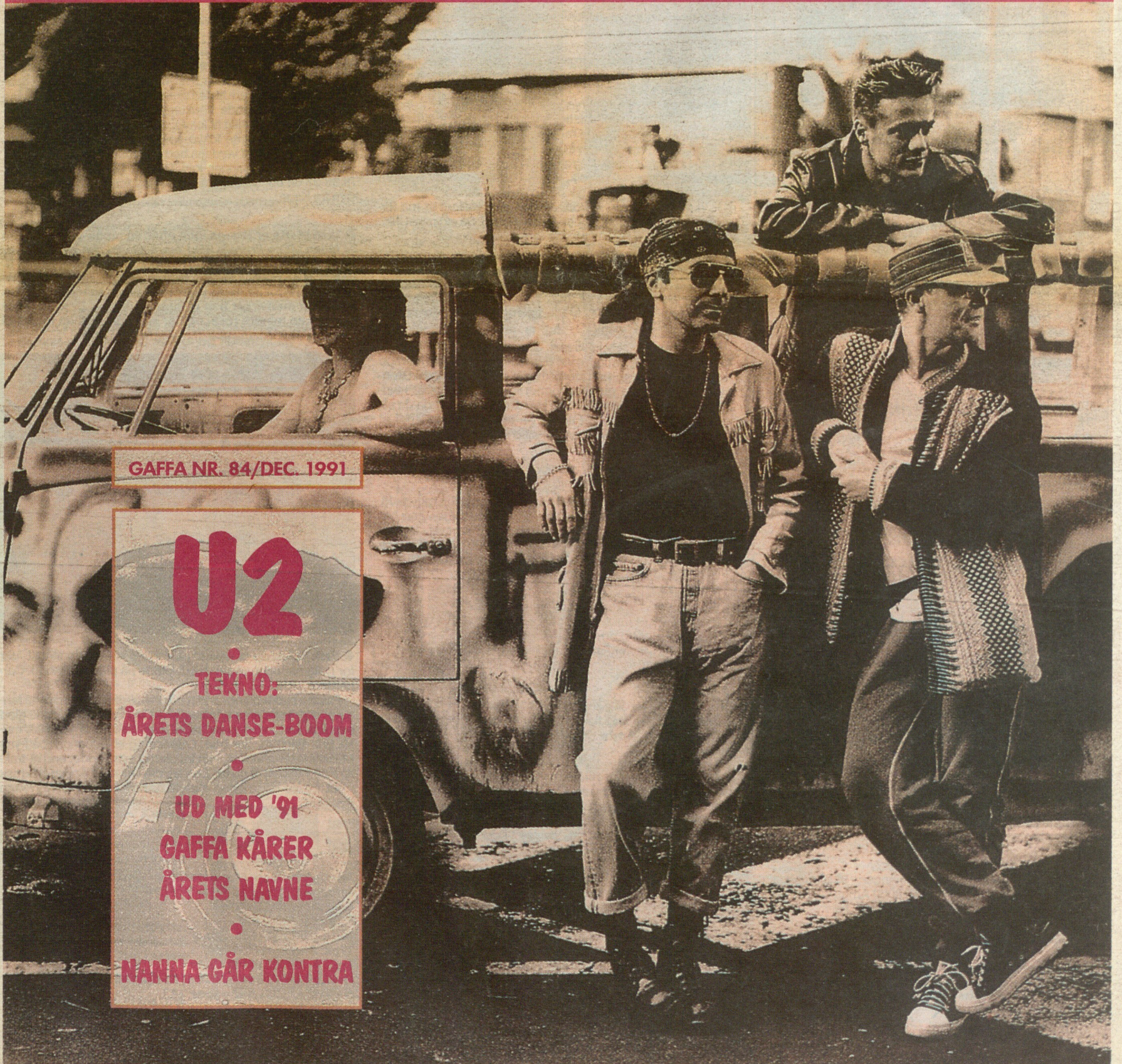


Danmarks største Musikmagasin

# GAFFA



GAFFA NR. 84/DEC. 1991

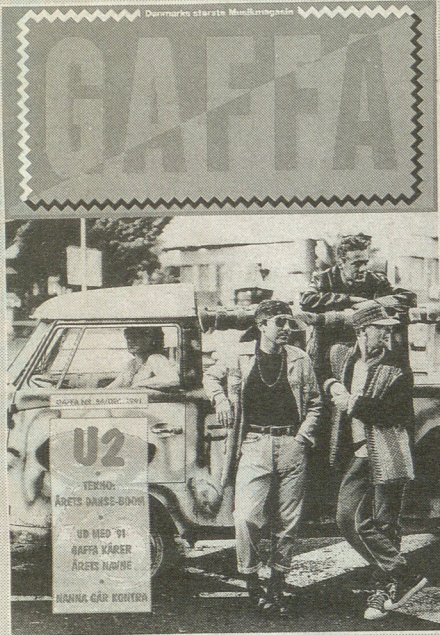
## U2

TEKNO:  
ÅRETS DANSE-BOOM

UD MED '91  
GAFFA KÅRER  
ÅRETS NAVNE

NANNA GÅR KONTRA

# INDHOLD



ROCK-NOTER .....	s. 2
BULLDOGGEN .....	s. 4
LADIES FIRST, THREE MOSES, MUSIC SPOKEN HERE, JAKOB SÆTHER .....	s. 6
TEKNO .....	s. 8
GAFFA's HITLISTE 1991 .	s.11
LÆSER-AFSTEMNING .	s.12
NANNA .....	s.15
MUSIKBRANCHEN ÅR'91	s.16
U2 .....	s.18
ANMELDELSER .....	s.22
KALENDER .....	s.26
GREJ .....	s.30
BÅNDSALAT .....	s.31



foto: Robin Skjoldborg

● I dette julenummer af Musikmagasinet GAFFA må der selvfølgelig ikke mangle en artikel om, hvordan rock-stjerner holder jul.

I år nøjes vi med at spørge en enkelt stjerne, men det er til gengæld den største af dem alle, den genkomne frelser, **Master Fatman**.

*Fortæl os lidt om julen hjemme hos Fatman!*

– Åh, Julen er en hektisk tid, fortæller Mester Fedemand.

– Mange store middage med en masse folk samlet. Sidste år holdt vi jul med en masse udenlandske venner omkring julebordet. Det var vældigt hyggeligt, alle havde fået besked på at tage tre gaver med til folk, de ikke kendte. Det var ligesom det smukke julebudskab gik op i en højere enhed.

– Vi plejer at spise kalkun, and og gås. Kalkun er mit foretrukne. Men jeg er ikke typen, der siger nej. Så jeg plejer ikke at gå så meget ud og spise den første uge i januar.

– Min jul ligner nok de fleste andres jul – ganget med 100 skruet op med 40. Jeg laver selv jule-konfekten. Hele dagen ænser jeg ikke andet end marcipan og Grand Marnier – og der er ingen, der skal forstyrre. Når vi nærmer os juleaften finder jeg alle mine små Jomfru Maria-figurer frem. Jeg har samlet på den slags i mange år.

– Jeg smykker selv juletræet. Jeg har selv hentet julepynten i Polen. Sidste gang jeg var dernede, købte jeg en kæmpe kuffert og fyldte den med store, meget store glaskugler. Grønne, gule, røde – alle sammen formet som frugter. Pærer, hindbær og lignende. Tolderne blev temmelig skuffede, da de så, hvad der var i kufferten. Faktisk var jeg kun dernede for at købe kuglerne, selv om man vel altid slår sig lidt løs på færgen!

– Jeg ved, at du har et særligt forhold til din mors ris a la mande, som hun sender til dig hver jul.

– Jamen, hvem har ikke det, når det kommer til stykket. Ja, jeg får den tilsendt fra Odense i en plastbeholder. Jeg har mange dejlige minder fra julen hjemme på Dalumvej. Jeg husker, når min far og jeg mødtes i køkkenet juleaften for at spise resterne af ris a la manden – og hvad der ellers var tilbage.

– Har du et nytårsønske for 1992?

– At frelse verden.

– Regner du med at nå det inden d. 31.12.92?

– Det håber jeg. Jeg ser mig selv lidt som en gud, gylpende honninggul vælling op, der kan føde hele verden.

GAFFA og Master Fatman ønsker alle en god jul!

Jan Eriksen

● **Komponisten og orkesterlederen Viggo S. Bertelsen har modtaget Nordjyllands Amts Musikpris 1991.**

Begrundelsen for tildelingen er, at modtageren i kraft af sine rige musikalske

evner har været med til at skabe noget af det bedste indenfor den rytmiske musik. Endvidere roses han for at have sat rytmiske initiativer i gang og at han dermed er med til at højne det rytmiske område.

● **Kim Larsen har forladt sit pladeselskab gennem mange år, Medley Records.**

Endnu er der ikke skrevet kontrakt med et andet pladeselskab, men et godt bud er Sony Music, der på det seneste har udvidet deres danske repertoire kraftigt.

Larsen's nye LP, der ventes på gaden i det tidlige forår, er produceret af Sony A&R-manden **Kim Hyttel**.

● **Slagelse** har fået et nyt spillested. Den lokale musikforening **Megarock** har efter forhandlinger med Slagelse Kommune fået stillet egnede lokaler til rådighed. Megarock håber dermed på bedre betingelser for det lokale rock-liv, men opfordrer også udenbys bands til at tage kontakt med det nye spillested.

Demobånd kan sendes til Jørgen Rasmussen, Slotsgade 2B, 1.sal, 4200 Slagelse.

● Bor man i Århus og omegn og er man interesseret i byens rytmiske musikliv, kan man i december måned være med til at forære 10.000.- kr. væk.

Musikforretningerne Rock og Drum City arrangerer for anden gang talent-afstemningen **Drock Prisen '91**. Her kan alle interesserede stemme på et lokalt talent, der i det forgangne år har gjort sig fortjent til at blive hædret med et gavekort i ovennævnte størrelsesorden.

Steffen Brandt og Peter AG kommer imidlertid ikke i betragtning, da man kun kan stemme på Århus-musikere, der endnu ikke har et stykke vinyl i ryggen. Ydermere er musikerkredsen begrænset til trommer, percussion, vokal, guitar og bas, da gavekortet kun gælder Rock og Drum City, der kun fører grej til disse instrument-grupper.

Afstemningsfristen er den 31. december og vinderen offentliggøres den 23. januar ved en højtidelighed, der ledes af **Steffen Brandt**, TV-2, og **Carsten Knudsen**, De Nattegerle.

Stemmesedler kan rekvireres i de omtalte butikker.

● **DM i Rock** og Yamaha Band Explosion er gået sammen om at arrangere **DM i Rock '92**.

De tre bedste bands får hver for 10.000.- kr. Yamaha gear og vinderne går videre til den skandinaviske finale af Yamahas verdensomspændende konkurrence Band Explosion. Førstepremien er en rejse til Tokyo, samt en chance i den endelige finale. Det berømte Tokyo-spillested Budokan bliver rammen om kåringen af verdens bedste amatørband.

Yderligere oplysninger kan fås via Dansk Rocktræf på Tlf.35 37 62 68. Sidste års vinder hed forøvrigt **Paradox** og kom fra Køge.

● **Tom Waits** er tilbage igen efter en plade-pause på fire år siden LP'en *Frank's Wild Years*. Waits' nye album bliver udsendt i marts måned og i mellemtiden får sangeren tiden til at gå med at glæde sig over en indtægt på to millioner dollars for at lægge gravrøst til en snacks-reklame. Desuden medvirker han i **Coppola**-filmen *Dracula*, hvor han har en mindre rolle, og har allerede skrevet musik til den nye **Jim Jarmusch**-film *Night On Earth*.



● **Erik Tolstrup** er navnet på en ung klassisk guitarist, der for nylig har udgivet sin debut-plade på pladeselskabet Barbarossa.

Pladen byder blandt andet på en håndfuld argentinske tangoer, der med deres rytmiske snert og sydamerikanske glød sagtens kan interessere andre end elskere af klassisk musik. Erik Tolstrup, der bor i Odense og er uddannet på Fyns Musikkonservatorium, kan imidlertid også andet end at traktere den klassiske guitar. Den alsidige musiker spiller elektrisk i det lokale salsa-band **Salsa Sabor** og i rock-kvartetten **Protect**.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf 86-12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schöllert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Marianne Mose, Karin Sandkvist  
Informationschef: Anne Teglborg

Gaffer: Harley Dennis

Lay-out: Valle

Sats: JBRgrafik A-S, Århus

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 82.000 eksemplarer

Deadline for Gaffa Nr. 85: Redaktionelt: 14.1.

Kalender: 11.1. Annoncer: 18.1.

GAFFA Nr. 85 udkommer d. 29.01.92.



Freddie Mercury sammen med opera-stjernen Montserrat Caballé

● **Freddie Mercury** er død. Efter nogle uger med hårdnakkede rygter om **Queen**-forsangerens AIDS-sygdom stod Mercury for nylig offentligt frem og bekendtgjorde, at han led af sygdommen. Nogle dage senere døde sangeren, der siden starten af **Queen** i midten af 70'erne har været med til at drive rocken frem mod stadig større højder af spraglighed og ekstravagance.

Med Freddie Mercury er en af rockens allerstørste spradebasser gået bort. Påfugl og hanekylling i ét, Freddie Mercury var en ener og vi begræder alle hans alt for tidlige bortgang.

Freddie Mercury er forøvrigt den første engelske berømt, der er død af AIDS.

● **Jermaine Jackson**, bror til **Michael Jackson**, har udgivet en single, der angriber mega-stjernen voldsomt. Dens titel er *Word To The Badd* og på nummeret anklages Michael Jackson for at glemme, hvor han kommer fra og for at prøve at skifte hudfarve. Jermaine kalder sin yngre bror for "sad Mr Badd".

● **Beatles**-pladeselskabet **Apple Records'** bagkatalog bliver i den kommende tid gendudsendt af pladeselskabet EMI. Efter at udgivelserne har været utilgængelige i mere end 20 år kan plade-entusiaster nu igen få fingre i plader med Mary Hopkins, Billy Preston og Badfinger. En særlig attraktion er sangskriveren **James Taylor's** debut-plade, der udkom på Apple i 1968.

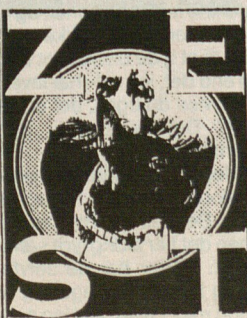
● Lørdag den 2. november blev der afholdt finale i **DM i Gymnastik- og HF-rock** i Stakladen, Århus. Initiativtagere til konkurrencen var organisationen **Operation Rockværk**, en søsterorganisation til Operation Dagsværk.

Alt i alt deltog 50 bands i konkurrencen og finale-runden præsenterede otte bands. Vindere blev **Kvium Band** fra Gedved og de kunne stolt indkassere et gavekort på 5.000,- kr.. Desuden fik bandet lovning på en live-optræden på næste års Skanderborg Festival.

● **D.A.D.** startede i slutningen af november på deres verdens-turné, der resten af året fører dem rundt i hele Europa.

Danske D.A.D.-fans må vente til den 30. januar hvor bandet sætter deres Danmarks-turné i Vejlbj-Risskov Hallen, Århus.

LARS OLE  
DEMANT  
DEBUT LP/CD  
"ZEST"  
FEATURING  
JUKKA TOLONEN  
PÅ GADEN NU



● **Rocks** er navnet på Odenses nye musiksted, der ejes af John Schönberg, som også driver café Casa Odino. Rocks har til huse i Montmartre's tidligere lokaler på Klingenberg i byens centrum og stedet er primært et nat-diskotek.

Når det gælder den levende musik er "the blues" i højsædet.

Hvis vores DJ spiller hip hop og disco, er det direkte fyringsgrund, forklarer John Schönberg bramfrit.

Rocks har lagt hovedvægten på lokale bands, men har for eksempel også **Master Fatman** på plakaten den 13. december.

● **Coma** vågner til live igen. Det nordjyske band, der efter 14 års levetid og tre yderst kritiker-roste LP'er lagde op i 1986, drager snart på en mindre Danmarks-turné.

I de to sidste uger af marts næste år gør bandet diverse spillesteder usikre med deres skæve, humørfyldte og grænsesøgende toner. Ud over en ny bassist, der endnu ikke er udpeget, består Coma nu som før af guitaristen Vigo Steincke Bertelsen, saxofonisten Jacob Mygind, trommeslager Klaus Thrane, der huserer hos Lilholt Band, percussionisten Michael Friis, rytmemand hos Johnny Madsen og pianisten Michael Bundgård.

#### Fender tilbud !

Strat Plus	
Blue Pearl Burst . . . . .	7.990
50'er Strat	
Hot Rod Model . . . . .	5.990
Standard Strat . . . . .	3.495
Standard Tele . . . . .	3.495
Standard P Bas . . . . .	3.495
Gibson 335 S . . . . .	6.995
Gibson SG med Bigsby	4.990

Også Vintage Guitare & Banjoer: Gibson L4 1935, Epiphone Century 1940, Kay 1960, Gibson CO 1966. Tenor Banjoer Gibson, Bacon & Weymann.

Top kvalitets reparationer udføres. Kan sendes forsikret overalt.

GUITARBYGGER

Carsten Albertsen

Musik Centralen, Nygade 10  
8600 Silkeborg · Tlf. 86 80 01 95

**KUNST  
ARKITEKTUR  
DESIGN**

- OG 24 ANDRE FAG  
KURSUSSTART: 12.1.92  
NY BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE  
7800 SKIVE TLF 97520227



**ÆRØ FOLKEHØJSKOLE**  
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Forårskursus 1992

26. jan.-13. juni

Efterårskursus 1992

30. aug.-19. dec.

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21  
Ring eller skriv efter brochure

● **The Cure** har for nylig udsendt en to timers dokumentarvideo med titlen *The Cure Play Out*. Videoen viser en række live-optrædener fra januar og februar i år og byder desuden på backstage- og øvelokale-klip med bandet, der for tiden arbejder på en ny LP.

● I sidste nummer af GAFFA skrev vi, at det københavnske spillested **Loppen** var gået i betalings-standsning og at sidste arrangement ville være den 3.nov.

Imidlertid har en lang række orkestre og booking-bureauer tilbudt at gennemføre arrangementerne i december som støtte for Loppen, således at det stadig vil være muligt for Loppen at præsentere musik onsdag/torsdag med fri entre, fredag/lørdag med entre og natdiskotek.

Loppen håber at dette, samt mulig støtte fra Statens Musikråd og Københavns Kommune, kan sikre Loppen en fremtid som seriøst spillested.

**B.C. Rich**

Generalagent  
i  
Scandinavien



Agentur: Guild, B.C. Rich,  
Peterson, Green Audio,  
Export, Randall

**LARS GREEN MUSIK**

Køgevej 40 • 2630 Taastrup

Tlf.: 42 52 23 35

Fax: 43 71 11 61

Vi henviser til  
nærmeste forhandler

**FUTON**

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER  
TIL ALLE SENGE

LEVERING OVERALT I DANMARK

RING EFTER BROCHURE

**BLUE MOON**  
**FUTON**

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

**Danmarks billigste CD'er køber man i CD BIXEN**  
Pr. stk. 80,-  
3 stk. for kun 200,-  
Ring og hør hvordan du får vores liste.  
☎ 86 92 16 33

## LYD o LYS

Lyd og lysanlæg til:  
Små og store scener, inden- og udendørs.  
Amatører og professionelle.

**Specielt til amatører:**  
Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor, Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN **2500,-** alt incl.  
Max 2 bands. Ring til Hans på:

**86 41 44 33**

Ma.-To. 17 - 19

**PC POWER CAT P.A.**

## KONCERT REJSER

**JOE COCKER**

8/2 i Hamborg

**BRYAN ADAMS**

9/6 i Kiel, 13/6 i Hannover

**GENESIS**

7/7 i Göteborg, 8/7 i Kbh.

**DIRE STRAITS**

25/7 i Bremen, 27/7 i Kbh.

**ELTON JOHN**

7/6 i Bremen + Göteborg

Samt kommende koncerter m. fx U2

og Bruce Springsteen

Pris fra kr. 395,-

**KARSTENS KONCERTREJSER**

Tlf. 98 33 74 82

**LONDON . . . 1.495,-**  
**ATHEN . . . . 2.500,-**  
**ISTANBUL . . . 2.500,-**  
**LISSABON . . . 2.495,-**  
**BANGKOK . . . 4.780,-**  
**SINGAPORE . . 5.355,-**  
**JAKARTA . . . 5.890,-**  
**SYDNEY . . . . 8.500,-**  
**NEW YORK . . . 3.010,-**  
**MIAMI . . . . . 4.200,-**  
**RIO . . . . . 6.785,-**  
**NAIROBI . . . . 6.720,-**

## inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele

**33 15 00 77**

**HØJSKOLEN PÅ Samsø**  
SAMSØ FOLKEHØJSKOLE

6. jan. - 18 uger  
24. feb. - 10 uger

**KUNST MUSIK FOTOGRAFI JOURNALISTIK**

**86 59 06 02**

# MUSIKER BREVKASSE TEXT & SANGLIV



## V. DR. ERIK MONSTER

### RASMUS KLUMP-MUSICAL

Kære Dr. Monster!

Jeg har brug for din hjælp. Som du sikkert ved, har jeg efterhånden fået et vist navn som komponist af børne- og ungdomsmusicals. Og det går faktisk ganske fint.

Jeg er i min research faldet over en serie bogværker, der handler om en lille fyr med navnet Rasmus Klump. Det geniale ved denne Klump er, at der findes så mange bøger om ham (læs: meget arbejde til mig). I første omgang kunne jeg tænke mig at udsende et 12-

CD boks sæt med det første dusin historier om den festlige bjørneunge.

Jeg har bare lidt svært ved at finde noget, der rimer på Klump. Jeg har fundet frem til ordet SUMP, men synes ikke rigtigt, at det passer ind i mit børne- og ungdomskoncept. Jeg har vedlagt et tekstudkast til et single-udspil. Men jeg er lidt i tvivl: Er det godt nok?

Hvem der bare var en Klump

Rasmus Klump og Pingo spiller aldrig bingo spiser pandekager i stakkevis fra mor ih hvor de smager

ih hvor de smager gid man var en Klump og aldrig ble' stor

Jeg - og teaterdirektøren - venter i spænding på dit svar. På forhånd tak. I øvrigt tak for dine altid kloge og pædagogiske svar, som mig og min familie henrykte sammen om, når bladet udkommer.

PS: Kan du ikke forklare de mange rockmusikere, der læser din brevkasse, at de altså ikke kan være bekendt, hvis de hugger min tekst. Jeg ved, at der er stor mangel på gode tekster i dansk rockmusik.

PPS: Synes du også, at jeg ser for sur ud på billeder?

Med venlig hilsen  
Lille og Buttet

Kære Klump!

Det var mange spørgsmål på en gang. Men da du ikke har vedlagt et fri-eksempel af Ronja Røverdatter, vil jeg nøjes med at svare på et af dem: Jeg synes ikke, at nogen kan være bekendt at hugge fra andre. Ikke engang fra børnebøger.

PS: I øvrigt rimer også PLUMP på KLUMP!

Med roverlig hilsen  
Kaptajn Monster

### DEN ORDLØSE LP

Kære Erik!

Min sidste plade hed Den Ordløse Time. Nu tænker jeg på at kalde min næste for Den Sangløse Sang. Tror du godt det kan gå an?

Med venlig hilsen  
Den eftertænkssomme

Kære Trinløse Spadsere-  
dragt

Nej, jeg tror ikke det går an. Men hvad med at kalde dit album Twist & Shout. Vi ved, at du har det i dig.

### SAGSANLÆG

Kære Doktormanden!

Jeg kører i øjeblikket en parodi af en retssag mod tre tyveknegte fra Dansk Ornitologisk Forenings sangkor, også kaldet De Nattergale. Uden så meget som at spørge om lov har de indspillet en af mine kompositioner, og tilmed været så frække at få det til at lyde betydeligt bedre end det, jeg selv har lavet.

Synes du også, det er bisset? Det synes jeg. Som Kunstner.

Jeg har selv lånt en masse melodier fra for eksempel The Beatles og Ry Cooder, men det har aldrig lydt særlig godt. Derfor har de selvfølgelig heller ikke lagt sag an mod mig. Hvad skal jeg gøre, doc?

Med venlig hilsen  
Swing

Kære Peter!

Er du nu der igen?

Du har fat i noget af det helt rigtige. Jeg har altid været en stor tilhænger af retssager og mener, at det på sin egne skæve facon kan blive allestiders scene for dansk rockmusik i 90'erne.

Men lad mig være ærlig, som jeg plejer: De Nattergale er pebernødder for en stor kunstner som dig. I stedet vil jeg foreslå, at du straks anlægger en hel stribe retssager mod dig selv. Lyt til dine fem sidste plader, så vil du vide hvorfor.

Peter, du er jo mellem venner kendt som en ordets mand. Tænk på perspektiverne i at gå rettens vej: Du alene i vidneskranken, blive forhørt af dig selv som både anklager og forsvarer. Der vil gå uger, før du når til bunds i de mange sager. Du vil med sikkerhed både tabe og vinde.

Og her er jeg bange for, at vi har ramt en guldgrube. Det tilkendte erstatningsbeløb er skattefrit, mens de penge du skal af med til dig selv, kan fratrækkes (tror jeg nok).

Det er guldkruen uden ende - du kan godt gå i gang med at bygge en ny carport.

PS: Som vidne i din egne retssager får du selvfølgelig udbetalt godtgørelse for tabt arbejdsfortjeneste.

PPS: Tak for pladerne - nu mangler jeg kun Det Er Det.

Med venlig hilsen  
Din Monstermand

### ER DET SEX?

Kære Dr. Monster

Jeg har brug for hjælp..., da jeg skammer mig sådan...

Når jeg til koncerter står foran et tusindtalligt publikum, der skråler "Kald det kærlighed..." går der sommetider en ilning gennem min krop...

Nu er det jeg er bange for, at det kan være en slags seksuel refleks... Og det er ikke spor rart foran så mange mennesker...

Kan det være det der sex..., drugs & rock'n'roll, som alle de andre snakker så meget om?

Kærligst  
Langkniv

Kære Leif Pillergok!

I dit tilfælde kan jeg svare klart NEJ. Og med hensyn til den omhed i håndledet, du spurgte til i sidste brevkasse:

Jeg har forhørt mig hos min gode kollega E. Münster, som er overbevist om, at lidelsen kun kan henføres til din daglige kamp med violinbuen. Så klø du bare på.

PS: Tak for kassettebånd - næste gang må det godt være en CD.

Utérligst  
Dr. E. Monster

TELEFONSVARER

# LYKKKE

er en telefonsvarer,  
når der er  
musik i byen

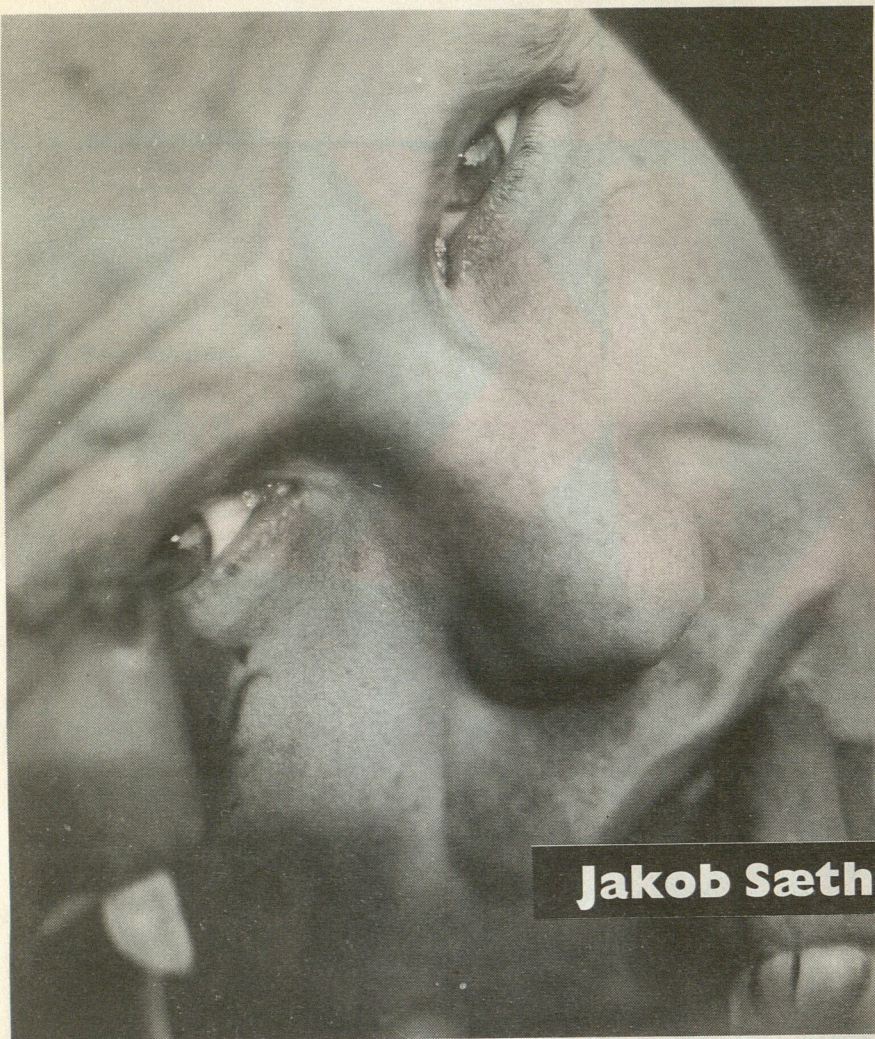
Oplev dine mange  
valgmuligheder i  
teleButikken

TELEFONSVARER

## Jydsk Telefon

- din tryghed - hver dag...

POSSA A.C. ITALIA



## Jakob Sæther

**H**un har meldt sig ud af den katolske kirke, fordi den giver hende udslæt. Der ryger gerne et sgu og fanden ind imellem hendes sætninger, og billedet af hende uden på den just udkomne plade, Dedicated, viser en sensuel pige med appetit på livet. Men tag endelig ikke fejl. Den 27-årige sangskriver og sanger Majbritte Ulrikkeholm er religiøs, og det er de fleste af hendes sange på den gospel-inspirerede plade også. Majbritte brænder efter at fortælle om sin helt personlige tro.

– Jeg har med denne plade lyst til at vise, at man kan være religiøs på en anden måde. Tro er noget, det enkelte menneske skal finde ud af. En del af min tro går ud på, at hvis jeg tror, skal jeg sgu nok få lov, siger den fynske pladedebutant.

– Jeg meldte mig ud af den katolske kirke, fordi jeg ikke kunne holde ud, at der sad en og bestemte, hvor mange Ave Mariaer man skulle sige. Jeg blev så frygteligt træt af det der Jomfru Maria-ideal.

– Da jeg var ved at blive kvinde, gav det mig nogle traumatiske oplevelser. Jeg følte mig dårlig, simpelthen, inden i min egen krop. Kirken er for mig ikke andet end skyld og død, men min musik får mig ud af alt det. Musikken er for mig et erotisk møde, hvor man giver slip på sig selv og bliver sårbar, og jeg håber at kunne give publikum den samme oplevelse.

For Majbritte er det helt naturligt at lave den musik, hun laver. Den musikalske inspiration har hun blandt andet hentet hos den stærkt troende Etta Cameron, hvor hun som ungt medlem af sangerindens kor lærte at synge gospel. Men Majbritte

følte sig ikke som ren gospelsanger og havde lyst til at lave sine egne ting. Sammen med de to andre piger fra pladen, Tina Svendsen og Pernille Dan, dannede hun et gospelkor, kom med på jazzfestivalen i København og udvidede koret med de tre musikere, Jacob Christoffersen, Jannick Jensen og Carsten Sønderkov. Bandet, Ladies First, blev til. Og da det blev aktuelt med en plade, holdt Majbritte fast på sin egen stil, selvom pladeselskaberne skeptisk mente, at musikken ikke var kommerciel nok. Majbritte agtede ikke at poppe den meget autentiske lyd op med synthesizere eller fjerne nogle af de religiøse sange. Og fordi hun på intet tidspunkt er gået på kompromis med sin musik, er hun ikke bange for at stå i skyggen af de "rigtige" gospelmusikere eller for at plage.

– Det er jo mig, den musik. Jeg har ikke lavet musikken for at den skulle kunne sælges, men for min egen skyld. Jeg har gjort meget ud af at gøre den så autentisk som muligt. Jeg tror, at folk længes efter noget autentisk. Og det må det nye pladeselskab, Well Done Records, også have troet på. I hvert fald lod de Majbritte lave sin plade, fuldstændig efter hendes eget hoved. Majbritte bekymrer sig ikke om fremtiden.

– Jeg siger til bandet, jeg tror på, at det nok skal gå med vores plade. Hvis det er meningen med mit liv, at jeg skal have succes med den plade, så får jeg det. Ja, det er meget

godt, at du tror, siger bandet, men kan plade-producenten lave forretninger? Hvis ikke, svarer jeg, kan det være, at jeg skal være ulands-frivillig i Afrika. Majbritte Ulrikkeholm ser ud, som om hun tror på det.

## Ladies First



foto: Mette Jørgensen

Karen Nyholm Møller

**T**rommeslageren Jakob Sæther, forhenværende rytme-anfører i bands som Funtime, SW 80, Second Line Funkomagic Orchestra, Sam Mitchell & The Blue Vikings og Michael Falch Band, har skiftet navn. Nu kalder han sig Rishi, men det er ikke kun navnet, der er skiftet ud. Sæther har gennemført en eksistentiel og filosofisk storvask. Den tidligere så travle turné- og studiemusiker, der i sine velmagtsdage havde dyr bil og stort hus i Gentofter blev åndeligt genfødt som sannyasin, medlem af Baghwan-sekten.

Nu bor Jakob Sæther, alias Rishi, i en lejlighed på Strandvejen i Århus, mediterer dagligt og komponerer musik til brug for meditation og fordybelse. Noget af denne musik har Rishi nu udgivet på plade under titlen Notes From The Inner Stream. Pladen er udkommet på new age pladeselskabet Fønix Musik. Rishi's meditations-underlægning er verdener væk fra stortromme, hi-hat og lille-tromme. Det er nænsomme lydflader uden de store musikalske bevægelser.

– Musikken opstod, da jeg kom tilbage fra In-

dien, fortæller Sæther, der efter at have droppet musiker-ræset tog en tur til Baghwan-sektens hjemsted i Indien.

– I Indien havde jeg overgivet mig til den indre virkelighed, men nu var det hårdt at komme tilbage igen. Jeg savnede noget rart og imødekommende, noget, der bare var kærlighed.

– Så satte jeg mig ned og mediterede og sad samtidig og spillede nogle enkle forløb på min synthesizer. Det blev til fire-fem musikstykker på et par timers varighed hver. I starten havde jeg dem kørende hele dagen. Musikken hjalp mig til at vende tilbage til en dagligdags dansk tilværelse, samtidig med at jeg stadigvæk havde kontakt med min indre virkelighed. Sæther understreger dog, at Notes From The Inner Stream kan bruges til meget andet end meditations-underlægning.

Musikken er blandt andet også velegnet som akkompagnement til opvask og kødelig kærlighed, mener han.

Med sin nyfundne livsvisdoms afklarethed vurderer Jakob Sæther nu sin karriere som professionel trommeslager som totalt forfejlet.

– Til slut havde jeg totalt

glemt, hvorfor jeg i sin tid startede med at spille som dreng, fortæller han.

– Min tilværelse som profimusiker løb helt af sporet. Og selv om jeg spillede med nogle af de bedste musikere i landet, følte jeg mig alligevel ikke god nok, forklarer Sæther, der ved siden af trommeslager-karrieren i sin tid tog en uddannelse som reklame-fotograf.

Efter at have sagt farvel til musiker-ræset og efter at være kommet hjem fra Indien er Jakob Sæther dog ikke blevet til mediterende fuldtids guru-discipel.

Rytmerne har stadig tag i ham. Han optræder for tiden som percussionist for de århusianske pop-housekometer Cut'N'Move. Og han nyder det.

– Når vi står på scenen er det det totale adrenalin-chok. De grundlæggende rytmespor er indspillet på forhånd, så jeg kan koncentrere mig om at fyre op under resten af orkesteret, fortæller Jakob Sæther, der mener, at en times optræden med Cut'N'Move er mere anstrengende end en lang rock-koncert som ordi-nær trommeslager.

Arne Vollertsen



## Music Spoken Here

**H**enrik Andersen er efter min opfattelse som guitarist og komponist en af de mest talentfulde unge indenfor mere avanceret guitarmusik.... Med venlig hilsen Mikkel Nordso.

I vanlige verdensfjerne vendinger skrev Palle Mikkelsen: – Musikkens indre ønske og ydre ambitionsniveau får mig til med glæde at anbefale økonomisk støtte og dermed bedre mulighed for dens udbredelse, udvikling og levedygtighed. Sådan har to af Danmarks mest etablerede musiknavne beskrevet det københavnske band Music Spoken Here. De rosende ord er vedlagt de 100 ansøgninger, som bandet har sendt ud til diverse fonde. Der skal penge til, hvis Music Spoken Here skal nå det mål, de har for øje - at få en plade på gaden til næste sommer. Guitaristen Henrik Andersen, der skriver størstedelen af

musikken, har det med at op-søge musikkens tunge dreng. Han tilbragte lærerige timer sammen med den engelske guitarist John McLaughlin og forsøgte at få et tilsvarende møde med Pat Metheny. Metheny er et af Music Spoken Here's største musikalske forbilleder.

Music Spoken Here gør et kolossalt stykke arbejde for at vifte med flaget. De fire medlemmer, som udover Henrik Andersen er keyboardmanden Niels Ulbrandt, bassisten Casper Ludvigsen og trommeslageren Mads Hansen, har i den seneste tid cyklet hovedstaden tynd for at klistre deres bandplakat op. Og det lader til at give bonus. Music Spoken Here spiller i december måned en række koncerter rundt om i landet. Bandet spiller fusions-musik, en sammensmeltning af flere forskellige stilarter. Lidt jazz

her, svævende stryger-pas-sager der, som pludselig afløses af ren rock. Meget kendetegnende for musikken er, at den veksler mellem akustiske og elektriske lyde. Den stiller krav til lytteren, og ifølge Henrik Andersen har publikum været parate til at spidse ører.

– Flere folk kommer op til os og roser vores musik. Selv folk, der ikke tilhører musikbranchen, siger Henrik Andersen, som tror på, at folk er parate til et frisk musikalsk pust i den linde strøm af popdiarré.

– Tag nu Tracy Chapman for eksempel. Hun gik ud og erobrede verden med en akustisk guitar. Et vidnesbyrd om, at det kan lade sig gøre at få succes med anderledes musik, mener Henrik Andersen.

Hans Davidsen-Nielsen



**NIKOLAJ & PILOTERNE**

**JIMMY & VICKY**

**ÅRETS ROCK'N ROLL PARTY ALBUM**

**NY CD LP & MC**



**BLITZ**

SØNDAG 1  
MANDAG 2  
TIRSDAG 3  
ONSDAG 4  
TORSDAG 5  
FREDAG 6  
LØRDAG 7  
SØNDAG 8  
MANDAG 9  
TIRSDAG 10  
ONSDAG 11  
TORSDAG 12  
FREDAG 13  
LØRDAG 14  
SØNDAG 15  
MANDAG 16  
TIRSDAG 17  
ONSDAG 18  
TORSDAG 19  
FREDAG 20  
LØRDAG 21  
SØNDAG 22  
MANDAG 23  
ONSDAG 25  
TORSDAG 26  
FREDAG 27  
LØRDAG 28  
SØNDAG 29  
NYTÅRSAFTEN

**IMMATERIAL INTERCOURSE**  
**BABOOSKA** FRI ENTRÉ  
**DICEMEN** FRI ENTRÉ  
**JAN & HANSENS** FRI ENTRÉ  
**JOHNNIE COME-LATELY** FRI ENTRÉ  
**MEASURE**  
**COPENHAGEN BIKE RIDE**  
**IMMATERIAL INTERCOURSE**  
**ROGER AND OVER** FRI ENTRÉ  
**DIXIE FRIED** FRI ENTRÉ  
**FRK. JENSENS DANSEORKESTER** FRI ENTRÉ  
**SNAVS** FRI ENTRÉ  
**WEST'N'EASTMEN**  
**GROOVE**  
**IMMATERIAL INTERCOURSE**  
**PANIC BANANIC** FRI ENTRÉ  
**THE SHARKS** FRI ENTRÉ  
**IT'S IT** FRI ENTRÉ  
**DEN LILLE PIGE MED SOULSTIKKERNE**  
**INNOCENT BLOOD**  
**SO SECURE**  
**JAN & HANSENS** FRI ENTRÉ  
**AMBUSH** FRI ENTRÉ  
**STONEFUNKERS**  
**SORT SOL** FORSALG CAFÉ EIFEL  
**CHRISTIANSHAVNS BLUES BAND**  
**ROADRUNNERS**  
**POWER FLOWER** FRI ENTRÉ  
**MEK PEK & THE ALLRIGHTS**  
**GUTTERMÆNDENE**  
**SO SECURE**



KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS C · 86 19 10 99  
FRE/LØR ENTRÉ KR. 40,- · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR

VI HOLDER ÅBEN HVER DAG HELE DECEMBER

**2 DECEMBER**

## ROLAND JD-800

Synthesizeren med DINE lyde

Der findes mange gode synthesizere i dag. Men er du en skabernatur, og leder du efter klangfarver, der helt er dine egne, og gælder det om at skabe musikalsk kunst og bringe sjæl ind i musikken, så er der kun én synthesizer, der kan tilfredsstille dig:  
**ROLAND JD-800.**

ROLAND JD-800 kombinerer det bedste fra den digitale teknik med alt det, du savner fra den analoge, så du nemt kan udvikle din egen personlige lyd.

Besøg os for en demonstration og få sved på panden.

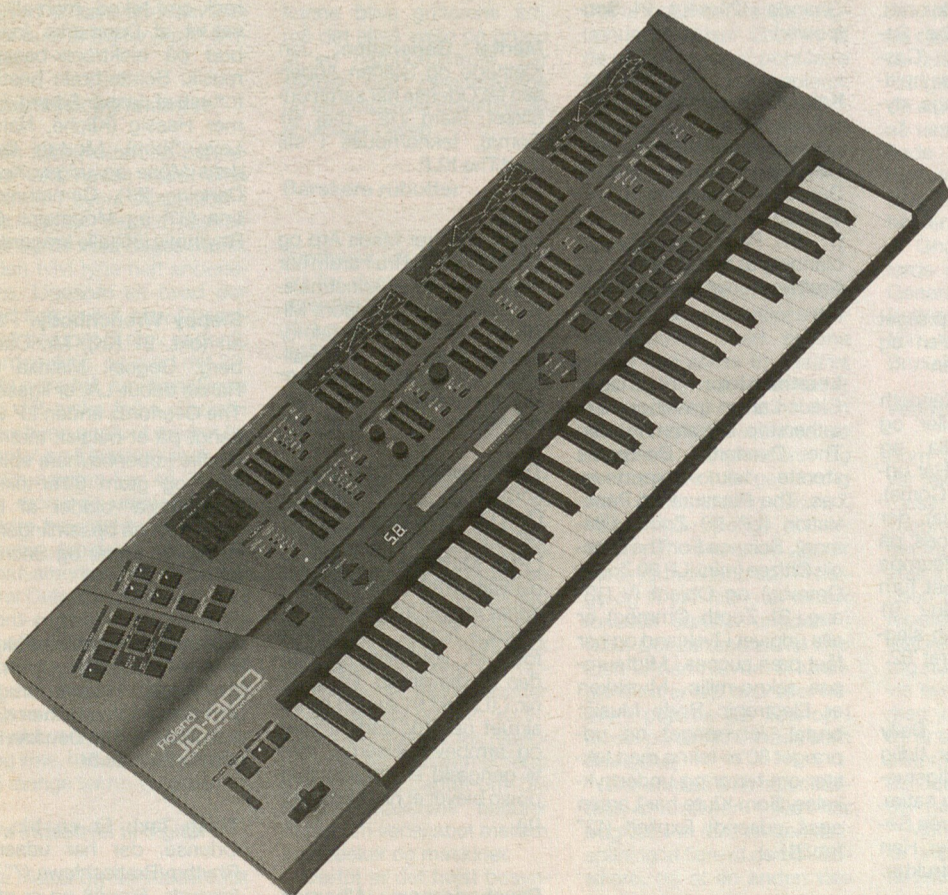
**ROLAND JD-800**  
Vejl. Kr. 20.900.-

Finansiering u/udbetaling / Leasing



H.C. Ørstedsvej 3 a-b, 1879 Frederiksberg C  
(På hjørnet af Gl. Kongevej)

Tlf. 31 244233 Fax. 31 24 0766



## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

# NU ER DEN HER!

## TEAC DA-P20

### BÆRBAR DAT



## FEATURES:

- Bal. XLR mic. indgange.
- Digital in/out.
- Subcode rewrite/erase.
- Auto ID/manual ID.
- Auto rewind.
- Auto power-off.
- End position search.
- 2 timers drift på batteri.
- Brutto pris: kr. 6.995,00 excl. moms.

## IMPORTØR:

SØ + HØYEM A/S PROFESSIONAL  
TELEFON: 33 25 14 88

# TEKNO TAGER TETEN

Efter ti års simren under overfladen er det tekno-stilen, der rykker lige nu. 1991 er året, hvor landets danse-freaks går amok til hjerteløs "tysker-fod" og grimme maskin-lyde.

**D**ette efterår gav Kraftwerk, tekno-musikken godfathers, deres første koncert nogensinde på dansk grund - 21 år efter udgivelsen af deres første LP. Og dette efterår er den teknologiske musik også kommet op til overfladen i Danmark.

Halvfjerdserne havde Kraftwerk, firserne havde Cabaret Voltaire, Depeche Mode, Nitzer Ebb og de mange belgiere, der skiftevis spillede brutal disco eller new beat med Front 242 som bannerførere.

Tekno har været in på klubberne i USA's og Mitteleuropas metropol siden midten af firserne, men det er først nu den hårdtpumpede maskin-musik ryster undergrundens sorte muld af sig i lille Dannevang.

– De sidste tre-fire måneder er tekno totalt eksploderet, siger folkene bag speci-



– Mellem 70 og 80% af det vi sælger nu er tekno

foto: Peer H. Mortensen

alimport-butikken Streetdance Records i Vestergade i København.

– Det er det pæne poppublikum, der før lyttede til mere kommerciel musik, som køber tekno. Bare det

siger blip og har så mange underlige lyde som muligt, så køber de det.

Også i Streetdance's afdeling i Århus har de mærket den øgede interesse for tekno.

– Mellem 70 og 80 procent af det vi sælger nu, er tekno, fortæller pladepusheren Boris, og peger op på butikens nyhedsvæg, hvor 12 af de 18 båse til nye plader er besat af tekno.

Henrik Fohns

## DEN DANSKE TEKNOS ABC

**A**eroflot: Nordsjællandsk kvartet, der på The Second Law (Casette 91 Pingo) spiller højtidelig og gammeldags ny-rock-præget tekno.

**Dr. Baker:** Et showpræget danceprojekt fra DJ'en og pladeselskabs-bossen

(Coma Records) Kenneth Bager, Kenn 'The Killer' og kaninpigerne Camilla og Charlotte Wisøfeldt. Har udsendt Kaos (12" 89 Coma), Reality (12" 90 Coma), der begge har fået succes på klubber i specielt Sydeuropa og England, og senest Turn Up The Music (Nov 91 Coma), en house/pop-single. LP måske ude foråret '92.

**Fauli:** Fauli Til Dauli - Daily Fauli (LP 84 Gry) er tidlig dansk hip hop/dagligstue-tekno med humor og satire, skabt af københavnere Søren Clemmesen Møller. Han er siden blevet filminstruktør.

**Ghando:** Hemmelighedsfuldt tekno/house-projekt fra København. Bagmanden skal være inder fra London, men er snarere Dr. Illinton,

ex-medlem af Dr. Baker. Ghando (12" sept. 91 Soulpower)

**Kain:** Peter H. Olesen (Green) og Mogens Jacobsen (Cinema Noir/Tristan T), der hævder at have udsendt Danmarks første stykke house med singlen Dadamerica (7" 84. Replik Muzick), en blanding af båndstumper og Kraftwerk-inspirerede rytmer.

**Leætherstrip:** Til daglig Claus Larsen fra Ålborg. Leætherstrip er sammen med The Overlords Danmarks største tekno-eksportsucces. The Pleasure Of Penetration (LP 90 Zooth Ommog), Science For The Sata-nic Citizen (mini-LP 90 Zooth Ommog) og Object IV (12" aug. 91 Zooth Ommog) er alle udgivet i Tyskland og har fået pæn succes i Mitteleuropas tekno-miljø. Musikken er Electronic Body Music: brutal, forvrænget og udpræget 80'er-tekno med tekster om terror og undertrykkelse. Som Klute har Larsen også udsendt Explicit (12" feb 91).

**Max M:** Odenseaneren Max M.W. Rasmussen spiller cyperpunk, dystert og aggressiv tekno som den lod i midt-80'erne. Eventuelt nysgerrige må købe opsamlingen

Secrets IV (nov 91 ROSA).

**Mental Generation:** Jan Kjølhede og Steffen Andersen fra Odense har sammenbikset Slam (12" maj 91 Coma), tekno/house i stil med The KLF.

**Miro:** D'herrer Mads Arp og Steen Thøttrup fra Farum har taget navn efter kunstmaleren Joan Miro. Ligesom Miro's billeder er duoens tekno/house enkel og minimalistisk. Energy/Mystery (12" okt. 91. Coma)

**The Overlords:** Tre meget korthårede københavnere, Dick D'Press, Ian Ion og Sergei Dong, der på debut-LP'en Midnight At The Groveyard II (88 Mega) hentede deres image fra tegneserier, science fiction, amerikansk fodbold, voldsfilm og nutidens medieverden. På Organic? (LP okt 91 Antler) er der skruet ned for både ironien og armbevægelserne, men til gengæld er singlen Sundown blevet et hit i Mitteleuropa.

**Psychopomps:** Ålborgenserne Jesper Schmidt og Flemming Norre. Har udsendt More DK (12" dec. 91. Slop Pail), der ikke forsøger at skjule, at Leætherstrip har hjulpet til. LP ude til foråret.

**Scatterbrain:** Snarere ny-rock end tekno, men alligevel et af Danmarks første bud på elektronik-baseret musik. Scatterbrain bestod (offtest) af Jesper Siberg, Hilmer Hassig (Kliché, Naive, Love Shop), Morten Torp, Jens Mose og udgav Keep Dancing (81), Communication (82) og Mountains Go Rhythmic (85)(alle Irmgardz).

**Sloppy Wrenchbody:** Pari-ah (okt. 91 KK), Mr. Carlzberg, Gogoel, Matrixa og Ranxs debut-LÅ, er ligesom The Overlords anden LP udsendt på et belgisk mærke. De fire københavnere spiller grim og grum 80'er-tekno, men tilføjer bidder af hip hop, som på opsamlingerne Klima (89 Mole) og Secrets IV.

**Tournesol:** 'Ambientekno' kalder Tommy Gregersen og assistenten Thomas Gregersen deres spinkle, men danssevenlige tekno. Den kan høres på Secrets IV.

**Trash Taxi:** Er en trio fra Odense, der har udsendt Rhythm/Bratschlawia (7" 89 (genuds. Pingo)) og er med på opsamlingerne Klima og Secrets IV. Skraldetaxien spiller sangbaseret tekno, der mest minder om new wave.

Per Juul Carlsen

## PROFESSIONEL LYD?

Leverandør til: Feedback, Viborg Katedral Skole, Føtex, Den Jydske Opera, Århus Teater, Svalegangen, Saks Film & TV, Kapernaumskirken, Hobro Gymnasium, Filuren, Birdland, Fajabefa, AGF, Fredgaard.....m.fl.

**DANSK AUDIO** ApS  
**TEKNIK**  
professionel

KLOSTERGADE 68, 8000 ÅRHUS C. TLF. 86 13 68 10

**Når service og kompetence skal forenes er svaret Dansk Audio Teknik Professional Sound Business. Salg - service - udlejning Når du vil lyd for alvor!**

Med venlig hilsen  
Poul Mathiasen

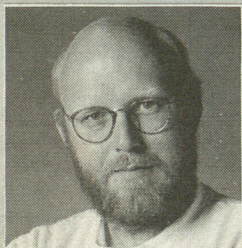




foto: Isak Hoffmeyer

## MASKINEN I ÅNDEN

**Vi har nået fremtiden. Der er gået 17 år siden de to tyske musikstuderende Ralf Hutter og Florian Schneider-Esleben tog en elektronisk biltur med Autobahn og 13 år siden de drog gennem Europa i et syntetisk tog i Trans Europa Express. I dag dyrkes Kraftwerks ideer mere end nogensinde før.**

Af Per Juul Carlsen

Det nye er imidlertid, at engelske grupper som Shades Of Rhythm, Fortran 5 og Orbital og Sheffield-pladeselskabet Warp med Nightmares On Wax, LFO og Sweet Exorcist dyrker Kraftwerks menneske-maskiner og robotter med nærmest nostalgiske briller.

Nutiden har opdaget, at fortidens gæster er på fremtiden (Metropolis, Klodernes Kamp, Jens Lyn...) var mere sjove og spændende end de var præcise. Kraftwerks spinkle og dukkeagtige robotter kan ikke bruges til en praktisk skid. De er forældet teknologi, men de er også god underholdning.

Altså står vi med et besynderligt fænomen: Nutiden genopliver og hylder kærligt en fortid, der leger med tanken om en fremtid, nutiden er ved at køre udenom i en stor bue. Er jeg forvirret? Måske.

Futuristisk og firkantet

Men hvis Hutter og Schneider ikke havde været små drenge i byen Düsseldorf i det tyske industri-distrikt Ruhr, ville vore dages musik uden tvivl lyde helt anderledes. Ligesom alt hvad der hed tysk kultur, blev Düsseldorf bombet til støv under 2. verdenskrig, og med det 20. århundredes funktionalisme og det tyske folks disciplin blev byen genfødt med et firkantet og futuristisk look.

En næsten lige så "koldt" og moderne udseende har andre hovedstæder på teknoens landkort, som de nord-amerikanske industribyer Detroit og Chicago, den nord-engelske industriby Sheffield (Human League, Cabaret Voltaire), Bruxelles og Antwerpen i Belgien og Düsseldorf, München og Frankfurt i Tyskland. (Spørg mig ikke, hvorfor Odense har så mange tekno-grupper).

Fra industriel til digital

Var Hutter og Schneider født i Vendsyssel, ville de lyde som Niels Hausgaard og hedde Høloftet i stedet for Kraftwerk. På samme måde er rockmusikken et barn af 50'ernes nye fænomen te-

enageren, og den industrielle tidsalder. Rock er udsprunget af kæmpe-fabrikernes metalliske, stønende, prustende og forurenende støj.

Teknoen er derimod født af EDB-anlæggenes indtog på arbejdspladserne, PC'erne i hjemmet og skolerne, computer-spillene på grillbaren og de elektroniske kasseapparater i Føtex. Det store arbejde udføres ikke længere med tunge og støjende bevægelser, men digitalt: hurtigt og usynligt, uden af efterlade affald som støv, sod, støj og varme.

Guitaristernes og trommeslagernes fascination af industriens store, tunge maskiner og beskidte støj er blevet afløst af synthesizer- og sampler-freaks'enes beundring af mikro-chippens intelligens og hurtighed.

Skal 90'erne nogensinde kunne blive guitarens årti, må det altså være på grund af en naturkatastrofe, der sender den menneskelige og teknologiske udvikling 30 år tilbage i tiden.

Barskere robotter

Kraftwerk var altså langt forud for deres tid, selvom de egentlig bare forsøgte at beskrive deres samtid og dagligdagen i Düsseldorf. De omtaler selv deres musik som etnisk musik, der forsøger at beskrive omgivelserne.

Kraftwerk har aldrig nævnt et ord om fremtiden, men de har skrevet simple sange om at køre på cykel, at være voksmannequin og bruge en lommeregner. Sammen med nogle få andre fantasifulde Düsseldorfere er Kraftwerk de eneste musikere, der nogensinde har tillagt robotter noget direkte positivt. Kraftwerks robotter er rare, hjælpsomme og følsomme (ofte triste) og konceptet om *Die Mensch-maschine* handler netop om venskabet mellem mennesker og maskiner.

Derfor er det højst besynderligt, at bortset fra de førnævnte engelske grupper og den sorte tekno fra Detroit, er de billeder af elektronikere og robotter, 99% af Kraftwerks efterkommere vi-

ser, langt, langt mere aggressive og voldelige.

Deres robotter hjælper sgu' ikke nogen, de skyder, myrder, knuser og udrydder. Enten fordi de vil gøre mennesket til deres slaver eller fordi mennesket har gjort robotterne til slaver.

Fremtidsbilledet er udelukkende pessimistisk, og det viser først og fremmest, at grupperne (blandt andet to af navnene på Secrets 4, Sloppy Wrenchbody og Max M) virker mest skræmte over den teknologi, de hævder at hyldede med musikken.

Undskyldningen er, at dommedagsbillederne er en beskrivelse af nutiden. Men hvorfor, når udviklingen konstant har gjort jordelivet mere behageligt og trygt siden det 15. århundrede? Det behøver man ikke engang være en lalleglad optimist for at kunne se.

Maskiner og bøsser

Er Kraftwerk teknoens fædre, har børnene altså fået en dårlig opdragelse. Måske fordi den etfthånden blev lagt i hænderne på to læderklædte bøsser, der morede sig med at flirte med fascismens billeder. Det er nemlig en anden Düsseldorf-gruppens udtryk, der er forfædre til den 90'er-dansetekno, der pumpes ud fra små mellemeuropæiske pladeselskaber netop nu.

Efter en meget grim og meget eksperimenterende garage"rock"-LP blev Deutschesch-amerikanische Freundschaft til duoen Robert Görl / Gabi Delgado, der med LP'er som *Alles Ist Gut* og *Für Immer* og singlen *Der Mussolini* opfandt en simpel, svedende og monoton maskinmusik, præsenteret af de to herrer i læderbukser og svedig, bar overkrop. Og med en naturlig leg med fascismens image.

Nogenlunde sådan har langt de fleste belgiske, tyske og endda et par danske set ud op gennem 80'erne. Det er også det image, englænderne Nitzer Ebb, et af de sidste års mest populære tekno-bands, har kopieret. Trist nok er duoen mest trofaste fans, The Ebb-heads, ultra-højreorienterede skinheads, der ikke har fattet ironien.

Energiiii!

Når rock'n'rolleren Lou Reed beskrev sin generations musikopfattelse med ordene *"Intet kan stikke to guitarer, bas og trommer"*, erstatter den næste generation dem med: *"Intet stikker en masse samplers, sequencere og synthesizere"*. Sniger du dig ind i en almindelig dansk 7. klasse vil du opdage, at halvdelen af drengene hører Miro, Quadroponia, Prodigy og N-joi. Tekno er musik for den danske ungdom i 1991. Det samme er hip hop (den anden halvdel af drengene hører hip hop eller heavy - pigerne går ikke op i musik på samme måde som drengene).

Det er altså ikke helt tilfældigt, at Kraftwerk i 1991 har udgivet *The Mix*, en genindspilning af flere af deres klassikere, og at en anden væsentlig flok tekno-pionerer, tyske Die Krupps (også Düsseldorfere), har sammensat en opsamlings-LP, *'91-81 Past Forward*, der indeholder klassikerne *Stahlwerk-*

*symfonie*, og "hittet" *Wahre Arbeit, Wahrer Lohn*. Det er heller ikke uden grund, at der netop er kommet en opsamlingsplade, *Retrotechno*, med kun fire år gamle "klassikere" fra Detroit's technoscene.

Se mor, intet ansigt

Begrebet tekno er selvfølgelig en mangesidet størrelse. Ligesom rock. Tekno er al den musik, der bruger elektronisk teknologi, uden at lægge den mindste skjul på det, og det dækker både canadiske Skinny Puppy's brutale, syge og grimme univers, Inner City's danskglade og poppede Detroit-Techno, belgiske Front 242's *electronic body music*, Kraftwerks industrielle *Volksmusik* og belgieren CJ Bolland's aggressive og grimme technohouse.

Langt den mest populære af teknoens grene idag er Bolland's. Gennem de sidste par år er der skudt en entusiastisk og stor kultur op i midt-europæiske byer som Frankfurt, Antwerpen og Bruxelles.

Musikken bag er en aggressiv blanding af tekno og house, der har åbnet et utal af diskoteker og skabt en temmelig syg og overdrevet livsstil omkring store klubber som Omen i Frankfurts lufthavn. Antwerpen kan tilmed præsentere en tekno-klub, hvor folk kan slæbe en sovepose med og skiftevis danse og sove flere dage i træk.

I 1991 laves plader som bekendt af DJ's, ikke musikere, og alle de teknologiske tyske og belgiske DJ's er tilsyneladende ikke spor interesserede i at blive berømte eller overhovedet få sig en identitet.

De gemmer sig væk bag solbriller og skyggen fra deres baseball-kasketter og giver sig selv numre og koder som T-99, Bigod 22, Cubic 212 og SL2 og Exit 100 (hvis sangskriver-team hedder Mike O.B. og T. 303 H) i stedet for navne. Og så skifter de dem tilmed ud hver gang de udsender en ny plade.

Lige så lidt interesserede de er i at have et ansigt, lige så uinteresserede er de i at finde en egen musikalsk identitet. Det kan være ufatteligt svært at spore hjernen bag en tekno-plade. Om det er Ghando fra Valby, Overlords fra Vesterbro, Mental Generation fra Odense, Joey Beltram eller Moby fra New York, eller Quadroponia fra Bruxelles.

Venner forever

Som allerede nævnt: 1991 var teknoens år. Det var den musik, der dominerede dansesgulvene (og lyder den slatten fra sofaen, så virker den absolut på dansegulvet). Teknoen og dens endnu mere repeterende og hypnotiske lillebror, trance, er på tilbage-tog nu, men teknoen har en vis evne til at vende tilbage med jævne mellemrum. For tre år siden kaldte den sig for eksempel New Beat uden at den lød særlig anderledes af den grund.

Men ligegyldig hvornår eller under hvilken form eller titel teknoen får en renaissance i 1994, så bliver den først interessant igen den dag den opdager, at hverken mennesket eller maskinerne behøver være slaver af hinanden. De kan være venner.

## Ny CD-LP-MC



WELL DONE RECORDS

Ahlgade 3  
4300 Holbæk  
Denmark  
Fax +53 44 00 20  
Tel. +59 44 34 79



POUL HANSEN BALLERUP A/S

Energivej 42 · 2750 Ballerup · Tlf. 42 65 23 41 · Fax 42 65 65 22

# FUNK STREET DANCE YOU!

33 15 90 70

33 15 90 70

★ MAXI · LP · CD · CD-MAXI ★

# HOUSE

FUNK · SOUL  
MEGAMIX  
DISCO · HIPHOP  
TECHNO  
DANCE CLASSICS

## BORGGADE 9

8000 ÅRHUS C

ALLE NYHEDERNE  
TILBUD I RÅ MÆNGDER  
MASSER AF SPECIAL IMPORTS  
FOLK BAG DISKEN, SOM VED  
NOGET OM MUSIK  
KORT SAGT ALLE MULIGHEDER,  
FOR AT FINDE EN  
KLAR JULEGAVE I JYLLANDS  
BEDSTE LP/CD UDVALG

# PLADEPUSHEREN

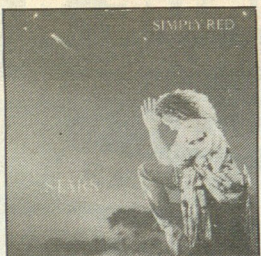
Danmarksgade 3  
9000 Aalborg  
Tlf. 98 16 69 55

Volden 24-26  
8000 Århus  
Tlf. 86 13 76 88

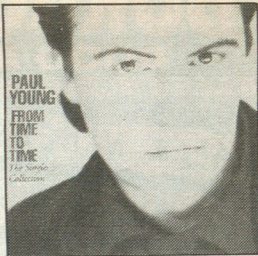


# HMV'S JUL ER IKKE KUN FOR WATT-NISSER!

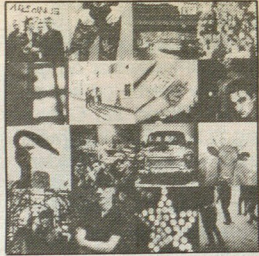
HER HAR DU NOGLE AF ÅRETS JULEGAVER PÅ MUSIK OG VIDEO!!!



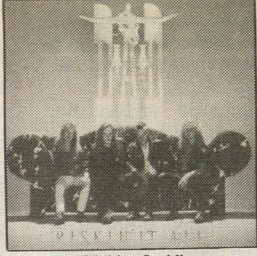
Simply Red/Stars



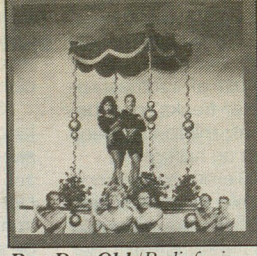
Paul Young/  
From Time To Time



U2/Achtung, Baby



D.A.D./Riskin' It All



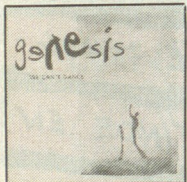
Ray Dee Ohh/Radiofoni



Lisa Stansfield/Real Love

LP pr. stk. **99<sup>95</sup>**

CD pr. stk. **149<sup>95</sup>**



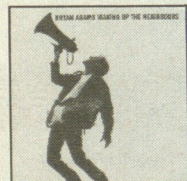
Genesis/We Can't Dance

2 LP **119<sup>95</sup>**  
CD **149<sup>95</sup>**



Michael Jackson/  
Dangerous

2 LP **149<sup>95</sup>**  
CD **149<sup>95</sup>**



Bryan Adams/Waking Up  
The Neighbours

2 LP **139<sup>95</sup>**  
CD **169<sup>95</sup>**



Hit It!/bl.a. Roxette, Sanne

2 LP **149<sup>95</sup>**  
2 CD **249<sup>95</sup>**

## VIDEO

Den Lille Havfrue/  
Tegnefilm For Børn  
VHS pr. stk. **249,95**

Pretty Woman/Julia Roberts  
VHS pr. stk. **198,-**

In Bed With Madonna/  
Madonna VHS pr. stk. **199,95**

## JULEMUSIK

Wham/Last Christmas  
Maxisingle **69,95** CD single **49,95**

Anders Frandsen/  
Julesange med indlagt sang-  
hæfte og musikkassette **39,95**

HMV  
Nørregade 4  
9000 Aalborg

HMV  
Vintapperstræde 7  
5000 Odense C

## LØSDELE

Sony Hovedtelefoner  
MDR V1 **219,95**  
MDR 14 **129,95**  
MDR 005 **79,95**  
MDR 557 **199,95**  
MDR 515 **99,95**

Videobånd  
BASF/E240 EQ **2 pak 99,95**  
BASF/E240 SHG **2 pak 139,95**

BIB CD  
opbevaringssystem **99,95**

Audiobånd  
Maxell XL II C90 **99,95**  
5 pak

Maxell XL II S C90 **99,95**  
4 pak

HMV  
Frederiksgade 38  
8000 Aarhus

## T-shirts og Caps

Originale Tour T-shirts med  
backprint Pr. stk. **119,95**

Baseball Caps Pr. stk. **99,95**

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer,  
udsolgte varer, prisændringer og trykfejl



HMV  
Frederiksborggade 1  
1360 København K

HMV  
Frederiksberggade 28  
1459 København K

DANMARKS STØRSTE MUSIKMAGASIN

**GAFFA**vores egen  
**HITLISTE**  
1991

# ÅRETS BEDSTE OG VÆRSTE

**G**AFFA's medarbejdere har bladret i samlingen, genlyttet CD'ere og afkodet DAT-bånd for at finde frem til et bud på de plader, bands, solister, film og personligheder, der markerede sig i 1991. Her kommer resultatet af afstemningen, der er dybt subjektiv og absolut ikke definitiv.

Er du enig eller uenig, så giv dit besyv med i GAFFA's læser-afstemning. Afstemnings-skemaet kan du finde på næste side, og resultatet af afstemningen offentliggøres i GAFFA's januar-nummer.



REM, årets bedste band, bedste plade og bedste sang



Elvis Costello, årenes solist

foto: Gorm Valentin

## ALBUM

1. REM: Out Of Time
2. Sort Sol: Flow My Firetear
3. Metallica: Metallica
4. U2: Achtung Baby
5. Massive Attack: Blue Lines
6. DAD: Riskin' It All
7. Elvis Costello: Mighty Like A Rose
8. Robbie Robertson: Storyville
9. Kraftwerk: The Mix
10. Van Morrison: Hymns To The Silence
11. The Farm Spartacus
12. Gangway: The Quiet Boy Ate The Whole Cake
13. Electronic: Electronic
14. Lloyd Cole: Don't Get Weird On Me Baby
15. Cut'N'Move: Get Serious/Take No Crap

## SANG

1. REM: Losing My Religion
2. Cut'N'Move: Get Serious
3. Metallica: Enter Sandman
4. Massive Attack: Unfinished Sympathy
5. DAD: Bad Craziness
6. Alberte: Chevy 56
7. REM: Shiny Happy People
8. Bryan Adams: I Do It For You
9. Prince: Cream
10. Crystal Waters: Gypsy Woman
11. Alberte: Tænder På Et Kys
12. Her Personal Pain: You Can't Always Get What You Want
13. Electronic: Get The Message
14. Sort Sol: Sigismund Blue

## BAND

1. REM
2. DAD
3. Sort Sol
4. Metallica
5. Kraftwerk

derefter fulgte Sko/Torp, KLF, Army Of Lovers, AC/CD, Farm, Red Hot Chili Peppers, G'n'R, Living Colour.

## SOLIST

1. Elvis Costello
2. Bonnie Raitt
3. Alberte
4. Master Fatman
5. Lenny Kravitz

## NYE NAVN



Cut'N'Move

1. Cut'N'Move
2. Laus Højbye (Krumme)
3. Shirtsville
4. More Sad Clowns
5. Kaya

## KONCERT

1. Kraftwerk
2. Pet Shop Boys
3. Monsters Of Rock
4. Deee-Lite
5. Elvis Costello
6. C.V. Jørgensen

## COMEBACK

1. Peter Belli
2. The Doors
3. Kraftwerk
4. James Brown
5. Gangway

## TV-PROGRAM

1. Twin Peaks, DR
2. Den Gode, Den Onde og Den Virkli' Sjove, DR
3. TV-Avisen, DR
4. Hausgård og Clausen Vender Tilbage, DR
5. The Simpsons, TV3

## FILM

1. Terminator 2
2. The Commitments
3. Ondskabens Øjne
4. Thelma & Louise
5. Europa

## MUSIKVIDEO

1. DAD: Bad Craziness
2. TV2: Sex Ka' Også Være Sjovt
3. REM: Losing My Religion

## MAND

1. Peter Schröder, humorist
2. General Schwarzkopf, øverstbefalende
3. Master Fatman
4. Arnold Schwarzenegger
5. Boris Pugo (R.I.P. kammerat)

## SVIN

1. Saddam Hussein, præsident
2. Sven Ove Gade, Chef-redaktør
3. Uffe Elleman-Jensen, Udenrigsminister
4. Den Danske Forening
5. Den, der slettede båndene med Ingrid og Lillebror
6. Svend Auken

## KVINDE

1. Ritt Bjerregård
2. Line Baun Danielsen
3. Ditte Knudsen
4. Damen på 0033
5. Min Kæreste (mange forskellige bud)

## DØDSYGE IDE

1. Golfkrigen
2. DXL
3. Ekstra Bladets boykot af Folketinget
4. Liv eller Død
5. See Bee And The D'Generation
6. DSB's Køreplan
7. Pampers
8. Master Fatman's forsvundne bånd
9. Fri Rock
10. Computere

## TALEMÅDE

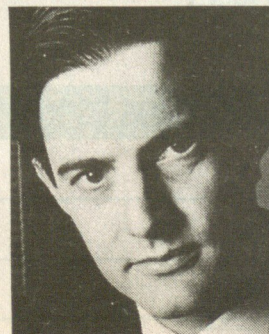
1. "Der er ikke fejlet noget ind under gulvtæppet" (Diverse politikere)
2. "Det fandme uhyggeligt du" (En vred dansker)
3. "Nu har jeg eksempelvis en puddelhund, der hedder Puller" (En tilfældig dansker)
4. "Er Du På Piller?" (En mistroisk heavy rocker)
5. "Go'-lør-da-da-da." (Ham i karret)

## MEST UNDERVURDEREDE

1. Elisabeth
2. Eric Gadd
3. George Thorogood
4. Tom Petty
5. Picnic

## FÆRGE

1. Tycho Brahe
2. Ask
3. Urd
4. Princess
5. Nakkehage Færgen ("For god og sikker fragt")
6. Færgen Sjælland
7. Niels Klim
8. Peter Færgemand
9. Havnsø-Nekselø
10. Anne Linnet





LÆSER  
afstemning  
1991

### HVEM VAR DINE FAVORIT- NAVNE OG HVAD ØNSKER DU DIG I JULEGAVE?

Hvem skrev årets hit?, hvem udgav årets album?, årets musikvideo?, årets færge?, o.s.v. - her er det dig som deler ros og ris ud.

Udfyld hitskemaet nedenfor og deltag samtidig i lodtrækningen af alle de flotte gaver du kan se på billedet nedenfor. Din personlige hitliste for 1991 skal være os i hænde senest den 2. januar 1992 og læsernes kåring af årets navne, samt vinderne i lodtrækningen offentliggøres i GAFFA nr. 85 som er på gaden den 28. januar.

**Din ønskeseddel:**

Jeg ønsker mig: \_\_\_\_\_

Jeg ønsker mig ikke: \_\_\_\_\_

Min alder: \_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./By \_\_\_\_\_

Evt. tlf.: \_\_\_\_\_

Sendes til Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.  
Mærk kuverten »1991«

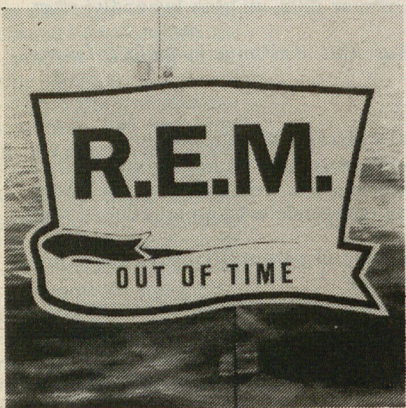


**Blandt alle indsendte hitlister trækker vi lod om følgende store flotte og udsøgte gaver:**

1 stk. Kramer El-guitar, 1 stk. Alesis EQ, 1 stk. Bryan Adams "Waking Up The Neighbours" skovmandsjakke, 1 stk. Gnags "Lygtemands" dynejakke, 1 stk. PS12 cowboyjakke, 3 stk. Lisa Stanfield bodystockings, 2 stk. signerede Genesis "We can't Dance" dobbelt-album og 6 Genesis "Artpoints", 1 stk. Eric Clapton single-box, 5 stk. Marshall mini-forstærkere, samt 5 stk. caps og 5 stk. T-shirts 2 stk. ligeledes af mærket Marshall, 3 stk. 1992-kalendere og 3 t-shirts fra U2s "Achtung Baby", 2 stk. Sanne Salomonsen T-shirts og 5 signerede plakater fra "Where Blue Begins", 10 stk. Michael Learns To Rock CD'er, 5 stk. R.E.M. "The Film Is On" video'er, 2 stk. Virgin T-shirts, 2 stk. Lewis "Original" T-shirts og sidst og ikke så dårligt 5 stk. GAFFA-Caps. Gaverne er venligst sponsoreret af Musikhuset (det i København), Warner Music, BMG, Medley Records, Anders Høeg Musik, Virgin, EMI, Genlyd og Polygram.

ALBUM	BAND	NYE NAVN	TV-PROGRAM	MAND	TALEMÅDE	
1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	
4						
5						
	MUSIKVIDEO	KONCERT	FILM	KVINDE	UNDERVURDEREDE	
	1	1	1	1	1	
	2	2	2	2	2	
	3	3	3	3	3	
	SANG	SOLIST	COMEBACK	SVIN	DØDSYGE IDE	FÆRGE
1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	
4						
5						

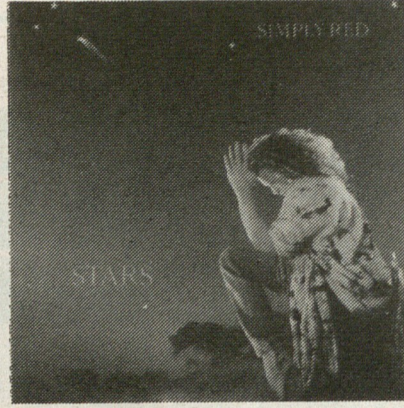
# - nogle pakker er federe end andre....



**R.E.M.**  
Out Of Time



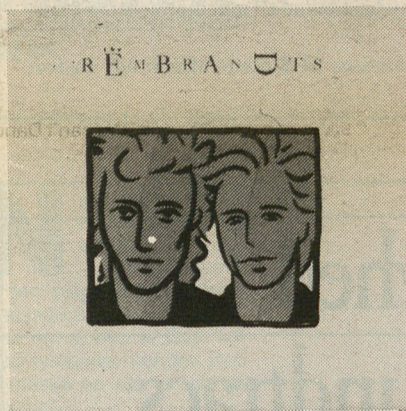
**SEAL**  
Seal



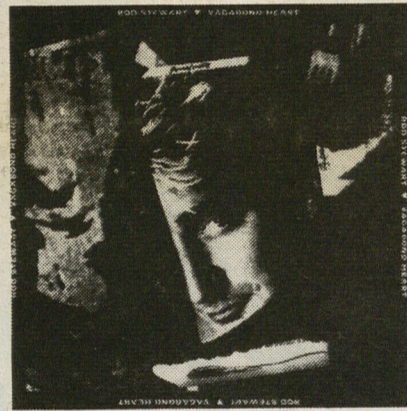
**SIMPLY RED**  
Stars



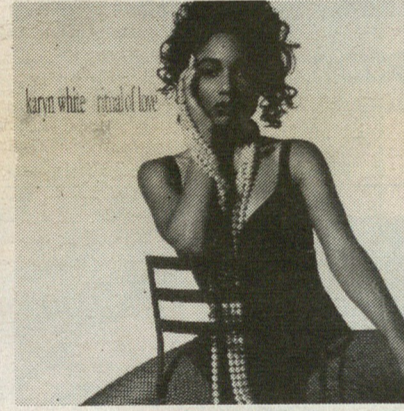
**ENYA**  
Shepherd Moons



**THE REMBRANDTS**  
The Rembrandts



**ROD STEWART**  
Vagabond Heart



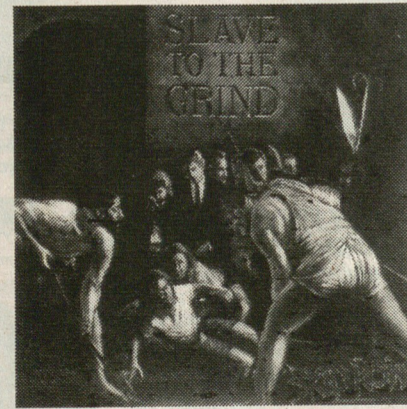
**KARYN WHITE**  
Ritual Of Love



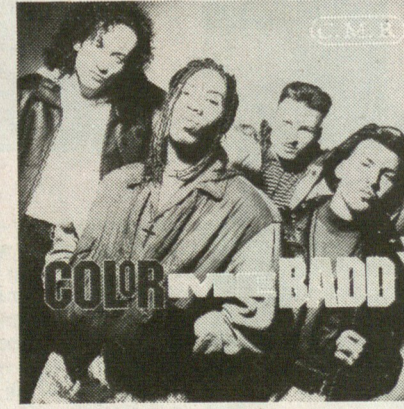
**A-HA**  
The Hits Of A-HA



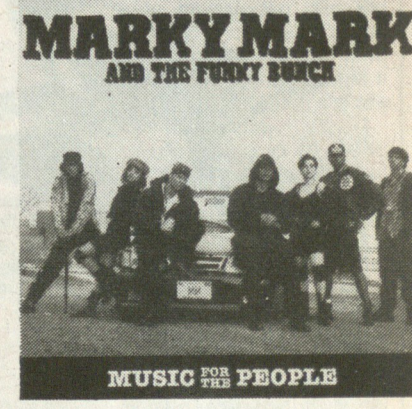
**MARC COHN**  
Marc Cohn



**SKID ROW**  
Slave To The Grind



**COLOR ME BADD**  
C.M.B.



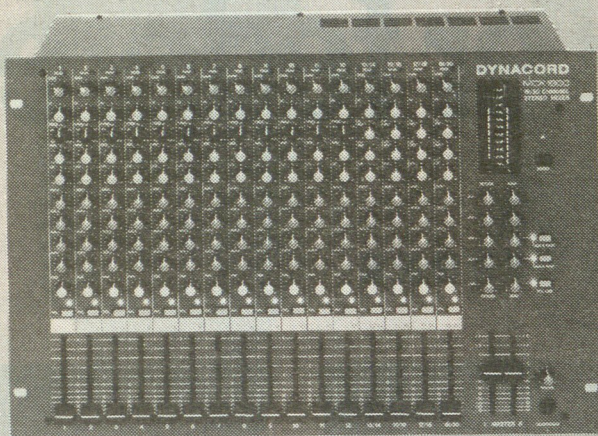
**MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH**  
Good Vibrations

CD **149<sup>95</sup>** LP/MC **99<sup>95</sup>**

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl



- hvorfor ikke vælge  
DYNACORD fra starten?



Når du går direkte efter  
kvalitet og driftssikkerhed  
er DYNACORD det rigtige mix

DYNACORD MCX 1900  
- en professionel rack-mixer  
med kvalitet og lyd helt i top

Tlf. 98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler.

**ascon**

DYNACORD PRODUKTION M 48 02 88

# ÅRHUS AMT

## STØTTE TIL MUSIKFORMÅL I ÅRHUS AMT

Århus Amtsråd har i sit budget for 1992 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Ansøgningsskema kan rekvireres hos musikudvalgets sekretariat, tlf. 86 27 30 44, lokal 6410, eller lokal 6000.

Ansøgningerne skal indeholde oplysninger om *formålet, budget for det ansøgte, regnskab for det seneste års aktiviteter, oplysninger om evt. tilskud ansøgt andre steder.*

Ansøgningsskemaer, som indsendes **inden den 10. januar 1992** vil blive besvaret *senest den 1. april 1992.*

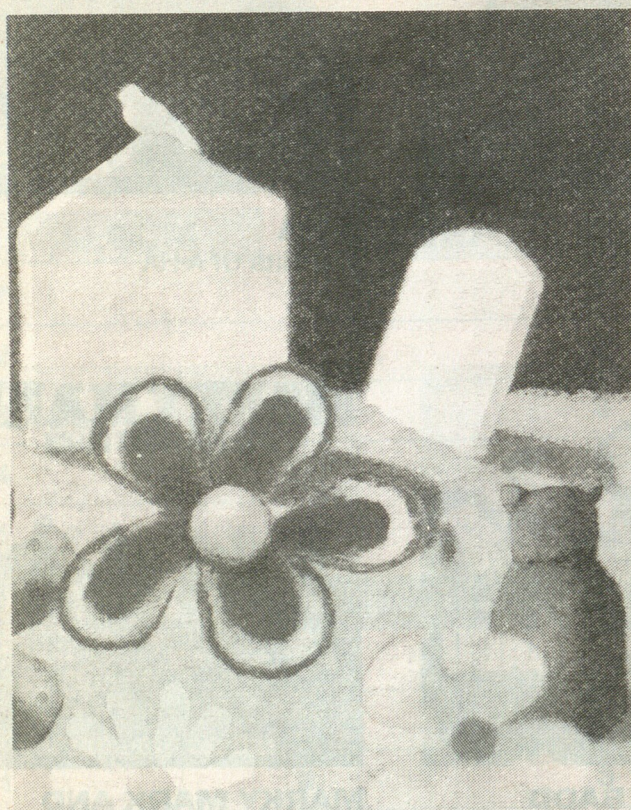
Ansøgninger, som indsendes efter den 10. januar 1992, vil blive behandlet efterfølgende.

Ansøgningsskemaerne indsendes til *Århus Amt, Amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.*

### Retningslinier for støtte:

- Musikskoler:** Der kan kun ydes støtte til etablering af musikskoler.
- Koncertvirksomhed:** Der kan ydes støtte/underskudsgaranti til koncertvirksomhed og i særlige tilfælde musikdramatisk virksomhed, som i overvejende grad har karakter af opsøgende art i amtet eller af regional samarbejde.  
Der kan herunder ydes underskudsgaranti til medvirken af professionelle musikere og solister.  
Der kan ansøges af amatørkor og -orkestre samt af arrangører.
- Musikforeninger:** Der kan ydes støtte til musikforeninger under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 arrangementer årligt med professionelle musikere. For nystartede musikforeninger kan dispenseres fra dette antal.
- Festivals:** Der kan ydes underskudsgaranti til festivals af særlig karakter.
- Kurser og stævner:** Der kan ydes støtte til instruktøruddgifter til kor og orkestre samt kurser for musikundervisere.
- Koncertrejser:** Der kan ydes befordringstilskud til udenlandske koncertrejser for børne- og ungdomskor/orkestre (skolesøgende børn og unge under 20 år).
- Andet:** Der kan i særlige tilfælde ydes tilskud til musikprojekter af særlig karakter.

Ansøgninger til Instrumenter og Anlæg henvises til Statens Musikråds Instrumentbank.



NIELS  
HAUSGAARD  
I  
FORNUFTENS  
LAND...

# NIELS HAUSGAARD

»I FORNUFTENS LAND«

... Er himlen grå, træerne små & fuglene siger ingenting!

**NY CD LP & MC**



Medley

# Mega nyhed fra Soundtracs

**D**en nye MEGAS-serie fra Soundtracs er kulminationen af lang tids udvikling af en ny low-cost mixerpult, der på grund af sit gennemtænkte design og effektive fremstilling ikke går på kompromis med lyd kvalitet eller faciliteter.

Serien består af 22 fuldt modulerede mixer-pulte med et nyt spændende design, let at bruge, til den rigtige pris.

Stereo-moduler fås som option til alle MEGAS pulte. Leveres med strømforsyning (2 U).

Kontakt os for yderligere information

**MEGAS MIX** er en all-round mixerpult til mange anvendelses-områder, fx PA, konferenceanlæg, småstudier m.v. MIX er en 4 bus pult fra 12-2 op til 32-4-2.  
Priser fra 33.340,- excl. moms.

**MEGAS STUDIO** er en decideret studiekonsol, der kan leveres enten med 16 eller 24 busser. Indbygget midi muting og fuld LED meterbro er standard. Leveres med eller uden krydsfelt. Konfigurationer fra 20-16-2 op til 40-42-2 kan leveres.  
Priser fra 74.685,- excl. moms.

**MEGAS STAGE** er en decideret 8 bus PA mixer med fuldt VU meter og 6 mute grupper som standard. Op til 4 dobbelte matrix moduler giver 11 x 8 matrix outputs plus 4 subgruppe outputs. Leveres fra 24-8-2 til 44-8-2, med eller uden matrix.  
Priser fra 72.180,- excl. moms.



**KINOVOX**

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby.  
Tlf. 42 18 76 17

**SOUNDTRACS**

COVERSON/STUDIO

**F**annys Hjerter var Nannas første knald eller fald-projekt.

Nanna faldt. Samtidig indhentede skattevæsenet og almindeligt økonomisk koks hende. Nanna, der blev pop-millionær som 22-årig, var ruineret og hendes pladesalg reduceret til en tiendedel.

Det er tre dage efter Nannas nye plade med 10 engelsksprogede pop-numre er udkommet. Nanna sidder på et kontor i det indre København og grunder over begreberne Pop og Kunst:

– Det er meget svært at være kunstner med disse meget fasttømrede begreber, som vi har: enten er det kunst eller også er det pop. Det er nok i virkeligheden noget med at få huset til at hænge sammen.

– Kunst, der er intellektualiseret frem, kan fylde mig med kuldegysninger, fordi det er en måde at skjule sig selv på. Et tilsyneladende overblik, der ikke eksisterer. For hvis du ikke har din krop og dine indvolde med, så er det fuldkommen ligegyldigt, hvad du siger.

– Vi vil gerne se grisen blive slagtet. Og det er fordi vi gerne vil mærke livet. Der skal selvfølgelig være et eller andet perspektiv i tingene. Det nytter ikke bare at stille sig op og fortælle, at alle mændene i ens liv har været åndsvage. Der må være en eller anden farve, en lyd, et eller andet der er helt unikt, som gør, at man bliver draget mod det.

**N**anna stirrer ned i kaffekoppen foran sig:

– Jeg kan godt li' den plade jeg har lavet. Men jeg kan da godt nu bagefter se, at den er lavet lidt med rystende hænder. Den er måske en lille smule for "sikker".

Nanna finder sin tyvestycks Prince Light frem fra tasken.

– Da jeg startede med at arbejde på pladen, havde jeg den tanke: på grund af min økonomi er der kun en ting at gøre: at blive verdensstjerne.

– Men efterhånden som jeg begyndte at få det bedre, begyndte jeg også at se lidt mere afslappet på det. Det blev så ambitiøst, for jeg vidste med mig selv, at jeg blev nødt til at gøre det så godt, at jeg kunne sige, at jeg, næsten, var lige så god som dem i udlandet.

– Jeg var godt klar over, at jeg ikke sådan lige med den første engelsk-sprogede plade kunne stille mig op på siden af alle forbillederne. Men jeg tog simpelthen den beslutning, at eftersom jeg altid har elsket at satse vildt og altid har haft nogle enorme forventninger til mit eget talent, så kunne jeg ligeså godt prøve det. Og så se, om jeg i løbet af to-tre plader kunne komme op på siden af sværægterne.

Nanna får ild på cigaretten.

– Det er et spørgsmål om at erkende hvilket niveau jeg er på i forhold til at skrive på engelsk. Hvis jeg sammenligner mig selv med Bob Dylan, var han en del bedre til at skrive tekster, da han var på min alder. Men det behøver

# NANNAS VERDEN

**Det er ni år siden Nanna blev hele Danmarks pop-tøs. Det er seks år siden Nannas Afrika-sang fik BT til at rydde forsiden, for at gøre plads til to ord: Tak Nanna. Det er tre år siden, Nanna udgav den kunstnerisk ambitiøse Fannys Hjerter.**

Af Henrik Vesterberg

Foto: Einar vid Neyst



– Først og fremmest vil jeg ha' min selvtilid tilbage

ikke at betyde, at jeg ikke kan blive bedre.

– At skrive tekster på engelsk, det er simpelthen at begynde forfra. Derfor er der lidt: "I love you - do you love me too"-stemning over det. Fordi det er vigtigere at undersøge end at stile for højt, når man først lige er begyndt.

**N**anna ryger.

– Selvfølgelig vil jeg gerne vaffe de andre af baren. Jeg vil skidegerne sælge nogle plader og jeg vil gerne vise de andre, altså mine kolleger i branchen, at jeg kan gøre det igen.

– Jeg er egentlig lidt af en hugtand på den måde. Jeg lægger absolut ikke skjul på, at jeg godt kan lide konkurrencen og spændingen i det game.

Nanna hoster. Nanna slukker cigaretten.

– Jeg vil gerne tilbage på hitlisterne. Jeg skal tjene nogle penge. Det indgår i de planer jeg har for fremtiden. Både i forhold til mit arbejde med musik, men også i forhold til at få en tilværelse op at stå.

– Med Fannys Hjerter og den tankeløse måde jeg kørte tingene på dengang var jeg fuldstændig sikker på, at ligegyldigt hvad der skete, så ville pengene bare komme strømme ind i et endeløst flow. Nu har jeg i stedet mistet dem allesammen.

– Jeg vil gerne ha' et orkester, det har jeg ikke nu. Jeg vil gerne have et ordentligt sted at bo, hvor vi kan øve samtidig og have et mindre studie.

– Men først og fremmest vil jeg ha' min selvtilid tilbage. Som kunstner er man sgu afhængig af, om man sælger nogle plader. Hvis jeg skal videre, så skal jeg opleve, at tingene vender.

Nanna stirrer ned i den stadig urørte kaffekop.

– Der kommer en helt anderledes Nanna ud af det her på et eller andet tidspunkt. Men jeg skal være tro over for mit kompositoriske talent. Jeg skal have kort de rocksange af. Det er også det jeg håber på, at den her plade engang for alle fastslår: når man er så god til at skrive sådan nogle poppede

sange, med et helt enkelt budskab, som jeg er, så ville man da være en idiot, hvis man ikke gjorde det.

**N**anna finder en cigaret frem. Nanna får ild.

– Jeg har altid tænkt frem: på hvad der skulle ske, når jeg bliver ældre og bliver lidt mindre optaget af parfume og fest og farver. Og bliver lidt mere interesseret i at bruge min hjertne. For jeg kan mærke på mig selv, at jeg stadig har et behov for at være en dum blondine. Det kan jeg jo ikke være, når jeg bliver firs, vel? Det er nemlig også fedt at

være dum indimellem.

Nanna ryger.

– Mit liv har været sindsygt morsomt, og det havde det nok ikke været, hvis ikke det var fordi jeg havde en ret god humoristisk sans. Det har været rigt og det har været mærkeligt, fordi jeg selv troede jeg var skrupsør, derfor fandt jeg hele tiden venner og kærester, der var skøre.

– Men efterhånden begyndte jeg at spørge mig selv om jeg nu var så skør. For hvorfor troede jeg det? Jeg har altid været skidebange for at blive svigtet. I kraft af at jeg var så sårbar og troede at jeg var skør, så opstod der selvfølgelig en masse vanvittige situationer i træ og utide.

Nanna slukker cigaretten.

– Det at jeg har lavet så mange forskellige plader har bragt det med sig, at jeg kan begå mig i mange forskellige miljøer. Der er to grupper af mennesker, som jeg beskæftiger mig med i mit hoved. Den ene er det brede publikum, der ikke kan li' den. Den anden gruppe er mennesker, der selv beskæftiger sig med noget kreativt.

– Man vil gerne tækkes det store brede publikum og man vil gerne kunne færdes i de rigtige kredse. Og hvorfor vil man det? Det har noget at gøre med at jeg, som kunstner, har brug for kommunikation med andre kunstnere. Den kommunikation kan man tilskynde til ved simpelthen at demonstrere, gennem de ting man laver, at man er til en masse. Måske også vise en fordomsfrihed. Fordi mennesker, der er fordomsfrie, kommer altså længere. De får lov til mere. De får flere opgaver.

**N**anna får tændt en ny cigaret.

– Man vil jo gerne huskes, ikke? Øh, jeg vil jo gerne huskes. Men jeg vil nødig ende i det der syndrom, hvor man gaber over for meget og derfor aldrig viser sit virkelige jeg for publikum.

Nanna ryger.

– Hvis jeg havde holdt fast i sporet fra Fannys Hjerter, så ville det måske i lang tid ikke gå særlig godt kommercielt. Men efterhånden ville alle fordommene falde. Og jeg ville blive overdænget med priser, når jeg havde lavet ti af den slags plader. Og alle ville være glade.

– At det ikke vil gå sådan, er nok først og fremmest et udtryk for min egen utålmodighed: Nå OK, er det for meget af det gode? Jamen så laver vi da noget mere kommercielt.

Nanna sidder bag en urørt kaffekop og slukker en cigaret.

– Den der primadonna-ting kører i min musik, det er en form. Den patetiske og sentimentale side er et show, en klovne-maske. Mange, især mænd, vil nok, hvis de skulle bedømme udelukkende ud fra musikken på pladen, se sådan en dragende og uudgrundelig figur.

– Det er derfor jeg godt kan lide at lave interviews, for der går jeg helt kontra på det. Og åbner så meget som muligt.

Nanna's nye plade hedder Rocking Horse. Det betyder gyngest.

**Var år 1991 debutanternes paradys eller endeligt? Er den danske rockindustri en branche i kreativ krise?**

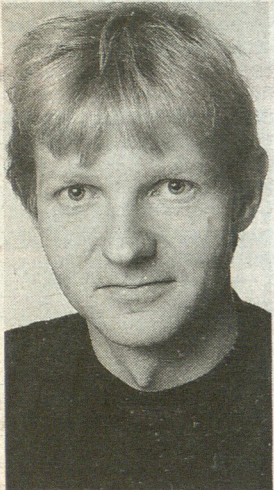
**Rock-skribenten og branche-kenderen Per Reinholdt Nielsen giver her sit bud på musikbranchens udvikling i 1991.**

bestemt fuldt lovlige drivkraft er ønsket om en svulmende bankkonto.

Men samtidig var dækningen af vor tids mest dominerende kultur-udtryk en falliterklæring fra musiker-

frem på skærmen. Stylisten og den intensive lancering af musikerne og deres produkter holdt helt sikkert sit ind-

fremmede var forbavsende begrænset.



Per Reinholdt Nielsen

Jeg har aldrig oplevet noget lignende. Og det er dog på tande år, jeg beskæftiger mig med rockmusik, dens væsen, industri, udtryk og strategi: op imod tredive nyfødte orkestre eller solister på den hjemlige musikscene.

År '91 i den danske pladebranche må være debutanternes paradys - eller endeligt. For trods en høj udgivelses-frekvens blandt vækstlaget i den danske musikbranche har ingen af de nye talenter for alvor manifesteret sig.

Det skulle da lige være vores internationale håb på dansefronten, Yasmin og Cut'N'Move, der med støtte fra amerikanske pladeselskaber har opnået placeringer i bunden af det toneangivende musikfagblad Billboard's ugentlige hitlister.

Og så lige et par glimrende, men af pladekøberne totalt oversete, udgivelser fra det frit-skøjtede Odenseband Live Museum, det solidt gyngende reggae-band Bass & Trouble og kvintetten Trains and Boats and Planes, hvis fine blanding af melodi og skurrende gråtoner på mini-LP'en *Hum* var et af dette års store musikalske overraskelser.

#### Ingen nytænkning

Ellers savner jeg fingre til at tælle og ord til at beskrive ligegyldige udgivelser fra Kaya, Aske Jacoby, Tintin & Hårtørrenerne, See Bee & The D'Generation, James Thomas, Jan Larsen og så videre og så videre.

Alt i alt over 30 debutplader som facit for den danske musikbranches storstilede satsning på nye talenter. Sandsynligvis ansporet af sidste sæsons succes med Sko/Torp (160.000 solgte debutplader), og med en klar interesse i at få hul igennem

til et yngre publikum, har de danske pladeselskaber investeret overskud fra import af udenlandske plader, CD-boom og succes på den garvede hær af velkendte musikere fra Anne Linnet over Lis Sørensen til Gnags i nyt talent.

Pladebranchen, der i og for sig altid har syntes at have funderet sin udgivelsespolitik på den 16-årige oplevelsesverden, har de sidste år kunnet registrere svagt vigende salg og en mediemodstand på alle de etablerede navnes udgivelser. På nær måske lige hos Sanne Salomonsen.

Modtrækket har i år vist sig som et forsøg på at tilføre scenen nyt blod fra vækstlagets rækker. Og det er selvfølgelig for tidligt at vurdere, om nogle af de over tredive debutanter vil blive morgendagens stjerne. Om det er

side og medierne, der slet ikke har formået at tackle de mere seriøse danske rockmusikere - om jeg så må sige - på hjemmebane.

Eller spurgte på en anden måde: Hvornår får vi det rockprogram på DR-TV?

1991 og årene før var tiden, hvor dansk TV og radio på både den ene og den anden kanal tog rockmusikken og dens branche-påbud til sig. Hitlisterne, en salgsfremmende og salgs-kontrollerende markedsmekanisme, blev genindført på Giro 413-musikken, på rocken og poppen, og med transmittering fra pladebranchens årlige og TV-kedelige prisuddeling IFPI-Grammy-Galla, illustrerede vores licensbetalte kanal en overdreven velvilje og lyst til at give den danske rockmusik



Bass & Trouble, en af årets glimrende, men oversete debutudgivelser

panikløsning eller langsigtet investering, må tiden vise.

Blot kan det allerede nu konstateres, at det ikke er nytænkning og originalitet, der præger udgivelsespolitikken, når de danske pladeselskaber skal forvalte den hjemlige talentmasse.

#### Pauseklowner

Men det er ikke det eneste synlige vendepunkt, man har kunnet registrere i år. 24 sæsoner efter år nul i den danske rockmusik, hvis man regner fra Steppeulvenes epokegørende LP *Hip* fra 1967.

Og det gør i alle tilfælde Politikens rock'n'roll-skrubent Anders Rou Jensen. Med pamfletten *Fra Rullesten Til Rullestol* fremlagde Rou Jensen den væsentlige pointe, at rockmusikernes modstandsløst lader dig glide ind i de danske mediers sendeflader. Som en slags underholdende pauseklowner, der stiller op i hver en spøg- og skæmt-afdeling på landets to TV-kanaler.

Historisk set en indlysende følgerikning af rockens skridt fra niche-kultur med særstandpunkter til en bredt accepteret mainstreamkultur, hvor den væsentligste og

en hjælpende hånd.

#### Marketing som aldrig før

Sideløbende med medierne favntag med rocken og som en indirekte følge af den hjemlige branches internationale forhåbninger har pladeselskaberne intensiveret markedsføringen af de danske artister.

Det er nok ikke sidste gang vi hjemme fra min sofa har grinet af debutant-gruppen Michael Learns To Rock, når de iført højt pophår toner



Monique Spertalis: første danske pop-debutant med TV-annoncering i ryggen

tog på den danske rockscene år 1991, hvor man ikke længere tør søsætte et nyt stykke musik uden at gøde jorden med den rette markedsføring og produkt-profilering.

Som det seneste skud på det træ trives den netop nu aktuelle sangerinde Monique. Reklamebureauet Lintas har i samarbejde med produceren Jesper Winge Leisner og pladeselskabet Polygram satset store penge, TV-reklametid og PR-materiale på at overbevise pladekøberne om, at deres nye håb skal ligge under juletræet i år.

Fokus på den visuelle side, produkt-profilering og image-mageri for at klare sig i konkurrencen med udenlandske produkter, må forklaringen på dette vendepunkt nødvendigvis lyde. Bare så arbejdsenergien og de økonomiske midler også intensiveres på det musikalske felt. Og bare de danske pladeselskabers kreative repertoire-chefers formår at lytte fremfor at "style" sig gennem produkt-udviklingen.

#### Gratis musik

Et af de mest omdiskuterede punkter på årets musikscene var de prisbillige rockkoncerter, øl-bryggeriet Carlsberg og koncertarrangeren Gunnar Wulff satte op i løbet af sommeren i Ålborg, Odense og København.

Konserter med to, tre mellemstore, udenlandske og ofte afdankede navne samt et enkelt eller to danske orkestre, hvor der var mere fokus på øl, solskin og pigen med de stramme shorts, end der var interesse for musikken. Disse discount-konserter var annonceret op i megastørrelse, men det reelle

Arrangørerne fra landets faste spillesteder og musikmiljøet som sådan tog skarpt afstand fra Carlsbergs Frie Rock, fordi man frygtede en afmatning i besøgstallet på landets faste spillesteder, der ikke har mulighed for at sænke billetpriserne ned i nærheden af de sponsor-støttede udendørs-koncerter.

Ved en konference afholdt nord for København i september forsøgte repræsentanter fra miljøet at lægge pres på sponsorerne. Man ønskede deres investeringer flyttet over på spillestederne, der arbejder mere på musikkens præmisser, fungerer som yngleplads for nye talenter og jo også langer en del af bryggeriernes produkter over disken.

1991 var også af en anden grund året, hvor live-koncerten, som vi kender den med bas, guitar og trommer, førte en vanskelig tilværelse. Det unge publikum, der lytter til hip hop og house, fik koncertkalenderen fyldt med besøg fra de fleste store, udenlandske hip hop-navne, og diskoteks- eller klubkulturen blomstrede op med en vifte af pladevender-tilbud lige fra den hedeste housemusik over reggae til heavy metal.

#### Fremgang for pladesalget

Hvordan fremtiden for landets spillesteds-net kommer til at tegne sig, afhænger ikke alene af sponsor-støtte og afskaffelse af de gratis eller prisbillige udendørs-koncerter. Musikbranchens økonomi forflyttes gradvist fra live-scenen til rettigheder ved transmission i medierne og de nyeste musikgenrer synes ikke i samme grad som rock at være bundet op på en levedygtig livescene.

På samme vis som livescenen, i al fald ud fra en økonomisk synsvinkel, synes at spille en mindre afgørende rolle end tidligere, kan man med de langtskuende fremtidsbriller forvente, at plademediet - hvad enten det så hedder LP, CD, digitalt kassettebånd eller mini-disc - glider bort til fordel for en slags global jukebox, den enkelte pladekøber kan koble sig på via telefonnettet.

Således spåede den belæste og musikbranche-kyndige englænder David Laing på det andet nordiske musikbranchemøde Copenhagen Music Seminar. CMS er de alternative norske, svenske,

finske, islandske og danske branchefolks mødested, der har udviklet sig til et center for nye ideer og kontaktformidling, de mindre pladeselskaber, bookingbureauer og musikere imellem.

Laing's tankevækkende vision, hvor musikken kun eksisterer via medier og telefonkabler, synes dog at ligge langt ude i tidshorisonten.

Pladesalget er i alle tilfælde stigende. Pladeselskabernes fælles organisation IFPI forventer en fremgang på 10% i år. Målt i forhold til sæsonen 1.11.89.-31.10.90 tabte LP'erne endnu engang terræn i perioden fra 1.11.90.-31.10.91, mens salget af CD'ere steg med ca. 25%.

Kun et svagt julesalg kan mindske den positive bevægelse for den danske pladebranche, der året forinden oplevede en stagnation.

#### Kreativ krise?

Er den danske rock-branche inde i en kreativ krise? Er der ikke nye talenter nok til at følge den gamle garde af velkendte stjerner op? Eller er den etablerede del af rock-livet ikke i stand til at opspøge nye tendenser i takt med det tempo, de udfolder sig?

Det tager i alle tilfælde tid at opnå bare en flig af en eksistens-mulighed, hvis man har et standpunkt lidt til en side. Det kan grupper som Sort Sol, Gangway og The Poets snakke med om. Og det er tankevækkende, at hovedparten af 80'er-generationen af danske musikere stadig trives på et fjært håb om udenlandsk gennembrud og usikre udgivelsesmuligheder.

Lige så bekymrende er det, at det musikalske gennembrud for de teknologiske musik-genrer hip hop, house og senest tekno, trods talentmasse og musikalske kvaliteter endnu ikke har sat sig større spor i den hjemlige pladekøbers bevidsthed og heller ikke optager nævneværdig plads i medie-billedet.

Jeg skal ikke foregøgle, at alt fra den kant er lige godt, men hvis man ikke ønsker stilstand, sløvsind og stagnation i alt fra musikalsk nyudvikling til økonomisk gevinst, er det afgørende nødvendigt, at også disse musikere kommer længere frem i rampelyset.

# AMATØRERNES ARBEJDET

# HI-TECH I VERDENSKLASSE !

Korg slipper nu en serie nye monster-synthesizere løs,  
synthesizere som kun har én eneste ambition: At være de bedste!

**Se lige her:**

**01/W** - 90'ernes Workstation. "The Arnold Schwarzenegger of synthesizers"

**WS-AD** - Racksynthen alle taler om. Analoge indgange! Årets modul?

**WS-EX** - 32 stemmer med Wavestations og M-seriens suveræne sounds til en helt ny superpris!

Alle velassorterede musikforretninger har den nu!

**Prøv selv!**



# KORG

MUSIC POWER

Nærmeste forhandler oplyses hos:

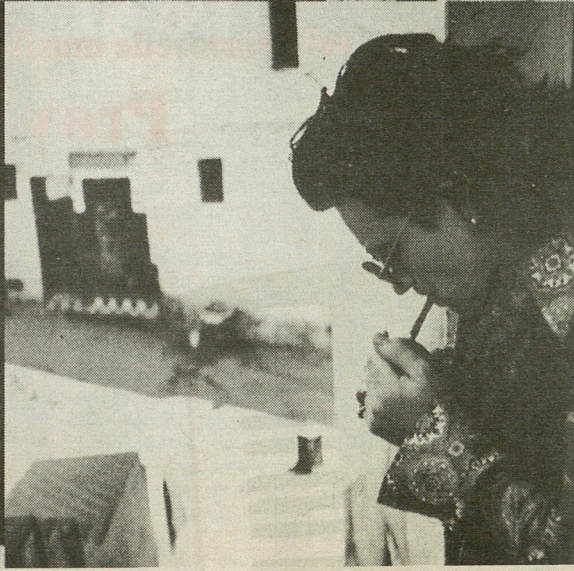
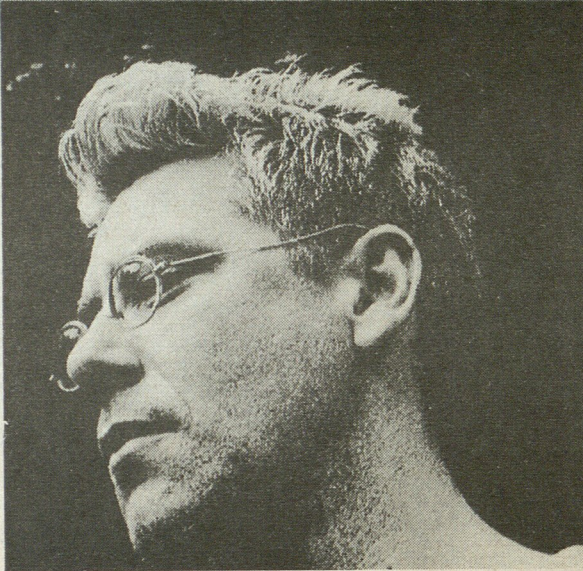
Englund Musik a/s · Øresundsvej 148 st. · 2300 København S · Tlf. 31-55 48 12

**The Edge/Dave Evans, guitar, født 8.8.61:**

– Det er ikke mig, det er ikke U2, der laver den smukke kunst... det er derfor jeg tillader mig at være arrogant, eller synes arrogant - dybest set føler jeg ikke det er os, det er noget der arbejder gennem os for at skabe...

**Adam Clayton, bas, født 13.3.60:**

– Vi oplevede en fælles forståelse med nogle af de gamle kunstnere, som f.eks. B.B. King... Det er på en måde resultatet af 10 års arbejde at komme dertil, ikke længere ha' behov for at bevise noget for os selv. Det ligger alt sammen i musikken og folk kan høre det.

**Larry Mullen Jr., trommer, født 31.10.61:**

Her skulle så have været et godt Larry-citat, men han gir stort set aldrig interviews og hvis det sker, er det primært til tromme-fagblade.

**Bono/Paul Hewson, vokal, født 10.5.60:**

– Folk går ind i bands af alle de forkerte grunde. Du går ikke ind i et band for at redde verden, men for at redde dig selv og komme væk fra gaden - for at spille for mængden, hellere end at være en del af mængden. Alle de forkerte grunde.

# FIRE DRENGE FRA DUBLIN

Af Poul Martin Bonde

**D**er er så mange løse ender og så mange muligheder og synsvinkler på historien.

Det kunne være historien om verdens største rockband, historien om kombinationen af intelligent markedsføring og musikalsk indhold, den altid smukke historie om, at det hele kan lykkes, hvis bare troen og engagementet er stort nok - eller: historien om et band, der var med til at give rocken en smule af troværdigheden tilbage.

Historien kunne starte sådan her:

18. november 1991 var U2's længe ventede og med spænding imødesete LP *Achtung Baby* på gaden. Forudbestilt i 1,4 mio. eksemplarer. Nærmest ikke-markedsført, med endnu et udslag af gruppen og dens managers ideer om samhørigheden mellem bandet og dets fans, og fra gruppens side med en tyrkertro på, at deres fans nok skal finde ud af, at pladen er kommet og ta den til sig, hvis de vil ha' den.

Men ikke-markedsføring er også at udsende singlen *The Fly* i England. med besked om, at den kun vil være til salg i 3 uger og derefter vil blive trukket tilbage - hvorfor singlen naturligvis ryger direkte ind på hitlisten først-epilads i samme øjeblik den udkommer.

Ikke-hype er også at pla-

cere interviews og baggrunds-historier om pladen og bandet i udvalgte medier, der loyalt sætter dagsordenen for, hvad vi andre skal forvente os af det kommende U2-album. Det første studieindspillede siden *The Joshua Tree* og dermed den urimeligt svære follow-up til et album, der ikke bare solgte 14 millioner *copies worldwide*, men også gjorde U2 til verdens største rockband (bl.a. illustreret med forsider på *Rolling Stone*, *Musician* og ikke mindst *Time* (hvor kun *The Beatles* og *The Who* havde være før dem).

Samtidig blev den lange turné i halen på *Joshua Tree* til en af de mest roste, mest besøgte og mest intense rock-turnéer nogensinde. Og turen var ikke mindst med til at give begrebet rock'n'roll ny mening og næring for de millioner af amerikanere (og andre dødelige), der via U2 genopdagede rocken som symbol på og platform for forandring.

**Ingen små sko**

Det har aldrig været de små sko, der prægede U2 - hverken i musikalsk eller indholdsmæssig forstand. Og tak for det i en verden, hvor smålighed, dekadence, indforståethed og bedrevenhed alt for ofte er med til at sætte den musikalske dagsorden.

U2 har altid været den tand skarpere end deres kri-

tikere, der gjorde dem i stand til at gøre tingene lige nøjagtigt som det passede dem, på trods af branche, anmeldere og rygklappere. Men (stort set siden bandets første dage) i pagt med det publikum, det for U2 altid har været alfa og omega at kommunikere med. Ikke for, ikke mod - men lige netop med, i bevidstheden om, at det trods alt er bedre at lede efter noget at tro på end det er at hylde den elendighed, der også for en masse rockfans er alt for velkendt dagligdag.

Og trods alle de store ord og armbevægelser, der altid har kendetegnet U2, så har de igennem 14 år formået at være et søgende rockband, der til stadighed har haft energien og lysten til at udfordre og udforske musikens muligheder, vel vidende, at det nok koster, men også er eneste mulighed for at overleve med sig selv i behold:

*It's no secret that a conscience can sometimes be a pest/It's no secret ambition bites the nails of succes/Every artist is a cannibal, every poet is a thief/All kill their inspiration and sing about the grief, som det synges i *The Fly*.*

**S**om så mange andre bands i verdensrockens trivia, er også U2 et produkt af 4 utilpassede, skoletrætte unge. 4 forskellige

mennesker der tilfældigt (eller via skæbnen - om man vil) finder sammen og udfordrer verden i et rock'n'roll band. For U2s vedkommende med start midt i de hektiske dage, hvor punk var gud og virtuositet på instrumenterne så absolut unødvendig.

Det handlede om at gi' sig selv fuldt ud, noget de 4 kunne i al almindelighed og som sangeren Paul Hewson - med tilnavnet Bonovox - kunne i særdeleshed, allerede da bandet (dengang kaldet *Feedback*, senere *The Hype* og endeligt, opfundet af en reklamemand i Dublin, U2) i 1977 debuterede ved en talentkonkurrence på den lokale skole.

De vandt ikke konkurrencen - en lærer fra dommerpanelet udvandrede i protest over deres musik - men de vandt publikums opmærksomhed og lagde fundamentet til deres tro på en dag at blive verdens største rockband.

Rockmusikken blev tilflugt og udvej for Paul Hewson, Larry Mullen Jr., Adam Clayton og Dave Evans - senere *The Edge*. 4 drenge fra et Irland splittet af religion og tilhørsforhold, alle født mellem 1960 og '61. De var børn i en periode, hvor alt syntes muligt, blev teenagere i årene, hvor alle idealer forsvandt og ingen længere troede på noget som helst - og voksne i en verden, der, endnu før begjæringen havde lagt sig, imødeså borgerkrig i de nu

frie områder.

En verden, hvor 8-årige sælger dope på gaderne, AIDS-truslen ligger som en latent regning for de glade år og hvor masse-arbejdsløsheden igen får folk på gaderne under bannere, der kræver national genrejsning og de fremmede sparket ud.

**Mount Temple**

*Money wasted on drum kit - were there others out there* stod der på den seddel, Larry Mullen satte op på opslagstavlen i skolen Mount Temple i hjembyen Dublin, der også havde Paul Hewson, Dave Evans og Adam Clayton blandt sine elever. Ingen reagerede, men via mund til mund, læreres opmuntring og Larrys personlige henvendelser, var de 6 rock-interesserede drenge til det stiftende bandmøde i familien Mullens dagligstue. En trommeslager, en bassist og 4 guitarister.

Snart efter var de - som de berømte musketerer - fire, de samme 4, der har været bandet lige siden. Paul Hewson blev hurtigt overtalt til at droppe guitaren og blive forsanger, ikke fordi han var specielt god til at synge, men fordi det var ham, der førte ordet. Bas & trommer gav sig selv og Dave Evans var oplagt den med de største talenter for guitaren.

Adam Clayton blev snart bandets udadvendte kraft, da han havde en del tid til-

overs efter at være blevet overtalt til at forlade Mount Temple i marts '78. Det var ham, der skaffede de første gigs og derudover gik hans tid med at forsøge at gøre navnet kendt. En morgen dristede han sig til at ringe Dublins førende rockson - Phil Lynott - op på hans hotelværelse og efter en kort samtale kunne han gå videre til de andre med Philo's råd: Få jer en manager...

**På jagt efter en manager**

Nogen i U2's omgangskreds havde foreslået den da 47-årige Paul McGuinness. En veluddannet og vellidt mand, der på det tidspunkt var beskæftiget i filmbranchen. Flere havde allerede nævnt U2 for ham, men alligevel var han lunken, da Adam ringede ham op.

Han var i færd med at afvikle et andet band, overvejede at arbejde for en amerikansk sanger og brød sig i det hele taget ikke om tidens musikalske trend: punken. Adam fik ham dog overtalt til at mødes med dem, men McGuinness aflyste flere gange, før han endelig, den 25. maj 1978, mødte op til et gig på *The Project* i Dublin.

Da U2 tog scenen i besiddelse, blev McGuinness' opmærksomhed fanget. U2 var ikke bare punk - selvom de havde vildskaben og vreden med sig. De var først og fremmest et rockband med en guitarist ud over det sæd-

vanlige og med en forsanger, der, i en tid hvor de fleste sangere helst stod med ryggen til publikum, ville kommunikere med tilskuerne, ha' deres opmærksomhed og inddrage dem i koncerten.

Paul McGuinness så mulighederne i de 4 på scenen og selvom han var gift, var ved at skabe sig en karriere i filmbranchen, var uden penge og som manager for et ukendt band kun kunne se frem til en lang periode uden at tjene penge, så accepterede han at blive manager for U2.

Hvad Paul McGuinness havde set den aften i The Project, var kimen til det, der senere skulle blive en af verdens væsentligste, heftigste og tungeste rytmesektioner, en af den mest nyskabende (og desværre også mest plagierede) guitarister og ikke mindst en af rockens mest karismatiske frontfigurer.

Det var Paul McGuinness, der var chauffør på bandets mange gigs, ham der skaffede penge til indspilning af demoer, ham der rændte alle pladeselskaberne i London på dørene og ham der overbeviste de 4 musikere om det formålsløse i at sige ja til den pladekontrakt, den irske afdeling af CBS tilbød og i stedet vente på den pladekontrakt, der gav dem de muligheder og den opbakning de havde brug for.

Og han var primus motor i den markedsførings-strategi, der allerede fra bandets første udgivelse var helt speciel. U2 havde indspillet 3 numre til den første single og gik i studiet hos irsk radios førende rock-journalist med sangene og bad publikum om at bestemme, hvilket nummer der skulle være singlens A-side.

Og så valgte de kun at udgive singlen i 1000 eksemplarer og gøre opmærksom på det, så den ville have en chance for at komme hurtigt på den lokale hitliste, fordi alle fans måtte have den før den blev udsolgt.

#### Pladekontrakten

Den satsning, der senere førte til bandets internationale pladekontrakt med Island Records, var noget af en chance at tage for et ukendt rockband med kun en single i ryggen. U2 bookede The National Boxing Stadium i Dublin, med en tilskuerkapacitet på 2000. Og aldrig før havde et band med så lidt at have det hele i bundet an med at fylde den store hal. Satsningen blev ikke mindre af, at jobbet ville blive overværet af en A&R-mand fra Island Records - pladeselskabet, der på mange måder lignede U2's sidste chance for at blive opdaget. Og med en lunken modtagelse i en kvartfyldt hal ville det nok være så som så med interessen fra et pladeselskab.

Koncerten blev en triumf, de 500, der havde købt billet, blev suppleret med omkring 1000 gæster og stemningen var så utrolig, at A&R-manden strøg direkte ud i omklædningsrummet bagefter og tilbød U2 den forjættede pladekontrakt. Og på de vilkår McGuinness og bandet havde ønsket: selskabet skulle ikke forhåndsgodkende materialet, bandet ville få et forskud på 50.000 pund, der skulle kunne dække omkostningerne til indspilning



U2 i Amerika

af pladen og de ville få tour-support, penge, der var af vital betydning for bandets planer om at turnere USA allerede fra udgivelsen af første album.

Steve Lillywhite blev producer på bandets første album. Et samarbejde, der var perfekt for bandets indstilling og kunnen på det tidspunkt. Lillywhite var lydhør, dygtig og respekterede bandets klare ideer om hvordan de ville lyde.

Debut'en *Boy* udkom, fik en god modtagelse af rockpressen og var den perfekte platform for U2's intensivere turnerer.

#### Drømmen om Amerika

Allerede før *Boy* var udkommet, havde bandet været på en kort præsentations-turné i USA og en koncert på The Ritz i New York havde overbevist den indflydelsesrige booker, Frank Barsalona, om, at her var et band, der var værd at satse på.

At band og manager så samtidig var til at samarbejde med, gjorde blot Barsalona endnu mere sikker i sin sag. I sin lancering af U2 gjorde han flittigt brug af de mange, der gennem årene var kommet til at stå i gæld til ham. U2 og Paul McGuinness var, ulig så mange andre engelske kunstnere der kom til USA, indstillet på at lære alt om business i USA og sugede til sig fra de mennesker, de fik tilknyttet fra pladeselskab og bookingfirma.

Konserterne var stadig deres største force. Efter udgivelsen af de to næste albums, *October* og *War*, der nok havde sikret U2 status som et af de rockbands man regnede med i mediernes, men ikke havde opnået imponerende salgstal, adskillige udsolgte koncerter i England og Irland, flere månedlange turnéer i USA og fremskridt på alle områder, men stadig uden det afgørende gennembrud, fik Paul McGuinness ideen til at filme en af bandets koncerter.

Amfiteatret Red Rock i Denver, Colorado, lignede det oplagte sted at indfange magien fra U2's live-koncerter. Projektet var uhyre tæt på at mislykkes. I flere dage stod regnen ned i tove over det ellers altid solbeskinne-

de Red Rocks, men U2 valgte at gennemføre og den video, der kom ud af anstrengelserne, var i årene '83-88 konstant på listen over de mest solgte rockvideoer i USA.

*Under A Blood Red Sky* er et stærk dokument over det U2, der allerede i 1983 var blandt de bedste livebands, der var at opleve, med koncerter der var intense og mættede og som spændte fra det nærmest hviskende til det overstadige.

#### Rocken og troen

Bono, Edge og Larry var alle opdraget med religion som et væsentligt element i deres liv, men havde afvist såvel den katolske som den protestantiske kirke og fandt først en stærk platform for deres tro i den radikale og frikirkelige gruppe Shalom.

Shalom afviste brugen af kirker og istedet mødtes menigheden i mere almindelige omgivelser og dér praktiserede man bibellæsning, sang og tungetale, i en ånd, bandets biograf Eamon Dunphy beskriver som "en ydmyg stemning, med en fornemmelse af Guds nærvær følt som godhed og glæde".

For Larry, Bono & Edge betød deres dybe tilknytning til Shalom, at de til gengæld fik sværere og sværere ved deres anden tilværelse som rockstjerner, i en alt andet end ydmyg verden. For bandet betød det en opsplitning. På den ene side af turbussen sad de 3 med deres bibler og på den anden side Adam og McGuinness, der nok respekterede de andres tro, men også følte, at den lukkede dem uden for fællesskabet og kom til at stå i vejen for deres fælles mål som band.

Det var så tæt på opløsning, at Bono - kort efter indspilningerne af *October* var overstået - gik til McGuinness og fortalte, at han, Larry og Edge ville gå ud af bandet. McGuinness bad om betænkningstid og da han og Bono mødtes igen, gjorde han det klart for Bono, hvor mange mennesker de egentlig var ifærd med at svinge med deres beslutning og bad dem tænke over det endnu engang.

For Bono, Larry & Edge blev det tydeligt, hvor meget

Shalom egentlig bad dem opgave og resultatet blev istedet, at U2 fortsatte og at de tres tro blev noget helt personligt, der hos U2 kun satte sig spor i form af etik og moral i såvel forretning som kunst.

*Boy*, *October* og *War* havde været naturlige forlængelser af hinanden og *Under...* virkede som en naturlig kulmination på første del af deres karriere. Gruppen var modnet, medlemmerne var blevet bedre musikere/sangskrivere og dermed også bedre istand til at udtrykke de længsler, den tvivl, det oprør og den længsel, de lagde i sangene.

#### Ny kontrakt

De skyldte endnu to plader på deres kontrakt med Island, men McGuinness gik ind og genforhandlede aftalen og fik alle sine krav igen: højere royalty-satser og forskud, rettighederne til sangene kom igen til at tilhøre bandet, selskabet skulle ikke forhåndsgodkende valg af producer og McGuinness fik indført en klausul, der sagde, at kontrakten løb

uændret, selvom et af medlemmerne skulle vælge at forlade gruppen.

For bandet var det gode nyheder, men det var også klart for dem, at friheden skulle bruges kunstnerisk og ikke som en økonomisk sovepude. De henvendte sig til avantgarde-musikeren Brian Eno og foreslog ham at producere deres kommende album. Islands direktør var ikke begejstret for ideen og det var Eno forøvrigt heller ikke.

Gruppens første plader var bestemt ikke hans stil, men deres stædighed overtalte ham til sidst og med udgivelsen af *Unforgettable Fire* i 1984 var det klart for alle der lyttede, at U2 havde set rigtigt i valget af Eno (der ydermere havde medbragt Daniel Lanois). De var gået nye veje og havde gjort det med kunstnerisk succes.

*Unforgettable Fire* er en på alle måder en stor rockplade og både en kraftprøve og en satsning for et band, der til da havde lavet udmærkede, men ikke skelsættende plader og aldrig havde formået at få det grandiose og enestående fra deres koncerter til at fungere i stu-

diet. På denne plade smeltede det hele sammen til et udtryk og en unik lyd, der var U2's alene.

Et halvt år før *Unforgettable Fire* udkom, havde staben på musikbladet Rolling Stone udnævnt U2 til 80'ernes band og skrev i den anledning bl.a.:

"For en stigende skare af rockfans er U2 det band, der betyder mest - måske det eneste, der betyder noget.

#### Mesterværket

Med *Unforgettable Fire* indfriede U2 løfterne. Det kommende år fortsatte bandet med at turnere intensivt og føje stadigt nye områder af verden til deres turistliste og ikke mindst nye oplevelser og facetter til deres oplevelser af den samme verden. Og efter studiearbejde i det meste af perioden fra november '85 til februar '87, var det alle deres sammenspændte erfaringer, som kunstnere såvel som mennesker, der mundede ud i mesterværket *The Joshua Tree*.

Pladen, retfærdigt som verden ellers sjældent er, gav U2 det ultimative gennem-

## HVAD ER LIGHEDEN MELLEM ERIK OG ERIK?



**KR. 10.000,-**

Hvis du vil vide mere om DROCK-prisen 1992, de 10.000 kroner - eller bare vil møde Erik og Erik... så kig ind i DRUM CITY og ROCK CITY i Gl. Munkegade, Århus C



Et af de første band-billeder: 2. årgang '78

brud, kommercielt som kunstnerisk. Igen havde U2 arbejdet med Brian Eno og Daniel Lanois og sammen havde de yderligere raffineret lyden og ideerne fra *Unforgettable Fire* til et helstøbt fundament for de bedste sange U2 endnu havde skrevet.

Emnerne, storheden og stoltheden var ikke blevet mindre med årene, men på *Joshua Tree* var det mennesker af kød og blod, der trådte frem i sangene. Den kunstneriske udvikling og modning, bandet havde gennemgået, beskrives vel ikke bedre end med ordene "You got to cry without weeping/Talk without speaking/Scream without raising your voice..." fra sangen *Running To Stand Still*.

**Rejsen til Amerika**

Joshua Tree gav ikke bare U2 deres første nummer ét i USA, millioner af kroner og andre målelige udtryk for succes. Den gav også nye muligheder og en af dem var det projekt, der i '88 munde de ud i filmen og pladen *Rattle & Hum*, U2's forsøg på at trænge dybt ind i det Amerika, der i snart 10 år havde på én gang havde tiltrukket, frastødt og fascineret de 4 irere, som det store land havde gjort det for så mange andre irere, der gennem årene havde forladt udsigtsløsheden i deres hjemland for at søge lykken i USA.

*Rattle & Hum* er på ingen måde U2's mest helstøbte værk, men er til gengæld en

sjælden og interessant mulighed for at følge et rockbands søgen efter deres musikalske rødder. Indtil da havde U2 konstant afvist, at de havde nogen forbilleder eller særlige inspirationskilder. Der findes flere varianter af historien om hvordan det ændrede sig, men en af dem er, at Bono tilbragte en nat på et hotelværelse med Keith Richards og Ronny Wood. De sad og spillede gammel blues på en akustisk guitar og for Bono var det en forfærdelig oplevelse ikke at kende én eneste af de sange, de to veteran-rockere diskede op med.

På *Rattle & Hum* gør U2 op med skråsikkerheden og forsøger at finde ind til kernen af den amerikanske kultur. Pladen såvel som filmen er et fint billede af fire-bandens møde med nogle af de store spørgsmål: Billie Holiday, Elvis Presley, Bob Dylan, de gamle bluesmestre og gospelmusikken.

Musikken får en ny tone over sig, som om bandet opdager en anden musikalsk virkelighed og de er ikke sene til at tage opdagelserne til sig og overføre dem til sange, der på én gang er traditionsbundne og alligevel umiskendeligt U2.

**Styrker og begrænsninger**

Eno har om U2 udtrykt, at "musikken er et resultat af disse 4 mennesker. U2 er et band af en meget sjælden slags. 4 hæderlige mennesker, hæderlige musikere der

kender både styrke og begrænsninger".

Og i *Rattle & Hum* hører man faktisk tydeligt bandets begrænsninger i cover-udgaverne af Dylan's *All Along The Watchtower* og Beatles' *Helter Skelter*, der fuldstændigt er uden den magi, U2 formår at lægge i egne sange. Det er tydeligvis musik, der ikke ligger i bandets rygrad. Som modsætning, er det derimod fantastisk at høre *Desire* og *When Love Comes To Town*, hvor U2 tydeligvis er inspireret af deres nye musikalske opdagelser og formår at integrere dem i deres egen musik, loyal og alligevel tydeligt U2'sk.

For U2 var *Rattle & Hum* endnu en afslutning på en epoke i deres karriere, der efterlod bandet i tvivl om fremtiden og om der var en fortsættelse. En ting var sikkert, som Edge formulerede det i et interview:

– Vi føler vi er nødt til at bruge tid på at revurdere hvad bandet handler om, for ikke at overleve på gamle ideer eller retningslinier. Den periode kan vare 6 måneder eller to år. Men der er en fornemmelse i bandet for at vi må revurdere hvad bandet handler om og finde vores retning for de næste 10 år.

Perioden varede til 18. november 1991 og i mellemtiden ændrede verden sig. U2 søgte tilbage til Europa for kunstnerisk at komme videre og første station på U2's nye rejse fik titlen *Achtung Baby*.

*Achtung Baby* anmeldes andetsteds i bladet.

**U2 - selektiv ønskeseddel**

**Plader:**  
U2 Three  
CBS 7951

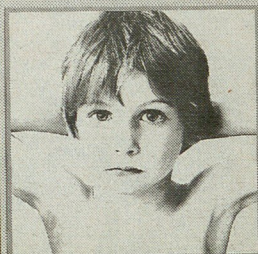
Første udspil, kun udgivet i Irland i 1000 eks. Børspris

omkring 1000 dansk.

**11 O'Clock Tick Tick**  
Island WIP 6601

Den første internationale

single. I farvede vinyl-udgaver ca. 500 kr. I sort vinyl ca. 150 kr. Hvis man bare gerne vil høre nummeret, findes det i en live-udgave på *Under A Blood Red Sky*.



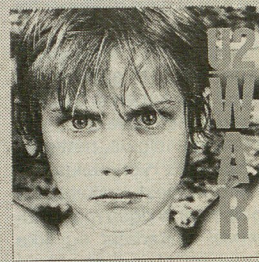
**Boy**  
Island ILPS 9646, oktober 1980, prod. Steve Lillywhite

Debutalbummet. Et band finder sin lyd og laver en plade fyldt med løfter. I *Will Follow* er øjeblikket og stadig at finde på bandets hitliste.



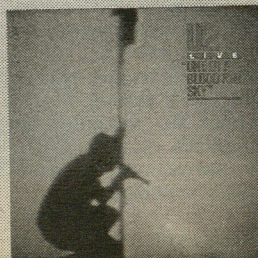
**October**  
Islands ILPS 9680, oktober 1981, prod. Steve Lillywhite

En stærk fortsættelse. Direkte ind på 11. pladsen på den engelske hitliste, i teksterne tydeligt præget af de problemer, flere af gruppen medlemmer dengang havde, i valget mellem tro og rock'n'roll.



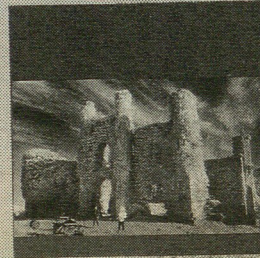
**War**  
Islands ILPS 9733, marts 1983, prod. Steve Lillywhite

Pladen rummer *Sunday Bloody Sunday* og *New Years Day* - to af de ultimative U2-sange live. U2 i stadig udvikling, såvel i sangskrivning som samspil og bandlyd.



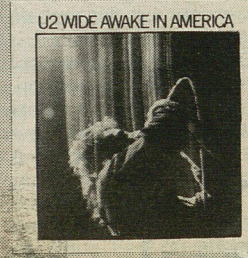
**Under A Blood Red Sky**  
Island IMA-3, november 83, prod. Jimmy Iovine m.fl.

*Greatest Hits* so far - live. Optagelser fra Denver og Boston, USA og fra det tyske Rockpalast. Portræt af et stærkt, intenst og dynamisk liveband i tæt samspil med publikum.



**The Unforgettable Fire**  
Island ILPS U25, oktober 1984, prod. Brian Eno & Daniel Lanois

Ny lyd, bedre sange og tæt på at være helstøbt. Eno og Lanois' ambiente lyd gir rum for og plads til de store armbevægelser.



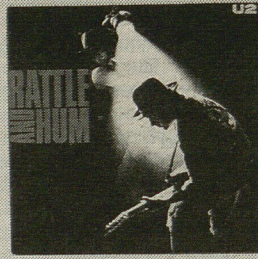
**Wide Awake In America**  
Island 90279, maj 1985, prod. U2, Eno & Lanois, Tony Visconti

Stærke liveoptagelser af *Bad* og *A Sort Of Homecoming* fra *Unforgettable Fire*-turnéen, suppleret med outtakes fra LP'en.



**The Joshua Tree**  
Island ILPS U26, marts 87, prod. Daniel Lanois & Brian Eno

Det ultimative gennembrud og en af rockens bedste plader nogensinde.



**Rattle & Hum**  
Island CID U27, 1988, prod. Jimmy Iovine

U2 søger ind i hjertet af Amerika og søger rødder i rockhistorien. En blanding af live- og studieoptagelser, bl.a. fra det legendariske Sun Studio. BB King medvirker i storform på *When Love Comes To Town*.



**Achtung Baby**  
Island 262 110, nov. 1991, Prod. Daniel Lanois, Brian Eno & Steve Lillywhite

– Det var godt, hvis en sang tog dig med på en rejse eller fik dig til at undersøge, om musikantægget var brudt sammen. Det var skidt, hvis den fik dig til at tænke på et pladestudie eller U2. (citat Brian Eno).

**På billeder**

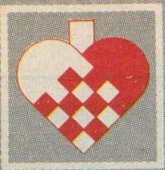
**Under A Blood Red Sky** - liveoptagelse fra Red Rocks.  
**Unforgettable Fire** - videoer fra samme + glimt fra studiet.  
**Rattle & Hum** - filmen bag pladen af samme navn.

**På skrift**

**Unforgettable Fire** af Eamon Dunphy, Viking 1987  
Den officielle biografi - dækker historien frem til udgivelsen af *The Joshua Tree*. Velskrevet, godt researchet, interessant og primær kilde til

denne artikel

**Rattle & Hum** af Peter Williams & Steve Turner, Pyramid 1988  
Den officielle bog om filmen bag pladen af samme navn.



# JULEPLADEGAVER

# ÅRETS



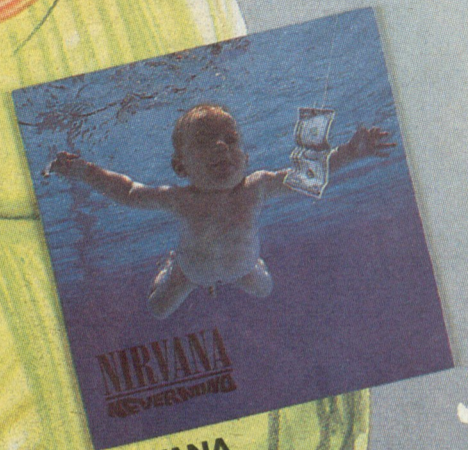
**GNAGS**  
"LYGTEMANDENS SANG"



**U2**  
"ACHTUNG BABY"



**LIS SØRENSEN**  
"VIS DIT ANSIGT"



**NIRVANA**  
"NEVERMIND"



**LISA STANSFIELD**  
"REAL LOVE"



**BONNIE TYLER**  
"BITTERBLUE"



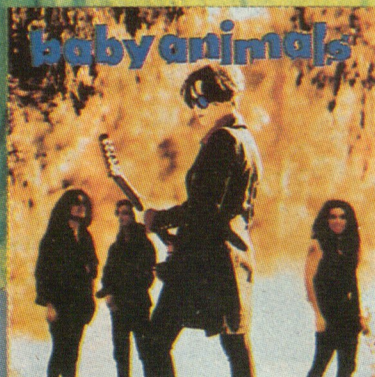
**THE COMMITMENTS**  
"MUSIC FROM THE ORIGINAL  
MOTION PICTURE SOUNDTRACK"



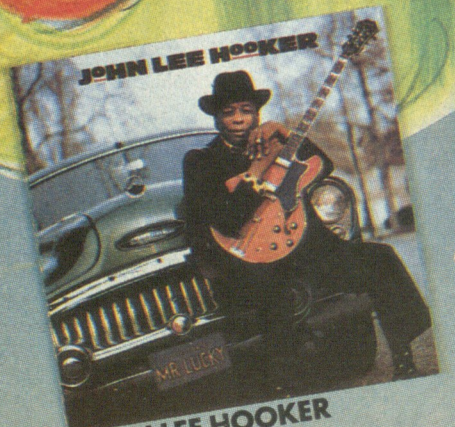
**GUNS N' ROSES**  
"USE YOUR ILLUSION II"



**GUNS N' ROSES**  
"USE YOUR ILLUSION I"

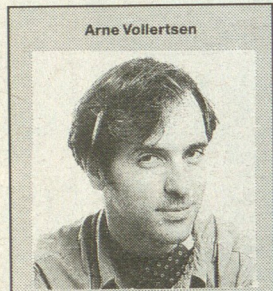


**BABY ANIMALS**  
"BABY ANIMALS"



**JOHN LEE HOOKER**  
"MR. LUCKY"

# ANMELDELSER



Arne Vollertsen

**BEDST LIGE NU**

**Bonnie Riatt:**  
*Luck Of The Draw*  
Månedens genopdagelse.

**U2:**  
*Achtung Baby*  
Kræver absolut seriositet.

**Pet Shop Boys:**  
*Discography*  
Gør morgenradioen overflodig.

**VÆRST LIGE NU**

**Matt Bianco:**  
*Samba In Your Casa*  
Engang lavede han sjov elektro-samba. Nu er ked-somheden forlængst indtrådt.

**The Family Stand:**  
*Moon In Scorpio*  
- Warner

Moderne soul er en formel-  
vare, der handler om ensrettede  
beats i håb om den saliggøren-  
de radio-afspilning.

I det klima er The Family  
Stand helt udenfor. Trioen San-  
dra St. Victor, V. Jeffrey Smith  
og Peter Lord, genskaber lyden  
af 70'ernes soul-funk, hvor ord  
som opfindsomhed og bevidst-  
hed stadig havde en mening og  
hang sammen med Sly Stone,  
Stevie Wonder, Donny Hath-  
way og George Clinton.

Inden udgivelsen af denne,  
gruppens tredje, plade var Fa-  
mily Stand i studiet med Paula  
Abdul og producerede 7 numre  
på hitpladen *Spellbound* (incl.  
*Rush Rush*), men forvent ikke  
Paula Pop på Moon In Scorpio.

Family Stand er en soul-ori-  
enteret mutation af Fishbone og  
Living Colour og sange som  
*New World Order* og *Shades Of  
Blue* hører nærmest hjemme i  
Metalspalten. På linie med Hen-  
drix er Family Stand et soul-  
band, der bruger guitaren som  
understregning og lydindtryk-  
ket som pegepind.

Den soul-rockende *Planta-  
tion Radio* anklager det konser-  
vative amerikanske radiosys-  
tem med en aggression ellers  
kun set hos den hårdeste del af

hip hoppen og hele tiden er ord  
som *Revolution*, *Education* og  
*Spirit* vigtige hjørneglosser i Fa-  
mily Stand's vrede vokabulari-  
um.

Albummet er specielt en op-  
visning af sangerinden Sandra  
St. Victor, der synger bukserne  
af samtlige pseudo-soulsange-  
rinder.

Men når man tænker på, at  
ikke engang det forrige albums  
hit-single *Ghetto Heaven* kunne  
bryde Family Stand, vil *Moon  
In Scorpio* heller ikke være i  
stand til det.

De er simpelthen for gode.  
Niels Pedersen

**Lisa Stansfield: Real  
Love**  
- BMG

Sammen med sin korrekt place-  
rede skønhedsplet blev Lisa  
Stansfield for to år siden øjeb-  
likkelig kæledægge med de per-  
fekte popsange *All Around The  
World* og *This Is The Right Time*.

Egentlig burde man sige, at  
gruppen Blue Zone endelig blev  
et hit, for Lisas solokarriere er  
bare et markedsføringsstræk, da  
duoen bag hende - Devaney og  
Morris - også var Blue Zone.

Men nu er Lisa den lille engelske  
poppige, der er opvokset  
med Barry White, O'Jays og  
Bee Gees og laver strygerlæs-  
set popmusik, der i ballade-  
hjørnet har en tendens til at  
ende som en blank udgave af  
Dionne Warwick's kønsløse Dry  
Martini-pop.

Mere gods er der i sange som  
*Soul Deep* og *Set Your Love  
Free*, der forener wah-wah gui-  
tar og fløjter som en sofistikeret  
Philadelphia opdatering. Her  
falder Lisa sammen med tidens  
fascination af 70'ernes pæne  
disco kombineret med den mo-  
derate side af Deep House-fæ-  
nomenet.

Som House-divaerne Kym  
Mazelle og Adeva er Lisa bedst,  
når hun får lov til at spænde ba-  
nale popsange op til små hver-  
dags-dramaer. Titelsangen,  
*Time To Make You Mine* og *It's  
Got To Be Real* (alene den sangs  
horn-riff er pladen værd) får  
hele Lisas hviskende inderlig-  
hed og blæses op til storladne  
melodramaer.

Det er luftigt, letbenet og hæ-  
ver lytteren fra sædet.

Niels Pedersen

**Genesis: We Can't  
Dance**  
- Virgin

D'herrer Rutherford, Banks og  
Collins har været i det muntre  
hjørne. Men hentydning til de  
seneste års danse-bølge, som  
de tre har valgt totalt at se bort  
fra, har de spøgefuldt kaldt de-  
res nye album *We Can't Dance*.

Desværre er titlen stort set  
det eneste humoristiske ind-  
slag på pladen, der er lang, tung  
og alvorlig. De gamle Genesis-  
fans får leveret den vare, de for-  
langer, med lange, C-, D- og E-  
stykke-mættede numre, der  
slæber sig afsted med en kata-  
strofal mangel på dynamik.  
Men Genesis synes udgået for  
kreative ideer.

Genesis er bedst på pladens  
indledte indlednings-nummer  
*No Son Of Mine* og værst i den  
alenlange dødbider *Fading  
Lights*.

Men detaljer kan stadig ny-  
des hos disse koncept-rock pi-  
onerer, der engang stod øverst  
på ønskelisten til skolefester i  
undertegnede gymnasiet. Phil  
Collins er stadig nyskabende,  
når det gælder trommelyde  
og selv en hi-hat kan han få til at  
lyde anderledes og interessant.

Måske var der brug for lidt  
mere munterhed i disse pande-  
rynkende pop-millionærens uni-  
vers. *We Can't Dance* er der i al  
fald ikke meget grin i.

Arne Vollertsen

**Marc Almond: The  
Tenement Symphony**  
- Some Bizarre

På CD'ens sjette skæring sker  
det. Et kort præludeium for klas-  
siske strygere og vi glider over i  
en svulstig fortolkning af Jacqu-  
es Brel: *Jacky*. Og det er her jeg  
mister jordforbindelsen, får kul-  
degysninger, bliver let om hjer-  
tet og besvimer for første gang!

Marc Almond har begået intet  
mindre end et mesterværk ud i  
dekadent popmusik. En perfekt  
symbiose af maskinel rytme-  
bund og sfæriske strygere, der  
sammen med blæsere og ope-  
raker trækker på lige dele  
europæisk og arabisk musiktra-  
dition.

Bunden står Dave Ball og Ri-  
chard Norris for - tilsammen  
kendt under navnet The Grid.  
Ball var desuden Almonds spar-  
ingspartner i Soft Cell. Og an-  
svaret for de luftige strygere og  
produktionen på CD'ens sidste  
seks numre med fælles-titlen  
*The Tenement Symphony* har  
Trevor Horn.

De første fem skæringer er  
mixet af Julian Mendelsohn -  
kendt fra sit samarbejde med  
The Pet Shop Boys - og det bær-  
rer sangene præg af. Et kvali-  
tetsstempel, men de blegner i  
forhold til symfonien, hvor Al-  
mond med sin sædvanlige  
smag for det melodramatiske  
blandt andet lader en operas-  
angerinde lægge op til hans sang  
*The Days Of Pearly Spencer*  
med nogle strofer af Claude De-  
bussys *Trois Chansons de Billi-  
tis*.

Almonds univers udtrykkes  
bedst i titlen *Vaudeville And Bur-  
lesque*, for det er i cabarets  
dekadente verden, han henter  
sin inspiration.

Og hvordan er resultatet?  
Tjah, Almond indleder sidste  
sang, *My Hand Over My Heart*,  
med at konstatere: *Heaven Is  
Here*.

Jeg tror, jeg besvimer igen...  
Henrik Fohns

**Monique: Shadows**  
- Polydor

*Rocket Of Hope* er titlen på dan-  
ske Moniques sidste sang på  
debut-udgivelsen *Shadows*.  
Og netop den sang fungerer  
også som en raket fuld af håb,  
der bliver skudt af i retning af  
næste gang Monique går i et  
pladestudie. Sammen med du-  
etten *Forever Yours* sørger den  
nemlig for, at alle anstrengelse-  
ne ikke har været helt spildte.

For desværre befinder resten  
af pladen sig i sort skygge. Mo-  
nique synger stort, men enten  
har hun ikke tænkt over, hvilke  
ord, der kommer ud af munden  
på hende, eller også har hun ne-  
top gjort det, uden at blive klo-  
gere af det. Hvad forklaringen

**KÆLDERSPALTEN 1991**

"...Men de store pladeselskaber er ikke interesserede. De vil hellere  
sælge plade nr. 117 med traditionel rock sunget af gamle mænd..."

Citatet er taget fra november-GAFFA's artikel om **Les Enfants** fra  
Vanløse. De spiller post-punk, inspireret af The Cure, Simple Minds,  
Siouxsie & The Banshees osv. Det er en modsætning til traditionel  
rock, mener Les Enfants selv. Men er musik mindre traditionel, fordi  
den stammer fra 1980, ikke '65? Nix, postpunk-generationen er ved  
at gøre sin musik lige så eviggyldig og -grøn som den foregående  
gjorde sin og som den foregående sin og som den...

Det er et problem. Undergrunds-boom'et i England i 88/89 med  
nye genrer og ny dansekultur blev anført af folk som **The KLF**, **Paul  
Oakenfod**, **Andy Weatherall**, **Adamski** og **808 State**. Alle  
blev rødder i (post)-punkten, og ligesom house fik nyt blod fra "gamle"  
mennesker, lagde rockgrupper danserytmer under guitarene  
(**The Stone Roses**, **Happy Mondays**) eller lod sig inspirere af  
samplersens muligheder og lyd (**My Bloody Valentine**, **Cocteau  
Twins**).

I Danmark er der derimod en bred generationskløft mellem post-  
punk- og hip hop/house-generationen. Spørg mig ikke hvorfor, måske  
er der for få holdninger og for meget lalleglæde i dansemusik-  
ken. I hvert fald fastfryser det den sortklædte generation og det tvinger  
dansekulturen til kun at kigge udenlands efter hjælp og inspira-  
tion. Derfor har Danmark aldrig fået en The KLF eller Happy Mon-  
days.

Selvfølgelig er der undtagelser som **Gangway** og **How Do I**, der  
udsendte deres både house- og My Bloody Valentine-inspirerede  
anden LP, *Submarine*, i januar. Fem andre københavnere, **Trains &  
Boats & Planes**, har ikke fulgt så mange mode-lunere, men alligevel  
blev deres debut *Hum* årets bedste danske LP. Et flot cover og iør-  
faldende popsange la Go-Betweens i en elegant produktion. Og  
når jeg har nævnt et par numre fra **Sort Sol's** *Flow My Fire* er,  
jeg løbet tør for god dansk rock-musik. *Carry Me Into The Sun*, *Mid-  
night Train To Summer* og *Dyane Thorne*.

Amerikanerne vil helst adskille musik lige så skarpt som dansker-  
ne. De ser (på flere måder) alt i sort og hvidt, og ligesådan er deres  
undergrunds-selskaber meget mere undergrund end de engelske  
kolleger.

I de sidste par år har den amerikanske undergrunds-scene været  
ualmindelig stillestående. Store navne som **Sonic Youth**, **Buttho-  
le Surfers** og **Dinosaur Jr.** laver parodier på sig selv (henholdsvis  
*Goo*, *Plough* og *Green Mind*). Og **Pixies** var på *Trompe Le Monde*  
kun en bleg skygge af fortiden.

Mens den bedste musik i England laves af modebevidste plade-  
samiere, der følger med tidens udvikling, laves den i USA af bonde-  
ribe, der vil leve livet i deres eget tempo og helst bare "hang out" og  
høre de gamle Jimi Hendrix- og Television-plader igen. De kunne al-  
drig drømme om at bruge samplere eller danserytmer. Det gælder  
**Pixies**, **Dinosaur Jr.** og **Thin White Rope** og misandten også nogle  
af de få nye og spændende amerikanske rockbands: **Anastasia**,  
**Screamed**, **Mercury Rev** og **Nirvana**.

Nirvanas anden LP, *Nevermind*, har fået ualmindelig flotte an-  
meldelser af den danske presse. Jeg synes også det er en god plade,  
men jeg kan bedst lide de to ikke-støjende numre. Brugen af vild og  
vred guitar-støj i rockmusik lyder nemlig mest til at være blevet en  
dårlig vane og ikke et udtryksmiddel. Hovedparten af unge rock-  
grupper pakker deres musik ind i støj og feedback. Det er så dejlig  
nemt og så giver det jo automatisk noget rå og autentisk. Desuden  
lyder Nirvana som en blanding af udviklede stumper fra Hüsker  
Dü, Blue Oyster Cult, Pixies, alle de kedelige plader fra Nirvana's  
gamle pladeselskab SubPop og især The Replacements.

Desværre blev deres koncert i Danmark den 13. december aflyst.  
*Nevermind* var blevet så stor en succes (Top 30 i USA), at gruppen  
havde skruet prisen op.

Men 1991's bedste amerikanske rockplade var alligevel **Swans**'  
ottende LP *White Light From The Mouth Of Infinity*. Selvom Swans  
nu nærmest spiller folkemusik og rigtige sange end stor og ikke *bru-  
tal* støj, handler hovedmanden **Michael Gira's** tekster stadig om  
magt og undertrykkelse. Hans stemme er så dyb og alvorlig, og  
hans univers så nådeløst, at der *må* være en form for humor med i  
spillet.

"Den engelske undergrundscene er virkelig kedelig lige nu. Næ-  
sten alle efterligner enten *My Bloody Valentine* eller *The Stone Ro-  
ses*. Det er som om alle venter på den nye, store ide."

Ordene ovenfor er i anførelsestegn, altså kommer de ikke fra mig,  
men fra **David Gedde**, lederen af den engelske kvartet **Wedding  
Present**, der spillede i København den 10. oktober. Næh, 1991 har  
ikke budt på samme chok som The Stone Roses' *Gold*, My  
Bloody Valentine's *Isn't Anything*, The Jesus & Mary Chain's *Never  
Understand* eller The Smiths' debut-LP.

Det betyder ikke, at der ikke er kommet plader som **Primal Scre-  
am's** *Screamadelica*, **Curve's** tre EP'er og **My Bloody Valenti-  
ne's** *To Here Knows When*-single, der alle peger i nye retninger. Den  
"nye, store ide" kunne være *Loveless*, LP nummer to med den irske  
kvartet **My Bloody Valentine**. Den kommer tre år efter *Isn't Any-  
thing*, der fik en stor del af rock-undergrunden til at spille døsig og  
sensuelt (selvom **The Kinks** for 23 år siden forsigtigt forudsagde ly-  
den i *Wicked Anabella*) med en stridende mur af melodisk støj, uden  
fixpunkter: Hos lyd-perfektionisterne MBV er det umuligt at adskille  
bas, hi-hat og guitar.

Måske kan *Loveless* bedst beskrives som den tilstand mellem  
drøm og virkelighed, man er i lige for man vågner, og hvor man ofte  
har underlige små sexdrømme (det har jeg i hvert fald). Eller som en  
engelsk anmelder konstaterede, "en varme lige for orgasmen".  
Både smuk og syg. *Loveless* er årets rock-plade - Selvom den ikke  
har meget med rock'n'roll at gøre.

To af de allerbedste "Valentine-disciple" er **Curve** og **Swervedri-  
ver**. Curve er en duo fra London, der laver "rock" med en så kold og  
syntetisk lyd, at det lige så godt kunne være spillet på forvrængede  
synthesizere som på guitarer. De har udsendt EP'erne *Blindfold*,  
*Frozen* (meget sigende titel) og *Cherry*, og debut-LP'en skulle komme  
snart.

Med en lige så perfektionistisk lyd som My Bloody Valentine og en  
bund af danserytmer, lyder de som en aggressiv lillesøster til Coc-  
teau Twins eller som en pige, der kradsrer dit ansigt til blods med lan-  
ge spidse negle, og alligevel synes du det er hypnotisk og smukt.  
Anbefales koldt.

Kvartetten **Swervedriver** er fra Oxford, og deres debut-LP, *Ra-  
ise*, lyder som et punkt præcis midt mellem My Bloody Valentine og  
Dinosaur Jr. De sidstnævnte kan også genhøres på LP nummer to  
med skotske **Teenage Fanclub**, der også har lyttet til Alex Chil-  
ton's Big Star og The Beatles. Blandt andet. Den glimrende plade  
hedder *Bandwagonesque*, og det betyder noget i retning af "ride  
med på en bølge". Det eneste egentlig moderigtige jeg kan høre ved  
*Teenage Fanclub* er, at de tager de varmeste rock-minder fra fortid-  
en og flytter om på dem efter eget behov. Er det et slags tegn at alle  
de bedste rock-plader kom i efteråret? Eller er det bare mig, der har  
en dårlig hukommelse??

Under alle omstændigheder skal du også kobe **No Man's** single  
*Days In The Trees*, Manchester-gruppen **World Of Twist's** fremra-  
gende debut-LP *Quality Street* og **Bark Psychosis's** højtflývende  
*Nothing Feels/I Know*-CD. Og du skal prøve at glemme alt om **Car-  
ter The Unstoppable Sex Machine**, **Ned's Atomic Dustbin** og  
**Manic Street Preachers**, der alle er mindst 12 år for sent på den  
(de spiller nemlig punk), og **Northside**, **Flowered Up**, **Senseless  
Things**, **Blur** og **Inspiral Carpets**. De har nemlig ikke noget ta-  
lent. Det var det år. Hit med det næste.

Per Juul Carlsen

## Roland Demo Band



**OPTRÆDER**

**Bandet består af:**

Kenneth Bremer, keyboards  
Hans Henrik Egestorp, guitar  
Henrik Launbjerg, vokal.  
Mikkel Søby, trommer

Bandet vil demonstrere Rolands store sortiment  
med musik i alle genrer. Der vil også blive besvaret  
spørgsmål og givet gode råd.  
**KOM OG VÆR MED!**

**Roland®**

Tid og sted:

TORS DAG  
den 10. december  
kl. 19.00



Store Torv 18 Tlf. 86 19 22 99

FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

# Technics

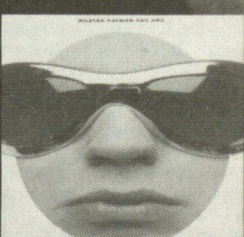
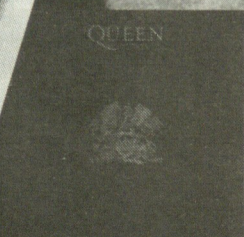
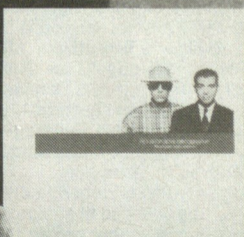
Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftgårdsvej 97,  
2800 Lyngby,  
tlf. 42 88 22 11.

**Technics**  
INGEN GØR DET BEDRE

# STÆRKE NYHEDER

1. TINA TURNER:  
Simply The Best  
2 LP/CD/Double  
MC/Video
2. JOE COCKER:  
Night Calls  
LP/CD/MC
3. HIT-IT 3:  
2 LP/2 CD/2 MC
4. HAMMER: Too Legit To Quit  
2 LP/2 CD/Double play MC
5. RICHARD MARX: Rush Street  
LP/CD/MC
6. PET SHOP BOYS:  
The Complete Singles Collection  
2 LP/CD/Double play MC/Video
7. QUEEN: Greatest Hits II  
2 LP/CD/Double play MC/  
Video
8. MASTER FATMAN: Hail Hail  
LP/CD/MC
9. PS12:  
Sandheden, Baby...  
LP/CD/MC



EMI

## METALSPALTEN 1991

På metal-scenen skete tingene hele året rundt. Men på flere måder sætter sommeren sig i centrum, når årets metal-events skal resumeres.

**Roskilde Festival** har i de senere år rokket en hel del ved dogmet om heavy rocken som en niche, man skulle holde fingrene væk fra, hvis man ville holde fredelige festivaler. I år blev dogmet tilsammen med de sidste fjollede fordomme gravet flere kilometer ned under smatten med flere sobre tungrock indslag.

Den amerikanske excentriker **Glenn Danzig's** indslag torsdag aften på den Blå Scene forenede på forrygende vis adskillige rock-traditioner rundt om tungrocken, og satte en tyk streg under generens mangfoldighed.

Mere konventionelt, men ikke mindre effektivt var den meget levende legende **Iron Maiden's** lige-i-fjæset show på hovedscenen. De mange tusinder metal-fans viste hvem festivalen kan regne med efter selv det mest dommedagsagtige vejr. Maiden åbenbarede sig sent lørdag aften. Flere heavy-indslag druknede måske lidt i regnen, men ikke i mængden.

Grundlaget for endnu et solidt heavy-udvalg synes afgjort at være til stede under **Smat '92**. Emnerne kommer ikke til at mangle. Blot må man håbe, at thrashen og dens aflæggers får plads på en mindre scene som Blå Scene, for eksempel ved en fire-fem bands opdeling a la lørdag aftenes dansetelt.

Vejrliget var langt venligere stemt mod den store **Monsters Of Rock** koncert, der efter et dusin år på bagen for første gang fandt plads til Danmark på turné-kortet. Øverst på plakaten stod **AC/DC**, og øverst blandt dette års metal-memoirer står deres fremragende to-timers supersæt.

Dybt pinligt var det dog, at enkelte af mine ærede anmelderkolleger endnu engang forvokslede den gode rock'n'roll musik med fine æstetiske kunstnerer som litteratur, billed- og filmkunst. Konsekvensen må derfor, vice versa, være den, at den næste Carsten Jensen roman bedømmes ud fra antallet af gularsoløer pr. kapitel.

Ved samme lejlighed viste den danske rockanmelder-stand sin store evne til at være på forkant med udviklingen med hensyn til det sekundære Monsters hovednavn **Metallica**. Deres support-sæt på Gentofte Stadion og deres samtidige album-udspil **Metallica** fik en hel stribe af d'herre kolleger til at falde i svime over det kliché-fattige, velspillende og intelligente metal-band. Således blev Metallica opdaget af landets professionelle rockskribenter allerede otte år efter deres LP-debut.

Endnu en meget omtalt hårdrock begivenhed var **Guns'N'Roses'** sensommer-visit i Københavns Forum, og deres notorisk forsinkede dobbelte udgivelses-projekt **Use Your Illusions I & II**. Det markedsføringsmæssigt nytænkende pladeprojekt fandt selvfølgelig sit publikum og den skandale-kalkulerede koncert sin fugtige og svæd-lugtende sal.

1991 gav os mulighed for endnu engang at møde rock'n'roll musikkens inderligste udøvere i form af **Lemmy** og hans **Motorhead**. Både på den sublime plade **1916** og til den geniale koncert i Saga i foråret. Motorhead's skotske disciple **Almighty** fik også vind i sejlene med den glimrende biker-rockende udgivelse **Soul Destruction** og et væld af koncerter verden rundt.

Jo, rock'n'roll lyder afgjort bedst, når den spilles med en snert af manden-nede-i-rendestenen følelsen. Dokumentationen blev i 1991 også givet af de alt for ukendte amerikanere **Junkyard** på den fremragende LP **Sixes, Sevens & Nines**, og de beskudte boogie-bumser **The Four Horsemen** på den charmerende LP **Nobody Said It Was Easy**.

Året, der gik, bød også på en masse aktiviteter på death metal-scenen. Med en hel række koncerter i den hjemlige death/thrash metropol Esbjerg og i København markerede scenen sig som en lille, men loyal undergrunds-scene. En gigantisk stribe dødelige og brutale plader har også oversvømmet markedet og man må alt efter temperament forvente eller frygte, at jungleloven snart træder i kraft: Kun de stærkeste og bedste overlever.

Blandt dem vil man afgjort finde genrens storte veteraner **Morbid Angel**, de genopstandne foregangsmænd **Massacre**, det habile svenske outfit **Entombed**, de direkte englændere **Benediction** samt den effektive brasiliansk/amerikanske trio **Incubus**, der alle gæstede vores lille death-scene i løbet af året. Men også bands som de skøre østrigere **Pungent Stench** og hollandske **Pestilence** har skilt sig ud fra mængden med mere eksperimenterende albums.

Ligesom rocken har sine kranskefigurer i Guns'N'Roses har death/thrash-scenen også fået sine i de særdeles sympatiske brasilianere **Sepultura**. Med deres seneste udspil **Arise** har de opnået noget nær Gudestatus udenfor deres fjerne hjemland. Ikke mindst i Danmark, hvor et proppet Pumpehus fik lejlighed til at se stjernerne krybe helt ud af svøbet. En fantastisk intens oplevelse med stage diving niveauet helt i top. I selskab med de gamle Motorhead og AC/DC var dette en af årets mest suveræne koncerter.

Om de fremadstræbende brasilianere når **Slayer** standarden, er dog ikke lige til at sige. Disse metalsceners til stadighed ukronede konger brugte i hovedsagen året til turnéer, video-optagelser og til at fejre deres ti års bandjubilæum med den guddommelige dobbeltlive-CD **Decade Of Aggression**. Med det alsidige producer-talent Rick Rubin som co-producer i fællesskab med bandet er en af metalrockens bedste live-albums blevet skabt.

Denne lille metal-årbog skal selvfølgelig ikke skrives uden et lyn-view ud over december måneds koncert-begivenheder. Først og fremmest er der de unge brushoveder i **Skid Row**, der headliner KB Hallen den 11. med L.A. Guns som support. Skid Row var med disc'en **Slave To The Grind** en af årets super-sælgere. Men mere end det. Slave To The Grind's lidet kommercielt traditionsbundne sange og respektløse metal-lyd viste, at vejen til den store salgssucces snildt kan brolægges med rødglødende metalstumper.

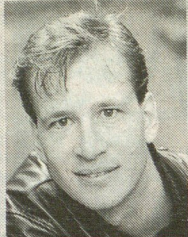
I mindre lokaliteter optrædede det evigt AC/DC elskende svingdros rock-kollektiv **Noisemakers** med special guest den 17. Det er i Musikcaféen, der jammes løs over AC/DC. Der er også julehygge den 22. december i Hamborg, hvor Metalized arrangerer bustur til den store deathmetal koncert med blandt andet Death, Napalm Death og Pestilence. Tilmelding på 33 33 86 83 (pris: 550.-kr.). Der er desværre ikke så meget gang i hårdrocken ugen efter den 24., men når maven er blevet godt rund efter julens æde-orgier kan der kastes kilo af til **Led Zeppelin Jam** i Pumpehuset den 27.

Det var bare en lille bid af metallen 1991. Resten må du selv drømme dig tilbage til eller sætte på anlægget.

Slip nu levende ind i januar. **Death** skulle nemlig være på vej....

Jens Jam Rasmussen

Kim Fogh



BEDST LIGE NU

**Nanna: Rocking Horse**  
5-stjernet nymfe-rock.

**D.A.D.: Riskin' It All**  
Sjovere end Anders And.

**Aske Jacoby Live:**  
Der er ikke mange, der kan gøre det bedre.

VÆRST LIGE NU

At bruge 60 mio. kroner på en **Michael Jackson** video og bagefter fortryde, at den blev sendt ud.

end er, så lyder Monique næsten lige så glat og forudsigelig, som de mange synthesizere og trommemaskiner på pladen.

Det er Jesper Winge Leisner - popmageneren fra Rocazino - der har komponeret sangene, skrevet teksterne og produceret pladen. Hvis hans ambition har været at lave et internationalt produkt, der kan fungere som baggrundsmusik på cocktailbarerne rundt omkring på verdens hoteller, så er det næsten lykkedes. Men kun næsten, for de to sange **Rocket Of Hope** og **Forever Yours** forstyrer og vil måske få folk til at sætte deres drinks fra sig og lytte.

Begge sange er næsten akustiske. Poul Banks spiller guitar på **Rocket Of Hope**, Jens Runge på **Forever Yours**. Sammen med Monique, der her lyder som om hun faktisk godt kan lide at synge, spolerer de chancen for det fuldenkte, komplet ligegyldige cocktail-produkt. Tak for det. Forhåbentlig kommer Monique ud af skyggen - Jesper Winge Leisners? - og laver en plade med mere liv i næste gang.

Kim Fogh

### Ray Dee Ohh: Radiofonni

- Replay

Det gode ved Ray Dee Ohh er, at man kender deres nye sange inden man har hørt dem.

Om dette skal slet ikke forstås med nogen spydig undertone. Den danske musikscene mangler desperat den type letbetent pop, som Ray Dee Ohh har så utrolig meget succes med. Kunstnere og forkrampede individualister har vi så rigeligt mange af.

På **Radiofonni** viser Ray Dee Ohh flere sider af sig selv end nogensinde før. I en regulær Sanne Salomonsen-rocker som **Vred Ung Mand** agerer guitarist-kumpanerne Halberg og Bruun letmetal-fræsere, mens refrænet i **Jeg Kan Ikke Vise Dig Himlen** er ren amerikansk sukker-soul. Lidt lejrbåls-guitar (fik I den?) er der også blevet plads til i **Hey Du**, der har underfundig tekst af Steffen Brandt. Sammen med Elisabeth og Anne-Dorte Michelsen udgør han den trio af tekst-leverandører, der denegnar har lagt hovederne i blød for Ray Dee Ohh for at gi' teksterne samme niveau som musikken.

Allt i alt fremragende, succes-sikker og fængende pop. Og så har pladen jo den fordel, at man kender den inden man har hørt den.

Arne Vollertsen

### Nanna: Rocking Horse

- Sony

Nanna's nye plade er et skoleeksempel på, hvordan oplevelsen af en plade kan ændre sig radikalt med antallet af gen-nemlytninger.

Mit første lytte-indtryk var

præget af de engelske teksters ubehjælpomhed. Masser af klichéer, brudstykker, som man genkender, men ikke kan stadfæste, manglende sammenhæng og meget andet, der tyder på sjusket og hurtigt arbejde. Eller måske ligefrem ufornuften med hensyn til tekstskrivningen.

Men allerede ved anden gen-nemlytning var Nanna's bundskrabertekster reduceret til en ubetydelig skønhedsplet på en perle af en plade. Hvis der overhovedet stadigvæk er substans tilbage i klichéen "en magisk stemme", så vil jeg gerne hermed tilkende Nanna en sådan. Melodierne følger ubesværet trop med den luftige sødme, som hendes stemme udråler, på trods af en næsten kulsort melankoli i teksterne.

Nanna er blevet uanerligt poppet og til tider lyder hun helt igennem af amerikansk pige-pop i stil med Susanna Hoffs og Belinda Carlisle.

Men samtidig er der en melankoli og tillukket i musikken, der stritter i modsat retning. Forfrosne titler som **Too Late Now**, **Battlefield** og **Cold & Blind** lever ikke meget plads til forhåbning og hjertevarme. **Rocking Horse** er en lidt foruroligende bulletin fra Nanna, som jeg da håber ikke indeholder alt for meget biografisk stof.

Men resultatet af disse sange om parforholdets umulighed og hjertets ubodelige ensomhed er glitrende smuk pige-pop af eviggrøn værdi.

Arne Vollertsen

### TV-2: Slaraffenland

- Pladekompagniet

Det var noget af et chok at se d'herre Brandt, Olesen, Gaul og Lerchenfeldt med jakkesæt og slips bag på TV-2's seneste udspil. Godtnok med en pattegris og en halv frugtbutik til at tage lidt af opmærksomheden, men alligevel. Hvor var læderjakkerne og de sorte T-shirts blevet af?

De er der heldigvis stadigvæk, både inde i CD-bookletten, og også i de 10 nye TV-2 sange. For selv orkestreret foretager en del musikalske herrehop på den plade, så ender pop-støvlerne alligevel sikkert og elegant i velkendt TV-2-territorium hver gang.

En stor klassiker som TV-2's **Nærmest Lykkelig er Slaraffenland** ikke. Men Steffen Brandt og hans folgesvend scorer point for at søge ud i nogle af de musikalske afkroge, de ellers ikke plejer at nærme sig, når de er i pladestudiet.

Det lyder i levende live indimellem. Som i den eminente sang **Mean Blues**. En tør guitar, en dyb bas, et roterende hammondorgel og nogle enkelte kantslag på lilletrommen bygger flot op til et brag af et omkvæd, hvor The Århus Horns så sætter turboen på. Her har Steffen Brandt også listet en smuk melodi ud af læderærmet - eller måske af habiten - og mere enkelt og iørefaldende kan man ikke forlange det.

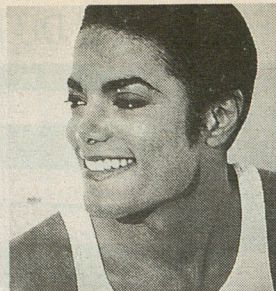
Rent **Slaraffenland** er det også på **Den Store Kærlighed**, **Sex Kan Osse Være Sjov**, **Alt Hvad Du Ønsker** og **Tumbernes Paradis**. Melodier, der fænger, Steffen Brandt i topform, orkestreret helt oppe på støvlesudenre.

Men så bliver det hverdag igen. **Tal Til Mig** (på århusiansk) kommunikerer ikke ordentligt. **Shit** er noget lort. **Aldrig Gi Mig Chancen Igen** skulle slet ikke have haft den. **Kold Som Kiks** klasker sammen. **Kedelig Historie** gaber sig afsted.

Sådan lidt forenklet sagt, altså, for selv når TV-2 rammer ved siden af, er der langt ned til almindelig, ligegyldig rutine-pop. Og vigtigst af alt: TV-2 bevæger sig. Melodierne godtnok ikke allesammen i den rigtige retning, til gengæld kaster Steffen Brandt endnu et distance-skjold fra sig, og synger sange, der ikke kun er sjove, ironiske og velanbragte, men som også når helt der ind, hvor de nærmest bliver personlige.

Hvis det er jakkesættets skyld, vil selv nattoj være i orden næste gang.

Kim Fogh



### Michael Jackson: Dangerous

- Sony

Michael Jackson åbnede 80'erne ved at lukke 70'ernes disco-kapitel på **Off The Wall** og førte an i det sidste årtis salg-stalsræs med **Thriller** (38 mill.) og **Bad** (25 mill.). Nu er 90'erne igang og her er han igen med de obligatoriske videoer, presse-vaand og surprise-musik.

Jackson er ingen musikalsk sort panter, men en racesamlende Martin Luther King, der fungerer som en overbygning på det sorte Amerikas populærmusik. En verdensomspændende hvid-stempling af tidens herskende stil og sound.

Han var den søde del af Motown på et tidspunkt, hvor selskabets store kunstnere Gaye og Wonder søgte langt bort fra letbetent samlebands-pop. **Off The Wall** var luksus-disco og **Thriller** det perfekte tidbillede, mens **Bad** var lige ved at blive overhalet af hip hop, house og ikke mindst amerikansk radios favorit de sidste år - Swingbeat.

Det ved Jackson. Han har hørt swingbeat vinde sendetids-kampen ledet af Jam & Lewis, LA & Babyface og deres protegéer med en uendelig række af hurtige hits og derfor samarbejder Jackson på **Dangerous** med swingbeatets opfinder Teddy Riley.

Kernen i swingbeat er et sparsomt, tørt og alligevel meget luftigt beat - ekstremt komprimeret og udnyttet med militær præcision til skabelsen af en lyd, der ikke er ulig lyden af en bordtennis-bold mod en hård bordplade.

Riley har selv beskrevet swingbeat som gospel med en rytme, der lyder ultramoderne, men i virkeligheden er det en opdateret version af den rytme, man spiller på vaskebræt! Et shuffle-agtigt beat, der er overalt på **Dangerous**.

Lyt til åbningsnummeret **Jam**.

### JAZZNOTER 1991

1991 vil blive husket som året, hvor to af jazzens mest sejlivede bedstefædre gik hen og døde. Ikke det mest glørværdige at blive husket for måske, men det er jo hverken **Getz'** eller **Miles'** skyld.

Produktive til det sidste beviste de, at alderen ikke behøver at forvandle jazzmusikere til anekdotefortællende nostalgikere. Så betyder det mindre, at de seneste års udgivelser ikke vejer tungest, når deres indsats skal måles.

En af de sidste plader med **Miles'** navn på coveret er musikken til filmen **Dingo** (ja, den er australsk), som troldmanden har lavet sammen med **Michel Legrand**. Hvis jeg læser noterne rigtigt, spiller Miles selv rollen som en turnerende trompetist ved navn Billy Cross, minsandtén.

Trompetisten **Chuck Findley** medvirker også, og pladen er mest bemærkelsesværdig, fordi den i vid udstrækning citerer Miles' egen musik. Som den lod i halvtræerne, vel at mærke. Ellers var det så som så med nyhederne i 1991, hvor man meget betegnende valgte at udgive arkivmateriale med halvfjerds-koryfæet **Stanley Clarke** under mottoet "when fusion was fun". Det var den ikke ret tit i det forgangne år, hvor **Down Beat** skrev om det seneste host fra **Chick Corea's** elektriske fillat: "By comparison, that Yamaha SY 99 got plenty soul".

Der var dog undtagelser. **Sanborn's** overraskende ægte-skab med **Frisell**, **Haden** og andre særlinge fra jazzens over-drev, for eksempel. Eller **Yellowjackets' Greenhouse**-LP, som er et sjældent bevis på, at succesrige fusions-orkestre ikke behøver at forvandle sig til glaserede sovepiller efter deres anden plade.

Også den danske udgivelse, der lå længst tid på skribentens CD-spiller, var en slags fusion. Uden konkurrence placerede **Jørgen Emborg** sig nemlig som den væsentligste danske jazzkomponist med sin og **Mona Larsens** suveræne **Heart Of The Matter**, der stadig snurrer lystigt over laserstrålen. Her medvirkede også **Hans Ulrik**, som sideløbende indgik i en vellykket symbiose med den svenske pianist **Lars Jansson**. Og så må vi ikke glemme duoen **Metz/Lundin**, hvis plade **Silhouettes** udløste noget, der efter danske forhold lignede en synd-flo af positive anmeldelser.

1991 var også året, hvor **Wynton Marsalis** åbent bekendte sin omvendelse til Ellingtonianismen, senest med et trebindsværk om bluesmusikens betydning for velkædte og traditionsbevidste jazzmusikere. Andre fra Marsalis-slængen, brother **Branford** og **Kenny Kirkland** for eksempel, kan åbenbart kun sælges i Danmark, hvis der står **Sting** på coveret. I hvert fald bliver deres stærkt roste solo-plader kun taget hjem i dyr specialimport. Det samme gælder **Joao Gilberto's** første studieindspilning i adskillige år, **Joao**. Så 1991 var også året, hvor arkitekterne bag nogle af historiens bedst sælgende plader ikke skønnedes at rumme salgs-potentiale nok til *die dummen Dänen*.

Hvad mere? Nå ja, hvis alt går godt, vil man engang sige om 1991, at det var det år, det legendariske spillested **Copenhagen Jazz House** åbnede. Og hvor Århus' legendariske rocksted **Vestergade 58** forvandlede til jazzhuset **Trinbrættet**. Håbe har man lov til, selv om 1991 også var det år, man for guderne må vide hvilken gang gav sig til at diskutere, hvorfor jazzens store potentielle publikum altid bliver væk fra koncerterne og lader være med at købe pladerne. Jazzens ubetinget bedste forretning er købmandskæden **Kridthuset**, der fra det sonderjyske bredte sig helt til hovedstaden i det svundne år.

Succesen bygger på den giftige cocktail trad-jazz & tresser-rock, og bagmanden er ikke bleg for at indrømme, at musik ikke interesserer ham en meter. Sådan!

Nå, men jul bliver det nok alligevel, og hvad skal der så ligge under træet? Skribenten havde sidste år mange gode timer i selskab med **Carpenters'** juleplade fra 1977, men jazzlyttere med bedre smag vil nok foretrække **Wyntons** ditto.

For dem, der slet ikke gider høre om jul, anbefales varmt det nyeste udspil fra **Eliane Elias**, som tidligere i år fik ros for sine Jobim-fortolkninger. Den nye plade hedder **A Long Story**, men virker ikke sådan. Sammen med **Erskine**, **Johnson**, **Weckl**, **Cinelu**, **Berg** og flere andre hotte efternavne udforsker pianisten sine brasilianske rødder i en form, der med flotte arrangementer og sparsomme improvisationer minder ikke så lidt om Sergio Mendes' Brasil 66.

Det er jazz for popfans og vice versa. Og Eliane, der med en af mine bekendtes udtryk "ser ud til at synge godt", viser på pladen, at hun lever op til sit udsæende. Hun synger og gør det endda lige så godt som hun ser ud i den prikkede kjole på coveret. God jul.

Kåre Gade

Skarp, funky swingbeat med percussive scratch-effekter og dertil et rap ved Heavy D, for hvem Riley har produceret det meste af tre albums og været med til at omforme fra buttet morsomhed til vægtigt verdens-hit.

*Why You Wanna Trip Me Up* fortsætter med Riley's specialitet, bordtennisbold-beatet, og Jacksons intense hvisken helt fremme i det ultratørre lyd billede. Omkvædets keyboardstruktur er prototype Riley.

Og det er der, jeg vil hen. Sonden på *Dangerous* er ikke et futuristisk kik mod imorgen. Det

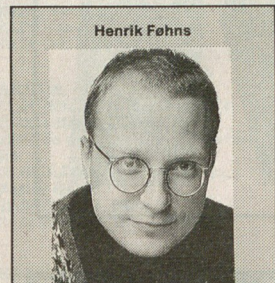
findes bedre på *The Future* albummet med Riley's eget band Guy. Og så er Jacksons plade bedst, når sangene lyder som Michael Jackson hits.

Albummets to bedste sange, *Remember The Time* og *Who Is It?* er popsange, som kun Jackson kan synge med en indsmigende og naivt romantisk stemme, så man forledes til at tro, at han næsten har været forelsket. Sidstnævnte er en mystisk *Billie Jean* fætter med en dyb moogbas og Jackson som hemmelighedsfuld forsmået elsker i et delikat stryger-arrangement.

*The reason why she left* - did

*she find in someone else*, synger Jackson og ønsker med valget af partnere som Riley og Slash ikke at give fans'ene mulighed for at vælge noget andet. Han vil have tidens sound. Man savner bare en mentor som Quincy Jones til at skære fylde fra og fortælle Jackson, at selvom det er CD-teknisk muligt, behøver plader ikke vare 75 minutter.

Niels Pedersen



Henrik Föhns

**BEDST LIGE NU**

**Marc Almond:**  
*The Tenement Symphony*  
Jeg tror jeg dåner...

**Saint Etienne:**  
*Foxbase Alpha*  
Åh, denne melankolske og spæde ungpigerøst...

**A Tribe Called Quest:**  
*The Low End Theory*  
Sløv og afslappet be bob hip hop, men hvor sidder "the low end"?

**Pet Shop Boys:**  
*Discography*  
En tour de force i perfekt popmusik.

**VÆRST LIGE NU**

At jeg i et anfald af åndelig solformørkelse kaldte *Alterte* for værst i sidste måned. Undskyld!

**U2: Achtung Baby**  
- Island

*Achtung Baby* er institutionen U2, der tar hul på 90'erne med en kraftanstrengelse af en rockplade. Tilbage til Europa med punknedslag og indspilning i det Berlin og det Hansa-studie, hvor Bowie skabte sine storsværker i 70'erne - og tilbage og hjem til Dublin for at fordoje indtrykkene og samle trådene.

*Achtung Baby* er lyden af det splittede Europa, nu hvor det er allermost søgende, eksplosivt og tvivlrådigt, men også er skueplads for håb og nytænkning. Måske kan musik ikke ændre verden, men *Achtung Baby* er et tydeligt bevis på, at verden kan ændre musikken. En på én gang forvirrende, lokkende, uafklaret, søgende, smuk og grim plade - dybt personlig og samtidig vidt åbent favnende. Som selve livet en betagende rejse at dykke ned i: *the very magical mystery tour anno 1991* og i en helt anden verden.

*Achtung Baby* er båret af Adam Clayton og Larry Mullen Jr.'s ekstreme rytmemaskine - tung, tung bas og rullende, bevægelige og bevægende trommer. Af The Edges guitarer. På den ene side et væg til væg tæppe af feedback, forvrængning og støj, der nedprioriterer sigbarheden til fordel for det monumentale, det sprængende, det grimme, det altomsluttende. Og på den anden side en ny lyd af overgivenhed, leg, lyst, glæde og trods. Og nogen gange på toppen af det hele og andre gange gemt dybt nede i støjtæppet - Bono, bedre og mere udtryksfuld end nogensinde.

*Zoo Station* åbner med støj og forvrængning og en næsten klaustrofobisk lyd på sangen. Fra knejperne i et sønderskudt landskab dukker hovedpersonen op som en sort skinnende panter på alle fire, med fuld appetit på verden og *I'm ready to say/I'm glad to be alive* på læberne. Nysgerrig, søgende, åben, parat...

*Even Better Than The Real Thing* er sirenerne over storbryen og poppens tambouriner, guitarlyd a la Revolver og jagten på roen, kærligheden. *One*. I starten blødt vuggende vand,

der favner kroppen. Den store salme om splittelsen, den manglende evne til at hele sårene. Gospel, der vokser i intensitet og styrke og Bono ydmyg og stolt, såret, forladt og ydmyget:

*Did I ask to much/More than a lot/You gave me nothing/Now it's all I've got. Until The End Of The World.* Bæstet brøler i åbningen, det hypnotiske beat, støjen, den fejende guitar. Lyden af længsel og uformåenhed, ordene der vokser ud af lyden og blir ét med den. *Who's Gonna Ride Your White Horses*, pladens måske svageste øjeblik og alligevel ikke uinteressant. U2 og rejsen, der er vigtigere end målet.

*So Cruel* er U2, der finder betatet, det magiske øjeblik, den hypnotiske klaverfigur. Det er lyden af det smukkeste savn og den bitreste pille af ulykkelig hengivenhed og afhængighed. Og så den truende lyd af sump

nedenunder, de enerverende strygere, der filer løs på toppen og hele tiden et kropsligt beat, der binder opmærksomheden.

*The Fly*. Singlen, der som single forvirrende, men i helheden falder på plads som kunstnerens selvpogør og stræben efter klarhed og kærlighed. Og det hele foregår i et lyduivers af splittelse eller snarere vekselvirkning - varme og kulde.

*Mysterious Ways* er noget af det smukkeste og bedste U2 nogensinde har skabt. Vi er i danseafdelingen, det er tungt og truende, dragende, hypnotisk. Guitarriff, trommer og percussion. Bassen, der går direkte efter underlivet. *To Touch is to heal/To hurt is to steal/If you want to kiss the sky/Better learn how to kneel. Tryin' To Throw Your Arms Around The World.*

Det sært dovne og slentrende beat. Lyden af limboet mellem nattens slutning og dagens be-

gyndelse. Tømmermænd, længsel, ensomhed, vaklende, skridt i den første skærende sol.

*Ultra Violet* - det tætteste vi kommer på klassisk U2, men hvor det sært katolske og højstemte, der altid har ligget i Edge's guitarriff, her bliver overgiven optimisme som det perfekte modspil til Bono's under-spillede stemme.

*Acrobat: And I'd join the movement/If there was one I could believe in/Yeah I'd break bread & wine/If there was a church I could recieve in/Cos I need it now.*

*Love Is Blindness*. Sidste sang, kirkeorgel, rytme, synt-hbas, tilbage i katedralen, åbent hjerte, åbne arme, åbent sind: Kærligheden blænder. Jeg ønsker ikke at se. Pak mig ind i natten. Min elskede. Blændet.

55 minutter og 30 sekunder senere: overvældende stilhed.

Poul Martin Bonde

**GROOVE 1991**

1991 blev året, hvor alle ventede på den næste bølge. Altimens fortsatte tekno-dyret sin rovdraft på enkle rytmemønstre og **Denne Groovende** trak hættten over hovedet og lod udvikling være udvikling. Jeg erkender gerne, at der blandt de plader, jeg har lyttet mest til i år, er en stor stak **Sly Stone** CD'er, en del jazz og måske endda **Marc Cohn's** pop-hit *Walking In Memphis*, men hvortor ikke det?

En god sang kan man ikke komme udenom og heldigvis lukker året med garagevis af dramatisk diva-disco fra New York og en sær afro-house-skate-punk-surf-acid-jazz rasta fra Venice Beach i Los Angeles.

Manden, der passer den usædvanlig store hat, hedder **Dread Flimstone**, er ikke i familie med Dread Zeppelin, men nyder gerne en enkelt Spliff. Dread er sammen med house-sangeren **Colonel Abrams** blevet del af en usædvanlig musikalsk udveksling, der er kommet i stand via det engelske **Acid Jazz** pladeselskabs samarbejde med amerikanerne på **Scotti Bros** og **Delicious Vinyl**.

**Brand New Heavies** til amerikanerne og **Dread Zeppelin** til Europa med den fremragende CD og single *From The Ghetto*. En plade, der hopper i både hip hop, reggae og house tak og er så unik, at den kun kan skyldes for meget sol, røg og doser af LA-radioen **KROQ's roots show**. I New York gemmer man den bedste dansemusik i garagen og når tiden er moden, lukkes den ud som årgangs-disco i et brøl af potent pop-liderlighed (og det er vildt).

En række små pladeselskaber sørger for spredningen, der har ramt Groove med et fugtigt splash. **Shari Muir's Badd For Me** ligger et sted mellem Freestyle og Deep House - en poppet udgave af Jomanda - og udgivet af Poolar (nej, ikke ABBA's Polar). Specielt sjov er en udgave af **London Beat** hittet *I've Been Thinking About You*, produceret af **Tony Humphries** og sunget af **Camille**. Nu lyder den Dansk Grammy-belønnede sang pludselig savlende sexuel, mens Camille leger med *You and Me*.

Propon kopier bør advokater checke **Kylie Minogue's** nye album. Lyt til rytmesporet til *Right Here, Right Now* og spil det ved siden af *Are You Gonna Be There* med **Shay Jones**. Den kan **S/A/W** vist godt li'. Så godt, at de scorede hele lortet og bruger den til en ganske spøjts pop-danser, men slipper de afsted med det?

Det bedste bud på et Garage-hit, der kan følge **Ce Ce Peniston's** briljante *Finally* ind på hitlisterne, bør være den længe ventede anden single med **Tafari**. Efter sidste års perle *What Am I Gonna Do About Your Love* har Tafari igen fundet sammen med den herligt poppede **Steve Anderson** og skabt *You Know How To Love Me*, der er så diskofilt perfekt, at jeg har grædt. Det er disco/house, der åbner ører og arme. Groove-spalten er din, Tafari!

Mere sær end stor er månedens kult-tip *Be Free*, mumlet over et dybt house beat af **Jovonn**. Jovonn rabler afsted og hans scat-agtige ordlir løfter pladen til behørigt store højder. Men den er svær at få fingre i, da den er udsendt af endnu et nyt lille New York selskab, Goldtone Records. Til gengæld skulle der være chance for at alle tiders bedste engelske Garage-plade bliver brædt tilgængelig (hvis EMI beslutter at importere Volante, et nyt pladeselskab startet af London klub-dynastiet Flying). *6 O'Clock* med **The Tyrell Corporation** lyder mere af Chicago end Arsenal og er stadig lige så holdbar, som da bandet udsendte den på eget selskab (i 1000 eks.) i starten af året.

Blærespalten fortsætter med **Cauty & Drummond**, alias hvad som helst, men mest **Justified Ancients Of Mu Mu, Jams** og **KLF**. Kan de blive ved med at gentage sig selv? Ja, naturligvis. Heldigvis. Gainingene overgår sig selv med *Justified And Ancient* (der bygger på fragmenter helt tilbage fra '87). Nu har popsangen fået Italo-beat og ny sang af country-stjernen **Tammy "Stand By Your Man" Wynette**. Ultrahit og fin kompagnon til det absurde US-mix af *What Time Is Love?* Hvem var Columbus, KLF fandt Amerika og var i 1991 Englands største musik-eksport. Fact.

Men skete der ellers noget? Tja, jeg erkender, at en kraftig tekno-træthed har nedsat mit klubforbrug, men her er et bud på de plader, jeg har danset meget til hjemme i stuen i løbet af de sidste 12 måneder.

- 1) **Massive Attack:** *Blue Lines* (CD)
- 2) **Young Disciples:** *Apparently Nothing*
- 3) **Gary Clail:** *Human Nature*
- 4) **CFM Band:** *Jazz It Up*
- 5) **Alison Limerick:** *Where Love Lives*
- 6) **Joy Salinas:** *Rocking Romance*
- 7) **Kym Sims:** *Too Blind To See*
- 8) **KLF/JAMS:** *Hele lortet*
- 9) **Yo Yo:** *Don't Play With My Yo Yo*
- 10) **Gangstar:** *Step Into The Arena* (CD)
- 11) **Guy:** *The Future* (CD)
- 12) **Dread Flimstone:** *From The Ghetto*
- 13) **Incognito:** *Always There*
- 14) **Bass & Trouble:** *Mankind*
- 15) **Brand New Heavies:** *Never Stop*
- 16) **Crystal Waters:** *Gypsy Woman*
- 17) **Cut'N'Move:** *Take No Crap*
- 18) **Rebel MC:** *The Wickedest Sound*
- 19) **PM Dawn:** *Watchers Point Of View*
- 20) **Naughty By Nature:** *O.P.P.*

Plus gode plader med **Sounds Of Blackness**, **Yasmin remix**, **Shabba Ranks**, **Definition Of Sound** og **Army Of Lovers**. Jeg savnede den danske hip hop, der udover en sød **Flopstarz** kompromis-plade, var ikke-eksisterende. Den kommer heldigvis igen. Groove har smuglyttet til **Young Blood** albummet og lover gode beats og flydende rap med udgivelse i februar. Derfor **Godt Nyt År**.

Niels Pedersen

**NYE udgivelser...**

fra Neil Young, U2, TV 2, Southside Johnny, Slayer, Paul Simon, Red Hot Chili Peppers, John Mellencamp, Inxs, Happy Mondays, Gillan, Erasure, Joe Cocker.....

Rillens 210 siders '1991/92 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (Pris: kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Ved rekvirering af **årskataloget** tilsendes nyeste månedsblad med **gratis** - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

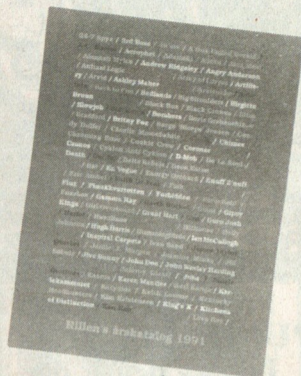
Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad **gratis**.

**Skriv, ring - idag!**

- Send årskatalog/månedsblad + abb.tilbud
- Send først kun månedsblad + abb.tilbud.

afs.:

Tlf.:



Udfyld/send annoncen til:



Storegade 7 • 8500 Grenaa  
Tlf. 86 32 43 22

**ABONNÉR**  
OG FÅ ENYA PÅ CD

Irse Enya's andet album "Shepherd Moons" er om muligt endnu smukkere og mere storslået end hendes gennembruds plade "Watermark" fra 1988. Sender du os 100.- kr., så sender vi dig Enya's nye album på CD, LP eller cassette og GAFFA med bud i et år.

Benyt Kuponen nedenfor eller ring 86 12 98 99.

Jeg tegner et års abonnement på GAFFA og vil gerne have Enya på CD  LP  MC

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr/by: \_\_\_\_\_

100.- kr. er vedlagt på check

Indsat på giro 4 37 68 97

**ROCK-BUSSEN**

13/12	SKID ROW	i Bremen	475,-
17/1	ANTHRAX	i Düsseldorf	545,-
30/5	DIRE STRAITS	i Rotterdam	625,-
7/6	ELTON JOHN	i Bremen	485,-
11/7	GENESIS	i Hannover	495,-
25/7	DIRE STRAITS	i Bremen	495,-
27/7	DIRE STRAITS	i København	575,-

Ture under forberedelse: BRUCE SPRINGSTEEN, U2, PINK FLOYD, METALLICA, EUROPE, OZZY OSBORNE og RUSH.  
Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18  
Ret til ændringer forbeholdes.

**KONCERT**



**EDIN ÅDAHL**

**Fredag den 6. dec. kl. 21:00**  
**PUMPEHUSET, København**  
**Lørdag den 7. dec. kl. 19:30**  
**BILLUND CENTRET, Billund.**  
Entre: Kr. 90,- (forsalg 75,-) Billetsalg:  
Saga 31 23 88 00 - Huset 33 32 00 66 Billund  
Bibliotek 75 33 15 00 - M.T.T 42 45 48 30

**Musik Til Tiden**

TV-gården, Vældegårdsvej 10-14, 2600 Glostrup  
Tlf. 42 45 48 30 Fax. 43 43 05 52

**MICHAEL LEARNS TO ROCK**

**DEBUT LP, CD & MC**

**Vi "michaeler" følgende steder i 1991:**

Fredag	22.11.	Atlantic	Odense
Lørdag	23.11.	Power Station	Randers
Onsdag	27.11.	Kielgasten	Holstebro
Torsdag	28.11.	Blitz	Århus
Fredag	29.11.	Lillebæltshallen	Middelfart
Lørdag	30.11.	Rosendalshallen	Hobro
Torsdag	5.12.		TBA
Fredag	6.12.	Lukket arr.	Århus
Lørdag	7.12.	Kridthuset	Aabenraa
Torsdag	12.12.	Rock Nielsen	Ålborg
Fredag	13.12.	Rådhuskroen	Struer
Lørdag	14.12.	Thorning Hallen	Kjellerup
Onsdag	18.12.	Marius Øltapper	Skanderborg
Torsdag	19.12.	Sysseltinget	Hjørring
Fredag	20.12.	Det Ny Teater	Horsens
Lørdag	21.12.	Pumpehuset	København
Onsdag	25.12.	Valsø Hallen	Valsø
Torsdag	26.12.	Gribskovhallen	Græsted
Fredag	27.12.	Mad-House	Nykøbing Sj.
Lørdag	28.12.	Ørbæk-Hallen	Nyborg

**NY LP UDE NU!**

**Walther Booking**

86 52 59 52



**Tirsdag 3**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Ernesto Snaier & Palle Windfeldt Duo, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Partysans, Kafe Rust  
21.00 Swing Time, Bolten's  
21.00 Messaround, Gribbræt-tet, Stengade 30  
22.00 Roadhouse, Musikcafe'n  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Byhøjskolens Big Band, Gyngen  
22.00 Yul Andersson, Musikcafe-en  
22.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil  
23.00 Dicemen, Blitz

**ESBJERG**  
21.00 Music Spoken Here, Cafe Biografen

**GLAMSBJERG**  
20.00 Lars Lilholt, Kulturcentret

**HOLBÆK**  
20.00 Marie Bergman, Caphe Spiren

**JERSIE**  
20.00 Marie Bergman, Forsamlingshuset

**ODENSE**  
20.00 Walter Trout Band, Magasinet

**ÅLBORG**  
20.00 Paul Lamb & The Kingsnakes, Skræen  
21.00 The Dice, Cafe Rendez-Vous  
21.00 P.Å Lille Paradis, Fru Jensen

**Onsdag 4**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Albin/ Bergkrantz Kvintet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Henrik Yde Cosmopolitan Quartet, Bolten's  
21.00 Semblanza, Loppen  
21.00 Backseat Boys, Kafe Rust  
21.30 Cosmic Crooners, Cafe Barcelona  
22.00 Støttekoncert for AIDS-Fonden, Musikcafe'n  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Marcela Salaza, Gyngen  
21.00 Music Spoken Here, 'huset  
22.00 Yul Andersson, Musikcafe-en  
22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil  
23.00 Jan & Hansens, Blitz

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Diz Watson, Baghuset

**KOLDING**  
21.00 Shamrock, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Lars Lilholt, Magasinet

**RANDERS**  
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 Marie Bergman, Gimle

**SØNDERBORG**  
20.00 Walter Trout Band, Gymnasiet

**ÅLBORG**  
20.00 Bamses Venner, Skræen  
21.00 The Dice, Cafe Rendez-Vous  
21.00 Henning Stærk, Fru Jensen

**Torsdag 5**

**KØBENHAVN**  
20.00 Gnags, KB-Hallen  
20.30 Houmark, Roupe, Vinding, Johansen, Copenhagen Jazzhouse  
20.30 Finn Folk Møller, Cafe Nyeland  
21.00 The Organizers, Blue Room  
21.00 Rasha Coucou, Loppen  
21.00 Stone Factory, Ca'feen Funke  
21.00 Andy Wahlflof, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Nitzer Ebb, Pumpehuset  
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Hånd I Hanke  
21.00 Excess Bleeding Heart, Stengade 30  
21.00 Johnny Madsen, Montmar-tre  
22.00 Fischermanns Friends, Musikcafe'n  
22.00 Union Carbide Productions, Barbue  
22.00 Roy Richards Cafe Crew, Park Cafe  
22.00 Soul Slammers, Bolten's  
23.00 Eva Expressen, Cafe-Te-atret  
00.30 DJ, Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Walter Trout Band, Ridehuset  
21.00 Shamrock, Gyngen  
21.00 Jens Jepsen Trio, 'huset  
22.00 Kent Thomsen, Henrik Hansen, Martin Hansen, Fatter Eskil  
22.00 Moses O'Jah, Musikcafeen

**HÅMMEL**  
22.00 3'th Stone From The Sun, John's Bodega

**HJØRRING**  
22.00 Christianshavns Blues Band, Sysseltinget

**HORSSENS**  
19.00 The Tremeloes, Det Ny Teater

**KOLDING**  
21.00 Back 2-65, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Lars Lilholt, Magsinet  
22.00 Yul Andersson, Rytme-posten

**RANDERS**  
21.00 The B.B.'s, Tante Olga  
21.30 The Wild Bunch, Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Thorbjørn Risagers Blues Band, Gimle  
21.00 TV 2, Katedralskolen

**RØDOVRE**  
20.00 Henning Stærk, Viften

**SILKEBORG**  
21.00 Jam Session, Musikværkstedet  
21.00 The Alligators, Hjorten

**VEJLE**  
21.00 Jazzgruppe '90, Paraplyen  
21.00 Gohomes, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Backroom Boys, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
21.00 Who Cares, Fru Jensen

**Fredag 6**

**KØBENHAVN**  
20.00 Orientexpressen, Tin & Luti  
21.00 Full Moon Cats, Hånd I Hanke  
21.00 Image, Spillestedet  
21.00 Balancado, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 The Organizers, Cafe 10éren  
21.00 Elin Ådahl, Pumpehuset  
21.30 Trains, Boats & Planes, Bolten's  
21.30 Debbie Cameron Jazz Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Big Talk, Kridthuset  
22.00 Anne Herdorff Band, Musikcafe'n  
22.00 The Backroom Boys & Survivors, Loppen

23.00 Eva Expressen, Cafe-Te-atret  
00.30 DJ, Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Michael Learns To Rock, Handelshøjskolen  
21.00 Never Cry Wolf, 'huset  
21.00 Testrup Højskole arr., Gyngen  
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Byhøjskolen arr., Musikcafeen  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
23.00 Measure, Blitz  
24.00 Now & Then, Cafe Eifel

**AGERBØLL**  
20.00 Hancats, Hallen

**ESBJERG**  
21.00 Ozelots, Kridthuset

**FANØ**  
22.00 Chimbo's Revival, Hjørne-kroen

**FREDENSBORG**  
21.00 Jesper Thilo, Nødebo Kro

**FREDERICIA**  
20.00 Paul Lamb & The Kingsnakes, Det Bruunske Pakhus  
21.00 3'th Stone From The Sun, Frederik Den 3.

**FREDERIKSSUND**  
21.00 LP Blues Band, Baghuset  
21.30 Walter Trout Band, Late Night Rock Club

**HADERSLEV**  
20.00 Indian Engine, Slotsgade 25

**HELINGØR**  
21.00 TV 2, Hallen

**HELINGØR**  
20.00 Gnags, Hallen

**HERNING**  
22.00 Henrik Volf Band, Ferma-ten

**HORSSENS**  
19.00 Let Tæppelim, Stan Urban, Bangsbo Strand, Det Ny Teater

**HØRSBØLL**  
20.00 Henning Stærk, Trommen

**KOLDING**  
23.30 Buffalo Woman Blues Band, Kridthuset

**MIDDELFART**  
23.30 The Gohomes, Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Det Blå Rocktog, Rytme-posten  
21.00 Lousy Brothers, Magasinet  
21.30 Paul Banks & Steen Vig, Boogi Bar

**RANDERS**  
21.30 The Law, Von Hatten  
23.00 Dr. John & The Nightnurses, Tante Olga

**RINGSTED**  
20.00 Lars Lilholt Band, Kong-ressenteret

**SILKEBORG**  
21.00 Copenhagen Bike Ride, Musikværkstedet  
21.00 Music Spoken Here, Ramplyset

**VEJLE**  
23.30 Mike Whellans & The Hot Wires, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Grand Union Band, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
20.00 Christianshavns Blues Band, Skræen  
21.00 Low Life, Fru Jensen  
21.00 Union Carbide Productions, 1000-Fryd

**Lørdag 7**

**KØBENHAVN**  
14.00 Frit Lejde, Bolten's  
20.30 Andy Wahlflof, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 The Organizers, Cafe 10éren  
21.00 Electrics - Do The Mess Around, Ca'feen Funke  
21.00 Latin Ice m. Yasmin, Kafe Rust  
21.00 E.Joe, Hånd I Hanke  
21.30 Tomas Franck, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Flemming Ostermanns Tutti Frutti Band, Cafe Teatret  
22.00 Ridin' Thumb, Kridthuset  
22.00 Dr. Baker, The Overlords, Pumpehuset  
22.00 Se dagspressen, Musikcafe'n  
22.00 To Be Announced, Bolten's  
22.00 Darleens, Loppen,  
00.30 DJ Bo Berg, Bolten's

**ÅRHUS**  
20.00 Nye Stjerners Aften, Æsken  
21.00 Union Carbide Productions, 'huset  
21.00 Who Cares, Gyngen  
21.00 Music Spoken Here, Kulturhuset Nordlys  
22.00 Refrigerator Boys, Musikcafeen  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 No Sugar Blues Band, Fatter Eskil  
23.00 Copenhagen Bike Ride,

**Blitz**  
24.00 Now & Then, Cafe eifel

**BILLUND**  
19.30 Elin Ådahl, Billund Centeret

**BJERRINGBRO**  
21.00 The Alligators, Christians-borg

**ESBJERG**  
12.00 Riverband, Kridthuset  
21.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

**FANØ**  
22.00 Chimbo's Revival, Hjørne-kroen

**FARUM**  
20.00 Big Talk, Billen

**FREDERICIA**  
20.00 Ero Furcatas, Det Bruun-ske Pakhus

**FREDERIKSSUND**  
11.30 Jazzkompagniet, Baghu-set

**GRINDSTED**  
22.00 Limbo Station, Regnbuen

**HERNING**  
12.00 Bourbon Street Jazzband, Fermaten  
22.00 Tricycle, Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 TV 2, Bjergmarkshallen

**HORSSENS**  
19.00 Stan Urban, Let Tæppelim, Bangsbo Strand, Det Ny Teater

**HVALSØ**  
21.00 Bazaar, Det Gamle Hotel

**KOLDING**  
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset  
23.30 Go Homes, Kridthuset

**NÆSTVED**  
20.00 Gnags, Hallen

**ODENSE**  
22.00 Bluestrain, Rytme-posten

**RANDERS**  
11.00 Von Hatten's Føs'da, Von Hatten  
12.00 Emergency Jazzmen, Tante Olga  
23.00 Mr. Jack & The Daniels, Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 Free Cloud No.9, Paramou-nt

**SILKEBORG**  
22.00 Redlands, Musikværkste-det

**THISTED**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Plantagehuset

**TØNDER**  
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Hages Musikpub

**VEJLE**  
12.00 Riverside City Band, Kridthuset  
23.30 Se dagspressen, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Brothers Beethoven, Jens Langkniv

**ÅBENRÅ**  
21.00 Michael Learns To Rock, Kridthuset

**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
21.00 Drezz Trio, Fru Jensen

**Søndag 8**

**KØBENHAVN**  
14.00 Klassisk Musik, Bolten's  
15.30 Zouzou 5, Kruts Karpot  
16.00 Eclipse, Cafe Nyeland  
20.00 Electric Phoenix, Pumpehuset  
20.00 Klassisk Musik, Bolten's  
20.00 Bonnie Raitt, Saga  
21.00 Thomas Larsen Project, Park Cafe  
21.00 Overture, Stengade 30  
22.00 Rytmiske Aftenskole arr., Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 El Cuarteto De La Luna Azul, Æsken  
20.00 Lars Lilholt Band, Ridehu-set  
22.00 Dicemen, Fatter Eskil

**ALBERTSLUND**  
20.00 TV 2, Albertslundhuset

**FREDERICIA**  
20.00 Gerry Donahoe & The Backroom Boys, Det Bruunske Pakhus

**RANDERS**  
20.00 Paul Lamb & The Kingsnakes, Tante Olga

**ÅLBORG**  
21.00 Music spoken Here, Kunstpavillionen

**Mandag 9**

**KØBENHAVN**  
21.00 Musik, Bolten's  
22.00 Rytmiske Aftenskoles arr.,

Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Thrane, Perbøll, Nielsen, Hansen, Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 10**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Jamaladeen Taouma Specticle, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 On Trial, Kafe Rust  
21.00 Jazz Galleriet Swingband, Bolten's  
21.00 Shoe Soul, Stengade 30  
22.00 Rytmske Aftenskoles arr., Musikcafe'n  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
18.00 Vikingarna, Vejby-Risskov Hallen  
22.00 Se dagspressen, Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**Onsdag 11**

**KØBENHAVN**  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Anders T. Andersen Oktet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Sting Jam, Ca'feen Funke  
21.00 The Savage Affair, Loppen  
21.00 Caroline Leander Trio, Bolten's  
21.00 The Models, Kafe Rust  
21.30 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Barcelona  
22.00 Toybox, Musikcafe'n  
23.00 P.H. Cabaret, Cafe-Teatret  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
22.00 Rough'n'Ready, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Palads Hotel

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Eclipse, Baghuset

**RANDERS**  
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez-Vous

**Torsdag 12**

**KØBENHAVN**  
16.00 Mark Applebaum, Bolten's  
20.30 Kim Kristensen & Ildværerne, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Liller & Patina Trioen, Cafe Nyeland  
21.00 Zanzibar, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 The Organizers, Blue Room  
21.00 Den Rytmske Aftenskole arr., Indre By Medborgerhus  
21.00 Trio Confetti, Loppen  
21.00 Bob's My Uncle, Stengade 30  
22.00 Motorpsycho, Barbue  
22.00 Tuff Talk, Park Cafe  
22.00 Music Spoken Here, Bolten's  
22.00 Backseat Boys m. Ivan Pedersen, Musikcafe'n  
23.00 P.H. Cabaret, Cafe Teatret  
00.30 DJ, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Joe Lovano Trio, 'huset  
21.00 Byhøjskolen arr., Gyngen  
22.00 Brian Omigen, Musikcafe'en  
22.00 Don't Mess, Fatter Eskil  
23.00 Filth, Blitz

**HELSINGØR**  
21.00 Little Triggers, Cafe Oscar

**HORSENS**  
19.00 Pasadena Roof Orchestra, Det Ny Teater

**KOLDING**  
20.00 Sanne Salomonsen, Teateret  
21.00 Cadillac Ranch, Kridthuset

**RANDERS**  
21.00 TV 2, Værket  
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 Krzysstof Knittel, Paramount

**RØNNE**  
21.00 The Alligators, Sølvcafeen

**SILKEBORG**  
20.00 Gnags, Hallen  
21.00 Jam Session, Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Big Fat Snake, To Loose Blues Band, Chess

**VEJLE**  
21.00 Show Down, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Raincoat, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
21.00 The Tumbling Dice, Cafe Rendez-Vous  
21.00 Finn Odderskov Kvartet, Fru Jensen  
22.00 Michael Learns To Rock, Rock Nielsen

**Fredag 13**

**KØBENHAVN**  
16.00 Patrick Secq, Bolten's  
20.00 Bazaar, Tin & Luti  
20.00 Secret Mission, Saga  
21.00 Fish, Pumpehuset  
21.00 Small Town Blues Band, Hånd I Hanke  
21.00 City Soul Club, Bolten's  
21.00 Christian Sjøgaard & Steen Thomsen, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Wanted, Spillestedet  
21.00 Innocent Blood Acoustic Version, Kafe Rust  
21.30 Richard Boone & The Sophisticated Ladies, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Nirvana, Barbue  
22.00 Mikkel Nordsø Band, Loppen  
22.00 Jacob Reich Band, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Two Of The Kind, Pan Club  
21.00 Iron Street Blues Band, Gyngen  
21.00 Ahmandu Jarr & The Highlife Orchestra, 'huset  
22.00 Trouble cats, Fatter Eskil  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 Byhøjskolen arr., Musikcafe'en  
23.00 West'n Eastmen, Blitz  
24.00 Latin Eyes, Cafe Eifel

**BRÆDSTRUP**  
22.00 TV 2, Superdillen

**ESBJERG**  
21.00 Loafergang, Kridthuset

**FÅBORG**  
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen  
22.00 Big Fat Snake, Magasin-gården

**FREDERICIA**  
20.00 Hip Hop Jam, Det Bruun-ske Pakhus

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Little Boogie, Baghuset  
23.00 Se dagspressen, Late Night Rock Club

**GRINDSTED**  
22.00 To Loose Blues Band, Regnbuen

**HADERSLEV**  
22.30 Steppin' Out, Slotsgade 25

**HALS**  
24.00 The Sharks, Kaperen

**HELSINGØR**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Det Gamle Toldkammer

**HOLSTEBRO**  
21.00 Booze Brothers, Gymna-siet

**HORSENS**  
19.00 Stan Urban, Bangsbo Strand, Musikbacillen, Det Ny Teater

**KOLDING**  
23.30 Natholdet, Kridthuset

**NÆSTVED**  
21.00 Peter Belli, Vershuset

**ODDER**  
20.00 Tintin & Hårtørrerne, Gymnasiet

**ODENSE**  
20.00 Se dagspressen, Rytme-po-sten

**RANDERS**  
21.30 Mike Whellans & The Hot Wires, Von Hatten  
23.00 Slim Pickin, Tante Olga

**ROSKILDE**  
22.00 Savage Affair, Gimle

**RØNNE**  
21.00 The Alligators, Sølvcafeen

**SILKEBORG**  
21.00 Atlantic Transit, Musik-værkstedet

**STRUER**  
21.00 Michael Learns To Rock, Rådhuskroen

**SVENDBORG**  
22.00 Little Triggers, Kloster Moster

**VEJLE**  
23.30 Øernes Blues Band, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
23.30 The Gohomes, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Gnags, Hallen  
21.00 Chaingang, Fru Jensen  
21.00 Motorpsycho, 1000-Fryd

**Lordag 14**

**KØBENHAVN**  
14.00 Jule Cafe, Bolten's

20.30 Barflies, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Corfen, Cafe-Teatret  
21.00 Lars Nielsen & Christian Winding, Ca'feen Funke  
21.00 Christianshavns Blues Band, Montmartre  
21.00 Paya, Hånd I Hanke  
21.30 Frans Bak & Det Blå Skrig, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Master Fatman Godspel Show, Pumpehuset  
22.00 The Confetti All Stars, Musikcafe'n  
22.00 Copenhagen Bike Ride, Bolten's  
22.00 Captain Hoffers Show-band, Kridthuset  
22.00 The Bazaar, Loppen  
00.30 DJ, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Atlantis Transit, 'huset  
21.00 4 Bands, Gyngen  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 J.J. & The Real Things, Fatter Eskil  
23.00 Groove, Blitz  
24.00 Latin Eyes, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset  
21.00 Go Homes, Kridthuset

**FARUM**  
20.00 Bass & Trouble, Billen

**FREDENSBORG**  
21.00 Chimbo's Revival, Asmin-derød Kro

**FREDERICIA**  
12.00 Jazz, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSSUND**  
11.30 Juicy Jazz, Baghuset

**HERNING**  
12.00 Keep The Change, Ferma-ten  
20.00 Sanne Salomonsen, Kongrescenteret

**HJØRRING**  
21.00 TV 2, Vendiahallen

**HORSENS**  
19.00 Bangsbo Strand, Stan Urban, Musikbacillen, Det Ny Teater

**HERNING**  
22.00 Big Fat Snake, Fermaten

**KJELLERUP**  
20.00 Michael Learns To Rock, Thorning Hallen

**KOLDING**  
12.00 Syncopaters Jazzband, Kridthuset  
23.30 To Loose Blues Band, Kridthuset

**ODENSE**  
14.00 Odense Musikskole arr., Magasinet  
21.00 Simcess, Magasinet  
22.00 Just Like Eddie, Rytme-po-sten

**RANDERS**  
21.30 Iron Street Blues Band, Von Hatten  
23.30 Overgaard & Skriver, Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 Jule Techno, Paramount

**RØDOVRE**  
21.00 Peter Belli, Viften

**RØNNE**  
21.00 The Alligators, Sølvcafeen

**SILKEBORG**  
22.00 Lydpotten arr., Musik-værkstedet

**THISTED**  
20.00 Gnags, Hallen

**VEJLE**  
12.00 Traditionen Tro, Kridthu-set  
23.30 Cadillac Ranch, Kridthu-set

**VIBORG**  
21.00 Stone Factory, Jens Langkniv

**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
20.00 The Pasadena Roof Orchestra, Skræen  
21.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen

**Søndag 15**

**KØBENHAVN**  
14.00 Pianna bar, Bolten's  
15.30 Søren Scharff & Peter Hansen Duo, Kruts Karport  
17.00 Ung Rock, Musikcafe'n  
20.00 Klassisk Musik, Bolten's  
21.00 Frans Bak & Det Blå Skrig, Park Cafe  
21.00 Seaside Trio, Hacken-busch

**ÅRHUS**  
20.00 Helen Webb Duo, Æsken  
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

**GRINDSTED**  
14.00 The Gohomes, Regnbuen

**KOLDING**  
15.00 Kridthuset Føs'da, Kridthuset

**ODENSE**  
14.00 Ungdoms Jule Rock, Rytme-posten  
15.00 Workshop 5000 DK, Magasinet

**Mandag 16**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jule Cafe, Bolten's  
19.00 Musik, Bolten's  
22.00 Jam m. Rugsted, Harrit, Horn, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

**Tirsdag 17**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jule Cafe, Bolten's  
20.00 The Gohomes, Lades Kælder  
20.30 Jazzgruppe 90, Copenha-gen Jazzhouse  
21.00 Jazz Galleriet Swingband, Bolten's  
21.00 Strawberry War, Kafe Rust  
21.00 Gribbrættet, Stengade 30  
22.00 AC/DC Jam, Musikcafe'n  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
21.00 Walk Right On, 'huset  
22.00 S. Barret Rock'n'Roll Piano Show, Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
21.00 Maltre & Co., Fru Jensen  
21.00 The Dice, Cafe Rendez-Vous

**Onsdag 18**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jule Cafe, Bolten's  
20.30 Paul Motian Electric Bebop Band, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Matchpoint, Bolten's  
21.00 Us, Ca'feen Funke  
21.00 Bob's My Uncle, Kafe Rust  
21.00 The Charlies, Loppen  
21.30 Tao, Cafe Barcelona  
22.00 Bagdad Dagblad, Musikcafe'n  
23.00 Musik, Bolten's

**ÅRHUS**  
22.00 Payin Dues, Fatter Eskil  
22.00 Primer Band, Musikcafeen

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Pianobar m. Kim Mieth, Baghuset

**HORSENS**  
19.00 Crossfire, Det Ny Teater

**ODENSE**  
22.00 Peter Bastian, Mehmet Ozan, Alex Riel, Rytme-posten

**RANDERS**  
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

**SKANDERBORG**  
21.00 Michael Learns To Rock, Marius Øltapper

**ST. HEDDINGE**  
20.00 Peter Belli, Snurretoppen

**ÅLBORG**  
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Fru Jensen

BASEMENT PRODUCTIONS PRESENTS THE BEST IN

**»BLOWING THE BLUES«**

**PAUL LAMB & THE KINGSNAKES**

Dec. 03. Skræen - Ålborg  
04. Kabyssen - Odense  
05. Flamingo Pub - Holstebro  
06. Bruunske Pakhus - Fredericia  
08. Tante Olga - Randers

Miss Label, tlf. 98-11 33 44, anviser nærmeste forhandler.

**THE VILLIAM CLARKE BLUES BAND**

Dec. 16. Rådhuskroen - København  
17. Flamingo Pub - Holstebro  
18. Kabyssen - Odense  
19. Fatter Eskild - Århus  
20. Skolen - Frederikshavn  
21. Jens Langkniv - Viborg

Sonet, tlf. 38-89 00 42, anviser nærmeste forhandler.

**ROCK ON PRÆSENTERER**

**JAN 30. ÅRHUS VEJLBY-RISSKOV HALLEN 86 13 05 44**  
**31. ESBJERG STADIONHAL 75 13 01 33**  
**FEB 1. MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO 97 40 21 22**  
**5. ÅLBORG HALLEN 98 13 46 22**  
**6. HERNING KONGRESCENTER 97 21 13 33**  
**7. FYNS FORUM, ODENSE 66 14 01 10**  
**8. RANDERSHALLEN 86 42 75 33**  
**13. KB HALLEN, KØBENHAVN 31 23 88 00**  
**14. NÆSTVEDHALLEN 53 72 55 45**  
**15. HELSINGØR HALLEN 49 20 25 60**

ALBUM: "RISKIN' IT ALL"

VESTERGADE 58

**DECEMBER JAZZ**

UHÆMMET REVIVAL MED: **TRINBRÆDTET**

STORE SCENE LILLE SCENE

FRE. 7 & LØR. 8  
**ROXANNE**

FRE. 13 & LØR. 14  
**CRYING SHEEP**

FRE. 20 & LØR. 21  
**TIN TIN & HARTØRRERNE**

TOR. 26 & FRE. 27 & LØR. 28  
**GREASE LIGHTNING**

FRE. 6 **CLAUS GADES MEANTIME QUARTET**

LØR. 7 **BO STIEF & MORTEN GRØNVAD**

FRE. 13 **HENK & FRIENDS**

LØR. 14 **BROKEN HEARTS**

FRE. 20 **ENTERPRIZE**

LØR. 21 **4-TUNES**

FRE. 27 **NYNNES KVARTET**

LØR. 28 **FRANK ROBERTS KVARTET**

**REVIVAL**

**DISKOTEK MED DE GODE GAMLE ØREHÆNGERE FRA 60/70'ERNE**

**CERES** FÅ SMAG PÅ LIVET

VESTERGADE 58 · ÅRHUS C · TLF. 86 13 02 17  
DØRENE ÅBNES KL. 21.00

# Roland JD-800

## – Synthesizeren med DINE lyde

Der findes mange gode synthesizere i dag. Men er du en skabernatur, og leder du efter klangfarver, der helt er dine egne, og gælder det om at skabe musikalsk kunst og bringe sjæl ind i musikken, så er der kun én synthesizer, der kan tilfredsstille dig:  
Roland JD-800.

Roland JD-800 kombinerer det bedste fra den digitale teknik med alt det, du savner fra den analoge, så du nemt kan udvikle din egen personlige lyd.

Specifikationerne er righoldige – bestil derfor en brochure med kuponen, eller kom ind til din autoriserede Roland-forhandler og prøv selv.

# Roland®

### KUPON

- Ja tak, send mig brochuren om Roland JD-800
- Ja tak, jeg vil gerne have et gratis abonnement på Roland INSIDE

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Kuponen sendes til: **Roland Scandinavia as,**  
Postbox 1937, 1023 København K

Roland

Autoriseret  
Forhandler

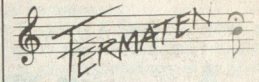
21.00 The Dice, Cafe Rendez-Vous

**HJØRRING**  
21.00 The Alligators, Cafe Ciffy

22.00 Kenn Lending Blues Band, Musikværkstedet

**KOLDING**  
22.00 Cakes, Kridthuset

22.00 Jumpin' Bad, Fatter Eskil  
22.00 Kenn Lending, Musikcafe-en  
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel



**MUSIK I DECEMBER:**  
So. 1. 20.00 Poul Lamb & The Kingsnakes (forsalg)  
Fr. 6. 22.00 Henrik Volf Band  
Lo. 7. 12.00 Bourbon Street Jazzband  
Lo. 7. 22.00 Trioyle  
Lo. 14. 12.00 Frokostjazz: Keep The Change  
Lo. 14. 22.00 Big Fat Snake  
Fr. 20. 22.00 Peter Belli (forsalg)(arr. 2001)  
Lo. 21. 12.00 Frokostjazz: Tuxedo Jazzband  
Lo. 21. 22.00 Christianshavns Blues Band (forsalg)  
To. 26. 21.00 Jamsession  
Fr. 27. 22.00 Spellbound  
Lo. 28. 12.00 Frokostjazz: Kim's Bacon  
Lo. 28. 22.00 Little Willie & The Wild Ones  
Smallegade 4, 7400 Herning

**Torsdag 19**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jule Cafe, Bolten's  
20.30 Kenn Lending, Cafe Gokken & Kokken  
20.30 Night & Date, Cafe Nyeland  
20.30 Se dagspressen, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Big Fat Snake, Montmartre  
21.00 Boesen, Madsen, Simonson, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Gasolin Jam, Loppen  
21.00 Return To Andy, Stengade 30  
22.00 Paya, Bolten's  
22.00 Little Triggers, Musikcafe'n  
22.00 Fischermanns Friends, Park Cafe  
23.00 Se dagspressen, Cafe-Teatret  
00.30 DJ, Bolten's

**KOLDING**  
23.00 Chimbo's Revival, Casino  
23.30 Redlands, Kridthuset

**SKANDERBORG**  
21.00 Mr.Jack & The Daniels, Cafe Boheme

**ODENSE**  
22.00 Blues Brothers Show, Magasinet  
22.00 Berl De Berl, Rytmeposten

**ESBJERG**  
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset  
21.00 Knasens Blues Band, Kridthuset

**dorf**

**BOOKING PRÆSENTERER:**  
**To Loose Blues Band:**  
11/12 Fru Jensen, Ålborg  
12/12 Disc. Chess, Svendborg  
13/12 Regnbuen, Grindsted  
14/12 Kridthuset, Kolding  
27/12 Den Gl. Kro, Rudkøbing  
28/12 Bodegaen, Svendborg  
**Limbo Station:**  
7/12 Regnbuen, Grindsted  
**DORF BOOKING**  
Torvet 3E - Postbox 131  
5700 SVENDBORG  
TLF. 62 21 96 79

**ÅRHUS**  
21.00 Bastian, Riel, Ozan, 'huset  
21.00 Third Floor Big Band, Gyngen  
22.00 William Clark, Fatter Eskil  
22.00 Reggae Lydpot, Musikcafe-en  
23.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Blitz

**MIDDELFART**  
20.00 Sanne Salomonsen, Lillebæltshallen

**SKIVE**  
21.00 TV 2, Hallen

**RANDERS**  
21.30 Honky, Von Hatten  
23.00 Loafergang, Tante Olga

**FARUM**  
20.00 Led Zeppelin Jam, Billen

**café HATTEN**

**INVITERER**  
gl. medarbejdere, venner og bekendte, forretningsforbindelser og dem, der bare har lyst til at kigge forbi, når vi fejrer 10 års jubilæum som musiksted med reception  
LØRDAG D. 7. DEC. '91  
FRA 11-14

**BRØVST**  
21.00 Peter Belli, Hotellet

**SILKEBORG**  
21.00 Matt Gross Band, Musikværkstedet  
22.00 Bastian, Riel, Ozan, Cafelinni

**Søndag 22**

**VEJLE**  
12.00 West 58'th Street Stompers, Kridthuset  
23.30 Ozelots, Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Jazz, Det Bruunske Pakhus

**CAFÉ VON HATTEN VON HATTENSTRÆDE 7 8900 RANDERS**

**GRINDSTED**  
22.00 The Gohomes, Regnbuen

**ODENSE**  
20.00 Se dagspressen, Rytmeposten

**ÅLBORG**  
21.00 T-Birds, Fru Jensen

**Fredag 27**

**FREDERIKSSUND**  
11.30 After Hours, Baghuset

**JOURNALESTIK**

med Hans Bunde, Ritzaus Bureau, Lasse Ellegaard, Information, Chris Wammen, Ekstra Bladet, Klaus Frederiksen, grafiker og layouter, Chr. Braad-Thomsen, Jørgen Leth

**HELSINGØR**  
21.00 Darleens, Det Gamle Toldkammer

**SKØRPING**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Kinopalæet

**ÅRHUS**  
20.00 Se dagspressen, Æsken  
22.00 Bayous, Fatter Eskil  
23.00 Jan & Hansens, Blitz

**KØBENHAVN**  
14.00 Klassisk Musik, Bolten's  
21.00 DJ Bo Berg, Bolten's  
21.00 Dørge, Becker, Carlsen, Clausen, Park Cafe  
22.00 Jeff Beck Jam v. Niels Ratzer, Musikcafe'n

**KOLDING**  
22.00 Neanders Jazzband, Kridthuset  
23.30 3'th Stone From The Sun, Kridthuset

**3 ELLER 6 UGER START: 12.1.92**  
  
**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227  
FÅ EN BROCHURE!

**HJØRRING**  
22.00 Michael Learns To Rock, Sysseltinget

**SØNDERBORG**  
21.00 3 Lokale Bands, Sønderborghus

**Mandag 23**

**KØBENHAVN**  
16.00 Jule Cafe, Bolten's  
21.00 Musik, Bolten's  
22.00 Groove, Musikcafe'n

**NORDBORG**  
21.00 Mr.Jack & The Daniels, Fregatten

**LØRDAG 21**

**HORSENS**  
19.00 Rubber Band, Det Ny Teater

**TÅSTRUP**  
20.30 Playhouse, Selig Band, Tåstrup Medborgerhus

**ÅRHUS**  
20.00 Rockmaskinens Juleshow, Skråen  
21.00 Refrigerator Boys, Fru Jensen

**ESBJERG**  
21.00 Knasens Blues Band, Kridthuset

**NYBORG**  
20.00 Michael Learns To Rock, Ørbæk Hallen

**KOLDING**  
21.00 Inside, Kridthuset

**VEJLE**  
23.30 3'th Stone From The Sun, Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Schwanz Kaputt, The Trip, Seagulls, Paramount

**FREDERICIA**  
20.00 Jule Rock, Det Bruunske Pakhus

**SVENDBORG**  
21.00 To Loose Blues Band, Bodegaen

**ODENSE**  
21.00 TV 2, Magasinet

**VEJLE**  
21.00 Jam Session, Musikværkstedet

**ÅRHUS**  
20.00 Groove, Musikcafe'n  
24.00 DJ Bo Berg, Bolten's

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Captain Hoffers Showband, Valhalla  
21.00 Søren Spondex & Martin Andersen, Baghuset

**VEJLE**  
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset  
23.30 Redlands, Kridthuset

**SKIBBY**  
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

**SVENDBORG**  
22.00 Mikkel Nordso Band, Chess

**FARUM**  
23.00 Jule Rock, Billen

**HALS**  
23.00 Soul Meeting, Kaperen

**VEJLE**  
20.00 Jazz-Collegium Berlin, Kridthuset

**SVENDBORG**  
22.00 Mikkel Nordso Band, Chess

**VEJLE**  
21.00 Check Point Charly, Jens Langkniv

**ÅRHUS**  
19.30 Giraf, Powerhouse, Skråen  
21.00 Soul Meeting, Fru Jensen

**HERNING**  
22.00 Spellbound, Fermaten

**VEJLE**  
20.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 Bluesgang, Fatter Eskil

**ÅRHUS**  
21.00 Lotte Rømer Show, Pan Club  
21.00 Ridin' Thumb, 'huset  
21.00 Tombo, Gyngen  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 Timeshare, Fatter Eskil  
22.00 Frk. Jensens Danseorkester, Musikcafeen  
23.00 Innocent Blood, Blitz  
24.00 Dicemen, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
12.00 Syncopater Jazzband, Kridthuset  
21.00 3'th Stone From The Sun, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Tumbling Dize, Fru Jensen

**ROSKILDE**  
20.00 Naked Lunch, Dead Tothe, Paramount

**VEJLE**  
20.00 Se dagspressen, Rytme-posten  
22.00 Blues Brothers Show, Magsinet

**FREDERICIA**  
20.00 Lokal Rock, Det Bruunske Pakhus

**FARUM**  
20.00 The Glorious House Of Sin, Billen

**ÅLBORG**  
21.00 Tumbling Dize, Fru Jensen

**ROSKILDE**  
20.00 Naked Lunch, Dead Tothe, Paramount

**VEJLE**  
20.00 Jazz-Collegium Berlin, Kridthuset

**FREDERIKSSUND**  
21.00 Blues'n A, Baghuset  
23.00 Backseat Boys, Late Night Rock Club

**FREDERIKSSUND**  
11.30 Red Hot Six, Baghuset

**ÅRHUS**  
22.00 Shoes, Fatter Eskil  
23.00 Sort Sol, Blitz

**ROSKILDE**  
20.00 Naked Lunch, Dead Tothe, Paramount

**VEJLE**  
20.00 Se dagspressen, Rytme-posten  
22.00 Blues Brothers Show, Magsinet

**GRINDSTED**  
22.00 The Gohomes, Regnbuen

**HERNING**  
12.00 Riverside Cityband, Kridthuset  
23.00 Chimbo's Revival, Casino  
23.30 The Bayous, Kridthuset

**ÅRHUS**  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil  
22.00 Jay Ray, Dr. Jeff, Musikcafeen  
23.00 So Secure, Blitz  
24.00 Dicemen, Cafe Eifel

**ROSKILDE**  
20.00 Naked Lunch, Dead Tothe, Paramount

**VEJLE**  
20.00 Se dagspressen, Rytme-posten  
22.00 Bluesgang, Fatter Eskil

**HERNING**  
22.00 Peter Belli, Fermaten

**SILKEBORG**

**ÅRHUS**  
22.00 Se dagspressen, Trinbræt-tet  
22.00 White Shirt Blues Band, Fatter Eskil  
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

**ROSKILDE**  
20.00 Kashmir, Dieters Lieders, Paramount

**VEJLE**  
12.00 Mafiaen, Kridthuset

**GRINDSTED**  
22.00 The Gohomes, Regnbuen

**SILKEBORG**

**ÅRHUS**  
21.00 Jam Session, Fermaten

**ROSKILDE**  
20.00 Kashmir, Dieters Lieders, Paramount

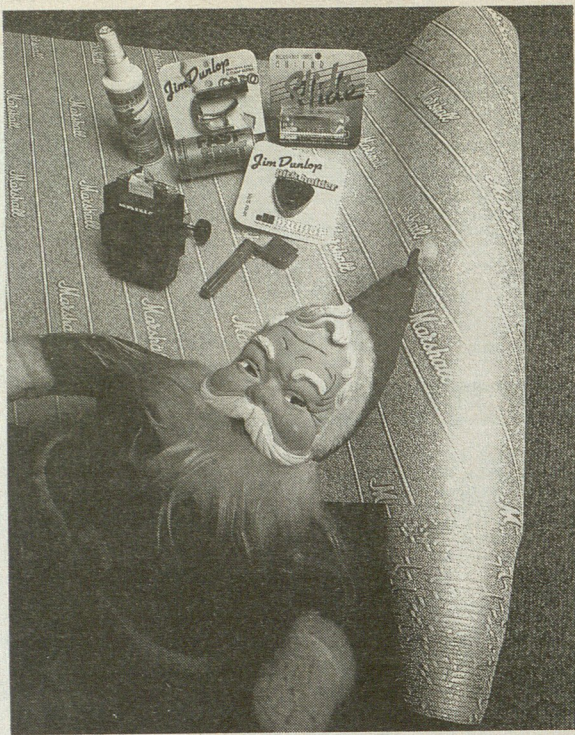
**VEJLE**  
12.00 Mafiaen, Kridthuset

# PÅ JULEINDKØB

Den verdensberømte guitarist Splash har afbrudt sin verdens-turné med orkestret Nuns'N'Horses for at hjælpe Musikmagasinet GAFFA med nogle særdeles kvalificerede råd til årets julegave-indkøbere.

Splash mødte særdeles veloplagt op en eftermiddag kl. 17 i Musikhuset Åge Jensen i det indre København. Det var meget tidligt på dagen for Splash, der lige var stået op. Han afslog høfligt et tilbud om en dansk vand fra butikens indehaver.

Splash er af den gammeldags type og han foretrak at ryge en kraftig koger inden han gik i gang med at vælge gaver ud til musikeren, der har alt.



Praktisk holder til plekre: 25.- kr., Fast Fret (til indgnidning af strenge): 65.- kr., slide: 50.- kr., capo: 65.- kr., guitarpolish: 85.- kr., winder (til stramning af strenge): 20.- kr., Marshall-tapet: 40.- kr. pr. meter. Bemærk den praktiske cigaretpakke-holder: 95.- kr.



Splash gik straks i gang med at spille på alle guitarer i forretningen og foreslog den perfekte gave for en giver, der gerne vil glæde en nær, guitar-spillende ven:

Alle guitarerne i hele forretningen. Splash forhandlede sig frem til en pris på ca. 1/2 million kroner for ca. 100 guitarer og GAFFA's læsere vil desuden kunne få 25% kontantabat. Den oppustelige gummiguitar er inkluderet, men kan også fås separat for 110.- kr.



Special juletilbud: Metallica plekre (kun brugt få gange, da bandet var i København): 18.685.- kr. Hvis man ønsker det, må man gerne tage Marshall-stacken i baggrunden med. Det er det samme setup, som Gary Moore og Van Halen bruger (JCM 900 top 100 watt og 2 x 300 watt kabinetter med Celestion højtalere).



Splash undersøger her kvaliteten på de udstillede varer. Marshall T-shirt: 120.- kr., Marshall-cap: 90.- kr., joggingsæt: 600.- kr., håndledsvarmere 40.- kr., Dixon guitar: 1.595.- kr., Fender guitar-rem: 95.- kr.

Voksmannequinen indgår nu i Splash's private samling og Splash ønskede af forretningsmæssige og intime årsager ikke at offentliggøre prisen.



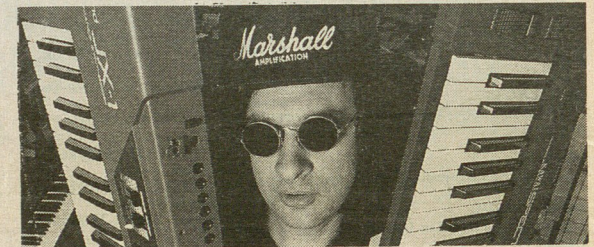
Denne lille Marshall-combo er kun lidt over 10 cm. høj (bemærk størrelsesforhold med mundharpe 95.- kr.) Forstærkeren er på 2 watt og koster 425.- kr. Splash anbefaler høreværn under brug.



"Where are the fucking danish vikings?", spørger Splash og er klar til at forsvare sig med skjold (Zildjian-bækken, tilbudspris 695.- kr.) og kæmpestikker til 75 kr.

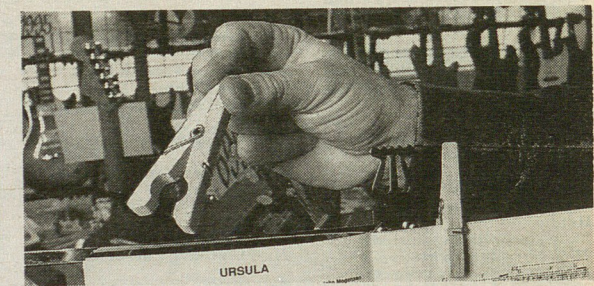


Det er vigtigt at følge med i, hvad der sker på musikscenen. Prisen er 50.- kr. pr. blad (Musikhuset Åge Jensen special-import). John Mogensen sangbogen koster 95.- kr.



Splash foretrækker normalt at arbejde med Fairlight, Synclavier eller Emulator i hundrede tusind kroners klassen, når han arbejder i sit hjemmestudio, men han indvilligede i dagens anledning i at røre ved markedets to billigste synthesizere for begyndere:

Roland JX-1 til 6.700.- kr. og Kawai Spectra til 5.900.- kr.



Årets absolut billigste julegave-ide: En antistatisk, semiakustisk nodeholder, også kaldet en klemme til 27 øre styknet. Splash anbefaler, at man køber 36 stk. (set hos Importøren, Nørrebrogade, København) for 9,75.- kr. På den måde har man gaver til 36 af sine nærmeste musikvenner.

Nils Harbo

## Berigtigelse

Instrument-grossisten Englund Musik a/s, der blandt andet forhandler Korg-synthesizere, har bedt os berigtige følgende fejlagtige oplysning i GAFFA's november-nummer:

Korg 01/W blev omtalt som en afløser for Korg M1. Det er ikke tilfældet. Korg M1 bliver markedsført parallelt med 01/W og vil også blive det fremover.

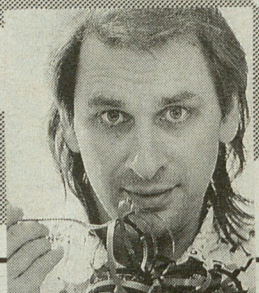
GAFFA's grej-redaktør Nils Harbo har i den anledning ønsket at knytte følgende kommentar til berigtigelsen:

Importøren har i store træk ret i sin berigtigelse. Ordet "afløser" er måske lidt for stærkt, når M1 stadig sælges og markedsføres.

GAFFA er dog ikke ene om denne type kommentar. Enkelte udenlandske tidsskrifter har også brugt ord som "efterfølger" eller "arvtager" om det nye keyboard 01/W. Det skyldes jo nok bl.a., at prisforskellen (vejl. udsalgspris M1 14.995.- kr. og 01/W 19.950.- kr) betyder, at mange foretrækker at investere lidt mere for at få et keyboard, der minder meget om forgængeren, men til gengæld er en ny og videreudviklet model.

Nils Harbo

## BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

**H**allo hallo! Vi afbryder hermed al anden læsning for at bringe Båndsalat-redaktørens nytårstale i uforkortet version:

– Kære Danske borgere!

Endnu et salat-år rinder snart ud og vi tager hul på 1992 inden længe. På salat-fronten har det forgangne år på alle måder været udbytterigt. Høsten har været god og standarden blandt indsenderne er stigende.

Et blik i min notesblok giver nogle statistiske oplysninger: Jeg har lyttet til knap 100 indsendte bånd i det forløbne år. Næsten 50 har fundet nåde for mit strenge, men uretfærdige øre. Det vil med andre ord sige, at knap hvert andet bånd statistisk set har en god chance for at komme med.

Ved et årskifte føler man trang til at gøre status og jeg vil gerne benytte lejligheden til at stille spørgsmålet: Afspejler Båndsalat græsrodderne? Jeg er meget glad for at netop dette spørgsmål bliver stillet og jeg vil benytte lejligheden til selv at svare.

Det er et godt spørgsmål. Det er nemlig ikke godt at vide. Der har været mange guitarrock-bands blandt indsenderne, men også en del tekno-bands er ved at komme op på mærkerne. House og hip hop får vi ikke meget af og der er stor mangel på kvindelige indsendere. Spiller piger ikke musik? Synger de altid kor? Kan piger overhovedet skrive tekster og musik? Jeg glæder mig til at få svar på disse spørgsmål i det nye år. Jeg ønsker hermed alle salat-elskere et vådt nyt hår.

Således var ordene i redaktørens nytårstale. Nu over til noget helt andet: For første gang i spaltens historie er der denne gang ikke valgt "månedens skru op bånd". December måneds bånd-høst er af meget høj standard og det var for svært at fremhæve ét band fremfor et andet.

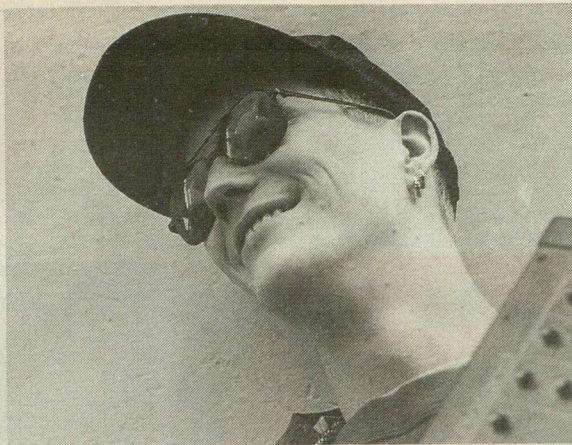
Selvom kvaliteten tilsyneladende er stigende, er der stadig indsendere, der endnu ikke er nået så langt i deres musikalske eller kunstneriske udvikling. Men der er hjælp at hente. Mange bands har glæde af at få besøg af en rutineret musiker, der kommer udefra og hjælper bandet lidt på vej.

Flere organisationer har ordninger med workshops under sloganet "Få en producer i øvelokalet". FAJABEFA og ROSA er to foreninger, der henholdsvis tager sig af amatør-miljøet og det mere professionelle miljø og de afholder jævnligt workshops (Jeg har selv haft fornøjelsen af at blive sendt ud nogle gange).

Guitaristen Jørgen Rygård (tidl. News, Allan Mortensen m.fl.) har henvendt sig til Båndsalat for at gøre opmærksom på en helt ny ordening i København. KUC står bag projektet "Kultur i Byen" og her tilbydes bands at få en erfaren rådgiver i øvelokalet. Hvis blot et af bandets medlemmer bor i København eller Frederiksberg Kommune er det fuldstændig gratis - jeg gentager - fuldstændig gratis at få hjælp. Alle kan have gavn af et par gode råd og bandet kan jo i sidste ende selv bestemme hvilke råd de vil følge.

Jørgen Rygård fortæller, at der ud over ham selv foreløbig er knyttet tre andre musikere til ordningen, der kaldes Musiker-udlånet. Alle kan få hjælp, også hvis man skal i studiet. Da der endnu ikke er store ventelister, så kan det ske næsten fra dag til dag (se telefonliste nederst på siden).

Lad os håbe, at mange vil benytte ordningen. Om ikke andet vil det i hvert fald kunne glæde Båndsalat-redaktørens ører.



**Partysans**  
– Info: 31 19 88 26

Tre københavnske drenge med to korpiger udgør grundstammen i dette band.

Det startede som et hip hop projekt med Lars som rapper, Jonas som bassist og Niels som guitarist (bandet fortæller ikke, om de har noget efternavn), der lavede musik, akkompagneret af bas og trommemaskiner. Nu har musikken imidlertid udviklet sig til en hybrid af gammel rock, soul, 70'er disco og punk og den bliver udført af maskiner, bas og guitar med kraftig påvirkning fra nye dansetrends.

Eksperimentet er lykkedes og en ret personlig sound er opstået. Partysans lyder som en hip hop udgave af Talking Heads, The The eller Velvet Underground og de to numre er trods tekniske begrænsninger meget fascinerende.

Modsat mange andre projekter af denne type tyder det på, at Partysans faktisk er i stand til at spille live. Koncerter på Loppen og Barbue i efteråret understøtter da også påstanden. Indspilningerne har en feeling og er arrangeret så de kan udføres live uden brug af DAT-båndoptagere, som alle andre maskinbands ellers optræder med.

Partysans er et ganske forfriskende bud på et møde mellem rock og dansemusik. Synd at selve bandnavnet er en lidt krampagtig konstruktion.

Lars synger sin rap eller rapper sin sang om man vil på sin egen personlige måde, der overhovedet ikke ligger op af de sorte rappere, der dominerer hitlisterne. Det er måske heller ikke real rap, men det gør ikke noget. Der er nemlig originalitet til stede.

### Kasper Damgård & Nikolej Bjerre

Kasper og Nikolej spiller guitar og trommer og lånte i sommeren 1991 en otte spors båndoptager. Det er der kommet noget ganske god musik ud af.

Det første nummer er det mest vellykkede. Et smukt flydende fusionsnummer med Jeff Beck inspireret guitarspil. De to gutter spiller selv alle instrumenter og det kunne være spændende at høre denne musik udsat for flere musikere. Gider I forresten skrive titler, telefonnumre m.v. næste gang I sender noget ind?



### Henrik Mygind: Over The Top

– Info: 86 41 50 51

Hr. Mygind er guitarist, bor i Randers og har også været i gang med en flerspors-båndoptager. Han foretrækker dog at spille alle instrumenter selv og trakterer både synthesizers, bas og (tilsyneladende) akustisk trommesæt på fire instrumental-numre. Stilen er melodisk heavy fusionsrock med inspiration fra guitarister som Yngwie Malmsteen, Joe Satriani og Al Di Meola.

Kompositionernes standard er desværre noget ujævn og musikken lider momentvis under at den kun er fremført af én mand. Indspilningerne swinger ikke lige godt hele vejen og der mangler liv og kontrast i mange passager. Men der hersker ikke tvivl om, at Mygind er en teknisk højt begavet guitarist, der imponerer med en enorm spændvidde og fyldig sound i de mange soloer og temaer.

### Strange Fruit

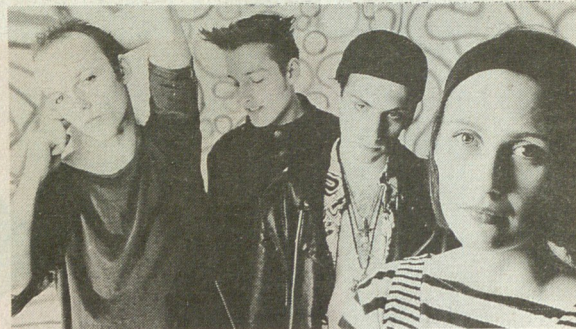
– Info: 86 12 63 75

Til lykke, til lykke! Båndsalat-branchens specialpris 1991 tildeles hermed Århus-trioen Strange Fruit. De får den for deres stædige og ihærdige arbejde og fordi det er det band, der har sendt flest bånd ind til denne spalte.

Og det er gammeldags, men godt, hver gang. Guitaristen, sangeren og sangskriveren Per Møller synger, at han er en "Old Time Hip-

pie" og da musikken stadig er fast forankret i Jimi Hendrix årgang 1967, kan man jo kun give ham ret. Men han spiller fedt og på det nye bånd rejser guitaren et par galaxer længere ud.

Bas og tromme-makkerparret Redding & Mitchell, æhøh undskyld Nielsen & Welter holder et godt greb om bunden i musikken. Båndsalat-branchens Fællesråd udtaler enstemmigt, at de allerede forventer et nyt bånd igen inden året er omme.



### Excess Bleeding Heart

– Info: 31 83 58 06

Denne måneds fedeste band-foto er med en københavnsk kvartet, der lyder utrolig britisk. Det skyldes nok ikke kun guitaristen Andys engelske baggrund. Også resten af bandet bærer tydelig præg af inspiration fra "the independent music scene" eller hvad man nu skal kalde rock uden den store kommercielle gennemslagskraft.

Excess Bleeding Heart har kigget over skulderen på Happy Mondays og tressernes britiske rockbands. Desværre er kompositionerne ikke særlig spændende, men bandet har en intens og elektrisk gnistrende sound. De skaber mange flotte stemninger og der er fad wah wah guitar.



### During The War

18– Info: 75 52 67 09

Kolding-kvintetten During The War har spillet sammen siden 1985 og har på live-fronten efterhånden gjort sig bemærket over det meste af Danmark.

Deres indspilninger har ikke altid været så vellykkede. Jeg har tidligere haft svært ved at affinde mig med Thomas Nygaards grimme, hvæsende stemme, men på den nye demo, der er noget af det bedste, de har lavet, går hans stemme for en gangs skyld op i en højere enhed med de punkede kompositioner og den energifyldte måde bandet afleverer varen på.

Er dette et tegn på, at bandet er ved at tilpasse sig 90'erne og frigøre sig fra punk-syndromet, "jeg kan ikke spille, jeg gør det alligevel"? Det lyder i hvert fald lovende og bandet kan opleves sammen med en række øvrige Koldingbands på en ny compilation-CD, der blev udgivet for nogle uger siden.

Vil du have din musik præsenteret i Båndsalat, så send dit bidrag til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I selv står for produktionen. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningsmetode, komponister og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur så vedlæg frankeret svarkuvert.

De udvalgte bånd kan høres på teleservicelinien Cirkeline. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.

### Båndsalats Telefon-service:

Kultur i byen (Musikerudlånet), Tlf. 31 85 50 18  
ROSA (En producer i øvelokalet), Tlf. 86 12 84 44

FAJABEFA (Workshops), Tlf. 33 93 18 05

CIRKELINE (Tast 23 og hør Båndsalat), Tlf. 55 77 25 25

## Læs i næste nummer af GAFFA:

- Læsernes egen 1991-hitliste
- Nyt fra Hanne Boel
- Her Personal Pain LP-debuterer
- Kan Søs Fenger gøre det igen?
- Det nye nummer af GAFFA er på gaden tirsdag den 29. januar

