

Danmarks største Musikmagasin

GARFIA



NR. 89 MAJ 1992

FIELFRAZ



DR. BAKER

**P3
- LANDETS NYE
LOKALRADIO?**

INDHOLD



ROCK-NOTER

DR. BAKER

FIELFRAZ

DET NYE P3

ALLAN OLSEN, PALLE MIKKELBORG

ROCKERS BY CHOICE, WALTER TROUT, BIG FAT SNAKE

PLADE-ANMELDELSER

KALENDER

GUITAR-TEST

BÅNDSALAT

2

4

6

9

10

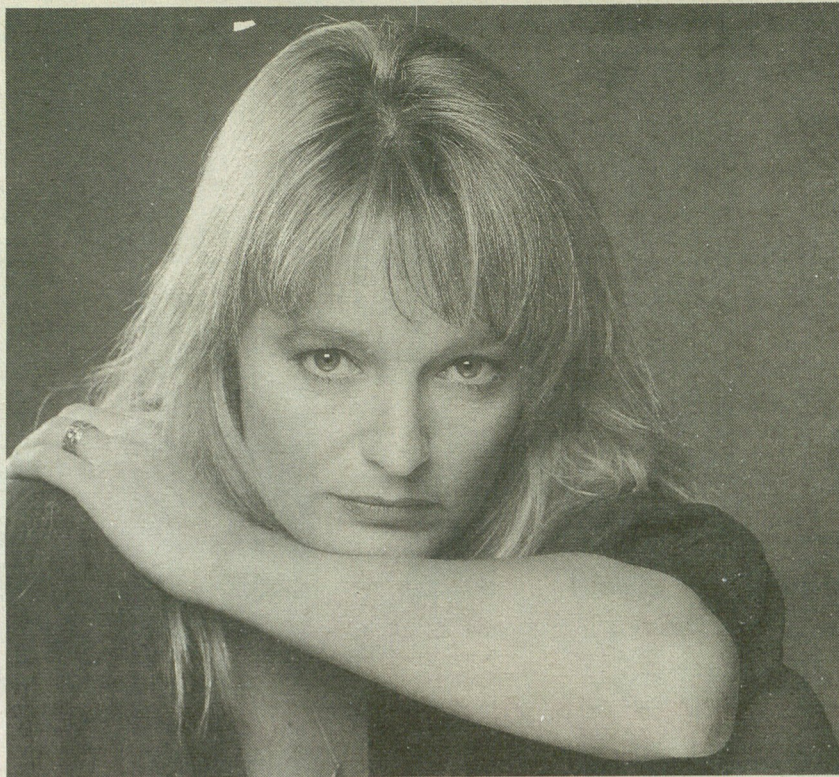
11

12

18

22

23



●**Anne Linnet** har taget ved lære. Den dårlige publikums-modtagelse af hendes seneste LP *Det' Så Dansk* har fået hende til at gå i tænkeboks.

-Jeg tog kritikken af min sidste LP til mig. Den kritik der gik på, at musikken var for hård, har hun udtalt hun til Århus Stiftstidende.

-I studiet havde mine ører vænnet sig til den høje og skarpe lyd. Da jeg så senere havde hvilet ørerne og lyttede nok engang til LP'en, kunne jeg godt høre, at den var for hård.

-Men jeg er sikker på, at det kun er teknikken på indspilningen, der er årsag til den dårlige modtagelse.

Anne Linnet har mixet *Det' Så Dansk* om og udsender nu den nye version af pladen i Norge og Sverige under titlen *Fylt Op Af Kærlighed*.

●Der går nok ikke særlig lang tid, inden den odenseanske rock-kvartet **Little Triggers** står med en pladekontrakt i hånden.

Begejstringen for bandet har i den seneste tid bredt sig som en løbeild mellem både musikere, musik-journalister og publikum.

Little Triggers "shopper" - som det hedder i musikbranche-sprog - for tiden hos landets pladeselskaber og regner med snarest at få et af dem på krøgen.

Inden da kan Little Triggers varme sig ved tanken om at de er blevet hyret som **Midtyns Festivalens** officielle åbningsband.

●Cola-krigen er kommet til Danmark. I stormtroppernes forreste række finder vi **Michael Jackson**, der med en fuldfed Pepsi-sponsorkontrakt i foret er parat til at gøre en overmenneskelig indsats for at få danskerne - og iøvrigt også resten af Europa - til at sige nej til Coca-Cola.

-I'm going to make Cola wish they were Pepsi, har Jackson udtalt.

Jackson kommer til Danmark for første gang mandag den 20. juli som led i sin Dangerous World Tour.

●Billedet i toppen af den globale pladeselskabs-hitliste har ændret sig.

Den engelske pladegigant **Thorn/EMI** har opkøbt pladeselskabet **Virgin** for den nette sum af 560 mio. pund. Dermed har Thorn/EMI banet sig vej til musik-industriens absolutte top.

Her befinder de multinationale giganter **Poly-**

Gram og **Warner** sig allerede og må nu dele førstepladsen med Thorn/EMI. De tre selskaber har nu hver ca. 18 % af det globale pladesalg.

●Godt nyt til rockbands med bopæl på **Frederiksberg**. En lokal musiker har taget initiativ til at starte en øvelokale-forening, der skal fungere som pressionsgruppe overfor kommunen. Formålet er at skaffe øvelokaler og interesserede musikere kan kontakte foreningen på tlf. 31 74 67 60 (Peter Martinsen).

●Lydstudie-branchen er omskiftelig og for tiden endda plaget af tilbagegang. Levetiden for de fleste pladestudier er foruroligende kort og derfor var det en særlig begivenhed, da det århusianske **Arp Studio** kunne fejre 10 års fødselsdag den 25. april.

Arp Studio er forøvrigt base for den århusianske house og hip hop scene. Blandt andet arbejder DJ og remixer **Keld Tolstrup** og **Cut N'Move** her.

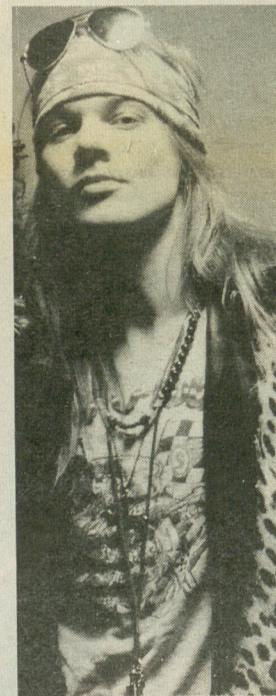
●Et af Danmarks førende salsa-orkestre, det århusianske **Grupo Cordero**, er ved at få hul igennem til USA og Sydamerika. I marts måned optrådte Grupo Cordero på verdens største salsa-festival, Calle Ocho i Miami, Florida.

Ud over at give koncert knyttede bandet en række gode kontakter til musik-agenturer og pladeselskaber.

Efter hjemkomsten fra Miami har Grupo Cordero fået tilbudt en pladekontrakt

med New York-selskabet Kings Records, der er specialister i salsa.

Gruppens leder, den cubansk-fødte sanger og sangskriver Jorge Cordero skal nu en tur til New York for at forhandle kontrakten færdig.



●**W. Axl Rose**, forsanger i **Guns'N' Roses**, har i et interview i det amerikanske musikmagasin **Rolling Stone** fortalt, at han det seneste år har været i terapeutisk behandling.

Her har han fundet ud af, at en del af årsagen til hans ofte aggressive og voldelige opførsel kan føres tilbage til faderen. **Axl Rose** hævder at være blevet voldtaget af sin egen far som 2-årig.

●**Musik i radio og TV:** Den 5. maj sender Danmarks Radio det meget roste dokumentar-program fra BBC om den lille mand med de store sange, **Prince** (22.05).

Den 9. maj er det blevet tid til at hive nationalfølelsen frem af skabet, når **Kenny og Lotte** skal synge om Alt Det Som Ingen Ser ved det **Internationale Melodi Grand Prix**.

TV 2 sender den 16. maj en koncertoptagelse med den i Sydeuropa megapopulære italiener **Eros Ramazzotti** (24:00).

Og tre dage senere, den 19. maj, portrætterer Odense-kanalen **Hanne Boel** i programmet *Turneliv* (21:25).

Dagen efter er en anden kvinde i søgelyset, **Patsy Cline**, en af countrymusikens helt store.

I radioen inviterer **Rockaften på P3** blandt andet til koncert med **Her Personal Pain** og engelske **Lush** (7. maj.), århusianske **Dreft** er i æteren 14. maj og ugen efter kan canadiske **Cowboy Junkies** opleves hjemme ved højtalernerne (21.maj)

●Det århusianske band **Gilmartins** er gået i opløsning på grund af "musikalsk uenighed om, hvordan det skulle fungere", som bandets guitarist, Mikkel Dye-kjær, udtrykker det.

Gilmartins har de seneste par år været et af de bands, der tegnede den nye århusianske musikscene sammen med blandt andre Her Personal Pain.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

Ansv. redaktør: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf. 86 12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Schollert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Per Juul Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Peter Gjervig og Lone Kock

Gaffer: Mads Brøbecher, Brian Villadsen

Lay-out: Anne Tegllborg

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 75.000 eksemplarer

Deadline for GAFFA Nr. 90: Redaktionelt:

18.5. **Kalender:** 14.5. **Annoncer:** 22.5.

GAFFA Nr. 90 udkommer 2.6.92.

Forsidefoto: Robin Skjoldborg

●Det lyder som en vittighed, men ifølge rygterne skal den australske popsanger og skuespiller **Jason Donovan** spille **Robert Plant** i en film om **Led Zeppelin**.

Mindre spøjst bliver det ikke af, at det er **Malcolm McLaren**, engang manager for **Sex Pistols**, der skal lave filmen.

●Til efteråret kan man ved selvsyn konstatere, om **Bob Dylan** kan tegne. I USA udkommer en bog med de tegninger, manden har kreet på sin Never Ending Tour.

●Sidste nyt fra **Lars H.U.G.:** Nedtællingen til hans nye plade er begyndt og den ventes at komme i butikkerne omkring den 1. juni.

●**Grace Jones** er gået bankerot. Den 36-årige sangerinde, der i firserne udgav en række banebrydende LP'er i samarbejde med blandt andet rytmeduo'en **Sly & Robbie**, har en gæld på 1.6 mio. dollars.

Grace Jones hævder selv, at hendes økonomiske nedtur startede, da hun for nogle år siden blev arresteret på Jamaica for kokain-besiddelse. Under fængselsopholdet forsvandt hendes regnskabsmedarbejder med en stor del af hendes formue. **Grace Jones** står for tiden uden pladekontrakt, men forhandler med pladeselskabet **Island**, der i sin tid lancerede hende.

●The **B-52's** er skrumpet ind. Sangerinden **Cindy Wilson** har forladt gruppen og tilbage er nu **Kate Pierson** og **Fred Schneider** og **Keith Strickland**. De tre er forøvrigt i fuld gang med at indspille en ny LP, i samarbejde med **Nile Rogers** og **Don Was**. Titlen er **Good Stuff** og pladen ventes at udkomme i juni.

●Den amerikanske soul-sangerinde **Randy Crawford** har hyret de to garvede danske backing-søstre **Lei** og **Lupe Moe** til sin

Europa-tour. Turneen startede i slutningen af marts og i de kommende måneder fører den Moe-søstre til Italien, England, Norge Sverige og Danmark.

●**Savage Rose** har fået slået skår i deres socialistiske solidaritets-imagé under en kontrovers med nogle musiker-kolleger.

Orkesteret havde hyret de to professionelle københavnske musikere **Thomas Fog** og **Emil de Waal** til et fælles projekt, der dog strandede efter en enkelt koncert.

Fog og de Waal krævede herefter godtgørelse for tabt arbejdsfortjeneste og efter mægling fra **Dansk Musiker Forbund** indvilligede **Savage Rose** i et forlig.

Men da **Savage Rose** fik tilsendt forligsskitsen nægtede de at underskrive. **Emil de Waal** og **Thomas Fog** overvejede herefter en retssag, men opgav dog, fordi "en omkostningsfuld offentlig retssag ikke er i nogens interesse".

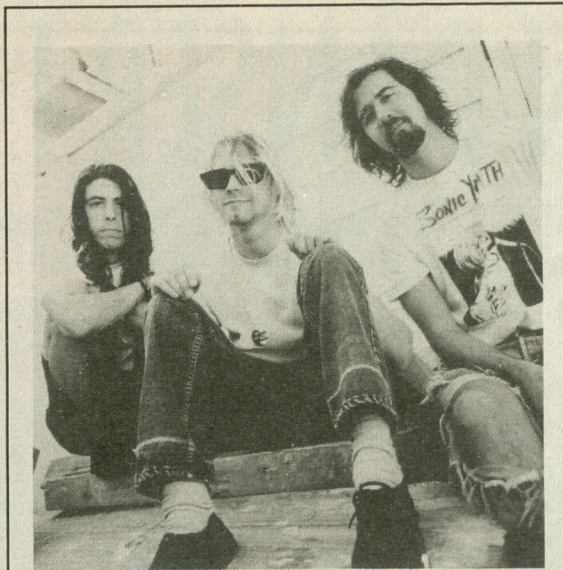
Imidlertid har **Dansk Musiker Forbund** udtalt sin misbilligelse overfor **Savage Roses** handlemåde og har i sit medlemsblad stadfæstet, at **Savage Rose** "har handlet groft ukollegialt samt groft uforsvarligt".

●Et af den symfoniske 70'er-rock helt store albums, **Mike Oldfields** instrumentale opus **Tubular Bells**, får en efterfølger. **Oldfield** er for tiden i gang med at indspille **Tubular Bells 2** i samarbejde med produceren **Trevor Horn**. Pladen bliver udsendt til sommer, på 20-års jubilæet for udsendelsen af originalen.

●Det skulle jo komme: sangen om sangeren, skuespilleren, skole-eleven, drengen med patent på en plads på 3773-Hitservice, kort sagt: **Krumme** alias **Laus Høybye**.

Sangen har fået titlen **Krumme Tæer-sang**, og fremføres af **Bertel Abildgaard**, der som **Laus Høybye** også har et kunstnernavn, nemlig **Guitar-Kaj**.

●Rygterne siger, at **Bruce Springsteen** kun udsendte



●**Nirvana**, der optræder på årets Roskilde Festival, er blevet udsat for censur i deres hjemby **Seattle**. **Seattle** ligger i staten **Washington** og en ny statslig censur-lovgivning forbyder unge under 18 år at købe "erotisk" eller på anden måde umoralsk musik. I denne kategori falder efter lovgivernes mening en stor del rap-musik og hård rock, inklusive **Nirvana**.

Nu skal lokale **Nirvana**-fans vise ID-kort før de kan få love til at erhverve en plade med deres favorit-band.

to albums, fordi han så kunne få overstået sin kontrakt hos **Sony Music** hurtigere end ellers. Efter **Human Touch** og **Lucky Town** skylder han kun sit nuværende pladeselskab et styk supersællert. Det forlyder, at bossen herefter vil flytte til enten **Elektra** eller **Geffen**.

●**Phil Collins** kan ikke danse, i hvert fald ikke, når han er forsanger i **Genesis**. Til gengæld er det ikke noget problem for ham at lade pengene danse, når han skal spendere et slat penge på et nyt hus. **Collins**, hvis formue bedømmes til at ligge i nærheden af 320 millioner kroner, har brugt 54 millioner på sin nye bolig i **Beverly Hills**.

●**GAFFA-linien**, som blev introduceret i det seneste nummer af dette blad, er en succes. Desværre er der dog mange, der ringer for-gæves på grund af en manglende modernisering af en række telefon-centraller i **Jydsk Telefons** område.

GAFFA-linien bliver løbende opdateret med festival-informationer, nye plader og musik fra **Båndsalat**, og der er således noget nyt at hente på **GAFFA-linien** hver måned.

●Til august er der dansk biografpremiere på **Wim Wenders'** seneste film, **Until The End Of The World**, med **William Hurt** og **Solveig Dommartin** i hovedrollerne.

Vanen tro er der masser af musik i filmen. Blandt andre kan man høre nu opløste **Talking Heads**, **U2**, **Depeche Mode**, **Nick Cave** og **Lou Reed** i filmen - og på det soundtrack, der har været på gaden i flere måneder.

●**Dave Stewart**, musikalsk altmuligmand med en fortid som den ene halvdel af **Eurythmics** og leder af sin egen gruppe **The Spiritual Cowboys**, har fundet sig en ny duo-makker.

Stewart har slået pjalterne sammen med sangeren **Terry Hall**, der har en fortid som frontfigur i **The Specials**, **Fun Boy Three** og **Colourfield**. Duoen har fået navnet **Electroclub**.

●**Brian Wilson**, **The Beach Boys'** gale og geniale grundlægger, er på vej med et nyt solo-album.

Det bliver produceret af **Was (Not) Was**.

●Den 1. maj åbnede en stor foto-udstilling om guitaristen **Jimi Hendrix** i **London**. Bidragsydere til udstillingen er blandt andet **Linda McCartney** og **Dezo Hofmann**. Udstillingen skal turnere verden rundt i de kommende tre år og ventes at komme til alle de europæiske hovedstæder. Om **København** også står på turné-planen, vides dog ikke.

●**INXS** arbejder for tiden på et nyt album, i samarbejde med produceren **Mark Opitz**. Det 65. mand store **Australian Concert Orchestra** medvirker blandt andet på optagelserne

auto link
BILUDLEJNING

Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m³
Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)
86 12 28 90
autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

KONCERT-TURE:
Bus incl. entré

U2 In Concert
Fred. d. 29/5 Frankfurt afg. Jyll./Fyn kr. 745,- (kun få pladser)

MICHAEL JACKSON
Lor. 8 8 Bremen afg. Jyll./Fyn Kr. 548,- afg. Sjæll. Kr. 648,-

GUNS 'N' ROSES
3/6 Hannover afg. Sjæll. Kr. 648,- afg. Jyll./Fyn Kr. 548,-

Hurtig bestilling
NØDVENDIG!!!

NON-STOP CONCERT SERVICE
- Din sikkerhed for en vellykket tur -
Tlf. 64 75 24 04 (man-fre. kl. 15-20)

Rytmsk Dagshøjskole

Er du til rytmsk musik og bevægelse?
Skal dit efterår swinge?

Den Rytmske Aftenskole tilbyder sammen med Den Rytmske Dagshøjskole en række dagskoleforløb fra sep. '92:

Musikdagshøjskolen
Bevægelsesdagshøjskolen
Percussiondagshøjskolen
High-Life dagshøjskolen
Sangerlinien
Blæserlinien
Komponist- og arrangør linien
Det Benhårde Teorikursus.

Deltagerbetalingen varierer mellem 2.500 og 5.000 kr.

Rytmsk Center
Vesterbrogade 107 E
1620 København, tlf. 31 22 51 41

Rytmsk Center er tilknyttet AOF Hovedstaden.

◆ ORIGINALE ◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •

DANIEL TARP • SHOES
NIELS EBBESSENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

BLACK & WHITE
SHOP

► Haut Coiffure
► Afro hår
► Fletninger
► Hårforlængelse
- alle hårfarver forefindes og dit eget hår tager ikke skade.
► Ansigtshandlinger

Åbent: MANDAG-TORS DAG 10.00-17.30
FREDAG 12.00-19.00
LØRDAG 10.00-13.00

STUDSGADE 3. ÅRHUS C. tlf. 86 19 19 85



●I Århus i 1977 (**Jazzhus Tagskægget**, **Holger Laumann**, **Wrangler** med svaj og rødternede duge på "folke-værtshuset" (**Æsken**)) fødtes et barn, som i år fylder femten og en hel del i det musikpolitiske landskab.

Den velvoksne teenager hedder **Klüvers Big Band** og har siden sin fødsel som muntert lejligheds-orkester på

Århus Universitets Musikinstitut forvandlet sig til Danmarks første statsstøttede rytmske basis-ensemble.

Klüvers Big Band holder fødselsdag med den amerikanske sanger **Jon Hendricks**, vocalese-jazzens stamfader. Det foregår i **Copenhagen Jazzhouse** søndag den 31. maj og på 'huset, Århus, mandag den 1. juni.

KNYTNÆVEN DANSER I VERDEN UD

Dr. Baker er rede til at erobre hele verden med deres debut-plade, *Global Kaos* (udsendes 18. maj). Og Kenneth Bager og Co. har taget den halve verden til hjælp på dette års foreløbigt mest ambitiøse danske pladeudgivelse. GAFFA mødte Bagermesteren, der både kan blæse og have mel i munden.....

Af Martin Kongstad Foto: Ole Christiansen

Der var fem store selskaber, der gerne ville skrive kontrakt med Dr. Baker, siger han.

-Og så endte BMG og Arista med at komme med de bedste ideer og tilbud. Det er en kanonfed deal vi har fået med videoer og alt muligt. Pladen kommer ud over hele verden i september.

Manden, der taler, hedder Kenneth Bager. Som han sidder der med hat og rundbriller, kan han være en selvsikker ingeniør-studerende med hang til fusionsmusik og hampedyrking i forældrenes baghave.

DJ-talent

Det er han ikke. Han er manden der i ti år har mast sig talentfuldt frem i det danske danse-liv; han var den første, der gjorde et remix til mersalg, da han omlagde TV2's *Pop-musikerens Vise*, han var den, der indførte raves, de store-dansesfester, i København med først Koma-festerne, dernæst Baby-festerne og sidst diskoteket The Melon.

Han har været trend-skribent på Ekstra Bladet og Vi Unge og vært i DR, han har været og er super-DJ, han er medstifter af Coma Records, hvis udsendelser af danse-musik (deriblandt KLF) har været en ubrudt succes, og gennem årene har han opbygget en global vennekreds, et kontaktnet, der spænder fra de førende engelske DJ's til tyske techno-konger og bizarre lyd-ekvilibriste på fest-øen Ibiza.

Det er ingen tilfældighed, at Dr. Bakers singler *Kaos* (der solgte mere end 100.000 verden over), *Reality* og seneste *Turn Up The Music*, bliver omtalt allerede før udsendelsen i de førende engelske trendblade. Det er, fordi Kenneth Bager sender dem singlerne, fordi de kender ham og tager ham alvorligt.

Et års forarbejde

Dr. Baker hedder bandet, som ud over Kenneth Bager består af Kenn The Killer Haunstoft og søstrene Camilla og Charlotte Wisøfeldt. Efter at have brugt et år på at tænke sig om, rejse rundt efter impulser og indspille, er de nu klar med debut-pladen *Global Kaos*.

Og der er ikke tale om en forsigtig og ydmyg debut. Grundtankerne - hooklines, tekster, rytmer og keyboards - er født og programmeret af Dr. Baker i fællesskab med bl.a. Ian Lon fra de danske techno konger Overlords, men ovenpå dette spræller et opbud af



gæstestjerner fra hele verden:

En flok peruvianere slår på bjørnetænder, rapperen Ricky fra KLF taler med, den hæderkronede amerikanske soul-sanger Johnny Bristol synger duet med Amii Stewart.

Der er indslag med det tyrkiske instrument Saz - fremført af en af Tyrkiets førende på området, acid-jazz trompet med engelske Blow, guitar af Spaniens helt Jordi Bonell, råb og skrig af Crazy Eddie fra Ibiza, saxofonspil af Mad Mick fra Guru Josh samt

Tyrkiet, storbyen m.m.

-Jeg henter ikke længere min største inspiration ved at lytte til nye plader, fortæller Kenneth Bager.

-Det er hele bandets kombination, og de fantasier vi har, der giver det hele. Og det er derfor, at de folk, som vi har spillet vores LP-tracks for i udlandet, allesammen synes, at det er fuldstændig nyskabende.

Den typiske GAFFA-læser er vant til, at en plade laves af musikere, der sammenkæder instrumenterne i et studie. Det er jo ikke helt sådan Jeres musik bliver til.

Hvordan lavede I et nummer som Turn Up The Music.

-Det er et fire år gammelt nummer.

Melo-dilinen kom jeg til at nynne en morgen i badet. Så tænkte jeg: Det er sgu meget fedt det der, og jeg huskede linien i mit hovede, fordi den var catchy. Jeg havde lige læst en artikel i Music Week (et af de førende fagblade, red.) om, at numre med *dance, dance now* og *let's dance*

var rimeligt sikre på at hitte, hvis de havde en god melodi. Teksten skulle handle om at feste, danse og fuld fart og filur. Jeg satte ord på hooklinen, og så lavede jeg en demo af det og tog til England for at sample en masse plader (det var dengang. I dag arbejder Dr. Baker stort set uden sampling).

Et ord ikke nok

-Næsten alle plade-selskaber derovre var interesserede i at udgive den, men jeg holdt mig til MCA, som jeg kendte og fortalte de andre selskaber, at jeg allerede havde en deal. Det havde jeg ikke, men jeg var ung og uerfaren og troede, at et ord var nok. En af de plader, jeg havde samlet var en, der hed *Crazy To The Party*. To måneder senere mødte jeg min kontaktperson fra MCA til New Music Seminar i New York, og da havde MCA lige signeret *Crazy To The Party*, så det endte med at blive en lang næse til mig, og jeg måtte betale min gæld til det engelske studie.

-Men jeg gemte båndet, og en dag under indspilningerne af pladen, tog jeg det

frem og sagde: Det er meget catchy det her, lad os se om vi kan lave det. Og så lavede vi det på en uge. Jeg havde jo hooklinen klar, og så sidder Ian og programmerer, altså spiller tingene efter. Jeg kan jo ikke spille noget. Min mund er hans fingre. Jeg kender slet ikke noget til akkorder. Jeg ved bare, om det er fedt.

-Vi indspillede det og fik lagt trommer på, og så ringede vi til Chris, om hun ikke ville synge det ind, og så lavede Chris og Ian den der bro: *I wanna pump the rhythm*. Og så fik vi Al ind at rappe. Han lavede det lynhurtigt. Og så spurgte vi ham, om han ikke også lige kunne fyre noget afrikansk af. Så fyrede han *Na-ku-dee* af og spurgte, hvordan det lød. Fedt, sagde jeg. Det køber jeg. Og så mixede vi bare. Så var det færdigt.

Pigerne

Hvordan vil du definere pigerens rolle i bandet?

-De er hver en fjerdedel af bandet. De kommer med ligeså mange ideer, er med til at skrive numrene, og de synger, skriger og råber på en 6-7 numre. Når man ser billeder af os, og pigerne

har sexet tøj på, kunne man tro, at de bare er med som Barbie-dukker. Det passer ikke.

Som du fremstiller det, kan man vel sige, at god smag er alt, der behøves for at lave en god plade i dag...

-God og fantasifuld smag, ja.

Det minder jo en del om de gamle punk-dage...

-ja, præcis, og begge pigerne kommer også klart fra punk-tiden. De har været total-punkere med det vildeste hår og gang i den. Det sidder stadig ved, når vi optræder. Selv om de ser sexede ud, så har de også støvlerne på. Det er det søde med det hårde.

-Og selv om vores attitude, når vi spiller (live er Dr. Baker meget teater i formen. De bruger sing-back) er sexet - både pigerne og fyrene viser balder - så er det stadig knyttnæven frem på første række.

Jeg kan huske, at du for et par år siden forudsagde techno-bølgen, men det var måske, fordi du havde været i England?

-Nej, for der var den nemlig ikke fremme. Det kom den først bagefter.

Hvad bliver det næste ?

Kan du forudsige, hvad der sælger nu. Bliver techno ved at være?

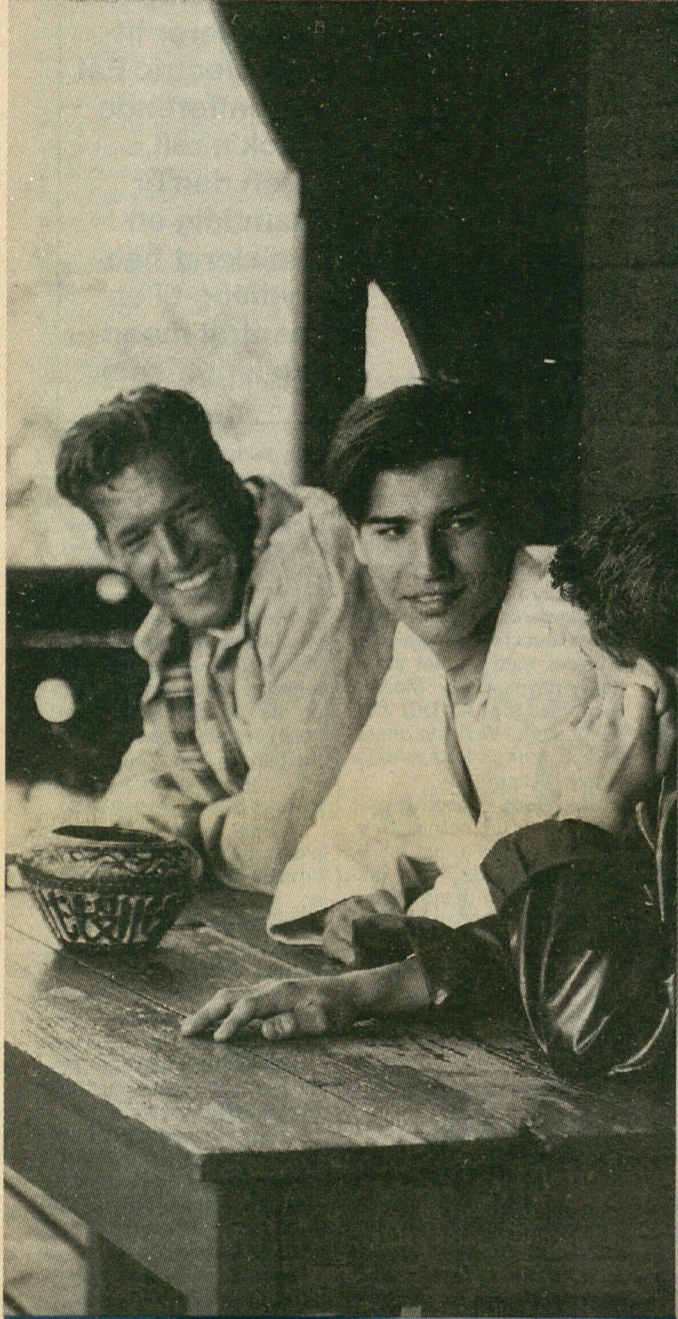
-Nej, det tror jeg ikke. Jeg synes, at mange af de techno-ting, man hører nu, er ren, ren, ren popmusik. Hvis vi f.eks. sendte *Kaos* ud nu, ville den blive nr. 1 i Danmark, for den passer lige nu. Det er det, folk vil have. Før techno-bølgen startede for halvandet år siden, da åbnede Camilla og mig en klub, der hed Melon, og da spillede vi kun techno, og der kom alle og sagde: Hold kæft noget lort! 8-9 måneder efter spillede samtlige disc-jockeyer det, vi spillede. Næsten de samme plader.

-Jeg tror, der kommer enormt meget guitar i techno-musikken - for det er det samme. Alle de der techno-riffs, er det samme som guitar-riffs. Og så kommer der meget disco tilbage, rigtig meget disco. 79-80'er disco. Disco-feberen lurer om hjørnet, men måske i en ny form. Der skal nok komme nogle bands, som simpelthen er Bee Gees 92.

Kenneth Bager er ikke en lille forsagt og genert mand, som alle opmærksomme læser allerede har erfaret. Han har munden fuld af ord, og hovedet fuldt af store tanker. For store, var der mange, der mente, da han for et par år siden gik og bralrede om det store genembrud. Han har ikke noget at have det i, mumlede det i krogene.

Det har han nu.

Nyhed!



Karamel dyppet i Marabou mælkechokolade



Vild nydelse.

ROCK'N'R..ÅL



Det er ikke nemt at være kendt. Især ikke i Odense. Fiefrac er lokale helte, har et stort pladeselskab i ryggen og har netop udgivet deres LP nr. to. Det giver problemer, når bandet skal have fred og ro til at tale med en journalist.

Af Arne Vollertsen Foto: Robin Skjoldborg

Derfor henlægges "officielle" aftaler, hvad enten det er interviews eller møder med pladeselskab og booking-bureau, til et sted, hvor Fiefrac er sikre på ikke at blive forstyrret. Stedet er Cafe Hot News, beliggende i et af Odenses fashionable hoteller, Grand Hotel.

Men i dag, en forblæst og kold mandag formiddag, er der koks i planlægningen. Cafe Hot News er lukket, og efter en halv times venten og et par opkald til pladeselskabet begiver vi os ud i byen for at finde et andet interviewsted.

Og det er ikke nemt. Fiefrac vil være i fred, når de bliver interviewet. Deres venner og bekendte skal ikke se dem føre sig frem overfor pressen. Generthed, beskedenhed og en endnu

ikke overvunden følelse af akavethed over for rollen som medie-figurer gør, at bandet skyr de oplagte steder.

En af Odenses in-cafeer, Sankt Gertrud, er derfor på forhånd udelukket. Et par konditorier opfylder heller ikke kravene, men til sidst finder vi et sted, hvor vi er sikre på ikke at støde på Fiefrac' omgangskreds: Magasins cafeteria, der på denne tid er befolket med frokost-spisende supermarkeds-kunder.

Bevæbnet med kaffe og kage går Fiefrac i gang med dette det første interview i en uendelig række af kommende spørgsmål-svar runder.

Kaffe-drikningen er i øvrigt en af bandets foretrukne beskæftigelser.

-Når vi over, bruger vi det meste af tiden på at drikke

kaffe og fortælle vitser, fortæller trommeslager Jens Langhorn.

-Vi arbejder kun effektivt 40 procent af tiden. Når en af os kommer med en ide eller en melodi, er det første kvarter det vigtigste. Det er her nummeret bliver formet, og tit kan vi "jämme" et helt nummer frem uden at behøve at tale sammen.

Fiefrac arbejder anderledes end de fleste bands. Normalt domineres et orkester af en eller to sangskrivere, der laver numrene derhjemme og præsenterer dem næsten færdige i øvelokalet. Men ikke Fiefrac.

Det er en band-ting

Forsanger Claus Hempler møder aldrig op i øvelokalet med en færdig sang i bagagen.

-Hos os er det mere en band-ting, forklarer guitarist

Kenneth Priisholm.

-Det gør, at det tager lang tid at lave numrene, men sådan har vi altid gjort.

Og bandet har da også erfaringen til at gøre det. Tre af kvartetens medlemmer har spillet sammen i ti år, så på trods af at de kun er mellem 22 og 23 år gamle, er de fuldt fortlørlige med hinanden.

Denne helt usædvanlige spille-rutine satte sit præg på debut-pladen, *Shine!*, der udkom i november '90. Fiefrac karakteriserer i dag albumet som en opsamling af de bedste numre fra de første ti år. Numrene på den nye plade, der har fået titlen *Electric Eel*, er til gengæld helt fri-

ske.

Fiefrac brugte de første to måneder efter afslutningen på deres seneste turne på at lave nye numre. Det har efter bandets egen opfattelse ført til en ens tone i musikken og en mere helstøbt plade end forgængereren.

Spørger man kvartetten, hvad der er sket siden sidst, henviser de til de 60 koncerter, de spillede efter udsendelsen af *Shine!*

-Når du har været så meget ude at spille, lærer du at "strække ud", at gi' den hele armen. Og det gjorde vi så, da vi gik i studiet.

Det kom især guitar-manden Kenneth Priisholm til gode.

Klicheen passer

En af de faste klicheer i danske rock-interviews er udtalelsen: "Der er mere guitar på vores nye plade". Men i Fiefrac' tilfælde passer klicheen for en gangs skyld.

Der er faktisk så meget guitar, at det til tider tangerer heavy metal. Men bandet og deres engelske producer Ian Taylor (han har arbejdet med en del store heavy-navne, Gary Moore, Scorpions og AC/DC) har været meget bevidste om at undgå de fortærskede heavy-klicheer.

Hver gang Kenneth Priisholm under indspilningerne var på vej over i den boldgade, formanede Taylor, der selv er guitar-mand, ham med disse ord: "Watch The Poodle!"

På pladen kombineres den forvrængede guitar-aggression med Beatles-korharmonier og forsanger Claus Hemplers kringledede og komplekse tekster.

Appetit på alt kreativt

I det hele taget er Fiefrac mestre i at kombinere. De er ikke stil-puritanere. Tværtimod. De er nærmere det, man i akademiske kredse kalder eklektikere. De tager stumper fra alskens stilarter og splejser dem sammen til deres helt eget udtryk. Den rockhistoriske velbevandedhed er i orden og både musik og tekst viser, at Fiefrac er et hold fyre med både øjne og ører åbne.

Claus Hempler, Nils Brakchi, Kenneth Priisholm og Jens Langhorn er et belæst og kultur- og kunst-interesseret band. I løbet af interviewet når vi blandt andet at komme ind på avantgarde-

"Hver gang Kenneth Priisholm under indspilningerne var på vej over i heavy-klicheerne, formanede produceren Ian Taylor ham med ordene: Watch the Poodle!"

filmskaber Jytte Rex, digteren Henrik Nordbrandt, forfatteren Svend Åge Madsen og den kristne engelske kriminalforfatter J.K. Chesterton.

Fiefrac har en glubende appetit på alt kreativt og på den baggrund kunne man forestille sig, at de ved siden af musikken ville være i gang med at tage videregående uddannelser af forskellig slags. Men det er der

"For Fiefrac signalerer titlen *Electric Eel* strømførende rock'n'roll, men den er samtidig en utilsløret hentydning til en central mandlig legemsdel."

ikke plads til.

-Man kan ikke rumme det. Der er ikke tid til fast skolegang eller uddannelse, når man laver plader og er ude og spille, forklarer Kenneth Priisholm.

-Problemet er, at vores liv er så ustadigt. I perioder er vi ude og spille onsdag, torsdag, fredag og lørdag og så er det umuligt at komme tidligt op mandag morgen og gå i skole.

Satser alt på musikken

Der er derfor hverken plads til uddannelse eller arbejde hos Fiefrac. Tiden er 100 procent helliget musikken. Den eneste, der skiller sig ud en smule, er bassist Nils Brakchi. Han er for tiden ved at afslutte sit ufrivillige engagement hos Civilforsvaret.

Den totale satsning på musikken betyder en total mangel på penge i bandet. Efter udsendelsen af debutpladen levede de rimeligt af hyren fra de mange livekoncerter og af pladen, der indtil nu har solgt mellem 15 og 20.000 eksemplarer.

Men lige nu er pengekasen tom, så Fiefrac må igen ned på Socialkontoret for at skaffe penge til huslejen. Når den nye plade begynder at rykke, regner de dog med, at det for en tid igen er slut med at suge på lappen.

Fiefrac satser alt på musikken og i den satsning føler de sig fuldt ud understøttet af deres pladeselskab. Århus-firmaet Genlyd, der nu er flyttet til København og deler lokaler og økonomi med den multinationale plade-koncern BMG, står ifølge Fiefrac 100 procent bag de fire fynboer.

Blandt andet fortæller bandet om en episode, hvor Genlyd-direktøren Jesper Bay formanede

dem om at passe på ikke at glatte musikken ud og gøre den for pæn. En bemærkning, som ifølge Fiefrac burde gå over i dansk rockhistorie, set i forhold til

mange plade-direktørers fiksering på pæn og salgbar pop.

Og "pæn" er ikke ligefrem et adjektiv, der passer på Electric Eel. Den nye plade har ikke debut'ens blødere lyd, og den skarpe guitar vil nok skræmme en del af popfolket væk, selv om der stadig er masser af klare pop-sange med åbenlyse Beatles-kvaliteter. Og spørger man Fjelfraz om deres inspirations-kilder nævner de blandt meget andet Beatles-inspirerede bands som Crowded House, Squ-eeze og XTC.

Hæmningsløse Hempler

Men ved siden af det pæne lever det uregerlige, vilde og sjofle. Tag nu for eksempel pladens titel. Electric Eel var oprindeligt titlen på et af pladens numre, men det endte med at blive kasseret. Titlen var Fjelfraz dog så glade for, at de holdt fast i den. For bandet signalerer den rock'n'roll, men er samtidig en utilslæret hen-tydning til en central mand-lik kropsdelt.

I det hele taget er der kraftig spænding på Fjelfraz, især på deres tekster. Tekstforfatter Claus Hempler har ingen hæmninger:

"It expands and explodes / in my pants, it's okay" (The Hard-on Theme Song).

"Cruel psycho candy / hit me with your sweet hands / you can beat me up and spank me..." (Cruel Psycho Candy).

"Plates lie shattered and spread on your floor / where you roll over on your back and ask for / more" (Hello).

Der er erotik og sex-appeal i Hemplers tekster og i hans stemme, der har både spænding og volumen. Det er forståeligt, at visse journalister har udråbt bandet til sex-symboler, og på trods af bandets nye, skarpe lyd vil der nok stadig være en kødrand af piger ved deres koncerter.

Spørger man Claus Hempler nærmere om hans tekster, har han svært ved at forklare hvad de betyder.

-For mig er det ikke en intellektuel proces at skrive tekster. Tit finder jeg først bagefter ud af, hvad en tekst egentlig handler om. Umiddelbart er meningen måske svær at forstå, men den er der. Det er som at læse digte, for eksempel Henrik Nordbrandt.

-Jeg finder en linie eller to ud og udvikler resten af teksten ud fra dem, forklarer Claus Hempler, der som et af sine forbilleder, Lou Reed, deler sine sange op i "store" og "små". De spænder fra de små, pop-enkle ting til de dybe og komplekse numre.

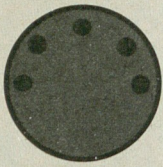
Både de små og store sange, det pæne og det uregerlige Fjelfraz med ud på landevejen. I den kommende tid kan de opleves rundt omkring på landets spillesteder, og til sommer følger en rundtur på festivalerne. Men starten går derhjemme i Odense torsdag den 21. maj.

BIRDLAND

RÉCORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ



SYS X
KURSUSKALENDER

The art of sampling.

Weekend kursus den 30/31 maj.
Alt hvad der er værd at vide om sampling.
600 kr. for hele weekenden (medlemspris)

Arrangør & Producer Workshop.

Weekend kursus den 13/14 juni.
Få din musik til at lyde mere professionel og lær alt om midi-arrangering.
600 kr. for hele weekenden (medlemspris)

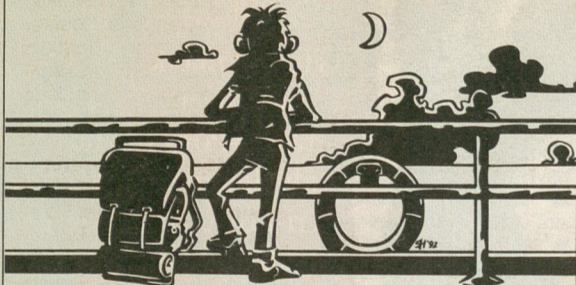
MERE INFORMATION:

32 96 06 50

Music Mind, Artillerivej 40, bygn.10, 2300 København S



Så er der ungdomspriser i farvandet



For at kunne benytte dig af vore billige ungdomsbilletter til England, Norge og Færøerne skal du blot opfylde disse betingelser:

- du skal være under 26 år - du kan ikke tilkøbe bedre kategorykategorier - du kan tidligst bestille plads 21 dage før din rejse begynder - du kan ikke ændre billetten, når først rejsen er begyndt - billetten kan hverken annulleres eller refunderes.

København-Oslo						
	1/3 - 18/6		21/7 - 31/12		19/6 - 20/7	
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	345	395	495	545	595

Esbjerg-Harwich/Newcastle/Tórshavn			
	1/1 - 20/6		21/6 - 23/8
Liggeplads	24/8 - 31/12		
Enkeltrejse	495		695
Tur/retur rejse	795		995

Ring til dit rejsebureau eller DFDS Rejsebureau:
København: 33 11 22 55. Esbjerg: 75 12 48 00.
Århus: 86 13 61 11. Aalborg: 98 11 36 11.
Odense: 66 13 63 01. Automatisk brochurebestilling: 33 13 66 55 (kun fra trykknapttelefon).

DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

STEREO STUDIO DET BLI'R ALDRIG BILLIGERE...

DU KAN NETOP NU GØRE EN GOD HANDEL. DA VI VÆLTER RUNDT I FANTASTISKE TILBUD PÅ COMPACT DISC - KIG IND!!! FOR AT GIVE BEDRE PLADS TIL DISSE RYDDER VI MED HÅRD HAND OP I LP'ERNE!
SE PRISEN!

LP pr. stk. **KUN... 9.75** BARE BILLIGT!

- STATUS QUO/Perfect Remedy
- RUN DMC/Tougher the Leather
- RUN DMC/Raising Hell
- EUROPE/Out of This World
- LONDONBEAT/Speak
- TERENCE TRENT D'ARBY/Neither Fish nor Flesh
- FILMMUSIK HEARTBREAK HOTEL/ Elvis Presley m.fl.
- DOLLY PARTON M.F.L./Country
- KENNY ROGERS M.F.L./Collection
- MIKIS THEODORAKIS/Tears of Rain
- DIANA ROSS/Workin' Overtime
- DEBBIE GIBSON/Electric Youth
- JEFFERSON STARSHIP/Freedom at
- TINA TURNER/20 Great Soul Hits
- JANET JACKSON/Dream Street
- THE CARS/Heartbeat City
- WILLIE NELSON/20 Golden Hits
- DOC WATSON/Out in the Country
- HALL & OATES/A Lot of Changes
- AL JARREAU/The Singer
- AL JARREAU/The Jazz Singer
- MR. ACKER BILK/Collection
- DIONNE WARWICK/20 Golden Hits
- OSCAR PETERSON/Carioca
- FATS WALLER/20 Greatest Hits
- LIONEL HAMPTON/Cobb's Idea
- ORNETTE COLEMAN/Dedication to
- STARSHIP/Love Among Cannibals
- D.PARTON/I.RONSTADT/E.HARRIS/Trio
- ELTON JOHN/Reg Strikes Back
- WHITESNAKE/Slip of the Tongue
- HOLLY JOHNSON/Blast
- SAXON/Destiny
- ELTON JOHN/Rock of the Westies

LP pr. stk. **KUN... 19.75**

- TEARS FOR FEARS/Seeds of Love
- MIKE OLDFIELD/The Killing Fields
- A-HA/Soundtrack Days
- RANDY CRAWFORD/Nightline
- SPANDAU BALLET/Heart like a Sky
- FLEETWOOD MAC/Behind the Mask
- CURIOSITY KILLED THE CAT/Getthead
- RANDY BRECKER/Toe to Toe
- EURHYTHMICS/We too are One
- SANTANA/Zebop
- RICHARD CLAYDERMAN/Songs of Love
- WET WET WET/Holding Back the River
- DON JOHNSON/Let it Roll
- ENNIO MORRICONE/The Endless Game
- A-HA/Stay on These Roads
- RANDY BRECKER/Live at Sweet Basil

ENDNU FLERE HUNDREDE LP'ER NEDSAT TIL UHØRT LAVE PRISER! NOGLE KUN I FA' EKSEMPLARER, SA' SKYND DIG HEN I DIN LOKALE STEREO STUDIO

ÅRETS VIDEOBÅND
MAXELL E. 240EX **KUN 39.75**

UINDSPILLEDE MAXELL BÅND
pr. stk. 9.75
UR 60 12.75
UR 90 16.75
SX II 90 19.75
XL II 90 24.75
XL IIS 90

LP pr. stk. **29.75**
BLADE RUNNER
Filmmusik

CURE/Entreat
JEAN MICHEL JARRE
Magnetic Field

NANA MOUSKOURI
Gospel
COCKTAIL
Filmmusik
TOM PETTY
Hard Promises

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS
Long after Dark
Southern Accents
LIONEL RICHIE
Can't Slow Down

SIMPLE MINDS
Sister Feelings Call
Street Fighting Years
TANITA TIKARAM
Sweet Keeper

TOTO/Hydro
N.I.LØRSTED PEDERSEN
Just the Way You are
E.L.O. PART II
E.L.O. Part II

LP pr. stk. **39.75**
BILLY JOEL
Stormfront

JOHN MAYALL
Road Show
BUSTER POINTDEXTER
Buster Goes Beserk
m. Hit The Road Jack

PRINCE/Purple Rain
BRUCE SPRINGSTEEN
Wild, The Innocent
TAKE 6
So Much 2 say

DIV. KUNSTNERE
Cover Me
(Springsteen sange)
MUDDY WATERS
Orig. Hoochie Koochie

SWEET
Desolation Boulevard
ERIC CLAPTON
The Survivor

JOHNNY WINTER & J. TURNER
Back in Beumont
JIMI HENDRIX
Night Life
ARMY OF LOVERS
Massive Luxury

2 LP pr. stk. 29.75
SAM COOKE, 2LP
The S.Cooke Album
ELVIS PRESLEY, 2LP
Elvis Forever vol.4
LINDA RONSTADT, 2LP
A Retrospective

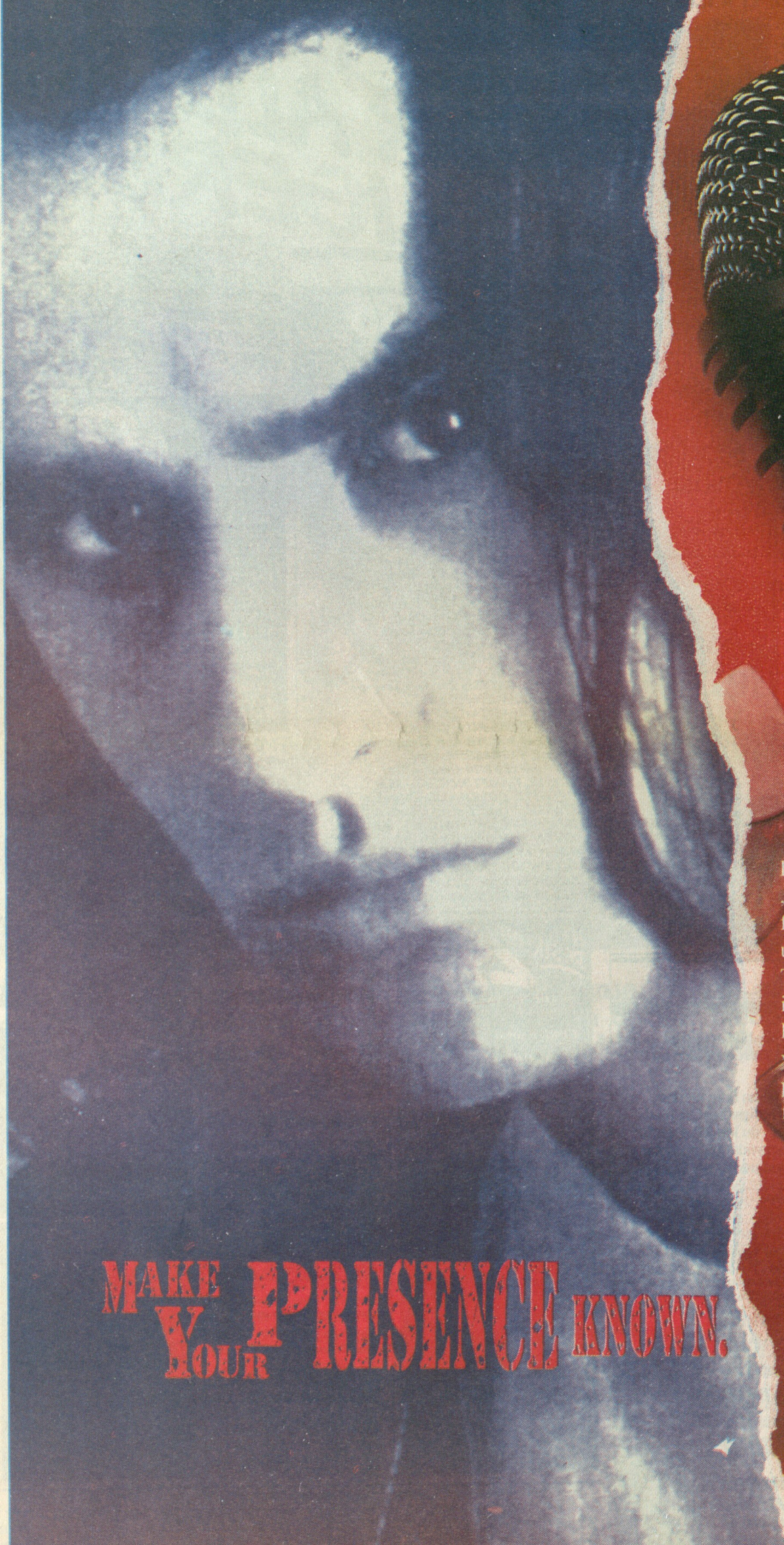
LP pr. stk. **49.75**
DEEP PURPLE, 3LP
Collection
BILLY JOEL, 2LP
Live in Leningrad
RAINBOW, 2LP
Fynil Vinyl

STATUS QUO, 2LP
Rocking All Over
E.L.O., 2LP
Very Best of

STEREO STUDIO
AALBORG : Allgåde 28 · TLF. 98 16 00 41
ÅRHUS : Ryesgade 8 · TLF. 86 18 30 35
RANDERS : Houmeden 3 · TLF. 86 41 63 66
HERNING : Skolegade 9 · TLF. 97 21 22 81
KOLDING : Jernbanegade 20 · TLF. 75 50 49 40
KØBENHAVN: Vimmelskaflet 41 · TLF. 33 15 01 06

TRI-POWER SERIES

ADV4471/DK



Hør og mærk
„the Power“
fra Tri-Power ... hos
udvalgte musikhandlere.
Tri-Power vokal og
instrument mikrofoner ...
Lige det, du har
ventet på ... Live
performance mikrofoner ...
fra AKG.

MAKE YOUR PRESENCE KNOWN.

AKG
ACOUSTICS

SC SOUND APS:
Malervej 2
DK-2630 Taastrup
Tel.: (45) 42 99 88 77
Fax: (45) 42 99 80 70
Telex: 33 222 sound dk

Mere musik og mindre snak. Det er det enkle våben i det nye P3s kamp om at få de unge lokalradio-lyttere tilbage til Statsradiofonien.

Af Lars Nielsen
Foto: Einar vid Neyst

Der er 8 meter fra teknikeren Gitte til studieværten Marianne foran mikrofonen i studie 44, 4.sal på Rosenørnsalle i København. Klokken er 10.45, på termokanderne står printet DR med tydelige bogstaver. Kaffen damper fra de hvide plastickrus, mens Marianne kort og hurtigt præsenterer Georgia Satellites' *Battle Ship Chains*. Efter laserstrålen har ramt CD'en melder hun ud til teknikeren: "Giv mig tre sekunder inden radioavisen".

I vinduet står faxen og pumper vitser ud direkte fra Kirkeby Smedie og Vordingborg Jernhandel. STRAX er i fuld gang med at sende ny ungdommelig radio ud til hele Danmark.

Der er kommet nye programmer og nye mennesker i æteren siden Hjørtning den 2. januar i år forsvandt fra P3. Slut med husmor-radio, nu gælder det STRAX, Maskinen og Station 3.

Studievært Marianne Dinesen er sammen med 10 andre blevet ansat for at puste frisk luft i den halvflade P3-ballon som 275 lokalradioer gennem de seneste år har prikket grundigt hul i. En stor del af de unge lyttere mellem 13 og 30 år er strømmet over til lokalstationer som The Voice, Radio Uptown og Radio Viborg. Men nu har P3 skruet ned for snakken og op for musikken for at vinde dem tilbage.

Et strejf af lokalradio

Flere af de nye studieværter har en fortid på lokalradioer, og for nogen lyttere lyder P3 nu som en landsdækkende lokalradio med masser af musik, quizzer og bevidstløs pladevenderi. Andre er derimod glade for at høre hård rock til morgenkaffen og er tilfredse med den nye profil. Til de sidste hører P3s nye musikchef Torben Bille.

Han er måske bedre kendt som frygtet Ekstra Blads anmelder, og har da også givet meget af især den nye dansemusik kniven over utallige spaltmillimeter. Men han beroliger med, at der er forskel på anmelderen og musikchefen Torben Bille. Så selv om han har jordet bla. Cut'n Move på tryk, er det ikke ensbetydende med, at de ikke kommer i æteren.

Til det med lokalradiostilen siger han:

-Vi har ikke bare købt lokalradioformen, selvom vi har et strejf af den. Jeg

P3 NY LUFT I BALLONEN



Een af P3's nye studieværter, Marianne Dinesen

mener, at man kan høre P3-professionalismen slå igennem i præsentationen og det gør, at vi er bedre end lokalradioerne.

Men studieværternes ord gør det ikke alene, der skal musik til.

Musikstyring

70 procent af udsendelserne på P3 består af musik, det er en 10 procent stigning fra 1991 til 92.

Hvis man stillede ind på P3 i løbet af de første par måneder røg der især meget nyt dance-musik ud af højtalerne. Det var de nye studieværternes personlige musiksmag og kravet om ungdommelig radio som slog igennem.

For at få et overblik over musikken på den nye kanal optalte man alt fra den 3 til den 21 februar. 2700 forskellige numre lå under pickuppen eller laserstrålen i perioden, og efter ledelsen

DADs *Bad Crazyness*.

Det er en af grunden til, at musikchefen Torben Bille skal styre den overordnede musikprofil. De fire dominerende musikgenrer som han og resten af de ansatte mener kanalen skal bestå af er: Rock, modern rock, dance/soul og pop. Hvad genererne kommer til at indeholde vil tiden vise. Torben Bille lover dog at P3 vil komme ud i alle musikkens kroge afkroge og ikke kun satse på mainstream, som de fleste lokalradioer gør.

Playliste

En måde at styre musikken på er at bruge playlister. Det gør langt de fleste kommercielle lokalradioer allerede, men indenfor DR har man ikke været glad for tanken før nu.

I de fire første måneder er der ikke blevet brugt playlister, men det er planen at indføre dem i løbet af 1992.

"De fire musikgenrer kanalen skal bestå af er: Rock, modern rock, dance/soul og pop. Hvad genererne kommer til at indeholde vil tiden vise."

mening var der for mange samplede trommer imellem. Musikudbuddet var for smalt. Holdningen var og er, at dansemusik ikke nødvendigvis er lig med ung radio. Desuden var man flere gange ude for *The Actor*-effekten, som betyder at et nummer overspilles i løbet af en dag. Det skete bla. for

Man regner med at bruge en model som ligner det Sveriges Radio bruger, hvor 30% af musikken er styret af playlister og 70% er frit valg for studieværterne, selvfølgelig indenfor den overordnede musikprofil.

- Playlister er ikke et kontrolinstrument, men et styringsinstrument. På den

måde undgår vi at blive offer for den skjulte playliste, som består af pladeselskabernes udbud. Med vores egen liste kan vi lave musikpolitik og opprioritere andet musik end det, som lige ligger på hitlisterne. Vi kan få lytterne til at opdage, at der findes andre numre end singleudspillene fra en ny CD. På den måde forlænger vi musikkens levetid og kommer ud over døgnfluestilen, forklarer Torben Bille.

Dansk musik

Han mener også at playlisterne kan bruges til at promovere dansk musik, som P3 har en klar forpligtelse overfor. En liste vil kunne bestemme, at en bestemt del af musikudbuddet skal være dansk, og på den måde støtte det hjemmelige musikmiljø.

Lige nu eksperimenteres der med en playliste i programmet "Maskinen" som sendes mellem 12.30 og 15.00. I den forbindelse laver P3 powerplay på musik som ellers ikke ville have den store chance i den danske radioæter, og som de kommercielle lokalradioer ikke har råd til at bruge tid på. Lige nu er det den grønlandske sanger Ole Christiansen, "Maskinen" laver powerplay på.

Rockaften på P3 er en anden mulighed for at promovere specielt nye danske navne. P3 vil gerne have et samarbejde igang med de forskellige musikor-



P3's musikchef, Torben Bille

ganisationer for at udnytte mulighederne for liveoptagelser rundt omkring i landet. Men det skal helst ske uden at det koster kanalen flere penge.

Problemet er nemlig at P3 har skullet lave en helt ny radio uden at få flere penge til at producere programmer eller købe plader for. Og sparekniven har også skåret dybt i radioen. Det dansende ungdomsprogram *Det dur* blev stoppet, fordi det var for dyrt at lave.

Torben Bille lover dog, at kanalen arbejder på en afløser, som skulle gå i luften til efteråret, indtil da kan dance-folket få deres lyst styret hver dag i *Mixet* fra kl.19.00 til 21.00.

Et andet nyt program, som får premiere til sommer er *Natbussen*, som skal rundt i landet, finde de skæve vinkler og spille en masse musik. Den første sending bliver fra Roskilde lige før festivalen fyres af.

Ny luft

Indtil nu har det nye P3 haft succes med at puste ballonen op igen. De nyeste undersøgelser viser at lytterne så småt er på vej tilbage til den landsdækkende kanal.

Selvom P3 ikke er afhængig af lyttortal på samme måde som de kommercielle lokalradioer, er det trods alt licensbetalerne som skal sørge for både Torben Bille og Marianne Dinesens månedsløn.

Så succesen er velkommen.

Men ambitionerne er ikke opfyldt endnu. Udover at hugge flere lokalradiolyttere vil DR arbejde på nye og bedre programmer, og 1992 er indtil videre planlagt som et forsøgsår.

Så hvad landets radiolyttere i fremtiden får i ørene direkte fra studie 44, er endnu ikke helt fastlagt.

Men målet er at gøre P3 til 90ernes kulturkanal i hele Danmark.

SAS Ungdoms-Jackpot!



PRISEKSEMPLER:

750,- ENKELTBILLET	1.000,- ENKELTBILLET	1.250,- ENKELTBILLET	1.500,- ENKELTBILLET
Amsterdam Düsseldorf Frankfurt London Århus-London: 750,- Manchester Stuttgart Trondhjem	Aberdeen Bruxelles Budapest Dublin Glasgow Genève ¹ Helsingfors München Paris Riga Tallinn Vilnius Wien ¹ Zürich ¹	Barcelona Milano Nice Reykjavik	Alicante Athen Bilbao ^{1,2} Istanbul Lissabon Madrid Malaga Oporto ^{1,2} Mallorca/ Palma ^{1,2} Rom Valencia ^{1,2}

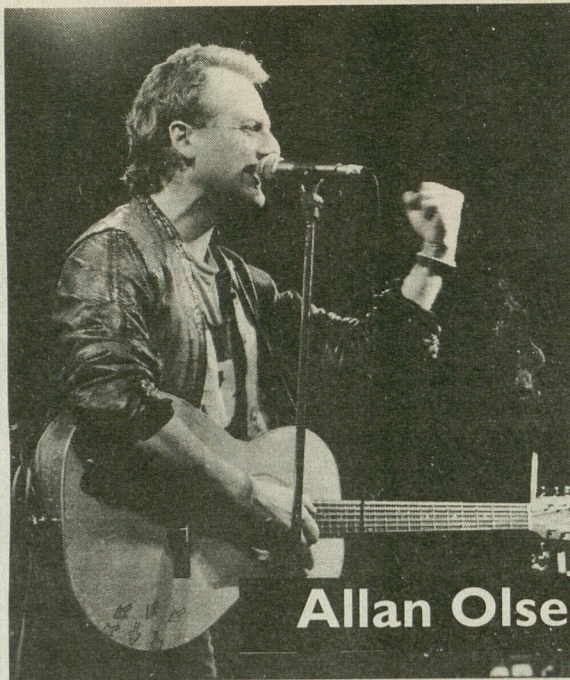
Flyv billigt på SAS Ungdoms-Jackpot til over 40 byer året rundt. Unge under 25 år kan bestille enkeltbilletter fra 7 dage før afgang og f.eks. flyve til Paris, rejse rundt i Frankrig og flyve hjem fra Nice. Priserne gælder fra København, og du kan rejse fra en dansk provinslufthavn for kun 350 kr. ekstra (enkeltbillet). Ring til dit nærmeste rejsebureau eller SAS automatiske ungdomsline, tlf. 32 32 64 64. Her får du lynhurtigt alle oplysninger om afgang, regler, priser og pladssituation.

SAS

Enkelte afgang undtaget. Priserne er ekskl. dansk transportskat på 65 kr. og med forbehold for ændringer.

¹⁾ I samarbejde med Swissair/Austrian.

²⁾ Ingen Jackpot-tilslutningspris fra provinsen. Med flyskift i Schweiz.



Allan Olsen

Jeg er ikke musiker, men sangskriver, fortæller Allan Olsen, der er aktuell med ti nye historier, som bærer den dyrevenlige overskrift Pindsvin i Pigsko.

De to tidligere udspil fra Allan Olsens side - Norlan og Gajo - gav ham uden større besvær en plads på første række blandt de dansksprogede sangskrivere. Eller en plads blandt de jysk-sprogede sangskri-

vere, fristes man næsten til at sige.

Kendetegnende for Allan Olsen var nemlig hans jyske baggrund og personskildringer fra barndommens Frederikshavn. Altså ifølge københavnere.

Selv har Allan Olsen altid haft svært ved at genkende den jyske romantik, som dele af den københavnske presse faldt på halen for, da man trængte til muld under neglene og ægte gyllehørm

i de københavnske blad- og pladeselskabs-kontorer.

-Hvis du kommer fra Jylland, så opfatter hele den københavnske presse en, som om man render rundt i gummistøvler og passer grise, sukker Allan Olsen lidt opgivende.

-Jeg opfatter derimod Jylland som griskhed, eternit-tage, termoruder og grillbarer. Men jeg holder af det. De fundamentale menneskelige situationer, som jeg har skrevet om, de forekommer i Rønne på Bornholm eller hvor som helst.

Harzen eller Rønne, så er det historien, som Allan Olsen går efter.

-Jo, jeg er en historiefortæller, eller det engelske udtryk *storyteller* er mere korrekt, da det er bundet sammen med musik. Det der

dybest set tæller for mig, er den begejstring og den kærlighed, som jeg nærer til gode historier.

Allan Olsen koncentrerer sig også ganske godt om denne fortællerrolle i sit eget liv.

Hans tilværelse består efter eget udsagn i at køre rundt i Danmark, se fjernsyn og være pladekunstner. Resultatet er klart nok: Historier om dig og mig.

Jan Opstrup Poulsen

Måske er det ikke noget tilfælde, at Palle Mikkelsen citerer fra *As Time Goes By* flere steder på sin nye plade. I hvert fald er *Anything But Grey* hans første egentlige soloplade siden 1967 og kun hans anden soloplade overhovedet! GAFFA bad den 51-årige komponist og trompetist om at kommentere de ni meget forskellige numre på pladen.

Princes of Peace:

-Nummeret er inspireret af et TV-program, vistnok produceret af den engelske Channel Four, hvor musikere fra hele verden blev spurgt om deres syn på verdens-situationen. Bagefter skulle de improvisere over det samme stykke musik, en enkel drone, som TV-folkene havde med på bånd. Det var både forbløffende og bevægende at opdage, hvor meget vi egentlig har til fælles, fra Lapland til Indonesien.

Glass Painting:

-Gunnar Berg hedder den norske guitarist som spiller her. Mehmet Ozan medvirker også. Ham har jeg aldrig rigtig arbejdet med før, men vi faldt i snak i forbindelse med den her plade-indspilning og fandt ud af, at vi havde en del musikalske ideer og ønsker til fælles. Nu har vi startet et band sammen, som turnerer i Danmark først på sommeren.

Queen of The Night:

-Oli Poulsen var tekniker, da Niels Henning og jeg indspillede *Homage*-pladen, og jeg fik lyst til at lade ham producere min egen plade. På det her nummer bad jeg ham lave et lyd billede, der mindede om Færøerne, hvor han kommer fra. De samlede hav-lyde blandede vi med sang fra Ars Nova-koret.



Palle Mikkelsen

A Time To Keep:

-Jeg har lavet pladen, fordi jeg efterhånden følte, at jeg trængte til at stå i forgrunden som instrumentalist. På dette nummer er jeg helt alene med Olis bas- og tromme-program.

The Naked Facts:

-Nummeret var skrevet til marimba eller et lignende slagtøj, så det var oplagt at få Uffe Savery og Morten Friis, Safri Duo, til at komme i studiet.

Miles To Go:

-Skrevet før Miles døde, nemlig da jeg spillede sammen med bandoneon-spilleren Dino Saluzzi på Copenhagen Jazz Festival 1990. Jeg havde skrevet det specielt til Dino, men blev alligevel rørt over, hvor stærkt og anderledes han spillede nummeret.

Concrete Music:

-Uden at det skal lyde for højtravende, er nummeret tænkt som en hyldest til den poesi, som også findes i det at være storby-menneske.

Capricorn:

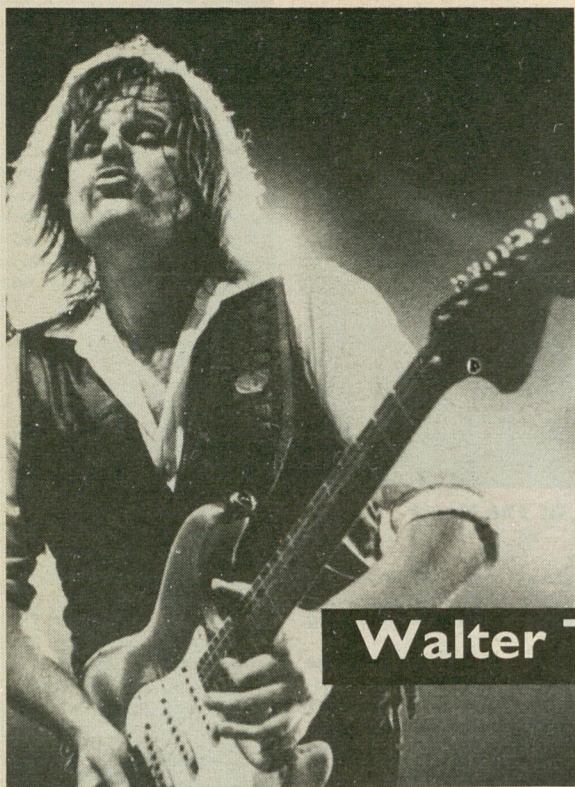
-Harve også arbejdstitlen *Horn of Plenty* - overflødighedshorn.

Jeg forestillede mig et landskab, hvor dette *Horn of Plenty* af og til dukkede op som en invitation til tilhøreren om at digte med, om at få billeder.

Smile:

-Charlie Chaplins slagger og det eneste lånte nummer på pladen. Da Chaplin som gammel mand vendte tilbage til USA fra sit politiske eksil, var det for at modtage en særlig hæders-Oscar. Jack Lemmon skulle overrække prisen, og idet Chaplin steg op på podiet, rejste Lemmon sig og begyndte at synge *Smile*. Spontan rejste alle i salen sig og sang med. Tænk at den samme sang kan have så stor betydning for så mange mennesker. Den har spøgt i min bevidsthed i mange år, men først nu turde jeg binde an med den.

Kåre Gade



Walter Trout

Den amerikanske bluesguitarist Walter Trout er en smule træet af alle vittighederne omkring hans efternavn, som engelskkyndige kan oversætte til "førel" eller "ørred". Med hans nye album *No More Fish Jokes* har Walter Trout lavet et definitivt statement. I specielt den engelske presse har man lavet meget sjov ud af det. Der var endda en enkelt anmelder, der ikke troede på, at det var mit rigtige navn. Jeg har hørt på fiske-vitser siden jeg var to år, forklarer Walter

Trout i telefonen fra sit hjem i Huntington Beach, syd for Los Angeles.

Trods de engelske vitser er den amerikanske bluesveteran så populær som nogensinde i navnlig England, Tyskland og Holland. Men fremfor alt er det Danmark, der står Walter Trouts hjerte nærmest. Hele LP'en er live-optagelser fra sidste års Skanderborg Festival.

-Man kan godt se LP'en som en hyldest til det danske publikum. Selvom jeg ikke snakker dansk, føler jeg at Danmark er mit andet hjemland. Og Skanderborg

Festival er et af de bedste steder at spille i hele verden, fortæller Trout, som traditionen tro vil turnere Danmark tyndt til sommer. Blandt andet optræder han ved koncerter sammen med andre velkendte bluesnavne som BB King og Jeff Healey.

Trout jammer hjemme på stamklubben Perks gerne 4-5 timer med sit band og deres gæster.

-Ja, vi spiller der hver gang vi er hjemme. Mange fede musikere kommer derned og jammer. Ritchie Haywood fra Little Feat har spillet med os dernede et par uger, og en aften havde han trommeslageren Greg Bissonette fra Joe Satrianis band med.

Det er ikke kun bluesentusiaster, der holder af Walter Trout. Også heavy-rockere føler for ham. Han har for nylig optrådt i det store europæiske metalmagasin Metal Hammer. Hvad er nu det for noget? Walter Trout og heavy metal?

-Mange unge heavy metal fans kan godt lide mit guitar-spil og mit band spiller - selvom vi har udgangspunkt i blues'en - meget aggressivt og med klare rock'n'roll rødder. Vi er definitivt ikke et traditionelt bluesband. Vi er alle i fyrrerne og nok meget anderledes end de bands, de unge metalfans er vant til at se. Vi er meget taknemmelige for deres interesse. Ja, jeg vil endda sige smigret.

Foruden at turnere rundt i Europa til sommer vil Walter Trout Band også indspille et nyt studie-album, udelukkende med Trouts egne sange. Albummet forventes ude i efteråret.

Jens Jam Rasmussen



dag ville jeg ikke kunne skrive en sang, der er så banal og uskyldig som *Engel*, siger Lars Pedersen, også kaldet DJ Chief 1, her fire år efter Rockers By Choice havde deres debut med sangen, som kunne få enhver knaldroman-forfatter til at vræle af fryd.

-Det ville være dejligt, hvis man kunne beholde sin uskyld altid, men når man bliver ældre, opdager man, at verden ikke er så ligetil, som man først troede.

Generationen Der Ikke Må Fejle er blevet voksen og Rockers By Choice er endda blevet så gamle, at de på deres nye - tredje - LP, *Klar Til Kamp*, ser nostalgisk tilbage på de gode gamle dage.

-Tilbage handler om dengang vi gik i ungdomsklub og det hele startede. Vi gik rundt i en klan på 40-50 hip-hoppere, og alle var bundet sammen af den her nye verden, som havde åbnet sig for os. Der er ikke det samme fællesskab mere, siger Øyvind Hagen Traberg, også kaldet Swan, og ser helt vemodig ud.

-Jeg vil ikke sige, at jeg føler mig gammel, men jeg troede ikke, at man så hurtigt ville nå den alder, hvor man ser tilbage. De to mænd midt i tyverne virker faktisk ældre end de er.

-Vi er blevet mere rolige og satte nu, for der er sket meget med os siden vores sidste LP kom ud i '90. Per har fået et barn, og vi andre har også fået mere styr på vores liv. Men vi har allesammen haft nogle nedture, både psykisk og økonomisk, og det er det vi skriver om på den nye plade i numre som *Terminen* og *Sumper*, siger Øyvind.

Sumper har et vidunderligt brudstykke, hvor Otto Brandenburg synger sangen *Noget Om Helte* med sin fordrukne crooner-

stemme.

-Vi syntes han passede perfekt ind i sangen, for han har levet sit liv vildt og fuldt ud, sådan som de fleste af os drømmer om, siger Lars.

-Titlen *Klar Til Kamp* hentyder til, at godt nok har vi været nede og sumpe, men vi er kommet op til overfladen igen, siger Lars.

-Det er ikke for at køre et ego-trip, men vi føler os da som godfathers indenfor den danske hip-hop scene. Det er fedt nok at de nye unge grupper synes, at de er meget bedre, men de skal bare vide, at vi er her sgu stadig.

Da Rockers By Choice startede, valgte de at synge på dansk, og det holder de stadig fast ved.

-Vi vil hellere være noget særligt i et lille land, end ingenting i et stort land. Mange af de grupper, der vrængede på næsen af os da vi kom frem, bruger rap nu, fordi det kan give dem en chance for at slå igennem i udlandet, siger Lars, og Øyvind tilføjer:

-Det er typisk Die Dummen Dänen at tro,

Rockers By Choice

at vi har noget som helst at skulle have sagt i den store verden. Vi er jo bare et lillebitte land, ingen tager alvorligt. På *Stop Broen* rapper vi om de idioter, der tror, at Danmark bliver Nordens navle fordi vi får en bro til Sverige. Vi bliver bare en stor benzintank. De to Amager-drenge ser helt forfærdede ud ved tanken om, at en kæmpe motorvej skal gå gennem deres fødeø.

-Der er ingen der spørger os, om vi vil have den bro. Den kommer til at gå lige igennem det hus jeg bor i, siger Lars.

Majse Njor



Det er en danseplade med masser af glad rockmusik. Ordene er møntet på Big Fat Snakes nye album og bliver sagt af Anders Blichfeldt. Og han skulle vide, hvad han snakker om. Han er bandets sanger.

Born Lucky hedder 10 sange-albummet, som er blevet indspillet og mixet på kun ti dage. Skulle pladeselskabet spare, eller hva?

-Nej, Medley sagde ikke, at det kun måtte tage ti dage, men vi kan godt lide at gøre tingene færdige hurtigt. På den måde bevarer man en umiddelbar begejstring for sangene, siger Anders Blichfeldt.

Af samme grund over bandet sig heller ikke, for de går i studiet.

-Derved undgår vi, at sangene bliver øvet ihjel og dræbt endnu inden de kommer ned på plade, siger han.

Men Anders Blichfeldt erkender dog, at den musikalske pudeklud har været lidt fremme på dette bandets andet album. Det første album blev indspillet på en dag på en tospors båndoptager. Denne gang har det færdige resultat været igennem hele 32 spor, og blandt andet Anders Blichfeldts vokal er blevet finpudset.

Anders Blichfeldt er selv mester for fire af albummets sange, to numre har mærkatet kopi-versioner, mens de sidste fire er fabrikeret af amerikaneren Jerry L. Williams, som også har skrevet en række numre til Hanne Boels seneste plade. 10 sange er ekspederet fra musikmedens kælder i USA på et bånd med " pornofilm-guitarlyd" (Blichfeldts karakteristisk. Kan ikke forklares, skal ses!).

-Herefter udvalgte vi fire sange,

Big Fat Snake

som vi nu har gjort fuldstændig til vores egne, siger Anders Blichfeldt.

Big Fat Snake venter til sommer med at tage "ud og vende" på spillestederne. Derude hvor Big Fat Snake, ifølge Blichfeldt, har sin største styrke.

Peter Schollert

Solisterne fra Soundtracs

Soundtracs store program af mixere til PA- og studiebrug byder på masser af ægte, professionelle muligheder til kræse scene- og studiefolk. På alle punkter er ydelsenerne i top - både hvad angår mekanik, teknologi og design. Som du kan se byder Soundtracs tilmed på overkommelige priser. Ring og få oplyst nærmeste forhandler på 42 18 76 17

SOLO LIVE Kompakt og robust PA mixer med 4 bus format • 4 stereo returns • 6 aux sends • PFL funktion • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • MicLine med indstilleligt gain-niveau • 48 V Phantom-forsyning • Direkte outs på hver kanal og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

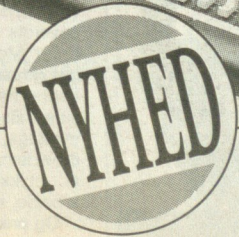
Vejl. pris incl. moms fra kr. 19.995,-

SOLO MIDI Studie in-line mixer med automatisk mute på input via midi • Monitor stereo returns • groups og aux master • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • 6 aux sends • 48 V Phantom strømforsyning på hver kanal • Dobbel antal inputs ved nedmix og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

Vejl. pris incl. moms fra kr. 36.995,-

KINOVOX

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 42 18 76 17



SOUNDTRACS

COVERSON/TUDIO

DEN DANSKE JAZZKREDS' MUSIKSTÆVNER 1992

Brandbjergstævnet d. 14/7-26/7

Stævneledere: Aske Jacoby & Jan Kaspersen

Hugo Rasmussen, Ron McClure, Morten Højring, Tomas Franck Ben Besiakov, Bob Rockwell, Peter Danstrup, Troels Skovgaard Anders Gaardmand, Lotte Anker, Assi Roar, Jacob Andersen Catrine Sädolin, Jonas Johansen, Klaus Menzer

Jens Winther m. fl.

Vallekildestævnet d. 2/8-9/8

Stævneleder: Jens Søndergaard

Adam Nussbaum, Tom Kirkpatrick, Pete Yellin, Butch Lacy Hans Ulrik, Bo Stief, Frans Bak, Birgitte Friboe

Musiklærerstævnet d. 10/10-15/10

Stævneledere: Åse Høugaard & Leif Falk

Lars Stork, Henrik Sveidahl, Finn Poulsen, Ole Kibsgaard Birger Sulsbrück, Dorte Hyldstrup, Michael Sunding, Astrid Elbek

Program bestilles på 33 93 98 11/33 14 24 70



90 23 23 99

TELEMIND goddag !

Har du problemer med dit lydmodul ? OK, lad os kigge på det.

Music Mind's grej telefon TELEMIND, løser alle dine HITECH problemer.

Hvis du ejer et af følgende instrumenter kan du ringe GRATIS på telefon 32 96 06 50.

KURZWEIL K2000	C-LAB NOTATOR
AKAI S950	AKAI S1000
AKAI S1100	AKAI MPC60II

TELEMIND er endnu ikke landsdækkende og koster 10,- kr. i minut.

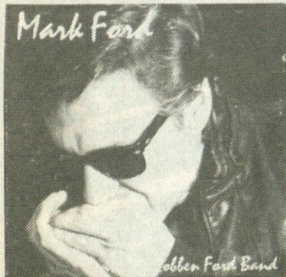
Music Mind, Artillerivej 40, bygn. 10, 2300 København S.

Roskilde '92
25-26-27-28 juni
Ring 47 17 17 17
42 37 04 48 42 37 05 48

Roskilde '92
25-26-27-28 juni
Ring 47 17 17 17
42 37 04 48 42 37 05 48

NOTHING BUT BLUES

MARK FORD WITH ROBBEN FORD BAND



Han har altid stået i baggrunden hos legender som John Lee Hooker, Muddy Waters og Albert King.

DET ER SLUT NU

"Little Walter" som Muddy Waters kalder ham, er nu klar med sit første solo udspil.

ER NU UDE PÅ CD og fås i enhver ordentlig pladebutik

Gary Moore Eat Your Heart Out!

Uden at rødme postulerer vi....

EN AF ÅRETS ABSOLUT BEDSTE BLUES NYHEDER

Et Blues Album du ikke kan komme udenom. Og tro os - Han har hold på Blues'en.

Mis.Label

98-113344

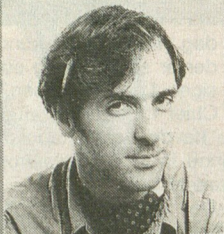
Anviser nærmeste forhandler

GARTH WEBBER GET A GRIP ON THE BLUES



A ANMELDELSER

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU:

Allan Olsen Pindsvin i Pigsko Så er det nu!

Fieffraz Electric Eel Nu med mere guitar...

At GAFFA har afskaffet VÆRST LIGE NU. Nu er det slut med at være ond, negativ og mavesur

Hvis du vil høre hvad, Arne Vollertsen synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Annie Lennox: Diva -BMG

Annie Lennox, uden Dave Stewart er en helstøbt popoplevelse. Musikken er blevet klarere og produktionen og special-effekterne er blevet nedtonet for at give plads til Lennox' stemme. Hun giver sig selv lov til at folde stemmen helt ud i al dens smerte, styrke og dramatik.

Diva griber tilbage til tidlige Eurythmics-plader med sin gennemsigtige pop og læner sig også stærkt op ad den klassiske soul-form på et nummer som *Walking On Broken Glass*. Soul-musikken har altid været Lennox' store kærlighed og på Diva jonglerer hun behændigt på kanten mellem pastiche og fornyelse.

Den store pop-lyd, det store rum og det rolige åndedræt karakteriserer pladen, der måske ikke når ud på det psykiske overdrev, der i sin tid var Eurythmics domæne. Der er ikke samme heksekedel af isenende kulde, fortærende lidenskaber og kynisk overlæg her som i Eurythmics-dagene. Men det gør ikke spor. Stewart og Lennox fælles spænderskærende udkrævningspolitik har aldrig haft den store appel hos mig. Derimod er en flot svunget pop-melodi og et højloftet arrangement mere min smag. Jeg fortrækker Annie Lennox på egen hånd og Diva lover godt for fremtiden.

Arne Vollertsen

Johnny Madsen: Halgal Halbal -Pladecompagniet

En svedig Madsen, iført luvslikt cowboyjakke og banjo, pryder coverets forside. Kapelmester Knud Møller, i færd med fingergymnastik allerøverst på gribebrættet, er afbildet på bagsiden. Budskabet er klart: gammeldags, barkedede rock-arbejdsmand, der er gode for et stykke regulært manuelt arbejde, når de går på scenen.

Og præcis sådan lyder de 20 live-skæringer på *Halgal Halbal*.



Tracy Chapman: Matters Of The Heart -Elektra

Det begynder i vanlig stil, genkendelsen tegner sig straks: I en intim stemning med et slør af sørgmodighed over sig, sætter Tracy Chapman ord på de små skæbner i nummeret *Bang Bang Bang*.

Den nu 28-årige amerikanske sanger er klar med sit tredje album. Fire år efter at en generet, næsten selvudslettende Chapman til manges overraskelse gik hen og solgte 3,5 millioner eksemplarer af sin debut. Tre år efter, at efterfølgeren *Crossroads* på intet tidspunkt formåede at komme ud af skyggen fra supersælgerens succes.

At to'eren skuffede, har ikke fået Chapman til at ændre musikalsk kurs. Som antydnet er *Matters Of The Heart* ikke noget overraskende udspil.

Lyden er en anelse lysere, men vi er nede og studere de bitte små nuance-forskelle.

En række af studiemusikerne er nyankomne, men stadig er det omkring Chapmans stemme og akustiske guitar, musikken centrerer sig. Teksterne er nye, men fortsat tegner de billedet af en verden, set gennem socialrealistiske briller.

Det kommer der smukke resultater ud af på *Bang Bang*, *Short Supply* og titelnummeret. Men herefter indfinder ked-somheden sig.

Derfor ender *Matters Of The Heart* som helhed med i for høj grad at fremstå som en gentagelse af de to forgængere.

Peter Schollert

Liveplade-genren er for tiden ellers inde i en troværdighedskrise. Live-optagelser lyder ved hjælp af en perfektioneret optage-teknik efterhånden næsten som studie-ditto. Tager man live-optagelser med for eksempel Genesis er forskellen mellem live og studie næsten ens og dermed er live-pladens berettigelse ved at være forsvundet.

Men også her hører Madsen til traditionalisterne. *Halgal Halbal* sætter dokumentation højere end perfektion. Pladen dokumenterer Madsen live og hele tiden fornemmer man publikum, de gyngende gymnastiksals-gulve og de kolossale mængder fadøl i plasticrus, der er aftenens brændstof.

Madsen er spillemænd og bag sig har han et stramt spilende band, der både vrider hidsige soloer af og gør sig næsten usynligt bag frontfiguren, når det er nødvendigt. Og atting til rette tid.

Halgal Halbal - som at være der selv.

Arne Vollertsen

Palle Mikkelborg: Anything But Grey -Sony Music

Palle Mikkelborg har en fabelagtig evne til at finde det store i det små. Hans minimale, næsten barnligt enkle melodier folder sig smukt og roligt ud til delikate skønhedsåbenbaringer. "Alt andet end gråt" er pladens titel og motto. Hvert af pladens numre viser en ny farve på Mikkelborgs musikalske palet og der er ingen kedelige øjeblikke her.

Tonen er gennemgående fredsommelig og afbalanceret, men af og til brydes harmonien af de kendte Mikkelborg-"hvin" på trompeten. Der er også andet end blidt bølgende musik-pasteller på *Anything But Grey*. Der er storby-funk, sydamerikanske bandoneon-toner og en krystallklar version af Charlie Chaplins evergreen *Smile*. Men hoved-indtrykket er et næsten new age agtigt lyd-univers med masser af rumklang som mest benyttede virkemiddel.

Mikkelborg er sammen med NHØP med årene blevet dansk folkeej. Det er gået til på forunderlig vis på trods af en uændret stil igennem årene. *Anything But Grey* rummer det folkelige og det elitære, det melodiske og det avantgardistiske på en og samme tid. En smuk plade.

Arne Vollertsen

Allan Olsen: Pindsvin i Pigsko -Mercury

Olsen er blevet gladere. Han vil måske ikke selv indrømme det, men ikke desto mindre er *Pindsvin i Pigsko* mere udadvendt og velafbalanceret end sine to forgængere.

Numre som *En Helt Ny Film* og *De Kommende År* er lyse og lette, selv om der da stadig er vrinske og sarkastiske udfald i hobetal på pladen. *Aston Martin '66* er endnu en af Olsens sange om "stilstandsmanden" og *Nye Tider* er en skarp kommentar til hans egen branche.

Stilen er stadig grundigt produceret landeveis-rock og holdet bag Allan Olsen spiller fermt og upåklageligt. Johnny Madsen og Lars Lilholt er blevet vel-signet med gode salgstal. Verden er uretfærdig, hvis det samme ikke snart bliver Allan Olsen til del.

Jeg er enig med pladens hitnummer, der "ser lidt lyst på de kommende år". Vær vis på, at Allan Olsens tit kommer. Faktisk burde det være nu.

Arne Vollertsen

Fieffraz: Electric Eel -Genlyd

Der var flere grunde til at hade Fieffraz. Eller måske var problemet, at Fieffraz ikke var værd at hade - kun ignorere. Det var trods alt kun fire fire fra Odense, der strålede af ungdom, friskhed, frækhed og sex. Der håndplukkede småbidder fra rockhistoriens guldbidrammede stunder - Hendrix, Costello, Zeppelin og især Beatles.

LP'en *Shine!* var så fantastisk åbenlyst perfekt, så præcist

GROOVE

Deeper, Deeper, Deeper... Hvor dybt kan det blive? Væk med mellemtonen - giv mig noget bas, lyder budskabet i din kosmopolitiske danse-spalte, der i den sidste måned har leet efter grooves i både Los Angeles og London. Resultatet af anstrængelserne er en fornyet tro på dansemusikken som den store følelses-formidler - så glem tekno-formørkelsen og se lyset...

Britiske house-terrorister har det sidste halvandet år skabt et sært hybrid af house, breakbeats og raggamuffin, ofte udstyret med dødbringende klaverlinjer. Stilen kaldes **Breakbeat-House** og checkes i udpræget grad af **B-Boys** og reggae-typer specielt i London. Efter **Rebel MC** og **Ragga Twine** er det lige nu **SL2**, der er lyden på ghetto blastere og bilradioer på *On A Ragga Tip*. Syre-trippet findes desuden på en ny opsamling fra XL-Recordings, der også indholder hektiske hits som **Liquid's Sweet Harmony** og **The Bouncer** med **Kicks Like A Mule**. Lidt i samme søre stil kører også månedens regu-lære hit-tip. Hold udkik med *Raving, I'm Raving* fra kollektivet **Shut Up And Dance**.

Det spændende ved reggae netop nu er den til tider totale fusion med tekno og hip hop. Englænderne bruger meget raggamuffin, mens amerikanerne stadig går efter hårdheden og beatet. Mixeren **Bobby Konders** har længe bevæget sig i dance-hall grænselandet og hans nyeste udgivelser lægger afstand til konkurrenterne. *Mack Daddy* er tung ragga-hip hop, men led efter den Konders-producerede **As One** med gruppen **Just Friends**. Overjordisk, søgende og med sang af house-guden **Robert Owens**. Ude på et vildspor er derimod Bristol-duoen **Smith & Mighty**. *Steppers Delight EP*'en er første udslip fra S&M's laboratorium siden *Carlton* albumet sidste år.

Største dance-hall reggae hit i London er den besnærende *Murder She Wrote* med den nye stjerne **Chaka Demus**, der ligner en kommende **Shabba Ranks**.

Deeper Deeper Deeper... og oploftet er den stadig mere livskraftige kombination af house og gospel. Der er ikke langt fra garagen til kirken og når **Sounds Of Blackness** synger med 40 gudsfrygtige stemmer er der igen mening med livet. Sidste sommers blændende album holdes stadig i live via nye remix, senest *The Pressure*, der står solidt ved siden af de allerede ny-klassiske *Optimistic* og *Testify*.

Også den slemt oversete **Ultra Naté** har fået et helt religiøst præg på *Rejoicing*. *Mix* ved **Deee-Lite** samt **Leftfield**, der også er bagmænd for **Inner City's** sjælfulde *Hallelujah 92-mix*. Mest hit-mistænksom i disco-house bunken er *Do You Want Me Right Now* med **Degrees Of Motion**, der opsnappet af **FFRR** ligner en ny **Ce Ce Peniston**.

Situationen lige nu med tekno overfor det funky soulfulde minder mere og mere om månederne efter det første Acid-boom i 1988. Bølgen blev aflivet. Man talte om New Beat, mens de intenz groovende hoppede på Deep House. Netop derfor er det ekstra passende, at den fremragende Manchester trio **M-People** har kopieret **Ce Ce Rodgers'** '89-milepæl *Someday* og ser ud til endelig at få et fortjent hit. Og så kan jeg ikke komme længere ned.

Niels Pedersen

KORG M1 WORKSTATION NU KUN KR. 14.900,-!

Ny vejledende udsalgspris

På grund af et verdensomspændende stort salg, med deraf følgende lavere produktionsomkostninger, er det nu blevet muligt at sænke prisen på markedets suverænt bedste keyboard Korg M-1.

Korg M-1 er en digital synthesizer, tromme-computer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget tromme-computer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo delays, panorering

ai AI Synthesis System



chorus, digital exciter, distortion m.m.

Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editing. Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 4 megabyte har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmérbare, så du kan programmere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts.

M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks.

KORG
MUSIC POWER

THE SHARING PATROL chainsaw boogie

NYT ALBUM UDE NU

EMI

BIG FAT SNAKE - BORN LUCKY

NY CD-LP-MC - ER KOMMET!

Henrik Föhns



BEDST LIGE NU:

Trains & Boats & Planes: Engulfed
Et album, der sætter en ny standard for dansk rock.

Mieskuoro Huutajat: Shouts Six National Anthems
Single med 30 mand stort herrekor fra De Tusind Søers land. Sort humor og vodkagalskab.

Sivan Perwer: Do
Kurdisk frihedssanger. Bedst for et år siden, og stadig bedst fordi kurderne stadig bliver forfulgt, undertrykt, tortureret, fængslet og dræbt i deres eget land. Køb bånd hos Komkar, Vesterbrogade 27E, 1620 København V.

Hvis du vil høre, hvad Henrik Föhns synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.



The Cure: Wish
-Polydor

Cure's til dato bedste album er stadig *Pornography* fra 1982, en dystert og skræmmende psykotisk tour de force, der bragte orkesteret på randen af sammenbrud. Siden da er Robert Smiths åndelige pornografi blevet stadig mere ulidelig at høre på. Og på *Wish* er han endt i den rene gentagelse af sig selv. Udvandede goth-punk stemninger for overvintrede mørkemænd. Cure er fuldstændig lige så uddateret, som den symfoniske rock var ved punkens fødsel.

Wish er melankolske baslinier, chorus-indsovset guitar, og eskapistiske tekster om uheldig kærlighed fremført i hulkende højt toneleje. Det gør så ondt og det er så trist og alligevel så smukt, for hvad er bedre end at svælge i sin egen ulykkelighed? Robert Smith er stadig den ukronede Prins Weltschmerz, men kan han da for helvede ikke snart få prinsessen og det halve kongerige, så vi andre kan få fred for hans evindelige klynken?

Desværre er hans hjertesorg kalkuleret og påtaget. Han rammer de sortklædte post-post-punk teenagere lige der, hvor hjerte rimer allermost på smerte. Hvis teenagere begår selvmord til Judas Priest, tør jeg slet ikke tænke på, hvad de gør til Cure.

Måske er jeg bare blevet gammel, men jeg er i hvert fald ikke ældre end Robert Smith. Så tag lige og bliv voksen!

Henrik Föhns

ramt i plet. Den måtte simpelt hen tilfredsstillende et aldrende rock-publikum (Hurra! De Nye Gasolin nr. 17). Den var skræddersyet til flotte anmeldelser, der ikke gjorde meget andet end at bekræfte Danmarks nationalpsykiatri, Mindreværds-komplekset, den evige jagt på noget, der er lige så eller bare omtrent så godt som udlandets store navne - i stedet for at opsnuse og opdyrke noget enestående, nyt, usædvanligt, anderledes og personligt.

Se bare Janes Rejoice, der har opbygget respekt på at være fantastiske til at være 3/4 så gode som Lloyd Cole.

Her er LP nr. 2, *Electric Eel*, og gode grunde til at begynde at respektere Fielfraz: De er kortklippede, fordi de blev trætte af at ligne alle andre rockmusikere, de er imponerende (teknisk) dygtige til at håndplukke fra rockens gyldne stunder og på *Surfer, Here Comes The Monkey* og *Cruel Psycho Candy* viser de, at de kan overraske med originale og gennemførte guitariffs.

Men Fielfraz er stadig for meget et sådan-laver-du-et-rigtigt-rockband-band, der er for mange lån fra rockens arkiver, for meget selvcentreret og kunstfærdig sang og for meget moderigtig funky wah wah guitar (Red Hot Chili Peppers lyder som et nyt forbillede).

Jeg vil meget hellere høre *Surfers* stolte lyst til at tage roven på lytteren, spredt ud over en hel LP.

Per Juul Carlsen

XTC: Nonesuch
-Virgin

I 1978 udkom Beatles-pastichen *The Rutles*. Samme år udkom XTC's debut *White Music*. Og nu fjorten år efter udsender XTC deres tolvte album, som kan blive deres egen Rutles-plade.

De 17 sange lyder som om Andy Partridge og Colin Moulding har sønderklippet deres to seneste LP'er og rystet de bedste stumper sammen til endnu et album i deres karakteristiske stil. Det kommer der ikke ringe sange ud af, men de lyder bare lidt for bekendte.

På den anden side, hvis man elsker perfekt produktion og

Rockers By Choice: Klar Til Kamp
-Virgin

På deres nye album fortsætter *Rockers By Choice* med at udlægge deres syn på verden i dag, som de har gjort det på deres tidligere albums.

RBC's budskaber fejler heller ikke noget på *Klar Til Kamp*. De har jo ret i hvad de siger i deres agitrap. Men amagerkanernes tendens til at male alle budskaber i sort og hvidt bliver en pestilens, når det kanofles igennem ustandseligt uden megen variation.

Bedre bliver det, når RBC en enkelt gang stikker pegefingeren i jorden og bliver sjofle i *Sæt Dig På Den*. En småpervers strandløve-rap med lån og inspiration fra Kool And The Gangs *Get Down On It*.

Her er RBC's manderøster i

Per Juul Carlsen



BEDST LIGE NU:

American Music Club: Chanel no. 5
Smukt, velduftende og oplivende.

Kronos Quartet: Pieces Of Africa
Klassisk strykerkvartet, der ligner en velklædt rockgruppe, spiller musik af afrikanske komponister. Jeg fløjter. Det er forår.

Right Said Fred: Up
Det meste af pladen er slem, men pyha, jeg var bange for, at popmusikken havde glemt sjov og udskejelser.

Hvis du vil høre, hvad Per Juul Carlsen synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Peter Schollert

NON · STOP · KONCERT

GRUNDLOVS

SLAGELSE STADION
GRUNDLOVSDAG 5. JUNI 1992
KL. 12-23

FORSALG KR. 100,- + GEBYR.
VED INDGANG KR. 150,-

BILLETSALG:

Slagelse: Radio SLR. Tlf. 53 53 53 88 • Holbæk: Krone Radio. Tlf. 53 43 44 64
Kalundborg: Kalundborg Lokalradio. Tlf. 53 51 21 00
Korsør: Nærradio Korsør. Tlf. 53 57 68 67
Nykøbing F.: Radio Sydhavssøerne. Tlf. 54 82 27 00
Næstved: Radio City. Tlf. 55 77 17 00 • Ringsted: Ringsted Lokal Radio. Tlf. 53 61 65 33
Roskilde: Radio Roskilde. Tlf. 42 35 85 00 • Vordingborg: Radio Vælde. Tlf. 55 34 00 01

SPONSORER:

Albani Stravinsky

ROCK

SHU·BI·DU
RAY DEE ● **HH**
MICHAEL LEARNS TO ● **ROCK**
ALBERTE
NEWS

KONFERENCIERS
MONRAD & RISLUND

MED ROCK SKAL SLAGELSE SWINGE

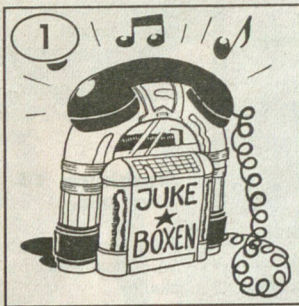
GAFFALINIEN

90 28 28 00

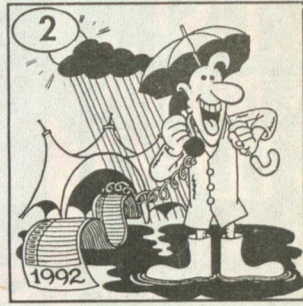
MUSIK OG INFORMATION DØGNET RUNDT

ER DU TRÆT AF FRØKEN KLOKKEN OG PORNOTELEFONER?
VIL DU HAVE FED MUSIK OG ROCK-INFORMATIONER?
SÅ RING TIL GAFFA LINIEN OG TAST HVAD DU VIL HA'!

JUKEBOXEN



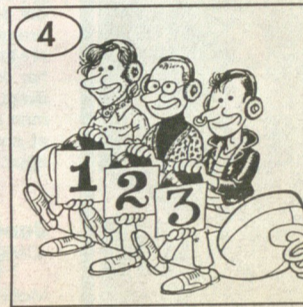
FESTIVAL INFO



BÅNDSALAT



BEDST LIGE NU



Minuttaksten er kun 4,95 kr., til gengæld er det ikke alle som kan ringe.

RYTMISK

2. - 15. august

Vil du til:

Afrika, Caribien, Chicago, Bronx eller London?

Så meld dig på:

Rytmask musik:

Workshops, arrangement, sammenspil.
eller

Hede rytmer:

Dans, sang og spil.

Mulighed for statsstøtte. Ring efter brochure i dag.



HOLSTEBRO HØJSKOLE
Bisgårdmark 18
7500 Holstebro
Tlf. 97 42 48 22

NYE udgivelser...

fra Springsteen, Malurt, Fall, Ride, Church Def Leppard, Gary Moore, David Byrne, XTC, Johnny Madsen, Cure, Bel Canto, Pil, Janes Rejoice, Camel, Madness, Zoe osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke! Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Obs : Denne måned 132 sider!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt jmaj/juni månedsblad (132 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

Skriv, ring - idag!

- Send årskatalog/månedsblad + abb.tilbud
- Send først kun månedsblad + abb.tilbud.

afs.:

Tlf.:

Udfyld / sendannoncen til:



Storegade 7 • 8500 Grenaa
Tlf. 86 32 43 22

BLITZ M.A.

Dørene åbnes kl. 21 - Forsalg Café Eifel 86 20 15 66

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| TORS. 30/4 | Malurt | |
| FREDAG 1 | Nikolaj Steen | |
| LØRDAG 2 | Sator (S) | |
| ONSDAG 6 | John Mayall (USA) | Dørene åbnes kl. 20.00 |
| TORS DAG 7 | Janes Rejoice | Dørene åbnes kl. 21.00 |
| FREDAG 8 | Bo Stief Band | |
| LØRDAG 9 | Venus Vendetta | |
| ONSDAG 13 | Hattler/Kraus (D) | Dørene åbnes kl. 20.00 |
| TORS DAG 14 | Ambush | |
| FREDAG 15 | Sue Chaloner Band (NL) | |
| LØRDAG 16 | Soul Only | |
| TORS DAG 21 | Dreamland | |
| FREDAG 22 | Christianshavns Blues Band | |
| LØRDAG 23 | Mr. Thing & The Professional Human Beings | |
| MANDAG 25 | Mike Pender's Searchers | Dørene åbnes kl. 20.30 |
| ONSDAG 27 | Sweethearts | Dørene åbnes kl. 21.00 |
| TORS DAG 28 | Fiefraz | |
| FREDAG 29 | Poul Krebs & Bookhouse Boys | |
| LØRDAG 30 | Shut Up'n Dance | |

KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS · TLF. 86 19 10 99

CERES

FÅ SMAG PÅ LIVET

BLITZ-ALDERSGRÆNSE 20 ÅR.
ENTRÉ FRE. & LØR. KR. 40,-
DØRENE ÅBNES KL. 23.00

STEDET HVOR MAN
KØBER OG SÆLGER SINE BRUGTE CD-PLADER



VORES SALGSPRIS ER PR. STK. KR. 80,00.
3 STK. KUN KR. 200,00. RING EFTER LISTE
OVER VORES STORE UDVALG 06-61 18 33
VI KØBER OGSÅ DINE BRUGTE CD'er

Peter Schollert



BEDST LIGE NU:

Fjelfraz:

Electric Eel

Råt og selvsikkert udspil.

Charlatans:

Between 10th. and 11th.

Singlen Weirdo lovede godt. Albummet skuffer ikke.

Bel Canto:

Shimmering, Warm and Bright

Godt norsk alternativ i Cocteau Twins' travær.

Hvis du vil høre, hvad Peter Schollert synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan rin-

deres rette element, men ellers præger det albumet, at amagerkanerne ikke har stemmen, der for alvor markerer sig og præger resultatet. Som Cut N'Move, Yasmin og Dr. Baker har det - uden sammenligning i øvrigt. RBC er et ihærdigt band, men der er kommet for lidt ud af anstrengelserne på det nye opus.

Peter Schollert

Janes Rejoice: Spins
-CNR

Med *Spins* fortsætter Janes

Rejoice i det spor, som er blevet lagt med bandets to første plader, der udkom i henholdsvis '88 og '89.

Kendetegnende for Janes Rejoice er stadig den gode, iørefaldende melodi og Søren Nørregaards talent for at skrive engelske tekster, som fortæller små historier med gloser, som ikke er fundet i den røde ord-bog. Det er et særsyn på den danske musikscene.

Når det er sagt, må det også konstateres, at Janes Rejoice også på dette album har en tendens til at pakke numrene ind i for meget vellyd.

På den country-inspirerede *Frantic Flight* forbliver kanterne uslebne og på *Blooming Hill* akkompagneres Nørregaards sang smukt og enkelt af guitar, fløjte og kor. Men ellers bliver der for ofte hældt for meget ens producer-glasur over numrene, så de kommer til at ligne hinanden for meget.

Det er ærgerligt, når det er åbenbart, at der ligger så mange kvaliteter gemt under det nu for pæne slutresultat.

Peter Schollert

Shubidua: 13

-Elap Music

(Frit efter Shubidua's *Jeg Bliver Så Deprimeret* fra det nye album)

Jeg bliver så desillusioneret hver gang jeg sætter mig ned og hører den her plade Jeg bliver så desillusioneret for den er så intetsigende at den ikke kan ska'e Men hvordan kan de dog finde på i '92 at sende sådan noget u'

når nu det hele er hørt på tvl pla'er før, sgu Jeg bliver så desillusioneret for det hele lugter for mejt af penge og profit jeg bliver så desillusioneret

METALSPALTEN

Kom maj du søde milde. Så ryger **Roskilde** Festival-nyhederne ellers ind på redaktionerne - og ud til rock-freaksne - med lynets hast. Programmet offentliggøres endeligt den 19. maj. Men arrangørerne har allerede afsløret, at **Nirvana** holder. De spiller efter planen fredag aften (26.6.) på Den Orange Hovedscene. Så faldt den på plads. Det samme gjorde Seattle-bysbørnene **Pearl Jam**, der samme aften indtager scenen i det store Grønne telt. Og sørme om ikke også funk/hard rock/pop bandet **Extreme** er at finde på Orange scene fredag aften. Godt nok er Extreme slet ikke min afdeling, men Roskilde-arrangørerne har her kørt en såre solid gang guitar-bookingpolitik. Ydermere har to skandinaviske death/thrash bands fået sceneplads i form af svenske døds-godz **Entombed** (har atter L.G. med som forsanger) og jyske **Invocator**. Flere godter er måske i vente når programmet er helt på plads den 19.

Der er imidlertid ingen grund til passivt at afvente til Roskilde kører i slutningen af juni. I slutningen af maj - den 28. - er der nemlig en ypperlig interessant indoor-metal festival på programmet i KB Hallen. Death Metal pakken **Obituary/Napalm Death/Dismember** mixes nemlig sammen med bands som **L7** og **Bad Religion**. Og ydermere er der rygter om flere bands på programmet, nemlig **Prong** og **C.O.C.** Hvilken enestående chance for fælles fodslaw hos de forskellige underground-græs-røder. OBS: Seancen starter allerede kl. 16. God heavy Himmelfartsdag.

Nu til disc-nyhederne. US thrashers **Demolition Hammer** ovenrumpler undertegnede totalt med deres andet udspil *Epidemic Of Violence*. En stålsikker bastant thrash-udgivelse, der næsten har gjort bandet lige så interessante som gamle døds-godz headliners **Massacre** på den tour, der kører i Odense den 5. maj og Århus den 6. (sidstnævnte blir' givetvis undertegnedes Århus thrash-gig debut). *Epidemic Of Violence* er faktisk tyske label Century Medias stærkeste udspil for tiden. Og det siger en god del, når nu selskabet også har den nye **Cro-Mags** disc *The Alpha & the Omega* på gaden. Denne CD byder iøvrigt på et comeback for den gamle tonser forsanger John Joseph. Stilen på LP'en er en ganske vellykket videreudvikling af *Best Wishes*.

Vi hopper lige over i en helt anden verden. Til nogle bands, der på luppen vis forsøgte at forføre mig over til poppland med deres forrige albums. Men den negang er jeg vist ikke i fare. De jordbundne **Def Leppard** stjerner fortjener al min sympati, men min interesse går andetsteds hen. Norske **Stage Dolls** er ude med *Stripped* og den er ganske anonym. Sværest bliver det nok med den anden *Slaughter LP The Wild Life*, hvor der bruges unfair forførelses-tricks - nemlig Beatles på balladen *Days Gone By*. Nå, jeg klarer mig nok frelst igennem ved konstant at onanere helt ud over *Demolition Hammer* disken.

Ingen utroskab her. Og lige et afsluttende ryk på københavnske **Zoser Mez**, der nys har indspillet en video til nummeret *Desert Of Deception*. Bandet har fået en kontakt igennem til et amerikansk label - hvem vides ikke - så forsanger **Kenni** skal måske snart til at vælge mellem 20.000 skrigende heavyfjans i Madison Square Garden og Grand Prix follow-ups i det ganske land? Vi slutter, hvor vi startede - ved gigs: Danmarks omtrent eneste glam-band **Sateria** har linet et show op i Pumpehuset den 8. maj. Samme dag skulle der være kaliber *Death Metal* i Esbjergs Aktivitetshuset med amerikanske **Master**, der dagen efter - den 9. - gæster Barbué i hovedstaden.

Jens Jam Rasmussen

når ik' en gang pampers bleer ka' skjule det er skidt Hvordan ka' de dog gøre det, Hardinger og co. Mon det er fordi de kunstnerisk går i alt for store sko?

Jeg bliver så desillusioneret når jeg læser disse tekster om sexchikane, grise og slikkepind jeg bliver så desillusioneret for det sjove og originale er så svært at find' tænk at det band, som lavede Står På En Altopop virkelig ikke kan finde ud af bare at holde op

Jeg bliver så desillusioneret for de kunne jo godt finde ud af det med Karl Oskar, storken og mer'

Jeg bliver så desillusioneret over det genbrugs-bras som jeg må høre her Hvad er det de skjuler, disse x-large pampers bleer? Er det, at shubberne simpelt hen ikke du'r til det med musikken mer'?

Peter Schollert

Secrets 5: Radioactive

-Rosa

Her er en flok ord, jeg kommer til at tænke på, når jeg hører Radioactive: Uretfærdigt, famlende, tænkt, selvbevidst, beregnet, ambitiøst, konstrueret og iscenesat.

Hør bare Fisk Vildt Fjerkræ, en kvartet fra Odense og den ene af de fire grupper på Radioactive. Dansk Rock Samråds femte præsentationsplade med ny og ukendt dansk musik. Odenseanerne er støjende, ufokuserede og kaotiske og forsøger ligesom engelske My Bloody Valentine og amerikanske Butthole Surfers at finde melodier og en slags orden i et lydkaos. Problemet er, at Fisk Vildt Fjerkræ tilsynladende aldrig bestemte sig for, hvilke melodier de ville spille før de gik i studiet, som om gruppen ikke er færdigudviklet og endnu kun har en ide om, hvordan den vil lyde.

Pornophones fra København er mere gennemførte. Fire numre med en vanvittig blanding af jazz, punk, funk, teater- og cirkus-musik, ikke spor ulig andre danske grupper som Picnic, Still og Cockpit Music. Sidstnævntes TS Høeg har produceret Pornophones, så det lyder som om, gruppen bevidst vil undgå et større publikum. Lyden er grim, diskant og tynd, der er ingen krop eller vægt, kun skrattende guitarer, en ploppende bas, plastikhorntrut og paptrommer, der fægtter i alle retninger. Der er intet samlende punkt.

Bonehead fra Århus blander også jazz, funk, punk, men også trash metal. Deres metal-funk har krop som en paranoid elefant. Titler som *Death Of A Friend* og *Sex Sells* siger det meste: en gennemtænkt concept-agtig musik, der svælger i tilværelsens skyggesider.

Københavnske Magnificent 7 er det eneste af pladens fire navne, der ikke er spor bange for at være simple, ja banale. De eneste på Radioactive, der gerne vil ha' et stort publikum til at høre deres musik. Det er POP, der låner house, fra 80'erne, som Human League, Kid Creole, men altid lyder helt unikt og personligt.

Udover at være den første Secrets-plade med et cover, der ser ud som om det gerne vil ha' folk til at købe pladen, er Radioactive den hidtil mest spændende Secrets-plade. Fire demobånd i dyrt udstyr, en CD med et band, der lover fantastisk godt (Magnificent 7), et, der er mere optaget af at pleje sine indfald og sin egen form end at bekymre sig om lytterne (Ponophones), et, der er sendt for tidligt (eller for kort tid) i studiet (Fisk Vildt Fjerkræ) og et, der er flot og kompromisløst udført, men har svært ved at komme ud af sin egen verden (Bonehead).

Per Juul Carlsen



Ved Niels Pedersen

HURTIG ROTATION

TOP 9

- 1) Marc Almond: *The Days Of Pearly Spencer*
- 2) Allan Olsen: *Er Det Mig, Der Lyver?*
- 3) ZZ Top: *Viva Las Vegas*
- 4) Swing Out Sister: *Am I The Same Girl*
- 5) Yazz: *One True Woman*
- 6) 10 CC: *Woman In Love*
- 7) Gavin Friday: *I Want To Live*
- 8) Santana: *Right On*
- 9) L7: *Pretend We're Dead*



1) **Marc Almond: *The Days Of Pearly Spencer*.**
Det er åbenbart Marc Almonds lod kun at have hits med kopi-versioner. *Tainted Love*, *Something's Gotten Hold Of My Heart*, *Jacky* og nu *The Days Of Pearly Spencer*, der er en boblende reggae-popsang indspillet originalt af David MacWilliams. Almond's patos-version stammer fra CD'en *The Tenement Symphony*.

2) **Allan Olsen: *Er Det Mig, Der Lyver*.**
Forskellen på Lilholt, Madsen og Olsen er, at de to første sælger plader. Pindsvin I Pigsko burde give et stort hul igennem til den ordglade Frederikshavner, der spidder kollegerne i *Er Det Mig, Der Lyver?*

3) **ZZ Top: *Viva Las Vegas*.**
Et nyt greatest hits album skal pr. pladeselskabs-definition indeholde et nyt nummer. ZZ Top's nye single er *Viva Las Vegas*, der slet ikke er ny. Doc Pomus skrev den, Elvis sang den og den var med på en Elvis-compilation allerede for 4 år siden.

4) **Swing Out Sister: *Am I The Same Girl*.**
Det stilfulde orkester Swing Out Sister har altid elsket Mary Quant, kokette tørklæder og en god pop-sang. Stadig med rød-der i 60'ernes engelske sangskat har *Am I The Same Girl* tidligere været indspillet af bl.a. Dusty Springfield.

5) **Yazz: *One True Woman*.**
Hvad skete der med Yazz efter det store Yazz-boom for tre år siden? Hun fik en mand, et barn og et nyt pladeselskab. Stemmen er stadig lige stor, men *One True Woman* muligvis for god en sang til at blive et hit.

6) **10CC: *Woman In Love*.**
10 CC er gendannet. Ikke

bare Stewart og Gouldman, men selv Godley & Creme er med på det nye album *Meanwhile*, der er tættere på *How Dare You end Consequences*. Laid back og rolig pop.

7) **Gavin Friday: *I Want To Live*.**
Med Brecht i bagagen spillede Gavin Friday sidste måned i København. Gik du glipt af den irske sanger, så ring til GAFFA linien og lyt til *I Want To Live*, Fridays til dato mest hit-mis-tænksomme sang.

8) **Santana: *Right On*.**
Hvem fanden interesserer sig for Santana? Vi skriver 1992 og *Right On* er faktisk en OK sang fra den gamle guitar-guru. Måske fordi *Right On* for 21 år siden sad på Marvin Gaye's mesterværk *What's Going On?*

9) **L7: *Pretend We're Dead*.**
Hvis Nirvana kan sælge plader, burde det også kunne lade sig gøre for kvartetten L7. L7 er top 30 i England godt hjulpet af en plakat-kampagne, der mere end antyder, hvad mænds ansigter kan lave mellem benene på et af gruppens fire kvindelige medlemmer

TOP 9 på GAFFA LINIEN
Ring 90 28 28 00 + 1
Opkaldet koster kr. 4,95
Ikke alle kan ringe.

Jam Hour

MUSIK INSTRUKTION VIDEO

FÅ ENETIMER AF TOPMUSIKERE



- GUITAR**
Robben Ford II
Vinnie Moore II
B.B. King III
Frank Gambale II
Eric Johnson
Paul Gilbert II
Richie Kotzen
Joe Pass m.fl.
- BAS**
Chuck Rainey
Billy Sheehan II
Alexis Sklarevski
Stuart Hamm m.fl.
- TROMMER**
Dave Weckl
Tommy Aldridge m.fl.
- KEYBOARD**
George Duke
Richard Tee m.fl.

Undervisning i topkvalitet fra
DCI · REH · HOT
LICKS · STAR LICKS

Topbassist Bo Stief:
Det er fantastisk inspirerende og udbytterigt at få så kreative og talentfulde musikere hjem i stuen til privatlektioner.

Priser
290 - 360 kr. Ved samlet bestilling af mere end 1 bånd får du for efterfølgende bånd

RABAT 50 kr.

Rekvirér **GRATIS KATALOG**

Jam Hour
PLESSENSVEJ 9 · 4180 SORØ
TELEFON 53 64 94 64

ABONNÉR PÅ

Skandinaviens Største Musikblad

MIX!

- OG SCOR EN GANG HEFTIG MUSIK-MERCHANDISE!

PLAKATER: GUNS N' ROSES SHANICE JORDAN KNIGHT

Nr. 5
Maj 1992
Kr. 19,75

MIX

Stort interview:
DEF LEPPARD
117 facts (næsten) om:
MARKY MARK
D.A.D. - i New York
By Night!
MADONNA
THE CURE
- møder MIX i Oxford!
ANNIE LENNOX
KLF

Dr. Baker i London:
TURN UP THE MUSIC!

Alt om den frække og farlige MTV-video!

MIX I USA - FØR DET GÅR LØS I EUROPA:
U2 LIVE

90'ERNES SEX-LEX

GRATIS!
Stort leksikon om ung
kærlighed og sex!
100 sider nyt!

Vælg mellem!



NIRVANA
'Nevermind' album-T-shirt
(Limited Edition
- For Promotion Only)



ANNIE LENNOX
'Diva' album-T-shirt. Det flotte motiv fra ex-Eurythmics sangerens solodebut
(Limited Edition
- For Promotion Only)



U2 'Achtung Baby' Poster Collection
Alle 16 coverfotos
i LP-format fra hitalbummet
(Limited Edition - For Promotion Only)



SOULPOWER GREATEST
Eksklusiv
AIRWALK
T-shirt
(Limited Edition
- For Promotion Only)

ABONNEMENTS-KUPON

Fedt tilbud! Jeg bestiller omgående et års-abonnement på MIX til den særligt nedsatte pris af kr. 205,- (normalpris kr. 237,-) og vedlægger frankeret svarkuvert til min T-shirt/svarporto til mit plakatsæt

Navn:.....

Adresse:.....

Postnr:..... By:.....

Telefonnummer:..... Alder:.....

- Beløbet (kr. 205,-) er vedlagt i check
- Beløbet (kr. 205,-) er indbetalt på giro 6 26 66 06

Denne kupon samt svarkuvert/svarporto sendes i lukket kuvert til:
Aller Press A/S, Abonnementsafdelingen/MIX,
Vigerslev Alle 18, 2500 Valby.

Alle T-shirts er hvide og leveres i størrelse X-large

Sidste frist for indsendelse: 15. JUNI 1992

Når I har modtaget min indbetaling vil jeg omgående modtage (sæt kryds):

- NIRVANA T-shirt** (jeg vedlægger en A4-kuvert påført tydeligt navn og adresse og frankeret med kr. 8,25)
- ANNIE LENNOX T-shirt** (jeg vedlægger en A4-kuvert påført tydeligt navn og adresse og frankeret med kr. 8,25)
- SOULPOWER GREATEST T-shirt** (jeg vedlægger en A4-kuvert påført tydeligt navn og adresse og frankeret med kr. 8,25)
- U2 POSTER COLLECTION** (fremsendes som solid LP-pakke. Jeg vedlægger derfor en lap papir med tydeligt navn og adresse og kr. 23,- i svarporto/frimærker)

Roskilde '92
25-26-27-28 juni
Ring 47 17 17 17
42 37 04 48 42 37 05 48

Roskilde '92
25-26-27-28 juni
Ring 47 17 17 17
42 37 04 48 42 37 05 48

CASABLANCA
SUPER TILBUD
- 20 % på 6 og 8 unit racks

TRANS-TECH
Henviser til nærmeste forhandler



Tour 2200 Wisamant	Før	Nu
6 unit	kr. 2.673,-	2.138,-
8 unit	kr. 2.904,-	2.323,-

Transit 220 Fenol	Før	Nu
6 unit	kr. 2.157	1.726,-
8 unit	kr. 2.333,-	1.866,-

Tilbudet gælder indtil 1. juni

TRANS TECH · Fuglebækvej 2C · DK-2770 · Tlf. & Fax 32 52 77 66

MUSIK KALENDER

Tirsdag 5

KØBENHAVN
20.00 Dalia Faitelson Group, Bolten's: Woody's
21.00 The Rustics, Rådhuskroen
21.00 Gribebrøttet, Stengade 30
21.00 Oslo 13, Copenhagen Jazz House
21.00 John Hammond, Montmartre
21.00 The World, Musik-Cafe'n
21.00 Drezz Trio, Kafe Rust

ÅRHUS
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Klaus Schønning, Magasinet
21.00 Massacre, Demolition Hammer + Grave, Rytmeposten

ÅLBORG
20.00 John Mayall's Blues Breakers, Skråen
21.00 Honeyman & Richardson, Cafe Rendezvous
21.00 Bluesvennerne, Fru Jensen

Onsdag 6

KØBENHAVN
21.00 Chægs Blues Band, Rådhuskroen
21.00 James Thomas, Ca'feen Funke
21.00 H. Lauman og Thomsen, Barcelona
21.00 Grabowski, Musik Cafe'n
21.00 Galanty Show Warblers, Barbue
21.00 Torben Waldorff, Copenhagen Jazz House
21.00 The Ford Blues Band, Montmartre
21.00 We The Word, Stengade 30
21.30 Bola Suriana, Bananrepublikken
22.00 Leroy Collins & Band, Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 John Mayall, Blitz
20.00 Artipop, Musikcafe'en
21.00 Folkemusikskolens Jazzlinje, Glazhuzet
21.00 Massacre m.fl., Huset
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

SKIVE
20.00 Jens Winther's Kvintet, Cafe Åkjær

VEJLE
19.00 Forårskoncert, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Honeyman & Richardson, Cafe Rendezvous
21.00 Timothy Sct. John, Fru Jensen

Torsdag 7

KØBENHAVN
20.00 Manga Rosa, Bolten's: Woody's
20.00 Rockkoret, Gimle
20.30 Poul Francis & Linda

Johansen, Cafe Au Lait
20.30 T. Jensen, J. Lang, L. Blues, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Bjørn Niemann Blues Trio, Rådhuskroen
21.00 Debbie Cameron Trio, Cafè Blågårds Apotek
21.00 Johnnie-Come-Lately, Montmartre
21.00 Squirm + Happy Harriet, Stengade 30
21.00 The Gun Club, Pumpehuset
21.00 Don Pullen & African/Brazilian Connection, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Hearts & Souls, Kafe Rust
21.00 Nation Of Death, Ungdomshuset
21.00 Sons Of Sharf, Barbue
21.30 Bola Suriana, Bananrepublikken
22.00 Blues Crackers, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Moses O'Jah, Musikcafe'en
20.00 Randy Crawford, Musikhuset
20.00 Unoderne, Æsken
21.00 Houmark/Mazur/Andersen/Beckerhoff, Huset
21.00 Poul Banks & Steen Vig, Glazhuzet
21.00 Rocknroll Piano Show, Fatter Eskil
23.00 Janes Rejoice, Blitz
24.00 Tin Tin & Hårtornerne, Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Fredes Backing Band, Det Bruunske Pakhus

HORSSENS
21.30 Her Personal Pain, Horsens Ny Teater

HØRSKOLM
17.00 Fyraftenskoncert, Trommen

ODENSE
21.00 Natcafe, Badstuen

RANDERS
22.00 Krølle Erik & The B.B.'s, Tante Olga

SKOVSHOVED
20.00 Kroen Blues Band, Skovshoved Kro

SLAGELSE
21.00 Malurt, Stravinski

ÅLBORG
21.00 Triple Feet, Fru Jensen
21.00 The Rustics, Cafe Rendezvous

Fredag 8

KØBENHAVN
20.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's: Woody's
20.00 Gimlerock, Gimle
20.00 Randy Crawford, Falkoner Teateret
21.00 Søren Sørensen's Swings Cats, Bolten's: Undergrunden
21.00 Quater Back, DC-3
21.00 Buzz-Bar + Pink Pigeon, Stengade 30
21.00 Beasts Of Bourbon, Bar Bue
21.00 Bazaar, Den Vide Verden
21.00 Sirocci Michael Niel-

sen, Cafè Blågårds Apotek
21.00 The Trouble Cats, Rådhuskroen
21.00 Solar Plexus, Spillestedet
21.00 Karsten Houmark Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 Mother Brother, Montmartre
21.00 Rhapsody, Pumpehuset
22.00 Tough Lovin', KUC
23.00 Per Høyer, Laurids Betjent

ÅRHUS
16.00 Fyraftens Jazz, Glazhuzet
21.00 Fat Bone & His Bluesband, Fatter Eskil
21.00 Køter, Musikcafe'en
21.00 Mikkel Nordsø Band, Huset
21.00 Big Mama, Kulturgymnogen
22.00 Arosia, Glazhuzet
23.00 Bo Stief Band, Blitz
24.00 Roger And Over, Cafe Eifel

FREDENSBORG
21.00 Licht House, Nødebo Kro

HADERSLEV
22.30 Shot Gone Lucky, Musik 25

HELSINGØR
20.00 Humleberne, Toldkammeret

HERNING
22.00 Manga Rosa, Fermaten

HJØRRING
22.30 Dreamland, Sysseltinget

HORSSENS
20.00 Marthonrock fra Vestbirk Højskole, Nørregade 51

NYKØBING FALSTER
21.00 Hirakiet + Bossen & Bumsen m. Mr. Iskold + 5 Faces + Humleridderne, Lindeskov Ungdomsklub

ODENSE
21.00 African Disco, Badstuen
22.00 Birddogs, Rytmeposten

RANDERS
21.00 The Law, Cafe Hatten
23.00 Ken Lendinger Blues Band, Tante Olga

RINGSTED
22.00 Booze Brothers, Rock Ringsted

SKÆRING
21.00 Michael Learns To Rock, Skæring Hallen

TØNDER
21.00 Lars Lilholt Band, Tønder Hallen

VEJLE
21.00 Tekno/House Dicotek, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen
21.00 Euforica + Tumult, 1000Fryd
21.00 Janes Rejoice, Skråen

Lørdag 9

KØBENHAVN
14.00 The A-team, Bolten's: Woody's
20.00 Søren Christiansen, Bolten's: Woody's
21.00 Time Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Free Cloud 9, Loppen
21.00 Hold The Horses, Spillestedet
21.00 Broccolli Boys, Montmartre
21.00 Master, Barbue
21.00 The Trouble Cats, Rådhuskroen
21.00 Fåkel Blå, Skandalerne, Ungdomshuset
21.00 4 You 2'n' Joy + Swindlers, Loppen
21.00 Se dagspressen, Ca'feen Funke
23.00 Per Høyer, Laurids Betjent

ÅRHUS
12.00 Lauridsen/Knudsen/Jørgensen, Glazhuzet
12.00 Århus Folkemusikskole, Musikhusets foyer
21.00 Strand, Æsken
21.00 Papa Blues, fatter Eskil
21.00 Strange Fruit, Huset
21.00 Zicolaband I'Gogo

Highlights, Folkedansernes Hus
21.00 Sømmenspilsaften v. Byhøjskolen, Musikcafe'en
22.00 Small Town Blues Band, Glazhuzet
23.00 Venus Vendetta, Blitz
24.00 Roger And Over, Cafe Eifel

FARUM
20.00 Zapp Zapp, Billen

FREDERICIA
20.00 Big Bottle Blues Band + Musik Tilsynet, Det

BRUNSKKE PAKHUS
HELSINGØR
21.00 Furious Trauma + Nations Of Death, Elværet

HERNING
12.00 Jesper Thilo Kvartet, Fermaten

HERNING
22.00 Shotgun Lucky, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Malurt, Elværet

NAKSKOV
23.00 Shakin Svend, Bristol

ODENSE
22.00 The Law, Rytmeposten
22.00 Vagas In Mind, Badstuen

RANDERS
22.30 Her Personal Pain, Turbinen
23.00 Boys Are Back In Town, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Sharing Patrol, Gimle

SKÆRING
21.00 Michael Learns To Rock, Skæring

SØNDERBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band, Sønderborg

VEJLE
20.00 Pixie Killers & Rigid Domaim, Paraplyen

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
20.00 Rock Nu, Skråen
21.00 Giraf, Fru Jensen

Søndag 10

KØBENHAVN
15.00 Maria Rørbech & Michaela Manza, Bolten's: Woody's
15.30 Thorsen/Balle Duo, Knut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
21.00 Eric Burdon, Montmartre
21.00 Lush + Excess Bleeding Heart, Loppen
21.00 Frit Lejde, Park Cafe
21.00 Rytmask Aftenskoles koncert, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Delicado, Æsken

HØRSKOLM
19.00 Marimba Træf & Safri Slagtejsduo, Trommen

ODENSE
16.00 Rick Payn, Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Beasts Of Bourbon, 1000Fryd

Mandag 11

KØBENHAVN
21.00 Solonely But Suolony, La Fontaine
21.00 Sam Michell, Rådhuskroen
21.00 Rytmask Aftenskoles koncert, Musikcafe'n
21.00 Rytmask Konservatoriums Big Band, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Thrane/Nielsen/Perbøll/Hansen, Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 12

KØBENHAVN
21.00 The Stage, Kafe Rust

ÅRHUS OPEN AIR 92

TANGKROGEN
lørdag 13. juni kl 11.00-22.00

HANNE BOEL SHU BI DUA RUNRIG MALURT THE SANDMEN ALBERTE JOHN & AAGE

Konf.: Jacob Haugaard

Billetpris i forsalg: 95,00 kr.
Billetpris ved indgang: 120,00 kr.

Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

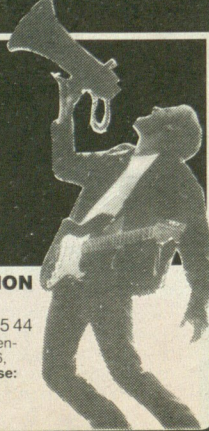
Silkeborg: Pladeshoppen, 86 82 55 09, Randers: Stereo Studie, 86 41 63 66, Ålborg: Plakaten, 98 12 41 44, Horsens: Teen Shop, 75 61 69 44, Skanderborg: Marius Øltapper, 86 52 35 52, Grenå: Rillen, 86 32 43 22

Tuborg...gør noget ved musikken.

RMF præsenterer:

OPEN AIR CONCERT '92

BRYAN ADAMS



VEJLBY RISSKOV HALLENS STADION
SØNDAG 21. JUNI KL 13.00-22.00

Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

Silkeborg: Pladeshoppen, 86 82 55 09, Horsens: Teen-shop, 75 61 69 44, Vejle: Østerbros kiosk, 75 82 26 96, Herning: Herning Kongrescenter, 97 21 13 33, Odense: Danartist Billetercenter, 66 14 01 10, Randers: Fona, Brodregade, 86 42 75 33, Grenå: Rillen, 86 32 43 11, Ålborg: Plakaten, 98 12 41 44

21.00 Refers Blues Band, Rådhuskroen
 21.00 Sons Of Shaft, Stengade 30
 21.00 The Jesus & Mary Chain, Pumpehuset
 21.00 Hans Ulrik Kvartet, Copenhagen Jazz House
 21.00 Dave Hole, Musikcafe'n
ÅRHUS
 20.00 Den Rytmske Aften-skole, Kulturgyn-gen
 22.00 Den Rytmske Aften-skole, Musikcafe'n
ÅLBORG
 21.00 Mikael K. & Agent Møler, Fru Jensen
 21.00 The Dice, Cafe Rendezvous

Onsdag 13

KØBENHAVN
 21.00 Ånglaspel, Copenhagen Jazz House
 21.00 Tae, Ca'feen Funke
 21.00 Band Of Leroys, Ungdomshuset
 21.00 Tough Lovin', Rådhuskroen
 21.00 White Stains, Barbue
 21.00 Straight No Chaser, Stengade 30
 21.00 Voices of Spirit, Musikcafe'n
 21.30 Atlantic Wave Band, Barcelona
 22.00 Tintin & Hårtørre, FalkonCrcenteret
 22.00 Le Squeeze, Krasnapolsky
ÅRHUS
 20.00 Mezcla, Æsken
 20.00 Pugnacity, Musikcafe'n
 21.00 Dioemen, Fatter Eskil
 23.00 Hattler & Kraus, Blitz
HERNING
 21.00 Copy-Rock, Fermaten
KOLDING
 20.00 Afzelius, Bygren & Råstam, Kolding Teater
ÅLBORG
 21.00 The Dice, Cafe Rendezvous
 21.00 Matthe & Co., Fru Jensen

Torsdag 14

KØBENHAVN
 20.00 Nick Rainer, Bolten's: Woody's
 20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
 21.00 Dreft, Loppen
 21.00 Soukous + Ma Djemba, Stengade 30
 21.00 Ole Friis & The Cats, Musikcafe'n
 21.00 Small Town Blues Band, Rådhuskroen
 21.00 Andy Singer & The Electrics, Kafe Rust
 21.00 How Do I, Barbue
 21.00 Wood Wind, Ungdomshuset
 21.00 "TO", Cafè Blågårds Apotek
 21.00 Peter Leitch Doug Raney Quartet, Copenhagen Jazz House
 22.00 Thin Lizzy Jam, Park Cafe
ÅRHUS
 21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
 21.00 Sammenspilsaften v. Byhøjskolen, Musikcafe'n
 21.00 Hans Ulrik Kvartet, Huset
 22.00 Hot Lips, Glazzhuset
 23.00 Ambush, Blitz
ESBJERG
 20.00 Afzelius, Bygren & Råstam, Esbjerg Teater
 21.00 Malurt, Aktivitetshuset
FREDERICIA
 20.00 Sgt. Pepper Band, Det Bruunske Pakhus
HJØRRING
 19.30 Korraften & Jazz-bal, Syssetinget
HOLSTERBRO
 21.00 Effy & Eliten, Kielgasten
HORSSENS
 21.00 Workshop/Jam, Nørregade 51
ODDER
 21.00 Michael Learns To Rock, Odder Hallen

ODENSE
 22.00 Støttearengement for JAM Magazine, Rytmeposten
RANDERS
 21.00 Trains & Boats & Planes, Cafè Hatten
 22.00 Round Midnight, Tante Olga
SKANDERBORG
 21.00 The Trouble Cats, Cafe Boheme
SKOVSHOVED
 20.00 Jazz Pigalle, Skovshoved Kro
VEJLE
 20.00 Piano Bass Duo, Paraplyen
ÅLBORG
 21.00 Marock, Fru Jensen

Fredag 15

KØBENHAVN
 21.00 Rockers By Choice + Bossen & Bumsen m. DJ's, Pumpehuset
 21.00 Hittegods, Rådhuskroen
 21.00 Hard To Beat Rock Club Feat, Barbue
 21.00 Bryggers Jukebox, Gimle
 21.00 Allan Bo Band, Spillestedet
 21.00 Gadebandet, Cafè Blågårds Apotek
 21.00 Buzz=Bar + Rock Doc, Stengade 30
 21.00 Volvo Smok Nok, Ungdomshuset
 21.00 Fessors Big City Band, Bolten's: Undergrunden
 21.00 Quater Back, DC-3
 21.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's:
WOODY'S
 21.00 Gone Fishin', Montmartre
 21.00 Bo Stief Five, Copenhagen Jazz House
 22.00 Shoe Soul, Kanonhallen
 22.00 The Split, KUC
 23.00 Per Høyer, Laurids Betjent
ÅRHUS
 21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
 21.00 Don Dunn, Kulturgyn-gen
 21.00 Bagdad Dagblad, Huset
 23.00 Sue Chaloner Band, Blitz
 24.00 Giraf, Cafe Eifel
FÅBORG
 22.30 Malurt, Magasingården
HADERSLEV
 22.30 Hatler/Kraus, Musik 25
HERNING
 22.00 Effy & Eliten, Fermaten
HJØRRING
 22.30 Roxanne, Syssetinget
HOLBÆK
 22.00 18th Dye, Caphe Spiren
HORSSENS
 13.00 Afzelius, Bygren & Råstam, Dyreskue Pladsen
KERTEMINDE
 21.00 Marock, Kahytten
NÆSTVED
 22.00 Sweethearts, Vershuset
ODENSE
 21.00 Trains & Boats & Planes, Rytmeposten
 22.00 Kinky Boot Beast, Badstuen
RANDERS
 21.00 Jamsession, Cafe Hatten
 23.00 Imitators, Tante Olga
RIBE
 18.00 At Least B.U.T + Tintin & Hårtørre + Back Beat + Hal Bal Boys, Stenbohus
ROSKILDE
 21.00 Jerry Gang, Paramount
SILKEBORG
 22.00 Shades Of Blue, Rampelys
VEJLE
 21.00 WSA, Paraplyen
ÅBENRÅ
 23.00 Giraf, Kridthuset
ÅLBORG
 20.00 Afzelius, Bygren & Råstam, Ålborg Hallen
 21.00 Max M. + In Absentia, 1000fryd

21.00 Absence, Fru Jensen

Lørdag 16

KØBENHAVN
 14.00 The A-Team, Bolten's: Woody's
 20.00 Richard Boone And The Sophisticated Ladies, Bolten's: Woody's
 21.00 Sue Chaloner's Soul Train, Pumpehuset
 21.00 Trains & Boats & Planes, Loppen
 21.00 Cannibal Corpse, Barbue
 21.00 Se dagspressen, Spillestedet
 21.00 Fessors Big City Band, Bolten's: Undergrunden
 21.00 Ryan Sam Band, Ca'feen Funke
 21.00 Fuldmånefest: Akustisks Stenalder, Kafe Rust
 21.00 Kim Gutman Blues Band, Rådhuskroen
 21.00 Jens Winther Kvintet, Copenhagen Jazz House
 21.00 Content Heat, Musikcafe'n
 21.00 Steve Cameron & Bluebustlers, Montmartre
 22.00 Shoe Soul, Kanonhallen
 23.00 Per Høyer, Laurids Betjent
ÅRHUS
 12.00 Krøldrup/Laursen/Frovin, Glazzhuset
 14.00 John Buckley, Musikhuset
 16.00 Kucheza, Amfi-scenen Musikhuset
 21.00 Polle Pop, Kulturgyn-gen
 21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
 21.00 Rockotek, Æsken
 21.00 Jive'N'Live, Musikcafe'n
 21.00 Alias Ron Kavana, Huset
 22.00 When Loves Comes to Town, Glazzhuset
 24.00 Giraf, Cafe Eifel
ESBJERG
 22.30 Tintin & Hårtørre, Det 17'nde Trin
FARUM
 20.00 Svend Bent & Skyggerne, Billen
FREDERICIA
 12.00 Neanders Jazz Band, Det Bruunske Pakhus
 20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus
HJØRRING
 21.30 ÅrjNngs Jazzband, Syssetinget
KERTEMINDE
 21.00 Marock, Kahytten

KOLDING
 21.00 The Trouble Cats, Kridthuset
NYKØBING SJÆLLAND
 21.00 Madison Square, Pakhuset
ODENSE
 19.00 Latinaften, Badstuen
 22.00 Hattler & Kraus + Innerfront, Rytmeposten
RANDERS
 23.00 Ironstreet Bluesband, Tante Olga
RIBE
 18.00 Ole Friis & The Cats + Rare Rhythm + Kenn Lending Blues Band + Her Personal Pain, Stenbohus

RØNNE
 20.00 Afzelius, Bygren & Råstam, Bornholms Amts Gymnasium
VEGGER
 22.00 Malurt, Vegger Kro
VEJLE
 21.00 Gadedrengene, Paraplyen
ÅLBORG
 12.00 Søren Skou, Fru Jensen
 21.00 18 Dye, 1000fryd
 21.00 T-Birds, Fru Jensen

Søndag 17

KØBENHAVN
 15.30 Cardiac Arrest, Krut's Karport
 16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
 21.00 Howard Jones, Montmartre
 21.00 Balancado, Park Cafe
 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
ÅRHUS
 20.00 BrÅel/Jensen/Thomson/Hansen, Æsken
HERNING
 12.00 Pladebørs, Fermaten
ODENSE
 20.00 Paul Lamb & The Kingsnakes, Rytmeposten

Mandag 18

KØBENHAVN
 21.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
 21.00 Music Spoken Here, La Fontaine
 21.00 Se dagspressen, Kafe Rust
 21.00 Kenn Lending Blues Band, Tivoleans

V E R D E N S
M U S I K



angélique kidjos

Karneval '92
 Vi har de nyeste karnevals-hits fra bl.a. Grenada og Trinidad.
 - Og vi har selvfølgelig Angelique Kidjos succes-album "Logozo" - på LP, bånd og CD.

VERDENSMUSIK
 MSS
 Mellisfuldt og Sommer
 Borgergade 14, 1300 Koh. K.
 Tlf. 33 52 62 44
 Åben ma-fre 12-17.30, lø. 10-14

Rekvirér katalog.

**SOMMERKURSER PÅ
 UBBERUP HØJSKOLE**

Billede, lyd og bevægelse. To uger fra 5.7.
 Livlig grænseoverskridelse i grønne områder. Dans, drama og bevægelse med Isabel Eisen. Tegning/maleri med Max Parylewicz og B.W. Sørensen. Musik og personlig udvikling med Kim Kløverhus.
 Eventyr og drama for børn og voksne. En uge fra 19.7.
 Birgitte Thorenfeldt og Thomas Larsen.
 Sang a la carte, revy og cabaret. En uge fra 19.7.
 Susanne Dyhr.
 Komposition. Musik til film og teater. En uge fra 19.7.
 Kim Kløverhus Jørgensen og Kim Kristensen.
 Opera på Ubberrup. En uge fra 16.8.
 Succesen fra tidligere år for operaens venner. Med P. Kjørulff, M. Lasthein, J. I. Jensen, T. S. Nielsen, F. Abrahamowitz.

RING EFTER BROCHUREN 53 50 00 80

STØVRING HØJSKOLE
MUSIK - TEATER - VIDEO - FOTOGRAFI

Kurser: 36 uger fra 14/9 1992
 18 uger fra 14/9 1992
 27 uger fra 16/11 1992



Ring eller skriv efter brochure.

Støvring Højskole
 Hobrovej 108
 9530 Støvring
 Tlf. 98 37 10 03

ROCK / FUSION

**HED SOMMER MED
 FULD MUSIK**

**MASSER AF SAMMENSPIL
 INSTRUMENTCLINICS
 ARRANGEMENTSTEKNIK
 FESTIVAL**

Den 26. juli - 1. august
 har vi engageret
NIELS RATZER
 trommerslager
FREDE EWERT
 keyboardspiller
JON BRULAND
 bassist
CHRISTIAN RATZER
 gitarist

Ta til Vrå og spil musik.
 Ring efter program

VRÅ FOLKEHØJSKOLE
 9760 VRÅ TLF. 98 98 10 10
 ET MUSIKSTED MIDT I VENDSYSSEL



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Sommerkurser juni-august
 Efterårskursus '92: 30. aug.-19. dec.
 Forårskursus '93: 24. jan.-12. juni

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21
 Ring eller skriv efter brochure

Roskilde '92
25-26-27-28 juni
Ring 47 17 17 17
42 37 04 48 42 37 05 48

Aalborg Internationale Folk Festival '92
14. til 20. maj
præsenterer bl.a.:
TORS DAG 14. MAJ KL. 19

"BLUES NIGHT"

MALTHE & CO (DK)
CHRISTIANSHAVNS
BLUESBAND (DK)
Billetpris kr. 30,-

FREDAG 15. MAJ KL. 20

"COUNTRY- & CAJUN NIGHT"

BOSSEN BLUEGRASS (DK)
R. CAJUN & THE ZYDE-
CO BROTHERS (GB)



BILL BOOTH BAND
(USA/N)
Billetpris kr. 30,-

LØRDAG 16. MAJ KL. 20

"KONCERT"

STAIRHEIT DYNAMITE
CEILIDH BAND
(SKOTLAND)



ALLAN OLSEN
Solo (DK)



SAVAGE ROSE (DK)
Billetpris kr. 50,-

SØNDAG 17. MAJ KL. 20

"DANSK/IRSK AFTEEN"

Vi præsenterer et dansk og to irske topnavne:



MARY BERGIN mv/
Mick Conneely, Martin O'Hare &
Bjame Schmidt (Irland/DK)



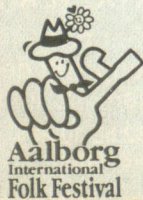
ERIK GRIP (DK)

ALIAS RON KAVANA (IRL.)
Storbritanniens populære folk/rock
band med rekord pladesalg.
Billetpris kr. 50,-



**ALLE KONCERTER
FINDER STED I
FOLK TELTET**

på havnen ved Slotspladsen
Billetforsalg:
Plakaten, tlf. 98 12 41 44.
Rekvirer program på
tlf. 98 11 22 11, lokal 4063



CLUB LIVE LOUD

Præsenterer:

Lørd. d. 2. maj
PSYCHOTIC YOUTH
(SVERIGE)

Fred. d. 22. maj
DEAD MILK MEN
(U.S.A.)

Onsd. d. 3. juni
SEAWEEED
(Seattle/U.S.A.)

Fred. d. 19. juni
SOMMERFERIEFEST!
ACIENT TRIBE
(Ålborg)

Musikcaféen
Mejlgade 53
Århus

HØJSKOLEN PÅ SAMSO
SAMSO FOLKEHØJSKOLE

31. august
16 uger
Kunst
Musik
Fotografi
Journalistik

86590602

KRABBE'S HOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

21.-27.06: SEJLERKURSUS
Med bl.a. Troels Kløvedal og Arne Gotved.

05.-11.07: KUNST

Med bl.a. Per Arnoldi, Ole Spørring og Mikael Kvium.

12.-25.07: RIGA

En uge på højskole. En uge i Riga.

12.-18.07: FAMILIEKURSUS

Sejle, cykle, male, synge, fiske, lave mad over bal...

26.07.-08.08: BILLEDER

Vælg mellem 7 værksteder. Mange gæstekunstnere.

Rekvirér specialbrochure for de enkelte kurser!

ABSINTH
SÅ SJOVT AT DET ER FORBUDT I DET MESTE AF VERDEN!
- MEN VI HAR DET!

Krut's Karport
68% ØSTER FARIMAGSGADE 12
2100 KBH. Ø TLF: 31 26 86 38

MUSIK I MAJ:

Fr. 08	22.00	Manga Rosa
Le. 09	12.00	Frokostjazz: Jesper Thilo Kvarlet
Le. 09	22.00	Shotgun Lucky
On. 13	20.00	Copy-Rock
Fr. 15	22.00	Ely & Eliten
So. 17	12.00	Pladebers
Fr. 22	22.00	Inside The Whale
On. 27	20.00	Fjellfraz
Fr. 29	22.00	Kenn Lending Band
Le. 30	12.00	En nordisk musikalsk cocktail
Le. 30	20.00	Jamsession

MUSIK I JUNI:

Fr. 05	22.00	Fin Lizzy (Pretty Maids)
Le. 06	22.00	Dreft
Le. 13	22.00	Christianshavns Blues Band (Forsalg)
Fr. 20	22.00	Sweethearts

Smallegade 4, 7400 Herring

AALBORG FESTIVALS STORE
FAMILIE KONCERT
SKOVDALENS FRILUFTSTEATER
ONSDAG 20. MAJ KL. 18.30

Lars Lilholt Band
SUPPORT: DOLLY BLUE

Billetpris excl. gebyr kr. 30,00
Forsalg: Aalborgs Superbrugser & "Plakaten" tlf. 98 12 41 44
Hovedsponsor: SuperBrugsen Frisk med det hele - også med prisen

USA Tyrkiet eller Grækenland
Bestil nu mens der endnu er pladser...

inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

KONCERT REJSER

5/6+8/6+13/6:	U2
30/5+3/6:	GUNS'N'ROSES
31/5:	ELTON JOHN, Kbh.
8/6:	PRINCE, Kiel
22/6:	ERIC CLAPTON, Berlin
28/6:	CLAPTON & E. JOHN, London
15+25+27+28/7:	DIRE STRAITS
8/8:	MICHAEL JACKSON, Bremen
4+4/12:	METALLICA, Kiel

Desuden GENESIS, BRYAN ADAMS og GARY MOORE. Samt kommende m. fx. SPRINGSTEEN og DEF LEPPARD.
Priser fra 350,-
KARSTENS KONCERTREJSER
Tlf. 98 33 74 82

ALBORG
21.00 Søren Skou, Fru Jensen

Tirsdag 19

KØBENHAVN
21.00 Shirtsville, Kafe Rust
21.00 Soul Sensation, Stengade 30
21.00 Blues To Use, Rådhuskroen
21.00 Joe Henderson, Charlie Haden, Renee Rosnes, Copenhagen Jazz House

ÅRHUS
21.00 Poul Lamb & The Kingsnakes, Fatter Eskil
21.00 Ries Popkor, Æsken
21.00 Missing Bones, Kulturgynge

ÅLBORG
21.00 Low Budget Duo, Fru Jensen
21.00 John Harbison, Cafe Rendezvous

Onsdag 20

KØBENHAVN
21.00 Sweet Hearts, Stengade 30
21.00 Dead Milkmen, Barbue
21.00 H.P. Lange, Krut's Karport
21.00 Blue Canoe, Rådhuskroen
21.00 Andy Singer Band, Ca'feen Funke
21.00 Christina Von Bålow Trio, Copenhagen Jazz House
21.00 Bagdad Dagblad, Musikcafé'n
21.00 Kick + Tæt På + Noble House + Jens Rust m. Band + Rose Land + Fiji Dong + Øvra Band + Three Mouses & Crozier, Montmartre
21.30 Yasmin og Latin Ice, Barcelona
22.00 Tournesoul, Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Nuts, Musikcaféen
21.00 Tintiyana, Fatter Eskil

HJØRRING
19.30 Sonny Boys, Sysselettinget

RANDERS
21.00 Tangoorkesteret, Cafe Hatten

VEJLE
20.00 Kirsten Dolberg & Birgit Kjær, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Midnight Special, Fru Jensen
21.00 John Harbison, Cafe Rendezvous

Torsdag 21

KØBENHAVN
20.00 Morten Wedendahl & Patrick Secq, Bolten's: Woody's
20.30 Møllers Boogie Band, Cafe Gokken & Kokken
20.30 Finn "Folk" Møller, Cafe Au Lait
21.00 Hellvis Deadly, Barbue
21.00 Innocent Blood, Stengade 30
21.00 Blue Soul, Rådhuskroen
21.00 Elektrisk Jernalder, Kafe Rust
21.00 Carsten Lund & Steen Claesson, Cafè Blågård's Apotek
21.00 Jan Lippert Hard Company, Copenhagen Jazz House
22.00 All Stars, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Sticks'N'Fire, Musikcaféen
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Gris på Gyngen, Kulturgynge
21.00 Fat Time Feat, Huset
21.30 F.M. Big Band, Glazzhuset
22.00 Broken Hearts, Cafe Eifel
23.00 Dreamland, Blitz

FREDERICIA
20.00 Western Eastmen, Det Bruunske Pakhus

ODENSE
20.00 Fjellfraz, Magasinet

RANDERS
22.00 Troels Jensen & Co., Tante Olga

SKOVSHOVED
20.00 Seaside Trio, Skovshoved Kro

VEJLE
21.00 Pierre Dørgé & New Jungle Orchestra, Paraplyen

ÅBENRÅ
21.00 Christianshavns Bluesband, Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Nednecks, Fru Jensen

Fredag 22

KØBENHAVN
21.00 Club Kingston -Ska Night, Barbue
21.00 Take Off, Spillestedet
21.00 Buzz=Bar + Father Abraham, Stengade 30
21.00 Death Tothe, Ungdomshuset
21.00 Bo Wilson Band, Rådhuskroen
21.00 Carnegie Jazzband, Bolten's: Undergrunden
21.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's: Woody's
21.00 Jan Petry & Peter La Cour, Cafè Blågård's Apotek
21.00 Quater Back, DC-3
21.00 47' All Stars, Loppen
21.00 Thomas Hass, Copenhagen Jazz House
21.00 Mr. Thing & The Professional Human Beings
21.00 Giraf, Montmartre
22.00 The Bank, KUC
23.00 Per Høyer, Laurids Betjent

ÅRHUS
16.00 Fyraftensjazz, Glazzhuset
21.00 Sammenspiilsaften v. Byhøjskolen, Kulturgynge
21.00 Rockbandet, Fatter Eskil
21.00 The Dead Milkmen, Musikcaféen
21.00 Hotel Hunger, Huset
22.00 East Coast Jazz Band, Glazzhuset
23.00 Christianshavns Bluesband, Blitz
24.00 Michael Zachø, Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Trains & Boats & Planes, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Shout, Musik 25

HELSEINGØR
20.00 Alberte Band, Toldkammeret

HERNING
22.00 Inside The Whale, Fermaten

HJØRRING
22.30 Bad Medicine, Sysselettinget

HOLBÆK
22.00 Rocking Wave, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 J.J. & The Real Thing, Nørregade 51

ODENSE
22.00 Live Museum, Badstuen
22.00 Distant Drums, Rytme-posten

RANDERS
21.00 Otto - Toto Jam, Cafe Hatten
23.00 Don't Mess, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Dream City, Paramount
22.00 Sweet Hearts, Gimle

VEJLE
22.00 Fjellfraz, Paraplyen

VIBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Power Trio, Fru Jensen

ÅRHUS
16.00 Fyraftensjazz, Glazzhuset
21.00 Sammenspiilsaften v. Byhøjskolen, Kulturgynge
21.00 Rockbandet, Fatter Eskil
21.00 The Dead Milkmen, Musikcaféen
21.00 Hotel Hunger, Huset
22.00 East Coast Jazz Band, Glazzhuset
23.00 Christianshavns Bluesband, Blitz
24.00 Michael Zachø, Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Trains & Boats & Planes, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Shout, Musik 25

HELSEINGØR
20.00 Alberte Band, Toldkammeret

HERNING
22.00 Inside The Whale, Fermaten

HJØRRING
22.30 Bad Medicine, Sysselettinget

HOLBÆK
22.00 Rocking Wave, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 J.J. & The Real Thing, Nørregade 51

ODENSE
22.00 Live Museum, Badstuen
22.00 Distant Drums, Rytme-posten

RANDERS
21.00 Otto - Toto Jam, Cafe Hatten
23.00 Don't Mess, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Dream City, Paramount
22.00 Sweet Hearts, Gimle

VEJLE
22.00 Fjellfraz, Paraplyen

VIBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Power Trio, Fru Jensen

Søndag 24

KØBENHAVN
15.30 Salt & Peber Quartet, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
21.00 Det Glatte Lag, Park Cafe
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 Lance Trio, Musikhuset
20.00 New Orleans Connection, Æsken
21.00 The Anderledes, Kulturgynge

FREDERICIA
15.00 Lillebæltsjazz, Det Bruunske Pakhus

Lørdag 23

KØBENHAVN
14.00 The A-Team, Bolten's: Woody's
20.00 Swamp Boys
20.00 Cæsilie Nordby & Ben Besiakow Trio, Bolten's: Woody's
20.00 Swamp Boys Bluesaften, Krudttønden
21.00 Abba Formidlingen,

Pumpehuset
21.00 Boghandle, Loppen
21.00 Snog Rock Club, Barbue
21.00 Se dagspressen
21.00 Electrics, Stengade 30
21.00 Blues Crackers, Ca'feen Funke
21.00 Union Morbide, Ungdomshuset
21.00 Nightcats, Rådhuskroen
21.00 Carnegie Jazzband, Bolten's: Undergrunden
21.00 Tony Poole, Kafe Rust
21.00 Blue Two, Rigscafeen
21.00 Kashmir, Loppen
21.00 Henrik Yde Cosmopolitan Quartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Fjellfraz, Musikcafé'n
21.00 Thinker, Montmartre

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
14.00 Århus Folkemusikskolens Ungdomskor, Tivoli Friheden
21.00 Trains & Boats & Planes, Huset
21.00 Wild Bunoh, Fatter Eskil
21.00 Rick Payne, Kulturgynge
21.00 Eplers B7, Musikcaféen
21.00 Nye Stjernes Aften, Æsken
21.00 Michael Zachø, Cafe Eifel
21.00 Trains & Boats & Planes, Huset
22.00 Jensen/Thomsen/Hansen/Bråi Blues Band, Glazzhuset
23.00 Mr. Thing And The Professionals Human Beings, Blitz

ESBJERG
21.00 Hotel Hunger, Aktivitetshuset

FARUM
20.00 Second Hand Blues Band, Billen

FREDERICIA
20.00 Thomas Kjellerup, Det Bruunske Pakhus
21.00 Poul Lamb & The Kingsnakes, Fredericia Teater

GADSTRUP
20.00 Paddy Doyles, Ramse Musikhus

GL. EGÅ
21.30 Pierre Dørgé & New Jungle Orchester, Gl. Egå Jazzklub

HJØRRING
21.30 De Gyldne Løver, Sysselettinget

ODENSE
21.00 Free Cloud 9, Rytme-posten

RANDERS
23.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Tante Olga

SILKEBOG
23.00 Kenn Lending Blues Band, Musikværkstedet

ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Mojo Band, Fru Jensen
22.00 Se dagspressen, 1000fryd

ÅRHUS
16.00 Fyraftensjazz, Glazzhuset
21.00 Sammenspiilsaften v. Byhøjskolen, Kulturgynge
21.00 Rockbandet, Fatter Eskil
21.00 The Dead Milkmen, Musikcaféen
21.00 Hotel Hunger, Huset
22.00 East Coast Jazz Band, Glazzhuset
23.00 Christianshavns Bluesband, Blitz
24.00 Michael Zachø, Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Trains & Boats & Planes, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Shout, Musik 25

HELSEINGØR
20.00 Alberte Band, Toldkammeret

HERNING
22.00 Inside The Whale, Fermaten

HJØRRING
22.30 Bad Medicine, Sysselettinget

HOLBÆK
22.00 Rocking Wave, Caphe Spiren

HORSENS
21.00 J.J. & The Real Thing, Nørregade 51

ODENSE
22.00 Live Museum, Badstuen
22.00 Distant Drums, Rytme-posten

RANDERS
21.00 Otto - Toto Jam, Cafe Hatten
23.00 Don't Mess, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Dream City, Paramount
22.00 Sweet Hearts, Gimle

VEJLE
22.00 Fjellfraz, Paraplyen

VIBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band, Jens Langkniv

ÅLBORG
21.00 Power Trio, Fru Jensen

Søndag 24

KØBENHAVN
15.30 Salt & Peber Quartet, Krut's Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jam, Rådhuskroen
21.00 Det Glatte Lag, Park Cafe
22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 Lance Trio, Musikhuset
20.00 New Orleans Connection, Æsken
21.00 The Anderledes, Kulturgynge

FREDERICIA
15.00 Lillebæltsjazz, Det Bruunske Pakhus

Mandag 25

KØBENHAVN
21.00 Laibach, Pumpehuset
21.00 Sam Mitchell, Rådhu-

skroen
21.00 Månedsvinder, La Fontaine
21.00 Paul Lamb & The King Snakes, Montmartre
ÅRHUS
21.00 Oktet-88 + Kontraktvartetten, Glazhuzet
21.00 Mike Pender's Searchers, Blitz
ÅLBORG
12.00 Søren Skou, Fru Jensen
21.00 Nadolny & Hansen, Fru Jensen

Tirsdag 26

KØBENHAVN
20.00 Delicado, Bolten's: Woody's
21.00 Cotton Plant Blues Band, Stengade 30
21.00 Triple Feet, Rådhuskroen
21.00 Grabowski, Kafe Rust
21.00 The Knitting Factory Tour 92, Copenhagen Jazz House
21.00 Jukka Tolonen Band, Montmartre
ÅRHUS
21.00 Glaser & Thygesen, Fatter Eskil
21.00 Scenen er Din, Kulturgynge
HØRSHOLM
20.00 Finn Savery, Trommen
ÅLBORG
20.00 The Searchers, Skråen
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendezvous

Onsdag 27

KØBENHAVN
21.00 Submachines, Barbue
21.00 Andebølle Ungdomshøjskole, Spillestedet
21.00 Zenith, Stengade 30
21.00 Niels M. og dem, Ca'feen Funke
21.00 Delta Blues Band, Rådhuskroen
21.00 Dreamland, Kafe Rust
21.00 Pierre Dorge & New Jungle Orchestra, Copenhagen Jazz House
21.00 Lysdal Timegroup, Musikcafe'n
21.00 James Thomas, montmartre
21.30 Electrics, Barcelona
22.00 Se dagspressen, Krasnapolsky
ÅRHUS
20.00 Blood Vinet, Musikcafe'n
21.00 Don't Mess, Fatter Eskil
21.00 Knitting Factory, Huset
22.00 White Boys, Glazhuzet
22.00 Sweet Hearts, Blitz
HELSINGØR
20.00 Innocent Blood, Toldkammeret
HERNING
20.00 Fieffraz, Fermaten
HOLSTERBRO
21.30 The Searchers, Kielgasten
HORSENS
21.00 The King George Band, Nørregade 51
NYKØBING FALSTER
21.00 Little Triggers, Teaterfoyeren
ODENSE
22.00 Wisdom'N Motion, Rytmeposten
RANDERS
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Tante Olga
ÅBENRÅ
23.00 Lonnie Devantier Band, Kridthuset
ÅLBORG
21.00 The Wild Bunch, Fru Jensen
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendezvous

Torsdag 28

KØBENHAVN
16.00 Bad Religion + Napalm Death + Orbital + Dis-member + L7, KB Hallen
20.00 Jan Kaspersen Septet, Bolten's: Woody's

20.30 De Må Da Være Græker, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Nick Rainer, Barbue
21.00 Issues, Stengade 30
21.00 Retah Burton Blues Band, Rådhuskroen
21.00 Kansas'City Stompers', Bolten's: Undergrunden
21.00 Gabsky, Kafe Rust
21.00 Christian Søgaard & Steen Thomsen, CafèBlågårds Apotek
21.00 Sharing Patrol, Loppen
21.00 James Newton & Olu Dara, Copenhagen Jazz House
21.00 Rubberband, Musikcafe'n
21.00 Duke Ellington Night, Montmartre
22.00 Andy Wahlflof, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Don't Mess, Fatter Eskil
21.00 Allan Olsen & Norlan, Huset
23.00 Fieffraz, Blitz
FREDERICIA
20.00 Sticks & Fire, Det Bruunske Pakhus
HJØRRING
19.30 Amatør-aften, Sysseletinget
HOLBÆK
22.00 Train & Boats & Planes, Caphe Spiren
HOLSTERBRO
21.00 Sweethearts, Kielgasten
ODENSE
22.00 Jive, Badstuen
22.00 Hotel Hunger, Rytmeposten
RANDERS
22.00 The B.B.'s, Tante Olga
SKOVSHOVED
20.00 Arne Astrup's Septet, Skovshoved Kro
VARDE
21.00 Michael Learns To Rock, Varde Hallen
ÅLBORG
21.00 Sweet Hearts, Skråen
21.00 That's It, 1000fyrd
21.00 PS 12, Fru Jensen

Fredag 29

KØBENHAVN
21.00 Årets Johnny, Barbue
21.00 Aorta, Spillestedet
21.00 Buzz=Bar + Popes Daughter, Stengade 30
21.00 MDC, Trible 8, Ungdomshuset
21.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
21.00 Kansas City Stompers', Bolten's: Undergrunden
21.00 Woody's All Stars Surprise Band, Bolten's: Woody's
21.00 Martin Andersen & Peter Querling, Cafè Blågårds Apotek
21.00 Quater Back, DC-3
21.00 Bjarne Roupe Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Årets John - Prisuddeling, Musikcafe'n
21.00 X-Pression, Montmartre
21.00 Zapp Zapp, Pumpehuset
22.00 Gribbrædtet præsentere: RAM, KUC
23.00 Per Høyer, Laurids Betjent
ÅRHUS
16.00 Fyraftensjazz, Glazhuzet
20.00 Freak Festival, Musikcafe'n
21.00 Timeshare, Fatter Eskil
21.00 Ahmadu Jarr & The High Life Orchestra, Huset
22.00 Chalk House Jump Band, Glazhuzet
23.00 Poul Krebs & Bookhouse Boys, Blitz
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel
FREDERICIA
20.00 Fieffraz, Fredericia Teater
HADERSLEV
22.30 Roxanne, Musik 25
HERNING
22.00 Kenn Lending Blues Band, Fermaten

HJØRRING
17.00 Live-musik i Cafe Aksel, Sysseletinget
22.30 During The War, Sysseletinget
HOLBÆK
21.00 Savage Rose, Elværke
22.00 Bands fra Letland, Caphe Spiren

FESTIVALER I MAJ

Lørdag d. 9. kl. 12.00
Rockshow
Charlottenlund Fort v. Kbh.
Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock Shu Bi Dua, Ray Dee Ohh, Monique, News, Nikolaj Steen og TV-2.

Lørdag d. 16. kl. 11.00
Rockshow
Brabrand Idrætsanlæg v. Århus
Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock Shu Bi Dua, Ray Dee Ohh, So Secure, News, Nikolaj Steen, TV-2 og Poul Krebs.

14. - 23. maj
Aalborg Festival 1992
Ålborg fester med underholdning, gøgl, sambaoptag og musik for enhver smag.

14. - 20. maj
Aalborg Int. Folk Festival
Havneområdet, Musams Rytmetelt, Kildeparken, Ålborghallen og byens spillesteder.
Bjorn Afzelius, Mezcla, Lilholt Band, Alias Ron Kavana, Savage Rose, R. Cajun & The Zydeco Brothers, Erik Grib, Allan Olsen, Bola Suriana, Pia Raug, Los Rumberos o.m.fl.

17. maj kl. 13.00 - 22.00
Sommerrock, Skovdalen
Niels, Meet The Feet, Shades Of Rock, Queenoxid m.fl.

24. maj 18.30 - 23.00
60'er Rock Gallø, Skovdalen
Red Squares, Equals og Second Round.

19.-23. maj
Ålborg Karneval
Ønsker du et mere fyldstgørende program for Aalborg Festival 92, kan du ringe på tlf. 98 11 22 11 Lokal 4063.

Lørdag d. 16. maj kl. 13.00
Kalvø Rock 92
Kalvøen, Frederikssund.
Hard Line, B.Joe, Gallery, Toy-Box, Capatain Hoffers Showband og Back In Business.

Lørdag d. 23. maj kl. 14-22.00
Lyngby Stadion,
Søndag d. 24. maj kl. 14-22.00
Lisbjerg Fællespark, Århus
It's Rock
Kid Creole & The Coconuts, Kim Larsen & Bellami, Alberte og Janes Rejoice.

Lørdag d. 23. maj kl. 12-23.00
Rockshow
Ringriderpladsen, Sønderborg
Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock, Shu Bi Dua, Ray Dee Ohh, News og Nikolaj Steen.

29.-30. maj
Brædstrup Festival
Darleens, Foot Hill Flyers, Dolly Blue, Poul Krebs, Kaya & All Stars, Henning Stærk, De Gyldne Løver, Thomas Kjellerup og Rick Payne.

Lørdag d. 30. maj
Gigtfestival, Ridehuset Århus
Jacob Haugård & Finn Nørbygård, Arosia, Kaare Norge, Booze Brothers og Little Willy And The Wild Ones.

Lørdag d. 30. maj
Rockshow
B 1909 Idrætsanlæg, Odense
Sanne Salomonsen, Michael Learns To Rock, Shu Bi Dua, Monique, Tv-2, Ray Dee Ohh, News og Nikolaj Steen.

FESTIVAL INFO



Ring og få information om sommerens festivaler og udendørskonserter. Vælg mellem følgende menuer:

1. Festivaloversigt
2. Roskilde Festival
3. Midtlyn
4. It's Rock (Fri Rock)
5. Rockshow
6. Grøn Koncert & Grøn Rock
7. Stadion Konserter

GAFFA LINIEN
90 28 28 00
Opkaldet koster kun 4,95 i minutet, til gengæld er det ikke alle der kan ringe.

ROCKBUSSEN

3/6 GUNS 'N' ROSES, Hannover
6/6 GLAM ROCK, Esbjerg
7/6 ELTON JOHN, Bremen
8/6 U2, Göteborg
13/6 BRYAN ADAMS, Hannover
1/7 ROXETTE, Berlin
11/7 GENESIS, Hannover
20/7 MICHAEL JACKSON, Kbh.
25/7 DIRE STRAITS, Bremen
8/8 MICHAEL JACKSON, Bremen
?/10 METALLICA, Hamborg

Ture under forberedelse: PINK FLOYD, BRUCE SPRINGSTEEN, MOSTERS OF ROCK M.F.L.
PRISEER FRA KR. 325.-
Ret til ændringer forbeholdes.
TELEFON: 75 18 12 18

HØJSKOLEN PÅ SAMSØ

SAMSØ FOLKEHØJSKOLE

SOMMERKURSER

20/7-26/7:
Rytmisk kor og samspil.

86 59 06 02

MUSIKALSKE PERLER

koncert i Aalborghallen fredag den 15. maj kl. 20

BJÖRN AFZELIUS SVERIGE
LILLEBJØRN NILSEN NORGE
MEZCLA CUBA
Cuba's populæreste afro-cubanske orkester.

Billetpriser incl. gebyr kr. 155 - 135 - 105 - 85
BILLETSAFGIF: Aalborghallens billetkontor man.-fre. kl. 13-18, tlf. 98 13 46 22.
Plakaten, Østerå 25, tlf. 98 12 41 44.

Arrangører: Aalborg Festival, Aalborghallen og Aalborg Internationale Folk Festival



VINDERTOUR:

- LØRDAG 2/5 DET BRUUNSKKE PAKHUS FREDERICIA
- FREDAG 8/5 VIFTEN RØDOVRE
- TORDAG 14/5 SØNDERBORGHUS SØNDERBORG
- FREDAG 15/5 KRIDTHUSET ÅBENRÅ
- LØRDAG 16/5 KRIDTHUSET ESBJERG
- FREDAG 22/5 MONTMARTRE KØBENHAVN
- LØRDAG 30/5 BAR SINATRA FREDERIKSHAVN
- FREDAG 12/6 KRIDTHUSET KOLDING
- LØRDAG 13/6 KRIDTHUSET VEJLE
- TORS DAG 25/6 ROSKILDE FESTIVALEN ROSKILDE
- SØNDAG 28/6 LANGELANDS FESTIVALEN LANGELAND
- TORS DAG 2/7 MIDTFYNS FESTIVALEN RINGE
- FREDAG 24/7 NIBE FESTIVALEN NIBE
- LØRDAG 25/7 SAMSØ FESTIVALEN SAMSØ
- 31/7 TIL 6/8 NIORT FESTIVALEN NIORT (FRANKRIG)
- SØNDAG 9/8 SKANDERBORG FESTIVALEN SKANDERBORG

I SAMARBEJDE MED DANSK MUSIKER FORBUND



Dansk Musiker Forbund
Vendersgade 25
1363 København K

LEVENDE MUSIK LEVENDE MENNESKER

Tuborg... gør noget ved musikken.

WARMO HVARFORNOGET ?

- ET BUD PÅ EN STRATIVARIUS

Gibson guitarer har fået en renæssance i de senere år. Blandt andet takket være Slash fra Guns'n'Roses. Men rock-guitaren par excellence er og bliver Fender Stratocaster, udviklet af Leo Fender i 50'erne.

Af: Jan Due Foto: Steen Tronsgård

Laver du
TECHNO
HOUSE
HIPHOP

er der NU et studio, der kan hjælpe dig med indspilning af din plade eller demo

DAGSPRIS: kr. 1400,-
(excl. moms)

HIPCAT
MIDI STUDIO

Olaf Ryes Gade 22 . 6000 Kolding
Tlf. 75 50 25 73

Stratocasteren er da også kopieret og efterlignet utallige gange: Lige fra billige udgaver fremstillet i fjernøsten (se forrige nummer af GAFFA) til hundedyre, specialbyggedemodeller.

Da en original guldalder-Strat gerne koster en 20-25 kilo, er det blevet attraktivt at specialbygge guitarer. Dels kan man indbygge de bedste egenskaber fra de gode gamle modeller, dels kan man tage højde for nye og forbedrede materialer. Endelig kan man få en guitar efter eget hoved og egne fingre.

GAFFA har set på en sådan specialbygget Strato-

caster. Den århusianske guitar-forretning Rock City forhandler instrumentet, der helt korrekt må hedde: Warmoth-Müller-Sperzel-Seymour Duncan-Graph Tech-Rock City-Stratocaster.

Skulle vi nøjes med at kalde den Warmoth? Og prisen er 10.000,- kr.

Warmoth

Den basale guitar-krop og hals er fremstillet af det amerikanske firma Warmoth. Kroppen er af elletræ, udskåret, helt efter bogen, som en pre-1965 Strat. Halsen er fremstillet af to stykker fugleøje ahorn og matlakeret. Den er udformet således, at rundingen på gribebrættet bliver mindre jo højere man kommer op, hvilket gør det lettere at bende høje toner.

Men hvordan krop og hals skal være med hensyn til udformning og materialer, er op til den enkelte kunde. F.eks. leveres halsene brede eller smalle, med stærk eller svag runding og man kan vælge imellem fem typer bånd. At købe guitar på denne måde er principielt det samme, som at købe sko og tøj. Bortset fra at en guitar ofte er en livstidsinvestering.

Müller og Sperzel

Fender Stratocaster er ca. lige så gammel som rock'n'roll selv.

Fundamentalt set er der tale om 40 år gammel teknologi.

Alligevel sker der små forandringer (ikke revolutioner, som indenfor keyboard-området). Som f.eks. denne guitars Müller-vibratosystem, fra tyske ABM.

Systemet er to-punkts ophængt, hvor kontakten mellem guitaren og vibratoblokken ikke er større end et knivspæ. Dette giver en meget præcis og friktionsfri vibrator.

Ægte tysk finmekanik finder vi også i stemmeskruerne fra Sperzel. I stedet for at bruge en tremolo låseanordning ved sadlen, låser man her strengen fast med en fingerskrue på selve stemmeskruen. I praksis kan man altså skifte strenge lige så hurtigt som på en guitar uden tremolo-lock. Og man er fri for at bøve med diverse unbraco-nøgler.

Graph Tech

Sadlen fra Graph Tech repræsenterer også et stykke nytænkning indenfor guitar-teknologi. Normalt er sadlen fremstillet af beneller plast. Med tiden graver strengene sig ned i disse materialer. Dette betyder at strengene ikke glider uhindret igennem sadlen og man hører ofte et lille klik og -vupti- er strengen gået op i stemning. For at afhjælpe dette kan man smøre sadlen med grafit, altså en blyant!

Graph Tech har taget skridtet fuldt ud og laver sadlen af hård grafit. Graph Tech fremstiller også stole (broer) i grafit. Og har man både stol og sadel i grafit, giver det ifølge fabrikken to fordele: Man opnår 25% mere sustain og chancen for at knække strenge er "dramatisk" formindsket.

Seymour Duncan og Rock City

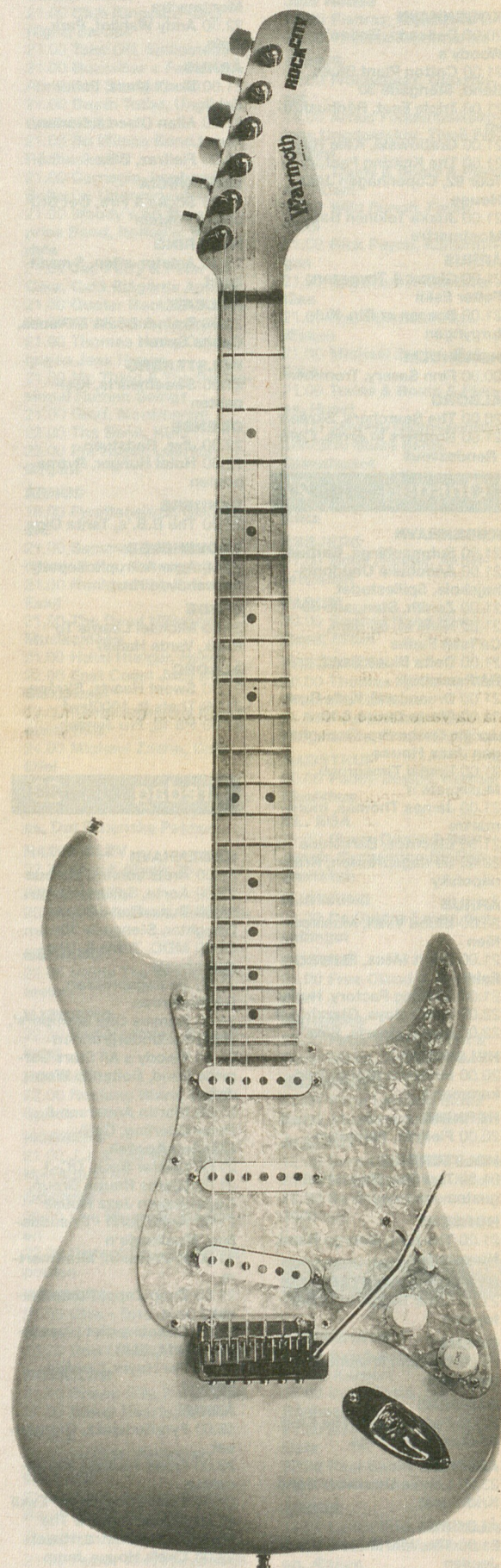
Warmoth Strat'en er bestykket med tre Seymour Duncan, single-coil pick-upper. Med hensyn til valg af pick-upper er der virkelig frit slag for den kræsnе. Et utal af mærker og modeller står til rådighed.

Med alle disse guitarprodukter på markedet, handler det netop om valg og fravalg. Med hensyn til denne guitar er det folkene fra Rock City, der har foretaget valgene og samlet guitaren.

Hvordan er så dette amerikansk-tysk-danske samarbejde faldet ud? Hvordan er Warmoth'en at spille på? Hvordan lyder den?

Det første man bemærker er at Warmoth'en er en meget let guitar. Her spiller valget af træsort ind. Warmoth'en er også meget letspillelig: Lav strengehøjde og et fladt gribebrædt. Og så lyder den som en rigtig Strat, kendetegnet ved en meget klar og crispy lyd. Der er utrolig mange overtoner, meget diskant, i denne guitar. Undertegnede ville nok gå efter et sæt pick-upper med en lidt blødere lyd.

Smag og behag! Men måle sig med en tilspillet og vellagret 62'er Stratocaster, kan Warmoth ikke. 62'eren



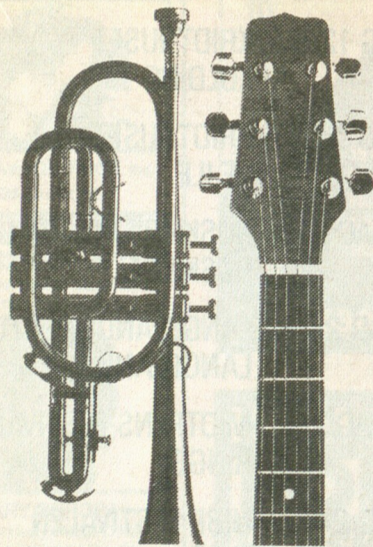
er mere homogen og sammenhængende i lyden. Test: Man anslår en åben G-durakkord og checker, hvorvidt enkelte toner dominerer. At denne helt nye Warmoth ikke er helt så blød og homogen som den gamle-spade, kan skyldes valg af pick-ups, justeringen af samme, samt den kends-

gerning, at Warmoth'en jo overhovedet ikke er tilspillet.

62'er Stratocasteren koster iøvrigt over 20.000,- kr.

Til prisen er Warmoth...Rock City Stratocaster absolut en fed spade.

Nordisk Musikmesse
MUSIK '92
10.-13. September 1992



Ønsker du nærmere oplysninger,
kontakt da Helle Carstens hos

HERNING KONGRESSENER

Østergade 37 . 7400 Herning . Tlf. 97 21 01 11

Fajabefa arrangerer:

NORDIC TOUR '92
Feat: CHARLIE HADEN

ORKESTERKURSUS & TOURNÉ I NORDEN

For dygtige Nordiske amatør / semiprof. musikere.

Afholdes: 3/7- 10/7 '92 under Jazz Festivalen.

Pris: Danske deltagere: 3000 dkr. Øvrige Nordiske lande : 2500 dkr.

Besætning: dr, pia, g, perc, sax, tb, tp, valdhorn, tuba, 10 korsangere.

Information og tilmelding: FAJABEFA, KJELD LANGES GADE 4A

1367 KØBENHAVN K TLF: (+45) 33 93 18 05 Fax: (+45) 33 93 44 13

NORDIC TOUR

'92



FEAT: CHARLIE HADEN

SKRU OP
BÅND

Dreamland

-Info: 86 19 18 72

Karl-Erik Pedersen er primus motor i et foretagende, der kalder sig Dreamland. Han har sendt et bånd med 19 sange fra hans demostudio. Indspilningerne danner grundlag for Dreamlands arbejde i øvelokalet.

Så vidt jeg husker, er det 2 år siden Dreamland sidst sendte et bånd ind til denne spalte. Det var ikke overbevisende nok til at få spalteplads, men Karl-Eriks egne demo-indspilninger har en identitet og nerve, der berettiger til omtale denne gang. Jeg indrømmer, at jeg ikke har overkommet at nærlytte alle 19 numre. Send højest tre numre næste gang eller jeg må gå til GAFFA's redaktør og bede om fuldtids-ansættelse.

Karl Erik Pedersens dansk-tekstede Dreamland-sange finder deres ståsted et sted midt imellem Poul Krebs og CV Jørgensen. Udførelsen præges af at hans stemme pudsigt nok ligger tæt op af Benny Holst, en af Danmarks populæreste politiske troubadourer fra halvfjerdserne. Desværre indeholder Pedersens sange hverken CV Jørgensens underfundigheder eller Poul Krebs' poetiske og identificerbare iagttagelser og for den sags skyld heller ikke Benny Holsts desperante blues.

Den kommende Dreamland-musik virker derfor ikke så appeleerende på lytteren: i hvad vil han egentlig sige, ham Pedersen?

Ingenting, lyder svaret i det medfølgende brev, hvor Karl Erik fortæller, at han egentlig ikke har et budskab. Hvad fanden er meningen?

Giv mig dog et budskab... giv mig noget at forholde mig til, giv mig dog noget relevans, giv mig noget jeg kan elske eller hade. Musik skal rykke, musik skal flytte et eller andet ellers er der ingen, der gider høre efter. Andre lyttere vil sikkert synes det samme. Dem, der ikke har det sådan, kan bare lytte til Michael Learns to Rock.

I det medfølgende brev skriver hr. Pedersen, at det er lettere at skrive engelske tekster, fordi man ikke er nær så sårbar. Indspilningerne bliver hermed kåret som maj månedens skru op på bånd, fordi Karl Erik Pedersen har modet til at stille sig op og vise sine sårbarhed på dansk. Der skal bare være mere af den, den er svær at få øje på.

Optagelserne er lavet på en firespors-maskine og hr. Pedersen spiller antagelig hovedparten af instrumenterne. Det har givet musikken en særlig intimitet, en slags landlig stemning som også kan findes på støvede plader indspillet i JJ Cale's hønsehushus-studio i halvfjerdserne. Det er ganske charmerende udført, det svinger behageligt og der er både liv, dybde og kontrast i de fleste af numrene.

Det kunne være spændende at høre, hvorledes sangene fungerer, når bandet Dreamland spiller materialet og det kunne være spændende, hvis Karl Erik turde tage nogle flere chancer på tekstfronten. Danmark har brug for troubadourer, der tør synge på det sprog, som efter den 2. juni sandsynligvis bliver endnu sjældnere at høre.

Brothers Aparte

-Info: 75 13 24 03

Esbjerg er en af de danske byer, der ligger nærmest England. Jeg ved ikke om det er derfor Brothers Aparte lyder så engelske. Under alle omstændigheder kommer kvartetten fra Esbjerg og den spiller utrolig gammeldags musik i tæt forlængelse af britiske tresser- og halvfjerdser-grupper som Who, Genesis og med nyere afstikninger til Dire Straits.

Om musikken er gammeldags eller moderne er egentlig uden betydning, bare den har noget at byde på. Det har de aparte brødre fra fiskerbyen. Musikken har ændret sig lidt siden sidste demo og er nu en bid mere aggressiv. Stadig meget fængende med nogle kompositioner, der er skruet sammen med interessante melodiske og harmoniske overraskelser. Det adskiller Brothers Aparte fra så

mange andre lignende bands.

John Theodor Thomsen er manden bag de fleste kompositioner, der også tekstmæssigt har nogle usædvanlige vinkler. Desværre opstår den nødvendige magi ikke i alle sangene og i nogle tilfælde bliver sangeren Martin Guldbergs til tider følsomme og sarte stemme overdøvet af for massivt akkompagnement fra resten af gruppen.

Neuf-du-papE

-Info: 86 75 05 18

Neuf-du-papE er en maskinbaseret trio, der som andre af denne måneds omtalte indsendere tidligere har haft et bånd i min lyttebunke. Sidste gang fandt jeg musikken særdeles interessant, men endnu ikke moden og færdig nok til at hæve sig over eksperimentalt-stad. Sidens sidst har trioet flyttet basen fra Ikast og mere sydpå, hvor de fandt en by, der hedder Århus. Her er det nye bånd produceret og der er nu kommet anderledes format over sagerne.

Neuf-du-papperne har fundet en holdeplads i nærheden af tunge house-rytmer og omgiver sig med vilde samples og tæmmede tekno-beats. Det hele swinger med stærk danse-appel i mange af numrene. Der er tilmed også et par instrumentale deep house- og new age-agtige tilløb og trioet samler med både humor og intelligens.

Der er mange gode tilløb til fascinerende og arkitektonisk imponerende lyd-landskaber, men musikken er sammenlagt stadig en smule famlende. Jeg synes f.eks. ikke, at de medvirkende kvindelige sangere har helt den samme høje standard som de programmerede tracks. Desuden er de fleste af numrene for lange i forhold til den substans, de reelt indeholder.



The Amp

-Info: 31 85 85 58

I København bor der en guitarist, der hedder Henning Nielsen. Jeg har tidligere skrevet pænt om ham i denne spalte (som medlem af et band, jeg desværre har glemt navnet på - men guitar-spillet husker jeg). Nu svinger han plektret i The Amp, som er et band med efterhånden tre år på bagen. Demo'en indeholder tre numre, som desværre er halvkedelige. The Amp forsøger sig med power-rock i den hit-orienterede genre, som også en del langhårede svenskere elsker at spille.

De fire musikere er meget kompetente og især sangeren Jan Lundstrøm har styr på stemmen, men indspilningerne svinger sig aldrig op på ordentligt amp-niveau. Jeg savner nogle flere sats og flere eksperimenter, som man nogle gange kan finde i trio-formen med guitar, bas og trommer. Lyt f.eks. til hvad U2 eller Nirvana har præsteret. Hvorfor skal det hele være så forudsigeligt?

Jeg havde glædet mig til noget fedt guitar-spil, så jeg igen kunne skrive pænt om Henning Nielsen. Det må vente til næste gang, for denne gang hører jeg kun gammelkendte og uinspirerede riffs. Fed sound, rigtige toner på rigtige tidspunkt... men hvor er inspirationen blevet af?

...OG SALATEN KORT

Naked Lunch

-Info: 31 85 89 76

Dem, der påstår at punken er død, skulle tage og lytte til Naked Lunch, der godt kunne gå hen og blive et spændende nyt bekendtskab. Fem københavnere, der med motorsavs-guitar knokler sig igennem fire numre, der totalt overdøver den spinkle leadvokal, der står øm og nøgen og danser i spånerne.

Slut med den vrængende foragt-for-systemet-vokal og ind med den følsomme unge mand i modvind. Er punken død eller er den en zombie? Er der her fremtiden findes? Har vi her et nyt Sort Sol? Vi lader spørgsmålene stå indtil vi finder ud af, om vi gider svare.

Dreams Inc.

-Info: 86 13 07 27

Duoen spiller dansende pop-tekno med firser-inspiration. Der er mange gode ideer og spændende lydflader med inciterende trommespor tilsat "hjælpeles" mandlig vokal. Det kunne fungere optimalt, men virker amputeret. Tror sangeren ikke på sig selv? Mere autoritet efterlyses, det ville gavne projektet, der ellers har månedens fedeste bandnavn.



Redigeret af Nils Harbo

Har du ringet og hørt Båndsalat over din telefon? Denne spalte fedeste rytmer og smukkeste sange kan hver måned høres på tlf. 90 28 28 00. Det koster ganske vist godt en femmer i minuttet, men det vil du synes er alle pengene værd, når du først har lagt øre til, hvad der rør sig i den danske undergrund.

Har du ikke råd, er der ikke andet at gøre end at ringe fra en telefon på dit arbejde eller tage på besøg hos venner og spørge forsigtigt: "Øh, jeg kan vel ikke lige låne telefonen?"

Er du til hip hop, vil du nok blive lidt skuffet. Der er nemlig overvægt af indsendere, der spiller straight rock'n'roll med langt hår og lavthængende guitare.

Jeg retter derfor en indtrængende appel til alle mikrofon-kontrollører og breakbeats-ryttere: Lad os for helvede høre lidt af hvad I går og laver. Optag nogle bånd med Jeres fedeste rim og mix og send dem ind. Så skal I nok få en gang hidsig, men uretfærdig høvl af den gamle redaktør. Der må da være andre end Rockers by Choice, der laver rå rytmer og tunge beats. Ellers ser det temmelig sløjt ud for den danske ungdom.

En vigtig meddelelse: De længede ventede Danmarks-mesterskaber i luft-synthesizer er desværre aflyst pga. problemer med hoved-sponsoreren, Lufthansa, der hævder at arrangementet byggede på et alt for luftigt grundlag. I stedet arbejder arrangørerne i øjeblikket på at erstatte arrangementet. De har bl.a. luftet ideen om at ændre konceptet og i stedet arrangere Danmarks-mesterskaberne i undervands-trommer. Foreløbig forhandles der med Glostrup Svømmehal. En lidt vandvittig ide, men vi vender tilbage med øvrige info, når det ligger klar.

Send din musik til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur, skal du medsende frankeret svarkuvert. Husk at mærke fotos og bånd.

(De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.)

NU KAN DU IGEN RINGE TIL
BÅNDSALAT

RING TIL GAFFA LINIEN OG HØR MÅNEDENS
SKRU OP BÅND ELLER SMAGSPRØVER FRA
MÅNEDENS ØVRIGE BÅND
TLF. 90 28 28 00

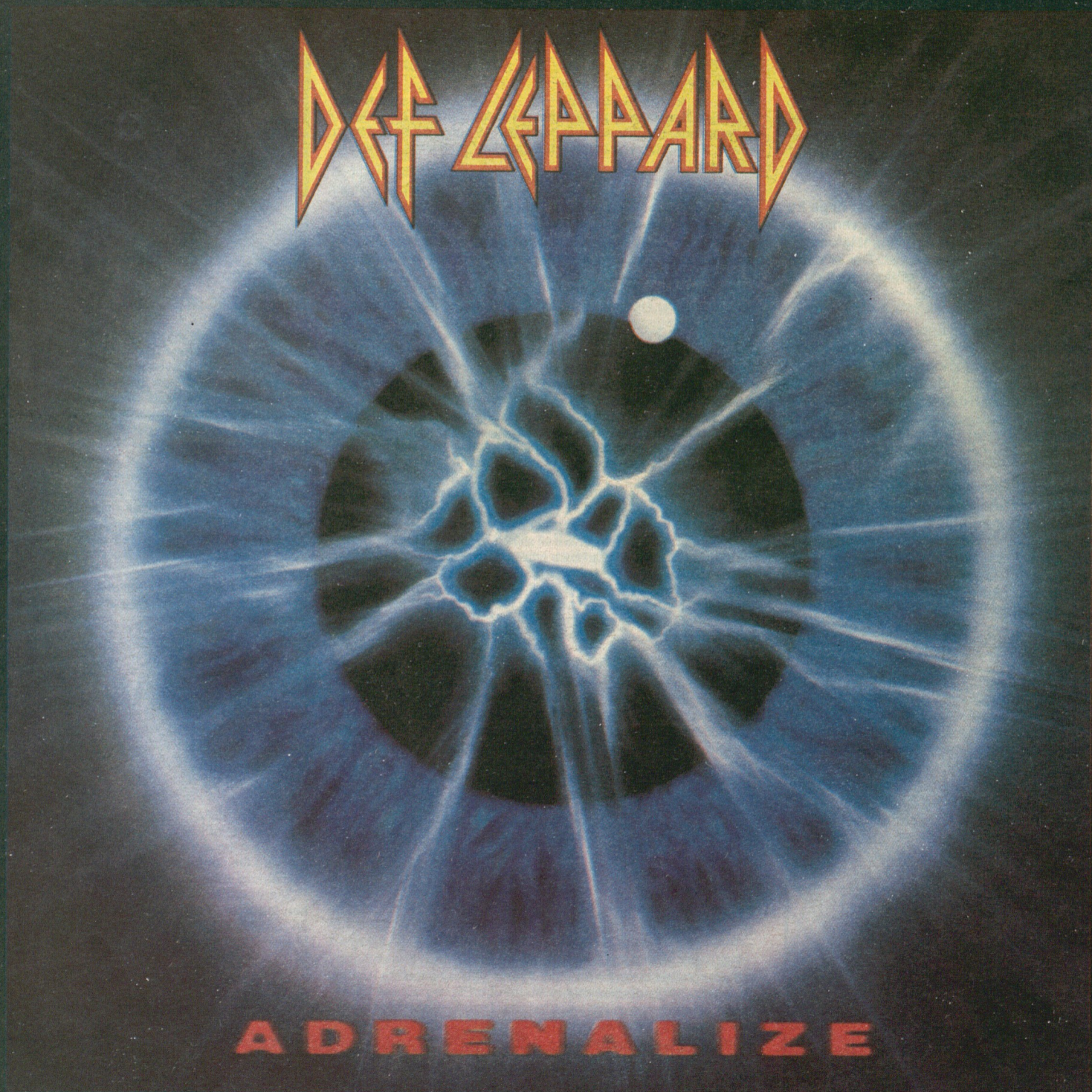
Minuttaksten er 4,95 kr., men det er ikke alle der kan ringe.

Næste GAFFA er på gaden tirsdag d. 2. juni:

- Læs bl.a alt om de danske festivaler.

**LET'S GET
ROCKED!**

DEF LEPPARD



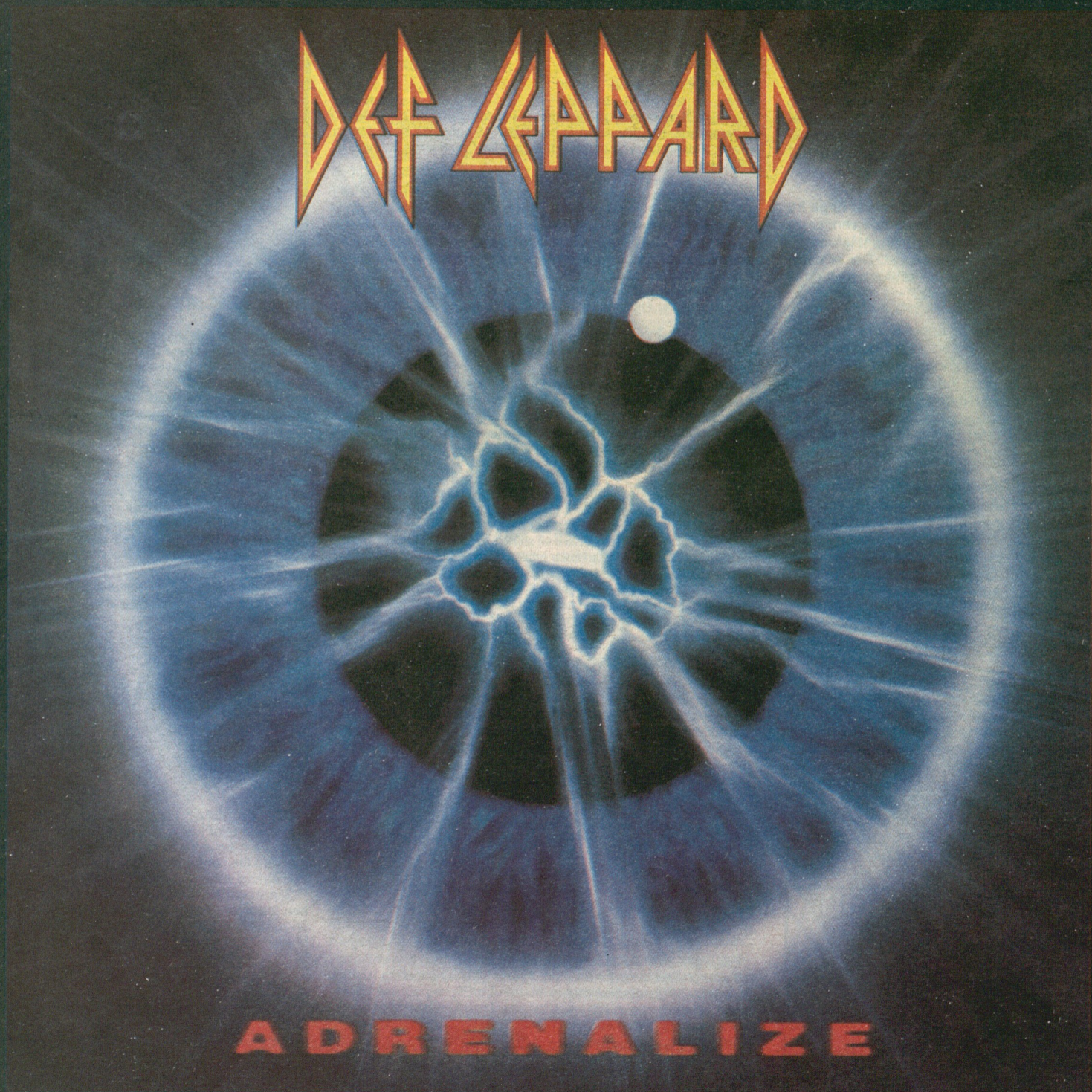
ADRENALIZE

NY CD - LP - MC

PolyGram

**LET'S GET
ROCKED!**

DEF LEPPARD



ADRENALIZE

NY CD - LP - MC

PolyGram

INDHOLD



ROCK-NOTER 2

DEEE-LITE 4

MY BLOODY VALENTINE 6

LARS FUHR 8

M.T. PURSE, TRAINS & BOATS & PLANES 10

THE ORGANIZERS, STEVE WYNN 11

ILLINGTON, FREE CLOUD 9 12

LARS FUHR 13

MARK KNOPFLER 14

PLADEANMELDELSER 16

KEYBOARD-TEST 22

BÅNDSALAT 23

2. SEKTION:

ALT OM DE DANSKE OG EUROPÆISKE FESTIVALER



●Den 17. juli rammer en hæsblesende morsom rock'n'roll film de danske biografer. Den hedder **Wayne's World**, og filmens to hovedpersoner Wayne og Garth er herostratisk berømte i USA, hvor de er en fast bestanddel af TV-showet **Saturday Night Live**.

Skuespillerne Mike Myers og Dana Carvey spiller Wayne og Garth, to ægte amerikanske "nørder" med hang til hård rock og heavy metal. De har deres eget primitive amatør-TV-show og med deres hurtige dialog og ironiske replikker om både rock og amerikanske samfundsforhold. Og så bruger de en stor del af deres hjernekapacitet på det modsatte køn, i Wayne & Garth-terminologi kaldet "Babes".

På 66 dage har Wayne's World har indspillet 642 mio. kr. og i mange uger har filmens soundtrack ligget øverst på den amerikanske hitliste. Er man til rock'n'roll satire, så er Wayne's World uømgængelig. I biroller ses forøvrigt Alice Cooper, Meat Loaf og Michael Jacksons forhenværende manager Frank Dileo.

●Peter Gabriel hører til dem, der har svært ved at gøre sig færdige. Men nu ser det langt om længe ud til at man kan forvente nyt fra ham. Opfølgeren til '86-albummet *So*, hvis man ser bort fra filmmusikken på *Passion*-pladen, skulle være på trapperne omkring september.

Pladen er også denne gang produceret af **Daniel Lanois**.

●Sangeren **Perry Farrell** opløste sidste år sit band **Jane's Addiction**. Nu er han på vej med en ny gruppe, efter sigende påvirket af Les Negresses Vertes. Farrell skal dele scenen med en kvindelig vokalist og bandet har fået navnet **Porno For Pyros**.

●Dexys **Midnight Runners** er tilbage. Bandet omkring sanger og sangskriver Kevin Rowland planlægger en række engelske koncerter i den nærmeste fremtid og regner med at udgive et nyt album til efteråret.

●Gangway har skiftet pladeselskab. Efter en enkelt udgivelse på det nu heden-gangne selskab Elektra har gruppen skrevet kontrakt med BMG/Genlyd. Det første resultat af samarbejdet bliver en ny Gangway-plade, der udkommer i slutningen af august.

●En af Afrikas fornemste sangere, **Youssou N'Dour** kommer til Danmark i starten af august. På sin miniturné besøger han både København, Århus og Odense.

●Sidst i august udsender **Anne Dorte Michelsen**

en pladefuld nye sange. Med sig har hun bl.a. Lars Danielsson, Jens Nørreløkke, Anders Poulsen, Gert Smedegård og det nye materiale er efter sigende mere "groovy" end tidligere udspil.

●Engelske **The Farm** er

snart klar med efterfølgeren til hitliste-succesen *Spartacus*. Det nye album forventes på gaden i september.

●Bruce **Springsteen** begynder sin verdensturné i Globen, Göteborg, den 15. juni. Bossen har i øjeblikket stor succes med specielt det ene af de to nyligt udsendte album, *Human Touch*.

●I en helsides-annonce i en række udenlandske musikmagasiner annoncerer **KLF Communications**, at deres musikalske aktiviteter er indstillet - under de navne vi hidtil har mødt dem: **KLF, The Jams, The Justified Ancients Of Mu Mu** og **The Timelords**.

Men at der er nye ting i vente, signalerer den afsluttende bemærkning i annoncen: "Hvis vi mødes igen, vær forberedt... Vores forklædning vil være fuldkommen".

●The **Cure**, som i øjeblikket ligger lunt i toppen af alverdens hitlister med såvel albummet *Wish* som singlerne *High* og *Friday I'm In Love*, kommer på tryk i en ny engelsk bog med titlen *Success, Corruption & Lies*.

●10 **CC** med sin oprindelige besætning - Stewart, Godley, Creme og Gouldman - er aktuelle med albummet *Meanwhile*. Det er bandets første siden 1983.



●Yoko Ono har stået i skyggen af sin ægtemand **John Lennon**, også efter hans død. Nu forsøger hun at rocke ved imaget som musiker-énke ved at udsende sine samlede musikalske værker i en omfattende CD-boks.

Ono studerede inden sit møde med New Yorks kunst-avantgarde, klassiske klaver, komposition og sang. Men på trods af dette har fagfolk ikke haft meget til overs for hendes evner. Det toneangivende opslagsværk *The Penguin Encyclopedia of Popular Music* giver hende skudsmålet "limited vocal talent" og "less-than-outstanding music", men anfører dog, at hun har haft indflydelse på nyrock-sangerinder som Lene Lovich og Patti Smith.

Yoko Ono's samlede værker kan nærlæses på boksens seks CD'er, der ydermere er forsynet med et fyldigt hæfte med fotos og forklarende kommentarer.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

Ansv. redaktør: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf. 86 12 98 99

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didrikson, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Scholliert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Fohns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Per Juul Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

Administration: Peder Gjervig og Lone Koch

Gaffer: Brian Villadsen, Kristoffer Lanstorp

Lay-out: Anne Teglborg

Tryk: Avis-Tryk, Hornslet

Oplag: 75.000 eksemplarer

Deadline for GAFFA Nr. 91: Redaktionen:

20.7. Kalender: 20.7. Annoncer: 24.7.

GAFFA Nr. 91 udkommer 4.8.92

Forsidefoto: Robin Skjoldborg

OZONHULS HOUSE

90'ernes band er tilbage. Deee-Lite leder på sit nye album efter "det uendelige indeni". Niels Pedersen leder efter baggrunden for gruppens stilskabende succes.



Hvad kom først? Hønen eller ægget? Var det Deee-Lite, der opfandt spraglede strømpebukser, hårbåndet og dét gode groove, der kun kan komme fra hjertet? Gu' var det ej, men det er tæt på.

Da trio'en Deee-Lite landede for præcis to år siden, var afsmittningen øjeblikkelig. Et par rotationer af *Groove Is In The Heart*-videoen på MTV og vups, der var brede hårbånd, plateau-sko og stramme cat-suits på de smarte klubber.

Mere end noget andet band har Deee-Lite var med til at sprede den funky 70'er mode, for godt nok havde tendenserne ligget der i 2-3 år, men der manglede et talerør, et forståeligt argument for igen at interessere sig for disco-siden af det overflødige årti.

Sådan er det med alle dil-ler. De kan sagtens være smarte i London i en uge, men er der ingen, der kan overbevise Hanne og Bent om, at de er gode, kommer de ikke udenfor in-crowd'en.

Deee-Lite kan alle lide. Alle forstå. *Groove Is In The Heart* var en popsang, der godt nok betjente sig at

strømninger fra den boomende danse-kultur, men det var mest af alt bare en pop-sang.

En færdig pakke

Det fascinerende ved Deee-Lite er, at de er en færdig pakke. Image, musik og video fungerer sammen og supplerer hinanden som ligeværdige ingredienser i det mix, der udgør Deee-Lite og måden de opfattes på. Og de var færdige fra starten.

De tidligste rygter om gruppens live-optrædender kom fra New York i begyndelsen af '89 og på det tidspunkt havde Lady Miss Kier, DJ Dmitry Brill og "Jungle DJ" Towa Towa Tei allerede den stil, der tog så mange på sengen ved det første møde med *Groove Is In The Heart*.

Den guddommelige Miss Kier i Pucci-strømpebukser og franskbrøds-frisure. Dimitri i funky skjorter og Towa som en slags teknologisk B-Boy med Buddy Holly-briller.

Det er et image lige til at kopiere. Selv om du ikke har en klink, er det nemt at ligne Deee-Lite, der også selv finder mange af gevandterne i brug-butikker.

Det er her hemmeligheden ligger for alle idol- og hit-bands. Er det muligt at se ud som forbillederne? En plettet T-shirt og et par hullede cowboybukser og du er med i Nirvana. Et gammelt Union Jack og fars militærstøvler og du er Axl Rose. Men hvor får man fat i en Gaultier BH i guld, så man kan ligne Madonna?

Mens Madonna har ænd-

samme - "get into the groove", "groove is in the heart" eller "I just wanna hear a good beat".

Men Deee-Lite er stadig en del af den. Siden udgivelsen af *World Clique* har Deee-Lite godt nok turneret, men både Dimitri og Towa har løbende DJ'et, lyttet og set smarte New Yorkere danse. Men de er ikke tilfredse med det, de har set.

Den guddommelige Miss Kier i Pucci-strømpebukser og franskbrøds-frisure. Dimitri i funky skjorter og Towa som en slags teknologisk B-Boy med Buddy Holly-briller.

ret sin stil fra at være den gade-orienterede frække tos, der blev klonet, mens man mimerede til *Like A Virgin*, er Madonna idag en moden dame med andre ønsker. Den ambitiøse blondine bærer jakkesæt, monokel, hvide Bonnie & Clyde kjoler og indspiller film.

En del af klubscenen

Deee-Lite er dér, hvor Madonna også begyndte. På New Yorks klubscene, hvor budskabet altid er det

skaber.

Når kulturen bliver kendt

Der er ingen musik, der er interessant, hvis den kun er kult eller undergrund. På den anden side er der ingen spændstighed i noget, alle kender. Det bedste tidspunkt er, hvor en kult når overfladen og man kan se en afsmittning på almindelig kultur.

Altså ikke når den mest smarte DJ spiller en cool plade første gang og kun ti mennesker ved, at den eksisterer, men derimod, når Dodo er i Eleva2eren med bikube-frisure eller Hennes & Mauritz bruger obskur 70'er funk i deres TV-reklamer. Øjeblikket er kort, men det er her aflejringen sker.

Deee-Lite er - eller har været - katalysator for store dele af dansemusikken. De har fået den ud til selv rock-freaks ved at spille på kendte symboler og gøre det med en charme og sikkerhed, som opfandt de musikken påny.

Den indre endelighed

Nu har trio'en genopfundet sig selv.

Hvor de tidligere har været ligeglade med verdens herredømme, kan

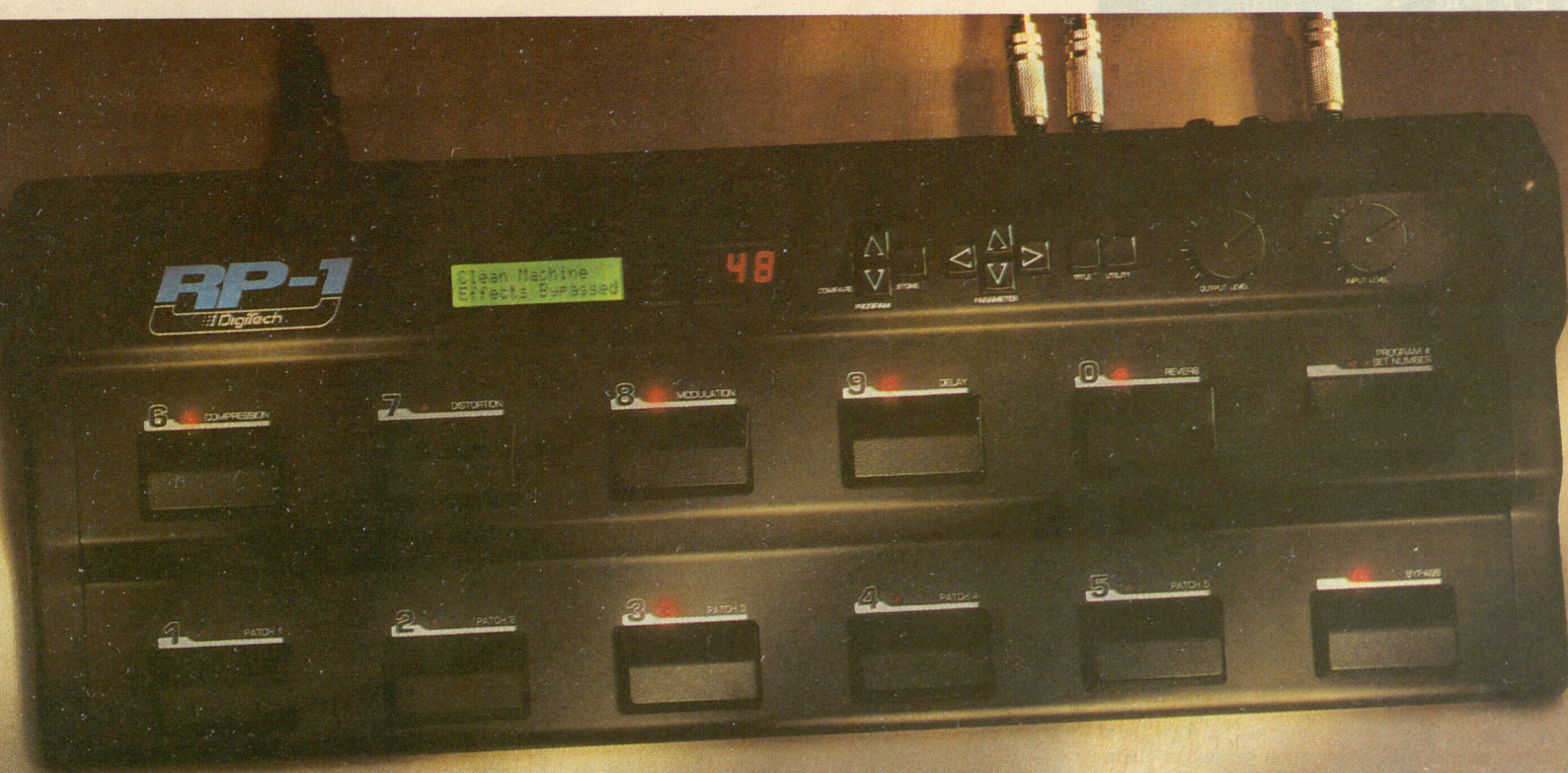
gruppen med udsendelsen af deres nye LP *Infinity Within* begynde at bruge "berømmelsen" til en positiv påvirkning.

Albummet, der forøvrigt udkommer den 18. juni, indeholder en opfordring til unge amerikanere om at blive registreret som stemmeberettigede (*Vote Baby Vote*), sikker sex (*Rubber Lover*) og den selvforklarende *I Had A Dream I Was Falling Through A Hole In The Ozonlayer*.

Deee-Lite indspiller OBS-udsendelser, laver støttearrangementer og er bevidste om tingenes tilstand, men stadig er de et party-band.

Til en intelligent fest, hvor gæsterne igen tæller legenderne Bootsy Collins, Bernie Worrell og The Horny Horns, men og i åndsbeslægtede gate-crashere som to af øjeblikkets mest interessante hip hop bands, Arrested Development fra Atlanta samt The Disposable Heroes Of Hiphoprisy fra San Francisco.

Fælles om holdninger til verden. Sammen i udforskningen af det uendelige indre rum.



Det ér bedre på gulvet.

DigiTech giver dig rackeffekterne der hvor du vil have dem, nemlig ved dine fødder! DigiTech RP-1 indeholder hele 23 forskellige højkvalitets effekter med komplette editeringsfunktioner i én kompakt foot-controller.

I RP-1 findes 150 programmer (75 programmerbare og 75 pre-sets) som giver dig alt lige fra Trash Metal og Country Rock til Blues og Fusion. Effekter, der tid-

Unikke "multi-level" fodpedaler, der gør betjeningen let



ligere kun var tilgængelige i dyre avancerede rackprodukter, kan du nu få i DigiTech's kompakte RP-1. RP-1 er utrolig flexibel; på trods af den ringe størrelse har du alle de muligheder og den lyd kvalitet, som man må kræve af en professionel effekt-processor der skal fungere både på scenen og i studiet.

RP-1 er ikke kun en effekt-processor, men også en Pre-Amp med 7-

23 EFFEKTER, OP TIL 9 SAMTIDIG

- Compression
- Heavy sustain, metal tube, rock tube and overdrive analog distortions
- Stereo, ping-pong, multi-tap and slap-back digital delays
- Delay modulation
- Digital mixer
- Chorus
- Large/small room, gated, reverse and ultimate reverbs
- Flanging
- Comb filter
- Noise gate
- Speaker simulator
- Graphic EQ
- Stereo imaging

TEKNISKE DATA

- Programmable master volume and seven-band Graphic EQ on each program
- 150 programs, (75 patches, 75 presets)
- Effects in/out on-the-fly
- Full MIDI implementation
- 20 bit VLSI processor
- Stereo output
- Effects send and return
- 16x2, supertwist LED display
- Stereo headphone jack
- 20 Hz to 18 kHz bandwidth
- S/N ratio 90 dB
- THD less than 0.08% at 1 kHz
- RP-1 gig bag available

bånds grafisk EQ, Speaker Simulator plus et MIDI-board med komplette MIDI implementationer. Bemærk også, at på RP-1 behøver du ikke en extern pedal til betjening af bypass. På RP-1 er nederste højre

footswitch til bypass!

Vil du være på forkant med den nyeste guitar effekt-processor teknologi, fra el-gitarens eget hjemland USA, så prøv straks den nye RP-1 hos din DigiTech forhandler.

Vejl. udsalgspris DigiTech RP-1
Kr. 5.500,-

DigiTech
The Sound of the '90s

DEN BEVIDSTE DEL AF MIN HJERNE FUNGERER IKKE RET GODT

Den irsk/engelske gruppe My Bloody Valentine kommer aldrig til at optræde i Eleva2eren. Men gruppens lyd og guitar-eksperimenter har sat mange spor i nutidens rockmusik, lige fra den mest snottede undergrund til superstjerne U2. Per Juul Carlsen forklarer - måske - hvorfor.

Da My Bloody Valentine døbte deres debut-LP *My Bloody Valentine Isn't Anything*, bedrev de en af århundredets største underdrivelser og et fremragende eksempel på falsk beskedenhed. My Bloody Valentine er nemlig endt med at være netop meget og *..Isn't Anything* er blevet en af de sidste års vigtigste rockplader. Siden LP'en udkom for 3 år siden har noget nær hver tredje gruppe på den engelske undergrundscene lånt fra My Bloody Valentine - enten de bløde, søvnige stemmer, der næsten bliver opslugt af instrumenterne, de knitrede og underligt "glidende" guitarer, de rastløse og snublende trommer eller den rodede og unuancerede produktion.

Og selvfølgelig har My Bloody Valentines øre for en gammeldags, god popmelodi også hjulpet.

Hørlivtet af U2

Mainstream-rocken har så småt også fået ørerne op for den irsk/engelske kvartetens specielle og originale lyd. My Bloody Valentines plader blev således hørt flittigt da U2 sidste år indspillede deres succesfulde genopstandelses-LP, *Achtung Baby*.

Men My Bloody Valentine er naturligvis ikke ene om at være fædre til 90'ernes "alternative" rock. *..Isn't Anything* dukkede op i de sene 80'ere, hvor grupper som Pixies, Loop, Spacemen 3, Big Black og Dinosaur Jr. genopfandt guitaren og forlængede dens levetid - mest af alt ved at spille højere, grimmere og sygere end nogensinde før.

My Bloody Valentines lyd kan føres tilbage til 60'erne, til The Kinks og (naturligvis) The Velvet Underground, men også til pop-geniet Phil Spector's *Wall Of Sound*.

Inspirationen kommer især fra de amerikanske art-rockere Sonic Youth og de skotske pop-terrorister Jesus & The Mary Chain, men gruppen har også lyttet til hip hop- og house-musikkens mudrede og forvrængede bund - de sære mislyde og overtoner, der pludselig opstår, når man samler en lyd og afspiller den ved langsomme hastighed. Eller bare forvrænger den elektronisk.

Beskeden leder

-Jeg synes mere de nye grupper lyder som Dinosaur Jr., hævdede Kevin Shields, uofficiel leder af My Bloody Valentine, beskedent, da jeg talte med ham kort før gruppens koncert i København for nylig.

-Jeg kan godt høre, at der er flere grupper, der bruger

underlig guitar-støj og bløde vokaler på samme måde som vi, men jeg bryder mig ikke om ret mange af dem. De fleste minder mere om den lyd Siouxsie & The Banshees havde. Eller noget andet fra 1982.

Shields føler sig mest beslægtet med netop Dinosaur Jr. og et andet amerikansk band, Mercury Rev ("Vi lyder ikke som nogen af dem, men jeg forstår fuldstændig hvad de vil"). Der er den samme rodede, unuancerede og døsig lyd, det samme meget afslappede forhold til succes og den samme totale mangel på lyst til at lege rockstjerner.

Og med skulderlangt tjavset hår, store runde briller og et drenget ansigt ligner Kevin Shields også mest en figur fra *Vil Du Se Min Smukke Navle?* Klassens sky og intelligente dreng, der ikke bryder sig om fysisk udfoldelse som slagsmål eller luft-guitar, men allerhelst vil studere haletudser eller læse filosofiske afhandlinger.

Historien om My Bloody Valentine startede, da Shields og vennen Colm O'Cioisoig begyndte at spille sammen i fødebyen Dublin. Sammen med et par uvæsentlige kumpaner fik de udsendt to rædselsfulde EP'er, inspireret af The Doors og Birthday Party. Derefter fulgte endnu to EP'er, der lå meget tæt på Jesus & The Mary Chain, inden gruppen blev omroket og fik to nye kvindelige medlemmer, bassisten Deb Googe og guitaristen/sangerinden Belinda Butcher. Og pludselig fandt My Bloody Valentine deres egen lyd.

Bizar koncert

Ifølge Shields er den eneste logiske/fornuftige grund til at lave musik, at man kan tjene penge på det. Og da My Bloody Valentine endnu ikke har tjent store penge på deres musik, har Shields egentlig sagt, at der ikke er nogen fornuft eller logik i deres musik.

Der var egentlig heller ikke så meget logik at hente ved My Bloody Valentines nylige koncert i København - en af de mest bizarre koncerter jeg har oplevet. Et par tusind mennesker, der stirrede på fire mennesker gemt væk i et slør af psykodeliske film, lysshow og røg - og som tilmed spillede så ufatteligt grimt og sygt, at kun trommerne var egentlig hørbare.

Resten var rodet og mudret støj. Det var ikke nogen koncert, man kunne bruge ord som "god" eller "dårlig" om. Oplevelsen afhang helt af om man havde lyst til at blive suget ind i støjmuren, blive båret væk og glemme



foto: Robin Skjoldborg

alt omkring sig. Koncerten var som et stort støjende spøgelse, der passerede gennem koncertsalen og forsvandt igen.

Bliv fascineret. Eller lad være.

My Bloody Valentine kom ikke for at aflevere en almindelig koncert (slet ikke en almindelig rock-koncert). De tilbød blot at forføre dine sanser.

En stor del af My Bloody Valentines specielle lyd kommer af, at gruppen ikke spiller så meget på guitarerne som på forstærkerne og effektpedalene. De benytter sig flittigt af de mislyde der opstår, når man spiller skødeløst, skruer ned for guitarens volumenkontrol og drejer forstærkeren og effekternes knapper helt i bund. Det giver den effekt Shields kalder "en romantisk ide om hvordan et kassettebånd lyder, hvis der er spildt cola i det og det er blevet krøllet og skadet".

"Ødelagt" musik

-Det er interessant, når musik lyder "ødelagt", når det bliver huller og mudret, forklarer Shields med sin langsomme og næsten uhorlige hvisken.

-Det sætter lytterens fantasi i gang og man begynder at høre eller ubevidst at opfinde lyde og melodier, der slet ikke er der. I det meste af vores musik er det svært at høre hvad der foregår. For eksempel er alle stemmerne på *Loveless* sunget gennem en forvrængning, men det lyder som om støjen kommer fra guitarerne. Adskillelse og nuancer af hvert instrument er først noget, der er dukket op med den moderne stu-

die-teknik.

-Jeg forsøgte at arbejde helt instinktivt. Den bevidste del af min hjerne fungerer ikke ret godt, forklarer Shields med usvigelig beskedenhed.

Da gruppen indspillede *..Isn't Anything* endte det med at blive en vane ikke at sove i flere dage og først indspille, når medlemmerne befandt sig i en slags psykodelisk tilstand, hvor de "fik sære ideer" og handlede mere instinktivt.

Studie-diktator

Og når My Bloody Valentine nu insisterer på at være så lidt stjerne-agtige som muligt, er det netop den slags historier fra studierne, rock-historiens mytemagere (som mig) har kastet sig over. Shields indrømmer, at han ofte skændes med studie-teknikere, der ikke bryder sig om at Shields helst vil styre teknikken selv. Og at han selv står og drejer på knapperne i studiet, når han indsynger vokalerne.

Rygterne fortæller også, at Shields' lyd-perfektionisme fik prisen på indspilningen af My Bloody Valentines anden LP, *Loveless*, til at overstige 2 million kroner, og dermed sendte pladeselskabet Creation Records på randen af konkurs. I virkeligheden kom rygtet fra Alan McGhee, en notorisk løgnhals og Creation's direktør. Ifølge Shields var omkostningerne "kun" omkring en million.

My Bloody Valentine har ofte fået ros for at gå befriende langt udenom rockens sædvanlige macho-look og pik-fiksering. Det er heller ikke feminint, snarere tve-

konnet, et nærmest nymfomant drømmende tågeslør af en musik - som eet langt samleje, der konstant cirkulerer lige før orgasmen.

Ligesådan handler gruppens tekster om drømme, selvmord, død og sex. Ikke på nogen sensationslysten måde, men kun som et forsøg på at beskrive en anden "vægtløs" tilstand.

Hvis Sonic Youth med Shields ord "gav guitaren ti år mere at leve i", har My Bloody Valentine lagt mindst fem oveni.

De (cirka) 11 (vigtigste) apostle:

The Boo-Radleys

Med den netop udsendte debut-LP *Everything's Allright Forever* viste Liverpool-kvartetten sig at være en af de tydeligste kopier af MBV.

Chapterhouse

Fem fyre fra Reading, der for to år siden dukkede op med en blanding af MBV og Manchester danserytmer. Whirlpool er titlen på gruppens småkedelige debut-LP.

Curve

Den mest originale MBV-kopi, en London-duo der blander danserytmer, gotisk rock med MBV, udsendte fornylig debut-LP'en *Doppelganger*.

How Do I

Fem københavnere, der køber mange gamle forvrængerpedaler og - især - mange engelske musikblade. Udgav sidste år LP nr.2. *Submarine*. En ny er på vej.

Lush

Også en kvartet med lige fordeling af kønnene. London kvartetten beskrives ofte - ligesom Curve - som en blanding af Cocteau Twins og MBV. Har udsendt to LP'er, senest *Spooky*.

Moose

Et af de mest spændende af disciplene, en kvartet fra London, der blander MBV med elementer fra folkemusik. Har udsendt tre glimrende EP'er, senest *Reprise*.

Pale Saints

Hører måske ikke hjemme i dette selskab. Deres guitar-lyd er mere traditionel, men stemningen er ofte lig MBV's. Pale Saints' nye, anden LP hedder *In Ribbons*.

Ride

En af de mest succesfulde af MBV-klonerne, der så småt selv har dannet skole. Nyligt udsendt er deres anden LP, den ambitiøse, men lidt ujævne *Going Blank Again*.

Slowdive

En Glasgow-kvintet, hvis første (og bedste) EP'er lød som MBV på halv hastighed. Debut-LP'en *Just For One Day* lyder lige så meget af The Cure som MBV.

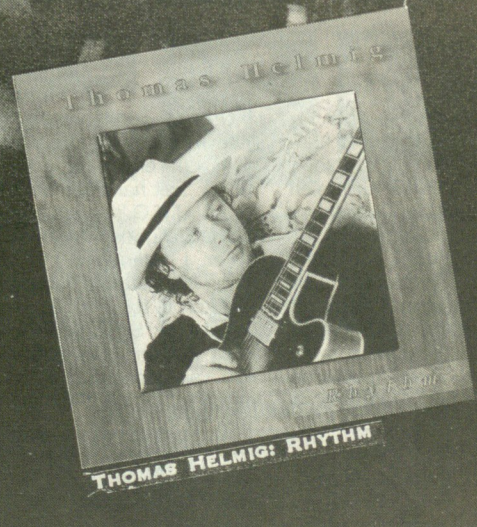
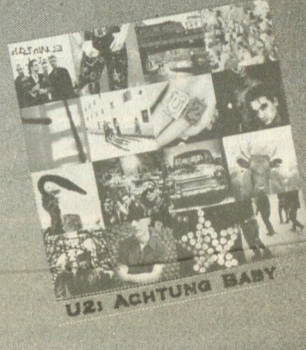
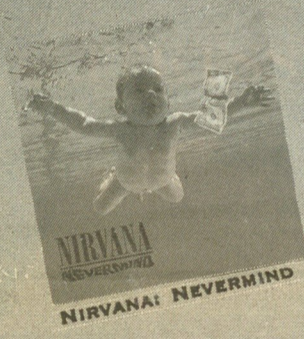
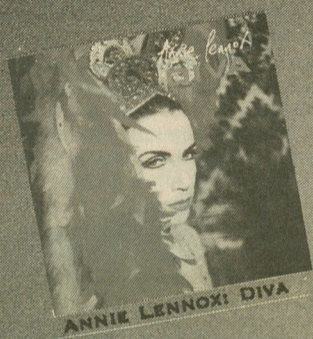
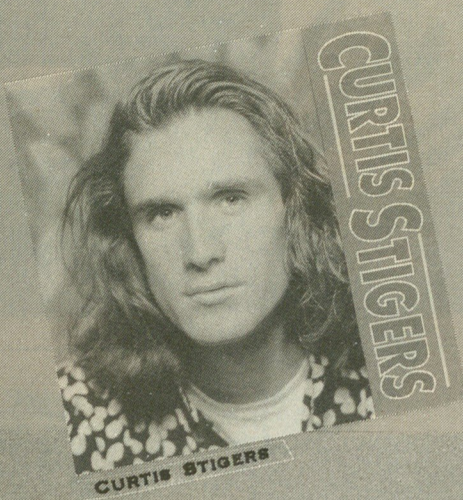
Swervedriver

Fire herrer fra Oxford - ligesom Ride. Udsendte sidste år den glimrende debut-LP, *Raise*, de mest minder om Sonic Youths *Daydream Nation*-LP.

U2

4 irere, der er meget mere berømte end MBV nogensinde bliver.

MUSIK DER HØRER HJEMME - HOS DEM DER HØRER UDE !!



Lars, livet og Ludo-Karl

14 hurtige H.U.G. svar:

Nævn den mindst rock'n'rollede ting du har gjort i dag.

-Jeg har lappet mit snørebånd. Jeg ejer to par sko, men har kun et par snørebånd. De bliver slidt meget og i morges knækkede de, så jeg måtte binde ekstra knuder på dem.

Dit livs vigtigste film.

-Den håber jeg at få sendt ud inden år 2000.

Hvor mange børn har du?

-Et sted mellem 1 og 13 - af forskellig observans.

Nævn dine tre yndlings-forfattere.

-HC Andersen, Oriana Fallaci (især hendes bog En Mand) og Steen & Stoffer.

Dit budskab til dine fans.

-Stay cool and elsk dig selv.

Hvad lavede du i aftes?

-Jeg var ude at gå langs stranden med en guitar for at lave video til nummeret Natsværmer.

Din favorit-snack.

-Papadum med ekstra chili og peber.

Hvem er din mandlige favorit-sanger?

-Jeg bliver nødt til at nævne tre: Julio Iglesias, Pavarotti og Bryan Ferry.

Hvilken plade kan få dig til at græde?

-Der er mange, jeg er et sentimentalt fjols. Hvis jeg skal fremhæve en, skulle det være den med Lady og Vagabonden.

Den sidste koncert du har været til.

-Min trommeslager Stefan Grabowskis solo-debut på Huset i København.

Hvilke ord bruger du for tit?

-"Lort", "pis", "men", "mere rum".

Hvor ville du helst være lige nu?

-Her på Emmerys Konditori i Guldsmedegade, Århus.

Hvilken bil kører du?

-Taxa

Hvad er det dårligste råd du nogensinde har fået?

-Da jeg var 15 år gammel sagde en psykiater til mig: Lars, du kan enten tage dig en uddannelse eller blive vagabond.



Hvad er virkelighed og hvad er fiktion, opspind og lidt for gode historier? Med Lars H.U.G. ved man aldrig. Han har været god for mange røverhistorier i tidens løb. Skal han interviewes, er man forberedt på at ens sunde fornuft nok bliver stillet på en hård prøve.

Af Arne Vollertsen Foto: Robin Skjoldborg

Men nej, der er ingen grund til at være vagtsom, trække halvdelen fra lunefulde Lars' udtalelser og spise brød til resten.

Manden, der i det ene interview sagtens kan hævde, at han er 24 år gammel, mens han i det næste er 42, og i det hele taget ofte ynder at spille rollerne som drenget problembarn og misforstået intellektuel, er i perlehumør.

I anledning af sin nye plade har han iført sig et førsteklases godt humør, udsøgt venlighed og en voldsom beslutsomhed til at besvare selv de kedsomme-ligste spørgsmål.

Og det gode humør har ikke kun smittet af på pladen, der er blevet lys og venlig. Det har også smittet af på H.U.G.'s punktlighed og pålidelighed.

Før i tiden var indspilnings-budgetter og deadlines kun til for at blive overskredet. Således med Kopy-pladen, der oprindeligt var planlagt som en parentes i H.U.G.-karrieren. Men de planlagte tre uger i studiet blev til tre måneder og hans brogede buket af danske klassikere endte med at løbe op i en regning på 1.4 mio. kroner.

H.U.G.'s nye plade, *Blidt Over Dig*, har til gengæld holdt sig indenfor de

afstukne rammer, både økonomisk og tidsmæssigt, selvom det har holdt hårdt.

-Det har været et hårdt pres. I de sidste fire måneder har jeg minimum arbejdet 14 timer i døgnet.

H.U.G. arbejder meget - og langsomt. Nogle af sine sange indspiller han snesevis af gange, og det kan til tider tage hårdt på hans kolleger. Han er kendt for at slide voldsomt på sine medarbejdere.

Den nødvendige åbenhed

-Til denne plade har jeg fået en ny tekniker, som jeg kan køre ned. Han hedder Kim G. Rasmussen og det gode ved ham er, at han

satser på kun at blive 25.

-Jeg har et stærkt behov for at forholde mig åbent til det jeg laver, derfor laver jeg 117 forskellige skitser inden jeg bestemmer mig. Og så er det de andre går i spåner. Det kan de ikke holde til.

Princippet om at forholde sig åbent gælder ikke kun H.U.G.'s musik. Det kunne være overskriften på hele hans karriere, måske endda hele hans liv.

Han adskiller sig fra flertallet af sine musikerkolleger, der udgiver en ny plade hvert 1' år. Hos H.U.G. går der mindst et år mere mellem pladerne. Indimellem udgivelserne har han et stærkt behov for at lade op

og få nye indtryk. Det får han blandt andet gennem at rejse og i den seneste tid har han blandt andet været i Thailand og på en tur til Azorerne i selskab med tre biologer.

Natur-menneske

Her fik han afløb for en af sine mange passioner, fuglekiggeriet. For selv om H.U.G. er et kendt ansigt i den indre bys offentlige liv i både København og Århus, har han også en anden side. Han er natur-menneske og fascineres af årstidernes skiften, stjerneklare nætter, solopgange, skyggefulde kastanje-alléer og deslige.

De fornævnte fugle er der

også mange af på hans nye plade. "Svanevingers sang", "svalerne flyver i himlens hav / samles på talende træde", osv. osv. Den slags blomstrende billedsprog er typisk for Lars H.U.G. Ikke for ingenting er han blevet kaldt "danskrockens store romantiker".

I det hele taget er *Blidt Over Dig* fyldt med efterklange af højstemt gulddalder-digtning. Her er solopgange og solnedgange, blide bølgeskvulp, kirkeklokkers klang, kanebjælders ringen, kys fra ønskerens brønd, engle, feer og guder. H.U.G. bruger masser af vraggods fra forgangne århundreders dan-

ske digtning.
-Jeg holder meget af HC Andersen og Johannes V.Jensen. Den klassiske skabelon er svær at komme udenom. Den har noget eviggyldigt over sig. Det er spændende at dykke ned i sin egen kulturarv, tage den klassiske form og prøve at sprænge den.

Engelske plæner

En overgang var H.U.G. ellers godt på vej til at sige farvel til en vigtig del af sin kulturarv, det danske sprog. I begyndelsen var den nye plade nemlig planlagt til at være på engelsk.

Hans bidrag til Amnesty-pladen *Rock, Love & Understanding* var en "kopy" af rock-klassikeren *Fever* og et andet af hans små projekter efter Kopy-pladen, en

Kåre Bjerkø har også udarbejdet nogle tilfældighedsmodeller. Nummeret *Man Kalder Det Sædvanligvis En Drøm* er lavet ud fra de principper.

-Det er i virkeligheden Ludo-Karl, der skulle have KODA-pengene for den sang, mener H.U.G.

Og spørger man ham, hvem denne person er, får man dette velgennemtænkte svar:

-Ludo-Karl er tilfældighedernes spillemester. Han er skytsenglen for spil, ren kærlighed og hvis du skal bestille en rigtig god kære-
ste.

At dømme efter hans gode humør, der rammer en pæl gennem imaget som den lunefulde og uforudsigelige rock-kamæleon, har H.U.G. det godt med både

**-Ludo-Karl er tilfældighedernes spillemester. Han er skytsenglen for spil, ren kærlighed og hvis du skal bestille en rigtig god kære-
ste.**

støtte-single for Operation Dagsværk, var også forsynet med engelsk tekst. Men netop denne støttesingle fik ham alligevel til at vælge sit modersmål.

-Jeg havde lavet et skidegodt nummer til singlen. Det hed Leaf On A Tree, men der gik totalt koks i optagelserne, så vi endte med at skrotte det hele og sætte B-siden på som A-side. Det var dybt frustrerende og totalt mislykket.

-Efter den oplevelse skulle det bare være på dansk. Og nu lægger mine engelsksprogede numre i skrivebordsskuffen og trækker vand.

-Jeg sadlede om midt i det hele, og det har jeg ikke fortrudt. Det fremmede sprog forhindrer een i at blive engageret i teksterne. Jeg drømmer jo ikke på engelsk.

Kreative kumpaner

Som sædvanlig har H.U.G. ikke været alene om hverken tekster eller musik. Også den gang har han omgivet sig med kreative kumpaner, der har været kraftigt inddraget i processen.

På tekstsiden har det været hans gamle Kliché-makker Johnny Voss og digter-vennen Gorm Henrik Rasmussen. På musikside har det været hans sædvanlige backing-band, der består af keyboard-spilleren Kåre Bjerkø, trommeslageren Stefan Grabowski, bassisten Flemming Muus og guitaristerne Hilmer Hassig og Finn Verwohlt.

H.U.G. fremhæver især Bjerkø og Verwohlt som to uundværlige musikalske sejtrækkere.

Ludo-Karl

Men det har ikke kun været H.U.G. og hans "vice-sheffer" - som han selv kalder dem - der har skabt *Blidt Over Dig*. H.U.G. har også overladt en del til en af sine foretrukne inspirationskilder: tilfældighederne.

-Indimellem bruger jeg nogle af mine tilfældighedsprincipper. Tit er tilfældighederne interessante. De står og flimrer med deres eget lys. Min keyboard-mand

Lars, Ludo-Karl og livet i al almindelighed. Og han er fast besluttet på at følge den nye plade helt til dørs, både med gode snakker med journalister og sammen med The Zombies, når de skal præsentere *Blidt Over Dig* live. Og det skal de snart.

Der er premiere på Roskilde Festivalen og senere på sommeren skal H.U.G. og The Zombies ud og stå skulder ved skulder med folk fra den mere forudsigelige ende af den danske rock. Han er hyret til Muskelsvindfondens Grøn Koncert tur sammen med Gnags, Sanne Salomonsen og Michael Learns To Rock.

H.U.G.'s vilde film-projekt

-Vi har allerede været i gang med de første præoptagelser.

-For nylig var jeg i Prag sammen med Johnny Voss og et filmhold. Vi kom derned på et-års dagen for befrielsen. Præsident Bush holdt en udendørs tale for 200.000 tjeckere og de var totalt euforiske og råbte og skreg.

-King Kong, en af mine venner, som jeg har rejst en del sammen med, gik rundt imellem dem, iført en slags græsk-katolsk præste-dragt med spids hat, krucifiks om halsen og hele udstyret. På maven havde han et skilt hvorpå der stod: "The first pregnant man in the world. The road to peace, love and harmony."

-Filmholdet og jeg fulgte efter ham og på et tidspunkt begyndte jeg at interviewe ham. Det var lige inden Golf-krigens udbrud og han mente, at amerikanerne skulle lade være med at angribe Irak. Så begyndte en koreansk turist at blande sig. Han mente det modsatte og gav udtryk for sin mening på gebrokkent engelsk.

-Det var langt ude. Det er den slags jeg kan lide. Når skellet mellem virkelighed og fiktion bliver nedbrudt....

SHURE
3 PROFESSIONELLE SOLISTER



SHURE SM87 Pris **3.195,-** incl. moms

SHURE BETA58 Pris **2.395,-** incl. moms

SHURE SM58 Pris **1.695,-** incl. moms

IMPORTØR
AUDIONORD
PROFESSIONEL ApS

Linåvej 9 - 8600 Silkeborg
Tlf.: 86 84 56 99 - Fax: 86 84 56 98
ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER

KVALITETSSERIE TIL MID PRICE

Så billig at man fristes til at købe flere !!

KUN CD

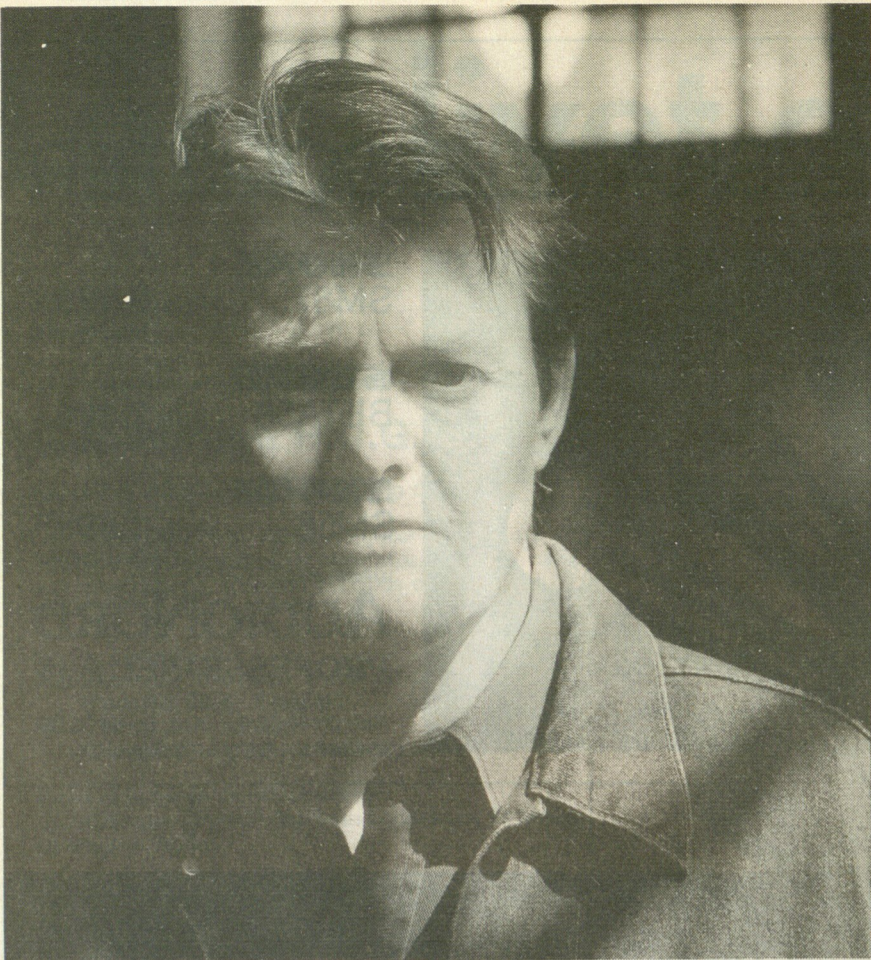
CHARLY BLUES
Masterworks Series



KOMMENDE JUNI
UDGIVELSER
Robert Johnson
Robert Cray m.fl.

FÅ'S I ENHVER ORDENTLIG PLADEFORRETNING

Mis.Label, 98-113344 - Anviser nærmeste forhandler



Der har altid løbet en guldåre af gode sange under pladebranchens mange lag af upersonlige meter-vare-kopier. En af dem, som med pen, papir og akustisk Gibson guitar ofte rammer præcist ned i åren, er den århusianske sanger og sangskriver Niels Maaetoft. Han har skrevet sange i 10 år og leverede bl.a. numrene *Bound To Know* og *Tender Care/Tender Touch* til Henning Stærks succes-album *Dreams To Remember*.

Nu har guldgraver-arbejdet ført til LP'en *Cross Talk*, som Niels Maaetoft udgiver under sit gamle pseudonym MT Purse. Hans øre for musikkens guldåre har ført til 10 klassiske rocksange. De opfylder alle kravet om ørehængende hooklines, gode guitar-ribs og en spilletid helst ikke over 4 minutter.

Baggrunden som pladesælger og en reel bugnende af en 30 år gammel pladesamling fornægter sig ikke.

-Den musik, jeg laver, er i virkeligheden ikke præget af de store mode-udsving indenfor lyd og teknik. Det, jeg er interesseret i, er, hvordan

tingene hænger sammen, hvordan det bliver spillet bedst muligt og om lortet svinger, forklarer Niels Maaetoft.

På trods af pladesamling og inspiration fra Hank Williams er han ikke nostalgiker.

-Jeg synes der findes meget skide god musik idag. Meget af den drukner bare, fordi det drejer sig mere om at markedsføre end om at spille. Mange af grupperne fra for

eksempel Manchester har nogle glimerende ideer og den helt rigtige attitude: at det ikke er pladebranchen som skal bestemme, hvad der skal spilles, understreger Niels Maaetoft.

Hans ide med *Cross Talk* var at gøre som man gjorde i gamle dage, hvor der blev skrevet 10 singler, som så blev sat sammen til en LP. Men det betyder ikke, at alle sangene er skrevet på samme måde. Sammen med produceren Nils Henriksen blev der arbejdet meget på at undgå den samme opbygning af hver sang. Det betød så, at komponisten nogle gange måtte over i hjørnet af studiet og finde på 4 nye linier til en sang, som ellers ville dø en stille død. For Niels Maaetoft er det okay. Han kan lide at arbejde i studiet og synes, det er inspirerende at få sat pistolen for tindingen en gang imellem.

Navnet MT Purse, der direkte oversat efter udtalen betyder tom pung, blev brugt dengang han var frontfigur og komponist i det solide og anmelderroste band The Intellectuals. Flere af de gamle intellektuelle, som guitaristen Lars Hybel og trommesla-

geren Frank Thøgersen medvirker på den nye plade, men MT Purse er ikke et fasttømret band. Så efterårets

live-orkester kommer ikke til at bestå af studie-musikerne.

Eneste sikre genganger bliver Nils Henriksen, som flytter fingrene fra mixerpulten til gribetrættet, når de nye sange skal præsenteres for publikum.

Lars Nielsen

Det er altid enormt underligt. De står bare og kikker. Der er underligt at stå på en scene. Folk ser virkelig ånssvage ud, når de bare står og kigger og man tænker: Hvad fanden glør I egentlig på!

Folk glør på en pige og fire fyre, der kalder sig Trains & Boats & Planes og indhyller spinkle, fruglette og flydende popsange i passiv guitarstøj, mørke cello-strøg og besættende stemninger. Man kan ikke danse til Trains & Boats & Planes. Derfor står pulikum og glør, men det vigtige foregår på siden af deres hoveder, i ørerne. Deres ører forsøger at fange stemninger.

Stemninger er et nøgleord i Trains & Boats & Planes' musik, som på deres nye, anden LP *Engulfed*. Jeg forsøger at få sanger Nikolaj Nørlund og guitarist Jens-Ole "Jingo" Lembeke til at sætte billeder på stemningerne i deres musik, så folk kan forstå, hvad fanden jeg snakker om.

Men det kan Nikolaj og Jingo ikke. Eller også vil de ikke. De hævder, det er mit job.

Okay, så lad mig gøre sådan her: Trains & Boats & Planes ledte engang

efter en korsangerinde. De fandt aldrig nogen, men en af ansøgerne syntes deres musik var "opgivende".

-Det var en forfærdelig ting at sige, at musik kan være opgivende, synes en rystet Nikolaj.

-Det går jo imod grunden til at overhovedet at lave musik. Vores musik er overhovedet ikke opgivende, den tager netop kampen op. Den siger måske, at det ikke altid er så nemt, men man får det klart bedre af vores musik.

Ja, misforstå ikke Trains & Boats & Planes. La' vær' med at tro, at de vil ha' dig til at komme husblas i håret og lade som om du er anderledes, at du snitter i dit håndled med en hobby-kniv, fordi du ved hvad Weltschmerz betyder. La' vær' med at tro, at de vil ha' dig til at begå selvmord.

-Folk, der ikke gider lytte til os, der ikke interessere sig for musik, vil måske afskrive det som depressivt. Vi spiller pop, men ikke almindelig mainstream-pop, understreger Nikolaj.

Betyder det, at Jeres musik kræver noget af lytterne?

-Ja, det er en farlig ting at sige, men det gør det sgu nok.

En farlig ting at sige?

-Ja, det skulle jo gerne være sådan noget musik man bare kan smække på og så kan alle li' det og alle køber pladen så vi bliver enormt rige. Men vi er sikre på, at folk vil sætte mere pris på *Engulfed*, når de har hørt den fem gange end en gang.

Engulfed er engelsk og betyder "opslugt", "omslugt" eller "indhyllet", og Nikolaj forklarer at ordet skal forstås som "opslugt" af en strøm, eller hvis man ser på et træ og går væk, vil det langsomt blive opslugt af hele skoven.

I forhold til debut'en *Hum* (der netop er udsendt i England) er *Engulfed* en mere ambitiøs plade. Den er ikke så umiddelbart melodios som forgængeren, mere alsidig, med numre der har droppet den gammel-dags popsangstruktur og lyder som langstrake flader.

-De bedste oplevelser jeg har haft med musik er når jeg har haft fornemmelsen af at en plade er lavet direkte til mig, forklarer Nikolaj.

-Og får nogen den fornemmelse, når de hører *Engulfed*, er jeg taknemmelig.

Per Juul Carlsen

TRAINS & BOATS & PLANES



Lars Nielsen

ROCK'ROLL NU I MONO!

GAFFA-LINIEN SENDER MUSIK OG INFORMATION OVER TELEFONEN DØGNET RUNDT.

RING 90 28 28 00

Programinformation for bl.a. Roskilde, Midfyn og Grøn Koncert, Top 9, Båndsalat og Bedst Lige Nu. Forbavsende god lyd - i mono.

Tjenesten koster 4,95 i min.. Vi beklager at ikke alle kan ringe - prøv dig frem - eller spørg dit telefonselskab.



THE ORGANIZERS

Skidt, lad os bare lave interviewet nu. Det er alligevel helt umuligt at se TV-avisen her i huset.

Siger Kjeld Lauritsen, da GAFFA afbryder hans for-søg på at kombinere aftenkaffe, børnepasning og fjernsyns-kiggeri. Lauritsen er, udover at være en 36-årige familiefar, også ankermand i et af de mere farverige danske jazz-orkestre, The Organizers. Han er uddannet musik-bibliotekar, men har de sidste mange år ernæret sig som musiker i en række forskellige blues- og jazzbands.

-Jeg er nok mest kendt for min tid i Kenn Lendings band, selv om det efterhånden er fem år siden, jeg holdt op, siger Kjeld Lauritsen.

Han er pianist, men siden han for nogle år siden anskaffede sig et Hammond-orgel, er klaveret trådt i baggrunden. The Organizers er, som navnet antyder, bygget op om den let genkendelige lyd af det tunge orgel med de køleskabs-store Leslie-højttalere. Det er en klassisk

orgel-combo, sådan som grupperne så ud i tresserne: Orgel, guitar, sax og trommer - baslinjerne spiller organisten selv.

-Da jeg startede gruppen for et års tid siden, havde jeg lyst til et blues- og funk-præget, publikumsvenligt repertoire. Jeg spurgte de tre musikere, som jeg vidste ville give den helt rigtige lyd, og heldigvis var de alle tre helt med på ideen, fortæller Kjeld Lauritsen.

Trommeslageren Ole Rømer, guitaristen Morten Højring og tenorsaxofonisten Bob Rockwell er de tre jazzmusikere, der med begejstring har grebet chancen for at spille udadvent og groove-orienteret jazz. Men selv om The Organizers trækker et ganske stort publikum til deres koncerter, har det knebet med at få tilhørerne til at acceptere kvartetten som et danseband.

-Det er som om folk tænker: Nå, det er Bob Rockwell, så må vi hellere sætte os ned og lytte. Men selv om Bob er kendt i Danmark som seriøs jazzmusiker, har han, da han var yngre, tur-

neret i årevis med amerikanske soul- og funkbands. Og han er vild med den her musik, siger Kjeld Lauritsen.

Han har hørt den britiske Hammond-spiller James Taylor. Men Lauritsen er overbevist om, at The Organizers har den fordel i forhold til den engelske dansejazz, at de er tættere på rødderne og den rigtige lyd.

-Vi kunne jo godt prøve at lave noget med en trommemaskine, men jeg er sikker på vi hurtigt ville kede os. Selvom vi spiller dansemusik, betragter jeg stadig The Organizers som et jazz-kapel - omend med et noget bredere publikum end f.eks. Jens Winther. Og vi vil da heller ikke afskrive os retten til at spille mere komplicerede, moderne jazz-ting, siger Kjeld Lauritsen.

The Organizers er netop debuteret på Olufsen Records med en pladefuld overvejende hjemmegjorte numre. Den dansevenlige orgeljazz leveres også live, bl.a. ved en række forskellige arrangementer på Copenhagen Jazz Festival.

Kåre Gade

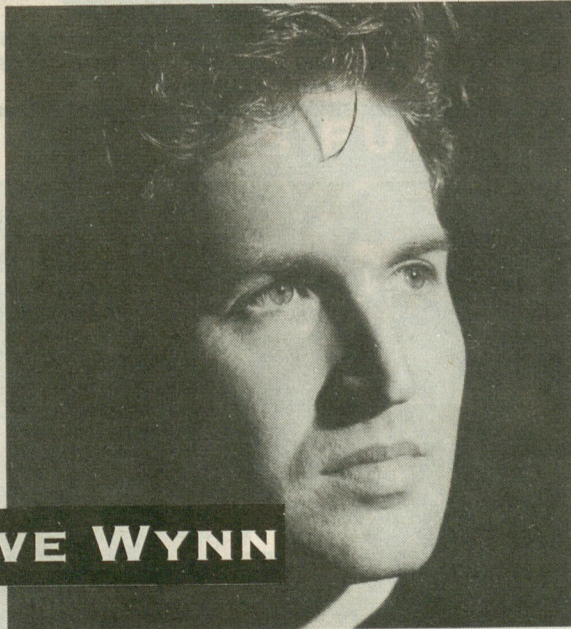
Er man til f.eks. Green On Red, Rain Parade, Giant Sand og husker man uforlignelige Dream Syndicate er der godt nyt. I inde-værende måned kan man nemlig høre ingen ringere end "ørkenrotterocker-kongen" Steve Wynn.

Samme herre gæster nemlig København, Århus og Odense, hvor der gives koncert på hhv. Loppen, Huset og Rytmeposten. Samtlige ovennævnte bands blev oprindeligt forbundet med det amerikanske fænomen "The Paisley Underground". Senere opstod begrebet "ørkenrotterock", hvis indtil videre mest velkendte repræsentant er Giant Sand.

Men kongen over alle "ørkenrotterockere" er og bliver sangeren, komponisten og guitaristen Steve Wynn. Wynns karriere går tilbage til 1979 og orkesteret Suspects, der bl.a. også talte guitaristen Russ Tolman.

I 1981 meddannede Wynn The Dream Syndicate, der med deres upole-rede guitarrock for mange står som et af det sidste årtis fineste amerikanske bands.

Grundet manglende kom-



STEVE WYNN

merciel succes opløstes dette orkester mod slutningen af 1980'erne, men Steve Wynn kom stærkt igen i 1990 med udsendelsen af sit første album i eget navn, det meget roste *Kerosene Man*.

Samme år gæstede Wynn Danmark som orkesterleder, og gav to forrygende koncerter, i Århus og i København. For to ugers tid siden udkom Wynns andet solo-udspil, CD'en *Dazzling Display*, der er produceret af

ingen ringere end R.E.M.'s Peter Buck. Specielt guitarlyden er her meget anderledes end på *Kerosene Man*, og det totale lyd billede kan give associationer til Bowies *Scary Monsters*.

Gik man glip af Steve Wynns Danmarks-konserter for to år siden, bør man kende sin besøgstid i denne omgang. Der er lagt op til et spændende møde med en original kunstner og hans medmusikere.

Peter Widmer

STEREO STUDIO

JAZZ/BLUES CD pr. stk... **39.75**

CHET BAKER
Witchcraft

COUNT BASIE
Blue & Sentimental
One O'Clock Jump

SIDNEY BECHET
Really the Blues

BIX BEIDERBECKE
Do

BLUES MUSIC
Muddy Waters, John
Lee Hooker

NAT KING COLE
Trouble With Me is

JOHN COLTRANE
My favorite Things

MILES DAVIS
Round Midnight

BO DIDDLEY/Do

ELLA FITZGERALD
Cryin' Mood

STAN GETZ
Do

ASTRUD GILBERTO
Girl from Ipanema

DIZZY GILLESPIE
Lady be Good

HERBIE HANCOCK
Hot Piano

JOHN LEE HOOKER
Do

HARRY JAMES
Things ain't What

B.B.KING/Do

ANTONIO CARLOS
JOBIN/Triste

LEGENDS OF THE
BLUES/John Lee
Hooker, R. Johnson

LIGHTIN' HOPKINS
Mojo Hand

MEMPHIS SLIM
Harlem Bound

GLENN MILLER/Do

CHARLIE MINGUS
Fables of Faubus

MISSISSIPPI BLUES
Muddy Waters,
R. Johnson

CHARLIE PARKER
Au Privave
Bird of Paradise

DJANGO REINHARDT
At the Hot Club of
Do.

BUDDY RICH
Rags to Riches

NINA SIMONE
Live at Ronnie S.

BESSIE SMITH
I'm Wild about

THELONIOUS MUNK
Off Minor

FATS WALLER
Honeysuckle Rose
Music Maestro
Do

SONNY BOY
WILLIAMSON/Do.

LESTER YOUNG/Do

LP'ER
FRA KUN...

9.75

Da vi nu skal have plads til alle vore Compact Disc har vi nedsat tusindvis af forskellige LP til spotpris... men skynd dig! Nogle kun i enkelte eksemplarer.

KVALITETS-T-SHIRTS

pr. stk. **KUN... 119.75**

Masser af gode motiver, bl.a. AC/DC, Bryan Adams, Slayer, Nirvana, Metallica, Guns'n'Roses m. flere!

STEREO STUDIO

AALBORG : Algade 28 · TLF. 98 16 00 41
 ÅRHUS : Ryesgade 8 · TLF. 86 18 30 35
 RANDERS : Houmeden 3 · TLF. 86 41 63 66
 HERNING : Skolegade 9 · TLF. 97 21 22 81
 KOLDING : Jernbanegade 20 · TLF. 75 50 49 40
 KØBENHAVN: Vimmelskaftet 41 · TLF. 33 15 01 06

Compact Disc...

Pr. stk. kun **79.75**

AEROSMITH
Classics Live
Rocks
Live Bootleg
Toys in the Attic

MICHAEL BOLTON
The Hunger

BOSTON/Boston

THE CLASH
London Calling
Combat Rock

COCK ROBIN/Do

LEONARD COHEN
Greatest Hits
I'm Your Man

NEIL DIAMOND
J.Livingstone

BOB DYLAN
Blonde on Blonde
Self Portrait
Desire

E.L.O.
Time
Balance of Power
Secret Messages
Eldorado
Discovery
Out of the Blue

EUROPE
Final Countdown

GIpsy KINGS
Do. m. Bambolero

HOOTERS
One Way Home

JULIO IGLESIAS
1100 Bel Air Place

MICHAEL JACKSON
Off the Wall

BILLY JOEL
Kohuept
An Innocent Man
The Bridge

JANIS JOPLIN
Pearl
Greatest Hits
In Concert

JUDAS PRIEST
Ram it Down
Unleashed in East

CAROLE KING
Tapestry

CYNDI LAUPER
She's so Unusual
True Colors

MEAT LOAF
Hits out of Hell
Bat Out of Hell

MEN AT WORK
Cargo
Business as Usual

MOTHERS FINEST
Live

ALISON MOYET
Raindancing

NKOTB/Do.

OZZY OSBOURNE
Speak of the Devil
Bark at the Moon
The Ultimate Sin
Randy Roads

ROLLING STONES
Black and Blue
Exile on Main St.
Sticky Fingers
Still Life

SADE
Promise

SAILOR
Trouble

SANTANA
Greatest Hits
Abraxas

SIMON & GARFUNKEL
Bridge o.Troubled

SOUNDTRACK
Footloose

BRUCE SPRINGSTEEN
Nebraska

TOTO
IV
The Seventh One

BONNIE TYLER
Faster than Speed

STEVIE RAY VAUGHAN
Soul to Soul
Live alive
Texas Flood
Couldn't Stand

WHAM
Make it big

PAUL YOUNG
No Parlez



BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

DANMARKS BEDSTE
CLUB-GYMNASIMUM PA SYSTEM

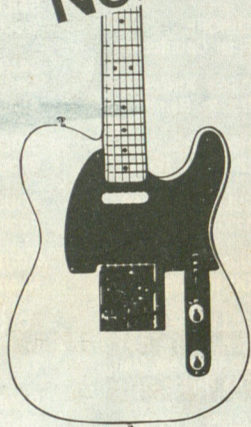
4K - 10K MARTIN AUDIO FRONT
4K MARTIN AUDIO MONITORS
24Ch SOUNDCRAFT MIXER + FX.

Hurtig opstilling, nem betjening!



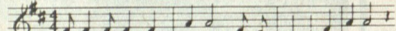
RS AUDIO RENTAL
BISSENSGADE 14B
DK-8000 ÅRHUS C
TEL.: 8613 7177
FAX: 8613 8677

Danmarks bedste
guitarbutik.
Nemlig!



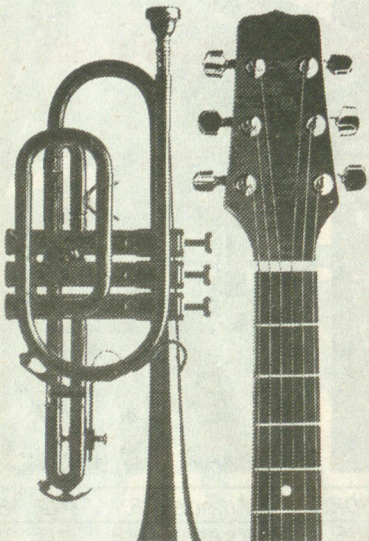
MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50 B, 8000 Århus C
Telefon 86 12 60 34

Nordisk Musikmesse
MUSIK '92
10.-13. September 1992



Ønsker du nærmere oplysninger,
kontakt da Helle Carstens hos

HERNING KONGRESSENER

Østergade 37 · 7400 Herning · Tlf. 97 21 01 11



foto: Einar vid Neyst

Der er pinlig orden i lejligheden på Nørrebrogade i København. Men der er nu heller ikke meget at holde orden på. En seng, en ghettoblaster og et par håndfulde CD'er, to afrikanske træskulpturer, et par attaché-tasker og en stor bunke franske modemagasin i vindueskarmen. Og ikke en eneste reol eller bog i sigte.

-Jeg ville gerne læse bøger, siger Illington, der før hed Dr. til fornavn, men på dørtелефonen overfor Assistens Kirkegård hedder Lasse Mosegård.

-Men hver gang jeg har læst tre sider, så farer ideerne rundt i hovedet på mig, og jeg må ind og lave musik.

Og her bliver vi inviteret ind i Lasses verden. Et lille kammer ud mod gården fyldt med keyboards og elektronisk isenkram. Faktisk et komplet studie, hvor Lasse uden besvær kan lave sine egne plader - og gør det. Den 22 år gamle

ex-gulvkanon på Montmartre fik offentlighedens søgelys på sig, da han som den ene halvdel af Dr. Baker komponerede singlen *Kaos* for et par år siden. Pladen er i dag den mest solgte techno-house-single (108.000 eksemplarer), men siden har der været meget stille omkring Illington.

-Jeg er ekstrem perfektionist, derfor har jeg ikke udsendt noget endnu.

Det er ellers ikke, fordi materialet mangler. De mange DAT-bånd på bordet ved siden af mixerpulten indeholder op mod 60 numre.

-Jeg laver tit to til tre tracks om dagen. Nogle gange er jeg faldet i søvn ind over pulten og min kæreste har været inde og vække mig.

Trods fortiden som techno-trendsætter, så rummer DAT-båndene en ren urskov af forskellige stilarter. Under GAFFA's besøg hørte vi hård techno, soul, deep house, fusions-jazz, jazz-

funk med inspiration fra Quincy Jones, engelsk acid-jazz, new-age med stænk af Edgar Froese, Stockhausen

ILLINGTON

samt indiske og afrikanske klange og sågar klassisk musik med jazz-inspirationer, alt sammen lavet af Illington selv og helt alene med colaer, smøger og computer.

-Jeg er oprindelig fusions-freak og vild med Herbie Hancock og Chick Corea. Men for mig er det vigtigste, at musikken har spænding og nerve. Og den rigtige lyd. Det betyder meget for atmosfæren og energien, at det er produceret ordentligt.

-Jeg vil gerne bryde de konservative grænser for musik. Folk har alt for travlt med at høre til i en bestemt bås.

Inspirationen kommer til Illington på hans lange joggingture.

-Mit marathonløb virker

som meditation for mig. Det er her ideerne tager form og falder på plads.

Og nu får resten af verden lov til at dele de mange indfald med Illington. Sommeren igennem udsender han otte maxi'er, der starter med en techno-maxi fulgt af en jazz-maxi og dernæst en deep house-maxi. Ud over det arbejder han på et soul-album med andre levende musikere og et live-projekt i acid-jazz genren.

Det kommer ud af Nørrebro-lejligheden den 11. juli med deltagelse af en række internationalt kendte jazznavne og under navnet Magic Mushrooms til et arrangement i Copenhagen Jazz House, hvor de skal spille sammen med blandt andet den engelske jazz-hip hop guitarist Ronny Jordan, hvis debut-album *The Antidote* iøvrigt er en af de få nye LP'er i Illingtons samling af 70'er-syre-jazz-funk.

Henrik Føhns

Det kunne godt ha' været lidt mere rå. For eksempel kunne der ha' været et væltet askebæger, filosofers trommeslageren Gert Oestrich, mens vi studerer et CD-cover, prydet med masser af læder og cowboystøvler.

Coveret dækker over københavnner-bandet Free Cloud 9's debut-album *The Last In Line*, nys udkommet i slutningen af maj måned. Bortset fra det manglende askebæger, passer coveret nu helt fint til Free Cloud 9. *The Last In Line...* er straight-ahead rock'n'roll af samme skuffe som den, bands som

Cult, Circus Of Power og selvfølgelig Guns'N'Roses åbnede for i slutningen af 80'erne.

-Lige for tiden hører jeg nu mest *Kiss Alive 1*, fortæller Gert, der gerne indrømmer, at han med Free Cloud 9 har lukket 70'erne ind i sit musikliv. For ti år siden var det ellers punk, Gert og Free Cloud slide-guitaristen Lars (a.k.a. Larry Green) spillede i legendariske City-



FREE CLOUD 9

X. -Vi er såmænd bare gamle punkere, der er blevet langhårede. Vi har nu sådan set altid spillet rock-

musik. City-X var også en slags rock'n'roll, bare hurtigere og med nogle andre tekster.

Efter tiden i City-X fulgte

Stalin Staccato, der bl.a. bragte Gert og Lars til Irland og Polen, men Stalin Staccato var dengang lidt for meget på forkant med den hårdere rock og rul. Der skulle lige lidt Guns'N'Roses og D.A.D. til, før rocken blev hitliste-fænomen herhjemme og andre steder.

Nu er timingen bedre med Free Cloud 9, mener Gert, der skynder sig at forklare Tommys Slash-lignende tophat på indercover-fotoet. -Den hat gik han med lang tid før Slash kom frem. Faktisk var den originale ide med tophatten jo Marc Bolans.

Jo, rockens store og små helte har på ethvert tænkeligt plan fundet 70'ernes rock'n'roll traditioner frem, og mixet dem op med 90'ernes lyd og teknik.

Free Cloud 9 optræder på Københavns Gun Club den 6. juni og som support for Walther Trout Band på Espelundens Idrætsanlæg i hjembyen Rødovre, Sank Hans Aften den 23. juni.

Jens Jam Rasmussen

En uddannet skralde-
mand. Således
betegner hoved-
drivkraften i det fyn-
ske foretagende Pafpetakel
sig selv.

Manden hedder Lars
Fuhr, og foruden at udgøre
halvtreds procent af Pafpet-
akel, er Fuhr i samme regi
producer, tekstforfatter,
komponist, instrumentalist,
råber, taler og lydmer.

Endvidere er Lars Fuhr
kunstmaler med adskillige
udstillinger bag sig, og som
sådan leverede han cover-
design til Pafpetakels første
LP fra 1989.

Den anden halvdel af
dette fynske galehus, som
mange vil mene, at Pafpet-
akel er, udgøres af John
Hansen. Hansen står for
teknik og programming, for-
uden at han også leverede
basspil på et par numre fra
duoen debutplade. Begge
herrer befinder sig i 30'erne,
og begge har de været en
integreret, men dog perifer
del af det odenseanske
musikmiljø i adskillige år.

I midten af indeværende
måned vil Pafpetakels andet
udspil, *Rejsen Til Ved Siden
Af*, se dagens lys på plade-
selskabet Pingo Records,
og selvom debut'en ikke
solgte en meter, pga. pro-
jektets aldeles u-trendy og
ikke-popularitetssegende
karakter, er der måske mere
potentiale på opfølgeren,
der samtidig er mindst lige
så underfundig som for-
gængeren.

På det nye udspil får Paf-
petakel f.eks. hjælp af Tro-
els Bech, der vil være kendt
fra The Poets.

-Er I ved at sælge ud?
-Nej, dét er vi ikke, bedy-
rer Lars Fuhr.

-På den anden side vil jeg
da gerne indrømme, at pro-
jektet er blevet lidt mere til-
gængeligt i denne omgang.
Jeg har nu aldrig bekymret
mig om en eventuel mål-
gruppes mulige krav til
musikken. Jeg spiller bare
dét, der kommer til mig og
på én eller anden måde bli-
ver det så til "Pafpetakel-
musik". Jeg spiller, og har
altid spillet, "skævt", og jeg
kan bare ikke spille normalt.
Det er mig helt umuligt, gr-
ner Lars Fuhr.

"Pafpetakel-musik" er en
unik, anarkistisk, ironisk,
uregerlig, pudsigt, uortodoks
og humoristisk størrelse af
dadaistisk tilsnit. Et mix af
Cpt. Beefheart på perma-
nent syretrip tilsat et stærk

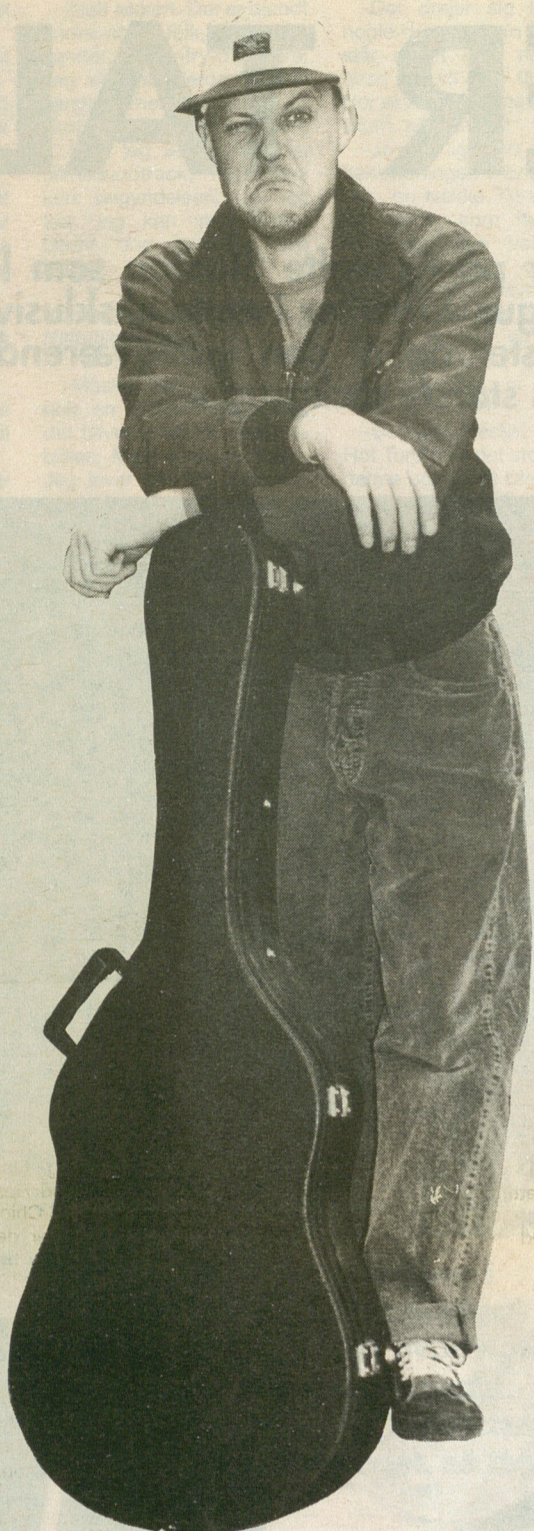


foto: Michael Carlsen

LARS FUHR

Jodle Birge på svampe i
håndgemæng med et prut-
tende smøffe-party, er vel
en meget rammende karak-
teristik, hvis man skal for-

søge at anskueliggøre, hvad
"Pafpetakel-musik" er for
noget. Eet er sikkert, Paf-
petakels mage findes ikke
på denne side af Alperne.

ROCKSHOW 92, ÅRHUS OPEN AIR DET BLÅ TELT I ROSKILDE OG GUL KONCERT VÆLGER DET BEDSTE:

JBL LYDANLÆG FRA DANMARKS HI-FI KLUB



Vælg f.eks. JBLX-500
højttaler til kr. 1.595 pr. stk.

HVAD VÆLGER DU?

**HVIS DU OGSÅ VIL HAVE DET BEDSTE,
VÆLGER DU DIT STEREOANLÆG HOS
DANMARKS HI-FI KLUB.**

VI TILBYDER DIG MUSIKOPLEVSELSE MED...

- ◆ LAVERE PRISER PÅ GRUND AF DIREKTE IMPORT OG LAVERE OMKOSTNINGER
- ◆ KVALIFICERET VEJLEDNING FRA MUSIK-ENTUSIASTER
- ◆ 2 ÅRS GARANTI PÅ ELEKTRONIK
- ◆ 5 ÅRS GARANTI PÅ HØJTTALERE
- ◆ 8 DAGES RETURRET
- ◆ AUDIOVISEN - DANMARKS BEDSTE HI-FI ORIENTERING

DANMARKS HI-FI KLUB OPSTOD I 1976 SOM IMPORTØR OG LEVERANDØR TIL RADIOBRANCHEN.
I 1980 VALGTE VI AT SÆLGE DIREKTE TIL FORBRUGERNE TIL SAMME PRISER SOM TIL RADIOFORHANDLERE.
DET HAR VI GJORT LIGE SIDEN.

IDAG HAR DANMARKS HI-FI KLUB 14 DEMO-RUM, HVOR DU KAN VÆLGE ANLÆGGET DER PASSER
LIGE NETOP TIL DIT BEHOV.

175.000 MEDLEMMER VED HVAD VI STÅR FOR.

- ◆ ÅRHUS Europaplads 4 8613 9911 ◆ ALBORG Lille Kongensgade 10 9812 1611 ◆ RANDERS Snaregade 4 8641 5511
- ◆ FREDERIKSHAVN Søndergade 46 9842 8775 Mandag - fredag 14-17.30, Lørdag 10-13.00 ◆ KOLDING Dreyersvej 44 7550 5300
- ◆ ESBJERG Strandbygade 15 7518 0250 ◆ SILKEBOG Chr. d. 8's vej 6 8682 8888 Mandag - torsdag 13-17.00, Fredag 13-19.00, Lørdag 10-13.00
- ◆ HERNING Skolegade 8-10 9722 5919 Mandag - torsdag 13-17.00, Fredag 13-19.00, Lørdag 10-13.00
- ◆ ODENSE Nørregade 68 6611 3045 Mandag - torsdag 14-17.30, Fredag 14-19.00, Lørdag 9-12.00 ◆ SVENDBORG Møllergade 36 6221 0303
- ◆ KØBENHAVN Falkoner Allé 67 3119 5800 Mandag - torsdag 14-17.30, Fredag 14-19.00, Lørdag 10-14.00 ◆ SLAGELSE Korsgade 4 5850 0924
- ◆ ROSKILDE Ringstedgade 12 4235 8211 ◆ HELSINGØR Prøvestenscentret 4222 3132

◆ ÅBNINGSTIDER (Hvis ikke andet er anført): Mandag - torsdag 14-17.30, Fredag 14-19.00, Lørdag 10-13.00
◆ VEJLEDNINGSTELEFON 8612 8645 Mandag - fredag 12-17.00



Danmarks Hi-Fi Klub

- MEST FOR DINE KRONER OG ØRER!

NYE udgivelser...

fra Ringo Starr, Iron Maiden, Black Crowes, 10 CC, Testament, Pogues, Midnight Oil, Steve Wynn, Kiss, Swans, Buffalo Tom, Hotel Hunger, Candlemass, Lyle Lovett, Soup Dragons, Big Fat Snake, Tracy Chapman osv osv... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke! Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse! Obs : Denne måned 132 sider!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt maj/juni månedsblad (132 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

Skriv, ring - idag!

- Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
- Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

afs.:



Udfyld/send annoncen til:



Storegade 7 • 8500 Grenaa
Tlf. 86 32 43 22

Tlf.:

KNOPFLER TALER

Dire Straits giver denne sommer hele to koncerter på Gentofte Stadion som led i deres verdensturne. Mark Knopfler, bandets absolutte frontfigur, fortæller i dette eksklusive interview om turneen, om det at stjæle ideer fra andre guitarister og at den igangværende verdensturné muligvis resulterer i en ny live-plade fra en af tidens største rockgrupper.

Barcelona spillede I den første uden-dørskoncert på den europæiske del af jeres verdensturne. Hvad er forskellen på at spille i en koncertsal og på et stort stadion som i Barcelona?

-Jeg elsker at spille steder, hvor der både er publikum på kanterne og foran scenen. Jeg ved ikke hvorfor, men der er noget dramatisk over arenaer, hvor publikum omkranser scenen på tæt hold. Jeg kan specielt godt lide de steder, der ligner tyrefægtnings-arenaer, for eksempel Palais Omnisports i Paris. Her kan der være 16.000 tilskuere uden at det føles stort, fordi tribunerne går så højt op.

-Jeg har været vild med den slags koncertsteder siden jeg første gang spillede på The Round House i London.

Hvad synes du i dag om at spille på stadions med plads til 60.- 70.000 tilskuere?

-I dag lader jeg mig ikke påvirke af, om vi spiller på et stadion eller i en mindre koncertsal.

-Med tiden bliver du ekspert i at give koncert sådanne steder. Men da Dire Straits begyndte at give koncert på stadions, havde jeg svært ved at forholde mig til kæmpe koncertsteder.

-I Rotterdam giver vi fire uden-dørskoncerter, hvor der kommer 55.000 hver aften. Og jeg er helt sikker på, at alt det tekniske nok skal klappe. Til gengæld kan tanken om, at vi skal præstere fire forskellige koncerter, godt bekymre mig.

Så I afleverer ikke det samme show hver aften?

-Nej, slet ikke. Vores sætliste varierer fra aften til aften. Du kommer simpelt hen til at kede dig, hvis du skal levere de samme sange - på samme måde til samme tid - hver eneste gang.

Der gik seks år fra I udgav Brothers In Arms til On Every Street kom på gaden, hvor I turnerede og du var involveret i en række andre projekter?

-Jeg foretrækker at være involveret i en masse ting. Og når du er det, så flyver tiden afsted. Så da der var en, der sagde, at der nu var gået fem år siden den seneste Dire Straits-plade, da blev jeg faktisk overrasket. -Jeg havde ikke gået og

funderet over, hvor lang tid der var gået, fordi det ene projekt hele tiden tog det næste: filmmusik, Notting Hillbillies, Randy Newman, seks-syv forskellige projekter.

Hvordan formår du rent fysisk og psykisk at klare så lang en turne, som den I er ude på nu?

-Når du virkelig har lyst til det, som vi har det, så er det ikke noget problem. Og hele tiden sørger du for at passe på dig selv og at holde dig i fysisk form ved at spille tennis, lave gymnastik, svømme...

-Men faktisk slutter turneen tidligere end først planlagt, nemlig til oktober. Vi er desværre blevet nødt til at droppe den sydamerikanske del af turneen, fordi vi fik at vide, at det simpelt hen var for risikabelt at turnere der.

På denne tur har du tilknyttet nogle nye musikere?

-Denne gang ville jeg gerne have steel-guitar og percussion med.

-På den forrige turne var der en roadie, som spillede percussion, men det foregik bag scenen, så denne gang besluttede jeg, at det skulle frem på scenen. Det giver musikken meget mere power, og det kan jeg lide.

Er det svært at holde bandet motiveret gennem en trods alt stadig meget lang række af koncerter?

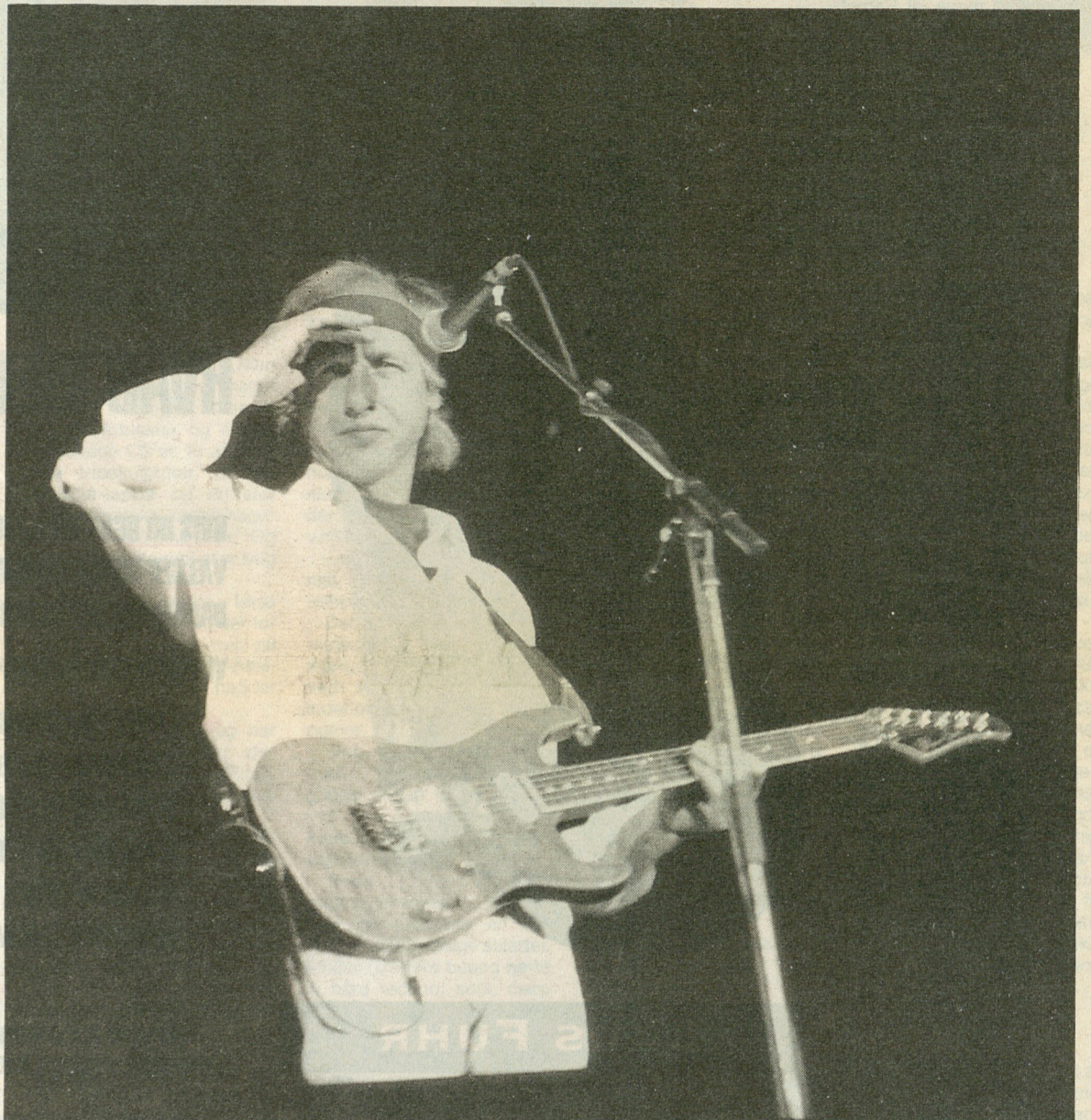
-Musikerne forstår at motivere sig selv og holde gejsten oppe. Og det skal professionelle musikere også kunne. Kan du ikke det, så holder du ikke ret længe i denne branche.

-Alle medlemmer af bandet arbejder ud fra den overbevisning, at de tror på, hvad de står og laver.

Hvad synes du om de guitarister, som prøver at kopiere din spillestil?

-Er der nogen, der gør det? Det er jeg ikke så sikker på... Jeg har altid ment, at der er mange guitarister der er bedre end mig selv.

-Den seneste tid har jeg ikke brugt så meget tid på mit guitar-spil, men når denne turne er slut, så skal



der øves og læres nye ting.

-Her er det alle tiders at spille sammen med en guitarist som Chet Atkins (Knopfler har lavet et album sammen med ham, red.), fordi du kan stjæle fra ham og blive bedre.

Chet Atkins. Stjæler du fra alle, som du arbejder sammen med?

-Nej, selvfølgelig ikke. Men man stjæler fra hinanden. Sådan er det bare.

Du spiller alt muligt - blues, country, folk, rock. Er det vigtigt at spille og blande alle mulige genrer?

-Ja, men jeg er ikke typen, der sidder og studerer hver en detalje, men jeg tager elementer her og der, presser det sammen og lader det komme ud.

-Jeg har aldrig været akademisk anlagt, når det gæl-

der musik, studier, når det gælder om at lære tingene til punkt og prikke.

Det er bare et spørgsmål om at kunne en masse tricks.

Indspilningen af On Every Street tog otte måneder...?

-Egentlig skulle det ikke have taget så lang tid, men ærligt talt så var vi lidt dovne.

-Et par piger kom og lavede rigtigt god mad til os, så vi brugte en masse tid på at spise og få os et glas vin... Så vi kunne godt have arbejdet hurtigere end vi gjorde.

-Der gik også meget tid med hele tiden at forsøge at forbedre numrene, men på mange numre endte vi faktisk med at bruge de første indspilninger, hvor vi sad sammen i studiet og spillede. Stemningen var bedre

på disse udgaver, og jeg mener egentlig, det er den bedste måde at indspille et album på.

Så du foretrækker "live"-indspilningen i studiet. Er det også ved at være tid til et nyt livealbum fra Dire Straits?

-I hvert fald har vi optaget koncerten i Paris og vi vil også optage koncerterne i amfiteatret i Nîmes, Frankrig.

-Bagefter skal vi så høre optagelserne igennem. Dét er ikke sjovt...

Har du andre projekter, når turneen er slut?

-Det første stykke tid skal jeg ikke lave noget som helst. Men så skal jeg have gjort en række sange, som jeg er begyndt på, færdige.

-Nogle af dem sender jeg til andre musikere, og dem

- Jeg foretrækker at være involveret i en masse ting. Og når du er det, så flyver tiden afsted. Så da der var en, der sagde, at der nu var gået fem år siden den seneste Dire Straits-plade, da blev jeg faktisk overrasket.

Er der noget at forbedre?

-Selvfølgelig. Du kan aldrig blive god nok.

Du siger, at du stjæler fra

de ikke vil indspille, dem klarer jeg nok selv...

-Samtidig vil jeg tage med Brandon fra Notting Hillbillies til Nashville og se, hvad der sker. Og så bliver der nok også tid til at lave et par film-temaer.

-Der er hele tiden noget at gå i gang med, så jeg tror ikke, jeg kommer til at kede mig.

Hvor vigtigt finder du arbejdet med at skrive musik til film?

-Engang tillagde jeg det større betydning end jeg vil gøre i dag.

-Underlægningsmusik er ikke noget for mig. Det er ikke musik, kun lydeffekter. Jeg kan bedre lide at lave regulær musik, melodier som folk kan genkende, som for eksempel Local Hero.

-Fremover vil jeg måske nøjes med kun at lave temaet til en film, og så lade andre om at lave underlægnings-musikken.

Ved siden af Dire Straits og alle dine andre projekter har du så overvejet at gå i gang med et soloprojekt?

-Nej, jeg kan bedst lide at arbejde sammen med et band. Det er sjovere at være en del af et band.

Hvordan har du det i dag med Dire Straits-klassikere som Sultans Of Swing?

-Jeg kan ikke holde ud at sidde og lytte til de gamle album. Derimod er det sjovt at spille sangene live.

-Det er virkelighed, når du spiller dem live. Du finder en del af dig selv, som relaterer sig til netop den sang, du står og spiller. En koncert er ikke en cabaret, så du må tro på, hvad du siger og gør.

-Derfor genbruger jeg heller ikke bare gamle ideer... Hvis jeg spiller Romeo & Juliet, så foregår der en masse ting. Men det skal være virkeligt for at fungere.

-Publikum ved godt når det de ser, er ren spekulation. Du skal finde ind til dramaet i sangen, du kan ikke bare stå og lade det hele forsvinde i den blå luft. Publikum vil give dig klar besked, hvis de ikke tror på, det du står og gør.

Er det også grunden til, at du på scenen afstår fra at bruge samplere?

-Selvfølgelig, en koncert er den ægte vare og publikum ønsker den ægte vare.

Er du selv blevet samplet?

-Jeg har fået dele af sange samplet. Jeg modtog en rap-plade fra nogle fyre, der lavede en sang om telefonsex. De brugte hele guitarfiguren fra Money For Nothing - det var godt.

-Jeg ville ikke stoppe dem. Jeg siger dét, selv om jeg godt ved, at mit pladeselskab gerne ville have, jeg sagde noget andet, men jeg har det helt fint med sampling.

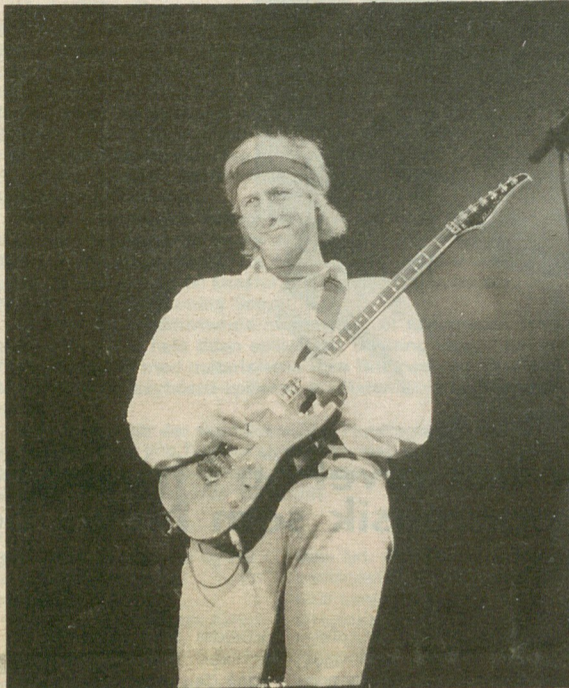
Du har arbejdet sammen med mange musikere. Mangler der nogen?

-Helt sikkert. Det er blandt andre nogle folk, ingen vist kender, country-musikere. Jeg vil også gerne arbejde sammen med nogle irske og skotske folkemusikere igen.

-Det, jeg lavede på Cal (filmsoundtrack, red.), var kun begyndelsen, og jeg tror, jeg kan lave endnu bedre ting indenfor den genre.

Kommer der en ny Notting Hillbillies-plade?

-Måske, men det bliver nok en anden besætning, det bliver mere rå end Hillbillies. Mere rock og blues. Jeg laver det nok sammen med Brandon. Jeg kunne godt tænke mig at samle



- Musikken og sangen i populærmusik er livsnødvendig. Jeg ved, hvor vigtig den er for mange mennesker. Musik ændrer verden. Tror du ikke på det, så tager du fejl.

stort rå rock og blues-band og den er Brandon med på. Det bliver sjovt og seriøst. Begge dele.

Du er ikke bange for, at der sker det samme med dig som med David Bowie og hans Tin Machine?

-Nej, slet ikke. Lad os bare sige, at det band jeg taler om, er meget mere tilbage til rødderne.

Hvor vigtig er succes for dig?

-Jeg er meget glad for at have succes, selv om det ikke er så vigtigt som musikken. Musikken har altid været det vigtigste og succesen er en konsekvens af, hvad jeg har lavet. Jeg har aldrig bevidst gjort noget for at få succes. Jeg mener, musikken og sangen i populærmusik er livsnødvendig.

Jeg ved, hvor vigtig den er for mange mennesker. Musik ændrer verden. Tror du ikke på det, så tager du fejl.

Så du bekymrer dig ikke om den del af musikpressen, som mener, at Dire Straits har solgt ud?

-Det drejer sig kun om nogle drenge, som ikke forstår noget som helst. Alt hvad jeg vil sige til det er: Her er en guitar, der er publikum, så gør det!

-Jeg er ligeglad med de beskyldninger. I England er der en række TV-stationer og blade, som hver uge fremtryller nye bands og unge solister for ungdommen. De skal have et nyt ansigt på forsiden hver uge. Og så får du en masse bands og solister, hvis karriere varer seks, ni eller 12 måneder.

-De siger måske, at "Red Hot Turds" er det store navn denne uge og at Dire Straits er færdige. Men disse bands kan ikke gå ud og

TOUR T-SHIRTS!

I HMV-shoppen finder du et kæmpe udvalg af rock T-shirts af lækker kvalitet og stærkt design - i et vælg af motiver!



Guns 'N' Roses - Metallica - Iron Maiden - Nirvana - New Kids On The Block - Scorpions - AC/DC - Bon Jovi - Mr. Big - Red Hot Chili Peppers

...og mange flere!

Tag nedenstående kupon med i din HMV og få et særtilbud!

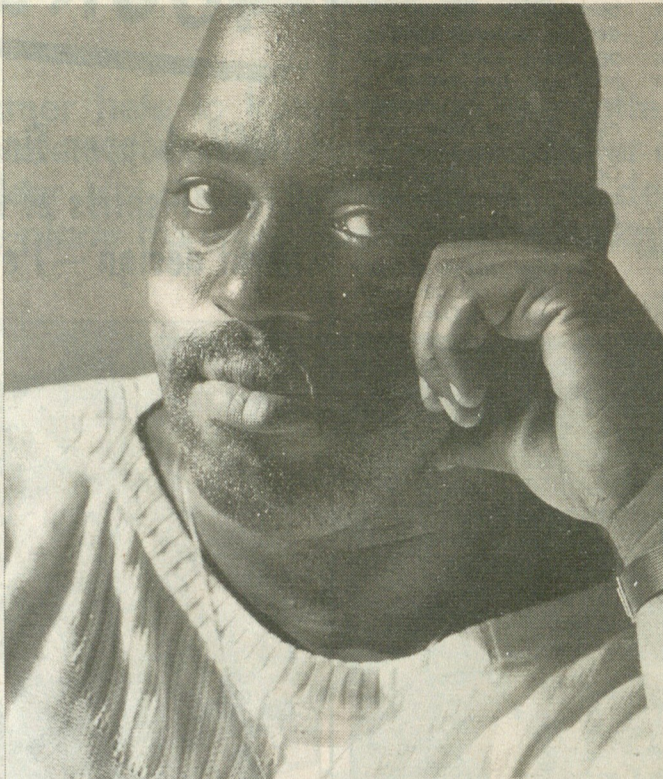
Uanset førpris **NU KUN 110,-** pr. T-shirt



HMV Frederiksborggade 1 1360 København K	HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C	HMV Nørregade 4 9000 Aalborg	HMV Frederiksberggade 28 1459 København K	HMV Frederiksgade 38 8000 Aarhus
--	---	------------------------------------	---	--

Copyright 1992 Alexander Haide, Media Services, Wien
Oversættelse: Peter Schollert

HOUSE ER DØD - HOUSE LÆNGE LEVE



Frankie Knuckles - The Godfather of House

Af Per Juul Carlsen

Mens flere af de gamle house-pionerer har givet op i frustration, og mens house-rytmer er blevet livsvigtige for popmusik som News og Right Said Fred, er lyden af Chicago-house tilbage.

Jeg har aldrig været der, men jeg har hørt, at Chicago er en kedelig by. Grå og trist, med store handels- og forretnings-kvarterer, men også voldshærgede sort slum og forfaldne industri-kvarterer, der har mærket USA's dalende rigdom.

For bare seks år siden havde byen et andet ry. Da var det "byen med de brede skuldre", en storskydende og hurtigtænkende by, hvor DJ's fra flere dele af USA fandt sammen og skabte house-musikken.

Rundt omkring i Chicago sjøder nogle sorte fyre og undrer sig over, hvorfor verden har behandlet dem så svinsk. De brugte år og energi på at lave musik og deres anstrengelser blev efterlignet og udnyttet over hele kloden. Det kunne enhver idiot høre. Men penge og respekt så de aldrig noget til.

I stedet måtte de se på, mens amerikanerne begyndte at importere house fra England, Belgien og Italien.

Alle troede house var en engelsk opfindelse. Ingen skænkede pionererne i Chicago en tanke. Eller kollegerne i New York og deres Garage.

I USA regnes dansemusik nemlig stadig for at være hjerne-lamt slam, produceret på samleband og kontrolleret af store musik-koncerner. *Disco Sucks!!* siger USA. Især når det spilles på ("følelseskolde", "sjæletomme") elektroniske instrumenter og af bøsser, der tillader sig at være sorte.

I Chicago spiller næsten ingen diskoteker house længere og pionererne Marshall Jefferson, Farley

"Jackmaster" Funk, Tyree og Sterling Void er enten holdt op med at lave musik i ren frustration eller også vil ingen udgive det. Og Larry Heard var nødt til at rejse til London for at få en pladekontrakt, ligesom ingen af house-opfinderne nogensinde har fået hits i USA, kun i Europa.

House-revival

Men historien her handler ikke om disco-døden, den handler tværtimod om et house-revival.

Selvom de gamle house-helte aldrig har fået nogen hæder, er house gennem de sidste 4-5 år blevet en uundværlig del af pop-musikken. Men da først europæere som Techno-tronic og Black Box og amerikanske pop-damer som Madonna og Paula Abdul snuppede succesen for næsen af Chicago-klanen, og senere, da acid house-scenen døde ud i '90 og blev afløst af skiftevis Soul II Soul-rytmer, flippet og sjov hip hop, Madchester-lyd og techno, gled den oprindelige Chi-cago-house ud i glemnelsen.

Indtil foråret '91.

Alle de bølger af ny genrer og trends, der havde hærget dansemusikken de foregående år, forsvandt. Og hvad gør musikere, når de ikke kan finde på noget nyt? De spiller det de nu bedst kan. Eller når det lugter rigtig grimt: De søger deres rødder. Med andre ord: House - eller disco om du vil - i alle dens afskyninger, begyndte så småt at blive genoplivet, og det blev for alvor skubbet i gang, da Crystal Waters fik et mega-hit med *Gypsy Woman*.

Siden da har det vrismet med nye house-divaer - Alison Limerick, Sabrina Johnston, Ce Ce Peniston... - mens de gamle som Adeva, Jomanda og Shawn Christopher har udsendt nye plader. Og en af house-musikkens inspirationskilder, Chic, vender tilbage på et tidspunkt hvor alle unge house-producere enten samler dem eller efterligner deres basgange og svulstige stryger-arrangementer.

De fire opfindere

Mellem anførerne for house-revival'en er fire af de herrer, der altid nævnes som

"opfindere" eller "nyskabere" af house. Modsat hovedparten af Chicagos pionerer har de ikke givet op, men har i stedet fået ekstra opmærksomhed i '91/'92.

Frankie Knuckles har båret tilnavnet The Godfather Of House næsten lige siden han engang i starten af 80'erne, på diskoteket The Warehouse i Chicago, begyndte at blande gammel disco fra pladeselskabet Philadelphia Records med ny europæisk tekno som Kraftwerk, Depeche Mode, Telex og Human League og taler af Martin Luther King. På The Warehouse mødtes alle de kommende house-kunstnere og tre af dem hed Steve "Silk" Hurlley, Larry Heard og Jamie Principle.

Steve "Silk" Hurlley er måske den mest succesfulde af alle de oprindelige Chicago-house folk. I '86 sendte Hurlley som den ene halvdel af duoen J.M. Silk for første gang et house-nummer til tops på en hitliste. Nummeret hed *Jack Your Body* og hitlisten var den engelske.

Efter en enkelt solo-LP, *Work It Out*, har Hurlley mest

arbejdet som producer og remixer, men til gengæld også den mest efterspurgte - og en af de bedst betalte - indenfor dansemusikken. Han har remixet næsten hver anden house-plade indenfor det sidste halve år, deriblandt Crystal Waters og danske Yasmin, ligesom han har produceret LP'er med house-divaerne Ce Ce Peniston og Kim Syms.

Acid house

Hvis ikke han tog sin musik så seriøst og var så optaget af at lave musik, kunne Larry Heard have siddet i samme situation som Hurlley.

Hver gang Heard har drejet house-musikken i en ny retning er han selv gået i en tredje og har ladet andre om at få æren. Eller også har han skiftet navn. Som Fingers Inc. lavede han - blandt meget andet - det første stykke acid house med singlen *Washing Machine*, i duoen The It lavede han den fremragende og utroligt oversete LP *On Top Of The World* og som Mr. Fingers har han netop udsendt singlen *Closer*, der har fået pæn

succes i England. Og i næste måned udkommer Mr. Fingers første LP, *Introduction*.

Jamie Principle er en 27-årig sanger og musiker, der helt tilbage i '83 lavede singlen *Baby Wants To Ride*, en af de allerførste house-singler. Han har stukket sit korte, affarvede hår frem en gang imellem i løbet af de sidste 8 år, men først nu kommer hans debut-LP, den glimrende *The Midnite Hour*, naturligvis produceret af Steve "Silk" Hurlley.

Og The Godfather Of House? Efter at han blev en eftertragtet remixer igen, udgav Frankie Knuckles sidste år sin (temmelig skuffende) debut-LP, *Beyond The Mix* - sammen med singlen *The Whistle Song*, der blev nummer 1 i England.

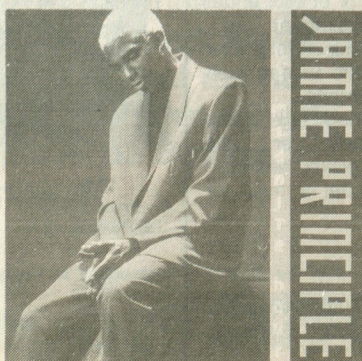
Spørger du Hurlley, Heard, Knuckles og Principle om de har fået en renaissance, vil de utvivlsomt stirre fornærmet på dig og forklare, at de bare har lavet musik som altid. Men det er temmelig påfaldende, at to af dem udsender deres debut-LP næsten ti år efter de udsendte de første singler og at de to andre pludselig er kommet på hitlisterne igen.

Alle fire har holdt stædigt fast i housemusikkens gamle udtryk, men uden at lyde som blege kopier af sig selv. De er ikke zombier, de er i høj grad i live; Især Hurlley og Heard lyder bedre end nogensinde før. Lyt til Steve "Silk" Hurlleys remix af Kim Syms *To Blind To See It* og Mr. Fingers' *Closer*. Større elegance og mere sofistikeret lyd - og bedre dansemusik - skal du lede længe efter.

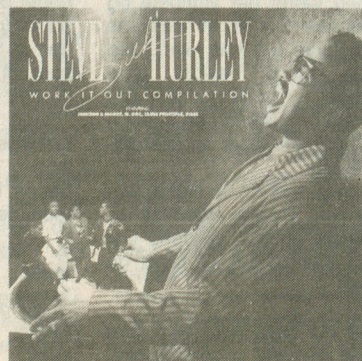
House er død - house længe leve.



Mr. Fingers: Introduction



Jamie Principle: The Midnite Hour

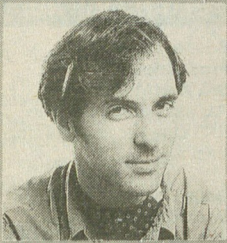


Steve Silk Hurlley: Work It Out Compilation

A

ANMELDELSER

Arne Vollertsen



BEDST LIGE NU:

Lars H.U.G.:
Blidt Over Dig
Når ikke op på siden af Kysser Himlen Farvel, men stadig milevidt over den danske pop-sump.

Neville Brothers:
Family Groove
Gode sange.

Jenny Morris:
Honeychild
Det er jo et fedt pop-album.

Hvis du vil høre hvad, Arne Vollertsen synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Big Fat Snake: Born Lucky

-Medley

Her er et godt råd til alle landets motorcykel-klubber: Mangler I et party-band til sommerfesten, så tag og ring til Big Fat Snake. De skal nok sørge for underlægningsmusik til guldbajerne.

Slangens andet afkom adskiller sig ikke stort fra den førstefødte. Det lyder af live, lir og lige ud ad landevejen.

Guitar-arbejdet er tæt og gennemmuret, rytmegruppen er så stram som anakondaens greb om den uforsigtige opdagesrejsende.

Forsanger Anders Blichfeldt udfylder effektivt den rolle, som hundredevis af rock'n'rollere før ham har haft.

Intet nyt under solen her, hvor fotoet på coverets bagside glimrende illustrerer den drengebandede-etos, der er over foretagendet. Kræv ikke mere end svedende underholdning fra Big Fat Snake, der dog hæver sig op over levebrøds-stadiet med et par smukke ballader, især *Today I Fell In Love With You Again* og *Lucky Old Sun*.

Arne Vollertsen

Sator: Headquake

-WEA

Headquake er det tredje album fra Göteborgs mest populære band, splatter-biker-B-movie-garage-sex-rockerne Sator. Tidligere besad bandet en kåd tresser-punk influeret charme, der sammen med det digitalt hårdtpumpede og skarptskårne lyd-billede og de obskure samples gav Sator en ungdommelig friskhed midt imellem pop, punk og heavy.

Men *Headquake* lyder træt og gammel - af en Sator plade at være vel at mærke - forbillederne er pludselig blevet genkendelige. De fire svenske knose er strandet et sted mellem AC/DC og Ramones og deres egenart er trådt i baggrunden til fordel for de mest slidte riffs fra heavy-genren. Sator nærmer sig i betænkelig



The Black Crowes: The Southern Harmony & Musical Companion

-Def American

Med dette album bygger The Black Crowes videre på det solide og succesfulde fundament, bandet grundlagde med debut'en *Shake Your Money Maker*. En millionsællert, som balancerer på elementer fra rock-koryfæer som Led Zeppelin og Rolling Stones og hvor sanger Chris Robinson synger sig i familie med hæsblesere som JoeCocker og en yngre Rod Stewart. På to'eren er grundstenene stadig den vindtørre blues, rockaf den tungere støbning og gospel og soul. Men billedet af *Southern...* er både større, dybere, mere farvestrålende og indholdsrigt end debut'en.

Her er soulprægede energi-udladninger som *Sting Me*, rock med gospel-præg som single-uddraget *Remedy*, ballader som *Thorn In My Pride*, der går fra det tyste til det desperate, blues på *Hotel Illness* med en knastor slide-guitar, og musik med højt til loftet som *My Morning Song*.

Et stort og bredtfaende nummer fra et kunstnerisk stort album, hvor der hele tiden spilles tæt omkring sang-splejsen Chris Robinson med guitaristerne Rich Robinson og (den nye) Marc Ford og keyboard-spilleren Ed Harsh som de fremtrædende.

Kun ét sted går der skudermudder i foretagendet. Bob Marley-kopien *Time Will Tell*, der slutter albumet, er i denne udgave en gang overtræt Woodstock-rundesang, som ikke har noget at gøre på et spændende '92-album.

Peter Schollert

grad hoben af langt-hår-og-hul-ler-på-knæerne-bands. En skuffelse.

Henrik Föhns

Gang Starr: Daily Operation

-EMI

Forcen ved Gang Starr's jazzede hip hop er den samme som hos A Tribe Called Quest. Der sker ikke rigtig noget. *Daily Operation* er nærmest underproduceret, og det er ment positivt! Albummet igennem vugger man til et langsomt duvende beatlagt af DJ Premier, mens rapperen The Guru svøber sine ord om lydsøjlerne med en rytmisk sikkerhed, der skaber en fornøjelig symbiose af stemme og lyd-fragmenter.

Daily Operation har et lidt lukket lyd-univers, som det kan være svært at komme ind i, men er man først indenfor, så hænger man fast. Og trods den lidt afrundede stil, så skal vi ikke lade os narre. På coveret kigger Malcolm X ned fra et foto på væggen bag duoen, og på 2 *Deep* hylder The Guru The Nation Of Islam, men konkluderer også, at "violence is never my first choice/I come in peace to release the effect of my voice."

Budskabet er ikke til at tage fejl af, men Gang Starr og deresligesindede flyder nok ikke ud af George Bush's ghetto-blaste. Så ville verden se anderledes ud.

Henrik Föhns

Def Leppard: Adrenalize

-Polygram

Det tager lang tid for Def Leppard at mixe en plade sammen. Men ligeså lang tid, Sheffield-bandet bruger på at kreere en LP, ligeså forrygende hurtigt smutter de op ad hitlisterne, når LP'en er udsendt. Mens dette skrives, har Leif Wivelsted på transistoren bag mig annonceret *Adrenalize's* 2. plads på P3's LP hitliste...

Det undrer ingenlunde. De fire Leppards har atter et solidt og sikkert greb om melodier og

især lyd. Og det selvom den traditionelle mesterproducer Muttt Lange denne gang har haft en sekundær rolle, fordi han har haft travlt med at forvandle Bryan Adams til Def Leppard anno *Hysteria* LP'en. Leppard selv er imidlertid ikke forvandet - det skulle da lige være, at de har haft deres *Pyromania* LP lidt mere i tankerne end *Hysteria*.

Alt i alt er den gamle Def Leppard vellyds-linje pr. automatik trukket frem til 1992. Det gir' åbenbarligt hammer-succes. Men for undertegnede byder nærværende år på meget mere spændende plader end *Adrenalize*.

Jens Jam Rasmussen

Iron Maiden: Fear Of The Dark

-EMI

Pr. definition ser jeg altid frem til en ny Iron Maiden udgivelse. Egentlig underligt, for jeg skal blade mange kalenderblade tilbage for jeg støder på det virkeligt gode Maiden album-release. Men okay, navnet Iron Maiden har til stadighed en magisk aura af råstyrke, intensitet og metalisk udløsning omkring sig.

På den nye LP starter Maiden overbevisende med mere ligefremme uptempo skæringer som *Be Quick Or Dead* og *From Here To Eternity*. Men ret hurtigt glider Maiden over i deres så ganske velkendte, men også underligt kedsommelige, pompose kompositioner. Pudsigt nok ender den tiltagende ørkensvandring dog ved en opfriskende oase i form af det spændtunge og veltrimmede titelnummer.

Der skal dog mere end tre knaldperler til for at redde Maiden fra en nedadvendt tommelfinger. Til gengæld forholder det sig sådan med Iron Maiden, at det kun tager en rask live-optræden for tommelfingeren vender sig mod himmelen. Som på sidste års overrumpende Roskilde optræden, og - måske - som årets headliner på sensommerens klassiske Monsters Of Rock tour.

Jens Jam Rasmussen

GROOVE

Når Dr. Baker albummet en dag udkommer, vil det efter sigende bære titlen *Globaal Kaos*. Med lyde af verden indsamlet på en digitalskive, vil Bageren vise, at jorden blive mindre og at alle lyde fungerer - specielt i nye kombinationer.

Det er ikke en idé, Kenneth Bager er alene med. Allerede i 1988 udsendte den forbilligt søgende amerikansk DJ Mark Kamins pladen *United House Nations*, der tog den dansende med på en jordomrejse og lagde traditionelle indiske, skotske og muhamedanske lyde ovenpå et traditionel house beat (Bager brugte i COMA-dagene et af pladens numre, *Mohameds House*, som kendingssang).

Samtidig med at der i takt med stadig flere hitliste-placeringer, sker en fortsat udvanding af dansemusikens idébank, bliver det netop mere nødvendigt at vende blikket bort fra London og Frankfurt og finde inspirationer fra andet end de sædvanlige 4/4.

Frankrig har i en årrække været spydspids for afrikansk musik. Indvandrerne fra de tidligere franske kolonier har gjort Paris til verdens musikalsk centrum og efter Mory Kante, Angelique Kidjo og Gypsy Kings er franskmændene netop nu tændt på Khaled. Det har de ret beset været i en årrække, hvor Cheb Khaled har været en af de førende udøvere af den algeriske Rai-musik. Efter et par plader for bl.a. Island er Khaled havnet hos Barclay/Polygram og ligner et hit hos åbentsindede, der vil tænke øjeblikkeligt på *Didi* - en intens kombination af traditionel sang og et funky beat.

Vil du have Rai uden pop-trommer, kan det checkes på *From Oran To Paris* albummet med en af de yngre Rai-sangere Cheb Kader. Pladen importeres til Danmark af Moskito Music.

Peter Gabriel's Real World pladselskab har sikret sig den bedst klædte sanger i Zaire - Papa Wemba. Med sin lette falsk og kærlighed til Yamamoto-jakkasæt kan Wemba minde om Salif Keita, men Kinshasa-sangeren er langt mere luftig og poppet.

Det nye album *Le Voyager* er en blændende introduktion til det, der burde være lyden af dansk karneval. Æterisk sang, legende guitar og melodier, der låner fra et helt kontinent og blander med det bedste af Karibien og Paris.

Den bidske reggae stjerner Shabba Ranks har god nok en stor kontrakt med Sony/USA, men det er ikke ensbetydende med masser af nyt materiale. Shabba's nye single *Mr. Loverman* oprådte første gang (med titlen *Champion Lover*) i 1989 på den engelske sangerinde Deborah Glasgow's fremragende debut-album. Siden skiftede den navn, blev genudsendt og nu er den her igen, fuldt forfærdet med et smukt og elegant David Morales remix.

Check også albummet *Don Dada* med Super Cat, der lanceres i Shabba-stil med store armbevægelser og hårde maskinytmer.

I den mere straight'e afdeling kan der grooves intenst til *Pressure Drop's You're Mine*, der er et hit i Tyskland uden at være techno (!), samt den hårdt funky *Try My Love* med Lalomie Washburn.

Vi ses i Klub Roskilde med Primal Scream, Galliano, Shades Of Rhythm eller til YO!, Bebop-jazz møder rap, under *Copenhagen Jazz Festival*.

Niels Pedersen

auto link

BILUDLEJNING

Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m³
Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)
86 12 28 90
autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

Pakketilbud: 500 stk / 1000 stk

7" (Single)	6.950,- / 8.950,-
12" (LP/Maxi)	12.450,- / 16.450,-
MC (Kassette)	3.490,- / 6.250,-
CD (Compact Disc)	6.450,- / 9.590,-

Ring os for nærmere information.

unidisca

☎ 33 91 01 99

DYNACORD

INTRODUCERER

P3 / P5

DYNACORD P3 SYSTEM er et processorstyret 2-vejs højttalersystem med en total udgangseffekt på 1600 watt. Det er særdeles kompakt, nemt at transportere samt meget enkelt at montere. Forstærkerens processorsektion indeholder equalizers, limiters og Dynamic Signal Processor - kort sagt: alt hvad du behøver. P3 / P5 er selvfølgelig bestykket med Electro-Voice og Gauss enheder. Spørg hos din forhandler - eller send kuponen og få mere info.

Tænk du på investering? - tænk DYNACORD på dig! Altid høj gennomsalgsværdi!

JA TAK Send mig mere information om Dynacord P3

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

ASCON Trading a/s
Hobrovej 355, 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66

Gaffa 06,92

Per Juul Carlsen



BEDST LIGE NU:

Gang Starr:
Take It Personal
1. single fra *Daily Operation*-LP'en. Dejlig ond lyd - et mesterværk.

Pavement:
Here
Bedste nummer på debut-LP'en fra USA's nye apatiske garagehelte.

Michael Bolton:
Greatest Video Hits
Jeg kommer aldrig til at se dem. En vidunderlig følelse.

Hvis du vil høre, hvad Per Juul Carlsen synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Bodycount: Cop Killer
-Sire

Stjerne-rapperen Ice-T har taget konsekvensen af sin stigende interesse for mere heavy rockmusik og dannet det sorte metalband Bodycount. Men ingen bør af den grund tro, at Ice-T har glemt sine rødder i den fattige sorte ghetto South Central Los Angeles. Der er ikke noget som helst glimmer og staffage over Bodycounts beretninger om politivold, racisme og endnu mere politivold. Beretninger, der leveres rå og præcist - og indimellem overrumplende. Som det hardcore satiriske *Momma's Gonna Die Tonight*, hvor Ice-T ufiltreret udleverer racismen, som den også udøves af de sorte selv.

Musikalsk set står Bodycount ikke 100% stilsikkert til beretningerne fra ghettoen. Let groovy skate-metal, lidt a la Suicidal Tendencies, men de allertungeste og allermest catchy riffs mangler dog gennemgående på CD'en. Der er dog så rigeligt med råstyrke og poetisk potens i Bodycount, at de bør ofres ekstraordinær opmærksomhed.

Jens Jam Rasmussen

Cro-Mags: The Alpha & The Omega
-Century Media

Det har indimellem været lidt halvsvært at holde rede på hvad der ville ske med Cro-Mags. De legendariske hardcore New Yorkere har haft problemer med at holde samling på tropperne, men man har nu

altid kunnet regne med band-leader Harley Flanagans initiativ. Denne tidligere elev på Århus Friskole har trods problemer med både pladeselskaber og mandskab holdt sin musikalske øjsten siden 1981 oven vande.

Og pludselig har Cro-Mags udsendt deres 3. LP *The Alpha & The Omega* - på det tyske metalselskab Century Media. Tilbage ved mikrofonen er - efter et albums pause - den ufatteligt rå og selvudleverende forsanger John Joseph, der tilsammen med Harley og den stadigt mere markante guitarist Doug Holland er tilbage fra den originale grundstamme.

Musikalsk set er der dog sket en del med Cro-Mags. Kompositioner og udtryk har ændret sig i ganske avanceret grad, og *The Alpha & The Omega* er et album, man som gammel Cro-Mags fan lige må arbejde sig et par gennemlytninger ind på. Når dette er gjort besidder man til gengæld en stor portion fede riff- og leadparts, samt en række rå - men gennemhumanistiske - sange. Og det humanistiske har altid været Alfa og Omega for dette særdeles suveræne, men også særegne Hare Krishna mindede tungrock band.

Jens Jam Rasmussen

En Vogue: Funky Divas
-Warner

I sin essens er swingbeat-stilen en kombination af hårde, præcise rytme-programmer med klassiske soul-vokaler ovenpå.

Oakland-kvartetten En Vogue debuterede for to år siden med den umiddelbart hittende *Hold On*-single og et album fyldt med sødme, charme og dødbringende harmonier.

Selvfolgelig benytter pigerne sig af standard soul-fraseringer, men har også en stærk hang til harmonier af Andrew Sisters skolen, tydeligst i breaket på singlen *My Lovin'*.

En Vogue er en delikat anretning, det er Cosby-musik i sin sofistikerede styling, men glemmer aldrig det funky beat, der gør det muligt at lytte til LL Cool J og En Vogue lige efter hinanden.

Det er producerne Foster og McElroy, der skræddersyr de skarpe beats til numre som *Hip Hop Lover*, den guitar-drevne *Free Your Mind* eller den sløv funky *Give It Up, Turn It Loose*, men det er pigernes "bitchy" råb og veninde-attitude, der er hele charmen hos En Vogue. De lyder til tider som en veninde-middag, hvor mænd bestemte ikke er velkomne, men til gengæld tages verbalt i behandling.

Hvis jeg havde en åben bil med et par solide bashøjtalere, ville jeg pumpe *Funky Diva* til både cruiser-tur og backseat-boogie.

Niels Pedersen

Thomas Clausen Trio feat. Gary Burton: Flowers And Trees

-MA Music
Allan Botschinsky: Last Summer
-MA Music

Der er ræson i samarbejdet mellem den danske pianist og den amerikanske vibrafonist, som med god ret kaldes åndsbeslægtede i noterne til *Flowers and Trees*.

Ganske vist er teknisk overlegenhed og en noget akademisk, hvid tilgang til jazz'en blandt de mindre ophidsende fællestræk.

Men Clausen og Burton deler også syn på melodik og harmonik - deres favorit-

akkorder og yndlingsfraser er i nær familie med hinanden. Numrene er Clausens, men lyder overbevisende Burton'ske, når vibrafonen klinger med. I forhold til sidste års *Café Noir*, som virkede en smule sjusket, står *Trees And Flowers* flot og klart. Alex Riel og Mads Vinding lever som rytme-gruppe op til deres format, og Burton holder sig klædeligt tilbage, når Clausen spiller solo.

Thomas Clausens plade er produceret af Marion Kaempfert og Allan Botschinsky. Og sidstnævnte er såmænd også selv aktuel med en plade - produceret af Kaempfert /Botschinsky. Her finder man den danske trompetist i selskab med tre New York'ere:

Guitaristen Dave Stryker, bassisten George Mraz og trommeslageren Victor Lewis. Det eksklusive selskab bliver brugt til en samling overvejende lavmælte melodier, hvor Botschinsky helt holder sig til fluegelhornet, og hvor stilen nærmest er mainstream swing. *Last Summer* er et smukt eksempel på, at den uprægtige, melodiske jazz stadig lever og har det godt.

Kåre Gade

M.T. Purse: Cross Talk
-Intermusic

Med Nils Henriksen bag producer-knapperne sender Niels Maatoft, alias ex-Intellectuals, alias M.T.Purse, med *Cross Talk* kærlige hilsener til folk som Neil Young og Jerry Lee Lewis.

Den kærlige hilsen, som er spækket med country, boogie og rock'n'roll, er holdt i en afslappet vi-ved-nok-hva'-vi-tumler-med-stemming, hvor Niels Maatoft får kvalificeret hjælp til at føre pennen fra skriftkloge folk som Lars Hybel, Henning Stærk og Stan Urban.

M.T. Purse kunne sagtens anklages for at skrive af efter "idolene". På den anden side kan man også vælge at rose bandet for at have lavet et album, som hele tiden rykker i både danse- og nostalgi-dyret. Jeg vælger uden betænkeligheder at gøre det sidste.

Peter Schollert

Nick Cave And The Bad Seeds: Henry's Dream
-Mute

Søger man den selvdestruktive Nick Cave, så finder man ham ikke på *Henry's Dream*. Håber man at møde den alfa-derlige og omsorgsfulde figur, som Cave tegnede på det seneste album, *The Good Son*, bliver man skuffet.

Anno 1992 fremstår Nick Cave først og fremmest som en dygtig, ofte sarkastisk og (selv-) ironisk fortæller og tekstforfatter, der henter sine sprudlende skæbne-fortællinger i den syd-amerikanske litteratur, hvor tro og overtro går hånd i hånd, og - i en næsten karikeret udgave - hos den gruppe storby-mennesker, der befinder sig på ranglistens nederste trappetrin.

På *Henry's Dream* tilstræber og formår Nick Cave at give hver sangs figur netop den stemme, den fremtoning, der passer ind i historien: Formående toner han igennem på den bastante åbnings-sang *Papa Won't Leave You, Henry*.

På *Brother, My Cup Is Empty* tigger han sig som alkoholikeren selvudslettende til endnu en drink, mens han som søgtemanden i *Jack The Ripper* tort konstatere "I got a woman / She rules my house with an iron fist / She screams out Jack The Ripper / Every time I try to give that girl a kiss."

På den musikalske side stræber Cave og en delvis ny udgave af *The Bad Seeds* hele tiden efter den iørefaldende, men stadigvæk den krasse melodi, både i ballader og regulære rocknumre.

Et par steder står musikken og flagrer, ufærdig og uforløst, men ellers er det også på musiksidens et helstøbt og overbevisende opus, Nick Cave har bragt til verden fra sit frivillige eksil i Brasilien.

Peter Schollert

Lars H.U.G.: Blidt Over Dig
-EMI/Medley

Først i rollen som fortolker af Søren Ulrik Thomsen-digte på *City Slang*. Så fremme med egne tekster på det kommercielle gennembrud *Kysser Himlen Farvel*. Siden tilbage i en omend mere folkelig fortolkerrolle på *Kopy*, og nu - med en enkelt undtagelse - et nyt album bestående af egne tekster og tekster, skrevet i samarbejde med først og fremmest Johnny Voss, ex-Kliche.

Et mønster tegner sig: H.U.G. går skiftevis ombord i andres ord og eget materiale for herigennem at udvikle sig, komme videre, bygge oven på egne idéer.

Med succes. *Blidt Over Dig* er et album, der i udpræget grad tegner H.U.G. som et af dette lands (få) spændende solo-nolo'er. Med en musikalsk personlighed kun enkelte andre besidder, og med en sjælden evne til - som på de to seneste album - med succes at opsoge nye grænser inden for pop-genren.

Albummets ti sange veksler mellem umiddelbare ørehængere som *Natsværmer*, kopien? *Er Lykken Så Lunefuld* og *Zombie* og mere tilknappe sange som *Mit Tog* og *Man Kalder Det Sædvanligvis En Drøm*. Sange, der først rigtigt åbner sig op efter flere gennemlytninger. Teksterne er i forhold til *Kysser Himlen Farvel* en anelse mere melankolske og mørke. Og stadig er de langt fra det gængse.

Enten stolper H.U.G. linjerne op i en række af stemninger og sansninger, hvor det er bagved og mellem ordene at historien og oplevelsen gemmer sig:

Dagen er fuld af syn /

Henrik Fohns



BEDST LIGE NU:

Boogie Down Productions: Sex And Violence
Rappens grand old man - KRS One - er tilbage i stor-slået form.

Body Count: Body Count
Ikke på grund af musikken - den er nemlig kedelig - men på grund af vreden.

Rcnny Jordan: The Antidote
Stadig en fornøjelig blanding af jazzguitar og break-beats efter to måneder på min pladetalerken. Og nu kommer han live i juni. Glæd jer!

Hvis du vil høre, hvad Henrik Fohns synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linien, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

Syner der smelter i luften / Under rejrende skyer så mørke. (Se Verden Vågner).

Dét er verbalt maleri. Eller han vælger den umiddelbare konstatering af en hændelse:

Når du er død / Synger vi i kirken / Når du er væk / Bærer vi dig ud. (Mit Tog - skrevet sammen med Gorm H. Rasmussen)

Enkelt og smukt. *Blidt Over Dig* er på alle måder et overbevisende album fra en kunstner, som ikke lader sig påvirke af årstal og mode, men i stedet laver tidsbestemt

JAZZNOTER

Saxofonisten **Thomas Hass** debuterede i foråret som solist med kvartet-indspilningen *Notes In Time* (Stunt). Ifølge Hass er pladen sat sammen af numre, som passede dårligt til repertoiret i *Page One*, hvor han også spiller. *Notes In Time* åbner dog med et sejt bas-ostinat i 7/4-takt, der sagtens kunne have været *Page One*, og som pladen spiller, kan det være svært at høre den principielle forskel. Det er stadig moderne jazz af den gammeldags slags, men naturligvis uhyre velspillet af **Jørgen Emborg, Ole Skipper** og **Lennart Gruvstedt**.

Guitaristen **Fredrik Søegaard** har udsendt kvartet-pladen *Ballads* (Olufsen). Numrene har titler som *Coastlines*, *Seabottoms/Starcarpets* og *Tre Farver*, så man får ingen præmie for at gætte, at vi har at gøre med musik af den luftigt-impressionistiske slags. Jan Erik Kongshaugs produktion giver pladen et autentisk ECM-touch, men kompositionerne glimrer ved det totale fravær af melodi-linier.

Så er der mere gods i guitaristen **Karsten Houmarks** *Follow Me, Follow You* (Stunt). Han fortsætter sit samarbejde med den norske bassist **Arild Andersen**, som sammen med **Alex Riel** og **Marilyn Mazur** udgør pladens hovedkræfter. Men der er også inviteret forskellige gæster, hvor ikke mindst den tyske trompetist **Uli Beckerhoff** bidrager smukt til pladens ECM-prægede sound.

Ægte ECM er *Notes From Big Sur* med saxofonisten **Charles Lloyd**. Lloyd, der kan bryste sig af at have præsenteret pianister som **Jarrett** og **Petruccianni** for den undrende verden, har denne gang allieret sig med en overvejende svensk gruppe: pianisten **Bobo Stenson**, bassisten **Anders Jormin** og trommeslageren **Ralph Peterson**. Vellykket balance mellem uadventhed og selvfordybelse.

Bandoneon-spilleren **Dino Saluzzi** er gæst på Palle Mikkelborgs nye plade. På ECM er han imidlertid ude med sit eget argentinske familie-orkester. *Majatoro* hedder værket, og her er der virkelig nogen, der kan leve op til Kongshaugs store lyd. Pladen oser af ægte patos og undertegnede er ikke i tvivl om, at vi her har en af årets bedste ECM-udgivelser.

Swallow hedder såmænd en ny plade med bassisten **Steve Swallow** (ECM). Fru **Carla Bley** medvirker sammen med bl.a. pianisten **Steve Kuhn**, guitaristen **Hiram Bullock** og Swallows tidligere arbejdsgivere **Scofield** og **Burton**. Swallow, der i øvrigt har udvidet butikken med en høj femte streng, beviser her sit indiskutable talent som lyrisk komponist, men røber også en humoristisk sans, ikke helt ulig Carla Bleys.

Til slut en lidt aparte genudgivelse på ECM, nemlig to plader med klarinetisten **Jimmy Giuffrè** trio fra 1961. Vi møder Giuffrè i det stilfærdigt eksperimenterede hjørne sammen med pianisten Paul Bley og en helt ung Steve Swallow, der endnu ikke har tænkt på at købe en elbas. Måske er det ikke så sært, at det er ECM, der står for genudgivelsen. For det, vi hører, er begyndelsen til den europæisk orienterede jazz, der ti år senere blev adopteret af selsamme tyske pladeselskab. Jimmy Giuffrè Trio er absolut et bekendtskab værd.

Kåre Gade

NY CD • MC

THIRD STONE FROM THE SUN

ROCK'N'BLUES

Laver du

TECHNO HOUSE HIPHOP

er der NU et studio, der kan hjælpe dig med indspilning af din plade eller demo

DAGSPRIS: kr. 1400,- (excl. moms)

HIPCAT MIDI STUDIO

Olaf Ryes Gade 22 . 6000 Kolding Tlf. 75 50 25 73

SOUNDSCAPE STUDIO

24-SPORS PROFESSIONELT STUDIE I CENTRUM AF KØBENHAVN. RING OG FÅ ET TILBUD PÅ DIN PLADE- ELLER DEMOINDSPILNING.

Nyt Telefonnummer !

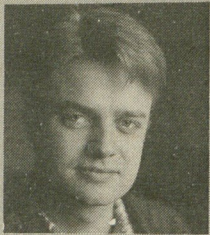
31 21 10 76 & 31 31 88 73

LYD KOM PAGGET

PROFESSIONEL LYD- OG LYSUDLEJNING

Vejle : Ibæk Strandvej - 7100 Vejle - Tlf. 75 72 52 22
Århus : Helsingørgade 14 - 8000 Århus C - Tlf. 86 10 85 45

Peter Schollert



BEDST LIGE NU:

Tre til sommeren:

Lars H.U.G.:
Blidt over dig
Sommerens danske plade og top-aspirant til årets danske album.

The Black Crowes:
The Southern Harmony...
Endnu bedre end debutén.

Ringo Starr:
Times takes time
Den 4. beatle præsenterer en herlig gang appetitvækkerpop.

Hvis du vil høre, hvad Peter Schollert synes er bedst lige nu, så ring til GAFFA-linjen, 90 28 28 00, og tast 4. Minuttaksten er kr. 4,95. Ikke alle kan ringe.

pop til lige nu og her og til fremtiden.

PS. Et godt råd: Køb CD'en. Et stykke efter sidste nummer gemmer der sig nemlig en cover-version af Eik Skaløes *Itsi-Bitsi*, som Lars H.U.G. i nogen tid har haft på sin sætliste.

Peter Schollert

Midnight Oil:
Scream In Blue

-Columbia

Næst efter INXS er Midnight Oil det australske rockband, der har høstet størst kommerciel succes internationalt.

Det er først og fremmest sket med '87-albumet *Diesel & Dust*. Meget naturligt er det derfor også sange fra dette album, som fylder godt på *Scream In Blue* med fire skæringer, blandt andre *Beds Are Burning*. Derudover er der live-udgaver af numre fra de tidlige album og fra '90-udspillet *Blue Sky Mining*. Pladens eneste studieindspilning er en ny version af *Burnie*, der oprindeligt var at finde på '81-albummet *Place Without A Postcard*.

Som en række af de øvrige live-album, der udgives i dag, er denne CD en tilbagevendende til det næsten-ikke-producerede, til det autentiske. Og dermed et troværdigt og intenst resultat.

Alligevel fremstår Midnight Oil's storladne rock for mange steder for rodet og for buldrende, hvilket bliver rigtigt tydeligt, nu hvor det kun er hukommelsens billed-kartotek, der kan vise dem på scenen.

Derfor er *Scream In Blue* først og fremmest en gave til fanskaren.

Peter Schollert

Ringo Starr:
Time Takes Time

-BMG

Opskriften på Ringo Starrs første album som ærødelig musik-millionær lyder:

Man tager ti sange, dels skrevet af hovedpersonen selv, dels af andre, og sørger for, at de varierer mellem tre og seks minutter.

Dernæst lader man mesterkokke som Jeff Lynne, Don Was "Lynne", Phil Ramone "Lynne" og Peter Asher "Lynne", rører blidt rundt i sangene og husker dem på at benytte sig flittigt af posen med harmoni, der består af 1/3 Beatles, 1/3 Electric Light



Arrested Development:
3 Years, 5 Months & 2 Days In The Life Of...

-EMI/Medley

Kombinationen af samplede lydfragmenter, spillede instrumenter og en vokal-fremføring, der ikke er bundet af en fast stil, gør Hip Hoppen til en trykkoger af musikalske ideer. Desværre ender stilen (på linje med rocken) med at bruge faste rundgange og gentage klichéerne. Derfor er det befriende, at der løbende dukker sære hoveder op, der har det som mission af tage stilen til nye højder. Arrested Development kommer fra Atlanta, Georgia, og opvæksten i det dybe Syden, har givet gruppen en musikalsk base af klassisk rhythm & blues plus en åndelig inspiration til at sætte uretfærdigheder til skue.

Albummet med den lange titel er en af den slags sjældne plader, der skubber og peger fremad, men gør det ved at tage det bedste af fortiden og mixe påny.

På linje med beslægtede bands som Jungle Brothers og A Tribe Called Quest lever Arrested Development i deres egen verden. De lefler ikke for en trend, men har fundet et leje midt mellem Sly Stone, Prince, Family Stand og den bevidste del af hip hoppen.

Arrested Development er som Deee-Lite et filter, der vender specielt miljø-problemer i luften og henleder opmærksomheden på et svagt amerikansk undervisningssystem, der ikke formår at lære unge at passe på Jorden.

Og musikken? Svævende, luftig, idérig moderne rhythm'n'blues. Et tidligt bud på Årets Plade.

Niels Pedersen

METALSPALTEN

Lad det være sagt på forhånd. Jeg er ikke partout i mavesurt neddurs-humør, men den seneste tids pladeudgivelser har i mange tilfælde grænset op til det lige gyldige.

Lad mig blot gå lige til sagen. Jeg starter slet og ret med den genre, jeg måske hader aller mest: melodios tysk power/speed metal. Den nye **Rage** CD *Trapped!* er ganske kedelig og det beklager jeg dybt, for jeg mødte de flinke fyre i Morrisound studiet i marts. Sorry guys, men jeg kan bare ikke klare den stil. Den er dog lige præcis en 343 gråvejrsdag kedeligere hos andre prøjer fjolle-bands som **Fair Warning** og **Satrox**. Nok sagt om dem, men nu er du advaret.

En anden slags melodios metal-stil er den amerikanske radio-røvsykkende. Godt nok er tendensen, at den går mod det mere heavy, men der er stadigvæk to tons lort for hvert lille gram lagkage. Undgå det nyeste narlot fra bands som **Saigon Kick**, **House Of Lords** og **Rox Diamond**. En lille bitte smule bedre går det med nyt fra **Kiss**, **Ugly Kid Joe** og **Lynch Mob**.

Måske kan humøret reddes af den ny **Testament** CD *The Ritual?* Hmmm... deres stil er meget fed. God, svingende power-metal med thrash-undertoner, men produktionen er lidt vel mystisk. Halv-mærkeligt niveau mellem trommer og guitarer.

Nå, også nyt fra de gamle svenske doom-konger **Candlemass**. Titlen på deres nye album, *Chapter IV*, lyder velsagtens pænt *doomy*, men det er en nitte. Efter den store forsanger-bamse **Messiah Marcorlins** exit er doom-stilen blevet erstattet af en omgang træg, traditionel metal. Langt bedre går det for de yngre landsmænd i death metal bandet **Edge Of Sanity**, der spiller gængs - men gæv - svensker dødsmetal.

Et langt ringere, men dog mere morsomt band er brasilianer thrashers **Sarcofago**. Deres nye CD *The Laws Of Scourge* er dog lidt mindre morsom end deres forrige, hvor der var en genial hyldest-sang til porno-gudinden **Traci Lords**.

Grotesk geniale og forargerlige er det superstærkt visuelle teaterblods-band **GWAR**, der til min store forundring holder ganske godt på CD. Uden deres vilde live show er det galskaben og intensiteten i de heftige, hardcore-metalliske sange, der skaber interessen. Overraskende, behageligt overraskende midt i al det uinteressante, kedelige og tvivlsomme.

By the way, metalrockens første fulltime violinist er opstået på engelske **Skyclaps** nye CD *A Burnt Offering For The Bone Idol*. **Friitha Jenkins** hedder hun. Bandets stil, vil nogen nok være interesseret i ... tjah, jeg tror jeg kalder den folk-metal.

Når min indgang til juni måned alligevel prydes af solskin, skyldes det selvkært årets store eufori-rockbal i **Roskilde**. Ikke hele programmet var klart ved deadline, men nu kan følgende metal-relevante bands i hvert fald placeres programmæssigt (hold dog øje med eventuelle ændringer). Fredag eftermiddag er der **Entombed** på Grøn Scene, senere på aftenen følgende trio på Orange Scene: **Pearl Jam**, **Extreme**, **Nirvana**. Lørdag starter Grøn Scene med morgenpilsner-rock fra **Boghandle**, der på samme scene følges op ad **Warrior Soul** og senere **Die Toten Hosen**. Lørdag eftermiddag hedder den **Mindfunk** på Orange Scene. Og om aftenen, først **Megadeth** (sluuuurp!), dernæst **D.A.D.** på Orange. Og glem for guds skyld ikke den traditionsrige søndag morgen-Porter thrash. I år med **Invocator** på Blå Scene.

Hvis man er til mere end blot søndag morgen-Porter thrash er der dog også mulighed for en alldag Porter metal-dag, Pinse-søndag den 7. juni kl. 13-24. Programmet i år byder på følgende bands: **Nocturnus**, **Confessor**, **Donor**, **Nembrionic Hammerdeath**, **Vagrant**, **Extreme Feedback** og **Furious Trauma**. Info på 53 92 50 02.

Jens Jam Rasmussen

HOTEL HUNGER
WAITING FOR ALICE
HOTEL HUNGER

NY LP & CD
sonet

Politiken: "Danskere med visioner"
Berlingske Tidende: "I Jimmy Jørgensen har de en forsanger og sangskriver der virkelig tør mere end de fleste herhjemme"
Ekstra Bladet:***** "Hotel Hunger's plade hæver sig i dansk rock. Hotel Hunger er et af de steder det virkelig er værd at booke sig ind på"
Jyllands Posten: " Hotel Hunger er et af Danmarks bedste rockbands"

NYHED NYHED NYHED NYHED

SANSAMP
TECH 21 - USA

SansAmp kan simulere den unikke varme lyd af de mest velkendte rør forstærkere, fra Marshall til Fender blot ved at stille på en switch. SansAmp'n kan tilsluttes mixerpult - forstærker - eller i et par hovedtelefoner alene.

Vejledende udsalgspris Kr. 2.295,00

Andre brugere af SansAmp:
Living Colour, Def Leopard, KISS, Metallica, Larry Oaks(Bad Company)
Robert Quine(Lou Reed), Paul Pesco(Madonna,Steve Winwood), Doug Wimbish (Jeff Beck, Mick Jagger), Rick Emmett(Triumph), Chris Currell (Michael Jackson), Ray Gomez (Stanley Clark), Jeff Cambell (Sting) Carlos Alomar (Dawid Bowie,Mick Jagger,Paul McCartney), Jeff Golub (Rod Stewart,Billy Squier), Michael Anthony (Van Halen), Billy Gibbons (ZZ TOP), Steve Van Zant (Bruce Springsteen,Little Steven), Malcom Young (AC/DC), Dweezil Zappa Mike Kenally (Zappa Band).

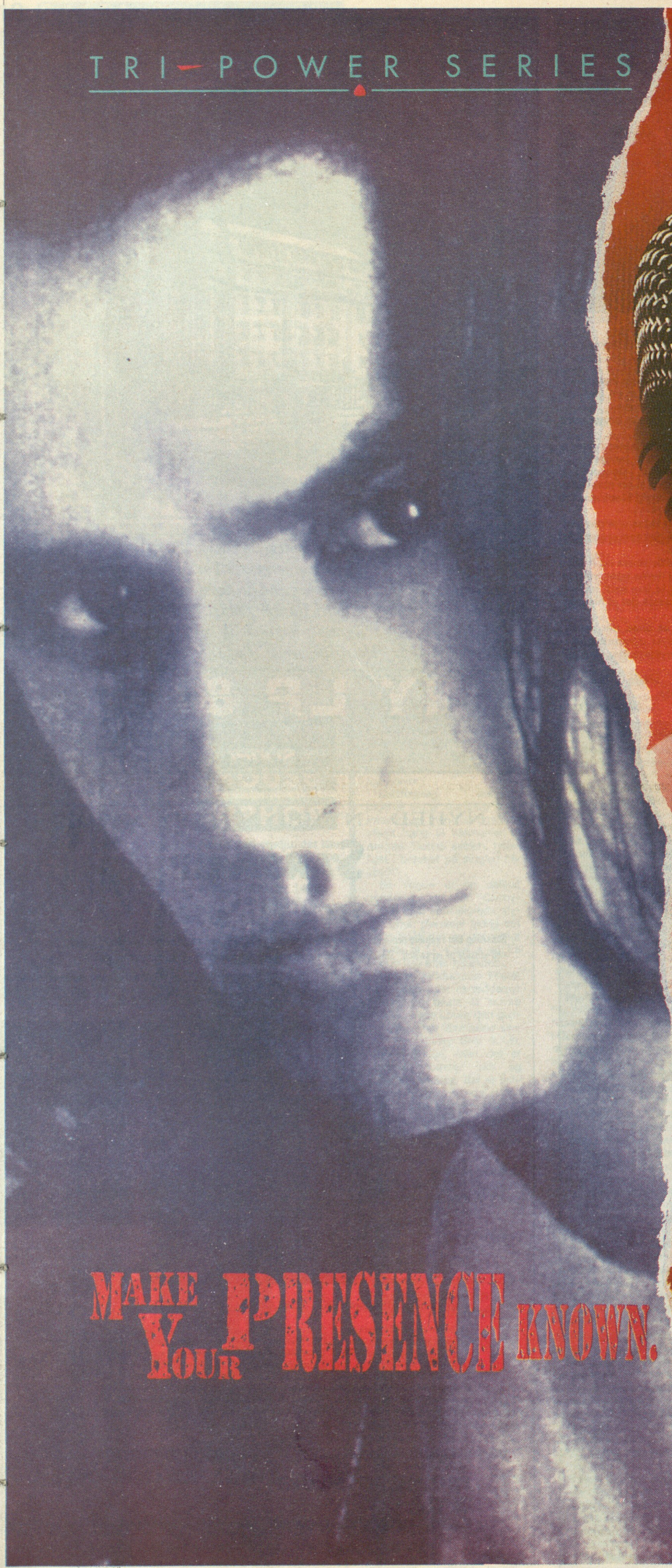
Henvi sning til nærmeste forhandler.

PRO MUSIC IMPORT
Gydevang 22
3450 Allersød
Telf.: 48-142515 Fax: 48-142515

© Marshall & Fender er registrerede varemærker.

TRI-POWER SERIES

ADV4471/DK



Hør og mærk
„the Power“
fra Tri-Power ... hos
udvalgte musikhandlere.
Tri-Power vokal og
instrument mikrofoner ...
Lige det, du har
ventet på ... Live
performance mikrofoner ...
fra AKG.

MAKE YOUR PRESENCE KNOWN.

AKG
ACOUSTICS

SC SOUND APS.
Malervej 2
DK-2630 Taastrup
Tel.: (45) 42 99 88 77
Fax: (45) 42 99 80 70
Telex: 33 222 sound dk

KÆLDER

Jeg gider ik' høre på det techno længere! Det ska' udl, proklamerede ejeren af en af de små special-pladebutikker i det indre København, da jeg en dag trådte ind i hans ellers teknokratiske ejendom. I stedet ville han indrette en afdeling med klassisk.

Og samtidig afslører det mere og mere idiotiske og ynkverdige københavnske musikmagasin Opus i lederen i maj-nummeret, at det vil besøge techno-mekkaet Frankfurt for at være først med det nyeste nye.

Technoens årelange dominans synes altså at være forbi, men den mest nedrakkede genre ved siden af heavy metal har det med at vende tilbage med års mellemrum. Indtil da har duoen **Psychopomps** fra Ålborg udsendt debut-LP'en *Assassins DK United*, der trofast dyrker den tunge, aggressive technos klichéer, og alligevel viser tegn på personlighed, når de bruger samlede guitarer.

Og Hamburg-gruppen **KMFDM**, et af tysk technos bedste kort, har udsendt deres femte LP, *Money*, der ligesom gruppens forrige er en personlig, tung og brutal techno med lån fra hip hop, reggae, heavy metal og house.

Holger Hiller er også fra Hamburg og bruger også moderne teknik, men det har ikke meget med techno at gøre. *Demixed* er Hillers forrige LP. *As Is*, ommøbleret af hans venner (bl.a. Renegade Soundwave), og mens *As Is* lød for teoretisk og tænkt, har danserytmerne gjort *Demixed* til et missing link mellem de tidlige 80'eres form-eksperimenter (Cabaret Voltaire, Residents, Der Plan ...) og 90'ernes mest eksperimenterende house og hip hop. En spøjs, kantet og abrupt dansedeplade.

Og så er der guitarerne. Betænkeligt nok har guitar-grupperne stået bag nytænkningen i rockmusikken de sidste par år. Bestemt ikke i musik og melodi, men i attitude og lyd.

Hør bare debut-LP'en fra det nye store navn i den engelske undergrund, **PJ Harvey**, der domineres næsten totalt af **Polly Harvey**, en lille pige med sydlandsk udseende, der har vakt stor opstandelse ved at vise sine bryster på bagsiden af pladens cover. Det var heller ikke nødvendigt - Polly virker alligevel nøgen i sangene på den fremragende debut-LP *Dry*.

I USA hedder tidens navn **Pavement**, en kvintet fra New York, der lyder så ubekymret og fjernet fra den øvrige verden, som kun amerikanere i en garage i undergrunden kan. På debut-LP'en med den rammende titel *Slated & Enchanted* (skrånende og fortryllet) lyder de som en blanding af The Fall, Sonic Youth, Velvet Underground og Mercury Rev.

Tilbage i England har **Verve** udsendt sin første lovende EP, *All In The Mind*. Der ligger sig et sted mellem Stone Roses' mest psykodeliske sider og Talk Talks jazzede lydflader. Og fra resterne af en af de sidste års mest indflydelsesrige engelske grupper, **Spacemen 3**, kommer *Spiritualized*, der tager over, hvor Spacemen 3's sidste LP, *Playing With Fire*, slap.

Og husk **Roskilde**. Se **Curve**, **Primal Scream**, **Mercury Rev**, galaksens underligste rockband, og canadiske **Helmet**, der har fået en helvedes masse penge af et stort pladeselskab, fordi de lyder ligesom Nirvana.

Per Juul Carlsen

Orchestra og 1/3 Travelling Wilburys.

Så konstaterer man, at Ringo Starr stadig ikke er nogen ørn til at synge, men til gengæld stadig har charmen i behold.

Resultatet bliver en stor portion velsmagende appetitpoprock, der bør nydes i solskin.

Peter Schollert

Zapp Zapp: Zapp Zapp

-Mega

Den danske live-scene bugner med soul-og funkbands. Til gengæld er det yderst sjældent, at disse bands kommer bare i nærheden af en pladekontrakt.

Dét er lykkedes for Zapp Zapp, der med ditto pladetitel får én til at tænke mere på remoten og computerspillene end på musiknavne som Al Jarreau, Steely Dan, James Brown og Earth Wind And Fire.

Men det er sidstnævnte, som præger det københavnske orkestres energiske sange - med held.

Vellykket er et nummer som *Same Thing* og lovende er blandt andre numre som *Ted* og *All Alone*. Og så har bandet i Erann D.D. en ny og spændende sanger på den danske musikscene. Det lover godt for fremtiden.

Peter Schollert

Mark Ford: Mark Ford With The Robben Ford Band

-Blue Wolf

Medens vi venter på det første reelle udspil fra The Robben Ford Band, der skulle være på gaden til september, kan man glæde sig over dette udspil fra lillebroderen Mark Ford. Samme spiller mundharpe, og Mark Ford regnes for at være et af de største yngre bluestalenter på sit instrument. Således har han f.eks. haft fast arbejde hos Muddy Waters, Albert King og John Lee Hooker.

At Mark Ford lever op til sit ry, beviser han til fulde på dette første solo-udspil. Lydkvaliteten er noget varieret, men netop det, at denne CD er indspillet under primitive forhold på blot en uges tid, giver samtlige skæringer et charmerende, upoleret præg. Her er hele vejen igennem fremragende, swingende præstationer fra kapelmesteren selv, der også synger, Robben Ford (g), Roscoe Beck (b) og Tom Brechtlin på trommer. Og så oser musikken af ægte spilleglæde. Anbefales uden forbehold.

Peter Widmer

Hotel Hunger: Waiting For Alice

-Sonet

På deres tredje album vedligeholder Hotel Hunger trangen til luftig patos i post-new wave stilen, med lån af klange fra de evigt unge 60'ere. Trendsættere er de ikke ligefrem, men mens de fem fyre venter på Alice og det lovede gennembrud i USA, falder der enkelte flyvske popsange i afdæmpet regnvejrsstemning af. Såsom *Fascination* og *10.000 Miles*, mens solen får lov at skinne lidt på *Open Up Wide*.

Spøjs er den arabiske guitar og kalimbaerne på *Hey Hey Hey*, ligesom Karsten Vogels gæstesaxofon på *Red Roses They Grow Out Of Your Mouth* trækker stemningen tilbage til dengang roserne groede ud af håret. Og på *Me And Mrs. Jones* hørte jeg for første gang en gårdsanger-sav i et rockorkester.

Fleere af den slags indfald, samt flere af bandets meloditalenter frem for potente guitar-riffs ville klæde et ellers ret jævnt album.

Henrik Fohns



Niels Pedersens bud på ni bands, der kan blive gode oplevelser på de store festivaler.

HURTIG ROTATION

1) Primal Scream: *Don't Fight It, Feel It*, Klub Roskilde

2) Sator: *We're Right, You're Wrong*, Roskilde Festival

3) Boogie Down Productions: *13 And Good*, Klub Roskilde

4) Buddy Guy: *Mustang Sally*, Midtlys Festival

5) Carter The Unstoppable Sexmachine: *Panic*, Roskilde Festival

6) Ronnie Jordan: *So What*, Copenhagen Jazz Festival

7) Luka Bloom: *I Need Love*, Midtlys Festival

8) Just D: *Grannar*, Klub Roskilde

9) Maceo Parker: *Chicken*, Copenhagen Jazz Festival

1) Primal Scream: Don't Fight It, Feel It

Projektet Primal Scream har taget turen fra Byrds-fixeret indie-band til et fuldblodigt pop-monster, der kan magte både dansegulv og soveværelse. Den magiske CD *Screamadelica* søges forløst som sidste band i Klub Roskilde, hvor Primal Scream suppleres af den dejligt sære DJ Andy Weatherall.

2) Sator: We're Right, You're Wrong

Da Sator breakede hjemme i Sverige i sommeren '88, bar man de faldne ud under koncerten på F.ultsfred Festivalen. De fire støjbesatte pop-freaks er siden blevet en svensk hitfaktor og bandets senste album *Headquake* er en fornøjelig tur i heavy-ramones-samplermysteriernes verden. Ikke kun for svenskere på Roskilde.

3) Boogie Down Productions: 13 And Good

Boogie Down Productions slæber en tung fortid med sig. Kort efter bandets første plade, milepælen *Criminal Minded*, blev DJ Scott La Rock dræbt i en af den tidlige hip hops stupide fejder. Siden har rapperen KRS-1 placeret BDP som et talerør, hvor KRS-1 giver den som skolemester. *13 And Good* stammer fra bandet seneste CD *Sex And Violence*, der kan høres på Roskilde.

4) Buddy Guy: Mustang Sally

Glem Gary Moore. Glem Commitments. Buddy Guy har nasser til det gamle Wilson Pickett-nummer *Mustang Sally*. *Damn Right He's Got The Blues*.

5) Carter The Unstoppable Sexmachine: Panic

Kan man være popstjerne og ligne lort? Naturligvis, for popverdenen er fuld af fup. Du kan være grim, elegant eller styg, bare du er smart skal du nok blive nummer 1 på den engelske hitliste. Det har C.T.U.S.S.M. lige været med

1992 - The Love Album, der ikke indeholder denne feberversion af Smith's sangen *Panic*.

6) Ronnie Jordan: So What

Med guitar-spil a la Wes Montgomery og George Benson, men med moderne hip hop inspirerede rytmespor, er Ronny Jordan endnu en af de mange cross-overs mellem hip hop og jazz. Jordan spiller numre fra albummet *The Antidote* ved arrangementet YO!BeBop den 11. juli i Copenhagen Jazzhouse.

7) Luka Bloom: I Need Love

En irsk folkesanger med hang til Lou Reed og LL Cool J. Navnet er Bloom, Luka Bloom. Og sangen er *Cooler J's* udskældte rap-ballade udsat for folk-feeling og akustisk guitar.

8) Just D: Grannar

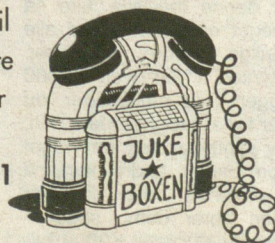
Just D har gjort det acceptabelt at rappe på svensk om jazz-programmer, storbyer og naboer. Og så sampler de af princip kun fra deres hjemlands plader.

9) Maceo Parker: Chicken

Når man ikke kan få Guderne, må vi nøjes med Heligånden. Maceo har siden tresserne spillet med alt funky. James Brown, George Clinton, Bootsy Collins og Deee-Lite. Efter vinterens to intense koncerter i Musikcaféen kan Maceo denne gang ses i Pumpehuset sammen med kollegerne Pee Wee Ellis og Fred Wesley.

RING TIL TOP 9

Husk at du kan ringe til GAFFA LINIEN og taste dig direkte ind på hver af sangene på Top 9. Ring 90 28 28 00 + 1 og tast derefter nummeret på den melodi du gerne vil høre.



Minuttaksten er 4,95 kr. Ikke alle kan ringe.

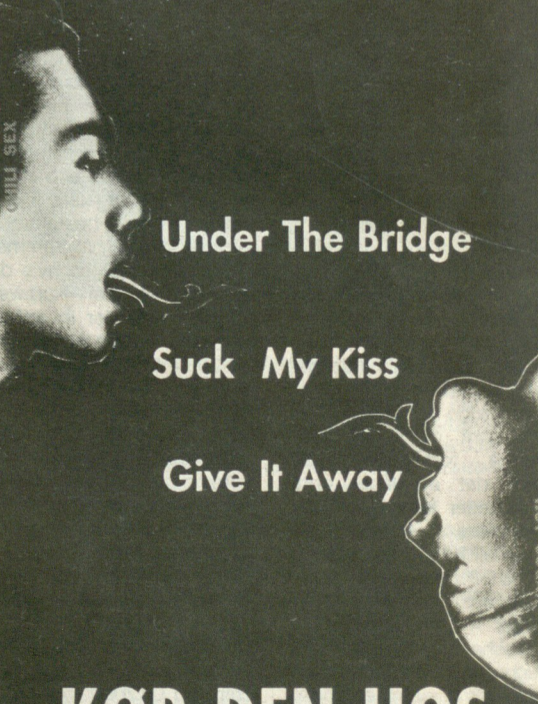
RED HOT CHILI PEPPERS

FUNKY METAL MUSIC



The Extremely Hot New Album

"BLOOD SUGAR SEX MAGIK"



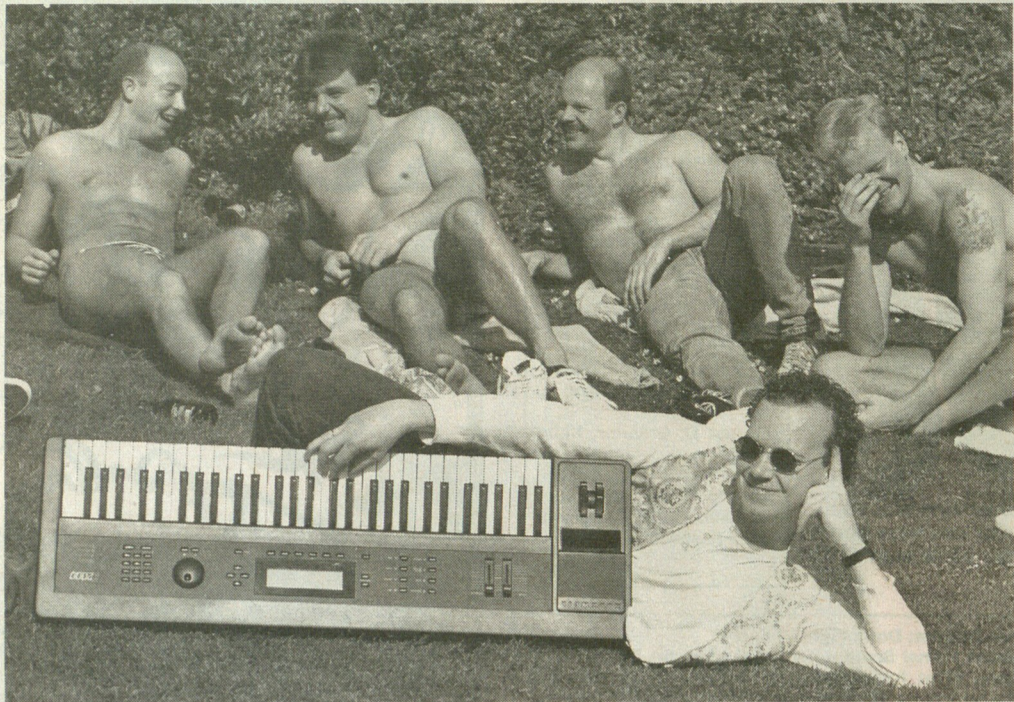
Under The Bridge

Suck My Kiss

Give It Away

KØB DEN HOS

Was ist V.A.S.T.?



Firmaet Kurzweil blev for nogen tid siden overtaget af den gigantiske instrument-fabrikant Young Chang efter en noget broget tilværelse. Kurzweil's teknikere gik for at være nogen af de bedste i verden, men de havde desværre også ry for at være dårlige forretningsmænd, hvilket er en uheldig kombination i en hårdt trængt branche.

Af Morten Reitoft Foto: Einar vid Neyst

Det første nye produkt fra Kurzweil efter overtagelsen blev den nye Kurzweil K2000, som nu endelig er i Danmark. Synthesizeren som bygger på et helt nyt syntesystem, nemlig V.A.S.T. (Variabel Synthesizer Arkitektur), er istand til at bruge flere forskellige synteser på en gang.

Alle andre "almindelige" synthesizere er kun i stand til at bruge én syntese. For folk som gerne vil have mange forskellige lyde, giver det et uanet antal muligheder for selv at programmere maskinen. Kurzweil K2000 har indbygget 31 forskellige syntese-strukturer, som bl.a. indeholder 4 pol-filtre, EQ og waveshaping. Derudover er Kurzweil K2000 også en fuldblods -sampleafspiller, som kan udvides til 64 Mb RAM til lagring af Waveforms. Disse waveforms kan hentes direkte fra sampleren Akai S1000's store lyd-bibliotek, eller man kan vælge at købe et sampler-interface, som gerne skulle komme i løbet af efteråret. Desværre bliver denne RAM slettet når maskinen slukkes, men hvis man har en harddisk er det til at leve med.

Variabel hukommelse

Kurzweil K2000 er født med 8 Mb ROM, men kan udvides til ialt 24 Mb.

Maskinen leveres med 200 fabriksprogrammer, hvor der derudover er plads til 1000 brugerlyde. Synthesizeren er dog bygget op på den måde, at det er størrelsen af hukommelsen der i sidste ende bestemmer, hvor mange programmer der kan være. Men hvis du har en 64 Mb Kurzweil K2000 skulle der ihvertfald ikke være nogen problemer.

K2000 er født med floppy disk og SCSI-interface, som musikeren helt sikkert vil finde værdifuldt. Kurzweil planlægger i efteråret at komme med to harddiske til indbygning, nemlig en "lille" 40 Mb harddisk og en "stor" 200 Mb harddisk. Kurzweil K2000 har (som de fleste andre synthesizere idag) også en effektbus. Kurzweil har valgt at basere deres effektbus på Digitechs 256 chip, og i K2000'eren indeholder den 26 algoritmer, hvoraf mange er multieffekter.

Modsat mange andre synthesizere lagres de forskellige effektprogrammer ikke sammen med lyden, men som et program for sig selv. I praksis vil det virke som om, man havde en ekstern effektmaskine. Kurzweil K2000 kommer med 47 effektprogrammer i ROM, og der er plads til yderligere 80 "hjemmelavede" programmer.

Tangenterne er af plastik. Ikke de bedste tangenter der endnu er set, men til

gængæld meget hurtige at spille på, og de har et godt aftertouch. K2000 har et display på 240 X 64 pixels, hvilket efterhånden er standard på mange synths.

Hvordan lyder den så ?

Hvis jeg skal sige min egen helt uforbeholdne mening (og det skal jeg vel), så lyder den forbandet godt. Når man tænder for den og skruer op for forstærkeren, så er der total stilhed. Ingen sus eller digital støj. Grund-samplingerne er gode. Den har nogen presetlyde, som virkelig lyder godt, og du kan få den til at sige L.A.lyde, som ikke engang Roland kan. Du kan få den til at lyde som en analog maskine, så selv en analog tror, den er digital. Du kan modificere en Akaisampling, så selv en Akai sampler tror, det er løgn. Jeg tror, at denne maskine vil være manges drøm, men samtidig vil jeg også sige, at hvis man ikke har lyst eller evne til selv at programmere, så er denne maskine ikke så meget anderledes end alle mulige andre maskiner. Styrken i Kurzweil K2000 ligger i de muligheder, du har for at programmere den, for synthesizeren kan noget som ingen andre kan på nuværende tidspunkt. Når man hører demo sekvenserne i Kurzweil K2000 bliver man overbevist om at denne maskine er noget særligt.

Når nu maskinen er bygget på programmeringsfaciliteterne, er det et meget stort plus at Kurzweil teknikkerne har gjort softwaren rimelig brugervenlig. Med en avanceret intern struktur har Kurzweil prøvet at gøre det nemmere ved at lave forskellige genveje i programmeringen.

Konklusion

Idag, hvor der findes så stort et udbud af synthesizere og sampleafspillere, kan det være svært at finde det rigtige ben at stå på. Kurzweil har lavet en monstersynthesizer, som nok primært henvender sig keyboardspillere med en del erfaring. Det er faktisk en af de få "nyere" synthesizere hvor muligheden for at manipulere med lyden er så gennemført.

Samtidig har den direkte adgang til et af verdens største lydbiblioteker, nemlig Akai's. Den kan udvides både med ROM, RAM, CD-ROM, HARDDISKE og samplings-interface, hvilket bør sikre, at når du køber denne maskine, så har du muligheden for at vokse med den.

Lige nu kan Kurzweil ikke følge med i efterspørgslen, men så snart den er hos din musikhandler, så lyt på den og bliv virkelig imponeret.

Pris for grundmodellen er 26.995,- incl. 25% moms.

●**Monacor** er navnet på Europas største elektronikfirma. Koncernen har hovedsæde i Tyskland og har over 18.000 forhandlere spredt over hele Europa. Produkt-sortimentet omfatter stort set alt indenfor elektronik og musik. Under navnene Monacor, Monarch og McKenzie sælger firmaet bl.a. mixer-pulte, effektpedaler, lyscomputere, PA- og højttaler-systemer og også strømfor-syninger, måleinstrumenter, stik og bøsninger m.m.

GAFFA har haft lejlighed til at se nærmere på en nyhed, et trådløst hovedtelefon-sæt bestående af hovedtelefonen **MD-6000** (497,50 kr.), senderen **MD-5002 TI** (356,25 kr.) og modtageren **MD-5004 RI** (368,75 kr.). For omkring 1200 kr. kan man altså få installeret trådløs monitorering i sit studio.

Umiddelbart virker det som en lidt overflødig ting, men mange sangere og guitarister kender den klaustrofobiske fornemmelse, man ofte kan få, når man nærmest er bundet fast til sin hovedtelefon. Med det trådløse sæt undgår man både den bundne fornemmelse og lednings-spaghetti. Ydermere bliver levetiden på hovedtelefonerne forlænget, da der sjældnere bliver trådt på ledningen.

Transmitteringen af lyden sker ved at stereolydsignalet omdannes til et infrarødt lys-signal. Systemet kan virke på op til 12 meter og en test viser, at det fungerer flot. Det er en dejlig fri fornemmelse at kunne gå rundt uden at falde i ledningerne. Senderen er ikke større end et brille-etui og modtageren vejer kun 80 gram og kan hænge i skjortelommen, så hele systemet er dejligt kompakt og med genopladelige batterier.

Det trådløse sæt kan såmænd også bruges i privaten: Vil du høre med hovedtelefoner, når du støvsuger eller kører med havefræser, så sæt senderen ved din radio og tilslut den via hovedtelefon-udgangen. Så sender den til dine hovedtelefoner i op til 12 meters afstand og du kan bevæge dig ud i verden (12 meter), mens du hører dine favoritplader eller Giro 413.

●En anden nyhed fra Monacor er linedriveren **Monarch DIB-200**. Linedriveren er aktiv, dvs. at den er i stand til at lave højttaler-simulation ved hjælp af filtre, der bl.a. kan justere høje og dybe frekvenser, volume og faseændring på udgangssignalet. DIB-200 er således mere fleksibel end mange andre linedrivere. Den koster 681,25 kr. (vejl. udsalg) og bruger strøm via phantompower eller to 9V transistor-batterier. Nærmere oplysninger hos Monacor Danmark, Postboks 134, Farum Gydevej 65, 3520 Farum, tlf. 42 95 58 00.

●**OC-LAB** har nogle hotte sommernyheder på vej til midi-folket. Som omtalt i GAFFA i april, kommer sequencer-programmet **Notator Logic** i slutningen af juli. Der er noget at glæde sig til. Demoen på Frankfurtemessen var særdeles overbevisende.

●**Polyframe** er navnet på et midi-networkprogram, der kan holde orden på alle midi-instrumenter. Programmet kan bl.a. editere i en lang række synthesizere og effekt-maskiner af forskellige mærker og f.eks. katalogisere lydbanker. Polyframe koster knap 3000,- kr. og er et meget praktisk hjælpeprogram for folk, der har mange instrumenter og mange lyde, som der skal holdes orden på.

●**Monoframe** til Atari er en lidt mindre udgave af det samme program til den halve pris. Folk med lidt mindre penge på kistebunden kan starte med Monoframe og blive fortrolige med konceptet. Programmet kan til enhver tid opdateres til Polyframe. Nærmere oplysninger hos: Kinovox, Industrivej 9, 3540 Lyngby, tlf. 42 18 76 17.

●Så er der nyt fra **Dynacord: DRP-15** er en ny multi-effekt-processor til en overkommelig pris. DRP-15 har 17 forskellige grundeffekter, bl.a. reverb, delay, pitch-shift, equalizer og compressor og kan arbejde med op til seks effekter samtidig. Det er Dynacords nye chip, kaldet ARS 10, der sætter DRP-15 i stand til at lave rumklang, chorus og andre effekter med samme høje lyd-kvalitet som hos storebroderen DRP-20 X.

Den nye effektmaskine leveres med 100 praktiske presets og der er plads til 128 brugerpresets. Maskinen er hos musik-forhandlerne fra juni.

●**Electrovoice** fabrikkerer mikrofoner, højttalere og elektronik til det professionelle marked og har nu har lanceret to nye mikrofoner. Modellerne hedder **MC 100** og **MC 150**. Det er to dynamiske mikrofoner og de er udviklet specielt med henblik på sangere.

Mikrofonerne kan dog snildt anvendes til andre ting, f.eks. derhjemme til video-optageren eller som mikrofon til sampleren. Nærmere oplysninger hos: Ascon Trading, Hobrovej 355, 9200 Ålborg SV tlf. 98 18 50 66.

SKRU OP
BÅND

Cold Wet Mess

-Info: 86 19 47 30

Cold Wet Mess har opdaget, at bånd-redaktøren ikke har ressourcer til at aflytte laaaaaange demobånd og har derfor været så venlige at sende en forkortet version af deres bånd Hye Kye. Tak for det. Duoen skriver, at de overvejede at sende en t-shirt, men efter at have tjekket priserne på denne type merchandise, har de reduceret bestikkelsen til at omfatte en autograf. Jeg siger tak for den tilsendte autograf. (Send venligst X-large næste gang og i et materiale, der ikke smuldrer i vask).

Cold Wet Mess kommer fra Århus og skaber stadigvæk techno- inspireret maskin-pop og musikken er blevet bedre. Duoen oplever derfor æren at blive Månedens Skru Op Bånd for anden gang og det er såvidt vides første gang i Båndsalats historie, at det overgår samme band.

Sanger Flemming Birch skriver i brevet, at de håber aldrig mere at blive sammenlignet med Pet Shop Boys. Det var ærgerligt. Hvad skal jeg så skrive om Jer? Det er jo fedt, det I laver, det er rart at høre et techno-band, der gider synge. Tak for det. Det minder meget om Pet...æh,øh, det minder mig om firsernes engelske bøssepop og jeg synes ikke I har ret, når I påstår, at jeres musik har fået et gotisk element. Ganske vist er det blevet mere rå at høre på, men det gotiske forsvinder i de forholdsvis gammeldags tromme-programmeringer. I har måske munkekutterne fremme, når I optræder?

Under alle omstændigheder har I fat i nogle gode stemninger og den rytmiske bund er skruet utroligt godt sammen. De intelligente keyboard-klange og spændende percussion-lyde groover godt og vokalen danser som en anden Neil Tennant, æh,øh som en virkelig god britisk aristokratisk vokalist.

Den britiske indflydelse er stor og kunne I hælde lidt mere house ind i jeres musik, har vi et godt dansk alternativ til KLF og alle de andre forkortelser. Held og lykke med den kommende live-optræden og med Jeres jagt blandt udenlandske pladeselskaber.

Oasum (tlf. 98 11 55 52) fusionerer jazzmusik med tyrkisk, indisk og nordisk musik. Derved opstår der nordjysk instrumental-musik med personlighed. Kvartetten udfører sine eksperimenter i Ålborg og nævner hvalsang, bornesange og tyrkisk markedsmusik som deres inspirationskilder.

Indimellem løber musikerne fra hinanden (læs: det swinger mindre), men Oasum er et interessant og hyggeligt alternativ indenfor fusions-genren.

Oasums lidt hippieagtige univers står, på trods af fælles inspirationskilder, i modsætning til **Madison Square** (tlf. 31 31 77 16), der består af fire unge tjekkede musikere fra Det Rytmiske Musikkonserverium i København.

Musikken er lyden fra storbyen, på fornavn med Miles Davis og med en hurtigspilende bas-ekvilibrant fremme i lydbilledet. Ikke desto mindre er det lykkedes kvartetten at lave et demobånd med en række gode kompositioner, ungt og frækt spillet og med soloer, der for en gang skyld ikke gaber kæben af led.

Med tonerne fra **Tomski Beat** (tlf. 86 10 36 61) er vi hjemme i Århus igen og tilbage til rocken og oven i købet med en GAFFA-medarbejder, Robert Borges, bag tønderne.

På trods af det russisk-internationale navn er de fire herrer med

månedens flotteste plakat leveringsdygtige i dansksprogede finurligheder serveret i et rockformat, der frivilligt tager kampen op med institutioner som TV-2 og Malurt. Thomas Ellekær har en stemme, der godt kunne gå hen og blive bannerfører for en ny generation af musikere, der igen vil synge på modersmålet. Bandet turnerer i juni måned, så tjek kalenderen og hold øje med månedens se op plakat i bybilledet.

Hunchback International (tlf. 98 13 22 21) har en sund og god portion negativ indstilling til tilværelsen. Derfor gider det seks mand store foretagende ikke spille sukker-pop. I stedet dyrker de internationale pukkelrygge-musik, der manifesterer sig som punket terrorist-støj dybt fra Ålborgs hjerte.

Støjtende metalstumper, kaotiske fragmenter af lyd og gultvamer, blander sig med tyvegods og gutturale forsøg på at synge. Fantastisk spændende og eksperimenterende musik, som måske kan være svær at høre længere tid af gangen, men det er afgjort det mest vellykkede støj-eksperiment, der har været fremført i disse spalter.

De friske unge mennesker erklærer ydermere Krig mod Staten og har i pressematerialet vedlagt udførlige instruktioner (med tegninger) til fremstilling af bl.a. brandbomber, partisansom og molotov-cocktails. Ærligt talt, så bryder jeg mig ikke om opskriften på sidstnævnte. Det smager ad helvede til.

Ill Disposed (86 14 00 66) har det heller ikke for godt, hvis man skal domme på musikken. The Winter Of Our Discontent er den oplyftende titel på demoen, der indeholder aggressiv trash-heavy, voldsomt udtryk, imponerende spillet og med en nerve, der viser Metallica baghjul.

Tekstforfatteren og sangeren Bo Sommer overgår klart Master Fatman i dyb, svinagtig strubesang med halskatar og jeg har vide-sendt båndet til øre-, hals- og næse-klinikken på Rigshospitalet, hvor der nu festes på fjerde døgn i træk til lyde, som både læger, sygeplejersker og portører er gået totalt amok over.

Ramshackle (86 26 05 87) består af to piger fra Århus, hvis eneste mandlige selskab er rytmeboksen Villy. Duoen kunne tilsyneladende ikke drømme om at afsøge de samme gutturale dybder som mandfolkene i Ill Disposed. I stedet skaber pigerne deres eget smukke, akustisk dominerede lyd-univers med engelske tekster, guitar og andenstemmer. Hyggeligt og intimt, gode sange og rart til sommernattens strandbål.

Playhouse (tlf. 38 33 60 65) har valgt at ignorere alle båndsalat-redaktørens advarsler og fortsætter med at sende demobånd ind. Danmarks mest produktive band, fem mand med base i København.

Det var med bange anelser, at jeg satte båndet på, men jeg faldt totalt for nummeret You Must Be A Dreamer, der er en nyskrevet pastiche over Stones-klassikeren Time Is On Our Side. Et flot nummer i trejerdedelstakt, som hverken Ray Davies eller Jagger/Richards kunne have skrevet bedre. Nydelsen fuldendes ved at lyden har den samme "primitive sound", 60'er-stil med al for meget fjeder-rumklang på leadvokalen. Godt gået gutter. Jeg kan ikke vente på at høre næste bånd.



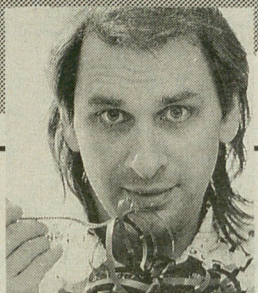
Almost Blue (tlf. 97 42 20 56) vinder ved nærlytning. Der skal tid til at leve sig ind i kvartetens udtryksfulde og sindige jyske rock-musik. Hjembyen er Holstebro og inspirationen er Dire Straits, Chris Isaac og John Cougar Mellecamp og bandet fungerer bedst i de afdæmpede numre. Desværre er lyden på demoen ikke så godt produceret, bassen ligger for langt fremme i lydbilledet og er ikke dyb nok og sounden er meget tør. Ser man bort fra disse skavanker har man et lyrisk rockband med gode fremtidsmuligheder.

Springsteen har ikke levet forgæves. Spørg blot **The Stage** på tlf. 31 20 77 32. Du kan samtidig ringe til **Magic Buss** (tlf. 86 80 25 89) og høre om de har stået i lære hos Peter AG. Musikken er solid gennemført rock med store flotte guitarflader, men det lyder bedre når sangeren bruger Århus-dialekt på de danske tekster, end når han praktiserer samme teknik på de engelske ditto.

In Absentia (tlf. 65 90 85 43) har før været omtalt i Båndsalat. Den odenseanske duo er en vigtig del i det fynske techno-miljø, hvor de flere gange har markeret sig med live-optrædender, bl.a. på de selvarrangerede Hardcore Techno-nights.

In Absentia har også et par numre ude på det tyske tape-label TecDance og duoen mestrer at programmere aggressive og fængende cyber-technospor. Nej, jeg kan stadigvæk ikke lide "Syng sang gennem forvrængerpædal-konceptet, men elektriciteten gnistrer ud ad min nedslidte kassettemaskine og jeg tvinges til at danse. Det er imidlertid ikke særlig praktisk, når man skal nå en deadline. Jeg er derfor løbet. Vi ses i næste Båndsalat.

BÅNDSALAT



Redigeret af Nils Harbo

Velkommen til en frisk gang sommersalat. Først et stort tillykke til februar måneds skru op band, Return Of Andy, der nu har fået pladekontrakt med Kick Records. Det er jo altid rart, når det går gutterne godt.

Ellers har der været tryk på omdrejningstælleren i bånd-redaktørens ramponerede kassette-maskine i den forløbne måned. Båndene har hobet sig op i store stakke og der har været lyttet bånd til den store salat-medalje. En interessant ny trend kommer fra Århus: Man lader sit bånd kopiere på en gennemsigtig kassette.....hmm,det ser interessant ud, jeg har ikke set disse kassetter før i Københavns-området, hvor redaktørens aflytte-rum er placeret. Rart med lidt visuel fornyelse.

For at få ryddet op i bunken omtales denne gang hele 12 nye bands spredt over en lang række genrer fra fusionsjazz via techno til halskatar-trash.

På grund af Båndsalats store succes, der jo langt overstår alle andre spalter i herværende musikmagasin, har vi fået en henvendelse fra Brøndby Boldklub, der pga. af den senere tids økonomiske vanskeligheder har ønsket at indgå i et samarbejde med et velkonsolideret foretagende. Bestyrelsen i Båndsalat Aps. drøfter i øjeblikket ideen, men den ser ud til at strand på, at boldklubben ikke kan acceptere herværende båndredaktør som ny træner på klubbens førstehold. (Sikke noget pjat! De sku fyres hele bundtet, lige på stedet!)

Vil du være med, så send din musik ind til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken.

Alt for mange glemmer at skrive navn på fotos, kassette m.v. og det giver rod i administrationen og kan måske betyde, at et bånd ikke kommer med. Så husk tydeligt navn. Ønsker du din musik retur, skal du indsende med frankeret svarkuvert.

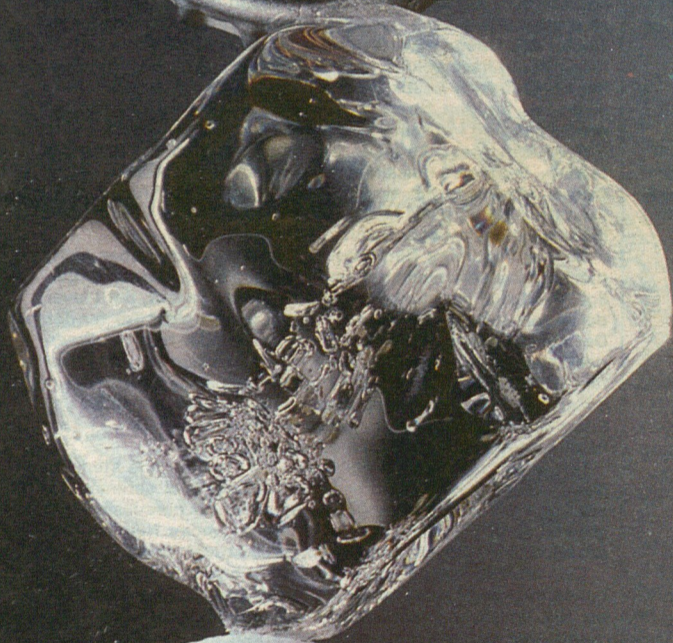
De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.

NU KAN DU IGEN RINGE TIL
BÅNDSALAT

RING TIL GAFFA LINIEN OG HØR MÅNEDENS
SKRU OP BÅND ELLER SMAGSPRØVER FRA
MÅNEDENS ØVRIGE BÅND
TLF. 90 28 28 00

Minuttaksten er 4,95 kr., men det er ikke alle der kan ringe.

Næste nummer er GAFFA er på gaden d. 4 august:
Tema-nummer om Rock & Mode...



...and Coke

BACARDI *Rum*. The mixable one.

BACARDI and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited. Coca-Cola and Coke are registered trade marks of the Coca-Cola Company.