Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

NIRVANA

GAFFA NR. 87 MARTS 1992

SENSATIONEN FRA SEATTLE

INDHOLD

ROCK-NOTER ..... s. 2

TEKST & SANGLIV ..... s. 6

NILS, KIM LARSEN,
JOE LOUIS WALKER ... s. 9

SHARING PATROL,
NEWS, SØS FENGER ... s.10

BUFFY SAINT-MARIE ... s.11

MAGNIFICENT SEVEN,
JUMPIN' RED JESUS ... s.12

CHIC, WALKABOUTS ... s.13

LOKALRADIOER s.14

NIRVANA s.17

DENMARK
LEARNS TO ROCK s.18

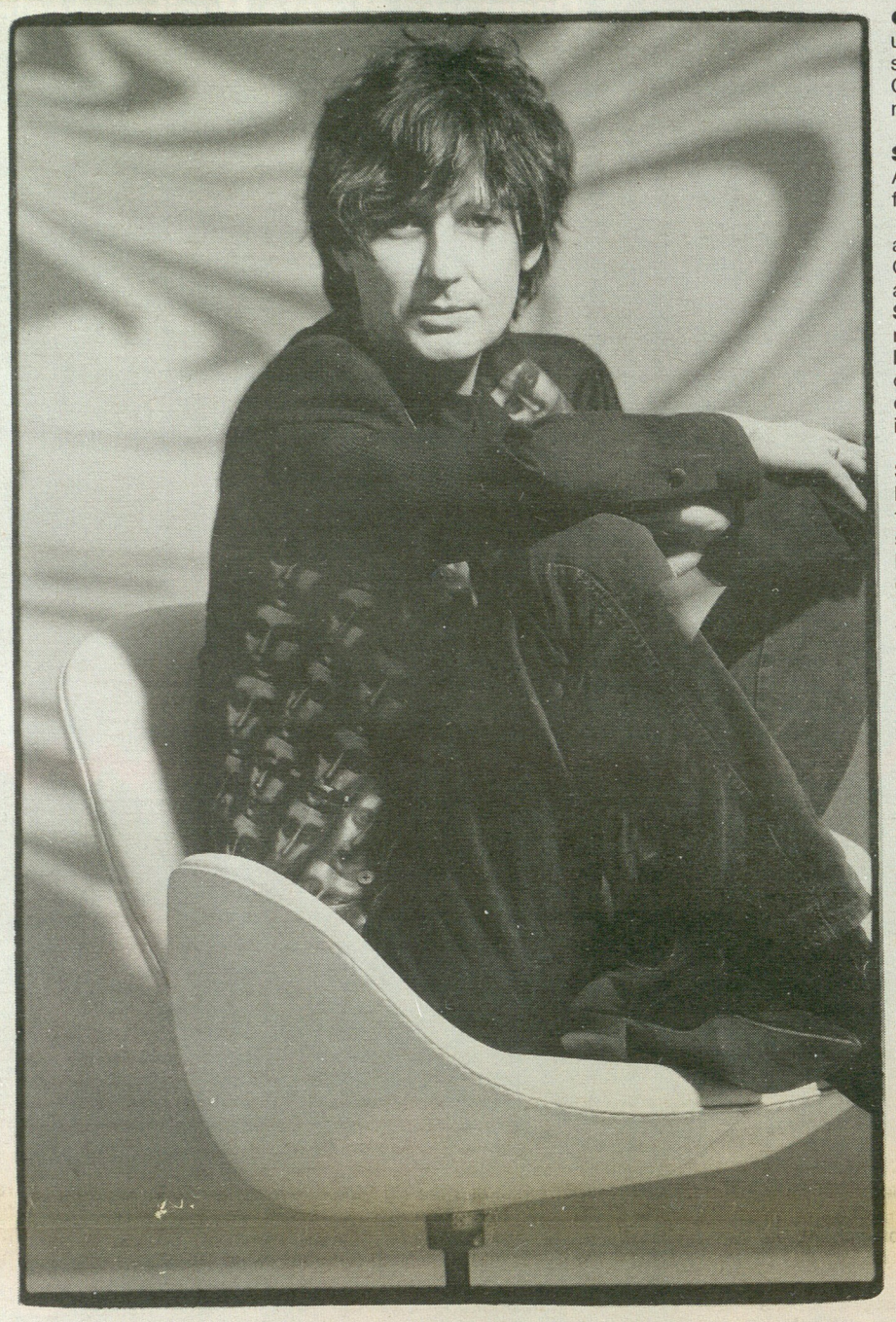
KASPER WINDING s.19

ANMELDELSER s.20

KALENDER s.26

GREJ s.30

BÅNDSALAT s.31



● **Janes Rejoice** er tilbage. Bandet omkring sangeren og sangskriveren **Søren Nørregård** lod sidst høre fra sig med LP'en *Flaming Flamongo*, der udkom i slutningen af '89. Efter 2½ års ventetid er bandet nu klar med en ny plade, der udkommer i begyndelsen af april.
Pladens titel er *Spins* og GAFFA kan, efter et smugLyttebesøg i Puk Studiet ved Randers, afsløre, at den nye plade spænder betydeligt videre end man er vant til fra Janes Rejoice.

–Sidste gang var stikordet 1966, fortæller Søren Nørregård.

–Vi havde en masse jingle-jangle guitar på pladen, men nu er vi et helt andet sted henne. På den nye plade er der både decideredе rock-numre, typiske Janes Rejoice-ting og nogle helt enkle, akustiske numre.

Spins er produceret af **Morten Wulff**, der blandt andet også var manden bag Hanne Boel's første solo-succes *Black Wolf*. Pladen bliver første udgivelse på den nyoprettede filial af det hollandske pladeselskab **CNR**, ledet af den forhenværende medarbejder ved pladeselskabet Polygram, **Søren Berzant**.

● Han ligner en letvægtsudgave af Meat Loaf. Han synger som en fætter til Joe Cocker. Han er 18 år og kommer fra Dublin.

Han hedder **Andrew Strong** og har hovedrollen i Alan Parkers festlige musikfilm **The Commitments**.

Lige nu er han i gang med at indspille et solo-album. Og se hvem der kommer ind ad døren til pladestudiet: **Stevie Wonder** med sin mundharmonika, **Sly & The Family Stones** korsangere og **Ray Charles**. Jo, Andrew Strong er et varmt navn i pladebranchen lige nu.

Det er meningen, at Strongs soloalbum skal udkomme senere på året efterfulgt af en turné. Men først skal et nyt Commitmentsalbum på gaden. Sangene på denne er imodsætning til Commitments I optaget efter filmen.

Allerede som 11-årig begyndte Strong at synge numre af Free og Ray Charles på snuskede barer. Siden fulgte filmoptagelserne. Da var han 16 år.

Han husker ikke hvornår han blev begavet med sin ru sangstemme:

–Jeg ved ikke hvornår min stemme gik i overgang. Jeg føler det som om jeg altid har haft den.

● **Roger Waters**, ex-frontfigur i det rigtige **Pink Floyd**, barsler med sin tredie solo-plade efter bruddet med sin supergruppe.

Til at hjælpe sig i studiet har Waters haft **Pat Leonard**, der ikke er nogen Hr. Hvemsomhelst. Han står bag en række af frøken **Madonnas** hits, så som *La Isla Bonita, Lika A Prayer* og *Cherish*.

● Marilyn Monroe gjorde det med succes. Michelle Pfeiffer har gjort det på et sort flygel. Og nu forsøger **Kim Basinger** at gøre dem kunsten efter. På en hel plade. Synge.
Kim Basingers vinyl-debut udkommer i april.

● Det midtjyske pop-band **West'n Eastmen** havde sidste år moderat succes i Tyskland og Mellemeuropa med et blødt pop-produkt. Men så gik det galt. Gruppens forsanger, Grenå-boen **Tore Ågesen**, begik et røveri med et lokalt postkontor, bevæbnet med et oversavet jagtgevær.

Nu sidder Ågesen bag tremmer, men West'N Eastmen eksisterer stadig. Ågesen er afløst af koldingenseren **Kristian Fox** og gruppen har for nylig udsendt en ny single, godt hjulpet på vej af hårde D-mark. Det tyske pladeselskab Pilz har pumpet et rundhåndet beløb i bandets nye lancerings-forsøg og singlen *Long Road To Your Heart* er forløber for en LP, der udsendes til sommer.

● Det plade-debuterende Århus-band **Her Personal Pain** er virkelig vågnet op til succes. Deres album *Songs From Cinema Café* bliver spillet flittigt i både Danmarks Radio og i landets lokalradioer, anmelder-korpset har skamrost bandet og plade-publikummet begynder også at røre på sig. Alene de første 14 dage efter udgivelsen valgte 5.000 pladekunder at investere i pladen.

● **Drock-prisen**, en lokal talentpris, stiftet af de to århusianske instrument-forretninger Rock og Drum City, er for nylig blevet uddelt for anden gang.

Et gavekort på 10.000.- kr. blev efter en omfangsrig skriftlig kunde-afstemning overrakt til **Peder Terp**, bassist i Never Cry Wolf. 2. og 3.-prisen gik til guitaristen Bjarne Nielsen fra Drive Alive og trommeslageren i Strange Fruit, Tobias Weltzer.

● Horsens har fået et nyt spændende spillested. Byens gamle teaterbygning er blevet forvandlet til et moderne teater- og musiksted med publikumsvenlige forhold og et topmoderne lydanlæg. De lokale stjerner Pretty Maids har afprøvet spillestedet, der har fået navnet **Horsens Ny Teater**, og de kommende måneder vil en række lokale og landskendte bands stå på scenen i teatersalen med plads til mere end 500 tilskuere.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

Redaktør: Arne Vollertsen

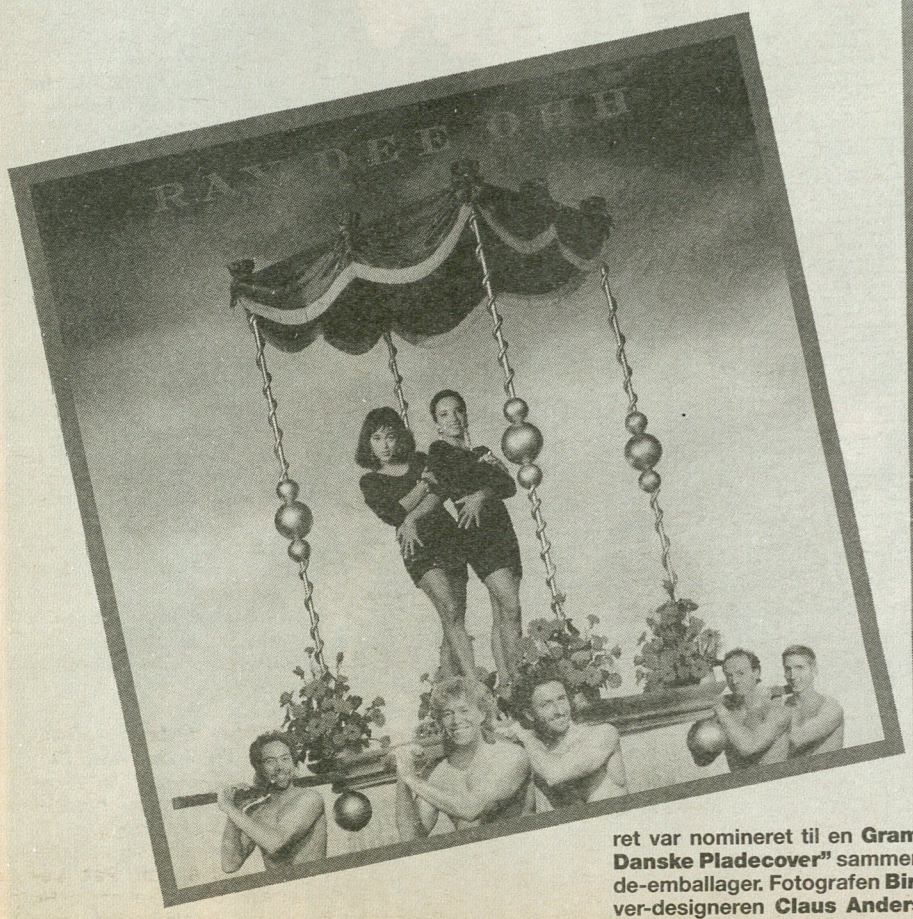
Ansvarshavende: Arne Vollertsen

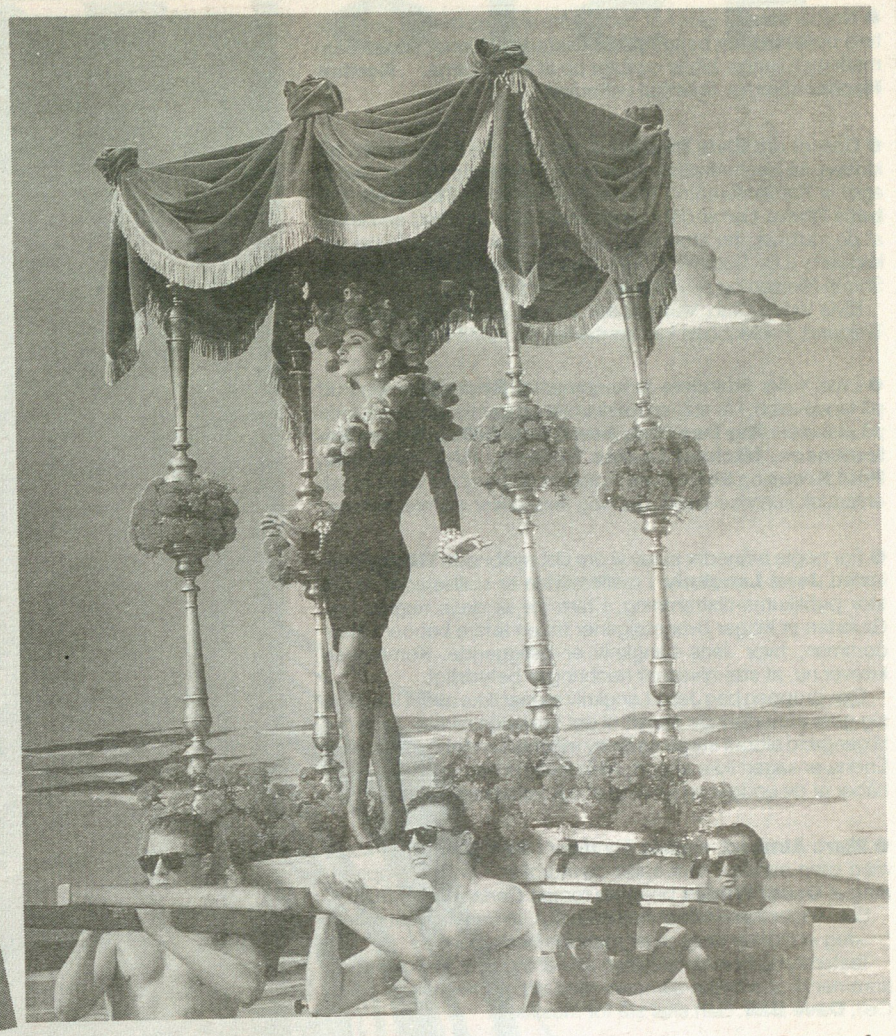
Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges.
Tlf 86-12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Marianne Mose, Karin Sandkvist
Informationschef: Anne Teglborg
Gaffer: Mads Brøbecher, Brian Willadsen
Lay-out: Manad
Sats: JBRgrafik A·S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 82.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 88: Redaktionelt: 23.3.
Kalender: 20.3. **Annoncer**: 27.3.
GAFFA Nr. 88 udkommer d. 7.4.92.

GRAMMY-NOMINERET PLADECOVER AFSLØRET SOM PLAGIAT





● Af og til kan det knibe med inspirationen, selv hos de allermest kreative. Når man er løbet tør for egne ideer kan der imidlertid altid hugges fra andre. Den slags tyverier er overmåde udbredt i reklamebranchen. Alle ved det, det gælder bare om ikke at blive opdaget.

Men af og til er plagiatet simpelthen for groft. Musikmagasinet GAFFA kan her afsløre et pinligt eksempel.

Som det kan ses af de to ovenstående fotos er coverideen til **Ray Dee Ohh's** seneste LP, *Radiofoni*, tyvstjålet ned til mindste detalje. Originalen kunne ses i det italienske modemagasin Donna, nr. 86 august 1988. Det er en annonce for tøjfirmaet **Moschino** og både muskelmændene, guldbærestolen, blomster-dekorationen og den blå himmel i baggrunden taler deres tydelige sprog: plagiat.

Endnu mere pinlig bliver sagen af at Ray Dee Ohh-coveret var nomineret til en **Grammy** i kategorien **"Bedste Danske Pladecover"** sammen med to andre danske plade-emballager. Fotografen **Birger Vilén Petersen** og cover-designeren **Claus Andersen** opnåede dog ikke at vinde den eftertragtede Grammy-trofæ, hvilket de måske ligefrem skal prise sig lykkelige for efter denne afsløring. Claus Andersen fik iøvrigt sidste år en Grammy for coveret til Anne Dorte Michelsen-LP'en *Den Ordløse Time*. Dette års Grammy gik i stedet til billedkunstneren Jo Dam Kærgård for coveret til TV2's LP *Slaraffenland*.

Pladeselskabet bag Ray Dee Ohh hedder **Replay**, og det har blandt andet **Elisabeth, News** og **Dodo & The Dodos** i sin stald. Replay har også tidligere gjort sig bemærket med et andet cover-plagiat. Omslaget til **Elisabeth's** LP *Sotto Voce* fra september '88 viser sangerinden siddende på en stol, iført en rosa tulipan-kjole. Dette billede er en tro kopi af et foto, der blev trykt i modemagasinet Vogue i foråret samme år. Modellen er dog en anden. Hendes navn er Linda Evangelista.

GAFFA ringede cover-designeren Claus Andersen op for at få en kommentar til plagiatet.

–Det er ment som en joke, og billedet er en del af den. Billedet blev oprindeligt lavet som en collage til bandets øvelokale som en ironisk kommentar til, at pigerne altid bliver fremhævet frem for drengene i orkestret.

–Så syntes alle, at det var så fedt, at det skulle på coveret. Alle har vidst det, både bandet, selskabet og fotografen, understreger Claus Andersen, for hvem det ligger meget på sinde at fremhæve, at det ikke var hans idé alene.

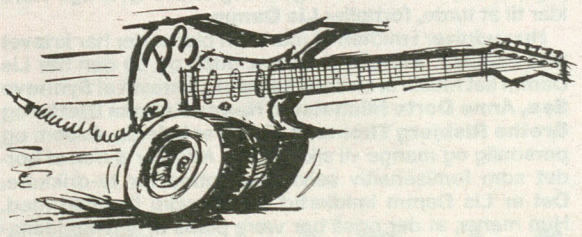
Original-billedets ophavsmænd, modefirmaet Moschino er imidlertid de eneste, der ikke er blevet orienteret om tyveriet.

–Vi overvejede det, men droppede det alligevel. Der er trods alt lavet om på idéen, hævder Claus Andersen, der ikke finder tyveriet pinligt.

–Jeg synes ikke, det er spor pinligt. Hvis vi havde nægtet, at det var stjålet, havde sagen været en anden, mener Claus Andersen, hvem det ligger meget på sinde at få fastslået, at cover-billedet ikke har været hans idé alene.

● Det har været meget stille omkring **Sade.** Siden udgivelsen af LP'en *Stranger Than Pride* i '89 har man intet hørt fra den smukke sangerinde Sade Adu og hendes band. Men nu forlyder det, at et nyt album er på vej. En talsman for gruppen har forkleret den lange ventetid med at bandet har haft travlt med at bygge et studie i Nord-London. Ydermere har Sade Adu været travlt beskæftiget med at indrette sit nye hus....

● Så er det bare med at komme ud på dansegulvet. Rockgruppen **TV-2's** seneste album, *Slaraffenland*, udkommer i en danse-udgave. Remixer- og discjockey-parret **Keld Tolstrup** og **Per Holm** arbejder lige nu på at remixe alle numrene på pladen. Danse-versionen af *Slaraffenland*, der i original-udgaven har solgt svagt indtil nu, udkommer den 1. april.



● Hver torsdag aften lukker Danmarks Radio op for live-musikken. Det sker i programmet **Den Rullende Rockredaktion**, der sender fra 21:03 til midnat, kun afbrudt af radioavisen.

Fremover vil GAFFA orientere om den kommende måneds program for Den Rullende Rockredaktion. Her er marts måneds live-musik:

Torsdag den 5. marts: Seattle-seance med live-optagelser med Pearl Jam, Soundgarden og TAD.

12. marts: 22 Pistepirrko, Material Issue og 5. Gear.

19. marts: Ride og Her Personal Pain.

26. marts: F.F.F. (French Funk Federation), El Vez og Fishbone.

Anders Dohn er producer på programmet. Han understreger, at der må tages forbehold for ændringer, men så vidt muligt vil man følge det nævnte program.

Ud over live-optagelser indeholder Den Rullende Rockredaktion også reportager, interviews og præsentationer af nye plader. Desuden præsenterer Dr. Demo, alias Palle Steffensen, et nyt dansk navn.

Programvært er Jan Laursen.

● Gamle optagelser med **Burnin' Red Ivanhoe** udkommer nu på et nyt album - selvfølgelig på rød vinyl. De ni numre består af live-optagelser og et enkelt studie-optagelse helt tilbage fra 1971-72. Numrene har ikke tidligere været tilgængelige for pladekøbere, men har ligget gemt på en privat båndoptagelse.

Det er pladeselskabet **Spectacular Records** i Århus, der står bag pladeudgivelsen. Albummet udkommer i 500 nummererede eksemplarer.

GAFFA ANNONCER
86 12 98 99

Fender tilbud !
Fender Standard Strat 3.490
Fender Jazz Bass . . . 3.490
Fender Precision Bass 3.490
Fender Strat Plus . . . 7.990
Gibson ES 335 Studio 6.990
Gibson Les Paul Studio 5.990
Fender Strenge 3 sæt . 148
Fender Bass strenge 2 sæt 295
Vintage guitarer + AMPS:
Gibson Bass ½ akk.
Gold Top 1965 . . . . . 4.190
Gibson Les Paul
Custor black 7.890
Gibson Les Paul
Custor wine 7.290
Fender Music Master
Bass ¾ 2.990
Fender Telecaster
deluxe 4.190
Gibson Les Paul Studio 4.990
Gibson SG 1970 Tobaco
Sun Burst 4.490
Kaj 1959 Bigsy ½ akk. 3.390
Paul Reed Smith Custor 9.990
Epiphone acoustic
Flattop 1940'erne . . . 5.490
Fenders Princtor
Rør forstærker 2.790
Fenders Musicmaster
Rør forstærker 2.290
Alle instrumenter leveres topjusteret. Vi sender forsikret overalt for kr. 80,-
GUITARBYGGER
Carsten Albertsen
Musik Centralen, Nygade 10
8600 Silkeborg · Tlf. 86 80 01 95

● Norden rocker igen i år. Sidste års succes med at præsentere nye nordiske bands på spillesteder i blandt andet Danmark og Sverige, bliver nu fulgt op af en ny turné. **Norden Rocker** kommer til landet i efteråret.

● Uanset om **Elvis Presley** er set i live de fleste steder på kloden, så lever mindet om manden i hvert fald fortsat. Den 4. april er Kaiserslautern i Tyskland centrum for **The Elvis Tribute Show**. Her er der blandt andet koncert med en række af de musiker, der stod bag ved hovedpersonen, når der var koncert: J.D. Sumner & The Stamps, Kathy Wetmoreland, Shaun Nielsen og selvfølgelig The Jordanaires.

Elvis Video Club, Vallensbæk Strand, arrangerer bustur til Tyskland. Fanklubben kan kontaktes på 42 73 83 25.

● I maj ruller udendørs-arrangementet **Rockshow** igen ud på landevejen. I år står en række nye og gamle danske bands på plakaten: **Ray Dee Ohh, News, Shu-BiDua, Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock, TV-2, Monique, Poul Krebs** og **So Secure**. Traditionen tro er der også et udenlandsk surprise-band, der dog først bliver afsløret senere.

● For nogle måneder skrev vi om det nyåbnede **Viborg**-spillested **Jens Langkniv**. I mellemtiden er spillestedet, trods stor publikums-tilstrømning, i fare for at dreje nøglen om. Grunden er klager over støjgener fra en ældre beboer i ejendommen, hvor Jens Langkniv er beliggende. Kommunen kræver nu, at støj-niveauet nedbringes betydeligt.

Ejer-gruppen bag Jens Langkniv mener ikke at det kan lade sig gøre at nedbringe støjen til det krævede niveau, men har til gengæld tilbudt klageren en ny lejlighed andetsteds i byen. Endnu er sagen ikke afgjort, men folkene bag Jens Langkniv håber at de undgår en lukning af det velbesøgte spillested.

● **Marc Almond**, engang frontfigur i **Soft Cell**, i dag solist med pæn succes, skal spille hovedrollen i en teateropsætning af **Oscar Wildes** berømte roman *Dorian Grays Billede*.

Selv finder Almond det helt naturligt, at han har fået rollen.

–Jeg *er* Dorian Gray, siger manden beskedent.

Teaterstykket bliver desuden anledning til at Marc Almond kommer til at arbejde sammen med sin gamle makker i Soft Cell, **Dave Ball**. Han skal stå for musikken.

● Det seneste års tid er det blevet sagt og skrevet, at forfatter og anmelder Klaus Lynggård ville udkomme med en bog om The Doors.

Nu ser det desværre ud til at bogen har meget lange udsigter. GAFFA har talt med Klaus Lynggard og forlaget Per Kofod og fra begge sider lyder beskeden:

Det kan vare lang tid.

–Jeg arbejder fortsat med bogen, men der er absolut ingen sikkerhed for at den udkommer i år, siger Lynggaard, der har brugt det sidste års tid på at skrive på bogen.

Hverken forlag eller forfatter ønsker at udtale sig til GAFFA om, hvad der konkret ligger til grund for at udgivelsen er sat på vågeblus.

I USA fortsætter opfindsomme forretningsfolk til gengæld med at tjene store penge på Doors og frontfiguren Jim Morrison.

Således sælger en smart mand i New Hampshire Jim Morrisonautografer. Pris: 995 dollars per signatur.

Kig lige efter om du skulle have en Morrison-autograf liggende et eller andet sted. Eller noget der ligner.....

● Medlemmerne i **Transvision Vamp**, engelsk popgruppe med en trang til at lyde som en B-udgave af Blondie, skal være gået hver til sit. Fiaskoen med bandets seneste album, *Little Magnets Versus The Bubble Of Babble* menes at være grunden.

● Hotel Hunger udgiver ny plade. Pladen, der har ligget færdig i et halvt år, har titlen Waiting For Alice. Denm udsendes i begyndelsen af april og udkommer i USA senere på året.

● –Jeg var færdig med musikken i mere end et år inden jeg turde spille den for nogen. Jeg skulle først lige være klar til at turde, fortæller Lis Damm.

Hun udgiver i midten af marts en plade, der har krævet overvindelse. *Knogler & Ben* er titlen og på den har Lis Damm sat musik til en håndfuld digte, skrevet af Synnøve Søe, Anne Dorte Michelsen, Nanna Kalinka Bjerke og Grethe Risbjerg Thomsen. Tonen er inderlig, følsom og personlig og mange vil sikkert feje *Knogler & Ben* af bordet som femisensitiv selvhøjtidelighed for te-drikkere. Det er Lis Damm imidlertid fuldstændig ligeglad med. Hun mener, at der også bør være plads til selvhøjtidelighed og alvor.

–Jeg vil ikke længere lave noget, der ikke betyder noget, Tsiger den flittigt benyttede korsangerinde og forhenværende frontfigur i pop-bandet Yo-Yo.

–*Knogler & Ben* begyndte som et enormt privat projekt. Synnøve Søe viste mig digtet *Måske En Martsnat*, der er skrevet af forfatteren Grethe Risbjerg Thomsen i 1948. Det satte noget i gang hos mig. Gode ord rører noget ved én og så kommer musikken. Jeg spillede min musik til digtet for Synnøve i telefonen og hun blev så begejstret for det at hun sendte mig et par af sine egne digte.

Bortset fra *Måske En Martsnat* er digtene på pladen skrevet specielt til Lis Damm, der fortolker dem hudløst inderligt. Resultatet er en betagende plade, der er smuk og intens i en sjælden grad. Og det er ikke kun Lis Damm's indfølte sang og musik, der gør det. Endnu en af denne udgivelses overraskelser er Synnøve Søes digte. Forfatteren, der er blevet kendt på hurtig prosa af den kontante slags, viser her, at hun er en dygtig poet med sans for enkelt, men sanse-mættet sprog.

Lis Damm's *Knogler & Ben* udkommer i midten af marts.

● Hov hov - vi skal jo allesammen være her.

Dette er titlen på en ungdoms- og musik-festival, der afholdes lørdag den 7. marts i Århus-forstaden Brabrand. Temaet for en-dages festivalen er blandingen af forskellige nationaliteter, et tema, der især er aktuelt i Brabrand, hvor en stor del af Århus' indvandrer-befolkning har slået sig ned. På festivalen optræder en række lokale århusianske bands plus blandt andet noget så usædvanligt som en hip hop gruppe af arabisk oprindelse.

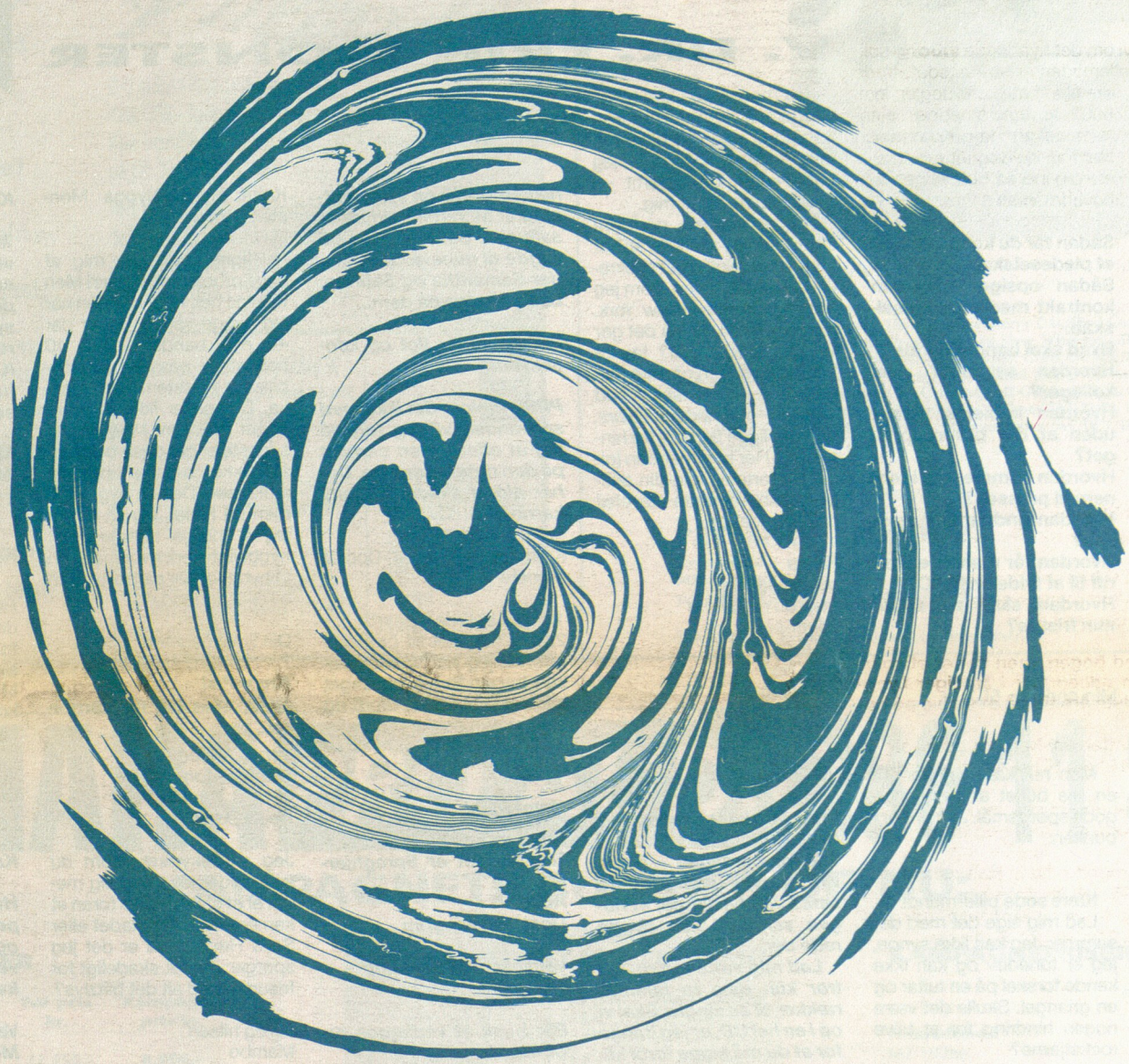
● Interessant, interessant. Syrehovederne i Happy Mondays vil overlade producer-knapperne på deres kommende album til Chris Frantz og Tina Weymouth fra Tom Tom Club. De to var også medlemmer af Talking Heads, der desværre er gået i opløsning.

Dette bands overhoved og rockmusikkens svar på Albert Einstein, David Byrne, er klar med sit nye solo-projekt i starten af marts. Albummet har fået den sigende titel *Uhoh* og anmeldes andetsteds i bladet.

● 100 timers uafbrudt rock og en plads i Guinness Rekordbog. Det er målet, når Tåstrup Medborgerhus i dagen den 11.-15. marts blænder op for Gigarock. Mere end 20 amatør-orkestre deltager i festlighederne, der indledes af den svenske troubadour Mikael Wiehe.

JANES REJOICE

SpinS



NY CD / LP / MC

HOLD UDKIG HOS DIN PLADE-FORHANDLER

CNR RECORDS

MUSIKER BREVKASSE
TEXT & SANGLIV

V. DR. ERIK MONSTER

Hej Fans!

Så er jeres allesammens doctor Monster tilbage i spalten igen efter et lille ferieophold på Betty Ford klinikken i rock'n'rolls eget land.

Spændende var det at møde en stak af de gamle musikalske venner over et glas appelsinjuice. Men dyrt var det også, og nu er jeg heldigvis tilbage fra orkanens øje til der, hvor Livet altid blæser med vindstyrke 12: Den danske rockscene.

Med andre ord: Gratis drinks, gratis CD'er, gratis t-shirts, gratis taxa-ture, gratis hotelværelser, gratis middage, gratis carporte og gratis skulderklap. Alt det gør livet værd at leve for en gammel doctor.

Men fans! Sikken en brevbunke der ventede mig, da jeg vendte tilbage til min egen lille rock'n'roll klinik. Jøsses, jøsses, åh kunne jeg dog bare hjælpe jer allesammen.... For sikke problemer!

Desværre kan jeg kun nå at hjælpe et fåtal af de hårdest tekst & samlivs-ramte på min begrænsede spalteplads (jeg venter stadig på støtte fra Grethe Rostbøll til at starte mit eget rocklægemagasin).

Men fat mod, kære venner. Som det ofte er tilfældet i branchen, kan den moderne teknik altid løse vore problemer: Jeg har oprettet min helt egen fuldautomatiske telefon-service, hvor alle og enhver mod fremsendelse af en lille bitte check på kr. 500,- kr. kan få oplyst det hemmelige læge-nummer. Her kan du døgnet rundt taste dig ind på bl.a. følgende hovedmenuer:

Sådan får du kontrakt med et pladeselskab.
Sådan opsiger man sin kontrakt med et pladeselskab.
Hvad skal bandet hedde?
Hvordan sagsøger man kolleger?
Hvordan kopieres numre uden at det bliver opdaget?
Hvordan kommer jeg igennem til pressen?
Hvordan undgår jeg pressen?
Hvordan får man et enkelt riff til at fylde en hel CD?
Hvordan skal jeg sætte min frisure?

Minutpris kr. 50.- kr.

Men nu, kære venner: Til en lille buket af de mange gode spørgsmål. Jeg griber i bunken:

Kære søde pille-mand!

Lad mig sige det med det samme: Jeg kan ikke synge, jeg er tonedøv og kan ikke kende forskel på en tuitar og en griangel. Skulle det være nogen hindring for at blive rockstjerne?

Jeg mener: Jeg kan heller ikke skrive, men det har ikke forhindret mig i at blive forfatter-stjerne. Og så er jeg både kendt og berømt - i hvert fald noget af mig.

For at komme godt fra start, har jeg allerede stjålet min første tekst. Den er skrevet af John Lennon, som jeg mødte forleden i New York. Han er jo død nu, så det gør vel ikke noget, vel? Iøvrigt har jeg lavet den ganske meget om. John's sang hed *Mother* - min hedder *Fa'ars*. Kan det ligge fjernere fra hinanden? Her kommer den (gider du fortælle mig din ærlige mening og rette stavefejl nu du er igang):

Fa'ars
du røg haaarsh
men du røg aldrig
på mi-i-ig
Je-e-eg
sa'e "hej"
her er jeg
men du så aldrig
på mi-i-ig

Hilsen Synd.Ø.

Min egen kavalergang!

Tak for corsagen - er de virk'lig ikke større de to små? Jeg tvivler på, at nogen sangfugl kan bygge rede der.

Lad mig være ærlig: Jeg tror kun dine to talenter rækker til en single. Skal vi op i en hel CD, er jeg bange for at du må kigge forbi klinikken og få en indsprøjtning af Monsters vidunder saltvand. Som jeg i sin tid sagde til mine gode veninder Samantha og Sabrina: Lad os kigge på dem...

PS: Du rimer flot og konsekvent.

PPS: Hjælper det ikke med saltvandet, vil jeg foreslå dig at aflevere en carport på den rigtige adresse. Det har aldrig skadet nogens karriere.

Kære min "Personal" Doctor Monster!

1) Hvad betyder "pain"?
2) Jeg har fået et problem. Efter at jeg har været i avisen, har jeg flere gange taget mig selv i at smile. Bredt og længe. Kan det helbredes?

Hilsen D.

Kære Pain!

Ad 1:
Tror du det er Sproghjørnet...?
Ad 2:
Ups! Den var grim.

Venligst men bestemt Monster

PS: Husk at vedlægge en CD næste gang.

Kære Hygge-Nygge Monster, gamle jas!

Nu ligner det ikke mig at have problemer, hø! hø! Men hør lige her. Hver morgen når jeg hygge-vågner ligger der 40 nye bands t-shirt, 10 backstage-pass og otte flybilletter i posten. Sådan cirka. Det plejer ikke at være noget problem. Men på det seneste er der også begyndt at dukke carporte op i min indkørsel. Det er hyggeligt, men de fylder. Og så er det jeg vil spørge: Kender du et hyggeligt sted, hvor man kan få byttet et par carporte til en bil eller lignende?

Din H.O.Pisgaard

Kære Pis!
Næe. Men tak for carporten.
Venlig hilsen
Doctor Monster

Hejsa Doc-doc!

Jeg er bekymret. Som du ved holder jeg uendelig meget af at stille mig op foran et kamera fra Billedbladet eller Se & Hør. Og så er det jeg spørger: Er det skadeligt for frisuren med alt det blitzlys?

Venlig hilsen
Mambo

Kære Pik Pik!

Tak for CD'en - er den ikke ved at være over sidste salgsdato? Til gengæld er det nyt for mig, at du også synger. Hvad angår frisuren, så se hvad Thomas Koppel har fået ud af at holde sig væk fra blitz-lyset i så mange år.

Med venlig hilsen
Monster Ponster

Kære Doctor Rock!

Hvorfor er dansk rock så kedelig? Jeg gør selv en masse for at skabe fest, farver, blod, sved og sound på scenen. Men når jeg kigger på mine kolleger, må jeg græmmes. Hvor er oprøret blevet af?

Venlig hilsen
Den rå og uslebne diamant.

Kære Majkal!

Hvaffor et oprør? Er der penge i det? Og hvorfor dit og hvorfor dat? Men, unge ven, tak for CD'en - hold kæft den er rå!

Venlig hilsen
Monster Learns To Doc

VI ER IKKE DE BEDSTE - VI ER DE ENESTE

Vi er blevet citeret i aviserne de sidste par måneder. Fordi vi mener det alvorligt, når vi går i gang med en historie. Det er et valg, vi har taget - igen.

Men vi citeres kun, når vi er seriøse. Faktisk kan vi også være sjove. Og underfundige.

Det er også et valg...

MØD FORÅRET - MÆRK VERDEN
TEGN ABONNEMENT PÅ PRESS

MÅNEDSBLADET PRESS

SPRING PÅ NU – DU SPARER 100 KRONER
- og er med i lodtrækningen om de flotte præmier

Vi har delt foldere ud i Århus OG København.
Skynd dig at finde én - og send postkortet til os.
Så sender vi Press til dig

SPAR 100 kr. - og deltag i lodtrækningen

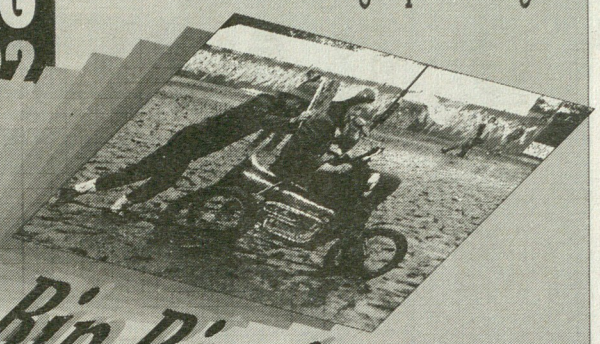
1.præmie:
Forårstur til Paris med hotel, middag og operatur.

2.præmie:
Tips-system med 11 helgard. og frokost med kendt superliga spiller..

10 ekstrapræmier:
Tor Nørretranders nye bog: "Mærk Verden".

DANSK MUSIK ÅRBOG 1992

Dansk Musik Årbog er på banen igen



Bip Bip fremad!

Uundværlig for alle, der beskæftiger sig med musik - rock, jazz, klassisk, folk eller underholdningsmusik.

Artikler af bl.a. Peter Bastian, Grethe Rostbøll og Benny Andersen.

Mere end 14000 adresser, telefon- og faxnumre på spillesteder, øvelokaler, pladeselskaber, fonde, musikere, komponister m.fl. - og som noget nyt: registre over merchandise, layout, plakat, cover og fotografer.

Du kan få svar på: Hvem der udgav plader i '91. Hvem der fik årets musikpriser. Hvem der markerede sig i dansk rock, jazz og folkemusik - og meget meget mere.

Stor fotosektion med årets bedste musikbilleder.

270 sider i handy format.
Pris: 150,- kroner incl. moms (excl. forsendelse).
Kan bestilles hos Den Rytmiske Konsulenttjeneste på tlf: 33 93 69 60

Ved bestilling af bogen inden d. 1. juni '92, deltager du i lodtrækningen om 20 af de nyeste danske CD-udgivelser fra Jazzklubben og 30 Dansk Musik Årbog T-shirts.

Send ____ stk. Dansk Musik Årbog '92 á kr. 150,- (incl. moms, plus porto)
Best.Nr.DRK 9102

NAVN _____
ADRESSE _____
_____
POSTNR. _____
BY _____

☐ Beløb 169,- kroner vedlagt på check.
☐ Beløb 169,- kroner indsat på giro 2 61 57 89. (1 stk. incl. porto).

Sendes ufrankeret
Modtageren betaler porto

DEN RYTMISKE KONSULENTTJENESTE
KJELD LANGES GADE 4A
1367 KØBENHAVN K.
1420
1045 K.

Vejledende udsalgspris Kr. 2.295,00

Andre brugere af SansAmp:
Living Colour, Def Leopard, KISS, Metallica, Larry Oaks(Bad Company) Robert Quine(Lou Reed), Paul Pesco(Madonna,Steve Winwood), Doug Wimbish (Jeff Beck, Mick Jagger), Rick Emmett(Triumph), Chris Currell (Michael Jackson), Ray Gomez (Stanley Clark), Jeff Cambell (Sting) Carlos Alomar (Dawid Bowie,Mick Jagger,Paul McCartney), Jeff Golub (Rod Stewart,Billy Squier), Michael Anthony (Van Halen), Billy Gibbons (ZZ TOP), Steve Van Zant (Bruce Springsteen,Litle Steven), Malcom Young (AC/DC), Dweezil Zappa Mike Keneally (Zappa Band).

Henvisning til nærmeste forhandler.

PRO MUSIC IMPORT
Gydevang 22
3450 Allerød
Telf.: 48–142515 **Fax: 48–142515**

® Marshall & Fender er registrerede varemærker.

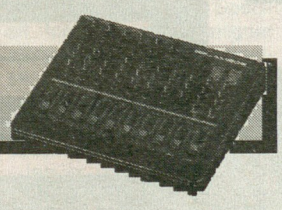
YAMAHA PRO AUDIO 86 11 89 12

KAMPAGNETILBUD HER OG NU:

KAMPAGNEPRISER

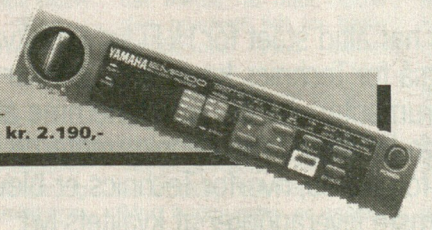
	Før pris kr.	Kampagne pris kr.
Mixere:		
MC 1602 16 ch.	12.250,-	**8.990,-**
MC 1202 12 ch.	10.200,-	**7.650,-**
MV 802 rackmix.	5.100,-	**3.825,-**
MV 1602 rackmix.	10.700,-	**7.990,-**
EM 2820 mix. m.forst. 8 ch.	11.250,-	**8.440,-**
EM 1620 mix. m.forst. 6 ch.	7.150,-	**5.350,**

AM 802 mixer
Før pris kr. 4.500,-
Kampagnepris kr. 3.595,-
El. 199,- kr./mdr.



Effekter:		
FX 500 multieff.prcs.	4.350,-	**3.260,-**
FX 900 multieff.prcs.	8.650,-	**6.490,-**
SPX 900 multieff.prcs.	8.650,-	**6.490,-**
SPX 1000 multieff.prcs.	14.900,-	**10.900,-**
Q 1031 EQ	3.100,-	**2.325,-**

EMP 100
Før pris kr. 2.950,-
Kampagnepris kr. 2.190,-

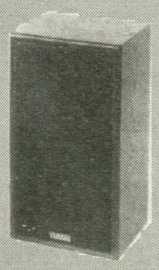


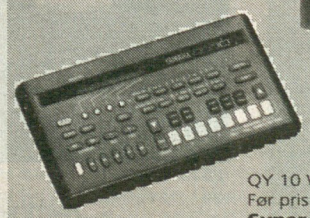
Forstærkere:		
P 2160	6.700,-	**4.995,-**
P 2350	8.700,-	**6.500,-**
P 2700	10.800,-	**7.990,-**

EKSTRA NEDSAT NYT EL. DEMO

	Før pris kr.	Super tilbud kr.
TG 77 lydmodul	14.250,-	**9.900,-**
PC 2602M forst. 2x300W	14.700,-	**9.900,-**
MR 842 Mixer	12.550,-	**6.900,-**

S 8M sæt højtt.
Før pris kr. 3.450,-
Super tilbud kr. 1.750,-





QY 10 Walkband
Før pris kr. 3.100,-
Super tilbud kr. 2.450,-
El. 150,- kr./mdr.

FINANSIERING

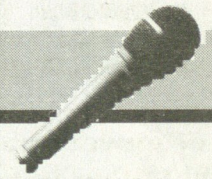
Der er gode muligheder for finansiering af køb gennem YAMAHA PRO AUDIO. Ring og hør nærmere.

Kampagne priserne er gældende frem til 1. maj 1992. Alle priserne er incl. 25% moms. Der tages forbehold for trykfejl.

KAMPAGNEPRISER

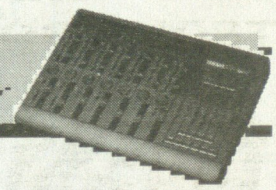
	Før pris kr.	Kampagne pris kr.
Mikrofoner:		
MZ 102be	1.585,-	**1.195,-**
MZ 103be	1.710,-	**1.295,-**
MZ 104	1.505,-	**1.095,-**
MZ 105be	1.585,-	**1.195,-**

MZ 101
Før pris kr. 1.370,-
Kampagnepris kr. 995,-



Højttalere:		
MS 20S 20W højtt.m. forst.	1.900,-	**1.425,-**
MS 60S 60W højtt.m. forst.	5.400,-	**3.990,-**
S 315 ES 3 vejs	4.600,-	**3.450,-**
S 215 ES 2 vejs	4.100,-	**2.990,-**
S 212 ES 2 vejs	3.600,-	**2.690,-**
SM 12 ES monitor	3.850,-	**2.890,-**
S 450S 2 vejs PA højtt.	12.300,-	**9.225,-**
Y 10 styreenhed t. S 450S	5.100,-	**3.825,-**
Hjemmestudio:		
MT 100II, 4 sp.b.opt.	5.300,-	**3.975,-**

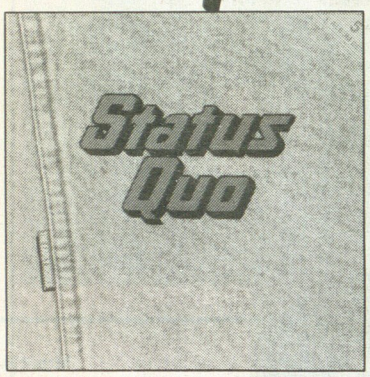
MT 3 X 4 sp.b.opt.
Før pris kr. 8.600,-
Kampagnepris kr. 6.450,-
El. 257,- kr./mdr.



YAMAHA
PRO AUDIO
A DIVISION OF SOUNDWARE A/S

Engtoften 10 • DK • 8260 Viby J • Tlf 86 11 89 12 • Fax 86 14 86 11

Nyt i HMV



Status Quo/*The Early Works*

Fleetwood Mac/*The Blues Years*

Uriah Heep/*Two Decades In Rock*

Black Sabbath/*Ozzy Osbourne Years*

5 LP BOX pr. stk. 169,95

3 CD BOX-sæt

I alt 13 box-sæt m. originale kunstnere

pr. stk. 199,95

CD pr. stk. 79,95

Joe Cocker/
The Animals/
Knightriding
Fleetwood Mac/*Boston*
Magnum/
Vintage Magnum
Motorhead/*No Sleep Til Hammersmith*
Motorhead/*Overkill*
Procol Harum/
Sham 69/*Complete Live*
Status Quo/
Ma Kelly's Greasy Spoon
Status Quo/
Picturesque Matchstick
Sweet/
Desolation Boulevard

Marc Bolan And T-Rex

Dandy In The Underworld
Futuristic Dragon
Shows
Tanx
Zinc Alloy
Zip Gun
Slider

CD pr. stk. 79,95

Merchandising:

Flag med lækkert rocktryk
Tour T-Shirts bl.a. Nirvana!
Rockpakker – med Tegnebog o.a.
... samt meget andet!

Jimi Hendrix

2 CD Box samt T-Shirt

279,95

Hør HMVs tlf.-musik-linie Tryk 47 17 17 17 tryk 9030*

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

the HMV shop

HMV Frederiksberggade 28 1459 København K
HMV Nørregade 4 9000 Aalborg
HMV Frederiksgade 38 8000 Aarhus
HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C
HMV Frederiksborggade 1 1360 København K

FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

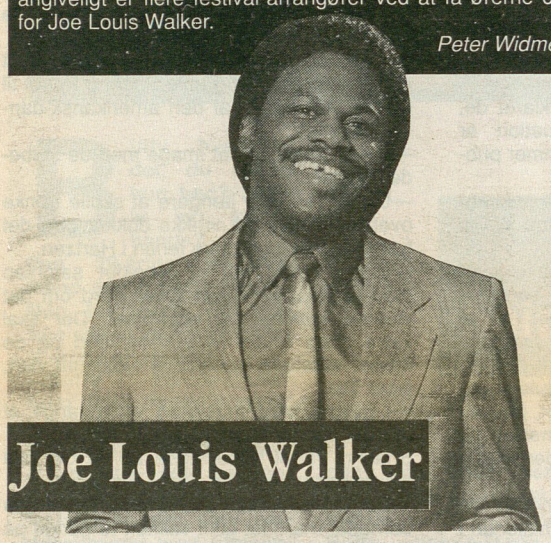
Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby, tlf. 42 88 22 11.

Technics
INGEN GØR DET BEDRE

Den 43-årige sorte, amerikanske bluesguitarist og sanger Joe Louis Walker besøgte Danmark for første gang i 1986. Siden har han og hans orkester gæstet landet flere gange i relativ ubemærkethed. Joe Louis Walker er nemlig ikke særlig kendt udenfor blues-kredse.
Men efter en nylig optræden på TV, hvor han spillede sammen med Kenn Lending Blues Band i en optagelse fra Tønder Festivalen, samt tre koncerter som en del af sidste års Fri Rock arrangementer, ændrer tingene sig måske?
Joe Louis Walker deler pladeselskab med kollegaen Robert Cray, Begge indspiller for pladeselskabet Hightone. Hvor Robert Cray Band spiller omkring orkesterlederens vokal, spreder man sig langt mere hos Joe Louis Walker. Her bruges blues, zydeco-elementer og soul.
Cray's succes har haft en negativ afsmitning på Walker's første LP Cold Is the Night fra 1986. Produktionen, "som jeg reelt ikke havde meget at gøre med selv", siger Joe Louis Walker, har nemlig haft den virkning, at Walker og hans orkester lyder som snydt ud af næsen på Robert Cray.
Bedre er dog den efterfølgende produktion The Gift fra 1988. Men først på den fjerde LP, Live At Slim's, fra sidste år, der først blev udgivet officelt i Danmark for små tre måneder siden, får Walker dokumenteret, hvad han virkelig står for. Det er rå roots blues blandet med gospel-funk og sønderlemmende guitartoner, leveret af en ekvilibrist på sit instrument. Walkers stemme er langt mere markant og moden end nogensinde før, hvor den måske tidligere manglede pondus, individualitet og kraft. Walker gæstede Danmark tidligere på året som "specially featured artist" hos den fine hvide bluessangerinde Angela Strehli.
Forhåbentlig bliver der lejlighed til et genhør med denne fremragende orkester-leder og hans band, der fortjener langt større opmærksomhed end den, der hidtil er blevet dem til dels. Og chancen kommer muligvis til sommer, for angiveligt er flere festival-arrangører ved at få ørerne op for Joe Louis Walker.

Peter Widmer



Joe Louis Walker

Kim Larsen

foto: Einar vid Neyst

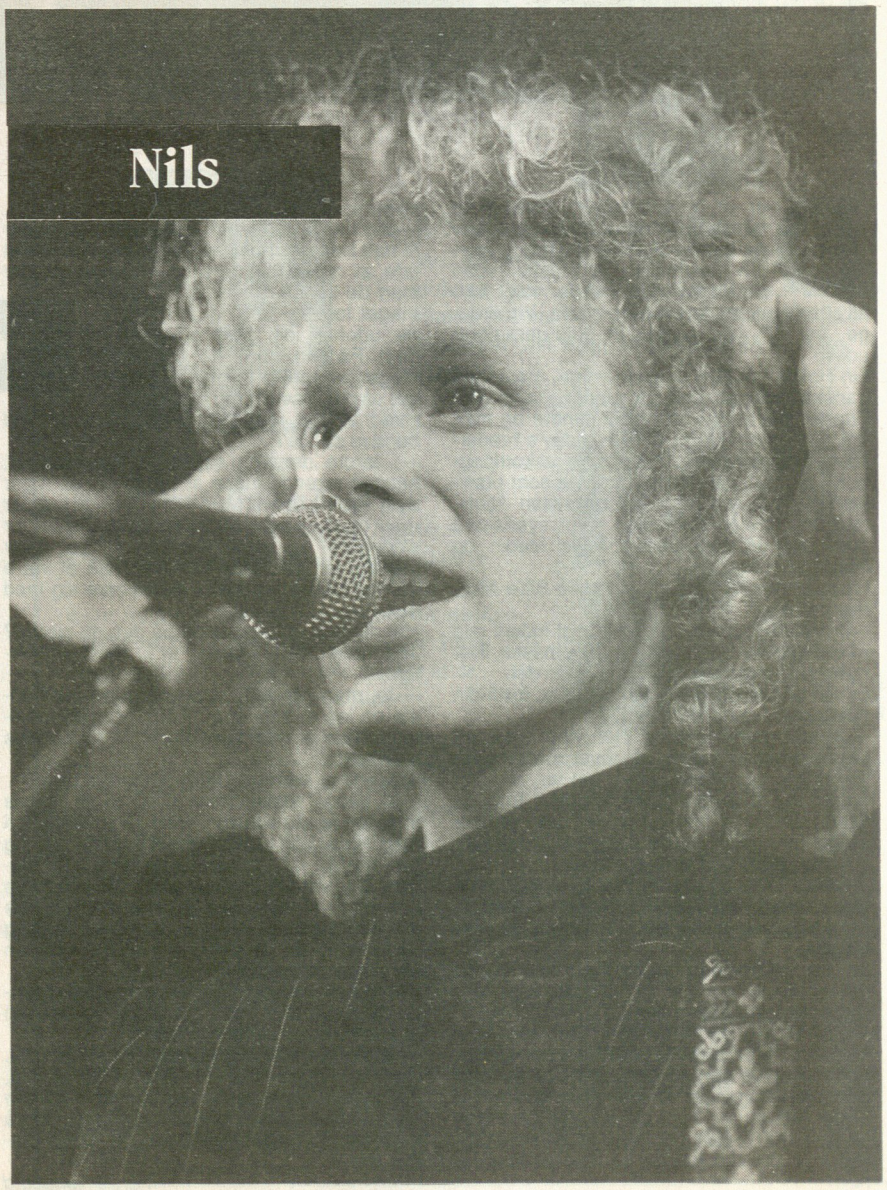
Tak for sangen, Larsen kunne de ca. 175 fremmødte sige efter Kim Larsens eksklusive forpremiere den 12. februar på den nye LP Wisdom Is Sexy.
Tak for kaffe, kunne de inviterede journalister sige, da de blev smidt ud backstage, fordi de ville afæske manden nogle kommentarer til arrangementet.
Larsens optræden var en håndfast støtte til Stengade 30, som regnede med, at de 200 billetter sagtens kunne sælges i spillestedets egen bar. Men her fandt man ud af, at Stengades faste publikum enten ikke var til Larsen eller ikke ville betale den høje billetpris. Man måtte ud i byen for at sælge de sidste billetter.

foto: Peer Mortensen

Udsolgt eller ej, Larsen entrede scenen i Stengade med Bellami-trioen og leverede varen. Publikum var loyalt lige fra starten med De Fortabtes Avenue til der blev sat punktum med Rabalderstræde. Der blev spillet højt og kontant med Larsen selv på guitar.
Indimellem klassikere som This Is My Life, Kvinde Min og nyere ting fra Forklædt Som Kielgasten havde Larsen, blandt andre nye sange, været i historiebogen til 3 Mænd I Sne, fortalt historien om stakkels Ole Barfod og afleveret en ironisk aktuel kommentar om Leningrad. De nye sange viser, at Larsen er ved at komme sig over sit nostalgiske trip på Forklædt Som Voksen. Sammen med de skarpe kommentarer er der også kommet en hårdere rocklyd, som viser at der heldigvis stadig er vid og bid i Larsens musik.
Men bag scenen havde Larsen ikke meget at sige om sit håndslag til Stengade 30 eller sin nye plade. Hans håndfaste politik over for journalister kunne de fremmødte af slagsen mærke i kravetøj og buksebag. En noget løjerlig reaktion, der også var lidt pinlig overfor folkene bag Stengade 30.
Men hvorfor spillede Larsen lige nøjagtig i Stengade 30? Ja, det gjorde han sådan set heller ikke, for efter byfornyelsen og de berømte kampe om Byggeret ligger Stengade 30 faktisk nu på adressen Stengade 18. Stengade 30 ligger som en lille trodsig tand midt i de nye murstensklædte betonklodser.
Og det er lige hvad det er. Stengade 30 er et lokalt kulturcenter med øvelokaler til musik- og teatergrupper, der er en lokal-TV station og en sal, der kan rumme 200 mennesker til musik- og dansearrangementer. Der er levende musik og diskotek hver uge.
Øvelokalerne har gjort Stengade 30 til musikcenteret på Nørrebro, men foruden lokale bands spiller mange nye danske bands i Stengade.
—Orkestrene spiller på døren, og det bliver man ikke millionær af med en entrepris på 30.- kr., fortæller Jimmy, daglig leder af aktiviteterne.
—Men det er alt, hvad vi kan tilbyde, for med indtægter fra bar, øverum, entre og lidt kommunal støtte løber det hele lige rundt.
En uforudset momsregning i 1990 var derfor ved at lukke butikken indtil Himmelblå-fonden kom med en økonomisk håndsrækning. Samtidig blev Stengade 30 lovet et gratis arrangement på et senere tidspunkt.
Det løfte blev indfriet med denne optræden og med de kraftigt opskruede billetpriser, der holdt det lokale publikum væk og trak et mere pengestærkt ind, gav arrangementet et overskud på 25.000.- kr.
De seje i Stengade vil ikke ejes af Københavns Kommune, de vil selv bestemme over huset og selv have indflydelse på aktiviteterne. Og det kan vi og Larsen kun tage hatten af for.

torben didriksen

Nils



For få år siden var det utænkeligt, at engelske tekster skulle invadere Dansktoppen. Men der er sket meget siden Defilm uden held forsøgte sig med det engelsksprogede. Efterhånden er det mere reglen end undtagelsen, at debutnavne synger på engelsk.
Nils er ingen undtagelse. Med det engelske sprog og den amerikanske rocktradition i stil med Bob Dylan og John Hiatt i traditionel forening, debuterer han som 28-årig med LP'en Return to Zombie Beach.
--Pladeselskaberne har fundet ud af, at de kan tjene penge på dansk musik med engelske tekster. Det er nok grunden til, at jeg endelig har fået en pladekontrakt. Det kunne jeg ikke for tre år siden, hvor jeg også sang på engelsk, fortæller Nils, der har spillet i bands siden han var 11 år. Sidst i Shackboys, der levede en omtumlet tilværelse i årene '88-90.
--Vi var meget aktive i bandet og spillede meget live. Der var mange højdepunkter, men det lykkedes aldrig helt, måske fordi ambitionsniveauerne var forskellige. Det endte i hvert fald med, at det stod lidt i stampe, fordi vi hele tiden kun var lige ved at få en pladekontrakt.
Konsekvensen blev, at Nils forlod bandet og holdt et års pause, hvor han arbejdede med nye numre i hjemmestudiet i København. Resultatet blev et demobånd, hvor han selv spillede alle instrumenterne. Det gav pote og en pladekontrakt kom i hus. Men i kølvandet af udgivelsen presser nogle lunkne anmeldelser sig på.
--Det er først nu journalisterne gider at snakke med mig, uden at jeg skal tigge om det. Det er selvfølgelig en dejlig fornemmelse, men det er lidt irriterende med de lunkne anmeldelser. Specielt fordi de sammenligner mine tekster med amerikanske forbilleder som Bob Dylan. Det tror jeg ikke, man ville gøre, hvis man havde læst teksterne.
--Jeg er ikke interesseret i Bob Dylan som person, og jeg er ikke inspireret af hans tekster. Det er på den musikalske side, at jeg er inspireret af den amerikanske rocktradition, fortæller Nils, der mener, at man holder dén musikstil lidt for hellig herhjemme. Han mener ikke, at man skal være født med cowboystøvler på for at gøre sig. Lidt muld er der dog under fødderne på Nils, der er opvokset i Revninge, en landsby nær Kerteminde. Men baggrunden er socialistisk lilleskole, lilla bleer og fællesmøder, som Nils, som så mange andre, har taget afstand fra.
--Jeg har ikke lyst til at tage et opgør med 70'erne lige nu, men jeg har da en politisk holdning. Det hører bare ikke hjemme i mine sange. Mine tekster er hverken politiske eller poetiske, men mere små fortællinger, der tager udgangspunkt i min baggrund og mine erindringer, siger Nils, hvis sangstil ligger så tæt op af Bob Dylans, at Dylans plader må være ret slidte hjemme på grammofonen.
--Jeg har aldrig postuleret, at jeg er original, og efter min mening er orginalitet ikke et kriterium for kvalitet. Rigtigt originale kunstnere er der meget få af. Tom Petty er totalt uoriginal, men han er en af dem, jeg holder allermest af. Jeg elsker hans tekster og hans plader. For mig drejer det sig om at spille den musik, jeg har kærlighed til. Det handler mere om at få følelserne ud end at være en teknisk dygtig sanger.
Da pladen skulle produceres var det også vigtigt, at udtrykket blev så spillet som muligt. Sammen med sparringspartneren Billy Cross valgte Nils numre ud af et materiale på 30 sange. Herefter fulgte tre uger i øvelokalet og en måneds tid i studiet. Det handlede ikke om perfektionisme, men om følelser og live-atmosmære i produktions-processen.
Når Nils stiller op på de danske spillesteder fra den 19. marts og frem til slutningen af sommeren er det også som band, selv om det er solisten Nils, der har tegnet kontrakten. Bag sig har han Claes Anthonsen, Jimmy Krogsgaard, Jens Falck, Tom Mandell og Billy Cross.

Mette Kier

News

Da vi begyndte som musikere, spillede vi soul og funk. Nu er vi på en måde vendt tilbage til den gode gamle 70'er stemning.
Ordene kommer fra Jette Schandorf, bassist i News. Efter en stribe plader med dansksproget pop-rock kom trioen bag på de fleste med en engelsk plade, fyldt med 90'er soul.
Efter rosende anmeldelser og masser af radio-sendetid er News nu i gang med at forberede sig til en forårs-turné, der starter i marts måned og varer frem til begyndelsen af maj. Og News' nye stil har også smittet af på trioens live-planer.
—Vi har lavet om på live-holdet. Der bliver mindre tråd og mere trommer. Sidste gang havde vi to guitarer med. Dennegang nøjes vi med én. Til gengæld har vi suppleret bandet med percussion og sax.
Landevejs-versionen af News består, bortset fra Jette Schandorf selv på bas, Peter Biker på trommer og Nadja Stein på sang, af Berit Fridahl, guitar, Jesper Mejlvang, keyboard, Thomas Hass, sax og Lisbeth Diers, percussion.
Dén live-bemanding er også udtryk for, at News lader den elektroniske maskinpark blive stående hjemme i garagen.
—Den nye plade kunne godt lyde som om den var lavet overvejende med maskiner. Men det er ikke helt rigtigt. Meget af det er spillet. Vi hører til den gammeldags type musikere, der er vant til at skabe uden maskiner. Det har at gøre med ens holdning til at være musiker. På den anden side er jeg ikke modstander af dem. Det er ikke noget enten/eller.
News har ikke stået på en scene sammen i 2 år og Jette Schandorf fortæller, at bandet glæder sig enormt til at komme ud og spille igen. Derudover er hun også spændt på publikums reaktion på de nye numre.
—News er et landligt orkester. Til halballer i provinsen kan vi noget. Men i København har vi aldrig stået særlig stærkt. Sådan har det altid været.
—Med den nye plade ser tingene ud til at have ændret sig. De fleste synes det er fedt, at vi har taget en kovending og det lader til at News er ved at blive in på caféerne. Så må vi jo se, om vi stadigvæk kan klare os ude i hallerne.
News begynder deres forårs-turné lørdag den 21. marts i Toldkammeret, Helsingør.

Arne Vollertsen

Sharing Patrol

foto: Einar vid Neyst

TONK TONK TONK....
Henrik Tuxen fra Sharing Patrol hakker hårdt på sin bas. For Gud ved hvilken gang gentager han den samme basgang under overvågning af den engelske producer Marc Wallis. Det er ved at blive sent på denne kolde januaraften i Soundtrack Studiet i København ikke langt fra Amalienborg. Maverne knurrer og snart tager Tux, Wallis og sanger/guitarist Johnny Sangster sig en fortjent pause med tung pasta og gorgonzola-sovs på en nærliggende italiensk restaurant, der under den månedlange indspilning af bandets tredie album har fungeret som kvartettens spisekammer.
Mellem mundfulde af tortellini forklarer de, hvorfor netop ovennævnte situation er usædvanlig for den plade, der rammer publikums ører engang i foråret.
—Normalt optager vi ikke enkelte sekvenser på denne måde, forklarer Marc Wallis over den velduftende ostesovs:
—Mange producere optager enkelte linier af en sang og stykker det hele sammen bagefter. Jeg laver to "rough takes" for at varme sangeren op og derefter fire hele optagelser af sangen. Det sikrer et flow og en opbygning mod klimaks. Så plukker jeg de bedste bidder ud og laver noget, jeg kalder for surrealistisk live. Fornemmelsen og energien fra live-situationen er der stadig men i en korrigeret form.
Wallis instruerer også Johnny Sangster, så han kan leve sig ind i og fortælle historien i sangen.
Tux fortæller hvorfor valget af producer faldt på Wallis:
—Vi har valgt Marc fordi han kunne skubbe os det stykke længere, som vi ikke oplever med danske producere. De tænker på os som et rockband med en basal rocklyd, og derfor vil de lave det hele live i studiet. Men det er vigtigt, at vi får noget mere end bare fornemmelsen af live. Folk tænker stadig på os som et godt live-band, så de hellere vil se os live fredag aften end købe vores plader. Det skal vi have lavet om på med den nye LP.
Plade-resultatet er blevet en tættere og mere pågående lyd end på tidligere albums. Vekslende mellem udsyrede funky Hendrix-inspirationer og Lennon-harmonier, som bliver banket hårdt sammen af Jonathan Stibbards Led Zeppelin-agtige trommer og Jakob Palitzschs fræsende Hammond-orgel.
Det ses også andre steder, at der er sket en udvikling fra det gamle Sharing Patrol til denne '92-udgave af den amerikansk-danske kvartet.
—Vi var trætte af det image med de stribede skjorter.
—Det er rart ikke længere at skulle tænke over tøjet, selv om vi ikke dukker op i det lyserøde joggingsæt fra ferien i Hartzen.
—Denne gang har vi arbejdet sammen med tegnestuen Mand Over Bord om det visuelle koncept på albummet. Der skal være mere knald på coveret end på de meget stilistiske covers, vi hidtil har haft, siger Tux.
—Ligesom med musikken vil vi fange et øjeblik, som er stærkt, siger Johnny.
Sharing Patrol håber også på, at det nye album baner vejen for dem i Tyskland.
—Det forrige album skulle have været ude dernede, men det gik i vasken to gange på grund af interne problemer hos den tyske afdeling af vores pladeselskab EMI. Men denne gang skulle vejen være banet, siger Tux inden han forlader to tømte tallerkner tortellini med gorgonzola-sovs for at vende tilbage til en lang nats TONK TONK TONK....

Henrik Føhns

Søs Fenger

Der er en betragtelig afstand fra danskrockens skridsikre guldplade-familie til Billie Holiday's syleblå repertoire. Og måske netop derfor har Søs Fenger valgt ikke at efterfølge sin første solo-plade, Vinterdage, fra '89 med endnu et guld-garanteret udslip.
On Holiday er den pusseløjerlige, men også ganske præcise titel på pladen, hvor Søs Fenger giver sig i kast med kendte og mindre kendte sange fra Billie Holiday's hæderkronede bagkatalog. Hun bliver akkompagneret af store danske jazz-navne som pianisten Niels Lan Doky og bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen samt svenskere som Lennart Gruvstedt, Niclas Medin og Niels Landgren.
Hvordan fandt du på at indspille Billie Holiday's sange?
—Ja, det er en ide, der har spøgt indeni mig i flere år, faktisk, men jeg har måske ikke rigtigt haft mod til at gå i gang med det.
Er det sådan en plade, du tør lave, fordi din soloplade solgte 150.000?
—Ja, det er det måske. Når man har solgt så meget af en plade, så bliver man måske lidt mere selvsikker. Men det er en stor udfordring at lave den næste plade, fordi de fleste vil tro, at hun nu følger den samme model igen eller næste gang bliver det kun country, eller hvad ved jeg, ikke?
—Derfor foreslog jeg det her for produceren Billy Cross og pladeselskabet (Genlyd, red.). Og overraskende nok var de enormt positive.
Ja, for umiddelbart skulle man ikke tro, at denne plade var lige så salgbar, som hvis du havde gjort som sidst.....?
—Det er den jo heller ikke. Det regner vi ikke med. Men det har været enormt afslappende at lave den og slippe for alle de krav og forventninger og i stedet sige: Nu laver vi noget helt andet, fordi vi kan sgu' altid lave en til, ikke? Vi kan altid lave et nyt stort projekt med danske tekster og nye kompositioner.
Hvad er egentlig dit forhold til Billie Holiday?
—Jeg har hørt hende i mange år og jeg har tit haft hendes musik med, når jeg har været ude at rejse. Jeg forbinder mange minder med de sange og har sunget dem meget for mig selv og lært teksterne udenad og gået og tudet til dem. På den måde har jeg fået et meget personligt forhold til de sange, så det blev lidt mine egne.
Hvad er det, der er så fascinerende ved hendes sange?
—I første omgang er det jo hendes ånd, hendes rørende måde at synge på, som går dybt ind i sjælen. Men lidt efter lidt lægger man også mærke til, at sangene faktisk er skidegode og at de ord hun synger giver mening for alle. Man behøver ikke at være sort og narkoman for at identificere sig med det.
Har du ikke været usikker på det, du gjorde? Jeg mener, Billie Holiday er jo nærmest hellig....?
—Jo, men jeg ved, at jeg har gjort mit bedste og jeg er selv enormt tilfreds med resultatet. Man er nødt til at skide lidt på hendes monopol.
Pladen har været ret billig og hurtigt lavet?
—Vi havde regnet med at nå to-tre numre ved den første session, men så snakkede vi med Niels Lan Doky om det i telefonen, og han sagde: Arh, vi kan sagtens nå hele pladen. Det var virkelig nye toner for mig, som er vant til at indspille sådan, at man måske når at indspille et trommespor på en dag, og så kommer de og siger, at man kan lave en hel plade på to dage.
Kan du give pladekøberne nogle gode grunde til, at de skal købe din plade og ikke en af alle de gode Holiday-plader?
—Næh, det kan jeg egentlig ikke, hahaha. Det interessante må vel være, at det er mig, der synger dem, og at jeg synger sammen med Skandinaviens bedste musikere. Og så lyder den jo meget bedre end de gamle plader, ikke?

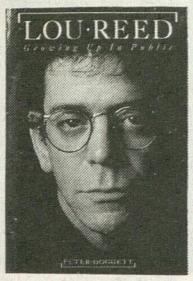
Martin Kongstad

Buffy Sainte-Marie

Buffy... hvad var det, du sagde hun hed? Skulle jeg kende hende?
Den 29-årige reklamemand gør et hårdt forsøg. Men forgæves. Det går ikke meget bedre med den 52-årige skuespiller.
—Buffy Sainte-Marie? Aner ikke hvem hun er, lyder svaret.
Det er også længe siden, vi har hørt noget fra hende, den indianske protestsanger, der blev verdensberømt med filmsangen Soldier Blue og sit karakteristiske vibrato. Sidst hun gjorde sig bemærket var da hun vandt en Oscar for nummeret Up Where We Belong, sunget af Joe Cocker og Jennifer Warnes til filmen Officer And Gentlemen.
Men nu sidder hun her - på et hotelværelse i København - langt væk fra sit hjem på Hawaii, hvor musikken til hendes nye plade, Coincidence (And Likely Stories) er blevet til. Den første i 15 år siden Sweet America-pladen, der blev aflyst, fordi hendes pladeselskab krakkede.
—I den forbindelse besluttede jeg mig for at stoppe. Jeg havde lige født min søn og ville gerne hellige mig ham. Jeg havde på det tidspunkt været overalt i verden og set så meget, og jeg havde ikke lyst til bare at lave plader. Jeg ville være kunstner og ellers nyde livet og ligge dér som en fed kat, ler Buffy Sainte-Marie, der iført tætsiddende velourtøj og med sit lange sorte hår og de funklende øjne ser ud som om hun befinder sig udmærket ved at være tilbage i rampelyset. Nu hvor hendes søn også selv kan lave sin morgenmad og køre bil, som hun udtrykker det.
Men når talen falder på indianerbevægelsen og dens død. bliver hendes øjne matte og smilet forsvinder.
Buffy Sainte-Marie er halvblods Cree-indianer og født i Piapot Reservatet i Saskatchewani, men blev adopteret som barn. Og meget af hendes musik har gennem årene været præget af en stolthed over hendes folk, men også en mægtig vrede over den måde, det er blevet behandlet på.
Hendes karriere startede i begyndelsen af 60'erne, da hun ankom til New York med sin guitar og mødte Bob Dylan, Donovan og en masse andre i den spirende protestbevægelse. Folk, der troede på, at hvis bare de sang højt og længe nok, ville de måske kunne redde verden. Sangen Universal Soldier, der handler om, at alle har et ansvar for krig, blev lavet i de år. Og den bragte Buffy Sainte-Marie ud til et større publikum.
Efter et par plader fulgte i 1971 titelsangen fra filmen Soldier Blue, der som en af de første punkterede myten om cowboys og indianere.
Op igennem 70'erne rejste Buffy Sainte-Marie rundt med sin mand til forskellige reservater i USA og Canada og samlede penge ind for at indianerbørn kunne få en ordentlig uddannelse. Og hun var også med til at promovere indiansk musik og kunst. Men midt i al glæden over at tiderne var ved at ændre sig for det indianske folk, døde indianerbevægelsen.
—Mange af mine venner blev dræbt eller sendt i fængsel for noget, de umuligt kunne have gjort, og deres huse blev brændt ned. Der eksisterer ikke længere nogen indianer-bevægelse i USA, siger hun bittert.
Og det synger hun om i nummeret Burry My Heart At Wounded Knee, der er med på den nye plade. "Magt-junkierne" og "penge-junkierne", der styrer verden, får også kun bitre ord med på vejen i flere af numrene. Men ellers synger Buffy Sainte-Marie da også om kærlighed og glæde ved livet. Alt i alt har den 50-årige protestsanger stadigvæk en grundlæggende tro på, at det hele nytter noget.
—Indfødte er blevet mere bevidste om sig selv og deres bidrag til samfundet. Og jeg håber, at der gennem uddannelse, kunst og kommunikation vil komme en større forståelse mellem forskellige kulturer. Men jeg kan godt blive lidt utålmodig, fordi det går så langsomt. På den anden side ved jeg, der er et alternativ. Og det er jo også op til den enkelte at ændre verden, siger Buffy Sainte-Marie, der glæder sig til, at hun og en lang række andre indianske musik- og dansegrupper skal optræde på Roskilde Festivalen, der i år har valgt at sætte focus på indianerkul-tur.

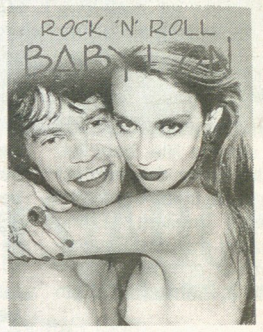
Karen Nyholm Møller

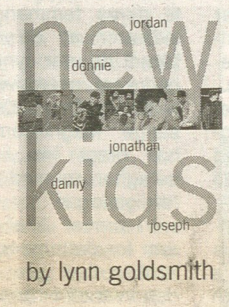
GAFFAs ROCK BIBLIOTEK



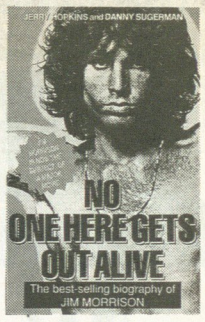
Lou Reed: ***Growing Up In Public***
Af Peter Doggett. Den første dybtgående biografi om Lou Reed fra Velvet Underground dagene til nu. Peter Doggett, der er redaktør af det engelske magasin Record Collector, giver et fascinerende billede af personen bag de medie-masker, som Reed altid har forsøgt at skjule sig bag.
200 sider, hardcover, mange s/h-fotos.
Pris 179,-

G. Herman: ***Rock´N´Roll Babylon***
Bogen fra rockens skyggeside. Rock´N´Roll Babylon viser livet bag den glitrede facade, og fortæller bl.a historien om rockens store døde: Presley, Lennon, Joplin, Hendrix m.fl. Vil man se nøgenbilleder af Marianne Faithful eller Sid Vicious med kanyle i armene,så er denne bog et "must". Bogen er fyldt med afslørende billeder, og fortæller hårrejsende historier om vanvittig livsførelse og dødeligt overforbrug. 192 sider, paperback, 150 s/h-fotos.
Pris 119,-

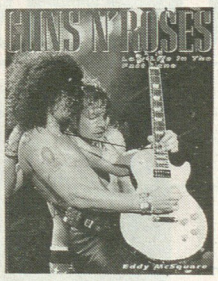




L. Goldsmith: ***New Kids On The Block***
Dette er BOGEN om Jordan, Donnie, Jonathan, Danny og Joseph. Stor (36x25 cm.) farvefoto-bog med masser af flotte billeder af de fem drenge, der sidste år var det mest sælgende pop-navn i USA med en omsætning på 700 mio. 180 sider, farvefotos på alle sider.
Pris 205,-

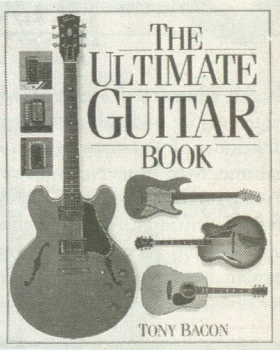


J. Hopkins/D. Sugerman:
No One Here Gets Out Alive
International bestseller-biografi om Doors-forsangeren Jim Morrison. En tilbundsgående skildring af en af rockens helt store myte-skikkelser. 387 sider, paperback, 80 s/h-fotos.
Pris 79,-



E. McSquare: ***Guns´N´Roses***
Med undertitlen "Low Life In The Fast Lane" er denne foto-bog en sved-lugtende og whisky-stinkende beretning om livet i "verdens farligste rock-band". 64 sider, 34 farve- og 64 s/h fotos.
Pris 119,-

Tony Bacon:
The Ultimate Guitar Book
Førsteklasses guitar-pornografi. Masser af lækre , velformede modeller. Over 850 farve-illustrationer af mere end 450 forskellige guitarer, fra renaissance-instrumenter over sjældne Stratocaster´s til futuriske nyskabelser. En uomgængelig billedbog for alle elskere af de seks strenge. 192 sider, hardcover.
Pris 219,-



Anne

Jeg bestiller hermed ____ stk. (sæt X):

☐	Lou Reed	Kr. 179,-
☐	Rock´N´Roll Babylon	Kr. 119,-
☐	New Kids On The Block	Kr. 205,-
☐	Jim Morrison	Kr. 79,-
☐	Guns´n´Roses	Kr. 119,-
☐	The Ultimate Guitarbook	Kr. 219,-

Ialt: _____
+ Ekspeditionsgebyr kr. 25,-
Indbetalt på giro: 4 37 68 97: _____

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____

Husk porto
3.50 kr.

Til:
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Magnificent Seven

Lyset på det store bagtæppe skifter fra højrød til knaldende grøn. I det flimrende lyshav foran vrider fem aparte skikkelser sig: En lille, bebrillet, lyskrøllet mand, der med sin sølvfarvede trikot ligner en krydsning mellem Erling Bundgaard og Luke Skywalker, prøver at holde balancen ved at klamre sig til sin guitar.
To mikrofon-bevæbnede piger i skingre signalfarver og glinsende sølv tripper i forgrunden. Bag dem sidder en nydelig mand, som klippet ud af Magasins forårskatalog og banker på sin samling af håndtrommer. I den anden ende af scenen kaster en kolossal mand sit brillantine-indsmurte hoved tilbage i et overstadigt grin. Han er klædt i postkasserødt og cyklamegrønt tøj. I hænderne holder han en basguitar.

Helt yderst står et rack med et sample-keyboard, en senquencer og en båndoptager. Det er derfra det meste af lyden kommer.
Vi er til bal med Magnificent Seven. Indhegnet i en boksering foran scenen bevæger et lille publikum sig lige så skævt og henført til de flydende discorytmer. Vi befinder os i en gammel fabrikshal på det ydre Vesterbro. Bagest i lokalet betragter et to meter stort bamseansigt, som ikke har vist sig offentligt siden forrige Roskilde Festival, sceneriet med et forundret udtryk.
—Vores musik er meget personlig. Den lyder nøjagtig som os fastslår Roland Engelhardt, manden med bassen, dagen efter.
—Hvis vi levede i en verden, hvor man ikke kunne se mennesker, kun høre dem, ville man høre den musik, når man mødte os. Sådan er det desværre ikke.

Roland ser et øjeblik bedrøvet ud, men klarer op med ét:
—Men heldigvis ser vi også godt ud.
Vel gør de så. Men afspejler den mærkværdige hybrid af tresserpop, dansetechno, folkemusik, tyrkisk rock og en fem-atten andre populære genrer virkelig deres inderste?
Med Magnificient Seven kan man aldrig vide sig sikker. Alene det navn de har valgt til deres femmands band, indikerer at de hører til blandt de, der synes det er bedre at overdrive end at kede sig. Den musik og de sange Magnificent Seven har bragt ind i verden, betegner de med udtrykket "ærlige løgne".
—Vi prøver ikke at skabe rum for drømmene. Vi vedkender at vi lever i en verden hvor alt er gennemsyret af svindel, humbug og løgn.
—I stedet for at forestille os hvordan mennesker burde være, fremstiller vi folk som de er, uddyber sangerinden Else Gu.
—Teksterne handler tit om folk, der gør nogle helt ubegribelige, fjollede og ondskabsfulde ting. Ikke fordi de er specielt onde eller fjollede. Men fordi de er mennesker. De er som livet ser ud for os: fejlagtigt, svinagtigt og dejligt.
—De samme modsætninger ligger i musikken, fortsætter Roland:
—Ethvert godt popnummer indeholder et element af vanvid, et eller andet besynderligt. Hvis det bare er rigtigt, er det også kedeligt.
Kedsomheden har dårlige kår i selskab med Magnificent Seven, både til deres koncerter og på de fire numre de bidrager med på ROSA's nye Secrets-udgivelse, der udkommer i løbet af denne måned. Numrene betegner de selv som "fup-heavy, salsa, disco, fransk visesang og indisk hiphop".
Bamseansigtet ude i hallen har en hel del med Magnificent Sevens historie at gøre. Det er nemlig en model af Terminator Ted, symbolet for det samplerbaserede concept-band af samme navn, som Roland og guitaristen Pehr Møller var en del af. I efteråret gik det ideologi-tunge, kritikerroste orkester i opløsning.
Var der nogen, der ikke begræd bruddet, var det netop Pehr og Roland, for de var allerede i gang med mere uhøjtidelige eksperimenter sammen med sampleren og Else. Et samarbejde der startede da Else og Roland lavede en fødselsdagssang til en ven.
—Der var ikke andre vi kendte, der havde fødselsdag lige med det samme, så vi begyndte at lave nogle til os selv, forklarer Roland.
Med Arendse Gudmand-Høyer og Martin Bregnhøj på henholdsvis sang og percussion var kvintetten fuldtallig.
—Sampleren har fået en mere underordnet betydning for os nu. Det er ikke længere den, der bestemmer. Det er bare et praktisk instrument. Terminator Ted var et concept, man kunne gemme sig bag. Magnificent Seven er mere udadvendt. De kan se ret igennem os. Vi er nok det band i landet, der lige nu har det største publikumspotientiale. Vi er nemlig lige så drønalmindelige, kedelige og dumme som alle andre folk.

Henrik Vesterberg

foto: Einar vid Neyst

Et band, der spiller coverversioner af klassiske punkrock-navne som Sex Pistols, Clash, Dead Boys og Damned, er ikke just hverdagskost i 90'erne. Men ikke desto mindre er det hvad repertoiret består af, når århusianske Jumpin' Red Jesus er på scenen.
Ved en nærmere undersøgelse viser det sig da også, at tre af medlemmerne er pionerer fra det århusianske punkmiljø. Frank Jan Sørensen og Steen Thomsen har en fortid som henholdsvis guitarist og sanger/guitarist i gruppen Zero Point og Jens Sørensen er tidligere trommeslager i Gylle. Begge bands var blandt punkens fortropper tilbage i starten af 80'erne, og især Gylle påkaldte sig ikke så lidt medieopmærksomhed med et show, der omfattede striptease og andre provokationer.
Steen Thomsen vil desuden af punkkendere kunne huskes som trommeslager i War Of Destruction. Kun bassisten Bjarne Iversens baggrund er anderledes poprocket. Han har medvirket i orkestre som Goodinoff, Glashus og Pigtråd.
Sidst i april '91 var bandet fuldtalligt og klar til start. Et navn skulle findes, og efter et par forslag fra regionen under bæltestedet kom navnet Save Jesus på tale. At hedde "red Jesus" var dog lidt rigeligt corny og bandet endte med at kalde sig Jumpin' Red Jesus. Men har punken da ikke været død i årevis?
—På en måde. Der er i hvert fald ikke mange punkere tilbage. Men vi dyrker den som musikstil.
—De fleste andre stilarter ville kede os at spille. I virkeligheden er der ikke den store forskel på det vi gør og så alle de bands, der spiller 60'er eller 70'er musik for tiden.
—For mig er punk også stadig noget med en bestemt holdning til tilværelsen, siger Jens.
—På den anden side har punken aldrig været en formuleret politisk bevægelse. Og hvis vi f.eks. sagde, at vi var meninger lige så vel som musik, ville vi ikke nødvendigvis være enige om tingene.
Jumpin' Red Jesus live er en rejse 10 år tilbage i tiden. Et pust fra dengang 2-dages punkfestivaler som den årlige Monody i Århus var samlingspunkter for strithårede i det ganske land. Tre gange har de vist sig for et Århus-publikum. Sidst på Æsken, Anholtsgade, hvor det jazz- og blues-orienterede stampublikums undren over den uvante musik i løbet af tre numre blev vendt til begejstring. Bandet betegner aftenen som en "tæskefed oplevelse".
—Vi havde slet ingen planer om at spille ude i starten, fortæller Steen. Vi blev bare dannet for vores egen fornøjelses skyld. Men det kunne vi ligesom ikke overholde i længden.
Jumpin' Red Jesus har i disse dage færdiggjort et demobånd bestående af live-materiale og hermed skulle vejen være åbnet for en række nye spillejobs rundt om i landet.

Johan Isbrand

Jumpin´ Red Jesus

foto: Søren Skovsgaard

Op på noderne

Vi har lagt priserne ned.

- 10% på alt C-LAB
PRISFALD
til og med 31. marts 92

C-LAB´s Notator 3.1 er markedets mest avancerede Sequencer og nodeudskriftsprogram. Med flere samtidige funktioner på skærmen og bl.a. lynhurtig editering. Alt i realtime. Med brugervenligt skærmbillede. Med samtidige playparametre for 16 spor. Med 1584 spor, hvoraf 64 kan afvikles samtidigt. Med mulighed for styring af op til 96 midi-kanaler. Med scrolling af enkelte eller hele arrangementer. Med meget mere..
Benyt dig af vores kampagnepris.

CoverSignStudio

SPAR 1880,-

ATARI	C-LAB	
Atari 1040 STE computer	normalpris kr.	4.995,-
14" SM 144 s/h skærm	normalpris kr.	1.895,-
C-LAB Notator 3.1 SL	normalpris kr.	4.985,-
SPAR		kr. 1.880,-
Kampagnepris *(Sålænge lager haves)*		9.995,- *Incl. moms*

KINOVOX

Ring på tlf. 42 18 76 17 for nærmeste forhandler

Kinovox A/S. Industrivej 9, 3540 Lynge. Tlf. 42 18 76 17

Chic

Godt nok handlede sen 70'ernes disco-boom om eskapisme, hedonisme og lørdag aftens feber, men der var en bagside. Dele af den amerikanske pladebranche gik nærmest fallit i årene 79-80. Disco fik skylden og da man rundede årtigrænsen afsagdes dødsdommen over den glade musik:
De kan ikke spille. Det er ikke rigtig musik.
Hvilket i en del tilfælde var sandt. Disco var producermusik, oftest styret af få personer, der brugte kønne frontfigurer til at sælge varen.
Men ét band skilte sig ud.
—Vi har aldrig ladet nogen kalde os et discoband, forklarer Nile Rodgers, der sammen med Bernhard Edwards var - og stadig er - bas-guitar-hjerne aksen i bandet Chic.
—Musik i alle retninger har altid været vigtig for os og det har folk i Europa været gode til at se.
Chic-organisationen brød sammen omkring 1983 og mens dansende mennesker verden over stædigt holdt fast i sange som Le Freak, Good Times, I Want Your Love og Everybody Dance blev Edwards og Rodgers efterspurgte hit-producere, specielt for unge, blege, engelske ny-romantikere som ABC og Duran Duran.
—Yeah, vi arbejdede med nogle blege unge fyre, griner Edwards
—Og nogle lidt ældre, tilføjer Rodgers.
—Den første, der kom til mig, var David Bowie. Han var fascineret af vores stil. Alle hans venner sagde til ham: "Nu er du for langt ude". Chic var et disco-band. Men David og jeg taler samme sprog.
Verden ifølge Chic handler om dans, groove og funky guitar, der igen fyres fra hofften på Chic's nye album Chicism.
—Dansemusik holder verden i gang, mand. Der er ingen følelse, der slår dén du har, når du kommer ind på en klub og alle bare sveder, danser og har det fedt. Det er det, det handler om.

Niels Pedersen

foto: Peer Mortensen

The Walkabouts

Vi låner og stjæler med arme og ben. Så det er bl.a. derfor vores nye LP hedder Scavenger, det betyder nemlig ådselæder, griner Chris Eckman, guitarist, sanger og tekstforfatter i den amerikanske kvintet The Walkabouts.
Gruppens musik kan minde om et mix af Jefferson Airplane tilsat lidt Sonic Youth og en dosis traditionel amerikansk folkemusik.
—Carla Torgerson (vo., g. & cello) voksede op med folkemusik, og vi andre med f.eks. punk, 70'er og 60'er rock. Vi mixer alle disse forskellige inspirationskilder, og på en eller anden måde kommer der Walkabouts-musik ud af det. Jeg synes ikke, man kan sætte os i nogen bestemt bås, men man må da gerne kalde vores musik for rock-folk.
For nylig besøgte The Walkabouts Danmark for første gang som led i en PR-turné for deres tredie regulære LP, Scavenger, hvor bl.a. Brian Eno samt Natalie Merchant fra 10.000 Maniacs medvirker.
—De kom tilfældigvis forbi det studie vi arbejdede i, hørte os og ville gerne være med på et par numre. Og det kom de så. I øvrigt indspillede vi Scavenger allerede for to år siden, så det er klart, at der har været en del problemer med at få den ud. Vi overvejer da også at forlade Subpop, vores pladeselskab, men nu får vi se.
Som rock-orkester betragtet er The Walkabouts en pudsig størrelse.
—Vi er vist nogle underlige rockmusikere, siger trommeslageren Grant Eckman.
—Vi er efterhånden nået dertil, at det ikke udelukkende er musikken, der tæller for os. Livet er andet end musik. Desuden lever vi ikke af at spille. Jeg selv arbejder f.eks. som tømrer, Carla arbejder i filmbranchen, vores keyboardmand Glen Slater sælger musikinstrumenter, og Michael Wells, der spiller bas, har også et almindeligt arbejde.
—Vi turnerer højst fire måneder om året. Vi kan da godt li' det, men det er ikke noget liv for voksne mennesker.
—Politisk set står vi til venstre for midten og spiller gerne støttekoncerter for enhver sag, vi kan gå ind for, supplerer Carla Torgerson.
—F.eks. Musicians Against Censorship og Rock Against Racism. Vi spiller også til fordel for de hjemløse og de fattige, som der desværre bliver stadigt flere af i USA. Amerika bliver stadig mere råddent under den pæne overflade og den vil vi gerne være med til at kradse i.

Peter Widmer

TUR-ANNONCER
86 12 98 99

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

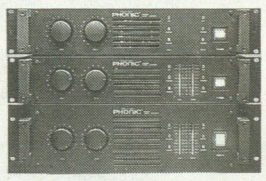
BRUGER DU MIDI? ER DU TIL HI-TECH?
SÅ MELD DIG IND I
SYS X
DEN NYE HI-TECH KLUB FOR MUSIKERE OG MIDI-BRUGERE.
NÆRMERE OPLYSNINGER: MUSIC MIND TLF. 32 96 06 50

AMEK ANGELA 30/36
Proffesionel Studiepult, 30 kanaler, Penny & Giles Fadere.
Salg/leje/leasing. Ring og hør nærmere.
86 39 51 52

WORK STATION
DIGITAL STUDIO
DEMO/PROJECTRECORDING 150/t.
AVANCERET MIDISETUP / 48 CHAN. V. MIXDOWN M.
MIDIMUTE / LP.MC.CD. PRODUKTION / FILMLYD.
RING OG FÅ ET TILBUD TLF. 97 52 85 61

MIDI-musiker??
Indspil din Atari-ST komponerede musik (techno, rock, new-age mm) i et mindre (men professionelt) 24-kanals/16 spors-studie. Vi har alt hvad der skal til: Atari, 7 forskellige synthesizere/samplere, trommecomputer, effektprocessorer, kæmpe EMU II bibliotek, DAT-maskiner - You name it!
På få timer kan du lave dine numre, og du har teknisk/kreativ assistance under hele processen, gerne aften/weekend.
Timepris 125. -
v. Morten Andersen - tlf-nr. 86 55 41 55
LydMuren
Reklamer, jingler, lydsider

PHONIC Pro Power Amps



PWA-2400	PWA-2300	PWA-2200
2×370w 4 Ω	2×270w 4 Ω	2×170w 4 Ω
1×740w 8 Ω brokobl.	1×540w 8 Ω brokobl.	1×340w 8 Ω brokobl.
Pris kr. 8.900	Pris kr. 7.200	Pris kr. 6.100

Alle forstærkere har indbygget ventilator.
Balanceret XLR ind/ud

PHONIC PA Mixere

Alle mixere har balancerede indgange, 48 volt phantom, Sweep på mellemtone, 3 sends pr. kanal, Talk back.

PMC-802 8 kanals	PMC-1202 12 kanals
kr. 7.800,-	kr. 10.000,-
PMC-1602 16 kanals	PMX-1600 19" Rack
kr. 12.500,-	kr. 12.500,-

Alle priser er incl. moms.

Vil du vide mere om !
PHONIC mixere-forstærkere-equalizere m.m. · SUPRA kabel-mikrofon-linie-multi-højttaler. · SUPRA SWIFT - XLR stik · ACOUSTO-PRO højttaler enheder-mikrofoner m.m. · Lys fra KING DISCO LIGHT
For nærmere information kontakt
AUDIO SALE
Vassingerødvej 89 B · 3540 Lynge · Tel. 42 18 94 95

NIRVANA GRATIS T-SHIRT

Tegn et års abonnement på GAFFA for 100,- kr. og få en NIRVANA T-SHIRT i bonus.

Er du allerede abonnent eller får GAFFA på anden måde kan du købe en t-shirt for 90,- kr. (incl. forsendelse).

Du kan vælge imellem to størrelser, en Baby model og en "one size" voksen størrelse som passer de fleste mellem 14 og 84 år.

Jeg tegner hermed et års abonnement med gratis t-shirt: __

Jeg bestiller __ stk. NIRVANA T-SHIRT uden abonnement

Størrelse: Baby __ Voksen __

Navn:_____

Adresse:_____

Postnr/by:_____

Beløbet er vedlagt på check: __

Indbetalt på giro 4 37 68 97: __

Sendes til GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.

Sørg for at pladen bliver råspillet på lokalradioerne. Det er en af de vigtigste regler i pladeselskabernes hithåndbog. Hver dag stiller ca. 1,5 millioner danskere deres radio ind på FM-båndet mellem 87,6 og 107,9 Mhz, hvor 275 lokalradioer fylder æteren med musik, masser af musik. Og det er godt for pladesalget.

Af Lars Nielsen
Foto: Peer H.Mortensen

–Vi er til dagligt ude for, at pladeselskaberne prøver at sælge deres kunstnere til os med forskelligt ekstra materiale og opfordringer til at lave quiz med netop deres kunstnere, fortæller Kent Hansen fra ABC Radio i Randers.

LYTTEREN ER

Siden 1988, hvor reklamer blev tilladt i lokalradioer, er de store kommercielle stationer indgået som en stadig større del af pladeselskabernes promotionplaner og budget.

Det, der for alvor fik pressecheferne til at åbne både ører og pengepunge, var historien om Sko/Torp, som blev et lokalradio-hit før de begyndte at sælge plader.

Det begyndte med, at musikchefen på københavnske The Voice, Lars Kjær, i efteråret 1990 påstod, at lokalradioerne kunne bruges som "breaking-medium", dvs. kunne bruges til at få nye kunstnere til at slå igennem.

Pladeselskabet Sonet tog ham på ordet, sendte et bånd med de dengang ukendte Sko/Torp og spurgte hvad de skulle gøre. Først var Lars Kjær skeptisk overfor materialet, men han mente, at *On A Long Lonely Night* havde hit-potentiale.

Han foreslog, at båndet blev sendt ud til syv store lokalradioer over hele landet, som så skulle spille det 4 til 5 gange i døgnet samtidig med, at det skulle holdes væk fra både TV2, DR, og aviserne.

Radioerne sagde ja og spillede Sko/Torp 3-4 uger før pladen udkom. Duoen tog på interview-turné og blev et hit hos lokalradio-lytterne, som begyndte at købe pladen, da den udkom. Pludselig blev både TV 2 og DR nysgerrige efter at vide, hvem det var, de store lokalradioer hele tiden spillede. Et hit var skabt. Resten er historie.

Nye eksempler på lokalradio hits er Michael Learns To Rock og Monique.

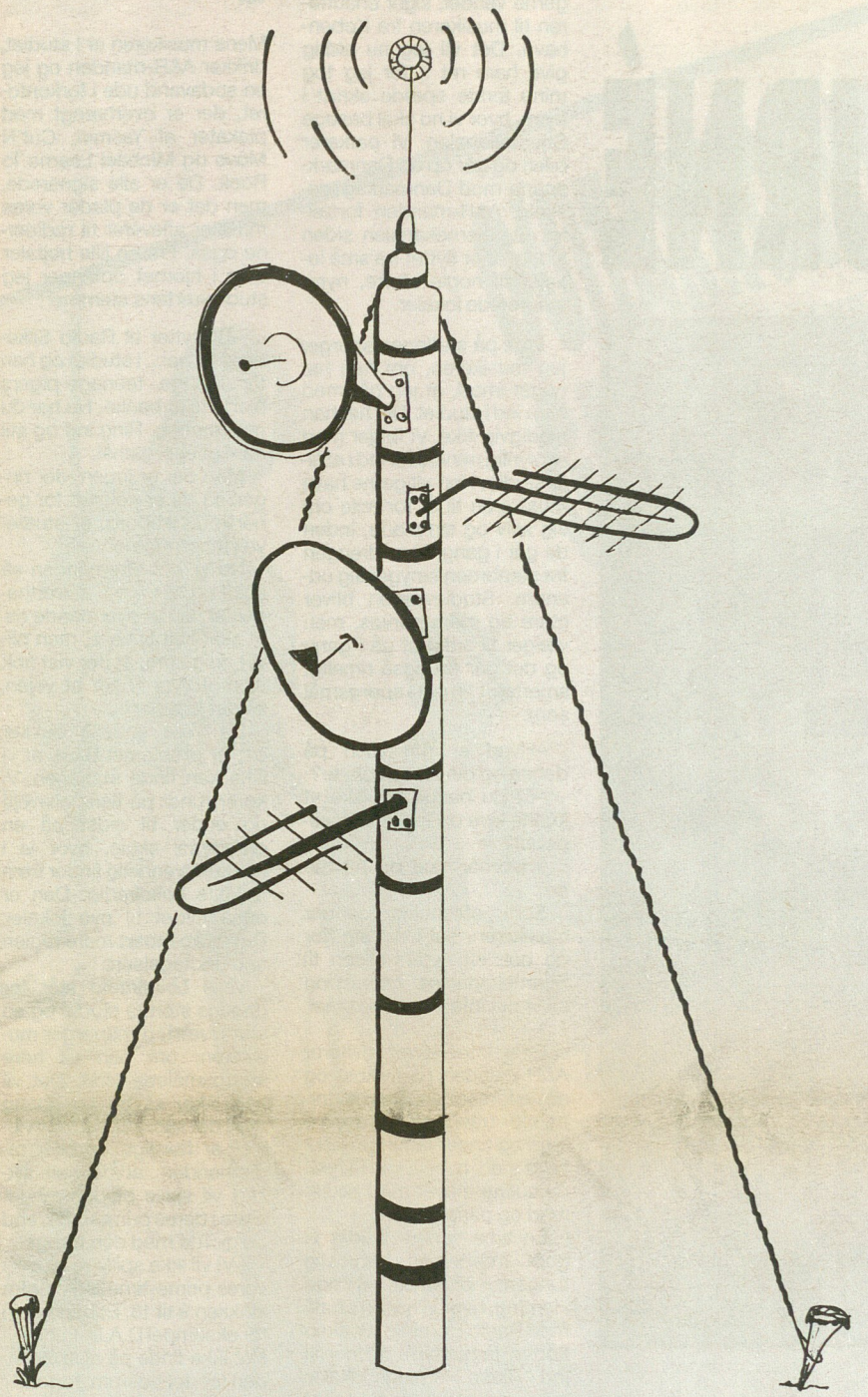
Betydning og indflydelse

I dag bliver ingen plade eller CD sendt på markedet uden at de store stationer får frieksemplarer til både arkiv og konkurrencer. Og når danske musikere udgiver ny plade, bliver de bedt om at pakke kufferten, finde PR-humøret frem og tage på turné til mellem 20 og 50 lokalradioer.

–Vi bruger ca 250.000.- kr om året på promotion til lokalstationer. Det indbefatter plader, t-shirts, hatte og interview-turnéer til omkring 33 stationer. Men når vi kører det store reklame-artilleri frem udvider vi listen af lokalradioer. For eksempel var Monique på tur til 50 radioer. De fik alle en t-shirt med deres eget logo på og vi opfordrede dem til at lave quizzer med en ekstra portion plader, fortæller Renè Sten, pressechef på Polygram.

Et andet eksempel på lokalradioernes betydning og indflydelse på dansk musik er at pladeselskaber i visse tilfælde undersøger, hvilke singler fra en ny plade radioerne synes de skal udsende.

Musikchef Flemming Madsen fra Radio Herning fortæller, at han fik tilsendt et spørgeskema i forbindelse med Lis Sørensens nye LP, hvor han skulle udvælge de tre numre, han syntes egnede sig bedst til en single. Niels Pedersen, som styrer musikpolitikken på den københavnske Radio Uptown, får også tit spørgsmål fra pladeselskaberne om single-udspil, så de store stationer rundt omkring i Danmark har etableret sig som pladeselskabernes hitkon-



ET HIT

sulenter.

Noget for noget

Lokalradioerne skal yde noget for at komme på de såkaldte mailing-lister, som resulterer i en lind strøm af plader, t-shirts og interviews fra pladeselskaberne.

Udover at have mange lyttere og spille meget musik, skal de sende lister ind til pladeselskaberne, som viser hvor meget og hvilken slags musik de har spillet, og så skal stationerne helst ligge spredt fra Gedser til Skagen. Som Lise Nielsen fra Pladecompagniet siger om deres samarbejde med 50 radioer:

–Vores radioer skal ligge geografisk spredt, sende meget musik og arbejde seriøst med det materiale, vi sender dem.
At arbejde seriøst med pladeselskabernes promotionmateriale består i at spille selskabets nyudkomne plade meget, være ordentlig forberedt til et interview og melde tilbage om hvordan det gå med nyudgivelsen.

–Vi er dagligt ude for at pladeselskaberne prøver at sælge deres kunstnere til os med forskelligt ekstra materiale og opfordringer om at lave quiz med netop deres plader. Det er svært at sætte grænsen for, hvornår det er dem eller os, der bestemmer, fordi vores sendeflade jo netop består af en masse musik og forskellige slags quizzer, siger Kent Hansen, ABC Radio.

Hvis selskabets promotion-medarbejder ikke synes, at deres nye plade bliver spillet nok, ringes radioen op og der bliver gjort opmærksom på, at selskabet er utilfreds. Lokalradioen kan selvfølgelig se stort på opringningen, men så er der fare for at samarbejdet bliver problematisk.

For en mindre station med 30 til 50.000 lyttere om ugen, som oftest får for en million kr. plader om året er det vigtigt at holde sig på god fod med pladeselskaberne.

Det handler om lyttere

Ud af de 275 lokalradioer samarbejder pladeselskaberne næsten udelukkende med de 50%, som er reklamefinanceret. Det er logisk, når man tænker på, at de kommercielle radioer skal have mange lyttere for at få del i de over 100 millioner reklamekroner, som bliver brugt på radiospots om året. For at få mange lyttere skal de spille meget musik og pladeselskaberne er selvfølgelig interesseret i både meget musik og mange lyttere.

Men det er ikke ligemeget hvilken slags musik, der ryger ind i lytternes ører, når de åbner for radioen. De mange ører er nemlig penge værd og derfor skal de have noget, de kan lide. Der er langt flere ører, som kan lide Hanne Boel og Mariah Carey end Sort Sol og Metallica, og musikpolitikken lægges efter dette. Langt de fleste lokalstationer spiller plader med det, man kalder mainstream, noget flertallet af lytterne kan holde ud at høre på.

–Før hed vi Upfront og lavede radio til unge, men efter vi skiftede navn til Radio ABC satser vi på en bredere lytterskare. Derfor spiller vi hverken heavyrock eller den tunge acid, house, dance musik, forklarer Kent Hansen, musikchef på Radio ABC i Randers, hvis ugentlige lyttertal er på 88.000.

Et nyt fænomen inden for lokalradio er den såkaldte "Format"radio. Her er det ikke de enkelte studieværter, som frit vælger musikken til deres programmer. I stedet laves der A, B og C lister af en overordnet musikchef, som står for radioens samlede musikprofil. Studieværten skal så spille flest numre fra A-listen, lidt færre fra B og et enkelt fra C og eliers fylde op med et betemt antal gamle numre (mest fra 70'erne og 80'erne) og lytterønsker.

På den måde undgår radioen, at lytterne bliver skræmt væk af en studieværd med hang til speed-metal. Samtidig kan radioen målrette musikfladen mere præcist mod en bestemt gruppe lyttere. Det er også en fordel for pladeselskaberne, så de ikke spilder promotion på plader, der ikke vil blive spillet på de formaterede stationer. I Danmark er det indtil videre kun Radio ABC og Radio Uptown, som laver kontrolleret formatradio, men mange stationer kører mere eller mindre løst efter playlister. Som Niels Pedersen fra Uptown udtrykker det:

–En studieværts personlighed skal ikke komme til udtryk gennem det musik han spiller, men gennem det han siger ind imellem pladerne.

Mange indenfor både pladeselskaber og lokalradioer mener, at "Format"-radio er fremtiden indenfor dansk kommerciel radiodrift, selv om det aldrig bliver så ekstremt som i USA, hvor der f.eks. findes deciderede Heavy Metal, Country og Pop stationer. Det er lytter-grundlaget simpelthen for lille til i Danmark

Musikken

Lokalradioerne er kommet for at blive. Flere og flere lytter til radio og man skulle tro, at det gav bedre mulighed for at præsentere et bredere udbud af musik. Men det er de store kommercielle stationer, som har succes. Dem satser pladeselskaberne på, når de skal præsentere deres nye produkter.
Og lokalradioerne vil ikke spille hvad som helst.
Så det er svært for ny dansk musik, som ikke lyder lidt hen ad Sko/Torp at få plads i æteren hos de reklame-finansierede radioer. Foreningen ROSA, som udgiver ny dansk musik på serien af *Secrets*-plader, sender alligevel alle udgivelser afsted til lokalradioerne og håber på, at de bliver spillet. Men som ROSA's daglige leder, Gunnar Madsen indrømmer:

–Flertallet af radioer koncentrerer sig om den populære musik, så hvis man vil have præsenteret eksperimenterende musik for danske lyttere, skal man gå til DR og ikke til lokalradioerne.

Mange mener også, at musik-politikken på radioerne er med til dæmpe pladeselskabernes lyst til at udgive ny og anderledes musik. Det sikre sælger mange plader og ryger direkte ind på playlisterne over hele landet, så hvorfor udgive andet?

Kim Hyttel fra pladeselskabet Sony Music mener dog ikke, at lokalradioerne ligefrem styrer pladeselskabernes repertoireplaner.

–Pladeselskaberne har altid satset på det sikre og det støtter lokalradioerne dem i. Det ærgelige er, at de mange stationer ikke har medført en større variation af den musik, som sendes ud til lytterne. Lokalradioerne går efter en musikalsk fællesnævner og begrænser udvalget af genrer.

–Jeg ville ønske, at 10-20 radioer fik en større senderadius og så specialiserede sig mere indenfor en bestem slags musik: rock, pop, country osv. I dag har de lyttere, som vil høre rigtig rockmusik f.eks. ingen radio at stille ind på.

FACTS

–Lokalradioforsøget begyndte i foråret 1983
–I 1986 blev loven om lokalradioer gjort permanent
–I 1988 fik lokalradioerne lov til at sende reklamer
–De kommunale lokalradionævn fordeler sendetid indenfor lokalområdet (dvs. at en radio, som lever af reklameindtægter, pludselig kan miste 4 timer i den bedste sendetid)
–Der findes ca 275 lokalradioer spredt over hele landet, men koncentreret i byerne.
–Deres daglige lyttertal ligger på ca. 1,5 millioner
–Omkring 50% af radioerne er kommercielle, og har mellem 2 og 20 ansatte
–De tre største lokalradioer i 1991:
1) The Voice: 368.000 ugentlige lyttere (i Kbh)
2) Radio Viborg: 338.000
3) Uptown 189.000: (i Kbh.)

GAFFA ANNONCER
86 12 98 99

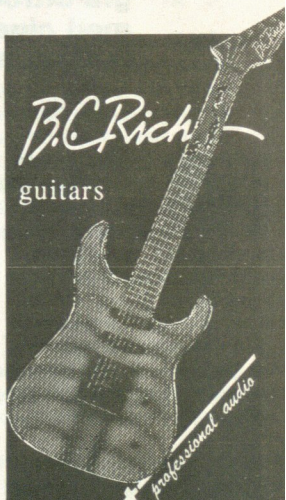
SERVISOUND
HAR ET AF MARKEDETS BEDSTE KASSETTEBÅND!

PATENTERET KVALITETS-KASSETTE FRA USA, LADET MED ÆGTE TYSK KROMBÅND. (IEC II)

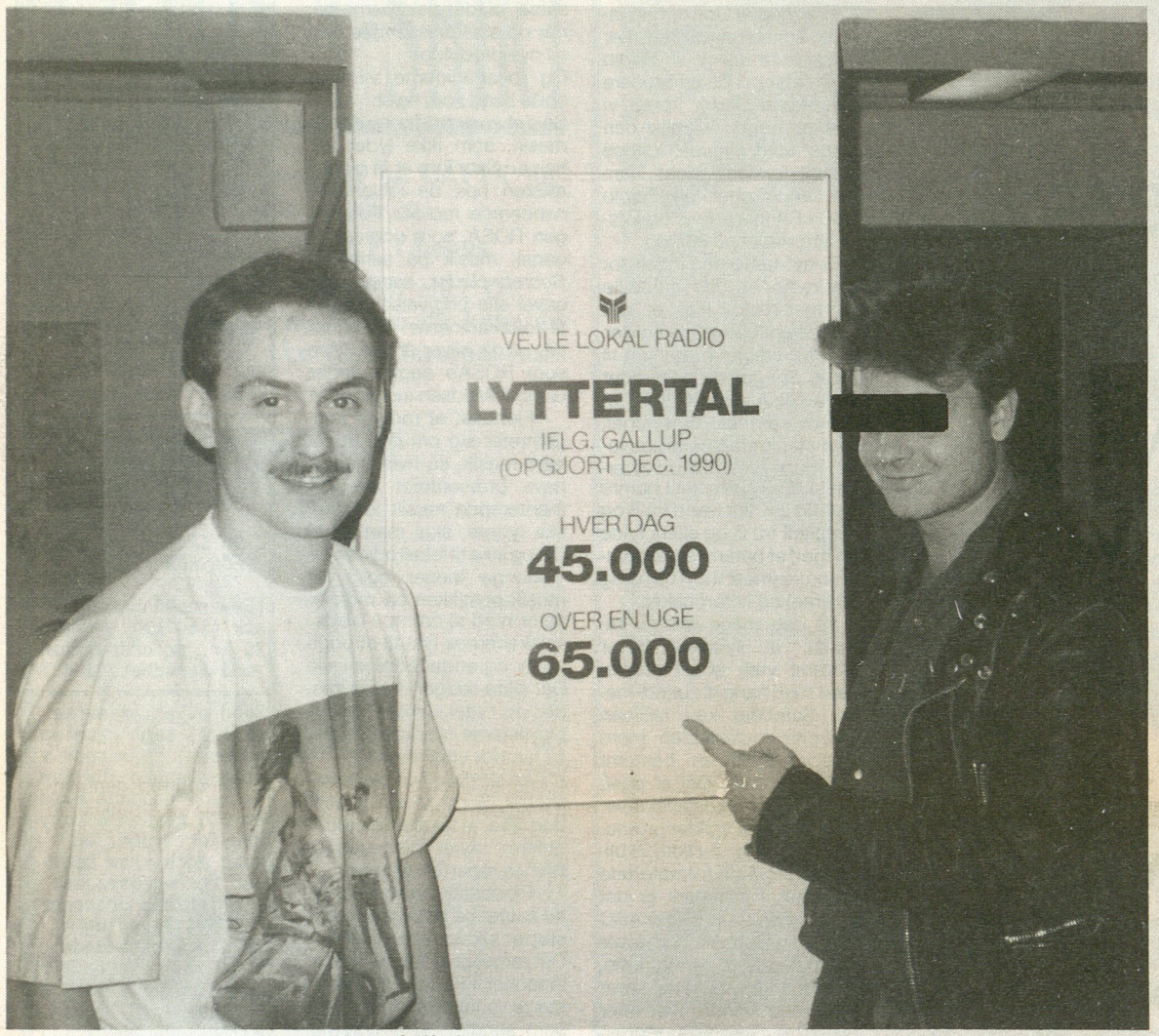
C 96 CR (2x 48 min.) FOR KUN 13,33 KR!

(Leveres i boxe a 12 stk (160 kr) + fragt: 20 kr. pr ordre. Kun mod forudbetaling.)

Send os et frimærke på 4,75 samt navn og adresse, så sender vi et prøvebånd. Du kan så **selv** bedømme hvad en GOD kassette betyder for lyden, og hvad ægte krom betyder for egenstøjen!
Eller tag chancen:
fri levering af din første ordre, hvis du indsætter 160 kr pr box a 12 stk på GIRO: 3 19 72 55 eller send check til:
SERVISOUND
HESTKØBVEJ 1
3460 BIRKERØD
(Fuld returret)



PÅ LOKALRADIO-TURNÉ



En rockstjerne og en lokalradiomand foran de altafgørende lyttertal

Klokken er ni femten om morgenen og søvnen sidder stadig i øjnene. Det er tirsdag, og vi er på en tankstation i omegnen af Århus. Udenfor er det isnende koldt. I en fuldtanket sølvgrå Citroén sidder A&R-manden, musikeren og jeg mageligt med cigaretter, lakridser og tyggegummi klar til en lokalradioturné.

Af Mette Kier

Motoren spinder, da vi drejer ud på landevejen på vej mod den første station. Ialt skal vi besøge fem lokalradioer, så det bliver en lang dag. Føreren siger, at vi nok kommer til at køre omkring de 400 kilometer. Og han ved, hvad han taler om, for han har prøvet det før.

Vi kører vestpå mod Radio Viborg, der er en af de mest succesfulde lokalradioer overhovedet. Et bakket landskab med løvtræer og nåletræer suser forbi vinduerne, mens P3 kværner i baggrunden. To personer konkurrerer om, hvem der først finder frem til, hvad en rævekage er, men vi opgiver at høre svaret, for kanalen falder hele tiden ud.

På mit ur nærmer klokken sig 10 og vi når frem til Radio Viborg, der har til huse i noget, der allermest ligner et fredeligt parcelhus.

–Dav, vi har en aftale om et interview, siger A&R-manden, og en ung fyr med slips dukker op og præsenterer sig som journalisten. Musikeren følger med ham ind i et studie, der slet ikke ser ud som de studier, jeg kender fra DR. De gemmer sig bag tunge lydsikre døre og røde lamper, der lyser, når der er optagelse. Her ligner studiets isolering æggebakker, der er klistret op på væggen i det lille firkantede rum. Vi efterlader musikeren i æggebakke-studiet og følger med musikchef Poul Foged ind på hans kontor.

Danmarks største

–Jaaae, vi er jo Danmarks største lokalradio, selvom The Voice påstår det samme, siger Poul Foged med et smøret grin.

–Og nu får vi en sender op i Hammel, så der er flere på Århus-egnen, der kan lytte til os. Det er der jo mange lokalradioer, som er kede af, men vi er selvfølgelig meget glade for det, fortæller Poul Foged og vender sig mod telefonen, der ringer hidsigt.

–Vi har meget travlt. Om lidt kommer Caroline Henderson og Maria Bramsen fra Ray Dee Ohh. Ja, Kaya Brüel er da en dejlig pige, hører jeg Poul Foged sige ind i røret.

Telefonsamtalen afbrydes brat, da musikeren kommer ind af døren. Nu skal der tages billeder til stationens plakat og til pladeselskabets scrapbog, så alle stiller sig pænt op og smiler.

Vi lægger Viborg bag os og kører længere over mod det vilde vest, hvor landskabet bliver fladt og heden kommer til syne. Omme fra bilens bagsæde, der er min faste plads på turen, spørger jeg A&R-manden:

–Hvorfor er lokalradioerne så vigtige for pladeselskaberne, at man ligefrem tager musikerne med rundt til alle mulige stationer i landet?

–Det er først og fremmest fordi lokalradioerne kører en mere nutidig musiklinie end DR. Gennem lokalradioerne er det så muligt for en musiker at slå igennem og det er selvfølgelig vigtigt.

–En lokalradio-turné på fire dage kan meget vel koste pladeselskabet 12.000.- kr. Det er en service, vi yder over for lokalradioerne, men så forventer vi også, at de er velforberedte og seriøse, når vi møder op med en musiker. Det er ikke altid tilfældet, så det er et af de problemer, som vi håber kan løses bedre gennem en personlig kontakt og et tættere samarbejde lokalradioerne og pladeselskaberne imellem.

Den til anledningen lejede biltelefon skærer gennem samtalen. Det er Radio Viborg, der spørger om musikeren vil stille op i et centershow. A&R-manden kigger over på musikeren, der siger:

–De her centershows, de er ikke så heldige. Og så er det afgjort.

Ude på landet

Den næste by, der dukker op i horisonten, er Holstebro.

–Nu er vi derude, hvor kragerne vender, siger chaufføren til musikeren fra København. Det vil jeg nu aldrig give ham ret i, for jeg tog mine første spæde skridt i byen, hvor vi nu skal besøge Stjernekanalen. Vi parkerer bilen og går op ad Danmarksgade mod Danmarksgadeskole. A&R-manden fortæller, at Stjernekanalen siden sidste år er flyttet fra små lokaler til nogle større, nyrestaurerede lokaler.

Inde på stationen spørger jeg musikeren, om han har noget imod, at jeg går med ham ind i studiet. Det har han heldigvis ikke. Vi følger med en synlig nervøs fyr ind i et lille studie. Han vil gerne have musikeren til at fortælle om sig selv og sin plade, inden de går i gang, men drengen fra stenbroen smyger sig udenom. Studieværten bliver mere og mere nervøs, men vælger til sidst at gå i gang og det går da også rimeligt smertefrit med spørgsmål som:

–Hvad er forskellen på denne og din forrige plade?

–Er du bange for ikke at kunne leve op til din succesdebut?

–Hvornår skal du på turné?

Som afslutning sender musikeren, som det sig hør og bør, en nytårs-hilsen til Stjernekanalens lyttere og så er det interview overstået.

Efter interviewet inviterer A&R-manden på frokost og en velfortjent pause. Halvforfrosne traver vi Holstebro tynd og finder langt om længe et sted, hvor vi kan få fyldt de sultne maver med biksemad og pariserbøf.

En time senere sidder vi godt mætte og betydelig tungere i bilen på vej mod Herning, hvor vi har en aftale med Radio Herning. Klokken fjorten femogfyrre træder vi ind i Radio Hernings lokaler, hvor manden, som tager imod os, ivrigt fortæller om de nye lokaler. De er både større, bedre og billigere end de forrige.

Vi følger med endnu en radiomand ind i endnu et ministudie, hvor der lige er plads til tre stole og et bord. Denne gang er det en meget velforberedt lokalradiomand, men det strejfer mig, hvor anonyme lokalradiofolk egentlig er. Måske er det, fordi jeg havde forventet mig personer med vild gang i den, og dem skal man åbenbart lede længe efter. De fleste ligner handelshøjskole-elever eller økonomi-studerende fra universitetet. For hundrede og tyvende gang hører jeg en interviewer stille spørgsmålet:

–Hvordan har du det med at blive sammenlignet med Gasolin?

Jeg får lidt ondt af musikeren og undrer mig over, hvor han får energien fra til at svare på de samme spørgsmål igen og igen. Men det kommer nok med erfaringen.

Efter en halv time forsvinder Herning i baggrunden og mørket lægger sig over vejbanen. Det er bælgmørkt, da vi når frem til Silkeborg, der er dagens næstsidste station. Vi går igennem en mørk port, drejer til venstre og kommer ind på en station, der syder af aktivitet. Her skal musikeren deltage i en direkte udsendelse, men først bliver vi vist rundt i de udvidede lokaler.

Bankende teenage-hjerter

Mens musikeren er i studiet, drikker A&R-manden og jeg en sodavand ude i forkontoret, der er overhængt med plakater af Yasmin, Cut'N Move og Michael Learns To Rock. De er alle signerede, men det er de plader vores musiker afleverer til radioerne også. Fra en lille højtaler ovre i hjørnet opfanger jeg studieværtens stemme:

–Du lytter til Radio Silkeborg. Vi har... i studiet og han får mange teenage-pigers hjerte til at banke. Nu har du muligheden. Ring ind og stil ham et spørgsmål.

Men der er ingen, der ringer, så de er nok lidt for generte i Silkeborg, er studieværtens kommentar.

Nu er det efterhånden så koldt og så mørkt, at trætheden er ved at overmande os. Vi skal helt til Vejle, men bliver enige om, at der vist nok er motorvej noget af vejen, så det hjælper lidt.

Da Vejle endelig dukker op, er problemet bare, at vi ikke kan finde stationen. Vi kører rundt på flere villaveje og ender til sidst på en gammmel skole, hvor vi i kælderen endelig finder frem til Vejle Lokalradio. Den er også flyttet til nye lokaler. Det er åbenbart mere reglen end undtagelsen.

Vejle Lokalradio står for dagens største studie og en studieværd, der spørger musikeren, om han vil høre spørgsmålene først. Det vil han ikke, så de går igang med det samme. Da interviewet er færdigt fortæller radiomanden, at de helt sikkert vil spille pladen meget mere i deres prime-time, end de gjorde med den forrige.

–Vi vil ikke spille rå musik i vores prime-time, som er fra klokken 9 til 18. Et band som for eksempel D.A.D. kunne vi slet ikke finde på at spille inden for det tidsrum, fortæller studieværten.

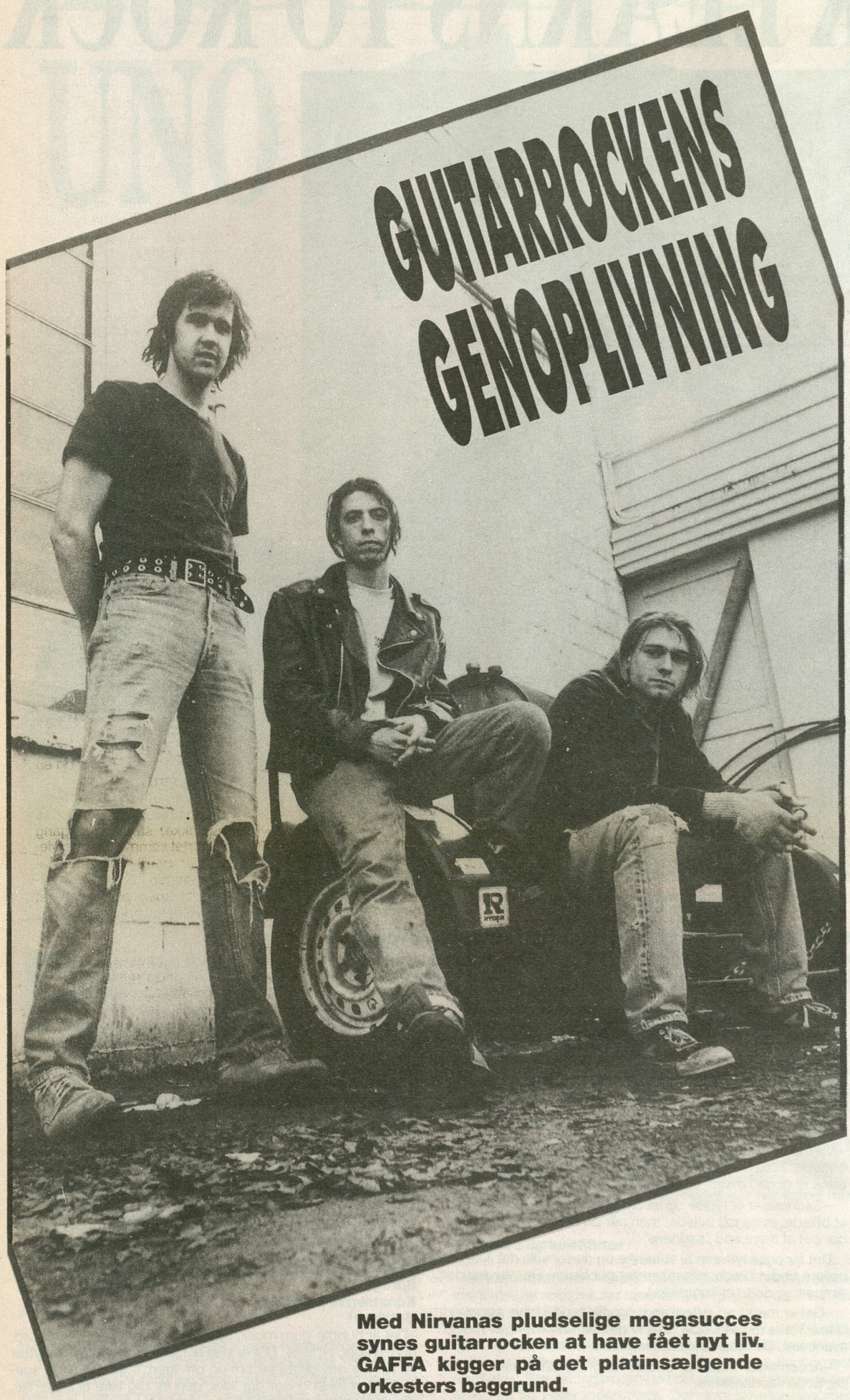
Det udløser et kort blik mellem musikeren og mig. Alle andre stationer har givet udtryk for, at pladen er meget mere rå end den forrige, og nu kommer der så pludselig én, som mener det modsatte.

Inden vi går, skal der lige tages et billede af musikeren og intervieweren foran et indrammet stykke pap, der prydes af Vejle Lokalradios lyttertal. Det er dagens sidste billede til pladeselskabets scrapbog.

Hjem igen

Endelig er vi ude på landevejen igen med snuden den rigtige vej. Denne gang på den direkte motorvej til Århus. Klokken er 18:30 og Guns'N'Roses ryger i kassettebåndoptageren for fulde hammer, mens det går derudaf med 140 km. i timen. Nu skal vi bare hjem til Århus.

Der er jo endnu en lokalradio-dag i morgen og i overmorgen og dagen derefter for A&R-manden, musikeren og den sølvgrå Citroen. Forude venter Horsens, Kolding, Esbjerg, Åbenrå, Odense, Slagelse, Næstved, Helsingør, Hillerød, Roskilde, Holbæk, Ringsted, Nykøbing Falster, Køge og Tåstrup.



Med Nirvanas pludselige megasucces synes guitarrocken at have fået nyt liv. GAFFA kigger på det platinsælgende orkesters baggrund.

Af Henrik Føhns

Nirvana: Ifølge buddhismen den store fredelige hviletilstand efter døden.

Nirvana: 1,5 million solgte eksemplarer af albummet *Nevermind* på mindre end to måneder.

Nirvana: Guitarrockens genfødsel og sejr over sampleren.

Nirvana: Kurt Cobain, David Grohl og Chris Novoselic. Alt andet end fredelige buddhister.

For et halvt år siden var Nirvana kun kendt af en snæver inderkreds med hang til langhåret og tung guitarrock med rødder i tresserne og punk-musikken. I dag er bandet musikbranchens nye komet.

De kom bogstavlig talt ud af det rene ingenting med en enkelt undergrunds-LP bag sig. Ingen storstilet reklamekampagne, blot en intens video-rotation på MTV, der skabte en af de hurtigst sælgende plader i meget lang tid. Oprindelig blev Nevermind kun trykt i 40.000 eksemplarer. I dag - mindre end seks måneder senere - har den solgt på den rigtige side af 1,5 million, og gjort det lille klub-band til megastjerner.

Det startede ellers meget beskedent med at sanger/guitarist Kurt Cobain var roadie for et andet band i hjembyen Seattle. Bandet hed Mudhoney og var det store håb på det lille lokale undergrunds-pladeselskab Subpop. Dem vender vi tilbage til.

I 1987 mødte den indadvendte og tavse Cobain bassisten Chris Novoselic. De dannede Nirvana og udsendte i 1989 LP'en Bleach på Subpop. Den blev indspillet i et otte-spors studie på tre dage og kostede 600 dollars. Produceren hed Jack Endino. Ham vender vi også tilbage til.

Negativt kryb

Bleach er et album fuld af vild og grødet guitarlyd, der på behændig vis koger Black Sabbath og Beatles sammen til en eksplosiv ret, der kan få enhver gammel punker til at få halsbrand. Dengang var bandet en kvartet, men skrumpede siden ind til Cobain og Novoselic, der rekrutterede bandets femte og nuværende trommeslager David Grohl fra Washington-hardcore bandet Scream.

Sangene på *Bleach* er en tur ind i Cobains småpsykotiske univers, som for eksempel *Negative Creep* med linierne: *"I'm a negative creep/I'm a negative creep, and I'm stoned"*. Særheden overlever også på LP nr. 2, *Nevermind*, ligesom rygtet vil vide, at Cobain lever fuldt op til sit ry på Nirvanas efterhånden omfattende turnéer. Tro mod rocktraditionen skandaliserer bandet alt og alle under indtagelse af større mængder alkohol

The B-word

Nirvana smadrer instrumenter og hotelværelser. Et rigtigt rockband. Men Nirvana er også et band, der helst hører ABBA's *Greatest Hits* i turné-bussen og snakker om *the B-word*.

–Det eneste ord, når vi snakker om pop. Beatles. Vi kunne lige så godt spille Beatles-numre i resten af vores karriere, sagde Novoselic til det engelske musik-ugeblad NME. Og her ligger en del af forklaringen på bandets eksplosive succes. Koblingen mellem heavy og *the B-word*, selvom trommeslageren David Grohl ikke har meget tilovers for heavy metal:

–Attituden adskiller os fra heavy. Når man tænker på heavy metal, tænker man uvilkårligt på sexisme og pseudo-satanisme. De fleste heavy-metal knægte er bare ganske almindeligt dumme. Jeg beklager. Vi er heavy, men vi er ikke heavy metal.

Nirvana føler sig mere i familie med Sonic Youth og ligesindede. Som for eksempel de mange bands fra hjembyen Seattle, der i kraft af Nirvanas *overnight success* pludselig får enorm opmærksomhed.

Seattle ligger midt i Twin Peaks-land i staten Washington i det nordvestlige hjørne af USA. Den er en efter amerikansk målestok en lille by med ca. 200.000 indbyggere omgivet af store skovområder, der strækker sig langt mod nord indover grænsen til Canada.

Subpop

En stor del af æren for det blomstrende musikmiljø tilfalder Seattles førende pladeselskab Subpop. Det blev grundlagt i 1979 af Bruce Pavitt og Jonathan Poneman som et fanzine, der skulle dække undergrunds-scenen udenfor New York og Los Angeles, fordi de mente, at scenen i de mindre byer blev overset. De første fire numre af Subpop kom vidt omkring, og nummer ti blev opsamlings-LP'en Subop 100 med bands fra hele USA.

Pladeselskabet Subpop var født, og Pavitt og Poneman vendte deres ører mod den lokale scene i Seattle. De har siden fået lokale navne som TAD, Soundgarden, Mudhoney og Nirvana på vinyl.

Mudhoney skaffede pladeselskabet et europæisk gennembrud med deres punkede udgave af Hendrix og Stooges. De er et typisk Subpop band med langt hår, huller i cowboybukserne og udtrådte Converse-Fuzz-forvrænger-pedaler fra tresserne. Deres debutmini-LP bar oven i købet navnet på guitaristernes pedaler, *Superfuzz Bigmuff*.

Mudhoney er et stort indie-navn i Storbritanien og Tyskland og lignede længe Subpops håb om et hit, men de blev overhalet indenom af deres gamle roadie Kurt Cobain.

Grunge

Subpop-stilen kaldes grunge, og hentyder til den helt specielle tørre og vilde lyd, der kendetegner pladerne fra Subpop. Alle de første Subpop-plader blev indspillet på kun otte spor i selskabets faste studie Reciprocal med selskabets "husproducer" Jack Endino, der har skabt Subpops lyd med få overdubs og effekter. Hans seneste bedrift er i øvrigt danske Boghandle's andet album *Step On It*.

Soundgarden er et andet Seattle band med vind i sejlene. De debuterede på Subpop, men er nu på vej mod stjernerne via A&M Records. Og det har også regnet på Pearl Jam fra Seattle. De debuterede i bandet Green River, og det var faktisk den første LP på selskabet efter *Subpop 100*. Interne stridigheder gjorde dog kål på Green River, der blev splittet i Mudhoney og Mother Love Bone. Sidstnævnte blev signet af Polygram, men nåede kun at udsende en enkelt LP før forsangeren døde af en overdosis. De overlevende dannede Pearl Jam.

Subpop-bands er ikke ens

Selvom Subpop er blevet en etiket, så er der faktisk ganske langt mellem de mange bands på selskabet. Fra de tonstunge ironiske rednecks i TAD til de country-folk inspirerede Walkabouts er afstanden som fra Motorsavsmassakren til hønsestrik.

Eller fra de håbløst oversete Afghan Whigs og deres småfunkede syrerock til de musikalsk håbløse The Beat Happening's dagligstue-rock. Ligesom Nirvana ligger langt fra de strippende hardcore punks i Dwarves eller pigebandet L7, hvis forsanger Donita Sparks har en guttural stemme, der må være enhver svigerfars mareridt.

Det eneste, som virkelig binder orkestrene sammen stilmæssigt, er guitaren som det foretrukne instrument og deres forkærlighed for gammeldags studie-teknik.

Nevermind er for eksempel indspillet i et gammelt 70'er-studie, ligesom Mudhoney stadig sværger til otte-spors indspilninger.

Flere Subpop-bands har allerede besøgt Danmark, men Nirvana får vi nok ikke at se før på en festival til sommer - med lidt held. Indtil da kan man nyde Mudhoney i selskab med irske My Bloody Valentine og danske Boghandle i Den Grå Hal på Christiania den 25. april.

Hvad enten vi vil det eller ej: guitarrocken lever i bedste velgående.

DENMARK LEARNS TO ROCK

GAFFA's sprogekspert sidder sikkert i sadlen, bevæbnet med ordbøger og en række danske forsøg udi det engelske

Dansk rock og pop er pludselig blevet engelsk-sproget. Bands med amerikansk lyd og tekst går som varme kartofler herhjemme. Men hvordan lyder det for en amerikaner?

Af Martin Kongstad
Foto: Einar vid Neyst

Hud-mod-hud æraen hørte firserne til. Det var dengang et dansk band skulle rime "dig" på "mig" og synge på vort modersmål for overhovedet at komme i nærheden af en pladekontrakt.

Sådan er det ikke længere.

De danske pladeselskaber, der ellers ikke kan beskyldes for at være hverken udfarende eller inspirerende for dansk musik, har åbnet dørene mod USA. Det er nu tilladt, ja, næsten påbudt, at synge på engelsk.

Hanne Boel, Sko/Torp, DAD og Michael Learns To Rock har toppet den danske salgsliste med engelske ord. Det er nu kun et spørgsmål om tid, før den danske bølge oversvømmer det ideologiske hjemland, USA. Mener vi. Men hvad mener en amerikaner? Hvordan lyder de internationale, danske navne i et par indfødte ører? Hvad er det i grunden, de synger om? Slipper de let om banaliteterne ved at oversætte ordene til engelsk? Magter de den amerikanske udtale? Er de i stand til at fostre kompetente tekster på et fremmed sprog?

Sharon Oster er fra Long Island, USA og indehaver af en bachelor-grad i kunst og litteratur fra Michigan University. Vi satte hende foran en CD-afspiller og bad hende bedømme en række af de store danske navne i kategorierne: sproglig kunnen, kunstnerisk indhold og amerikansk udtale. Karaktererne blev uddelt efter den danske 13-skala.

Michael Learns To Rock: The Actor

Sprog: 11
Kunstnerisk indhold: 5
Udtale: 11

–Budskabet er klart for enhver, siger Sharon Oster.

–Han er ikke rig, og det er da både sødt og en god ide, men han gentager det så mange gange, at det bliver kedeligt. Jeg ville selv være flov over at synge den slags.

–Det nummer kunne sagtens blive en top 40-sang. En af de sange, der hitter hurtigt og er lige så hurtigt væk igen. Deres publikum i USA ville være de unge, meget unge. Jeg har en veninde, der ikke er interesseret i musik. Hun tænder for radioen og stiller ind på en af de bløde rock-kanaler, hvor de spiller den slags.

–Og hun elsker det. Hun hører ikke, hvad de synger om, men hun synes, det er rart at lytte til.

Sort Sol: Daughter Of Sad

Sprog: 11
Kunstnerisk indhold: 11
Udtale: 11

–Normalt ville man sige: Daughter Of Sadness. Det er korrekt engelsk. Men hvis den fejl er meningen, og det tror jeg, for ordene er gode i øvrigt, så er det meget kreativt.

–Sadness er et typisk og let ord. Det giver med det samme et billede, et banalt billede, men når de bare bruger "sad" lyder det af mere end "sadness".

Det får også lytteren til at tænke og derfor ville det ikke appellere til det brede, amerikanske publikum. De vil have det simpelt og dette er komplekst.

–Det er mørkt og indadvendt og ville typisk blive populært i New Yorks rock-klubber. Det engelske, de bruger, er meget avanceret. De må være uddannede.

–Accenten er "basic american". Jeg ville aldrig have gættet på, at de var danskere.

D.A.D.: Down That Dusty 3rd World Road

Sprog: 6
Kunstnerisk indhold: 8
Udtale: 9

–Der er allerede store fejl i første linie. De synger: "Hearts and clocks slows down..". Det hedder slow down. Det er jo flertal. En anden ting er, at man ikke kan bruge ordet clock sådan. Clock betyder et ur, ikke et armbånds-ur, men et vækkeur eller et stander-ur. Jeg tror, at de mener tiden, altså "time" og i den betydning kan man slet ikke bruge clock.

–Lidt længere henne synger han "barometer" med tryk på første stavelse. Det er forkert udtale. Barometer udtales: baROmeter. "..lies glowin pebbles'n'nothing beside," synger han. Det hedder lie. Det er flertal, og senere burde de have sagt "nothing else" i stedet for "beside", men så ville det ikke rime, og det er da i orden, men det hedder altså ikke: "nothing beside". Det hedder: "nothing besides". "Nothing" er ental.

–I sidste linie slutter de med: "...to the road turns to sand". Det er dansk-engelsk. Ordet "til", det danske ord, har de oversat direkte til "to". Det kan man ikke. Det hedder "until". Det andet går ikke på engelsk.

–Men bortset fra de mange sproglige fejl, så forsøger de med den sang at sætte nogle tanker i gang om den 3. verden, og metaforerne de bruger er udmærkede.

–Nu er dette nummer alvorligt, men mange af deres andre er sjove. Hvad synes du om DAD's humor?

–Den er da ok, men det siger mig ikke så meget. Ikke at deres ord hele tiden er forkerte, men de ord, de bruger, går bare ikke godt sammen. Det er så svært at være sjov på et andet sprog. Det er svært at finde nøglen.

Yasmin: Emotion

Sprog: 11
Kunstnerisk indhold: 5
Udtale: 11

–Det er bubble-gum music og for den slags musik, er de ord, hun synger, typiske. Det er den slags tekster, man ikke lytter til: simple ord gentaget om og om igen. Intet nyt, intet specielt. Den tekst griber dig ikke, den får dig ikke til at tænke, den forandrer slet ikke dit liv.

–Man hører den slags 100 gange daglig i amerikansk radio og der findes millioner af den slags sange om kærlighed.

–Selvfølgelig kunne hun blive et stort navn i USA, hun skal bare kende de rigtige mennesker.

–Hun synger fint, og man kan danse til det. Mere er der ikke at sige.

Sko/Torp: On A Long Lonely Night

Sprog: 11
Kunstnerisk indhold: 10
Udtale: 11

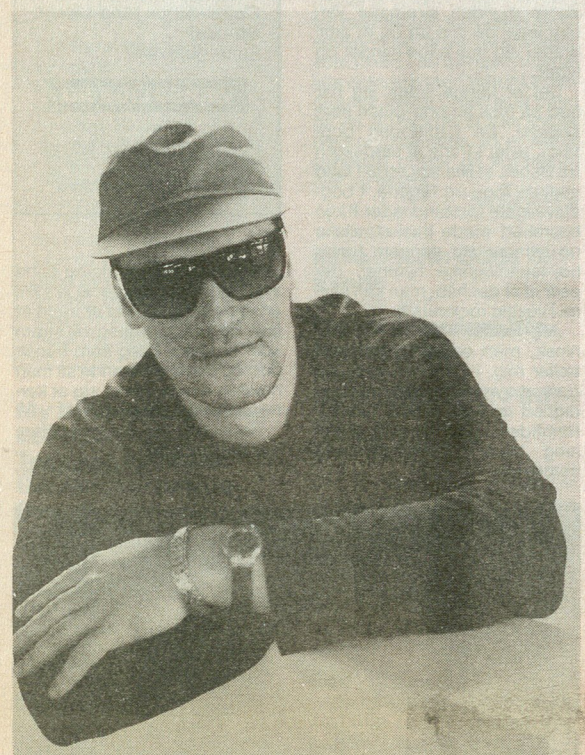
–Der er lidt sydstats-accent, men ingen antydning af dansk accent.

–Den kunne have en virkelig bred appel i USA. Ordene er temmelig banale, men behagelige. Man kan høre, at de har forståelse for sproget og forstår at vælge de rigtige ord. Det flyder godt, i modsætning til DAD, der virker mere anstrengte. Sko/Torp prøver ikke at være anderledes og interessante.

–Jeg forstår ikke, hvorfor det nummer ikke blev et Top 40-hit i USA.

–Det er, fordi de aldrig er blevet udsendt i USA....

ICH SUIS UNO HIP HOP BEATLE



Italiensk tøj, fransk mad, bosat i England, udsat i Danmark. Kasper Winding er international, han er europæer. Han tror ikke på selvtilstrækkelighed, men suger til sig af alt det gode. Og hvorfor skulle han ikke det.
Vi kan nu nyde hans format på Uno Deux Drei Four, den nye plade, hvor Beatles monteres med selvgjorte hip-hop trommer. Tag de små sko af og dans.....

Af Martin Kongstad
Foto: Ole Christiansen

Der er megen hakket oksekød i dansk musik, tre pakker for 39.95.-. Og når de udøvende kunstnere stiller op til de påtvungne interviews, har de som oftest flere flåede tomater i gryden, end de har ædel fond og sprøde garniturer at gøre godt med. De har med andre ord ikke så meget på hjerte.

Ud over musikken selvfølgelig. Men den taler jo for sig selv.

Særligt påfaldende er det derfor, når en dansk musiker insisterer på at sige noget vigtigt, er glad for at videregive sine overvejelser og ikke fortynder hver sætning. En sådan er Kasper Winding.

Danskerne tog Winding til sig for fire år siden, da et af hans svagere numre, *Sjæl I Flammer*, en hæderlig kopi af Lars H.U.G., havde det held at akkompagnere en TV-serie lørdag aften. Og hans efterfølgende LP, *No 5*, blev bl.a. i kraft af dette og en biograf-reklame hans hidtil bedst solgte.

Til gengæld blev hans næste en kommerciel fiasko og det til trods for, at pladen både hvad melodier og danse-appel angår er fuldt på højde med forgængeren.

Det års Thomas

–Jeg ved sgu' ikke, hvad det var, siger Kasper Winding.

–Jeg blev måske det års Thomas, undskyld Thomas. Alle sagde, at det var, fordi jeg sang i falset. Med 6'eren havde jeg lyst til at lave en intim plade. En bolleplade. Og når man synger i falset, trækker man lytteren tæt på, og måske er det for tæt, når man synger "jeg elsker dig" i falset på dansk.

–Der begyndte at gå underlige rygter om, at jeg var bøsse, fordi jeg sang i falset. Det var som om der var en dårlig stemning om pladen, lige fra første dag. Selv folk, der ikke havde hørt den, talte dårligt om den, fordi man har en tendens til at overtage andres mening. Ham der Anders Rou i Politiken, han var så vred, at han også måtte nævne, at jeg havde stavet Jimi Hendrix forkert på pladecoveret.

–Pludselig var det som om mit navn kun blev nævnt i dårlige sammenhænge. I Ekstra Bladet var der et kæmpe læserbrev: Giv dem en enkeltbillet. Og så viste de et billede af Synnøve Søe og mig.

Sko Learns To DAD

Nok om det. Kasper Windings nye plade, Uno Deux Drei Four, er ikke på dansk. På de foregående plader havde han, af salgsmæssige årsager, oversat sine engelske original-tekster til modersmålet. Det behøver han, takket være Sko Learns To DAD, ikke længere. Han er desuden steget ned fra falsetten, den store provokation, der fik alle til at vrænge et forarget: Prince. Som om, der skulle være noget galt med ham, eller Marvin Gaye, eller Bee Gees....

–Jeg gider egentlig ikke spille trommer mere. De havde ikke været pakket ud et år, da jeg for sjov lige skulle høre, hvordan det lød. Den første time lød det ad helvede til, men så blev det faktisk meget godt. Jeg ville høre, om man kan spille et hip-hop beat på rigtige trommer. Det kan man, siger Winding, der i mange år med rette bar titlen Danmarks Bedste Trommeslager, og nu igen bruger sine tromme-evner, tillige med evnerne som keyboard-mand, guitarist, sanger og komponist.

Han spiller overvejende selv på den nye, men får hjælp af folk som bassisten Jon Bruland, keyboardspilleren Kenneth Knudsen, guitaristen Jens Runge, percussionisten Jacob Andersen og Andy Newark, trommeslager, der har spillet med Roxy Music og Bryan Ferry.

Åbenhed og konflikter

–Med få undtagelser handler hele pladen om åbenhed og den indre konflikt man har, før man får åbnet sig. Det gælder f.eks. i nummeret *All The Things You Love*.

–Nummeret handler om én, der er så bange for at have det sjovt, at han foretrækker at have det kedeligt. En, der ikke tør satse og derfor vælger det sikre, at have et ligegyldigt og ensformigt liv. Han får ingen dårlige oplevelser ved at leve sådan. Men han får heller ingen gode. Det er et soveby-fænomen, som findes overalt i verden.

Ja, men er det ikke nemt at sige for dig, der kommer af et fritænker-miljø og hele livet har haft gode muligheder for at udfolde dig? Du er jo ikke opvokset i en toværelses beton lejlighed...

–Det har ikke noget at gøre med det. Der er lige så mange, der sover oppe nordpå. Det ved jeg, for jeg er opvokset der. Det handler om indstilling. Hvis der intet sker i ens liv, er det ens egen fejl. Herhjemme er der ingen, der mangler tag over hovedet. Folk skal åbenbart helt ned, før der sker noget. Hvis man ser på Vestens storbyer, er det de steder, hvor folk ikke får noget at spise, de bliver oprørske. Herhjemme, hvor alle får nok, er man bare mæt og småbøvsende. Og det er synd. Man burde kunne bruge det overskud til noget, i stedet for at lade det virke som en dæmper.

Der skal satses

–Det handler om at satse, og det koster selvfølgelig noget at række hånden ud, men man er nødt til at få nogle slag, nødt til at gennemgå noget for at lære. Man må starte selv og ikke lægge sit liv i hænderne på andre.

–Alle store ideologier er faldet, fordi folk har lagt fra sig. Jeg mener, der er jo intet galt med kommunismen som ideologi. Den bygger jo bare på en sund, kristen livsholdning. Men den faldt, fordi folk lagde ansvaret fra sig. Det samme gælder i kærlighed. Man skal ikke tro, at alt er i orden, bare fordi man bliver gift. Man skal huske at blive ved med at sige de søde ord og aldrig tage det som en selvfølge.

Vil du betragte dig selv som en livsnyder?

–Ja, jeg prøver da på at være det. Jeg kan godt lide smukke ting, men hvis de *bare* er smukke bliver det kedeligt. Man kan sige, at jeg udforsker kvalitet. Jeg køber mig en ordentlig guitar, ligesom jeg køber mig et ordentligt par bukser eller spiser ordentlig mad, simpelthen, fordi det smager bedre.

–Jeg er fuldstændig hysterisk madglad. De eneste helte jeg har er faktisk kokke. Og jeg vil da hellere spise en middag hos Lauterbach, end jeg vil bruge en aften i Musikcaféen. Jeg har haft den store ære at møde Lauterbach. Han er en kunstner, der prøver at komme videre. Han laver så god mad, fordi han tænker sig om. Det samme kan man sige om god musik. Det behøver ikke nødvendigvis at være originalt - hvem kan lave noget helt nyt i dag? - bare man kan mærke, at folk har grublet over det.

Fantastiske Gangway

Som eksempel på dette nævner Kasper Winding Gangway.

–Deres seneste plade er helt fantastisk. Da jeg hørte den, blev jeg dybt deprimeret. Jeg syntes, de var meget bedre end mig, ha ha.

Kasper Winding har masser af ting at lave. Han skriver filmmusik, senest titelsangen til *Den Store Badedag*, han er snart færdig med en elektronisk lyd-collage til Danmarks Radios P1, og i den anden ende af spektret skriver han for øjeblikket materiale til sangerinden Susanne Carstensens kommende debutplade - iøvrigt sammen med hip-hopperen Phase 5.

–Det er "soulede" numre. Jeg elsker den genre, men spiller det aldrig selv. Numrene bliver til i et fuldstændig vanvittigt Luther Vandross-hysteri, ha ha.

Winding kalder selv sin nye plade "en checket udgave af *Daddy's In Rare Form*", hans fjerde soloplade, der blev en anmelder-succes, og for den tid solgte pænt af en engelsksproget plade at være. Et kvalificeret bud herfra er, at *Uno Deux Drei Four* bliver en fortjent oprejsning for Kasper Winding, der denne gang har tøjlet sine manerer uden at miste personligheden, er mere melodiøs end nogensinde før og tør mene noget midt i dansen.

Uno Deux Drei Four udkommer den 7. maj.

ANMELDELSER

Hanne Boel: My Kindred Spirit
–Medley

Dark Passion hed forgængeren, men Hanne Boels nyeste har forladt de mørke nuancer til fordel for et mere åbent og melodiøst udtryk. Og med det retningsskift burde hun komme om muligt endnu længere ud end hun allerede er nået med sine to første plader.

My Kindred Spirit har alt det, der kendetegner en moden pop-udgivelse. Fremragende melodier, udsøgt produktion og tilbagelænet overlegenhed. Hanne Boel giver musikken al den tid den har brug for og numrene kommer som et roligt, rytmisk åndedræt pladen igennem.

Hende to første soloplader har, al fortræffelighed til trods, haft deres svage punkt i en lidt udvendig og tillært sangfrasering. De problemer er ovre på *My Kindred Spirit*. Her har hun sig selv med hele vejen igennem og det er imponerende at se hvordan hun bliver bedre og bedre med hver plade hun udgiver.

Arne Vollertsen

KÆLDERSPALTEN

Jeg har købt en single. Ja, en af de små på kun 7", men ikke af den type, kun skolepiger med mor i hånden køber, fordi de lige har set DXL og aldrig har forstået ideen med maxi-singler. Nej, det er en rigtig single, en fjollet, kort, naiv og sjov single.

Hvem er den med? Tre altid genert smilende japanske piger i ens tøj, der spiller guitar, bas og trommer som Ramones, men synger som var de 60'er-pigegruppen Shangri-Las. Bare falsk.

Pigerne hedder **Shonen Knife** og singlen *Space Christmas*. Ja, det er en julesang, men skidt med det. Teksten, der er meget kortfattet, handler om at ønske sig et rumskib af julemanden og flyve til Pluto med sin yndlingsven og spise rum-mad som slik og is. B-siden handler om, at pigerne ikke kan lide bisoner fordi de er "meget grimme", men bisonen er ved at uddø og den har også en ret til at leve. Shonen Knife har fået sig en kult i USA. Når de spiller deres sange om bananer, chokolade, is, bisoner, hvalrosser og rumskibe live, smides der bolsjer og chokolade op på scenen.

Hvordan skal du reagere på tre smilende piger, der er for generte til at synge om kærlighed, men blander skærebrænder-guitar og knive med slik og sjove dyr? Grin hæmningsløst og lykkeligt. Hvordan kan du andet end elske dem?

Elsk også **Curve** og **The Young Gods** men af helt andre grunde. *"I've come to crush your bones/I've come to make you feel good"*, synger Curve (en duo, der blev udråbt til et af 1991's højdepunkter her i spalten i december) meget præcist på deres debut-LP *Doppelganger*. Umiddelbart en skuffelse, men ligesom de 4 foregående singler bliver *Doppelganger* bedre hele tiden og jeg bliver nødt til at høre den 30 gange mere før jeg udtaler mig endeligt. Jeg glæder mig allerede. Jeg har fået varme kuldegysninger af nummeret *Horror Head* 10 gange i forvejen.

Schweiziske **The Young Gods** bruger historiens mindst udnyttede instrument til at vende op og ned på historiens mest misbrugte instrument. Med sampleren sætter de forskellige guitarstumper sammen. Det har de gjort på 3 LP'er før *TV Sky*, der bringer trioen på rette vej efter den stillestående *Kurt Weill*-LP, fra '91.

Der er milevidt til loftet hos både **Curve, The Young Gods** og **Lush**. Sidstnævntes første egentlige og ofte småkedelige LP, *Spooky*, viser, at Lush er et eksempel på en gruppe, der er blevet *hypet* for meget og har fået læsset store forventninger på skuldrene uden overhovedet at have fundet egne ben. Lush er klart bedst, når de spiller simple melodiske sange, ellers drukner de i deres egen store, udflydende lyd.

Mens Lush udsender deres plader på **4AD** er et af de andre engelske mikr-olegendariske indie-selskaber, **Creation**, på randen af en konkurs, sært nok mens de har mega-succes i både USA og England med **Teenage Fanclub** og **Primal Scream**. Creations gamle hovednavn, **My Bloody Valentine** er blevet hældt ud og forhandler med et multinationalt selskab, mens Creation i panik endnu engang har skiftet dansk distributør, til IMS.

Creations chef **Alan McGhee's** forretningssans må have svigtet, da han valgte at udgive LP'en *Star* med **Teenage Filmstars**. Coveret ligner ren 60'er-kitsch, men indholdet er lange lyd-collager og det kan umuligt være med den slags plader Creation retter op på regnskabet. Pladen er produceret af d'herrer **Baby Jesus & Bilbo Baggins**, og jeg har en lumsk anelse om at **Teenage Fanclub** står bag.

Fra en dårlig vits til et par af de engelske navne, der kunne blive morgendagens stjerner. For eksempel **Revolver** og **Moose** på det fremadstormende selskab **Hut**. Mens Revolver på deres anden single *Heaven Send An Angel* lyder som en kedelig udgave af Ride (LP på vej), er Mooses 3. single, *Reprise*, en fremragende og speciel blanding af folkemusik og tidens udflydende, psykedeliske guitarpop. Knap så gode, men stadig lytteværdige er den excentriske trio **The Frank & Walters** på deres debut-LP *The Frank & Walters*.

Se iøvrigt frem til LP'er med **Pale Saints** og **No Man** og koncerter med **Cranes** (den 10.03, Barbue), **Buffalo Tom** (den 11.03, Barbue), **Lush** og **My Bloody Valentine**. Måske kan fremtiden godt blive ret sjov.

Per Juul Carlsen

Little Village: Little Village
–Reprise

Ry Cooder, Jim Keltner, Nick Lowe og John Hiatt har allerede delt pladestudie en enkelt gang før realiseringen af Little Village-projektet. Det var ved indspilningen af Hiatt's *Bring The Family*, en fremragende plade, der ved fornyet gennemlytning sagtens kan stå distancen i forhold til kvartettens nye sange.

En sløvt, men stensikkert swingende country-rock puls og et lille dusin fyndige sange gør *Little Village* til en uomgængelig udgivelse for yndere af fuldmoden sangskrivning og overlegent musikerskab.

Mine favoritter er pladens åbningsnummer *Solar Sex Panel*, *Fool Who Knows* med Nick Lowe som forsanger og den smukke ballade *Don't Think About Her When You're Trying To Drive*. En grundmuret og solid plade fra fire herrer, der ved, at man aldrig skal forhaste sig.

Arne Vollertsen

Nils: Return From Zombie Beach
–Mercury

Nils har mange gode historier at fortælle. Faktisk er hver sang på hans debut-album en lille novelle, der ikke har de store lyriske ambitioner, men til gengæld videregiver præcist sansede erindringer.

Tekstmæssigt kigger Nils bagud. Barndoms-erindringer og kig tilbage på magiske øjeblikke med kæresten optager en stor plads i pladens univers og det er absolut værd at nærlæse Nils' ord. Han er god til med få ord at fortælle tankevækkende historier.

Hvad musikken angår er det også et godt stykke vej til 1992. Nils Poulsen er traditionalist og det er der sådan set intet ondt i. Sammen med producer Billy Cross har han skabt et autentisk ørkenrock-univers, der ikke flytter hegnspæl, men tilpasser sig nænsomt de enkelt skårne sange.

Selv om håndværket ikke fejler noget er *Return From Zombie Beach* ikke nogen skelsættende debut.

Arne Vollertsen

Dread Flimstone & The Modern Tone Age Family: From The Ghetto
–Polygram

Der er en særlig stemning i Venice Beach, Los Angeles. Tag derud om formiddagen, gå turen op af strand-promenaden og se butikkerne åbne. Alting bevæger sig i slowmotion, mens morgentågen letter fra stranden.

Det er her, man møder dem. Sære gespænster. Et totalt hybrid af hvide surfer-drenge og sorte gadehandlere. Alle lytter de til et groovy, røgfyldt beat fra store ghettoblastere eller åbne jeeps. Bob Marley blander sig med Faith No More. Red Hot Chili Peppers er guder, men uden at det udelukker John Coltrane eller Ice T.

I den soulede afdeling skinner solen klarest på Dread Flimstone. En bleg, hvid rasta, der sammen med toasteren Jah-T og sangheren Papa Yaia er grundkernen i den fuldstændig urubricerbare *Modern Tone Age Family*. Væk med boxe og grydeklare meninger. Dread Flimstones debut-CD tager pusten fra både den bedste dancehall reggae og soulet hip hop ved at blande alle ingredienser til en voldsom koger, der ved gentagne inhaleringer kan blive akut vanedannende.

Titelsangen er en teknologisk dub-rap rundgang, der suger lytteren til dansegulvet. *Into U* fortsætter med afsøgningen af dub-rummets grænser i hip hop takt, mens *Sitting* er en solfyldt ska.

Lad solen skinne over Roskildes pløjmark. Stik mig et tons hjerne-tobak og lad Dread (Flim) *Stone* sommerens festival. Fragmentering er et onde, lad alle ryge græsset.

Niels Pedersen

The Yngwie Malmsteen Collection
–Polydor

Gerfast: Rollin' With The Blues
–Kick Music

Ekvilibristisk, virtoust og excentrisk har det svenske guitarvidunder Yngwie Malmsteen ført sig frem op gennem 80'erne 90'erne. Først og fremmest med en smuk og elegant - overvejende instrumental - kombination af hard rock og klassisk musik. Men, som denne Malmsteen-opsamlings-CD også røber med øredøvende tydelighed, er den senere version af den svenske guitar wonderboy intet mindre end dødsens kedelig. Melodisk hard poprock, hvor den ene skala-fræsende guitarsolo afløser den anden i ét uendeligt tomrum, kun afløst af over-producerede letmetal vokaler. Kun live-versionen af Hendrix klassikeren Spanish Castle Magic holder fra den senere Malmsteen-periode, der udgør langt det meste af denne opsamling.

Langt væk fra Malmsteen's over-pornpøse og til tider uudholdeligt excentriske guitar-lir finder vi landsmanden Jan Gerfasts low budget live-CD Rollin' With The Blues. Hendrixfascinationen har de to svenske guitarister til fælles, men så hører enhver lighed også op. Gerfast lyder langt mere jordbunden, beskidt, spontan, følende og loyal overfor Hendrix. Rollin' With The Blues er slet intet outstanding mesterværk, men understreger trods alt, at den bedste guitar kommer fra et bankende hjerte - og ikke fra et bankende lem.

Jens Jam Rasmussen

Clivillés & Cole: Greatest Remixes vol. 1
–Sony

At de sidste års hitmagere har været DJ's, er en kliché, men den må luftes kraftigt i tilfældet Cole og Clivillés. Som bagmænd for C&C Music Factory har de siddet solidt på dansegulvet det sidste 1½ år plus lavet pop-produktion for Mariah Carey, Martika og remixet for selv Michael Jackson.

Men succesen er ikke kommet ikke ud af ingenting. Op gennem 80'erne markerede C&C sig som kompetente brobyggere mellem pop og dansediller.

Remixpladen graver gamle godbidder frem som latin freestyle hittet *Notice Me* med Sandee, pre-Factory hittet *Two To Make It Right* med pige-trioen Seduction plus kult-hittet *Do It Properly*, udsendt sammen med DJ kollegerne Morales og Nunez under navnet Two Puerto Ricans, A Blackman and A Dominican.

C&C's force ligger i en saftig bas og en overordentlig opfindsom programmering. Desuden er de to ikke bange for pop. De vil have hits og har som remixere skaffet dem. Eneste mangel på pladen er udeladelsen af det hyper-checkede Turbomix af Nathalie Cole's *Pink Cadillac*, der har al det drev, der kræves af pop-disco.

Niels Pedersen

Diverse: Coma, The Album
–Coma/Mega

Det er en gåde, hvorfor de store danske pladeselskaber ikke har udsendt nogen danseplader. Det er nærmest grotesk. Her er en tendens i tiden, der griber mange musiklyttere, og pladeselskaberne, der lever af at sælge plader, har ikke opdaget det. Sært.

Derfor er dansk dansemusik overladt til "små" selskaber som Soul Power og Coma. Og mens de første tager sig af hip hop og soul, sørger Kenneth Bagers Coma selskab for techno til folket. Men der er mere i det end som så.

Coma har tegnet sig for en række af de sidst par års største pop-hits. 24/7, KLF, Dr. Baker var alle udgivet af Coma. Det har givet kasse og i stedet for at bruge pengene på west coast guitarrock, har bageren givet plads til spændende nye navne som Mental Generation og specielt de fremragende Miro, der burde have fået mere opmærksomhed for debut singlen *Energy/Mystery*.

Coma-opsamlingen er en non-stop party plade, der har oplagte højdepunkter som KLFs *Justified And Ancient* og alternative lange mix af Shamens *Move Any Mountain* og *Sundown* med The Overlords (hvorfor blev de ikke årets danske band ved Grammy?).

Niels Pedersen

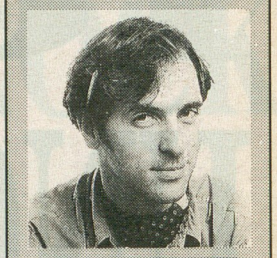
Angelique Kidjo: Logozo
–Mango

Hun kan minde om Grace Jones med amazone-korpus, skrap frisure og veltrimmede lemmer. Men så snart Angelique Kidjo åbner munden strømmer varme, legende ord ud og et smil breder sig hos både sanger og lytter.

Det er længe siden jeg har hørt så frisk en pop-plade som *Logozo*. En fuldmoden popfrugt, avlet i Paris af sædekorn fra Benin, et lille langstrakt land mellem Togo og Nigeria. I bogstaveligste forstand lader Kidjo bastskørt møde basketballsko og svinger sig gennem funky, høj-teknologiske hymner, der oser af al det håb, man kan savne i vestlig rockmusik.

Jeg forstår ikke en brik Beninsk, men oversættelsen fortæller mig, at det kan lade sig gøre at synge om sult, uretfærdighed og ikke mindst håb for fremtiden uden at god stemning bliver til nedadvendte mundvige.

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Her Personal Pain: ***Songs From Cinema Café***
Suverænt krukkeri.

Nirvana: ***Nevermind***
OK, jeg overgiver mig.

Buffy Saint-Marie: ***Coincidence (And Likely Stories)***
Smuk genkomst.

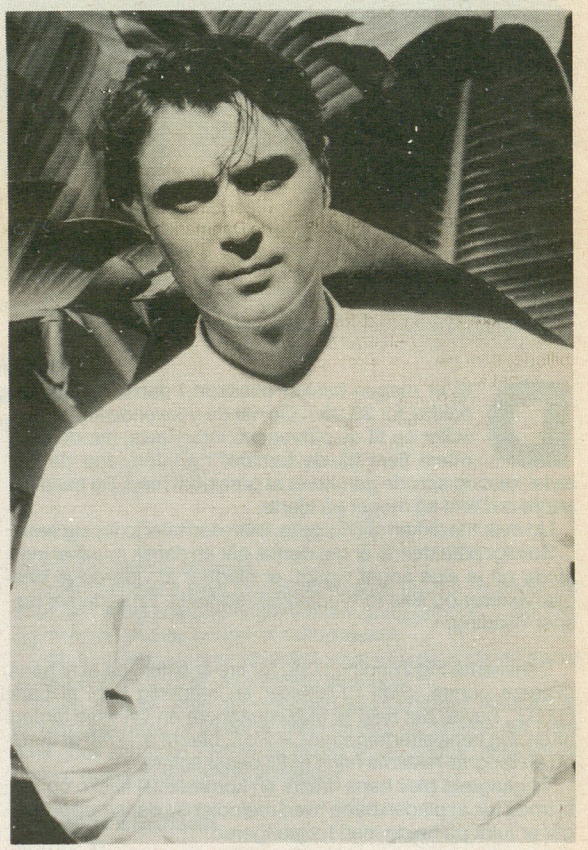
VÆRST LIGE NU

Hvad skal **Sort Sol**'s med alle de Grammy'er? Så fede er de da heller ikke.

Når Angelique Kidjo og band istemmer det oplagte hit *Wé Wé* er vinteren væk, livet er værd at leve og produktionen så stram som hip hop, luftig som fransk pop og dansesmittende så man næsten kunne ønske sig at karnevallet ville genopstå.

Popmusik for kosmopolitter, der tænker selv.

Niels Pedersen



David Byrne: Uh Oh
–Sire

Manden med det hjerteformede ansigt, de stirrende øjne, pomaden i håret og de maniske dansebevægelser er tilbage. David Byrne solo - igen. (Et minuts stilhed, fordi hans gamle band, Talking Heads, er opløst.)

***Uh Oh* er titlen på det nye opus. Uh oh, siger jeg om denne farverige musikalske rejsetaske, der er propfyldt med dansehorn, violiner, flamingo, rytmeguitarer, slagtøj og øverst i bunken en mere aggressivt syngende David Byrne end hørt meget længe.**

Uh oh, dette album kunne være en opsamlingsplade med det bedste David Byrne og de talende hoveder præsterede i tiden fra den naivistiske *Little Creatures* og til *Rei Momo*. Men det er tolv nye sange bygget på de bedste ingredienser fra førnævnte periode.

Der er mystik og aggressivitet i *She's Mad* og *A Walk In The Dark*. Der er markante fodspor af latinske dansesko at finde på *Cowboy Mambo* og *Monkey Man* og godnathistorie-stemning for børn med stålnerver på *Now I'm Your Mom*.

Uh oh, væk er David Byrnes skolelærer-stil fra forgængeren *Rei Momo*, hvor manden på et helt album absolut skulle fortælle verden om latinamerikas musikalske dyder - med flere mislykkede forsøg til følge.

Med *Uh Oh* har Byrne pakket en spændende musikalsk rejsetaske, som nok ikke bliver genstand for analyser blandt intellektuelle, men som til gengæld appellerer til smilehullet, dansedyret og et enkelt eftertænktsomt øjeblik, når Byrne skruer bissen på.

Uh oh, den 39-årige new yorker er bestemt ikke *"Byrned out"*.

Peter Schollert

Henrik Føhns

BEDST LIGE NU

Boghandle:
Step On It
Fuldblods

TV's Greatest Hits Vol. I, II og III
195 TV-temaer fra Bonanza til Kojak, Hawaii Five-O og The Mod Squad. Paradis i flimmeren.

The Sabri Brothers:
Ya Habib
Muslimske sange fra Pakistan, der priser Allah, livet og vinen. Ekstatisk.

VÆRST LIGE NU

Danske rockvideoer. Især **Measure** og **Michael Learns To Rock**. Næste gang de dukker op på min skærm, skyder jeg dem med min Nintendo-pistol. Husk det, **Majken!**

My Bloody Valentine: Loveless
Teenage Fanclub: Bandwagonesque
Swervedriver: Raise
Slowdive: Just For A Day
Velvet Crush: In The Presence Of Greatness
–Creation/Pingo

Da Allan McGee solgte sin kontrakt med succes-bandet The Jesus And Mary Chain havde han en ide i baghovedet. Han brugte de mange penge på sit pladeselskab Creation. Han skabte ikke kun en god forretning, men også et helt eget lydbillede, som har givet Creation en meget klar profil.

Ved siden af Primal Scream er My Bloody Valentine nok det mest populære Creation-band. Efter mange år på vej rendyrkede de deres støjende søvngænger-pop på deres forrige album *Isn't Anything* og på Loveless bevæger de sig endnu længere ind i deres musikalske R.E.M.-drømme. Sangene lyder som blev de spillet baglæns eller på en stor udendørs rockfestival, hvor lyden skiftevis blæser bort og kommer tilbage i kaskader af langsomt støjende guitar.

Feedback-guitarerne bliver suppleret af sampler-loopede strygere og overstyrede lyde, der tilsammen giver en meditativ stemning i retning af avantgarde-komponister som Boyd Rice og Phillip Glass, men med en beskidt, forvrænget lyd. Lydmuren føder konstant små iørefaldende pop-temaer, der står som flagrende skulpturer på en grødet baggrund, kun brudt af en næsten ikke hørbar erotisk messende sangstemme.

Loveless er et mindre mesterværk!

Næst efter My Bloody Valentine på Creations popularitetsskala står Teenage Fanclub. De har melodisk støj af en anden karakter på deres dagsorden. Måske fordi den tidligere Dinosaur Jr. Don Flemming har haft fingrene på producer-knapperne. Fanklubben står et sted mellem Alex Chilton og Beatles med fantasifulde titler som *Pet Rock* og *Alcoholiday*. De lyder som et rart opkog af lydene, der kom ud af storebrors transistorradio i min tresser-barndom, uden at havne i rene plagiater af en svunden tid, selvom de snarere befæster musikalske grænser end bryder dem.

Dinosaur Jr. har også haft en klar inspirerende indflydelse på Swervedriver, der bevæger sig rundt i hidsig og iørefaldende guitar-onani. De har fundet et stærkt ståsted mellem ovennævnte amerikanske fortidsuhyrer og My Bloody Valentine med snøvlende sang samt et kompakt lydbillede af hårdtarbejdende guitarer. *Raise* burde retfærdigvis give Swervedriver et gennembrud af samme størrelse som Nirvana's.

Slowdive har i modsætning til deres label-mates ingen forvrængede støj-guitarer, men derimod en luftig og melankolsk keyboard-sound, der burde være passé. Hvis jeg ikke vidste bedre, ville jeg antage dem for et af de utallige demobånd med svenske Cure-kloner, som i årevis var en pest i mine øregange. Er man i humør til selvynk spiller Slowdrive på Barbue den 15 februar.

Fra de solformørkede 80'ere til de lyse og glade 60'ere. Det eneste amerikanske bidrag i denne håndfuld af Creation-plader er Velvet Crush. Og hurra for beatnik-hår, klingende Byrds-guitarer og de der tre akkorder, som Onkel Lou har gjort udødelige sammen med Velvet Underground. Velvet Crush er et band på vej, og hvis det til tider kniber med originaliteten, så er der til gengæld check på kor-harmonier og energi.

Henrik Føhns

Mike Stern: Odds Or Evens
–Atlantic Jazz
Stanley Jordan: Stolen Moments
–Blue Note
Mark Whitfield: Patrice
–Warner

Der er forskel på guitarister, også superguitarister. På Mike Sterns nye plade medvirker tenorsaxofonisten Bob Berg som vanligt, ligesom Stern har del i Bergs nye udgivelse, *Backroads* (Denon). Selv om de indspiller i hver sit navn, har de to tidligere Miles Davis-musikere i de sidste par år turneret sammen og præsenteret et fælles repertoire. Da de sidst passerede Danmark bestod rytmegruppen af bassisten Lincoln Goines og trommeslageren Dennis Chambers og disse to er også blandt musikerne på Odds Or Evens.

Spillet er selvsagt suverænt og Stern er også en habil komponist. Men ligesom ved Sterns og Bergs koncerter generer det mit sarte øre, at den absolut skal helt op og ringe hver gang der spilles solo. Selv de simpleste ballader får dødstødet henne omkring fjerde-femte kor. Pladen rummer kun en undtagelse, nemlig *Sandbox*, et lavmælt og inderligt nummer skrevet af Leni Stern.

Endnu mere lir finder man på Stanley Jordans seneste plade. Jordan er ham med den specielle teknik, der gør det muligt at spille på to-tre elektriske guitarer på én gang. Ud over titelnummeret spiller Jordan også numre som *Impressions* og *Stairway To Heaven*, så det er såmænd alsidigt nok. Imponerende er det også, men hverken særlig kønt eller særlig interessant.

Den mindst utålelige superguitar leveres af den unge løve Mark Whitfield på hans andet album, *Patrice*. Med forbilleder som Wes Montgomery og George Benson er det ganske vist en ret bagstræberisk stil, han dyrker. Titelnummeret er decideret dårligt, og klarinetisten Alvin Batistes gæsteoptræden er lidt af en prøvelse. Men Jack DeJohnette, Ron Carter og Kenny Barron udgør kernebesætningen og spiller storartet, ikke mindst i de mest corny, bluesprægede numre. Whitfield er næppe så fantastisk som sit rygte, men han spiller udmærket og velfungerende indenfor det tresser-koncept, han har valgt som sit speciale.

Kåre Gade

Søs Fenger: On Holiday
–Genlyd

Der sidder nok en og anden jazzmusiker rundt omkring og ærgrer sig over, at Søs Fenger kan indspille en jazzplade, som straks ryger ind på hitlisterne. Der jo så mange rigtige jazzsangerinder i Danmark, der gør det meget bedre og alligevel ikke sælger nogen plader.

Det kan nu næppe betale sig at blive sur og i øvrigt har Søs Fenger lavet en ganske fin jazzplade. Det er ikke stor kunst, men forsøger heller ikke at være det. Tonefaldet er stilfærdigt med hang til det sentimantale, og der akkompagneres pænt og loyalt af Niels Lan Doky, NHØP, Lennart Gruvstedt og Niklas Medin - sidstnævnte på moderigtigt Hammond-orgel.

En sød plade, som selvsagt udelukkende kan sælges på Fengers popularitet. Men det er modigt gjort, og tænk, hvis det kan hjælpe med til at gøre jazzen salon- eller rettere café-fhig!

Kåre Gade

Atlantis Transit: Corpus
–Olufsen

Et sted under Århus' overflade lever en flok ufortrødent alternative kunstnere. De samler sig i projekter som Atlantis Transit, It's My Head og Hunk Ai og kommer kun frem i fælles flok til Århus Festuge.

Vi taler om kultur med stort K her. Det er musik, der næsten udelukkende får ukritisk ros og mest fordi den er alternativ og krævende. Hvis musikken lyder mærkelig og ikke sælger en skid må det jo være fordi det er kunst eller noget i den stil. Det er perifer musik, det skal tages alvorligt. Og husk endelig at støtte det.

Atlantis Transit's *Corpus* er sat sammen af musik fra de sidste års Festuger i Århus. Det er en plade, der består af et utal af musik-former: Cabaret, new age, etnisk, klassisk og moderne kompositions- og filmmusik. Det er ofte påtrængende pompøst, en gang imellem betagende smukt, til tider ubegrundet atonalt og irriterende abstrakt og momentvis prætentiøst forfinet.

Men modsat de to tidligere og mere vellykkede LP'er *Tabor* og *Torso* virker *Corpus* flad på plade. Musikken er lavet som en del af et stykke performance og får på plade samme kunstige og utilfredsstillende fornemmelse som at høre en fodboldkamp i radioen.

Per Juul Carlsen

Her Personal Pain: Songs From Cinema Café
–Pladecompagniet

Her Personal Pain har en stor attraktion. Hun hedder Dicte W. Madsen.

Og hun bevæger sig fra det kælne og sensuelt indsmigrende til det voldsomme og pågående - ubesværet og let i et tekstunivers, der smyger sig ind under huden og aldrig bliver et ligegyldigt påhæng til musikken. Det er faktisk næsten lige omvendt.

Bandet - og især guitaristen Palle Schultz lider under en trang til forsiringer, der afføder en generende stilforvirring, hvor vi i løbet af en enkelt guitarsolo kan blive ført fra 80'er-nyrock over præstations-fusion til potensforlængende heavy - fra Pretenders over Santana til Metallica. Begrænsningens kunst er også en fornem disciplin. Songs From Cinema Café lider under debut'ens flagren, men Dicte Madsen bærer så meget hjem, at man i perioder kun ønsker at jage hendes autograf og kysse hendes fødder som tak for, at hun giver dødsstødet til danskrockens skrigende skinker.

Henrik Føhns

VI LØSER DINE GREJ PROBLEMER!
MUSIC MIND
Professionel rådgivning om grej & gear, musikinstrumenter, hi-tech, midi, studieudstyr m.v. for alle!.
Meld dig til to nye kurser i april:
"Cubase bruger-clinic" og "Korg M1 Workshop"
Ring og få tilsendt kursusprogram m.v.:
MUSIC MIND – Artillerivej 40, bygn. 10 – 2300 Kbh. S Tlf. 32 96 06 50

◆ORIGINALE◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •
DANIEL TARP · SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 · 9000 ÅLBORG · 98 10 98 77

ATTRAKTIV CHANCE I PLADEBRANCHEN
Jeg: – Har erfaring og know-how (indenfor pladebranchen i 20 år)
– Har etableret grossistvirksomhed og pladeselskab med tilhørende små kontorlokaler incl. alt nødvendigt inventar; desuden forretning ud til attraktivt forretningsstrøg
– Og store potentielle kunder, som kun venter på at blive til virkelige kunder.
Søger en person med følgende kvalifikationer:
– Ung, kvik og selvstændig
– Udadvendt og serviceminded (telefonkontakt)
– Erfaring fra pladebranchen.
Til tæt samarbejde / kompanion.
Jobindhold:
Der er mulighed for at skabe/overtage aktiv kontakt med samtlige led i musik/pladebranchen.
Krav:
– Kan du fremlægge vægtige beviser for din kunnen og erfaring, er du den rette person!
Svar sendes snarest til GAFFA, billetmærke 72.

GROOVE

Let's Talk About Sex har en af vinterens mest vedvarende opfordringer lydt fra **Salt'n'Pepa**. En kælen rap-kæftet sang med slag til ejaculations-fixerede mandslinge, der bør tage sig sammen for at klare rap-duoens krav.

Dansemusik og sex hænger uløseligt sammen. Dansen i den svedende flok som substitut for den ægte vare. Underlivs orienteret reggae-bas, hedonistisk house eller svedende hip hop. Det er sex, sex og mere sex. Men der er forbavsende lidt sex i det danske dansemiljø. Man er oppe på beats, tendenser og smarte moderetninger, men det basale i musikken forsvinder nemt sammen med produktions-perfektionismen.

De fleste danske dansentrepenører kan efterhånden lægge et "korrekt" beat, men der mangler en dosis sex til at få sveden frem. Måske er de bange for, at house-rytmerne skal blive til disco? At deres seriøse dansemusik skal blive kitschet. Med andre ord - at deres blege dansepop skal blive **Bossemusik**.

Det er umuligt at undervurdere den homosexuelle dansescenes betydning for dagens hits. Det meste af den hurtige house er en videreudvikling af de tidlige firseres high-energy og house ligger i almindelighed kun en basgang fra 70'ernes disco.

Det er **Jacques Morali's** skyld, at jeg skriver denne sære smøre. Hvem, vil du spørge? Sammen med **Henri Belolo** tog Morali turen fra Paris til New York med ideen om at skabe et orkester, der trak på mega-kliché fyldte amerikanske arketyper, men ikke spillede rock eller country.

Projektet var **Village People**, det mest langt ude disco-band nogensinde. At tænke sig: 6 super-studs, der i 1978 tog hitlisternes førsteplads med en hyldestsang til KFUM (*YMCA*), for det var et godt sted at møde fyre! Morali producerede og skrev sange som *YMCA, Macho Man* og *In The Navy* plus numre til bl.a. Eartha Kitt.

Jacques Morali døde i slutningen af 91 af **AIDS**. Sygdommen, der langsomt, men alt for sikkert, er ved at æde sig ind på specielt New Yorks danse- og disco-miljø, fik for et par år siden den mest flamboyante del af bøsse-scenen til at trække sig tilbage. Men nu er den ude af skabet igen. Glædeshvin fra New York og London beretter om fornyet interesse for camp, drag og at klæde sig ud (og af) på dansegulvet. I London er klubben **Kinky Gerlinky** smartere end techno-terror og har du ikke til billetten, kan en del af gæsterne checkes i videoen til **Pet Shop Boys'** *Was It Worth It?*

Det lader til at svaret er ja. Øget bevidsthed om forholdsreglerne mod AIDS har givet "nyt liv" til en del af scenen, der igen er klar til at modtage tonstunge doser af livsbekræftende dansemusik. Lyt til *Was It Worth It?* Sjældent har jeg hørt så afklaret, livsglad pop-nummer, der som al god disco bygger bro mellem pop-radio og dansegulv.

Samme opløftethed har fået fast hitlisteplads via mange af **Steve Silk Hurley's** remix og specielt i mix lavet af englænderen **Dave Lee**.

Lee er indehaver af pladeselskabet **Republic**, der de sidste år har været eneleverandør af nye Deep House grooves.

Under pseudonymer som **Joey Negro** sørger Lee desuden for at mixe alle, der ikke er bange for korte stryger-riffs, sovsede trommer og *DU-DU-Du-Du* lyde som taget ud af Tommy Seebachs lyd-bibliotek.

Bedst er **Joey Negro** mixet af **Brand New Heavies'** *Dream Come True*, der efter USA-succes med *Never Stop* og *Stay This Way* er genudgivet. Sangen, der for tre år siden var en skarp, klar rare-groove hymne, ligger nu tættere på disco-hits som *Is It Love Your After* med **Rose Royce**. Dave Lee leger også disco-doktor med *Marathon's Movin'* og *Fire* med **Mystique**.

Mest på grammofonen lige nu er den engelske jazz-guitarist **Ronny Jordan's** stilfulde opdatering af **Miles Davis**-klassikeren *So What*, latin-percussionisten **Snowboy's** *Lucky Fellow* og en obskur plade udgivet af det lille engelske selskab aboutTime med Prince's korpige **Rosie Gaines**. Gaines, der er meget fremme i lydbilledet på *Diamonds And Pearls*, synger Motown-sangen *Be Strong*. Fremragende.

Niels Pedersen

Per Juul Carlsen

BEDST LIGE NU

Tori Amos:
Little Earthquakes
Nu ved jeg, hvordan det føles at menstruere.

Arrested Development:
Tennessee 12"
Sumpet, forsumpet, alkoholiseret og sløv sydstatsrap. Suveræn.

Magnificent 7:
En fjerdedel af Secrets 5
Dansk pop, dvs. populærmusik, som mor aldrig nogensinde kunne have fundet på at lave den.

VÆRST LIGE NU

Coveret til Crazy, Lazy City, **New's** nye LP. Den viser gruppemedlemmerne i profil, "tegnet" i neon. Jeg har ikke set et så afskyeligt pladecover, siden jeg sidst kiggede i brugtpladeforretningernes 5'er-kasse: Den med covers fra dengang i 70'erne, da neon blev regnet for at være smart.

Cowboy Junkies er et forunderligt, smukt og alligevel mystisk dragende hvilepunkt midt i nutidens anmasende digital-rosk. Anbefalesesværdig!

Henrik Føhns

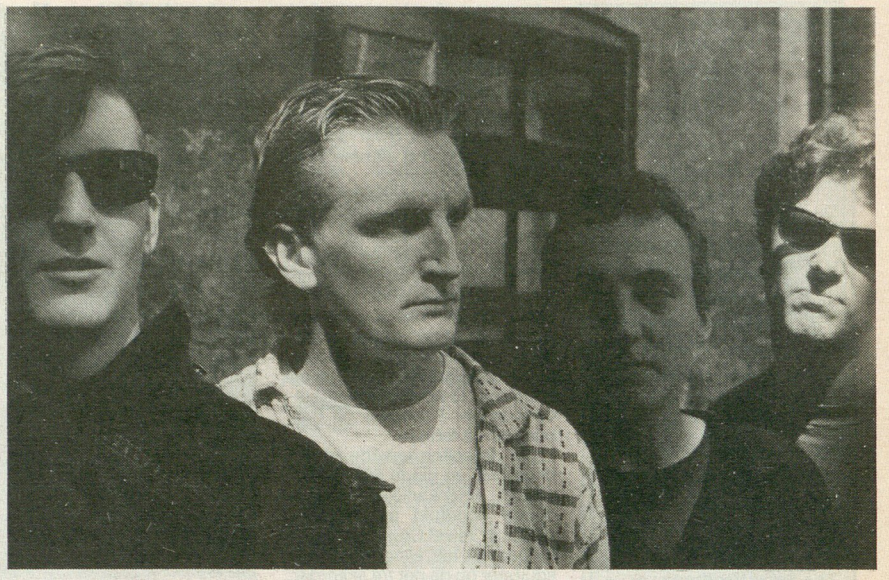
Merzy: Rock The Blues
–Iceberg

Egentligt pudsigt som det lille fynske band Merzy blev undertegnedes danske darlings forrige år, hvor deres debut-LP *Merzy* stak positivt frem med dens direkte og ufiltrerede blues-rock.

Efter længere tids ophold i det super-proff Puk studie er Merzy så ude med ny LP. Som titlen rigeligt antyder er stilen den samme som på debut'en: Velspillet og velsvingende, blues-baseret rock, der løftes fint af Henrik Bjørns karakterisk tydelige vokal og Tim Andrés fint vekslende rytme- og leadguitar-spil.

Men denne mere gennemarbejdede CD rammer ligesom ikke helt præcist ind i undertegnedes ellers så åbne blues-hjerte. Det virker som om Merzy's umiddelbare charme er druknet lidt i det store og seriøse produktions-maskineri. Når Merzy slippes løs på landets små musikcaféer får numrene fra *Rock The Blues* forhåbentlig nyt og frodigt liv.

Jens Jam Rasmussen



Boghandle: Step On It
–Kick/Flap

Boghandle fra København vil ikke sættes i bås med grupper som Mudhoney og Nirvana med rod i det amerikanske undergrundsselskab Subpop. Men på den anden side vil de gerne lyde som Mudhoney og Nirvana. Boghandle vil ikke anklages for at ride med på den store opmærksomhed omkring Subpop og alligevel inviterer de Subpops hus-producer Jack Endino til at producere deres anden LP.

Boghandle vil tydeligvis gerne spille pop og lave melodier, men de er så bundne af stilens traditioner, at de kun kan bygge deres numre op på tunge rock-riffs. Chancen for at gribe dig selv i at fløjte en Boghandle-melodi er lig nul.

Boghandle vil og kunne meget, hvis de ikke havde så travlt med at undskylde sig selv, hvis de udnyttede de chancer, der kommer af at blive et modefænomen og sked på hvad folk sagde om dem.

I stedet er Boghandle ligesom svenske Union Carbide Productions et band, der frygtelig gerne ville have været tilstede, da Iggy Pop skar sig til blods på scenen og sloges med publikum i '72. Nu nøjes de med at tænke sig til det. Og de tænker på fortiden så det knager.

Og *Step On It* (skrækkelig titel) er et skidegodt forsøg indenfor en ramme, der er fuld af skidegode forsøg i forvejen. Derfor hjælper jeg Boghandle: Nirvana!

Per Juul Carlsen

Cowboy Junkies: Black Eyed Man
–BMG

På deres helt egen tyste og indadvendte facon har Cowboy Junkies nu lavet tre fremragende albums, der placerer sig i grænselandet mellem folk, country, rock og blues. Søskendetrioen Margo, Michael og Peter Timmins samt fjerdemanden Allan Anton fortolker den amerikanske musiktradition afdæmpet, men alligevel utrolig intenst.

Michael Timmins har vundet en stadig større sikkerhed som sangskriver og spænder fra den smukt melankolske duet mellem Margo Timmins og gæsten John Prince, If You Were The Woman And I Was The Man, til den mere voldsomme og guitardominerende Murder, Tonight, In The Trailer Park.

Cowboy Junkies er et forunderligt, smukt og alligevel mystisk dragende hvilepunkt midt i nutidens anmasende digital-rosk. Anbefalesesværdig! ***Henrik Føhns***

Les Enfants: Rainy Days
–Kick Music

En dansk debut fra et band, der må have både Sugarcubes og Siouxsie and The Banshees som dominerende elementer i deres pladesamlinger. Sangerinden Bettina Lanser ligger tæt op ad Siouxsie Sioux og Bjørk Gudmannsdottir, men hverken førstnævntes teatralske sensualitet eller Bjørks legesyge lillepigeerotik lader sig kopiere på en studs.

Bandet spiller melodiske bas-gange, små-skæve rytmer og atonale guitar-riffs i en tynd produktion, der bringer tankerne hen på post-punk plader fra starten af firserne - dengang nyrock var næsten ny og ikke en traditionel stilart som nu.

Les Enfants søger dog at distancere sig fra den tids typiske sortsyn med en enkelt sang om blomster, Flowers Coming Up. Titlen er stort set eneste linie gennem sangens tre minutter og 19 sekunder. Genkendelsens glæde er altid størst - eller hur?

Henrik Føhns

Ian McCulloch: Mysterio
–Warner

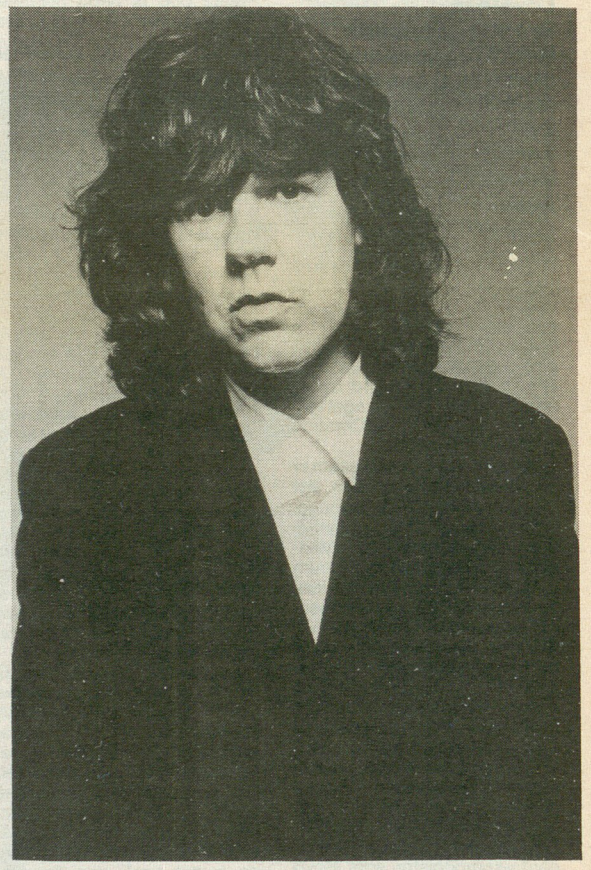
"Ol' Big Lips" er englændernes kælenavn for Ian McCulloch, og så er hans anden solo-LP jo lissom placeret. Mens frankofile personer har det med at tænde stearinlysene, hive den tunge most frem og lytte til *"Ol' Blue Eyes"* (Sinatra) på vemodige nattetimer, så hiver fans af McCullochs gamle gruppe Echo & The Bunnymen lysestagerne frem, spiser piller, stikker sig i armen eller den slags og hører *"Ol' Big Lips"*.

McCulloch er en go' gammel ven, en trofast kammerat, du altid ved hvor du har og altid kan købe en plade med, når der er brug for trøst.

På *Mysterio* kan du få Gamle Macs varemærke, den croonende stemme, der altid lyder som om den har noget stort og eviggyldigt at fortælle. Og du kan få den gamle, store himmelstræbende lyd. Alt er som det plejer at være og har været siden Echo's *Ocean Rain*-LP. (Der er noget trist og ynkeligt ved en rockstjerne, der ikke har udviklet sig på ni år). Kun den mørke mystik fra Echo-LP'erne *Crocodiles* og *Heaven Up Here* er fordampet, mens stemningen er blevet mere hyggelig og fortrolig.

Gamle fans vil elske Gamle Macs *Mysterio*. Jeg har allerede glemt den.

Per Juul Carlsen



Gary Moore: After Hours
–Virgin

Med *Still Got The Blues* præsterede Gary Moore det, hans mentor John Mayall præsterede i 60'erne: At få blues-lyden ud til det store hvide publikum. Men *Still Got The Blues* **gav ikke blot 160.000 danskere et varmt møde med blues'en anno '90, den skabte også stor harme hos puritanske hardcore bluestilhængere, der oplevede denne hvide irers store succes som en plattenslagers triumftog.**

Med opfølgeren *After Hours* er vi så tilbage ved polariseringen af landets nye og gamle blues-elskere. Gary Moore kører sikkert og disciplineret videre i *Still Got The Blues'* gadekryds af den sorte mands traditionsbundne bluesbjæffen og den hvide mands mere hårdrockede guitar-gøen.

Singlen *Cold Day In Hell* er det indlysende oplæg til den *mega-Moore wave*, der må forventes at skylle ind over landet med albummets kommen. Stilsikker er singlehittet med dens uvilkårlige blanding af de tidligere Moore-triumfer *Oh, Pretty Woman* og *King Of the Blues* til et tjek-timet rock-hit.

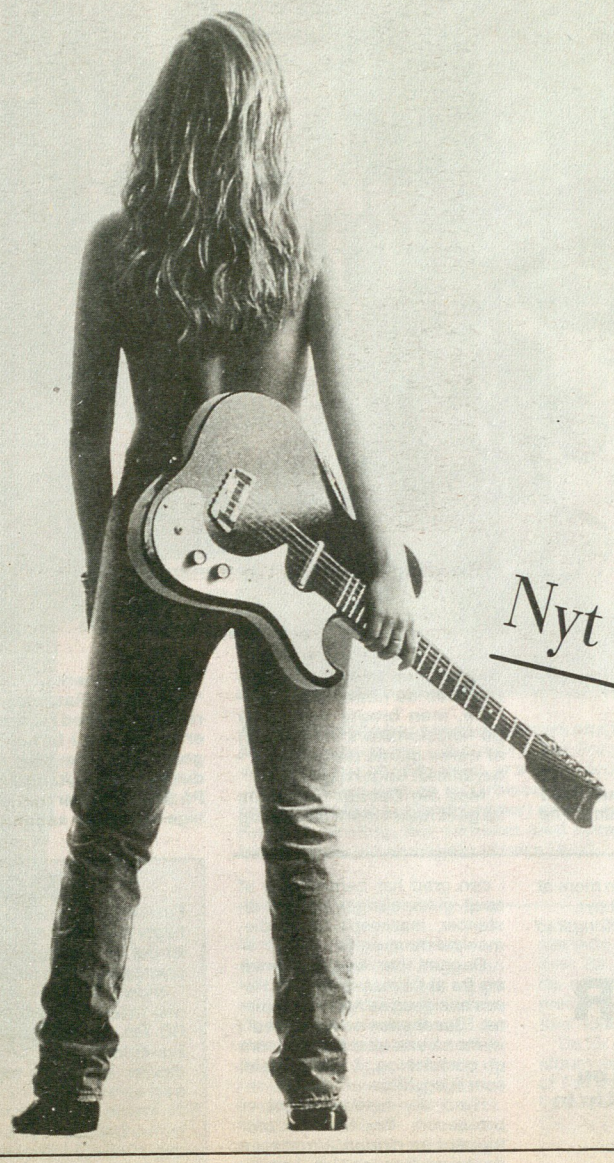
De røde tråde er der en del flere af. Eksempelvis når Moore lader *Jumpin' At Shadows* kæle blidt og diskret som var det en ny melankolsk Midnight Blues. Okay, balancegangen holdes nogenlunde her, men kontrollen mister Moore dog i *Story Of the Blues'* millimeterpræcise rekonstruktion af *Still Got The Blues* hittet. Her brænder det lige en anelse på, røgen er kvælende og omkvædet lugter en smule ilde.

"Det går nok an, når det er den anden og ikke tredje gang," som en anmelder-kollega nøgternt konstanterede det ved den første gennemlytning af albummet. Og heri ligger selvfølgelig *After Hours'* største succes-potentiale - og største svaghed.

Forventninger indfries, fordomme bekræftes.

Jens Jam Rasmussen

MELISSA ETHERIDGE



Melissa Etheridge

"Never Enough"

Nyt flot album på gaden 16/3

BMG
BMG ARIOLA A/S

NAVNET ER

NILS

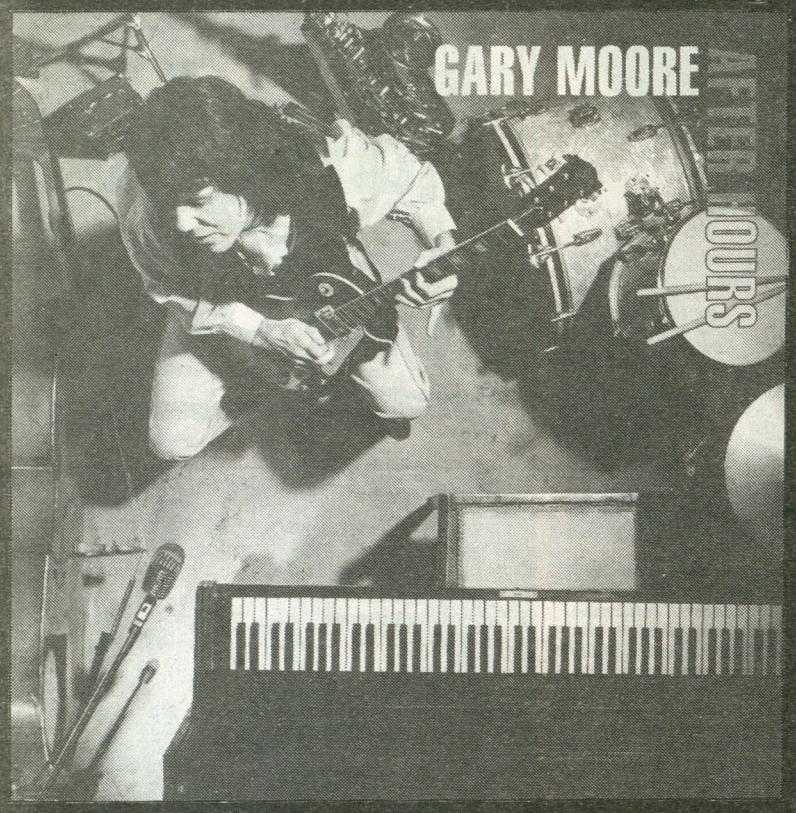
DEBUTALBUMMET HEDDER

Return From Zombie Beach

CD • LP • MC HOS DIN PLADEFORHANDLER

PolyGram

GARY MOORE AFTER HOURS



NY LP CD & MC
INCL.
"COLD DAY IN HELL"

BLITZ MARTS

TORSDAG 27/2	LITTLE TRIGGERS
FREDAG 28/2	SHADES OF BLUE
LØRDAG 29/2	SNAVS
TORSDAG 5	FEMALE ATTRACTION
FREDAG 6	NIKOLAJ & PILOTERNE
LØRDAG 7	GROOVE
TORSDAG 12	FRK. JENSENS DANSEORKESTER
FREDAG 13	MASTER FATMAN & His Freedom Fighters
LØRDAG 14	JAMES THOMAS
TORSDAG 19	NØRG LIVE
FREDAG 20	STRANGE FRUIT
LØRDAG 21	THIN LIZZY JAM
TORSDAG 26	GONE FISHING
FREDAG 27	ASKE JACOBI BAND
LØRDAG 28	NILS

KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS · TLF. 86 19 10 99

CERES
PÅ SMAG PÅ LIVET

BLITZ · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR.
ENTRÉ FRE. & LØR. KR. 40,-
DØRENE ÅBNES KL. 23.00

MUSIK KALENDER

Tirsdag 3

KØBENHAVN
20.00 Peter Bastian & Nehmet Ozan, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Video: Redneck Bouble, Barbue
21.00 Gabsky, Kafe Rust
21.00 Pavlovs Hunde, Stengade 30
21.00 Ancher Grøn Big Band, De Tre Musketerer
21.00 Gruope Gitanyas, Månefiskeren
21.00 Nonstop Copenhagen, Musikcafeen
22.00 Drezz Trio, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
21.00 Big Band sammenspil, Musikcafeen

ESBJERG
20.30 Jam-session, Cafe Biografen

KOLDING
20.00 Thomas Kjellerup Duo, Kridthuset

ROSKILDE
20.00 Jam m. bl.a. Aske Jacoby, Gimle

SVENDBORG
21.00 Sebastian, Chess

VARDE
21.30 Chimbo's Revival, Det Lille Apotek

VIBORG
21.00 Cyklon Anti Cyklon, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Eclipse, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 4

KØBENHAVN
19.00 Sebastian, Nikolaj Kirke
20.30 Once Around The Park, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Undercover, Loppen
21.00 The World, Musikcafeen
21.00 Happy Harriet, Barbue
21.00 Nulle & Verdensorkestret, Cafeen Funke
21.00 Diz Watson Trio, Chr.havns Beboerhus
21.00 FFF, Montmartre
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer
21.30 The Elektricks, Barcelona
22.00 Tournesol, Krasnapolsky
22.00 Casmic Crooners, Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Mix Roots, Musikhusets Cafe
21.00 Dreams Inc., Musikcafeen
21.00 Glazz 20: Kyhl, Cadogan, Glazzhuset
21.00 Knasens Blues Band, Fatter Eskil

HOLSTEBRO
20.00 Jam m. Aske Jacoby

ODENSE
20.00 Ildværverne, Odense Musikbibliotek
22.00 Chimbo's Revival, Kabyssen

VEJLE
20.00 Thomas Kjellerup Duo, Kridthuset

VIBORG
21.00 Mark Hummel, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
20.00 Mike Whellans, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 B.B.King, Ålborg Hallen
21.00 Eclipse, Cafe Rendez-Vous
22.00 Cyklon Anti Cyklon, 1000fryd

Torsdag 5

KØBENHAVN
20.00 Anne Marie Fjord Aboldskov, Galleri Av-Art
20.00 Ray Dee Ohh, Tivoli's Koncertsal
20.30 Rick Hollander Quartet, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Texas Twisters, Gokken & Kokken
21.00 On Trial, Barbue
21.00 Three Moses, Stengade 30
21.00 Gitanyas, Bananrepublikken
21.00 Chaingang, Musikcafeen
21.00 Jan Lippert Hard Company, Montmartre
21.00 The Stone Factory, Kafe Rust
21.00 Big Mama, Loppen
21.00 Richard Boone And The So... Ladies, De Tre Musketerer
22.00 Blue Soul, Rådhuskroen
22.00 Groove, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Jesper Thilo, Glazzhuset
21.00 Mark Hummel, Fatter Eskil
21.00 Nuts, Huset
23.00 Female Attraction, Blitz

ESBJERG
20.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Trouble Cats, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
20.00 Royal Tush, Ganløse Kro

HADERSLEV
20.00 Jam-session, Slotsgade 25
21.30 Breeze, Huset

HOLSTEBRO
21.00 Soulstikkerne, Kielgasten

KOLDING
21.00 Inside, Kridthuset

ODENSE
22.00 C.O.D., Rytmeposten

RANDERS
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

RIBE
21.00 Rexen & Knold, Stenbohus

SKOVSHOVED
20.00 Kroens Blues Band, Krostuen

SVENDBORG
21.30 Henrik Strube solo, Cafe Børsen

VEJLE
21.30 Soul Meeting, Kridthuset

VIBORG
21.00 Shout, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
21.00 Beefeaters, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Chimbo's Revival, Fru Jensen

Fredag 6

KØBENHAVN
19.00 Carida, Krudttønden
19.00 Hardgroove, Tune, Indre By Medborgerhus
19.30 Nina Hagen, Saga
20.00 Queen Latifah, Naughty By Nature m.fl, Den Grå Hal
21.00 Merzy, Montmartre
21.00 De Må Da Være Grækere, Hånd I Hanke
21.00 Ultra Love Club, Barbue
21.00 Flittige Hænder, Den Vide Verden
21.00 The Abyys Club, Pumpehuset
21.00 Lithhouse Flowers, Loppen
21.00 Søren Sørensens Swing Cats, De Tre Musketerer
21.00 All Stars, Juicy Blues, Gimle
21.00 Buzz-Bar m. Mr. Menace, Stengade 30
21.00 Groove, Musikcafeen
21.00 The Splits, Spillestedet
21.30 Diz Watson, Krut's Karport
21.30 Radioens Big Band m. Georgie Fame, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Mistake No. 1, Medborgerhuset Blågården
22.00 Trouble Cats, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Dizzy In The Head, Chipperdale, Cafe Ratata
21.00 Little Willy And The Wild Ones, Fatter Eskil
21.00 Peter Bastian/Mehnet Ozan/Alex Riel, Gl Egå Jazzklub
21.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Brothers Grimm, Musikcafeen
21.00 Slim Picking, Gyngen
21.00 Strand & Welcome Strangers, Huset
22.00 Capt. Cook's Jazz Band, Glazzhuset
22.00 Nervepigerne, Pan Disco
23.00 Nikolaj & Piloterne, Blitz
24.00 Crying Sheep, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 The Hobnobs, Kridthuset
23.00 Rock My Plimsoul, Cafe Biografen

FARUM
21.00 Paul Banks & Steen Vig Band, Jazzklubben

FREDERICIA
20.00 The Shout, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Back Seat Boys, Ganløse Kro

HADERSLEV
22.30 Bass'n'Trouble, Slotsgade 25

HALS
24.00 The Sharks, Kaperen

HERNING
22.00 Anders Blichfeldt & Peter Viskinde, Fermaten

HJØRRING
22.30 Female Attraction, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 U Name It, Caphe Spiren

KOLDING
23.30 Cat Ballou Blues, Kridthuset

MIDDELFART
23.30 Shakin Svend And The Heartbreakers, Nygade

NÆSTVED
20.00 Tv-2, Vershuset

NYKØBING S .
21.00 Nykøbing Jazz, Pakhuset

ODENSE
22.00 Her Personal Pain, Rytmeposten
22.30 Roy Richards And Funky Friends, Rocks

RANDERS
21.30 Who Cares, Cafe Hatten
23.00 Big Mama, Tante Olga

ROSKILDE
20.00 Cottencocks, Vertical Smile, Paramount

SILKEBORG
21.00 Ray Dee Ohh, Silkeborg Hallerne

TÅSTRUP
20.30 Little Triggers, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
23.00 Chimbo's Revival, No. 9
23.30 The Bats, Kridthuset

ÅBENRÅ
20.00 Darleens, Aktivitetshuset
23.00 2 x Peter, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Exhaust, 1000fryd

Lørdag 7

KØBENHAVN
19.00 Salsatec, Krudttønden
19.30 Gino Vannelli, Saga
20.00 The Bowie Show, Indre By Medborgerhus
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 Master Fatman & The Freedom Fighters, Pumpehuset
21.00 Gone Fishing, Loppen
21.00 Gitanyans, Bananrepublikken
21.00 Chris Whitley, Musikcafeen
21.00 Esben Just, Hånd I Hanke
21.00 B 1992, Cafeen Funke
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer
21.30 Robin Kenyatta, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Trouble Cats, Rådhuskroen

ÅRHUS
12.00 Århus Folkemusikskole's elever, Musikhuset's foyer
12.00 Lauritsen, Jørgensen, Knudsen, Glazzhuset
14.00 Musikfestival, Tovshøjskolen
16.00 Cosmonauts Of Inner Space m. bl.a Jan Kaspersen, Glazzhuset
21.00 Little Willy And The Wild Ones, Fatter Eskil
21.00 Vanviddets Husarer, Huset
21.00 Epplers B 7, Gyngen
21.00 Salsa Latina, Musikcafeen
22.00 Flamin'Mamie And The Firemen, Glazzhuset
22.00 Nervepigerne, Pan Disco
23.00 Groove, Blitz
24.00 Crying Sheep, Cafe Eifel

BALLERUP
20.00 Bo Wilson Band, Baghuset

ESBJERG
21.00 The Bats, Kridthuset
23.00 Abba-Formidlingen, Cafe Biografen

FARUM
20.00 When Love Comes To Town, Billen

FREDERICIA
12.00 Pakhusorkestret, Det Bruunske Pakhus
20.00 Bass & Trouble, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 2 x Peter, Huset

HERLEV
21.00 The Dimes, Teaterbio

HERNING
12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten
22.00 Her Personal Pain, Fermaten

HILLERØD
20.00 Tv-2, Linden

HJØRRING
12.00 Jazz-art, Sysseltinget
22.00 Husorkestret, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Se plakaterne, Caphe Spiren

HOLSTEBRO
21.00 Peter Bastian, Nehmet Ozan, Alex Riel, Kielgasten

HORSENS
21.00 Hit The Pet, Nørregade 51

KIRKE HYLLINGE
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

KOLDING
23.30 Fairline, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Frokost-jazz, Nygade
23.30 Loafergang, Nygade

NORDBORG
20.00 PS 12, Nordals Idrætscenter

NYBORG
21.30 Henrik Strube solo, Cafe Anton

NYKØBING SJ.
21.00 Kenn Lending Blues Band, Pakhuset

ODENSE
20.00 Jam's fødselsdag, Rytmeposten
21.00 Ray Dee Ohh, Teknikum
21.00 Acetone Sound, Badstuen

RANDERS
12.00 Langå Jazzband, Tante Olga
22.00 Darleens, Værket
23.00 Humble Men, Tante Olga

RIBE
21.00 Triple Peaks, Stenbohus

TØNDER
21.00 Rameos, Alberts Kælder

VEGGER
21.00 Nikolaj, Vegger Kro

VEJLE
12.00 Bay City Jazzband, Kridthuset
23.30 Charlie Dee & The Twisters, Kridthuset

VIBORG
21.00 Big Mama, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
19.30 The McCalmans, Kridthuset
22.00 Millway Band, Kridthuset

ÅRS
22.00 Chimbo's Revival, Johannes V

Søndag 8

KØBENHAVN
15.30 Third Floor Jazz Trio, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam, Rådhuskroen
19.00 Country & Western Live, Tex Hot'n'rock
21.00 Fessor's Jam Band, De Tre Musketerer
21.00 Rick Hollander Quartet, Park Cafe
21.00 East Of Eden, Månefiskeren
21.00 Jimmy Dawkins And Big Time Sarah, Montmartre
21.00 DM i rock, Musikcafeen

ÅRHUS
15.00 Jam-session, Glazzhuset
21.00 8. års fødselsdag, Pan Disco

ESBJERG
16.00 Flamin'Mamie And The Firemen, Cafe Biografen
21.00 Flamin'Mamie And The Firemen, Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 Ian McIntoch, Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Peter Bastian & Nehmet Ozan, Fermaten

NÆSTVED
16.00 Poul Banks & Steen Vig, Grønnegades Kaserne

VIBORG
21.00 Robin Kenyatta, Jens Langkniv

Mandag 9

KØBENHAVN
21.00 Jazz Amatazz, De Tre Musketerer
21.00 Stevie Wonder Jam, Musikcafeen

ÅRHUS
21.00 Kent Thomsen And The Rich Ones, Fatter Eskil
22.30 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Downtown

DRAGØR
21.00 Svend Asmussen Kvartet, Dragør Jazzklub

Tirsdag 10

KØBENHAVN
20.30 Ildværerne, Copenhagen Jazzhouse
21.00 The Cranes, Barbue
21.00 The Brothers Grimm, Kafe Rust
21.00 Who Cares, Månefiskeren
21.00 Brdr. Okhult, Stengade 30
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Hans Knudsen's Jump Band, De Tre Musketerer

ÅRHUS
21.00 Kent Thomsen And The Rich Ones, Fatter Eskil

HERLEV
20.00 Michael Wiehe, Gammelgård

HØRSHOLM
20.00 Svend Asmussen Kvartet, Trommen

KOLDING
20.00 Mike Whellans, Kridthuset

VIBORG
21.00 Jam Session m. bl.a Aske Jacoby

ÅLBORG
21.00 Big Combo, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 11

KØBENHAVN
20.30 Decoy, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Paul Anker & Dr.Dukkearm, Loppen
21.00 Buffalo Tom, Barbue
21.00 Roar, Reich, Skovgård, Larsen, Chr.havns Beboerhus
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Diz Watson & Tony Uter, De Tre Musketerer
21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona
22.00 Se dagspressen, Krasnapolsky
22.00 The Blues Bank, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Glazz 20: 2 Be 5, Glazzhuset
21.00 Rock'n'roll Piano Show, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Mike Whellans, Kridthuset

FREDERICIA
11.00 Kristian Lilholt, Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Jam m. bl.a. Aske Jacoby

HJØRRING
19.30 De Spillemænd, Sysseltinget

ODENSE
20.00 Kristian Lilholt, Musikbiblioteket

SLAGELSE
20.00 Solista Pro Musica, Nørrevangskirken

TÅSTRUP
20.00 Michael Wiehe, Dr. Lipperts Rock Cafe

VIBORG
21.00 Svend Asmussen Kvartet, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Big Combo, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 12

KØBENHAVN
18.00 Tango Futur, Kridttønden
20.00 The Sound Of Choice Ensemble, Galleri Av-Art
20.30 The Amp., Gokken & Kokken
21.00 Sting Jam Band, Musikcafeen
21.00 Strange Fruit, Loppen
21.00 Konkhra, Barbue
21.00 Sanne Salomonsen, Pumpehuset
21.00 Bottom's Up, Cafeen Funke
21.00 Dylan Revisited, Kafe Rust
21.00 Royal Tush, Stengade 30
21.00 Peruma Jazzmen, De Tre Musketerer
22.00 Los Gitanyas, Park Cafe
23.00 Salsa-discotek, Bananrepublikken

ÅRHUS
20.00 Svend Asmussen's Kvartet, Kongreshuset
21.00 Los Banditos, Gyngen
21.00 Babylon Bandit, Musikcafeen
21.00 Bayous, Fatter Eskil
21.00 22 Pistepirkko, Huset
21.00 F.M.Big Band, Glazzhuset
23.00 Frk. Jensens Danseorkester, Blitz

FÅBORG
20.00 Michael Learns To Rock, Hallen

FREDERICIA
20.00 Boogie Brothers, Teatret

HADERSLEV
21.00 Plimsoul, Huset

HJØRRING
20.30 Tin Tin & Hårtørrerne, Sysseltinget

KOLDING
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

ODENSE
22.30 Freddie And The Screamers, Rocks

RANDERS
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

SKOVSHOVED
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Krostuen

SLANGERUP
20.00 Michael Wiehe, Biografen

TÅSTRUP
20.00 Gigarock, Dr. Lipperts Rock Cafe

TØNDER
21.00 Ray Dee Ohh, Tønder Hallen

VEJLE
21.30 Se dagspressen, Kridthuset

VIBORG
21.00 Her Personal Pain, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
21.00 Kristian Lilholt, Kridthuset

Fredag 13

KØBENHAVN
20.30 Bright Sight, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bass'n'Trouble, Loppen
21.00 Sophisticated Ladies, Salon K
21.00 Pistepirkko, Pumpehuset
21.00 Se dagspressen, Barbue
21.00 Zapp Zapp, Musikcafeen
21.00 Drezz Trio, Hånd I Hanke
21.00 Richardo Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Buzz-Bar m. Sgt Sausage Solo, Stengade 30
21.30 Gary Thomas Seventh Quadrant, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Sam Mitchell & His Blue Vikings, Rådhuskroen
22.00 Texas Twisters, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 The Shout, Huset
21.00 Lethal Doze, Heat Farm, Cafe Ratata
21.00 Booze Brothers, Bobs Country Bunker
21.00 Bluesstones, Gyngen
21.00 Club Live'n'Loud, Musikcafeen
21.00 Bayous, Fatter Eskil
22.00 Bad taste discotek, Pan Disco
22.00 Arosia, Glazzhuset
23.00 Master Fatman & His Freedom Fighters, Blitz
24.00 Mr. Take, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Bootle Trouble, Kridthuset
23.00 Power Trio, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Svend Asmussen Kvartet, Teatret

FREDERIKSSUND
21.00 Chimbo's Revival, Baghuset

GANLØSE
21.00 Smalltown Blues Band, Ganløse Kro

HADERSLEV
22.30 James Thomas, Slotsgade 25

HELSINGE
20.00 Sanne Salomonsen, Hallen

HERNING
22.00 The Law, Fermaten

HILLERØD
22.00 Johnnie Come Lately, Cafe Slotsbio

HJØRRING
22.30 Ambush, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Little Devils, Caphe Spiren

HORSENS
20.00 Totalrock II, Aktivitetshuset
20.00 Nikolaj & Piloterne, Horsens Ny Teater

JÆGERSPRIS
21.30 The Dimes, Frederik 7-tal

KOLDING
23.30 Hollyguns, Kridthuset

MIDDELFART
23.30 The Bats, Nygade

NYKØBING S .
21.00 Liller & Doc. Houlind Big Five, Pakhuset

ODDER
20.00 The McCalmans, Amtsgymnasiet

ODENSE
21.00 Se dagspressen, Rytmeposten

RANDERS
21.30 Dr. Rock And The Nightnurses, Cafe Hatten
22.00 60'er discotek, Tante Olga

ROSKILDE
20.00 Strange Fruit, Down'n'Out, Paramount

SILKEBORG
20.00 D.A.D., Silkeborg Hallerne

SKIVE
20.00 Ray Dee Ohh, Skive Hallen

SØNDERBORG
21.00 Her Personal Pain, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.00 Gigarock, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
23.30 Nice Little Penguins, Kridthuset

VIBORG
21.00 Trouble Cats, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
23.00 Soul Meeting, Kridthuset

Lørdag 14

KØBENHAVN
19.00 Los Originales, Krudttønden
20.00 Johnnie Come Lately, Lades Kælder
21.00 Karlekammeret, Bananrepublikken
21.00 Blast Brothers, Montmartre
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 Fuckzy And The Family Jewels, Loppen
21.00 Jam m. bl.a Assi Roar, Cafeen Funke
21.00 Soundgarden, Pumpehuset
21.00 Down'n'Out, Hånd I Hanke
21.00 Ridin' Thumb, Musikcafeen
21.00 The Persuaders, Kafe Rust
21.00 Red Hot Six, De Tre Musketerer
21.30 Gary Thomas Seventh Quadrant, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
12.00 Frokost-jazz, Glazzhuset
14.00 Smerin & Wood, Musikhuset's cafe
21.00 Trouble Cats, Vesterbro Beboerhus
21.00 Ozelots, Musikcafeen
21.00 Sticks'n'Fire, Huset
21.00 Live musik, Gyngen
21.00 Strike Me Pink, Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen, Glazzhuset
23.00 James Thomas, Blitz
24.00 Mr. Take, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Wise Guys, Kridthuset
23.00 Knasens Blues Band, Cafe Biografen

FARUM
20.00 B.Joe, Billen

FREDERICIA
23.00 Dolly Blue, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
12.00 Medaljens Bagside, Ganløse Kro
23.00 Bud Brain, Ganløse Kro

HELSINGØR
20.00 Michael Wiehe, Toldkammeret
21.00 The Dimes, Musikcafeen

HERNING
12.00 Frokost-jazz, Fermaten
22.00 Master Fatman, Fermaten

HJØRRING
12.00 Young Forever, Sysseltinget
22.00 Rigid Domain, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Musikskole bands, Caphe Spiren

HOLSTEBRO
12.00 Soul Of Ulay, Kielgasten
21.00 Trouble Cats, Kielgasten

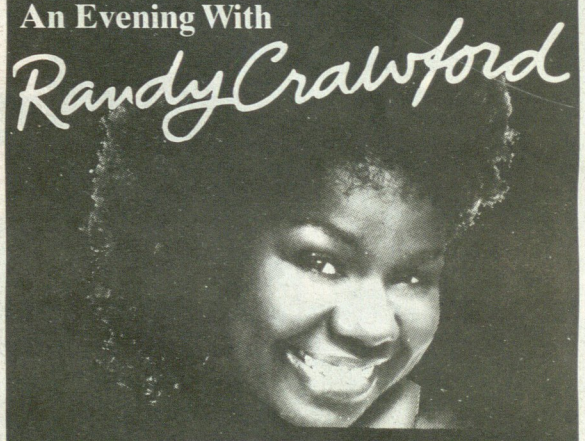
HORSENS
21.00 Uhæmmet Trio, Nørregade 51

RAY DEE OHH LIVE
RIDEHUSET
TORS 26 MARTS KL 20
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

RMF præsenterer
- en aften med akustisk trio
BJØRN AFZELIUS
MUSIKHUSET
søn 5 april kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44
Musikhuset, 86 13 43 44

En akustisk aften med
ANNE LINNET

Med tekster af Johannes Møllehave, Tove Ditlevsen og Anne Linnet
MUSIKHUSET
onsdag 29. april kl 20
Bill.: Musikhuset, 86 13 43 44
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

ET Concerts og RMF præsenterer:
An Evening With
Randy Crawford

MUSIKHUSET
torsdag 7. maj kl 20
Musikhuset, 86 13 43 44 Århus Billetbureau, 86 13 05 44

RMF præsenterer:
OPEN AIR CONCERT '92
BRYAN ADAMS

VEJLBY RISSKOV HALLENS STADION
SØNDAG 21. JUNI KL 13.00 - 22.00
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Silkeborg: Pladeshoppen, 86 82 55 09, Horsens: Teenshop, 75 61 69 44, Vejle: Østerbros kiosk, 75 82 26 96, Herning: Herning Kongrescenter, 97 21 13 33, Odense: Danartist Billetcenter, 66 14 01 10, Randers: Fona, Brødregade, 86 42 75 33, Grenå: Rillen, 86 32 43 11, Ålborg: Plakaten, 98 12 41 44

BOOZE BROTHERS

Booking:
86 12 01 01

NY PLAKAT!

-go'rock på....
HORSENS NY TEATER

Lørdag d. 29. februar Kl. 21.30 - Entre' Kr. 50,-

SKY-HIGHS

Lørdag d. 7. marts Kl. 21.30 - Entre' Kr. 50,-

MERZY

Præsentation af helt ny blues/rock LP/CD for pressen denne aften!

Lørdag d. 14.marts Kl. 21.30 - Entre' Kr. 85,-

BOOGIE GB BROTHERS

- incl. Blues Brothers film i vor biograf fra kl. 19.00

Fredag d. 1.maj kl. 22.00

DR GB FEELGOOD

- i nærmeste fremtid kan også nævnes:
13/3 Nicolai & De nye Piloter, 19/3 Monrad & Rislund, 9/4 Ray-Dee-Ohh,
15/4 Rust, 17/4 Chr. Havns Blues,Band, 1/5 Dr. Feelgood. Vi har desuden ca.
40 andre spændende arrangementer i Horsens Ny Teater. Ring og hør!

Graven 5 - 8700 Horsens
Billetsalg 75 60 23 44

ROCK ON PRÆSENTERER
EN AFTEN MED
HANNE BOEL

NUMMEREREDE PLADSER

			BILL:
MARTS	25.	ALBERTSLUNDhuset	42 64 02 44
	26.	VIBORG, Tinghallen	86 62 61 00
	27.	ESBJERG, Stadionhallen	75 45 94 99
	28.	AALBORGhallen	98 13 46 22
	31.	ÅRHUS, Musikhuset EKSTRA KONCERT	86 13 43 44
APRIL	1.	ÅRHUS, Musikhuset	UDSOLGT
	2.	ODENSE Idrætshal	66 14 01 10
	3.	HORSENS, Parkhallen	75 61 69 44
	4.	RANDERShallen	86 41 63 66
	8.	KØBENHAVN, Falconer Teatret	31 23 88 00
	9.	SLAGELSE, Antvorskov Hallen	53 52 01 71
	10.	HELSINGØRhallen	49 20 25 60
	11.	NÆSTVEDhallen	53 72 55 45
	13.	RINGSTED Teater & Kongrescenter	57 67 09 09
	15.	VEJLE, Idrættens Hus	75 83 45 40
	16.	HERNING Kongrescenter	97 21 13 33
	17.	HOLSTEBRO, Musikteatret	97 40 21 22
	18.	SVENDBORG Idrætshal	62 22 44 11
	23.	ROSKILDEhallen	42 37 28 48

NEW ALBUM "MY KINDRED SPIRIT" FRA MEDLEY RECORDS

HØRSHOLM
20.00 Michael Learns To Rock, Trommen

KOLDING
21.00 Her Personal Pain, Klostergården
23.30 Bootle Trouble, Kridthuset

LØKKEN
21.00 Nikolaj, Romantica

MIDDELFART
12.00 Neanders Jazzband, Nygade
23.30 T-Birds, Nygade

NAKSKOV
23.00 The Dimes, Club Bristol

ODENSE
21.00 Jive, The Shout, Rytmeposten

RANDERS
20.00 Svend Asmussen, Værket
21.00 Se dagspressen, Cafe Hatten
23.00 The Snotlers, Tante Olga

RIBE
21.00 Midnight Special, Stenbohus

RINGSTED
20.00 Ray Dee Ohh, Teater og Kongrescentret

RØNNE
20.00 Sanne Salomonsen, Søndermarks-hallen

TÅSTRUP
20.00 Gigarock, Dr. Lipperts Rock Cafe

TØNDER
21.00 The Bee Knees, Alberts Kælder

VEJLE
23.30 Loafergang, Kridthuset
23.30 Jessen/Hof Band, Kridthuset

VESLØS
20.00 PS 12, Hannæs Hallen

VIBORG
21.00 Freddie And The Screamers, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
12.00 Don Kirk All Stars, Kridthuset
22.00 The Hobnobs, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Metalfestival, 1000fryd

Søndag 15

KØBENHAVN
14.00 Tango m. Poul Dissing, Bananrepublikken
15.00 Fessor's Jam Band, De Tre Musketerer
15.30 Mikkelborg/Breyen Kvartet, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam, Rådhuskroen
19.00 Country & Western Live, Tex Hot'n'rock
20.00 Jam-session, Indre By Medborgerhus
21.00 Johnny Come Lately
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Christian Sievert & Flemming Quist Møller, Park Cafe

ÅRHUS
14.00 Smerin & Wood, Musikhuset's cafe
15.00 Jam-session, Glazzhuset
16.00 Lærere fra Århus Folkemusikskole giver koncert, Kunstbygningen

ESBJERG
16.00 Sanager & Møller Trio, Cafe Biografen
21.00 Sandager & Møller Trio, Cafe Biografen

HERNING
15.00 Tricycle, Fermaten

ODENSE
16.00 Balancapo, Cafe Biografen
21.00 Balancado, Cafe Biografen

ROSKILDE
20.00 Michael Wiehe, Gimle

SPØRPING
21.00 Svend Asmussen Kvartet, Kinorevuen

TÅSTRUP
20.00 Gigarock, Dr. Lipperts Rock Cafe

Mandag 16

KØBENHAVN
19.30 Rickie Lee Jones, Saga
20.30 Tango m. Kim Sjøgren, Bananrepublikken
21.00 Thin Lizzy Jam, Musikcafeen
21.00 Jazz Amatazz, De Tre Musketerer

ÅRHUS
22.30 Punkt 22, Downtown

Tirsdag 17

KØBENHAVN
20.30 Jazzgruppe 90 med gæster, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Tango m. Peter Bastian, Bananrepublikken
21.00 Thin Lizzy-jam, Månefiskeren
21.00 Southside Johnny And The Asbury Jukes, Pumpehuset
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Peter Hard, Kafe Rust
21.00 Ancher Grøn Big Band, De Tre Musketerer
22.00 The Blues Busters, Rådhuskroen

Onsdag 18

20.30 Nulle & Verdensorkestret, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Tango m. Frederik Lundin, Bananrepublikken
21.00 Tzarina Q Cut, Loppen
21.00 Jesus & Mary Chain, Pumpehuset
21.00 The Law, Musikcafeen
21.00 Intern Varsling, Barbue
21.00 The Franks, Ch.havns Beboerhus
21.00 Dis Watson & Tony Uter, De Tre Musketerer
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Esben Just Band, Barcelona
22.00 Bad Belmondos, Rådhuskroen
22.00 Cosmic Jazz Kvartet, Krasnapolsky

ÅRHUS
21.00 Glazz, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
21.00 Glazz 20: One String One Sax, Glazzhuset

HERNING
20.00 Ray Dee Ohh, Kongrescentret

HJØRRING
19.30 De Spillemænd, Sysseltinget

KOLDING
20.00 Barra Cuda, Kridthuset

VIBORG
21.00 Bill's Boogie Band, Jens Langkniv

Torsdag 19

20.30 Do-Re-Mi-Fa, Gokken & Kokken
21.00 Mynta, Montmartre
21.00 Fatbone And His Blues Band, Loppen
21.00 Andy Wahloff's Blues Band, Cafeen Funke
21.00 More Sad Clowns, Barbue
21.00 Her Personal Pain, Musikcafeen
21.00 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer
21.00 Sons OF Nuns, Kafe Rust
21.00 During The War, Stengade 30
22.00 Mis Lea & Electric Blue, Rådhuskroen
22.00 Blues Busters, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Nekromantix, Huset
21.00 Spædekalvene, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
21.00 Foreign Affair, Glazzhuset
23.00 Nørg Live, Blitz

ESBJERG
20.00 Bill's Boogie Band, Kridthuset

FÅBORG
21.00 Anne Linnet, Magasin-gården

FREDERICIA
20.00 Sally Barker, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Se dagspressen, Huset

HJØRRING
19.30 Amatør-aften, Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 James Thomas, Kielgasten

KOLDING
21.00 Barflies, Kridthuset

RANDERS
21.00 The B.B.'s, Tante Olga

RIBE
21.00 Mike Whellans, Stenbohus

SKOVSHOVED
20.00 Børge Biceps & De Blå Djævle, Krostuen

SLAGELSE
21.00 Nikolaj, Stravinsky

VEJLE
21.30 let Tæppelim, Kridthuset

VIBORG
21.00 Delta Blues Band, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
21.00 Barra Cuda, Kridthuset

Fredag 20

KØBENHAVN
21.00 Tzarina Q Cut, Salon K
21.00 Miss You, Hånd I Hanke
21.00 Paradise, Pumpehuset
21.00 Night Fever, Montmartre
21.00 Se dagspressen, Barbue
21.00 Brickhouse, Musikcafeen
21.00 Papa Benny's Jazzband, De Tre Musketerer
21.00 Mac Nolia, Den Vide Verden
21.00 Se dagspressen, Loppen
21.00 Buzz-Bar m. Dr. Cock, Stengade 30
21.30 Blue Turtle, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Circles, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
21.00 Bass'n'Trouble, Huset
21.00 Music Spoken Here, Musikcafeen
21.00 Matt Gross, Fatter Eskil
21.00 Hang Up, Gyngen
22.00 Neanders Jazzband, Glazzhuset
23.00 Strange Fruit, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Paddy Doyles, Kridthuset
23.00 Trouble Cats, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Who Said Angels, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
23.00 Rock Mobile, Ganløsse Kro

HADERSLEV
22.30 Delta Blues Band, Slotsgade 25

HELSINGØR
21.00 The Original Copycats, Toldkammeret

HERNING
22.00 The Shout, Fermaten

HJØRRING
22.30 Big Trouble, Sysseltinget

HOLBÆK

NÆSTVED
21.30 Nikolaj & Piloterne, Vershuset

ODENSE
21.00 Booze Brothers, Mulernes Gymnasium
21.00 Master Fatman, Magasinet
21.00 Citizen Nightmare, Rytmeposten

RANDERS
21.30 Sting-jam, Cafe Hatten
23.00 Smith & Wesson, Tante Olga

RIBE
21.00 Soul To The Bone, Stenbohus

RINGSTED
20.00 Michael Learns To Rock, Teater og Kongrescentret

ROSKILDE
20.00 Thrash Night m. live musik, Paramount
21.00 Her Personal Pain, Gimle

STRUER
21.00 James Thomas, Rådhuskroen

SVENDBORG
20.00 Anne Linnet, Teatret

SØNDERBORG
19.30 Bazaar, Sønderborghus

TØLLØSE
20.00 PS 12, Stestrup Fritidsgaard

VEJLE
23.30 Bottle Trouble, Kridthuset

VIBORG
21.00 Thin Lizzy Jam, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
23.00 Barflies, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 CMX, Radiopuhelimet, 1000fryd

Lørdag 21

KØBENHAVN
20.00 Cher, Falkoner Teatret
21.00 Boys Are Back In Town, Montmartre
21.00 Zodiac, Loppen
21.00 Attitudes, Cafeen Funke
21.00 Female Attraction, Hånd I Hanke
21.00 Sun Ra, Pumpehuset
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 Glorius House Of Sin, Musikcafeen
21.00 Theis/Nygaard's Jazzband, De Tre Musketerer
21.00 Steffen Gilmartin, Kafe Rust
21.30 Se dagspressen, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
23.00 World Dance Party, Bananrepublikken

ÅRHUS
12.00 Frokost-jazz m. Krøldrup, Laursen, Frovin, Glazzhuset
14.00 Tintiyana, Musikhuset's cafe
20.00 Cut'N'Move, Dr. Baker, Wisdom'N'Motion, Ridehuset
21.00 Ahmadu Jarr, Gyngen
21.00 Knock Out, Huset
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Matt Gross, Fatter Eskil
21.00 Skandalerna, Fågelblå, Cafe Ratata
22.00 Strike Me Pink, Glazzhuset
23.00 Thin Lizzy Jam, Blitz
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

ARDEN
20.00 PS 12, Hallen

ESBJERG
21.00 Backboone Boogie Band, Kridthuset
23.00 Effy & Eliten, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Soulslammers, Billen

FREDERICIA
12.00 Oldtimers Jazzband, Det Bruunske Pakhus
20.00 Music Spoken Here, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Bill's Boogie Band, Jazzhus Højhatten

HADERSLEV
21.00 Anne Linnet, Harmonien

HELSINGØR
21.00 News, Toldkammeret

HERNING
12.00 Natexpressen, Fermaten
22.00 James Thomas, Fermaten

HILLERØD
20.00 Her Personal Pain, Linden

HJØRRING
12.00 Ringkjøbing, Poulsen, Olesen, Sysseltinget

NYKØBING S.
21.00 Søren Stok, Gonzo & Visebanden, Pakhuset

RANDERS
23.00 The Shout, Tante Olga

SØNDERBORG
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

TØNDER
21.00 Soul To The Bone, Alberts Kælder

VEJLE
12.00 Søren Sørensen's Swingcats, Kridthuset
23.30 Barflies, Kridthuset

VIBORG
21.00 Skov's Blues Band, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
12.00 Se dagspressen, Kridthuset
22.00 Trouble Cats, Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Articles Of Faith, Sleepy Lagoon D.C., 1000fryd

Søndag 22

KØBENHAVN
15.30 Frit Lejde, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam, Rådhuskroen
19.00 Country & Western Live, Tex Hot'n'rock
20.00 Amy Grant, KB-Hallen
21.00 Al Di Meola WorldSinfonia, Montmartre
21.00 Long Legs, Månefiskeren
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Latin Connection, Park Cafe

ÅRHUS
14.00 Band Stand Band, Musikhuset's cafe
15.00 Jam-session, Glazzhuset

ESBJERG
16.00 Music Spoken Here, Cafe Biografen
21.00 Music Spoken Here, Cafe Biografen

HERNING
15.00 Pavlovs Hunde, Fermaten

ODENSE
16.00 Megabody & Bonfils, Cafe Biografen
21.00 Megabody & Bonfils, Cafe Biografen

STENLØSE
19.30 Bazaar, Sognegården

VIBORG
21.00 Greg Sage Band, Jens Langkniv

Mandag 23

KØBENHAVN
21.00 Jam m. Horn, Cadogan, Ratzer, Friis, Mejlvang, Musikcafeen
21.00 Jazz Amatazz, De Tre Musketerer

ÅRHUS
19.00 Klüvers Big Band, Musikhuset
22.30 Matt Gross Band, Downtown

Tirsdag 24

KØBENHAVN
20.00 Michael Poulsen Kvintet, Galleri Av-Art
20.30 Music Spoken Here, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Charlies, Månefiskeren
21.00 Tania Maria Group, Montmartre
21.00 Video: Phillipino Trash, Barbue
21.00 The Original Copycats, Kafe Rust
22.00 Groovie Grease Bags, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 The Jazzpar Price Concert, Musikhuset
21.00 Trane, Perbøll, Nielsen, Hansen, Fatter Eskil

VIBORG
21.00 Cassandra Complex, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Karen Lee, Cafe Rendez-Vous

Onsdag 25

KØBENHAVN
20.30 Niels Thybo Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Three Moses, Loppen
21.00 Tania Maria Group, Montmartre
21.00 Yasmin, Musikcafeen
21.00 A Third Mind, Barbue
21.00 The Bootleg Bluesband, Chr.havns Beboerhus
21.00 Diz Watson & Tony Uter, De Tre Musketerer
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Barcelona
22.00 Groovie Grease Bags, Rådhuskroen
22.00 Hardgroove, Krasnapolsky

ÅRHUS
21.00 Lester Bowie & Brass Brothers, Huset
21.00 Shoes, Fatter Eskil
21.00 Glazz 20: Jazz Sisters, Glazzhuset

ALBERTSLUND
20.00 Hanne Boel, Albertslundhuset

FREDERICIA
20.00 Inger Lauritzen, Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
19.30 De Spillemænd, Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Ray Dee Ohh, Musikteatret

HØRSHOLM
20.00 Anne Linnet, Trommen

VIBORG
21.00 Nils, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Karen Lee, Cafe Rendez-Vous

Torsdag 26

KØBENHAVN
18.00 Mexicansk Show, Krudttønden
20.00 Ray Dee Ohh, Ridehuset
20.30 Marilyn Mazyr & Future Song, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Esben Just Band, Gokken & Kokken
21.00 Elvin Jones Jazzmachine, Montmartre
21.00 Confusa, Loppen
21.00 Diz Watson, Cafeen Funke
21.00 Female Attraction, Musikcafeen
21.00 Grind, Barbue
21.00 Peruma Jazzmen, De Tre Musketerer
21.00 Effy & Eliten, Kafe Rust
21.00 Charlies, Stengade 30
21.00 Tango Futur, Bananrepublikken
22.00 Ratzer, Roar, Kaufman, Dugholm, Funk & Illeborg, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 3rd Floor Big Band, Gyngen
21.00 Eigil Johansen Kvartet, Huset
21.00 Reggae-discotek, Musikcafeen
21.00 Susanne Holm's Music And Dance Theatre, Glazzhuset
23.00 Gone Fishing, Blitz

ESBJERG
20.00 Landkrabberne, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 Jeltsin, Huset

HELSINGØR
21.00 Læderhalsene, Toldkammeret

HOLSTEBRO
21.00 Nikolaj & Piloterne, Kielgasten

KALUNDBORG
21.30 Henrik Strube solo, Kings Pub

KOLDING
21.00 Stoned, Kridthuset

ODENSE
21.00 Lester Bowie & Brass Brothers, Magasinet

RANDERS
21.00 The B.B.'s, Tante Olga
21.30 More Sad Clowns, Cafe Hatten

RIBE
21.00 Hot Wire, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Delta Blues Band, Gimle

SILKEBORG
20.00 Anne Linnet, Teatersalen
21.00 Her Personal Pain, Lunden

SKOVSHOVED
20.00 Hugo's Jazz Band, Krostuen

VEJLE
21.30 Go Homes, Kridthuset

VIBORG
20.00 Hanne Boel, Ting-Hallen
21.00 Mona Larsen Trio, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
21.00 Se dagspressen, Kridthuset

Fredag 27

KØBENHAVN
20.00 Jethro Tull, Saga
21.00 Caramba, Spillestedet
21.00 Measure, Montmartre
21.00 Cansandra Complex, Loppen
21.00 Opus III, Salon K
21.00 Poison Idea, Ungdomshuset
21.00 Se dagspressen, Hånd I Hanke
21.00 Wis'n'Motion, No Name Requested, Pumpehuset
21.00 Capt. Hoffers Showband, Musikcafeen
21.00 Electronics Beats From The North, Barbue
21.00 Louisiana Jazzband, De Tre Musketerer
21.00 Rojas & Siljebo, Den Vide Verden
21.00 Buzz-Bar m. Capt. Bozo Bean, Stengade 30
21.30 Lester Bowie & Brass Brothers, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Gribebrættet, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 Fyraftens-jazz, Glazzhuset
18.00 Skoleost m.fl., Cafe Ratata
21.00 Se dagspressen, Gyngen
21.00 More Sad Clowns, Huset
21.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil
21.00 Club Live'n'Loud, Musikcafeen
22.00 New Orleans Fan, Glazzhuset
23.00 Aske Jacoby Band, Blitz
24.00 Hit The Pet, Cafe Eifel

BJERRINGBRO
20.00 PS 12, Hallen

ESBJERG
20.00 Hanne Boel, Stadion-Hallen
21.00 Her Personal Pain, Aktivitetshuset
21.00 The Bayous, Kridthuset
23.00 Det Blå Blues Band, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Bo Wilson Band, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Strange Fruit, Ganløse Kro

HADERSLEV
22.00 Jeltsin, Huset
22.30 A. Blichfeldt/P. Viskinde, Slotsgade 25

HASLEV
22.00 Criminal Mood, Det Gamle Mejeri

HERNING
20.00 Anne Linnet, Kongrescentret
21.00 DM i Rock, Fermaten

HJØRRING
22.30 Johnny Come Lately, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Lars Ladevogn, Caphe Spiren

HORSENS
20.00 Totalrock III, Aktivitetshuset

KOLDING
23.30 Red Mustangs, Kridthuset

MIDDELFART
23.30 Reflex, Nygade

NYKØBING F.
21.00 Delta Blues Band, Jailhouse

NYKØBING S.
21.00 Ole Gohn's Jazzkapel, Pakhuset

ODENSE
21.00 Rigid Domain m. fl., Rytmeposten

RANDERS
21.30 Bass And Trouble, Cafe Hatten
23.00 Iron Street Blues Band, Tante Olga

ROSKILDE
20.00 Nye Stjerners aften, Paramount

SKØRPING
20.00 News, Hallen

SØNDERBORG
21.00 Husrock med lokale bands, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 Black And Blue, Dr. Lipperts Rock Cafe

VEJLE
23.30 Snoppy Band, Kridthuset

VIBORG
21.00 Shades Of Blue, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
23.00 Go Homes, Kridthuset

Lørdag 28

KØBENHAVN
19.00 Los Banditos, Krudttønden
21.00 Raven Chart, Spillestedet
21.00 Napoleon Solo, Montmartre
21.00 Gasolin Jam, Loppen
21.00 Helle Chirholm Trio, Salon K
21.00 Elektrics, Cafeen Funke
21.00 The Flat Jacks, Hånd I Hanke
21.00 John Campbell, Pumpehuset
21.00 Delta Blues Band, Musikcafeen
21.00 Godflesh, Barbue
21.00 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer
21.00 Nick Rainer, Kafe Rust
21.00 Groupo Asas, Bananrepublikken
21.30 Groupo Cordero, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
12.00 Frokost-jazz, Glazzhuset
21.00 The Things, Gyngen
21.00 Rigid Domain & Pixie Killers, Huset
21.00 Bluesgang, Fatter Eskil
21.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil
21.00 3 Bands live, Musikcafeen
22.00 Hot House Blues Band, Glazzhuset
23.00 Nils, Blitz
24.00 Hit The Pet, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 DM i rock, Cafe Biografen
21.00 Go Homes, Kridthuset

FARUM
20.00 B. 12, Billen

FREDERICIA
13.00 Lokal rock, Det Bruunske Pakhus
20.00 Jeppe Smith Olsen's Trio, Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
22.00 Udswing, Ganløse Kro

HERNING
12.00 Frokost-jazz, Fermaten
22.00 Bass & Trouble, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokostjazz, Sysseltinget
20.00 PS 12, Vendia-Hallen

22.00 Her Personal Pain, Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Madsen's Anhænger, Kilegasten

HORSENS
20.00 Lars Hannibal/Kim Sjøgren, Horsens Ny Teater
21.00 Zapp-Zapp, Nørregade 51

KOLDING
23.30 The Surrenders, Kridthuset

MIDDELFART
12.00 Visti Pedersen, Nygade

NORDBORG
20.00 Tv-2, Havnbjerg Skolen

ODENSE
22.00 Ørnes Blues Band, Rytmeposten

OTTERUP
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

RANDERS
21.00 Jam-session, Cafe Hatten
22.00 HanCats, Værket
23.00 Crozier, Tante Olga

RIBE
21.00 Rock Fox, Stenbohus

ROSKILDE
20.00 Nye Stjerners aften, Paramount

TØNDER
21.00 Marock, Alberts Kælder

VEGGER
21.00 News, Vegger Kro

VEJLE
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset
23.30 2 x Peter, Kridthuset

VIBORG
21.00 Esben Just Trio, Jens Langkniv

ÅBENRÅ
12.00 Sydband, Kridthuset
20.00 Anne Linnet, Sønderjyllands-Hallen
21.00 Jeltsin, Postkroen
22.00 Bayous, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Hanne Boel, Ålborg-Hallen

ÅRUP
20.00 Nikolaj, Hallen

Søndag 29

KØBENHAVN
15.00 Fessor's Jamband, De Tre Musketerer
15.30 Frit Lejde, Krut's Karport
16.00 Irsk/skotsk jam, Rådhuskroen
19.00 Country & Western Live, Tex Hot'n'rock
19.30 Yngwie Malmsteen, Saga
20.00 Up With People, Falkoner Teatret
20.30 Forårs-koncert, Copenhagen Jazzhouse
21.00 US, Månefiskeren
21.00 Midi-festival, Musikcafeen
21.00 Søsted, Rasmussen, Thilo, Fischer, Park Cafe
21.00 Fiesta Flamenca, Bananrepublikken

ÅRHUS
15.00 Jam-session, Glazzhuset

ESBJERG
16.00 H.P.Lange, Cafe Biografen
21.00 H.P.Lange, Cafe Biografen

HØRSHOLM
20.00 Bjørn Afzelius, Trommen

ODENSE
16.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
20.00 DM i rock, Rytmeposten
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

SKIVE
20.00 Marilyn Mazur's Future Song, Gymnasiet

Mandag 30

KØBENHAVN
20.00 Bjørn Afzelius, Falkoner Teatret
20.30 Ernesto Snajer/Palle Windfeldt Duo, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Heroes Del Silencio, Pumpehuset
21.00 Jam m. Runge, jacoby, Roar, Menzer, Musikcafeen

ÅRHUS
22.30 The Bayous, Downtown

Tirsdag 31

KØBENHAVN
20.00 John Mellencamp, Valby Hallen
20.00 Crabb, Fris, Gjerris, Galleri Av-Art
20.30 Dave Holland Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Steps Ahead, Montmartre
21.00 DM i rock, Musikcafeen
21.00 Harry Sweets Edison, De Tre Musketerer
21.00 The Models, Kafe Rust
21.00 Duckyard, Stengade 30

ÅRHUS
19.00 Scenen er din, Gyngen

ALBERTSLUND
20.00 Bjørn Afzelius, Albertslundhuset

ESBJERG
20.30 Jam-session, Cafe Biografen

VIBORG
21.00 Ruby Tuesday, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez-Vous

FERMATEN

MUSIK I MARTS:

Fr.	6	22.00	Anders Blichfeldt/ Peter Viskinde
Lø.	7	12.00	Frokostjazz: Uldjysk Fodvarme
Lø.	7	22.00	Her Personal Pain
Sø.	8	15.00	Peter Bastian & Mehmet Ozan
On.	11	20.00	Jamsession m. bl.a. Aske Jacoby
Fr.	13	22.00	The Law
Lø.	14	12.00	Frokostjazz
Lø.	14	22.00	Master Fatman (Forsalg)
Sø.	15	15.00	Tricycle
Fr.	20	22.00	The Shout
Lø.	21	12.00	Frokostjazz: Natekspressen
Lø.	21	22.00	James Thomas
Sø.	22	15.00	Pavlovs Hunde
Fr.	27	21.00	DM i Rock
Lø.	28	12.00	Frokostjazz
Lø.	28	22.00	Bass & Trouble

Smallegade 4, 7400 Herning

ROCKBUSSEN
23/5 TOTO, Hamborg
30/5 DIRE STRAITS, Rotterdam
3/6 GUNS'N'ROSES, Hannover
6/6 GLAM ROCK, Esbjerg
7/6 ELTON JOHN, Bremen
9/6 PRINCE, Hamborg
13/6 BRYAN ADAMS, Hannover
1/7 ROXETTE, Berlin
11/7 GENESIS, Hannover
25/7 DIRE STRAITS, Bremen
?/10 METALLICA, Hamborg
Ture under forberedelse: PINK FLOYD, U-2, METALLICA, BRUCE SPRINGSTEEN, MICHAEL JACKSON.
PRISER FRA KR. 325,-
TELEFON: 75 18 12 18

En Verden Fuld Af Oplevelser
REJSEAVISEN 1992
Selv om avisen lige er udkommet, kan du ikke stole på alle priserne...
- *nogle er allerede faldet*
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

En akustisk aften med
ANNE LINNET

Med tekster af Johannes Møllehave, Tove Ditlevsen og Anne Linnet
TEATERSALEN
Silkeborg, 26. marts kl 20
Pladeshoppen, 86 82 55 09
HERNING KONGRESCENTER
27. marts kl 20
Herning Kongrescenter, 97 21 13 33
SØNDERJYLLANDS-HALLEN, Åbenrå
28. marts kl 20
Åbenrå Turistkontor, 74 62 35 00
MUSIKHUSET
Århus, 29. april kl 20
Musikhuset, 86 13 43 44
Århus Billetbureau, 86 13 05 44
VÆRKET, Randers
30. april kl 20
Værket, 86 43 29 00
MUSIKTEATRET
Holstebro, 3. maj kl 20
Musikteatret, 97 40 21 22

KONCERT REJSER
PRINCE:
20/5 Kiel · 10/6 Hamborg
31/5 ELTON JOHN, Kbh.
3/6 GUNS'N'ROSES, Hann.
21/6 BRYAN ADAMS, Århus.
ERIC CLAPTON/ELTON JOHN:
28/6 London
GENESIS:
7/7 Göteborg · 8/7 Kbh.
DIRE STRAITS:
15/7 Hamborg · 25/7 Bremen
27/7 + 28/7 Kobenhavn
Samt kommende koncerter m.fx U2, Metallica og Michael Jackson.
Priser fra kr. 350,-
KARSTENS KONCERTREJSER
Tlf. 98 33 74 82

BASS AND TROUBLE
6. marts HADERSLEV SLOTSGADE 25
7. marts FREDERICIA DET BRUUNSKE PAKHUS
12. marts ROSKILDE GIMLE
13. marts KØBENHAVN LOPPEN
20. marts ÅRHUS HUSET
27. marts RANDERS VON HATTEN
28. marts HERNING FERMATEN
3. april HELSINGØR TOLDKAMMERET
4. april KØBENHAVN PUMPEHUSET
10. april ESBJERG CAFÉ BIOGRAFEN
11. april ODENSE RYTMEPOSTEN
CD · LP · MC

E.T. Concerts ApS presents:
SAGA
Fredag 6. marts kl. 19.30
NINA HAGEN
+ Special guest
Lørdag 7. marts kl. 19.30
GINO VANNELLI
Torsdag 19. marts kl. 19.30
SEPULTURA
Fudge Tunnel
Søndag 29. marts kl. 19.30
YNGWIE MALMSTEEN
+ Special guest
PUMPEHUSET
Lørdag 14. marts kl. 21.00
SOUNDGARDEN
Corrosion Of Conformity
Mandag 30. marts kl. 21.00
HEROES DEL SILENCIO
K.B. HALLEN
Onsdag 29. april kl. 19.30
An evening with:
SANTANA
FALKONER TEATRET
Fredag 8. maj kl. 20.00
An evening with:
RANDY CRAWFORD
VALBY IDRÆTSPARK
Lørdag 20. juni kl. 17.00
BRYAN ADAMS
+ Special guests
Saga 31 23 88 00
Montmartre 33 13 69 66
Bristol HMW 33 12 43 50

PÅ VÆRTSHUS
MED TO LÆKRE MODELLER

GAFFA's grej-medarbejder har været på værtshus. Der mødte han to lækre modeller fra Japan. Læs her om mødet mellem en erfaren herre og to der var helt nye i byen.

Af Nils Harbo
Foto: Einar vid Neyst

Det var en ganske almindelig kedelig dag på grejdetektiv-kontoret. Det var blevet hen under aften og intet udsædvanligt var hændt. Kællingen var skredet med den sædvanlige sure bemærkning om at jeg og mine deadlines ku' passe sig selv. Pludselig ringede telefonen. Det var chefen. Han lød som om der var problemer i farvandet. Han havde skruet den sædvanlige myndige stemme på, en stemme der lod de germanske rødder skinne igennem.

–Jeg har en opgave til dig, sagde han. Jeg tændte en smøg og lagde benene op på skrivebordet og lyttede. Chefen havde hørt at der var noget i gære. Der var rygter om to nye japanere i miljøet.

–Gå ud og find dem, sagde chefen.

–Den er god med dig, chef, sagde jeg og skulle til at brokke mig over de sædvanlige smudsige små salærer, mens jeg pustede røgen ud fra min sidste smøg. Men allerede inden jeg havde fået ordene over mine tørre, whisky-tærede læber var røret lagt på.

–Satans, tænkte jeg og tog hatten og frakken på og skred ud i byen for at finde Café Rabeshave. Den lå nede ved havnen og tæt på den store japanske koncern, hvor der tidligere havde været bid. Derfor skulle der være ret stor sandsynlighed for at jeg kunne finde de to nye heromkring.

Straks jeg kom ind i det røgfuldte lokale, så jeg den ene. Jeg vidste med det samme instinktivt, at det måtte være den største og mest lækre. Jeg havde nemlig set den smækre sag som folde-ud i sidste nummer af Musikmagasinet Garfield. Flot, var hun, enkel, men sofistikeret og helt i sort. Det her må tjekkes ud, tænkte jeg og bestilte det sædvanlige, samtidig med at jeg nærmede mig modellen for at få et overblik over varerne. Allerede nu vidste jeg at det ville blive en begivenhedsrig aften. Næste dag skrev jeg en fyldestgørende rapport til chefen:

JV-80

JV-80 er en helt ny synthesizer fra Roland til knap 14.000.- kr., der blev lanceret i februar og som nu efterfølges af en mindre model, JV-30 til 8.890.- kr. På trods af de ensklingende navne har de ikke så meget med hinanden at gøre. Det er begge to multi-timbrale synths, der bygger på PCM-princippet (PCM er en forkortelse af Pulse Code Modulation).

JV-80 er den største og den ligner i udforming og koncept en forbedring af Rolands tre år gamle synthesizer U-20. Den har en del faciliteter, bl.a. slidere og palette, der kunne se ud som om de var hentet fra to andre synths, de større D-70 og JD-800. JV-80 har også den samme store og brede lyd.

Den nye og mindre synth JV-30 er derimod ganske enkelt keyboard-versionen af lydmodulet Sound Canvas, SC 55. Dette lydmodul er en slags ny udgave af Rolands gamle hit MT-32 og den nye Sound Canvas ser ud til at blive et lige så stort hit. Med JV-30 kan den altså nu også fås med tangenter.

Nyskabelser

Med udviklingen af JV-80 har Rolands ingeniører og konstruktører lanceret et par nye principper, hvoraf det mest vigtige er muligheden for udvidelse af hukommelsen. Standardmodellen leveres med 129 PCM waveforms (forskellige lydsamples), der fylder 4 MB. Lydene er samplet i CD-kvalitet (44.1 Mhz) og digital/analog konversionen arbejder i 18 bit.

Ved hjælp af kompression af data svarer de 4 MB ifølge Roland i realiteten til 8 MB 16-bit samples. JV-80 kan derefter udvides med 2 MB PCM waveform-cards (lydkort med bølgeformer) og med et 8 MB wave-data expansion board. Sidstnævnte board indbygges i bunden af synthesizeren, hvor der er plads til at indsætte en "kasse" med chips, der indeholder yderligere lyde. Alt ialt kan JV-80 udvides til 14 MB.

En anden nyskabelse er FXM, der betyder Frequency Cross Modulation. Sammen med TVF (Time Variant Filter) og TVA (Time Variant Amplifier) er JV-80 i stand til at bearbejde PCM bølgeformerne, tilføje tidsafhængige overtoner og dynamik i stil med de principper, der kendes fra LA-syntesen og FM-syntesen (i stil med Yamaha DX 7).

Lyddannelsen i JV-80 starter med de 129 PCM-waveforms. Der er tale om 84 samples fra en række akustiske og elektriske instrumenter, såsom strings, piano, brass, bas, guitar og synthesizer-lyde samt 45 tromme-samples. Lydene behandles digitalt og "re-syntheseres" ved hjælp af teknikker, der kaldes RS (Re-Synthesis) og DI (Differential Interpolation). Disse processorer er synthesizeren så at sige født med, det sker automatisk at de "genskaber" lyden, laver loops m.v. og påvirker PCM-samplet, så lyden både bliver flottere og samtidig fylder mindre i hukommelsen. På denne måde bliver JV-80 (som sine forgængere) i princippet en mellemting mellem en sampleplayer og en synthesizer.

Bruger-påvirkning

Brugeren kan selvfølgelig også påvirke lyden. Det sker bl.a. ved hjælp af det praktiske palette-princip, der lynhurtigt giver adgang til en række parametre. Justeringer og ændring af værdier sker effektivt takket være de otte slidere. JV-80 er derfor meget hurtig og overskuelig at arbejde med.

Synthesizeren kan gemme 64 x 3 banker, fordelt på 128 preset patches og 64 brugerpatches. I performance-afdelingen har JV-80 32 presets og 16 brugerpresets. Ved programskift sikrer funktionen Patch Remain at den forudgående lyd får lov til at klinge ud, selvom man har skiftet til en ny lyd. Meget praktisk og en funktion, der burde være på alle synthesizere.

Som multitimbral synthesizer kan JV-80 klare 7 "parter" plus en rytmepart. Dvs. at den i sammenhæng med en sequencer eller computer kan afspille 8 forskellige lyde på 8 midi-kanaler samtidig. Den har 28-toners polyfoni og har tre indbyggede effekter, reverb/delay og chorus. Til hvert patch kan effekterne sættes op som man vil og hver "tone" har individuelt send. Det er praktisk for f.eks. trommelyde, hvor man kan nøjes med at have rumklang på kun de enkelte trommer man ønsker, i stedet for på hele sættet. Desværre har JV-80 kun to individuelle audio outputs.

Roland Synthesizer Sound

Lyden er kendetegnet ved den typiske "Roland synthesizer sound", dvs. der er mange store, flotte, analogt klingende lyde. Den akustiske guitar "Nylon Guitar" lyder ret flot. Flere af stringer-lydene, kombineret med de brede, traditionelle synthesizer-lyde, lyder overbevisende.

Som konklusion vil jeg anføre, at JV-80 er en synth, der kan meget. Nem redigering, gode trommelyde og en stor sound. På nuværende tidspunkt er kun standard-udgaven tilgængelig og den har en sound, der nogen gange næsten er for meget. Man kan godt brække sig over al den sovs og vellyd og ønske sig lidt mere "farlighed" eller nosser i lyden.

Den nye synths force er derfor så absolut de store luftige klange. Den kommer mere til kort, når det drejer sig om effektive bas-lyde, aggressive solo-synths og guitar-agtige lyde. Det var der faktisk i U-20. Man må håbe, at der i de kommende lydkort vil være flere lyde af den mere aggressive, punchy slags.

Prisen på knap 14.000.- ligger nok lidt i overkanten af hvad der er er rimeligt. Men det må det næste halve år afgøre. Det kommer lidt an på kvaliteten af de kommende lyde og hvor stabilt markedet holder sig. Der er en tendens til at der nu konkurreres på priserne, dvs. at nye synthesizere kan mere og lyder bedre til lavere priser. Roland har åbenbart valgt ikke at hoppe på denne vogn.

JV-30

JV-30 er som tidligere nævnt identisk med Sound Canvas, den er blot udstyret med tangenter. Det visuelle koncept i JV-30 er stort set lig med JV-80, den er bare lidt mindre og kræver extern strømforsyning. Hukommelsen kan ikke udvides og der kan ikke sættes lydkort i. Der er 128 preset tones (organiseret i 16 banker med 8 lyde) plus 61 variationer og 9 trommesæt. Herudover kan man gemme 128 user presets og det er også muligt at bruge 128 lyde, der er variationer af de interne lyde.

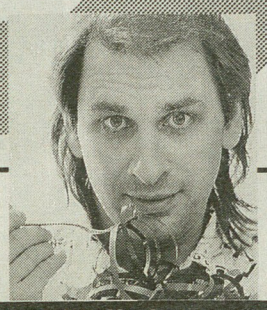
JV-30 har også palette og sliders, omend med knap så mange funktioner som på JV-80. Den har til gengæld det samme antal effekter indbygget (reverb, delay, chorus) og fungerer optimalt som multitimbral synth, den kan nemlig afspille 16 parts og har 24-toners polyfoni.

Lyden er god, selvom den ikke helt har samme luftige og lyse sound som JV-80. Der er overraskende mange og afvekslende lyde. Lydkvaliteten er knap så god som på JV-80, men det er til gengæld en charme ved mange af lydene. De lyder nemlig en smule mere rå og river lidt mere end den kliniske sound fra JV-80.

Konklusionen på dette mini-møde med to nye japanere må blive, at godt nok er JV-30 ikke "fremtidssikret", men i forhold til pris og ydelse er JV-30 et ret godt bud på en synthesizer, som mange brugere ville kunne få stor glæde af.

Således afsluttede grej-detektiven sin rapport til chefen. Endnu en aften var gået, endnu en sag var afsluttet og endnu et flygtigt møde på et værtshus med to smukke japanere var overstået. Det værste var, at det denne aften ikke lykkedes grejdetektiven at få nogen af dem med hjem.

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

København Musikerindeks er navnet på en ny musikerliste, som to københavnske musikere har taget initiativet til at få oprettet. Kristoffer Jørgensen og Christian Poll fortæller, at de er trætte af de meget tilfældige kontakter, der opstår f.eks. gennem Den Blå Avis og de derfor vil systematisere "Musiker søger musiker"-området.
De har udarbejdet et tilmeldingskema med forskellige oplysninger til brug for beskrivelse af den enkelte musiker og de individuelle kendetegn. Interesserede kan henvende sig til Christian Poll, Hillerødgade 28, 4. tv. 2200 Kbh. N., tlf. 31 85 81 80.

I marts måneds Båndsalat vil du kunne møde en stribe musikere, der allerede har fundet hinanden og hvis møde har båret frugt. For en gangs skyld er der ikke nogen københavnske bidrag. Det er rent tilfældigt og det sædvanlige udslag af redaktørens strenge, men uretfærdige og neurotisk skiftende dømmekraft.

Vil du have din musik præsenteret i denne spalte, så send dit bidrag til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I selv står for produktionen.

Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningsmetode, komponister og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur,så vedlæg frankeret svarkuvert.

De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN, der åbner den 1. april (det er ikke aprilsnar). Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.

MÅNEDENS

Still B
–Info: 64 47 15 11

Månedens bedste bånd er et resultat af et spændende irsk-fynsk samarbejde. Den irske guitarist Dave "Buzz" Hennessy har sammen med sangeren og keyboard-spilleren Ian Oisin samlet seks musikere omkring sig, heriblandt saxofonisten Keith Donald. De tre herrer har en broget fortid med studioarbejde hos forskellige notabiliteter som Van Morrison, Phil Lynnot og The Hothouse Flowers.

Still B's musik lyder som om den henter sine rødder fra langt før nogen havde hørt om Sinead O'Connor eller U2. Musikken kalder minder frem fra den irske folkbølge, der kørte i halvfjerdserne. Der er dog ikke tale om træskomusik med herrer i fuldskæg og sweatere med violiner og falske piber, men nobel og tidløs keltisk inspireret rockmusik i slægt med grupper som Jefferson Airplane, Fairport Convention og danske Culpeppers Orchard og Savage Rose.

De instrumentale temaer og passager glider på magisk vis fremragende og ubesværet sammen med de lyriske sanglinier. Der er sågar også blandet mere funk-agtige ingredienser ind i arrangementerne, hvor især Keith Donald's lyriske saxofonspil blander sig godt med Ian Oisin og Christina Castros vokaler.
Det er forfriskende at høre en så personlig og eksperimenterende musikstil midt i vrimlen af langhårede unge mænd med hullede jeans og lavthængende guitarer. Still B har en stor besætning, noget der også er sjældent i disse tider. Christina Castro tager sig af den kvindelige leadvocal, Henrik Hylle spiller elektrisk guitar, Kenn Larsen bas, Anders Kisling trommer og Martin Spanks percussion.

Still B har trods den store besætning alligevel formået at få lavet en del jobs og har spillet i de fleste store danske byer og på Midtfynsfestivalen. I øjeblikket turnerer bandet seks uger i England og Irland og et irsk pladeselskab har vist interesse for bandet.

Smid Daniel Lanois på som producer. Måske kan han rydde lidt op i de svagere punkter og få musikken til at leve endnu mere. Det fortjener dette talentfulde eksperiment.

Clazz
–Info: 86 13 53 75

Det er ikke alene pirrende og interessant, men også en lille smule uhyggeligt at høre en sanger, der i den grad lyder som Freddie Mercury. Søren Ottosen står for den vokale profil i Århus-kvintetten Clazz og han har en stemme, der både i klang og frasering lyder som den hedengangne sydafrikanske bøsse, der var Queens ubestridte konge.

Desværre har Clazz ikke helt det samme melodi-potentiale som Freddie havde at arbejde med. Der er nogle udmærkede tiltag til et par gode rocksange på båndet, men de skæmmes lidt af musikernes trang til at flirte med fusionsmusik. Guitarsoloerne er alenlange og arrangementerne er flere steder for overlæssede med overflødige markeringer og breaks. Er de måske lært på Musicians Institute i Los Angeles, hvor et par af musikerne har studeret? Konstellationen virker i de fleste tilfælde ikke helt heldig.

Yderligere skæmmes produktionen af nogle lidt sjove dispositioner i mix-fasen. Flere af instrumenterne ligger i et underligt niveau og musikken når aldrig helt op at ringe. Trods disse negative udladninger fra båndsalat-redaktøren opfordres Clazz til ikke at miste modet. Med den rette rådgivning, flere live-jobs, mere kritisk sans og hårdt arbejde i kompositionsværkstedet kunne Clazz godt få mere klasse. Stilen skal bare ændres lidt og rendyrkes. Talentet og det musikalske håndværk ser nemlig ud til at være i orden.

ZTS
–Info: David Andresen, Slagterivej 31 31 st. 4230 Skælskør

ZTS (The ZodaTec Scientist) spiller tekno-inspireret musik, der sigter på dansegulvet og hitlisterne. Duoen lover i et pressemateriale, der er pralende og totalt blottet for realitetssans, at de er i besiddelse af studioklart materiale til 3 LP'er, 14 UK Top 10 hits, 14 European Top 10 hits og alle dansktop-hits. ZTS fyrer påstanden af i ramme alvor og jeg må så i min forundring spørge, hvorfor I så vælger kun at sende et enkelt nummer til Båndsalat og så ovenikøbet et dårlig outtake som "As Long As We Dance".

Det har længe undret mig, at jeg ikke får flere hip hop/tekno/housebånd tilsendt, når der nu har været en så kraftig bølge i snart fire år. Der må være folk, der kan lave mere talentfuld musik end dette vestsjællandske udspil med rap, der ikke flytter sig en meter og en sangerinde, der overhovedet ikke kan leve op til det internationale format, som ZTS bilder sig selv ind at de har.

Rytmesporene er det mest opløftende. Der er ganske vist overhovedet ikke brugt fantasi og kreativitet. Der er tale om genbrug af en meget slidt formel. Tom gentagelse af klichéer med citater, publikums-noise og germansk fodarbejde, men sounden er stor og der er hammer på. Desværre når det kun KLF til undersiden af munkekutterne.

Kære venner, hvis I skal bide skeer med de store skal I edderbankme arbejde hårdt. Hvad med at indføre lidt mindre selvhøjtidelighed i jeres presse-materiale? I opfordrer i den grad til tørre medie-tæsk. Send mere materiale, når I får bedre styr på det hele.

Jonnie-Come-Lately
–Info: 66 17 97 08

Den fynske kvintet Jonnie-Come-Lately blev i december 1990 numero uno i talentkonkurrencen "Odense Tour-Rock". Det resulterede i en demo-indspilning i et et studio i maj 91 med Per Frost (Those Gnags) som producer. Båndet med de fem numre nåede frem til Båndsalat i januar og inden jeg overhovedet nåede at få hørt det, dumpede et helt frisk bånd ind af brevsprækken. Denne gang har bandet stillet instrumenterne op på "Rytmeposten" i Odense og i samarbejde med en lydmand kørt fire numre ind, råt og direkte på en DAT-båndoptager.

Jonnie-Come-Lately er et stærkt sammenspillet band, der bl.a. har været i Letland for at spille live med deres hårdt pumpende rockmusik. Musikken er medrivende med fede spader og gode riff, der er bundet sammen af gode arrangementer og spillet af et hold drenge, der stråler af spilleglæde.

Jeg synes desværre, at kompositionerne er temmelig forudsigelige og man kan godt blive træt af at høre på den lidt mørke og anstrengte leadvocal. Jonnierne kommer derfor til kort i et studio, men live er der sikkert garanti for det, den gamle rockanmelder ville kalde for uforfalsket rock og rul med "ægte" instrumenter (eller måske "det nye Gasolin", hvad ved jeg).
Min påstand kan tjekkes, da Jonnie-Come-Lately heldigvis kan opleves på en længere spring-tur (første del af ordet udtales på engelsk, anden på dansk). Turen er for omfattende til at alle datoerne kan nævnes her, men hverken Silkeborg, Hillerød, København, Hjørring, Århus eller Viborg skal vide sig for sikker (tjek selv kalenderen).

Name Unknown
–Info: 75 50 75 62

Bag det ufærdige navn skjuler der sig en anden tekno-duo. Michael Thybo og Per L. Jensen kommer fra Kolding og de er noget mere beskedne end ZTS. De kalder ikke deres bånd et demobånd. De skriver, at de kun har arbejdet sammen i ca. et år, ikke har nogen live-erfaring og har lavet båndet for at få respons fra musikbranchen på det de laver.

Det er en glæde for Båndsalat at være med til at give lidt respons. Redaktøren mener, at selvom jeres musik endnu er famlende og ikke udført med fyldig autoritet, så har I alligevel fat i den lange ende. I har styr på at programmere melankolske og fascinerende backingtracks, men mangler (som I selv anfører) rutine med vokalarbejdet. Ifølge vedlagte brev har I jo også indspillet vokaler på et enkelt døgn på lejet udstyr og det er jo meget kort tid.

Der er opfindsomhed i tromme- og keyboard-spor og det hele swinger behageligt, selvom jeg synes at det er lidt for ensformigt at næsten alle numre kører i langsomt tempo. Syng noget mer, når I arbejder med maskinerne og se at få den vokale front pudset af. Der er ikke andet at gøre end at øve og øve. Så skal I nok få det til at blive til noget.

ODd Gallery
–Info: 65 91 08 37

Endnu et odenseansk foretagende, der insisterer på at stave deres navn underligt og et af de eneste indsendere til Båndsalat, der konsekvent forsøger sig med bestikkelse. Jeg siger mange tak for endnu en t-shirt (det er alt for galt, jeg har endnu ikke slidt den forrige op).

Det ser ud til at den nye t-shirt er af samme kvalitet som den første. Anderledes er det med musikken. Den er blevet ekstra large og bedre. Den eneste årsag til, at jeg ikke skrev om oDd Gallerys forrige bånd var Jesper Skovs irriterende leadvocal (undskyld, jeg siger det direkte, kære Jesper). Jeg hørte båndet mange gange, fordi jeg var i tvivl. Musikken var sådan set rimelig god, men vokalen, der balancerede ovenpå, gjorde mig pirrelig og gav min kæreste hovedpine (gæt selv, hvad det indebærer).

På det nye bånd er der sket ting og sager. Der er tilføjet et par velsyngende korpiger, som har nærlyttet Lisa Stansfield og bas og trommer er tilsyneladende programmeret på maskiner. Kombinationen af beskidt rockguitar og en soulbund med houseinspiration fungerer godt. Teksterne er temmelig intetsigende, men det er som om at Jesper Skov klarer sig bedre i de nye omgivelser. Jeg har dog ikke spillet det nye bånd for min kæreste. (P.S. Send gerne mere musik. Jeg mangler forresten en lækker skindjakke, en sportsvogn og fjorten dage på Hawaii).

GLAS ER DER NOK AF, NU MANGLER VI BARE VORES ØL