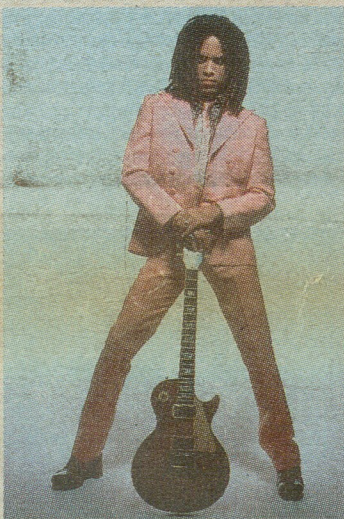


# GALEA

## Lenny Kravitz



-Kunst eller fidus?

## På rov i Henning Stærks



pladesamling

## Muhl

-Når engle falder



# GRATIS GAFFA CAP TIL DIG, SOM VIL ABONNERE NU!

For kun 100 kr. får du GAFFA bragt med bud hver måned i et år – extra bonus – en gratis GAFFA Cap. Abonnerer du allerede eller får du GAFFA hos din Autoriserede uddeler – har du også mulighed for at købe en GAFFA Cap for kr. 50,- incl. forsendelse.

Benyt nedenstående kupon – eller ring 86 12 98 99.



Tin Tin & Hårtørrenerne iført sommerens trend – en GAFFA Cap.

## KUPON

- Et års abonnement på GAFFA m. GAFFA Cap kr. 100,-  
 En GAFFA Cap uden abonnement – kr. 50,- incl. forsendelse.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./by: \_\_\_\_\_ Tlf.: \_\_\_\_\_

- Indbetaler på giro 4 37 68 97.  Vedlægger check. Sendes til Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.



● Tyksakkernes tyksak, den fantastiske flommefedede flødetenor **Master Fatman** og hans orkester **The Freedomfighters** har omsider fået pladekontrakt.

I denne måned udgiver pladeselskabet EMI fedtnak-kens single med **ABBA**-sangen **SOS** og 70'er-disco-hittet **I'm On Fire**. Sidst på sommeren kommer endnu en single og til efteråret kommer den totalt svulstige overdivelse i form af et triple-album med lutter cover-numre og hits fra fedtvommens live-repertoire.

● **Sko & Torp** er overalt. I pladebutikkerne, på koncert-scenerne og i radioen. Lørdag den 11. maj kan makkerparret oven i købet opleves på TV. Kl. 20:45 sender TV 2 udsendelsen **Koncertbilleder**, der er en 50 minutters live-optagelse fra kulturhuset Trommen i Hørsholm. Ud over musikken er der lejlighed til at møde **Søren Sko** og **Palle Torp** selv, plus deres orkester-medlemmer og nogle fans.

Senere samme aften er der forøvrigt mere musik med country-stjernerne **Roseanne Cash** og **Rodney Crowell**.

● Der er grøde i Odenses musikliv. Det glade rockabilly-orkester **Hancats**, der er kendt for sin energiske live-optræden, udsender LP den 16. maj. Hancats har fået kontrakt med pladeselskabet EMI.

● **Leo Fender**, skaberen af den moderne el-guitar, døde i begyndelsen af marts, 81 år gammel. Nogle har kaldt ham ophavsmanden til moderne rock'n'roll på grund af hans banebrydende design af elektriske guitarer.

I 1948 lancerede han sin første *solid body* guitar ved navn **Telecaster**, en guitar uden resonans-kasse, der blandt andet gjorde det muligt at opnå god lydstyrke uden at instrumentet begyndte at hyle. I '54 fulgte **Stratocaster**-modellen, der i alsidighed og popularitet ikke er blevet overgået siden. Til bas-guitarister designede Leo Fender modellerne **Precision** og **Jazzmaster**.

Rock-historiens liste over Fender-brugere er uendelig lang. Herhjemme står **Lars Hybel** som den absolutte **Telecaster Master**, mens for eksempel **Aske Jacoby** bærer Stratocaster-modellen på scenen.



foto: Jul/Tronsgård

● Den 28. maj fejrer menneskerettigheds-organisationen **Amnesty International** 30 års fødselsdag. I den anledning udsender Amnestys danske afdeling pladen **Rock, Love And Understanding**. Den indeholder ny-fortolkninger af klassiske numre fra 60'erne, af blandt andet **Bob Dylan**, **Jimi Hendrix** og **The Byrds**. Ny-fortolkerne er en række danske, norske og svenske kunstnere.

Fra Danmark kommer **Lars H.U.G.**, **Hanne Boel**, **Laid Back**, **Thomas Helmig**, **Her Personal Pain**, **Sandmen**, **Sort Sol**, **TV 2** og **Sanne Salomonsen**. Norge er blandt andet repræsenteret af country-sangeren **Steinar Albrigtsen** og fra Sverige kommer **Thomas Ledin** og gruppen **Freda**.

**Rock, Love And Understanding** udkommer i hele Skandinavien og pladens budskab er, at 60'ernes drøm om fred og kærlighed stadig er i live. I Amnestys pressemeddelelse om pladen udtrykkes det på følgende måde:

"Rock, Love And Understanding forener det gamle med det nye, drømmen med realismen, de fede sange med det vigtige budskab - derfor er den 28. maj en ganske særlig dag."

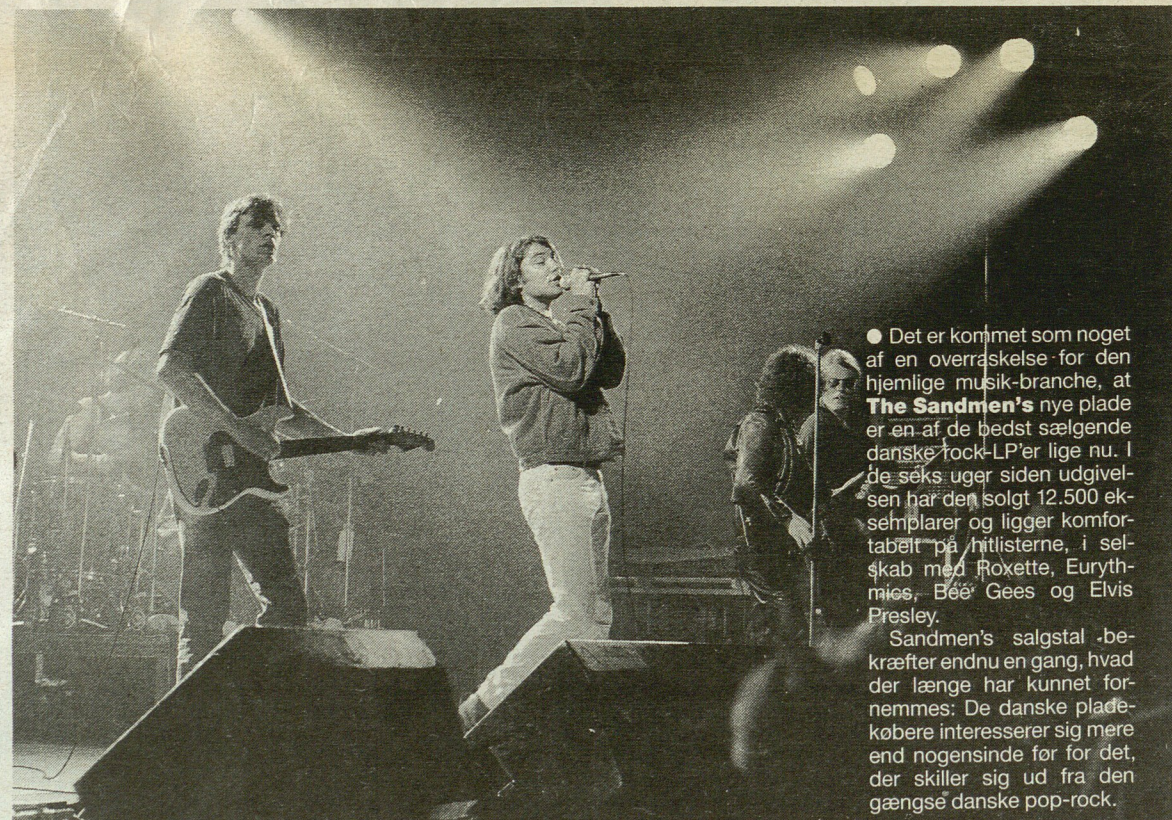


foto: Peer H. Mortensen

● Det er kommet som noget af en overraskelse for den hjemlige musik-branche, at **The Sandmen's** nye plade er en af de bedst sælgende danske rock-LP'er lige nu. I de seks uger siden udgivelsen har den solgt 12.500 eksemplarer og ligger komfortabelt på hitlisterne, i selskab med Roxette, Eurythmics, Bée Gees og Elvis Presley.

Sandmen's salgstal bekræfter endnu en gang, hvad der længe har kunnet fornemmes: De danske pladekøbere interesserer sig mere end nogensinde før for det, der skiller sig ud fra den gængse danske pop-rock.

**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

**Redaktør:** Arne Vollertsen

**Ansvarshavende:** Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Fønns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjøldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer

**Annoncer:** Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

**Administration:** Susanne Laxholt, Peer H. Mortensen

**Lay-out:** Valle

**Sats:** JBRgrafik A-S, Århus

**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet

**Oplag:** 82.000 eksemplarer

**Deadline for Gaffa Nr. 80: Redaktionelt:** 13.5.

**Kalender:** 10.5. **Annoncer:** 17.5.

**GAFFA Nr. 80 udkommer d. 28.5.91.**

**Forsidefoto:** Jul/Tronsgård

● Den 10. maj udsender **Anne Linnet** en ny LP. *Det' Så Dansk* er pladens titel og den skulle ifølge Linnet's pladeselskab Pladecompagniet være betydeligt mere rocket end hvad man er vant til fra Linnet's hånd. En ny *Marquis De Sade* er det dog ikke, forlyder det.



foto: Jul/Tronsgård

● I midten af juni udgiver **Sanne Salomonsen** ny LP. Hun har været en tur i Memphis, Tennessee, hvor hun har indspillet med en stribe kendte sydstats-musikere, blandt andet musikerne i **Albert Collins'** band. Sanne synger på engelsk, og pladens ene side består af blues-coverversioner, mens den anden præsenterer nye numre.

I slutningen af juni går hun på en Danmarks-turné, der udelukkende består af koncerter på mindre spillesteder.

● **Otis Redding's** *Hard To Handle* er et populært nummer. **Henning Stærk** har lavet en country-version af soul-klassikeren, der oven i købet er endt med at blive forfremmet til titelnummer på hans nye plade.

Men Henning Stærk er ikke den eneste i rækken af ny-fortolkere. Det nye amerikanske heavy rock navn **The Black Crowes** spiller nummeret og desuden har "the welsh Elvis", selvste **Tom Jones**, *Hard To Handle* på sit live-repertoire.

● GAFFA har modtaget et brev fra den danske **Madonna-fanklub**. Klubben takker os for at vi ofte skriver om Madonna (gør vi virkelig det?, red.) og beder os meddele vores læsere, at man kan få tilsendt materiale fra klubben ved at vedlægge frankeret svar-kuvert og skrive til følgende adresse: Madonna Fanklub, Postbox 1724, 2300 København S.

● Den jysk-fynske musikrestaurant-kæde **Kridthuset** har for nylig åbnet en afdeling i København. Kæden har fået sin sjette aflægger i det tidligere **Alexandra**, Nørregade 1. Kridthus-ejeren Peer Plougmann og koncertarrangør Arne Worsøe har indgået et samarbejde for at ombygge stedet og drive det som en kombination af café og spillested. Koncertsalen i det nye Kridthus kan rumme op til 1000 mennesker.

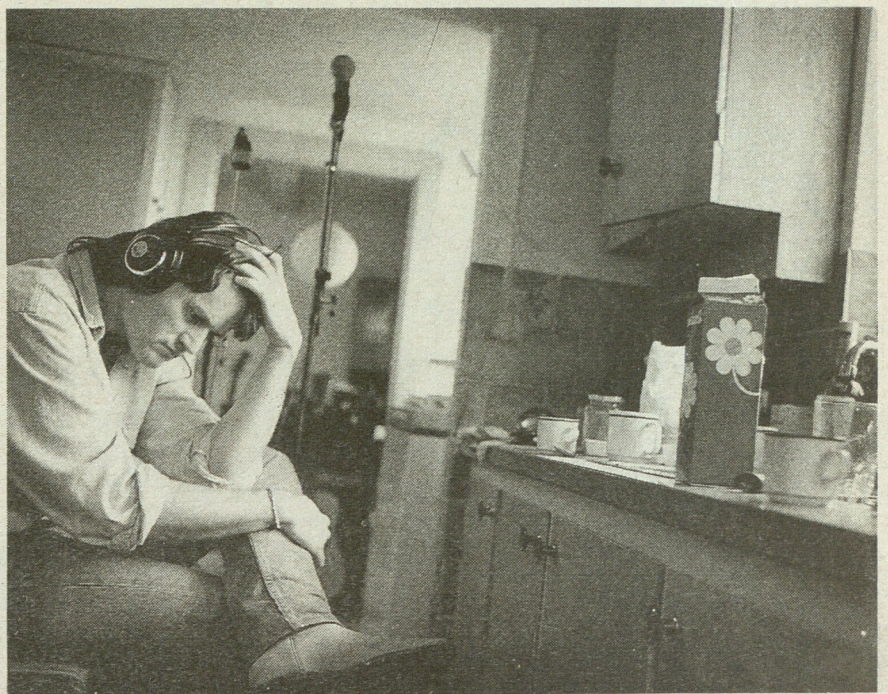


foto: Jul/Tronsgård

● I midten af maj udgiver **Poul Krebs** en ny LP med titlen *Morgendagens Tåber*. GAFFA fangede ham på mobil-telefonen på vej fra et sommerhus i Hornbæk mod det indre København.

*Er du glad for din nye plade?*

– Ja, var det lakoniske svar. Krebs var ikke meget for at udtale sig om pladen på dette tidlige tidspunkt og vi fik heller ikke noget svar på, hvem *Morgendagens Tåber* egentlig er.

– Det får du at vide, når pladen kommer.

Til gengæld mente pladens med-producer **Poul Martin Bonde**, at publikum kan glæde sig til nogle af de bedste danske ballader, der er lavet meget længe.

Krebs ville dog gerne fortælle lidt om pladens tilblivelse.

Sommerhuset i Hornbæk har, foruden et nedlagt kurbad på Samsø, lagt rum til indspilningen af pladen, der er optaget på pladeselskabet Sony Music's nye hard disc recording grej - et super-kompakt mobil-studie i digital-kvalitet.

– Så vidt jeg ved er dette den første plade i verden, der er indspillet på denne måde, mener Krebs.

– Fordelen er, at du kan optage hvor som helst og ikke er afhængig af pladestudiet, hvor musikerne står i hver sin "grotte" og spiller.

Med sig på sin nye plade har Poul Krebs bassisten **Helge Solberg**, trommeslageren **Søren Frost** og guitaristen **Mikael Rasmussen**. Det er forøvrigt også disse musikere, der udgør turné-bandet, når Poul Krebs senere på sommeren skal ud på landevejene.

# TASCAM 424-488

## 4-8 spors Portastudier

TASCAM 424 med 8 indgange,  
4 spor og 3 båndhastigheder

TASCAM 488 med 12 indgange,  
8 spor og High Speed  
båndhastighed



Pris:

TASCAM 424 **Kr.7.495.-**

TASCAM 488 **Kr.15.995.-**

# TASCAM - HAR GJORT DET IGEN

Importør: Sø+Højem a.s. 31 22 00 66



foto: Peer H. Mortensen

## DOPING-KONTROL PÅ DANSKE FESTIVALER

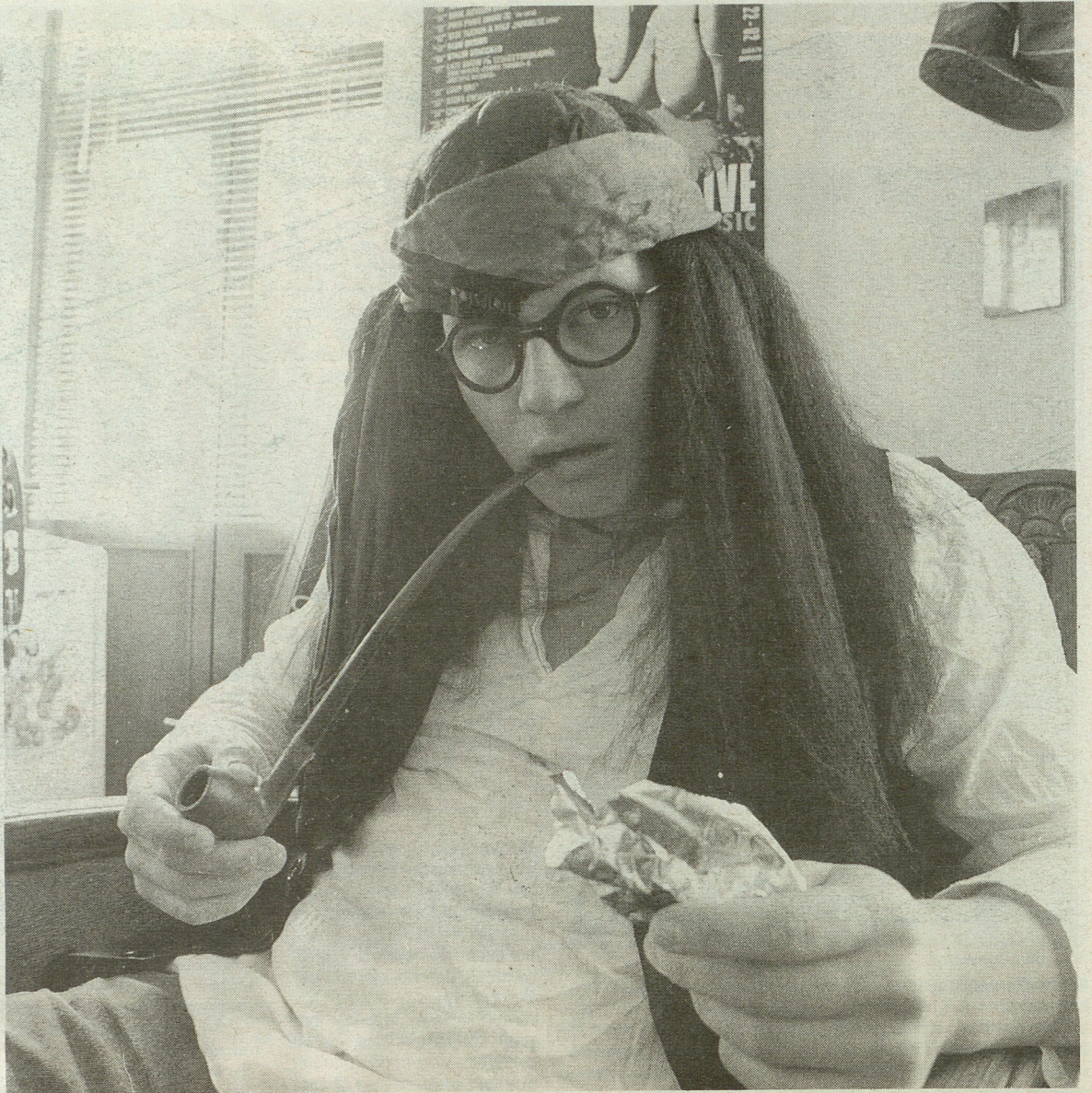
Der indføres nu doping-kontrol på de danske festivaler. En direkte konsekvens af regeringens og kulturministeriets nye støtte-politik overfor rocken. Man ønsker ikke længere kritikløst at uddele statsstøtte til en kulturform, hvis udøvere i foruroligende grad benytter sig af kunstige stimulanser. Fremover vil der blive slået hårdt ned på rock-musikere, der udfører deres job i påvirket tilstand.

**K**ilder i Kulturministeriet har overfor Musikmagasinet GAFFA afsløret, at ministeriet har sendt et opsigtsvækkende brev til SAROF (Sammenslutningen Af Rock-folk). I brevet hedder det blandt andet:

– Stat og kommuner bevilger hvert år mange penge til dansk rock. På grund af det store forbrug af narkotiske og alkoholiske midler, kan vi med god ret spørge, om alle disse mange penge gives fornuftigt ud.

Længere fremme i brevet uddybes kulturministeriets og regeringens syn på sagen:

– Som det sikkert er jer bekendt, stiller vi jo også krav til lande, f.eks. Kenya, der modtager U-landshjælp fra den danske stat.



– Jeg fatter ikke et muk. Det hele gik så stærkt, fortæller conga-spilleren Kesse, der har fået rockbranchens hårdeste doping-dom: et års karantæne.

Hos SAROF har man forstået vinket med vognstangen og man har valgt at handle med fornedede kræfter i stedet for bare at fyre den fede.

– Vi må til at forstå at Rock'n'Roll ikke længere er en ung lømmel med gule bumser og uro i blodet. Vil vi overleve - og det gør vi ikke uden stats-subsidier - må vi lære at opføre os som voksne mennesker, så andre kan holde ud at være i stue med os

Dette udtaler en pladeselskabs-repræsentant fra SAROF's bestyrelse, der foretrækker at være anonym.

Holdningen hos SAROF har udmøntet sig i et usædvanligt samarbejde med Dansk Idræts Forbund.

Et hold doping-eksperter fra DIF vil sammen med repræsentanter fra SAROF aflægge uanmeldte backstage-besøg på en række af sæsonens udendørs-begivenheder. Formen har allerede været prøvekørt på en række mindre spillesteder,

som modtager en eller anden form for statsstøtte.

Og resultaterne har ikke været til at tage fejl af:

Den 19-årige bassist **Svend M. Carlsen** fra Kjellerup-bandet **High Spirit** er således blevet dømt tre måneders karantæne efter en promille på 2,1, som han havde opnået efter indtagelse af en hel flaske kirsebærvin.

Sangeren **Wee Pee Donk Deville** (Bent Lorentzen) fra Odense-gruppen **Guitardrengene** mærkede hammeren falde over sig efter et uanmeldt besøg i øvelokalet, hvor man fandt en adresse på vægtløfter-klubben **Jyden** i hans jakkelomme. Det betød farvel til bl.a et job på **Midt-fyns Festivalen for Wee Pee**, der nu vil forsøge at overtale **Peter Færgemann** til at flytte festivalen frem til november, hvor karantænen udløber.

Den hårdeste dom er faldet over en 39-årig congaspiller, **Kesse**, fra Djursland-orkestret **Fuld Sol**.

Han var så påvirket af hjemmedyrkede topskud, at det må have været synligt for selv hans kammerater i orkesteret. Det har betydet et helt års farvel til jobs på spillesteder, der modtager statsstøtte, ikke bare for den congaspillende Kesse, men for samtlige medlemmer af **Fuld Sol**.

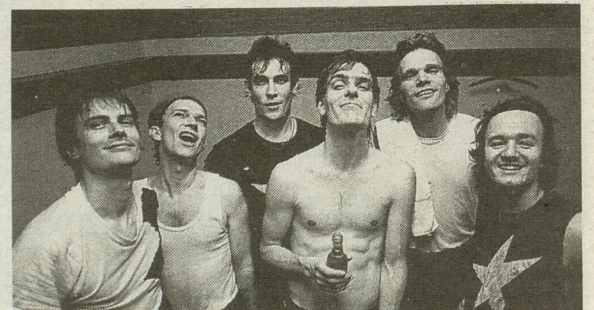
– Jeg fatter ikke et muk. Det hele gik så enormt stærkt, forklarer den synligt rystede Kesse fra Djursland om sit møde med rockbranchens doping-team.

Og nu kommer turen altså til Kesses og Wee Pees lidt mere celebre kolleger på de danske rockscener.

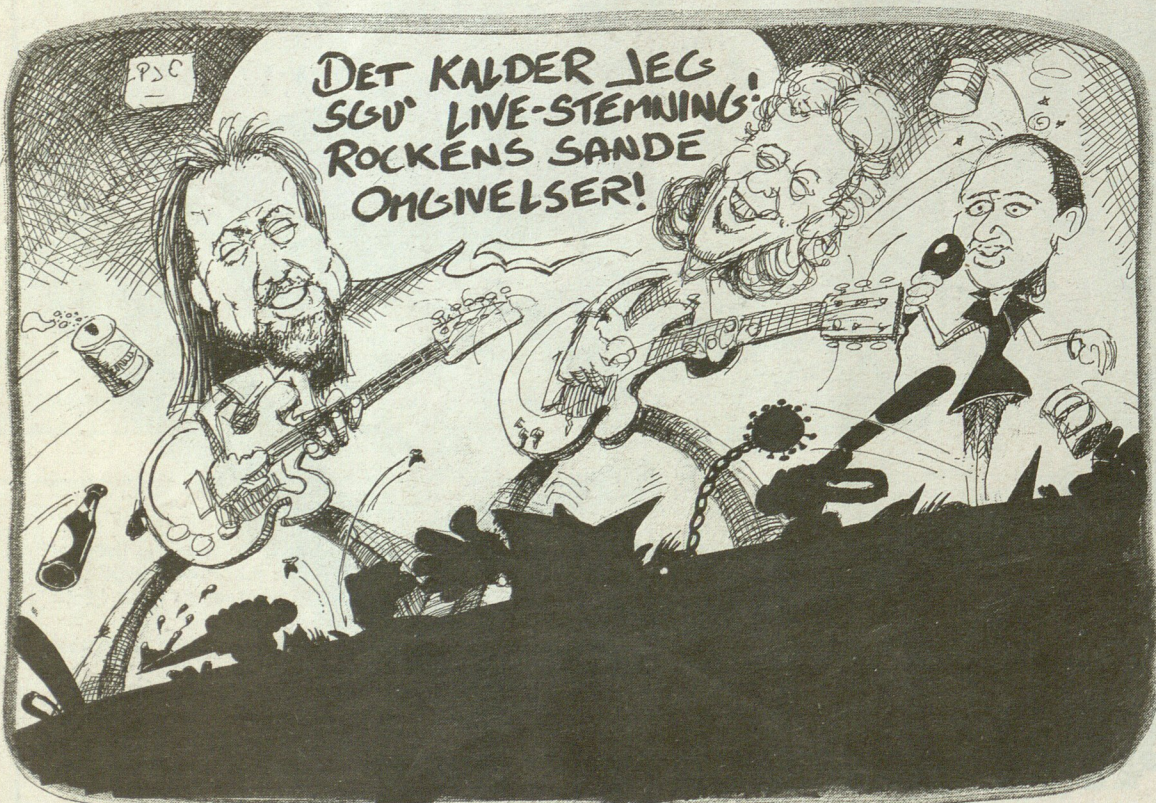
Så slå koldt vand i blodet, hvis du ser **Maria Bramsen**, **Henning Stærk** eller **Peter Thorup** forsøge at ramme et hul i en flaske. Det er nemlig ikke en del af det vanlige rocksvineri, men snarere et forsøg på at rydde op i det, blandt andet ved hjælp af urinprøver.

Og så står der kun tilbage at ønske en rigtig god sommer med masser af sex, vand og rock'n'roll.

foto: Jul/Tronsgård



Gnags er et af de få rock-orkestre, der aldrig har brugt kunstige stimulanser.  
– Jeg er naturligt høj, forklarer Peter AG.



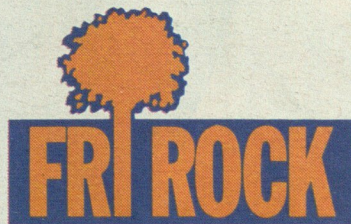
● På grund af salg af falske billetter startede Ray Dee Ohh's koncert på Pejsegården i Brødstrup med et kæmpe-slagsmål, der måtte stoppes af politiets hundepatrulje.



**CARLSBERG FRI ROCK TOUR 1991** d. 24.-26. maj - Herning/København/Odense: **Meat Loaf** (USA) • **Sort Sol** (DK) • **Ten Years After** (UK) • **Paul Lamb & The Kingsnakes** (UK) • d. 7.-9. juni - Herning/København/Odense: **Level 42** (UK) • **Walther Trout** (USA) • **The Fat Lady Sings** (IRL) • "Vinder af årets John" (DK) • d. 21.-23. juni - Herning/København/Odense: **Status Quo** (UK) • **Mothers Finest** (USA) • **The Poets** (DK) •

## FRI ROCK ER OVER OS IGEN

**Colin James** (CAN) • d. 5.-7. juli - Aalborg/København/Odense: **Kool & The Gang** (USA) • **Blues Brothers** (USA) • **Yasmin** (DK) • **Pere Ubu** (USA) • d. 19.-21. juli - Aalborg/København/Odense: **Santana** (MEX/USA) • **Nils Lofgren** (USA) • **Salif Keita** (MALI) • **Boncrete Clonde** (USA) • d. 2.-4. august - Aalborg/København/Odense: **Manfred Mann's Earth Band II** (UK) • **Master Fatman and his Freedomfighters** (DK) • special guest • Kolde **Carlsberg** øl og vand • Rigtig mad • Børnelegeplads • 60 m Bungy Jump • Egne drikkevarer må ej medbringes • Konferencier, DJ's fra The Voice • Indgang, kr. 20,- • HT og DSB tilbyder specielle rejsebilletter • Partoutkort til de 18 koncerter kan købes i alle Deres -forretninger og Café Pavillonen, Østerbro, kr. 100,- •



Carlsberg

♥ STYRKER KULTUREN ♥



foto: Robin Skjoldborg

**D**ansk rock har fået et nyt ansigt. Eller rettere en ny stemme. For det var faktisk Karin Ørum Pedersens stemme, der først fandt en større offentlighed, da den pludselig klingede i C.V.Jørgensens muntre hjørne.

Karin synger kor og spiller jødeharpe på C.V.'s nyeste LP, og stem-

## Karin Ørum Pedersen

men fik ansigt på, da C.V. tog Karin med til Grammy-uddeling i TV.

Men den 24-årige sangerinde er mere end diskret kor og smuk staffage hos dansk rocks bedste ordsmed. Ny og ukendt for det store publikum, men et kendt ansigt blandt Københavns kultiske koncertgængere som forsanger i det nu heden-gangne psykedeliske ny-rock orkester Awkward Passion gennem fem år.

Det gamle band afgik ved en ifølge Karin velfortjent død engang i 1990, og samme sommer indspillede hun med C.V.

Hovedstadens sorte undergrunds-rock blev lagt i graven, og Karin opfyldte sin gamle drøm om at spille country. Sammen med bassisten Emma Engberg, guitaristen Margrethe Bjørklund og trommeslageren Sisse Larsen kastede hun sig over Nashvilles musikalske arv.

Snart stod de fire piger overfor et vaskeægte country-publikum i Sejlklubben i Nordhavnen, hvor country-elskere dyrker deres last to gange om måneden. Blandt fritids-sømandene var Kim Hyttel fra Sony Music/CBS. Fire dage efter ringede han og bekendtgjorde, at han ville lave en single med...? Ja, med hvem? for bandet havde intet navn.

- Vi kan altså ikke finde på et navn, fortæller Karin, efter begejstret at have vist sin nyindkøbte grønne halv-akustiske Morris-guitar frem.

- Så indtil videre kalder vi os c/o Willadeen. Det er Dolly Partons storesøster, som vi bor til leje hos. Her spiller de fire piger dels covernumre og dels egne numre. Singlen kommer til at indeholde et af hvert og bliver fulgt op af en LP.

- Country er bare så dejligt. Det er tilladt at lide med et smil på læben, og du kan fortælle gode historier. Og du har friheden til at fortælle om hvad som helst. Det behøver ikke kun handle om dig selv, som så meget rockmusik gør.

C/o Willadeen spiller ægte country og ikke den bastardiserede afart, benzinkøbende bilister finder på jyske tankstationer. Alligevel står de fire piger ikke tilbage for at iklæde sig genrens uniform.

- Selvfølgelig optræder vi i frynser og hele svineriet, men der bliver nok ikke så mange heste, griner Karin, der iøvrigt syr alt udstyret selv og drømmer om at tage til Nashville for at købe sig fattig i cowboystøvler og musik- lektioner til hende og resten af bandet.

- Men det er ikke værre end at ligne Sid Vicious og spille punk, som den var i London eller se ud som Jim Morrison, bare fordi han er blevet genopdaget. Det handler om at signalere til verden, at vi ikke er ved at kede os ihjel.

- Samtidig er vi også ret utraditionelle. Normalt er piger i country blot en sangerinde med akustisk guitar. Vi er et helt band, og nu begynder Margrethe snart at spille lap-steel-guitar. Det har du ikke set før, siger Karin med en mine, der afslører, at hun ikke har tænkt sig at bo til fremleje til evig tid.

Henrik Fohns

hjemlandet og ser foreløbig frem til en turné i sommerlandet. Han fortæller dog, at realiseringen af dén plan imidlertid

helt og holdent afhænger af en anden slags to-sidighed: udbud og efterspørgsel.

Arne Vollertsen

## Toys of Joy



- Umiddelbart er det glad musik, men hvis du lytter efter teksterne, dukker melankolien frem. Der er en to-sidighed i alt det vi laver og det afspejler band-navnet også. Det udstråler glæde, men kan også opfattes i betydningen »misbrugt legetøj«.

Toys Of Joy håber på at slå igennem som dansk rock-navn, og duo'ens pladeselskab mener endda, at de har gode chancer for en karriere i udlandet.

Henrik Launbjerg vil dog først og fremmest satse på

**H**vordan har de fire herrer i Well Of Souls fundet på deres navn? Det kunne den opmærksomme seer få svar på, da Indiana Jones-filmen Jagten På Den Forsvundne Ark for nylig blev vist i TV.

Arken var nemlig gemt i sjælebrønden, befolklet med tusindvis af slanger. Dem brød Indiana Jodiana Jo-

nes sig ikke om. Men han vandt nu alligevel til slut, selv om han måtte igennem mange opslidende strabadser.

Om Well Of Souls også vinder til slut, er det endnu for tidligt at sige noget om. Tidligere på året udsendte de deres debut-plade, der, til bandets egen overraskelse, fik megen opmærksomhed i medierne. Og endnu bedre blev det, da de fik kontakt til det store engelske booking-bureau Solo Agency, der hyrede dem som opvarmning til en stribe Iggy Pop-koncerter i Nordeuropa.

Efter Well Of Souls egen mening gik det fremragende i både København og Stockholm, men Iggy Pop mente noget andet. Stjernen, der er kendt for at være en mand med et omskifteligt temperament, sendte sit opvarmings-band ud i kulden. Siden da har Well Of Souls heller ikke hørt noget fra det engelske booking-bureau, så nu er bandets drøm om at eksportere sig selv til udlandet rykket langt ud i horisonten igen.

For tiden arbejder Well Of



Souls i stedet herhjemme, blandt andet med at forberede

stival, Nibe Festival og Hjørring Festival, plus nogle optræde-

## Well of Souls

en EP, der skal udkomme senere på året. Desuden spiller bandet live i

de kommende måneder, blandt andet på Midtyns Fe-

ner på Carlsbergs Fri Rock-koncerter.

Arne Vollertsen



## Tintin & Hårtørrerne

foto: Peer H. Mortensen

**V**indmåleren står på fuld føn, når jive-kvintetten Tintin & Hårtørrerne spiller op til dans. De århusianske humørspredere er at af landets flittigst turnerende orkestre og har i deres knapt fire-årige karriere allerede stået på scenen over 350 gange.

Men det er ikke kun på scenen Tintin & Hårtørrerne udviser imponerende ildhu. Bandet har en energi og et organisations-talent, der burde være et forbillede for ethvert dansk rock-band, der drømmer om at blive til noget.

Tintin & Hårtørrerne overlader intet til tilfældigheder, sløve booking-bureauer eller langsomt arbejdende pladeselskaber. De går selv. Lige nu er de aktuelle med deres anden LP, *Play That Jive*, en hovedsageligt selv-financieret plade, der er blevet til i samarbejde med pladeselskabet Inter Music.

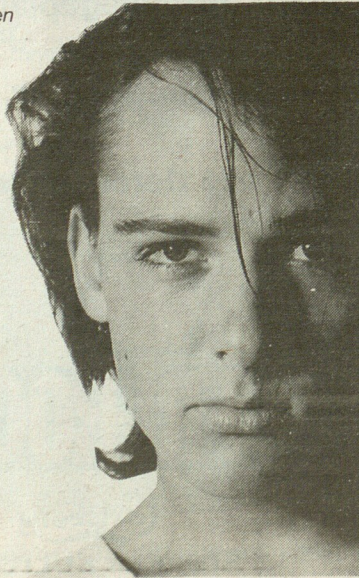
*Play That Jive* byder på en usædvanlig blanding af humoristisk party-swing og mere alvorlige, Beatles-inspirerede numre.

- Vi startede som et spøjst og humor-fikseret orkester, fortæller forsanger Jesper Gottlieb.

- Nu ligger vi midt imellem. Vi er både sjove og seriøse og kan godt li' kontraster.

Tintin & Hårtørrerne er på turné i de kommende uger.

Arne Vollertsen



**F**or tre år siden sad en ung sanger og sønderjyde på sit kammer i en for ham ukendt hovedstad og ledte efter musikere i Den Blå Avis. I dag ligger ti af hans numre til salg i pladeforretninger landet over.

Stilen er amerikansk-inspireret rock. Bandet kalder sig Steelhouse, og sangeren hedder Morten Hansen. I dag 24 år og med held i sproften.

Han havde kontrakt, før han havde et band. Det nye band gik på scenen kun to gange før de gik i studiet. Og tredje gang var scenen en af landets største. I københavnske Saga opvarmede de en udsolgt sal af Sandmen-tilhængere. Det var den 27. april, to dage før Steelhouse gik på gaden med deres førstefodte.

*Jealous And Insane* hedder den og er undfanget af Morten Hansen, som har lavet tekst og musik til samtlige numre.

– Jeg laver kun musik, når jeg har det godt. Og musikken er nok meget præget af den stemning, jeg finder, når jeg sidder alene derhjemme og spiller guitar og synger, fortæller han. Han mener selv, at det er derfor *Jealous And Insane* især lever højt på sine ballader. Den har hele fire, hvilket er uhort.

På Garden Records, der står bag udgivelsen, ved de godt, at en gylden regel siger, at der højst må være halvanden ballade på en debut-rockplade. Men de har ikke set nogen grund til at følge den. Det lille pladeselskab har iøvrigt haft et heftigt forår med hele tre udgivelser. Først *How Do I*, så *Sandmen*, og nu *Steelhouse*.

Sidstnævnte gør sig ikke nogen forhåbninger om at revolutionere dansk rock.

– Vi er ikke nyskabende. Bare et frisk pust med nogle gode melodier, siger en beskeden forsanger, der på pladen får opfyldt en gammel drøm om at synge sammen med Nanna (»hun er sød og synger godt«) og lægger blidt kor på balladerne, mens Jytte Pilloni hjælper til på de hurtigere numre.

Steelhouse spiller en tre-fire jobs i maj og drager ud på en større turné til september.

Rasmus Emborg

## Steelhouse



**V**idste du, at Danmark og Norge er de to lande i den vestlige verden, hvor reggae'en har det dårligst?

Næh, det gjorde jeg heller ikke, men Philip Knudsen vidste det. Lige siden han fik sit første kønshår har han været vild med reggae og i dag er han sanger i Bass'n'Trouble, et af de meget få danske reggae-bands, der er endt i pladebutikkerne.

– Det eneste de danske medier kan finde ud af at skrive, er at Bob Marley er død og reggae derfor ikke er, hvad det

har været. Men der er sket fundamentale ændringer i reggae siden Marley døde og det får danskerne ikke at vide. For der er ingen medier, der beskæftiger sig med reggae. Der udsendes ingen plader og det er

## Bass'N'Trouble

svært for reggae-bands at få spille-jobs.

– Og hvide kan godt spille reggae. Før undertrykte man de sorte ved at fortælle dem, at de ikke var så intelligente og ikke kunne det samme som hvide. Nu er det de hvide, der bliver undertrykt, når man påstår, at hvide ikke kan spille

reggae, jazz eller funk. Det glæder jeg ikke høre på.

Bass'n'Trouble's debut-LP *Deep* er også et bevis på det modsatte. Pladen er måske lidt stift produceret hist og her, men til gengæld har de Philip, som jeg måtte møde personligt for at blive overbevist om, at hans effektive stemme ik-

ke tilhørte en fyr med sort hud. Selvom han med Bob Marley-skæg, flippede bukser og lange kunstige dreadlocks (flette-de hårpølser) gør sit bedste for at snyde omverdenen. (Ja, jeg ved det. Jeg har brugt de sidste otte linier på at undertrykke hvides evner som reggae-sangere.)

Men Philip har også øvet sig i ni år. Sammen med trommeslageren Yo Akim, bassisten

Thomas Bøje og keyboardspilleren med det suveræne navn Anders Mesterhår dannede han i '82 gymnasiebandet Futark, og efter en kort pause i '86 blev Futark til Bass'n'Trouble, der tog navn efter et nummer med reggaens fornemmeste rytme-sektion, Sly & Robbie.

Allerede i '88 udsendte de singlen *Citizens* på pladebutikken Reggae Musik Internationals pladeselskab.

– Da jeg gik i gymnasiet hørte jeg ikke andet end reggae og købte alle de reggae-plader jeg kunne. Det var en ren ungdoms-dille, men efterhånden har vi fundet ud af at putte vores eget udtryk ind i reggae'en. Vi har forlængst fundet ud af, at det er reggae vi er bedst til at spille, og da vi er hvide, er født og opvokset i Danmark og ikke har nogen grund til at komme tilbage til Afrika, så bliver det anderledes.

– Vores musik er jo dansemusik, raggamuffin, altså en blanding af hip-hop og reggae og på flere af numrene har vi fjernet den rytme de fleste forstår ved reggae'en. Men det har stadig det samme drive og den samme fornemmelse som reggae. Jeg vil godt gå med til, at Bass'n'Trouble kaldes et reggae-orkester, men vi spiller også andre stilarter. Ja, egentlig er navnet på vores musik jo Bass'n'Trouble.

Jeg siger til Phillip, at jeg synes *Deep* er bedst når den er mest hip-hop'et og det bliver han ikke spor sur over. Men at Bass'n'Trouble for alvor bliver vilde, når hip-hop'ens elektroniske rytmer slippes løs og Sista Livingstone og Zambone fra No Name Requested rapper med, er ikke så sært, når producerne er Yo Akim – der også er DJ – og Phase 5, der er ved at skabe sig et internationalt ry som hip-hop-producer og -remixer.

Bass'n'Trouble's pladeselskab Solid Productions forsøger at gøre konkurrenten Soulpower kunststykket efter og sælge danske danserytmer til amerikanerne. Og ifølge Phillip er interessen stor.

Men før vi ved, om Bass'n'Trouble også skal sendes ud på det store eventyr, bliver de pladeaktuelle endnu engang, når Amnesty International udsender en LP, hvor forskellige kendte og ukendte (mest kendte) danske navne laver nye versioner af gamle protest-sange.

Bass'n'Troubles bidrag er en raggamuffineret udgave af Marvin Gayes klassiker *What's Going On*.

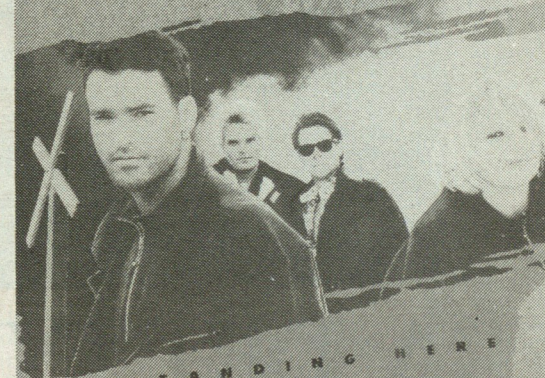
Per Juul Carlsen

# JAMES THOMAS

## STANDING HERE



# JAMES THOMAS



## DEBUT ALBUM PÅ LP/CD & MC

MEDLEY RECORDS



foto: Robin Skjoldborg



## FRA DET INDERSTE HJERTEKAMMER

**Danmarks crooner-konge Lars Muhl vender stærkt tilbage med elleve ublu-færdige sange fra det inderste hjerte-kammer. Og selvfølgelig i den store pop-tradition.**

**Af Jan Optrup Poulsen  
Foto: Jan Jul**

Der er gået tre siden Lars Muhl sidst var i musikalsk vigør med *King Of Croon*. Stilheden har siden da næsten været total omkring ham. Hvis det skulle foranledige nogen til at tro, at han har brugt tiden til musikalske forvandlingsforsøg, så kan de godt tro om igen. På sit tredje solo-udspil siden Warm Guns-tiden er Muhl stadig tro mod sig selv og sin store pop-forelskelse. *When Angels Fall* lyder som umiskendelig Muhl, trods en lidt mere ned-dæmpet tone og mere rock-drive over melodierne. Men Muhl er stadig de store armbevægelsers mand og fører sig musikalsk frem i vanlig stil, som om han forlængst var slået igennem på hele kloden.

Tre år er mere end lang tid i en branche, der kræver nye hits hver dag og publikums hukommelse højst rækker til den foregående dag. Hvad har pop-mesteren så egentligt bedrevet i de mellemliggende år?

– Tjaa...er det kun tre år siden *King Of Croon* kom? Der har været så meget. Jeg kan godt gå i lang tid uden at lave musik. Der er sgu' så mange andre ting, man kan lave.

Helt musik-fri har Muhl dog ikke været. Foruden arbejdet med *When Angels Fall*, så lå der en hel LP fiks og færdig for over et år tilbage. Den var baseret på en større ide fostret i Muhls hoved, og blev til i et samarbejde med Brian Patterson, der ifølge Muhl skriver nogle fabelagtige tekster.

Patterson er ellers mest kendt hos de yngste og barnlige sjæle, da det er ham, der gemmer sig inde i Kylling søndag aften på TV. Muhl endte med at skrotte det hele.

– Det blev alt for ambitiøst og strandede på, at det var for meget en ide. Selve projekt-ideen tog for meget blod ud af det. Så er det helt anderledes med det nye, som er mere styret af, hvad der foregår i mit eget liv. *When Angels Fall* er nok mere mennesket end sangeren, og lige da vi var blevet færdige, kunne jeg godt blive lidt hed om ørene. Men nu har jeg det godt med det.

Det er lidenskabelige "dig og mig"-sange, der præger *When Angels Fall*. Det er ikke spontan glæde over livets finurligheder eller taksigelser til kærlighedslivets glæder. Snarere tværtimod. Sangtitler som *How Many Teardrops*, *Sad World* og *Goodbye Baby* giver et helt fint fingerpeg om, hvilken boldgade vi befinder os i.

Der står skrevet "ulykkelig kærlighed" med fed skrift hen over det hele. Et yderst yndet sangskriver-eme, hvor Muhl må betegnes som specialist. Selv mener Muhl, at en "dig og mig"-tekst sagtens kan handle om mere end hvad der umiddelbart bliver sagt, men på *When Angels Fall* er dette slet ikke tilfældet.

– Sangene er tusind procent mig selv, og du kan da godt kalde det selv-udlevering. Jeg er ikke særlig professionel på den måde, at jeg kan sætte mig ned og lave en sang, hvor jeg sætter mig selv i en anden virkelighed. Jeg er vel nærmest professionel amatør. Nogle synes, at det er for meget med al den ulykkelige kærlighed, men jeg har ingen intentioner om at gøre det anderledes, når jeg føler, at det bør gøres sådan her.

– De sidste par år har været rimeligt barske for mig på mange måder. Men problemer åbner også kanaler til noget nyt, så ensidigt negativt ser jeg ikke på, hvad der er foregået. Hvis man bare levede en beskyttet tilværelse og bare kunne købe sig ud af det hele, så gik man jo også glip af nogle vigtige ting her i livet.

Nu er der jo intet, der er så skidt, at det ikke er godt for noget, hvilket Muhl også har måttet erfare. Mangen en sangskriver misunder Muhls evne til at omdanne sine inderste tanker og følelser til sange. Det har gjort Muhl til en flittigt benyttet sangskriver. I sidste ende er det Muhls private modgang, der giver ham til smør på brødet, for den store salgssucces har han aldrig selv været.

— Jeg har været heldig at få skrevet nogle sange til folk, der sælger godt. Uden dem ville jeg nok ikke kunne få tingene til at hænge sammen. Så ville jeg måske føle mig tvunget til at lave andre ting, men nu kan jeg heldigvis køre i mit eget tempo.

Når Muhl taler om succes som sang-leverandør, tænker han i første omgang på sin egen træffer *One More Minute*, der blev et kanon-hit i Lis Sørensens danske udgave. Men nummeret er også røget videre til udlandet og sidste forår skrev han under på en såkaldt international sangkatalog-kontrakt. Det giver hans pladeselskab ret til at sælge løs af hans sange. Muhl selv har overhovedet ingen kontrol over denne aktivitet og har endnu ingen ide om, hvorvidt der er salg i sangene. Men bliv ikke forbavset, hvis sommerens italienske plastik-hit minder dig om noget. Det kan være en gammel Muhl-traver.

**M**ere styr på sine sange har Muhl, når det handler om danske kunstnere, der henter lidt hjælp hos ham. Lis Sørensens har to af hans sange med på sin kommende LP, og en Lis Sørensens-plade uden Muhl-materiale virker efterhånden som en usandsynlig sammensætning. Personligt er Muhl begejstret for Lis Sørensens både som menneske og sangerinde.

— Med Lis Sørensens er der næsten blevet etableret en usynlig telefonlinie, fordi jeg har arbejdet så meget sammen med hende. Som med alle andre skriver jeg ikke specielt til hende. Jeg skriver altid til mig selv. Hun går så mine ting igennem og tager, hvad hun kan bruge. Hun er forbløffende dygtig til at vide præcis, hvad der passer til hende. Der oplever jeg en samhørighed, der ikke kun er professionelt betinget. Samtidig overrasker det mig altid, hvad hun får ud af mine ting. Det er langt fra, hvad jeg på forhånd forestiller mig.

— Der er også noget ved Lis Sørensens, som skiller hende ud fra de andre kendte sangerinder. Hun er mere en pige fra Bra-brand end en sangerinde, og hun rammer folk på en helt anden måde end de andre. Det er næsten som om hendes stemme har en healende virkning på folk.

De salgstal Lis Sørensens kan fremvise er astronomiske i forhold til Muhls egen kommercielle succes. Kunstnerisk har Muhl altid været helt fremme, men på det andet felt har det altid stået sløjt til. Lige fra Warm Guns huserede med pågående hurtig-pop omkring den hektiske overgang til 80'erne, har det

været lige ved og næsten. Men det afgørende skred er udeblevet.

Det kan ikke bringe en gammel rotte i faget ud af fatning. Set fra Muhls sidelinie drejer alt for meget om higen efter hurtig succes. Men han fornægter heller ikke, at muligheden for et bredere gennembrud altid ligger og roder rundt et sted i baghovedet.

— Det ville da være dejligt, hvis flere syntes om det jeg laver. Men hvad andet kan jeg gøre end at fortsætte, som jeg nu mener det skal gøres? Måske er det jeg laver for ublufærdigt. Jeg ved det ikke. Hvis succes er bevæggrunden for det man laver, så er det hele jo lidt ligemeget. Det må være et must, ellers er det svært at finde de store fraser frem.

Muhl har efterhånden opnået en status som den evige to'er, der må leve i skyggen af sine egne sange. Hvorfor i det hele taget blive ved med at ødsle pladeselskabernes penge væk, når andre er bedre til at tjene penge på selvsamme sange?

— Det skyldes vel et behov for at synliggøre sig selv. Pladen her skulle jeg simpelthen lave, og det var svært rent følelsesmæssigt. Men jeg havde det betydeligt bedre, da det var læst over på bånd. Det er vel også en form for terapi. Måske ville jeg rende rundt og drikke mig fuld og knalde folk ned på barer, hvis jeg ikke lavede det her.

— Der ligger selvfølgelig også en stædighed i det. Man prøver at udvikle sig hele tiden i håb om at det til sidst vil lykkes. Det er nok jagten på det rigtige udtryk, der holder en igang.

**S**nakken falder på danske sangskrivere og Muhl kan ikke lade være med at ytre sin begejstring for C.V.Jørgensens seneste geni-streg *I Det Muntre Hjørne*. Tekstmæssigt en kraftpræstation i Muhls øjne, men i det hele taget en plade, som Muhl ville have været meget stolt af, hvis det var ham, der var i CV's gamle sutter. Rent stilmæssigt er der langt imellem de to herrer, men arbejdsmæssigt slet ikke så langt.

— Det med en plade og en turné om året, det er en helt anden ting. Jeg har det nok mere som CV. Han kommer, når han er klar.

Netop CV Jørgensen kommer Lars Muhl til at spendere en del tid sammen med i juni måned. Her drager Muhl med sit ellevæ mand høje band på Lille Grøn Tur med fornævnte, Henning Stærk og Fielfraz. Noget, der godt kan gøre en gammel rotte i faget lidt svedt.

— Vi er jo debutanter i et selskab af virkelige sammenspillede folk.

Har den garvede pop-mester så nogen ide om hvornår han er klar igen?

— Tjaa...der er jo så meget andet end musik.

# FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

## KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

LEVERING OVERALT I DANMARK

RING EFTER BROCHURE

BLUE MOON  
FUTON  
VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

# Den personlige mikrofon



Som noget helt enestående, og som de eneste på markedet, har

Sennheiser lanceret mikrofonen med individuel tilpasning til netop din stemme.

Du kan med et enkelt snuptag justere lyden til en varmere, fyldigere klang, eller modsat, med "close miking", til en sart og spinkel lyd.

Alt i den kendte Sennheiser kvalitet.

**Black Fire BF 530**

2 års garanti

Vejl. pris kr. 2.495,-

incl. moms

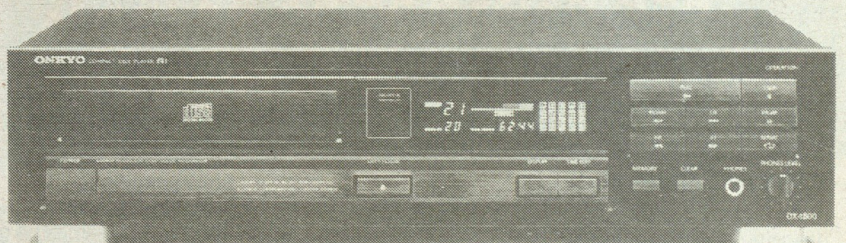
NYHED

Koustrup Reklame

# KINOVOX

KINOVOX A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby, Tlf. 42 18 76 17

# ONKYO COMPACT DISC



## En musikalsk nydelse!

ONKYO er indbegrebet af japansk topkvalitet med avanceret teknik og meget solid mekanik. DX-1800 har ægte 18-bits D/A konvertere med avanceret finjustering, digitale filtre med 8 gange oversampling og et meget flot kabinet helt i metal med fantastisk flot finish. Ingen billig plastic her!

LYDKVALITETEN er helt i top. Det store tyske hi-fi tidsskrift AUDIO fastslog, at Onkyo DX-1800 har bedre lyd kvalitet end Yamaha CDX-1030, som koster over 8000 kr.! Onkyo DX-1800 koster derimod kun 1797 kr.! DX-1400 er fuldstændig identisk, blot uden fjernbetjening og koster kun 1597 kr.

**Onkyo DX-1800: 1797,-**  
med 2 års fuld garanti!

Det siger fagpressen: Lyder bedre end konkurrenter til 8000 kr.!

# audioscan

København: Frederiksborggade 50 Tlf. 33 32 37 11 Amager: Amagerbrogade 114 Tlf. 31 58 32 32 Hillerød: Møllestræde 4 Tlf. 42 25 32 32 Roskilde: Ringstedgade 15A Tlf. 42 37 11 40 Odense: Hjallesvej 111 Tlf. 66 12 60 30 Kolding: Haderslevvej 93 Tlf. 55 11 88 Århus: Norregade 55 Tlf. 86 19 20 99 Aalborg: Norregade 34 Tlf. 98 16 34 00



## BAGKATALOG

**Han klæder sig som en alfons fra halvfjerdserne, lyder som Led Lennon og tror på kærlighedens komme. Men er Lenny Kravitz bare en fidus-kunstner, et moderigtigt musik-museum? GAFFA mødte ham og giver noget af svaret.....**

Af Martin Kongstad

Omkvædet gentages i det uendelige: "Let love rule, let love rule". På scenen smiler bandet saligt. De skuer 15.000 mennesker, der svajende synger med. Festens midtpunkt, en storsmilende gulvpoppe, rækker to fingre i vejret. Det betyder fred - ikke blot fred og ro, men i dette øjeblik, hvor fællessangen ikke længe er sang, men en tilstand, fred til alle, til hele kloden, til de dansende mæh-lam på marken, til hårdt plagede, små næringsdrivende og til Erik Ninn-Hansen.

Og publikum er rørende enige. De er i trance, og da gulvpoppen med luftig stemme beder alle tage hinandens hænder, er illusionen fuldendt. I et kort nu fylder kærligheden hele teltet og livet er smukt og simpelt....

Ovennævnte situation kunne være fra et religiøst vækkelsesmøde, men er et effektivt minde fra Roskilde Festival '90, Grøn Scene.

Ingen, der deltog i denne seance, tvivlede på Lenny Kravitz' oprigtighed, men som tiden går vender kynismen tilbage. Det var derfor med fornyet mistro til Kravitz' lovord om fred og kærlighed, GAFFA fik fortræde hos den spirende verdensstjerne, der netop har udgivet sin anden LP, *Mama Said* og for et kort nu er indlogeret på et stilfuldt københavnsk hotel.

### Alfons-stil er cool

Steve, Kravitz' manager, der opgav en lovende TV-karriere til fordel for et rodet liv i hælene på sangeren, tager imod med et slapt og venligt håndtryk. Den lille suite roder. Farvestrålende tøjstykker er med let hånd spredt ud over det eksklusive gulv. Og stjernen selv er iklædt gevandt, der koloristisk fremhæver hans forsagte krop. De spinkle ben er indesnøret i stramme bukser, der blæser ud i trompet forneden, og skjorten har flipper, der brovtende breder sig ud over hans skuldre.

- Hele denne alfons-stil er meget cool, mener Kravitz. - Der var en vis stolthed i den måde halvfjerdsernes alfons gik klædt på, og hvis jeg ikke havde dreadlocks, ville jeg også have afrohår.

Kravitz sneg sig til stjernestatus for halvandet år siden med debutpladen *Let Love Rule*, der lød som Lennon, Jimi, Stevie Wonder og Velvet Underground, og hvad teksterne angik var mere end kraftigt inspireret af tressernes næstekærlighed. Fredstegnet et tonet lidt ned på efterfølgeren, men lyden er stadig godt gammeldags og fuldstændig fri for sampling og trommemaskine.

Ud over at spille 20 instrumenter er Kravitz også selvlært tekniker. Han samler på gammelt gear og har for nylig erhvervet sig et for ham uvurderligt stykke værktøj - Beatles' gamle mixer.

- Jeg har fået masser af tilbud fra bands, der ville have mig til at producere, fortæller han uden benovelse.

- Jeg tror, de vil have min lyd, fordi de tror den er moderne. Men sådan tænker jeg ikke. Jeg har lavet dette i *fucking* lang tid. Jeg bruger det gamle grej, fordi jeg ikke kan lide lyden af det nye. Hør Led Zeppelins første. Kan en lille tromme lyde bedre?

### Hippie-idealer

Kynikerne kan leve med Kravitz' tilbageskuende lyd, men hans brug af 60'er slaglinier har provokeret mange. En af hans mest indædte fjender, Karl Wallinger fra World Party, mener rørende:

- Han er mit værste mareridt - en charlatan med en anden-rangs tresser-feeling.

- Well, den slags mennesker må hade Gud, svarer Kravitz.

- Hvis de ikke kan lide mine meninger, må de virkelig have gudsforagt. Hvorfor er dette med fred og kærlighed så provokerende på nogle mennesker? Er det ikke det alle ønsker? Eller vil de virkelig gerne have al den krig og tragedie? Er de virkelig så forskruede, at de ikke tror, der er en vej ud?

Folk der tror Kravitz på ordet, er bl.a. Yoko Ono og forbilledet Johns søn, 15-årige Sean Lennon. Sammen med førstnævnte lavede han under Golf-krigen en *We-are-the-world* lignende ny-indspilning af John-hymnen *Give Peace A Chance*:

- Hun er som en mor for mig, siger Kravitz om den aldrende rockkoryfæ og afviser dermed de rygter amerikanske boulevard-blade har udbredt om hans tætte forhold til Yoko. Og om Sean Lennon har han følgende lovprisning:

- Han kan synge, spille og skrive. Han er meget talentfuld. Han er sig selv, men han har bestemt arvet nogle af sin fars

gaver. Når han en dag er klar, vil jeg producere hans første plade.

Emsige journalister, der har fulgt Kravitz tæt - også bag scenen til koncerterne, kan berette om alt andet end sex & drugs. Hans backstage-rum er røgfri zone, og orgierne omfatter pebermynte-the og friskpresset frugtsaft, men til gengæld er døren åben og gæster modtages med et varmt knus.

- Jeg er ikke en hold-dig-en-meter-væk-type. Mit ønske er, at folk har det godt i mit selskab. Jeg investerer en masse energi i det.

- Hvem siger, at rocksangere skal smadre hotelværelser? Dette er rock'n'roll for Perrier-generationen. Det handler mere om at komme i kontakt med følelserne end at lave ravage.

### Lenny og Fristaden

Kravitz har fra første gang, han besøgte Danmark, været dybt fascineret af Christiania.

- Jeg har rejst kloden rundt, men aldrig set et sted som det. Han har levet sammen med ti andre i Soho, men fandt det for anstrengende i længden. I stedet planlægger han nu at finde et lille fredfyldt sted på landet, hvor han kan samle alle sine lydmaskiner i et studie.

- Jeg er glad for naturen, hvor naivt og dumt det end måtte lyde. Måske vil jeg bosætte mig hos nogle rasta-venner, der har en fredet ø og bruger deres tid på at dyrke jorden, spise økologisk og læse i Bibelen.

Men indtil da vil Kravitz videreføre det rastløse liv. Han er på verdensturné og kan som led i den høres i Saga, København, den 16.maj.

Det bliver mindre hippie og lidt mere 70'er-lyd. *Mama Said* er ganske vist stadig Lennon'sk, men trækker også på Curtis Mayfield og den tidlige Marvin Gaye. Og selv om budskaberne stadig er til at få øje på, er de dog revideret efter bruddet med Cosby-stjernen Lisa Bonet.

- Jeg tror stadig på de ting, jeg sang om på den første plade, men visse ting har forandret sig siden. I USA kører bilerne rundt med stickers, der siger: *Think globally, act locally*. Jeg kunne ikke magte mit liv på det jordnære plan. Hvordan skulle man kunne frelse hele verden, hvis man ikke engang kan finde ud af det med sin kone?

Jamen, var det så bare en tryllekunstner, der fik teltet i Roskilde til at gå hånd i hånd? Tiden er inde til det essentielle spørgsmål. GAFFA's udsendte tager tilløb, stemmen skælver og gemmer et lille håb:

Tror du på at kærligheden en dag vil regere? Kravitz svarer prompte, som er han oprigtigt overrasket: - Yeah, that's why I'm doing this shit, ha ha.

# STÆRKT CD TILBUD



**Bryan Adams**/*Reckless*  
**Beautiful South**/*Choke*  
**Chris de Burgh**/*High On Emotion - Live*  
**Carreras/Domingo/Pavarotti**/*Three Tenors In Concert*  
**Carpenters**/*Only Yesterday*  
**Dissing/Andersen**/*I Al Slags Vejr*  
**Dodo & The Dodo's**/*3'eren*  
**Elisabeth**/*Serenader*

**INXS**/*X*  
**Jean Michel Jarre**/*Waiting For Cousteau*  
**Lilholt**/*Kontakt*  
**Linnet/Salomonsen**/*Krig Og Kærlighed*  
**Nana Mouskouri**/*Magic Of Nana*  
**Ray Dee Ohh**/*Too*  
**Sting**/*The Soul Cages*

CD pr. stk. **129<sup>95</sup>**

**Scorpions**/*Hurricane Rock*  
 CD pr. stk. **79<sup>95</sup>**

**Anne Linnet**/*Univers*  
 3 LP/ 3 MC **69<sup>95</sup>**  
 3 CD **99<sup>95</sup>**

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

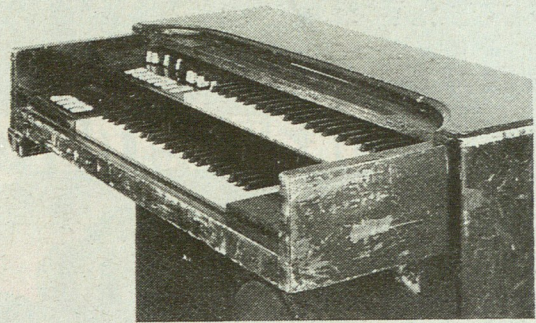


**Billetsalg til Rockshow**  
**Charlottenlund Fort**  
 d. 4. maj 160,- incl. gebyr  
**Brabrand Idrætspark**  
 d. 11. maj 85,- incl. gebyr  
**Aalborg Møllepark**  
 d. 18. maj 95,- incl. gebyr

HMV Frederiksberggade 28 1459 København K  
 HMV Nørregade 4 9000 Aalborg  
 HMV Frederiksgade 38 8000 Aarhus  
 HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C  
 HMV Frederiksberggade 1 1360 København K

VOCE

DMI-64 Mark II



Klassisk lyd



MODERNE STØRRELSE

DMI-64 Mark II er et rack monterbart orgel modul, med den bedste rør orgel sound du har hørt, siden de helt gamle Hammond dage - Nogen vil sige - endnu bedre.

Features : 99 progamerbare preset, 64 voice polyfonisk, drawbar-waveform edit, 16 ch. multitimbral, programmerbar split pr. preset, percussion, leslie effekt m. slow/fast over midi, overdrive, fuld midi implementering etc. etc.

**7.995,-**

Vestax musik Import

Adelgade 9 - 11 8900 Randers TLF. 86412588

## SUPERSOUND OG ROLAND INVITERER PÅ DEMO OG MASSER AF PRÆMIER DER ER VÆRD AT GÅ I BYEN EFTER

Tirsdag d. 28. maj kl. 21,30 (dørene åbnes kl 21.00) i MUSIK CAFÉEN, Rådhusstræde 13, spiller Roland DemoBand, som består af: Kenneth Bremer, keyboards Hans Henrik Egestorp, guitar Henrik Launbjerg, vokal og Mikkel Søby, trommer. Bandet vil demonstrere Rolands store sortiment med musik i alle genrer. Og naturligvis bliver der også tid til at besvare spørgsmål. Og give råd og vejledning.

**GRATIS ADGANG TIL STOR KONKURRENCE MED MASSER AF PRÆMIER. DIN BILLET OG KONKURRENCEBETINGELSER LIGGER KLAR TIL AFHENTNING I SUPERSOUND.**

Nu har du chancen for at blive ejer af et ROLAND JX-1 eller et ROLAND EP-3 eller en BOSS DR-550.

Du kan også vinde ROLAND SWEATSHIRTS og URE.

Kom ind og vær med. Alt hvad du skal gøre er at kigge ind i SUPERSOUND, SKINDERGADE 27 og hent din GRATIS ADGANGSBILLET.

VELKOMMEN

# Danmarks Smukkeste Festival

... og bøgetræer

Skanderborg, 2. week-end i august



**The Kinks <sup>(UK)</sup> • Ian Gillan <sup>(UK)</sup>  
Anne Linnet Band • Nazareth <sup>(UK)</sup>**

Walther Trout Band <sup>(USA)</sup> • Sko/Torp • Malurt • Burning Red Ivanhoe  
Shu Bi Dua • Totalpetroleum • Ray Dee Ohh • Fiefraz • Poormouth <sup>(UK)</sup>  
Erling Erlang & Trio • Lars Lilholt • Strange Brew • Marie Bergman  
Mr. Jack & The Daniels • Pia Raug • Christianshavns Blues Band • Toys of Joy  
Little Willy and The Wild Ones • Allan Olsen • Big Fat Snake • Karsten Hentze  
Slow Down • Big Talk • Stan Urban <sup>(UK)</sup> • Poul Krebs & The Bookhouse Boys  
Hans Blues & Boogie • Povl Dissing • Small Stars • Cut'n'Move • Round Up  
Paul Banks & Steen Vig Band • Shot Gun Wedding • Stig Møller  
Danmarks Radios Big Band • Århus Symfoniorkester  
Vinderen af Musikhusets konkurrence

**... og yderligere 4 gode navne**

Konferenciers: Søren Rislund & Frank Megabody

**— MEGET FÅ  
BILLETTER TILBAGE**

Festival information: 86 52 23 31



# BLITZ Tuborg Beer

KLOSTERGADE 34 - ÅRHUS C

FREDAG D. 3 MAJ  
**STING JAM BAND**

LØRDAG D. 4 MAJ  
**CHASE**

TORSdag D. 9 MAJ  
**JOHNNY MADSEN BAND**  
FORSALG CAFÉ EIFEL. Tlf. 86 20 15 66

FREDAG D. 10 MAJ  
**NEVER CRY WOLF**

LØRDAG D. 11 MAJ  
**SWEETHEARTS**

FREDAG D. 17 MAJ  
**GROOVE**



LØRDAG D. 18 MAJ  
**STONEFUNKERS (S)**

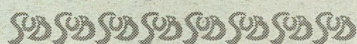
SØNDAG D. 19 MAJ  
**SE DAGSPRESSEN**

FREDAG D. 24 MAJ  
**STEEL HOUSE**

LØRDAG D. 25 MAJ  
**EDDIE CLEARWATER (USA)**

FREDAG D. 31 MAJ  
**STRANG FRUIT**

LØRDAG D. 1 JUNI  
**THE ODD ECCENTRIC**



FREDAG D. 3 MAJ  
**DELICATO**

FREDAG D. 10 MAJ  
**BASS & TROUBLE**

FREDAG D. 17 MAJ  
**STICKS'N FIRE**

FREDAG D. 24 MAJ  
**BUSH BEATERS**



ENHEDSENTRE FRE-LØR, KR 40,-

# LANGELANDSFESTIVAL '91

## RUDKØBING 5.-6.-7. JULI

Anne Linnet • TV2 • Kim Larsen & Bellami  
Sko/Torp • Shu-Bi-Dua • Mikael Wiehe (S)  
Peter Anderson & The Archives (Letland)

Johnny Madsen • Moonjam  
Peter Belli og de nye Rivaler

Michael Falch & Malurt  
Lars Muhl & The Pets

B for Blue • Poor Boy's

Fielfrac • Sally Barker (UK)

Troels Trier & Rebecca Brüel

Backroom Boys and Girls (UK)

Stone Factory • Øernes Blues Band

Dans Moderne • Bass and Trouble

Rubber Band • Sweethearts

Gøglertruppen De 5 Skodder.

Dukketeater

TIVOLI • LEGELAND

CAMPING • HANDELSGADER

### BILLETSALGSSTEDER:

**København:** Tivoli's Billetkontor, Tlf. 33 15 10 12. **Nakskov:** Musik Danmark, Tlf. 54 82 26 00. **Odense:** Danartist Billetcenter, Tlf. 66 14 01 10. **Ringsted:** Kurant, Tlf. 57 67 09 09. **Rudkøbing:** Langelands Turistforening, Tlf. 62 51 35 05. **Svendborg:** Uptown Music, Tlf. 62 22 44 11. **Vejle:** Østerbros Kiosk, Tlf. 75 82 26 96. **Ålborg:** Plakaten, Tlf. 98 12 41 44. **Århus:** Århus Billetbureau, Tlf. 86 13 05 44. **Festivalskontoret:** Ørnevej 66, 2400 København NV, Tlf. 38 34 25 59.

Stadepladser sælges fra Festivalskontoret.

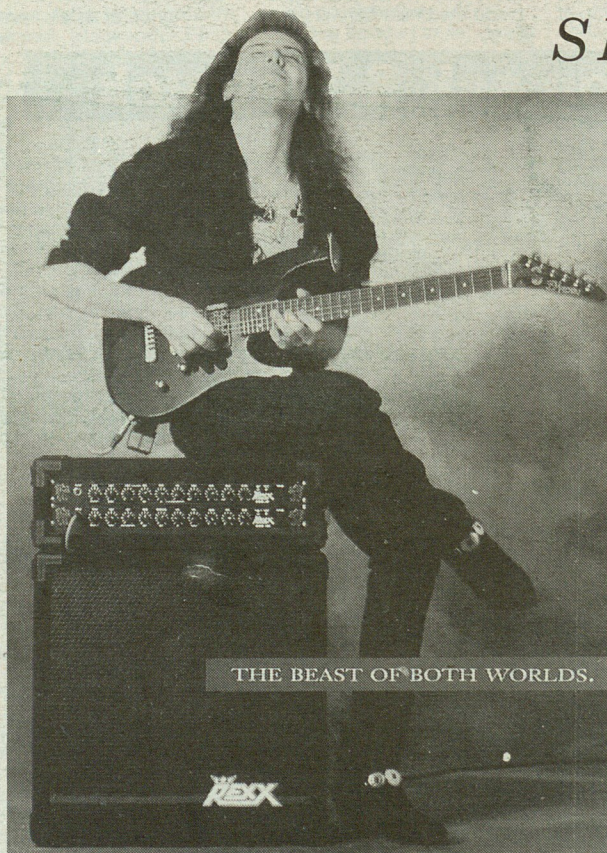
**LANGELAND - LÆNGERE ER DEN IKKE!**



Max. 25.000 deltagere.

# MUSIK UDEN GRÆNSER

SÅ ER DER GANG I DEN...  
VERDENS STØRSTE MUSIKUDSALG  
SLÅR TIL IGEN!



Så er der 4-farvet musikudsalg for alle pengene! – Det er nu, du skal handle – det bliver aldrig billigere!  
Få dine hedeste drømme opfyldt, når verdens største musikudsalg er på banen.

Find din nærmeste MusikUdenGrænser-butik og gør dine drømme til virkelighed med priser, der får din bankrådgiver til at ånde lettet op!

Alle varer i butikkerne, alle de kendte og eftertragtede mærkevarer er sat ned med 20 - 25 - 30 og 50% eller mere – da det er bare med at vælge og vrage imellem 7911 styk musikinstrumenter, der er sat ned med mere end 4,5 millioner kroner!

Udsalget varer til den 18. maj klokken 18 nul nul dut.

### KØBENHAVN:

Super Sound Skindergade 27 33 32 50 88	YAMAHA Music Center Skindergade 24 33 91 21 33	Planohuset Klosterstræde 31 33 13 09 39	Super Drums Klosterstræde 24 33 15 24 02	Copenhagen Strings Klosterstræde 22 33 14 03 92	Messing- Suppe Steg & Is Skindergade 24 33 91 21 33	Roland City Skindergade 27 33 32 50 88
--	---	---	--	---	--	--

### SJÆLLAND:

Hoier's Musik Handel Skolegade 8 Nykøbing F 54 85 01 99	Musik uden Grænser Algade 70A Vordingborg 55 34 05 09	Musik uden Grænser Jernbanegade 2 Næstved 53 73 16 11	Røde Hus Løvegade 18 Slagelse 53 52 24 78	Musikcentrum Nørregade 5A Ringsted 53 61 45 44	G-Nøglen Ahlgade 13 Holbæk 53 44 10 80	Rockilden Skt. Olsegade 27 Roskilde 42 36 68 68
--	--	--	--	---	---	--

# BASSERNE:

**XSRG-PJ5**

24 Frets, PB/JB, Aktiv, 5-strengt, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Pearl White

**3.595,-**
**CBFB-2J**

24 Frets, JB/JB, Aktiv, Maple Neck, Ebonol Fingerboard, Dark Red Sunburst Tiger-Tail

**3.380,-**
**CBRG-PJ**

24 Frets, PB/JB, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Crack Black Burst

**2.875,-**
**CBRC-PB**

24 Frets, PB, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Black/Gray Graphite

**2.675,-**
**XSRB-2J**

24 Frets, JB/JB, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Metallic Dark Blue

**3.350,-**
**LBRC-PJ**

22 Frets, PB/JB, Aktiv, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Graphic Red Burst

**3.370,-**
**CBRC-PJ**

24 Frets, PB/JB, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Pearl Pink

**2.650,-**
**XSRC-PJ**

24 Frets, PB/JB, Maple Neck, Rosewood Fingerboard, Cherry Red

**2.550,-**

## SAMICK

de professionelle!

**JYLLAND:** BRAMMING: Bramming Musikhandel, 75 17 21 00. ESBJERG: Knud Eskildsen Musik, 75 12 30 22. FREDERICIA: Musikken, 75 92 59 00. GRINDSTED: Musikhuset, 75 32 22 61. HADERSLEV: Hegelund Musik, 74 53 04 33. HERNING: Knud Eskildsen Musik, 97 12 18 77. HJØRRING: Musikhuset, 98 92 03 08. HORSSENS: Musikhoppen, 75 62 87 00. KOLDING: Musik Bixen, 75 53 86 66. RANDERS: Centrum Musik, 86 43 37 00. SKIVE: Musikcentret DK, 97 52 25 50. STRUER: All Round Music, 97 85 56 97. VEJLE: Musikhuset, 75 82 09 22, Tartan Music, 75 83 99 10. VIBORG: Knud Eskildsen Musik, 86 61 25 15. ÅRHUS: Akustikken, 86 12 60 34, Knud Eskildsen Musik, 86 19 22 99, Orkestergravnen, 86 18 49 22, Rock City, 86 12 75 22, Pianoværkstedet, 86 12 26 25. AALBORG: Knud Eskildsen Musik, 98 18 52 00. **FYN:** ODENSE: Pianoværkstedet, 66 11 82 22, Rocklageret, 66 11 88 79, Musikladen, 66 14 00 35, Sound City, 66 13 10 59, Sound Shop, 66 12 74 77. SVENDBORG: Musikhuset, 62 21 05 05, Sound City, 62 20 19 80. **SJÆLLAND:** HOLBÆK: G-nøglen, 53 44 10 80, Gaya Music, 59 44 34 05. KNABSTRUP: Danny Music, 53 47 30 01. NÆSTVED: Musik uden Grænser, 53 76 16 11. RINGSTED: Musikcentrum, 53 61 45 44. ROSKILDE: Rockilden ApS, 42 36 68 68. SLAGELSE: Musik uden Grænser, 53 52 24 78. VORDINGBORG: Musik uden Grænser, 53 34 05 09. **LOLLAND-FALSTER:** NYKØBING F: Højers Musikhandel, 54 85 01 99. **KØBENHAVN:** Copenhagen String Center, 33 14 03 92, Lyra Musik, 31 69 06 69, Musik-depotet, 31 60 31 06, Music Key, 31 69 34 40, Musikfakta, 42 45 30 22, Pianohuset, 33 13 09 39, Pianoværkstedet, 31 19 46 40, Slagtøjscenteret, 31 10 57 10, Superdrums, 33 15 24 02, Super Sound 33 32 50 88, Suppe, Steg og Is, 33 91 21 33, Yamaha Music center, 33 91 21 33. **BORNHOLM:** RØNNE: Ejvind's Musik, 53 95 07 71. **GRØNLAND:** NUUK/GODTHÅB: Godthåb Elektronikservice, 22522, Musikhuset v/Kaj Svendsen, 21228. **FÆRØERNE:** THORSHAVN: Høgni Andreassen Musik, 1 90 60.

Ud af et muggent øvelokale ved Peblingesøen i København kommer pludselig fem støjende unge mænd under det fælles navn Happy Harriet. I oktober sidste år lokkede bandets basist Henrik Gertz sin bror til at skyde pengene fra salget af hans lejlighed i en studieindspilning med brormandsorkester, der er en sammensmeltning af de to bands Happy Harriet And The Fallen Men og White Escape (De stavede det faktisk med H, red.)

Resultatet blev LP'en *Razor Street*, udsendt i begyndelsen af april som den anden joint venture mellem de to pladeforretninger Sex Beat Records og Rockuglen. Den første var med bysbørnene Boghandle.

Happy Harriet lægger stor vægt på live-fornemmelsen og har indspillet albummet live i studiet med samme opstilling af instrumenterne, som de bruger i deres øvelokale.

– Men vi har brugt meget tid på at få numrene til at lyde

forskellige, siger Henrik Gertz.

– Alt for mange plader lyder ens hele vejen igennem. Vi ville gerne have forskellig lyd på for eksempel trommer, vokal eller guitar på hvert nummer.

Det overordnede kendetegn på *Razor Street* er en tør, rå lyd ikke ulig tidlige Stooges-plader, et slægtsskab Henrik Gertz ikke benægter, idet han dog understreger, at vi snakker om inspiration og ikke plagiat.

Henrik Fohns

## Happy Harriet



De elsker hinanden. Har masser af børn og laver gammel-dags soul plader.

På forsiden af Womack & Womacks nye LP *Family Spirit* er Linda Womack igen gravid. – Vi

har fået barnet. Det er et gammelt billede, men meningerne er friske, griner Cecil Womack i et telefonrør i London.

Det kan undre, at parret bliver ved med at få børn. De har allerede seks, men det er samhørigheden i familien, der holder duoen igang.

– Min egen familie har aldrig været skeptiske overfor det at føre navnet videre. Vi elsker at se nyt liv komme til verden og holde Womack-ånden oppe.

Cecil Womack har været aktiv i musik-verdenen, siden han sammen med sine brødre omkring 1960 blev opdaget af Sam Cooke (Lindas far). De havde bandet The Valentinos, hvis største hit *It's All Over Now* senere blev et genembrud for Rolling Stones. På *Family Spirit* er Cecil genforenet med den plagede sjæl Bobby Womack, der siden han mødte Keith Richards har haft problemer med at styre substanserne.

– Han kom bare forbi. Jammede. Når vi laver noget sammen, er det altid hurtigt og spontant. Vi lader bare bandet køre. Men vi har planlagt en plade med hele familien, hvor

instrumenter og på sangen *Living In A Different World* filosofierer de over den moderne soul, som de mener mangler sjæl.

– For os er musik musik. Vi vil ikke sættes i en box. Og

husk, siger Cecil, når du vil sidde og snakke hyggeligt med din kæreste, vil du ikke have en eller anden, der rapper dig i øret. Det er fedt, når du danser.

*Kan du ikke lide rap?*

– Yeah, noget er ok, men jeg kan ikke lide det, når jeg ligger tæt sammen med min kone og fortæller hende, at jeg stadig elsker hende. Så vil jeg have en god stemning og en *Love Song*, gnækker den skaldede sanger med de seks børn.

Womack & Womack er så selvstændige, at de stort set har meldt sig ud af det glitrende pop-cirkus. De bor halvdelen af året på en farm i Virginia og tilbringer resten i Syd-Frankrig, men har også ry for at være besværlige. Elektra, EMI, Island og nu Arista har udsendt deres fem plader og den næste kommer formentlig på Virgin.

– Vi er ikke sære, insisterer Cecil, Vi har bare vores eget tempo og gør som det passer os.

Niels Pedersen

## Womack & Womack

Bobby også er med.

I modsætning til meget af tidens rhythm'n'blues arbejder Womack & Womack mest med akustiske



**D**et var lørdag aften, den 13. august 1938, og der var øretæver i luften. I dansebulen Three Forks, tæt ved Greenwood, Mississippi,

USA, skulle sangeren, guitaristen og komponisten Robert Johnson, *King Of the Delta Blues Singers*, spille sit livs sidste job.

Robert Johnson havde et godt øje til en af de lokale piger, og sine dame-bekendtskaber

var Robert Johnson berygtet for. Men at netop dette bekendtskab skulle blive skæbnesvangert for den ca. 27-årige musiker, omend indirekte, var der ingen, der kunne forudse.

Kvinden var den lokale bartenders dame og hendens fyr var rasende jaloux. Han fik nogen til at

komme stryknin i Robert Johnsons whisky og virkningen udeblev ikke. Guitaristen blev straks syg og døde tre dage senere, tirsdag den 16. august. Hermed var der sat et kraftigt punktum for en alt for kort musiker-karriere, men Robert Johnsons betydning rækker længere end som så.

Med Eric Claptons ord: - Den eneste parallel (til Robert Johnson) i nyere tid er Jimi Hendrix.

Netop Eric Clapton var den, der introducerede Robert Johnson til et større publikum, da han som medlem af John Mayall's Blues Breakers indspillede *Rambling On My Mind* i 1966. I modsætning til så mange andre rockmusikere, huskede Clapton at kreditere Robert Johnson. Derimod har det været så som så med ærligheden hos f.eks. Led Zepelin (*Travelling Riverside Blues*), The Rolling Stones (*Love In Vain*), Steve Miller Band (*Come On In My Kitchen*) og mange andre, der har »glemt« at opføre Robert Johnson som komponist til hans mange klassiske numre, inklusive *I Believe I'll Dust My Broom*, som alle, der har beskæftiget sig med (blues)rock gennem de sidste 30 års tid, kender.

Kort sagt er Robert Johnson ham de andre stjæler fra, men

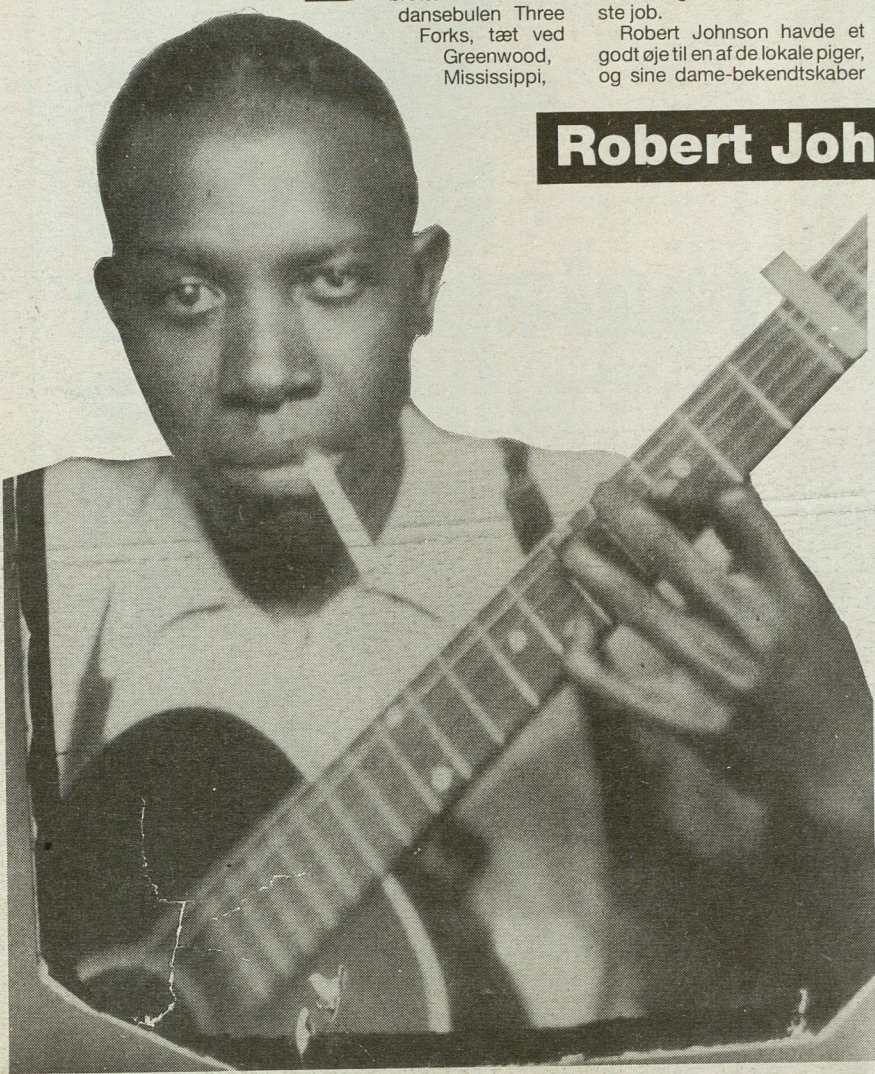
med den nyligt udsendte dobbelt-CD, *Robert Johnson: The Complete Recordings*, skulle rockmusikens fader være rehabiliteret, mere end 50 år efter sin død. Der er tale om en historisk udgivelse, for hidtil har Robert Johnsons musik været spredt på to LP'er, og det i dårlig kvalitet. Men nu er hans gave til eftertiden »remastered« og samlet for første gang, lige så frisk som da den blev indspillet.

Der blev optaget 29 sange og tolv alternative »takes« med Robert Johnson. Indspilningerne fandt sted over tre dage i november 1936 i San Antonio, Texas, og over to dage i juni 1937 i Dallas. Alle numre blev optaget i interimistiske »studier« på hotelværelser.

Det er uhyggeligt sublim musik, man præsenteres for. Så revolutionerende virtuost både spiller og synger Robert Johnson sin unikke, fremadpegende fusion af *country* og tidlig *city blues*, at man næsten tror på den del af myten om ham, der siger, at han var i pagt med djævelen.

Peter Widmer

## Robert Johnson



**J**ens Jepsens kontrabas har gennem årene lagt den solide bund på et utal af plader. Så forskellige kunstnere som Mehmet Ozan, Benny Andersen og Anne Linnet har støttet sig til den respekterede jazzbassist, der imidlertid ikke har haft synderligt travlt med solokarrieren. I sidste måned udkom Interaction, Jens Jepsens anden plade i eget navn. GAFFA mødte ham i bungalow'en på Ludvig Holbergsvej i Århus.

- Vil du ha' the eller kaffe? Jeg har lavet begge dele? spørger Jens Jepsen ude fra køkkenet. Ligesom Post-

mand Per fra børne-fjernsynet er han en meget venlig mand, og når han taler, foregår det i et eftertænksomt toneleje, der ikke levner meget plads til romantiske forestillinger om jargonen blandt jazzmusikere. Der er mere Jylland end New York over Jens Jepsen, så at sige.

Han har da også boet alle sine 45 år på den fine side af Bælterne og siden 1969 i Århus. I dag har han bolig i et lille Åbyhøj-hus, hvor ungernes marsvine-bure, gummisko og Turtle-plakater i et enkelt kælderum har måttet vige pladsen for et øvelokale med trommesæt.

- Jeg boede i Vejle, da jeg

mødte Holger Laumann på et Vallekilde-stævne. Han var allerede et etableret navn med gruppen Tears, og han opfordrede mig til at komme til Århus. Kort efter flyttede jeg ind på et værelse i hans hus, fortæller Jens Jepsen.

Han var på det tidspunkt en rutineret dansemusiker, men jazzen var mest om søndagen og for sjov. Århus fattedes imidlertid bassister, og med ét stod Jens Jepsen på Tagskægget og akkompagnerede amerikanske solister - levende legender, der nok kunne gøre en ung bassist fra Vejle nervøs.

- Der var bare nogle gange helt sort omkring mig: Art

Taylor, Johnny Griffin, Dexter og Kenny Drew. Det var før Real Book, så man måtte bare slå ørerne ud, når solisten annoncerede et nyt nummer. Men jeg kendte funktions-harmonikken fra danse-jobbene og var vant til at spille på talentet. Så jeg sprang ud i det og fandt ud af, at når bare pianisten spiller så tydeligt som f.eks. Kenny Drew, så kan man sagtens høre, hvad der sker, selvom man aldrig før har spillet *Sophisticated Lady*, siger Jens Jepsen.

De veludviklede ører skyldtes dog ikke kun bal-musikken, men også, at han havde uddannet sig til klaverstemmer. Senere, efter fem år på konservatoriet med kontrabas som hovedfag og udsigt til diplom-eksamen, sagde han farvel til planerne om en fast stol i et symfoniorkester.

Jens Jepsen valgte jazzen, og det var næppe nogen tung beslutning for en mand, der allerede var berømt som en af musikerne bag tidens hotteste stil, af MM's Jens Jørgen Gjedsted døbt *The Århus Sound*. Kamæleon, Cox Orange og Det Beskidte Dussin stod for tidens jazz, og den umiskendelige lyd af Jepsens elektriske bas var et fast indslag i den østjyske fusions-musik.

Siden blev repertoire udvidet til navne som Tøbrud, Erik Grip og Valdemar Rasmussen. Det gav plads til den side, som Jens Jepsen selv kalder sin lyriske. Men det har også givet til smør på brødet - faktisk så meget, at den travle bassist kunne vinke farvel til A-kassen og det drøbende papirruseri.

En bestemt kærlighed har han dog bevaret siden halvfjerdserne, nemlig den til guitaristen Uffe Steen Jensen. De er musikalske brødre i ånden og har spillet sammen, siden de mødtes i Kamæleon.

## Jens Jepsen

- Uffe kom sammen med percussionisten Steen Raahauge til byen fra Odense. Uffe kom jo fra blues'en, men der var musikalsk kontakt fra starten, både rytmisk og harmonisk. Han var en blues-mand med sans for udvidet harmonik. Desuden var Kamæleon jo ikke bare jazz - vi var inspirerede af Weather Report, Rufus, Stevie Wonder og de gamle Tamla Motown-ting.

Sidste år medvirkede Jepsen på Jensens solo-debut, *Hymn To Spring*, og nu kan Uffe Steen høres sammen med trommeslageren Alex Riel og Jens Jepsen på dennes *Interaction*. Den er udsendt på Olufsen Records og optaget af Verner Kjersgaard på Østjyllands Radio. Ikke en live-plade, men næsten, lavet med så få takes som muligt. Jepsen indrømmer at have repareret lidt på temaerne, men derudover er der ingen overdubs.

- Pladen er ærlig og ikke poleret, og den rummer en masse vellykket sammenspil. Den er fyldt med gode ideer, hvor den lille trolde, der sidder indeni hver mand, kigger frem, siger Jens Jepsen, der betragter en plade som en slags selvbestaltet standpunktsprøve i en livslang musiker-uddannelse. Spørger man, om han mener, at *Interaction* har fortjent et *bestået*, er han ikke i tvivl om, at svaret er ja.

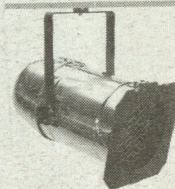
foto: Peer H. Mortensen

Kåre Gade

MUSIKKURSUS  
91.  
ELBÆK FOLKEHØJSKOLE  
Søndag d. 23 juni - lørdag d. 29 juni.

JAZZ - BEAT - ROCK - LATIN.  
Improvisationsteknik, computer, High Life, big band, funk, afro-cubansk.  
75669055

## PAR 64 SPOT



KR. 375,-

I sort eller krom.  
Uden pære.

PAR 56 SPOT  
med 300 watt pære  
KR. 299,-

HIGH POWER  
røgmaskine  
KR. 2495,-

Priser excl. moms.

## DAN DISCOLIGHT

Heimdalsgade 37B  
2200 København N  
Tlf. 35 82 20 82  
Fax. 31 81 81 83

**ATC**  
Lese P.A. & Hi-Fi højt.  
**gauss**

TORPER LYD  
32 53 66 72

TDK, MAXELL og  
ORTOFON  
- kvalitet til lavpris

### VIDEOBÅND Pr. stk.

Maxell VX-E240 ..... 44,-  
TDK HS-E240 ..... 42,-  
TDK EHG-E240 ..... 59,-

### KASSETTEBÅND Pr. stk.

Maxell XL II S-90 ..... 20,-  
Maxell MX-100 ..... 29,-  
TDK SAX-90 ..... 22,-  
TDK MA-90 ..... 29,-

### SPOLEBÅND Pr. stk.

Maxell UDI 35-180B . . . 198,-

### ORTOFON PICK-UPS

Ortofon OM NCE . . . 450,-  
Ortofon OM 30 . . . . 650,-  
Ortofon MC10S MKII . 1390,-

Vi sender overalt i Danmark  
pr. efterkrav ell. mod  
forudbetaling.

**TAPE CONNECTION**

Tlf. 86 75 20 25  
Viborgvej 47, 8210 Århus V  
Åbningstid:  
Man.-fredag: 17.30-19.30  
Tillige onsdag 8.30-10.30





# 9 ÅR EFTER JAPAN

**Rain Tree Crow er både titlen på en ny LP og det navn David Sylvian, Richart Barbieri, Mick Karn og Steve Jansen har valgt at arbejde under, ni år efter de opløste deres fælles band Japan.**

Af Henrik Føhn

**R**ed Guitar, Colours, Blackwater, Every Colour You Are, Red Earth. Farver optager en stor plads i David Sylvians tekster. Selv foretrækker han at være ravgul som en munks kutte.

– Den indgyder fred og binder mig til jorden, siger den 33-årige sanger, musiker, komponist og billedkunstner, der ellers ikke plejer at bekymre sig meget om at hænge fast ved jordoverfladen.

David Sylvian blev sammen med sit band Japan kendt i slutningen af 70'erne som et af de mange nyromantiske bands fra England, men de viste sig at være mere end det. På deres sidste LP *Visions Of China* fra 1981 var de nået frem til forfinet blanding af orientalsk klingende art-pop og dansekla-re beats. Trods voksende popularitet gik de i opløsning i 1982 og hengav sig til deres respektive solokarrierer.

**Japan sammen igen**

I 1990 har de været sammen igen for at lave et "one-off" projekt i form af LP'en *Rain Tree Crow*. En meget stille plade, der måske nok er pop, men i hvert fald af den sæere og tænksomme slags, som bevæger sig i grænselandet mellem avantgarde, meditationsmusik og 3. verdens-musik. David Sylvian

bryder ved samme lejlighed en årelang tavshed og lader sig interviewe om Rain Tree Crow.

– Pladen er bygget op omkring improvisation, fortæller han.

– Jeg fik ideen med improvisation i popmusik, mens jeg arbejdede med Holger Czukay (tysk avantgarde-musiker fra bandet Can, red.) og ville føre den ud i livet med musikere, jeg kender godt. De tre andre Japan-musikere er fremragende, men deres potentiale har ikke været synligt nok i deres hidtidige solo-arbejde. Det ville jeg gerne hjælpe med, selvom det lyder arrogant.

På trods af, at pladen for en stor dels vedkommende kunne lyde som et Sylvian/Czukay projekt, fremhæver Sylvian, at *Rain Tree Crow* er et band-projekt. Derfor har han valgt at bruge den sorte krage som symbol på hans følelser.

– Det er et image, der tiltaler mig meget. Krægen er en meget voldelig og anti-social fugl, der også symboliserer mange ting i forskellige kulturer. Her symboliserer den en begyndelse efter en hård tid. Afklaring efter kaos. Jeg har haft en meget svær følelsesmæssig tid i mit liv og brugte krægen i teksterne som symbol for, at de ikke skulle fokusere for meget på min person, når det er et band-projekt.

**Ingen pengemaskine**

Ideen til projektet og gendannelsen kom i 1989, men David Sylvian understreger kraftigt de fire musikeres gode intentioner.

– I 1989 blev mange bands gendannet, fordi de kunne lave store penge i USA. Det er farligt for musikindustrien. Og derfor er det vigtigt med et band i det modsatte hjørne, der ikke gør det her for penge, men på grund af kærlighed, lyst og nødvendighed.

Derfor er navnet heller ikke længere Japan. Det ville efter

Sylvians mening kun tjene økonomiske formål. I det hele taget handler projektet meget om begrænsninger.

– Det handler om at skabe stemninger. Vi er ikke særlig gode solister og prøver derfor at få mest muligt ud af vores begrænsninger.

Sylvian opfatter pladen som popmusik, en genre han føler sig godt tilpas med.

– Jeg opfatter alt hvad jeg laver som pop. Også de ting jeg laver med Holger Czukay. Det giver en enorm frihed og er den bedste mulighed for at nå ud til et stort publikum. En klassisk japansk komponist fortalte mig, at hvis han kunne gøre det hele om igen, ville han være jazz- eller pop-musiker, fordi hans publikum lige nu var meget lille og elitært.

*Rain Tree Crow* er for en stor del instrumental med mange næsten meditative passager. Et udtryk for de fire musikeres vilje til at lege med pop-formatet på en måde, de fleste pop-lyttere og radiostationer nok ikke finder sædelt imødekommende. Men Sylvian går et helt andet sted. Han går efter lytterens hjerte.

**Musikalsk meditation**

– Det meditative er en kvalitet, jeg virkelig håber at pladen rummer. Min musik handler aldrig om at flygte. Den handler om virkeligheden, men en virkelighed, som man må se ind i sig selv for at finde.

– Jeg vil meget gerne være en katalysator for, at folk kan finde et stille sted i deres hjerte. Sluttede multikunstneren, der for tiden arbejder på en billedbog fra en udstilling, som han og den engelske billedkunstner Russel Mills havde i Tokyo sidste år.

Rain Tree Crow er allerede opløst og vil aldrig opstå live, men David Sylvian skal arbejde med Robert Fripp senere på året.

# En ægte Roland synthesizer, som alle har råd til

"Jeg synes, at Roland JX-1 er ideel til live-brug, hvadenten det er din første synthesizer, eller den skal være supplement til dit øvrige set-up. Den lyder fremragende p.g.a. de nye RS-PCM samplede lyde, og ved hjælp af Dual Mode kan du lave feks. de store strygerlyde, som vi bruger meget i Ray Dee Ohh."

Simon West

*Simon West*



- 64 samplede lyde (RS-PCM) giver dig klange til alle genrer
- du kan nemt skabe dine egne favoritlyde
- du kan gemme dine egne klange i hukommelsen (32 brugerprogrammer)
- det anslagsfølsomme keyboard giver fine udtryksmuligheder (61 tangenter)
- indbyggede effekter (reverb/delay og chorus) giver prikken over i'et
- du kan koble JX-1 til dit favorittilbehør via MIDI
- og det bedste af det hele – prisen: bare kr. 5.950 incl. moms

Det var Rolands målsætning at skabe en synthesizer, som alle kan få råd til. Og det er lykkedes – endda over al forventning.

Roland JX-1 er professionel i live-sammenhæng, smidig i undervisningen og brugervenlig for hobbymusikeren.

Kig ind til din Roland forhandler – der venter dig og din pengepung en virkelig overraskelse!

Jeg ønsker yderligere oplysninger om Roland JX-1

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Postnr./By \_\_\_\_\_

Jeg ønsker også at abonnere på Roland Inside (gratis)

Kuponen indsendes til **Roland Scandinavia as**, Langebrogade 6, Postboks 1937, 1023 København K

Roland

Autoriseret  
Forhandler

Roland®

**Grethe Rostbøll, konservativ kulturminister siden årsskiftet, viste sig for første gang for et musik-publikum ved den danske pladebranches prisuddeling i februar. Her læste hun sit hjemmestrikkede hyldestdigt til prisvinder C.V.Jørgensen og roste dansk rock. Dagen efter blev hun beskyldt for at opføre sig upassende og føre valgkamp for åben mikrofon. GAFFA har talt med rockens minister.**

**Af Peter Schollert  
Foto: Robin Skjoldborg**

**J**eg er afhængig af, at andre siger: Her er en god plade, hør den! Derfor er det alletiders, at mine børn gider at indføre mig i de ting, for jeg går jo ikke selv ud og finder frem til dem.

Ordene kommer fra landets kulturminister, og de afslører, at det ikke er Grethe Rostbølls embedsmænd, der fortæller hende, hvad der rører sig i den danske rock-verden. Det er hendes fire børn, der er musikalske rådgivere.

— Jeg har aftalt med mine børn, at vi holder hinanden orienteret om, hvad der foregår på musik-fronten. Det duer jo ikke, at jeg hele tiden lytter til musik, der er 120 år gammelt, fortæller musikens minister.

Hun har senest lagt øre til den nye plade med Sort Sol.

— Her var det min ældste søn, Martin, der bad mig lytte den igennem. Og jeg synes, det er en spændende plade, selv om det kræver noget ekstra at lytte til den. Gruppen laver en meget eksperimenterende musik, der bryder nogle normer, lyder Grethe Rostbøll's anmeldelse af Sort Sol.

Aftalen med de musik-interesserede børn betyder også, at den konservative politiker kan fortælle, at hun synes, engelske Soul II Soul's seneste album er meget spændende, ligesom hun glæder sig til at høre den nye plade med danske The Sandmen, der er et meget spændende band.

Den 49-årige Grethe Rostbøll har dog også lyttet til musik, før hun fik børn.

#### Armstrong i Randers

I 50'erne køber hun jazzplader med prominente folk som Stan Getz, Oscar Peterson og Louis Armstrong, som hun også oplever live ved en koncert i Randers.

I 1962 bliver hun forstander på Ryslinge Højskole på Fyn i en alder af kun 21 år. Jobbet varetager hun sammen med sin mand, indtil statsminister Poul Schlüter beder hende om at blive kulturens øverstbefalende.

På højskolen er Grethe Rostbøll mere eller mindre tvunget til at lytte til tidens toner, for som hun siger:

— Hvis jeg skulle have eleverne til at læse bøger og se på kunst, så måtte jeg jo også gøre mig den ulejlighed at høre den musik, de gik og lyttede til.

Men det er først i 80'erne, at Grethe Rostbøll selv begynder at se på dansk rock som andet end et modefænomen.

— Jeg kunne godt lide Anne Linnet, og da hun i 1983 udgav rockpladen Marquis de Sade, så begyndte jeg at høre kvaliteten i rocken, husker hun.

Den musikalske åbenbaring betyder, at ministeren nu også begynder at kigge nærmere på børnenes pladesamlinger. Hun hører Malurt, Sebastian, Gnags, TV-2, C.V.Jørgensen, Lis Sørensen og Anne-Dorte Michelsen.

Når ministeren i dag skal udpege sin danske favorit, falder valget på TV-2.

— De gør et godt stykke tekstarbejde. Steffen Brandt repræsenterer toppen af dansk sangskriveri, mener Grethe Rostbøll, der kan skrive cand. mag. i litteraturvidenskab på sit visitkort og desuden har en fortid som litteratur-anmelder.

Og kulturens minister, der selv har skrevet flere bøger, er ikke i tvivl om, hvilken Steffen Brandt-tekst, hun er specielt vild med:

— Det er *Ræven Og Rønnebærrene* fra *Nutidens Unge*, griner Grethe Rostbøll og beviser så, at hun kan synge de første linier af teksten.

Grethe Rostbøll har også set Steffen Brandt og co. live. Det skete ved en koncert på Midtjys Festival, der ligger få kilometer fra højskolen. Men ellers er hun en sjælden gæst ved rock-koncerter.

— Jeg har været til enkelte koncerter på Midtjys Festival, men jeg har aldrig været til koncert i hallerne, erkender ministeren.

#### Nysgerrig uden forbehold

Musikkens minister oplever tydeligvis dansk rock på afstand. Hun har hørt flere plader og kender til de store danske navne, men hun er på ingen måde magister i rockmusik. Når hun selv skal sætte en etiket på sit forhold til dansk rock, karakteriserer Grethe Rostbøll sig selv som en nysgerrig, der ikke tager forbehold.

— Jeg vil gerne vide, hvad der sker i vor tid, og både rockteksten og musikken giver mig et signalement af, hvor vi er lige nu, og hvor vi er på vej hen, forklarer hun og tilføjer:

— Jeg mener, at der er meget mere af tiden i rocken end i klassisk musik.

Grethe Rostbøll konstaterer i samme åndedrag, at hun bestemt ikke går på udkig efter tidsbilleder i pop-musikken:

— Jeg kan simpelthen ikke snuppe poppede sange.

*Hvad karakteriserer Du som poppede sange?*

— Det ved jeg ikke. Jeg hører det aldrig, lyder kulturministerens svar.

#### Kan kun opmuntre

Grethe Rostbøll forstår at give et bramfrit svar - så længe spørgsmålene drejer sig om hendes personlige forhold til rockmusik.

# GRETHE &



—Da Anne Linnet udgav LP'en Marquis De Sade, så begyndte jeg at høre kvaliteten i rocken.

# ROCKEN

Så snart samtalen drejer ind på, hvad en kulturminister kan gøre for at fremme rockmusikkens vilkår, bliver Grethe Rostbøll mere vag i sine udtalelser. Hun har åbenbart læst på lektion om, at det er farligt at love for meget.

Spørger man hende, om hun har noget helt konkret, hun kan give den danske rockverden, lyder svaret nej!

— Men jeg kan skubbe til nogle ting, og derfor er det vigtigt, at rocken selv kommer med ønsker, tilføjer hun.

Grethe Rostbøll råder som kulturminister over et beløb på mere end 4 milliarder kroner. En del millioner gives gennem Statens Kunstfond til danske kunstnere. Det er forfattere, oversættere, malere og enkelte musikere, men ingen personer fra rockens tumleplads.

— Jeg kunne da sagtens forestille mig, at rockmusikere også fik penge. Det kunne måske give dem ro til at lave et stykke arbejde færdigt, siger Grethe Rostbøll, og nævner blandt andre Sebastian og C.V.Jørgensen som oplagte emner til støtte.

Kulturens minister vil også gerne hviske højt om, at det måske ville være en god ide, hvis Danmark fik et musik-konservatorium, der udelukkende uddanner rockmusikere.

— Jeg kan godt se et rock-konservatorium for mig, men det skal ikke se ud som dem, vi har nu, så ideerne skal ikke komme fra mig, mener Grethe Rostbøll.

Den konservative minister fortæller, at hun i de kommende måneder vil høre, hvad landets professionelle fagfolk siger.

— Dernæst vil jeg se på, hvor der kan flyttes lidt rundt på

pengene. Dét kan lade sig gøre, selv om jeg ikke kan lave en revolution, siger ministeren.

*Kan Du være med til at sørge for, at færre musikere end i dag skal leve af bistandshjælp?*

— Jeg kan ikke umiddelbart se en løsning på det problem... jeg ved virkelig ikke, hvordan man undgår det, siger Grethe Rostbøll.

#### Kunst med stort K

Ved den danske pladebranches prisuddeling i februar serverede kulturministeren mange rosende ord for musikere og plade-direktører. Men samtidig har hun ved flere lejligheder understreget, at hun foretrækker, at kunst staves med stort K. En opfattelse, der umiddelbart smager mere af ballet, opera og skuespil end af rock'n'roll.

— Når jeg taler om kunst med stort K, så tænker jeg ikke kun på den etablerede kunst, der sagtens kan være både kedelig og livløs. For mig handler det om professionalismisme, og jeg ønsker netop at give rocken mulighed for at professionel og opnå den tekniske kunnen, der er en forudsætning for at komme videre, siger Grethe Rostbøll.

Hun kan dog også godt forlige sig med tanken om, at en del af rockmusikken forbliver undergrund.

— Det ligger i rockens væsen at være undergrund og jeg mener ikke, at vi skal gøre al kunst for etableret, siger Grethe Rostbøll, dansk rockmusiks forstander de kommende år.

# rock'n'roll



–70'erne var ét langt musikalsk gab, mener Henning Stærk, i selskab med sine 50'er og 60'er-plader.

## PÅ REJSEGRAMMOFON

**Det er ikke tilfældigt, at Henning Stærk har haft succes med 50'ernes og 60'ernes musik. Han har nemlig en pladesamling, der både er gammel, alsidig og fuld af underlige skæbner. GAFFA bad ham finde nogle af sine favorit-plader frem.**

Af Kim Fogh

Foto: Peer H. Mortensen

Vil du have kaffe, hr. Stærk?

Henning Stærks eget hus er fyldt med malerpenser og giftige dampe, så plade-seancen foregår i det lille journalist-hjem. Selv om det kun er et par dage siden mine svigerforældre var her på besøg, er her beskidt og rodet igen. Flaskerne fra Brøndby-Roma i går, opvasken og legetøjet, der ligger som kulørte landminer spredt ud over gulvet.

– Sikken et rod, men til gengæld er her da pænt malet, siger Henning Stærk og tager en stak plader frem fra en plasticpose.

Han lægger **The Complete Recordings Of Robert Johnson** på pladespilleren. 169-kroners pick-uppen - min søn tror han er en ninja-skildpadde og angreb forgængerens til 1500,- - glider ind over det sorte vinyl, og de første af Henning Stærks favorit-toner kanter sig ud af højtalernerne.

– Det her er bedstefaderen til al blues og rockmusik. Prøv at se den guitar han sidder med på omslaget. Selvom den ligner en cigarkasse, så havde Robert Johnson en vanvittig teknik, der fik det til at lyde, som om der mindst var 2-3 guitarer, der spillede, fortæller Henning Stærk.

Musikken er indspillet i 1937 på et hotelværelse i Texas, men blev først udgivet efter Johnsons død. Han sang om det hårde liv for negrene i 30'ernes USA, om djævlbesættelser og om sex. Og lidt i den stil blev hans død også.

– Han var kendt for at have dame-tække, og en aften på en bar i Mississippi var han sammen med værtens kone. Værten blev sur, og hældte gift i Robert Johnsons whisky, og et par dage efter var han død, 27 år gammel. Men musikken har levet videre. Både Rolling Stones og Eric Clapton har indspillet nogle af Johnsons sange, siger Henning Stærk og sætter en **Elvis**-plade på.

Elvis var ham, der satte det hele igang for mig. Og det var, da jeg som halvstor knægt i Holstebro første gang hørte ham synge, at jeg bestemte mig for at blive musiker. Der var så meget gang i Elvis, da han var bedst, at jeg er sikker på, at hvis man skulle kære

de fem største sangere i dette århundrede, så ville han være en af dem.

– Og fra samme periode kommer her noget klassisk Chicago-blues, siger Henning Stærk, og sætter **Muddy Waters At New Port 1960** i omdrejninger.

– Jeg hørte Muddy Waters to gange på det gamle spillested Tagskægget i Århus. Jeg stod en meter fra scenen, og det var en kæmpe-oplevelse at være så tæt på den mand, der måske



–Elvis var ham, det satte det hele i gang for mig.

har betydet mest for min generations blues- og rockmusik.

**B.B. King** og **John Mayalls Bluesbreakers** er også med i plasticposen. Og også **Chuck Berry's** plade *Motorva-tin'* kommer frem. Coveret er slidt og laset i kanterne, men stadigvæk med en flot rød Cadillac på forsiden.

– Chuck Berry har altid været en af mine favoritter, fordi han som få andre kunne trylle rock'n'roll-hits frem, når han greb sin Gibson-guitar. Der er en eminent rytme i hans tekster, som godtnok ofte er lange som romaner, men til gengæld tit er ret morsomme.

– Han er iøvrigt en sær fyr. Ekstremt nærig, og han kan være meget sjusket, når han spiller live. Jeg har set ham et par gange, hvor han begyndte at stemme sin guitar midt i en solo, og senere gav sig til at skændes med sin pianist, fortæller Henning Stærk.

En person, der var tydeligt inspireret af Chuck Berry, var **John Lennon** og resten af The Beatles. Lennons plade *Rock'N'Roll* bliver lagt under sømnet, og 70'er musik med tak for lån til 50'erne og Chuck Berry fylder stuen.

– Jeg elsker den plade. Den blev lavet på et tidspunkt, hvor Yoko Ono havde smidt John Lennon ud, fordi hun var træt af, at han flirtede med en eller anden sekretær. Lennon tog til Los Angeles og blev der næsten et år, der kort fortalt mest gik op i druk og dope.

Det er stimulanser, som soul-sangeren James Brown også har kendt til. Det var nu mere den musik, som han og soul-kollegaen Otis Redding stod for, der var forbilledet for den danske gruppe Poisons. Her var Henning Stærk sanger, Johnny Madsen spillede guitar, og senere kom også Hans Erik Lerchenfeld (guitarist i TV-2) med.

– Vi vandt det vestjyske mesterskab i pop-musik i 1966, siger Henning Stærk, og fortæller om teenagetiden i Holstebro, hvor den unge Stærk førte sig frem på græsplænen ved det lokale friluftsbad. Her lå han i badebukser og spillede single-plader på datidens walkman - rejsegrammofonen.

En anden ung mand, der førte sig frem midt i 1960'erne var Mick Jagger og resten af de grimme drenge i **Rolling Stones**. Henning Stærk hørte dem både i 1965 i Fyns Forum og i 1990 i Idrætsparken.

– I idrætsparken synes jeg faktisk, at de lød bedre end nogensinde. Rå, beskidte og stadig tro mod deres oprindelige stil. Så købte jeg denne her, så snart den udkom, siger Henning Stærk, og vifter med CD-udgaven af den nye Rolling Stones live-plade.

En af Rolling Stones' største forbilleder var den amerikanske country & western-sanger **Hank Williams**. Mens Henning Stærk finder en Hank Williams opsamlings-CD frem, fortæller han om den hektiske tilværelse, der endte, da Williams som 29-årig døde på bagsædet af en Cadillac - på vej til et job. Ødelagt af spiritus og piller.

– Som Robert Johnson er en slags bedstefar for blues- og rock, er Hank Williams det for country & western. Han banede vejen med sine melankolske og enkle sange. Små historier med titler som *My Son Calls Another Man Daddy* og *I'm So Lonesome I Could Cry*.

– Selvom han allerede blev drunker som teenager, var han utrolig produktiv. Han lavede mange bestillings-sange til radioreklamer, og han brugte aldrig mere end 15 minutter på at skrive tekst og musik til en sang. Ufatteligt, simpelthen, hvordan han kunne gøre det, siger Henning Stærk.

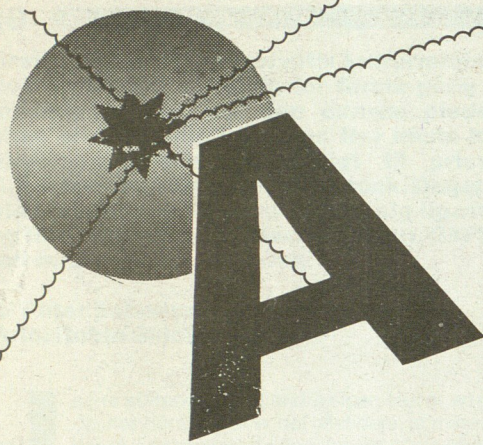
Han synes, at 70'erne var ét langt musikalsk gab, en rædsom periode med disco: Afskyelig, plat og primitiv. Af nutidens musikere synes han bedst om Nick Lowe, John Hiatt og Steve Earle.

Mens Henning Stærk til sidst sidder og spekulerer på et svar til det uundgåelige spørgsmål om hvilken plade han ville tage med til rejsegrammofonen på den øde ø, får jeg øje på en CD, der har ligget halvt gemt under plasticposen.

– Hvad er det, du har der, hr. Stærk?

– Nåe, det er min egen. Den kan jeg jo udenad, så til den øde ø ville jeg nok vælge **Hank Williams' Greatest Hits**.

– Rock'n'roll kan være godt nok. Men det duer ikke til en øde ø.



### Lenny Kravitz: Mama Said

— Virgin

Han er noget af en forvandlings-kugle, ham Kravitz. Han kan lyde som Lennon, Led Zepellin, Lou Reed, Marvin Gaye og mange, mange flere. Der er ingen tvivl om, at han har en stor pladesamling - og forstår at bruge den.

Charlatan eller 60'ernes genkomst på jorden - det er svært at finde en holdning til en kunstner, der så åbenlyst stjæler med arme og ben. Han er en levende sampler og har en kamæleons evner, når det gælder om at kopiere de gamle mestre.

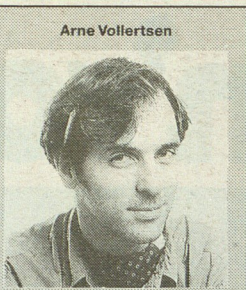
Men der kommer overraskende god og lytvenlig musik ud af denne sammenkogte ret. Der

er altid plads til én til i gryden og på bedste postmoderne 90'er-manér bliver resultatet fremragende og ubesværet gammelny stilforvirring.

Kravitz' lyd-ideal er de sene 60'eres og tidlige 70'eres rockplader og efter hans mening har den moderne studie-teknologi ødelagt musikken. Dét lyd-ideal gør *Mama Said* til et velkomment pusterum midt i en strøm af musik, der er komprimeret og effektiviseret i en sådan grad, at dens påtrængenhed næsten bliver irriterende.

Her er Kravitz et frikvarter for ørerne og *Mama Said* bliver heller ikke ringere af en stribe fremragende melodier. Til gengæld skulle Lenny Kravitz måske fremover prøve på at skru lidt ned for sin selvoptagethed.

Arne Vollertsen



Arne Vollertsen

### BEDST LIGE NU

**Eric Gadd:**  
*Do You Believe In Gadd?*  
En sukkerknald af en popplade.

**Bass'N'Trouble:**  
*Deep*  
Fremragende dansk 90'er-reggae.

**Lars Muhl:**  
*When Angels Fall*  
Udkommer midt i maj og er værdt at glæde sig til.

### VÆRST LIGE NU

**Anne Dorte Michelsen**  
kalder **NANNA** "Danmarks svar på Marilyn Monroe".

### Bass'N'Trouble: Deep

— Electra

"Danmarks bedste reggae-orkester" er Bass'N'Trouble blevet kaldt i dette musikblad. Nu er der jo ikke så mange konkurrenter i dén boldgade, så den slags etiketter siger ikke så meget.

Når man imidlertid lytter til *Deep*, forstår man, hvad årsagen er til den slags provinsielle superlativer. For Bass'N'Trouble er gode. Hamrende gode. Bandet har en imponerende spændstig rytmegruppe, et førstestages melodimateriale og en usvigelig stil-sikkerhed. Fremhæves bør bandets forsanger, der er en gennemmusikalisk melodifortolker. Hans stemme er et ubesværet midtpunkt i musikken og mestrer uden problemer de ødrige tekster.

Bass'N'Trouble er reggae, der uden problemer kan gå hånd i hånd med den nye dansemusik. *Deep* har en friskhed, der maner alle fordomme om gumpetung reggae til jorden, og brugen af for eksempel jazzsaxofon og rap viser, at Bass'N'Trouble er fuldt til stede her i 90'erne.

Arne Vollertsen

### Feargal Sharkey: Songs From The Mardi Gras

— Virgin

Et engelsk musikblad sammenlignede for nylig Feargal Sharkey's udseende med en bulet spand. Det var ikke påent gjort mod indehaveren af en af Englands bedste stemmer.

I det hele taget har Sharkey ikke haft det så nemt på det sidste. Efter opløsningen af Undertones var hans første solo-LP en stor succes, men dens opfølger endte med at blive et flop.

*Songs From The Mardi Gras* er heller ikke nogen stor plade, men dokumenterer til gengæld i al tydelighed Sharkey's stærke og svage sider. Hans stemme er der ingen, der kan tage fra ham. Den lever ubesværet op til de stort anlagte sange. Men som komponist er hans talenter begrænsede. Faktisk er de fire cover-versioner pladens bedste skæringer, mens Sharkey's eget materiale er for intetsigende, på trods af de oceaner af følelser han lægger i det.

Arne Vollertsen

### Henning Stærk: Hard To Handle

— Genlyd

Henning Stærk er ikke ligefrem nogen Elvis at skue. Det fremgår tydeligt af det rædsomme omslag til denne udgivelse.

Men det er vel efterhånden også det eneste, han har imod sig.

Der har altid været noget forsonende ved Stærks ubændige

trang til at ville være råk'n ræller. Ikke kun fordi han rent faktisk, trods sin Holstebro'ske oprindelse og noget firskårne fremtoning, synes at lykkes i forehavendet. Men også fordi sangerens begejstring, indsigt og respekt for stoffet er så hengiven, at det truer med at tangere arkæologi.

Men så længe Stærk ikke forvandler sig til kustode i sit eget rock-musikalske museum, hvad der for ham ligner den største faldgrube, så er han en fornøjelse.

Det var han på *Dreams To Remember* - en fornøjelse, altså - og det er han på *Hard To Handle*.

At førstnævnte blev så stor en succes - den første i øvrigt i mandens karriere - og at sangeren nu følger op med noget, der ligner en ren gentagelse, må betragtes som værende helt i orden.

*Hard To Handle* er lavet ud fra mottoet *Never Change A Winning Team*. Den samme lyd, de samme musikere, The Jordanares nok engang, samt stort set de samme sangskrivere.

Der er ikke meget at kritisere. Skulle man endelig fragte Stærk et par point, kan den selvdylsende sandhed fremføres, at originalerne til enhver tid er bedre. *Mads Kastrup*

### Mikkel Nordsø Band: Guitar Me

— Electra

Mikkel Nordsø forsøger sig som Larry Carlton. Og tilmed med rimeligt held.

Der har aldrig hersket tvivl om, at den tidligere Sneakers-guitarist er en fremragende tekniker og dertil en ihærdig afsøger af nye lyde. Det sidste bevises alene ved hans guitar-anglægs omfang, der minder om en el-forsynings-station i en mindre dansk kommune.

På *Guitar Me* - hvad det så end betyder - er Nordsø umiskendeligt amerikansk i sin fusions-musik. Derfor hentydningen til Carlton, som han også her imiterer ret præcist.

Der er ingen kompositorisk genialitet på denne plade. Når den er værst, tangerer numrene stil-øvelser, mens de til gengæld i de bedste sekvenser viser, hvad én af den hjemlige scenes ypperste guitarister, kan præstere.

Mads Kastrup

### Rolling Stones: Flashpoint

— Epic

Vedholdende rygter vil vide, at de faktisk kan endnu. Og selv om *Flashpoint* aldrig bliver en milepæl i Stones' historiske katalog, så er den dog rigelig do-

kumentation.

Næsten 77 minutter live, optaget fra Urban Jungle World Tour i '89/90, bortset lige fra et par bonus-tracks, som det så indsmigrende hedder. Disse synes dog helt overflødige.

Men det er stadig en stærk sag med vægt på *Steal Wheels*-sangene samt naturligvis klassikere som *Ruby Tuesday*, *Brown Sugar*, *Jumping Jack Flash*... m.fl.

Stones er i form. Richards lyder naturligt høj og spiller med sædvanlig skødesløst. Jagger forekommer viril og Watts synes troligt fejlbart og menneskelig med sin særegne teknik, som mange vil kalde mangel på samme. Wyman og Wood sørger for, at det hele ikke falder sammen.

*Flashpoint* er endnu et smukt livstegn fra en flok gamle, der gudskelov aldrig blev teknisk dygtigere med alderen.

Mads Kastrup

### De La Soul: De La Soul Is Dead

— Mega

Med albummet *3 Feet High And Rising* satte De La Soul for to år siden verden i svingningen igen, løste op for et overflødheds-horn af tåbeligheder og gav Hip Hoppen et nyt image. Eller snarere et anti-image: væk med guldkæder og pistoler, ind med Afrika-symboler og fredstegn.

De La Soul er stadig ikke hippier, men bare SÅ langt ude. Trioen Posedenus, Plug 3 og Trugoy The Dove har sammen med produceren Prince Paul igen leget børnehaven i studiet og deres anden LP er en finger-malings-oversmurt eftermiddag efter for meget solskin, hvor alting er tilladt.

I lange perioder lyder pladen som metervis af rå optagelser, der er klippet ned til noget, der ligner en plade. Eller nærmere en billedbog, et radioshow og et hip hop band, drevet af lysten til donuts, unge pubertets-piger og verdens sødeste beats. De La Soul er The Simpsons i rap-version, Frank Zappa for 90'erne og til tider uforståelige, men man kan ikke andet end elske deres sange om rulleskøjter, telefonsvarere og problemet med at være kendte.

Stærkest står den sammenbidte *Millie Pulled A Pistol On Santa*, discoen på *A Roller Skating Jam Named Saturday* og den funky *Ring Ring*. De mange samplers (fra Wayne Fontana til Clinton, Thin Lizzy, Bob Marley og Sylvester) har udsat pladen mere end et halvt år. Den er ventetiden værd. Og så er der igen afstand til pladder-hiphopens plagiat-hitmagere.

Niels Pedersen

## JAZZNOTER

Det kræver mod at sætte sig ud over sit neger-kompleks. Hvem har nogensinde hørt en hvid musiker tale ondt om Charlie Parker eller Jimi Hendrix? I Århus Stiftstidende kunne man forleden møde én, nemlig musiker og pædagog **Leif Falk**, der iført slåbrok og kaffekrus beskyldte de to berømte junkier for at have ødelagt henholdsvis jazz- og rocken.

— De ødelagde den. De blev åndelige. Ikke til at danse til, udtalte Falk. Han har sikkert ret. Men jeg kan ikke lade være med at tænke på den hvide - journalist, der overfor en sort musiker erklærede, at man ikke kunne danse til bebop. Musikeren svarede:

— You can't dance to that.

Om man kan danse til **Emborg/Larsen** ved jeg ikke, men det er en skidegod plade. Desuden er **Jørgen Emborg** en af de jazzmusikere, der ved, at man må komme publikum i møde, hvis man vil have kommerciel succes. Alligevel løb moralisten af med den vel-talende pianist, da han medvirkede i DR's **Midt i Musikken**. Han afleverede en længere klagesang om jazzens kår, der bl.a. handlede om, at folk idag er forudmede og kun kan forstå musikalsk fast-food.

Der er en lille Rindalist, en lille Poulsgaard, der begynder at råbe inden i mig, når jeg hører den slags finkulturnærmet. Han råber og vil ud og sige en masse slømt om kultur og statsstøtte og hovski-snovski-kunst. Men jeg kvæler ham og nøjes med at sige, at jeg tvivler på, at den "åndelige" jazz, som Parker og Emborg har til fælles, er specielt dårligt stillet for tiden. Kryds-til-kryds-fem-ak-korder har aldrig haft publikumstække og får det nok heller ikke. Det bekymrede vist ikke Parker synderligt. Man kan have selvfølgelig heller ikke hørt om Statens Musikråd.

En foregangsmand indenfor den ædle kunst at markedsføre jazz uden at gå på kunstnerisk kompromis er pianisten **Niels Lan Doky**. Han var den første (og hidtil eneste) danske jazzmusiker, der indgik en sponsoraftale med et modetøj-firma, og nu går han atter i spidsen med, hvad der antagelig er den første danske jazzvideo nogensinde. Det drejer sig om en optagelse fra indspilningen af LP'en *Close Encounter*, og rummer desuden et interview, som **Ib Skovgaard** har lavet. Det er Storyville, der udgiver videoen.

**Jazzkredsen** er klar med efterårets turné-plan. Blandt de støttede orkestre finder man **Kim Kristensens Ildvævere** og århusianske **Blue'n'Green**. Som noget nyt har Jazzkredsen oprettet en såkaldt Gor-det-selv-ordning, hvorefter udvalgte orkestre kan få støtte til jobs, de selv skaffer.

Vibrafonisten **Morten Grønvald** er ikke kun aktuell med **The End's** debutplade (*Stunt*), men også i forbindelse med en ny udgivelse med saxofonisten **Robin Kenyattas** kvartet.

På Olufsen kommer en ny plade med **Pierre Dorge** og hans ved denne lejlighed syv mands store **New Jungle Orchestra: Live in Chicago**. **Jan Kaspersens Special Occasion** genudgives på CD med en bonus på ikke mindre end fem ny-indspilninger, og endelig er Olufsen på trapperne med et virkeligt kuriosum: **Poul Godskes CAJ**. Jo, det står for *Computer Aided Jazz*. Bortset fra Svend-Erik Norregård og hans trommesæt er Godske nemlig alene på indspilningen, som han har lavet hjemme på sequenceren.

Og til kalenderen: **Copenhagen Jazz Festival** ligger i år i dagene fra den 5. til den 14. juli.

Kåre Gade

## FUNERALS

SUMMER OF LOVE 1991

21.5. KØBENHAVN, KAFE RUST

22.5. HERNING, FERMATEN

23.5. AALBORG, 1000FRYD

24.5. AARHUS, HUSET

25.5. ODENSE, BADSTUEN

DEN EVIGE BOOKING 86-13 31 23

## Musikkurser sommeren '91

Musikken breder sig  
23. juni til 29. juni

En uge med musikoplevelser på mange planer: sammenspil, korsang, dans, lytning, foredrag, koncerter, diskussioner. Workshops: Den musikalske krop, Pulse-rende kor, Nordisk folkefolkemusik/tradition og eksperiment, Sort inspiration, Dagens tilbud.  
Medv.: Thomas Larsen, Hanne Carlsen Christiansen, Lars Josephsen, Sven Fenger m.fl.

Latinamerikansk kor  
30. juni til 6. juli

Korsatser fra Cuba, Argentina, Brasilien, Chile og Sydafrika af komponister som: Electo Silva, Ariel Ramirez, Milton Nascimento, Violeta Parra, Victor Jara, Hugh Masakela, Dollar Brand, Gunnar Erikson, Pierre Dørge m.fl.

Medv.: Merete Pallesen, Sven Fenger m.fl.

Latinamerikansk musik og dans  
30. juni til 6. juli

Sammenspil: Latin jazz/rock, Latin evergreens, Den nye bølge. Sammenspil for begyndere. Afro-brasiliansk dans. Workshops, foredrag, koncerter, latin-diskotek m.m.

Medv.: Jens Viggo Fjord, Bó Johansen, Sonia Fjord de Paula, Dorte Esser Sørensen, Leif Falk, Sven Fenger m.fl.

Testrup Højskole ligger i et lille landsbymiljø 13 km syd for Århus. Vi befinder os midt i det frodige østjydske landskab med skov og strand i cykelafstand. Børn på 5 år og opefter kan deltage på alle kurser. Musikalske lege- og musikværksted ved musikpædagog Birgitte Jepsen Christensen.

Få tilsendt brochure.

Testrup Højskole

8320 Mårslet

86 29 03 55



### James Thomas: Standing Here

— Medley

For sine lungers fulde kraft synger James Thomas ærkerock'n'roll. Den herboende walisers stærkeste kort er hans begejstring, musikalitet og råstyrke. Han bruger sin smittende energi på fuldtone stadiom-rock, og hvis han ikke har en håndfuld Springsteen-plader i reolen derhjemme, må man kalde mig Bruce.

Specielt *Time Under The Bridge* og *Emilie* er flot skårne rocknumre med stor lyd og direkte appel. Andre steder truer James Thomas med at blive en smule gumpetung.

Stilistisk placerer *Standing Here* sig på midtbanen, hvor trængselen er voldsom og konkurrencen stor. Så på trods af gedigent håndværk, smittende energi og flot produktion er det svært at få øje på pladens egentlige stilistiske særpræg.

Her flyttes ingen hegnspele, men hvis man er til livsglad syng-med rock uden dikkedarer, er James Thomas absolut leveringsdygtig.

Arne Vollertsen



Mads Kastrup

**BEDST LIGE NU**

**Gangway: The Quiet Boy...**  
Efter en forbeholden anmeldelse sidste måned er dette at betragte som en berigtigelse.

**Lenny Kravitz: Mama Said**  
Hvad Prince var for 80'erne kan Kravitz blive for 90'erne.

**Rolling Stones: Flashpoint**  
En udmærket ting.

**VERST LIGE NU**

Skattevæsenet i Århus jager rockmusikere. Der må da være mere velbeslåede erhvervsgrupper at tage fat på.

**Roxette: Joyride**  
-EMI

Som elsker af popmusik har jeg en naturlig svaghed for Roxette. De er "underdogs". De laver demer i Halmstad, indspiller i Stockholm og alligevel formår de at slå de anglo-amerikanske bands ned fra hit-toppen.

Roxette laver pop uden bagtænder, der er skabt til at blive radio-plager fra Osaka til Orlando. Vel kan de deres Heart (*Fading Like A Flower*), ZZ Top (*Hotblooded*) eller Motown (*Soul Deep*), men Per Gessle kan ikke skjule sin kærlighed til

klassisk 7-tommer pop. Han vil gerne lave omkvæd som Bowie, Bolan og Davies. Han kan klichéerne og derfor bliver sange øjeblikkeligt ørehængere. Roxettes problem er så, at de kun kan lave to slags hits - hurtige elektrorock-numre eller kønsløse amerikanske radio-rock-ballader. Det gør dem til håndværkere og ikke skabere af fremtidens ABBA.

Som alle hitliste-bands laver de pop, der fungerer som hurtige forelskelser, ikke til vedvarende kærlighed, selv om pladens bedste sang *Church Of Your Heart* med sin mundharpe og sit Hammond-orgel har det rigtige 60'er swing og samtidig trækker tråden fra nu tilbage til både Gessles Gyllena Tidar og hans Halmstad-ungdom.

Niels Pedersen

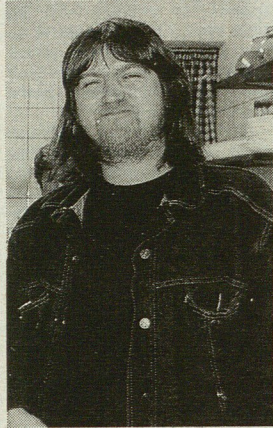


foto: Jul/Tronsgård

**Johnny Madsen: Bounty Blue**  
-Pladecompagniet

Madsen har ikke den lyd, Madsen bør ha'.

Vesterhavs-hippien har i maritimt sprog lagt sig ind under land på *Bounty Blue*. Der føres ingen store sejle på det her udspil. Der tages ingen chancer.

Sangskriveren fremstår her

som en kaptajn uden vove-mod. Han er forsigtig, fører sig kun frem i sikre ruter og finmanøvrerer endda overflødig til tider som en vægelsindat tredje-styrmand.

Johnny Madsen har rent musikalsk altid været en dybt bagstræberisk mand. Hans lighed med J.J. Cale eller Dire Straits har været indlysende for enhver, uden at det dog skæmmede. Men på *Bounty Blue* har han afpudset sine sange så ihærdigt, at de fleste temmeligt uklædeligt skinner nær det kunstige og alle sammenligninger bliver for første gang en kende for belastende.

Pladen indeholder dog stadig gode sange og momentvis fornemt guitar-spil af Knud Møller. Eksempelvis på *Vinden Vender* og *John Silver*, ligesom den charmerende titel *Griseriet På Bounty* har sine øjeblikke. Et enkelt nummer som det eminent ringe *Mørke Seniorita* må dog betragtes som ren lækage, der truer med at krænke hele skuden over.

Med *Bounty Blue* kan man næsten bekymres over Madsens udvikling, der såfremt det går helt galt, kan ende i det fise-fornemme.

Mads Kastrup

**Bob Dylan: The Bootleg Series 1961-1991, vol. 1-3**  
- Columbia

At fylde 50 er nok at dø en lille smule.

Sådan kunne det i hvert fald godt se ud til at forholde sig i tilfældet Bob Dylan, der fylder og fejres den 24. maj. For den seneste tids hyldest har næsten haft samme patos og enstemmighed over sig, som ellers hører nekrologer til, og det er paradoksal i forhold til His Bobness.

For ingen har som han svigtet og ingen er som han færdig og udbrændt. Det har eksperter gang på gang fastslået igennem de seneste 30 år - det startede faktisk for 25 år siden, da han tog en el-guitar i hånden - og de har siden kaldt ham alt fra karklud til Khomeiny.

Men som Dylan selv sagde til koncert-buherne, da han i 1981 spillede gospel:

- *When He spoke to them in the garden, did they hear?* Hans selvtilid har med andre ord og gudskelov aldrig fejlet noget, og nu har han så åbnet posen for lidt rester, 58 kasserede optages og live-optagelser fra rockens suverænt mest afgørende karriere.

Og der er ikke så meget andet at tilføje, end at denne guldgrube er et ubegribeligt overskud. Det ligger altsammen mellem fremragende og genialt, og selv det mest udprægede venstre-hånds-arbejde her rager mil over, hvad genren ellers dagligt byder os.

Og så har Dylan slet ikke støvsuget skufferne. De omfattende sessioner med Cash i Nashville og Dave Stewart i London er f.eks. ikke med, ej heller de fine øvebånd før verdensturnéen i 1978. Men der er til gengæld første-udgaver og outtakes fra *Blood On The Tracks*, der er en vidunderlig version af *I Shall Be Released*, der er mesterværker som *Angelina*, *Need A Woman*, *Lord Protect My Child* og *Blind Willie McTell*, altsammen ukendte perler fra den dybt frugtbare Gospel-tid omkring 1980. Der er en rå udgave af *When The Night Comes Fallin'*, der er *Like A Rolling Stone* i valsetakt, og - af alt - der er den mest gribende 4/4-dels dagligstue-udgave af den utrolige salme *Every Grain Of Sand*. Det er med hundeglam i baggrunden og Madelyn Quebec på virkelig med-genial anden stemme, og alene det nummer er hele boxen værd.

Men hvad er ord, når Dylan spiller, og kritikerne forstummer for en tid. Vi kan kun ønske Bob tillykke med dagen og hinanden tillykke med, at Forsynet har placeret sådan en kunstner i vores tid, så vi får lejlighed til at følge livs-banen over skulderen.

Jacob Kvist

**Nye udgivelser...**

fra Lenny Kravitz, Simple Minds, Madsen, Stones, Julian Cope, Dylan, Zappa, The Farm, Sepultura, Orup.....

alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke!

Rillens 210 siders '1991 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (Pris: kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes nyeste månedsblad med gratis - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

**Skriv, ring - idag!**

- Send årskatalog/månedsblad + abb.tilbud
- Send først kun månedsblad + abb.tilbud.

afs.:

Udfyld/ send annoncen til:



Storegade 7 • 8500 Grenaa  
Tlf. 86 32 43 22

**ORKESTER GRAVEN YEEHAAA**

Vi har 1 års føds' dag !!!!  
Derfor holder vi fødselsdagsræs fra den 1. til den 25. maj, med nye tilbud HVER uge.

Kom ud af røret og ind og hør hvordan DU vinder en Fender Champ 12 rørforstærker.

Lørdag den 25. maj er der "ren kagemand" og vinderen kåres.

Vi ses *Jan B.*

VESTERGADE 49 - 8000 ÅRHUS C. - TLF. 86184922

FRANSK CAFÉ-GALLERI  
Byens største og billigste cappuccinoer

**Kvint's Karport**

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 31 26 86 38  
Ægte absinth + 199 spiritusser  
Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

Uffe Steen Jensen  
**Blues**  
- for begyndere og viderekomne.  
En bog der gennemgår de vigtigste teknikker i moderne blues-guitar.

Pris pr. sæt (bog/bånd)  
**Kr. 159,00**

WILHELM HANSEN  
V. John Ludvigsen  
Ryegade 16  
8000 Århus C  
Tlf. 86 13 66 55  
eller 86 13 57 02

Musik

**KÆLDERSPALTEN**

"There's nothing better than rock 'n' roll after a day's wood choppin' and masturbatin'".

Maj måneds sangcitater kommer fra Tad Doyle, der fik frygtelig meget omtale i sidste måneds Kælderspalte, fordi han spiller i Barbue den 8. maj og iøvrigt er et heftigt bekendtskab.

Men ellers er situationen i kælderen så barok, at vi hellere vil gå på diskotek **Einstein** hver torsdag og **Hold Da Dub Club** hveranden fredag her i København og danse, frem for at få flået ørerne op af endnu et af de mange Velvet Underground eller Stooges sound-a-like bands eller få ødelagt rytmesansen af de femte-rangs soul-funk orkestre, der besætter de københavnske live-scener. Men bevares, vi tager det tunge ansvar alvorligt og finder da også efter lang tids ørkenvandring nogle oaser, hvor vi kan vande sanserne. Her er et par stykker:

**Fisk Vildt Fjerkræ** fra Odense er den mest syge udlægning af *Butthole Surfers'* absolut sindssyge univers, vi endnu har hørt herhjemme. Check deres støjende galskab ud og få en fornøjelig aften.

**ANK** er en yderst kompetent trio, der synes, at Jimi Hendrix skulle have spillet sammen med Living Colour og blive produceret af Adrian Sherwood. Helt så langt er de ikke nået endnu, men ideen er værd at bruge en aften på.

Og så til vinyl:  
Vi har modtaget en single fra et af de mange nye danske orkestre, der gerne vil frem over isen og ud i verden. Det drejer sig om **Refrigerator Boys**. Men efter konsultation hos en fagmand må vi konstatere, at man skal have en kummefryser og ikke et køleskab, hvis isen skal holde. Vi foreslår navneforandring til *The Chest Freezer Boys*.

Betydeligt mere spændende er et lyt til to af de seks numre, som efter planen skal udgøre debut-mini-LP'en med **Trains & Boats & Planes**. Den er, som før nævnt i en fugtig kælderkrøg, produceret af det tidligere *Butthole Surfers'*-medlem **Kramer**, der også har ansvaret på plader med *Galaxie 500*. Det danske transport-band har ramt en fint afdæmpet og smuk symbiose af Swans, Go-Betweens og ovennævnte galakse. Ellers glæder vi os voldsomt til at høre Elvis Costellos trækbasun-spillende far, **Ross MacManus**, på brille-abens nye LP *Mighty Like The Rose*.

**Pixies** har også en ny LP på vej. Den er ifølge sanger/guitarist Black Francis det tætteste bandet endnu har været på heavy metal.

Og to korte nyheder for lukketid:  
Trommeslageren **Robert Gotobed** har forladt *Wire*, der tager konsekvensen og skifter navn til *Wir!*

**Meat Beat Manifesto** har remixet *Shamen's* nye single *Hyperreal*.

Og april måneds joke, der var **Carter The Unstoppable Sexmachine**, som aflyste deres koncert i København, fordi deres medbragte elektriker fra Liverpool aldrig havde set et HFI-relæ. Han frygtede for bandets liv!

På maj måneds live-side kan århusianerne glæde sig til hip hop med **Gang Starr** og danske Soulpowers nyeste fund, rapperen **Youngblood**, der er betydeligt mere hård end selskabets tidligere udgivelser. Begge spiller på Roadhouse den 16. maj. Speed metal freaks kan forøvrigt se frem til den 31. maj, hvor **Gwar** og **Cro-Mags** med flere spiller i Pumpehuset, København.

Henrik Fohns

## STØVRING HØJSKOLE

MUSIK - MEDIER - TEATER

18 el. 36 uger fra 16. september 1991



Ring eller skriv efter brochure.  
Hobrovej 108, 9530 Støvring, tlf. 98 37 10 03.

## Det frie Gymnasium

GYMNASIET MED KREATIVITET, FANTASI OG  
SKOLEDEMOKRATI.

### TEATERFAG OG DRAMATIK

MUSIK

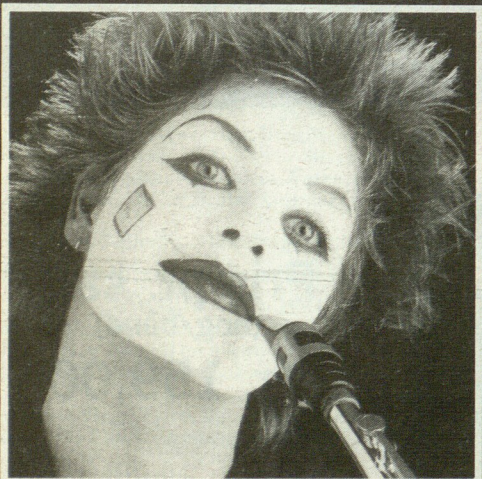
PSYKOLOGI

MEDIEFAG

### DESIGNFAG/BILLEDKUNST

Kronprinsesse Sofies Vej 35 A  
2000 Frederiksberg  
Tlf. 31 10 77 11

Ring eller skriv efter pjece.



## ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Sommerkurser juni-august  
Efterårskursus '91: 26. aug.-15. dec.  
Forårskursus '92: 26. jan.-13. juni

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21  
Ring eller skriv efter brochure

### Orup: Orupean Song

- Warner

Efter at Thomas Erikson havde droppet sit arbejde som børnehavepædagog lavede han, sammen med bl.a. TV-værtinden Cia Berg, bandet Ubangi!

Et vanvittigt pop-produkt, der i post-punkens elektroniske efterfølger kastede alle ideer om traditionelle images og stilretninger over bord og lavede vanvittig pop i turbo-tempo.

Siden har han to gange scoreet stort med klare, søde pop-LP'er, men nu skal det være slut. Ikke flere pop-hits. Orup vil finde sin egen stemme og lave en plade, han selv kan høre derhjemme.

Det kan han med *Orupean Songs*. En lille lækker anretning med Marvin Gaye-strygere, Donny Hathaway Fender Rhodos og stemninger, der lyder mere af Billy Pauls *Me & Mrs. Jones* end af Melodi Grand Prix.

Pladen er Orups erkendelse af, at han er en krukke, men i modsætning til Kasper Winding har han noget at have sin skæve stil i. Han kan skrive sange: *Love You 'Til Tomorrow* og *I Should Be Happy Instead* er grådvalte soul-perler, der har så meget stil, at jeg får lyst til at stå på flyvebåden til Malmø.

Niels Pedersen

### Massive: Blue Lines

- Virgin

De sidste tre års bedst bevarede hemmelighed har været en række bands fra Bristol i England. Det er her Soul II Soul be- atet stammer fra. Det er her Neneh Cherry finder kvalificeret modspil og det er her man som ingen andre steder leger med en egen blanding af reggae, hip hop og soul.

Massive strøg Attack fra deres navn og er årets band. Intet mindre.

*Blue Lines* lyder ikke som noget andet jeg kan huske og minder mere om den attitude man fandt hos de engelske ska-bands for ti år siden. For som hos f.eks. Two Tone-bandsene er Massive opvokset i England, men stolte af deres caribiske rødder.

De har Hip Hoppen i blodet, Dub'en dunkende i mixer-pul- ten og blandet med deres høj- engelske accent er de helt sig selv. Hit-singlen *Unfinished Sympathy* har fået mig til at holde op med at høre nye plader. Det kan bare ikke gøres bedre (overdriver du ikke lidt, Niels?, red.). Pladen indeholder også

sidste års fremragende *Daydreaming*, samt *Blue Lines'* hvi- skende rap og den talende ryt- mebox på *Five Man Army*. 3d, DJ Mushroom og Daddy burde være musikerne på DEN plade du køber i år. Det er fandme SÅ godt.

Niels Pedersen

### Julian Cope: Peggy Suicide

- Island

Julian Cope har altid været en selvoptaget krukke og hans ind- ledende tekst på pladecoveret til den nye LP lever helt op til rygtet. Peggy Selvmord er et billede på Moder Jord, der er ved at gå til i skidt og lort. Det har Cope fået en vision om, og derfor blev han simpelthen nødt til at lave dette dobbelt-album med ikke mindre end 18 sange, der revser Thathers England med Poll Tax og anden social uretfærdighed, samt bekymrer sig om klodens alment dårlige helbred.

Det kunne være et stortladent og bræk-fremkaldende concept-album lavet af en flok hengemte hippier i midten af 70'erne, men i stedet tager Cope sig selv på ordet og laver en LP, der er skåret helt ned til det basale i arrangementer og indspilnings-kvalitet.

Hele pladen stinker af umid- delbarhed og tro det eller ej - ukrukkethed. Meget af tiden jævnt kedsommeligt og tit for løst og ustruktureret, men til ti- der rammer Cope også nogle gode ting, som i *Soldier Blue* om Poll Tax demoerne i London sidste år. Og *You*, der med lar- mende fuzz-bass og jazzet saxo- fon bliver en virkelig corny af- fære. Og *Hanging Out And Hung Up On The Line*, der er en *psychedelic driving song*. *Drive, She Said* om Copes cykeltur i London med gasmaske på. Den groovy *East Easy Rider* med cover-kommentaren: *Our children are going to take one look at the world that we're left them and they're going to kill us whilst we sleep*.

Man kunne sige, at Julian Cope giver protestsangen en ny dimension. Meningen og em- nerne er gode nok, men 76 mi- nutter er altså lang tid.

Henrik Føhns

### The Feelies: Time For A Witness

- A&M

The Feelies er og har altid været et dødhgygeligt band med en rar harmonisk og rund lyd. Og

med to fremragende melodi- smede i guitaristerne Bill Million og Gleen Mercer. Deres kun fjer- de album i 12 år er som forgaen- gerne en organisk affære, der klart bringer bandet tilbage i min interessefære efter den halvslappe major-label-debut *Only Life*.

The Feelies' sange udvikler sig jævnt fra tilforladelige halv- akustiske popsange til freneti- ske up-tempo numre med gui- tarer, der klager og hylrer, så det risler frydefuldt ned af rygra- den. Og The Feelies' musikalske styrke ligger netop i blan- dingen af de akustiske guitarers luftighed og den gnistrende vil- dskab i de elektriske ditto.

Bandet kan ikke løbe fra sin Lou Reed-inspiration, men i *De- cide* er vi så tæt på tyveri, som man kan komme - pinligt - indtil teksten går ind som en ironisk kommentar til *Waitin' For My Man*: *Waitin' for someone to ar- rive/ those old habits never die/ nobody's problem but your own/ held for ransom since the day you were born*.

Faktisk pladens musikalsk mest kedelige oplevelse, men det bliver der rådet bod på med pop-perlen *Doin' It Again* og det sublimе guitarspil på åbnings- nummeret *Waiting*. Og! Og! Og!...sådan kan jeg blive ved. Mercer og Million ryster øre- hængere ud af ørmet, så det er en ren fornøjelse.

Henrik Føhns

### Dinosaur Jr.: Green Mind

- Blanco Y Negro

Den meget længe ventede fjer- de LP fra de amerikanske gui- tarrockerere er endelig kommet. Bedre end nogen andre har de forenet gode popsange med hidsige støj-udladninger og overraskende bagholdsangreb på lytterens trommehinder.

Dinosaur Jr. har altid haft en evne til at tage en halvaktisk Neil Young-agtig ballade, vende den 180 grader og skabe en mur af krads og gnistrende lyd, der hele tiden gennembrødes af gui- tarer, der tilsyneladende kommer ud af det blå og forsvinder lige så hurtigt og overraskende igen.

På *Green Mind* er det stort set kun sanger-guitarist-kompo- nist J. Mascis, der er tilbage. Han skaber et mere luftigt lyd- billede med større brug af aku- stisk guitar end tidligere. Det til- lader hans umiddelbart iørefal- dende melodi-linier at slippe hurtigere igennem guitartæp- pet end på de foregående plad- der, selvom *Green Mind* er en ty- pisk uljevæn Dinosaur Jr. LP, der

## GROOVE

London i april 1991 er en op- splittet by. Efter 3 år med vildt danse-boom, hvor alle har været med på det samme, er kulter nu igen i væl- ten.

Den hektiske tekno og post-acid holder sig til tradi- tionelt store steder som **Astoria**, de trendy små- klubber som **Milk Bar** og **The Brain** blander den dybe house med meget Italo- soul, mens den grooveven- de må søge bort fra centrum for at finde svæd og soul.

Det mest sørgelige er luk- ningen af verdens bedste klub **Talking Loud** efter **Dingwalls** er jævnet med jorden. De åbensindede D.J.'s **Patrick Forges** og **Gilles Peterson** har flyttet de jazzede rytmer til **The Fez Club** nær Paddington stationen og også **Harlem Club** på **Gray's Inn** kan checkes - de er svedige.

Plade-stakken indeholder øjeblikkets kulthit i Lon- don, *Gypsy Woman* med **Crystal Waters**. Feed New York Garage produce- ret af **Basement Boys**, der også arbejder med den guddommelige **Ultra Naté**. *Gypsy Woman* var overalt med sit herlige Ba- Ba-Bi-Ba-Ba lalle-orn- kvæd.

Ellers er London lyden af **Hardcore Ragga** House som **Rebel MC's Wick- edest Sounds** og **Ragga Twins' Wipe The Needle**, skæringer fra **Massive's** fremragende *Blue Lines* al- bum og så oceaner af Italo- house.

**MC J feat. Sima** er ved at få et klub-hit herhjemme med *Be Free* og følger op med *Sexitivity*. **Billy Pre- stons** version af *Heroes* og cuts som **RJ Family's Glo- ria**, **A.S.H.A.'s JJ Tribute** og en luftig flamenco guitar- båret nyindsplining af klas- sikeren *Sueno Latino* er alle gulvfyldere og de fleste kan checkes på opsamlings- pladen *Paradiso!*

Den store interesse for det fede klaver og hidsige skrig har også været med- virkende til relanceringen af to af det sidste halve års mest insisterende piano- groovevere. **N-Joi's** hektiske *Anthem* lægger sig i sporet på *Adrenalin EP'en*, mens **Alison Limericks** geniale *When Love Lives* endelig får den opmærksomhed den fortjente i efteråret. Det samme gælder det succes- rige *Footsteps Follow- ing Me* med **Frances Nero**. Oprindeligt ude på Motorcity labelen, men nu sluppet stort af Debut.

Sammen med de arm-vif- tende potens-perler passer Miami-bandet **DSK's What Would We Do** perfekt med garage-produktionen og Adeva-agtig stemme. Fuld- fed. Det samme er *Bounce Right Back* med **Time And Tide** på Backbeat Records. Til den jazz-dansende an- befales *Great Western Stre- et* albumet med Manches- ter-duoen **Chapter And The Verse** samt et par skø- re kulthits - den instrumen- tale *The Spoken Word (!)* med **Vibes Alive** og ikke mindst den helt skæve *Your Love Never Falls* med **Agape's Sounds** fra New York.

Midt i alt discoen synes det naturligt, at Saturday Night Fever sangerinden **Yvonne Elliman's Love Me** igen er ude, specielt når **De La Soul** på *Is Dead*- albumet hylder rilleskojete- discoer! Hold udgik med den plade og med album- met *Definition Of Sound*, *Mock Turtles Can U Dig It* (Proctor-mix), *St. Etienne*, *Gangstarr* i Århus d. 16.maj og Roskildes danseteft med **Bass-O-Matic**, **808 Sta- te**, *Gangstarr* igen, **Shab- ba Ranks** og **Deee-Lite**. Jeg håber det holder...

Niels Pedersen



### Eric Gadd: Do You Believe In Gadd?

- Warner

De kommer i stimer, disse unge svenske sangere, der kan deres Prince på finger- spidserne.

Orup, Sandelin, Glenmark og co. får nu følge af Eric Gadd, en ung multimusiker med øre for melodi og en sik- ker produktions hånd.

Gadd udsendte for et par år siden en plade på svensk, men det er svært at synge helt soulet på blå-gult, så de

stockholmske brokker er skiftet ud med engelsk.

Kom der dog bare den slags plader herhjemme. Ublu pop, uden bagtanke og en produktion, der viser, at de godt ved, hvad der rør sig hinsidan. Specielt brugen af genspille- de breakbeats swinger fedt, sammen med sprode gam- meldags horn og et kor, der næsten kunne være Wendy & Lisa.

Det høres, at Gadd har spil- let med Titiyo. Han har sam- me måde at transformere soulen til sit eget udtryk og selv om man kan høre, at

George Michael-pladerne ofte er på pladetallerkenen hjemme hos Eric, er pladens helhedsindtryk selvskikket og selvstændigt. Hitsinglen *Do You Believe In Me?* ligger i front med kælen stemme, stærkt fulgt af de meget Wen- dy & Lisa-agtige *Take Him Down* og *Life*, mens *Power Of Music* er pirrende, danse-ind- bydende popsoul i grænse- landet mellem Otis Redding, Deee-Lite, hip-hop og Aretha Franklins *Think*.

Thomas Helmig - køb den- ne plade.

Niels Pedersen

veksler mellem skitse-agtige og små perler, der allerede efter et par gennemlytninger hænger og svæver i baghovedet. Men der er blevet længere mellem de ekvilibristiske guitarsoli og eksplosionerne, sangene er med andre ord blevet mere disciplinerede.

Hard-core Dinosaur Jr. fans vil sikkert mene, at *Green Mind* er småkedelig, men fakta er, at J. Mascis er en effen melodismed, der forstår at bevare de hårde kanter i musikken, samtidig med at han har indset fornuften i at økonomisere vildskaben og støjen.

Henrik Føhns

**Sepultura: Arise**

- Roadracer

**R.D.P.: Anarkophobia**

- Roadracer

The Girl From Ipanema, samba, karneval og vidunderlige strande er velsagtens standard-billedet af Brasilien, men langt fra hele sandheden om dette kontrastfyldte land. Det er således ikke solbadning og beach-volley på Copacabana, der kører på min indre videofilm, når Sao Paulo death/thrash kvartetten Sepultura racer igennem den længe ventede *Arise* LP. Vi er i stedet på sightseeing på skyggesiderne af et land hvor militærdiktatur, politivold, voldtægt, fattigdom og gadebørn har udfoldet sig på bagsiden af de farverige turistbrochurer.

Set fra det store lands mørke blindgyder må sangene nødvendigvis hedde *Desperate Cry, Altered State, Murder, Meaningless Movements* og *Dead Embryonic Cells. "Chaotic violence in my eyes, this whole world moves backwards. Peace another sign that lies, life today is worth the pain"*. Resignerede, bedrøvelige, men også stædige og insisterende har Sepultura bedrevet en succes af *Beneath The Remains* format.

I en noget mere puritansk hardcorepunk stil sender bysbørnene R.D.P. (Ratos De Pa-

rao, portugisisk for kælderrotter) ligeledes rapporter fra det andet Brasilien. Otte-ti år for sent vil nogen måske mene om R.D.P.'s konventionelle punk-attitude, men som R.D.P. mangler jeg stadig en god grund til ikke at råbe *Mad Society* - uden dermed at hævde, at *Anarkophobia* indeholder *Arise's* dybdeberende karakteristika.

R.D.P. åbner mine øjne. Sepultura gør det umuligt for mig overhovedet at lukke dem igen.

Jens Jam Rasmussen

**Mindfunk: Mindfunk**

- Epic

Personligt synes jeg, at fusionen funk og metal oftest har været en temmelig bedrøvelig affære. Med en tommelfingerbas i den ene kanal og en hidsig heavy spade i den anden har groovet og banger-beated haft svært ved at korrespondere. Med Mindfunk's debutalbum er man dog kommet tættere på sammensmeltningen til en velfungerende hybrid.

Rytmegruppens groove og de to guitarers metalrock-parløb ligger tæt op ad hinanden, fint sammenbundet af Pat Dunbars vokal. *Sugar Ain't So Sweet, Fire, Big House Burning, Ride & Drive* og *Blood Runs Red* er en intens samling funkmetal hybrider, der giver løfter om en gylden fremtid for genre-mixet. Eller ihvertfald for Mindfunk.

Jens Jam Rasmussen

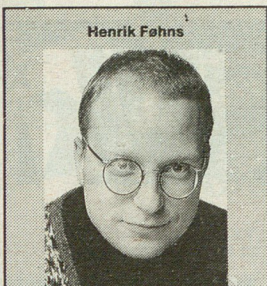
**EMF: Schubert Dip**

- EMI

**Inspir Carpets: The Beast Inside**

- Sonet

Vinterens ultimative hits, både hvad angår pop-danse-og wah-wah guitar-kvaliteter, har været EMF's to singler *Unbelievable* og *I Believe*. Ud af det blå kom disse fem joggingsklædte engelske ynglinge med en ny frisk



**BEDST LIGE NU**

**How Do I: Knowing Me, Knowing You**

Dette forrygende Kenneth Bager-remix af ABBA-hitet er et æterisk danse-must, mens B-sidens svenske remix er en overlæst jøke.

**Massive: Blue Lines**

Tungt og smooth reggae-soul-house-hip-hop fra England. Nougat for ørerne og slid for danseskøene.

**EMF: Schubert Dip**

Tænk sig, at de kan følge den fantastiske single *Unbelievable* op med en hel LP fuld af svingende, dansabel pop. En massiv debut!

**VÆRST LIGE NU**

De spiller *Sko/Torp* i min brillebutik!

**DON'T SING..**

- en uge uden ord

**ISTANBUL EXPRESS**

Ma.	06.05. Kbh.:	Musikcafe'n
Ti.	07.05. Esbjerg:	Aktivitetshuset
On.	08.05. Tønder:	Hægges Pub
To.	09.05. Haderslev:	Musik 25
Fr.	10.05. Odense:	Rytmeposten
Lø.	11.05. Herning:	Fermaten

**COLORS OF BLUE**

Ti.	07.05. Kbh.:	Musikcafe'n
On.	08.05. Esbjerg:	Aktivitetshuset
To.	09.05. Herning:	Fermaten
Fr.	10.05. Haderslev:	Musik 25
Lø.	11.05. Fredericia:	Det Bruunske Pakhus

**DØRGE, BECKER & CARLSEN**

Ma.	06.05. Odense:	Rytmeposten
Ti.	07.05. Herning:	Fermaten
On.	08.05. Kbh.:	Musikcafe'n
To.	09.05. Fredericia:	Det Bruunske Pakhus
Fr.	10.05. Tønder:	Hægges Pub
Lø.	11.05. Haderslev:	Musik 25

**BAGDAD DAGBLAD**

Ma.	06.05. Esbjerg:	Aktivitetshuset
Ti.	07.05. Sønderborg:	Sønderborghus
On.	08.05. Herning:	Fermaten
To.	09.05. Kbh.:	Musikcafe'n
Fr.	10.05. Vejle:	Paraplyen

**VISITOR**

Ma.	06.05. Herning:	Fermaten
Ti.	07.05. Odense:	Rytmeposten
On.	08.05. Sønderborg:	Sønderborghus
To.	09.05. Vejle:	Paraplyen
Fr.	10.05. Kbh.:	Musikcafe'n

Live Transmission i DR. dagligt 22.20.-23.00

Arrangeret i samarbejde mellem Dansk Musiker Forbund, Dansk Rocksamråd, Sammenslutningen af Spillesteder og Danmarks Radio.



**Aalborg Festival '91**  
24. MAJ TIL 2. JUNI

Aalborg Festival topper i år med over 1200 artister og kunstnere og over 400 arrangementer! I 10 dage står Aalborg på den anden ende med masser af tilbud til den kræse rytmisk interesserede.

**INTERNATIONAL FOLK FESTIVAL**

Lørdag d. 25.-torsdag 30/5  
Med blandt andre:

- Albion Band (GB)
- Allan Olsen
- Michael Wiehe (S)
- Rod Sinclair (Scot)
- Sweet Mama (F/USA)
  - Savage Rose
  - Los Originalos
- Spælímennir (Fær)
- Rasmus Lyberth (Grøn.)
- Black Eyed Bidy (Scot)
- Gisli Helgason & Islandica (Isl.) og mange, mange flere...
- I alt 36 grupper og solister.

**MUSAMS RYTMETELT PÅ HAVNEN**

Lørdag d. 25.-tirsdag 28/5  
● Aalborgs 17 stærkeste professionelle/semiprofessionelle bands spiller.

**60'ER GALLA**

Søndag d. 2/6  
● Med blandt andre Red Squares, McKenleys, Arrows m.fl.

**DANMARKS STØRSTE KARNEVAL**

Lørdag d. 1/6  
Rytmisk musik fra 4 scener. Stjerneoptog, gøgl og svingende rytmer i Danmarks ubestridt største karneval. Skal opleves!

**SOMMERROCK**

Søndag d. 26/5  
● Skovdalen, Aalborg m. bl.a. Allan Olsen & Norian, Revolverpop. Meet The Feet m.fl.

**NYT NYT NYT NYT NYT NYT NYT**

**SKANDINAVISKE SPILLEMANDSDAGE**

Fredag d. 24.-lørdag 25/5  
● Traditionel folkemusikfestival med deltagelse af 30 orkestre fra hele Skandinavien.

**BLUES/ROCK-KONCERT**

m/Eddy "The Chief" Clearwater Band (USA)  
**REKVIRÉR PROGRAM**  
98 11 22 11 lokal 4063

*Aalborg Festival 1991 - hvor musik, magi og mennesker mødes!*

**METALSPALTEN**

Solen skinner, fuglene synger, græsset grønes og death metal-udgivelse flyver om ørerne.

Forståeligt nok præsenterer de forskellige death/grind selvkaber deres mængder af nye plader og bands på samplers. Først kom den glimrende **Roadracer** sampler *At Death's Door*, dernæst den såre heftige *Death...is just the beginning* fra **Nuclear Blast** - og nu den fyldige **Earache** dobbelt-LP *Grind Crusher - The Ultimate Earache*. Jeg sværger mest til den masivt brutale side 3 med de unikke **Napalm Death**, svenske masters **Entombed**, **Nocturnus** og **Bolt Thrower**. Mest aparte er imidlertid jazz/fusions bandet **Naked City** og **Osaka Bondage**. Et weird mix af jazz og grind, der givet vil få den ærede Jazznote-redaktør til at ryge i 14 dages coma ved første lyd. En rimelig udbytterig sampler for mere perifer death/grind lyttere som undertegnede.

Scenen byder selvsagt også på andet end samplers. **Bolt Thrower** rammer ikke undertegnede særlig dybt med *War Master* LP'en. Bedre er grumme **Autopsy** med maxien *Retribution For The Dead* (sublimt cover), en forløber for *Mental Funeral* LP'en. Skulle være ude nu, ligesom doom/death åndsbrødrene **Paradise Lost** og **Gothic LP**'en. Og pladen alle dødefans venter på, den nye **Morbid Angel** LP er også på trapperne.

Udkommet, og desuden fastklistret til CD-afspilleren er brasilianske **Sepulturas** gude-epos *Arise*. En superb Morrisound produktion, der bl.a. har givet Max en mere brutal vokal. Excellent. Brutal vokal, uden dog at være død eller grindy er Gordos hos brasilia band nr.2 **R.D.P.**, på den habile crossover-disc *Anarkophobia*.

Og så skal vi lige krydse den 14. maj af i kalenderen. **Incubus** og **Disharmonic Orchestra** i Pumpehuset. Engelske funk, metal, fun LP'er fra **Scat Opera** og **Ignorance** gør mig syg og dårlig. Til gengæld er overvejende amerikanske **Mindfunks** debut-disc en begavet og hard'n'groovy oplevelse. Indspillet i københavnske El Sound, produceret af **Jan Eliasson** og med **Ivan "Laban" Pedersen** og **Torben "Skagarrack" Schmidt** på kor! En intens hardcore, hard rocket og groovy danseplade, der siger go'nat til al det samlede lort, glatnakke DJ's forpester æteren med.

Mere hard rock/funk: **Extreme** i Pumperen den 15. maj. Hard rock i mere straight form: **Doro & Warlock's** let gabende *Rare Diamonds* opsamling, **Saigon Kick's** ditto debut-LP, de teknisk raffinerede **Mr. Big's** melodiske *Lean Into It* album (i KB Hallen den 23. sammen med **White Lion**) og slutteligt det spøjse projekt **Contraband** (Michael Schenker, Tracii Guns m.fl.) og LP'en *Straw Dogs*.

Fra L.A til DK. Glamrockers **Sateria** i Montmartre den 16. maj. Udgir' debutalbum medio august, så måske vender billedet 120 grader - fra DK til L.A - til den tid?

Interessant demo: *The Fortress* fra **Force Majeure**. Fire progressive og flotte kompositioner fra et band med fod på både teknik og udtryk. Support dem - og dig selv, køb fluks demoen til sølle 40.- kr. Info på 36 77 44 04. Force Majeure kan opleves live den 2. maj i Hønen (medborgerhuset ved Nørrebro ST.) i forbindelse med fynske **Rigid Domain's** og hollandske **Donor's** lille DK tour primo maj (se kalenderen).

Vi slutter med en **Roskilde Festival** briefing. Konfirmeret dér er fornævnte **Rigid Domain** samt **Kreator** og **Danzig!** Tegner lovende, flere news i næste nummer.

PS: Tak for det rosende læserbrev, Ginni fra Greve.  
Jens Jam Rasmussen

sound, som gennemsyrrer deres debut-LP. Her er en sand overflod af inspirationer fra de sidste ti års engelske indie-musik. Det bliver holdt sammen af tidstypiske og moderigtige rytmer, der svinger forbandet godt. Bandet placerer sig et sted mellem den nyeste Manchester-sound, grebo-hip hopperne Jesus Jones og Madness i pophjørnet. Andre gange lyder de som en punket up-tempo udgave af Pet Shop Boys på acid-house i en hip hop klub.

Danse-profilen er altid høj, ligesom fængende hook-lines på klaveret og i omkvædet en hid-sigt arbejdende guitar, der skifter mellem rytmisk wah-wah, enkle akkompagnerende klange og sprællevende soli. EMF lyder som om de har væsentlig flere hit-singler i ærmet end de to, vi foreløbig har fået. Der er noget at se frem til!

Inspir Carpets hører til Manchester's nyere bands. De har et flot lysshov og er klippet efter den samme kasserolle som alle andre nye Macheater-musikere stikker deres ecstasy-gennemsyrede knold op i, undtagen bassisten, der åbenbart ikke kunne finde kasserollen. Han mistede det hele...

Deres anden LP rummer ligesom deres første kun et godt nummer. Resten er gumpetungt tidsspilde. Det er dog positivt, at deres organist har droppet de værste Ray Manzarek-drømme. Det hjælper på bandets unægteligt anakronistiske lyd, selvom de stadig tror de skal være fast inventar på Whisky A Go Go i slutningen af 60'erne. Desværre for dem lyder deres sanger mere af nordengelsk messedreng til lokal fodboldkamp end en diabolisk, død-drukken og skæv Jim Morrison.

Henrik Føhns

**LYD o LYS**

Lyd og lysanlæg til: Små og store scener, inden- og udendørs. Amatører og professionelle.

Specielt til amatører: Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN 2500,- alt incl. Max 2 bands. Ring til Hans på:

**86 41 44 33**

Ma.-To. 17 - 19

**PC POWER CAT P.A.**

WALTHER BOOKING PRÆSENTERER

**POUL KREBS & THE BOOKHOUSE BOYS**

16/5 HOLSTEBRO

97 42 01 90

23/5 KØBENHAVN

33 32 00 66

24/5 ESBJERG

75 45 09 22

25/5 HINGE SØSTIVAL

86 88 29 27

31/5 SKØRPING

98 39 17 00

1/6 ROSKILDE

42 35 12 13

5/6 ODENSE

7/6 ÅRHUS

86 19 10 99

8/6 SVENDBORG

14/6 SKANDERBORG

86 52 58 88

15/6 HARBORØRE FESTIVAL

97 83 44 95

21/6 HADERSLEV

56 31 23 90

27/7 SÅMSØ FESTIVAL

86 59 18 15

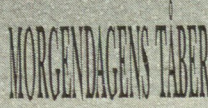
10/8 SKANDERBORG FESTIVAL

86 52 58 88

16/8 VINDERUP

97 44 22 85

NY LP/MC/CD



COLOMBIA

### ROCK-BUSSEN

JYLL+FYN/KBH.

26/5	WHITE LION	i Hamborg	425,-/520,-
13/7	STING	i Gentofte	575,-/ -
10/8	AC/DC+METALLICA o.fl.a.	i Gentofte	625,-/ -
24/8	GUNS'N'ROSES + SKID ROW	i Mannheim	600,-/695,-
31/8	AC/DC+METALLICA o.fl.a.	i Oldenburg	525,-/620,-
27/9	DIRE STRAITS	i Bremen	485,-/580,-

Ture under forberedelse: BRUCE SPRINGSTEEN, PINK FLOYD, U-2 m.fl.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18  
Ret til ændringer forbeholdes.

## Gilmartins

*we want the whole bloody bakery tour*

6/5	Fredericia:	Det Bruunske Pakhus
8/5	Viborg:	Aktivitetshuset
15/5	København:	Café Rust
31/5	Haderslev:	Musik 25
1/6	Esbjerg:	Det 17'ende trin
7/6	Silkeborg:	Musikværkstedet
8/6	Århus:	Huset
13/6	Holstebro:	Kielgasten
14/6	Hjørring:	Sysseltinget
21/6	Herning:	Fri Rock
26/6	Ringe:	Midtfyns Festival

Booking tlf.: 86 16 36 29 - Fax: 86 76 05 66

# DJURS

## BLUESLAND 91

12.-13. juli

The Buddy Guy Bluesband (USA)  
Omar & The Howlers (USA)  
Koko Taylor & Bluesmachine (USA)  
Paul Lamb & The Kingsnakes (UK)  
Champion Jack Dupree (USA)  
The James Harman Band (USA)  
Louisiana Red (USA)  
The Belmonds Brothers (USA)  
Ken Lending Bluesband (DK)  
Peter Thorups 16 Tons Trio (DK)  
Shades Of Blue (DK)  
Børge Biceps (DK)  
Trouble Cats feat.  
Diz Watson (DK)  
Mike Whelans &  
The Hotwires (DK)



Forsalg:  
2 dagesbillet ..... 200,- kr.  
1 dagesbillet ..... 125,- kr.  
Billetsalg ..... 86 13 05 44  
Festivalinformation ..... 86 48 04 11

# ROCKSHOW 91

BRABRAND IDRÆTSANLÆG  
LØRDAG DEN 11. MAJ  
KL. 12 - 24

MICHAEL FALCH & MALURT  
RAY DEE OHH  
SHU-BI-DUA  
BACK TO BACK  
MOONJAM  
SKO/TORP  
SUE CHALONER  
STRESS

VÆRTER:  
ERLING ERLANG TRIO

BILLETSAALG:  
FONA/HMV, AARHUS BILLETBUROAU, ORIGINAL LEVIS STORES

BILLETPRIS:  
V./FORSALG 75,- V./INDGANG 100,-

LEVI'S  
Reebok  
Taffel Chips  
Sorbits  
ROCK  
PEPSI



### Onsdag 1

**KØBENHAVN**  
12.00 Jazz Duo, Cafe Gokken & Kokken  
14.00 Delta Cross Band, Fælledparken  
20.00 Debbie Cameron, Kridthuset  
20.00 De Efterladte, Stengade 30  
20.00 Texas Twisters, Kafe Rust  
20.30 Andy Whallof Blues Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Jesper Thilo's Jazz Quartet, De Tre Musketerer  
21.00 Kneecaps, Spillestedet  
21.00 Arne Würdler & Niels Pedersen, Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Wannadeis, Loppen  
22.00 The Groovie Grease Backs, Rådhuskroen  
22.00 The What, Musikcafe'n  
22.00 Factor Nin9, Barbue

**ÅRHUS**  
14.00 Tintin & Hårtørrenerne, Tangkrogen  
22.00 Ewald & Littauer, Gyngen  
22.00 Mortens Trio, Fatter Eskil  
22.00 Power Flower, Musikcafe'en

**ESBJERG**  
15.00 Den Hårde Kerne, Cafe Biografen

**HJØRRING**  
18.00 1. Maj Arrangement, Sysseltinget

**NAKSKOV**  
21.00 Rigid Domain, Donor, Ungdomshuset

**ODENSE**  
20.30 Marie Bergmann, Magasinet  
21.00 Look What The Cat Dragged In, Rytmeposten  
21.00 Erik Grip & Anders Roland, Cafe Oscar

**ÅBENRÅ**  
12.00 Finn & Yves, Oldtimers Jazzband, Barock, Det Blå Blues Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.30 Big Band Swingtime, Cafe Rendez-Vous

### Torsdag 2

**KØBENHAVN**  
20.00 Pet Shop Boys, Valby Hallen  
21.00 GBH, Ungdomshuset  
21.00 Thomas Franck Kvartet, Grock  
21.00 Rigid Domain, Donor, Medborgerhuset Hønen  
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer  
21.00 Børge Biceps Band, Stengade 30  
21.00 Salsa Jam, A/S Bananrepublikken  
21.00 De Må Da Være Grækere, Hånd I Hanke  
21.30 Barflies, Kridthuset  
22.00 The Groovie Grease Backs, Rådhuskroen  
22.00 Look What The Cat Dragged In, Park Cafe  
22.00 Music Spoken Here, Loppen  
22.00 The Law, Musikcafe'n  
22.00 Sons Of Sharft, Barbue  
22.00 Music Spoken Here, Loppen

**ÅRHUS**  
21.00 Roomers Jungle Razz, 'huset  
22.00 Monkey Club, Musikcafe'en  
22.00 Ripp Off, Gyngen  
23.00 Bees Knees, Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Country Lise, M/C Rexen, Ole Skovhøj, Cafe Biografen

**FARSØ**  
19.30 Henrik Strube Solo, Ertebælgen

**FREDERICIA**  
20.00 Bente Kure & Leif Ernsten, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Unnamed, Huset

**HORSENS**  
21.00 Blitz, Nummer Tolv

**KOLDING**  
21.00 Italian Shoes, Kridthuset

**LYNGBY**  
21.00 Ash Plant, King's hat

**ODENSE**  
20.00 Revy, Magasinet  
21.00 D-Jazz, Cotton Club

**SKANDERBORG**  
21.00 Effy & Eliten, Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
23.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen, Chess

### Onsdag 1

**VEJLE**  
21.00 Inside, Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Tintin & Hårtørrenerne, Fru Jensen

### Fredag 3

**KØBENHAVN**  
20.00 Nick Rainer, Kafe Rust  
21.00 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer  
21.00 J & Jays, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Yasmin, Pumpehuset  
21.00 Hit The Pet, Montmartre  
21.00 Roy Richard Cafe Crew, Grock  
21.00 Roxy Trio, Hånd I Hanke  
21.00 The Franks, Kridthuset  
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen  
22.00 Buzz Club, Kapelle, Stengade 30  
22.00 Reggae Sound System, Barbue  
22.00 Bobo & The Bobo's, Musikcafe'n  
22.00 Sweethearts, Loppen  
22.30 The Dimes, Cafe Malou

**ÅRHUS**  
21.00 Rigid Domain, Donor, 'huset  
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Twist & Shout, Gyngen  
22.00 Hang Ups, Musikcafe'en  
23.00 Go China, Vestergade 58  
23.00 Se dagspressen, Blitz

**ESBJERG**  
22.00 Malthe & Co., Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Hancats, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Slotsgade 25

**HELSENGE**  
21.00 Look What The Cat Dragged In, Musikklubben

**HJØRRING**  
18.00 Brian & De Nullermænd, Sysseltinget  
22.30 Redlands, Sysseltinget

**HOLBÆK**  
22.00 Galanty Show Warblers, Caphe Spiren

**HORSENS**  
21.00 Shades Of Blue, Nørregade 51

**LEMVIG**  
22.00 Who Cares, Musikhuset Agade 8

**MIDDELFART**  
23.00 B.J. & The Evergreens, Kridthuset

**NÆSTVED**  
20.00 The Sandmen, Musikstalden

**ODENSE**  
20.00 Revy, Magasinet  
21.00 Lassens Jazzkalas, Cotton Club  
21.00 Bon Scott, Peracee, Rytmeposten

**RANDERS**  
21.30 Mike Whellans & The Hot Wires, Cafe Hatten

**RØDDING**  
20.00 Michael Falch & Malurt, Hallen

**RØDOVRE**  
20.00 Marie Bergman Band, Viften

**SKANDERBORG**  
21.00 Shotgun Wedding, Sotøften 10

**SVENDBORG**  
23.00 Henrik Strube Solo, Cafe Arthur

**SØNDERBORG**  
21.00 Pixie Killers, Extreme Feedback, Sønderborghus

**VIBORG**  
21.00 Tintin & Hårtørrenerne, Teatercafeen

**ÅBENRÅ**  
23.00 Loafergang, Kridthuset

### Lørdag 4

**KØBENHAVN**  
12.00 The Dixielanders, Kridthuset  
21.00 Awake In Bed, Ca'feen Funke  
21.00 Mac Mortensens Trio, Stengade 30  
21.00 Caribe, A/S Bananrepublikken  
21.00 Mastermind, Grock  
21.00 Cruise, Hånd I Hanke  
21.00 Se dagspressen, Pumpehuset

22.00 The Franks, Musikcafe'n  
22.00 Roadrunners, Loppen  
22.00 The World, Park Cafe 1.Sal  
22.00 Snog Rock Club, Barbue  
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen  
22.30 The Dimes, Cafe Malou  
23.00 Look What The Cat Dragged In, Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus  
20.00 Gilmartins, Det Bruunske Pakhus  
22.00 Henrik Strube Solo, Cafe Nick

**HELSENGE**  
20.00 The Sandmen, Det Gamle Toldkammer

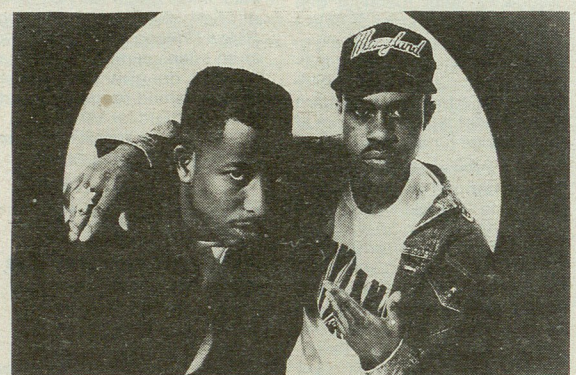
**KOLDING**  
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset  
23.00 Mafiaen, Kridthuset

**LEMVIG**  
22.00 B-Street Boogie Band, Musikhuset Agade 8

**LYNGBY**  
22.00 Keith Hopcroft, King's Hat

**MIDDELFART**  
12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset  
23.00 Mike Whellans & The Hot Wires, Kridthuset

# MÅNEDENS KONCERTER



Gang Starr, jazz-hip hop på Roadhouse, Århus, den 16. maj.

I maj måned får Danmark besøg af en stribe interessante udlændinge. Fra Sverige kommer det stor-svedende danse-band **Stonefunkers**. Beton-funk i 90'er regi er deres varemærke og de kan opleves på Blitz, Århus, lørdag den 18. og dagen efter på Loppen, København.

Brooklyn er hjemstedet for rap-duo'en **Gang Starr**. Rapperen G.U.R.U. og DJ'en Premier blander hip hop og jazz og har blandt andet været med på soundtracket til Spike Lee's film *Mo Better Blues*. Gang Starr optræder på Roadhouse, Århus, torsdag den 16. maj.

Ingen hip hop, men en masse jazz, står sangeren **Will Downing** for. Han er, som rigtige soul-sangere skal være: stor stemme, dyrt tøj og masser af feeling. Check ham ud fredag den 24. i Pumpehuset, København.

Månedens heavy-brag, oven i købet med dansk deltagelse, finder sted torsdag den 23. Danske Mike Tramp er forsanger i White Lion og hans band står på scenen sammen med Mr. Big i KB Hallen, København.

På den hjemlige front byder maj måned også på interessante koncerter. **Don't Sing** er overskriften på en uges koncerter, udelukkende med instrumental-musik. Fra den 6. til den 11. maj spiller **Istanbul Express**, **Colors Of Blue**, **Dørge**, **Becker & Carlsen**, **Bagdad Dagblad** og **Visitor** rundt omkring i landet. Check selv kalenderen for de ordløse koncerter. Don't Sing-turnéen er forøvrigt resultat af et samarbejde mellem ROSA, DMF, Sammenslutningen af Spillesteder og DR.

**Mosstock Festivalen** er en af landets ældste festivaler og dens musikprogram består atter i år udelukkende af amatørnavne. Festivalen sætter en ære i at give dygtige amatørbands muligheden for at optræde for et større publikum. 150 bands har i år sendt deres demo-bånd ind til festival-arrangørerne og fire af disse bands, blandt andet **Charlie Dee & The Twisters**, kan opleves til en støtte-koncert for festivalen den 10. maj i Musikcafe'en, Århus.

På samme scene kan man dagen efter opleve avantgardebassisten **Lars Ole Demant**, der har samlet tyve århusianske musikere til fælles koncert. Aftenen er optakt til et projekt, der til efteråret skal resultere i en LP med eksperimental-musik.

I maj måned går nogle af den danske rocks tunge drenge på tur. **Johnny Madsen** starter sin Danmarks-turné fredag den 10. i Sdr. Omme. Det samme gør **Poul Krebs** fredag den 17. på Blitz, Århus, og **Henning Stærk**, der søsætter sin Danmarks-turné på Diskotek Plaisia, Slagelse.

● Fredag den 24. maj fylder **Bob Dylan** 50 år. To københavnere Dylan-fans har valgt at bruge deres sammenspændte lomme-penge til at markere dagen med en storstilet fødselsdagsfest. Efter aftenens program at dømme mangler her intet - undtagen Mesteren selv, naturligvis. Det danske kopi-band **Dylan Revisited**, der har cirka 30 Dylan-numre på repertoire, står på scenen og vil i dagens anledning live suppleret med en række celebre gæste-musikere. Ind imellem live-musikken spilles der original Dylan-musik over PA-anlægget.

Aftenen indledes kl. 21 af **Dan Torell**, der læser op af sin oversættelse af *My Life In A Stolen Moment*, og frem til kl. 04 står Park Cafe's store sal i *His Bobness'* tegn. Billetter til en pris af 40.- kr. kan bestilles på telefon 31 24 40 49.

**ODENSE**  
20.00 Revy, Magasinet  
21.00 Rigid Domain, Donor, Rytmeposten  
21.00 Riverside City Band, Cotton Club

**RIBE**  
21.00 Marock, Stenbohus

**VEJLE**  
12.00 Jacinto Ballroom Jazz Band, Kridthuset  
21.30 3 Stone From The Sun, Kridthuset  
23.00 The Bees Knees, Paraplyen

**VISSENBJERG**  
20.00 Fielfraz, Hallen

**ÅBENRÅ**  
12.00 Syncopatens, Kridthuset  
23.00 Malthe & Co., Kridthuset

**ÅRHUS**  
20.00 Henrik Strube, Æsken  
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

**ESBJERG**  
16.00 Jens Falch Duo, Cafe Biografen  
21.00 Jens Falch Duo, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
15.00 Musikskolen arr., Det Bruunske Pakhus

**HJØRRING**  
15.00 Swingtetten, Hjørring

**ODENSE**  
20.00 Revy, Magasinet

**ÅRHUS**  
20.00 Klüvers Big Band m. Ed Neumeister, 'huset  
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Henrik Strube, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Pierre Dørge, Rytmeposten

**BRØNSHØJ**  
19.00 Zebra, Tingbjerg Kirke

**MIDDELFART**  
20.00 Henrik Strube, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Visitor, Rytmeposten

**SØNDERBORG**  
21.00 Bagdad Dagblad, Sønderborghus

**ÅBENRÅ**  
20.00 Jesper Thilo Quartet, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous

22.00 Ole Thøger Sekstet, Loppen  
22.00 Don't Mess, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Ib Michael, Gyngen  
21.00 Page One, 'huset  
21.00 Tintin & Hårtørerne, Glazhuset  
22.00 Byhøjskolen arr., Musikcafeen

**ESBJERG**  
23.00 Sweethearts, Cafe Biografen

**HADERSLEV**  
21.00 Jazz-Rock Night, Slotsgade 25

**KOLDING**  
20.00 Look What The Cat Dragged In, Kridthuset

**ODDER, HOV**  
22.00 Henrik Strube Solo, Cafeen Hov Havn

**ODENSE**  
16.00 Roxanne, Hancats, Amfiscenen  
21.00 Picture Ensemble, Rytmeposten  
21.00 Erland Larsens Kvartet, Cotton Club  
21.00 CV Jørgensen, Munkemose

**RANDERS**  
21.30 Steve Dimante Dou, Cafe Hatten

**SVENDBORG**  
21.00 Gangway, Chess

**SØNDERBORG**  
21.00 Visitor, Sønderborghus

**TØNDER**  
20.00 Michael Falch & Malurt, Hallen  
21.00 Istanbul Express, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
21.00 The Surrenders, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**Søndag 5**

**KØBENHAVN**  
11.00 Berlingske Rytmske Musikkonkurrence, Pumpehuset  
15.00 Jacob Fischer & Martin Jacobsen, Park Cafe  
16.00 Irsk/ Skotsk Jamsession, Rådhuskroen  
17.00 Big Apple Big Band, Grock  
21.00 Marie Bergman, Pumpehuset  
22.00 Gary Snider, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**Mandag 6**

**KØBENHAVN**  
20.00 Kenneth Thordal, Cafe Rust  
20.00 Anne Marie Helger, Kridthuset  
21.00 Inspirational Carpets, Pumpehuset  
22.00 Istanbul Express, Musikcafe'n  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**Tirsdag 7**

**KØBENHAVN**  
20.00 Elektrisk Jernalder, Cafe Rust  
21.00 Gribebrættet, Stengade 30  
21.00 Miucha, Montmartre  
21.00 Improensemblen, A/S Bananrepublikken  
21.00 Ed Neumaster & New Coast Quartet, Grock  
21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer  
22.00 The Mardi Gras Party Darlings m. Lotte Rømer, Ole Fick, Ole Lummerkrog, Rådhuskroen  
22.00 Colors Of Blue, Musikcafe'n  
22.00 Page One, Loppen

**ÅRHUS**  
22.00 Byhøjskolen arr., Musikcafeen  
22.00 Sømandsviser, Fatter Eskil

**Onsdag 8**

**KØBENHAVN**  
20.00 Black & Blue, Cafe Rust  
21.00 Jam Cafe m. Anne Eltard, Stengade 30  
21.00 Sting Jam, Cafeen Funke  
21.00 Street Beat, Montmartre  
21.00 Louisiana Jazz Band, De Tre Musketerer  
21.30 Hancats, Kridthuset  
21.30 Brdr. Olsen, Cafe Barcelona  
22.00 Pierre Dørge, Musikcafe'n  
22.00 Tad, Barbue

**MUSIK I MAJ:**

On. 1. 20.00 Wetlands  
Fr. 3. 22.00 Efty & Eliten  
Lo. 4. 12.00 Frokostjazz: One By One  
Lo. 4. 22.00 Debbie Cameron Kvintet  
So. 5. 12.00 Pladabørs  
Ma. 6. 20.00 Visitor  
Ti. 7. 20.00 Pierre Dørge New Jungle Trio  
On. 8. 20.00 Bagdad Dagblad  
To. 9. 20.00 Colors Of Blue  
Fr. 10. 22.00 Ole Friis & The Cat  
La. 11. 12.00 Frokostjazz: Langå Jazzband  
La. 11. 22.00 Istanbul Express  
On. 15. 20.00 Karsten Kjær Trio  
Fr. 17. 22.00 Go China  
La. 18. 12.00 Frokostjazz: Holland Quartet  
La. 18. 22.00 Jamsession  
On. 22. 20.00 Funerals  
Fr. 24. 20.00 Brothers Aparte  
La. 25. 12.00 Frokostjazz: Bourbon Street Jazzband  
Lo. 25. 22.00 Albion Band (UK)  
On. 29. 20.00 Ewald & Littauer  
Fr. 31. 22.00 Hot House

Smallegade 4, 7400 Herning

**FESTIVALKALENDEREN DEL 1, 1991**

Vi bringer hermed første del af GAFFA's danske festival-kalender - din køreplan for sommeren! Anden del af GAFFA's festival-kalender, som dækker resten af sommerens festivaler og udendørs-arrangementer, vil blive bragt i vores juni-nummer, sammen med en stor europæisk festival-guide. Hvis du vil vide mere om de enkelte arrangementer i festival-kalenderen kan du benytte nedenstående info-telefonnumre eller møde op og tjekke stemningen af på egen hånd - god fornøjelse.

**4. maj**  
**60'er Festival**  
Kartoffelpakhuset, Esbjerg  
The Searchers, Marmelade, The Equals, Dave Dee, Brian Poole, Freddy and the Dreamers, Red Squares og Mongo Jerry.  
Information: 75 13 40 00

**4. maj**  
**Rockshow**  
Chalottenlund Fort  
Curiosity Killed The Cat, Dance With A Stranger, Ray Dee Ohh, Shu-bi-dua, Back To Back, Moonjam, Sko/Torp, Stress.  
Information: 35 82 09 10

**9. maj**  
**Jubilæumskoncert**  
Dyreskuepladsen, Horsens  
Shu-bi-dua, Moonjam.  
Info: 75 62 45 00

**10.-11. maj**  
**Rock i Ringsted**  
På dyreskuepladsen i Ringsted.  
Big Daddy, Blot Grass, Victors Verden, Stunt, Solar Plexus, Swing Sox, Rock Store, Panic Bananic, Just Panic, Dana Blues m.fl.  
Info: 53 61 89 49

**11. maj**  
**Rockshow**  
Brabrand Idrætspark v. Århus.  
Michael Falch & Malurt, Ray Dee Ohh, Shu-bi-dua, Back To Back, Moonjam, Sko/Torp, Sue Chaloner, Stress.  
Info: 35 82 09 10

**17. - 18. maj**  
**Silkeborg Blues Festival**  
I Teatersalen og på værtshuse i Silkeborg.  
Eddy Clearwater, Bill's Boogie Band, Bo Wilson Band, Second Hand Blues Band, The Franks.  
Info: 86 80 45 55

**17.-19. maj**  
**Vestjysk Visefestival Tarm**  
Egvad Idrætscenter i Tarm.  
Lars Lilholt Band, Allan Olsen & Norlan, CV Jørgensen, Erik Grip m. Band, Otto Brandenburg, Finn Norbygaard, Salsa Na'ma, Xingu, Erling Erlang & Trio, Freja, Det Latinamerikanske Tyrkerpoporkester, Sweet Mama, Kiis & From, Three Danes, VGT All Stars, Silkeborg Morris Men, Town & Eastern, Northern He-

arts, Shamrock Inn, Stille Folk, Out Of Control, No Name Requested, Cirkus, Totojama, Whizzkidz, Art-Infatuation.  
Info: 97 37 33 37

**18. maj**  
**Dansk Rock Galla**  
Mølleparken, Ålborg.  
CV Jørgensen, Ray Dee Ohh, Shu-bi-dua, Miss B.Haven, Moonjam, Sko/Torp.  
Info: 98 11 34 38

**17.-20. maj**  
**Odense Blues Festival**  
Magasinet, Amfi Scenen og Café Biografen.  
Eddy Clearwater, Paul Lamb & The Kingsnakes, Bill's Boogieband, Humble Men Bluesband, Børge Biceps, Det Blå Bluesband, Peter Thorup og Poulin, Holst og Holm, Totta's Bluesband, Ole Friis & Look What The Cat Dragged In, Small Town Bluesband.  
Info: 66 13 16 16

**24.- 25. maj**  
**Hinge Sostival**  
Ved Søen i Kjellerup - tror vi nok.  
Povl Dissing, Allan Olsen & Norlan, Delta Cross Band, Poul Krebs, Shotgun Wedding, Stig Ib & Hit Vagn.

**24.-26.maj**  
**Brødstrup Festival**  
**Brødstrup Hallen**  
**Maggies Jig, Lars Lilholt Band, Bill Booth & Convertibles, Rattlesnakes, Loafergang**

**Fri Rock Tour no.1**

**24. maj**  
Herning, Fremad's Baner kl. 16-24  
Paul Lamb & The Kingsnakes, Meatloaf & The Neverland Express, Sort Sol, Ten Years After

**25. maj**  
København, Valby Idrætspark kl. 14-24  
Sharing Patrol, Paul Lamb & The Kingsnakes, Meatloaf & The Neverland Express, Sort Sol, Ten Years After

**26. maj**  
Odense, Campus - B1913's Baner kl. 14-22  
Paul Lamb & The Kingsnakes, Meatloaf & The Neverland Express, Sort Sol, Ten Years After

**24. maj - 2. juni**  
**Ålborg Festival**  
Den Nordjyske hovedstad er på den anden ende i en hel uge. Foruden en del udstillinger, sportsarrangementer, karneval, gøgl og cirkus er der festivaler i Festivalen:  
**Rytmeteltet ved havnen:** D. 25. Walk The Walk, Dr. Chill and The Peppers og Well Of Souls. D. 26. Sticks'n'Fire, Sweet Pañ, Bette Con Salsa og Bushbeaters. D. 27. Haze, Uhæmmet Jysk og BLT. D. 28. Meet The Feet, Acient Tribe og The Poets.  
**Sommerrock i Skovdalen** d. 26. kl. 14-22: Allan Olsen & Norlan, Revolverpop, Faber Band, Shades of Rock, De Blå Knæ og Measure.  
**Hånd i Hue Festival,** Handicapfestivalen afholdes d. 28. kl. 14-19 i Skovdalen: Rockbandet, Købmandsgårdens Rockband, Cirkus Skunk, Giro 413, og Mek Pek & The Allrights.  
Kim Larsen & Bellami d. 29. kl. 19 i Skovdalen.

**60'er Rock i Skovdalen** d. 2.6. kl. 18.30-23.00: Red Squares, Mc Kinleys, Arrows m.fl.  
"Se kalenderen for informationer om spillesteds-arrangementer".  
Info: 98 11 22 11 (lok.4063)

**24.-30. maj**  
**Spillemandskajen 91**

International Folk Festival ved havnen i Ålborg.  
Michael Wiehe, Eddy Clearwater, Albion Band, Savage Rose, Gisli Helgasson & Islandica, Allan Olsen, Rasmus Lyberth, Sweet Mama, Black Eyed Birdy, Rod Sinclair, Melanie Harrold & Olly Blachflower, Spællemennir, Folks Next Door, Bill Craig, Jens Memphis, Los Originalos, Almanak, Bente Kure, Maggies Jig, Suleskær, Bayous, De Efterladte, Mikis, Dorte Studsgård & Maner, Bossens Blue Grass, Finn Alfreds Orkester, Ribild Spillemandene Kiis & From, Last Nights Of Joy.  
Info: 98 11 22 11 (lok. 4064)

**25. maj**  
**Suldrup Musikfestival**  
Suldrup Anlægget - mellem Stovring og Års  
Atlantis, Infusion, Low Life, No Sign, Oasum, Power Trio, Ventilators, Wild Flower  
Info: 98 13 14 55

**25. maj**  
**Stub-Rock 91**  
Stubbæk v. Åbenrå  
Amator Festival- 18 bands og gang i den.

**25. maj - 2. juni**  
**Hørsholm Festuge 1991**  
På Ridebanen og i Trommen.  
Gary Burton & Thomas Clausen Trio, Michala Petri, Povl Dissing og Benny Andersen, Kim Larsen & Bellami.  
Info: 42 86 32 35

**25. maj**  
**Jelling Musikfestival**  
Musik fra 2 seener ved bredagsgskolen i Jelling.  
Deadenders, Jellign Spillemandene, Lasse & Mathilde, Anders Puh Band, Lars Lilholt Band, Marock, Tune The Prunes, LFO, Plimsoul, Norregård Jazzkapel, Allan Olsen & Norlan, m.fl.  
Info: 75 87 24 49/75 87 21 87

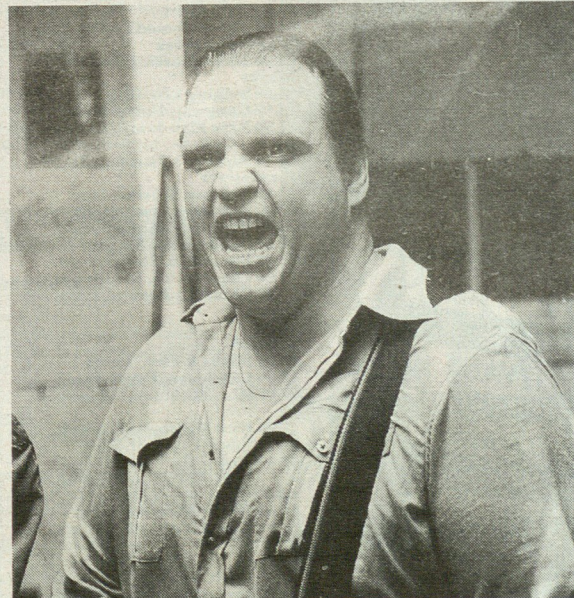
**27. maj - 2. juni**  
**Vesterbro Kulturuge**

Kulturkræfterne på Vesterbro spiller med musklerne og vil i denne uge omdanne Halmtorvet og resten af kvarteret til en

levende kulturbombe. Dans, teater, gøgl, forenings-komsammen, samba og rockmusik. Check programmet i kulturhuset eller på din café.  
Info: 31 31 80 68/31 31 11 72

**31.maj- 1. juni**  
**Lillebælt Jazz Festival**  
På torvet, festivalpladsen, restauranterne og gader i Middelfart.  
Seven Up, Jessen/Hofband, Erik Strøm Trio, Poul Houling Big Four, Theis Nyegaard, Dizzieland Connection, Riverside Street Parade, Carligns Familieband, Jean Bernard Jazzband, Richardos Jazzmen, Hot N' Blue m.fl.  
Info: 64 41 17 88

**Deadline for optagelse i GAFFA's festival-kalender til juni-nummeret: 13.5. - og så er det gratis.**



Meat Loaf spiller for slagterne i Herning den 24. maj som et af hovednavnene på Fri Rock Tour nr. 1

forbindelse med at 100.000 mennesker har haft en glad dag i parken har foreningen bag sidste års Fri Rock i Fælledparken modtaget klager over støj og miljøsvineri fra Københavns Kommune. Fri Rock har derfor i år valgt at drage på turné til en række store danske byer med en forstilling hvis koncept ligner "Gron Koncert" til forveksling.  
Man har dog valgt at gå udenom de populære danske popbands og har i stedet kastet sig ud i en spændende blanding af nyt og gammelt. **Sort Sol, Meat Loaf & The Neverland Express, Sharing Patrol og Ten Years After** er med på den første tur og blandt de øvrige navne kan følgende nævnes; **Nils Lofgren, Concrete Blonde, Manfred Mann, Pere Ubu, Yasmin, The Poets og Level 42.** Fri Rock giver ialt 18 koncerter i København (Valby) Herning, Odense og Ålborg og navnet "Fri Rock" til trods vil der ved alle arrangementer blive krævet en entre på 20.- kr.

Musik **APOLLON** Expert

31 62 10 06

**MALAYSIA SUMATRA**  
med Singapore Airlines  
Malaysia/Singapore  
12 dages rundrejse  
m. hotel kr. **7.995,-**

**Sumatra Explorer**  
12 dages rundrejse  
m. hotel kr. **8.995,-**

**Bunga Raya**  
Rundrejse i Malaysia og Singapore med hotel, 1/2 pension og rejseleder  
15 dage kr. **9.995,-**

Ring efter program

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
**33 15 00 77**

# Walther Boeking



SLOTSHOLMEN 3 - DK 8660 SKANDERBORG  
 TLF.: 86 52 59 52

**DE NATTERGALE**  
**POUL KREBS**  
**MICHAEL LEARNS TO ROCK**  
**ERLING ERLANG & TRIO**  
**SMALL STARS**  
**STIG MØLLER**  
**SHOT GUN WEDDING**  
**STAN URBAN**

## Torsdag 9

**KØBENHAVN**  
 20.00 Fats Domino, Falkoner Teatret  
 20.30 Barflies, Cafe Gokken & Kokken  
 21.00 This Is Now, Flaminiact, Stengade 30  
 21.00 Lotte Anker/ Mette Petersen Kvartet, Grock  
 21.00 Esben Just, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Salsa Jam, A/S Bananrepublikken  
 21.00 Plumm, Maria Guttesen, Hoyastak, Terji & Føstufressak, Montmartre  
 21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer  
 21.00 Calypso & Soca Jam, Hånd I Hanke  
 22.00 Awake In Bed, Park Cafe  
 22.00 The Grand Union, Rådhuskroen  
 22.00 Vanviddets Husarer, Barbue  
 22.00 Bagdad Dagblad, Musikcafe'n  
 22.00 Honey Ponys, Loppen

**ÅRHUS**  
 22.00 Balders Big Band, Gyngen  
 22.00 Steve Hooker, Fatter Eskil  
 22.00 Reggae Disc m. Bass & Trouble, Musikcafeen  
 23.00 Lyna Band, Vetergade 58  
 23.00 Johnny Madsen Band, Blitz

**FREDERICIA**  
 20.00 Dørge, Becker, Carlsen, Det Bruunske Pakhus

**HADERSELV**  
 21.00 Jazz-Rock Night, Slotsgade 25  
 21.00 Mohylas Blues Band, Huset

**HJØRRING**  
 21.00 Henrik Strube Solo, Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
 22.00 Evald & Littauer, Kielgasten

**HORSENS**  
 21.00 Soul Meeting, Nummer Tolv

**LYNGBY**  
 21.00 Espe, King's Hat

**ODENSE**  
 21.00 Look What The Cat Dragged In, Cafe Skt. Gertrud  
 21.00 D-Jazz, Cotton Club

**VEJLE**  
 20.00 Michael Falch & Malurt, Idrættens Hus  
 21.00 Visitor, Paraplyen

## Fredag 10

**KØBENHAVN**  
 20.00 Gay Fatman & His Sauna Boys, Kafe Rust  
 21.00 Sophisticated Ladies, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Three Moses, Hånd I Hanke  
 21.00 Singing Zoo, Grock  
 21.00 Gangway, Pumpehuset  
 21.00 Nine Man Jam, Montmartre  
 21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer  
 22.00 Visitors, Musikcafe'n  
 22.00 Se dagspressen, Barbue  
 22.00 Ripp Off, Rådhuskroen  
 22.00 Super Funk, Loppen  
 23.00 Buzz Club, Stengade 30  
 23.00 The Bayou's, Kridthuset  
 23.00 Chimbo's Revival, Cafe Malou

**ÅRHUS**  
 21.00 Sticks & Fire, 'huset  
 22.00 Lakridsen, Fatter Eskil  
 22.00 Mini Mosstock, Musikcafeen  
 22.00 Mini Mosstock, Gyngen  
 23.00 Never Cry Wolf, Blitz  
 23.00 Soul Only, Vestergade 58

**ESBJERG**  
 22.00 Bottle Trouble, Kridthuset  
 23.00 C. Lee Highrollers, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
 20.00 Jesper Thilo, Det Bruunske Pakhus

**GRENÅ**  
 20.00 Fjelfraz, Pavilionen

**HADERSLEV**  
 21.00 Jazz-Rock Night, Slotsgade 25

**HJØRRING**  
 18.00 Brian & De Nullermænd, Sysseltinget  
 22.30 Steve Hooker Band, Sysseltinget

**HOLBÆK**  
 22.00 Instant On, Caphe Spiren

**LEMVIG**  
 22.00 Mogens Carlsen, Musikhuset Ågade 8

**MIDDELFART**  
 23.00 Go Homes, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 Jazz-Jyderne, Cotton Club

21.00 Istanbul Express, Rytme-posten

**RANDERS**  
 21.00 Who Cares, Cafe Hatten

**ROLFSTED**  
 21.00 Michael Falch & Malurt, Rolf-Hallen

**SDR.OMME**  
 21.00 Johnny Madsen, Hallen

**SILKEBORG**  
 21.00 Tintin & Hårtørnerne, Musikværkstedet

**SKIVE**  
 21.00 Marock, Annekset

**TØNDER**  
 21.00 Dørge, Becker, Carlsen, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
 22.00 Bagdad Dagblad, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Limbo Station, Kridthuset

## Lørdag 11

**KØBENHAVN**  
 12.00 Daimi & Jazzkompagniet, Kridthuset  
 16.00 Soul Kiss, C.V Jørgensen, Christianshavns Beboerhus  
 20.00 Johnny Madsen, Pumpehuset  
 21.00 Børge Biceps Band, Ca'feen Funke  
 21.00 Late Night Blues Band, Hånd I Hanke  
 21.00 Blast, Montmartre  
 21.00 Ripp Off, Den Blå Hund  
 21.00 Se dagspressen, Grock  
 21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer  
 22.00 Electrics, Musikcafe'n  
 22.00 Se dagspressen, Loppen  
 22.00 Tin Can Club, Barbue  
 22.00 Jonathan Kelb Band, Rådhuskroen  
 22.30 The Dimes, Maten Bar-Valby  
 23.00 Chimbo's Revival, Cafe Malou  
 23.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 21.00 Den Rytmske Aftenskole arr., 'huset  
 21.00 Debbie Cameron Jazz Quartet, Gl. Egå Jazzklub  
 22.00 Lars Ole Demant, Gyngen  
 22.00 Rockbandet, Fatter Eskil  
 22.00 Bob Marley Mindeaften, Musikcafeen  
 23.00 Se dagspressen, Vestergade 58  
 23.00 Sweethearts, Blitz

**ESBJERG**  
 12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset  
 22.00 Go Homes, Kridthuset  
 23.00 The Blues Gang, Cafe Biografen

**FARUM**  
 20.00 B 12 Band, Billen

**FREDERICIA**  
 20.00 Colors Of Blue, Det Bruunske Pakhus

**HOBRO**  
 10.00 Kræmmermarked m. Aktiviband, Bullers Backing, Dræsinebanden, Aktivitetshuset

**HUNDESTED**  
 20.00 Fjelfraz, Lerbjergskolen

**KOLDING**  
 12.00 Syncopatets, Kridthuset  
 23.00 Bottle Trouble, Kridthuset

**LEMVIG**  
 22.00 Lakridsen, Musikhuset Ågade 8

**LYNGBY**  
 22.00 Per René, King's Hat

**MIDDELFART**  
 12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset  
 23.00 Look What The Cat Dragged In, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 Steve Hooker, Rytme-posten

**VEJLE**  
 12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset  
 21.30 Tripple Feet, Kridthuset  
 23.00 In Disguise, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 12.00 Queens Quartet, Kridthuset  
 23.00 Romeos, Kridthuset

## Søndag 12

**KØBENHAVN**  
 15.00 Helle Chirholm & Søren Scharff, Park Cafe  
 16.00 Irsk/ Skotsk Jamsession, Rådhuskroen  
 20.00 Jesper Thilo Kvartet m. Ann Farholt, Grock  
 22.00 Rytmske Aftenskole arr., Musikcafe'n  
 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
 20.00 Barrelhouse Chuck, John Tanner, Æsken

22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

**ESBJERG**  
 16.00 C. Rexen, Cafe Biografen  
 21.00 C. Rexen, Cafe Biografen

**ODENSE**  
 21.00 Flag Of Democracy, The Big Thing, Rytme-posten

## Mandag 13

**KØBENHAVN**  
 20.00 J & Jays, Kafe Rust  
 20.00 Alexander O'Neal, Kridthuset  
 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen  
 22.00 Rytmske Aftenskole arr., Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
 21.00 Zonen-Ungdomsdisco (u.18 år), Musikcafeen

**KOLDING**  
 20.00 2 X Kaj, Kridthuset

**RØDOVRE**  
 20.00 The Wailers, Viften

## Tirsdag 14

**KØBENHAVN**  
 20.00 The World, Kafe Rust  
 21.00 Incubus, Disharmonic Orchestra, Pumpehuset  
 21.00 Bjarne Roupe/ Thomas Franck Kvartet, Grock  
 21.00 Oz, Montmartre  
 21.00 Claus Forchhammers Orkester, De Tre Musketerer  
 22.00 Rytmske Aftenskole arr., Musikcafe'n  
 22.00 Grind, Barbue  
 22.00 The Mardi Gras Party Darlings m. Jan Monrad, Flemming Ostermann, Rådhuskroen  
 22.00 Meteors, Loppen  
 22.00 Improensemblet, A/S Bananrepublikken

**ÅRHUS**  
 22.00 Sorte Tirsdag m. Inside Out, Musikcafeen

**ESBJERG**  
 20.30 Jam Session, Cafe Biografen

**KOLDING**  
 20.00 Evald & Littauer, Kolding Teater

**ÅBENRÅ**  
 20.00 2 X Kaj, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

## Onsdag 15

**KØBENHAVN**  
 20.00 Gilmartins, Kafe Rust  
 21.00 Ildværerne, Ca'feen Funke  
 21.00 Play It, Stengade 30  
 21.00 Extreme, Pumpehuset  
 21.00 Press Agency, Montmartre  
 21.00 Bad Habit, De Tre Musketerer  
 21.30 The Rockin' Philharmonics, Cafe Barcelona  
 22.00 Ab Und Zu, Musikcafe'n  
 22.00 Se dagspressen, Barbue  
 22.00 Some Boys Never Sleep, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
 21.00 Det Jyske Slagtøjsensemble, 'huset  
 22.00 Dicemen, Fatter Eskil  
 22.00 Moonchild, Musikcafeen

**HJØRRING**  
 21.00 Walter Trout Band, Sysseltinget

**MIDDELFART**  
 20.00 2 X Kaj, Kridthuset

**SKANDERBORG**  
 21.00 Evald & Littauer, Cafe Boheme

**ÅLBORG**  
 21.00 Aurelia, Cafe Rendez-Vous

## Torsdag 16

**KØBENHAVN**  
 20.30 De Må Da Være Grækere, Cafe Gokken & Kokken  
 21.00 Copenhagen Rock & Blues Band, Stengade 30  
 21.00 Lone Selmer Kvartet, Grock  
 21.00 Chimbo's Revival, Kridthuset  
 21.00 Anne Eltard & Øyvind Ougaard, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Tottas Blues Band, Pumpehuset  
 21.00 Sateria, Red Alert, Montmartre  
 21.00 Calypso & Soca Jam, Hånd I Hanke  
 21.00 Bad Habit, De Tre Musketerer

**ÅRHUS**  
 20.00 Chægs Blues Band, Park Cafe  
 22.00 Nightshift, Musikcafe'n  
 22.00 Eddy Clearwater, Rådhuskroen  
 22.00 Rausch, Barbue  
 22.00 Bright Light, Loppen

**ÅRHUS**  
 21.00 Ab Und Zu, 'huset

21.00 Do The Right Thing, Gangstar, Roadhouse  
 22.00 Monkey Club, Musikcafeen  
 22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil  
 22.00 Con Patatas, Gyngen  
 23.00 Concept, Vestergade 58

**ESBJERG**  
 20.00 2 X Kaj, Kridthuset

**HADERSLEV**  
 21.00 Breeze, Huset  
 21.30 Peter Abrahamsen Solo, Cafe René

**HORSENS**  
 21.00 Blitz, Nummer Tolv

**KOLDING**  
 21.00 Rip, Rap & Rock, Kridthuset  
 21.00 Johnny Madsen, Al Capone

**LYNGBY**  
 21.00 Allan Heiding, King's Hat

**MIDDELFART**  
 20.00 Neanders Jazzband & Jesper Thilo, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 Trigon, Rytme-posten  
 21.00 D-Jazz, Cotton Club

**SVENDBORG**  
 21.00 Evald & Littauer, Cafe Børsen

**TØNDER**  
 21.00 Laurie Lewis Band, Haggens Musikpub

**VEJLE**  
 21.00 C.V Jørgensen, Scene 34  
 21.00 Heavy Cargo, Kridthuset

## Fredag 17

**KØBENHAVN**  
 20.00 Music To Avoid, Kafe Rust  
 21.00 L.P Simonsen & Hans Knudsen, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Love Rustlers, Grock  
 21.00 Confetti All Stars, Montmartre

21.00 J & Jays, Hånd I Hanke  
 21.00 Leonardo Pedersen Jazzkapel, De Tre Musketerer  
 22.00 Chicago Catfish, Rådhuskroen  
 22.00 Hold Da Dub Club, Barbue  
 22.00 Istanbul Express, Loppen  
 23.00 Buzz Club, Stengade 30  
 23.00 Mafiaen, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 20.00 Yasmin, Cut'n'Move, Bas & Trouble, Ridehuset  
 21.00 Vanviddets Husarer, 'huset  
 22.00 Sidefill, Fatter Eskil  
 22.00 Musoc, Musikcafeen  
 22.00 The Auto Michaels, Gyngen  
 23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

**ESBJERG**  
 21.00 Gangway, Cafe Biografen  
 21.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

**FREDERICIA**  
 20.00 Laurie Lewis & Grand Street Band, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
 21.00 Atlantic Wave Band, Slotsgade 25

**HJØRRING**  
 22.00 Strange Fruit, Sysseltinget

**HOLBÆK**  
 22.00 Somehow, Caphe Spiren

**JELLING**  
 22.00 Marock, Valhalla

**KOLDING**  
 21.00 Neanders Jazz Band & Jesper Thilo, Kridthuset

**LEMVIG**  
 22.00 Lavpris Brothers, Musikhuset Ågade 8

**MIDDELFART**  
 23.00 2 X Peter, Kridthuset

**ODENSE**  
 16.00 Bills Boogie Band, Amfiscenen  
 20.00 Musik, Magasinet  
 21.00 Syncopatets, Cotton Club

**RANDERS**  
 21.30 Se dagspressen, Cafe Hatten

**SILKEBORG**  
 21.00 Eddy Clearwater, Teatersalen  
 22.00 Bo Wilson Band, Musikværkstedet

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Inside, Kridthuset

## Lørdag 18

**KØBENHAVN**  
 12.00 Papa Dib Jazzband, Kridthuset  
 21.00 Bluestrain, Ca'feen Funke  
 21.00 Prestige, Stengade 30  
 21.00 Full Moon Cats, Hånd I Hanke  
 21.00 Love Rustlers, Grock  
 21.00 Roadrunners, Montmartre  
 21.00 Swing Syndicate, De Tre Musketerer

# M5X MUSIK FESTIVAL

**MIDTFYNS FESTIVAL**  
 27.-28.-29.-30. JUNI 1991  
 Info: 65 96 25 01

**ROSKILDE FESTIVAL**  
 27.-28.-29.-30. JUNI 1991  
 Info: 42 37 04 48 / 42 37 05 48 / 42 36 02 48

**SKAGEN FESTIVAL**  
 27.-28.-29.-30. JUNI 1991  
 Info: 98 44 66 77

**DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL**  
 9.-10.-11. AUG. 1991  
 Info: 86 52 23 31

**TØNDER FESTIVAL**  
 23.-24.-25. AUGUST 1991  
 Info: 74 72 46 10

22.00 Snog Rock Club, Barbue  
22.00 Chicago Catfish, Rådhuskroen  
23.00 Sharing Patrol, Loppen  
23.00 Se dagspressen, Kridthuset

ÅRHUS  
22.00 Plimsoul, Fatter Eskil  
22.00 Booze Brothers, Musikcafeen  
23.00 Power Flower, Vestergade 58  
23.00 Stonefunkers, Blitz

EBELTOFT  
21.00 Smalltown Blues Band, Ebeltoft Jazzklub

ESBJERG  
22.00 Neanders Jazzband & Jesper Thilo, Kridthuset  
22.00 2 X Peter, Kridthuset  
23.00 Christianshavns Blues Band, Cafe Biografen

FARUM  
20.00 Led Zeppelin Jam, Billen

FREDERICIA  
12.00 Sweet Mama, Det Bruunske Pakhus  
20.00 Crowded Caveheads, Det Bruunske Pakhus

HILLERØD  
21.00 Bakers Behind + Support, Slotsbiografen

HOLBÆK  
22.00 No Suitcase, Caphe Spiren

HVALSØ  
21.00 Istanbul Express, Hvalso Gamle Hotel

HØRSKOLM  
22.30 Chimbo's Revival, Pinnocchio

KOLDING  
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset  
23.00 Backbone Boogie Band, Kridthuset

LYNGBY  
22.00 Country Ole, King's Hat

MÅLØV  
12.00 Walter Trout Band, Marie Bergman, Simcess, Erik Grip, Bill's Boogie Band, Bo Wilson Band, Bamse Venner m.fl. Ganløse Kro

MIDDELFART  
12.00 Riverside Cityband, Kridthuset  
23.00 Malthe & Co., Kridthuset

ODENSE  
14.00 Blues Festival, Amfiscenen  
21.00 Trash Taxi, Love Jonnies, Rytmeposten  
21.00 Riverside City Band, Cotton Club  
22.00 Blues Festival, Magasinet

SILKEBORG  
22.00 The Franks, Teatersalen  
22.00 Second Hand Blues Band, Musikværkstedet  
24.00 Bills Boogie Band, Teatersalen

SØNDERBORG  
20.00 The McCalmans, Mike Whellans, Sønderborghus

TØNDER  
21.00 Se dagspressen, Hagges Musikpub

VEJLE  
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset  
20.00 Booze Brothers, Paraplyen  
21.30 Mafiaen, Kridthuset

ÅBENRÅ  
12.00 Se dagspressen, Kridthuset  
23.00 Barock, Kridthuset

**Søndag 19**

KØBENHAVN  
16.00 Irsk/Skotsk Jamsession, Rådhuskroen  
21.00 Istanbul Express m. Mehmet Ozan, Hånd I Hanke  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen  
22.00 Stonefunkers, Loppen

ÅRHUS  
20.00 Sweet Mama, Æsken  
22.00 Berylhouse Chuck, Fatter Eskil  
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG  
16.00 Henrik Birk Andersen Duo, Cafe Biografen  
21.00 Henrik Birk Andersen Duo, Cafe Biografen

FREDERICIA  
20.00 Smalltown Blues Band, Det Bruunske Pakhus

ODENSE  
21.00 Look What The Cat Dragged In, Magasinet

TØNDER  
21.00 Christianshavns Blues Band, Hagges Musikpub

**Mandag 20**

KØBENHAVN  
20.00 Kenneth Thordal, Kafe Rust

21.00 The Tragically Hip, Loppen  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ODENSE  
16.00 Smalltown Blues Band, Amfiscenen

**Tirsdag 21**

KØBENHAVN  
20.00 Funerals, Kafe Rust  
21.00 Nikolaj Hess Trio, Grock  
21.00 Bohemian Club, Montmartre  
21.00 Improensemblet, A/S Bananrepublikken  
21.00 Claus Forchhammers Orkester, De Tre Musketerer  
22.00 The Mardi Gras Party Darlings m. Søren Rislund, Jørgen Lang, Thor Backhausen, Rådhuskroen

ÅRHUS  
10.00 Vestbirk Højskole arr. Ridehuset  
22.00 Shoes, Fatter Eskil

ESBJERG  
20.00 Bazaar, Kridthuset

ÅLBORG  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**Onsdag 22**

KØBENHAVN  
20.00 Strange Fruit, Kafe Rust  
21.00 Den Dynamiske Duo, Ca'feen Funke  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Dalia Faitelson Group, Montmartre  
21.30 Polcalypso m. Karlekammeret, Cafe Barcelona  
22.00 Poor Boys, Musikcafe'n  
22.00 Excess Bleeding Heart, Barbue  
22.00 Blooze Band, Rådhuskroen  
22.00 Mister Sister, Loppen

ÅRHUS  
10.00 Vestbirk Højskole arr. Ridehuset  
22.00 Katrines Rå Roser, Gyngen

KOLDING  
20.00 Bazaar, Kridthuset

VEJLE  
21.00 Gary Burton & Thomas Clausen Trio, Paraplyen

ÅLBORG  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**Torsdag 23**

KØBENHAVN  
19.30 White Lion m. Mr.Big, K.B Hallen  
20.30 Børge Biceps Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Zanzibar, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Barrelhouse Chuck & John Tanner Band, Stengade 30  
21.00 Tournesoul, Hånd I Hanke  
21.00 Bright Sight, Grock  
21.00 Big Fat Snake, Montmartre  
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer  
21.30 Soul Meeting, Kridthuset  
22.00 Smalltown Blues Band, Park Cafe  
22.00 Cafe Rock'n'Roll, Musikcafe'n  
22.00 Legendary Pink Duts, Barbue  
22.00 Triple Feet, Rådhuskroen  
22.00 Strange Fruit, Loppen  
22.00 Salsa Jam, A/S Bananrepublikken

ÅRHUS  
20.00 Paul Lamb & The Kingsnakes, Ridehuset  
21.00 Jazzgruppe 90, 'huset  
22.00 Karsten Kjær Trio, Fatter Eskil  
22.00 Reggae Disc, Musikcafeen  
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58

FREDERICIA  
20.00 Eddy Clearwater, Det Bruunske Pakhus

HADERSELV  
21.00 Four Jammers, Huset

HJØRRING  
19.30 Amatør Aften, Syssetinget

HØRSKENS  
21.00 Ex-Port, Nummer Tolv

KOLDING  
21.00 Inside, Kridthuset

LYNGBY  
21.00 Donol Donohoe, Jeff D., King's Hat

MIDDELFART  
20.00 Bazaar, Kridthuset

ODENSE  
14.00 The Sandmen, Amfiscenen  
20.00 1001 Nat, Magasinet  
21.00 Sandmen, Munkemose  
21.00 D-Jazz, Cotton Club

SKANDERBORG  
21.00 The Trouble Cats, Cafe Boheme

TØNDER  
21.00 Sweet Mama, Hagges Musikpub

VEJLE  
21.00 Big Fat Snake, Kridthuset

ÅLBORG  
21.00 Funerals, Cafe 1000Fryd

**Fredag 24**

KØBENHAVN  
20.00 Nick Rainer, Kafe Rust  
21.00 Dylan Revisited, Park Cafe I.Sal  
21.00 Black & Blue, Hånd I Hanke  
21.00 Will Downing, Pumpehuset  
21.00 Sørensen, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Tournesol, Grock  
21.00 Bo Wilson Band, Kridthuset  
21.00 Power Flower, Spillestedet  
21.00 The Trouble Cats, Montmartre  
21.00 Louisiana Jazz Band, De Tre Musketerer  
22.00 Shot Of Soul, Musikcafe'n  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Barrelhouse Chuck & John Tanner Band, Rådhuskroen  
22.00 Led Zeppelin Jam, Loppen  
23.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS  
21.00 Funerals, 'huset  
22.00 Shoes, Fatter Eskil  
22.00 White Boys, Musikcafeen  
22.00 Lilly, Un Der Haig & Ramshackle, Gyngen  
23.00 Se dagspressen, Vestergade 58  
23.00 Se dagspressen, Blitz

ESBJERG  
22.00 Big Fat Snake, Kridthuset  
23.00 Poul Krebs Band, Cafe Biografen

FREDERICIA  
20.00 Melanie Harald & Oly Blanchflower, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV  
21.00 Marock, Slotsgade 25

HJØRRING  
23.00 Rockstore, Syssetinget

HOLBÆK  
22.00 Sybill & The Faulty Towers, Caphe Spiren

HØRSKENS  
21.00 C. Lee Highrollers, Nørregade 51

LEMVIG  
22.00 Bootle Trouble Blues Band, Musikhuset Agade 8

MIDDELFART  
23.00 Ozelots, Kridthuset

ODENSE  
21.00 Se dagspressen, Rytmeposten  
21.00 Veteranerne, Cotton Club

RANDERS  
21.00 Jam Session, Cafe Hatten

SLAGELSE  
21.00 Henning Stærk, Diskotek Plaisia

SVENDBORG  
21.00 Sandmen, Chess

SØNDERBORG  
21.00 Big Band Jazz 90, Sønderborghus

VIBORG  
21.00 Christianshavns Blues Band, Viborg Jazzklub

ÅBENRÅ  
23.00 Go Homes, Kridthuset

**Lørdag 25**

KØBENHAVN  
12.00 Anker Grøn's Big Band, Kridthuset  
21.00 Confusa, Ca'feen Funke  
21.00 Mr. Sister, Hånd I Hanke  
21.00 Tournesol, Grock  
21.00 Big Screamin' Mamas, Montmartre  
21.00 Elvis Aften m. The Jordaniers & Trans Europa Express, Kridthuset  
21.00 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer  
22.00 Groove, Musikcafe'n  
22.00 Searching Hell Night, Barbue  
22.00 Børge Biceps & The Blue Devils, Rådhuskroen  
22.00 Bazaar, Loppen  
22.00 Sacro Monte, A/S Bananrepublikken

ÅRHUS  
21.00 Delicado, Con Patatas, Mae Que Nada, 'huset  
22.00 Dansk Top v. Helle Hansen, Fatter Eskil  
22.00 J.J. & The Real Thing, Musikcafeen  
23.00 Big Fat Snake, Vestergade 58  
23.00 Eddy Clearwater, Blitz

ALBERTSLUND  
21.00 Power Flower, Den Våde Høne

ESBJERG  
12.00 Chalkhouse Jumpband, Kridthuset  
22.00 Mike Whellans & The Hot Wires, Kridthuset  
23.00 Octavia, Cafe Biografen

FARUM  
20.00 The Sweethearts, Billen

FREDERICIA  
23.00 The Dimes, Lady Hamilton

KOLDING  
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset  
23.00 Chalkhouse Jumpband, Kridthuset

LEMVIG  
22.00 Melanie Harrold, Oly Blanchflower, Bill Craig, Musikhuset, Agade 8

LYNGBY  
22.00 Keith Hopcroft, King's Hat

MIDDELFART  
12.00 Jazz En Gros, Kridthuset  
23.00 Tolouse Blues Band, Kridthuset

ODENSE  
14.00 5 Bands, Amfiscenen  
16.00 Dase Festival: Huggy Band, Belly-Flops, Purgatory, Hare Cornelius, Chinaski, Point 2, Rigid Domain, Rytmeposten  
20.00 Kormusik, Magasinet  
21.00 Funerals, Badstuen  
21.00 Veteranerne, Cotton Club

ROSKILDE  
21.00 Henning Stærk, Kulturhuset

SILKEBORG  
21.00 Limberjack, Bluegrass, Texas-Swing, Vandrerhjemmet

VEJLE  
12.00 Hr. Jensens Jassband, Kridthuset  
21.30 Øernes Blues Band, Kridthuset

ÅBENRÅ  
12.00 Guldbrandt Jazzband, Kridthuset  
23.00 Spicy Fakes, Kridthuset

**Søndag 26**

KØBENHAVN  
15.00 Henning Stærk Band, Tivoli  
16.00 Irsk/Skotsk Jamsession, Rådhuskroen  
20.00 Sandmen, Tivoli  
20.00 Esben Just Rock'n'Roll Piano, Kafe Rust  
21.00 Power Flower, Stengade 30  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen  
22.00 The Tragically Hip, Loppen

ÅRHUS  
20.00 Melanie Harrold & Oly Blanchflower, Æsken  
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG  
16.00 Chattin, Cafe Biografen  
21.00 Chattin, Cafe Biografen

HØRSKENS  
19.00 The Dimes, Statsfængslet

ODENSE  
12.00 Workshop 5000 DK, Amfiscenen  
20.00 Big Band Koncert, Magasinet

**Mandag 27**

KØBENHAVN  
19.00 Mesterskab i Moderne Dans, Tivoli  
22.00 Steelhouse, Musikcafe'n  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen  
22.00 Steelhouse, Musikcafe'n

ÅRHUS  
22.00 Zonen, Musikcafeen

**Tirsdag 28**

KØBENHAVN  
21.00 Super Sound/ Roland Demo Aften, Musikcafe'n  
21.00 Jazzgruppe 90, Grock  
21.00 Swing Syndicate, De Tre Musketerer  
22.00 Video På Storskærm, Barbue  
22.00 The Mardi Grass Party Darlings, Rådhuskroen  
22.00 Improensemblet, A/S Bananrepublikken

ÅRHUS  
22.00 Ikaros, Fatter Eskil  
22.00 Scenen Er Din, Gyngen

ESBJERG  
20.30 Jam Session, Cafe Biografen

ODENSE  
20.00 Amnesty arr., Magasinet

ÆRØSKØBING  
20.00 Evald & Littauer, Kunstcenteret Andelen

ÅLBORG  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**CSR**

**SERIØS LYDUDLEJNING!**  
STORE OG SMÅ SYSTEMER  
FESTIVALER, TURNER OG KLUBSYSTEMER  
ALT I TRÅDLØSE MIKROFONER  
STORT UDVALG I DISCOTEKS SYSTEMER

**Copenhagen Sound Reinforcement**

Nyrnberggade 29 · 2300 København S · Telefon 31 54 33 66 · Fax. 31 54 91 80

KONCERT-TURE: Bus incl. entré  
HUSK gratis koncert-oversigt!

**AC/DC • METALLICA**  
MÖTLEY-CRÜE • QUEENSRÛCHE • THE BLACK CROWES  
Søn. 8/9-Oldenburg afg Sjælland Kr. 598,- afg Jyll./Fyn Kr. 525,-

**GUNS 'N' ROSES**  
Lør. 24/8 Mannheim afg Sjælland Kr. 648,- afg Jyll./Fyn Kr. 548,-

**SIMPLE MINDS** Guests: Transvision Vamp  
Lør. 13/7 Hamburg Open Air afg Jyll./Fyn Kr. 498,-

**NON-STOP CONCERT SERVICE**  
Udelukkende - Din sikkerhed for en vellykket tur -  
LUXUS BUSSE Tlf. 64 75 24 04 (man-fre: kl. 15-20)

BASEMENT PRODUCTIONS præsenterer:

**PAUL LAMB & THE KINGSNAKES**

Europas ubetinget bedste bluesband!



Mandag	20/5	Blues Festival	Odense
Onsdag	22/5	Huset	Århus
Torsdag	23/5	Tante Olga	Randers
Fredag	24/5	Fri Rock (Carlsberg)	Herning
Lørdag	25/5	Fri Rock (Carlsberg)	København
Søndag	26/5	Fri Rock (Carlsberg)	Odense

**ÅRHUS OPEN AIR 91**

TANGKROGEN  
lørdag 15. juni kl 11.00 - 22.00

**GEORGIA SATELLITES**

**HENNING STÆRK**

**LILHOLT BAND**

**SKO/TORP**

**ANNE LINNET**

**FIELFRAZ**

Konf: LINE BAUN DANIELSEN

Billetpris i forsalg: kr 80,00  
Billetpris ved indgang: kr 100,00

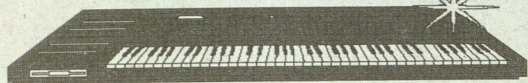
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44  
Silkeborg: Pladeshoppen 86 82 55 09,  
Randers: Stereo Studio 86 41 63 66, Grenå: Rillen 86 32 43 22,  
Ålborg: Plakaten 98 12 41 44, Horsens: Teen Shop 76 61 69 44,  
Skanderborg: Marius Øltapper 86 52 35 52  
Tuborg...gør noget ved musikken.

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

# EMAX II

16-BIT Digital Sampler

29.900,-  
Før 41.800,-



EMAX II 16-bit lydsystem udløser en ren overvældende kraft.

Naturlig sampling samt en synthesizer der sammenfatter lydbølger, og arrangerer lyde i en orden der er så dynamisk at de fremtræder levende.

- 32 Audio kanaler i 16 stereo-voices.
- 32 Digital filtre med ressonans.
- 8 polyfoniske udgange.
- 2 mb RAM (8 mb - option).
- Stereo sampling.
- 10 Oktavers ren transponering.
- Kompatibel med alle HD og CD medier.
- Software program til Mac, Atari, og IBM.
- Rig menu af lyde fra bl. a. Ellip's lydbibliotek.

2 Mb  
Stereo  
sampling

MEG EMAX II ER DU ET SKRIDT FORAN - DEN OPTIMALE LØSNING.

Finansiering u. udb./Fordelagtig Leasing

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

H. C. Ørstedsvvej 3 AB 1879 Frb C (på hjørnet af Gl. Kongevej) Tlf. 31 24 42 33

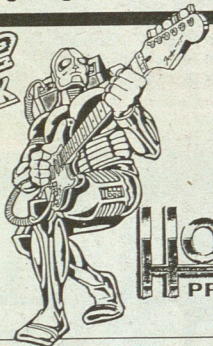
Lige nu - stort udvalg i både guitarer og basser...

## Charvel Jackson

Professional

...Også brugte og liebhaver modeller.

Blade  
Wanick  
Gibson  
USA



Fender

ESP

GRETSCH

HOHNER  
PROFESSIONAL

Finansiering u. udb. / Fordelagtig Leasing

Vi ses i Compagniet!

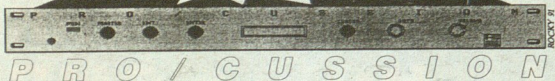
Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

# MAXIMUM IMPACT

Super  
Percussion  
modul

Fra E-mu  
Systems U.S.A.

Nyhed!



- Over 1000 tromme og percussion lyde fordelt på 128 trommesæt / presets.

- Spil med op til 16 trommesæt på en gang, med 32 toners polyfoni.

- Ekstentiv realtime modulation og ekspressive kontroller.

- 19" Rack, monterbar. 1 Unit. Kun 8.900,-

Pro/cussion har alt hvad hjertet kan begære. Kom selv ind og prøv, eller ring/skriv for mere information.

Finansiering u. udb. / Fordelagtig Leasing

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

H. C. Ørstedsvvej 3 AB 1879 Frb C (på hjørnet af Gl. Kongevej) Tlf. 31 24 42 33



## ANOTHER FINE MESS

GAFFA's grej-medarbejder rapporterer om sidste nyt om nye musikinstrumenter fra årets musikmesse i Frankfurt.

Af Nils Harbo

W hat a mess.... Frankfurt Musikmesse er stor. Det er her det meste af den europæiske musikbranche mødes med hele verdens producenter af musikinstrumenter og tilhørende udstyr. Messeområdet ligger i hjertet af Frankfurt og består af ti haller. Hver hal er på størrelse med et stort dansk indkøbscenter, men det er heldigvis kun de tre haller, der bliver brugt til musikmessen. Ellers havde jeg kun nået at se en lille brøkdel.

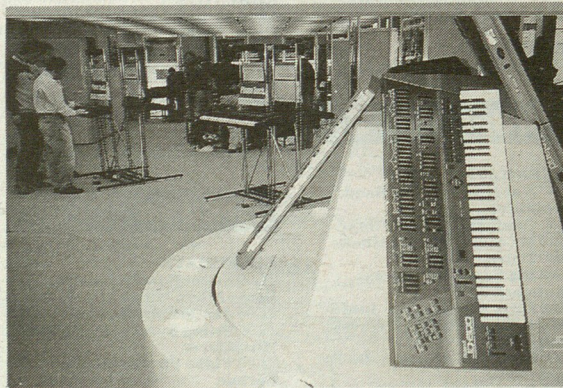
Gæster fra 30 lande

Knap 1200 udstillere er kommet fra over 30 lande og der forventes omkring 55.000 gæster. Det forenede Tyskland har det største antal udstillere, herefter kommer USA og England. Det er dog japanske Roland, der med 1200 kvm. har den største stand indenfor elektriske instrumenter. Det er også Roland, der præsenterer det største antal nyheder, omkring 30 nye produkter.

En af de mest opsigtsvækkende nyheder på messen var det nye modul Procussion fra Emu Systems i Californien. Modulet har over 1000 tromme- og percussion-samples, organiseret i 128 kits, d.v.s. trommesætup. Procussion har utrolig mange fede lyde til både rock, hip hop latin og funk i 16 bit kvalitet og mange af lydene er fra Emulator III's lydbibliotek.

Det kan først fås i Danmark omkring slutningen af maj og prisen bliver ca. 8.900.- kr.

Blandt Rolands mange nyheder fik især den nye synthesizer JD 800 megen opmærksomhed. Synthesizeren kombinerer lyd kvaliteten fra digitale synthesizere med den gode gammeldags analoge redigering med skydeknapper, som man husker dem fra f.eks. Moog og ældre Roland-synths som Juno 60.



JD 800 har en utrolig stor lyd, det er et instrument, der virkelig vil noget. Redigerings-mulighederne er mange og der er syv indbyggede digitale effekter. Mange af filtreringerne og sweeps kan også styres fra en sequencer via midi. Bas-lydene er frække og de klassiske analoge synthlyde er der alle sammen.

Jeg er overbevist om, at Pet Shop Boys vil gå amok over denne synth. Med en pris på omkring 18.600.- kr. vil JD 800 selvfølgelig også mest henvende sig til den professionelle musiker og især dem, der vil programmere egne lyde. Synth'en vil være i handelen om et par måneder.

Yamaha præsenterede en interessant nyhed, kaldet QY 10. Nøj venner, der er ikke tale om en kemisk formel, derimod en alsidig lille workstation på størrelse med en videokassette. Denne lille box rummer 30 AWM keyboardlyde, 26 tromme/percussionlyde og har indbygget sequencer.

Korg viste den nye version af Wavestation frem. En Fantastisk synthesizer i ordets oprindelige betydning med mange editerings-faciliteter og muligheder for at skabe egne synthesizer-lyde. Den nye version har større hukommelse og er udbygget med waveforms fra akustiske instrumenter som piano, blæsere og trommer.

Guitar-interesserede messegæster flokkedes også om Korg A5, der er et nyt multieffekt-pedalbræt i tre versioner til henholdsvis guitarister, bassister (og keyboardspillere/hjemmestudiefolk. Maskinen indeholder fem digitale effekter, der kan anvendes i mange kombinationer. Prisen er i Danmark sat til 2.950.- kr. og GAFFA tester den for dig i dette nummer. Roland BE-5 er også en multieffekt-pedal med fem effekter i samme prisklasse. Programmerings-faciliteterne er knap så gode som hos Korg A5, men den lyder overbevisende.



Guitar-eldorado

På min tredje dag på messen får jeg lejlighed til at kigge nærmere i hal 9. En hel etage er helliget guitarer, basser, forstærkere og tilbehør. Ved Marshall's stand er der kø, alle vil have en autograf med skaberen af de populære forstærkere, Jim Marshall. Marshall's nye forstærker serie består af fem modeller og har fået navnet Valvestate.

Rickenbacker guitarer får stadig større og større popularitet. Roxette og Travelin Wilburys har været med til at skabe fornyet interesse om de velkendte 60'er-spader. Tom Petty har designet en ny 12 strenget model, som han kalder "sin ideelle guitar". Navnet er 660/12 Tom Petty Limited Edition. Vidunderet har 21 bånd og gennemgående hals og kan snart fås i Danmark.

Golfkrigen har afholdt nogle amerikanske firmaer fra at møde op. Gibson og Guild var der, men det var "de originale" Fender fra USA ikke. Det var den engelske importør, der repræsenterede det hæderkronede mærke, der slås for at tilbageerobre den engang så store markedsandel.

Kramer er gået fallit og Edvard van Halen har måttet finde sig en anden guitar-fabrikant at lege med. Den heldige blev Music Man og på messen præsenteredes den nye fælles model, der har et meget enkelt design.

Jeg fik ikke lejlighed til at prøve guitaren, men på Hamers stand prøvede jeg nogle af de lækre modeller (bare rolig, vi taler om guitarer). Hamer Chapparral er efterhånden gået hen og blevet en klassiker. Især i heavykredse holder man af den håndlavede guitar. Gary Moore og Steve Stevens har samarbejdet med Hamer og Centaura-modellen (testet i GAFFA sidste år) med bl.a. Floyd Rose-vibratoarm og Schallermekanikker er en af de modeller, der kan fås til rimelige penge, d.v.s. omkring 10.000.- kr., hvorimod de andre modeller ligger i prisklassen over 13.000.- kr.

# NYHEDER



## FRANKFURT-MESSEN

Blandt de mange udstillere findes kun tre danske firmaer. Mange trommeslagere og percussionister kender forretningerne Slagtøjscentret i København og Århus. Indehaverne driver også **PJ Drums & Percussion**, der producerer professionelle og håndlavede slagtojs-instrumenter, der eksporteres til flere lande. Peter Kragh Jacobsen (PJ) har lagt navn til firmaet, der bl.a. har percussionisten Birger "Krølle" Sulsbrück med i udviklingsarbejdet. Den daglige direktør Ole Randbøll fortæller, at især conga-trommerne får stor opmærksomhed på messen.

DE initiativrige og percussion-tossede københavnere driver også et forlag. Den nyeste udgivelse *Oriental Percussion* er skrevet af Lars Bo Kujahn og gennemgår spilleteknik på en række spændende instrumenter, bl.a. den tyrkiske darabuka og den arabiske tabla. Lars Bo Kujahn har check på sit stof. Han har rejst meget, især i Ægypten, hvor han blev elev af Mahmud Hamoda, der regnes for en af de førende tablaspillere i Østen. Lars spiller selv alle instrumenter på det medfølgende bånd og det gør han med stor autoritet.

**TC Electronics** fra Brabrand er et andet dansk firma, der udstiller sine produkter, der især anvendes af den professionelle del af studiobranchen. Deres digitale delaymaskine står i mange studier verden over. Bob Ofenstein, amerikaner bosat i Ålborg og stærkt involveret i firmaet, fortæller mig, at TC nu igen vil producere deres gamle succes, Choruspedalen. Den lille sorte boks, der lå i hverandet dansk øvelokale i starten af firserne. Til juni skulle en hel ny studiomaskine med reverb og harmonizer, digitale og analoge redigerings-muligheder være færdigudviklet.

### En gigantisk japaner

**Roland** dominerede messen som en af de største udstillere og havde så mange nyheder, at der ikke er plads til at omtale alle i denne omgang. Blandt de meget spændende keyboard-nyheder er det værd at nævne **JX-1 Performance Synthesizer**, der er Rolands bud på en kompakt begynder-synth til 5.950.- kr. Den har 64 for-programmerede lyde, 32 bruger-programmer og tre indbyggede digitale effekter. Der er fine programmerings-muligheder og lyden er god.

**BE-5** er en handy lille multi-effektpedal til guitar med fem effekter monteret på samme print: compressor, overdrive/distortion, deley, noise sùpressor og chorus. 8 forskellige kombinationer af effekterne kan programmeres og pedalen er på markedet inden længe. Den har den rigtige lyd til guitarister og prisen er 2.870.- kr.

Er du typen, der godt kan lide at forvandle en ren og pæn guitarlyd til et skrigende monster-helvæde, bør du checke

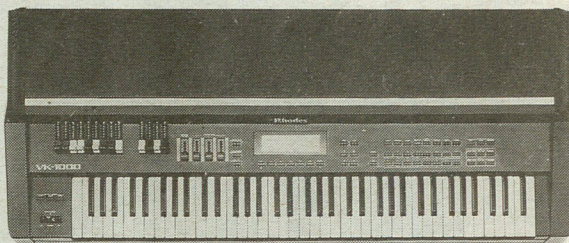


**MT-2 Metal Zone.** Pedalen er designet i det velkendte Boss-format, den koster 680.- kr. og vil være i handelen fra midten af juli. Musik-ekspedienterne i landets musikforretninger kan se frem til en hyggelig sommer i selskab med nysgerige heavy-guitarister, der meget gerne vil prøve pedalen i forretningen og helst meget højt.

**Sound Brush** (4.650.- kr.) og **Sound Canvas** (5.160.- kr.) er henholdsvis en sequencer/minifil-afspiller og et 16 kanalers multi-timbralt RS-PCM lydmodul fra Roland. De to nyheder supplerer hinanden og har fået det poetiske navn "pensel" og "lærred".

Det må have været hårdt at være fabriksarbejder hos Roland de sidste par måneder. Overarbejde og atter overarbejde har sikkert været nødvendigt for at få de ca. 30 nye produkter klar. I Rolands E-serie præsenteredes på messen hele tre nye keyboard-modeller og de er allerede nu i Danmark. E'et står for entertainment og består af synthesizere med indbyggede

rytmer og backing-sekvenser til mange stilarter. En stor succes hos suppe, steg og is-musikeren. E-15 koster 6.590.- kr., E-35 koster 9.990.- kr. og E-70 koster 15.800.- kr.



**VK-1000** er et nyt orgel i Rhodes-serien med drawbars (skydeknapper, der regulerer lyden) som det kendes fra Hammond. Når keyboardet kommer i handelen i Danmark til juli forventes prisen at blive omkring 20.000.- kr. På messen syntes jeg ikke, at Rolands demo-mand fik den rigtige tykke lyd frem ved demonstrationen. Om den bliver et hit eller ej, må tiden vise. Jeg fik nemlig desværre ikke lejlighed til selv at afprøve dyret, der også indeholder digitale effekter og selvfølgelig leslie-simulator.

**RSP-550** er en ny multieffekt-maskine med mange effekter, herunder naturligvis rumklang, delay, chorus og pitch-shift. Effekt-maskinen er i ægte stereo og har store og flotte lyde. Prisen vil være 7.740.- kr., når du står og savler over vellyden hos din musikhandler i næste måned.

Senere på sommeren lancerer Roland **PR-1**, som er en lille midi-båndoptager, dvs. en sequencer med enkel betjening. Den har plads til 4000 notes og har indbyggede klavermelodier til undervisningsbrug. Det er sikkert også indenfor dette område PR-1 vil gøre sig gældende. Prisen bliver 1.980.- kr.

### Nyheder fra Yamaha



Yamaha havde verdenspremiere på et helt nyt keyboard, **PSR 6700**, der især henvender sig til underholdnings-musikeren. Prisen kommer sandsynligvis til at ligge på omkring 20.000.- kr., men så kan maskinen også en masse. Den har indbygget diskdrev, 40 stemmers polyfoni, digitale effekter og kan selvfølgelig selv spille automatiske basgange, breaks, trommerytmer og backing-sekvenser til en række stilarter.

Herudover har den en interessant egenskab som Yamaha kalder *Interactive Accompaniment*. PSR 6700 registrerer hvad musikeren spiller i højre hånd og analyserer anslag, hastighed, antal toner m.v. Spilles der f.eks. vildt og hurtigt, følger backingen med ved at rytme, akkompagnement, trommefills etc. automatisk bliver mere hektiske. Spilles der roligt, sker det modsatte, akkurat som hos dynamikken i et band, der spiller live.

**SY 99** er Yamahas største helt nye synthesizer og det ene eksemplar, der var med på messen, var temmelig hemmeligt. Det lykkedes mig ikke at se vidunderet, men rygter vil vide, at det er en meget avanceret workstation med 32 stemmers polyfoni, indbygget sequencer etc., der sigter på de professionelle musikere. Den er udstyret med en ny *Midi Sample Dump Standard*, som gør den i stand til at sende samples ud, som så kan læses af andre synthesizere, også af andre mærker.

Det er uklart, om en egentlig udveksling af samples kan finde sted, det er vist endnu søde fremtidsdrømme. Når SY 99 engang når Danmark, sandsynligvis til august, vil prisen blive ca. 29.000.- kr.

**EMP 100** og **FX 100** er to nye multieffekt-maskiner fra Yamaha, der henvender sig til både guitarister og keyboardspillere. EMP 100 er nærmest en slags mellemting mellem R-100 og FX-500. Sidstnævnte er jo en meget populær effekt-

hed blandt guitarister. Den nye EMP 100 indeholder 100 for-programmerede effekter og kombinationer, herunder reverb, delay og pitch change. Brugeren kan selv lagre yderligere 50 effekt-programmeringer. Prisen bliver 2.995.-kr. Foot-controlleren, der er nødvendig for guitaristen, der vil springe rundt på en scene, hedder MFC 05 og koster 1.425.- kr.

Storebroderen **FX 900** leveres i rack-form og har 200 programmer. Den har bedre specifikationer og mange flere effekt-kombinationer. Jeg fik lejlighed til at afprøve maskinen på Yamahas stand, hvor 12 guitarister og 12 racks var linet op.

Forstærker-kilden var ukendt og man lyttede i headphones. Under disse omstændigheder virkede forvrænger-lydene knap så godt. Lidt for meget "line-lyd" med grim top. Rumklangeffekter, delays og chorus var derimod flotte og betjeningen meget overskuelig. FX 900 koster 8.600.- kr. og ventes i handlen i juni. Den tilhørende fodkontrol FC-900 er meget anvendelig og koster 2.995.- kr.

Yamahas kraftforstærkere har været populære i mange år. En del klubber og studier har dem stående og PA-firmaer anvender Yamaha-forstærkere til f.eks. monitorlyd. **P 2700** og **P 2350** er navnene på to nye forstærkere på henholdsvis 350/1000W og 175/500W (effekten er afhængig af impedans, brokobling m.v.). De vejl. udsalgspriser er 11.100.- kr. og 9.350.- kr.

**S12** (1.295.- kr.) og **S22** (1.950.- kr.) er to nye højtalere til sanganlæg og monitorsystemer. **S450S** til ca. 15.000.- kr. er en ny super-højtalere, som er ganske kompakt. Hvis man kører højtaleren via den Active Servo Processor **Y10** til 5.495.- kr. vil den ifølge Yamahas folk have en utrolig god bund på trods af højtalereens lille størrelse. Y10'eren er en "driver" til højtaleren der løbende tilpasser signalet fra kraftforstærkeren til højtalereens behov. Det sker f.eks. ved justering af impedans og compressor-lignende funktioner i takt med lydstyrken og skulle sikre en ren og flot gengivelse med meget stram bund.

Trommeslagere kan glæde sig til **Yamaha Maple Custom** trommesættet, der kommer til Danmark i august. Recording Custom har længe været et populært sæt trommer og Maple Custom er ca. 20% dyrere, men så får man også en lækker akustisk sound, når sættet er fremstillet af ahorntræ istedet for en kombination med syntetiske materialer. En 20" stortromme med 10", 12" og 16" - tammer og en lille tromme koster ca. 20.000.- kr. (bækkener og hihat er ikke med i standard-sættet).

Som noget helt nyt er Yamaha gået ind på DAT-markedet. Deres bud på en digital båndoptager hedder **DTR 2**. Den er rack-montérbar og har de faciliteter, der skal være for en professionel maskine til studier o.l. Prisen bliver omkring 14.000.- kr., og den ventes i handelen i august.

**RY 30** til omkring 5.500.- kr. er en ny rytmeboks fra Yamaha. Den har 12 pads på fronten og et modulationswheel (å la pitchbend fra en synthesizer) og er udstyret med 96 16 bit-lyde, samlet på 48 kHz. Flere lyde kan bruges, hvis man anvender lydkort.

### Rygter vil vide

**Michael J. Soldano** er navnet på en mand, der bygger guitarforstærkere og som har Eric Clapton og Steve Lukather blandt sine kunder. Yamaha har nu indgået et samarbejde med den amerikanske forstærker-bygger og har startet produktionen af en serie rørforstærkere. Det er endnu så nyt, at det ikke er besluttet, om disse forstærkere skal lanceres i Europa. Hvis det bliver aktuelt, bliver det formentlig billigere for guitarister at erhverve sig en Soldano forstærker.

### Ensoniq nyheder

I midten af firserne lanceredes samplern **Ensoniq Mirage**. Prisen var revolutionerende lav og for første gang var det muligt for almindelige mennesker at få råd til en sampler. På grund af den lave pris indeholdt keyboardet desværre en del begrænsninger og betjeningen var ikke nem. Samplern var kun 8 bit og disse omstændigheder har nok desværre givet Ensoniq nogle gevaldige fordomme at slås imod, da mange har udviklet en vis skepsis overfor mærket.

Den nye produktlinie fra Ensoniq er imidlertid yderst attraktiv og navnlig samplern **EPS 16+** har imponeret mig voldsomt. Den har markedets bedste *demo-song*, hvor B.B. King har lagt stemme og sound til en fantastisk blues, hvor alle instrumenter og lyde spilles af keyboardets sequencer. Genialt arbejde simpelthen!

EPS 16+ er den første 16 bits sampler på markedet, som har indbygget 24 bits effekt-processor og sequencer og så kan den loade lyde ind, mens man spiller. Prisen er også populær: 22.900.- kr.

På Frankfurt-messen præsenterede firmaet tre nye keyboards. **Ensoniq SD-1**, Music Production Synthesizer, afløseren for den populære VFXsd. Det er en ny forbedret 16-bit workstation med både synthesizer og samlede lyde, 24-bit effekter og sequencer. Prisen forventes at blive knap 24.000.- kr.

**Ensoniq SQ-1 Plus** er en opdatering af SQ-1 og nuværende ejere af dette keyboard kan opdatere deres gamle keyboard og få mere wave-memory, 24-bits effekter m.v. Prisen for Ensoniq SQ-1 Plus ventes at blive 14.900.- kr.

En anden nyhed er ifølge importøren New Music det billigste 76-tangenters keyboard på markedet: **Ensoniq SQ-2**. Der er tale om en ny workstation med bl.a. 21 toners polyfoni og 125 samlede bølgeformer, samt tangenter med helt ny vægget synth-action, der skulle gøre maskinen særdeles velegnet som Midi-master-keyboard.

DEN DANSKE JAZZKREDS'  
MUSIKSTÆVNER  
1991BRANDBJERGSTÆVNE  
D. 16. - 28. JULI 1991

Jens Winther  
Bob Rockwell  
Adam Nussbaum  
Berth Strandberg  
Herb Pomeroy  
Bjarne Roupé  
Nikolaj Bentzon  
Niels Rätzer  
Michael Roupé  
Jørgen Emborg  
Ole Skipper Mosgaard  
Aske Jacoby  
Jesper Lundgaard  
Bent Clausen  
Jacob Andersen  
Torsten Høegh  
Jette Waino  
Cathrine Sadolin

Stævneledere: Karen Mortensen  
& Morten Højring

VALLEKILDESTÆVNE  
D. 4. - 11. AUGUST 1991

Keith Copeland  
Niels Lan Doky  
Jens Jølsen  
Thomas Blachman  
Trine Dansgård  
Tomas Franck  
Tom Kirkpatrick  
Peter Bastian

Stævneleder: Lennart Ginman

MUSIKLÆRERSTÆVNE:  
D. 11. - 17. OKTOBER 1991

Birger "Krolle" Sulsbrück  
Henrik Beck  
Finn Poulsen  
Astrid Elbek  
Lars Stork  
Dorthe Hyltistrup  
Henrik Sveidahl  
Ole Kibsgård

Stævneledere: Ase Haugård & Leif Falk

Bestil programmet hos arrangøren:

Den Danske Jazzkreds  
Tlf. 33 93 98 11



31 62 10 06



foto: Robin Skjoldborg

**Nils Harbo tester Korg A-5 multieffekt-proces-  
sor, en ny effektpedal til guitar, bass og keybo-  
ard/hjemmestudio til 2.950,- kr.**

**D**en nye effektpedal har været på markedet en måneds tid og ifølge importøren Englund Musik, der har stillet et testeksemplar til rådighed, er efterspørgselen så stor, at det kniber at følge med i leveringerne. Pedalen fås i tre versioner: Guitar, Bass og Multi-FX. Med fem programmerbare effekter til knap 3.000,- kr. er det en pris-barriere, der her brydes.

**A-5 Guitar**

Vi har lyttet nærmere på A-5 Guitar, der indeholder kompresor, distortion/overdrive, tre bånd equalizer, chorus/flanger, reverb/delay og noise-suppressor (støjreduktion). Pedalen leveres med strømforsyning, måler 43 x 20 cm., vejer 1,5 kg. og er altså ganske nem at transportere. Der er ialt 16 kontakter og drejeknapper til styring af effekterne. Der er fem fodkontakter til programsift, samt en fodkontakt til editering.

Fodkontakterne er effektive til at skifte mellem programmerne, men når man skal skifte mellem de seks hovedbanker, skal man bruge en glide-omskifter. Denne glider er vanskelig at betjene med foden, fordi man ikke kan ramme mellemstillingerne. Det kan godt lade sig gøre at skifte til yderbankerne 1 eller 6, men man skal ned i knæ, hvis man skal skifte til bank 3.

A-5 er udstyret med 6 banker med 5 programmer hver, altså ialt 30 programmer. Der kan editeres i alle banker, men der kan kun gemmes fem lyde (i bank 1), så programmerings-faciliteterne er indskrænkede. Korg har forprogrammeret 25 programmer og lagt fem udvalgte i bank 1, men det kan man altså selv lave om på.

Fabriks-programmerne er udemærkede og dækker en lang række forskellige guitar-lyde fra heavy over rock/blues til Police-guitar med compression, chorus og delay. Distortion-lyden i heavy-programmerne er virkelig fede og sprøde, mens blues-lydene, der efterligner gammel rørforstærker-forvrængning er knap så vellykkede.

**Det svageste led**

Stereo-billedet (på rumklang og chorus) er flot og bredt, men delay-tiden kan ikke gå op over 490 ms.

Rumklang og delay editeres samtidig og har syv forskellige faste indstillinger at vælge imellem: hall, ensemble hall, room, plate, liveness, echoverb og delay. Rumklangene er A-

5'eres svageste led. De holder ikke i sammenhæng med en mixerpult og i hifi lyd. Er man interesseret i en bedre rumklang, skal man vælge A-5 Multi-FX, der ikke har distortion. Herved er sparet lidt intern hukommelse, som så er anvendt på at forbedre kvaliteten på rumklngen. En smuglytter på Multi-FX'en har bekræftet, at rumklngen her lyder betydeligt bedre.

En guitarist kan dog ikke undvære distortion og det er af mindre betydning, at rumklngen er lidt dårligere. Det høres ikke i øvelokalet eller på scenen, da de fleste guitar-højtalere ikke kan gengive det høje frekvens-område.

Hele A-5-serien arbejder 16 bit A/D convertere i både ind og udgang og samplings-frekvensen er på 44.1, hvilket giver lyd-kvalitet på niveau med CD-spillere. Lyden er også klar og luftig hele vejen igennem. Det er en fornøjelse at tilslutte headphones til pedalen (det synes naboerne osse!).

To detaljer er irriterende: A-5'eren mangler udgang for guitar-tuner og der opstår et lille hul ved programsift. Udtag for tuner, kombineret med en mute-switch, er en virkelig god hjælp for en live-guitarist og relativt billig at have indbygget. Dem, der savner udgangen, må prøve sig frem med f.eks. headphone-udgangen. Den anden detalje, hullet ved programsift, hvor lyden forsvinder i få brøklede af et sekund, må man leve med. Det er et fænomen, der er meget almindeligt i digitale effekt-maskiner. Det er de samme chips, der styrer alle lydende og de laver et lille drop-out, når alle parametrene ændres ved programsift.

**Intelligente løsninger**

Der kan tilsluttes en volumen-pedal til A-5'eren og det er en intelligent løsning at lade den styre volumen uden at lade signalet løbe igennem den. Pedalens potentiometer regulerer tilsyneladende en intern styrespænding og er iøvrigt koblet ind imellem guitar-inputtet og resten af effekterne, så man kan sende bløde indfadinger til delay og rum, hvilket giver en stringer-agtig stor lyd.

Ud over volumen-pedalen er noise-reduktionen særdeles effektiv. Den kan programmeres sammen med mastervolumen således at man kan indstille niveau og gate efter hvilken type nummer man ønsker at anvende et givent program i.

A-5 til basguitarer har ikke distortion. Til gengæld er equalizeren bedre og der er dynamisk exciter i. Denne effekt fremhæver og tilføjer bestemte frekvensområder og gør lyden mere klar. Den samme effekt findes også i Multi-FX, men altså ikke den i den testede guitarpedal. Jeg savnede den heller ikke.

Konklusionen må blive, at trods visse minusser, hvoraf den væsentligste er, at det kun er muligt at lagre fem lyde, får man alligevel flot lyd og mange effekter for få penge.

Nils Harbo

**BIRDLAND**

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Få

**SPANCK**

HOS DIN MUSIKFORHANDLER

FOR KUN

KR. 40,-

B-STICK APS TLF. 42 28 50 52

HENVISER TIL NÆRMESTE FORHANDLER



**NU er NJ series II kommet. Tjek den af!**

**LARS GREEN MUSIK**

42 52 23 35

KØGEVEJ 40 · 2630 TAASTRUP  
Vi henviser til nærmeste forhandler.

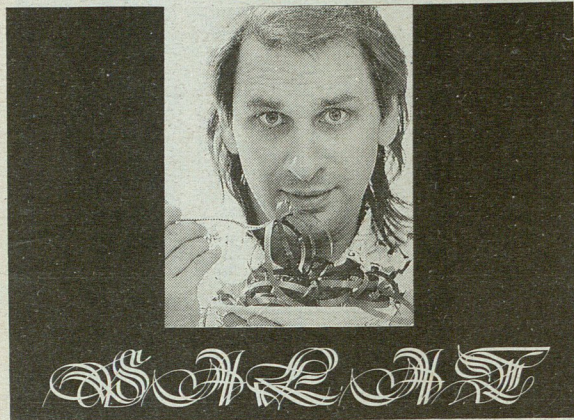
Efter mange år i musikbranchen afvikler **Fangel Musik** sine aktiviteter. Fra lokalerne på Ndr. Fasanvej i København fortsætter istedet Arne Bruun, der har mange års branche-erfaring fra sit arbejde hos Fangel med bl. a. Yamaha, Paiste og Aria. Firma-navnet er **Arne Bruun Musikimport** og han lancerer bl.a. den nye serie af forstærkere fra **Carlsbro**. Her stilles der store forventninger til pro seriens bas-forstærkere, der ifølge rygterne kan måle sig med Trace Elliot i kvalitet.

Bag navnet **East Sound** står nogle fortagsomme folk på Djursland, der bl.a. driver studie og PA-udlejning og som udvikler produkter til lydstudier. De har senest udviklet støjreduktions-enheden Audio Analytics: Støjreduktionen er sær-

deles effektiv og Puk Studio ved Randers hører til blandt de tilfredse brugere. Systemet er bygget op omkring en gatefunktion med 8 gates pr. enhed, der koster 4.918,- kr. (excl. moms). Et 24 spors studie skal f.eks. have tre for at være dækket ind.

Som et særligt spændende projekt er East Sound snart ved at lægge sidste hånd på en ny dansk forvrænger-pedal. Pedalen får ca. samme størrelse og form som den populære RAT, men East Sound lover et par nye ideer i pedalen. Den får f.eks. en solo-knap, der ved et tryk hæver niveauet og en clean out-udgang med ren lyd. Lyden bliver varm og efterligner rørsound fra forstærkere. Prisen bliver ca. 995,- kr., og overdrive-pedalen får navn efter sin ide-mand: Carl Martin OD.

# bånd



Redigeret af Nils Harbo

I et stadigt mere aggressivt forsøg på at få yderligere omtale i medierne har Århus-bandet Pigs In Space igen sendt et brev til min privat-adresse, hvori de blandt andet truer med at anmelde mine egne kunstneriske udførelser. Bandet gør sig skyldig i et særdeles slet skjult forsøg på fedteri, idet de roser mit guitar-spil, som det tilsyneladende kan høres på en nyligt udsendt single.

Som et modtræk mod denne uahæmmede aktivitet har GAFFA omgående hyret en række højt betalte advokater, der arbejder på højtryk for at få sat en effektiv stopper for dette bands stadig frækkere initiativer af terror-lignende karakter. Bagmandspoliet modtager snarest en samlet dokumentation af bandets let gennemskuelige forsøg på bestikkelse samt en anmeldelse af deres såkaldte demobånd.

At inddrage båndredaktørens egne musikalske udførelser er et særdeles ufint trick i Pigs In Spaces hæmmingsløse kamp for at komme frem i dansk showbusiness. En båndredaktørens egne musikalske udgivelser er jo selvfølgelig fuldstændig adskilt fra andre og er totalt irrelevante i denne sammenhæng.

Pigs In Space er tilsyneladende skuffede over, at jeg gav deres gamle demo en mindre flatterende omtale. Her bør de imidlertid huske på, at anmeldere jo er musikere, der ikke kan spille selv og derfor kritiserer andre af lutter misundelse.

Desuden kan jeg meddele, at Musikmagasinet GAFFA i øjeblikket ligger i forhandlinger med Jim Hensons arvinger med henblik på at opkøbe rettighederne til Muppet Show. En gang for alle skal der hermed sættes en stopper for bandets misbrug af et ærefuldt navn fra vor fælles europæiske kulturarv.

Ønsker du i lighed med Pigs In Space også at risikere sagsanlæg, stævning, drag over nakken eller anden respons på din musik, så send en kassette og materiale til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C og mærk kuverten Båndsalat. (Ønsker du båndet retur, vedlæg frankeret svarkuvert.)

Selvom jeg ikke kunne drømme om at indrømme det offentligt, spiller min personlige smag ind, når der udvælges bånd. (Jeg stoler på, at Båndsalats læsere behandler denne information med fortrolighed). Selvom jeg betragter mig som et tolerant menneske, findes der musik, jeg ikke bryder mig om.

Men man kan som regel altid høre, om der er talent og vilje bag musikken og om folk har noget på hjerte. Så må man bare håbe, at stjerner, biorytmer m.v. står rigtigt på aflytnings-tidspunktet.

Instrumental fusionsmusik kommer f.eks. sjældent på gram-mofonen eller bånd-spilleren, men i denne måned er der altså sket det sensationelle, at et fusionsband bliver månedens skru op bånd:

## MÅNEDENS SKRU OP BÅND



### Music Spoken Here

Music Spoken Here har en dejlig afslappende approach til deres musik og de tre numre på båndet fungerer som en oase i mylderet af de aggressive guitarer, folk normalt sender ind til denne spalte.

Guitaristen **Henrik Andersen** skriver hovedparten af materialet, der arrangeres i fællesskab med de andre medlemmer: **Niels Ulbrandt Hansen** (keyb.), **Casper Ludvigsen** (bas) og **Ole Theil** (tr. & tablas).

Musikken er let, forfriskende og virtuost udført uden at være opgearet som hos en umoden elev fra Det Rytmske Musikkonservatorium. De fire herrers musikalske univers har en international sound og henter tilsyneladende inspiration fra et jazzfusions-navn som **Pat Metheny** og fra genrer som latin og flamenco.

Henrik Andersen spiller akustisk guitar med både stål- og nylonstrengene, men han er også udemærket på elektrisk guitar, hvor han spiller med modent overblik.

Kompositionernes styrke ligger ikke så meget i det melodiske

### DM (It's called a mix), mixet af Glenn Svejstrup.

Info: 86 20 99 41

Glenn Svejstrup er 25 år og bor i Århus. Han mixer ved hjælp af en fire-spors kassettemixer og kun én pladespiller og har sendt fire megamix, hvor hovedmixet er et 10 minutters langt mix over en snes **Depeche Mode**-numre.

Et fedt medley, der fungerer fedt for DM-fans, men der er for mange numre med. Hvert nummer burde have haft mere tid til at fungere effektivt på et dansegulv. De tre andre mix er bedre. Her er lavet nogle virkelig gode overgange, hvor **The Cure** og **Frankie Goes To Hollywood** blander sig fint med både **Eurythmics**, **Hanne Boel** og **Nitzer Ebb**.

Glenn vandt i '85 og '86 Radio Silkeborgs mix-grand prix og mange af numrene er lige så gamle. Kan du ikke mixe et par mere aktuelle numre sammen næste gang og sende dem ind, så skal jeg nok danse.

foto: Peer H. Mortensen



som i klangene. Akkord-universet i Music Spoken Here er nemlig fyldt med spændende, udvidede akkorder, der er stærkt sammensatte uden at være anstrengt konstruerede.

Der er smagfuldhed og stil over kvartettens arrangementer og musikken beroliger lytteren som synet af havets bølger på en varm sommerdag (det var dagens poesi og nu tilbage til fakta.) Denne musik kan være svær at komme ud på spillestederne med, da den kræver meget af lytterne.

GAFFA's læsere kender sikker situationen: Hvorfor skal der også lige være alle de krævede jazzsolos, når nu de to søde veninder over ved nabobordet sender blikke hele tiden?

Koncert-præget musik har det svært på live-klubberne, der helle-re vil engagere et rockband, der trykker den af og stimulerer ousalg. Music Spoken Here stiller større krav til lytteren og de fortjener en pladekontrakt, så musikken kan nydes andre steder end på live-scenerne. Jeg lover hermed at aftage mindst to eksemplarer, hvis gutterne i givet fald skulle få hul igennem hos et pladeselskab.



### Female Attraction

Info: 31 95 78 25

Rockmusik fra København, kompetent udført af fem piger. Stilen ligger et sted mellem rock, soul og heavy. De kvindelige attraktioner har spillet flittigt på caféer og klubber, hvor jeg har hørt dem ved et par lejligheder. De er klart bedre live end i studiet og numre af bl.a. **Vixen**, **Bryan Adams**, **Bonnie Raitt**, **Robert Cray** og endda **Bachmann Turner Overdrive** får helt nyt liv i pigernes hænder.

Råt guitar-spil blander sig med en sej bund. Sangerinden hedder **Helle Henning** og hendes stemme bliver særdeles effektivt backet op af et hold toser, der i nogle numre afslører, at de har gået i piger-nes flinkeskole, men til gengæld tager grusom hævn, når de glemmer de pæne manerer i andre numre.

Og salaten kort:

**Public Domain** (Tlf: 86 19 87 17) spiller lækker country-musik. Ingen banjo og steelguitar, derimod århusiansk feeling i numre af bl.a. **Patsy Cline**, **Lone Justice** og **John Cougar**. Check nærmeste saloon, men pas på, hvis **Big Joe** (Tlf: 42 94 63 61) er i nærheden. Azurit har nemlig skiftet navn og opkaldt sig efter bandleder B. Joe himself, der stadig spiller en af landets mest opfindsomme guitarer.

**Dizzy In The Head** fra Ålborg (Tlf: 98 10 33 21) spiller weird-core og laver fantasifulde covers til kassettebånd. Bliv endelig ved med begge ting, der er udtryk i lortet. Det er der også i **Pickin On A Wishbone** (Tlf: 86 10 09 28), der spiller voksenrock med country-is-læt. Distinkt guitar-spil og bløde vokaler blander sig med afdæmpet akkompagnement i flere gode numre.

**TINTINO HARTØRRENERNE**  
PLAY THAT JIVE TOUR  
MAJ MÅNED

- 1.5. Tangkrogen, Århus
- 2.5. Fru Jensen, Aalborg
- 3.5. Baghuset, Viborg
- 7.5. TV2: "Hallo-Hallo" (Live!)
- 8.5. FESTAFTEN, Glazhuset, Århus (bill. Radiohuset Fredgaard)
- 10.5. Musikværkstedet, Silkeborg
- 11.5. Café Ciffy, Hjørring
- 17.-21.5. Pinseferie!!!

NY LP/CD: "Play That Jive" Aktuel netop nu!

**INTER MUSIC**

Prof. lydanlæg  
**LYDKOM PÅGET**  
75 72 52 22 VEJLE

**METALIZED**  
Arrangerer bustur til:  
24-8-91 i MANNHEIM  
Guns 'N roses/Skid Row kr. 600,-  
18-5-91 i BERLIN  
Sepultura/Armored Saint  
Blind Guardian/Morgoth  
Almighty/Obituary kr. 550,-  
Henvendelse:  
**METALIZED**  
BADSTUESTRÆDE 8  
33 33 86 83  
MI. 11-17.30  
(Mange opsamlingssteder i hele landet)

**FUSION TECHNO NYT**  
**BLIND VISION**  
DON'T LOOK AT ME  
SANG AF LEATHER STRIP  
PÅ B SIDE 12"/CD  
**POUPPEE FABRIKK**  
SVENSK I STIL MED  
NITZER EBB  
**KONZEPT 12"/CD**  
GRATIS NYHEDSLISTE  
POSTORDRE AF: HARDROCK STØJ  
NY-ROCK TECHNO INDUSTRI MM.  
FUSION HJULEMARKEN 12.2.TV.  
3060 ESBERGVEDE  
TLF. 49 17 09 99

DISTRIBUTION AF  
**LEATHER STRIP MM.**

**KONCERT REJSER**  
18/5 STING  
8/6 BEE GEES  
12/6 + 22/6 ZZ TOP/B. ADAMS  
21/6 ROD STEWART  
29/6 PAUL SIMON  
12/7 SIMPLE MINDS  
10/8 + 31/8 AC/DC  
24/8 GUNS 'N ROSES  
samt DIRE STRAITS  
Pris fra kr. 425,-  
**Karstens Koncert- & Sportsrejser**  
Tlf. 98 33 74 82

**VESTERGADE 58**  
LIVE & MULTIDISC  
**TORS DAG 2/5: BEES KNEES**  
(FRI ENTRE)

**FREDAG 3/5: GO CHINA**

**LØRDAG 4/5: SHOTGUN WEDDING**

**TORS DAG 9/5: LYNA BAND**  
(FRI ENTRE)

**FREDAG 10/5: SOUL ONLY**

**LØRDAG 11/5: SE DAGSPRESSEN**

**TORS DAG 16/5: CONCEPT**  
(FRI ENTRE)

**FREDAG 17/5: TOTTAS BLUESBAND**  
(SVERIGE)

**LØRDAG 18/5: POWER FLOWER**

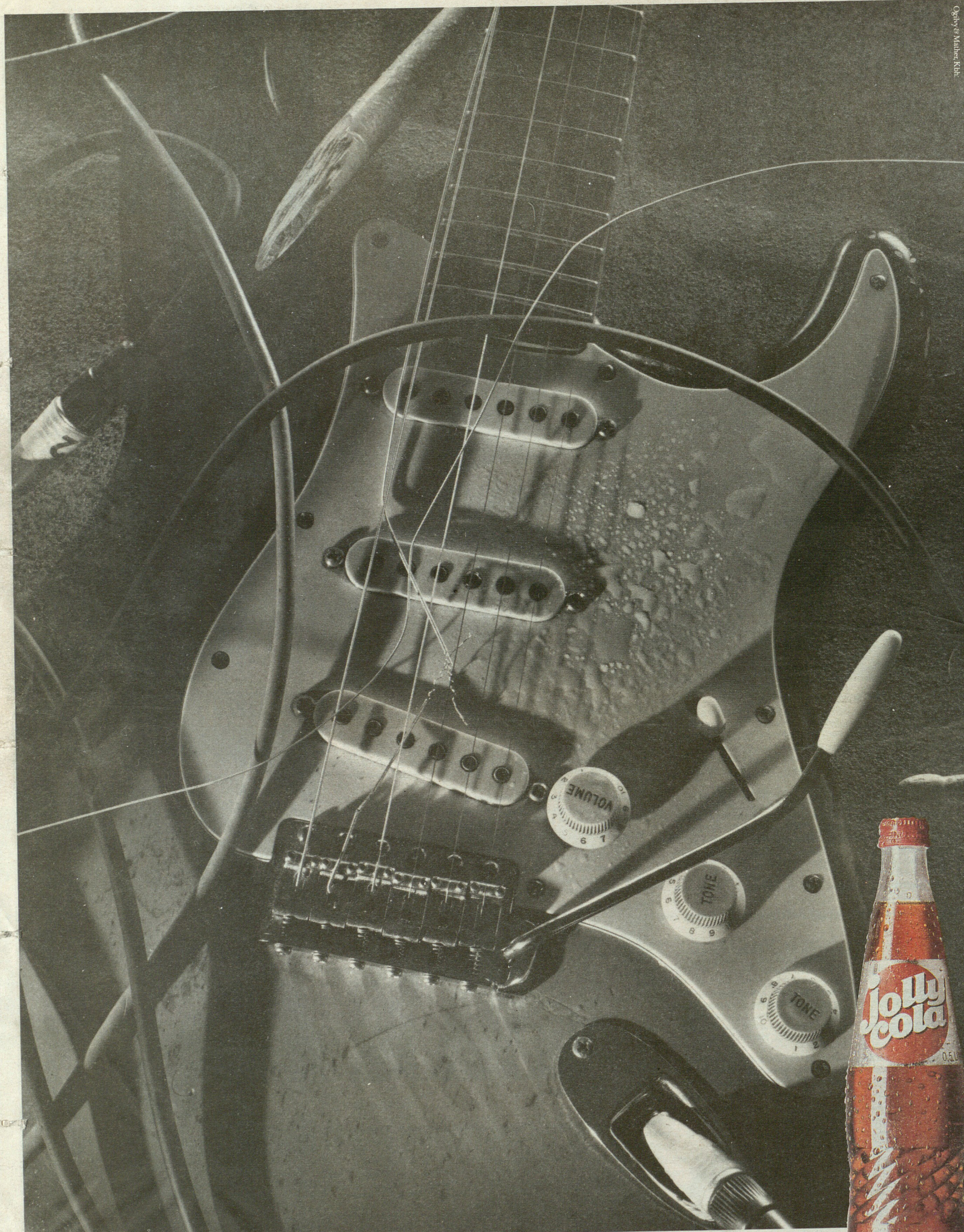
**TORS DAG 23/5 OG FREDAG 24/5: SE DAGSPRESSEN**

**LØRDAG 25/5: BIG FAT SNAKE**

**TORS DAG 30/5: BIRGITTE LAUGESSEN BAND**  
(FRI ENTRE)

**FREDAG 31/5: STONE FACTORY**

**"Her fås velskåret Tuborg Fadel"**



**SLIP ROCK'EN FRI...**



**-OG TØRSTEN**