Danmarks Største Musikmagasin

GAFFA



TEXAS

INTERVIEW
KUN I GAFFA

GAFFA NR. 82/OKT. 1991

DANSK-ROCKENS TALENTSPEJDERE

★ ★ ★ ★ ★

HVEM ER DE?
HVAD VIL DE?

NOTITSER

● **Sanne Salomonsens** mand, **Mats Ronander**, var for nylig forsidestof i landets frokostaviser, da han kørte galt i sin nye BMW på en svensk motorvej.

På mirakuløs vis kom han ikke noget til ved ulykken, der smadrede hans bil totalt. Årsagen til ene-ulykken menes at være, at Ronander var faldet i søvn over rattet.

Det, der imidlertid giver Ronanders ulykke en særlig dimension, er, at den svenske rock-stjerne er sponsoreret af **BMW**. Spørgsmålet er så, om hans ulykke har givet sponsoren god eller dårlig reklame. Men selve det faktum, at Ronander overlevede, taler nok til bilens fordel.

Herhjemme er der forøvrigt en del rock-stjerner, der også kører BMW, blandt andet Peter AG og Anne Linnet. De har imidlertid begge købt deres bil for egne penge. Så fordelagtige sponsor-kontrakter som i Sverige har danske rock-musikere endnu ikke kunnet opnå.

● Countrysangeren **Willie Nelson** er i økonomisk knibe. Han har en skattegæld på 17 millioner dollars og for at nedbringe den har han indspillet et lavbudget-album med titlen *Who'll Buy My Memories?*

For hvert solgt eksemplar reduceres hans gæld med 6 dollars. Pladen kan kun bestilles telefonisk på 0091 800 652 3400.



Gangway købt af Genlyd

● **Der er røre i den danske musikbranche for tiden.**

Rygter vil vide, at det københavnske pladeselskab Electra er i økonomiske vanskeligheder og at banken har overtaget firmaet.

Et af de navne Electra har arbejdet sammen med, er Gangway. Gangway skal efter sigende have skrevet ny pladekontrakt med århusianske Genlyd Grammofon.

Ydermere forlyder det, at årets store salgs-sensation, Sko/Torp, har skiftet pladeselskab fra Sonet til det multinationale Warner. Dette er særligt interessant, fordi Warner indtil nu har været det eneste pladeselskab herhjemme uden en dansk egenproduktion. Det forlyder, at Sko/Torp kun er det første af en række danske navne, der fremover skal udgøre Warner's danske afdeling.

Sko/Torp bliver multinationale

● I midten af oktober udsendes der en opsamlings-LP med 24 af 70'er stjernen **Marc Bolan's** bedste numre. Bolan og hans band T.Rex er aktuelle lige nu, fordi nummeret *20'th Century Boy* er brugt som underlægningsmusik til en Levis-reklame.

Ud over kendte numre som *Metal Guru, Deborah, Ride A White Swan* og mange andre, byder pladen på et enkelt hidtil uudgivet nummer med titlen *Plateau Skull*.

Leonard Cohen får hyldest LP



● ***I'm Your Fan er titlen på en ny LP, der indeholder coverversioner af numre fra den canadiske sangskriver Leonard Cohen's hånd. Blandt musikere har Cohen status som en "sangskrivernes sangskriver" og pladen er en hyldest til ham fra hans musiker-fans.***

REM giver deres egen version af First We Take Manhattan, John Cale har kastet sig over Hallelujah og Lloyd Cole prøver kræfter med klassikeren Chelsea Hotel. Ialt rummer pladen 18 Cohen-numre og lige så mange forskellige kunstnere.

3 initiativtagerere til den musikalske Leonard Cohen-hyldest er redaktøren af det franske rock-magasin Les Inrockuptibles, Christian Sevrat.

***I'm Your Fan* bliver nok et kærkomment tidsfordriv for Cohen-fans, der stadigvæk venter på den næste plade fra mesterens hånd. Han er traditionen tro særdeles længe om at blive færdig, så der kommer ikke nyt fra ham før til næste år.**

● **For nogle måneder siden fik den kendte TVA-journalist Bent Stuckert opkaldt et band efter sig. Men nu har Bent Stuckert Band fået en alvorlig konkurrent.**

Den tidligere oplæser på TV-avisen, nuværende informationschef på Carlsberg, Monica Ritterband, har også fået sit efternavn sat på et hold musikere.

Orkesteret hedder kort og godt Ritterband og der er en ganske særlig historie bag navnet. Bandet er blevet til på initiativ af værtshusholderen Peter Johns, indehaver af det københavnske blues-spillested Rådhuskroen.

Johns har længe kritiseret Carlsberg-bryggerierne for deres Fri Rock koncerter. Han mener, at de gratis sommerkoncerter underminerer de små, helårlige spillesteder, fordi de vænner publikum til at musik ikke behøver at koste penge.

I sommer iværksatte han derfor en boykot af Carlsberg-produkter på sit værtshus og en mere humoristisk aflægger af denne kritik er det nydannede Ritterband.

Ritterband består forøvrigt af guitaristerne Dr. Erling Jensen og L.P. Simonsen, bassisten Knut Henriksen og trommeslageren Ken Gudmann.

Orkesteret har dog et stort troværdigheds-problem: deres foretrukne forfriskning mellem numrene er Carlsberg-producerede Elefantbajere.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges.
Tlf 86-12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Marianne Mose, Karin Sandkvist
Informationschef: Anne Teglborg
Gaffer: Harley Dennis
Lay-out: Valle
Sats: JBRgrafik A·S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 82.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 83: Redaktionelt: 14.10.
Kalender: 11.10. **Annoncer**: 18.10.
GAFFA Nr. 83 udkommer d. 29.10.91.
Forsidefoto: Mette Jørgensen

● Funk-stjernen **Rick James** er blevet fængslet og anklaget for tortur af en 24-årig kvinde under et tre-dages orgie i hans hjem i Hollywood.

Ifølge politiet mødte Rick James og hans 21-årige veninde kvinden ved et party og inviterede hende med hjem.

Her blev hun bagbundet og mens James truede kvinden med en revolver, brændte hans veninde hende med en varm crackpibe.

Derefter tvang han kvinden til at ryge crack-heroin og til at deltage i oral-sex med veninden.

Kvinden blev løsladt efter tre dages mishandlinger og en læge meldte overfaldet til politiet efter at hun var blevet hospitalsindlagt.

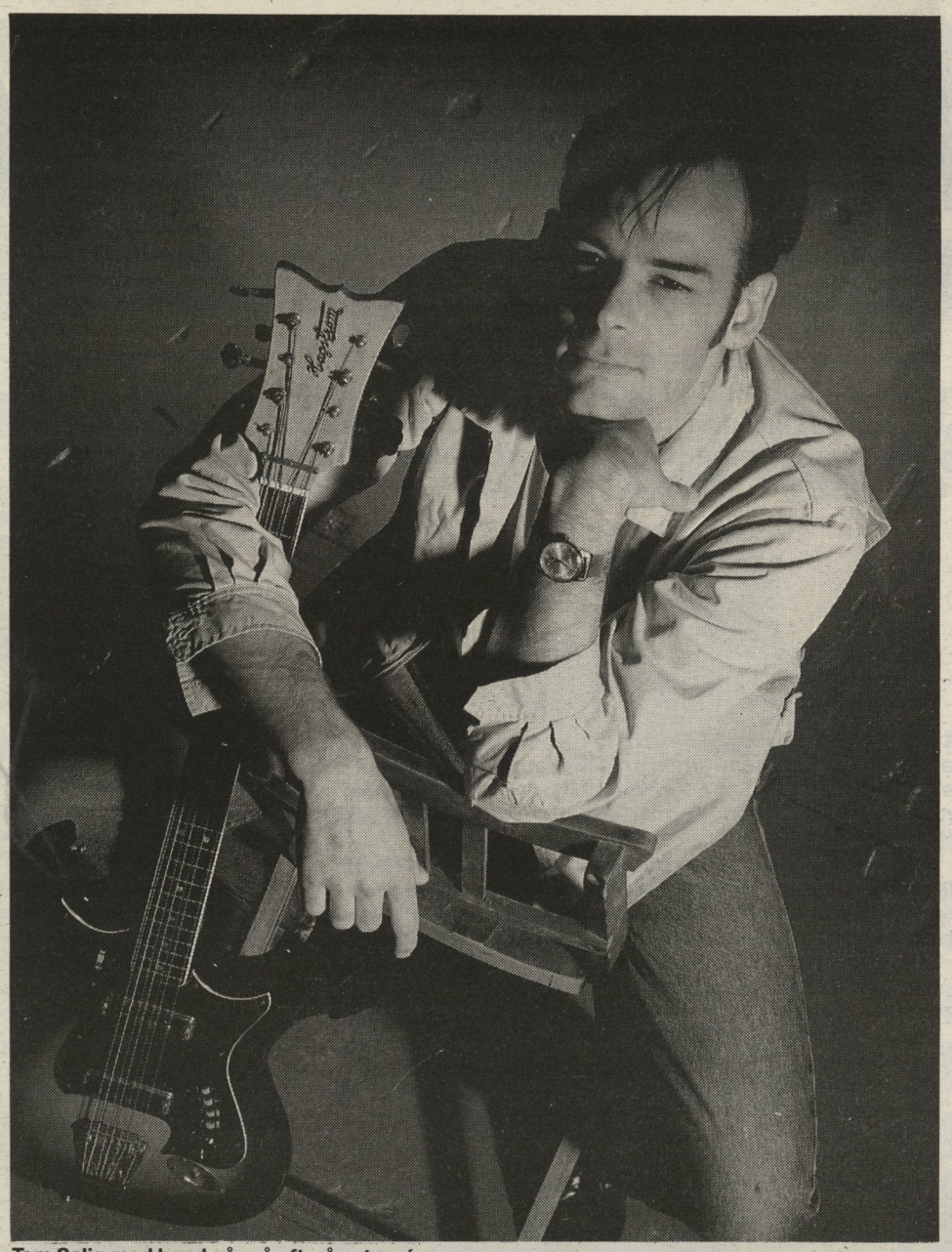
● Sommerens **Grønne Koncerter** har givet et godt overskud til **Muskelsvindfondens** arbejde for landets ca. 5.000 muskelsvind-patienter.

Grøn Koncert, der i år bød på gratis rock med Anne Linnet, Sko/Torp, Mats Ronander og Ray Dee Ohh i syv danske byer, gav et netto-overskud på 2.8-3. millioner kroner.

Desuden gav lillebroren Grøn Rock et overskud på 450.000 kr.

Yderligere indtægter blev hentet hjem af Grøn Koncert Karavanen. Det er det korps af frivillige, der med årene er blevet så trænet i at få store udendørs arrangementer til at fungere, at Muskelsvindfonden lejer dem ud til andre arrangører.

Således gav det frivillige korps' medvirken ved Århus Open Air et overskud på 600.000 kr. og dets arbejde på Roskilde Festivalen en kvart million kroner ekstra til Muskelsvindfondens kasse.



Tom Selig med band går på efterårs-turné

● **Selig** er navnet på en københavnsk rockgruppe og efternavnet på bandets leder Tom.

Sidste år blev kvartetten udnævnt til månedens bedste bånd i GAFFA's Båndsalat-spalte og efter et par udskiftninger i besætningen er bandet nu aktuel med en længere efterårsturné.

26-årige Tom Seligs talent som sangskriver kan ikke holdes nede og det nye repertoire er stadig lys og prikkende powerpop med moderne bund og pigtrådsguitar på toppen.

Tom Selig er myreflittig.

– Jeg arbejder med min musik på den ene eller anden måde, lige så snart der er et par timer til overs. Jeg har fået mest respons på de danske tekster, så for tiden skriver jeg hovedsagelig på dansk.

Seligs hårde arbejde har resulteret i en komplet turpakke med video, plakat, pressefotos og ny demo.

– Dansk Rock Samråd har tilrettelagt en del af turnéen og jeg har fået lidt sponsorhjælp, men ellers er det hovedsageligt for egne midler, siger Tom Selig, der trods travlhed på rockfronten også har fået tid til at dyrke hjemmelivet. Han er far til en halvanden års størrelse og har nu en mere på vej.

● Foreningen **Musik Og Ungdom** er en landsdækkende organisation, hvis formål er at udbrede kendskabet til levende musik blandt unge.

Hvert år arrangerer foreningen en række koncertturnéer, hvor professionelle musikere præsenterer musik fra alle genrer. Turnéerne støttes af Statens Musikråd og hensigten er at byde på utraditionel musik, som landets koncertarrangører normalt ikke tør binde an med.

Interesserede orkestre og musikere kan få nærmere oplysninger og ansøgningsskema hos Musik Og Ungdom på tlf. 31 19 50 20.

Der lægges vægt på høj musikalsk kvalitet og desuden skal de udøvende musikere helst være både nyetablerede og i stand til at skabe kontakt til publikum.

● **Kreditforeningen Danmark er den velvillige økonomiske bagmand, når der fra januar '92 og fem måneder frem afholdes en landsdækkende konkurrence for amatør-jazzmusikere.**

Konkurrencen har fået det halsbrækkende navn

JazzAmaTazz og er blevet til i samarbejde mellem en gruppe jazzmusikere og Kreditforeningen.

Førstepræmien er indspilningen af en LP, men allerede i semifinalerne udløses der hver måned en præmie på 5.000.- kr til månedens bedste band.

Tilmeldingskuponen kan bestilles på adressen JazzAmaTazz '92, Poste Restante, Nyhavns Postkontor, 1255 København K.

Sidste frist for tilmelding er den 1. november.

FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

●

LEVERING OVERALT I DANMARK

●

RING EFTER BROCHURE

BLUE MOON FUTON

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!



Tin Machine: problemer med tissemænd

● **Lou Reed udsender en ny LP til januar. Pladen, der har titlen *Magic And Loss*, handler om to af sangskriverens venner, der er døde af kræft.**

I januar udkommer der forøvrigt også en tekstsamling fra Lou Reed. Den hedder *Between Thought And Expression* og indeholder sangtekster fra hele hans karriere.

● **David Bowie's band Tin Machine har vakt røre i USA.**
Coveret på LP'en *Tin Machine II* har vist sig at vække anstød hos de åbenbart meget moralske amerikanske plade-forhandlere.

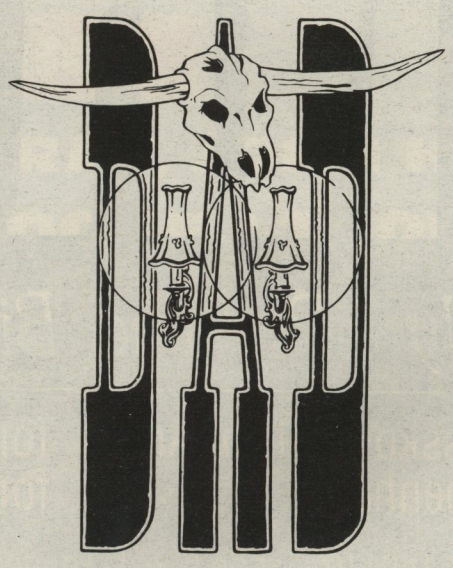
Coveret afbilder fire nøgne mandlige Kouros-statuer. Statuerne er det første eksempel i det gamle Grækenlands arkitektur på afbildninger af mennesker i stedet for guder. De er virkelighedstro og derfor naturligt nok udstyret med et sæt mandlige kønsorganer.

Efter at en lang række plade-forhandlere nægtede at indkøbe LP'en på grund af det "anstødelige" cover, valgte Tin Machine's pladeselskab Victory at bort-retouchere genitalierne fra coveret.

Den beslutning har til gengæld udløst voldsom harme hos medlemmerne i Tin Machine. David Bowie har udtalt, at det tissemands-løse cover "siger mere om forkvaklet moral end 1.000 ord".

Censureringen er endnu et eksempel på den bølge af snerpethed og moralisme, som rock-musikken for tiden er udsat for i USA.

I Europa bliver *Tin Machine II* iøvrigt udgivet med det originale cover.



NYT ALBUM

»RISKIN' IT ALL«

PÅ GADEN D. 14/10

MEDLEY

BULLDOGGEN



ROCKMUSIKERE OG PENGE EN FARLIG COCKTAIL

Forholdet mellem rockmusikere og penge er lige så sprængfarligt og kompliceret som forholdet mellem religiøse grupperinger i Beirut.

Devisen synes alle dage at have været: I går fattig som få, i dag mangemillionær og i morgen tynget af en tonstung skattegæld.

Vi har set lidt nærmere på, hvad rockmusikere har gjort for penge og hvad penge har gjort ved musikere i den forgangne sommer.



– Det kan han da ikke. Den hookline løftede vi først.

Sådan lød den forfærdede reaktion fra de danske hip hoppere Cut'N'Move, da man i sidste uge konstaterede, at refrænet på engelske Gay Soul's seneste udspil er fuldstændig identisk med det omkvæd Århus-rapperne har samplet fra en James Brown-plade.

Cut'N'Move anlægger nu sag mod englænderen.

– Den slags tyveri skal vi simpelthen ha' sat en stopper for, hedder det fra bandet, der forventer en erstatning på mindst 800.000.-kr.

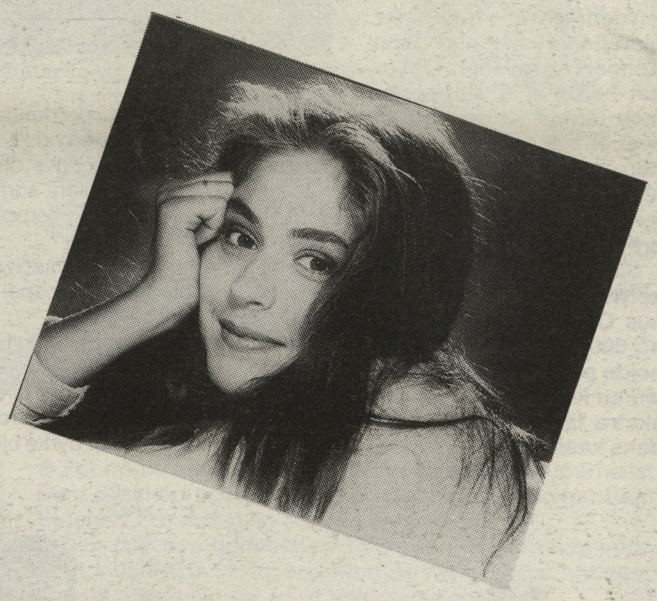
Lars "Forever Young" Muhl har tilsyneladende fået nok af det umusikalske, u-århusianske skattevæsens krakilske pindehuggeri. Sikre forlydender lader vide, at dansk rocks syngende morfar påtænker at krybe i skattely på Samsø.

Øens borgmester skulle på forhånd have lovet, at Muhl ikke beskattes af de mange kvindetrusser, der traditionelt smides op scenen, når den gråkogte heartbreaker giver sine ballader til bedste.





Miss B. Haven smiler - muligvis. I hvert fald skulle orkestret have indgået en efter sigende lukrativ sponsoraftale med den danske mel-gigant AMO. De fire måske fem humørbomber forpligter sig i følge aftalen til udelukkende at benytte AMO Gluten, når de som vanligt før hver koncert stikker hovedet i en pose med mel og puster.



Sissel Kyrkjebø har købt de norske rettigheder til den gamle danske duet-klassiker Giftes Med Farmand, som Gitte Hænning og far i sin tid udødeliggjorde.

Sissel regner med at få pengene tusindfold tilbage, når hun om få uger udsender sangen med Eddie Skoller ved sin side.

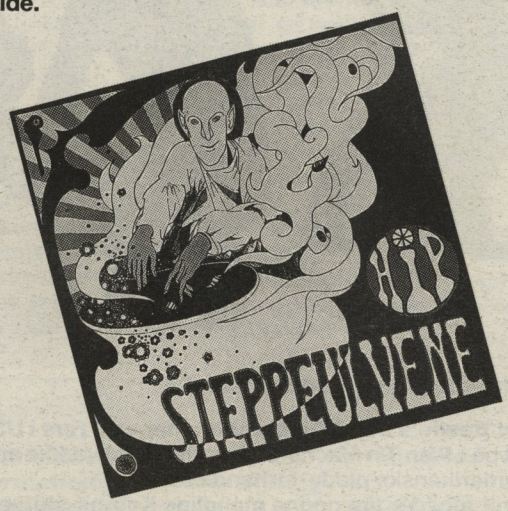
Kejser/Vinther præsenterer

RUNRIG

Skotland - Ny LP: "The Big Wheel"

Tors. 10. okt. Vejlby-Risskov Hallen, Århus forsalg: 86130544
Lør. 12. okt. SAGA, København forsalg: 31238800

Tors. 3. okt. Odense forsalg: 66140110
Fre. 4. okt. Herning forsalg: 97211333
Lør. 5. okt. Tønder UDSOLGT
Fre. 11. okt. Aalborg forsalg: 98122189



Inspireret af mega-kasse-succesen Doors/The Movie overvejer filmmagnaten Regnar Grasten - manden bag bl.a. rockfilm-klassikeren Den Røde Tråd med Shu Bi Dua - nu at producere en spillefilm om Steppeulvene, som var husorkester hos den danske filial af ungdomsoprøret i 1967.

– Historien skal bare justeres hist og her. Så er den som skræddersyet til det store familiepublikum, fortæller Grasten. Mek Pek er i kikkerten til hovedrollen i filmen, som i øjeblikket har arbejdstitlen Trompeten Er Vor Tids Skrivemaskine.

JOHN LEE HOOKER

"THE HEALER"

IS NOW

"MR. LUCKY"



AN EPIC NEW ALBUM

FEATURING

**ALBERT COLLINS, ROBERT CRAY, JOHN HAMMOND,
JOHNNIE JOHNSON, BOOKER T JONES,
VAN MORRISON, CARLOS SANTANA, JOHNNY WINTER
AND A HOST OF OTHER SPECIAL GUESTS**

NEW ALBUM · CD · CASSETTE

BMG
BMG ARIOLA A/S



Texas er Ally McErlaine, guitar, John McElhone, bas, Eddi Cambell, keyboards, Sharleen Spiteri, sang og Richard Hynd, trommer

Hvem har sagt, at det skal være nemt at komme igennem på en "phoner" til Frankrig for at tale med Glasgow-gruppen Texas.

Nu havde jeg forsøgt adskillige gange. Hver gang havde jeg fået at vide af en mystisk mand, at guitaristen Ally McErlaine lå og sov. Men Ally sov ikke.

Af Mette Kier

Han var godt nok træt, men han sad pænt og ventede på at jeg skulle ringe. Så der sad vi begge to og ventede i hver sin ende af Europa, indtil han endelig ringede, så vi kom udenom denne mand, der hele tiden fortalte mig, at Ally sov.

– I'm fine, but I'm tired, siger guitaristen Ally med en charmerende skotsk accent, der kræver, at jeg putter øret helt ind i telefonen.

– Vi har ikke sovet så meget i nat, fordi vi kom med det forkerte fly fra Belgien til Frankrig. Vi taler ikke fransk og de taler ikke engelsk, så det var en stor forvirring, fortæller Ally, der sammen med sangerinden Sharleen Spiteri er på promotiontur i forbindelse med bandets nye album.

I '89 slog Texas igennem med LP'en *Southside*, hvor nummeret *I Don't Want A Lover* var medvirkende til et salgstal på 1,8 mill. eksemplarer verden over. Men Texas er også et flittigt band. I forlængelse af debutpladen turnerede de i England, Amerika, Australien, Japan og Europa, hvor turen også gik til Danmark med koncert både i København og Århus.

På trods af det westernklingende navn er det dog ikke ren country, der kommer ud af højtaleren fra Texas' plader. Gruppen opkaldte sig efter Wim Wenders' film Paris, Texas, på et tidspunkt, hvor de ikke regnede med at opnå så stor en succes, at de skulle forklare alle mulige, hvorfor de hedder Texas.

– Vi var påvirket af musikken til filmen. Men Texas er jo bare et navn og det gode ved det er, at det er nemt at huske, griner Ally, der efterhånden er kommet sig over træthed efter gårsdagens strabadser.

Kærlighed og babyboom

Ally fortæller, at efter halvandet år på udebane var hjemve afgørende for, at Texas nye afkom, *Mothers Heaven*, blev indspillet i hjembyen Glasgow. Produceren Tim Palmer er genganger fra Southside, men resultatet er et mere varieret udtryk, hvor der er kælet for de musikalske detaljer. Alligevel er der ingen tvivl om, at det er Texas, der er røget på grammofonen. Et Texas, der har udviklet sig musikalsk.

– Jeg synes, at vores første album var mere kommercielt. Denne gang har vi eksperimenteret med lyden, så vi breder os over flere genrer. Det er en meget mere rå lyd, som måske vil overraske vores publikum, men jeg håber, at de vil give den en chance. Et nummer som *Beliefs* er for eksempel mere heavy i det, mens *Alone With You* nok er en klassisk popsang, mener Ally, der stadig spiller en garvet blues-guitar, som var han dobbelt så gammel som de 22 år han har på bagen.

De store guitar-idoler er Jimi Hendrix og Ry Cooder, men gruppen som sådan lytter til forskellig musik, lige fra blues og Rolling Stones til Stone Roses og Metallica. Musikalsk er de ikke inspireret af landsmændene Pretenders, men sangerinden Sharleen Spiteri's bløde stemme lægger sig på nogle numre tæt op ad Chrissie Hynde.

– *Mothers Heaven* handler om de ting, der er sket for os igennem de sidste par år. Titlen udspringer af, at vi har været omgivet af brødre, søstre og venner, som alle har fået børn. Albummet er så vores bidrag til 90'ernes babyboom, fortæller Ally, der ikke selv går med planer om en lille arving.

Spørger man Ally om kærlighedssangene også er noget, han har oplevet, opstår der en lille pause.

– Neeej, det er jo Sharleen, der skriver de fleste af teksterne, mens Johnny og jeg skriver melodierne.

Kvinder og tro

Foruden Ally, Sharleen Spiteri på sang og guitar og Johnny McElhone på bas, består gruppen også af Eddie Campbell på keyboards og Richard Hynd på trommer. Sidstnævnte afløste trommeslageren Stuart Kerr, der forlod gruppen og blev medlem af Hara Krishna sekten.

Politisering og prædiken ligger ellers ikke til Texas, men nummeret *Beliefs* har en kommentar til den arabiske kvindes undertrykkelse.

"Are you happy this way / Stop and look around the world / so many different ways to see yourself / is it right or wrong to put your beliefs on them / I don't want to live that way"

– Sangen handler om, at de arabiske mænd bliver mere og mere vest-orienterede, mens kvinderne bliver derhjemme. De går fem skridt bag mændene, bærer slør og behandles som dyr. Vi har ikke noget imod arabere, men noget imod hvordan de behandler deres kvinder.

– Men vi har ikke lyst til at prædike for folk, og det politiske skal ikke ligge i vores sange. Det er vi alt for unge til, og det falder heller ikke naturligt for os. Da The Clash slog igennem i 1977, var der en vrede i ungdommen, som passede til deres musik. I dag har vi også brug for musik med synspunkter, men vi er ikke vrede unge mennesker, så det ville være falsk, hvis vi gjorde det.

Musik og arbejde

– Jeg kommer fra Glasgow, hvor jeg er opvokset i et arbejderkvarter. Min far og min bror er arbejdsløse, og mange af mine venner er arbejdsløse. Musikken var en måde at slippe væk fra det på. I Glasgow er der masser af arbejdsløshed, så alle vil enten være musikere eller fodboldspillere for at flygte fra det liv.

– Men vi har ikke lyst til at synge sange om at være fattig og arbejdsløs, når det er virkeligheden for dem, som hører vores musik i Glasgow. Nu har vi jo arbejde og tjener penge, så det ville føles dumt. Vi håber så, at vores musik giver dem noget andet, fortæller Ally, der elsker Glasgow og ikke kunne tænke sig at bo andre steder.

Til januar og februar forlader Texas igen Glasgow for at stille op på Europas spillesteder. Det store spørgsmål er så, om vi endnu en gang får fornøjelsen af at høre dem live.

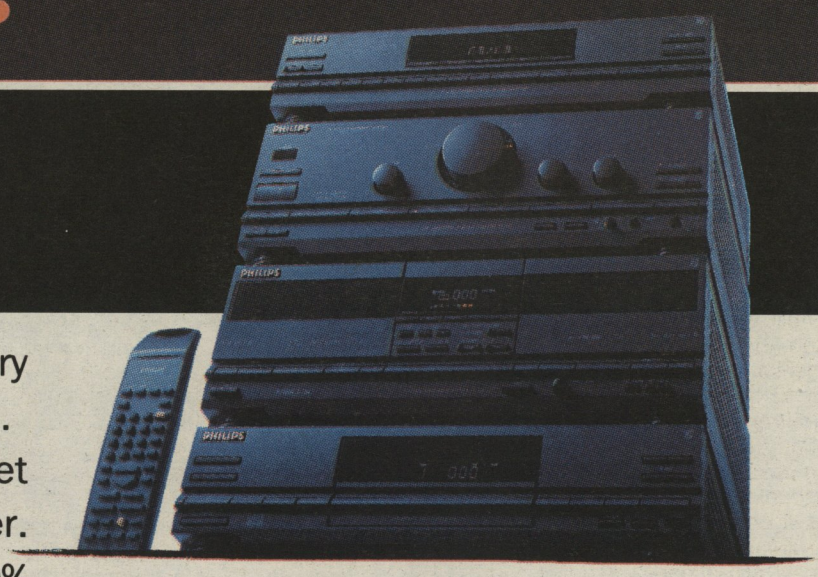
– Vi kan godt lide Danmark, og så har vi en ven i København, der tager os med ud i byen. Vi har det virkelig sjovt og bliver allesammen fulde. Danskere og skotter minder jo meget om hinanden, så selvfølgelig kommer vi til Danmark og spiller, så længe I kan lide vores musik.

PHILIPS



I WANT THE BEST. HOW ABOUT YOU?

Mark Knopfler



Dire Straits søgte det optimale, da de indspillede "On Every Street". Det gjorde vi også, da vi udviklede Philips C3 HiFi.

C3 har en helt unik betjening; Philips "One-Touch". Med et enkelt tryk på en knap kan du styre alle væsentlige funktioner.

Så hvis du vil have 100% Dire Straits, skal du også have 100% Philips C3 HiFi med "One-Touch". Nem betjening og flot lyd. Hør og prøv for dig selv.

PHILIPS COMPACT DISC PRESENTS

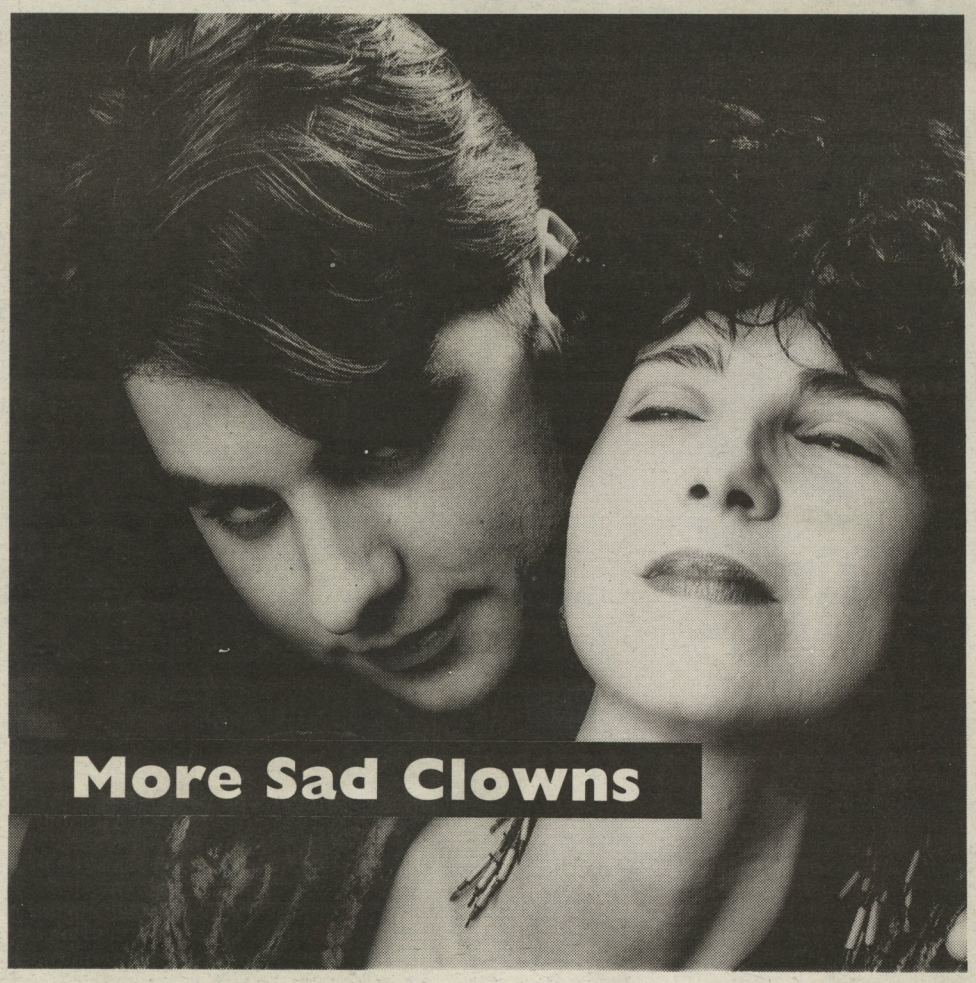
dire straits
...on every street...

Philips C3 HiFi midi

Århusianske hemmeligheder

Secrets 3 fra Dansk Rock Samråd præsenterer 80 minutters nye musikalske oplevelser fra den århusianske musikscene. Vi har spurgt de fire debutanter ud om deres forventninger til udgivelsen.

Af Jan Opstrup Poulsen



More Sad Clowns

Jeg ved ikke rigtig om jeg har nogen forventninger, måske mere et håb om at det ikke bliver sablet ned. Også et håb for os som band, at vi kan udvikle os videre. Jeg ser denne CD som et led i en musikalsk udvikling, beretter sangerinden Betina Holmsted Pedersen.

Sammen med Jacob Sørensen udgør hun duoen More Sad Clowns, der er Secrets 3's mest velbevarede hemmelighed. Samtidig er deres bidrag også det mest fremadskuende, hvis man bruger den internationale musikscene som målestok. Sampling benyttes flittigt og de nye engelske danserytmer fornægter sig heller ikke.

– Jeg kan vældig godt lide meget af det nye engelske musik, der kommer for tiden. Men jeg er vokset op med en del 60'er musik og noget af det melodiøse derfra vil jeg gerne tilføre musikken.

– Jeg vil gerne lave musik, der er venlig og ørefaldende, men samtidig seriøs. Det er min ambition. Musik er en meget seriøs ting for mig.

foto: Peer H. Mortensen



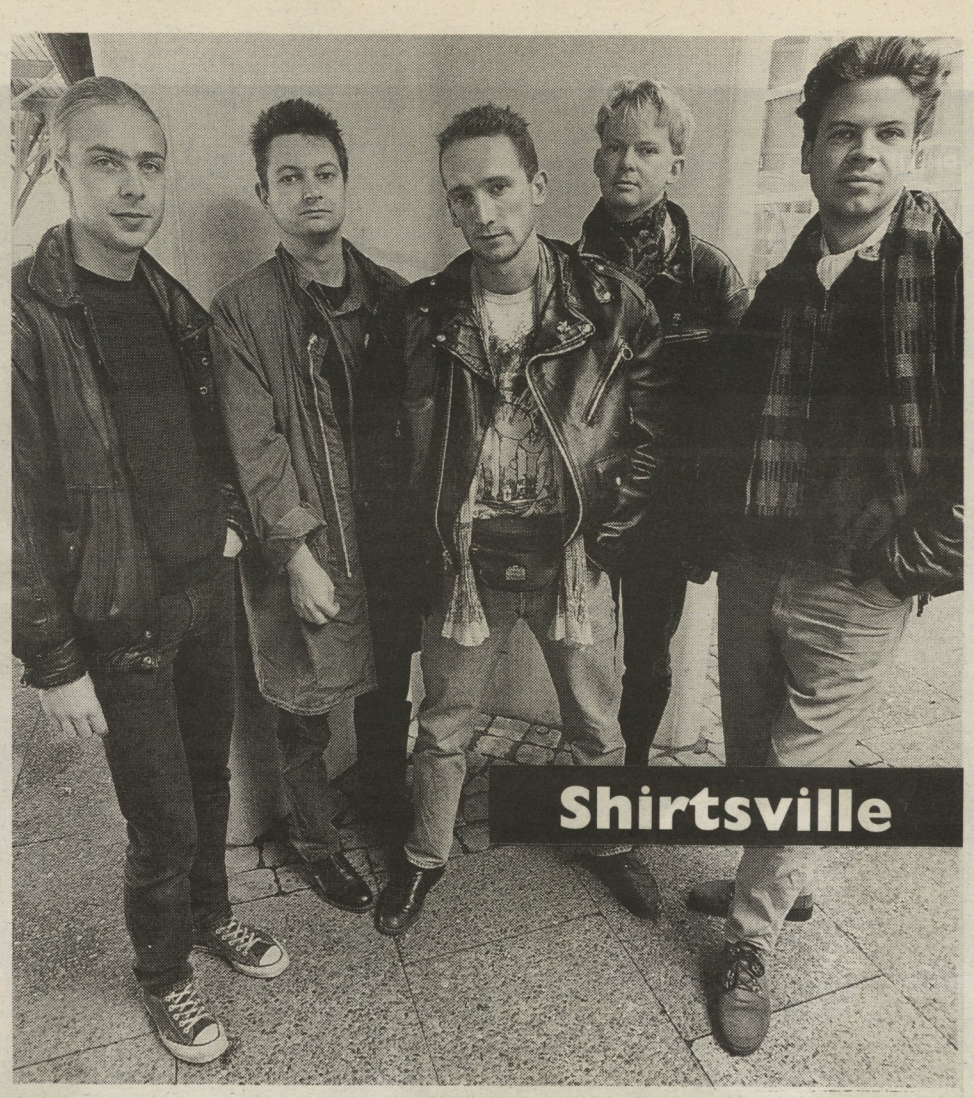
Strand

Først og fremmest forventer vi, at det kan blive lettere at få nogle jobs. Vi forventer ikke, at pladeselskaberne kaster sig over os. Men det ville være rart med nogle gode jobs og det hjælper CD'en forhåbentlig lidt på vej med, fortæller sangeren Michael Ørum.

Strand, der har tre år på bagen, er modsat de tre andre et rendyrket rockband. Her er ikke spekuleret så meget i hip hop rytmer eller andre trends. Strand helliger sig den klassiske rockmusik, hvor der fokuseres på energien.

Med Lou Reed som et af forbillederne, ser Michael ingen problemer i at spille uforfalsket rock i en tid hvor guitaren dagligt bliver udråbt som et fortidslevn.

– Vi er et rockband og har ingen intentioner om at skifte stil, fordi noget er populært eller på vej frem. Men vi udvikler os allesammen, og vi kan heller ikke undgå at blive påvirket af hvad der sker omkring os. Men vi har vores rødder i rock.



Shirtsville

foto: Peer H. Mortensen

Vi har forventninger om så hurtigt som muligt at få en pladekontrakt, og vi har allerede kontakt til flere pladeselskaber, forklarer Ole Grønne, der mest gør sig på saxofon i orkestret.

Shirtsville er ubetinget CD'ens mindst velbevarede hemmelighed. I snart fem år har den akustiske kvintet vakt mere end almindelig opsigt. Shirtsvilles musik er nemlig på en gang ligetil og helt anderledes.

Allermest lyder Shirtsville som en flok løsslupne libertinere med hang til Kurt Weill og sigøjnerstemninger. Tekstmæssige spidsfindigheder og musikalske krumspring er Shirtsville's stil. Ganske umoderne og helt akustisk.

– Vi har alle spillet i større elektriske sammenhænge og i starten var det akustiske lidt af et forsøg, men vi fandt ud af, at det var skidesjovt. Vi har også erfaret, at den akustiske musik giver publikum nogle helt andre følelser og fornemmelser, end de er vant til.



foto: Peer H. Mortensen

Dreft

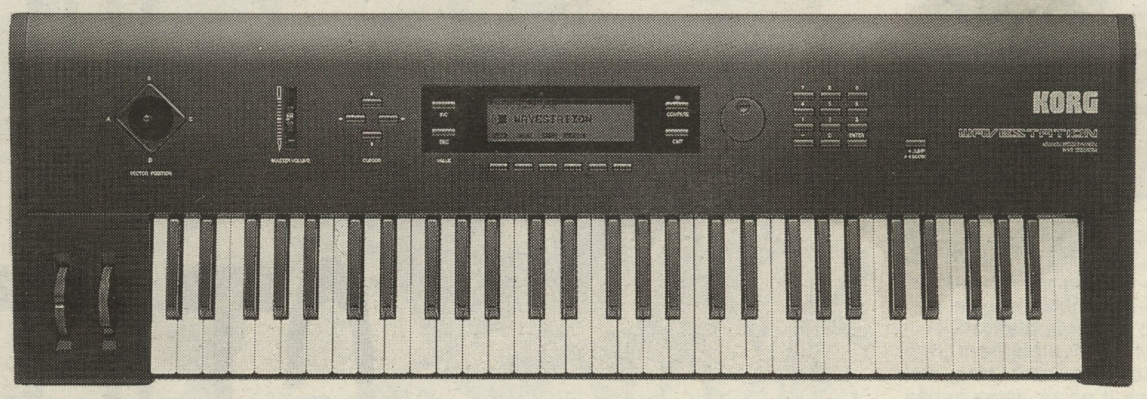
Ikke en skid, kommer det prompte fra sangeren Per Smed. – Jeg tror ikke, at det her resulterer i en pladekontrakt for os. Det er det sgu for underligt til, men vi er glade for at kunne dokumentere, hvad vi laver.

For en fem års tid siden trængte Per til at beskæftige sig med noget andet end blues. Han fandt sammen med guitaristen Søren Bendixen, der var lidt træt af jazz, og sammen var de klar til at forsøge sig med noget punk. Men det lod sig ikke gøre. Bandet de fik samlet var simpelthen for dygtige, ifølge Per. I stedet kom der en skæv popmusik ud af samarbejdet.

I modsætning til de tre andre bands synger Dreft på dansk, og sætter tilmed en ære i det.

– Det er en meget større udfordring at synge på dansk. Det bliver mere originalt og ægte på en måde. Der er efterhånden lavet så meget crap på engelsk. Jeg tror ikke, at der i dag er ret mange danske bands, som synger på engelsk, fordi de håber på et internationalt gennembrud. Det er for at springe over, hvor gærdet er lavest.

KORG WAVESTATION EX
THE SYNTHESIZER



THE SYNTHESIZER

Hvis du hører til dem, der længe har drømt om det umulige, nemlig at forene den amerikanske måde at fremstille synthesizere på og den japanske teknologi, så læs videre:
KORG WAVESTATION EX er resultatet af et nært samarbejde mellem KORG, USA og teknikere fra det tidligere Sequential Circuits (Prophet synthesizere). Og som noget ganske nyt introducerer KORG "Wave Sequencing".
Dette nye lydgeneringssystem tillader dig at sætte op til 256 forskellige kurveformer sammen i én kæde (eller flere). Det betyder, at lyden ikke som på en almindelig synthesizer er "død" efter den har passeret envelope-generatoren, men på en naturlig måde kontinuerligt ændrer sig. Denne kæde kan naturligvis synkroniseres via MIDI til en ekstern sequencer (sort snak for nogle, men sød musik for de fleste keyboardfolk).
Har du ikke allerede fået sved på panden, så læs videre.

WAVESTATION EX

- 515 samplinger, kurveformer, attacktransienter (klaver, trommer, strygere, tusindvis af synth-lyde)
- 32 ocillatorer, 64 envelope generatorer, 64 LFO'er
- 2 stereo multieffekt-processorer, hver med 55 modulérbare effekter
- 16 × multitimbral + motherkeyboard funktioner
- komplet MIDI implementering.

Har du imidlertid tangenter nok, fås WAVESTATION EX også som modul:

WAVESTATION A/D

Wavestation A/D tilbyder alle de ting, som WAVESTATION EX besidder + som den første synth i verden 2 analoge inputs!
Dvs. at man ikke alene kan bruge modulet som effektmaskine, men også bruge en ekstern lydkilde på lige fod med de interne kurveformer!
Nysgerrig? Kunne du tænke dig at prøve KORG's 90'er synthesizer?
Besøg da din lokale KORG forhandler eller ring til Englund Musik og få oplyst nærmeste forhandler.

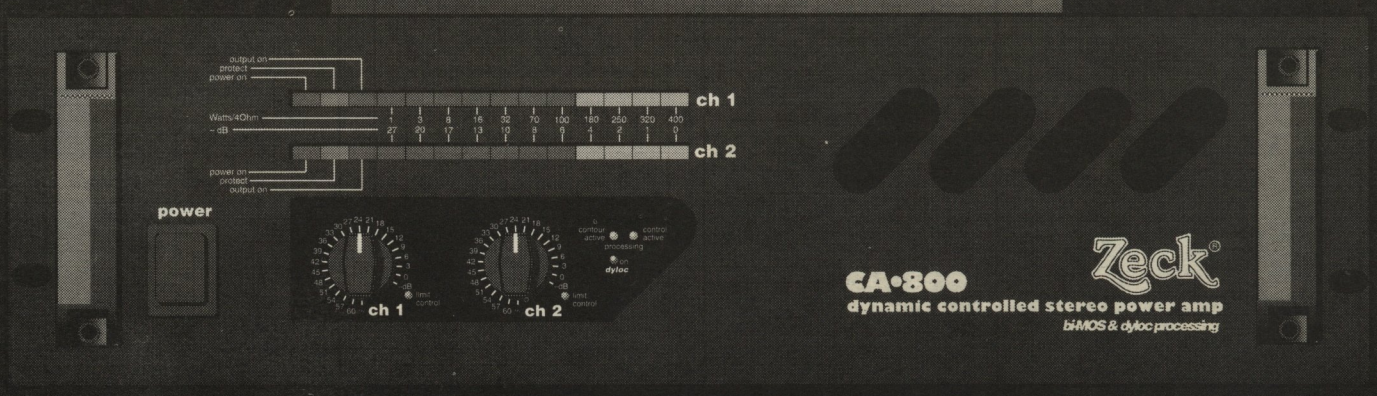
KORG WAVESTATION EX **Kr. 14.900**
KORG WAVESTATION A/D **Kr. 16.900**

KORG
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S
ØRESUNDSVEJ 148 st.
2300 KØBENHAVN S · TLF. 31-55 48 12

power & sound
processor controlled

Zeck®



Høier`s Musik Handel
Skolegade 8
Nykøbing F.
54 85 01 99

Musik uden Grænser
Algade 70A
Vordingborg
55 34 05 09

Musik uden Grænser
Jernbanegade 2
Næstved
53 73 16 11

Røde Hus
Løvegade 18
4200 Slagelse
53 52 24 78

Musikcentrum
Nørregade 5A
Ringsted
53 61 45 44

G-Nøglen
Ahlgade 13
Holbæk
53 44 10 80

Rockilden
Skt. Olsgade 24
4000 Roskilde
42 36 68 68

MUSIK I CITY
Skindergade 24
1159 København K
33 91 21 33

KNUD ESKILDSEN
8000 Århus C
Store Torv 18
86 19 22 99

KNUD ESKILDSEN
6700 Esbjerg
Torvegade 6
75 12 30 22

MC MUSIC-CENTRET
Claus Nielsen
Vesterbro 55
9000 Aalborg
98 13 13 12

WALK STATION

MUSIKSTUDIE I LOMMEFORMAT

Yamaha har fået en god idé til dine gode ideer. QY 10 er nemlig et komplet musikstudie bestående af en lyddel og en sequencer – i lommeformat! Trommer, bas og keyboard som du vil have dem. Med QY 10 **Walk-Station** i lommen kan du nedfælde dine ideer på stedet. I bussen, i bilen, i toget, i skoven, i badekarret –anywhere, anytime. Senere kan du naturligvis overføre alle dine data, via MIDI-dump, til en større musikcomputer derhjemme!

Smæk et par hovedtelefoner i QY 10 og du er parat til at komponere, arrangere og indspille direkte på panelet. QY 10 fastholder dine musikalske ideer når de opstår, og gør det lettere at være udøvende musiker. Der ligger på forhånd 76 forskellige styles som du kan anvende som de er – eller om-arrangere efter behov. Derudover 24 memory pladser til dine helt egne kompositioner. QY 10 **Walk-Station** er samtidig perfekt backing når du vil øve på akustiske eller elektriske instrumenter. Naturligvis kan QY 10 også anvendes som selvstændigt lydmodul. Overraskende lydkvalitet i stereo, nem at betjene.

YAMAHA

Sequencerdelen kan anvendes i song og patternmode. 76 forprogrammerede patterns bestående af trommer og bas, samt 2 forskellige akkompagnementer. 24 memory pladser til dine egne kompositioner. **Lyddelen** har 30 samplede naturtro instrumenter, 26 trommelyde samt 28 toners polyfoni.
Pris kr. **2.995,-**

QY 10 **Walk-Station** – den kan du slet ikke undvære!

PINK PIANO



Blue'N'Green

Det hænder sjældent, at jazzorkestre fra provinsen vinder gehør i den københavnske indercirkel. For den århusianske kvartet Blue'n'Green ser det imidlertid ud til at lykkes, endda uden at gruppen har gjort noget særligt for det.

I sommers spillede orkestret for anden gang på Copenhagen Jazz Festival, og i denne måned er Blue'n'Green en blandt grupperne, som Den Danske Jazzkreds sender på turné. Desuden har Jazzkredsen bevilget 30.000 kr. i støtte til en pladeindspilning med Blue'n Green. Men hvem er de fire musikere med den uventede succes?

Bedst kendt er pianisten Nikolaj Hess, der har spillet med Hans Ulrik, Debbie Cameron og Jens Søndergaard. Han var blandt de første elever på Det Rytmiske Konservatorium og flyttede derfor til København i 1986. Samme år blev Blue'n'Green dannet, men Nikolaj Hess har trofast taget færgen for at holde fast i det århusianske samarbejde.

I øvrigt er han med sin eksamen fra Det Rytmiske Konservatorium også den eneste i gruppen med en egentlig musiker-uddannelse.

Tenorsaxofonisten Christian Vuust, nylig hjemvendt fra et års ophold på Berklee College of Music, er netop begyndt at læse medicin ved Aarhus Universitet.

Trommeslageren Claus Gade er uddannet arkitekt og ansat på en velrenommeret tegnestue.

Og bassisten Peter Vuust har universitets-eksamen i matematik og fransk, og opholder sig i øjeblikket i USA på et legat for unge matematikere. Desuden har både Peter og Christian Vuust, som er fætre, ikke brødre, spillet rockmusik, bl.a. i bandet bag den århusianske sanger Arvid.

Når Blue'n'Green alligevel har vakt respektfuld opmærksomhed i jazzsammenhænge, skyldes det et fælles musikalsk engagement, der ligger langt hinsides det hobby-prægede. Gruppen har i perioder arbejdet intensivt sammen i øvelokalet, og ikke mindst den rytmiske dimension er blevet terpet igen og igen.

– Vi har aldrig været i tvivl om, hvor slaget lå, når vi spillede sammen. Alligevel har vi eksperimenteret meget, f.eks. med rytmeboks. Når man i dagevis har øvet sammen med rytmeboksen på to og fire, så får man en utrolig sikker fælles puls, også når man slukker for maskinen, siger Claus Gade.

– Det er de sammenspilsmæssige ting, vi koncentrerer os om, når vi øver: at spille fire over tre, at stige og falde i tempo og den slags, tilføjer Peter Vuust.

– Der er rockorkestre, som øver et bestemt repertoire i et halvt år og til sidst fortaber sig fuldstændig i detaljer. Men vi øver os i de generelle færdigheder. Selv om man ikke har noget konkret med fra øvelokalet op på scenen, sker der alligevel en afsmitning.

Blue'n'Green's repertoire er bredt og begrænser sig på ingen måde til jazz-musikken. Gruppens koncerter former sig ofte som et musikhistorisk sørøvertogt, og det kan være svært at se, hvad der binder det hele sammen.

– Blue'n'Green har altid været et forfriskende og fordomsfrit orkester at spille i. I begyndelsen hentede vi meget inspiration hos Steps Ahead, men samtidig lyttede vi til Prince, Paul Simon og James Taylor, fortæller Claus Gade.

– Vi har altid taget rock og folkemusik alvorligt, siger Peter Vuust.

Det kan være ligegyldigt, hvilken genre man henter sine numre fra. Det vigtigste er, at det er en god melodi. Faktisk tror jeg, at den gode melodi er den røde tråd i vores repetoire.

Kvartetten med den fælles kærlighed til de gode melodier drager på turné landet rundt i slutningen af oktober og begyndelsen af november. Check selv GAFFA's kalender.

Kåre Gade

Sea Bee & The D'generation

Bandet hedder Sea Bee & The D'generation. Albummet hedder Trabanternes Nat og manden hedder Carsten Bo. Nogle kender ham måske fra Fyrre I Feber eller Mænd I Blåt. Andre har måske genkendt hans tekster på Anne Grethes plader, men de fleste kender ham nok for sommerens store radiohit Jeg Vil Ha' Dig.

Han er 32 år og typen, der får en forhåndsaftale med forlaget Per Kofod om at skrive en roman og så laver en solo-LP. Nogle mener, at han forvalter sit talent elendigt, og andre sammenligner ham med tekstforfattere som C.V. Jørgensen og Steffen Brandt. Nu har han lavet en plade, hvor han med sin hæse stemme synger om parforholdet hos en generation, han kalder en degeneration.

– Degenerationen er sagt helt uden bitterhed og lidt humoristisk. Det er sådan nogle som på en gang gik rundt i garbadinebukser og afghanerpelse i skolegården. De var for unge til at være en del af 68-generationen og for gamle til Donny Osmond, fortæller Carsten Bo.

Pladen blev til i et studie, hvor bandet opholdt sig 58 døgn i træk. Det var sejt, og Carsten Bo tabte sig 7 kilo, men han er »pisseglad« for pladen, der består af live-indspilninger. Der er kun brugt maskiner på et enkelt nummer.

– Tilsyneladende er der en vældig interesse omkring pladen, men jeg synes ikke jeg skriver bedre nu, end jeg altid har gjort. Forskellen er nok, at jeg har forenklet mig i en sådan grad, at de ti sange på albummet hænger sammen. Jeg kan godt lide, at jeg i nummeret Skrigepigen henviser til Fina, der dukker op i sangen Finas Hemmelighed, og jeg kan godt lide, at John T, som du aldrig får at vide hvem er, figurerer to gange på pladen.

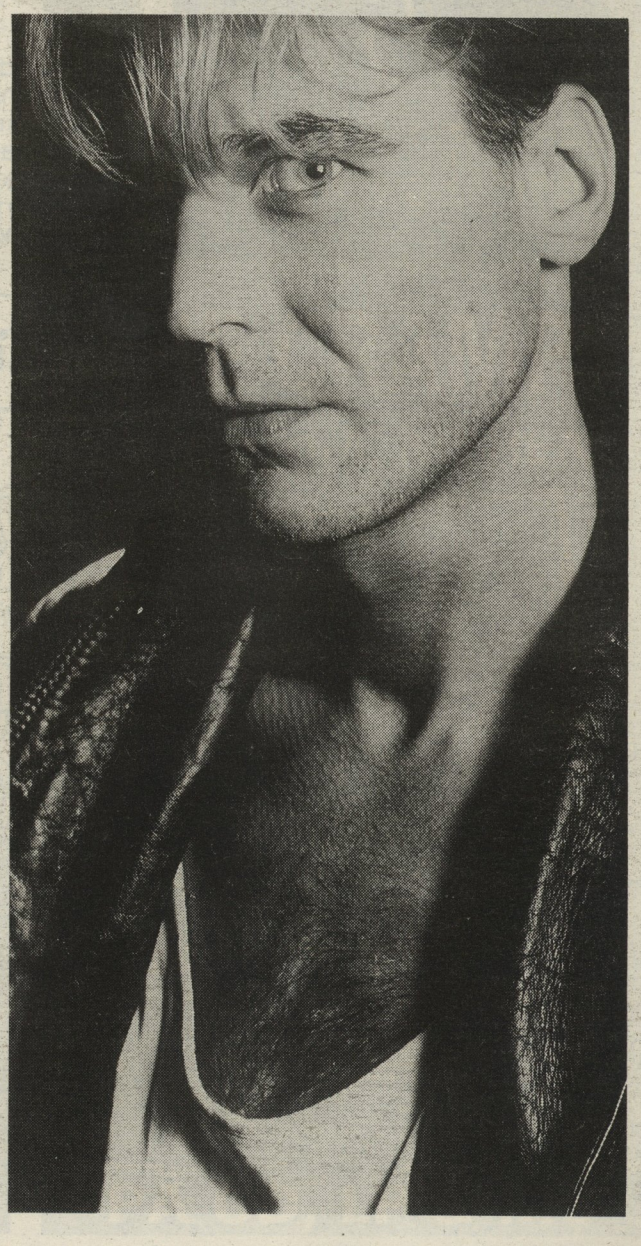
– Jeg vil ikke kalde sangene kærlighedssange, jeg vil kalde dem tanker til tosomhed med undtagelse af sangen Fortæl Din Elsker, der er en decideret flæber. I mange af mine tekster forsøger jeg med en lettere ironisering at sammensætte nogle typer som for eksempel i Skrigepigen. Det er ikke en specifik pige, men jeg er vild med hende. Jeg er vild med, at hun slæber mig med til en tolvtimers premiere på en sort/hvid film, der hedder Kvinden og Æslet eller noget, der minder om det, er tjekkoslovakisk og utekstet og lavet af en instruktør, som jeg ikke kender, for at få fred og skaffe mig gratis entre til det næste samleje.

– Jeg er en glad mand, som holder meget af tilværelsen og af kvinder, men jeg synes nok, at vi er nået ud i noget lidt komisk. Bare vi kunne rødme lidt igen, holde af og elske igen, og snart stoppe den forpulede krig eller i det mindste lade være med at tage det hele så højtideligt og acceptere, at vi som mand og kvinde ikke er enige om alt.

– Hvorfor kommer piger for eksempel altid for meget hvidløg på en lammekølle?

Det spørgsmål vil jeg lade stå ubesvaret. Derimod kan jeg fortælle, at hvis man ikke så Sea Bee & The D'generation i DXL den 24. september, har man muligheden den 11. oktober i Eleva2eren og DR's Hitliste senere i oktober. Eller man kan vente til februar, hvor Carsten Bo og degenerationen drager på turné.

Mette Kier



Measure

Det er ikke hver dag, at en dansk gruppe åbent udtaler, at Michael Jackson, George Michael og Roxette er faste gæster i deres favorit-øre, når de laver musik. Men det københavnske band Measure, der pladedebuterer den 10. oktober, siger det uden så meget som at rødme.

– De formår alle at lave blændende musik. De blander rå rock og blød pop og laver en masse gode melodier, mener Kim Johansen, bandets trommeslager.

Med visionen om selv at kreere gode melodier har Measure, der udover Kim Johansen er Jesper King og Jan Klausen, eksisteret i tre år. Fra begyndelsen har bandet arbejdet som professionelle musikere på trods af, at de alle har hentet deres hyre på det lokale bistandskontor.

Kim Johansen fortæller, at bandet har en fast arbejdsfordeling:

– Jeg er bandets Rytmehans, mens Jan og Jesper arrangerer de fleste numre. Desuden er det Jesper, der er englænder, som skriver vores tekster.

Hans tekst-landskab rummer sange om både kærlighed, regnskove, prostitution og gadevold. Emner, der signalerer, at bandet følger med i, hvad der foregår rundt om på kloden. Det bliver yderligere understreget af albummets titel Close To The Madding Crowd, som frit fordansket betyder tæt på verdensvrimlen.

Men ét er rigtige meninger og gode melodier. Noget andet er succes hos den kræsne musikkøber. Vil folk købe et album, der er indspillet på halvanden måned, med et ukendt band, som aldrig har spillet live?

– Det er knald eller fald, konstaterer Kim Johansen.

– Jeg skal da ærligt indrømme, at jeg er meget nervøs for, hvordan det skal gå. Det ene dag er jeg meget i tvivl, den næste føler jeg mig 100 procent sikker på, at pladen bliver en succes.

For bandet er succes ikke lig med millionindtægter som idolerne.

– Indtil nu har vi lavet musik på vand og brød. Men kan vi bare tjene penge nok til at få smør på brødet, er vi glade, lyder det beskedent fra Kim Johansen.

Peter Schollert



Nekromantix

Meget taler for, at 90'erne kan blive usmagelighedens og genbrugets årti indenfor rockmusikken. Havde nogen troet rockabillyen død og borte med Stray Cats, så vil københavnske Nekromantix mene noget andet. I dag hedder det bare psychobilly, og er man typen, der anser Master Fatman for dårlig smag, så må Nekromantix betegnes som helt igennem vamle.

Som navnet giver en ide om, så er her ikke tale om et helt anmindeligt orkester. Ifølge Gyldendals Fremmedordbog er en nekromantiker en åndemaner eller en troldmand. Et yderst uskyldigt navn vil de fleste nok synes, hvis man lytter lidt til deres anden LP Curse Of The Coffin. Titler som Motorpsycho, New Born Son Of Satan og Alice In Psycholand giver den helt rigtige fornemmelse af, at det ikke er videre tiltalende emner som Nekromantix sysler med. Og nej, det er ikke satanisk heavy.

– Vi tager lidt pis på det hele, men det er musikken, der tæller, og så er teksterne lidt et nødvendigt onde, fortæller åndemaneren Kim Gaarde, der spiller bas, eller rettere sagt ligkiste. Han har nemlig fikset lidt ved sin gamle kontrabas, så den har fået kiste-facon.

– Vi laver nogle numre, og så skal vi finde på en eller anden åndsvag tekst, og her er splatter-film en god inspirationskilde. Teksterne må gerne være lidt morsomme, og selvironien skulle gerne skinne igennem. Forhåbentlig er der ikke nogen, som tager vores tekster alvorligt.

Det hele lyder måske som en dårlig vittighed fra nogle københavnske drengerøve, men en del mennesker tager det mere alvorligt end som så. Psychobilly'en, der er en hurtigere udgave af rockabilly'en, er nemlig et ganske udbredt fænomen i udlandet og Nekromantix er et orkester man regner med.

Nekromantix, der startede op på Strøget i akustisk udgave i foråret '89, er nemlig ikke helt uefne til deres hyggelige gravskænderi. Deres første LP Hellbound har solgt omkring tolvtusinde eksemplarer i udlandet, lige fra Finland til Japan, men ikke rigtig i Danmark. Samtidig gæster Nekromantix ofte Psychobilly-festivaler i hovedsageligt Tyskland og til dels England.

Curse Of The Coffin er som den forrige LP indspillet i udlandet og for begges vedkommende gælder det, at de tre åndemanere ikke har bidraget med en krone selv.

– Det drejer sig for os om at have det sjovt. Tilbudene kom bare dumpende og da der ikke var noget bondefangeri i dem, slog vi til.

Ifølge Kim Gaarde er årsagen til, at det hele har været så gnidningsløst, at deres psychobilly skiller sig lidt ud fra de andre orkestre, der mest gør sig i traditionel psychobilly.

– Vi bliver åbenbart opfattet som lidt spændende og anderledes, fordi vi blander genrerne mere end de andre, men det falder os helt naturligt. Jeg lytter mest til 50'er rock, guitaristen til new wave og trommeslageren er oppe på thrash. Vi startede bare op uden de store overvejelser, og så lød det, som det lød.

– Vi har også sat betegnelsen monster-metal på det, fordi kendskabet til psychobilly herhjemme er minimalt.

I det hele taget lyder Kim Gaarde en smule forundret over, hvor let det hele er gået med plader og koncerter. Herhjemme bliver der også taget godt imod dem ude på spillestederne, hvor publikum er forbavsende blandet. Psychobilly tiltaler åbenbart både punks, skinheads og metalfreaks.

Såvidt det er muligt, prøver de også at skabe de rigtige rammer til deres musik, når de er ude. Det hænder, at de klæder sig ud som blodige kirurger eller trafikofre. Mobile gravstene og masser af spindelvæv er også vigtige elementer i deres sceneshow.

– Men det er mere musikken end showet, det drejer sig om, selvom imaget også er en måde at profilere sig på, fastslår Kim Gaarde.

Jan Opstrup Poulsen



FIND 5 FEJL

VIND PRINCE & SIMPLY RED
JAKKER, T-SHIRTS OG ALBUMS

1. oktober udkommer det nye Prince album "Diamonds And Pearls" og samme dag udsendes "Stars" med Simply Red. I den anledning har du mulighed for at vinde en række flotte gaver. Find forskellen på de to tegninger nedenfor og tegn en cirkel omkring de fem steder på tegning nr. 2.. Udfyld derpå nedenstående kupon med navn og adresse og send den sammen med tegning nr. 2 til : Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Så deltager du i lodtrækningen om den officielle Prince "Pearls And Diamonds" jakke, og en Simply Red "Stars" jakke fra Diesel, 5 Prince t-shirts, 5 Simply Red t-shirts og 10 CD´er.
Lodtrækningen finder sted d. 20/10 og vinderne offentliggøres i næste nummer af GAFFA.





NAVN: _____

ADRESSE: _____

POSTNR/BY: _____

Jeg er mest til Prince/Simply Red: _____



The Commitments

Irland er den mest sorte plet i Vesteuropa, Dublin er den mest sorte by i Irland og vores kvarter er det mest sorte område i Dublin. Så hvorfor fanden sku' vi ikke kunne spille soul?

– Say it loud: I'm black'n'proud!, indskærper den 20-årige bistandsklient og manager Jimmy Rabitte de ti meget urutinerede medlemmer af det band han kæmper for at få stablet på benene. The Commitments kalder de sig, og det samme hedder filmen om dem.

Den er baseret på en roman af ireren Roddy Doyle og instrueret af Alan Parker, der blandt sine meritter kan tælle Birdy, Midnight Express, Missisippi Burning og ikke mindst den klassiske mastodont af en musikfilm Pink Floyd The Wall.

Hvor det eneste sorte i farve- og grafik-eksplosionen The Wall var livssynet, er Parkers andet livtag med musikfilms-genren betydelig mere naturalistisk og livsbekræftende, gennemsyret af sort humor og sort, sort soul.

– Vi ville vel tilhøre arbejderklassen hvis man ellers ku' få et arbejde, siger en af de musikere, der udgør grundstammen i det band, Jimmy endelig får samlet. Parolen lyder: ud med synthesizeren og back to basics! Nu mangler de bare instrumenter, et øvelokale, jobs og en pladekontrakt før succesen er hjemme. Dvs. allerførst skal trommeslageren, saxofonisten og guitaristen, lige lære at spille!

The Commitments er en kærlig og humoristisk skildring af de unge rødders bestræbelser på at finde en bagdør ud af Dublins nordsides skidne gader, grå 50'er bebyggelse, trange lejligheder med brovtende fædre og hysteriske mødre, et sted hvor underholdnings-tilbudene begrænser sig til Guinness, fish'n'chips og dårlige videofilm.

Da The Commitments langt om længe får opbygget et repertoire får den så det sortner for ørerne med fortolkninger af soulstandards som Mustang Sally, Take Me To The River, Hard To Handle, Midnight Hour etc. Men i samme takt som musikken og karrieren begynder at tage form, begynder alliancen mellem de ti low lifes at slå revner.

Bortset fra rollen som Joey »The Lips« Fargan, gruppens trompetist og kristne chefideolog (!) og en af korpigerne, er alle skuespillerne hentet fra Dublins store og pulserende rockmiljø.

Det har sikkert været med til at tilføre filmen dens umiddelbare nerve og autentiske fanden-i-voldskhed.

Gruppens mest fremtrædende og selvoptagede medlem er (selvfølgelig) sangeren, Deco, spillet af den kun 17-årige bamse Andrew Strong, hvis stemme i høj grad svarer til beskrivelsen i Roddy Doyles bog: Et virkelig dybt brøl, der på vej ud skraber sig på halsen og tungen.

Maria Doyle der spiller korpigen Nathalie, er som eksmedlem af Hothouse Flowers og nuværende af Black Velvet Band, den eneste af musikerne/skuespillerne der har været uden for den lokale scene.

Men fra den 25. oktober kan de altså ses i de danske biografer med en humor og en musik så sort som Guinness frisk fra fad.

Henrik Vesterberg

Bomb The Bass



Jeg er ikke musiker. Mine instrumenter er studioet og pladespilleren, understreger Tim Simenon, en 24-årig halvt englænder, halvt kineser, der er chef i engelske Bomb The Bass.

Om 20 år, når der forlængst er kommet nogle nye og mere spændende lydkilder, vil pladespilleren sikkert være accepteret som et »rigtigt« musikinstrument, men indtil da må vi så i stedet klistre etiketten »tekniker« eller »lydingeniør« på Simenon.

Han er en sympatisk og meget entusiastisk ung mand, der ringer fra London og med minimal beskedenhed hævder, at kun han selv, Soul II Soul og måske nogle få andre har lavet noget virkelig originalt de sidste par år.

Lige så ubeskedent har han døbt sin anden LP Unknown Territory. Han mener nemlig, at den bevæger sig ind på ukendt territorium, ikke kun musikalsk, men også i indspilningen, hvor Simenon i stedet for at sample fra gamle plader har fået musikere til at spille numrene og bagefter samplet dem og manipuleret med lyden.

Teknikken er måske ikke ligefrem epokegørende, men det har gjort Unknown Territory til en langt bedre og mere gennemført LP end debut'en Into The Dragon og singlen Beat Dis, der bestod af sammenhæftede bidder fra gamle funk- og nyere hip hop-plader. Det var forfriskende og provokerende for 3 år siden, men med '91-ører lyder det alt for nemt og spinkelt.

Hvis Simenon ikke selv er musiker har han i hvert fald brugt musikere med stort M på Unknown Territory, nemlig bassisten Doug Wimbish og trommeslageren Keith Leblanc (Wimbish turnerede for nylig engelske musikforretninger for at give opvisning i basvirtuositet. Hvem sagde musiker!?) De var begge hus-musikanter for det tidlige rap-pladeselskab Sugarhill Records og senere fast inventar på plader med Gary Clail, Mark Stewart og Tackhead fra den udsyrede engelske producer Adrian Sherwoods pladeselsskab On-U Sound.

Unknown Territory er da også et kraftigt bindeled mellem de sene 80'eres DJ- og dansekultur og de tidlige 80'eres tunge eksperimenter med funk, som Cabaret Voltaire, 23 Skidoo, netop Tackhead og new yorker trioen ESG, som Bomb The Bass hylder ved at genindspille deres nummer Moody.

Både Leblanc og Wimbish er med, når Bomb The Bass og Tackhead sidst i oktober præsenterer A Night Of Interference på industrien i København og Rokken i Århus.

Per Juul Carlsen

NYHEDER

MICHAEL LEARNS TO ROCK



SPÆNDENDE DANSK DEBUT UDSPIL. 10 IØREFALDENDE POP-ROCK SANGE INDH. BL.A. »I STILL CARRY ON« & »THE ACTOR«

PIXIES

TROMPE LE MONDE



15 LIGE ENERGISKE OG ORIGINALE POP-SANGE I EN MØGBESKIDT PRODUKTION

THE CRAMPS

LOOK MOM, NO HEAD



STÆRK OPFØLGER TIL »STAY SICK« FRA L.A.'s KULTBAND NR. 1.
LIVE I KBH. D. 6/11 I SAGA

PÅ CD, LP & MC

PÅ UDKIG EFTER

De bestemmer, hvem der får pladekontrakt. Til dem knytter hundredevis af spirende bands deres forhåbninger. Men hvem er det egentlig, der sidder på de danske pladeselskaber og finder nye talenter frem? Vi har samlet hovedparten af dansk rocks talentspejdere og giver et signalement af en profession, hvor det gælder alt eller intet.

Af Arne Vollertsen
Foto: Mette Jørgensen



Et udsnit af danskrockens talentspejdere: I øverste række fra venstre er det Jan Thomsen, EMI, Jan Degner, Pladecompagniet (i dagens anledning iført høj hat, kjolesæt, rullestol og sygeplejerske – se forsiden), Jesper Mardahl og Jens Hofman, Medley. Nederst til venstre er det Nene LaBeet, Garden Records og Carsten Elmer, Virgin.

Ordet talentspejder er håbløst forældet i den moderne musikbranche.

Det, der i gængs sprogbrug omtales som "en plade", hedder i det moderne musik-business "et produkt". Og det, der i gamle dage hed talentspejder hedder nu om stunder A&R-mand.

Forkortelsen står for Artist & Repertoire og tilføjelsen "mand" skal tages ganske bogstaveligt. Her i landet er det, bortset fra en enkelt undtagelse, mænd, der bestrider jobbet.

A&R-mandens opgave er at finde nye navne og føre dem frem til en pladekontrakt. Han er bindeleddet mellem kunstneren og pladeselskabet og i princippet den eneste på pladeselskabet, der har et kreativt musikalsk job. Resten af personalet sælger plader, laver markedsføring og ordner regnskaber.

De fleste danske pladeselskaber har A&R-mænd ansat. Undtagelsen er det multinationale WEA, der ikke har nogen danske egenproduktion, men koncentrerer sig om at udgive og markedsføre udenlandske plader.

På resten af landets pladeselskaber er A&R-funktionen prioriteret vidt forskelligt. Nogle steder er det et enkeltmandsjob, andre steder har man flere A&R-folk tilknyttet.

Pladeselskabet Medley kan prale med landets største A&R-afdeling. Naturligt nok, for Medley er samtidig selskabet med den største danske egenproduktion. Her sidder otte mand, freelancere og fastansatte, hvis opgave det er at forsyne selskabet med nye talenter.

Sårbar og magtfuld

A&R-mandens arbejde er et alt eller intet job.

En nystartet A&R-mand får sædvanligvis et eller to år til at bevise, at han er pengene værd. Og det er både de penge han får i løn (månedslønnen ligger sædvanligvis mellem 20 og 30.000.- kr.) og de penge selskabet pumper i nye plade-projekter. Og det er ikke småpenge nu om dage, hvor en gennemarbejdet debutplade sagtens kan løbe op i en halv million kroner eller mere.

Kan A&R-manden efter prøve-perioden ikke opvise overskud på sit budget, er fyresedlen garanteret. Og så er det i den sammenhæng ligegyldigt, om han nyder sine kollegers respekt og kan fremvise stakkevis af rosende anmeldelser.

– Det er en købmandsforretning. Det må man ikke glemme, forklarer Jan Thomsen, A&R-mand på pladeselskabet EMI.

– Du bliver målt på det økonomiske.

Har A&R-manden til gengæld succes, er han på det nærmeste feteret. Hans markedsværdi stiger i takt med salgstallene og pludselig kan han vise sig at være mere magtfuld end hans overordnede.

Grunden er, at det er A&R-manden, der har den tætteste kontakt til pladeselskabets kunstnere. Når den succesfulde A&R-mand forlader sit selskab, sker der derfor ofte det, at

TALENTER OG MONETER

han tager "sine" kunstnere med sig. Selskabet har dermed mistet en vigtig indtjeningskilde og kan i værste fald blive kastet ud i en økonomisk krise.

Solo-succes

Sådan gik det med Jan Degner, tidligere A&R-mand på CBS. Da han forlod sin multinationale arbejdsgiver, tog han Anne Linnet med sig. Han startede for sig selv og dannede Pladecompagniet med Linnet som kompagnon.

Senere fulgte TV-2 og Pladecompagniet er siden blevet en blomstrende personlig forretning for Degner og samtidig også årsagen til en krise i den danske egenproduktion for CBS.

– Min motivation for at blive selvstændig var, at jeg ikke kunne med direktøren på CBS. Desuden var jeg så heldig at finde en kompagnon med penge, forklarer Degner, hvis pladeselskab i regnskabsåret 89/90 gav et overskud før skat på 8.3 mio. kroner.

Degner har aftvunget resten af pladebranchen respekt ved at køre sit selskab op med forsigtighed og god forretningsmæssige sans i en tid, hvor det i fagkredse bedømmes som næsten umuligt at starte et nyt pladeselskab.

A&R-fiasko

En af Jan Degners efterfølgere på CBS, der nu forøvrigt er omdøbt til Sony Music, blev Jørgen Juul. Hans korte A&R-karriere på selskabet er et eksempel på, hvordan det kan gå på denne udsatte post, når man er mindre heldig.

Efter knapt to år i stolen blev Jørgen Juul offer for "en organisatorisk løsning" på det problem, at A&R-afdelingen præsenterede et stort underskud. Juul, der havde været i firmaet i mange år på andre poster, blev fyret.

– Da jeg overtog jobbet, var A&R-afdelingen en rygende ruin. Kun Linnet og TV-2 havde givet overskud og dem havde vi ikke mere. Det var en ret håbløs opgave, selvom der trods alt blandt andet var Nanna og CV Jørgensen tilbage.

– Jeg havde held med MC Einar og var skidestolt, da det blev en succes. Vi var de første med rap på dansk og alle fra pladeselskaber til reklame-bureauer skulle pludselig have noget med rap.

– Men alt i alt blev resultatet for dårligt. Især Pretty Maids slugte en stor del af mit budget. De havde allerede brugt en masse penge på deres nye plade inden jeg blev ansat og jeg var selv med til at bruge endnu flere. Pretty Maids-pladen endte med at koste 3-4 millioner og det ville ikke have gjort noget, hvis de var slået igennem i udlandet. Så havde de jo tjent pengene hjem igen.

– Det kunne de sagtens have gjort, men de gjorde det ikke. Så lige pludselig var halvdelen af firmaets overskud dét år formøblet på A&R.

– Jeg var godt klar over, at jeg havde sat mig på et katapultsæde, da jeg sagde ja til jobbet. Og selvfølgelig blev jeg fornærmet, da jeg fik fyresedlen. Men det gik hurtigt over og i dag har jeg et udmærket forhold til min tidligere arbejdsplads, fortæller Jørgen Juul, der nu er ansat som direktør for Københavns-afdelingen af video-produktionsselskabet Saks Film & TV og ikke savner musikbranchen.

– Sony's politik er, at hvis A&R-manden ikke i løbet af ca. to år laver overskud, ryger han ud igen. Det synes jeg er synd. Ofte er den succesfulde A&R-mand ikke dygtigere end ham, der ikke har succes. Det er tit et spørgsmål om held og tilfældigheder.

– Jan Degner lavede også en masse underskuds-projekter som A&R-mand, for eksempel Boobs. De bliver imidlertid totalt overskygget af succesen med TV-2 og Linnet.

Den typiske A&R-mand

Men hvordan ser den typiske danske A&R-mand egentlig ud?

Det spørgsmål er ikke så nemt at svare på, men enkelte fællestræk er der dog.

Ofte har han en fortid som musiker på mere eller mindre professionelt plan. Formel uddannelse har han sjældent. Han er selvlært og er lidt af det hele: musiker, producer, marketingsmand, regnskabskyndig og meget andet.

Og så har A&R-manden en energi og entusiasme ud over det sædvanlige.

– Du bliver nødt til at være energisk. Det kræver stor energi at få et nyt projekt sat på skinner, lave aftaler med musikerne, booke studietid osv, forklarer Jesper Mardahl, nytilkommen A&R-mand på Medley.

– Du bliver nødt til at være entusiastisk omkring en ny ting. Det handler om at overbevise andre om at detteher er godt. Og det er både dem, der sidder på pengekassen og hele resten af selskabet, der skal være begejstret for en ny udgivelse, hvis det skal blive til noget.

– Hvis du ikke selv tror på det, kommer du ingen vegne.

De gode ører

Hvad skal en god A&R-mand kunne?

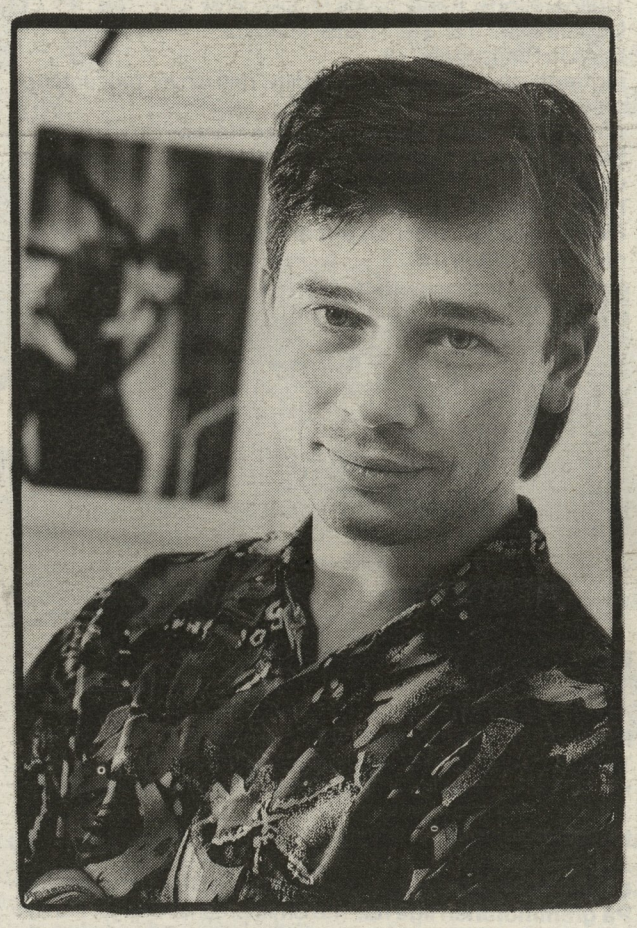
– Man skal være i stand til at kunne høre det gode band, inden det er fuldt udviklet, mener Néné LaBeet, eneste ansatte på Garden Records, en filial af det svenske selskab Mistlur. Hun har blandt andet Sandmen, How Do I og Peter Smith i sin stald.

– For eksempel vil jeg tro, at R.E.M.'s første demo-bånd må have lydt rimeligt garage-agtigt. Hvis man er god, skal man kunne høre, at der her er et godt band, der bare endnu ikke har foldet sig helt ud.

– Desuden må man vel også have en fornemmelse for den generelle trend på markedet. Man må vide, hvad markedet vil ha'. Og gerne et halvt eller helt år frem i tiden. Dén side af sagen er jeg ikke så god til. Jeg går nok kun ud fra min egen smag. For eksempel ville jeg aldrig have signet Sko/Torp.

Jesper Mardahl, manden der faktisk signede Sko/Torp, mener nogenlunde det samme.

– Du har kun din egen smag at gå ud fra. Hvis du ikke selv synes, at det er fedt, kan du lige så godt droppe det.



Jørgen Juul, tidligere A&R-mand på CBS: – Jeg var godt klar over, at jeg havde sat mig i et katapultsæde, da jeg sagde ja til jobbet.

Myten om demobåndene

Men hvordan finder A&R-mændene frem til de nye talenter og hvad gør de ved dem, når de har fundet dem?

Det kan i al fald her hurtigt slås fast, hvordan det ikke bliver gjort. Det er de færreste bands, der får en pladekontrakt på baggrund af et indsendt demobånd.

– Det er kun nogle få promille, der bliver opdaget gennem et demobånd, forklarer Jan Degner og en rundspørge hos resten af landets pladeselskaber bekræfter hans udtalelse. Selvom selskaberne modtager op til et par demobånd om dagen, er der sjældent noget iblandt, der kan bruges.

– På Medley har vi det princip, at alle demobånd bliver gennemlyttet og returneret med et svar, forklarer Jesper Mardahl.

– Af og til kan der godt samle sig en pukkel af bånd, men vi lytter til dem alle sammen. Tit kan man allerede efter en kort gennemlytning afgøre, at det ikke kan bruges. Der er for eksempel mange bånd fra nybegyndere, der lige har købt en synthesizer.

A&R-mændene bliver straks mere interesserede, når de har at gøre med bands, der gennem en ihærdig live-indsats har oparbejdet en stor fanskare. Eller når de nye projekter involverer gamle kendinge.

– Der er mange måder at gøre det på, forklarer Jesper Mardahl.

– En A&R-mands opgave er også at tænke i muligheder. Et eksempel kunne være Aske Jacoby, der udgav soloplade på Virgin for et par måneder siden. I miljøet vidste man jo godt, at han var en god sanger og samtidig skrev eget materiale. Her er det A&R-mandens opgave at få ideen og tage kontakt med kunstneren.

En A&R-mands job består altså ikke kun i at finde nye talenter. Hans arbejde er også at finde på nye kombinationer af gamle kendinge. Desuden har A&R-manden også kontakten med de allerede etablerede kunstnere på pladeselskabet.

Faktisk er den klassiske talentspejder-funktion uhyre sjælden i den danske pladebranche. Herhjemme har A&R-manden også mange andre ansvarsområder.

Altmuligmænd

– Jo mindre branchen er, jo større er overlapningen, forklarer Ernst Jørgensen, forhenværende direktør for den danske afdeling af det multinationale selskab BMG og nu freelance A&R-mand for blandt andet Medley.

– I for eksempel England og USA er der en skarp opdeling mellem funktionerne. Der har man forskellige afdelinger, der tager sig af henholdsvis talentsøgning, promotion, salg og pressekontakt.

– Den klassiske fremgangsmåde er, at A&R-manden udelukkende finder talentet. Derefter er det produceren og marketingsmanden, der tager over.

– Overlapningen er et typisk lillelands-fænomen. Branchen er ikke stor nok til at have A&R-folk, der udelukkende snuser rundt efter nye talenter.

De danske A&R-folk har typisk fingrene med i en plades hele tilblivelses-proces. De booker studietid og bestiller færgebilletter, leger socialrådgiver, hvis indspilningen går i hårdknude, tager stilling til pladens cover, planlægger kunstnerens markedsføring og tager også en snak med en journalistbekendt for at gøre opmærksom på deres nye stjerne-frø.

– Der er - groft sagt - to forskellige typer A&R-mænd, mener Jesper Mardahl.

– Den ene er den traditionelle A&R-mand. Han er musiker og producer og bruger meget af sin tid i studiet sammen med bandet. Han skriver også gerne en tekst til et nummer, hvis det er nødvendigt eller lægger lidt guitar på, hvis det er det, han er god til.

– Den anden type er mere marketings-orienteret. Han er en slags skrivebords-A&R, der mest tager sig af den overordnede koordination. Den sidste type hører jeg selv til.

Den bedste

Danmarks bedste A&R-mand hedder Poul Bruun. Uden sidestykke er han den største danske A&R-succeshistorie. Han startede som A&R på CBS, men fik fødderne under eget direktør-skrivebord, da han sammen med Michael Ritto søsatte pladeselskabet Medley.

– Han er indiskutabelt den bedste, vurderer Ernst Jørgensen.

– Han har en fremragende tæft for, hvad folk gerne vil købe. Og det rækker helt fra Lundeborghymnen til Kliché, DAD og Hanne Boel. Han forstår det folkelige element i musikken og samtidig kombinerer han succes med kritiker-ros.

– Lige nu mener han åbenbart, at publikum er klar til en countryplade. Han har lavet den med Tamra Rosanes og det ser jo ud til at holde stik.

Denne artikels forfatter ville gerne have talt med Poul Bruun. Men han er en travl herre og er for tiden desværre fuldt beskæftiget med Hanne Boels nye plade.

Kynisk kalkulation

Når man taler med A&R-folk understreger de, at man ikke har andet end sin egen smag at gå ud fra, når der skal søsættes nye plade-projekter.

Det er svært at få dem til at fortælle om den mere kalkulerede og kommercielle side af sagen. Hvad er for eksempel grunden til, at der altid følger en stribe kopier i kølvandet på en succes? Der må da også være nogle danske A&R-mænd, der tager udenlandske trends og hits og så forsøger med danske versioner.

En af dem, der ikke har noget imod at sige tingene ligeud, er Jan Thomsen fra EMI, der i sin tid scorede anselig singlesucces med MC Hammer-fordanskningen, Trussetyven.

– Trussetyven var rent skrivebordsarbejde. Det var min ide at lave en dansk version af den og jeg sørgede for indspilningen.

– Vi havde brug for nogle hurtige penge, fordi vi havde lavet et par plader, der ikke var gået så godt. Det ser jeg ingen grund til at lægge skjul på.

Ernst Jørgensen indrømmer også, at han har været med til at score sikre successer.

– I starten af 80'erne var der et element af forudsigelighed i det, man dengang kaldte gymnasierocken. Man havde udviklet en skabelon, der havde kommerciel succes, og så gik man efter den.

Forvirring og frustration

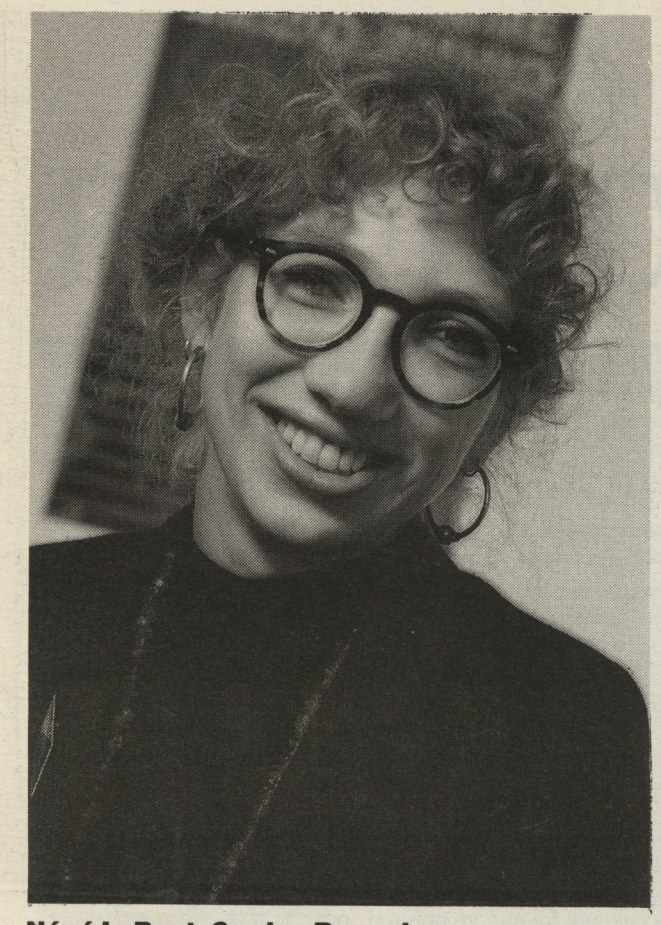
Den slags sikre formler findes ikke længere.

– A&R-folkene er frustrerede for tiden, mener Carsten Elmer, tidligere rockmusiker og A&R-mand på pladeselskabet Virgin.

– Der er så mange forskellige ting, der hitter. For eksempel var der ingen, der gav Sko/Torp en chance, da deres plade udkom.

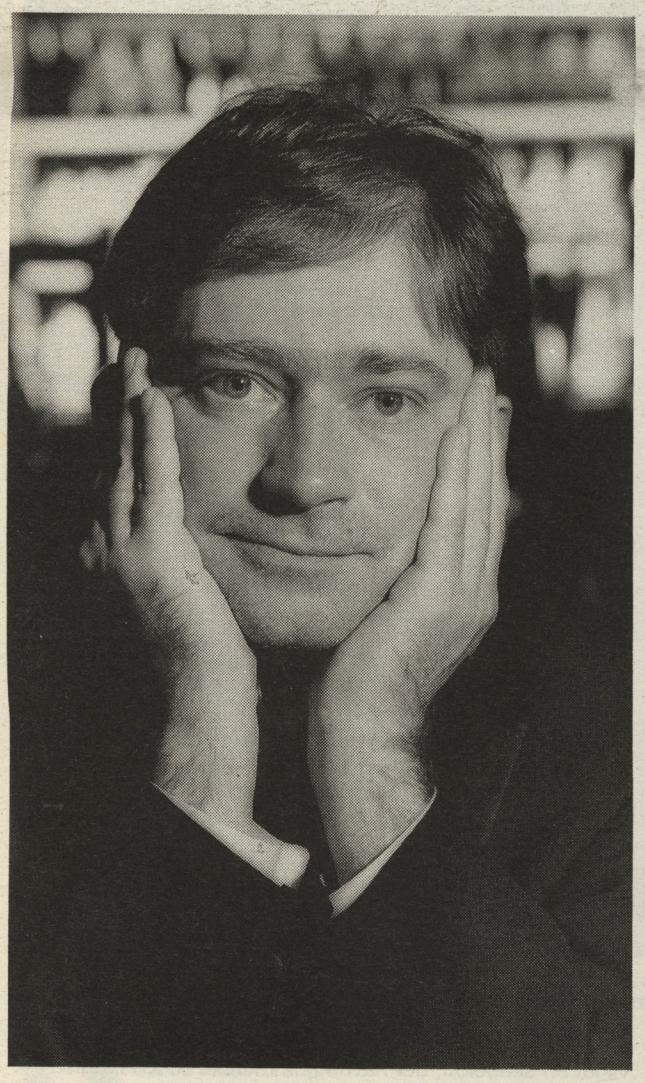
Ernst Jørgensen supplerer:

– Jeg har heldigvis endnu ikke mødt nogen A&R-mand, der var så krukket, at han kunne få sig selv til at sige, at han ville have skrevet kontrakt med Sko/Torp, hvis han havde fået dem tilbudt.



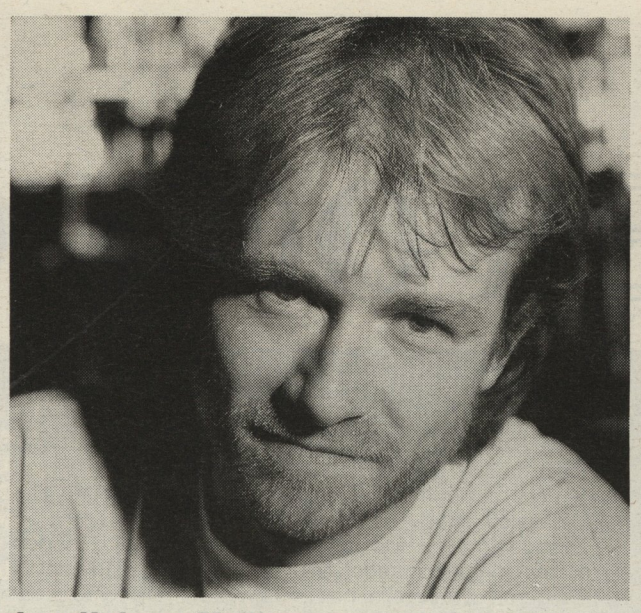
Néné LaBeet, Garden Records

Alder: 31
Musiker-fortid: har spillet klassisk musik i 10 år som amatør
Har arbejdet med: Gangway, Love Shop
Indtægt: Fortroligt
Bil: ingen
Uddannelse: musiksproglig studentereksamen
Hvad ligger der på grammofonen lige nu: Blue Aeroplanes, Wannadies
Hvor tit går du ud og hører nye bands: Meget sjældent
Hvor længe har du været i dit nuværende job: 4 år
Hvor længe forventer du at beholde det: Længe



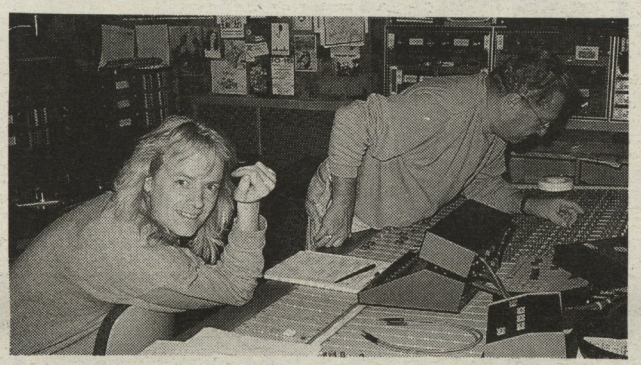
Jan Degner, Pladecompagniet

Alder: 40
Musiker-fortid: Ingen
Tidligere jobs: Camelius Mørks Dynamostråle, Better Day, PDH, CBS
Har arbejdet med: Anne Linnet, Rugsted/Kreuzfeldt, Ballet Mecanique, TV-2, Johnny Madsen
Indtægt: fortroligt
Bil: Saab
Uddannelse: ingen
På grammofonen lige nu: Doors, Her Personal Pain, Alberte
Hvor tit går du ud for at høre nye bands: Et par gange om måneden
Hvor længe har du været ansat i dit nuværende job: 3½ år
Hvor længe forventer du at beholde det: 5 år endnu



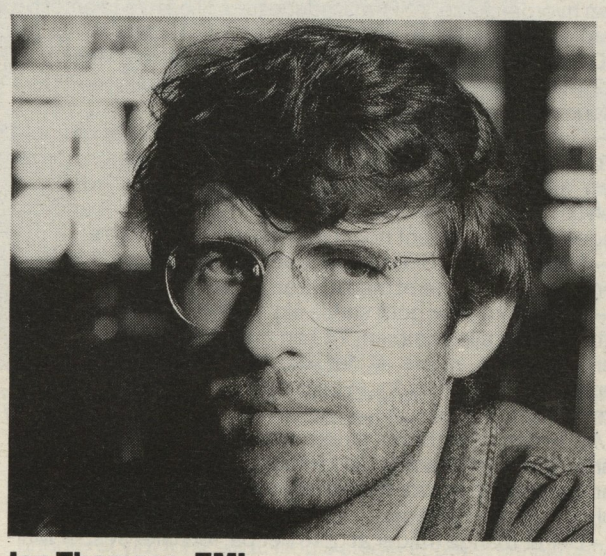
Jens Hofman, Medley

Alder: 39
Musikerfortid: sangskriver og guitarist i Skilfinger
Har arbejdet med: Michael Falch, Sebastian, Michael Learns To Rock, Nikolaj & De Nye Piloter
Tidligere jobs: Københavns Musikkontor, ICO
Uddannelse: magister i dansk litteratur
Bil: Alfa Romeo årg. '73
Indtægt: grundindtægt på Medley, derudover procenter og producer-royalties
På grammofonen lige nu: John Lee Hooker, Dire Straits
Hvor tit går du i byen for at høre nye bands: 2-3 gange om ugen
Hvor længe har du været i dit nuværende job: 4 år
Hvor længe forventer du at beholde det: jeg har ingen planer om at forlade det



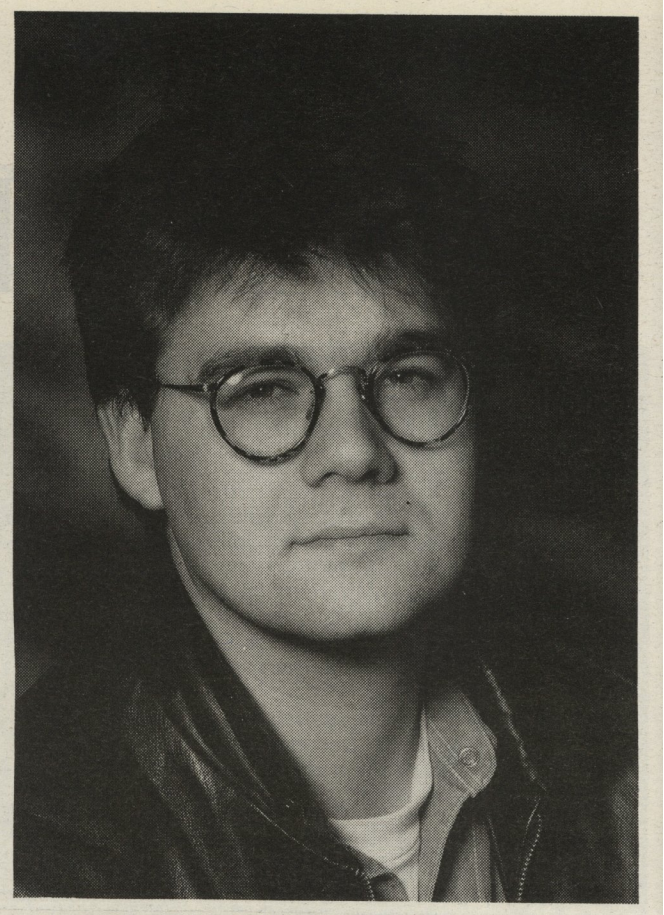
Ernst Jørgensen, freelance

Alder: 40
Musiker-fortid: trompetist i FDF
Tidligere jobs: Polygram, It's Magic, BMG
Har arbejdet med: Warm Guns, Sneakers, Tøsedrengene, Lis Sørensen, Poets
Indtægt: fortroligt
Bil: Alfa Romeo
Uddannelse: del-eksamener i engelsk og litteraturvidenskab
På grammofonen lige nu: The Smithereens, Gnags, fire nye sange fra The Poets (kassettebånd)
Hvor tit går du i byen for at høre nye bands: 5-6 gange om året
Hvor længe har du været i dit nuværende job: tre år som direktør for BMG, nu freelance
Hvor længe forventer du at beholde det: 2-3 år



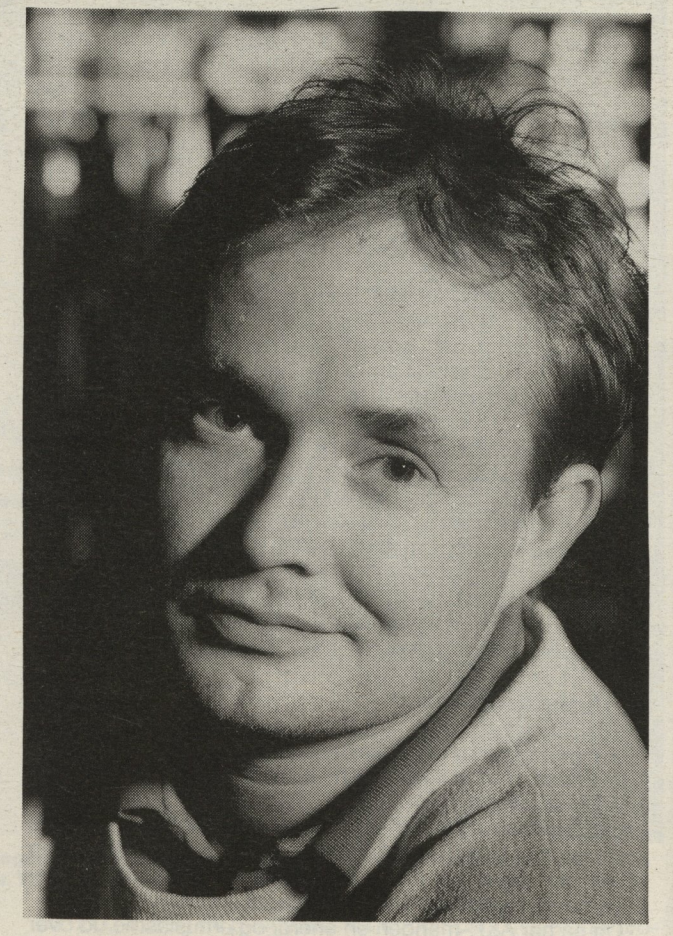
Jan Thomsen, EMI

Alder: 34
Musiker-fortid: ingen
Tidligere jobs: ejer af en pladeforretning, Fox Records
Har arbejdet med: Lars Muhl, På Slaget 12, 8000 C, Linie 3
Indtægt: må ifølge ansættelseskontrakten ikke oplyses
Bil: ingen
Uddannelse: Højere Handelseksamen
På grammofonen lige nu: Lilholt Live
Hvor tit går du ud i byen for at høre nye bands: to gange om ugen
Hvor længe har du været ansat i dit nuværende job: 2½ år
Hvor længe forventer du at beholde det: ???



Jesper Mardahl, Medley

Alder: 30
Musiker-fortid: Bassist i Elevatordrengene
Tidligere jobs: Genlyd, Sonet, BMG
Har arbejdet med: Poul Krebs, Hotel Hunger, PS 12
Indtægt: fortroligt, fast løn
Bil: Citröen CX
Uddannelse: et halvt dramaturgi-studium på Århus Universitet
På pladetallerkenen lige nu: Bonnie Raitt, Beatles, Salif Keita
Hvor tit er du ude i byen for at høre nye bands: Et par gange om måneden
Hvor længe har du været ansat i dit nuværende job: 1 måned
Hvor længe forventer du at beholde det: Så længe som muligt



Carsten Elmer, Virgin

Alder: 32
Musiker-fortid: Sangskriver og sanger i bandet Elmer
Tidligere jobs: PDH, Electra
Har arbejdet med: News, Blue Isis, Kirsten Siggård, Danseorkesteret, Rockers By Choice
Indtægt: ønskes ikke oplyst
Bil: Citröen AX
Uddannelse: Højere Handelseksamen
På grammofonen lige nu: Rod Stewart, Natalie Cole, Simple Minds
Hvor tit er du i byen for at høre nye bands: 1-2 gange om måneden
Hvor længe har du været ansat i dit nuværende job: 2 år
Hvor længe forventer du at beholde det: Jeg kan ikke se mig selv som A&R-mand som 40-årig

KORG SÆTTER NY STANDARD FOR WORKSTATIONS

Korg har i løbet af 90'erne med stor succes fastslået sin position som markedets førende producent af "MUSIC WORKSTATIONS". Det vil sige et instrument, hvor man uden at gå på kompromis med kvaliteten kombinerer synthesizer, samplerplayer, trommecomputer, sequencer, multi-effektprocessor og motherkeyboard i ét og samme kraftfulde instrument.
Nu introducerer KORG to nye workstations 01/W og 01/W FD, der lydmæssigt og teknologisk tilbyder det absolut ypperste inden for denne genre.

01/W
MUSIC WORKSTATION

01/W FD
MUSIC WORKSTATION



AI² SYNTHESE OG WAVE SHAPING
Lydgenereringssystemet i 01/W er det helt nyudviklede AI² *Non-Linear Synthese* system som ved hjælp af "Wave Shaping" for første gang giver mulighed for individuelt at tilføre akustiske lyde som f.eks. piano, strygere, blæseintrumenter, tromme og percussionslyde m.m. et ultra-realistisk overtoneindhold. Wave Shaping kan desuden også bruges til fremstilling af analoge og digitale synthesizer lyde med resonance simulerede overtone-sweeps, såvel som til fremstilling af aldrig før hørte synthesizer lyde.

32 STEMMER OG OP TIL 800 PROGRAMMER.
Kurveformshukommelsen i 01/W er på massive 48 Mbit fordelt på 255 multisounds plus 119 tromme og percussionslyde, der er lagt ud i 200 programmer og 200 kombinationsprogrammer. Bruger man KORG's nye super PMC og RAM kort der er udviklet specielt til 01/W, har man direkte tilgang til hele 800 programmer! Disse programmer kan selvfølgelig editeres og farves i diverse filtre, forstærkere og interne mulit-effektporcessorer på en så flexibel måde at du lynhurtigt har total kontrol over din musikproduktion.
KORG 01/W er udstyret med et 61 tangenters anslags-følsomt klaviatur med aftertouch og hele 32 "dynamisk allocerbare" stemmer, der kan programmeres i op til 8 multi-layers, multi splits og velocity shifts.

ÆGTE 16 SPORS SEQUENCER
01/W er naturligvis også multi-timbral over hele 16 MIDI kanaler og den indbyggede sequencer er en ægte 16 spors sequencer med mulighed for bl.a. pattern eller liniær indspilning på *alle* spor, overdub, loop, enkelt node editering, punch in/out, MIDI song position pointer m.m.

4 DYNAMISKE MULTI-EFFEKTPROCESSORE.
Indbygget i 01/W er også 4 dynamiske multieffekt-processorer, hver med 47 programmerbare effekter som f.eks. reverb, multi tap delay, rotary speaker, enhancer, distortion, stereo delays m.m. Effekterne kan sammen med en række andre funktioner moduleres i real time med eksempelvis anslag, aftertouch, fodpedal, value - slider og joystick.

24-BIT INTERN PROCESSOR OG 19-BIT D/A CONVERTER.
Da 01/W arbejder med en meget avanceret 24-bit intern processor og en ny 19-bit D/A converter er lyden i krystalklar studiokvalitet og derfor garanteret helt uden støj.
Alle disse features gør 01/W til markedets mest brugervenlige og sofistikerede workstation. Prøve selv 01/W hos din lokale KORG forhandler og oplev den flexibilitet og fuldendte musikglæde som kun KORG kan give dig.

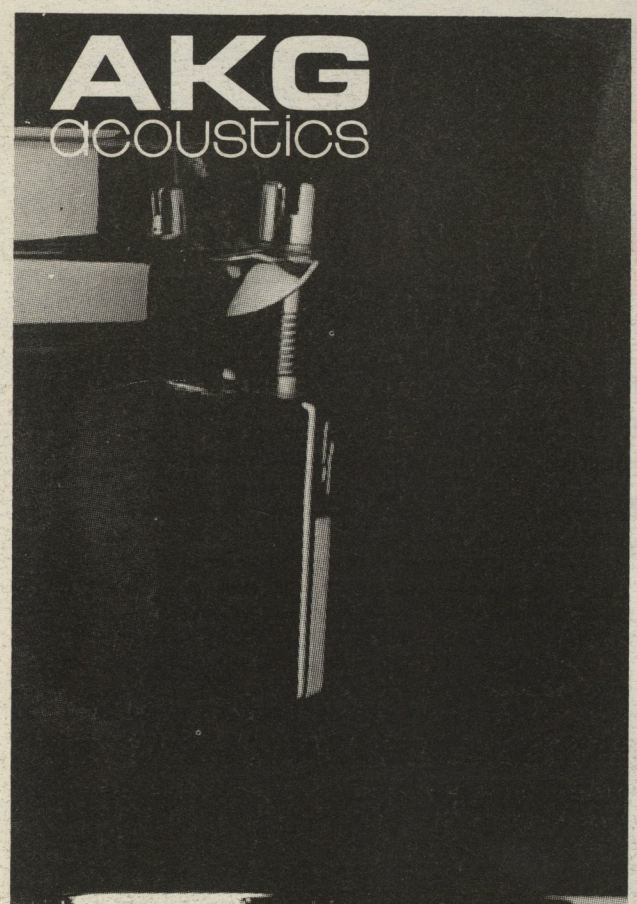
KORG 01/W
Med 7.000 notes (14,000 events) sequencer **Kr. 19.950,-**

KORG 01/W FD
Med 3,5" Disk drive og 48.000 notes (96.000 events) sequencer **Kr. 22.500,-**

KORG
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300
KØBENHAVN S TLF.31 – 55 48 12

AKG
acoustics

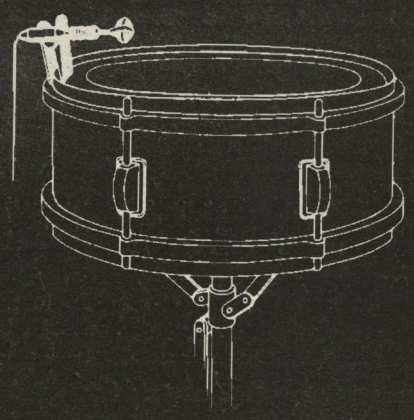


MICROMIC
C 408

. . . mikrofonstativer?
– ikke her!

C408 har en frekvensgang,
der er specielt designet,
med et passende »punch«,
til trommer og percussion.
Leveres med 12-trins klemme og
mange monterings-tips.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG®
AKG AKUSTISCHE U. KINOGERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akgmic g, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler



Helt ærligt Lis

– Jeg undrer mig egentlig over, at jeg ikke har udviklet mig mere

Det er over to år siden Lis Sørensen sidst lod høre fra sig med succespladen *Hjerternes Sang*. Nu er hun tilbage med både filmmusik og 10 nye sange, som har musik af bl.a: Thomas Helmig, Kasper Winding og Lars Muhl. Og så er der dømt interview.

Af Lars Nielsen

Helt ærligt Lis! tænker jeg, mens jeg fortvivlet fedter med kuglepen, blok og båndoptager. Hvad skal jeg spørge dig om?

Du er lige blevet færdig med at indspille din femte soloplade, *Vis Dit Ansigt*, og har sagt ja til et af en uendelig række presse-interviews med alt fra kameraliderlige TV-journalister til mikrofonrystende lokalradio-aktivister.

At du gider!

Jeg kunne selvfølgelig spørge om...

Jeg kunne selvfølgelig spørge om din opvækst i Århus og din pladedebut i 1968, hvor du som 13-årig var med i gruppen De Fem og lavede en single om Morten Guldfisk. Men det synes du nok er at gå lidt for langt tilbage i tiden.

Hvad så med din tid i Shit & Chanel? Kvindegruppen der slog igennem med rockmusik og pågående tekster. Jeg husker tydeligt linien *"...nu skal vi bolle igen..."* fra en af jeres sange.

Der har vi det! Jeg spørger om sex, det sælger hver gang, og ingen har garanteret spurgt dig om sex før, ihvertfald ikke i et interview til GAFFA. Jeg kunne foreksempel spørge om...

Lis dukker op

Pludselig er hun kommet og interviewet begynder. Vi sidder overfor hinanden i GAFFA's konferencelokale. Lis er i hvide bukser, hvid Henning Stærk t-shirt og sort læderjakke, og jeg er iført gå-på-mod og spørgelyst. Altså! hvad var det nu, nåh jo, noget med filmmusik.

– Nummeret *Verden Er I Farver* fra min nye plade er skrevet til en ny dansk/svensk film, *Den Store Badedag*, som har Erik Clausen i hovedrollen. Jeg er før blevet bedt om at skrive filmmusik, men ofte bliver sangene bare hægtet på en film og pludselig drejet et helt andet sted hen. Så jeg har ventet på en film, der havde en historie, jeg kunne gå ind for, og det skete altså med denne her, fortæller en smilende Lis Sørensen.

Satans! Det går helt galt nu. Det var ikke det vi skulle snakke om. Jeg roder febrilsk rundt i mit tomrum af en hjerne for at komme tilbage på rette spor. Imens taler Lis roligt videre om sin interesse for at lave filmiske videoer med små historier, som for eksempel *Mine Øjne De Skal Se*. Den er blevet instrueret af makkerparret Wikke/Rasmussen (dem med Tonny Toupé og Sonny Soufflé Show), og de står også bag den dugfriske video *100 Gange Til*, hvor musikerne igen optræder som den danske udgave af Blues Brothers.

– Jeg kan godt lide at sparke i folks fordomme og tage en pæn kjole på, der giver et billede af mig mere som en lidt gammeldags sangerinde end en ren rocksangerinde. Så derfor skulle "drengene" også have noget andet tøj på, og da jeg har set Blues Brothers filmen masser af gange, blev det ligesom konceptet både på videoen og scenen, fortsætter en af Danmarks bedste sangerinder fuldstændig uanfægtet af mine kvaler på den anden side af bordet.

Kaos

Det er gået helt i kage. Der er kaos i mit hoved, og jeg sveder så meget i hænderne, at koppen med den iskolde kaffe er faretruende tæt på en pinlig gulvtur.

Der er ikke noget at gøre. Jeg har mistet grebet om situationen og båndoptageren registrerer ubarmhjertigt mit halvkvalte udbrud om musikalsk udvikling fra den første soloplade *Himlen Ned På Jorden* fra '83 til *Vis Dit Ansigt* her i '91.

– Jeg undrer mig egentlig over, at jeg ikke har udviklet mig mere. Det jeg laver nu er ikke væsentligt anderledes i forhold til det første. På den nye plade er det måske forenklet lidt, arrangementerne er ikke så højtravende og stort sat op, og det hænger nok sammen med, at jeg skulle vise så meget med de første plader, forklarer Lis.

Nu må jeg gribe ind og bevise hvad min erfaring fra utallige GAFFA-interviews er værd. Jeg må samle mine sidste kræfter. Rette mig op. Løfte kuglepennen og læne mig ind over bordet, med det afgørende spørgsmål på tungen. Men jeg når det ikke.

Pludselig er Lis i gang med at fortælle om sit forsøg på at få udenlandske originalmelodier at skrive tekster til. Hendes pladeselskab formidlede kontakten til blandt andet Dave Stewart (ham fra Eurythmics), men han rodede åbenbart bare sin skraldebøtte igennem og sendte det bånd, han fandt.

Det var såmænd godt nok, men ikke bedre end det, der bliver skrevet herhjemme. Så det endte med at garvede folk som Lars Muhl, Thomas Helmig og svenske Anders Glenmark (som også har produceret et par numre) sendte nogle tilfredsstillende "tunes", som det hedder i det danske rock-fagsprog, og dem skrev Lis så tekster til.

Faktisk er det kun titelnumret, hun selv har lavet både ord og toner til. Resultatet kan publikum høre på pladen og forårets turné, hvor et nyt Lis Sørensen Band skal på scenerne.

Og så gik hun igen

Færdig. Jeg er fuldstændig færdig. De sidste par minutter har været som en marathonmur af stålbeton. Jeg har knap nok hørt efter, hvad kvinden, der solgte over 200.000 eksemplarer af sin sidste plade, sidder og fortæller mig.

Pludselig rejser hun sig op, smider sin skuldertaske over øhh! skulderen og rækker hånden ud til farvel. Jeg tørrer min hånd af i bukserne og prøver på at smile, mens jeg siger farvel og ser Lis forsvinde ud af døren på vej til næste interview.

Slut.

Det er gået helt i skidtfisk, jeg har slet ikke fået spurgt om det jeg ville. Hele min dybdeborende research om årene med Sebastian, anmeldelserne og sex er lige til at skylle ud i lokummet sammen med blok, kuglepen og båndoptager. Hvis jeg er heldig, er der et ledigt job som cementblander ved borehullet i Storebælt.

Men helt ærligt, Lis: Tak fordi du kom.

VI KNOKLER RUNDT I KÆLDEREN



– Vi er de ældste, ja, men de yngste af sind

Efter to års musikalsk pause er Gnags klar med deres 17. album, Lygtemandens Sang. GAFFA mødte Peter A.G, Jens og Per på Bruunsgades Cafeteria i Århus over en kande kaffe og en ostemad.

Af Peter Schollert
Foto: Peer H. Mortensen

Det skal være med mild ost og stærk sennep; svarer Peter A.G. på Deres udsendtes spørgsmål om, hvordan de totalt kernefrie franskbrødsmadder skal dekoreres.

Vi er på Bruunsgades Cafeteria. Det er onsdag eftermiddag. Septembersolen skinner ind gennem de store vinduer og varmer det L-formede lokale op til noget nær subtropisk klima.

Luften i den grøntmalede spiserestaurant, der er pyntet med gamle gadefotos og grønne potteplanter i vindueskarmene, er tyk af tobaksrøg og danskmads-dufte fra køkkenet. Dagens ret er bøf med ekstra bløde løg til 38,50.- men så er der også betalt for en kop kaffe.

Der hersker en rolig stemning. Folk holder sig for sig selv. Ingen råber og skriger. Til gengæld er det ikke forbudt at kigge, når tre medlemmer fra et af Danmarks mest populære bands dukker op og slår sig ned omkring et af de brune borde.

Det bliver selvfølgelig noteret, at Peter A.G., storebror Jens og Per Chr. Frost ikke har mod på dagens ret, men holder sig til en ostemad og en kande kaffe.

Peter A.G.'s nye dør

Gnags-trioen hører ikke til de musikere, som venter på, at journalisten skal kaste sig over dem med spørgsmål. Inden ostemaden er fortæret, er emner som nye biler og Den Blå Avis - Peter A.G. har købt en gammel dør til 500.- kroner af en mand i Ålborg - blevet diskuteret på kryds og tværs af bordet.

Peter A.G., der ikke ser nogen grund til at smide sin høje brune hat på trods af varmen, er suverænt den mest energiske snakker af de tre. Ustandseligt fægtende med sin ene pegefinger taler han med entusiasme i stemmen, uanset om det drejer sig om en gammel dør eller den nye Gnags-plade.

– Vi har lavet et klassisk album, en plade med gode melodier, en plade, der viser, at det her, det er os, fortæller Peter A.G.

Med hævet stemme understreger han, at folk i dag er så forhippede på nyheder, men at der i virkeligheden ikke sker en skid.

– De musikere, vi mødte, da vi var i Afrika, var stolte over den musik, de spillede. Og det ville da være helt forkert, hvis de i stedet begyndte at spille danske højskolesange, bare fordi det var nyt, siger Peter A.G.

– Musik fra Århus lyder nu en gang som musik fra Århus og skal ikke lyde som noget som helst andet, tilføjer Jens G. tørt fra sin vinduesplads for enden af bordet.

De yngste af sind

Gnags kan ikke snakke sig fra at være landets ældste rockband. Bandet har været på farten i mere end to årtier og minus trommeslager Mads Michelsen, så er alle Gnagserne på den forkerte side af de 35 år (!). Men at sige, at Gnags består af trætte gamle rockmusikere, betyder verbal spanking.

– Vi er de ældste, ja, men de yngste af sind. Vi er foran og prøver hele tiden nye tekniske ting, og vi svinger godt med de unge musikere, vi arbejder sammen med, siger Peter A.G. med gestikulerende sprællemandsarme.

– Vi sidder ikke bare foran pejsen og hygger os. Vi knokler stadig rundt nede i kælderen, tilføjer storebror Jens i et billedsprog, der ikke er til at misforstå.

Det har vanen tro ikke været nogen let sag at få hevet den nye plade ud af moder musiks skød. Som Per Chr. Frost udtrykker det fra sin vinduesplads:

– Du skal hele tiden passe på, at det ikke ender med at blive ingeniørarbejde på bekostning af naivitet og umiddelbarhed.

På sangen *Er Vi I Live, Eller Hva'* synger Peter A.G. om Palle Perfekt og Lalle Ligeglad. Peter A.G. lægger ikke skjul på, at han er mere Palle end Lalle:

– Hvis jeg skulle lave min egen plade, så ville det hele ende op med at blive alt for meget Palle Perfekt.

Hvem er så Lalle i bandet? Gruppemedlemmerne omkring det brune bord er ikke i tvivl:

– Det er Ivan (bandets keyboardspiller red.).

Trioen ser det som en fordel, at der er seks vidt forskellige individer i bandet. Modspil gør bedre musik.

– Man skal ikke undervurdere modspillet. Derfor er det også noget vrøvl, når nogen siger, at kvinden skal være mand og omvendt, lyder Peter A.G.s svar.

Et svar, der selvfølgelig hungrer efter et humoristisk modspil fra en af deltagerne omkring bordet. Per Chr. Frost er først ude - med feminin stemme:

– Hvaffor har dy ikk sagt det nyget før...

En kommentar, der også får folk omkring de andre borde i cafeteriet til at trække på smilebåndet. De følger med i, hvad der foregår. Selvfølgelig.

Søvnløs om natten

Gnags-folkene er glade for det pladeresultat, som er kommet ud af deres med- og modspil. Med almindelig stemme forklarer Per Chr. Frost sit syn på pladen:

– Når jeg lytter til *Lygtemandens Sang*, så rammer den mig på sjælen. Det er et godt tegn, og så er jeg sådan set ligeglad med, hvad andre folk siger.

Peter A.G. erkender til gengæld, at han kan ligge søvnløs om natten og spørge sig selv: Var det nu det rigtige vi gjorde, eller skulle den sang hellere have lydt på en anden måde?

– Det er svært at vide, om de sange, jeg har brugt halvandet år på at skrive, kommunikerer med folk eller ej. Jeg prøver at finde en sanselig oplevelse og forhåbentlig lykkes det, fortæller sangskriveren.

Hidtil er det gået godt med at ramme publikum det sted, hvor begejstringen ligger gemt. Gnags har solgt mere end en million plader ialt. Den kendsgerning plus salget af bandets pladeselskab for et ukendt millionbeløb gør Gnags til et solidt økonomisk plus-band.

Men hverken stærk sennep, mild ost eller kaffe med fløde er brændstof nok til at sætte Gnags i gang med en udredning om, hvor mange penge de har på kontoen.

– Vi har nok til at vi lige kan klare os, lyder Peter A.G.s venlige, men ubrugelige svar.

Til gengæld lægger bandet ikke skjul på, at de føler sig fortjent til pengegevinsten.

– Vi lavede et pladeselskab af nød, fordi der ikke var andre selskaber, der ville udgive os. Og vi solgte så kalven, mens den var fedest, siger Peter A.G.

Han og de øvrige Gnags-medlemmer er i dag glade for, at de ikke skal agere både musikere og direktører. Det var forbundet med en masse kedelig business at have et pladeselskab.

– Og så syntes folk altid, at jeg var en idiot, når jeg ikke ville udgive en plade med et eller andet band, fortæller Peter A.G.

I dag har Gnags en pladekontrakt, der siger, at bandet skal lave tre plader, herunder eventuelt en liveplade.

– Derudover er den største forskel vist, at vi nu sender et budget til BMG (de nye ejere red.) i stedet for som før at sende det til banken, siger Jens.

Ostemadsmødet omkring det brune bord på Bruunsgades Cafeteria kører på sin anden time. Almindelig småsnak toner frem henover over de tomme kaffekopper og tallerkner.

Trioen småsludrer lidt frem og tilbage om, hvorvidt bandets nye plade er til dansktoppen eller ej. Det mener Peter A.G i første omgang, at den ikke er. Men efter diverse indvendinger fra Jens og Per om, at alt muligt musik er repræsenteret på nutidens dansktop, bliver de tre enige om, at Gnags vist alligevel også hører hjemme på P3's Dansktop om søndagen - med ét forbehold.

– Vi vil ikke sættes i bås med nogen, vi er os selv, understreger Jens.

– Rigtigt!, supplerer Peter A.G.

– Det irriterer mig virkelig, at vi stadig bliver nævnt som nogle af Tordenskjolds soldater. Gu' er vi da ej.

KLAR TIL SVENDEPRØVEN



– Det er utænkeligt, at pladen kan blive et flop

Århusianske Michael Learns To Rock er ved at have udstået læretiden. De satser højt på at bestå svendeprøven med mere end almindeligt flid. Efter en kometagtig start fulgte stilstand, men nu er de endelig udkommet verden over.

Af Jan Opstrup Poulsen

Det umiddelbare indtryk er lidt overvældende, som man træder ind i den lille tre-værelses lejlighed i Århus. Rummet man først træder ind i er pakket med keyboardudstyr og andet teknisk tingel-tangel. Ens første tanke er, at der næppe er plads til andet end musik i Jascha Richters liv. Men ved nærmere eftersyn skiller en lille barneseng sig ud fra det tekniske landskab, og det kan konstateres, at der *er* andet.

Det umiddelbare indtryk ændres ellers ikke synderligt, som man fortsætter ind i den lille stue, hvor et hvidt klaver tager sin del af pladsen. Jascha forsikrer, at dette intet er i forhold til, hvordan her kan se ud. Men det er i rummet med den meget tekniske isenkram og barnesengen, at Jascha komponerer sin musik til Michael Learns To Rock. Om det er de trange kår og barnegråden, der indirekte afføder den stort anlagte og aggressive poprock, skal være usagt.

JACOB'S PITA

FESTIVALSERVICE

Ring på tlf. 86 28 56 66

Skal De planlægge en musikfestival, en byfest eller bare en sammenkomst for 200-300 personer - så kontakt

A/S JACOB'S PITA BRØD, Birkemosevej 10, 8361Hasselager, att. Bjarne Rask Thomsen.

Ude i USA

På stuens eneste bord ligger deres længe ventede debut i forskellige CD-udgaver og en sjov lille single-kassette, hvilket bevidner, at de allerede er ude i USA. Nu er CD'en også ude herhjemme, og resten af verden følger snart trop.

Guitaristen Mikkel Lentz sidder og hopper på stolen. Faktisk opfører han sig mest af alt som en 7-årig dreng, der netop har vundet den største og mest farverige slikkepind i det lokale Tivolis tombola. Han har tydeligvis endnu ikke turde give sig i kast med den af bar frygt for, at den kun eksisterer i hans fantasi.

– Nu er der blevet snakket og snakket i tre år, og jeg har tit taget mig selv i at tænke "hva' helvede er det i grunden de snakker om?". Når man så pludselig hører sit nummer i radioen, så danser man simpelthen rundt. Det er bare så lækkert, næsten jubler Mikkel.

Det er ikke særligt svært at forstå Mikkels begejstring. Michael Learns To Rock har nemlig måttet det hele igennem. Op- og nedturene, ventetiden og den nagende tvivl om det hele var ved at løbe ud i sandet. Michael Learns To Rock er nemlig også historien om de lokale pop-kometer, der med ét tabte højde og først genfandt opdriften i sidste øjeblik.

I starten gik alt mere end hurtigt. Et halvt år efter at Jascha havde samlet bandet, vandt de en større talentkonkurrence i Århus. Snart var de med på Dansk Rock Samråds *Secrets*-plade, hvor også Fielfraz medvirkede. Inden den var på gaden havde flere pladeselskaber vist interesse, og godt et år efter at Michael Learns To Rock havde holdt deres første øveaften, var pladekontrakten i hus.

International lyd

Michael Learns To Rocks lyd blev betegnet som international og pladeselskabet sigtede højt. Efter en optræden på Skanderborg Festivalen '89 tog de til København med to amerikanske producere, som pladeselskabet havde hentet til landet. De havde ti dage sammen og skulle indspille tre hits. Men så var det, at kometen var ved at brænde ud.

– Vi havde været inde i en opadgående kurve siden starten og den stoppede brat under indspilningen. Amerikanerne var nogle af de hårde drenge, der var vant til at arbejde med folk som Eric Clapton. De satte os til at indspille det hele direkte live i studiet, som om vi var et andet Rolling Stones.

– Men vores musik er pop, og skal produceres på en helt anden måde, men vi havde ikke meget begreb om studiearbejde på det tidspunkt. Vi gik galt af hinanden lige fra starten, og de havde vist også lidt svært ved at tage os knægte alvorligt. Vi fik indspillet de tre numre, og det blev mildt sagt ikke for godt, forklarer Jascha og Mikkel.

Da pladeselskabet troppede op på den niende dag, måtte de til deres rædsel indse, at de havde punget et par hundrede tusinde kroner ud til ingen verdens nytte, og dødvandet indtrådte for Michael Learns To Rock. De kunne starte helt forfra - og på andre vilkår. Nu fik de lidt studietid her og der og intet ville rigtigt lykkes for de fire drenge.

Forsøg på dansk

– Det så ret håbløst ud på det tidspunkt. Det hele var meget frustrerende, for der var ingen, inklusive bandet, der vidste, hvad de ville have. Så ville de have os til at synge på dansk og jeg prøvede at knokle med det danske. Det blev simpelthen noget lort, græmmer Jascha sig.

– Så det hele så temmelig sort ud.

Pladeselskabet var heller ikke i tvivl om, at den danske sang havde det betydeligt bedre mange andre steder end hos Michael Learns To Rock. Men man havde endnu ikke mistet troen på bandet, og musikken blev forsøgt solgt rundt om i verden, imens Michael Learns To Rock stadig ingen vegne kom.

Så skete der pludselig noget. Et amerikansk selskab viste sig at være seriøst interesseret og det frie fald imod glemslen ophørte. Alle fik blod på tanden igen.

Flop utænkeligt

Resultatet af de mange anstrengelser og hovedbrud ligger altså allerede i de amerikanske butikker, og nu også i de danske. Det danske single-udspil *I Still Carry On* er blevet spillet flittigt på lokalradioerne sommeren over, og Jascha og Mikkel mener ikke, at det kan fejle. Muligheden for et flop er slet ikke med i overvejelserne.

– Det er utænkeligt, at den kan blive et flop. Det kan jeg overhovedet ikke forestille mig. Jeg ved ikke hvordan jeg ville reagere, for det er utænkeligt, forklarer Jascha alvorligt.

– Gennem tre år har vi fået tudet ørerne fulde om hvilket kæmpehit vi bliver, så det er efterhånden lidt svært at tro på, at det ikke vil lykkes.

– Vi har været så meget igennem, og nu er det op til os selv. Det bliver ikke noget flop, supplerer Mikkel.

– Det kan jeg sgu' se når vi er ude at spille. Folk er jo vildt begejstret, og havde vi lavet en plade for to år siden med elendig lyd, så havde den solgt alligevel.

Ikke for feinschmeckere

Musikken, som Jascha og Mikkel tror så meget på, er absolut heller ikke for feinschmeckere, men appellerer til det store, midtersøgende publikum. Jascha, som leverer materialet, har heller aldrig hørt meget dansk musik. Hans rødder går i retning af Elton John og Supertramp. Allerede som ung knøs i 70'erne, hvor man enten var til Slade og Sweet eller ABBA, gik Jascha efter de gode melodier og det ørefaldende.

– Jeg hørte til dem, der kunne lide ABBA. Det var alle pigerne og så mig.

I dag er det stadig de storslåede hits, som tiltrækker Jaschas opmærksomhed, og han har netop erhvervet sig den nye Michael Bolton-LP.

– Michael Bolton er kanongod. Det er nogle vildt fede hits. Vores musik er også med de store armbevægelser, og personligt kan jeg bedst lide hitliste-musik. Min smag er nok meget almindelig og den smitter selvfølgelig af på musikken. Derfor vil der forhåbentlig være mange mennesker, som synes om den.

Den store produktion, mikset med Michael Learns To Rock's præcise poprock, er med til at give musikken et ungdommeligt præg. Tidligere har de fire fyre da også måtte erfare, at de var ovenud populære hos de unge gymnasiepiger. Jascha er dog overbevist om, at det nye har en bredere appel.

Teenage-idoler

– Det er rigtigt nok, at vi havde et stort teenage-publikum, efter at vi havde vundet talentkonkurrencen, og vi har også været temmelig bange for at ende som et teenage-band. Det er jeg nu ikke nervøs for mere, for mange af sangene er så voksne, at vi også vil få de lidt ældre med.

Den megen venten har fået Michael Learns To Rock til ikke at tage tingene for givet, og de er ikke hoppet med på den vilde Amerika-vogn. De er et dansk band, der vil slå igennem i Danmark, og så må udlandet komme i anden række. Men Jascha og Mikkel skjuler ikke deres glæde over, at der sidder folk i USA og arbejder for deres sag. Lige her og nu er det lille Dannevang og en svendeprøve der skal bestås.

– Først skal cirklen sluttes: fra at blive opdaget, så op- og nedturene, og til sidst ud at spille for sin plade. Når vi har været alt det igennem, kan man godt sige, at vi er udlært. Når den kommende efterårs-turné er over os, så har vi jo været hele møllen igennem, konkluderer Jascha og Mikkel, der ikke lægger skjul på, at de ser dette som begyndelsen til fast arbejde.

BLITZ

TORSDAG 3 **TIN TIN & HÅRTØRRERNE**
FRI ENTRÉ
FREDAG 4 **TIN TIN & HÅRTØRRERNE**
LØRDAG 5 **STEELHOUSE**
TORSDAG 10 **CHAINGANG**
FRI ENTRÉ
FREDAG 11 **BURNIN' RED IVANHOF**
LØRDAG 12 **JAMES THOMAS**
TORSDAG 17 **AMBUSH**
FRI ENTRÉ
FREDAG 18 **DRIVE ALIVE**
LØRDAG 19 **ACIENT TRIBE**
TORSDAG 24 **SANDMEN**
FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66
FREDAG 25 **MOON JAM**
LØRDAG 26 **SEPTEMBER WHEN**
TORSDAG 31 **SWEETHEART**
FRI ENTRÉ
FRE. 1 NOV. **ALLAN MORTENSEN**
LØR. 2 NOV. **CHANGED**

OKTOBER

Tuborg Beer **KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS C - 86 19 10 99**
ENTRÉ KR. 40,- · TORSDAG FRI ENTRÉ · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR

Mega nyhed fra Soundtracs

Den nye MEGAS- serie fra Soundtracs er kulminationen af lang tids udvikling af en ny low-cost mixerpult, der pågrund af sit gennemtænkte design og effektive fremstilling ikke går på kompromis med lydkvalitet eller faciliteter.

Serien består af 22 fuldt modulære mixer-pulte med et nyt spændende design, let at bruge, til den rigtige pris.

Stereo-moduler fås som option til alle MEGAS pulte. Leveres med strømforsyning (2 U).

Kontakt os for yderligere information

MEGAS MIX er en all-round mixerpult til mange anvendelses-områder, fx PA, konferenceanlæg, småstudier m.v. MIX er en 4 bus pult fra 12-2 op til 32-4-2.
Priser fra **33.340**,- excl. moms.

MEGAS STUDIO er en decideret studiekonsol, der kan leveres enten med 16 eller 24 busser. Indbygget midi muting og fuld LED meterbro er standard. Leveres med eller uden krydsfelt. Konfigurationer fra 20-16-2 op til 40-42-2 kan leveres. Priser fra **74.685**,- excl. moms.

MEGAS STAGE er en decideret 8 bus PA mixer med fuldt VU meter og 6 mute grupper som standard. Op til 4 dobbelte matrix moduler giver 11 x 8 matrix outputs plus 4 subgruppe outputs. Leveres fra 24-8-2 til 44-8-2, med eller uden matrix.
Priser fra **72.180**,- excl. moms.



CoverSignStudio

KINOVOX
Kinovox A/S. Industrivej 9, 3540 Lynge.
Tlf. 42 18 76 17

SOUNDTRACS

FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

technics

Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftegårdsvej 97,
2800 Lyngby,
tlf. 42 88 22 11.

Technics
INGEN GØR DET BEDRE

John Lee Hooker: Mr. Lucky
– Silvertone

John Lee Hooker er en cool, lakonisk og tilbagelænet mand. Han er typen, der kunne komme for sent til sin egen begravelse.

Og det må man sandelig håbe at han gør. For på det seneste har han givet os nogle fabelagtige plader. Først med *The Healer* og nu med *Mr. Lucky*. Konceptet for de to plader er det samme. Blues som Hooker har spillet den de sidste 40 år, blot forstærket med en perlerække af musikalske venner.

Robert Cray er indædt guitarsolist på titelnummeret, Ry Cooder spiller eminient slide-guitar på *This Is Hip* og Van Morrison er fremragende - som sædvanlig - på *I Cover The Waterfront*.

John Lee Hooker's musik har både blues og humor i sig og hans autoritet giver en fremragende baggrund for alle gæstemusikerne. Hooker selv er en sort blues-buddha, der maler et billede for os i de smukkeste blå farver.

Arne Vollertsen

Dire Straits: On Every Street
– Vertigo

Den pre-gymnasiale telt-tur i 1979 på vores knallerter - med gearing og tun-udstødning - gik ud på tre ting:

Bajere i strandkanten, pigesnak i teltet om aftenen og Dire Straits.

De var lige kommet frem med den forrygende *Sultans Of Swing* og mit kasettebånd var slidt og beskidt allerede inden det kom med på campingtur.

Dire Straits blev et verdensnavn, men har ikke lavet plade de sidste 6 år. Heldigvis har de ikke glemt kunsten.

Beviset er *On Every Street*.

Mark Knopfler har altid spillet tilbagelænet. I de nye sange er han helt nede i hængekøjen. Og selv om Dire Straits tager sig god tid, når de spiller, så er de ikke på noget tidspunkt ved at falde i søvn. Tværtimod får Dire Straits sange som *Fade To Black, You And Your Friends* og *Planet Of New Orleans* til at ose af siesta, dunkelt morgenværtshus og store prærievidder, ved at spille så musikalsk selvsikkert, som det kun kan lade sig gøre i lysvågen tilstand.

Oplagte danse-hits er der ikke mange af. *Heavy Fuel* kan godt blive den ny *Money For Nothing*. Den rock'n'roll'ede *The Bug* går også lige ind. Men ellers er det de afdæmpede sange, der vinder.

Her er det Notting Hillbilly steel-guitaristen Paul Franklin, der kører parløb med Mark Knopflers Fender. En vellykket fornyelse i Dire Straits' lydunivers.

Mark Knopfler og vennerne kan endnu. Men om Knopfler holder ret meget længere er nok tvivlsomt, hvis sangen *Heavy Fuel* bygger på egne oplevelser. Her synger han:

Last time I was sober, man I felt bad
worst hangover that I ever had
it took six hamburgers and scotch all night
nicotine for breakfast just to put me right

Men, okay, som Knopfler også senere synger:

If you wanna run cool, you got to run on heavy fuel.

On Every Road er 98 oktan, med bly og hele svineriet.

Kim Fogh

B.C.Rich

Generalagent i Scandinavien



Agentur: Guild, B.C.Rich, Peterson, Green Audio, Export, Randall

LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40 • 2630 Taastrup
Tlf.: 42 52 23 35
Fax: 43 71 11 61
Vi henviser til nærmeste forhandler

TEAC DA-P20
BÆRBAR DAT



FEATURES:
- Bal. XLR mic. indgange.
- Digital in/out.
- Subcode rewrite/erase.
- Auto ID/manuel ID.
- Auto rewind.
- Auto power–off.
- End position search.
- 2 timers drift på batteri.
- Bruttopris: **kr. 6.995,00** excl. moms.

IMPORTØR:
SØ+HØYEM A/S PROFESSIONAL
TELEFON: 33 25 14 88

Tin Machine: Tin Machine II
– Victory

Med hvilken alen skal man måle David Bowie? Skal han bedømmes på fordums mesterværker som *Scary Monsters* og *Low*, eller skal målestokken være de seneste års halvlunkne udgivelser?

LP nr. to fra den buldrende rock-kvartet Tin Machine placerer sig i toppen på sidstnævnte og i bunden på førstnævnte skala.

Bowie har heldigvis sagt farvel til rollen som midaldrende entertainer med greatest hits-repertoire. Med Tin Machine er han (for første gang siden The Konrads i '63) medlem af et band. Rytme-brødrene Sales og guitaristen Reeves Gabrels ser ud til at have afholdt Bowie fra at gå helt i ét med sin egen myte, selvom hans attituder og udklædninger med tiden synes mere og mere påtagede.

Dermed ikke sagt, at David Bowie er tilbage i storform. Dertil lider *Tin Machine II* - lissom sin forgænger - af mangelen på gode sange. Der buldres og brages dommedagsagtigt fra start til slut, med trods alt er der ansatser til storhed i garage-rocken.

Cover-versionen af Roxy Music-nummeret *If There Is Something* står skarp og smuk og *You Belong In Rock'n'Roll* giver mindelser om Iggy Pop.

Bowie har forbedret sig. Nu gælder det bare om at vente til han bliver rigtig god igen.

Arne Vollertsen

Lloyd Cole: Don't Get Weird On Me Babe
– Polydor

Højloftede stemninger og storladne tekster er Lloyd Cole's metier. Her på hans anden solo-LP er han tæt på de himmelske hærskarer med masser af luftige strygere og en Frank Sinatra-ånd, fermt opdateret til 90'erne.

Side 1 er optaget i Los Angeles' Capitol Studios, hvor Frankieboy i sin tid indspillede mange af sine klassikere og det har sikkert lige passet en myte-junkie som Cole.

Her er strygerne og de store orkester-arrangementer en fryd at lytte til, selv om han af og til er på vej til at krydse over i den sukkersøde boldgade, der ellers er forbeholdt Everything But The Girl.

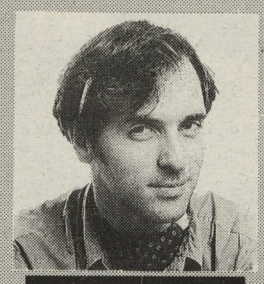
Side 2 er indspillet med Lloyd Cole's backing-band, der blandt andet tæller Fred Maher på trommer. Her er lyden mere kantet og Byrds-inspireret og Cole beviser her, at han ikke er gået helt i stå i melankolske verdensmands-attituder.

En fremragende og dyb plade.

Arne Vollertsen

ANMELDELSER

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Lloyd Cole:
Don't Get Weird On Me Babe
En Sinatra for 90'erne.

Tomas Ledin live i Stakladen.
Svensker-pop med riv i.

John Lee Hooker:
Mr. Lucky
En autoritet.

VÆRST LIGE NU

Når **Prince** synger falset.

Ozzy Osbourne: No More Tears
– Sony

Den gale mand galer igen med sin karasmatiske røst. Ikke kun skingrende højt i den traditionelle Ozzy metalstil. Ozzy er også til ballader, hvad han forøvrigt altid har været. Og til Beatles, hvilket han vist også altid har været. Den gamle gale mand har flere strenge at spille på end de gængse heavy metal standarder, der har gjort ham elsket og hadet i over tyve heftige rockår.

Jo, *No More Tears* indeholder også den modne rockmusikers efterårs-sange. Gennemarbejdende, velovervejede og lidt eftertænksomme, som den stilfulde *Time After Time*.

Men som enhver Ozzy-fan ved, ruster jernmanden aldrig. *Mr. Tinkertrain, Zombie Stomp* og *Hellraiser* vil fuldt ud tilfredsstille headbangers med hang til det klassiske Ozzy-repertoire.

Jens Jam Rasmussen



Prince: Diamonds And Pearls
– Paisley Park

Prince er noget af en musikalsk forvandlingskugle. Hans sidste LP, *Graffitti Bridge*, var et kaleidoskop over hele karrieren med pluk fra det bedste i hans produktion.

Denne gang er stil-pluralismen lige så fremtrædende, dog med lige mere vægt på hans band The New Power Generation. Pladens store overraskelse er dog, at den byder på færre maskiner og flere håndspillede instrumenter end man er vant til fra Prince. Den tonstunge, *horny funk* er stadig repræsenteret på numre som *Push* og *Live 4 Love*. Lidt pseudo-jazz bliver det også til i nummeret *Strollin'*.Det er langtfra alt, der er juveler på *Diamonds & Pearls*. Der er faktisk adskillige tynde numre på pladen. Og lad mig sige det lige ud: Jeg kan ikke klare Prince's falset-sang, i al fald ikke i så store mængder som på denne plade.

Men der er masser af geniale detaljer rundt omkring, specielt i produktionen og i Prince's frejdige sammenrodning af stilarter. For eksempel er den afrikansk inspirerede rytmeguitar på *Willing And Able* en banebrydende ide.

Mange vil mene, at Prince er faldet en smule af på den her i 90'erne. Den holdning magter *Diamonds And Pearls* ikke at mane i jorden, selvom det er en fremragende plade.

Arne Vollertsen

METALSPALTEN

Guns'N'Roses har udsendt *Use Your Illusion 1 & 2*. Punktum. Og så til den rock, der holder. Først og fremmest **The Cult** med den gennemførte videreudvikling af klassepladen *Sonic Temple*. Det nye vidunderbarn hedder *Ceremony*, som mixer det bedste indenfor Cult-traditionen. Fra *Love's* karismatiske Morrison'ske mørkemystik, over *Electric's* direkte rock-output til den gedigne melodiske glans fra *Sonic Temple* albummet. Et overvældende oplæg til koncerten i KB Hallen 28. oktober.

Få dage efter er der mere blæse-Guns'N'Roses-totalt-af-scenen-rock i KB Hallen, når årets britiske fund **Almighty** supporter **Alice Cooper** den 2. november.

Vores uden konkurrence bedste danske rockers **D.A.D.** udgir' den 12. oktober et follow-up til mesterdiscen *No Fuel Left For The Pilgrims*. Har ved deadline hørt et promotape med fem gudsbenåede numre fra albummet, der hedder *Risking It All*. Lover overordentlig godt. Måtte de sælge dobbelt så mange plader som "Gunnar'Og'Roerne". D.A.D. turnerer iøvrigt Europa tyndt i de kommende måneder, men Danmarksturne blir' der først gang i hen i januar.

Mens vi er ved herre-koncerterne herhjemme. Et rygte: **Skid Row** og **L.A. Guns** på vej til KB Hallen i december.

Noget af det mest glædelige og guddommelige i denne måned er de gamle powergodz **Overkill's** nye dunhammer-disc *Horrorscope*. De to nye guitarister er faldet voldsomt godt til. Overkill's forrige disc kaldte jeg et "mesterværk". Hvad dælen skal jeg kalde denne? "Mestermonsterværk", tror jeg.

Powerfans: Når I ellers har fået jernet den af over *Horrorscope*, er der powerkoncert i Pumpehuset den 15. oktober med ingen ringere end **Savatage** og **Vicious Rumours**. Lidt nedtur: mine gamle australske thrash-favoritter **Mortal Sin** er slemt på retur med deres tredje udspil *Every Dog Has It's Day*. Knep det, for den nye **Nuclear Assault** disc *Out Of Order* rykker derudaf på fuld æske. Masser af de velkendte Nuclear tonserbeats, men også en kende fed Megadeth-inspiration kan spores på albummet.

Fra metallens absolutte udsted (NEJ, NEJ, NEJ det er ikke Guns'N'Roses, men death-metal-scenen) er der også mesterlige nyheder at formidle. Først og fremmest de to morbidt dødelige dødskoncerter i Pumpehuset den 10. og i Esbjergs Aktivitetshuset 11. oktober med de amerikanske deathkonger **Massacre**, det nye U.S. håb **Immolation** og vores danske klasse deathtrashers **Invocator** (i Esbjerg også tyske **Morgoth**).

Massacre's *From Beyond* LP er forlængst kåret til årets death-release, mens Immolation og Invocator er høj-aktuelle med fede debut-discs som enhver agtværdig deathfan allerede nu afgudsdyrker. Andre acceptable death-udgivelser er svenske **Dismember's** CD *Like An Ever Flowing Stream* og **Cannibal Corpse's** (det hedder de sgu'!) ditto *Butchered At Birth* (det hedder den sgu'!).

Hovsa, pladsen er ved at slippe op. Ville ellers gerne ha' rost den nye kanonfede guitarplade med **Earl Slick**, punket den kedelige **Ritchie Sambora** solo-CD, skrevet "angry boys don't play pop-music" om den nye **Angry Andersson** plade, sagt held og lykke til det nye danske metalprojekt **=Y=** og sagt o.k. til den nye **Ozzy** udgivelse *No More Tears*.

Jens Jam Rasmussen

GROOVE

Dallas, Texas.

Groove-snifferen har eksporteret sig selv til De Forenede Stater i håbet om at finde det perfekte beat. Herovre stiller de Groove-interesserede spørgsmål:

Hvad sker der med vinylplader? Og er hip hoppen døende?

Vinylplader er bortgået i USA. I store butikker føres kun CD og kassetter og selv i Los Angeles og San Francisco skal man til små pladebutikker for at finde "rigtige" plader. Men hvorfor græde over vinylens død? Selvfølgelig er vinyl livsgrundlaget for den mixende DJ, men ved at hulke over dens død stiller DJ's sig i samme konservative stilling som folk-freaks tog, da Dylan blev elektrisk.

DJ's må acceptere udviklingen, ellers vil de blive overhalet indenom af unge CD-freaks med digital-teknik.

Stopper hip hoppen som spændende genre eller er disco-spøgelset i vinderposition? Mange af de musik-betragtere jeg har talt med, frygter for hip hoppens fremtid og det, der bekymrer dem er ikke **McHammer** eller **Vanilla Ice**.

Tværtimod. I magasinet **Spin** peger man på, at **Ice Cube** er en større fare for hip hoppens udvikling end poppedrengene. Argumentet går på, at Ice Cube er så fandens bevidst om verden, at også han accepteres som kommentator og dermed bliver en del af det system, han påstår at være modstander af.

Diskussionen kan virke perifer i Danmark, men efter en uge i L.A., én i Frisco og nu tæt på ghettoen i Dallas, forstår man bedre det vigtige i oppositionen og den selvstændige stemme. Her står gangster hip hoppen igen for skud. Når N.W.A. kan ligge nummer 1 på hitlisten, er det fordi store mængder af unge hvide køber pladerne. Man regner med, at 80% af alle hip hop plader i USA købes af hvide, der ser musikken som rebelsk på linie med Metallica.

Hip hop dilemmaet bliver tydeligt på de sorte radiostationer, hvor der spilles meget lidt rap. I stedet satser de på **Luther Vandross, Keith Sweat** og **Toni!Tony!Tone!**, der er bredt accepterede og pænt klædt på.

Derfor er det største nye band herovre lige nu vokalgruppen **Boyz II Men**, der i klassisk soul stil er overalt med swingbeat-plagen *Motown-Philly*.

Mest spillede hip hop sang er **O.P.P.** med *Naughty By Nature*, mens L.A.'s **Cyress Hill** får mest presse for deres fremragende, lidt gangsteragtige debut plade.

Ellers rykker **Prince** igen med *Diamonds And Pearls* albummet, der har Prince tilbage i den sløvt pop-funky R'N'B-stil med tørre guitarer og horn. Specielt dansabel er den coole *Daddy Pop* og den J.B.-agtige *Cream*, der ikke handler om piskefløde.

Ziggy Marley turnerer med **Queen Latifah** og **Chrystal Waters**, jeg har hørt **Yasmin** på Power 106 i L.A., set **Cut'n Move-plakater** i Frisco og jubler ellers bare fuldstændigt over reggae-toasteren **EEK-A-Mouse's** vanvittige udgave af **Led Zeppelin's** *Dyer Maker*.

Niels Pedersen

Michael Learns To Rock: Michael Learns To Rock

– Medley

Det er med Michael Learns To Rock's debut-CD som med pandekager og sirup. I små doser er det lækkert. Men det kan hurtigt blive små-vammelt og klistrende.

Det begynder ellers godt med det Hollywood-agtige cover, der ligner en god joke. Men når man åbner det op, og bl.a. ser, at bandet takker sig selv i noterne, så kommer tvivlen snigende. Måske er det alvorligt ment?

Musikken er der ikke så meget tvivl om. Det er ultra-chekket amerikansk poplyd. En stor del af det indspillet i Los Angeles, og i den store beskidte millionby er meget af det århusianske orkesters personlighed desværre også forsvundet.

Michael Learns To Rock debut er blevet så international, at den flere steder lyder som så meget andet Bros.- eller Samantha Fox-agtig disco-pumpet dåse-pop.

Det bedste man kan sige om teksterne er, at de ikke er trykt på coveret. Her blomstrer klichéer og brændende kærlighed, højtideligt og lidende.

Men heldigvis er der nogle af Michael Learns To Rock's åbenlyse musikalske talenter, der er sluppet igennem det amerikanske pop-nåleøje og med på pladen.

Sange som *Messages, I Still Carry On* og *The Actor* er fantastiske iørefaldende popsange med et omkvæd, der fanger ved første lyt. Netop de tre sange har forsanger Jascha Richter skrevet uden hjælp fra de amerikanske sanghåndværkere, der ellers har "hjulpet med" på 7 af CD'ens 8 andre numre.

På de dansk-amerikanske numre får sangene ikke rigtig lov at folde sig ud. Her bliver det simpelthen for mainstream, og den upersonlige amerikanske produktion gør det bare værre.

Det er godt gået, at fire almindelige fyre fra Århus tager til USA og laver plade med de tunge drenge derovre. Det ville bare være endnu bedre, hvis de også havde beholdt deres musikalske særpræg og egne ideer hele vejen.

Kim Fogh

Gnags: Lygtemandens Sang

– Genlyd

Jeg si'r goddaw til en gammel ven
det' en jeg møder igen og igen
en duft af røgelsespind og en gummisoul af en efterårssang.
(Er Vi I Live, Eller Hva'?)

Peter A.G. - museumspoeten - og resten af Gnags siger goddaw igen med en samling sange, som pladeselskabet kalder klassisk, og som i al fald ikke rummer musikalske overraskelses-effekter.

Jo, en er der. Den ellers så tilbageholdende guitarist Jacob Riis-Olsen trykker den virkelig af på pladens mest rockede sang: *Er Vi I Live, Eller Hva'?*. En sang med et "ned af ryggen rislende" kor af Thomas Helmig, der viser, at gamle Gnags, ikke helt har glemt, at god musik både skal være til sjæl og krop.

Men som Peter A.G. synger i samme sang:

Når din Palle Perfekt bliver fanatisk
så husk din Lalle Ligeglad.

Og Lalle Ligeglad har vist haft en lille ligeglads-finger med, da Gnags lavede musik til *Lygtemandens Sang*. Det rykker simpelthen for lidt, i alt fald i forhold til de sprælske, billedrige tekster, som Peter A.G. også denne gang har tryllet frem.

Gnags største musikalske force er efterhånden, at de ikke lyder som nogle andre i ret mange sekunder ad gangen. Og det er selvfølgelig også en bedrift. Men hvor kunne det være sjovt, hvis de igen kunne lave musik, med iørefaldende melodier og et *Danmark, Den Dejligste Morgen, Under Bøgen, Rytmehans, Slingrer Ned Ad Vestergade, Burhøns*, etc.

Pop-perler af den kategori var der ikke nogen af på Gnags sidste plade, *Mr. Swing King*. Og desværre er de heller ikke at høre på *Lygtemandens Sang*.

Kim Fogh

Kim Fogh



BEDST LIGE NU

Nikolaj Steen:
Angel
Hold øje med ham.

Dire Straits:
On Every Road
Årets flotteste comeback.

DR-TV laver Video Top 10
Det må blive sjovt fjernsyn.

VÆRST LIGE NU

Bomb The Bass:
Unknown Territory
Skrækindjagende. Kræver nerver som en jægersoldat.

Simply Red: Stars

– Warner

Det her er simpelthen noget af det fedeste musik, jeg nogensinde har hørt, tænkte jeg, få minutter efter, at jeg første gang havde inviteret Simply Reds debutalbum ned i min walkman.

Det var i 1986.

Simply Reds anden plade, *Men And Women*, kom i 1987, og jeg stod parat i pladebutikken den dag, den kom ud. Nummer to var næsten ligeså groovy som debutpladen.

A New Flame hed Simply Reds tredie album. Den solgte 6 millioner eksemplarer verden over, og efter den plade gik forsanger Mick Hucknall i stå.

Og han står stadig stille. Den ny plade, *Stars*, er deprimerende ligegyldig i forhold til de sprudlende musikalske energibomber, som de første plader var.

Rødhårede Mick Hucknall kan stadig synge de fleste andre under bordet. Og bandet består hver for sig af dygtige professionelle musikere, der garanteret kan spille alt, de bliver bedt om.

Men melodierne er ikke længer storladne og iørefaldende. Og det var netop det, der sammen med et tæt soul-groove og Mick Hucknalls stemme gjorde Simply Red til et af senfirsernes mest lovende navne.

I dag hører Simply Red hjemme under kategorien: Tidlighalvfemsernes skuffelser.

Kim Fogh

Lagoon Cowboys: Miracles

– Electra

Der er al mulig grund til at være lidt skeptisk, når man får endnu en ny dansk pop-rock plade i hånden. Tit venter en uoriginal, ligegyldig og skuffende oplevelse.

Med Lagoon Cowboys er der ingen grund til skepsis. Bandet, med en fortid i et andet dansk pop-projekt, Kudasai, har nemlig lavet en af årets mest spændende debut'er.

Hvis den ikke bliver et ligeså stort salgshit som Sko/Torp's *On A Long Lonely Night*, er det kun fordi det er så tilfældigt hvilke plader, der hitter. Lagoon Cowboys har i al fald formatet.

Miracles er en fin blanding af danske pop-traditioner og amerikansk vestkyst-rock. Vestkyst-rocken fylder mest. Teksterne er meget amerikanske og skrevet af Liam Sternberg, der bl.a. har skrevet tekster til the Bangles.

Fint selskab for tre drenge fra Helsingør. Men de virker ikke

Hvis vi skulle nævne alle de internationale kunstnere og indspilningsstudier, der har valgt RAMSA skulle annoncen være dobbelt så stor



Det er ikke kun den professionelle RAMSA WR-S840 mixerpult, der har vendt op og ned på mange live-koncerter, studier og koncertsale.

RAMSA er en komplet serie professionelt udstyr til alle formål. Højttalersystemer, kompakt mixere, transportable mixere, mixere til PA brug, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske delefiltre, analog delay systemer, mikrofoner til ethvert formål, kommunikationssystemer m.m.

Der er mere endnu. Og mange af tidens største kunstnere har skabt adskillige af deres bedste koncerter og indspilninger via RAMSA. Selv sportens verden har fået ørerne op for RAMSA. Det var bestemt ikke noget tilfælde, at åbningsceremonien ved de olympiske lege i Los Angeles blev varetaget af RAMSA udstyr: Los Angeles Coliseum er 300 meter langt og rummer 100.000 mennesker, der skulle høre hver en strofe klart og tydeligt. Vi kunne blive ved. Men du får langt mere ud af at kontakte den nærmeste RAMSA forhandler og lade det komme an på en prøve.

Lyd skaber folk. Spørg enhver musiker eller sanger.

Forhandlerliste:
Strøm & Streg, Allégade 2, 3000 Helsingør, Tlf. 42 10 08 10 · **Teletech Congres Service,** Dortheavej 3A, 2400 København NV, Tlf. 38 88 82 00 · **Moto,** Njalsgade 21, Bygning 3, Opgang L, 2300 København S, Tlf. 31 95 18 10 · **Freddy Hansen,** Hans Schacksvej 6, 5300 Kerteminde, Tlf. 65 32 15 72.

RAMSA
Panasonic

AKG
acoustics



MICROMIC
C 410

. . . mikrofonstativer?
– ikke her!

Den ideelle vocal-mikrofon til trommeslagere og keyboardspillere. Konstruktionen, med nakkebøjlen, blev oprindelig udviklet til telefonister, der skal bære mikrofon otte timer om dagen.

Ring efter vor
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akgac a, Fax: (1) 956517-245

AKG®

Generalagent SC SOUND
Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

imponerede, for de kan også selv noget: Spille enkle og iørefaldende melodier.

Lagoon Cowboys har - sammen med Morten Wulf - produceret debutpladen enkelt og stilrent. Masser af kor og akustiske guitarer. Og sangene kan bære det.

Godt redet, Cowboys.

Kim Fogh

Lis Sørensen: Vis Dit Ansigt
– BMG

Når det handler om Lis Sørensen, en af dansk-rockens mest garvede kvinder, så har man lov til at stille store forventninger.

Mange af de bedste danske popsnedkere og sangskrivere - og en enkelt svensker - har komponeret, digtet og produceret. Så på papiret ser Lis Sørensens seneste pladeprojekt mere end lovende ud.

Men selv om det er godt, så kunne det have været bedre. Der er taget for få chancer. Resultatet er blevet en Lis Sørensen plade, der hverken er meget bedre, eller meget dårligere, eller meget anderledes, end så meget andet, hun har lagt stemme til. Og med Lis Sørensen kan man godt håbe på lidt mere end det.

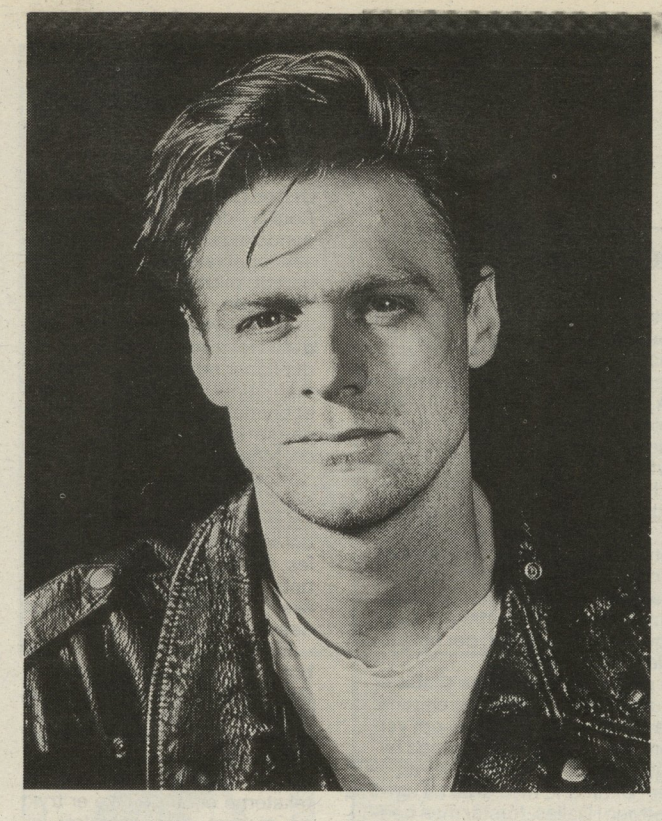
Ind imellem fungerer det dog. Svenske Anders Glenmark har lavet melodi - og Lis Sørensen tekst - til pladens to bedste sange, up-tempo sangen *100 Gange Til*, og balladen *Den Hemmelige Nøgle*. Glenmark har også produceret, og her er det lykkedes at få Lis Sørensen til at høre hjemme i en stor, flot 90'er lyd.

Thomas Helmig, der både har lagt ord, melodi og/eller producer-evner til fem af pladens ti sange, er ophavsmand til den smukke *Sådan Er Livet*, og også her er alt som det skal være.

På de fleste sange er der faktisk mere power på nu, når Lis Sørensen synger igennem. Når det alligevel ikke helt rykker igennem, er det måske fordi Lis Sørensens stemme er bedst til ballader.

Der er sket meget med Lis Sørensen siden hun sammen med Shit & Chanel fik sig skrevet ind i dansk pop-rockhistorie. Den ny plade fastholder hendes status som en af de bedre på det felt, men heller ikke mere end det.

Kim Fogh



Bryan Adams: Waking Up The Neighbours
– A&M

Et forvrænget guitar-riff. 4 hug. Yeeaaah. Trommer på 2. og 4. Og en koklokke: plonk plonk plonk. En ru stemme forkynder: Well there's gonna be a party gonna make some noise/ Yeah we're invitin' all the girls - invitin' all the boys.

All right!

Hammondorgelet vælter ind, bassen begynder at pumpe og leadguitaren lægger et ekstra lag strenge hen over det hele. Det er Bryan Adams. Det er sangen *House Arrest* fra hans nye plade *Waking Up The Neighbours*. Og der er gang i den.

Pubertets-power-poprock.

Selvom Bryan Adams snart bliver 32, så er han stadig drengen i cowboyjakken og westernstøvlerne, der spiller rå og følsom på en gang, og bliver ved og ved og ved, indtil pigen giver efter til sidst.

Og imponerende nok lyder Bryan Adams oprigtig, når han f.eks. i sangen *Not Guilty* synger: *She's a schoolboy's dream/ She's rock'n'roll/ She's a knockout combination/ It's a sticky situation*. Ikke mange på snart 32 kan lægge kuglepen og stemme til den slags uden at blive håbløst til grin.

Musikalsk set er der ikke sket så meget, siden Bryan Adams fik hul igennem i Danmark med LP'en *Reckless* fra 1984. Men han er blevet lidt mere til rock'n'roll, og musikken egner sig ideelt til varme sommeraftner, når man har lånt fars bil, proppet vennerne i den, og nu høvler afsted på vej til byen, stranden, skoven, eller hvor der nu er "partytime".

Man kan jo også blive hjemme, tømme fars hjemmebar, aske på de ægte persertæpper, og lade Bryan Adams blæse højtalerne ned fra væggen.

Så passer titlen i al fald.

Kim Fogh

Secrets 3: Strand, More Sad Clowns, Dreft, Shirtsville
– ROSA/Secrets

Dansk Rock Samråd har sendt endnu et hold nye talenter på gaden. Dennegang hører de alle fire hjemme i det århusianske. Men dermed hører lighederne allerede op.

Strand spiller larmende stadionrock et sted mellem The Cult og U2. En svær genre, hvor der kræves mere end gennemsnitligt talent og musikalsk dygtighed for at gøre sig bemærket. Strand efterlader ikke noget uudsletteligt indtryk på trods af solidt rytme-håndværk, heavy guitarspil og en indædt forsanger. Melodimaterialet står ikke mål med bandets energi-niveau og mangelen på personlig profil er bandets achilles-hæl.

More Sad Clowns starter deres afdeling med et rygradsrislende nummer med et refræn af international standard. Sangerinden Bettina Holmsted Pedersen lægger stilen: der må stå en del Siouxsie & The Banshees-plader derhjemme i reolen.

Men 80'er-inspirationerne er opdateret elektronisk til 90'erne. Nye engelske danserytmer ligger under hendes stemningsfyldte sang og blødgør numrenes højtidelige karakter af heksesabbat og flyvende sorte gevandter. Sangskrivning og produktion er førsteklasses.

Eneste anke er, at 90'er-opdateringen godt kunne have inkluderet flere "skæve" samples og fragmenter for at bryde højstemtheden. Men ellers er More Sad Clowns absolut berettigede til en plads på den engelske independent-hitliste.

Dreft er en flok musikalske særlinge, der kombinerer avantgardistisk fusionsmusik med popsangens simple form og intelligente danske tekster. Viljen til at lyde anderledes er stor og ikke altid lige gavnlig for sangene.

Især lider forsanger Per Smed's tekster under et akkompagnement, der vil tiltrække sig al opmærksomhed. Og der er synd. For bag bassisten, violinisten og trommeslagerens selvoptagede kringletheder ligger der fremragende og talentfulde sange, der har masser af personlig profil.

En gennemgribende oprydning i akkompagnementet ville gavne Dreft, der måske er pladens mest spændende bekendtskab.

Shirtsville hører knap nok hjemme på denne talent-præsenterende plade. De har i nu snart fem år været håbløst overset af pladeselskaberne.

Grunden er ikke manglende talent, men deres akustiske cabaretmusik, der åbenbart ikke bedømmes som indtægtsgivende nok. Det er jo fortvivlende, for her er et band, der bare skal ha' en portion studietid og tid nok til at lege.

Fremragende sangskrivning, gode tekster og imponerende stilsikkerhed gør bandets deltagelse på Secrets 3 overflødig og Shirtsville's manglende kontrakt burde give et par pladeselskabsfolk røde ører.

Arne Vollertsen

Guns'N'Roses: Use Your Illusion 1 & 2
– Geffen

Årets multimega rockflip. 30 Guns'N'Roses numre på de to *Use Your Illusion* discs. Bedømt på albumtitlerne har Guns'N'Roses fat i den rette positive fighterånd. "Du har ikke en chance, brug den", som vi håbefuldt skrev på væggene i S-togs stationernes venteværelser i de omtumlede 80'ere. En epoke der bragte os lige dele lort og lagkage.

Guns'N'Roses lever også en omtumlet tilværelse. Og det høres alt for tydeligt her på både *Use Your Illusion 1* og *2*. Ujævnheden er stor og konklusionen er ikke overraskende den, at fyldstoffet og ligegyldighederne fylder rigeligt nok i Guns'N'Roses 90'er rocklandskab.

Bedst går det imidlertid, når Guns'N'Roses spiller den halvpunkede heavy rock'n'roll, de blev megastjerner på med *Appetite For Destruction*. 1'eren har sin direkte åbner *Right Next Door To Hell*, 2'eren sin rå uptempo-rocker *Shotgun Blues*.

Men der er også alle eksperimenterne, balladerne og det almindelige intetsigende lort. Smuk er strygerne og stemningen på 1'erens *November Rain*, men samme discs forfærdelige numre som Wings-coveret *Live And Let Die, You Ain't The First* og den søvndyssende syresang *Coma* trækker helhedsindtrykket af *Use Your Illusion 1* et solidt stykke under det laveste lavmål. Og *Use Your Illusion 2* formår ikke at hive helhedsindtrykket op trods hitrækken *Civil War, Knockin' On Heavens Door* og *You Could Be Mine*.

Slem er meget af musikken,

KÆLDERSPALTEN

Beiiiiiiing, siger det i mine ører her til formiddag. Bare fordi jeg var inde og se **Big Chief** i går. Gad vide om deres lange hår beskytter mod høreskader.

Nå, jeg skal videre med dagens dont, men ikke så snart har jeg taget det første spadestik i den danske undergrund, før jeg får familiebesøg i kælderen. Bedstefar, far og lillebror.

Bedstefar er gammel punker. Næsten al hans grønne hår er faldet af på grund af hans overdrevne brug af hårlak og husblas. Far er hippie. Evig ung og sund. Og desuden er det hipt at have hår til livet i 90'erne. Lillebror triller rundt på sit skateboard og skriger *"Yo Motherfucker"* indtil bedstefar sender ham tværs gennem lokalet med et kraftigt spark fra sine Dr. Martens sko. Jeg beslutter at spille dagens høst for dem.

Grind påstår, at de lyder som det der kommer ud af et gammelt batteri smager. Sådan et kasettebånd er jeg ikke meget for at putte i mit anlæg. Men bedstefar siger, at han så dem i Ungdomsredaktionens humørforladte Transmission-program forleden, hvor de snakkede om nødvendigheden af deres indre støj.

– Og jeg har også været ung og vild engang, gnægger bedstefar. Så vi kaster os ud i en for danske rockmusikere ganske usædvanlig kaskade af støj. Far mener, at Grind er ukropslige og menneskefjendske, og at nutidens musikeres lydstyrke vil tvinge dem til at lære tegnsprog inden de fylder 30. Bedstefar giver ham fingeren og vipper med den visne mohair i takt til musikken. Lillebror bøvser cola.

Jeg kaster det nye album med **Fuzztones** på pladespilleren. Allerede ved den anden skæring på *Braindrops* flipper far rundt i ukontrollabel, slasket dans anno Roskilde Festival 1971. *Skeleton Farm* lyder fuldstændig som The Doors. Og senere rabler far løs om The Sonics og The Seeds. Bedstefar falder i søvn og lillbror bøvser mere cola.

Jeg skynder mig at stoppe Fuzztones og fortælle far, at de spiller i Århus den 8. oktober og i København dagen efter, men han kommer først tilbage til virkeligheden, da han hører, at **Hawkwind** spiller på Loppen den 4. oktober. Far flipper.

Bedstefar må vækkes. **Anastasia Screamed** fra Boston er blevet *hypet* voldsomt i engelsk musikpresse det sidste års tid og kommer nu til Danmark, nærmere bestemt Barbue den 22. oktober. Det må være bedstefars kop lim! Men nej. Debut-albummet *Laughing Down The Limehouse* samt singlen *15 Seconds Or 5 Days* lyder mest som Dinosaur Jr./Buffalo Tom/Replacements/Soul Asylum på heftig bartur.

Ikke fjernt fra min personlige smag, men bedstefar stikker blot tuben med lim længere op i venstre næsebor, far fyrer en jordfed i mit kældergulv, mens lillebror tømmer sin cola og skater over i Groovespalten for at få bekræftet, at **Run DMC** den 9. oktober er flyttet fra Saga til Pumpehuset.

Sikke en familie. Jeg finder den nye LP med de svenske tungrockere **Stillborn** frem, men eftersom min familie er enten doped eller skredet, så må jeg have assistance fra naboens knægt, Heavy-Heine med det lange hår, Jack Daniels t-skjorten og de upudsede cowboystøvler.

Han har de mærkeligeste tics, der får hans hoved til at rulle rundt på halsen og hans arme til at agere guitar-onanist ud i den blå luft hver gang, han hører blot en kort strofe heavy. Og selv om jeg prøver at indvende, at Stillborn's nye sanger ikke når den forrige til støvlekanten, hverken i størrelse eller stemmepragt, forlanger Heavy-Heine straks Jack Daniels i mængder, der må kræve en galvaniseret hals. En sand fagmand.

Således gået bag om dansen kan jeg passende bevæge mig ud på Loppen den 6. oktober for at se **Jonathan Richman** alene med akustisk guitar, og i mit stille sind undre mig over, hvor al støjen blev af? *"Beiiiiiiing"* cit. Big Chief, live Barbue 17.9.91.

Henrik Føhns

men værst er dog opstyltningen af den farlige rebelskhed, der ellers virkede ægte nok under *Appetite For Destruction's* kamikaze-angreb. Den myte-omspændte rock-rebelskhed er en betingelse for dens eksistens. Guns'N'Roses - bandet som forretningen - ekspliciterer i uhæmmet grad rebelskheden og fjerner dermed dens mytiske status. Og hvad har vi så tilbage? Meget lidt. Faktisk intet.

Okay, vi Guns'N'Roses-kritiske anmeldere anklages for at være misundelige på Guns'N'Roses evne til at score fisse, og vores manglende ditto (i volume 2's *Get In The Ring*). Uha-uha, hvor vi halvskaldede anmeldere har det slemt. Langt værre er det dog, at sidde med "årets rockalbums" uden at få en eneste udløsning.

Jens Jam Rasmussen

The Cult: Ceremony
– Virgin

Ian Astbury og Billy Duffy, den centrale akse i The Cult, har igen kreeret en række overbevisende rocksange. Som altid hos Cult er der lige dele stor kunst og massiv guitarrock. Linjen fra 80'ernes album-triumvirat *Love, Electric* og *Sonic Temple* fortsættes ufortrødent på denne overbevisende udgivelse. *Ceremony* lyder ganske vist i store træk som en *Sonic Temple* Volume 2, men Astbury og Duffy formår på elegant vis at svejse den new wave psykedeliske *Love*-feeling sammen med de senere pladers mere direkte og heavy rock-udtryk.

Hos Cult mødes 60'ernes syrerock wah-wah guitar, Morrison recitation og Led Zeppelin groove med 70'ernes mesterriffs fra AC/DC, iscenesat i lyset af den rummelige 80'er rocklyd, der er blevet endnu mere rummelig i 90'erne. På *Ceremony* viser Cult for alvor dybden i deres brede repertoire, der spænder vidt fra den dybfølte *Indian* til den gedigne rocktriologi af nye Cult klassikere som titelnummeret, hittet *Wild Hearted Son* og den spændstige *Earth Mother.*

Jeg savner intet på denne superbe plade. Måske lidt mere opmixet guitarlyd hist og her, men denne beskedne anke skyldes nok snarere undertegnedes tiltagende døvhed end det reelle guitar output på pladen.

Jens Jam Rasmussen

Dave Stewart & The Spiritual Cowboys: Honest
– BMG

En musikalsk kamæleon.

Det er, hvad Dave Stewarts anden soloplade er. Ikke som når han er sammen med Ann Lennox i Eurythmics. Der kan man altid høre, hvem det er.

Honest lægger ud med titelnummeret, der næsten lyder mere som Lou Reed end Lou Reed selv. Den samme vokal, de samme fræsende, forvrængede guitarer og samme tørre trommelyd. Men det ER Dave Stewart.

Som pladen drejer rundt møder vi David Bowie flere gange, så er der også enkelte numre, hvor Dave Stewart "bare" synger som sig selv.

Men Dave Stewart kan den svære kamæleons-kunst. Selvom han tydeligvis låner fra kollegerne, så bliver det aldrig pinligt eller krampagtigt.

Honest er en utroligt varieret plade. Dave Stewart spiller både rock'n'roll, psykedelisk 70'er-beat, 80'er-U2-guitarrock, Twin Peaks agtige syresange, hip-hop, pop og stille ballader. Oplagte radio-hits er der ingen af.

Til gengæld er det en plade, som man kan spille igen og igen. Og stadig opdage nye sider af Dave Stewart & The Spiritual Cowboys' rummelige univers.

Hvor Dave Stewart i sit musikalske udtryk ind imellem lyder som andre, er han 100% original i sine tekster. De beskriver stemninger og stærke oplevelser på fremragende vis. Dave Stewart er buddist og det forsøger han ikke at skjule. *Honest* er en plade, man tålmodigt skal gå på oplevelse i. Man bliver ikke lukket helt ind i Dave Stewarts kamæleonske musikverden første gang man banker på. Men bare bliv ved!

Kim Fogh

Steve Jansen and Richard Barbieri: Stories Across Borders
– Virgin

Et af dette års bedste plader var det gendannede Japans engangsprojekt *Rain Tree* Crow. Nu fortsætter historien med percussionist Steve Jansen og keyboardmand Richard Barbieri - ovenikøbet med bassist og saxofonist Mick Karn på besøg i to numre.

Stories Across Borders kan lyde som tiloversblevne ideer fra *Rain Tree Crow*, fordi sanger/guitarist David Sylvian mangler som det samlende punkt i dette svævende musikalske univers.

Men accepterer man det tyste udtryk og manglen på poppens og rockens formsprog, så glider man ind i en smuk og særpræget verden af billedskabende ambient etno-jazz, der ikke ligger langt fra ånden i Brian Enos mesterlige plader.Perfekt til sjælelig research på sofaen.

Henrik Føhns

JAZZNOTER

– Hey Dave, hvad var det, du lige spillede? Overfed trommefigur. Check så lige den her voicing. Det vil lyde skidegodt, hvis du spiller et G i stedet for grundtonen, John.

Chick Corea og hans **Elektric Band** er klar med en ny håndfuld overcheckede fusionsnumre. Indrømmet, klummeskribenten har ikke den fjerneste anelse om, hvordan replikkerne er faldet i pladestudiet. Men *Beneath The Mask* (GRP) er sådan en rigtig musikerplade. De hårde drenge fra Rytmekons vil fare ud og købe pladen for at være først med de sidste **Dave Weckl**-licks, og keyboard-freaks'ene vil prøve at finde ud af, hvordan Corea denne gang har programmeret instrument-parken.

Og ingen af de faste købere vil blive skuffet, for pladen er smækfyldt med nye, smarte detaljer. Men hele tiden inden for det samme, efterhånden temmelig gamle koncept. De virkelige overraskelser er det småt med.

Dog ikke så småt som på *Curves Ahead* (GRP) med vestkystmusikeren **Russ Freemans** gruppe **Rippingtons**. Det er rendyrket og spilleglad anakronisme fra ende til anden. Dansevenlig 70'er-lyd for folk, der ikke har solgt deres gamle Spyro Gyra- og Crusaders- plader endnu.

Også ex-Police **Andy Summers** gør sig i den velproducerede jazz-rock. På *World Gone Strange* (Private Music) er han i godt selskab med tidens fusions jet set, der tæller navne som **Tone Levin, Mino Cinelu, Bendik** og adskillige andre. Pladen er produceret af **Mike Manieri** og virker mindre overlæsset end Andy Summers' tidligere forsøg i genren. Kompositionerne og Summers' guitarspil er det stadig så som så med, men i et par numre, hvor pianisten **Eliane Elias** kaster et poetisk skær over musikken, aner man, at der er muligheder i Summers' ideer.

Et af de mest spændende tilbud indenfor genren er **Yellowjackets'** seneste plade, *Greenhouse* (MCA), der udkom sidst på foråret. Her brydes med det sædvanlige fusions-koncept til fordel for en mere akustisk præget lyd, bl.a. med rigtige strygere på flere af numrene. Saxofonisten **Bob Mintzer** gæsteoptræder og bidrager også med et enkelt nummer. Og i det hele taget er *Greenhouse* en meget velkomponeret plade, også selv om nogle af orkester-arrangementerne nærmer sig den klæge pastiche. I øvrigt er *Greenhouse*, som titlen antyder, en hyldest til den grønne jord og kampen for at bevare den.

Den samme sag ligger **Milton Nascimento** på sinde, omend fra en mere etnografisk vinkel. Hans seneste plade, *Txai* (Colombia), er et led i en kampagne, der skal støtte regnskovsindianernes kamp mod udryddelse. Som en logisk konsekvens heraf tager musikken på *Txai* da også udgangspunkt i indianernes traditionelle musik. Bl.a. veksler Nascimentos egne numre med optagelser gjort i marken, eller rettere ved floden, fra en rejse den brasilianske sanger foretog op ad Amazon-floden i 1989. Txai viser Nascimento fra den mere rytmiske side, hvor de tre percussionister **Robertinho, Ronaldo** og **Vanderlei Silva** (far og to sønner) spiller en fremtrædende rolle.

En anden brasilianer, der har ladet sig inspirere af indianerne fra Amazonas, er **Egberto Gismonti**. Sammen med musikere som Jarret, Garbarek og Metheny var Gismonti med til at tegne det tyske plademærke **ECM's** profil i midten af halvfjerdserne. Gismontis personlige stil bruger træk fra europæisk impressionisme, indiansk folkemusik, nordamerikansk jazz og brasiliansk choro. I modsætning til Nascimento bevæger Egberto Gismonti sig aldrig ind på popmusikkens gebet, selv om hans musik ofte er både sangbar og enkel.

Gismonti besøger Danmark i begyndelsen af denne måned - check kalenderen - og med sig har han de tre musikere, der også medvirker på hans nye plade *Infancia* (EMC). Det er keyboardspilleren og guitaristen **Nando Carneiro**, bassisten **Zeca Assumpcao** og cellisten **Jacques Morelenbaum** - sidstnævnte medvirker også på Nascimentos *Txai. Infancia* er en gennemkomponeret plade, der er påvirket af den klassiske brasilianske musik og som hovedsagelig præsenterer multi-instrumentalisten Gismonti som en fremragende pianist.

Iøvrigt kan det anbefales at lytte til den ti år gamle Gismonti-plade *Sanfona* - vel nok den mest omtalte af hans EMC-udgivelser. EMC har imidlertid også påtaget sig distributionen af fire ældre indspilninger på plademærket Carmo, som ikke hidtil har været tilgængelige i Europa. Tre plader i Gismontis eget navn (den ældste fra 1973, den nyeste fra 1989) og en, hvor han akkompagnerer **Nando Carneiro**.

Kåre Gade

Henrik Føhns



BEDST LIGE NU

Dinosaur Jr. live i Pumpehuset
Ikke med førstegangs-koncertens magi, men alligevel...

Thin White Rope live på Loppen
Syngende feedback-guitar og hæs whiskeystemme, så mine nakkehår rejste sig.

Quartz:
Perfect Timing
Perfekt både til klubbens dansegulv og sofaens hygge.

VÆRST LIGE NU

Den amerikanske samfundsforsker **Allan Bloome's** misforståelse af musikken i hans bog ***Vestens intellektuelle forfald.***

Army of Lovers: Massive Luxury Overdose
– Ton Son Ton

Som et skandinavisk svar på Dee-Lite bedriver denne svenske trio bestående af to yderst feminine mænd, Jean-Pierre Barda og Alexander Bard, samt den ualmindeligt veludrustede og veldrejede kvinde La Camilla, vellysten og lummer voldtægt på 70'ernes værste pop og disco i egne kompositioner. Både ABBA, Amanda Lear og Yello spøger i baggrunden, når de tre superdekadente svenskere begiver sig ud i pompøse overdoser af luksuriøs discofil vellyd.

En plade, der er så langt ude i sin misbrug af årtiers slibrige muzakpop-klichéer, at den kun kan blive et kært bekendtskab. Som at spise candy-floss i modvind på et plydsbeklædt diskotek, hvor parfumen hænger tungt i næsen, og det er umuligt at kønsbestemme bartenderen...

Henrik Føhns





Roland JD-800

– Synthesizeren med DINE lyde

Der findes mange gode synthesizere i dag. Men er du en skabernatur, og leder du efter klangfarver, der helt er dine egne, og gælder det om at skabe musikalsk kunst og bringe sjæl ind i musikken, så er der kun én synthesizer, der kan tilfredsstille dig: Roland JD-800.

Roland JD-800 kombinerer det bedste fra den digitale teknik med alt det, du savner fra den analoge, så du nemt kan udvikle din egen personlige lyd.

Specifikationerne er righoldige – bestil derfor en brochure med kuponen, eller kom ind til din autoriserede Roland-forhandler og prøv selv.

Roland®



KUPON

☐ Ja tak, send mig brochuren om Roland JD-800

☐ Ja tak, jeg vil gerne have et gratis abonnement på Roland INSIDE

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Kuponen sendes til: **Roland Scandinavia as,**
Postbox 1937, 1023 København K

Roland
Autoriseret Forhandler

MUSIK KALENDER

Tirsdag 1

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 The Irresistibels, Kafe Rust
21.00 Gentlemen Harmony, Bolten's
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
22.00 Bad Medicine, Musikcafe'n
23.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
15.30 Dan's Band, Jacob's BQ
21.00 Cabaret: Nervepigerne, 'huset
22.00 White Shirt Blues Band, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Allan Taylor, Kridthuset
20.30 Jam Session, Cafe Biografen

KOLDING
20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Kridthuset

ODENSE
20.00 Jazzisters, Kabyssen
20.00 Nikola Jankov, Magasinet

RANDERS
19.30 Erik Grip, Værket

VARDE
21.00 Chimbo's Revival, Det Lille Apotek

ÅLBORG
23.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 2

KØBENHAVN
16.00 Flemming Agerskov Trio, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Thomas Larsen Projekt, Bolten's
21.00 Free Cloud No. 9, Kafe Rust
21.00 Roar, Reich, Skovgård, Lassen, Christianshavns Beboerhus
21.00 Doug Raney Trio, Kruts Karport
21.30 The Rockin' Philharmonics, Cafe Barcelona
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
22.00 Big Mama, Loppen
22.00 Play It, Stengade 30
22.00 Partysans, Barbue
22.00 Steelhouse, Musikcafe'n
24.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Cabaret: Nervepigerne, 'huset
22.00 Frank Megabody & Bonfils, Fatter Eskil

BIRKERØD
21.00 Caribe, Cafe Stjernen

ESBJERG
20.00 Allan Olsen, Kridthuset

FREDERICIA
10.00 John Engelbrecht, Det Bruunske Pakhus

GIVE
19.30 Erik Grip, Givehallens Kantine

KOLDING
20.00 Allan Taylor, Kridthuset

ODENSE
21.00 The Trouble Cats, Kabyssen

SVENDBORG
21.00 John Pilkington, Cafe Børsen

SØNDERBORG
21.00 Selig, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Blues'n'Trouble, Dr. Lipperts Rock Cafe

VIBORG
22.00 Chimbo's Revival, Diskotek No. 3

ÅLBORG
21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez-Vous
22.00 Gyda Lind, Fru Jensen

Torsdag 3

KØBENHAVN
16.00 Patrick Secq, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
20.00 Copenhagen Irish Festival, Pumpehuset
20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 The Franks, Ca'feen Funke
21.00 The Gohomes, Din's
21.00 The Alligators, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Blues Train, Bolten's
22.00 B.Joe, Loppen
22.00 During The War, Stengade 30
22.00 Green, Barbue
22.00 Tamra Rosanes, Musikcafe'n
00.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Cabaret: Nervepigerne, 'huset
21.30 Dan's Band, Jacob's BQ
22.00 Monkey Club, Musikcafeen
22.00 Thygesen & Glaser, Fatter Eskil
23.00 Tintin & Hårtørrerne, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ALBERTSLUND
20.00 Johnny Madsen, Albertslundhuset

ESBJERG
20.00 Erik Grip, Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Steelhouse, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
23.00 Chimbo's Revival, Peter Gunn's

HOLSTEBRO
22.00 James Thomes, Kielgasten

KOLDING
21.00 Loafergang, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Hit The Pet, Nygade 10

ODENSE
20.00 Runrig, Teknikum
21.00 Richard Boone & The Sophisticated Ladies, Kabyssen
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Peter Abrahamsen & Ib Wulff, Musikkælderen

SILKEBORG
21.00 Jam Session, Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Chess

SØNDERBORG
20.00 Henning Stærk, SFS-Hallen

THISTED
21.00 John Pilkington, Cafe Grønne

VEJLE
21.00 Big Guitars From Memphis, Kridthuset

VIBORG
21.00 Big Mama, Spillestedet

VIG
20.00 Skræp, Den Rytmiske Højskole

ÅLBORG
20.00 Rasmus Lyberth, Skråen
21.00 Selig, Cafe 1000-Fryd
22.00 Soul Meeting, Fru Jensen

Fredag 4

KØBENHAVN
16.00 Patrick Secq, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
20.00 Copenhagen Irish Festival, Pumpehuset
20.00 Jørgen Teller & Jurgen Lind, Av-Art
21.00 Bad Timing, Spillestedet
21.00 City Soul Club, Bolten's
21.00 The Bayou Brothers, Kafe Rust
21.00 Cruise, Hånd I Hanke
21.00 The Buzz Bar, Tongue'n'Groove, Stengade 30
21.00 Carsten Lund & Søren Berggren, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Cheat The Beat, Cafe Vera
22.00 Hawkwind, Loppen
22.00 Captain Hoffers Showband, Musikcafe'n
22.00 Sky Juice Sound System, Barbue
23.00 Svend Bent & Skyggerne, Laurits Betjent

ÅRHUS
15.30 Dan's Band, Jacob's BQ
20.00 Henning Stærk, James Thomas, Handelshøjskolen
21.00 The Hot Wires, Gyngen
21.00 Nikola Jankov & Lenovskata Gruppa, Peter Bastian, 'huset
22.00 Moses O'Jah, Folkedansernes Hus
22.00 Hang Ups, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Fort Knox, Musikcafeen
23.00 Tintin & Hårtørrerne, Blitz
24.00 Se dagpressen, Cafe Eifel

ALLINGÅBRO
22.00 Christianshavns Blues Band, Hallen

BRØNDERSLEV
22.00 Chimbo's Revival, Cafe Chris

ESBJERG
21.00 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset
23.00 Knasens Blues Band, Cafe Biografen

FREDENSBORG
21.00 Bent Jædig's Kvartet, Nødebo Kro

FREDERICIA
20.00 Opvaani, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Berl De Berl, Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 Tamra Rosanes, Det Gamle Toldkammer

HERNING
20.00 Runrig, Kongrescenteret
22.00 Det Blå Blues Band, Fermaten

HJØRRING
21.00 Selig, Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Miss B. Haven, Elværket
22.00 Mile High, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 No Name, Sure Not, Nørregade 51

ISHØJ
20.00 Juicy Blues, Cafe Tandklinikken

KALUNDBORG
19.00 Big Guitars From Memphis, Juvi Klubben

KOLDING
20.00 Dissing, Daler, Søgaard, Kridthuset
23.30 Casual Funk, Kridthuset

LYNGBY
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Polyjoint

NÆSTVED
20.30 Lars Muhl & The Pets, Vershuset

ODENSE
20.00 Vocal Focal, Magasinet
21.00 Peter Abrahamsen & Ib Wulff, Musikkælderen
21.00 Atlantic Blues Band, Cotton Club
22.00 Steelhouse, Rytmeposten
23.00 Jazz, Kabyssen

RANDERS
21.00 Jam Session, Von Hatten
23.00 Bluestones, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Hit The Pet, Medborgerhuset

ROSKILDE
20.00 Johnny Madsen, Kulturhuset

SILKEBORG
21.00 Issues, Musikværkstedet

SØNDERBORG
21.00 3 Lokale Bands, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Soul Slammers, Dr.Lipperts Rock Cafe

ULLERSLEV
20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Hallen

VIBORG
21.00 Big Mama, Spillestedet
21.00 Soul To The Bluesbone, Medborgerhuset

ÅLBORG
22.00 Power Flower, Fru Jensen

Lørdag 5

KØBENHAVN
16.00 Patrick Secq, Bolten's
20.00 Copenhagen Irish Festival, Pumpehuset
20.00 Plat, Kridthuset
20.30 The Trouble Cats, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Big Mama, Rådhuskroen
21.00 Male Function, Spillestedet
21.00 Master Fatman Gay Night, Bolten's
21.00 Bluestrain, Ca'feen Funke
21.00 Return To Andy, Hånd I Hanke
22.00 Snog Rock Club, Barbue
22.00 Sould'Out, Musikcafe'n
22.00 Poppi UK, How Do I, Loppen

ÅRHUS
21.00 Selig, Gyngen
21.00 Bo Stief Group, 'huset
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Band X, Fatter Eskil
23.00 Steelhouse, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

BALLERUP
20.00 Kenn Lending Blues Band, Baghuset

BJERRINGBRO
23.00 Chimbo's Revival, Borgen

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
21.00 Mike Whellans & The Hot Wires, Kridthuset
23.00 Jan & Hansens, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Smalltown Blues Band, Billen

FREDERICIA
12.00 Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Dolly Blue, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Hit The Pet, Holger Danske

HERNING
12.00 West 58'th Street Stompers, Fermaten
22.00 The Franks, Fermaten

HOLBÆK
22.00 5 Heavy Bands, Caphe Spiren

HORSENS
20.30 Erik Grip, Teateret

HØNG
20.00 Moonjam, Hallen

HØRSHOLM
20.00 Miss B. Haven, Trommen

KOLDING
12.00 Riverside City Band, Kridthuset
20.00 Max Lagers New Orleans Stompers, Kridthuset
23.30 Max Lagers New Orleans Stompers, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Klaus Baba m. Band, Musikhus Michael Anker

MIDDELFART
20.00 Henning Stærk, Tamra Rosanes, Lillebæltshallen

ODDER
20.00 Johnny Madsen, Ørting Hallen

ODENSE
12.00 Odense Internationale Plademesse, Rytmeposten
12.00 Frokost Jazz, Kabyssen
20.00 Marcello Salazar, Badstuen
21.00 Atlantic Blues Band, Cotton Club
21.00 Blues Brothers Show, Magasinet
23.00 Jazz, Kabyssen

RANDERS
12.00 Swingteam, Tante Olga
21.30 Rasmus Lyberth, Von Hatten
23.00 The Boys Are Back In Town, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Lars Muhl & The Pets, Gimle

SILKEBORG
22.00 Berl De Berl, Musikværkstedet

SORØ
14.00 Nikola Jankov, Postgården

SØNDERBORG
14.00 Erik Grip, Sønderborghus

TØNDER
20.00 Runrig, Hallen

VORDINGBORG
19.00 Paul Banks & Steen Vig, Hotel Kong
20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Medborgerhuset

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
20.00 James Thomas, Skråen
22.00 Ørva Band, Fru Jensen

Søndag 6

KØBENHAVN
14.00 Klassisk Musik, Bolten's
15.30 Vejslev/ Rasmussen Duo, Kruts Karport
21.00 Egberto Gismonti Group, Montmartre
21.00 Gong Show, Cafe Barcelona
21.00 Flemming Agerskov Trio, Bolten's
22.00 Jonathan Richmann, Loppen
22.00 Tom Verlaine Solo Acoustic Tour, Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen
22.00 Martin Hansen & Michael Nadolny, Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Four Wheel Drive, Cafe Biografen
21.00 Four Wheel Drive, Cafe Biografen

ISHØJ
15.00 Etta Cameron, Ishøj Centersal

Mandag 7

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
21.00 J & Jays, Kafe Rust
21.00 Flemming Agerskov Trio, Bolten's
23.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Egberto Gismonti Group, 'huset
22.00 Special Lamp Show, Fatter Eskil
22.00 Big Guitars From Memphis, Downtown

RINGSTED
19.00 Ronja Røverdatter, Kongrescenteret

ÅLBORG
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

16-SPORS PROFESSIONELT LYDSTUDIE med lokaler SÆLGES !

Tlf. 32 97 02 89

FERMATEN

MUSIK I OKTOBER:

On. 2. 19.30 Modeshow
To. 3. 19.30 Modeshow
Fr. 4. 22.00 Det Blå Blues Band
Lø. 5. 12.00 Frokostjazz: West 58 Street Stompers
Lø. 5. 22.00 The Franks
On. 9. 20.00 Selig
Fr. 11. 22.00 Jan Lippert Hard Company
Lø. 12. 12.00 Frokostjazz: King George's Dixieland Stompers
Lø. 12. 22.00 Lars Muhl & The Pets (forsalg)
On. 16. 20.00 Miss B. Haven (forsalg)
Fr. 18. 20.00 Marathonrock
Lø. 19. 12.00 Frokostjazz: Skanderborg Hjuldamperservice
Lø. 19. 20.00 Marathonrock
Ti. 22. 20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen Trio (forsalg)
Fr. 25. 22.00 Bill's Boogie Band
Lø. 26. 12.00 Frokostjazz: Ringkøbing Big Band
Lø. 26. 21.00 Jamsession

Smallegade 4, 7400 Herning

DJURS BLUESLAND 1992 10.-11. juli

Laver du TECHNO HOUSE HIPHOP

er der NU et studio, der kan hjælpe dig med indspilning af din plade eller demo

DAGSPRIS: kr. 1000,- (excl. moms)

HIPCAT
MIDI STUDIO
Olaf Ryes Gade 22 . 6000 Kolding
Tlf. 75 50 25 73

FUSION NYT
LEÆTHER STRIP
OBJECT V 12"/CD
TECHNOCLUB
VOL.2 DO.LP/DO.CD
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
STRATEGIES VOL.2 DO.LP/DO.CD
HAMLETMACHINE LP/CD
KRAFTWERK REMIX
RADIOAKTIVITÄT 12"/CD
PIXIES
TROMPE LE MONDE LP/CD
APOPTYGMA BERZERK 12"
NY DANSK/NORSK TECHNO

GRATIS NYHEDSLISTE
POSTORDRE AF : HARDCORE STØJ NY-ROCK TECHNO INDUSTRI MM.
FUSION HUMLEMARKEN 12,2,TV
3060 ESPERGÆRDE
TLF. 49 17 09 99

DISTRIBUTION AF LEÆTHER STRIP MM.

Prof. lydanlæg
LYDKOMPAGNIET
75 72 52 22 VEJLE

HIT THE PET
"Foolin' around 1991"
3/10 Nygade 10 Næstved
4/10 Medborgerhuset Ringsted
5/10 Holger Danske Helsingør
14/10 Aktivitetshuset Esbjerg
15/10 Café Rust Kbh.
16/10 Rådhuskroen Kbh.
18/10 Rytmeposten Odense
19/10 Musikværkstedet Silkeborg
20/10 Pakhuset Fredericia
25/10 Café Eifel Århus
26/10 Café Eifel Århus
1/11 Åkanden Randers
8/11 Nr. 9 Vejle
15/11 Gyngen Århus
28/11 Bodegaen Svendborg
29/11 Medborgerhuset Tåstrup

STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N ROLL
ROCK CITY
Guitars.Amps.Effects

RMF præsenterer
Torsdag 10. okt kl 20
RUNRIG
Vejlby-Riskov Hallen
Søndag 10. nov kl 20
SANNE SALOMONSEN
Ridehuset
Torsdag 5. dec kl 20
WALTER TROUT BAND
Ridehuset
Lørdag 7. dec kl 20
LARS LILHOLT BAND
Ridehuset
Århus Billetbureau 86 13 05 44

LOLLANDS HØJSKOLE
Journalistik
Litteratur
Musik
Kor
Film
Filosofi
Keramik
Billedkunst
Kurser efterår og forår
Ring eller skriv efter brochure
Højskolevej 79,
4920 Søllested
53 94 10 61

LYD o LYS
Lyd og lysanlæg til:
Små og store scener, inden- og udendørs.
Amatører og professionelle.
Specielt til amatører:
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.
18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.
KUN 2500,- alt incl.
Max 2 bands. Ring til Hans på:
86 41 44 33
Ma.-To. 17 - 19
PC POWER CAT P.A.

LONDON 1.980,-
ATHEN 2.375,-
ISTANBUL 2.540,-
LISSABON 2.630,-
BANGKOK 4.700,-
SINGAPORE .. 5.280,-
JAKARTA 5.835,-
SIDNEY 8.500,-
NEW YORK ... 3.795,-
ORLANDO 4.795,-
RIO 6.785,-
NAIROBI 5.560,-
inter-travel
Frederiksholm Kanal 2 – 1220 K.
Lavpris til alle verdensdele
33150077

Tirsdag 8

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
20.00 One Of A Kind, Bolten's
21.00 Se dagspressen, Kafe Rust
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
22.00 Music Spoken Here, Musikcafe'n
22.00 Video, Barbue
23.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Fuzztones, 'huset
22.00 Special Lamp Show, Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Bo Stief Band, Kabyssen

VARDE
21.00 Rock, Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 The Hawksons, Cafe Rendez-Vous
22.00 Gordon Young, Fru Jensen

Onsdag 9

KØBENHAVN
16.00 Jan B. Eriksson, Bolten's
20.00 Flute'n Bone, Av-Art
20.00 Run DMC, D.A.M.N, J*Sun, Saga
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Verdensorkesteret, Christianshavns Beboerhus
21.00 Torben Waldorff Quartet, Bolten's
21.00 The Stone Factory, Kafe Rust
21.30 Leon Neon, Cafe Barcelona
22.00 Berl De Berl, Loppen
22.00 The Fuzztones, Barbue
22.00 Who Cares, Musikcafe'n
22.00 Three Moses, Krasnapolsky
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
23.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil

HERNING
20.00 Selig, Fermaten

ODENSE
21.00 Big Mama, Kabyssen

ÅLBORG
21.00 The Hawksons, Cafe Rendez-Vous
22.00 Blues Vennerne, Fru Jensen

Torsdag 10

KØBENHAVN
16.00 Third Floor Jazz Trio, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Invocator, Immolation, Massacre, Pumpehuset
21.00 Niels Jørgen Steen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Beauty & The Beast, Bolten's
21.00 Heroine Heart, Stengade 30
21.00 Holger Laumann & Piraterne, Ca'feen Funke
22.00 Bo Stief Band, Musikcafe'n
22.00 Caveman, Barbue
22.00 Djursland Spillemændene, Loppen
24.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
20.00 Runrig, Vejlby-Risskov Hallen
21.00 Jan Lippert & Hard Company, 'huset
21.00 Soul Express, Gyngen
21.30 Dan's Band, Jacob's BQ
22.00 Reggae, Musikcafeen
22.00 Helle Hansen Band, Fatter Eskil
23.00 Chaingang, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

FREDERICIA
20.00 Tamra Rosanes, Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
22.00 Lars Muhl & The Pets, Sysseltinget

HOBRO
20.00 Henning Stærk, Rosendal-Hallen

KOLDING
21.00 Scratch, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 The Gohomes, Barock

ODENSE
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Mellow, Kabyssen

RANDERS
21.00 Big Mama, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Steelhouse, Gimle
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Cafe Mulle & Rudi

SILKEBORG
21.00 Selig, Musikværkstedet

ÅLBORG
22.00 Poul Krebs Band, Fru Jensen

Fredag 11

KØBENHAVN
16.00 Third Floor Jazz Trio, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 The Buzz Bar, Slam Dance, Stengade 30
21.00 No Doubt, Cafe Vera
21.00 Bass & Trouble, J-Sun, No Name Requested, Bolten's
21.00 Behind My Camel, Spillestedet
21.00 Paul Banks, Jørgen Lang & Martin Andersen, Hånd I Hanke
21.00 Sergio & Torben, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Groove, Musikcafe'n
22.00 Steelhouse, Loppen
22.00 Se dagspressen, Barbue
23.00 Chester Burnettes, Laurits Betjent
01.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
15.30 Dan's Band, Jacob's BQ
21.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, 'huset
21.00 Danablues, Gyngen
22.00 Triple Peaks, Fatter Eskil
22.00 Nekromantix, Musikcafeen
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
23.00 Burning Red Ivanhoe, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

BIRKERØD
21.00 Sharing Patrol, Cafe Stjernen

ESBJERG
19.00 Morgoth, Invocator, Aktivitetshuset
21.00 Skratch, Kridthuset
23.00 Surprise, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Whippersnapper, Det Bruunske Pakhus
23.30 Big Mama, Lady Hamilton

GRENÅ
21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Pavillonen

HADERSLEV
22.30 Tamra Rosanes, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Jan Lippert Hard Company, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Berl De Berl, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Lars Muhl & The Pets, Aktivitetshuset

HØRSHOLM
20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Trommen

ISHØJ
20.00 Cafe Agogik, Cafe Tandklinikken

KOLDING
21.00 Niels M & Dem, Kridthuset
23.30 Niels M & Dem, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Mink Slide Blues Band, Musikhus Michael Anker

NÆSTVED
21.00 The Gohomes, Barock

ODENSE
21.00 Kims Bacon, Cotton Club
21.00 Miss B.Haven, Magasinet
22.00 More Than Willy, Badstuen
22.00 B.Joe, Rytmeposten
23.00 B.Holdet, Kabyssen

RANDERS
21.30 Selig, Von Hatten
22.00 Bazaar, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Yasmin, Gimle

SILKEBORG
21.00 Power Flower, Musikværkstedet

SKIVE
20.00 Henning Stærk, Hallen

SVENDBORG
20.00 Little Triggers, Gymnasiet

TÅSTRUP
20.00 Airbone, Dr.Lipperts Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 Runrig, Kranhallen
22.00 The Bikes, Fru Jensen

Lørdag 12

KØBENHAVN
14.00 Third Floor Jazz Trio, Bolten's
20.00 Runrig, Saga
20.00 Plat, Kridthuset
20.30 K.C Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 The Gohomes, Din's
21.00 Refrigerator Boys, Snog Rock Club, Bolten's
21.00 Yasmin, Montmartre
21.00 Bottom's Up, Ca'feen Funke
22.00 Poor Boys, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Se dagspressen, Barbue
24.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Strange Fruit, 'huset
22.00 Dr. Dobro, Musikcafeen
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
23.00 James Thomas, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
12.00 Bay City Jazzband, Kridthuset
21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Det 17'ende Trin
21.00 Bayous, Kridthuset

FARUM
20.00 Steelhouse, Billen

FREDERICIA
20.00 Jan Lippert & Hard Company, Det Bruunske Pakhus
23.30 Big Mama, Lady Hamilton

FREDERIKSHAVN
20.00 Johnny Madsen, Hallen

HERNING
12.00 King George's Dixieland Stompers, Fermaten
22.00 Lars Muhl, Fermaten

HORSENS
21.00 Bo Wilson Band, Nørregade 51

HØRSHOLM
15.00 Musical: Ronja Røverdatter, Trommen

KOLDING
12.00 Traditionen Tro, Kridthuset
23.30 Smalltown Blues Band, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Oldies But Loonies, Musikhus Michael Anker

ODENSE
21.00 Selig, Hansens Værtshus
21.00 Kims Bacon, Cotton Club
22.00 Mayday, Rytmeposten
23.00 Jazz, Kabyssen

RANDERS
21.00 Claude & Pjalten, Von Hatten
23.00 Iron Street Blues Band, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Bazaar, Cafellini
22.00 Chain Gang, Musikværkstedet

THISTED
20.00 Henning Stærk, Thy-Hallen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
20.00 Tamra Rosanes, Skråen
22.00 Four Wheel Drive, Fru Jensen

Søndag 13

KØBENHAVN
14.00 Klassisk Musik, Bolten's
15.30 Thomas Larsen Kvartet, Kruts Karport
21.00 Bazaar, Hånd I Hanke
21.00 Decoy Quintet, Bolten's
21.00 Clint, Kafe Rust
21.30 Gong Show, Cafe Barcelona
22.00 Eric Johnson, Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG
16.00 Drezz Trio, Cafe Biografen
21.00 Drezz Trio, Cafe Biografen

Mandag 14

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
21.00 Bazaar, Hånd I Hanke
21.00 Bob Rockwell/ Asger Siiger Trio, Bolten's
22.00 Huey Lewis Jam, Musikcafe'n
23.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
20.00 Zonen, Musikcafeen
22.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Hit The Pet, Aktivitetshuset

ÅLBORG
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 15

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 The Tail Gators, Bolten's
21.00 Hit The Pet, Kafe Rust
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
24.00 Rock'n'Roll, Bolten's

ÅRHUS
22.00 Rockbandet, Fatter Eskil

KOLDING
21.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset

ODENSE
20.00 Page One, Kabyssen

VARDE
21.00 Folkemusik, Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous
22.00 Se dagspressen, Fru Jensen

Onsdag 16

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Hit The Pet, Rådhuskroen
21.00 Out Of Style, Bolten's
21.00 Absolute Beginners, Christianshavns Beboerhus
21.00 Tough Lovin', Kafe Rust
21.00 Juez, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Cover For Lovers m. Michael Roupe, Cafe Barcelona
22.00 Vegas In Mind, Krasnapolsky
22.00 Black Coffee, Merzy, Musikcafe'n
22.00 Sould'Out, Loppen
22.00 Die Kapelle, Barbue

ÅRHUS
21.00 Dan's Band, Glazzhuset
21.00 Skræp - En Kun Zært, 'huset
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

HERNING
20.00 Miss B. Haven, Fermaten

HOLBÆK
20.00 Lars Lilholt Band, Elværket

KOLDING
20.00 Ib Holst & Thomas Holm, Kridthuset

MÅLØV
21.00 Aske Jacobi, Ganløse Kro

ODENSE
22.00 3'rd Edition, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Los Gringos, Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous
22.00 Moonshine, Fru Jensen

Torsdag 17

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Sanne Salomonsen, Montmartre
21.00 Henning Stærk, Darleens, Pumpehuset
21.00 Zanzibar, Stengade 30
21.00 Poul Banks & Steen Vig, Cafe Blågårds apotek
21.00 Drezz Trio, Ca'feen Funke
22.00 The Law, Musikcafe'n
22.00 Eugene Chadbourne, Barbue
22.00 Selig, Loppen
01.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Oz, 'huset
21.30 Dan's Band, Jacob's BQ
22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil
23.00 Ambush, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Fanny, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Jeppe Smith Olsen Trio, Det Bruunske Pakhus

KOLDING
20.00 Rockforsyningen, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Aske Jacobi, Barock

ODENSE
21.00 Skaz, Badstuen
21.00 Lars Muhl, Magasinet
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Dansk & USSR Jazz, Kabyssen
22.00 Black Coffee, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Ib Holst & Thomas Holm, Tante Olga

RY
21.00 Los Gringos, Cafe Alberto

RØDOVRE
20.00 Lars Lilholt Band, Viften

SILKEBORG
21.00 Jam Session, Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 John Pilkington, Marius Øltapper

SVENDBORG
20.00 Tamra Rosanes, Chess

ÅLBORG
21.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez-Vous
22.00 Kjeld & Perlerne, Fru Jensen

Fredag 18

KØBENHAVN
16.00 Seaside Trio, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 The Gohomes, Din's
21.00 Dan Turell, Flemming Quist Møller, Chr. Sivert, Hånd I Hanke
21.00 The Buzz Bar, Tongue'n'Groove, Stengade 30
21.00 Drezz Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Night Fever, Spillestedet
21.30 The Ambassadors, Bolten's
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Straight From The Heart, Barbue
01.00 California Beach Party Night, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Black Coffee, Merzy, 'huset
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Locomotive, Fatter Eskil
22.00 B.Joe, Musikcafeen
23.00 Drive Alive, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

BIRKERØD
21.00 Back To Back, Cafe Stjernen

BRÆDSTRUP
20.00 Johnny Madsen, Superdillen

ESBJERG
20.00 Whippersnapper, Kridthuset
21.00 Little Willy & The Wild Ones, Kridthuset

ESBJERG
23.00 Copyriders, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Anders Roland Solo, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSSUND
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen
21.00 Yellow Bricks, Valhalla

HADERSLEV
22.30 Allan Mortensen, Slotsgade 25

HERNING
16.00 Dan's Band, Cafe Gari Valdi
20.00 Marathon Rock, Fermaten

HILLERØD
21.00 Sanne Salomonsen, Linden

HOLBÆK
22.00 Dream City, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 B.J & The Evergreens, Nørregade 51

JELLING
21.00 Los Gringos, Valhalla

KOLDING
20.00 Dan's Band, Kridthuset
23.30 Dan's Band, Kridthuset

NÆSTVED
20.00 Henning Stærk, Vershuset

ODENSE
12.00 Verdensorkesteret Nulle, Kabyssen
21.00 Tamra Rosanes, Magasinet
21.00 Riverside City Band, Cotton Club
22.00 Hit The Pet, Rytmeposten
22.00 During The War, Badstuen
23.00 Verdensorkesteret Nulle, Kabyssen

RANDERS
21.30 Snotlers, Von Hatten
23.00 Rockbandet, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Selig, Gimle

SILKEBORG
21.00 Soul Meeting, Musikværkstedet

SØNDERBORG
21.00 Lars Muhl & The Pets, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Music Spoken Here, Dr. Lipperts Rock Cafe

VIBORG
21.00 Steen Nielsen Kvartet m. Henrik Jespersen, Sct. Mikkel

ÅLBORG
22.00 Female Attraction, Fru Jensen

Lørdag 19

KØBENHAVN
14.30 Seaside Trio, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
20.30 De Må Da Være Grækere, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Skyen Over Byen, Hånd I Hanke
21.00 Niels M & Dem, Hackenbusch
21.00 Sould'Out, Ca'feen Funke
21.00 Aske Jacobi, Montmartre
21.30 The Ambassadors, Bolten's
22.00 Tamra Rosanes, Loppen
22.00 Snog Rock Club, Barbue
1.30 Hip Hop Night, Bolten's

ÅRHUS
21.00 So Secure, 'huset
22.00 Los Gringos, Naxos
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Brothers Aparte, Fatter Eskil
23.00 Ancient Tribe, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

BALLERUP
21.00 Steelhouse, Baghuset

ESBJERG
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
21.00 Rockbandet, Kridthuset
23.00 Wai Dee Zai, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Sir Charles, Billen

FREDERICIA
12.00 Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Se dagspressen, Det Brunnske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Sanne Salomonsen, Det Gamle Toldkammer

HERNING
12.00 Skanderborg Hjuldamperservice, Fermaten
20.00 Marathon Rock, Fermaten

KOLDING
12.00 B-Holdet, Kridthuset
20.00 B-Holdet, Kridthuset
21.00 Yasmin, Parkhallen
23.00 Little Willy & The Wild Ones, Kridthuset

ODENSE
12.00 Verdensorkesteret Nulle, Kabyssen
21.00 Riverside City Band, Cotton club
22.00 Esben Just Trio, Rytmeposten
22.00 Skrubsakkerne, Badstuen
23.00 Verdensorkesteret Nulle, Kabyssen

RANDERS
23.00 Morten's Trio, Tante Olga

RASK MØLLE
20.00 Moonjam, Hallen

RINGSTED
20.00 Henning Stærk, Kongrescenteret

RØNNE
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

SILKEBORG
22.00 Allan Mortensen, Cafellini
22.00 Hit The Pet, Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Whippersnapper, Cafe Boheme

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
22.00 T-Birds, Fru Jensen

Søndag 20

KØBENHAVN
14.00 Se dagspressen, Bolten's
15.30 Peter Lund & Marco Spallanzani Guitar Duo, Kruts Karport
20.00 Søren Nørbo & Joachim Milder, Av-Art
20.00 Sanne Salomonsen, Saga
21.00 The Ambassadors, Bolten's
21.00 Gong Show, Cafe Barcelona

ÅRHUS
22.00 Esben Just Band, Fatter Eskil
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen
20.00 Hit The Pet, Det Bruunske Pakhus

ALBERTSLUND
20.00 Henning Stærk, Albertslundhuset

ESBJERG
16.00 Flamin Mamie & The Firemenn, Cafe Biografen
21.00 Flamin Mamie & The Firemenn, Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 Harvey Andrews, Det Bruunske Pakhus

Mandag 21

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Se dagspressen, Bolten's
22.00 Thin Lizzy Jam, Musikcafe'n
23.30 Musik, Bolten's

ODENSE
21.00 NHØP Trio, Magasinet

ÅLBORG
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 22

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Frederik Søegaard & Hasse Poulsen Duo, Av-Art
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Povl Dissing, Fuzzy, John Von Daler, Jens Jefsen, Montmarte
21.00 Poor Boys, Kafe Rust
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
22.00 Gone Fishin', Musikcafe'n
22.00 Anastasia Screamed, Barbue
23.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
22.00 Morten's Trio, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Bob Kerr & His Whoopee Band, Kridthuset

HERNING
20.00 NHØP Trio, Fermaten

VEJLE
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

ÅLBORG
21.00 Lotte Rømer, Cafe Rendez-Vous
22.00 Gordon Young, Fru Jensen

Onsdag 23

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Bakers Behind, Christianshavns Beboerhus
21.00 Berl De Berl, Kafe Rust
21.30 The Electrics, Cafe Barcelona
22.00 The Gohomes, Lades Kælder
22.00 The Amp, Musikcafe'n
22.00 Noble House, Krasnapolsky
22.00 Rock Steady, Loppen
22.00 Sex Act, Barbue
23.30 Musik, Bolten's

ÅRHUS
22.00 Slammer Jammers, Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Bob Kerr & His Whoopee Band, Kridthuset

VEJLE
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

ÅLBORG
21.00 Lotte Rømer, Cafe Rendez-Vous
22.00 Mikael K. & Agent Møller, Fru Jensen

Torsdag 24

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
19.30 Kraftwerk, Saga
20.00 Henrik Strube Solo, Sundby Medborgerhus
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Happy Harriet, Stengade 30
21.00 Børge Biceps, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Se dagspressen, Bolten's
22.00 Redlands, Musikcafe'n
22.00 Rocking Philhamonicks, Loppen
22.00 House Of Secrets, Barbue
24.00 Rythm & Blues Night, Bolten's

ÅRHUS
20.00 Amnesty International arr., Gyngen
21.00 NHØP, Alvin Queen, Ulf Wakenius, 'huset
21.30 Dan's Band, Jacob's BQ
22.00 Blue Necks, Fatter Eskil
22.00 Reggae Isiple, Musikcafeen
23.00 The Sandmen, Blitz

CHARLOTTENLUND
19.30 Paul Banks & Steen Vig, Skovshoved Hotel

ESBJERG
20.00 Lars Lilholt Band, Kridthuset
21.30 Ole Friis & Kell Dalager, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Sang Aften, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
21.00 John Pilkington, Musikhuset Aftenstjernen

GRINDSTED
21.00 The Gohomes, Regnbuen

HADERSLEV
21.00 Yasmin, Slotsgade 25

HELSINGØR
21.00 Aske Jacobi, Kulturhuset

HERLEV
20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Gammelgård

HOLSTEBRO
22.00 Sould'Out, Kielgasten

KOLDING
21.00 Inside, Kridthuset

ODDER
20.00 Gilmartins, Amtsgymnasiet

ODENSE
21.00 D-Jazz, Cotton Club
21.00 Sanne Salomonsen, Magasinet
21.00 John McCormick, Badstuen
21.00 Anne Grethe m. Band, Kabyssen

RINGSTED
20.00 Monrad & Rislund, Øjvind Ougaard, Kongrescenteret

SILKEBORG
21.00 Jam Session, Musikværkstedet

SKANDERBORG
20.00 Lars Muhl & The Pets, Skanderborg Realskole

VARDE
21.00 Blues, Det Lille Apotek

ÅLBORG
20.00 Henning Stærk, Europasalen
22.00 Poor Little Rich Kids, Fru Jensen

Fredag 25

KØBENHAVN
16.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Plat, Kridthuset
21.00 Bitches Night Out, Hånd I Hanke
21.00 Bungy Jump Blues Band, Cafe Vera
21.00 Fatman Goes To Hollywood, Bolten's
21.00 The Buzz Bar, Tongue'n'Groove, Stengade 30
21.00 Brother Ian, Kafe Rust
21.00 Salon Duoen, Cafe Blågårds Apotek
22.00 The MG's, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Loppen
22.00 Ultralove Club, Barbue

ÅRHUS
15.30 Dan's Band, Jacob's BQ
21.00 John Pilkington, Gyngen
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil
22.00 Berl De Berl, Musikcafeen
23.00 Monnjam, Blitz
24.00 Hit The Pet, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset
23.00 Sweethearts, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Blame, Det Bruunske Pakhus

GRINDSTED
21.00 The Gohomes, Regnbuen

HADERSLEV
22.30 Mike Whellans & His Hot Wire Blues Band, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Bill's Boogie Band, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Tom Selig, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Sanne Salomonsen, Kilden

KOLDING
23.30 Seaside Trio, Kridthuset

LEMVIG
20.00 Lars Lilholt Band, Limfjordshallen

ODENSE
20.00 Folk Festival, Magasinet
21.00 Savoy Swing Ensemble, Cotton Club
22.00 The Live Museum, Rytmeposten
23.00 Amanda Hot Stompers, Kabyssen

RANDERS
20.00 Henning Stærk, Værket
21.00 Aske Jacobi, Power Station
21.30 Steelhouse, Von Hatten
23.00 Sam Mitchell & The Blue Vikings, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Paul Krebs & The Bookhouse Boys, Gimle

SILKEBORG
21.00 Toybox, Musikværkstedet

SØNDERBORG
19.30 Bakkens Sangerinder, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Henrik Strube Solo, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
21.00 NHØP Trioen, Paraplyen

VIBORG
21.00 Sting Jam Band, Medborgerhuset
21.00 Van Dango, Golf Salonen

ÅLBORG
22.00 Brothers Aparte, Fru Jensen

Lørdag 26

KØBENHAVN
14.00 Se dagspressen, Bolten's
20.00 Se dagspressen, Loppen
20.00 Plat, Kridthuset
20.30 Cargo, Cafe Gokken & Kokken
21.00 The Gohomes, Din's
21.00 Bob Jackson Hard Work Band, Hånd I Hanke
21.00 Little Triggers, Montmartre
21.00 Cirkus Rust, Kafe Rust
22.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Musikcafe'n
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Bolten's
22.00 Se dagspressen, Barbue
01.00 Musik, Bolten's

ÅRHUS
20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Egå Ungdoms Højskole
21.00 Let's Dance Show, Roadhouse
21.00 Female Attraction, Ca'feen Funke
21.00 Mitchell, Lang, Elbøl, Larsen, 'huset
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
22.00 Marock, Fatter Eskil
23.00 September When, Blitz
24.00 Hit The Pet, Cafe Eifel

BIRKERØD
21.00 Allan Mortensen, Cafe Stjernen

ESBJERG
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
21.00 2 X Peter, Kridthuset
21.00 Moonjam, Aktivitetshuset
23.00 Imitators, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Tintin & Hårtørrerne, Billen

FREDERICIA
20.00 Bill's Boogie Band, Det Bruunkse Pakhus

HELSINGØR
21.00 Selig, Det Gamle Toldkammer

HERNING
12.00 Ringkjøbing Big Band, Fermaten
20.00 Henning Stærk, Kongrescenteret
21.00 Jam Session, Fermaten

HJØRRING
22.00 Steelhouse, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Soulsort & The Humble, Nørregade 51

KIRKE HYLLINGE
20.00 Yasmin, Hallen

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset
23.30 Scratch, Kridthuset

ODDER
21.00 Seaside Trio, Underhuset

ODENSE
12.00 Toxedo Jazzband, Kabyssen
20.00 Folk Festival, Magasinet
21.00 Savoy Swing Ensemble, Cotton Club
22.00 Still B., Rytmeposten
23.00 Toxedo Jazzband, Kabyssen

RANDERS
21.30 Boys Are Back In Town, Von Hatten
23.00 Mayday, Tante Olga

SILKEBORG
20.00 Sanne Salomonsen, Teateret
22.00 Mike Whellans & His Hot Wire Blues Band, Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Scratch, Cafe Boheme

THISTED
20.00 Lars Lilholt Band, Thy-Hallen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
22.00 Djurslandsspillemændene, Fru Jensen

Søndag 27

KØBENHAVN
14.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Sould'Out, Kridthuset
21.00 Se dagspressen, Bolten's
21.00 Gong Show, Cafe Barcelona

ÅRHUS
22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ESBJERG
16.00 Falck/ Skovhøj, Cafe Biografen
21.00 Falck/ Skovhøj, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Pentangle, Det Bruunske Pakhus

ODENSE
14.00 Ungdomsrock, Rytmeposten

RINGSTED
20.00 Poul Dissing, Fuzzy, John Von Daler, Kongrescenteret

Mandag 28

KØBENHAVN
14.00 Musik, Bolten's
16.00 Klassisk Musik, Bolten's
19.30 The Cult, KB-Hallen
21.00 J & Jays, Kafe Rust
22.00 Jam v. Moussa Diallo & Roy Richards, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Zonen, Musikcafeen
22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

ÅLBORG
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

KONCERT REJSER
11/10 ROXETTE
18/10 SIMPLE MINDS
30/10 + 2/11 NEW KIDS ON THE BLOCK
2/11 ALICE COOPER
16/11 + 18/11 29/11 BRYAN ADAMS
Samt kommende koncerter m.fx U2
Pris fra kr. 395,-
KARSTENS SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

Journalistik
Fotografi
Musik
- og andre fagområder
8 ugers kursus fra 27/10-91
Samsø Folkehøjskole
Skolebakken 10
8305 Samsø
86 59 06 02

MUSIKJURA
v. proff. musiker/cand. jur.
Rådgivning/Advokatbistand
Advokat Fm. H. Schytt Poulsen
Tlf. 86 19 89 67 - Bil-tlf. 30 81 70 39

BRYAN ADAMS
29/11, Hannover – inkl. bus kr. 495,-
Silkeborg Booking og Billetcenter
Tlf. 86 80 45 55, man.-fre. kl. 11-17

ALBERT HALL STUDIE
Tascam MSR 24/HS / Soundcraft 24/8/24
Drawmer, Lexicon, Neumann og JBL
150 kr. i timen excl. moms/bånd
Tlf. 75 92 63 17

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

ROCK-BUSSEN
18/10 SIMPLE MINDS i Hamborg 425,-
21/10 ALICE COOPER i Hamborg 425,-
14/11 NEW KIDS ON THE BLOCK i Berlin 550,-
29/11 BRYAN ADAMS i Hannover 485,-
13/12 SKID ROW i Bremen 475,-
'92-30/5 DIRE STRAITS-OPEN AIR i Rotterdam 625,-
'92/juni DIRE STRAITS-OPEN AIR i Frankfurt 625,-
Ture under forberedelse: BRUCE SPRINGSTEEN, U2, PINK FLOYD, METALLICA, EUROPE og OZZY OSBORNE.
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes.

SELIG TOUR '91
– støttet af ROSA – Dansk Rock Samråd

Ti.	24/9	København	Café Rust
On.	2/10	Sønderborg	Sønderborghus
To.	3/10	Ålborg	Tusindfryd
Fr.	4/10	Hjørring	Sysseltinget
Lø.	5/10	Århus	Gyngen
On.	9/10	Herning	Fermaten
To.	10/10	Silkeborg	Musikværkstedet
Fr.	11/10	Randers	Café Hatten
Lø.	12/10	Odense	Hansens Værtshus
To.	17/10	København	Loppen
Fr.	18/10	Roskilde	Gimle
Fr.	25/10	Holbæk	Spiren
Lø.	26/10	Helsingør	Toldkammeret

Booking: 35 43 14 64

DET STORE ORGEL BRUS



Indehaveren af et Hammondorgel var for få år siden ofte også indehaver af en kronisk rygskade. Men nu har fremkomsten af små lette synthesizer-moduler med indbygget orgellyd forbedret arbejdsmiljøet for organister. Men lyder de som den ægte vare?

Af Nils Harbo
Foto: Einar Vid Neyst

GAFFA's grej-redaktør Nils Harbo nyder bruset fra et Hammond XB-2. Det indsatte foto viser orgelmodulet Voce DMI-64.

GAFFA har set nærmere på en original og en kopi: Hammonds nye XB-2, der kun vejer lidt over 10 kg og rack-modulet Voce DMI-64, der er en digital synthesizer med orgellyde.

Vi starter med et lille krydsord: Nævn et fynsk musikinstrument med tre bogstaver. Det skulle være nemt at gætte for fynboer, der, snu som de er, måske har læst overskrift og billedtekst. Ellers er her endnu lidt hjælp: Det begynder med å. Ganske rigtigt, svaret er: årl.

I min fynske barndom kunne man ofte høre årl-spillere til større familiefester og mange fynske ungersvende og piger er blevet konfirmeret til tonerne fra et årl.

Instrumentet er også blevet flittigt anvendt til jazz og rock. Det havde nogle lidt tynde år i 70'erne. De første synthesizere var meget populære og organister var nødt til at være ekstremt dygtige for at finde nogen at spille sammen med. Ingen gad slæbe deres tunge instrument med leslie rundt på jobs.

I dag er orglet imidlertid højeste mode igen. Lyt blot til hitlisterne, hvor Crystal Waters og Cut'N'Move dyrker den klassiske Hammond-sound. Eller gå i biografen og oplev de reinkarnerede Doors, hvor Mr. Twin Peaks himself trakterer Ray Manzareks karakteriske Vox Continental orgel.

Voce DMI-64

Voce DMI-64 er et digitalt orgelmodul til 7.995,- kr.

Det fylder et rackunit og indeholder 64 samplede waveformer med en række klassiske orgellyde i stil med Hammond, Farfisa og Vox. Lydene er organiseret i 99 presets, der alle kan programmeres og styres via MIDI.

Modulet er multitimbralt (16 lyde), har 64-stemmers polyfoni og indeholder effekter som vibrato, chorus, leslie, distortion, key-click og endda "hum" og "low-frequency tone wheel leakage".

Sidstnævnte effekt efterligner særdeles overbevisende et godt gammelt slidt orgel, der både skratter, støjer og brummer fra de tonehjul eller generatorer, der skaber lyden. Vocemodulet indeholder hverken roterende tonehjul eller generatorer, kun chips og avanceret teknologi.

Modulet er ret enkelt opbygget. Forsiden indeholder et LCD-display, en tænd & sluk-knap og fire knapper til at skifte mellem lyde og editering. Bagsiden har to outputs og tre midistik. Et meget skrabet design. Jeg savner en mastervolumenkontrol og det er meget sjældent man møder et lydmodul uden hovedtelefon-udgang, men det findes altså ikke her.

Det glemmer man imidlertid, når man lægger øre til de mange lyde. Det er de mest autentiske kopier af orgellyde jeg nogensinde har hørt. Der er mange gode varianter af Hammond-sounden. Jeg flippede ud over, at det var muligt for mig at spille overbevisende versioner af numre som Procul Harums *A Whiter Shade Of Pale*, Booker T's *Green Onions* og *Lille Sommerfugl* i Ole Erling-stil.

Den "roterende højtalereffekt", der i sin tid blev lanceret under firmanavnet Leslie, er efterlignet elektronisk. Effekten er fyldig og dejlig bred. Den styres fra modulationswheelet. Den indbyggede distortion-effekt giver på en gang den mest troværdige, beskidte og varme orgellyd jeg nogensinde har hørt fra en digital lydkilde.

Ikke uden minusser

Trods den gode lyd er der desværre en række minusser ved lydmodulet. De fleste ligger ved editering af lydene. Konceptet for redigering af de forskellige parametre er lavet meget brugerfjendsk. Displayet indeholder kun parameternumre og ingen information om parameterets funktion.

Derfor skal man hele tiden krydslæse i instruktionsbogen for at finde rundt i dyret. Det tager temmelig lang tid og det gør det ikke nemmere, at det er kompliceret at springe mellem de forskellige redigeringer.

Jeg kunne heller ikke finde ud af at lave factory program reset (dvs. at gå tilbage til de oprindelige fabrikslyde). Det kan tilsyneladende kun lade sig gøre ved at skille modulet ad og afbryde strømmen fra lithium-batteriet.

En anden ulempe er, at det tager lang tid at justere værdier i parametrene. Displayet kører langsomt og viser værdier op til 99. Herefter burde den gå i ring og starte forfra på 0. Det gør den imidlertid ikke, hvilket betyder at det tager 22 sekunder at skifte fra preset 99 til preset 1. Det er alt for lang tid. I de fleste tilfælde vil programskiftet dog ske via midi og så tager det jo kun brøkdelen af et sekund.

Faktisk tror jeg, at konstruktørerne ville have vundet mere ved at lave et lydmodul, der kun havde ganske få muligheder for editeringer. Sådan som det fungerer nu virker det alt for frustrerende og lydene er faktisk så anvendelige, at de ikke behøver de store justeringer.

Det skal dog lige nævnes, at computer-ejere heldigvis har den fordel, at de hos importøren kan rekvirere en diskette med et software til redigering af lyde. Det skulle jo gøre det hele meget nemmere.

Selvom nogle af lydene mangler lidt bund og "power" vil jeg som konklusion alligevel erklære Voce DMI-64 for en vinder. Især i hjemmestudie-sammenhæng, hvor det fungerer sammen med andre instrumenter.

Modulet kan imidlertid også være et godt alternativ for livemusikeren, der har brug for et let og anvendeligt rack med orgellyde. Desværre virker DMI-64 med sine mangler som en prototype, der stadig har børnesygdomme og ikke er helt færdigudviklet.

Til gengæld er lyden fantastisk. Det må så være op til brugeren selv at analysere sine behov og vurdere en eventuel investering i forhold til modulets fordele og ulemper. Havde jeg selv pengene i øjeblikket kunne jeg personligt godt finde på at investere i modulet.

Hammond XB-2

Hammond XB-2 koster 16.850,-kr. Det er en helt anden pris end Voce, men også et helt andet koncept. Her får man så at sige "den ægte vare".

Der er gods i instrumentet, selvom det kun vejer 10.5 kg. Det har 61 anslagsfølsomme tangenter og er fuldt udstyret med midi-faciliteter og programmering. Det er ikke første gang, at Hammond lancerer sine orgler med midi. Men det er første gang at instrumentet kan fås i en så kompakt udgave. Der er nok skelet til den succes, Korg havde med sine orgelkopier i starten af firserne. En radikal fornyelse af et instrument, der med en forslidt frase kan kaldes legendarisk.

Lyden er varm, rund og fyldig, akkurat som i den gamle model Hammond B3. For at efterligne et ældre Hammond med mekanisk leslie er der indbygget elektronisk leslie og distortion, der skaber illusionen af naturlig rørforvrængning, som i de gamle instrumenter.

Herudover er der andre features som digital rumklang, percussion-klick og vibrato. Ellers er konceptet det samme som i de første tonehjulsorgler, der så dagens lys for snart 60 år siden.

Historien bag Hammond starter samtidig med elektricitetens voksende udbredelse i begyndelsen af århundredet. Som følge heraf opstod der flere og flere el-instrumenter. Hammond var blandt de første, der producerede elektroniske orgler og teknikken med lyddannelse via små roterende tonehjul blev opfundet af Laurens Hammond.

I april 1935 præsenterede den tidligere urmager sit første Model A orgel for amerikanerne. Orglets lyde blev dannet af en række små metalhjul, der, drevet af motorer, roterende ud for små spoler (en for hver tangent) og derved dannede instrumentets basistoner. Med et system af "drawbars" var det muligt at variere sounden og efterligne både pibeorgler, fløjter og sågar violinlyde. Orglet blev populært overalt, også i kirker og er i dag, sammen med negroid korsang, et af symbolerne på gospelmusikken.

På grund af orglets mekaniske og elektriske opbygning kom der små "kontaktklik" hver gang tangenterne åbnede og lukkede for motorlyden. Nogle organister brød sig ikke om disse kliklyde og for at kompensere for støjen begyndte enkelte jazz-organister at anvende roterende leslie-højtalere. Det minimerede tilsyneladende klikket og gjorde lyden mindre elektrisk og mere varm.

Siden har Hammondorglet og Leslien været tæt forbundet og idag er både kliklyde og leslie ironisk nok lige populære blandt jazzorganister.

Japansk indblanding

Som så mange andre steder indenfor musikbranchen er der i dag blandet japanere ind i foretagendet: orglerne produceres nu under navnet Hammond Suzuki.

Det nye XB-2 er et ret fleksibelt keyboard, der naturligt nok også bygger på det oprindelige "drawbar"-koncept. Herudover rummer XB-2 mulighed for programmering af lyde og styring af andre midi-instrumenter. Man kan lave split, så orglet kan fungere med to forskellige lyde. Samme princip som i de gamle orgler med to sæt tangenter, der i orgel-sprogbrug kaldes manualer ("upper" og "lower").

Instrumentet har stereooutput, hovedtelefon-udgang, effect send/return, knapper for regulering af reverb, volume, bas og diskant og der er mulighed for tilslutning af fodkontakter og fodpedaler, foruden et stik til direkte styring af en extern mekanisk leslie. Altså et meget fleksibelt instrument.

Programmerings-faciliteterne overvåges på et display. Der er 128 programmerbare "patches", hvor man kan gemme sine egne specielle lyde med informationer om indstilling af drawbars, split, leslie og andre effekter. Desværre er der kun 8 programmerbare presets. Det kan være en ulempe i livesammenhæng. Man kan godt nok gemme 128 forskellige lydindstillinger, men det er kun de 8 banker, der kan kaldes frem i en hurtig vending. Afhængig af programmets karakter kan man styre drawbarerne manuelt som man vil.

Det er nemt at lave en lang række afvekslende lyde og instrumentet har en dejlig sound. Bassen er rund og blød og "key-klikket" har en dejlig puf-puf lyd. Den indbyggede rumklang falder godt i spænd med instrumentets karakter.

XB-2 er anbefalelsesværdig til enhver blues- eller soulmusiker, som på grund af den autentiske og "historiske" sound ville kunne klare sig langt hen ad vejen med udelukkende dette instrument. Til gengæld må man betale mere end prisen på en typisk synthesizer.

Det må derfor være den enkelte musikers smag, der afgør om man vil betale for at besidde det "originale" instrument, fremfor et mere afvekslende produkt, der til gengæld kun kan efterligne lydene.

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Når man sender demobånd ud til pladeselskaber og spillesteder er det vigtigt, hvordan man præsenterer sit materiale.

Det kan godt betale sig at gøre sig umage og at bruge penge på flotte fotos, tjekket kassettecover og professionelt udseende lay-out. Det vil gøre et godt indtryk på de folk, der skal studere materialet. De vil sandsynligvis være mere tilbøjelige til at være interessede, hvis de kan se, at indsenderen også er motiveret og brænder for sagen.

Har man imidlertid ikke ressourcer til at få alt lavet på professionelt plan er det vigtigt, at man i det mindste har en god ide. Det kan måske kompensere for at det indsendte materiale udstråler discount og lav-budget.

Der skal også være overenstemmelse mellem band, musik og materiale. Hvis et band har opfundet en ny stil, der hedder shit-metal, kan man måske vække berettiget opsigt ved at sende sit materiale ind på et medie som f.eks. brugt toiletpapir.

Det er måske knap så god en ide, hvis man spiller musik, der ligger i umiddelbar forlængelse af Anne-Dorte Michelsen elle Sissel Kyrkjebø. (Ved nærmere eftertanke går det op for mig, at det måske ikke er nogen god ide i det hele taget.)

Pladeselskaber, bookere og spillesteder er indbyrdes meget forskellige og man kan derfor ikke generalisere. Nogle steder vil modtagerne af materialet måske være komplet ligeglade med, om fotoet er en halvmørk fotokopi eller et fascinerende billede med belysning, motiv og udstråling af kunstneriske dimensioner. De vil primært være interesseret i båndet og musikken. Det er også det vigtigste.

Det fungerer imidlertid tit sådan, at hvis der ligger en bunke post på en bookers bord, vil bookeren instinktivt vælge det materiale, der ser mest tillokkende ud. Det mest seriøst udseende vil få den største opmærksomhed. Vær derfor omhyggelig, når der sendes materiale ind. Spar ikke på plasticlommer, kuverter, skrivemaskiner og kvaliteten på skrive- og tegneredskaber.

Regn med at det er travle mennesker, der skal stifte bekendtskab med dit materiale. Derfor må det ikke være for langt. Det gælder også båndet. Hellere tre gode numre end ti halvlunkne. Det kan for så vidt være underordnet om båndet er indspillet med en walkman på Hovedbanegårdens toilet eller i et dyrt studie, bare man kan fornemme stil, kvalitet og talent.

Lydkvaliteten vil især have betydning for hvor mange gange modtageren kan holde ud at høre båndet. Generelt kan talent ikke skjules, men elendig indspilnings-kvalitet kan selvfølgelig pløre talentet en hel del til. Mange spillesteder vil have en tendens til at sortere dårligt indspillede bånd fra, hvis der er tale om studio-optagelser. Er det live-optagelser vil spillestedet måske være mere tolerant og være glad for at høre om bandet kan fyre op under publikum og give en god oplevelse.

Pladeselskaber vil måske mere fokusere på det kompositoriske materiale, originalitet, sangerens stemme og salgbarheden i musikken.

Men husk, at hverken smarte formuleringer, trykt pressemateriale til flere hundrede kroner eller dyre fotos kan hjælpe noget, hvis den indsendte musik er dårlig, tynd eller uoriginal.

Hvis du vil sende materiale ind til Båndsalat, så husk at mærke bånd, fotos og PR tydeligt. Vi har mange indsendere og alt for mange laver sjusk. Nogle skriver sågar ikke engang navn på kassette eller foto, der derved nemt risikerer at blive blandet sammen med andet materiale i den store bunke.

Ønsker du bånd og materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert med bandnavn og tydelig navn og adresse. Send dit bidrag til Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C og mærk kuverten Båndsalat. Du skal være bevæbnet med nogle måneders tålmodighed.

Som noget helt nyt kan de omtalte bånd høres på den ny telefonlinie ved navn Cirkeline. Indsendere, der ikke ønsker deres bånd offentligt transmitteret over telefonnettet, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen (læs mere nederst på siden).

MÅNEDENS

SKRU OP

BÅND



Cold Wet Mess

– Info: 86 19 47 30

På live-fronten har teknomusikken trange vilkår. Det går bedre på studiosiden. Her er der hektisk aktivitet. Alligevel går der lang tid imellem, at jeg modtager så godt materiale som det jeg har fået fra det århusianske foretagende Cold Wet Mess.

Duoen består af synth-freaken Jesper Kjørup og sangeren Flemming Birch, der begge er 23 år. Musikken er ovre i den afslapppede afdeling, der hvor Depeche Mode og Pet Shop Boys slænger sig i sofaen og skruer tempoet ned fra 120 beats per minute.

Desværre er båndet lidt langt, men det indeholder gode numre med mange brilliante ideer. Det hele er flot arrangeret og Kjørups keyboards er velafbalancerede og virker gennemarbejdede uden at være fortænkte.

Birch skriver de engelske tekster og synger dem selv. De er jævnt flydende og selvom der er tale om popmusik er de renset for de værste klichéer. Hans stemme kan være lidt blodfattig at høre på, til gengæld er der mange gode formuleringer med hang til antydninger af lyriske og mere mystiske dybder.

Trommesporene er knap så vellykkede og det hele kunne være bedre mixet. Cold Wet Mess er tilsyneladende helt upåvirket af house og hip hop. Det virker egentlig befriende at høre teknomusik, der ikke anvender samplede grooves, filmcitater, lydeffekter eller danse-beats. Duoen har haft modet til at dyrke mere afslappede programmeringer og har skabt flere svævende numre i roligt tempo.

Arrangement og instrumentering er for det meste helt i top, men enkelte kompositioner virker lidt for anonyme og trænger til en profilering. Duoen fortæller, at de har meget mere materiale liggende. Jeg glæder mig til at høre mere, når projektet bliver modnet og måske har været igennem nogle live-optrædender.

Another Fine Mess

Lars Svane bor i Jelling og er manden bag Another Fine Mess. I februar blev hr. Svanes bånd, hvorpå han selv spillede de fleste instrumenter, udnævnt til månedens skru op bånd af den barmhjertige redaktør, der faldt for hr. Svanes naive, men talentfulde beatmusik. Allerede på det tidspunkt var han i gang med opbygningen af en trio, der kunne realisere de mange fine numre.

Det er den nye trio, der står bag live-optagelserne fra øvelokalet på det nye bånd. Det har en teknisk lydkvalitet, der ligger på niveau med Kalundborg Langbølgesender modtaget i Tokyo på en generatordrevet transistorradio. Men det kan ikke skjules, at Lars Svane har et kompositorisk talent og en sjældent set evne til at skabe en personlig og medrivende sound.

Ikke alle numrene er lige vellykkede, men et vågent pladeselskab burde kunne se mange muligheder i Another Fine Mess. Det er svært at beskrive musikken, der er meget personlig. En slags 90'ernes svar på Stig Møller med inspirationer fra både The Rutles, Elvis Costello og tyske Trio og den udføres i en hippie-ånd a la Lenny Kravitz. Lars Svane besidder sangskriver-evner, der rækker langt ud over det sædvanlige og hvis Another Fine Mess ikke på et tidspunkt opnår en pladekontrakt, kan jeg ikke længere se en mening med livet.



Muff

– Info: 86 42 73 57

Muff kommer fra Randers og har været leverandør af randrusiansk rock siden 1984. Kvartetten kan ikke lide at kalde deres musik for poprock, men benævner det "flødelegeret danserock". Båndet indeholder tre numre, indspillet og produceret af bandet selv i øvelokalet.

Det har de gjort fremragende med meget begrænset udstyr. Musikerne spiller godt og flere af bandets medlemmer synger fedt. Stilmæssigt famler Muff lidt, men det skyldes sikkert, at alle tre numre har forskellige komponister. Alle medlemmerne komponerer nemlig og Muff må siges at være noget af en kreativ kravlegård for forskellige ideer.

Det fungerer måske fint på lokal-plan, hvor mange af tilskuerne nok kender bandmedlemmerne personligt, men det kan blive en hæmsko for Muff, hvis de vil nå ud over lokalniveauet. Det er nemlig lettere for det store publikum at forholde sig til et band med en skarpere profil.

Mit råd til bandet vil derfor være at luge ud i materialet, forstærke de tendenser, der peger mod en samlet stil og minimere stilforvirringen. Med det musikalske potentiale bandet ser ud til at indeholde, skulle det jo nok kunne lade sig gøre.

Karsten Søndergård

– Info: 86 16 37 99

Karsten Søndergård er fra Århus og han kan spille flere forskellige instrumenter. Det gør han på fire numre med en meget flot lyd. Der er tale om usædvanlig smukke kompositioner med internationalt islæt og overraskende melodilinier og akkorder.

Det lyder som om det var indspillet af en brasiliansk sanger og produceret af en vesttysk keyboardspiller, men der er altså tale om en ren Århus-produktion, tilsyneladende indspillet i Arp-studiet.

Karsten Søndergård har en god stemme, der danser ovenpå en afdæmpet og sfærisk musik med mange akustiske instrumenter. Jeg er meget imponeret over den flotte sound. Med sin lette og lyse karakter sigter musikken mod et popmusik-marked, men den er nok en kende for gammeldags til at kunne begå sig på det hurtigt skiftende marked.

I min indledende klumme nævner jeg vigtigheden af at præsentere sig på en ordentlig måde. Det er nemlig irriterende, at Karsten Søndergård ikke har været grundig med det medfølgende materiale. Der er hverken navn eller cover på kassetten og det skriftlige materiale giver et rodet indtryk.

I pressemeddelelsen står der f.eks. at han er 28 år, i brevet skriver han, at han er 31. Fotoet er en uskarp fotokopi. Samtidig skriver han, at han gerne vil tages seriøst. At vedlægge et sådant materiale virker meget useriøst og det giver ikke indtryk af engagement og overblik. Hvis disse ting ikke forbedres kan det være svært for ham at finde samarbejdspartnere, der kan hjælpe ham videre med den ellers meget talentfulde musik.



B for Blue

– Info: 31 38 22 92

Fem københavnere udgør dette orkester, der tilhører den solide stab af danske landevejs-orkestre. Båndet indeholder liveoptagelser med blues og soulmusik, kendte og ukendte numre serveret med nerve og masser af feeling.

Bandet har indtil nu mest spillet i hovedstaden, men fortjener at komme videre ud. De har styr på udtryksmidlerne og leverer den rigtige musik til en festlig aften med masser af skummende øl.

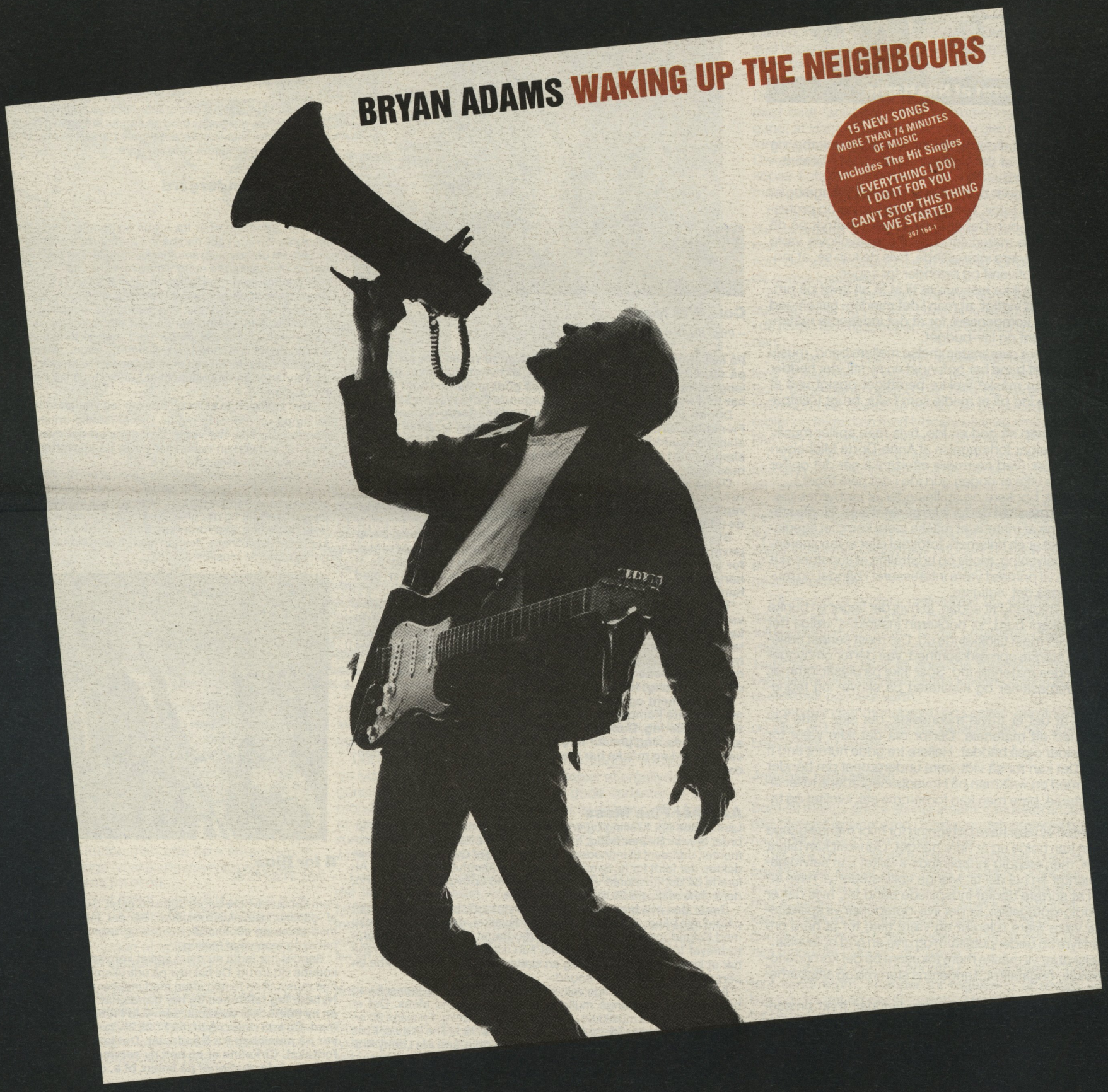
Nyhed: Tag telefonen og hør båndsalat! Cirkeline er navnet på en ny telefonservicelinie, som GAFFA har indledt et samarbejde med. Du kan ringe på tlf. 55 77 25 25, taste 23 og høre smagsprøver på musikken fra Båndsalat. Det koster kun almindelig telefontakst. Cirkeline er en helt ny service-telefon og du kan også få andre informationer på linien, bl.a. om koncerter og pladenyheder.

Grib knoglen, ring 55 77 25 25, tast 23 og få båndsalat i øret nu!

Læs i næste nummer af GAFFA:

- **Eksklusivt interview med Quincy Jones**
- **Ny plade fra TV-2**
- **DAD satser det hele**
- ***Det nye nummer af GAFFA er på gaden tirsdag den 29. oktober.***

NY BRYAN ADAMS



H&M ROCKY

A&M RECORDS

PolyGram