Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

GAFFA NR. 85/86 FEB. 1992

ICE CUBE

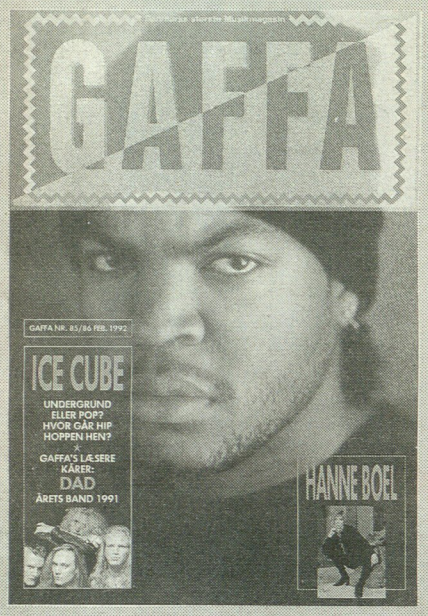
UNDERGRUND
ELLER POP?
HVOR GÅR HIP
HOPPEN HEN?

★

GAFFA'S LÆSERE
KÅRER:
DAD
ÅRETS BAND 1991

HANNE BOEL

INDHOLD



ROCK-NOTER ..... s. 2

THE SHOUT, SAVAGE ROSE, 3 MOSES ..... s. 4

SABRINA JOHNSTON, BASS'O'MATIC ..... s. 5

HER PERSONAL PAIN .. s. 6

HIP HOP ..... s. 8

HANNE BOEL s.10

LÆSER-AFSTEMNING . s.11

ANMELDELSER s.14

KALENDER s.18

GREJ s.22

BÅNDSALAT s.23

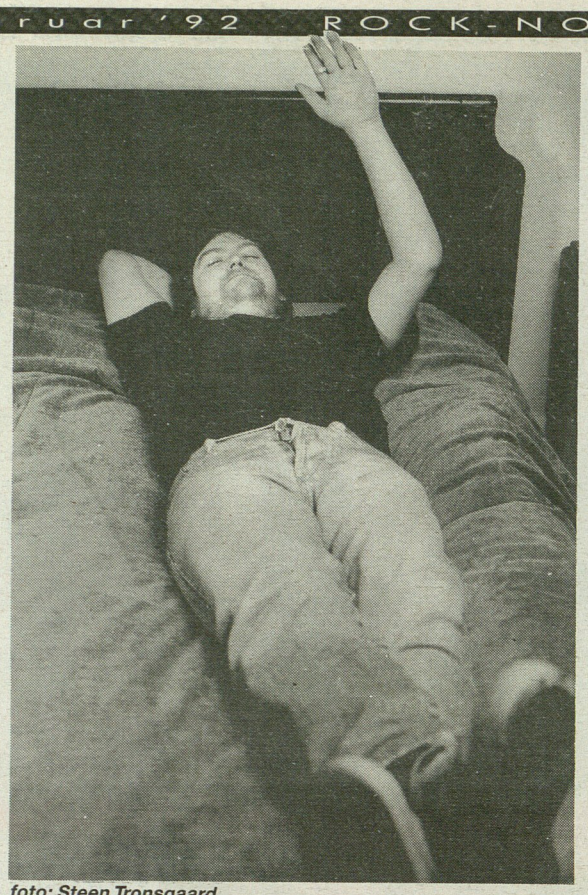


foto: Steen Tronsgaard

● **Johnny Madsen** har for nylig omdannet sig selv og sit band til et aktieselskab. Formålet med dette skattetekniske krumspring er at nedbringe sangerens store skattegæld, der efter sigende skulle befinde sig omkring en million kroner. Da et aktieselskab beskattes lempeligere end personlig indkomst ventes Madsens million-gæld at være ude af verden i løbet af 2-3 år.

Det kommende plade-forår byder forøvrigt på gammelt nyt fra Johnny Madsen. Fanø-sangeren udgiver i marts-april en liveplade med sine bedste numre gennem tiden. Pladen udkommmer som optakt til Madsens turné-sommer.

● **Simcess** siger farvel. Bandet, der på to LP'er har begavet deres landsmænd med prætentiøs art-rock, har besluttet at opløse sig selv. Efter seks år på banen giver Simcess afskedskoncert på Montmartre, København, fredag den 28. februar.

● **R.E.M**. fik sidste år deres gennembrud i Danmark med LP'en *Out Of Time*. Men bandet fra Athens, Georgia, har meget andet at byde på end deres nyeste plade, blandt andet et fyldigt bagkatalog over deres udgivelser siden dannelsen af gruppen den 5. april 1980.

For at udbrede kendskabet til R.E.M. er der nu blevet grundlagt en fanklub for bandet. Initiativtagerne har døbt klubben **R.E. M. Inside/Out** og dens formål er at sprede kendskabet til gruppen samt at indsamle oplysninger fra medlemmer.

Klubbens medlemsblad er planlagt til at udkomme fem gange årligt og derudover vil klubbens medlemmer modtage nyhedsbreve og fordelagtige tilbud på diverse R.E.M. artikler.

Interesserede kan henvende sig på følgende adresse: R.E.M. Inside/Out, Box 1286, 2300 København S.

● **Def Leppard** har stadig ikke fundet en afløser for guitaristen **Steve Clark**, der døde sidste år. Bandet er dog alligevel tæt på at færdiggøre en ny LP, hvor guitaristen **Phil Collen** har været alene om den karakteristiske dobbelte guitar-sound. Pladen ventes på gaden til foråret.

● **Steely Dan er tilbage igen - næsten. Duo'en Donald Fagen og Walter Becker arbejder sammen igen, men ikke under det oprindelige navn. Steely Dan blev stedt til hvile efter otte års eksistens med LP'en *Gaucho* fra 1980. Siden udgav Donald Fagen solopladen *Nightfly* i '82 og har været tavs lige siden.**

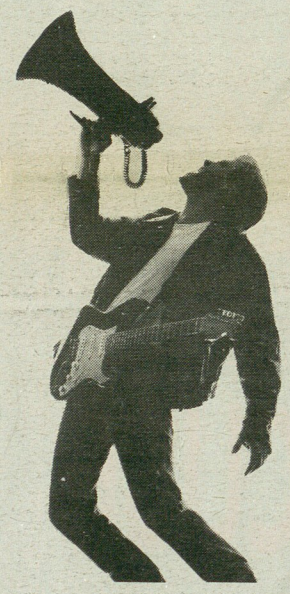
Nu, ti år senere, er han ved at færdiggøre sin solo-LP nr. to, produceret af Walter Becker. Den ventes at udkomme i år. De to udtaler, at dette er det tætteste man kan komme på en gendannelse af Steely Dan. Walter Becker er forøvrigt også ved at forberede sin solo-debut.

● De fire københavnske "guitar-grunge-trashere", der tilsammen udgør **Boghandle**, har ikke just overrendt de danske scener. Derimod har orkesteret nydt stor succes i udlandet. Nu rører bandet dog atter på sig.

Den 1. marts barsler Boghandle med en ny LP, *Maximum Overdose*, der blev indspillet i Easy Sound studiet i november og december sidste år. Pladen er produceret af amerikanske **Jack Endino**. Værket indeholder bl.a. fire numre, der aldrig er præsenteret før, heller ikke live. Til april drager Boghandle desuden på en mini-turné i Danmark.

● Et nyt dansk pladeselskab har set dagens lys. Navnet er **Kick/Flap Musik** og hjemstedet er Ballerup. Selskabet vil gerne være et alternativ til de etablerede danske pladeselskaber og strategien er at udsende low-budget produktioner med nye rocktalenter.

Startkapitalen har selskabet indsamlet ved at udgive en opsamlingsplade med **John Mogensen**-sange og pengene skal i foråret bruges på fem udgivelser med forholdsvis nye navne. Starten går med LP'er fra **Les Enfants, Gerfast** og **Free Cloud 9**. Derefter følger udgivelser med **Boghandle** og **Backseat Boys**.



● **Bryan Adams** kommer til Danmark til sommer og vil man opleve den canadiske rocker med skovmandsskjorten, gælder det om at være på tæerne.

Adams giver to koncerter i landet, den 20. juni i **Valby Idrætspark** og dagen efter på **Vejlby-Risskov Stadion**. Begge koncert-steder kan rumme 20.000 tilhørere. Til Københavner-koncerten er der allerede solgt 12.000 billetter og i Århus har 5.000 Adams-fans sikret sig adgang til rock-braget. Ser man frem til at løfte lighteren til *(Everything I Do) I Do It For You*, er det tilrådeligt at købe billet snarest muligt.

● **Nils er navnet, håndlavet rock er stilen og pladen kommer den 14. februar.**

Nils Baastrup Poulsen har en fortid som sanger og sangskriver i det flittigt optrædende københavnske band Shackboys. Nu er Shackboys dog lagt i graven og front-manden står på egne ben. Efternavn og mellemnavn er strøget og den 28-årige sanger, der stammer fra Kerteminde, nøjes med sit fornavn. Ifølge hans pladeselskab blandt andet fordi det ikke giver sprogforbistringer ved en eventuel international lancering.

Og det er ikke usandsynligt, at Nils nok skal få lov til at prøve dét. For pladeselskabet Polygram, som han har skrevet kontrakt med, er ikke for ingenting verdens største.

Men inden den slags aktiviteter gælder det debutpladen. Den byder på sej, amerikansk inspireret rock i tråd med John Cougar Mellencamp og John Hiatt. I producer-stolen sidder Billy Cross og bandet består af Claes Antonsen, trommer, Jimmy Krogsgaard, bas, Jens Falck, mandolin/violin, Bryan Adams orkestermedlemmet Tom Mandell på piano og produceren selv på guitar. Nils synger - på engelsk - og trakterer desuden harmonikaen. Både den til at blæse og den til at trække i.

● *"Fridage, det er noget for Gnags og TV-2"*.

Dette udtaler Herlev-bandet **Chimbo's Revival**. De fire herrer spiller 60'er-rock og er et af landets flittigst optrædende orkestre. Nu kan Chimbo's Revival imidlertid også høres på plade. Bandet har udgivet en selv-financieret single med en version af Beatles-klassikeren *I Saw Her Standing There*.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges.
Tlf 86-12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Marianne Mose, Karin Sandkvist
Informationschef: Anne Teglborg
Gaffer: Mads Brøbecher, Brian Willadsen
Lay-out: Manad
Sats: JBRgrafik A·S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 82.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 87: Redaktionelt: 17.2.
Kalender: 14.2. **Annoncer**: 21.2.
GAFFA Nr. 87 udkommer d. 3.3.92.

foto: Chr. Jørgensen

● **Lars H.U.G.** er i studiet. *Kopy*-sangeren har lagt cover-versionerne på hylden og arbejder nu igen med egne sange. H.U.G.'s pladeselskab regner med at udgive pladen i marts eller april og fortæller, at den nye plade tager tråden op fra *Kysser Himlen Farvel*.

● **Maceo Parker** er en legende. Saxofonisten, der gennem en årrække var kapelmester i **James Brown's** band, er en af klodens mest *funky* mænd.

For tiden har han succes med sit eget band **Maceo Parker & Roots Revisited** og han er blandt andet af det amerikanske magasin Rolling Stone blevet kåret til *Best Jazz Artist of 1990*. Det med jazzen skal man nu ikke tage så alvorligt. "Gruppen blander på den mest intense vis sofistikeret soul/jazz med svedende dansemusik" hedder det sig i den pressemeddelelse, der varsler Maceo Parker's besøg i Danmark.

Han spiller i Musikcaféen, København, fredag den 28. og lørdag den 29. februar.

● **The Police** er blevet kaldt "80'ernes Beatles". Andy Summers, Stewart Copeland og Sting udgav dengang plade efter plade med banebrydende musik og inspirerede et utal af musikere.

Fire københavnske musikere har nu i snart 1½ år haft succes med at rejse land og rige rundt med tro kopier af de gamle Police-numre. De kalder sig **Roxanne** og bandet sætter en ære i at lyde så tæt på originalen som overhovedet muligt. Sting's post som både forsanger og bassist har Roxanne dog måttet besætte med to mand, sangeren Olav Christensen og bassisten Lars Geest. De to resterende band-medlemmer erÅge Clausen, trommer og Bjørn Ginman, guitar.

Roxanne er på tur i februar måned. Check selv kalenderen.

● De danske pladestudiers flagskib, det internationalt kendte **Puk Studio** ved Randers, sørgede for avisoverskrifter, da det sidste efterår gik i betalingsstandsning.

Men der bliver dog stadig lavet plader i Puk Studiet. I de seneste måneder har man søgt med lys og lygte efter nye investorer og nøglepersonen i de nye tiltag er studie-manager **Peter Iversen**. Efter at studiets oprindelige ejere John og Birthe Kvist har sagt farvel til foretagendet er Iversen stedets daglige leder. Han regner med, at studiets økonomiske situation snart vil være afklaret og regner med, at det bliver drevet videre med nye investorer i ryggen.

I mellemtiden har en stribe danske og internationale bands indspillet i Puk, blandt andet **Ofra Haza, Sisters Of Mercy, One Two, Soultrance** og **Lagoon Cowboys**. Lige nu har **Danmarks Radio** lejet studiet for at indspille kendingsmelodier til det kommende Melodi Grand Prix.

● Den danske svensker, tenorsaxofonisten **Thomas Franck**, er med sin anden LP, *In New York*, ved at markere sig internationalt. Kritiker-roser skorter det ikke på. F.eks. skriver jazz-kenderen **Tony Hall** i januar-nummeret af det engelske musiktidsskrift Vox's oversigt over de bedste plader fra 1991, at: "Franck viser sig at være én af de mest magtfulde tenorsaxofonister, jeg har hørt i årevis. Helt ærligt, denne plade er en af årets bedste!"

Herhjemme går det også godt: *In New York* er p.t. udsolgt.

● **Paul Young** er i landet. Sangeren, der ikke har haft den store kommercielle succes med sine seneste plader, sælger til gengæld stort herhjemme med sin greatest hits-plade *From Time To Time*. 70.000 solgte eksemplarer er det blevet til og på baggrund af denne utrolige interesse for den 36-årige sanger er der blevet arrangeret hele fire koncerter.

Starten går fredag den 28. februar i Odense Idrætshal og dagen efter går turen til Vejlby-Risskov Hallen, Århus. Søndag den 1. marts står Paul Young på scenen i Falkoner Teateret, København, hvorefter han vender tilbage til Danmark tirsdag den 17. marts for at give koncert i Ålborg Hallen.

REGNSKABSKYNDIG KONTORASSISTENT

Pr. 15. februar 1992, søger vi en langtidsledig, allround kontorassistent, med kendskab til debitor/kreditor, lønregnskab, momsregnskab, edb-bogføring, incasso samt diverse afstemninger.

Du må gerne være ung og udadvendt, da jobbet også indebærer telefonservice.

Til gengæld tilbyder vi et godt og anderledes arbejdsmiljø.

Ring og hør nærmere og send lidt om dig selv. Sidste frist den 7/2 kl. 17.00.

GAFFA
Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C · Att. Susanne
Tlf. 86-12 98 99

ACHTUNG ACHTUNG

WE´RE RISKIN IT ALL

ABONNER NU OG FÅ
GAFFA TIL TIDEN
GAFFA TIL DØREN
OG EN GRATIS CD ELLER LP

SE SIDE 15

Fender tilbud !

Standard Strat	3.580
Standard Tele	3.580
Standard P Bas	3.580
Strat Plus	7.990
Gibson SG med bigsby	4.990
Gibson Les Paul Studio	5.990
Gibson ES 335 S	6.990
Gibson ES 135	6.990

135 er en jazzguitar med to P100 50' type pickup'er.

Vintage instrumenter:

EPIPHONE 1940, Charlie Christian	5.490
KAY 1960, m/bigsy 335 type	3.390
Gibson TB100, tenor banjo 1963	6.990
Bacon Tenor banjo 1920	2.990

Strenge-kup:

3 sæt Fender Rock'n'Roll	148
3 sæt Fender aku/bronce	165
2 sæt Fender stainless til bas	298

Sender portofrit.
GUITARBYGGER
Carsten Albertsen
Musik Centralen, Nygade 10
8600 Silkeborg · Tlf. 86 80 01 95

FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL

HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

●

LEVERING OVERALT I DANMARK

●

RING EFTER BROCHURE

BLUE MOON FUTON
VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

Savage Rose

Månebørn er de mennesker, der lever på livets skyggeside - de oversete i samfundet. Og dem bliver Savage Rose ved med at kæmpe for. Efter næsten 25 år er det stadigvæk den sociale indignation, der giver næring til deres musik. Narkomaner, sigøjnere, gadebørn og sultende i den 3. verden får den fulde opmærksomhed på deres 16. plade, der bærer arbejdstitlen Månebarn og udkommer sidst i februar.

Båndene til 60'ernes beat-kultur og protestbevægelser er ikke sådan at skære over, men samtidig har Savage Rose ladet sig inspirere af de unges musik på deres nye plade, der både byder på heavy rock for fuld udblæsning og stille gospel-numre.

– Selvom vi har vores hjerte hos Jimi Hendrix og Rolling Stones, er vi meget interesserede i alt det, de unge laver i dag. Hvad der lægges i den ny musik i forhold til dengang. Vi er kommet til en slags syntese, hvor vi kan lade alle de musik-kilder, vi har brugt, mødes i en flod, fortæller Thomas Koppel, der sammen med Annisette og datteren Billie har allieret sig med trommeslageren Alex Riel og Anders Koppel på orgel fra de gamle hæderkronede dage. Desuden medvirker heavy rock-guitaristen Jacob Moth, jazzbassisten Klaus Hovman og Pernille Rosendahl på kor. Og så en masse unger fra kvarteret i Sydhavnen, der synger med på en af sangene. Et aldersmæssigt spænd fra 12 til 50, der passer meget godt sammen med pladens overordnede tema: livet, både som ung og voksen.

– Vi frygter virkelig, at de unge i gruppen forlader os. Vi kan ikke undvære dem. Gennem de unge bliver vi nemlig konfronteret med den barske virkelighed, og den vil vi ikke lukke øjnene for, siger Annisette.

– Og selvom vi nu indspiller plade på EMI, går vi alligevel ud og arrangerer koncerter for dem, der ikke har nogen penge. Sidste år, da politiet lavede aktioner for at fjerne junken fra Vesterbro og jog folk væk fra gaden, spillede vi i Mariakirken. Kirken var stuvende fyldt med ludere, landevejsriddere, narkomaner og enlige mødre med børn, mindes Annisette.

For Annisette og Thomas Koppel er musik et spørgsmål om sjæl og engagement. Annisette synger på viljen:

– Kræfterne kommer af at ville noget bestemt, at gribe nuet. Selvom du er hæs en dag, så har du noget. Et budskab. Alt for mange tænker på de høje toner som teknik. De glemmer, at tingene skal have et indhold, siger Annisette.

– Vi laver den musik, vi brænder for, og som vi tror folk brænder for. Og selvom vi er kommercielle idag, vil vi sagtens kunne administrere den situation, hvor pladeselskabet skulle pålægge os at lyde på en bestemt måde. Vi har før prøvet at bryde med musikindustrien og sige: Vi vil ikke gå på kompromis, vi går på gaden og klarer os der, siger Thomas Koppel.

– Når en sang som Dear Little Mother stadigvæk lever og fungerer, så fortæller det mig, at det er rigtigt at skrive musik ud af hjertet og fortælle de historier, som er virkelige. Musik, der fortæller en historie om levende mennesker bliver ikke gammel, selvom der er gået 10 eller 20 år, slutter Thomas Koppel.

Karen Nyholm Møller

Three Moses

Hvor mange danske bands spiller blues? Mange, mener Three Moses. Derfor spiller Three Moses ikke blues. Three Moses spiller, hvad de er bedst til, og det har de gjort siden 1986, hvor de første gang kom til Danmark. De kom, de så, og de blev de tre englændere med deres trommemaskine Moses. Med tiden er bandet blevet inficeret med danskere og i det band, der netop har sendt debut-LP'en Early Thorner Man på gaden, er der kun én original englænder tilbage, guitaristen Mark Serridge. Moses blev udskiftet med Marius Mathiesens rigtige trommer i 1986 og siden er bassisten Peter Bak og sanger nummer tre, Christian Gower Mathiesen kommet til. Christian er halvt englænder, for danskere synger altid engelsk på amerikansk for at skjule deres accent, men de afslører altid deres herkomst på ca. fem sekunder, ifølge Mark Serridge.

– Og vores musik er engelsk, ikke amerikansk. Jeg kan ikke spille blues.

Three Moses tager afsæt i tidlig-80'ernes engelske power pop, og der kan høres både The Jam, Big Country og engelsk folk-rock i Three Moses numre, der alle skrives af en af gruppens tidligere forsangere, Stuart Anderson, nu bosat i London. Enkelte numre af bl.a. Billy Bragg og The Pogues er også på live-repertoiret.

Three Moses tilbringer megen tid på landevejen, alene i 1991 har de spillet ca. 30 koncerter. Det var derfor oplagt at optage Early Thorner Man live. Det er nemmest at styre lyden udendørs, så LP'en blev optaget ved en koncert på Poul Bergsøe kollegiet i juni '91.

Early Thorner Man har gruppen selv bekostet, og de har ikke meget godt at sige om den danske pladebranche.

– Der er for stor afstand mellem undergrundsbands og de store pladeselskaber, mener Mark Serridge.

– Der mangler et led, så mindre kendte bands også fik chance for at få en pladekontrakt, for de store selskaber satser kun på de sikre og salgbare danske navne. Og det kan høres. Når jeg får gæster fra England og de hører dansk radio og ser danske bands live, tror de det er løgn.

– Dansk rock i dag lyder som var den fra 1981 og ikke 1991. Traditionen fra Shit & Chanel, Halberg– Larsen og Tøsedrengene styrer det hele. De nyskabende og anderledes undergrundsbands har ikke en chance.

Så recepten for Three Moses står stadig på hårdt arbejde. Det kan de, og de er ikke kræsne. De har prøvet alt fra amatørfestival i Skælskør, Gluver Bio på Færøerne, luderbarer i Hamborg over stort set alle spillesteder i Danmark til Roskilde Festival '91, en foreløbig kulmination i Three Moses' livekarriere.

– Det var en fantastisk oplevelse, siger Mark, og det gav os også et par koncerter i Sverige gennem en svensk booker, der så os.

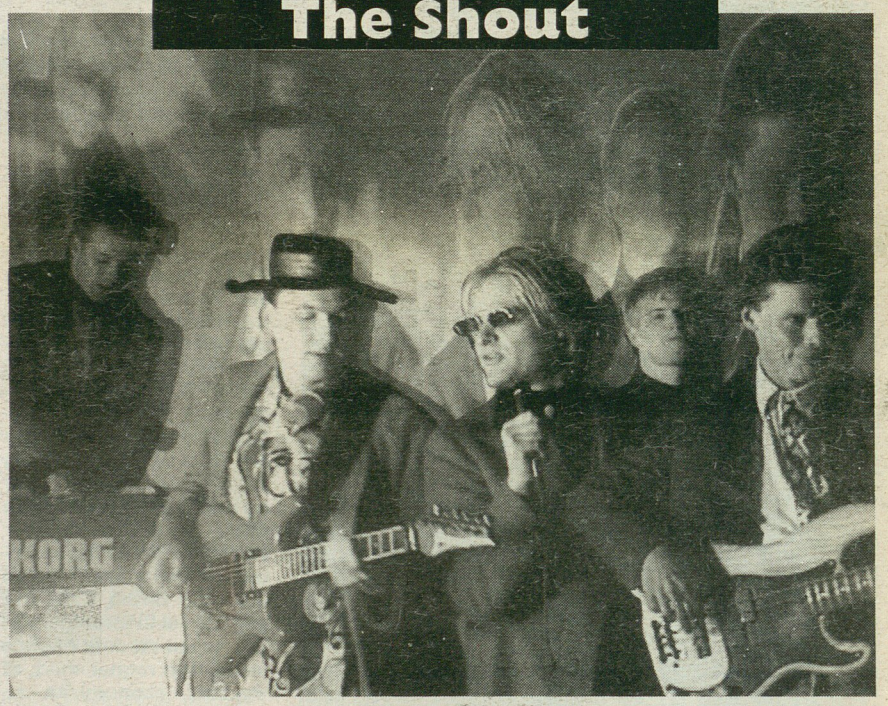
Bag alle koncerterne står Three Moses' egen booking, der består af Kerstin Løfvander.

– Hun burde have en medalje for alt det arbejde, hun har lavet. Vi håber hun kan blive aflastet nu, for vi har fået kontakt med Dansk Musikformidling, et nystartet bookingselskab under Dansk Musiker Forbund, slutter Marius Mathiesen.

torben didriksen

foto: Mette Jørgensen

The Shout



Jeg har fået at vide, at begrebet supergruppe, den skulle altså være kommet igen her i Danmark. Det drejer sig om en ny orkester, som hedder The Shout, som netop har lavet en plade, som hedder My Child. Det er i hvert fald et godt resultat, der er kommet ud af det. Og de har været i studiet. Det fortæller alt sammen deres øhh altså ham, der har dem og siger, ja det har de i hvert fald, altså været i studiet, det er nok det, han mener. Altså den plade – My Child – skulle være noget der hedder, øh det ord kender jeg sgu ikke, men altså den kommer nu.

Nogenlunde sådan præsenterer Finn Nørbygaard Århusgruppen The Shout på et bånd, bandet sender ud til alle lokalradioer. The Shout består af fem individualister, der hver især har lagt sved og tårer og personlig stil i debutpladen My Child. Det er der kommet en atypisk dansk plade ud af, hvor Johs Andersens flotte stemme smyger sig tæt op af Jim Kerrs. Men Simple Minds har ikke været gruppens inspirationskilde. Derimod betegner de deres musik som 60'erne i 90'ernes bakspejl.

– Jeg har aldrig lyttet til Simple Minds, men jeg tror, at Jim Kerr har lyttet meget til The Doors, siger forsangeren Johs, der også er musikproducer og medejer af lydstudiet Birdland i Åbyhøj uden for Århus.

– Vi lytter til meget forskellig musik fra England og USA, men mange af de ideer, der ligger til grund for My Child, er præget af den musik, jeg lyttede til som 15-årig. Dengang hørte jeg meget The Doors, fordi min storebror, der er fire år ældre, var vild med dem, fortæller Johs, der på et tidspunkt fik sangundervisning hos en professor på konservatoriet. Han opfordrede Johs til at søge ind på Konservatoriet som operasanger, men Johs ville hellere bruge stemmen til noget andet.

Foruden Johs består The Shout af guitaristen Christer Båge, Morten Buchholtz på keyboards, Søren Mikkelsen på trommer og bassisten Dominic Gale, der også spiller i Pretty Maids.

I 1990 udgav Johs soloplade Nattens Timer, der var bluesinspireret med danske tekster. Soloprojektet var springbræt til dannelsen af The Shout, hvor det ligeledes er Johs, som er primus motor hvad angår tekster og musik. Men alle har haft en finger med i spillet, da The Shout producerede My Child ude i Johs' studie.

– Jeg kommer med nogle grundideer, som musikerne sætter deres præg på. De skal have lov til at lægge deres egen personlighed i det, da det er vigtigt for den personlige stil, som vi gerne vil have frem, mener Johs, der med et smil siger, at teksterne kommer til ham fra himlen og uddyber det med, at de er delvis fiktion og delvis selvoplevede.

The Shout er bandet, der vil nå så langt som muligt, sælge så mange plader som muligt, tjene så mange penge som muligt og lave musik, som så mange som muligt kan li. Men det er ikke bandet, som stiller op og spiller for enhver pris.

– Jeg gider ikke spille for en kasse øl og en pakke kiks, for det synes jeg er direkte ydmygende, siger Johs og fortæller, at bandet har fået ROSA-turnéstøtte på 25.000. kr. Pengene sender The Shout på turné den 7. februar og så langt frem i tiden, som der er jobs at hente for det nye skud på den danske musikhimmel.

Mette Kier

Sabrina Johnston

Jeg har en pligt til at skrive om folks følelser, mener sangerinden Sabrina Johnston.

Pligt overfor hvem, spørger journalisten.

– Mine plader taler til folk, mens de danser. De danser for at glemme hverdagen. Men i danseøjeblikket er de opløftede, glade og derfor modtagelige for positive vibrationer.

Året er 1992. Den sidste hippie er blevet dansefixeret og housemusikken har med hænderne over hovedet fået en række ypperstepræstinder, der prædiker det gode ord over svedige housebeats. Det er navne som Adeva, Ultra Naté, Kym Mazelle og nu Sabrina Johnston, der med udgangspunkt i New Jersey har sendt det meste af danseverdenen på gulvet til Peace (In The Valley).

– Fred er alt, vi har. Krige tager liv og det er vigtigt vi giver liv, hvis der skal være en fremtid.

Som en del af New York's hektiske dansemiljø har Sabrina Johnston set AIDS ramme i vennekredsen og er som flere af sine kolleger aktiv ved indsamlinger og velgørenhedsfester. Sabrinas musik (lavet sammen med ægtemanden Ken Johnston) er også et snapskud af New Yorks foretrukne dansesound. Deep house og garage er svedig, potent og livsglad musik, men hadet af mange, der ser den som opdateret disco.

– Garage er disco. Alting bevæger sig i cirkler. Rap er etableret nu. Housemusikken har fundet sit leje og altsammen trækker det på rødder. Mine rødder er disco. Alt kører rundt. Det kan godt være, jeg er væk i morgen, men jeg vil altid elske min musik, griner Sabrina Johnston og skynder sig hjem til New York for at udsende sit debutalbum.

Niels Pedersen

Bass-O-Matic

Faktum: 70'ernes progressive rock er nært beslægtet med de sidste par års housemusik. Ligesom de gamle langhårede/skæggede syrevrag Pink Floyd, Gong, Genesis og Yes forsøger flere housemusikere at lave store lydlandskaber, med luftig og drømmende atmosfære.

Ligesom hippierne er for eksempel Rhythm Is Rhythm, The Orb, 808 State, Bass-O-Matic og Innocence besatte af teknik. I den progressive rock var det spilleteknik, i house er det teknologi. Hos hippierne gjaldt det toner, i house er det rytmer.

Forskellen er selvfølgelig, at den progressive rock hævdede at være kunst, at den sagde noget om selve sandheden. House er »bare« dansemusik.

Det er altså gået af mode at tilsvine Yes & Co. Den engelske rockgruppe Levitation har vist, at man godt kan spille lange og indviklede forløb i 1991/92 uden at lyde som en museumsgenstand og både The Orb og Bass-O-Matic's bagmand William Orbit vil ligesom Pink Floyd hellere befinde sig i evigheden end i virkeligheden. Titlen på Bass-O-Matics debut-LP Set The Controls For The Heart Of The Bass er for eksempel en omskrivning af Floyds Set The Controls For The Heart Of The Sun.

– Jeg har altid holdt af den måde Pink Floyd førhen lavede lange, næsten instrumentale LP'er uden at tænke på hits og den slags. Jeg ku' li' rummet, al den plads der var i deres musik, deres lydlandskaber. Jeg ved det lyder »corny«, men..jeg forsøger selv at skabe 3-dimensionelle landskaber af lyd, forklarede Orbit før Bass-O-Matic spillede på Roskilde Festivalen sidste år. Allerede dengang var Bass-O-Matic's anden LP Science & Melody færdig, men den blev først udsendt kort før nytår, fordi pladeselskabet manglede et hit, som LP'en ku' sælges på.

Selvom Orbit er langt over 30 år og med sit tynde, blege, sortklædte og skrutryggede udseende ser helt forkert ud i klub-kulturen, er han en af Englands mest brugte remixere og studioteknikere. Han har blandt utallige andre remixet Prince, Seal, Kraftwerk og The Cure, og altid i den samme livlige, løsslupne pumpende og åndeløse stil, der også kan høres i Science & Melody's blanding af disco, reggae, hip hop og house.

– Jeg ka' li' at lytte til musik med masser af plads i. Virkelig hul, luftig, enkel, næsten tanketomt, men jeg kan ikke lave det selv. Jeg får altid lyst til at bombardere lytterne med flere og flere lyde og effekter. Ligemeget hvor meget jeg siger til mig selv »William, det her nummer skal være helt, helt enkelt«, så ender jeg med at læsse på.

Det gør ikke noget, William.

Per Juul Carlsen

Hvis vi skulle nævne alle de internationale kunstnere og indspilningsstudier, der har valgt RAMSA skulle annoncen være dobbelt så stor

SØRENSEN'S

Det er ikke kun den professionelle RAMSA WR-S840 mixerpult, der har vendt op og ned på mange live-koncerter, studier og koncertsale.

RAMSA er en komplet serie professionelt udstyr til alle formål. Højttalersystemer, kompakt mixere, transportable mixere, mixere til PA brug, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske delefiltre, analog delay systemer, mikrofoner til ethvert formål, kommunikationssystemer m.m.

Der er mere endnu. Og mange af tidens største kunstnere har skabt adskillige af deres bedste koncerter og indspilninger via RAMSA. Selv sportens verden har fået ørerne op for RAMSA. Det var bestemt ikke noget tilfælde, at åbningsceremonien ved de olympiske lege i Los Angeles blev varetaget af RAMSA udstyr: Los Angeles Coliseum er 300 meter langt og rummer 100.000 mennesker, der skulle høre hver en strofe klart og tydeligt. Vi kunne blive ved. Men du får langt mere ud af at kontakte den nærmeste RAMSA forhandler og lade det komme an på en prøve.

Lyd skaber folk. Spørg enhver musiker eller sanger.

RAMSA
Panasonic

Forhandlerliste:
Strøm & Streg, Allégade 2, 3000 Helsingør, Tlf. 42 10 08 10 · **Teletech Congres Service,** Dortheavej 3A, 2400 København NV, Tlf. 38 88 82 00 · **Moto,** Njalsgade 21, Bygning 3, Opgang L, 2300 København S, Tlf. 31 95 18 10 · **Freddy Hansen,** Hans Schacksvej 6, 5300 Kerteminde, Tlf. 65 32 15 72.

HELT PERSONLIGT

Tilsyneladende er tiden oprunden for endnu en århusiansk succes-historie. Det har længe rumlet i de tilstødende gemakker, og nu bliver fløjdørene åbnet op på vid gab. Her Personal Pain er pladeklar.

Af Jan O. Poulsen
Foto: Steen Tronsgaard

–Vi er ikke er undergrunds-band. Vi kan sagtens blande os med de andre på den danske rock-scene.

Den røde løber er allerede rullet ud for de fire unge musikere, der udgør Her Personal Pain. Debut-LP'en *Songs From Cinema Café* vil næppe lide den stille død, der så tit er nye håbefulde udgivelsers skæbne. Hertil har de afstedkommet for mange løftede øjenbryn.

Men vigtigst af alt: indflydelsesrige kræfter i musikbranchen har forlængst taget Her Personal Pain ind under deres beskyttende vinger.

Benarbejdet er også gjort med mere end almindelig dansk grundighed. De har været i selskab med danskrockens flagskibe på Amnesty-støttepladen Rock, Love & Understanding. De har figureret i de fleste aviser og i adskillige magasiner. De har været på TV i den bedste sendetid. De har... You name it!

GAFFA løb sammen med tre af LP-debutanterne: sangerinden Dicte W. Madsen, guitaristen Palle Schultz og bagerste mand Heine Lennart Christensen. Snakken kredsede omkring den lidt særegne rockmusik, som Her Personal Pain helliger sig, og ikke mindst om de allerede opskruede forventninger til deres fremtidige gøren og laden.

Nyt håb?

Mange har udråbt Her Personal Pain til et af de nye store håb på den altid henslumrende danske rockscene. Men som mange andre håbefulde bands tager Her Personal Pain det hele lidt fra oven.

–Hvis folk ikke kan li' pladen og ikke synes, at vi er det nye håb, jamen så er vi ikke det nye håb, og længere er den ikke, mener bandet.

–I forhold til hvad specielt dele af pressen har af forventninger, så er der helt sikkert nogen, der vil blive skuffet. Andre vil blive meget positivt overrasket, men der vil først og fremmest blive lyttet, og det er det vigtigste af alt for os.

Her Personal Pain har kun eksisteret i to år, og på denne tid har de nået forbavsende meget. I vinteren '89 rodede bandet med et af deres allerførste numre, *Touch,* og i dag er netop *Touch* åbningsnummeret på *Songs From Cinema Café*. Ifølge Her Personal Pain også det mulige hit.

Touch og to andre numre blev indspillet på et demobånd og Dicte sendte dem ind til en århusiansk talentkonkurrence, som hun ikke kendte meget til, da hun var ny i byen. Konkurrencen, som bandet gik hen og vandt, indebar, at der skulle spilles flere koncerter. De havde imidlertid ikke meget mere end de tre numre på båndet, så i løbet af en måned under en hedebølge fik de banket et repertoire på atten numre sammen. Her Personal Pain var klar.

Secrets 2

Derefter var der bud efter bandet fra alle sider, og de fik deres første studie-erfaring, da de medvirkede på ROSA's anden *Secrets* plade. Der blev snakket i branchen og inden pladekontrakten var helt i hus, havde de en overbevisende optræden på Roskilde Festivalen sommeren '90. En koncert, der stadig kan tænde julelysene i øjnene på de tre.

–Det var et år siden vi havde vundet konkurrencen, og vi stod foran en pause, så Roskilde Festivalen var kulminationen på et års arbejde.

Toget var sat i gang og Her Personal Pain havde deres egen kupé. Deres nye selskab Pladecompagniet udsendte en single med bandet og de medvirkede i DR's underholdningsprogram Vild I Varmen. Flere og flere blev vilde med bandet og som et af de få "ukendte" bands medvirkede de på Amnesty-pladen. Deres nyfortolkning af Rolling Stones klassikeren *You Can't Always Get What You Want* blev tilmed lidt af en radio-hitter.

–Alle disse mellemstationer har været en stor hjælp for os. Det har været enormt givende og lærerigt at lave disse ting.

–Vi har fået snust lidt til alt hurlumhejet omkring pladeindspilninger, før vi selv rigtig skulle i gang. Samtidig har vi også markeret os, og det er jo en fordel, når vi står med en debut-plade og skal trænge igennem.

Vilde guitarer

Her Personal Pain er selv glade for den underfundige Rolling Stones fortolkning, men mest fordi den viser en uopdyrket side af dem selv. *Songs From Cinema Café* er ikke lige så forfinet i sin lyd, men mere rå og præget af vilde guitarer.

Bandets musik kan være svær at blive klog på. Den er umiddelbart spækket med modsætninger og stikker ud i alle retninger. Her hoppes let og ubesværet fra groovy nyrock over i tung heavy og pludselig er den lette og intime stemning fremme.

–Vi er fire meget forskellige personer med hver vores musikopfattelse. Det kan både være en styrke og en svaghed. Når musikken kommer ud i den anden ende skulle det gerne give et lidt anderledes resultat end folk er mest vant til.

–Nogle vil måske finde det alt for broget i forhold til den gængse musik. Men man skal ikke gøre folk dummere end de er. Der er en stor interesse for bands, som ikke lige er på Hitservice i TV. De bands sælger også forholdsvis mange plader. Folk vil gerne lytte til andet end pæn mainstream.

–Men vi er ikke et nicheband eller et undergrundsorkester. Selvom vores musik er lidt anderledes, så kan vi sagtens blande os med de andre på den danske rockscene.

Broget rock

Underligt skulle det dog være, hvis ikke Her Personal Pain havner på Hit-service i det forjættede TV-land i skøn forening med Kaya, Krummes Sang og Michael Learns To Rock. Ligefrem skræmmende er Her Personal Pains rockmusik nemlig heller ikke. Betegnelsen broget er ganske rammende. Guitarerne er gennemgående langt fremme og aggressivt lagt an, altimens vokalen svæver drømmende afsted og pludselig bider til uden varsel.

–Det er svært at sætte en etikette på vores musik, selvom det ikke ville genere os. Her Personal Pain er nok mere bygget op omkring en lyd, der er vores egen, end omkring nogle bestemte numre. Musikken er præget af stemninger. Noget med stilhed og storm.

–Stilhed og storm er også ensbetydende med dynamik, og netop dynamik er en vigtig del af vores musik. Der skal helst være en vis grad af uforudsigelighed og overraskelse i musikken.

Selvom arbejdet med debut-LP'en aldrig er let, så giver plade nummer to tit større kvaler. Typiske begynderfejl tolereres ikke mere, og folk har forudindtagede forventninger til hvad de gerne vil høre. Bandet har måske også lagt sig fast på en helt bestemt lyd, som de nu er fanget i. Dette er Her Personal Pain fuldt ud klar over og har derfor taget deres forholdsregler.

Fuld kontrol

Allerede før indspilningerne havde de prøvet forskellige producere, og hvad det vil sige at have en kreativ producer, der gerne sætter sit umiskendelige fingeraftryk på pladen. Den vej ønskede Her Personal Pain ikke at gå, da det let kunne gå hen og blive dem en bjørnetjeneste på længere sigt. De ønskede at bevare den fuldstændige kontrol over deres musikalske udtryk.

Her Personal Pain har dog ikke selv produceret pladen. Istedet fandt man en producer, der kunne hjælpe deres ideer på vej, og ikke lave om på dem. Valget faldt på Flemming Rasmussen, der har siddet bag glasruden i studiet hos lidt af hvert lige fra Metallica til Anne Linnet.

–Flemming Rasmussen var lige vores mand, da han ikke var interesseret i at sætte sit personlige præg på musikken, men at forbedre den.

–Man kan let få lagt en lyd af en bestemt producer fra starten, som man så er bundet af fremover. Selvom pladen ville blive fed, så kunne det let gå hen og blive en hæmsko ved næste plade.

–Når det drejer sig om en debut-plade, så er det en fordel, at vi selv har "produceret" den. Det er så os selv der har ansvaret, og kan ikke bagefter komme og give andre skylden for noget. Selvfølgelig betyder det også, at vi lettere kan falde igennem, men vi har aldrig forventet, at vores debut-plade skulle ligge der - slam - og tegne et fuldt udviklet band.

Derfor skulle der heller ikke være grund til unødig ængstelse hos det allerede trofaste publikum. Her har ikke været nogen feinscmecker ind over og pudset sølvtøjet af. Her Personal Pain har bevaret deres helt personlige charme på godt og ondt. De er stadig kantede og uortodokse i deres indgang til rock-universet.

Og pladeklare er Her Personal Pain så sandelig. De kan allerede vrænge rigtigt på næsen, når de nævner ordene journalist og journalistmeninger, så mon ikke de vil overleve den mediemæssige vridemaskine og de mange knubs, der vil byde sig til undervejs til publikums hjerter og pengepunge.

–Vi har altid haft den indstilling ikke at tage glæderne på forskud, og i stedet blive glædeligt overrasket. Nu prøver vi at sende vores første LP ud, og det har vi aldrig prøvet før. Så vi kan ikke rigtig sige hvad der sker, og hvad vi tror fremtiden bringer. Lige nu er det den forestående turné det gælder. Og meget længere tænker vi ikke.

Songs From Cinema Café er på gaden den 6. februar. Her Personal Pain er på turné fra slutningen af måneden.

BLITZ FEBRUAR

TORSDAG 30	**DOIN' THE RIGHT THING** FRI ENTRÉ
FREDAG 31	**BO WILSON BAND**
LØRDAG 1	**SOUL ONLY**
TORSDAG 6	**WHO CARES** FRI ENTRÉ
FREDAG 7	**THE POETS**
LØRDAG 8	**SHAKY GROUND**
TORSDAG 13	**B. JOE** FRI ENTRÉ
FREDAG 14	**SIMCESS**
LØRDAG 15	**KING GEORGE BAND**
TORSDAG 20	**ABBA FORMIDLINGEN**
FREDAG 21	**DELTA BLUES BAND**
LØRDAG 22	**IMITATORS**
TORSDAG 27	**LITTLE TRIGGERS** FRI ENTRÉ
FREDAG 28	**SHADES OF BLUE**
LØRDAG 29	**SNAVS**

KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS · TLF. 86 19 10 99

CERES
FÅ SMAG PÅ LIVET

BLITZ·ALDERSGRÆNSE 20 ÅR.
ENTRÉ FRE. & LØR. KR. 40,-
DØRENE ÅBNES KL. 23.00

I 500-året for Columbus' opdagelse af Amerika præsenteres
for første gang i Danmark nodebog med

Trinidad Musik - (SOCA = Soul og Calypso).

SOCA SESSION

Sven Fenger, Merete Pugflod Pallesen og **Jens Villy Pedersen** har arrangeret

Gimme the Ding* - The Hammer - Bahia Girl* - May May* - Grenada
Wet Meh Down* - Kaka Roach - Feeling Hot - Oh la Soca*

for sangere, C, Eb og Bb instrumenter og rytmegruppe - og
SOCA EXPLOSION har indspillet fem af numrene på kassettebånd
(mærket med *).

Bogen indledes med en kort gennemgang af **SOCAENS historiske baggrund** og indeholder en **introduktion, partiturer og stemmer** til alle numrene.
Bog, WH 30136, pris kr. 215,- Bånd, GR 30136K, pris kr. 115,-

Som noget helt nyt tilbyder Edition Wilhelm Hansen

»FEBRUARS MUSIKTILBUD«:
Et sæt (bog + bånd) for kr. 275,-

Tilbudet gælder i hele februar måned.
Udkommer 1. februar.
Bestil den hos bog- eller musikhandleren.

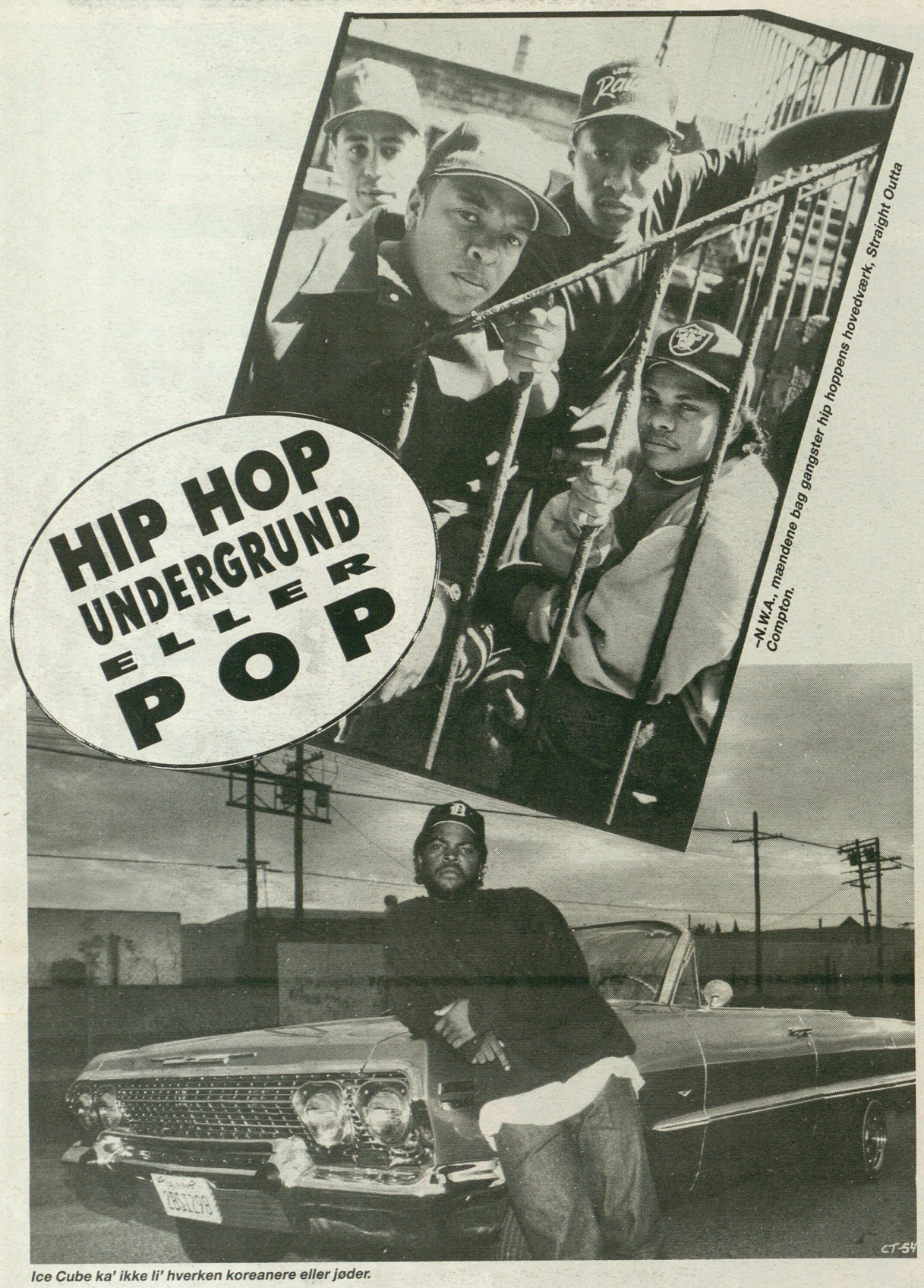
WH **EDITION WILHELM HANSEN AS**
Bornholmsgade 1, 1266 København K.
Tlf. 33 11 78 78 - henviser til nærmeste forhandler.

FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftegårdsvej 97,
2800 Lyngby,
tlf. 42 88 22 11.

Technics
INGEN GØR DET BEDRE



–N.W.A., mændene bag gangster hip hoppens hovedværk, Straight Outta Compton.

Ice Cube ka' ikke li' hverken koreanere eller jøder.

DEN AMERIKANSKE DRØMS MARERIDT

Der tales meget om censur i både USA og England. Specielt hip hop og heavy metal står for skud. GAFFA har bladret i sagsakterne.

Af Niels Pedersen

I den amerikanske forfatnings første paragraf fastslås alle amerikaneres ret til ytringsfrihed.

Med retten til fri tale følger retten til at mene det modsatte og retten til at være anderledes. Denne første paragraf er den hyppigst nævnte i de sidste års debat i USA for eller imod censur.

Hele det amerikanske samfund med dets drøm om ultimativ frihed er blevet udsat for hårde angreb fra højre-grupper, der kræver grænser for, hvad der er frihed eller kunst og for hvad der er anstødeligt og farligt.

Den amerikanske lov i sin yderste konsekvens illustreredes af en advokat i Los Angeles, der vandt en sag om en Nazi-leders ret til at holde et offentligt møde. Efter sejren sluttede advokaten sig til mod-demonstrationen uden for auditoriet, hvor mødet skulle foregå.

Men ånds-liberalismen havde det hårdt i Reagan's 80'ere og starten på 90'erne er fortsat i samme stil. Robert Malthorpe er blevet angrebet for maleriet *Penis Landscape*, en pladeforhandler i Florida er blevet dømt for at have solgt et album indeholdende frække ord til en mindreårig, Bret Easton Ellis' roman *American Psycho* rejste en bølge af protester og heavy metal bandet Judas Priest stod sidste år anklaget for at have skyld i en ung mands selvmord.

Judas Priest blev frifundet, men alene tanken om en retssag byggende på et princip om at rockmusik er en farlig beskæftigelse, har sat den offentlige opinion igang.

Hvad er fri tale og hvad er injurier? Hvad er censur og hvad er fornuftig vejledning? I tilfældet hip hop bliver emnet endnu mere følsomt. Er højre-gruppers forsøg på at forbyde hip hop plader endnu et udslag af racisme?

Det mener de ramte bands, der peger på hvid paranoia og manglende forståelse af det sorte samfund, som årsager til forbudssøgene. Den næsten eksklusivt sorte musikstil har siden sin start i slutningen af 70'erne løbende været under anklage for et explicit sprogbrug, promovering af et nedværdigende kvindesyn og volds-forherligelse.

Den hvide middelklasse

Op gennem firserne udviklede genren sig som en moderne, ungdoms-orienteret rhythm & blues, dyrket af unge i de større byers sorte kvarterer. Men siden Run DMC, Beastie Boys og i overvældende grad MC Hammer har bragt hip hoppen til de hvide forstæder, har genren fået ekstraordinær opmærksomhed.

Det er bestemt ikke alle hvide middelklasse-forældre, der bryder sig om at finde sang-titler som *I Wanna Kill Sam*, *Color Blind* eller *The Wrong Nigga To Fuck With* i deres sønners pladesamling. Derfor har hip hoppen været under konstant beskydning fra meningsdannende pressions-grupper. Den halv-offentlige "forældre-vejlednings gruppe" PMRC har under ledelse af senator-fruen Tipper Gore presset så meget, at pladebranchen selv har indført en forbruger-vejledning, der, som den danske biograf-censur, udpeger plader, der ikke bør anskaffes af mindreårige og som forældre bør være opmærksomme på.

Stemplet *"Parental Advisory – Explicit Lyrics"* står nu på stort set alle hip hop udgivelser og har for genrens hårde kerne fået den effekt, at de ikke vil have pladerne, hvis de ikke bærer en advarsel om grimme ord!

Skyd koreanerne

De sidste måneder har debatten nået nye højder via Los Angeles rapperen Ice Cube's tredie udgvielse *Death Certificate*. Pladen har sat skub i diskussionen om fri tale med sine meget ligefremme angreb på koreanske kioskejere, der i et 47 sekunders intermezzo, *Black Korea*, anklages for at tro, at alle sorte stjæler i deres døgnkiosker.

Så langt så godt, men det er Ice Cube's trussel om nedbrændning af kiosker, der er stødt på modstand. *Death Certificate* afsluttes desuden med *No Vaseline*, et angreb på Jerry Heller, manager for Ice Cube's tidligere kolleger i gruppen N.W.A., der også selv får en smøre.

Ice Cube påstår, at de på billeder meget hårde N.W.A. fyre har sex med hinanden og om Heller rapper Ice Cube: *"get rid of that devil, real simple / put a bullet in his temple / 'cause you can't be a nigger for life crew / with a jew tellin' you what to do"*.

Den altid meget aktive jødiske borgerrettighedsgruppe på Simon Wiesenthal Center reagerede promte med avis-annoncer og opfordringer til pladeforhandlere om ikke at sælge Ice Cube pladen.

Jøder og negre

Det er ikke første gang de afro-amerikanske og jødiske grupper i USA er i konflikt. Public Enemy og specielt exmedlemmet Professor Griff har ved flere lejligheder været i hård ord-fight med de meget indflydelsesrige jødiske foreninger. Konflikter, der er til løbende fornyelse i en amerikansk pladebranche, der i de øverste afdelinger er op mod 75% jødisk domineret.

Ét er ord i branche-blade og TV-programmer, men også på det mere virkelige plan skydes der på hip hoppen. Flere stater har forbudt koncerter med Public Enemy og Houston-gruppen Geto Boys måtte skifte plade-distribution, da Def American ikke ville distribuere deres plader. Plader som gennembruds-hittet for 2 Live Crew, *Me So Horny*, har været genstand for retssager og det amerikanske forbundspoliti FBI siges at være på vagt overfor vrede rappere som for eksempel Ice T.

Helt uskyldige er den attention-søgende flok ikke. N.W.A.'s Eazy E praler ofte med at have været narkohandler før rapsuccesen. Ice T flirtede med bandelivet i Los Angeles og Public Enemys Flavor Flav er nylig blevet dømt for et par grove tilfælde af hustruvold.

Gangster hip hop

Det kan derfor ikke undre, at rapperne tager deres voldelige hverdag (eller drømme om en voldelig hverdag) med ind i musikken. På "gangster"-hip hoppens hovedværk *Straight Outta Compton* med N.W.A. rappede Ice Cube: *"If you fuck with me / the police will have to come and get me / off your ass – that's how I'm going out"*.

Pistolskud er en yndet lydeffekt, mens disse *Original Gangsters* er på flugt fra politiet, ordner modstanderne eller i de mest ekstreme tilfælde gruppe-voldtager unge piger og skyder prostituerede. De to sidste tilfælde af hip hop oral-vold findes på *Niggaz4life* med N.W.A., en plade, der ved at blive nummer et på den amerikanske album-hitliste viste, hvor stort markedet er for ganster hip hop.

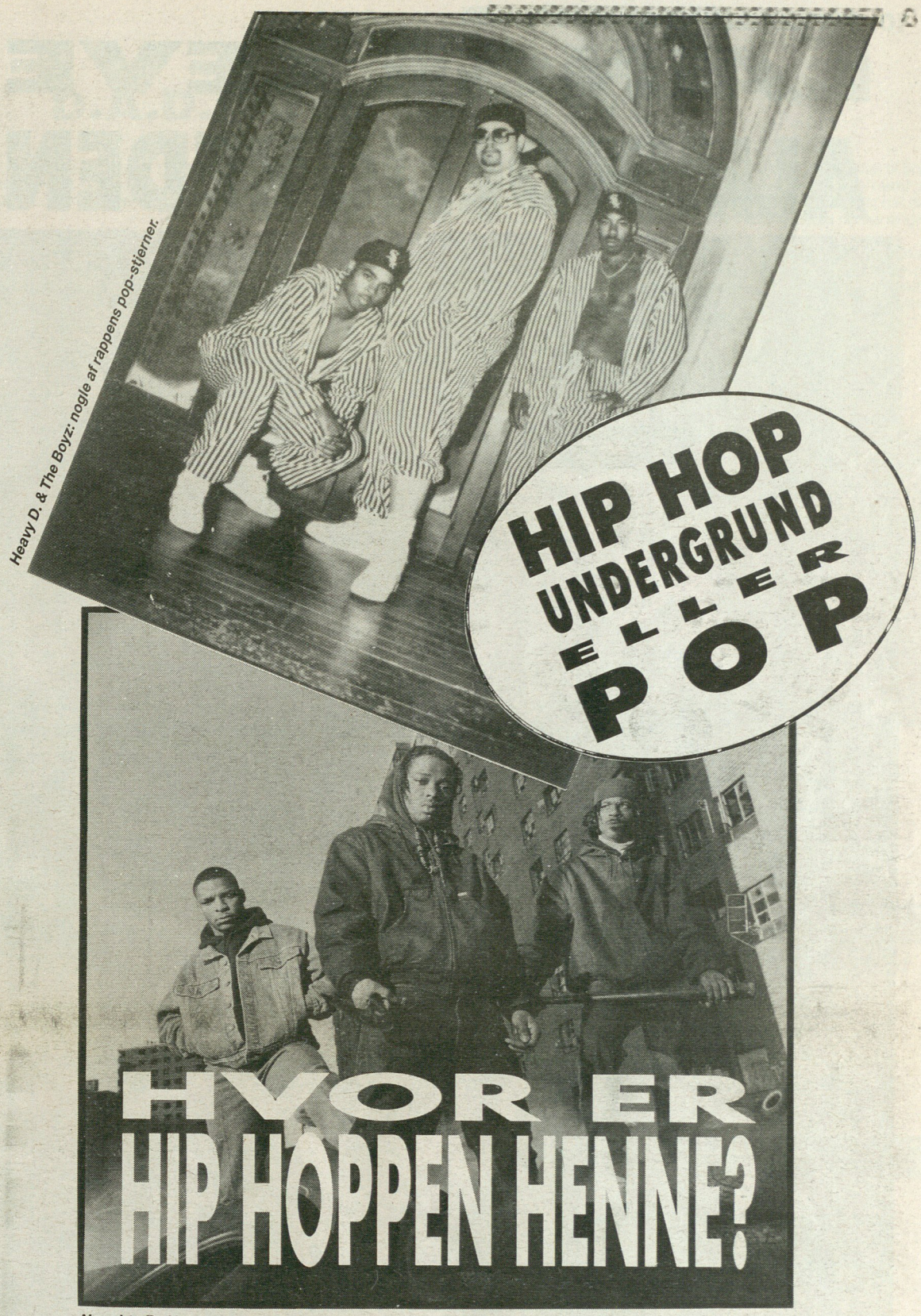
Problemer i England

Pladen blev i USA mødt med modstand, men det er i England, de virkelige problemer er opstået. Allerede sidste års udgivelse af mini-LP'en *100 Miles And Running* fik flere butikskæder til at nægte at føre pladen, der bla. meget malende beskrev, hvorledes oralsex udføres.

Og da Niggaz4life udkom i juni var også politiet parate. En afdeling kaldet Obscene Publications Squad, der normalt arbejder mod forbudt pornografi, slog til mod Polygram's distributions-hovedkvarter i London på udgivelsesdagen og beslaglagde 23.000 eksemplarer af N.W.A. pladen.

N.W.A's engelske pladeselskab Island anlagde straks sag og i november afgjorde en domstol, at pladen ikke er obskøn, stødende eller på anden måde "forbudsegnet" ifølge engelsk lov.

Sagen har rodet op i de kulturelle gløder og tændt både konservative og liberale politikeres censur-drømme. *Niggaz4life* er igen i butikkerne, men N.W.A.-sagen har fået betydning for Ice Cube. Åbenbart kloge af skade blev hans *Death Certificate* LP udsendt i England uden numrene *Black Korea* og *No Vaseline*.



Heavy D. & The Boyz: nogle af rappens pop-stjerner.

Naughty By Nature, hip hop med opdragende budskaber.

Vil du være kreativ eller sælge en million plader? Det er mulighederne for hip hoppen, der er gået ind i '92 i et væld af forklædninger.

Af Niels Pedersen

Musikstilen, hvor de snakker i stedet for at synge, har på forunderlig måde udviklet sig fra en spøjs ingrediens ved gadefester til en million-forretning med en skov af under-genrer.

Den oprindelig rent sorte rap og hip hop kultur er blevet opslugt af mainstream musikken og det er idag ikke usædvanligt at høre rap i midten af pop-sange med Kylie Minogue eller Nikolaj Steen.

"I'm a nigger. She's a nigger. He's a nigger - wouldn't you like to be a nigger too?", som N.W.A. rapper det med slet skjult sarkasme.

Med introduktionen i midten af 80'erne af million-sælgende hip hop plader blev stilen en stor forretning. Pladeselskaber som Def Jam (LL Cool J, Public Enemy, Beastie Boys), Tommy Boy (Queen Latifah, Digital Underground, Naughty By Nature, De La Soul) eller Priority (Ice Cube, Geto Boys) er i dag eftertragtede "independents", der er i stand til at sælge distributions-rettigheder dyrt til store pladeselskaber. Og kan levere varen i form af salgstal.

Populariseringen af hip hop har skabt udgivelsesmuligheder for selv det mindste band og markedet har de sidste par år været så overbefolket, at det er svært at finde gode sætninger for bar' ord.

Hip hop er derfor i dag ikke en entydig genre, der nøjes med at rime *beat* på *feet*. Hip hop er det hele, men som med rock-musik er der forskel på lort og lagkage eller heavy og pop.

Popstjernerne

Siden Sugarhill Gang scorede genrens første hit med *Rappers Delight* i 1979 har hip hoppen løbende bevist sin evne til "cross-over" fra sort til hvidt publikum. Det giver det ekstra store salg, der er grundlaget for rappens poppede superstjerner. Men det er gennemgående, at de fleste rap pophits er "one-hit-wonders".

Tendenserne skifter hurtigt og selv MC Hammer har haft svært ved at få liv i *Too Legit To Quit*. Heavy D & The Boys scorede et af sidste års allerstørste pop-hits med en udgave af *Now That We Found Love*, men har ikke kunnet følge succesen op. Kun Salt'n'Pepa og DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince har formået at lave hits i en længere årrække i den hårde konkurrence, der er kommet fra både swing beat og house - to genrer, der begge inkorporerer rap og hårde beats.

Swing Pop

Swing beatet er barn af hip hoppen og er placeret i den yngre ende af soul-musikken. Skarp, kantet, ultramoderne funk serveres af energiske unge rap-sangere med sans for stil, tøj og lancering.

Mens man stadig venter på nyt fra Bobby Brown, har hans gamle kolleger fra bandet New Edition fået stor succes som Bell Biv Devoe. Michael (Biv) Bivins desuden også som producer og mentor for børne-grupperne Boyz II Men og Another Bad Creation, der lavede to af sidste års største pop-radio hits i USA med henholdsvis *Motown Philly* og *Playground*.

Også grupper som Tony! Toni! Toné!, Natural Selection og C&C Music Factory har med stor succes brugt rap og hip hop- ingredienser i ren popmusik.

Gangster Rap

For et par år siden skulle alle nye hip hop bands bære perlekæder og tale om fred og blomster. De La Soul effekten avlede en række søde, venlige orkestre, der alle sagde underlige ord. Årets ting i amerikansk hip hop er lige modsat. Sort i sort med fængsels-jakker, pistoler og meget få smil på pladecovers og i videoer.

N.W.A.'s og Ice Cube's million-succes har gjort alle unge rappere til små-gangstere, der leger "svinene er efter mig" og håber at score kassen. Los Angeles bandet Cypress Hill er de tydeligste gangster-børn med titler som *If I Could Just Kill A Man* og meget bestemte raps om forholdene i det sort-mexikanske blandede Cypress Hill kvarter i LA.

Det er nemt at affærdige gangster-rappernes ofte meningsløse voldsbilleder, men gennemgående for både Ice Cube, NWA og Ice T er en stor kærlighed til 70'ernes storband-funk, der skaber musikalsk smittende rundgange.

George Clinton må snart være branchens rigeste mand. Hans numre med Funkadelic, Parliament, Parlet og Brides Of Dr. Funkenstein samples igen og igen sammen med udvalgte perler med War, Ohio Players eller Isaac Hayes.

Check Ice Cube's produktion af debutpladen med Del Tha Funkeé Homosapien, der passende bærer titlen *I Wish My Brother George Was Here!*

De skæve

Kunstnerisk opfindsomhed. Pu-ha.

Man kan næsten se pladeselskabet rynke på næsen og bede kunstneren finde på et godt omkvæd i stedet. Det er ikke den letbenede pop-rap, der udvikler genren videre. De musikalske tendenser afstikkes længere nede i dyndet, hvor unge talenter ved herligt mange lejligheder pludselig har sparket stilen i nye retninger.

De La Soul's *Daisy-rap*, Digitals Underground med lange næser og *The Humpty Dance*, Dream Warriors' jazz-grooves og senest de blændende UMC's med et suverænt øre for New Orleans samplinger og jazzede riffs på albummet *Fruits Of Nature*.

I USA er det den traditionelle, hard-core agtige hip hop, der stadig sælger bedst. Derfor er det typiske mønster for de mere søgende rappere at tage turen via England og Europa. De La Soul har pophits på denne side af Atlanten, men er et "spændende" navn hjemme.

Jungle Brothers har været top 20 i England og senest har PM Dawn i en periode boet i London under indspilningen af den legende elegante *Of The Heart, Of The Soul And Of The Cross*, der da også har mere tilfælles med groovy engelske projekter som Massive Aattack end med de hårde drenge i Staterne.

PM Dawn er blevet et rigtigt pophit med singlen *Set Adrift On Memory Bliss*, men kontant succes er ikke målet for alle rappere.

A Tribe Called Quest er som modtræk mod den flade pop-rap (personificeret i Vanilla Ice) blevet helt indadvendte. Gruppens anden LP *The Low End Theory* er i perioder en utilnærmelig, intens søgen efter nye muligheder. Det er klaustrofobisk og stærk og efter talløse gennemlytninger stadig mere tilfredsstillende musik, der løser sig af samtlige klichéer og nærmer sig den cooleste jazz i kompromisløse workouts. Vibrationer for både den laveste og øverste del af kroppen.

De afklarede

De her opstillede afdelinger af hip hoppen er ikke-eksiterende. Hip hoppen glider nemt fra box til box og de fleste bands passer i flere på en gang.

Queen Latifah bliver ved med at vise sine smukke, respektindgydende holdninger og hjælpe nye bands frem. Senest Naughty By Nature, der havde efterårets største hip hop hit med den smittende *O.P.P.*

Brand Nubians, Main Source, Black Sheep og Gang Starr laver musik med nosser og viden, mens Jungle Brothers snart barsler med en plade, der siges at sætte alting på nye pladser.

Hip hoppen er som ved sine begyndelse talerør for en ny genration af unge sorte. Vel og mærke unge, der har set crack- monstret opløse kvarterer og familier og som har fået serveret rosenrøde Buppie (Black Yuppie) forbilleder af Bill Cosby, Bobby Brown og Arsenio Hall.

Man har opgivet at få hjælp fra det etablerede, hvide USA og en stor del af hip hoppen bliver brugt direkte som opdragende talerør.

Det er familien, der er det centrale angrebspunkt. Hold sammen i familien og du vokser op uden problemer. Intakte familier er vinder-familier, lyder parolerne i sange som Ed O.G. And Da Bulldog's *Be A Father To Your Child*, Naughty By Nature's *Ghetto Bastard* eller Yo Yo's *You Can't Play With My Yo Yo*, der sender klare signaler til mændene om at holde sig i skindet og pigerne om at gemme den lidt.

Boys'N The Hood

Far/søn filmen *Boyz 'N The Hood* griber temaet og den kun 23-årige instruktør-debutant John Singleton har dermed skabt den første "rigtige" hip hop film. Tidligere film-versioner af rap-musikken har fokuseret på det glamourøse, på volden og på pengene.

Singletons film placerer sine tre unge hovedpersoner i to forskellige familier. Den ene fyr bor sammen med sine far. Han klarer sig.

I den splittede genbo-familie ender det galt. Boyz 'N The Hood er en familie-film langt dybere end de action-sekvenser, man ser i forfilmen. Dens styrke ligger i personerne, spillet af bl.a. rapperen Ice Cube og i dens klare sammensmeltning af alle sider af det sorte samfund.

Hip hop er ikke bare musik.

LÆNGE LEVE ALMINDELIGHEDEN

–Jeg er af en generation af sangerinder, der som ung var enormt bange for at blive udskreget som halv-dum.

Jeg er fuldstændig almindelig, siger Hanne Boel. Læs her en helt almindelig danskers ualmindeligt ualmindelige mening om sin ualmindelige stræben efter den ualmindelige almindelighed.

Af Christian Grau
Foto: Jan Jul

Jeg kan godt undre mig over, hvorfor jeg er blevet det, jeg er blevet til. Jeg er ikke blevet opdraget til det, og jeg har ikke andre steder i mit liv vist tegn på, at det var det her, jeg ville. Så jeg undrer mig lidt over, hvor fanden det er kommet fra, jeg ved blot, at det er noget jeg er god til, og noget jeg synes er sjovt, forklarer Hanne Boel fra sofaen i Medley Studiet på Vesterbrogade i København.

–Nu, et godt stykke tid efter det hele startede, syntes jeg egentlig, at det er gået ret godt. Jeg har fundet sådan en slags metode at leve videre på, der gør, at jeg føler mig fuldstændig almindelig.

–Tidligere var det lige omvendt. Jeg var ked af det fordi jeg følte, at jeg ikke var speciel nok til at lave det jeg lavede. Det kan jeg smile over i dag, men jeg forstår det stadig godt og jeg ved, at der er mange, der har det sådan. Nu er min indstilling, at man er, som man er og man gør, som man gør.

–Måske er almindelig heller ikke det rigtige ord. Man kan vel sige, at jeg i hver tilfælde ikke udlever den gamle myte om sex & drugs & rock'n'roll. Jeg lever et lidt andet liv, men føler mig ikke af den grund kedelig, hverken som menneske eller som kunstner.

–Alligevel tror jeg stadig, der er mange der tænker: Guuud, er hun virkelig så almindelig. Det ved jeg, at der er. Folk forventer virkelig, at jeg er på hele tiden, og at jeg hopper op på bordene og danser, ikke fordi det er mig, men fordi jeg er kendt.

–Det forventes at man er gjort af et andet stof, men gu' er jeg da ej, jeg gør da også almindelige ting. Og jeg gør endda en indsats i mit liv for at få lov til at føle mig almindelig. Jeg har et stort behov for bare at være en del af det hele.

På den anden side er der også en grad af ekshibitionisme og egoisme i det jeg laver. De kræfter var naturligvis endnu stærkere den gang jeg endnu ikke var respekteret.

–Jeg vil gerne respekteres. Jeg er af en generation af sangerinder, der som ung var enormt bange for at blive udskreget som halv-dum. Den gang anmelderne havde magten i det her land, bestod magten jo blandt andet i at trykke på alt hvad der kunne trykkes på for at stille folk i et dårligt lys. Den gang eksisterede begrebet "dum blondine" virkelig og det har jeg sgu'da været enormt bange for, indrømmer Hanne Boel.

Presset, pressen og ofrene

–Nu er jeg efterhånden blevet overbevist om, at jeg har rimeligt meget kontrol med hvad der sker omkring mig. Jeg føler mig ikke som et offer for branchen på samme måde som dem, der altid brokker sig over at være blevet for kendte og ikke at kunne gå i fred på gaden.

–Jeg føler mig heller ikke som et offer for pressen. Jeg er altid blevet behandlet godt og det kan godt være, at det bare skyldes held, og at skideballen kommer henne om næste hjørne. Men jeg tror også det skyldes, at jeg gør mig umage for at undgå at komme i situationer, hvor folk kunne få mig galt i halsen.

–Desuden er man jo selv i høj grad herre over, hvornår man viser sig i pressens søgelys. Det gør man jo typisk, når man som nu lige har udgivet en plade og derfor har noget at sige. Så har man jo brug for pressen. Omvendt er der også perioder, hvor man ikke har en skid at sige og derfor helst er fri for at give interviews og vise sig for meget i ugepressen. Man kan jo også blive slidt op ved at medvirke i for mange ting. Jeg holder mig derfor ofte væk fra situationer, hvor jeg ved at pressen er.

–Jeg har indtryk af, at der er nogle, der bliver lige overraskede hver gang de tropper op til en premiere og opdager at pressen står der. Men nu er det jo altså en temmelig offentlig hemmelighed, at dér står de altså, og man kan jo la' vær og gå, hvis man ikke magter det. Jeg mener ikke, at det her åg ved at skulle gå tre dage senere er så stort, at det er noget problem.

Ikke lutter lagkage

–Det at være blevet en etableret stjerne medfører andre og tungere pligter end blot det at skulle sole sig i mediernes og folkets bevågenhed. Der er en succes at leve op til og et stort forventningsfuldt publikum at tilfredsstille. Men der er også masser af goodwill og kvalificeret hjælp at hente, når succesen skal følges op.

–Hovedparten af den nye plade, *My Kindred Spirit*, er indspillet under de bedste betingelser i Medley og Easy Sound studierne i København. Derudover er et par af numrene lavet i LA.

Jerry L. Williams, der skrev megahittet *I Wanna Make Love To You* har denne gang skrevet hele fem numre. Martin Page, der stod bag *Light In Your Heart*, har skrevet ét nummer. Desuden medvirker den canadiske sangskriver Amy Sky med i alt fire numre.

–Jeg har haft det for nemt denne her gang. Poul Bruun har lavet så meget arbejde, allerede inden jeg kom på, at jeg næsten bare kunne vælge og vrage i det, han have fundet. Derfor har jeg ikke været så desperat for at finde andre løsninger og f.eks valgt nogle af de numre, jeg er blevet tilbudt uopfordret - men det kan jeg jo blive.

–Men ligesom succes skaber hul igennem til en masse dygtige branchefolk, på samme måde opbygger den en afhængighed af selvsamme goodwill og kompetence.

–Jeg er bestemt meget afhængig af andre mennesker. Det er selvfølgelig i høj grad mig det hele bimler rundt om, men jeg har været meget glad for at have et band i ryggen denne gang. Jeg har haft et band omkring mig før, men ikke et, der på samme måde har kunne dele glæden med mig fra ende til anden. Eller sorgen, hvis den skulle indfinde sig. F.eks Jan Lysdahl, han har en stor del af æren for pladen. Hvad der bliver skrevet om den, tager han til sig.

–Jeg har altid haft Poul og på den senere tid også Oli Poulsen og det er dejligt.

–Det er dejligt at kunne dele sin tvivl med nogen, men det er bestemt også dejligt at have nogle at dele succesen med. Det er svært ikke at have nogle at dele de gode ting med. Man kan være alene med sine problemer, men ikke med glæden.

Uforudsigelig branche

–Folk har alle mulige teorier om, at den tredje plade er den værste osv., men jeg mener, at vi har været meget gode til at holde os over den slags ting. Vi har formået at holde os oven vande på det punkt. Det må gå som det går og jeg vil tage øretæverne med oprejst pande, hvis det skulle være.

–Jeg vil også kunne bære at sælge mindre end tidligere. Jeg kan jo se, at alle sælger mindre i øjeblikket.

–Det burde jo ikke gå mig på at sælge mindre end jeg har solgt, for jeg har jo solgt enormt meget. Jeg har solgt så meget, at jeg slet ikke fatter det selv og skulle den nye plade kun sælge halvt så godt, er det stadigvæk enormt flot. Jeg kan slet ikke forestille mig, at jeg skal komme derop igen, siger Boel beskedent og filosoferer videre.

–Det er jo det fantastiske ved denne her branche: man kan ikke gøre en skid. Der er gudskelov ikke nogen, der kan fortælle en, om man gør det rigtige eller ej. Det går op og ned og lige i øjeblikket er det altså nede. Men det betyder på den anden side heller ikke, at man ikke vil forsøge at placere ansvaret og efterrationalisere lidt, for der er jo trods alt altid en grund til, at en plade ikke sælger.

–Det, der i bund og grund betyder mest for mig er, om vi selv er tilfredse med produktet, og det er vi helt afgjort i dette tilfælde. Alle involverede har været vilde med pladen.

–Vi føler at vi har fat i den lange ende. Vi har haft det så skægt, at vi kunne gå i gang med en ny i morgen, hvis det stod til os, griner Hanne Boel.

DANMARKS STØRSTE MUSIKMAGASIN
GAFFA

LÆSER afstemning 1991

D.A.D.: Årets navn 1991

– Sikke dog. Det var dog en rar oplysning.

Dette var en af de spontane kommentarer, da GAFFA ringede D.A.D. op og overbragte de overvældende nyheder:

– GAFFA's læsere har kåret jer til bedste band i '91. Og ydermere er Riskin' It All blevet årets album. I har overhalet både U2, REM, Gnags, TV-2, Sanne og alle de andre.

– Det var lidt af en overraskelse at blive nr. 1, fortæller bandet, der alle fire er på medhør over telefon-linien.

– Vi plejer altid at ligge nr. 2 i den slags afstemninger, så detteher forpligter.

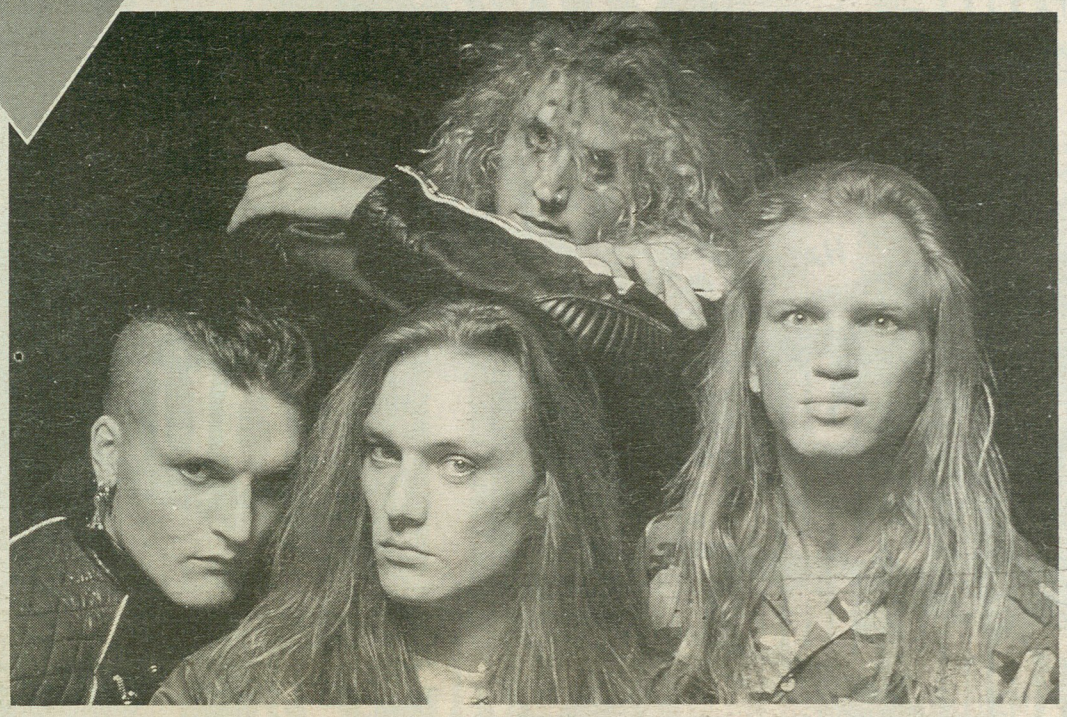
Det er søndag den 19. januar og D.A.D. er lige steget af flyet fra USA. Jetlag'en sidder i kroppen, men der er ikke tid til fridage. Næste stop er KB Hallen, hvor bandet skal tilbringe de kommende dage med at forberede deres turné, der har Danmarks-premiere i Vejlby-Risskov Hallen, Århus, den 30. januar.

– Det bliver den dyreste tur vi nogensinde har lavet. Budgettet er lige til at få tyndskid af. Der er masser af folk med og enormt meget lyd og lys. Og så tager vi både sofaen, ko-hovedet og dagligstuen med på landevejen. Det er det helt store jobskabelses-projekt.

Efter turnéen skal D.A.D. videre ud i verden til bl.a. Tyskland og Australien. Bandet har allerede været på en omfattende PR- og koncert-tur til USA og har der også fået optaget en ny video til deres næste single, Grow Or Pay.

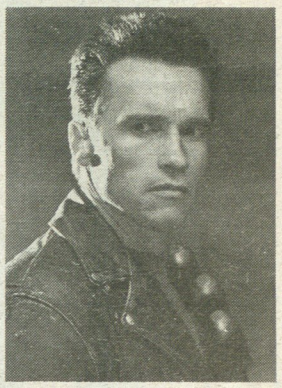
– Den får premiere på MTV i begyndelsen af februar og så bliver den nok vist i dansk TV lidt senere på måneden, fortæller bandet, der sender de varmeste hilsener til GAFFA's læsere og siger tak for førstepladsen med blandt andet denne kommentar:

– Det er som at få en negativ AIDS-test.



FILM

1. Terminator II
2. Ondskabens Øjne
3. Thelma & Louise
4. Danser Med Ulve
5. The Commitments



SVIN

1. Saddam Hussein
2. Uffe Elleman Jensen
3. Svend Auken
4. Den Danske Forening
5. Master Fatman

MAND

1. Peter Schröder
2. Master Fatman
3. Arnold Schwarzenegger
4. Kevin Costner
5. Gorbatjov

KVINDE

1. Ritt Bjerregård
2. Mor
3. Ditte Knudsen
4. Line Baun Danielsen
5. Kæresten

ALBUM

1. DAD: Riskin' it all
2. U2: Achtung baby
3. REM: Out of time
4. Guns'n'roses: Use your illusion I & II
5. Metallica: Metallica
6. Sort Sol: Flow My Firetear
7. Bryan Adams: Waking up the neighbours
8. Dire Straits: On Every Street
9. Nirvana: Nevermind, Sanne Salomonsen: Where blue begins, Gnags: Lygtemandens sang
10. Cut'n'Move: Get Serious

SOLIST

1. Bryan Adams
2. Lenny Kravitz
3. Master Fatman
4. Alberte
5. Elvis Costello

NYE NAVN

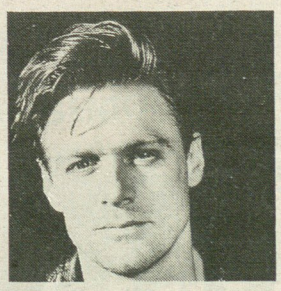
1. Cut'N'Move
2. Michael Learns To Rock
3. Kaya

SANG

1. Bryan Adams: I will do it for you
2. REM: Losing my religion
3. DAD: Bad Crazyness
4. Metallica: Enter Sandman
5. Cut'n'Move: Get serious
6. Guns'N'Roses: Don't cry
7. U2: The fly
8. Nirvana: Smells like teen spirit
9. Prince: Cream
10 Extreme: More than words

KONCERT

1. Bryan Adams
2. Michael Learns To Rock
3. Guns'N'Roses
4. C.V. Jørgensen
5. Sort Sol
6. Gnags



BAND

1. DAD
2. U2
3. REM
4. Guns'N'Roses
5. Metallica
6. Sort sol
7. Gnags
8. TV-2 / Dire Straits
9. Sko/Torp
10. Sandmen / Michael Learns To Rock / Cut'N'Move

COMEBACK

1. The Doors
2. Peter Belli
3. Gangway
4. Kraftwerk
5. James Brown

TV-PROGRAM

1. Twin Peaks
2. Den gode, den onde.....
3. The Julekalender
4. Hausgård & Clausen
5. The Simpsons

MUSIKVIDEO

1. DAD: Bad Crazyness
2. REM: Loosing my religion
3. TV2: Sex ka' også være sjovt
4. Guns'N'Roses: Don't cry
5. Metallica: Enter Sandman

DØDSYGE IDE

1. Storebæltsbroen
2. Golfkrigen
3. DXL
4. EF / Liv eller død
5. Master Fatman

TALEMÅDE

1. Det er bar' dejli'
2. Det er fandme uhyggeligt du
3. Bob bob bob bob...
4. Det erindrer jeg ikke
5. Nu har jeg f.eks. en puddelhund

MEST UNDERVURDEREDE

1. Tom Petty
2. Elisabeth
3. Nanna
4. Master Fatman
5. AIDS

FÆRGE

1. Ask
2. Urd
3. Tycho Brahe

DKB CONCERTPROMOT

VALBY HALLEN - 28/1

JOE COCKER
Tony Joe White

VEJLBY RISSKOV HALLEN - 29/2

PAUL YOUNG

VEJLBY RISSKOV HALLEN - 29/1

UDSOLGT!

JOE COCKER
Tony Joe White

FALKONER TEATRET - 1/3

PAUL YOUNG

VALBY HALLEN - 19/2

SIMPLY RED

UDSOLGT!

SAGA - 16/3

RICKIE LEE JONES

FALKONER TEATRET - 24/2

LOU REED

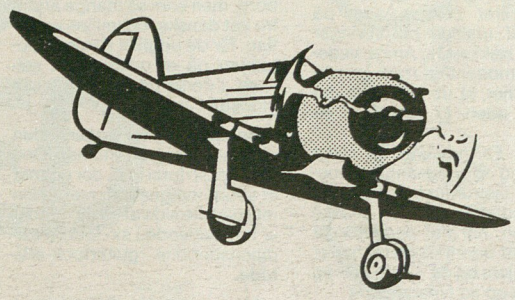
UDSOLGT

ODENSE IDRÆTSHAL - 28/2

PAUL YOUNG

BILL/KØBENHAVN, SAGA
BILL/ODENSE, DANARTIST BILLETCENTER, 66 14 01

ION APS PRÆSENTERER



ØSTERBRO STADION - 31/5

ELTON JOHN

ÅLBORG HALLEN - 17/3

PAUL YOUNG

GENTOFTE STADION - 8/7

GENESIS

SAGA - 27/3

JETHRO TULL

VALBY HALLEN - 31/3

JOHN MELLENCAMP

GENTOFTE STADION - 27/7

DIRE STRAITS Was Not Was

UDSOLGT!

GENTOFTE STADION - 28/7

DIRE STRAITS Was Not Was

EXTRA!

BILLETCENTER, 31 23 88 00
BILL/ÅRHUS, ÅRHUS BILLETBUREAU, 86 13 05 44

ANMELDELSER

The Shout: My Child
–Intermusic

Et hold rutinerede debutanter fra Åbyhøj ser nu dagens lys med studie-projektet The Shout. Bandet er udsprunget af forrige års solo-udgivelse fra orkesterlederen og sang-leverandøren Johs, men han har sandelig skiftet signaler siden sidst.

Nu er stilen storladen skotsk højlands-rock, der står på skuldrene af Simple Minds, men også låner toner og inspirationer fra Billy Idol og Prince.

Plagiat-anklagerne ligger lige om hjørnet, men på trods af forbilledernes faretruende nærhed klarer The Shout frisag. Det skyldes, at My Child er en overraskende helstøbt og komplet plade, fyldt med fremragende kompositioner. Desuden viser The Shout en stilsikkerhed, som man ikke skulle forvente hos et band fra en lille århusiansk forstad.

Johs er en fremragende sanger, der magter at få stemmen placeret helt fremme i lyd-billedet og hans band udmærker sig ved fornemt spil, især fra bas og guitar.

Med den rette opbakning og en lille smule held har vi her et af dette års debutant-succeser.

Arne Vollertsen

Tori Amos: Little Earthquakes
–Warner

Det er umuligt ikke at tænke på Kate Bush, allerede efter fem sekunder af debutpladen fra Tori Amos. Sangen, tempoet, sløret af mystik - de samme ingredienser - men alligevel serverer Toni Amos sin egen personlige hovedret.

Little Earthquakes er en meget sigende titel, for musikken bevæger sig stille, melankolsk og svævende afsted, for indimellem at eksplodere som små jordskælv. Hver gang med Tori Amos' meget varierede sang længst fremme.

Teksterne gør deres til de verbale jordrystelser. Jeg sidder med hovedtelefonerne på og lader mig flyde afsted med ungpige-koret, de smukke klaver-akkorder og de let svulstige strygere. Pludselig synger Ms. Amos: *"Hand me my leather"* og så befinder jeg mig midt i et sovekammer-drama mellem Ms. Amos og en ikke nærmere identificeret person, som på trods af utallige opfordringer ikke vil række Ms. Amos læderet, formodentlig fordi personen mener, at de kan have det sjovere uden. Et smæld af en sang.

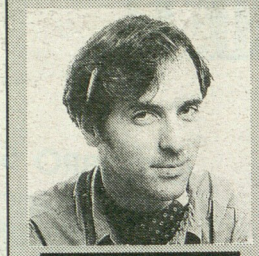
Little Earthquakes er mere stemning og skønsang end melodi og instrumenter. En plade til hovedtelefoner. Eller måske til festen, når det begynder at blive lyst udenfor, gæsterne er på vej hjem og de sidste står og hænger op ad hinanden på dansegulvet.

Der er en sidst-på-natten-først-på-morgenen stemning på pladen - og det er langt fra læder og pisk det hele. I sangen *Crucify* leger Tori Amos med billedsproget på følgende måde: *"I've got a bowling ball in my stomack/ And a desert in my mouth"*.

Værsgo at skyl. Det lyder bedre, end det ser ud.

Kim Fogh

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

The Shout:
My Child
En kæmpe-overraskelse fra et århusiansk forstadsband. Ta' lige og lyt til den plade!

Des'ree:
Feel So High
Det gladeste nummer i mands minde.

Anders Glenmark:
99
Månedens favorit på GAFFA-kontoret.

VÆRST LIGE NU

Jeg har lige lagt **Bret Easton Ellis'** roman **American Psycho** fra mig. Den mest uhyggelige og rystende bog, jeg nogensinde har læst. Tortur, voldtægt, yuppie-galskab. Og imdimellem er der små, rosende kapitler om Genesis, Whitney Houston og Huey Lewis...

The Brothers Grimm: Open Your Eyes
–Industrial Jive Records/Pingo Distribution

The Brothers Grimm kommer fra miljøet omkring det yderst aktive spillested 1000Fryd i Ålborg, men som så mange andre fra det danske rockmiljøs vækstlag, får de udgivet deres debutalbum på et udenlandsk selskab. I deres tilfælde det tyske Industrial Jive.

Bandets styrke ligger i den engelske sanger Thomas Golzens tekst-foredrag, der emmer af social indignation, mens den musikalske side af sagen stadig er lidt vaklende i sin lettere traditionsbundne guitarrock-attitude.

Men eventyrbrødrene prøver dog at bryde rammerne i *World We're Living In*, der rummer forsøg på hip hop rytmer og en lidt beskeden dub-effekt.

Bandet har allerede turneret i det meste af Europa og at dømme efter materialet på *Open Your Eyes* så er det nok live, man skal få øjnene op for Brothers Grimm.

Henrik Føhns

Lou Reed: Magic And Loss
–Sire

Efter *New York*-albummets fortællinger om det krakelerede storby-livs ubarmhjertighed tager Lou Reed nu et mere privat og personligt emne op.

Det er døden vi her taler om, intet mindre. Lou Reed kan ikke anklages for nogensinde at have lavet en party-plade, men denneher er om muligt endnu mere dyster end resten af hans værk. Udgangspunktet er to af hans nære venners kræft-sygdom og død og teksterne handler om den pinefulde venten fra stråleterapi til krematorium.

Døden er der som bekendt endnu ingen, der har overlevet, og man kan som bekendt heller ikke tage noget med sig på den sidste rejse. Der er ingen lommer i fyrretræs-habitten. Det konstaterer Lou Reed skånselsløst i en håndfuld sange, der virker løst skitserede og er næsten tone- og melodi-løse. Reed synger mindre og taler mere end nogensinde før. Ordene er der til gengæld mange af og de rammer præcist hver gang under denne afsøgning af smertens og savnets rum.

Tabet er definitivt og venskabet og samværets magi kan kun genskabes gennem fantasiens og mindernes illusion. Dette er Lou Reed's budskab og med vanlig, næsten kynisk skarphed bringer han sine iagttagelser videre til lytteren.

En alvorsmand ser manden med leen lige i øjnene.

Arne Vollertsen

Monstrosity: Imperial Doom

Monstrosity er endnu et det seneste års mange LP-debuterende death metal band. Men modsat mange af deres kolleger evner de fem unge fyre i Monstrosity at skille sig afgørende ud fra mængden af de - til tider - alt for floskel-fikserede deathdebutanter. Monstrosity evner både at accelerere i et rasende intenst tempo, og uden at miste jordforbindelsen til deres mere langsomme, men dog lige så intense heavy-passager. Morbid Angel spøger lidt i baggrunden, men ellers har Monstrosity fundet en rimelig original lyd-platform at rase ud fra.

Imperial Doom er fremfor alt en death metal debut, hvor disciplinen og overblikket går i ganske overbevisende spænd med Monstrosity's overmåde aggressive og brutale musikalske fremtoning.

Jens Jam Rasmussen

Nikolaj Steen: Nikolaj Steen
–Imago

Nikolaj Steen - (Nik'-o-lie Steen, som det amerikanske pladeselskab Imago så hjælpsomt præsenterer ham) vil være stjerne, eller *star*, som det nok hedder i denne sammenhæng.

Den slags skal man ikke gå og sige til nogen i Danmark, så nu siger Nikolaj Steen *here I come* til amerikanerne. Den slags kan de lide, og de har vist interesse for hans ny CD. Nu vil tiden og markedsførings-monsteret så vise om de også gider købe den.

Os herhjemme i Danmark har også chancen for en dosis Steen. Og det er bestemt ikke usundt. Der er nemlig gang i den, lyden er international og musikken svær at sidde stille til. Eller det meste af den i al fald, for det ord, der bedst beskriver Nikolaj Steen's første udspil på det amerikanske marked er: varieret. Her er først og fremmest fart og tempo, men også stille ballader og almindelige pop-rock-melodier.

En letgenkendelig, personlig Nikolaj Steen stil har Nikolaj Steen ikke formået at skabe på musiksiden endnu, men til gengæld er der ingen andre, der kan synge som ham. Flabet,

KÆLDERSPALTEN

College Radio, you make me feel so different now and even though during the day you're a stock broker but at night we read french symbolist poetry.

(...) And girl with you I feel so safe and liberal and you could never be af fascist I know.

College Radio you wouldn't lie to me and turn out to be a top 40 station that's been bought by the major labels...?

Du har læst et bittert og ætsende ondskabsfuldt angreb på det amerikanske fænomen, College Radio, en fællesbetegnelse for de radiostationer, der hører til de amerikanske universitetskollegier. De spiller alternativ rock for den uddannede middelklasse med favoritter som Morrisey, REM, Janes Addiction, Nirvana, New Order og Pere Ubu.

Citatet er hentet fra San Francisco-gruppen **Consolidated's** glimrende tredie LP, *Friendly Fascism*, en plade der forsøger at bevise sammenhængen mellem tissemænd, kødspisning, kapitalisme og fascisme: den mest politiske plade jeg har hørt siden den danske venstrefløj med Røde Mor og Gnags i front udsendte plader i midten af 70'erne.

Consolidated præsenterer sig som *"the hardest, liberal, vegetarian, lesbian and gay-supporting motherfuckers"*, og filosofien bag *Friendly Fascism* er, at fascismen siden 40'erne er blevet mere intelligent og sofistikeret. Den gemmer sig bag et venligt ansigt.

Fascisterne frygter kun de svages oprør. Derfor sender de narko, rockmusik og våben ind i arbejder- og middelklassekvarterne (stadig ifølge Consolidated).

Friendly Fascism er en blanding af technorock, hip hop og citatfyldte lydcollager, og selvom Consolidated helst vil ses som en hvid udgave af Public Enemy er de mest beslægtet med grupper som engelske Meat Beat Manifesto og bysbørnene Beatnigs (nu Hip Hoprisy).

San Francisco er også hjemsted for kvartetten **Negativland**, der ligesom Consolidated er så politiske, provokerende og bidende satiriske som man kun kan være i det dobbeltmoralske, hysteriske og ekstreme USA. Deres seneste plade var singlen *U2*, en parodi på den irske gruppes selvoptagede og højtidelige kamp for en bedre verden, som i høj grad har ført gruppen til dens stjernestatus. Singlen blev markedført med sloganet *Just Say Bono*, en smågal joke af en ordleg på Nancy Reagans gamle anti-narko kampagne *Just Say No*. Det synes U2's pladeselskab Island ikke var sjovt, så de sendte Negativland i retten, der tvang gruppen til at trække pladen tilbage.

Men tilbage til College Radio. Efter flere sløje år for den amerikanske undergrunds-rock, er College radio-stationerne et af midtpunkterne for en strøm af ny amerikansk alternativ rock. En musik, der, altså med Consolidateds ord, får de belæste unge mennesker til at føle sig meget anderledes, oprørske, liberale og intellektuelle, men som egentlig kun er et nemt skjul for folk, der er for svage til at handle og tage stilling og til at kæmpe mod fascisme og for menneskerettigheder.

Samtidig med **Nirvana, Janes Addiction** og **REM's** succes på hitlisterne er en ny række navne på vej. For eksempel **Urge Overkill, Smashing Pumpkins, Mercury Rev**, pigegrupperne **Hole, Babes In Toyland** og **Nymphs** og New York artgruppen **Cop Shoot Cop**.

En anden spændende gruppe er **American Music Club**, selvom de har et temmelig fantasiløst og misvisende navn (minder om Østjydsk Musikforsyning, ikke?). AMC spiller mørkt og selvudleverende som Joy Division, men med en mere landlig, engang imellem country-agtig stemning, og gruppens sanger Mark Eitzel er efter langsom start ved at slå sig fast som en af USA's førende alternative sangskrivere.

American Music Club spiller i Barbue den 6. februar.

Per Juul Carlsen

Udsalg
Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

KMC giver dig byens bedste udsalgspriser
Spar op til 50%

SENSATIONELT TILBUD !

Roland /Sony CD-ROM drive
(passer til alle samplere, og kan afspile almindelige CD´´ere i forbind. m. W-30 og S-550)
Før pris 15.000, - kr.
NU KUN 4.995, - kr. spar 10.005, - kr.
(Incl. CD til Roland sampler)

RING efter vores udsalgs katalog

Finansiering u. udb. Fordelagtig Leasing

KMC Kjøbenhavns Musik Compagni A/S

H. C. Ørstedsvej 3 AB (på hjørnet af Gl. Kongevej)
1879 Frb C Tlf. 31 24 42 33

LOU REED

MAGIC AND LOSS

Berlingske Tidende:
Modent mesterværk om at miste...

Ekstra Bladet:
Dødgodt Lou! ★ ★ ★ ★ ★ ☐

Politiken:
Reed giver os hvad vi vil have...

LP/MC 109,95

CD 159,95

HMV
Nørregade 4
9000 Aalborg
HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C
HMV
Frederiksgade 38
8000 Aarhus C
HMV
Frederiksborggade 1
1360 København K
HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K

the HMV shop

OPRYDNINGSUDSALG

- med byens bedste priser på *Marshall*
- bredt udvalg af instrumenter, bl. a.; Blade, Kramer, Fender, Chevy, Tune og mange andre.

GRAVEN

ORKESTER

Musikinstrumenter, forstærkere og tilbehør
Vestergade 49 8000 Århus C Tlf. 86 18 49 22

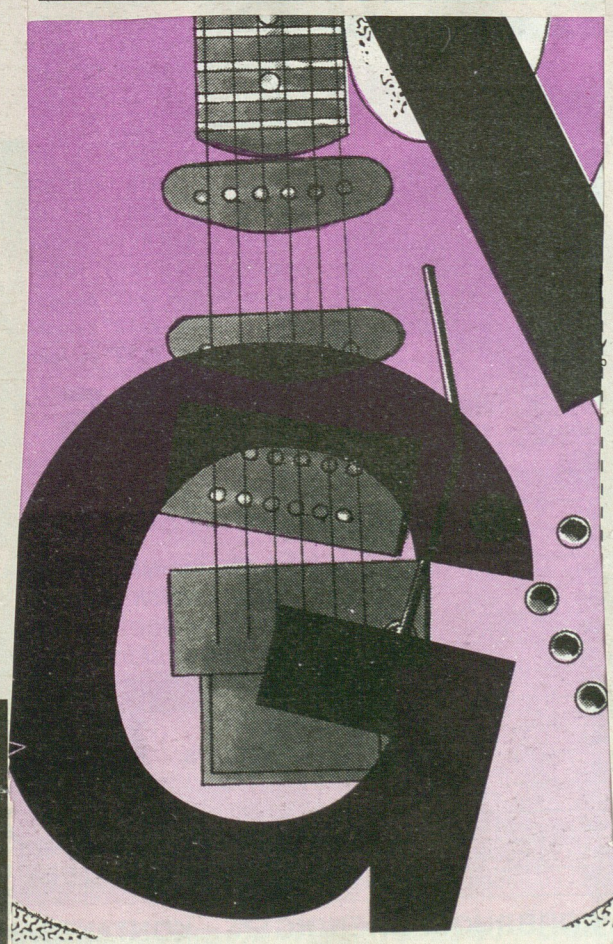
B.C.Rich

Generalagent i Scandinavien

Agentur: Guild, B.C.Rich, Peterson, Green Audio, Export, Randall

LARS GREEN MUSIK

Køgevej 40 • 2630 Taastrup
Tlf.: 42 52 23 35
Fax: 43 71 11 61
Vi henviser til nærmeste forhandler

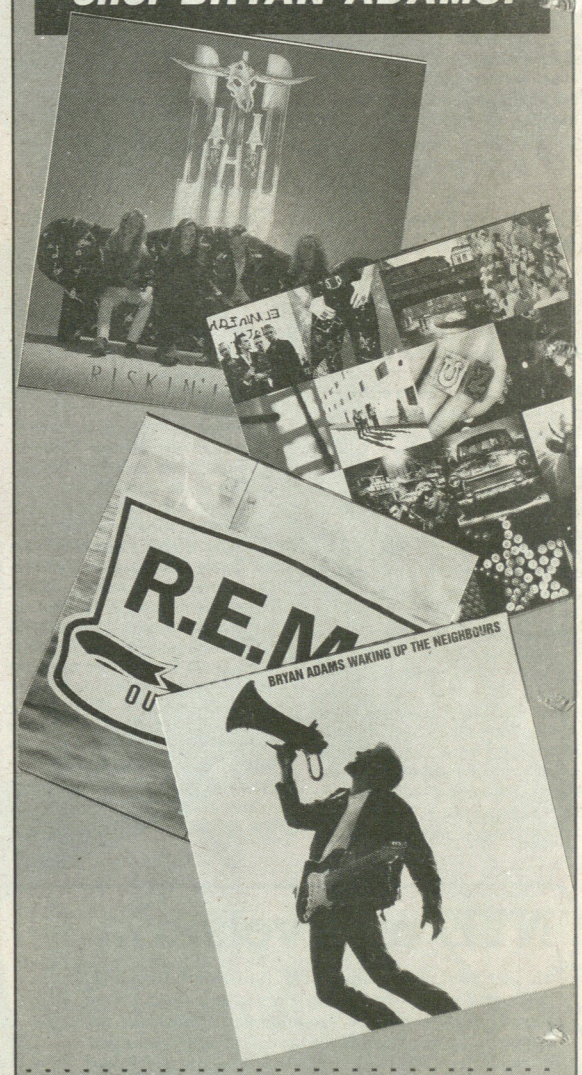


ACHTUNG ACHTUNG ABONNÉR WE´RE RISKIN IT ALL

Tegn et års abonnement på GAFFA og få din rockavis bragt ud med bud hver måned i et år. Som sidegevindst sender vi dig årets album på LP eller CD - gratis.

Et abonnement koster
100,- kr. + 25,- kr. i pladeporto.
Benyt kuponen nedenfor.

VÆLG ET AF ÅRETS ALBUM FRA: D.A.D.,U2, R.E.M. eller BRYAN ADAMS.



Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og vil gerne have en CD___ LP___ med:

Navn:_____

Adresse:_____

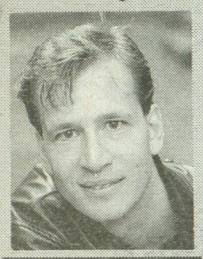
Postnr/by:_____

125,- kr. er vedlagt på check:___

Indsat på giro 4 37 68 97:___

Sendes til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.

Kim Fogh



BEDST LIGE NU

Nikolaj Steen:
Nikolaj Steen
Her bliver janteloven dolket.

Nils:
Return From Zombie Beach
Svømmer rent ind.

U2:
Achtung Baby
Verdensrock.

Danmarks Radios nye P3:
Ikke fejlfri, men langt bedre end før.

VÆRST LIGE NU

Diesel Park West:
Decency
Jammerligt.

sultent, selvsikkert. Meget, meget klogt af en dansker at tage til USA og satse på den slags.

Nikolaj Steen har med både danske og amerikanske musikeres hjælp lavet en lovende debutplade i eget navn. Det er pop, og konkurrencen er næsten ufattelig hård på det felt. Men hvis nogen dansker skal få hul igennem til det amerikanske marked, så tror jeg det bliver Nikolaj Steen.

Kim Fogh

Lucas: To Rap My World Around You

–BMG

1991 var et ikke eksisterende år for dansk rap. Vel kom der et par små ting med Youngblood og Prop Starz, men de store gode danske hip hop plader fandtes bare ikke. Så mens de store pladeselskaber producerede westcoast rock plagiater smuttede den unge rapper Lucas til New York.

Lucas har halvt amerikansk blod i årerne, men har herhjemme medvirket på bl.a. Solid Producutions sampler og rappet på Yasmin hittet Wanna Dance. Debutpladen er udsendt af Uptown/MCA i staterne, men er så dansk som noget. Indspillet hovedsageligt i København og produceret af Cutfather og Soulshock. Det kommer derfor ikke som nogen overraskelse, at Lucas flyder sikkert over de lette fjedrende beats, der er producer-parrets kendemærke. Men de giver Lucas-pladen lidt ekstra. Lucas er jazz-besat.

Rytmerne er sløvt groovende og står perfekt til Lucas' rap, der i fremførelse ikke er verdens bedste. Hvad han ikke mestrer stemmemæssigt, vinder han til gengæld med de særeste raps på denne side af A Tribe Called Quest. Luft, farver, søgende og fremført så fortællende at flere af skæringerne minder mere om Jazz-poetry end hip hop.

En sjældent fin debut, der fortjener at blive kaldt dansk.

Niels Pedersen

Anders Glenmark: 99

–BMG

Der er krise i mit liv, hver gang der udkommer en ny Anders Glenmark plade.

Jeg bestiller billetter til flyvebådene. Planlægger at flytte til Stockholm, at sprænge samtlige danske rock bands i luften, forgifte producere eller binde den såkaldte danskrock elite til en stol og afspille Glenmarks plader for dem i 5 døgn i træk.

Jeg er elsker Anders Glenmarks plader, fordi Anders Glenmark elsker popmusik. Han har gået i en god skole hos ABBA, lært værdien af et killeromkvæd og har de sidste firefem år slået alle andre skandinavere i jagten på den perfekte popsang.

De to foregående plader *Här Går En Man* og *Jag Finns Här För Dig* var lægende urter omsat til digitale signaler og i stand til at fjerne tømmermænd, åbne arme og få selv voksne mænd til at græde.

Det er store ord. Men sange som *F?relskad* eller *Vill Du Resa I Vår* har evergreen-status i min alt for store pladesamling. 99 er afslutningen af en cyklus. Pladen ligger i forlængelse af forgængerne med flere sange om hverdagens små finurligheder. Eller mangel på samme. Glenmark interesserer sig ikke for sære sjæle. Han ser en pige i bussen og bliver forelsket. Han kikker fra lejligheden på Stockholms tage og elsker livet. Og så hans kæreste er smuk i alle døgnet timer.

Det er for meget. Det er for normalt. 99 er problemfri zone.

Nej ikke helt. Jeg har et problem med at få repeat-knappen slået fra. Et luksusproblem med en pop-plade i luksusklassen.

Niels Pedersen

Manic Street Preachers: Stay Beautiful

–Sony

Når man er for ung til selv at have oplevet '68 eller 70'ernes punkbølge og samtidig for fantasiløs til at opfinde sin egen bølge, så må man bade i dønningerne af fortidens bedrifter.

Manic Street Preachers ville så gerne have været punkere. Desværre er bandets alderspræsident kun 23 år. Men de har stadig friheden til at ligne en flok teenagere, der leger New York Dolls foran mors spejl og spiller glam-punk, der lyder som Generation X, Sham 69 og de pinligt blodfattige numre uden Johnny Rotten på Sex Pistols' The Great Rock'n'Roll Swindle.

Her idag, borte i morgen, og tak for det!

Henrik Føhns

Wynton Marsalis: Thick In The South Uptown Ruler Levee Low Moan

–Columbia

Wynton Marsalis er de sorte yuppies og æggehoveders svar på hip-hoppen: En selvsikker og succesrig ung musiker, som med stolthed peger på sit racemæssige tilhørsforhold. Men der er langt fra Public Enemys, Muhammed Alis og Miles Davis' aggressive og upolerede racebevidsthed til den dannede og intellektuelle trompetist, som garanteret aldrig har sagt "the F-word".

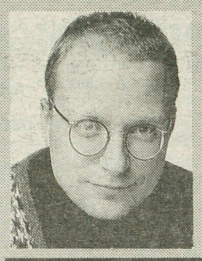
Hans udtrykte forbillede er Duke Ellingtons afroamerikanske kunstner og gentleman. Med dette udgangspunkt har Marsalis de senere år udgivet en serie plader, der undersøger jazzens rødder i hans hjemby, New Orleans. Sidste år udsendte han *The Majesty Of The Blues* og nu er han igen på banen med intet mindre end en blues-cyklus: Tre plader under fællestitlen *Soul Gestures In Southern Blue*.

Vol. I er indspillet med tenorveteranen Joe Henderson som gæst hos Marsalis gamle gruppe: Marcus Roberts, Bob Hurst og Jeff "Tain" Watts. Sidstnævnte afløses bag trommerne af Elvin Jones i to meget langsomme, men uhyggeligt sejt svingende numre. Vol. II og III er med hans nuværende "working band", som udover pianisten Marcus Roberts består af unge, ukendte og ekstremt begavede musikere.

Marsalis' musik er mildt sagt kompleks og det er svært at danne sig et helhedsindtryk af den omfangsrige trilogi. For udøvende jazzmusikere er der - naturligvis - tale om en guldgrube. Hver eneste takt rummer sine genialt overraskende detaljer, som vidner om, hvorfor Marsalis blev det store forbillede for firsernes unge jazz-løver. Og han forfalder aldrig til effektjageri. Alle de smarte detaljer giver mening i forhold til helheden.

Men er *Soul Gestures In The South* det uomtvistelige mesterværk, som Stanley Crouch hævder i sine ubehersket glorificerende pladenoter? Ikke, hvis man, som der lægges op til, sammenligner med Duke Ellington. Marsalis er musikernes musiker og det er muligt, at han som idol gavner den afroamerikanske selvbevidsthed. Men hans musik er ganske blottet for den folkelige appeal, som var et bærende element hos Ellington.

Henrik Føhns



BEDST LIGE NU

My Bloody Valentine:
Loveless
Ypperlig erotisk søvngænger-pop.

American Music Club:
Ever Clear
Gribende og sikker sangskriverkunst fra Mark Eitzel. Læg mærke til ham!

Totally Wired 7:
Hvis du er nede med James Taylor Quartet, så check denne og foregående compilation-albums fra det engelske selskab Acid Jazz. Total jazzid!

VÆRST LIGE NU

Danmarks Radio lancerer **P3** som ungdomskanal med den ene hånd og lukker samtidig det dansende ungdoms-program **Det Du'r** på P3 med den anden hånd. Hvem sagde selvmodsigende?

Les Negresses Vertes: Famille Nombreuse

–Virgin

Det parisisk bosatte ellevemands-orkester Les Negresses Vertes er et tydeligt bevis på, at det multi-etniske samfund, som en åndsformørket dansk forening frygter så voldsomt, kan fungere på bedste vis i andre dele af Europa.

De grønne negeringer - navnet fik de af fremmedfjendske gæster på en danse-restaurant - er et sandt etnisk gadekryds af sigøjnere, franskmænd, spaniere, nordafrikanere og vistnok en enkelt polak, hvilket også sætter sit præg på orkesterets forbløffende musikalske bredde.

Hvor debut-albummet fra 1989, *Mlah!*, bar en arabisk titel, er *Famille Nombreuse* udelukkende fransksproget, men akkompagnementet er en musikalsk globetrotter-tur. Les Neg-

Debut'n er dog stadig at varm-
man kan som bekendt heller ikk
ste rejse. Der er ingen lommer
terer Lou Reed skånselsløst i e
skitserede og er næsten tone
mindre og taler mere end noge
gæld mange af og de rammer
afsøgning af smertens og savn
Tabet er definitivt og venska
genskabes gennem fantasiens
Lou Reed's budskab og med
bringer han sine iagttagelser v
En alvorsmand ser manden

Monstrosity: Imperial Doom

Monstrosity er endnu et det seneste års mange LP-debuterende death metal band. Men modsat mange af deres kolleger evner de fem unge fyre i Monstrosity at skille sig afgørende ud fra mængden af de - til tider - alt for floskel-fikserede deathdebutanter. Monstrosity evner både at accelerere i et rasende intenst tempo, og uden at miste jordforbindelsen til deres mere langsomme, men dog lige så intense heavy-passager. Morbid Angel spøger lidt i baggrunden, men ellers har Monstrosity fundet en rimelig original lyd-platform at rase ud fra.

Imperial Doom er fremfor alt en death metal debut, hvor disciplinen og overblikket går i ganske overbevisende spænd med Monstrosity's overmåde aggressive og brutale musikalske fremtoning.

Jens Jam Rasmussen

Nikolaj Steen: Nikolaj Steen

–Imago

Nikolaj Steen - (Nik'-o-lie Ste-

handler om alt fra fransk chanson og cirkusmusik over ska, reggae rai og arabiske toner til rock'n'roll, salsa og flamenco. Og det på trods af, at noget af debut'ens vildskab er forsvundet til fordel for en mere moden patos. Men samtidig har orkesteret vundet en større sikkerhed i det musikalske håndværk.

Den perfekte plade for de danseglade, der tror på, at et dansegulv også kan fungere uden techno og hip hop beats.

Henrik Føhns

Pearl Jam: Ten

–Epic/Sony

Smashing Pumpkins: Gish

–Caroline/Virgin

Seattle har placeret sig solidt i rock-geografien ikke mindst på grund af pladeselskabet Sub Pop og dermed bands som Soundgarden og Nirvana, der har vundet enorm popularitet på det sidste.

Pearl Jam har rødder i Green River, under hvilket navn de i selskab med bysbørnene Mike Arm og Steve Turner fra Mudhoney udgav tre Sub Pop LP'er. Og selvom Pearl Jam ikke ejer Soundgarden's udsyrede vildskab eller Nirvana's tunge sans for melodier, så kan lystne luftguitarister få trangen styret i selskab med guitaristerne Mike McCreedy og Stone Gossard, der løfter Ten's hurtige sange, som for eksempel den wah-wahvelsignede *Garden*.

Til gengæld er der ikke meget guf at hente i Pearl Jam's kaloriefattige ballader, der prøver at slægte stille Led Zeppelin-stunder på, men i stedet er faretruende nær ved at ende som pompøs pop-heavy for permanentede head-bangers. En blandet debut, som iøvrigt kan ses og høres live i Musikcafeén i København i denne måned.

Også Smashing Pumpkins debuterede hos Sub Pop via selskabets single-klub på trods af, at bandet kommer fra Chicago. Igen hører vi brokker af Led Zep og Black Sabbath, men også nyere og mere metal-funkede rytmer sniger sig ind under guitartæppet. Balladerne har et drømmende 60'er-tilsnit og overraskende nok bliver mikrofonen overladt til en sangerinde i et akustisk nummer, der har mere til fælles med My Bloody Valentine end med ovennævnte hår(d)-rockere. Om det er udtryk for musikalsk bredde eller ditto forvirring er svært at afgøre, men *Gish* er i hvert fald det mest vidtfavnende af disse to debutalbums.

Henrik Føhns

enkt, at der skulle komme virke-
gymnasie-rockens sidste basti-

oppede house-rytmer og lyder
det, der altid har stået for renli-
er kunstnerisk ballast af nogen
em i tiden.
lingsløst og med professionel
ather/Soulshock. Resultatet er
ryster verden, men sandelig vi-
end nogensinde før.
News var de hjemmestrikkede
overfladiske knækprosa lindret
rdene og budskaberne er stort
et lettere at overhøre.
legesyge - og så fungerer den
kvik motorvejs-kørsel.

Arne Vollertsen

METALSPALTEN

Agurketid for nye metaludgivelser, men selvsagt er der også musikalske oplevelser fra slutningen af '91, der rækker langt ind i dette forholdsvis nye år.

Nirvana er blevet skyrost af rockpressen, opdyrket af en vildt voksende fanskare og forlængst kåret som de nye rock konger. Da jeg første gang læste om dem, sagde jeg blot "hm...". Nu, efter et par gennemlytninger af deres nye *Nevermind* CD vil jeg udvide min kommentar til et "hmmmmmm...". Hittet og videoen *Smells Like Teen Spirit* holder fedt - heftigt beat med en fed melodi - men ellers har *Nevermind* endnu ikke brudt igennem på min kompakte afspiller. Dog er det behageligt, at "den nye mega rock-sensation" modsat Guns'N'Roses er andet end gennemkonstrueret skandale-hype, men folk med noget vitalt på hjertet.

Indtil videre er mine Seattle sub-pop faves fremdeles **Soundgarden**, der med *Badmotorfinger* har lavet et virkelig lytteværdigt mix af halvspacet psykedelisk rock og heltunge metal-beats.

Ser man på de nyeste udspil fra halvgamle punk/hardcore bands som **Die Toten Hosen** og **Corrosion Of Conformity** finder vi en klar forbindelse til de ovennævnte sub-pop bands Nirvana og Soundgarden. Tyske Toten Hosen har en pop-punk feeling, som ligger ganske tæt på dele af Nirvana. Men Toten Hosen's tilvejebringelse af CD'en *Learning English, Lesson One* skyldes mere gode overtalelsesevner end rent kompositoriske, idet Learning English... består af et hav gamle punkrock covers, hvor ophavsmændene selv medvirker! Største scoop er klart **Johnny Thunders'** (R.I.P. 23.4.91) medvirken på *Born To Lose* og **Joey Ramone** på vokal i *Blitzkrieg Bop*. **Corrosion Of Conformity** er blevet mere langhårede og tunge på *Blind*, og kan indimellem godt lignes lidt med Soundgardens Metallica/Trouble tyngde.

Som dagene blev kortere og mørkere dukkede der også nye dunkle doom-plader op med engelske **Cathedral's** *Forest Of Equilibrum* i spidsen. En uhyre speciel, tonserlangsom og så satans syret plade, at den til videre er mit nummer ét valg som underlægning til min måske snarlige sjælefart. Kulsorte og melankolske, men også mere melodiske er den ret så fede Dallaskvintet på CD'en *Into The Dephts Of Sorrow*. Teknisk sublim, vel-tjekket doom.

Men all-right, vi skal nu ikke forfalde til at gå helt i sort med doom-metallen. Der er jo også noget der heddder sort deathmetal. Florida's top-act **Death** og hollandske **Pestilence** gæster København og Pumpehuset den 15. Og med begge bands seneste tjekker-udspil og deres optræden kort før jul i Hamborg in mente, ligner dette gig en virkelig topscorer. Så skaf dig fluks et adgangskort til denne begivenhed. Tror ærlig talt det blir' en udsolgt affære.

Mens vi er ved døden. Debuterende **Monstrosity holder** fedt på *Imperial Doom*, ligesom **Paul Speckmann** i spidsen for det nye **Master** album *On The 7th Day God Created Master*.

Lad mig lige slutte med et par ultra-hurtige kommentarer til et par læserbreve fra den mere heavy-orienterede del af GAFFA's vide læserskare. **Cult**-freaken fra Skive ku' godt lide, at jeg var mere oppe på Cult og Almighty end Guns'N'Roses - rart at høre der også er gang i hårdrocken i Skive. Keep rockin' up there! Omvendt har de sure metaltøser fra Odense brokket sig over vores **Guns**-"chikane". Forståeligt, at I er lidt sure over de barske ord, når nu I nu er så vilde med Pistolerne og Roserne. Men kære kvinder, som også erklærer jer som store **Metallica** og **Skid Row** fans: Har I helt glemt de fede reviews, vi har givet begge disse to bands?

Vi bragte allerede Metallica på banen før de blev megakendte, og Skid Rows debut-LP anmeldte vi i al beskedenhed som de første i dette land. Og både Metallica's og Skid's seneste produkter er også blevet solidt supportet herfra, så helt idiotiske er vi vel heller ikke?

Jens Jam Rasmussen

NYE udgivelser...

fra Lou Reed, Eric Clapton, U2, Hausgaard, Ramones, Vollenweider, Warren Zevon, Genesis, Stansfield, Procol Harum, Happy Mondays, Soundgarden, Steve Earle osv osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke! Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt januar/februar månedsblad (100 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

Skriv, ring - idag!

☐ Send årskatalog/månedsblad + abb.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abb.tilbud.

Navn:

Tlf.:

Udfyld/send

spriser

efter vores
s katalog

agtig Leasing

mpagni A/S

Stor af Gl. Kongevej)
2 33

Nu bliver det farligt...

– JV-80 distancerer alt

Hører du til dem, der tror, at de ved, hvad god lyd er? – der tror, at de ved, hvad det vil sige at have memory nok? – der tror, at de har check på specifikationer? Så hører du til dem, der nu får rokket ved deres opfattelse.

Se lige her:

Roland JV-80

- *Multitimbral synth med 8 parts inkl. trommer*
- *Kan udbygges til 14 Mb ROM*
- *8 slidere til realtime mixing, editering og programskift*
- *Masterkeyboard med fuld kontrol på 8 MIDI-kanaler*
- *Pedalstyring af funktioner*
- *28 toners polyfoni*
- *En lydkvalitet som ellers kun findes i de bedste samplere*

Hvad si'r du så?

JV-80 kommer fremtiden i forkøbet. Det gør du også, når du besøger din Roland-forhandler eller bestiller brochure. Spurgte du om prisen?

Roland®

Kr. 13.995,-
(vejl. udsalg)

Roland
Autoriseret Forhandler

***Send mig** brochuren om Roland JV-80 ☐. Send mig også Roland Inside gratis med posten ☐. Inside er bladet, der holder dig ajour med udviklingen i musikkens verden og hos Roland.*

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Kuponen sendes til ***Roland Scandinavia as,*** *Postbox 1937, 1023 København K*

TINTING HÅRTØRRERNE

AKTIVITETSPLAN
FEBRUAR '92

1.2. Int. musikfestival, Maubeuge (Frankrig)
8.2. Jens Langkniv, Viborg
11.2. Fatter Eskil, Århus
28.2. Metropolitanskolen, København

Uge 6 TV-portræt (TV2) (se dagspressen)
Uge 8 Vinterferie!!!
Uge 9 Ny single: Akvariesangen – (Du gav et løfte)

BA • DA • BA • BA • BA • BA • DA • BAP

Stueren booking: 86 21 13 64

ROXANNE
Secret journey

18/1 Hackenbush, Kbh.
23/1 Blitz, Århus
24/1 Amtsgymnasiet, Sonderborg
25/1 Rasmus Rask Kollegie, Odense
31/1 Allerød Gymnasium
1/2 Bad Segeberg, Tyskland
6/2 Chess, Svendborg
7/2 Magasingården, Fåborg
8/2 Stjernen, Birkerød
14/2 Boheme, Skanderborg
15/2 Box, Odense
21/2 Rosborg Gymnasium, Vejle
22/2 Café Biografen, Esbjerg
29/2 Caféen Funke, Kbh.

-ren Police

Mark Hummel & The Blues Survivors
Djurs Blueslands hovednavn fra 1989 !

Ti 25/2 Randers
On 26/2 Odense
To 27/2 Esbjerg
Ma 2/3 København
Ti 3/3 Holstebro
On 4/3 Viborg
To 5/3 Århus
Lø 7/3 Allingåbro Hallen

BASEMENT PRODUCTIONS TEL.: 86 40 14 00

ER DU PROFESSIONEL MUSIKER?!

Spiller du rytmisk musik på højt professionelt niveau?
Har du lyst til at spille skolekoncerter?

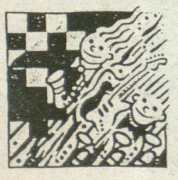
Dansk Rock Samråd (ROSA), Den Danske Jazzkreds (DDJ) og Samrådet for Rytmisk Musik (RMU) afholder hvert år i fællesskab en række skolekoncerter på folkeskoler, musikskoler, gymnasier højskoler m.m. over hele landet.

Så måske kan vi bruge netop dit orkester!

Til koncerterne, der skal løbe af stablen i perioden efterår 1992 – forår 1993 skal vi bruge ialt fem orkestre, der repræsenterer forskellige genrer indenfor rock og jazz (herunder også meget gerne nyskabende og eksperimenterende genrer).

Vi booker alle koncerterne og kan i gennemsnit tilbyde 8–10 jobs pr. orkester til fuld tarifmæssig aflønning.

ANSØGNING
Hvis I har lyst til at prøve kræfter med området, så send en ansøgning, der indeholder beskrivelse af orkestret, hvordan I vil formidle koncerten, hvilken målgruppe (klassetrin) samt eventuelle idéer til forberedende pædagogisk materiale.
Ansøgning vedlagt demobånd sendes til:



SKOLEKONCERTERNE
Kjeld Langesgade 4 A
1367 København K
33 33 95 10 DEADLINE 1/3 1992!

MUSIK KALENDER

AARHUS MUSIKKONTOR PRÆSENTERER

Her personally

27 feb. ÅRHUS HUSET
28 feb. HADERSLEV SLOTSGADE 25
29 feb. FREDERICIA DET BRUNSKE PAKHUS
6 marts ODENSE RYTMEPOSTEN
7 marts HERNING FERMATEN
12 marts VIBORG JENS LANGKNIV
13 marts SØNDERBORG MEDBORGERHUSET
14 marts KOLDING KLOSTERGÅRDEN
19 marts KØBENHAVN MUSIKCAFE'N
20 marts ROSKILDE GIMLE
21 marts HILLERØD LINDEN
26 marts SILKEBORG LUNDEN
27 marts ESBJERG AKTIVITETSHUSET
28 marts HJØRRING SYSSELTINGET

Songs From Cinema Café

Husk: CD & LP Pladecompagniet

Torsdag 30

KØBENHAVN
20.00 Nuclear Assault, Pumpehuset
21.00 Three Moses, Kafe Rust
21.00 Pass The Butter, Musikcafeen
21.00 Black And Blue, Cafeen Funke
22.00 Triple Feet, Rådhuscafeen
22.00 Backseat Boys, Park Cafe
22.00 Excess Bleeding Heart, Barbue

ÅRHUS
20.00 D.A.D, Vejlby-Risskov Hallen
23.00 Doin'The Right Thing, Blitz

Grindsted
20.00 Butterfly Effect, KinoTeateret

Horsens
20.00 Gnags, Parkhallen

Næstved
21.00 Skov & Sadolin, Nygade 10

Randers
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

Ålborg
21.00 Iron Street Blues Band, Fru Jensen

Fredag 31

KØBENHAVN
20.00 Cannibal Club, Pumpehuset
21.00 Little Triggers, Loppen
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.00 Redlands, Musikcafeen
22.00 Electronic Beats From The North, Barbue
22.00 Shades Of Blue, Rådhuscafeen

ÅRHUS
21.00 Club Live'n'loud, Musikcafeen
23.00 Bo Wilson Band, Blitz
23.00 Tripple Peaks, Cafe Eifel

Allerød
20.00 Roxanne, Gymnasiet

Esbjerg
20.00 D.A.D, Esbjerg Stadionhal
20.00 Butterfly Effect, Teateret

Frederikssund
21.00 Suspenders, Baghuset

Haderslev
21.00 Cut'n'Move & Wisdom-N-Motion, Hotel Harmonien
22.30 Darleens, Slotsgade 25

Horsens
20.00 Giraf, Nørregade 51
21.30 Seachers, Horsens Ny Teater

Jægerspris
21.00 Skov & Sadolin, Frederik 7-tal

Odense
21.00 Cold Wet Mess, Max M m.fl., Rytmeposten

Randers
23.00 Bottle Trouble, Tante Olga

Ålborg
21.00 Bats, Fru Jensen

Lørdag 1

KØBENHAVN
19.00 Finn Tony & Them m.fl., Medborgerhuset Hønen
20.30 Hammerslot Bluesband, Gokken & Kokken
21.00 Skov & Sadolin, Hackenbusch
21.00 Ramcess, Hånd I Hanke
21.00 Chase, Cafeen Funke
21.00 Copenhagen Bike Ride, Montmartre
21.00 Led Zeppelin Jam, Loppen
21.30 Trine-Lise Væring Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Delta Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Snog Rock Klub, Barbue
22.00 Aske Jacoby Band, Musikcafeen
22.00 Musik af Elvis m. DJ, Bolten's
01.00 Discotek, Bolten's

ÅRHUS
12.00 Frokost Jazz m. Lauritsen, Knudsen m.fl., Glazzhuset
20.00 Salsa Latina aften, Musikcafeen
21.00 Iron Street Blues Band, Gyngen
21.00 Dreft, Æsken
22.00 Strike Me Pink, Glazzhuset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 The End, Huset
23.00 Tripple Peaks, Cafe Eifel
23.00 Soul Only, Blitz

Ballerup
20.00 Nikolaj & Piloterne, Baghuset

Esbjerg
12.00 Uldjysk Fodvarme, Kridthuset
21.00 Bicepts/Scratch, Kridthuset
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Frederikssund
11.30 Jean Cederkopffs Trio, Baghuset

Ganløse
21.00 Roy Richards Funky Friends, Ganløse Kro

Herning
12.00 Langå Jazzband, Fermaten
22.00 Darleens, Fermaten

Hjørring
12.00 Frokost jazz, Sysseltinget

Holbæk
22.00 Live-musik, Caphe Spiren

Holstebro
20.00 D.A.D, Musikteatret

Kolding
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
23.30 The Bayous, Kridthuset

Randers
12.00 Jazz Jyderne, Tante Olga
21.30 Klaus Metal Band, Cafe Hatten
23.00 Rubber Band, Tante Olga

Ribe
21.00 Yeah Yeah Yeah, Stenbohus

Svendborg
20.00 Gnags, Idrætshallen

Vejle
12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset
23.00 The Hobnobs, Kridthuset

Viborg
22.00 Bo Wilson Band, Jens Langkniv

Åbenrå
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
23.30 Barock, Kridthuset

Søndag 2

KØBENHAVN
11.30 Kammermusik, Kunstindustrimuseets Sal
15.30 Bertil Rosins Kvartet, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam session, Rådhuskroen
21.00 Skov & Sadolin, Månefiskeren
21.00 Tao Duo m. Kyed & Thomsen, Park Cafe
22.00 The Organizers, Sofiekælderen
22.00 Harlem Village Club, Barbue

ÅRHUS
15.00 Jam session, Glazzhuset
20.00 Dørge, Becker, Carlsen, Æsken

Esbjerg
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Ishøj
15.00 Klaver-festival, Ishøj Centersal

Vejle
13.00 Butterfly Effect, Lido Teatret

Viborg
22.00 The End, Jens Langkniv

Mandag 3

KØBENHAVN
21.00 Ten Feet Tall, 10'eren
22.00 Heavy Jam m. Harrit, Jönsson m. fl., Musikcafeen

ÅRHUS
22.00 Monday Night m. Klüvers Big Band, Huset
22.00 Knasens Bluesband, Fatter Eskil

Tirsdag 4

KØBENHAVN
21.00 Oscar Yankee, Kafe Rust
21.00 Maquina Mimosa, Bananrepuplikken
21.30 Zeuthen/Friis/Mazur, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Nonstop Copenhagen, Musikcafeen
22.00 3'Degree, Rådhuskroen
22.00 Gribebrættet, Stengade 30

ÅRHUS
22.00 Dont Mess, Fatter Eskil

Esbjerg
20.30 Jam session, Cafe Biografen

Ålborg
21.00 Mikkie, Rendezvous

Onsdag 5

KØBENHAVN
19.00 Michael Learns To Rock, All Stars m.fl., Falkoner Teatret
21.00 The Law, Loppen
21.00 Jens Lysdal's Trio, Chr.havns Beboerhus
21.30 Balke/Jørgensen/Kleive, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Flemming Agerskou Trio, Bolten's
22.00 Woodwind, Krasnapolsky
22.00 Playhouse, Musikcafeen
22.00 Poul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen
22.00 Play It, Stengade 30
22.00 Se dagspressen, Barbue

ÅRHUS
21.00 Thomas Kirk Patrick, Jens Søndergård m.fl., Glazzhuset
22.00 Gallery 4, Fatter Eskil

Albertslund
20.00 Gnags, Albertslundhuset

Herning
20.00 Volf & Pilgaard, Fermaten

Ålborg
20.00 D.A.D, Ålborg Hallen
21.00 Mikkie, Rendezvous

Torsdag 6

KØBENHAVN
21.00 Sub Machines, Loppen
21.00 Manga Rosa, Bananrepublikken
21.00 Green, Kafe Rust
21.30 Mark Murphy med Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 When Love Comes To Town, Rådhuskroen
22.00 AC Band, Stengade 30
22.00 Bolten's Swingorkester, Bolten's
22.00 American Music Club, Barbue
22.00 Ladies First, Musikcafeen
22.00 Jam m. Jacoby, Roar, Antonsen, Park Cafe
24.00 Golden Hits m. DJ Nic, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
21.00 Tim Campbell, Gyngen
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
22.00 Ryde Septet, Huset
23.00 Who Cares, Blitz

Esbjerg
20.00 Nikolaj & Piloterne, Aktivitetshuset

Ganløse
20.00 Bo Wilson Band, Ganløse Kro

Herning
20.00 D.A.D, Kongrescentret

Kolding
21.00 The Alligators, Kridthuset

Odense
20.00 Butterfly Effect, Magasinet
21.00 Poets, Rytmeposten

Randers
21.00 The B.B.'s, Tante Olga
21.30 The End, Cafe Hatten

Ribe
21.00 Moonshines, Stenbohus

Slagelse
20.00 Gnags, Hallen

Svendborg
22.00 Roxanne, Chess

Vejle
21.00 60'er aften m. live musik, Kridthuset

Viborg
22.00 Gilmartins, Jens Langkniv

Ålborg
22.00 Darleens, Fru Jensen

Fredag 7

KØBENHAVN
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's
21.00 Bend Over, Medborgerhuset Blågården
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.00 Capt. Hoffers Showband, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.30 The End, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Hard To Beat Rock Club, Barbue
22.00 Buzz-Bar, Stengade 30
22.00 Sam Mitchell m. band, Rådhuskroen
22.00 Kingmaker, Musikcafeen
22.00 Musik af Phil Collins m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Death Tothe, Many Voices m.fl., Cafe Ratata
21.00 The Reckless Gang, Musikcafeen
21.00 Los Gringos, Gyngen
21.00 Booze Brothers, Universitetet
22.00 Small Town Blues Band, Glazzhuset
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
22.00 Cafe Kølbert, Huset
23.00 Knock Out, Cafe Eifel
23.00 The Poets, Blitz

Esbjerg
21.00 The Alligators, Kridthuset
23.00 Imitator, Cafe Biografen

Fåborg
22.00 Roxanne, Magasingården

Fredericia
20.00 Gilmartins, Det Bruunske Pakhus

Haderslev
22.30 Jack Mc. Tiger, Slotsgade 25

Hals
24.00 Rock-A-Bello, Kaperen

Herning
22.00 Troble Cats, Fermaten

Hjørring
22.30 Who Cares, Sysseltinget

Holbæk
22.00 November, Caphe Spiren

Horsens
20.00 Lettisk Rock, Nørregade 51
20.00 Darleens, Horsens Ny Teater

Kolding
23.30 The Dogs, Kridthuset

Nakskov
20.00 Gnags, Idrætscentret

Odder
20.00 Thilo/Rasmussen Kvartet m. Ann Farholt, Amtsgymnasiet

Odense
20.00 Butterfly Effect, Magasinet
20.00 D.A.D, Fyns Forum

Randers
20.00 Nikolaj & Piloterne, Værket
21.30 Den Benhårde Trio, Cafe Hatten
23.00 Iron Street Blues Band, Tante Olga

Roskilde
21.00 Burning Red Ivanhoe, Gimle

Tåstrup
20.30 Karisma, Dr. Lipperts Rockcafe

Vejle
23.00 Little Willy & The Wild Ones, Kridthuset

Viborg
22.00 B For Blue, Jens Langkniv

Åbenrå
23.30 Fairline, Kridthuset

Lørdag 8

KØBENHAVN
20.20 Andy Wahllofs Bluesband, Gokken & Kokken
21.00 The Bayou Bros., Kafe Rust
21.00 Return Of Andy, Hånd I Hanke
21.00 Iscuss, Hackenbusch
21.00 Tuff Talk, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.00 Bahia, Bananrepublikken
21.30 Knudsen/Nordsø/Theill, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Snog Rock Klub, Barbue
22.00 Musik af Prince m. DJ, Bolten's
22.00 Airhead og No Name Requested
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
20.00 Butterfly Effect, Musikhuset
21.00 Trouble Cats, Æsken
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen
22.00 Gilmartins, Huset
22.00 Small Town Blues Band, Glazzhuset
23.00 Knock Out, Cafe Eifel
23.00 Shaky Ground, Blitz

Esbjerg
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset
21.00 Ozelots, Kridthuset
23.00 Århus Blues Inc., Cafe Biografen

Fredericia
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 J.J. & The Real Things, Det Bruunske Pakhus

Ganløse
13.00 Six Foot Stompers, Ganløse Kro

Herning
12.00 Ry Jazzværk, Fermaten
22.00 Nikolaj & Piloterne, Fermaten

Hjørring
12.00 Frokost jazz, Sysseltinget

Kolding
12.00 Uldjysk Fodvarme, Kridthuset
23.30 Big Mama, Kridthuset

Randers
20.00 D.A.D, Randers Hallen
23.00 Flamin' Mamie & The Firemen, Tante Olga

Ribe
21.00 Jack Mc. Tiger, Stenbohus

Roskilde
20.00 Gnags, Himmelev Hallen

Skanderborg
22.00 Roxanne, Cafe Boheme

Vejle
12.00 Riverside Cityband, Kridthuset
23.00 Booster Street, Kridthuset

Viborg
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Jens Langkniv

Åbenrå
12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset
23.30 Showdown, Kridthuset

Søndag 9

KØBENHAVN
15.30 Pia Scharling, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam session, Rådhuskroen
21.00 Ninna Henriksen m. band, Park Cafe
22.00 Harlem Village Club, Barbue
22.00 Pearl Jam, Musikcafeen

ÅRHUS
20.00 Sara Grey, Æsken
20.00 Butterfly Effect, Musikhuset
21.00 Glazz 20: Eigill Johannssons Kvartet

Esbjerg
16.00 Triple Pigs, Cafe Biografen
21.00 Triple Pigs, Cafe Biografen

Fredericia
19.30 Lettisk Rock Præsentation, Det Bruunske Pakhus

Ringsted
20.00 Gnags, Teater og Kongrescentret

Viborg
22.00 Airhead, Jens Langkniv

Mandag 10

KØBENHAVN
21.00 JFU Trio, 10'eren
22.00 Poets, Musikcafeen

ÅRHUS
22.00 Megabody m. venner, Fatter Eskil

Tirsdag 11

KØBENHAVN
20.00 Thau, Many Voices m.fl., Stengade 30
21.30 Sidsel Endresen Group, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Storskærmvideo: The Lost World, Barbue

ÅRHUS
21.00 Stage Fight, Gyngen
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Fatter Eskil

Onsdag 12

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.30 Claus Waidtløw Quartet, Bolten's
21.30 Entering, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Hearts And Souls, Krasnapolsky
22.00 Play It, Stengade 30
22.00 Techno Extravaganza, Barbue

ÅRHUS
22.00 Broken Hearts, Fatter Eskil

Herning
20.00 Niels Hausgaard, Kongrescentret

Hjørring
19.30 Liegstrouw, Sysseltinget

Torsdag 13

KØBENHAVN
20.00 D.A.D, KB Hallen
21.00 Verdensorkestret, Loppen
21.00 Latin Connection, Bananrepublikken
21.00 Skov & Sadolin, Sofiekælderen
21.30 Thomas Clausen Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Bolten's Swingorkester, Bolten's
22.00 Jens Lysdal's Trio, Park Cafe
22.00 Bad Luck Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Heroine Heart, Stengade 30
22.00 Giant Sand, Barbue
24.00 Golden Hits m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Reggae, Musikcafeen
21.00 F.M.Big Band, Glazzhuset
22.00 Rough'n'Ready, Fatter Eskil
22.00 Æventyr, Huset
23.00 B. Joe, Blitz

Herlev
20.00 Sanne Salomonsen, Teaterbio

Hjørring
20.30 Nikolaj & Piloterne, Sysseltinget

Kolding
21.00 Back 2-65, Kridthuset

Odense
21.00 Michael Learns To Rock, Magasinet

Randers
21.00 Blues-Workshop med Børge Biceps Jensen, Tante Olga

Rødovre
20.00 Bjørn Afzelius m.fl., Viften

Ribe
21.00 Rock Fox, Stenbohus

Sønderborg
20.00 Gnags, SFS-Hallen

Vejle
21.00 Go Homes, Kridthuset

Viborg
22.00 King George Band, Jens Langkniv

Åbenrå
20.00 Niels Hausgaard & Chr. Alvad, Kridthuset

Fredag 14

KØBENHAVN
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's
16.00 Irsk/Skotsk jam session, Rådhuskroen
21.00 Booze Busters, Montmartre
21.00 Bright Sight, Cikaden
21.00 Pop Phykosen, Medborgerhuset Blågården
21.00 Frede Fup, Loppen
21.00 World Dance Party, Bananrepublikken
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.30 Niels Ryde Septet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Musik af Queen m. DJ, Bolten's
22.00 B For Blue, Musikcafeen
22.00 Barry Cuda, Rådhuskroen
22.00 Buzz-Bar, Stengade 30
22.00 Electronic Beats, Barbue

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Shamrock, Gyngen
21.00 Club Live'n'loud, Musikcafeen
22.00 Peoples Territorial Army, Huset
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Neanders Jazzband, Glazzhuset
23.00 Zacho, Cafe Eifel
23.00 Simcess, Blitz

Esbjerg
21.00 Go Homes, Kridthuset
23.00 Matt Grooss Band, Cafe Biografen

Fredericia
20.00 Jesper Thilo, Det Bruunske Pakhus

Frederikssund
21.00 Poul Banks & Steen Vig, Baghuset

Ganløse
23.00 Rock Mobile, Ganløse Kro

Haderslev
22.30 Gilmartins, Slotsgade 25

Herning
22.00 Johnny Come Lately, Fermaten

Hjørring
22.30 Shout, Sysseltinget

Holbæk
22.00 Sybill And The Faulty Towers, Caphe Spiren

Kolding
23.30 Red Mustangs, Kridthuset

Næstved
20.00 D.A.D, Næstved Hallen

Randers
21.30 Jam session, Cafe Hatten
23.00 Bluesaften med Børge Biceps Jensen, Tante Olga

Rødding
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

Roskilde
21.00 Darleens, Roadhouse

Strib
14.00 Strib Festival m. Bjørn Afzelius, Sara Grey, Erik Grib m.f

Vejle
23.00 Wise Guys, Kridthuset

Viborg
22.00 Giant Sand, Jens Langkniv

Vissenbjerg
20.00 Michael Learns To Rock, Hallen

Åbenrå
23.30 Surrenders, Kridthuset

Ålborg
21.30 Cosmic Cowboys, 1000fryd

Ålestrup
20.00 Nikolaj & Piloterne, Simested Hotel

Lørdag 15

KØBENHAVN
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's
20.30 The Blues Division, Gokken & Kokken
21.00 The Toto Jam Band, Montmartre
21.00 Cyklon Anti Cyklon, Loppen
21.00 Death, Pestilence, Viogression, Pumpehuset
21.00 Skov & Sadolin, Hånd I Hanke
21.30 Salsa Na Ma, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Rene Gummer & Niels Møller, Kafe Rust
22.00 Musik af Stevie Wonder m. DJ, Bolten's
22.00 Nine Man Jam, Musikcafeen
22.00 Slow Dive, Barbue
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
20.00 Booze Brothers, Ravnsbjerg Kollegiet
21.00 Se dagspressen, Æsken
21.00 Dreamland, Musikcafeen
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Jazz Band Ball m. Thilo, Rasmussen, Farholt m.fl., Glazzhuset
22.00 Giant Sand, Huset
23.00 Zacho, Cafe Eifel
23.00 King George Band, Blitz

Esbjerg
12.00 Jessen/Hof Band, Kridthuset
21.00 T-Birds, Kridthuset
23.00 Shaky Ground, Cafe Biografen

Fredericia
20.00 Lokal ungdomsrock, Det Bruunske Pakhus

Helsingør
20.00 D.A.D, Helsingør Hallen

Herning
12.00 Mogens Lauridsen Trio, Fermaten
22.00 Gilmatins, Fermaten

Hjørring
12.00 Frokost jazz, Sysseltinget

Horsens
20.00 Shades Of Blue, Nørregade 51

Kolding
12.00 Riverside Cityband, Kridthuset
23.30 Charlie Dee & The Twisters, Kridthuset

Nyborg
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

Odense
22.00 Roxanne, Rocks

Randers
23.00 Snotlers, Tante Olga

Ribe
21.00 Blues Tones, Stenbohus

Sønderborg
20.00 Michael Learns To Rock, Hallen

Vejle
12.00 Gentlemen of Jazz, Kridthuset
23.00 Platau, Kridthuset

Viborg
22.00 B.Joe, Jens Langkniv

Åbenrå
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
20.00 Michael Learns To Rock, Sønderjyllands Hallen
23.30 Rock bound, Kridthuset

Ålborg
21.00 Nikolaj & Piloterne, Rock Nielsen

Års
20.00 Gnags, Nordjysk Messecenter

Søndag 16

KØBENHAVN
15.30 Jacob Vejslev/Ole Rasmussen Duo, Krut's Karport
21.00 Trio Confetti, Park Cafe
22.00 Harlem Village Club, Barbue

ÅRHUS
15.00 Jam session, Glazzhuset
20.00 Jan Kaspersen Kvintet, Æsken

Esbjerg
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Fredericia
14.30 Sara Grey, Det Bruunske Pakhus

Hørsholm
20.00 Sebastian, Trommen

Odense
21.00 Giant Sand, Rytmeposten

Mandag 17

KØBENHAVN
21.00 Gade/Frisk Duo, 10'eren
22.00 Jam m. Mathiesen, Lassen, Pedersen m.fl.

Tirsdag 18

KØBENHAVN
21.00 Alti Plano, Bananrepublikken
21.00 The What, Kafe Rust
21.30 Embla, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Nonstop Copenhagen, Musikcafeen
22.00 Texas Twisters, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Trottel m.fl., Cafe Ratata
22.00 Mortens Trio, Fatter Eskil

Ganløse
19.00 Thomas Clausen Trio, Ganløse Kro

Kolding
20.00 Swinging Blue Jeans, Kridthuset

Viborg
22.00 Pushwangers, Jens Langkniv

Ålborg
21.00 Mogens Carlsen, Rendezvous

Onsdag 19

KØBENHAVN
20.00 Simply Red, Valby Hallen
20.00 Sebastian, Pumpehuset
20.00 D.A.D, KB Hallen
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.00 Return Of Andy, Chr.havns Beboerhus
21.30 Dalia Faitelson Group, Bolten's
21.30 Jimmy McGriff Quartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Vegas In Mind, Musikcafeen
22.00 Texas Twisters, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Krasnapolsky
22.00 Play It, Stengade 30
22.00 Se dagspressen, Barbue

ÅRHUS
21.00 Glazz 20: Tundra, Glazzhuset
22.00 Xingu, Fatter Eskil

Hjørring
19.30 Danseaften, Sysseltinget

Ålborg
21.00 Mogens Carlsen, Rendezvous
21.30 Archbishop Kebab m.fl., 1000fryd

Torsdag 20

KØBENHAVN
20.00 Disco Jam Band, Park Cafe
21.00 Puchtwangers, Loppen
21.00 Accüsed og Lisa Gives Head, Ungdomshuset
21.00 Charlie Lustman & Hearts & Souls, Kafe Rust
21.00 Careoca, Bananrepublikken
21.30 Jam session m. Bob Rockwell, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Darleens, Musikcafeen
22.00 The Blues Gang, Rådhuskroen
22.00 Bolten's Swingorkester, Bolten's
22.00 Selig, Stengade 30
22.00 Gilmartins, Barbue
24.00 Golden Hits m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Jam session, Musikcafeen
21.00 Liller, Houlin, Sørensen m.fl., Glazzhuset
22.00 Trio de Janairo, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Huset
23.00 Abba Formidlingen, Blitz

Esbjerg
20.00 Swinging Blue Jeans, Kridthuset

Haderslev
20.00 Gnags, Hjortebrohallen

Hjørring
19.30 Amatøraften, Sysseltinget

Kolding
21.00 The Hobnobs, Kridthuset

Randers
21.00 The B.B.'s, Tante Olga
21.30 Bright Sight, Cafe Hatten

Rødovre
20.00 Sanne Salomonsen, Viften

Ribe
21.00 Sand & Harboe, Stenbohus

Svendborg
21.00 Nikolaj & Piloterne, Chess

RMF præsenterer

Onsdag 26. feb kl 20
SEBASTIAN
Kongreshuset

Torsdag 26. marts kl 20
RAY-DEE-OHH
Ridehuset

Søndag 5. april kl 20
BJØRN AFZELIUS
Musikhuset

Fredag 10. april kl 20
MICHALA PETRI & PETER BASTIAN
Musikhuset

Lørdag 13. juni kl 11
ÅRHUS OPEN AIR
Tangkrogen

Søndag 21. juni kl 13
BRYAN ADAMS
Vejlby Risskov Stadion

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Fermaten

MUSIK I FEBRUAR:

Lø.	1	12.00	Frokostjazz: Langå Jazzband
Lø.	1	22.00	Darleens
On.	5	20.00	Volf & Pilgaard
Fr.	7	22.00	Trouble Cats
Lø.	8	12.00	Frokostjazz: Ry Jazzværk
Lø.	8	22.00	Nikolaj & De Nye Piloter (Forsalg)
On.	12	20.00	Niels Hausgaard (Herning Kongrescenter)
Fr.	14	22.00	Johnny Come Lately
Lø.	15	12.00	Frokostjazz: Mogens Lauridsen Trio
Lø.	15	22.00	Gilmartins
Lø.	22	12.00	Frokostjazz: Neander's Jazzband
Lø.	22	22.00	Simcess
On.	26	20.00	Jamsession med Viggo Berthelsen m.fl.
Fr.	28	22.00	Delta Blues Band (Forsalg)
Lø.	29	12.00	Frokostjazz: Skanderborg Hjuldamperservice
Lø.	29	22.00	Stone Factory

Smallegade 4, 7400 Herning

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
JOURNALISTIK
- OG 24 ANDRE FAG
8 UGER FRA 08.03.92
NY BROCHURE!

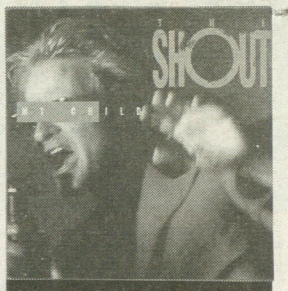
KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

LONDON	1.495,-
ATHEN	2.500,-
ISTANBUL	2.500,-
LISSABON	2.995,-
BANGKOK	4.780,-
SINGAPORE	5.355,-
JAKARTA	5.890,-
SYDNEY	8.500,-
NEW YORK	3.195,-
RIO	6.785,-
NAIROBI	6.720,-

Rejseavisen 92
udkommer 1. feb.
ring efter gratis avis

inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

Bob Marley Birthday Celebration Tour
Featuring Sky Juice Reggae Sound System
Special guest
Sis Livingstone
7/2 Rytmeposten, Odense
8/2 Pumpehuset, Kbh.
13/2 Musikcaféen, Århus
14/2 Huset, Ålborg



THE SHOUT
"MY CHILD"
Nyt dansk band
Ny dansk debut
Nyt dansk album
På gaden nu!
INTER MUSIC

Lollands Højskole

Billeder, kunst, keramik, musik, journalistik, edb, tekstil, film, fotografi, filosofi, litteratur, dtp, etb, computergrafik og kreativ skrivning.

Samvær, arrangementer og ekskursioner.

11 uger fra 28. februar

Få brochure.

Lollands Højskole
Højskolevej 79
4920 Søllested
5394 1061

KONCERT REJSER
27/2 OZZY OSBORNE, Kbh.
20/5 PRINCE, Kiel
31/5 ELTON JOHN, Kbh.
9/6 PRINCE, Hamborg
21/6 BRYAN ADAMS, Århus
28/6 E.CLAPTON/E.JOHN, Wembley
7/7 GENESIS, Göteborg
8/7 GENESIS, Kbh.
25/7 DIRE STRAITS, Bremen
27/7 DIRE STRAITS, Kbh.
Samt kommende koncerter m.fx U2
Priser fra kr. 350,-
KARSTENS KONCERTREJSER
Tlf. 98 33 74 82

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Diamonds & Perlevenner på bustur:
PRINCE
LIVE IN HAMBORG D. 10. JUNI (SPORTHALLE)
Bus & billetter fra næsten hele Jylland kr. 425,-
(Begrænset antal)
Arrangør: PRN-Family (den danske Prince fanklub)
Billetbestilling: Keep Smiling (City X, Badstuegade 9, Århus C)
Tlf. 86 20 90 99 (bedst 15-17)

GILMARTINS
Happy New Ears Tour 92

To.	6. feb.	Viborg	Jens Langkniv
Fr.	7. feb.	Fredericia	Det Bruunske Pakhus
Lø.	8. feb.	Århus	Huset
Fr.	14. feb.	Haderslev	Musik 25
Lø.	15. feb.	Herning	Fermaten
To.	20. feb.	København	Barbue
Lø.	22. feb.	Silkeborg	Rampelys
Fr.	28. feb.	Sønderborg	Sønderborghus
Lø.	29. feb.	Randers	Von Hatten

Booking tlf.: 86 16 36 29 fax: 86 76 05 66

RMF præsenterer:
OPEN AIR CONCERT '92
BRYAN ADAMS
VEJLBY RISSKOV HALLENS STADION
SØNDAG 21. JUNI KL 13.00 - 22.00
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Silkeborg: Pladeshoppen, 86 82 55 09, **Horsens:** Teenshop, 75 61 69 44, **Vejle:** Østerbros kiosk, 75 82 26 96, **Herning:** Herning Kongrescenter, 97 21 13 33, **Odense:** Danartist Billetcenter, 66 14 01 10, **Randers:** Fona, Brødregade, 86 42 75 33, **Grenå:** Rillen, 86 32 43 11, **Ålborg:** Plakaten, 98 12 41 44

HENGIVELSENS RUM

ET INTENSIVT KURSUS I SKUESPILLERENS METODER

Højskolen Solhavegården har i perioden 26. april - 30. maj 1992 tilrettelagt et kursus for vordende skuespillere.
Kurset indeholder en gennemgang og afprøvning af alle de facetter der indgår i uddannelsen af en skuespiller.
Undervisningen vil være en benhård individuel rejse ind i skuespillerens vigtigste værktøjer, forestillingsevne, nærvær og mod.
Du skal have valgt skuespillervejen som din. Du skal have prøvet at spille skuespil før, i en novellefilm, på et moderne amatørteater, eller i en teatergruppe.
Kurset er tilrettelagt og gennemføres af skuespillerne og instruktørerne Jens Arentzen og Ulla Gottlieb. Endvidere medvirker Tor Nørretranders, Carsten Nagel, Erik Svendsen m.fl.
Der er begrænset deltagerantal og inden kurset skal alle gennemgå en sceneprøve før optagelse.
Ring 42 23 22 85 for mere uddybende materiale.

SOLHAVEGÅRDEN
Strandvejen 388 A, 3060 Espergærde, 42 23 22 85

Vejle
21.00 60'er aften m. live musik, Kridthuset

Viborg
22.00 Sweet Mama, Jens Langkniv

Fredag 21

KØBENHAVN
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's
21.00 Touch Lovin', Medborgerhuset Blågården
21.00 B.Joe, Loppen
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.00 The Blues Busters, Montmartre
21.00 The Twinkle, Kafe Rust
21.30 Se dagspressen, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Se dagspressen, Bolten's
22.00 Franks, Musikcafeen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Buzz-Bar, Stengade 30
22.00 Salsa aften, Barbue
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Big Child, Musikcafeen
21.00 Sammenspilsaften, Gyngen
22.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
22.00 Riverside Jazzband, Glazzhuset
22.00 Se dagspressen, Huset
23.00 Willy And The Workers, Cafe Eifel
23.00 Delta Blues Band, Blitz

Esbjerg
21.00 Rattlesnakes, Kridthuset
21.00 Bright Sight, Aktivitetshuset
23.00 Rok, Cafe Biografen

Fåborg
21.00 Nikolaj & Piloterne, Magasingården

Fredericia
20.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Det Bruunske Pakhus

Ganløse
21.00 The Shout, Ganløse Kro

Haderslev
22.00 Støttekoncert Musikværkstedet, Slotsgade 25

Høng
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

Hjørring
22.30 Hit The Pet, Sysseltinget

Holbæk
22.00 Heron Fusion, Caphe Spiren

Horsens
20.00 Bazaar, Nørregade 51

Jægerspris
22.00 Chimbo's Revival, Frederik 7 tal

Kolding
23.30 Cakes, Kridthuset

Næstved
20.00 Darleens, Musikstalden

Nykøbing Falster
21.00 Michael Learns To Rock, Jailhouse

Randers
21.30 Karneval, Cafe Hatten
22.00 60'er aften, Tante Olga

Ribe
21.00 Back Beat, Stenbohus

Vejle
21.00 Roxanne, Rosborg Gymnasium
23.00 A/S Brdr. Berg, Kridthuset

Viborg
22.00 Imitators, Jens Langkniv

Åbenrå
21.00 The Dogs, Kridthuset

Ålborg
21.30 Rigid Domain m.fl., 1000fryd

Lørdag 22

KØBENHAVN
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's
20.30 Chægs Blues Band, Gokken & Kokken
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.00 Top Tropical, Hånd I Hanke
21.00 Zapp Zapp, Montmartre
21.00 Katamanto, Bananrepublikken
21.30 Mark Helias, Tom Raney m.fl., Copenhagen Jazzhouse
22.00 Musik af Elton John m. DJ, Bolten's
22.00 B.Joe, Musikcafeen
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
22.00 Trash Party, Stengade 30
22.00 Snog Rock Club, Barbue

ÅRHUS
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
14.00 Bright Sight, Musikhuset
21.00 Discotek, Æsken
21.00 Insentiv Care, Musikcafeen
21.00 Indian Engine, Gyngen
22.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
22.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Glazzhuset
22.00 Pushtwangers, Huset
23.00 Willy And The Workers, Cafe Eifel
23.00 Imitators, Blitz

Esbjerg
12.00 Suncopators Jazzband, Kridthuset
21.00 Soul Meeting, Kridthuset
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Farum
16.00 Chimbo's Revival, Spisehuset

Fredericia
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

Hørsholm
22.30 Chimbo's Revival, Pinochio

Helsingør
21.00 Gilmartins, Toldkammeret

Herning
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
22.00 Simcess, Fermaten

Hjørring
12.00 Frokost jazz, Sysseltinget
20.00 Discotek, Sysseltinget

Horsens
19.00 Swinging Blue Jeans, Horsens Ny Teater

Kolding
12.00 Mystos Hot Lips, Kridthuset
22.00 Bjarne Liller m. band, Kridthuset

Odense
21.00 Nikolaj & Piloterne, Rocks

Randers
23.00 Holmegaards Gasværk, Tante Olga

Vejle
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere, Kridthuset
23.00 Rattlesnakes, Kridthuset

Viborg
22.00 Øernes Blues Band, Jens Langkniv

Åbenrå
12.00 Lassens Jazzkalas, Kridthuset
23.30 Steamy Windows, Kridthuset

Søndag 23

KØBENHAVN
15.30 Stan Gets In Your Eyes, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam session, Rådhuskroen
17.00 Ung Rock, Musikcafeen
21.00 Morten Grønvad & Bo Stief, Park Cafe
22.00 Harlem Village Club, Barbue

ÅRHUS
15.00 Jam session, Glazzhuset
20.00 Jens Jefsen Kvartet, Æsken

Esbjerg
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Viborg
14.00 Bright Sight, Medborgerhuset

Mandag 24

KØBENHAVN
18.00 Chimbo's Revival, Vestre Fængsel
20.00 Lou Reed, Falkoner Teatret
21.00 JazzAmaTazz, månedens vinder, 10'eren
22.00 Moon & Sons m. bl.a Krarup, Ørberg, Jackson, Musikcafeen

Tirsdag 25

KØBENHAVN
21.00 Les Enfant, Kafe Rust
21.30 Jazzgruppe 90 med gæst, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Nonstop Copenhagen, Musikcafeen
22.00 Storskærmsvideo, Barbue
22.00 Ground Control, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Lyrik/musik aften, Gyngen
22.00 Doin The Right Thing, Fatter Eskil

Ribe
21.00 Chimbos Revival, Stenbohus

Viborg
22.00 Jens Jefsen Trio feat: Thomas Clausen, Jens Langkniv

Ålborg
21.00 Peer Rene, Rendezvous

Onsdag 26

KØBENHAVN
21.00 Luck, Stuck And Teardrops, Loppen
21.00 Børge Biceps & De Blå Djævle, Chr.havns Beboerhus
21.30 Horace Parlan - Doug Raney Quartet, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Asger Siiger Trio, Bolten's
22.00 Confetti All Stars, Krasnapolsky
22.00 Se dagspressen, Barbue
22.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS
20.00 Sebastian, Kongreshuset
21.00 Glazz 20: Fusion Acoustique, Glazzhuset
22.00 Flamin Mamie, Fatter Eskil

Herning
20.00 Jam session m. Viggo Berthelsen, Fermaten

Hjørring
19.30 Liegstouw, Sysseltinget

Kolding
20.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

Ringkøbing
14.00 Bright Sight, Musikskolen

Ålborg
21.00 Peer Rene, Rendezvous

Torsdag 27

KØBENHAVN
20.00 B.B.King, Falkoner Teatret
20.00 Murphy's Law og Anti-Seen, Ungdomshuset
21.00 Moon And Sons, Loppen
21.00 Music Spoken Here, Montmartre
21.00 The Shout, Kafe Rust
21.00 Gitanyas, Bananrepublikken
21.30 Henrik Thorsøe Tentet feat. Richard Boone, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Bolten's Swingorkester, Bolten's
22.00 Continental Heat, Musikcafeen
22.00 Cyklon Anti Cyklon, Barbue
22.00 Soukous, Stengade 30
22.00 Bad Luck Blues Band, Park Cafe
24.00 Golden Hits m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
21.00 Reggae, Musikcafeen
21.00 Glaser/Thygesen, Gyngen
21.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil
22.00 Her Personal Pain, Huset
23.00 Little Triggers, Blitz

Esbjerg
21.00 Darleens, Aktivitetshuset

Fredericia
20.00 Jazz foredrag, Det Bruunske Pakhus

Grenå
23.00 Chimbo's Revival, Peter Gunn's

Helsingør
20.00 Nikolaj & Piloterne, Toldkammeret

Klejtrup
20.00 Michael Learns To Rock, Mini-hallen

Kolding
21.00 Go Homes, Kridthuset

Odense
21.00 Bright Sight, Jazzhus Kabyssen
21.00 Sanne Salomonsen, Grand Palace

Randers
21.00 The B.B.'s, Tante Olga
21.30 During The War, Cafe Hatten

Vejle
21.00 Back 2-65, Kridthuset

Viborg
20.00 Gnags, Ting-Hallen
22.00 Niels Lan Doky/Bill Evans, Jens Langkniv

Åbenrå
20.00 Kenn Lending Blues Band, Kridthuset

Fredag 28

KØBENHAVN
21.00 Ultra Love Club feat. How Do I, Loppen
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.00 Simcess, Montmartre
21.00 Retz, Medborgerhuset Blågården
21.30 The Organizers, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Musik af ABBA m. DJ, Bolten's
22.00 Maceo Parker & Roots Revisited, Musikcafeen
22.00 Salsa Na Ma m.fl., Pumpehuset
22.00 Electronic Beats, Barbue
22.00 Buzz-Bar, Stengade 30
22.00 Skudårs-nat; Stjerneskud, discotek m.m., Chr.havns Beboerhus
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Live'n'loud, Musikcafeen
21.00 Hit The Pet, Gyngen
22.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil
22.00 Arosia, Glazzhuset
22.00 Darleens, Huset
23.00 Gaucho, Cafe Eifel
23.00 Shades Of Blue, Blitz

Ansager
20.00 Michael Learns To Rock, Hallen

Esbjerg
21.00 Third Stone From The Sun, Kridthuset
23.00 Chimbo's Revival, Cafe Biografen

Fredericia
20.00 Old Boys Rock, Det Bruunske Pakhus

Ganløse
21.00 Confetti All Stars, Ganløse Kro

Haderslev
22.30 Her Personal Pain, Slotsgade 25

Herning
22.00 Delta Blues band, Fermaten

Hjørring
22.30 Bass & Trouble, Sysseltinget

Holbæk
22.00 Live-musik, Caphe Spiren

Kolding
23.30 De Tre, Kridthuset

Odense
20.00 Paul Young, Odense Idrætshal

Randers
21.30 Al And His Combo, Cafe Hatten
23.00 Poul Banks & Steen Vig, Tante Olga

Ribe
21.00 Cheap Talk, Stenbohus

Roskilde
21.00 Nikolaj & Piloterne, Roadhouse

Sønderborg
21.00 Gilmartins, Sønderborghus

Silkeborg
21.00 Bright Sight, Rampelys

Skjern
20.00 Gnags, Hallen

Svendborg
20.00 Sanne Salomonsen, SG Hallen

Tåstrup
20.30 Late Night Blues Band, Dr. Lipperts Rockcafe

Vejle
21.30 De Gyldne Løver, Kridthuset

Viborg
22.00 Criminal Mood, Jens Langkniv

Åbenrå
23.30 Ozelots, Kridthuset

Ålborg
21.30 Dizzy-Lidder, 1000fryd

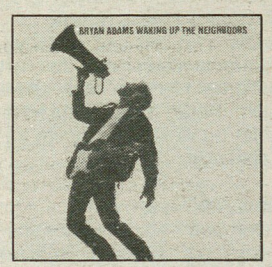
Lørdag 29

KØBENHAVN
20.30 K.C. Blues Band, Gokken & Kokken
21.00 Grind, Loppen
21.00 Andy Wahllof, Hånd I Hanke
21.00 Nick Rainer, Kafe Rust
21.00 Nikolaj & Piloterne, Montmartre
21.00 Fiesta Flamenca, Bananrepublikken
21.30 Evans, Lan Doky, Danielsson, Queen, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Musik af The Beatles m. DJ, Bolten's
22.00 Maceo Parker & Roots Revisited, Musikcafeen
22.00 Moonflowers, Barbue
22.00 Roxanne, Cafe Funke
22.00 Studårs-nat; Stjerne-skud, discotek m.m., Chr.havns Beboerhus
01.00 Discotek m. DJ, Bolten's

ÅRHUS
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
20.00 Paul Young, Vejlby-Risskov Hallen
21.00 Discotek, Æsken
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen
21.00 Poul Banks Duo, Gyngen
21.00 Antiseen, Cafe Ratata
22.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Glazzhuset
22.00 Se dagspressen, Huset
23.00 Gaucho, Cafe Eifel
23.00 Snavs, Blitz

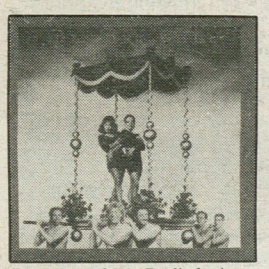
HMV ER BIDT AF HUNDEGALSKABEN

OG HAR SAT EN MASSE MUSIK PA UDSALG!!!



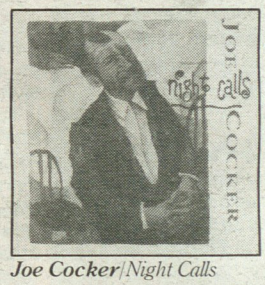
Bryan Adams/
Waking Up The Neighbours
CD 99,95

U2/*Achtung, Baby*
LP 89,95 CD 139,95

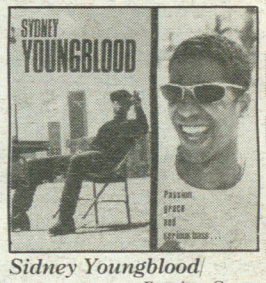


Ray Dee Ohh/*Radiofoni*
LP 89,95 CD 139,95

Paul McCartney/
Unplugged
LP 59,95 CD 99,95



Joe Cocker/*Night Calls*
LP 89,95 CD 139,95



Sidney Youngblood/
Passion Grace
CD 99,95

CD KØTILBUD

Expose/*What You Don't Know*
Guru Josh/*Infinity*
Kashif/*Kashif*
Sidney Youngblood/*Feeling Free*

– begrænset antal

Pr. stk. 19,95

CD pr. stk. 39,95

De Nattergale/*Det Ka' Jo Aldrig*
De Nattergale/*Hva' Har Vi Da Gjort*
Johnny Madsen/*De Tørre Er De Bedste*
Rockers By Choice/*Vi Er Generationen*

CD pr. stk. 69,95

Rockers By Choice/*Nedtur Live*
Scritti Politti/*Provision*

Pat Benatar/*Wide Awake In Dreamland*
Sam Brown/*Stop*
Chicago/*Twenty*
Dr. Hook/*Sharing The Night Together*
Lita Ford/*Stiletto*
Bob Geldof/*Vegetarians Of Love*
Little Richard/*Golden Hits*
Alannah Myles/*Alannah Myles*
Frank Sinatra/*The Reprise Years*
Ten Years After/*About Time*
Testament/*Souls Of Black*
Tin Machine/*Tin Machine*
Vixen/*Vixen*
Vixen/*Rev It Up*

CD TILBUD

Div./*Mad About The Mouse*
Div./*Missing You*
Womack & Womack/*Family Spirit*

Pr. stk. 99,95

LP pr. stk. 29,95

Crowded House/*Temple Of Low Men*
Bruce Hornsby/*A Night On The Town*
Jethro Tull/*Crest Of A Knave*
Johnny Hates Jazz/*Turn Back The Clock*
Huey Lewis/*Small World*
Little Feat/*Representing The Mambo*
Alexander O'Neal/*All Mixed Up*
Prince/*Purple Rain*

LP pr. stk. 39,95

Roachford/*Roachford*
Carly Simon/*Coming Around Again*
Spandau Ballet/*Singles Collection*
Stryper/*To Hell With The Devil*
Twisted Sister/*You Can't Stop*

Div./*The Awards 1989*
Europe/*Europe*
Kiss/*Asylum*
Simple Minds/*Street Fighting Years*
Ten Years After/*About Time*
White Lion/*Big Game*

MUSIKVIDEO

Eurythmics/*We Too Are One* 39,95

Lita Ford/
Midnight Snack 39,95
Marvin Gaye/
Greatest Hits 39,95
Jeff Healey Band/*Live* 39,95
John Lennon/
Imagine (film) 89,95
Scorpions/
To Russia With Love 89,95
Lisa Stansfield/*Live* 39,95
Dave Steward/
Spiritual 39,95

ZIPPO LIGHTERE

Flere modeller. Blank og sort samt blank og messing med venetiansk design.

Pr. stk. 99,95

FODBOLDVIDEO

VHS

Pr. stk. 29,95

AUDIOBÅND TILBUD

Raks N' Roll
90 min. 10 stk. i taske

Pr. stk. 59,95

60 min. 10 stk. i taske

Pr. stk. 49,95

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

the HMV shop

HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K

HMV
Frederiksborggade 1
1360 København K

HMV
Nørregade 4
9000 Aalborg

HMV
Frederiksgade 38
8000 Aarhus

HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C

EN GAMMEL NY FORSTÆRKER

En ny danskbygget guitarrørforstærker har set dagens lys. Tube 30 er navnet. Vi har nærlyttet til gammel lyd på nye flasker.

Af Nils Harbo
Foto: Einar vid Neyst

I Holbæk og omegn går der nogle guitarfolk rundt og eksperimenterer med at bygge guitar-forstærkere. Prototyper på en ny forstærker benyttes allerede af en del guitarister for enden af Holbæk motorvej. Blandt de stolte ejere af en Tube 30 prototye er Aske Jacoby.

En færdig model, Tube 30, kan nu benyttes af guitarister i hele landet. Guitarforretningen Woodsound i København har nemlig indledt et samarbejde med Nyby Audio I/S, som står bag forstærkeren.

Bag firmanavnet skjuler der sig nogle flinke sjællændere, bl.a. 2x Erik, Erik Hjelmgård og Erik Mouridsen. De har i samarbejde med lokale folk samt Stig Cederberg og Ole Kehlet fra Woodsound stået for udviklingen af Tube 30.

Udviklingen af forstærkeren er imidlertid stadigvæk ikke helt færdig og Musikmagasinet GAFFA har nu også med denne test mulighed for at give nogle vurderinger og gode råd med på vejen.

Nutidigt alternativ

Som navnet forsigtigt antyder er der tale om en 30 watts rørforstærker og lad mig sige det med det samme: Er man vild med den gamle combo-forstærker rørsound a la Fender Superreverb og Vox AC 30, så har man her et særdeles godt og nutidigt bud på den samme lyd. Leveret af i form af en top med nye moderne støjsvage komponenter og til en introduktions-pris på 6.995.- kr.

Forstærkeren er bygget ind i en gråsort kasse, fremstillet af krydsfiner med inderchassis i aluminium. Udenpå er den beklædt med sort vinyl med metalhjørner, læderhåndtag og store gummifødder. Dimensionerne er anderledes end fx. en Marshall-top, der er bredere og lavere. Til gengæld har den mål, der passer til indbygning i et rack. Vægten er 13 kg og der er placeret gitter på forside og bagside, så man kan se ind på den herlige indmad.

På fronten er placeret ni knapper til styring af gain, volume, boost, equalisering m.v. På bagsiden er placeret seks stik for bl.a. højtaler-udgange, line-out, reverb-switch (udgang til on-off fodkontakt), effekt send og return, m.v. Den indbyggede fjederrumklang er en Acoutronics, der har en udmærket og traditionel klang.

Udelukkende rør

2 x Erik har ønsket at konstruere en forstærker baseret udelukkende på rør og med et koncept, der skulle passe til danske forhold. En typisk dansk guitarist vil oftest spille i små øvelokaler og mindre klubber. Derfor er 30 watt tilstrækkeligt og forstærkeren kan faktisk spille på niveau med hvad andre kalder 50 watt.

30 watt er også en god løsning, hvis man som konstruktørerne mener at den bedste forstærker-forvrængning opnås, når både indgangstrin og udgangstrin overstyres. Det giver den helt rigtige varme lyd, når hele forstærkeren får lov at koge.

Jeg testede Tube 30 med et kabinet indeholdende to ældre 12" Celestion 25 watts højtalere, den samme type som sidder i mange Marshall-forstærkere. Erik Mouridsen og Erik Hjelmgård ønsker ikke at bygge kabinetter selv, da de mener den enkelte guitarist bedre kan gå ud og finde en "papkammerat" selv. Det er nemlig meget svært at finde den rigtige højtaler, men 2 x Erik mener, at Celestion Vintage 30 vil være et fint valg, hvis man ikke lige kan finde en original gammel Jensen højtaler fra en udbrændt Fender-forstærker.

Hvordan lyder den så? Well, buddy it's a mighty bluesy amp, som min ven Missisippi Jones ville have sagt, mens han bakkede på majspiben, børstede lidt bomuld af ærmet og gik i gang med næste worksong (osse i E-dur). Og det er lige hvad den er. Her er forstærkeren, der laver en varm og "naturlig" bluesforvrængning. Den er ikke specielt god til fræsende heavy Marshall ting og den kommer til kort med moderne rytmeguitar a la 80'ernes Michael Jackson eller ren Mark Knopfler-lyd.

Ingen chips

Forstærkeren er nemlig bygget helt uden transistorer, prints og chips. De anvendte rør er tre stk. ECC 83, 1 stk. ECC 81 og 4 stk. EL 84. Sidstnævnte udgangsrør er en slags mini-udgave af de meget anvendte EL 34, der sidder i mange amerikanske forstærkere.

Ifølge konstruktørerne er EL 84 særdeles velegnede, de koster ikke en formue, lyder fortrinligt og er lette at fremskaffe. At bygge en totalt rør-baseret forstærker har mange fordele, men lyden bliver ikke moderne og "kølig", som nogle guitarister foretrækker. Toppen er ikke krystalklar nok og den er ikke "hurtig" nok til at gengive transienterne i en sprød, funky Stratocaster rytmeguitar. Den bøjer de hurtige peaks af og resultatet bliver en meget varm, men gammeldags lyd.

Den lyd foretrækkes jo også af mange, især nu hvor country og blues er meget in. Jeg foretrækker dog personligt en lidt mere crispy og skarp lyd.

Jeg testede forstærkeren i forskellige lokaler og i mange rum havde jeg problemer med at få diskanten til at lyde ordentligt. Den havde tendens til at være grim og "pappet". Til gengæld var mellemtone og bund meget varm og behagelig. Måske skyldes det, at der var to 12" højtalere (4 ohm) i kabinettet. Senere fik jeg dog lejlighed til at spille over et Marshall-kabinet med fire 10" højtalere (i 8 ohm) og her lød toppen anderledes og betydeligt bedre. Det er meget vigtigt hvilket kabinet forstærkeren parres med.

Pas på boost-knappen

Der sidder en "boost-knap" på fronten af forstærkeren, hvor man kan hæve forskellige frekvenser. Disse indstillinger er meget kritiske og der skal drejes med omhu. På denne måde har den enkelte guitarist store muligheder for selv at lave sin personlige indstilling.

Tube 30 er bygget specielt til danske forhold og Nyby Audio I/S er et lille foretagende, der gerne giver en god service og imødekommer specielle forhold og ønsker, således at man faktisk kan få designet sin egen personlige forstærker.

Jeg tror mange guitarister ville synes det var mere praktisk med en combo-forstærker, der er nem at have med at gøre. Man ruller den frem, tager coveret af, sætter stikket i og spiller. Man skal ikke bære to dele, ikke tilkoble løse højtalerledninger til hver gang og det ville være mere praktisk, især hvis man spiller mange forskellige steder og tit har brug for at rejse rundt med sin forstærker.

Jeg savner også en kanal-switch, så man kan skifte mellem ren og forvrænget lyd. Men her har konstruktørerne altså valgt at vælge det princip som gælder for gamle forstærkere: Man stiller den op, prøver lyden af i lokalet, finder en indstilling og kører med den resten af aftenen. Og det er jo et enkelt princip, der har fungeret i mange år.

Konklusionen må blive, at de to danskere har konstrueret en vellydende forstærker, som især blues- og jazz-folket vil holde meget af. Spiller man denne slags musik er Tube 30 et særdeles godt alternativ, når man nu ikke lige kan få fat i en Superreverb fra 1961 eller en 25 år gammel AC 30.

GREJ & GEAR

Indspil din egen CD

CD-recordere er compact disc-maskiner, der kan indspille på specielle CD'er. Studer viste sin prototype på AES messen i Paris sidste år. Yamaha har imidlertid også udviklet en maskine, men det ser ud til at det er **Marantz**, som er en division under Philips, der bryder pris-barrieren.

Koncernen har kastet en maskine på markedet til omkring 30.000.- kr. (excl. moms). Maskinen ser stort set ud som en CD-spiller. Den har bare en ekstra knap, nemlig en record-knap. CD'en kan dog kun indspilles én gang, men den kan afspilles på alle almindelige compact disc-afspillere.

Den nye maskine kan være en revolutionerende mulighed for bands til selv at fremstille CD'er. Lav selv din egen plade, mand! Problemet er desværre, at prisen på den uindspillede CD sandsynligvis kommer til at ligge mellem 200 og 300 kr. Det bliver nogle dyre oplag.

Synthesizere med succes

Det store salg af workstationerne SD-1, SQ-1+ og SQ-2 har sammen med EPS 16+ gjort **Ensoniq** til musikindustriens hurtigst voksende keyboardproducent. Ifølge firmaets presseafdeling er der solgt lige så mange EPS 16'ere som alle andre samplere tilsammen. De højteknologiske keyboards sælges i Danmark til priser fra femten kilo og opefter, men de har også en lyd, der imponerer de fleste. Med Ensoniq SD1 medfølger der næsten 20 minutters demo-sequenser, hvor det amerikanske firma brillerer med vellyd for alle pengene. Døm selv hos din musikhandler.

Forforstærkere til guitar

Mange guitarister er i jagten på den perfekte lyd begyndt at anvende pre-amps, på dansk: forforstærkere. Der findes efterhånden et stort udbud. Et dansk firma er begyndt at producere **Simply Dangerous** pre-amp'en, der kun indeholder rør og som lyder godt til en pris på knap 8.000.- kr. Det kan man selvfølgelig få en hel combo-forstærker for, men mange profesionelle guitarister foretrækker alligevel at gøre denne investering, fordi det giver den rigtige lyd.

Sansamp er en lille amerikansk effektpedal, der nu kan fås i Danmark til en pris af ca. 2.200.- kr. Pedalen produceres af firmaet Tech 21 og vidunderet har siden den blev introduceret fået en masse rosende ord i fagpressen. Pedalen skaber en autentisk og varm rørsound og med 8 stk. DIP-switches placeret på fronten er det tilsyneladende muligt at efterligne forstærkerlyde fra f.eks. Fender, Marshall og Mesa Boogie.

Noget af det sværeste i et studie er at lave god guitarlyd, men ifølge testen i fagbladet Electronic Musician er den helt uovertruffen i indspilnings-situationer. Her kan man spare meget tid ved at anvende pedalen i stedet for at bruge kostbare timer på at placere kabinetter og vinkle og placere forskellige mikrofoner i forskellige afstande.

Nye computerstyrede lyd-systemer

I takt med de faldende priser på computer-teknologi kommer der nye revolutionerende lydstemer på markedet. **Roland** har introduceret **RSS**, Sound Spacing Processing System, der er i stand til på overbevisende måde at skabe en slags tredimensionel lyd på et almindeligt stereoanlæg med to højtalere. Systemet skulle virke så effektivt, at lytteren faktisk tror nogle lyde kommer bagfra og ikke fra højtalerne, der er placeret foran.

RSS-modulerne anvendes i flerspors-pulten ved nedmixningen til masterbånd og kan via nogle avancerede, computerstyrede, digitale lyd-processorer efterligne placering af enkelte instrumenter vertikalt og horisontalt i 360 grader. Madonna's lydteknikere har bl.a. anvendt systemet, der kan give et utroligt perspektiv i musikken og en illusion af dybde, som ikke kan opnås ved hidtil kendte mixnings-metoder.

Frankfurt Messen '92

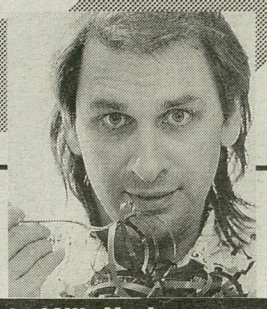
Den årlige Musikmesse i Frankfurt finder sted den 11.-15. marts. Igen er der en masse spændende nyheder og igen mødes folk fra hele den internationale musikbranche. Som herværende musikmagasin antydede for et halvt års tid siden oplever det elektriske orgel et veritabelt comeback og arrangørerne af messen har i år fundet på at fokusere på dette instrument i alle afskygninger, idet orglet bliver "årets instrument".

Der forventes 60.000 besøgende på det 80.000 kvm. store messeareal. Hvis GAFFA's skribent når frem, bliver der nok 60.001 besøgende. Det giver ca. 1.3 kvm. pr. person at boltre sig på, hvis alle dukker op hver dag.

Nyt til Cubase-folket

Cubase version 3.0 er nu endelig på trapperne. Den nye version er modul-opbygget og indeholder en del forbedringer og et helt nyt hoved-skærmbillede. Opløsningen er fordoblet til 384 ppq (pulse per quarternote) og betjeningen skulle være bedre. Nodeudskrifts-delen Score Edit skulle være betydeligt nemmere at arbejde med, bl.a. kan man nu se en hel nodeside i A4. Den nye version kan stadig køre på Atari 1040, fordi modulerne kan loades ind separat, således at man kun tager dem ind man skal bruge. Cubase vers. 3.0 er nærmest et helt nyt program og en ny manual og key følger med.

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Båndsalat-spaltens sædvanlige redaktør har desværre fået ørerne overbelastet på grund af intensiv aflytning af alt for mange indsendte bånd. Julemåneden og nytårsaften har sat sine spor i de i forvejen hårdt prøvede ører og ørelægen har simpelthen beordret mindst en måneds fastekur. De to centrale organer må kun indtage lettere værker og skal have masser af hvile.

Men salaten skal skal jo ud og redaktøren har derfor allieret sig med sin onkel, landmand Laurits Ploughmark fra Øster Nebel, der ofte har tilbudt sin hjælp. Han har haft walkmanden på i sin traktor og lyttet bånd igennem. På sin egen bramfrie måde tilkendegiver han her sine uforbeholdne meninger om de indsendte bånd.

Laurits Ploughmarks kvalifikationer stammer først og fremmest fra et langt liv som roe-avler, men også svine-produktion har en stor plads i hans hjerte, så Båndsalat-redaktionen har fundet det helt rimeligt, at Laurits giver sit besyv med.

Peter Hard Live

–Info: 31 59 59 62

Nikolaj (ikke Steen, men ham med de gamle piloter) har for evigt lagt sig som en tung svøbe henover enhver ung mand, der idag med guitar og eget dansksproget materiale i hånden bevæger sig ind i et indspilnings-studie eller op på en scene for at synge sine egne sange under eget navn, akkompagneneret af et hold dygtige og rutinerede musikere.

Det er derfor temmelig umuligt for at mig at høre Peter Hard Live uden også at høre Nikolaj's hæse spøgelse brumme med på de tre sange, der er ankommet til Båndsalat. Ikke mindst fordi de har det samme problem: de kluntede tekster.

Udenlandske forbilleder som Bryan Adams og Bruce Springsteen mestrer i det mindste de mest elementære dele af sangskriverkunstens rutiner: små ting som f.eks. at stavelserne passer rytmisk på melodien, tryksvage og trykstærke endelser ligger fraserings-mæssigt godt og rim virker som en fed punch-back.

Disse rent håndværksmæssige færdigheder er med til at løfte almindeligheder til noget større og dagligdags tale til kommunikerende sanglyrik. De gør ord og ytringer til kunst og kommunikation. Kort sagt: det adskiller skidt fra snot.

Det er selvfølgelig uretfærdigt, at jeg lader mine aversioner mod Nikolaj's anstrengte udgydelser gå ud over Peter Hard, men der stilles store krav til danske sangskrivere idag. Flere og flere synger på engelsk og de, der vælger at holde sig til deres modersmål, må også være indstillede på at teksterne tillægges langt større betydning end hos de kunstnere, der vælger at gemme sig bag udenlandske fraseringer.

Kære venner, der skriver på dansk: Gør for helvede jeres arbejde ordentligt! Jeg er ikke ligeglad med hvad I synger om og hvad I vil med jeres musik. Men mener I ikke en skid og vil ikke noget som helst, så skal I sgu ville det på en måde, der er til at holde ud at høre på.

Mere poesi tak! Iøvrigt er det nogle udmærkede melodier pakket ind i gode arrangementer og gudskelov synger Peter Hard bedre end Nikolaj.

Laurits Ploughmark udtaler, at denne musik lyder bedst, når han hører den i sin traktor og allerbedst, når han pløjer i fjerde gear.

Powerflower

–Info: 86 19 76 09

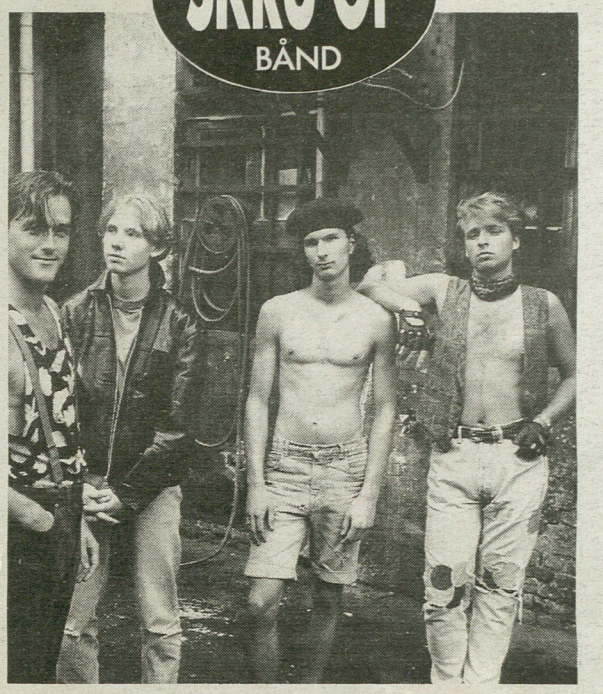
September måneds skru op bånd var med denne ambitiøse kvintet fra Århus, der stadig spiller ørefaldende og rockende pop på den nye demo, som ifølge det medfølgende pressemateriale er lavet med henblik på at få hul igennem hos pladeselskaberne. Power Flower har til dette formål hentet hjælp hos Søren Madsen (Michael Learns To Rock) og Mads Michelsen (Lygtemandens orkester) og herlighederne er indspillet i Arp-studiet i Århus.

Laurits Ploughmark udtaler: "A tøvs nu a musik er møj go, men hvoffor dælen skal sådan nogle friske unge mensker se så skaved ud på a bilder?"

Blomsterbandets force er stadig de klare melodier og flotte vokaler, der denne gang er arrangeret meget Abbey Road'sk. Jeg synes dog ikke, at båndet har den samme friskhed som live-indspilningerne fra februar '91.

MÅNEDENS

SKRU OP BÅND



MÅNEDENS SKRU OP BÅND:

Return Of Andy

–Info: 31 24 18 82

Forestil dig en vemodig David Bowie spille James Bond i en film med musik af Mark Knopfler instrueret af Leonard Cohen. Så har du et enkelt af de billeder, der dukker op, når du hører Return of Andy's spinkelt balancerende regnvejrs-musik. Fire tristesse-drenge har rejst sig fra café-bordet og begået en stribe fine sange, der er meget spinkle, men hypnotiserende.

Sangeren Nis Jakob Knudsen lyder som en krydsning mellem Bono og Bowie og spiller også bas. Carsten Lykke Poulsen leverer tilbagelænede, stålklare spaghetti-western guitar-riffs og Sten Sejr lægger med sine keyboards en stor og luftig "wall of sound". Trommeslageren hedder Kristian Danelund Høeg og han pulserer ganske effektivt under de monotome elskovsharmonier.

Enhver sang fra den københavnske kvintet er bygget op over en meget enkel bund. To-tre, højst seks guitar-greb danner fundamentet og ovenpå dette spinkle grundlag rejser der sig en majestætisk sang.

Der er visse problemer med det rytmiske fundament. Rytmesporene sejler og savner den autoritet, der skal til, hvis Anders' Tilbagekomst skal markere sig på en plade-udgivelse. Men nogle måneders hårdt øvearbejde kunne måske rette op på denne skønhedsplet.

På bagsiden af båndet er der nogle live-optagelser med bandet fra øveren. Det holder stadig lige så flot og er lige så hypnotiserende og overbeviser mig endelig: Return of Andy er ubetinget denne måneds bedste bånd.

Båndsalat har bedt om en udtalelse fra Laurits Ploughmark, der er enig i udnævnelsen og supplerer: "Jow, det er såmænd møj dejli musik. Det lyder som om at mikrofon-sangeren savner sin mor, men han og de andre unge mensker fra Kjøvenhavn skal altid være welkommen til en kop mokka hos mig og min kone, Erna."

Good Lookin' People er denne måneds bedste sang. Tak til Andy. Længe leve længslerne!

Det Uudholdelige Overholdningsorkester

–Info: 31 22 51 54

Dette orkester er i virkeligheden en duo, der intet overholder. Staffan Hallroth og Lars Loppnau klovner, synger og spiller sig gennem et totalt umuligt repertoire. Sidste sommer forsøgte de sig bl.a. i Bananrepublikken, som ikke er en republik, men et spillested på Nørrebro og løjerne blev optaget på en båndoptager, der ikke er særlig god til at optage.

De to herrer spiller udover trombone og saxofon på et par synthesizere, som de slet ikke spiller på. De spiller nemlig af sig selv. Det giver duoen tid til at sige vitser og traktere mere uortodokse instrumenter som "Freddy Fræk-fløjter", klovnehorn og det der er værre.

Det er ikke det hele, der er lige morsomt, men deres opdaterede og aldeles forrygende udgave af One Note Samba ville få Spike Jones til at synes om moderne musik og Pia Kjærsgård til at gå ind for kulturstøtte til musik.

Løvbakken-demo

–med Hi-jackers, Fallen Angels, Sudden Death, Emborg Band, Rudolf O og Røde Mødre

I Nørresundby ligger familie- og aktivitetshuset Løvbakken og nogle lyse hoveder derfra har fået den fremragende ide at tage over Limfjorden og indspille noget musik i Kling Klang studiet i Ålborg. Løvbakken har nemlig et øvelokale, der bruges flittigt af de seks medvirkende orkestre. Båndet er en afvekslende blanding med børnerock, bløde ballader og beatmusik. Et larmende trashband har også bidraget med et par numre.

Danmark har et kraftigt vækstlag af både unge talenter, der vil i verden frem og mindre ambitiøse bands, der udelukkende spiller for hyggens skyld. Båndet er en fremragende dokumentation af spilleglæde og kreativitet fra begge yderpunkter. Materialet er selvkomponeret og mange numre er med danske tekster. Musikerne har generelt et højt niveau og der bliver fyret mange fede guitarhooks af.

Salaten kort:

Playhouse (tlf. 38 33 60 65) fra København har nået at sende tre bånd indenfor de sidste par måneder. Laurits Ploughmark udtaler, at kvantitet ikke altid er lig med kreativitet. Båndsalat-redaktøren påpeger dog, at der, trods en lidt svag profilering, er mange gode indfald og især mange lækre keyboard-flader.

The Law (31 80 05 90) har skrevet et brev, som har fornærmet redaktøren. Han vil derfor ikke skrive noget om bandet. Folk, der vil vide noget om loven, må derfor tage ud og høre dem spille og det sker på Rytmeposten, Odense 7/3, Fermaten, Herning 13/3, CafeLini, Silkeborg 14/3, Musikcafeen, København 18/3 og Gimle, Roskilde 27/3.

Tak til **Odd Gallery** (tlf. 65 91 08 37) for den tilsendte T-shirt. Send mere musik.

Funerals (tlf. 86 13 31 23) spiller århusiansk bedemandsrock med dødsforagt. Ekstra Bladet dækkede sidste års store turné til pornoforretningerne. Turnéen omfattede ikke mindre end det store antal af ét job, som blev udført med orkestrets sædvanlige grundighed, pli og nødvendige diskretion.

Flere af bedemands-foretagendets medlemmer har en vis lighed (fattede i den, folks) med medlemmer fra det tilsyneladende bortgangne Corps Diplomatique og hvis du ikke har hørt hittet Wyoming Wild Wind, er du gået glip af noget. Det er dødgodt.

Vil du have din musik præsenteret i Båndsalat, så send dit bidrag til: **Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C**. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, sålænge I selv står for produktionen. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningsmetode, komponister og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Ambush

–Info: 86 19 14 12

Slagkraftig jysk power-heavy, begået af folk med baggrund i bl.a. Never Cry Wolf og Gilmartins. Båndet oser af så meget energi, at de lidt anonyme kompositioner alligevel vælter insisterende ud af mine højtalere.

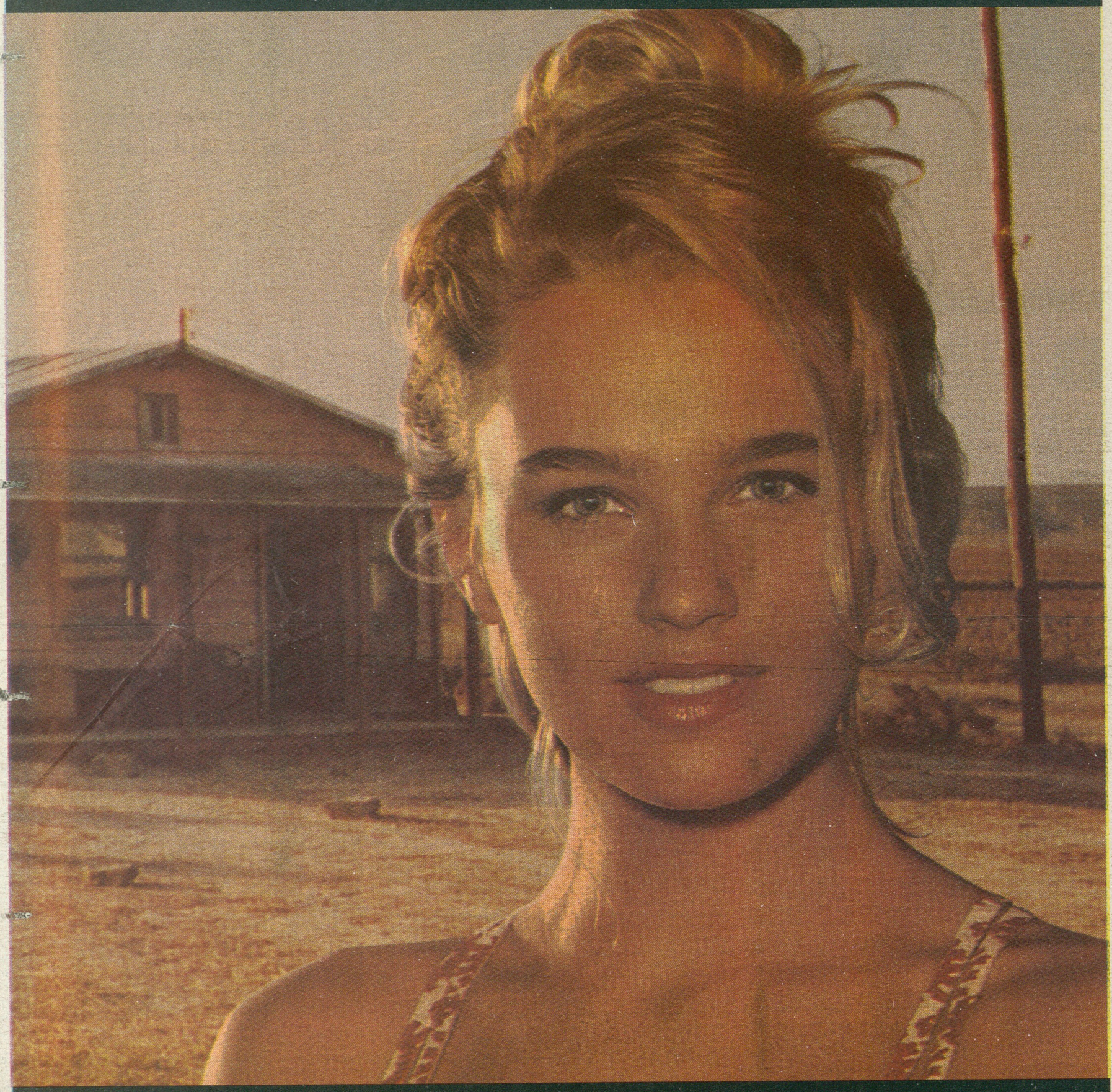
Laurits udtaler: "De spiller jo den samme rytme hiele tiden og hvoffor dælen ska det altid være så højt?"

De fem århusianere har hentet inspiration hos bl.a. Guns'N'Roses og Cult. Uanset hvad Laurits mener, så kan dette bånd ikke afspilles lavt.

Læs i næste nummer af GAFFA:

- **Hvad gør lokalradioerne af GAFFA?**
- **Denmark Learns To Rock?**
- **Søs Fenger synger Billie Holiday**
- ***Det nye nummer af GAFFA er på gaden tirsdag den 3. marts.***

Forever young... it's more like forever strong



THE ORIGINAL STRONG TASTE