslår Peter Green Larsen.

Efter generalproven mente producenten dog, at deres anstrengelser var lidt for ihærdige.

- Mek Pek kunne ikke sine ting til generalproven, så jeg bad ham om at gå hjem og læse på lektien i stedet for at improvisere sig frem. Han skulle nemlig fremstå som en misforstået Kim Schumacher. Peter var også for overdrevet med alle de ringe og kæder, han havde på. Det blev han bedt om at dæmpe, forklarer Christian Clausen, der dog synes, at værterne klarede aftenen flot, da det gjaldt.

Peter Green Larsen er da heller ikke bleg for at stille op en anden gang.

- Jeg har fået et helt andet forhold til de mennesker, der del-

tager i Grand Prix'et, siger han og afbryder samtalen for at vende snuden mod cafescenen, hvor sidste års vinder, Lonnie Devantier, benytter lejligheden til at præsentere sin nye plade.

Væk er det pigede Grand Prix-look, og på hver en søjle i Musikhusets foyer folder Lonnie's billede sig ud med en dyb kalvalergang i front.

Grand Prix'et hjem til Århus

Efterhånden som aftenen skrider frem er der flere, der kigger dybt i glasset. De fleste er tilsyneladende ligeglade med, at de gratis øl nu koster 25.- kroner stykket. Men de store udskejelser skal man alligevel kigge langt efter.

Og kigge - det gjorde århusianerne.

Det kunne man i hvert fald læse i BT dagen derpå.

I dagene op til Grand Prix'et har Anette Heick lagt navn til flere artikler i BT om Grand Prix'et, og hun havde - tilsyneladende som den eneste - observeret adskillige århusianere stå og følge slagets gang under nattefesten fra den udvendige side af foyerens glasruder.

Godt nok er vi lidt vilde med at have Grand Prix'et i Århus, do - men så imponerede er vi heller ikke.

Ideen om at flytte festlighederne til fastlandet blev i øvrigt fostret på Rådhuscaféen, et stenkast fra Musikhuset, helt til-



Byrster skubbes på plads, mens Kim Sjögren ser på.

bage i december 1987.

Daværende informationschef i Musikhuset, Jørn Rossing, spiste frokost med producent Christian Clausen, og de to fik sig en snak om store huse og prestige-arrangementer.

- Men Musikhuset er vel alt for finkulturelt til Melodi Grand Prix, bemærkede Clausen.

Det mente Rossing imidlertid ikke. Hverken han, resten af Musikhuset eller Århus Kommune er blinde for den prestige, det giver at holde Grand Prix i Århus.

- Et par dage efter havde jeg ham i røret, og nu er vi her altså, siger Clausen.

Klokken nærmer sig tre. Vinderne og mange andre har forladt festen. Nu er der kun tømmereændene tilbage.

Efterveer

"Grand Prix-vinder anklages: I stjal melodien" og "Beskylder vinder for melodi-tyveri", lyder et par af mandagens overskrifter.

Grand Prix'et er en mediebegivenhed både før, under og efter.

Såvel Politiken som Ekstra Bladet kan på forsiderne meddele at "flere" anklager vindermelodien for at være tyvstjålet fra op til flere forskellige numre.

Trods de mange forslag melder historien intet om, hvem der anklager.

Og dog. Det er faktisk lykkedes Ekstra Bladet at opspore den kendte - men dog så oversete - discjockey, Paul Bernard fra København, der ikke er i tvivl om, at Michael Elo har tyvstjålet sin sang fra nummeret "Nothing's gonna change my love for you".

Vi er til gengæld ikke i tvivl om, at det er en del af det maskineri, der på godt og ondt følger i vindernes kølvand på deres vej til det afgørende pop-slag i Rom.



AKG

ACOUSTICS

MICROMIC

C 401 + C 402

... mikrofonstativer?
- ikke her!

C401: Pick-up'en, til akustiske strengeinstrumenter, der transmitterer hele frekvensspektret fra instrumentets krop.
C402: Diskantmikrofonen, der understøtter C401 og fuldender lydbilledet.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure

AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgca a, Fax: (1) 956517-245

AKG[®]
Generalagent SC SOUND
Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

En ægte Roland synthesizer, som alle har råd til



"Jeg synes, at Roland JX-1 er ideel til live-brug, hvadenten det er din første synthesizer, eller den skal være supplement til dit øvrige set-up. Den lyder fremragende p.g.a. de nye RS-PCM samplede lyde, og ved hjælp af Dual Mode kan du lave feks. de store strygerlyde, som vi bruger meget i Ray Dee Ohh."

Simon West

Det var Rolands målsætning at skabe en synthesizer, som alle kan få råd til. Og det er lykkedes – endda over al forventning. Roland JX-1 er professionel i live-sammenhæng, smidig i undervisningen og brugervenlig for hobbymusikeren.

- 64 samplede lyde (RS-PCM) giver dig klange til alle genrer
- du kan nemt skabe dine egne favoritlyde
- du kan gemme dine egne klange i hukommelsen (32 brugerprogrammer)
- det anslagsfølsomme keyboard giver fine udtryksmuligheder (61 tangenter)
- indbyggede effekter (reverb/delay og chorus) giver prikken over i'et
- du kan koble JX-1 til dit favorit-tilbehør via MIDI
- og det bedste af det hele – prisen: bare kr. 5.950 incl. moms

Kig ind til din Roland forhandler – der venter dig og din pengepung en virkelig overraskelse!

Jeg ønsker yderligere oplysninger om Roland JX-1

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Jeg ønsker også at abonnere på Roland Inside (gratis)

Kuponen indsendes til **Roland Scandinavia as**, Langebrogade 6, Postboks 1937, 1023 København K

Roland

Autoriseret
Forhandler

Roland®

BANDET, DER SVIGTEDE OS

Danmarks uheldige pop-helte, Gangway, er efter tre års total tavshed tilbage med en ny LP, en ny bunke satans iørefaldende pop-sange og flere mærkelige anekdoter.

Af Per Juul Carlsen
Foto: Robin Skjoldborg

Kære Gangway, I står vel ikke og mangler en manager, skrev en kendt dansk rock-journalist i henrykkelse over gruppens anden LP. Mest fordi han også var fuldstændig sikker på, at Gangway stod foran en glørværdig karriere som internationale pop-stjerner. Det var han ikke ene om.

Med u-dansk lyd og iørefaldende pop-sange i klassisk 60'er-stil lignede den københavnske gruppe det mest oplagte bud på den danske eksport-pop, der endelig kunne slukke vores gnavnende misundelse over Sveriges ABBA og nordmændenes stolthed A-ha (Roxette glemmer vi hurtigt alt om).

Historien

Ja, det sku' ha' været så godt, og så gik det faktisk helt ad helvede til. Og den danske rock-journalist er utvivlsomt meget glad for, at Gangway ikke sagde "jo" til ham. Hvis I skulle have glemt historien: Efter Gangways to første og meget roste LP'er, *The Twist* og *Sittin' In The Park*, gik pladeselskabet Irmgardz konkurs og under stor ståhej og juridisk tovrækkeri endte Gangway hos det multinationale Polygram.

Men der gik hele to lange år før den gen-indspilning af *Sittin' In The Park*, der skulle sørge for gennembruddet, endelig kom. Og siden da...?????.3 års nul og nix og stilhed.

Hvad skete der? Selv i engelske musikblade kunne man til tider støde på læserbreve, der undrede sig over, hvad der blev af "those fine danish popsters". Hvorfor blev Gangway aldrig det svar på ABBA og A-ha, som danskerne har så hårdt brug for? Hvorfor svigtede Gangway det danske folk?

— Nåhh, jeg synes nærmere det er Danmark, der har svigtet os, mener Gangways sangskriver Henrik Balling.

— For at blive til noget i udlandet skal man jo være selvoptaget og hele tiden fortælle folk, at man er fantastisk. I Danmark synes vi derimod, at selvironi er godt og at man er åndssvag, hvis man er selvoptaget.

— For at sælge i udlandet ville vi være nødt til at forsimple os selv og gøre os mere firkantede. Men vi har altid haft en facade af selvironi. Vi har gjort alt for at sløre billedet af os og forvirre publikum. Det kan man godt gøre i Danmark og det synes jeg er dejligt. Jeg vil ikke stille mig op i rækken af dem, der skælder ud over den danske musikscene. Jeg har kun lovord for den.

Selskabet mistede interessen

På dette tidspunkt kunne artiklens forfatter have påbegyndt en lang diskussion om den danske musikscene, men jeg ville egentlig meget hellere høre, hvorfor *Sitting In The Park (Again)* aldrig blev en verdens-succes og ej heller blev fulgt op.

— Den fik jo aldrig den store støtte fra Polygram. Sådan en plade kan overhovedet ikke fungere uden ordentlig opbakning, og desuden var der noget med en afdeling af Polygram, der blev nedlagt og al den slags. Vi kunne tydeligt mærke, at de hurtigt mistede interessen for os.

Jamen, du lyder jo slet ikke bitter!

— Vi er overhovedet ikke bitre. Hvorfor skulle vi være det? Det kommer der intet ud af alligevel. Pladeselskaber er pladeselskaber og de har deres grunde til at opføre sig som de gør.

Forvirret? Jeg er. Hvordan kan man skrive kontrakt med et verdensomspændende pladeselskab, der bagefter nøler med at udsende pladen, ikke giver den nødvendige promotion, ikke vil udgive flere plader og så alligevel vende den anden kind til og lyde fortrøstningsfuld og forstående? Herfra hvor jeg sidder har Gangways karriere lignet én lang kombination af et hækkeløb og et orienteringsløb i en mørk skov midt om natten.

Og ligesom et folk skal brokke sig over sit statsoverhoved og en skoleelev skal hade sin lærer, har det altid været meningen, at en musiker skal skælde ud på sit pladeselskab.

Det hele blev også for meget for trommeslageren Gorm Ravn Jensen (nu afløst af Kaj Boisen Møller). Men ikke for Henrik Balling, Allan Jensen og Torben Johansen. Som Henrik udtrykker det:

— Jamen, vi er jo fantastisk gode! Det er netop det, der gør, at vi kan blive ved med at lave musik og holde sammen, når det går skævt. Vi har aldrig lavet noget lort og jeg kan heller ikke se, at vi nogensinde skulle kunne lave noget lort. Vi laver noget utrolig godt musik! Altså, hvem er bedre end os!? (Det spørgsmål overlades til læserne at besvare).

Nyt pladeselskab

Når denne historie alligevel har en lykkelig slutning, er det fordi der et sted i Gangways kontrakt med Polygram stod, at gruppen frit kunne gå, hvis der ikke blev udgivet en plade indenfor et vist tidsrum.

Derfor gik Gangway over til pladeselskab nr.3, Electra, der nu udsender LP nr.4, *The Quiet Boy Ate The Whole Cake*. Den lyder som umiskendelig Gangway og især som en sparsommelig udgave af dens overlæssede forgænger. Og heldigvis har gruppen ikke glemt, at et godt pop-omkvæd skal føles



— Vi har aldrig lavet noget lort, og jeg kan heller ikke forestille mig, at vi nogensinde skulle kunne lave noget lort, mener Henrik Balling. Her kæmper han om fotografens gunst med Allan Jensen, i midten, og Torben Johansen, til højre.

som når solen pludselig trænger igennem skylaget efter et regnvejr.

The Quiet Boy får mig til at tænke på Beatles, Beach Boys, Pet Shop Boys, A-ha, Win (katastrofalt undervurderet skotsk pop) og især Candy Flip, der sidste år forargede det ældre England og henrykkede det yngre ved at sætte nymodens danserytmer til Beatles' *Strawberry Fields Forever*. Det er nogenlunde det samme Gangway gør på *The Quiet Boy*. Iørefaldende og traditionsrig pop tilsat kantede hip-hop-rytmer.

— Ja! Jo! Den sammenligning kan jeg godt lide, småjubler Henrik Balling.

— Men jeg kender ikke disse Pæt Sjåp Bojs, du der nævner. Og de der Biidøls, dette unge band, har jeg heller aldrig hørt om. Ser du, jeg kan aldrig huske titlerne på grupper og sange jeg hører. Jeg har simpelthen en elendig hukommelse, når det gælder den slags, men man bliver jo påvirket af det man hører. Især når man er en idiot som jeg. Og lige for tiden bliver der jo spillet så meget hip-hop i radioen.

Svær at blive klog på

Måske ville det være en god ide at indskyde, at Henrik Balling ikke er særlig let at blive klog på. Det ene øjeblik er han ikke selvoptaget, det næste er han med i verdens bedste gruppe, så kalder han sig en idiot og pludselig taler han om klassiske guitarister med fipskæg og gummisko, der er enormt angst, fordi deres instrument ikke spiller særligt højt!

Og kan I ikke huske hvor ubehovlet han opførte sig overfor den flinke gamle dame i videoen til *Join The Party*?

Og iøvrigt...hvor mange andre sangskrivende hjerner i dansk pop kan opfinde et omkvæd som *You make me sick/You're such a prick* (nogenlunde direkte oversat: *Du gør mig syg/Du er virkelig en pik*), og så tilsætte en sød popmelodi?

— Ja, det er et skide godt rim, synes du ikke? Sangen handler om den slags mennesker, der virkelig irriterer mig. Dem, der hele tiden skal fortælle andre, hvordan de skal leve. Dem med *Nej, du skal altså holde op med at ryge!!!* og *Nej, nej, nej, du må ikke komme sukker i kaffen! Det er usundt!* Jeg kan

simpelthen ikke klare den slags. De gør mig syg! Jeg smækker med døren og går! Ja, i virkeligheden er *prick* et alt for mildt ord!

Jaså. Ja, der er heldigvis langt fra Gangways jordnære tekst-univers og leg med pop-klichéer til almindeligt volapyk som *Tiderne de skifter baby/Musikken går omkuld/Som spædbørn med munden fuld/Af stjernestøv og lommeuld*. Henriks forklaring på den nye LP's titel er ikke mindre besynderlig:

— Vi har altid hadet ordsprog, så det ville vi gerne lave lidt sjov med. Vi fandt et bulgarsk ordsprog, som så er oversat til dansk og videre til engelsk. Vi anede ikke hvad "den stille dreng spiste hele kagen" betød, da vi hørte det, men det lod så underligt, at det simpelthen måtte blive en LP-titel. Jeg er egentlig heller ikke klar over, hvad meningen er på bulgarsk, men måske har det noget med at gøre, at drengen er stille, fordi han lige har spist en hel kage. Jeg ved det ikke helt præcist.

Som jeg sagde før. Henrik Balling er ikke særlig let at blive klog på.

Hvad med verdens-gennembruddet?

Mens jeg lyttede til Gangways nye LP, var der et spørgsmål, der hele tiden brændte sig på, og som sandligvis også sidder et sted i bagehovedet på alle andre danskere. Får Gangway nogensinde det der verdens-gennembrud og hvor længe skal vi vente på den næste LP. Det var iøvrigt to spørgsmål. Hvad det første angår, så forsøger Elektra at få *The Quiet Boy* ud på det engelske marked, og til det sidste svarer Henrik tørt:

— Der går nok en 5-6 år. Nej, forresten. Om 3 år laver vi en gen-indspilning af *The Quiet Boy*, og så går der nok 4 år til den næste. Det skal forøvrigt nok lykkes os at nedlægge Elektra også. Det er sådan set vores mission. At ødelægge og lukke.

Nå, ved Elektra det?

— Det er jo os, der har udformet kontrakten, så det står med småt et sted. Det har Elektra bare ikke opdaget endnu. Det finder de jo nok ikke ud af, før de læser det i GAFFA.

Kære Managers, I står vel ikke og mangler et band?

MENNESKER PÅ VINYL

CHRIS ISAAK



Hør hans splinternye album
WICKED GAME



- indeholder bl.a. "Wicked Game"
(fra filmen "Vilde Hjerter")
og den nye single "Blue Hotel".



DREAM WARRIORS

Vi er ikke de bedste, men vi er heller ikke de værste, påstår den canadiske hip hop-duo Dream Warriors. GAFFA giver dem ret i det sidste, men er i tvivl om det første.

Dream Warriors bander aldrig, for de er blevet opdraget til at lade være. De går ikke rundt med guldkæder og gummisko, men med sukkerrør. De er den første gruppe, der har nævnt ordet *mother* uden hurtigt at følge det op med et *fucker*. De praler ikke med store biler og alle de piger, der står i kø for at sutte den af på dem. Deres tekster er totalt støvsuget for de klichéer, der gør rap ulidelig at høre på, og det ene medlem har lavet en rap-udgave af hans mors ynglingsang.

Dream Warriors er noget for sig selv. Deres motto er "hav mod til at være anderledes", og de er så anderledes, at selv hærdede hip hoppere havde svært ved at sluge deres to første singler *Wash Your Face In My Sink* og *My Definition Of A Boombastic Jazz Style*.

Drømmekrigerne nøjes nemlig ikke med at snuppe bidder af gamle jazz-numre og lægge hip hop-beats under. Næh, de flyttede lidt om på et par jazz-klassikere og rappede ganske enkelt til 50'er jazz. På debut-LP'en *And Now The Legacy Begins* rapper de også henover reggae, funk og decideret hip hop. Det er en varieret og farverig plade, en rejse gennem et

surrealistisk univers fuld af underlige indfald og fantasifulde ideer.

- Da vi udsendte de to første singler havde anmelderne travlt med at kalde os jazz-hip hop. Men efter LP'en anede de ikke, hvad de skulle kalde os, forklarer King Lou, den ene halvdel af Dream Warriors, med slet skjult skadefryd i en telefon et sted i Spanien, hvor duo'en har modtaget en pris for *Wash Your Face* (Ak ja. Herhjemme blev Bjørn Afzelius årets udenlandske navn. Hvor ubegribeligt deprimerende).

- Det er umuligt at klistre en etikette på os, for vi ændrer os konstant. Alle mennesker ændrer sig hele tiden, og jeg forstår ganske enkelt ikke de grupper, der holder sig til den samme stil hele tiden. De må gøre det for at glæde deres fans. Vi siger: Man kan ikke tilfredsstille alle, så vi laver musikken til os selv, for at fortælle hvordan vi har det lige nu. Hvis vores musik har et navn, er det *Mennesker på Vinyl*.

- Vi laver egentlig ikke dansemusik. Det er musik for hjernen - og så skal fødderne nok følge med senere. Vores sange er som puslespil. Du bliver nødt til at høre dem flere gange og lytte godt efter for at finde ud af, hvad de går ud på.

Undertegnede har hørt Dream Warriors' LP utallige gange, men jeg må alligevel have misforstået noget. Jeg troede for eksempel, at nummeret *Do Not Feed The Alligators* var en slags surrealistisk og simpelt børnerim...

- Nej Nej! Det er det mest komplicerede nummer på pladen! Ligesom Bobby McFerrins *Don't Worry Be Happy* lyder det enkelt, men det er meget kompleks sang, hvis man lytter efter, forklarer King Lou, inden han begynder at rappe teksten og forklare hver enkelt linie.

Som interview-offer er han ligeså imødekommende, venlig, rablende, filosofisk og veltalende (hvis der er noget i artiklen, du ikke forstår, er det min skyld) som han er rapper. Han fortæller mig, at nummerets morale er, at det er bedre at have en ærlig fjende end en upålidelig ven. Jeg er stadigvæk ikke helt klar over hvad han mener, men heldigvis ved jeg, at makkeren Capitol Q heller ikke altid kan følge King Lou flyvske fantasi.

En af grundene til Dream Warriors' utraditionelle musikopfattelse kunne være, at King Lou og Capitol Q kommer fra henholdsvis Jamaica og Trinidad, men bor i Toronto, Canada, langt fra hip hop-mekkaerne New York og Los Angeles. Duoens fødsel ligger omkring syv år tilbage, da begge medlemmer, både hver for sig og sammen, optrådte på gader som opvarmning og som medlemmer af andre grupper. Flere af numrene på LP'en stammer helt tilbage herfra.

- Vi har arbejdet hårdt. Stol på det, understreger King Lou, men til gengæld har de også næsten kun fået ros siden singlerne sidste år røg ind på Top 5 i England, og nu har åbnet døren for hip hop fra Canada.

Dream Warriors kommer til Danmark den 22. april, hvor de spiller i Pumpehuset i København.

På deres anden single gav Dream Warriors en definition på en "boombastic jazz style". Men hvad betyder boombastic?

- Det er, når noget er bedre end fantastisk, bedre end suverænt, utroligt og vidunderligt. Men det er ikke os, der har fundet på det. Det er et gammelt reggae-udtryk.

Dream Warriors er noget af det mest overrumplende, der har ramt mine ører siden jeg første gang placerede en pick-up i en vinyl-rille. Det kunne godt være min definition på boombastic musik for 90'erne.



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Sommerkurser juni-august
Efterårskursus '91: 26. aug.-15. dec.
Forårskursus '92: 26. jan.-13. juni

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure



Wayne Shorter, Thomas Dolby, Pat Metheny og James Taylor. Joni Mitchell har gennem tiden valgt sine samarbejdspartnere uden smålig skelen til musikalske stilarter.

MODNE MITCHELL

– Firserne var et sort årti, men nu følger en ny tid, fortæller Joni Mitchell via en transatlantisk telefonlinie fra Los Angeles.

– Min nye plade er lavet efter firsernes begravelse og handler om at komme hjem.

Af Kåre Gade

En ung pige med markerede kindben, blodfattig teint og akustisk guitar træder frem af en flok langhårede hippier og synger med alvorlig mine en sær og sorgmodig ballade. Hvem husker denne scene?

Hvis man ikke er gammel nok til at have set hippie-komedien *Alice's Restaurant* i biografen, har man måske set den på TV. Og selv om man ikke kender filmen, er det sandsynligt, at man kender pigen.

Det var nemlig Joni Mitchell, som i dag, tyve år efter *Alice's Restaurant*, er blandt de mest kreative og personlige skikkelser i amerikansk pop. *Night Ride Home* hedder hendes seneste plade, der samler tråden op fra de forrige tre LP'er, *Wild Things Run Fast*, *Dog Eat Dog* og *Chalk Mark In A Rain Storm*, alle udgivet på plademærket Geffen i løbet af firserne.

Langt fra folkemusikken

Det er omhyggeligt produceret musik, som med dissonante akkorder og underlige melodiforløb adskiller sig væsentligt fra den nye kvindelige singer/songwriter-bølge.

Sangskrivere som Suzanne Vega og Tracy Chapman sammenlignes ofte med Joni Mitchell, men det er i virkeligheden årtier siden den canadiske guitarist og sanger forlod folkemusikken til fordel for mere avancerede musikalske eksperimenter. Spørgsmålet er da også, om hun nogensinde har været en ægte folkesanger.

– I min barndom lyttede jeg til meget forskellig musik: Rachmaninov, Piaf og Sinatra blandt andet. Senere kom rock'n roll til. Det var helt fint, når bare man kunne danse til beatet. Men da rocken nåede sin anden generation, med Fabian og den slags kommerielle stjerner, mistede jeg interessen.

– Hullet blev fyldt ud af folkemusikken og dens oprigtighed, og det var tilfældigvis på det tidspunkt, jeg købte min første guitar. Jeg blev folkemusiker, fordi det var nemmest, ikke fordi jeg havde mine rodde der. Min første plade var snarere i slægt med den tyske lieder-tradition end med folkemusik, siger Joni Mitchell.

I årene omkring 1970 slog hun for alvor igennem, ikke mindst takket være sin populære hyldest-sang til Woodstock-festivalen. Men da var hun allerede på vej bort fra den akustiske guitar og den nemme succes.

– Jeg har aldrig været medløber. Min familie flyttede ofte, da jeg var barn, jeg var hyppigt syg og fik polio som ni-årig. Jeg var altid "the new sickly kid in town", og jeg tror det modnede mig tidligt, fortæller Joni Mitchell.

– For at træne mine ben blev jeg rock'n roll-danser og kom meget rundt til forskellige opvisninger. Det gav mig en kosmopolitisk holdning i en provinsiel by. Desuden er jeg af blandet race. Jeg lærte tidligt at stå udenfor, og det afspejler sig i min karriere. Jeg færdes frit mellem flere forskellige lejre, men må også finde mig i at blive sat udenfor, at blive ekskommunikeret, siger hun.

Unik blanding af folk, jazz og rock

Først i et samarbejde med Tom Scotts *L.A. Express* og siden i en række indspilninger med den legendariske bassist Jaco Pastorius nærmede Mitchell sig den unikke blanding af folk, jazz og rock, der er hendes varemærke i dag.

– Jeg har kun lavet én jazzplade, nemlig *Mingus* fra 1979. Og det er ikke engang rigtig jazz. Charlie Mingus' musik er jazz, min er ikke, fortæller Joni Mitchell om den plade, der skulle have været et samarbejde med den store jazzmusiker, men som endte med at blive en hyldest til ham, indspillet kort efter hans død.

– Enhver, der kender til jazz, vil sige, at mine akkord-bevægelser ikke har noget med jazz at gøre. Men kun jazz-musikere kunne have indspillet Mingus-pladen. Akkorderne er højt opbyggede ligesom i jazz, ofte med fornemmelsen af to tonearter på en gang, og musikken er bred og åben for improvisationer, siger Joni Mitchell.

– Pop-musikere og jazz-musikere taler forskellige sprog, men jeg taler hverken det ene eller det andet. Jeg arbejder intuitivt, som en maler. Jeg bruger akkorder og klange, som en maler bruger penselstrøg. Mit udgangspunkt er malerens, siger Mitchell, der faktisk er anerkendt også som billedkunstner, og som ofte dekorerer sine egne plade-omslag.

Hun fortæller, at en stor del af de klanglige farver, der kendetegner hendes musik, skyldes eksperimenter med forskellige måder at stemme guitaren på.

– Da jeg begyndte at spille, var der en fire-fem forskellige stemnings-typer, der var almindelig brugte. I dag arbejder jeg med omkring 50 stemninger. Det er et kompositorisk værktøj, som også andre er begyndt at benytte, for eksempel Andreas Vollenweider.

– De specielle stemninger indebærer ganske vist visse vanskeligheder. Man er bundet af akkorden og kan ikke uden vi-

som ligger i guitarens stemning. Men gør man det, er de hjemmelavede stemninger langt mere udvidende, end de er begrænsende, mener Joni Mitchell.

Politisk revser

Det er ikke kun musikalsk, hun er gået sine egne vegne. Hendes gennemarbejdede og poetiske tekster har ofte bevæget sig på tværs af tidens mode-luner. I de politiske tressere og halvfjerdserne vendte hun blikket indad og sang om kærlighedstab og ensomheden på landevejen, men i firserne, ikke mindst med pladen *Dog Eat Dog*, blev hun en indædt politisk revser.

– I firserne vandt konservatismen frem som aldrig før, "liberal" blev et skældsord, og forskellen mellem fattig og rig blev ekstrem. TV-serier som *Dallas* fremstillede ubehagelige rige mennesker som helte, og pludselig var det legalt at blive rig på andres bekostning. Allerøverst troned Reagan som en konge over åndløsheden, siger hun.

Joni Mitchell oplevede også personligt det forgangne årti som en hård tid. En række retsager om skat og ophavs-rettigheder tærede på hendes kræfter, og hun var involveret i flere alvorlige bilulykker på de californiske landeveje.

Siden 1983 har hun ikke været rask nok til at turnere, og heller ikke i forbindelse med *Night Ride Home* kommer hun på turné. Alligevel betegner hun sin nye plade som optimistisk.

– Firserne var et sort årti, men nu følger en ny tid. Den nye plade er lavet efter firsernes begravelse, og den handler om at komme hjem. Teksterne bevæger sig omkring i halvtredserne og tresserne, altså min barndom og ungdom. Men de handler også om den alder, jeg har nu, siger den 47-årige Mitchell.

– I dag kan man skjule alder ved hjælp af styrketræning og plastisk kirurgi. Men hvorfor skal det være så pinligt at være midaldrende. Paul Newman sagde i et interview, at hvis skuespillere gik lidt mere op i litteratur end i make-up, ville deres karrierer vare længere. Og det er jo rigtigt: Ethvert barn, der læser bøger, ved, at det myldrer med voksne og ældre mennesker i litteraturen. For vi er også en del af virkeligheden, siger Joni Mitchell.

Livets tre faser

– Man plejer at sige, at mennesket bevæger sig gennem tre faser i løbet af livet. Den lyriske periode hører ungdommen til. Så følger den episke periode og til sidst den tragiske, hvor man når til en fuldstændig forståelse af den menneskelige natur.

– Men jeg kom vist til at ændre lidt på rækkefølgen og gå for tidligt ind i den tragiske fase. Nu er jeg klar til at tage fat på min episke periode, griner Joni Mitchell.

Det vigtigste ærinde forsangeren i R.E.M., Michael Stipe, havde, da han forleden var i København, var at overbringe en undskyldning for USA's opførsel i Mellemøsten.

Og så har R.E.M. et nyt album på gaden. Det handler til gengæld mindre om krig og mest om kærlighed.

Af Niels Vesterberg

Som amerikaner, der i disse uger rejser rundt i Europa, er det bedste jeg kan gøre at undskylde og beklage mit lands opførsel i Mellemøsten gennem de seneste måneder. Her taler jeg ikke så meget som Michael Stipe fra R.E.M., men mere som en af de mange amerikanere, der på det skarpeste har taget afstand fra krigen.

— Hvad vi netop har oplevet er et helt utroligt propagandistisk bedrag. Fra Danmark ser det måske ud som om det var et enigt USA, der stod bag Bush's bombardementer. Men sandheden er, at der var utroligt mange modstandere af krigen. I Washington DC var der de største anti-krigs demonstrationer nogensinde.

— Men regeringens greb om medierne er så stramt, at det ikke slip ud gennem TV eller andre store medier. Ikke engang Washington Post, der har redaktion et par hundrede meter fra pladsen foran Det Hvide Hus, hvor demonstrationerne fandt sted, rapporterede om dem.

— At George Bush's popularitet er større lige nu end før krigen, supplerer Bassisten Mike Mills, skyldes kun en midlertidig eufori hos nogle folk, der tror at USA er verdens Machonation nr.1. Bare fordi vi har smadret et mindre land i den 3. verden. Når Bush vender tilbage til nogle af de mere presserende problemer derhjemme, vil det stå klart, hvilken fiasko han er.

Et forkrøblet land

Michael Stipe får ordet igen, og beholder det, det meste af den halve time, der var GAFFA's andel af R.E.M.'s 3-dages møde med den skandinaviske presse:

— USA er et land i en forfærdelig forfatning. Indenrigspolitisk er det totalt forkrøblet. I Reagan-perioden tredobledes underskuddet, vi har Savings & Loans-skandalen, de hjemløse, AIDS, og vi har ekstremt store miljømæssige problemer. Det er ting, som ikke kan ignoreres ved det næste præsidentvalg.

— Jeg ved ikke hvad der vil ske, men som amerikaner vil jeg bare gøre det klart over for de folk jeg taler med herovre, at bare fordi man ikke hører om det i medierne, betyder det langt fra, at alle mennesker i USA synes Bush er en skat. For det gør vi ikke.

R.E.M.'s politiske engagement er stadig glødende og usvækket. Hvilket deres nye album *Out Of Time*, egentlig ikke bærer så meget præg af. Kernen i de ti nye sange befinder sig et sted, hvor sangskriveren Michael Stipe ikke tidligere har opholdt sig specielt meget: kærlighedens glæder og genvordigheder.

— Tekstmæssigt er pladen meget anderledes end det vi har lavet tidligere. Temaet er kærlighed. Det var en bevidst beslutning fra min side, fordi de to sidste plader har været stærkt politiske.

— Opfattelsen af os som medie-figurer er, at vi er politiske aktivister. Men jeg har ikke lyst til at blive spændt fast i den rolle. Det politiske engagement er en vigtig del af hvad vi er, men det behøver ikke være med i hver evig eneste sang. Det har været en stor udfordring for mig som lyriker at skrive kærlighedssange, for jeg har altid syntes, at de fleste kærlighedssange var latterlige. Dét at skrive en samling gode kærlighedssange var en hård nød at knække, men jeg synes det er endt med at jeg har præsteret et godt stykke arbejde.

— Men var der andre grunde til at gøre det, end at du ikke havde gjort det før?

— Jeg kan dårligt forestille mig en grund, der kunne være bedre.

— Det er det samme, der gør sig gældende med vores videoer. Vi har altid bestræbt os på at lave anderledes og kunstnerisk forsvarlige videoer. Det er snart ti år siden vi lavede vores første, og jeg tror, at vi er nået så langt med mediet som vi kan komme. Noget vi altid har undgået er læbe-synkronisering — i mange af videoerne ser man slet ikke bandet. Læbesynkronisering har jeg altid været en stor modstander af. Det er jo fu! Så netop derfor gjorde vi det den gang.

Nye udfordringer

Dét at prøve noget nyt har altså været en væsentlig del af *Out Of Time*-projektet. Teksterne er langtfra blevet mindre spændende, fordi temaet er et andet. De er stadig præget af Stipes løse, fabulerende og billedrige sprog.

Musikalsk er forandringen mere gennemgribende: mandoliner, flygelhorn, saxofoner, strygere og klarinetter har trængt Peter Bucks drømme-guitar længere tilbage i klang-landskabet. Det har skabt et mere komplekst, men ikke helt så stærkt og kraftfuldt lyd billede end tilfældet var på *Green*-albummet, der udkom for to år siden. Overfor Michael Stipe antyder jeg, at R.E.M.'s lyd er blevet mindre klar og genkendelig på flere af de nye numre.

— Det er første gang jeg har hørt det, alle andre har sagt, at de kunne høre det var R.E.M. med det samme. Du kan ikke komme uden om, at det er meget forskelligt fra alt anden musik. Selvfølgelig er der sket forandringer i forhold til *Green*, men... Jeg er virkelig glad for pladen. Mike Mills indskyder:

— Den er anderledes, fordi vi har andre folk ind over og bruger andre instrumenter. Men jeg synes, at alt det som R.E.M.

UNDSKYLD!



R.E.M. er Bill Berry, Mike Mills, Peter Buck og Michael Stipe.

er stadig er tilstede i vores musik.

Har tilgangen til det at indspille en plade været en anden end tidligere efter den store kommercielle succes i opnåede med *Green*?

— Ja, svarer Michael Stipe, det har været nemmere for os at gøre hvad vi havde lyst til. Warner Brothers respekterer os meget. Der var ikke noget pres fra deres side. Grunden til, at vi for nogle år siden skrev kontrakt med dem, var at de havde apparatet til at bringe os ud over landets grænser. Det kunne vores gamle selskab ikke. Det er fint nok at være et amerikansk fænomen. Men jeg synes vi er bedre end det, fordi vi som band overskrider kulturelle og sproglige barrierer.

— Det ville være bedre, hvis vi var et mere globalt orkester, fordi vi tænker globalt.

Globalt og lokalt

I Europa har I efterhånden indtegnet jer, men hvad med resten af verden?

— Jeg ved, at vi er meget populære på diskotekerne i Bombay, og der er en rimelig interesse for os i Sovjetunionen, men ellers ved jeg ikke...

Michael Stipe betegner sig selv som et meget iagttagende og visuelt tænkende menneske. Hvilket R.E.M.'s LP'er umiskendeligt bærer præg af. Disse egenskaber har i de seneste år ført ham dybere og dybere ind i arbejdet med film og video. Begyndende med R.E.M.'s video-produktion har det senest

ført til, at han har været med til at starte filmselskabet C-00, et non-profit-selskab, der støtter uafhængige filmskabere og producerer musik-videoer for uetablerede bands.

— Det vi først og fremmest har gjort i C-00 er, at vi har produceret en række små video-spots omkring forskellige miljømæssige og politiske emner. De bliver så stillet til rådighed for TV-stationerne.

— CNN og MTV i USA har benyttet dem meget, men ellers er det mest lokale uafhængige TV-stationer, der sender dem. Dem er der virkelig kommet mange af i USA i de seneste år. Det hænger også sammen med hele den bølge af aktivisme, der skyller ind over landet, hvor folk tænker globalt og handler lokalt, der hvor de bor. For eksempel at bryde regeringens og storindustriens dominans af medierne.

R.E.M. live på video

Den nye C-00 produktion er den 80 minutter lange *Tourfilm*, optaget under tre koncerter i forbindelse med R.E.M.'s '89-tournée. Og derefter godt og grundigt manipuleret i klipperummet. Den skulle efter sigende sætte nye standarder for, hvad koncert-film kan byde på. Det engelske tidsskrift *Select* kalder den "den måske mest utrolige live-video, der nogensinde er lavet" og "en åbenbaring".

Det må man så håbe holder stik, for den videofilm bliver det tætteste vi her i landet kommer R.E.M. indenfor overskuelig fremtid. Gruppen regner ikke med at turnere for en gang i slutningen af 1992.

KORG M1 WORKSTATION NU KUN KR. 14.900,-!

Ny vejledende udsalgspris

På grund af et verdensomspændende stort salg, med deraf følgende lavere produktionsomkostninger, er det nu blevet muligt at sænke prisen på markedets suverænt bedste keyboard Korg M-1.

Korg M-1 er en digital synthesizer, tromme-computer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du også attack-transienter, alm, kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget tromme-computer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo delays, panorerings

ai AI Synthesis System



Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 4 megabyte har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmérbare, så du kan programmere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks.

chorus, digital exciter, distortion m.m.

Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller liniær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.

Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

KORG
MUSIC POWER

GROOVE

Klub-comebacks, fuglesang og forårs-fornemmelser. Det er igen en fantastisk verden. Specielt på grund af to plader.

Unfinished Sympathy med **Massive** er den fineste engelske soul-single siden Soul II Souls *Keep On Moving* med drama og strygere og en kælder-cool produktion, der kun kan komme fra Bristol. En ren soul-symfoni. Den anden grund hedder *Wear You Like Heaven* og er med den engelske duo **Definition Of Sound**. Post-Deee-Lite-Daisy-Age-Rare-Groove med sære lyde af neo-psykedelisk Brit-Pop er den overstyrkede beskrivelse af en total-lillet single, der kunne være en kombination af Sly Stone, Jungle Brothers og Small Faces! Og der er masser af andre plader, perfekte til at holde hænderne langs siden og groove i stedet for at vifte med dem.

Groove-meteret får fuld udslag ved afspilning af *Black Whip* med Manchester-rapperne **Chapter And Verse**, der lægger sig i kølvandet til Dream Warriors og giver den engelske danse-jazz endnu en kraftfuld stemme med en poetisk gengidning af Thatchers England - ikke nogen rar historie. Fra samme skuffe kommer *Apparently Nothing*: et nyt bevis på at **Young Disciples** bør komme til DK og demonstrere en ekstrem soullet blanding af Rare Groove og soul-sang. **Carleen Anderson**, der er datter af James Brown-musikerne Vicki Anderson og Bobby Byrd ved, hvad der swinger. Spil *Apparently Nothing* sammen med *Love Or Nothing* med de stiltsikre **Berrie K. Sharp** og **Diana Brown** med Jackson 5-citater og kor derefter videre med **Gallanos** debutalbum, der på Talking Loud plademærket viser, at en mod-revival ikke bare er et spørgsmål om, at jakkesættet har tre knapper - det handler om Groove.

Jeg har skrevet det mange gange allerede, men det vrirler med de gode rytmer. Desværre mangler nu **Slim Gaillard** blandt jazz-fans. Hans sidste indspilning blev meget betegnende *Very Easy To Assemble, But Hard To Take Apart* med **Dream Warriors**, der satte stor pris på Gaillards rablende ordstrøm. Warriors er iøvrigt i Pumpehuset, København, den 22. april, ligesom **Ice Cube** spiller Saga den 4. april og **Defunkt** svejder i Montmartre den 27. april.

I reggae-afdelingen hedder den mest muntre single *She's A Woman* med **Scritti Politti**, der får hjælp af Dance Hall stjerne nummer 1 **Shabba Ranks** på en hektisk, elektronisk reggae-version af Beatles-klassikeren, der nu skylder alt til Jamaicas nye rytme-tvillinger **Steele & Clivie**.

Beats International har lidt svært ved at få gang i *Echo Chamber* på trods af, at den **Daddy Freddy**-tastede reggae-popsang lyder som en blanding af Bob Marleys *Could You Be Loved* og *Be-loved* (hø-hø).

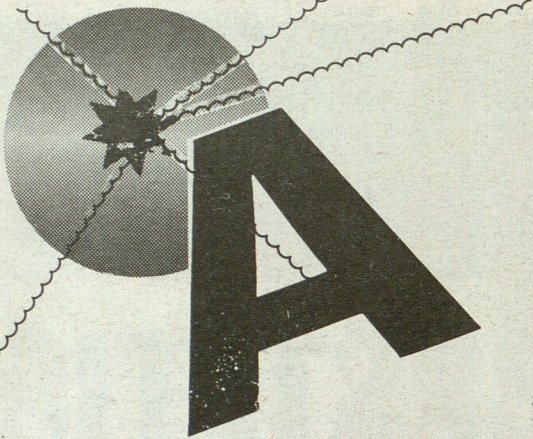
Og teknoen kort: Der er en ny LP med **808 State**.

Månedens bedste discoplader - den slags kommer stadig - er **The Creations** med *Pay The Price* samt **Symphonias Can't Get Over Your Love, to plader så laskede, opløftede og potente, at de kun kan drømme om en Deep House bølge eller en kasse med Philly-klassikere.**

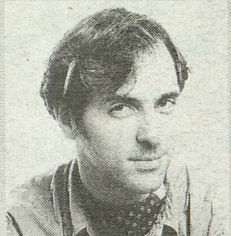
Yasmin udkommer i hele Skandinavien den 10. april, mens DJ **McKintosh** remixer *I Wanna Dance* og det amerikanske pladeselskab DGC kører marketing-kanonerne i stilling til US-release juni eller juli.

Også **Cut'N'Move** kommer ud og CBS/Sony spenderer endda en video, lavet af holdet bag clips for Soul II Soul og Seal. Kom ikke her (udtales på århusiansk).

Niels Pedersen



Arne Vollertsen

**BEDST LIGE NU**

Robert Johnson:
The Complete Recordings

En af rockens fædre. Stådigvæk uovertruffen her 50 år efter.

Feargal Sharkey:
Songs From The Mardi Gras

Udkommer den 16. april. Englands bedste soul-sanger.

Gangway:
The Quiet Boy Ate The Whole Cake

Fabelagtig - på trods af de satans trommer.

VÆRST LIGE NU

Lotte Larzen uden tøj.

Morrisey: Kill Uncle
-EMI

Bigmouth er tilbage. Arrogant, selvhøjtidelig og patetisk som altid. Men også med hans sædvanlige bidske ironi.



Simple Minds: Real Life
-Virgin

Simple Minds fortsætter deres vej mod større og større lyd. Strygere, gospel-kor, kæmpemæssig trommelyd og masser af ekko er de grund-bestanddele, der tilsammen giver en svømmende mur af lyd.

På deres seneste plader er Simple Minds' højstemte ny-rock blevet forsynet med effektive dansertuder. Alligevel er de blevet tungere og mere dovne med tiden. Tempoet på *Real Life* er mageligt og stemningen er mere messende end anmassende. Simple Minds har en uforlignelig evne til at få selv den mest hidsig danserytme til at lyde søvrig.

Siden sidst er Simple Minds skrumpet ind til Jim Kerr og Charlie Burchill, suppleret af trommeslageren Mel Gaynor. Det har imidlertid ikke ændret stort på musikken. *Real Life* følger ingen nye nuancer til billedet af Simple Minds: massiv og storladet dansemusik fra et band, der engang var toneangivende. Engang var Simple Minds angribere. Nu befinder de sig på midtbanen, men er stadig dygtige spillere.

Arne Vollertsen

kommercielt og gør stort set, hvad der passer dem.

Som for eksempel på deres nye album med den måske meget symptomatiske titel *Out Of Time*. Deres forrige LP *Green* gav dem et kommercielt genembrud. I stedet for at følge den linie flipper de ud, bytter instrumenter og hyrer et strygerorkester, fordi de pludselig har råd til det!

Når REM pludseligt står udenfor tiden, så bliver resultatet en sfærisk og svævende plade, som blandt andet handler om stjerner, som spejler sig i pigens tårefyldte øjne. Og titler som *Near Wild Heaven* og *Shiny Happy People*. Sidstnævnte er en duet mellem Kate Pierson (B-52s) og sangeren Michael Stipe, bakket op af strygere og træblæsere. Andre steder, som på *Half A World Away*, forstærker brugen af mandolin og violiner det landlige præg, mens et cembalo leder tankerne hen på en sen Beatles-plade.

Selvom REM stadig har en forkærlighed for lyse og luftige guitar-akkorder i Byrds-stilen, så står de ikke helt udenfor tiden. Åbnings-nummeret *Radio* byder på en gæsteoptræden af rapperen KRS-1 fra Boogie Bown Productions og en lidt mere skarpt skåret rytme-guitar. Desværre virker han en smule malplaceret, fordi REM unægteligt har støvlerne begravet i mulden, og det har hip hop ikke.

Men *Out Of Time* er en rar plade, der vokser og vinder. Faktisk er mine 6-8 gennemlytninger for få til at danne det særdi-gelige billede, men test den selv!

Henrik Fohns

Huey Lewis & The News: Hard At Play
-EMI

Huey Lewis har aldrig været en dårlig nyhed. Han er velkommen på stort set hver radio i den danske bilpark.

Men Huey og hans nyheder er efterhånden en gammel musikalsk historie. Hvilket ikke nødvendigvis gør *Hard At Play* ringere end tidligere udgivelser. Men bandets radio-rigtige rock har altid været stærkt begrænset i sin form.

Hard At Play er stort set *the same old shuffle*. Og uanset hvor kvalificeret den er udført - her er den helt upåklagelig - så er det begrænset, hvor mange vinkler den kan skæres fra, hvor mange opfølgninger den kan bære - kort sagt, hvor mange Huey Lewis plader man har brug for.

Det skal imidlertid ikke her skorte på anerkendelse og velvilje overfor et orkester, der så veloplagt og indsmigrende afleverer sit håndværk, som Huey Lewis & The News altid har gjort det.

Mads Kastруп

Throwing Muses: The Real Ramona
-4AD

Lush: Gala
-4AD

Lush er en engelsk kvartet med to piger, Emma Anderson og Miki Berenyi, som de kreative hovedkræfter i front. *Gala* er en slags opsamlingsplade sat sammen af singlen *Sweetness And Light*, EP'en *Mad Love* og mini-LP'en *Scar*. Bandet bevæger sig i samme luftlag som My Bloody Valentine, Pale Saints og til tider Cocteau Twins og deres Robin Guthrie har også produceret pladens eneste to nye numre samt *Mad Love*.

Desværre opnår Lush med deres æteriske, fe-agtige mulelesang og støjende chorus-indsmurte guitar-akkorder kun lejlighedsviis den sugende kraft, My Bloody Valentine besidder, ligesom vi kun får korte smagsprover på Cocteau Twins' svimlende skønhed i nummerne *Deluxe* og *Scarlet*. Hele *Scar*-halvdelen af *Gala* kan afskrives som outdated punk, mens de to nyeste numre, *Scarlet* og ABBA-sangen *Hey Hey Helen* bestemmer peger i en mere positiv retning.

Amerikanske Throwing Muses har også to toser i front, men er anderledes bastante i

deres lyd og sangskrivning. Strukturen er klar og kontant som hos Pixies eller Blondie. *The Real Ramona* består af tolv skarpt skårne pop-sange, der spænder fra *Not To Soon's* umiddelbare power-pop-punk til den dvælende dømøniske stemning i *Honeychain* og *Two Step*, der trods musikalsk regelrettedhed gemmer på en farlighed, man ikke umiddelbart opdager. Og så har Kristin Hersh en stemme, som ubesværet svinger fra englesang til hæsesensualitet.

Henrik Fohns

Toys Of Joy: One of These Days
-Olafssongs

Det er den helt ægte vare, Hel-singor-duo'en Toys Of Joy disker op med. Så gennemført, at man ryster over konsekvensen. Som en kliché tangerer pladen Toto i den grad, at amerikanerne formentligt ville spørge: Hvornår indspillede vi det?, hvis de hørte *One Of These Days*.

Dette kan naturligvis opfattes som et pletsrud i karakterbogen til debutanten. Men det skulle helst fortælle, at Toys Of Joy's selvstændige udtryk og vilje er nogenlunde lige så overbevisende, som fodboldlandsholdets Ricardo, når han siger, at han slet ikke føler sig uon-sket.

At *One Of These Days* er indspillet for meget få kroner og alligevel demonstrerer høj teknisk kvalitet, er derimod interessant. Især i en tid, hvor pladeselskaberne herhjemme ikke magter at sende noget ud, der koster under en million at producere.

Men *One Of These Days* er ikke ligefrem noget fremskridt for dansk rock - tværtimod. Den er ikke engang moderne endsi-gue interessant med sin ti år

Mads Kastруп

**BEDST LIGE NU**

Sort Sol:
Flow My Firetear
Trænger sig vedvarende på.

David Sylvian:
Rain Tree Crow
Virkelig underlig.

VÆRST LIGE NU

DR's katastrofalt talentløse **Grammy**-produktion.

gamle amerikanske vokserock. Dette kan måske forekomme en lige lovlig hårdhændet afvisning af et debut-orkester, men ærlighed er en æressag.

Mads Kastруп

The Farm: Spartacus
-Sonet

Den engelske Indie-Dance scene har givet nyt liv til guitarbands, der efter at have opdaget hurtigt House og James Browns *Funky Drummer*-rytme, pludselig finder sig selv på toppen af hitlisten.

Som Happy Mondays og Stone Roses har The Farm eksisteret siden midten af 80'erne, men først gennem det sidste halve år fået attention og plade-

KÆLDERSPALTEN

It's a man's man's world.

I år blev Kvindernes Internationale Kampdag den 8. marts fejret på behørig vis. Som det også kan læses andetsteds i GAFFA, blev **James Brown** nemlig løsladt efter at have udstået en tredjedel af sin straf. Break-beatets godfader blev i sin tid buret, dels for at være voldelig mod sin kone, men også for at true to betjente med pistol, da det ikke lykkedes at køre dem ned. James Brown blev løsladt for tid, fordi han var en mønsterfange.

Og vi bliver hos de rigtige mænd. Den tonsunge (ok, han vejer kun 140 kg.) sanger og guitarist **Tad Doyle** og hans endnu tungere band **Tad** (nu tænker jeg på musikken...) har netop udsendt en ny single med titlen *Jack Pepsi* på Subpop, og snart følger et nyt album med motorsavs-rock, som den lyder fra et band, hvis medlemmer er tidligere rednecks (eller skovhuggere på godt dansk) fra området omkring Twin Peaks. Se dem på Barbue d. 8 maj, eller Tad Doyle alene i Matt Dillon og Bridget Fonda-filmen *Singles*. Forhåbentlig i overnaturlig størrelse på Imperials lærred.

Og når vi taler om mænd. Kosmopolitten, golfspilleren og gentleman-popsangeren **Dieter Meier** fra den schweiziske duo **Yello** har startet sit eget pladeselskab i London. Det hedder **Solid Pleasure** ligesom Yello's allerførste LP fra 1980. Den sære mand beder interesserede orkestre sende bånd til selskabet på adressen Spidercom, 68 Berwick Street, London W1V SPE. Måske interessant for danske bands som **Terminator Ted**, der netop har indspillet nyt house-inspireret materiale (splatterhouse?) eller **Picnic**, der i skrivende stund er i studiet.

Og mere om mænd. **Carter The Unstoppable Sexmachine** hedder en nyere engelsk duo, der vel nærmest kan betegnes som pub-house. Deres hjemland elsker dem i hvert fald, hvis vi skal sætte vores lid til hitlisten. De er stormet ind som nummer ét på den engelske indie-liste og ligger i størrelsen af de ti øverste pladser på den rigtige hitliste med LP'en *30 Something*. Hvor meget sexmaskine, der egentlig er i ham Carter kan udforskes på Barbue d. 11. april.

Rigtige mænd er **The Stranglers** bestemt også. Her i kælderen mindes vi stadig deres *Peaches*-single med fryd. Den blev i no-future halvdelen af 70'erne forbudt på BBC på grund af linierne *Walking on the beaches/looking at the peaches*. The Stranglers anno 1991 er noget ganske andet. Sanger og guitarist **Hugh Cornwell** har forladt bandet og bandet har forladt deres pladeselskab Epic, men har til gengæld indlemmet deres turné-guitarist **John Ellis** og en ny sanger med navnet **Paul Roberts**.

Grant Hart er alenemand fra Hüsker Dü, men udsender sammen med sit band **Nova Mob** snart deres anden LP med titlen *The Last Days Of Pompeii*.

Og tilsidst har vi endnu mere mand. Vi groover også lidt i kælderen, når **Ice Cube**, den nok mest sexistiske rapper, står på scenen i Saga den 4. april, samme aften som australiske **Hard Ons** er i Barbue. De bløde canadiske mænd **Dream Warriors** hip-jazz-hopper i Pumpehuset den 22 april. Og fra Canada kommer også **Frontline Assembly**, der efter Kælderspaltens mening er et af de mest begavede bands indenfor *electronic body* genre. Lyt blot til deres LP *Caustic Grip*, der udkom i efteråret. Rå mænd med titler som *Overkill*, *Victim* og *Mental Distortion*, der trykker på knapper foran publikum i Barbue den 10. april.

Og april måneds spørgsmål til den sandhedssøgende læser: Hvor mange rigtige mænd er der egentlig i det norske hardcore band **Anal Babies**?

De spiller et sted i Danmark den 24. april. Check selv hvor i din koncert-kalender.

Henrik Fohns

BLITZ

Tuborg Beer

FREDAG D. 5 APRIL

SHOTGUN WEDDING
ROCK 'N' ROLL THE AMERICAN WAY

rokken

LØRDAG D. 6 APRIL

RIDING THUMB
60'ERNES SOUL

FREDAG D. 12 APRIL

BLUES BIANCO (NL)
LP: "HARD TO GET BY"
RYTHM 'N' BLUES

LØRDAG D. 13 APRIL

BILL'S BOOGIE BAND
FEATURING JUKKA TOLONEN
(NYBAGT FARI!)

FREDAG D. 19 APRIL

TIN TIN & HÅRTØRRENE
NY LP: "PLAY THAT JIVE"
HÆSBLÆSENDE HEP HEP JIVE

LØRDAG D. 20 APRIL

DELTA CROSS BAND
BLUES ROCK

TORS DAG D. 25 APRIL

GANGWAY
NY LP: "THE QUIET BOY WHO ATE THE WHOLE CAKE"
KL. 20.00 - FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66

FREDAG D. 26 APRIL

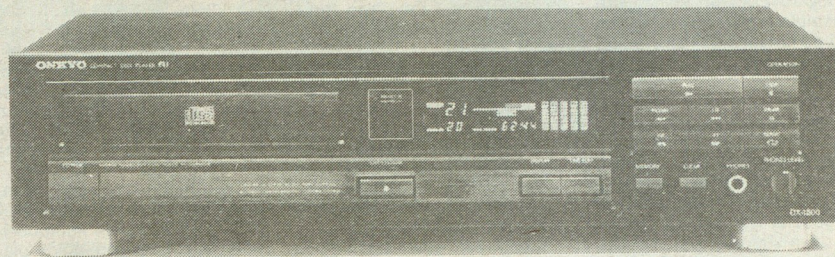
SIMCESS
ENGELSKSPROGET GLAD WAVE ROCK

LØRDAG D. 27 APRIL

**CRISTIANHAVNS
BLUESBAND**
MERE ROCK END BLUES

ENHEDSENTRER FRE-LØR, KR 40,-
KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

ONKYO COMPACT DISC



En musikalsk nydelse!

ONKYO er indbegrebet af japansk topkvalitet med avanceret teknik og meget solid mekanik. DX-1800 har ægte 18-bits D/A konvertere med avanceret finjustering, digitale filtre med 8 gange oversampling og et meget flot kabinet helt i metal med fantastisk flot finish. Ingen billig plastic her!

LYDKVALITETEN er helt i top. Det store tyske hi-fi tidsskrift AUDIO fastslog, at Onkyo DX-1800 har bedre lyd kvalitet end Yamaha CDX-1030, som koster over 8000 kr.! Onkyo DX-1800 koster derimod kun **1797 kr.!** DX-1400 er fuldstændig identisk, blot uden fjernbetjening og koster kun **1597 kr.**



Onkyo DX-1800: 1797,-
med 2 års fuld garanti!

Det siger fagpressen: Lyder bedre end konkurrenter til 8000 kr.!

audioscan

København: Frederiksborggade 50 Tlf. 33 32 37 11 Amager: Amagerbrogade 114 Tlf. 31 58 32 32 Hillerød: Møllestræde 4 Tlf. 42 25 32 32 Roskilde: Ringstedgade 15A Tlf. 42 37 11 10 Odense: Hjallesvej 111 Tlf. 66 12 60 30 Kolding: Haderslevvej 93 Tlf. 75 54 11 88 Århus: Norregade 55 Tlf. 86 19 20 99 Aalborg: Norregade 70 Tlf. 98 16 34 00

TASCAM PORTA-03 MINI STUDIO NYHED-IGEN

- 4-spors kassette med Dolby-B
- 2 - mic/line input
- 4 x 2 cue mixer
- Stereo out
- Hovedtelefon-tilslutning



kr. 3995.-

TASCAM - DEN PERFEKTE START

Importør: Sø+Høyem a.s. 31 22 00 66

WE'VE CREATED A MONSTER.



Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
H. C. Ørstedesvej 3 a-b 1879 Frb C Tlf. 31244233
(På hjørnet af Gl. Kongevej)

SPAR 11.900,-
NU! 29.900,-
FINANSIERING u. udb. / LEASING

- 2 mb Ram
- Stereo Sampling
- 16 Stereo voices
- SCSI, RS-422 interfaces
- 32-bit CPU Computer
- 3.5" floppy disk drive



SOMMERLYST PÅ DYREHAVSBAKKEN PRÆSENTERER:
**DANMARKSMESTERSKABET
I ROCK'N ROLL**

Mesterskabet starter onsdag d. 24. april og løber frem til d. 4. juli, hvor finalen afholdes på Dyrehavsbakkens friluftscene. Der vil til finalen være et helt specielt dommerpanel, bestående af bl.a. Kjeld Heck, Rock Nalle og andre danske kunstnere, der har rødder tilbage fra dengang.

Til de orkestre der når finalen, vil der være store præmier:

1. Præmie gavekort på kr. 10.000,-
2. Præmie gavekort på kr. 5.000,-
3. Præmie gavekort på kr. 3.000,-
4. Præmie gavekort på kr. 2.000,-

Her I lyst til at tage udfordringen op, kan I tilmelde jer NU!!! Kommer I langvejs fra, vil der være mulighed for gratis overnatning.



Yderligere oplysninger på tlf.:

44 53 55 33



Tuborg - gør noget ved musikken.

STYRKEN:

SM-50B

Basforstærker, 50 Watt M/6 Bånds equalizer, Compressor, 1 x 15" Højtaler

3.250,-

SM-35KC

Keyboardforstærker, 25 Watt, 2 Input, 3 Bånds Equalizer, Chorus, 1 x 12" Højtaler

2.150,-



SM-60RC

Guitarforstærker, 60 Watt, m/Rumklang, Chorus, Overdrive, 1 x 12" Højtaler

2.795,-

SM-15R

Guitarforstærker, 15 Watt, m/Rumklang, 1 x 8" Højtaler

1.350,-

Guitar-forstærkere

SM-10	Guitarforstærkere, 10 Watt m/Overdrive, 1 x 8" Højtaler	895,-
SM-15R	Guitarforstærkere, 12 Watt m/Rumklang, 1 x 8" Højtaler	1.350,-
SM-25R	Guitarforstærkere, 25 Watt m/Rumklang, Overdrive, 1 x 12" Højtaler	1.795,-
SM-60RC	Guitarforstærkere, 60 Watt m/Rumklang, Chorus, Overdrive, 1 x 12" Højtaler	2.795,-
STACK-20	Guitar Miniforstærker, 1 Watt Forsynes Med 9 V. Batteri.	260,-

Bas-forstærkere

SM-15B	Basforstærker, 15 Watt m/3 Bånds Equalizer, 1 x 10" Højtaler	1.350,-
SM-25B	Basforstærker, 25 Watt m/3 Bånds Equalizer, 1 x 10" Højtaler	1.550,-
SM-50B	Basforstærker, 50 Watt m/6 Bånds Equalizer, Compressor, 1 x 15" Højtaler	3.250,-

Keyboard-forstærkere

SM-35KC	Keyboardforstærker, 25 Watt, 2 Input, 3 Bånds Equalizer, Chorus, 1 x 12" Højtaler	2.150,-
SM-150KC	Keyboardforstærker, 130 Watt, 3 Input, 4 Bånds Equalizer, Rumklang, 1 x 15", 1 x Tweeter	5.350,-

SAMICK

de professionelle!

JYLLAND: BRAMMING: Bramming Musikhandel, 75 17 21 00 • ESBJERG: Knud Eskildsen Musik, 75 12 30 22 • FREDERICIA: Musikken, 75 92 59 00 • GRINDSTED: Musikhuset, 75 32 22 61 • HADERSLEV: Hegelund Musik, 74 53 04 33 • HERNING: Knud Eskildsen Musik, 97 12 18 77 • HJØRRING: Musikhuset, 98 92 03 00 • HORSSENS: Musikhoppen, 75 62 87 00 • KOLDING: Musik Bixen, 75 53 86 66 • RANDERS: Centrum Musik, 86 43 37 00 • RANDERS: Randers Musik, 86 41 11 88 • SKIVE: Musikcentret DK, 97 52 25 50 • VEJLE: Musikhuset, 75 82 09 22 • VEJLE: Tartan Music, 75 83 99 10 • VIBØRG: Knud Eskildsen Musik, 86 61 25 15 • ÅRHUS: Akustikken, 86 12 60 34 • ÅRHUS: Knud Eskildsen Musik, 86 19 22 99 • ÅRHUS: Orkestergraven, 86 18 49 22 • ÅRHUS: Rock City, 86 12 75 22 • ÅRHUS: Pianoværkstedet, 86 12 26 25 • AALBORG: Musikcentret, 98 13 19 66 • AALBORG: Knud Eskildsen Musik, 98 18 52 00. **FYN:** KERTEMINDE: Sound City, 65 32 32 45 • ODENSE: Pianoværkstedet, 66 11 82 22 • ODENSE: Musikhuset, 62 21 05 05 • SVENDBØRG: Sound City, 62 20 19 80. **SJÆLLAND:** HOLBÆK: G-nøglæn, 53 44 10 80 • HOLBÆK: Gaya Music, 59 44 34 05 • NÆSTVED: Musik uden Grænser, 53 73 16 11 • RINGSTED: Musikcentrum, 53 61 45 44 • ROSKILDE: Rockilden ApS, 42 36 68 68 • SLAGELSE: Musikstationen, 53 52 27 28 • SLAGELSE: Musik uden Grænser, 53 52 24 78 • VORDINGBØRG: Musik uden Grænser, 55 34 05 09. **LOLLAND-FALSTER:** NYKØBING F: Høiers Musikhandel, 54 85 01 99. **KØBENHAVN:** Copenhagen String Center, 33 14 0 3 92 • Lyra Musik, 31 69 06 69 • Mr. Music, 35 37 55 88 • Musik-depotet, 31 60 31 06 • Music Key, 31 69 34 40 • Musikfakta, 42 45 30 22 • Pianohuset, 33 13 09 39 • Pianoværkstedet, 31 19 46 40 • Slagtøjscenteret, 31 10 57 10 • Super Drums, 33 15 24 02 • Super Sound, 33 32 50 88 • Suppe, Steg og Is, 33 91 21 33 • Yamaha Music Center, 33 91 21 33. **BORNHOLM:** RØNNE: Ejvinds Musik, 53 95 07 71. **GRØNLAND:** GODTHÅB: Godthåb Elektronikservice, 22522 • NUUK/GODTHÅB: Musikhuset v/Kaj Svendsen, 21228. **FÆRØERNE:** THORSHAVN: Høgni Andreassen Musik, 1 90 60.

DJURS 91 BLUESLAND

12.-13. juli

Koko Taylor and her Bluesmachine (USA)
Paul Lamb & The Kingsnakes (UK)
The James Harman Band (USA)

Forsalg:
2 dagesbillet inden 13/4 ... 175,- kr.
2 dagesbillet efter 13/4 ... 200,- kr.
1 dagesbillet efter 13/4 ... 125,- kr.
Billetsalg 86 13 05 44
Festivalinformation 86 48 04 11

MUSIK & BØGETRÆR

**FORSALG
STARTER
2. APRIL**

Festivalinformation 86522331

**DANMARKS SMUKKESTE
FESTIVAL 1991**

2. weekend i august



**KONCERT ANNONCER
TLF. 86 12 98 99**

**ABONNÉR
86 12 98 99**

**IMAGE ANNONCER
TLF. 86 12 98 99**

ROCK-BUSSEN

24/4	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Bremen	475,-
18/5	STING	i Oldenburg	475,-
12/6	ZZ-TOP + BRYAN ADAMS	i Kbh.	575,-
22/6	STATUS QUO + JETHRO TULL m.fl.	i Ålborg	325,-
13/7	STING	i Kbh.	575,-
27/9	DIRE STRAITS	i Bremen	485,-

Ture under forberedelse: BRUCE SPRINGSTEEN, PINK FLOYD, METALLICA, U-2, GUNS'N ROSES, SKID ROW m.fl.

Oplysning + tilmelding: **Tlf.: 75 18 12 18**
Ret til ændringer forbeholdes.

Mandag 1

KØBENHAVN
21.00 The Stone Factory, Kafe Rust
21.00 Mikael Wiehe m. Band, Pumpehuset
21.00 Se dagspressen, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Bo Stief Band, Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Stan Urban, Downtown
22.00 Dynamic Dame Duo, Fatter Eskil

Tirsdag 2

KØBENHAVN
20.00 Jons Jazzkapel, De Tre Musketerer
20.00 Rock Musical m. Allan Mortensen, Bellevue Teatret
21.00 People Territorial Army, Kafe Rust
21.00 Full Circle, Montmartre
21.00 Gribebrøttet, Stengade 30
21.30 Se dagspressen, Cafe Barcelona
22.00 Texas Twisters, Musikcafe'n
22.00 DM I Rock, Barbue

ODENSE
20.00 Mikael Wiehe m. Band, Magasinet

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 3

KØBENHAVN
20.00 Stunt, Lades Kælder
21.00 Sko/ Torp, Montmartre
21.00 HP's Rag & Blues Band, Ca'feen Funke
21.00 Somanden & Stjerneerne, Christianshavns Beboerhus
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Cosmic Crooners, Kafe Rust
21.30 Doc Houlinds Big Four, De Tre Musketerer
22.00 Sons Of Shift, U-Matic
22.00 Janes Rejoice, Park Cafe
22.00 Ladies First, Musikcafe'n
22.00 On Trial, Barbue

ÅRHUS
21.00 Mikael Wiehe m. Band, 'huset
22.00 Carsten Kjær Trio, Fatter Eskil
22.00 Uffe Steen, Gyngen

HERNING
20.00 Blue Movie, Fermaten

HJØRRING
19.30 Liegstouw, Sysseltinget

MIDDELFART
20.00 Combo, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Aurelia, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 4

KØBENHAVN
19.30 Ice Cube, Saga
21.00 Country Ole, King's Hat, Lyngby
21.00 Dimitar Stefanon, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Zoser Mez, Pumpehuset
21.00 Torben Waldorff, Maggi
21.00 Olin Kvintet, Montmartre
21.00 Niels Moe & Dem, Stengade 30
21.30 Christianshavns Blues Band, De Tre Musketerer
22.00 Chaingang, Musikcafe'n
22.00 Confusa, Park Cafe
22.00 The Hard Ons, Barbue

ÅRHUS
21.00 Phantastix, Mother Fist & Her 5 Sons, Cafe Rataata
21.00 Thomas Blachman & X-Tradional Values, 'huset
22.00 3'rd Floor Big Band, Gyngen
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.30 Monkey Club, Musikcafe'n

ESBJERG
20.00 Combo, Kridthuset
21.00 Mikael Wiehe m. Band, Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Hipp, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 The Blues Gang, Huset

HORSENS
21.00 Carsten Bieler, Nummer Tolv

KALUNDBORG
21.00 Big Mama, Kings Pub

KOLDING
21.00 B.J. & The Evergreens, Kridthuset

RANDERS
21.00 Christian Bach, Tante Olga

RØDOVRE
21.00 Sko/ Torp, Viften

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession, Musikværkstedet

VEJLE
21.00 Fate, Paraplyen
21.00 Hancats, Kridthuset

Fredag 5

KØBENHAVN
21.00 Johnny & The Jinglebells, Spillestedet
21.00 Se dagspressen, Indre By Medborgerhus
21.00 Jazzis, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Gerfast, Montmartre
21.00 Chimbo's Revival, High Point, Søborg
21.30 Søren Sørensen's Swing Cats, De Tre Musketerer
22.00 Tintin & Hårtorrerne, Indre By Medborgerhus
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Pumpehuset
22.00 Ridin' Thumb, Musikcafe'n
22.00 Reggae Sound System, Barbue



ROCK & BLUES
77-137

Musikkursus fra 7/7-13/7
»ROCK & BLUES«

Sammenspil, improvisation. Fællesoplæg og diskussioner.

Lærere: Malthé Nielsen
Claus Klok



BIG-BAND
77-137

Musikkursus fra 7/7-13/7
»BIG-BAND«

Fra swing til moderne big-band. Gruppeinstruktion, arrangementsteori.

Lærere: Frank Hansen
Jens Klüver

Støvring Højskole Ring efter brochure: 98 37 10 03

MÅNEDENS KONCERTER

April måneds bedste koncerttilbud kunne meget vel være canadisk hip hop med duoen **Dream Warriors**, som der kan læses mere om andetsteds i GAFFA. Ligesom de kalder deres musik *Mennesker På Vinyl*, beskriver de deres koncerter som *Mennesker På Scene*. Det foregår den 22. i Københavns Pumpehuset.

Hip hop koncerter er stadig en sjældenhed i Danmark, men der er mere af slagsen allerede torsdag den 4. i Saga. Det er **Ice Cube**, der, modsat Dream Warriors, hører til hip hoppens allerslemmeste drenge. Han er tidligere medlem af **Niggers With Attitude** fra Los Angeles, der står bag numre som *Fuck The Police* og *Just Don't Bite It*, en vejledning i oral-sex. Ice Cube har netop udsendt en mini-LP, *Kill At Will*.

Bass'n'Trouble fra København spiller også hip hop, men de laver også reggae i både moderne og mere traditionel udgave. Bass'n'Troubles trommeslager **Yo Akim** har en lille søster, der rapper og hedder **Jo C. Fine**, og mon ikke hun også står på Musikcafeens scene lørdag den 13. i København. Nogenlunde samtidig skulle gruppens debut-LP, *Deep*, være til at købe i butikkerne. Der er mere reggae, men af en hel anden slags i Pumpehuset søndag den 7. Her optræder **Dread Zeppelin**, en besynderlig flok væsener under ledelse af **Tortelvis**, en mellemting mellem Elvis og Poul Bundgård. Dread Zeppelin har specialiseret sig i spille Elvis- og Led Zeppelin-numre. Det er der så mange, mange andre, der gør, men når Dread Zeppelin er noget specielt, er det fordi de blander Elvis- og Zeppelin-numrene og tilmed spiller dem i reggae-variationer!

Den gale cowboy **Mojo Nixon** er også stor fan af gamle Presley. *Elvis Everywhere* hedder hans største hit, der utvivlsomt også kan få publikum til at skræle med, når entertaineren Nixon optræder i 'Huset, Århus den 20. og på Loppen i København den 21.

Defunkt fra New York har op gennem firserne spillet en hæsbæsende og energisk blanding af funk, punk og jazz. Der har været meget lidt nyt om Defunkt og dens leder **Joseph Bowie** (ikke spor i familie med...) i de sidste par år, men lørdag den 27. står de igen på det københavnske Montmartres scene.

Heads Up er et ungt amerikansk band, der stormer frem med en blanding af heavy metal og tung funk. I stil kunne de godt minde om landsmændene **Living Colour** og især **The Red Hot Chili Peppers**, der iøvrigt begge står i dyb musikalsk gæld til ovennævnte Defunkt. ForvEnt en hidsig og medrivende koncert i Barbue, København mandag den 22.


Et af den engelske undergrunds mest populære navne netop nu er duoen **Carter The Unstoppable Sex Machine**, der har taget navn efter en ældre engelsk herre, hvis læge havde påbudt ham at skære ned på sin sex-aktivitet. Carter spiller en blanding af typisk engelsk undergrundsrock og lyden af trommemaskiner og samplers. Den kan høres på både duoen nye LP, *30 Something*, og i Barbue torsdag den 11.

I den mere obskure del af koncertudbudet findes 1/2 **Japanease** fra USA, der startede med at spille skramlende og meget grim rock, men i de senere år har forsogt sig udi den store pop-lyd, uden at lyde særlig poppede af den grund. Der kan nemt vente en speciel koncertoplevelse i 'huset, Århus torsdag den 18.

Dette var nogle af de koncerter, som undertegnede selv kunne finde på at gå ind og opleve live i april. Og i samme åndedrag skal det nævnes, at GAFFA's forside-stjerner, **Gangway, The Sandmen, Sort Sol, Janes Rejoice** og Kælderspaltens yndlinge, **Boghandle**, alle er på Danmarks-turné i april.

**SKIFT TIL GANGWAY TREND
ENDNU FØR DET BLIVER IN
SE SIDE 2**

Walther Dooking



SLOTSHOLMEN 3 · DK-8660 SKANDERBORG
TEL.: 86 52 59 52

**DE NATTERGALE
POUL KREBS
MICHAEL LEARNS TO ROCK
ERLING ERLANG & TRIO
SMALL STARS
STIG MØLLER
SHOT GUN WEDDING
STAN URBAN**

23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Boghandle, 'huset
22.00 Rockeventyret Marzuma m. Åse Haugård & Leif Falk, Musikcafeen
22.00 Giraf, Fatter Eskil
22.00 Kenn Lending Blues Band, Fermaten
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Shotgun Wedding, Blitz

ALBERTSLUND
22.30 The Dimes, Braun Sugar

ESBJERG
22.00 Trouble Cats, Kridthuset
22.00 Knasens Blues Band, Det 17'nde Trin

HADERSLEV
21.00 Mikkel Nordso Band, Slotsgade 25

HASLEV
22.00 Big Mama, Det Gamle Mejeri

HERNING
22.00 Cadillac Ranch, Fermaten

HJØRRING
21.30 Erik Grip, Syssetinget

HOLBÆK
22.00 Refrigerator Boys, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Papa Bue, Jazzhørs, Kilden

KOLDING
21.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Toloose Blues Band, Agade 8

MIDDELFART
23.00 Inside, Kridthuset

NÆSTVED
20.30 Redlands, Vershuset

ODENSE
20.00 Se dagspressen, Magasinet

RANDERS
21.00 Den Flyvende Trio, Tante Olga
21.30 Snotlers, Cafe Hatten

RINGSTED
20.00 Sko/Torp, Teater & Kongrescenteret
21.00 Dance Modern, Pestalozzi, Medborgerhuset

SILKEBORG
20.00 Sandmen, Stalden
21.00 Blue Movie, Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Fieffraz, Mr Jack & The Daniels, Sotoften

SØNDERBORG
21.00 3 Lokale Bands, Sønderborghus

VEJLE
22.00 Geronimo, Paraplyen

ÅBENRÅ
23.00 Surrenders, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Mikael Wiehe m. Band, Skråen

Lørdag 6

KØBENHAVN
20.30 H.P Rag & Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Flamenco Festival m. Manolo, Chanela, Fiesta Flamenca, Maquina, Rogelio, Pumpehuset
21.00 Shirtsville, Ca'feen Funke
21.00 Chimbo's Revival, High Point, Soborg
21.00 John Mogensen Klubben arr., Cafe Rust
21.00 Zappro, Stengade 30
21.00 Zapp Zapp, Montmartre
21.30 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketærer
21.30 The Rocking Philharmonics, Cafe Barcelona
22.00 Searching Hell Night, Barbue
22.00 Allan Heiding, King's Hat, Lyngby
22.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Musikcafe'n
22.00 The Dimes, Hjortespring Kollegiet i Herlev

ÅRHUS
21.00 Kojo Samuels, Disco Tropical, 'huset
21.00 Rock Disco, Esken
22.00 Dansk Top m. Helle Hansen, Fatter Eskil
22.00 Cadillac Ranch, Gyngen
22.00 Kix & Kofangerne, Musikcafeen
23.00 Riding Thumb, Blitz
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
22.00 B.J & The Evergreens, Kridthuset
22.00 Blue Movie, Det 17'nde Trin

FARUM
16.00 Chimbo's Revival, Spisehuset
21.00 Norman Farrington Band, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Strand, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Natekspressen, Ferinaten
22.00 Kenn Lending Blues Band, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Sir Prize, No Suitcase, Over All Stars, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 De Gyldne Løver, Kilden

HØRSKOLM
20.00 Sko/Torp, Trommen

KOLDING
12.00 Capt. Cooks Jazzband, Kridthuset
21.00 During The War, Knuds Garage
23.00 Neanders Jazzband, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Maggi's Jig, Ågade 8

MIDDELFART
12.00 Jessen/Hof Band, Kridthuset
23.00 Trouble Cats, Kridthuset

NAKSKOV
21.00 Big Mama, Magasinet

NYKØBING FALSTER
21.00 Dance Modern, Pestalozzi, Teatret

ODDER
20.0 HIPP & D.S, Biffen

ODENSE
21.00 Sandmen, Magasinet

RANDERS
21.00 Mike Whellans, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Mikkel Nordso Band, Gimle

SKÆLSKØR
21.00 Stunt, S.A.M, Rådmandsgården

VEJLE
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
21.30 Capt. Cooks Jazzband, Kridthuset
22.00 Shotgun Wedding, Paraplyen

VORDINGBORG
21.00 Mikael Wiehe m. Band, Medborgerhuset

ÅBENRÅ
12.00 Riverband, Kridthuset
23.00 Hot Wire Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Delta Cross Band, Skråen
21.00 Boghandle, Cafe 1000Fryd

Søndag 7

KØBENHAVN
15.00 Christian Sivert, Jukka Tolonen, Gilberto Moirera, Medborgerhuset Gimle
15.00 D.R.A & D.R.B, Vesterbro Kulturhus
15.00 Fra Wienerkongressen Til Anton Kars, Standmarkshave i Hvidovre
15.30 Us, Cafe Kruts Karpot
21.00 Dread Zeppelin, Pumpehuset
21.00 De Tre Enige, Cafe Rust
21.00 The Scooters, Stengade 30
22.00 Fearrington, Thompson, Peterson, Meilvang, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Emil Hess Kvartet, Esken
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen
22.00 Søndags Cafe, Gyngen

ESBJERG
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

HØRSKOLM
20.00 Mikael Wiehe m. Band, Trommen

ODENSE
20.00 Musical, Magasinet

Mandag 8

KØBENHAVN
21.00 Regnskovsambassaden arr., Cafe Rust
21.00 Thomas Blachman & The X-Tradional Values, Montmartre
22.00 Blues Bianco, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Klüvers Big Band m. Niels Schriver, Helle Møller, Anne Franck, 'huset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Big Guitars From Memphis, Downtown

HERNING
20.00 Monrad & Rislund, Kongrescenteret

ODENSE
20.00 Musical, Magasinet

ÅBENRÅ
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Kridthuset

Tirsdag 9

KØBENHAVN
21.00 Celso Mendes Group, Montmartre
21.00 Alter Ego, Cafe Rust
21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Cafe Barcelona
21.30 Claus Forchhammers Orkester, De Tre Musketærer
22.00 Blue Movie, Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Semifinale DM I Rock, Musikcafeen
22.00 Opart, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Kridthuset

KOLDING
20.00 Sing Along Video Show, Kridthuset

ODENSE
20.00 Musical, Magasinet

ÅLBORG
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 10

KØBENHAVN
21.00 Hithouse Shakers, Cafe Rust
21.00 Celso Mendez Group, Ca'feen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Ed Thigpen Ensemble m. Tony Purrone, Montmartre
21.30 Peruna Jazzmen, De Tre Musketærer
22.00 Frontline Assembly, Barbue
22.00 Janes Rejoice, Park Cafe
22.00 Rasta Birds, Musikcafe'n
22.00 Boghandle, Loppen

ÅRHUS
22.00 Jam v. Perbøll, Nielsen, Thrane, Hansen, Fatter Eskil
22.00 Semifinale DM I Rock, Musikcafeen

HERNING
20.00 The Sandmen, Fermaten

KOLDING
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Kridthuset

ODENSE
20.00 Musical, Magasinet

SKJERN
20.00 Roger Whittaker, Hallen

ST. HEDDINGE
21.00 Dance Modern, Pestalozzi, Snurretoppen

ÅBENRÅ
20.00 Sing-A-Long, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 11

KØBENHAVN
15.00 Robben Ford, Rockshoppen, Frederiksberg Allé 54
20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Two For The Road, King's Hat, Lyngby
21.00 Bees & Lilyfields, Happy Harriet, Stengade 30
21.00 Robben Ford, Pumpehuset
21.00 Last Night's Joy, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Telling Be 4, Montmartre
21.30 Fessor's Big City Band, De Tre Musketærer
22.00 Carter The Unstoppable Sexmachine, Barbue
22.00 Ostermanns Tutti Frutti Band, Park Cafe
22.00 Look What The Cat Dragged In, Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 The Bayous, Fatter Eskil
22.00 Shamrock, Gyngen
22.00 Reggae Disco, Musikcafeen
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Jorgen Lorentzen Septet, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Jailbirds, Huset

HOLBÆK
21.00 Sko/Torp, Elværket

HORSENS
21.00 Blitz, Nummer Tolv
21.00 Sandmen, Kilden

HØRSKOLM
20.0 Anne Dorte Michelsen, Trommen

KOLDING
21.00 Red Squares, Kridthuset

MIDDELFART
20.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Kridthuset

ODENSE
20.00 Musical, Magasinet

MUSIK & BØGETRÆER

FORSALG STARTER 2. APRIL
Festivalinformation 86522331

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991
2. weekend i august

Prof. lydanlæg
LYDKOM
PAGGET
75 72 52 22 VEJLE

APOLLON Expert
RICK Rickenbacker
HAMER USA GUITARS
Navigator
31 62 10 06

KREATIVE SOMMERKURSER - personlig udvikling og vækst
Psykologi & drømme (24/6-30/6)
Det mandlige og kvindelige (1/7-7/7)
Astrologi & tarot (8/7-14/7)
Glasmaling (15/7-21/7)
Nye veje til sundhed (22/7-4/8)
Sang à la carte (22/7-4/8)
LOLLANDS HØJSKOLE

Rå Power
Professionelle effektforstærkere fra en af verdens største fabrikker - til uhorste priser:
SMP-4000: 2 x 250W - 3495 kr.
SMP-6000: 2 x 400W - 5395 kr. (incl. moms)
Magtfuld og dynamisk lyd, der skal opleves!
DLT Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon 38 34 12 84

FORÅRSTILBUD

Et godt tilbud kommer ikke alene, derfor har vi samlet nogle stykker til dig:



TAMA ROCKSTAR sæt m.5 trommer og alle stativer. 7950,-
Før 9950,- NU
- eller leasing pr. md. kr. 318,-

SAMICK komplet DE LUXE SÆT m.5 trommer, alle stativer OG PAISTE bækkensæt - 14" HiHat + 20" Ride. 5750,-
Før 6800,- NU

GIBRELTAR DRUMRACK m.champs og to bækkenholdere NU 1895,-

TLF. 33-15 24 02

KLOSTERSTRÆDE 22 · 1159 KBH. K

MUSIK FESTIVAL
MIDTFYNS FESTIVAL 27.-28.-29.-30. JUNI 1991
Info: 65 96 25 01
ROSKILDE FESTIVAL 27.-28.-29.-30. JUNI 1991
Info: 42 37 04 48 / 42 37 05 48 / 42 36 02 48
SKAGEN FESTIVAL 27.-28.-29.-30. JUNI 1991
Info: 98 44 66 77
DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 9.-10.-11.AUG. 1991
Info: 86 52 23 31
TØNDER FESTIVAL 23.-24.-25. AUGUST 1991
Info: 74 72 46 10

FERMATEN

MUSIK I APRIL:

- On. 3. Blue Movie (England)
- Fr. 5. Cadillac Ranch
- Lo. 6. Frokostjazz: Natekspresen
- Ma. 6. Kenn Lending Blues Band
- Lo. 8. Monrad & Rislund (Herning Kongrescenter)
- On. 10. The Sandmen
- Fr. 12. Mikkel Nordsø Band
- Lo. 13. Frokostjazz: His Masters Choice
- Lo. 13. Bobo & The Bobos
- On. 17. Erling Kroner Dark Side Orchestra
- To. 18. Herning Musikskoles Aftenskole
- Fr. 19. Delta/Cross Band (Forsalg fra 25/3)
- Lo. 20. Frokostjazz: Mogens Lauridsen Trio
- Lo. 20. Maggie's Jig
- Ti. 23. Aktivitetcenter Brorsonvej
- Ti. 23. Garagerock
- On. 24. Den Polske Accordeon Trio
- To. 25. Amnesty International Koncert
- Fr. 26. Nobody's Perfect!
- Lo. 27. Frokostjazz: Uldjysk Fodvarme
- Lo. 27. Jamsession

Smallegade 4, 7400 Herning

MUSIK & BØGETRÆR



FORSALG STARTER 2. APRIL

Festivalinformation 86522331

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991

2. weekend i august

TROMME-UNDERVISNING for den kræsne elev, der vil FREM(AD)!

-Jeg er netop hjemvendt fra et års studieophold på PIT (Percussion Institute) i Hollywood/USA. Jeg har derfor et bredt og solidt erfaringsgrundlag som du vil kunne få gavn af!!

RING OG HØR NÆRMERE: Anders Jørgensen 86 18 87 98

BASSIST SØGES

Rockfoundation er et melodisk Guitar-rock-band som lægger stor vægt på det vokale arrangement. Vort repertoire består udelukkende af egne kompositioner. Vi er meget seriøse og vil fremad, og det vi mangler er dig til at spille en sejr, erfaring, raffineret, positiv og fremadrettet på. Det er dig, Rockfoundation venter på.

TLF. 86 23 17 17 THOMAS EGET STUDIE HAVES!

Er du sangeren og musikeren, der mangler melodien? Så er jeg komponisten og forfatteren, der har fantasien. Pop/rock/vise/folk-genren, kun danske tekster. Kun semi-professionel henvendelse.

Anders Klit 31 60 88 68

DANS MODERNE & PESTALOZZI

TUR 91

Tjekoslovakiet 23 - 31/3

5/4 Ringsted Medborgerhus

6/4 Nykøbing F Teateret

9/4 Gerlev lukket arr.

10/4 St Heddinge Snurretoppen

11/4 Vordingborg Kirkeskoven

12/4 København Hønen medborg. Ahlefeldtsgade

13/4 Holbæk cafe spiren

Booking 53776166
31357493

LYD O LYS

Lyd og lysanlæg til: Små og store scener, inden- og udendørs. Amatører og professionelle.

Specielt til amatører: Er du trætt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

KUN **2500,-** alt incl. Max 2 bands. Ring til Hans på:

86 41 44 33

Ma.-To. 17-19

POWER CAT P.A.

Gl. Egå Jazz klub

BOBO & THE BOBOS

BO STIEF, BOB ROCKWELL, BOB MORENO, JACOB OLSNE M.F.L.

Fred. 12. april kl. 21⁰⁰

Gl. Egå Forsamlingshus
Entré kr. 75,-
BILL.: 86 22 29 53

TINTIN HÅRTØRRENERNE

PLAY THAT LIVE TOUR

19.4 GALLAAFTEN Blitz, Århus

25.4 Paraplyen, Vejle

26.4 Montmartre, København

27.4 Det 17. trin, Esbjerg

1.5 Tangkrogen, Århus

2.5 Fru Jensen, Aalborg

3.5 Teatercafeen, Viborg

8.5 FESTAFTEN Glazhuset, Århus Radiohuset Fredgaard

10.5 Musikværkstedet, Silkeborg

11.5 Café Ciffy, Hjørring

NY LP/CD: "Play That Live" Udkommer 19. april.





NU LETTER KAOS PILOTTERNE

NY PROJEKTLEDER- UDDANNELSE

RING 8613 5818

RANDERS
21.00 Mogens Carlsen, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Den Kreative Skole Sammenspilshold, Musikværkstedet

VEJLE
21.00 Chimbo's Revival, Kridthuset

VORDINGBORG
21.00 Dance Modern, Pestalozzi, Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Niels Mos & Dem, Fru Jensen

ÅRS
20.00 Roger Whittaker, Nordjysk Messecenter

KØBENHAVN
21.00 This Is Now, Spillestedet
21.00 Simcess, Montmartre
21.00 Two For The Road, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Dance Modern, Pestalozzi, Medborgerhuset Hønen
21.30 The Dimes, Kaptajn Morgen, Dragør
21.30 Zacho's Jazzband, De Tre Musketører
22.00 Hold Da Dub Club, Barbue
22.00 Sting Jam Band, Musikcafe'n
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
15.00 Robben Ford, Rockshoppen, Kloster Torv 3
21.00 Robben Ford, 'huset
21.00 Bobo & The Bobo's, Gl. Egå Jazzklub
22.00 Big Mama, Musikcafeen
22.00 Nørg Live, Gyngen
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Blues Bianco, Blitz

ESBJERG
22.00 Spillemandsaften m. Rasmus, Cafe Biografen
22.00 Fanny, Kridthuset

FREDERICIA
11.00 Allan Olsen, Det Bruunske Pakhus
20.00 Garfield Spillemand, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Ceridwen, Slotsgade 25

HERLEV
20.00 Anne Dorte Michelsen, Teaterbio

HERNING
22.00 Mikkel Nordsø Band, Fermaten

HJØRRING
22.30 Big Trouble Blues Band, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Heron Fusion, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Thomas & The X-Tradional Values, Nørregade 51

LEMVIG
22.00 Lokal Rock, Ågade 8

MIDDELFART
23.00 Chimbo's Revival, Kridthuset

ODENSE
21.00 Delta Cross Band, Magasinet

RANDERS
20.00 Roger Whittaker, Hallen
21.30 Niels Mos & Dem, Cafe Hatten

SØNDERBORG
21.00 Trouble Cats, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen, Kridthuset

VORDINGBORG
21.00 Concept, Platangården

ÅBENRÅ
23.00 Red Squares, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Sort Sol, Skråen

Lørdag 13

KØBENHAVN
11.00 Berlingske Rytmske Musikkonkurrence, Pumpehuset
21.00 Tripple Feet, Ca'feen Funke
21.00 Shot Of Soul, Montmartre
21.30 Jack In Jazz, De Tre Musketører
22.00 Snog Rock Club, Barbue
22.00 Bass & Trouble, Musikcafe'n
22.00 Keith Hoperoft, King's Hat, Lyngby

ÅRHUS
21.00 Center For Rytmsk Bevægelse arr., 'huset
21.00 Belly-Flops, Cafe Ratataa
21.00 Rock Disco, Æsken
21.00 Smalltown Blues Band, Glazhuset

22.00 Gallery 4, Gyngen
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Bill's Boogie Band, Blitz

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
14.00 Revl & Krat, Kveller, Fano Spillemandsorkester, Det 17'nde Trin
22.00 Rexen & Co., Det 17'nde Trin
22.00 Red Squares, Kridthuset

FARUM
20.00 Look What The Cat Dragged In, Billen

FREDERICIA
20.00 Allan Olsen, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 His Masters Choice, Fermaten
20.00 Anne Dorte Michelsen, Kongrescenteret
22.00 Bobo & The Bobo's, Fermaten

KOLDING
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset
23.00 The Romeos, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Shamrock, Ågade 8

MIDDELFART
12.00 Veteranterne, Kridthuset
23.00 Blue Berry, Kridthuset

NAKSKOV
01.00 The Dimes, Club Bristol

NYKØBING FALSTER
21.00 Sko/Torp, Teateret

ODENSE
15.00 Robben Ford, Badstuen
21.00 Big Mama, Magasinet

RANDERS
21.00 Malthé & Co., Tante Olga
21.30 Anders Roland, Cafe Hatten

SILKEBORG
20.00 Roger Whittaker, Hallen
22.00 Chimbo's Revival, Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Niels Mos & Dem, Cafe Boheme

VEJLE
12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset
21.30 The Bayous, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Visti Pedersen, Kridthuset
23.00 Trouble Cats, Kridthuset

Søndag 14

KØBENHAVN
11.00 Berlingske Rytmske Musikkonkurrence, Pumpehuset
15.00 Hans Ulrik Kvartet, Vesterbro Kulturhus
15.30 Frit Lejde, Cafe Kruts Karport
21.00 Shotgun Wedding, Stengade 30
22.00 Niels Mos & Dem, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Allan Olsen, Æsken
20.00 Anne Dorte Michelsen, Mårslet Hallens Kantine

ESBJERG
16.00 Shamrock, Cafe Biografen
21.00 Shamrock, Cafe Biografen

HERNING
20.00 Roger Whittaker, Herning Kongrescenter

HJØRRING
15.00 Swingtetten, Sysseltinget

ODENSE
15.00 Workshop 5000 DK, Magsinet

ÅLBORG
15.00 Robben Ford, Jernbanegade 21

Mandag 15

KØBENHAVN
22.00 Jam v. Jacob & Laura Illeborg, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Allan Olsen, Æsken
20.00 Rock Disco (u.18 år), Musikcafeen
21.00 Fashion Performance, 'huset
22.00 Chimbo's Revival, Downtown

VEJLE
19.00 2 Skøre Kugler, Kridthuset

Tirsdag 16

KØBENHAVN
20.00 Stunt, Lades Kælder
21.00 Elvin Jones, Pumpehuset
21.00 Peril Dance, Cafe Rust
21.00 Jim Beard Superband, Montmartre
21.30 Little Triggers m. Tore Eg, Cafe Barcelona

21.30 Claus Forchhammer's Orkester, De Tre Musketører
22.00 Video: Sex Change Films
22.00 DM i Rock, Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Fashion Performance, 'huset

ESBJERG
19.00 2 Skøre Kugler, Kridthuset
21.00 Henrik Strube, Det 17'nde Trin

SVENDBORG
20.00 Roger Whittaker, Idræts-hallen

VARDE
21.30 Chimbo's Revival, Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 17

KØBENHAVN
14.00 Spil Sammen Uge, Indre By Medborgerhus
19.30 Spil sammen Uge, Indre By Medborgerhus
21.00 C/O Willaseen, Cafe Rust
21.00 Gipsy Cats, Ca'feen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 H.C.L. Trio, Montmartre
21.30 Peruna Jazzmen, De Tre Musketører
22.00 To, Christianshavns Beboerhus
22.00 Selig, Barbue
22.00 James Rejoice, Park Cafe
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Roger Whittaker, Musikhusets Store Sal
21.00 Fashion Performance, 'huset
22.00 The Club, Fatter Eskil
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Universitetet

ESBJERG
20.00 Anne Dorte Michelsen, Aktivitetshuset

HERNING
20.00 Erling Kroner Dark Side Orchestra, Fermaten

HJØRRING
19.30 Liegstouw, Sysseltinget

NØRRE UTTRUP
20.00 4-Tunes, Nørre Uttrup Kirke

ODENSE
21.30 Henrik Strube Solo, Musikkælderne

ÅBENRÅ
20.00 Jomfru Fanny's Big Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 18

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen, Indre By Medborgerhus
21.00 Niels Mos & Jesper Ørberg, Cafe Rust
21.00 Lisbeth & John Gaffney, King's Hat, Lyngby
21.00 Niels Mos Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Ole Thøgers Steady State, Stengade 30
21.00 Jan Lippert Hard Company, Montmartre
21.30 Fessor's Big City Band, De Tre Musketører
22.00 Nekromantix, Barbue
22.00 Rubber Band, Musikcafe'n
22.00 Hollywood Soul, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Japaneese, 'huset
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.30 Monkey Club, Musikcafeen

FREDERICIA
15.00 Børnerock, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Side Fill, Huset
21.30 Henrik Strube Solo, Cafe René

HELINGSØR
21.00 Christian Sivert & Mehmet Ozan, Det Gamle Toldkammer

HERNING
20.00 Herning Musikskoles Aftenskole arr., Fermaten

HOLSTEBRO
21.00 Anne Dorte Michelsen, Kielgasten

HORSENS
21.00 Ex-port, Nummer Tolv

KOLDING
21.00 Chimbo's Revival, Kridthuset

RIBE
20.00 Roger Whittaker, Fritidscenteret

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession, Musikværkstedet

VEJLE
21.00 Rockkapellet, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Coppelia, Hallen
21.00 Sandmen, Skråen

Fredag 19

KØBENHAVN
19.30 Sort Sol, Saga
21.00 Power Flower, Spillestedet
21.00 Simonsen & Sørensen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 The Amp, Montmartre
21.30 Kroon's Jazzband, De Tre Musketører
22.00 Hipp, Indre By Medborgerhus
22.00 High Time, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 The Godfathers, Loppen
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
20.00 Anne Dorte Michelsen, Stakladen
21.00 Dreff, 'huset
22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
22.00 Gerry Spooner & Tom Wilkinson, Gyngen
22.00 Sting Jam, Musikcafeen
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Tintin & Hårtørrerne, Blitz

ESBJERG
22.00 Blues Bagage, Det 17'nde Trin
22.00 Øernes Blues Band, Kridthuset

FREDERICIA
19.30 Musikalsk Grundkursus, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Se dagspressen, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Delta Cross Band, Fermaten

HJØRRING
22.30 Black & Blue, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Brotherhood Of Blues, Caphe Spiren

HUNDESTED
21.00 The Dimes, Bøgebjerggård

LEMVIG
22.00 Knasens Blues Band, Ågade 8

MIDDELFART
23.00 Rockkapellet, Kridthuset

RANDERS
21.00 Pølse Pedersens Pølsevogn, Tante Olga
21.30 Jam, Cafe Hatten

SILKEBORG
21.00 Non Stop Party, Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Jesper Thilo Kvintet m. Ann Farholt, Teatersalen

SØNDERBORG
21.00 Christianshavns Blues Band, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Gary Snider, Paraplyen
20.00 Roger Whittaker, Idrætsthus
21.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

VIBORG
21.00 Thomas Blachman & The X-Tradional Values, Nikolaj Bentzon Quartet, Viborg Jazzklub

ÅBENRÅ
23.00 Chimbo's Revival, Kridthuset

Lørdag 20

KØBENHAVN
20.30 K.C Blues Band, Cafe Kokken & Kokken
21.00 Dreamland, Ca'feen Funke
21.00 Herion Hart, Babooska, Stengade 30
21.00 Back To Back, Montmartre
21.30 Spiermann's Jazzmen, De Tre Musketører
22.00 Ew Baw Showbiz, Barbue
22.00 Glorious House Of Sin, Musikcafe'n
22.00 Allan Heiding, King's Hat, Lyngby

ÅRHUS
16.00 Gobleer, Small Talk, No Kiddin', M.T-Band, Børges Maskinhus, H.O.S., Dr. Liberkind & The Presumers m.fl., Kom-Bi, Hornslet
21.00 Mojo Nixon, 'huset
21.00 Rock Disco, Æsken
22.00 Danablues, Gyngen
22.00 Hip Hop Aften, Musikcafeen
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58
23.00 Delta Cross Band, Blitz

BIRKERØD
21.00 Smalltown Blues Band, Stjernen Projektus

ESBJERG 12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset 22.00 Public Domain, Det 17'nde Trin 22.00 Chimbo's Revival, Kridthuset

FARUM 20.00 Zapp Zapp, Billen

FREDERICIA 12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus 20.00 Christianshavns Blues Band, Det Bruunske Pakhus

HERNING 12.00 Ringkjøbing Musikskoles Big Band, Fermaten 22.00 Maggie's Jig, Fermaten

HORSHOLM 20.00 Sandmen, Trommen

KOLDING 12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset 20.00 Anne Dorte Michelsen, Teatret 23.00 Trouble Cats, Kridthuset

LEMVIG 22.00 Penetrators, Ågade 8

MIDDELFART 23.00 3 Stone From The Sun, Kridthuset 12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset

NÆSTVED 21.00 Shotgun Wedding, Vershuset

ODENSE 21.00 Peter Smith, Badstuen

RANDERS 21.00 H.P Lange, Tante Olga

ROSKILDE 21.00 Look What The Cat Dragged In, Gimle

SILKEBORG 21.00 Innocent Blood, Musikværkstedet

SKIVE 20.00 Roger Whittaker, Hallen

VEJLE 12.00 Riverside Cityband, Kridthuset 21.00 Hot House, Kridthuset 23.00 Innocent Blood, Paraplyen

ÅBENRÅ 12.00 Valdemarsk, Kridthuset 19.30 De Gylde Løver, Kridthuset 23.00 Øernes Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG 21.00 Niels Mos & Dem, Cafe Klosterterov

Søndag 21

KOBENHAVN 15.00 Bo Stief & Bjarne Roupé, Park Cafe 15.00 Rock Kor & Los Congarillos, Vesterbro Kulturhus 15.30 Dali Fettersen Group, Cafe Kruts Karpot 21.00 Se dagspressen, Stengade 30 22.00 Mojo Nixon, Loppen 22.00 DM i Rock, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Hans Ulrik Kvartet, Æsken 22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG 16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen 21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

HADERSLEV 20.00 Roger Whittaker, Hallen

RANDERS 21.00 Niels Mos & Dem, Værket

Mandag 22

KOBENHAVN 20.00 Roger Whittaker, Falkoner Teatret 21.00 Dream Warriors, Pumpehuset 21.00 Anne Dorte Michelsen, Montmartre 22.00 Heads Up, Barbue 22.00 Stevie Wonder Jam, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, Trianglen 22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil 22.00 The Deformers, Downtown 22.00 Mona & Fliserne, Musikcafeen

KOLDING 19.00 2 Skøre Kugler, Kridthuset

VEJLE 20.00 Paul Banks & Steen Vig, Kridthuset

ÅBENRÅ 20.00 Bertelsen, Lohmann, Krueger, Kridthuset

Tirsdag 23

KOBENHAVN 21.00 Bachelor Pad, Kafé Rust 21.00 Fee-Fi-Fo-Fum, Montmartre 21.30 Barflies, Cafe Barcelona 21.30 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketører 22.00 DM i Rock, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, Trianglen 22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil 22.00 Mona & Fliserne, Musikcafeen

ESBJERG 20.00 Paul Banks & Steen Vig Band, Kridthuset

FREDERICIA 20.00 Fredericia Sang, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV 21.00 Backstage, Huset

HERNING 19.30 Garage Rock, Fermaten

MIDDELFART 19.00 2 Skøre Kugler, Kridthuset

RINGSTED 23.00 Roger Whittaker, Teater & Kongrescenteret

VEJLE 21.00 Torben Westergaard Band, Paraplyen

ÅLBORG 21.00 Se dagspressen, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 24

KOBENHAVN 21.00 Stunt, Kafé Rust 21.00 The Franks, Christianshavns Beboerhus 21.00 Barflies, Ca'feen Funke 21.00 Play It, Stengade 30 21.00 Bust'n Bloopers Big Band, Montmartre 21.30 Rubber Band, De Tre Musketører 22.00 Anal Babes, barbue 22.00 Thinker, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, Trianglen 21.00 Torben Westergaard Band, 'huset 22.00 Sigurd Barret's Rock'n Roll Show, Fatter Eskil 22.00 Mona & Fliserne, Musikcafeen

HERNING 20.00 Den Polske Accordeon Trio, Fermaten

KOLDING 20.00 Paul Banks & Steen Vig, Kridthuset

ODENSE 20.00 Ten Sing, Magasinet

SVENDBORG 21.00 Anne Dorte Michelsen, Chess

VEJLE 20.00 The Cat, Kridthuset

ÅBENRÅ 20.00 2 Skøre Kugler, Kridthuset

ÅLBORG 21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 25

KOBENHAVN 20.30 Talk Of Night, Cafe Gokken & Kokken 21.00 Donol Donohoe & Jeff D., King's Hat, Lyngby 21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek 21.00 B.Joe, Stengade 30 21.00 Steve Dobrogdzs, Berit Anderson, Montmartre 21.00 Chimbo's Revival, Cafe Blasen 21.30 Theis/ Nygaard's Jazzband, De Tre Musketører 22.00 Bachelor Pad, Barbue 22.00 Peter Smith, Musikcafe'n 22.00 Roy Richards Cafe Crew, Park Cafe

ÅRHUS 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, Trianglen 21.00 Go Nuts, 'huset 22.00 White Shirt Blues Band, Fatter Eskil 22.00 Knasens Blues Band, Gyngen 22.00 Reggae Disco, Musikcafeen 22.00 Gangway, Blitz 23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

ESBJERG 21.00 The Cat, Kridthuset 22.00 Ivan Sand m.Band, Det 17'nde Trin

FREDERICIA 20.00 Marie Bergman, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR 21.00 Big Mama, Det Gamle Toldkammer

HERNING 20.00 Amnesty International Koncert, Fermaten

HJØRRING 19.30 Amatøraften, Syssetinget

HOLBÆK 21.00 Red Squares, Go Homes, Musikklubben Værkstedet

HORSENS 21.00 Soul Meeting, Nummer Tolv

KOLDING 21.00 Stone Factory, Kridthuset

LEMVIG 22.00 Karsten Kjør Duo, Ågade 8

MIDDELFART 21.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

ODENSE 21.00 Anne Dorte Michelsen, Magasinet

RANDERS 21.00 Claude & Pjalten, Tante Olga

SILKEBORG 21.00 Rock Jamsession, Musikværkstedet

SVENDBORG 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Cafe Børsen

VEJLE 21.00 Go Homes, Kridthuset

Fredag 26

KOBENHAVN 19.00 Semifinale DM i Rock, Nørrebrohallen 21.00 Buzz Club, Stengade 30 21.00 Tintin & Hårtørrenerne, Montmartre 21.30 Louisiana Jazzband, De Tre Musketører 22.00 Hold Da Dub Club, Barbue 22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Marie Bergman, Musikhuset 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, Trianglen 21.00 Fajabefa arr., 'huset 22.00 The Shoes, Fatter Eskil 22.00 Tordenkalven Big Band, Gyngen 22.00 Cultivated Bimbo, Inside Treatment, Musikcafeen 23.00 Se dagspressen, Vestergade 58 23.00 Simcess, Blitz

FREDERICIA 20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV 21.00 Plimsoul, Slotsgade 25

HERNING 22.00 Nobody's Perfect, Fermaten

HJØRRING 22.30 Knasens Blues Band, Syssetinget

HOLBÆK 22.00 B For Blue, Caphe Spiren

LEMVIG 22.00 Inside, Ågade 8

ODENSE 21.00 Gangway, Magasinet

RANDERS 21.00 Basic, Tante Olga 21.00 Steve Dimante & Keith Allman, Cafe Hatten

ROSKILDE 21.00 Peter Smith, Gimle

SILKEBORG 21.00 Michael Zachø, Musikværkstedet

SØNDERBORG 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Sønderborghus

VEJLE 22.00 Dizzy In The Head, Paraplyen

ÅBENRÅ 23.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG 21.00 Anne Dorte Michelsen, Skræen

Lørdag 27

KOBENHAVN 19.30 Sandmen, Saga 20.00 Stunt, Lades Kelder 20.00 Finale DM i Rock, Nørrebrohallen 21.00 Black & Blue, Ca'feen Funke 21.00 Maraton Rock, Stengade 30 21.00 Defunkt, Montmartre 21.30 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketører 22.00 Snog Rock Club, Barbue 22.00 Per René, King's Hat, Lyngby 22.00 Chase, Musikcafe'n 22.00 Big Mama, Loppen

ÅRHUS 21.00 Soca-Explosion, 'huset 21.00 Dizzy In The Head, Cafe Ratataa 21.00 Rock Disco, Æsken 22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil 22.00 Kenn Lending Blues Band, Musikcafeen 23.00 Christianshavns Blues Band, Blitz 23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

ESBJERG 12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset 22.00 3 Stone From The Sun, Kridthuset 22.00 Tintin & Hårtørrenerne, Det 17'nde Trin

FARUM 16.00 The Dimes, Spisehuset 20.00 No Limitz, Billen

FREDERICIA 20.00 Big Trouble, Det Bruunske Pakhus

HERNING 12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten 21.00 Jamsession, Fermaten

HJØRRING 21.00 Marie Bergman, Syssetinget

KOLDING 12.00 Riverside Cityband, Kridthuset 23.00 Øernes Blues Band, Kridthuset

MIDDELFART 12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset 23.00 The Bayous, Kridthuset

NAKSKOV 01.00 Chimbo's Revival, Club Bristol

RANDERS 21.00 Soul To The Bone, Tante Olga

SILKEBORG 21.00 Body Bags, Musikværkstedet

VEJLE 12.00 Hot Lips Jazzband, Kridthuset 21.30 Trouble Cats, Kridthuset

ÅBENRÅ 12.00 Se dagspressen, Kridthuset 23.00 The Cat, Kridthuset

KOBENHAVN 15.00 Dance Of The World, Vesterbro Kulturhus 15.30 Leths Jazz, Cafe Kruts Karpot 21.00 During The War, Stengade 30 21.00 Torben Westergaard Band, Montmartre 22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n 22.00 During The War, Stengade 30

ÅRHUS 20.00 Paul Banks & Steen Vig, Æsken 22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG 16.00 Sandager & Møller Blues Duo, Cafe Biografen 21.00 Sandager & Møller Blues Duo, Cafe Biografen

ÅRHUS 20.00 Rock Disco (u.18 år), Musikcafeen 22.00 Se dagspressen, Downtown

ÅLBORG 21.00 Se dagspressen, Cafe Rendez-Vous

KOBENHAVN 21.00 Trains, Boats & Planes, Kafé Rust 21.00 The Silencers, Pumpehuset 22.00 Jam v. Fogh, Petersen, Stender, Nordby, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Rock Disco (u.18 år), Musikcafeen 22.00 Se dagspressen, Downtown

ÅLBORG 21.00 Se dagspressen, Cafe Rendez-Vous

KOBENHAVN 20.00 Stunt, Lades Kelder 21.00 The Law, Kafé Rust 21.00 Christina Nielsen Quintet, Montmartre 21.30 Talk Of Night, Cafe Barcelona 21.30 Doc Houllinds Big Four, De Tre Musketører 22.00 Video: Incredibly Strange Films, Barbue 22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

ÅRHUS 20.00 Gæst-En Lyd Mosaik, 'huset 22.00 The Club, Fatter Eskil 22.00 Scenen Er Din, Gyngen

VEJLE 20.00 Henrik Strube Solo, Kridthuset

MUSIK & BØGETRÆR FORSALG STARTER 2. APRIL Festivalinformation 86522331 DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 1991 2. weekend i august

Table with 2 columns: City, Price. LONDON 1.525,-, PARIS 1.750,-, ATHEN 2.390,-, ISTANBUL 2.390,-, LISSABON 2.590,-, BANGKOK 4.700,-, SINGAPORE 5.890,-, JAKARTA 6.335,-, SYDNEY 8.975,-, NEW YORK 3.495,-

inter-travel Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K. Lavpriser til alle verdensdele 33 15 00 77

KJO AUDIO UDLEJNING Ny Fostex R8 8-spors Ny Fostex 812 mixer + ny Yamaha reverb. Pris: kr. 1.850 pr. uge incl. lev. og afhentning. Incl. Midi/SMPT. Tlf. 31 10 11 65 Ring efter brochure.

KONCERT REJSER 24/4 ROD STEWART i Kiel kr. 425,- 18/5 STING i Oldenburg kr. 525,- 8/6 BEE GEES i Bremen kr. 495,- 12/6 ZZ TOP/B. ADAMS i København 22/6 ZZ TOP/B. ADAMS i Köln kr. 575,- 29/6 PAUL SIMON i Hamborg kr. 425,- 13/7 STING i København Samt nye koncerter m. bl.a. AC/DC, DIRE STRAITS og GUNS 'N' ROSES. Karstens Koncert & Sportsrejser Tlf. 98 33 74 82

B.C. Rich guitars Export professional audio GA GREEN AUDIO Bass-Systeme Guild For mere information Ring: LARS GREEN MUSIK 42 52 23 35 KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

ÅRHUS OPEN AIR 91 TANGKROGEN lørdag 15. juni kl 11.00 - 22.00 GEORGIA SATELLITES HENNING STÆRK LILHOLT BAND SKO/TORP ANNE LINNET FIELFRAZ Konf: LINE BAUN DANIELSEN Billetpri i forsalg: kr 80,00 Billetpri ved indgang: kr 100,00 Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44 Silkeborg: Pladeshoppen 86 82 55 09, Randers: Stereo Studio 86 41 63 66, Grenå: Rillen 86 32 43 22, Ålborg: Plakaten 98 12 41 44, Horsens: Teen Shop 76 61 69 44, Skanderborg: Marius Øltapper 86 52 35 52 Tuborg...gør noget ved musikken.

PRÆSENTERER



ROBBEN FORD CLINIC

København 11. april
Rytmisk Konservatorium
Århus 12. april
Rockshoppen, Klostertorv 3
Aalborg 14. april
Rockshoppen, Jernbaneg. 21
Billetter kan afhentes
i forretningerne.

THE ROBBEN FORD SIGNATURE GUITAR

Vi har i samarbejde med FENDER skaffet 3 eksemplarer af denne smukke guitar. Sammen med guitaren får du et certifikat med serienummer og Robben Ford's personlige hilsen og underskrift.

Disse 3 guitarer tilbydes til kun:

12.995,-

SADOWSKY BASS PREAMP



De første blev revet væk, og flere er på vej. Denne preamp GØR noget for din baslyd. - Stadig kun:

1.595,-

VALLEY ARTS GUITAR

Nu er de første kommet - og til Europas laveste priser.

F.eks.:

Standard Pro

m/EMG & Fl. Rose

10.600,-

(Alle modeller er fremstillet i USA)



KORG A-5

Prøv Korg's nye effektboard, 3 modeller til bass, guitar, P.A.

Kun:

2.950,-

PÅ VEJ

WARMOUTH

NYE FENDER STRAT USA

VOX AC 30 TOP BOOST
(kan forudbestilles)

o.m.a.

VI IMPORTERER OG FORHANDLER

MESA BOOGIE · CARVIN · SADOWSKY · D'ANGELICO · RAT
ALEMBIC · VALLEY ARTS · WARMOUTH · GIBSON · FENDER
IBANEZ · MARSHALL · ALESIS · KORG · DIGITECH M.M.

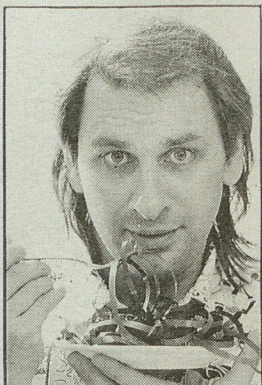
Rockshoppen

Jernbanegade 21 · 9000 Aalborg · Tlf. 86 12 56 55

Klostertorv 3 · 8000 Århus C · Tlf. 86 12 56 55

Frederiksberg Allé 54 · 1820 Frederiksberg C · Tlf. 31 22 44 77

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Diane! It's salad time og jeg glæder mig atter til at høre en masse bånd. Om jeg lytter til alle bånd? Yep! Om jeg bedømmer alle bånd? Yep! Om alle kommer med i spalten? Nop!

Jeg ville gerne omtale flere bånd, men GAFFA's chef-sherif kan ikke finde spalteplass til flere, (han siger det skyldes mangel på spalteplass, men det er garanteret, fordi at han ikke kan lide salat), så det er kun de allerbedste, der bliver udvalgt. Det betyder ikke, at resten af indsenderne er talentløse. Det kan også betyde, at bånd-redaktøren har haft en dårlig dag og er kommet til at bytte rundt på bunkerne.

Tør du også tage chancen for en så lemfældig bedømmelse, så send bånd, PR-materiale, fotos, tekster og et lille brev med oplysning om skonommer eller andre emner, der har relevans for bedømmelse af det indsendte materiale.

Send en kassette og materiale til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g. 8000 Århus C og mærk konvolutter Båndsalat (ønsker du båndet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert).

MÅNEDENS SKRU OP BÅND



Max M: "Neo Tekno"

- Info: 65 91 45 77

Odenseansk cyber-punk skruet sammen af tekno-freaken Max M. Rasmussen, med inspiration fra science fiction film som *Blade Runner*, *Robocop*, *Terminator* og fra litteratur som William Gibsons *Neuromancer* har Max M. konstrueret 11 voldsomme dansespor.

Numrene bærer titler som *Bleep House*, *Bikini Burning*, *Man Machine* og *Haunted House*. Det meste er lavet på Rolands W-30 workstation og der er samlet kraftigt fra gysere og splatterfilm. Arnold Schwarzenegger har hovedrollen i *Metal Auf Metal*, hvor sætninger som "machines need love too", "fuck you, asshole" og "come with me if you wanna live" alle stammer fra *Terminator*.

Jeg synes, at den gale Max M's musik er fremragende collagemusik, der også fungerer på dansegulvet, selvom ikke alle beats er lige perfekte. Max råder ikke over det største lydbibliotek, hvilket begrænser valget af tromme-samples. Det er derfor ikke det hele der swinger, men den aggressive tekno-attitude er intakt hele vejen igennem. Der er åbenbart mere punk end der er neger i Max M.

Fynboen foretrækker de klassiske teknolyde, dvs. analoge synt-hlyde som de huskes fra Kraftwerk, Depeche Mode og Yazoo. De blandes med voldsomme samplelyde a la Front 242 og Young Gods. Et godt bud på hård dansk tekno, der ikke er mere hardcore end at der kan danses elegante danse til.

Man kan ikke rigtig kalde musikken personlig, fordi den låner så meget af sin identitet fra de stemninger, der ligger i de film, der er samlet fra. Til gengæld er disse stemninger dybt fascinerende og det er denne briljante sammenkædning af samples, tekno-klange og dansebeats, der gør Neo Tekno til månedens bedste bånd.

Max skriver ikke noget om sig selv, men et af numrene er mixet af C. Baxter fra Trash Taxi, et odenseansk band, der var blandt de første herhjemme, der lavede tekno-house. De kender åbenbart hinanden. Lad os håbe der kommer mere fra den fynske kant, men lad os bede til, at fremtiden ikke bliver helt så uhyggelig og horrifying som Max M og hans venner beskriver den.



Simple & Henderson

- Info: 31 83 88 18

Ni hjemmestudie-indspillede numre, komponeret af Mikael Dehn fra København. Denne musik skal ud og luftes. Den kommer ikke til sin ret på disse meget indelukkede optagelser. Trommemaskinens lyd og programmering forstyrer mit biologiske ur og giver mig lyst til at udføre mere abnorme og asociale aktiviteter, som f. eks. at tæve min kvinde eller se Per Wiking på TV.

Kompositionerne med de engelske tekster er fede nok. Med den rette servering og et godt sammenspillet band er her et bud på en gén-splejsning af Bryan Ferry og Elvis Costello. Tag så ud og spille. Ellers får jeg brug for lægehjælp.



Free Cloud No 9

- Info: 31 41 66 31

Betonrock fra Rodovre med bl.a. folk fra Stalin Staccato. Bandet skriver selv materialet og der er gods i foretagenet. Guitarer og Marshall-forstærkere er arbejds-redskaberne og arkitekterne kunne være Georgia Satellites og Guns'N'Roses. Dette bånd blev spillet højt i bånd-redaktørens lille lejlighed og min kvinde fik ikke bank.

Pornophones

- Telefonporno: 33 14 15 77

Diane, jeg lytter nu til herlig rablende fusions-punk kreeret af fem jazzmusikere, flere af dem med fortid i Roskilde-foretagenet *Exploding Fish*. Musikken kan beskrives som et sammenstød mellem Ornette Coleman, Spike Jones og Dead Kennedys. Defunkt, James Blood Ulmer og Lounge Lizzards spøger i baggrunden på de to numre på båndet, indspillet live i studiet.

Diane, kaffen er damn good og hvor er det skønt, at ikke alle følger the middle of the road og at Picnic fra Århus nu har fået en københavnsk konkurrent. Et levende bevis på, at jazzen ikke er dod, den lyder bare underligt.

Diane! Det var slut for denne gang. Det er muligt, at de vil fratage mig mit skilt og min ret til at arbejde, men de får aldrig lov til at røre min salat! Over and out!

RAPPORT FRA FRANKFURT

I majnummeret af Gaffa bringer vi vores udsendte medarbejder, Nils Harbo's rapport fra den store musikmesse i Frankfurt. Der er spændende nyheder fra hele verden og nogen af disse tester vi øjeblikket. Hold øje med fremtidens instrumenter i næste nummer af Gaffa.



AKG
ACOUSTICS

MICROMIC
C 409

... mikrofonstativer?
- ikke her!

Stor bevægelsesfrihed - også for dig, der spiller trompet, saxophone eller trombone og som foretrækker naturlig lyd frem for samplet.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINOGRÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akgmic g, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

