Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

STORT 16 SIDERS
GREJ TILLÆG

GAFFA NR. 88 APRIL 1992

JANES REJOICE

INDHOLD

ROCK-NOTER 2
JANES REJOICE 4
THOMAS HELMIG 6
MALURT 9
DANSK ROCK VIDEO 10
HOTEL HUNGER,
PICNIC, LASSE HELNER .. 14
DES'REE, BOGHANDLE
DEF LEPPARD 15
ANMELDELSER 16
KALENDER 20

2. SEKTION

ET KIG I FREMTIDEN 26
GUITAR-NYHEDER 27
HOT NEWS 29
MUSIC MIND 34
TEST: SANS AMP 35
PÅ SPORET AF GAFFA ... 37
TEST: STRATO-KOREA-
CASTER 38
BÅNDSALAT 39

foto: Peer Mortensen

● *"And I don't even have my own car".*

Denne tekst-linie må vække medlidenhed hos enhver brugtvognsforhandler. Det er synd for drengene i Michael Learns To Rock. Ikke engang en bil har de.

Det synger de i al fald. Men virkeligheden er anden anden, kan GAFFA her afsløre. For nylig har de fire Michael'er faktisk købt sig en bil, men en ganske særlig en. Med deres solide succes i ryggen har bandet kunnet opfylde alle orkestres hedeste drøm: en egen turné-bus.

Martha er vidunderet blevet døbt og det drejer sig om en forhenværende DSB-rutebil af mærket Volvo, årgang 1959. Michaelmobilen er opkaldt efter Århus' ældste rock-fan, en yderst vital dame midt i halvfjerdserne, der er stor Elvis-tilhænger og fan af det lokale blues-band Troublecats og - selvfølgelig - Michael Learns To Rock. Hun kan forøvrigt opleves i Majken Wexøs *Hitservice*, hvor hun optræder sammen med Michael Learns To Rock som indledning til programmets video-quiz.

Martha - bussen altså - har været i drift siden midten af februar efter at have ligget i dvale under en presenning i 15 år. Og den kører som en drøm, skulle vi hilse og sige.

● **David Byrne**, ex-Talking Heads, bliver et af hovednavnene på dette års **Roskilde Festival**, der foregår fra den 25.-28. juni.

Han er netop nu pladeaktuel med sit soloalbum *Uh-Oh*, som har fået mange kritiker-roser med på vejen både herhjemme og i udlandet.

En række andre kendte og mindre kendte bands og solister er også klar til at indtage dyreskuepladsen.

I den ældre afdeling finder vi **Buffy Sainte-Marie**, der har fået et velfortjent comeback med albummet *Coincidence (And Likely Stories)*, og **Little Village**, som er pseudonym for de fire kendte spillemænd John Hiatt, Ry Cooder, Jim Keltner og Nick Lowe.

I den danske afdeling er **Sanne Salomonsen** endnu det eneste navn, mens de øvrige nordiske lande foreløbig er repræsenteret ved svenske **Sator**, norske **Bel Canto** og **Hearthill** fra Finland.

I den nye afdeling står to britiske og et amerikansk band indtil nu parat til at indtage scenerne. Mest kendt er **EMF**, som er slået igennem både i Europa og USA, først og fremmest på grund af singlehittet *Unbelievable*.

Blur, ligeledes fra Storbritannien, og **Screaming Trees** (USA) gæster også en festivalpiads, der er blevet regnsvejrs-renoveret i løbet af efteråret og vinteren.

Så nu lover arrangørerne, at sidste års mudderkliremareridt ikke bliver gentaget, selv om det skulle regne lige så kraftigt.

● **Kasper Winding** må vente. Artiklen om Winding i sidste nummer af GAFFA var egentlig tænkt som en optakt til hans nye plade, der var planlagt til at udkomme den 7. maj.

Nu viser det sig imidlertid, at pladen er blevet udskudt til efteråret. Danskerne må altså vente et lille halvt års tid på nyt fra Winding, hvis nyeste håndfuld sange er blevet døbt *Une Deux Drei Four*.

● April byder på en række spændende koncerter i DR's hjemme-koncertsal, **Rockaften på P3**, som inviterer lytterne indenfor hver torsdag fra klokken 21.03.

Torsdag den 9. april: Lush (UK), Giant Sand (USA) og direkte fra Musikcafe'n i København walisiske James Thomas.

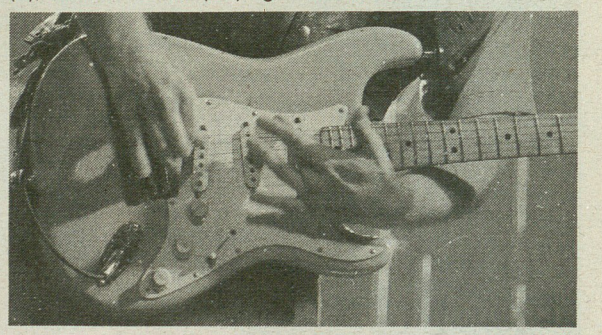
Torsdag den 16. april udgår programmet på grund af helligdag. I stedet sendes der:

Mandag den 20. direkte fra The Freddie Mercury Tribute på Wembley i London, hvor bl.a. Metallica, David Bowie, Annie Lennox, Elton John, Extreme og Def Leppard står på scenen.

Torsdag den 23.: Nina Hagen (D), Gianna Nannini (Ita.) og Material Issue (UK).

Torsdag den 30.: Jesus Jones (UK), Mudhoney (USA) og diverse bands fra Live At The Waterfront i Norwich, Storbritannien.

Programmet præsenterer endvidere nye plader, bringer interviews og reportager. Anders Dohn er producer på programmet. Jan Laursen er studieværk.



● I midten af april er blues-guitaristen og sangeren Walter Trout klar med en ny LP og så skal det altså være slut med alle de fiske-vittigheder.

Pladen har fået den selvironiske titel *No More Fish Jokes* og består blandt andet af live-optagelser fra sidste års Skanderborg Festival. Ud over disse live-optagelser, der er blevet mixet i USA, byder pladen på fire nye Trout-numre.

Walter Trout kommer til Danmark til sommer for at optræde på en række festivaler og desuden viser TV 2 i løbet af foråret en 30 minutters portræt-udsendelse med den herhjemme yderst populære blues-kunstner, der iøvrigt er dansk gift.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,
Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-18 92 22.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel § Robert Borges.
Tlf. 86-12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Marianne Mose, Karin Sandkvist
Informationschef: Anne Teglborg
Gaffer: Mads Brøbecher, Brian Villadsen
Lay-out: Manad
Sats: JBRgrafik A·S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: 75.000 eksemplarer
Deadline for Gaffa Nr. 89: Redaktionelt: 21.4.
Kalender: 21.4. **Annoncer**: 24.4.
GAFFA Nr. 89 udkommer d. 5.5.92.
Forsidefoto: Robin Skjoldborg

● Det er fast praksis, at hæderkronede musikere som Elvis Presley, Elton John, Bob Dylan, U2 og Leonard Cohen bliver genstand for cover-versioner af andre bands og solister.

Men nu sker det også for et nyt band, **Nirvana**, histlistefræser-trioen, der lige nu topper hitlisterne. Den amerikanske sanger **Tori Amos**, der for kort tid siden udgav LP'en *Little Earthquakes*, har netop udgivet en version af Nirvanas single-sællert *Smells Like Teen Spirit*.

● Nogle musikere skal åbenbart dø, før de kan blive hædret. Det sker i hvert fald for afdøde **Stevie Ray Vaughan**. I oktober bliver der rejst en statue af bluesguitaristen i hans hjemby Austin, Texas.

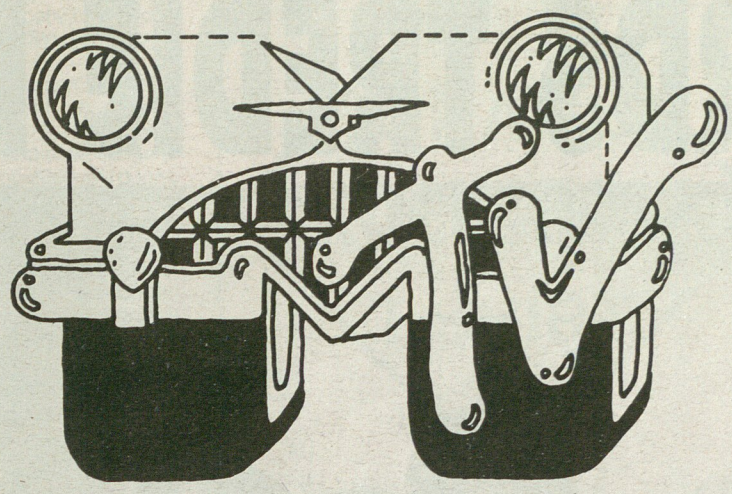
● **ABBA-formidlingen siger farvel. Smilet er stivnet hos de succesfulde århusianske ABBA-kopister og især de fire frontfigurer har på det seneste haft svært ved at more sig lige så meget som publikum. Bandet er blevet træt af at leve på lånt succes og har valgt at stoppe mens legen er god.**

ABBA-formidlingen giver afskedskoncert på 'huset den 1. og 2. maj.

● Den landsomspændende talent-konkurrence **DM i Rock** er langt om længe ved at nærme sig sin slutning. Den 25. april afholdes der Danmarks-finale i Montmartre, København.

● **Joe Cocker** er endnu en gang klar til at begejstre sine mange danske fans. Denne gang sker det på festivalpladsen i Ringe på Fyn.

Men Cocker skal kæmpe hårdt for at stjæle opmærksomheden fra to svenskere, den ene med sort strithår og den anden blondine med Kirsten Siggaard-tandsæt. Tilsammen kaldet Sveriges nye ABBA, men egentlig hedder de blot **Roxette**. De er også klar til årets **Midtfyns Festival**, der i år foregår ugen efter **Roskilde Festival**.



● **Danske musikvideofreaks kan ånde lettet op. MTV bliver på fjernsynsnettet. Efter længere tids strid har de danske telefonselskaber, der styrer hybridnettet, fundet frem til en økonomisk aftale med MTV, som tilfredsstiller begge parter.**

Uafhængigt af denne aftale ser det samtidig ud til, at vi får endnu en musikkanal inden for i stuerne i løbet af sommeren. Denne gang drejer det sig om en telejukebox, som i princippet har samme egenskaber som en almindelig jukebox.

Telejukebox'en indeholder 90 nye musikvideoer, som opdateres hver måned. Enhver bruger af jukebox'en kan bestille sin ønskevideo via telefonen. Men ikke nok med det. Man får også at vide på hvilket tidspunkt den ønskede video toner frem på skærmen, så man kan nå at stimle venner og familie sammen.
Hvem sagde fagre ny verden...

● **I sidste nummer af GAFFA skrev vi, at TV-2 den 1. april ville udsende deres seneste LP *Slaraffenland* i en remixet version. Dette ville i givet fald have været dansk rock-histories første plade af sin art.**

Nu forlyder det imidlertid, at projektet er taget op til fornyet overvejelse. Det er i skrivende stund uvist, hvorvidt den nye version af *Slaraffenland* eventuelt også kommer til at indeholde nye numre - og det er ikke engang sikkert, at den projekterede plade overhovedet udkommer.

● **Dansk Musik Årbog 1992** er på gaden med en lang række nyttige oplysninger for musikere og andet godtfolk.

Specielt for dette års udgave er en række artikler om noget så umusikalsk som EF's kulturpolitik. Heri finder man en overskuelig oversigt over EF' institutioner, en række oplysninger om, hvor man kan søge penge til diverse arrangementer samt en række debatindlæg om EF.

Bidragydere til disse artikler er så forskellige personer som musikerne Niels Lan Doky og Benny Andersen, EF-parlamentarikerne Kirsten Jensen, Socialdemokratiet og Birgit Bjørnvig, Folkebevægelsen Mod EF, kulturminister Grethe Rostbøll, formand for Dansk Musikerforbund, Kurt Petersen, samt Weekendavisens chefredaktør Tøger Seidenfaden.

● Den gamle beatle, **Ringo Starr**, musikeren der aldrig har kunnet hverken synge eller spille på tromme, men som har gjort det alligevel, kommer her til landet til sommer - for første gang for at give koncert. Han var ikke med, da Beatles gav koncert tilbage i de go'e gamle da'e.

Ringo giver to koncerter, én i København (Valby Idrætspark) den 18. juli og én i Århus (Lisbjerg Fællespark) den 19. juli.

Ringo Starr-koncerterne indgår som en del af de fire koncert-arrangementer som **It's Rock Concerts**, der sidste år gik under navnet Fri Rock, står for i løbet af sommeren. Af andre navne som optræder ved disse koncerter kan nævnes **Little Feat, Jeff Healey, TV-2, Peter Belli, Monique** og **Cut'n'Move**.

Hvert koncertarrangement koster 95.- kroner i forsalg og 120.- kroner ved indgangen.

● **Dette hold særpræget påklædte mennesker er et lille udsnit af Trængstrup Operaen. Og hvad er så det? Og hvad har det med rock-musik at gøre? Ikke så meget, bortset fra at der optræder et par elektrificerede guitarer i forestillingen og at en af initiativtagerne bag den er Nils Torp, forhenværende keyboard-spiller i Kliché.**

Han bor i Suldrup, der ligger i nærheden af Trængstrup, som igen ligger ikke så langt fra Skørping i det nordjyske. Her er Trængstrup Operaen for andet år i træk i gang med forberedelserne til en forestilling, der får premiere midt i april. Og lyder det mærkeligt, at en lille nordjysk landsby har et opera-kompagni, bliver tingene endnu mærkeligere, når man ser på hvad kompagniet har på programmet. Det er en næsten 400 år gammel opera, skrevet af Claudio Monteverdi, med titlen *De Utaknemmeliges Bal*.

Opera-bagmand Nils Torp oplyser dog, at man ikke skal forvente museumsstøv på forestillingen. Snarere tværtimod. I Trængstrup Operaens hænder har De Utaknemmeliges Bal udviklet sig fra en stærkt moraliserende renæssance-opera til en multimedieforestilling med alle sejl sat til.

Forestillingen spiller fra den 12. til og med den 16. april og billetter kan bestilles på 98 37 83 11 og på 98 16 69 55. Og man bør skynde sig, for selv om det er langt ude på landet, har Trængstrup Operaen erfaring for, at der hurtigt bliver udsolgt.

◆ORIGINALE◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •
DANIEL TARP · SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 · 9000 ÅLBORG · 98 10 98 77

BLIV NOGET VED MUSIKKEN!

PLADEPRODUCER SØGER SANGTALENTER

GÅR DU OG DRØMMER OM AT FÅ UDGIVET DIN EGEN PLADE?
SÅ SKAL DU BARE SYNGE LIDT PÅ ET KASSETTEBÅND, SKRIVE ET PAR ORD OM DIG SELV OG INDSENDE DET HELE TIL:

GAFFA • SJÆLLANDSGADE 92 • 8000 ÅRHUS C
MRK. KUVERTEN: "SANGTALENT"

FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL

HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE
●
LEVERING OVERALT I DANMARK
●
RING EFTER BROCHURE

BLUE MOON FUTON
VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

NØRREGÅRDS TREDIE RUNDE

Er der nogen der kan huske Janes Rejoice? Det orkester, der i 1988-89 med rimelig succes udsendte to plader med sprøde Byrds-inspirerede guitarklange under Søren Nørregårds sitrende lyse vokal og iørefaldende melodier.

Af Torben Didriksen
Foto: Robin Skjoldborg

Det sidste, man så til Janes Rejoices plader var i T.P. Musiks udsalgskasser, hvor pladeselskabernes fejlkalkulationer og fallitboer udstilles og udbydes til rimelige priser. Det skyldtes Janes Rejoices pladeselskab It's Magic, der forsvandt fra jordens overflade i sommeren '89. Så stod de ude i kulden uden pladekontrakt sammen med blandt andet Miss B. Haven.

–Da var jeg gået i gang med den nye plade sammen med Morten Wullf, fortæller Søren Nørregård en grå og trist lørdag eftermiddag over kaffen et stille sted i nærheden af hans domicil på Østerbro i København.

–Hans musikalske vinkel er meget anderledes end min, selv om vi er nogenlunde lige gamle. Efter heavyrocken stod jeg på folkemusik og akustisk musik, hvor han som keyboard-mand i 70'erne var på symfonisk rock.

--Produceren af vores forrige plade *Flaming Flamingo*, Tony Poole, havde samme musikalske bagkatalog som jeg, og det var de samme numre vi kunne udenad, når vi sad og jammede. Derfor syntes jeg det kunne være spændende at arbejde sammen med en, der var forskellig fra mig, men samtidig havde samme lidenskab for det han lavede.

--Det betød, at vi havde en lang intro, hvor vi sad og nærmede os hinanden musikalsk, og vi havde muligheder for at indspille, for Morten havde værksted i et pladestudie på Islands Brygge.

--Vi var sikre på, at vi nok skulle få en pladekontrakt, men så nemt gik det ikke. Vi gik lidt for meget for os selv, blev lidt kræsne og ville ikke have en kontrakt for enhver pris. I sommeren '91 havde vi fået indspillet fem numre, men der var ikke flere penge, så vi måtte holde op med at indspille. Morten Wulff fik arbejde i Puk Studierne med at mixe Lagoon Cowboys, og jeg gik og kedede mig uden noget at lave.

Men mens Søren Nørregård var helt nede i kælderen i København, mødte Morten Wulff Lagoon Cowboys manager, Søren Berzant.

–De havde begge gået med tanker om at lave et produktionsselskab. Jeg greb selvfølgelig ideen, for her var en chance for at færdiggøre min plade.

--En dag blev Søren Berzant kaldt til det hollandske pladeselskab CNR. Han tog sit slips på, tog flyveren og kom hjem samme dag som direktør for den danske afdeling af CNR!

--Vi tilsluttede vores produktions-selskab til CNR og i december '91 kunne jeg så samle resten af bandet, så vi kunne gøre pladen færdig. Bandet er det gamle fra *Flaming Flamingo* med Flemming Muus på bas, Boi Holm på guitar, Kåre Bjerkø på keyboards. Ny er Claes Antonsen på trommer.

> *»Jeg tror at denne plade er mere timet til omverdenen end de tidligere.«*

Man kan tydeligt høre, at det er en mere moden og eftertænksom Søren Nørregård, der synger på pladen med den flertydige titel *Spins*. Det er ikke kun friheden og lykken, der nu er temaerne i det Nørregårdske tekst-univers, hvor alle sange har en historie, der skal fortælles.

–Det handler også om, hvordan tilværelsen leger med én, hvordan man ikke er herre over, hvad der sker. Det er også momentet af frygten for at etablere sig. Nu har jeg passeret de 30 og det er et vendepunkt. Man kan også høre det i teksterne, f.eks. i nummeret *Blooming Hill*.

--Hele det store spørgsmål om man skal *stay on the road* eller *settle down*, som jeg selv oplever og ser hos mine venner. Nogle har etableret sig for 4-5 år siden og er nu blevet desperate i satheden og begynder at tage chancer igen.

--Andre, som jeg selv, er blevet på landevejen og har nu trangen til at etablere sig. Jeg ved ikke, om det kan forenes. Det er jo et gammelt dilemma. Skal man ud at fare eller blive hjemme hos lillemor? Det ender altid med, at hun står grædende og vinker og filmen slutter, når ridderen kommer hjem igen. Så bliver det kedeligt. Så starter det først igen, når der går psykodrama i den, og Lars Norén tager fat!

Musikspind

Janes Rejoices musik har også ændret sig. De enkelte numre er blevet mere komplekse og der spændes fra spillemanden med den akustiske guitar til deciderede rock'n'roll udfoldelser.

--Denne plade er bredere i det. På den første plade afsøgte jeg forskellige muligheder, og arbejdede også med akustiske lydbilleder. *Flaming Famingo* var der en enkel guitar- jangling på, som nok gjorde, at numrene gled for meget over i hinanden. Man forfalder meget let til denne dum du-dum rytme, når man komponerer på akustisk guitar, som jeg gør. Derfor har jeg til denne plade lånt et keyboard for at komme ud over den der bodegarytme.

Pladens lange tilblivelsesperiode har betydet, at der er et par ret gamle numre med.

–Jeg har skrevet sange til et helt dobbeltalbum i denne periode. Og vi havde tid til at diskutere og vælge numre ud. Det tunge og langsomme *Reach Out* er en gammel sag fra '85, som vi altid spiller live og som nok stadig falder lidt ud fra de andre numre. Jeg har engang indspillet det live i Danmarks Radio med mit gamle band The Fence.

--*Ready* er tidligere indspillet på Next Stop Sovjet pladen i en skrabet udgave med mig og Kåre Bjerkø. Det handler om de nye spirende kræfter i Rusland. De andre numre er af nyere dato.

Gennemgående på hele pladen er den fremaddrivende puls, som den nye trommeslager Claes Antonsen indpisker.

–De foregående plader har en nervøs bund, som har irriteret mig, når jeg siden har hørt de gamle plader. Og for Morten er det meget vigtigt med solid bas og tromme som anker. Det er jeg selv ikke så god til.

Timing

Da de første Janes Rejoice plader kom frem, var det ikke særlig smart at synge på engelsk i Danmark, men nu kan man ikke synge på andet.

–Jeg tror, at denne plade er mere timet til omverdenen end de tidligere. Min første plade blev indspillet i '87 og kom i '88. På den plade sang jeg ikke alene på engelsk, men jeg var også en af de første i DK, der barberede new-wave indflydelserne væk i musikken.

--Den var på en gang gammeldags og foregreb også den tid, vi er i nu, fordi det hele kører i ring. Jeg tror mine sange er mere imødekommende på denne plade. De er ikke helt så kryptiske som tidligere.

Alle danske solister og bands vil i øjeblikket slå igennem i udlandet. Og med et internationalt pladeselskab i ryggen ville det også være oplagt for Janes Rejoice.

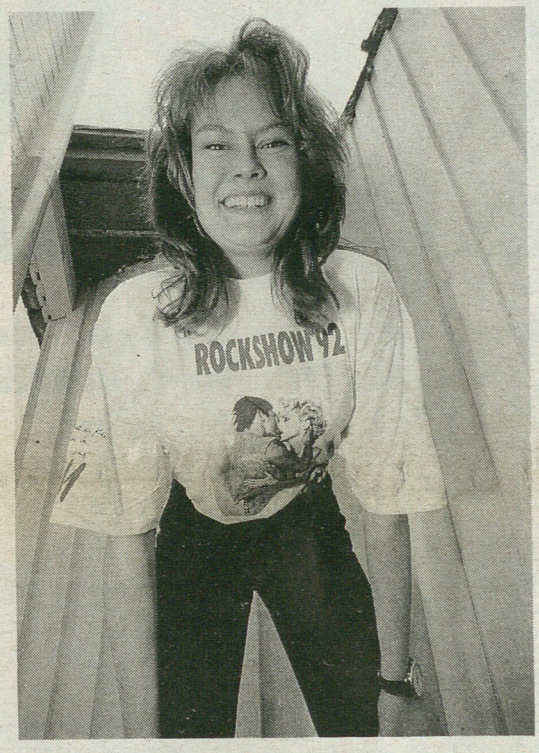
–Det er vores klare plan. CNR har kontorer i Norge og Sverige, og den skal også ud i otte andre lande i Europa. Men ikke i England. De er ikke til at hugge eller stikke i. De er sig selv nok og mener, de har patent på engelsksproget rock. CNR har heldigvis en flad struktur, der gør det nemt at få plader ud i de lande, hvor de er repræsenteret.

Det sidste obligatoriske spørsmål: Koncerter?

–Ja, vi skal deltage sammen med Bayou Brothers i nogle showcases, som CNR arrangerer i maj for at profilere sig selv. Og så håber vi på nogle festivaljobs til sommer. En regulær tur venter vi med til efteråret.

GRATIS
ROCKSHOW
T-SHIRT

TEGN ER ET ÅRS ABONNÉMENT PÅ MUSIKMAGASINET GAFFA OG FÅ EN T-SHIRT SOM BONUS. BENYT KUPONEN NEDEREST.



ROCKSHOW 92 ruller i maj måned hen over vores lille land og med på vogen er: Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock, Shu Bi Dua, News, Nikolaj Steen, Ray Dee Ohh, TV-2, Poul Krebs, Lars Lilholt Band, Monique og So Secure. Lørdag d. 2. er der ROCKSHOW på Dyreskuepladsen i Hjørring, d. 9. Charlottenlund Fort ved København, d. 16. Brabrand Stadion ved Århus, d . 23. Ringriderpladsen i Sønderborg og endelig d. 30. på B 1909´s Stadion i Odense. Forsalget er startet, se dagspressen for de nærmere detaljer.

Jeg tegner hermed et års abonnement på Musikmagasinet GAFFA med T-shirt.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr/By: _____

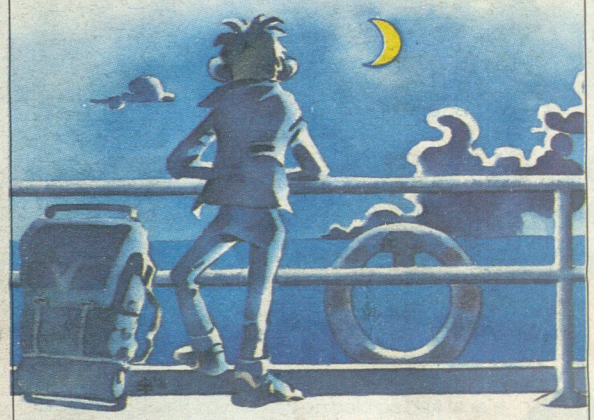
1. Jeg vedligger 100,- kr. på check.
2. Jeg indsætter 100,- kr. på giro 4 37 68 97

Sendes til:
GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

auto link
BILUDLEJNING

Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m³
Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)
86 12 28 90
autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

Så er der ungdomspriser i farvandet



For at kunne benytte dig af vore billige ungdoms-billetter til England, Norge og Færøerne skal du blot opfylde disse betingelser:

- du skal være under 26 år.
- du kan ikke tilkøbe bedre kahytkategori.
- du kan tidligst bestille plads 21 dage før din rejse begynder.
- du kan ikke ændre billetten, når først rejsen er begyndt.
- billetten kan hverken annulleres eller refunderes.

København-Oslo						
	1/3 - 18/6 21/7 - 31/12			19/6 - 20/7		
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	345	395	495	545	595

Esbjerg-Harwich/Newcastle/Tórshavn		
Liggeplads	1/1 - 20/6 24/8 - 31/12	21/6 - 23/8
Enkeltrejse	495	695
Tur/retur rejse	795	995

Ring til dit rejsebureau eller DFDS Rejsebureau:
København: 33 11 22 55. **Esbjerg:** 75 12 48 00.
Århus: 86 13 61 11. **Aalborg:** 98 11 36 11.
Odense: 66 13 63 01. **Automatisk brochurebestilling:** 33 13 66 55 (kun fra trykknaptelefon).

DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

DE FEM GÅR IGEN

Jesus gjorde det. Det snakker man om endnu. Nu gør Malurt manden fra Nazareth kunsten efter og genopstår for fuld udblæsning. Selv kalder de sig spøgelser. Men det skal man ikke lade sig narre af.

Af Lotte Lund
Foto: Robin Skjoldborg

De er af kød og blod og hverken på deres nye plade eller på en lørdag formiddag kan de bortforklare deres bankende hjerter.

Det er Malurt, som vi husker dem. Sangeren Michael Ehlert Falch, guitaristen Peter Viskinde, pianisten Pete Repete, trommeslager Peter Mors og den tænksomme bassist Dia Nielsen.

Og de ser godt ud. De ligner et rigtigt rockorkester.

Forrige sommer fandt de sammen igen. Først som "aftenens overraskelse" ved et Chile-arrangement, hvor det gik så godt, at de blev opfordret til at gentage succesen på Roskilde Festivalen. Det førte dem på en tur rundt i landet sidste år, og nu kan de slet ikke leve uden hinanden. Malurt er atter en realitet - ikke kun for sjov.

Michael Falch sidder solbrændt i centrum ved bordet på Café Park på Østerbro i København. Livserfaringerne er mejslet ind i hans ansigt, men han har øjne som en fem-årig knægt, der skal ud at køre i brandbil med fuld udrykning.

Malurt er kommet en del på Café Park på det seneste. Ikke langt herfra, henne på Trianglen i den gamle biograf, har de nemlig øvet og lagt grunden til pladen, *Spøgelser*, der ser ud til at give dem en solid placering i dansk rocks førergruppe.

Live-stemning

--Hvis der skulle være nogen mening med pladen, skulle den være præget af live-stemningen fra vores koncerter. Så derfor gjorde vi det uhørte, at vi forberedte os på at kunne spille alle numrene, som de skulle lyde, når vi skulle i studiet, fortæller Michael Falch.

--Ellers plejer man normalt at prøve sig lidt frem. Samtidig har vi indset, hvor vigtigt det sociale samvær er. Det gik op for os, at når vi spillede hamrende meget bedre i Århus end i København, skyldtes det, at vi havde haft tid til at være sammen før koncerten. Derfor gik vi i tre ugers øvelejr, hvor vi var sammen 24 timer i døgnet, på en gård i yderste plovfure udenfor Karise, før vi gik i gang med indspilningerne.

Undervejs fik de besøg af Thomas Helmig, som har produceret pladen. Lovprisningerne flyver fra Malurts munde, når de skal tale om den krølhårede århusianer. De kalder ham "det 6. medlem".

--Han styrede indspilningerne med hård hånd. Hvis det var mig, ville jeg have rettet tusind ting, men han holdt os fast i vores live-lyd, når vi blev usikre. Folk skulle bare vide, hvor rå han er, forklarer Michael Falch.

Rå, men hjertelig, må man formode. Indspilningerne, der blev klaret på seks uger i Easy Sound-studiet, lyder ikke til udelukkende at have været præget af kæft, trit og retning.

--Vi arbejdede meget med tema-dage, forklarer Michael Falch akademisk. Da GAFFA's udsendte spurgte interesseret til denne del af den kreative proces viste det sig dog, at udtalelsen skulle tages med et gran salt.

Hyldest til Freddie

Et tema kunne for eksempel være *Tribute To Freddie*. På tema-dagen skulle alle møde op til indspilningen forklædt som Freddie Mercury.

Det giver ligesom en ekstra dimension på nummeret *Gammel Kærlighed* at vide, at den dag det blev indspillet, stod Michael Falch foran mikrofonen med overskæg og -bid iført Freddie-outfit. I nogenlunde samme mundering sad Thomas Helmig bag mixerpulten. Mens en håndfuld ligesindede Mercurylookalikes lyttede på.

Gammel Kærlighed er en sang, der handler om ensomhed og om ikke at give op. Der er i alt 12 sange på albummet. Flere leveres i optimal Malurt-stil med titler som *På Gaden Igen* og *Bare Boogie*, men der er også blevet plads til mere følsomme

Malurt forklædt som Freddie Mercury

ting. Musikken er i det hele taget mere *voksen* og eftertænksom, end den var for ti år siden.

--I gamle dage vidste jeg godt, hvad jeg mente, og jeg savner min skråsikkerhed. Men jeg har taget konsekvensen af det og har i stedet gjort uvisheden til emne for mine sange. Jeg tror problemerne, for eksempel den højreorientering vi sang om på vores allerførste plade, stadig eksisterer. Men vi har ingen facitliste længere. Bomben, der sprang i Internationale Socialisters kontor i Søllerødgade og dræbte en 29-årig mand, illustrerer meget godt den "svarløshed" tiden er præget af, siger Michael Falch tænksomt og tilføjer, at han selv har opfundet ordet "svarløs" - og gerne vil have det optaget i Nudansk Ordbog.

Albummet *Spøgelser* er allerede ude og har høstet anmelderros. "Stærkt comeback af veteranerne fra Malurt" skrev Anders Rou Jensen i Politiken. Titelnummeret er blevet lavet om til Malurts video-version af *Phantom of the Opera* - en tre minutters video optaget på og bag scenen i Århus Teater i ét langt klip.

Bare Boogie

Den 23. april er Malurt atter *fem mand i en faldefærdig Ford*, som det hedder i nummeret *Bare Boogie*, en sang om turnélivet. De skal som i gamle dage rejse landet tyndt og spille sig ud for et publikum, der nu strækker sig fra de skrigende teenage-piger op til den midaldrende generation.

--Der kommer endda folk, der er ældre end os selv - hvis det altså kan lade sig gøre, kommer det tørt fra Peter Viskinde, da talen falder på tilhørerne.

I *Bare Boogie* langer Falch ud efter pressen: *Vi møder rå sjakaler og revolver-journalister, eksperter i at slukke selv de mindste gnister.*

--Pressen laver sensationer på meget lavt niveau lige i øjeblikket, siger Michael Falch med henvisning til den seneste debat omkring Kim Larsens anstrengte forhold til "bladpikkerøvene", som han kalder journalisterne. Malurt havde også helst selv undgået det store presse-show, men der sagde pladeselskabet stop.

Selv om det nok vil komme bag på læserne, betror han her, at det ikke altid er fedt at skulle forholde sig til hele verden og fortælle sig om sig selv.

--Så vild med mig selv er jeg faktisk ikke, afslører han eksklusivt til GAFFA.

Pressens behandling af rockbranchens legender er i det hele taget noget, der bringer Malurts blod i kog.

--Det er som om de journalister, der skriver nedladende om kunstnerne får større respekt end dem, der går ind i musikken, siger Peter Viskinde.

--Pressen har åbenbart et problem med at finde nogen, de kan skrive noget pænt om. I stedet jorder de folk - og når en mand ligger ned, skal han helst tværes helt ud. I virkeligheden kanaliserer de jo bare deres eget mindreværd ud, tilføjer Pete Repete.

--Vi må jo lære, at vi ikke kan leve uden hinanden, runder Michael Falch diplomatisk diskussionen af.

Der er faktisk heller ikke så meget mere at sige

TOUCH

Her Personal Pain

LIVE :

2.4 Ålborg, Skråen.....98 12 21 89
3.4 Holbæk, El-Værket.....59 44 25 40
4.4 Århus, Huset EXTRA.....86 13 05 44

9.4 Svendborg, Chess.
10.4 Fåborg, Magasingården.
11.4 Vejle, Paraplyen.....75 82 93 00

16.4 Helsingør, Toldkammeret.....49 26 15 32
17.4 Ringsted, Medborgerhuset.....53 61 58 77
18.4 København, Loppen.....33 32 00 66

23.4 Lyngby, (LUKKET arr.).
24.4 Næstved, Vershuset.....53 72 55 45
25.4 Haslev, Det Gamle Slagteri.....56 31 25 03

7.5 Horsens, Det Ny Teater.....75 60 23 44
8.5 Hillerød, (LUKKET arr.).
9.5 Randers, "Turbinen"- Værket...86 43 29 00

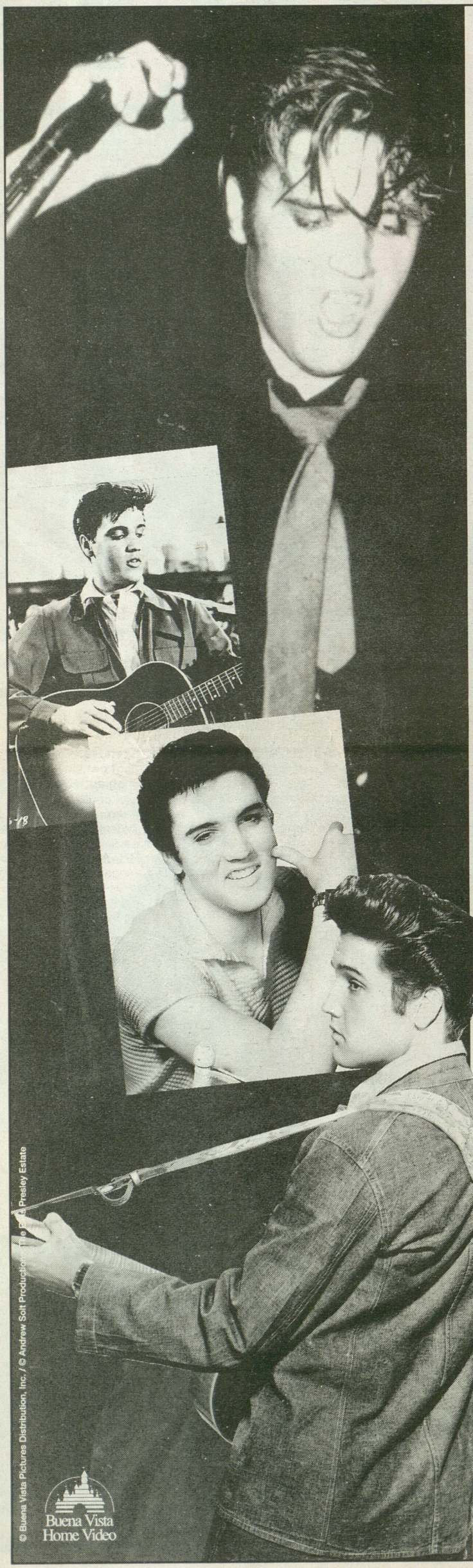
16.5 Ribe, Stenbohus "Gården".

.....

And then - The summer´s right ahead of U..!

PLADECOMPAGNIET

AARHUS MUSIKKONTOR 86 12 77 22



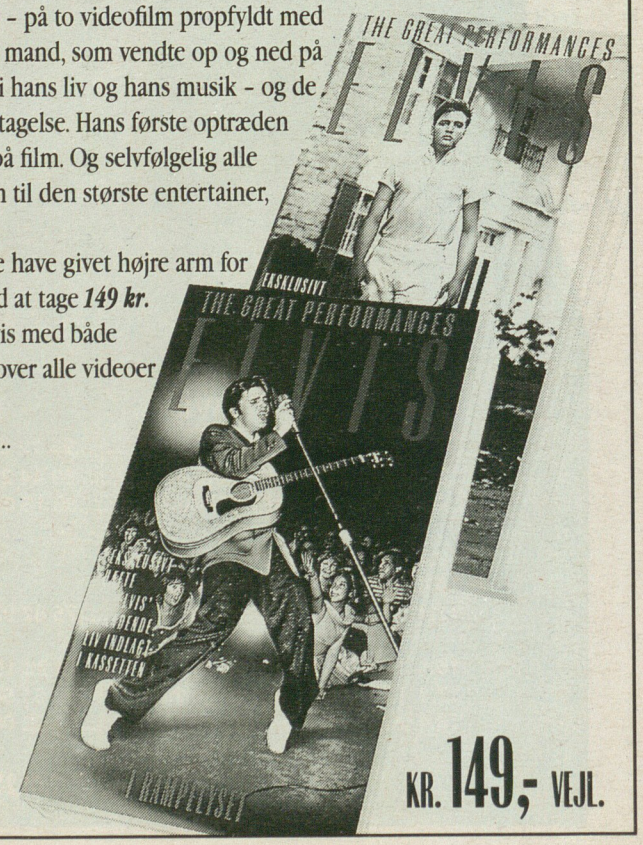
KONGEN. SOM DU ALDRIG HAR SET HAM FØR.

NU PÅ VIDEO!

Elvis kommer til landet den 2. april - på to videofilm propfyldt med ***bidtil uopdagede*** optagelser med den mand, som vendte op og ned på hele verden. De allerstørste øjeblikke i hans liv og hans musik - og de mest private. Hans første pladeoptagelse. Hans første optræden på film. Hans sidste optræden på film. Og selvfølgelig alle de koncerter, som gjorde ham til den største entertainer, rock'en har set.

Der findes fans, som ville have givet højre arm for disse to kassetter. Vi nøjes med at tage ***149 kr.*** pr. stk. Til gengæld får du timevis med både Elvis' liv og Elvis "live" i videoen over alle videoer med stjernen over alle stjerner.

Get ready to rock 'n' roll...



ELVIS
THE GREAT PERFORMANCES

KR. 149,- VEJL.

VERDEN ifølge THOMAS

De danske medier har været fyldt med interviews med Thomas Helmig, hvor han er blevet udspurgt om sin nye plade Rhythm. Det gider GAFFA ikke. Så i dette spørg. Svar interview fortæller Helmig om sit syn på EF, det amerikanske præsidentvalg og dansk presse.

Af Peter Schollert

Den 2. juni skal vi sige ja eller nej til Den Europæiske Union. Hvad synes du om EF?

--Det er kommet for at blive, og det er absurd at gå mod det nu. Men det er jo en kendsgerning, at vi halvvejs er blevet narret ind i EF.

--For eksempel fik landmændene at vide, at de ville få det bedre. Det er ikke sket, og det samme gør sig gældende med industrien.

--Jeg betragter Unionen som en realitet, men jeg er glad for, at vi har EF-modstandere siddende i Europa-Parlamentet.

Det Indre Marked står for døren. Tror du, det vil betyde, at musikere får lettere ved at komme over grænserne?

--Det skal understreges, at det er ikke med Det Indre Marked i tankerne, at jeg synger på engelsk på *Rhythm*. Jeg kan simpelt hen bedst lide at synge på engelsk.

--Nej, jeg tror, at spaniolerne fortsat vil elske spansk musik højst, og både Anne Linnet og Gnags vil bestå, når Det Indre Marked kommer.

--Men i øvrigt tror jeg, de fleste mennesker har meget svært ved at følge med i, hvad der egentlig foregår i EF. Ikke en gang alle danske politikere ved, hvad der egentlig sker og skal ske.

Tamil-sagen ruller stadig. Tror du, at Poul Schlüter må forlade statsministerposten på grund af denne sag?

--Jeg synes, at man skulle overveje at skifte dem alle sammen ud. Alle andre steder ville regeringen være blevet væltet... men hvad er alternativet? Svend Auken som statsminister er ikke lykken, og Henning Dyremose er helt uden personlighed.

--Denne sag er jo en miniudgave af Watergate-sagen, men om Poul Schlüter skal gå af, må tiden vise.

--Men på samme måde som med EF, så tror jeg, de fleste mennesker står uforstående over for, hvad den egentlig handler om, denne Tamil-sag. Den handler i hvert fald ikke om tamilerne længere.

Ovre på den anden side af vandet prøver George Bush at blive genvalgt til præsident. Tror du, det vil ske?

--Ja. Han vil vinde, fordi demokraterne ikke har noget ordentligt bud på et alternativ (Bill Clinton red.).

--Hvad angår befolkningen, så interesserer de sig overhovedet ikke for dette valg eller for politik i det hele taget.

--Jeg har boet i USA og synes, at amerikanere er et utrolig gæstfrit folkefærd. Men befolkningen ved meget lidt om, hvad der foregår omkring dem. Ud over at de hele tiden får at vide, at USA er "the greatest nation in the world".

I det gamle fjendeland, "Sovjetunionen", lever Gorbatjov i dag en "tilbagetrukket" tilværelse. Skulle han være blevet på præsident-posten?

--Lad russerne selv om det. Og Mikael Gorbatjov er et eller andet sted sikkert lettet over ikke længere at være præsident.

--Jeg synes, manden gjorde meget for verdensfreden, men på et tidspunkt tog hans popularitet næsten overhånd. Specielt tyskerne behandlede ham jo nærmest som en rockstjerne.

--Men lad russerne selv bestemme, om Gorbatjov eller Jeltsin er den rette mand til at lede Rusland.

Et andet sted i Europa, nemlig Frankrig, har det indvandrerfjendtlige parti, Den Nationale Front, vind i sejlene. Hvad siger du til en politiker som Le Pen?

--Han er en lodret idiot....

Racismens grimme fjæs viser sig mange steder i Europa. Skal vi være bange for det?

--Det bliver farligt, hvis det danner mode blandt de unge at være racist. Men lige nu tror jeg, det for disse mennesker drejer sig lige så meget om at drikke bajere som om at være racister.

--Medierne skal også passe på med, at de ikke puster tingene op... men selvfølgelig skal man sørge for, at det ikke udvikler sig.

Apropos medier: Kim Larsen og Ekstra Bladet er ikke specielt gode venner. Hvordan har du det med dansk presse?

--Ekstra Bladets dobbeltopslag med Kim Larsen for et stykke tid siden var noget svineri, helt klart.

--Jeg synes ikke, jeg selv får så dårlig behandling, selv om Ekstra Bladet og BT skriver alting meget firkantet.

--Det eneste, man kan gøre, er - som for eksempel Kim Larsen gør det - at lade sin musik tale.

--Men det er selvfølgelig absurd, når jeg bliver ringet op af en journalist fra Ekstra Bladet, der spørger om min nedtur, og selv om jeg så siger, at jeg ikke har haft nogen nedtur, så kan jeg alligevel læse i avisen, at "Min nedtur er forbi".

Og så en af de gamle travere: Hvilken bog er du i gang med at læse?

--Jeg er lige blevet færdig med en kriminalroman af Robert Ludlum - alletiders forfatter - og har planer om snart at gå i gang med Tor Nørretranders' *Mærk Verden*.

--Men derudover er jeg glad for gamle digtere, for eksempel Sophus Claussen, Arthur Rimbaud og Franz Kafka.

Hvad med en plade med dine favorit-digte?

--Nej, jeg foretrækker at skrive mine tekster selv. Det andet lader jeg Anne Linnet om...

Til sidst: Skal en kendt person overhovedet udtale sig offentligt om sin meninger om EF og andet?

--Nej. Jeg mener ikke, mine holdninger er mere interessante end andre personers. Og jeg tror ikke, jeg er specielt meget klogere end andre på disse områder.

RHYTHM ifølge THOMAS

Good Time:
-Temanummer for hele pladen. En kærlighedserklæring.

Don't Need A Cover:
-Et ældre nummer. En mand/dame sang.

A Match For You:
-Gammelt Elevatordrengene-nummer.

Love Is The Miracle:
-Danseagtigt nummer a la Doobie Brothers.

Anything Will Crumble:
-Om en anden. Handler om det at blive lidt som en sten.

House Of Love:
-Mit andet reggae-nummer nogen sinde. Handler om, når personer vender den anden kind til.

Treat Me Right:
-Behandler mennesker mig ordentligt, gør jeg det også

That Don't Mean A Thing:
-Det skal nok gå alt sammen.

Who Knows:
-Om en anden. Du behøver ikke gå helt i sort.

Landslide Of Love:
-Man and woman set i bakspejlet.

Memphis Blues Again:
-Dylan-sang med en fed tekst om en dødssyg lille flække.

Good Time Rewind:
-MC Zipp rapper på dette nummer, som er en danse-version af Good time.

FLIMMER PÅ DEN ROTERENDE MUSIKPLAKAT

Selv om Danmark nu har fået indtil flere rockvideo-programmer, betyder det ikke, at musikbillede-producenterne jubler. Der er for få penge at arbejde med, for lidt tid til at lave et ordentligt stykke arbejde og de gode billede-ideer er en mangelvare.

Af Peter Schollert
Foto: Morten Nilsson, Ragnarok

Teknisk er videoen i topklasse, og indholdet byder på en snert af erotik i form af mere eller mindre afklædte damekroppe og velklædte herre-modeller pakket ind i fashionable omgivelser. Og hovedpersonen, Danmarks egen Liberace, Master Fatman, er en star, når han grynter sig gennem sangen *So Good Babe*.
Det ligner en drøm, en dyr drøm, fabrikeret som musikvideo. En million kroner. En halv million kroner, i hvert fald. Det må dette stykke billedemusik koste.

Forkert. Ifølge rockvideoens instruktør, Kristian Levring, er denne meget roste danske musikstrimmel lavet for den beskedne sum af 90.000.- kroner.

Alle har arbejdet til udsalgspris. Biler, kjoler, frækt undertøj med indhold er lånt eller lejet for småbeløb. Alle er stolte over resultatet, selv om det har været hårdt.
Men uanset at de mange gratis arbejdstimer er blevet belønnet med video-fremvisninger i både dansk og udenlandsk fjernsyn, så er det beskrevne forløb symptomatisk for dansk rockvideoproduktion.
Entusiasme er der for det meste nok af. Men penge er der meget få af i de fleste tilfælde, fordi pladeselskaberne ikke vil eller kan ofre de beløb, som kræves for at der kan komme et ordentligt resultat ud af anstrengelserne.

DR en stopklods

En række af de video-producenter og pladeselskaber, vi har talt med, peger på, at Danmarks Radio indirekte har en stor del af skylden for, at dansk rockvideo befinder sig på det stadie, det gør i dag.
Da Danmarks Radio var alene på fjernsynsskærmen, var det oftest umuligt at stille ind på et program, som viste danske videoer. Det betød, at pladeselskaberne ikke så nogen grund til at investere penge i videoer, da de alligevel ikke blev bragt. Hvilket naturligvis medførte, at der ikke blev produceret særlig mange musikbilleder.
De rockvideoer, som blev lavet, kom til verden via minimale budgetter og "kamikaze-projekter", som én udtrykker det. For eksempel kostede hele *City Slang*-videoen med Lars H.U.G. mindre end 10.000.- kroner. Denne video kom som en af de få i fjernsynet. I dag siger dets instruktør:
–På DR behandlede man rockmusikken som om den ville forsvinde af sig selv, mens man havde højtlønnede personer til at tage sig af jazz og klassisk musik. Danmarks Radio var i meget lang tid den værste stopklods for rockvideoens udvikling, konstaterer Torben Skjødt Jensen, som siden har lavet videoer med blandt andre Miss B. Haven og Nikolaj. Så dukkede TV 2 op og gav fast plads til den danske og udenlandske video. *Lul-lul Rocken Går* og siden *Hallo-Hallo* blev faste programpunkter for Odense-stationen. Og nu fulgte DR trop.
Set fra dansk musikbranches udkigspost fører Danmarks Radio i dag an med *3773-Hitservice*, et program, som kom til verden på foranledning af den danske pladebranche.
Programmet er designet ud fra seler og livrem-princippet. Pladeselskaberne er nemlig sikre på, at de får vist deres rockvideoer, hvis de ikke er diskrimerende, af for dårlig teknisk kvalitet samt støvsuget for reklame for et produkt (Tyggegummi, øl etc.). Pr 1. marts var 72 videoer blevet vist. To var blevet kasseret.
TV 2's *Dæxel* og TV 3's *10 Vi Ka' Li'* viser også danske videoer, så i dag er der et forum for rockvideoen.
Men det har sat sine spor, at Danmark ikke har været nabo til rockvideo-mediet særligt længe. Både video-producenter, pladeselskaber og kunstnere lider fortsat af berøringsangst over for den roterende musikplakat.

Forstår ikke video-arbejde

Både instruktører og producenter peger på, at pladeselskaberne i langt de fleste tilfælde ikke har forstået, hvor megen tid og hvor mange penge, der skal ofres for at en rockvideo bliver vellykket. Kun Medley (DAD, Michael Learns To Rock, Hanne Boel og Cut'N'Move bl.a.) bliver fremhævet som et pladeselskab, der tager rockvideo-mediet alvorligt.
Kristian Levring har både prøvet at arbejde med økonomi-videoen (Master Fatman) og noget af det dyreste, der er lavet i Danmark, nemlig Hanne Boels *No Love At All*, der kostede 400.000.- kroner.

--Mange pladeselskaber forstår sig ikke på video-arbejde, så de tror, at de kan få en 500.000.- kroners video for 50.000.- kroner, siger Kristian Levring, og fortsætter:
–Du kan godt lave Master Fatman-videoen én gang, hvor du får vennerne med, låner ting og får det hele til at se ud af meget mere, men du kan ikke gøre det hver gang. Selv om det ikke behøver at koste en million, så er der simpelt hen nogle ting, der skal være råd til.
Både pladeselskaber og producenter erkender, at der næsten aldrig bliver betalt det beløb, som det reelt ville koste at producere en rockvideo. Alligevel er der altid mange produktions-selskaber, der melder sig, når der skal laves en ny rockvideo.
En grund er, at de fleste synes, det er sjovt at lave musikvideoer. En anden grund er, at rockvideoen også fungerer som reklame for produktions-selskabet.
Men det store udbud af video-producenter, der er i Danmark, gør, at mange vælger at gå ned i pris for at få noget at lave, og det sætter sine spor over hele linien. Til glæde for pladeselskaberne. Til irritation for flere producenter.
--Det er meget utilfredsstillende, når nogle producenter går ud og laver videoer til 20.000-30.000.- kroner, som reelt er meget dyre at lave. Men videoproducent-branchen er gennemsyret af platthed og uprofessionalisme, siger Christian Lyngbye, instruktør og ejer af Film Fabrikken, som har produceret rockvideoer for blandt andre Anne Linnet og Sanne Salomonsen.

For mange fingre på knappen

De arbejdsforhold som produktions-selskaberne bliver tilbudt, når de skal lave en vi-

deo, viser, at mange pladeselskaber fortsat sætter rockvideoen i anden række. Rockvideo-produktionen bliver nedprioriteret indtil det øjeblik, hvor albumet skal udkomme.

–Mange musikere er fredet, mens de laver plade. Bagefter skal der så laves en video, men det skal ske på meget kort tid, siger Jens Folmer Jepsen, instruktør på produktionsselskabet The Company i Århus.

Det er mere reglen end undtagelsen, at først to-tre uger før videoen skal ligge klar, får video-producenterne besked om budget og hvilken sang, der skal visualiseres. Men oftest er der ingen klar idé om, hvad der skal "proppes" ind i videoen.

Her dukker et nyt problem op. Hvem skal bestemme, hvad der skal ske i løbet af de tre minutter, videoen skal vare?

Nogle gange får instruktør og produktions-selskab frie hænder. Men for det meste vil både kunstner og pladeselskab gerne have en stor finger med i rockvideoen. På den ene side forståeligt, fordi de lige har brugt penge og tid i studiet på at lave pladen. På den anden side er det ofte en pestilens for producenterne, som bliver bundet på hænder og fødder.

Kristian Levring har selv gode erfaringer med sine arbejdsgivere, men han hører ofte fra kolleger, at det er et problem, når pladeselskab og kunstner blander sig.

–Det store problem er, at de diskussioner, der er mellem videofolk og selskab/kunstner, meget ofte ender i det rene tågesnak, fordi det er så svært at sætte ord på, hvad det er, man vil have, når det drejer sig om levende billeder, siger han.

Mange af de producenter og instruktører, vi har talt med, har eksempler på kunstnere, som enten har været utilfredse med hele rockvideoen eller som gerne ville have klippet det ene og det andet ud. Måske fordi de så sig selv som grimme eller feminine, måske fordi de gerne ville ligne en udenlandsk kunstner, måske fordi de gerne ville have de tre minutter til at se ud af lige som meget, som pladeproduktionen havde kostet.

Men ingen ønsker at sætte navne på de kunstnere, som har været vanskelige at samarbejde med.

På The Company i Århus arbejder man på at blive hårdere over for pladeselskaberne, når en video skal laves.

–Vi vil gerne nå frem til, at pladeselskabet giver os det fastlagte beløb og derefter overlader det til os at finde ud af, hvem der skal medvirke, hvor lang tid, det skal tage at lave videoen, og hvordan den skal se ud, fortæller Claus Frandsen, producer på The Company.

Producenterne har endvidere det problem, at danske musikere ikke alle sammen er lige velegnede til at stå foran et videokamera. At kunne spille tromme er ikke ensbetydende med, at man kan agere trommeslager på en naturlig måde foran kameraet.

Igen holdes de udpegede video-kiksere væk fra disse spalter. Til gengæld skal det nævnes, at Steen Jørgensen fra Sort Sol, C.V. Jørgensen, Nanna, Dicte W. Madsen fra Her Personal Pain, Master Fatman, Lars H.U.G. og DAD-folket bliver betegnet som godbidder for et videokamera.

Den rigtige kvalitet

Som nævnt er en dansk rockvideo sikker på at blive vist i Danmarks Radio's *Hitservice*, hvis den ikke diskriminerer, reklamerer for et produkt og har en tilfredsstillende lydkvalitet. Men der bliver ikke stillet krav om, at en video skal have en vis kunstnerisk kvalitet eller være skåret over anerkendte fortælle-modeller.

Derfor kan seerne både opleve Flopstarz' selvfabrikerede *Nul Grammy*-video, Krumme på Strøget, en video til 30.000.- kroner og DAD's *Bad Craziness*, en video til en halv million. Både producenter og pladeselskaber er tilfredse med, at der nu findes et musikprogram for danske videoer. Men i begge lejre lyder der ikke klapsalver, når det gælder den kunstneriske kvalitet af produktionerne, som er blevet vist hidtil.

Rockvideoerne med DAD, Michael Learns To Rock, Cut'N'Move, Hanne Boel og Master Fatman får rosende ord med på vejen. Mange af de øvrige: "ligner lort", "er uden ideer", "bærer præg af, at selskaberne ikke har de samme penge som udlandet" og "er ikke epokegørende".

Mange peger på, at de små video-budgetter er skyld i, at rockvideoerne er så dårlige. Men de fleste giver også udtryk for, at alt for mange videoer bærer præg af at være lavet uden en bæredygtig idé. En salut, som bliver givet til både kunstnere, pladeselskab og producenter.

Med *Hitservice's* pæne seertal på 10-12 procent, er det en time lange program en god adgangsbillet til pladepublikummets pengepung. Men Kristian Levring tvivler på, at seerne vil blive ved med at stille ind på danske rockvideoer af den nuværende kvalitet.

–Hvis standarden på danske videoer bliver ved med at være så lav, som den er i dag, så gider folk ikke blive ved med at se dem, mener han.

Instruktør-kollegen Torben Skjødt Jensen ser et anden fremtidsbillede tegne sig.

–Der skal nok komme rædsels-beretninger om dårlige videoer, som "dræber" kunstnerne, på samme måde som der nu har været videoer, der har solgt en kunstner godt, mener han.

Ingen forbedringer

På trods af disse negative udsagn er der dog intet, som tyder på, at danske rockvideoer generelt vil blive bedre sammenlignet med de rockvideoer, der ruller ud på skærmen fra først og fremmest MTV, den toneangivende musikkanal, der breder sig ud over det meste af kloden.

For Danmark lyder spådommen, at kun de få storsælgende bands og solister, der sigter mod udlandet (og dermed også plads på MTV) fortsat vil kunne boltre sig i et tre minutters velproduceret video-land til glæde for kunstnerne selv og de produktionsselskaber, der bliver sat på opgaven.

Men for de fleste rockvideoproduktioner tyder det på, at forholdene ikke vil ændre sig synderligt fra, hvad de er i dag.

En større sum penge til det samlede antal video-produktioner synes i hvert fald ikke at ligge gemt lige rundt om hjørnet.

–Jeg tror ikke på, der kommer flere penge i rockvideoer, og derfor vil de heller ikke udvikle sig til det bedre, siger Christian Lynghye fra Film Fabrikken.

Jesper Bay, tidligere direktør Genlyd, i dag marketingschef på BMG, siger:

–Hvis video-producenterne skal have dækket deres reelle omkostninger, kan det slet ikke lade sig gøre. Optimalt burde det være sådan, at de fik, hvad det kostede, men sådan er det ikke noget sted inden for musikbranchen. Generelt er der ikke så mange penge i denne branche, som nogen prøver at få det til at se ud som.

MUSIKVIDEO PRISLISTEN

Hverken videoproducenter eller pladeselskaber er meget for at afsløre, hvad prisen er på deres rockvideoer. Gaffa vover alligevel at bringe en uautoriseret cirka-prisliste over et udsnit af de videoer, danske seere har kunnet se DR, TV 2 og TV3.

Prislisten er udarbejdet på baggrund af interviews med en række personer fra video-og pladebranchen samt DR og TV2.

Gangway - Going Away: ***5.000 kr.***
Fielfraz - Personal Jesus: ***25.000 kr.***
Krumme´s sang: ***30.000 kr.***
Nikolaj - Kommer nok hjem: ***30.000 kr.***
Krumme - Kærlighed: ***60.000 kr.***
TV-2 - Sex kan også være sjovt: ***75.000 kr.***
TV-2 - Alt hvad du ønsker, skal du få: ***90.000 kr.***
Master Fatman - So good babe: ***90.000 kr.***
Michael Falch - Hvorfor Lod Jeg Hende gå: ***200.000 kr.***
Hanne Boel - No love at all: ***400.000 kr.***
DAD - Bad craziness: ***500.000 kr.***

Til sammenligning kan det nævnes, at en Carlsberg-biograf-reklame koster i omegnen af de 500.000 kroner.

DANMARKS PREMIERE

GAFFA LINIEN

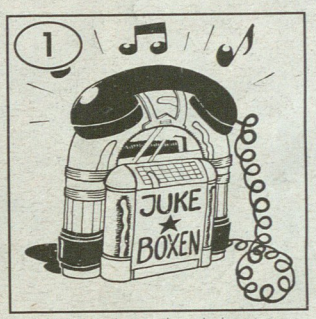
90 28 28 00

MUSIK OG INFORMATION DØGNET RUNDT

ER DU TRÆT AF TELEFONSEX, HOROSKOPER OG STØNNEREN PÅ 0059 ? - SÅ RING TIL GAFFA LINIEN OG FÅ OPFYLDT DINE ØNSKER PÅ EN ANDERLEDES TELEFONTJENESTE !.

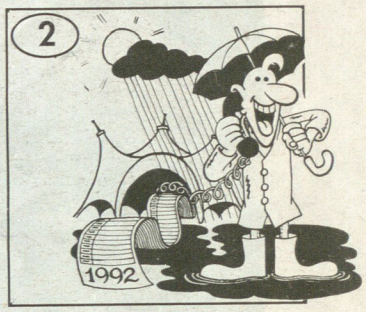
HER HAR DU FØLGENDE VALGMULIGHEDER:

JUKEBOXEN



Tryk dig direkte ind i jukeboxen og hør 9 nye hits udvalgt af Niels Pedersen. Blandt andet nyt fra Cure og Annie Lennox.
Se listen på siden "Hurtig Rotation"

FESTIVAL INFO

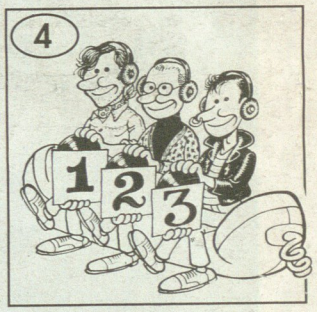


Stor koncert og festival oversigt for forår og sommer 1992. Hvem spiller på Roskilde ?, hvor mange toilet-vogne har Midtfyn ?, er der udsolgt til Genesis ? - check det af her!.

BÅNDSALAT

Månedens bedste demobånd udvalgt af Nils Harbo. Månedens Skru Op bånd eller smagsprøver fra månedens øvrige bånd Båndene bliver desuden anmeldt på Båndsalat-siden.

BEDST LIGE NU



Hør musikeksempler på hvad GAFFAs pladeanmeldere syntes er hit eller shit lige nu. Se under rubrikken "Bedst Lige Nu" på anmelder siderne og tast dig ind på en af de fire faste anmeldere.

BRUGER VEJLEDNING

1. Find det nødvendige værktøj: En trykknaptelefon.
2. Ring 90 28 28 00, så snart du høre kendingsmelodien kan du taste nummeret(1- 4) på den den tjeneste som du gerne vil høre.

0 Du kan altid returnere til hovedmenuen ved at taste **0**

* Ved at taste **stjerne** kan du springe frem i menupunkterne.

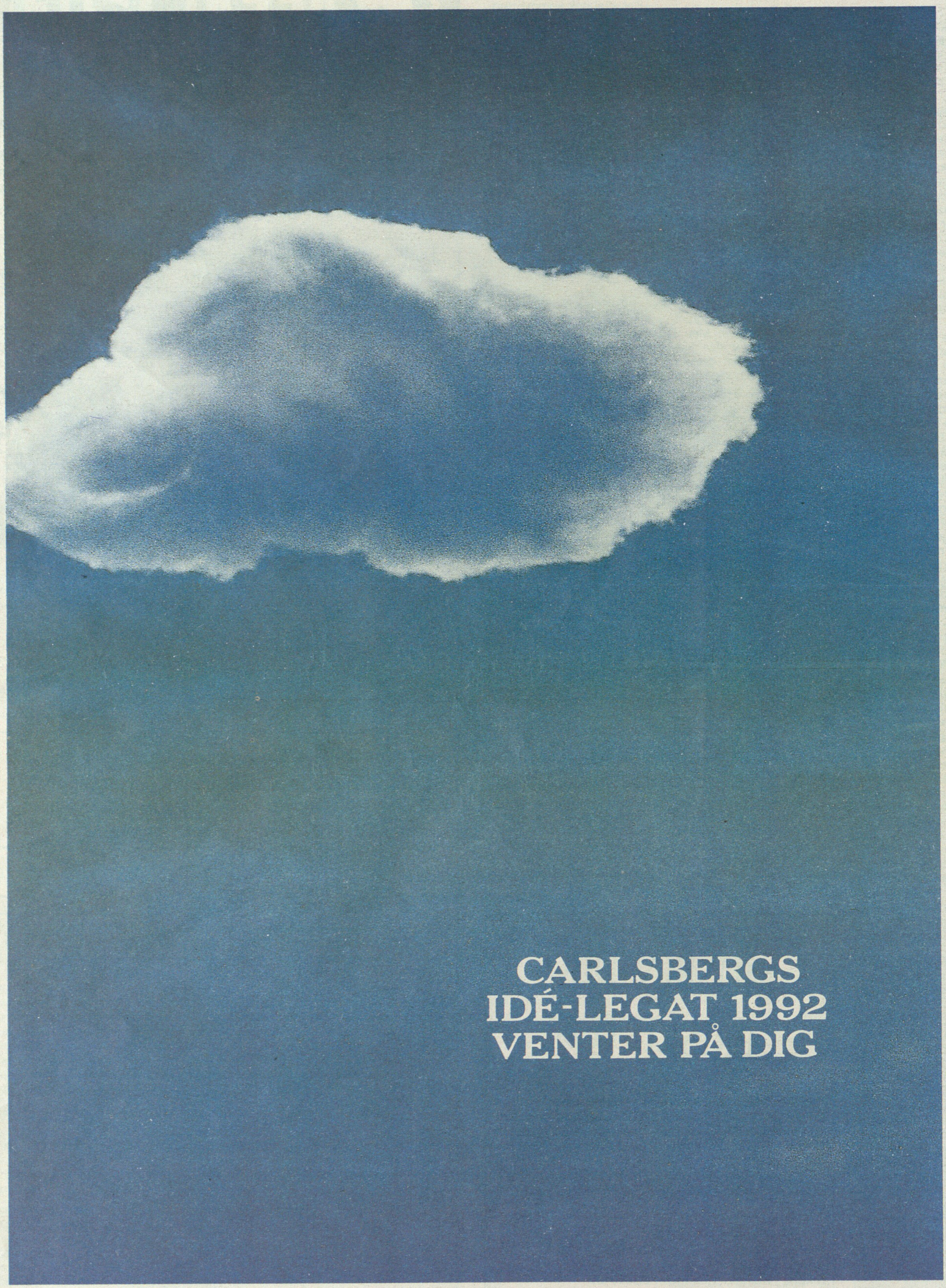
☒ Ved at taste **firkant** går du et skridt tilbage til forrige menu.
Når du vil forlade GAFFA LINIEN skal du blot ligge røret på!

Minuttaksten er 4,95 kr. uanset hvorfra i landet du ringer.
Det er desværre ikke alle som kan ringe. Modtager du et "optaget signal" istedet for GAFFA LINIEN - er du sansynvis tilsluttet en central hvorfra du ikke kan ringe til os.

RIV AF OG GEM

GAFFA LINIEN
90 28 28 00

BORGES COMMUNICATION



♥UDFYLD OG INDSEND ANSØGNINGSSKEMAET PÅ MODSATTE SIDE TIL CARLSBERG♥

ER DU UDØVENDE, SKABENDE OG IGANGSÆTTENDE - SÅ LÆS HER

Carlsbergs Mindelegat for Brygger J. C. Jacobsen har afsat 750.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 1. oktober 1992, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser.

Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så indsend ansøgningsskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V.

Ansøgningsskemaet skal være os i hænde senest 1. oktober 1992 - men selvfølgelig jo før desto bedre.

MINE GODE IDÉER

ANSØGNING

Kort beskrivelse af projektet: _____

_____

_____

_____

Ansøgt beløb: _____

Hvad skal pengene bruges til: _____

_____

_____

Hvornår skal beløbet anvendes: _____

Hvad er den gode idé i netop mit/vores projekt: _____

_____

_____

_____

_____

Ansøgerens navn: _____ Stilling: _____

Adresse: _____ Postnr.: _____ By: _____

Tlf. dag: _____ Tlf.aften: _____ CPR-nr.: _____ eller SE-nr.: _____

Dato: _____ Underskrift: _____

Lægges i en kuvert, som sendes til: Carlsbergs Idé-Legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V.

Evt. supplerende oplysninger kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja ☐ Nej ☐

Carlsberg

Hotel Hunger

Det ville aldrig ske, hvis det var et ansigt-til-ansigt interview: at den interviewede sidder i et par underbukser og udtaler sig om dit og dat.
Men fordi samtalen foregår via telefonnettet, er det fuldstændig ligegyldigt, at Jimmy Jørgensen, forsanger i Hotel Hunger, kun er iført et af verdens mindste klædningsstykker.
Og underbukserne er allerede glemt nu, hvor samtalen bliver sporet ind på det, det egentlig drejer sig om: Hotel Hungers nye album, Waiting for Alice, som udkommer sidst i april.
Et album, som dels består af førsteforsøgs-indspilninger og dels af af sange, som har været udsat for pladestudiets kæmpesaks, mixerpulten.
Waiting for Alice er bandets andet forsøg og efterfølgeren til This Is Where The Fun Starts" fra 1989. Det album skulle først udsendes i USA på et mindre speed-metal selskab, før det kunne udsendes herhjemme.
Denne gang er det den omvendte verden. Først ud i Danmark og Norden og til august bliver det udsendt i Nordamerika og resten af verden.
Disse oplysninger kædet sammen med den kendsgerning, at Jimmy Jørgensen synger på engelsk, gør, at der umiddelbart tegner sig et billede af et band, der har proppet sin sjæl i musikindustriens kommercielle kværn for at få succes..
Dét billede ser Jimmy Jørgensen ikke:
--Vi laver kun den musik, vi har lyst til at lave, og tænker ikke på, om det nu passer til det danske eller det amerikanske musikmarked. Og så længe vi kan få lov til det, er det godt.
Det billede, han tegner af den amerikanske musikbranche, tyder heller ikke just på nogen naiv beundring for musik-mekkaet på den anden side af vandet.
Søvndyssende receptioner, koncerter for verdens kedeligste publikum, branchefolk, og en manager, som satte en kæp i hjulet på en planlagt turné, lyder et udsnit af det, bandet oplevede, da det rejste rundt i den nordøstlige del af USA.
--Det kan godt være, det lyder gammeldags, men det vigtigste for os er musikken, siger Jimmy Jørgensen.
Og det er på musikken, at Hotel Hunger håber på at sælge mere end de 60.000 eksemplarer, det blev til i USA, og de 3.000 styks, som de danske pladekøbere sagde ja til.
Når Waiting for Alice er på gaden, gør bandet klar til at tage på turné i Danmark. En turné, som vil bringe Hotel Hunger ud i afkrogene.
--Vi har nok forsømt Danmark lidt, og når vi har givet koncerter, har det været i de større byer. Denne gang skal vi også derud, hvor der er 50 mennesker og en kasse øl, siger Jimmy Jørgensen.

Peter Schollert

Picnic

Publikum har fortjent at opdage Picnic.
Hverken mere eller mindre kan gøre det, når den århusianske gruppe selv skal forklare, hvorfor deres nye LP Reverse Ahead bør blive en succes.
Picnic har tidligere udgivet to LP'er og en maxi-single og de er blevet rost forbi skyerne og halvvejs til månen af anmelderne. Men det store pladesalg er det ikke blevet til, så nu skal det være, mener de.
-Vi synes selv, at vi er gode nok til at folk ofrer deres opmærksomhed på os. Og da der sker en ændring af plademarkedet, hvor de mere alternative grupper som Nirvana, Sort Sol og Primus begynder at sælge, synes vi helt sikkert, at vi har en chance for et gennembrud af en eller anden art. Uden dog at sammenligne os med de nævnte grupper, tilføjer gruppens trommeslager Carsten Ortmann.
Fakta er, at det er uendeligt svært at sammenligne Picnic med noget som helst. Deres musik oser af galskab, funk, punk, vildskab, jazz, blues og Picnic.
Picnics fortættede stemning af alt muligt er det, der har gjort dem så elskede blandt anmeldere. Men siden 1987, da de udgav deres seneste plade Barking Up The Wrong Tree, er der dog sket musikalske ændringer.
-Vi er nok blevet lidt mere funky. Og hvor vi før lavede melodier, er det mere sange på Reverse Ahead, siger sangeren og guitaristen J.P. Krogh.
-Det er nok fordi man kan begynde at forstå, hvad du synger. Det, der før var lyde, er blevet til rigtige ord, forklarer Carsten Ortmann.
Pladen, som blev indspillet for et år siden, bliver udover Danmark også udgivet i Tyskland, Sverige og Norge. Det er første gang, at en af Picnics plader kommer i udenlandske forretninger.
-Vi har spillet mange steder rundt i Europa og vi oplever tit, at publikum er vilde med at få fat i vores plader efter koncerterne. Tyskerne for eksempel køber simpelthen alt, hvad vi har med, hvor danskerne efter en koncert hellere vil bruge deres penge på en sidste øl.

Kasper Friis

NYE udgivelser...

fra Springsteen, Malurt, 22-Pistepirko, American Music Club, David Byrne, Church, Curve, Def Leppard, Fall, Lennox, Keith Richards, Gary Moore, Ride, Tikaram osv osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke! Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt januar/februar månedsblad (100 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

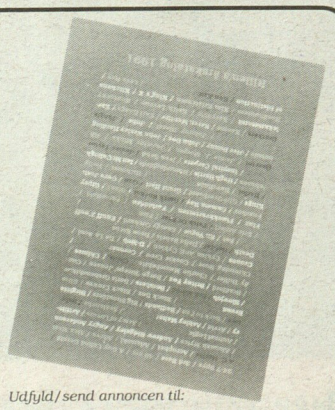
Skriv, ring - idag!

☐ Send årskatalog/månedsblad + abb.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abb.tilbud.

afs.: _____

_____

Tlf.: _____

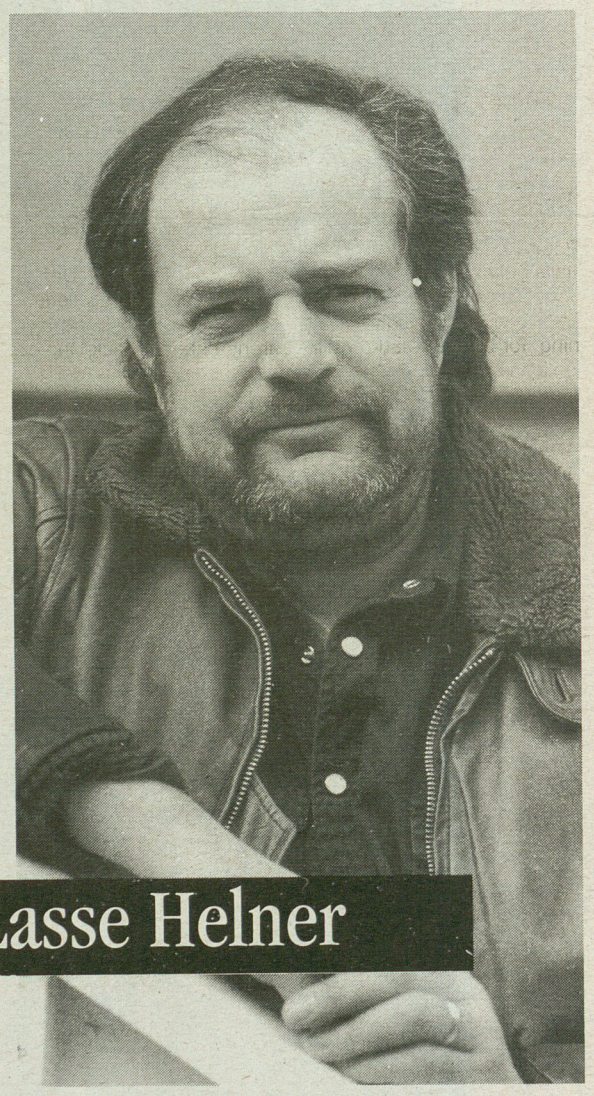


Udfyld/send annoncen til:

RILLEN

Storegade 7 • 8500 Grenaa
Tlf. 86 32 43 22

Lasse Helner



Lasse Helner er næsten indbegrebet af en fynbo. I hvert fald var sangen Fyn Er Fin og det danske lune et varemærke for Lasse & Mathilde.
Derfor kan det virke en smule forvirrende, at sætte Lasse Helner i forbindelse med U2, Peter Gabriel og Bob Dylan. Men lægger man et velvilligt øre til hans nye solo-udspil Time And Again, så anes der en vis sammelhæng.
Fællesnævneren er superproduceren Daniel Lanois, der har hjulpet førnævnte verdensnavne mere end på vej. Time And Again er nemlig indspillet i Lanois' studie i New Orleans med hans musikere og Lanois selv i umiddelbar nærhed, uden at han dog har fungeret som producer.
--Mathilde og jeg mødte ham på Midtfyns Festival i '90 og vi blev meget fine venner. Det var aftalen, at han skulle komme til Danmark og arbejde med min kommende plade. Men da tidspunktet var inde, var han travlt optaget af både U2 og Peter Gabriel. Derfor inviterede han os til at indspille i hans studie i New Orleans i stedet, og han lovede at være der i det omfang, som var muligt, og det blev faktisk en hel del, fortæller Lasse Helner.
Nu var det dog ikke de rene tilfældigheder, som bragte Lasse Helner på sporet af Daniel Lanois' helt særegne tone. Han havde tidligere fået fingre i Lanois egen soloplade Acadie, og den stil passede godt til den vej Helner selv var sporet ind på. Han havde længe haft lyst til at vende tilbage til sit udgangspunkt og lave en engelsksproget plade igen.
Resultatet er blevet en harmonisk og tilbagelænet plade, der er meget amerikansk i sin form, tilsat sprøde country-toner og en behagelig duft af amerikansk østkyst. Et udspil, der entydigt skiller sig ud fra, hvad vi ellers er vant til herhjemme og milevidt fra Lasse & Mathilde.
Time And Again bærer tydeligt præg af at være et hjertebarn uden de mange kompromisser. Tempoet er roligt og velovervejet, langt fra de hurtigløbende hitliste-sprintere.
--Jeg står heldigvis i den situation, at der ikke er nogen, som forventer noget bestemt af mig. Jeg slæber ikke rundt på en plade, der har solgt 100.000 eksemplarer, og det er faktisk en skidedejlig situation at stå i.
Ni dage var hvad Lasse Helner havde til rådighed i Lanois særprægede studie, der var spækket med gammelt udstyr fra 70'erne, som Lanois sværger til. Disse ni dage var langtfra tilstrækkeligt til at udnytte de mange muligheder, der var til rådighed i studiet - ikke at forglemme den kapacitet som Lanois er i sig selv.
--Jeg opfatter dette som en start på en tid, hvor jeg kan arbejde mere direkte med Daniel Lanois og hans musikere.
Alle var meget åbne overfor ny musik og utroligt interesseret i den skandinaviske tone. Der var ikke nær så langt fra Fyn til New Orleans, som jeg havde ventet.

Jan Opstrup Poulsen

Def Leppard

En kat har ni liv. Hvor mange en døv leopard har, melder historien ikke noget om. Men tilsyneladende kan det engelske heavyrock-band Def Leppard overleve lidt af hvert.

I 1985 mistede trommeslager Rick Allen sin ene arm efter et biluheld. Og i januar 1991 forlod guitaristen Steve Clark såvel bandet som denne verden efter at have nedsvælget en uheldssvanger cocktail af spiritus og piller.

Modgangen til trods er bandet nu klar med efterfølgeren til verdens mest solgte heavy-udgivelse, Hysteria. Albummet hedder Adrenalize. --Da Steve døde, mured vi os inde i studiet og arbejdede 8 uger i træk. Bagefter kasserede vi det hele. Men vi havde arbejdet sorgen ud, fortæller sanger Joe Elliott, som også kalder Steve Clark's død "en lettelse".

Bandets karakteristiske "twin guitar sound" har overlevet, selv om de endnu ikke har fundet en erstatning for Steve Clark. Phill Collen fylder hullet ud på pladen, men hvis en planlagt klubturné i marts skal blive virkelighed, skal efterfølgeren findes hurtigt. Joe Elliott tager problemet, som han tilsyneladende tager alle problemer for tiden - med ophøjet ro.

--Vi forlanger jo ikke så meget. Han skal bare være en flink fyr, have et britisk pas - og så skal han kunne spille lidt guitar.

At han er flink, betyder tilsyneladende lige så meget som virtuositeten på guitaren.

--Hver for sig er vi ikke verdensmestre - men vi er en helvedes god kombination, siger Elliott.

Fornuft er i det hele taget kodeordet for dette uprætentiøse band, der har indspillet verdens mest solgte heavyplade - og det i en tid, hvor Axl Rose får verden til at hvine af fryd, når han smider et 50.000 dollar flygel gennem et vindue. Hvorfor er Def Leppard så forbandet fornuftige?

--Vi er bare ærlige. Der er en masse spil for galleriet i vores branche. Når de seje drenge hælder Jack Daniels i sig på scenen, er der te i flaskerne. Sådan noget gider jeg ikke.

--Vi nægter heller aldrig, at vi også beskæftiger os med økonimi og markedsføring, som de fleste andre bands gør. Det er en del af vores job - der er bare ingen, der vil indrømme det, siger Joe Elliott.

Økonomien var også baggrunden for, at samme Elliott installerede et studie i privaten, hvor bandet øvede, skrev og indspillede.

--På den måde fik vi 28 studiedage for 3's pris, forklarer han begejstret og understreger ved samme lejlighed, at:

--Jeg gider ikke spilde penge. Så vil jeg hellere give dem til velgørenhed.

Adrenalize ligger klar til afhentning fra den 2. april. Albummet følges efter alle solemærker at dømme op af en europæisk klubturné, der bl.a. giver danskerne chancen for at opleve leoparderne i Pumpehuset, København. En verdensturné bringer bandet tilbage til Danmark i starten af '93.

Hør dem. Eller giv pengene til velgørenhed...

Helle Julin

Des´ree

foto: Isak Hoffmeyer

Jeg har ingen problemer. Jeg bekymrer mig aldrig om noget, fordi bekymringer spærrer vejen for fremskridt. Hun siger det med store uskyldige øjne. Men også med en selvsikkerhed, der blæser mistanken om endnu en naiv poptøs bort.

Des'ree er en ny komet i popverdenen. En sort 23-årig London-pige, der nærmest lyder som en souludgave af Tracy Chapman eller Joni Mitchell.

Hendes historie er kendt som the "48 hour story" i pladebranchen. Hun havde aldrig stået på en scene, da hun for et års tid siden afleverede et demobånd til Sony en fredag formiddag. Om mandagen havde hun en pladekontrakt, og hittet Feel So High var snart en realitet.

Men det mest opsigtsvækkende er måske, når Des'ree hævder, at hendes sange kommer i hendes drømme.

-Jeg drømmer, at jeg synger for en masse mennesker. Jeg kan ikke høre, hvad jeg synger, men jeg kan se, at de synger med. Når jeg vågner, så kan jeg løbe ind i min mors værelse og synge sangen for hende.

Sådan har det været længe for Des'ree, men hun har været for genert til at synge offentligt.

-Det var min søster, der overtalte mig til at gøre noget ved det. Hun sagde, at når Gud havde givet mig denne gave, så er det for, at jeg skal dele den med andre mennesker.

Des'ree er nok religiøs, men tror ikke på religioner.

-Religioner deler folk og skaber splid. Jeg tror på den indre styrke. Det drejer sig om, at være sig selv og tro på det. Det handler Stand On My Own Ground om. At stå fast på hvad man er og ikke lade folk træde på en. For Des'ree handler den pludselige succes ikke om at blive rig i en fart.

-Penge er ikke vigtige. De små ting i livet er vigtige. Alt for mange mennesker koncentrerer sig om at købe mange biler og den slags. Jeg har stadig det samme stereoanlæg som for ti år siden. Naiv poptøs? Nej, Des'ree scorede topkarakterer i samtlige fag på college og forlod et universitetsstudie i psykologi for at synge. Og hun lader sig ikke slå ud.

-Hvis jeg ved, at jeg har gjort mit hjemmearbejde, så har jeg lige så stor chance for succes som alle andre. Og hvis det skulle gå for hårdt for sig, kan hun altid tage på en Mind Adventure, som også er titlen hendes debutalbum.

-Drømme kan løse problemer i din stressede og måske ulykkelig verden. Og du kan invitere hvem som helst med, for det er din private verden, siger hun.

Henrik Føhns

Boghandle

Hvis man har en forestilling om Boghandle som en flok skøre knægte, der vælter sig rundt i øl, elektricitet og brovtende karlekammer-vittigheder, har man fat i noget. Men ikke det hele.

Tag nu den tirsdag formiddag GAFFA var inviteret hjem til guitaristen Martin Lind.

Martin åbner døren iført overtøj og lukker den hurtigt - udefra, med bemærkningen.

--Der er altså så frygteligt rodet derinde. Vi kan gå over på en café lige om hjørnet.

Manden så ligefrem ud som om han skammede sig over ikke at leve op til den borgerlige dyd om at have orden i eget hus.

Nede på caféen sidder sanger Ian Walsh med en capuccino foran sig. Martin bestiller en grape tonic.

Men myterne begynder for alvor at ramle, da de to begynder at tale. Det er nogle få uger siden guitarbandets LP Step On It udkom.

--Guitar-rock er jo oppe i øjeblikket, så vi bliver taget lidt mere seriøst end med vores første LP Son Of A Sixpack, mener Martin.

Men er det ikke en ubehagelig fornemmelse at blive taget seriøst?

--Nej, men det er meget sjovt, at journalister som ellers ikke gad snakke med os før, pludselig synes vi er enormt interessante.

Havde det ikke været for et amerikansk band ved navn Nirvana hvis producer, Jack Endino, brugte 4 dage i Easy Sound-studiet sammen med Boghandle, er det usikkert om Boghandle havde fået den store medieopmærksomhed omkring deres udgivelse. Men holder Nirvana-sammenligningen?

--Jeg har ikke noget imod at blive sammenlignet med Nirvana. Fint nok, de har solgt fire millioner plader, mand, griner Ian. --Men vi gider ikke blive beskyldt for at være opportunister, der er hoppet på guitar-vognen. Den vogn sad vi allerede på, siger Martin.

--Vi ligner faktisk overhovedet ikke Nirvana, uddyber Ian. Deres produktion er meget dyrere og meget mere afpudset. Sangeren lyder som Sting og musikken som tidlig Pixies. Om de støjende og hurtige numre på LP'en med sigende titler som Loaded And Fucked, Fuck Fun og Intoxicated, fastslår Ian, at de er fyldt med herlige melodier.

--Det kommer selvfølgelig an på lytteren, om han kan finde en melodi. Vores melodi ligger i trommerne, bassen eller guitaren.

Alle, der vil gøre sig bare en lille anstrengelse, kan i hvert fald høre, at Boghandles tekst-univers kredser en hel del om en frenetisk livsførelse, alkohol-indtagelse og hvad deraf følger. --Hver dansker drikker 11 liter ren alkohol om året. Jeg har svært ved at se det udsædvanlige i at synge om det. Jeg er træt af plader, hvor der er 12 sange om kærlighed. Så meget kærlighed er der ikke her i verden.

--Jeg vil hellere skrive en sang om at gå i et indkøbscenter. Det er da tættere på hverdagen, i hvert fald tættere på min.

Henrik Vesterberg

KÆLDERSPALTEN

I USA taler man om **A.N.** Hvad betyder det? Annoying Niggers? Angrib Nordfyn? Arnes Neuroser?
Nej... **After Nirvana**. 1992 er år 0 A.N., år nul efter Nirvanas anden LP, *Nevermind*. Det er året, hvor den amerikanske rockbranche har vendt øjnene mod en hidtil ubetydelig afdeling af plademarkedet: undergrunden, den alternative rock, college-rocken.

De tre herrer fra Seattle har overrumplet dele af pladeindustrien så grundigt, at alle macho-rockgrupperne er begyndt at tilegne sig Nirvanas mere "kvindeforstående" image, og de store selskaber er begyndt at gennemtrawle undergrunden for at finde et "nyt Nirvana".

A.N. (og efter R.E.M.) er der kommet prestige i at beskæftige sig med undergrunden. At være "alternativ" og have rødder i undergrunden er blevet en kvalitet i sig selv og de multinationale pladeselskaber har selvfølgelig tænkt sig at udnytte det.

Og i så høj grad, at kompromisløse dele af "den alternative rock" - der er blevet totalt forvirret over at de pludselig køber de samme plader som middelklasse-Amerika - taler om behovet for "en ny undergrund". Hvilket er det samme som at sige, at musik, der sælger, er noget snot og musik kun har en kvalitet, når få gider høre det.

Også England tænker "alternativt". **BPI**, den øverste instans i Englands pladeindustri, vil ændre de gamle hæderkronede **indie-charts**, så de ikke længere bare skal indeholde de små, uafhængige selskabers lille, uafhængige musik, men også alle de store pladeselskabers "alternative" kunstnere. Ud over at gøre de små pladeselskaber til rene talentspejdere, er formålet med de "alternative" lister også at rette en bestemt type musik mod et bedre indkredset publikum.

Flere af de store, multinationale selskaber har i de senere år oprettet små datter-selskaber, der ligner og lyder som alternative indie-selskaber. De har samme profil som de små, uafhængige selskaber, men de ejes og kontrolleres af Sony, BMG, EMI osv.

Thousand Yard Stare er et typisk eksempel på en gruppe, der udgives af et stort selskab, men henvender sig til et indiepublikum. Debut-LP'en *Hands On* viser, at Thousand Yard Stare er en af den slags grupper, der aldrig skulle have fået en pladekontrakt, et eksempel på en tidstypisk gruppe, der hentes frem fra undergrunden af et stort pladeselskab, der vil køre med på en bølge (Stone Roses / Ride).

Hvad kan man lære af den historie? At begreber som mainstream og underground meget hurtigt mister al fornuft. Og at jungleloven i allerhøjeste grad (stadig) hersker i pladeindustrien.

Mens de store selskaber forsøger at være undergrund forsøger dele af undergrunden tilsyneladende at være så lilleput-agtige og så fjerne fra det store rock-cirkus som muligt.

Sultans Of Ping FC og **The Frank & Walters** kommer fra den irske by Cork og omegn. Førstenævnte hævder at være inspireret af Dire Straits (ud over navnet), men med tilstrøbt klodset og simpel spillestil og en forsanger, der ligner den perfekte parring af Mick Jagger og Harpo Marx (den stumme), er Sultans of Ping FC mest parodi på eller cabaret over en rockgruppe. Således handler deres succesfulde debut-single om at miste en helt ny bluse på et diskotek.

The Frank & Walters er tre knægte i tophuer og store, klodsede støvler, der i fuld alvor hævder at være inspireret af en Simon & Garfunkel-plade, som et af medlemmernes forældre ejer. På deres seneste EP, *EP3*, finder du sangen Happy Busman, en hyldest til buschaufføren Andy James, der kørte The Frank & Walters i skole i Cork.

Med den hysteriske skrålende sanger Paul i forgrunden lyder det temmelig naivt og hjælpeløst, men i høj grad også charmerende og med øre for gode, ørefaldende melodier i deres ellers typisk britiske indie-guitarpop.

Per Juul Carlsen

ANMELDELSER

Bruce Springsteen: Lucky Town & Human Touch
--Sony Music

Det ville være urimeligt at beskylde Bruce Springsteen for at have brugt de fem år siden hans sidste udgivelse til at forny sig. Stort set er melodierne de samme, sangene handler om det samme som sidst og Onkel Bruce ser ud som han altid har gjort. Men paradoksalt nok er han alligevel blevet bedre.

Lucky Town **og** ***Human Touch*** **placerer sig midt imellem den muskelsvulmende** ***Born In The USA*** **og den indadvendte** ***Tunnel Of Love.*** **Den udfarende ballademagerrock og midtvejsmandens tænksomme sange holder hinanden i fin balance og på trods af superstjerne-status og mange millioner på bankbogen formår Springsteen stadig få sin tvivl, sine glæder og sine ængstelser til at lyde troværdige og vedkommende.**

Ikke mindst fordi der er masser af luft og ro på de to plader. Ingen præstationstvang her. Og især guitar-spillet, der her næsten udelukkende er udført af Springsteen selv, kombinerer spinkelhed og kraft på en måde, der er kendetegnende for albummene.

Springsteen har fået kone og børn og man må vel gå ud fra, at han har brugt hovedparten af de sidste fem plade-løse år på dem. Disse fem års sammensparede sange viser, at Springsteen ikke har mistet hverken sin sensibilitet eller sin sans for traditionsgenbrugende ørehængere.

Som få har Bruce Springsteen formået at give den amerikanske drøm troværdighed og indhold. Og han er aldrig gået af vejen for at beskrive bagsiden, det amerikanske mareridt. På ***Lucky Town*** **og** ***Human Touch*** **koncentrerer sangene sig om kærlighedens skrøbelighed, livets op- og nedture og den ydre succes' forgængelighed.**

Og lyder den slags umiddelbart plat, er der ikke andet at sige, end at sådan er *det* bare.

Springsteen har igen præsteret et mesterværk. Og sådan er *det* altså også bare.

Arne Vollertsen

Malurt: Spøgelser
--Genlyd

Malurt starter med fuld fart frem og håret tilbage på deres med spænding ventede comeback plade. Alle bange anelser om gammelmands-rock bliver blæst væk af titelnummeret og det efterfølgende *På Gaden Igen*, der har en koncert-agtig energi og præsenterer Michael Falch og bandet som nogle, der vil og kan mere end blot at puste nyt liv i den myte, som de selv skabte i begyndelsen af firserne.

Og i samme åndedrag vil det da være rimeligt at tage hatten af for den insisteren på at mene noget, som Michael Falch står for - og i mange tilfælde har held til at viderebringe i sine tekster, der forøvrigt rent håndværksmæssigt har hjemme i danskrockens øverste division.

Falch er romantiker, han siger tingene lige ud, overlader meget lidt til fantasien. Og det er virkningsfuldt i ballader som *Den Eneste I Verden, Kom Igen* og *Gi Dig Selv Fri*, der med den åbenlyst ærlige Falch i forgrunden og de simple, smukke tekster fremstår som pladens mest vellykkede - måske også fordi producer Thomas Helmig her er på bølgelængde for alvor og formår at svøbe et stort susende rum om sangene.

Som inderlig fortolker af kærlighed har årene givet Michael Falch en styrke. Han behøver ikke længere at vibrere hvert ord, men kan nøjes med at lægge den rene krop bag. Et uheldigt modstykke til de gennemført gode kærlighedssange er *Indrømmer Blankt*, hvor Michael Falch får mine nakkehår til at rejse sig. Og det er ikke, fordi jeg bliver grebet.

"Og jeg har siddet i træk og drukket mig hæs en langskægget nat hos Hr. Waits. Jeg indrømmer blankt. OK-OK-OK - jeg indrømmer blankt", synger han og fortæller os dermed om en gang, han var ved at gå i "puddel-hundene". Det er drukromantik og virker en kende malplaceret. Er Michael Falch ikke tættere på 5 x Far end han er på Tom Waits?

Samme linie går gennem *Bare Boogie*, der handler om livet som aldrende rockband på landevejen. *"Og selv på Valby Bakke ku man godt tro, at vi var en flok forbrydere fra Mexico*, synges der. Selvironi? Næh, det tror jeg ikke. Snarere en søgt fastholdelse af myten om det seje liv som rock-musiker i cowboystøvler.

Heldigvis er disse to numre ikke repræsentative for pladen som helhed. De mangler nemlig også melodi, og det gør resten af pladen ikke. Den spiller sig hjem med en tæt holdfølelse, et frodigt liv og en ørefaldende ærlighed.

Martin Kongstad

Thomas Helmig: Rhythm
--Genlyd

Jeg venter stadig på mesterværket fra Thomas Helmig. Han er Danmarks bedste sanger, kan skrive melodier af international klasse og har noget at byde på fra hjertet. Jeg venter mig mere end en god plade fra hans side, og den skal nok komme.

Rhythm er nemlig endnu et skridt på den rette vej. Han synger nu engelsk og det lyder som en selvfølge. Det kan kun være pladeselskabets ængstelige kasseapparat, der har forhindret Thomas Helmig i at skippe det danske noget før.

Både hvad angår stil og melodi er *Rhythm* sin forgænger, *Løvens Hjerte*, klart overlegen. Det er rhythm & blues med cowboystøvler, og sangene er klassiske og træfsikre fra start til slut. Bedst er dog *Treat Me Right*, der, med et slentrende swing og en mere rå produktion, fremhæver sig og lyder af et kommende hit og balladen *A Match For You*, en flot melodi hvori Helmig synger sig ud.

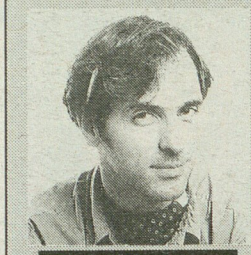
Han bøjer stadig ordene blå, men har både på *Løvens Hjerte* og nu på dènne vist sig fra en ny og mere kraftpræget side. Han kan skrige i det høje uden at det lyder som staffage, snarere giver det hans kærlighedssange en desperat inderlighed.

Hvis man skal sætte fingre på *Rhythm* må det være, at der ikke er nogen fingre på den. For min smag er lyden gennemgående for fnugfri. Hør hittet *Good Time* i den første version og derpå i *Rewind*-udgaven, hvor trommerne får lov at lyde lidt snavsede. Jeg hælder så klart til den barberede udgave og hørte også gerne det dejlige Hammond-orgel lidt længere fremme i lydbilledet pladen gennem.

Thomas' stemme hører ikke til i West Coast-lyd, den ville trives bedre blandt trommer, der lød som trommer, blæsere med savl i og et mindre velplejet kor.

Martin Kongstad

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU

Janes Rejoice:
Spins
Nørregårds bedste.

The Holmes Brothers:
Where It's At
3 brødre fra New York spiller uforlignelig blues og soul.

Des'ree:
Mind Adventures
Singlen Feel So High var skøn, LP'en holder standarden.

VÆRST LIGE NU

Thomas Helmig:
Rhythm
Hvorfor på engelsk? Og hvor er melodierne blevet af?

Hvis du vil høre, hvad Arne Vollertsen synes er bedst lige nu, så ring til ***GAFFA-linien, 90 28 28 00****, og tast 4. Minuttakst er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.*

Picnic: Reverse Ahead
--Intermusic

Man har aldrig kunnet beskylde Picnic for at lave tilgængelig musik. Til gengæld kan man skyde dem en god portion humoristisk sans i skoene, og det er netop denne syvende sans, der har adskilt dem fra andre bands på avantgardens overdrev.

Reverse Ahead er deres tredie og mest tilgængelige album til dato. Vi bliver ført ind i deres univers via de to rhythm'n'blues-prægede *Picnic-blues!*, *Mojo-Bone* og *Roadhog*, som især viser, hvor meget sangeren J.P. Krogh er vokset. Han kan snart markedsføres som et dansk svar på Screamin' J. Hawkins.

Herefter får bandets nyeste medlem - sampleren Emax - lov til at blande sig. Vi får en snert af stemningen fra Picnics to år gamle house-maxi *Meatking* i *Yellow Bad Machine*.

Bandet skeler ikke så meget til jazz længere. Det bliver stadig mere tydeligt, at senfirsernes amerikanske heavy-funk flyder ud af højtalerne i de århusianske hjem - men på *Reverse Ahead* serveres inspirationerne stadig med den særlige Picnic-dressing. Skævt og stramt. Hurtigt og humoristisk. Sidst på albummet ligger tre småpsykotiske skovture, *Brain-Samples*, *The Goat* og *Ha Ha Hee Hee*, som er så picnicske, at al sammenligning med afdøde og nulevende genrer eller personer taber sin mening.

Eneste minus ved pladen er den lidt flade produktion, der ikke rigtig formår at skabe luft og plads til de mange detaljer i lydbilledet.

Henrik Føhns

Rozalla: Everybody's Free
--Mega

2 Unlimited: Get Ready
--Kavan

For bare et års tid siden var techno overladt til en lille gruppe fanatikere. Men engelske *ravere* udgør en stadig større del af det single-købende publikum og det har givet fast gennemtræk på den engelske hitliste af instrumentale, engelsk producerede techno-house plader. Altern 8, Liquid, Robbarb & Custard og The Prodigy sælger pludselig lige så mange plader som Bryan Adams eller Genesis. Og den slags er engelske (i modsætning til danske) pladeselskaber hurtige til at udnytte.

Efter Stock, Aitken & Waterman selv er kommet på tilskuerpladserne har de f.eks. breaket den hollandske duo 2 Unlimited i England. 2 Unlimited er det værste af det værste. Dårlig rap med irriterende accent. Technotronic var stor kunst i forhold til *Get Ready*, der indeholder 7 numre og 7 instrumentalversioner.

Der er lidt mere gods i Rozalla, der sammen med sine producere trækker på tendenser fra dansescenen i forsøget på at skabe nu-pop. Det har lykkedes fint med gulv-fylderne *Everybody's Free* og *Are You Ready To Fly*, men sangene bliver ens i længden. Albummet er dog en kærkommen chance til at genopfriske nummeret *Faith*, der fint rammer et sted mellem hverdags-drama og neo-disco, mens *Love Breakdown* har en irriterende dragende rytme, der er lige fin til dans som opvask.

Niels Pedersen

Pantera: A Vulgar Display Of Power
--WEA

90'erne fortsætter åbenbarligt som årtiet, hvor navnlig den amerikanske hitliste går amok. Da *A Vulgar Display Of Power* blev søsat i USA fløj den ind på en 44. plads på den centrale Billboard hitliste. Og det er ganske utroligt, at det brede rock-Amerika nu også har set sig i stand til at favne om Pantera.

Texas-kvartetten byder hverken på sub pop toner eller veltrimmet Guns'N'Roses eller Skid Row kloning. Snarere er det powerfuld super velproduceret metal, som har skubbet Pantera frem i det offentlige hitliste-billede. Lidt henad Metallica, javist, men Pantera kører en del mere aggressivt frem end Lars Ulrich og hans mega-succesfulde venner.

Først og fremmest via den genialt anti-apatiske forsanger Phil Anselmo, der fusionerer store aggressive metal-punk frontmænd som Henry Rollins og John Joseph (fra legendariske Cro-Mags) med mere melodiske sangere som... okay, en James Hetfield. Anselmos hardcore-tangerende attituder ville dog næppe ha' haft det samme punch uden den ufatteligt tætte, tunge og massive instrumental-side, som er mesterlig suverænt produceret af Soundgarden-produceren Terry Date og trommeslageren Vinnie Paul.

Metallica er ikke længere alene om 90èrnes rocklyd. Det faktum er klart og tydeligt fæstet ind hos de amerikanske rockfans. De danske må følge trop indenfor de nærmeste måneder... nej, dage.

Jens Jam Rasmussen

Rollins Band: The End Of Silence
--Imago

Jeg står i bundløs gæld til denne amerikanske digter, forfatter og sanger Henry Rollins. For knapt ti år siden blev jeg introduceret for stage-diving'ens kunst af lokale punks og skins, da Rollins gæstede det hedengange Saltlageret med sit legendariske band Black Flag. Og efter bandets Århus-koncert dagen før (eller dagen derpå) læste jeg en vis hr. Johnny Concretes anmeldelse, hvori jeg første gang tog ordet "trash" ad notam...

Heldigvis behøver jeg ikke at tilbagebetale gælden i nostalgisk mønt, for Rollins anno 1992 er stadigvæk en utrolig medrivende oplevelse. The End Of Silence er et tungt og indimellem rystende intenst trip ud i de ekstreme sindstilstande, der opstår når de undertrykte utilfredsstillede behov rejser sig fra den fortabte kærligheds-aske.

Tearing, Obscene, What Do You Do og *You Didn't Need* er rå og hudløse rocksange, der vibrerer af en insisterende inderlighed, som kun få - hvis ingen - af nutidens metalrock bands kommer i nærheden af.

Med *The End Of Silence* er Rollins Band rystende tæt på det totale følelsesmæssige breakout, den unikke Cro-Mags LP *The Age Of Quarrel* præsenterede så nådesløst i 1986. På det plan snakker vi om rockmusik, der ikke efterlader overfladiske skrammer, men meterdybe brandsår langt inde under huden. Og på det plan har nu 31-årige Rollins udtrykt sig i over 10 år - og det med absolut uformindsket styrke.

Jens Jam Rasmussen

Joe Henderson: Lush Life
--Verve

Tenorsaxofonisten Joe Henderson var blandt frontfigurerne, da pladeselskabet Blue Note havde sin klassiske storhedstid midt i tresserne. Blandt musikere har hans stjerne været konstant siden da, men i halvfjerdserne og frem til midten af firserne var han oftest henvist til biroller på jazz-scenen. Nu står han midt i sit andet gennembrud og medvirker som grå eminence på et utal af storsælgende plader, fra Rickie Lee Jones til Wynton Marsalis.

ER DU TIL MERE END MUZAK ?!

Troede du virkelig at disse fede skiver ikke fandtes mere...???

CANNED HEAT
Live in Australia . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Boogie with Canned Heat CD 149,75 LP 99,75

ELVIS COSTELLO
Blood & Chocolate . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Almost Blue . . . . . CD 149,75 LP 99,75
King of America . . . . . CD 149,75 LP 99,75
This Years Model . . . . . CD 149,75 LP 99,75

DREAM SYNDICATE
Live at Raji's . . . . . CD 149,75 2 LP 129,75
Ghost Stories . . . . . CD 149,75 LP 99,75

IAN DURY & THE BLOCKHEADS
Warts & Audience . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Sex & Drugs and Rock'n'Roll . . . . . CD 149,75 LP 99,75

GIANT SAND
Swerve . . . . . CD 149,75 LP 99,75
The Love Songs . . . . . CD 149,75 LP 99,75

BUDDY GUY & JUNIOR WELLS
The Original Blues Brothers CD 149,75 LP 99,75
Drinking TNT & Smoking Dynamite . . . CD 149,75 LP 99,75

GREATFUL DEAD
One from the Vault . . . . 2 CD 219,75 3 LP 199,75
Infrared Roses . . . . . CD 149,75

SCREAMIN JAY HAWKINS
Black Music for White People . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Frenzy . . . . . CD 149,75

HOLLIES
EP-Collection . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Other side of . . . . . CD 149,75 LP 99,75

JOHN LEE HOOKER
The Ultimate Collection 1948-90 . . . . . 2 CD 259,75
Live at Café au GoGo . . . CD 149,75 LP 99,75

B.B. KING
Lucille . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Guess Who . . . . . CD 149,75 LP 99,75

THE KINKS
Preservation, A Play in two Acts . . . . . 2 CD 259,75
EP-Collection . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Schoolboys in disgrace . . CD 149,75

MOUNTAIN
Climbing . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Nantucket Sleighride . . . . CD 149,75 LP 99,75

LES MISERABLES
Original London opsætning . . . . . 2 CD 319,75 2 LP 149,75

SHADOWS
EP-Collection . . . . . CD 149,75 LP 99,75
EP-Collection vol. 2 . . . . . CD 149,75 LP 99,75

SNIFF'N THE TEARS
Best of (m. Drivers Seat) . CD 149,75
Fickle Heart . . . . . CD 149,75 LP 99,75

THIN WHITE ROPE
In the Spanish Cave . . . . CD 149,75 LP 99,75
Red Sun . . . . . CD 149,75 LP 99,75

MUDDY WATERS
Goin' Home . . . . . CD 149,75 LP 99,75
Live . . . . . CD 149,75 LP 99,75

JOHNNY WINTER
Nothing but The Blues . . . CD 149,75 LP 99,75
Live . . . . . CD 149,75 LP 99,75

TOM WAITS
The Early Years . . . . . CD 149,75 LP 99,75

MIS. Label
MISCELLANEOUS LABELS
Tlf. 98 11 33 44

PLADEPUSHEREN
city·rock LOVESTROGET
STEREO STUDIO
the HMV shop
Musik lige midt MEGAHERTZ på Strøget
musik for alle pladeshoppen
Sound of Music VIBORG
GUF PHONOTEKET

GROOVE

"Og nu til den kategori, hvor gennemsnitsalderen er under 20, beat-antallet over 120 og ordforrådet er på engelsk. Her er Årets Danske Rap/Dance udgivelse".

Udtalt af den åndsformørkede **Peter Kjær** ved årets danske **Grammy**-farce. Plat-personen var iflg. showets rulletekster selv ansvarlig for sine tekster, men holdningen til dansemusik virker som den gængse blandt danske pladeselskaber.

Det er let for rock-opfostrede A&R-lejesvende at forholde sig til **Pearl Jam** eller **Bryan Adams**, men hvem fanden er **Mass Order** eller **Mr. Fingers**? Det må være derfor underholdnings-programmer i TV stopfodres med rockmusikkens overskudslager, mens ikke en gang dansemusikkens store navne hentes hertil. Jeg forstår det ikke.

Årsagen til at der ikke udkommer flere danske danseplader og at udenlandske udgivelser negligeres, må ligge i uvidenhed og en manglende lyst til at beskæftige sig med andet end det, den personlige smag dikterer. Sidder man i et job, hvor den slags ikke burde være en faktor, kan de ansvarlige udgivere vel kaldes for uprofessionelle.

Men hvor står **Den Danske Dansemusik** - foråret 1992? Musikalsk i stadig fremdrift, men udgivelsesmæssigt samme sted som altid - i bageste række.

Jeg venter stadig på danske danse-plader fra de multinationale selskaber. **Sony** - intet. **Polygram** - intet. **EMI** - intet. **BMG** - intet siden **One Eyed Jacks**. Fusionerne mellem Genlyd og BMG og senest Medley og EMI betyder, at udgivelsen af plader ligger på stadig færre hænder, hvilket næppe vil øge antallet af danse-udgivelser.

Men lidt er der.

Mega prøver at sælge **Wizdom'n'Motion** som et dansk Guy- swingbeat producer team. *24/7/365* er en sød poppet sang, der lider under alt for mange remix. Det er sgu' ikke til at vælge, selv om laser-lyset oftest har ramt **Cutshocks** lange version - ok, funky. Fra samme hold er Wizdom rapperen **Al Agami** solo og Deep Under Cover med sin rasende dybe stemme i et p-funky udflip.

Youngblood albummet burde vel snart se dagens lys og det samme siges at være tilfældet med **Dr. Baker** albummet, men det tror jeg ikke på før jeg har det i hånden.

Eurobeat, koncentreret omkring **DND**-isten **Helge Dürrfeld** har sluppet en forsmag på det indre marked, der beatmæssigt holder fint i **K8's** *P/O/P Eastcoremix*. Rytmisk stramt bygget over en hurtig *"Don't Look Any Further"* med Max Von Sydow, der byder velkommen til det Trierske Europa.

Og remixningen boomer. Lamme **Gnags**-mix, der nærmest lyder som en undskyldning, søde **Ray Dee Ohh**-ommøbleringer, men bedst af alt, endelig et om-mix af **Her Personal Pain**.

Her Personal Pain, der må være midaldrende pladeselskabschefers våde drøm om et "progressivt" band, har fået meget ros og nu også en ordentlig sound af **Keld Tolstrup** og **Per Holm**. Duoen har med stor succes fjernet de rædselsfulde trommer og guitarer og gjort *Touch* venlig, luftig og piano-styret. *Dei Gratie Disco Mixet* inderholder også en af de faste Tolstrup-musik-hints (nej, det er ikke Herb Albert igen). Et break scoret direkte fra *Kiss Them For Me* af **Siouxie & The Banshees**, der må være blandt fixpunkterne for de tilbageskuende H.P.P.'ere.

Hvad er der iøvrigt sket med Tolstrups lange terrorversion af **Sort Sol**? Efter gruppen er genfødt som Grammy-stjerner burde næste stop da være dansegulvet.

I det hele taget har jeg ikke ros nok til **Tolstrup** (og **Holm**), der mixer med så meget stil og humor, at man kunne tro de ville være i stand til at få **Steffen Brandt** til at lyde som en digter fra Vangede eller **TV-2 til at spille Hurley-house.**

Og et kort grammofon-check:

Disposable Heroes Of Hiphoprisy, læssevis af **Mr. Fingers, Shawn Christopher**, den nye **Izit, Urban Soul** og stor jubel over kampagnen - **Clinton For President**.

Men havde det dog bare været **Onkel George**...

Niels Pedersen

Henrik Føhns

BEDST LIGE NU

Rebirth Of Cool Too:
Det andet af 4th On Broadway's geniale compilation-albums med jazz hip hop. Et eventyr fra Outlaw til Ronny Jordan.

Picnic:
Reverse Ahead
Hvorfor skal vi vente så længe på hver Picnic-plade. Det er ikke retfærdigt!

Dr. Baker:
Smuglyt til et nummer med How Do I fra bager-kvartettens debutalbum. Klokkeklar pop på gaden slut-april.

VÆRST LIGE NU

Malurt:
Spøgelser
Jeg vågner badet i sved og ser dem stå næsten gennemsigtige ved mit sengegærde iført 000-denimjakker og solbriller. Skal Michael Falch virkelig være zombie i den næste Stephen King filmatisering?

Hvis du vil høre, hvad Henrik Føhns synes er bedst lige nu, så ring til ***GAFFA-linien, 90 28 28 00*** *og tast 4.*
Minuttakst er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Det er tiderne, der har forandret sig, ikke Joe Henderson. Han er bare blevet bedre og bedre, hvilket med al ønskelig tydelighed kan høres på *Lush Life*. Pladen er bygget op om Ellington-komponisten Billy Strayhorns klassiske jazz-numre, og bandet er sat sammen af Wynton Marsalis og en ung rytmegruppe med klaver. Besætningen skifter fra nummer til nummer, snart kvintet, snart bas, trommer og sax, snart sax og klaver. Men hele tiden står Hendersons på en gang skrøbelige og mægtige tone i centrum, rytmisk urokkelig og melodisk som få. Og i titel-nummeret - ifølge Henderson *"the most beatiful tune ever written"* - er han alene med tenoren. Virtuost og gribende - den mand burde ha' en pris.

Kåre Gade

Melissa Etheridge: Never Enough
--Island

Kvinden med sin rock'n roll-guitar. Mod på verden og styrke til at stå imod i et mandsdomineret samfund. USA har gennem årene været storleverandør af denne slags kvindeskikkelser inden for musikken. En skikkelse, vi ikke ser særlig ofte her til lands eller i Europa i det hele taget.

Melissa Etheridge er kvinden med sin guitar, som hun viser os på coveret til "Never Enough". Og med sin Rod Stewart-stemme gelejder hun os gennem ti sange i genren blød rock. Hver eneste sang fortæller klart, at Melissa Etheridge kan sit håndværk. Vi får både balladerne og de solidt svingende rock'n'roll-numre. Men det er og bliver håndværk uden nogen form for fornyelse i forhold til tidligere bedrifter og genren iøvrigt.

Ikke engang lidt sjov og ballade, som kunne antyde, at hovedpersonen ikke altid tager sig selv og sine sange så alvorligt, som hun lyder.

Peter Schollert

Lasse Helner: Time and Again
--Medley

Lasse Helner har været i New Orleans for at indspille sit nye album. Det er sket i studiet hos Daniel Lanois, manden, der har produceret plader for stjerner som U2, Bob Dylan, Robbie Robertson og Peter Gabriel.

Lanois har også lavet solo-abumet *Acadie*, et album som Lasse Helner har lyttet meget til og som sætter sit præg på *Time And Again*. Begge steder finder man den samme intime stemning, det samme musikalske udtryk med country- og folkemusiktoner.

Det skinner tydeligt igennem, at Helner, selv om han er på udebane og lidt benovet over hele situationen, befinder sig godt sammen med holdet af Lanois-musikere. På intet tidspunkt får man fornemmelsen af, at det er de andre og ikke Helner, som er herre over begivenhederne.

Dette er en Helner-plade, hvor holdet af musikere i fælleskab frembringer et sæt engelsksprogede sange, der afspejler en glæde over det at spille denne slags musik.

Søger man det danske på dette album, finder man det i Helners sang. Nok synger han på engelsk, men udtalen er så afgjort præget af hans tilhørsforhold til Fyns land. Det er også en charme ved dette album.

Peter Schollert

Ofra Haza: Kirya
--East West Records

Det er et fascinerende album, det nye opus fra den arabisk-jødiske sangerinde Ofra Haza, som fik sit internationale gennembrud i midtfirserne.

Kirya rummer en lidenskab, en mystik og en smerte så anderledes end det, vi kender til på disse breddegrader.

Og derfor er det naturligt nok meget spændende at dykke ned i disse sange fra en kunstner, hvis udgangspunkt har været en opvækst i et fattigkvarter i Tel Aviv, og som siden er gået hen og blevet en anerkendt million-sællert på verdensplan. Sidstnævnte understreges af, at Don Was har produceret *Kirya*, og at Iggy Pop medvirker i fortæller-rollen på et enkelt nummer, *Daw Da Hiya*.

Dette og de øvrige numre kredser omkring emner som kvindens undertrykkelse, Jerusalem, en by i religiøs konflikt med sig selv, kærligheden og håbet om en bedre fremtid.

Velkendte temaer, som i Ofra Haza's karakteristiske messende sang bliver tilført opigtighed og autenticitet.

Ofra Haza har valgt at arbejde på musikbranchens præmisser ved at udkomme på et stort pladeselskab og ved at benytte sig af en kendt producer. Alligevel formår hun at bevare troværdigheden. Det er sjældent.

Peter Schollert

Eddi Reader: Mirmama
--BMG

Eddi Reader var den kvindelige frontfigur i Fairground Attraction, der i 1988 charmerede sig til opmærksomhed med den folkemusik-inspirerede *Perfect*, for siden at forsvinde ud i glemselen før det for alvor ringede til succes.

Og Eddi Reader har været langt væk, for det er en helt anden musik og en helt anden stemning hun dukker op med nu.

I en stille, melankolsk lydkulisse dekoreret med guitar, harmonika og klaver holder hun sangforedrag, som vækker minder om en Rickie Lee Jones i hendes bedre øjeblikke. Lidt mumlende det ene øjeblik, for så pludselig at tone klart frem med en indsmigrende røst, som suger omgivelserne til sig.

Der er intet *Perfect*-nummer på denne plade, intet radio-hit. Men det er også tydeligt, at Eddi Reader mere er gået efter en række sange, der bider hinanden i halen, end en enkelt sang, som dækker over resten.

Mirmama er en rigtig stearinlysplade, i ordets bedste forstand.

Peter Schollert

Larsen & Bellami: Wisdom Is Sexy
--Sony Music

Det er egentlig synd, at hr. Larsen måtte aflyse sin Danmarksturné, fordi der var alt for få, der ville betale den alt for høje billetpris.

Synd, fordi Larsen og Bellami med *Wisdom Is Sexy* har lavet et album, der er mere rock end hørt meget længe fra Larsens side. Et album, der er som skabt til at blive serveret ude på de små spilledsteder, hvor billetprisen er en halvtredser.

Uden så mange dikkedarer siger Larsen og Bellami goddaw til rock'en i numre som *Mig Og Mit Publikum, Leningrad, Wisdom Is Sexy* og *Op Og Se Stjerner*. I et skrællet lydbillede, kreeret af Sort Sol-produceren Kim Hyttel, serveres disse 1-2-3-4-banaliteter, som ikke vil mere end være ørehængere. Og sådan skal de høres.

Sammenlignet med Larsens tidligere produktioner er dette album det bedste siden personnummer-pladen. Ikke noget mesterværk, som denne plade vitterlig var, men et album, som på musiksiden viser, at Larsen godt tør slække lidt på det giro 413-folkelige til fordel for den gedigne spillemandsrock.

Der, hvor *Wisdom Is Sexy* mangler tyngde, er på tekstsiden. For mange gange sidder man tilbage med følelsen af, at Larsen godt lige kunne have tænkt sig om en ekstra gang før han valgte gloser. Dovenskab, måske, i hvert fald trænger der til at komme nye varer på hylderne i Larsens indre tekstskab.

Peter Schollert

Right Said Fred: Up
--Sonet

Efter *I'm Too Sexy* havde de fleste afskrevet Right Said Fred som et nyt Milli Vanilli - uden hår.

Jamen, det er da for langt ude - stupidt, hjernedødt. Men nej, brødrene Fairbrass og deres guitarspillende ven Rob Manzoli slog tilbage med lalllehittet *Don't Talk Just Kiss* og nu et helt album fyldt med hårløst vanvid.

Right Said Fred kan minde om 70'ernes absurde glitterprojekter som Wizzard og det er ikke overraskende, at Gary Glitter spår dem en stor fremtid. De er fyldt med luft, ude på at more sig og har bestemt ikke nogen hæmninger.

Og samtidig har de som glitter-orkestrene altid et forsonende omkvæd inden for rækkevide og er aldrig mere end en hårsbredde fra et hit.

***Love For All Seasons* er en sikker sommer-schlager med telefonen taget af og fantasi, der løber sammen med virkeligheden. *Deeply Dippy* er årets mest absurde single og i det hele taget lurer det morsomme konstant på *Up*. Ikke noget med nedadvendte mundvige. Det er en *pint* øl og så eller *"knees-up"* på den lokale pub.**

Derfor kan Right Said Fred tiltale både børn og bedstemødre selvom de i korte øjeblikke spiller house, blues, bøssedisco, heavyguitar og ren plat-pop.

Jeg tror, jeg klipper mig skaldet.

Niels Pedersen

Peter Schollert

BEDST LIGE NU

Curve:
Doppelganger
Der er en sort engel i min støvsuger.

Ofra Haza:
Kirya
Fascinerende.

The Cure:
Wish
Hvide poppedrenge kan også skræppe op.

VÆRST LIGE NU

Rolling Stone's læsere har kåret **Mariah Carey** til 1991's mest sexede sangerinde.

Hvis du vil høre, hvad Peter Schollert synes er bedst lige nu, så ring til ***GAFFA-linien, 90 28 28 00****, og tast 4. Minuttakst er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.*

METALSPALTEN

Længe leve **Alternative Records** og **Ace Records**. De to pladeforretninger i **Tampa/Florida** har ting på deres hylder, som udmatcher selv de allermest kultiske danske pladepushere. Hvad mener jeg så mere konkret med "ting"? Det skal jeg lynfluks fortælle Dem, mine herrer:

I denne kontekst betyder "ting" intet mindre end super-sekteriske kasette- og videobånd med verdens mest groteskt fede rock'n'roll band, **The Mentors**. Troede egentlig denne totalt syge, gennem-alkholiserede, kanon-skæve, sex-psykopatiske og suverænt mandschauvinistiske trio forlængst var omkommet af AIDS eller drugs - eller begge dele. Men absolut nej, de tre Rape Rock konger havde gav for mindre end 6 måneder siden koncert på Tampaegnen!

Og de tre hærger-svin - til de formastelige, der ikke kender lineuppet: **El-Duce** (drums + vokal), **Sickie Wifebeater** (konstant wah-wah pedal) og **Dr. Heathen Scum** (bas) - har udsendt to pænt nye studie-MC's (KUN på MC). *Rock Bible* (1990) er fuldt ud på højde med de gudiale 80'er albums *You Axed For It* og *Up The Dose*, mens *To The Max* (seneste nye, fra 1991) er god nok, men også præget af, at lydmanden tydeligvis har røget L.A's bedste græs under samtlige takes. Desuden har El Duce lavet solo-MC'en *The Man, The Myth & The Legend*. Oooh, hvor det holder.

Og videobåndet? Tre kvarters suveræn underholdning med bl.a *Free Fix For A Fuck* video-clippet, men interviewet med Mentors på det pro-kristne *Hot Seat* show er dog set før. Nu mangler jeg blot at få videoen overspillet til dansk VHS. Men jeg nåede heldigvis at tjekke den hos Tampas største øl-freak, **Morbid Angel** drummeren *Pete Sandoval*, der umiddelbart efter forevisningen erklærede, at han fluks ville anskaffe sig et eksemplar af videoen.

Iøvrigt fik jeg fortalt, at der et eller andet sted i staterne befinder sig en video-optagelse, hvor El Duce skider sin allerbedste afføring ud over Sickie og Heathen Scum. Ingen kommer i nærheden af disse tre dybt syge svin. Guns'N'Roses fis af - eller skid på hinanden, hvis I vil ha' en chance som provoer.

Og hip hop aberne Boogie Down Productions' "kontroversielle" sang *13 And Good* (om at være 25 og have god sex med en 13-årig) kan de stikke fuldstændig skråt op. På *Hilljack Heaven* synger Mentors nemlig: *"Take me down to hilljack heaven / where I'm and she's 11"*. Inden længe vil det blive muligt at købe disse herligheder pr. postordre og til den tid vil jeg udlevere de relevante adresser her i spalten. Så Niels Fez Pedersen og andre Mentors fans: Spar op til storindkøb.

Efter denne halve Mentors Metalspalte må vi ligesom videre. En passende overgang er den nye CD *The Law* fra Louisianas største thrash-svin **Exhorder**. Virkelig godkendt tæt tærskethrash fra fire drenge, der højst har gået otte år i skole - tilsammen. Hold også øje med den nye fedt **Scott Burns** producerede **Obituary** disc *The End Complete*. Og hold ekstraordinært udkig efter den lignende titulerede *The End Of Silence* CD fra det utroligt intense **Henry Rollins Band**. Rockpunk med tyngde.

Et andet højaktuelt navn fra 80'ernes hardcore-dage er New Yorks guder **The Cro-Mags**, der udsender splinterny skive på tyske *Century Media*. Venter p.t. på en kassettekopi og et telefon-interview, så meget mere om Cro-Mags næste gang.

Ups, hvor The Mentors har optaget al plads dennegang, så vi tager en lyntur gennem Death Metal nyhederne. Og den er ganske europæisk. Engelske **Benediction** er tunge og sorte på den nye maxi *Dark Is The Season*, landsmændene **My Dying Bride** er tunge og kulsorte på deres nye maxi, norske **Darkthrone** er tunge og forfærdeligt kulsorte på deres nye LP, svenske **Dismember** almindeligt okay på *Pieces* maxien, hollandske **Sinister** direkte døde på *Cross The Styx* og østrigske **Disharmonic Orchestra** mystiske og underholdende på deres anden LP *Not To Be Unconsensional Conscious* (sublim titel). Death Metallens svar på The Mentors, de syge syrehoveder **Autopsy** har også søsat den brutale mini-LP *Fiend Of Blood*. Py-ha, men vi snupper også lige et hurtigt koncert-tjek. **Atheist** er aflyst den 8. (Esbjerg) og 9. april (Barbue i Kbh.). Pisserøvelort, men supporten **Suffocation** skulle i hvert fald dukke op, efter sigende sammen med et hollandsk band (Asphyx måske?). Også metal i Barbue ugen efter, Skærtorsdag den 16., hvor **Legal Weapon** dukker op. Tjek også mine p.t. danske favoritter **Boghandle** + **Mudhoney** og **My Bloody Valentine** i Den Grå Hal på Staden den 25. april. Og så rykker super Death Metal godz **Massacre** ind i Pumpehuset den 27. april sammen med **Demolition Hammer** + **Grave**. Samme trebands-pakke vender iøvrigt tilbage til Danmark i maj efter en tur i Sverige. De lander i Odense den 5. maj og Århus den 6. maj. Wow, Death Metal virusen har også inficeret smilets by. Hvor ondt - og herligt.

Jens Jam Rasmussen

HURTIG ROTATION

Ved Niels Pedersen

1) Lightning Seeds: The Life Of Riley
Det er godt 3 år siden Ian Broudie's en-mands projekt The Lightning Seeds havde et næsten-hit med singlen Pure. Broudie, der har produceret for bl.a. Echo & The Bunnymen er pop så engelsk som Millwall og The Life Of Riley er forårets pop-single med hektisk akustisk guitar og dåne-omkvæd .

2) Alison Limerick: Make It On My Own
Alison Limerick er den nyeste diva på den engelske dansescene. Hendes forrige single Where Love Lives var blandt sidste års bedste, mens Make It On My Own rammer tidens trend med dramatiske diva vokaler, house rytme og solo af hendes husbond Roger Beaujolais (vibrafonist i Acid Jazz bandet Vibraphonics).

3) Annie Lennox: Why
Det siges, at Eurythmics er gendannet. Det må være Dave Stewart, der er blevet træt af sine nye og meget lidt spirituelle legekammerater og savner denne stemme. Why er genkendelig, urørlig og hele tiden lige ved at opløse sig selv. Smukt.

4) The Cure: High
The Cure er et godt popband. Spørger du mig, er deres bedste plade opsamlingen Standing On The Beach. High ligger i forlængelse af Love Song, In Between Days eller Just Like Heaven. Også for andre end fans.

5) Etienne Daho: Saudade
Hvorfor udkommer der aldrig franske plader herhjemme? Det er synd for dig, mig og ikke mindst Etienne Daho, der i en årrække har lavet noget af den mest spændende og søgende fransk pop. Saudade stammer fra CD'en Paris Ailleurs indspillet i bl.a. New York.

6) Williams Brothers: Can't Cry Hard Enough
Sidste år var det The Rembrandt. Før dem Crowded House og i år kunne det nye bløde pop/rock navn hedde The Williams Brothers.
Andrew (cello) og David (sang) er fra New York og deres tilbagelænede, næsten undskyldende sange kan checkes på duoens selv-betitlede album - produceret af David Kershenbaum (Tracy Chapman, Joe Jackson).

Vanessa Williams

7) Opus III: It's A Fine Day
It's A Fine Day var en kultisk accapella single på pladeselskabet Cherry Red for godt ti år siden for sangerinden Jane. Et cyklus-digt sunget med al post-punkens ugidelighed. Men sangen besnærede de to tekno-hovder i projektet Opus III. De gen-indspilede den med nye vokaler af skinhead BZ'eren Kirsty og har lige været top 5 i England.

8) Vanessa Williams: Save The Beast For Last
For 6 år siden frataget titlen som den første farvede Miss America efter at et mandemagasin offentliggjorde nøgenbilleder af hende. Nu nummer 1 på den amerikanske hitliste. Vanessa Williams synger en ballade i stil med Nathalie Cole eller Whitney Houston.

TOP 9

1) Lightning Seeds: *The Life Of Riley*

2) Alison Limerick: *Make It On My Own*

3) Annie Lennox: *Why*

4) The Cure: *High*

5) Etienne Daho: *Saudade*

6) Williams Brothers: *Can't Cry Hard Enough*

7) Opus III: *It's A Fine Day*

8) Vanessa Williams: *Save The Beast For Last*

9) Lisa Stansfield/Barry White: *All Around The World*

HØR TOP 9 på GAFFA LINIEN
90 28 28 00
Ovenstående numre svarer til tastekode for melodivalg.
(opkaldet koster 4,95 i minuttet, ikke alle kan ringe)

9) Lisa Stansfield & Barry White:
All Around The World
Månedens Rotations-tip til den, der virkelig sætter pris på stor pop.
Lisa's All Around The World genindspillet som en duet med The Man. Overjordisk. Jeg er henført.

Er du vild med fast food, vil du elske vores BONUSKORT

Ned med prisen! Hent et BONUSKORT hos DSB minibar & café allerede i dag...og spar mindst 20% på al fast food.
Hver gang du køber for 30 kr., gi'r vi et 5 kr.'s værdimærke. Og så kan du desuden score en ti'er i ekstra-bonus!

DSB minibar & café har altid masser af friske tilbud, der er værd at gå efter.
F.eks.

2 Big Dane kun
Spar kr. 9.-

45.-

Ekstra: Et 5 kr.'s værdimærke til dit BONUSKORT

Paaskebrød

DSB minibar & café
- vi er lidt friskere...

Ta' på
MUSIKKURSUS
i din sommerferie!
22/6 - 28/6 92
m/Finn Poulsen, Leif Falk, Hanne Rømer m. fl.
Sammenspilshold på flere niveauer, Big Band, afro/bras. dans, rytmisk kor og rotationshold for undervisere.

Ring efter brochure
DANEBOD HØJSKOLE
Fynshav
6440 Augustenborg
Telefon 74 47 41 12

Kursus fra 28/6 - 4/7 1992
''Musik - Dans - Video''
Vi henvender os til musikere, dansere og videofolk, der har mod på og lyst til nogle hektiske dage, der fører frem til en afsluttende produktion/optræden. - Lærere:
Isabel Eisen, Jeper Zeuthen, Viggo Steinke Bertelsen, Jens Horn, Klaus Elm, Claus Klok
Støvring Højskole **Ring efter brochure: 98 37 10 03**

ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER
Sommerkurser juni-august
Efterårskursus '92: 30. aug.-19. dec.
Forårskursus '93: 24. jan.-12. juni
5970 Ærøskøbing – Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure

ROCK / FUSION
HED SOMMER MED FULD MUSIK
MASSER AF SAMMENSPIL
INSTRUMENTCLINICS
ARRANGEMENTSTEKNIK
FESTIVAL
Den 26. juli - 1. august
har vi engageret
NIELS RATZER
trommer
FREDE EWERT
keyboard
JON BRULAND
bas
CHRISTIAN RATZER
guitar
kald dit band sammen - ta´ til Vrå og spil musik.
Ring efter program
VRÅ FOLKEHØJSKOLE
9760 VRÅ TLF. 98 98 10 10
ET MUSIKSTED MIDT I VENDSYSSEL

Per Juul Carlsen

BEDST LIGE NU

Scott Walker:
Boy Child 1, 2, 3 og 4
CD-genudgivelserne af Marc Almonds store forbillede, Scott Walkers majestætiske, svimlende, romantiske og fabelagtige 60'er-LP'er.

Curve:
Horror Head
Fra LP'en Doppelganger, giver mig gåsehud hver gang.

Ragga Twins:
The Truth EP
Hæsblæsende og herligt hysterisk reggae/tekno/house fra Londons dybeste undergrund.

VÆRST LIGE NU

En fremtidsgyser!!! Vil **Laus Høybye** vokse op og forstå livets store sammenhænge, så han ikke længere behøver at skråle om dem? Eller vil han for evigt vride enhver nervecelle på planeten Jorden til dets yderste grænse?!

Hvis du vil høre, hvad Per Juul Carlsen synes er bedste lige nu, så ring til ***GAFFA-linien, 90 28 28 00*** *og tast 4.*
Minuttakst er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Lis Damm: Knogler & Ben
--Pladecompagniet

Lis Damm har med *Knogler & Ben* lavet en af de mest overraskende album på den danske musikscene i meget lang tid.
Den blonde sangerinde, kendt fra 80'er-gruppen Yo-Yo men måske først og fremmest fra utallige jobs som korpige, har selv produceret og arrangeret. Og hun har givet sin egen stemme masser af plads i et stille rum præget af smerte og sorg, affødt af sange skrevet af blandt andre Anne Dorte Michelsen og Synnøve Søe.

Det er en erfaren og dygtig sangerinde, som viser sig på denne plade, men den ballast skal også være til stede for at begive sig ud i et pladeprojekt, som er renset for enhver antydning af dansk pop-rock. Elleve moderne viser, digte om man vil, akkompagneret af slide-guitar, piano og til tider også sax, cello og trombone.

Det er et album, der inden for sin genre står stærkt. Men også et album, som med al sin sorg og smerte kræver sin mand. Og efter hver eneste gennemlytning tørster man efter at møde grinet og glæden.

Peter Schollert

En bred vifte af spændende års- og weekendkurser i
RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE
Kurserne henvender sig til alle med praktisk eller pædagogisk erfaring inden for rytmisk musik og bevægelse. Skriv eller ring efter program for sæsonen 92/93 på tlf.:
86 80 20 22
CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE
Skoletorvet · Postbox 987 · 8600 Silkeborg

Beastie Boys: Check Your Head
--EMI

Mike D, AdRock og MCA har det rette middel mod frustrationer, aggressioner og irritationer. Intet - absolut intet - kan overbevise dem om, at et godt groove og et rigtigt riff ikke er den bedste kur mod dagligdagens problemer. Det bedste middel mod stress og uforløst oprør og, du ved, dårlige vibrationer.

Mike D, AdRock og MCA dyrker tonstungt slæbende rytmer, basgange, der er så massive, at man kan høre dem skurre mod gribebrædtet, og orgel-akkorder så tykke som træstammer. Og de elsker støj, grimme guitarer og rap gennem forvrængere. Mike D, AdRock og MCA's terapi og yndlings-beskæftigelse er stadig at spille funky music, kaste med dåseøl, være flabede og score piger.

Alt havde været ved det gamle, altså Beastie Boys' to foregående LP'er, hvis ikke Beastie Boys var blevet et 4-mands band. AdRock spiller guitar, Mike D trommer, MCA bas og den nytilkomne Mark Neshida keyboards, og ud af det er der kommet en LP med en stemning, der er lige så meget '72 som '92. En blanding af Black Sabbath, Black Flag, James Brown, soul/jazz og Run DMC.

I visse øjeblikke er det fremragende, men for meget af *Check Your Head* har stemningen "hæj-det-lyder-ligesom-min-gamle-Herbie-Hancock-pladelad-os-spille-det-en-halv-timemere". Det lyder umiddelbart og spontant, men også ugennemarbejdet.

Styrken og svagheden ved Beastie Boys' 3. LP er, at de fuldstændig har fanget fornemmelsen af et øvelokale.

Iøvrigt, hvor mange af jer derude er fans af både Herbie Hancock og Black Sabbath...????

Per Juul Carlsen

Soul II Soul: Vol. III, Just Right
--Ten/Virgin

For 3 år siden opfandt Jazzie B og Nellee Hooper en af 80'ernes mest profetiske pladetitler. Eller også var det bare i et anfald af selvsikkerhed og optimisme de kaldte Soul II Souls debut-LP *Club Classics vol. 1.* I hvert fald blev LP'en med dens opdatering af 70'er-soul-funk og tilbagelænet reggaestil, bløde, jazzede rytmer og stilfulde vokalharmonier en af de seneste års mest imiterede plader.

Nogle få imitationer var gode, men de fleste uden spor personlighed. LP'en blev ikke bare samplet og efterabet. Den satte også gang i en kraftig bølge af grupper fra den engelske soul- og funk-scene, der altid har lidt af store mindreværdskomplekser overfor de amerikanske storebrødre og -søstre.

Men den selvkritik og situations-fornemmelse Soul II Souls to bagmænd viste i '89, forsvandt åbenbart. Hverken opfølgeren eller den nye, tredie LP har fortjent titlerne *Vol. II (1990: A New Decade)* og *Vol. III: Just Right.* Vol. II kunne undskyldes som en hæderlig, men panisk opfølger til et mesterværk. Derimod er det svært at finde undskyldninger for Vol. III.

B og Hooper har selvfølgelig al mulig ret til at hævde, at når de opfandt stilen har de også lov til at genbruge den. Men Soul II Soul virker som en gruppe uden udvikling, nye ideer og kun en enkelt god melodi (*Move Me No Mountain*). De er endt som nogle af de mest fantasiløse kopier af *Club Classics vol 1.*

Per Juul Carlsen

The Nymphs: The Nymphs
--DGC

Et sted i David Geffen Companys hovedkontor i Los Angeles sidder en fantastisk PR-afdeling. Den gjorde Guns'N'Roses til sidste års absolutte rock-begivenhed, den gjorde Nirvana til en megasucces på ingen tid, den kan meget vel gøre The Nymphs til forårets rocknavn og den er allerede i gang med at sende Sonic Youth i hælene på Nirvana.

Inger Lorre, den kønne og belæste forsanger i The Nymphs er blevet udråbt til "det kvindelige svar på Axl Rose". Hun har været på galeanstalt, utallige af hendes venner er døde af en overdosis, og hoved-anekdoten: Da Geffen i starten syltede The Nymphs LP spredte hun blomster på deres A&R-mands bord og pissede på dem med ordene "blomsterne er vores sjæle og du pisser på dem".

Vi taler *Star-quality* her.

Skal vi begynde at hade The Nymphs og Geffens skrupelløse PRfolk? Nej, nedenunder historierne findes en fremragende LP. Den er alvorlig, tung, langsom og besættende og viser Lorres forkærlighed for franske poeter, Velvet Underground og især Patti Smith. Det er rock for 1992. Ligesom Soundgarden, Pearl Jam, Nirvana, Smashing Pumpkins og desværre opløste Janes Addiction er det et bud på en ny amerikansk rockmusik.

The Nymphs: forårets rocknavn.

Per Juul Carlsen

Des'ree: Mind Adventures
--Sony

Singlen *Feel So High* har slået benene væk under selv hærdede popfans. *"Did the gypsy read your palm"*-linien genhøres stadig med lige stor glæde efter en milliard radio afspilninger og det kan kun skyldes den ukunstlede, uforcerede fremføring af den blot 23-årige London-baserede debutant Des'ree.

Når englændere laver ny soul satser de på andre faktorer end de amerikanske samlebåndsproducere. Ikke noget med-jakkesæt og designer-sved. Briterne vil have bas og tromme - og helst knastør lyd. Den sound har Des'ree, men hun ender aldrig som en popsmart dukke med tidens lyd. Dertil er stemmen alt for enestående og besnærende. Vel er nummeret *Sun Of '79* smart produceret af Young Disciples, men det er bare ikke det, der får én til at vende tilbage til albummet.

Det *er* stemmen.

Svunget gammeldags varmt, lidt i retning af Anita Baker og bevidst om sine egne begrænsninger. Des'ree er ikke ude på at forføre, men vil hellere byde indefor i sit eget univers, der bebos af varme bindinger, tro på mennesket og en uslukkelig optimisme. *Stand On My Own Ground* kunne være George Michael, *Mind Adventures* er Tracy Chapman med rytmebox og *Laughter* høres bedst, når Natradioen er begyndt sine genudsendelser.

Det er rart at være alene med Des'ree, men heller ikke dumt at være to.

Niels Pedersen

JAZZNOTER

Den ligner et central-afrikansk frugtbarheds-symbol, hvilket ikke gjorde det mindre morsomt at se den i hænderne på den nydelige herre fra Tobakskompagniet.

Jeg taler om **Jazzpar**-statuetten, som sammen med en check på 200 kilo blev overrakt til **Lee Konitz** i Århus Musikhus sidste måned. Tobaks-manden følte sig tydeligvis ilde til mode på udebanen mellem musikere og jazz-nakker. Desværre bar musikken præg af den samme usikkerhed overfor det selvhøjtideligt oppustede arrangement. DR's fotografer kravlede ublufærdigt rundt på ryggen af musikerne, så der bliver lejlighed til at checke Jazzpar-koncerten på TV.

Så må man bare glæde sig til de plader, der plejer at følge i koncerternes kølvand. Personlig favorit: **Jørgen Emborgs** kvintet med **Steve Swallow** på bas og **Fredrik Lundir** på tenor, tre store melodi-magere. Swallow har iøvrigt produceret den seneste plade med sin gamle makker **John Scofield**, *Grace Under Pressure* (Blue Note). Instrument-kollegaen fra tiden med **Marc Johnsons Bass Desires, Bill Frisell**, er sparrings-partner.

Det minder mig om **Erik Wiedemann**, der i en anmeldelse af Bass Desires skrev noget i retning af, at "én guitarist kan være en prøvelse, men to i samme orkester - det er næsten ikke til at bære". Sådan har jeg det også nogle gange, men Scofields plade er faktisk både nuanceret og poetisk, med usædvanlige brass-klange lagt under mange af numrene. Frisells trommeslager **Joey Baron** og free-bass veteranen **Charlie Haden** udgør rytmegruppen.

Charlie Haden har i øvrigt skrevet et af de smukkeste temaer på den dobbelt-liveplade, *People Time*, som blev **Stan Getz's** sidste (nummeret hedder *First Song* og optræder også på **David Sanborns** *Another Hand*). *People Time* stammer fra duokoncerterne med pianisten **Kenny Barron** på Montmartre sidste forår og er udkommet på Gitanes/Polygram. De overstrømmende anmeldelser skyldes hverken sentimentalitet eller nekrofili. *People Time* er en klassiker i svøb og bør blive anledning til, at Barron omsider tager springet op i stjernernes rækker.

Tilbage til **Bill Frisell**, som er aktuel med *Where In The World* (Elektra Musician). Med sig har han **Joey Baron**, bassisten **Kermit Driscoll** samt cellisten **Hank Roberts**. Pladen virker knap så gennembagt som forrige års *Is That You?*, men den er absolut spiselig, hvis man holder af Frisells naivt-brutale guitar-idéer. Frisell kan desuden høres på *Tuskegee Experiments* med New Yorkklarinetisten **Don Byron** (Elektra Nonesuch). Pladen har sine momenter, men er generelt lidt for "arty" til Deres udsendtes smagsløg.

Det er ikke kun i Danmark, der lyttes til vokal-jazz for tiden. **Abbey Lincoln** får mange roser for *You Gotta Pay The Band* (Verve), hvor bl.a. Stan Getz medvirker. Pladen skal special-importeres. Engelske **Julia Fordham** synger pop på randen af det jazzede på *Swept* (Virgin). Stor stemme med lidt for ensidig hang til natradio-venlige ballader, hvor Joni Mitchell møder Anita Baker med 66 metronom-slag per minut. I canadiske **Holly Coles** mildt groteske univers er det Lotte Lenya, der møder Liza Minelli, men det er knap så giftigt, som det lyder. Coles anden plade, *Blame It On My Youth* (Blue Note/Manhattan), er en trio-indspilning (bas/klaver) produceret af Tom Waits-bassisten **Greg Cohen**, og den byder på en skønsom blanding af jazzstandards, pop og country. Efter flere gennemlytninger ved jeg stadig ikke, om Holly Cole er charmerende eller ulidelig.

Super-sangeren **Bobby McFerrin** ***lavede for to år siden en kort række duo-koncerter med super-pianisten Chick Corea***, og det er optagelser herfra, der nu er udkommet på plade under den enkle titel *Play* (Blue Note).

Der synges jazz-klassikere som *Blue Bossa* og *Round Midnight* - et nummer, som McFerrin også indspillede til filmen af samme navn. Hvis Play betyder "leg" passer det godt på den lethed, hvormed de to genier følger hinandens improvisationer og indfald. Men det passer desværre også godt til den pjattede og temmelig irriterende side af McFerrins talent, som især træder frem på versionen af *Autumn Leaves.* Bedste skæring er Chick Coreas halvfjerdser-hit *Spain* og det nummer er til gengæld hele pladen værd.

Iøvrigt forlyder det, at **Klüvers Big Band** i anledning af sit 15 års jubilæum får besøg af ingen ringere end **Jon Hendricks**, vocalese-jazzens nestor, nu til sommer. Hold øje med kalenderen, ovennævnte Scofield er f.eks. også under opsejling, ligesom Chick Corea er på vej med sit elektriske gear.

Kåre Gade

MUSIK KALENDER

Tirsdag 7

KØBENHAVN
20.30 Embla, Copenhagen Jazzhouse
21.00 The Amp, Månefiskeren
21.00 Sovetskoe Foto, Loppen
21.00 Allan Holdsworth, Montmartre
21.00 Gribebrættet, Stengade 30
21.00 Gavin Friday, Musikcafeen
21.00 Violent Weems, Kafe Rust
21.30 Jacoby, Roar, Antonsen m.fl., Barcelona
22.00 Odis Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 S.Barrett, Fatter Eskil

ESBJERG
20.30 Jam-session, Cafe Biografen

ODDER
20.00 Modern Brass Quintet, Amtsgymnasiet

VARDE
21.00 Se Dagspressen, Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Lund & Søn, Fru Jensen
21.00 Great Danes, Cafe Rendezvous
21.00 JR Gone Wild, 1000fryd
21.00 Lee, Nussbaum, Lundsgaard, Revolution

Onsdag 8

KØBENHAVN
20.00 Hanne Boel, Falkoner Teatret
20.00 Flemming Agerskov Trio, Bolten's
20.30 Søren Nørbo & Joakim Milder Duo, Copenhagen Jazzhouse
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Venus Vendetta & Ank, Loppen
21.00 Beauty And The Best, Montmartre
21.00 In The Nursery, Barbue
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Deekay, Krasnapolsky
22.00 Bottle Trouble, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Glazzhuset
21.00 Jukka Tolonen, Musikcafeen
21.00 Skriver/Overgård, Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Kridthuset

HADERSLEV
22.00 The Wide, Huset

HERNING
20.00 Sandmen, Fermaten

MIDDELFART
23.00 Nils, Nygade 2

SKANDERBORG
20.00 Ray Dee Ohh, Gymnasiet

SKIVE
22.30 The Dimes, Chaplin

ÅLBORG
21.00 Bent Aaen Duo, Fru Jensen

Torsdag 9

KØBENHAVN
20.00 Nativ, Bolten's
20.30 Suspenders, Cafe Au Lait
20.30 Ørnes Blues Band, Gokken & Kokken
20.30 Søren Lee Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 James Thomas, Musikcafeen
21.00 Zapp-Zapp, Cafeen Funke
21.00 Sejlklubbens Verdensturne, Kafe Rust
21.00 Atheist, Suffocation, Barbue
21.00 Poor Boys, Loppen
21.00 Kinky Boot Beast, Stengade 30
21.00 Michael Ruff, Montmartre
21.00 Niels Thybo, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Siroco, Bananrepublikken
22.00 Triple Feet, Rådhuskroen
22.00 Horn, Friis, Refner m.fl., Park Cafe

ÅRHUS
20.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil
21.00 Keep The Change Big Band, Glazzhuset
21.00 Jan Kaspersen S.O.B., Huset
21.00 Bushbeaters, Musikcafeen
21.00 Eventyr, Gyngen
22.00 Amigos, Jacobs Musikbar

HADERSLEV
21.00 The Wild Bunch, Huset
22.00 The Dimes, Jomfruburet

HOLSTEBRO
21.00 The Wide, Kielgasten

HORSENS
20.00 Ray Dee Ohh, Horsens Ny Teater

ISHØJ
20.00 Chubby Brothers, Cafe Tandklinikken

KOLDING
21.00 T-Birds, Kridthuset

ODENSE
22.00 Johnnie Come Lately, Rytmeposten
22.30 Holmes Brothers, Rock's

RANDERS
22.00 Down'n'Blue, Tante Olga

RIBE
21.00 Jørgen Kid, Stenbohus

SKANDERBORG
21.00 Poul Banks & Steen Vig, Marius Øltapper

SKOVSHOVED
20.00 Zacho's Jazzband, Skovshoved Kro

SLAGELSE
20.00 Hanne Boel, Antvorsskovhallen

SVENDBORG
22.00 Her Personal Pain, Chess

VEJLE
21.00 Holmes Brothers, Paraplyen
21.30 The Hobnobs, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 Nils, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Soulacademy, Revolution
21.00 Israelvis & Syndflodens Sønner, 1000fryd
21.00 Absence, Fru Jensen

Fredag 10

KØBENHAVN
21.00 Børge Biceps, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Pistacie, Salon K
21.00 Buzz-Bar m. Dr. Lob-on, Stengade 30
21.00 Nasty Dogs, Spillestedet
21.00 Michael Ruff, Montmartre
21.00 The Holmes Brothers, Pumpehuset
21.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's
21.00 Underground Distortion, Barbue
21.00 Manic Street Preachers, Musikcafeen
21.00 Paddy Doyles, Den Vide Verden
21.30 Jan Kaspersen S.O.B., Copenhagen Jazzhouse
22.00 Syndicate Swing Beat, Kridthuset
22.00 More Sad Clowns, Loppen
22.00 The Groovie Grease Bags, Rådhuskroen
22.00 Mixed Emotions, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 Poul Martin Grønnegård, Glazzhuset
20.00 Michala Petri & Peter Bastian, Musikhuset
21.00 Israelvis & Dezerter, Cafe Ratata
21.00 Boghandle, Huset
21.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
21.00 Atlantic Wave Band, Gyngen
21.00 Citizens Nightmare, Musikcafeen
21.30 Jesper Thilo Kvartet, Gl. Egå Jazzklub
22.00 Capt. Cooks Jazzband, Glazzhuset
23.00 Frede Fup, Blitz

ESBJERG
21.00 Red Mustangs, Kridthuset
23.00 Bass'n'Trouble, Cafe Biografen

FÅBORG
23.00 Her Personal Pain, Magasingården

FREDERICIA
20.00 Fort Knox, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Kenn Lending Band, Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 Hanne Boel, Hallen

HERNING
22.00 The Wide, Fermaten

HJØRRING
21.00 Low Life, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Spirefestival, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Nørregade 51

HØRSHOLM
20.00 Dræsinebanden, Trommen

KERTEMINDE
22.00 Nils, Skovpavilionen

KOLDING
23.30 De Tre, Kridthuset

ODENSE
22.00 Niels M & Dem, Hansen's
22.00 Picnic, Rytmeposten
23.00 News, Atlantic

RANDERS
20.00 Ray Dee Ohh, Værket
23.00 Bluestones, Tante Olga

SKANDERBORG
22.00 Little Triggers, Cafe Boheme

SLAGELSE
22.00 James Thomas, Stravinski

SØNDERBORG
22.00 The Dimes, Zanzibar

VEJLE
23.30 The Bayous, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 The Surrenders, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Delight, Fru Jensen

Lørdag 11

KØBENHAVN
20.00 Jesper Lützhøft, Av-art
20.00 Savage Rose, Saga
21.00 Tone Poole, Kafe Rust
21.00 Honey Ponys, Pumpehuset
21.00 Thunder Dogs, Loppen
21.00 Venus, Musikcafeen
21.00 Anne Linnet, Montmartre
21.00 Three Moses, Cafeen Funke
21.00 Måneparty, Månefiskeren
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.30 Havana Club, Bananrepublikken
21.30 Emborg-Larsen Group, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Delta Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Karlekammeret, Barcelona

ÅRHUS
12.00 Werner Worck's Trio, Glazzhuset
13.30 Peter Fahrenholz, Musikhuset's cafe
21.00 Un Der Haig, Musikcafeen
21.00 Fremtidens Skygge, Huset
21.00 Se dagspressen, Æsken
21.00 Formed by The King, Gyngen
21.00 Imitators, Fatter Eskil
22.00 L.P.Blues Band, Glazzhuset
22.00 Ramon Avendano, Naxos
23.00 Ole Friis And The Cat, Blitz
24.00 Dixie Fried, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Loafergang, Kridthuset
21.00 Lotte Rømer & Bootlegs, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Undercover, Billen

FREDERICIA
20.00 Erik Grib m. band, Fredericia Teater
20.00 News, Hallen
20.00 Beat The Less, Det Bruunske Pakhus

GRINDSTED
23.00 Poul Banks & Steen Vig, Regnbuen

HASLEV
21.00 Nils, Black And White

HERNING
12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten
22.00 The Dimes, Fermaten

HJØRRING
21.00 Rigdid Domain, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 Spirefestival, Caphe Spiren

HORSENS
21.30 Red Squares, Horsens Ny Teater

KOLDING
19.30 Michala Petri & Peter Bastian, Brændkærkirken
23.30 The Bayous, Kridthuset

NÆSTVED
20.00 Hanne Boel, Hallen

ODENSE
22.00 Niels M & Dem, Hansen's
22.00 Band Full Og Leroys, Badstuen
22.00 Sandmen, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Little Triggers, Tante Olga

RIBE
21.00 Romeos, Stenbohus

ROSKILDE
22.00 James Thomas, Gimle

RØDOVRE
20.00 Measure m.fl., Viften

SILKEBORG
15.00 Michala Petri, Peter Bastian m.fl., Teatersalen

THISTED
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

TØNDER
21.00 Kenn Lending Band, Hagges Musikpub
21.00 Neppe Dam, Cafe Victoria

VEJLE
12.00 Ry'Orleans, Kridthuset
22.00 Her Personal Pain, Paraplyen
23.30 Little Willy And The Wild Ones, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset
21.00 Barock, Kridthuset

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Svend Bent's Blues Band, Fru Jensen
22.00 Boghandle, 1000fryd

Søndag 12

KØBENHAVN
15.00 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt Duo, Bananrepublikken
16.30 Martin Fengers Band, Krut's Karport
21.00 Christian Sievert & Marcelo Salazar, Park Cafe
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Harlem Village Club, Barbue
22.00 Sven Bendts Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Irsk/Skotsk jam-session, Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Lisbeth Iversen & Lars O. Gotfredsen, Musikhuset's cafe
20.00 Savage Rose, Kongreshuset
20.30 Cascadura, Æsken

ESBJERG
16.00 Country Duo, Cafe Biografen
21.00 Country Duo, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Fredericia Big Band, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 John Buckley, Huset

ODENSE
16.00 Third Floor, Cafe Biografen
21.00 Third Floor, Cafe Biografen

SVENSTRUP
15.00 The Dimes, Fritidscentret Højvang

Mandag 13

KØBENHAVN
21.00 Kenny Barron, Montmartre
21.00 Benjamin Koppel's Kvartet, 10'eren
21.00 Fusions-jam m. Ratzer, Oxmond m.fl., Musikcafeen
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Tim Campbell, Fatter Eskil
22.30 Se dagspressen, Downtown

RINGSTED
20.00 Hanne Boel, Teater & Kongrescentret

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 14

KØBENHAVN
20.30 Thomas Larsen Projekt, Copenhagen Jazzhouse
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Storskærmsvideo: Jayne Mansfield, Barbue
21.00 Hellvis Deadly, Stengade 30
21.00 Music Spoken Here, Månefiskeren
21.00 Playhouse, Kafe Rust
22.00 Swampie Brothers, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 H.Hansen Ensemble, Fatter Eskil
21.00 John Scofield, Huset

HØRSHOLM
20.00 Peter Bastian & Michala Petri, Trommen

KRABBES HOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

21.06.-27.06.92
SEJLERKURSUS
Med bl.a. Troels Kløvedal og Arne Gotved.
05.07.-11.07.92
KUNST
Med bl.a. Per Arnoldi, Ole Sporring og Mikael Kvium.
12.07.-25.07.92
RIGA
En uge på højskole. En uge i Riga.
19.07.-25.07.92
FAMILIEKURSUS
Sejle, cykle, male, synge, fiske, lave mad over bål...
26.07.-08.08.92
BILLEDKURSUS
Vælg mellem 7 værksteder. Mange gæstekunstnere.
Rekvirér specialbrochure for de enkelte kurser!

WHISKY
EN KUNST FOR KENDERE !

DANMARKS STØRSTE UDVALG AF KVALITETS WHISKY
Krut's Karport
Øster Farimagsgade 12
2100 Kbh. Ø Tlf. 31 26 86 38

USA
Tyrkiet eller Grækenland
Bestil nu mens der endnu er pladser
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

FERMATEN

MUSIK I APRIL:

On.	08	20.00	Sandmen
Fr.	10	22.00	The Wide (Sverige)
Lø.	11	12.00	Frokostjazz: Uldjysk Fodvarme
Lø.	11	22.00	The Dimes
On.	15	22.00	Djurslandspillemændene
To.	16	22.00	Sharing Patrol
Lø.	18	12.00	Frokostjazz: River Band
Lø.	18	22.00	Shaky Ground
On.	22	20.00	Allan Olsen (Forsalg)
Fr.	24	22.00	Poor Mouth (Irland)
Lø.	25	12.00	Frokostjazz: Neanders Jazzband
Lø.	25	22.00	Niels M & Dem
Ti.	28	20.00	John Pilkinton
On.	29	20.00	Malurt

Smallegade 4, 7400 Herning

LATINAMERIKANSK MUSIK, DANS OG KOR
5. juli - 11. juli
SALSA - FLAMENCO
PERCUSSION - SOCA
BRASILIANSK POPULÆRMUSIK
CARIBISK DANS
LATINAMERIKANSK KOR
Sammenspil, workshops, foredrag, koncerter.
Medv.:
Peter A.G. Nielsen, Leif Falk, George Rampersad, Annli Falk, Thomas Larsen, Bo Johansen, Jens Viggo Fjord, Merete Pallesen, Sven Fenger.
Pris: 1.950 kr. alt incl.
(Børn 875 kr.)
Iøvrigt sommerkurser om: Kærlighed, Morskab, H.C.Andersen, K.E.Løgstrup, Søren Kierkegaard
Efterårsskole (16 uger) fra 30/8.
Testrup højskole
8320 Mårslet 86 29 03 55

KONCERT REJSER
30/5 + 3/6 GUNS'N'ROSES
31/5 ELTON JOHN, Kbh.
8/6 PRINCE, Kiel
21/6 BRYAN ADAMS, Århus
22/6 ERIC CLAPTON, Berlin
28/6 CLAPTON/ELTON JOHN, London
7/7 + 8/7 GENESIS
15/7 + 25/7 + 27/7 + 28/7 DIRE STRAITS
8/8 MICHAEL JACKSON, Bremen
Kommende m.fx U2, SPRINGSTEEN og METALLICA.
Priser fra kr. 350,-
KARSTENS KONCERTREJSER
Tlf. 98 33 74 82

AKTIV SOMMER
MED TEATER OG MUSIK
26/6–9/7 »GREASE«
En musicalopsætning, med både musikere, skuespillere, korsangere og dansere.
10/7–16/7 »GOOD VIBRATIONS«
En kormusical med musik taget fra 60'ernes overflødighedshorn. Arrangeres og iscenesættes af Jens Johansen og Henrik Broni.
18/7–31/7
»RONJA RØVERDATTER«
14 dage, hvor børn og voksne – sammen og hver for sig – arbejder med musicalen. Desuden foredrag og ekskursioner.
Børnehøjskole fra 3 år.
Lange kurser:
30/8–19/12 1992
24/1–26/6 1993

Den Sønderjyske Højskole for musik og teater
DK-6520 Toftlund
Tlf. 74 83 01 04

VARDE
21.00 Little Willy And The Wild Ones, Det Lille Apotek

ÅLBORG
20.00 Savage Rose, Skråen
21.00 Vardinghus, Skov m.fl., Revolution
21.00 Gordon Haskell, Cafe Rendezvous
21.00 Jam, Fru Jensen

Onsdag 15

KØBENHAVN
20.30 Luluk Purwanto, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Esben Just Band, Cafeen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Verdensorkestret, Christianshavns Beboerhus
21.00 Mega City Four, Midway Still, Ungdomshuset
21.00 Foxhill Flowerband, Musikcafeen
21.00 On Trial, Loppen
21.00 Shivering Spines, Kafe Rust
21.30 Vanja Santos Trio, Barcelona
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården
22.00 L.P. Blues Band, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Birgitte Laugesen & The Club, Fatter Eskil
21.00 Funghi Zydes, Gyngen
21.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
21.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Huset
22.00 White Boys, Glazzhuset
23.00 Soulslammers, Blitz

EAR SPLITTING HOLIDAY PARTY

THE FUNERALS

LIVE

EXCESS BLEEDING HEART

BLITZ - ÅRHUS

PÅSKEDAG D. 19. APRIL KL. 2100

BILLETTER AF 50,- KR. KAN KØBES I FORSALG PÅ CAFE EIFEL ELLER VED DØREN.

Aalborg Folk Festival '92

14. til 20. maj 1992

I forbindelse med Aalborg Festival og Aalborgs byjubilæum afholdes for tredie år i træk **Aalborg Internationale Folk Festival** på Aalborgs havneområde, i Aalborghallen og forskellige andre spændende steder i byen.

Bl.a. medvirker flg.:

Bjørn Afzelius (S) * **Mezcla** (CUBA) * **Lilholt Band** (DK) * **Alias Ron Kavana** (IRL) * **Savage Rose** (DK) * **R. Cajun & The Zydeco Brothers** (GB) * **Erik Grip Band** (DK) * **Allan Olsen Solo** (DK) * **Bola Suriana** (MEX) * **Lillebjørn Nilsen** (N) * **Stairheid Dynamite Ceilidh Band** (Scotl.) * **Mary Bergin m. band** (IRL) * **Pia Raug** (DK) * **Don Dunn** (USA) * **Christianshavns Bluesband** (DK) * **Bill Booth & The Convertible** (USA/N) * **Dave Goulder & Alisdar McCrae** (Scotl.) * **Los Rumberos** (Lat.Amerika) * **Bros. Marks** (S) * **Malthe & Co.** (DK) * **Bossen Bluegrass** (DK) * **Suleskær** (DK/Færøerne) * **Atlantic Wave Band** (GB/DK) * **HP's Rag & Blues** (DK) * med mange flere.

Ændringer kan forekomme. Udover ovennævnte vil der være rig mulighed for jamsessions, åbne scener, masser af gademusik m.m.

NYT I ÅR ! Festivalcamp på Fjordmarken til meget billige priser.

Program fremsendes i frankeret svarkuvert, (kr. 4,75)

Aalborg Festival
att. Karsten Højen
Godthåbsgade 8
9400 Nørresundby
tlf 98 11 22 11 lokal 4063

ESBJERG
21.00 2 X Peter, Kridthuset
23.00 Little Willy And The Wild Ones, Cafe Biografen

HELSINGØR
20.00 Frede Fup Band, Toldkammeret
21.00 Se dagspressen, El-værket

HERNING
22.00 Djursland Spillemændene, Fermaten

HORSENS
21.30 Rust, Horsens Ny Teater

HØRSHOLM
20.00 Ray Dee Ohh, Trommen

KOLDING
21.00 Børge Biceps Band, Kridthuset

NYBORG
20.00 News, Idrætsparkhallen

ODDER
21.00 Uno Mundo, Cafe Oscar

ODENSE
21.00 Savage Rose, Magasinet

RANDERS
23.00 Mackie, Warny & Hot, Tante Olga

SKANDERBORG
21.00 Incentive Care, Cafe Boheme

VEJLE
20.00 Hanne Boel, Idrættens Hus

ÅLBORG
21.00 Soul On The Rocks, Fru Jensen
21.00 Gordon Haskell, Cafe Rendezvous

Torsdag 16

KØBENHAVN
20.00 Talk Of Night, Bolten's
20.30 Behemian Club, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Blues Bumserne, Gokken & Kokken
21.00 L.P.'s Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bluestrain, Cafeen Funke
21.00 Return Of Andy, Stengade 30
21.00 The Shout, Musikcafeen
21.00 John Scofield Quartet, Montmartre
21.00 Legal Weapon, Barbue
21.00 Top Tropical, Cafe Rosa
21.00 John Cale, Pumpehuset
21.00 Zapp Zapp & Wisdom'n'motion, Loppen
21.00 Dreft, Kafe Rust
21.30 Los Sacromonte, Bananrepublikken
22.00 Night Fever, Park Cafe
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården
22.00 Sam Mitchell & His Blue Wikings, Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Fat Time, Fatter Eskil
21.00 Les Enfants, Musikcafeen
23.00 Sky High, Blitz

ESBJERG
21.00 Påske-jam, Cafe Biografen
21.00 Børge Biceps Band, Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Christianshavns Blues Band, Fredericia Teater

HADERSLEV
21.00 Marock, Huset

HALS
24.00 Soul Meeting, Kaperen

HELSINGØR
20.00 Her Personal Pain, Toldkammeret

HERNING
20.00 Hanne Boel, Kongrescentret
22.00 Sharing Patrol, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Heroin Heart, Caphe Spiren

HOLSTEBRO
21.00 Shaky Ground, Kielgasten

KERTEMINDE
21.00 Ole Friis And The Cat, Kahytten

KIRKE HYLLINGE
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

KOLDING
21.00 Cat Ballou Blues, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Maggi's Jig, Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Hithouse Shakers, Vershuset

ODENSE
22.00 Boghandle, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Uno Mundo, Tante Olga

RIBE
21.00 Rara Rhythm, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Picnic, Paramount

SILKEBORG
21.00 News, Lunden

SKOVSHOVED
20.00 Jazz Pigalle, Skovshoved Kro

VEJLE
21.30 A/S Brdr. Berg, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Salty Dogs, Fru Jensen
21.00 Sister Double Happiness, 1000fryd

Fredag 17

KØBENHAVN
21.00 Harlem Village Club, Barbue
21.00 Buzz-Bar, Stengade 30
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.30 Nothing Gulch Quartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården
22.00 Shades of Blue, Rådhuskroen
22.00 Christiania Radio Show, Loppen
24.00 Club Cannibal, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Small Stars, Fatter Eskil
21.00 Diskotek Monkey Club, Musikcafeen
23.00 News, Blitz
24.00 Little Beaver Boogie Band, Cafe Eifel

ESBJERG
23.00 Fat Time, Cafe Biografen

HADERSLEV
24.00 Smiler, Huset

HALS
24.00 Soul Meeting, Kaperen

HJØRRING
21.00 During The War, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Johnny And The Heartbeats, El-værket
22.00 CBU And The Tranquillizers, Caphe Spiren

HOLSTEBRO
20.00 Hanne Boel, Musikteatret

HORSENS
21.30 Christianhavns Blues Band, Horsens Ny Teater

KERTEMINDE
21.00 Ole Friis And The Cat, Kahytten

ODENSE
21.00 Chick Corea Electric Band, Magasinet
22.00 Se dagspressen, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Humble Blues Band, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Her Personal Pain, Medborgerhuset

ÅBENRÅ
21.00 Børge Biceps Band, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Yuppicide, 1000fryd
21.00 Session, Fru Jensen

Lørdag 18

KØBENHAVN
13.00 Jens Krøgholdts Trio, Bolten's
21.00 Bad Luck Blues Band, Cafeen Funke
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Charlie Lustman, Kafe Rust
21.00 Les Negresses Vertes, Pumpehuset
21.00 The Law, Montmartre
21.00 The Organizers, Bolten's
21.00 Picnic, Barbue
21.30 World Dance Party, Bananrepublikken
21.30 Juez, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården
22.00 Club Tom's, Kridthuset
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
22.00 Her Personal Pain, Loppen

ÅRHUS
12.00 Krøldrup, Laursen, Frolin, Glazzhuset
20.00 Chick Corea Elektric Band, Musikhuset
21.00 Nye Stjernes Aften, Æsken
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Se dagspressen, Gyngen
21.00 Sharing Patrol, Huset
21.00 Wai Dee Zai, Musikcafeen
22.00 Kent Thomsen And The Rich Ones, Glazzhuset
23.00 Sticks'n'Fire, Blitz
24.00 Little Beaver Boogie Band, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset
21.00 Octavia, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Some Sharks, Billen

FREDERICIA
20.00 Cardinalerne, Det Bruunske Pakhus

GRAM
20.00 News, Vestamthallen

HERNING
12.00 River Band, Fermaten
22.00 Shaky Ground, Fermaten

HJØRRING
21.00 Discotek, Sysseltinget

HORSENS
20.00 Påske-rock, Aktivitetshuset

HOVEDGÅRD
23.00 Mr. Jack And The Daniels, Perronen

HØNG
20.00 Ray Dee Ohh, Hallen

KOLDING
23.30 Se dagspressen, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Djursland Spillemændene, Michael Anker

NAKSKOV
23.00 Chimbo's, Club Bristol

ODENSE
22.00 Se dagspressen, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Dolly Blue, Tante Olga

RIBE
21.00 Dreft, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Johnnie Come Lately, Paramount

RY
21.00 Ole Friis And The Cat, Cafe Alberto

TØNDER
21.00 Atleast B.U.T, Cafe Victoria

VEJLE
13.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
23.30 Ozelots, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Tuxedo Jazzband, Kridthuset
23.00 Little Willy, Kridthuset

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen

ÅRUP
21.00 Hancats, Hallen

Søndag 19

KØBENHAVN
16.00 Irsk/Skotsk jam-session, Rådhuskroen
21.00 Chick Corea Elektric Band, Pumpehuset
21.00 Gone Fishing, Musikcafeen
22.00 Dalia Faitelson Group, Park Cafe
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården
22.00 Rhythm'n Blues jam-session, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Stig Møller, Æsken
21.00 Funerals, Excess Bleeding Heart, Blitz
21.00 Rockbandet, Fatter Eskil
21.00 Wai Dee Zai, Gyngen

ESBJERG
22.00 Ole Friis And The Cat, Cafe Biografen

HORSENS
20.00 Chris Barber's Jazz Band, Bygholm Parkhotel

ODENSE
16.00 Au Private, Cafe Biografen
21.00 Au Private, Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Samian, 1000fryd

Mandag 20

KØBENHAVN
21.00 Michael Heise Trio, 10'eren
21.00 Jam v. Laura Illeborg, Musikcafeen
21.00 The Bayou Brothers, Kafe Rust
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen
22.00 Blues & Rockfestival, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
22.30 Stan Urban, Downtown

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 21

KØBENHAVN
20.30 Swedish Connection, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Heroin Hearts, Musikcafeen
21.00 Balancado, Månefiskeren
21.00 Akimbo, Kafe Rust
22.00 3'rd Degree, Rådhuskroen

ÅLBORG
21.00 Bluesvennerne, Fru Jensen
21.00 Jazz's Back, Revolution
21.00 The Dice, Cafe Rendezvous

Onsdag 22

KØBENHAVN
20.00 Akimbo, Bolten's
20.30 Andy Emler Megaoctet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Buzz-Bar, Stengade 30
21.00 The Junior Wells Blues Band, Pumpehuset
21.00 Hearts And Souls, Musikcafeen
21.00 Entering, Montmartre
21.00 Brothers Grimm, Barbue
21.00 Rasha Coucous, Loppen
21.30 Cover For Lovers, Barcelona
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
22.00 Danstrøm & Driverne, Krasnapolsky

ÅRHUS
21.00 Breath, Glazzhuset
21.00 Mortens Trio, Fatter Eskil
21.00 Thao, May Voices m.m., Musikcafeen

HERNING
20.00 Allan Olsen & Norlan, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Lowlanders, Fru Jensen
21.00 The Dice, Cafe Rendezvous

Torsdag 23

KØBENHAVN
20.30 Daimi & Jazzkompagniet, Cafe Au Lait
20.30 Barflies, Gokken & Kokken
20.30 Kurt Larsen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Toy Box, Cafeen Funke
21.00 Ank, Stengade 30
21.00 Malurt, Montmartre
21.00 Brother Mother, Musikcafeen
21.00 Soul Patrol, Barbue
21.00 Ole Friis And The Cat, Loppen
21.00 Texas Twisters, Kafe Rust
21.00 Carsten Lund & Sten Claesson, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Helen Webb & Akimbo, Krut's Karport
21.30 Continental Heat, Bananrepublikken
22.00 Roy Richards Cafe Crew, Park Cafe
22.00 Mr. Fatbone & His Blues Band, Rådhuskroen
22.30 Jacob Fischer Trio, KafCafeen

ÅRHUS
21.00 Intering, Glazzhuset
21.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil
21.00 Mix Roots, Musikcafeen
21.00 Junior Weels Blues Band, Huset
22.00 Amigos, Jacob's Musikbar
23.00 Ozelots, Blitz

KOLDING
21.00 Scratch, Kridthuset

ODENSE
22.00 Se dagspressen, Rytmeposten

RANDERS
20.00 Palle Mikkelborg Trio, Værket
22.00 Pølse Pedersens Pølsevogn, Tante Olga

RIBE
21.00 Thygesen & Glaser, Stenbohus

ROSKILDE
20.00 Hanne Boel, Hallen

SKOVSHOVED
20.00 Cakewalking Jazzband, Skovshoved Kro

VARDE
21.00 Se dagspressen, Det Lille Apotek

VEJLE
21.30 Alligators, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 Se dagspressen, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 The Poormouth, Skråen
21.00 Amnesia, Fru Jensen
21.00 Maximum Bob, 1000fryd
22.00 Allan Olsen & Norlan, RockNielsen

Fredag 24

KØBENHAVN
21.00 Buzz-Bar, Stengade 30
21.00 Jacob Christoffersen Trio, Salon K
21.00 Mikkel Nordsø Band, Pumpehuset
21.00 Ryan Sam Band, Montmartre
21.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's

21.00 Tinglube, Den Vide Verden
21.00 Electrics, Musikcafeen
21.00 Hard To Beat, Barbue
21.00 Helen Webb Quartet, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Gary Burton & Thomas Clausen Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Gribebrættet, Medborgerhuset Blågården
22.00 Small Town Blues Band, Rådhuskroen
22.00 The Jeltsins, Studenterhuset
22.00 Maximum Bob, Loppen

ÅRHUS
16.00 Jens Søndergård Duo, Glazzhuset
21.00 Matt Gross Band, Fatter Eskil
21.00 Exhaust m.fl., Cafe Ratata
21.00 A Piece Of cake, Gyngen
21.00 N'Gogo Highlife Orkester, Huset
22.00 Neanders Jazzband, Glazzhuset
23.00 Roxanne, Blitz
24.00 Lotte Rømer, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Scrarch, Kridthuset
22.00 Beatles-jam, Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Tintin & Hårtørrerne, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Lokale bands, Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 Bazar, Toldkammeret
21.00 Skoleost, lokal trash, El-værket

HERNING
22.00 Poormouth, Fermaten

HJØRRING
21.00 Hard Hats, Sysseltinget

HOLBÆK
22.00 orange And Blue, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 Madison Square, Nørregade 51

HØJE TÅSTRUP
20.30 Ewald & Litauer, Dr. Lipperts Rock Cafe

KALUNDBORG
20.00 Measure m.fl., Hallen

KOLDING
23.30 Se dagspressen, Kridthuset

KØGE
21.00 Kenn Lending Band, Postgården

LEMVIG
21.00 Down'n'Out, Michael Anker

NÆSTVED
20.30 Her Personal Pain, Vershuset

ODENSE
21.00 Allan Olsen, Magasinet
22.00 Rubben Ford, Rytmeposten

RANDERS
23.00 All Stars, Tante Olga

RINGE
21.00 Henrik Strube, Club 54

ROSKILDE
21.00 Malurt, Kulturhuset

SILKEBORG
20.00 Palle Mikkelborg, Bo Stief m.fl., Daghøjskolen
21.00 Dreft, Rampelys

SKANDERBORG
22.00 Niels M & Dem, Cafe Boheme

VEJLE
23.30 Fairline, Kridthuset

ÅBENRÅ
21.00 The Alligators, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Fritz Helmuth m. Trio, Skråen
21.00 T-Birds, Fru Jensen

Lørdag 25

KØBENHAVN
14.00 Dalia Faitelson Group, Bolten's
21.00 Yasmin m. Latin Ice, Cafeen Funke
21.00 Rubben Ford, Pumpehuset
21.00 DM i Rock, Montmartre
21.00 Jørgen Emborg Trio, Bolten's
21.00 Muscle Funk, Musikcafeen
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 My Bloody Valentine, Den Grå Hal
21.00 Gummer & Møller, Kafe Rust
21.00 Strange Fruit, Stengade 30
21.30 Latin Affair, Bananrepublikken
21.30 Bagdad Dagblad, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Gods Elevator m. special guests, Jagtvejens Ungdomshus
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Club Tom's, Kridthuset
22.00 Bazaar, Loppen

ÅRHUS
12.00 Jens Søndergård Duo, Glazzhuset
21.00 Se dagspressen, Æsken
21.00 Timeshare, Fatter Eskil
21.00 Booze Brothers, Børglum Kollegiet
21.00 Inside The Whale, Gyngen
21.00 The Wide, Musikcafeen
21.00 Mikkelborg, Ozan, Stief, Davis, Huset
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
23.00 Thinker, Blitz
24.00 Lotte Rømer, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Surrenders, Kridthuset
23.00 The Help, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Effy & Eliten, Billen

FREDERICIA
20.00 The Organizers, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
16.00 Lokale bands, Pavillonen

HASLEV
22.00 Her Personal Pain, Det Gl. Slagteri

HELSINGØR
20.00 Malurt, Toldkammeret

HERNING
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
22.00 Niels M & Dem, Fermaten

HJØRRING
21.00 Billy Cross & All Stars, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Verdensmusik i Holbæk, Ei-værket

HOLSTEBRO
21.00 Don Dunn Workshop, Kielgasten

JYLLINGE
20.00 Measure m.fl., Hallen

KOLDING
23.30 Neanders Jazzband, Kridthuset

LEMVIG
21.00 Anders Mikkelsen, Michael Anker

ODENSE
21.00 Se dagspressen, Rytmeposten

RANDERS
20.30 Sticks'n'Fire, Værket
23.00 Smith & Wesson, Tante Olga

RIBE
21.00 Madison Square, Cafe Nikolaj
21.00 Who Cares, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Bug Club 06, Paramount

SKANDERBORG
20.00 Allan Olsen & Norlan, Realskolen

SKIBBY
20.00 News, Hallen

TØNDER
21.00 Stepping Out, Cafe Victoria

VEJLE
12.00 Riverside Jazzband, Kridthuset
23.30 Scratch, Kridthuset

ÅBENRÅ
12.00 Traditionen Tro, Kridthuset
23.00 Dolly Blue, Kridthuset

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Håndslaw, Fru Jensen
21.00 Dizzy In The Head, 1000fryd

Søndag 26

KØBENHAVN
15.00 Time Group, Gimle
15.30 Subtone, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk jam-session, Rådhuskroen
17.00 Ung Rock, Musikcafeen
20.30 Kontra Kvartetten, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Pierre Dørge, Park Cafe
21.00 E.S.P., Montmartre
21.00 Harlem Village Club, Barbue
22.00 Troels Jensen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Paul Banks & Steen Vig, Æsken
21.00 Rubben Ford, Huset

ESBJERG
16.00 Frit Lejde, Cafe Biografen
21.00 Frit Lejde, Cafe Biografen

ODENSE
16.00 Se dagspressen, Cafe Biogrfaen
21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

Mandag 27

KØBENHAVN
21.00 Nat-Disc, Christianshavns Beboerhus
21.00 Dying And Crying, Musikcafeen
21.00 JazzAmatazz, 10'eren
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

ÅRHUS
22.30 Nylon Rodeo, Downtown

ODENSE
21.00 Gary Burton & Thomas Clausen Trio, Magasinet

ÅBENRÅ
20.00 Michala Petri, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 28

KØBENHAVN
20.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Purple Haze, Musikcafeen
21.00 Storskærmsvideo: Katastrofefilm, Barbue
21.00 Twinkle Brothers, Loppen
21.00 Kinky Boat Beast, Månefiskeren
21.00 Brother Ian Med Band, Kafe Rust
21.00 Galanty Show Warblers, Stengade 30
22.00 The Charlies, Rådhuskroen
22.30 Medaljens Bagside & Bill Dillard, KafCafeen

ÅRHUS
21.00 Flamin Mamie, Fatter Eskil
21.00 Scenen Er Din, Gyngen
21.00 Jam-session, Musikcafeen
21.00 Gary Burton m. T. Clausen Trio, Huset

ESBJERG
20.00 Thomas Kjellerup & Anders Roland, Cafe Biografen

HERNING
20.00 John Pilkinton, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Jam, Fru Jensen
21.00 The Organizers, Revolution
21.00 Great Danes, Cafe Rendezvous

Onsdag 29

KØBENHAVN
19.30 Santana, KB Hallen
20.00 Johansson, Christman, Gustafson, Av-Art
20.30 Peter Danemo Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Electrics, Cafeen Funke
21.00 Fishermanns Friend, Musikcafeen
21.00 Psyche, Barbue
21.00 East Of Eden, Loppen
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Vagn & Valnødderne, Barcelona
22.00 Hot Wire, Rådhuskroen
22.00 Five Alive, Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Anne Linnet, Musikhuset
21.00 Third Floor Big Band, Glazzhuset
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Barsted Son Of Buddha, Musikcafeen
21.00 Huset fødselsdag feat. Picnic, Huset

GRENÅ
20.00 Anne Linnet, Kino

HELSINGØR
20.00 Trio Uccellini, Toldkammeret

HERNING
20.00 Malurt, Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Monrad & Rislund, Trommen

SLAGELSE
21.00 Allan Olsen & Norlan, Gymnasiet

ÅLBORG
21.00 Malthe & Co., Fru Jensen
21.00 Great Danes, Cafe Rendezvous

Torsdag 30

KØBENHAVN
19.30 Mr. Big, Saga
20.00 Morten Wedendahl & Patrick Secq, Bolten's
20.30 Beat Complete, Gokken & Kokken
20.30 T.A.O., Copenhagen Jazzhouse
21.00 Allan Olsen & Norlan, Pumpehuset
21.00 Sticks'n'Fire, Musikcafeen
21.00 Phychotic Youth, Barbue
21.00 Stone Factory, Loppen
21.00 More Sad Clowns, Kafe Rust
21.00 On Trial, Nick Rainer, Stengade 30
21.00 Lotte Brøndum & Lene Strøyer, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Ole Friis And The Cats, Park Cafe
22.00 Hot Wire, Rådhuskroen
22.00 Frede Fup Band, Kridthuset

ROCKBUSSEN
23/5 TOTO, Hamborg
30/5 PRINCE, Rotterdam
3/6 GUNS'N'ROSES, Hannover
6/6 GLAM ROCK, Esbjerg
7/6 ELTON JOHN, Bremen
13/6 BRYAN ADAMS, Hannover
1/7 ROXETTE, Berlin
11/7 GENESIS, Hannover
15/7 DIIRE STRAITS, Hamborg
25/7 DIRE STRAITS, Bremen
8/8 MICHAEL JACKSON, Bremen
?/10 METALLICA, Hamborg
Ture under forberedelse: PINK FLOYD, U2, BRUCE SPRINGSTEEN M.FL.
PRISER FRA KR. 325,-
Ret til ændringer forbeholdes.
TELEFON: 75 18 12 18

RMF præsenterer:
OPEN AIR CONCERT '92
BRYAN ADAMS

VEJLBY RISSKOV HALLENS STADION
SØNDAG 21. JUNI KL 13.00 - 22.00
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Silkeborg: Pladeshoppen, 86 82 55 09, Horsens: Teenshop, 75 61 69 44, Vejle: Østerbros kiosk, 75 82 26 96, Herning: Herning Kongrescenter, 97 21 13 33, Odense: Danartist Billetcenter, 66 14 01 10, Randers: Fona, Brødregade, 86 42 75 33, Grenå: Rillen, 86 32 43 11, Ålborg: Plakaten, 98 12 41 44

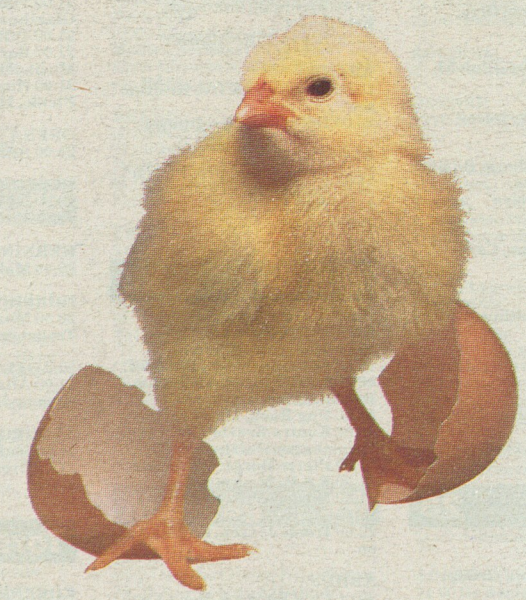
FESTIVAL INFO

Ring og få information om sommerens festivaler og udendørskoncerter.
Vælg mellem følgende menuer:
1. Festivaloversigt
2. Roskilde Festival
3. Midtfyn
4. It´s Rock (Fri Rock)
5. Rockshow
6. Gron Koncert & Gron Rock
7. Stadion Koncerter
GAFFA LINIEN
90 28 28 00
Opkaldet koster kun 4,95 i minuttet, til gengæld er det ikke alle der kan ringe.

-go'rock på....
HORSENS NY TEATER
Torsdag d. 9.april Kl. 20:00 - Entre Kr. 130,- + gebyr
RAY DEE OHH
Koncerten afholdes i Parkhallen - Koncertstart Kl. 21:30
Torsdag d. 30.april Kl. 20:00 - Entre Kr. 90,- + gebyr
NEWS
- pladeaktuel med " Crazy, Lazy City "
Fredag d. 1.maj Kl. 20:00 - Entre Kr. 75,- + gebyr
DR.FEELGOOD
- eneste koncert i Jylland !
Torsdag d. 7.maj Kl. 20:00 - Entre Kr. 60,- + gebyr
Her Personal Pain
- pladeaktuel med " Songs From Cinema Cafe' "
- af spændende arrangementer iøvrigt kan nævnes :
11/4 Red Squares, 15/4 Rust, 17/4 Chr.Havns Blues Band
Du er velkommen til at ringe for evt. yderligere oplysninger.
Graven 5 - 8700 Horsens
Billetsalg 75 60 23 44

BLITZ APRIL
Dørene åbnes kl. 20 · Forsalg Café Eifel 86 20 15 66
ONSDAG 1 DANCE WITH A STRANGER
TORSDAG 2 POWER FLOWER
FREDAG 3 HOW DO I
LØRDAG 4 ZAPP ZAPP & Al Agami
TORSDAG 9 DM I ROCK/92 Dørene åbnes kl. 20
FREDAG 10 FREDE FUP
LØRDAG 11 OLE FRIIS & THE CATS
ONSDAG 15 SOULSLAMMERS
TORSDAG 16 SKY HIGH
FREDAG 17 NEWS Dørene åbnes kl. 22 Forsalg Café Eifel 86 20 15 66
LØRDAG 18 STICKS'N FIRE
SØNDAG 19 FUNERALS Dørene åbnes kl. 21 Forsalg Café Eifel 86 20 15 66 + Excess Bleeding Heart
TORSDAG 23 OZELOTS
FREDAG 24 ROXANNE Dørene åbnes kl. 22
LØRDAG 25 THINKER
TORSDAG 30 MALURT Dørene åbnes kl. 21 Forsalg Café Eifel 86 20 15 66
KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS · TLF. 86 19 10 99
CERES FÅ SMAG PÅ LIVET
BLITZ · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR.
ENTRÉ FRE. & LØR. KR. 40,-
DØRENE ÅBNES KL. 23.00

EN AVIS



POLITIKEN

Der er forskel på en avis og en levende avis. Med Politiken ventende i brevsprækken kommer du hurtigere ud af fjerene.
En ny dag begynder, og verden venter på at blive taget i brug i al dens gru og herlighed: Har Saddam Hussein fortjent en bombe, skal det europæiske hus, der lige er blevet samlet atter splittes, vil Storebæltskaffen overleve, hvad bliver Ritt Bjerregaards næste træk, hvad var det George Bush efterlod i Japan og hvornår kommer Viggo Fischers erindringer? I Politiken får verden et nyt ansigt hver morgen. Vi kombinerer holdning, underholdning - udsyn og andedam. Dette er baggrunden for, at vi nu i mere end 100 år har formået at sætte dagsordenen for kultur- og samfundsdebatten i Danmark. Politiken er et spejl af tiden, og det er vores læsere også. Derfor ser vi med forventning hinanden i øjnene - hver morgen.

den levende avis