

Danmarks Største Musikmagasin

# GAFFA



GAFFA NR. 83/NOV. 1991

**HARRY  
CONNICK JR.**



**DEN NYE SINATRA**

**DAD:**

KNALD ELLER FALD

•  
QUINCY JONES

•  
OVERLORDS

•  
TV-2

•  
LLOYD COLE

# INDHOLD



ROCK-NOTER .....	s. 2
TV-2 .....	s. 4
SLOPPY WRENCHBODY, LEDIN/GOYA, MONIQUE SPARTALIS ...	s.6
DARLEENS .....	s. 7
ERASURE, JOHN LEE HOOKER ...	s. 8
LES ENFANTS, FUZZTONES, PS 12 .....	s. 9
DAD .....	s.10
LLOYD COLE .....	s.12
NIKOLAJ .....	s.14
HARRY CONNICK JR. ...	s.16
QUINCY JONES .....	s.18
OVERLORDS .....	s.20
ANMELDELSER .....	s.22
KALENDER .....	s.26
GREJ .....	s.30
BÅNDSALAT .....	s.31



foto: Anne Teglberg

● Her ser vi **Anne Dorte Michelsens** nye band, der havde live-premiere i Pumpehuset, København, fredag den 18. oktober. Gruppen, der i forgrunden byder på et kvindeligt firkløver bestående af **Gitte Naur, Cathrine Nordso, Cecilia Glade** og kapelmesteren selv, har døbt sig selv **Venter På Far**.

Humor-pop kalder de deres musikstil og repertoiret byder på numre som *Der Er Altid Noget At Gøre For En Husmor* og *Vi Kræver Kun At Blive Gift I En Fart*. Pigerne optræder i forklæder og opsatte frisurer og akkompagneres af herre-kvartetten **The Leatherhosen**.

**Venter På Far** har eksisteret i et halvt års tid og regner med at lave plade snart. Der er dog ingen konkrete planer endnu. **Far** skal jo også lige spørges først.

● Fra vores helt egen verden:

GAFFA's heavy rock medarbejder **Jens Jam Rasmussen** har forskønnet sig selv. Rasmussen, der forøvrigt er formand for foldboldprofferne **Brøndbys** supporter-klub, er blevet den stolte ejer af en tatovering. Den sidder på overarmen og er endnu et uigendriveligt bevis på, hvor meget han går op i sit stof-område. I al kort-hed står der følgende: **AC/DC**.

● Det københavnske rock-band **The Gohomes** starter på en landsdækkende turné den 1. november. Den varer hele måneden og bandet kan blandt andet opleves på Lades Kælder, København, og på Regnbuen i Grindsted.

● Og så har **The Gohomes** forøvrigt en lille bandkrig gående med et hold kolleger, nærmere bestemt **The Stone Factory**. Hvad den nærmere bestemt går ud på vides ikke, men den synes at være ganske uskyldig. Som et led i krigsføringen har bandet fået fremstillet et lille klistermærke med påskriften:

"The Gohomes er federe end The Stone Factory".

● Endnu et københavnsk spillested må dreje nøglen om. **Loppen**, der ligger på Christiania, er gået i betalingsstandsning og har aflyst alle arrangementer fra den 6. november. Den foreløbig sidste chance for at opleve musik på **Loppen** bliver søndag den 3. november, hvor svenske **Fläskkvartetten** står på scenen.

● Det kører fint for det engelske blues-band **Paul Lamb & The Kingsnakes**. I hjemlandet modtog de for nylig ikke færre end tre Grammy'er og i USA er gruppen nomineret til den fornemme **The W.C. Handy Award** i kategorien "Bedste Udenlandske Bluesband".

Orkesterets LP nr. to, med originalnumre, indspilles forøvrigt i Århus i forbindelse med en omfattende Danmarks-turné og udkommer til marts næste år.

På LP medvirker blandt andet den hvide californiske mundharpe-virtuos **William Clarke**. Han er elev af Little George Harmonica Smith og har seks LP'er bag sig.

● Et nyt dansk pladeselskab har set dagens lys. **Flap Mu-**

**sik** var selskabets oprindelige navn, men på grund af for megen navne-lighed med det nordjyske Elap Musik, har Flap nu skiftet navn til **Kick**.

Pladeselskabets første udgivelse var en dobbelt-LP med **John Mogensen**-sange, men den var udelukkende beregnet til at skaffe startkapital til selskabet. Fremover vil **Kick Musik** satse på lavbudget-produktioner, der skal kunne hænge sammen økonomisk med et salg på ca. 5000 eksemplarer. Næste udgivelse på selskabet er en LP med det københavnske new wave band **Les Enfants**.

● **Viborg** har fået et nyt spillested. Fredag den 4. oktober åbnede musikværtshuset **Jens Langkniv** sine døre for publi-

kum og fremover vil man især fredag og lørdag kunne nyde levende musik på stedet. **Jens Langkniv** har til huse i det tidligere cowboy-værtshus **Eldorado**, der efter en gennemgribende ombygning står klar med scene, fast PA-anlæg og mad-servering.

● Check kalenderen for levende musik på **Jens Langkniv** i november måned.

● **Tina Turners** forhenværende husbond, den hårdtslående og narko-misbrugende **Ike Turner**, er efter to års fængselsophold kommet på bedre tanker.

Han har sagt farvel til kokain-misbruget og til sit tidligere livs uvaner. Til gengæld planlægger han at skrive en selv-biografi og en ny plade. Desuden skulle der være indtil nu uudgivet materiale på vej fra de gamle **Ike & Tina Turner**-dage.



● - Vi forsøger at gøre hvert minut til en unik oplevelse, så at man automatisk suges med i beatet og vore vilde melodier. Det skal være helt umuligt at stå stille.

Sådan siger Göteborg-kvartetten **The Wide**, der i denne måned er på en mindre Danmarks-turné med ialt ni koncerter rundt om i landet.

● Check kalenderen for **The Wide**, der er blevet kaldt "Sveriges nye pop-håb" af **Värmlands Folkblad**.

**Administration:** Marianne Mose, Karin Sandkvist

**Informationschef:** Anne Teglberg

**Gaffer:** Harley Dennis

**Lay-out:** Valle

**Sats:** JBRgrafik A-S, Århus

**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet

**Oplag:** 82.000 eksemplarer

**Deadline for Gaffa Nr. 84: Redaktionen:** 18.11.

**Kalender:** 15.11. **Annoncer:** 22.11.

**GAFFA Nr. 84 udkommer d. 03.12.91.**

**Forsidefoto:** Robin Skjoldborg

**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet  
GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,  
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

**Redaktør:** Arne Vollertsen

**Ansvarshavende:** Arne Vollertsen

**Annoncer:** Susanne Taabel & Robert Borges.  
Tlf 86-12 98 99

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Løtte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

● **Hører man til dem, der får personligheds-spaltning over at Midtfyns og Roskilde Festivalen traditionelt falder på samme weekend, er der håb forude.**

Næste år ligger de to festivaler for første gang i mange år på to forskellige weekender. Roskilde lægger for den sidste weekend i juni og Ringe følger efter den første weekend i juli. De, der har pengene til det, kan dermed opleve ialt elleve dages sammenhængende rock.

● **Her Personal Pain**, århusiansk rock-kvartet med sangerinden Dicitte Vestergaard i forgrunden, har netop færdiggjort deres LP-debut.

På trods af at pladen ligger klar, udkommer den imidlertid først den 6. februar på grund af travlhed hos bandets pladeselskab, Pladecompaniet.

Her Personal Pain's debut er produceret af Flemming Rasmussen og byder foruden de fire orkester-medlemmer på gæsteoptrædere af percussionisten Jacob Andersen og discjockey Keld Tolstrup.

● Lørdag den 2. november har en ny århusiansk musik-klub. Klubbens navn er **Live'N' Loud** og initiativtagerne til den er et hold unge fra byens undergrund. Baggrunden er, at man efter spillestedet Vestergade 58's omdannelse til et jazz-sted savner en scene for alternativ musik.

Live'N' Loud-klubben søsættes den 2. november med en koncert med det lokale folk-punk band **Jutland**. Desuden bydes der på et diskotek, der har fået navnet Whatever'O'Tek. Her vil der være plads til al slags musik, blot den ikke spilles på andre eksisterende diskoteker.

Live'N' Loud holder til i Musikcaféen, Mejlgade.

● **Guns'N'Roses'** rytme-guitarist **Izzy Stradlin** har forladt sit band. Stradlin, der går for at være den mest ædru og tilregnelige af de originale G'N'R-medlemmer, mødte ikke op til en video-optagelse og menes nu at holde ferie et sted i Europa.

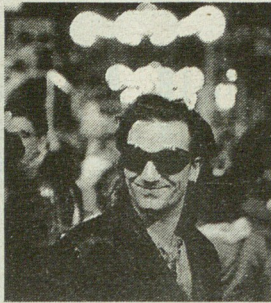
Begrundelsen for Stradlin's opsigelse menes at være, at han ikke ønsker at bruge de næste to år på en verdens-tournée med bandet. Situationen internt i bandet er åbenbart så kaotisk, at Stradlin har valgt at sige stop.

Ny guitarist i Guns'N'Roses skulle efter sigende være **David Navarro** fra **Jane's Addiction**.

● I den kulørte amerikanske presse cirkulerer der for tiden forlydener om, at **David Bowie** muligvis skal overtage skuespilleren **Kyle McLachlan's** rolle som **Agent Cooper** i en Hollywood-filmatisering af **Twin Peaks**.

Rygter vil vide, at både Keefer Sutherland og Chris Isaak har skrevet kontrakt om roller i filmen, men Kyle McLachlan har sagt nej til David Lynch's planlagte biograf-version af **Twin Peaks**. Nu menes David Bowie at stå på spring for at få rollen og han er efter sigende allerede blevet prøvofilmet.

● **The Doors: The Soft Parade - A Retrospective** er titlen på en kommende 50 minutters videofilm, produceret af bandets gamle keyboardspiller **Ray Manzarek**. Den byder på private arkiv-optagelser plus hidtil uudgivet materiale fra Doors' **Wild Child** sessions.



● **U2** er på trapperne med en ny LP. Singlen **The Fly** er allerede udsendt og den 21. november udkommer hele LP'en, der har fået den særprægede titel **Achtung, Baby**.

Titlen kan muligvis være inspireret af, at U2 blandt andet har indspillet i Berlin, men indtil udgivelsesdatoen vil dette og alt andet omkring pladen være omgivet af det dybeste hemmelighedskræmmeri.

Pladens logo er forøvrigt en Trabant, skulle vi hilse og sige.

● Den 7., 8. og 9. november er der atter **Blues-weekend** i Århus. Stedet er 'huset, Vester Allé, og ud over lokale blues-navne som **Shades Of Blue** og **Trouble Cats** byder festivalen også på et par udenlandske trækplastre.

Festivalens hovednavn kommer fra Chicago, Illinois. Det er mundharpe-spilleren og bottleneck-guitaristen **Studebaker John**, der optræder med sit backingband **The Hawks**. Han er på plakaten fredag den 8. og præsenteres her for første gang i Danmark.

● **Gnags** er i live, eller hva'?

I al fald har jubilarene fra Viby døbt deres kommende turné **I Levende Live**. Første lejlighed til at konstatere, om denne påstand holder stik, er torsdag den 14. november. Stedet er Idrættens Hus i **Vejle** og derefter går det slag i slag helt frem til marts næste år.

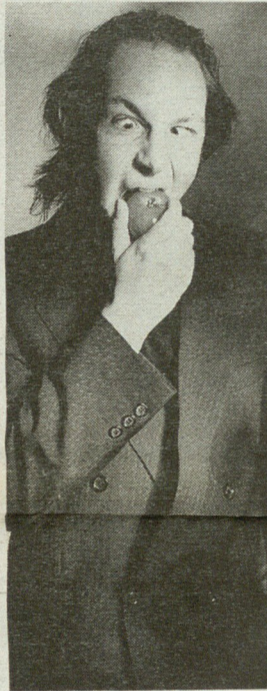
I november måned kan Gnags opleves i Middelfart, Skive, Herning, Randers, Holstebro, Århus, Esbjerg og Odense. Check selv kalenderen for nærmere informationer.

● **Kim Larsen** er for tiden i gang med at indspille en ny LP sammen med sit band og produceren Kim Hüttel. Pladen bliver færdig om nogle uger, men ventes først i handelen i januar eller februar måned.

● Nogle kalder det rock-muzak, andre kalder det ægte rock'n'roll.

Det drejer sig om canadieren **Bryan Adams**, der på trods af en moden alder af 32 år stadig synger om kønslivet på teenage-niveau og de vilde fester, når forældrene ikke er hjemme.

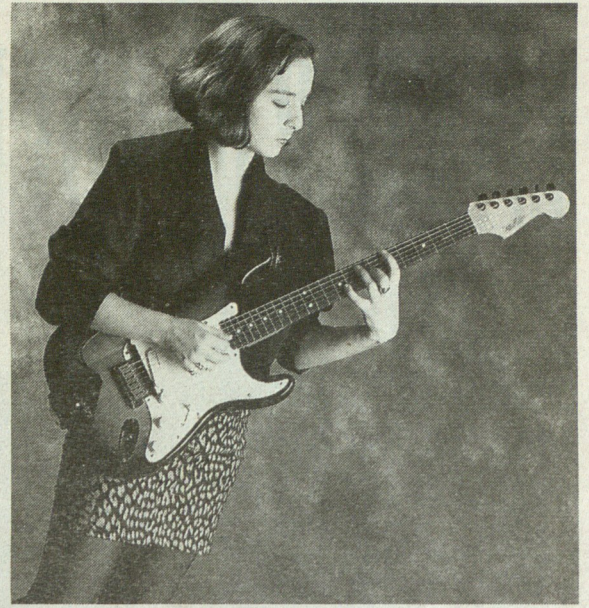
● Og mon ikke han er iført blue denim og cowboyskjorte, når han mandag den 18. november står på scenen i **Valby Hallen**?



● **Aske** er på landevejen.

Den forhenværende *sideman* og nuværende solist, der har fået stivet selvtilliden af med en debut-LP, startede allerede sin Danmarks-turné i midten af oktober. Men hele november måned kan man stadig nå at opleve **Aske Jacoby**, **Ben Besiakow**, **Jacob Andersen**, **Assi Roar**, **Jacob Reich** og **Emil de Waal** på scenen. Check selv kalenderen for nærmere informationer.

Forøvrigt er Aske Jacoby Band "Månedens Band" i november på Musikcaféen, København. Her spiller de tre onsdage i måneden, nærmere bestemt den 13., den 20. og den 27.



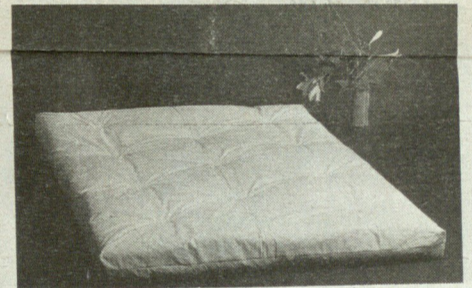
● **Dalia Faitelson** er navnet på noget så usædvanligt som en kvindelig jazz-guitarist, der oven i købet kommer fra Israel.

Faitelson har fået sin uddannelse på Berklee College of Music i Boston, men er nu bosat i Danmark. Hun kan opleves med sin gruppe på Montmartre, København, torsdag den 7. november. Med sig har hun **Susi Hyldgaard**, **Jannik Jensen** og **Niels Werner** og hendes musik beskrives som en sammensmeltning af jazz og latinsk musik med tydelige inspirationer fra Mellemøsten.

## FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

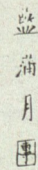
KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

LEVERING OVERALT I DANMARK

RING EFTER BROCHURE



BLUE MOON®  
FUTON

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

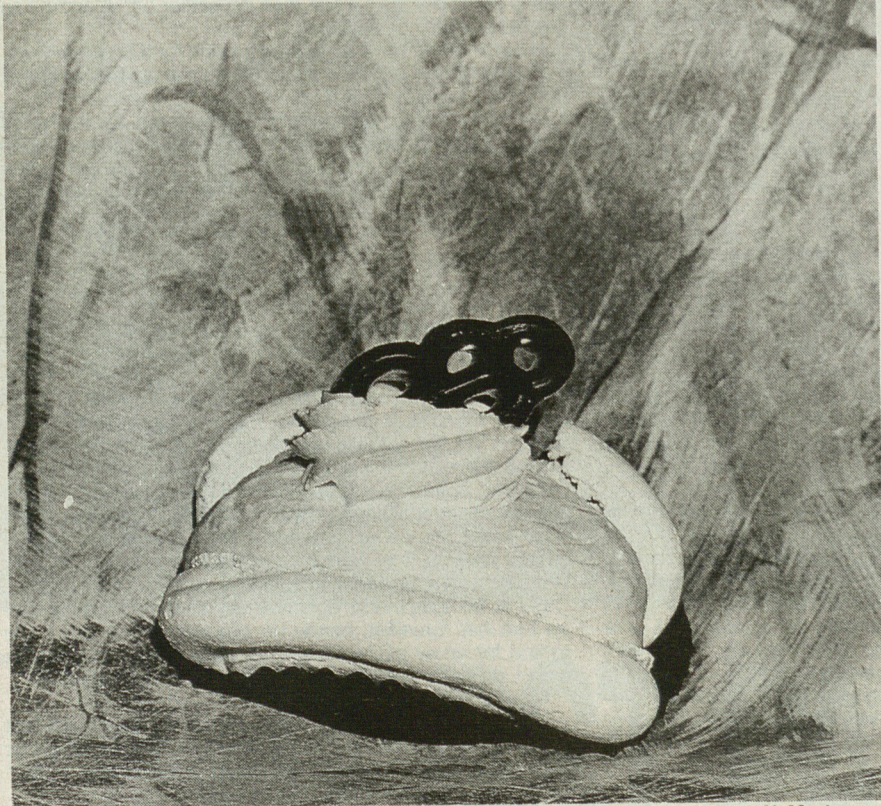


foto: Peer H. Mortensen

● Alle ved hvordan **Master Fatman** ser ud, så her er et billede af en fløde-kage.

Dem kan han som bekendt vældigt godt li'. Efter sigende skulle de smøre stemmen bedre end noget andet.

Tirsdag den 5. november udsender Fatman sin debut-LP, der har fået titlen **Hail Hail The Seventies**. Her præsenterer han en perlerække af legendariske disco-træffere fra det brune årti, blandt andet ABBA's **Dancing Queen**,

The Osmonds' **Crazy Horses** og mange andre. Pladen er overraskende vellydende, skulle vi hilse og sige, og Fatman's gravrøst suppleres kælt af et hold velsyngende kor-piger.

FRANSK CAFÉ-GALLERI  
Byens største og billigste cappuccinoer

*Knit's Karport*

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 O. TLF.: 31 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 11-02, søndag 12-01.

# LIVET ER HÅRDT I SLARAFFENLAND



TV-2 er blevet dyrevenner. Før i tiden klædte de sig i sort-farvet svineskind. Nu foretrækker de åbenbart levende grise.

I TV-2's ti års jubilæumsår har de lavet deres hidtil mest rockede LP, *Slaraffenland*. Det er samtidig den plade, der har været sværest at

lave, siger Steffen Brandt. Han er mand nok til at indrømme, at han stadig er nervøs, hver gang TV-2 har en ny plade på trapperne.

Af Maise Njor

Jeg ta'r den altså ikke, siger Steffen Brandt, og kigger hen på telefonen, der kimer hysterisk. Efter et par ring til, er han alligevel for nysgerrig, og stormer hen for at ta'den, mens han i farten siger, at "det jo kunne være noget om pladen".

Overalt i TV-2's øvelokale er der instrumenter og kasser og ting "som man måske en dag kunne få brug for". TV-2 er for længst nået dertil i deres karriere, hvor de ikke længere behøver at lydisolere deres øvelokale med æggebakker, men her er ikke så smart og tjekket, som man kunne forvente at et af Danmarks største bands. Orgelet har knækket et par af de hvide tangenter, og man må gerne stille sin klistrede cola på den støvede mixerpult.

Steffen taler i telefon med en af de andre TV-2'ere om de billeder, der er valgt til det nye cover:

– Jamen, jeg synes overhovedet ikke, at du ser dum ud på det billede - den eneste, der ser dum ud, er mig, og det er så-dan set også OK...

## Tjek på det hele

Da han har lagt røret, undskylder han forstyrrelsen:

– Vi vil gerne have tjek på det hele selv, men det kræver døme meget arbejde. Det er stadig lige slemt hver gang vi går og venter på, at en ny plade skal udkomme - jeg er altid usikker på, om folk nu stadig er interesserede i at høre på det, vi har at sige.

Men er han ikke blevet mere selvsikker med årene?

– Håndværksmæssigt er jeg blevet mere selvsikker og jeg tror på, at mine tekster holder, for jeg ved, at jeg har lagt liv og sjæl i dem.

– Men en del af mig er alligevel altid usikker - heldigvis. For hvis man aldrig tvivler på, om noget er godt nok, så begynder

man jo ikke at eksperimentere og udvikle sig. Og ligesom med kærlighed, så ville det hurtigt blive kedeligt, hvis man fik det hele foræret.

De fleste af de ti sange er lavet på TV-2's sidste turné. LP'en er mere rock end pop og mere rå end de forrige.

– Vi har længe været i en fase, hvor vi producerede tingene frem i stedet for at spille dem, og pludselig følte vi, at vi var på vej ud af musikken. Da vi lavede Lou Reed's *Sweet Jane* til Amnesty International-pladen, genfandt vi den der glæde ved at spille, og vi besluttede, at det var den vej vi ville fortsætte ud af, briste eller bære.

TV-2 har co-produceret *Slaraffenland* sammen med Henrik Nilsson.

– Det har været den hårdeste plade at lave, for vi har alle sammen været med hele vejen, og det giver selvfølgelig en masse diskussioner, men det har været utroligt lærerigt. Vi bruger flere "rigtige" instrumenter, og det er med til at gøre pladen mere rå. Hovedtemaet er også mere råt: "Vil-du-ha'-mig-så-ta'-ta'-mig-og-ikk'-så-meget-snak!"

Vi sidder i øvelokalet i Århus og lytter til den nye LP, som udkommer den 31. oktober. Undervejs fortæller Steffen om nogle af numrene:

## Umoralsk sang

– *Alt Hvad Du Ønsker* er en 100% umoralsk sang. Den blander kortene og opfordrer til alt, hvad der er "forkert", siger han om sangen om de fremmede kulturer, der blander sig med den danske.

Meget symbolsk bliver det romantiske kirkebryllups-orgel i starten af sangen brat afbrudt af en rullende, gyngende bølge af citar og algiersk sang.

– Man kan tale nok så meget om udlændingene, men faktisk er, at de er her og der kommer flere og flere. Efterhånden

vil vi få en bastard-kultur, en blanding af alle mulige verdener, og det er ikke nødvendigvis negativt.

– Men vi skal bare ikke tro, at nynazistiske optøjer kun er noget, der kan ske i Tyskland. Jeg tror også, at der findes danskere, som føler, at nu har de fået nok, og nu er de nødt til at tage loven i egen hånd.

*Tumpernes Park* er et stille og tænksomt nummer.

– Jeg fik ideen en dag, da jeg sad i en park i København. Uden for hækken stormede hele verden forbi, men derinde var det som tiden var gået i stå. Der var kun mig og en arbejdsløs og en invalidepensionist og en gammel dame, og vi havde helt meldt os ud af det hele.

– Jeg sad på en bænk og funderede over, om der mon snart ville komme nogen og køre os væk, fordi det virkede mistænkeligt, at vi bare sad der og...sad. Det er jo efterhånden sådan, at folk glør på en som om man er ude på noget, hvis man bare slentrer afsted uden andet mål end at gå.

*Kold Som Kiks* er et meget temperamentsfyldt nummer, og den hidsige spanske guitar er lysår fra den techno-pop, som TV-2 spillede, da de startede for ti år siden.

– Nummeret er et forsøg på at fange en lille smule af "el du-ende", det spanske ord for det øjeblik, hvor alt er perfekt, hvor, hvis man ikke har "DET" nu, så får man det aldrig. Han ser tænksom ud. – Det kan selvfølgelig også godt være, at folk bare tænker "nej sikken et yndigt guitarspil!"

## Pop og Grrrauuuuwww

– *Slaraffenland* handler meget om stemninger. Det er meningen, at det skal være en plade, man kan høre, hvis man har noget, man gerne vil af med... eller noget, man gerne vil have fyldt på. Derfor har vi på *En Kedelig Historie* lavet en passage for dem, der trænger til at synge sing-back!

– Det er et nummer, hvor man kan skruer helt op, og bare sige Grrrauuuuwww! siger Steffen og brøler, så det giver et sæt i mig, for jeg troede slet ikke, at den pæne mand kunne sige sådan nogle lyde.

– En daglig dosis pop er fint, men nogle gange trænger man bare til noget med lidt sjæl og nerve i, siger Steffen.

Er "pop-oraklet fra Århus" da ved at være træt af populærmusikken?

– Overhovedet ikke. Jeg synes stadig, at det er spændende at se, hvad pop kan bære, hvad man kan skrive i sine tekster. Pop er unik på den måde, at den taler et fælles sprog, som alle kan forstå. Popmusik kan tage fat i tiden, og holde den op som et spejl, hvor man kan se sig selv og andre i.

## Sjov sex

Der skrives og tales meget om sex for tiden. Det har TV-2 lavet en sang om: *Sex Kan Også Være Sjovt*.

– Alt det der Fræk Fredag, sex-brevkasser og erotik-mes-ser gør, at man får kylet så mange forlorne fortællinger og opstillede billeder i hovedet, at man efterhånden glemmer, hvordan det nu er, man skal føle. Så kan det være rart at tænke tilbage på de første gange, hvor det hele måske var lidt klodset og fumlet, men det var i hvert fald spændende.

Er det sig selv, han skriver om i sine tekster?

– Jeg bruger tit teksterne til at gøre status, og bearbejde ting, jeg har oplevet. Forhåbentlig rammer jeg nogle gange noget, hvor andre siger "det er lige præcis sådan jeg også har det" eller "åh nej, den slags idioter kender jeg også godt!". Det er selvfølgelig frygteligt at være nødt til at udlevere sig selv og sine dårligste sider, men jeg satser på, at andre kan genkende dem hos sig selv.

Hvorfor var han ikke en vred ung mand for ti år siden - hvorfor skriver han først de kritiske tekster nu da han er blevet lidt... øh...ældre?

– Da vi startede, handlede teksterne mere om den store verden, og så kunne man drage paralleller til sin egen hverdag. Nu er det omvendt. Jeg skriver mest om den lille verden omkring mig, og måske er det lettere at have noget kritisk at sige om det, der er tættest på én...

## En rolig mand

TV-2 er kendt for den stille ironi, den bidende humor og de skæve smil. De går altid rundt og ser ud som de lige har lagt en pruttepude på en eller andens stol.

– Det har vi også, griner Steffen.

– Men faren ved at lave lidt grin med folk er selvfølgelig, at de siger "hvad tror han egentlig, han er, er han måske så perfekt selv", og selvfølgelig er jeg ikke det. Men derfor kan man jo godt prøve at få folk til at tænke over det liv, de lever.

Steffen Brandt taler meget roligt og velovervejet. Som en person, der egentlig er godt tilfreds med det liv han lever. Han udstråler et eller andet "det-skal-nok-gå-altsammen"-agtigt, så man ikke kan lade være med at sidde og ønske, at han var ens far eller kæreste eller støttepædagog eller bankrådgiver.

Er han en rigtig mand, og burde han, sådan som show-trioen Plat har foreslået, sende en brugsanvisning ud til alle mænd før en ny plade udkommer, så de ved, hvilken slags mand, de skal være, når deres kærester har hørt pladen?

Han ser helt genert ud.

– *Slaraffenland* handler jo netop om, at man skal holde fast ved at være sig selv, og hvis folk ikke kan lide det, så er det bare synd for dem. Jeg er ikke ude på at spille "pop-profet" og fortælle andre, hvordan de skal være.

– Hver gang vi udgiver en ny plade, overvejer jeg, om jeg skal holde op med at lave interviews. Men når jeg selv læser interviews, så sætter det tanker i gang hos mig, også selvom jeg ikke er enig med den interviewede, og det er jo altid rart at få sat tanker igang.

Telefonen ringer igen.

– Jeg ta'r den altså ikke...jo, jeg må nok hellere.

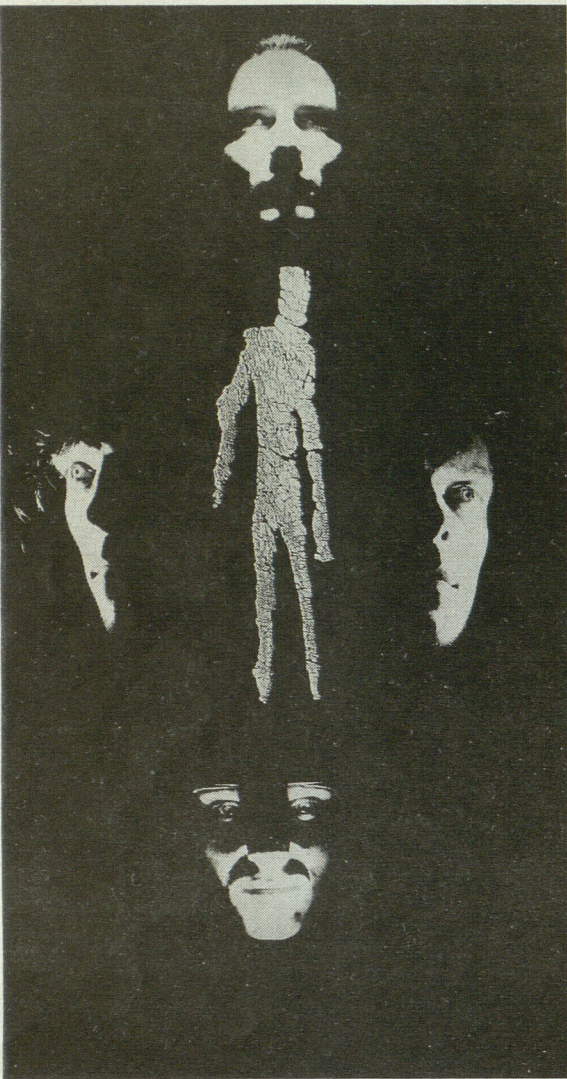
Da jeg går derfra, kommer jeg i tanke om, at jeg glemte at spørge ham, hvordan han bærer sig ad med at fløjte og smile samtidig.



.....?

# TØRST PÅ LIVET...

100.000,- PÅ HØJKANT! HVAD SKAL DER STÅ I DEN RØDE KASSE?  
SE BAG PÅ JOLLY COLA ETIKETTERNE, HVORDAN DU VINDER.



## Sloppy Wrenchbody

**S**loppy Wrenchbody har skrevet en sang om incest. Incestuous foregår i hovedet på en mand, der vil kneppe sin lille datter og Sloppy Wrenchbody hævder, at den usentimentale og neutrale facon er bedre til at fortælle om tabuemnet incest, end at stille sig op og sige »uha, incest er altså noget værre noget«. Men selvfølgelig er de lige så meget fascineret af den gale fader, som de er opsat på at forhindre incest. Det er derfor de bruger billeder af brækkede arme og kraniebrud som scenedekoration.

Misforstå mig ikke. De fire unge københavnere, Ranx, Gogoel, Matrica og Mr. Carlzberg vil meget hellere fodre skilpadder end dyrke incest og grine af ofre for trafikuheld, men sådan er rammerne for tekno-musikkens univers.

Vold og afstumpede perversjoner lovprises, men med en ironisk distance. Problemet er bare at hovedparten af »normale« mennesker ikke vil fatte ironien, kun se Sloppy Wrenchbody og ligesindede som perverterede kriminelle.

– Men vi har knoklet så meget med vores musik, at vi vil tillade os at kræve lidt af publikum, fastslår sangeren Mr. Carlzberg.

– Det handler om voldsomme oplevelser, de store oplevelser, men om de bliver negative eller positive, må være op til lytterne.

Jeg er også fascineret af perversjoner og vanvid, men jeg er samtidig skuffet over at halvdelen af Sloppy Wrenchbody's debut LP, Pariah, befinder sig i det grumme og tunge univers, de efterhånden temmelig kedelige tekno-grupper Skinny Puppy og Ministry har opfundet.

Heldigvis lyder den anden halvdel som den musik man vil lave, hvis man bor i et lille rum med 100 TV-skærme, der konstant sender nyheder, volds- og pornofilm ud. Kun få af dem er indstillet rigtigt og resten falder ud af fokus og sender forvredne, kantede billeder eller bare hvid støj. Det er musik skabt af informationer fra en verden, hvor CNN er en succes, fordi muren mellem nyhedsformidling og underholdning er væltet. Virkeligheden vredet itu og behandlet af en tænkende computer.

Den slaskede vridekrop kan ikke følge min tænkegang, men synes det lyder okay.

– Jeg sætter da jævnligt min radio mellem to stationer og slapper af til det, tilstår Ranx. Andre medlemmer af Sloppy Wrenchbody hævder, at de ser Kanal 2's kodede film uden dekoder, fordi farverne og billederne er smukke.

– Det kan være utroligt inspirerende. Men måske er det bare os, der har et underligt forhold til skønhed. Ja, Pariah er grim og forvredet, men de fire slaskede vridekropper påstår alligevel, at musikken udtrykker deres følelser og at de vil bruge ytringsfriheden til at sige hvad de har lyst til. Ranx hævder endda, at musikken er så intens og smuk, at den giver ham gåsehud.

– Da vi startede, var det som en forskning i psykoakustik; hvilke lyde, der kunne påvirke lytteren til bestemte følelser helt automatisk. Den holdning har vi stadig. Vi vil ud af højtaleren og gribe fat i kraven på lytteren. Go ahead, odelæg vores skjorter.

Per Juul Carlsen

**M**onique Spartalis er navnet på denne henrivende dame. Forklaringen på det eksotisk klingende efternavn er Moniques far, der er ægypter med græske forfædre. Men derudover er Monique pæredansk og aktuel med en LP-debut den 21. november.

Den 25-årige sangerinde startede allerede sin vokale karriere som 16-årig. Dengang var hun front-dame i danskrock-bandet Notre Dame, der på trods af en singleplade aldrig tiltrak sig den store publikums-opmærksomhed.

Denne gang kan Monique Spartalis være sikker på en del mere omtale. Der er i al fald gjort et grundigt forarbejde for at give sangerinden et så internationalt tilsnit som muligt, både hvad angår musik og image.

– Folkene omkring mig ville gerne lave en stjerne, forklarer hun, da snakken falder på hendes pressebilleder, der både giver mindelser om Paula Abdul og danske Yasmin, efter at have været i kløerne på et hold amerikanske image-magere.

– De styliste vi havde tilknyttet, kom med mange forslag. Vi diskuterede blandt andet, om jeg skulle have hår ned til ballerne, eller om jeg skulle have hul i næsen for at se mere eksotisk ud.

Monique og hendes bagmænd enedes til slut om det nuværende look, af sangerinden selv betegnet som »klassisk« og »voksen«.

Og hvem er så mændene bag Monique Spartalis? Joh, det er såmænd Jesper Winge Leisner, forhenværende sangskriver i sukkerpop-bandet Rocazino.

Leisner har skrevet alle debutpladens sange og til indspilningerne har han fået assistance af produceren Stig Kreutzfeldt og teknikeren Jesper Bo.

Resultatet er blevet en stilmæssigt overraskende blandet plade, der rækker fra house-inspireret danse-soul til tilbagelænet voksenpop.

– Vi går ud fra, at jeg nok vil blive sammenlignet en del med Yasmin, men min stil er meget bredere, mener Monique.

Monique-projektet har været undervejs 1 år og sideløbende med indspilningerne har sangerinden ernæret sig ved at lægge vokal på reklame-jingler, en metier, som Jesper Winge Leisner forøvrigt også gør sig i.

– Jeg har specialiseret mig i is-reklamer. Jeg har blandt andet været med i en Cornetto-spot og lige nu kan jeg høres i Frisco's Magnum-reklame.

Hvis man er interesseret i andet end is-lovpriser fra Mo-



## Monique Spartalis

nique Spartalis' hånd, kan det oplyses, at hun mandag den 28. oktober udsendte en single med titlen Shadows. Det er forøvrigt også titlen på hendes kommende LP.

Arne Vollertsen



## Frank Ledin & Brian Goya

hver du kan indspille, någen andre vil.

Sådan foregik det, da Frank Ledin og Brian Goya besluttede, at nu skulle de og deres musik have lidt opmærksomhed.

– Vi kender så mange eksemplere på, at dygtige musikere og talentfulde bands får nej, når de henvender sig til pladeselskaberne. Og da vi sikkert også ville få et nej, så gad vi slet ikke forsøge den vej, siger Brian Goya. Hverken han eller Frank Ledin er millionærer, og så var sponsor-metoden sidste udvej for at komme i studiet.

– Næsten alle har sagt ja til at sponsorere. Vi over-

rumpede vist de fleste, når vi kom vaden ind ad døren, spillede vores demobånd, fortalte om CD-pro-

jektet, og bad om en 500-lap, siger Brian Goya, der er PR-mand på en tegnestue, og derfor kender et par markedsførings-kneb.

CD'en - rytmebox-pop med engelsk sang - er fremstillet i 500 eksemplarer, udelukkende til promotion.

– Det er jo et meget pænt visitkort. Og denne gang har vi da sendt vores musik rundt til pladeselskaberne, men indtil nu har vi fået nej, siger Brian Goya.

– Alligevel er vi glade for, at vi har fået indspillet CD'en. Vi har fået en masse opmærksomhed, og vi har vist, at det kan lade sig gøre. Hvis vi ikke kommer videre, så må det være, fordi vores musik er for kedelig. Ikke fordi vi ikke har kæmpet for den.

Kim Fogh

**O**m natten, mens pladestudiet alligevel stod tomt, indspillede københavnske Frank Ledin og Brian Goya deres debut-CD. CD'en hedder Awake At Night, og den har en ret speciel forhistorie.

Drop det. Glem det. Lad være. Det råd fik de to mange gange, mens de lavede deres debut-CD. Ikke af pladeselskaberne, for dem havde Ledin og Goya slet ikke talt med. De velmente råd om at sætte CD-projektet på stand by kom fra musikere, teknikere og andre, der var invol-

veret i Awake At Night.

– Hvis det her bliver en succes, så er I færdige. Pladeselskaberne vil boykotte jer, lød beskeden. Sort snak? Forklaringen er, at Frank Ledin og Brian Goyas CD er sponsor-financieret. Mere end 40 forskellige firmaer og privatpersoner har været med til at betale den.

Når så mange rådede dem til at droppe ideen om en sponsor-financieret CD, var det simpelthen fordi de mente, at pladeselskaberne nødig ville have den ide til at brede sig.

– Så ville pladeselskaber-

ne jo miste deres monopol på at lave plader. Vi har vist, at man sagtens kan gøre det uden dem, siger Brian Goya.

Metoden er enkel: 1) Indspil et demobånd. 2) Lav et cover, et logo og skaf noget smart brevpapir. 3) Tag på besøg hos butikker, restauranter og private firmaer. 4) Spil demobåndet for de forskellige forretningsfolk, og fortæl dem bagefter, at de får deres firmanavn på coveret, hvis de hoster op med 500.- kroner. 5) Dræn dit Dankort og skaf de sidste penge hos din farmor. 6) Lav en discount-aftale med et studie,

## Darleens



foto: Mette Jørgensen

**V**i har sgu' da været skideheldige, det er der slet ingen tvivl om. Der har hængt en lykkestjerne over hovedet på os, lyder det samstemmende fra medlemmerne af country-bandet Darleens. Deres karriere er forløbet som et moderne eventyr.

Utroligt er det da også, at det ikke er længere siden end i februar i år, at bassisten Emma Engborg og sangeren Karin Ørum fandt sammen med trommeslageren Sisse Selina Larsen og guitaristen Margrethe Bjørklund. De havde lige trukket sig tilbage fra det ny-psykedeliske postpunk de havde dyrket i Arkward Passion og nu begyndte de for sjov at spille lidt country sammen.

Margrethe Bjørklund var den eneste, der havde førstehånds-kendskab til genre. I et år havde hun været på musikskole i Californien.

Den ballast hun havde med hjemmefra hed reggae og klassisk. Derfor var mødet med countrymusikken på musikskolen et møde med en helt ny genre og noget som hun »flippede helt ud over«.

Allerede efter de første spillejobs mærkede Darleens, der på det tidspunkt hed noget andet, at det ikke bare var dem selv og den nærmeste familie, der flippede ud over deres country.

I løbet af foråret dukkede de første artikler op om fænomenet. Pladeselskabet Sony's Kim Hyttel viste sig mere end almindeligt inter-

esseret. Pladekontrakten var hjemme.

Nu er Darleens' debutalbum, bestående af lige dele covernumre og originalt materiale, skrevet af Margrethe Bjørklund, klar til at gå over disken i pladebutikkerne.

Hvis Darleens på forhånd har skabt forventninger om en plade med ærke-country, der både rummer det smægtende, sentimentale, det dramatiske og det hopla-vilerver-naive fra Den Store Amerikanske Tradition, er de forventninger fuldt ud blevet indfriet med albummet.

I deres egne sange kredses om Den Store Kærlighed i et billedsprog, domineret af de klassiske romantiske symboler: Hjertet, træet, floden, vinden, blomsten m.m. Faktisk er stilen ramt så klokkerent, at lytteren må bevæbne sig med den samme distance, der skal til for at kapere Dolly Parton, Johnny Cash og Jim Reeves. Men musikerne er af en anden mening:

– Det er fandme da unaturligt at have en ironisk indgangsvinkel til den musik man spiller, mener Sisse Selina Larsen.

Emma Engborg supplerer:

– Vi har selvfølgelig en humor, der gerne skulle mærkes, men ironi, det er noget helt andet.

Nogle af historierne i Darleens' sangkatalog er af så grusom karakter, at en eller anden form for distance pinedød er nødvendig hvis man skal holde det ud. I Par-

ton-nummeret Down From Dover og i deres egen Lullabye, optræder små nyfødte børn. Og den eneste grund til, at de optræder i sangene er, at de dør!

– Jamen, det er da også meget trist, vi må skrive en fødselssang en dag, kommenterer Margrethe Bjørklund - med en vis ironisk distance.....

– De historier er sindsoprievende forfærdelige, mener Karin Ørum.

– Det er da frygteligt, hvad der sker i de sange. Det mest fascinerende ved country er, at man kan finde virkelige rå tekster, hvor alt er den rene jammer og klage - UDEN at musikken nødvendigvis lyder sådan. Den dobbelthed er noget jeg i den grad kan bruge, når jeg synger.

Og Darleens' held gør sig stadig gældende. I modsætning til andre pladedebutanter, har de nemlig fået linet en turné op, før deres plade har fået et eneste kasseapparat til at bippe. Bookingbureauet Rock On har engageret Darleens rundt omkring på klubsenerne i hele landet.

– Det er et stort skulderklap, at vi får den turné. Og det bliver meget sundt for os. Det vil give os en helt anden ballast at komme helt ud på bøh-landet og spille. Og er der et sted man ikke går helt galt i byen, netop med contry, så er det vel ude på Bøhlandet?

Henrik Vesterberg

# NU BOOKER VI...

## BANDS, GØGLERE, TEATER OG DANS TIL KARNEVAL '92 OG AALBORG FESTIVAL '92

### 14. - 24. MAJ



Aalborg Festival

Send materiale til:



AALBORG FESTIVAL  
Godthåbsgade 8  
9400 Nørresundby  
tlf. 98 11 23 11

KARNEVAL I AALBORG  
Hasserisgade 10  
9000 Aalborg  
tlf. 98 13 72 11

# Mega nyhed fra Soundtracs

**D**en nye MEGAS-serie fra Soundtracs er kulminationen af lang tids udvikling af en ny low-cost mixerpulte, der på grund af sit gennemtænkte design og effektive fremstilling ikke går på kompromis med lyd kvalitet eller faciliteter.

Serien består af 22 fuldt modulære mixer-pulte med et nyt spændende design, let at bruge, til den rigtige pris.

Stereo-moduler fås som option til alle MEGAS pulte. Leveres med strømforsyning (2 U).

Kontakt os for yderligere information

**MEGAS MIX** er en all-round mixerpult til mange anvendelses-områder, fx PA, konferenceanlæg, småstudier m.v. MIX er en 4 bus pult fra 12-2 op til 32-4-2. Priser fra 33.340,- excl. moms.

**MEGAS STUDIO** er en decideret studiekonsol, der kan leveres enten med 16 eller 24 busser. Indbygget midi muting og fuld LED meterbro er standard. Leveres med eller uden krydsfelt. Konfigurationer fra 20-16-2 op til 40-42-2 kan leveres. Priser fra 74.685,- excl. moms.

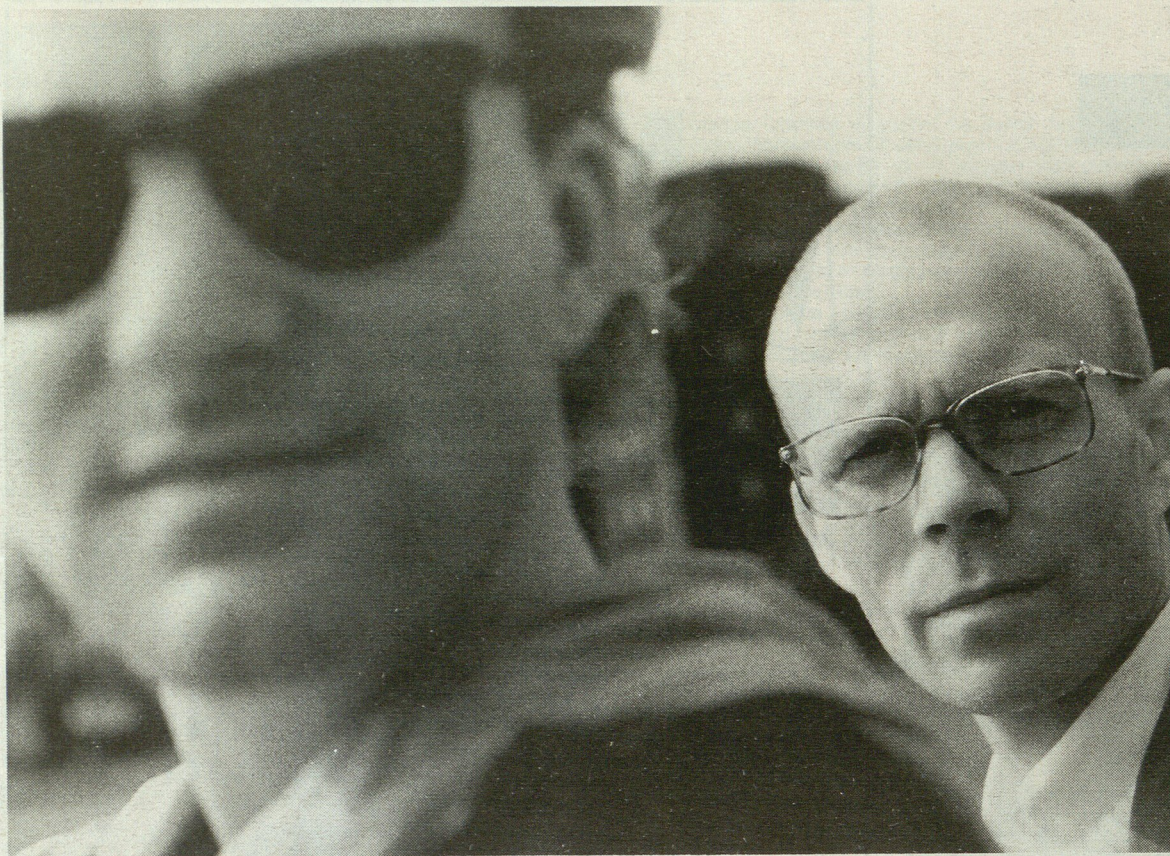
**MEGAS STAGE** er en decideret 8 bus PA mixer med fuldt VU meter og 6 mute grupper som standard. Op til 4 dobbelte matrix moduler giver 11 x 8 matrix outputs plus 4 subgruppe outputs. Leveres fra 24-8-2 til 44-8-2, med eller uden matrix. Priser fra 72.180,- excl. moms.



## KINOVOX

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby.  
Tlf. 42 18 76 17

SOUNDTRACS



**H**vornår har en sang sidst fået det til at kilde fra nederste af din ryggrad og op i nakken på dig? Var det Pet Shop Boys' So Hard? Cut'n'Move's Get Serious? Eller I Should Be So Lucky med Kylie Minogue? For Andy Bell var det ABBA's Dancing Queen.

– Folk var kedelige, musikken elendig og dørfolkene nogle rovuller, er Andy Bells dom dagen efter. Han har tømmere og ovenpå tømmere ligger en »frisur«, der ligner en fugls drømmebolig. Blev du genkendt på U-Matic, Andy?

– Næhh. Jo, et par stykker så mig, men de sagde ikke

## Erasure

Andy Bell, en berømt engelsk popstjerne, har besøgt det københavnske diskotek U-Matic.

noget.

Aha! Popstjernen Andy Bell er sur, fordi han ikke blev omringet af små danske pi-

ger. Nej, faktisk ikke. For det første er Andy Bell bøsse og for det andet er han ikke den slags popstjerne, der tigger om opmærksomhed.

Andy Bell er den ene halvdel af pop-duoen Erasure, en af de sjældne pop-grupper, hvis udseende intet betyder. Deres fans vil bare høre den synthesizer-pop med de schlageragtige omkvæd, der har gjort Erasure til en af klodens bedst sælgende pop-grupper. Den anden halvdel af duoen er computer-ingeniøren Vince Clarke.

– Han er et geni, hævder Andy Bell, og det lyder som ret store ord om en mand,

der har brugt ti år på at komponere omtrent den samme elektroniske pop-musik i tre duo'er Yazoo, The Assembly og Erasure og i det tidlige Depeche Mode.

Hør, hvem hviskede: »Erasure er et lallebøsseband med en forpulet forsangerbøsseka'!«?

– Faktisk er Erasure det mest rock 'n' rollede band i øjeblikket, hævder den forpulede bøsseka'!, der på trods af tømmere ligger en både snakkesalig og meget klarhjernet.

– MTV i USA hader os. De synes vi er for bløde og lalende. Radiostationerne vil ikke

spille os fordi vi er for bøsede. Der er forældre, der ringer ind til radiostationerne og spørger »hvorfors spiller I den plade? Den person er en homoseksuel! Min søn og min datter har været til koncert med Erasure og de fandt det afskyeligt«.

– Rock'n'roll har jo altid handlet om ikke at være som normen. Rock'n'roll blev født, da Elvis begyndte at spille de sortes musik. Da var det Den Ondes Musik, Satans musik, og det er det samme med os. Vi laver bøssemusik, og det bliver kaldt satans musik. Derfor er vi rock'n'roll. Hvor meget rock'n'roll er det måske, når MC Hammer laver en reklame for Pepsi Cola og Dire Straits reklamerer for Philips?

Guitar og guitarrock har aldrig været i høj kurs i bøssemiljøer. Simpelthen fordi rock er mandehørmusik, en musikalsk machonani (derfor skaber pigebands så meget opmærksomhed). I stedet beretter Andy Bell i store vendinger om Giorgio Moroder og Donna Summers gamle (bøsse)disco-slagsang I Feel Love, om den opsamlingsplade med glitterduoen The Sparks han lige har købt, om årets franske bidrag til Melodi Grand Prix og Kraftwerks The Mix.

– Vi forsøger at blive lige så gode som ABBA, og lave numre som Knowing Me Knowing You. Det er meget sjældent nutildags, man hører noget i radioen, der får lov til at kilde i ens ryggrad.

– Den sidste plade, der fik det til at kilde i min ryggrad var ABBA's Dancing Queen. Når den var i radioen skruede jeg helt op for den og åbnede mit vindue, så alle på gaden kunne høre den. Men der var nu aldrig nogen i nærheden. Den kilden kommer desværre næsten kun når man er teenager og der sker så meget inde i én man ikke kan

finde ud af. Det er en vidunderlig fornemmelse.

Er Erasure så to ret intelligente fyre, der laver teenypop, til pubertært forstyrrede unger?

– Nej, vi er ikke teenypop. Ordet teenypop er en fornærmelse overfor teenagerne. Vi laver bare pop, og pop skal være tomhjernet. Vi hævder ikke at have et budskab med vores musik. Det eneste vi siger, er at alle kan gøre hvad de har lyst. Hvis du vil være bøsse, værsgo. Hvis du vil tage stoffer, værsgo. Jeg tager stoffer, alle i musikindustrien tager stoffer, og de siger allesammen »uha, tag ikke stoffer«. Det er hyklerisk!

God popmusik skal altså kunne få teenage-piger til at glemme deres menstruationsproblemer, den skal fodre teenage-drenges våde drømme og få husmødrene til at glemme opvasken. Det er eskapisme. Flugt fra hverdagen. Pop er en lille-glad-og-dum-ting. Er det ikke lidt irriterende med al den tomhjernet og lallende glæde, Andy?

– Jo, det irriterer mig. Men jeg elsker det også. Jeg ved intet bedre end at kunne danse til Samantha Fox eller noget i den stil. Det er derfor jeg er vild med popmusik. Altså, Chrystal Waters, La Da Dee She's Homeless var et godt popnummer, men det gjorde intet for hjemløse mennesker, vel! Den 14. oktober udgiver Erasure deres femte LP, Chorus. 11 nye popsange, der forsøger at kilde i din ryggrad. De kildede ikke i min, måske gør de i din.

Per Juul Carlsen



## John Lee Hooker

**D**et går godt for den 74-årige bluesguitarist og sanger John Lee Hooker, og det er ikke for ingenting, at den aldrende blues-statmands seneste LP hedder Mr. Lucky.

For siden det fuldt fortjente, men noget sene verdensgennembrud i 1989 med albummet The Healer, har det regnet ned over John Lee Hooker med hædersbevisninger. Bl.a. afholdtes sidste år en storslået hyldestkoncert i New York City for »boogie-kongen«, der er en af de for rockmusikken mest betydningsfulde blueskunstnere.

– Jeg var virkelig lykkelig, og jeg var faktisk rystet over, at noget sådan kunne overgå mig, siger John Lee Hooker i telefonen fra sit hjem i Californien.

– Jeg var så glad over at være sammen med så mange gode mennesker, der virkelig holder af mig. Jeg havde tårer i øjnene, og faktisk sad jeg og græd. Men det var der ingen, der så, for jeg tog mine mørke solbriller på. Man skal være meget stærk for ikke at græde. Jeg er også stærk, men den dag var jeg altså bare ikke stærk nok, for jeg kunne ikke lade være at græde af glæde.

John Lee Hooker's karriere har dog ikke altid været nogen dans på roser. Efter at have vundet et stort yngre, hvidt publikum sidst i 1960'erne og efter fornemme indspilninger i 1971 med bl.a.

Canned Heat og Steve Miller fulgte en længere, relativt stille periode.

– Jeg lavede ikke en kæft. I hvert tilfælde indspillede jeg praktisk taget intet. Jeg spillede nogle koncerter, men jeg havde faktisk kvittet pladebranchen, for jeg var virkelig led ved pladeselskaberne, der var meget besværlige at have med at gøre.

– De var iskolde og var kun ude på at score kassen. De rippede mig for hver dollar, jeg tjente, og til sidst var jeg så led og ked af, at de blev ved med at snyde mig for mine penge, at jeg ikke ville have mere med dem at gøre. Jeg vidste, de gjorde det, men jeg kunne ikke stille noget op, så jeg besluttede, at jeg aldrig ville lave så meget som en eneste plade igen.

– Både Chess, Veejay, Modern Records og alle de andre var simpelthen nogle værre lande-vejsrøvere! Men så fik min manager Mike Kap-pus mig overtalt til at lave The Healer, og der bakkede pladeselskabet mig virkelig op. Den plade banede så vejen for Mr. Lucky, som jeg selv synes er en langt stærkere plade end forgængeren.

John Lee Hooker, der bl.a. kunne opleves i København i sommer med Sting, har ikke de store fremtidsplaner.

– Nu tager jeg en længere pause fra koncert-scenerne og fra studiet. Jeg har i øvrigt heller ikke brug for pengene, men måske vender jeg tilbage til Skandinavien næste år.

Peter Widmer

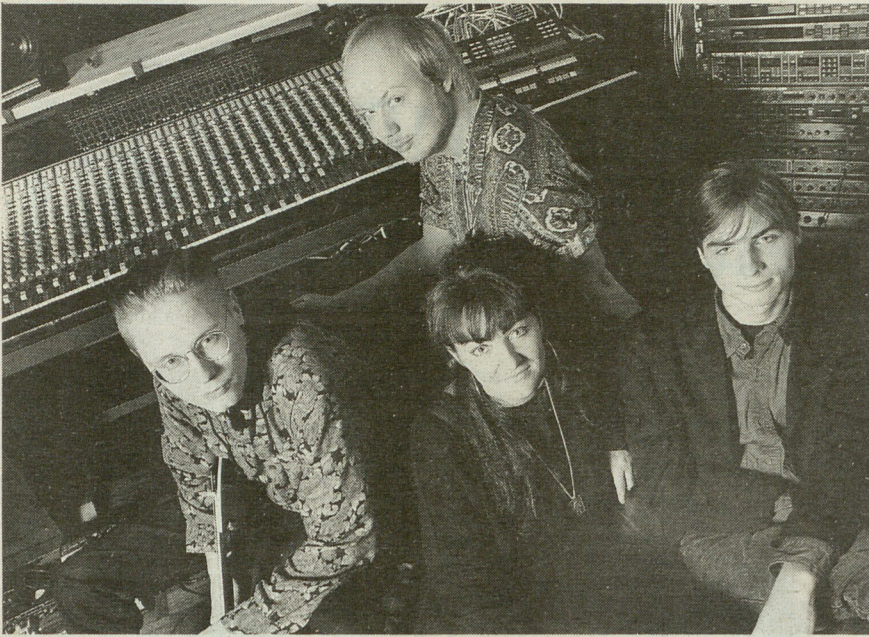


foto: Mette Jørgensen

**E**n CD giver mere seriøs opmærksomhed, skrev Nils Harbo da han præsenterede Les Enfants' demo-CD i august-nummeret af GAFFA. Nu har Les Enfants netop færdiggjort indspilning-

(jo, det er ham).

-Vores demo-CD med fem numre indspillede og mixede vi på en uge, så vi regner med at blive færdige til tiden, siger bassist Frank Lansner optimistisk efter bandets første dag i studiet.

»Vi« er foruden Frank Morten Landau på guitar, Morten Buchart på trommer og Bettina Lansner i den vokale front. De har spillet sammen i tre år. De er midt og sidst i tyverne og alle studerende og de er ikke bange for at føre sig frem med nyrock, et sjældent ord

her først i 90'erne.

-Vi er vokset op med post-punken, siger Bettina.

- Siouxsie, Cure, Simple Minds, U2, musik med rødter først i 80'erne. Der er publikum til det på spillestederne, men de store pladeselskaber er ikke interesserede. De vil hellere sælge plade nr. 117 med traditionel rock sunget af gamle mænd med stemmen belagt af smøger og bajere.

Belagte stemmer er der ikke store chancer for i Les Enfants, der ikke ryger og drikker så lidt, at spillestederne ikke vil være bekendt at vise dem bar-regningen efter deres koncerter.

Les Enfants vil gerne have kontrol over så mange dele af processen som muligt, lige fra produktion til studiemusikere og cover. At de kan, viser deres demo-CD Prelude med sin gode lyd og sit flotte cover. Den har endda været til at købe gennem pladeselskabet Pingo. Men var det ikke noget af satsning selv at financiere en CD-plade som demobånd?

- Jo, og alle vi kender syntes også, at vi var ret skøre. Og nogle selvfølgelig at vi var højrovede her i Jantelovens hjemland. Men det hjælper ikke at være forsigtig, lide af præstationsangst eller være bange for succes - så når man ingen vegne, slet ikke i musikbranchen, erklærer Bettina.

- Og CD'en har givet os jobs, for spillestederne er imponerede. Les Enfants skriver selvfølgelig al deres musik selv. Frank, Morten & Morten jammer mumrene frem, og de inspirerer Bettina til en tekst. På den nye plade er der dog to tekster fra bandets vennekreds, og det er venner og familie, der medvirker som studiemusikere på pladen.

- De vil meget gerne være med, og så skal de jo ikke have noget for det, bemærker Frank omkostningsbevidst. Han er helt på linie med Flap Music, der heller ikke mener, man behøver at være millionær for at udgive rockplader i Danmark. Les Enfants plade kommer til at hedde Spider' Web, og den vil være ude i februar/marts måned næste år.

Torben Didriksen

## Les Enfants

gen af en plade for det nye danske pladeselskab Flap Music.

Les Enfants havde fået 14 dage i Shu-Bi-Dua's gamle studie på Kastelvej i København, der nu ejes af Søren Jacobsen og Ivan Pedersen



foto: Peer H. Mortensen

## Fuzztones

**D**en er vist god nok. Altså den med at Jim Morrison stadig er i levende live. Min mistanke bliver i hvert fald yderligere skærpet, da jeg træder ind i lokalet, hvor The Doors under dækningsnavnet The Fuzztones er ved at rigge instrumenterne til. Hvis det ikke er lyden af Ray Manzareks legendariske orgel, så er jeg parat til at æde min gamle båndoptager.

Men hvem af dem er Jim? De har alle langt sort hår, der hænger ned over øjnene, så det er svært at fange det magiske blik. Sangeren præsenterer sig som Rudi Protudi, og hvem kan tage den navneforandring alvorligt?

Min mistanke var allerede begyndt at spire, da jeg hørte dette New York'er bands friske udspil Braindrops. Det er sgu' The Doors, var min første indskydelse, og her foran Jim, der altså nu kalder sig Rudi, lader jeg henkastet et par bemærkninger om The Doors falde.

-Jeg har altid været en stor fan af The Doors, fortæller han. - Deres musik er tidløs, hvilket også nu gælder for vores. Rent faktisk har jeg haft nogle af mine bedste seksuelle oplevelser til Doors-plader, og ikke at glemme mine bedste oplevelser med stoffer. For ikke at sige de to ting kombineret, så har The Doors altid betydet meget for mig, forklarer Rudi, og jeg kan da sagtens lægge to og to sammen. Senere på aftenen leverer Fuzztones et heftigt hippie-opkog tilsat deres anarkistiske garagelyd. Tvivlen er imidlertid begyndt at nage mig. Her var noget lusket stukket ind under scenegulvet.

Det hele mindede om en David Lynch iscenesættelse af The Doors. Det hele stank langt væk af Twin Peaks, da de gik på scenen med Jim Morrisons sjæl flagrende hvileløst rundt i lyset fra de kulørte spots. Senere danser publikum rundt som

i Vilde Hjerter. Vildt og sparkende til alle sider. Jim er åbenbart også til hård rock.

- Vi bringer rock'n'roll ud til alle i dens sande ansigt, forklarer Rudi.

- Vi dækker på en måde hele rockhistorien ind. Ikke kronologisk set, men vi fortærer det hele, og spytter det så ud med vores egen personlighed. Resultatet er, at der ikke er nogen, der lyder som os.

Tilsyneladende har Jim ikke helt opgivet sine eksperimenter med forskellige stoffer, og Braindrops lyder som et langt og til tider vildt trip. Derfor undrer det mig, hvor godt han egentlig holder sig. Men okay, han kan ikke skjule, at den kulsorte hårfarve næppe er helt ægte.

- Braindrops blev undfanget med sex, LSD og Extasy i tankerne. Det var den sindstilstand, som jeg var i, da jeg skrev sangene. Men hele vores musikalske udgangspunkt er fra den del af 60'erne, hvor garagebandsene forsøgte at udvide deres 16-årige hverne med stoffer.

Måske har Jim også været en tand for udvidende siden sin forsvinden i Paris. Selv med hjælp fra David Lynch, så mangler der noget af den gamle magi og flammerne brænder ikke længere i Jims øjne. Måske er den store offentlighed bedst tjent med at tro Jim død, og så kan han uforstyrret lege Rudi i sin egen verden.

- Vi lever i vores egen lille verden og har ikke i sinde at forlade den, eller deltage i hvad der sker udenfor den. Men alle er velkomne, og jeg lover, at hvis man lytter til Braindrops, eller kommer til vores koncerter, så bliver man ført ind i vores helt egen tidsalder.

Jan Opstrup Poulsen

## PS 12

**S**andheden, Baby er titlen på LP nummer fire fra PS 12. Bandet, der nu er destilleret ned til sangskriver-parret Niels Kirkegaard og Ann-Mette Elten, har siden single-succesen med Hjem Til Århus ført en omflakkende til- version af »sandheden«, med underlægningsmusik og dobbelt bund.

-Titlen er ironisk ment, forklarer de to, der også privat danner par og har sønnen Christian sammen.-Sandheden er mange ting. For eksempel er Hjem Til Århus ikke hele sandheden om os.

De, der håber på at finde sandheden hos PS 12, vil nok blive slemt skuffede. For selv om de to har sendt en facilitliste ud til pressen sammen med pladen, er her ikke megen hjælp at hente.

For eksempel beskrives nummeret Ude På Noget på følgende måde:

»En næsten nøjagtig kopi af den sang, som elever på Sorø Husholdningsskole gennem århundreder har sunget, når de lærer at tilberede spejleæg«.

Eller hvad med denne forklaring til nummeret Næsen Op Og Nakken Ned:

»Lev stærkt selvom du bliver ældre end ung, som kværlanten sagde til gymnastiklæreren, der var forelsket i både James Dean og den stedlige sløjdlærer. Hvilket inspirerede gårdvægten til lige præcis denne sang.«

Ophavsmanden til disse lidet logiske kommentarer er det tredje medlem af PS 12, tekst-forfatteren Jens Folmer Jepsen.

-Folmer har en stor indflydelse på os. Han holder meget af at vende tingene en ekstra gang. Det er vigtigt for os, at teksterne har en vis dybde og giver stof til eftertanke.

Sandheden, Baby... er fuld af finurlige sprog-blomster fra Jens Folmer Jepsens hånd. For eksempel lyder refrænet i Kærlighed (Den Kærlighed) sådan her:

»Kærlighed vender op & sted på tid & ned«.

Den gængse opfattelse af PS 12 er, at de er det nærmeste danskrock kommer på regulær Dansktop: Deres simple rytmer og ligefremme melodier har skaffet dem et ry som bonde-band, men det afviser Niels Kirkegaard og Ann-Mette Elten.

Hvis de endelig skal kaldes et bonde-band, betragter de sig som et bonde-band med dobbelt bund.

-Folmers tekster trækker i den modsatte retning og PS 12 er altså også andet end Hjem Til Århus. Faktisk var vores første plade, hvor det nummer er hentet fra, i virkeligheden ret rocket.

Sandheden, Baby... er LP nummer fire fra PS 12. Dens forgænger hed Kærlighed Ved Sidste Blik og når Niels Kirkegaard og Ann-Mette Elten nu ser tilbage på den, opfatter de den som ikke helt vellykket.

-Vi var ved at gå fra orkesteret og ville lave noget andet end det vi var kendt for. Nu synes vi, at det var en meget indadvendt plade uden den store energi. For os står den som en parentes.

-Vores nye plade knytter mere an til de to første og er ind imellem også ret rocket. De fleste glemmer, at PS 12 også har den side.

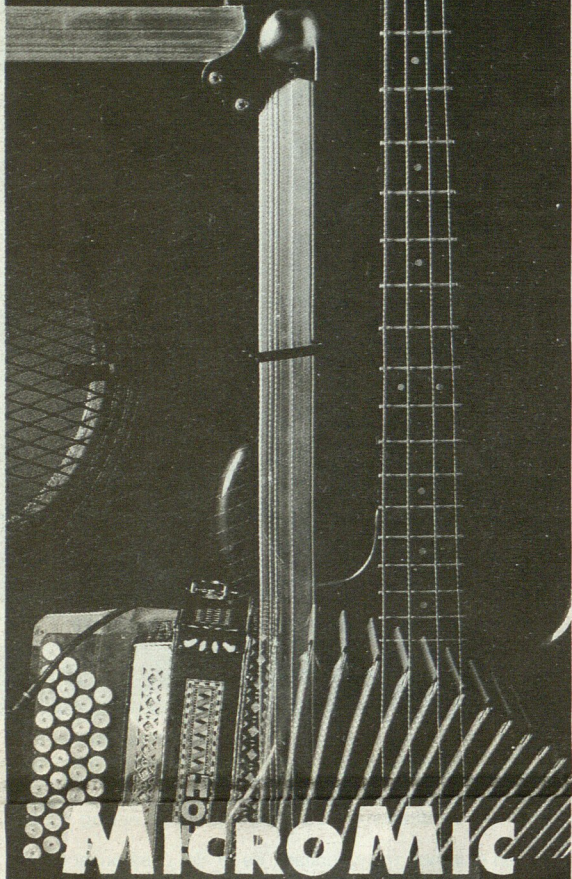
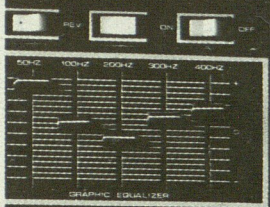
Om PS 12 også kommer til at rocke live ude på spillestederne, afhænger af, hvordan publikum modtager pladen. Går den godt, skal den følges op med en turné, og det glæder Ann-Mette Elten og Niels Kirkegaard sig voldsomt til.

-Det er lang tid siden vi sidst har stået på en scene, men for nylig prøvede vi det igen under et par lukkede arrangementer for pladeforhandlerne og pressen. Der fandt vi ud af, hvor meget vi har savnet det.

Arne Vollertsen

# AKG

ACOUSTICS



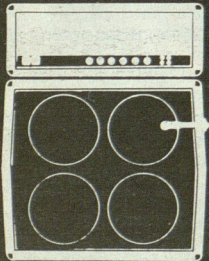
## MICRO MIC

C 406

...mikrofonstativer?  
– ikke her!

Tests ved live-koncerter har vist, at C 406 er den perfekte mikrofon til harmonika-, guitar- og basforstærkerhøjtalere på scenen. Selv ekstremt høje lydtryk klares uden problemer.

Ring efter vor  
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINO-GERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.  
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584, A-1150 VIENNA, AUSTRIA  
Tel.: (1) 95 65 17-0, Telex: 131839 akga a, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND

Tel.: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

# SEX, DRUGS &



– Vi følger ikke de traditioner og klichéer, der er for hård rock

Amerikanerne kalder den nye plade for knald-eller-fald pladen, derfor kalder vi den Riskin' It All, siger DAD. Vi har mødt dem i en halvsnusket københavnsk beværtning.

Af Christian Grau  
Foto: Robin Skjoldborg

**H**istorien om DAD tager udgangspunkt i punkmiljøet for omkring 12 år siden. Guitaristen Jacob møder trommeslageren Peter og sammen ryger de deres første fede - en bong, mindes Jacob - i det, der hurtigt fik det sigende navn, Nørrebro's Hashklub.

De er begge aktive indenfor, hvad de kalder "alternativ hurtigmusik", og bliver derfor ved med at støde på hinanden i øvelokalerne og på spillestederne. De møder også andre musikere og i en tåge af hash og inspiration tager et band sin endelige

form.

Bandet består foruden Jakob og Peter af Jakob's bror, Jesper, der synger, og bassisten, Stig. Kvartetten tilbringer tiden sammen med øvning og skateboard-kørsel og som en konsekvens af overdrevet hashrygning opstår det vanvittige ko-punk-koncept, der indbragte bandet deres første pladekontrakt. Pladen, *Call Of The Wild*, sælger 15.000 eksemplarer, hvilket må siges at være særdeles flot for en dansk debut.

Opfølgeren, *DAD Draws A Circle*, sælger dobbelt så godt, så da den næste plade,

*No Fuel Left For The Pilgrims*, ser dagens lys i '89 har bandet skruet forventningerne i vejret og håber på i bedste fald at sælge 50.000 eksemplarer.

Sådan går det imidlertid ikke. Pladesalget i Danmark går over al forventning, og samtidig begynder udlandet at vise interesse for den langhårede kvartet. DAD må tage direkte fra en turné i Jylland til en turné i udlandet. Vejen er banet til et internationalt gennembrud og den danske presse følger opmærksomt bandets triumftog. Samtidig runder salget af *No Fuel Left For The Pil-*

grims 450.000 eksemplarer.

Dermed er forventningerne til bandet's nye LP skruet helt i vejret. Amerikanerne kalder den knald-eller-fald-pladen og herhjemme er selv Politikens anmelder Anders Rou Jensen positiv. Disneyland-drengene figurerer således på den utroligt korte liste over gode danske bands i hans nyligt udgivne bog *Fra Rullesten Til Rullestol*.

Arbejdspres

– Beklager, vi har ikke æblemost. Du kan få en dansk vand, siger tjeneren overbærende.

# DISNEYLAND LAW

Vi befinder os på Café Sorgenfri i det indre København en torsdag formiddag. Det røgfyldte lokale emmer af morgenbranderter og halvplatte vittigheder. Nabobordene oversvømmes af ølflasker.

Ved vores bord har Stig netop bestilt en dobbelt æblemost on the rocks. Disneyland After Dark's drikkevarer synes at leve ganske godt op til bandets image... Anderledes.

De øvrige bandmedlemmer drikker sodavand, en tvivlsom fornøjelse, der på Sorgenfri normalt er forbeholdt forudrettede børn, der er blevet slæbt med af deres tørstige forældre.

Hvordan har presset og alle forventningerne påvirket jer under arbejdet med den nye plade, spørger en søvndrukken og snart røgforgiftet journalist.

– I starten, da vi ikke havde nogle numre, var det ret ubehageligt, men da vi så først kom i gang med at skrive, gik det meget godt, svarer Jesper.

– Desuden har vi været mere kritiske med numrene denne gang. På sidste turné opdagede vi, hvor vigtigt det er, at man kan lide sangene. Når man skal turnere i halve eller hele år af gangen, er det simpelthen et must, at sangene holder.

Hvad så hvis pladen kun sælger 50.000 eksemplarer, er det så en dårlig plade?

– Nej, så er den dårligt.....øh, markedsført, svarer Jakob ironisk, for Jesper igen overtager ordet.

– Det er da klart, at det vil være en fiasko - specielt for pladeselskabet og vores manager. Men i sidste ende vil det jo altid være sangene der afgør, om pladen er god eller ej, og de holder i hvert fald, synes vi selv.

Stilmæssigt ligger de nye sange ganske tæt op af sangene fra No Fuel Left For The Pilgrims, hvor DAD smed cowboyhattene og skruede op for distortion-pedalen. DAD er blevet bedre til at spille, og måske netop derfor blev ko-punken droppet til fordel for den hårde rock, eller ligger der helt andre og mere spekulative motiver bag denne udvikling?

– Nej, det hænger nok nærmere sammen med at kunne holde ud at spille numrene hver aften. Det kan man ikke, hvis man har en påtaget ironisk distance til det hele. Man må have tingene tættere på. Desuden har vi jo hele tiden udviklet os og fundet på noget nyt. Det bliver vi simpelthen nødt til, hvis vi skal kunne holde os selv ud. Vi må hele tiden finde på noget nyt, som kan

overraske publikum og os selv. Vi er ikke bare anderledes for at være anderledes.

## DAD law

Hvordan bærer man sig så ad med at overraske sig selv og andre igen og igen. Hvordan overrasker man folk, når de netop forventer at blive overrasket.

Forventningerne til bandets optræden og livsførelse bliver ikke ligefrem mindre, når man bliver berømt og giver sig i kast med noget så floskelfyldt som hård rock. Er man ikke selv med til opbygge klichéer næsten uanset, hvad man gør. Bliver det at undgå klichéer ikke en kliché i sig selv?

– Joh måske, men vi følger ikke de traditioner og klichéer, der er for hård rock. Vi følger vores egen udvikling, vores eget mønster - *DAD Law*, som det hedder i en af sangene på den nye plade. *DAD Law* handler både om at turde være sig selv, at være stolt af det, og om at have selvironi, svarer Jesper.

Spørgsmålet er så, om sådan en sang som *DAD Law* med sin anarkistiske tekst ikke netop er med til at forbinde DAD med rock'n'roll-filosofierne. Forpligter det ikke at spille hård rock?

– Jeg tror først og fremmest, at forpligtelserne er knyttet til vores koncerter, og det generer os bestemt ikke, at folk forventer, at vi fyrer den af og finder på noget nyt til vores sceneshow.

Men oplever I ikke, at folk forventer at I er nogle fanden-i-voldske karle også uden for scenen?

– Jo, det er klart, men så må vi jo bare gøre dem opmærksomme på, hvordan det hænger sammen. De dér journalister, der kommer anstigende med en flaske Jack Daniels og fire barpiger og tror, at nu skal de have et fedt interview, de bliver sendt videre med et "det må være nogle andre I skal snakke med", igen er det Jesper der svarer, men Jakob supplerer.

– Engang vi spillede på Kloster Møster i Svendborg, var der en fyr der kom op på scenen og gav mig en joint. Han blev vist meget overrasket, da jeg afslog.

I ser også ret skæve ud, når I spiller.

– Ja, men det er vi aldrig. Det er guld-øl og adrenalin. Vi er aldrig skæve på scenen.

## Flere forventninger

Men forventningerne til, hvordan danmarkshistoriens bedst sælgende rock'n'roll band bør opføre sig, når langt ud over scenekanten. Rock'n'roll-myten siger, at rockstjerner skal leve vildt og usundt, at de skal have masser af penge, køre i store biler, være på stoffer, smadre hotelværelser og vælte sig i villige - og billige -

groupies. Hvordan klarer D.A.D. den del af de faglige forpligtelser?

– Vi er jo normalt nogle stille og rolige fyre, der ikke går så meget op i, hvad folk forventer af os. Med hensyn til pengene er det da klart, at vi har fået flere af dem, men vi har fandme også slidt for dem. Siden sidste turné, som sluttede på Roskilde Festivalen sidste år, har vi været i øvelokalet hver dag, og det 'sgu rigtigt, hver evig eneste dag, understreger Jesper.

– Hvad bilerne angår, så har vi skiftet vores små, gamle skramlekasser ud med nogle store, gamle skramlekasser.

– Og motorcykler, tilføjer Peter og kaster et blik på hjelmen på det sodavandsprydende bord.

Hvad så med groupierne, hvad siger jeres kærester til den kødrand af søde piger, der ofte udgør de første rækker til jeres koncerter?

– De er meget NERVØSE, svarer Jakob ironisk afværgende.

Er I i virkeligheden nogle narrepikke, når I står på scenen og udgiver jer for at være til det hele?

– Kærester er noget man har, ikke noget man synger om, mener Stig. Jesper går til bekendelse med ironisk distance.

– Det er klart, at vi udsender nogle signaler, når vi står på scenen og spiller seksuelt inciterende musik og laver samleje-lignende bevægelser, men det er jo bare en del af showet.

Hvad med jeres overdrevne hashforbrug. Er I nødt til at genoptage det en gang imellem for at få nye ideer?

– Vi er nødt til at holde en pause ind imellem for overhovedet at se klart, svarer Jesper.

– Det er mere en Day-Off-ting, som det hedder, fortsætter Jakob, mens Jesper lægger ansigtet i alvorlige folder og tilføjer.

– Nej, men man bliver jo altså også tung i enden af det, så det er noget, der bør nydes med måde. Desuden er det upraktisk når man rejser. Det er farligt, når man lige har købt et gram skosvæerte i Sidney, og der så pludselig står en fyr med overskæg bag dig med løftet pegefingert.

Har I oplevet det?

– Nej ikke med det. Men vi har engang købt noget kif i Hamburg, som der ikke var så meget ved. Det var noget gammelt rugbrød. Det er faktisk kun i Danmark og i Holland, at det kan lade sig gøre.

Så der foretrækker I at spille?

– Nah, den amerikanske grønne urt er gudskelov også ok, slutter DAD.

Fremtiden vil vise, om de skal få lejlighed til at stifte nærmere bekendtskab med den og andre udenlandske urter.

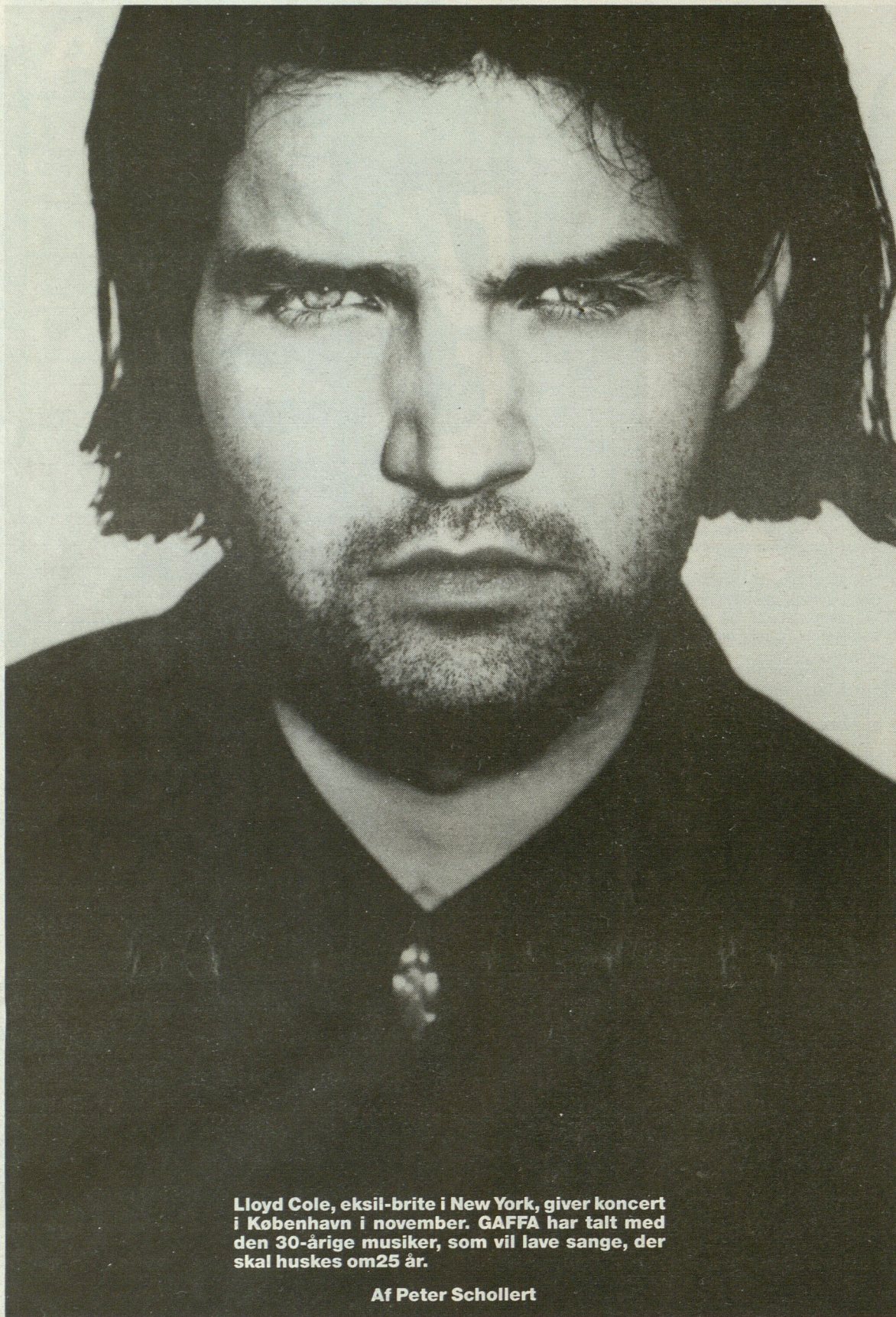
FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

# Scitisc Teche Teche

Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftegårdsvej 97,  
2800 Lyngby,  
tlf. 42 88 22 11.

**Technics**  
INGEN GØR DET BEDRE



Lloyd Cole, eksil-brite i New York, giver koncert i København i november. GAFFA har talt med den 30-årige musiker, som vil lave sange, der skal huskes om 25 år.

Af Peter Schollert

– Jeg har altid stræbt efter at lave smuk musik

# MANDEN DER VIL HUSKES

Han har haft travlt med optagelserne til sin nye musikvideo, der sætter billeder på nummeret *Weeping Wine*. Om kort tid skal han ud og hente sin kone i lufthavnen og i aften tager han hul på sin Europa-turné med en ikke-annonceret koncert i en lille klub i Glasgow.

Lloyd Cole er stresset. Alligevel besvarer han hvert eneste spørgsmål med interessens stemme.

Lloyd Cole er tilbage i Glasgow, den by, hvor det hele begyndte i 1984. Dette år udgav han sit første album *Rattlesnakes* sammen med gruppen The Commotions. Et album, der med popmelodier som *Forest Fire* og *Are You Ready To Be Heartbroken*, fik de britiske anmeldere til at skrive med superlati-

ver og publikum til at punge ud.

Året efter udgav Lloyd Cole And The Commotions sit næste album, *Easy Pieces*, og i 1988 udkom bandets tredje og sidste plade, *Mainstream*. Fællesnævner for trilogien var smukke popmelodier og Lloyd Coles prosa-agtige tekster.

Men på trods af kritikernes succes ville Lloyd Cole noget andet. Han forlod bandet og Storbritannien. Manhattan i New York blev hans nye adresse.

I dag ville han ikke bo andre steder.

– Manhattan, hvor jeg bor sammen med min kone, er en dejlig og overskuelig bydel. Der er gå-langt til biograferne, mit stamværtshus, hvor jeg spiller pool, og de andre steder, jeg skal hen. På én gang føler jeg, at jeg kan bo stille og roligt og samtidig være med, hvor tingene sker. Det passer mig fint, si-

ger Lloyd Cole og fortsætter:

– I New York kommer jeg godt ud af det med de indfødte, som har en humor, jeg holder af. Samtidig er der en masse musikere, som er meget åbne over for at arbejde i forskellige sammenhænge.

## Smuk musik

Fred Maher, trommeslager hos blandt andre Lou Reed, var en af de første musikere, Lloyd Cole blev ven med, da han kom til New York. Helt naturligt var Fred Maher derfor med, da Lloyd Cole gik i studiet for at indspille sin første solo-plade, der udkom i begyndelsen af 1990.

Allerede 18 måneder senere, i oktober i år, udkom solo-udspil nummer to *Don't Get Weird On Me, Babe*. Et album, hvor halvdelen af numrene blev indspillet med et 46 mand stort symfoniorkester, mens de øvrige melodier blev til i et bandforum i studiet.

Det lille ord "smuk" er rammende for Lloyd Cole's bedste plade hidtil. Hertil siger han:

– Jeg har altid stræbt efter at lave smuk musik. Og uanset om man er maler, skuespiller eller musiker, så søger man altid at gøre det så smukt som muligt, mener jeg.

## Ikke noget hit

Tre album med band, to styk som alenemusiker. Lloyd Cole fortrækker det sidste.

– Jeg kan lide at sidde alene tilbage med ansvaret. Det gør tingene enklere end hvis man er i et band. Uanset om pladen bliver en succes eller en fiasko, så er det i sidste ende min skyld, siger han.

Indtil nu tegner den nye plade ikke til at blive det store kommercielle sus, hverken på den engelske eller amerikanske hitliste. Lloyd Cole har bemærket det.

– Selvfølgelig holder jeg øje med, hvordan pladen klarer sig på hitlisten. En god placering er jo ensbetydende med, at folk køber min plade, og dét er vigtigt for mig, siger han, men tilføjer:

– Det, der betyder mest for mig, er at lave plader, som også vil blive husket om 25 år som gode plader. Hitlister handler jo kun om lige nu og her. Og lige nu og her er det udelukkende dansemusik, som sælger i England, mens de amerikanske hitlister er fyldt med den sædvanlige kedelige musik.

## Leonard Cohen-fortolker

Omtrent samtidig med, at *Don't Get Weird On Me, Babe* udkom, kom der en anden plade på markedet, hvor eksil-briten også medvirkede: *I'm Your Fan*. Et album, som udelukkende indeholder fortolkninger af Leonard Cohen-sange. Lloyd Cole bidrager med sin version af *Chelsea Hotel*.

– Jeg er ikke en kæmpefan af Leonard Cohen, der bare kan lide alt, han har lavet. Men jeg er vild med hans stemme og værdsætter hans form for ironi, fortæller han.

Det er første gang, Lloyd Cole afslører sine evner som kopist på vinyl. Men faktisk sker det tit, at kendte sange får en omgang, når Lloyd Cole er i studiet.

– Det at lave kopinumre er et pusterum fra ens egne sange. Således lavede vi blandt andet en version af T.Rex' *Children Of The Revolution*, da vi indspillede den seneste plade, fortæller Lloyd Cole, der dog ikke afslører, om dette nummer senere havner på en plade.

## Sanger, ikke forfatter

Derimod er det ingen hemmelighed, at Lloyd Cole altid er blevet nævnt som en belæst musiker med store evner som sangforfatter.

Men i modsætning til Leonard Cohen, der både er forfatter og sanger, så ønsker Lloyd Cole ikke at blande tingene sammen.

– Jeg skriver sange og det er, hvad jeg er god til og har lyst til. Jeg har ingen ambitioner om at blive hverken forfatter eller digter. For mig er der ikke umiddelbart nogen sammenhæng mellem at være sangskriver og forfatter, siger han.

Til gengæld har Lloyd Cole planer om at få læst en masse bøger på den kommende Europaturné. For som han siger:

– Det er virkelig kedeligt at være på turné.

Turnéen når til København den 5. november, og publikum kan forvente en koncert bygget op om de nye numre plus en lang række af de gamle sange. I alt har Lloyd Cole og band et repertoire på 30 numre.

– Jeg kan stadig lide de fleste af de gamle Commotions-sange, og det vil selvfølgelig sætte sit præg på koncerterne. Blandt andet kommer folk til at høre nye versioner af numre som *Forest Fire*, *Are You Ready To Be Heartbroken* og *Patience*, fortæller Lloyd Cole, der ellers er hemmelighedsfuld med, hvad der skal ske ved koncerten i Saga.

Det kan dog afsløres, at bandet, udover hovedpersonen selv, kommer til at bestå af blandt andre de to tidligere Commotions-medlemmer Neil Clark og Blair Cowan plus Robert Vickers fra Go-Betweens.

## Løber tør for ideer

Når turnéen er slut og Lloyd Cole har fået læst en masse bøger, vil han gå i gang med en ny plade. Selv regner han med at lave to-tre album i løbet af de næste fem år.

– Hvad der herefter skal ske, må tiden vise. Men jeg er overbevist om, at på et eller andet tidspunkt løber jeg tør for ideer - det gør vi alle - og så siger jeg stop, fortæller han.

Hårdt presset vil Lloyd Cole dog ikke udelukke, at han efter en lang pause - 10-15 år - vil lave en plade.

– Til den tid vil jeg være i nærheden af de 50 år, og indspiller jeg et nyt album, skal den kvalitetsmæssigt ligge på samme niveau som Bob Dylans *Oh Mercy*, siger Lloyd Cole.

# Soundcraft

Spirit Live  
 3 Band EQ m/2 Swep  
 4 Auxiliary Sends  
 4 Stereo Effects Returns  
 1 Stereo Master Out  
 1 Mono BVS Out  
 LED Bargraph Meters  
 10 DBV Record Output  
 48 V Phantom Power

8/3 kr. **9.650**  
 16/3 kr. **15.985**  
 24/3 kr. **23.498**  
 -inkl. moms



The Soundcraft Spirit Studio. Range of multitrack recording consoles available in 16-8-2 and 24-8-2 configurations.

Spirit Studio  
 4 Band EQ m/ 2 Swep  
 6 Auxiliary Sends  
 4 Stereo Effect Returns  
 8 Sub Groups  
 Split EQ TO Monitor  
 16 Track Inline  
 24 Track Inline

16/8/2 kr. **23.700**  
 24/8/2 kr. **34.250**  
 - ekskl. moms

LIVE

STUDIO

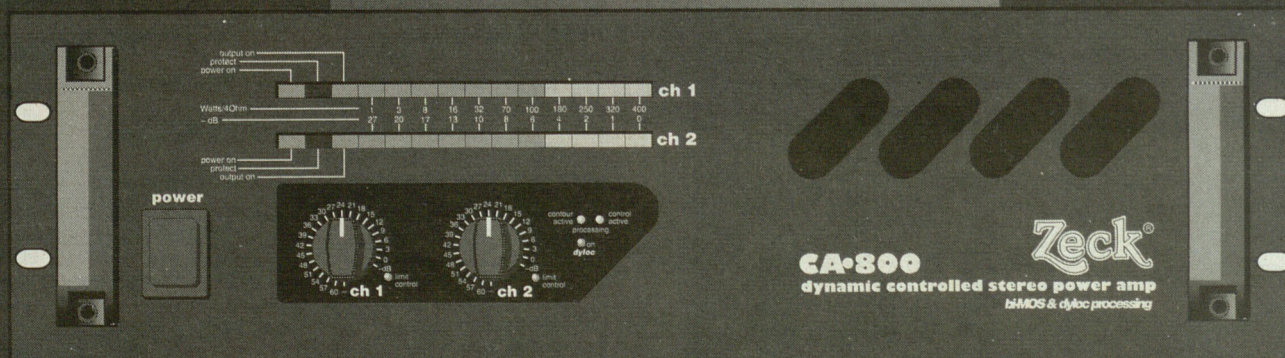
## SPIRIT

### Audio Nord Proff. ApS

Linåvej 9 · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 84 56 99 · Fax 86 84 56 98

**power  
&  
sound**  
processor controlled

**Zeck®**



PA-PROF  
 Skindergade 31  
 1159 København K  
 33 91 21 33

Musikcentrum  
 Nørregade 5A  
 4100 Ringsted  
 53 61 45 44

G-Nøglen  
 Ahlgade 13  
 4300 Holbæk  
 53 44 10 80

Musik uden Grænser  
 Algade 70A  
 4760 Vordingborg  
 55 34 05 09

KNUD ESKILDSEN  
 6700 Esbjerg  
 Torvegade 6  
 75 12 30 22

MUSIKCENTRET AALBORG  
 Vesterbro 55-57  
 9000 Aalborg  
 98 13 13 12

Rockilden  
 Skt. Olsegade 24  
 4000 Roskilde  
 42 36 68 68

Røde Hus  
 Lovegade 18  
 4200 Slagelse  
 53 52 24 78

Musik uden Grænser  
 Jernbanegade 2  
 4700 Næstved  
 53 73 16 11

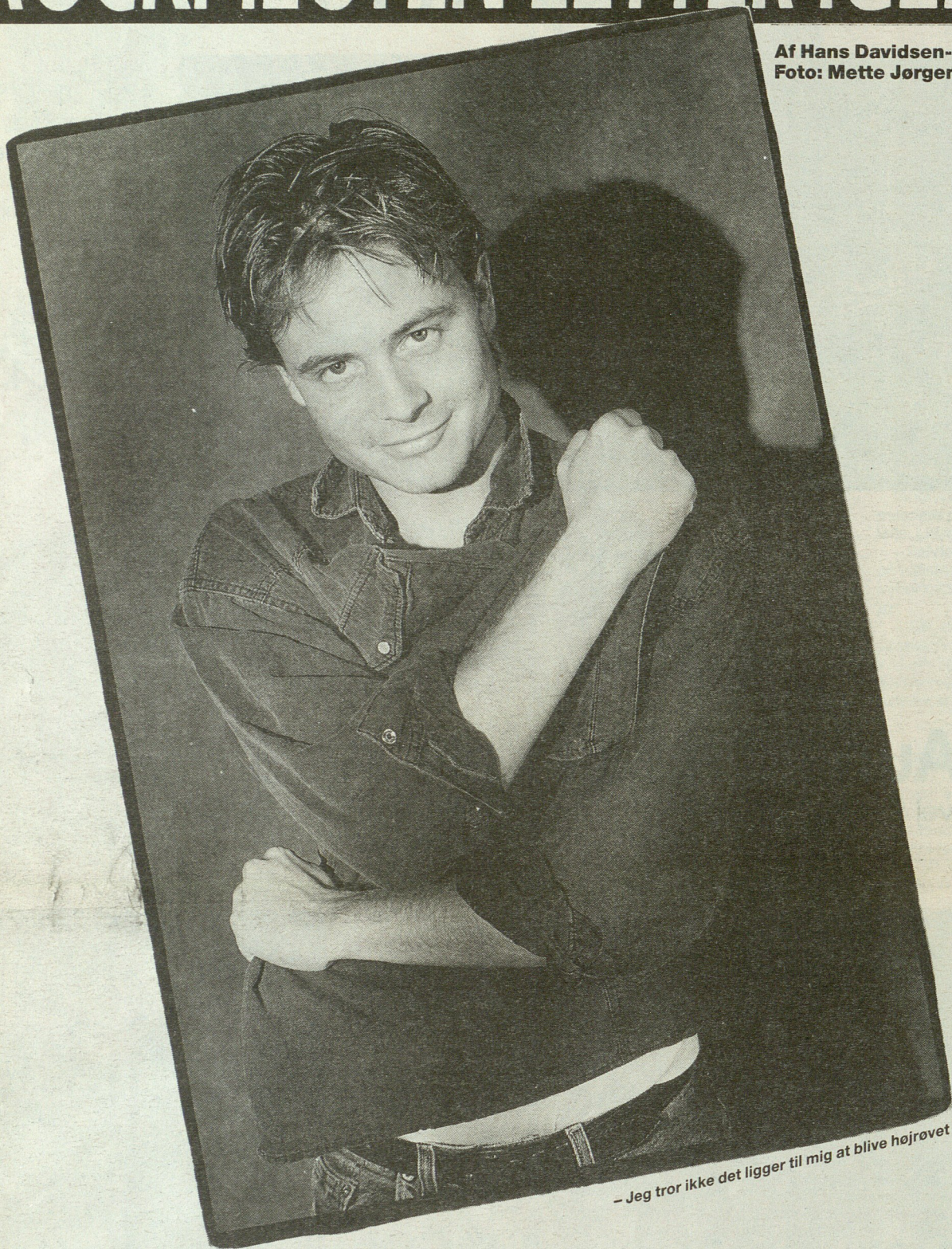
Høier's Musik Handel  
 Skolegade 8  
 4800 Nykøbing F.  
 54 85 01 99

KNUD ESKILDSEN  
 8000 Århus C  
 Store Torv 18  
 86 19 22 99

MUSIK HUSET  
 Østergade 63  
 9800 Hjørring  
 98 92 03 00

# ROCKPILOTEN LETTER IGEN

Af Hans Davidsen-Nielsen  
Foto: Mette Jørgensen



– Jeg tror ikke det ligger til mig at blive højrovet

**Hvor blev han egentlig af, ham Nikolaj, der for præcis to år siden knuste hver en 15-årig pony-piges hjerte med sit glatte ansigt og forvandlede selv musikpressens mest perfide penne til storforbrugere af rørstrømske gloser?**

**Spørgsmålet lader sig nu besvare, for Nikolaj og hans Piloter er igen klar til take-off med plade nummer to.**

**D**enne gang er det mere end nogensinde før Nikolaj, der sætter flyvehøjden.

I modsætning til debutalbummet *Piloter* har Nikolaj og Piloterne selv produceret den nye plade, der er blevet døbt *Jimmy og Vicky*. Men hvorfor hører man først noget fra Nikolaj nu, hvor han var på vej til at gå i dansk-rockens glemmebog?

– Når der er gået to år mellem pladerne, hænger det sammen med, vi var på turné et halvt år efter udgivelsen af *Piloter*. Jeg kan ikke skrive musik, mens vi er på vejen. Det kræver, at jeg sidder hjemme for mig selv med guitar og smøger. Samtidig har vi givet os god tid til at ind-

spille pladen, fortæller den 25-årige Nikolaj Bjarn Christensen.

#### Måske kærestere

Pladen indeholder både et nummer, der hedder *Jimmy* og et der hedder *Vicky*. Ifølge Nikolaj kunne de to godt være kærestere, og derfor har han sat de to sammen til et titelnavn.

Med *Jimmy og Vicky* viderefører Nikolaj stilen fra *Piloter* med den sprukne stemme og masser af guitar.

– Men jeg synes nu alligevel der er forskel på de to plader. Jeg har forsøgt at gøre den her mere rå og svingende. Der er gang i numrene, og det er helt bevidst, jeg ikke har tilsat pladen decidede stille sange. Mit håb er,

at folk vil sætte *Jimmy og Vicky* på, når der skal være lidt fest i gaden.

Nikolaj forventer ikke, at hans publikum aldersmæssigt vil være synderligt meget anderledes, end da han brød igennem. Og det har han det fint med. Men han ser gerne, at publikum er fulgt med og blevet to år ældre.

Det opsigtsvækkende gennembrud for et par år tilbage med en Grammy som Årets Nye Navn har tilsyneladende ikke fået Nikolaj til at miste jordforbindelsen.

– Jeg tror ikke det ligger til mig at blive højrovet.

– Fanbreve kom der mange af, og jeg har forsøgt at skrive tilbage. Så jeg synes ikke, jeg har ignoreret folk. Selv en succes med den nye

plade tror jeg ikke vil gøre mig fin på den. Nej, så skal der sgu meget mere til. Måske hvis jeg slår igennem i USA - på dansk. Så bliver jeg pisse højrovet, griner Nikolaj, der voksede op med Vesterbro og lilleskole.

Borte fra mediernes og spillestedernes projektører i et godt stykke tid kan Nikolaj i dag bevæge sig rundt i Københavns gader uden alle genkender ham.

#### Pilot-projekt

Nikolaj's første plade blev kaldt et pilotprojekt - en forsøgs-raket med risiko for at styrte ned med et brag. Selvom navnet Nikolaj blev landskendt var debutpladen ingen sællert. Den solgte i 20.000 eksemplarer.

– Ordet pilotprojekt gav os ideen til at kalde bandet De Nye Piloter. Men nu er vi jo ikke længere så nye. Derfor har vi denne gang taget navneforandring til blot at hedde Piloterne, forklarer Nikolaj.

Musikerne på *Jimmy og Vicky* er ikke de samme som på *Piloter*, men dem han spillede med på den efterfølgende turné.

Når Nikolaj og Piloterne til februar indleder en ny turné som opfølgning på *Jimmy og Vicky*, har der igen været udskiftning.

Guitaristen Henrik Tvede, der har været med til at skrive nogle af sangene på den nye plade, er optaget af sit engagement med Sanne Salomonsen. Også trommeslageren Flemming Rothaus forlader også bandet.

Christian Veitner på bas og Mathias La Cour på keyboards er dog med endnu.

– Selvfølgelig er jeg ked af opløsningen, nu da vi var blevet så sammenspillede og har haft det så fedt sammen. Men det er svært at spille i flere bands på en og samme tid, siger Nikolaj, der sammen med Christian og Mathias er gået i gang med hverve to nye piloter til bandet.

Nikolaj synes, at *Jimmy og Vicky* er blevet en vellykket plade. Det skal han selvfølgelig sige. Men han siger det på en charmerende og ægte måde. En måde, der ligger fjernt fra mange af pop-branchens øvrige etablerede navne, der med årligt tilbagevendende præcision proklamerer, at de ikke var helt tilfredse med deres forrige plade, men at den her nye skive er den mest fuldenste, de har begået nogensinde.

– Selvfølgelig føler jeg noget særligt for *Jimmy og Vicky*, fordi vi selv har produceret den. Pladen bliver ligesom mere vores egen.

– Man kan let miste overblikket, når der ikke er en producer i ryggen. Til gengæld vinder man måske noget ved at prøve nogle ting af, en producer ville have bremset, siger Nikolaj.

#### 90'ernes Gasolin

90'ernes Gasolin blev Nikolaj og De Nye Piloter kaldt, da de kom frem. Gasolin er da også efter Nikolajs mening de største herhjemme nogensinde. Og det lader sig høre på *Jimmy og Vicky*. Særligt hvis man lytter til starten af nummeret *Vicky*. Mest af alt lytter Nikolaj dog til Thin Lizzy.

– Det er sjovt, det der med at blive kaldt 90'ernes Gasolin. Det er som om begrebet kører i ring. Først er der et band, der får betegnelsen i nogle måneder og derefter følger så et nyt. Egentlig er det jo noget pjat.

Nikolaj er fra oven tildelt en hæs stemme, der bliver endnu mere rockende rå takket være de ofte tilbagevendende forkølelser og halvsproblemer, samt tyve Prince om dagen. På et tidspunkt var han nervøs for, om myoserne på stemmebåndet ville tage overhånd. Men stemmen holdt, og nu glæder Nikolaj sig for alvor til at komme tilbage på turné.

– Jeg ser frem til igen at skabe mig tosset og trykke den af på scenen, forklarer Nikolaj, hvis musik-karriere startede som fire-årig, da han fik sin første guitar i mandolin-størrelse af sine forældre.

– Jeg er stadigvæk ikke den bedste her i verden til at spille guitar. På *Jimmy og Vicky* spiller jeg rytmeguitar, og det er jeg ok til. Men soler overgår min teknik, så dem holder jeg mig fra.

Pigerne skreg seks måneder i træk, da Nikolaj og De Nye Piloter indtog udsolgte spillesteder overalt i landet på debut-turnéen.

Den forventede flyvetid for den nye turné er ligeledes et halvt år - med mindre der er brug for en nødlanding undervejs.

– Hvis ingen gider at høre os, så bliver det klart nok ikke til så mange måneder. Men jeg tror nu heller ikke helt, folk har glemt hvem vi er, siger rockpiloten Nikolaj, der atter er flyvemoden.

# 1 ÅR OG 75 MIN. FOR KUN 100,- KR.

- TEGN ET ABONNEMENT PÅ GAFFA OG FÅ EN GRATIS CD



DREFT, SHIRTSVILLE, STRAND OG MORE SAD CLOWNS - FIRE SPÆNDENDE DANSKE PLEDEDEBUTER ER, UNDER TITLEN "SECRETS #3", BLEVET SAMLET PÅ EN CD AF ROSA (DANSK ROCK SAMRÅD). 75 MINUTTER I SELSKAB MED FREMTIDEN I DANSK ROCKMUSIK OG ET ÅR HVOR GAFFA BLIVER BRAGT TIL DIG MED BUD - FOR KUN 100,- KR. BENYT NEDENSTÅENDE KUPON:

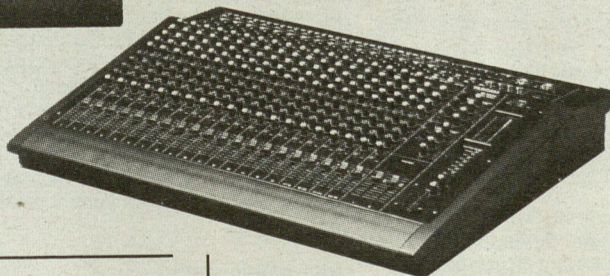
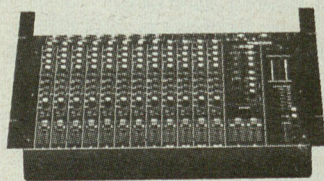
NAVN:

ADRESSE:

100 KR. VEDLAGT PÅ CHECK INDBETALT PÅ GIRO 4 37 68 97  
SENDES TIL: MUSIKMAGASINET GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92, 8000 ÅRHUS C.

## TASCAM M-1016/M-1024 — STAGE- / PA-MIXERE —

TASCAM M-1016 og M-1024 er en ny PA-mixer serie fra TASCAM. Serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet til en pris der er til at betale.



Features:

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016).
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024).
- Mikrofon-indgangene er bal. XLR med phantom-power.
- 6-sends.
- 4 stereo og 2 mono returns.
- 3-bånds equalizer med mid-sweep.
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner.
- LED-meter.
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange.
- M-1016 kan monteres i 19" rack.

Vejledende pris kr. incl. moms:

M-1016 13.350,-  
M-1024 19.500,-

IMPORTØR: SØ + HØYEM A/S  
PROFESSIONAL 33 25 14 88

# PS12 SANDHEDEN, BABY...



## NY LP-MC-CD





## MR. SWING KING

Er han redningsplanke for vokaljazzen eller bare en smart fyr, der kan sine klassikere? Under alle omstændigheder har Harry Connick Jr. solgt mere end 8 millioner albums over de sidste 4 år og det skyldes ikke kun hans udseende. Mies Pedersen mødte manden og menigheden i San Francisco.

Harry Connick Jr.: crooner, pianist, filmskuespiller og meget succesfuld

**S**elv om den 24-årige sanger Harry Connick Jr. allerede har indspillet 6 albums, kan det være en pine at bede den lokale Fona om en af hans udgivelser.

Herhjemme er han en paria, der er for jazzet for popfans og for poppet for jazzkritikere. Men grænserne falder i takt med, at han plade efter plade beviser, at han ikke bare ligner en stjerne, men også har noget at have stilen i.

På sin nye CD *Blue Light, Red Light* tager Connick endnu et skridt væk fra klonings-beskydningerne og har selv skrevet alle pladens 12 sange, hvor han før altid har sunget et stort antal standards.

Harry er ikke den ny Frank Sinatra, er ingen Tony Bennett og kan selv kun bruge sammenligningerne som flatterende roser.

### Opvækst i New Orleans

Frank, Tony, Dean, Bing og de gamle croonere er forbilleder for Harry Connick Jr. Men mest af alt er han inspireret af sin opvækst i New Orleans. Hans vej mod stjernerne er et eventyr, han genfortæller med stor iver, den aften jeg ser ham i San Francisco.

– Jeg ved, der er mange unge, der kæmper for at få en plade-chance. De spørger mig om råd, men jeg kan ikke give noget. Jeg var heldig. Der var vigtige folk, der hørte mig og kunne li' min stil.

Connick's efterårs-turné gennem USA er et hyldest-togt. Udsolgte sale. Dyre billetter. Smart publikum. Men ikke i aften. Som opvarmning til fem udsolgte koncerter i San Francisco giver Harry en forelæsning med indlagt musik på det berømte Berkeley Universitet og salen er fyldt til sidste plads med unge studerende.

– Er der nogen pianister her i aften?, spørger Harry publikum efter en entre, der straks udløste ekstatiske pighvin. Svaret er et meget stort ja fra et par hundrede oprakte hænder og Harry går i gang med at demonstrere grundlaget for sin klaverstil.

– Jeg har spillet på barer omkring Basin Street i New Orleans, siden jeg kunne gå og har altid elsket den rigtige Dixieland. Da jeg begyndte at gå til spil hos Ellis Marsalis, lærte han mig om Be Bop og åbnede mig for klassisk musik. Men jeg vender altid tilbage til Dixieland, erkender Harry og demonstrer stilarternes forskelle på auditoriets Steinway flygel.

– New Orleans piano ligger i venstrehånden, forklarer han og ruller gennem en enkel boogie.

– Professor Longhair kombinerede den enkle rundgang med et rumba-beat og lagde melodi ovenpå.

De studerende kigger direkte på manden i det flot skårne jakkesæt, der sidder i midten af en stor, stilig sal og spiller ren bar-boogie woogie.

– Det virker fint. Efter Professor Longhair førte James Booker stilen videre ved at lave staccato med rytmen i venstrehånden og lave noget vildt med højrehånden. Min stil er en kombination af deres ideer og det, Ellis Marsalis lærte mig. Miles Davis, Art Tatum og Herbie Hancock.

### Fiasko på konservatoriet

Selv om Harry Connick Jr. kan skære sin musik i stykker, er han autodidakt. Han fortæller under stor jubel om sit forsøg på at gå på musik-konservatoriet i New York.

– Jeg sagde til dem - "hvorfor skal jeg sidde og spille skaler, stik mig årsprøverne nu og lad os komme videre". Det var de ikke meget for.

Senere opfordrer han Berkeley-eleverne til at droppe musikundervisningen og i stedet spille efter deres favoritplader, men det alvorlige stikker ellers kun sjældent næsen frem i den to timer lange forelæsning.

Connick er del af en uddøende race. Entertaineren. Kunstneren, der er lige dele musiker, sanger, stand-up-komiker og skuespiller. Han stepper og dribler sig igennem parodier på Arsenio Hall, Harrison Ford, Bill Cosby og hip hop (som han hader) og omdanner auditoriet til en Las Vegas forstad.

Han har, sin alder til trods, allerede rutine som en Sinatra på afskeds-turné (men mere stemme) og bruger sin overlegne scenekontrol til sang og er ikke bleg for at invitere en ung håbefuld sangerinde med på scenen, da hun ublu spørger, om han kunne tænke sig at høre hende synge.

Som forbilledet Frank er den fotogene sanger guf for Hollywood

– Er der nogen af jer, der har set *Kandidaten Fra Manchuriet*, spørger Harry salen med andægtighed i stemmen.

– Den film er bare så god. Og Frank, pu-ha, umulig at overgå.

### Filmroller

Alligevel har Connick prøvet. En lille rolle som syngende hale-skytte i *Memphis Belle* følges op af en markant rolle i *Little Man Tate*, skuespillerinden Jodie Fosters instruktørdebut.

– Tænk på, jeg er bare en knægt fra New Orleans. Og pludselig laver jeg film med Jodie og Diane Wiest.

Lad dig ikke narre. Beskedenheden er falsk og Harry er stolt af sine filmroller og den musik han har leveret til film. For selv om *We Are In Love*, *21*, *Lofty's Roach Shuffle* og den selvbetitlede debutplade er gode, er Connick's bedste plade stadig lydsporet til Rob Reiners filmhit *Da Harry Mødte Sally*. CD'en indbragte en Grammy og viser Connick cool, legende og meget opsat på at synge sig ind i unge pighjerter.

Hans versioner af jazz-standards som *Let's Call The Whole Thing Off*, *I Could Write A Book* og den sejt swingende *It Had To Be You* formår at lyde friske, trods materialets alder og de mængder af versioner, der allerede findes af dem.

Det er her Harry Connick Jr.'s styrke ligger. Han kan formidle jazzen friskt. Så friskt at et ungt publikum kan tænde på den, selv amerikanske pop-radioer griber den og han selv kan erobre forsider i konkurrence med Guns'n'Roses og Prince.

### Idol-problemer

Den kvindelige del af publikum svømmer stille hen, mens Harry snakker og charmer, men det irriterer en ung mandlig studerende, der tager mikrofonen og fortæller, at han sidste år tog sin kæreste med til en af Harry's koncerter. Siden den aften har hun ikke talt om andet en Harry. Hvad skal han gøre?

– Jeg kan se dit problem. Jeg kender det selv, påstår Harry, der er meget fast sammenknyttet med fotomodellen Jill Goodacre.

– Vi kommer tit til fester og prisuddelinger, hvor der er mange kendte mennesker og Jill er bare helt væk. Den aften hun mødte Harrison Ford, eksede hun fuldkommen og dånedede.

– Jeg ved, at det ikke løser dit problem, men sig til din kæreste at du elsker hende, så kan det være hun glemmer mig.

Når han har fri, hopper han Bungy Jump, dyrker Paragliding og sejler jetski og indrømmer gerne, at en halv time før han stod på scene i Berkeley som jazz sanger, blæste han sin limousine igennem med Led Zeppelin og Canned Heat.

# KORG SÆTTER NY STANDARD FOR WORKSTATIONS

Korg har i løbet af 90'erne med stor succes fastslået sin position som markedets førende producent af "MUSIC WORKSTATIONS". Det vil sige et instrument, hvor man uden at gå på kompromis med kvaliteten kombinerer synthesizer, samplerplayer, trommecomputer, sequencer, multi-effektprocessor og motherkeyboard i ét og samme kraftfulde instrument. Nu introducerer KORG to nye workstations 01/W og 01/W FD, der lydmæssigt og teknologisk tilbyder det absolut ypperste inden for denne genre.

**01/W**  
MUSIC WORKSTATION

**01/W**FD  
MUSIC WORKSTATION



#### AI<sup>2</sup> SYNTHESE OG WAVE SHAPING

Lydgenereringssystemet i 01/W er det helt nyudviklede AI<sup>2</sup> Non-Linear Synthese system som ved hjælp af "Wave Shaping" for første gang giver mulighed for individuelt at tilføre akustiske lyde som f.eks. piano, strygere, blæseinstrumenter, tromme og percussionslyde m.m. et ultra-realistisk overtoneindhold. Wave Shaping kan desuden også bruges til fremstilling af analoge og digitale synthesizer lyde med resonance simulerede overtone-sweeps, såvel som til fremstilling af aldrig før hørte synthesizer lyde.

#### 32 STEMME OG OP TIL 800 PROGRAMMER.

Kurveformshukommelsen i 01/W er på massive 48 Mbit fordelt på 255 multisounds plus 119 tromme og percussionslyde, der er lagt ud i 200 programmer og 200 kombinationsprogrammer. Bruger man KORG's nye super PMC og RAM kort der er udviklet specielt til 01/W, har man direkte tilgang til hele 800 programmer! Disse programmer kan selvfølgelig editeres og farves i diverse filtre, forstærkere og interne multi-effektprocessorer på en så fleksibel måde at du lynhurtigt har total kontrol over din musikproduktion.

KORG 01/W er udstyret med et 61 tangentes anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og hele 32 "dynamisk allokerbare" stemmer, der kan programmeres i op til 8 multi-layers, multi splits og velocity shifts.

#### ÆGTE 16 SPORS SEQUENCER

01/W er naturligvis også multi-timbral over hele 16 MIDI kanaler og den indbyggede sequencer er en ægte 16 spors sequencer med mulighed for bl.a. pattern eller linær indspilning på alle spor, overdub, loop, enkelt node editering, punch in/out, MIDI song position pointer m.m.

#### 4 DYNAMISKE MULTI-EFFEKTPROCESSORE.

Indbygget i 01/W er også 4 dynamiske multieffektprocessorer, hver med 47 programmerbare effekter som f.eks. reverb, multi tap delay, rotary speaker, enhancer, distortion, stereo delays m.m. Effekterne kan sammen med en række andre funktioner moduleres i real time med eksempelvis anslag, aftertouch, fodpedal, value - slider og joystick.

#### 24-BIT INTERN PROCESSOR OG 19-BIT D/A CONVERTER.

Da 01/W arbejder med en meget avanceret 24-bit intern processor og en ny 19-bit D/A converter er lyden i krystallklar studiotkvalitet og derfor garanteret helt uden støj. Alle disse features gør 01/W til markedets mest brugervenlige og sofistikerede workstation. Prøv selv 01/W hos din lokale KORG forhandler og oplev den fleksibilitet og fuldendte musikglæde som kun KORG kan give dig.

#### KORG 01/W

Med 7.000 notes (14.000 events) sequencer Kr. 19.950,-

#### KORG 01/W FD

Med 3,5" Disk drive og 48.000 notes (96.000 events) sequencer Kr. 22.500,-

**KORG**  
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300  
KØBENHAVN S TLF.31 - 55 48 12



**Quincy Jones er en af den sorte musiks Godfathers. I sommer optrådte han på Jazzfestivalen i Montreux, hvor den schweiziske journalist Steve Axentios talte med ham. Her er ordene fra Mesteren.**

**P**å dit sidste album, *Back On The Block*, forenede du hip hop og jazz. Lige nu er tendensen i staterne, denne fusion mellem jazz og rap, ikke?

– (Ironisk) Åh, virkelig! Siden hvornår? En masse folk får ikke fat i sammenhængen eller de forstår det ikke. Jeg tror på, at den er stærk. I første omgang afskyede publikum og de amerikanske radio-stationer musikken. Det skete også med rap. Der er stadig en masse radio-stationer, som ikke spiller det, selvom de har en stærkere undergrund nu med sorte radioer og MTV.

(Pludselig springer han til et aldeles andet emne).

– Jeg tror stadig på, at vores rolle, dig som journalist, os som artister, er ikke at lade de unge mennesker lave kulturelle afhændelser. Fordi hvis du virkelig definerer fortiden hjælper det til at gøre fremtiden stærkere.

– Nu om dage kender sorte børn i Amerika ikke nogen. Duke Ellington, Charlie Parker, de aner ikke det mindste om hvem de er, ikke det mindste. De ved ikke engang hvem Martin Luther King er og det er virkelig sørgeligt.

– Lige nu opdager nogle af dem Malcolm X gennem rap og

Spike Lee film. Skyd skylden på racismen og masser af andre ting, men faktum er, at de har ingen respekt for deres egen kultur, fordi de ikke har respekt for sig selv. De ved ikke hvor de er og hvor de kommer fra.

– Generelt i Amerikas store byer, prøver børnene kun på at klare dagen og vejen, med dilemmaet at gå på high school og få viden og uddannelse, contra at sælge crack på gaden for 1800 dollars om dagen.

– Dette er ikke kun en sag om hudfarve, det er et stort og seriøst anliggende for alle. Deres forbilleder og de mest succesfulde folk er i deres øjne dem der kører rundt i de store biler, dem som har de største pistoler. De ser disse mennesker som succesfulde mennesker. Stoffer giver en masse penge og en masse piger. Det er tragisk.

– For tiden prøver mange artister at gøre noget ved det, at være forbilleder for de unge. Det er derfor jeg lavede Jesse Jackson showet. Det var ikke for at tjene penge. Faktisk taber jeg penge på det! Jeg håbede, at de for første gang i Amerika kunne se et sort forbillede. Så alle de familier i den indre by, som kun har en mor til at passe familien, kan høre og tale til en, som ved egen kraft har gjort sig til hvad han er idag: præ-

sidentkandidat.

**Har disse shows hjulpet?**

– Åh ja! Absolut. Vi har lige haft Bill Cosby, Will Smith og Chuck D med i showet. Og også mange rappers taler om deres forpligtelse til at være et forbillede. Så meget rap er fiktion og teater, at nogle af børnene bliver forvirret. De lytter til NWA når de siger "Fuck the police".

– Jeg har en nevø i Seattle som tager disse plader meget seriøst. Som reaktion på dem gik han ud og røvede en butik for første gang. Han blev taget. Easy E og Ice Cube gør det ikke, mand! De har fem børn, mand!

– Efter at have lavet sådan en plade går de hjem til deres kone og børn med avisen under armen, ligesom ethvert andet normalt menneske. Men børnene ved det ikke. De tror, at de skal vælte en politibil, være respektløse overfor kvinder, dræbe nogen eller endda selv blive dræbt.

– Der er mange ting der skal ændres i rap. KRS One, Kool Moe Dee og de positive rappere går den rigtige vej. De løfter folk op, i stedet for at skubbe dem ind i problemer, som ikke engang eksisterer.

**Føler du, at en af dine missioner på denne jord er at belære unge sorte mennesker?**

– Ja, det gør jeg meget. Selv med musikken. Min sønnesøn fortalte mig, at Birdland var en af hans favorit melodier. Så spurgte han mig "Men hvem er Miles Davis". Det er den slags spørgsmål jeg ønsker han skal stille. Bare vær nysgerrig, mand! De får aldrig råd til at undvære den musik. Jeg forstår, godt at det er fra en anden tid, men deres musik er bygget på det.

**Hvordan forklarer du, at folk som Miles Davis eller Charlie Parker er store kultur-personer i Europa, men at de aldrig har opnået samme status i USA?**

– Det nager mig en del. Det er på grund af amerikanernes uvidenhed. Europæere har altid været klar over, at jazz er en kunstart, helt tilbage for halvtreds år siden, da det første jazz-blad blev udgivet i Sverige. I USA var det bare bordel-musik, kun en lav form for musik.

– Jeg er ikke helt sikker på, om en masse mennesker ikke stadig føler på samme måde. Det er en skam, at en Dizzy Gillespie koncert tiltrækker 80 til 90% hvidt publikum.

**Tror du ikke, at folk som Marsalis-brødrene og alle disse nye unge musikere vil udfylde det manglende led for den nye generation?**

– Absolut. Og jeg tror også det er vigtigt for folk som Herbie Hancock at føle sig lige meget hjemme i hip-hop og be-bop. De må ikke få den snobbende indstilling som, "vores ting er bedre end deres". Elite-dyrkelse og snobberi må fjernes. Jeg har altid været imod det. Med hensyn til Wynton Marsalis synes jeg, at han skulle være lige så imødekommende som Branford. Det er alligevel kun et spørgsmål om tid.

**En masse musik af idag er lavet af igårs musik. Hvor fører popmusik hen i fremtiden?**

– Jeg ved det ikke. En masse mennesker er begyndt at blive interesseret i hinandens fortid. Forleden aften sad Connie Kaye, Milt Jackson og jeg på mit hotelværelse og talte om Lester Young, Eddie Murphy, (ja, skuespilleren, som faktisk følger Mister Q overalt for at "lære og tilføje dybde til min kunst", i det mindste var det, hvad Eddy fortalte os) sad der også og han havde aldrig hørt om disse ting før.

– Det finder jeg fascinerende: når de er tålmodige nok til at lytte til andet end deres eget. Milt Jackson lyttede også til Eddie's liv. De to fandt faktisk ud af, at de havde en masse ting til fælles. I 2. verdenskrig sagde sorte soldater "Yo" ved mønstring og Count Basie plejede at kalde mig "home boy" for 30 år siden! Det er den samme ting, mand! Den samme ting! Hvis du lytter intenst nok, hvis du lægger nok mærke til det, kan du høre og se hvad sammenhængen er.

**Vil Tevin Campbell, din seneste opdagelse, blive den nye Michael Jackson?**

– Jeg er ikke helt sikker på den nye Michael Jackson, men han vil helt sikkert blive den nye Tevin Campbell. Han er virkelig talentfuld. Han er vokset omkring 30 cm og hans stemme er faldet en kvint på grund af puberteten. Jeg er glad for, at det skete før albummet. Det er næsten som at ha' en ny sanger nu.

– Det er mærkeligt. Jeg mødte Stevie Wonder da han var 12, Michael Jackson da han var 12, Aretha Franklin da hun var 12 og Tevin som 12-årig. Det er som om (han knipser med fingrene)... hvis du ikke har det som 12-årig, så har du et problem!

**Mange mennesker siger, at hvis du ikke havde produceret Michael, ville han aldrig have nået sin nuværende status?**

– Det vil vi aldrig vide! Ha, ha! Det vil vi aldrig vide. Jeg tror, at vi havde en god ting gående i 80'erne, det var en god kombination. Den gode ting ved det var, at vi fyldte hinandens huller op. Michael havde en sofistikeret sans for dans. Han studerede dyr og imiterede dem, når han dansede. Det kunne jeg godt li'.

– Jeg kunne introducere ham for musikalske udtryksformer som han overhovedet ikke kendte. Vi supplerede hinanden. Det er hvad et team burde være i et studio.



Quincy Jones, Ian Prince og Siedah Garrett

**Havde I et forhold som far og søn?**

– Meget. Absolut. Når du er i studiet med nogen, er det forhold tættere end mand og kvinde eller noget andet. Du bruger en masse intim og følelsesladet tid sammen. Det er sommetider skræmmende hvor tæt du bliver nødt til at være. Du ser ikke din veninde eller din kone særlig meget. Du bruger alt din tid med den samme person.

**Hvordan var Michael at arbejde med?**

– Skøn. Han er disciplineret, han vil prøve alt, han bliver ikke nemt træt. Han bliver ved indtil han får det til at virke. Han tager imod gode råd, han kommer med ideer, han er en perfekt artist at indspille med, virkelig. Han er så disciplineret. Og du kan være virkelig kreativ med en disciplineret person: de kender den måltæthed, der skal til for at få en god plade.

**Hvordan var din reaktion, da han nægtede at synge på dit album?**

– Jeg fik fat i Tevin Campbell. Intet problem! Et tog forlader stationen hvert 10. minut.

**Hvordan var det indspille Back On The Block med så mange kunstnere?**

– Det var skønt. For mig føltes det, som at se mit liv passere forbi. Begyndende med Ray Charles: vi begyndte sammen for 42 år siden. Han var 14, jeg var 16. Vores samarbejde startede, da vi kæmpede sammen som unge musikere i Seattle. Jeg kom ud af byen før ham, sammen med Lionel Hampton. Og jeg blev ved med at fortælle Lionel om hvor god Ray Charles var.

– Så tog han med Lowell Pulson på turné og da han lavede sin plade, behøvede du ikke mere at fortælle nogen hvem Ray Charles var. Jeg arbejdede med på hans første plader og vi har arbejdet sammen lige siden. Vores samarbejde vokser og vokser bare, selv nu. Vi værdsætter det stadig meget, fordi vi ved, at vi aldrig kan gøre det igen. Disse 42 år har været skønne år og de bliver mere og mere værdifulde hver dag.

– Han ringer hele tiden og sender gaver hjem til mig. Det er dejligt at have en så tæt ven. Vi vil blive ved med at arbejde sammen: 3 af hans næste albums skal indspilles på mit pladeselskab Qwest.

**Skal vi vente 8 år på dit næste album?**

– Så meget tid har jeg ikke (urgh, urgh!). Tevin kan vente så længe, jeg kan ikke! Jeg er nået til det punkt nu, hvor jeg ikke engang spiser grønne bananer!

**Øjensynligt har du projekter i gang til en ny We Are The World...**

– Ja, på en måde. Vi prøver at finde andre veje at gøre den samme ting. Tilblivelsen af We Are The World startede 3 år før, da jeg lavede et Donna Summer album, med melodien State Of Independence. Til koret tilkaldte jeg næsten en tredjedel af folkene fra We Are The World, iberegnet Michael, Stevie, Lionel, Dionne Warwick, James Ingram og Michael Mc Donald.

Det er derfor de bad mig lave We Are The World, tror jeg.

– Hvis du gør sådan noget to gange, er det ikke unikt mere. At gøre det igen og igen ville genere mig meget. Vi må komme med noget så unikt som den originale ide. Og det er hårdt. Jeg har en ide om at hver artist yder en aftens betaling til et fond. Den vigtigste er at skaffe penge, ikke så meget begivenheden i sig selv.

– Når Sydafrika bliver fri, burde vi tage derved og give vores støtte til ANC, Mandela og Tutu, som vil behøve det meget.

– Desværre går velgørenheds-pengene ikke altid til det de burde gå til! Det er rigtigt. Direktionen af "USA For Africa" var ubøjelige omkring det. De ville ikke handle med nogen, som ville have mere end 3-5% til administrative omkostninger. Og alligevel havde vi problemer med maden. Noget af maden stod bare i en stabel og rådne, mens der var borgerkrig i Etiopien.

– Det vil koste en masse penge at hjælpe Afrika. Det er for gæves at sende mad-penge til to eller tre uger. Vi skaffede 53 mio. dollars, vores regering brugte 800 mio, men det var ingenting sammenlignet med alle de penge de virkelig har brug for for at få det til at hænge sammen. De har brug for at lære hvordan man henter vand, hvordan man bygger vandbeholdere og hvordan man gør alting selv. At sende penge er ikke nok.

**Din begejstring for musikken resulterede i 3 skilsmisser. Er det muligt at være en succesfuld musiker og samtidig have et succesfuldt ægteskab?**

– Mange mennesker har gjort det! Jeg gjorde det ikke! Jeg tror ikke, at min begejstring for mit arbejde var den eneste grund til mine skilsmisser. Det kræver en masse forståelse og viden at have et forhold. Jeg vil ikke sidde her og nedvurdere det at have et parforhold, men jeg har prøvet at blive den rigtige person fremfor at søge efter den rigtige person.

– Når et forhold går galt, tænker alle "Nåh, hvis du bare får en ny dame, vil alt blive godt". Men det er ikke sandt. Du må bygge dig selv op først. Når du gør det, vil du finde den rigtige person, som vil forstå din kunst, dit arbejde og også musikbranchen.

**Så hvad er din livsfilosofi nu?**

– Jeg ved det ikke. Da jeg fik mine to hjerne-operationer, ændrede jeg min holdning til mange ting. Jeg forstod, at vi kun har en vis portion tid at leve og at vokse. Jeg vil hellere lade være at leve end ikke at vokse. Jeg ændrede mine ideer omkring mange ting. Forhåbentlig kan jeg leve dybt ind i det 21. århundrede for mine børn.

**Du beder og mediterer hver dag. Tror du på livet efter døden?**

– Jeg ved, at der er noget deroppe. Jeg er ikke for sikker på livet efter døden, men jeg tror der er et, ja. I mellemtiden vil jeg være sikker på, at jeg gør dette liv godt nok!

Oversættelse: Karin Sandkvist

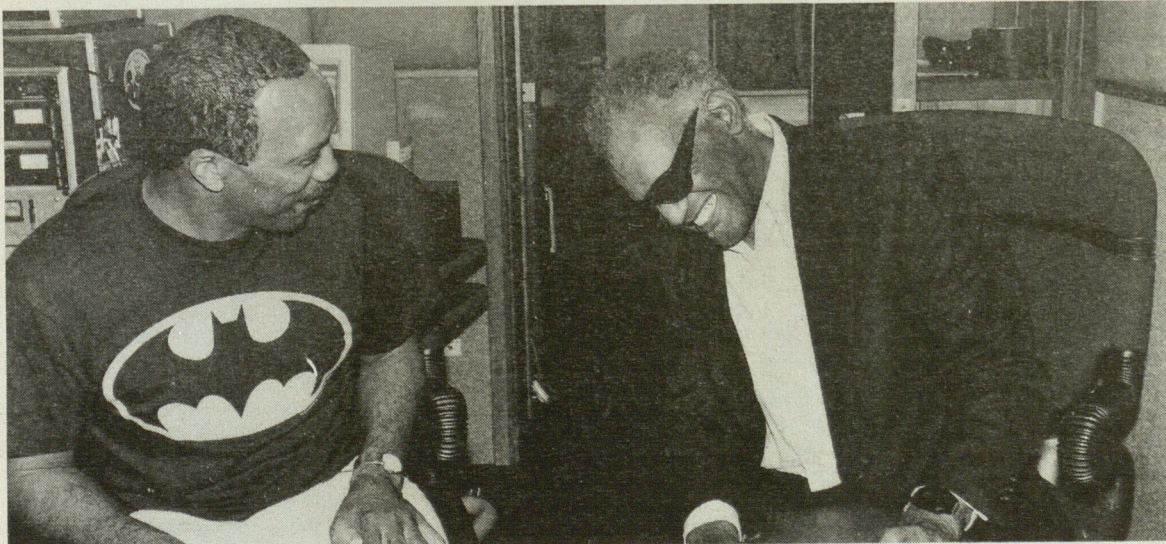
# NYHEDER

# power & tilbud

## NOBODY WAS EVER SORRY FOR BUYING THE BEST!

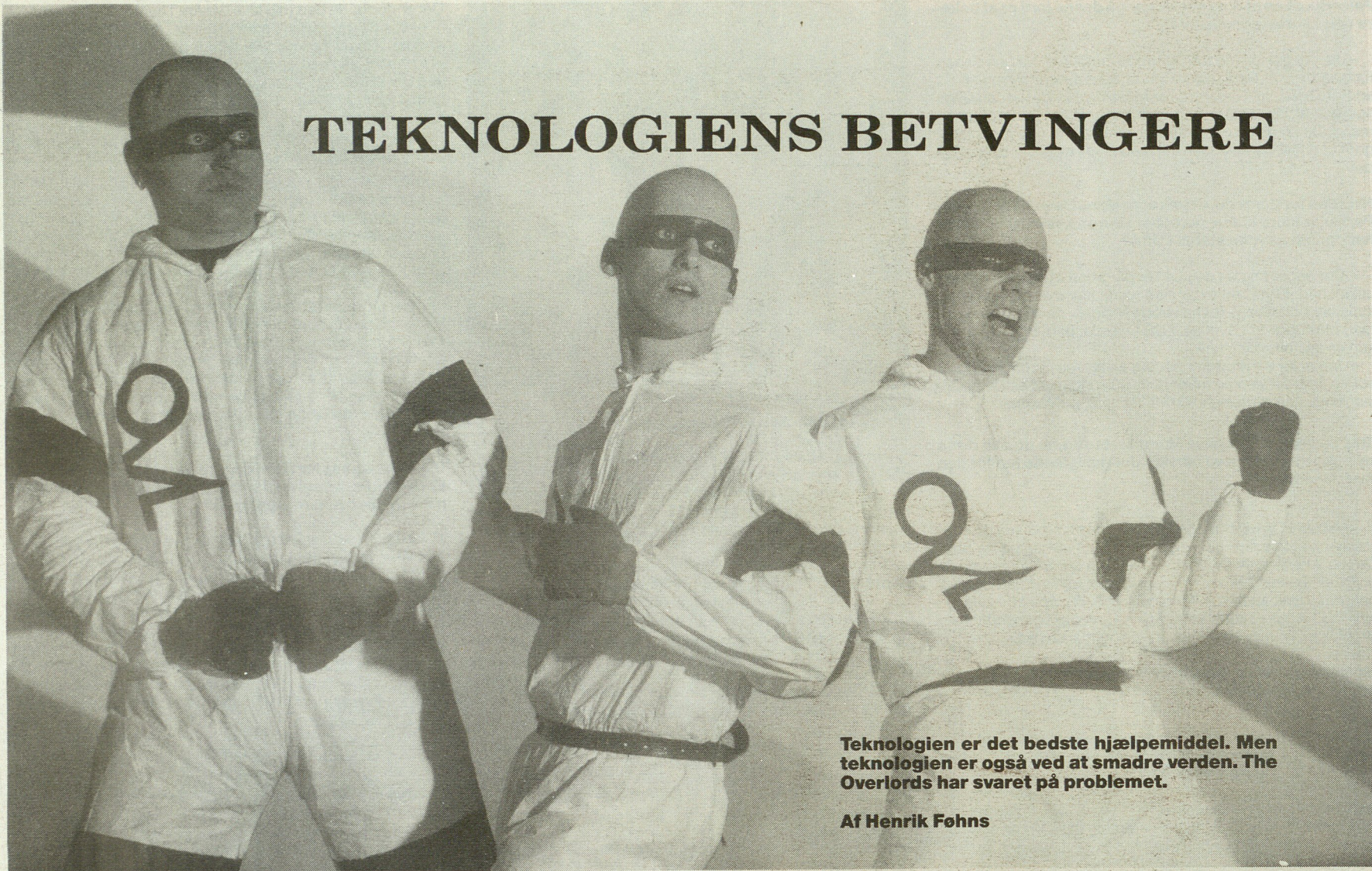
**PLADEPUSHEREN**

Danmarksgade 3 Volden 24-26  
9000 Aalborg 8000 Århus  
Tlf. 98 16 69 55 Tlf. 86 13 76 88



Quincy Jones og Ray Charles

# TEKNOLOGIENS BETVINGERE



**Teknologien er det bedste hjælpemiddel. Men teknologien er også ved at smadre verden. The Overlords har svaret på problemet.**

Af Henrik Føhns

Interagere hedder det, når man kommunikerer med en computer. Du har to parter, mennesket og maskinen. Det handler om at maskinen ikke tager magten fra mennesket. Det organiske skal vinde over teknikken.

– Vi er i gang med en trilogi, fortæller Dick D'Press alias Carsten og Sergei Dong alias Rune fra The Overlords. Trediemanden Ian Maria alias Ian har fri i aften.

– Vores første album *Midnight At The Grooveyard II* var det mekaniske album. Vores nye *Organic?* er det organiske. Og det tredje bliver et åndeligt album.

*Organic?*'s cover er en micromotors printbaner, der leder ind til en rødgloedende bakterie. Den illustrerede kombination af teknologien og det organiske.

– Vi gør computeren til bandets fjerde medlem, men vi har kontrollen med den. Alt for mange bands lader deres nye samplers, computer eller synthesizer tage magten fra dem. Vi har lært vores gear grundigt at kende, så vi kan udføre nøjagtig de ideer vi vil. Derfor er vores album organisk og ikke mekanisk.

– Vores musik er ikke maskinmusik. Det hele er spillet på keyboard med hænderne, men det er kun spillet en gang, og så har vi trykket på *enter*. Du skal tænke på, at vi spiller alle instrumenterne selv, og nogle arrangementer har 50 - 100 stemmer. Det svarer til et symfoniorkester med kor.

## Total kontrol

The Overlords har været ude i hver eneste afkrog af cyberspace på *Organic?*'s 88 elektroniske spor og checke lyde. Intet er overladt til tilfældighedens eller mikrochipsenes frie spil.

– Hver gang du tilføjer en ny lyd, så skal du have de andre lyde til at fungere med den.

Overlords har deres egen etik omkring brug af lyde og samplinger.

– Vi bruger aldrig fabrikkens lyde. Vi transformerer dem altid til vores egen frekvenser eller laver nye lyde. For eksempel har lille trommen på nummeret *Zensurround* på *Organic?* aldrig hørt eller set en rigtig lille tromme eller rytmeboks. Den er designet i maskinen ved at tegne en kurve på skærmen. Det kan du gøre, når du kender dit gear godt.

– På samme nummer har vi en pakistansk sanger. Vi har selv skrevet hans tekst på dansk, så har han oversat til pakistansk. Alle andre techno-bands var gået ned i den nærmeste perkerbiks for at købe et bånd de kunne sample. Vi synes, vi er mere ærlige.

I de tre år, der er gået siden deres første album, har Overlords blandt andet brugt tiden på at bygge deres eget studie, hvor *Organic?* er indspillet

– I studiet foregår det hele i cyberspace. Vi har kun fysisk kontakt med musikken, når den kommer ud af højttalerne. I realiteten kunne vi sende den via modem over telefonnettet til mastering eller til remix hos en spansk DJ og bare modtage den færdige CD en måned efter.

Grunden til The Grooveyard, som studiet på Vesterbrogade i København hedder, blev lagt allerede før debutalbummet i 1988. Dengang havde Overlords kontrakt med Mega Records, der også havde den norske DJ Jørgen Slips i deres stald.

## Top Ti i Norge

Han har tidligere indspillet med Giro 413 idolerne, Vikingarne, som backing. Overlords fik computergear af Mega og skulle til gengæld lave nye versioner af de bånd, de modtog fra pladeselskabet. På 14 dage havde de lavet 14 cover-versioner lige fra Burt Bacharach til ABBA, som blev sendt til Norge, hvor Jørgen Slips sang dem ind. På den måde fik Overlords to Top Ti hits i Norge.

– Jørgen Slips' LP hed *Midnight At The Grooveyard*, så derfor måtte vores eget debutalbum hedde *Midnight At The Grooveyard II*. Men nu er båndene med Mega brudt. Overlords har kontrakt med det belgiske techno-selskab Antler og udkommer worldwide.

– De danske selskaber ville ikke udsende vores musik. De sagde, at vi var de eneste i verden, som laver den slags. I Belgien sagde de: "Nåh, endnu et band af slagsen".

– Den danske pladebranche er ikke forældet. Den bevæger sig bare i et andet tempo, og når du bevæger dig i et højere tempo, så må du søge andre steder hen og få udgivet din musik. I Belgien og Holland kan bands, der spiller west-coast rock ikke få pladekontrakt. Men de kunne selvfølgelig tage herop.

Overlords har også observeret en forskel på publikum, når de har spillet ude i Europa.

– Da vi spillede på Melkweg i Amsterdam, kom en fra publikum op bagefter og var vildt begejstret, fordi vores percussionist havde samlet den engelsk/spanske housemusiker Von Magnet. I Danmark er folk bare sure, fordi de tror, vi laver playback.

## Hit i Syden

Overlords skulle også sydpå for at få et hit. Denne sommer lavede de ambient-house nummeret *Sundown*, der i et remix af Kenneth Bager blev nummer et på den tyske techno-chart. Maxien har ligget på listen siden juli måned, og Overlords pønser i øjeblikket på at lave en danse-maxi mere.

– Egentlig var *Sundown* et vadedsted, der skulle sætte lidt skub i vores forsøg på at skaffe licensen til vores LP, der har været færdig i over et år. Men pludselig hittede den.

Det førte en række en- og to-nummers play-back shows med sig. Blandt andet på Ibiza's hotteste dansested Space klokken otte om morgenen - to timer efter normal åbningstid!

Men nu skal Overlords ud og spille rigtig live for første gang i to år.

– Det er meget anderledes, blandt andet fordi vi har en heavyrock-spade på alle numre, samt har fjernet eller lagt andre ting på.

– Vi skifter stadig kostumer, så de passer til de enkelte numre. I dag er rockkoncerten død. Folk vil have visuelle oplevelser. Og når vi bruger DAT-båndoptagere live, er det ikke mere eller mindre dødt end at se Madonna eller Janet Jackson 300 meter borte på en videoskærm på et stadion. Ingen kan se om musikerne i virkeligheden er der.

Alligevel ligger den gammeldags rockspade ikke så langt borte fra Overlords' univers. De betragter selv *Organic?* som en rockplade.

– Den første LP var også en rockplade. Sangene var lavet med A- og B-stykker samt omkvæd på guitar, og sådan er det stadig.

## Musik-virus

– Et nummer opstår ud fra en story board med en dramatisk ide. Vi vil gerne lave billeder om til lyd, så lytteren måske får de samme billeder og stemninger som os. Vi planter historier eller virus i lytterens bevidsthed.

– Og det nyeste virus fra Overlords er en advarsel om, at teknologien ikke må tage magten fra det organiske liv, men hvornår kommer den åndelige del af trioens trilogi?

– Vi er ikke tvunget til at lave en LP hvert år for at få råd til at betale afdragene på vores ejerlejligheder. Vi har vores jobs ved siden af og tager den tid det tager, lyder det nonchalante svar fra Sergei Dong.

Jo, Overlords har total kontrol.

**B.C. Rich**

**Generalagent  
i  
Scandinavien**

**Agentur: Guild, B.C. Rich,  
Peterson, Green Audio,  
Export, Randall**

**LARS GREEN MUSIK**  
Køgevej 40 • 2630 Taastrup  
Tlf.: 42 52 23 35  
Fax: 43 71 11 61  
Vi henviser til  
nærmeste forhandler

# WALK STATION

## MUSIKSTUDIE I LOMMEFORMAT

Yamaha har fået en god idé til dine gode ideer. QY 10 er nemlig et komplet musikstudie bestående af en lyddel og en sequencer – i lommeformat! Trommer, bas og keyboard som du vil have dem. Med QY 10 **Walk-Station** i lommen kan du nedfælde dine ideer på stedet. I bussen, i bilen, i toget, i skoven, i badekarret – anywhere, anytime. Senere kan du naturligvis overføre alle dine data, via MIDI-dump, til en større musikcomputer derhjemme!

Smæk et par hovedtelefoner i QY 10 og du er parat til at komponere, arrangere og indspille direkte på panelet. QY 10 fastholder dine musikalske ideer når de opstår, og gør det lettere at være udøvende musiker. Der ligger på forhånd 76 forskellige styles som du kan anvende som de er – eller om-arrangere efter behov. Derudover 24 memory pladser til dine helt egne kompositioner. QY 10 **Walk-Station** er samtidig perfekt backing når du vil øve på akustiske eller elektriske instrumenter. Naturligvis kan QY 10 også anvendes som selvstændigt lydmodul. Overraskende lyd kvalitet i stereo, nem at betjene.

## YAMAHA

**Sequencerdelen** kan anvendes i song og patternmode. 76 forprogrammerede patterns bestående af trommer og bas, samt 2 forskellige akkompagnementer. 24 memory pladser til dine egne kompositioner. **Lyddelen** har 30 samlede naturtro instrumenter, 26 trommelyde samt 28 toners polyfoni.  
Pris kr. 2.995,-

QY 10 **Walk-Station** – den kan du slet ikke undvære!



# ANMELDELSER

## Kaya: Kaya

- Replay

Sødt og godt, men underligt overflødig.

Sådan kunne man i al korthed sammenfatte 19-årige Kaya's debut-plade.

Hun er en fremragende sangerinde med et stort register og en overraskende alsidighed - et uomtvisteligt talent. Hendes bagmand er produceren Jens Rugsted og ser man på pladens ti numre, virker det som om han har sat Kaya til at synge favoritterne i hans egen pladesamling.

Hovedparten af cover-versionerne er valgt blandt rock-evergreens, der i forvejen allerede er fortærskede i en sådan grad, at det næsten er en umenneskelig udfordring at prøve kræfter med dem.

Det klarer Kaya og Rugsted forbausende flot. Produktionen er flot gennemarbejdet og elegant arrangeret, men hvad skal vi i grunden med nye versioner af Sweet Nothing, Traffic Jam og Anytime At All?

Er formålet at få mest muligt radio-spilning og derigennem få bygget en ny danskrock-stjerne op? Sådan virker det og jeg kunne godt tænke mig at vide, hvordan Kaya's pladeselskab, der efterhånden mange gange har bevist sin tæft for indpakning og karriere-planlægning, har udregnet de næste "career moves" for den nye stjerne i svøb.

Kaya's første karriere-skrift er i al fald blevet vellykket, set fra en håndværksmæssig betragtning. Hun løser den opgave, hun har stillet sig selv. Men den var vist heller ikke særlig svær...

Arne Vollertsen

## Texas: Mothers Heaven

- Mercury

Imponerende, hvad dette unge Glasgow-band kan præstere.

De gentager successen fra debut'en *Southside* og lægger endda nogle alen alsidighed til

deres udtryk.

Bandet fik inspirationen til sit navn af Win Wenders-filmen *Paris, Texas* og man kan stadig høre den høje himmel og de store vidder i deres musik. Ærkeamerikansk bottleneck-guitar og mundharpe-blues kombineres med fjerne ekkoer af U2, Simple Minds og engelsk indiependent-rock. I et naturligt centrum står sangerinden Sharleen Spiteri, der uden besvær lever op til de storladne stemninger, musikken lever op til.

Her er numre, der er i direkte forlængelse af hit-singlen *I Don't Need A Lover*, men der også en spændende akustisk afstikker som nummeret *Return*.

Der verserer rygter om, at Texas kommer til landet i foråret. Lad os håbe det, for de er lige så gode live som på plade.

Arne Vollertsen

## Diverse: I'm Your Fan

- Columbia

Mens vi venter på et nyt værk fra Leonard Cohen's hånd, kan *I'm Your Fan* sagtens benyttes til at forkorte ventetiden.

Den er en samling af 18 versioner af Cohen's sange, leveret af lige så mange forskellige Cohen-beundrere. Initiativtageren til pladen er redaktøren af det franske rock-magasin *Les Inrockuptibles* og derfor er en del af navnene ret obscure for et nordisk øre. Hvem er for eksempel Jean-Louis Murat og Geoffrey Oryema? Undertegnede ved det ikke, men ikke desto mindre slæber Oryema sig igennem en lavmælt og smuk version af *Suzanne*.

Derudover er de 18 ny-fortolkere ikke alle lige heldige med Cohen's fødte klassikere. Fremhæves må James med *So Long* Marianne, foruden selvfølgelig REM, Lloyd Cole og John Cale, der bare er gode i sig selv.

Bundskraberen er Nick Cave's utålelige *Tower Of Song*, mens pladens overraskelse er *Don't Go Home With Your Hard-*

on med David McComb og Adam Peters.

For undertegnede har *I'm Your Fan* dog hovedsageligt haft den effekt, at jeg har hentet Cohen's originale frem af gemmerne for at nyde dem i deres oprindelige skikkelse.

Arne Vollertsen

## Nikolaj & Piloterne: Jimmy og Vicky

- Medley

Her er melodier, der går lige ned i fødderne. Her er et orkester, der stinker af energisk lyst til at trykke den af. Og her er en forsanger med et udseende, der forlængst har sikret ham plakatplads over mange pige-senge.

Det lyder jo fantastisk. Og det er det også. Fantastisk anstrengende. For Nikolaj synger som om han har væddet om, hvor hurtigt han kan få sin stemme slidt op. Måske har han det fint med at synge sådan, men det lyder irriterende og anspændt. Når Nikolaj presser sin stemme til den yderste ru skrigetærskel, så er der ingenting tilbage at give af, når der virkelig er brug for et brøl.

Og det er synd, for Nikolaj viser i glimt, at han også kan nogle spændende ting med sin stemme. Han kan være fræk, ind imellem varierer han dynamikken flot, og så lyder han som om han mener, hvad han synger, når han giver sig hen i en tekst.

Desværre er der ikke meget i teksterne at give sig hen for. Det kræver meget store sko at krumme tæer i, når Nikolaj tænder op for teenagelyrikken. Som i sangen *Et Ærligt Svar: Der er al mulig grund til at spørge/Hvorfor vores barnenummer skal hænges til tørre/Vi bliver taget i røven hver eneste dag/af smarte pengemænd på fyrrer.*

Nikolaj mener det sikkert op-rigtigt nok, men hvor er det dog anstrengt at høre på.

Kim Fogh

## Richard Marx: Rush Street

- Capitol Records

Det er svært at høre, hvorfor verden nu skal beriges/belastes med en ny plade fra Richard Marx.

Selvfølgelig rykker det derudaf, Richard Marx ved præcis hvordan han skal fremstille et amerikansk stykke pop-rock håndværk.

Det har han vist lært af den amerikanske supergruppe Toto. Forskellen mellem Marx og Toto er i al fald svær at høre.

Men når nu har Toto lavet en stor stabel plader med blankpoleret power pop, hvorfor så spille mere tid på det, når man ikke har noget særligt at tilføje?

Og hvorfor gøre sin plade endnu mere tandløs Toto-agtig ved at få de gamle Toto-musikere Jeff Porcaro og Steve Lukather med som studiemusikere?

*Rush Street* giver desværre ikke noget overbevisende svar. Her er en overflod af teknisk perfektion og musikere, der kan spille maskinerne under bordet. Men pladen mangler profil og personlighed.

Richard Marx's to første LP'er solgte tilsammen mere end 10 millioner eksemplarer. Og efterhånden er det fast procedure, at han ryger ind på den amerikanske Top 5 med alle sine singleplader. I Danmark er han endnu ikke rigtig slået igennem. Det ændrer *Rush Street* nok ikke meget ved.

Kim Fogh

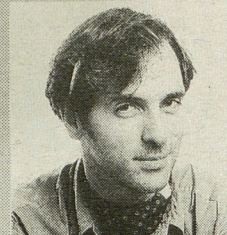
## Mudhoney: Every Good Boy Deserves Fudge...

- Sub Pop/Intermusic

Da jeg forrige sommer mødte Iggy Pop til en interview-seance, fremhævede han Mudhoney som gode fortolkere af hans 20 år gamle pionerarbejde med The Stooges.

Og det er Mudhoney også lej-

Arne Vollertsen



## BEDST LIGE NU

**Texas:**  
*Mothers Heaven*  
Glasgow møder Memphis. Forgængeren var god. Denneher er bedre.

**Van Morrison:**  
*Hymns To The Silence*  
Velsignet minimalisme.

**TV-2:**  
*Slaraffenland (3 numre)*  
Landets kedeligste kvartet - nu i farver.

## VÆRST LIGE NU

Det københavnske rock-band *Innocent Blood* og deres fordanskning af **Marc Bolan's** klassiker *Get It On*. Den danske oversættelse lyder således:  
- La' den stå, ta' den på, la' den gå...

lighedsvis på *Every God Boy...* Især *Who You Drivin' Now* med forsanger Mike Arm i favntag med et orgel vækker nostalgi med melodisk tresser-sound.

Men selvom Mudhoney udstråler masser af sprælsk og ungdommelig vitalitet, så er 14 afrivninger af fuzz-forvrængede guitariffs og ditto soli ikke særlig forløsende i en verden, der har hørt meget siden Iggy var ung.

Der er langt mellem de fængende melodier og de opfind-

# DIGITAL STUDIO CLINIC

Arrangeret af: **NEW MUSIK** **SOUNDWARE** **YAMAHA**

18. OG 19. NOVEMBER 1991 I KØBENHAVN

## YAMAHA

New Musik, SoundWare og Yamaha inviterer hermed til en enestående præsentation af den nyeste digitale teknologi til lydproduktion.

## digidesign

### DMR-8:

Mixer, 8-input/8-bus record mode - 24/2 mix mode  
8-spors 20-bit digital båndoptager  
Moving fader automation og 3 indbyggede stereo-effekter  
3-bands parametriske EQ på alle 24 kanaler  
Indbygget synchronizer - kan fjernstyres fra video-editor

### DMC-1000:

Digital mixer med 16 mono- og 3 stereo inputs/8-bus  
4-bands parametriske EQ. Dynamisk automation - også af EQ  
Full-length moving faders - 2 indbyggede stereoeffekter  
Accepterer Y1, Y2, SPDIF, SDF2, AES/EBU, DASH og ProDigi digitalstandarder

### DRU-8:

8-spors 20-bit digital båndoptager - fylder kun 3 rack-units  
Indbygget monitormixer - s/n bedre end 120 dB  
Parallel og seriel synkronisering af DMR/DRU  
Faste hoveder betyder driftssikkerhed og lang levetid

### YPDR-601:

Compact disc optager  
Fremragende medie til f.eks. lydarkiver, samples, demobånd, etc.



### PRO TOOLS:

16 spors hard disk recording på Macintosh

### CUBASE AUDIO:

2-16 spors hard disk recording + MIDI  
Quantiserer digitale lydspor til MIDI-sequenceren

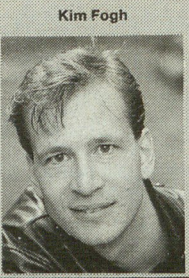
### SAMPLECELL:

16-voice 16-bit sample player

### ENSONIQ:

DP-4: Den revolutionerende nye multi-effektprocessor  
EPS 16+: 16-bit sampler/workstation - fantastisk pris/ydelsesforhold  
SD-1: Markedets førende workstation

Nærmere oplysninger og adgangskort fås på tlf. 86 19 08 99 og 86 14 88 99



**BEDST LIGE NU**

**John Mellencamp: Whenever We Wanted**  
Enkel. Rå. Troværdig.

**Noiseworks: Love Versus Money**  
Højt-hoppende australsk kænguru-rock.

**Tintin & Hårtørreerne live**  
Stærkt show-orkester med Danmarks sjoveste guitar.

**VÆRST LIGE NU**

Opera-snobberiet. Nu, hvor **Pavarotti** er hæs, skal vi alle til at elske **Stig Rossen**.

somme arrangementer, og så hjælper det ikke meget, at den medfølgende pressemeddelelse autenticitetsstempler bandets skrotning af 24 spors optagelser til fordel for otte spors versioner af *Every Good Boy Deserves Fudge*....

Henrik Fohns

**Omar: Blues Bag**  
- Provoque

Omar, den i Danmark så berømte bluesbams, lægger enkelt og akustisk ud på denne CD. Med blot guitar, mundharpe, en smule percussion og de velkendte Omar bluesbrøl får vi på pladens første ni numre den helt essentielle udgave af the blues.

Fra Omar's egne spøjse sange som *Big Chief Pontiac* og *Love Man* til den fine Robert Johnson komposition *Gotta Good Friend*. Men Omar har også de højelektriske bluesversioner og rytmegruppen The



**John Mellencamp: Whenever We Wanted**  
- Mercury

Intet musik er perfekt. Men John Mellencamp's *Whatever We Wanted* er tæt på. Hvis jeg kun måtte tage en håndfuld plader med til den øde ø med det vinddrevene stereoanlæg, så ville den være en af dem.

John Mellencamp's nyeste samling guitar-sange har nemlig alt det, der gør en plade næsten perfekt.

Fed lyd med tørre, næsten live-producerede trommer. Masser af rene, rå guitarriffs. Smukt og larmende på en gang. John Mellencamp synger mere ærligt og gennemtrængende end nogensinde. Teksterne er indimellem morsomme, altid meget dramatiske og kun af og til løber det socialrealistiske lidt af med bondedrenge Mellencamp.

Den ene musikalske perle afløser den anden. Mellencamp har holdt sammen med sit backingband i mange år, og måske er det derfor, at de spiller så eminent godt sammen. Musikerne giver hinanden det rum, hver især skal have, og sammen kan de få det op at ringe - eller helt ned i hviske-niveau. Tilbagelænet og afslappet.

Lige siden han fik sit gennembrud med LP'en *American Fool* i 1982 er John Mellencamp blevet sammenlignet med Bruce Springsteen. Samme rå type, samme fandenivoldskhed, samme amerikansk baggrund.

Med *Whenever We Wanted* viser Mellencamp Springsteen baghjul.

Kim Fogh

Howlers med i bluesposen. De uddødelige bluesklichéer er selvfølgelig i højsædet her.

Den storsvingende *Too Much* ligger ikke mange alen fra Fabulous Thunderbirds' *She's Tuff*, og *Wine Headed Woman* er velsagtens nummer 117 i rækken af *Dust My Broom* rip-offs. Dette betyder dog intet, absolut intet, så længe de støvede riffs og rustne rytmer leveres af så kyndige hænder som Omar og hans Howlers.

Jens Jam Rasmussen

**Savatage: Streets - A Rock Opera**  
- Atlantic

Engang var det speedmetal, Savatage flirtede kraftigt med. Senere var der en kort kærlighedsaffære med AOR-rocken, og idag er Florida-kvartetten fremme ved det ambitiøse konceptprojekt *Streets - A Rock Opera*.

Heldigvis er Savatage's musikalske og kompositoriske talent fulgt med de store ambitioner og armebevægelser. Kort skitse-ret er den røde tråd gennem *Streets*-historien om en udbrændt rockstjernens genvordighed i New York. En rød fortællingstråd kræver selvsagt også sin musikalske tråd. En sådan har Savatage lagt fint til rette med flotte, stemningsfulde og melankolske arrangementer, pompøst struktureret af de to brødre Jon og Chris Oliva.

Ganske imponerende, at en gruppe, der har forsøgt sig i så forskellige ender af heavy rock scenen, nu har mod og evne til at søge den dybde, *Streets* projektet er så rig på.

Jens Jam Rasmussen

**Pungent Stench: Been Caught Butte-ring**  
- Nuclear Blast

Naturligvis findes der også originaler i det smukke og klassiske Wien. Og så hører *Wienertrioen Pungent Stench* endda til de mest ekstreme af slagsen. Uhammet er de tre østrigere i deres total-fusionering af death metal, grindcore, syge skrig, syrerock-elementer og tunge Black Sabbath forløb.

Og uberegnelige er de i deres konstante vekslen mellem de direkte syge sange som *Sick Bizarre Defaced Creation*, og den ironiske distance til hele det bizarre death metal sceneri i numre som *Splatterday Night Fever* og *Happy Re-Birthday*.

"Torturé din gamle trofaste teddybjørn for du går i seng, men kys ham alligevel kærligt godnat". Det er Pungent Stench's livsfilosofi. Og musikalske udtryk. Måske svært at forstå, men jeg tror sgu' disse vanvittige østrigere mener det oprigtigt.

Jens Jam Rasmussen

**Rickie Lee Jones: Pop Pop**  
- Geffen

Jeg er ikke meget for at indrømme det, men min ti år gamle forelskelse i Rickie Lee falmende pludselig, da jeg lagde *Pop Pop* i CD-spilleren. Og jeg havde endda glædet mig sådan, for pladen er hendes første renyderede forsøg med den jazzmusik, hun altid har været påvirket af. Rygtet løb i forvejen, at musikere som Charlie Haden, Joe Henderson, Robben Ford og bandoneon-spilleren Dino Saluzzi var blandt de bærende kræfter, og så måtte det efter mine begreber ende godt.

Helt galt går det vel heller ikke, men Rickie Lee Jones gør sit bedste for at krukke projektet ihjel. "*My condition must be cronical*" hedder det i *Spring Can Really Hang You Up The Most*, som hun snøvel sig igennem med en diktion som en influenza-ramt alkoholiker. Samme skæbne lider de fleste andre standard-sange - kun i kvikkere numre som *Bye Bye Blackbird* og *Dat Dere* falder ulidelighedsniveauet en smule.

Pladen er iøvrigt produceret af David Was og er helt akustisk og uden trommer. Idéen er glimrende, og der spilles smukt, ikke mindst af Henderson og Saluzzi. Men Rickie Lee.... Ak, hvor sorgeligt.

Kåre Gade

**James Taylor: New Moon Shine**  
- Columbia

Paul McCartney, Stevie Wonder, Paul Simon, Burt Bacharach - og James Taylor. Sådan ser der ud på toppen af anmelderenspersonlige songwriter-hitliste, og læsere, der ikke kan kende en god melodi, når de hører den, kan godt stoppe her.

For James Taylor er ikke for folk, der synes, at stil og attitude er afgørende for den musikalske oplevelse. James, som vi kalder ham mellem venner, bevæger sig stadig rundt i de samme cirkler som ved debut'en i 1969 - og det til under-tesnedes og mange andres uforbeholdne begejstring. Skiftende modeluner er ved at gøre hans afdæmpede guitarmusik acceptabel igen, men det skyldes ikke James Taylor. Han skriver bare gode melodier og har gjort det i tyve år.

Det har han også gjort til overmål på *New Moon Shine*, som desuden efter vanlig opskrift rummer en nyfortolkning af en folkesang og en coverversion af et halvtredser-hit.

Men det er sangerens egne sange, der gør det til en tvungen nødvendighed for Jamesfans at anskaffe sig *New Moon Shine* så hurtigt, det lader sig gøre at cykle ned til pladeforretningen. Og lad så bare alle de blaserte rende med super-guitaristerne, James Brown-samplerne og de nyhellige country-sangere - de ved jo ikke bedre.

Kåre Gade

**DAD.: Riskin' It All**  
- Medley

At DAD skulle risikere at sætte hele deres velholdte rock-renommé over styr på disse godt 40 minutter synes langt ude på overdrevet. På *Riskin' It All* har vi nemlig 10 ægte DAD kompositioner, der i særdeleshed henrykker med deres uslebne og uhojtidelige udtryk.

Halvskæve sange som *Bad Crazyiness*, *D-Law* og *Makin'*

*Fun Of Money* rammer med deres veldrejede kor lige ind i bulls eye. Og blir' vi ved dart-metamorikken, har vi også solide træffere i bulls ring, som det halvdvaskede fusions-trip *Down The Dusty 3rd World Road*, den lidt af-dæmpede *Grow Or Pay* og den omvendt temperamentsfulde AC/DC riffer *Smart Boy Can't Tell Ya*.

Ingen risici her. *Riskin' It All* er indbegrebet af DAD på stadig fremmarch på den internationale rockscene. De fire jordbundne fyre må formå at holde deres globale fanskare af svenske festival-freaks, finske ultra-headbangers, amerikanske bourbon-rockers og almindeligt hyggetrængende rock-danskerne ved hånden med den noget fejl-titulerede CD. En velfortjent succes for DAD drengene. Også selvom den allerede var sikret på forhånd.

Jens Jam Rasmussen

**Darleens: Darleens**  
- Sony

Hov, her er en god melodi. Nærmest smukt pakket ind i elektriske og akustiske guitarere. Spændende trommelyd. Flot sang. Bare ærgerligt, at vi skal halvvejs gennem Darleens' debutskive før sangen, *Every Grain Of Sand*, dukker op. Først her fungerer country-musikken rigtig godt.

For country er det. Med gada-gung bas, mandoliner, steelguitar og masser af countrykor. Alt sammen produceret med masser af sentimentalitet og et stænk af 1960'er nostalgi.

Pladen har en stor svaghed, og en stor styrke. Svagheden er mangel på gode melodier. *Every Grain Of Sand* fungerer. *Cry For You* og *Lullabye* er også iøjefaldende, men ellers er melodierne simpelthen for ligegyldige. Styrken er Karin Ørum Pedersen. Hun lægger sangstemme til alle pladens 12 sange, og det gør hun fremragende. Hun kan ikke lave kedelige melodier spændende, men hun kan alligevel få dem adskillige trin op af kvalitets-stigen alene med sin sang.

I forhold til, hvad der ellers laves af country-musik herhjemme, spiller Darleens sig i førerfeltet. Der er stadig et stykke vej op til det bedste amerikanske, men Darleens har Karin Ørum Pedersen. Og hvis hun får noget bedre materiale at lægge stemme til næste gang, så kan det blive virkelig hamrende-jæmrende country godt.

Kim Fogh

**KÆLDERSPALTEN**

Velkommen til lige ovenover solen. Eller også er det velkommen til et udforsket sted i din hjernes mest aflåste kamre, men det er jo alligevel det samme.

Kroppen er kun et transportmiddel med alt for store begrænsninger. Den kan ikke flyve og det vil tage en helvedes tid for den at nå op til solen eller bare om på den anden side af Jorden. Uden kroppens jordforbindelse kan man komme meget længere omkring. Spørg bare **Primal Scream, Cranes, Ride, Curve, Lush** og **Slowdrive**.

*I'm Comin Down, Higher Than The Sun, Inner Flight* og *Movin' On Up* er fire ud af titler på skotske **Primal Scream's** tredje LP, *Screamadelica*. De har været vidt omkring siden deres første stykker minimalistisk guitarpop (single b-siderne *It Happens* og *Velocity Girl*) og de to mislykkede LP-forsøg på at ligne henholdsvis The Byrds og MC5.

I dag låner Primal Scream fra gospel, house, ambient, du-breggae, 60'er pop og Rolling Stones, og laver en dobbelt-LP med en mini-religiøs tone, især hugget fra **Stones'** klassiker *Sympathy For The Devil*.

Lyder *Screamadelica* som en mærkelig uåndterlig dims af en plade? Så husk, at gruppens sanger, **Bobby Gillespie**, er besat af pop-historien. Primal Scream er en gruppe pladesamlere, der leger kærligt med fortidens og nutidens pop og kitsch ved at pille yndlings-sekvenserne ud fra deres pladesamling og svejse dem sammen. Mere legeglad pladesampler-popkitsch: **Hor St. Etienne's Foxbase Alpha**-LP og de spøjse Manchester-"kollektiver" **World Of Twist** og **Instarella**.

**Cranes** fra Portsmouth er alt for indadvendte til at bekymre sig om deres pladesamling. Kvartetten er blevet berømt for at "beskrive barndommens traumer", simpelthen fordi musikken er klaustrofobisk og sør og fordi sangerinden Alison lyder som om hun er 7 år gammel. **Cranes** selv har absolut ingen intentioner om at beskrive barndomstraumer, kun at fange deres stemninger med lyd, som på debut-LP'en *Wings Of Joy*.

Efter at Manchester-bølgen fik bragt kroppen og dansepulsen ind i engelsk guitarrock, ser det ud til, at Den Store Drømmende Lyd er blevet efterårets kodeord. Navne som **Ride, Lush** (ny single på vej) og **Curve** (ditto) og forbilledet **My Bloody Valentine** (ny LP snart) havner nemt i den øverste ende af hitlisterne.

En populær slægtning er skokigger-bandet **Slowdive** (et skokiggerband er den engelske presses nye betegnelse for indie-grupper, der generelt/arrogant/fantasiløst kigger ned i gulvet ved deres koncerter). Desværre er Slowdive's debut-LP *Just For A Day* ren genbrug af den engelske ny-rocks selvoptagede weltschmerz. De dyrker melankolien for melankoliens egen skyld.

Lige så få nyheder er der på **Happy Mondays'** dobbelte live-LP, *Live*, en ex-piratplade, der blot fastslår, at live-LP'er i bedste fald er en gave til de mest trofaste fans, mens de venter på næste "rigtige" LP.

Nye ideer er der såmænd heller ikke så mange af på de tidlige sanger i det tyske dadpop-band **Palais Schaumburg, Holger Hiller's** tredje LP, *As Is* (udsendt i gennemsigtig cover, innercover og vinyl). Men det gør ikke så meget, thi Holgers gamle ideer er glimrende og højest enestående. Knirkende døre, elektroniske biop-lyde, andekald og bidder af opera bliver sat sammen i små mekaniske gentagende, absurde og sjove "sange". Det er noget af det mest gennemtænkte og konsekvente brug af sampleren overhovedet.

Til slut kan Kælderspaltens præsentere en flok midaldrende mennesker, der sidder ubehjælpsomt fast i en historiebog. Punkens gamle oprør er i 1991 blevet afløst af en ynkelig nostalgi, der konstant udsender rygter om **The Clash** og **Sex Pistols'** genforening. Et andet gammelt punkband - **Buzzcocks** - er allerede gendannet på idiotisk vis, men var The Clash og Sex Pistols kun to snottede bander rocker-rødder med oprørske attituder, så spillede Buzzcocks i årene 75-79 klassisk og filosofisk pop med samme fortumlede energi som Pixies. Køb derfor opsamlings-LP'en *Operators Manual*.

Du har læst en **Boghandle**-fri Kælderspalte. Per Juul Carlsen

**BOGEN OM ROCK**  
»BLINDS AND SHUTTERS«

- Indeholder den fuldendte historie om nogle af rockens største stjerner: Rolling Stones, The Beatles, Eric Clapton etc.

- 368 sider med tekst og fotografier, indbundet i lækkert læderomslag og består desuden af et udvalg af originale autografer.

Kun udkommet i 5000 eksemplarer - worldwide!

Pris pr. stk. 4.500.-

**FONA2000**  
Østergade 47, 1100 København K. Tlf. 33 1590 55.

**AKG**  
acoustics

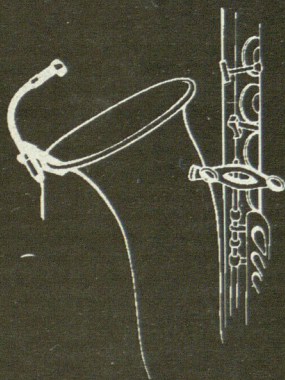


**MICROMIC**  
C 409

... mikrofonstativer?  
- ikke her!

Stor bevægelsesfrihed - også for dig, der spiller trompet, saxophone eller trombone og som foretrækker naturlig lyd frem for samplet.

Ring efter vor  
Micro Mic-brochure



AKG AKUSTISCHE U. KINOGERÄTE GESELLSCHAFT M.B.H.  
Brunnhildengasse 1, P.O.B. 584, A-AUSTRIA  
Tel: (1) 95 65 17-0, Telex: 859013 akmgic g, Fax: (1) 956517-245

Generalagent SC SOUND  
Tel: 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

Henrik Fohns



**BEDST LIGE NU**

**Public Enemy:**  
*By The Time I Get To Arizona*  
De har samlet Mandrill, som er den absolut værste plade i min samling.

**The Overlords:**  
*Sundown*  
Fem versioner af organisk techno med ambiente house-overtoner.

**The Pixies:**  
*Trompe Le Monde*  
Guitaren og den gode pop-sang lever stadig dybt ned under støjen.

**VÆRST LIGE NU**

Lis Sørensen, Kaya, Gnags, Alberte, Bryan Adams, Dire Straits, Sea Bee & The D'generation og de danske A&R-mænd i sidste nummer af GAFFA. Vi har brug for en masse-morder!

**Material: The Third Power**

- Axion/Island

I den første halvdel af 80'erne var Material kollektivet en livgivende akse midt mellem New York's avantgarde og den spirende dansescene. På et punkt mellem Talking Heads, Africa Bambaataa, Archie Shepp og Ramones kunne man peje Bill Laswell og hans kumpaner, i gang med at spolere alle teorier om musikalske gener.

Material er i dag Laswell med venner. Faste venner, der også

dukker op på plader med Sly & Robbie, Herbie Hancock eller George Clinton. The Third Power lyder nærmest som en forlængelse af den Laswell producerede *Rhythm Killers* plade Sly & Robbie udsendte i 1987.

Det er hip hop møder funk, møder arty lyrik og så er pladen modested for generationer. Pre rapperen Jalal fra The Last Poets medvirker side om side med unge elever som Jungle Brothers. Clinton-slænget med Botsy Collins i spidsen lægger ultrafunk til Laswells massivt tørre bas-tromme sound og får Third Power til at være en trusel mod baskabinetter og dansetrætte fødder.

Stærkest er Material i en ubegribelig klaustrofobisk udgave af Funkadelic klassikeren *Cosmic Slop*, opdateret med den originale vokalist Gary Shider i jublende form. Selv om Material spiller funk og hip hop forfalder de ikke til at lyde som tiden dikterer det og det er den idiosynkrasi, der skaber grundlaget for pladens styrke. De har hørt alt. De har været med fra starten.

Med *Third Power* er ringen sluttet. Afro-lyrik løber ind i P-Funk, mureres med New York attitude og der smides en slat reggae i mixen. En uomgængelig udgivelse fra en række af branchens sidste særlinge.

Niels Pedersen

**PM Dawn: Of The Heart, Of The Soul And Of The Cross**

- BMG

Hvordan har vi gjort os fortjent til dette? Hip Hop og rap har de sidste år været ene om at skubbe populærmusikken mod år 2000, men efter at De La Soul, Tribe Called Quest, Latifah, Digital Underground, Gang Starr og Dream Warriors har vænnet os til, at selv debutplader kan være mesterværker, er det svært at tro på, at det kan fortsætte.

Ind fra venstre kommer New Jersey-duoen PM Dawn, der i midten af en "gangsta"-fascination giver hip hoppen tilbage til fantasien og viser baghjul. De er ikke aggressive. De er ikke vrede. De ser underlige ud. Men

deres unikke blanding af henført gospel-soul og ligefremme fortællinger varmer hjertet hos den, der holder mere af gode ideer end af attituder.

Typisk nok er pladen indspillet i England og PM Dawn er dermed i løs familie med Massive, Definition Of Sound og selv rockbands som Happy Mondays. De er lade, men bruger deres minimale energi på at skabe solstråler, jubelhymner og lyriske ordspil, der leger kispus med sangcitater, TV-serie-titler og forlængst udtrådte fraser. Det er så godt.

PM Dawn er mere end bare endnu en tilfældig solopgang. De er entréen til en ny verden, hvor man kan lave titler som *Set Adrift On Memory Bliss*, score fra Spandau Ballet's *True* og alligevel lave en af årets mest tilfredsstillende hits.

Jeg kan ikke rumme, at de kender Gill Scott-Herons *Angola, Louisiana* og bruger den i *Paper Doll* eller den totalt hengivne kærligheds-ode *Even After I Die* - en af den slags popsange George Michael ville slå ihjel for. Det for meget. Vi er ikke værdige.

Niels Pedersen

**Neil Young & Crazy Horse: Weld**

- Restless/Warner

Han er en fræk gammel hippie, ham Neil Young. Ikke alene tillader han sig at udgive en to timer lang dobbelt-CD, hvor næsten samtlige numre er mellem fem og ti minutter lange og spækket med mega-lange guitarsoli. Han tillader sig også at indlede med at konkludere "rock'n'roll can never die!"

Det værste er, at man bliver nødt til at tro på manden. Dette evige blomsterbarn på snart 50 somre har en egen indædt tro på de idealer, som hans samtidige har glemt i kokaintåger og jetsæt-luxus. Disse 16 live-numre sammen med hans gamle venner, Crazy Horse, rummer en energi og sprængfarlighed, der er umulig at overhøre, når hans til-smertegrænsen-forvrængede Gibson guitar hylér og vræler til det tyve år gamle budskab *Love And Only Love* eller hylér hippiernes onde ånd, Charles Manson, i *Mansion On The Hill*.

Men han giver ikke kun baghjul til sine gamle hash-venner, har han også format til køre fra vor tids attitude-ræsere med deres Jack Daniels, cowboy-støvler, tatoveringer og lange hår. Til forskel fra dem tror Young sgu' på hver eneste overstyrede tone, han kan vride ud af sit gribebrædt.

Men *Weld* er kun for virkelige Neil Young fans. Fem af sangene stammer fra sidste års *Ragged Glory*, mens resten af numrene er dokumenteret til overflod i Neil Young's øvrige bagkatalog. Lige bortset fra en blafrende brutal version af Dylan's *Blowin' In The Wind*.

Peace.

Henrik Fohns

**SIMPLY RED & PRINCE KONKURRENCE**

875 behårde GAFFA-læsere crakede vores Find Fem Fejl i nr. 82 og blandt dem har vi udtrykket følgende heldige vindere:

De to flotte jakker er sendt til Marianne Edelbo Sørensen, Ålborg og Sandra Karlin, Espergærde. 10 t-shirts til: Dennis Mikkelsen, Odense - Karen Andersen, Herfølge - Lykke Nielsen, Randers - Michael Rafn, Værløse - Christina Helsinghof, København S - Knud Buus, Ringkøbing - Mette Køpke, Skanderborg - Lene Thygesen, Askov - Lykke Nielsen, Randers - Sulla Hansteren, København K. 10 CD'er til: Flemming Larsen, København NV - Lis Jones, Kastrup - Marianne S. Bach, Ølstykke - Ole Kimose, Århus V - Dan Jensen, Viby J - Søren Lenth, Frederiksberg - Morten Wind Andersen, Valby - Mette Klokm, Herning - Jesper Jannik, Odense - Trine Margrethe Jensen, København SV.

Til alle der ikke fandt deres navn overfor, 1000 tak for brevene og pøj pøj til næste gang.

**KLAUS THRANE**

PÅ TURNÉ MED  
**ULHOLT BAND**

&  
**PREMIER**  
PERCUSSION

IMPORTØR:

**Rockshoppen**

TELEFON 98 13 28 11



**Sloppy Wrenchbody: Pariah**

- KK Records/special import

Sloppy Wrenchbody er for grimme til behagesyge danske pladeselskaber. Derfor udgiver de deres debut-CD på et belgisk selskab.

*Pariah* er som en eksploderende pestbyld, der spreder et søle af forvrænget verden i et univers af databaser. Opbrudt og afbrudt lyd er klippet sammen til et diabolisk vrængbillede på vores velordnede verden.

Trods musikalsk slægtskab med både Einstürzende Neubauten, Young Gods og Skinny Puppy har Sloppy Wrenchbody deres egen personlige sound, som også har hentet inspiration fra hip hoppens langfingrede samplertyve.

Det bringer Sloppy Wrenchbody ud over den monotoni, som mange techno-bands lider under uden at dæmpe musikens farlighed. Især *Bourbon - Straight Up* er en slæbende, mareridtsagtig og truende sag, der så vidt jeg kan høre har samplet lidt Wah Wah Watson fra en

**METALSPALTEN**

Den ultimative metallyd? **Massacre** sættet i Pumpehuset i oktober kandiderer kraftigt. Indhyllet i et tæppe af tyk og tung tonserlyd, blev vi ført på trip til det hinsides, guidet af den guddommelige growler **Kam Lee**.

Kald det bare death metal, men i bund og grund er det slet og ret heavy metal udført i den rette ånd og med den ultimative kraft. På baggrund af denne energiske og euforiske aften, hvor også supportbands'ne **Immolation** og især **Invocator** ydede en dynamisk indsats, er det selvfølgelig lidt svært at skulle omstille sig.

Til hverdagen i almindelighed, og til den melodiose hard rock i særdeleshed, som i vanlig stil udgør en stor del af pladeselskabernes månedlige udgivelsesrepertoire. Men jeg prøver nu alligevel.

**Europe** forsøger et kommercielt comeback med *Prisoners In Paradise*. Som altid hos de teknisk agtværdige svenskere bygges kompositionerne op omkring melodien. Det gir en musik, der glider let og elegant ind, som Gino Vanelli gør det mandag klokken 12:35 på P3, men når vi nærmer os fredag eftermiddag, er Europe yt. De skulle tænke noget mere på det basale, hvis de vil gøre sig til hard rock weekendparties.

Det samme gælder også for britiske **Magnum** og *The Spirit* (endda en live-indspilning!), og **Dare** på deres nye CD *Blood From Stone*. Hvorfor fanden har sangeren **Daren Wharton** ikke rip-off ideer i: "d fra hans tid som keyboardmand i **Thin Lizzy**? Mest træls er dog sovepuderne fra **Drive She Said** og **Doro**. Zzzzzz.....

Det går bedre med de gode melodier, når de kreeres omkring mere basale menneskelige instinkter, rock'n'roll for eksempel. **Motley Crue** har haft succes med det koncept igennem ti år, hvilket fejres med jubilæums-CD'en *Decade Of Decadence '81-'91*. Mange gode party-ømner her blandt helt nye og gamle remixede Crue hits. Men hvorfor dette punkcover, og hvorfor det latterlige cover af Pistols klassikeren *Anarchy In The U.K.??*

Well, der er også en helt tredje måde at formidle sine melodier på. Amerikanske **Savatage** har udsendt et flot og pompøst konceptalbum, *Streets - A Rock Opera*. Brødrene Oliva får på fornem vis levet deres Queen-fascination helt ud. En CD for feinschmekere.

Der eksperimenteres lystigt på death metal scenen. Ikke så meget hos det ordinære deaththrash band **Creation Of Death** på *Purify Your Soul*, men hos amerikanske **Atheist** på *Unquestionable Presence*, der består af mystiske forløb, weirde overgange og kryptiske brøks. En noget anderledes oplevelse end debut'en *Piece Of Time*.

Også **Pungent Stench** fra Østerg er ude med deres andet fuld-længde album, nemlig *Been Caught Buttering*. Hvis du tror, at grindcore, death metal og 60'er syre heavy rock ikke har noget med hinanden at gøre, så lyt lidt til denne ekstreme skive. En plade, der givetvis også vil befinde sig fint i Kælder-spaltens grimme selskab.

Vi slutter lige i den danske undergrund. Ex-**Artillery** øksemand **Michael Stytsler** (sådan er det ihvertfald stavet på demoen!) har samlet en power metal kvintet **Missing Link** og bakset demobåndet *Yet To Be Born* sammen. Båndet har vi ikke hørt så meget live til endnu, men det kommer vel snart. Info + booking på 43-620747 (Kent).

Live er til gengæld de pladedebuterende **Invocator's** lod. Den 8. oktober (samme dag som **Extreme** i Saga) spiller de sammen med **Extreme Feedback** et sted i Vejle. Dagen efter er Invocator i hovedstaden i Sten-gade 30 sammen med **Konk-hra**.

Jens Jam Rasmussen

**GROOVE**

Og et dødsfald. I de forgangne måneder har verden taget afsked med en nær ven - **den kreative danse-musik**. Jaget på flugt, ildeset og som Frankenstein tvunget til destruktion af det for tiden herskende tekno-spøgelse. Bleep-monstret, der er vakt til live efter års dvale, har kvalt alle konkurrenter og sidder nu som enehersker på større klubbens musikpolitik.

I New York taler dansefreaks ikke om andet, klubber som **The Building, Danceteria** og **Limelight** har hyret teknodyret til at fylde gulvene med armviftende unge hvide fra forstæderne og i København indrammer pladebutikker som **Streetdance**, at det er tekno, der giver smør på brødet.

Jeg vil ikke fordømme fænomenet. Der kan være energiske momenter, men hovedparten af de tomgangs-agtige rytmespor med bleep-lyde, jeg har lagt øre til, bliver ved med at minde mig om **Bar Bue** for 5 år siden.

I det hele taget er der mange ting, der undrer mig. Det lader eksempelvis til, at Deep-house sounden har overrumplet de engelske hitlister. Men hvorfor skal det så ske med pladepop-surrerogater som **Sabrina Johnson's Peace**, **Rozalla's** letvægts-sluger **Everybody's Free** eller de rædselsfulde **Brothers In Rhythm**, for hvem det endelig er lykkedes at sælge **Such A Good Feeling**.

Hvilket bringer mig til genudsendelses-spøgelset, et anti-progressivt, naturstridigt fænomen - i det kommende kaldet **Gespenstet**. Hvor mange gange kan man udsende en sang?

Ifølge **Shamen** 36 gange. Magasinet **Billboard** har talt 36 forskellige mix af den nok så gode **Move Any Mountain**. Eller hvad med **Amil Stewart's Friends**, **Urban Soul's Allright**, **Young Disciples' Get Yourself Together** og var **Jesus Loves You's After The Love** ikke årets single for to år siden? Den er her også igen. Læg dertil **KLF**, der udenfor konkurrence fortsætter med at udsende udgaver af **What Time Is Love?**

Er der stadig folk, der indspiller plader? New York'eren **Reynald Deschamps** har heldigvis lige sluppet sin tredje single som **Crazy Frenchman's Band**. **Let's Do The Tapdancing** er en scat-sungt jazz-house groove, der løfter smil og højtalere, så jeg sværgede, at selv jeg ligner **Sammy Davis Jr.**

I den jazzede bunke ligger også **I Lost My Ignorance** med kombinationen af **Dream Warriors** og **Gang Starr**. Godt forsøg, der fungerer bedst i **Tim Bran's** coole remix samt den festlige big band latin-CD med **Snowboy**.

Snowboy er fest og farver. Det er den nye **Dr. Baker** single ikke. Bageren, der er ligeglåd med hvad pressen skriver. Han har denne gang klonet Italo-house og er kommet op med **Turn Up The Music**, der kun alt for tydeligt bekræfter, at Bageren er god til at lægge sig i kølvandet på prøvede formler.

Men er det nok? Nej, ikke med mindre det er hans mål at lave den tristeste danske pop-dansesingle siden **Casanova Keld**.

Derfor er det med stolthed, jeg i stedet vil erklære **Mariah Carey** min store kærlighed. Ikke bare pga. stemmen og popmelodierne, men mest fordi **Cole & Clivilles'** alternative mix af **Emotions** er månedens "Den-der-tager-røven-på-folk-plade". Den banker, pulser og lever så potent som en nat med **Mariah**. Det gospel-agtige Clubmix er fint, men scoopet er instrumentalen, der er guf for DJ's på smarte klubber, der kan smugle lidt pop ind uden at fornærme "The Teds". Det er hænderne over hovedet og en hånd til C&C, der med **Lisa Lisa**, **Martika** og egen **Factory** ligner de nye **Jam-Lewis-LA-Babyface-S-A-W**.

I pop-afdelingen kober jeg **Corina's Temptation** af gammel kærlighed til latin free-style, jeg er på kant med **Primal Scream's** dødbringende **Screamadelia** CD (se Kælderspaltten) og har svært ved at blive træt af **PM Dawn**, **Army Of Lovers** eller **John Mogensen Bands** live udgave af **Du Ser Mig Når Jeg Kommer**.

Se dem på en bodega nær dig og husk, at alting vender tilbage, du husker mer og mer jo ældre du blir' og at verden ikke er så dum, selv om **Hammer** er tilbage.

Niels Pedersen

Herbie Hancock plade under den tunge stortromme og klokak-vokalen, for at slutte til korsang i en domkirke. Bestemt ikke hverdagskost på danske pladeudgivelse!

Den slags gør **Pariah** til den mest slagkraftige og fantasifulde debut herhjemme i meget lang tid.

Henrik Føhns

**Diverse: Secrets 4 x Samples**  
- ROSA

I takt med at pladeselskaber tager færre chancer på nye bands, er **Dansk Rock Samråds Secrets** udgivelser blevet et for-tjent vigtigt visitkort til en pladeudgivelse. **Michael Learns To Rock** og **Fielraz** var begge på **Secrets 1**, så der er folk på de store selskaber, der lægger øre til de luksuriøse demobånd.

**4 x Samples** samler 4 projekter, der alle løsligt beskrevet beskæftiger sig med afarter af tekno. **Trash Taxi**, **Max M.**, **Tournesol** og **Sloppy Wrenchbody** er alle teknologisk baserede synth bands, der bruger sampler, rytmeboxe og computere som vigtigste instrumenter. Pladen må derfor være **ROSA's** accept af,

at tiden har flyttet sig, at gita-ren ikke længere er Gud, men man kan så spørge sig selv, hvorfor man har valgt bands, der spiller en stillestående 80'er tilbageværende tekno, der i tre af bandsenes tilfælde lyder som stilovelselser over udslidte for-ma-ter.

Kun **Tournesol** lader pendulet swinge helt moderne. Deres up-to-date teknohouse er også det eneste tidspunkt, hvor **4 x Samples** bliver danse-musik-inspireret. Den tekno, der ellers præsenteres, er tekno, inspireret af tekno - hvor beats skal være insisterende, mere end indbydende.

Men **Tournesol** er på deres fire numre helt på det rene med, at man ikke behøver overlæse sine metalliske grundspor med TV-samplinger for at opnå en effekt af sort dyb eller destruktion. Specielt på numrene **Haunted House**, **Organic Ways** og **Codename Anin** er **Tournesol** på linje med **Shamen**, **808 State** og **LFO** i en jagt efter et effektivt trommeprogram, der hellere vil starte festen end 3. verdens-krig.

Overfor de meget afklarede,asketiske **Tournesol** ligner de tre andre bands rester af børne-rock-bølgen - bare med nye in-

strumenter.

**Trash Taxi** har et interessant poppet afsæt i **Ride Down The Stream Of Love**, men snubler i ren sampling-benovelse og overlæser numrene.

**Max M.** står for den klassiske **Weltschmerz**-tekno. Nyhed-sudsendelser med beats under. Dog har **Burn Out** og **Euro Trash** potentiale og brudflader i T 99-retningen.

**Sloppy Wrenchbody** er som de andre tre grebet af maskinerne, men det lyder som om com-puteren har fat om nosserne på gruppen. Forvrængning af stemmer kan være en interes-sant effekt, men mangler ideer og kun **God's Last Joke** skal have et plus for en meget ob-skur **Sly Stone** sampling.

**Secrets** pladerne er vigtige. Men de er samtidig med til at understrege nødvendigheden af, at små pladeselskaber kan lave billige produktioner og ikke alt skal ende med udgifter og indtægter på **Hanne Boel** niveau. Denne plade burde ikke være nødvendig. I lykkeligere ti-der ville pladeselskaber usden-de selv små bands.

Niels Pedersen



**Pixies: Trompe Le Monde**  
- 4AD

- Mere som heavy-metal, har sanger/guitarist **Black Francis** udtalt om det femte album fra **Pixies**. Om **Trompe Le Monde** er heavy-metal, vil jeg lade **Metalspaltens** bestyrer afgøre, men jeg hører en klar linie til de afdøde støjnarko-maner **Big Black**, hvis chefnarkoman **Steve Albini** ellers har holdt sig fra **Pixies**, siden

han blander-producerede deres **Surfer Rosa** album.

Lydbilledets forandring skyldes **Kim Deal's** tungere bas, samt at **Joey Mantiago's** og **Black Francis's** guitarer er blevet mere hylende, kantede og metalliske i deres veksel mellem uregerlige feedback og effektivt fængende melo-distumper.

Sangene er en særegen blanding af naiv uskyldighed og tungsung lydure af brutal trommehinde-terror. Teksterne er som altid en syret

surrealistisk rejse i tid og rum med besøg hos **Alec Eiffel**, der tænker på sit tårn eller et smut ned i byernes sorte sub-kulturer, hvor **Francis** finder en erotisk grib!

Især **Space (I Believe In)** om **Jeffery With One E** og **The Perry Mason Theme**, samt proklamationen **I Believe In Space** er med en infernalsk gitar-intro en sand perle i et uni-vers, som **Pixies** beflyver som deres helt eget uden at gå i kredsløb af den grund.

Henrik Føhns



**CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE OPTAGELSESPRØVER 1992**

Under forudsætning af fornøden bevilling afholder Centret optagelsesprøver til den 4-årige videregående musikpædagoguddannelse, der starter i august 1992.

Optagelsesprøverne finder sted i perioden 16.-29. marts 1992. Der optages 14-16 studerende.

Uddannelsen, som er SU-berettigende, indeholder tre kompetencegivende hovedfag: Sang, Dans & Spil, Sammenspilsledelse og Hovedinstrument. Hertil kommer en række støttefag, bl.a. Pædagogik, Undervisningslære & Psykologi, Sømmespil, Rotation, Bevægelse, Musikteori & Hørelære, Bevægelsesteori, Brugsklaver og Brugssang.

Tilmeldingsskema og yderligere oplysninger tilsendes ved henvendelse til

CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE  
Skoletorvet, 8600 Silkeborg, tlf. 86 80 20 22

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse uddanner musikpædagoger på en 4-årig videregående uddannelse. Centret har også et omfattende efteruddannelsesprogram med kurser i musik og/eller bevægelse for alle, der beskæftiger sig med at undervise på disse områder. Centret kan tilbyde alle kursuserformer fra rekvisitkurser for enkelte institutioner til modulopbyggede uddannelsesprogrammer for undervisere fra hele landet.

**MICHAEL LEARNS TO ROCK**

DEBUT LP, CD & MC

Vi "michaeler" følgende steder i 1991:

Fredag	23.11.	Atlantic	Odense
Lørdag	23.11.	Power Station	Randers
Onsdag	27.11.	Kielgasten	Holstebro
Torsdag	28.11.	Blitz	Århus
Fredag	29.11.	Lillebæltshallen	Middelfart
Lørdag	30.11.	Rosendalshallen	Hobro
Onsdag	4.12.	Se dagspressen	
Torsdag	5.12.	Chess	Svendborg
Fredag	6.12.	Magasingården	Fåborg
Lørdag	7.12.	Se dagspressen	
Torsdag	12.12.	Se dagspressen	
Fredag	13.12.	Se dagspressen	
Lørdag	14.12.	Nordfynshallen	Bogense
Onsdag	18.12.	Marius Øltapper	Skanderborg
Torsdag	19.12.	Sysseltinget	Hjørring
Fredag	20.12.	Det Ny Teater	Horsens
Lørdag	21.12.	Pumpehuset	København

NY LP UDE NU!

Walther Booking  
86 52 59 52



VESTERGÅDE 58 NOVEMBER JAZZ TRINBRÆDTET

UHÆMMET REVIVAL MED: STORE SCENE LILLE SCENE

FRE. 1	POOR BOYS	FRE. 1	UFFE STEEN & JENS JESSEN
LØR. 2	POOR BOYS	LØR. 2	UFFE STEEN & JENS JESSEN
FRE. 8	THE SWEETHEARTS	FRE. 8	STENILD BERG BØDKER
LØR. 9	THE SWEETHEARTS	LØR. 9	ARTIES PARTY
FRE. 15	THE COMMITMENTS SESSION	FRE. 15	KWELLA CONCEPT
LØR. 16	THE COMMITMENTS SESSION	LØR. 16	SE DAGSPRESSEN
FRE. 22	RUBBER BAND	FRE. 22	CAREOCA
LØR. 23	RUBBER BAND	LØR. 23	LUND STEENILD KVARTET
FRE. 29	ABBA FORMIDLINGEN	FRE. 29	SE DAGSPRESSEN
LØR. 30	ABBA FORMIDLINGEN	LØR. 30	MAKIN' WHOOPÉE

DISKOTEK MED DE GODE GAMLE ØREHÆNGERE FRA 60/70'ERNE

CERES VESTERGÅDE 58 · ÅRHUS C · TLF. 86 13 02 17  
FÅ SMAG PÅ LIVET DØRENE ÅBNES KL. 21.00

**LYD o LYS**

Lyd og lysanlæg til:  
Små og store scener, inden-  
og udendørs.  
Amatører og professionelle.

Specielt til amatører:  
Er du træt af ugidelig lydmand  
på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw  
front, 1 kw monitor, Digital  
delay og rumklang, 10 kw lys  
med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.  
Max 2 bands. Ring til Hans på:

**86 41 44 33**

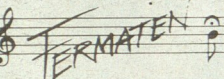
Ma.-To. 17 - 19

**PC POWER CAT P.A.**

**KUNST  
ARKITEKTUR  
DESIGN**



**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227  
FÅ EN BROCHURE!



**MUSIK I NOVEMBER:**

- Fr. 1. 22.00 It's It
  - Lo. 2. 12.00 Frokostjazz:  
Jacinto Ballroom Jazzband
  - Lo. 2. 22.00 Poul Krebs & The Bookhouse  
Boys (Forsalg)
  - So. 3. 12.00 Pladebois
  - Fr. 8. 22.00 Dolly Blue
  - Lo. 9. 12.00 Frokostjazz:  
Neander's Jazzband
  - Lo. 9. 22.00 Aske Jacoby
  - On. 13. 20.00 Secrets 3: Drefts & Strand
  - To. 14. 20.00 Secrets 3: More Sad Clowns  
& Shirtsville
  - Fr. 15. 22.00 B. Joe
  - Lo. 16. 12.00 Frokostjazz:  
Uldjysk Fodvarme
  - Lo. 16. 22.00 Changed (Holland)
  - So. 17. 20.00 Guitarmusik v/ Ole Vels  
Poulsen, Eusebio Bedmar &  
Flemming Munkholm Jepsen  
(Arr.: Herning Musikskole)
  - Fr. 22. 22.00 Rio Off Blues Band
  - Lo. 23. 12.00 Frokostjazz:  
Holstebro Big Band
  - Lo. 23. 22.00 Mr. Thing & The Professional  
Human Beings  
(forsalg) (Arr. 2001)
  - Fr. 29. 22.00 Shoes
  - Lo. 30. 12.00 Frokostjazz: Kardinalerne
  - Lo. 30. 21.00 Jam session
- Smallegade 4, 7400 Herning



Søndag 10. nov kl 20  
**SANNE SALOMONSEN**  
Ridehuset

Torsdag 14. nov kl 20  
**DR's UNDERHOLDNINGS  
ORKESTER**  
Musikhuset

Fredag 22. nov kl 20  
**TV2**  
Ridehuset

Onsdag 27. nov kl 20  
**ANNE MARIE HELGER**  
Musikhuset

Torsdag 5. dec kl 20  
**WALTER TROUT  
BAND**  
Ridehuset

Lørdag 7. dec: UDSOLGT  
Søndag 8. dec kl 20  
**LARS LILHOLT  
BAND**  
Ridehuset

Århus Billetbureau 86 13 05 44

**MUSIK  
KALENDER**

**Fredag 1**

- KØBENHAVN**  
20.00 Plat, Kridthuset  
20.00 Lang Linken, Tin & Luti  
20.00 Before Five, Indre By  
Medborgerhus  
21.00 City Soul Club m. Bob  
Berg, Bolten's  
21.00 Break Away, Spillestedet  
21.00 The Buzz Bar, Stengade 30  
21.00 Se dagspressen, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Grupo Asas m. Oludum,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Stan Gets In Your Eyes,  
Cafe Cikaden  
21.00 Mikkel Nordso Acoustic  
Guitars, Hånd I Hanke  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n  
22.00 Simcess, Return To Andy,  
Pumpehuset  
22.00 Delta Blues Band, Rådhu-  
skroen  
22.00 Sky Juice Sound System,  
Barbue  
22.00 Master Fatman, Loppen  
23.00 Platland, Kridthuset

- ÅRHUS**  
21.00 Steelhouse, 'huset  
22.00 Soul Only, Musikcafeen  
22.00 Uffe Steen/ Jens Jepsen,  
Trinbrættet Lille Scene  
23.00 Allan Mortensen m. Band,  
Blitz  
24.00 Ole Friis, Cafe Eifel

- ESBJERG**  
21.00 Amnesia, Kridthuset  
21.00 Tintin & Hærtørrenerne, Cafe  
Biografen  
23.00 J. Ray, Cafe Biografen

- FREDENSBORG**  
21.00 Bent Schjærf's Kvartet,  
Nødebo Kro

- FREDERICIA**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen  
20.00 Skæg & Blå Briller, Det  
Bruunske Pakhus

- FREDERIKSSUND**  
21.00 Big Fat Snake, Valhalla

- FREDERIKSVÆRK**  
21.00 Christianshavns Blues  
Band, Højhatten

- HADERSLEV**  
22.00 During The War + Support,  
Slotsgade 25

- HALS**  
23.00 Rock A Bello, Kaperen

- HERNING**  
22.00 It's It, Fermaten

- HJØRRING**  
22.30 Triple Peaks, Sysseletinget

- HOLBÆK**  
21.00 Darleens, Elværket

- HORSENS**  
22.00 Poul Krebs & The Book-  
house Boys, Aktivitetshuset

- KOLDING**  
23.30 Trouble Cats, Kridthuset

- LEMVIG**  
21.00 The Wick, Musikhus  
Michael Anker

- NÆSTVED**  
21.00 Miss B. Haven, Musikstal-  
den  
22.00 The Gohomes, Barock

- ODENSE**  
22.00 Convenience, Boris Gleb,  
Rytmeposten

- RANDERS**  
21.00 Moonjam, Bill's Boogie  
Band, Værket  
21.30 Refrigerator Boys, Cafe  
Hatten  
23.00 Hit The Pet, Tante Olga

- RINGSTED**  
20.00 Sanne Salomonsen,  
Kongrescenteret

- SILKEBORG**  
21.00 NHØP, Ulf Awakenius,  
Alvin Queen, Rampelys  
21.00 Bottle Trouble, Musik-  
værkstedet

- SVENDBORG**  
20.00 Henning Stærk, SG-Hallen

- TÅSTRUP**  
21.00 Three Moses, Dr. Lipperts  
Rock Cafe

- VEJLE**  
23.30 Mafiaen, Kridthuset

- VIBORG**  
21.00 Redlands, Medborgerhu-  
set  
22.00 Nicklas Band, Jens  
Langkniv

- VORDINGBORG**  
21.00 John Pilkington, Platan-  
gården

- ÅLBORG**  
20.00 Sweethearts, Skråen  
22.00 Green Day, 1000 Fryd  
22.00 Help, Fru Jensen

**Lørdag 2**

- KØBENHAVN**  
16.00 Akustisk Spansk Jazz,  
Cafe Agogik  
19.00 Papaya Koret, Metatu,  
Indre By Medborgerhus  
19.30 Seal, Saga  
20.00 Plat, Kridthuset  
20.30 Texas Twisters, Cafe  
Gokken & Kokken  
21.00 Trio Confetti, Hånd I  
Hanke  
21.00 Gitanyas, Kafe Rust  
21.00 Havana Express, Vester-  
bro Kulturhus  
21.00 Fiesta Flamenca, Bananre-  
publikken  
21.00 Blue In Green, Copenha-  
gen Jazzhouse  
21.00 Nulle & Verdensorkesteret,  
Ca'feen Funke  
21.00 Niels M & Dem, Montmar-  
tre  
22.00 Anne Herdorff Band,  
Bolten's  
22.00 Cut'n'Move, Pumpehuset  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n  
22.00 Sweethearts, Loppen  
22.00 Mike Whellans & The Hot  
Wire Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 Snog Rock Club, Barbue  
22.00 The Gohomes, Din's  
23.00 Platland, Kridthuset  
01.00 D.J. Bolten's

- ÅRHUS**  
21.00 Lars Muhl, 'huset  
22.00 Poor Boys, Trinbrættet  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
feen  
22.00 Uffe Steen/ Jens Jepsen,  
Trinbrættet Lille Scene  
22.00 White Shirt Blues Band,  
Fatter Eskil  
23.00 Changed, Blitz  
24.00 Ole Friis, Cafe Eifel

- BJERRINGBRO**  
24.00 3'th Stone From The Sun,  
Christiansborg

- BRØNDRSLEV**  
20.00 Steelhouse, Bette Spille-  
stedet

- ESBJERG**  
12.00 Riverside Cityband,  
Kridthuset  
20.00 Henning Stærk, Kvaglund-  
hallen  
21.00 Mafiaen, Kridthuset

- FARUM**  
20.00 Copenhagen Bikeriders,  
Billen

- FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz, Det Bruun-  
ske Pakhus  
20.00 Se dagspressen, Det  
Bruunske Pakhus

- HALS**  
23.00 Rock A Bello, Kaperen

- HERNING**  
12.00 Jacinto Ballroom Jazz-  
band, Fermaten  
22.00 Poul Krebs & The Book-  
house Boys, Fermaten

- HILLERØD**  
22.00 Christianshavns Blues  
Band, Linden

- HJØRRING**  
12.00 The Small Quartet,  
Sysseletinget

- 22.00 Moonjam, Sysseletinget

- HORSENS**  
21.00 Jazz/ Blues Workshop,  
Nørregade 51

- HØRSHOLM**  
20.00 Sanne Salomonsen,  
Trommen

- ISHØJ**  
15.00 Fire Mand Høj, Ishøj Kirke

- KOLDING**  
12.00 Neanders Jazzband,  
Kridthuset  
22.00 Bill's Boogie Band,  
Kridthuset

- LEMVIG**  
21.00 Pot, Musikhus Michael  
Anker

- ODENSE**  
16.00 Dasefestival m. 5 Lokale  
Bands, Rytmeposten  
21.00 Continental Heat, Badstu-  
en

- RANDERS**  
18.00 Dreams Inc., Værket  
23.00 Dolly Blue, Tante Olga

- ROSKILDE**  
21.00 Darleens, Miss B.Haven,  
Kulturhuset  
21.00 Refrigerator Boys, Red  
Summer, Paramount

- SILKEBORG**  
22.00 Bottle Trouble, Musik-  
værkstedet

- TÅSTRUP**  
20.00 Tamra Rosanes, City2

- VEJLE**  
12.00 Gentlemen Of Jazz,  
Kridthuset  
23.30 Max Lagers New Orleans  
Stompers, Kridthuset

- VIBORG**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen  
22.00 Øernes Blues Band, Jens  
Langkniv

- ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
22.00 No Sports, 1000 Fryd  
22.00 Soul Meeting, Fru Jensen

- ÅRS**  
22.00 John Pilkington, Johan-  
nes V

**Søndag 3**

- KØBENHAVN**  
15.30 Mette Petersen & Jørgen  
Knudsen Duo, Kruts Karpot  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set  
21.00 Next Time Quartet, Park  
Cafe  
21.00 Gong Show, Barcelona  
22.00 Flåskkvartetten, Loppen  
22.00 Fjellis, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n

- ÅRHUS**  
20.00 Robert Feldman Quartet,  
'Esken  
22.00 Megabody & Bonfils,  
Fatter Eskil

- ESBJERG**  
16.00 Mike Whellans, Cafe  
Biografen  
21.00 Mike Whellans, Cafe  
Biografen

- FREDERICIA**  
20.00 Video Marked, Det  
Bruunske Pakhus

- HOLSTEBRO**  
15.00 Evald & Littauer, Kuns-  
tmuseet

- ÅLBORG**  
20.00 Lars Lilholt Band, Kran-  
hallen

**Mandag 4**

- KØBENHAVN**  
20.00 Musik, Bolten's  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set

- 21.00 Refrigerator Boys, Kafe  
Rust  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n  
22.00 Fjellis, Rådhuskroen

- ÅRHUS**  
21.00 Klüvers Big Band m. Hans  
Ulrik & Uffe Steen, 'huset  
22.00 Thrane, Perbøll, Nielsen,  
Hansen, Fatter Eskil

- ISHØJ**  
20.00 Musikskole arr., Ishøj  
Musikskole

- RINGSTED**  
20.00 Erik Grip, Kongrescente-  
ret

- ÅLBORG**  
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 5**

- KØBENHAVN**  
20.00 Musik, Bolten's  
20.00 Llyod Cole, The Go  
Betweens, Saga  
20.30 Jens Winther Kvintet,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Salif Keita, Pumpehuset  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set  
21.00 Gribibrættet, Stengade 30  
21.00 Se dagspressen, Bananre-  
publikken  
21.00 Buttermountain Boys,  
Kafe Rust  
22.00 The Mardy Gras Party  
Darlings, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n

- ÅRHUS**  
22.00 Dicemen, Fatter Eskil

- KOLDING**  
19.30 Stig Rossen, Teateret

- KØGE**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

- ÅLBORG**  
21.00 Karen Lee, Cafe Rendez-  
vous  
22.00 Gordon Young, Fru Jensen

**Onsdag 6**

- KØBENHAVN**  
20.00 Musik, Bolten's  
20.00 The Cramps, Saga  
20.30 Thomas Clausen, Bent  
Clausen, Mehmet Ozan, Copen-  
hagen  
Jazzhouse  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set  
21.00 Tripple Hæter, Kruts  
Karpot  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Foxhill Flower Band, Kafe  
Rust  
21.30 Barflies, Barcelona  
22.00 A Blue Canoe, Rådhuskro-  
en  
22.00 The The Swindlers, Barbue  
22.00 Ten Feet Tall, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n

- ÅRHUS**  
20.00 Jukka Tolonen, Chr.  
Sivert, Gilberto Moreira, 'Esken  
21.00 Payin' Dues, 'huset  
22.00 The Shoes, Fatter Eskil

- NAKSKOV**  
20.00 Lars Lilholt Band, Sølle-  
sted Hallen

- ÅLBORG**  
21.00 Karen Lee, Cafe Rendez-  
vous  
21.00 Bluesvennerne, Fru  
Jensen

**Torsdag 7**

- KØBENHAVN**  
20.30 Joseph Bowie Acoustic  
Free Funk, Copenhagen Jazz-  
house  
20.30 Keith Hopcroft, Cafe  
Nyeland  
21.00 Music Spoken Here,  
Ca'feen Funke  
21.00 Ostermanns Tutti Frutti  
Band, Park Cafe  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set  
21.00 Gitanyas, Bananrepublik-  
ken  
21.00 Sten Gades Orkester, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 The Rockin' Philharmoni-  
es, Sofies Kælder  
21.00 Woodwind, Stengade 30  
22.00 The Blues Gang, Rådhu-  
skroen  
22.00 Picnic, Barbue  
22.00 Selig, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n  
00.30 D.J. Bolten's

- ÅRHUS**  
20.00 Sanne Salomonsen, Blitz  
21.00 Blues Festival, 'huset  
22.00 Reggae, Musikcafeen  
22.00 Helle Hansen Kvartet,  
Fatter Eskil

- ESBJERG**  
20.00 Stig Rossen, Stadionhallen  
21.30 Kaiso Steelband, Cafe  
Biografen

- KOLDING**  
21.00 Soul Meeting, Kridthuset  
22.00 Christianshavns Blues  
Band, Al Capone

- NÆSTVED**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

- ODENSE**  
21.00 Ole Friis & Kenn Dalager,  
Badstuen  
21.00 Maxime All Stars, Musik-  
kælderen  
22.00 Randolph Scott, Rytmepos-  
ten

- ROSKILDE**  
21.00 Frede Fup, Gimle

- SILKEBORG**  
21.00 Rock Jam session, Musik-  
værkstedet  
21.00 Jukka Tolonen, Christian  
Sivert, Gilberto Morene,  
Rampelys

- SLAGELSE**  
21.00 Arne Würgler & Benny  
Holst, Teatercafeen

- SVENDBORG**  
21.30 Paul Banks & Steen Vig,  
Cafe Børsen  
22.00 Aske Jacoby, Chess

- VEJLE**  
21.00 2 X Peter, Kridthuset

- ÅLBORG**  
22.00 The Wild Bunch, Fru  
Jensen

**Fredag 8**

- KØBENHAVN**  
20.00 Leksand Låt, Tin & Luti  
20.30 Se dagspressen, Copenha-  
gen Jazzhouse  
21.00 The Buzz Bar, Stengade 30  
21.00 Spillemandstræf, Stenga-  
de 30  
21.00 Blues Train, Hånd I Hanke  
21.00 Bloop Band, Cafe Blå-  
gårds Apotek  
21.00 The Fabulous Secondhand  
Commitments Session, Kridthu-  
set  
22.00 Smalltown Blues Band,  
Rådhuskroen  
22.00 Sting Jam Band, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikca-  
fe'n  
22.00 Ultra Love Club, Barbue  
23.00 The Gohomes, Din's  
01.00 D.J. Bolten's

- ÅRHUS**  
20.00 Erik Grip, Musikhuset  
21.00 Blues Tunes, Gyngen  
21.00 Poul Krebs & The Book-  
house Boys, Idrætshøjskolen  
21.00 Blues Festival, 'huset  
22.00 Little Willy & The Wild  
Ones, Fatter Eskil  
22.00 Monkey Club, Musikcafe-  
en  
22.00 Senild, Bødker, Berg,  
Trinbrættet Lille Scene  
22.00 Sweethearts, Trinbrættet  
23.00 Anne Herdorff m. Band,  
Blitz  
24.00 Zachø Trio, Cafe Eifel

- BALLERUP**  
20.00 Simcess, Baghuset

- ESBJERG**  
21.00 Aske Jacoby, Aktivitetshu-  
set  
21.00 2 X Peter, Kridthuset  
23.00 The Blues Gang, Cafe  
Biografen

- FÅBORG**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

- FARUM**  
20.00 The Blues Brothers  
Souvenir Show, Billen

- FREDERICIA**  
20.00 Den Lille Pige Med  
Soulstikkerne, Det Bruunske  
Pakhus

- HERNING**  
22.00 Dolly Blue, Fermaten

- HJØRRING**  
22.30 Vild Søndag, Sysseletinget

- HOLBÆK**  
22.00 Steelhouse, Elværket

- IKAST**  
21.00 John Pilkington, Bonde-  
stuen

- KAVSLUNDE**  
20.00 Christianshavns Blues  
Band, Kroen

- KOLDING**  
20.00 Stig Rossen, Teateret  
23.30 Knasens Blues Band,  
Kridthuset

- LEMVIG**  
21.00 Ib Holst & Thomas,  
Musikhus Michael Anker

- NÆSTVED**  
20.00 Moonjam, Barock

- ODENSE**  
21.00 Trains, Boats & Planes,  
Rytmeposten  
22.00 More Than Willy, Badstuen

- RANDERS**  
21.30 The Boys Are Back In  
Town, Cafe Hatten  
23.00 Paul Banks & Steen Vig,  
Tante Olga

- ROSKILDE**  
21.00 Party Wardy, Paramount

- SILKEBORG**  
21.00 Eclipse, Musikværkstedet

- SKANDERBORG**  
21.00 Tuff Stuff, Cafe Boheme

- TÅSTRUP**  
21.00 Chimbo's Revival, Dr.  
Lipperts Rock Cafe

- VEJLE**  
21.00 Hit The Pet, No.9  
23.30 Amnesia, Kridthuset

- VIBORG**  
22.00 Back Beat, Jens Langkniv

ÅLBORG  
22.00 Absence, Fru Jensen

**Lørdag 9**

**KØBENHAVN**  
20.30 Andy Whallof, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Three Moses, Hånd I Hanke  
21.00 Yasmin & Peter Depete m. Latin Ice, Ca'feen Funke  
21.00 Dave Stewart & The Spirituel Cowboys, Pumpehuset  
21.00 Behind My Camel, Carpediem, Caramba, Christianshavns Beboerhus  
21.00 Gitanayas, Bananrepublikken  
21.00 Moonjam, Montmartre  
21.00 No Pan, Spillestedet  
21.00 Trash Party, Stengade 30  
21.00 Confusa, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Sam Mitchell & His Blue Vikings, Rådhuskroen  
22.00 Soulonly, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 Roy Richards Funky Friends, Park Cafe  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
00.30 D.J., Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Blues Festival, 'huset  
21.00 Power Flower, Æsken  
21.00 Bastard Son Of Buddha, Angie's A Horse, Cafe Ratataa  
21.00 Øernes Blues Band, Gyngen  
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Artie's Party, Trinbrædtet Lille Scene  
22.00 Sweethearts, Trinbrædtet  
23.00 Chase, Blitz  
24.00 Zacho Trio, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
12.00 Valdemarsk, Kridthuset  
21.00 Surrenders, Kridthuset  
23.00 The Wide, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Løvfalls Jazzbal, Det Bruunske Pakhus

**HAMMEL**  
20.00 Tamra Rosanes, Kulturhuset Østervangen

**HELSINGØR**  
21.00 Steelhouse, Det Gamle Toldkammer

**HERNING**  
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten  
22.00 Aske Jacoby, Fermaten

**HJØRRING**  
12.00 Jazz Is Back, Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
22.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Kielgasten

**KOLDING**  
12.00 Queens Quartet, Kridthuset  
21.00 During The War, Klostergården

**LEMVIG**  
21.00 Peter Fahrenholtz, Musikhus Michael Anker

**NYBORG**  
20.00 Lars Lilholt Band, Idrætsparkhallen

**NYKØBING MORS**  
24.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Starnd Pavillionen

**ODENSE**  
20.00 Rock Mod Rynker, Rytmeposten

**RANDERS**  
20.00 Sanne Salomonsen, Værket  
21.30 Clauden & Pjalten, Cafe Hatten  
23.00 Eclipse, Tante Olga

**ROSKILDE**  
22.00 Little Triggers, Gimle

**SILKEBORG**  
21.00 Bo Stoltenberg Group, Rampelys  
22.00 The New Street Ghetto Band, Musikværkstedet

**TÅSTRUP**  
20.00 De Gyldne Løver, Dr. Lipperts Rock Cafe

**VEJLE**  
12.00 Bay City Jazzband, Kridthuset  
23.30 The Bayous, Kridthuset

**VIBORG**  
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
22.00 Four Wheel Drive, Fru Jensen

**Søndag 10**

**KØBENHAVN**  
15.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Flora  
15.00 Stig Rossen, Radiohusets Koncertsal  
15.30 Den Dynamiske Duo, Kruts Karpport  
16.00 Jam Session, Rådhuskroen  
20.00 Stig Rossen, Radiohusets Koncertsal

21.00 Gong Show, Barcelona  
21.00 Spilletræf, Hånd I Hanke  
21.00 Trio Confetti, Park Cafe  
22.00 Den Dynamiske Duo, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Æsken  
20.00 Sanne Salomonsen, Ridehuset  
22.00 Knasens Blues Band, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 Ivan Sand, Cafe Biografen  
21.00 Ivan Sand, Cafe Biografen

**HØRSKOV**  
20.00 NHØP Trio, Trommen

**ODENSE**  
15.00 Big Band 5000 DK, Magasinet

**ÅLBORG**  
20.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

**Mandag 11**

**KØBENHAVN**  
20.00 Musik, Bolten's  
22.00 The Wedding Presents, Barbue  
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Timeshare, Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 12**

**KØBENHAVN**  
20.00 Musik, Bolten's  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.30 Jam Session, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken  
21.00 Trains, Boats & Planes, Kafe Rust

22.00 The Mardy Gras Party Darlings, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 Video, Barbue

**ÅRHUS**  
22.00 Sigurd Barret Rock'n Roll Piano Show, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
20.30 Jam Session, Cafe Biografen

**SØNDERBORG**  
19.30 Stig Rossen, Frihedshallen

**ÅLBORG**  
21.00 Gary Shaughnessy, Cafe Rendez-Vous  
22.00 Gordon Young, Fru Jensen

**Onsdag 13**

**KØBENHAVN**  
19.00 Sissel Kyrkjebø, Helligåndskirken  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.30 Lars Vissing Kvintet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Parfumerede Historier, Cafe Teatret

21.00 Who's Bad, Bolten's  
21.00 Issues, Kafe Rust  
21.15 Sissel Kyrkjebø, Helligåndskirken

21.30 Drezz Trio, Barcelona  
22.00 Aske Jacoby, Musikcafe'n  
22.00 18'th Dye, Barbue

22.00 Polly & The Pilots, Rådhuskroen  
23.30 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Barret & Mountainfield, Fatter Eskil

**HERNING**  
20.00 Dref, Strand, Fermaten

**STRIB**  
21.00 John Pilkington, Forsamlingshuset

**ÅLBORG**  
22.00 Moonshine, Fru Jensen

**Torsdag 14**

**KØBENHAVN**  
20.00 Ice Cube, Saga  
20.00 Zeuthen, Mazur, Friis-Nielsen, Av-Art

20.30 Lisbeth Juul Hansen & John Gafney, Cafe Nyeland  
20.30 The James Blood Ulmer Blues Experience, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Celso Mendez Group, Ca'feen Funke  
21.00 Eltard, Ougaard, Friis, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Bright Sight, Bananrepublikken  
21.00 AC Band, Stengade 30  
21.00 Dref, Strand, Kafe Rust  
21.30 Mehmet Ozan, Quist Møller, Chr. Sievert, Barcelona

21.30 Boskovsky, Bolten's  
22.00 The Gohomes, Din's  
22.00 Anne Herdorff Band, Park Cafe  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 The Blasters, Rådhuskroen  
22.00 God Bullis, Barbue  
00.30 D.J., Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Operetternes Operette, Musikhuset  
21.00 Trio De Janeiro, 'huset  
22.00 Don't Mess, Keld Lauritsen, Fatter Eskil  
22.00 The Wide, Musikcafeen  
23.00 B.Joe, Blitz

**ALBERTSLUND**  
20.00 Darleens, Tamra Rosanes, Albertslundhuset

**GRENÅ**  
20.00 Lars Lilholt Band, Grenå Hallen

**HERNING**  
20.00 More Sad Clowns, Shirtsville, Fermaten

**HJØRRING**  
22.00 Aske Jacoby, Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
21.00 Steelhouse, Kielgasten

**KOLDING**  
21.00 T-Birds, Kridthuset

**NÆSTVED**  
21.00 John Pilkington & His Atlantic Wave Band, Nygade 10

**ODDER**  
20.00 Kenn Lending Blues Band, Amtsgymnasiet

**ODENSE**  
21.00 Mike Stern/ Bob Berg, Magasinet

**SILKEBORG**  
21.00 Rock Jamsession, Musikværkstedet

**VEJLE**  
20.00 Gnags, Idrættens Hus  
21.00 Liberators, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Skråen  
22.00 Tex & The Rattlesnakes, Fru Jensen  
23.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez-Vous

**Fredag 15**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jam Jazz, Christianshavns Beboerhus  
18.00 Folmers Fest, Nørrebrohallen

20.00 Storm Over Sundet, Tin & Luti

21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke

21.00 Copenhagen Bikeriders, Spillestedet

21.00 Fischermans Friends, Montmartre

21.00 The Buzz Bar, Stengade 30

21.00 Nikolaj Bentzon Trio, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Atlantic Wave, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Shirtsville, More Sad Clowns, Kafe Rust

22.00 LP Blues Band, Rådhuskroen

22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

22.00 Se dagspressen, Kridthuset

22.00 Snog Rock Club, Barbue

22.00 Napoleon Solo, Bolten's

22.00 The Gohomes, Din's

01.00 D.J., Bolten's

**ÅRHUS**  
19.00 Sissel Kyrkjebø, Sct. Pauls Kirke

21.00 Mike Stern & Bob Berg Band, 'huset

21.00 Hit The Pet, Gyngen

21.15 Sissel Kyrkjebø, Sct. Pauls Kirke

22.00 Babooskha, Musikcafeen  
22.00 Giraf, Fatter Eskil  
22.00 Kwella Conc m. Niels Ryde, Trinbrædtet Lille Scene  
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet

23.00 Simcess, Blitz  
24.00 Jan & Hansens, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
21.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Aktivitetshuset

21.00 Backbone Boogie Band, Kridthuset

22.00 Lotte Römer, Cafe Biografen

**FÅBORG**  
21.00 Aske Jacoby, Magasingården

**HADERSLEV**  
20.00 Sanne Salomonsen, Harmonien

**HERNING**  
22.00 B.Joe, Fermaten

**HJØRRING**  
22.30 Brothers Aparte, Sysseltinget

**HOBRØ**  
20.00 Johnny Madsen, Kjestrup Hallen

**HORSENS**  
21.00 Steelhouse, Aktivitetshuset

**BLITZ**

**NOVEMBER**

TORS DAG 31 **THE SWEETHEARTS**

FREDAG 1 **ALLAN MORTENSEN & BAND**

LØRDAG 2 **CHANGED (UK)**

TORS DAG 7 **SANNE SALOMONSEN**  
DØRENE ÅBNES KL. 20 · PRIS 140,-  
FORSALG: CAFE EIFEL 86 20 15 66  
ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

FREDAG 8 **ANNE HERDORF BAND**

LØRDAG 9 **CHASE**

TORS DAG 14 **B. JOE** FRI ENTRÉ

FREDAG 15 **SIMCESS**

LØRDAG 16 **ASKE JACOBI BAND**

TORS DAG 21 **TV 2**  
DØRENE ÅBNES KL. 21 · PRIS 140,-  
FORSALG: CAFE EIFEL 86 20 15 66  
ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

FREDAG 22 **DARLEENS**

LØRDAG 23 **BIG FAT SNAKE**

TORS DAG 28 **MICHAEL LEARNS TO ROCK**  
DØRENE ÅBNES KL. 21 · PRIS 75,-  
FORSALG: CAFE EIFEL 86 20 15 66  
ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

FREDAG 29 **LITTLE EDEN**  
FEAT. HENNING KVITNES

LØRDAG 30 **MIKKEL NORDSØ BAND**

**CERES**  
FÅ SMAG PÅ LIVET

KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS G - 86 19 10 99  
FRE/LØR ENTRÉ KR. 40,- · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR

**MAXIMUM IMPACT.**

NÅR DET BEDSTE IKKE ER GODT NOK !

EMAX II 2mb Stereo Sampling NU 26.900,-

PROTEUS I PROTEUS II Allround modul Orkester modul NU 8.900,- NU 12.900,-

PROCUSSION Multi Tromme modul NU 8.900,-

PROFORMANCE Piano modul NU 4.500,-

EMAX II 16-BIT DIGITAL SOUND SYSTEM

Finansiering u. udb. / Fordelagtig Leasing

RING OM BROCHURE ELLER BESTIL TID TIL EN DEMO

**Kjøbenhavns Musik Compagni a/s**  
H.C. Ørstedes Vej 3 a-b 1879 Frb C (på hjørnet af Gl. Kongevej)  
Tlf. 31 244233 Fax. 31 240766

E-mu Systems, Inc.  
applied magic for the arts

## DIRE STRAITS

27/7, Gentofte Stadion - inkl. bus kr. 575,-  
Silkeborg Booking og Biletcenter  
Tlf. 86 80 45 55, man.-fre. kl. 11-17

## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

## ROCK-BUSSEN

19/11	NEW KIDS ON THE BLOCK	i Kiel	425,-
19/11	CHESNEY HAWKS	i Hamborg	425,-
29/11	BRYAN ADAMS	i Hannover	485,-
13/12	SKID ROW	i Bremen	475,-
30/5 '92	DIRE STRAITS	i Rotterdam	625,-
7/7 '92	DIRE STRAITS	i Frankfurt	625,-
25/7 '92	DIRE STRAITS	i Bremen	495,-

Ture under forberedelse: BRUCE SPRINGSTEEN, U2, PINK FLOYD, METALLICA, EUROPE og OZZY OSBORNE.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18  
Ret til ændringer forbeholdes.

## MUSIKJURA

v. proff. musiker/cand. jur.  
Rådgivning/Advokatbistand  
Advokat Fm. H. Schytt Poulsen  
Tlf. 86 19 89 67 - Bil-tlf. 30 81 70 39



## ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

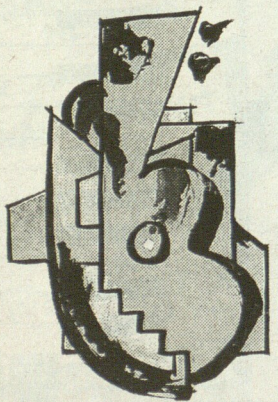
Forårskursus 1992  
26. jan.-13. juni  
Efterårskursus 1992  
30. aug.-19. dec.

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21  
Ring eller skriv efter brochure

## STØVRING HØJSKOLE

MUSIK - TEATER - VIDEO - FOTOGRAFI

Kurser: 27 uger fra 18/11 1991.  
18 uger fra 10/2 1992.



Ring eller skriv  
efter brochure.

Støvring Højskole  
Hobrovej 108  
9530 Støvring  
Tlf. 98 37 10 03

### KOLDING

23.30 Mike Whellans, Kridthuset

### LEMVIG

21.00 Rick Payne, Musikhus  
Michael Anker

### MIDDELFART

20.00 Gnags, Lillebæltshallen

### NAKSKOV

21.00 Little Triggers, Magasinet

### ODENSE

21.00 H.P. Lange & Olav Gudnason, Musikkælderen  
21.00 Hancats, Dana Blues, Just Like Eddie, Magasinet  
22.00 Nothing Toulouse, Badstuen  
22.00 Christianshavns Blues Band, Rytmeposten

### RANDERS

21.30 Green, Cafe Hatten  
23.00 Tex & The Rattlesnakes, Tante Olga

### ROSKILDE

21.00 The Wide, Swarbricks, Paramount  
22.00 Secrets 1, Gimle

### SILKEBORG

21.00 Well Of Souls, Musikværkstedet  
22.00 Trio Desperados, Cafellini

### SKANDERBORG

21.00 Don't Mess, Cafe Boheme

### SKØRPING

20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

### TÅSTRUP

21.00 Hit The Pet, Dr. Lipperts  
Rock Cafe

### VEJLE

23.30 Red Squares, Kridthuset

### VIBORG

22.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Jens Langkniv

### ÅLBORG

22.00 Monkeys With Tools, Deliverance, 1000 Fryd  
22.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen

## Lørdag 16

### KØBENHAVN

20.30 Esben Just, Michael Friis, Kenn Gudmann, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Some Sharks, Ca'feen Funke  
21.00 Matchpoint, Hånd I Hanke  
21.00 Doh Do Dat, Bananrepublikken  
21.00 Jørgen Svarre Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Se dagspressen, Kridthuset  
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 The Wide, Barbue  
22.00 Zap Zap Rhythm & Blues, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
01.00 D.J., Bolten's

### ÅRHUS

21.00 Monkeys w/Tools, Deliverance, Cafe Ratataa  
21.00 Nye Stjernens Aften, Æsken  
21.00 Guf, Gyngen  
21.00 Se dagspressen, 'huset  
22.00 1. Maj Initiativet, Musikcafeen  
22.00 Rough & Ready, Fatter Eskil  
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet Lille Scene  
22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet  
23.00 Aske Acoby, Blitz  
24.00 Jan & Hansens, Cafe Eifel

### ESBJERG

12.00 Jessen/Hof Band, Kridthuset  
21.00 Natholdet, Kridthuset  
23.00 Don't Mess, Cafe Biografen

### FARUM

20.00 B.Joe, Billen

### FREDERICIA

12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus  
20.00 Lotte Rømer, Det Bruunske Pakhus

### FREDERIKSHAVN

20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

### HERNING

12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten  
22.00 Changed, Fermaten

### HILLERØD

19.00 Folmers Fest, Frederiksborg Byskole

### HJØRRING

12.00 Albrechtsen/Olesen, Syssetinget  
19.30 Live Musik, Syssetinget

### HORSENS

21.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Nørregade 51

### KOLDING

12.00 Captain Cooks Jazzband, Kridthuset  
23.30 Dolly Blue, Kridthuset

### LEMVIG

21.00 Tex & The Rattlesnakes, Musikhus Michael Anker

### ODENSE

21.00 H.P. Lange & Olav Gudnason, Musikkælderen  
21.00 Johnny Madsen, Magasinet  
22.00 Rigid Domain, Invocato, Badstuen  
22.00 Shirtsville, More Sad Clowns, Rytmeposten

### RANDERS

21.30 Jingle Jangle, Cafe Hatten  
23.00 Rick Payne, Tante Olga

### SILKEBORG

22.00 Lydpotten arr., Musikværkstedet

### SKANDERBORG

21.00 Roxanne, Cafe Boheme

### SKIVE

20.00 Gnags, Hallen

### VEJLE

12.00 Surprise, Kridthuset  
23.30 Ozelots, Kridthuset

### VIBORG

22.00 Århus Blues Incorporation, Jens Langkniv

### ÅLBORG

20.00 Søren Skou, Fru Jensen  
20.00 Sanne Salomonsen, Kranhallen  
21.00 Steelhouse, Skråen  
22.00 T-Birds, Fru Jensen

## Søndag 17

### KØBENHAVN

15.30 Jacob Vejslev/Ole Rasmusen Duo, Kruts Karport  
16.00 Jam Session, Rådhuskroen  
21.00 Frit Lejde, Park Cafe  
21.00 Gong Show, Barcelona  
22.00 Troels Jensen, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

### ÅRHUS

20.00 Trio Desperados, Æsken  
22.00 Bayous, Fatter Eskil

### ESBJERG

16.00 Rick Payne, Cafe Biografen  
21.00 Rick Payne, Cafe Biografen

### HERNING

20.00 Herning Musikskole arr., Fermaten

### ODENSE

15.00 Piet Hein i Musik, Magasinet

### ROSKILDE

19.00 Folmers Fest, Kulturhuset

## Mandag 18

### KØBENHAVN

20.00 Mette Petersen & Lotte Anker, Av-Art  
21.00 Aleksander Yakolov, Bolten's  
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.30 Musik, Bolten's

### ÅRHUS

22.00 Glaser & Thygesen, Fatter Eskil

### ODENSE

19.00 Folmers Fest, Rytmeposten

### ÅLBORG

22.00 Gordon Young, Fru Jensen

## Tirsdag 19

### KØBENHAVN

20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Jazzgruppe '90 m. Frederik Lundin, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Gribbrættet, Stengade 30  
21.00 Alexander Yakulov, Bolten's  
21.00 Elektrisk Jernalder, Kafe Rust  
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken  
22.00 The Mardy Gras Party Darlings, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.30 Musik, Bolten's

### ÅRHUS

21.00 Black & Decker, Cafe Ratataa  
21.00 TV-2, Casablanca  
22.00 Glaser & Thygesen, Fatter Eskil

### ODENSE

21.00 Evald & Littauer, Kabysen

### VEJLE

20.00 Helge Engelbrecht, Kridthuset

### ÅBENRÅ

19.00 Folmers Fest, Folkehjemmet

### ÅLBORG

20.00 Niels Hausgaard, Skråen  
21.00 Eclipse, Cafe Rendez-Vous  
22.00 Gordon Young, Fru Jensen

## Onsdag 20

### KØBENHAVN

20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.00 Applebaum, Poulsen, Av-Art  
20.30 Anglaspel, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Parfumerede Historier, Cafe Teatret  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Alexander Yakulov, Bolten's  
21.00 Frede Fup, Kafe Rust  
21.30 Se dagspressen, Barcelona  
22.00 Aske Jacoby, Musikcafe'n  
22.00 Møllers Boogie Band, Rådhuskroen  
22.00 Mystery Slang, Barbue  
23.30 Musik, Bolten's

### ÅRHUS

21.00 TV-2, 'huset  
22.00 Morten Trio, Fatter Eskil

### ROSKILDE

20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

### VEJLE

19.00 Folmers Fest, Domus  
21.00 Thomas Hass Kvartet, Paraplyen

### ÅLBORG

20.00 Niels Hausgaard, Skråen  
21.00 Eddi Ryan, Cafe Rendez-Vous  
22.00 Steve Demant, Fru Jensen

## Torsdag 21

### KØBENHAVN

20.30 Anker/Petersen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
20.30 Hot Memory, Cafe Nyeland  
21.00 Andy Singer, Cafe Blågård Apotek  
21.00 Tango, Bananrepublikken  
21.00 Behind My Camel, Stengade 30  
21.00 Alexander Yakulov, Bolten's  
22.00 Tough Lovin', Rådhuskroen  
22.00 Smalltown Blues Band, Park Cafe  
22.00 Sloopy Wrenchbody, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.30 D.J., Bolten's

### ÅRHUS

20.00 TV-2, Blitz  
21.00 Se dagspressen, Gyngen  
21.00 Nekromantix, 'huset  
22.00 Reggae, Musikcafeen  
22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil

### BRØNSHØJ

20.30 The Gohomes, Bella Notte

### HADERSLEV

21.00 Henrik Strube, Cafe Rene

### HERNING

19.00 Folmers Fest, Gymnasiet  
20.00 Gnags, Kongrescenteret

### KOLDING

21.00 Liberators, Kridthuset

### ROSKILDE

21.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Gimle

### SILKEBORG

21.00 Rock Jamsession, Musikværkstedet

### SKANDERBORG

21.00 Ripp Off, Cafe Boheme

### SLAGELSE

20.00 Lars Lilholt Band, Gymnasiet

### SVENDBORG

22.00 Moonjam, Chess

### VEJLE

21.00 Stoned, Kridthuset

### ÅLBORG

20.00 Aske Jacoby, Skråen  
22.00 Surprise, Fru Jensen

## Fredag 22

### KØBENHAVN

20.00 Oriental Mood, Tin & Luti  
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke  
21.00 Den Dynamiske Duo, Cafe Blågård Apotek  
21.00 Blooze Band, Spillestedet  
21.00 The Buzz Bar, Stengade 30  
21.00 Kaspersen Space & Rhythm Septet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Vabank, Bolten's  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 Se dagspressen, Kridthuset  
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen  
22.00 Ultra Love Club, Barbue

### ÅRHUS

20.00 TV-2, Ridehuset  
21.00 Finn Ziegler, Egå Forsamlingshus

21.00 Thomas Hass, Gyngen  
21.00 Mikkel Nordsø Acoustic Guitars, 'huset  
22.00 Cocktail Cabaret, Musikcafeen  
22.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil  
22.00 Carioca, Trinbrædtet Lille Scene  
22.00 Rubber Band, Trinbrædtet  
23.00 Darleens, Blitz

### 24.00 In Disguise, Cafe Eifel

### ESBJERG

19.00 Folmers Fest, Sædding Skole  
21.00 Børge Biceps Band, Kridthuset  
23.00 Christianshavns Blues Band, Cafe Biografen

### FÅBORG

21.00 Moonjam, Magasingården

### FREDERICIA

20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus

### GRINDSTED

23.00 3'th Stone From The Sun, Regnbuen

### HERNING

22.00 Ripp Off Blues Band, Fermaten

### HJØRRING

22.30 Stone Factory, Syssetinget

### HOLBÆK

21.00 Ladies First, Von Fun, Elværket

### HORSENS

20.00 Kenn Lending Blues Band, Nørregade 51

### KOLDING

23.30 Red Squares, Kridthuset

### LEMVIG

21.00 Drezz Trio, Musikhus Michael Anker

### NYKØBING FALSTER

20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

### ODENSE

21.00 Bo Wilson Band, Badstuen  
21.00 Rick Payne, Musikkælderen

### RANDERS

20.00 Gnags, Hallen  
21.30 Muff, Cafe Hatten  
23.00 Smith & Wesson, Tante Olga

### ROSKILDE

21.00 Steelhouse, Trains, Boats & Planes, Kulturhuset  
21.00 Party Wardy, Paramount

### SILKEBORG

21.00 Klub 47 Musical, Rampelys  
22.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Musikværkstedet

### TÅSTRUP

21.00 Brothers Aparte, Dr. Lipperts Rock Cafe

### VEJLE

23.30 Roy Richards Cafe Crew, Kridthuset

### VIBORG

22.00 Rockbandet, Jens Langkniv

**HJØRRING**  
12.00 Chr. Riisgaard/ Chr. Sivert, Sysseltinget  
21.30 Dolly Blue, Sysseltinget

**HOLSTEBRO**  
20.00 Gnags, Hallen

**HØRSOLM**  
20.00 Lars Lilholt Band, Trommen

**KOLDING**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer, Kridthuset  
23.30 Roy Richards Cafe Crew, Kridthuset

**LEMVIG**  
21.00 Henrik Strube, Musikhus Michael Anker

**ODENSE**  
20.00 Moonjam, Grand Palace  
20.00 Se dagspressen, Magasinet  
21.00 Rick Payne, Musikværksteder  
22.00 Geronimo, Extrem Feedback, Badstuen  
22.00 Se dagspressen, Rytmeposten

**RANDERS**  
23.00 The Stone Factory, Tante Olga

**ROSKILDE**  
22.00 Secrets 2, Gimle

**RØDING**  
22.00 TV-2, Hallen

**SILKEBORG**  
22.00 Tinstars, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Lotte Rømer, Cafe Boheme

**TØNDER**  
22.00 Christianshavns Blues Band, Schweitzerhalle

**VEJLE**  
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset  
23.30 Rockbandet, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Jack MC Tiger & The New Deal, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
22.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Fru Jensen

**Søndag 24**

**KØBENHAVN**  
15.30 Subtone, Kruts Karport  
16.00 Jam Session, Rådhuskroen  
20.00 Lars Lilholt Band, Saga  
20.30 Michel Camilo Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Martin Andersen & Jakob Fischer, Park Cafe  
21.00 Gong Show, Barcelona  
21.00 Alexander Yakulov, Bolten's  
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Henrik Strube, Æsken  
22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 H.P Lange, Cafe Biografen  
21.00 H.P Lange, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Titicaca, Det Bruunske Pakhus

**ÅLBORG**  
19.00 Folmers Fest, Skræen

**Mandag 25**

**KØBENHAVN**  
20.30 Michel Camilo Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Elena Guilels, Bolten's  
21.00 Will T. Massey, Kafe Rust  
22.00 Chægs Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.30 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
22.00 Martin Hansen & Michael Nadolny, Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Allan Olsen, Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 26**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.00 Frederik Søgaard Ensemble, Av-Art  
20.30 Bill Frisell Band, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken  
21.00 Rimsky/ Korsakow, Bolten's  
21.00 Looney Tunes, Kafe Rust  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 Jam v. Kenn Lending, Rådhuskroen

22.00 Video, Barbue  
23.30 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Lyrik & Musik, Gyngen  
22.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
20.30 Jam Session, Cafe Biografen

**LYNGBY**  
20.00 Bombay Hotel, Biblioteket

**ODENSE**  
20.00 Michel Camilo Trio, Kabysen  
20.00 A/M Helger Holding Show, Kongreshuset

**VEJLE**  
20.00 Allan Olsen, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Eclipse, Cafe Rendez-Vous  
22.00 Krokken, Ballen & Engquisten, Fru Jensen

**SKANDERBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Gymnasiet

**SVENDBORG**  
20.00 Darleens, Chess  
21.00 Hit The Pet, Bodegaen  
22.00 Big Fat Snake, Chess

**VEJLE**  
21.00 Bats, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Bazaar, Skræen  
20.00 A/M Helger Holding Show, Ålborg-Hallen  
22.00 Power Trio, Fru Jensen  
23.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez-Vous

**Onsdag 27**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Jens Jensen Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Parfumerede Historier, Cafe Teatret  
21.00 Morbid Angels, Entombed, Pumpehuset  
21.00 Bazaar, Montmartre  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Rimsky/ Korsakow, Bolten's  
21.00 Texas Rattlers, Kafe Rust  
21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Barcelona  
22.00 Aske Jacoby, Musikcafe'n  
22.00 Svend Bent's Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 Nikki Sudden, Barbue  
23.30 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 A/M Helger Holding Show, Musikhuset  
21.00 Don Cherry & Rene Rama, 'huset'  
22.00 Imitators, Fatter Eskil

**FREDERICIA**  
20.00 TV-2, Teateret

**HELSINGØR**  
20.00 Marie Bergman, Det Gamle Toldkammer

**ÅBENRÅ**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

**ÅLBORG**  
20.00 Walter Trout Band, Skræen  
21.00 Mogens Carlsen, Cafe Rendez-Vous  
22.00 Malthé & Co., Fru Jensen

**Torsdag 28**

**KØBENHAVN**  
20.00 Marie Bergman, Pumpehuset  
20.00 Kvindekoret Danmark, Indre By Medborgerhus  
20.30 Brdr. Ras, Cafe Nyeland  
21.00 Band & Sommer, Ca'feen Funke  
21.00 Trio Confetti, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken  
21.00 Texas Rattlers, Stengade 30  
21.00 Se dagspressen, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Rimsky/ Korsakow, Bolten's  
22.00 The Grand Union, Rådhuskroen  
22.00 Lotte Rømer One Man Show, Park Cafe  
22.00 I-JX, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
23.30 D.J. Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Gnags, Vejby-Risskov Hallen  
21.00 Rythm Club, Roadhouse  
21.00 3'th Floor Big Band, Gyngen  
21.00 Pierre Dørges New Jungle Orchestra, 'huset'  
21.00 Michael Learns To Rock, Blitz  
22.00 Flamin' Mamie & The Firemen, Fatter Eskil  
22.00 Byhøjskolen arr., Musikcafeen

**ALBERTSLUND**  
20.00 Aske Jacoby, Albertslund-huset

**ESBJERG**  
21.30 Henrik Strube, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Reda Musik Festival, Det Bruunske Pakhus

**GRINDSTED**  
21.00 The Gohomes, Regnbuen

**HORSSENS**  
20.00 Jazzgruppe '90, Nørregade 51

**KOLDING**  
21.00 Dimes, Kridthuset

**ODDER**  
20.00 The Wihan Quartet, Amtsgymnasiet

**ODENSE**  
21.00 Chr. Sivert & Chr. Riisgaard, Badstuen  
21.00 Maxime All Stars, Musikværkstederen

**RANDERS**  
21.30 Redlands, Cafe Hatten

**RIBE**  
20.00 Lars Lilholt Band, hallen

**SILKEBORG**  
20.00 TV-2, Teatersalen  
21.00 Rock Jamssession, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Gymnasiet

**SVENDBORG**  
20.00 Darleens, Chess  
21.00 Hit The Pet, Bodegaen  
22.00 Big Fat Snake, Chess

**VEJLE**  
21.00 Bats, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Bazaar, Skræen  
20.00 A/M Helger Holding Show, Ålborg-Hallen  
22.00 Power Trio, Fru Jensen  
23.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez-Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Behind My Camel, Juicy Blues, Great Balls On Fire, Christianshavns Beboerhus  
20.00 Foxhunters, Tin & Luti  
21.00 Sweethearts, Montmartre  
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke  
21.00 Jan Kaspersen, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Andebolle Ungdomsskolekoncert, Spillestedet  
21.00 The Buzz Bar, Stengade 30  
21.00 Aquarium, Bolten's  
21.00 Monday Night Big Band, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Tribble, Kafe Rust  
22.00 Roy Richards & His Funky Friends, Kridthuset  
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Byhøjskolen arr., Gyngen  
21.00 Marie Bergman, 'huset'  
21.00 Lisa Gives Head, Happy Harriet, Squirm, Killing Brains, Cafe Ratataa  
22.00 Power Flower, Fatter Eskil  
22.00 Shut Up & Dance, Musikcafeen  
22.00 Se dagspressen, Trinbrættet Lille Scene  
22.00 Abba' Formidlingen, Trinbrættet  
23.00 Little Eden, Blitz  
24.00 Gaucho, Cafe Eiffel

**BOGENSE**  
20.00 Lars Lilholt Band, Nordfynshallen

**ESBJERG**  
20.00 Gnags, Stadionhallen  
21.00 Mafiaen, Kridthuset  
23.00 Octavia, Cafe Biografen

**FÅBORG**  
20.00 Darleens, Magasingården  
22.00 Big Fat Snake, Magasingården

**FARUM**  
20.00 Big Band Ball m. Klüvers Big Band, Billen

**FREDERICIA**  
20.00 Ole Berthelsen, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Langes Magasin

**GRINDSTED**  
21.00 The Gohomes, Regnbuen

**HADERSLEV**  
21.00 Bazaar, Slotsgade 25

**HERNING**  
22.00 Shoes, Fermaten

**HJØRRING**  
22.30 Copenhagen Bikeriders, Sysseltinget

**KOLDING**  
23.30 The Hobnuts, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Karen Lee, Musikværkstederen  
21.00 New Jungle Orchestra, Magasinet  
22.00 Distant Drums, Johnnie Come Latently, Rytmeposten

**RANDERS**  
21.30 Jill's Room, Cafe Hatten  
23.00 Peter Abrahamson & Roxy Trioen, Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Nye Stjerners Aften, Paramount

**SILKEBORG**  
21.00 Who Cares, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Henrik Strube, Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
21.00 TV-2, SG-Hallen

**TÅSTRUP**  
21.00 Late Night Blues Band, Dr. Lipperts Rock Cafe

**VEJLE**  
23.30 Bill's Boogie Band, Kridthuset

**VIBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Tinghallen  
21.00 Kardinalerne, Golf Salonen  
22.00 Touchdown, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
22.00 Sabot, Bats In The Belfry, 1000 Fryd  
22.00 Bats, Fru Jensen

**KØBENHAVN**  
20.30 K.C Blues Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Den Blå Hund  
21.00 The Heartbreakers, Hånd I Hanke  
21.00 B For Blue, Ca'feen Funke  
21.00 Les Etoiles Du Cha-Cha-Cha, Bananrepublikken  
21.00 Fair Prix, Spillestedet  
21.00 New Jungle Orchestra, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Se dagspressen, Kridthuset  
22.00 Se dagspressen, Barbue  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Doodles, Phantastix, Cafe Ratataa  
21.00 The Hot Wires, Gyngen  
21.00 Bazaar, 'huset'  
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Ram B. Jam, Musikcafeen  
22.00 Makin' Whoopee, Trinbrættet Lille Scene  
22.00 Abba' Formidlingen, Trinbrættet  
23.00 Mikkel Nordsø Band, Blitz  
24.00 Gaucho, Cafe Eiffel

**BALLERUP**  
21.00 Aske Jacoby, baghuset

**ESBJERG**  
12.00 West 58'th Street Stompers, Kridthuset  
16.00 Stan Urban, Cafe Biografen  
21.00 Wise Guys, Kridthuset  
23.00 Stan Urban, Cafe Biografen

**FARUM**  
20.00 Roy Richards & His Funky Friends, Billen

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus  
20.00 Se dagspressen, Det Bruunske Pakhus  
21.00 John Pilkington, Nick's

**HERNING**  
12.00 Kardinalerne, Fermaten  
22.00 Jam Session, Fermaten

**HILLERØD**  
21.00 Sweethearts, Linden

**HJØRRING**  
12.00 The Small Quartet, Sysseltinget  
20.00 Sanne Salomonsen, Vendiahallen

**HORSSENS**  
20.00 Lars Lilholt Band, Hallen

**KIRKE HYLLINGE**  
20.00 Henning Stærk, Hallen

**KOLDING**  
12.00 Swing Cats, Kridthuset  
23.30 Ozelots, Kridthuset

**LEMVIG**  
21.00 Carsten Kjær Band, Musikhus Michael Anker

**NYBORG**  
21.30 Henrik Strube, Cafe Anton

**ODENSE**  
20.00 Gnags, Fyns Forum  
22.00 Faber Band, Point 2, Big Secret, Rytmeposten

**RANDERS**  
23.00 Three Danes, Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Nye Stjerners Aften, Paramount

**SILKEBORG**  
21.00 Marie Bergman, Lunden  
21.00 Blomster Til Mor, Rampe-lys  
22.00 Brothers Aparte, Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Imitators, Cafe Boheme

**VARDE**  
21.15 TV-2, Hallen

**VEJLE**  
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset  
23.30 Mafiaen, Kridthuset

**VIBORG**  
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
22.00 Sing A Long Show, Fru Jensen

Prof. lydanlæg  
**LYDKOM  
PAGGET**  
75 72 52 22 VEJLE

**KONCERT REJSER**  
**BRYAN ADAMS**  
16/11 i Göteborg  
29/11 i Hannover

**DIRE STRAITS**  
25/7 i Bremen  
27/7 i København

Samt kommende koncerter m.fx U2  
Pris fra kr. 425,-  
**KARSTENS KONCERTREJSER**  
Tlf. 98 33 74 82

**THIRD STONE  
FROM  
THE SUN**  
1991

Lør. 02.nov. Bjerringbro  
Lør. 09.nov. Kolding  
Fre. 22.nov. Grindsted  
Tor. 05.dec. Hammel  
Fre. 06.dec. Fredericia  
Fre. 20.dec. Vejle  
Lør. 21.dec. Esbjerg  
Lør. 28.dec. Kolding

1992

Lør. 25.jan. Åbenrå  
Tor. 29.feb. Frederikshavn

**dorf**  
BOOKING  
PRÆSENTERER:

**To Loose Blues Band:**  
21/11 Café Cha Cha, Herning  
11/12 Fru Jensen, Ålborg  
12/12 Disc. Chess, Svendborg  
13/12 Regnbuen, Grindsted  
14/12 Kridthuset, Kolding  
27/12 Den Gl. Kro, Rudkøbing  
28/12 Bodegaen, Svendborg

**Limbo Station:**  
29/11 Bodegaen, Svendborg  
30/11 Bodegaen, Svendborg  
7/12 Regnbuen, Grindsted

**DORF BOOKING**  
TLF. 62 21 96 79

**SOULSTIKKERNE**

DMF præsentationsturné

8.11. Det Bruunske Pakhus, Fredericia  
9.11. Kielgasten, Holstebro  
15.11. Aktivitetshuset, Esbjerg  
16.11. Nørregade 51, Horsens  
22.11. Musikværkstedet, Silkeborg  
23.11. Fru Jensen, Ålborg

**Booking: 86-10 59 60**

BASEMENT PRODUCTIONS  
PRESENTS THE BEST IN

**»BLOWING THE BLUES«**  
**PAUL LAMB & THE KINGSNAKES**

**THE WILLIAM CLARK  
BLUES BAND**

Nov.:  
28. Musik 25 - Haderslev  
29. Rådhuskroen - København  
30. Jens Langkniv - Viborg

Dec.:  
01. Fermaten - Herning  
02. Fatter Eskild - Århus  
03. Skræen - Ålborg  
04. Kabysen - Odense  
05. Flamingo Pub - Holstebro  
06. Bruunske Pakhus - Fredericia  
07. Haggens Musik Pub - Tønder  
08. Tante Olga - Randers

Dec.:  
16. Rådhuskroen - København  
17. Flamingo Pub - Holstebro  
18. Kabysen - Odense  
19. Fatter Eskild - Århus  
20. Skolen - Frederikshavn  
21. Jens Langkniv - Viborg

Sonet anviser nærmeste forhandler.  
Miss Label anviser nærmeste forhandler.

**Etableret Band/Team  
eller musikere søges**

af sangerinde/komponist til opvævning af pladeprojekt. Seriose tilbud fra London. Stil: Folk/jazz/rock.  
Tlf. 86-80 36 03

**DJURS  
BLUESLAND  
1992  
10.-11. juli**

LONDON . . . 1.540,-  
ATHEN . . . 2.375,-  
ISTANBUL . 2.540,-  
LISSABON . 2.690,-  
BANGKOK . 4.700,-  
SINGAPORE 5.355,-  
JAKARTA . . 5.890,-  
SYDNEY . . . 8.500,-  
NEW YORK . 3.745,-  
RIO . . . . . 6.785,-  
NAIROBI . . 5.560,-

**EXPLORE**  
inter-travel  
33 15 00 77

**JOUR  
NALE  
STIK**

med Hans Bunde, Ritzau  
Chr. Braad-Thomsen  
Jørgen Leth  
Lasse Ellegaard, Information  
Chris Wammen, Ekstra Bladet  
Karin Palshøj, TV-Sporten  
Klaus Frederiksen.

Journalistisk skrivetræning  
på niveau med Journalisthøjskolen  
første semester

3 ELLER 6 UGER  
START: 12.01.92

**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227  
FÅ EN BROCHURE!

Den lille pige med

# DANMARKS ENESTE MAND PÅ STIKKERNE



Trommestikkerne gnides ind i bivoks og poleres med ble

Når trommeslageren Per Alsing fra den verdensberømte svenske duo Roxette basker i sine gryder på verdensturnéen, er det med håndlavede danske trommestikker i hænderne. De stammer fra Danmarks eneste trommestikmager, der holder til i baglokalet til en musikforretning i Fredensborg.

Af Hans Davidsen-Nielsen  
Foto: Mette Jørgensen

Fem år er det siden Michael Brink og kammeraten Johnny Bloch gik ind i den særegne branche. Sammen formede de selskabet B-stick, der i dag leverer tusindvis af håndlavede stikker til trommeslagere herhjemme og i udlandet.

Jeg ville producere noget, som absolut ingen andre beskæftigede sig med i Danmark. Derfor kastede jeg mig over trommestikkerne. Jeg tror stadigvæk, jeg er den eneste i Skandinavien, der laver dem, fortæller Michael Brink, der efter at kompagnonen for nogen tid siden trak sig ud af B-Stick, er alene om firmaet.

Han er selv tidligere musiker og har blandt andre spillet sammen med Ivan Horn og Thorstein Thomsen tilbage i begyndelsen af 70'erne i det forlængst hedengangne Blues Ad-dicts. Men det var på bas - ikke trommer.

## På udgik efter træ

Kendskabet til trommestikker var til at begynde med beskedent. Så Michael Brink måtte prøve sig frem. Først var der det med træsorterne. Han ville gerne sætte et rent dansk produkt i verden og forsøgte sig derfor med ægte fynsk bøgetræ, derefter med hvidbøg og endeligt med asketræ.

Ingen af de danske træsorter var nogen succes.

Jeg tror de færreste begriber, hvor belastende det er at være trommestik. 10.000 slag i timen på bækken, skind og kant kræver et enormt stærkt stykke træ.

Så efter at have været en tur over i brasiliansk zapatero og ceylonsk ibenholt faldt det endelige valg på nordamerikansk valnøddetræ (hickory) til hårde rockstikker. Og canadisk ahorn til jazz og de mere afdæmpede musikgenrer.

B-stick importerer i dag træet fra USA. Herefter drejes træet om til trommestikker på en fabrik i Viborg. Så sendes de til Fredensborg, hvor de vejes og sorteres.

Trommestikkerne køres en tur til København. Her males B-sticks logo og navn på, før de endelig sendes retur til Fredensborg. Stikkerne gnides ind i en speciel bivoks, poleres med en ble, vejes, afprøves og hånd-sorteres. De stikker, der danner par, lyder og vejer præcis ens, og sælges for godt 70.- kr. sættet i udsalgspris.

Hvis stikken blot er den mindste smule skæv, smides den i kassen med anden-sorteringer og kaldes spank-stikker. De sælges for halv pris.

Så trommestikken må uægteligt ud på noget af en rejse, før den ligger i hånden på en trommeslager.

Vi kan heller ikke på nogen måde konkurrere med de stikker, som fremstilles i for eksempel Taiwan. Her spyttes de ud i enorme mængder og sælges meget billigt.

Den eneste chance er at begå sig på kvaliteten, forklarer Michael Brink.

## Ingen levevej

B-stick sælger godt 50.000 sæt trommestikker om året. Langt størstedelen eksporteres til blandt andet Skandinavien, Tyskland og Schweiz, mens 10.000 sælges i Danmark.

Selvom Michael Brink er enerådig, når det gælder produktion af trommestikker herhjemme, så sælger han langt fra nok til at leve af det. Til daglig er han nødt til at drive musikforretning ved siden af.

Hvis jeg blot kunne sælge 100.000 sæt trommestikker om året, så ville det ligne noget. Og det skulle heller ikke være et helt umuligt mål, siger Michael Brink, der hvert år tager til verdens største musikmesse i Frankfurt for at markedsføre sine håndlavede stikker.

Per Alsing fra Roxette, der har fået 160 sæt med til verdensturnéen, er ikke det eneste navn i B-sticks stald. Også hjemlige Gert Smedegård og Jais Kringelbach fra Sko/Torp benytter stikkerne.

Men kan man som trommeslager overhovedet mærke forskel fra et sæt trommestikker til et andet?

Vi har spurgt trommeslageren i D'A'D, Peter L. Jensen.

Det er en rigtig go' stick og jeg bruger ikke andet.

Den er ikke lakeret og det gør en stor forskel. Den glider ikke så let ud af fingrene og det smarte er, at når du begynder at svede, så bliver bivoksen varm og klæbrig og hænger endnu bedre fast, fortæller Peter L. Jensen, der efter disse rosede ord imidlertid hårdt presset må indrømme, at han faktisk er sponsoreret af B-Stick.

## Grej & Gear



I forrige nummer af GAFFA testede jeg fem forvrænger-pedaler. En af dem hed Carl Martin og kommer fra East Sound, Grenå. Den pedal var jeg ikke tilfreds med og skrev bl.a.: "Der er for mange uvedkommende overtoner tilstede..... guitaren henholdsvis skinger og raller i de høje og dybe toner". Ikke noget smukt skudsmål.

Det er yderst sjældent, at producenter og forhandlere indrømmer, at deres produkter måske ikke er helt i orden. Til gengæld er det sket flere gange, at GAFFA's grej-medarbejdere er blevet kaldt lallende idioter, når vi er kommet med negativ kritik!

Men ikke i tilfældet Carl Martin. Undertegnede blev ringet op og fik at vide, at man havde taget kritikken til efterretning, at man arbejdede på forbedringer og at man hurtigst muligt ville fremsende et nyt eksemplar.

Hvad der er sket indeni Carl Martin ved jeg ikke, men fejlene er tilsyneladende rettet. Der er stadig tale om en ret aggressiv forvrængning, men lyden er meget mere sammenhængende og fast nu. Og brum fra netdelen bemærkede jeg ikke.

Her i anden omgang kan jeg roligt anbefale Carl Martin. PS. Aggressiv er her et plus-ord.

Jan Due

Det danske firma T.C. Electronic er med, når Guns n' Roses trykker den af på en omfattende verdensturné, indledt for nogle måneder siden. Turnéen strækker sig over to år og bringer Axl og co. rundt til stadions over det meste af verden.

T.C. Electronic har leveret et equalizer-system til brug for bandets monitorlyd. Det californiske PA-lydfirma Electrotec har ansvaret for produktionen af live-lyden på turen, men fik en stor del af scenegrejet ødelagt under tumulter ved en koncert i juli. I al hast bestilte de det nye system hos T.C. Electronic, der på trods af sommerferie nåede at levere udstyret inden næste optræden.

Systemet er bygget op omkring en 16 kanals computerstyret equalizer, der kan fjernstyres. 28 motoriserede fadere kan styre op til 32 lydkanaler. Fjernstyringen sætter lydmanden i stand til at gå op til 100 meter væk fra sin mixer og han kan således gå rundt på scenen under lydprøven.

Derved kan han stå foran hver enkelt monitor og lave nøjagtig den equalisering han ønsker, mens han hører resultatet med det samme.

T.C. Electronic har længe arbejdet med højteknologisk udvikling og indførelse af computercontrol af analogt, "gammeldags" udstyr. Det er et svært marked at hente de kostbare udviklingsomkostninger ind på. Tilsyneladende lykkes det bedre og bedre for firmaet i Brabrand.

Clair Bros, som er et andet højt respekteret amerikansk PA-firma, har således nu fået leveret yderligere 36 TC 1128 grafisk equalizere, det samme system som Guns n' Roses har fået til erstatning for det ødelagte udstyr.

Korg har nu introduceret afløseren for det meget solgte keyboard Korg M1. Den nye workstation hedder 01/W, har 32 stemmer, plads til 255 lyde plus 118 trommelyde og koster 19.950,- kr.

Konceptet bygger videre på Korgs M1 og T-serie og synthen findes også i en større model, 01/W FD med 3.5" diskdrev og større sequencer til 22.500,- kr.

Rapporter fortæller, at lyden er imponerende og den 16 spors sequencer er betydeligt forbedret i forhold til M1. De digitale effekter er udbygget og Korg har udviklet et nyt lydgenererings-system, der med "Wave-shaping" kan tilføre instrumentlyde et realistisk overtone-indhold. Resultatet minder om filter-sweeps eller FM-modulation, men virkningen er noget mere drastisk og imponerende.

Flere af de nyheder, som GAFFA's udsendte så på Frankfurtmessen i februar, er nu omsider ved at nå frem til Skandinavien. Det gælder således Yamaha's nye flagskib, SY 99, der er en 76 tangenters workstation med 32 stemmer, indbygget 3.5" diskdrev og en lyd, der bygger videre på Yamahas såkaldte RCM-syntese. Prisen ventes at blive tæt på 30.000,- kr.

Vil du hellere spare omkring 27.000,- kr. kan du i stedet vælge Yamaha Emp 100, som er en multieffekt-maskine til guitarister. Den indeholder 100 forprogrammede digitale effekter, herunder selvfølgelig rumklang, delay og pitch change. Brugernes egne lyde kan gemmes i et lager med yderligere 50 lyde.

Nils Harbo

## BÅNDSALAT



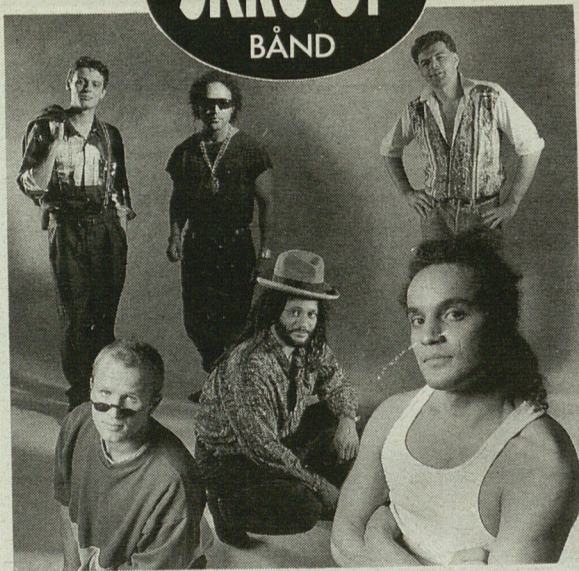
Redigeret af Nils Harbo

**G**oddag, kære gæst og rigtig hjertelig velkommen i denne fornemme trestjernede restaurant, hvor vi serverer udsøgte lækkerier. Udbuddet er stort, så det er kun de bedste ting, der når frem til menukortet.

Alt er fremstillet af kyndige kokke med både lokal og international inspiration og der anvendes kun de bedste råvarer fra den danske undergrund. Hvis De vil være så venlig at aflevere overtøj og fordomme i garderoben og tage plads (behold venligst nysgerrigheden på), så skal vi bringe Dem menukortet om et øjeblik.

November måned indeholder nogle spændende specialiteter. Tillad mig, som Deres ydmyge tjener, at guide Dem igennem månedens udvalg og lad mig først og fremmest anbefale vores hovedmenu:

## MÅNEDENS

SKRU OP  
BÅNDSticks'N'Fire  
- Info: 86 76 03 93

*We are the lovesoldiers, we are the lovewarriors og I'm crazy, not lazy* synger kokkene bag denne udsøgte raggamuffin. En eksotisk blanding af reggae og rap, udtænkt i Århus, men med rødder og inspiration fra Jamaica og storbyen Londons pulse-ende house.

David Ph. Silvére tegner den vokale front og Van Silvére spiller keyboards og rapper. En tredje Silvére spiller bas. Det fremgår ikke hvilken nationalitet, de tre herrer repræsenterer, men en så autentisk sound kan vist kun skabes af mennesker med rødder i Carabien.

Bandet holder til i Århus og mødet mellem de tre hvide og tre sorte musikere gør musikken til en spændende blanding. Sticks'N'Fire byder på velkomponerede melodier, hvor ingredienser fra Marley-inspireret reggae er blandet op med britisk Brixton-underground. Det hele serveres med både flotte vokaler og velsvingende, smagfuld reggae-rap. Den enlige saxofon fungerer sammen med keyboardet som en hel, levende blæsergruppe og de små søde tekno-inspirede lydfills fra synthesizeren er doseret med afmålt overblik.

Trommeslager Carsten Nielsen har et afslappet og solidt backbeat. Der er ikke brugt kunstige sødemidler og alt er håndlavet. Alligevel efterlades man ikke med en gammel og hengemt smag i munden. Tværtimod peger Sticks'N'Fire fremad med en ungdommelig og appellerende stil, der i den grad opfordrer til dans og ikke kan undgå at gøre aftenens besøg på restauranten til en uforglemmelig oplevelse.

Som Deres hengivne tjener vil jeg ikke undlade at gøre opmærksom på, at dette er et fænomen, der skal opleves. Jeg håber virkelig, at Sticks'N'Fire også snart vil være at finde på andre menukort landet over.



Just Like Eddie

- Info: 66 11 23 50

En lille behagelig appetitvækker, der ikke skal nydes i for store doser. Elektrisk popmusik skruet sammen af fire herrer fra Odense til tekster af englænderen Jeff Rycroft. Små popperler med behagelig flerstemmig sang, interessante akkord-sammensætninger og gode arrangementer. Desværre skæmmes indspilningerne af en lidt mat udstråling og små uregelmæssigheder. F.eks. i det iørefaldende nummer *Sexual*, hvor tempoet sejler for meget. Bandet har åbenbart indspillet mange takes og er blevet trætte under indspilningerne. Det har givet versionerne et lidt sløvt præg.

Det kunne tyde på, at retten har været lidt for længe i gryden. Det er synd, for der er mange gode ideer. Men det kan virke ganske opfriskende i små doser. Alligevel ville det glæde mig, hvis jeg kunne opleve numrene i en mere frisk servering ved en anden lejlighed.



The Tom Blue Orchestra

- Info: 31 54 74 04

Som tjener på denne restaurant må jeg lige advare om, at Tom Blue Orchestra er et eksperiment, som endnu ikke er færdigt. Tom Blue indrømmer det også selv og fortæller, at indspilningerne har fungeret som en workshop for samme band på vej i øveren. Ikke desto mindre kan man jo godt prøve at nyde et par bidder.

Jacob Illeborg er en fremragende sanger, der allerede har gjort sig bemærket i andre sammenhænge. Det kompositoriske materiale lever desværre ikke op til den høje håndværksmæssige standard, hans stemme har. Der er mange gode og tilpas køligt udtænkte melodistrofer med let jazzet stemning, men de danske tekster er temmelig kliché-fyldte. Det er en pine at høre dansk-amerikanske udtalelser af ordene, hvor "vi ses igen" på ægte Gitte Nielsen manér bliver til "wii says aigæn".

Musikken har tydeligt amerikanske forbilleder og jeg tror, at flere af de Steely Dan-inspirerede numre ville vinde meget ved at blive fremført på engelsk. Det lyder som om der er talent til stede, men jeg ville råde Jacob Illeborg til at bede Tom om at lytte lidt mere til nutidig musik, tage flere chancer og skabe nogle større visioner.

Som det lyder nu har det gammeldags karakter, men kun fem år tilbage i tiden i stil med Blast, Halberg/Larsen, Busstop etc. og det fungerer nu engang sådan, at nostalgi mindst skal have ti år på bagen for at fungere ordentligt. Men jeg skal hilse og sige fra køkken-jomfruen, at Mikkel Toft spiller nogle fede guitarsoloer, der får sovnen til at løbe ned af væggen.



Woodwind

- Info: 31 41 69 91

Denne måneds tilbud! Her er tale om en ganske mættende og opkvikkende kulinaritet, der faktisk er så solid, at den kunne være den måneds hovedret.

Lad dem ikke forvirre af et navn, der antyder klassisk musik for træblæsere. Næ, her imponerer vi med rå rockkost, serveret så effektivt, at musikken kvaser ud gennem de få rester af højtalernes frontstof.

Anført af sanger og tekstforfatter Thomas Mørk henter de fire københavnerne rock fra samme inspirationskilde som f.eks. odenseanske Fieffraz. Jeg ved ikke helt hvor denne kilde ligger, men resultatet bliver energisk og intelligent rock af den type, hvor elguitaren spiller blæser-riff, snarere end neanderthal-licks.

Valget må blive en smagsag, på samme måde som nogle gæster foretrækker blodig og beskiddt herrebøf, mens andre vælger en vegetarisk ret.

Dizzy In The Head

- Info: 98 14 16 46

Nogle gæster foretrækker at indtage anderledes, stærkt krydret båndsalat. Derfor også et tilbud til dem. Det kommer fra Ålborg og kaldes Dizzy In The Head, men kunne ligeså godt hedde Pain In The Stomach.

Vi har tidligere haft kvartetten på menukortet, men skriver om dem igen, fordi stilen nu er modnet. Det er stadigvæk stærke sager. Bandet banker thrashmetal, så stålsplinterne fyger om ørerne. Voldsom og enerverende elektricitet, som jeg personlig ikke ville bryde mig om at måle strømstyrken på.

Bandet har nu fået mere styr på sit udtryk og der er en klar thrashprofil. Sangeren synger som om han skal brække sig, trommeslageren spiller som om han har delirium, bassisten ved ikke hvor han er henne og gitaristernes lyd er totalt smadret i fuzz og overdrive. Jo, de forstår at hygge sig i det nordjyske.

Som noget forfriskende er der indblandet samples med citatstumper og det fungerer ret godt. Der serveres isvand og hovedpinepiller som tilbehør.

Hvis appetiten rækker længere, vil jeg gerne have lov til at tilbyde tre lette desserter: **Big Secret** (tlf 66 17 76 42) letter maven med amerikansk vestkystrock, inspireret af navne som Toto og Foreigner.

De odenseanske brødre Achmann skriver hovedparten af materialet og man bemærker især de flotte vokaler. På trods af nogle gode melodi-tiltag efterlader musikken ikke de store spor. Den sætter sig ikke på sidebenene og er glemt i morgen.

Der er flere kalorier i **Tough Lovin'** (tlf 31 21 22 21) fra København. Her er det også amerikansk rock, der er forbilledet. Rock med rå kant og funky rytme-guitarer, som selv ikke Doobie Brothers kunne have indspillet bedre. Jeg er dog overbevist om at Doobie broderne kunne have skrevet bedre tekster. Der er for mange tomme kalorier i lyrikken, der er fyldt med lommeilosofiske almindeligheder. Man kan hente mere indhold i **Bubbers** Badekar.

Der er heller ikke så meget indhold i **Chimbos Revival** (tlf 42 91 85 38). Men det er heller ikke meningen. Ideen er i stedet at man kan få en luftig genoplivelse af dejlig uforfalsket rock'n'roll fra 50'erne og 60'erne, som bedstefar kan lide den. What did I say, Miss Molly, I'm shakin' all over. For nogle mennesker er det en god måde at afslutte en aften på og Chimbos Revival leverer varen med autentisk indlevelse.

Det var slut på november måneds program her i Båndsalat. Jeg håber De har været tilfreds med serveringen og er aldeles mæt.

Alle kan deltage i Båndsalat. Det er bare at sende dit bidrag til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten Båndsalat og indstil dig på nogle måneders tålmodighed. Der er nemlig mange indsendere. Ønsker du bånd og materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert med bandnavn og tydelig navn og adresse. Indsendere, der ikke ønsker deres bånd offentligt transmitteret på den ny telefonlinje Cirkeline, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen.

**Cirkeline** er navnet på telefonservice-linien, som GAFFA har indledt et samarbejde med. Du kan ringe på tlf 55 77 25 25, taste 23 og høre smagsprøver på musikken fra Båndsalat. Det koster kun almindelig telefotakst.

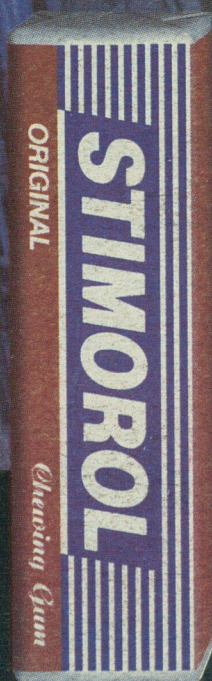
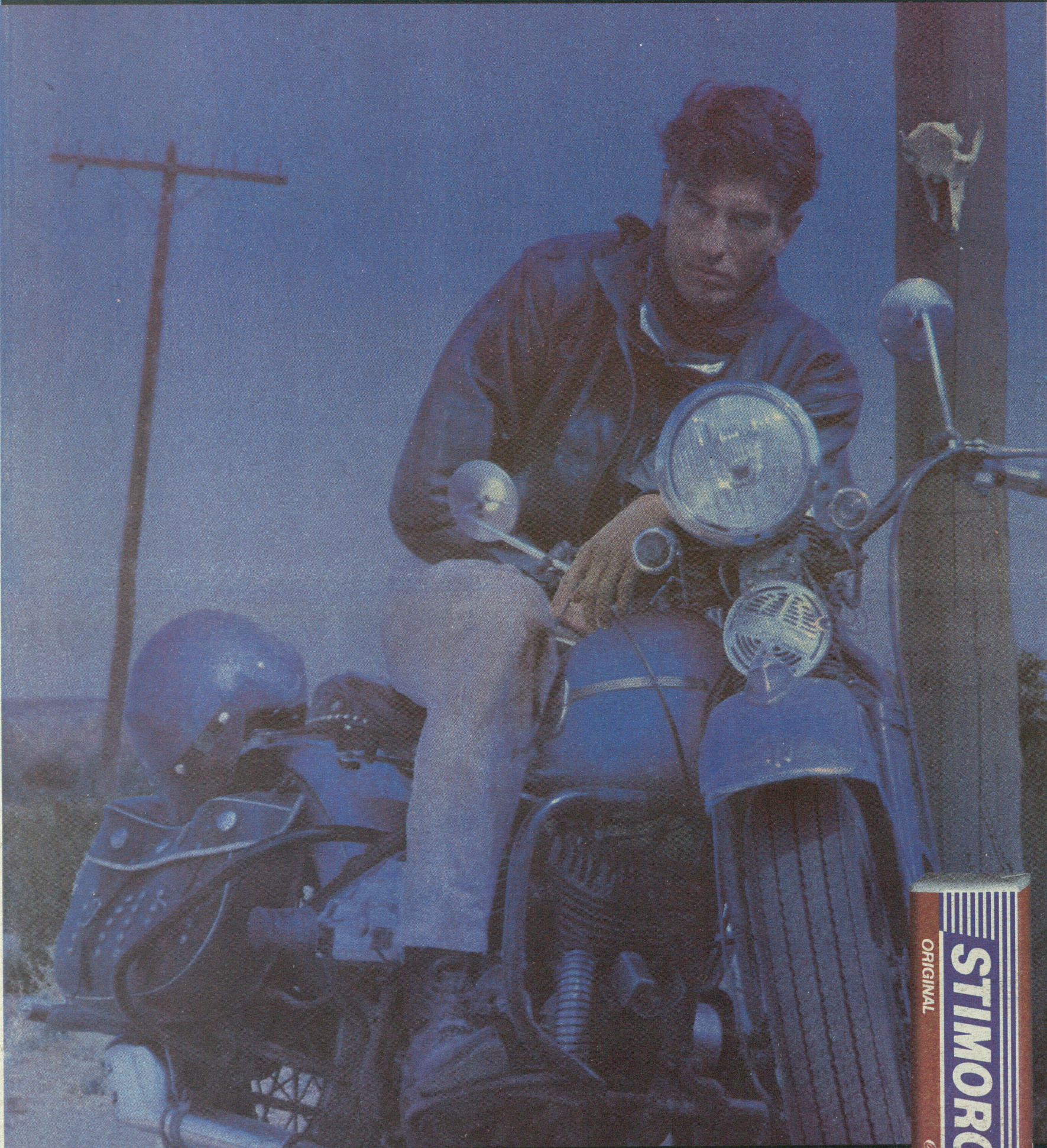
Cirkeline er en helt ny servicetelefon og du kan også få andre informationer på linien, bl.a. om koncerter og pladenyheder.

Grib knoglen, ring 55 77 25 25, tast 23 og få Båndsalat i øret nu!

## Læs i næste nummer af GAFFA:

- GAFFA gør op med 1991
- Årets bedste og værste plader
- Tekno sælger som aldrig før
- Den danske pladebranche lige nu
- Det nye nummer af GAFFA er på gaden tirsdag den 3. december.

Only real things are born to last...



**STIMOROL** THE ORIGINAL STRONG TASTE