

Danmarks største Musikmagasin

# GAFFA

Leonard Cohen



Henning Stærk



Ester Brohus



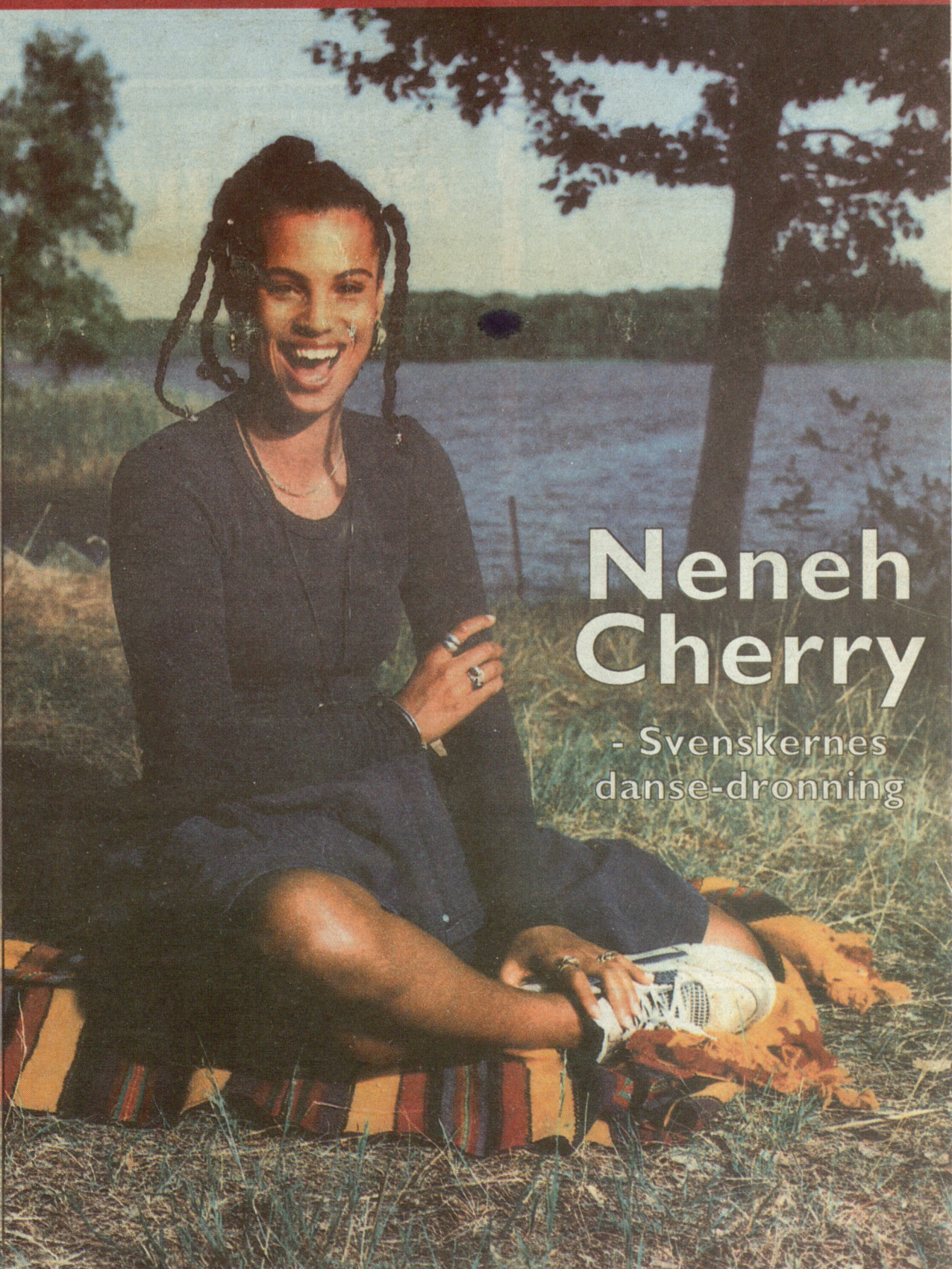
Dalton Trioen



GAFFA NR. 94  
NOVEMBER 1992

## Neneh Cherry

- Svenskernes  
danse-dronning



# INDHOLD



ROCK-NOTER	2
DALTON TRIOEN	4
NENEH CHERRY	6
BON JOVI, ESTER BROHUS	8
SPØGGEHJØRNET	9
LEONARD COHEN	10
HENNING STÆRK	11
PLADE-ANMELDELSER	14
KALENDER	18
GREJ	22
BÅNDSALAT	23

Næste nummer af  
**GAFFA**  
 er på gaden  
 1. december

## HVEM SNYDER MEST ?

**DR's 3773 Hitservice** præsenterer danske musikvideoer, som seerne kan ringe ind og stemme på. Ring ind, og når optaget-tonen har lydt, er din stemme registreret. Ringer du ind én gang til, har du stemt to gange. Og bliver du ved igen og igen, får du stemt masser af gange.

Så let er det at snyde på Maiken Wexø's hitliste. Moral'en er den eneste regulerende faktor. Telefonselskaberne kan ikke checke om der bliver snydt.

-Vi kan ikke forhindre folk i at ringe ind flere gange. Vi opfordrer til at være ærlige. Men alle har den samme chance for at snyde, så det skal nok udjævne listen, mener inspektør Ivar Grahn fra KTAS.

Tricket kan laves på en almindelig telefon. Med en genkalds-tast på telefonen kan det gøres endnu hurtigere. De helt avancerede bruger en computer med modem (telefon-forbindelse).

-Min personlige rekord er 80 stemmer på de seks minutter, afstemningen varer, fortæller en Hitservice-seer, som ønsker anonymitet, til GAFFA.

-Det er da fedt, når dem, man stemmer på, kommer på listen. Det viser da bare, at man er bedre til at snyde end andre gruppers fans, siger han.

3773 Hitservices program-ansvarlige, Christian Clausen, mener ikke, at der bliver snydt i et omfang, så det kan mærkes på listen.

-Det er en troværdig liste. Alene den store udskiftning på listen afkræfter teorien om, at snyderiet betyder noget, siger Christian Clausen.

Som det ovenstående billede viser, er der andre meninger om den sag. Kortet er blevet sendt ud i 150 eksemplarer til en gruppes venner og bekendte. Og gruppen kom på listen, selv om deres salgstal langt fra svarer til en topplacering.

Kasper Friis

HEJ [REDACTED] OG [REDACTED]  
 KA' I LI' Å SNYDE  
 SÅ ER CHANCEN HER. STEM  
 TELEFONISK PÅ [REDACTED]  
 I 3773 HITSERVICE D.7/9  
 RING OG LEG OG GØR MAIKEN  
 BLEG  
 KÆRLIG HILSEN  
 [REDACTED]

■ Sådan snyder man Maiken. Et dansk orkester sendte 150 eksemplarer af dette postkort til venner og bekendte. Resultatet blev en top-placering på DR's mandags-hitliste.

Ikke med karrieren, altså, men med deres nye plade. Karrieren har ellers været godt på vej til at gå i vasken på grund af problemer med duoens kontrakt med pladeselskabet Sonet.

Efter succes-debuten med LP'en *On A Long Lonely Night* ønskede Søren Sko og Palle Torp at skifte pladeselskab til **EMI/Medley**. Det prøvede Sonet at forhindre og de deraf følgende juridiske tovrækkerier, blandt andet en voldgiftssag, har forsinket arbejdet med nyt materiale fra duoens hånd.

Nu kan vi imidlertid få lov til at lægge øre til 11 nye Sko/Torp sange, der vil være i handelen den 16. november. Titlen på den nye plade er *Familiar Roads* og den er indspillet herhjemme med duoens sædvanlige backing-band. Musikken har dog været i USA for at få det sidste lag hifi-fernis, et arbejde, der har været lagt i hænderne på studie-teknikeren Bruce Swedien. Swedien har blandt andet drejet på knapper for Quincy Jones og Michael Jackson.

I næste nummer af GAFFA bringer vi et stort interview med Søren Sko og Palle Torp.

## SKO/TORP ER FÆRDIGE



I den engelske musikpresse har der været rygter fremme om opløsningen af islandske **Sugarcubes**. Disse - åbenbart aldeles grundløse - rygter har fået gruppen til at udsende etharmdirrende dementi. Her retter de en tak til pressen for at have informeret dem om gruppens opløsning og takker for forslaget, som de dog ikke har planer om at efterkomme foreløbig.

Sugarcubes er forøvrigt lige nu på turné i USA og Canada som opvarmning for U2.

● En obduktion af for nylig afdøde **Jeff Porcaro** har vist, at Toto-trommeslageren ikke som først oplyst døde efter at have inhaleret insekt-gift.

Den korrekte dødsårsag er et årelangt misbrug af kokain. Obduktionen fandt rester af kokain i Porcaros blod, men ingen spor at insekt-gift.

● **TV-2 Greatest, De Unge År** er titlen på en omfattende opsamlingsplade fra d'herre **Gaul, Brandt, Olesen** og **Lerchenfeldt**. Pladen, der udkommer den 9. november, kan fås både som 3-dobbelt LP og dobbelt-CD og indeholder det bedste fra de ni LP'er, som gruppen har udgivet siden 1981.

**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

**Ansv. redaktør:** Arne Vollertsen

**Annoncer:** Susanne Taabbel & Robert Borges. Tlf. 86 12 98 99

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Schollert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Per Juul Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg.

**Administration:** Peder Gjervig og Lone Koch

**Gaffer:** Palle Nørgaard

**Lay-out:** Anne Teglborg

**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet

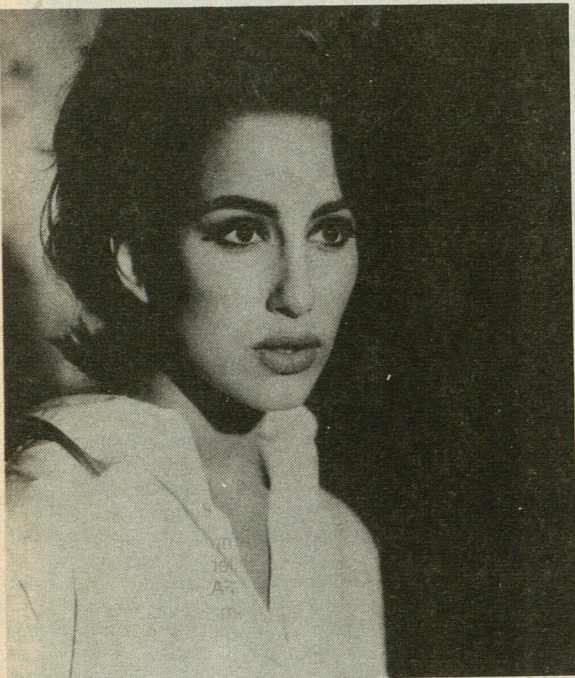
**Oplag:** 75.000 eksemplarer

**Deadline for GAFFA Nr. 95: Redaktionelt:**

16.11. **Kalender:** 16.11 **Annoncer:** 20.11

**GAFFA Nr. 94 udkommer 1.12.92**

**Forsidefoto:** Neneh Cherry: Virgin



●Den underskønne svenske pop-sangerinde **Lisa Nilsson** kommer til Danmark. Torsdag den 5. november er hun gæst på Århus-spillestedet Blitz og dagen efter går turen til Pumpehuset, København.  
Hendes nyeste album, *Himlen Runt Hörnet*, ligger ivotrigt lunt placeret på de danske hitlister.

●Pladeselskabet bag de seneste udgivelser med **Janes Rejoice**, **Henrik Launbjerg** og **Gorky Park** er gået konkurs. Den danske filial af det hollandske **CNR Records**, der blev åbnet for kun trekvart år siden, har måttet indgive konkurs-begæring til Sø- og Handelsretten efter et katastrofalt dårligt forretningsresultat.  
Kilder i branchen vil vide, at konkursens egentlige årsag er store økonomiske problemer i moderselskabet.

●Blandt det kommende forårs plade-nyheder er et nyt udspil fra **Kate Bush**. I forbindelse med den nye plade ventes Bush at give enkelte koncerter. Hvis disse forlydener holder stik, vil det være hendes første live-optrædener i over ti år.

●Lige nu er det frygteligt moderne at indspille akustiske plader. Eric Clapton, Paul McCartney og mange andre har præsenteret sig "Unplugged" for pladekøberne. Selv de hjemlige stenalder-rockere **Malurt** har for en kort tid fortaget de 220 Volt og al deres væsen på live-pladen *Uden Filter*.

Men ikke det århusianske blues-orkester **The Trouble Cats**. Tværtimod. Deres nye udgivelse, der består af live-optagelser fra en række af landets blues-spillesteder, gnistrer af elektricitet og store Watt-styrker. Derfor har bandet døbt pladen *Plugged*.

●Den løsslupne århusianske kvintet **Funerals** hævder at have opfundet Pornorocken. Denne kødfulde rock'n'roll undergenre kan man nu stifte bekendtskab med på CD. Gruppen udsender denne måned en CD-single, der er deres første udgivelse siden live-pladen *Elsker Livet* fra '86.

Singlen er en forløber til en kommende studie-LP, men inden den kommer på gaden kan man opleve **Funerals** live på en mindre

Danmarks-turné i november og december. Bortset fra musikken vil bandet her forøvrigt præsentere deres nye ligkiste-kollektion.

●**Københavns Musiker-index** er navnet på en ny publikation, der præsenterer navne og adresser på musikere i hele hovedstaden. Fritids-musikerne Christian Poll og Kristoffer Jørgensen er ophavsmændene til ideen og index'et er beregnet på musikere, der vil møde andre musikere.

Den 1. november udkommer første udgave af index'et, der er på 30 sider og bliver trykt i 400 eksemplarer. Københavns Musikerindex er gratis og kan bestilles på adressen Hille-rødgade 28, 4.tv., 2200 Kbh. N.

●**Rytmetemplet** er det højtidelige navn på et nyt spillested i Lyngby. Huset er blevet til på initiativ af Lyngby-Taarbæk Kommune og bortset fra levende musik hver fredag-lørdag er der indrettet øvelokaler i huset.

Ud over live-musik i Templet's store sal, der kan rumme 250 mennesker, vil der ydermere blive budt på nat-diskotek og frokost-jazz. Rytmetemplet åbnes officielt den 12. november.

●**Sex Pistols**, kommer til at stå på scenen sammen igen. Naturligvis bortset fra afdøde Sid Vicious. Gruppen planlægger et stort, udendørs "reunion show", der skal finde sted i England til sommer.

●Filminstruktøren **Wim Wenders'** nye opus, *Til Verdens Ende*, er netop blevet sat på plakaten herhjemme og filmens soundtrack har allerede fået mange anmelder-rosen med på vejen. Her kan man blandt andet lytte til nye numre fra Talking Heads, REM, Neneh Cherry, samt en ny version af Elvis-klas-sikeren *Summer Kisses, Winter Tears*, indsunget af Julee Cruise.

# FUNERALS



## VENDER TILBAGE

TIL ÆTEREN, SCENERNE OG PLADEBUTIKKERNE

## NY CD-MAXI

WYOMING WILD WIND \* NANI NAZI \* ARMY BEAT

FÅES HOS NEDENSTÅENDE CD FORHANDLERE:

### STEREO STUDIET

ÅRHUS, ÅLBORG, RANDERS, HERNING, KOLDING, ESBJERG  
CITY X OG ROUTE 66, ÅRHUS, RILLEN, GRENÅ, PLAY IT  
AGAIN SAM, KBH. SNOG ROCK, KBH. VAN ROCK, ODENSE.

### LEVENDE PÅ:

LOPPEN, KBH 28.10./GARAGEN, FREDERIKSHAVN 5.11./CITY-X,  
ÅRHUS 6.11./HUMAN BEING(PERFORMANCE-TEATER) ÅRHUS 11-  
13.11./Huset, ÅRHUS 20.11./BADSTUEN, ODENSE 11.12./  
VESTERGADE 58, ÅRHUS 31.12.

INFO: DEN EVIGE BOOKING 86 18 91 10 DISTRIBUTION CITY X 86 19 90 91

## THE LAW FANCLUB OG ROSA

• PRÆSENTERER •

# THE LAW

30.10  
6.11  
7.11  
13.11  
14.11  
19.11  
3.12  
4.12  
5.12  
10.12  
11.12  
12.12  
17.12  
18.12  
19.12

VERSHUSET, NÆSTVED  
SYSSELTINGET, HJØRRING  
ÆSKEN, ÅRHUS  
RYTMEPOSTEN, ODENSE  
RAMPELYS, SILKEBOG  
LOPPEN, KØBENHAVN  
MUSIK 25, HADERSLEV  
SØNDERBORGHUS  
CAFÉ BIOGRAFEN, ESBJERG  
HUSES MUSIKTEATER, AARHUS  
DET BRUUSKE PAKHUS, FREDERICA  
FERMATEN, HERNING  
GIMLE, ROSKILDE  
DET GL. TOLDKAMMER, HELSINGØR  
MUSIKCAFÉ'N, KØBENHAVN

# FAJABEFA

TILBYDER:

## JULE-MUSIKSTÆVNE '92

26/12- 1/1. På Andebollet Ungdomshojskole på Fyn.

Sammenspilshold:

BLUES v/ Kenn Lending.  
WESTCOAST-ROCK v/ Troels Skovgård.  
BEGYNDER-  
SAMMENSPIL v/ Jesper Kjoller.  
SANGWORKSHOP v/ Jette Wainø.  
DET SORTE BÆLTE v/ Jesper Kongsted.

Pris: 1500 kr. ( Mulighed for støtte for FAJABEFA medl.)

## WORKSHOPS I ØVELOKALET

Få en professionel musiker ud i øvelokalet. Vælg selv hvem I ønsker skal "arbejde" med jeres musik og band. Pris : 500 kr. for 12 undervisningstimer.

## ARETS PROFF BANDS

Send et demobånd til Fajabefa. Vi vælger 1-2 bands, der i samarbejde med Dansk Musiker Forbund sendes på øvelejr med instruktør. Der laves et Video/ Audio-bånd og en turné med 6 betalte jobs. Bandet skal sigte mod en professionel karriere.

INFO OG TILMELDING:  
FAJABEFA Tlf: 33 93 18 05.



# NEIL YOUNG ~ HARVEST MOON

"HARVEST MOON" ER  
FORTSÆTTELSEN AF  
NEIL YOUNGS  
MESTERVÆRK  
"HARVEST" FRA 1971

BLANDT DE MEDVIRKENDE  
ER JAMES TAYLOR,  
LINDA RONSTADT OG  
NICOLETTE LARSON.

TIL NYE SANGE, SOM MAN MÅ EJE.

CD 159<sup>95</sup> LP/MC 109<sup>95</sup>

**HMV** the HMV shop  
The ULTIMATE music shop.

Frederiksberggade 28 1459 København K  
Nørregade 4 9000 Aalborg  
Frederiksgade 38 8000 Århus  
Vintapperstræde 7 5000 Odense C  
Frederiksborggade 1 1306 København K

# Tørstige troubadourer

**Privat er Lars Lilholt, Johnny Madsen og Allan Olsen gode venner. Under navnet Dalton sætter de nu deres venskab på et fælles plade-projekt.**

Af Arne Vollertsen  
Foto: Jan Jul

Er de tre nu i virkeligheden så gode venner, som de påstår? På denne regnkolde fredag eftermiddag på Pinds Café i Århus får man sine tvivl.

Lige nu mundhugges de tre som rejekællinger over caféens bugnende, gammeldags frokostbord. De er uenige om stort set alt og hvis en af dem forsøger sig med et seriøst svar på et seriøst spørgsmål, klappes han straks i facon af de andres sylespidse spydigheder.

Over denne fugtige frokost på Pinds Café ligner venskabet mellem de tre nærmere et had/kærligheds-forhold. Blot uden kærlighed.

#### Fugtig aften

Betingelserne i dag er nu heller ikke de optimale.

Lars Lilholt og Johnny Madsen kommer direkte med morgenflyveren fra

København, og de to troubadourer har brugt den foregående aften på en udvidet druktur. Efter blandt andet et meget fugtigt ophold på Vin & Ølgod kom de to først i seng kl. fem om morgenen.

Madsen fortæller malende, hvordan han ligefrem har måttet slæbe Lilholt om bord på flyet. Lilholt selv sekunderer med at beskrive, hvordan han måtte stikke en finger i halsen for overhovedet at komme på højkant.

-Jeg gjorde for din skyld, siger han til mig.

-Vi var sgu tæt på at aflyse denne her interview-aftale.

Jo tak, jeg er da taknemmelig for Lilholts kraftanstrengelse. Men præstationen har efterladt sine spor. Man kan se på ham, at han slet ikke er i topform. Den store lyst til at snakke har han ikke. Faktisk ser han ud som om, han vil hjem hurtigst muligt.

Da er Johnny Madsen af en anden støbning. Hans tømmermænds-rutine er stor og nu fortsætter han velopløst med øl, et par af de små skarpe af typen Rød Ålborg og et fuldfedt stykke med roget ål.

Den eneste virkelig friske i kredsen er Allan Olsen. Godt nok kommer han 20 minutter for sent til interview-frokosten, men han er både nybarberet, dynamisk og snakkesalig. Han ligner ligefrem et spædbarn med fløjlsblød hud ved siden af sine to gustne, tømmermænds-grimpe Dalton-kolleger.

#### Hård omgangstone

Omgangstone er hård i Dalton Trioen. Hård, men hjertelig, selv om det hjertelige lige nu ser ud til at være forsuret en smule.

Der bliver ikke lagt fingre imellem, når Olsen, Madsen og Lilholt småskændes.

-Vi laver ikke andet end at kritisere hinanden, forklarer Allan Olsen.

-Jeg vil endda ikke nøjes med at kalde det "kritisere". Vi udsætter hinanden for verbale artilleri-angreb. Men det er netop vores forskelligheder, der er dynamikken i dette her.

-Det er måske ligefrem den egentlige grund til at lave pladen, sekunderer Lars Lilholt.

-Vi er uenige om meget, men vi har et fælles grundlag. Der er en gensidig respekt imellem os. Og man behøver jo ikke være enige om alt, når man arbejder

sammen.

Olsen, Madsen og Lilholt føler endda, at deres fælles grundlag er så bæredygtigt, at de hver især har afsat et helt år til deres danske svar på The Travelling Wilburys.

-Vi provokerer både os selv og hinanden med det-teher. Vi sætter vores karriere hver især. Vi sætter vores orkestre, som vi jo fyrer for en periode. Og vi sætter faktisk også et venskab, mener Allan Olsen.

-Det er en slags styrkeprøve for vores solo-karrierer. Det er som at tage ud at rejse. Gad vide, om konen er der endnu, når man kommer hjem igen.

#### Et tiår med Dalton

De tre's fælles-betegelse, Dalton Trioen, blev søsat for et tiår siden. De startede samarbejdet med nogle fælles koncerter på gammeldags, akustisk visesanger-manér. Siden er Trioen blevet genoplivet i korte perioder.

-Ideen går tilbage til før Traveling Wilburys, understreger Allan Olsen spøgefuldt.

-De fik faktisk ideen fra os...muligvis.

-I de ti år har vi måske i alt været på fire-fem uge-lange turnéer sammen, forklarer Lars Lilholt.

-Og faktisk har pladen været under forberedelse i alle de ti år. Men der kom for alvor gang i sangerne på en tur til Berlin og Prag sidste vinter. Vi skulle lytte til et par bånd med nogle ideer til pladen og jeg har en bånd-

optager i min bil. Vi satte os ind i bilen for at høre dem, og så endte vi i Prag.

-Vi skulle jo lige finde ud af, om vi overhovedet skulle lave den plade.

-Det fandt vi ud af på den fem-dages tur østover. Vi fandt en en basis for samarbejdet, men vi stødte samtidig på nogle af grænserne.

-Vi ville gerne have komponeret nogle sange i fællesskab, men vi opdagede, at det var utroligt svært. Vi er simpelthen for blufærdige, forklarer Allan Olsen.

#### Misundelse

Olsen, Madsen og Lilholt har skrevet hver sin trediedel af sangene på Dalton-pladen. I den forbindelse kunne det være interessant at vide, om de er misundelige på nogle af de andres sange. Er der en tekst, et refræn eller en melodi, som de gerne selv ville have skrevet?

Det spørgsmål tygger trio-oen lidt på.

-Jeg synes, at Lars har skrevet den bedste sætning på pladen, mener Olsen.

-Det er den, der siger "Jeg har savnet dig så længe jeg har haft dig". Det er en fantastisk sætning.

Det er en modsigelse, men den virker.

-Jeg ville gerne have skrevet Allans sang Den By Jeg Kommer Fra, mener Lilholt.

-Efter min mening er det din bedste sang og jeg er dybt imponeret af den. Der kan jeg mærke dig som per-

son. Der har du ikke paraderne oppe.

#### Madsen er boss

Johnny Madsen har sværere ved at finde noget ved de andres sange, som han er misundelig på.

-Næ, jeg synes ikke rigtig, der er noget. Jo, jeg ville gerne have skrevet *Kald Det Kærlighed*, på grund af KODA-pengene. Nej, det mener jeg for sjov.

-Men der er da flere ting på pladen, der er velskrevne. For eksempel har Lars udviklet sig fantastisk som sangskriver de sidste ti år. Pudsigt nok begyndte det at gå fremad, netop da han mødte Allan og mig.

Johnny Madsen har selvsikkerheden i orden. I det hele taget skinner det igennem under disse timer på Pinds Café, at Madsen betragter sig som den første blandt ligemænd i Dalton Trioen.

Halvt ironisk forklarer han, at han er det åndelige overhoved i foretagendet. Og nu, hvor de små skarpe er afløst af Sort Renault til kaffen, lægger han ikke skjul på, at han betragter sig som chefen.

Den bragesnak vælger de to andre dog på storsindet vis at ignorere.

#### Mere country

De vil hellere snakke om musikken.

-Det skulle være anderledes end det plejer at være, forklarer Lilholt om pladen, der har samme afslappede og spontane atmosfære som man kender den fra The Travelling Wilburys.

-Det var noget med at sidde i en rundkreds med akustiske guitarer. Det er faktisk blevet mere country-agtigt end jeg havde forventet.

-Det skyldes blandt andet, at Lilholt spiller en masse violin på pladen, indskyder Madsen.

-Jeg hader violin og det gør Allan også. Men Lars sneg sig ned i studiet om natten sammen med vores producer Billy Cross og indspillede violinen.

Efter disse bemærkninger begynder Olsen, Madsen og Lilholt på en vidtløftig violindiskussion. Men Lars Lilholt skærer igennem hundslagsmålet over frokostbordet ved at slå fast, at samhörigheden altså stadig er større end uenighederne.

-Det er faktisk blevet ret godt, synes vi selv. Især set i forhold til, at ingen af os i starten vidste, hvordan det ville ende.

Den konstatering har de andre til en afveksling intet at indvende imod.

-Og på trods af uenighederne står vi inde for hinandens sange. Ellers var der jo ingen grund til at bruge tid på det. Det er blevet en meget fælles plade. På en eller anden mærkelig måde.



*Vi laver ikke andet end at kritisere hinanden. Jeg vil endda ikke nøjes med at kalde det "kritisere". Vi udsætter hinanden for verbale artilleri-angreb.*



*...and Juice*



BACARDI *Rum*. The mixable one.

*Neneb Cherry* er en selvstændig skikkelse, der rager ud på tidens musikscene. Ikke blot fordi hun kan lide Christiania og kan finde på at optræde på den TV-transmitterede britiske hitliste med en 7 måneder stor gravid mave. Eller fordi hun siger: "Jeg vil gerne udstråle så meget seksualitet som muligt uden lige netop at sprede benene".

# Hjemme brændt

**M**en måske allermest fordi hendes album, *Raw Like Sushi* fra 1989 var en mesterlig debut og multi-kulturel sammensmeltning af rap, dansemusik, iørefaldende rock, stramme samples og smidige rytmespor.

GAFFA mødte den charmerende og hurtigt talende Neneb Cherry under en kort mellemlanding i Københavns lufthavn, hvor hun og manden, produceren og sangskriveren Cameron McVey, var på vej fra Sverige til Paris for at promote Cherry's nyligt udsendte anden plade, *Homebrew*.

Den 28-årige Cherry har en bror i København og har ved flere lejligheder besøgt og boet i Danmark. Senest, da hun i sommers mixede sit andet album i Medley-studierne, der ligger på Vesterbrogade.

Hun holder specielt af stemningen på Christiania. Måske fordi hun hele sit liv har levet en slags boheme-tilværelse med en svensk kunstnermor og stedfader, der er internationalt anerkendt jazzmusiker.

-Christiania har holdt ved ideen i over tyve år. Det er en fantastisk oplevelse at se, at outsiders kan skabe et samfund på deres egne præmisser.

-Hvis man lavede noget tilsvarende i London, ville det ikke holde mere end 14 dage. På Christiania kommer der selvfølgelig folk udefra, som skaber problemer, fordi de ikke kan administrere den frihed, stedet giver dem. Men det ændrer ikke på den kendsgerning, at Christiania er et smukt alternativ for folk, som ikke passer ind i det officielle Danmark.

#### Disciplin og frihed

Pladen er optaget i sangerindens barndomshjem i en nedlagt skolebygning tre timers kørsel fra Stockholm. Cherry og holdet bag hende var kørt fast i indspilningerne i hjemmestudiet i London, da de besluttede at købe et mobilstudie og færdiggøre pladen i Sverige.

-Det var snart tre år siden jeg havde udsendt noget nyt, og da der efterhånden kom et pres fra medierne og pladeselskabet om nyt stof, valgte vi et uforstyrret sted til indspilningerne.

Hun er barn

den svenske træskulptør Monika Cherry og den afrikanske percussionist Ahmadu Jarr. Forældrene blev imidlertid skilt og sammen med stedfaderen, jazz-trompetisten Don Cherry, voksede Neneh op i et frisindet hjem, påvirket af tressernes strømninger. Familien rejste meget, fordi Don Cherry ofte tog børn og kone med på turné.

-Der var altid mange mennesker i vores hjem, husker Neneh.

-Men jeg vil nødig opfattes som en romantisk hippie. Der er visse idealer fra den tid, som jeg er glad for mine forældre lærte mig. Men der var også mange mennesker, som dengang bare gled ind i en passiv dvale-tilstand. Man skal have en vis disciplin for at kunne administrere sin frihed.

Det tror jeg, at generations-oprørets børn har lært. De har forkastet tressernes passive holdning, men beholdt alle de gode sider.

#### Føler sig sort

Som 14-årig tog Cherry på dannelsesrejse med sin biologiske far til den vestafrikanske stat Sierra Leone.

-Jeg følte mig meget stolt over at have forbindelse med Afrika. Med dette sted, hvor jeg for første gang oplevede, at folk var stærke i sig selv. Jeg føler mig ikke svensk.

-Jeg føler mig som sort og som kvinde.

Det er også den måde, folk opfatter mig på. Hvis en person ikke kan lide sorte, nytter det ikke noget at fortælle vedkommende, at jeg har en hvid mor. De ville bare synes, det var endnu mere provokerende.

-Efter rejsen begyndte jeg at interessere mig mere for den afro-amerikanske historie. Jeg læste om Martin Luther King, Malcolm X, Angela Davis og alle de andre. Jeg havde indtil da boet fast i Sverige, men flyttede til London og hang ud med en masse reggae-fyre.

-Og så blev jeg forelsket i en hvid mand! fortæller Cherry, der som barn måtte høre på svenske mænds nedværdigende hentydninger til hendes mørke lød og nu overfor sine sorte venner skulle forsvare giftermålet med en hvid mand.

Hun deler ikke opfattelse med de ekstremistiske hip-hop-grupper, der ofte rapper om ulemperne ved blandede ægteskaber. Men Cherry forstår tankegangen bag budskabet om at rendyrke den sorte race.

-Selvfølgelig kan det opfattes som racisme, når de mest højtråbende grupper rapper om, at sorte ikke skal blande sig med hvide. Men man skal forstå baggrunden.

-Den sorte race har i USA været underrigt i mere end 400 år nu. Mange lever i ghettoer, hvor deres børn går på gaden i bandede med fare for at blive næste offer for pistolskud. De betragter sig som en race i fare og forsøger på alle måder at holde sammen for at bevare en respekt og styrke.

#### Stærke kvinder

Cherry har valgt en position midt mellem sort og hvid, hvor hudfarven ikke skal bestemme, som hun synger et sted på Homebrew. Håndfaste roller - for eksempel som ihærdig fortæller for sorters rettigheder eller kvindens undertrykkelse - er ikke hendes område.

-Jeg vil ikke være en type. Derfor kalder jeg mig heller aldrig feminist. Feminister er kvinder, der har kæmpet ihærdigt for at blive lige så hårde i skallen som mænd.

-Der var en tid, hvor det var nødvendigt. For at komme på lige fod med mændene. Og vi står stadig ikke lige. Kvinder får stadig mindre i løn og har sværere ved at få job. Derfor har kvinder stadig brug for en aggressivitet. Jeg tror bare ikke, man opnår noget ved at kæmpe på mændenes præmisser. Vi skal tværtimod komme overens med vores seksualitet og udnytte styrkerne og svaghederne ved vores eget

køn, fortæller Neneh Cherry, der både synger sange set fra mandens og fra kvindens synspunkt. Således handlede nummeret *Manchild* fra *Raw Like Sushi* om verden set fra en jaloux, hårdt arbejdende mand.

-Selv om der naturligvis er forskel på mænds og kvinders tankemåde, tror jeg godt jeg kan sætte mig ind i mange mandeproblemer. Jeg vil gerne kunne tilføje mine sange en unisex-attitude.

#### Nej til slogans

-For mig består en stor del af sangskrivneriet netop i at kunne træde ind i forskellige personer. Eksempelvis er sangen *I Ain't Gone Yet* tænkt som et brev fra en ung sort, der bor i en af USA's hårde ghettoer. En dreng, som bliver diskrimineret, fordi folk forbinder ham med stoffer, vold og kriminalitet. Det brev fortæller, at der er et andet liv i ghettoen.

-Som offentlig person og en mange lytter til, er det vigtigt for mig at udsende de rigtige budskaber. Kunsten er så at gøre det på en måde, der ikke bliver kedelig. Slogans interesserer mig ikke, så ofte vælger vi at fortælle historier set fra en bestemt persons øjenhøjde. En vi kender, eller en vi digter op.

-Sangene er ikke plakatsøjler for positive budskaber. Jeg opfatter dem som korte bil-

led-fortællinger, siger Neneh Cherry, der på Homebrew blandt andet synger om sexualundervisning i skolen i en utraditionel duet med R.E.M.-forsangeren Michael Stipe.

Cherry har imidlertid tidligere været ude med klare budskaber om seksualvaner. Fordi en af hendes nærmeste venner var død af AIDS, sagde hun ja til at medvirke på Cole Porter-hyldestpladen *Red Hot And Blue*, hvor en del af overskuddet gik til oplysning om den for det meste seksuelt overførte sygdom.

Neneh Cherry og hendes to faste producerere lavede Porter-pladens bedste fortolkning med en meget bearbejdet version af sangen *I Got You Under My Skin*.

#### En ørebider

Neneh Cherry mener selv, hun fik lagt grunden til sin meget brede musiksmag i familiens skød. Men også en tid som sangerinde i det eksperimenterende Bristol-band Rip Rig & Panic har sat sine spor.

Hun lægger meget vægt på, at musikken bliver til i en stadig udveksling med Cherry-klanens store omgangskreds. Det at have en base at kunne

spille sine ideer op imod, er meget væsentligt, mener Cherry, som ubesværet fletter støjende stadionrock-guitar, bidrag fra rapduoen Gangstarr, samlinger af Steppenwolf og The O'Jays, stille melankolske ballader for trommemaskine, synthesizer og vokal, rapkæftede ironiske kommentarer til mænd og meget andet sammen på Homebrew.

-I forhold til *Raw Like Sushi* er den nye plade meget mere rå. Ørebiddende, hvis du forstår. Vi fik alle sangene til at fungere blot med vokal og rytmespor. Det var ikke tilfældet med vores første plade, hvor vi måtte fylde masser af små detaljer på for at få den rigtige stemning frem.

-Denne gang er det mere enkelt, og ved at fylde mindre på, har vi gjort numrene stærkere. Der kommer en slags hellighed over musikken, slutter Cherry.

Flyveren til Paris skal snart lette. Inden hun forsvinder ud til gate 38, lægger hun lige telefonnummeret. Hvis der skulle være flere spørgsmål! Det er ikke hver dag en sangerinde med 2,5 millioner solgte plader optræder så ligefrem. Hos Neneh Cherry virker det som om der er fuld overensstemmelse mellem mediebilledet af en jordnær, selvstændig kvinde, der også er en omsorgsfuld mor til to børn, og så den "virkelige" person.

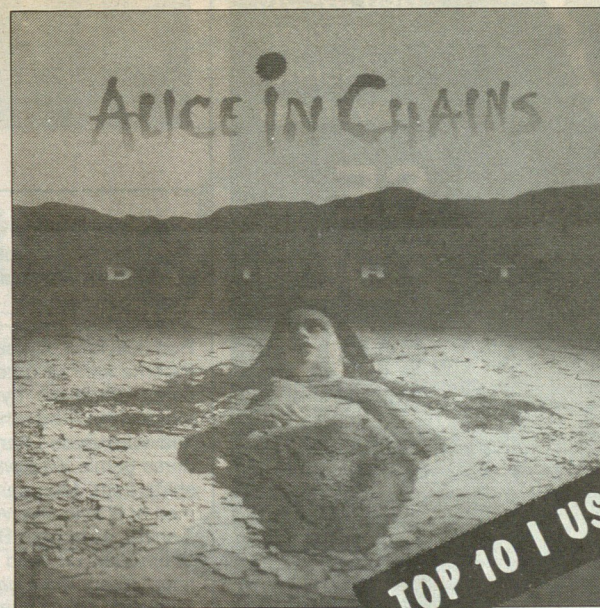
# TO STÆRKE ROCKPLADER!



TOP 10 I USA

Motion Picture Soundtrack: Singles  
Nye numre med bl.a. Pearl Jam  
★ Alice In Chains ★ Mudhoney  
★ Soundgarden og mange andre!

LP 119<sup>95</sup> pr. stk. CD 159<sup>95</sup> pr. stk.



TOP 10 I USA

Alice In Chains/Dirt  
Nyeste upcoming Seattleband i samme fede stil som Nirvana og Soundgarden.  
Kort sagt: Hårdt, men flot!

**HMV**  
the HMV shop  
The ULTIMATE music shop.

Frederiksberggade 28 1459 København K    Nørregade 4 9000 Aalborg    Frederiksgade 38 8000 Århus    Vintapperstræde 7 5000 Odense C    Frederiksberggade 1 1306 København K

AKG  
ACOUSTICSMAKE  
YOUR PRESENCE  
KNOWN.

TRI-POWER SERIES



# TRI-POWER

For  
vokal og  
instru-  
menter

- den nyeste  
teknologi  
i scene-  
mikrofoner

SE  
FØL  
PRØV  
TRI-POWER

hos nedenstående forhandlere, der har  
hele AKG TRI-POWER serien klar til DIG til test!

Øst for Storebælt

**DIANALUND:**  
Musikhuset, Stationsvej 34

**HILLERØD:**  
Musik i Hillerød, Østergade 16

**HOLBÆK:** Gaya, Musik Danmark,  
Rosen 5, v/ markedspladsen

**KØBENHAVN:**  
Musikhuset Åge Jensen, Åbenrå 3  
Storm Power Sound / KT Radio,  
Vesterbrogade 179

**KØGE:**  
Køge Musik Center, Nørregade 36

**RINGSTED:**  
Musikcentrum, Nørregade 5 A

**ROSKILDE:**  
Stokvis, Musik Danmark,  
Algade 9 C

**RØNNE:**  
Ejvind's Musik Rønne, Møllegade 5

**TÅSTRUP:**  
Lars Green Musik  
Køgevej 40

Vest for Storebælt

**FREDERICIA:**  
Musikken, Gothersgade 45

**HOLSTEBRO:**  
Alfred Christensen A/S,  
Herningvej 76

**KOLDING:**  
Musikbiksen, Adelgade 8

**ODENSE:**  
Musik Danmark,  
Fyns Musikcenter ApS,  
Ørbækvej 75, Butik 8

**RANDERS:**  
Centrum Musik Randers ApS,  
Kirkegade 9-11

**SVENDBORG:**  
Musikhuset, Møllergade 33

**THISTED:**  
Thy Musik Center, Nytorv 1

**VOJENS:**  
Tonehuset, Vestergade 57

**ÅRHUS:**  
Dansk Audio Teknik Prof.,  
Klostergade 68

Importør: SC SOUND - tlf. 42 99 88 77  
anviser iverigt gerne nærmeste forhandler



**M**ellem Vejle og Horsens ligger Hedensted, en by, der mest er kendt for dens TV-sender og en nylig kontrovers mellem byens indremissionske kirkegængere og deres kvindelige præst. Men

Hedensted er også hjemby for country-sangerinden Ester Brohus.

Men den 31-årige sangerinde kunne lige så godt være født og opvokset i Texas eller i Nashville, country-musikkens mekka. Hendes musik er autentisk

country og hendes stemme er tættere på Bonnie Riatt og The Judds end på Sanne, Anne og Lis.

Hun har lige udsendt sin debut-LP. Den er blevet til i tæt samarbejde med de to medlemmer i Backseat Boys, guitaristen Søren Jacobsen og sangeren Ivan Pedersen. De er begge inkarnerede country-fanatikere og garvede musikere med utallige pladeindspilninger på samvittigheden.

Ester Brohus selv er noget af en novice i den danske musikbranche. Hun har spillet og sunget i mange år, men uden at komme i berøring med den professionelle del af musikbranchen.

Lige siden jeg var 13 år har jeg sunget sammen med min familie. Vi er fire søskende og sammen med mine forældre rejste vi rundt og optrådte med gospel-musik over hele landet. Vi havde en gammel Opel Admiral med trailer og den blev vi stoppet ind i hver weekend. Vi optrådte alle vegne, på markedspladser, i kirker og i fængsler.

Hun beskriver selv sin musikalske opvækst som en overbeskyttet dans på roser, men understreger på den anden side, at hun sandelig ikke er bange for noget.

Alligevel er hun tydeligt

over.

-Jeg er godt klar over, at jeg kommer fra et overbeskyttet miljø, forklarer hun.

-I min familie er vi blevet fodret op med kærlighed fra morgen til aften. Og jeg ved også godt, at jeg risikerer dårlige anmeldelser. Det har jeg aldrig prøvet før. Til nu er der ingen, der har skrevet dårligt om mig.

Man skal dog endelig ikke tro, at Ester Brohus er en uselvstændig lillepige fyldt op af naiv barnetro. Tværtimod.

Sangerinden, der har en datter på 9 år, er en voksen pige. Det afspejler sig også i hendes musik.

-Jeg er ikke til den helt bløde country. Meget country-musik er for pæn og velfriseret. Det må gerne være lidt beskidt. Der skal være lidt blues og rock'n'roll i det. Og så skal det være på engelsk. Country på dansk - det kan man ikke.

Ester Brohus' engelsksprogede sange handler alle som én om det uopsidelige tema: kærlighed.

-Alle sangene på pladen handler om kærlighed. Det kan jeg forholde mig til. Hvad skulle jeg ellers synge om? lyder det ubekymret og ligetil fra Ester Brohus.

Nogle ville kalde en sådan udtalelse for naiv, men for hende handler alting om kærlighed. Som resten af hendes familie er hun troende kristen og flittig kirkegænger, selv om hun for

alt i verden ikke vil kaldes hellig.

-Jeg er altså ikke en pind bedre end alle andre. Det er ikke det, jeg mener. Jeg er ikke hellig. Men troen gør mig stærk og sikker på mange områder. Og den hjælper mig til at blive den åbne og positive person, jeg gerne vil være.

Arne Vollertsen



ESTER BROHUS

foto: Peer H. Mortensen

nervøs for at springe ud i det hajfyldte farvand man begiver sig ud i, når man udsender plade. Konkurrencen er stor og mange kæmper om opmærksomheden. Desuden vrirler det med mavesure anmeldere, kritiske pladekøbere og ondsindede journalister, der bare venter på en uskyldig debutant, som de kan kaste sig

**8**0'er idolerne er på vej ind i 90'erne. Efter flere års plade- og band-pause er de amerikanske mega-sælgere Bon Jovi igen pladeaktuelle. Pigerne kan så gøre klar til deres allermost hysteriske glædeshvin og hardcore heavydrengene kan finde deres gamle Kill Bon Jovi T-shirts frem. Men uanset om man er til hvin eller voldelige T-shirts, så lægger Bon Jovi optimistisk ud med album-titlen: *Keep The Faith*.

GAFFA blev ringet op af bandets guitarist Richie Sambora en uges tid før sidste hånd blev lagt på mixningen af albummet.

Hvordan føles det for bandet, at være i ilden igen? Er *Keep The Faith* et slags come-back album?

-Ja, på en måde, fordi vi jo ikke har været sammen i et par år. Men det gjorde det også mere interessant at indspille igen.

Var bandet i fare for helt at blive splittet?

-Ja, i hvert fald. Vi kom til et punkt, hvor vi ikke vidste, om vi ville fortsætte. På det tidspunkt var vi ikke klar over, hvor trætte og udbrændte, vi i virkeligheden var. Vores sidste to turnéer varede 16 måneder hver, så vi trængte til at hvile lidt ud og lave noget andet.

Det var vigtigt, at vi efter 9 år sammen tog vores første pause efter New Jersey turen.

Gruppens centrale akse, Jon Bon Jovi og Richie Sambora, lavede hver deres soloalbum i denne tænke-pause. Jon sin kommercielle *Young Guns* succes og Richie sit mere mørke *Mr. Bluesman* album.

-Det var et dystert album. Men jeg var i et dunkelt humør, da jeg lavede den.

Det var godt for mig at kunne få denne slags følelser ud.

Til gengæld er Bon Jovi nu fremme med den store optimisme med den titlen på den nye plade.

-Yeah, titlen hentyder ikke bare til vores band efter pausen og den hårde tid. Titlen handler også om verdenen, der kan se beskidt ud. Men man må alligevel sige: *Keep The Faith!*

Er det ikke lidt svært

idag?

-Hvad skal man ellers gøre? Bare sidde og modtage tærskene? Der er mange problemer, men hvis du ikke bevarer troen, kommer du aldrig igennem problemerne. Det bliver bestemt ikke nemmere, men vi har alligevel valgt at være optimistiske. Når folk kommer til et Bon Jovi show skal de opmuntres til at klare tingene.

Jens Jam Rasmussen



BON JOVI

SPØRGE • HJØRNET

**ALLAN VEGENFELDT**

The Sandmen, som har spillet sammen siden 1985, er aktuelle med deres nye og fjerde album, *Sleepy Head*. The Sandmen er i dag: Allan Vegenfeldt, Sam Mitchell, Michael Rasmussen og Ole Wennike.

**Hvorfor skal The Sandmen overleve som band?**

Vi er stadig vilde med at spille sammen og mener, vi har meget at byde på.

**Hvordan vil du beskrive Sleepy Head?**  
Bedre end vores forrige plader. En plade, hvor det pæne er blevet pænere, det hårde blevet hårdere.

**Hvad gør I lige efter, en koncert er færdig?**

Vi snakker, får en bajer - og skændes.

**Hvilken sang ville du gerne have skrevet?**

Remedy med Black Crowes.

**Hvem ville du gerne synge duet med?**  
Steen Jørgensen fra Sort Sol... Men jeg har det egentlig fint med at klare det alene.

**Hvilken koncert husker du bedst?**

En Sandmen-koncert på Midtjys Festival 1991. Der var knald på både os selv og publikum.

**Hvad gør du, når der er fodbold i fjerneren?**

Sørger for, at der et fjernsyn i nærheden.

**Hvad gør du, lige før du går i seng?**

Børster tænder.

**Hvad er det første, du gør, når du står op om morgenen?**

Køber Politiken hos den lokale kioskejer.

**Hvordan opfører du dig, når du er beruset?**

Prøver at holde stilen, men det kniber en gang imellem.

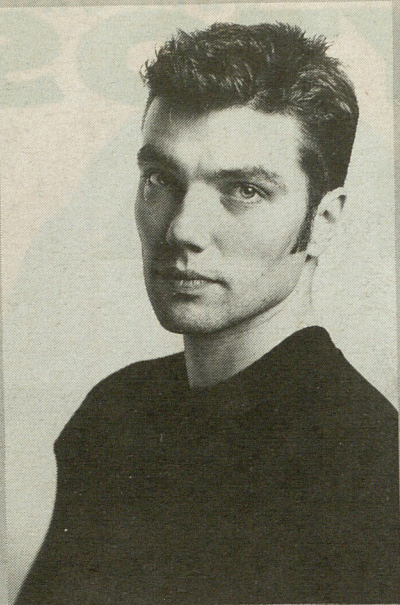


foto: Robin Skjoldborg

**Hvordan undgår du tømmermænd?**

Ved at lade være med at drikke.

**Hvad har du altid i dine lommer?**

Lighter og nøgler.

**Hvilken filmrolle ville du gerne have?**

Jeg ville gerne spille med i en god western.

**Hvornår lyver du?**

Jeg prøver at være ærlig. Men hvis jeg er nødt til det, så lyver jeg.

**Hvad ærgrer dig mest?**

Når jeg har dummet mig.

**Hvad hedder din yndlingsret?**

Jeg er vild med gullasch og kartoffelmos.

**Hvad gør dig glad?**

Min kæreste og det at jeg kan leve af at spille musik.

**Hvad gør dig sur?**

Når jeg ikke kan få min vilje.



● Man bør ingenlunde tro, at **Rape Rock** udelukkende er et amerikansk fænomen.

I GAFFA's oktober-nummer kunne man læse om de ulækre og dybt mandschauvinistiske heavy-rockere **Mentors** fra Los Angeles, der optræder med bøddelhætter og synger sange om "fredelig voldtægt". Nu har København fået en aflægger af den syge trio.

Kvartetten **The Sleep Bandits** forsøger det umulige: at lave lige så sygelig *rape rock* som deres mentorer. Gruppen er opkaldt efter det klassiske Mentors-nummer *Sleep Bandits* og ligesom de faderlige vejledere i Staterne optræder Sleep Bandits med sorte bøddelhætter over deres syge hoveder. Og oprådt ude i den store offentlighed har Sleep Bandits vitterlig. Deres første - og hidtil eneste - koncert var en opvarmings-tjans for Boghandle i Københavns Gun Club i sommer. Men flere shows vil snarest følge. Blandt andet på det nystartede Amager-koncertsted i Ama'r Bio den 5. december.

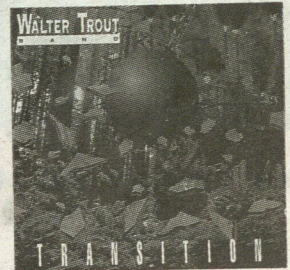
I slutningen af oktober indspillede Sleep Bandits deres debut-demobånd, der indeholder sange som *Small-Girl Tester*, *Too Fat To Fuck* og *Drink And Drive (It's A Man's Right)*.

Nogle vil måske spekulere over, hvilke slags mennesker der bedriver *rape rock* i vort lille hyggeland. Her kan vi oplyse, at The Sleep Bandits består af en arbejdsløs, en Boghandle roadie, en AV-assistent og en universitetsstuderende...

Alle er iøvrigt af hankøn og bærer de fantasifulde kunstnernavne Smelly Slutfucker, Dr. Molest, Lusty Clitripper og Henry Honeyfuck.

**ABONNÉR  
OG FÅ EN GRATIS CD**

FÅ GAFFA IND AF BREVSPRÆKKEN  
HVER MÅNED I ET ÅR FOR KUN 100 KR.  
OG FÅ NENEH CHERRY ELLER WALTER TROUTS  
NYE ALBUM SOM BONUS.



**TILBUDET GÆLDER KUN I NOVEMBER  
BRUG ET GIROKORT ELLER  
BENYT KUPONEN**

Ja tak, jeg vil gerne modtage GAFFA med posten hver måned.  
Som bonus-CD ønsker jeg:  Neneh Cherry  Walter Trout.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

By/Postnr.: \_\_\_\_\_

Beløbet 100,- kr. + porto 15,- kr. er:

Vedlagt på check  Indsat på giro 4 37 68 97

Kuponen sendes til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

**Solisterne fra Soundtracs**

Soundtracs store program af mixere til PA- og studiebrug byder på masser af ægte, professionelle muligheder til kræsne scene- og studiefolk. På alle punkter er ydelserne i top - både hvad angår mekanik, teknologi og design. Som du kan se byder Soundtracs tilmed på overkommelige priser. Ring og få oplyst nærmeste forhandler på 42 18 76 17

**SOLO LIVE** Kompakt og robust PA mixer med 4 bus format • 4 stereo returns • 6 aux sends • PFL funktion • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • Mic/Line med indstilleligt gain-niveau • 48 V Phantom-forsyning • Direkte outs på hver kanal og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

Vejl. pris incl. moms fra kr. **19.995,-**

**SOLO MIDI** Studie in-line mixer med automatisk mute på input via midi • Monitor stereo returns • groups og aux master • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • 6 aux sends • 48 V Phantom strømforsyning på hver kanal • Dobbelt antal inputs ved nedmix og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

Vejl. pris incl. moms fra kr. **36.995,-**

**KINOVOX**

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 42 18 76 17



SOUNDTRACS

# LANDSBYTOSSEN LEONARD

*Leonard Cohen er glad.*

**Stemmen på hans nye LP, *The Future*, er mørkere og mere dystert end nogensinde, og teksterne handler ikke ligefrem om sol og sommer.**

**Men Leonard Cohen er glad.**

Af Majse Njør  
Foto: Robin Skjoldborg

30 år har folk fortalt mig, at jeg var morbid, deprimerende og melankolsk. Nu er Europa ved at blive én stor slagterbutik, og de ting, jeg har skrevet om i alle disse år er ved at blive til virkelighed.

-Nu giver folk mig ret i stedet for at sige, at jeg bare er deprimeret. Det er sært, man kan blive så glad af det, men måske griner man lidt desperat, når det hele er ved at gå ad helvede til.

**Give me crack and anal sex  
take the only tree that's left  
and stuff it up the hole  
in your culture  
Give me back the Berlin wall  
give me Stalin and St. Paul  
I've seen the future, brother:  
it is murder**

(The Future)

Kvindernes mand er ikke død endnu. Han er snotfor-kølet og sidder på Hotel Kong Frederik og spiser C-vitaminpiller på størrelse med 20-kroner. Han byder gavmildt alle, der går ind og ud af værelset, og ingen af os kan lide at sige nej tak til en levende myte som Leonard Cohen.

Selv en forkølet Cohen er mere veltalende og charmerende end de fleste - og det er han vist selv godt klar over. Hvis der er noget, han ikke gider at svare på, læner han sig drillende tilbage i den bløde sofa og siger med et smil:

"I don't know, darling - I'm just a songwriter".

Du siger, at du har sagt sandheder i alle disse år, og først nu vil folk tro dig. Ser du dig selv som en slags profet?

-Nej, jeg vil nærmere sige, at jeg er en slags landsbytosse. Du ved, ham der går rundt og råber op om alt

muligt, men som kun de færreste tager alvorligt. Jeg er ikke nogen profet og jeg forsøger ikke at komme med løsninger. Jeg tror ikke på, at der er nogen løsninger til dette liv og denne verden. Det er umuligt at opnå en perfekt verden.

Du har stor respekt for kvinder. Ville verden se bedre ud, hvis det var kvinder, der styrede den?

-Jamen, det gør de jo! De har ikke økonomisk magt, men deres sociale og seksuelle magt er kolossal. Og deres magt i bestyrelses-lokaler og parlamenter vokser og vokser.

-I virkeligheden har de fleste krige handlet om kvinder. Vi tror, at de handler om religion, men i virkeligheden handler de om

kvinder. Og når man i Vesten kritiserer muslimernes syn på Gud, så kritiserer man i virkeligheden deres syn på kvinder.

Ville du stemme på Hillary Clinton?

-Ja, hellere end at stemme på hendes mand. Jeg elsker stærke kvinder. Jo stærkere, jo bedre. Jeg er også vild med Madonna. Hun er stærk og intelligent. Hun er den type feminist, der ikke prøver på at ligne mænd, men bruger sine kvindelige fortrin. Det er det, man kalder *pussy-power!*

-Men jeg tror vi har brug for en ny slags ligestilling, hvor man ikke føler sig som

**From the wars against disorder,  
from the sirens night and day,  
from the fire of the homeless,  
from the ashes of the gay:  
Democracy is coming to the USA.**

(Democracy)

mand eller kvinde, men som et individ. Den nye slags demokrati, som er på vej, kommer til at handle om individet. Vi har altid talt om masserne som en samlet størrelse og det var en fejl. Ændringerne skal komme fra individet. Det skal spire op fra bunden.

Cohen ligner sig selv fra '88-LP'en *I'm Your Man*. Det tykke sort-grå hår, de mørke glødende øjne, det mørkeblå jakkesæt. Når han læser, bruger han tykke farfar-briller, og når han taler i telefon tegner han små tegninger på en lille blok. Hans dobbeltseng er uredt og man kan se, at han kun har brugt den ene side.

Hvorfor er en mand som Cohen, der er kendt som kvindedebadører, og som ligefrem har skrevet en bog om sine erotiske bringer

("Yndlingslegen"), aldrig blevet gift?

-Jeg er bange for at blive gift, fordi jeg kender mig selv.

Jeg har en stor appetit på alting og jeg bliver hurtigt forelsket, men det holder lige så hurtigt op. Jeg kender ikke til loyalitet og hengivenhed, så jeg kan ikke stå i kirken og sige ja til "til døden jer skil-ler", siger han.

Du har aldrig påstået, at du var trofast i din kærlighed til kvinder. Men hvad så med dine børn. Er det en anden slags kærlighed, du føler der?

-Det er en blanding af kærlighed og panik. Lige fra de bliver født (han har en søn på 20 år og en datter på 18, red.), begynder man at bekymre sig om dem. Og

det holder aldrig op.

-Jeg var med til min datters fødsel, og allerede dér startede panikken for, om

**I know you really loved me  
but, you see, my hands were tied.  
I know it must have hurt you  
it must have hurt your pride  
to stand beneath my window  
with your bugle and your drum  
while I was waiting  
for the miracle to come**

(Waiting For The Miracle)

hun var sund og normal. Nu bor hun hos mig, og når jeg sidder og hører country-musik, så skruer hun helt op for Red Hot Chili Peppers inde ved siden af. Men det er OK. Jeg kan godt lide meget af det nye musik, der kommer, som Nick Cave og Lloyd Cole.

Den nu 58-årige Leonard Cohen fik sin bog-debut i '56 og sin plade-debut i '67. Dette er hans niende studie-LP.

Hvordan har du ændret dig med alderen?

-Rent professionelt er jeg blevet mere kritisk over for mig selv, og jeg er meget lang tid om at skrive sange. På den menneskelige side, så er mit følelsesregister blevet bredere. Jeg føler mig mere uskyldig og mere kynisk. Svagere og stærkere, og lettere at såre. Jeg tror ikke, at man bliver klogere med alderen. Man bliver klog på en anden måde som 58-årig, end da man var 15.

Du har engang sagt, at dine sange holder lige så lang tid som en Volvo - ca. 30 år - tror du virkelig ikke, de holder længere?

-Ja, holdbarheds-datoen er ved at være løbet ud på nogle af dem, hvis de kun skulle holde i 30 år...og jeg må indrømme, at det ville være rart, hvis mine tip-tip-oldebørn kunne høre mine sange i radioen, og sige "Hør, det er gamle Leonard..."



■ Leonard Cohen i en københavnsk hotelkorridor, oktober 1992.

*Jeg er en slags landsbytosse. Du ved, ham der går rundt og råber op om alt muligt, men som kun de færreste tager alvorligt.*

# vind love deluxe med sade

Den mørke skønhed selv, Sade er ude med sit nye album "Love Deluxe". Hun har sendt os 5 stk. Love Deluxe Boxe med alle hendes albums. 10 flotte fotos (50x50cm) af sig selv og 10 stk. Love Deluxe CD'er. Hvis du svarer rigtigt på et af de nedenstående spørgsmål er du med i lodtrækningen om hele herligheden.

**Hovedspørgsmålet:**

Hvor mange eksemplarer solgte Sade af sin debutplade "Diamond Life" på verdensplan?

- A) 152 millioner
- B) 8 millioner
- C) 20.205

**Tillægsspørgsmålet:**

Hvad var Sade før hun blev sangerinde?

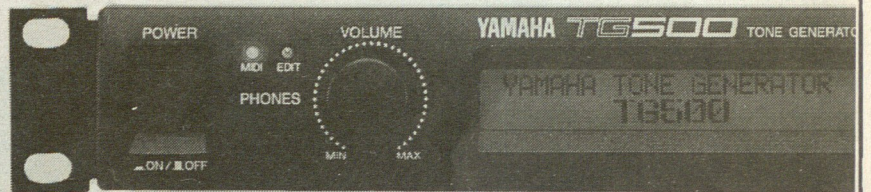
- A) Buskontrollør
- B) Rørlægger
- C) Fotomodel

Send dit svar på et postkort til:  
Musikmagasinet GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

De rigtige svar i Bobby Brown konkurrencen var: Bobbys nybagte hustru er Whitney Houston. Titlen på det nye album er "Bobby" og den nye single hedder "Humpin Around". **Vindere blev:**  
Kira Hvam, Mørke • Betina Hougaard, Randers • Troels Dahl, Nakskov • Jens Hansen, Fåborg • Lone Mikkelson, Århus • Sanne Møller, Pandrup • Thomas Iversen, København • Lene Thygesen, Vejen • Kenneth Jensen, Odense V. • Peter Juul, Spøttrup • Morten Nielsen, Søborg • Lars Løbner Jeppesen, Ålborg • Steen Hansen, Odense.

Nyhed  
**YAMAHA**

**TG500**



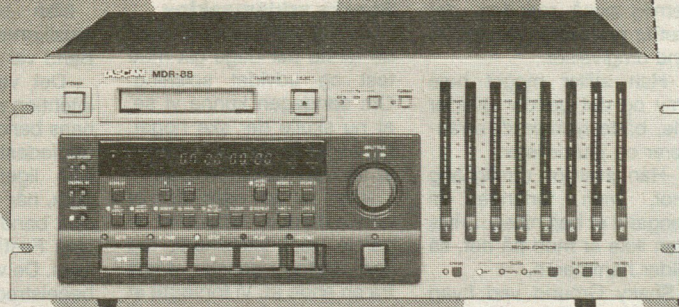
Lad os præsentere TG-500, vores nye sample player, som virkelig er **noget**.

384 lyde og hele 8Mb intern hukommelse. Desuden expanderbar til 1Mb sample ram hukommelse, men det bedste af alt: hele 64 toners polyfoni!! TG-500 indeholder endda 90 digitale effekter + programmerbare digitale filtre. TG-500 har en stereo udgang og fire separate udgange.

Jo før du køber TG-500, jo bedre for dig.

Vejl. udsalgspris: 14.500 kr.

YAMAHA DANMARK ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER TLF 31-873088



**TEKNIK:**

- 4 hoveder
- 8 mm videotransport
- Delta Sigma A/D konvertering
- 18-bit oversampling, D/A konvert.
- 10 dBV via phonobøsninger/
- +4dBm 25-pin D-sub connector.
- Højde: 4U.
- Vægt: 15 kg.
- Pris excl. moms kr. 34.550,-

# 15 KG DIGITAL LYD PÅ 8 SPOR

TASCAM DA-88 er med en vægt på 15 kg bygget til professionelle præstationer

Indspiller 8 lydspor digitalt på Hi-8 bånd (op til 100 min). Yderligere er der et ekstra spor til tidskode.

DA-88 har Shuttle-kontrol fra 1/4 til 9 x normal hastighed. 3 locate-points. Rehearsal-funktion. Gapless auto punch in/out. Repeat, o.s.v. o.s.v....

Og DA-88 kan sammenbygges i serier på op til 16 enheder (128 spor), der let synkroniseres og fjernbetjenes.

Ekstra tilbehør: Fjernbetjeningen RC-848 giver bl.a. 99 cue-points, jog/shuttle

funktion, mulighed for styring via ACCII og RS-422 port! SMPTE/EBU tidskode-styring kan ske via SY-48 board, der samtidig åbner for styring via RS-422 og MIDI-port!

- IF-88SD 8-kanals SDIF-2 digital interface
- IF-88AE 8-kanals AES/EBU digital interface
- MU-8824 24-kanals meterbro
- RC-808 transport kontrol

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

**TASCAM**  
PROFESSIONAL

# HOLD DET BAG Henning



■ Erik Jepsen, Jan Mols, Carsten Egholm og Erik Lodberg på havnen i Esbjerg

**Igen er det Esbjergs førende rockband, Shaky Ground, der lægger den musikalske bund på Henning Stærks nye plade, Small Town Saturday Night. GAFFA lod Henning Stærk blive i Århus og drog i stedet vestover, hvor vi mødte Shaky Ground over et par øl og en Pariserbøf.**

Af Jan O.Poulsen Foto: Peer H. Mortensen

**R**ok og rul, øl og udvidet spisning er i al enkelhed de interesser, de fire medlemmer i Shaky Ground deler med deres kapelmester.

De tre emner dukker op igen og igen under vores snak med bandet på Sand's Restauration, et af Esbjergs hæderkronede mad-temples.

De madglade esbjergensere anbefaler husets Pariserbøf. Og den er i sandhed imponerende. Man spiser tilsyneladende godt og solidt her i provinsens Klondyke, og pladens titel, Small Town Saturday Night, må gerne opfattes som et lille hip til både Esbjerg og provinsen som helhed.

-Henning kommer fra Holstebro og vores fælles vestjyske baggrund har betydning for kemien imellem os. Der er ikke nogen popsmart attitude over os. Vi tillader os tilmed at være nogle bonderøve.

Det vestjyske sinde- og

håndelag spiller en stor rolle i samarbejdet mellem Henning Stærk og Shaky Ground, der nu har strakt sig over tre LP'er.

Vi omgår måske sandheden en smule, når vi kalder Shaky Ground for et ægte esbjergensisk orkester. Fra Århus har vi nemlig selv medbragt guitaristen Erik Jepsen til snakken på Sand's Restauration. Men den gamle kerne i orkestret, Jan Mols, Carsten Egholm og Erik Lodberg, er stadig væk esbjergensere med hud og hår.

#### Høj fest-kvoté

Ud over den kop øl og den bid brød, som bandet hele tiden vender tilbage til, er både den menneskelige og musikalske forståelse i orden.

-Henning, og dem han omgiver sig med, er aldrig blege for at holde en lille fest. I det hele taget er han et meget socialt menneske. -Vi holder en rimelig høj fest-kvoté og Henning er

altid sidste mand, der lukker og slukker. Derfor prøver vi altid at få lagt festerne på hans hotelværelse, så vi andre lige så stille kan sive.

#### Professionel stolthed

Det er måske også af professionel stolthed, at Henning Stærk altid er manden, som lukker og slukker. Foruden sin sociale side er han nemlig også manden, der sætter professionelle krav til sine omgivelser.

-Han stiller meget høje krav og det gælder overfor alle, både lydmand, arrangører og journalister.

-Han giver folk utrolig lang snor, men forlanger til gengæld et højt niveau. Hvis man ikke er med på det, så falder hammeren.

Shaky Ground ved hvad de taler om. De var stort set

Stærk Band.

Til sidst gav Henning Stærk efter for det massive Esbjerg-pres.

Han blev gæstesolist hos Shaky Ground på en lille klub-turné. Bandet husker tydeligt deres første musikalske møde, der foregik weekenden før, de skulle ud og spille.

#### Stærks vridemaskine

-Vi var lidt nervøse, men de første par dage gik med fest og udvidet spisning. Om søndagen kunne vi se, at nu skulle der ske noget.

Og så kørte han os igennem et afskrækkende program. -Han er jo nærmest et omvandrende bibliotek af gamle rock-klassikere, og han startede ganske enkelt fra en ende af. Vi forsøgte at følge med det bedste, vi

ovenpå den oplevelse. Han skulle vist lige prøve os af.

#### Ikke velsete

På trods af turen gennem Stærks vridemaskine og en jammerlig debut-koncert i Skanderborg, fungerede samarbejdet snart over al forventning. Shaky Ground og Henning Stærk var på bølgelængde.

Men begejstringen hos musikerne i Henning Stærk Band var begrænset.

-Det var slet ikke vores intention at gå ind og kuppe hans band, der dengang var det fedeste, vi kendte. Vi var ikke ligefrem velsete hos dem, når vi sådan troppede op i band-rummet på Midt-fyns Festivalen og førte os frem. De var i hvert fald ikke begejstrede, selvom vi slet ikke tænkte i de baner - endnu.

-Men de kunne jo godt fornemme, hvor det bar henad, selvom vi intet vidste om, at der måske var nogle interne problemer.

Henning Stærk fortsatte med sit eget band og optrådte samtidig som gæstesolist hos Shaky Ground, hvis samarbejde blev endnu bedre under en intens ti-dages turné i Tjekkoslovakiet.

Nu skulle Stærk imidlertid i studiet og indspille plade med sit eget band. Med jysk stædighed bad Shaky Ground ham om lige at tænke sig om en ekstra gang, nu da det var gået så forrygende på det seneste.

-Det gjorde han så og vi kom med på Dreams To Remember.

Siden er det blevet til opfølgeren Hard To Handle

og nu altså Small Town Saturday Night, der lyder mere af Shaky Ground og lidt mindre af Henning Stærk. Solisten og bandet er med tiden smeltet mere sammen, selvom Henning Stærk stadig er arbejdsgiveren.

#### Samlet enhed

-Selvfølgelig er han det. Det er ham, der har kontrakten med pladeselskabet. Han er solisten og tegner orkestret med sit navn, men musikken er et resultat af fælles anstrengelser.

-Han har aldrig udnyttet sin position overfor os og hans forståelse for, at dette her er en samlet enhed, er vi meget glade for.

-I starten var vi ret benovede over at skulle lave en plade. Da vi startede med Henning, var vi hverken modne til større koncerter eller plade-indspilning, men vi havde samme interesseområder. Det var nok det, som Henning vurderede ud fra, og han fik lært os det på god gammeldags skolemanér.

-Vi plejer ellers at sige: "Vi lod ham påvirke os". Idag spiller vi jo vores musik, slår de tre, måske fire, esbjergensere fast. Men når de opholder sig i deres hjemby, skifter Shaky Ground ellers ikke meget med deres status som backingband for en af dansk-rockens store. For man skal ikke tro, man er noget her i byen.

-Vi fik engang lavet sådan nogle tur-jakker, hvor der stod Henning Stærk på ryggen. Dem ville vi aldrig gå med her i Esbjerg.

*Vi fik engang lavet sådan nogle tur-jakker, hvor der stod Henning Stærk på ryggen. Dem ville vi aldrig gå med her i Esbjerg.*

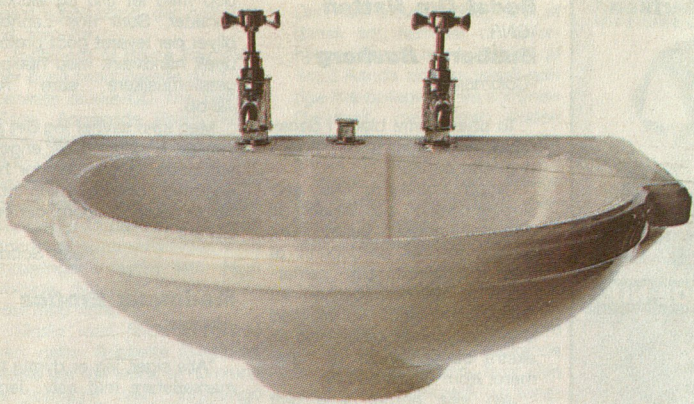
ikke tørre bagi, da de begyndte at rende Henning Stærk på dørene. Efter deres opfattelse passede han perfekt ind i deres stil.

Måske var den lokale succes som et vespillende boogie-woogie band steget dem til hovedet. De sendte masser af demobånd til ham og mødte altid op i omklædningsrummet, når han var i byen med det dengang så populære Henning

havde lært.

-Stort set hele tiden stoppede han op og sagde: "Ikke farbar vej", og så videre til næste nummer. En gang imellem satte han et kryds, hvis der var noget vi kunne bruge.

-Han kørte os simpelthen igennem sin rock-bibel. Vi kunne ikke engang huske, hvad vi havde været igennem. Det gik så hurtigt. Vi var mildest talt forskræmte



## EN AVIS



## POLITIKEN

Der er forskel på en avis og en levende avis. Der findes aviser i dette land, som udelukkende tænker i modsætninger. Her kan man kun væl-

ge imellem kolde afvaskninger og forbrændinger af 3. grad. På Politiken lader vi os ikke styre af et sådant 'enten-eller'. Muren er faldet. Verden

kan ikke mere beskrives i sort/hvide nuancer - hele spektret og alle mellemtonerne skal med. Vi befinder os i et overgangssamfund uden abso-

lutte værdier. Et åbent samfund og en ny verden, der endnu ikke har fastlagt sit værdigrundlag. Nye store beslutninger skal tages, før vi ta-

ger kæmpeskridtet ind i et nyt århundrede. Vil bukserne holde? Følg med i Politiken - hver dag. Kontakt Abonnements-Service 33 91 01 01.

den levende avis

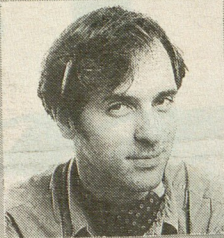
# NOVEMBERBLITZ

- TOR. 5 LISA NILSSON FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
- FRE. 6 NIKOLAJ STEEN FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
- LØR. 7 SHUT UP'N DANCE
- TOR. 12 FIELFRAZ
- FRE. 13 MIKKEL NORDSØ
- LØR. 14 MR. THING & THE PROF. HUMAN BEINGS
- TOR. 19 GANGWAY FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
- FRE. 20 MOONJAM
- LØR. 21 PAUL LAMB & THE KING SNAKES
- TOR. 26 LOVE SHOP FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
- FRE. 27 BO STIEF
- LØR. 28 THIN LIZZY JAM

**BLITZ** **CERES**  
FÅ SMAG PÅ LIVET

Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99  
Fred. 40,- + Lør. 50,- Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23

**Arne Vollertsen**



**BEDST LIGE NU:**

**Ester Brohus: Ester Brohus**

Sikke en stemmel!

**The Rembrandts: Untitled**

De geniale refræner står i kø for at komme til

**Lisa Nilsson: Himlen Runt Hörnet**

Hvor jeg dog glæder mig til hun kommer til byen.

**Jacob Launbjerg: Bedst Om Natten**  
-CNR  
**Busborg: Busborg**  
-Columbia

To ubeskrevne blade i dansk musik vifter frem med plader i den lette genre.

Jacob Launbjerg har selv skrevet tekst og musik til debut-albummet *Bedst Om Natten*, der er produceret af Stig Kreutzfeldt. Det samarbejde er der kommet en let danskpop-cocktail ud af med otte iørefaldende sange plus en ekstra danse-version af nummeret *Kom Og Hvisk Mig*.

Jeg ville gerne have haft noget mere af den frækhed, som denne danse-version byder på, spredt ud på det øvrige materiale. Det ville have givet de nu kun lige-ved-og-næsten popsange mere personlighed og identitet.

Bag navnet Busborg gemmer sig et samarbejde mellem sanger Peter Busborg og sangskriver Stig Skovlind, som også medvirker på keyboards.

Deres fælles ledetråd på *Busborg*, der er produceret af

Henrik Lund, er melodisk soul-pop med let glid og eksklusiv karakter. Som hos Launbjerg bliver der leveret godt professionelt håndværk med hjælp fra gæstemusikere som Aske Jakob.

Men igen savner jeg det personlige håndtryk i de engelsksprogede sange, dét der hiver een med i overbevisning om, at det er netop Busborg, der er på CD'en.

Peter Schollert

**Madonna: Erotica**  
-Warner

"Alle siger, jeg er dygtig til at markedsføre mig selv. Jeg vil også gerne anerkendes for min stemme og mit sangskriveri", har popmusikkens selvscene-satte og hidtil største medieknald, Madonna, sagt. Sådan kan det imidlertid ikke blive.

*Erotica* er - alene som musik betragtet - beklageligvis en forbi-er. Fra den høst fremstønnede titelmelodi over de mange afkopieringer af tidstypiske dansegenrer til på forhånd dødsdømte livtag med stort anlagte ballader melder Madonna's sangstemme pas overfor materialet.

Den globale pop-pornograf synger en opdateret house-version af klassikeren *Fever*, som læste hun op af den lokale telefonbog. Og pladen igennem har produceren Shep Pettibone formuleret en musik, man ganske vist kan kalde både funktionel og aktual, men som aldrig for alvor bliver forførende.

I sine økonomisk vellykkede, men kunstnerisk fejlslagne, bestræbelser på at appellere til alle pladekøbere kloden over har Madonna været omkring både Gud og fader-binding og er nu godt i gang med at kortlægge alle hvide felter i den bonerte, amerikanske middelklasses seksuelle bevidsthed. Spanking, bondage, fel-latio, fetichisme og videre ned af tabu-listen. Men musikalsk har Madonna ikke rykket sig en tomme. Hun er stadig bedst i et uforpligtende up tempo og med stemmen holdt i et pop-leje som på *Thief Of Hearts* og *Deeper And Deeper*.

Forsøgene på at erotisere sin musik, lyd og stemme strander på trivielt samlede rundgange, en stemmeføring nær det søvndyssende og en musikalsk undvanding af ellers væsentlige fornyelser i de sidste års populærmusik. Pladen her skylder sit til Soul II Soul, A Tribe Called Quest, Massive og den poppede side af techno'en.

Og Madonna skylder stadig at vise verden, at hun kan andet end at trække underholdende i trådene på sit eget medie-skabte vrangbillede. Lydsporet her må derfor betragtes som supplement til den erotiske billedbog Madonna har udsendt i et oplag på 750.000 eksemplarer verden over.

Per Reinholdt Nielsen

**AC/DC: Live**  
-WEA

Næppe har et live-udspil været så længe ventet som dette. Grundene til det har været flere - og gode. Først og fremmest har AC/DC et set-katalog, der hører til blandt rockhistoriens mest suveræne. For det andet har AC/DC som ganske bekendt haft Brian Johnson som sanger i de seneste 12 år - efter legendariske Bon Scott (der døde i 1980, to år efter den første AC/DC live-album *If You Want Blood*). Dette dobbelte live-album er derfor den første (officielt) samlede indspilning af de klassiske Bon Scott sange, performeret af Brian Johnson.

Set-katalogets suverænitæt røkket der ikke ved her - tværtom understreger AC/DC *Live* det kun med maksimalt gnistrende tydelighed. Der er optimal elektrisk højspænding i hvert eneste riff på denne disc. End ikke én eneste løs forbin-

**METALSPALTEN**

**Punk-revival**

Måske et rigeligt stort ord i november, men det dufter i hvert fald lidt derhenaf, når man (gen)hører de gamle **Sex Pistols** pogo-toner på opsamlingen *Kiss This*. Jeg må ihvertfald indrømme, at den ryger rigeligt tit gennem laserlyset lige for tiden.

Dog kan denne taknemmelige hit-række ikke slå præ-punkerne **Ramones**, hvis nye CD *Mondo Bizarro* er en maximum rock'n'roll oplevelse. Det er en guddommeligt glædelig overraskelse, at de fire læderjakker ikke bare kan holde sig oppe på live-beatet (som da de var i Pumpehuset for nylig), men også kan lave en sådan hammer studie-produktion. Tjek den CD, det er et rent orgasme overflødhedshorn af ny-klassiske Ramones rock-hits.

En anderledes pogo-party mulighed findes i Portland rock-punk veteranerne **Poison Idea's** nye cover-CD *Pajama Party*, hvor de store drenge får løs i en række uskyldige bands. Naturgivent er det, at Poison Idea dyrker Damned, MC5, Motorhead og New York Dolls. Men at de også tænder på pop-dronningen Belinda Carlisle's gamle Go Go's outfit og gamle organist Booker T er en overraskende, men også ganske vellykket ting.

Og så er de gamle hardcore-helte **D.R.I.** pludselig ude med nyt, nemlig *Def-i-ni-tion*, der er en acceptabel tilbagevendende til deres punk/heavy crossover stil fra det underligt titulerede album... *Crossover*. De helt store crossover konger, **S.O.D.**, er sørme også udgivelses-aktuelle. I foråret lavede de et one-off show på New Yorks The Ritz og det er blevet til live-CD'en med den naturlige titel... *Live At Budokan*.

Og så er det ellers blevet en pæn smule vinter. Den dertil hørende depression kan køres helt ud over afgrunden, hvis man lytter til New Yorker doom-bandet **Winter's** doom-depri CD *Into Darkness*. Winter spiller så langsom doom metal, at man kan nå at begå selvmord, blive obduceret og begravet mellem hvert af deres lilletromme-slag.

De sorte californiske sumpere **Autopsy** har også dyrket denne stil, men deres nye udspil *The Acts Of The Unspeakable* er mere hurtigt death metal, med et grumt cover. Dog ikke så chokoeffekt-søgende som Buffalo death bandet **Cannibal Corpse**, der gang på gang bruger censur-organisationerne som PR-redskab. Også på den nye *Tomb Of The Mutilated*, der rent musikalsk er den sædvanligt straighte death metal for hardcore døds-fans.

Ligefrem er også det nye death grind band **Brutal Truth's** debut *Extreme Conditions Demand Extreme Responses*, men titlen er nu mere genial end musikken. Brutal Truth's blikfang er **Dan Lilker** - kendt fra Anthrax, S.O.D., Nuclear Assault - der her får sine Napalm Death lyster styret til fulde.

Også nyt fra tyske thrash-godtz **Kreator**, der dyrker den mere rene metal-lyd på den Morrisound producerede *Renewal* CD (OBS: Milles nye vokal-sound skal man lige vende sig til), og svenske døds-kult legender **Bathory**, der har udsendt første del af compilationen *Jubileum Volume 1*.

Apropos Sverige: Hold øje med nye udspil fra bands som **Cemetery**, **Afflicted**, **Hypocrisy**, **Seance**, **Tiamat** med flere. Men det er nu ikke kun de (tjunge) svenske metal-drenge, der stikker snuden frem. Både københavner-thrasherne **Furious Trauma**, fynske **Doubt** og jyske **Maceration** er ude med debut-discs (mere om dem i næste nummer). Og Brøndby rød-derne **Detest** har udgivet debut-demoen *Deathbreed*. Demoen er klart værd at eje, så send fluks 40,- kr. til Detest c/o John Petersen, B.N.V. 72-6, dør 4, 2605 Brøndby. Info og booking samme sted eller på tlf.: 31 47 33 91.

Og live skal det blive i november-København: Den 7. november endda med to shows, dels **Manowar** og **Skyclad** i KB Hallen, dels de nye U.S. metal-fyre **Ugly Kid Joe** i Pumpehuset (måske jeg snart udskriver konkurrencen "DM i Dilemma Dobbelt-booking"?). Den 9. rocker **Black Crowes** løs i Pumpehuset - og ikke ét ord om Rolling Stones rip-off, desuden slår The Crowes de gamle rullestene med flere meter. Tjek selv!

To hit-bands i Falkoner Teateret den 16. november: **Extreme** og **Thunder**. Ex-Guns manden **Izzy Stradlin** er ude med solo-debuten *Ju Ju Hounds* og den 21. er han sammen med sin nye folk i Pumpøren, deriblandt ex-Satellites slide-freaken Rick Richards. Endelig et inferno af ondskab, når selvste **Decide** gæster Pumpehuset den 26. PS: Mon ikke vi danskere har verdensrekorden i vandværker, der udsættes for mest rock og metal udpumpning pr. måned?

Jens Jam Rasmussen



**INDEHOLDER**  
**"THE PERFECT WAY"**  
**NY CD • LP • MC**

**sonet**

delse er der at finde her. Det er slet og ret rock'n'roll scenens mest tætte band, der ruller sig ud, fornemt

indfanget af Bruce Fairbairn, der også producerede AC/DC's seneste studie-CD *The Razors Edge*. Angående Brian Johnsons behandling af de gamle Bon Scott klassikere er der egentligt kun at sige, at kun døvstumme Bon Scott fanatikere vil rynke på næsen af Brian Johnsons overmåde indlevende fraseringer i numre som *High Voltage*, *Sin City*, *Highway To Hell* med flere.

Skulle man finde et minus ved dette dobbelte livealbum skulle det lige være, at numrene er optaget ved forskellige shows med dertilhørende fadninger mellem en del af numrene. Men hvad, så kan man lige nyde et sekunds pusterum inden live-orgiet ufortrødent fortsætter.

NB: Den visuelle side af AC/DC er blevet indfanget ved sidste års store Monsters Of Rock koncert i engelske Donnington og udsendt på den 118 minutter lange video/laserdisc *AC/DC: Live At Donnington*.

Jens Jam Rasmussen

**Walter Trout Band: Transition**

-Provogue

Den hvide amerikanske guitarist Walter Trout og hans

rockblues band er med deres obligatoriske sommer-turnéer i Danmark blevet indbegrebet af dansk sol, sommer og bajerhygge. Derfor har halvdelen af Trout Bands albums været saftige live-optagelser fra sommer-Danmark, mens den anden halvdel har været mere spage studie-optagelser.

Walter Trout og hans drenge har nemlig det typiske livebands klassiske problem: At lave en god rykkende rockplade - i studiet.

På dette fjerde album står den udelukkende på studie-indspilninger af en noget mere middle-of-the-road rockende karakter end forhen, hvor den deciderede bluesrock var toneangivende. Dette er selvfølgelig ikke ensbetydende med, at vi er foruden et par gode Trout swingere - rent faktisk åbner *Transition* stærkt med den sejt gyngende Santana/Trout mixede *Motivation Of Love*, og *Running In Place* har en nydelig, fløjlsblød melodi. Men så hører de allermost nævneværdige numre også op - eller rettere: Nævneværdige numre findes der sikkert flere af, men de skal nok blot skylles ned af et par 15 kroners bajere under åben himmel, næste gang sympatiske Trout og hans folk atter fortæller os, at det er blevet sommer.

Jens Jam Rasmussen

**Brecker Brothers: The Return Of The Brecker Brothers**

-GRP

Brøderne Michael og Randy har genoptaget deres legendariske jazzfunk-samarbejde og allerede i sommers kunne man høre det nye band live i København og Århus. Nu er pladen kommet og den byder på en række ret forskellige numre samt diverse gæstemusikere. Bassisten James Genus, trommeslageren Dennis Chambers og guitaristen Mike Stern optræder på flere skæringer, men også den tidligere Breckerbassist Will Lee og Paul Simonbassisten Armand Sabal-Lecco kigger indenfor, ligesom makkerparret Robby Kilgore og Maz har produceret to hiphop-inspirerede numre.

Det ene af disse, den langt-somt swingende *On The Backside*, er et af pladens mest vellykkede numre, ikke mindst fordi de programmerede trommer blandes op med Genus' seje kontrabas-spil. En anden favorit er den synkoperede funker *Spherical*, som rundes af



**Sade: Love Deluxe**

-Sony Music

Sade har været væk fra det musikalske vejkort i fire år på grund af (den ultrakorte version) private årsager. Men på musik-siden har de fire år ikke sat synlige spor. Stadig er vi i selskab med det velsmurte og elegante soul-udtryk, som prægede de tre første plader: Sade's sang som det bærende element, mens musiktrioen giver sig til kende i små, overskuelige øjeblikke. En akustisk guitar der, en sax her.

Hverken Sade selv eller hendes "gamle" hold musikere giver sig i kast med at forcere nye terræner på disse ni sange. Sangene flyder afsted i en let afdæmpet og smuk atmosfære.

Man kunne beskyldte Sade for at gøre sig selv for anonym, at hun er for lidt udfordrende med sin stemme og sangenes arrangementer. Omvendt kan man også sige, at hun ved netop at være så konsekvent i sin fremstilling af sange og så professionel, formår at skabe en personlig musik, der samtidig garanterer et kæmpestort pladesalg.

Peter Schollert

med en sjælefuld og storladen tenorsolo. *King Of The Lobby* er interessant, fordi David Sanborn, den "tredje" Brecker-bror, er indkaldt for at bringe den rigtige gamle lyd til live. Der er dog ingen tvivl om, at brødernes komponist-talenter halter noget bagefter deres instrumentale færdigheder. Der er en umiskendelig duft af studiemusiker, som giver pladen et intelligent, men køligt præg. *Return*-pladen er adskillige hestehoveder foran det mest af tidens amerikanske fusionsmusik, men der mangler stadig den varme, der kommer, når nogen for alvor har noget på hjerte.

Kåre Gade

**Ester Brohus: Ester Brohus**

-Sonet

Ester fra Hedensted er et fund. Den nye danske country-sangerinde sætter friske standarder for rød-hvid cowboy-musik.

Det er ikke kun på grund af de fremragende, letflydende kompositioner og producer Søren Jacobsens nænsomt doserede blanding af glat Nashville-sound og flosset ørkenrock.

Det er først og fremmest Ester Brohus' stemme, der har netop dét, der får én til at føle, at man kender hende efter blot

**KÆLDERSPALTEN**

Den rockmusik, der har fået succes de seneste år, har kraftige forbindelseslinier tilbage til fortiden. Uden **The Byrds** lød **R.E.M.** ikke som de gør. Uden **Black Sabbath** ikke noget **Guns'n'Roses** (og så er det sidste gang, de bliver nævnt i Kælderspaltten). Uden punk og de tidlige 70'eres hårde rock ikke noget **Nirvana**. I samme stil som den sorte musik samler sig tilbage i fortiden og skaber nyt på traditionerne, bruger den hvide rock også 50'erne, 60'erne, 70'erne og 80'erne som afsæt for mere eller mindre originale sange og lyddesign. (Her tænkes for eksempel på **Guns'n'Roses**, og så er det allersidste gang deres navn optræder her)

Især 70'erne har stået på dagsordenen for de såkaldt nye orkestre fra Seattle og omegn. Netop Sub Pop-lyden har været dominerende på tidens rockscene, og også dette efterår har budt på en lind strøm af udgivelser fra Sub Pop, fra bands, der har været på Sub Pop eller spiller musik i samme stil. Et over-set album er **Screaming Trees'** *Sweet Oblivion*, der har noget af den samme fornemmelse for pop-hooks, som **Nirvana's** gennembrud *Nevermind*. *Spine Of God* fra de fuzztone-forstyrrede syrehovede **Monsternagnets** og den mindre muskuløse Rocky Ericson-inspirerede *Dayglo* fra gruppen **Love Battery** har været i om løb et stykke tid. Men splinternye er Sub Pop's svar på plademarkedets trivielle opsamlingsalbums. *Afternoon Delight* rummer hidtil udsendte skæringer, sjældne singler og velkendte album-numre fra blandt andet **Green River**, **Algan Wings**, **Seaweed**, **Sebadoh** og **Smashing Pumpkins**.

Mange af Sub Pop's orkestre har som **Nirvana** forlængst skrevet kontrakt med større pladeselskaber. Således **Mudhoney**, der med deres nye plade *Piece Of Cake* er langt fra den sammenbidte kraftpræstation på debut-ip'en *Superfuzz Bigmuff*.

Seattle-selskabet har brugt indtjeningen fra succesen med **Nirvana** til at finde nye talenter. Poneman og kompagni har netop sendt *Smoke Of Hell* med de lynhurtigt spillende **Supersuckers** og *You Turn Me On* med de langt mere tilbagelænede **Beat Happening**. To plader, der ikke lægger noget nyt til rocken, men holder samme høje kvalitet som resten af Sub Pop-musikken.

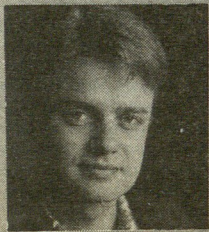
I en helt anden tradition - og af den glimrende Melody Maker-journalist Simon Reynolds ligefrem nævnt som et modstykke til Sub Pop-stilens støjende rock-revival - findes gruppen **Pavement**. Et orkester, der har medlemmer på både Atlanterhavskysten og Stillehavskysten, og som spiller en selvstændig, prunkløs, melankolsk og til tider stridbar version af rock et sted mellem **Pixies** og **Velvet Underground**. Debutpladen hedder *Slanted And Enchanted* - ude på et skråplan og fortryllet - og den betegnelse passer glimrende på **Pavement's** musik.

Og mens **Sex Pistols** minus Sid Vicious og 16 år efter punkens gennembrud rusker op i de gamle slagsange for anarkister og arbejdsløse på en greatest hits-opsamlingsplade med titlen *Kiss This*, har den løst strukturerede Berlinergruppe **Die Haut** endnu engang samlet sammen til en pladeudgivelse med en række af de punkede skyggeskabninger, der trives bedst udenfor mediernes rampelys. **Alan Vega**, **Lydia Lunch**, **Blixa Bargeld**, **Jeffrey Lee Pierce** og **Debbie Harry** er på gæstelisten på pladen *Head On*, hvor **Die Haut** faktisk danner en varierende og indsigtfuld opbakning for undergrundsscenens enere.

Der dukker dog også nye, kontroversielt orienterede orkestre op. I modsætning til den gamle garde sværger de til maskiner. **Meat Beat Manifesto** er dog med et fortvivlet forsøg på at forene **Depeche Mode's** melankolske elektropop med provokerende, støjende rytmespor langt fra den fabelagtige debut *Storm The Studio*; men vegetartrioen **Consolidated** fra San Francisco synes stadig ikke til at ryste på deres tredje cd *Play More Music*. I et både humoristisk og sammenbidt angreb på rockmyter, vold, samfundsovergreb på minoriteter og kooperativ kontrol kommer **Consolidated** igennem som et hvidt **Public Enemy** eller en mindre original udgave af rap-duoen **Disposable Heroes Of Hiphoprisy**. Forøvrigt en gruppe, der også er koncertaktuel i november. **Disposable Heroes** spiller den 21/11. i Rockmaskinen på Christiania sammen med de sløve, men fascinerende akustiske hip hoppere **dc Basehead**.

Per Reinholdt Nielsen

**Peter Schollert**



**BEDST LIGÉ NU:**

**Talking Heads: Sand In The Vaseline**

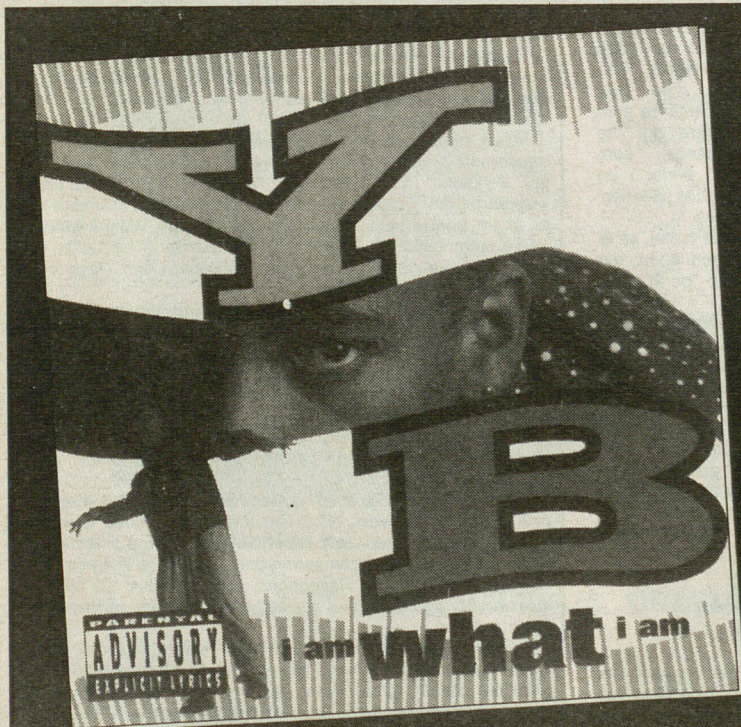
- Dyr dobbeltwhopper, som indeholder (næsten) alle godbidderne.

**Sandmen: Sleepyhead**

- Suveræn plade.

**Neil Young: Harvest Moon**

- Manden, der ikke opfandt skønsangen, er til gengæld en stemnings-skaber uden lige.



SAND TIL SAHARA? ISKLUMPER TIL NORDPOLEN?

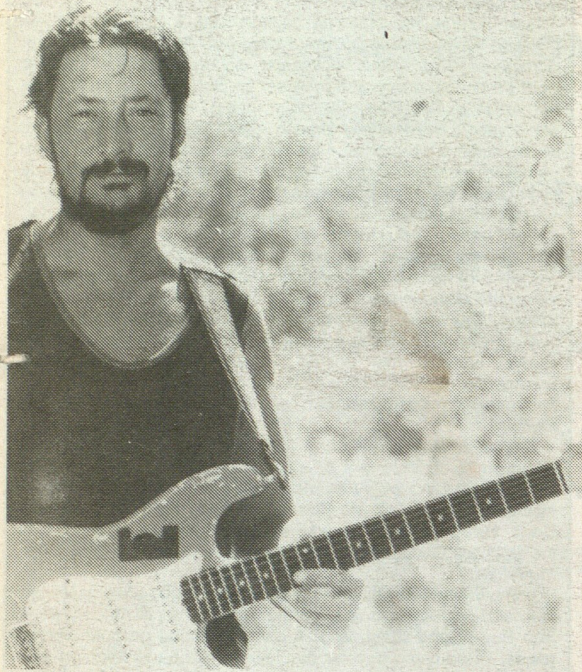
**DANSK HIP-HOP  
TIL USA?**

**DEBUT ALBUM Available in recordstores from Næstved to New York!!!**



# CHRIS REA

## God's Great Banana Skin




CD - LP - KASSETTE

Gå ned i din lokale pladeforretning og bed om at få lov at høre Chris Rea's nye album »God's Great Banana Skin.«

Kan du li' Eric Clapton, og er du i det hele taget til guitar og velspillet rock, så bli'r du ikke skuffet.

Kan du huske numre som »I Can Hear Your Heart Beat« - »On The Beach« og »The Road To Hell«? - Det er Chris Rea.

 WARNER MUSIC DENMARK

### GROOVE

Tiden kalder på stærke følelser og stærke meninger. Musikken behøver ikke længere at blive spillet med volumen i bund, for nu gælder det indtrængende moralske og politiske standpunkter.

Forrige år lavede Manchester-gruppen **Chapter & The Verse** jazz-rap klaskikeren *The Black Whip* om race-diskrimination. Nu er efterfølgeren kommet på gruppens anden LP *Renewed Testament*. Især *Put The B Back (In Black)* er et stærkt indlæg i diskriminations-debatten. Og masser af jazz, rap, tværføjter og soulvokaler i et fremragende mix.

Nu forsvarer naturen i Australien på de engelske dansegulve. Soulsangeren **Jamiroquai** har taget forskud på Year Of The Aboriginees med soul-disco-sangen *When You Gonna Learn* bl.a. med instrumentet *Didgeridoo* (kendt fra Yothu Yindi og Crocodile Dundee).

De hvide amerikanske hiphoppere **Consolidated** fra L.A. har gjort koncertscenen til debatforum, hvor gruppen går i dialog med publikum. Samtlige citater på CD'en *Play More Music* stammer fra disse møder med publikum, hvor moralske og politiske holdninger luftes og tages alvorligt. Det er en interessant metode og slægtskabet med Disposable Heroes Of Hipocrisy formægter sig ikke. Masser af gode jazz- og hardcore-grooves.

Hvis man vil møde morgendagens britiske soulstjerner, er opsamlings-pladen *Movin' On 2* netop kommet med 13 nye navne. **Omar** har lavet sin anden LP og blot kaldt den *Music*. Det er progressiv engelsk soul med underlige rytmer og sære toner.

Englænderne er i det hele taget ret dominerende på pladescenen med melodiske og ikke uinteressante plader. **D'Influence**, **Stereo MCs** og **Definition Of Sound** har lavet plader, der bekræfter det.

**Shamen** har lavet en støtteplade til fordel for bladet *The Face*, der skal betale en horribel sum til Jason Donovan for at have vist en plakat, der outede ham som bøsse.

Der er nye mix af *L.S.I.* og *Ebeneezer Goode*. Gode hiphop-maxier er bl.a. **The Digable Planets** og **The Pharcyde** med *Ya Mama*, der er en syret historie om en fjollet mor.

Det, der må være det første danske hiphop-jazz-nummer, er nu blevet udsendt. Den dansk-nigerianske rapper **YB** (engang kendt som Young Blood) debuterede med LP'en *I Am What I Am*. **DJ Ezi Cut** har kreeret nummeret *Who's Gonna Take The Blame*. Han har været i Blue Note-pladerne og fundet et break-beat i *Sidewinder* med trompetisten **Lee Morgan**. Check det! I øvrigt har remixeren **Louie Louie** haft fingrene i single-udspillet *Give'em What U Got*.

Ålborg gemmer på en verdensstjerne i svøb med navnet **Claus Larsen** alias **Leætherstrip** alias **Klute**. Han laver hardcore techno som tyskerne kan lide det. Leætherstrips nye maxi *Material* bekræfter det. Klute er en ren undergrunds-hardcore, men på den nye *Excluded* er der en vidunderlig kopi-version af det gamle latin-nummer *Tequila*. Selv inkarnerede pop-vrag kan være med her.

Katrine Ring

### Per Reinholdt



#### BEDST LIGE NU:

**A Tribe Called Quest: Low End Theory & Peoples Instinctive Travels And Path Of Rhythms**

To betydningsfulde hip hop-plader, der ikke vil slippe min pladespiller

**Neneh Cherry: I Ain't Gone Under Yet**

En af de bedste skæringer fra anden soloplatte med en klog poptos, der ikke bruger sin tid på at studere salgskurver og marketingsplaner.

en plades tid.

Her er kvaliteter meget lig dem, som har gjort Bonnie Raitt til det, hun er i dag. Det gælder både for Raitt og for Brohus, at det er rosten i sig selv og dens kornethed, intimitet og hjertevarme, der gør, at man må overgive sig. Det er en sjælden kvalitet hos en sanger og den har at gøre med personlighed, levet liv og følsomhed frem for mikrofonteknik og stiløvelser.

Pladens tekster er enkle meldinger om kærlighed, men Ester Brohus gør ordene varme og smukke. Her er langt til behagesyg og glat country-muzak.

Ester Brohus har lavet et stykke perfekt underlægningsmusik til levende lys og tæt samvær i sofaen.

Arne Vollertsen

#### Sandmen: Sleepyhead

-EMI/Medley

Reduceret til en kvartet og på et nyt pladeselskab har The Sandmen nået sit hidtil mest overbevisende pladeresultat med *Sleepyhead*. Ja, jeg ville faktisk gerne læne mig tilbage i kontorstolen, slå benene op på bordet, tænde cigaren og i de tunge tobakstager tage den ultimative kliché i munden og konstatere: Ja, de er blevet voksne som band med denne plade.

Men jeg nøjes i stedet med at konstatere, at bedre dansk rockplade skal man lede længe efter. Det begynder med den stort opsatte *5 Min. Past*, fortsætter videre med højspændte heavyrocknumre som *Can't Cry No More* og *The Changes*, rocksange som *Sugar Friends* og ender i en driftsikker version af Beatles' *Don't Let Me Down*.

Er der noget, der halter, så er det os i den anden ende, der skal stå tidligt op for at følge med her.

Sanger Allan Vegenfeldt lyder mere tændt og opsat end tidligere hørt på plade, guitarist Sam Mitchell styrter vantvigt afsted uden at ville fylde hele billedet, mens Wennike & Rasmussen troner frem som det erfarne og gedigne samlingspunkt, de er. *Sleepyhead* er stærkt liv til dansk rock.

Peter Schollert

#### Neil Young: Harvest Moon

-Reprise

1972-albummet *Harvest* var det års storsællert og blev Neil Youngs store kommercielle gennembrud. Nu, tyve år senere, udkommer *Harvest Moon*. Efterfølger til 72'eren i den forstand, at musikholdet i høj grad er det samme: Stray Gators næsten intakt, Jack Nie-



#### Return Of Andy: Fool For A Second

-Kick Music

Danske Return Of Andy har lavet en rigtig god debutplade med klare forbindelser til specielt nu opløste Go-Betweens og Triffids. Sanger Nis Jakob, guitarist Carsten Lykke, bassist Marstal og trommeslager Søren Jochumsen fører sig hjemmefrem i den genre, som spiller på først og fremmest popmusikkens tilgængelighed og poesiens indadvendthed.

Det kommer der en række små gode stemnings-sange ud af med *You Turn Me On* og *Freedom Of Steel* som to af de mest iørefaldende. Enkelte steder kunne jeg godt ønske mig, at bandet havde givet sangene større rum, for eksempel på den afsluttende *Blue Thin Line*, der nu synes en smule indeklemmet. Men det er små ting på en klart bæredygtig debut.

Peter Schollert

tzsches medvirken og Linda Ronstadt og James Taylor igen med på kor.

Som på *Harvest* er vi i selvskab med en afdæmpet, her næsten ydmyg Neil Young, der som bekendt også kan lyde som punkens tvillingebror. Men her, omkranset af musikalske venner, lukker han os ind i et lavmælt og smukt rum, tapetseret med personlige tekster.

Det er tydeligt en selvransagende plade, hvor en ældre Young stiller (politiske) spørgsmål, synger om sin kærlighed og kigger tilbage på fortiden med fremtiden for øje: *I'm going to sit down and write a long letter to all the good friends I've*

*known/and I'm going to try to thank them all for the good times together/though so apart/we've grown (One Of These Days)*. Musikalsk synes der at være en selvfølghed over arrangementerne, båret af erfaring, gensidig forståelse og glæde ved projektet. Intet nummer bærer præg af at være blevet skubbet i gang med besvær. Det er som om, at disse country- og rocksanges form og indhold har givet sig selv.

Naturligvis er denne plade guf for gamle *Harvest*-fans og Young-følgesvende, men den holder sandelig også distancen lige nu og her.

Peter Schollert

### JAZZSPALTEN

I år fylder **Dizzy Gillespie** 75, en begivenhed, der fejres på behørig vis af medier, kolleger og pladebranche. Hvad f.eks. med et litografi af Dizzy, udført af Paul Rogers og signeret af både kunstneren og den legendariske trompetist? Eller en billet til "the most spectacular jazz cruise ever" i Caribien sammen med Gillespie og en skare håndplukkede musikere?

Og så er der naturligvis en række plademærker, der benytter lejligheden til at sætte skub i salget af Dizzy Gillespie-plader. *To Diz With Love* hedder en udgivelse på Telarc, hvor kollegaer som **Wynton Marsalis**, **John Faddis** og **Red Rodney** hylder bebop- og afrojazz-mestere.

På samme mærke udkommer en plade kaldet *To Bird With Love*, hvor bl.a. **Benny Golson**, **Clifford Jordan**, **Bobby McFerrin** og **Jackie Mclean** sammen med Dizzy mindes en af de bebop-legender, der ikke fik lov at blive gammel.

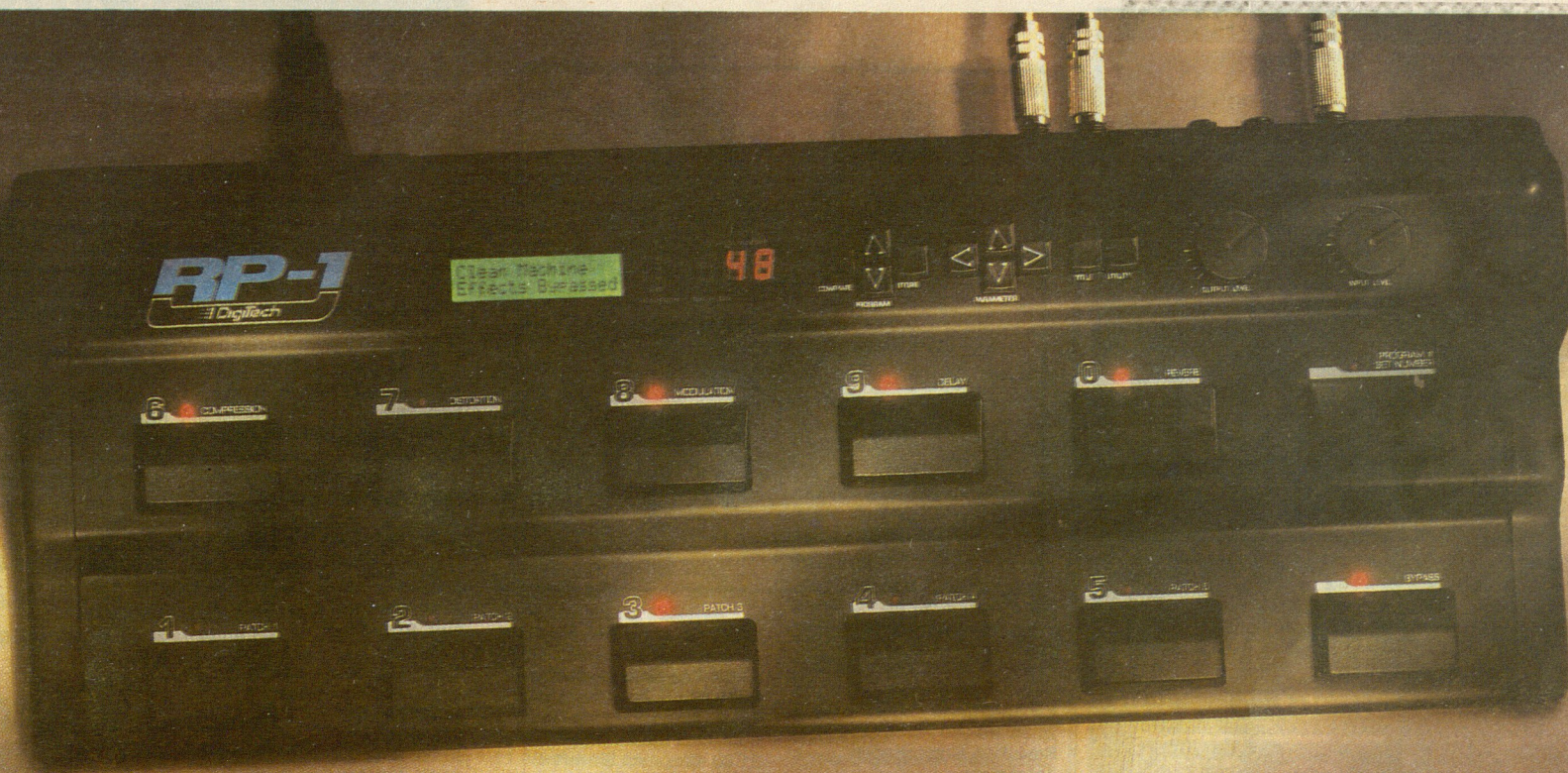
Verve, som ligger inde med Gillespie-indspilninger fra halvtresserne og tresserne, genudgiver en række ældre plader på CD, deriblandt *Dizzy Gillespie At Newport* fra 1957 med klassikere som *Dizzy's Blues* og *Manteca* samt *A Night In Tunesia* som et af tre bonus tracks. Desuden har **Kenny Washington** for Verve sammensat en compilation bestående af tre CD'er med optagelser fortinsvis fra perioden 1954-64: *Dizzy Diamonds - The Best Of The Verve Years*.

**Brecker Brothers** er som bekendt vendt tilbage. Skal vi så ikke lige nævne, at de to hårde horn stadig er efterspurgt solister også i den mere akustiske jazz! I Schweiz bor trompetisten **Franco Ambrosetti**, som til dagligt er direktør for et større industri-fortagende, men som i sin fritid indspiller fremragende moderne hardbop-plader sammen med folk som **Kenny Kirkland**, **Steve Coleman**, **Dave Holland** og **Michael Brecker**. Seneste udspil hedder *Gin And Pentatonic* og er udkommet på Enja.

**Randy Brecker** er et af navnene på debutpladen med basisten **Jay Anderson**, *Next Exit* (dmp). På pladen medvirker også trommeslageren **Jeff Hirshfield**, og netop Hirshfield og Anderson gør sig for tiden som rytmegruppe hos tidligere Steps Ahead-pianister. På *Reflections* (dmp) backer de **Warren Bernhardt** og i sommers gæstede de Danmark sammen med **Elaine Elias**.

Hvilket bringer os frem til månedens sidste jazznote, nemlig Elias' nyeste udspil, *Fantasia* (Blue Note). Her fortsætter den brasilianske pianist samarbejdet fra forrige års *Eliane Elias Plays Jobim*, og fortolker sammen med **Eddie Gomez**, **Jack DeJohnette** og **Nana Vasconcelos** numre af bl.a. Jobim, Ivan Lins og Milton Nascimento. Og minsandten om der ikke bydes på gæsteoptræden af en meget ung sangerinde ved navn **Amanda Elias Brecker** - datter af Elaine og Randy! Det er lissom én stor familie.

Kåre Gade



# Det ér bedre på gulvet.

DigiTech giver dig rackeffekterne der hvor du vil have dem, nemlig ved dine fødder! DigiTech RP-1 indeholder hele 23 forskellige højkvalitets effekter med komplette editeringsfunktioner i én kompakt foot-controller.

I RP-1 findes 150 programmer (75 programmerbare og 75 presets) som giver dig alt lige fra Trash Metal og Country Rock til Blues og Fusion. Effekter, der tidligere kun var tilgængelige i dyre avancerede rackprodukter, kan du nu få i DigiTech's kompakte RP-1.

Unikke "multi-level" fodpedaler, der gør betjeningen let



RP-1 er utrolig flexibel; på trods af den ringe størrelse har du alle de muligheder og den lyd kvalitet, som man må kræve af en professionel effekt-processor der skal fungere både på scenen og i studiet.

RP-1 er ikke kun en effekt-processor, men også en Pre-Amp med 7-

#### 23 EFFEKTER, OP TIL 9 SAMTIDIG

- Compression
- Heavy sustain, metal tube, rock tube and overdrive analog distortions
- Stereo, ping-pong, multi-tap and slap-back digital delays
- Delay modulation
- Digital mixer
- Chorus
- Large/small room, gated, reverse and ultimate reverbs
- Flanging
- Comb filter
- Noise gate
- Speaker simulator
- Graphic EQ
- Stereo imaging

#### TEKNISKE DATA


- Programmable master volume and seven-band Graphic EQ on each program
- 150 programs, (75 patches, 75 presets)
- Effects in/out on-the-fly
- Full MIDI implementation
- 20 bit VLSI processor
- Stereo output
- Effects send and return
- 16x2, supertwist LED display
- Stereo headphone jack
- 20 Hz to 18 kHz bandwidth
- S/N ratio 90 dB
- THD less than 0.08% at 1 kHz
- RP-1 gig bag available

bånds grafisk EQ, Speaker Simulator plus et MIDI-board med komplette MIDI implementationer. Bemærk også, at på RP-1 behøver du ikke en extern pedal til betjening af bypass. På RP-1 er nederste højre

footswitch til bypass! Vil du være på forkant med den nyeste guitar effekt-processor teknologi, fra el-gitarens eget hjemland USA, så prøv straks den nye RP-1 hos din DigiTech forhandler.

Vejl. udsalgspris DigiTech RP-1  
Kr. 5.500,-

**DigiTech**  
The Sound of the '90s




RMF præsenterer:

# THE SANDMEN

RIDEHUSET, lør 5. dec kl 20  
Århus Billetbureau, Stengade 44, 86 13 05 44

# TONIGHT LINE

OPLYSNINGER OM BIOGRAFER OG LIVE MUSIK



90 28 28 00

Oplysninger om Biografer og Levende Musik i Danmarks fire største byer - dag for dag. Vi ajourfører aflysninger, programændringer, "se dagspressen" på Tonight Linien - så du kan være helt sikker på at gå rigtigt i byen. København tast 1, Århus tast 2, Odense tast 3, Ålborg tast 4. Tast derefter 1 for Musik eller 2 for Biografer.

OPKALDET KOSTER 4,95 I MINUTTET, IKKE ALLE KAN RINGE.

# KONCERT ANNONCER

86 12 98 99

# BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

# MUSIK KALENDER

## TIRSDAG 3

- KØBENHAVN**  
20.30 Maceo Parker & Roots Revisited, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Gribbrættet (JAM), Stengade 30  
21.00 Third Degree, Rådhuskroen  
21.00 Butch Miles + Kansas City Stompers, De Tre Musketerer  
21.00 JAM-session (Irsk), ShamRock Inn  
23.00 Godsuns, Tex
- ÅRHUS**  
20.00 Circle Of Songs & Mona Larsen & Jørgen Emborg m.fl., Store Sal; Musikhuset  
21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
22.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil
- ESBJERG**  
21.00 Tandem, Cafe Chr. IX
- HOLBÆK**  
19.30 Bagdad Dagblad, Elværket
- LYNGBY**  
17.00 Søren Nørbo & Joakim Milder Duo, Stadsbiblioteket
- ODENSE**  
16.00 Morti Vizki & Morten Grønvad, Musikbiblioteket
- ÅLBORG**  
20.00 Curtis Stigers, Ålborg Hallen  
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

## ONSDAG 4

- KØBENHAVN**  
20.30 Moscow Art Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Swing Syndicate, De Tre Musketerer  
21.00 Play It (JAM), Stengade 30  
21.00 Espen Just, Sløjfen  
21.00 Bad Belmondo, Rådhuskroen

- 21.00 Gone Fishen', Musikcaféen  
21.00 The Stranglers, Stengade 30  
21.00 Texas Rattlers, Christianshavns Beboerhus  
21.30 Christian Sievert & Marzello Salazar, Barcelona  
22.00 Dead Moon, Loppen  
23.00 Psyched Up Janis + Timeless Hall, Tex
- ÅRHUS**  
20.00 Industri, Club Nevermind; Musikcaféen  
20.00 Curtis Stigers, Musikhuset  
21.00 F.M Big Band, Glazzhuset  
21.00 Maceo Parker & Rootsrevisited, Huset  
21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
22.00 Rock & Roll Show, Fatter Eskil
- FÅBORG**  
20.00 Tamra Rosanes, Magasinsgården
- HERNING**  
20.00 Michael Hamilton Heidemann, Fermanen
- HØRSHOLM**  
20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen & Trio, Trommen
- JYLLINGE**  
19.30 Bagdad Dagblad, Jyllinge Skole
- ODENSE**  
16.00 Janus Kodal & Christian Hesselholdt & Mehmet Ozan, Musikbiblioteket
- RANDERS**  
21.00 B-Joe, Tante Olga
- STILLING**  
19.00 Roger And Over, Stilling Skole
- ÅLBORG**  
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

## TORSDAG 5

- KØBENHAVN**  
20.00 Curtis Stigers, Falkoner Teatret

- 20.00 Lotte Rømer One Woman Show, Sundby Medborgerhus  
20.30 Paul Bley, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 ShamRock, ShamRock Inn  
21.00 The Sørensens, Café Blågårds Apotek  
21.00 Jons Jazzkapel, De Tre Musketerer  
21.00 The Law, Loppen  
21.00 Butch Miles & Chocolate Dandies, Gimle  
21.00 Cotton Plant Blues Band, Rådhuskroen  
21.00 Brother Grimm, Stengade 30  
22.00 Se dagspressen, Bananrepublikken  
22.00 Stereo MC's, Loppen  
22.00 Carmens Kapel, Park Cafe  
23.00 The Kinky Boot Beast, Tex

## ÅRHUS

- 20.00 Lars H.U.G & The Zombies, Ridehuset  
21.00 Lydpot, Musikcaféen  
21.00 Lisa Nilsson, Blitz  
21.00 The End, Huset  
21.00 Inside The Whale, Kulturgynge  
21.00 Blue Ice, Glazzhuset  
21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
21.30 Midnight Special, Cafe Arthur  
22.00 Soul Meeting, Fatter Eskil  
22.00 Amigos, Jacob's Musik Café

## ESBJERG

- 22.00 B-Joe, Café Biografen

## FREDERIKSHAVN

- 21.00 Funerals, Garagen

## HELSINGØR

- 20.00 Fieffraz, Toldkammeret

## HERLEV

- 20.00 Bagdad Dagblad, Højbjerggård

## HORSENS

- 19.00 Per Nyboe, Musikcaféen; Aktivitetshuset

## HØRSHOLM

- 17.00 Fyraftenskoncert i Foyeren, Trommen

## ISHØJ

- 20.00 NHØP Trio, Ishøj Centretsal

## NØRRESUNDBY

- 19.30 New Dream, Stationen

## ODENSE

- 16.00 Peter Laugesen & Tom Cora, Musikbiblioteket  
20.00 Zoviet France & Red Dakini, Rosenhaven  
21.00 Xiame, Rytmeposten  
21.00 Natcafé, Badstuen  
22.00 Lilly White Quintet, Boogie Bar

## RANDERS

- 22.00 Ironstreet Bluesband, Tante Olga  
22.00 Return Of Andy, Cafe Hatten

## RIBE

- 22.00 Go Homes, Stenbohus

## ROSKILDE

- 21.00 Co Experience, Gimle

## SVENDBORG

- 20.00 Tamra Rosanes, Chess  
21.30 Paul Banks & Steen Vig, Café Børsen  
23.00 Big Fat Snake, Chess

## ÅBENRÅ

- 23.00 Se dagspressen, Kridthuset

## ÅLBORG

- 21.00 Hank & The Heros, Fru Jensen  
22.00 Dolly Blue, Revolution

- 22.00 Fieffraz, Loppen  
22.00 Kinky Boot Beast, Studenterhuset  
22.00 Jens E Sørensen & Mainstream, Kaf Caféen  
23.00 Rainbow Rose, Laurits Betjent
- ÅRHUS**  
16.00 Fyraftens Jazz, Glazzhuset  
16.00 JAM-session, Bent J  
20.00 Nikolaj Steen, Blitz  
21.00 First Piece, Kulturgynge  
21.00 The Stage, Musikcaféen  
22.00 Soulpower, Århus Statsgymnasium  
22.00 Capt. Cook's Jazzband, Glazzhuset  
22.00 Bayous, Fatter Eskil  
22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
23.00 Toybox, Pan  
24.00 Zacho & Friends, Cafe Eifel

## BALLERUP

- 22.00 Bagdad Dagblad, Baltoppen

## ESBJERG

- 20.00 Lars H.U.G & The Zombies, Kvaglundhallen  
22.30 T-Birds, Cafe Chr. IX  
23.00 Se dagspressen, Café Biografen

## FÅBORG

- 23.00 Big Fat Snake, Magasinsgården

## FREDERICIA

- 20.00 Tropical Lust + Von Hinten, Det Bruunske Pakhus

## FREDERIKSHAVN

- 19.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Maskinhallen  
21.00 Strange Fruit, Garagen

## HADERSLEV

- 21.00 Down And Out, Huset  
22.30 Zapp Zapp, Musik 25

## HELSINGØR

- 20.00 Læderhalsene, Toldkammeret

## HERNING

- 22.00 Return Of Andy, Fermanen

## HJØRRING

- 22.30 The Law, Sysseletinget

## LEMVIG

- 21.00 Dodo And The Dodo's, Limfjords Hallen  
22.30 Totem & Pælene, Musikhus Michael Anker

## NYBORG

- 22.00 Paul Banks & Steen Vig, Café Anton

## ODENSE

- 16.00 Thorsten S. Høeg, Musikbiblioteket  
20.00 Tamra Rosanes, Magasinet  
21.00 Græsset Gror, Musikælderen Rytmeposten  
22.00 Mikkel Nordsø Band, Badstuen  
22.00 Pornophones & Fiskvildtjerkræ, Rytmeposten

## RANDERS

- 20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen, Teater & Værket  
22.00 Tam Tam Top, Cafe Hatten  
23.00 Holmegaards Gasværk, Tante Olga

## RINGSTED

- 20.00 Cabaret, Ringsted Teater & Kongrescenter

## SØNDERBORG

- 21.00 Tung Metal, Sønderborghus

## TÅSTRUP

- 20.00 Paddy Doyles, Medborgerhuset

## TISVILDELEJE

- 21.00 Big Mama, Erhvervsskolen

## VARDE

- 22.00 Little Willy And The Wild Ones, Det Lille Apotek

## VEJLE

- 22.00 Øernes Blues Band, Paraplyen

## ÅBENRÅ

- 22.30 Don't Mess, Havana Rock Cafe  
23.00 Go Homes, Kridthuset

## ÅLBORG

- 21.00 Delight, Fru Jensen  
21.00 Brothers Grimm + Rumble Fish, 1000fyrd  
21.00 De Gyldne Løver, Skræen

## FREDAG 6

- KØBENHAVN**  
21.00 Cabadela Jazzband, De Tre Musketerer  
21.00 Jazz n'Roll, Café Blågårds Apotek  
21.00 Sauce Hood + Death To The, Ama'r Bio  
21.00 Lisa Nilsson, Pumpehuset  
21.00 Buzz=Bar, Stengade 30  
21.00 Kiruna Blues Band, Rådhuskroen  
21.00 Farmacia Amazonas, Cafe Cikaden  
21.30 Abercrombie & Johnson & Erskine, Copenhagen Jazzhouse

# Music Mind Kursusplan 92

Music Mind afholder kurser i hele Danmark. Hvid du gerne vil have et kursus i nærheden af hvor du bor, da ring til os på telefon 32 96 06 50.

<p><b>PRODUCERKURSUS</b></p> <p>To dages arrangementerworkshop og producerkursus for midimusikere. Få din musik til at lyde mere professionel. Alt om opbygning af numre, arrangement, trommerytmer, breaks, soundscaping og mixning.</p> <p>18/19-11 kl. 18.30</p>	<p><b>HI-TECH GUITAR</b></p> <p>Det første kursus for guitarister, der bruger midi. Få svar på spørgsmål som: Er guitarsyntesizere noget værd? Kan midi udnyttes endnu bedre? Hvordan programmerer man effektprocessorer?</p> <p>11/11 kl. 18.30</p>	<p><b>INTRODUKTION TIL MIDI</b></p> <p>En indføring i midibegrebets mange muligheder. Hvad er controllers, events, program change, general midi o.s.v.? For hysgerrige nybegyndere.</p> <p>1/12 kl. 18.30</p>	<p><b>MIDI FOR VIDE-REKOMMENDE</b></p> <p>Denne aften fokuseres der på de mere avancerede funktioner, som f.eks. system exclusive, midiimplementation, hexadecimaler, MTC, SMPTE o.s.v.</p> <p>14/12 kl. 18.30</p>
---	--	---	--

Kursuspris for medlemmer: 250,- Kursuspris for ikke medlemmer 500,- pr. dag

**LØRDAG 7**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Andy Wahlof & Band, Gokken & Kokken  
 21.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30  
 21.00 Heat Farm + Harlow Solid, Ama'r Bio  
 21.00 Metatu, Krudttønden  
 21.00 Swing Brothers, De Tre Musketerer  
 21.00 Shirtsville, Ca'feen Funke  
 21.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen  
 21.00 Ugly Kid Joe + T-Ride, Pumpehuset  
 21.30 New Brasilian Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Walk The Walk, Loppen  
 22.00 Ben Okafor, Bananrepublikken  
 23.00 Rainbow Rose, Laurits Betjent  
 24.00 Peeb Show Boys, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 12.00 Frokost Jazz, Glazzhuset  
 21.00 Agent 86 + Punishment Park, Cafe Ratata  
 21.00 The Poets, Huset  
 21.00 The Law, Æsken  
 21.00 Led Lyd + Big Bottle + Blues Band + Power Pop Party Band, Musikcaféen  
 22.00 Rattlers, Fatter Eskil  
 22.00 Max Lager, Glazzhuset  
 22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 23.00 Shut Up'n Dance, Blitz  
 24.00 Zacho & Friends, Cafe Eifel

**BALLERUP**  
 14.00 Chimbo's Revival, Postpubben  
 21.00 Chimbo's Revival, Postpubben  
 21.30 Moonjam, Reeh's Baghuset

**BOGENSE**  
 23.00 Big Fat Snake, Depotet

**BROBY**  
 21.00 Nikolaj Steen, Brobyværk Hallen

**ESBJERG**  
 20.00 NHØP Trio, Aktivitets-huset  
 23.00 Knasens Blues Band, Cafe Chr. IX  
 23.00 Øernes Bluesband, Café Biografen

**FARUM**  
 22.00 JR's Blues Band, Billen

**FREDERICIA**  
 20.00 Zapp Zapp, Fredericia Teater

**HADERSLEV**  
 21.00 Little Beaver Boogie Band, Huset  
 21.00 Lars H.U.G & The Zombies, Hotel Harmonien

**HERNING**  
 12.00 Siggy's Swingservice, Fermaten  
 22.00 Jørn & OK, Fermaten

**HJØRRING**  
 12.00 Albrechtsen Trio, Sys-seltinget  
 21.00 Tamra Rosanes, Sys-seltinget

**HORSENS**  
 19.30 Erik Grip & Band, Horsens Ny Teater  
 20.00 Rutless Blues, Aktivi-tetshuset  
 21.30 After Eleven BB, Nørregade 51

**HVIDOVRE**  
 20.00 Bagdad Dagblad, Ris-bjerggård

**LEMVIG**  
 22.30 Tanddem - Mr. & Mrs. Richardson, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
 14.00 Ingemar Hedwall, Stadsbiblioteket  
 22.00 Lotte Rømer One Woman Show, Kings Hat

**NYKØBING SJÆLLAND**  
 21.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trio, Pakhusscenen

**ODENSE**  
 13.00 Kirsten Humik & Ed Neumeister, Musikbiblioteket  
 16.00 Tom Cora Solo, Rosen-haven

21.00 Græsset Gror, Musik-kældereren  
 22.00 Jive, Badstuen  
 22.00 Tom Cora & The Ex, Rytmeposten

**RANDERS**  
 22.00 Hotel Hunger, Turbi-nen; Værket  
 23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

**RIBE**  
 23.00 Down And Out, Sten-bohus

**ROSKILDE**  
 21.00 Fieffraz, Gimle

**SILKEBORG**  
 21.00 Tam Tam Top, Musik-værkstedet

**SKJERN**  
 20.00 Dodo And The Dodo's, Skjern Hallen

**TÅSTRUP**  
 20.00 Oregon City Jazzband, Medborgerhuset

**VEGGER**  
 21.00 Poul Krebs & The Boo-klouse Boys, Vegger Kro

**VEJLE**  
 22.00 Close To Five, Paraply-en

**ÅBENRÅ**  
 12.00 Sydband, Kridthuset  
 22.30 The Blues Gang, Hava-na Rock Cafe  
 23.00 Small Talk, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 21.00 Supertouch, 1000fyrd  
 21.00 Mr. Sild, Fru Jensen

**SØNDAG 8**

**KØBENHAVN**  
 15.30 Martin Fenger's Jazz & Rock Band, Krut's Karport  
 16.00 JAM-session (Irsk/Skotsk), Rådhuskroen  
 20.00 Emerson & Lake & Pal-mer, Falkoner Teatret  
 22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
 15.00 JAM-session, Glazz-huset  
 20.00 Rod Sinclair, Æsken  
 21.00 Kronstadt, Musikca-féen

**ESBJERG**  
 16.00 Campel, Café Biogra-fen  
 21.00 Campel, Café Biogra-fen

**NYKØBING SJÆLLAND**  
 12.00 Pakhustrioen, Pakhus-scenen

**ODENSE**  
 19.30 Niels Henning Ørsted Pedersen, Magasinet  
 20.00 Ugly Culture, Rosenha-ven  
 21.00 Goldmann & Petersen & Memphis, Rytmeposten

**RINGSTED**  
 20.00 Galla Aften, Ringsted Teater & Kongrescenter

**MANDAG 9**

**KØBENHAVN**  
 21.00 Stevie Wonder Jam, Musikcaféen  
 22.00 Green On Red, Loppen  
 22.00 Sam Mitchell, Rådhus-kroen

**ÅRHUS**  
 20.30 Ed Neumeister, Bent J  
 21.00 Erik Grip m. band, Glazzhuset  
 22.30 Big Guitars From Memphis, DownTown

**EGÅ**  
 20.00 Palle Mikkeltorg Gro-up, Egå Ungdomshøjskole

**TIRSDAG 10**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Sound In Motion, Cop-enhagen Jazzhouse  
 21.00 MT Groove, Stengade 30  
 21.00 JAM-session (Irsk), ShamRock Inn  
 21.00 Savoy Swingers, De Tre Musketerer  
 22.00 Bent Stuckert Band, Rådhuskroen

23.00 Godsuns, Tex

**ÅRHUS**  
 20.00 Zebra, Århus Stats-gymnasium  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 Dixie Fried, Fatter Eskil

**ESBJERG**  
 20.30 JAM-session, Café Biografen

**FREDERICIA**  
 11.00 Rasmus Lyberth, Det Bruunske Pakhus

**ÅLBORG**  
 20.00 Bo Stief Band, Revolu-tion  
 21.00 Denny McLaine, Ren-dez Vous

**ONSDAG 11**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Zucchero, Falkoner Teatret  
 20.30 Mark Murphy Med Butch Lacy Quartet, Copen-hagen Jazzhouse  
 21.00 Crozier, Christians-havns Beboerhus  
 21.00 Play It , Stengade 30  
 21.00 Swing Syndicate, De Tre Musketerer  
 21.00 Gone Fishin', Musikka-féen  
 21.30 Paul Banks & Steen Vig, Barcelona  
 22.00 Illeborg & Jacoby og andre, Loppen  
 22.00 Agurk Players, Krasna-polsky  
 22.00 One Way Out, Rådhu-skroen  
 23.00 Heerin Heart, Tex

**ÅRHUS**  
 20.00 Hotel Hunger, Club Nevermind, Musikcaféen  
 21.00 Thomas Clausen & Mads Winding & Alex Riel & Debbie Cameron, Glazzhuset  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 JAM-session, Fatter Eskil

**HERNING**  
 20.00 Tamra Rosanes, Fer-maten

**HOLBÆK**  
 22.00 Niels M & Dem, Land-greven

**ÅLBORG**  
 21.00 HP's Rag & Blues Band, Fru Jensen  
 21.00 Denny McLaine, Ren-dez Vous

**TORS DAG 12**

**KØBENHAVN**  
 18.00 Cocoa, Gimle  
 20.00 EMF + Pop Will Eat Its-elf, Den Grå Hal  
 20.30 The Quartet, Copenha-gen Jazzhouse  
 21.00 She, Stengade 30  
 21.00 Peter Belli & De Nye Rivaler, Pumpehuset  
 21.00 Vicious Fishes, Tex  
 21.00 Fox Hunters, Sham-Rock Inn  
 21.00 Lene Strøyer & Lotte Brøndum Duo, Café Blågårds Apotek  
 21.00 Paruna Jazzmen, De Tre Musketerer  
 22.00 Tania Maria Jam, Bananrepublikken  
 22.00 Co Experience, Råd-huskroen  
 22.00 Nomads, Loppen  
 22.00 Ostermanns Tutti Frutti Band, Park Cafe

**ÅRHUS**  
 20.00 Cabaret, Musikhuset  
 21.00 Helle Møller Kvintet + First Flight, Huset  
 21.00 Stage Up, Glazzhuset  
 21.00 Big Chills, Kulturgyn-gen  
 21.00 Bass'ic Instinct, Musikcaféen  
 21.30 Emil Hess Jazz, Cafe Arthur  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 Hob Nobs, Fatter Eskil  
 22.00 Amigos, Jacob's Musik Café  
 23.00 Fieffraz, Blitz

**ESBJERG**  
 21.00 Liller & Doc Houlinds Five Jazzband, Cafe Chr. IX

22.00 Poul Krebs & The Boo-klouse Boys, Café Biografen

**FREDERICIA**  
 20.00 Årets Rapper, Frederi-cia Teater

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 In Deed, Garagen

**HADERSLEV**  
 21.00 Fort Knox, Concordia

**HOLSTEBRO**  
 20.00 Tamra Rosanes, Kiel-gasten

**HORSENS**  
 19.00 Freak Out, Musikka-féen; Aktivitetshuset

**NÆSTVED**  
 22.00 Niels M & Dem, Bar-rock

**NØRRESUNDBY**  
 19.30 Galanty Show + War-blers, Stationen

**ODENSE**  
 20.00 Moonjam, Magasinet  
 21.00 HP Lange & Olau Gud-nansson, Musikældereren  
 21.00 Bo Stief m. Band, Ryt-meposten  
 22.00 To Loose Bluesband, Boogie Bar

**RANDERS**  
 22.00 Olga Band, Tante Olga

**ROSKILDE**  
 21.00 Zapp Zapp, Gimle

**SILKEBORG**  
 21.00 Lars H.U.G & The Zom-bies, Teatret

**SLAGELSE**  
 20.00 Dodo And The Dodo's, Vest Hallen

**VARDE**  
 22.00 Landkrabberne, Det Lille Apotek

**VEJLE**  
 20.30 Debbie cameron & Thomas Clausens Trio, Par-aplyen

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Se dagspressen, Kridt-huset

**ÅLBORG**  
 21.00 Giraf, Fru Jensen  
 22.00 Mr. Thing And The Pro-fessional Human Beings, Revolution

**FREDAG 13**

**KØBENHAVN**  
 21.00 Martin Andersen & Peter Querling, Café Blågårds Apotek  
 21.00 Buzz=Bar, Stengade 30  
 21.00 No Pan, Spillestedet  
 21.00 The Shamen, Den Grå Hal  
 21.00 B For Blue, Musikcaféen  
 21.00 Oriental Mood, Cafe Cikaden  
 21.30 Tommy Berndtsson Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen  
 22.00 The Poets, Loppen  
 22.00 Heman Hunters, Stu-denterhuset  
 23.00 Asger Hermansen, Laurits Betjent  
 24.00 Undercover, DC-3  
 24.00 One Way Out, Kridthu-set

**ÅRHUS**  
 16.00 Fyraftens Jazz, Glazzhuset  
 16.00 JAM-session, Bent J  
 21.00 Motorpsycho, Cafe Ratata  
 21.00 Ole Frimer & Peter Thorup & Friends + The Tro-uble Cats, Huset  
 21.00 Ram B Jam, Musikka-féen  
 22.00 JR Bluesband, Fatter Eskil  
 22.00 Chalkhouse Jump Band, Glazzhuset  
 22.00 State Of Mind, PAN  
 22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 23.00 Mikkel Nordso Band, Blitz  
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
 20.00 Tamra Rosanes, Aktivi-tetshuset  
 22.00 2xPeter, Cafe Chr. IX  
 23.00 Us, Café Biografen

**FARUM**  
 01.00 Big Fat Snake, Main-street

Selv små  
annoncer  
ses i  
GAFFA

**WHISKY**  
 EN KUNST  
 FOR  
 KENDERE !

DANMARKS STØRSTE  
UDVALG AF  
KVALITETS WHISKY

Øster Farimagagade 12  
2100 Kbh. Ø TEL: 35 26 86 38

**ROCKBUSSEN**  
 9/12 METALLICA, Kbh.  
 10/12 METALLICA, Kbh.  
 21/12 MOTORHEAD, Hamb.  
 MAJ 93

BRUCE SPRINGSTEEN, Kbh.  
 Ture under forberedelse:  
 PINK FLOYD, U2, KISS o. fl. a.

Priser fra kr. 425,-  
**75 18 12 18**  
 Ret til ændringer forbeholdes

**25 år**  
**25% RABAT**

Er du under 25 år, så er der kæmpe rabatter over hele verden, ved at flyve med et af verdens bedste luft-fartsselskaber.

NEW YORK .... 2.920,-  
 MEXICO ..... 4.060,-  
 eller ud NEW YORK  
 hjem MEXICO .. 3.490,-  
 gyldig i 3 måneder.

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
 Lavpriser til alle verdensdele

**33 15 00 77**

RMF præsenterer:

**LARS H. U. G.** PÅ TORS DAG

**THE ZOMBIES**

**RIDEHUSET, tor 5. nov kl 20**  
 Århus Billetbureau 86 13 05 44

RMF præsenterer:

**RIDEHUSET**

**fredag d 4. december kl 20.00**  
 Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

NYT ALBUM: SMALLTOWN SATURDAY NIGHT

AARHUS MUSIK KONTOR  
PRÆSENTERER

**POUL KREBS**  
 AND THE BOOKHOUSE BOYS

PÅ "STREJFER" TUR

29 OKT	HOLSTEBRO	Kielgasten
30 OKT	SKANDERBORG	Amtegymsaset
31 OKT	THISTED	Teatersalen
06 NOV	FREDERIKSHAVN	Maskemalen
07 NOV	VEGGER	Vegger Kro
12 NOV	ESBJERG	Det 17 trin
13 NOV	Se dagspressen	
14 NOV	HERNING	Fermaten
20 NOV	HALS	Kapellen
21 NOV	HOLSTEBRO	Lukket arr
26 NOV	AALBORG	Sirapen
27 NOV	ÅRHUS	Kongresshuset
28 NOV	TARM	Isrælscenteret
03 DEC	KØBENHAVN	Montmartre
10 DEC	SVENDBORG	Chees
11 DEC	FABORG	Magasingskolen
12 DEC	NYKØBING M.	Strandpavillonen
19 DEC	ROSKILDE	Gimle
26 DEC	HADERSLEV	Harmonien

turen fortsætter....

NYT ALBUM "STREJFER" på SONY

**MUSIK I NOVEMBER:**

On. 4.	20.00	Michael Hamilton Heidemann
Fr. 6.	22.00	Return Of Andy
Lø. 7.	12.00	Siggy's Swing-service
Lø. 7.	22.00	Jørn & OK
On. 11.	20.00	Tamra Rosanes
Fr. 13.	22.00	The Franks
Lø. 14.	12.00	Randers Big Band
Lø. 14.	22.00	Poul Krebs & The Bookhouse Boys
Fr. 20.	20.00	Blues Bros. (film)
Fr. 20.	22.00	Booze Brothers
Lø. 21.	12.00	Round Midnight
Lø. 21.	22.00	Moonjam (Fors.)
On. 25.	20.00	Love Shop
Fr. 27.	22.00	Jam-session
Lø. 28.	12.00	Bourbon Street Jazzband
Lø. 28.	22.00	Peter Belli & De Nye Rivaler

Smallegade 4 · Herning

Ska' I på en tur der dur?



- \* Tourmanagers til turnévirsomhed i samarbejde med førende musikbureauer.
- \* Regnskabsassistance til musikere/bands.
- \* Almen branchevejledning til musikere/bands.
- \* Konsulentbistand til koncertarrangører.

-så ring til Styver.

**TOTAL TOUR MANAGEMENT**  
TLF.: 86 55 84 44

## Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

Pakketilbud:	500 st. / 1000 st.	
7" (Single)	6.950,- /	8.950,-
12" (LP/Maxi)	12.450,- /	16.450,-
MC (Kassette)	4.950,- /	7.900,-
CD (Compact Disc)	9.650,- /	14.400,-

Ring os for nærmere information.



## Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning  
Live-lyd - Live-optagelser

Lydstudie med Yamaha DMR-8 16 spors digital båndoptager/48 kanalers digital mixepult med fuld computermix. 16 spor Fostex B-16. 250 kr/time incl. moms.

PA-udlejning med 1400 W "Café-anlæg" (16 kanaler, 850 kr/dag) eller 3000 W "Klub-anlæg" (24 kanaler, 1500 kr/dag). Incl. moms.

Live-lyd 1000 kr - 1850 kr pr. dag.

Live optagelser demo/plade/video. Indhent tilbud.

Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21  
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J



## AERØ FOLKEHØJSKOLE

Højskole for musik og teater

Forårskursus '93: 24. jan-29. maj  
Efterårskursus '93: 29. aug-18. dec.  
Sommerkurser: juni-august

Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)

### FREDERIKSHAVN

21.00 Share Coppers, Gara-gen

### HADERSLEV

22.30 Hotel Hunger, Musik 25

### HELSEINGØR

20.00 Star Aften, Toldkam-meret

### HERLUF MAGLE

21.00 Dodo And The Dodo's, Herluf Magle Hallen

### HERNING

22.00 The Franks, Fermaten

### HJØRRING

22.30 Zapp Zapp, Sysseltinget

### HORSENS

21.30 Big Chills, Nørregaade 51

### KALUNDBORG

20.00 Fjelfraz, Gymnasiet

### LEMVIG

22.30 To Loose Blues Band, Musikhus Michael Anker

### LYNGBY

21.00 Suprice Party, Templet

### NÆSTVED

20.30 Shades Of Blue, Vers-huset

### NYKØBING SJÆLLAND

20.00 Ann Farholt & Jean Zederkopff Trio, Pakhussce-nen

### ODDER

20.00 Bill's Boogie Band, Amtsgymnasiet

### ODENSE

21.00 Nikolaj Steen, Magasi-net

21.00 South Central Jam, Badstuen

21.00 Olau Gudnansson, Musikkælderen

22.00 The Law, Rytme-posten

22.00 Ulrik Fromholdt & Karsten Skovgaard, Boogie Bar

### RANDERS

22.00 Helsdingen Trio m. Luluk Purwanto, Turbinen; Værket

22.00 Brothers Grimm, Cafe Hatten

23.00 Cha Cha Nougat, Tante Olga

### SILKEBORG

21.00 No Pan, Spillestedet

### TÅSTRUP

20.30 Konkhra, Medborger-huset

### VEJLE

21.00 Lars H.U.G & The Zom-bies, Rødkilde Gymnasium

### ØRBÆK

22.00 Moonjam, Ørbækhal-len

### ÅBENRÅ

22.30 Birgitte Laugesen & Tuff Stuff, Havana Rock Cafe

23.00 Konexion, Kridthuset

### ÅLBORG

21.00 Soul Meeting, Fru Jensen

21.00 The Nomads, 1000fryd

## LØRDAG 14

### KØBENHAVN

20.30 Kenn Lending Blues Band, Gokken & Kokken

21.00 Nils Lofgren & Band, Pumpehuset

21.00 Fessors Big City Band, De Tre Musketerer

21.00 Raven Chant, Krudt-tønden

21.00 Club Orange, Stenga-de 30

21.00 On Trail + Saucehood, Spillestedet

21.00 Mikkel Nordsø Band, Musikcaféen

21.00 The Bank, Ca'feen Funke

21.30 Steve Smith & Vital Information, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Se dagspressen, Bar-celona

22.00 Doh Do Dat, Bananre-publiken

22.00 Smalltown, Rådhus-kroen

22.00 Little Triggers, Loppen

23.00 Asger Hermansen, Laurits Betjent

24.00 One Way Out, Kridthuset

### ÅRHUS

12.00 Frokost Jazz, Glazzhu-set

15.00 DM i Rap, Caféen; Musikhuset

20.00 Niels Hausgaard Og Christian Alvad, Gl. Egå Jazzklub

21.00 Screamin'Blue + Delta Blues Band, Huset

21.00 Nye Stjerner Aften, Æsken

21.00 John Pilkington & Atlantic Wave Band, Kul-turgyngen

21.00 Spellbound, Musikca-féen

22.00 Nomads, Live'N' Loud; V58

22.00 Glazzhuset fylder 2 år (TILLYKKE) Liller & Doc. Hou-lind Big Five, Glazzhuset

22.00 Imitators, Fatter Eskil

22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ

23.00 Mr. Thing & The Prof-tesional Human Beings, Blitz

24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

### EGÅ

20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Egå Ung-domshøjskole

### ESBJERG

23.00 Rexen & De Nye Køer, Cafe Chr. IX

23.00 TinTin & Hårtørerne, Café Biografen

### FARUM

22.00 Savage Affair, Billen

### FREDERICIA

12.00 Frokost Jazz, Det Bru-unske Pakhus

20.00 Lokal Rock, Det Bru-unske Pakhus

### HADERSLEV

21.00 2xPeter, Huset

### HERNING

12.00 Randers Big Band, Fermaten

22.00 Poul Krebs & The Boo-khouse Boys, Fermaten

### HJØRRING

12.00 Michaeli Gajhede & Knasterne, Sysseltinget

### HORSENS

20.00 JJ & Real Thing, Aktivitets-huset

### KRUSLUNDE

23.00 Moonjam, Kruslunde Kro

### LEMVIG

22.30 To Loose Blues Band, Musikhus Michael Anker

### LYNGBY

21.00 Master Fatman & His Freedom's Fighters, Templet

### NAKSKOV

23.00 Booster Street, Club Bristol

### NYKØBING SJÆLLAND

12.00 Pakhustrioen, Pakhus-scenen

### ODENSE

21.00 HP Lange & Olau Gud-nansson, Musikkælderen

21.00 Furious Trauma + Plu-tonium + Morpheus, Rytme-posten

23.00 Zapp Zapp, Rocks

### RANDERS

21.00 Lars H.U.G & The Zom-bies, Ridehuset; Værket

23.00 Powerhouse, Tante Olga

### RIBE

23.00 Øernes Blues Band, Stenbohus

### ROSKILDE

21.00 Peter Belli & De Nye Rivaler, Gimle

### RØDOVRE

20.00 Nikolaj Steen + Big Fat Snake, Viften

### SILKEBORG

21.30 The Law, Rampelys

SKÆLSKØR

21.00 Paul Banks & Steen Vig, Kosmorama Bio

### SKØRPING

21.00 Fjelfraz, KinoRevyen

### SOLBJERG

20.00 Scharks, Solbjerg Ung-domsklub

### ÅBENRÅ

12.00 Papa Bue Viking Jazzband, Kridthuset

23.00 Midnight Ramblers, Kridthuset

### ÅLBORG

20.00 Mr. Sild + Ruby, Fru Jensen

21.00 Moterpsycho, 1000fryd

## SØNDAG 15

### KØBENHAVN

15.30 Cruise, Krut's Karport

16.00 JAM-session (Irsk/Skotsk), Rådhuskroen

22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

### ÅRHUS

12.00 Hørning Musikskole, Caféen; Musikhuset

14.00 Once Around The Park, Caféen; Musikhuset

15.00 JAM-session, Glazzhu-set

20.00 Delicado, Æsken

21.00 Kronstadt, Musikca-féen

### ESBJERG

23.00 Four Brothers, Café Biografen

### FREDERICIA

20.00 Anne Grethe, Det Bru-unske Pakhus

### ROSKILDE

19.00 Lars H.U.G & The Zom-bies, Kulturhuset

## MANDAG 16

### KØBENHAVN

20.00 Thunder, Falkoner

21.00 Extreme, Falkoner

22.00 Sam Mitchell, Rådhu-skroen

### ÅRHUS

20.30 Helle Hansens Kvintet, Bent J

22.30 Se dagspressen, DownTown

### FREDICIA

11.00 Erik Clausen, Det Bru-unske Pakhus

## TIRSDAG 17

### KØBENHAVN

15.00 Duo Dulchezza, Gimle

20.00 Sonic Youth + Pave-ment, Den Grå Hal

20.30 Jazzgruppe 90 m. Thomas Clausen, Copenha-gen Jazzhouse

21.00 B-52's, Falkoner

21.00 Ground Control, Sten-gade 30

21.00 JAM-session (Irsk), ShamRock Inn

21.00 Savoy Swingers, De Tre Musketerer

21.00 Some Boys Never Sle-ep, Musikcaféen

22.00 Late Night Blues Band, Rådhuskroen

23.00 Godsuns, Tex

### ÅRHUS

21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ

22.00 Glaser & Thygesen, Fatter Eskil

### ORMSLEV

11.40 The Barwires, Nakke-draget

### ÅLBORG

21.00 Great Danes, Rendez Vous

## ONSDAG 18

### KØBENHAVN

20.30 Jakob Christoffersen & Nis Toxværd Kvartet, Copen-hagen Jazzhouse

21.00 Undercover, City-Rock Cafe

21.00 Trible Feet, Christians-havns Beboerhus

21.00 Swing Syndicate, De Tre Musketerer

21.00 Play It (JAM), Stengade 30

21.00 Espen Just, Sløjfen

21.30 Jens Hack & Jens Mel-gaard & Michael P. Møller, Barcelona

22.00 Foxhill Flower Band, Loppen

22.00 Raven Chant, Krasna-polsky

22.00 Spider John Coerner & Jørgen Lang, Rådhuskroen

23.00 Jane Doe, Tex

### ÅRHUS

20.00 Schizo Franzic, Club Nevermind; Musikcaféen

21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ

22.00 JAM-session, Fatter Eskil

### FREDERICIA

20.00 Flemming Iversen, Det Bruunske Pakhus

### HERNING

22.00 Booze Brothers, Fer-maten

### HØRSHOLM

20.00 Highlight Concert, Trommen

### KERTEMINDE

21.00 Fjelfraz, Strandgården

### ODENSE

21.00 Paul Banks & Steen Vig, Kabysen

22.00 Kenn Lending Blues-band, Cafe Oskar

### ÅLBORG

21.00 Matt Gross Band, Fru Jensen

21.00 Great Danes, Rendez Vous

## TORS DAG 19

### KØBENHAVN

20.30 Juez, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Esben Just Trio, Café Blågårds Apotek

21.00 Looney Tunes + Club Kingston, Stengade 30

21.00 Amnesia, Fru Jensen

**FREDAG 20**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Enrico Pieranunzi Trio, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Gangway, Pumpehuset  
 21.00 Claesson & Lund, Café Blågårds Apotek  
 21.00 Buzz=Bar, Stengade 30  
 21.00 Undercover + Jerry Gang, Ama'r Bio  
 21.00 Fessors Big City Band, De Tre Musketerer  
 21.00 Brasuca, Cafe Cikaden  
 22.00 The Croovie Grease Bags, Rådhuskroen  
 22.00 Ultralove Club, Loppen  
 22.00 Woodwind, Studenterhuset  
 23.00 Rainbow Rose, Laurits Betjent  
 24.00 Go Homes, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 14.00 Gracemans Fair, Caféen; Musikhuset  
 16.00 Fyraftens Jazz, Glazhuset  
 16.00 JAM-session, Bent J  
 21.00 Funerals, Huset  
 21.00 Harbøre Holiday + Køter + Algis Drogis, Cafe Ratata  
 21.00 Den Rare Onkel, Musikcaféen  
 22.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil  
 22.00 Arosia, Glazhuset  
 22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 23.00 Moonjam, Blitz  
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
 22.30 The Safe Brothers, Cafe Chr. IX  
 23.00 Trouble Cats, Café Biografen

**FREDERICIA**  
 20.00 Posh-Posh, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 NØRG Live, Garagen

**GRENA**  
 22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Kino

**HADERSLEV**  
 22.30 Big Fat Snake, Musik 25

**HELSINGØR**  
 20.00 Return Of Andy + Jubileeline, Toldkammeret

**HERNING**  
 22.00 Booze Brothers, Fermaten

**HJØRRING**  
 22.30 Matt Gross Band, Syssetinget

**HORSSENS**  
 20.00 Musik I Lange Baner, Aktivitetshuset  
 20.00 Tamra Rosanes, Horsens Ny Teater

**HØRSHOLM**  
 20.00 Wickmann, Trommen

**LEMVIG**  
 22.30 Bottle Trouble, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
 21.00 Nikolaj Bentzon, Templet

**ODENSE**  
 21.00 Malcolm Lay, Musik-kælderen  
 21.00 Love Shop, Rytme-posten  
 22.00 Julia Dream, Badstuen

**RANDERS**  
 22.00 Statesmen, Cafe Hatten  
 23.00 Kenn Lending Blues Band, Tante Olga

**SKIVE**  
 20.00 Dodo And The Dodo's, Skive Hallerne

**SØNDERBORG**  
 21.00 Page One, Sønderborghus

**ÅBENRÅ**  
 22.30 Marock, Havana Rock Cafe  
 23.00 The Snotlers, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 21.00 JAM-session (Gasolin), Fru Jensen  
 21.00 Konkhra + Exhaust, 1000fryd  
 21.00 Lasse Helner & Band, Skråen

**LØRDAG 21**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Chicago Line Blues, Gokken & Kokken  
 21.00 Mel Junior, Stengade 30  
 21.00 Duck Yards + I Spy, Ama'r Bio  
 21.00 Louisiana Jazz Band, De Tre Musketerer  
 21.00 Bad Medicine, Musikcaféen  
 21.00 JAM-session (Stevie Wonder), Ca'feen Funke  
 21.30 Bo Stief Five, Copenhagen Jazzhouse  
 21.30 Se dagspressen, Barcelona  
 22.00 Karlekammeret, Bananrepublikken  
 22.00 Disposable Heroes Of Hiphoprisy, Rockmaskinen  
 22.00 Chicago Express, Rådhuskroen  
 22.00 Se dagspressen, Loppen  
 23.00 Rainbow Rose, Laurits Betjent  
 24.00 Go Homes, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 12.00 Frokost Jazz, Glazhuset  
 14.00 Gracemans Fair, Cafeén; Musikhuset  
 21.00 Tam Tam Top, Huset  
 21.00 Shades Of Blue, Æsken  
 21.00 Salsa Latina, Musikcaféen  
 22.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil  
 22.00 Kenn Lending Bluesband, Glazhuset  
 22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 23.00 Poul Lamb, Blitz  
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

**BALLERUP**  
 20.00 Fieffraz, Stenladen

**ESBJERG**  
 23.00 Roger And Over, Cafe Chr. IX

**FARUM**  
 22.00 BC Horse, Billen

**FREDERICIA**  
 20.00 Giraf, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
 21.00 Rasmus Lyberth, Slotsgade 25  
 21.00 Steppin'Out, Huset

**HERNING**  
 12.00 Round Midnight, Fermaten  
 22.00 Moonjam, Fermaten

**HJØRRING**  
 12.00 Jazz Art, Syssetinget  
 20.00 Årets Rapper Konkurrence, Syssetinget

**HØRSHOLM**  
 20.00 Tamra Rosanes, Trommen

**LEMVIG**  
 22.30 Bottle Trouble, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
 21.00 Zapp Zapp, Templet

**NÆSTVED**  
 20.30 Big Guitars From Memphis, Vershuset

**NYBORG**  
 20.00 Dodo And The Dodo's, Nyborg IdrætsHal

**NYKØBING SJÆLLAND**  
 12.00 Pakhustrioen, Pakhus-scenen

**ODENSE**  
 21.00 Malcolm Lay, Musik-kælderen  
 21.00 Zenon + Main Attraction + Black Roses, Rytme-posten

**RANDERS**  
 23.00 The Snotlers, Tante Olga

**ROSKILDE**  
 21.00 Mikkel Nordsø Band, Gimle

**SKANDERBORG**  
 22.00 Strange Fruit, Cafe Bohème

**VEJLE**  
 21.00 Page One, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 12.00 Jazzveteranerne, Kridthuset  
 23.00 Trouble Cats, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 20.00 Mr. Sild + Handslaw, Fru Jensen

**SØNDAG 22**

**KØBENHAVN**  
 15.30 Søren Scharff Duo, Krut's Karport  
 20.00 BB King & Robert Cray Band, Falkoner Salen  
 22.00 JAM-session (Irsk/Skotsk), Rådhuskroen  
 22.00 Drop Nineteens, Loppen

**ÅRHUS**  
 14.00 Emission, Caféen; Musikhuset  
 15.00 JAM-session, Glazhuset  
 20.00 Poul Banks & Steen Vig, Æsken  
 21.00 Kronstadt, Musikcaféen

**ESBJERG**  
 16.00 Eclipse, Café Biografen  
 21.00 Eclipse, Café Biografen

**SVENDBORG**  
 20.00 Niels Hausgaard, Svendborg Teater

**MANDAG 23**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Emborg-Larsen Group, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Jeff Beck Jam, Musikcaféen  
 22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
 20.00 Det Jyske Ensemble, Lille Sal; Musikhuset  
 20.30 Ole Kock Sørensen & Jens Søndergaard Kvintet, Bent J  
 22.30 Big Guitars From Memphis, DownTown

**SILKEBORG**  
 22.00 Sandmen, Teatersalen

**TIRSDAG 24**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Frans Bak & Det Glatte Lag, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Saucehood, Stengade 30  
 21.00 JAM-session (Irsk), ShamRock Inn  
 21.00 Swing Brothers, De Tre Musketerer  
 22.00 Mad Hatters, Rådhuskroen  
 23.00 Godsuns, Tex

**ÅRHUS**  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 Flamin Mamie, Fatter Eskil

**BAGSVÆRD**  
 20.00 Poul Dissing & Fuzzy & John Von Daler & Jens Jensen, Gladsakse Bio

**ESBJERG**  
 20.30 JAM-session, Café Biografen

**ODENSE**  
 19.30 Rasmus Lyberth, Magasinet

**ÅLBORG**  
 20.00 Entering, Revolution  
 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**ONSDAG 25**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Cologneseries, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Tamra Rosanes, Pumpehuset  
 21.00 Play It (JAM), Stengade 30  
 21.00 Barbar's Blues, Christianshavns Beboerhus  
 21.00 Peruna Jazzmen, De Tre Musketerer  
 21.00 Gone Fishin', Musikcaféen  
 21.30 Acoustic Guitars, Barcelona  
 22.00 The Mardy Gras Party Darlings & Ole Fick, Rådhuskroen  
 22.00 Auktyon, Loppen  
 22.00 Bodil Heister & Niels Vigild, Kaf Caféen

23.00 Detour, Tex

**ÅRHUS**  
 20.00 Superior, Club Nevermind; Musikcaféen  
 20.00 Rasmus Lyberth, Lille Sal; Musikhuset  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 JAM-session, Fatter Eskil

**HERNING**  
 20.00 Love Shop, Fermaten

**HJØRRING**  
 19.30 Danseaften m. Morten & Kurt, Syssetinget

**LYNGBY**  
 17.00 Anne Mette Stæhr, Stadsbiblioteket

**ROSKILDE**  
 20.00 Bazaar, Gimle

**SKANDERBORG**  
 21.00 Paul Lamb & The King Snakes, Maarius Øltapper

**ÅLBORG**  
 20.00 Povl Dissing & Fuzzy & John Von Daler & Jens Jensen, Skråen  
 21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**TORSdag 26**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Overseasvisions, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Deicide, Pumpehuset  
 21.00 LP's Trio, Café Blågårds Apotek  
 21.00 Galanty Show Warriors, Stengade 30  
 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Sundby Medborgerhus  
 21.00 Salty Dogs, ShamRock Inn  
 21.00 Doc Houllins New Orleans Band & Liller, De Tre Musketerer  
 22.00 Agora, Bananrepublikken  
 22.00 The Mardy Gras Party Darlings & Ole Fick, Rådhuskroen  
 22.00 Djurslands Spille-mændene, Loppen  
 22.00 Jacob Reich Band, Park Cafe  
 23.00 Micro Mind, Tex

**ÅRHUS**  
 20.00 Love Shop, Blitz  
 20.00 Povl Dissing & Fuzzy & John Von Daler & Jens Jensen, Glazhuset  
 21.00 Page One, Huset  
 21.00 Second Hand News, Kulturgynge  
 21.00 Walk The Walk, Musikcaféen  
 21.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 22.00 Don't Mess m. Keld Lauritsen, Fatter Eskil  
 22.00 Amigos, Jacob's Musik Café

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 Noise, Garagen

**HADERSLEV**  
 21.00 Plim Soul, Concordia

**HELSINGØR**  
 20.00 Big Fat Snake, Toldkammeret

**HERNING**  
 22.00 Gerfast, PC's

**HOLSTEBRO**  
 21.00 Dodo And The Dodo's, Musik Teatret

**HORSSENS**  
 19.00 Skriver & Overgård, Musikcaféen, Aktivitetshuset

**ODENSE**  
 20.00 Sandmen, Magasinet  
 22.00 Kapellet, Boogie Bar

**RANDERS**  
 22.00 Olga Band, Tante Olga  
 22.00 Detour, Cafe Hatten  
 22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Power Station

**ROSKILDE**  
 21.00 Moonjam, Gimle

**SVENDBORG**  
 21.30 Henrik Strube Solo, Café Børsen

**VARDE**  
 21.00 Chimbo's Revival, Cafe Hartvig  
 22.00 Klaus (Bella), Det Lille Apotek

**VEJLE**  
 20.30 Jørgen Zacho Kvartet, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Abba Revival Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 20.00 Poul Krebs, Skråen  
 21.00 A Wonderful Garden, Fru Jensen

**FREDAG 27**

**KØBENHAVN**  
 21.00 Steen Thomsen & Christian Søgaard, Café Blågårds Apotek  
 21.00 Buzz=Bar, Stengade 30  
 21.00 Tom Selleck Band, Krudttønden  
 21.00 Ten Feet Tall m. Morten Grønvad, Ama'r Bio  
 21.00 Louisiana Jazzband, De Tre Musketerer  
 21.00 Jacob Reich Band, Musikcaféen  
 21.00 Hang Over Bluesband, Cafe Cikaden  
 21.30 Page One, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Mojo Buford & Band, Rådhuskroen  
 22.00 Tam Tam Top, Loppen  
 22.00 Porno Pop, Studenterhuset  
 24.00 The Bank, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 16.00 Fyraftens Jazz, Glazhuset  
 16.00 JAM-session, Bent J  
 20.00 Peter Belli & De Nye Rivaler + Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Kongres-huset  
 20.30 Koncert m. Byhejskolen, Musikcaféen  
 21.00 Blue For Two & Freddie Wadling, Huset  
 21.00 Hit The Pet, Kulturgynge  
 22.00 Bluesgang, Fatter Eskil  
 22.00 Neanders Jazzband, Glazhuset  
 22.30 Ian Hooper, Jacob's Bar BQ  
 23.00 Bo Stief, Blitz  
 24.00 Mr. Take, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
 22.30 Chimbo's Revival, Cafe Chr. IX  
 23.00 Melankolske Mænd, Café Biografen

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 De Kellerkolde, Garagen

**HADERSLEV**  
 22.30 Dolly Blue, Musik 25

**HERNING**  
 22.00 JAM-session, Fermaten

**HJØRRING**  
 20.30 Amatøraften, Syssetinget

**HORSSENS**  
 20.00 Henning Stærk, Aktivitetshuset

**LYNGBY**  
 21.00 Live Support, Templet

**MIDDELFART**  
 21.00 Dodo And The Dodo's, Lillebælt Hallen

**NAKSKOV**  
 21.30 Paul Lamb & The King Snakes, Magasinet

**NÆSTVED**  
 20.30 Big Fat Snake, Vershuset

**NYKØBING FALSTER**  
 21.00 Moonjam, JailHouse

**ODENSE**  
 21.00 Henrik Strube, Musik-kælderen  
 22.00 Changes, Badstuen

**RANDERS**  
 22.00 Smith & Wesson, Cafe Hatten  
 23.00 The Alligators, Tante Olga

**TÅSTRUP**  
 20.30 Dr. Lipperts RockCafe: Balck & Blue, Medborgerhuset

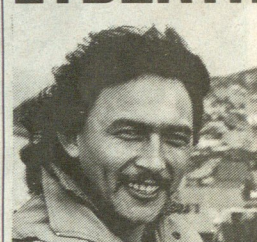
**VARDE**  
 22.00 Roger And Over, Klor Es

**VEJLE**  
 19.30 Visens Venner, Paraplyen  
 24.00 Rust, NO.9

**ÅBENRÅ**  
 22.30 Ole Friis Band, Havana Rock Cafe  
 23.00 Se dagspressen, Kridthuset

**VÆRELSE**  
 Evt. bofællesskab i Århus, søges af 29-årig serios musiker. Henvendelse på tlf. 75154355 (inden 16) tlf. 75136875 (efter 16) Matthew Jensen

**KONCERTREJSER**  
 10/12 METALLICA, Kbh.  
 12/12 METALLICA, Gøteb.  
 Samt kommende koncerter  
 Priser fra kr. 450,-  
**KARSTENS KONCERTREJSER**  
 98 33 74 82

RMF præsenterer:  
**RASMUS LYBERTH**  
  
**MUSIKHUSET, lille sal**  
**Onsdag 25. nov kl 20**  
 Musikhuset, 86 13 43 44  
 Århus Billetbureau, 86 13 05 44  
 Alle musikrabatordninger gældende

**CLUB NEVERMIND**  
 4/11 INDUSTRI 30 KR.  
 11/11 HOTEL HUNGER 50 KR.  
 18/11 SCHIZO-FRANTIC 30 KR.  
 25/11 SUPERIOR 30 KR.  
**HVER ONSDAG**  
**MUSIKCAFEN**  
**MEJLGADE 53**

**HAMER**  
 GUITARS  
  
 CTM slammer 2995,-  
 CTR slam. deluxe 3995,-  
 CBS 5 str. bass 3995,-  
**APOLLON MUSIK**  
 31621006  
 henviser til nærmeste forhandler.

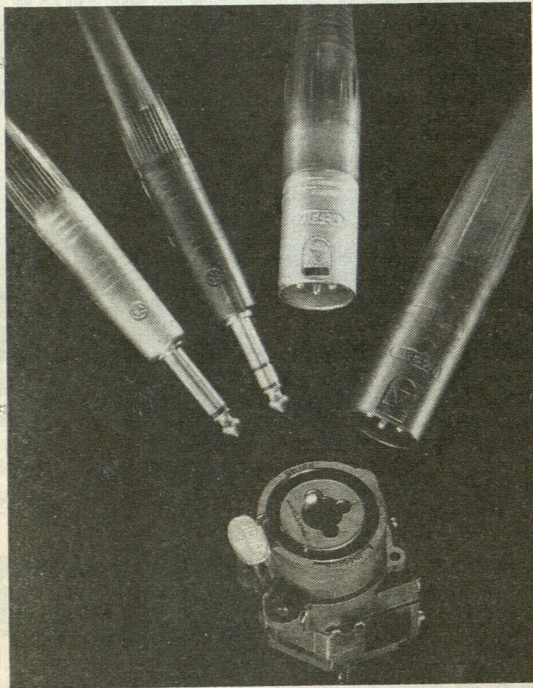
## GREJ·NOTER

## SESSIONMASTER PRE-AMP

GAFFA's grej-redaktør har haft lejlighed til at prøve en Sessionmaster Guitar Amp Simulator. Det er Blue Apple Lyddesign (tlf. 66 12 11 33) i Odense, der står bag importen af den nye forforstærker, der overflødiggør guitar-forstærkeren i studie-situationer og som også kan anvendes live.

Man indstiller Sessionmasteren med gain- og volumen-kontroller, samt med trebånds-equalizer. Lyden er virkelig god og toppen står stærkt og glasklart, når man spiller funky Fender-licks eller Mark Knopfler-sololyd. Til gengæld er toppen knap så pæn, når man lader den arbejde med kraftigt overstyret distortion-lyd.

Der er mange muligheder for varierede lyd-indstillinger og enhver kan finde noget efter sin egen smag. Sessionmasteren koster 2.595,- kr. og kan også anvendes til synthesizere.



## XLR OG JACK COMBO-STIK

Hvorfor er der ingen, der har fundet på det før? Det spørger man sig selv, når man ser Neutriks nye Combo-stik, der kombinerer XLR og Jack. En genial ide, simpelthen. Connectoren indeholder udover et hun-XLR stik også et 1/4"-jack i midten og kan således anvendes til begge typer stik.

Den nye ide har allerede vundet indpas hos flere producenter, der implementerer Combo-stikket i nye produkt-design. XLR/Jack-stikket sparer både plads, komponent-pris og monterings-tid og er ikke mindst særdeles praktisk "i marken".

Mange lydfolk kan nu undgå problemer, bl.a. i udlejnings-situationer og ved lejligheder, hvor udstyr fra flere forskellige leverandører skal kombineres. Nu kan forbindelsen slutes hurtigt uden besværlige omlodninger.

## TO NYE YAMAHA

Yamaha har to nye interessante produkter i handlen. RY 10 er en ny rytmeboks, der vil interessere mange guitarister og bassister. Som den første på markedet har den line-indgang til eksternt instrument og indbygget højttaler. Desuden er den bestykket med en guitar-tuner. Maskinen kan også spille baslyde og er således den perfekte makker i øve-situationer. Tag 3.295,- kr. med til din musikhandler og du kan sikkert overtale ham til en handel.

TG 100 er Yamahas første General Midi lydmodul til 4.900,- kr. Et interessant feature ved maskinen er, at den også har indbygget midi-interface til computer. Som syntese-form benytter TG-100 AWM (Advanced Wave Memory) og modulet har 28 toners polyfoni, 128 presets, 64 brugerlyde, 8 trommesæt og audioindgang, så du også kan mixe andre instrumenter sammen med TG 100.

## TC CHORUS PÅ BANEN IGEN

TC Electronic har reintroduceret deres berømte choruspedal. I begrænset antal. Heldigvis, kunne man tilføje, for da pedalen nåede sin højeste udbredelse i slutningen af halvfjerdserne kunne man høre chorus på alt: guitarer, saxofoner, keyboards, tammer og korstemmer. Lad os håbe at en ny bølge bliver mere moderat.

## HOLDSWORTH OG ROCKTRON

Fusions-guitaristen Allan Holdsworth har fornyet sin kontrakt med Rocktron Guitar Rack Technology. Han anbefaler firmaets produkter og har bl.a. været med til at udvikle ProGAP pre-ampen og effekt-processoren Intellifex.

## LÆDERMØBLER OG COGNAC

**Vi ser nærmere på en amerikansk håndbygget Zion-guitar, der nu kan fås i Danmark. Zion har hidtil prismæssigt ligget i den meget dyre ende, men et nyt prisfald har gjort guitaren mere overkommelig.**

Af Nils Harbo Foto: Einar vid Neyst

Der går ikke mange sekunder, efter at man har fået en Zion i hånden, før man mærker, at der er tale om en kvalitets-guitar. Sådan skulle det også gerne være, når der er tale om en håndbygget guitar og prisen er over 13.000,- kr.

Alle guitarer er i større eller mindre grad håndbyggede, da de endnu ikke bygges udelukkende af robotter. Når udtrykket anvendes i fagkredse, dækker det da heller ikke kun selve bygningen af guitaren. Det betyder også, at guitaren er fulgt personligt hele vejen igennem, lige fra lagring og udvælgelse af træ, til lakering, færdiggørelse og justering.

Test-modellen er en Classic Maple Honey Brown Burst og det betyder på almindelig dansk, at guitaren er fremstillet af ahorn (med ibenholt gribebrædt) og med varm, "honning-brun" lakering, udført som quilt. Det vil sige, at de orange-brune farver nærmest flammer og spiller i øjnene.

Denne type lakering er dyr at fremstille, men giver en særdeles flot finish, lige noget for Mark Knopfler.

## Fylde og Sustain

Zion-guitarerne produceres i North Carolina, USA og bag navnet gemmer der sig et firma, ledet af Ken Hoover.

Han har et team af guitar-specialister bag sig og især lakeringen gøres der meget ud af. Synes man, at Classic Maple er lidt for pæn, kan man f.eks. dyrke modellen Black Pickasso eller Burning Desire (sidst set som pin-up på forsiden af GuitarPlayer febr. '91).

Noget af det første, der slog mig, da jeg fik guitaren i hånden og prøvede den "unplugged", var den lyse klang med fylde og godt sustain. Desuden stemte den perfekt, selvom den lige blev hevet ud af kassen.

Og ikke nok med det. Jeg lagde guitaren tilbage i kassen og tog den ud et par dage senere for at teste den på et spillejob. Det var ikke nødvendigt at stemme den ved lydprøven og heller ikke inden vi gik på scenen: den stemte 100 % og først da jeg nåede tredje sæt blev det nødvendigt for mig at stemme den høje E-streng.

Det kan betyde to ting: enten er jeg totalt tonedøv eller også er der tale om en guitar helt ud over det sædvanlige. Af hensyn til mit omdømme som musiker vælger jeg at tro på det sidste.

## Op af Stratocaster

I krops-design og teknisk udførelse lægger guitaren sig op af en Stratocaster. Kroppen er som nævnt fremstillet af ahorn og amerikansk lindetræ, halsen er ahorn og gribebrættet består af ibenholt og har 22 bånd.

Halsen føles lækker at

spille på. Den leder tankerne hen på nogle af Mørchs modeller og har en bredde og en tykkelse, der virker som et godt kompromis mellem klassisk Fender og klassisk Gibson SG.

Vibrato-systemet er Kahler og meget elegant placeret, fladt monteret nedsænket i kroppen. Alle metaldele er sortlakerede. Stemmemekanikkerne er Spretzel og testmodellen er udstyret med tre EMG-pickupper, to single-coil forrest og en humbucker bagerst.

Guitaren kan dog også fås med Zion-mikrofoner (ca. 1.800,- kr. billigere), men valget af EMG-systemet virker som en fornuftig disposition. EMG har udviklet deres eget specielle pickup system. Det er lavimpedans-mikrofoner med aktiv elektronik og indbygget forforstærker. Det bevirker, at pickupperne gengiver guitarens og strengenes lyd på en meget distinkt måde.

Systemet har yderligere den fordel, at det er meget støjsvagt. De to forreste pickupper er særdeles transparente, de formidler en lys og klar, næsten glasagtig tone, der vil frem i verden uden at virke skinger. Særdeles velegnet til country-licks.

Den bageste humbucker er kraftig, men har en lidt for dyster lyd. Det hjælper imidlertid at køre single-coil, men så mister den samtidig lidt af heavy-poweren.

Instrumentet er udstyret med en tone-kontrol og en volume-kontrol, der samtidig fungerer som switch til single-coil på den bageste humbucker. Mikrofonomskifteren har fem indstillinger, ligesom i klassisk Strat-design. Omskifter og tone-kontroller er meget nemme at betjene i live-situationer.

## Konklusion

Konklusionen må blive, at Zion er en håndbygget

guitar, der fuldt ud lever op til de forventninger, man bør have til en håndbygget model. Tilmed er prisen overraskende lav.

Valget af træ og hardware er udsøgt. Guitaren har klasse og spillekomfort langt ud over det sædvanlige.

Jeg skammer mig næsten over at skulle skrive så meget pænt i en test, men det har været svært for mig at finde noget negativt. Det eneste kunne være en anke mod guitarens inderste væsen. Det er en meget høflig guitar, omhyggeligt bygget og med nydeligt design. Man tør næsten ikke spille rock på den! Ønsker man en rå spade, der kan rive indvoldene ud i hver eneste solo, svinges gennem luften og tåle lugten af sved, blod og whisky, bør man måske overveje at anskaffe sig en mere "brutal" guitar.

Zion Classic Maple er som at have dyre lædermøbler, ægte tæpper og nyde et glas cognac. Er man mere til ølkasser, afhøvede gulve og gang i den, bør man investere anderledes.

En Classic Maple kan nu fås for 13.500,- kr. Stadigvæk mange penge, men det er en lidt mere opnåelig pris for en dansk musiker, der ønsker en drømme-guitar.



# BÅND SALAT



## King Kane

-Info: 86 76 11 81

Okay, okay, jeg gir op! Jeg kan simpelthen ikke finde på noget dårligt at sige om King Kane. Det er bare hammerfedt!

Seks århusianere har lavet et bånd, der ikke bare hedder, men også er Candy For The Kids. King Kane serverer funky og sexet rockmusik, der kunne være udtænkt i Frank Zappas hjerne, bearbejdet i bukserne på Prince og sprøjtet ud af gutterne fra Red Hot Chili Peppers.

Lyden er fræk og knastor og bandets koncept kombinerer sprudlende musikalitet med intelligens og humor. De tre numre på båndet indeholder små perlede overraskelser, der konstant pirrer lytteren og løfter foretagendet langt op over enhver dansk midelmådighed.

King Kane er: Brian Guldbach (bas og sang), Mads Fensborg & Louise Svane (lead og korvokaler), Morten Lambertsen (guitar), Søren Johansen (keyboards og vokal) og Jacob Johansen (trommer). Jeg ved ikke, hvad alligatoren på billedet (bandets kæledyr) hedder.

Bandet skriver og arrangerer tilsyneladende materialet i fællesskab. Inspirationen fra Red Hot Chili Peppers er ret kraftig, men King Kane er ikke faldet bevidstløs i den store kopi-brønd. Det har blandt andet forhindret ved at tilføje numrene nogle yderst originale stryger-arrangementer, spillet live af The Funky Århus Strings.

I et nummer medvirker desuden Per Møller med scatguitarsang. Denne kombination af funk, jazz, rap, sang og klassisk stryger-lyd er simpelthen genial.

De sprudlende rytmer og corny indfald er med til at gøre King Kane til et af de mest forfriskende bud på den nye danske rock-scene.

Det er det bedste bånd, der nogensinde er ankommet til denne spalte.

Som en ekstra lille gave til den i forvejen allerede alt for begejstrende anmelder, har King Kane også formået at udforme et originalt og humoristisk pressemateriale. Bandet ses på forsiden af New York Times, der indeholder små luskede historier om bandet, bl.a. den om Princes medvirken på båndet som korsanger.

("Vi var selvfølgelig benovede over at have ham med i studiet og vi havde det sjovt. Men faktisk er han slet ikke så god en korsanger, så vi endte med at skrue ned for hans stemme i det færdige mix!").

Det er denne slags musik, der gør det dejligt at være båndsalat-redaktør og normerne for tildeling af salathoveder sprænges derfor. Længe leve Orson Welles og Århus!



## Playhouse

-Info: 38 33 60 65

Playhouse giver ikke op så let. Danmarks mest produktive band har gennem de sidste to år sendt mange bånd til Båndsalat. Jeg gider snart ikke høre flere...nu må det være på tide at et pladeselskab vågner op, så jeg kan få lidt fred for dynamiske Filip Amsinck og hans fem medmusikere.

Det nye bånd overgår imidlertid utroligt nok de forrige og så er det jo svært at slippe udenom. Denne gang har Playhouse tilføjet yderligere dimensioner til musikken, blandt andet ved anvendelsen af samplede citater.

Playhouse har fundet en sound og en stil, der bygger en psykodelisk bro fra Stones årgang '69, over Springsteen årgang '84 til 90'ernes guitar-rock. *She's like a rainbow, coming colours in the air.*

Meget overbevisende og med de bedste sange indtil videre. Jeg tør ikke vente på flere bånd. Hvis udviklingen fortsætter, løber jeg tør for rosende ord.



## Geronimo

Geronimo fra Ålborg spiller heftig rockmusik. Det hedder vistnok heavy, thrash eller death metal. Jeg kan ikke identificere musikken nærmere, da det ikke just er min ynglings-musik. Desuden har bandet ikke lagt nogen presse-oplysninger ved båndet. Teksterne er fyldt med symboler fra death-genrens univers og i sangerens titler indgår rare og venlige ord som *lethal*, *abnormity*, *flesh* og *bastards*.

Sidste nummer hedder *Blind Leading the Blind*. Denne såkaldte anmeldelse kunne passende hedde noget lignende. Jeg har nemlig ikke særlig meget forstand på Geronimos musik. Skal man have forstand på musik for at kunne anmelde? ...Tja, i hvert fald skader det ikke. Skal man kunne lide musik for at kunne anmelde?

...Tja, sikkert ikke, hvis man gerne vil være en provokerende og opsigtsvækkende anmelder.

Jeg har ingen hemmelige ambitioner om at være opsigtsvækkende og jeg kan ikke forstå Geronimos musik. Jeg har derfor besluttet at lade tvivlen komme anklagede til gode.

Geronimo har en voldsom stil og man kan mærke, at der er kraft og vilje bag de fem ålborgenseres udtryk. Derfor får I en såkaldt anmeldelse med på vejen og jeg giver Jer tre såkaldte salathoveder for en insisterende musik, der fungerer på trods af at der er mange, der tager afstand fra den. Husk iøvrigt at vedlægge telefonnummer næste gang.



## Loud & Lovely

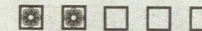
-Info: 31 39 49 58

Buoyant Blue eksisterer ikke mere, men sangeren og komponisten Lars Lundholm har sat gang i sit nye projekt Loud & Lovely. Der er mange referencer til Buoyant Blue, stemmen er stadig lige melankolsk og jagten på den ultimative pop-sang er stadig ikke afsluttet.

Loud & Lovely henter en del fra 70'ernes hårde, men melodiske rock (Ferry, Iggy, Stooges etc.) og giver den hele svineriet med 12-strengt Rickenbacker-guitar, englekor og Beatles-agtige omkvæd. Musikken serveres råt, kontant og moderne. Loud & Lovely skriver engelsk-sprogede pressemeddelelser, hvor man også lige husker at nævne tidens reference-byer, Manchester og Seattle. Så er vejen forhåbentlig banet.

Loud & Lovely har spillet i udlandet og satser tilsyneladende også primært på et ydre marked. I presse materialet opfordres man til at booke bandet til sin rockklub, inden det er for sent. Det hævdes (ikke uden humor), at bandet er af den type, der kun spiller stadions til næste år eller også bliver dræbt i en fly-ulykke.

Jeg synes også, at Loud & Lovely er fedt. Det ligger i den bedre ende af danske rockbands og kan sandsynligvis pumpe ethvert dansk spillested op til kogepunktet. Det er nok sværere med de internationale ambitioner. Kvartetten har styr på formaliteterne, men spørgsmålet er, om materialet har formet nok til at nå så langt ud og om Lars Lundholms vokale præstationer kan stå distancen. Lad os håbe det bedste.



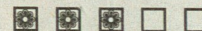
## Reception

-Info: 75 60 13 37

Et ambitiøst projekt fra Horsens, der med stor lyd satser på poprock af international karat. Receptions medlemmer bærer langt hår, som bysbørnene Pretty Maids, men musikken er ikke i heavy-afdelingen. Der er ganske vist masser af forvrænget guitar, men med Helene Hørylcs høflige, ABBA-lignende vokaler og de store, softe synthesizer-klange er vi mere ovre i retning af One-Two, Melodi Grand Prix og Laban.

Musikerne spiller godt og professionelt, melodi-materialet er udmærket, men jeg har lidt svært ved at klare de opskruede og meget højtidelige arrangementer med pompøse mol-kadencer, eksplosioner, fanfare-synthesizere og en lyd, der er produceret som noget, der var det nyeste nye i 1985.

Reception slår et stort brød op og magter det ganske vist meget bedre, end mange andre forsøg i denne genre. Men det er nødvendigt at tænke mere fremad, hvis man vil i verden frem. Og så var det måske en ide at skifte navn.



## Lars Daniel Terkelsen

-Info 35 36 01 11

Lars Daniel Terkelsen bor i København og har lavet en demo med tre af sine sange. Lyden er flot, både intens og stor på én gang, med flere vellykkede ekspeditioner ind i områder, tidligere udforsket af opdagelsesrejsende som Peter Gabriel og Lenny Kravitz.

Lars har brugt maskiner, computer og synthesizer til arrangementerne og fået guitarhjælp til flere af numrene. I det medfølgende brev pointerer Lars forøvrigt, at han fremover vil bruge live-musikere.

Lydeksperimenterne falder vellykket ud, uden store uheld og kemikalie-udslip. Måske er det i virkeligheden et problem: Hvor er farligheden, det uhyggelige og mystiske?

På trods af de gode intentioner lyder det hele nemlig lidt kedeligt. Lars Daniel Terkelsen har en stemme med en klang henad Bryan Ferry og en frasering a la før omtalte Kravitz og han afslører et talent. Det burde imidlertid kunne forvaltes bedre. Find en makker at spille ping pong med. Det kunne måske give mere dybde i projektet, hvis I kunne komme op at skændes.

Held og lykke fremover og tak for slide-guitaren. (Det pynter jo altid med slide ovenpå maskinlyd, men jeg kan altså ikke udstå for meget rumklang på en hi-hat).



## BÅNDSALAT HOLDER DØGNÅBENT

Husk du kan høre uddrag fra månedens båndsalat på GAFFA LINIEN lige præcis når du har lyst!



Ring 90 28 28 00 og tast 6, så er du inde i bånd banken og hvor du kan høre båndene i samme rækkefølge som på siden her. Hvis du ønsker at spole frem til næste bånd skal du blot taste på stjernen. Husk at opkaldet koster 4,95 kr. i minuttet



**Uanset om du er til Beethoven eller heavy rock, bearbejder Ramsa din lyd og sender den videre for fuld styrke.**

Din optæren kan være nok så god, men kan dit lydudstyr ikke følge med, er den næsten dømt til fiasko. RAMSA er udviklet til, at du ikke behøver spekulere på kvaliteten af den lyd, dit publikum modtager. RAMSA er professionel kvalitet hele vejen igennem. Derfor har mange af verdens bedste studier, kunstnere og koncerthaller valgt RAMSA. RAMSA dækker over hele spektret: Vokal og instrument mikrofoner, mixere til PA brug, monitor mixere, transportable mixere, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske deffiltre, digital/analog delay systemer, højttalersystemer og PA amplifere.

Vi kan det hele og har det hele, så hvorfor ikke sende kuponen eller ring til en af vores forhandlere, og oplev hvordan rigtig god lyd lyder.

Forhandlere:  
Comtech, Sankt Jørgens Allé 7, 1615 København V, DA-Distribution A/S, Gersonsvej 83, 2900 Hellerup, Funktions Teknik, Præsteskovvej 30A, 8541 Skødstrup, Freddy Hansen, Hans Schackvej 6, 5300 Keremunde, Moto, Njalsgade 21, byg. 3, opg. 1, 2300 København S, NB Radio A/S, Hersegade 8, 4000 Roskilde, Strøm & Streg, Allégade 2, 3000 Helsingør, Telech Congress Service A/S, Dortheavej 3, 2400 København NV.

**RAMSA**  
**Panasonic**

SCHENKER-VIS

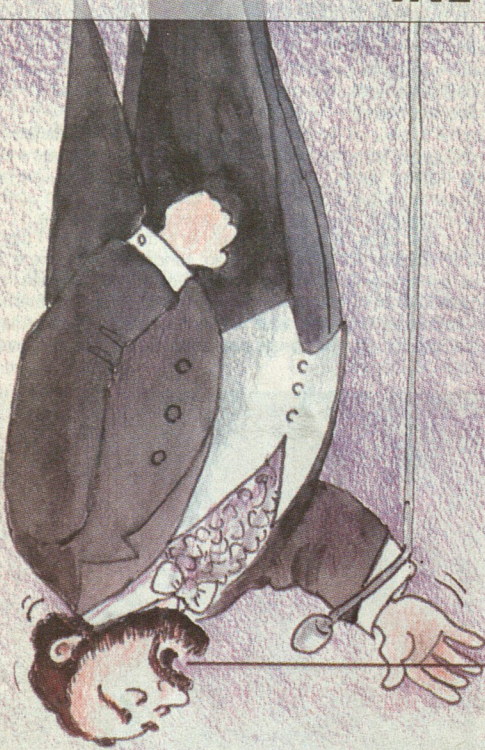
**JA TAK,** jeg vil gerne vide mere om RAMSA.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Indsendes til nærmeste forhandler.



## Technics Two Hand Band!

Technics Keyboard KN 1000 giver dig ubegrænset musikfrihed. Uanset hvilken musik du spiller eller komponerer. Alt er gjort for at opnå den naturligste lyd, og give dig fuld mulighed for udfoldelse af din egen kreativitet. Hjerteret i KN 1000 er specielt udviklet af Technics "Dynamic PCM Sound Source". Dynamic PCM er en digital lydkilde, der giver en utrolig ægte og detaljeret gengivelse af de originale instrumenter. F.eks. skifter guitarlyden efter hvilken type musik du spiller, den er så detaljeret, at du endog får "fingerlyden" med. Mere ægte kan det næsten ikke blive.

KN 1000 indeholder en ny generation af LSI

(large scale) chips, som giver en lang række muligheder.

- 120 forprogrammerede sounds.
- Sound editing, der gør det muligt at sammensætte præcis den lyd, du ønsker.
- 120 PCM rytmer.
- 8 spors sequenser.
- 5 spors composer.
- Auto Play chord.

Uanset hvordan man vender og drejer det, så giver KN 1000 dig alle de muligheder, der skal til, for at opnå den højeste glæde ved din egen musik. Også muligheden for at indspille den på floppy disk, så du kan arbejde med den igen og igen.

**Technics**  
- ingen gør det bedre!

Udover KN 1000, har Technics en total linie af keyboards, pianoer og orgler. Snyd ikke dig selv for at opleve noget af det ypperste indenfor musik. Send kuponen eller kontakt din musikforhandler, og oplev selv Technics mange muligheder.

**JA TAK,** send mig mere information om

Keyboards  Pianoer  Orgler

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Post.nr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Indsendes til: Panasonic Danmark A/S  
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby