Danmarks største Musikmagasin

# GAFFA



## REM

Michael Stipe skriver om den nye plade



**Mentors**
- Verdens mest ulækre rockband

**Anne Dorte Michelsen**



NR. 93 • OKTOBER '92

GANGWAY ★ POETS ★ BOB MARLEY ★ STOR KALENDER

# INDHOLD





ROCK-NOTER 2
ANNE DORTE MICHELSEN 4
GANGWAY, POETS 6
REM 8
ROCK NYT 10
POUL KREBS 13
MENTORS 14
BOB MARLEY 16
PLADE-ANMELDELSER 18
KALENDER 24
GREJ 28
BÅNDSALAT 31


*Næste nummer af*
***GAFFA***
*er på gaden*
*3. november*

## 1740 gram vejer de seneste fyrre års begivenheder inden for udenlandsk rock. Eller det er hvert fald de cifre, der kommer frem på brevvægten, når Politikens nye Rockleksikon bliver lagt på.

I alt 1551 artikler om store og små udenlandske navne kan man fornøje sig med. Første navn i opslagsværket er A Certain Ratio, mens ZZ Top lukker og slukker dette i alt 696 sider store musikmåltid for skribenter, musikere, amatørmusik-arkæologer og almindeligt nysgerrige.

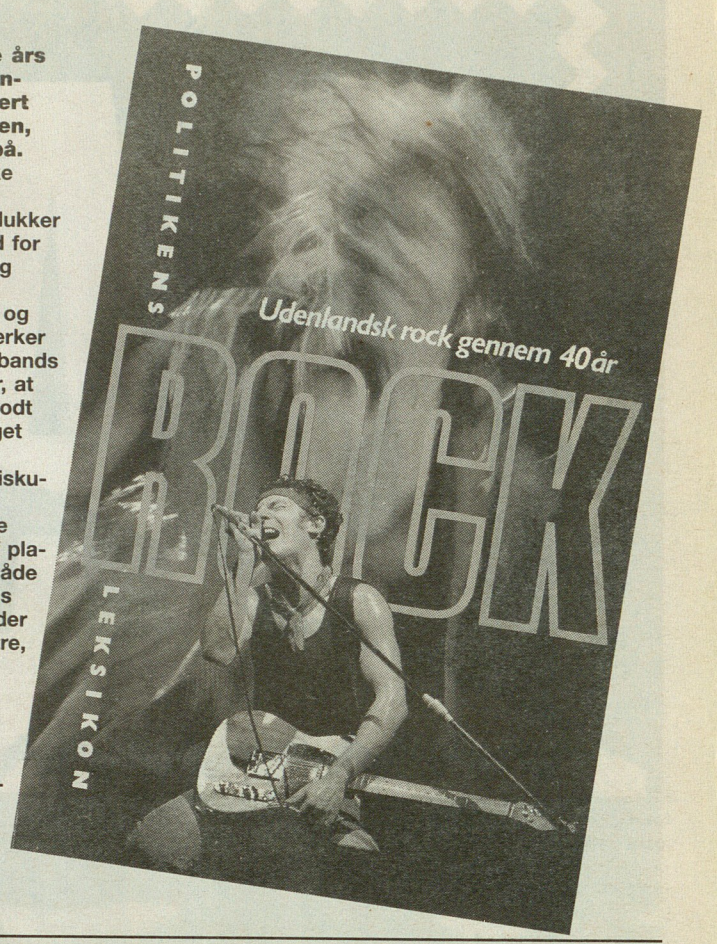
En række rock-journalister står bag artiklerne, og som noget nyt i forhold til de tidligere opslagsværker kan man nu se, hvem der har skrevet om hvilke bands og solister. Det åbner selvfølgelig muligheden for, at man kan sætte navn på, hvem der har skrevet (godt eller dårligt, rigtigt eller forkert) om netop ens eget yndlings-band.

Fordelingen af linier til hvert enkelt navn kan diskuteres og vil blive det.

Et par eksempler: Den amerikanske punk-dame Lydia Lunch, som ikke just har solgt millionvis af plader, får tre spalter, mens Pink Floyd kun får to. Både The Police og Queen får kun en spalte hver, mens Lou Reed breder sig over fire spalter. R.E.M. breder sig over fem spalter, mens Elvis Presley kun får tre, og Diana Ross får mindre end en spalte, mens Roxette får tre.

Uanset hvad man mener om prioriteringen, så ligger der en masse værdifulde og let overskuelige oplysninger og venter.

Og som et indlagt pusterum midt i opslagsværket finder man en række fotos fra rockens første år frem til nye navne som Lush, Curve, Deee-Lite og Public Enemy.






## BJÖRK GÅR SOLO

**Sangerinden i det islandske band Sykurmolarnir (islandsk for Sugarcubes) Björk Gudmundsdottir er på vej med en soloplade. Pladen kommer til at vise en mere jazz-orienteret side af sangerinden, der forøvrigt allerede har snuset til jazzen i samspil med lokale islandske jazz-musikere.**

**Björk Gudmundsdottir arbejder for tiden sammen med blandt andet 808 State og Soul II Soul og den nye plade ventes at udkomme først i det næste år.**

●Det københavnske thrash metal band **Furious Trauma** har indspillet deres debutalbum med amerikaneren **Eric Greif** som producer (tidligere manager for death metallens bedstefædre Death). Albummet, som udgives på en endnu ikke fastsat dato i oktober, bærer den midlertidige titel *Primal Touch*. Udgivelsen følges i oktober/november op af en - for genren - usædvanlig seriøs Danmarksturné, der tager sit udgangspunkt i Holbæk den 2. oktober og som afrundes den 14. november i Odense (se kalenderen). Bandet beskriver selv deres musik som "overskuelig teknisk flot udført metal, der helt afgjort har en masse appel, der går lige i nakken"!

●**Dansk Musikårbog**, enhver seriøs musikers uundværlige branche-opslagsbog, udkommer snart i en ny udgave. Årbogens 1993-udgave udkommer til februar næste år. I redaktørstolen sidder forøvrigt en af vore egne, GAFFA's demodoktor og grej-skribent **Nils Harbo.**

●Det århusianske latin-ensemble **Trio De Janeiro** er hyppige gæster på landets café-scener. Fremover vil de også være at finde i plade-forretningerne. Med støtte fra Dansk Musikerforbund indspiller trioen for tiden deres debut-LP, der ventes at udkomme i november måned.

●De sjofle Miami-rappere **2 Live Crew** udsender altid deres LP'er i to versioner: en "clean" version, der er renset for grimme ord og obskøniteter, og en "dirty" version, hvor intet er overladt til fantasien.

Der vil også blive udgivet to versioner af gruppens greatest hits plade, der udkommer i november. Pladen indeholder de bedste numre fra gruppens ialt fem LP'er.

Hvem skulle have troet det? Ærke-rockrebellerne Sex Pistols udsender noget så kommercielt som en greatest hits plade.

Pladen, der udkommer den 6. oktober, indeholder 20 numre fra gruppens korte og hæsblæsende karriere.

Pladen har fået titlen Kiss This. Det, som titlen opfordrer én til at kysse, er en snotklat der er afbildet på coveret. Sex Pistols sangeren John Lydon viste sig iøvrigt som en perfektionistisk herre under tilblivelsen af coveret. Han skrottede de første cover-forslag, fordi snotklatten ikke var som den skulle være. Først efter ialt seks forsøg kunne Lydon godkende klatten.



## DET BEDSTE FRA SEX-PISTOLERNE


**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

**Ansv. redaktør:** Arne Vollertsen

**Annoncer:** Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf. 86 12 98 99

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Schollert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Per Juul Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

**Administration:** Peder Gjervig og Lone Koch
**Gaffer:** Christoffer Lanstorp
**Lay-out:** Anne Teglborg
**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet
**Oplag:** 75.000 eksemplarer
**Deadline for GAFFA Nr. 94: Redaktionelt:** 19.10. **Kalender:** 19.10 **Annoncer:** 23.10
**GAFFA Nr. 94 udkommer 3.11.92**



●Vi løber ind i en stime af solo-udgivelser fra medlemmer af The Rolling Stones. **Ron Wood** er den første på banen med LP'en *Slide On This*. Senere på året følger Keith Richards og Mick Jagger med soloplader.

●Det gendannede **Madness**, der i sommerens løb skabte furore i England med en række udsolgte comeback-koncerter og en greatest hits plade, har skrevet ny pladekontrakt.

Kontrakten omfatter ikke kun en live-plade og -video. Der ventes også helt nyt materiale fra gruppen.

**●Ifølge den engelske musikpresse skulle Nirvana være i studiet i oktober måned for at indspille opfølgeren til mega-succesen Nevermind. Kurt Cobian skulle være i fuld gang med at skrive nye sange og bandet har udtalt, at de planlægger at indspille et råt og beskidt album.**

**Den slags behøver man ikke hypermoderne lydstudie til, så Nirvana nøjes med at optage pladen på en 8-spors båndoptager. En sådan båndoptager bliver ellers kun brugt til demo-indspilninger.**

●Den irske sanger **Feargal Sharkey**, der i midten af 80'erne havde stor succes med sin energiske "blue eyed soul", har skrevet ny pladekontrakt. Efter at være blevet fyret fra Virgin Records har han nu indledt et samarbejde med Polydor. Det er dog ikke hans sangtalent, pladeselskabet har købt. Feargal Sharbey er blevet ansat som talentspejder.

●En londonsk byggearbejder har for nylig gjort et kostbart plade-fund. Under nedrivningen af et hus fandt han 1.000 **Larry Lurex** singler, der i pladesamlerkredse har en værdi på mellem 60 og 100 pund pr. styk.

Manden bag det spøjse kunstnernavn er **Freddie Mercury**, der indspillede singlen i 1973, samtidig med optagelserne til Queens debutplade.

# TROLDEMUSIK FRA H.U.G.

**Lars H.U.G. er for øjeblikket i gang med at lave musik til en børnefilm, instrueret af Linda Wendel. Filmen har fået titlen Viktor og Viktoria og til den har H.U.G. blandt andet komponeret et nummer, sunget af fire muntre skovtrolde.**

**Foruden troldemusik får H.U.G. lige nu tiden til at gå med forberedelserne til hans efterårs-turné. I modsætning til sommerens store festival- og Grøn Koncert-turné foregår den kommende turné under tag og tager H.U.G. rundt til ladets mindre haller og spillesteder.**

**Turnéen starter den 15. oktober i Pumpehuset, København og slutter den 15. november i Kulturhuset, Roskilde. Derefter tager på tre ugers ferie i New York.**

**-Jeg tager derover for at mærke stemningen, fortæller han, da GAFFA pr. telefon udfritter ham om sagens rette sammenhæng.**

**-Men jeg skal da også lave research og høre god musik. For os kunstnere er der jo ingen adskillelse mellem job og fritid.**

**-Jeg skal faktisk møde en dansk musiker derovre. Han hedder Torben Vestergård og er bassist. Det kan da godt være, at der kommer noget ud af det.**

**-Og så håber jeg da iøvrigt, at Frederik Henriksen giver en guldbajer.**





**Vi har ikke noget image. Hvad skulle det også være? Vi er bare Rikke og Jytte fra Århus.** Skråsikre ambitioner og selvbevidst markedsføring er ikke ligefrem noget, der præger Rikke Sinding og Jytte Pedersen. Tilsammen er de duoen **Housewives**, der med jysk beskedenhed og en håndfuld selvgjorte sange er ved at gøre sig bemærkede rundt omkring på lokalradioerne.

Sinding og Pedersen har forøvrigt en fortid. Begge var de i midt-80'erne med i det århusianske pige-band Superkarla, der med deres "Pop Des Femmes" var et populært patyrband landet over. Nu nøjes de - efter eget udsagn - med at være husmødre. Men de har stadig hang til melodiske popsange i Carole King og James Taylors evigtgrønne sangskriver-tradition.

Første musikalske smagsprøve på de to husmødre var en single, der udkom midt i sommerens hedebølge.

Singlen er blevet vel modtaget rundt omkring på radiostationerne og vi kan snart vente os mere blød pige-pop fra Housewives. De underskriver forøvrigt deres breve med "venlige støvsuger-hilsener".

●**ABBA** er over os! De fire svenskere bliver lige nu genoplivet med en greatest hits plade og den engelske pop-duo **Erasure** har haft stor succes med coverversions-pladen ABBA'esque. Nu planlægges endnu en LP med nye versioner af gamle ABBA-hits og nogle af de medvirkende kunstnere er Electric Boys, A-ha og Army Of Lovers.

DANMARKS STØRSTE MUSIKMAGASIN

GAFFA

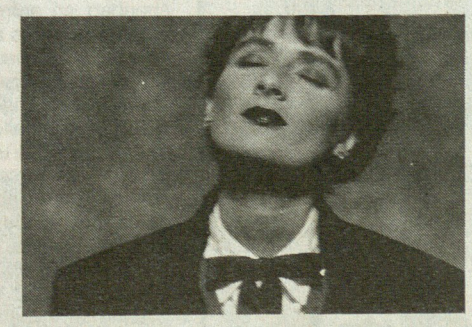
De hyppigste gæster på GAFFA-kontorets stereoanlæg lige nu:

**Gangway:**
***Happy Ever After***
**Eric Clapton:**
***Unplugged***
**Tosedrengene:**
***Det Bedste***
**Peter Gabriel:**
***Us***
**Sinead O'Connor:**
***Am I Not Your Girl?***

**TOP 5**

**"Vores fremtid ligger i fremtiden", siger københavnske Excess Bleeding Heart. Det konstatering er svær at modsige, men det skal da lige nævnes, at bandets nutid ligger lige nu. Og den er følgende: Guitarist Andy Fenn, trommeslager Alex Puddu, keyboardspiller Morten Hansen, bassist Signe Kjærsgaard og sanger og guitarist Jakob Kvedéris har udgivet en CD. Der er kun fire numre på den, men en CD er det ikke desto mindre.**

**Her viser Excess Bleeding Heart en håndfuld smagsprøver på deres danske udgave af EMF og Happy Mondays. *Acidorange* hedder pladen fra bandet, der i år har fået tildelt spillestedet BarBue's hæderspris Årets Johnny.**



**Ester Brohus** er navnet på en ny, dansk country-sangerinde, der pladedebuterer i slutningen af oktober. Hun kommer fra Hedensted, en lille by mellem Vejle og Horsens, men har en stemme som om hun var født og opvokset i Nashville. Ester Brohus' debut-LP er produceret af Ivan Pedersen og Søren Jacobsen fra The Backseat Boys.

AMERICAN GUITAR CENTER
FENDER-TILBUD

| | |
|---|---|
| Fender Strat Ultra | 8990,- |
| Fender Strat Plus | 6990,- |
| Fender "57" & "62" reissue | 7790,- |
| Fender STD strat USA | 4190,- |
| Fender Tele 52 reissue | 7790,- |
| Fender American STD Tele | 4990,- |
| Fender American STD J Bass | 6590,- |
| Fender "62" reissue J Bass | 8790,- |
| Fender J Bass plus 5 streng. | 7990,- |
| Fender STD J Bass Japan | 3790,- |
| Gibson Les Paul Studio Gold | 6690,- |
| Gibson 335 | 7890,- |
| Gibson Les Paul Custom | 7490,- |
| Martin 00016 C Akk. m. P.U. | 8990,- |

Mange U.S.A. akk. guitarer fra 3400,- og opad plus div. Vintage Amps og guitars. Alle guitarer lev. top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN
Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195

KOLDING HØJSKOLE
Hvis du vil noget!
8 ugers kurser fra 25. oktober:
- Billedværksted
- Teater & Krop
- Natur & Menneske
- Journalistik
- Video & Videografik
- og mange tilvalgsfag

8 fede uger med MUSIK
Rock, rytmisk, sammenspil og akustisk med sang
Ring og få program
Tlf. 75 53 06 00
Godkendt børnehave 2-7 år

◆ORIGINALE◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •
DANIEL TARP • SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 · 9000 ÅLBORG · 98 10 98 77

auto link
BILUDLEJNING
Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m³
Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)
86 12 28 90
autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

BANKERÅT
CAFE MAD MUSIK
Tirsdag den 6/10 kl. 21.00
BENJAMIN KOPPEL KVARTET
Torsdag den 8/10 kl.21.00
BULL SHINE TRIO
Morten Hansen (Steelhouse)
Jimmy Bøgebjerg (Steelhouse)
Jens Haar (Tac-Tic)
Torsdag den 15/10 kl.21.00
WORLD AKUSTIK
Tirsdag den 20/10 kl. 21.00
KARMENS KAPEL m.MARIE KOPPEL
Torsdag den 22/10 kl. 21.00
FINN KNYBERG & NIKOLAJ BLOCK
Torsdag den 29/10 kl. 21.00
GOSHY GROUP
BANKERÅT
FRI ENTRE
MANDAG - FREDAG 11.00 - 24.00
LØRDAG - SØNDAG 14.00 - 24.00
NANSENSGADE / AHLEFELDTSGADE - 1359 KBH.K
33 93 69 88
Tuborg... gør noget ved musikken.

# MICHELSEN & MODSÆTNINGERNE

**Anne Dorte Michelsen er ikke kun spadseredragt og indadvendt følsomhed.**
**Udenfor sit plade-image er hun en resolut ballade-pige, der er vild med sin gamle Vauxhall og Kim Vilfort.**

Af Martin Kongstad
Foto: Søren Svendsen



*- Jeg kan skifte vand og olie på den. Men så er det også slut. Mekanikeren Michelsen med sin Vauxhall årgang '57*

Klokken er 22.12, det er den 26. juni 1992. I spiseteltet bag Roskilde Festivalens grønne scene er folk glade, takket være en bøvet udseende skolelærer. Han hedder Kim Vilfort og har for en halv time siden kastet Danmark ud i ekstase via den højre stolpe.

Der råbes nu, der skåles og drikkes. På bordet står en pige med pagehår. Hun følger sejrs-seancen på skærmen og vifter med Dannebrog. Hun hopper og skråler. Det er Anne Dorte Michelsen. Hun ser slet ikke spor sårbar ud. Hun slår overhovedet ikke blikket ned. Næ, hun ser såmænd ud til at have det skideskægt.

Hun er en anden end den man er vant til at se på billeder, i videoer og høre på plader. Hun ser bestemt ikke kedelig ud. Hun har en anden side, som vi ikke kender. En helt modsat side...

**Spændende modsætning**

-Ja, synes du ikke, at det er enormt spændende, griner hun.

-Jeg oplever nemlig selv, at modsætningsfyldte mennesker er spændende. Og nu kan det godt være, at jeg lyder selvglad, men det synes jeg egentlig jeg selv er.

-Jeg kan godt være på den anden måde, den sky, altså. Men samtidig har jeg altid været den der "hej, hvor det går" og råbe og skrige. Jeg har da hørt enormt meget på, at folk ikke kunne forstå, jeg lavede den musik, som jeg lavede. Fordi sådan var jeg jo slet ikke.

-Før i tiden var jeg meget stram omkring det billede, jeg skabte. Jeg gad overhovedet ikke være ligesom andre rockstjerner. Jeg ville ikke være frisk og gå i cowboybukser og: HHHEJ MED JER!

-Men sådan er det ikke mere. Jeg har ikke længere det behov for at gå i spadseredragt og slå blikket ned.

**Sky og paranoid**

-Efter Tøsedrengene var jeg enormt sky og paranoid. Jeg var så berømt og alle mennesker ville mig noget. Men hvad de egentlig ville mig var enormt uklart. Måske var de slet ikke interesseret i min person, men skulle bare bruge mig til noget.

*For mig at se har kvindens karriere i dansk rock været meget tydeligt defineret. Enten er de følsomme og indadvendte eller de er front-sild. Og de backes op af dygtige drenge. Hvorfor er der ingen kvinder i dansk rockmusik, som er hidsige eller som spiller skide godt saxofon?*

-Altså, kvinder prøver godt nok at lade som om de er ambitiøse, men mange gange er de det jo ikke alligevel. De gider f.eks. ikke øve sig, vel. Og derfor bliver de ikke gode instrumentalister.

-Selv om kvinder prøver at gøre karriere som mænd i en verden defineret af mænd, så er det stadig sådan, at de ikke definerer sig selv så voldsomt som mænd gør. Jeg har også tit undret mig over, at der ikke findes gode, kvindelige instrumentalister, men det har noget at gøre med, at det kræver fremdrift...

*Og hvorfor har kvinder ikke den?*

**Mænds ambitioner**

-Fordi det ikke er så vigtigt for dem. Mænd har åbenbart en større evne til at målrette deres ambitioner og energi til én bestemt ting. Og så er der også det med opdragelsen. Piger opdrages til at gøre alle tilpasse, så i stedet for at udvikle originalitet, så forsømmer de at finde kernen, at finde det, de er enestående til.

*Hvis du kunne være en anden kvinde for en uge. Hvem ville du da vælge?*

(Lang tænkepause).

-Jeg tror, jeg ville være Helena Christensen.

*Og hvis du skulle være en mand?*

-Så ville jeg være Michael Jordan. Det må være fantastisk. Bare at være så høj og så god.

*Dit lydbillede har ikke forandret sig meget fra plade til plade. Det er roligt, nærmest new age-agtigt. Man hører straks det er dig, også på din nye plade, Min Karriere Som Kvinde. Er det noget, du tilstræber eller bliver det bare sådan?*

-Det er en blanding. Denne plade er lavet på en lidt anderledes måde, men det er typisk, at det ender med at lyde lige sådan. Det siger også noget om den indbyggede viljestyrke, der er i musikken. Den *vil* kraftedeme lyde sådan.

-En af mine yndlingsplader for tiden er Bob Dylans *Oh Mercy*. Den har noget af det, jeg tilstræber: naturlighed og ro. Når man lytter til den får man følelsen af et menneske, der synger nogle sange, fordi det er bydende nøvendigt.

-Der er utroligt meget musik i dag, der er konstrueret og anspændt. Jeg bliver nærmest provokeret af det.

**Gallup-tal**

*Før dette møde fik vi Gallup til at undersøge dine pladekøbere...*

-Er det rigtigt? Hvor sjovt! *Køberne fik stillet femten spørgsmål, og nogle af tallene var særligt påfaldende: 86% af alle dine pladekøbere læser Alt For Damerne, og 74% af dine pladekøbere handler i Irma.*

-Nej, hvor er det sjovt. *Nej, jeg lyver. Det passer ikke.*

-Er det løgn? Nej, hvor er du sød. Jeg elsker folk, der lyver.

*Hvis det nu var sandt, ville tallene så overraske dig?*

-Det ville være en positiv overraskelse. Jeg synes, at Alt For Damerne er rimelig godt og Irma er et skønt sted at købe ind, haha. Jeg ville synes, det var værre, hvis de handlede i Aldi og læste Fart og Tempo...

*Hvem tror du hører dine plader?*

**Jævnaldrende publikum**

-Sjovt nok får jeg mange breve fra mænd, sådan en særlig følsom type. Det er mit indtryk, at der er flere mænd blandt køberne, end man skulle tro. Men først og fremmest tror jeg, at mit publikum er jævnaldrende med mig. Fra 30 og opad.

-Og så tror jeg, at det er meget almindelige mennesker. Jeg bilder mig ind, at min styrke som sanger er, at det jeg synger kommer igennem. Jeg fortæller noget, som folk umiddelbart kan forstå.

-Og derfor tror jeg også, at mit publikum er mere almindeligt, end du tror. Jeg ville ikke sige Alt For Damerne og Irma, men måske nærmere Føtex og Søndags-BT.

**NYE udgivelser...**

fra Joe Satriani, Sonic Youth, Morrissey, House of Love, Nick Cave, Megadeth, Black Sabbath, Faith No More, Steve Wynn, Black Crowes, Prefab Sprout osv osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke!
Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse! **Obs : Denne måned 132 sider!**
Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt jmaj/juni månedsblad (132 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.




**OBS :** Vi medsender - ***ganske gratis*** - vort helt nye årskatalog- **tillæg**. Dette opdaterer det store årskatalog helt frem til 15/9-1992!

*Udfyld/send annoncen til:*

RILLEN

***Skriv, ring - idag!***

☐ Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

**afs.:** _____

_____

**Tlf.:**

**Storegade 7 • 8500 Grenaa**
**Tlf. 86 32 43 22**




BACARDI *Rum*. The mixable one.

BACARDI and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited. / Coca-Cola and Coke are registered trade marks of the Coca-Cola Company.



# DET GLADE VANVID

**Har du nogensinde haft det så vidunderligt, at du var ligeglad med, om nogen gik i seng med din kone? Nej, vel. Det har Gangway-sangskriveren Henrik Balling heller aldrig prøvet.**

**Af Arne Vollertsen**

Ikke desto mindre handler sangen Manic Days fra gruppens nye album netop om en sådan fuldstændig overstadig og skudsikker lykke-dag.

-Vi når ud i nogle ekstremer på den nye plade, og det er et af dem. Sangen handler om en totalt manisk følelse af lykke og den ender med en masse hektisk gade-larm og bil-støj, fortæller Henrik Balling.

Gangway er lykkelige. På det ovenstående pressefoto prøver de tydeligvis at undertrykke et fjoget smil. Men på LP'ens cover bryder det glade vanvid ud i lys lue. Bandet er fotograferet storgrinende. Ydermere er billederne ved elektronisk hjælp strakt ud, så Allan Jensen, Torben Johansen, Cai Boisen-Müller og Balling selv ser ud som om de er fotograferet under et besøg i Tivolis Spejlsal.

Og det bliver endnu gladere. Pladen har fået titlen Happy Ever After.

-Titlen er en smule bittersød, forklarer Henrik Balling alvorligt.

-Og så er den let at huske. Faktisk var titlen allerede på tale, da vi skulle navngive den foregående plade. Da stod valget mellem Happy Ever After og The Quiet Boy Ate The Whole Cake. Vi valgte det sidste.

### Surrealistisk humor

En helt speciel og meget surrealistisk humor har altid været Gangways trofaste følgesvend. Det gælder også den nye plade, hvis vel nok særeste nummer er den glade Mountain Song, der har en let tyroler-tone.

-Sangen handler om et hotel, der ligger i et grønt bakke-landskab. Folk er meget sære på det hotel, fortæller Henrik Balling. Hotellet, de sære folk og de grønne bakker bliver nærmere beskrevet i en video, der bliver vist på TV i den nærmeste fremtid. Ifølge Henrik Balling skulle den forøvrigt være morsom.

Ironi, glæde, sarkasme, humor, selvironi, lykke, galskab. Gangways glade grin indeholder en snert af alle disse sider af munterheden. Man kan bruge mange timer på at prøve på at finde ud af, hvad der er hvad. Både når man lytter til Gangways musik og når man interviewer bandets ordfører. Hverken det ene eller det andet er sådan lige til at blive klog på.

Men én ting kan i al fald slås fast med bestemthed: Lige nu har Gangway god grund til munterhed.

Den danske ny-rocks uheldige helte har haft en karriere, der har været en slingrevals af op- og nedture. I midten af 80'erne var de landets lysende, engelsksprogede pop-håb med Danmarksrekord i internationalt potentiale. Gruppen scorede en lovende international kontrakt, men for vild i den globale pladebranches korridorer og endte med en kontrakt, der forbød dem at udgive plader i tre år.

Sidste år udgav de langt om længe nyt materiale, men The Quiet Boy... udkom på et ustabilt pladeselskab, der gik konkurs nogle måneder efter udgivelsen.

### I sikre hænder

Men nu burde Gangway være i sikre hænder. Happy Ever After markerer indledningen til Gangways nye samarbejde med pladeselskabet BMG/Genlyd. Bag det navn gemmer sig verdens anden-største mediekoncern, kun overgået af Time/Warner. Så mon ikke Gangway får den opbakning, de så længe har savnet.

-Vi har lidt mange nederlag og vi kunne godt have mistet selvtilliden. Men vi synes jo, at det vi laver er enormt godt, så vi fortsætter bare.

Med et så stort multinationale selskab i ryggen skulle der også være chancer for at få den nye plade markedsført i udlandet.

-Vi har da planer om en international lancering, selvfølgelig har vi det. Men endnu er der ingen garantier for at pladen udkommer andre steder end i Skandinavien.

### Absolut aktuel

Med Happy Ever After er Gangway mere moderne end nogensinde før. Et band med så store problemer og pauser mellem plade-udgivelserne kunne let gå i stå og miste følingen med den pop-musikalske tidsånd. Ikke Gangway. Den nye plades blanding af hip hop trommer, Hammond-orgel og klassiske beat-melodier er absolut aktuel.

Men Henrik Balling afviser, at Gangway retter sig efter pop-trends og tidens musikalske udvikling i det hele taget. Faktisk overrasker han med at afsløre, at han fører et musikalsk dobbeltliv.

-Jeg hører næsten ikke andet end tekno-house og elektro-hiphop. Jeg ser alle tekno-programmer på MTV, især Partyzone. Jeg har altid været vild med Kraftwerk og deres "white mans beat". Jeg kan godt lide de stålsatte, aggressive rytmer.

-Jeg elsker alt det, som 68'erne ikke kan holde ud at høre på. De forarges over tekno, hip hop, hard core metal og splatter-film. Den slags kan de simpelthen ikke forstå.

-Death og thrash metal er jeg også vild med. Det er jo totalt balstyrisk. Og så er thrash metallere de gladeste og flinkeste folk at være sammen med.

### Det gode humør

Der var den igen, den med at være glad. Og Henrik Balling ser ud til at mene, hvad han siger.

Gangway er i topform. På trods af en karriere, belagt med ikke indfriede løfter og krakkede pladeselskaber. På trods af store forventninger og store skuffelser. Humøret har ikke taget skade.

***-Vi er jo langt bedre end de fleste andre orkestre. Vi laver bedre melodier og vi er bedre begavede.***

-Min krop har allerede indstillet sig på succes, penge og flyrejser. Af og til vågner jeg faktisk op om morgenen med jetlag.

-Lige nu er vi "miskendte". Det ord kan jeg forøvrigt godt lide. Men det kan ikke vare længe før den tid er forbi. Vi er jo langt bedre end de fleste andre orkestre. Vi laver bedre melodier og vi er bedre begavede, så selvfølgelig går det.

-Vi giver aldrig op, forsikrer Henrik Balling, med et tonefald, der antyder, at hans sorgløse opblæsthed ikke bør tages fuldstændig alvorligt.

TELEMIND
90 23 23 99
Grej telefonen - din direkte vej til hurtige svar, når det drejer sig om midi & hitech.
Grejtelefonen koster 10 kr. i minuttet.

Ejer du et af følgende instrumenter kan du ringe gratis på 32 96 06 50.

Kurzweil K2000
Akai S950
Akai S1100
SansAmp
SansAmp Rack
C-LAB Notator
Akai S1000
Mitigator RFC-1
Yamaha TG-100
Steinberg Cubase

Music Mind, Artillerivej 40, byg.10, 2300 København S

# VI LAVER DE BEDSTE

**The Poets er et støjende rockband, men tror alligevel på en mulig pop-karriere. Alting har ændret sig siden Nirvana og Red Hot Chili Peppers, mener bandets talsmand Lars K. Andersen.**



# POPMELODIER

Hvorfor ser de fleste rockmusikere ud, som om de lige er vågnet?

Klokken er 12 middag og Poets-talsmanden Lars K. Andersen er lige stået op.

-Det er lidt tidligt, er det første, han siger og bekræfter dermed den gængse fordom om rock-musikere.

Måske har The Poets i det hele taget problemer med fordomme.

Fordommene er som følger.

Mine:

Poets er et irriterende rockband, der gerne vil være progressive.

De ender i en musikalsk blindgyde af attitude og manglende vokale evner.

Deres:

Det er nemt at lave popmusik.

Det kan lade sig gøre at støje og sælge plader samtidig.

The Poets har igen spyttet i næverne og begået en undergravende pop-plade. Titlen er Welcome To The Heathen Reserve.

The Poets er et rockband. Et støjende og larmende rockband.

Alligevel mener Lars K, at Poets "laver de bedste popsange i Danmark".

Men man skal ikke lade sig narre. Welcome To The Heathen Reserve må gerne blive et hit. Poets vil gerne være et pop-band og sælge mange plader, men ikke på andres præmisser.

-Vi er bange for den endimensionelle og kalkulerende pop, meddeler Lars K. Andersen.

-Det vi lytter til, er grupper, der har arbejdet ud fra egne præmisser: Talking Heads, Beatles.

-Vi vil gerne slå bredt igennem, siger Lars K. Andersen

-Alting har ændret sig. Nirvana og Red Hot Chili Peppers kan ikke sættes i en pop-bås. Men de sælger alligevel.

Mon Lars K. har ret? Støjende plader sælger ikke millioner. Nirvana og Red Hot Chili Peppers er undtagelser. Resultater af markedsføring, timing og et unikt produkt.

Men Lars K. Andersen ser Poets som netop sådan et band.

Han mener, at alle kan lave pop. Det svære er at få pop-melodierne pakket ind i støj og skramlen.

Neil Tennant fra Pet Shop Boys mener det modsatte: alle kan larme, men det svære er at skrive pop.

-Vi ligger vel et sted lige midt imellem støj og Pet Shop Boys.

*Niels Pedersen*


**New Musik præsenterer efterårets nyheder fra Ensoniq – USA's førende producent af moderne musikudstyr**

## Ensoniq KS-32

Endelig!
Nu kan pianisten få et transportabelt keyboard med rigtige vægtede klavertangenter, rigtige akustiske og elektriske klaverlyde (inkl. de »gamle« Rhodeslyde), alt i orgler, trommer, percussion, guitar, blæsere og bas, analoge og digitale synthlyde og et stort udvalg af orkesterinstrumenter fra piccolofløjte til pauker.
KS-32 har desuden 32 toners polyfoni, programmerbare multieffekter, 16 zoners masterkeyboard m. 100 presets og 16-spors sequencer.
KS-32 er det perfekte keyboard til live og studie el. som multitimbral lydkilde til computeren.
**Prøv den!** (Eller få den anbefalet af de mange venner og veninder som allerede har fået en KS-32).

**Kun 16.900 inkl. moms**

KS-32 lydene fås også med standard tastatur (**SQ-1 Plus 32** til 12.900) og i rack-model (**SQ-R** til 8.900).
**SD-1 32** er den nye udgave af Ensoniqs flagskib indenfor workstations med 32 stemmer, diskdrev, stort display, 24 spors sequencer, 4 outputs mm til 23.900 kr.

keyboard

Pianistens drømme-

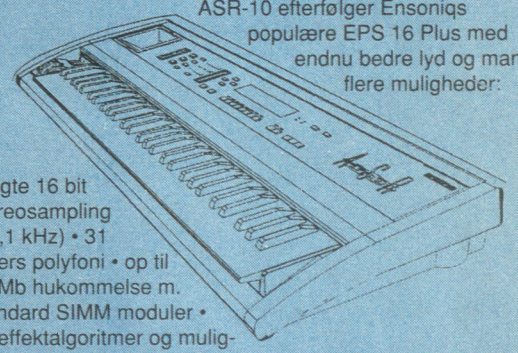



WEIGHTED ACTION MIDI STUDIO

## ASR-10 Advanced Sampling Recorder

**Her er 90'ernes sampler!**

ASR-10 efterfølger Ensoniqs populære EPS 16 Plus med endnu bedre lyd og mange flere muligheder:



• ægte 16 bit stereosampling (44,1 kHz) • 31 toners polyfoni • op til 16 Mb hukommelse m. standard SIMM moduler • 47 effektalgoritmer og mulighed for at bruge effekter på eksterne signaler • time compression og re-sampling • 1,4 Mb diskdrev • ASR-10 kan udvides med SCSI hard disk, CD-ROM og AES/EBU digital in/out.

**23.900 inkl. moms! (fås også i rack-version)**

**New Musik 86 19 08 99**



## Ensoniq DP/4

PARALLEL EFFECTS PROCESSOR

Ensoniqs DP/4 er markedets mest fleksible effektprocessor i studie-kvalitet. DP/4 er lige velegnet til guitar (separat frontinput), keyboards, PA og studie. DP/4 indeholder 4 separate effektenheder med 4 inputs/outputs, valgfri konfiguration og intern mixer.

De 4 enheder kan således arbejde med forskellige eller ens effekter, parallelt el. serielt, mixes ned el. holdes adskilt helt efter eget valg.

Programmeringen er enkel og logisk og DP/4 kan fjernstyres via Midi eller eksterne pedaler. De 47 effektalgoritmer klarer alt fra rå distortion, forstærker-simulering, avanceret pitch shift, EQ og leslieeffekter til stor og flot rumklang.

**Kun 11.900 inkl. moms**

ensoniq®

*JA TAK, send brochurer på*

- ☐ Ensoniq ASR-10
- ☐ Ensoniq KS-32
- ☐ Ensoniq SQ-1/SQ Rack
- ☐ Ensoniq DP/4
- ☐ Ensoniq SD-1

**Navn:** _____

**Adr:** _____

**Postnr/By:** _____

**Tlf:** _____

Gaffa 10/92 2K

Sendes ufrankeret

New Musik betaler portoen

NEW MUSIK
NEW STUDIO TECHNOLOGY

»Teatergården«
Vestergade 48 k
++++3291+++
8000 Århus C

# RUNDTUR I

**Automatic For The People, den nye LP fra REM, er optaget under en rundrejse i USA. Forsanger Michael Stipe har i den anledning skrevet en beretning om pladens tilblivelse til REM-fanklubbens medlemsblad.**
**Med eneret for Danmark bringer GAFFA her REM's helt egen historie. Og skal man tage Stipe på ordet, så har der mere været tale om en ferie end om sejt og stressende studie-arbejde.**



*- Vi føler, at vi denne gang har lavet en international plade, i al fald pan-amerikansk. Vi har været over næsten hele kontinentet, undtagen i The Southwest. Og dér laver vi nok en video.*
*REM's Peter Buck, Michael Stipe, Michael Mills og Bill Berry er her fotograferet i Miami.*

# AMERIKA

Howdy fra os alle sammen. Vi er lige blevet færdige med den nye plade og efter at have fortalt folkene på kontoret om alle de steder vi har været, foreslog Michele, at jeg skulle lave et lille sammendrag af vores rejser.

**New Orleans**

Vi beyndte med at indspille i New Orleans, i et studie, der tilhører Daniel Lanois og som ligger i udkanten af The French Quarter. Huset er virkelig gammelt og enormt stort. I stueetagen er det gamle murværk stadig intakt og der er originalt inventar spredt over husets tre etager.

Mixer-pulten var stillet op i den gamle dagligstue, lige i midten af rummet, med alle de gamle møbler omkring og et antikt billardbord og levende lys allevegne. Der var virkelig vilde vibrationer.

Kvinden, der ejede huset før Daniel, startede den traditionelle påske-parade i New Orleans. Hun kom oprindeligt fra New York og savnede den årlige parade. Hver påske begyndte paraden ved hendes hus.

Vi ankom om aftenen på Fat Tuesday, den sidste dag af Mardi Gras festivalen, så der var hujende og skrigende folk overalt. De brækkede sig også en hel del. Det var absolut en interessant begyndelse på vores projekt.

Folkene i studiet var storartede og lavede fabelagtig kaffe.

Det var som at træde 50 eller 60 år tilbage i tiden og tage en mixerpult med sig. Vi optog et par numre i ét *take,* inklusive *Drive*. Det nummer sang jeg, stående øverst oppe på den store trappe, der ledte op til første-salen.

**Woodstock**

Fra New Orleans tog vi til Bearsville Studios udenfor Woodstock, New York. Vi har arbejdet der i årevis og har det fedt med staben og faciliteterne.

For slet ikke at tale om, at studiet ligger i nogle af de smukkeste bjerge på østkysten. Vi var der i det tidlige forår, før træerne havde skudt knopper og endda før krokusen var kommet op.

Det var stadig vinterkoldt, der var hjorte alle vegne og byen var endnu søvnig. Der var ikke mange turister, som om sommeren, når byen bliver overrendt af Manhattan-boere på flugt fra storbyen. Vi arbejdede der lidt over en måned og fik optaget en masse grundbånd.

Et af studiets højdepunkter, foruden staben og beliggenheden, er det kæmpestore optage-rum i Studio A. Rummet er enormt, hvilket er ideelt, når der skal optages trommer. Men det er også velegnet til rulleskøjter og mountain bikes - noget Bill og Scott går meget op i.

Vi var så heldige, at 10,000 Maniacs arbejdede i samme studie. For at varme op til indspilningerne gav de et par shows i Bearsville Theatre og jeg kan sige, at det bliver en plade, som man ikke må gå glip af.

The Maniacs er i top-form og det nye materiale er måske det bedste jeg har hørt fra dem til dato.

Jeg var også heldig at se to Fugazi shows. Et i Bennington, Vermont, som var et støtte-arangement for en anti-volds kampagne, blandt andet. Det var fedt. Der foregik noget meget *cool shit* og bandet spillede en fed koncert.

**Miami**

Fra denne lykkevarslende begyndelse i Bearsville og New Orleans vendte vi os mod uudforsket territorium - Miami.

Vi har optrådt der masser af gange i årenes løb. Men da det bogstaveligt talt ligger for enden af kontinentet, har vi altid spillet, pakket sammen og er hastet videre til det næste show, som altid har været en lang køretur direkte nordpå.

Vi har aldrig haft tid til at kigge os omkring dernede, så da vi besluttede os for Criteria Studios, var det noget af en risiko og en udfordring.

Men som de ukuelige optimister vi er, viste både studiet og byen sig at være utrolig imødekommende og et virkelig godt sted at arbejde.

Igen, folkene i Criteria Studios var flinke og tjenstvillige ud over alle grænser. Studiet, der i tidens løb har huset folk som Aretha, James Brown og optagelsen af Saturday Night Fever - Peters favorit - var ideelt. Vi blev inspireret af de nye omgivelser til at putte nogle vilde sager på pladen. Opmuntret af Scott Litt og Cliff Norrell (pladens producere, red.) nåede vi dagligt nye indspilnings-historiske højder og katapulterede musikken videre til nye niveauer af ufattelig power.

Eller noget i den retning.

Vi boede i huse, der lå på Miami Beach, så hver morgen før arbejde og hver aften efter arbejde kunne vi svømme eller gå tur på stranden, køle lidt af, spise nogle mangoer, nogle vandmeloner, nogle papayaer, frisk cubansk salsa, slappe lidt af, bodysurfe.

Nu ved jeg, at hvis du virkelig har læst helt hertil, kære læser, så tænker du:

er dét arbejde? Er dét arbejde, at fise rundt til fantastiske byer, omgivet af begejstrede lydteknikere og studie-mandskab og smukke omgivelser. Og indimellem spiller man en melodi eller en lille sang, mens båndoptageren ruller?

Du må tro på mit ord, læser, dette er arbejde. Tro på mit ord. A-R-B-E-J-D-E. Sig det. Arbejde, arbejde, arbejde. Okay. Miami rockede.

**Atlanta**

Derfra tog vi til Atlanta, hvor vi i fire dage arbejdede i studiet sammen med medlemmer af Atlanta Symphony Orchestra og John Paul Jones (ex. Led Zeppelin, red.).

John modtog udfordringen om at arrangere strygerne til et par af numrene og gik på med krum hals.

Vi havde det dejligt og kunne igen arbejde sammen med nogle af de folk, der spillede på *Out Of Time* og lavede MTV's *10th Anniversary Special* sammen med os.

John har lavet en masse strenge-arrangementer for Led Zep og har også arbejdet på *To Sir With Love* og andre coole sange. Han var virkelig nede på jorden og inspirerende at arbejde sammen med.

**Seattle**

Vi tog fra Atlanta til Seattle. I Seattle ligger et nyt studie, der hedder Bad Animals og vi var så heldige at være en af de første grupper, der kom der. Et førsteklasses og utrolig begejstret studie-stab gjorde det besværlige mix-arbejde en smule mere behageligt. De var virkelig storartede og hjalp os med at finde rundt i endnu en by, som vi kun kendte overfladisk.

Vi optog noget mere der, jeg sang *Man On The Moon* og *Star Me Kitten* i et *take.* Cliff var en stor hjælp, da vi indtog to forskellige studier og begyndte at mixe to sange samtidig.

Scott spillede harmonika. Jeg tror ikke, at han havde prøvet det før, men nu er det på pladen, så hør selv. Vi syntes, at han var inspireret. Selv vidste han ikke, hvad han skulle tro.

Seattle er en virkelig fed by, vi boede i centrum og jeg kunne gå på arbejde hver dag. Uheldigvis havde en af de lokale radio-stationer en "Stipe Watch", så det var svært at gå uopdaget hele tiden, med Seattle-boerne er så venlige, at der ikke opstod problemer.

Jeg brugte en del tid på at tage med færgen til Bainbridge. Det er på den anden side af bugten (eller Puget Sound, afhængigt af hvem du taler med).

Det er de bedste tre dollars jeg nogensinde har brugt. Du hopper bare ombord og løber op og ned på skibet og ser Mt. Ranier glide forbi og checker mågerne og vandet ud og du ser kolossale Seattle blive mindre og mindre og så er du der og kommer tilbage igen. Det er en storartet halvanden time uden tanke-virksomhed.

Vi løb på gutterne fra Soundgarden, som er virkelig flinke og Eddie fra Pearl Jam, der har en fed stemme, og Kris fra Nirvana, som var en smule ør af et stormfuldt år, men stadig er en af universets mest coole fyre.

My Bloody Valentine spillede en 24 minutter lang E-tone på et lille spillested og det var befriende at opleve. Og det regnede ikke i Seattle, undtagen i to dage ud af fem uger og folkene var begejstrede, tror jeg, fordi de ikke var våde hele tiden.

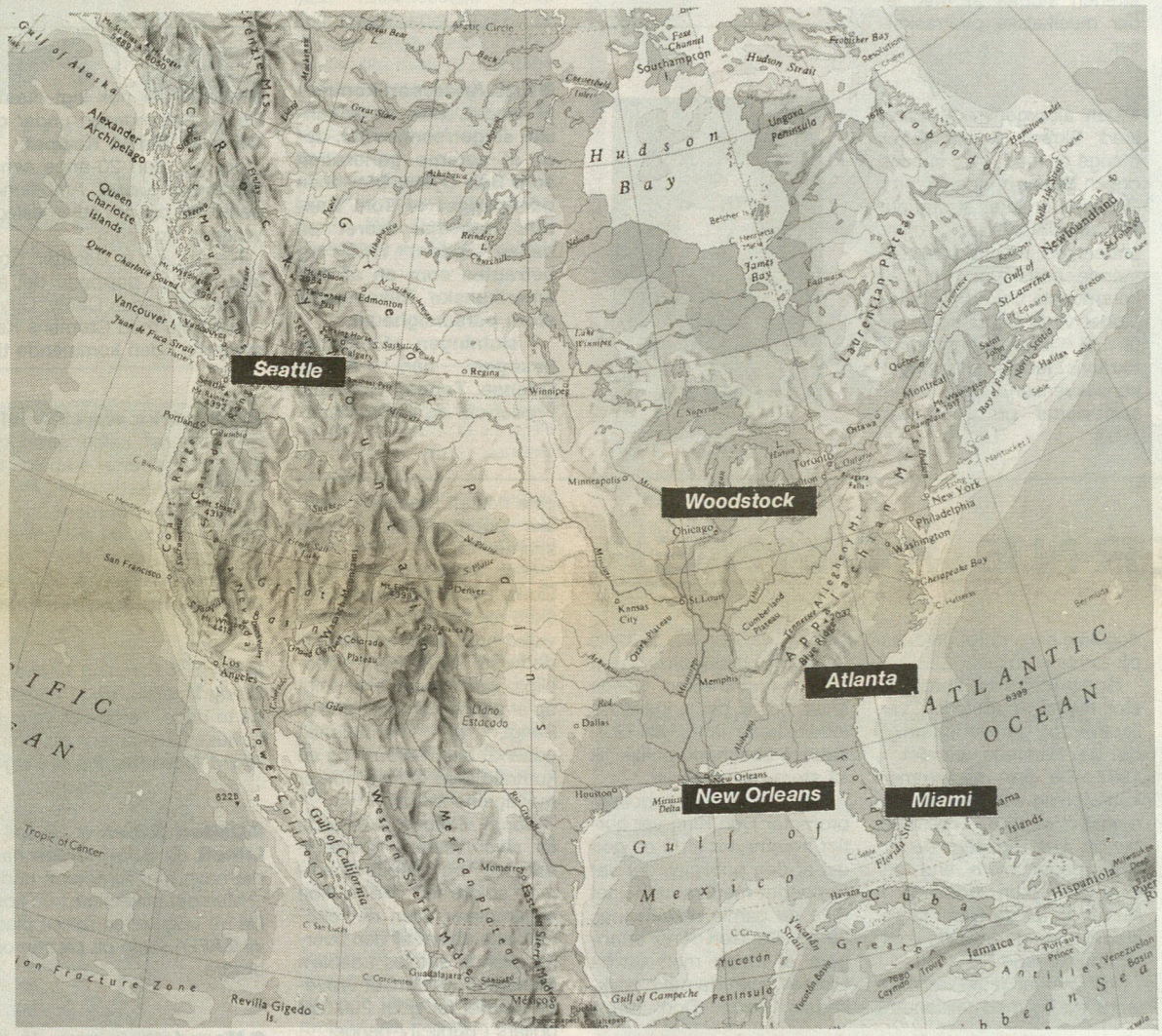
Dette er Seattle og sådan ender vores eventyrlige rundtur på det nord-amerikanske kontinent. For sjov sagde jeg, at vi havde været alle vegne, bortset fra The Southwest, så måske vi blev nødt til at lave en video der.

Jeg er bange for, at pladeselskabet måske har taget mig alvorligt, og det er ikke nogen god ide. Vi får se.

Indtil da ønsker jeg jer en fed sommer og hold nu udkig efter den nye plade i det tidlige efterår. Før valgene. Hvor Clinton vil vinde. Og tag nu og stem. Og peace, baby, peace.

*Michael, sangeren*

P.S. Mike og Cliff så en haj under en svømmetur i Miami. Det var en af dem, der spiser folk.





● **Sidst i oktober og først i november er de glade københavnske dansk-rockere Niels M & Dem på landevejen. Sangskriveren Niels M synger enkle, dansksprogede sange, flankeret af Troels Skovgård, Jesper Ørberg, André Sørensen og Kristian Lassen. Bandet udsendte deres debut-LP Måske Er Det Kun En Drøm i april i år. Niels M & Dem starter deres efterårs-turné på Blitz, Århus, den 22. oktober.**

● Manden bag tung-rockernes foretrukne guitar-forstærker, Marshall, kommer til København. 70-årige **Jim Marshall**, der har bygget forstærkere lige siden Jimi Hendrix fik sin første guitar, er gæst hos Musikhuset Åge Jensen den lørdag 17. oktober.

Dagens program starter kl. 12, hvor Jim Marshall holder en to-timers audiens i musikforretningen. Om aftenen arrangeres der demo-aften i Musikcaféen, hvor Jim Marshall fortæller om sit firmas nye produkter og svarer på spørgsmål. Det nye Marshall-grej demonstreres af den engelske guitarist Geoff Whitehorn. Derefter får publikum lejlighed til at spille en fornøjelig gang bingo med præmier fra Marshalls varekatalog og aftenen sluttes af med et par musikalske overraskelser.

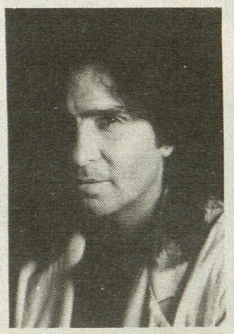
● Den ålborgensiske spillested Skråen lukker. Efter mange år med lokal succes drejer **Skråen** nøglen om. Grunden er ikke, at stedets koncert-virksomhed giver underskud, men at en kommende nedskæring af det kommunale tilskud til spillestedet vil få driftsudgifterne til at stige betydeligt. Skråens ledelse har taget konsekvensen og lukker spillestedet pr. 1. januar 1993.

# NGOGO I GHANA

**Dette overbefolkede billede er taget i sommers, da det århusianske highlife orkester Ngogo var på seks ugers besøg i Ghana. Gruppen ledsagedes af den ghanesiske sanger Afro Moses, der i en årrække har boet i Århus, og på hvis initiativ koncert-turen kom i stand.**

**Bandet fortæller, at det indfødte publikum var dybt overrasket over, at hvide mennesker var i stand til at spille deres musik. Turen var en kombineret koncert-, ferie- og undervisnings-rejse og Ngogo forventer snart at vende tilbage til Ghana, hvor de blandt andet optrådte på landets uafhængighedsdag den 1. juli.**





● **Eric Andersen kommer til landet. Den amerikanske singer/songwriter, der er af samme generation som Bob Dylan, blev i sin tid opdaget af Tom Paxton. Han har været på banen siden 1963 og betragtes som en af den amerikanske folkemusiks store personligheder.**

**I slutningen af oktober besøger han Århus, Odense, Tønder, Horsens, Fredericia og København.**

● Mange har nok lagt mærke til den buttede korpige bag Sanne Salomonsen under dennes sidste turné. Navnet er **Carmen Maria Koppel**.

Nu har den 20-årige sangerinde dannet sit eget band, **Carmens Kapel**. Ambitionerne er høje og kort og kontant beskriver bandet stilen således: Danmark har fået sin egen Whitney Houston!

Repertoiret er derefter. Bortset fra Houston-numre er det ting fra den poppede del af soul-musikken, blandt andet numre af Mariah Carey, Guy og Stevie Wonder.

Hold øje med Carmens Kapel, der vil være ude på spillestederne i den kommende tid.

● **Danmarks største multi-festival** for skæv og udfordrende kunst, kalder arrangørerne selv festivalen Lyrik & Billeder, der løber af stabelen den 1.-8. november i Odense.

Brandts Klædefabrik, Rytmeposten og Rosenhaven danner rammen om mere end 100 arrangementer, der rækker fra lyrik, kunst og performance til film, video og musik.

Blandt de musikalske indslag er den amerikanske avantgarde-cellist **Tom Cora**, den tyske trio **Ugly Culture** og de danske grupper **Pornophones** og **FiskVildtFjerkræ.**

● Rytmisk Forening i Ålborg arrangerer for fjerde år i træk **Birdy Festivalen**, 14 timers lokal og udenbys rock, fordelt på to dage. Festivalen foregår den 30. og 31. oktober i kulturhuset Trekanten og blandt de optrædende bands er **Rigid Domain, Picnic** og **Shades Of Blue.**

● **Dalton Trioen** er på spil igen. **Johnny Madsen, Lars Lilholt** og **Allan Olsen** har atter slået sig sammen under det navn, der turnerede under for mange år siden.

Men det bliver ikke kun koncerter, vi kan forvente fra dem. De tre udgiver en fælles plade den 5. november, Til den tid vil GAFFA være på pletten og få en snak med de tre Dalton brødre.

● **Megadeth** kommer til København. Den tunge metal-kvartet under ledelse af ex-Metallica guitaristen Dave Mustaine optræder i KB Hallen onsdag den 14. oktober. Den seneste Megadeth-plade *Countdown To Extinction*, er en af årets stor-sælgense thrash-udgivelser og Megadeth rider lige nu på toppen af en enorm popularitets-bølge.

Opvarmning for Megaseth på denne tung-rockende koncertaften er endnu et lovende metal-band, **Pantera**.



● **She er navnet på et nyt københavnsk pige-band, der lige nu er på vej ud af øvelokalets mørke. Efter et års intens øvning og sangskrivning debuterer kvartetten på Loppen, Købehnavn onsdag den 7. oktober.**

**She synger på dansk, spiller - efter eget udsagn - ny-pop og er dannet af Annie Larsen, der tidligere har gjort sig bemærket i bands som Dee Sign, Public Panic og Singing Zoo. Hendes medspillere er Christiane Bjørg, Ditte Petersen og den israelske guitarist Dalia Faitelson.**

# RUSSERNE KOMMER

**Mange russere vil sikkert gerne være i rockbandet Gorky Parks sted. De fire russere har i det seneste halvandet år boet i Los Angeles.**

Her er der som bekendt ikke alene adgang til sol og varme året rundt, men også til mulig succes og stjernestatus. Gorky Parks vej fra stor hjemlig popularitet i de gamle jerntæppe-dages Sovjet, tilbage i 80'erne, til pæn succes i USA og en del af den øvrige verden, har dog ikke bare været en dans på tornløse roser.

Gorky Parks vej til megastor hjemlig popularitet var ligefrem og ganske naturlig, da de dannede bandet i 1987. De fire medlemmer kom nemlig alle fra allerede meget kendte russiske bands. Det tog dem derfor ikke meget mere end en debut-LP (kun udsendt i Rusland), før de fyldte store stadions rundt omkring i det gigantiske land.

Millioner af fans var dog langt fra lig med millionærstatus, idet de hver fik sølle 20 rubler i hånden pr. show! Men berømmelsen nåede snart ud af det engang så indelukkede land, da Gorbatjovs åbenheds-politik fik sit store gennembrud.

Den legendariske bokse-promotor Don King var hurtigt fremme for at få en god del af den publicity, der var forbundet med samarbejdet med de gamle dødsfjender. Først ville Don King arrangere et møde med Gorba Himself, men da det mislykkedes, søgte Don Kings øjne hastigt mod den russiske populær-kulturs store stjerner.

Han mødte derfor op i Gorky Parks øvelokale i selskab med et 12 mands stort video-hold. Besøget førte til de første Gorky Park videoclips, der senere blev fulgt op af gennembruds-videoen *Bang!*, et internationalt udsendt debut-album og en kontrakt med et New Yorker management-firma.

*Bang!* videoen skærpede for alvor Vestens opmærksomhed og debut-albummet solgte en lille million eksemplarer. Men det økonomiske afkast af den overrumplende succes udeblev. Management-firmaet røvede bandet for godt 200.000 dollars i publicity-penge!

I tiden efter deres barske møde med en del af kapitalismens skyggeside overvintrede Gorky Park i deres fælles New Yorker lejlighed, med kun få penge til mad, el og varme. I flere måneder brugte Gorky Park kun strøm, når de i stearinlysets skær skulle øve deres nye sange.

Nedturen blev dog brat stoppet, da et mere loyalt management-firma fik fat i bandet og flyttet dem til Los Angeles, hvor de endelig kunne få indspillet deres nye sange. Resultatet af disse anstrengelser er albummet *Moscow Calling*, hvor de hårdt kæmpende russere ledsages af lokale stjerner som Richard Marx, Dweezil Zappa og Steve Lukather.

Her i oktober er Gorky Park på Danmarksturnée (se kalenderen). Og Gorky Park har det sikkert fint med turen rundt i det danske efterårsland - herhjemme har de jo før høstet både guld og Grammy.

*Jens Jam Rasmussen*



*Gorky Park*



## GREATEST HITS FRA GLORIA

Ofrene for orkanen Andrews bliver de glade modtagere af overskuddet fra en kommende greatest hits plade fra salsa-disco stjernen **Gloria Estefan**.

Sangerinden, der selv bor i Miami, har allerede holdt en stort anlagt velgørenheds-koncert for orkan-ofrene i sin hjemby og nu skal den kommende plade skaffe endnu flere penge til orkanramte borgere i staterne Lousiana og Florida.

● Københavns billigste demo-studie har problemer. **Sky Studiet** på Vesterbrogade åbnede den 1. januar i år og med en timepris på 200,- kr. var studiet et godt tilbud til bands med behov for demo-indspilninger. Blandt andet Boghandle og Free Cloud 9 har indspillet her.

Interne stridigheder mellem studiets tre indehavere har dog på det seneste voldt problemer. Resultatet er nu, at studiet videreføres af den ene af de oprindelige ejere, John Kronholm og hans firma JK Productions.

● For et engangs-beløb på 6.800,- kan man i Århus få sig en grund-uddannelse som rockmusiker. Århus Folkemusikskole tilbyder et 27 uger langt kursus i rockmusik, der med 10 ugentlige undervisnings-timer går tæt på rockens stilarter, musikhistorie, studie-teknik og dans.

Lærer-staben består blandt andet af **Peter Seebach, Kin Sagild, David Cadogan og Skipper Flytkær.**



## VANLØSE-ROCK TIL JAPAN

*Passion Orange*

Vanløse-rocken er klar til at indtage verden, men er verden klar til Vanløse-rocken?

Det spørgsmål og mange andre bliver besvaret, når Passion Orange skal forsvare Nordens ære ved det uofficielle VM i rock-musik.

Den 11.-12. oktober er Passion Orange med ved Yamaha Band Explosion i Japan, hvor de skal konkurrere med andre vindere fra hele verden i den prestigefyldte konkurrence.

Det bliver kulminationen på det mest hæsblæsende halve år i deres musiker-liv.

-Vi skiftede musikstil i starten af året, fra at spille ordinær rock til noget, som vi mere synes er vores eget. Vi er inspireret af den lille revolution, der skete, da Nirvana, Pearl Jam og sådan nogen kom frem, siger Passion Oranges guitarist Benjamin Hammerum.

-Men vi spiller altså ikke Seattle-rock. Vi spiller Vanløse-rock, tilføjer sangeren Henrik Søgaard.

Den 25. april 1992 skete den helt store omvæltning for Henrik Søgaard, Benjamin Hammerum, Jonas Gauguin (bas) og Sonni Steffensen (trommer). Den dag vandt de Danmarksmesterskabet og kvalificerede sig dermed til det nordiske mesterskab, som de sidenhen vandt.

Med den flotte titel fulgte en masse koncertjobs rundt i landet. De smed skole og læreplads fra sig og gik i gang med at realisere drengedrømmen om musik-karrieren. Fra status som Vanløse-helte skulle de nu ud over kommunegrænsen og vise, at de var Danmarks beste rockband.

Lige efter DM-sejren var det et problem, at de ikke havde materiale til at spille en koncert med bandets nye stil.

-Vi havde slet ikke regnet med at vinde. Men da vi først vandt den indledende runde og så den næste, blev vi jo bare nødt til at fortsætte, fortæller Henrik Søgaard.

Siden da har de finpudset deres stil og udvidet deres repertoire, så de nu er i stand til at aflevere en rigtig Passion Orange-koncert.

Det har de haft lejlighed til 35 gange siden de vandt DM. De har spillet på festivaler overalt i Danmark. Og de har endda været hovednavn på en festival i Niort, Frankrig.

Det skyldes dog en misforståelse hos de franske arrangører, der troede, at Passion Orange havde varmet op for Nirvana. I virkeligheden havde de spillet på Roskilde Festivalen - ligesom Nirvana. Men forventningerne var i hvert fald skruet helt op, da de kom til Frankrig som Nirvanas udvalgte opvarmningsband.

Ifølge Passion Orange blev 5000 fremmødte ikke skuffet.

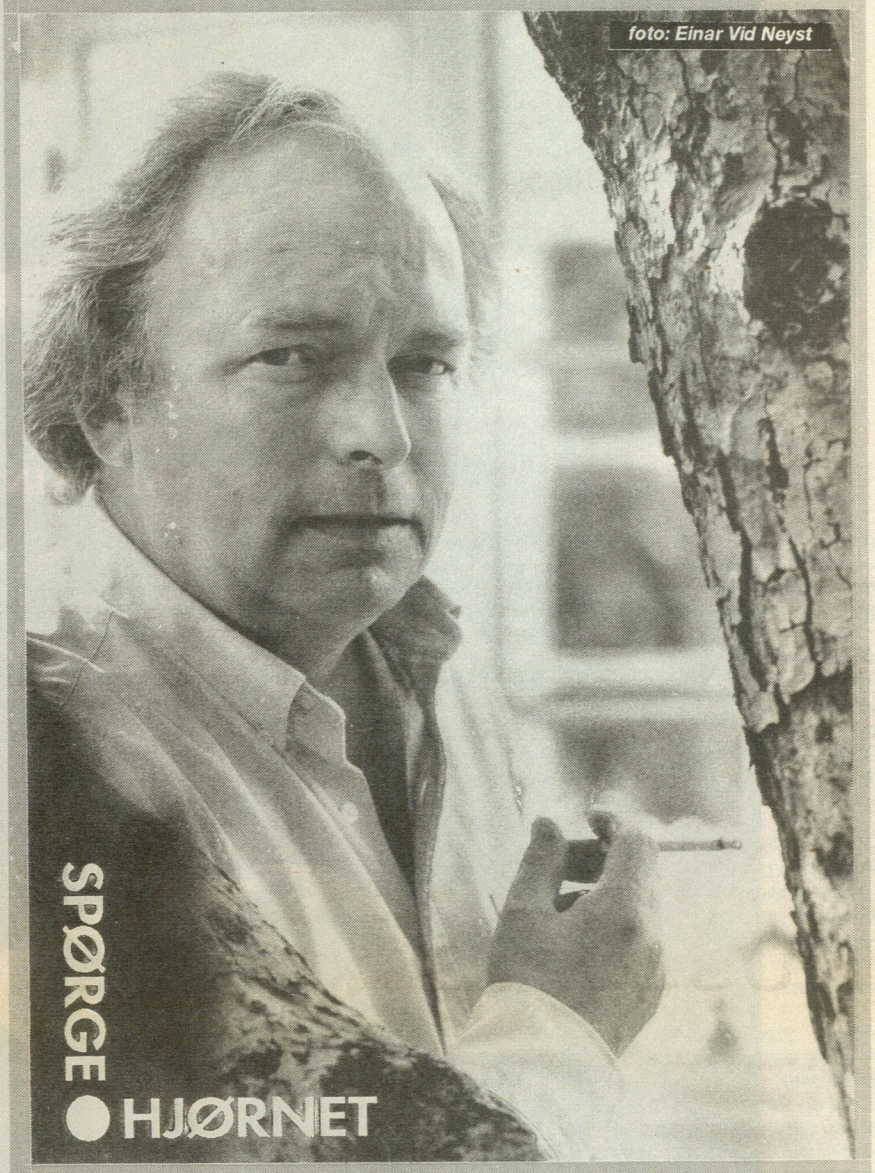
-Lige fra første dag efter DM-finalen er jeg vågnet og har sagt til mig selv, at det er en drøm, jeg er midt i. Det er bare gået så hurtigt, siger bassisten Jonas Gauguin.

Sidste år vandt et dansk band, Paradox, Yamaha-verdensmesterskabet, og de barsler formodenligt snart med deres første plade.

Og det er et af de næste naturlige mål for Passion Orange, men først skal de have overstået finalen i Japan, hvor der også falder en sidegevinst af til gruppen. De rejser nemlig derover en uge før finalen, så der også bliver tid til at lege turister.

*Kasper Friis*

# PETER BELLI




**Hvad ville du gøre, hvis du havde en million?**
*Betale hvad jeg skylder skattevæsenet og rejse for resten af pengene.*

**Hvordan opfører du dig, når du er fuld?**
*Det kommer an på hvad jeg drikker. Snaps gør mig dum, men med bourbon bliver jeg glad og lun.*

**Beskriv dig selv med fem ord**
*Jeg ryger for mange cigaretter*

**Hvad er din vigtigste familie-ejendel?**
*Intet betyder mere end vores kærlighed i familien.*

**Hvad frygter du mest?**
*Krig*

**Din første koncert**
*Cliff Richard og The Shadows i 1960*

**Din første plade**
*Elvis Presley: Don't Be Cruel*

**Hvor sætter du dig, når du kører i bus?**
*Så tæt på udgangen som muligt*

**Hvad er det første du gør, når du står op om morgenen?**
*Drikker mig en kop kaffe for at vågne.*

**Hvilken melodi kan få dig til at græde?**
*Ingen*

**Dit favorit TV-program**
*Boksning*

**Favorit-drink**
*Four Roses*

**Hvad er det dårligste råd, du nogensinde har fået?**
*At købe hus på det forkerte tidspunkt*

**Dit livs vigtigste begivenhed**
*Da jeg mødte min kone June. Den bedste og ærligste kammerat, jeg nogensinde har haft.*

**Det værste job du nogensinde har haft**
*En direkte radioudsendelse for ti år siden. Jeg havde 40 i feber og det lød mere som en brandert end som en syg mand. Det lærte mig, at man skal lære at sige fra.*

**Hvad betyder ordet "rock" for dig?**
*Glad, gyngende og fed musik*

**Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?**
*Det ved jeg sgu ikke*

**Hvad hedder den sidste bog du har læst?**
*Der må jeg melde pas*

**Lægger din kone tøjet frem til dig om morgenen?**
*Tit og ofte*

**Din favorit-plade lige nu**
*Peter Gabriels nye*




Carlsbergs Idé-Legat takker for de mange gode ansøgninger. Selv om vi ikke har kunnet honorere alle de gode idéer, er vi overbevist om, at en stor gruppe af unge inden for kultur- og fritidslivet over hele landet har fået et opmuntrende skub i den rigtige retning. Også et stort tillykke med specialpriserne til "Her personal pain", Niels Gråbøl, Casper Christensen og "Riot & Rota", der hver for sig har vist vejen med nye tanker, takter og toner. Carlsberg

# GUMBO & GUITAR



*- Jeg har det vildt fedt med at lave mad, når jeg giver mig selv tid til at hygge mig med det og sætte den helt rigtige musik på.*

**Ingredienser:**
**Upillede rejer, hele blåmuslinger, okra, løg, porrer, broccoli, skivede gulerødder, champignon, bacon**
**Krydderier:**
**Rigeligt med hvidløg, Krebs' hjemmelavede chili-hvidløgs-tamari - blanding, masser af persille, spidskommen, salt, peber**

**Bacon svitses og chili-blandingen kommes i. Derefter tilsættes grønsagerne efterhånden, alt efter hvor lang tid de skal have. En smule vand tilsættes og retten simrer i et par timer. En halv time før serveringen kommer man rejer og blåmuslinger ved. Persillen tilsættes. Retten serveres rygende varm, ledsaget af godt brød. Drik øl eller postevand til. Ikke vin.**

## Poul Krebs er musiker, men rygtet vil vide at han også er en fremragende kok. Hvad ville derfor være mere naturligt, end at nasse sig til et måltid hos den tidligere århusianer i hans københavnske vinterdomicil.

**Af Christian Grau Foto: Isak Hoffmeyer**

Der dufter guddommeligt af mad, da jeg træder ind af døren. Krebs modtager mig med et fast håndtryk og øl. Hof.

Han har sorte Levis på, mørk skjorte og ser cirka ti år yngre ud end han gør på fjernsynet.

På komfuret står en sort gryde, af den type med stor bund og skrå kanter, der vist nok hedder en vok. I den simrer en gumbo, de amerikanske sydstaters svar på paella'en.

Indholdet ser ikke bare eksotisk og lækkert ud, det ligner nærmest et billede fra en kogebog. Kun kogebøger kan få sammenkogte retter, der har stået på komfuret i timevis, til at se lækre ud.

### Kogebog fra Texas

Men den kogebog, der ligger på bordet i køkkenkrogen, er uden billeder. Den er ældgammel og ligner noget, der kasseret fra et skolebibliotek.

-Det er min bibel, siger han, da jeg tager *San Antonio Cookbook II* op for at se nærmere på den.

-Jeg var engang til et cocktail-party i Austin, Texas, hvor jeg aldrig nåede længere end til køkkenet. Der stod en kvinde og lavede dejlig mad, og det endte med, at jeg skamroste maden i en sådan grad, at jeg fik bogen med hjem.

-Den er meget gammel og alle opskrifterne stammer fra egnens husmødre. Det er Miss. Lyndon B. Johnson's Appelpie og Norma Krawits' Cookies. De laver simpelthen alle de her tortillas, salsa'er og chili-saucer helt fra bunden af og de laver en masse chutney, fortæller Krebs fuld af beundring.

Ingen tvivl om, at rygtet talte sandt. Poul Krebs går virkelig op i madlavning. Men hvorfor absolut *cajun-cooking*?

Hvad er der galt med flæskesteg, kartofler og brun sovs?

-De har en helt anden madkultur i sydstaterne. Alting hænger sammen, musikken, maden og livsstilen. Det kan jeg enormt godt lide. Jeg har det vildt fedt med at lave mad, når jeg giver mig selv tid til at hygge mig med det og sætte den helt rigtige musik på.

### Sumpet stemning

Det er Tom Waits' nye album, *Bone Machine,* der har ledsaget gumbo'en på komfuret. Ifølge Krebs har den musik den helt rigtige sumpede stemning til sydstats-mad.

-Det der med stemningerne kunne vi godt lære noget af herhjemme. Vi gør alt for lidt ud af, om tingene passer sammen, og det er ikke bare på spisesteder.

-Tag nu f.eks. de der sportshal-koncerter. Du bliver kastet brutalt lige fra det ene indtryk til det andet, når underlægnings-musikken, neonlyset og reklamerne på væggen pludselig bliver skiftet ud med bandet og lysshowet på scenen. Orkestrene burde være med til at bestemme hvilken musik og belysning, der skal være inden koncerten, så det ikke bare bliver en eller anden tilfældig barmand, der afgør det.

Krebs selv er ikke bange for at sætte krav til de steder han spiller. Stedet og stemningen spiller en stor rolle, og Krebs spiller hellere to aftener i en stopfuld klub end én aften i en halvfuld sportshal.

### Reserverede københavnere

Maden er kommet på bordet, og mens fotografen arbejder, klimprer Krebs lidt på guitaren og fortæller om forskellen på at bo i København og i Århus. Han er lige flyttet til hovedstaden og synes, at københavnerne er mere reserverede. Man er et dumt svin, indtil andet er bevist.

Alligevel elsker han byen og ville i virkeligheden gerne lidt tættere på by-pulsen end familiens 3'-værelses på Østerbro tillader det. Han knytter sig til steder og hans liv er en vekslen mellem land-idyllen på Samsø og storby-livet i København.

-Vi har sådan et lille bitte landsted på Samsø, hvor vi bor det meste af sommeren, og så lever vi i København hele vinterhalvåret. Det er en dejlig livsstil, hvis man ellers kan holde ud, at andre kommer og bor i ens møbler, når man er på landet.

-Sådan er det liv vi lever. Jeg er musiker og min kæreste danser, så vores børn kommer også til at skulle flakke rundt, så længe vi fører denne her nomadetilværelse.

-Hvis det skulle ske for mig, at jeg blev rig, kunne jeg aldrig drømme om at købe et stort hus oppe på nordkysten eller et andet fint sted. Jeg ville hellere bruge pengene på nogle små steder, hvor jeg kunne slå mig ned, afhængigt af temperament og årstid. Sådan har vi faktisk allerede levet i nogle år.

### Gumbo-hygge

Fotografen er færdig. Krebs mener, at gumboen er blevet lidt for kold og går ud og giver den et opkog. Krydderierne kommer bedst til deres ret, når maden er rygende varm.

Han har været byen rundt for at få fat i okra og andre eksotiske ingredienser. Han har hygget sig sammen med gumbo'en hele eftermiddagen, og ventet på, at den blev helt perfekt. Den skal være stærk på en venlig måde og komme snigende efter et par mundfulde. Den må ikke være ond og brænde på læberne.

I mellemtiden er GAFFA gået på rov i hans overraskende lille pladesamling. Der er Neil Young og Johnny Cash, der er Delbert McClinton og Bruce Cockburn, der er Percy Sledge og Chris Whitley.

Mens vi nyder den dampende gumbo og den sidste tvivl om Krebsens kogekunst forsvinder sammen med maden på tallerkenerne, fortæller Krebs om en århusiansk restauratør han kender.

-Han er meget musikinteresseret og hver gang vi spiser på hans restaurant diskuterer vi musik og mad. Engang bad han mig om at fortælle, hvordan jeg arbejder, når jeg komponerer. Jeg begyndte på en meget detaljeret udredning og da jeg endelig var færdig, kikkede han uimponeret på mig og sagde: "nåh, det er jo bare ligesom at lave mad".

*Poul Krebs' nye plade, Strejfer, anmeldes andetsteds i bladet.*

Glædelig nyhed til de rock-interesserede:
Politikens Rockleksikon
Den største faktasamling om udenlandsk rock, der nogensinde er udgivet på dansk!

Rockjournalisten Jan Sneum har sammen med andre danske rockspecialister udarbejdet en mursten af en illustreret bog med

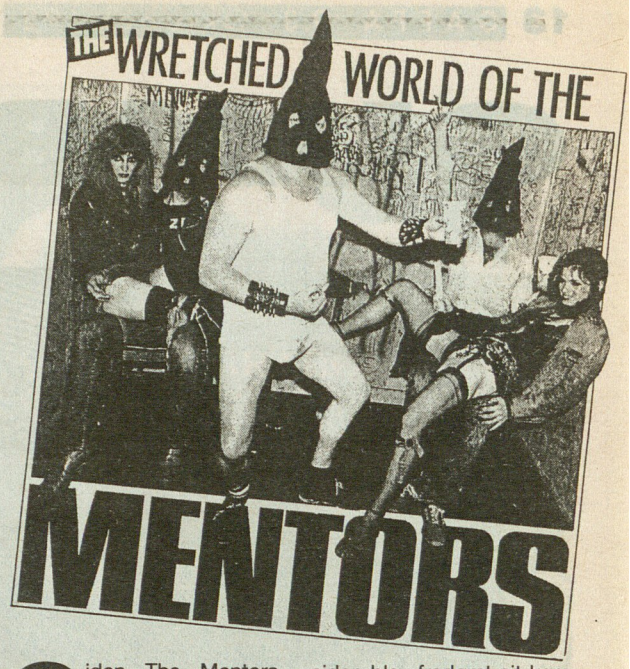
- 1600 artikler om rockens navne fra 50'erne til 90'erne
- Opslag om solister og grupper indenfor alle rockens genrer med biografiske oversigter
- Diskografi
- Indgangsnøgle med 20.000 navne på grupper og solister

Politikens Rockleksikon er på 700 sider plus en 32 siders billedkavalkade i farver over rockens historie! Den koster indbundet 299 kroner.




Den bog kan du - eller en ven? - ikke ret godt leve uden. Ind hos boghandleren idag!

# HJEMME HOS DE ULÆKRE




**The Mentors er verdens mest frastødende rockband. Vi har besøgt dem i deres hjemlige omgivelser i Los Angeles. Velkommen til et stykke amerikansk virkelighed...**

**Tekst og foto: Jens Jam Rasmussen**




*El Duce, hovedmanden i The Mentors, bag trommesættet*

Siden The Mentors blev dannet i 1977 har de chokeret det moralske USA med deres såkaldte *rape rock*. De tre high school kammerater Dr. Heathen Scum, Sickie Wifebeater og den sande legende, El Duce, optræder med sorte bøddel-hætter og deres gennemført mandschauvinistiske heavy rock er krydret med de styggeste ingredienser fra den værste del af low-life kulturen:

Gruppen lovpriser "fredelig" voldtægt, hustru-vold, druk og stoffer, opgejlning til gruppesex, sex med mindreårige, utroskab og opfordring til nedkæmpelse af homosexuelle og transvestitter.

The Mentors har givet smagsprøver på deres hårrejsende univers på adskillige plader og i en række frastødende videoer og det har skaffet dem kult-status i den amerikanske heavy rock undergrund.

Men tro endelig ikke, at hætterne, voldtægts-hymnerne og mandschauvinismen blot er et image. The Mentors mener det ganske alvorligt.

**Morgenøl**

-Skal vi dele den, spørger El Duce høfligt, mens han griber efter køleskabets sidste Budweiser, der underligt nok overlevede gårsdagens øve- og party-aften.

Jeg takker nej. For jeg er - lige som El iøvrigt - lige stået op efter aftenens party i Mentors-hovedkvarteret, et hus i Riverside i den sydøstlige udkant af Los Angeles. Formiddag betyder nu ikke noget for El. Han er med egne ord "alkoholiker" og kan "bedst fungere hvis dagen starter med lidt øl".

For El Duce er tingene i sandhed simple. Allerede inden eftermiddagen er omme er han sædvanligvis pænt fuld og stenet. Det betyder, at man som journalist skal være tidligt ude for at få en sober snak.

Interviewet foregår i en lejet bil på vej til Hollywood, en times kørsel fra Riverside. Og bilens fører, bassisten Dr. Heathen Scums kæreste, har påbudt druk i bilen.

Det er særdeles strafbart i USA, men love afholder langtfra en ægte Mentor i hans forehavender. I aftes kørte Sickie Wifebeater samme tur efter at have indtaget talrige dåsepils og pot-smøger. Og han blev ikke taget. Heldigt for ham, al den stund at han for få år siden blev fradømt sit kørekort i tre år på grund af spritkørsel...

**Hvad hader kvinder ved mænd?**

Efter at have lyn-tyllet en halv liters dåseøl begynder El Duce, The Mentors' tykke, skaldede trommeslager og sanger, at fortælle om sig selv.

-Jeg var en vandal i high school. Jeg ødelagde mange ting. Lavede også en masse graffitti, især sjofle tegninger af skolens lærere og ledere, der røvpulede hinanden. Jeg var faktisk god til ét fag: Kunst.

-I starten lavede vi lange instrumentale numre, men publikum syntes ikke så godt om dem. Så vi fandt ud af, at det var bedre, hvis jeg krydrede numrene med nogle gode tekster om at kneppe, om oralsex og lignende.

Og sådan har de fortsat lige siden. Men hvorfra kom den første inspiration til deres sex-fixerede og mandschauvinistiske stil?

-Jeg sang simpelthen om hvad der skete i vores liv dengang. Vi arbejdede alle i porno-brancen og vi havde alle tre vores første oplevelser med kvinder.

-Da vi alle havde fået noget på den dumme og havde fundet ud af, hvad kvinder drejede sig om, skabte vi vores musik. Min mor abonnerede på et magasin ved navn Cosmopolitan. Det tog jeg med op på mit værelse for at finde ud af, hvad kvinder hadede mest ved mænd. Ud fra det skrev jeg mine tekster. Desuden læste jeg Hustler Magazine og andre pornoblade. Jeg havde faktisk så mange pornoblade, at jeg måtte leje en garage til dem.

-Vores kvindesyn har ikke egentlig ikke ændret sig. Vi har samme mentalitet som før.

Du hader ikke kvinder mere end førhen?

-Neeeej, ser du, jeg hader ikke kvinder... Jeg synes bare alle mænd skal eje én, siger El med det glimt i øjet, der kan gøre det svært at finde grænsen mellem alvor og image hos The Mentors.

**Fredelig voldtægt**

En fast del af The Mentors' image er deres sorte bøddelhætter.

-Ethvert godt band har et godt image, forklarer El Duce.

-Og så er det gode ved hætterne, at man ikke kan se at vi ældes, som man jo

gør efter et par år på landevejen. Desuden er jeg sikker på, at der er folk, der begår voldtægt med sådanne hætter på. Ha, ha, ha!

Gør I det?

-Nej, kun fredelig voldtægt. Dvs. jeg giver piger stoffer og de falder om og vi så hopper på dem. Nogen siger, at det er voldtægt og måske har de ret. Vi kalder det nu *"sleep banditin'"*, siger El Duce og hentyder dermed til deres klassiske nummer *Sleep Bandits*, der beskriver bandets "fredfyldte voldtægts" udskejelser.

Men jeg må vide mere om *"sleep banditin'"*. Foretrækker du, at pigerne vågner undervejs eller vil du hellere have, at de forbliver bevidstløse?

-De skal bare sove. Jeg har prøvet, at de vågnede undervejs og flippede ud, men nu også at de har nydt det. Engang *sleep bandited'* vi en pige, der vågnede op og kunne lugte min ven Red Dog. Han går aldrig i bad. Hun flippede helt ud, gik straks i bad og skred bagefter.

-Hun truede med at melde os til panserne, men hun var bare skæv. Og dum.



***- Jeg hader ikke kvinder. Jeg synes bare, alle mænd skal eje én.***

***El Duce***

Hun glemte sin pung. Der havde hun billeder af et af sine samlejer. Hvis politiet kom, vidste vi, at vi bare kunne sige: Hun er jo bare prostitueret!

**Fanskaren**

Nok om disse ulækre tricks. Hvem udgør Mentors' fanskare?

-Punkrockere, skinheads, langhårede heavy metal freaks, motorcyklister, strippere, luderkællinger af enhver slags. Vi appellerer ikke til nogen speciel gruppe. Enhver person med en perverteret tankegang eller en god humoristisk sans kommer til vores shows. Aldersmæssigt har vi fans lige fra teenage-alderen til op i fyrrerne.

Til gengæld har El Duce det ikke godt med langhårede fyre og make-up, hvilket langtfra er noget unormalt syn i L.A.

-Ja, de er overalt på Santa Monica Boulevard. Hvis du kører rundt og leder efter en luder ved nattetide, så opdager man disse *"chicks with dicks"*. Det samme, hvis du tager op til natklubber som The Whiskey og The Rainbow. De kalder sig selv heavy metal, men jeg kalder dem *"chicks with dicks"*. Deres musik stinker og de ligner en flok bøsser.

-Når jeg møder dem, kalder jeg dem pikslikker bøsser og de kalder mig røvhul, bølle, skinhead og hvad ved jeg. De fleste heavy metal bands i Los Angeles har jeg det okay med. Jeg har ikke noget imod langt hår og lignende, men når de putter deres kæresters make-up på og ser "pænere ud" end pigerne, så er det for langt ude. Så trænger de til at få tæsk af nogle rigtige mænd.

El Duce virker nu slet ikke som nogen voldsmand. Senere på aftenen er vi til Mr. Big koncert i Universal Amphiteatre. Her hænger han ud og underholder alle heavy-freaksene (herunder ex-Guns'N'Roses trommeslageren Steven Adler, som er blevet så straight, at jeg først ikke kunne genkende ham). El drikker som en rasende og skærer de mest afsindige ansigter til de forbipasserende heavy-tøser.

Aftenen ender i Sickies lejlighed. Inden El falder storsnorkende om på gulvet, tyller han den sidste halvdel af min gave til bandet, en halvliters bourbon. Den første halvdel klarede Sickie inden han kørte op for at møde os til Mr. Big koncerten...

**Tiggeri i domhuset**

Klokken er 8.30 om morgenen, dagen derpå. El vågner og vader ud på lokum. Han skal møde i retten nu, et par blokke herfra, men det skider El bogstaveligt talt på.

-Det kan godt være jeg bare bliver i fængslet weekenden over, griner han, da han 20 minutter senere vader ud af døren. Vel vidende at han ikke alene kommer for sent til mødet, men også at det er 15. gang han skal i retten for gadedruk. Desuden har han selvfølgelig ikke kunnet finde stævningen.

En halv times tid senere kommer han triumferende tilbage med en brun papirspose i hånden, der kun slet skjuler hans favoritdrik, en 40 ouncers Old English 800 maltøl.

-Jeg tiggede nede i rettens ventesal og de sidste 18 cents fik jeg af en Mentors-fan. Hun var dernede for at vidne i en sag mod hendes veninde, der havde været udsat for hustruvold, siger den storsmilende mand, der slap for fængselsstraffen i denne omgang.

Imens er jeg ved at pakke mine kufferter og skal snart med flyet hjem. Inden da får jeg dog lige forhørt mig om bandets fantastiske *Golden Showers* video, hvor El sender urin og afføring i hovedet på en blondine, der tilsyneladende ligefrem nyder seancen.

-Hun er bare en groupie, bare en pikslikker-tøs, der kommer til vores koncerter. Ja, vi har tøser som hende til vores gigs. Du vil blive overrasket.

Jeg har efterhånden set og hørt for meget om Mentors til at kunne blive overrasket.

Og dog.

El fortalte mig også, at han ikke har fået "noget" de sidste fire måneder...

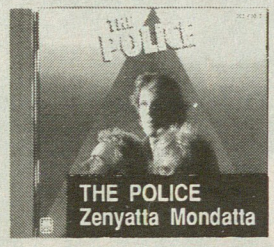

SÅDAN!

VI HAR GJORT DET IGEN!!
SUPERGODE TILBUD
- TIL RENE SPOTPRISER!

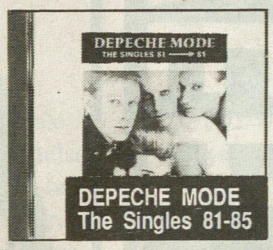
LP KUN PR.STK. 39.75

MASSER AF VIDEO NYHEDER & TILBUD

CD KUN PR.STK. 69.75



THE POLICE
Zenyatta Mondatta



DEPECHE MODE
The Singles 81-85

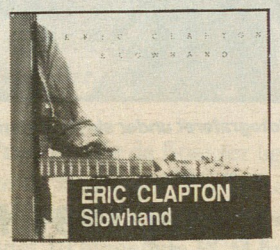
NY






TERMINATOR 2
Schwarzenegger 149.75

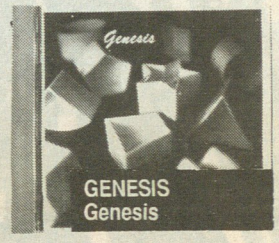
I SENG MED MADONNA 39.75



ERIC CLAPTON
Slowhand



ERIC CLAPTON
Timepieces/Best of



GENESIS
Genesis

SÅ SKYND DIG - KOM FØRST TIL MØLLE

*Vi har MEGET mere fra samme skuffe! Kig ind og hent et GRATIS KATALOG!!*

32 sider fyldt med knaldgode tilbud, nyheder & anbefalere. Noget for ENHVER smag og pengepung!



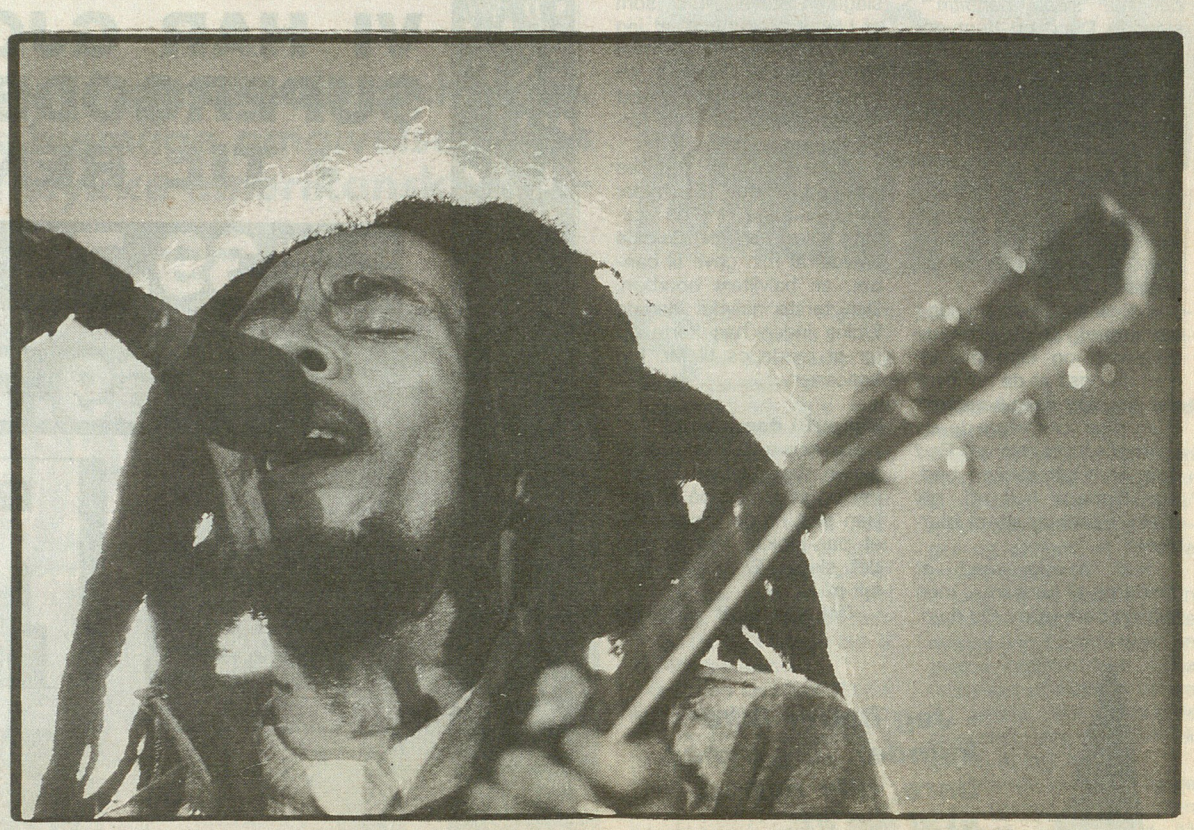

Sluk dit TV, tænd for stereoen, sæt dig godt til rette, læs vort Katalog - og bliv overbevist!

STEREO STUDIO

AALBORG ÅRHUS RANDERS HERNING KOLDING ESBJERG




# BOB I BOX



*Bob Marley, fotograferet under sin legendariske, 3 timer lange koncert på Roskilde Festivalen 1978.*

**Den 11. maj 1981 forlod Bob Marley denne verden. Mange mente dengang, at han tog reggae-musikken med sig i graven. Men nu, 11 år efter, er reggae stærkere end nogensinde. Og med et nyt box-sæt, der har fået titlen *Songs Of Freedom*, er Bob for alvor blevet aktuel.**

**Af Niels Pedersen**
**Foto: Gorm Valentin**

Du kan ikke adskille reggae fra livet eller religionen. Det ville være som at lave mad uden krydderier.

Sagt af Touter Harvey fra bandet Inner Circle. Bandets single *Sweat*, er det seneste hitliste-eksempel på, at reggae-musikken er i live - også herhjemme.

Inner Circle's glade og poppede reggae er i direkte familie med den stil, Bob Marley fra 1973 til 1981 var den klareste eksponent for.

Reggae kan ikke adskilles fra livet og religionen. Lytter man til det nye box-sæt, der indeholder 96 numre, fordelt på fire CD'er, står holdningen nærmest som en overskrift for hele Marleys karriere.

### Hvid far, sort mor

Robert Nesta Marley blev født den 6. februar 1945, som søn af en 18-årig sort pige og en 50-årig hvid kvartermester i det engelske Vest Indien Regiment.

Bob Marley mødte for første gang den jamaicanske musik, da han flyttede til Kingstons slumkvarter i begyndelsen af 60'erne. Sin barndom tilbragte han i en lille landsby på øen.

Legenden vil vide, at den på det tidspunkt populære ska- reggae fik sit karakteristiske vuggende beat på grund af dårlige modtageforhold. Kingstons unge lyttede til amerikanske radiostationer, men atmosfæriske forstyrrelser brød ind over udsendelserne og sangene blev modtaget anderledes, end de blev afsendt.

### Begyndelsen

*Songs Of Freedom* indholder Marleys første pladeindspilning, en ska-melodi, der blev udgivet i 1962, men floppede totalt på det altid fyldte jamaicanske pladem

***Emancipate yourselves from mental slavery***
***Non but ourselves can free our minds***
**(Bob Marley: Redemption Song)**

arked. Men Marley arbejdede videre og sammen med Bunny "Wailer", Peter McIntosh og Alvin Peterson dannede han The Wailing Wailers, der året efter sad på toppen af hitlisten i to måneder med sangen *Simmer Down.*

De tidlige sange er alle med i boxen. Med ulden kvalitet, men med en sprudlende ungdommelig charme, der tydeligt markerer Marley som en sanger med større potentiale.

Ska-stilen blev hurtigt udskiftet med rock-steady, en roligere rytme med fokus på bas og trommer. Desuden havde Marley nu fundet Rastafari.

Rastafari er enkelt sagt troen på en sort frelsers komme. Denne sorte konge var Haile Selassie, der fra 1930 var kejser af Etiopien.

Bob Marley blev kosmopolitisk rastafari-apostel og da han kom i kontakt med pladeselskabet Island og dets visionære chef Chris Blackwell, tog karrieren fart.

### Hit på hit

I 1973 udkom albummet *Burnin'*. På trods af sange som *Get Up, Stand Up* og *I Shot The Sherif* blev det ikke et kommercielt hit. Men det placerede Jamaica på det musikalske verdenskort.

Derefter fulgte hit på hit. Og de stærke sange blev understøttet af effektiv markedsføring. Island solgte Marley på linje med almindelige rockstjerner og fik dermed skabt det første store hul for "etnisk" musik i den vestlige verden.

Samtidig turnerede Marley meget og for hver ny by kom der ny-omvendte disciple til. Danske Marley-fans får stadig sløredе øjne ved tanken om koncerterne i Falkoner '77, Roskilde '78 og specielt i Forum 1980 - kun et år før Marleys død.

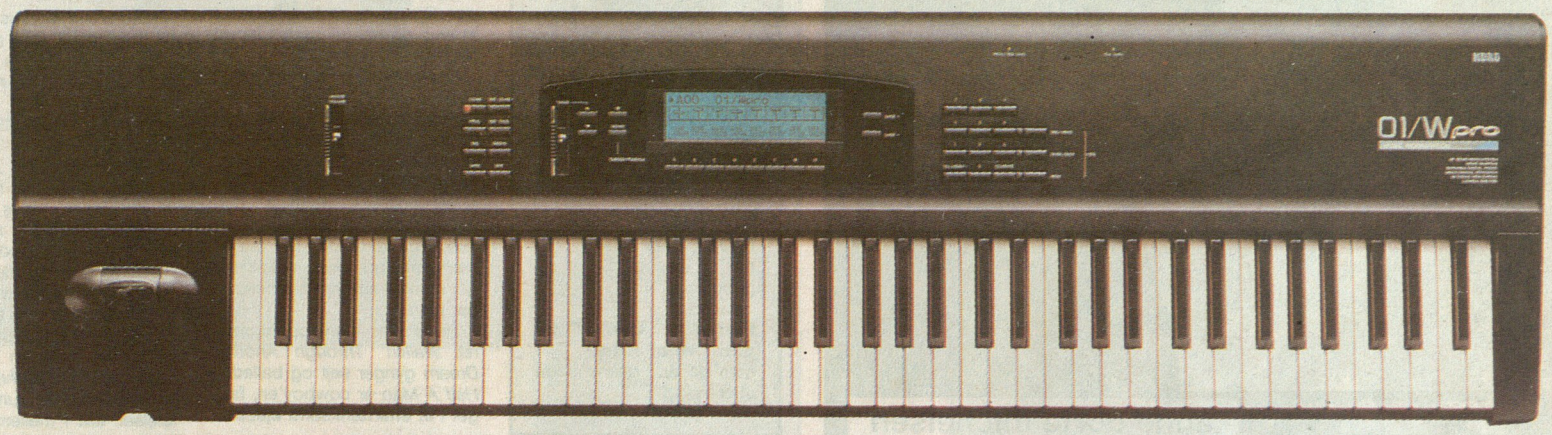
### Bob er her stadig

Når man lytter til sangene idag springer deres budskab uden besvær henover de år, der er gået siden de blev til. Hør Marleys udgave af *No Woman, No Cry* fra *Natty Dread* albummet, der udkom i 1974. Det er ikke studie-teknikken, der fænger, men intensiteten og den opløftethed, der kun kan komme fra en klippefast tro på, at vi er sat på jorden af en årsag.

Og det sat til en tæt rytme, der har betydet lige meget for både Tøsedrengene og Soul II Soul.

Bob Marley er her stadig og han giver stadig mening.

# KORG 01/W SERIEN

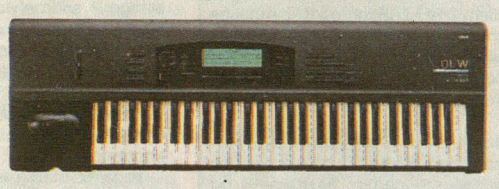



**Korg 01/W** har på kort tid etableret sig som markedets absolut bedste workstation! Ingen anden synth. indeholder det samme perfekte mix af højkvalitative features. I 01/W finder du blandt andet 32 af marke-



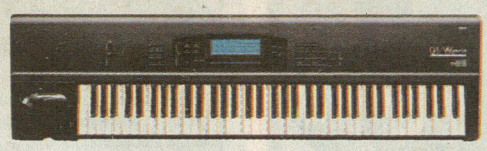
dets absolut mest vellydende stemmer, 200 programmer, 200 kombinationsprogrammer og med Korg´s SCR-512 RAM-kort har du direkte tilgang til 800 af markedets bedste sounds. Wave Shaping (en eksklusiv ny Korg proces, som lader dig modificere kurveformerne på en helt ny måde) giver dig super-realistiske lyde, både akustiske lyde og helt nye unikke, aldrig før hørte synth. lyde. Den store 16-spors sequencer gør 01/W komplet, og med 7.000 notes (14.000 events) intern hukommelse kan du skabe selv komplicerede musikværker.

**01/W-FD** er en videreudvikling af 01/W. Her findes alle de fantastiske lyde og muligheder, som gør 01/W så unik. Desu-



den er 01/W-FD forsynet med et diskettedrev, hvor du kan gemme programmer, kombinationer, sequences og sys-ex data på 3,5" disketter. For at give størst mulig fleksibilitet, er sequenceren udvidet til hele 48.000 notes (96.000 events) hukommelse, og præcis som i 01/W finder du her to helt seperate stereo multi-effektprocessorer, hver med 47 forskellige programmerbare effekter. Disse effekter kan naturligvis også moduleres dynamisk, dvs. ændres mens du spiller.

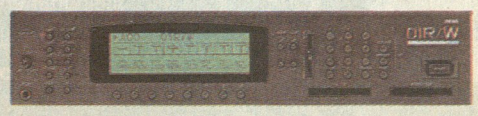
**01/W-Pro** har alle de finesser og funktioner, som du finder i 01/W-FD. Læg til alt dette et klaviatur med 76 tangenter, samt en udvidet 10 Megabyte PCM hukommelse, der indeholder hele 256 multi-sounds og 129 tromme og percussion samplinger. Den



interne 16-spors sequencer har avancerede editerings muligheder, og du kan desuden save og loade alle sequence data i Standard MIDI File format. Præcis som på 01/W-FD kan diskette-drevet også anvendes som data filer for andre MIDI instrumenter.

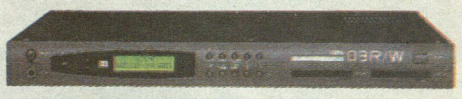
**01/W-Pro X** er det største medlem i 01/W familien. Det suveræne 88 tangenters vægtede klaviatur (flygelanslag) gør 01/W-Pro X til det definitive motherkeyboard. Naturligvis findes der også her alle 01/W-Pro´s omfattende programmeringsmuligheder.

**01R/W** er et MIDI modul i absolut topklasse. Her findes alle de features, der har gjort 01/W til markedets ledende workstation.
01R/W er 16-parts multi-timbral, har MIDI-overflow, en 16-spors sequencer med 7.000 notes (14.000 events) hukommelse, 4




separate udgange samt meget, meget mere. 01R/W er den perfekte all-round synth i 2-unit rack størrelse.

**03R/W** er et billigt og kompakt MIDI modul som hurtigt og let giver dig adgang til de fleste af de suveræne 01/W lyde. 32 stemmer, 128 General MIDI (GM) programmer plus 100 editérbare programmer og 100 kombinationer gør 03R/W ideel til det perfekte keyboard set-up. 03R/W læser Korg´s nye 2 Megabyte PCM kort og kan editeres direkte fra fronten eller via Korg´s




RE-1 remote editor, samt modtage multitimbralt på 16 MIDI kanaler samtidig. I 03R/W får du et alsidigt og åbent system i en imponerende kompakt 1-unit rack enhed.

**Oplev hvor meget workstation princippet har udviklet sig, besøg din Korg forhandler og prøv kræfter med den nye "01" keyboard serie og opdag samtidig den fuldendte musikglæde, som kun Korg kan give dig.**

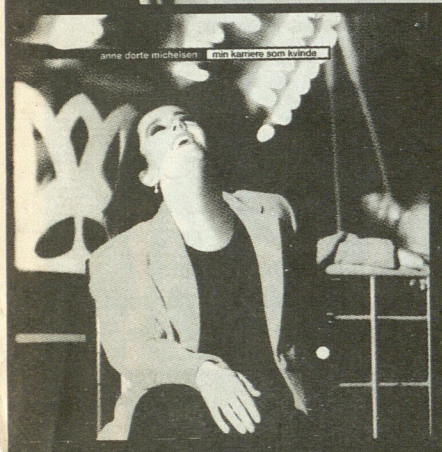
| | |
|---|---|
| **Korg 01/W** | **kr. 19.950,-** |
| **Korg 01/W-FD** | **kr. 22.500,-** |
| **Korg 01/W-Pro** | **kr. 26.950,-** |
| **Korg 01/W-Pro X** | **kr. 34.500,-** |
| **Korg 01R/W** | **kr. 15.950,-** |
| **Korg 03R/W** | **kr. 10.950,-** |

KORG
MUSIC POWER

**ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 ST. 2300 KØBENHAVN S TEL. 31 55 48 12**

# MUSIK I OKTOBER






**anne dorte michelsen**
**min karriere som kvinde**

Michelsen fortsætter sin efterhånden godt indarbejdede rene, tilbagelænede og enkle stil, men lufter også et mere lyst og pågående, frisk udtryk i sange som f.eks. **"Kalder mig tilbage"**, titelnummeret **"Min karriere som kvinde"**, og det gospel-agtige **"Rul mit blod"**.

**TAMRA ROSANES**




Tamra fortsætter sin new-country stil på **"Good times"** og understreger, at country er mere end håbløse romantikere og sange om kærlighed, sex og jeg savner dig.... Start nu din truck og kom hjem.

**SORT SOL**




**SORT SOL**

**FOG THINGS**

**THE ULTIMATE COLLECTION**

Et rockhistorisk værk med Danmarks ældste (og eneste påstår nogle) rockorkester. "Opsamlingsalbum med stil og omtanke", skrev pressen om **"Fog things"**, der byder på materiale fra deres 4 albums på Medley.
En lang række af numrene er med i opdaterede remix versioner og endvidere er der fundet et par ikke tidligere udsendte spor frem fra gemmerne.

**Plus!**

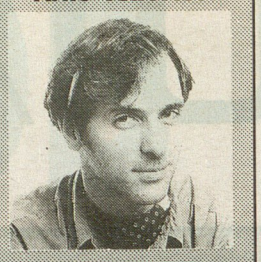
**VI VENTER PÅ:**

**THE POETS**
**Welcome to the heathen reserve.**
**Ude ca. 15/10.**

**VIENNA**
**Two boys and a girl.**
**Ude ca. 15/10.**

**MISS B. HAVEN**
**Engelsk vers. mellem hjerter og spar.**
**Ude ult. oktober.**

## Arne Vollertsen



**BEDST LIGE NU:**

**Peter Gabriel:**
***Us***
Dette er en fornøjelig branche at arbejde i.

**Gangway:**
***Happy Ever After***
når de nye plader er så gode.

**Red Hot Chili Peppers: *What Hits!?***
som de er i denne søde efterårs-tid

## Backseat Boys: *Wind Me Up*

*-Kick Music*

Så var der jo altid det hold drenge, der absolut skulle sidde bagerst i skolebussen. Hver dag. De spillede kort, drillede og prøvede ligefrem af og til at ryge en smøg uden at chaufføren opdagede det.

Nu er drengene blevet voksne og spiller i rock-orkester. Og det er de faktisk bedre til end de var til både dansk, engelsk og matematik.

Der kommer stram og utroligt vellydende amerikansk ørkenrock fra Backseat Boys. Bortset fra en enkelt Springsteen-sag er musikken hjemmelavet, men holdt stilrent i den klassiske, guitar-rockende tradition. Luftigt mundharpe-spil og smagfulde guitar-soloer er strøet nænsomt ud over musikken, der samles suverænt af forsanger Ivan

Pedersen. Åbnings-nummeret *Walkin' Through Another Dream* gynger sejt og balladen *Half A Man* er cowboy'en, fanget i et eftertænksomt øjeblik.

Backseat Boys er lyden af smøger, chili, kold øl og piger i miniskørt og cowboy-støvler. Og det er langt fra det værste tidsfordriv.

*Arne Vollertsen*

## Anne Dorte Michelsen: *Min Karriere Som Kvinde*

*-EMI/Medley*

Med dette albums noget firkantede titel, kunne man umiddelbart foranlediges til at tro, Anne Dorte Michelsen ville fare i flæsket på een med højrøstede kvindepolitiske budskaber. Men nej.

Arrangementerne er holdt i en harmonisk og blød farve uden meget plads til hvert enkelt instrument med titelnummeret, en god lille, let danse-sag, som det absolut mest højrøstede nummer.

Rendyrket i deres blidhed glider de meget melodiske sange let afsted som en køn, men også lidt ensformig helhed, kapslet ind i et rum af store følelser. Ind i mellem *for* store følelser.

Når Anne Dorte Michelsen vælger at sætte spæde barnestemmer på *Brudeslør* får denne sang beton i knæene. Og når hun i *Hvis Du Ku' Se Mig Nu* synger *Jeg giver dig hele livet, ja, jeg vil give dig mere end alt* kommer hun til at overtrumfe sit budskab, der, meget skolemester-agtigt sagt, jo er reelt nok.

*Peter Schollert*

## METALSPALTEN

Der er sker meget lort i Los Angeles, men én ting, jeg misunder byen er deres hardrock radiostation **Pirate Radio.** *"You are listening to the Pirate on 100.3 - It's real rock,"* lyder stationens motto morgen, middag og aften.

Og det skal jeg ellers love for. The Pirate er virkelig den frelsende helse for metal-fanen, der ikke fik medbragt hi-fi til sit ugelange ophold i englenes by. The Pirate er selvfølgelig frem for alt en business - for ejerne, sponsorerne, pladeselskaber, bands og andre - men i sandhed også en suveræn service for metal-fans, der vil guides i den efterhånden vildt voksende og indimellem uvejsomme hard rock jungle.

Hertil er singlen selvfølgelig essentiel, som den ørehænger, der skal skærpe nysgerrigheden op til bandets kommende albumudgivelse. Og blæses singlen igennem æteren igen og igen, ja, så fanger et nyt band måske nye øren.

Seattle-bandet **Alice In Chains** fangede i hvert fald nådesløst mig med *Would?* fra film-soundtracket *Singles*, som jeg ellers inden L.A. trippet havde lyttet til flere gange. Men det var først med The Pirate, at jeg blev opmærksom på Alice In Chains, som dermed er sikret min opmærksomhed, når de næste gang barsler med nyt.

Et andet heldigt eksempel er **Trouble** singlen *Memory's Garden*, der ledte hen til deres glimrende nye *Manic Frustration* album. Men det album havde jeg nu nok trippet ud over alligevel, al den stund at deres forrige Trouble udspil jo var forrygende fedt.

Til gengæld holder **Ugly Kid Joe's** nye Neighbor single langt bedre end albummet *America's Least Wanted*. Og ligeså med **Bonham** singlen *Change Of A Season* i forhold til *Mad Hatter* albummet.

Sådan kan det jo også gå, men det er da bedre end ingenting - som tilfældet er med de nyeste udspil fra to rigtige radio rock grupper **Firehouse** og **Damn Yankees.** Deres debut'er var langt bedre.

Jeg kunne skrive meterlangt om The Pirate's fortræffeligheder, men i stedet vil jeg nu blot runde af med at opfordre idealistiske og intelligente radiofolk til at lave noget lignende herhjemme. Tråd og ører er der nok af, problemet er nok snarere sendetiden. NB: Lyt til **P3's Metaltime** hver torsdag kl. 23-24!!

L.A. er nu også dilemmaernes by. En fredag aften spillede **Napalm Death, Carcass** m.fl. i én klub mens **Obituary** og supports spillede i en anden! Dette yderst afsindigt ubehagelige dilemma slap jeg dog for, da jeg skulle lette samme eftermiddag...

Men sådanne dilemmaer er nu også dukket op på den københavnske metal-scene. To september weekender i træk måtte man vælge og vrage. Først mellem **DM i thrash** på Københavns vestegn og svejtsiske techno-thrashers **Coroner** i øst-enden, og dernæst mellem **Furious Trauma** og supports på Amar's Klub 47 og ex-Maiden sangeren **Paul D'Annos Killers** og **White Zombie** et par kilometer derfra på Loppen! Ikke alt for smart, men næppe heller forsætligt.

Tilbage til fremtiden, som blandt andet er **Boghandle,** svenske metallers **Stillborn** og **Liza Gives Head** i Pumpehuset den 10. oktober. Og fremfor alt ekstase-koncerten: **Megadeth** og **Pantera** i KB Hallen den 14. oktober.

Den aftens grumme dilemma har jeg løst ved at sælge min billet til Danmark-Irland WM-kampen i Parken og ved at indstille timeren på min video.

Og så er der heldigvis også den hjemlige metal-andedam, der i skikkelse af thrash metal veteranerne (hvis man ellers ka' kalde unge mennesker det?) **Furious Trauma** oversvømmer det ganske land. Furious starter deres tour den 2.10. i Holbæk og fortsætter ufortrødent til medio november (Tjek hvornår de spiller i din egen lokale hard rock klub i GAFFA's kalender). Furious Trauma har iøvrigt indspillet en 8-track CD med **Deaths** ex-manager **Eric Greif** ved knapperne. Skulle være i handlen her i oktober.

Og så lige et lynhurtigt bør-erhverves-omgående tjek. Først og fremmest **Ramones:** *Mondo Bizarro* (mange nye gedigene *gabba gabba hey* hits), **Skid Row:** *B-sides Of Ourselves* (hvornår den udgives vides ikke helt præcist, men Skid Rows jam med **Rob Halford** på *Delivering The Goods* er i hvert fald et højdepunkt), **Thunder:** *Laughing At Judgement Day* (ikke normalt min major-tråd, men pladen har sine gode melodier og sangeren til at støde dem ud) og **L7, Sepultura, Napalm Death, Faith No More** m.fl.: *Virus 100* (forskellige undergrunds-bands hylder de gamle guder **Dead Kennedys** med en samling massive og morsomme covers). Faith No More og L7 gæster iøvrigt Frederiksbergs Falkoner Teater den 1. november. *Eayeee!*

*Jens Jam Rasmussen*



## Suzanne Vega: *99.9 F.*

*-A&M*

Suzanne Vega har opdateret sig selv gevaldigt på sin nye plade. Næsten væk er den femi-sensitive guitar-klimpren. I stedet byder *99.9 F.* på industrielt klingende banke- og skramle-lyde, der får tonen til at skride fra det følsomme til det klaustrofobisk påtrængende.

Men pladens knugende og stilfærdige numre får deres modspil i en håndfuld overstadigt pige-poppede sange, der svinger sødmefyldt deruda'. Med sange som *In Liverpool* og den hit-mistænksomme *As Girls Go* viser Suzanne Vega, at der er veje ud af den indadvendthed, der på LP'en *Days Of Open Hand* var ved at blive for knugende.

Vega er stadig en tænksom person, der er tættere på Joni Mitchell og Laurie Anderson end på nyere konkurrenter som Tori Amos og Sophie B.Hawkins. Men *99.9 F.* er velegnet til både overfladisk refræn-lytning og til grundig tekstgranskning. Suzanne Vega holder hele vejen igennem og pladen balancerer perfekt mellem ubestikkelig alvor og køligt distanceret humor.

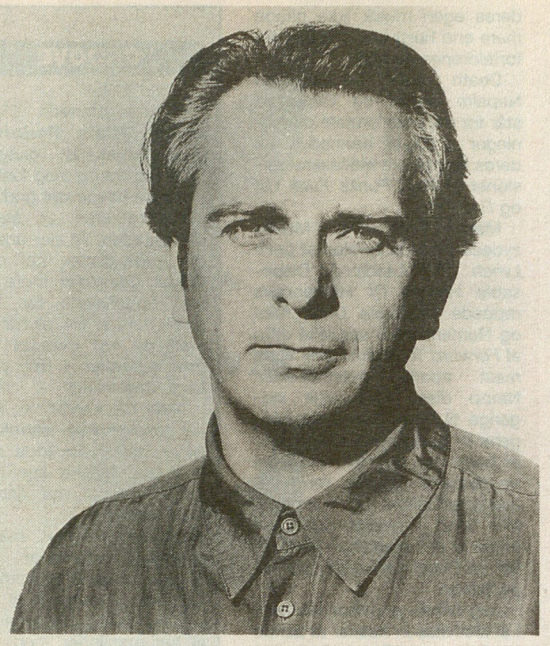
*Arne Vollertsen*

## Poul Krebs & The Bookhouse Boys: *Strejfer*

*-Columbia*

Selv om Poul Krebs har flyttet sit domicil fra Århus til hovedstaden, har han stadig musik-adresse i den amerikanske rock-tradition. Eksperimenterne, dem lader han andre om.

På *Strejfer* er det det enkle



**Peter Gabriel: *Us***
*-Virgin*

**Sækkepibe, funk-guitar, indisk violin, mexikansk fløjte, afrikanske trommer.**

**Dette og meget, meget mere er samlet på Peter Gabriels epos af en plade. Det er stort, andægtigt og kærligt. Det er verdensmusik, holdt sammen af en excentrisk englænder på 42 år med hang til psykoanalyse og menneskelige ekstrem-situationer.**

***Us* ligger midt imellem 1986-LP'en *So's* pop for viderekomne og efterfølgeren *Passion,* der var Gabriels store verdensmusikalske eksperiment.**

**Det svageste nummer på pladen er faktisk det mest regulære. *Sledgehammer*-pastichen *Steam* virker uægte og leveres uden overbevisende påtrængenhed. Men pladens mere udsvævende og særegne numre er storslåede oplevelser.**

***Blood Of Eden* (med Sinead O'Connor på kor) er smukt og indtrængende. *Digging In The Dirt* er i starten utilnærmeligt, men bliver senere åbent og intenst. Og *Washing Of The Water* er en smuk, smuk hymne om floden og smerten.**

**Gabriel har skabt en smukt flydende syntese af lyde fra hele verden. Hans sange er tunge og tankefulde, ja. Men de strømmer som en underjordisk flod, som ubevidste tanker med største selvfølgelighed lige ned i sjælen.**

***Arne Vollertsen***

udtryk, der præger de 11 sange. Der spilles tæt og erfarent i et live-agtigt lydbillede, der kunne være hentet hos John Cougar Mellencamp, med guitaristerne Mick Rasmussen og Lars Krarup huserende i forgrunden og hovedpersonen lejlighedsvis på mundharmonika.

En ny *Morgendagens Tåber* kunne være den iørefaldende rock-popper og meget Krebske *Tæt På Lykkelig.* Andre gode ting er den engelske *Gone, Gone, Gone* og balladen *Skridt På Din Vej.*

På tekstsiden fortsætter Krebs sine socialrealistiske skildringer af det ualmindeligt almindelige liv, uden at amerikanisere sin egen og danskens flirt med kærligheden, følelser af afsavn og tro på noget nyt og anderledes.

Krebs har fundet sit ståsted sammen med The Bookhouse Boys, men stadig mangler han at overbevise det store publikum herhjemme. Muligheden er der, hvis dette udspil får plads og tid i medie-kværnen.

*Peter Schollert*

## Peter Belli & De Nye Rivaler: *Ribbet Og Flået*

*-Pladecompagniet*

Charme er ikke det værste, man kan have. Og charme har Belli (og hans nye rivaler) på dette hans andet album i nyere tid.

Når Belli som en anden 20-årig hæst skriger *Jeg vil have peeeeenge* med et efterfølgende *arrgghhhhhh* påsangen *Penge* ,bistået af et ungt pigekor, kan man ikke andet end synes, det er både sjovt og charmerende at have den gamle hippie tilbage som "rigtig" sanger.

Belli revolutionerer absolut ikke dansk musik med sine fortolkninger af andres sange (Sanne Salomonsen, Willie Dixon, Nikolaj, Poul Martin Bonde, Knud Møller m.fl.). Men han tager opgaven dybt alvorligt og giver sangene, som enten har dybe rødder i rockens ungdom eller er hentet direkte derfra, et eller andet, så man siger: Han mener det sørme, ham bingo Belli!

Uden rivalerne, som nu ikke længere er så nye, ville det ikke kunne gå. Wili Jönsson, Jens Breum, Kent Thomsen, Knud Møller og Niels Ole Thorning er den sammentømrede kerne omkring Belli, som spiller frigjort, erfarent og - igen - med en charme, der får een til at trække på smilebåndet og vippe med foden.

*Peter Schollert*

## R.E.M.: *Automatic For the People*

*-Warner Music*

Selvfølgelig, kunne man fristes til at sige. Selvfølgelig er dette nye album fra R.E.M. en reaktion på den pris-overlæssede og million-sælgende forgænger *Out Of Time.* Et album, der gjorde dette band fra Athens, Georgia, til hvermands eje, først og fremmest på grund af den uhyre smukke

*Losing My Religion* og de efterfølgende single-uddrag, glædesudbruddene *Shiny Happy People* og *Radio Song.*

En fortsættelse, et *Out Of Time II,* ville rykke ved bandets troværdighed og trænge dem op i den krog, hvor den eneste udvej ville være trappen op til den store stadion-scene, hvor den dårlige lyd kunne overdøve manglen på musikalsk indhold og nytænkning.

I stedet har R.E.M. lavet et anderledes smukt album, der er præget af en næsten dyster stemning, hvor instrumenteringen ofte er akustisk, hvor strygere benyttes flittigt og hvor Michael Stipes synger med indlevelse og smerte uden at forfalde til "weltschmerz".

De anderledes toner signaleres straks på det første nummer, single-uddraget *Drive.* En smuk, sort-farvet ballade med gennemgående klassiske

## JAZZSPALTEN

Stadtgarten Restaurant i Köln lyder måske ikke som et sted, hvor der grooves på det ledeste.

Man skal imidlertid ikke lade sig narre, men i stedet straks købe altsaxofonisten **Maceo Parkers** nye liveplade, *Life On Planet Groove* (Minor Music). Den er optaget i foråret på bemeldte etablissement, men Parkers funky soul jazz danser afsted, som var man på Fillmore West med King Curtis. Maceo Parker distribueres i Danmark af Amigo Musik.

Amigo Musiks katalog rummer andre jazz-interessante labels som f.eks. **Fantasy, Prestige** og **Milestone.** Samt det tyske **Messidor,** der netop har udsendt to meget forskellige plader med New York'sk jazz-salsa. **Seis del Solar** er en sekstet uden blæs, men med en fuldtids synthmand foruden pianisten. Pladen hedder *Decision* og byder på ti swingende, velspillede men ofte temmelig overlæssede numre. Anbefales varmt til fusions-freaks.

Selv foretrækker jeg stamfaderen, **Mario Bauza,** der sammen med Tito Puente bragte den afrocubanske musik til New York *way back when* og koblede den på Dizzy Gilespies og Charlie Parkers jazz. Mario Buazas orkester spillede i sommers på Copenhagen Jazz Festival og sammen med **Willie Colon** var den vitale garmling gæst i et af de sidste Cosby-shows fornylig. Titel-nummeret på Messidors Bauza-plade er *Tanga,* en jazz-salsa klassiker, der her er udvidet til en hel suite.

Apropos salsa: Århusianske **Grupo Cordero** var tidligere på året til festival i Miami og opnåede at kunne rejse hjem med en pladekontrakt på lommen. Grundbåndene er indspillet, men projektet har måttet udsættes, efter at en voldsom herre ved navn Andrew drog hærgende igennem den amrikanske badeby!

Trombonisten **Niels Neergaard** er en anden dansker, der har krydset dammen for at lave plade. Det er dog ikke det cubanske, men det brasilianske, der optager Neergaard, og *Banda Savana* (Libra), som pladen hedder, er da også optaget i San Paulo. Alle øvrige medvirkende er brasilianere, deriblandt trommeslageren **Magno Bissoli,** som takket være Neergaard er en hyppig gæst i Danmark.

I sidste nummer af GAFFA nævnte jeg **Sergio Mendes'** forrygende *Brasileiro,* hvor er række af de fornemste brasilianske komponister har leveret numrene. Nu følger **Toots Thielemans** efter med *The Brasil Project,* en lavmælt, men bedårende smuk hyldest til landets musik. 12 store brasilianere spiller og synger deres egne, ofte velkendte, kompositioner: **Luis Bonfa, Edu Lobo, Djavan, Gilberto Gil, Milton Nascimento** - finere selskab kommer man ikke i, og det klæder den til stadighed mere virtuose Thielemans. Det brasilianske er ikke nyt for ham, og hans vemodige melodilinjer oser så meget af ægte *"saudade"*, hjemve, at man nu kan sidde hjemme i stuen og længes noget så frygteligt. Anskaf *The Brasil Project* (Private/BMG) og prøv det selv.

*Kåre Gade*


HEY GOOD LOOKIN'




WIND IT UP OG PISK NED TIL DIN MUSIKDEALER OG FÅ DET MEST LOVENDE DANSKE PRODUKT DER ER UDGIVET I MANGE ÅR.
FÅS PÅ LP / MC / CD

KICK music

BLITZ

TOR. 1 TWO MOON JUNKTION
FRE. 2 MEK PEK
LØR. 3 ROY RICHARD & FUNKY FRIENDS
TOR. 8 THOMAS HELMIG FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
FRE. 9 GRABOWSKI
LØR. 10 M.T. PURSE M. NIELS MAATOFT
TOR. 15 INSIDE OUT
FRE. 16 THE SHOUT
LØR. 17 SOUL ONLY
TOR. 22 NIELS M. & DEM
FRE. 23 BIG FAT SNAKE
LØR. 24 LED ZEPPELIN JAM
TOR. 29 SHIRTSVILLE FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
FRE. 30 B. JOE
LØR. 31 CARMENS KAPEL

FRE. 6/11 NIKOLAJ STEEN FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
TOR. 12/11 FIELFRAZ FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
TOR. 19/11 GANGWAY FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
TOR. 26/11 LOVE SHOP FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566

BLITZ
CERES
FÅ SMAG PÅ LIVET
Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99
Fred. + Lør. 50; Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23



## Happy Mondays: *Yes Please!*
*-Factory*

**Happy Mondays har igennem alle deres fem LP'er ligget midt imellem det guddommeligt dansante og det totale sjusk.**

**Sidste års sløve live-album var en absolut fuser, mens *Pills'N'Thrills'N'Bellyaches* fra '90 var en af det års stil-skabende danseplader.**

**Med *Yes Please!* er Manchester-drengene tilbage i storform. Med hjælp fra ex-Tom Tom Club og Talking Heads ægteparret Tina Weymouth og Chris Frantz er de oven i købet blevet mere rytmisk focuserede og stilistisk skarptskårne.**

**Weymouth og Frantz har strammet gevaldigt op på det instrumentale og har injiceret en stor og velbehagelig dosis Talking Heads rytmer. Det kribler med percussion-instrumenter i de funky rytmespor og pladen bugner af potentielle danse-singler, der råber på fantasifulde remix.**

**Men Happy Mondays kommmer stadig fra Manchester. Det skal forsanger Shaun Ryder nok få sat en fed streg under. Manden er tonedøv. Det er hermed uomtvisteligt bevist. Hans brægen trækker en ærke-engelsk fårethed ned over de sprællevende rytmespor. Og det er sandelig ikke hver gang, at dén kombination bliver til lige så genialt-skæv danse-pop som de legendariske Happy Mondays singler *Wrote For Luck* og *Kinky Afro*.**

**Men trods et par deciderede skæverter holder Happy Mondays stadig som underlægning for den alternative og stilbevidste danser, der både holder af indie-rock og et effektivt dansegroove.**

***Arne Vollertsen***

momenter. *The Sidewinder Sleeps Tonight* er mere typisk ældre R.E.M., mens bandet i *Everybody Hurts* med brugen af strygere igen afsøger det klassiske udtryk, der åbner musikken op.

*Ignoreland* er albummets stort arrangerede rocknummer med skarpt guitarspil og en for bandet hidtil uhørt brug af keyboardets klangflader. I kontrast til denne sang står den country- og folk-inspirerede *Man On The Moon,* og videre igen balladen *Nightswimming.*

Hele tiden kommer et nyt, et stærkt og anderledes udformet nummer, der måske ikke går rent ind som forgængerens radio- og video-hits, men til gengæld synes at veje stadig tungere efter hver gennemlytning.

Et fremragende album.

*Peter Schollert*



## Brian Eno: *Nerve Net*
*-Opal/Warner*

"En hoved-trend i 90'ernes musik vil være en mere sammenrodet og sammenmixet lyd. 90'ernes musik vil blive mere vild, mere kompleks og mere organisk. Ikke alt vil være stramt organiseret og pænt og rent og flot produceret: Det vil være dissonant, modsigende, et netværk snarere end en struktur. Det vil være flygtigt, flydende, et patchwork, til tider usammenhængende, voldeligt og underligt. Det bliver opbygget ved at lægge ikke beslægtede koder og bidder af sprog oveni hinanden og lade dem kollidere for at se hvilke nye meninger og resonancer, der kommer ud af det. Det er musik, der bringer dig ud af balance, hvor-er-jeg-musik."

I pressemeddelsen til sin nye LP, *Nerve Net,* kaster Brian Eno sig ud i at beskrive og forudsige de næste otte års musik. Vil han få ret? Naturligvis og naturligvis ikke. Eno holder sig klogeligt til at beskrive attitude og indgang til musik og bliver ikke alt for konkret eller håndgribelig. I år 2000 kan han til enhver tid hævde, at han havde ret. Især fordi Enos bskrivelse passer på den del af techno/house, der laves i dag.

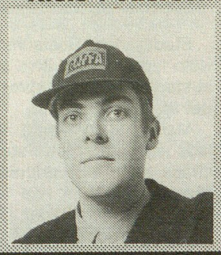
Fremfor alt har Eno aflæst vor tids tendenser og tegn, samfunds-udviklinger, holdninger og meninger og sat dem sammen med sine egne ønsker og ideer. Citatet fra pressemeddelelsen er lige så meget en beskrivlese af "fremtidens musik" som den musik Eno har lavet siden han forlod Roxy Music i '74.

Linierne til Eno/David Bowies Berlin-techno-LP'er *Low, Lodger* og *Heroes,* Og Eno/Byrnes *My Life In The Bush Of Ghosts* er klare og tydelige. Det er en udefinerbar blanding af alverdens musikalske "koder og sprog", fra den fantastiske, svimlende og hypnotiserende ambient-tekno single, *Fractal Zoom,* over collage-musik i alle afskygninger til den direkte ækle, fusions-jazzede *Distributed Being.* Med andre ord: Noget af *Nerve Net* er meget godt, andet er meget lidt godt.

Det er formentlig/forhåbentlig kun gamle ærke-Brian-fans, der vil tage *Nerve Net* som et profetisk udsagn om 90'ernes musik. Resten bør se den som en velkommen ny LP fra en af de meget få personer i rock-historien, der har forstået at omskabe teorier og tendenser til spændende musik.

*Per Juul Carlsen*

## Niels Pedersen



### BEDST LIGE NU:

**TV Mandag Aften.**
Se det med et baseball bat i hånden og du er et nyt menneske bagefter.

**Phase 5 remix**
Phase-mixet af Save Your Love er så godt, at man ikke kan høre, at pladen er med Dr. Baker. Endelig en skæv dansk remixer.

**Paul Weller**
Den ultra-coole mega-mod returnerer med et bolche-stribet superhyl af en pop-plade. Stilsikker til sokkerne.

## Various Artists: *Virus 100*
*-Alternative Tentacles*

Jubilæums-album nummer 100 fra det amerikanske undergrunds-selskab Alternative Tentacles er en hyldest til selskabets monster-legender Dead Kennedys.

Meget passende. Ikke alene var Dead Kennedys, som den store drivkraft på den spæde amerikanske hardcore/punk scene, et centralt Alternative Tentacles band. Men Dead kennedys er også i dag et relevant band at tage op. Ingen tvivl om, at denne samplers varierede samling af 16 forskellige bands, kendte som ukendte, har lyttet til Dead Kennedys dengang deres egen musik ikke nåede mere end højst et par meter fra forældrenes garage.

Death metal bands som Napalm Death og Sepultura står for de mest brutale udlægninger af Dead Kennedys via deres respektive massakre-versioner af *Nazi Punks Fuck Off* og *Drug Me.*

Mens Faith No More's zydeco-jazzede version af *Let's Lynch The Landlord,* Disposable Heroes Of Hiphocrisys rappede *California Über Alles* og Nomenasno's acapella ditto af *Forward To Death* hører til de mest aparte overraskelser. Netop disse forskellige indgange til Dead Kennedys-sangene er samplerens styrke. Der er både rum for ren robusthed og råstyrke og rum for mere avantgardistiske og humoristiske tiltag - hvilket også var nogle af de væsentlige elementer, da Dead Kennedys selv var på banen.

Jeg håber, at Tentacles midt i al festivitasen husker at sende de fire gamle Dead Kennedys folk et eksemplar af de 16 gruppers generelt vellykkede jubilæums-hilsener.

*Jens Jam Rasmussen*

## Paul Weller: *Weller*
*-GoIDiscs*

Når man tænker på, at de sidste par år har været præget af både jazzede grooves og en interesse for tør, enkel og 60'er orienteret rock, er det naturligt, at Paul Weller må genopstå.

Hovedmand i det energisk Jam - punkens *mods* - der blandede soul-horn med Who-guitarer. Leder af The Style Council, et stilsikkert kollektiv, der i den første halvdel af 80'erne flirtede med jazz, caféer og attitude.

Weller er genfødt som en kombination af de to roller, han tidligere har spillet. Hans første solo-album fremstår som en vidunderlig blandig af Jam-attack og coolt overblik, der holder pladen helt enkel.

For det meste koncentret omkring Steve Whites sprælske trommer, Jacko Peakes saxofoner og Weller selv på et udvalg af guitarer, basser og tangenter, er albummet produceret helt tørt, enkelt og til tider nærmest demo-agtigt.

Men Weller forfalder heldigvis ikke til retro-hyldester. Den bedst klædte mand i show-bizz skriver stadig en gudsbenådet pop-melodi og det gør pladen til en oplevelse af overskud og livsglæde.

Weller har gemt længe på disse sange. Leget med dem og sikkert spillet dem for sin kor-syngende hustru DC Lee. Men når han åbner organet på f.eks. *Bull-Rush*, lyder han så opsat, at man skulle tro, han lige havde købt sin første guitar.

Pladen veksler mellem ren beat og jazzede ballader, hvor Weller viser sig som det rigtige bindeled mellem den unge danse jazz-freaks og stilens opfindere.

Med solopladen har Weller igen bevist sit værd og understreget, at det ikke var et tilfælde, at han for år tilbage var på omslaget af en bog om det at være *hip.*

*Niels Pedersen*

## The Shamen: *Boss Drum*
*-Coma/Mega*

Popmusik er en fantastisk opfindelse.

Den gode pop reflekterer tiden, hvorefter tiden kan efterligne poppen, der så igen kan genbruges.

Dansemusikken har sat sig på både tiden og poppen i en så stor grad at "næsten" al dansemusik, i dag kan opfattes som pop, da det sælger plader.

Alt fra obskur næseblods-techno til soul-house plader ligger på hitlisten og samtidig er lyde og attituder, der oprindelig kommer fra danse-kulturen, i dag at finde på mainstream-

## GROOVE

I sidste måneds GAFFA ridsede **Niels Pedersen** dansemusikkens gang i historien op og slog fast, at den ikke havde det godt. At degenerationen er stærkt fremskreden. At der udsendes gode plader, men osse at der udsendes mere lort end nogensinde før. Han anser ringen for sluttet og med de ord overgav han groove-spalten i min varetægt. Jeg takker.

Niels har delvist ret, men jeg oplever ikke alarmklokkerne så øredøvende som han gør. Måske lige med undtagelse af det danske plademarked.

Der er kommet mange danske udgivelser og mange af dem er kommet for sent i forhold til det udenlandske plademarked vi sammenligner med. Det gælder f.eks. for indie-gruppen **Excess Bleeding Heart** fra København og deres debut-maxi *Acidorange.* De laver en skøn, kantet og skæv dansepop med momenter af grimhed (det er en kompliment!) men de lægger sig alt for tæt op ad forrige års Manchester-bølge. Sangen *Dash With Love* minder f.eks. om **EMF's** *Unbelievable.*

Raggamuffin-pigeduoen fra Amager **No Name Requested** har ramt tiden bedre med sangen *Colours.* Den findes i en ragga-version, der er fremragende og i en pop-version, der domineres af den tilkaldte korsangerinde **Donna Cadogan** (ex-Mek Pek Party Band, ex-Anne Linnet).

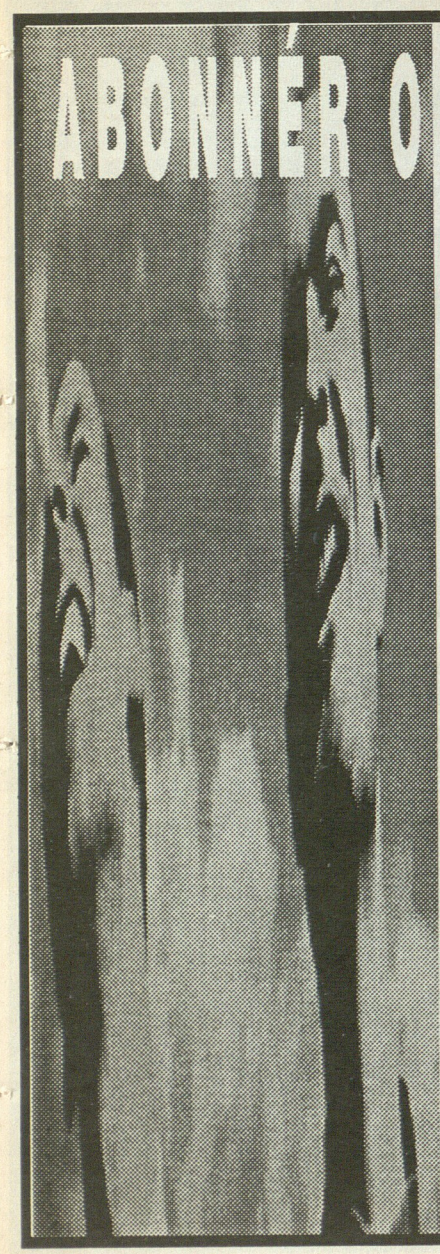
**Rub-A-Dub** er et nyt dansk danse-label under Harlekin Records og de prøver nu at tilkæmpe sig deres del af danse-kagen. Forelobig med **Sub-Beat** og maxien *Better Bass,* der minder alt for meget om **2 Unlimited.** En LP skulle komme senere. **Little C** er et mere interessant bud på hip hop med hjælp fra **Lasse Illinton** (ex-Dr. Baker) og **Dickie Klein** (alias Youngblood). Deres solo-projekter er snart parate til udgivelse.

**Soul Trance** kommer fra Ålborg og eet af medlemmerne er **DJ Delgardo,** kendt fra det nu hedengangne radioprogram *Det DUR.* Det har taget trekvart år at få house-nummeret *I Like It Like That* ud på plade hos **Soulpower Prod.** Debut'en er desværre alt for glat og pæn til at fæstne sig.

**Gangway** har været for sen på den i mange år rent musikalsk, men nu er de ved at indhente det forsømte med *Didn't I Make You Laugh* i et groovy jazzmix af **Lasse Illinton.**

Der er osse en verden udenfor Danmarks egen musikalske andegård. **Talkin Loud**-pladeselskabets anden generation er på vej frem. **K-Creative** har udsendt debut LP'en *Q.E.D.,* som er fuld af meningsfyldte sange og melodier, der er i familie med Galliano. **Acid Jazz** har udsendt den anden LP *Loaded* med **Night Trains,** der har forladt hip hop rytmerne til fordel for jazz-synkoper. **Axiom**-labelen med avantgarde-bassisten **Bill Laswell** i producer-stolen har gode tilbud til latin-funk-jazz- metal-freaks. **Herbie Hancock, Wayne Shorter** og **Carlinhos Browne** er nogle af musikerne i **Bahia Black** og gruppens LP *Seven Powers* er et must for freaks.

*Katrine Ring*

ABONNÉR OG VÆR GLAD

Tegn et abonnément på GAFFA for kun 100 kr. og få GANGWAY's nye album "Happy Ever After" som extra bonus.

Indsend kuponen sammen 100 kr. + porto, så sender vi dig en CD eller LP imorgen.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og vil gerne have tilsendt "Happy Ever After" på
___ CD ___ LP
(Porto udgør 15 kr. for CD og 25 kr. LP)
__ 100 kr. + porto er vedlagt på check
__ Indsat på Giro 4 37 68 97

Navn:_____

Adresse:_____

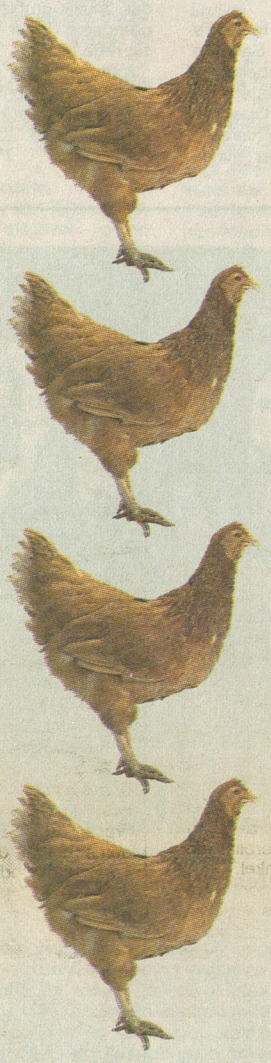
Postnr./By:_____

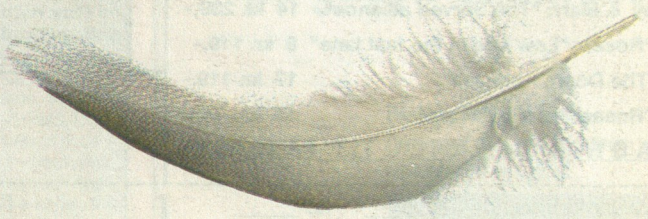
Sendes-til:

GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 ÅrhusC



**EN AVIS**



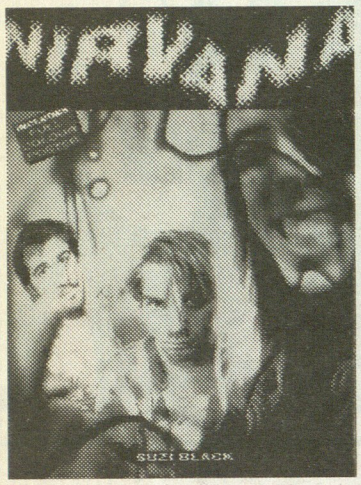


**POLITIKEN**

**Der er forskel på en avis og en levende avis.** Nogle aviser er hurtige på aftrækkeren og skyder løs på alt, hvad der rører sig - også selv om det skulle vise sig at være en and. På den måde bliver én fjer let til fem høns. På Politiken giver vi os tid til at få sigtet ordentligt indstillet. Vi vælger det væsentlige for derigennem at sætte dagsordenen for debatten. Dette kræver journalistisk grundighed og talent. Og netop disse egenskaber er baggrunden for Politikens placering som avisen i Danmark. Gennem årene har vi som den førende morgenavis haft afgørende indflydelse på landets intellektuelle sundhed, det kulturelle klima, danskernes holdning til styret og de styrende, og sidst men ikke mindst - for kvaliteten af den offentlige debat. Det er, i al beskedenhed, der vi sætter niveauet i Politiken - hver dag. Kontakt Abonnements-Service 33 91 01 01.

**den levende avis**

# ROCKBIBLIOTEKET




**Nirvana:** Den første bog om undergrundsbandet der blev rock-millionærer. Inderholder detaljeret historie om bandets karriere, masser af farvebilleder, og komplet biografi, samt indlagt poster. 32 sider.

**Pris 74,-**
**Bestil nr. 16**

**Tony Fletcher: Remarks - The Story of R.E.M.** Den første dybtgående bog om kultfænomenet fra Athens, Georgia, der sidste år fik deres stor e kommercielle gennembrud. 128 sider.




**Pris 139,-**
**Bestil nr. 13**




**Ken Dean: Queen - The New Visual Documentary.** Ny udgave af Queen-biografien, opdateret efter Freddeie Mercurys død. Bestseller i England lige nu. 112 sider, farve- og s/h-fotos.

**Pris 169,-**
**Bestil nr. 12**

**Også på lager - ring og høre nærmere:**

| | | |
|---|---|---|
| Doors: "No One Gets Out Alive" | nr. 7 | kr. 79,- |
| Def Leppard:"Animal Instinct" | 9 | kr. 155,- |
| The Cure: "Ten Imaginary Years" | 10 | kr. 149,- |
| Mystery Train: American rock'n'roll music | 11 | kr. 210,- |
| Morrisey & Marr: "The Served alliance" | 14 | kr. 239,- |
| Guns'n'Roses: "Low Life in the fast lane" | 8 | kr. 119,- |
| Doors: The Doors - biografi | 17 | kr. 119,- |
| Guns'n'Roses: "Live" | 15 | kr. 74,- |

**GAFFA´S ROCKBIBLIOTEK: TLF. 86 12 98 99**

udgivelser.

Et sted midt i det hele findes The Shamen. Guitar-bandet, der fandt samplerne. Rockorkestret, der begyndte at danse. Rave-hooligans, der laver hits.

Siden *Move Any Mountain* sidste år endelig blev et stort hit efter 35 remix og genudsendelser, har The Shamen været et popband. Vel bruger de raves og techno som inspiration, men det er kun én del af The Shamens brede appel. Som et af meget få bands lykkes det gruppen at være poppede og kultiske på én gang.

*Boss Drum* viser både The Shamen som technoens Slade (extasy-hymnen *Ebeneezer Goode* eller *L.S.I.),* kling-klang techno-pop band og som bevidstheds-udvidende syretrippere.

Gruppen erkender åbent en stor interesse for alternative energier og især narkotiske substanser. Det bliver på *Boss Drum* til et langt forskningsforedrag om Shamanisme og hallucinogener.

En interesse, der ligger i tiden. Tiden er i poppen. The Shamen har lavet en af årets bedste popplader.

*Niels Pedersen*

## Dodo And The Dodos: *4*

*-Replay Records*

Ingen tvivl om, at Dodo And The Dodos har fornemmelse for at lave radio-hit. Det har de bevist på tre forgængere, og nu igen på *4,* hvor *Giv Mig Skibene Tilbage* og OL-reklamen *Lev Livet Nu* begge besidder det let genkendelige omkvæd og en pop-intim stemning. Og det er ikke så let som det lyder.

Til gengæld har bandet stadig problemer med at holde distancen på et helt album. Billy Cross-slideguitar på *Stille Regn* gør det ikke alene. Ej heller Dodo Gads overraskende cabaret-agtige intro på *Let Antændelig* kan ændre på et helhedsindtryk af en musikpolitik, som tilsigter, at det store, det sociale, og det pæne, men også anonyme lydbillede hele tiden skal være i fokus.

Det giver sig for eksempel udslag i, at keyboardet, med alt hvad dertil hører af alt for kunstige stryger-orkestre og blæser-sektioner, får uforholdsmæssigt meget plads. En gang imellem kunne musikken godt være kogt ned til klaver, trommer og guitar, det enkle udtryk.

Samtidig må man spørge sig selv, hvad et drengekor skal på *Det' Løgn,* når drenge-stemmerne alligvel aldrig får lov til at stå klart frem, men absolut skal sovses ind i den pæne og udramatiske produktion.

Med Danmarks bedste popstemme i front ville det klæde dette band at satse på en mere personlig profil.

*Peter Schollert*

## Poets: *Welcome To The Heathen Reserve*

*-EMI/Medley*

Som en velsmurt maskine kører melodien konstant gennem The Poets' sange, der ved en let sammensmeltning kunne kaldes "pupk": Punkens aggressivitet, først og fremmest personificeret i sanger og tekstforfatter Lars K. Andersen, mikset sammen med poppens melodiske karakter, personificeret i kapelmester Troels Bech og sanger Sanne Gottlieb.

Resultatet bliver spændende ting som den sjovt opløftende *Dad Is Dad And Dad Is Dreaming,* den sortklædte *Somebody* og danse-terapien *Moonchild,* der vil gøre sig godt på maraton-dansegulvet.

Oveni kommer så et tekstunivers, der hører til de mere særprægede inden for dansk rock. På dette album tegner teksterne sig enten som råmanuskripter til humørgysere *(Oh, Did You Screw The Death, Boy?)* eller udefinerlige telegram-beskeder som *Me Pain Head/Where Light Burns/Kiss Good Cry/We Got A Sound Now.*

Albummet afrundes med fortællingen *She's Liz Taylor And I'm Dick Burton.* En mystisk stemningsfuld sang fra et af Danmarks originale bands.

*Peter Schollert*

## Roger Waters: *Amused To Death*

*-Columbia*

Som Roger Waters stod der på kæmpescenen i det berlinske ingenmandsland i 1990 ved nyopførelsen af *The Wall,* for første gang i centrum som person mere end som musiker, lignede han et latterligt redskab i en forkvaklet forestilling om en gammel mur, en ny verdensorden, en bedre verden. (Der siden med bagklog mine ikke er blevet et hak bedre).

Fra det ene øjeblik til det næste kradsede han i billedet af sig selv som en enestående kunstner, der gennem sin musik har fortalt historier og gennem lyd og eksperimenter har introduceret og videreudviklet concept-albummet.

Heldigvis genvinder han meget af det tabte med *Amused To Death,* hans tredje solo-album siden bruddet med Pink Floyd.

Det overordnede koncept bygger på historien om TV-skærmen som underholder og "verdens-fjerner" i krig. Vi fascineres af billederne og passiveres af den konstante strøm af drab, der uvirkeligt vælter ind over os.

Naturligvis har den første TV-krig "Verden versus Saddam" spillet en rolle i skabelsen af dette opus, men Waters var allerede i gang før Operation Ørkenstorm. Så det er mere Krigen i dens mere eller mindre makabre afskygninger, der tegner sig på CD-en. I et uovertruffent samspil mellem lydbilleder af TV-speakere, barnestemmer, vækkelses-prædikanter og bombninger, en musik vekslende mellem modsætninger som det store rock-nummer og den lille ballade, og endelig Waters' på en gang sarkastiske og politiske tekster. Aldrig en eneste pause. Hele tiden et nyt indtryk på vej.

I dette dyre musik-teater, hvor den nyeste teknik er taget i brug, hvor en flerårig produktionstid er helt i orden, og hvor antallet af prominente gæstemusikere er overvældende, befinder musik-grubleren og enspænderen Roger Waters sig på sin rette plads.

Langt væk fra den klodsede herre med solbriller, der tumlede rundt i Berlin den 21. juli for to år siden.

*Peter Schollert*



## Extreme: *III Sides To Every Story*

*-A&M*

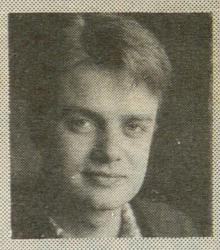
**For mange smager Extreme nok mest som en gang sødsuppe pop tilsat let-heavy krydderier. Men med denne udgivelse har Extreme sat sig for at kreere en særdeles seriøs menu. Inddelt i de tre stemnings-niveauer - *Yours, Mine* og *The Truth* - bevæger Extreme sig rundt på henholdsvis et rock-niveau, et mere afdæmpet og dunkelt og et afsluttende orkestralt niveau.**

***Yours*-afdelingen, den mest rockede, er i sagens natur mest Extreme - og derfor også den indledende (Extreme er kun ude på at eksperimentere, ikke skræmme!). Der er Van Halen fart i åbneren *Warheads* og Beatles/Hendrix strejf i single-hittet *Rest In Peace.* En lidt vovet, men vellykket sag og den klart mest catchy sang sammen med den mere afdæmpede *Mine*-afdelings *Tragic Comic.***

**Findes der en *More Than Words* pendant her, er det klart *Tragic Comic,* men ellers har Extreme omhyggeligt undgået de værste repetitions-fælder. Helt ekstremt - det er ellers sjældent, at undertegnede anvender det ord om Extreme - bliver det i *Truth*-afdelingen, hvor guitarist og producer Nuno Bettencourt får sluppet alle armbevægelser og ambitioner løs i hans orkestrale komposition *Everything Under The Sun.* Ikke underligt, at Extreme blev rost for deres optræden ved Freddie Mercury mindekoncerten i forsommeren.**

**Ingen tvivl om at Extreme har understreget deres store musikalske og kreative evner med *III Sides To Every Story,* hvilket givetvis også er deres version af historien. Min egen er dog den, at jeg har lidt svært ved at trække vejret oppe i Extremes højtravende luftlag. Men der kræves nok mange flere gennemgange af albummet, før vi finder Sandheden. Hvis en sådan ellers findes...**

## Peter Schollert



**BEDST LIGE NU:**

**Roger Waters: *Amused To Death***
Musikgrubleren er tilbage i fin form.

**The Poets: *Welcome To The...***
Stadig lige stædige, stadig lige særegne.

**Paul Weller: *Do***
Hans første solo-tur er en spændende kalejdoskopisk rejse.

PS. Layout-musen var ude på ballade i sidste nummer. Den stadigvæk fremragende cd ***Play With Toys*** er med **dcBaseheads**.

Jeg bestiller hermed bog nr. ____ kr. _____
..... bog nr. ____ _____
+ ekspeditionsgebyr 25,-
Ialt kr. _____

Ved afhentning bortfalder ekspeditionsgebyr

___ Beløbet er vedlagt på check
___ Indbetalt på giro **4 37 68 97**
___ Sendes pr. efterkrav (extragebyr kr. 16)

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen.

**Til:**
**GAFFA**
**Sjællandsgade 92**
**+++ 2578 +++**
**8000 Århus C**

# BOBBY BROWN KONKURRENCE

**VIND BOBBY BROWN BOX, CD'ER OG CD'PUNGE**

KLAR PARAT SVAR

1.Hvem er Bobby's nybagte hustru?
x: John Houston
y: Thelma Houston
z: Whitney Houston

2. Hvad er titlen på det nye album?
x: Buddy
y: Bobby
z: Mr. Brown

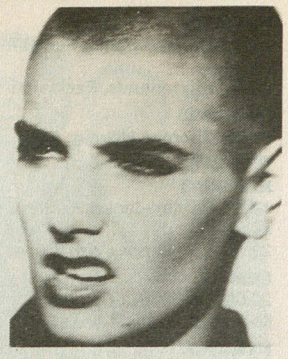
3. Hvad hedder den nye single?
x: Humpin' around
y: Stumplin' around
z: Jumping up and down




**Send et postkort med dine svar til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C og deltag i lodtrækningen om alle præmier på billedet. Vinderne offentliggøres i næste nummer.**

### Gangway: *Happy Ever After*

*-BMG/Genlyd*



Det var dog utroligt!

Efter sidste års fortræffelige Gangway-LP *The Quiet Boy Ate The Whole Cake,* der dog var en smule kryptisk og indadvendt produceret, er de fire sære mænd tilbage med en endnu bedre plade.

*Happy Ever After* viser Gangway som et absolut moderne orkester, på trods af mange kedelige karriere-sving og ufrivillige pauser. Pladeselskabsproblemer og kringlede kontrakter har dog ikke skadet den friskhed og umiddelbare melodiske sødme, der stadig er Gangways ét og alt.

Hip hop trommer, klassiske beat-melodier og sejlende keyboard-flader forener sig til perfekt pop af den helt rette fjerlette kvalitet.

Allan Jensens spinkle stemme - han kan ikke synge, men gør det alligevel - er en fryd at lytte til, som den hænger der midt i musikken i al sin ubrydelige ensomhed.

*Blessed By A Lesser God* er min personlige favorit, men er kun en godte blandt mange på en plade, hvor Gangway atter har overgået sig selv.

*Arne Vollertsen*

### Sinead O'Connor: *Am I Not Your Girl?*

*-Ensign*

Der er sgu ingen, der skal fortælle Sinead O'Connor hvad musik hun skal lave. Det bestemmer hun selv.

Også dennegang har hun fulgt sine helt egne idéer. Projektet har været at tage livtag med barndommens swing- og pop-klassikere. Sin egen sangskrivning har O'Connor åbenbart sat på vågeblus.

Evergreen-fortolkningen er et spændende projekt og ikke usædvanligt i en tid, hvor mange af poppens store frygtløst kaster sig ud i cover-versionernes lumske farvand. Men O'Connor får desværre kun beskedne dønninger ud af sine betragtelige anstrengelser.

Med 47 musikere bag sig - et big band med stryger-sektion - skulle hun ellers være udrustet til enhver tænkelig situation. Men der kommer skuffende få personlige markeringer ud af O'Connors overraskende almindelige versioner af swing-standards og andre evigtgrønne melodier.

Kun to numre hæver sig op over pladens tilsyneladende uoverstigelige modsætning mellem et fuldt bemandet big band og O'Connors spinkle, næsten hviskende stemme. Besynderligt nok får hun vredet ægte drama ud af den storslemt melodramatiske *Don't Cry For Me Argentina.* Og pladens højdepunkt er country-klassikeren *Success Has Made A Failure Of Our Home.* Her leverer hun en rystende hudløs fortolkning.

Men disse to perler er ikke nok til at redde pladen væk fra det sidespor, som O'Connor her har bevæget sig ud på. Må vi be' om et par egne numre næste gang.

*Arne Vollertsen*



### Kasper Winding: Uno Deux Drei Four

*-Pladecompagniet*

**Den bedste plade, Kasper Winding aldrig har lavet, udkom for to år siden i Sverige. Den hed *Do You Believe In Gadd* og var med den ambitiøse, stilsikre og meget smarte pop-soul sanger Eric Gadd.**

**Forskellen på Gadds plade og *Uno Deux Drei Four* er Øresund. På den ene bred det smarte Sverige. På den anden Danmark med country revival, James Taylor parodier og nosseløs rock.**

**Havde Kasper Winding været svensker, ville han have været millionær. Platin-plader ville hænge på hans væg. Turnéer ville være hyldest-tog.**

**Nu er han i stedet endt på den side af Sundet, der har nok i sig selv og helst vil være med på et afbud.**

**NON. NEIN. NO. NEJ. ville en almindelig dansker sikkert have kaldt denne plade, men ikke Winding. Kosmopolitten Kasper ved, at hvis man blander det gode fra alle verdener, kan noget nyt og lige så godt opstå.**

**Han ved, at han ikke har opfundet soulmusikken. Men hvorfor lade være med at spille den, når det nu engang er det, man altid har lyttet til.**

**Albummet fremstår lydmæssigt som en blanding mellem George Michael og Kaspers gamle album *Attitudes And Broken Hearts* - en hårdt produceret maskin-funk, spillet med kærlighed og melodi.**

**Fra *Somebodys* insisterende drive til åbnings-sangen *Sit Back And Wonder* er der "punch i hansken og skud i støvlen".**

**Kasper bliver aldrig den store tekst-forfatter, men *who cares,* når rytmerne er stramme og sangene så gode som *Can't Wait* eller *Body To Body.***

***Uno Deux Drei Four* er potente perler for svin, kastet nonchalant af sangeren, du elsker at hade.**

**Men som han synger - *"hate won't pay the rent"* - må det gå ud over haderne og ikke den hadede.**

***Niels Pedersen***

### Per Juul Carlsen



**BEDST LIGE NU:**

**Underground Resistance**
***Revolution for change***
'Hard music from a hard city' kulsort techno fra Detroits undergrund.

**Moose:**
***xyz***
- et punkt midt mellem Kenny Rogers og My Bloody Valentine.

***Jeg er ikke***
***Jens Jam Rasmussen***

### KÆLDERSPALTEN

Deres navn er noget så kedeligt som *elg* og deres debut-LP bærer den ikke specielt ophidsende titel *XYZ*. Men lad det ikke snyde dig.

**Moose** fra vest-London har forladt shoegazer-scenen (med grupper som Ride, Lush og Slowdive), der overtog Manchesters rolle som det sidste nye og senere blev afløst af Seattles grunge. I stedet har de lavet en fabelagtig country-LP, fyldt med ørefaldende glad-og-trist-popsange, spillet med sødladne strygere, menneske- fløjt, sugende og udflydende 90'er-guitarer, honky tonk-klaver og ringende tambouriner. Det hele balancerer mellem et selvironisk, fjollet smil og et forsøg på at lave stor, klassisk popmusik. Uendeligt charmerende.

Det samme ku' jeg skrive om debut-EP'en fra den svenske gruppe **Eggstone,** *At Point Loma.* Den lyder ikke spor svensk, men derimod meget engelsk og lidt tysk. Eggstone's inspiration kunne være de tidlige 80'eres skotske pop, Orange Juice og Aztec Camera, samme års Neue Deutsche Welle - ny tysk pop - som især Palais Schaumburg og Die Zimmermänner og de sidste års dansevenlige Manchester-lyd. Naivt lyksaligt.

Den amerikanske kvartet **Magnapop** (to piger og to drenge) fra Watkinsville, Georgia, spiller også popsange med ørefaldende omkvæd osv. Men det er pop af den slags, der lyder som om den vil banke dig sønder og sammen. Guitarerne på Magnapops debut-LP af samme navn er tunge, trommerne elastisk hoppende og (pige-)vokalen søvnig og drævende. Det er ikke spor ulig grupper som Dinosaur Jr. og Teenage Fanclub, og selvom det er ny amerikansk guitarrock med en pige i forgrunden ligger det -heldigvis - langt fra de evigt vrede kvinder i L7, Hole og Babes In Toyland. Halvdelen af Magnapops sprælske, charmerende og småklodsede LP er iøvrigt produceret af REM's **Michael Stipe.**

Nordøst for Watkinsville ligger Washington DC, trioen **Unrest's** hjemby. Det er formentlig ikke sådan Washington vil blive omtalt i folkemunde for eftertiden. Unrests nye LP *Imperial FFRR,* deres femte, men den første, der udsendes udenfor USA (på engelske 4AD's under-label Guernica), er nemlig en bizar blanding af simpel to-akkords-rock og sære lyd-collager. Piller du ét nummer ud af Imperial FFRR og hører det alene, lyder det røvsygt, men lytter du til LP'en i et stræk giver det samme dovne, apatiske, skødesløse stemning som LP'erne fra Pavement og Mercury Rev, omend noget mere bondsk og traditionelt.

Der er også noget svagt landligt over *Lunapark,* den første LP fra trioen **Luna,** der har lederen, guitaristen og sangeren fra **Galaxie 500,** *Dean Wareham* i forgrunden (han assisteres af en eks-Feelies og en eks-Chills, Stanley Demeski og Justin Harwood). Forskellen fra Galaxie 500 er næsten minimal. De ørefaldende sange er kortere, knap så flyvske og psykedeliske, og det hele lugter endnu mere af Velvet Undergrounds tredie LP. *Lunapark* er ikke nogen milepæl i rockhistorien, men et sødt og sympatisk bekendskab.

Lad os holde os til ordet "landlig". Eller måske snarere "landsbytosse". **Daniel Johnson** er en lille rund herre med hang til gammeldags råk og rul og skizofreni (det siges, at han har det med at forveksle sig selv med den amerikanske tegneserie-superhelt Captain America. Men det ku' jo også bare være en god tognehistorie). Han bruger nærmest sine sange som en slags terapi. Det første nummer på hans nye LP, *Artistic Vice,* hedder således *My Life Is Starting Over,* et andet bærer titlen *I Killed The Monster* mens *I Know Caspar* handler om hans ven, Caspar, der kommer og besøger ham engang imellem og hopper ind i fjernsynet. Og det nytter ikke noget at skifte kanal, for Caspar er på dem alle. Og på innercoveret kan man se et billede af Jonstons halvakustiske rockabilly-band, med 8 guitarister. De ligner mest af alt - beklager udtrykket - en flok retarderede, der blev klædt ud som rockstjerner en aften de holdt barbecue i baghaven.

Det hele ville naturligvis være frygtelig trist hvis Johnston var en ligeså ubehjælpelig og klodset sangskriver som han er sanger. Men det er han ikke. *Artistic Vice* er en på alle måder livsbekræftende plade.

Til slut mangler jeg at anbefale *Switched On Stereolab,* en opsamling af gamle EP'er med den fremragende engelsk/franske gruppe **Stereolab's** småjazzede og små-kitschede drømmepop. Og jeg mangler at gøre opmærksom på, at den næste måned skulle bringe debut-LP'er fra de spændende nye engelske grupper **Adorable** og **Bardots.**

Sommeren har vældet i gode plader. Goddag efterår.

*Per Juul Carlsen*


NYT ALBUM
NYT ALBUM
NYT ALBUM




R.E.M.
AUTOMATIC FOR THE PEOPLE

CD 159,95 LP/MC 109,95

- på gaden 2. oktober

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

HMV
Frederiksborggade 1
1360 København K

HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C

HMV
Nørregade 1
9000 Aalborg

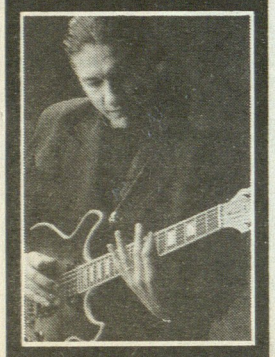
the HMV shop

HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K

HMV
Frederiksgade 38
8000 Aarhus

**ROCKBUSSEN**
20/10 MEGADETH & PANTERA, Hamborg
25/10 GORKY PARK, Kbh.
29/10 UGLY KID JOE, Hamb.
10/12 METALLICA, Kbh.
MAJ 93
BRUCE SPRINGSTEEN, Kbh.
Ture under forberedelse:
PINK FLOYD, U2, KISS o. fl. a.
Priser fra kr. 425,-
**75 18 12 18**
Ret til ændringer forbeholdes

Jam Hour
**MUSIK INSTRUKTION VIDEO**
FÅ ENETIMER AF TOPMUSIKERE



GUITAR
Robben Ford II
Vinnie Moore II
B.B. King III
Frank Gambale II
Eric Johnson
Paul Gilbert II
Richie Kotzen
Joe Pass m.fl.

BAS
Chuck Rainey
Billy Sheehan II
Alexis Sklarevski
Stuart Hamm m.fl.

TROMMER
Dave Weckl
Tommy Aldridge m.fl.

KEYBOARD
George Duke
Richard Tee m.fl.

Undervisning i topkvalitet fra
DCI · REH · HOT LICKS · STAR LICKS

**Topbassist Bo Stief:**
Det er fantastisk inspirerende og udbytterigt at få så kreative og talentfulde musikere hjem i stuen til privatlektioner.

**Priser**
290 - 360 kr. Ved samlet bestilling af mere end 1 bånd får du for efterfølgende bånd
RABAT ..... 50 kr.
Rekvirér
GRATIS KATALOG
Jam Hour
PLESSENSVEJ 9 · 4180 SORØ
TELEFON 53 64 94 64

## TIRSDAG 6

**KØBENHAVN**
20.30 Ildværerne, Copenhagen Jazz House
21.00 JAM-session, Sham-Rock Inn
21.00 Blooze Band, Rådhuskroen
23.00 Psyched Up Janice, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Carioca, Fatter Eeskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

**ODENSE**
20.00 Niels Hausgaard, Magasinet

**ÅLBORG**
21.00 Joe Pooley, Rendez Vous

## ONSDAG 7

**KØBENHAVN**
20.00 Connie Kaldor Band, Kridthuset
20.30 Heiseholdet, Copenhagen Jazz House
21.00 Refers Blues Band, Rådhuskroen
21.00 Absolut Beginners, Christianshavns Beboerhus
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Sharing Patrol, Musikcafe'n
21.00 She, Loppen
21.30 Raving Chant, Barcelona
23.00 Passion Orange + Godsuns', Tex

**ÅRHUS**
21.00 Bastard Son Of Budha, Club Nevermind; Musikcaféen
21.00 F.M.B.C Band, Glazzhuset
21.00 JAM-session, Fatter Eskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

**HØRSHOLM**
20.00 Lin Ensemble, Trommen

**TRANBJERG**
19.00 Roger And Out, Grønløkke Hallen

**ÅLBORG**
20.00 Niels Hausgaard, Skråen
21.00 Joe Pooley, Rendez Vous
21.00 Matt Groes Band, Fru Jensen
22.00 Jawbreaker + Steinheimers, Cafe 1000fryd

## TORSDAG 8

**KØBENHAVN**
18.00 Vocal Explosion, Gimle
20.30 Anders T Andersen Oktet, Copenhagen Jazz House
21.00 Flohora + Ma Djembe, Bananrepublikken
21.00 Sharing Patrol, Musikcafe'n
21.00 Allan Olsen & Norlan, Pumpehuset
21.00 Happy Harriet + Micromind, Stengade 30
21.00 Sharing Patrol, Musikcafe'n
21.00 The McSherry's, ShamRock Inn
21.00 Scorn, Bar Bue
21.00 Børge Biceps, Blågårds Apotek
21.00 Kinky Boot Bwast, Loppen
22.00 Big Fat Snake, Park Cafe; 1.sal
22.00 Cotton Plant Blues Band, Rådhuskroen
23.00 Lob Of Lemmings, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Reggae, Musikcaféen
21.00 Chubby Carrier & The Bayou Swamp Band, Huset
21.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset
21.00 Don't Mess, Fatter Eskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Thomas Helmig, Blitz

**CHARLOTTENLUND**
20.00 Lotte Rømer One Woman Show, Skovshoved Hotel

**ESBJERG**
20.00 Moon Jam, Aktivitetshuset

**FÅBORG**
20.00 Palle Mikkelborg, Helios Teater

**FREDERIKSHAVN**
21.00 Dr. Zivago, Garagen

**HADERSLEV**
21.00 JJ & The Real Thing, Concordia

**HJØRRING**
21.00 Fielfraz, Sysseltinget

**KOLDING**
21.30 Let Tæppelim, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 Musikhuset's Fødselsdag (TILLYKKE) med Livemusik, Musikhus Michael Anker

**NØRRESUNDBY**
19.30 Friscene Rock, Stationen

**ODENSE**
22.00 Zapp Zapp, Rytmeposten
22.00 Loneley Hearts, Boogie Bar

**RANDERS**
22.00 Olga Band, Tante Olga

**RIBE**
21.00 Wild Brunch, Stenbohus

**SVENDBORG**
21.00 Shirtsville, Chess

**TRANBJERG**
19.00 Roger And Out, Grønløkke Hallen

**ÅBENRÅ**
22.00 Big Fat Snake, Kridthuset

**ÅLBORG**
20.00 Niels Hausgaard, Skråen
22.00 Chimbo's Revival, Fru Jensen

## FREDAG 9

**KØBENHAVN**
21.00 Napoleon Solo, Musikcafe'n
21.00 Dolly Blue, Rådhuskroen
21.00 Buzz=Bar, Stengade 30
21.00 Heartbeat, Kridthuset
21.00 Per høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 The Bank, Kridthuset
21.00 LP Solo, Blågårds Apotek
21.00 Serbaouses Toben, Cafe Cikaden
21.00 Led Zeppelin Jam, Pumpehuset
21.00 Grabowsky, Loppen
21.30 Salsa Na Ma, Copenhagen Jazz House

**ÅRHUS**
16.00 JAM-session, Bent J
16.00 Fyraftens Jazz, Glazzhuset
20.00 Palle Mikkelborg Group, Gl. Egå Jazz Klub
21.00 Jill's Room, Kulturgyngen
21.00 Timeshare, Fatter Eskil
21.00 Scorn, Huset
21.00 Lawyers In Love, Musikcaféen
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
22.00 Arosia, Glazzhuset
23.00 Grabowsky, Blitz
24.00 Now & Then, Cafe Eifel

**EGÅ**
20.00 Palle Mikkelborg Group, Egå Ungdomshøjskole

**ESBJERG**
21.00 Shirtsville, Aktivitetshuset
23.00 Rexen & Køerne, Cafe Biografen

**FREDERICIA**
20.00 Opvaavni, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**
21.00 Neon, Garagen

**HADERSLEV**
22.30 Knudsen & Theill & Nordsø, Musik 25
23.00 Chimbo's Revival, Jomfruburet

**HERNING**
22.00 Toledo Salamanca, Fermaten

**HJØRRING**
22.30 Big Thing, Sysseltinget

**HOLBÆK**
21.00 Sharing Patrol, Café Spiren

**HORSENS**
21.30 Mike Whellans, Nørregade 51
22.00 Moon Jam, Horsens Ny Teater

**KOLDING**
23.30 Cakes, Kridthuset

**NÆSTVED**
21.00 Jazz/Blues, Vershuset

**ODENSE**
21.00 Geronimo & Support, Badstuen
21.00 Club UFO, Rytmeposten
21.00 Big Fat Snake, Magasinet

**RANDERS**
21.00 Underlight, Cafe Hatten
23.00 Cha Cha Nougat, Tante Olga

**SILKEBORG**
21.00 Thomas Helmig, Lunden

**SKIVE**
21.00 Riverband, Skivehallerne

**THISTED**
21.00 Fielfraz, Plantagehuset

**ÅBENRÅ**
22.00 T-Birds, Kridthuset
22.30 Mr. Fat Bone & His Blues Band, Havana Rock Cafe

**ÅLBORG**
21.00 JR's Bluesband, Fru Jensen
22.00 Steel Pool Bath Tub + Duh, Cafe 1000fryd

## LØRDAG 10

**KØBENHAVN**
20.30 Chægs Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Boghandle, Pumpehuset
21.00 Raven Chant, Ca'feen Funke
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30
21.00 Foxy & The Family Jewels, Loppen
21.00 The Rockabillys, Kridthuset
21.00 Beleza Brazil, Bananrepublikken
21.00 The Bank, Kridthuset
21.00 Boghandle + Support, Pumpehuset
21.00 Børge Biceps & The Blue Devils, Rådhuskroen
21.30 Black & Blue, Barcelona
21.30 Wayne Horvitz & The President, Copenhagen Jazz House
21.30 H.P. Lange Solo, Krut's Karport
22.00 Bluesduo'en Blue Two, Galateakroen

**ÅRHUS**
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
13.00 Eventyr Trioen, Cafe'en; Musikhuset
21.00 Dreft, Æsken
21.00 Zapp Zapp, Huset
21.00 Mr. Fat Bone & His Blues Band, Fatter Eskil
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 MC Purse, Blitz
24.00 Now & Then, Cafe Eifel

**BAGSVÆRD**
20.00 Palle Mikkelborg, Gladsaxe Bio

**BALLERUP**
21.00 Ledøje-Smørum Rockband, Baghuset

**ESBJERG**
23.00 Roxanne, Cafe Biografen

**FARUM**
21.00 The Charlies, Billen

**FREDERICIA**
20.00 Lokal Rock, Det Brunske Pakhus

**HADERSLEV**
21.00 Chopsticks, Huset
23.00 Chimbo's Revival, Jomfruburet

**HELSINGØR**
20.00 Sharing Patrol, Toldkammeret

**HERNING**
12.00 Hjuldamperen, Fermaten
22.00 Moonheads, Fermaten

**HORSENS**
21.00 Thomas Helmig, Aktivitetshuset

**KOLDING**
12.00 Jazzin' Jacks, Kridthuset
23.30 The Sharks, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 Oldies But Loonies, Musikhus Michael Anker

**NYBORG**
20.00 Backseat Boys, Idrætspark Hallen

**ODENSE**
21.00 Shirtsville, Rytmeposten
22.00 Det Blå Blues Band, Badstuen

**RANDERS**
23.00 TinTin & Hårtørrerne, Tante Olga

**SILKEBORG**
23.00 Inside The Whale, Rampelys

**TØNDER**
21.00 The Noize, Alberts Kælder

**ÅBENRÅ**
12.00 Traditionen Tro, Kridthuset
22.00 Se dagspressen, Kridthuset

**ÅLBORG**
12.00 Mr. Sild, Fru Jensen
21.00 Fielfraz, Skråen
21.00 Buffalo Blues Woman, Fru Jensen
22.00 Furious + Nugatory, Cafe 1000fryd

## SØNDAG 11

**KØBENHAVN**
15.30 Mickelborg/Breyen Quartet, Krut's Karport
16.00 JAM-session, Rådhuskroen
21.00 Stray Cats + The Taggy Tones, Pumpehuset
21.00 Palle Mikkelborg, Musikcafe'n
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**ÅRHUS**
14.00 Carioca & Milea Froes, Musikhuset; Cafeen
15.00 JAM-session, Glazzhuset
20.00 Den Danske Kvartet, Musikhuset; Lille Sal
20.00 MT Purse, Æsken
21.00 Kronstadt, Musikcaféen

**ESBJERG**
16.00 Dooleys, Cafe Biografen
21.00 Dooleys, Cafe Biografen

**LEMVIG**
22.00 Bjarne Jes Hansen, Musikhus Michael Anker

**ODDER**
20.00 Kontra Kvartetten, Amtsgymnasiet

## MANDAG 12

**KØBENHAVN**
21.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
21.00 David Sanborn Jam, Musikcafe'n

**ÅRHUS**
20.30 Finn Odderskov & Jens Søndergaard's Kvartet, Bent J
21.00 Glaser & Thygesen, Fatter Eskil
21.00 Hip Hop Jam, Musikcaféen
22.30 Se dagspressen, Down Town

**ÅLBORG**
22.00 Assasins Of God, Cafe 1000fryd

## TIRSDAG 13

**KØBENHAVN**
15.00 Happy Hour, Gimle
20.30 Nothing Gulch Quartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Die Herren, Stengade 30
21.00 JAM-session, Sham-Rock Inn
23.00 Psyched Up Janice, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Mortens Trio, Fatter Eskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

**ODENSE**
22.00 Mundo Musical, Badstuen

**VEJLE**
20.00 Eventyrtrioen, Paraplyen

**ÅLBORG**
21.00 Colors Of Blue, Huset
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

## ONSDAG 14

**KØBENHAVN**
20.00 Megadeth, KB-Hallen
20.30 Eddie Harris Quartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Odd Gallery, Loppen
21.00 Roy Richard's Cafecrew, Ca'feen Funke
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Polly & The Pirates, Rådhuskroen
21.00 Børge Biceps & De Blå Djævle, Christianshavns Beboerhus
21.30 Se dagspressen, Barcelona
22.00 Soul Slammers, Krasnapolsky
23.00 On trial, Tex

**ÅRHUS**
21.00 The Welcome Strangers, Club Nevermind; Musikcaféen
21.00 Stage Up, Glazzhuset
21.00 Jive, Fatter Eskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

**ODENSE**
22.00 Mundo Musical, Badstuen
22.00 Colours Of Blue, Boogie Bar

**ÅLBORG**
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous
21.00 The Wild Bunch, Fru Jensen

## TORSDAG 15

**KØBENHAVN**
20.00 Lars H.U.G & The Zombies, Pumpehuset
20.30 Bentjædig Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.00 The Confetti All Stars, Kridthuset
21.00 Doctor Nerve, Loppen
21.00 B.C Horse, Musikcafe'n
21.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
21.00 Traffic + Art Gallery, Stengade 30
21.00 Latin Safari, Blågårds Apotek
21.00 Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 Irsk Musik, ShamRock Inn
21.00 Sandra Mara & Gropo`Asas, Bananrepublikken
21.00 Late Night Blues Band, Rådhuskroen
21.00 Odd Gallery, Stengade 30
22.00 Andy Wahllof, Park Cafe; 1.sal
23.00 Happy Harriet, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Los Gringos, Kulturgyngen
21.00 Humble Mens Blues Band, Fatter Eskil
21.00 Speedles, Musikcaféen
21.00 Stolen Moments, Eventyr & Jazzsisters, Huset
21.00 Mike Whellans, Glazzhuset
21.30 Thysen & Glaser, Cafe Arthur
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Inside Out, Blitz

**CHARLOTTENLUND**
20.00 Mogens Carlsen &



**Thomas Helmig** er i fuld gang med sin efterårs-turné. Til lejligheden har han samlet sit gamle backing-band, The Brothers, der akkompagnerede ham i begyndelsen af karrieren. Foruden kapelmesteren selv er de fem brødre forstærket med korsangerinderne Donna Cadogan og Josephine Akvama.

Resten af holdet er Simon West, Claes Antonsen, SP Poulsen, Palle Torp og Uffe Isaksen.

Check kalenderen før yderligere informationer om, hvornår Helmigs brødre og søstre spiller i din by!

---

René Evald, Skovshoved Hotel

**ESBJERG**
21.00 JAM-session, Cafe Biografen

**FREDERICIA**
20.00 Erik Tolstrup, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**
21.00 SugarHoneyBaby, Garagen

**HADERSLEV**
21.00 The Wild Bunch, Concordia
22.30 Return Of Andy, Musik 25

**HELSINGØR**
20.00 Thomas Helmig, Toldkammeret

**KALUNDBORG**
21.30 Chimbo's Revival, Kings Pub

**KOLDING**
21.30 Espen Just Band, Kridthuset

**NYKØBING MORS**
21.00 Colors Of Blue, Medborgerhuset

**NØRRESUNDBY**
19.30 Metal Aften, Stationen

**ODENSE**
21.00 Rock Fyn-festival, Rytmeposten
22.00 Gone Fishin', Badstuen
22.00 Rust, Boogie Bar

**RANDERS**
22.00 Mortens Trio, Tante Olga

**ÅLBORG**
21.00 Matchpoint, Fru Jensen
22.00 Helen Webb, Cafe 1000fryd
22.00 Soulfunction, Revolution

## FREDAG 16

**KØBENHAVN**
21.00 Gabowsky, Cafe Cikaden
21.00 Minniapolis, Musikcafe'n
21.00 Sticks'N'Fire, Spejlteltet Farum
21.00 Helen Webb's Akimbo, Blågårds Apotek
21.00 Frozen Feet's, Kridthuset
21.00 Big Fat Snake, Loppen
21.00 Yul Anderson, Pumpehuset
21.00 Buzz=Bar, Stengade 30
21.00 Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 De Gylne Løver, Kridthuset
21.30 Bust'n Bloopers m. Niels Jørgen Steen, Copenhagen Jazz House
22.00 Gypsy Jam, Cafe Teateret

**ÅRHUS**
16.00 Fyraftens Jazz, Glazzhuset
16.00 JAM-session, Bent J
21.00 The Poets, Huset
21.00 Bullet With My Name On, Kulturgyngen
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Chalkhouse Jumpband, Glazzhuset
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 The Shout, Blitz

**ESBJERG**
20.00 Sadus + Cyclone + Geronimo, Aktivitetshuset
23.00 Esben Just Band, Cafe Biografen

**FREDERICIA**
20.00 Thin Lizzy Jam, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**
21.00 Furious Trauma, Garagen

**HADERSLEV**
22.30 Trains & Boats & Planes, Musik 25

**HERNING**
20.00 Marathonrock, Fermaten

**HJØRRING**
22.30 Return Of Andy, Sysseltinget

**HORSENS**
21.30 The Organizers, Nørregade 51

**KOLDING**
23.30 Soul Meeting, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 Morten Trio, Musikhus Michael Anker

**NÆSTVED**
20.30 Fielfraz, Vershuset

**NYKØBING FALSTER**
21.00 Thomas Helmig, Jailhouse

**ODENSE**
21.00 Rock Fyn-festival, Rytmeposten
22.00 Tequila, Badstuen

**RANDERS**
21.00 Six Feet Underground, Cafe Hatten
23.00 Boogie Brothers, Tante Olga

**RØDOVRE**
21.00 Lars H.U.G & The Zombies, Viften

**SILKEBORG**
20.00 Gorky Park, Silkeborg Hallerne

**VEJLE**
22.00 Matchpoint, Paraplyen

**ÅBENRÅ**
22.00 Millway Band, Kridthuset
22.30 Rockbandet, Havana Rock Cafe

**ÅLBORG**
21.00 Daddys Best, Fru Jensen
22.00 3 x HipHop Bands, Club 47;Cafe 1000fryd

## LØRDAG 17

**KØBENHAVN**
20.30 Blues Bumserne, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Gone Fishin', Loppen
21.00 Se dagspressen, Pumpehuset
21.00 The Hangman Jury, Indre By Medborgerhus
21.00 Les Enfants, Stengade 30
21.00 David Sandborn Jam, Ca'feen Funke
21.00 World Dance Party, Bananrepublikken
21.00 Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 Rita Burton & The Cats, Rådhuskroen
21.00 Frozen Feet's, Kridthuset
21.00 MT Purse, Kridthuset
21.30 Mek Pek & Taggy Tones, Barcelona
21.30 Knudsen & Nordsø & Theill, Copenhagen Jazz House

**ÅRHUS**
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
14.00 Anders T Andersen Oktet, Cafe'en; Musikhuset
20.00 Ivan Rebroff, Musikhuset
21.00 Down'N'Out, Musikcafeen
21.00 Nye Stjerners Aften, Æsken
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Slo Downe, Huset
22.00 When Love Comes To Town, Glazzhuset
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Soul Only, Blitz

**ESBJERG**
23.00 Lonely Hearts, Cafe Biografen

**FARUM**
21.00 Svend Bent & Skyggerne, Billen

**FREDERICIA**
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Boogie Brothers, Fredericia Teater

**HADERSLEV**
21.00 Se dagspressen, Huset
21.00 Fielfraz, Hotel Harmonien

**HERNING**
12.00 Kim's Bacon, Fermaten
20.00 Marathonrock, Fermaten

**HILLERØD**
20.00 Led Zeppelin Jam, Musikklub Linden

**KOLDING**
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
23.30 Midtnight Rambler, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 T.T, Musikhus Michael Anker

**ODENSE**
21.00 Rock Fyn-festival, Rytmeposten

**RANDERS**
21.00 Svend Sol Blues, Cafe Hatten
23.00 Dolly Blue, Tante Olga

**RIBE**
21.00 Marock, Stenbohus

**RINGSTED**
20.00 Gorky Park, Ringsted Teater

**ROSKILDE**
21.00 Thomas Helmig, Kulturhuset

**RØNNE**
21.00 Lars H.U.G & The Zombies, Rønne

**SILKEBORG**
23.00 Steve Amann Projekt, Rampelys

**TØNDER**
21.00 Dixie Fried, Alberts Kælder

**VEJLE**
22.00 Return Of Andy, Paraplyen

**ÅBENRÅ**
12.00 Oldtimers Jazzband, Kridthuset
22.00 Den Benhårde Trio, Kridthuset
22.30 Soul Meeting, Havana Rock Cafe

**ÅLBORG**
12.00 Mr. Sild, Fru Jensen
21.00 Giraf, Fru Jensen

## SØNDAG 18

**KØBENHAVN**
15.00 Per Høyer & Johnny, Café Noir
15.30 Silky Sound Duo, Krut's Karport
16.00 JAM-session, Rådhuskroen
20.30 Søs Fenger, Copenhagen Jazz House
21.00 Thomas Helmig, Pumpehuset
21.00 Love Battery, Loppen
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**ÅRHUS**
14.00 Gallery 4, Cafe'en; Musikhuset
15.00 JAM-session, Glazzhuset
20.00 Hess & Konggaard Quintet, Æsken
21.00 Kronstadt, Musikcafeen

**ESBJERG**
16.00 Mogens Carlsen, Cafe Biografen

**FREDERICIA**
19.30 Bill Clifton, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**
12.00 Pladebørs, Fermaten

**NÆSTVED**
21.00 Søndags-Martiné, Vershuset

**ODENSE**
16.00 Nothing Gulch Quartet, Cafe Biografen
21.00 Nothing Gulch Quartet, Cafe Biografen

## MANDAG 19

**KØBENHAVN**
20.30 Søs Fenger, Copenhagen Jazz House
21.00 Se dagpressen, Rådhuskroen

**ÅRHUS**
20.30 Chistina Von Bülow & Jens Søndergaard's Kvartet, Bent J
22.30 Se dagspressen, Down Town

**VEJLE**
20.30 Radioens Big Band, Paraplyen

## TIRSDAG 20

**KØBENHAVN**
20.30 Jazzgruppe 90 m. Mads Vinding, Copenhagen Jazz House
21.00 Se dagspressen, Rådhuskroen
21.00 Stone Fish, Stengade 30
21.00 Metallica, Forum
21.00 Godfathers, Loppen
21.00 JAM-session, Sham-Rock Inn
23.00 Psyched Up Janice, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Blue Ice, Fatter Eskil
21.00 Nessun Dorma, Ratata
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

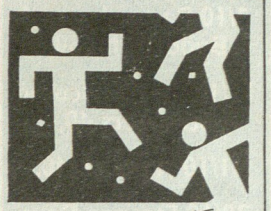
**ODENSE**
21.00 Søs Fenger, Magasinet

**ÅLBORG**
20.00 Bob Rockwell & Jan Kaspersen, Revolution
21.00 Honyeman & Richardson, Rendez Vous
21.00 HP Lange & Gudnasson, Fru Jensen

## ONSDAG 21

**KØBENHAVN**
20.30 Dailia Faitelson Group, Copenhagen Jazz House

ABSINTH
SÅ SJOVT AT DET ER FORBUDT I DET MESTE AF VERDEN!
- MEN VI HAR DET!



68% Krut's Karport
ØSTER FARIMAGSGADE 12
2100 KBH. Ø TLF. 35 26 86 38

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
- OG 24 ANDRE FAG.
ALT OPTAGET I EFTERÅRET, MEN LEDIGE PLADSER PÅ FORÅRSKURSET (10.01.-29.05.93)



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Rytmisk Forening Præsenterer
BIRDY FESTIVAL '92
30.- 31. oktober

| Hard 'n Heavy Night | Blues/Rock og Reggae |
|---|---|
| Fredag kl. 19.00-0.30 | Lørdag kl. 14.30-0.30 |
| 19.30 Sudden Death | 15.00 Down Town Blues Band |
| 20.30 Mercernery | 16.00 Mellow Moodes (Bushbeaters) |
| 21.45 Unicorn | 17.30 Power Junk |
| 23.00 **Rigid Domain** | 18.30 **Shade Of Blue** |
| **Entre:** | 20.00 De Wilbis |
| **Fredag 40 kr.** | 21.00 Ruby |
| **Lørdag 50 kr.** | 22.00 Bullits' n Blues |
| Ret til programændringer forbeholdes. | 23.00 **Pinic** |

Trekanten: Sebbersundvej 2A, Aalborg Øst (Buslinje 3 og 4 køre lige til døren)
Forsalg: Plakaten Østerå 25 og Trekanten. Samt billetsalg ved indgangen.

Guild Guitars
Kompromisløs kvalitet made in USA

F-4CE
Massiv grandæk, mahogni kasse. Rosentræs gribebrædt og stol. 24 bånd. Guild's unikke satinfinish. Guild Fishman Transducer med forforstærker.
7.985,-

En guitar der er lavet helt færdig!



G-1000
Entertainer stol og forstærker
Akustisk guitar- og keyboardforstærker. 3 separate 30 watts power forstærkere (90 watts Rms.). 2 af disse driver hver 2 x 6" Motorola speakers separat placeret i kabinettet for optimal stereovirkning. Den sidste forstærker driver en 10" woofer. Ultrahøj impedans med FET input lavet specielt for piezzoelektriske pick-ups såvel som indbyggede forforstærkere. Der er også en lavimpedans indgang for lydhulsmonteret pick-up og vokalmikrofon. Hi - mid - low tonekontrol. 5 bånds equalizer. Stereo chorus og rumklang. Effektloop. Fodkontakt. Kompakt rund design med komfortabelt sæde.
12.990,-

LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40 • 2630 Taastrup
Tlf.: 42 52 23 35 • Fax: 43 71 11 61




CLUB NEVERMIND

Hver onsdag
21.00-02.00

7/10 Bastard son of Buddha (N) 30,-

14/10 The Welcome Strangers 40,-

21/10 Ambush 40,-

28/10 Strange Days 30,-

MUSIKCAFEEN
MEJLGADE 53
ÅRHUS

FERMATEN

**MUSIK I OKTOBER:**

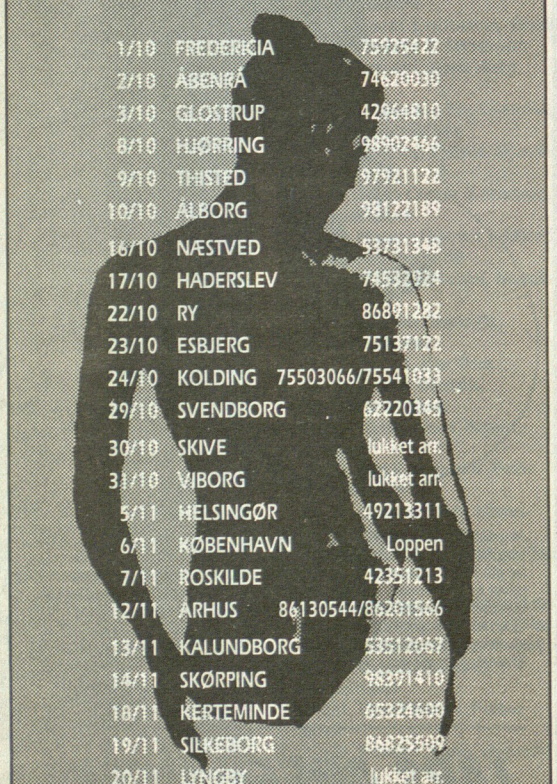
Fr. 9. 22.00 Toledo Salamanca
Lø. 10. 12.00 Hjuldamperen
Lø. 10. 22.00 Moonheads
Fr. 16. 20.00 Marathonrock
Lø. 17. 12.00 Kim´s Bacon
Lø. 17. 20.00 Marathonrock
Sø. 18. 12.00 Pladebørs
Ti. 20. 20.00 Fajabefa: Extraordinær generalforsamling
On. 21. 20.00 Speed The Strings
Fr. 23. 22.00 Zapp Zapp
Lø. 24. 12.00 Neanders Jazzband
Lø. 24. 22.00 Oregon City Jazz
Fr. 30. 22.00 Big Fat Snake
Lø. 31. 12.00 Ringkjøbing Big Band
Lø. 31. 21.00 Jamsession

**Smallegade 4 · Herning**

AARHUS MUSIKKONTOR PRÆSENTERER

FIELFRAZ

HARD·ON TOUR



1/10 FREDERICIA 75925422
2/10 ÅBENRÅ 74620030
3/10 GLOSTRUP 42964810
8/10 HJØRRING 98902466
9/10 THISTED 97921122
10/10 ÅLBORG 98122189
16/10 NÆSTVED 55731348
17/10 HADERSLEV 74532024
22/10 RY 86891282
23/10 ESBJERG 75137122
24/10 KOLDING 75503066/75541033
29/10 SVENDBORG 62220345
30/10 SKIVE lukket arr.
31/10 VIBORG lukket arr.
5/11 HELSINGØR 49213311
6/11 KØBENHAVN Loppen
7/11 ROSKILDE 42351213
12/11 ÅRHUS 86130544/86201566
13/11 KALUNDBORG 53512067
14/11 SKØRPING 98301410
18/11 KERTEMINDE 65324600
19/11 SILKEBORG 86825500
20/11 LYNGBY lukket arr.
21/11 BALLERUP 44773060

NEW ALBUM electric eel


21.00 **The Hangman Jury, Tex**
21.00 **Balancado, Christianshavns Beboerhus**
21.00 **Music Spoken Here, Loppen**
21.00 **Play It, Stengade 30**
21.00 **Frans Bak & Det Glatte Lag, Musikcafe'n**
21.00 **Skyen Over Byen, Rådhuskroen**
21.30 **Akimbo, Krut's Karport**
21.30 **Carmens Capel, Barcelona**
22.00 **Claus Dorthé, Krasnapolsky**
23.00 **Hangman Jury, Tex**

**ÅRHUS**
21.00 **Ambush, Club Nevermind; Musikcaféen**
21.00 **Maria Guttesen's Soul & Swing Band, Glazzhuset**
21.00 **JAM-session v. Ole Bech, Fatter Eskil**
22.00 **Frank Chase, Jacob's Bar BQ**

**ESBJERG**
21.30 **M.T Purse, Cafe Biografen**

**HERNING**
20.00 **Speed The Strings, Fermaten**

**KOLDING**
21.00 **Futter & Becker, Kridthuset**

**ODENSE**
20.00 **Povl Dissing, Magasinet**

**ÅLBORG**
21.00 **Honeyman & Richardson, Rendez Vous**
21.00 **Lilly Winklers Kvartet, Fru Jensen**
22.00 **Nessum Dorma, Cafe 1000fryd**

## TORSDAG 22

**KØBENHAVN**
18.00 **Orienial Fantasy, Gimle**
20.30 **David Friesen, Copenhagen Jazz House**
21.00 **Se dagspressen, Loppen**
21.00 **Chritian Sievert Duo, Blågårds Apotek**
21.00 **Mogens Carlsen & René Evald, Sundby Medborgerhus**
21.00 **Nations Of Death, Stengade 30**
21.00 **Carmens Kapel, Musikcafe'n**
21.00 **Gypsy Jam, Bananrepublikken**
21.00 **Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria**
21.00 **Atlantic Wave Band, ShamRock Inn**
21.00 **Triple Feet, Rådhuskroen**
22.00 **Se dagspressen, Park Cafe**
23.00 **Heatfarm, Tex**

**ÅRHUS**
21.00 **Reggae, Musikcaféen**
21.00 **Maria Guttesen's Soul & Swing Band, Glazzhuset**
21.00 **Søs Fenger, Huset**
21.00 **Niels Schriver, Fatter Eskil**
21.30 **Trouble Cats, Cafe Arthur**
22.00 **Frank Chase, Jacob's Bar BQ**
23.00 **Niels M & Dem, Blitz**

**FREDERIKSHAVN**
21.00 **Ramshackle, Garagen**

**HADERSLEV**
21.00 **The Blues Birds, Concordia**

**HØRSHOLM**
20.00 **Så Længe Mit Hjerte Slår (en nat m.John Mogensen), Trommen**

**KOLDING**
23.30 **Livemusic, Kridthuset**

**ODENSE**
21.00 **Lars H.U.G & The Zombies, Magasinet**
21.30 **Henrik Strube Solo, Sct. Gertrud**
22.00 **Steve Wynn Band, Rytmeposten**
22.00 **M.T. Purse, Boogie Bar**
22.00 **Lotte rømer One Woman Show, Brandts Cafe**

**RANDERS**
22.00 **Olga Band, Tante Olga**
22.00 **Steen Nielsen Kvintet m. Ulli Nielsen, Tante Olga**

**RIBE**
21.00 **T.I.B.B, Stenbohus**

**SVENDBORG**
23.00 **Moon Jam, Chess**

**ÅBENRÅ**
21.00 **Se dagspressen, Kridthuset**

**ÅLBORG**
21.00 **Soul Meeting, Fru Jensen**
22.00 **Zapp Zapp, Revolution**

## FREDAG 23

**KØBENHAVN**
21.00 **Mundo Musical, Cafe Cikaden**
21.00 **Nikolaj Steen, Pumpehuset**
21.00 **Sophisticated Ladies, Blågårds Apotek**
21.00 **Steve Wynn, Loppen**
21.00 **Drexel Firestone + Heman Hunters, Krudttønden**
21.00 **Buzz=Bar, Stengade 30**
21.00 **Nigthfever, Musikcafe'n**
21.00 **Pidgeon Party, Spillestedet**
21.00 **One Way Out, Kridthuset**
21.00 **SmallTown, Rådhuskroen**
21.00 **Se dagspressen, Kridthuset**
21.30 **Ronnie Jordan Group, Copenhagen Jazz House**

**ÅRHUS**
16.00 **Fyraftens Jazz, Glazzhuset**
16.00 **JAM-session, Bent J**
21.00 **Helen Webb's Akimbo, Kulturgyngen**
21.00 **Toy Box, Musikcaféen**
21.00 **Rough'N'Ready, Fatter Eskil**
22.00 **Oregon Jazzband, Glazzhuset**
22.00 **Frank Chase, Jacob's Bar BQ**
23.00 **Big Fat Snake, Blitz**
24.00 **Roger & Over, Cafe Eifel**

**ESBJERG**
22.00 **Fielfraz, Aktivitetshuset**
22.00 **Lotte Rømer One Woman Show, Cafe Biografen**

**FÅBORG**
23.00 **Moon Jam, Magasin Gården**

**FREDERICIA**
20.00 **Visens Venner, Det Bruunske Pakhus**

**FREDERIKSHAVN**
21.00 **Vildensky, Garagen**

**HADERSLEV**
22.30 **B Joe, Musik 25**

**HERNING**
22.00 **Zapp Zapp, Fermaten**

**HJØRRING**
21.30 **De Gyldne Løver, Sysseltinget**

**HØRSHOLM**
20.00 **Savage Rose, Trommen**

**KOLDING**
23.30 **Kolding Allstars, Kridthuset**

**LEMVIG**
22.00 **The Wilde Bunch, Musikhus Michael Anker**

**ODDER**
20.00 **Bagdad Dagblad, Amtsgymnasiet**

**ODENSE**
22.00 **Agonize + Dark Region, Badstuen**
22.00 **Diary + White Rose, Rytmeposten**

**RANDERS**
21.00 **Den Benhårde Trio, Cafe Hatten**
23.00 **Loafergang, Tante Olga**

**SILKEBORG**
21.00 **Niels M & Dem, Musikværkstedet**

**SKIVE**
20.00 **Gorky Park, Skive Hallerne**

**TØNDER**
21.00 **Povl Dissing & Fuzzy & John von Dahlen & Jens Jepsen, Tønder Gymnasium**

**VEJLE**
22.00 **Nice Little Penguins, Paraplyen**

**ÅBENRÅ**
20.00 **Niels Hausgaard & Christian Alvad, Kridthuset**
22.00 **2 x Peter, Kridthuset**
22.30 **Pink Houses, Havana Rock Cafe**

**ÅLBORG**
21.00 **Lars H.U.G & The Zombies, Kranhallen**
21.00 **Dimes, Fru Jensen**
22.00 **Happy Harriet, Cafe 1000fryd**

**SKØRPING**
21.00 **Søs Fenger, Kinorevyen**

## LØRDAG 24

**KØBENHAVN**
20.30 **Who Cares Blues, Cafe Gokken & Kokken**
21.00 **Return Of Andy, Loppen**
21.00 **B 92, Ca'feen Funke**
21.00 **Fiesta Flamenco, Bananrepublikken**
21.00 **Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria**
21.00 **One Way Out, Kridthuset**
21.00 **Delta Blues Band, Rådhuskroen**
21.30 **Carmens Capel, Barcelona**
21.30 **Bright Sight, Copenhagen Jazz House**
22.00 **Sky Juice Prodution, Pumpehuset**

**ÅRHUS**
12.00 **Århus Folkemusikskole, Musikhuset; Cafeen**
12.00 **Frokost Jazz, Glazzhuset**
21.00 **Se dagspressen, Musikcaféen**
21.00 **Steve Wynn Band, Huset**
21.00 **The Organizers, Æsken**
21.00 **Steen Vejgård Surprice, Fatter Eskil**
22.00 **Klüvers Big Band m. James Loveless, Glazzhuset**
22.00 **Frank Chase, Jacob's Bar BQ**
23.00 **Led Zeppelin Jam, Blitz**
24.00 **Roger & Over, Cafe Eifel**

**BALLERUP**
21.00 **Road 49, Baghuset**

**BOGENSE**
23.00 **Moon Jam, Depotet**

**ESBJERG**
23.00 **Imitators, Cafe Biografen**

**FARUM**
21.00 **Led Zeppelin Jam, Billen**

**FREDERICIA**
20.00 **Whippersnapper, Det Bruunske Pakhus**

**HADERSLEV**
21.00 **Triple Peaks, Huset**

**HERNING**
12.00 **Neander's Jazzband, Fermaten**
22.00 **Orengon City Jazzband, Fermaten**

**HJØRRING**
12.00 **J Nørholm & J Jacobsen & J Bodilsen Trio, Sysseltinget**

**HORSENS**
21.30 **Bagdad Dagblad, Nørregade 51**

**HØRSHOLM**
20.00 **Søs Fenger, Trommen**

**KOLDING**
12.00 **Riverside Cityband, Kridthuset**
21.00 **Fielfraz, Klostergården**
23.30 **Gas Jam, Kridthuset**

**LEMVIG**
22.00 **The Wilde Bunch, Musikhus Michael Anker**

**ODENSE**
22.00 **Innerfront, Badstuen**

**RANDERS**
21.00 **Claude & Pjalten, Cafe Hatten**
23.00 **The Snotlers, Tante Olga**

**SILKEBORG**
23.00 **Zapp Zapp, Rampelys**

**SKANDERBORG**
21.00 **Niels M & Dem, Bohème**
22.30 **Big Fat Snake, Chaplin's Musikhus**

**TØNDER**
21.00 **Bottle Trouble, Alberts Kælder**

**VEJLE**
21.00 **Lotte Rømer One Woman Show, Vadestedet**

**VIBORG**
20.00 **Lars H.U.G & The Zombies, Tinghallen**

**ÅBENRÅ**
12.00 **Vestre Jazzværk, Kridthuset**
22.00 **Fairline, Kridthuset**

**ÅLBORG**
12.00 **Mr. Sild, Fru Jensen**
20.00 **Gorky Park, Kranhallen**
21.00 **Håndslaw, Fru Jensen**
22.00 **Bad Trip + Hammerhead, Cafe 1000fryd**

## SØNDAG 25

**KØBENHAVN**
15.30 **Salt & Pepper Quartet, Krut's Karport**
16.00 **JAM-session, Rådhuskroen**
20.00 **Gorky Park, KB Hallen**
21.00 **MT Purse, Musikcafe'n**
22.00 **Se dagspressen, Rådhuskroen**

**ÅRHUS**
14.00 **Langkjær Big Band, Cafe'en; Musikhuset**
15.00 **JAM-session, Glazzhuset**
20.00 **Whippersnapper, Æsken**
21.00 **Kronstadt, Musikcaféen**

**ESBJERG**
16.00 **Night After Night, Cafe Biografen**
21.00 **Night After Night, Cafe Biografen**

**FREDERICIA**
15.00 **Rendestenens Liljer, Det Bruunske Pakhus**

**HORSENS**
19.30 **Mister Ackerbilk, Horsens Ny Teater**

**ODENSE**
16.00 **Akimbo, Cafe Biografen**
21.00 **Akimbo, Cafe Biografen**

**ÅLBORG ØST**
20.00 **Lotte Rømer One Woman Show, Trekanten**

## MANDAG 26

**KØBENHAVN**
20.30 **Jazzbaltica, Copenhagen Jazz House**
21.00 **JAM-session, Musikcafe'n**
21.00 **Se dagspressen, Rådhuskroen**

**ÅRHUS**
20.00 **Ole Koch Sørensen & Jens Søndergaard's Kvartet, Bent J**
22.30 **Round Up, Down Town**

**KOLDING**
20.00 **Lasse Helner, Kridthuset**

**VEJLE**
20.00 **Mogens Dalsgård, Paraplyen**

## TIRSDAG 27

**KØBENHAVN**
20.30 **David Liebman, Copenhagen Jazz House**
21.00 **Interculture, Stengade 30**
21.00 **JAM-session, Sham-Rock Inn**
21.00 **Partners, Rådhuskroen**
23.00 **Psyched Up Janice, Tex**

**ÅRHUS**
20.00 **Eric Andersen & Uncle Tupelo, Æsken**
21.00 **Sigurd Barrets Orgel Trio, Fatter Eskil**
22.00 **Frank Chase, Jacob's Bar BQ**

**ESBJERG**
20.30 **JAM-session, Cafe Biografen**

**ÅLBORG**
21.00 **Great Danes, Rendez Vous**

21.00 Gordon Young, Fru Jensen

## ONSDAG 28

**KØBENHAVN**
20.00 Erik Grip, Kridthuset
20.30 29th Street Saxophone Quartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Mess Around, Christianshavns Beboerhus
21.00 Funerals, Loppen
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Niels M & Dem, Ca'feen Funke
21.00 Mr. Fatbone & His Blues Band, Rådhuskroen
21.30 The Elecktricks, Barcelona
22.00 Giraf, Krasnapolsky
23.00 Septic Armpit, Tex

**ÅRHUS**
21.00 Strange Days, Club Nevermind; Musikcaféen
21.00 Big Band, Glazzhuset
21.00 JAM-session, Fatter Eskil
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ

**HJØRRING**
19.30 Nille & Gutterne, Sysseltinget

**ODENSE**
21.00 Eric Anderson & Uncle Tupelo, Biblioteket

**ÅLBORG**
21.00 Great Danes, Rendez Vous
21.00 TGT, Fru Jensen

## TORSDAG 29

**KØBENHAVN**
18.00 Simple Songs Duo, Gimle
20.30 Benjamin Koppel Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Scott Henderson & Gary Willis + Tribal Tech, Pumpehuset
21.00 Three Danes, Blågårds Apotek
21.00 Heerin Heart, Loppen
21.00 Foxhill Flower Band, Stengade 30
21.00 Dreft, Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken
21.00 Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 Ash Plant, ShamRock Inn
21.00 When Loves Comes To Town, Rådhuskroen
22.00 Ridin Thump, Park Cafe; 1.sal
23.00 Pornophones, Tex

**ÅRHUS**
20.00 Athelas Ensemblet, Musikhuset; Lille Sal
21.00 Ragtime, Glazzhuset
21.00 Return Of Andy, Huset
21.00 Knasen's Blues Band, Fatter Eskil
21.30 Sharks, Cafe Arthur
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Shirtsville, Blitz

**CHARLOTTENLUND**
20.00 Henrik Strube Solo, Skovshoved Hotel

**ESBJERG**
21.00 Bagdag Dagblad, Cafe Biografen

**FREDERIKSHAVN**
21.00 Barock, Garagen

**FØLLENSLEV**
20.00 Bazaar, Gimle Forsamlingshus

**HADERSLEV**
21.00 Coyotte, Concordia

**HELSINGØR**
20.00 Tamra Rosanes, Toldkammeret

**HORSENS**
21.00 Eric Anderson & Uncle Tupelo, Aktivitetshuset

**HØRSHOLM**
20.00 Lars H.U.G & The Zombies, Trommen

**KOLDING**
21.30 Booster Street, Kridthuset

**NØRRESUNDBY**
21.30 Walk The Walk, Stationen

**ODENSE**
22.00 The Poets, Rytmeposten
22.00 Det Blå Bluesband, Boogie Bar

**RANDERS**
21.00 Speedless, Cafe Hatten
22.00 Olga Band, Tante Olga

**RIBE**
21.00 Dixie Fried, Stenbohus

**ROSKILDE**
21.30 Big Mama, Gimle

**VEJLE**
21.00 Zapp Zapp, Paraplyen

**ÅBENRÅ**
22.00 Christianshavns Bluesband, Kridthuset

**ÅLBORG**
21.00 Oh Gee, Fru Jensen

## FREDAG 30

**KØBENHAVN**
21.00 Latin Safari, Cafe Cikaden
21.00 B-Joe, Pumpehuset
21.00 Chæg Solo, Blågårds Apotek
21.00 Excess Bleeding Heart, Cleaner Than Ever Club; Loppen
21.00 Frede Fup & Rockbryggeriet, Gimle
21.00 Buzz=Bar, Stengade 30
21.00 Twi Light, Aktivitetshuset
21.00 Suspected Hippies In Transit, Spillestedet
21.00 Bo Wilson Band, Rådhuskroen
21.00 Kom Ind & Lyt, Kridthuset
21.30 Time Group, Copenhagen Jazz House
21.30 Undercover, Studenterhuset
22.00 Cotton Plant Blues Band, Galateakroen

**ÅRHUS**
16.00 Fyraftens Jazz, Glazzhuset
16.00 JAM-session, Bent J
21.00 Behind My Camel, Kulturgyngen
21.00 Den Rare Onkel, Musikcaféen
21.00 Shades Of Blue, Huset
21.00 When Love Comes To Town, Fatter Eskil
22.00 Neanders Jazzband, Glazzhuset
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Mikkel Nordsø, Blitz

**ESBJERG**
23.00 J.R's Blues Band, Cafe Biografen

**FREDERICIA**
20.00 Tamra Rosanes, Fredericia Teater
20.00 Return Of Andy, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**
21.00 Jingle Jangle, Garagen

**HADERSLEV**
22.30 Christianshavns Bluesband, Musik 25

**HERNING**
22.00 Big Fat Snake, Fermaten

**HJØRRING**
20.30 Amatør-Aften, Sysseltinget

**HOLSTEBRO**
21.00 Bazaar, Kielgasten

**KOLDING**
23.30 Little Willy & The Wild Ones, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 Rick Payne, Musikhus Michael Anker

**NÆSTVED**
20.30 The Law, Vershuset
24.00 Moon Jam, Barock

**ODENSE**
21.00 Bellyflops + Slyboots, Badstuen
22.00 Odd Gallery + Tam Tam Top, Rytmeposten

**RANDERS**
21.00 Zapp Zapp, Cafe Hatten
23.00 The Alligators, Tante Olga

**RIBE**
21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Nicolai

**SILKEBORG**
23.00 Shirtsville, Rampelyset

**STEGE**
21.00 Gerfast, Pakhuset

**TØNDER**
21.00 Eric Andersen & Uncle Tupelo, Hagges Musikpub

**VIBORG**
21.00 Niels M & Dem, Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**
22.00 Se dagspressen, Kridthuset
22.30 Knasen's Blues Band, Havana Rock Cafe

**ÅLBORG**
19.00 Birdy Festival '92 m. Rigid Domain + Unicorn + Mercernery + Sudden Death, Trekanten
21.00 Rockslaw, Fru Jensen
22.00 Neurosis + Gargoyle, Cafe 1000fryd

## LØRDAG 31

**KØBENHAVN**
20.30 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Poets, Pumpehuset
21.00 Gerafst, Drop Inn
21.00 Liza Gives Head, Ungdomshuset
21.00 Led Zeppelin Jam, Loppen
21.00 Se dagspressen, Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen, Bananrepublikken
21.00 Per Høyer's One Man Blues Band, Victoria
21.00 Trouble Cats, Rådhuskroen
21.00 Kom Ind & Lyt, Kridthuset
21.30 Matt Gross Band, Barcelona
21.30 Athelas Ensemblet, Copenhagen Jazz House

**ÅRHUS**
12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset
21.00 Shout, Musikcaféen
21.00 Grupo Cordero, Huset
21.00 Zapp Zapp, Æsken
21.00 Eddie & The Romancers, Fatter Eskil
22.00 Back Bone Boogie Band, Glazzhuset
22.00 Frank Chase, Jacob's Bar BQ
23.00 Ivan Horn, Blitz

**BALLERUP**
23.00 November, Baghuset

**ESBJERG**
21.00 Niels M & Dem, Cafe Biografen

**FARUM**
21.00 Bo Wilson Band, Billen

**HADERSLEV**
21.00 Breeze, Huset

**HERNING**
12.00 Ringkjøbing Big Band, Fermaten
21.00 JAM-session, Fermaten

**HINNERUP**
22.00 Roger And Out, Grundfør Forsamlingshus

**HJØRRING**
12.00 Jazz a'la Benny Goodmann, Sysseltinget

**HORSENS**
21.30 Rob'n Buzz, Nørregade 51

**KIRKEHYLLINGE**
21.00 Lars H.U.G & The Zombies, Kirkehyllingehallen

**KOLDING**
12.00 Lassens Jazzkals, Kridthuset
21.00 De Gyldne Løver, Kridthuset

**LEMVIG**
22.00 Speed The Strings, Musikhus Michael Anker

**ODENSE**
22.00 Bazaar, Rytmeposten

**RANDERS**
21.00 Nice Little Penquins, Cafe Hatten
23.00 Boys Are Back In Town, Tante Olga

**RIBE**
21.00 Svend Sol's Blues Band, Stenbohus

**SILKEBORG**
21.30 TinTin & Hårtørrerne, Cafe'Llini
23.00 Giraf, Rampelys

**SKØRPING**
21.00 N'GoGo Highlife, Tino Revyen

**TØNDER**
21.00 Down And Out, Alberts Kælder

**ÅBENRÅ**
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
22.00 Red Squares, Kridthuset

**ÅLBORG**
12.00 Mr. Sild, Fru Jensen
14.30 Birdy Festival '92 m. Picnic + Shade Of Blue + Mellow Mood + Ruby + Bullits'n Blues + De Wilbis m.fl., Trekanten
21.00 Ancient Tribe, Skråen
21.00 When Love Comes To Town, Fru Jensen

***Optagelse i GAFFAs kalender er GRATIS !***


MALAGA ..... 1.795,-
LONDON ..... 1.390,-
BANGKOK .... 4.700,-
JAKARTA .... 5.730,-
SINGAPORE .. 5.225,-
MEXICO ..... 4.690,-
RIO ..... 4.990,-
QUITO ..... 7.150,-
NEW YORK ... 3.395,-
LOS ANGELES . 4.995,-
ORLANDO .... 3.710,-
AUKLAND .... 8.500,-
USA inkl. alle skatter

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77



Århus' suveræn*t næstværste* teater spiller igen op til:

FÜR ELITEN:
"Min Søsters Trusser Vender Tilbage"
*... fra nye eventyr*
*Igen en halvlummer bar'-cabaret med SVALEGANGENS ensemble & Kåre Gades Kapel.*
*Iscenesat primaplat, helt aktuel & halvt færdig hver torsdag.*

*Ny* premiere 1.10 kl. 20
Spiller torsdage, fredage & lørdage
PS: Det er venligt at forstyrre bartenderen under forestillingen. PPS: Husk trusser!
*Pressen skrev: "Trussrne kan anbefales på det varmeste" (Ekstra Bl., 12.9.)*
*"Århus har et potentielt tilløbsstykke" (Århus Stiftstidende, 11.9.)*

SVALEGANGENS DUKKETEATER
*"Nattergalen"* 10. & 17.10. kl. 16.30

NERVEPI'ERNE :
"Hvad Julehjertet Gemte"
1.-4.10 & 6.-7.10 kl. 22.30. Ekstraforstilling 4.10. kl. 16.30.
Forsalg: PAN, tlf. 86 13 43 80.
Eller SVALEGANGEN

Få et abonnement med trusserne nede! Ring og få tilsendt brochure på 86 19 19 44

SVALEGANGEN
ROSENKRANTZGADE 21 . 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 13 88 66. Ti.-lø. 16-20



**SÆLGES**
JBL studiemonitorer 4333A (15"bas, 1"horn, tweeter) nyrenoverede, opgraderede *5.800/stk.* (nypris 14.500/stk.)
tlf. 31 71 69 62



*ROSA*
*Dansk Rock Samråd*
præsenterer på turné:

*Boghandle*
LP/CD: "Step on it"
(Kick Music)

3/9 Rytmeposten, Odense.
4/9 Sysseltinget, Hjørring.
5/9 Rampelys, Silkeborg.
11/9 Musik 25, Haderslev.
12/9 Det Bruun. Pakhus, Fredericia.
17/9 Det Gl. Toldkammer, Helsingør.
25/9 Huset, Århus.
26/9 Fermaten, Herning.
30/9 Kolding.
1/10 Café Hatten, Randers.
2/10 Sønderborghus, Sønderborg.
3/10 Paraplyen, Vejle.
9/10 Kulturhuset, Roskilde.

*Shirtsville**
"Girls Deserve the Best"
(BMG/Genlyd)

11/9 Huset, Århus.
19/9 Fermaten, Herning.
30/9 Musikcaféen, Kbh.
1/10 Det Gl. Toldkammer, Helsingør
2/10 Kulturhuset, Roskilde.
3/10 Skråen, Ålborg.
8/10 Chess, Svendborg.
9/10 Aktivitetshuset, Esbjerg.
10/10 Rytmeposten, Odense.
29/10 Blitz, Århus.
30/10 Rampelys, Silkeborg.
6/11 Medborgerhuset, Ringsted.

*Ole Kristiansen Band (Grønland)*
"PoP uummataaruffimmi"
(Ulo)

15/9 Rust, Kbh.
16/9 Rytmeposten, Odense.
18/9 V.58, Århus.
19/9 EBU, Aalborg.

*Zapp Zapp*
"What does Fish is"
(Mega Records)

8/10 Rytmeposten, Odense.
10/10 Huset, Århus.
22/10 Revolution, Ålborg.
23/10 Fermaten, Herning.
24/10 Rampelys, Silkeborg.
29/10 Paraplyen, Vejle.
30/10 Café Hatten, Randers.
31/10 Æsken, Århus.
6/11 Musik 25, Haderslev.
7/11 Det Bruun. Pakhus, Fredericia.
12/11 Gimle, Roskilde.
13/11 Sysseltinget, Hjørring.

*M T Purse*
"Cross Talk"
(Intermusic)

10/10 Blitz, Århus.
11/10 Æsken, Århus.
12/10 Chaplin, Skanderborg.
14/10 Cafe Oskar, Odder.
16/10 Musikklubben, Tisvildeleje.
17/10 Kridthuset, Kbh.
21/10 Det 17. trin, Esbjerg.
22/10 Boogie Bar, Odense.
25/10 Musikcaféen, Kbh.

*Return of Andy*
"Fool for a Second"
(Kick Music)

15/10 Musik 25, Haderslev.
16/10 Sysseltinget, Hjørring.
17/10 Paraplyen, Vejle.
29/10 Huset, Århus.
30/10 Det Bruun. Pakhus, Fredericia.
5/11 Café Hatten, Randers.
6/11 Fermaten, Herning.
7/11 Rampelys, Silkeborg.
19/11 Musikcaféen, København.
20/11 Det Gl. Toldkammer, Helsingør.

*The Law*

30/10 Vershuset, Næstved.
6/11 Sysseltinget, Hjørring.
7/11 Æsken, Århus.
13/11 Rytmeposten, Odense.
14/11 Rampelys, Silkeborg.
3/12 Musik 25, Haderslev.
4/12 Sønderborghus, Sønderborg.
5/12 Cafébiografen, Esbjerg.
10/12 Huset, Århus.
11/12 Det Bruun. Pakhus, Fredericia.
12/12 Fermaten, Herning.
17/12 Gimle, Roskilde.
18/12 Det Gl. Toldkammer, Helsingør.

*i samarbejde med *Rock On*

Iøvrigt tak til: *Infrarouge, PDH, Buks Booking og SAMSPIL!*

For yderligere information kontakt:

ROSA
Sjællandsgade 51
8000 Århus C
Tlf.:86 12 84 44



**KONCERTREJSER**
17/10 TOTO, Hamborg
10/12 METALLICA, Kiel
12/12 METALLICA, Gøteb.
Samt kommende koncerter
Priser fra kr. 450,-
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82



DKB PRESENTS

FALKONER TEATRET - 14/10 - KL.20
CROSBY, STILLS & NASH
FORUM - 15/10 - KL.20
TOTO
FALKONER TEATRET - 21/10 - KL.20
AL JARREAU
+ JOE SAMPLE
FALKONER TEATRET - 22/10 - KL.20
CHRIS DE BURGH
FALKONER TEATRET - 1/11 - KL.20
FAITH NO MORE
+ L7
ÅLBORG HALLEN - 3/11 - KL.20
(Bill: 98 13 46 22)
ÅRHUS MUSIKHUS - 4/11 - KL.20
(Bill: 86 13 05 44)
FALKONER TEATRET - 5/11 - KL.20
CURTIS STIGERS
+ ANNE HAIGIS
FALKONER TEATRET - 8/11 - KL.20
EMERSON, LAKE & PALMER
FALKONER TEATRET - 11/11 - KL.20
ZUCCHERO
FALKONER TEATRET - 16/11 - KL.20
EXTREME
+ THUNDER
FALKONER TEATRET - 17/11 - KL.20
B 52'S
Billetter:
BilletParken, Man-Fre 10-17.30
35 27 81 00
UPTOWN RADIO



RMF præsenterer:
LARS H.U.G.
THE ZOMBIES
RIDEHUSET, tor 5. nov kl 20
Århus Billetbureau 86 13 05 44

PRO DRUMS

MASSER AF GODE TILBUD

- CB MX LINKO1000 trommesæt m. alle stativer, pedaler og Magic bækkensæt 3995,-
- PEARL EXPORT POWER trommesæt incl. stativer og pedaler samt Paiste 14" hihat og 20" ride. For 7095,- nu 5695,-
- YAMAHA RECORDING CUSTOM 10", 12", 14", 15", 22" incl. tam-holdere. Piano black. For 21.060,- nu 15.000,-
- YAMAHA MAPLE CUSTOM 12", 13", 16", 22" + holder. For 20.515,- nu 15.495,-

Vi har masser af andre gode tilbud - så kig ind...

HYSKENSTRÆDE 7 · 1207 KØBENHAVN K
33 14 12 14

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

| Pakketilbud: | 500 st. / 1000 st. |
|---|---|
| 7" (Single) | 6.950,- / 8.950,- |
| 12" (LP/Maxi) | 12.450,- / 16.450,- |
| MC (Kassette) | 4.950,- / 7.900,- |
| CD (Compact Disc) | 9.650,- / 14.400,- |

Ring os for nærmere information.

unidisc
☎ 33 91 01 99

# MUSIKMESSE I HERNING



Af Nils Harbo

**For tredie gang i træk samledes musikbranchen til Nordisk Musikmesse '92 i Herning. Messen foregik i sidste måned og på de godt 3000 kvm. samledes både grossister, detailhandlere, udøvende, pædagoger, spillesteder, organisationer og andre grene af det store musikliv i det lille land.**

Messen er landets største indenfor musikinstrumenter, lyd, lys, grej og gear og over 40 udstillere viste deres produkter frem.

De danske musik-organisationer, både indenfor rock og klassisk musik, samt undervisnings-sektoren, benytter messen til seminarer og møder, hvor man drøfter musiklivets aktuelle problemer.

### "Pædagogisk" image

Netop denne aktivitet har desværre været med til at give messen et lidt "pædagogisk" image. Dette, kombineret med at flere af de store københavnske musikgrossister synes, at den midtjydske hedeby ligger lidt for langt fra Hovedstaden, har bevirket, at enkelte store agenturer slet ikke var repræsenteret på messen.

Det var f.eks. umuligt at møde agenturet bag produkter som Korg, Akai, Fender, Gibson, Kawai og Alesis og en gigant som Yamaha havde ikke deres egen stand.

### Mange nye produkter

Trods denne manglende interesse fra grossisterne, var der alligevel mange spændende nye produkter, der for første gang blev vist frem i Danmark.

Nu kan det være svært at imponere den udsendte GAFFA-medarbejder, der efterhånden har set lidt af hvert (især hvert) og som på forårets musikmesse i Frankfurt allerede stiftede bekendtskab med flere af de nye produkter. Men jeg noterede mig, at interessen især samlede sig om Alesis nye digitale 8-spors båndoptager Adat på Kinovox' stand og om airbrush-kunstneren Kent Dahl Jensens flotte, dekorerede guitarer.

På software-fronten kunne man se C-Labs nye super-udgave af Notator Logic til Macintosh, Cubase Windows fra Steinberg og Musicator til Windows fra Roland.

Men der var mange flere interssante produkter at beskue. De omtales nærmere i det følgende.

Solisterne fra Soundtracs

Soundtracs store program af mixere til PA- og studiebrug byder på masser af ægte, professionelle muligheder til kræsne scene- og studiefolk. På alle punkter er ydelserne i top - både hvad angår mekanik, teknologi og design. Som du kan se byder Soundtracs tilmed på overkommelige priser.
Ring og få oplyst nærmeste forhandler på 42 18 76 17

SOLO LIVE *Kompakt og robust PA mixer med 4 bus format • 4 stereo returns • 6 aux sends • PFL funktion • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • Mic/Line med indstilleligt gain-niveau • 48 V Phanton-forsyning • Direkte outs på hver kanal og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.*

Vejl. pris incl. moms fra kr. 19.995,-

SOLO MIDI *Studie in-line mixer med automatisk mute på input via midi • Monitor stereo returns • groups og aux master • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • 6 aux sends • 48 V Phantom strømforsyning på hver kanal • Dobbelt antal inputs ved nedmix og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.*

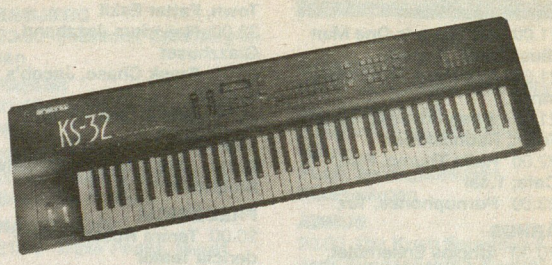
Vejl. pris incl. moms fra kr. 36.995,-

NYHED

KINOVOX
Kinovox A/S. Industrivej 9, 3540 Lynge. Tlf. 42 18 76 17

SOUNDTRACS

COVERSIGNSTUDIO




### Nye gamle klaverer

På New Musiks stand kunne man prøve det ny motherkeyboard Ensoniq KS-32 og ens ører kunne blive vidne til en nogle fantastisk "ægte" efterligninger af lyden fra gamle Wurlitzer-pianoer og Fender Rhodes el-pianoer.

KS-32 bygger på Ensoniqs SQ-serie og har 32 toners polyfoni, gode vægtede tangenter i 6 ´ oktav, som er rigtig behagelige at spille på. Dyret har udover indbygget sequencer og effekt-processor nogle avancerede motherkeyboard-funktioner. Wurlizer/Rhodes-klonen kan fås for knap 17.000,- kr.

### Virtual Reality til musikfolket

Instrument-producenternes stadig mere intensive forsøg på at efterligne akustiske instrumenter ved hjælp af digitalteknologi når nye højder. Det gælder ikke mindst klaverer og trommer.

På Herning-messen var der konstant kø for at prøve Rolands nye elektroniske pad-trommesæt TDB 7, der lige var blevet fløjet ind til messen og som perfekt efterligner et rigtigt trommesæt. Det elektriske sæt imponerede især på grund af hihat'en. Med en kombination af et hi-hat pad og en elektrisk hihat-pedal får trommeslageren virkelig kontrol over tromme-modulet og en meget realistisk "live-fornemmelse". En slags virtual reality for Ringo Starr og hans moderne efterkommere.

Lydmodulet til sættet bygger på Rolands R-70 rytmebox, hedder TD-7 og koster 5.390,- kr. De forskellige pads og dele kan købes enkeltvis, men et basis-sæt (incl. lydmodul) koster ca. 10.000,- kr. Den udvidede udgave med mange pads, hihat-pedal m.v. kommer til at koste omkring 16.000,- kr. når den kan fås i handelen fra november. Det nye sæt kan bestemt anbefales og bruger du det med hovedtelefoner, får du i tilgift glade naboer.

### Frisk fra flyveren

Yamahas nye synthesizer SY 85 ankom en dag efter messestart og var således en hel frisk nyhed. SY-maskinen imponerede med en overraskende flot lyd. Især trommelydene er imponerende. Prisen ventes at blive 19.900,- kr.

### Bunden er nået

På lydfronten har diskanten i mange år været en kilde til problemer. Dårlig frekvensgang, båndsus m.v. har tit betydet, at der har været for lidt diskant på lyd-produktioner i billigere studier.

Her har de intelligente lyd-processorer fra Aphex været til stor hjælp, da et produkt som f.eks. Aphex E Aural Exciter kan tilføje diskant og overtoner på en behagelig og naturlig måde. Med udbredelsen af digital-teknik er diskant-problemet mere eller mindre elimineret og nu er turen derfor kommet til bassen. Diskoteker og PA-systemer kræver stadig tykkere bund og er man hip hop musiker, kan man ikke få nok bas i sin musik.

Nu er der håb forude for både hip hoppere og almindelige hoppere. Aphex har udviklet Aphex Type C, til en nærmest sensationel billig pris på 2.950,- kr.. Aphex Type C er tilmed i stereo og kan ikke bare tilføje diskant, men også bund, i Aphex terminologi kaldet Big Bottom. (Sjovt navn forøvrigt, det er ikke lige de to ord, man skal bruge, hvis man vil sige noget sødt til kæresten).

Jeg fik lejlighed til at lytte på maskinen og var meget imponeret over ydeevnen. Især bunden var tyk og flot uden at mudre og med lækre vibrationer. Jeg er ret sikker på, at jeg efter denne lytte-smagsprøve fremover hverken vil få problemer med nyresten eller galdesten.



### Entertainerstol og forstærker

Det føles ganske behageligt at sidde på den nye kombinerede forstærker/entertainerstol G-1000 fra Guild.

Det lyder som en joke: Stolen er udstyret med pude øverst og forstærker i bunden og har tre separate forstærkere og indbygget chorus og rumklang. Stolen henvender sig til udøvende bar-musikere, der med denne nye møbel-konstruktion kan kombinere arbejde med fornøjelse. Det kilder ganske behageligt, når man spiller bas-toner. Prisen er 12.990,- kr. og stol på mig: Lyden er udmærket.

### Ensoniq til guitarister

DP-4 er navnet på Ensoniqs første effekt-processor. Efter at have fået lejlighed til at plugge en guitar i og lytte lidt kan jeg love, at guitarister her har noget at glæde sig til.

DP-4 er i stand til at reproducere en særdeles smuk og harmonisk forvrænger-lyd, med den rigtige dosering af compression og fornemmelse af rørlyd. DP-4 er imidlertid ikke kun beregnet til guitarister, da den indeholder fire uafhængige effekt-enheder, der kan kombineres i 46 effekt-algoritmer og derfor er en meget fleksibel maskine til studie-brug. Med over 400 presets kan maskinen opfylde mange behov, rækkende fra forstærker-simulation, heavy distortion og pitchshift til himmelsk engle-rumklang. Prisen liggerr tilmed meget fornuftig. (Nærmere oplysninger hos New Musik 86 19 08 99).

### Det er da well it ADAT?

Så blev jyderne i Herning (og alle vi andre) endelig præsenteret for den længede ventede Alesis ADAT, der er et afgørende gennembrud indenfor ottespors digital indspilning. ADAT er en slags DAT-båndoptager, der optager i otte spor.

Meget tyder på, at maskinen vil danne standard. Den nye båndmaskine er 16 bit-baseret, den sampler i 48 kHz med 64 gange oversampling, hvilket giver bedre lyd end CD'er. Lyden lagres på super VHS videobånd og selve grund-enheden består af ottespors maskinen, der kan forbindes med op til 15 andre maskiner, således at man kan udbygge et studie med op til 128 digitale spor.

ADAT har en pris, der tiltaler mange og leverandøren Kinovox noterede mange bestillinger på messen. (Nærmere information på tlf. 42 18 76 17)

### New chips on the block

På musikcomputer-markedet er tendensen, at Macintosh er ved at trænge Atarien i baggrunden. Nu lancerer Atari imidlertid Falcon 030, en ny supermaskine, der har multitasking og er gearet til det stadig voksende multimedia-begreb.

Maskinen er samtidigt i stand til at arbejde digitalt med musik og grafik, den har indbygget DSP-processor, den kan sample m.v. Computeren er udstyret med 1.44 MB diskdrev, Motorola processor MC 68030, arbejder i 16 MHz og hukommelsen kan udvides helt op til 14 Megabyte RAM.

Meget tyder på, at den nye Atari-computer får en særdeles konkurrencedygtig pris og med denne lancering er der kridtet endnu en bane op på computermarkedet.

### Logisk sequencer

C-Lab har nu bragt Notator Logic på banen. Det nye logik-program virker særdeles overbevisende. Vindues-systemet med de mange samtidig åbne vinduer gør programmet særdeles betjenings-venligt og der er stor frihed f.eks. med hensyn til kopiering af forskellige parter. Der er mulighed for at "zoome ind" på noder og musikstykker i stor grad. Programmet arbejder logisk og meget hurtigt på en Macintosh computer og inden længe ventes programmet i en Atari-version.

### Flygel-efterligning

Roland har lanceret en flot efterligning: HP 7700 er et helt nyt højglans-poleret elflygel til knap 70.000,- kr. I spille-fornemmelse og lyd er HP 7700 som et flygel, men i virkeligheden er vidunderet en digital efterligning, da alle lydene er samplede.

### Ny serie fra Shure

Shure har haft stor succes med Beta-serien og har nu lanceret en ny serie mikrofoner til lave priser. Mikrofonerne bærer navnet BG og de fem modeller fås i priser fra 565,- kr. til 1.895,- kr.

### Ny spade fra Guild

Guild F-4CE er en hel ny akustisk guitar, men indbygget Fishman Transducer system. Jeg er ikke vild med akustiske guitarer, men denne guitar var noget helt specielt og fik mig til at flippe ud. Den elektriske forstærkning fungerede optimalt, men en ren og distinkt lyd. Guitaren koster 7.985,- kr.

### Ny Ensoniq-sampler

ASR-10 er navnet på en varm nyhed fra Ensoniq. Det er en ny sampler, der afløser den populære Ensoniq 16+. ASR-10 ventes i handlen allerede fra oktober og koster ca. 24.000,- kr. Maskinen har i grundudgaven 2 MB hukommelse, men den kan som noget helt unikt udvides med ekstra SIMM-kredse. Det vil sige at man meget billigt selv kan opdatere sin sampler med op til 16 MB. ASR-10 indeholder en efffekt-processor med 35 effekter fra DP-4, har 61 tangenter og 32 toners polyfoni.


Performance

GOLD

N/D® series III



*I mere end 60 år har Electro-Voice konstant søgt nye veje i fremstillingen af bedre mikrofoner. N/DYM® serie III repræsenterer det seneste gemmenbrud i udviklingen af dynamiske mikrofoner, som kombinerer neodymium supermagnet teknologi - en teknologi der blev lanceret af Electro-Voice for knap 10 år siden, og som mange nu har efterlignet - med avancerede shockmount - og pop-filtersystemer. Mikrofonerne er forsynet med et revolutionerende aktivt vibrationsdæmpende system, AcoustiDYM™, som sikrer at N/DYM® serie III har lavere håndstøj end nogen anden dynamisk mikrofon. Guldringen rundt om mikrofonhovedet kan ses som et symbol på, at hver eneste N/DYM® mikrofon sikrer en gengivelse, der er til rent guld.*

ascon

Tlf. 98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler.

Electro-Voice®



TONIGHT LINIEN

OPLYSNINGER OM BIOGRAFER OG LIVE MUSIK

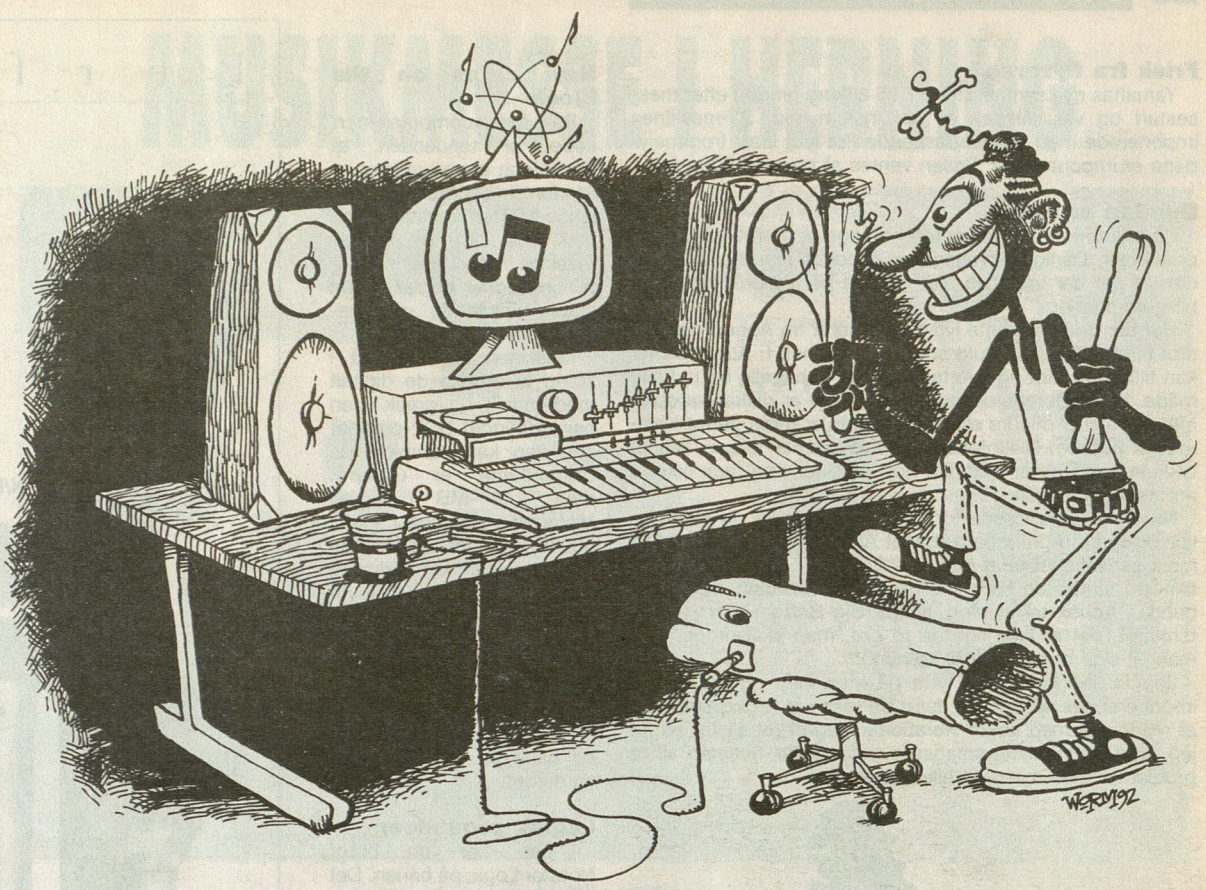


90 28 28 00

Oplysninger om Biografer og Levende Musik i Danmarks fire største byer - dag for dag.
Vi ajourfører aflysninger, programændringer, "se dagspressen" på Tonight Linien - så du kan være helt sikker på at gå rigtigt i byen.
København tast 1, Arhus tast 2, Odense tast 3, Alborg tast 4.
Tast derefter 1 for Musik eller 2 for Biografer.

OPKALDET KOSTER 4,95 I MINUTTET, IKKE ALLE KAN RINGE.

# COM-BOARDS & KEY-PUTERS




**Vi tager et kig på fremtidens synthesizer. Og den er måske allerede nærmere end du tror.**

**Af Nils Harbo**
**Tegning: Anders Worm**

I grejbladet MidiMag, der er medlems-organ for musik-hitech klubben Sys X, kunne man fornylig læse om en håndfuld danske keyboard-eksperters bud på fremtidens synthesizer.

Nu, et par måneder efter, er nogle af ideerne allerede realiseret. Et par helt nye synthesizere indeholder faktisk nogle af de features, som produkt-specialisterne forudså.

Læs først her om specialisternes ideer.

**Bremers bud**

Kenneth Bremer har i nogle år været produkt-specialist hos Roland Scandinavia og er nu ansat hos musik-grossisten Kinovox. Her arbejder han blandt andet med en række hi-tech og keyboard-produkter som Alesis og C-Lab.

-Udviklingen de næste to-tre år vil ikke være så kraftig, som inden for de sidste fem år. Roland udviklede LA-syntesen for godt fem år siden med D-50 og har senere også femstillet PCM-keyboards, som f.eks. U-20.

-Siden har man set en udvikling væk fra det digitale, hen imod en mere analog og varm lyd. Godt nok på digitale instrumenter, men med en langt mere brugervenlig betjening. Det brugervenlige vil i det hele taget stå i centrum de kommende år, mener Kenneth Bremer.

-Jeg tror for eksempel, at der er stor fremtid i det touch-følsomme display. Du behøver ikke nogen manual. Instruktions-bogen er indbygget og du trykker dig frem gennem de forskellige menuer. Desuden har den meget koncentrerede maskine en fremtid, dvs. keyboards, der er en udbygning af workstation-princippet.

-Sampling vil stadig få en større rolle. For Rolands vedkommende vil man nok videreudvikle JV-serien, som man godt kan sige er rendyrket sampling, men med analog betjening. Udviklingen vil nok også løbe i to retninger. På den ene side den billige og brugervenlige, men på den anden side vil der stadig være plads til den mere ekstreme del, som f.eks. dyre hi-tech keyboards med avanceret udseende.

**Super-synth og harddisk recording**

Kenneth Bremer mener, at de fleste firmaer godt kunne producere og lancere supersynthen allerede i dag.

-Man kunne sagtens designe Keyboard No. One med den helt rigtige lyd, de ultimative trommer, en super-sequencer, den fede klaver-lyd osv.

-Men man gør det jo selvfølgelig ikke. Så er det jo slut med at sælge alle de andre produkter, siger Kenneth Bremer.

Iøvrigt mener han ikke, at vi vil komme til at se keyboards med mulighed for harddisk recording i keyboards de første par år.

Her er Steen Sonne uenig. Sonne er produkt-specialist hos det århusianske firma New Musik, der har specialiseret sig i moderne musikteknologi.

-Man vil snart se nogle hybride blandingsformer, som f.eks. en MacIntosh med keyboard. Computerverdenen vil vinde mere og mere indpas i musik-instrumenter. Firespors harddisk recording er bestemt ikke utænkelig i et keyboard og man kan f.eks. forestille sig et keyboard med indbygget CD-ROM i stedet for harddisk.

-Der vil nok også komme en tendens mod forskellige synthese- og blandings-former og RAM til at læse samples ind i. Det ser man allerede hos Kurzweil 2000.

-Det vil også blive almindeligt med indstikskort til keyboards, som man idag har det med f.eks. Sample-Cell til Mac.

-Man kan forestille sig at man f.eks. kan putte kort i efter hvor mange voices man vil have til rådighed, om man vil have effekter indbygget osv. Den udvikling finder sted nu indenfor harddisk recording, hvor f.eks. Lexicon allerede nu laver et kort til Soundtools.

-Man vil også se en udvikling af controllere. Tangenter har jo - i elektrisk og midi-sammenhæng - meget begrænsede udtryks-muligheder, sammenlignet med f.eks. et akustisk instrument. Ting som polyfonisk aftertouch er jo egentlig bare lapperier.

**Flere stemmer**

Klaus Agerschou er keyboard-mand og produkt-specialist med især Korg som arbejdsområde hos Englund Musik. Han er tillige keyboard-spiller hos blandt andet Frede Fup. Ligesom de andre produkt-specialister tror han, at synthesizerne indenfor de næste to-tre år vil komme op på mange flere stemmer.

-Der vil blive flere oscillatorer i instrumenterne. Det er kun et spørgsmål om, at processorerne bliver hurtige nok til at kunne håndtere alle informationerne. Alene skridtet fra monofonisk til 32 stemmer er jo et kæmpespring og i øjeblikket topper vi med 32 stemmer. Det næste skridt bliver 64 stemmer.

-Jeg tror også, at workstation-princippet bliver udbygget, således som vi ser det hos Korg med 01W, hvor f.eks. sequenceren jo er blevet meget bedre. Man kan også forestille sig flere harddisks i instrumenterne, således at man f.eks. hurtigt kan fiske lyde op fra sin 100 MB harddisk.

-Wave-sequens vil også spille en større rolle i fremtiden. Prophet/Korg-folkene har efter min mening gjort lidt af et pioner-arbejde her. Andre firmaer vil købe konceptet, fordi det giver nogle muligheder, der ikke ligger i fastlåste lyde med filtre og envelope og så færdig.

**Simulerende synthesizere**

Midi-klubben Sys X har også et par produkt-specialister, Jens Walther og Morten Reitoft. De to har også et par bud på fremtidens synthesizer.

-Der vil sikkert komme synthesizere, der kan simulere forskellige lyd-miljøer, siger Jens Walther.

-Forestil dig en avanceret synth, der kan lyde som alle mulige klassiske synthesizere. Den kan det ene øjeblik fuldstændig efterligne en Moog fra '74 og i det næste en DX-7 fra '86, komplet med autentisk lyd, originale parametre og indstillings-muligheder.

-Et begreb som re-synthesis vil også få større betydning. Det kræver ganske vist stor computer-kraft, men det bliver nok et mindre problem i fremtiden. Ved re-synthese bliver et sample analyseret og kunstigt genskabt ved hjælp af oscillatorer. Der er allerede udviklet synthesizere, der kan lave den slags.

-Hvis man lader være med at tænke snævert, så kan man nemt forestille sig nogle avancerede fremtids-synthesizere, der ikke ligner det, vi i dag forstår ved en synthesizer, siger Morten Reitoft.

-Måske vil virtual reality komme til at spille en stor rolle. Man kan forestille sig, at man, påklædt sin virtual reality uniform, vandrer rundt i et computer-animeret lokale fyldt med fadere og waveforms og skaber den ultimative lyd ved hjælp af kropsbevægelser og kommandoer over mikrofonen. Måske vil det kunne være muligt at etablere kommunikationer, der begrænser afstanden mellem tanke og fysisk handling. Man tænker en lyd og zoom: Så er den der!

**Fremtiden er nu**

Det er en spændende verden, der folder sig ud, hvis man giver sig selv lov til at tænke lidt visionært. Som nævnt i indledningen er et par af forudsigelserne faktisk kommet til at holde stik.

Wersi Pegasus er et helt nyt keyboard, der har touch-følsomt display, som forudsagt af Kenneth Bremer.

Ensoniq har et helt nyt keyboard på vej, der, som Steen Sonne forudsagde, har mulighed for to-spors harddisk recording. Fremtidens synthesizer er her stort set allerede.




MUSIKCAFE'N "HUSET" I RÅDHUSSTRÆDE

Lørdag d. 17. oktober kl. 21.00

* Mød manden bag de legendariske forstærkere
* Hør historien
* Hør superguitaristen Geoff Whitehorn demo den ny linie
* Vind din nye Marshall amp.

SUPRISEBAND/BINGO OM BAGGEAR

Gå ikke glip af denne chance - køb din billet nu og støt Red Barnet - kun 60 kr.

Husets billetkontor, Rådhusstræde 13, Kbh. K 33-320066
Musikhuset Aage Jensen, Åbenrå 3, Kbh. K 33-142900

# BÅND SALAT




**Hello folks, så er det salat-tid igen! Denne gang kan vi præsentere musik fra København, Kolding, Middelfart, Århus og Letland, så vi lever da op til en form for et geografisk alsidigheds-princip. Til gengæld er ikke alle indslag nye.**

**Denne spalte har eksisteret så længe nu, at flere bands nu medvirker for anden eller tredie gang. Det generer min forfængelighed lidt. Det kunne være sjovt at kunne finde nye navne til hver eneste gang. På den anden side kan man så følge det enkelte bands udvikling og det kan jo også være spændende.**

**Der er stadigvæk ikke særlig mange, der sender hip hop eller dance music ind. Grunden til, at der næsten altid er omtalt rockbands i denne spalte, er, at temmelig mange spiller den slags musik.**

**Det har ikke noget med smag at gøre. Det er ikke redaktøren, der sorterer fra. Jeg er nemlig hamrende ukritisk, jeg kan lide al slags musik. Undtagen to slags og det fortæller jeg ikke hvad er. Kom op på pladespillerne, jeg vil høre noget mere scratch og ikke kun skrat fra guitarkabler.**

**I sidste nummer af GAFFA brokkede jeg mig over kvaliteten af musikken i den danske undergrund og jeg har fået respons tilbage. Det har været rart, men den bedste respons kunne være en række bånd med rigtig god musik. Klø på derude, lav noget musik og send det ind til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, sålænge I bare selv har stået for produktionen.**

**Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken. Alt for mange glemmer at skrive navn på fotos, kassette m.v. og det giver rod i administrationen. Det kan måske betyde, at et bånd ikke kommer med. Så husk tydeligt navn. Ønsker du din musik retur, skal du indsende med frankeret svarkuvert.**

**De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.**


**RING TIL BÅNDSALAT**

Ring til **GAFFA-LINIEN** og hør uddrag fra denne måneds båndsalat. med Danmarks bedste telefonsound. *Minuttaksten er 4,95 og ikke alle kan komme igennem.




90 28 28 00




## Inside The Whale

*-Info: 86 18 41 93*

Fermaten i Herning er et af landets populære spillesteder og her var Inside The Whale på besøg den 22. maj i år. Det er der kommet et meget overbevisende live-bånd ud af.

Bandet kommer fra Århus-kanten og mener selv de spiller musik inspireret af Red Hot Chili Peppers og Led Zeppelin. Jeg kan godt kende de funky guitar-licks fra Chili Peppers, men jeg kan hverken høre Led eller Zeppelin. Jeg kan også høre kraftig 70'er inspiration. Titler som *Keith The Hamster* og *Angry Love* giver, sammen med sjove indfald og surrealistiske små breaks, associationer i retning af Frank Zappa.

Desværre er det totale indtryk lidt skuffende. På trods af den gode lyd virker musikken kedelig. Det hele er udført meget højligt og med en lugt af veluddannet nordsjællandsk gymnasie-musik over sig. Var det ikke pop-rock, det hed dengang i 1983?

Musikerne er særdeles kompetente og falder ikke igennem ved aflytningen af live-optagelsen. Vokalarbejdet virker desværre lidt underprioriteret, men de fleste andre, der udgiver live-optagelser laver jo som regel store dele af vokal-indspilningerne om. Inside The Whale har ikke lavet nogen overdubs, så det er de rå varer, der serveres. Det måtte gerne have været endnu mere råt.

## Linga

*-Info: 35 37 21 18*

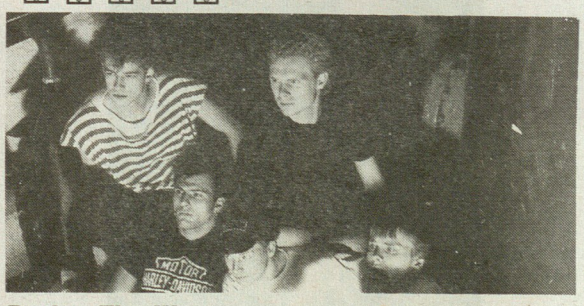
Linga er et band fra Letland, der har turneret en del i Danmark og Tyskland. Letlænderne er jo kendt for at være gode, når de spiller fodbold mod danskerne, men det tidligere Sovjet-dominerede land kan altså også fostre rockmusikere.

Sangeren Gvido Linga og bassisten Armands Calitis dannede bandet i 1988 og gruppen har via gode kontakter fået et studie til fri afbenyttelse i Tyskland, foruden at de har kunnet høres i DR's Rullende Rockredaktion.

Stilen er, hvad man kunne kalde, øst-etnisk rock med inspirationer fra punk, heavy og mere mainstream europæisk popmusik. Det hele spilles med en umiskendelig personlig, lettisk touch, i stil med finsk og grønlandsk rock.

Jeg forstår ikke et kuk af teksterne, der synges på modersmålet, men ifølge pressematerialet handler de om emner som Sovjets fald, omflakkende gadeliv, fortrængte følelser og ikke mindst alkohol og kvinder.

Jeg kun erklærer mig hermed for fan af Linga, en herlig gang halv-russisk musik. Stemningen er både glad, fandenivoldsk og melankolsk på samme tid. Voldsomme guitarer, vemodigt klagende klange og rustne mandsvokaler smelter sammen til personlig Linga-musik. Kalinga, kalinga, kalinga..... juhu, fem salathoveder til uddeling.



## During The War

*-Info: 75 52 33 15*

Kolding-bandet har tidligere optrådt i disse spalter. Den nye demo indeholder numre i den samme kontante og hurtige stil, som kvintetten plejer at gøre sig i. Sounden er dog blevet en tand blødere, bl.a. på grund af nogle flotte pop-korstemmer og lidt mere akustisk guitar.

Guitarerne er stadig stramme og firkantede. De stammer åbenbart fra en tid, hvor man kun brugte vibrato-armen, hvis man skulle lyde som Hank Marvin fra The Shadows. Med andre ord, During The War spiller moderne pigtråds-musik. *(Flushin') Down the Drain* er et nummer, der vinder ved genhør, men det er lidt for langt arrangeret til at holde interessen vedlige hele vejen igennem. Jeg kan godt få lidt hovedpine af den knastørre sound og Thomas Nygårds lidt for hvæsende stemme. En dag kunne det være sjovt at høre bandet ligge nogle af numrene i et par tonearter, der lå lidt højere. Det kunne løfte stemmen over det Tiefen Keller niveau, der dominerer nu.



## Alternative 11

Bag navnet gemmer sig Jesper Christiansen og Martin F. Nielsen, der bor i henholdsvis København og Middelfart. På grund af den lange afstand mellem d'herrer og de deraf følgende vanskeligheder med at mødes får deres projekt mere karakter af studioarbejde end af live-spillet landevejs-musik. De mødes 6-9 weekender om året og skaber synthesizer-musik af både eksperimenterende og midtersøgende slags.

I det medfølgende brev beder d'herrer om en smule respons og det skal herværende Båndsalat-redaktør da gerne give:

Der er mange gode ideer i jeres musik og flere af kompositionerne er gode og personlige. Desværre er der dømt lidt for meget lænestols-hygge (som på medfølgende billede!). Hygge er en udmærket ting, men grænsen mellem hygge og tidsspilde er hårfin.

Der er utrolig god tid i mange passager i musikken, der af og til virker for langstrakte og gennemtænkte, snarere end spontane og levende. Mere kropslighed eller sataniske satsninger kunne måske gøre projektet mere interessant og relevant for andre end jer selv og de nærmeste bekendte.

De lidt intellektuelle kompositioner kræver i nogle numre lidt større sanger-kapacitet end I tilsyneladende umiddelbart formår at leve op til.

I kan nemt finde ud af at få flotte lyde frem på jeres keyboards, men programmeringen halter lidt. Det virker som om I har ladet jer inspirere af livebands og det er ikke altid en fordel, når man arbejder med maskiner. Især trommerne kunne der godt gøres noget mere ud af og I burde tænke mere anderledes. I stedet for at lytte til livebands, så prøv f.eks. at lytte til de bands, der idag bruger maskiner. Det kan være disco, hip hop projekter eller pop-fænomener som Right Said Fred, Erasure, Jean Michael Jarre m.fl. På den måde kunne I få en bedre sound og en mere dynamisk musik.

Jeg håber I kan klare de voldsomme ord (jeg kaster i den grad med sten, men jeg håber glashuset holder). Det er sjovt at være kreativ og det er udfordende at lave sine egne numre, i stedet for at kopiere, så bare kløp på. Jeg håber I kan bruge min kritik konstruktivt. Jeg håber også, at I fremover kan få mange hyggelige stunder med jeres musik. God fornøjelse.



## Incentive Care

*-Info: 86 15 07 08*

Århus-bandet Intensive Care har været ude at spille og fået det optaget på bånd. Her er tre numre, som stammer fra Århus Musikhus den 20. juni i år.

De fire musikere viser stadivæk, at de har en personlig stil. En del garage, en del Seattle, to dele Århus og vi kører derudaf.

Set i live-sammenhæng går nogle af numre for meget i stå. Der er en alt for sløv start og lidt for lange og unødvendige passager. Hvis jeg var koncertgæst, ville den slags få mig til at råbe på mere gang i den. Medmindre jeg var i gang med en interessant samtale med en indfødt skønhed, der krævede blid og kærlig underlægnings-muzak.

## Static Heights

*-Info: 33 25 64 87*

Første nummer leder tankerne hen på danske Janes Rejoice. Static Heights er også fra Københavns-området og anvender akustiske guitarer til at skabe luftige, folk-agtige klange. Stilen er inspireret af amerikansk folk-rock, men i det andet nummer skuffer trioen. Rytmebunden kunne godt være mere afslappet, trommer og bas når alt for hektiske højder.

Ellers er det sjovt at høre et band, der lader bassen ligge helt fremme i lydbilledet for at spille små temaer og mellemstykker, akkurat som dengang, da Paul McCartney gjorde det og mor var ung og gik med blomster i håret og dyrkede fri kærlighed.

Trioens sound er noget anderledes end andre rocktrioer og flere steder er kompositionerne bygget op med overrraskende akkordsammensætninger.

Med lidt mere arbejde og større rutine kunne Static Heights godt blive et rigtig godt band.

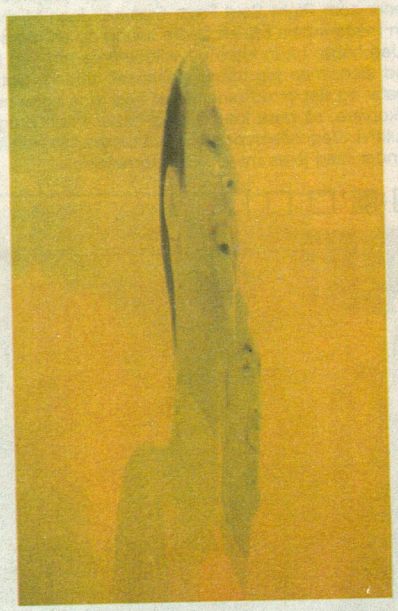
# GANG*way*







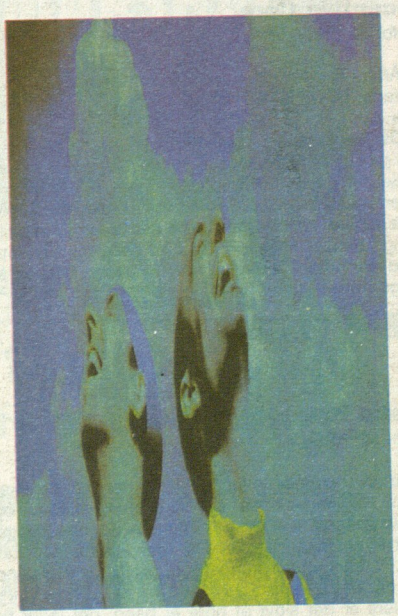
H A P P Y







*e v e r*







A F T E R

BMG ARIOLA A/S

DESIGN: PETER RAVN