

Danmarks største Musikmagasin

# GAFFA

EXKLUSIVT  
GUNS'N'ROSES  
INTERVIEW

**TØJET & TONERNE**

GAFFA NR. 91/AUGUST 1992

# INDHOLD



ROCK-NOTER	2
ARRESTED DEVELOPMENT	4
MTV	5
TEMA: ROCK & MODE	6
GAFFA GUIDE	11
GUNS 'N' ROSES	12
XTC	14
PLADE-ANMELDELSER	16
KALENDER	19
GREJ	22
BÅNDSALAT	23

Næste nummer af

## GAFFA

På gaden 1. september

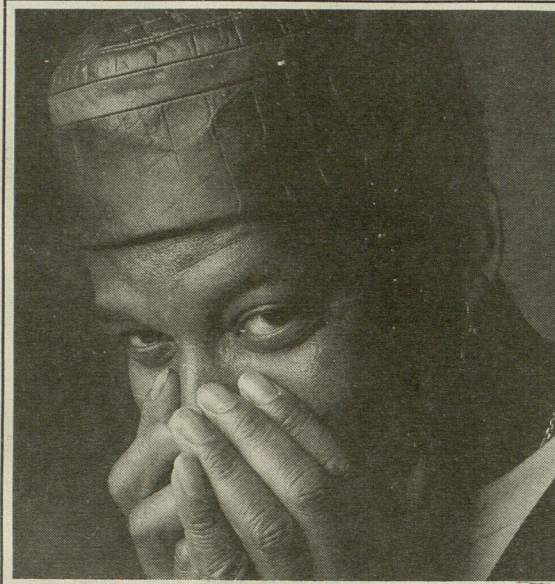
●De populære århusianske ABBA-kopister **ABBA-formidlingen** satte den 2. maj i år punktum for deres kometagtige karriere som partyband med en afskeds-koncert på 'huset, Århus. Tre af gruppens medlemmer havde fået nok af at efterligne Björn, Agnetha, Benny og Anni-Frid.

Men folk med hang til de gamle ABBA-klassikere bør dog ikke fortvivle. Gruppen er genopstået med en ny besætning og under et nyt navn. De kalder sig nu **ABBA-Revival Band** og de nye medlemmer er Ane Albrechtsen (tidl. Dirty Dolls) Rikke Sinding (ex-Super Karla) og Søren Graversen (Power Flower, Rockbandet).

●Den akustiske Århus-kvartet **Shirtsville**, der længe har huseret med deres specielle blanding af folkemusik, jazz og Tom Waits-agtig cabaretmusik, har endelig fået pladekontrakt.

Pladeselskabet BMG/Genlyd har skrevet kontrakt med gruppen og udsender Shirtsvilles debutplade sidst i august.

●Thrash metal giganterne **Metallica** er på verdensturné. Bandet, der har danske Lars Ulrich som trommeslager, kommer også til Danmark og efter endnu ubekræftede forlydender skulle deres Københavns-koncert finde sted den 20. oktober.



●Det har ligget i luften i mange år, men nu er det en realitet: Et live-album med **Roy Richards**, der gennem en årrække har turneret Danmark tyndt med sin popfunk. Albummet indeholder ni numre, hvoraf de syv er indspillet live i Montmartre, og udover **Roy Richards** medvirker bl.a. også **Moussa Diallo** og **Caroline Henderson**.

●**Henning Stærk** er for tiden i gang med at indspille opfølgeren til sin succesplade *Dreams To Remember*.

Indspilningen ledes af den engelske producer **Mike Learner** og pladen ventes udgivet sidst på året.

●Til september udgiver pladeselskabet Polygram et opsamlings-album med de populære numre fra et af 80'ernes store dansk-pop

bands, **Tøsedrengene**.

Forløber for Greatest hits pladen er singlen *Sig Du Ka' Li' Mig*, der er opdateret til anno '92 af remixer-parret **Soulshock & Cutfather**.

●Den forhenværende leder af Hüsker Dü, guitaristen og sangeren **Bob Mould**, har dannet et nyt band. Foruden Mould selv består bandet, der har fået navnet **Sugar**, af bassisten Dave Barbe og trommeslageren Malcolm Travis. Sugars debut-LP *Copper Blue* udgives i september.

●**Princes** nyeste opdagelse, sangerinden **Carmen Electra**, får en helt usædvanlig plade-debut. Hendes første single, *Go-Go Dancer*, bliver i en specialudgave sendt til 369 amerikanske striptease-klubber. Med pladen følger en anmodning om at spille nummeret som underlægning til etablissementets mest populære danser.

●Den 27. august udkommer et opsamlingsalbum med **Sort Sol**. Albummet har fået titlen *The Fog Things*.

●**Tamra Rosanes** er 27. august aktuell med sit nye album *Goodtimes*.

●Danske **The Poets** har endnu en gang skiftet pladeselskab. Deres kommende album *Welcome To The Heathen Reserve* udkommer på EMI/Medley herhjemme den 1. oktober. Op til jul vil albummet blive udgivet i England, og til februar næste år står USA for tur.

●**David Bowie** er aktuell både som soloartist og med **Tin Machine**. Sidsnævnte er aktuell med live-albummet *Live* (Se anmeldelse), mens Bowie på solo-fronten i august er ude med singlen *Real Cool World*. Nummeret, der hører til det mest poppede Bowie endnu har lavet, vil også være at finde på soundtracket *Cool World*, som har **Kim Basinger** i en af hovedrollerne.

●Samtlige **The Smiths**-album bliver genudsendt i løbet af næste år. Endvidere arbejdes der lige nu på at samle to best-of-album med det engelske band, som blev opløst i 1987.

●Engelske **Happy Mondays** er ved at lægge sidste hånd på deres kommende album. Albummet har været længe undervejs, først og fremmest fordi Shaun Ryder, bandets forsanger, har haft svært ved at vende tilbage fra et stort stofmisbrug. Det nye album får titlen *Yes!Please!*

●**Peter Gabriel** udsender i september sit første rigtige album siden 1986. Dengang hed det *So*. Denne gang har det fået titlen *Us*.

●*Min Karriere Som Kvinde* hedder **Anne Dorte Michelsens** nye album. Det er på gaden 25. september.

●**Politikens Forlag** udgiver den 14. september efterfølgeren til opslagsbogen *Verdensrock*. Afsløret, der er indbundet, er på 656 sider og som noget nyt er der 32 farvesider.

De sidste manuskripter blev afleveret den 21. august, så rockleksikonet skulle være helt up-to-date. Opslagsværket, der også denne gang har radio-manden **Jan Sneum** som redaktør, bliver denne gang også udgivet i Sverige.

Prisen herhjemme bliver 299 kroner.

●Den 8. **Reggae-festival** i Aalborg finder sted den 15. august. **Bass & Trouble**, **Sweet Pans** og afrikanske **Classiq Vibes** står blandt andre på plakaten.

●Svenske **Roxette** er i slutningen af august aktuelle med deres nye album *Tourism*.

●**London Beat** er snart aktuelle med deres nye album *Harmony*. Det samme er **Vaya Con Dios**. Albummet hedder *Time Fly's*.



●Fire hårdtarbejdende københavnske rock'n'rollere har for anden gang formået at få deres anstrengelser nedfældet på plade. **B-Joe** udgiver i midten af august deres LP nr. to, der har fået titlen *Ready To Ride*.

Heste synes at betyde meget for bandet. Ikke nok med at de har svunget sig i sadlen til ære for fotografen. Coveret på B-Joes nyligt udsendte single *I Don't Wanna Loose You* prydes af en ny version af et af den græske mytologis fabeldyr: et væsen, der er halvt hest og halvt barmfager blondine.

Ydermere udkommer B-Joe på det nystartede københavnske pladeselskab Galahad Music. Sir Galahad var som bekendt en af Kong Arthurs ædle riddere. Til hest, selvfølgelig.

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Schollert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Per Juul Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

**Administration:** Peder Gjervig og Lone Koch  
**Gaffer:** Kristoffer Lanstorp  
**Lay-out:** Anne Teglborg  
**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet  
**Oplag:** 75.000 eksemplarer  
**Deadline for GAFFA Nr. 92: Redaktionelt:** 17.8. Kalender: 17.8. Annoncer: 24.8.  
**GAFFA Nr. 92 udkommer 1.9.92**  
**Forsidefoto:** Steen Tronsgaard

**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

**Ansv. redaktør:** Arne Vollertsen

**Annoncer:** Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf. 86 12 98 99



●Nirvanas forsanger **Kurt Cobian** blev for nylig tvunget til en kort hospitalsindlæggelse efter en koncert i Irland. Behandlingen skyldtes en mavesårs-lidelse, der har plaget Cobian i længere tid på grund af hans forkærlighed for junk food. Cobians mavesår er dog ikke så alvorligt, at det har tvunget Nirvana til ændringer i deres tætpakkede turnékalender. Og så benægter Kurt Cobian iøvrigt på det bestemteste, at han skulle være heroin-afhængig.

Nirvana har nu solgt 40.000 eksemplarer af *Nevermind* herhjemme. På verdensplan har albummet solgt 4 millioner eksemplarer.

●*Time Will Tell*, en dokumentarfilm om reggae-kongen **Bob Marley**, er nu ude på video herhjemme. Filmen indeholder interviews, koncertoptagelser og optagelser fra øvelokalet.

Samtidig vil der i slutningen af september komme en CD-box på gaden, spækket med kendte og ukendte Marley-numre og masser af læsestof.

●**Thomas Negrijn**, sanger i det hedengangne **Simcess**, er tilbage med et nyt band, **Tam Tam Top**. Bandet spiller i Musikcafeen i København 28. august.



●Den populære musikkanal, **MTV Europe**, fyldte fem år den 1. august.

●**Global Guarantee**, bestående af Pere Oliver Jørgens og Henning Frimann, samt Hanne Methling, har komponeret musikken til dansecollagen *Heart Of Hearts*, som står på plaka-

ten i Kanonhallen, København, fra den 21.-30. august. De tre musikere, der alle er kendt fra en række musikalske sammenhænge, medvirker også i forestillingen.

●**Bobby Brown** er sidst i august aktuell med efterfølgeren til otte-millionssællerten *Don't Be Cruel*. Det nye album har fået den enkle titel *Bobby*.

Hans viv, **Whitney Houston**, holder pause fra musikken, men er til gengæld aktuell i filmen *Body Guard*, der også har **Kevin Costner** på rollelisten. Filmen får premiere i Danmark til december.

●**Red Hot Chili Peppers** er på fjernsynsskærmen den 8. august. TV 2 bringer en udsendelse, der går bag indspilningen af deres succesalbum *Blood Sugar Sex Magik* (00.40). Ugen efter, den 15. august, sender samme kanal en rigtig klassiker, nemlig **Elvis Presley** '68-special (23.20). Mens det den 27. august er et af de etablerede heavy-metal navne, **Iron Maiden**, som kommer på skærmen i en liveoptagelse (22.50).

●**Inger Lørre** er blevet smidt ud af **The Nymphs** af de andre medlemmer. Den nu tidligere forsanger, som altid har været god for en provokerende sceneoptræden, er blevet fyret, fordi hun intil flere gange ikke har villet gå på scenen.

●**U2**, som herhjemme har solgt 50.000 eksemplarer af *Achtung Baby*, tager snart på udendørsturné i USA. Fortsætter turen til Europa, vil supergruppen give koncert i Danmark.

●**Izzy Stradlin**, frivilligt medlem af **Guns 'n' Roses**, indspiller i øjeblikket soloalbum i Medley Studio i Danmark. Albummet er på gaden senere på året.

●Den amerikanske pige-gruppe **L7** og engelske **Ride** skulle have givet koncert i Århus under Festugen. Begge bands har udsat deres turneer og har derfor meldt afbud. Arrangøren **Club Live'n Loud** arbejder nu på højtryk for at finde værdige afløserer for de to populære undergrundsbands.

●Hvis **ROSA's** *Secrets*-udgivelser skal betragtes som en løbende "rapport fra vækstlaget", må københavnske **Pingo Records'** udgivelser ses som meldinger fra vækstlagenes vækstlag. Første udgivelse var *Somesax* kritiker-roste LP *Flapper* fra 1990. Dernæst fulgte *De 7 Årstider* af Michael Tosti og Århus Strygekvartet og *Robin Taylors LP Essay*, der rummer musik med aner til **Robert Fripp** og **Bela Bartok** & **Fynske Pappetakels** anden LP *Rejsen Til Ved Siden Af* findes også i Pingos katalog. I år projekteres ydermere fem udgivelser med blandt andet **Morten Lervig**, ex-Picnic musikeren **Rasmus Lunding**, **Kom De Bagfra**, **Global Guarantee Orchestra** og den gamle **Cockpit Music** trommeslager **Pere Oliver Jørgens**.



●**Pretty Maids** skal på overarbejde til september. Da starter bandets Europa-turné, der består af 22 koncerter fordelt på 32 dage. Skandinavien, Tyskland, Svejts og Italien står blandt andet på programmet, men **Pretty Maids'** starter dog i hjembyen Horsens. Turnépremierer finder sted på **Horsens Ny Teater** torsdag den 3. september.

**FENDER-TILBUD**

- Fender Stratocaster kr. 4190,-
- Fender Strat Plus 7590,-
- Fender Strat Ultra 9490,-
- Fender Jazz Bass 3790,-
- Fender P Bass 3690,-
- Fender Telecaster 3490,-
- Fender Flightcase 680,-
- Gibson Les Paul S. 6190,-
- Martin 00016 Cut/akk. m. P. U. 8990,-
- Brugte USA akk. guitarer fra kr. 5000,-. Også klassiske rørforstærkere. Ring og hør!
- Alle inst. lev. top-justeret. Sendes forsikret for kr. 50,-
- Guitarbygger **C. Albertsen**, Musikcentralen, Nygade 10, 8600 Silkeborg, Tlf. 86 80 0195

**auto link**  
BILUDLEJNING

Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m<sup>3</sup>  
Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)  
**86 12 28 90**  
autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

Perfect sounds need perfect connection to perfect prices

Call John for your next dealer

Phone: 43 69 25 99



**NYD MUSIKKEN I EN FUTON**

F.eks.  
**FUJI SOVESOFA**  
Stel i sortlakeret stål, Madrasstr. 120 x 200 cm. Med sengetojsmagasin og 2 skræstillinger i ryggen. Let at betjene med én hånd. Bund af formspændte lameller. Incl. håndlavet Blue Moon Futon, med 8 lag bomuld og 4 cm latexkerne. Normalpris kr. 3.985,-  
**NU 3.485,-**  
Prisen er excl. armlæn og yderbetræk

**BLU MOON FUTON**

YDERBETRÆK  
Aftageligt. Kan vaskes eller renses. Vælg mellem 500 forskellige dessiner. Fra kr. 595,-

ARMLÆN  
I 5 forskellige udførelser. Pr. sæt kr. 590,-

**BEMÆRK!**  
Prisen er incl. levering og montering

Volden 31 - 8000 Århus C - Tlf. 86 19 80 33

# BLITZ AUGUST

TORS DAG 6 **EPLERS B 7**  
 FREDAG 7 **STRANGE FRUIT**  
 LØRDAG 8 **CHASE**  
 TORS DAG 13 **KNOCK OUT**  
 FREDAG 14 **GABOWSKI**  
 LØRDAG 15 **EFFY & ELITEN**  
 TORS DAG 20 **POINT 2**  
 FREDAG 21 **ROXANNE**  
 LØRDAG 22 **JIVE**  
 TORS DAG 27 **MALURT**  
 Forsalg Café Eifel · Tlf. 86 20 15 66  
 FREDAG 28 **CHR. HAVNS BLUES BAND**  
 LØRDAG 29 **ANCIENT TRIBE**

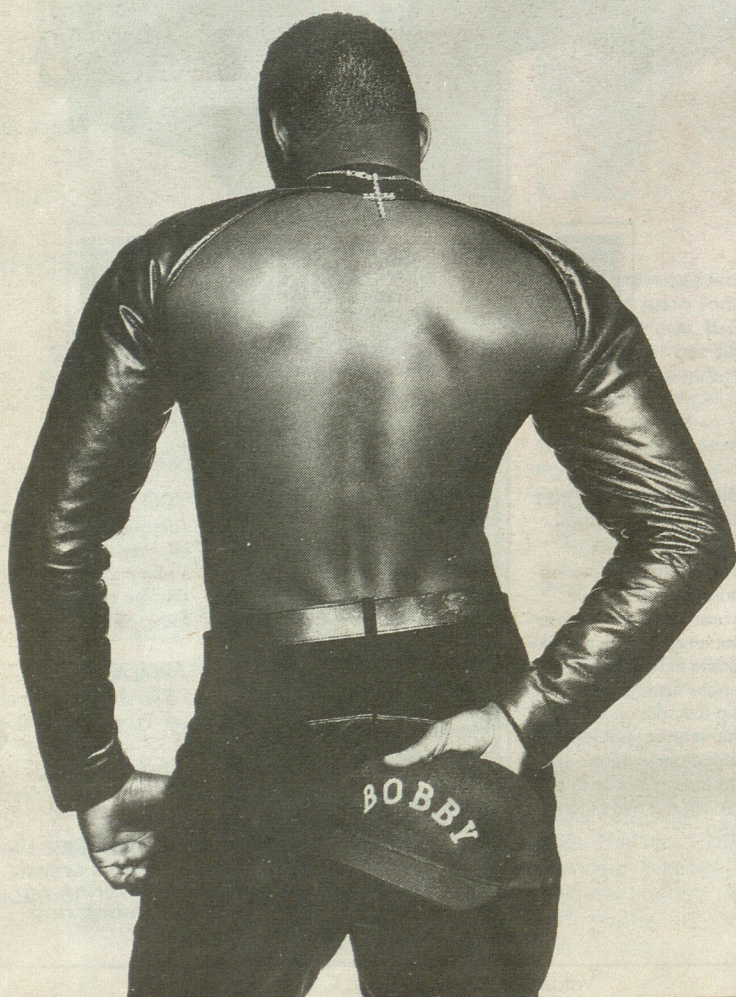
KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS · TLF. 86 19 10 99

**CERES**  
 FÅ SMAG PÅ LIVET

BLITZ · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR.  
 ENTRE FRE. & LØR. KR. 40,-  
 DØREN ÅBNES KL. 23.00

## BOBBY BROWN

NYT ALBUM 24. AUGUST



## ARRESTED DEVELOPMENT

**H**ar du nogensinde mødt en rapper, der bor på en gård, holder dyr, cykler og syr sit tøj selv? Så har du endnu ikke stiftet bekendtskab med årets hip hop band - Arrested Development.

Med Det Hvide Hus på den ene side og Hollywood på den anden har Nordamerikas kyster altid tiltrukket den største opmærksomhed. New York - Los Angeles - San Francisco - Seattle - Boston - Miami. Byer i øst og vest med stærke holdninger, store indbyggertal og mediedækning.

Men nu er billedet skiftet. Den mest driftrige by i USA ligger i dag i Syden.

Atlanta i staten Georgia er hjemsted for Coca Cola-koncernen, medie-mogulen Ted Turner *linker* herfra nyheder til hele verden på CNN. Desuden er Atlanta ved at gøre klar til at være vært for Sommer-OL i 1996.

Senest har Atlanta leveret to førstepladser til den amerikanske album-hitliste via de rockende Black Crowes og baby-rapperne Kris Kross.

Og så er der Arrested Development.

-Atlanta er unik, fordi det er en sydstat omgivet af sydstater. Det er en smuk og ren by - det eneste sted i verden, hvor jeg har set en bums samle papir op på gaden og lægge det i skraldespanden.

Aerle Taree er ca. 1/6 af Arrested Development - et løst hip hop-kollektiv, der elsker Atlanta.

-Jeg har mit eget lille sted udenfor byen med grusvej, træer og husdyr. Her kan jeg være hjemme og være i kontakt med naturen. Byen ligger tæt på. Jeg kan cykle derind.

Hold lige et øjeblik. En rapper, der bor på landet, holder dyr, plukker blomster og passer på naturen? Hvor er kæderne, Uzimaskinpistolerne, cracken, volden?

Ingen steder hos Arrested Development, der tager sin egen rolle alvorligt, ikke som rappere, men som kunstnere.

-Alle i bandet er kunstnere. Vi har hver vores udtryk - input - og skaber på den måde noget, der ellers ikke findes i hip hop.

-Normalt er det hardcore, når man taler politik og holdninger i rap-musik. Vi kaster ikke holdninger i ansigtet på folk, vi stiller spørgsmål.

Spørgsmålene, Aerle Taree og især grup-

pens tekst-skribent og rapper Speech stiller, handler om miljø, mennesker og muligheden for at vælge.

-Vi prøver at få folk til at værdsætte livet. Sætter du pris på livet, kan du også finde ud af, hvad der er godt. Du forstår problemer bedre, når du elsker livet.

Gruppens debutalbum *3 Years, 5 Months And 2 Days In The Life Of Arrested Development* er en rejse gennem århundreder af sort musik, der filtreres, drejes og ender med et meget unik udtryk. Arrested Development er ikke blomsterbørn, men bevidste unge 90'er amerikanere, der kan se ud over egen næsetip.

Det, gruppen gør er, at tage elementer af alle musikalske genrer, blande dem påny og skabe noget, der er hip hop i attitude, men i ren musikalsk form er noget andet og bredere.

Aerle Taree bruger ord som *Art* (kunst), *Artform* (kunststart) og *Artist* (kunstner). Og jeg formoder, at han gør det uden at rødme i den anden ende af telefonlinien.

-Jeg håber det bliver mere populært at lytte til kunst - ikke bare loopede beats. Pladeselskaber har en tendens til at tro, at talenter er noget, man kan skabe og pakke ind på den rigtige måde. Industrien sætter folk i æsker - det er lettere at markedsføre.

Selv om gruppen falder udenfor mainstream-poppen er det lykkedes at få et top 10 hit med den livsglade, hoppende single *Tennessee*, der voksede langsomt fra vækstlag til guldplade-status.

Arrested Development er stærkt inspirerede af Sly Stones syre soul-funk. Den gale San Fransisco hippie er også tråden, der får musikken fra Atlanta til at hænge sammen og giver den det skud tilbagelænet vanvid, der flytter genre-skel.

Arrested Development gør det med hip hop og Black Crowes gør det med den ellers så fastlåste klassiske amerikanske rock'n'roll. Aerle Taree mener, at det skyldes det, som Black Crowes kalder *Southern Harmony*.

-Når jeg lytter til vores musik, tænker jeg på Sydstatene, sydstats-kultur, rastafari, farver og gæstfrihed. Og selv om vi er blevet godt modtaget i Europa, har jeg endnu ikke fundet noget sted som Georgia...

Niels Pedersen

# Din ven på skærmen

**1** 992. Aldrig har Vestens ungdom været delt, så fragmenteret i sine interesser. Der er ikke længere en fælles strøm at flyde med. Der er intet Beatles, ingen flower power, ingen punk. Fikspunktet mangler.

I stedet er der en myriade af subkulturer som heavy metal, hip hop, techno, house, new wave og acid jazz med hver sine undergenrer. Fællesnævneren er svær at se, men på Mandela Street i det nordlige London prøver de at finde den.

Her bor MTV Europe i et istandsat pakhuss. Stedet er en myretue af VJ's (videojockeys), annoncefolk, teknikere, regnskabsfolk, videografikere og kunstneriske planlæggere. Overalt står der TV-monitors, så alle hele tiden kan følge med i, hvad der er i luften netop nu.

MTV Europe startede sine 24 timers musikvideoer-udsendelser i august 1987, som en europæisk pedant til MTV USA, der har kørt siden 1981. I dag har næsten 33 millioner husstande mulighed for at modtage kanalen, som hermed er Europas største formidler af ungdomskultur. Men MTV Europe er ikke som MTV hjemme i Staterne.

## Europæisk profil

-Seerne skal have et forhold til kanalen. Jo mere europæisk stof desto bedre, siger kanalens kunstneriske leder Brent Hansen.

Højt på favorittlisten står svenske Army Of Lovers og Yello fra Schweiz. MTV Europe betragter sig selv som mere "openminded" end sin amerikanske storebror. En nødvendig konsekvens af, at det europæiske publikum er så forskelligt og ikke en homogen masse som det amerikanske.

MTV's søgen efter en europæisk profil går også igen i deres valg af studieværter, de såkaldte VJ's.

-De skal være ligesom enhver, der ser kanalen. De skal have personlighed og forskellige nationaliteter. En accent er god PR, fordi de skal ses som europæere og ikke som tyskere eller svenskere. De må ikke være traditionelle studieværter, men de skal have en direkte dialog med seeren. På skærmen skal de tale direkte til dig og ikke til en stor mængde af mennesker, siger Brent Hansen.

-Målet er, at MTV skal være ligesom en ven eller en klub, som man føler sig hjemme i. Ideen er, at det skal passe til alle.

## Nåleøjet

For at et band skal få sin video på MTV skal den passere forbi ni par kritiske øjne, hvis ejermænd og -damer udvælger videoer til kanalen.

Det vigtigste par øjne sidder i et kontor på størrelse

**MTV Europe bor i London og fejrer i denne måned 5 års fødselsdag. De vil gerne være mere end en TV-kanal. De vil være din ven.**

Af Henrik Føhns

med et kosteskab. Brian Diamond hedder øjnenes ejermand. Det lyder som en heavyrock-stjerne.

Men selvom denne amerikaner først i trediverne har langt hår og cowboystøvler, så beklæder han en ganske anden position i musikbranchen. Han bestemmer, hvilke videoer MTV Europe skal vise. Men MTV's ansvarlige person for Music Programming & Talent Rela-

De har brug for os, ligesom vi har brug for dem.

## Klub for musikinteresserede

Ønsker om en times rock, en times soul og så videre gør ikke indtryk. De forskellige genrer og nationaliteter skal leve side om side.

-Der skal være plads til at blive overrasket, glædet og fornærmet. Playlisterne handler ikke om at spille hits

tilbage i hovedet, og det er ikke meningen. Tilbuddet skal være der hele tiden, så man kan zappe sig ind, når man har lyst, understreger Brent Hansen.

-MTV er en slags klub for musikinteresserede, og vi vil gerne vise dem nye ting. U2 og REM var små bands for ti år siden, og Pearl Jam skulle i løbet af fem år gerne blive ligeså store som U2.

## Censur og ansvar

Men det er ikke alt MTV sender. Nogle videoer er af for dårlig kvalitet, mens andre måske er i forkert musikstil eller ganske enkelt ikke egner sig på grund af indholdet.

-Der er tre ting, som censurlovgivningen bekymrer sig om. Sex, vold og narkomisbrug. Vi skal rette os efter den engelske lovgivning, fordi vi sender herfra, men jeg tror ikke at deres love er strengere end andre steder i Europa, siger Brian Diamond.

-Som regel er det ikke et spørgsmål om, det skal sendes eller ej. Det er snarere et spørgsmål om tidspunktet.

Klokken 19 til 21.00 er for familien, mens de mere rå ting bliver forvist til efter klokken 23.00.

-Vi ved, at vi har et ansvar overfor publikum, siger han og fremhæver kampagner som don't drink and drive,

brug kondom, støt Amnesty International og pas på miljøet.

-Selvfølgelig er vi stadig en del af et forbrugssamfund, men netop derfor skal vi tænke på de ting, og vi har en mulighed for at få folk til at tænke over det.

Der skal også være plads til sex & drugs & rock'n'roll, men i kontorerne på Mandela Street finder man også en ånd, man troede var død med Peter AG's sidste hørsestriktrøje.

-Det er vigtigt, at vi siger til folk: "Hey du er ikke alene, vi er med dig. Vær lidt smart. Brug kondom, lad være med at tage narko. Tænk på hvad du vil med dit liv. Se noget mere video".

Det sidste siger Brian Diamond med mere end et gran af ironi.

-Da jeg var knægt, troede folk, at man blev masse-morder af at se krimier. Men der er faktisk masser af ting på MTV, som åbner folks sind.

En sådan åbner var ifølge Brian Diamond den amerikanske Twin Peaks skuespillerinde Sherilyn Fenn's oplæsninger af Anais Nin på MTV.

## MTV væk om ti år

Der engelske ekspert i ungdomskultur, Simon Frith, har skrevet, at MTV vil være væk om ti år, fordi ingen længere vil have råd til at

producere videoer. Hans argument er, at pladesalget stagneret i de 11 år, som MTV har eksisteret, og derfor er det økonomiske grundlag for de stadig dyrere videoproduktioner blevet dårligere.

-Det argument har jeg hørt i otte år. Det er ligeså tåbeligt, som at sige at der ikke er råd til at lave plader. Du kan lave plader for en million pund, men du kan også lave plader for 100.000 pund - og de behøver ikke at være dårligere. Lige sådan er det med videoer. Jeg har set elendige videoer til 200.000 \$, men jeg har også set geniale videoer til 20.000 \$. Det drejer sig om kreativitet og gode ideer, men det er rigtigt, at pladeselskaberne måtte slå bremserne i, fordi udgifterne til videoer var løbet løbsk.

Nej, Brian Diamond tror naturligvis ikke på, at MTV vil forsvinde i løbet af de næste ti år, men han lufter dog tanken om, at han måske selv forsvinder.

-MTV vil afgjort ændre sig. Måske bliver det interaktivt, og så vil der ikke være brug for fyre som jeg, fordi folk selv kan vælge deres tre timers program via computer.

Og så kan Brian Diamond trække sig tilbage, mens de cirka 25.000 videoer, han har set gennem de sidste ti år, flimrer for hans indre øje.

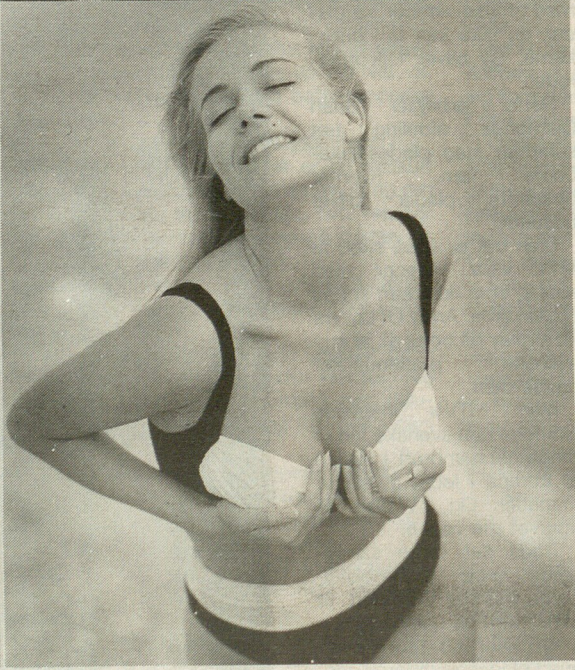
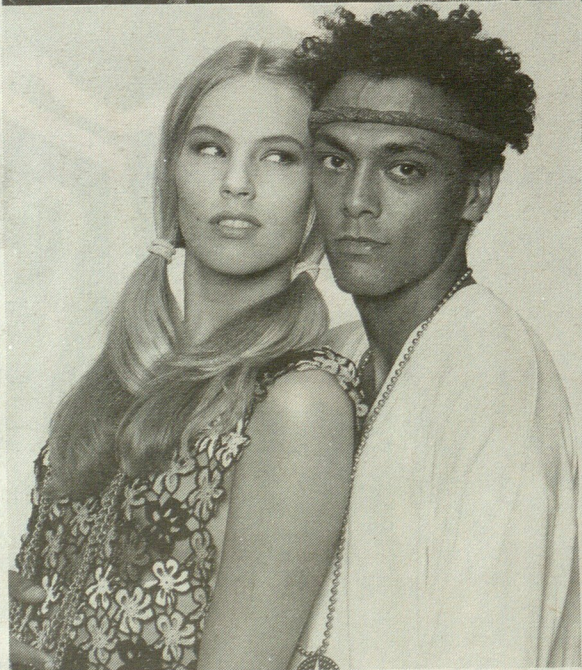
-Det har været ligesom at læse 25.000 bøger eller se 25.000 malerier, mener han.

Brian Diamond, MTV Europe's ansvarlige for udvælgelsen af musikvideoer



# Tøjet og Tonerne

Musikken påvirker moden og moden afspejles i musikken. Påvirkningen går begge veje. Her er nogle eksempler på trendy tøjstil - forsynet med den passende underlægningsmusik.



Ide og research: Mette Kier og Kåre Gade  
Foto: Steen Tronsgaard

# New beatnik

**N**ew beatnik eller helfemser-boheme, vi taler om den samme Londonbaserede klubmode. Beatnik var kodeordet for den unge intellektuelle avantgarde i halvtredsernes USA, og det er herfra de nye beatniks henter deres busseronner, træ-perlekæder, Cæsar-hår og hang til jazzmusik. Men beatnikstilen blandes skamløst med elementer fra den andeledes velkædte mod-bevægelse, som iført scooter, parka-coat og italienske sko hærgede London og de sydengelske badebyer i midten af tresserne. Lapsset engelsk arbejderklasse på sightseeing i Greenwich Village, neo-beatnik er ikke bange for anakronismer og stilsammenstød.

Gucci-hyttesko sat sammen med brugte Lee-jeans. Halvlange læderjacker med bælte og påstukne lommer eller anorakker med lynlås foran. Rullekrave-sweaters og mønstrede polo-trøjer med store flipper. Smalle bukser med syede pressefolder. Og sandaler, perlekæder og pandehårsfrisurer, der godt må dække ørerne. Glitter, boafjer og satin-bukser ser man dog mindre til, for neo-beatniks er cool og checkede snarere end overstyrede.

Kultfilm: Antonionis Blow Up med tilhørende tresser-soundtrack af Herbie Hancock. Afgud: Sly Stone anno 1972. Der danses til obskur soul, funk og jazz, og man skal til London for at finde en etableret klub-scene. Her har tre-fire klubber i snart ti år dyrket soul- og jazzorienteret dansemusik, først kaldet Rare Groove, senere påført etiketten Acid Jazz.

## Neo-beatnik discografi:

The Brand New Heavies: The Brand New Heavies  
Galiano: A Joyful Noise Unto The Creator  
The Young Disciples: Road To Freedom  
James Taylor Quartet: Wait A Minute  
Maceo Parker: Roots Revisited  
Curtis Mayfield: Superfly  
Herbie Hancock: Headhunters  
Sly Stone: Fresh  
Julie Driscoll/Brian Auger: Street Noise



Bukser i uld/lycra fra Bill Tornade, kr. 899,-.  
Polo i bomuld fra The Duffer Of St. George, kr. 1.199,-.  
Læderjake fra The Duffer Of St. George, kr. 3.599,- alt fra Junk De Luxe, Århus.  
Dr. Martens snøresko, kr. 599,-.  
- fra Michael Black, Århus.

Hår Pia fra Per Intercoiffure, Århus.

Bukser i ren uld fra Bill Tornade, kr. 699,-.  
Polo i bomuld fra The Duffer Of St. George, kr. 879,-.  
Ruskindsjake fra Nichole Fahri, kr. 4.999,-.  
Halssmykke designet af Anette Graabæk Jørgensen, kr. 499,-.  
- alt fra Junk De Luxe, Århus.  
Dr. Martens sandaler, kr. 599,-.  
Michael Black, Århus.

**S**tilen er en blanding af tøjstilen fra 60'erne og 70'erne. Man kombinerer sig frem til et personligt look og der er ikke tale om at kopiere flower power stilen direkte. Der ligger heller ikke holdninger bag symbolerne.

Derimod hugger man elementer fra begge tider. Mary Quant blomster, kæder, hot-pants, jumpsuit, trompetbukser, hæklede veste og sjaler, kork-sko og plateau-sko blandes til en 90'er stil.

På mange områder er den mere rå end dens forbilleder fra 60'erne og 70'erne. I dag er plastic og imiteret dyreskind en væsentlig del af look'et. Desuden er Twiggy-modellen afløst af en mere sexet type.

Hos pigerne er håret i page eller langt og glat. Det sættes op i en knold med langt pandehår eller samles med et pandebånd eller i to rottehaler. Øjenmake-uppen er kraftig med sort eyeliner og kunstige øjenvipper, og læbestifterne er pastelfarvede. Parykker er ligeledes in, så man kan skifte type fra aften til aften.

De stribede bukser, sat sammen med blomstrede jakker og flæse-skjorter, betegner mandtypen, der dog også kan være mere afdæmpet. Han bærer kæder og ringe, men jakken kan godt være mere enkel, fra for eksempel designeren John Richmond. En designer, der forøvrigt laver alt Dave Stewarts tøj.

Stilen kan også betegnes som en futuristisk totalblanding, hvor en serie som Star Trek er en af inspirationskilderne.

Musikken bag den neo-psykedeliske stil er bred lige fra hip-hop til 60'er rock.

Mette Kier

**Diskografi:**

The Doors, Lenny Kravitz, Deee-Lite, Dave Stewart, Red Hot Chili Peppers, Prince, Grateful Dead, Beatles: Sgt. Pepper



Kjole fra Noa Noa. Anette Gråbæk Jørgensen smykker fra Junk de Luxe, Århus.

John Richmond blazer, King Louie bluse, Il hand levis, ringe og kæde fra Junk de Luxe, Århus. Hitte solbrille fra Michael Black, Århus. Herrestøvle fra Bruno & Joel.



Neo

psykedelisk

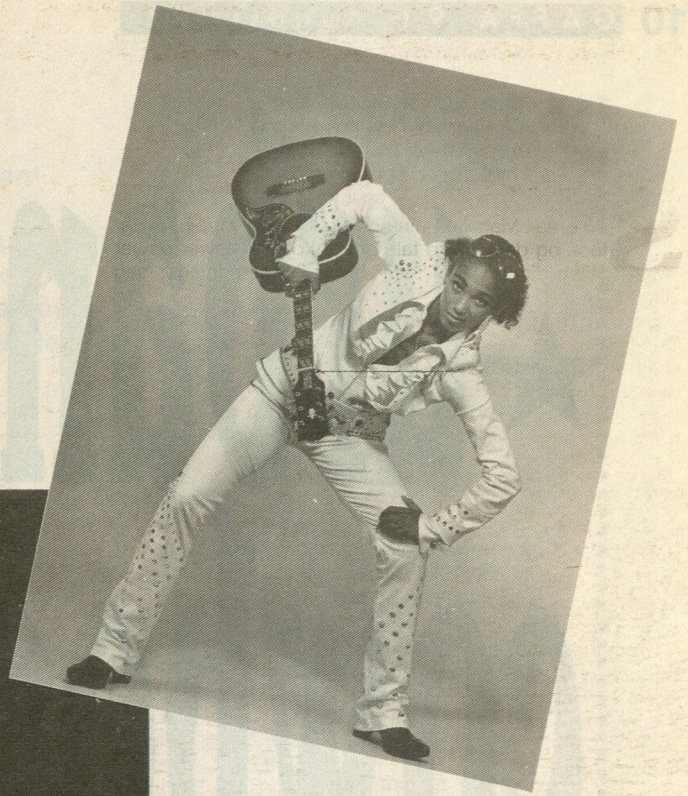


Trompetbukser og herrebluse fra Impuls. Vest fra Noa Noa. Kæde fra Junk de Luxe, Århus. Dobbeltkæde fra Avantgarde Amazone, Århus.

# DIVA LOOK



Marilyn Monroe:  
Bikini fra Impuls støt-  
tet af push up bra  
"Stay Put" fra Salling,  
Århus



Elvis Presley: Afgangskollektion,  
Kolding Kunsthåndværkerskole,  
ved designer Tine Clemann.  
Hår: Per Intercoiffure, Pia

**Discografi:**  
Alt med Dinah Washington, Billie  
Holiday, Elvis Presley, Marilyn  
Monroe, James Brown,  
Frank Sinatra.

Billie Holiday: Cash & Carry  
kjole fra Stardust, Århus.  
Handske og øreringe fra  
Avantgarde Amazone,  
Århus. Sko fra Bruno &  
Joel.  
Hår: Per Intercoiffure, Pia

**F**ra 20'erne og til en gang op i 50'erne var det filmstjerne, der skabte mode. Tonsvis af beundrere kopierede stjernernes tøj og stil. Publikum tog alt til sig, lige fra Greta Garbos blyantstyrede øjenbryn til Joan Crawford's polstrede skuldre og Marilyn Monroes trutmund. I dag er det i højere grad MTV og musikvideoerne, der afspejler tendenserne og har indflydelse på, hvad folk går i.

Men i 90'erne er der endnu en gang tendens til at kopiere de store, afdøde stjerner. Det er renlivet nostalgi, men i en opdateret version.

Bortset fra Madonnas Marilyn Monroe look, er der ikke tale om en direkte stjerne-kopiering, men derimod om en stilmæssig påvirkning.

Annie Lennox's diva-stil har klare rødder i

stumfilms-stjernernes udseende, mens det nye look, Lady Miss Kier præsenterer på Deee-Lite's seneste LP, snarere er hentet fra 40'erne.

Håret er sat med curlers og bukket og bølgget, som Rita Haywoods hår var det i de gode gamle dage. En hårstil, som i folkemunde betegnes som "rigtig amerikansk".

Man kan også tænke på Audrey's udseende i Twin Peaks, der var som snydt ud af næsen på Elizabeth Taylors glamourøse look.

Fra 50'erne kan man pege på Elvis Presley. "Teddy boys", som man kaldte den lapsede stil fra England, overførte Elvis til staterne, hvor fans kopierede hans omhyggeligt bølgede og pomadiserede hår og de lange bakkenbarter. For eksempel bakkenbarterne og den lidt lapsede stil går igen i flere moderetninger.

Mette Kier

# ★urban★ cowboys



Afgangskollektion, Kolding Kunsthåndværker-skole, ved designer Rinna Pedersen. Bælter og hat fra Lædersmeden, Århus.

**U**rban cowboy eller asfalt cowboy er en stil, hvor det rå og underdrejede er i fokus. Den har rødder i start-80'ernes James Dean Look, der var rå på en mere enkel måde.

Urban cowboy tager udgangspunkt i både Santa Fe og Sydamerika. Dens blanding af cowboy og indianer bygger på en romantisk forestilling om "The lonely cowboy", der har hånden siddende løst på aftrækkeren. Film som Once Upon A Time In The West og Young Guns er nogle af forbillederne.

Udstyret er spidse, slidte cowboystøvler, lavtaljede jeans eller ruskindebukser, cowboyskjorter i blå eller sort og lange støvfrakker eller læder- og ruskindejakker. Hesten er skiftet ud med kværnen, der altid kan føre "helten" til mere interessante steder.

Tøjet er overvejende i naturmaterialer og naturfarver. Frihed og individualitet aftegner sig i tøjet, som man rejser langt for at finde. Håret er langt og glat både hos pigerne og fyrene. Asfalt cowboy'en er rå, men ikke sjusket og "beskidt" som det look, Nirvana tegner sig for.

Tøjet er rå, men også pyntet med borter, broderier og indianersmykker. Stilen kan betegnes som en tilrettelagt tilfældighed. Men i realiteten kræver den omhyggelighed, fordi hver detalje er vigtig.

Indenfor de sidste par år er man også begyndt at blande bukser i Sherlock Holmes tern med cowboystilen, som for eksempel forsangeren i D.A.D gør det.

Kort og godt foretrækker asfalt cowboy'en storbyer, men længes altid efter de brede vidder.

#### Discografi:

D.A.D, INXS, Black Crowes, Chris Isaak, Ry Cooder, Steve Earle, Los Lobos

**"American Psycho" af Brett Easton Ellis:**

- horror er vor tids eventyr  
**Bakkenbarter, bandanas:**  
- de hører ikke nødvendigvis sammen. Bandanas gør sig især i hiphop-miljøet, mens bakkenbarter vokser ud på såvel rock'n'roll som heavy metal kinder.

**Coronas**

- en stærk mexicansk øl, der nydes iskold og pyntes med en limeskive

**Dans:**

- at danse vildt og længe - alene, med flere, med pigen eller fyren

**Faldefærdige huse:**

- er man in, køber man et gammelt hus og restaurerer det for bunker af penge

**Guldkæder og perlekæder**

- helst uægte, for man praler ikke med sine penge

**Hamlet frisure**

- det korte hår og Mel Gibsons Hamlet frisure afløser det lange hår og hestehalen

**Instruktøren David Lynch**

- aktuel med filmen Fire Walk With Me og en ny TV-serie til efteråret.

**Jakkesæt i hør og viscose**

- et casual look, der signalerer stil - man har check på tingene, men er afslappet

**Kernefamilien**

- Vi vil ha' tryghed og faste rammer

**Levi's reklamer**

- reklamer der appellerer til vores intelligens.

**Omvendte kasketter**

- det drengede og det frække er kasketten, som taltaler såvel hiphopere som rock'n'rollere

**Peace-tegn, PC'ere og pluralisme**

- symboler fra 60'erne kan sagtens kombineres med den teknologiske tidsalder - de er mere pynt end betydning

**Queen**

- ren nekrofil

**Randolph solbriller og excentriske briller**

- klassiske solbriller og individuelle solbriller har afløst den sorte og mere rå brille

**Solcreme**

- med højt faktortal - vi beskytter os mod solens farlige stråler

**Tatoveringer**

- små frække tatoveringer på intime steder - ægte eller uægte - hører ikke længere kun til i rockermiljøet

**Vegetarmad**

- sundhed er i højsæde - selv de mest rå drikker dansk vand og spiser vegetarmad - det er yt at svine sig til.

**Wonderbra** (en bh, der kan få en a-skål til at ligne en c-skål)

- des mere forbudt sex er, des mere sexet klæder vi os. Det topløse er passé, nu skal der antydes i stedet for at vises.

**Yngel**

- børn skal der til for at fuldende det trygge familiebiliede.

**Æstetik og klassiske biler**

- det klassiske look og det gode håndværk gælder også for biler. Vi foretrækker en personlig bil fremfor den masse-producerede.

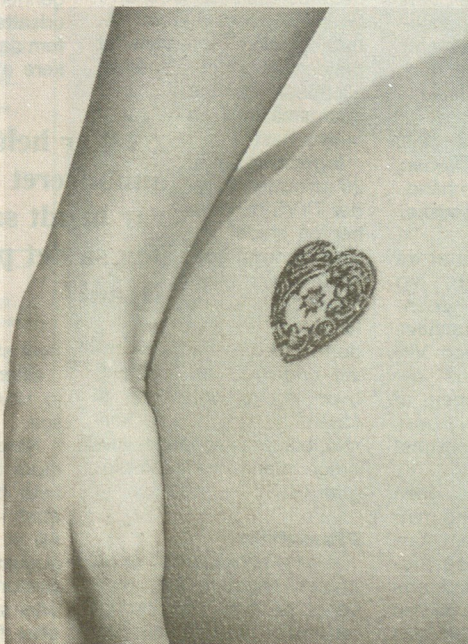
Af: Mette Kier Foto: Steen Tronsgaard

Er du med på noderne, eller er du gået bagud af dansen. GAFFA giver dig et prajom, hvad der er in og hvad der er out. Følg Gaffa-guiden og få svar på tendenserne i starten af 90'erne.

G A F F A  
G U I D E  
92



Randolph Solbriller, P-piller, Michael Jackson, Wonderbra og Coronas.... Her er et lille udvalg af, hvad der er in og out lige nu.



Et hjerte på bagen, det er sagen!

**Ariel reklamer og andre vaskepulver-reklamer i TV**

- vi hader dem for deres gentagelse og forældede kønsrollemønstre.

**Bolle udenom**

- det er ikke stilen i disse AIDS-tider

**Casanova-typen**

- er gået i hi i takt med den ændrede sexmoral

**Double Income No Kids**

- det stræberiske unge par fra 80'erne har fået barn, stationcar og er flyttet i hus.

**Erica Jong**

- hendes kvindesyn er forældet

**Fede bøffer**

- det overdimensionerede gør sig hverken på middagsbordet eller overarmene

**Japanske biler**

- de er billige, men det ensartede billede af små plasticbiler passer ikke ind i opfattelsen af os selv

**Kings og andre stærke cigaretter**

- snart produceres de ikke længere, så det giver sig selv - desuden er de alt for sundhedsfarlige - i stedet ryger vi light og ultra light, hvis vi overhovedet ryger.

**Ludere**

- det er totalt out at besøge gadeludere - i stedet foretrækker vi striptease. Nok se men ikke røre er mere sikkert.

**Michael Jackson**

- den blødsødne popmusiker, der har underlagt sig flere kirurgiske indgreb og solgt sig selv til Pepsi, kan vi ikke tage alvorlig længere

**Narcissisme**

- 80'ernes svøbe er begravet, og spejlene på caféerne er få. Vi foretrækker steder med patina og en hyggeligere atmosfære.

**Orgier**

- det bliver ved tanken og i fantasierne - vi tror på troskab.

**P-piller**

- de er usunde og beskytter ikke mod AIDS

**Solbrændthed**

- huden skal være bleg og næsten gennemsigtig - det er kun de arbejdsløse, som har tid til at tage sol.

**Trommesoloer**

- i det hele taget hader vi er soloer

**Unisex**

- Tøj der kan bæres af både kvinder og mænd dominerer ikke længere modebilledet - kvinder skal være kvinder og mænd skal være mænd.

**Warszawa-pagten**

- er begravet - vi bryder os heller ikke om nye militærkoalitioner.

**Xenofili (kærlighed til alt udenlandsk)**

- nationalfølelsen blomstrer.

**Yuppier**

- ambitioner og arbejde er ikke alt - familielivet prioriteres lige så højt

**Zoo**

- vi foretrækker dyr, der går frit.

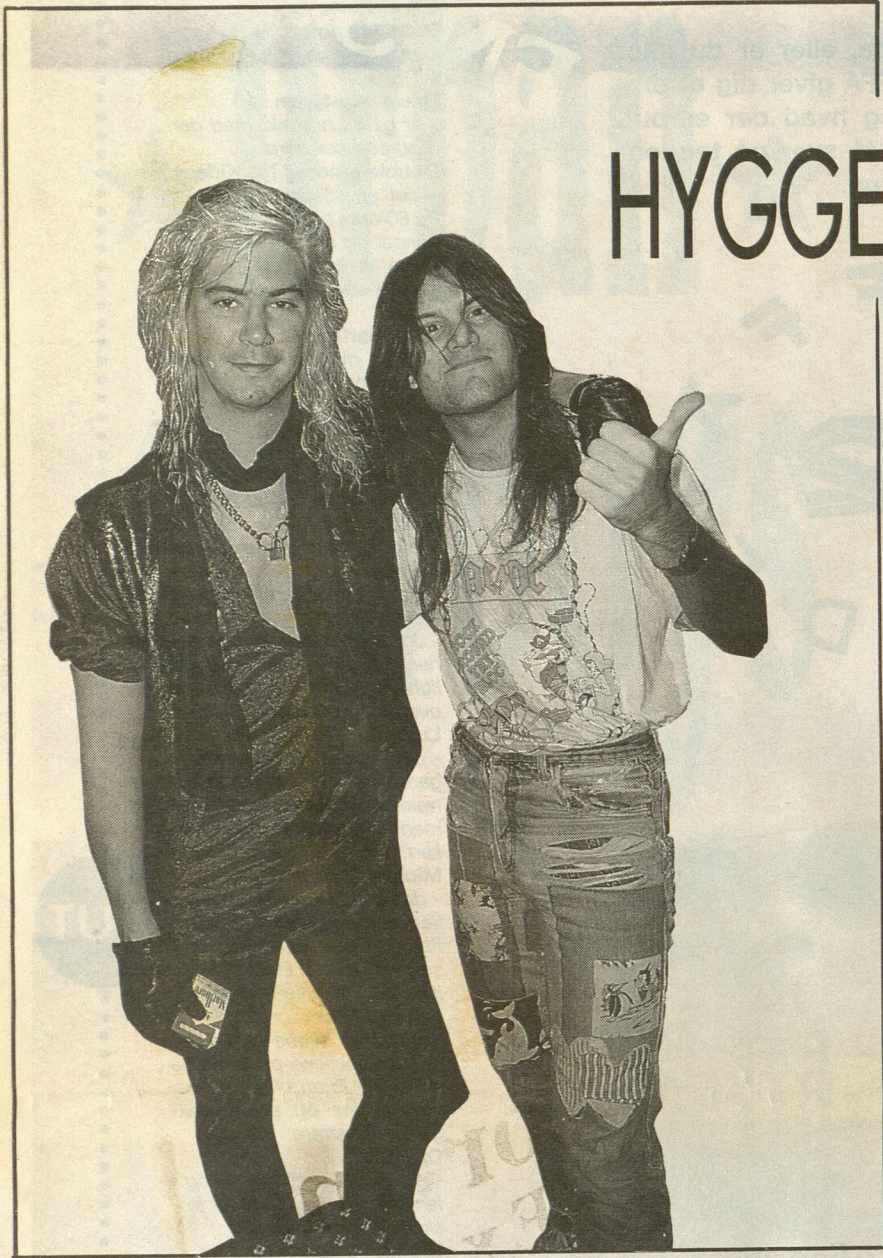
**Ældes**

- alderdom er et fyord - vi skal helst holde os unge hele livet.

IN

OUT

foto: Laister Dickson



**GAFFA's specialist udi den hårde rock, Jens Jam Rasmussen, har været i London for at møde et band, der sædvanligvis yderst sjældent ønsker at omgås journalister.**

**Guns'N'Roses hader pressen, men alligevel fik vi tilkæmpet os tyve minutter med bassisten Duff McKagan.**

**S**elvfølgelig er jeg en smule anspændt, når manden, der altid bebrejder pressen dens useriøsitet, er på vej ind i det lokale, hvor jeg sidder.

En mand, hvis band og livsnerve vi i nærværende magasin ved flere lejligheder har givet en markant finger.

Og med krigserklæringen "get in the ring" til pressen kan man som nysgerrig reporter vente sig det værste. Med Guns'N'Roses kan ingen vel vide sig sikker?

På den anden side. Interview-aftalen gælder Michael "Duff" McKagan, Guns'N'Roses' 27-årige, blonde bassist og - efter sigende - lidt af en hyggebror og engageret rock-freak. Hvis den oplagte presse-diskussion skulle blive for voldsom, så er nød-strategien selvfølgelig klar:

Spørg manden om rock-musik...

Efter en 20 minutters venten i ét af konferencerummene på det luxuriøse Chelsea Harbour hotel annoncerer en sød, men bestemt pressedame ved navn Amy Bailey (hun er søster til Axl), at Duff er på vej.

To minutter efter er han der. Med smil på læben rækker han høfligt sin hånd, indsvøbt i en læderhandske.

-Hey! Danmark! Du er fra Danmark. Oh yeah, jeg husker vi spillede i København sidste år. København er et virkeligt cool sted. Virkeligt cool, siger Duff, der ligner personificeringen af de bands, Guns'N'Roses ofte er blevet sammenlignet med.

Hans lidt lapsede, men dog stilige påklædning minder om et mix mellem Aerosmith og The Rolling Stones, mens hans halskæde giver associationer til den hedengangne Sex Pistols bassist Sid Vicious.

Egentlig vil jeg helst snakke lidt om hans teenage-tid med punkrocken i Seattle, men med 20 minutters planlagt interview-tid gælder det om at få fyret de allermost oplagte spørgsmål af i en hulens hast.

Ingen tvivl om at 20 minutter betyder TYVE minutter her på stedet. Alt virker rimeligt tjekket her. For overhovedet at kunne få lov til at lave dette interview har jeg skrevet under på en kontrakt, hvori jeg forpligter mig til forskellige ting. Citere korrekt, båndet interviewet, ikke bruge interviewet til en biografi osv.

#### Pressehets

-Har vi noget sprut her på stedet, spørger Duff, henvendt til Amy, der hurtigt returnerer med et halvliters fadølsglas - med vodka og juice...

Manden nipper til sin drink og jeg fyrer det længe ventede spørgsmål af: Duff, jeg husker fra jeres europæiske pressekonference i København sidste år, at du hele tiden hetzede på pressen. Men pressen er jo en del af promoveringen af bandet, ikke?

-Okay, der er to forskel-

merater grupperne imellem. Du ved, når man er i et band på et vist niveau, kan man ikke bare vade rundt på klubber. Vi hænger i stedet ud med hinanden i vores huse eller på vores hotelværelser. Vi er blevet gode venner med dem, så den tour bliver et BLAST, smiler Duff, der straks bevæger sig

fik, siger Duff. Og tilføjer: -Jeg er stadigvæk gode venner med Izzy.

#### Axl, fremtiden og The Mentors

Vi er igen tilbage ved Guns'N'Roses. Hvad synes Duff i dag om *Use Your Illusions I & II* pladerne? Og hvornår er bandet klar til en

# HYGGEBROR & HEAVYROCKER

lige aspekter af det. Når jeg siger, at jeg ikke kan lide pressen, er det kun en del af pressen, jeg hentyder til. Specielt den engelske tabloidpresse, der bare er ude efter at score kroner. Jeg kan godt lide journalistik, men ikke når den udbytter.

-Well, vi behøver heller ikke pressen til at give os promotion. Vi klarer os fint selv, okay. Der er udsolgt når vi spiller - de der 50-60- eller 70.000 billetter. Vi behøver ikke pressen, forklarer Duff med en rolig og smilende mine, som ligger fjernt fra irritation eller træthed.

Manden er tydeligvis til at tale med. Nok ikke om alt. Men meget.

#### Udsæt eller aflys

Netop den engelske presse havde et par dage før interviewet skabt en del furor, da den annoncerede, at Guns'N'Roses' kommende turné var i fare efter "aflysningen" af den første tour-destination i Manchester. På grund af Axl's mentale problemer! Manden er nærmest brudt sammen! Eller hva'?

-Manchester-koncerten udsatte vi jo kun (fra tirsdag til søndag, red.), men pressen har slået det enormt stort op. Alt er helt cool, men pressen har annonceret en masse lort. At Axl var brudt sammen og så videre. Jeg så det på MTV og tænkte: Hvad!?

-Well, sandheden er den, at Axl har haft nogle halsproblemer, da han har fået træk under en flyvetur. Lægen sagde til ham før Manchester-koncerten: Hør her, du må tage en lille uges tid fri nu, ellers vil jeg ikke, om du vil være i stand til at gennemføre turnéen. Derfor udsatte vi en enkelt koncert fem dage, i stedet for at risikere at sætte hele turnéen

**Alt er helt cool, men pressen har annonceret en masse lort. At Axl var brudt sammen og så videre. Jeg så det på MTV og tænkte: Hvad!?**

over styr.

Efter Europa-touren er der jo USA-touren med Metallica.

Netop denne turné er den store dræber-tour i øjeblikkets hard rock USA. Med start i Washington den 17. juli er den kørt videre ind i august på forskellige kæmpestore stadions. Idéen har efter sigende ligget og luret efter flere Guns'N'Metallica drukparties.

-Oh yeah, vi er gode kam-

til København igen.

-Nå ja, du er jo fra København. Lars dukkede jo overraskende op til vores gig i København: Hey mand, hvad fanden laver du her? Han svarede: Jeg kommer herfra! Derefter sagde han noget på dansk - det er det, sproget hedder, ikke? - til en makker ved siden af. Oh yeah, du er fra Danmark. Well, Lars er en af mine venner, en virkelig flink fyr.

#### Duff'N'Solo

Jo, Duff McKagan er åbenbart en hyggebror. Og åbenbart populær, for han har haft store kapaciteter med sig på det soloalbum, han har gået og arbejdet med midt imellem al Guns viraket. Og nogle har endda selv henvendt sig.

-Jeff Beck ringede til mig og spurgte om han måtte være med. Øøøøhhhh... hvad svarer man så? Nej! Ha, ha, ha, ha. Well, selvfølgelig. Jeff er faktisk nede i studiet her i London lige nu. Jeg skal selv derned i aften.

-Jeg har meget at se til. Men okay, jer er ung og lever kun en gang, så jeg prøver at udnytte hvert eneste øjeblik. Selvom det koster, så gør jeg det. Senerehen er der masser af tid til afslapning. Så det er fandme bare med at gøre tingene nu, mens det kører.

-Mit soloalbum er således indspillet i London, Dallas, Denver, Chicago, Seattle, San Fransisco, Los Angeles. Jeg startede indspilningerne her i London, da vi var her med Skid Row. Der lavede vi et nummer med Sebastian Bach. Lenny Kravitz synger også på et nummer. Albummet er alt, mand. Stones-agtigt blues-shit, rap, hard rock, rock'n'roll. Det dækker det hele.

Albummet forventes ude i september, hvor Duff også vil turnere med sit soloband (midt imellem USA-touren med Metallica og en ny tour med Guns!), der tæller flere fra Guns'N'Roses staben. Trommeslageren Matt Sorum, keyboardmanden Teddy og guitaristen Gilby Clarke, der erstattede Axl Rose's gamle ungdomskammerat fra Indiana, Izzy Stradlin'. Men hvordan har det egentlig fungeret med den nye Guns-guitarist?

-Vi ku' ikke ha' fået en der er bedre. Det var ikke noget med at han først skulle passe ind. Det hele skete bare så naturligt. Gilby er en fin fyr, en kammerat, en ven. Og hans spillestil er magni-

ny omgang album-indspilning?

-Vi er jo blevet mere tight efter al denne turneren. Matt kom først med i bandet tre uger før indspilningerne. På 30 dage skulle han og jeg lægge rytmesporene på samtlige 36 sange - eller hvor mange det nu var. Du ved, det kunne ha' været tighere plader, men det kom ud som det kom ud. Og det er helt okay.

-Well, vi har jo allerede indspillet et album med punkrock-covers. Foruden det har vi masser af sange. Vi skriver hele tiden sange. Vi har faktisk materiale nok til endnu fire albums. Men vi trænger til en pause efter disse 24 måneders turneren. Vi må restituere os lidt bagefter. Se på rynkerne i mit ansigt. Jeg har det fint, men...

Den sidste sætning slippes aldrig helt ud af Duffs mund. Men jeg forstår hvor han vil hen. Som han sagde det tidligere: Man må udnytte hvert øjeblik, mens det kører.

Her på falderebet skal der selvfølgelig snages lidt i Axl's psykoterapi.

-Axl's terapi, hvor jeg hader det ord. Det er alt for medicinsk. Axl har realiseret sig på en måde, som han aldrig har gjort før. Axl er en fed fyr. Folk tror, at han er voldelig person eller noget i den retning. Han er en almindelig gut, som vi kan sidde og drikke øl med. Han har bare brug for at arbejde lidt "deroppe".

-Well, han har gjort det og bandet har aldrig været bedre før, udreder Duff den så omtalte kur, mens Amy stikker hovedet ind og diskret, men bestemt, signalerer "interview-stop". Men undergrunds-rocken hurtigt. Jeg må lige lyn-tjekke om Duff kender The Mentors, verdens mest sygelige rockband.

-Jeg er jo fra Seattle, siger Duff med hentydning til arnestedet for de tre møgsvins første udskejelser tilbage i '77.

-Jeg så dem første gang da jeg var 12. Jeg elsker The Mentors. Gør du også? Yeeeah, jeg er fan...

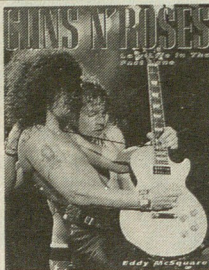
Interviewet ebber ud i small-talk om Tampa-bug-tens stripbarer, universitetsstudier og onani. Men ingen af delene er vel relevante for et rockmagasin?

Og jeg vil helst ikke kategoriseres som den mere useriøse del af pressen, nu hvor jeg efter 28 minutters samtale (ups, som tiden dog går) synes vældig godt om denne tidens mest omtalte og udsældte bad boy kvintet.

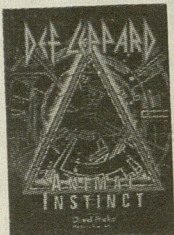
Eller - indtil videre - denne femtedel af den...

# GAFFAs ROCK BIBLIOTEK

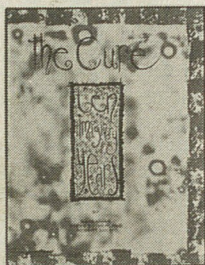
**Guns'n Roses - "Low Life In The Fast Lane"**  
E. McSquares foto-bog er en svedlugtende og Whisky-stinkende beretning om livet i "verdens farligste rock-band"  
64 sider. 34 farve- og 64 s/h-fotos.  
Pris 119,- Bestil nr. 8



**Def Leppard - Animal Instinct**  
Den officielle Def Leppard biografi, af David Fricke, der fortæller om Sheffield-drengenes vej fra anonymiteten til heavy rockens absolutte top - og tragedierne på vejen.  
144 sider, 65 farve- og 115 s/h-fotos.  
Pris 155,- Bestil nr.9



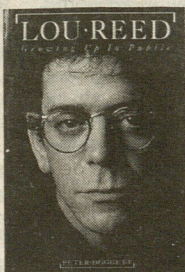
**The Cure: Ten Imaginary Years**  
Af Steven Sutherland og Robert Smith. Den officielle Cure biografi. Bogen er fyldt med private og officielle billeder, presse-klip og artikler.  
144 sider, 41 farve- og 81 s/h-fots.  
Pris 149,- Bestil nr. 10



**Mystery Train - Images Of Amerikan Rock'n Roll Music**  
Greil Marcus' klassiske rock-bog, af nogen ligefrem kaldt den bedste til dato. Nu udgivet i en revideret, tredje version. Bruce Springsteen har givet dette skudsmål: "Gets as close to the heart and soul of America and American music as the best of rock'n roll".  
266 sider, håndcover, s/h-fotos  
Pris 210,- Bestil nr. 11



**Lou Reed: Growing Up In Public**  
Af Peter Doggett. Den første dybtgående biografi om Lou Reed fra Velvet Underground dagene til nu. Peter Doggett, der er redaktør af det engelske magasin Record Collector, giver et fascinerende billede af personen bag de medie-masker, som Reed altid har forsøgt at skjule sig bag.  
200 sider, håndcover, mange s/h-fotos.  
Pris 179,- Bestil nr. 12



**Remarks - The Story Of REM**  
Tony Flecher er forfatter til den første dybtgående bog om kult-fænomenet fra Athens, Georgia, der sidste år fik deres store kommercielle gennembrud.  
128 sider, 19 farve- og 94 s/h-fotos.  
Pris 139,- Bestil nr. 13



Så længe lager findes

Jeg bestiller hermed \_\_\_\_ stk.  
af bog nr. \_\_\_\_ a' kr. \_\_\_\_ = \_\_\_\_  
+ Ekspeditionsgebyr = 25,-  
Ialt = \_\_\_\_

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler porto.

— Beløbet er indbetalt på check  
— Indbetalt på Giro 4 37 68 97  
— Sendes pr. efterkrav (extra gebyr kr. 16,-)

Til:  
Musikmagasinet Gaffa  
Sjællandsgade 92  
+++ 2578 +++  
8000 Århus C

NAVN: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
POSTNR./BY: \_\_\_\_\_

## VERDEN'S HOTTESTE ØL

Serveres  
iskold...



Eneimportør i Danmark: POSH, Inc. Tlf. 66 14 58 10

## Selvironi og pop-arkæologi er grundsten hos XTC. Vi sætter ankermanden Andy Partridge i stævne.

Af Henrik Føhns Foto: Mette Jørgensen

# EN GLAD KARTOFFEL

Jeg kunne have fået solstik. Eller i hvert fald være blevet skoldet, hvis jeg ikke havde købt min blå bomulds-kasket. Men nu står jeg her foran Det Kongelige Bibliotek og spejder ud under min hatteskygge.

Jeg venter ikke længe, så dukker han op. Rundt hoved, runde briller og ..... en blå bomulds-kasket! Vi måber begge to og giver hinanden hånden.

-Du kunne være min bror, udbryder Andy Partridge.

Og det kunne de forbi-passerende japanske turister måske godt tro. Men nu kommer jeg altså fra Brønshøj og Andy kommer fra Swindon i England.

-Du kan overtage resten af min pressetur, griner han.

Grinet skjuler, at han i ugevis har givet op til ti daglige interviews i anledning af XTC's tiende album *None-such*. Et album, der forfiner den britiske tresserpop-tradition, som Andy Partridge, Colin Moulding og Dave Gregory på deres seneste albums har taget mere og mere hørbart afsæt i.

Og det på trods af de tilbage i 1978 startede som et art new wave band. Siden da har singer/songwriterne Partridge og Moulding udviklet sig til musikalske småbrødre af Beatles, Kinks, Beach Boys samt Godley & Creme. Nemlig pop med både refræn og hjerne bag.

Men tilbage til Det Kongelige Biblioteks have. Her skinner solen ubarmhjertigt på de blege brødre fra Brønshøj og Swindon. Vi finder en bænk i skyggen og kigger op på bibliotekets facade, der ligner det gyldne palæ på coveret af *None-such*.

-Ja, men *None-such* er mere i forfald, mener Andy.

-Jeg er meget fascineret af forfald. Jo mere jeg selv forfalder, desto mere synes jeg om ting i forfald, siger han med et selvironisk glimt i øjet.

Har du en speciel interesse for historie?

-Ja, selvom jeg hadede historie i skolen. Det eneste jeg kan huske er lærerens taske, som han tvang os elever til at bære. Han må have haft ambolte i den. Men i dag hjælper historie mig til at finde ud af hvem jeg er.

Er du ikke også lidt af en musik-arkæolog?

-Ikke med vilje i hvert fald. Jeg bruger mit liv på at hive alt det ud, som kom ind, da jeg var barn. Jeg hiver det

ud og bygger skyggen af min egen sjæl.

-Hvis du kigger nøje efter, kan du se stykker af Beatles, Kinks, Charlie Parker og Beach Boys. Jeg voksede op i tresserne og det er de byggeklodser, jeg fik at lege med. Sådanne er alle komponister. Det er ligesom at lave mad. Jeg hævder heller ikke at have opfundet salt og peber.

Her bliver vi afbrudt af fotografen. Andy foreslår, at jeg er hans stand-in, men han ender dog selv med at posere foran statuen af Søren Kierkegaard.

-Jeg føler mig altid som en kartoffel, når jeg bliver

**Bømmelse er rædselfuld. Du kan aldrig have berømmelse i din magt. Den bliver tvunget ned over hovedet på dig. Da berømmelsen bankede på min dør sagde jeg: Skrub af, det er inde hos naboen!**

fotograferet. Mit hoved ligner en kartoffel og min krop ligner en sæk kartofler.

Jeg synes ikke om Andys sammenligning, hvis jeg skal være hans *look-a-like*. Så med afsæt i Kierkegaard skifter jeg hurtigt emne. Jeg har læst i pressemeddelelsen til den nye plade, at han bruger meget tid i et bogantikkvariat nær sin bopæl i den lille by Swindon. Faktisk så meget tid, at både kunder og indehaver til tider tror, at Andy er ansat.

Du holder meget af bøger?

-Ja, men det kom også sent. I skolen blev jeg tvunget til at læse de mest kedelige bøger. Men en dag fik

jeg stukket *Soft Machine* - eller også var det *Naked Lunch* - i hånden. Så jeg kom ind i litteraturen med anus først via William Burroughs. Og det var meget fint, for du behøver ikke at kigge efter *story lines* i hans bøger. Du kan starte hvor du vil.

-Senere blev jeg meget begejstret for *Den Gode Soldat Svejk*. Faktisk tror jeg, at jeg er den gode soldat Svejk. Har du nogensinde læst den? Du ligner også Svejk meget. Nu kender jeg selvfølgelig ikke dit temperament, men jeg føler mig meget tiltrukket af hans filosofi.

Vi kigger på hinanden gennem de runde briller under kasketterne, og jeg må spørge:

Hvad går den ud på?

-Tilstå alt og gør folk glade. Ligesom en glad

kartoffel.

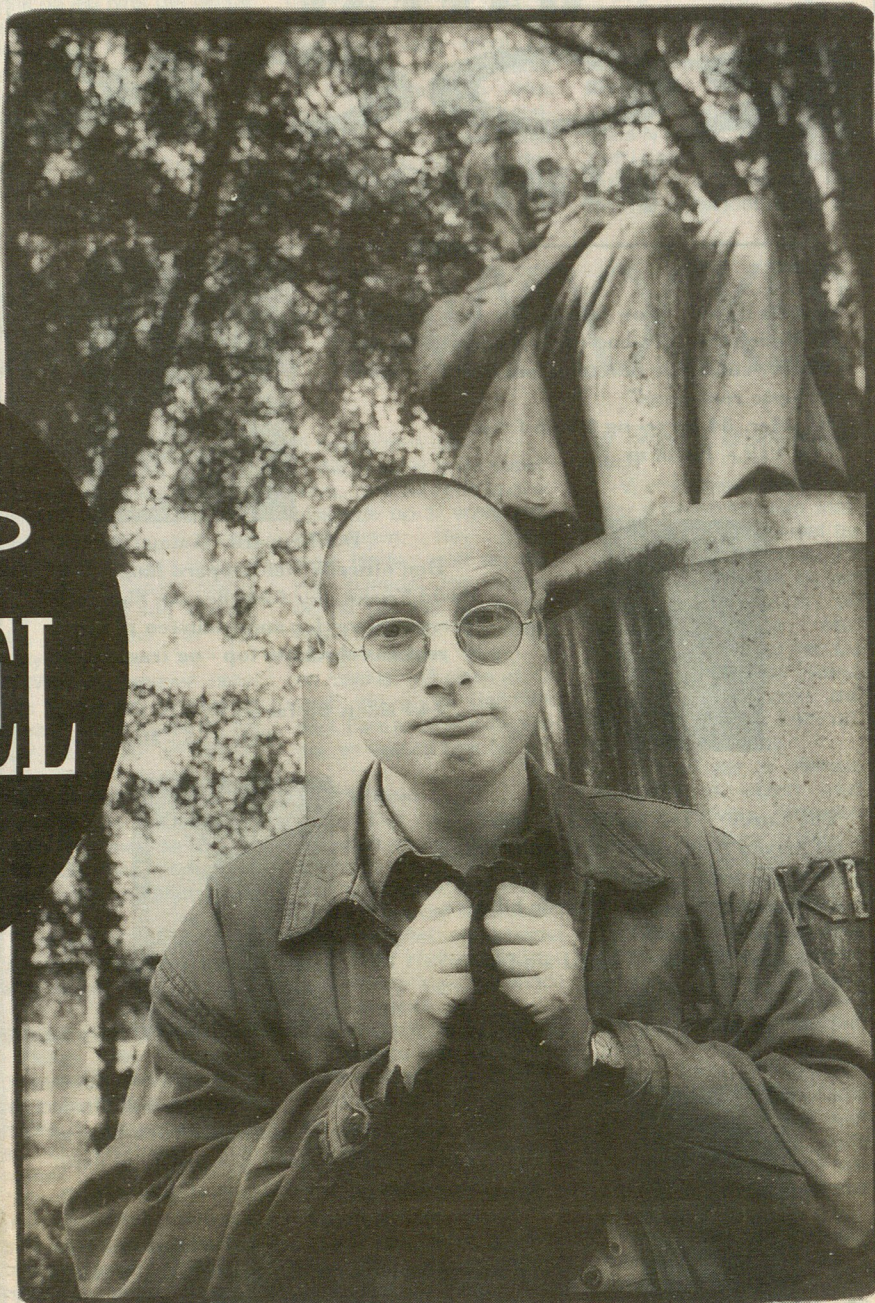
Kartofler og Svejk! En ting er Andy's selvironi, men hvorfor skal jeg rodes ind i det? Havde jeg bare aldrig købt den kasket.

Han bliver til al held alvorlig igen:

-Men i dag synes jeg, at fiktion er spild af tid. Jeg bliver skuffet over, at fiktionen ikke er så spændende som den virkelige verden. Og hvorfor skal jeg spille tid på en andens forestillede virkelighed, når der findes virkelig grotesk, skør og levende virkelighed?

Hvad handler sangen *Books Are Burning* på *Nonesuch* om?

-Om fanatiske nyreligiøse



i USA, der brænder børnebøger og muslimer der brænder Rushdies bøger. Det er et rituelt mord på forfatteren og hans læser. At ødelægge menneskelig kommunikation er lig med anti-lærdom, og jeg går ind for lærdom. Det er ikke rart at se den menneskelige udvikling gå baglæns.

Det virker ikke som om, du har så meget til overs for dine medmennesker.

-Tag ordet "civilisation". Det blev opfundet for at skjule, at vi ikke er civiliserede. Det er et skulderklap til os selv, som skal overbevise os om, at vi er bedre end andre dyr. Men jeg er sikker på, at en-cellede skabninger ikke har behov for at tortere deres brødre.

Er du et socialt engageret menneske?

-Tjah. Det er meget svært at putte så store og alvorlige sager ind i tre minutters popsange. Jeg synes altid, jeg fejler.

Hvad betyder dine tekster for dig?

-De er min maske. Bag dem kan jeg være helt nøgen. Det er op til lytteren at kigge ind bag masken for at finde meningen.

A propos nøgenhed, I har ikke spillet live i ti år. Hvorfor?

-Det giver mig myrekryb. Vi turnerede i de fem første år, men til sidst var jeg stærkt i tvivl om der overhovedet var nogen derude. Vi har i øvrigt også lavet vores bedste plader, efter at vi stoppede med at spille live i 1982.

-Jeg går faktisk heller aldrig til koncert. Jeg føler, at jeg ejer musikernes sjæl, når jeg har dem på plade, så hvorfor skulle jeg gå hen og se deres kroppe? Det er ligesom at købe en bog. Du går heller ikke hen og ser forfatteren skrive den igen.

Det virker som I eksisterer sådan lidt udenfor musikbranchen?

-Ja, vi er ligesom planeten Pluto. Helt ude i periferien.

I har heller aldrig haft et rigtigt hit.

-Nej, gudskelov! I samme øjeblik du laver et hit, bliver du skubbet ind i et hjørne, hvor alle vil have mere af det samme. Vi har ingen forpligtelser til at være konstant fabelagtige. Næh, *the rock'n'roll circus* er ikke for mig.

Men fra og med *Skylarking* albummet i 1986 har I da haft en pæn succes på de amerikanske college-radioer.

-USA var faktisk det sidste af alle steder, jeg forventede, at vi ville få succes. Jeg tror, at de ser os som typisk engelske. Så-

dan en slags tegneserieudgave af dobbeltdækkerbusser, beefeaters og gammeldags taxier.

Du virker da også meget britisk med din selvironi.

-Jamen, du opdager først, hvor rædselsfuld England er, når du rejser ud og ser noget andet.

Hvorfor bliver Du så i en lille engelsk by som Swindon?

-Fordi jeg er tvunget til det. Ligesom en bille er tvunget til at leve i en affaldsbunke, fordi det er dens naturlige miljø, så er jeg tvunget til at bade i den møgdyng, der hedder England.

-Den største fordel ved Swindon er, at den er blank som en ny notesblok. Du kan skrive hvad som helst på den. Ikke som London, der skrider af dig og angriber dig 25 timer i døgnet.

Og det er min Swindonske bror i en nød-deskal. Det stille liv i provinsen.

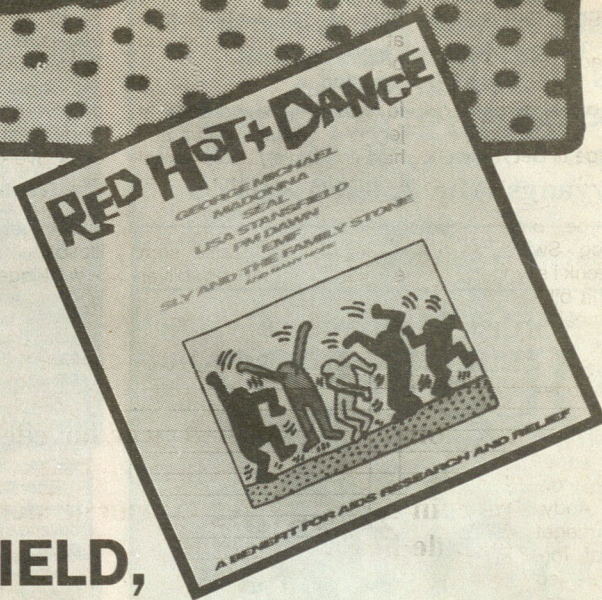
-Berømmelse er rædsel-fuld. Du kan aldrig have berømmelse i din magt. Den bliver tvunget ned over hovedet på dig. Da berømmelsen bankede på min dør sagde jeg: Skrub af, det er inde hos naboen!

# RED HOT + DANCE



LP / CD / MC

- 3 splinternye **GEORGE MICHAEL** numre (inkl. "Too Funky").
- Remixes af de største hits med **MADONNA, SEAL, LISA STANSFIELD, CRYSTAL WATERS, PM DAWN** og mange flere.
- Hele overskuddet fra pladen går til **AIDS**-forskning og -oplysning.



## RED, HOT & DANCE

- PLADEN ER LIGESÅ GOD SOM FORMÅLET!

Denne annonce er doneret af Musikmagasinet GAFFA og Sony Music

## What you need...

De rigtige ting til de rigtige priser...

**RCF** laver faktisk nogle af verdens bedste enheder - det siger ikke bare vi, men også en lang række af verdens førende P.A. producenter. Det er næsten ikke til at tro med de priser. Prøv lige at checke tingen til højre: L18P200KN, 18" Bas,



800W belastning (AES), fs.: 22Hz. **Pris: 2.659,-** excl. moms. Ring for yderligere information eller specialbrochure.

**Fliteware** Flightcase fittings er virkelig kvalitetsting til ethvert formål. Både standardvarene og de lidt mere specielle ting. Og en ting er sikkert: Prisen er ikke bare helt rigtigt - den er bedst!! Uanset om du er professionel kasse-bygger, eller bare selv vil prøve at lave din egen keyboard-kasse, er vejen til det bedste resultat at ringe til Dansk P.A. Center - 10 års erfaring i højttalerkonstruktion, flightcase fabrikation og P.A.-udlejning er grunden...

**Dansk P.A. Center**  
Sortedam Dosserring 7, 2200 Kbh. N.  
Tlf.: 35 37 11 20 Fax.: 31 39 86 88



## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

## Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning  
Live-lyd - Live-optagelser

Lydstudie med Yamaha DMR-8 16 spors digital båndoptager/48 kanalers digital mixepult med fuld computermix. 16 spor Fostex B-16. 250 kr/time incl. moms.

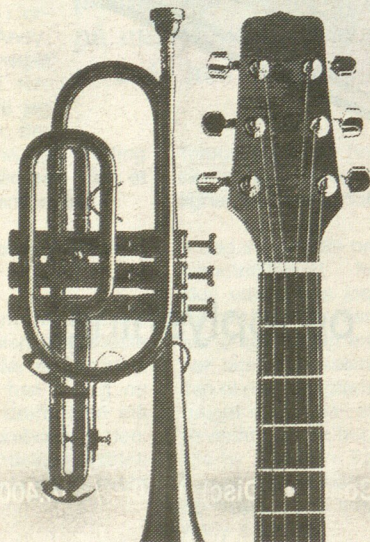
PA-udlejning med 1400 W "Café-anlæg" (16 kanaler, 850 kr/dag) eller 3000 W "Klub-anlæg" (24 kanaler, 1500 kr/dag). Incl. moms.

Live-lyd 1000 kr - 1850 kr pr. dag.

Live optagelser demo/plade/video. Indhent tilbud.

Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21  
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

Nordisk Musikmesse  
**MUSIK '92**  
10.-13. September 1992

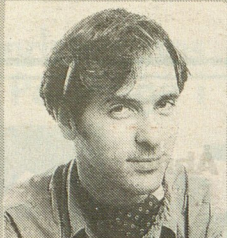


Ønsker du nærmere oplysninger,  
kontakt da Helle Carstens hos

**HERNING KONGRESSENER**

Østergade 37 · 7400 Herning · Tlf. 97 21 01 11

## Arne Vollertsen



## BEDST LIGE NU:

**Youssou N'Dour:**  
*Eyes Open*  
Stor-

**The B-52's:**  
*Good Stuff*  
ar-

**Khadja Nin:**  
*Khadja Nin*  
tet,

**Deee-Lite:**  
*Infinity Within*  
altsål

**Morrissey:**  
*Your Arsenal*  
- EMI

Siden det succesrige samarbejde med guitaristen Johnny Marr i The Smiths gik i stykker tilbage i 1987, har Morrissey fundet sig en ny musikalsk partner for hvert nye soloalbum.

På *Your Arsenal* har Morrissey Mick Ronson (David Bowies Ziggy Stardust-guitarist) bag producerknapperne og guitarist Alain Whyte som musikalsk kompagnon. Et personaig, der signalerer, at Morrissey har ønsket at lave en mere rå, rockpræget og liv(e)-agtig plade end forgængerne.

Albummet åbnes stærkt med først det rockabilly-agtige nummer *You're Gonna Need Someone On Your Side* (med indbygget Batman-tema), der

bliver fulgt op af *Glamorous Glue*, hvor der i forhold til de tidligere solo-opus er givet plads til en mere kras guitarlyd.

Herfra bliver rockudtrykket i numrene mindre bastant, men hele tiden anes det i større eller mindre grad. Blandt andet i *I Know It's Gonna Happen Someday*, hvis slutsekvens i høj grad minder om afslutningen på David Bowies *Rock'n Roll Suicide*.

Jo, det høres, at Mick Ronson er med.

De stille ballader med et melankolsk skær over sig er på *Your Arsenal* i klart mindretal. De, der er der, står til gengæld stærkt, eksempelvis *Seaside, Yet Still Docked*.

På tekstsiden kaster Morrissey også på dette album veloplagte stikpiller i hovedet på både gamle og nye "fjender". Blandt andre det engelske samfund, London og The National Front er i skudlinien for Morrisseys præcise verbale skyts.

*Your Arsenal* er på alle måder Morrisseys mest vellykkede solo-arbejde. Han bør sætse på Ronson og Whyte som sparringspartnere i den nærmeste fremtid.

Peter Schollert

**Tin Machine:**  
*Live - Oy Vey, baby*  
- Victory Music

Med dette livealbum synes kapitlet David Bowie/Tin Machine afsluttet. Til glæde for alle dem, der synes, Bowie er mislykkedes totalt i sit forsøg på at gøre sig fri af stjerneollen ved at spille garagerock. Og vel mere eller mindre ligegyldigt for dem, som allerede stod af Bowie, da han gik død rent kunstnerisk efter *Let's Dance* i 1983.

De to studiealbum, Tin Machine har lavet, har i høj grad båret præg af, at for mange numre ikke syntes gjort færdige - for mange øvelokale-skabeloner, for få gode melodier. Sam-

tidig har det på pladerne været svært at høre en klar grund til, at denne gang garagerock skulle ud til et publikum.

Dette album giver ikke noget svar på sidstnævnte, og det fører heller ikke bevis for, at numrene finder deres rette form på et livealbum. Selv om det bedste fra studiepladerne er inkluderet:

*Heaven's In Here*, der her varer 12 minutter, står halvvejs distancen, men dør hen i Reeves Gabrels' improvisationsfattede guitarsoli. *Under The God* drukner i bombastisk buldren, mens *You Belong In Rock 'n' Roll* - det mest Bowie-agtige nummer i Tin Machine-kataloget - her lider under, at frontfigurens sang synes fjern og forpustet.

De resterende fem numre ændrer heller ikke på opfattelsen af, at Tin Machine måske har været lykken for Bowie, men at projektet ikke har sat mange interessante streger på tegningen af idolet, musikeren og stilskeberen David Bowie.

Peter Schollert

**Motorhead:**  
*March Or Die*  
- Epic

Med dette album slår Motorhead endnu engang to essentielle ting fast: De udsender aldrig et lorte-album, og de er stadigvæk verdens mest ægte rock'n'roll band.

Jo, jo, det er selvfølgelig kun Lemmy, der er tilbage fra midt-70'ernes Motorhead, men på dette - som de seneste mange albums - er det tydeligt, at Lemmy er essensen af god, hård rock'n'roll. Det kan være lige på og ret som på den meget Motorhead'ske up-tempo-tonser *Name In Vain*. Den behårde blues-standard *You Better Run* eller det svingende melodiske Ted Nugent-cover *Cat Scratch Fever*.

Det er altsammen enkel og basal rock, der nok vil virke ligegyldig og stupid på mange, men bidende og svedddrypende intens på andre. For Lemmy er frem for alt oprigtigheden selv. Hård, men befriende ærlig, når han i autentisk afdæmpethed på *Ain't No Nice Guy* synger om, hvor dumt et svin han er blevet med årene - smukt akkompagneret af Ozzy's gyldne røst og Slash's lidt *Knockin' On Heaven's Door* minded' guitar.

Det vigtigste ved et nyt Motorhead-album er imidlertid ikke, at det aldrig er dårligt - *March Or Die* kan her passende karakteriseres som "klart godkendt" - men at det får skubbet Motorhead ud på landevejen igen. For det er dér, de fremfor alt er verdens mest ægte rock'n roll band.

Jens Jam Rasmussen

**Youssou N'Dour:**  
*Eyes Open*  
- Columbia

Youssou N'Dour er siden 1986 vokset fra en lovende og meget populær stjerne hjemme i Senegal til en af de mest betydningsfulde formidlere af afrikansk musik til et vestligt publikum. Det skyldes ikke mindst hans evne til at smelte europæisk musik og senegalesisk mbalax - trommedomineret traditionel musik - sammen ved at flytte de afrikanske slagtojsstemmer over på elektriske instrumenter.

Det gør han også på *Eyes Open*, der i høj grad også handler om at holde ørerne åbne. For eksempel i *Hope*, der starter som europæisk pop for at slutte i energiske afrikanske trommer.

Albummet er indspillet hjemme i Dakar, hvilket absolut kan høres. Youssou N'Dour er trods sine engelske tekster mere tro mod sine musikalske rødder end under sit tidligere samarbejde med Peter Gabriel. Lige som Senegals dansebands i

## KÆLDER-SPALTEN

Rockmusik er begyndt at fascinere mig igen...

Det er problematisk at tilstå, når man kun kan have foragt til overs for den del af genren/stilen/kulturen, der aldrig kunne finde på at stille spørgsmålstegn ved, om den nu også er ærlig, ægte, oprørsk, menneskelig, evigt ung og basal som den (vildt selvglad, som den er) har hævdet at være i næsten 20 år. Sig mig, hvilken anden genre kan udklække mennesker, der tror, det er et kvalitetsstempel at sælge sig som "ægte og uforfalsket (rock)!" Og naturligvis har min fascination intet som helst at gøre med Bryan Adams' rå rock og udbytning af gamle og stupide teenagerdrømme eller Gary Moores reaktionære blues-opkog.

Når jeg igen kan blive begejstret for rockmusik, skyldes det blandt andet, at den engelske kvintet **Levitation** kan genoplive 70'ernes progressive rock så elegant og selvsikkert som på debut-lp'en *Need For Not*.

Eller at den engelske/franske kvartet **Stereolab** på debut-lp'en *Peng!* ("bang" i Schweiz) spiller en mystisk dragende og mekanisk popmusik, der meget tidstypisk minder om My Bloody Valentine, men også om navne fra de unge 80'ere som Young Marble Giants, Suicide og Polyrock.

Jeg er også taknemmelig for at **Russel Burn** og **Dave Henderson** fra de to fremragende (og forlængst opløste) skotske popgrupper **Fire Engines** og **Win**, igen laver musik - under navnet **Pie Finger** - omend det har meget lidt med rock at gøre. Debut-lp'en *A Dalí Surprise* (på Creation Records) er en bizar, hypnotisk og stemningsfuld blanding af teknopop, dub-reggae, Johnny Cash(!) og acid house.

Jeg kan og vil heller ikke skjule min hysteriske begejstring for nye engelske grupper som **The Bardots**, **Suede** og **Adorable**, der alle netop har udsendt debut-singler (*Pretty-o*, *The Drowners* og *Sunshine Smile*) og som alle prøver at genoplive selvforelskelsen i rockmusik. De får mig til at tænke på 70'ernes David Bowie, Roxy Music og Morrissey. Op i røven med ærligheden og "naboens son-loo-ke" - det er igen tilladt at lade som om du er noget. At udbråbe det til en bølge/trend vil være både forkert og direkte ubehøvet. Så lad os i stedet kalde det et sammenfald i attitude.

Det er også med stor entusiasme, at jeg opdager, at der sker ting og sager i amerikansk rock. Nye navne pibler frem (i høj grad også udenfor Seattle). For eksempel trioen **Seam** (med eks-medlemmer fra Bitch Magnet og Superchunk) fra North Carolina, der har udsendt lp'en *Headsparks* med ambitiøs, avanceret og støjende popmusik. Men hvorfor fanden vil alle de nye grupper spille på guitaren...!?

Til gengæld føler jeg mig lyskagligt forundret over den sorte Washington-gruppe **dc Baseheads** mærkelige debut-lp, *Play With Toys*, der vader rundt i udtrådte (rock) emner som øl, forsvindende hjerneceller, sex og piger. Men på en anderledes underspillet og tørt humoristisk facon, der passer den tilbagelægnede musik.

Jeg har stadig ikke fundet ud af, hvad det er, der får mig til at sætte *Play With Toys* på hele tiden. Men jeg fortsætter med at lede.

Per Juul Carlsen

## GROOVE

Hvor kommer fornyelsen fra? De nye ideer, der skal redde '92 fra at blive året, hvor alt var en genudsendelse?

Til stadighed er det værd at sætte penge på jazzen. Hip hop-pere har været der, housebeats går fint med jazz-riffs og latin klaver er en tangent fra garage-figurer.

Lyt til **Eric B & Rakim's** nye CD *Don't Sweat The Technique* - jazz er også attitude - eller hvad med trommeslageren **Thomas Blachman's** *Supreme Beats* - dansk acid jazz, hvor be bop møder hip hop.

Efter Talking Loud, sig goddag til **Something Else**. Opkaldt efter en **Cannonball Adderly** klassiker er Something Else et kollektiv, der producerer radio-programmer, booker jazz til Londons **Jazz Café** og nu også er begyndt at udsende plader. Første udgivelse er en pumpende opdatering af **Milestones**, Miles Davis perlen, der holder fremragende med gruppen **SLAP!**. Navnet dækker over medlemmer af Englands svar på Defunkt - **Microgroove**. Slammin' - specielt i housemix.

Det samme er **Prince's** nye, *Sexy Motherfucker*. Sangen du kun kan se om natten på MTV, er Prince's bedste i årevis. Rapet, skarpt JB-funk og med sjove Clinton-agtige råbekor, "shakin' that ass". Essentielt.

Efter **Club Roskilde** vanviddet er **Ragga Twins** på kant med hverdagen i *Shine Eye*. Flere hard-core beats med ragga-scat og duvende reggae-klange. Gæst er den stadig lige sublime **Junior Reid**.

Mere klart defineret er **Carlene Davis'** besnærende *Dial My Number*. I månedsvis lovers-rock favorit i London og på Jamaica er den guldrandet mixet af **David Morales**, der tilføjer smukt klaver og et klassisk arrangement i stil med hans behandling af **Mr. Loverman** med **Shabba Ranks**. Hallelujah.

Stadig med hævdede arme kan der jubles i gospel-takt til det engelske kor **Voices Of 6th Avenue**. Hymnen *Call Him Up* er remixet af de dejligt poppede **Brothers In Rhythm**, der gør koret spirituelt huset i stil med *Sounds Of Blackness*.

Skal det være pop, skal det være **Shamen's** nye *LSI* (Love, Sex, Intelligence), der lyder som tidlig S-Express med smukt kor og maskinbeats - oh la la la la la. Album til efteråret med titlen *Boss Drum*.

Eller hvad med **Paul Oakenfold's** remix af **U2's** *Even Better Than The Real Thing?* Mixet med Take Me Higher-kor og Italo-piano, der får mig til at tænke på Primal Scream på Roskilde. Jeg svæver endnu, men rammer jorden, når jeg spiller *Doo Bop* CD'en med **Miles Davis**, **Angelique Kidjo's** *Batanga* remix, albummet med **Shut Up And Dance** samt store doser af vibrationen **Orphy Robinson's** indslag på jazz-opsamlingen *Pyrotechnics* fra engelsk Blue Note.

Til slut et tip. Undrer du dig over, hvor **Garage**-fænomenet stammer fra, og hvad det musikalsk forbillende er eller vil du lyde som remixeren Frankie Knuckles, så check en ny dobbelt-CD med det bedste udgivet på disco-pladeselskabet **Salsoul**. Det er stort. Svedig sen-70'er over-disco med **First Choice**, **Instant Funk** plus **Loleatta Hathaway's** *Love Sensation*. Men lige en ting. La' være med at sample den, please....

Niels Pedersen

Per Juul Carlsen



**BEDST LIGE NU:**

**Shut Up And Dance:**  
*Death Is Not The End*  
Technoraggahiphopouse fra Nord-London - så syg, hysterisk og ustyrlig at det lyder som en af årets lp'er.

**Disposable Heroes Of Hip Hoprixy:**  
*Hypocrisy Is The Greatest Luxury*  
Industriell hip hop fra San Francisco, der får alt andet til at lyde ubetydeligt. Årets lp?

**Ragga Twins:**  
*Shine Eye*  
Hiphoptechnohouseragga fra Nord-London - så syg, hysterisk og ustyrlig at det lyder som en af årets singler.

treserne vekslede mellem wolof og spansk i afro-cubanske rytmer, lader N'Dour tungen slå rytmiske smut henover både fransk, engelsk og de lokale dialekter fulani og wolof. På den måde bliver *Eyes Open* måske noget af det tætteste vi kommer en virkeliggørelse af det efterhånden udvandede begreb verdensmusik - fra Dakar til Paris til New York til Havana til Dakar. Ringen er sluttet.

At det er dansabelt med meningsfulde budskaber i teksten, flot produceret og fuldt af fængende melodiliner bliver kun ekstra plusser til en plade i eftersommerens musikalske horisont.

Henrik Föhns

**US: Like You And Me**  
-Snog Rock

Er de forvirret? Så stil ørerne ind på US. Her får De nemlig mere af samme skuffe. US er en trio af 1/3 amerikansk herkomst, 1/3 irsk og 1/3 dansk. Deres debut er mixet af den vidtfavnende DJ K8, alias Keld Tolstrup.

Og resultatet af dette nationale gadekryds er et anarkistisk

Henrik Föhns



**BEDST LIGE NU:**

**Kronos Quartet i Tivolis Koncertsal 8. juli**  
Klassisk strygekvartet møder hip hop møder klassisk møder afrikansk musik møder klassisk møder Hendrix...

**Thomas Blackman & The Supreme Beat Revolution i Copenhagen Jazzhouse 11. juli**  
Jazz møder hip hop møder jazz møder hip hop...

**Youssou N'Dour: Eyes Open**  
Mbalax møder jazz møder mbalax møder pop møder mbalax møder?...

kaos af alt mellem house, heavy, syre, Beatles og en femsks andre ting. Det kan både stemples som originalt og rodet.

Iderigdommen er usædvanlig, men US har svært ved at tøjle de mange indfald. Bliver man først grebet af slipstørmnen fra *Like You And Me* er det som at have fået en vildt zappende teenage-TV-narkoman opereret ind i hjernen. Sjovt til at begynde med, men anstregende i længden.

Henrik Föhns

**Faith No More: Angel Dust**  
-Slash/Polygram

Det er måske unødvendigt, men for en sikkerheds skyld gør jeg opmærksom på, at verden bliver stadig mere syg, kaotisk og uforståelig. Med tiden viser det sig måske at være skæbnesvangert, men lige nu er det helt fint. Ligegyldigt hvordan man vender og drejer det, er det glimrende underholdning og så har det skabt syge, forvirrede og forvirrende amerikanske rockgrupper som Mercury Rev, Pearl Jam, Janes Addiction og Faith No More.

Faith No More er fem lykkeligt fucked-up brats fra San Francisco med en sanger (Mike Patton), der samler på s/m-sexmasker, fordi han kan lide, at de på en gang er uhyggelige og morsomme, og en bassist (Billy Gould), der samler på berømteders telefonnumre for at ringe dem op og indtale lange strømme af svinskheder på telefonsvarene.

Det hænger sammen med musikken, der hele tiden prøver at forvirre og trække tæppet væk under lytteren. Den bliver til kviksand netop som der syntes at være fast grund under fødderne. Faith No More er nihilister. De ved, at der ikke er nogen mening med tilværelsen, men de forsøger konstant - og med kulsort humor - at sætte noget andet i stedet for.

Det er krævende musik og det lykkes ikke altid. *Angel Dust* - gruppens tredje og bedste LP - er værst, når musikernes store tekniske kunnen får overtaget. For mange genrer blandes sammen og det lyder som 15 minutter lange Queen-numre komprimeret til 3' minut. Og den er bedst på numre som *Kindergarten*, *Crack Hitler*, og *A Small Victory* hvor thrashmetal, rap, pop, funk og klassisk, pompøsit, aggressivitet, melodi, brutalitet og skønhed kolliderer med overraskende og forvirrende effekt.

En underlig og ujævn LP, men en LP, der, ambitiøst og med et præg af 'kunst', har ordet rockklassiker tatoveret overalt på sig.

Per Juul Carlsen

**Sonic Youth: Dirty**  
-BMG

Altså, *Dirty* skal være Sonic Youths kommercielle gennembrud, selv om Sonic Youth et et underligt band at vente et kommercielt gennembrud fra. Med deres ni LP'er er de fire art-rockere fra New York blevet en slags undergrundens ambassadører, der altid har arbejdet på at finde og fremføre nye talenter (bl.a. Nirvana).

De har altid haft en urokkelig tro på rockmusikkens grunddele - ungdom, uafhængighed, provokation, psykopati og støj - og som altid har de været villige til at stille op i bittesmå, obskure og garagerock-romantiske projekter (Dim Stars, Velvet Monkeys ...).

Sonic Youth har godt nok altid været fascineret af popikoner som Madonna, Karen Carpenter og Marilyn Monroe, men altid set på dem med undergrundens kyniske briller.

I den ene eller anden størrelsesorden fører *Dirty* formentlig til kommerciel anerkendelse.

**JAZZNOTER**

Det er vist nok sådan, at pladeselskabet er lidt betænkeligt ved at lade jazzkritikerne anmelde den seneste post-mortem-Miles-plade. **Miles Davis'** sidste virkelige studieprojekt er nemlig en regulær hiphop-produktion i samarbejde med produceren Easy Mo Bee. *Doo-bop* (Warner) hedder pladen med et ordspil, der skal understrege den direkte forbindelse mellem den gamle jazz og den nye dansemusik. Der rappes på tre af pladens ni skæringer, men ellers er Mesteren og hans røde trompet alene på toppen af et tungt groovy storby-beat. Og egentlig er det det samme funky groove, som Miles Davis har bevæget sig rundt i siden sit comeback i halvfjserne. Så der er ingen grund til at holde sig fra *Doo-bop*. De perfekte linier på det mutede horn står som altid lysende klare.

At jazz også kan være dansemusik, har man kunnet få vished for på sommerens festivaler, ikke mindst i form af den hærgende Hammond-revival. På **Copenhagen Jazz Festival** spillede danske **The Organizers** flere koncerter, og i Pumpehuset kunne man høre **Maceo Parker**, den populære eks-**James Brown**-saxofonist, hvis plader *Roots Revisited* og *Mo' Roots* efter sigende snart vil kunne købes i Danmark. På høje tid.

På **Aarhus International Jazzfestival** var en af de store oplevelser en rå-svingende dobbeltkoncert med de legendariske orgelbetvingere **Jimmy Smith** og **Jimmy McGriff**. Det var det fedeste! Og senere kunne man høre up-and-coming organisten **Barbara Dennerleins** tyske trio og til slut genopstandne **Georgie Fame and his Blue Flames**. Sidstnævnte er pladeaktuel med *Cool Cat Blues* på sangeren **Ben Sidrans** nye Go Jazz-label, og faktisk er der et tæt slægtskab mellem Fames og Sidrans sangstil. Jeg er ikke vild med det. Jazzslang-titlen klinger hult og hvidt i mine ører, og i øvrigt giver medvirkende studiemusikere som **Steve Gadd** og **Richard Tee** pladen en lyd, der minder lige vel meget om - **Paul Simons One Trick Pony!**

Det mest interessante dansezjazz-projekt fandt sted i Copenhagen Jazz House. *Yo!Bebop!* hed et møde mellem bebop og hiphop arrangeret sammen med Club 47. Der var efter sigende mødt flest jazzfolk op, men det er måske også dem, der har mest brug for at lære noget nyt. DJ var blandt andet GAFFAs Niels Pedersen, og blandt orkestrene kunne man møde trommeslageren **Thomas Blachmanns Supreme Beat**. Iført blæse-sektion, bassisten og to rappede møde **Page-One**-janitsharen op med båndet materiale fra hjemmestudiet og gav koncert med en angivelig yderst speciel blanding af Jazz-harmonik og street-beat. Må vi bede om en plade og en turné? Endelig en noget anden vinkel på dans og jazz: Basunisten og sangeren **Joseph Bowie**. Lesters onde bror, er atter på banen med stressfunkerne **Defunkt**. Pladen hedder *Crisis* (Enemy). Man skal stadig kunne bevæge benene i New York-tempo for at kunne følge med, men den punkede råhed fra de tidlige firser-plader er svær at få øre på. Og så er mere heavy sorte østkyst-funkere som **Living Colour** og **The Family Stand** jo også kommet ind over i mellemtiden.

Kåre Gade

**VI ER FLYTTET!**

Jægergårdsg. 152, Isal

**Åbnings-Reception**  
**Fre. 14 August**  
**Kl. 13.**

Fuld støtte, tlf: 86 19 65 55

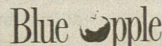
**VIDEO DIALYD FILM**



**SESSIONMASTER**

**DIRECT RECORDING PRE-AMP**  
Sessionmaster er en 1 track guitar amp simulator med utallige klangmuligheder - fra ren Fender over Vox AC 30 til led Marshall.  
**3 bånd effektiv EQ Speaker simulator**  
**Ultra støjsvag Sessionmaster - live og i studiet**  
**Kr. 2.595,-**

Fremsendes pr. postordre eller gennem nærmeste forhandler.



Blue Apple Lyd-design  
H. C. Andersensgade 13,  
5000 Odense C. Tlf. 66 12 11 33

**KUNST ARKITEKTUR DESIGN**

- OG 24 ANDRE FAG  
KURSUSSTART: 30.08.92  
NY BROCHURE!

**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227

**YES AND**

**ROADIE RULLENDE LYDTEKNIK PA EQUIPMENT & PR**

3142 \* 3692

**TELEMIND**

**90 23 23 99**

Grej telefonen - din direkte vej til hurtige svar, når det drejer sig om midi & hitech.  
Grejtelefonen koster 10 kr. i minutet.

Ejer du et af følgende instrumenter kan du ringe gratis på 32 96 06 50.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| Kurzweil K2000  | C-LAB Notator |
| Akai MPC60II    | Akai S950     |
| Akai S1000      | Akai S1100    |
| Mitigator RFC-1 | SansAmp       |
| Yamaha TG-100   |               |

Music Mind, Artillerivej 40, byg.10, 2300 København S

**VÆRKSTEDET FOR BILLEDKUNST**



FORDYBELSE OG OVERBLIK

- \* Maleri/tegning
- \* Fotografi
- \* Skulptur/keramik
- \* Æstetik/kunsthistorie

Kombiner med fx: Arkitektur/design, spansk, sprog/kultur, film (egen biograf m. 35 mm udstyr), boldspil og masser af musik.

8 måneder - start d. 27.9.

**VESTBIRK HØJSKOLE**

Tel. 75 78 11 71

Hvis du drømmer om - at opleve udfordringer og få indflydelse på dit eget liv  
**SÅ RYK UD MED REPORTAGEGRUPPEN**

- for at fotografere
- for at skrive
- for journalistik
- for at overskride grænser
- for at rejse i udlandet - sammen med andre.

**MÅSKE DE 16 BEDSTE UGER AF DIT LIV**

30.8.92 - 18.12.92

RING NU

**TIDENS HØJSKOLE**

Nebbegårds alle 2 - 2970 Hørsholm  
42 86 01 77 og 42 86 40 54

**Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!**

- Pakketilbud:** 500 st. / 1000 st.
- 7" (Single) 6.950,- / 8.950,-
  - 12" (LP/Maxi) 12.450,- / 16.450,-
  - MC (Kassette) 4.950,- / 7.900,-
  - CD (Compact Disc) 9.650,- / 14.400,-

Ring os for nærmere information.



33 91 01 99



# MUSIK KALENDER

**FREDAG 7**

**KØBENHAVN**  
16.00 Stan Gets In Your Eyes, Blågårds Plads  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Ground Control, Stengade 30  
21.00 Poor Boys, Musikcafe'n  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen  
**ÅRHUS**  
21.00 Ram B Jam, Musikcafe'en  
21.00 Strike Me Pink, Fatter Eskil  
22.00 Barfod's New Orleans Kvartet, Glazzhuset  
**ESBJERG**  
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen  
**HOLBÆK**  
22.00 Grønt Grash, Caphe Spiren  
**ODENSE**  
21.00 Odd Gallery, Badstuen  
**ÅBENRÅ**  
23.00 Soul Meeting, Kridthuset  
**ÅLBORG**  
23.00 Bats, Fru Jensen

**LØRDAG 8**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Sam Michell & His Blue Wikings, Rådhuskroen  
21.00 Soulslammers, Ca'feen Funke  
21.00 Bass & Trouble, Musikcafe'n  
**ÅRHUS**  
21.00 Odd Gallery, Musikcafe'en  
21.00 Se dagspressen, Fatter Eskil  
22.00 Carioca Latin Band m. Milea Froes, Glazzhuset  
**ESBJERG**  
23.00 Big Chills, Cafe Biografen  
**ODENSE**  
21.00 Point 2, Badstuen  
**ÅBENRÅ**  
23.00 The Blues Gang, Kridthuset  
**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
23.00 Crozier, Fru Jensen

**SØNDAG 9**

**KØBENHAVN**  
16.00 JAM-session, Rådhuskroen  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
22.00 Børge Biceps, Rådhuskroen  
**ESBJERG**  
16.00 Bjørn Branshøj, Cafe Biografen  
21.00 Bjørn Branshøj, Cafe Biografen  
**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Rendez Vous

**MANDAG 10**

**KØBENHAVN**  
15.00 Nikolaj Steen, Tivoli  
19.00 Jazz, Mozarts Plads  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 JAM-session v. Reif & Ratzler & Sidenius m.fl., Musikcafe'n  
21.00 Balancado, Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Paul Banks & Jørgen Lang & Martin Andersen, Rådhuskroen  
**ÅLBORG**  
22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**TIRSDAG 11**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Barflies, Cafe Blågårdsapotek  
21.00 Hernan Lugano Argentine Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Bill Booth, Musikcafe'n  
21.00 Hellvis Deadly, Stengade 30  
21.30 Swing Jørgen's Orkester, De Tre Musketerer  
22.00 Texas Ratlers, Rådhuskroen  
**ÅRHUS**  
21.00 Walkabouts, Club'O'Dile Dundee; V58  
**ÅLBORG**  
21.00 Gregg Forrest, Rendez Vous  
22.00 HP Rag & Blues Band, Fru Jensen

**ONSDAG 12**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Grabowski, Musikcafe'n  
21.00 Taggi Tones & Mek Pek, Barcelona  
21.00 Del Amitri, Pumpehuset -udendørs  
21.00 Jazzgruppe 90 m. Janne Murto, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.30 Paul Banks & Steen Vig, De Tre Musketerer  
22.00 Cotton Plant Blues Band, Rådhuskroen  
23.00 Rising Reptiles, Tex Hot'n Rock Cafe  
**ÅRHUS**  
21.00 JAM-session v. Robert Nilsson, Fatter Eskil  
**ÅLBORG**  
21.00 Gregg Forrest, Rendez Vous  
22.00 Water & Bread, Fru Jensen

**TORS DAG 13**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
20.30 Small Town Blues Band, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Nikolaj & Piloterne, Musikcafe'n  
21.00 Woodwind, Stengade 30  
21.00 Hatuey, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer  
22.00 Se dagspressen, Park Cafe (1.sal)  
22.00 Mr. Fatbone & His Blues Band, Rådhuskroen  
23.00 Kinky Boot Beast, Tex Hot'n Rock Cafe  
**ÅRHUS**  
21.00 Hans Thygesen & Pete Glaser, Glazzhuset  
21.00 Knasens Blues Band, Fatter Eskil  
22.00 Funerals, Club Nevermind; Musik Cafe'en  
23.00 Knock Out, Blitz  
**RANDERS**  
21.00 Nekromatix, Cafe Hatten  
22.00 Olga Band, Tante Olga  
**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Rendez Vous  
22.30 Rivaler'n, Fru Jensen

**FREDAG 14**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Blectrics, Musikcafe'n  
21.00 US, Købmagergade Studentarhus  
21.00 Charlies, Stengade 30  
21.00 Gerfast, Montmartre  
21.00 Inside Out, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Søren Sørensen's Swing Cats, De Tre Musketerer  
22.00 Eddie "The Chief" Clearwater, Rådhuskroen  
**ÅRHUS**  
19.30 Shu-Bi-Dua, Tivoli Friheden  
21.00 Another Fine Mess, Gyngen  
21.00 Den Rare Onkel, Musikcafe'en  
21.00 PlimSoul, Fatter Eskil  
21.00 2000-DS, Ratata  
22.00 Grønnegård Kvartet, Glazzhuset  
23.00 Grabowski, Blitz  
**BRØNSHØJ**  
20.00 Rocktræf, Smørhullet  
**ESBJERG**  
23.00 The Shout, Cafe Biografen  
**HADERSLEV**  
20.00 Sharing Patrol, Haderslev Gymnasium  
**HALS**  
24.00 Rock-A-Bello, Kapeeren  
**HERNING**  
22.00 Inside The Whale & Journeymen, Fermaten  
**HOLBÆK**  
22.00 Heroin Heart, Caphe Spiren  
**KOLDING**  
23.30 T.I.B.B., Kridthuset  
**ODENSE**  
22.00 Suspected Hippies In Transit, Badstuen  
**RANDERS**  
23.00 Loafergang, Tante Olga  
**TARM**  
20.00 Michael Learns To Rock, Tarm  
**ÅBENRÅ**  
23.00 Natholdet, Kridthuset  
**ÅLBORG**  
23.00 Smith & Wesson, Fru Jensen

**LØRDAG 15**

**KØBENHAVN**  
20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2  
21.00 Little Triggers, montmartre  
21.00 The Rock Club, Stengade 30  
21.00 Louis Hjulman Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 The Franks, Musikcafe'n

## ABSINTH

SÅ SJOVT AT DET ER FORBUDT I DET MESTE AF VERDEN!  
- MEN VI HAR DET!



68% Krit's Karport

ØSTER FARIMAGSGADE 12  
2100 KBH. Ø TLF: 31 26 86 38

### GODE GUITARER til LAVE PRISER

Guitar instruktion video, bøger, bånd

Nye el. guitarer Fra 1490.-  
(Stratocaster-copy, 3 single coils, rosewood or maple neck)

Hver måned har vi særtillbud på 10 guitarer (12-20 % Rabat)  
Kom og se den måneds tilbud

## Guitar Mart

H.C.Ørstedesvej 22A,  
Frederiksberg,  
tlf: 31 22 18 32

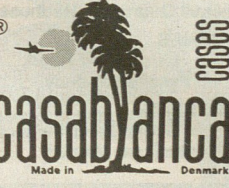
## ANNONCER



86 12 98 99

### TRANS-TECH

Kender du Danmarks mest anvendte flightcase?



FORLANG BROCHURE!

Trans-Tech · Fuglebækvej 2C  
2770 Kastrup  
Tlf. & Fax 32 52 77 66

## YES SOUND

ROADIE  
RULLENDE  
LYDTEKNIK  
PA  
EQUIPMENT  
&  
PR

3142 \* 3692

## 100 PLEKTRE KUN 349,-

Vælg følgende:  
Tynd/Medium/Tyk  
Sort/Hvid/Rød/Gul/Lyseblå/Pink  
Højest 2 linier med hver 9 tegn.

Betaling:  
Check eller indbetaling på giro 7 61 65 54  
Porto + eksp. kr. 14,-

Musician's Industry Import, Bentesvej 67, 8220 Brabrand  
Tel. 86 25 48 41 (man.- on. kl. 18 - 20)

SIGNEREDE/LOGO PLEKTRE - RING!  
Bemærk! Op til 2 mdr. leveringstid

# PARKEN

Den første uge af september står i topunderholdningens tegn, når Danmarks Nationalstadion slår portene op for et overflødighedshorn af musik og underholdning for hele familien.

## 2.9.92 Kl. 16.45-22 Åbnings Galla

Konferenciers: MONRAD & RISLUND  
Musik: JOHNNY MADSEN m. venner  
Fodbold: SHOWBIZ - MEDIA  
Forkamp: DANMARK - SVERIGE, med de kære dynamitdrenge: SIMONSEN - ELKJÆR - BERGGREN - OLSEN o.s.v.  
Oldboys landkamp: från hinsidan: HELLSTRÖM - EDSTRÖM - KINDWALL o.s.v.  
Hounddogs All Stars: MEK PEK - JENS G. NIELSEN - JESPER BAY - PETER A.G. NIELSEN - MAD S MICHELSEN - PER FRÖST - JACOB RIIS OLSEN - NIELS MATHIASSEN - HENNING STÆRK - SØS FENGER - LIS SØRENSEN - THOMAS HELMIG - MARIA BRAMSEN - CAROLINE HENDERSON

Afsløring: STOR HEMMELIGHED AFSLØRES + Festfyrværkeri og mange andre spændende indslag.  
Portene åbnes kl. 15.00

Pris: Kr. 150,- + eksp.gebyr.

## 5.9.92 Kl. 16-22 Gary Moore Maggie Reilly

MALURT  
Portene åbnes kl. 15.00

Pris: Kr. 175,- + eksp.gebyr.

## 6.9.92 Kl. 19-22 José Carreras Elaine Paige

TOMMY KÖRBERG - STIG ROSSEN - ILONA TOKODY - DR's UNDERHOLDNINGSORKESTER

Dirigent: DAVID FİRMAN og ENRIQUE RICCI  
Portene åbnes kl. 17.00

Pris: Fra Kr. 300,- + eksp.gebyr.  
Reservationer modtages.

Carlsberg  
Coca-Cola  
Tuborg  
Virgin  
PARKEN

FORSALG:  
KØBENHAVN: BilletParken, P.H. Lings Allé 2, 2100 Kbh. Ø. Tlf. 35 27 81 00. Åbningstid 10-17.30.  
ODENSE: Danartist Billet Center, Overgade 41, 5000 Odense C. Tlf. 66 14 01 10. Åbningstid 11-17.  
ÅRHUS: aarhus billetbureau, Studsgade 44, 8000 Århus C. Tlf. 86 13 05 44. Åbningstid 11-17.30.



**TOUR DE SOL 92**

AUGUST

- 2.8. Amfiscenen, Odense
- 8.8. Musikfestival, Venø
- 12.8. Festivaiklubben, Thorshavn, Færøerne
- 13.8. Rock, Jazz, Folka Festival, Thorshavn, Færøerne
- 14.8. Flyvebasen, Thorshavn, Færøerne
- 19.8. Grauballehallen, Grauballe
- 20.8. Ommersysselhallen, Gjerlev
- 21.8. Den Gl. Biograf, Mariager
- 22.8. Nørre Djurs Hallen, Glesborg
- 28.8. Langå Musikforening,
- 29.8. Viborg Jazzfestival, Viborg

SEPT./FESTUGEN

- 4.9. Pustervig Torv, Århus, kl. 16.00
- 5.9. Pustervig Torv, Århus, kl. 16.00
- 7.9. Pustervig Torv, Århus, kl. 16.00
- 9.9. Pustervig Torv, Århus, kl. 16.00
- 11.9. Pustervig Torv, Århus, kl. 19.30
- 24.9. Stakladen, Århus

Splitte min øresnegl.!

**ROCKBUSSEN**

- 8/8: M. JACKSON, Bremen
  - 8/8: GARY MOORE, Kiel
  - 15/8: MOSTERS OF ROCK, Mannheim
  - 25/8: IRON MAIDEN, Kbh.
  - 23/9: PRETTY MAIDS, Hamb.
  - 6/10: CURE, Hamborg
  - 20/10: METALLICA, Kbh.
  - 3/12: METALLICA, Kiel
- Ture under forberedelse:  
Pink Floyd, U2, Kiss,  
Bruce Springsteen  
PRISER FRA 425,-  
**75 18 12 18**  
Ret til ændringer forbeholdes

**TONIGHT LINIEN**

**90 28 28 00**

LIVE MUSIK & BIOGRAFER

OPKALDET KOSTER 4,96 I MINUTTET, IKKE ALLE KAN RINGE

**FERMATEN**

MUSIK I AUGUST:

Lo. 08 22.00 Humble Men B.B  
Fr. 14 22.00 Inside The Whale & Journeyman  
Fr. 21 22.00 Vocal Art  
Lo. 22 22.00 Tricycle  
On. 26 21.00 Vestre Jazzværk  
Fr. 28 22.00 Spellbound  
Lo. 29 21.00 Jamsession

SMALLEGADE 4 · HERNING

**KONCERTREJSER**

15/8: SUPERROCK 92, Mannh.  
12/9: ERASURE, Hamborg  
6/10: CURE, Hamborg  
20/10: METALLICA, Kbh.  
3/12: METALLICA, Kiel  
Samt kommende koncerter  
Priser fra 425,-

KARSTEN'S KONCERTREJSER  
98337482

**ROADIE RULLENDE LYDTEKNIK PA EQUIPMENT & PR**

3142-3692

- 21.00 The Electricks, Barcelona
- 21.00 Se Dagspressen, Ca'feen Funke
- 21.30 Fessor's Big City Band, De Tre Musketerer
- 22.00 Borge Biceps & His Blue Devils, Rådhuskroen

- ÅRHUS**
- 21.00 Ørenes Blues Band, Musikcaféen
  - 21.00 Tuff Stuff m. Birgitte Langesen, Fatter Eskil
  - 21.00 Soul Power, Gyngen
  - 21.00 Eddie Clearwater, Huset
  - 22.00 Don't Mess, Glazzhuset
  - 22.00 Nekromantix, Club Live'N' Loud; V58
  - 23.00 Effy & Eliten, Blitz

- ESBJERG**
- 23.00 Grabowski, Cafe Biografen
- GREVE**
- 14.00 Sharin Foo & Andreas Jørnvil Quartet, v. Rådhuset
  - 16.00 Sharin Foo & Andreas Jørnvil Quartet, v. Rådhuset

- ODENSE**
- 22.00 Se dagspressen, Badstuen
- RANDERS**
- 20.00 Monrad & Rislund, Teatersalen; Værket
  - 22.00 Fieffraz, Turbinen; Værket
  - 23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

- ÅBENRÅ**
- 23.00 Amnesia, Kridthuset
- ÅLBORG**
- 12.00 Søren Skou, Fru Jensen
  - 23.00 Four Wheel Drive, Fru Jensen

**SØNDAG 16**

- KØBENHAVN**
- 16.00 JAM-session, Rådhuskroen
  - 20.00 Overlever Twist (musical), Lygten 2
  - 21.00 Rockwell & Lundgård & Fischer, Park Cafe (cafeen)
  - 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
- ÅRHUS**
- 21.00 Lotte Rømer, Æsken
- ESBJERG**
- 16.00 Flamin Mamie & The Firemen, Cafe Biografen
- GREVE**
- 14.00 Sharin Foo & Andreas Jørnvil Quartet, v. Rådhuset
  - 16.00 Sharin Foo & Andreas Jørnvil Quartet, v. Rådhuset
- ODENSE**
- 19.00 Lars Lilholt Band, "Den Fynske Landsby"
- RANDERS**
- 20.00 Some Other Singers, Lille Musiksal; Værket

**MANDAG 17**

- KØBENHAVN**
- 21.00 Great Danes, Rendez Vous
  - 21.00 Esben Just Solo, Cafe Blågårdsapotek
  - 21.00 JAM-session v. Lassen & Mathiesen, Musikcafé'n
  - 21.00 Arne Astrup New Swinging Septet, Copenhagen Jazzhouse
  - 22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen
- HJØRRING**
- 19.30 Vindstyrke 15, Sysseletinget
- ÅLBORG**
- 22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**TIRSDAG 18**

- KØBENHAVN**
- 21.00 The Hangman Jury, Stengade 30
  - 21.00 Jørgen Emborg Duo, Cafe Blågårdsapotek
  - 21.00 Tomas Franck Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Jon's Jazzkapel, De Tre Musketerer
  - 22.00 3'Degree, Rådhuskroen

- ESBJERG**
- 21.30 JAM-session, Cafe Biografen
- ÅLBORG**
- 21.00 Göran Johansson, Rendez Vous
  - 22.00 Ib Sigismund & Ingvar Frydkjær, Fru Jensen

**ONSDAG 19**

- KØBENHAVN**
- 21.00 Karlekammeret, Barcelona
  - 21.00 Grabowski, Musikcafé'n
  - 21.00 Tomas Franck Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Swing Jørgen's Orkester, De Tre Musketerer
  - 22.00 J.R. Blues Band, Rådhuskroen
  - 23.00 Innocent Blood, Tex Hot'n Rock Cafe
- ÅRHUS**
- 21.00 Evergreens v. F. Knygberg & N. Blok, Fatter Eskil

- GRAUBALLE**
- 21.00 TinTin & Hårtørrerne, Grauballe Hallen
- RANDERS**
- 22.00 Glazer & Thygesen, Tante Olga
- ÅLBORG**
- 21.00 Göran Johansson, Rendez Vous
  - 22.00 Gordon Young, Fru Jensen

**TORS DAG 20**

- KØBENHAVN**
- 20.30 When Love's Comes To Town, Cafe Gokken & Kokken
  - 21.00 The Law, Musikcafé'n
  - 21.00 Zeuthen & Nielsen & Mazur, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.00 Pornophones, Stengade 30
  - 21.30 Ricard Boone And The Sophisticated Ladies, De Tre Musketerer
  - 22.00 Nice Little Penguins, Park Cafe (1.sal)
  - 22.00 JAM-session m. Paul Banks & Povl Dissing & Band, Rådhuskroen
  - 23.00 Odd Gallery, Tex Hot'n Rock Cafe
- ÅRHUS**
- 20.30 Big Guitars From Memphis, Sysseletinget
  - 21.00 Reggae, Musikcaféen
  - 22.00 Se dagspressen, Glazzhuset
  - 21.00 Gallery 4, Huset
  - 21.00 Shoes, Fatter Eskil
- GJERLEV**
- 21.00 TinTin & Hårtørrerne, Ommersyssel Hallen
- KOLDING**
- 22.00 The Hollyguns, Kridthuset
- RANDERS**
- 20.00 Johnny Madsen Band, Ridehuset; Værket
  - 22.00 The Alligators, Tante Olga
- VEJLE**
- 19.30 Maria Hiort Petersen & Groupo, Paraplyen

- ÅLBORG**
- 21.00 Great Danes, Rendez Vous
  - 22.30 Surprise, Fru Jensen

**FREDAG 21**

- KØBENHAVN**
- 21.00 Duckyard, Købmagergade Studentarhus
  - 21.00 Quiet Nights - Dig, Mig & Ham, Cafe Blågårdsapotek
  - 21.00 Giraf, Stengade 30
  - 21.00 The Confetti All Stars, Musikcafé'n
  - 21.00 Dørge & Becker & Carlsen & Clausen, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Ricardo's Jazzmen, De Tre Musketerer
  - 22.00 JAM-session m. Jensen & Poulsen & Henriksen & Menzer, Rådhuskroen

- ÅRHUS**
- 21.00 Matt Gross Band, Musikcaféen
  - 21.00 Uno Mundo m. bl.a. Per Frost, Huset
  - 21.00 Inside The Wale, Gyngen
  - 21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
  - 22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
  - 24.00 Now & Then, Eifel

- ESBJERG**
- 23.00 Nicolaj Block & Finn alis Mr. Fatboone, Cafe Biografen
- HERNING**
- 22.00 Vocal Art, Fermaten
- HJØRRING**
- 22.30 Soul Slammers, Sysseletinget
- HOLBÆK**
- 22.00 Main Attraction, Caphe Spiren
- MARIAGER**
- 21.30 TinTin & Hårtørrerne, Den Gl. Biograf

- RANDERS**
- 20.00 Otto Brandenburg & Peder P.s Big Band, Ridehuset, Værket
  - 23.00 The Snotlers, Tante Olga
- SVENDBORG**
- 19.00 Lars Lilholt Band, Engen i Christiansminde
- ÅBENRÅ**
- 23.00 2xPeter, Kridthuset
- ÅLBORG**
- 23.00 Rockslaw, Fru Jensen

**LØRDAG 22**

- KØBENHAVN**
- 20.00 Ricardos Jazzmen, Krudttønden
  - 21.00 Chase, Musikcafé'n
  - 21.00 Acoustique Guitars, Ca'feen Funke
  - 21.00 Trine Lise Væring Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Savoy Swingers, De Tre Musketerer
  - 22.00 SmallTown, Rådhuskroen
  - 22.00 Buffalo Tom, Loppen
- ÅRHUS**
- 21.00 Cascadura, Gyngen
  - 21.00 Kinetic, Musikcaféen
  - 21.00 Little Triggers, Huset
  - 21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
  - 22.00 When Love Comes To Town, Glazzhuset
  - 23.00 Jive, Blitz
  - 24.00 Now & Then, Eifel

- ESBJERG**
- 23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen
- GLESBORG**
- 21.00 TinTin & Hårtørrerne, Nørre Djurs Hallen
- HERNING**
- 22.00 Tricycle, Fermaten
- KOLDING**
- 12.00 Kardinalerne, Kridthuset
- ODENSE**
- 22.00 Distant Drums, Badstuen

- RANDERS**
- 23.00 Uno Mundo, Tante Olga
- ÅBENRÅ**
- 23.00 Dolly Blue, Kridthuset
- ÅLBORG**
- 12.00 Søren Skou, Fru Jensen
  - 23.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen

**SØNDAG 23**

- KØBENHAVN**
- 14.00 Eva Madsen & Band, Enghaveparken
  - 16.00 JAM-session, Rådhuskroen
  - 21.00 Quiet Nights, Park Cafe (cafeen)
  - 22.00 Koch & Krausmann & Fussing, Rådhuskroen
- ESBJERG**
- 16.00 Henrik Nybo, Cafe Biografen

- 21.00 Henrik Nybo, Cafe Biografen
- RANDERS**
- 15.00 Bamses Venner, Amfiscenen; Værket
- ÅLBORG**
- 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**MANDAG 24**

- KØBENHAVN**
- 21.00 L.P. Simonsen Trio, Cafe Blågårdsapotek
  - 21.00 Madison Square, Musikcafé'n
  - 22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen
- ÅLBORG**
- 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous
  - 22.00 Søren Skou, Fru Jensen

**TIRSDAG 25**

- KØBENHAVN**
- 21.00 Two For The Road, Cafe Blågårdsapotek
  - 21.00 Crozier, Stengade 30
  - 21.00 Playhouse, Musikcafé'n
  - 21.00 Mercy Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Ancher Grøn's 20 Mands Big Band, De Tre Musketerer
  - 22.00 Blues To Use, Rådhuskroen

- ÅRHUS**
- 21.00 Afghan Wigs, Huset
  - 21.00 James Harman, Fatter Eskil

- VALBY**
- 20.00 Iron Maiden + Special guest, Valby Hallen
- ÅLBORG**
- 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous
  - 22.00 Nadolny & Hansen, Fru Jensen

**ONSDAG 26**

- KØBENHAVN**
- 21.00 The Fabulos Forwarmers, Barcelona
  - 21.00 Passion Orange, Musikcafé'n
  - 21.00 Jesper Thilo Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.00 Play It, Stengade 30
  - 21.30 Paul Banks & Steen Vig, De Tre Musketerer
  - 22.00 Love Rustlers, Rådhuskroen
  - 23.00 On Trial, Tex Hot'n Rock Cafe

- ÅRHUS**
- 21.00 Mortens Trio, Fatter Eskil

- HERNING**
- 21.00 Vestre Jazzværk, Fermaten

- ÅLBORG**
- 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous
  - 22.00 Malte & Co., Fru Jensen

**TORS DAG 27**

- KØBENHAVN**
- 20.30 Kenn Lending, Cafe Gokken & Kokken
  - 21.00 Masquerade, Købmagergade Studentarhus
  - 21.00 4 U 2 N'Joy, Stengade 30
  - 21.00 Quaterback, Musikcafé'n
  - 21.00 Savage Affair, Loppen
  - 21.00 Lars Vissing Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
  - 21.30 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer
  - 22.00 Se dagspressen, Park Cafe (1.sal)
  - 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
  - 23.00 Excess bleeding Heart, Tex Hot'n Rock Cafe

- ÅRHUS**
- 21.00 Fajabefa-Rock, Musikcaféen
  - 21.00 The Low Budget, Glazzhuset

Torsdag 3.sept. 20:00

HORSENS NY TEATER  
koncert med



Billetter kr. 100,-+gebyr hos:  
Horsens Ny Teater - 75 60 23 44  
Teen-Shop - Hs. - 75 61 69 44  
Linnemann - Fredericia 75 94 00 00

21.00 Free Cloud 9, Huset  
21.00 Doin' The Right Thing, Fatter Eskil

**SVENDBORG**

21.00 Paul Banks & Steen Vig, Café Børsen

**ÅLBORG**

21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous  
22.30 Soul Meeting, Fru Jensen

**FREDAG 28**

**KØBENHAVN**

21.00 Screamin'Eric & The Erections + Foxhill Flowerband, Købmagergade Studentarhus  
21.00 Salsatek, Stengade 30  
21.00 Tam Tam Top, Musikcafé'n

21.00 Yum Yum, Gribbrættest; Medborgerhuset Blågården

21.00 Blue In Green, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Danish Polkalypto Orchestra, De Tre Musketerer

22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 Gyngens 5 års Fødselsdag, Gyngen  
15.00 Gyngens 5 års Fødselsdag, Musikcaféen

21.00 Grupo Cordero, Huset  
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Chalkhouse Jump Band, Glazzhuset

23.00 Christianshavns Blues Band, Blitz  
24.00 Joe Tumbleweed, Eifel

**ESBJERG**  
21.00 Anicent Tribe, Cafe Biografen

**HERNING**  
22.00 Spellbound, Fermaten

**HJØRRING**  
19.30 Amatør-Aften, Sysseletinget

**HOLBÆK**  
22.00 Lars Ladvoan, Caphe Spiren

**LANGÅ**  
21.30 TinTin & Hårtørerne, Langå Musikforening

**ODENSE**  
22.00 Se dagspressen, Badstuen

**RANDERS**  
23.00 Delight, Tante Olga

**SVENDBORG**  
22.30 Little Triggers, Boogie Dance Café

**ÅBENRÅ**  
23.00 Millway Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
23.00 The Confetti All Stars, Fru Jensen

**LØRDAG 29**

**KØBENHAVN**  
20.00 Little Triggers, Blågårds Plads Friluftsscene  
21.00 Looney Tunes, Stengade 30

21.00 Pox & The Family Jewels, Musikcafé'n  
21.00 Roxanne, Ca'feen

**ÅLBORG**  
21.00 Lee Konitz & Peggy Stern & NHØP, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Louisiana Jazzband, De Tre Musketerer  
22.00 Trouble Cats, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Soul Only, Musikcaféen

21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil  
22.00 Køter, Club Live N' Loud; V58

22.00 Strike Me Pink, Glazzhuset  
24.00 Joe Tumbleweed, Eifel

**ESBJERG**  
23.00 Yasmin & Latin Ice, Cafe Biografen

**HERNING**  
21.00 JAM-session, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Bjarne Liller & Doc Houllinds Big Five, Kridthuset

23.30 Cakes, Kridthuset

**MIDDELFART**  
21.00 The Confetti All Stars, Kridthuset

**RANDERS**  
23.00 Dolly Blue, Tante Olga

**SKIBBY**  
22.00 Tamra Rosanes, Egeholm Gods

**VIBORG**  
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Gølfalonen Viborg

**ÅBENRÅ**  
23.00 Third Stone From The Sun, Kridthuset

**ÅLBORG**  
12.00 Søren Skou, Fru Jensen  
23.00 Chaingang, Fru Jensen

**SONDAG 30**

**KØBENHAVN**

16.00 JAM-session, Rådhuskroen  
21.00 Helmet, Loppen  
22.00 Se dagspressen, Park Cafe (cafeen)  
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**ESBJERG**  
16.00 Thygesen & Glaser, Cafe Biografen  
21.00 Thygesen & Glaser, Cafe Biografen

**ÅLBORG**  
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**MANDAG 31**

**KØBENHAVN**  
21.00 JAM-session - Led Zeppelin, Musikcafé'n  
21.00 Jens Jøfens Kvarteret m. T. Clausen, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

**ALBERTSLUND**  
20.00 Istanbul Express, Biografen

**FESTIVALER I AUGUST**

6.-9. august  
Danmarks Smukkeste Festival  
Dyrehaven, Skanderborg

James Brown, Walter Trout Band, Manfred Mann, Merzy, Dance Whit A Stranger, Århus Symfoniorkester, Michael Learns To Rock, Dr. feelgood, John & Aage, Sanne Salomonsen, Status Quo, Lars HUG, Big Guitars From Memphis, Shut Up And Dance og andre. (også Ram-Jam-Teltet vil være der, udenfor Festivalspladsen).  
Info: 86 52 58 88 el. 86 13 05 44

7.-9. august  
Venø Sammensurium  
Info: 97 85 07 95

7.-9. august  
Scandinavian Country Club  
Indelukket, Silkeborg

Darleens, Annbreen, Buffalo Wayne, Peter Abrahamsen & Roxy Trio, Teddy Edelmann Band, Tamra Rosanes & Bill Booth, John breck, og mange flere.  
Info: 86 25 39 09

8. august  
Rock 92  
Mølleparken, Ålborg

Status Quo, Manfred Mann, Giraf, Dolly Blue og Ray Dee Ohh.

14. august  
Jazz PÅ Badesøen  
Albertslund

14.-15. august  
Vejele Musikfestival

Henrik Strube Solo, Her Personal Pain, Little Triggers, Paul Banks & Steen Vig, Sharing Patrol, The Shout, m. flere.  
Info: 75 72 45 21

15. august  
Reggae Festival  
Huset, Aalborg

Sweet Pans, SoulShock + Rap Rap'er, Classique Vibes, Wachipuko, Soukous, Madhouse-Sound, Gad Mutanda, Bass And Troupe og Jan Chris And the Mad House Massive.  
Info: 98 13 07 77 & 98 16 64 62

15.-16. august  
Danmarks Yngste Festival  
Dyrehaven, Skanderborg

Kim Larsen & Bellami, Alberte, Michael Learns To Rock, Jimmi & Rene, desuden kommer for-

skellige børne-ROCK-bands fra både Danmark og Rumænien.  
Info: 86 51 03 44

15.-16. august  
Amatør Rock  
Frederiksberg Hallen (grusbanen)

22. august  
Festuge-Rock i Folkeparken  
Hjørring

The Shout, Hard Hats og Sysseletingets Husorkester.

22. august  
Randers Rock  
Alberte Band, Shu-Bi-Dua og Nikolaj Steen.  
Info: 86 40 81 83 el. 86 42 75 33

28.-30. august  
Tønder Festival  
Info: 74 72 46 10

**EXPLORE**

Store eventyr i små grupper. Vælg mellem 100 rundrejser, treks og safaris i over 60 lande. Med EXPLORE kan du slentre langs Kretas- eller Korsikas kyster, trekke til stammefolk i Thailand eller Malaysia. Du kan tackle vanskeligt bjergteræn i Alperne, Kaukasus eller Himalaya eller opleve Ny Guinea, Indonesien, Peru eller USA. Find dit eventyr i EXPLOREs program.

inter-travel

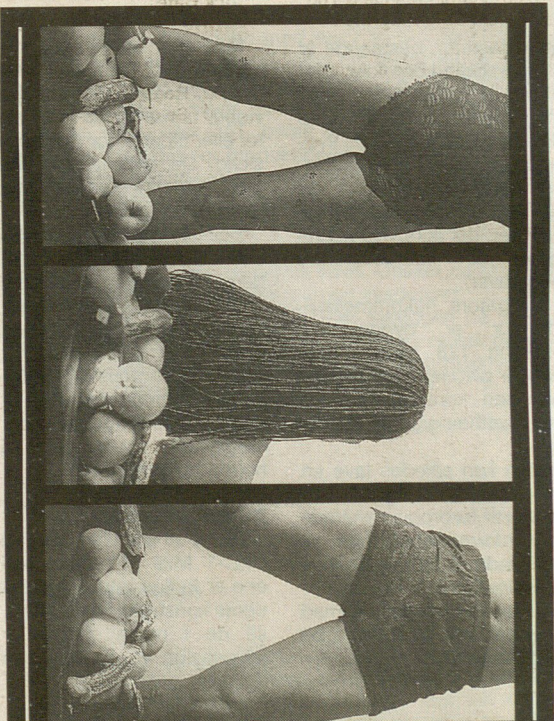
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

**YES SOUND**

**ROADIE RULLENDE LYDTEKNIK PA EQUIPMENT & PR**

3142 \* 3692



**BLACK & WHITE SHOP**

HAUT COIFFURE · FLETNING · HÅRFORLÆNGELSE  
ANSIGTSBEHANDLING

Studsgade 3 · Århus C · Tlf. 86 19 19 85

**VI KAN IKKE HOLDE PÅ EN HEMMELIGHED!**  
Sådan får du en gratis CD eller LP



Tegn et års abonnement på GAFFA for 100 kr. og få et gratis album i bonus!  
Indeholder bl.a. debut udspil fra;  
**MICHAEL LEARNS TO ROCK**

**HER PERSONAL PAIN FIELFRAZ OG SHIRTSVILLE**

- Vælg et af følgende albums
- SECRETS 1**  
Dobbelt LP m. Micheal Learns To Rock, Fieffraz, Warehouse og Never Cry Wolf
  - SECRETS 2**  
3-dobbelt live-LP m. Her Personal Pain, Redlands, Gilmartins, Vertical Smile, The Tide og Sound Addicts.
  - SECRETS 3**  
CD m. pop og rock fra Århus; Drefit, More Sad Clowns, Shirtsville og Strand.
  - SECRETS 4**  
CD m. de danske techgrupper Sloppy Wrenchbody, Max M., Tournesol og Trash Taxi.
  - SECRETS 5**  
CD m. de fire friske The Magnificent 7, Pornophones, Fisk Vildt Fjerkræ og Bonehead.

Jeg bestiller hermed et års abonnement og vil gerne have Secrets nr. \_\_\_\_\_

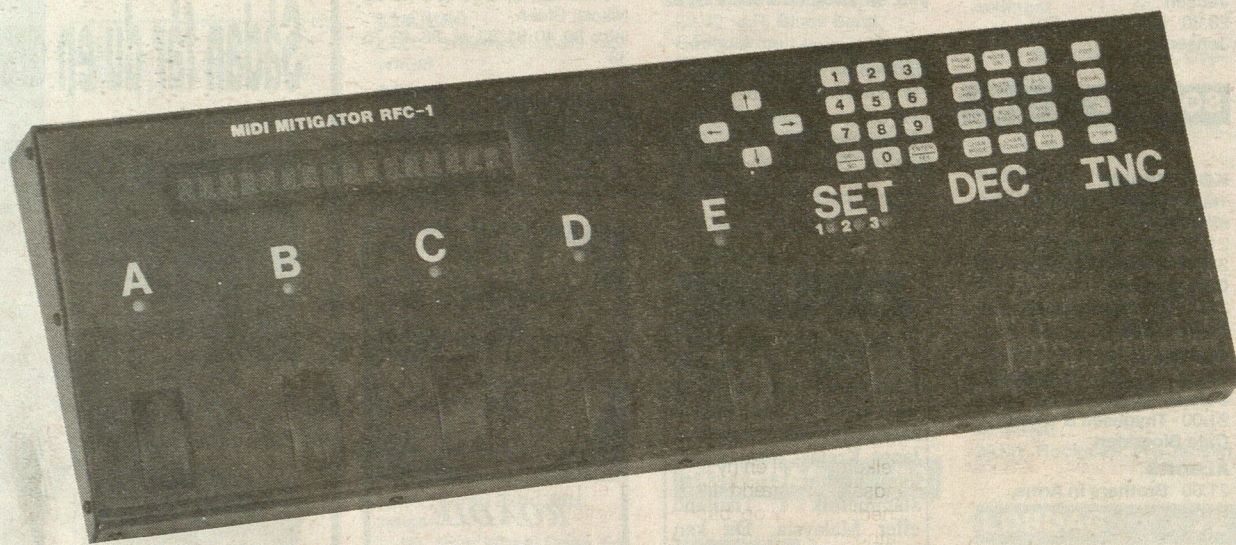
Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr/By: \_\_\_\_\_

100,- kr. + porto (15,- for CD og 25,- for LP) er:  
Vedlagt på check.   
Indsat på gironr. 4 37 68 97   
Sendes til: **GAFFA, Sjællandsgade 92**  
**8000 Århus C. Tlf. 8612 9899**

# SEE YOU LATER MITIGATOR!



**GAFFA's grej-medarbejder har set nærmere på en helt ny fodpedal, som mange guitarister og keyboardspillere kan få glæde af: midi-footcontrolleren Midi Mitigator RFC-1.**

Af Nils Harbo

**F**odpedalen ligner mange andre midi-remote fodpedaler til forveksling. Men tag ikke fejl. Mitigator kan betydeligt mere end bare sende programskift til effekt-racket i dit guitar- eller keyboard-setup.

Den kan sende alle slags midi-informationer ud og de kan programmeres og lagres i den interne hukommelse på 8 K RAM. Det vil sige, at f.eks. den travle suppe, steg og is-musiker ved hjælp af et enkelt tryk kan sende flere forskellige programskift ud på forskellige midi-kanaler til forskellige lyd- og effekt-moduler. Således kan hele instrumentparken gøres klar til næste nummer med et enkelt pedaltryk.

Er det ikke nok med programskift, kan den også

sende alle andre midi-informationer ud, blot de er defineret i midi-sproget.

Det kan f.eks. være midi-messages som Song Position Pointer (der fortæller rytmeboksen, hvor den skal starte), System Exclusive Message (der f.eks. kan indstille rumklngen korrekt eller programmere et helt sæt nye lyde i synth-modulet), Tune Request (stemning af oscillatorerne) eller sågar note-on, hvilket indebærer, at man f.eks. kan afspille en akkord på op til 84 toner ved et enkelt tryk på fodkontakten.

#### Otte fodkontakter

Mitigator betjenes ved hjælp af otte fodkontakter, der er dækket med gummi og designet til live-brug.

Når den skal programmeres, bruger man hovedsage-

lig et tastatur, bestående af 32 membran-kontakter. Displayet er dejligt stort, bogstaverne er over 1 cm høje og kan tydeligt ses i en live-situation, selv i en kæmpebrandert. (Det er stort set kun Ray Charles eller Stevie Wonder, der ikke ville kunne læse de fluorescerende bogstaver).

Mitigators hukommelsesstruktur er bygget op omkring 128 songs, som udover pladsen i hovedbanken kan kombineres i tre sæt, uafhængigt af hinanden.

Man kan således lave en song for hvert nummer, med de dertil forprogrammerede midi-informationer. Her er der plads til fem forskellige kombinationer af informationer, der kan sendes ud med et enkelt tryk på fodkontakt A,B,C eller D.

Med et enkelt tryk på fodkontakt INC (increase) eller DEC (decrease) kan man gå videre til næste song i sættet eller tilbage, for den sags skyld. De enkelte sæt (tre ialt) kan til enhver tid omprogrammeres.

Der går altså ikke panik i hele dit set-up, hvis forsan-geren i bandet i pausen mellem 2. og 3. sæt pludselig beslutter at stryge hvert andet nummer i 3. sæt.

Du omprogrammerer hurtigt sæt nummer tre, uden at miste indstillingerne, der stadigvæk ligger gemt i hoved-hukommelsen.

#### Et par ulemper

Der er et par ulemper ved RFC-1 Midi Mitigator. Den ene er fodkontakterne, der i deres konstruktion er udført, så de i nogle situationer (afhængigt af fodtøj) kan

være en smule vanskelige at betjene. Membran-switchene kræver også tilvænning, men disse ulemper skyldes især nok den meget solide konstruktion.

Mitigatoren ser nemlig ud til at kunne holde til lidt af hvert og membranerne tager sikkert ikke skade af spildt øl.

En anden ulempe kan være prisen på 5.850.- kr., som nogen måske vil finde lidt for høj. Det er imidlertid heller ikke alle, der har brug for de avancerede funktioner i fodpedalen.

Er man en musiker, der kun har brug for at sende programskift til et effektmødul, kan man nøjes med en mindre pedal. Men den travle live-musiker med mange midi-instrumenter vil kunne udnytte Mitigator optimalt og derfor få noget

for pengene.

Udover de allerede nævnte funktioner kan Mitigator faktisk udføre en del andre ting, som der ikke er plads til i denne korte omtale. Der kan bl.a. tilsluttes en ekstern expressionpedal, så du kan lave real-time control på forskellige parametre i dine moduler og du kan f.eks. teste dine midi-kabler med Mitigator.

Ved deadline lykkedes det mig desværre ikke at få Mitigator til at lave kaffe, men måske skulle jeg også først tjekke midi-implementationen til min kaffemaskine.

## Gear & Grej

●**Carlsbros** mange nyheder, der blev præsenteret på Frankfurtemessen, er nu tilgængelige i forretningerne. Carlsbros produktserie omfatter bl.a. bas- og guitarforstærkere, højtalere og mixere med og uden forstærker. **Carlsbro Viper** er f.eks. bascomboforstærker med bl.a. grafisk equalizer og kompressor. Den fås i tre størrelser, 100, 65 og 30 Watt. Den mindste model koster kun 4995 kr. Nærmeste forhandler oplyses hos Arne Brunn Musikimport, tlf. 38 34 40 22.

●Det længe ventede ottespors digitale båndoptagersystem **ADAT** fra **Alesis** er nu endelig ankommet til Danmark. Forløbig i to eksemplarer, som importøren Kinovox (tlf. 42 18 76 16) i øjeblikket demonstrerer rundt omkring i landet. Sjældent har et nyt produkt været omgivet af så megen forhåndsinteresse. Systemet optager på super VHS-bånd i professionel kvalitet (16 bit, 64 gange oversampling, 48 Khz) og flere maskiner kan linkes sammen (helt op til ialt 128 spor!). ADAT spås af mange til at blive det afgørende genembrud indenfor digitalbåndoptagelse, da prisen på omkring 40.000 kr. er et radikalt dyk i prisen på ottespors digitalt optageudstyr.

●**Ensoniqs** nye keyboards er på trapperne. Motherkeyboardet KS-32 bygger på SQ-serien og kommer til at koste 16.900 kr. En anden spændende Ensoniq-nyhed er DP/4, som med 4 inputs, 4 output og 4 uafhængige effektprocessorer og med mulighed for digitalt krydsfelt og mixer er en spændende nyskabelse på effektmarkedet. En guitarist, der ønsker at gå amok i mega-lyd kan f.eks. koble op til 16 effekter sammen, men DP/4 har også mange kreative muligheder i et studie. Prisen ventes at blive omkring 11.000 kr. Nærmere oplysninger hos New Musik, tlf. 86 19 08 99.

**Copenhagen Steel Band**

Info: 31 21 04 74

Som navnet antyder, spiller de otte mand i Copenhagen Steel Band musik, udført på olietønder. Der går ikke lang tid efter, at kassetten er kommet i båndoptageren: Straks er virkningen der: båndsalatredaktørens ydmyge hybel omdannes til et tropisk ferieparadis med palmer, sandstrande og vermouthe i glasset. This is life!

CBS henter deres materiale blandt gamle brasilianske sambanumre, nyere calypsohits fra Mellemamerika og endelig skriver medlemmerne egne kompositioner. Bandets nestor og inspirator er Rudy Smith fra Trinidad, der ikke alene arrangerer en del af numrene, men også har banket med hammer og mejsel og afbrændt de stakkels olietønder og behandlet dem, så de fremstår som spændende musikinstrumenter. Det swinger festligt og fungerer som den brugsmusik, det er. Jeg vil godt ha' en oliven i min næste drink, tak.



**KSB**

Info: 38 33 11 21

KSB afslører på deres nyeste kassetteudgivelse "Hammer og Hagl", at de hverken kan synge eller spille. Det gør heldigvis ikke så meget, bare se på Ringo Starr. Det kan han heller ikke, alligevel har han tjent millioner. Jeg ved ikke, om KSBs bagmand, Ole Nielsen, sætter på millionerne, men musikken går bl.a. under varemærket Pink Dildo Fashion Art og blandt de emner, de tager under behandling i deres danske tekster, er retten til selv at bestemme, hvor meget man vil hæve på sit Dankort. Det sker i sangen "Jeg går med Dankortet gennem byen og det er sommer" (der som bekendt rimer på "tomme lommer").

KSB begår deres musikalske udskjelser i Københavnsområdet. Musikken kan vel nærmest kaldes for cabaretrock, uden at det dog er ensbetydende med, at musikken giver mindelser om hverken Troels Trier, Per Pallesen eller Waynes World.

KSBs musik udspilles i et univers med sære og sjove indfald. Desværre er det nogle gange mere svært end sjovt. På kassetten står anført "garantien er udløbet", så der er desværre ikke mulighed for at klage. Det har jeg nu heller ikke lyst til. Det er faktisk rimelig godt gået, gutter.



**YulPeeter!**

Info: 42 80 19 82

Oppe i træet sidder Peter Hassenkam og råber YulPeeter!. Han kommer fra Nærum og har taget sit kunstnernavn fra sin favorit-synthesizer Roland Jupiter 8. Musikken er dejlig gammel tekno. Sig Kraftwerk, Depeche Mode eller Japan og vi råber amen. De analoge synthesizerklange fra de gamle synths lyder som liflig dressing i mine ører og fortjener en bunke salathoveder. Desværre lever yulpeeters egen stemme ikke helt op til den gode sound. Sangene og grundmaterialet er i og for sig udmærket, men desværre groover det ikke godt nok. Vist er det elektrotekno, men det må godt hænges bedre sammen.

Det kan være en charme ved de gamle synthesizers oscilatorer, at de ikke altid stemmer 100 procent, men det ville have klædt denne produktion bedre, at stemningen var tjekket oftere. Det lyder for falsk i for mange passager. Bedre held næste gang og længe leve de fede klange!



**Bandsalat**

Redigeret af Nils Harbo

Velkommen til en ny omgang sprød musik for øregangene. Bandsalat er stærkt tilbage og et nyt koncept er indført: Månedens skru op bånd er afskaffet og en ny tildeling af salathoveder er indført. De bedste bånd får simpelthen fem salathoveder, og de andre må nøjes med lidt mindre af denne delikatesse.

At månedens skru op bånd er afskaffet, skyldes delvis et massivt pres fra bandsalatredaktørens samleverse, der med vægtige argumenter har stille krav om, at der simpelthen ikke spilles så højt mere i den ydmyge redaktørlejlighed, og dels det faktum, at der ofte har været dødt løb, når månedens bedste bånd skulle kåres. Det er svært at sammenligne og vælge mellem de mange genrer, der sendes ind.

Derfor er det slut med at vælge ét bånd frem for andre. Det højeste man kan opnå, er som sagt fem hoveder. Det værste, der kan ske, er, at båndet slet ikke kommer med i disse spalter.

Det er dejligt, at vi har så mange indsendere. Men det betyder desværre også, at der ikke er plads til selv gode indsendere med fed musik. Det rejser jo en del spørgsmål. Kan man overhovedet måle musik? Hvad betyder fed musik? Hvad er meningen med livet? Vil du være med til at besvare disse spørgsmål, så send din musik ind til: Bandsalat, Musikmagasinet Gaffa, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen.

Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken. Alt for mange glemmer at skrive navn på fotos, kassette m.v. Det giver rod i administrationen og kan betyde, at et bånd ikke kommer med. Så husk at skrive navn. Ønsker du din musik retur, skal du vedlægge en frankeret svarkuvert.

De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet, bedes gøre opmærksom på det ved indsendelse af materialet.

**Bad Belmondos**

Info: 31 85 19 37

Københavnske Bad Belmondos har sendt et bånd ind med liveoptagelser fra Rådhuskroen i København. Desværre er lyden ikke så god, men optagelserne er vist også foretaget med kun to mikrofoner.

Bandet er dannet i '91 og har heller ikke helt færdigudviklet deres musik, baseret på angloamerikansk rock med inspiration fra blues, subrock og cultpop og udført indenfor den stramme triorockform.

Ikke desto mindre tegner der sig alligevel nogle spændende perspektiver. Materialet er godt og sanger Petes vokal er besnærende. Hans stemme ligger utroligt tæt op af Lou Reed og musikken udstreder en poesi og magi, der giver referencer til f.eks. Iggy Pop og Neil Young.

Bandet kan godt gå hen og blive rigtig godt med et år eller to mere på bagen. Og når der bliver arbejdet lidt mere med bl.a. guitarsoloerne og sammenspillet i trio, kan Bad Belmondos måske opnå at få tildelt fem salathoveder. Denne gang må de nøjes med fire.



**Big Chills**

Info: 75 50 40 56

What I need is dirty Love, synger Big Chills fra Kolding. Hvad betyder det? Er det begyndt at knibe med hygiejnen blandt de jyske kvinder?

Svaret kan måske findes på en compilation-cd, der hedder "Kolding Rock 92", hvor Big Chills har medvirket med to bidrag. Til Bandsalat har de sendt to kassetter med i alt fire numre. (Send endelig også en CD, vi vil gerne høre den!). Bandet spiller heavy, men funky rock'n roll og de fire musikere er ret kompetente. Sounden er tyk og langhårguitar-soloerne er federe end dem man hører i musikforretningerne. Det østjyske har før markeret sig på heavyområdet, så hvorfor skulle Big Chills ikke også kunne begå sig?



**The Wild Bunch**

Info: 86 13 52 46

The Wild Bunch er fire gutter fra Århus, der spiller cowboyrock. Musik, der er så holdbar, at den aldrig bliver helt moderne - men heller aldrig går helt af mode. Lyden er desværre lidt for tør på demoen og indspilningerne afslører måske ikke hele det potentiale, der ligger i bandet. Det lyder nemlig lidt for mat til at påstanden i første sang "Rock'n Roll is a Riot" kan holde.

Alligevel fornemmer man, at der er talent, stilsans og ladte seksløbere tilstede. Bandets musik læner sig op af en solid tradition og gutterne viser, at man absolut ikke behøver at være på alder med John Hiatt eller Henning Stærk for at servere en dyb og moden sang iballadetempe for den kvinde, man elsker.



**Absolute Beginners**

Info: 31 29 11 30

At bruge Absolute Beginners som bandnavn er lidt af en tilnærmelse for denne kvartet fra København. De har nemlig spillet sammen et par år nu.

Musikken er bygget op omkring sangeren Kenneth Nilsson, der skriver en del af materialet. Musikken kan noget anonymt kaldes poprock og man må desværre også karakterisere musikken som anonym. Det lyder tilsyneladende meget professionelt, Kenneth er en god sanger med en frasering a la Nikolaj Steen, men musikken kommer aldrig rigtig op og ringe.

På båndet har der også sneget sig et enkelt nummer af Lloyd Cole ind og Absolute Beginners henter inspiration fra denne kant. Bandet spiller fedt, men der skal lidt flere chancer og rå kanter ind over. Så kan det måske blive endnu bedre.



**NU KAN DU IGEN RINGE TIL BÅNDSALAT**

**RING TIL GAFFA LINIEN OG HØR MÅNDENS SKRU OP BÅND ELLER SMAGSPRØVER FRA MÅNDENS ØVRIGE BÅND**

**TLF. 90 28 28 00**

Minuttaksten er 4,95 kr., men det er ikke alle der kan ringe.

**Den Rytmske Aftenskole Efterår '92 - Sæsonstart 7.9.**

Den Rytmske Aftenskole tilbyder igen i år undervisning i samtlige genrer og på alle niveauer inden for rytmisk musik og bevægelse. Hvad enten du er begynder på helt bar bund, en habil amatør eller virkelig rutineret har vi et tilbud til dig - sæsonstart 7. sep.

Instrumentalundervisning på små hold, sammenspil, kor, dans og bevægelse. Hertil kommer en lang række specialiteter, såsom computermusik, darbuka, ERT, »Stemmen har en krop« m.m.m.

Almindelige aftenskolehold, weekendkurser, ugekurser og forskellige daghøjskoler af 13-16 ugers varighed.

Programmet fås på biblioteker, medborgerhuse, musikforretninger m.v. i Storkøbenhavn, eller rekvireres (mod 8,25 i porto) hos:

**Rytmsk Center**  
Vesterbrogade 107 E  
1620 København V - tlf. 31 22 51 41

Rytmsk Center er tilknyttet AOF Hovedstaden

# RUSSEERNE KOMMER!



## GORKY PARK

ER TILBAGE BEDRE END NOGEN SINDE,  
MED MASSER AF GOD IØREFALDENDE ROCK.

**NY CD LP MC**  
"MOSCOW CALLING"

KØB DEN HOS DIN PLADE-FORHANDLER

