

Danmarks største Musikmagasin  
Nr. 95 December 1992

# GAFFA

UD MED 92  
GAFFA KÅRER ÅRETS NAVNE  
STEM OG VIND!

**JOHN LEE  
HOOKER**

**LARS MUHL  
INTERVIEWER  
PREFAB SPROUT**

**DANSKTOPPEN  
IGEN-IGEN**

**JUL MED  
DARLEENS**

**SKO/TORP**  
- GÆTTER PLADER

**ANMELDELSER • KALENDER • GREJ**

# INDHOLD



ROCK-NOTER	2
PREFAB SPROUT	4
SKO/TORP	6
JOHN LEE HOOKER	9
DANSKTOPPEN	10
DANSKTOPPENS DAMER	13
ÅRETS NAVNE	14
LÆSER-AFSTEMNING	17
SPØRGEHJØRNET	18
ROCK-NOTER	19
PLADE-ANMELDELSER	20
KALENDER	26
GREJ	30
BÅNDSALAT	31

Næste nummer af  
**GAFFA**  
er på gaden  
26. januar

## GASOLIN IGEN-IGEN



**U**middelbart efter julesalget er vel overstået, udkommer en ny live-dobbelt-LP (enkelt CD) med Danmarks rock'n'roll-band nr. ét: Gasolin.

GAFFA har talt med Franz Beckerlee, der har stået for udvælgelsen af de cirka 20 sange, der vil

være at finde på udgivelsen.

Han fortæller, at den nye plade udelukkende indeholder liveoptagelser, der ikke tidligere er udgivet. Udgivelsen bygger på optagelser fra perioden 1976-78.

-Det er et fedt materiale. Og det bliver første gang, man kommer til at høre

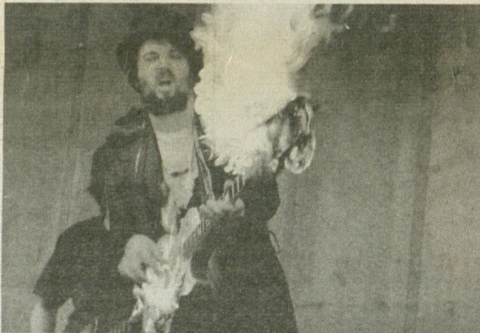
Gasolin, som vi virkelig lød - råt for usødet, siger Beckerlee, der i begyndelsen ikke var udelte begejstret for projektet.

-Historien er, at Sony Music ville udgive en live-LP efter sidste års opsamlingsplade *Rabalderstræde Forever*. Det havde vi ikke nogen mulighed for at forhindre.

-Til gengæld har pladeselskabet nu skrevet under på, at det fremover er os, som bestemmer, hvad der skal ske med vores musik.

Han understreger med selvfølgelighed i stemmen, at Gasolin sammen på en scene i 1993 på baggrund af den nye udgivelse naturligvis ikke står på dagsordenen.

### VERDENS VÆRSTE



**D**ette er Verdens Værste Guitarist. Navnet er Harry Craig og han har bopæl i den skotske flække Alloa. Den 29-årige buschauffør blev valgt mellem 5.000 konkurrenter i en verdensomspændende konkurrence, arrangeret af musikbutikken House Of Guitars i Rochester i staten New York.

Harry Craigs indsendte demobånd var det absolut mest rædselsfulde og talentløse af dem alle og fremover vil alverdens elendige guitarister se ned på den lykkelige vinder. Med titlen følger iøvrigt en guitar til en værdi af 400 dollars, en forstærker, en række guitar-ktioner på video og en busbillet (enkelt) til Canada.

Harry Craig er den anden vinder i konkurrencen, der bliver afholdt hvert år og blev søsat for første gang i 1990. The House Of Guitars er forøvrigt nu på jagt efter dette års vlrste guitarist og er man interesseret i at deltage i konkurrencen, kan man indsende bånd på følgende adresse: House Of Guitars, Titus Ave., Rochester NY 14617.

Prince har skrevet en ny, omfattende kontrakt med pladeselskabet Warner. Den bærer sig i alt på 100 mio. dollars og sikrer ham blandt andet en af de højeste royalty-procenter, en kunstner nogensinde har opnået. 25 % af plade-indtægterne går direkte ned i Princes lomme.

Den københavnske rockkvintet **Greene**, der har eksisteret siden midten af 80'erne, udsender nu deres debut-plade. Under titlen Teenage Museum har bandet, der er ledet af brødrene Peter H. og Henrik Olesens, samlet en håndfuld sange af klassisk pop-tilsnit, men med inspirationer fra den alternative engelske rock-scene. I

forbindelse med udgivelsen spiller Greene et par koncerter i København.

Danmarks Radios Svend Rasmussen har været i nærkontakt med **Peter Gabriel**. Det har resulteret i TV-udsendelse, der vises søndag den 6. december kl. 22:25. Udsendelsen består af et interview med Gabriel plus en lang række klip fra sangerens karriere, helt tilbage fra de første Genesis-dage til den aktuelle LP *Us*.

### STING UDEN STRØM



Også **Sting** har optrådt uden strøm i MTV's **Unplugged**-program.

Optagelserne er dog ikke, som hos Paul McCartney og Eric Clapton, blevet udgivet på plade. Men udsendelsen kan erhverves på video og foruden musikken er det 55 minutter lange program er krydret med interview-klip, der ikke før er vist.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet  
GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C,  
Tlf. 86 12 98 99, Telefax 86 18 92 22.

Ansv. redaktør: Arne Vollertsen

Annoncer: Susanne Taabbel & Robert Borges.  
Tlf. 86 12 98 99

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Jan Jul, Jens JAM Rasmussen, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kåre Gade, Niels Pedersen, Peter Schollert, Einar Vid Neyst, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Mette Olsen, Hans Davidsen-Nielsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Niels Harbo, Peter Widmer, Henrik Vesterberg, Kasper Friis, Bjørg Tulinius, Christian Grau, Katrine Ring, Karen Nyholm Møller, Maise Njor, Martin Kongstad, Peer Mortensen.

**Administration:** Peder Gjervig og Gitte Hansen  
**Gaffer:** Palle Nørregaard  
**Lay-out:** Anne Teglborg  
**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet  
**Oplag:** 75.000 eksemplarer  
**Deadline for GAFFA Nr. 96: Redaktionelt:**  
11.1. **Kalender:** 11.1 **Annoncer:** 26.1  
**GAFFA Nr. 96 udkommer 26.1.93**  
**Forsidefoto:** Jan Jul

**CHANCER FOR ROCKENS MESTRE**



**M**usikmagasinet GAFFA er gået ind i afviklingen af Danmarks største rock-konkurrence, DM i Rock. For tredje år i træk arrangeres denne omfattende talent-konkurrence, der løber af

stabelen til foråret. Interesserede bands skal indsende kassettebånd inden den 7. januar på følgende adresse: Dansk Rocktræf, Heinesgade 6, st., 2200 København N. Efter udvælgelsen af

bands starter konkurrencen med indledende runder i en lang række byer over hele landet. Vinderen kåres ved en finale-koncert på Montmartre, København, den 30. april.

Førstepræmien er en stor promotion-tur rundt i landet, hvor vinderbandet blandt andet spiller på festivalerne i Roskilde, Skanderborg, Midtyn, Langeland og på 5-øren i København.

Kæmpe-konkurrencen arrangeres af Foreningen Dansk Rocktræf i samarbejde med Tuborg, Fajabefa og dit foretrukne musikmagasin.

Århus-septetten **King Kane** er et af den jyske hovedstads lovende rock-navne.

Det kunne man læse i GAFFA's november-nummer, hvor **Båndsalat**-redaktøren Nils Harbo tilføjede King Kane ikke mindre end ti "salathoveder". Det er det dobbelte af maksimum-point og dermed sprængte Harbo for første gang normerne for tildelingen af salathoveder.

-Det er det bedste bånd, der nogensinde er ankommet til denne spalte... et af de mest forfriskende bud på den nye danske rockscene, skrev Nils Harbo.

Nu er der mulighed for at opleve King Kane i levende live.

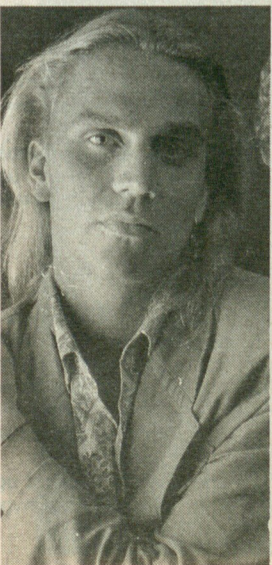
Bandet, der spiller intens dansemusik med inspiration fra blandt andet Red Hot Chili Peppers og Prince, giver koncert på spillestedet Blitz, Århus, den 3. december.

Selskabet bag sidste sommers omfattende **Rockshow**-koncerter er gået konkurs. Rockshow Aps arrangerede blandt andet velbesøgte koncerter på Charlottenlund Fort, i Århus, Hjørring, Sønderborg og Odense.

Et supplement til Bibelen kalder **Master Fatman** sin nyligt udkomne bog, *Master Fatmans Livshistorie*. Den fede har fortalt historien til skribenten Morten Eschen, der har fået beretningen til at fylde hele 64 sider, inklusive illustrationer. Og de er forøvrigt ganske interessante. Fatman ses blandt andet i selskab med Karen Carpenter, Richard Nixon og Elvis Presley.



Hollywoods Hede-ste Mænd, **The Chippendales**, kommer til at optræde for næsten 30.000 danske piger, når de i december giver en stribe udsolgte forestillinger i København. Mandstripper-kompagniet nøjes dog ikke med at tilbyde deres fysiske talenter. The Chippendales har netop udgivet en single, der naturligt nok bærer titlen *Give Me Your Body*.



Den københavnske sanger **Jacob Illeborg** har været en måned i New York med sit band. Gruppen var inviteret til byen af det store amerikanske musikmanagement-firma BMI. Gruppen, der består af Soren Lee, Assi Roar og Aske Jacoby, gav en del koncerter i byen og forhandlede desuden med interesserede pladeselskaber.

Endnu er ingen endegyldige kontrakter underskrevet, men måske får Illeborg og hans band chancen for at prøve kræfter med verdens største musikmarked. Inden da kan de opleves live på københavner-spillestedet Musikcaféen, hvor de er Månedens Band i december.

**NYHED!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

**CD-RECORDING**

1-15 min. Pris pr.stk.

1 stk.	500 kr.
5 stk.	400 kr.
10 stk.	350 kr.
25 stk. (Og derover)	300 kr.

15-63 min. Pris pr. stk.

1 stk.	600 kr.
5 stk.	500 kr.
10 stk.	400 kr.
25 stk. (Og derover)	350 kr.

Indhent tilbud på større opgaver!  
**Alle priser er incl.**  
 Studietid, materialer, teknikertid og for- & bagcover.  
**Pris excl. moms.**

**MEDLEY STUDIO**  
 VESTERBROGADE 107 E 1620 V.  
 Telf. 3131 7507. Fax. 3123 9596.

**AMERICAN GUITAR CENTER**

**FENDER-TILBUD**

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender E. Clapton Strat	9990,-
Fender S.R. Vaughn USA	9790,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender Malmsteen Strat	7990,-
Fender STD strat USA	4490,-
Fender Tele 52 reissue USA	7990,-
Fender Strat 62 reissue	7990,-
Fender Strat 57 reissue	7990,-
Fender J Bass 62 reissue	8490,-
Fender P Bass 57 reissue	7990,-
Fender American STD Tele	4990,-
Fender American STD J Bass	5590,-
Fender J Bass plus 5 streng.	7290,-
Fender J Bass plus 5 streng, natural ASH USA	8390,-
Fender STD J Bass JAP	3790,-
Fender Heartfield Talon III	6890,-
Gibson Les Paul Studio Gold	6990,-
Guild D-4 Acoustic USA	5490,-
Gibson Les Paul Custom	7490,-
Gibson Marauder USA	3490,-
Gibson 125 anno. 1956 USA	5790,-
Martin 00016 C Akk. m. P.U.	8990,-
2 gange Fender Bass-streng 295, Ring efter tilbud på andre ny og vintage USA guitarer. Alle guitarer lev. top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-	

**GUITARBYGGER C. ALBERTSEN**  
 Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195

**MONTMARTRE**

DECEMBER

Tirsdag d. 2.

**ÅBNINGS-KONCERT**

(Surprise!!)

Torsdag d. 3.

**POUL KREBS**

& The Bookhouse Boys

Fredag d. 4.

**FIELFRAZ**

Lørdag d. 5.

**BURNIN RED IVANHOE**

Søndag d. 6.

**MARK CURRY**

(USA)

Man. d. 7. & Tirs. d. 8.

**LISBETH DAHL**

25 Års Jubilæums Show

Onsdag d. 9.

**STAND UP COMEDY**

(The Real Stuff From USA)

Torsdag d. 10.

**SHIRTSVILLE**

Fredag d. 11.

**B. JOE**

Lørdag d. 12.

**Rockin' Around The X-Mas Tree**

The Jordanaires - The Alligators

Mek Pek - The Rockabilly's

Konferenciere Jørgen De Mylius

Onsdag d. 16.

**DISSING / ANDERSEN**

Torsdag d. 17.

- Se dagspressen

Fredag d. 18.

**BACK SEAT BOYS**

Lørdag d. 19.

**STRANGE BREW**

Man. d. 21. & Tirs. d. 22.

**The Næst-Greatest Hits**

Tommy Kenter

& Niels Jørgen Steen

Onsdag d. 23.

- Se dagspressen

Fredag d. 25.

**Kapt. Hoffers Showband**

Lørdag d. 26.

**NIKOLAJ STEEN**

Man. d. 28. & Tirs. d. 29.

**LISBETH DAHL**

25 Års Jubilæums Show

Onsdag d. 30.

- Se dagspressen

Torsdag d. 31.

**Nytårs - Party ZAPP ZAPP Magic Mushroom**

Natdiskotek ons.-lør.

**BILLETFORSA LG**

Tlf. 33 13 69 66

**• ORIGINALE • DR. MARTENS**  
 GETTA GRIP • PALLADIUM • RED OR DEAD •

**DANIEL TARP • SHOES**  
 NIELS EBBESENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

**SECRETS 1-2-3-4-5**

**Michael Learns To Rock Fielfrac Her Personal Pain Dreft Shirtsville Max M Turnesol Magnificent 7 Pornophones og mange flere...**

Sound of Music, Viborg Stereo Studiet, Kolding Little Wing, Silkeborg Musikhuset, Skanderborg Teen Shop, Horsens Stereo Studiet, Esbjerg Rillen, Grenå Stereo Studiet, Randers Megatone, Haderslev Stereo Studiet, Herning Drejeskiven, Vejle Accord Music, Odense Uptown, Svendborg City X, Århus Lydsporet, Fredericia Pladeforum, Hjørring Pladepusher, Ålborg

**SECRETS FÅES OGSÅ I DET ØVRIGE LAND**

**SE NÆSTE ANNONCE**

Pingo Distribution tlf. 31 21 01 35  
 Udgivet af: ROSA - Dansk Rock Samråd. tlf. 86 12 84 44 Fax 86 75 06 66



**CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE OPTAGELSESPRØVER 1993**

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse afholder optagelsesprøver til den 4-årige videregående musikkøberuddannelse, der starter i august 1993.

Optagelsesprøverne finder sted 1.-7. marts og 22.-28. marts 1993.

Uddannelsen, som er SU-berettigende, indeholder tre kompetencegivende hovedfag: Sang, Dans & Spil, Sammenspielsledelse og Hovedinstrument. Hertil kommer en række støttefag til hovedfagene: Rotation, Bevægelse, Sammenspil på hovedinstrument, Pædagogik, Undervisningslære & Psykologi, Bevægelseslære, Hørelære & Musikteori, Sang, Klaver og Musikhistorie.

Tilmeldingsskema og yderligere oplysninger tilsendes ved henvendelse til

**CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE**  
 Skoletorvet, 8600 Silkeborg, tlf. 86 80 20 22

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse uddanner musikkøbere på en 4-årig videregående uddannelse. Centret har også et omfattende efteruddannelsesprogram med kurser i musik og/eller bevægelse for alle, der beskæftiger sig med at undervise på disse områder. Centret kan tilbyde alle kursustyper fra rekreative kurser for enkelte institutioner til modulopbyggede uddannelsesprogrammer for undervisere fra hele landet.

# SPIREN TIL ET HÅB

**Lars Muhl og Paddy McAloon er venner, åndsfæller og sangskriver-kolleger. Efter mødet skrev Muhl en hyldest til Prefab Sprout og et manifest om musik, moral og modsætningen mellem overfladisk berømmelse og eviggyldig sangskrivningskunst.**

Det var i november 1983, da jeg var i London for at prøve et sidste fremstød for Warm Guns' Englands-release (det mislykkedes som bekendt, men det er en anden historie), at jeg første gang havde fornøjelsen at hilse på Paddy McAloon og Prefab Sprout.

De spillede en koncert på Queens College i forbindelse med en mindre turné kort for udsendelsen af debut-LP'en *Swoon*. Der herskede en elektrisk stemning i det forventningsfulde rum for tidligere på året havde de rystet den etablerede scene med et par formidable singler.

Og så stod de der pludselig: Paddy og Martin McAloon, Wendy Smith og Graham Lant alias Prefab Sprout, denne mærkelige vækst, denne præfabrikerede spire, med det underlige væv af universelle melodier og disse ude af fokus-præcise ord: *Elegance, Cruel, Don't Sing, Appetite, Technique, Green Isaac* og *Green Isaac 2*.

Da koncerten var slut, var jeg glad. Jeg var simpelt hen solgt.

Dette var i sandhed spiren til et og andet. Spiren til inspiration, til et venskab. Spiren til et håb om, at der trods *alt*, engang i fremtiden vil findes en dør fra mørket og ud i det fri.

***Prefab Sprouts evige melodi svæver ud i æteren. Op, hvor enhver, der vil løfte hovedet, kan svæve op og forene sig med den.***

"I've learnt today, while falling apart, the most eloquent way, to speak or to pray, is straight from the heart. Oh, but to shine like Joan of Arc, you must be prepared to burn" (*Green Isaac*).

At tale direkte fra hjertet. At være indstillet på at brænde for at kunne tænde. At være villig til at gå igennem ild og vand.

I en tid, hvor musikkens ægthed bliver målt ved forvrængningsgraden af en guitar.

I en tid, hvor ligegyldige, til tider stupide holdninger kommer til udtryk igennem musik og kunstnere, hvis primære formål er at booste sig selv, sig selv og atter sig selv på underholdningens bedøvende alter.

I en verden, der kræver materiel vækst, vækst og atter vækst, svæver Prefab Sprouts evige melodi ud i æteren, sikkert spundet af Paddy McAloons "forbrændte" hånd. Op, hvor enhver, der vil løfte hovedet, kan svæve op og forene sig med den. Prefab Sprout er en lang, ubrydelig og tidløs melodi.

Hvad der blev lovet med de første sange, blev i den grad indfriet på *Steve McQueen* (1985), det album, der placerede Prefab Sprout, hvor de hører hjemme: I hjerterne på os, der - mere end velvilligt - har lukket dem ind.

*Steve McQueen* var fra begyndelsen en klassiker. Paddy kæmpede for hver eneste sang på *Steve McQueen*. Og blev beløn-

net. Han blev sammenlignet med de bedste sangskrivere i verden, *Steve McQueen* var på alle tiders Top 30.

tid efter *Steve McQueen*. Frustrationerne ved at stå med et mesterværk uden det afgørende gennembrud og at skulle følge op på en født klassiker var store. Der var mange løse ender.

Det efterfølgende album, *Protest Songs*, var for Paddy rengøring og oprydning. For enhver anden ville det have været en milepæl. Men ikke for Paddy. Selvom albummet indeholder utroligt smukke momenter, så spekulerede han på det, som skulle stå som den egentlige efterfølger til *Steve McQueen* - albummet *From Langley Park To Memphis*.

Pladen indeholdt to sange, *The King Of Rock'n'Roll* og *Cars and Girls*, der kom tættest på de hits, Paddy en overgang troede var altafgørende for ham.

Det var en periode med tvivl. For som han siger i dag: -Uden tvivl, ingen tro. Uden tvivl og tro, ingen viden.

Albummet blev en ny demonstration af Paddys uforlignelige evne til at fastholde livets afgørende momenter i 4-5 minutters sange. Men det var for Paddy stadigvæk "kun" momenter.

Han ønskede at opnå det fuldkomne. Hans eget fuldkomne udtryk.

Arbejdet med *Jordan: The Comeback*, Paddys mesterværk, var da påbegyndt. En rejse igennem det uudgæ-

lige mareridt, tvivlen, usikkerheden, mørket. Fra fortid til fremtid.

Men var det muligt at spinde en tråd fra tidlige sange som *Faron Young* og *Appetite* over *Enchanted* og *The Venus Of The Soup Kitchen* til *Jordan*?

Når hele verden omkring een, af frygt for at miste livet, er godt i gang med det kollektive selvmord, når glemslen afskærer al korrespondance til oprindelsen, ophavet, Gud.

Når verden i apati og af kedsomhed kræver underholdning. Når vi reducerer os selv til spørgsmålstegn efter sætningen: "Hvad betaler sig bedst??" Når verden alligevel lukker øjnene og kaster sig på knæ for Guldkalven. Hva' så???

Faren for at blive opslugt af frustrationer over det udeblevne og altafgørende *Hit* versus faren ved at få et *Hit*, opløses af den kendsgerning og viden, at man har noget på hjerte, at ens arbejde har et reelt formål, som ikke er *Hit*, og som derfor aldrig kan blive *Hit*.

Det er at lade sig forene med det oprindelige og blive sig sit eget formål bevidst.

For enden af disse overvejelser skred arbejdet frem for Paddy og for hvert et ord og hver en tone, åbenbarede der stadig blidere himmelstrøg for Paddys indre blik.

Frigørelsen lå fredfyldt og frugtbar fremme foran, hvor

Den århusianske  
rocks Grand Old Man,  
Lars Muhl, der nu bor på  
Samsø, har været en tur i  
København. Her mødte  
han sangskriveren i  
Prefab Sprout,  
Paddy McAloon.



■ Muhl og McAloons venskab blev grundlagt i London i november '83. De mødte hinanden igen under optagelsen Jarl Friis Mikkelsens nyligt udsendte Talkshow, der havde Thomas Helmig som gæst. Foto: Isak Hoffmeyer

SIKO/TORP



*Familiar Roads*

NEW ALBUM OUT NOW



# BLINDE BUKKE

## Ester Brohus: Lonesome Heart

(fra LP'en Ester Brohus 1992)

Sko: Det lyder amerikansk, men det er det ikke. Er det Ester Brohus?

Jep

Sko: Det er sgu utroligt flot sunget. Det ligger meget naturligt for hende.

Torp: Country-musik skal jeg altså ha' i meget små doser. Det bliver hurtigt for glat for mig.

## Dwight Yoakam: Truckin'

(fra LP'en La Croix D'Amour, 1992)

Torp: Det er jo Dwight Yoakam. Det var bedre. Jeg kan bedre li' country, når der er lidt rock blandet ind i den.

Sko: Det var Yoakam, der satte mig igang med countrymusikken. Jeg har rådyrket ham lige siden.

## Billy Ray Cyrus: Achy Breaky Heart

(fra LP'en Some Gave All, 1992)

Sko: Det er ham stripperen. Han har jo ikke nogen stor stemme. Hvor er det dog ordnært.

Torp: Det er slet ikke til at forstå, hvorfor det nummer har hittet. Det er jo et fuldstændig anonymt standard-nummer.

## Red Hot Chili Peppers: Suck My Kiss

(fra LP'en Blood Sugar Sex Magik, 1991)

Sko: Det er de der Red Hot Chili et eller andet.

Torp: Nu swinger det da i hvert fald. Det nummer minder mig om Mothers Finest: funkbas og heavy-guitar på én gang. Og så er det som snydt ud af næsen på Jimi Hendrix. Det refræn er et Hendrix-citat. Men det hele virker lidt konstrueret. Jeg vil sgu hellere høre Hendrix selv. Det virker mere naturligt, når han spiller det.

Sko: Det er da fedt, at det man kan høre, at det er mennesker, der spiller. Der er ingen maskiner her. Men sangeren er lidt for depressiv efter min smag.

## James Taylor: Carolina In My Mind

(fra debut-LP'en James Taylor, udgivet på Apple, 1968)

Sko: Han er jo ikke til at tage fejl af. James Taylor hører til dem, der ikke forandrer sig særlig meget. Det er bare et spørgsmål om lyd og produktion. Jeg kender godt nummeret, men ikke i denne version. Det lyder meget Beatles-agtigt, men McCartney er jo også med på bas.

Torp: Han forandrer sig ikke. Hans sidste fem plader lyder jo ens. Dejligt ens.

## Curtis Stigers: Sleeping With The Lights On

(fra LP'en Curtis Stigers, 1991)

Sko: Det er Curtis Stigers. Han synger fedt - minder lidt om Ray Charles.

Torp: Men produktionen, det er bare total konsum-amerikansk stil.

Sko: Det er jo lissom os, ha ha.

Torp: Nej, det er en anden boldgade. Den musik kunne lige så godt have været baggrund for en Joe Cocker- eller Tina Turner-plade. Synger han virkelig så fedt?

Sko: Ja, og han er bedre end Michael Bolton.

## Ace Of Bass: All That She Wants

(fra LP'en Happy Nation, 1992)

Sko: Det er de der svenskere, hvad er det nu de hedder? De hærger bare hitlisterne lige nu. Det refræn er jo catchy som ind i helvede.



**Lytter Søren Sko og Palle Torp overhovedet til andet end James Taylor, Don Henley og Doobie Brothers. Og sig selv? Vi har testet deres rock-musikalske dannelse i en omfattende plade-blind-test.**

Af Arne Vollertsen  
Foto Jan Jul

Torp: Men den slags folk er bare dybt afhængige af at lave et hit. Hvis den ikke er der hver gang, er det slut.

## Shamen: Love, Sex, Intelligence

(fra LP'en Boss Drum, 1992)

Sko: Så er vi på Herrens mark, Jeg aner ikke hvem det er. Det er jo ren dansemusik. Det er for kækt, naivt og glad for mig.

Torp: Tekno, det er djævlens værk. Det nummer går fuldstændig hen over hovedet på mig.

Det er The Shamen og nummeret hedder Love, Sex, Intelligence.

Sko: Nå, det er da et budskab, der vil frem.

Torp: Det er ikke til at forstå, at den slags findes. Sådan noget musik holder fire dage. Køber folk den slags?

## AC/DC: Let There Be Rock

(fra LP'en Live, 1992)

Sko: Der er sgu turbo på fra starten. Det er AC/DC. Det flippede jeg ud til, da jeg var 15. Det er drengerøvsmusik, knallertmusik.

Torp: Folk bruger det vel til at rense ud i hovedet. Men det swinger ikke en meter.

Sko: Men der er det forsonende ved det, at fyrene har en vis ironisk distance til sig selv.

## Freddie Mercury: The Great Pretender

(fra The Freddie Mercury Album, 1992)

Sko: Det er jo Freddie. Han er jo en god sanger, men lige netop det nummer har jeg hørt i bedre versioner. Med hensyn til Queen, så var jeg vild med A Night At The Opera og A Day At The Races, men efter det, så gad jeg ikke mere.

Torp: Han er dejligt selvironisk. Typisk engelsk. Men hans teatersang har aldrig rigtigt ramt mig.

## Don Henley: If Dirt Were Dollars

(fra LP'en The End Of Innocence, 1989)

Sko: Det er jo godt. Don Henley.

Torp: Jeg foreslog faktisk engang, at vi skulle spille det nummer i et kopiorkester, som Søren og jeg havde sammen. Men det ville han ikke.

Sko: Nå, passer det?... Men han er ellers fed. Folk ser ham vist som en mavesur gammel mand. Det er han altså ikke.

## Hall & Oates: When Something Is Wrong With My Baby

(fra LP'en Live At The Apollo, 1985)

Torp: Denne Hall & Oates plade er en hyldestplade til soulmusikken. Jeg har lyttet meget til soul, især Memphis-skolen. Den stil bliver jeg aldrig træt af. Horn og gode sange.

Sko: Palle er den af os, der har mest styr på soulmusikken. Det var også ham, der introducerede mig til Hall & Oates. Jeg synes især deres sidste plade, *Change Of Season*, er fed. Det var iøvrigt den eneste, der ikke blev et kæmpehit i USA.

## Kraftwerk: Computerliebe

Sko: Hvem er det?

Kraftwerk

Sko: Nå, det har ikke meget med musik at gøre. Det har et maskinel udtryk, på en kedelig måde.

Torp: Det er ikke fordi vi lider af maskinskræk. Vi bruger selv maskiner til enkelte ting. Men detteher lyder som om det er lavet af ingeniører, ikke musikere.

## Peter Busborg: Going On And On

(fra LP'en Busborg, 1992)

Torp: Det lyder som Tony Joe White. Det nummer han skrev til Tina Turner, *Steamy Windows*, du ved.

Sko: Det er Peter Busborg. Den sang spiller de meget i radioen. Nogle siger, at han lyder som os. Det kan jeg slet ikke få øje på.

Torp: Det er *Steamy Windows* om igen.

## Backseat Boys: Half A Man

Sko: Det er Ivan. Det klær ham at synge i det dybe leje. Ofte synger han for højt og presser sin stemme for meget.

Torp: Der er flere, der har sagt, at Backseat Boys minder om os. Det kan jeg altså overhovedet ikke høre.

## Bob Dylan: Tomorrow Night

Torp: Ja, det er jo fra den nye Bob Dylan plade. Han har ikke nogen stor stemme, men der er masser af udtryk.

Sko: Det er jo det, der er fedt ved rockmusik. Der er så mange måder at være en god sanger på. Han synger jo ret beset forfærdeligt, men så alligevel ikke.

Torp: Det er lidt grimt, men det er der en charme i.

Sko: Det må vi prøve på den næste plade...

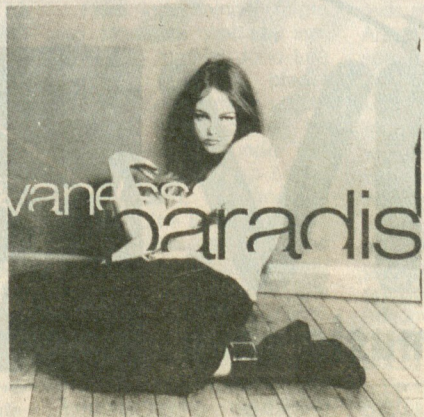
Boyz II Men



"Cooleyhighharmony"  
CD • LP • MC  
Indeholder bl.a.  
"End Of The Road"

VANESSA PARADIS

"Vanessa Paradis"  
CD • LP • MC  
Indeholder bl.a.  
"Be My Baby"



ROCK JUL!

A VERY SPECIAL  
CHRISTMAS 2

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

Christmas All Over Again

RANDY TRAVIS

Jingle Bell Rock

LUTHER VANDROSS

The Christmas Song

FRANK SINATRA & CYNDI LAUPER

Santa Claus Is Coming To Town

BOYZ II MEN

The Birth Of Christ

JON BON JOVI

Please Come Home For Christmas

PAUL YOUNG

What Christmas Means To Me

ARETHA FRANKLIN

O Christmas Tree

RONNIE SPECTOR & DARLENE LOVE

Rockin' Around The Christmas Tree

MICHAEL BOLTON

White Christmas

RUN D.M.C

Christmas Is

EXTREME

Christmas Time Again

BONNIE RAITT & CHARLES BROWN

Merry Christmas Baby

TEVIN CAMBELL

O Holy Night

DEBBIE GIBSON

Sleigh Ride

VANESSA WILLIAMS

What Child Is This

ANN & NANCY WILSON

Blue Christmas

WILSON PHILLIPS

Silent Night

SINÉAD O'CONNOR

I Believe In You



PolyGram

# ROCK I HUEN HOS HMV!



Hanne Boel/  
Kinda Soul  
LP 129<sup>95</sup> CD **159<sup>95</sup>**

Rambo 3/  
Sylvester Stallone  
VHS **59<sup>95</sup>**

Kom ind og hent vores  
4-siders juleavis – spækket med  
julehumør og tilbud!

## CD-Walker



LP'en gør sin tilbagegang – det er sikkert og vidst! Vi har derfor et fedt tilbud til dig! En lille fiks CD-walker med line-out udgang. Leveres komplet med adapter og bæretaske.

KUN

**799,-**

# HMV

The **ULTIMATE** music shop.



Frederiksberggade 28  
1459 København K

Norregade 4  
9000 Aalborg

Frederiksgade 38  
8000 Århus

Vintapperstræde 7  
5000 Odense C

Frederiksborggade 1  
1306 København K



# MAGELØS "COOL"

**Han er mageløs "cool". Han får Van Morrison til at ligne en skoledreng. Han får Bonnie Raitt til at ligne en Lolita-dukke.**

**John Lee Hooker har igen udsendt en ny plade. Boom Boom hedder den og i den anledning fik vi 15 minutter med den levende legende.**

Af Nils Maetoft

Han er en af de sidste rigtige bluesmænd. Født på Mississippi deltaet i 1917 samtidig med folk som Robert Johnson og Muddy Waters.

Han begyndte med at spille guitar som 9-årig, hvor han strejfede omkring sammen med stedfaren og spillede i de omkringliggende "juke joints".

En aften i efteråret 1948 optrådte han på en lille klub i Detroit, hvor en pladeselskabsmand nærmest blev slået omkuld af det, han hørte. Få dage efter var John Lee Hooker i pladestudiet. Denne session resulterede i sangen *Boogie Chillen*, der kom til at sælge

mere end en million eksemplarer.

Fleire indspilninger fulgte og tilbudene væltede ind. Samtidig med at John Lee Hooker udsendte plader under sit eget navn udgav han en stribe plader for andre selskaber, under forskellige alias'er som f.eks.: Texas Slim, Birmingham Sam og The Boogie Man.

I 1962 besøgte John Lee Hooker for første gang Europa, som medlem af The American Folk Blues Festival. Samtidig lå han højt placeret på hitlisterne med nummeret *Boom Boom*, der forøvrigt i en genindspilning er blevet titelnummer for Hookers aktuelle udgivelse. I løbet af 60'erne vendte

John Lee tilbage til Europa adskillige gange. Han turnerede med grupper som The Animals og The Yardbirds som backing bands og hans indflydelse på rockmusikken kan ikke overvurderes.

Med begyndelsen til halvfemserne, skulle John Lee Hookers karriere tage et nyt opsving. Han udsendte LP'en *The Healer*, med adskillige prominente gæster bl.a. Carlos Santana og Bonnie Raitt. Sidste år udkom *Mr. Lucky* og netop nu er seneste udspil *Boom Boom* på gaden.

En dag i midten af oktober fik vi John Lee Hooker på telefonen. Kl. 09.00 i udkanten af San Francisco, hvor 76-årige John Lee

Hooker bor sammen med sin nevø og sin chauffør.

**Da du forlod Mississippi, havde du da nogensinde drømt om at du ville blive en af verdens mest indflydelsesrige blues artister?**

-Ja, jeg havde en drøm, men jeg havde også en stor portion mod. Jeg vidste inderste inde, at jeg ville få succes og at jeg ville blive berømt. Det var derfor jeg droppede ud af skolen og flyttede nordpå. Først Memphis, så Cincinatti, så Detroit.

-Dengang vidste jeg ikke ret meget om noget som helst, men jeg vidste, at jeg ikke kunne få opfyldt min drøm i Mississippi.

**På din nye plade synger du *Hitting The Bottle Again*. Det lyder som country. Er du inspireret af hvid musik?**

-Det er country (synger et halvt vers og omkvæd og griner). Det er country.

**Hvad lyttede du til som barn. Hvad hørte du i radioen?**

-Blues, mest blues, men al mulig musik. Også country. Blues har ikke noget med hudfarve at gøre.

**-Spiller religionen en rolle i din musik?**

-Ja, min far var præst og jeg er selv kirkegænger.

**Du er tit blevet skældt ud for, at du er svær at spille sammen med, fordi du sjældent holder dig til en fast blues struktur.**

-Jeg kan godt spille lige ud eller direkte, men det vil jeg ikke. Det er mig, der bestemmer, så hvis musikerne vil spille med mig, må de lytte til hvad det er jeg laver, og ikke spille efter hvad de tror jeg vil lave. Når folk spiller på ryggraden, bliver det næsten altid kedeligt.

**Din forrige plade hed *Mr. Lucky*. Føler du dig specielt heldig?**

-Ja, nu gør jeg. I mange år følte jeg faktisk ikke, at jeg var ret anerkendt, men i de seneste år er jeg virkelig blevet anerkendt og det mener jeg faktisk jeg har fortjent, men jeg føler mig nu også ret heldig.

**Du har inspireret en mængde hvide musikere som f.eks. Van Morrison og Bob Dylan. Er der hvide musikere, der har inspireret dig?**

(30 sek. tænkepause)  
-Well, Bob Dylan, Van Morrison og Eric Clapton.

**Du har, gennem tiderne, indspillet under mange forskellige navne og du skifter tit pladeselskab. Er du omstrejfer i forretningsmæssig henseende?**

-Nej, det gør jeg ikke mere.

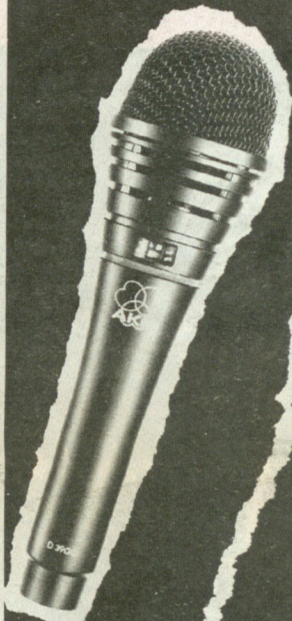
**Er der mulighed for en Europa-turné i nær fremtid.**

-Ja, jeg er jo ikke nogen ung mand længere, men jeg ved, at jeg er meget populær i Europa. Min manager er igang med at se på mulighederne.

AKG  
ACOUSTICS

MAKE YOUR PRESENCE KNOWN.

TRI-POWER SERIES



# TRI-POWER

For vokal og instrumenter

- den nyeste teknologi i scenemikrofoner

SE  
FØL  
PRØV  
TRI-POWER

hos nedenstående forhandlere, der har hele AKG TRI-POWER serien klar til DIG til test!

Øst for Storebælt

**DIANALUND:**  
Musikhuset, Stationsvej 34

**HILLERØD:**  
Musik i Hillerød, Østergade 16

**HOLBÆK:** Gaya, Musik Danmark, Rosen 5, v/ markedspladsen

**KØBENHAVN:**  
Musikhuset Åge Jensen, Åbenrå 3  
Storm Power Sound / KT Radio, Vesterbrogade 179

**KØGE:**  
Køge Musik Center, Nørregade 36

**RINGSTED:**  
Musikcentrum, Nørregade 5 A

**ROSKILDE:**  
Stokvis, Musik Danmark, Algade 9 C

**RØNNE:**  
Ejvind's Musik Ronne, Møllegade 5

**TÅSTRUP:**  
Lars Green Musik  
Køgevej 40

Vest for Storebælt

**FREDERICIA:**  
Musikken, Gothersgade 45

**HOLSTEBRO:**  
Alfred Christensen A/S,  
Herningvej 76

**KOLDING:**  
Musikbiksen, Adelgade 8

**ODENSE:**  
Musik Danmark,  
Fyn's Musikcenter ApS,  
Ørbækvej 75, Butik 8

**RANDERS:**  
Centrum Musik Randers ApS,  
Kirkegade 9-11

**SVENDBORG:**  
Musikhuset, Møllergade 33

**THISTED:**  
Thy Musik Center, Nytorv 1

**VOJENS:**  
Tonehuset, Vestergade 57

**ÅRHUS:**  
Dansk Audio Teknik Prof.,  
Klostergade 68

Importør: SC SOUND - tlf. 42 99 88 77  
anviser iverigt gerne nærmeste forhandler



# USKYLDIGHEDENS FRIKVARTER

De gamle Dansktop-sange går igen. 90'er bands synger Smilende Susie, Hjerter Af Honning, Lille Sommerfugl, mens de gamle singler sælges til skyhøje priser.

Af Peter Schollert



■ Jørn Hjørtting - Dansktoppens bestyrer fra '68 til '77. Foto: Nordfoto

Det var samme år som studenterop-røret fandt sted i Frankrig, året før Gasolin blev dannet og fem år efter, at Danmark for første og hidtil eneste gang vandt Det Internationale Melodi Grand Prix med Dansevisen.

Det var i 1968. Længe før Hitservice, Listen og MTV.

Det år blev et nyt musikprogram sendt i æteren af Danmarks Radio. En september-lørdag lige før klokken 14:45 gik Jørn Hjørtting i studiet og præsenterede Dansktoppen. Dengang på det nu noget hengemte P1. Først senere flyttede programmet til lige efter klokken tre på P3.

Det skulle blive et godt år for Hjørtting. Samtidig med Dansktoppen blev han også vært for De Ringer, Vi Spiller. Og i løbet af kort tid var såvel ringe-programmet som Dansktoppen blandt de allerstørste lytter-succeser.

Hver lørdag eftermiddag sad op til to millioner lyttere, unge og gamle, klistret til enten den lille sorte Grundig-transistor på børneværelset eller den store, majestætiske Tandberg stereo-radio, der stod placeret i stuen.

For at lytte til Hjørtting og Dansktoppen. For at høre hvad den 300 mands store jury havde fundet værdigt til hitlisten.

#### Romantik og refræn

En af de første hittere var lille Dorthe's *Gid Du Var I Skanderborg*. En meget ung Dorthe Kollo blev radio-Danmarks kæledægge og først meget senere berømt i Tyskland.

Samme år sang Two Danes *Vi Får Vel Sol Igen Engang*, mens Melody Mixers inviterede til *Bal I Bal-lerup*.

Det var uskyldighedens frikvarter, dette lørdagsforetagende. Sangene var enkle og ligetil med en iørefaldende melodi og en tekst, der stavede romantik med stort og havde et let gen-

kendeligt refræn. Vi var MEGET langt væk fra Hendrix-soloer, Jim Morrison-eskapader, Beatles-eksperimenter og de psykedeliske antritis, der i det små fandt sted herhjemme.

Det nærmeste vi kom tidens syrede beatmusik på Dansktoppen, var Ulla Pias 1969-hit *Flower Power Tøj*, der kom ind på den eftertragtede førsteplads. Bjørn & Okay sang samme år om *Den Gule Flyver*, mens Johnny Reimar lod lytterne være i godt selskab med *Alvilda*.

#### Vigtig liste

Det var betydningsfuldt at komme på Dansktoppen.



**Beatmusikere  
sultestrejkede foran  
radiobygningen, fordi  
de mente hitlisten  
tilgodeså poppen.**

For var der nogen, der tog den alvorligt, så var det fest-arrangørerne rundt om i landet. Ingen byfest, intet halbal uden en eller flere Dansktop-kunstnere.

Arrangørerne havde for vane at plukke deres kunstnere fra Dansktoppen. De begyndte fra toppen. Ringede til nummer ét. Kan du komme den og den dag? Var svaret nej, røg pegefingeren ned til nummer to og så videre.

Derfor var det alfa og omega for kunstnerne hele tiden at have en nyt nummer klar til Dansktoppens jury, når det hidtidige blev

smidt ud.

Der skulle arbejdes meget og koncentreret på holdet omkring en dansktop-kunstner.

Man mødte op i studiet klokken otte om morgenen. Både sanger og orkester havde lyttet til den udenlandske melodi hjemmefra og lært den danske tekst (langt de fleste af dansktopperne var kopi-versioner).

Så gik man i gang. Instrumenter og kor blev indspillet og til sidst gik hovedpersonen, sangeren, i studiet. Lykkedes det ikke første gang, var det normalt, at man blev ved til langt ud på natten, indtil den var der. Der skulle en A- og B-side i kassen pr. arbejdsdag.

Få dage efter kunne singlen købes i butikkerne.

#### Døden eneste undskyldning

Ude i hallerne mødtes Dansktop-kunstnerne tit, og ofte havde de samme orkester bag sig. Der blev sludret og indgået musikalske alliancer. Men der var også konkurrence. Der kom hele tiden nye navne på listen. Det krævede arbejde at beholde sin position og sine arbejdsgivere.

Seks-syv jobs på en weekend var ikke unormalt, og som Ulla Pia udtrykker det i dag:

-Døden var eneste undskyldning for at

melde fra til et arrangement. Hver koncert bestod dengang af tre afdelinger. Og så afsted til næste job. Det gav penge på kontoen, men det sled på både fysik og psyke.

Alligevel kom der hele tiden nye slagere. Katy Bødtger sang om *Lille Sorte Stær*, Teddy, Chano, Jan og John kom med budskabet om, at *Jeg Vil Bo På Vesterbro*, mens Birthe Kjær sang *Det Er Mig Du Vil Ha'*. Gert Günther mente, at *Alting Går Op Og Ned*, Blue Boys tog til *Dollefjelde-Musse*, mens John Mogensen var aktuel med blandt mange

andre Så Længe Jeg Lever. Musik-maskinen kørte for fulde omdrejninger med titler som *Hvis Tårer Var Guld*, *Smilende Susie*, *Uglevisen*, *Telefonen*, *Slabadubadelle*, *Snart Er Du Mer End Sytten År* og *Mini Max*.

Var kunstnerne mange, var det som oftest Thøger Olesen, der stod for den danske tekst. Poul Godske, Ole Høyer eller Helmer Olesen var de oftest benyttede kapelmestre bag Dansktopstjerneerne.

**Sultestrejke**

Men som årene gik, blev ledetråden den gode forretning frem for den gode melodi. Sangenes kvalitet blev stadig mere svingende.

-Der gik simpelt hen for meget industri i foretagendet, siger Jørn Hjørtning, der betegner de første 5-6 år som Dansktoppens glansperiode.

-Efterhånden begyndte pladeselskaberne i for høj grad at købe musik-bånd i Tyskland, hvor der blot skulle lægges dansk sang på. Det var for nemt og for billigt. Det blev for meget samle-bands-produktion.

Der havde gennem alle årene været kritik af programmet. Et hold beatmusikere havde sågar sultestrejket foran radio-bygningen i København, fordi de mente, at hitlisten kun tilgodeså poppen. Strejken varede dog kun en time, så musikerne overlevede.

Men jo dårligere Dansktoppens kvalitet blev, jo flere tæsk fik radio-hitlisten og kunstnerne i medierne.

Inden for Danmarks Radio var der heller ikke udtalt begejstring for programmet. På højeste plan bekendtgjorde man, at hitliste-fænomenet snart ville forsvinde i Europa(!). Derfor var der heller ingen grund til at fortsætte med Dansktoppen.

**Indhylllet i glemselens slør**

I 1977 blev der lukket og slukket for en af Danmarks-historiens største lytter-succeser. Og uanset om man kunne lide programmet eller ej, så kom der til at mangle noget lørdag eftermiddag.

For mange af de deciderede Dansktop-kunstnere betød lukningen, at de fik meget sværere ved at få ordrebogen fyldt. For nogle betød det ligefrem enden på karrieren og mange af dem er siden blevet indhyllt i glemselens tunge slør.

Og de færreste havde nok ventet, at vi, 15 år efter lyset blev slukket, skulle opleve, at et stort udsnit af Dansktoppens sange igen ville få et publikum.

Hvem ville have troet, at folk i ramme alvor ville ofre 120-170,- kroner på brugte udgaver af singler som *Smilende Susie* (Birgit Lystager),

*Hjerter Af Honning* (Mette), *Velkommen Til Verden* (Gitte Hænning), *Hvor Er Alle Drømmene Du Drømte* (Maria Stenz) og *Hvis Tårer Var Guld* (Susanne Lana).

Men det gør folk. Hver dag. Pladerne bruges som gaver eller til det partybånd, der skal sætte gang i festen. Ikke alle er lige stolte over at købe singlerne, kan Claus Høllgren Larsen fra pladeantikvariatet Accord fortælle. Men de gør det alligevel.

Og hvem ville have troet på, at der ville opstå en række unge kopibands, der sang Dansktop-sange. Gasolin, ja, Støppeulvene, ja, men Dansktop-sange, nej, vel.

Men kopisterne er her i dag under navne som Den



**Døden var den eneste undskyldning for at melde fra til et arrangement!**

Ulla Pia

Gule Flyver, Bullerfnis og de pladeaktuelle Sweethearts. De optræder ved firmafe-ster, festivaler, gymnasiefester og såkaldt rigtige koncerter.

**Usmagelighedens årti**

Disse bands har succes lige nu, fordi en lille bitte del af halvfjerdserne, det på mange måder usmagelighedens årti, er "in" med hvad dertil hører af svajbukser, rullekrave-sweatre (der føltes som om, de var fabrikeret til at kvæle en), og plateau-støvler.

Og de har selvfølgelig succes, fordi publikum kan lide det, de hører. Der er noget uforpligtende, noget befriende i at synge med på Flower Power Tøj og danse til Smilende Susie. Som bekendt: Nostalgien har altid været den bedste danse-partner.

Det er ikke dybsindig alvor, der får det nye dansktop-publikum til at kaste sig i armene på de gamle sange. Men musikken giver albuerum til både det sjov og show, som samtidens musik åbenbart ikke kan give i tilstrækkelig grad.

Uden så mange forklaringer og store ord har efter-Dansktop generationen opdaget og gjort de bedste Dansktop-sange til dansk musiks nye evergreens.

Hvor lang tid mon der går, inden Smilende Susie og Hvis Tårer Var Guld bliver optaget i Højskole-sangbogen?

**HVIS DU ER SANGER SÅ ER DETTE ANNONCEN DU BØR LÆSE OM VIDEOEN DU MÅ EJE**

**SCH**  
alværktøj  
ammer til boring i beton.  
x. dogn excl. bor og moms.  
ingshammer for ned-  
rigsarbejder i beton og lign. kr.  
dogn excl. mejsler og moms.  
lejer også vinkelstøbere, stiksa-  
llretasere, bajonetsave m.m.

**ARKTOUSCENTRET**  
almtorvet 19, 31311145  
**BOSCH**  
på Halmtorvet

**LÅN DIG TILBAGE!**  
9023  
4046  
Hør mine fantasier!  
9023  
4047  
LÅN MIG!

**BINGO**  
Frivillighedscentrals har kontakt med mange steder, hvor der er brug for frivillige hjælpere. Har du et ønske om en bestemt form for frivilligt arbejde, så ring til Frivillighedscentrals.

**Den flinke vinduespudder**

Asier sælges  
Bestilling modtages  
Lundbyvej 81, Tåsinge

Venlig magt eksisterer. Videnskabeligt bevist i TM (Transcendental Meditation). Så hvorfor FN-hær og politi? Hvorfor er millioner ikke interesserede?

**SANGTEKNIK**  
FOR FØRSTEGANG PÅ VIDEO  
**CATHRINE SADOLINS INSTRUKTIONSVIDEO**  
Med alle teknikker fra den nyeste forskning  
For sangere inden for alle stilarter  
FRA KLASSISK TIL HEAVY

PÅ GADEN MEDIO NOVEMBER  
PRIS/395,- + FORSENDELSE  
PRODUKTION/DANSK ARTIST FORBUND  
**RING OG BESTIL NU!**  
DAF/TLF. 33 32 66 77

**FRISK LUFT**  
vinduesbetjening

**Biografer**  
**RINGE BIO**  
(Lukket lørdag)

**Tiden er inde!**  
Lær mere engelsk  
super-luksuriøse omgivelser. 5 superdyrlige solskinspiger. Velkommen.

**ADVENTURE SPORT**  
Allerød Faldskærms Cen

**Stabil chauffør søger!**  
Skal kunne dokumentere mindst 2 års e

**TRANSTO**

**TeknoVisio**  
COPENHAGEN

**Vi mødes i ...**  
De Højes Klub optager nye n  
kommer. Piger over 175  
miend over 180 cm kan ring  
ter program på telf. 31 19 17

**DATING**

**FRISK LUFT**  
vinduesbetjening

**BENNECO**  
NORDENS STØRSTE

**NYE udgivelser...**

fra Nirvana, Chris Rea, Neneh Cherry, Sandmen, Monrad & Rislund, Jeff Healey Band, Freddie Mercury, Gnags, Genesis, Leonard Cohen, Bon Jovi, Nekromantix, Talking Heads, Neil Young, Bob Dylan, osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke!  
Rillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!  
Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt oktober månedsblad (132 sider!) med gratis - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

**Skriv, ring - idag!**

Tlf.nr.: 8632-4322  
Fax.nr.: 8632-4216

- Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
- Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.:

Tlf.:

Vej:

Postnr./by:



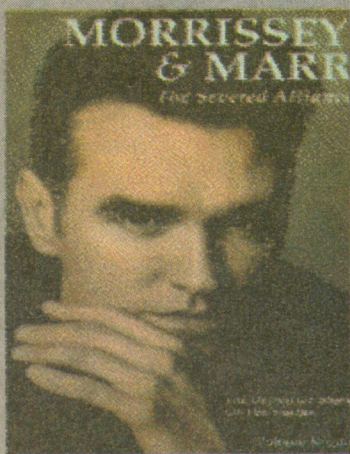
Sendes ufrankeret  
Modtageren betaler portoen



**Storegade 7**  
**Postboks 10**  
**+++94+++**  
**8500 Grenaa**

**OBS:** Vi medsender - ganske gratis - vort helt nye årskatalog-tillæg. Dette opdaterer det store årskatalog helt frem til 15/9-1992!

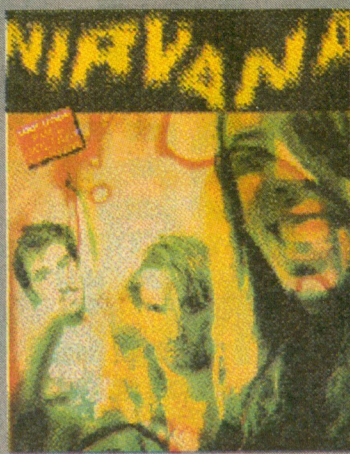
# ROCK-BIBLIOTEKET



## THE SMITHS

MORRISSEY & MARR - THE DEFINITIVE STORY OF THE SMITHS. DENNE BIOGRAFI GÅR BAG OM DEN ENGLSK GRUPE THE SMITHS, DER STÅR SOM ET AF DE VIGTIGSTE BANDS I 1980'ERNE. EN MEGET SPÆNDENDE OG DETALJERET BOG, DER KAN FÅ BÅDE NYE OG GAMLE FANS OP PÅ LÆSEHESTEN. 352 SIDER.

PRIS: 239,- KR.  
BESTIL NR. 14



## NIRVANA

DEN FØRSTE BOG OM SEATTLE-TRIOEN, DER FIK SYREROCKEN TILBAGE PÅ HITLISTERNE. AKKOMPAGNERET AF MASSER AF FARVE-FOTOS FORTÆLLES HER HISTORIEN OM NIRVANAS KARRIERE. NATURLIGVIS ER HER OGSÅ DEN KOMPLETTE BIOGRAFI SAMT INDLAGT POSTER.

32 SIDER.

PRIS: 74,- KR.  
BESTIL NR. 16

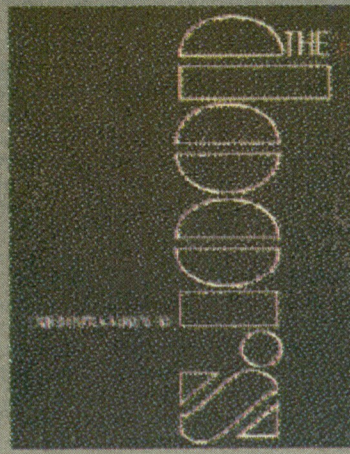


## METALLICA

NU ER DEN HER ENDELIG, DEN KOMPLETTE BIOGRAFI OM METALLICA. HER FORTÆLLES HELE HISTORIEN OM DETTE THRASH-METAL-BAND MED DANSK ISLÆT. VI ER MED FRA BEGYNDELSEN I 1980'ERNE OG SLUTTER I ÅR, HVOR METALLICA GIK TIL TOPS PÅ HITLISTERNE.

96 SIDER MED MANGE FOTOS.

PRIS: 159,- KR.  
BESTIL NR. 18

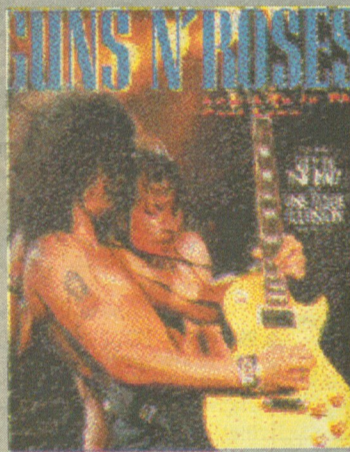


## THE DOORS

RIGT ILLUSTRERET BERETNING OM DET LEGENDARISKE ROCKBAND THE DOORS OG DETS FRONTFIGUR JIM MORRISON, EN AF ROCKHISTORIENS MEST FASCINERENDE SANGERE.

128 SIDER. 7 FARVE- OG 77 S/H-FOTOS.

PRIS: 119,- KR.  
BESTIL NR. 17



## GUNS'N'ROSES

"LOW LIFE IN THE FAST LANE". DENNE FOTO-BOG ER EN SVEDLUGTENDE OG WHISKY-STINKENDE BERETNING OM LIVET I VERDENS FARLIGSTE ROCK-BAND. 64 SIDER, 34 FARVE- OG S/H-FOTOS.

PRIS: 119,- KR.  
BESTIL NR. 08

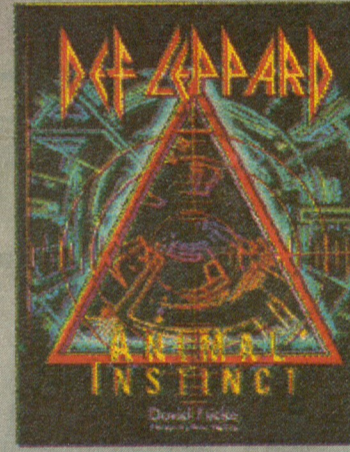


## GUNS'N'ROSES

"LIVE". MASSER AF BILLEDER MED AXL, SLASH OG DE ØVRIGE SYREHOVEDER I GUNS'N'ROSES. EN KOMPACT OG SPÆNDENDE SAG FOR RIGTIGE FANS MED BIOGRAFI, DISKOGRAFI SAMT INDLAGT POSTER.

32 SIDER.

PRIS: 74,- KR.  
BESTIL NR. 15



## DEF LEPPARD

"ANIMAL INSTINCT" AF DAVID FRICKE. DEN OFFICIELLE BIOGRAFI, DER FORTÆLLER HISTORIEN OM SHEFFIELD-DRENGENES VEJ TIL HEAVYROCKENS ABSOLUTTE TOP.

144 SIDER. 65 FARVE- OG 115 S/H-FOTOS.

PRIS: 155,- KR.  
BESTIL NR. 09



## QUEEN

"THE NEW VISUAL DOCUMENTARY". HELT NY UDGAVE AF QUEEN-BIOGRAFIEN, DER FØLGER BANDET HELT FREM TIL SANGEREN FREDDIE MERCURYS DØD. DET ER HELT FORSTÅELIGT, AT DENNE BOG ER MEGET EFTERTRAGTET. 112 SIDER. FARVE- OG S/H-FOTOS.

PRIS: 169,- KR.  
BESTIL NR. 12



## R.E.M.

"THE STORY OF R.E.M." DEN FØRSTE DYBTGÅENDE BOG OM ET AF VERDENS MEST POPULÆRE BANDS, DER LIGE NU LIGER ØVERST PÅ HITLISTERNE MED DEN FÆNOMENALE PLADE "AUTOMATIC FOR THE PEOPLE". PLADEN PÅ GRAMMOFONEN OG BOGEN I HÅNDEN. DET ER INGEN DÅRLIG JULEBESKÆFTIGELSE. 128 SIDER MED MASSER AF FOTOS.

PRIS: 139,- KR.  
BESTIL NR. 13

### JEG BESTILLER HERMED

BOG NR. \_\_\_\_\_ KR. \_\_\_\_\_

BOG NR. \_\_\_\_\_ KR. \_\_\_\_\_

+ EKS.GEBYR \_\_\_\_\_ KR. 25,-

IALT \_\_\_\_\_ KR. \_\_\_\_\_

### VED AFHENTNING-BORTFALDER EKSPEDITIONS- GEBYRET

BELØBET ER VEDLAGT PÅ CHECK

INDBETALT PÅ GIRO 4 37 68 97

BEDES SENDT PR. EFTERKRAV.

(EKSTRA GEBYR KR. 16,-)

NAVN: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

POSTNR./BY: \_\_\_\_\_

Sendes  
ufrankeret.  
GAFFA  
betaler  
portoen.

## GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92  
+++ 2578 +++  
8000 ÅRHUS C

ALLE BØGER ER PÅ ENGLSK!  
TILBUDET GÆLDER SÅ LÆNGE LAGER HAVES.

# DANSKTOPPENS DAMER



■ Ulla Pia i de glade dansktop-dage og indsat anno '92

**E**n af Dansktoppens store dame-succeser er så absolut Ulla Pia. Sange som *Flower Power Tøj*, *Karina*, *Både Med Og Uden*, *Der Er Lang Vej Til Barbados* og *Jorden Drejer Stadig Rundt* har alle sat præg på radio-hitlisten.

Den store succes betød for Ulla Pia, at hun var yderst eftertragtet til byfester og halballer rundt om i landet. Hun havde syv jobs i løbet af en week-end, da hendes popularitet var på sit højeste. Syv jobs, hvor hun havde et tremands-orkester bag sig og hvor hver koncert bestod af hele tre afdelinger. Det gav kassen, men det var også hårdt.

-Der var lidt rovdrift over foretagendet. Man sagde ja til det hele, fordi konkurrencen var så hård og fordi man ikke ville give impressarioerne et dårligt indtryk, siger Ulla Pia.

## Blev syg

Umiddelbart efter Dansktoppens ophør blev Ulla Pia syg. Den ene lunge klappede sammen. I dag er hun sikker på, det skyldtes det hårde arbejde. Hendes ufrivillige pause fra branchen havde også den negative effekt, at

**D**et var egentlig ikke, fordi Birgit Lystager var vildt begejstret for at gå i studiet dengang i 1969 og indspille den sang, der skulle blive hendes altoverskyggende kending: *Smilende Susie*.

Inden da havde hun først og fremmest sunget jazz i klubber rundt om i Danmark, jazz i samme skuffe som Ella Fitzgerald. Men pladeselskabet ville altså gerne have, at hun sang *Smilende Susie*.

-De var sikre på den blev et hit. Jeg havde min tvivl og den dag i dag undrer det mig stadig, at den gik til tops, siger Birgit Lystager.

Hun kom på Dansktoppen denne gang - og flere gange siden med blandt andet *Lone I Lårkort* og *Christina*. Men hun følte sig aldrig rigtig som en del af Dansktopmiljøet.

-Flere gange sagde jeg nej tak, når jeg blev præsenteret for noget materiale, jeg ikke syntes var godt, siger hun.

-Jeg blev nok opfattet som irriterende af nogle. Som en, der forbarmede sig over Dansktoppen og bare sang med, siger Birgit Lystager.

## Cirkus-revyen

Hun fortsatte, sideløbende med Dansktoppen, med at involvere sig i jazz'en. Hun spillede sammen med blandt andre Niels Henning Ørsted Pedersen og udgav i 1970 og 1971 to mere bredt-favnende plader end Dansktop-sangene. De indeholdt jazz og mere avanceret popmusik. Pladerne fik flotte anmeldelser, men ikke nær samme opmærksomhed som dansktopperne.

Hun var også med i først Cirkus-revyen i 1970 sammen med Dirch Passer og de andre humørbomber og siden en række andre revyer landet over.

I 1975 var det endeligt slut med at aspirere til Hjørtings radio-hitliste.

I dag er Birgit Lystager langt væk fra Dansktoppen. Sammen med sin mand, musikeren Poul Freiber, laver hun afspændingsmusik og det hun selv beskriver som "guidede musikalske fantasi-rejser" i hjemmestudiet på Djursland.

Birgit Lystager er virkelig overrasket over at høre, at et brugt eksemplar af singlen *Smilende Susie* forhand-

## BIRGIT LYSTAGER

les til 120,- kroner.

-Jeg er et stort spørgsmålstegn. Men det er da også skægt på en eller anden måde, siger hun.

-Jeg ved det ikke hvorfor dette sker, men det er måske, fordi folk ønsker at kigge tilbage på det, der var engang. Lige som Carmen Curlers lige nu er hotte, så er Dansktop-sange det altså også, siger Birgit Lystager.

## ULLA PIA

hun aldrig for alvor er kommet ind i varmen igen. Hun har i det små oprådt siden 1985, men nogen ny plade er der ikke kommet fra hende, siden hun indspillede en dansk version af Melodi Grand Prix-vinderen *Hallelujah*.

-Man er nok lidt bange for, at jeg ikke længere kan klare ræset efter min sygdom, siger hun.

Som Susanne Lana har Ulla Pia også oprådt med Sweethearts.

-De tager lidt fis på det, men jeg synes stadig, de behandler sangene fint. De holder det inden for det morsomme uden at forfalde til parodier, mener hun.

Udren er svaret, når Ulla Pia får at vide, at hendes sang *Du Er Den Ene* på single i dag har en salgspris på 170,- kroner.

-Den pris er lidt komisk. Da den kom frem, kunne man få to af slagsen for en femmer.



SUSANNE LANA

**27** år gammel kom Susanne Lana første gang ind på hitlisten i januar 1970 med *Hvis Tårer Var Guld*. En sang, der om ikke skulle forfølge hende resten af livet, så i hvert fald blive synonym med sangerinden Susanne Lana.

-Jeg arbejdede på det tidspunkt en del i Norge, så da *Hvis Tårer Var Guld* debuterede, sad jeg i Telemarken. Vi kunne modtage Danmarks Radio deroppe, men da jeg hørte min sang, troede jeg ikke, det var mig. Først da Hjorting nævnte mit navn, blev jeg klar over, det var min stemme, fortæller hun.

Siden skulle hun få rig lejlighed til at høre sin stemme på sange som *Søde Sommerminder*, der lå hele 34 uger på listen og *Hasta Manana*, der blev Lana's første 1'er.

-Dansktoppen betød utrolig meget for mig. Det var herigennem jeg og de andre kunstnere fik en masse engagementer, fortæller hun.

## Væk fra scenen

Efter Dansktoppen lukkede og slukkede, blev der stille omkring Susanne Lana's person og af private årsager var hun i en periode helt væk fra musikscenen. Men i dag optræder hun igen på kroer og pubber.

Hun har ikke længere et stort orkester bag sig som i Dansktop-dagene. Nu må hun, som mange andre til en hyre på 4.-5.000,- kroner, nøjes med en båndoptager som backing-gruppe. Men fortsat er det fortiden, som spøger.

-Det er stadig de gamle sange, jeg får engagementer på. Der er ingen tvivl om, at det er *Hvis Tårer Var Guld* og *Hasta Manana*, publikum vil høre, siger Susanne Lana, der her i december har tolv jobs på kalenderen.

-Jeg har prøvet at bryde ud, senest har jeg forsøgt mig med country-pop. Men folk siger "argh, det er da ikke Susanne Lana", fortæller hun.

Susanne Lana er på en gang stolt og forundret over, at de gamle sange nu er blevet populære igen.

-Jeg har optrådt sammen med Sweethearts for et stort publikum. Det var overvældende at se, at de tændte lighterne, da jeg sang *Hvis Tårer Var Guld*.



■ Nu laver Birgit Lystager afspændingsmusik sammen med sin mand, Poul Freiber



# ÅRETS BEDSTE OG VÆRSTE '92

GAFFAs medarbejdere har bladret i samlingen, genlyttet CD'ere og afkodet DAT-bånd for at finde frem til et bud på de plader, bands, solister, film og personligheder, der markerede sig i 1992.

Her kommer resultatet af afstemningen, der er dybt

subjektiv og absolut ikke definitiv. Er du enig eller uenig, så giv dit besyv med i GAFFAs læserafstemning. Afstemnings-skemaet kan du finde på side 17, og resultatet offentliggøres i GAFFAs januar-nummer.

## ALBUM

1. R.E.M.: Automatic for the...
2. Crowded House: Woodface
3. Lars H.U.G.: Blidt Over Dig
4. Peter Gabriel: Us
5. Gangway: Happy Ever After
6. Black Crowes: Southern
7. Lisa Nilsson: Himlen Runt...
8. The Rembrandts: Do
9. Neneh Cherry: Homebrew
10. AC/DC: Live



Lisa Nilsson

## SANG

1. Lisa Nilsson: Himlen Runt...
2. Peter Gabriel: Digging In The
3. Lars H.U.G.: Natsværmer
4. Prince: Sexy Motherfucker
5. Bullerfnis: Jeg Ringer På...
6. Crowded House: Four ...
7. Neneh Cherry: Money Love
8. Black Crowes: Remevy
9. Kim Larsen/Mats Ronander: Gör Mig Lycklig Nu
10. Eric Clapton: Tears In Heaven

## SOLIST

1. Lisa Nilsson
2. Lars H.U.G.
3. Neneh Cherry
4. Thomas Helmig
5. Annie Lennox

R.E.M.



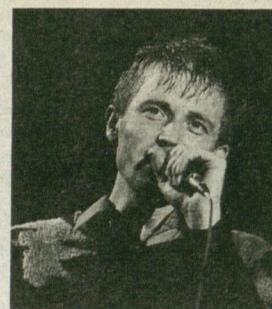
## BAND

1. R.E.M.
2. U2
3. Black Crowes
4. Crowded House
5. Janes Rejoice

## NYE NAVN

1. Lisa Nilsson
2. Ester Brohus
3. Shirtsville
4. Dalton Trioen
5. Her Personal Pain

Lars H.U.G.



## KONCERT

1. Lars H.U.G.
2. Nirvana
3. Davis Byrne
4. Lisa Nilsson
5. Michael Jackson

## MUSIK-VIDEO

1. Peter Gabriel: Digging In The
2. Gangway: Mountain Song
3. U2: One
4. Michael Jackson: Black Or White
5. R.E.M.: Drive

## COMEBACK

1. ABBA
2. Gangway
3. Bob Marley
4. Paul Weller
5. Tøsedrengene

## FILM

1. The Player
2. Dødbringende Våben 3
3. Delicatessen
4. Kafka
5. Waynes World

## TV-PROGRAM

1. EM i Sverige
2. Talkshowet
3. Mens Vi Venter På Retfærdigheden
4. TV-Avisen
5. 45 Minutter

## MAND

1. Ricardo
2. EM-holdet
3. Holger K. Nielsen
4. Kim Vilfort
5. Casper Christensen

## KVINDE

1. Min kæreste (Mange bud)
2. Dronning Margrethe
3. Søs Egelind
4. Lisa Nilsson
5. Holger's kone

## MEST UNDERVURDEREDE

1. The Rembrandts
2. Kim Larsen
3. Janes Rejoice
4. Landsholdet
5. The Poets

## MEST OVERVURDEREDE

1. Madonna
2. Poul Nyrup
3. Peter Belli
4. Michael Jackson
5. Dalton Trioen

Madonna



## SVIN

1. Jacques Delors
2. Britta S. Holberg
3. Ekstra Bladet
4. Prins Charles
5. Min chef

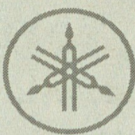
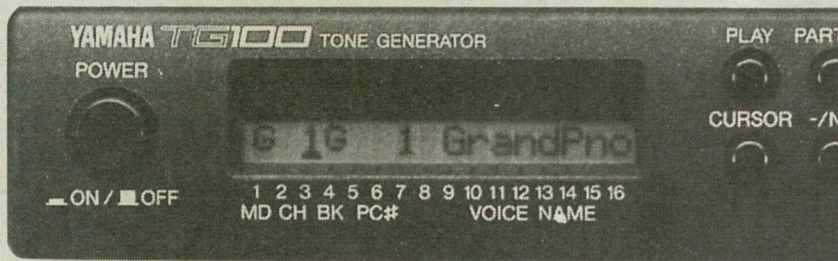
## DØDSYGE IDE

1. EF
2. Unplugged
3. Broerne
4. Mandag-Mandag
5. Krumme

## TALEMÅDE

1. "Prøv det - prøv det"
2. Bob-bob-bob
3. If you can't join them - beat them

# Nyhed YAMAHA TG100



Skal du til at udvide midi studiet, friske lyden lidt op i dit digitalpiano, eller har du tænkt på at anvende din Macintosh til andet end brevskrivning.

Hvis det er tilfældet, skal du kigge på vores lille krudtpakke af et lydmodul TG-100! Du får 192 samplede lyde, 8 trommesæt og digitale effekter.

Desuden har TG-100 indbygget midi interface til PC og Macintosh, men det bedste af alt, den koster kun 4,900kr. Findes i din Yamaha butik.

YAMAHA DANMARK ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER TLF 31-873088

# DECEMBER

- TOR. 3 KING KANE
- FRE. 4 STRANGE BREW
- LØR. 5 SOULSLAMMERS
- TOR. 10 RAM B. JAM
- FRE. 11 BACKSEAT BOYS
- LØR. 12 TIN TIN & HÅRTØRRERNE
- TOR. 17 SO SECURE
- FRE. 18 ROXANNE
- LØR. 19 THE SCOOTERS
- FRE. 25 BIG FAT SNAKE
- LØR. 26 STICKS'N'FIRE
- SØN. 27 ZACHO & PER MØLLER JAM
- MAN. 28 CHRISTIANSHAVNS BLUES BAND
- TOR. 31 NYTÅRSAFTEN PÅ BLITZ

- UNDERHOLDNING MED NATCABERET "HVAD DREJER DET SIG OM"
- GREASE LIGHTNING HAPPY NEW YEAR REVIVAL SHOW
- SHOWDANS, DISKOTEK & DANS FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566



Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99  
Fred. 40; + Lør. 50; Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23

NY KAMPAGNEPRIS!



## SD-1 32 VOICE WORKSTATION I STUDIEKVALITET

SD-1 er flagskipet indenfor workstations m. 32 stemmer, 24 spors sequencer, disktestation programmerbare multi-effekter og et stort lydbibliotek.

Ny kampagnepris nu kun 18.900 inkl. moms

## ASR-10 Advanced Sampling Recorder

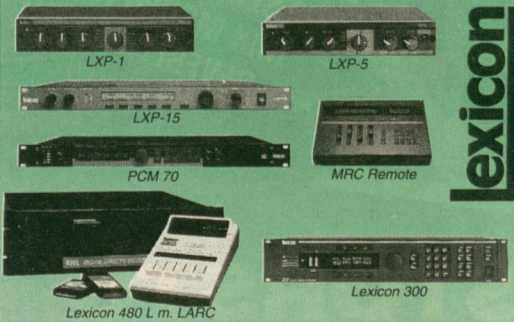
ASR-10 efterfølger Ensoniqs populære EPS 16 Plus med endnu bedre lyd og mange flere muligheder:

- ægte 16 bit stereosampling (44,1 kHz) • 31 toners polyfoni • op til 16 Mb hukommelse m. standard SIMM moduler • 47 effektalgoritmer og mulighed for at bruge effekter på eksterne signaler • time compression og re-sampling • 1,4 Mb diskdrev • ASR-10 kan udvides med SCSI hard disk, CD-ROM og AES/EBU digital in/out m. DAT back-up.

23.900 inkl. moms



**Lexicon** – navnet er synonymt med det ypperste indenfor digitale effektprocessorer. Her er hele spektret fra studie-effekter i økonomiudgave i LXP-1 og LXP-5 til sværvægterne Lexicon 300 og 480 L.



lexicon



## KS-32

### PIANISTENS KEYBOARD

Rigtige vægtede klavertangenter (6½ oktav) og masser af klaver, orgel, strygere, blæsere, bas, guitar, trommer, solo- og orkesterinstrumenter – de er der alle!

KS-32 er perfekt både som masterkeyboard og multitimbralt lydmodul. 16.900 inkl. moms.

KS-32 lydene fås også i rack (SQ Rack til 8.900 kr.) eller med 5 oktavers standard keyboard (SQ-1 Plus til 12.900 kr.).

## Falcon 030

Fremtidens musikcomputer!



Hold øje med denne computer – det kunne blive din næste (eller første) musik-computer. Ataris superhurtige Falcon 030 bliver den nye standard til musik. Den er baseret på en 68030 processor (ligesom de større Mac), velegnet til hard disk recording, har naturligvis Midi og kan køre ST software (Cubase mm) og emulere både Mac og PC!

New Musik  
tlf 86 19 08 99

JA TAK, send invitation til Ensoniq demo i

- København
- Århus
- Odense
- Aalborg

JA TAK, send brochurer på

- ASR-10
- KS-32
- DP/4 multieffekt
- SQ keyboards/rack
- SD-1 workstation
- Cubase Atari
- Cubase Mac
- Cubase Windows
- Lexicon LXP 1/5/15
- Atari Falcon

Navn: \_\_\_\_\_

Adr: \_\_\_\_\_

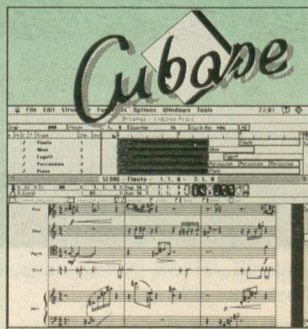
Postnr/By: \_\_\_\_\_

Tlf: \_\_\_\_\_

## DP/4

4 effektmaskiner i én! Markedets mest fleksible effektkenhed, lige velegnet til studie, guitar, keyboards og PA. DP/4 har 4 komplet uafhængige effektprocessorer (4 in/4 out) med 46 algoritmer hver. Med de fleksible konfigurationer kan du selv bestemme, om du vil have 4 forskellige parallelle rumklange el. kæde op til 16 effekter serielt.

11.900 inkl. moms



PC

WINDOWS



**Cubase** det førende musikprogram nu til Mac (2.5), Atari (3.01) Windows (1.01)  
**Cubase Score** med nodeudskrift til Mac og Atari (3.01). (Windowsversionen opdateres senere med noden).  
Cubaseejere får gratis tlf. service på 32 96 06 50 (MusicMind).

Gullia 12/92 1K

NEW MUSIK  
NEW STUDIO TECHNOLOGY

»Teatergården«  
Vestergade 48 k  
++++3291+++  
8000 Århus C

Sendes ufrankeret

New Musik betaler porto

# GRATIS CD!

Alle de nyeste hits  
(i fuld længde) fra: **UNDERCOVER**  
**PRINCE, MR. BIG (LIVE)**  
**MARKY MARK m.fl.** Cover  
vedlagt!

Nr. 12 Dec. 1992  
EXTRA UDVIDET NR.  
Kr. 29,75

# MIX

MADONNA

VANESSA PARADIS



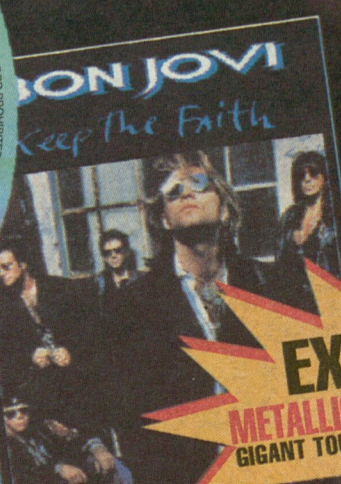
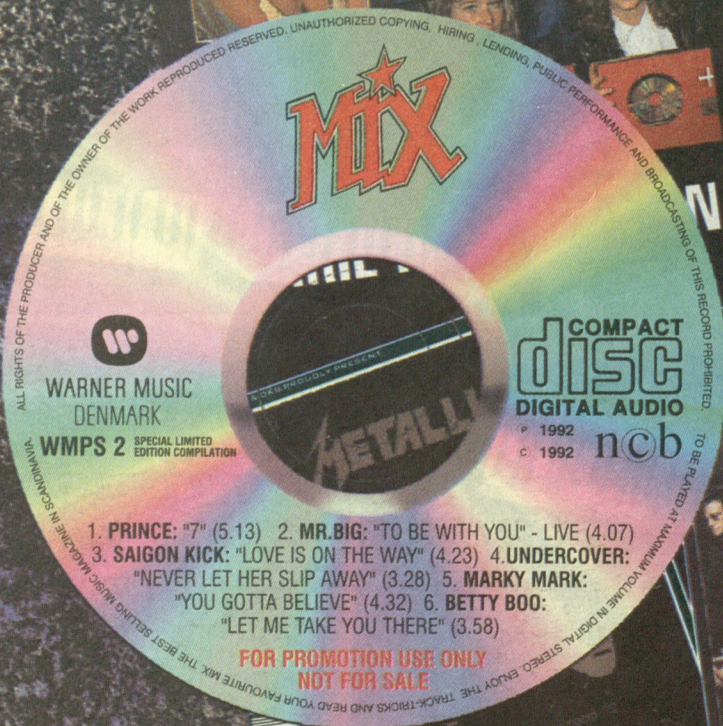
MEGADETH

ACE OF BASE



U2

ABBA



# LUKE

"STØRSTE STEG", "RET RÅ"  
& "DEN BEDSTE RØV"!  
LÆSERNE HAR TALT!  
MIX MØDER HAM I  
BEVERLY HILLS!!!

**EXTRA!**  
METALLICA & BON JOVI  
GIGANT TOUR- OG CD-POSTERS!

# KØB SKANDINAVIENS STØRSTE MUSIKBLAD!

# DIN HITLISTE '92



**Blandt alle indsendte hitlister trækker vi lod om følgende store, flotte og udsøgte gaver:** 1. stk. Falcon el-guitar, 1. stk. Vester el-guitar, 1 stk. Phillips CD Sound Machine, 1 stk. TV-2 billede med autografer, 5 stk. Marshall pedaler, 5 stk. Marshall mini-forstærkere, 12 stk. Roto-sound guitar-streng, 3 stk. R.E.M. CD-bokse, 5 stk. Gnags Live-kassette, 1 stk. Gnags Live-CD, 1 stk. Sex Pistols CD-box med autograf, 4 stk. Inspiral Carpets CDér, 5 stk. Genesis Live-CDér, 3 stk. XTC-plader med autograf, 1 stk. Peter Gabriel billed-sæt, 5 stk. Peter Gabriel Digging In The Dirt - special plader, 5 stk. Gnags-kasketter, 5 stk. Simple Minds-kasketter, 10 stk. Poets t-shirts, 5 stk. R.E.M. t-shirts, 1 stk. Elvis polo-shirt, 1 stk. London Beat vest, 6 stk. Vaya Con Dios muleposer, 5 stk. Gnags Live-t-shirts, 1 stk. Ugly Kid Joe jakke, 1 stk. PolyGram cowboy-jakke, 2 stk. Gun Gallus cowboy-jakke... Gaverne er venligst sponsoreret af: Phillips, Musikhuset; Kbh., Rock-City; Århus, Englund Musik, Sony, BMG-Genlyd, Virgin, Emi-Medley, Warner, Sonet og Polygram.

ALBUM	MUSIK-VIDEO	SVIN
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
SANG	KONCERT	MAND
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
BAND	COMEBACK	KVINDE
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
SOLIST	FILM	DØDSYGE IDE
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
NYE NAVN	TV-PROGRAM	TALEMÅDE
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
OVERVURDEREDE	UNDERVURDEREDE	
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	

## STEM OG VIND EXTRA JULEGAVER

Din ønskeseddel:

Jeg ønsker mig: \_\_\_\_\_

Jeg ønsker mig ikke: \_\_\_\_\_

Min alder: \_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./By: \_\_\_\_\_

Evt. tlf.: \_\_\_\_\_

Sendes til:  
Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C  
Mrk. kuverten "1992"  
Senest 5. januar 1993



SHURE har sendt en ny serie mikrofoner på markedet.  
BETA GREEN kombinerer pris og kvalitet, så SHURES velkendte mekaniske stabilitet og SHURES »sound« er forenet.

Tag BETA GREEN med i dine overvejelser ved valg af mikrofon.  
BETA GREEN serien omfatter:  
BG 1.0 - dynamisk sangmikrofon, nyrekaraktæristik.  
Pris: 565,- kr. incl. moms.

BG 2.0 - samme type med en kraftig neodmium-magnet.  
Pris 795,- kr. incl. moms

BG 3.0 - topmodellen i dynamiske BG-mikrofoner, med neodmium-magnet. Pris 1195,- kr. incl. moms.

BG 4.0 - kondensator-instrumentmikrofon, med nyrekaraktæristik. Til optagelse eller PA.  
Pris: 1895,- kr. incl. moms.

BG 5.0 - kondensator-sangmikrofon.  
Pris: 1895,- kr. incl. moms.

Importør **AUDIO NORD PROFESSIONEL ApS** - Linåvej 9 - 8600 Silkeborg - Tlf.: 86 84 56 99 - Fax: 86 84 56 98

# DANSK ROCKTRÆF OG FAJABEFA PRÆSENTERER:



## NU GÅR DET LØS!

FOR 3. ÅR I TRÆK ARRANGERER DANSK ROCKTRÆF DEN ULTIMATIVE DANSKE ROCKKONKURRENCE: **DM I ROCK 93.**

1. PRÆMIEN ER EN STOR PROMOTION-TUR I DANMARK, HVOR VINDERBANDET KOMMER TIL AT SPILLE PÅ NOGLE AF DE ALLERSTØRSTE ROCKSCENER, BL.A. ROCK SHOW 93, ROSKILDE FESTIVALEN, MIDTFYNS FESTIVALEN, LANGE LANDS FESTIVALEN, SKANDERBORG FESTIVALEN OG 5-ØREN. BANDET FÅR OGSÅ LEJLIGHED TIL AT OPTRÆDE PÅ EN STOR, FRANSK FESTIVAL- OG MED EN TARIFGARANTI PÅ 50.000 KR. I BAGLOMMEN.

SÅ SE AT FÅ KRIDTET SKOENE OG HENT EN TILMELDINGSFOLDER. DEN FÅS I MUSIKFORRETNINGER, UNGDOMSKLUBBER OG CAFÉER, OG PÅ BIBLIOTEKER OG SPILLESTEDER.

SIDSTE TILMELDINGSFRIST ER 7. JANUAR 1993.

MED VENLIG HILSEN, **DM I ROCK 93**, HEINESGADE 6, 2200 KØBENHAVN N.



## TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

## ● HJØRNET

SPØRGE



## KARIN ØRUM

**D**arleens er netop blevet udvidet med endnu en pige.

Den kvindelige countrykvartet, der udgav deres debut-LP for et års tid siden, er blevet suppleret med guitaristen Berit Friedahl. Trommeslageren Sisse Selina Larsen, bassisten Emma Engborg, guitaristen Merete Bjørklund og forsanger Karin Ørum har forøvrigt lige udgivet en julesingle, der byder på en coverversion af den stedsegrønne juleklassiker Cold Cold Christmas.

**Burde julen afskaffes?**  
-NEJ.

**Hvorfor ikke?**

-Ligesom countrymusikken har julen også mange fede traditioner, som jeg synes, man skal beholde.

**Hvad er titlen på din yndlings julesang?**

-Cold Cold Christmas, men jeg kan også enormt

godt lide Åh Du Gamle Julemand.

**Hvad er det bedste argument du kan komme i tanke om for at tro på julemanden?**

-Man skal ikke fortvivle, selvom man ikke kan se ham. Det skyldes nemlig kun, at han er så fed, at han aldrig når helt ned gennem skorstenen.

**Nævn dine første indskydelser, når jeg siger jul?**

-Gavepapir, radio, tidlig gadebelysning og kravlesnisser.

**Beskriv Darleens med fem tillægsord:**

-Ihærdige, om-sig-gribende, flittige, diplomatiske og "bund-forvirrede".

**Hvordan lader I op til en koncert?**

-Det starter med en lang køretur. Så kikker vi hinanden i øjnene, hvorefter vi smider alt vores tøj ud i en stor bunke, og så spørger

vi hinanden, om man kan det. Det tager sådan cirka en time, og så går vi på.

**Hvad er det ved countrymusik, der tiltaler jer?**

-Det er en stor udfordring at spille country, fordi man har nogle helt klare rammer og traditioner at holde sig til. Samtidig er der utroligt mange nuancer indenfor de rammer, og det er det, der gør det så spændende.

**Gør I nar af countrymusik?**

-Nej, overhovedet ikke. Det ku' ikke falde mig ind. Vi bruger den.

**Hvilken kendt dansker ville du helst tilbringe et år på en øde ø med?**

-Min kæreste.

**Hvis du nu var alene på denne her ø, hvem ville så være mindst velkommen?**

-Pia Kjærsgaard.

**Hvem mener du burde kåres som årets nye navn inden for dansk rock?**

-Busborg.

**Hvornår var du sidst til koncert?**

-I oktober tror jeg. Jeg hørte Grabowski.

**Hvad kan gøre dig bange?**

-En dårlig TV-aften. Så frygter jeg for, at de ikke har en god film i videobutikken.

**Hvad kan gøre dig overstadig?**

-Hvis jeg bliver grebet af en fodboldkamp - jeg hader fodbold.

**Hvad er din livret?**

-Oksebøf.

**Hvornår var du sidst fuld?**

-Førrige weekend.

**Hvad er fordelene/ulempene ved at være et rent pige-band?**

-Det er fedt når det virkelig lykkedes at overbevise folk om, at man kan spille. Ulempen er, at det er så svært.

**Hvem i bandet ser du op til?**

-Jeg er den højeste - så øh...

Christian Grau

## PREFAB SPROUT

- fortsat fra side 4

alt, hvad der kræves, er, at man er ydmyg nok til at bukke sig for at samle stenen op, lade den slå smut hen over det vand, hvorpå vi engang skal lære at gå, for at se det forvandle sig til brød imellem hænderne på én.

Det blev til 19 smut for Paddys vedkommende på Jordan: *The Comeback*. 19 sange fordelt på fire suiter, forbundet af den evige, ubrydelige melodi.

Den er ikke varm, ikke kold og aldrig lunken. Den lader sig ikke forene med sansernes bedrag. Den er ikke følelsesforladt og dog er den ikke en følelse.

Den er fjern og alligevel

allestedsnærværende og dukker op som ledsagemusik til vore drømme, når vi sover, og bliver selve drømmen, når vi er vågne. Den er æterisk og virker på det æteriske plan og som sådan u håndgribelig. Den kræver noget af dig som lytter og har som sådan *alt at give*. Den forener på smukkeste måde tvivl og tro til håb.

For pengene de kommer og går. Men noget musik det er for evigt. Og det er sådan en slags musik der findes på Jordan: *The Comeback*.

*Reunion in the air - Can't wait to meet you there.*



Paddy McAloon er et enestående eksempel i vor tid på opfyldelsen af Franz

Liszt's bøn fra 1834:

"Come hour of deliverance, when poets and artists will forget the public (with their demand for profane entertainment) and know one slogan only: Man and God."

Det har været en stor inspiration for mig at dele Eddie Sedgewick, Burt Bacharach, Hal David, Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Brian Wilson, Gnostikerne, Thomas-evangeliet, tro og tvivl, Knowledge of the Heart, Georges Simenon og meget meget andet med Paddy McAloon. Gå nu hen og køb de plader.

Alt godt til jer.

Lars Muhl,  
Appointed Prefab Sprout  
Embassador of Samsø

●Christian Vuust, 28-årig århusiansk tenorsaxofonist, er i december pladeaktuel med sin dansk-svenske gruppe, **Christian Vuust Nordic Quartet**. Pladen hedder *Stories* og det meste af dens melodiske instrumental-jazz er skrevet af Vuust selv.

Ved tilfældighedens spil er det dog også muligt at høre Christian Vuusts tenor-sax på en anden udgivelse, nemlig *Songs* med den københavnsk-århusianske kvartet **Blue'N Green**. Her er det Christians fætter, bassisten Peter Vuust, der har leveret melodimaterialet. Og selv om Blue'N'Green arbejder med en anden og mere klassisk jazz-form, er det tydeligt, at kærligheden til den veldrejede ørehænger er fælles for både *Stories* og *Songs*.

●Den 2. december genåbner det hæderkronede københavnske spillested Montmartre. Efter at være blevet købt af Anne Linnet har stedet gennemgået en omfattende ombygning og en nu klar til at præsentere både musik og underholdning. Ud over den gammelkendte scene, der er helliget dansk og international rockmusik, har Montmartre nemlig fået en cabaretscene. Her slår Lisbet Dahl blandt andet sine folder i december måned. På den musikalske front er attraktionerne blandt andet Mark Curry, Burnin Red Ivanhoe, Fielfracz og B.Joe.



**Så er det ellers ved at blive Metallica tid herhjemme.**

To udsolgte koncerter i Københavns Forum venter den 9. og 10. december. En tidlig julegave for mange, mens flere sikkert er nede på deres manglende indgangshjemmel.

Der er dog trøst at hente for dem - og alle andre Metallica fans. For efter planen har Metallica udsendt to hjemmevideoer den 7. december. *A Year And A Half In The Life Of Metallica Part 1 & 2* er

## JULEGODT FRA METALLICA

godt 4 timers Metallica flimmer. Del 1 er et 95 minutters portræt af tilblivelsen af Metallica albumet, fra de første demoer til det færdige produkt.

Del 2 er 140 minutters rock-dokumentar, der portrætterer bandet på deres gigant-tour 1991-1992 - frem til ca. august og U.S. stadion-touren med Guns'N'Roses. Disse videoer bli'r sikkert rare at ha', for et nyt Metallica album ligger nok et par gode år ude i fremtiden.

Forøvrigt er der kommet en anden uom-

gængelig udgivelse for Metallica-fans. Det er den første bog om bandet, *Metallica, A Visual Documentary*, skrevet af de engelske musikjournalister Mark Putterford og Xavier Russell. Bogen beskriver grundigt bandets karriere fra starten i 1980 til deres kanon-optræden til åbningen af Freddie Mercury mindekoncerten i London i år. Bogen kan iøvrigt bestilles i GAFFA's Rockbibliotek.

## GAFFA top 5

De hyppigste gæster på GAFFA-kontorets stereoanlæg lige nu:

**Rembrandts: Untitled**  
**Marie Bergman: Varje Människa Här En Historia**  
**Vicki Benckert: Svarta Lådan**  
**Ace Of Base: Happy Nation**  
**Dwight Yoakam: La Croix D'Amour**



Det exhibitionistiske københavner-band **Kinky Boot Beast** er mændene bag "årets mest bizarre juleshow". Det kalder de i al fald selv deres to julekoncerter, der finder sted den 18. og 19. december på Månefiskeren, Christiania.

Kinky Boot Beast, der kalder deres musik "heavyfunk med gåsehud og ståpels", lover både blodpølse, stagediving og juleænder....

## REGNBUE RAP

Den 20-årige dansk/nigerianske rapper **Dicky Klein Okafo** er måske bedre kendt under kunstnernavnet **YB** (en forkortelse af **Youngblood**).

Han har netop fået udsendt sin debut-plade, *I Am What I Am*, i både USA og Danmark, er kvik i replikken, har ungt jazzblod rullende i kroppen, er smilende, høj, tynd og mulat.

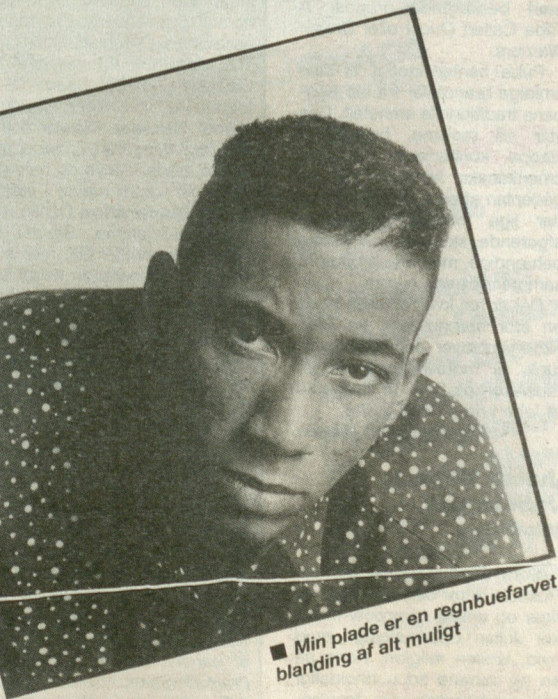
-Folk, der ikke kan se forskel, har da kaldt mig tyrkersvin. Men opdager de man er afrikaner, opstår der pludselig en vis respekt, forklarer YB i en afslappet tone og fortsætter:

-Racisme er umoderne. Jeg forbinder det med 1200-tallets heksejagter.

YB fik aldrig gjort sin skole helt færdig, for, som han siger:

-Jeg var atten år, stod med en kontrakt i hånden og så virkede mit HF-kursus meget kedeligt.

Inden pladeselskabet **Scuipower**, der også stod bag Yasmin og Cut'n'Move, skrev kontrakt med YB, havde den unge rapper kæmpet sig frem i det



københavnske rapmiljø. Først som grafitti-maler og breakdancer, men tidligt fandt Youngblood ud af, at det var rappen, som interessede ham.

-Jeg tror det var maxisangler med Public Enemy, KRS-One og Fat Boys i midten af firserne, som åbnede mine øjne for rap.

Youngblood beskriver sin musik med den selvop-

fundne glose *middlecore*.

-Min plade er en regnbuefarvet blanding af alt muligt. Sang, rap, soul, pop, hardcore hip hop, swing-beat. Producerne Cut-father/Soulshock, Depete, Ezi-cut og Depete har alle bidraget med deres stil, og den eneste fællesnævner er min rap.

Per Reinholdt Nielsen

## JUL I ROCKLAND

Send ind og deltag i lodtrækningen om 25 stk. "A Very Special Christmas 2" CDer, så kan du holde jul med Tom Petty, Frank Sinatra, Bon Jovi, Michael Bolton, Extreme, Sinead O'Connor, Aretha Franklin og mange flere. For at deltage i lodtrækningen skal du blot fortælle os lidt om 90'ernes Julemand.

X. Hvis julemanden spillede i et Rockband, hvilket instrument ville han så spille?

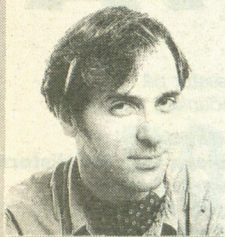
Y. Når julemanden kommer hjem efter en udmattende juleaften, hvilken plade sætter han så på?

Z. Hvilken juleøl drikker julemanden?

Send dine svar på et postkort til:  
**GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92, 8000 ÅRHUS C (Sidste frist 18.12.)**  
 Vi offentliggør vinderne i GAFFA nr. 96 d. 23.1.

Vinderne af Sade konkurrencen blev: Jan s. Trane, Roskilde. Per Traunholm, Vesterbjerg. Michael Hornung-Nissen, Århus. Michael Johansson, Valby. Maja Lavsten, Albertslund. Tenne Hansen, Odense. Peter Wollerup, Tranbjerg J. Christian Steer, Ballerup. Jonas Thing, Svendborg. Flemming Junker, Ålborg. Susanne Østergård, Hammel. Kristian Elholm, København. Frederik Rask, Skive. Kurt Hansen, Munkebo. Flemming Due Jensen, Grenå.

**Arne Vollertsen**



**BEDST LIGE NU:**

**Leonard Cohen: The Future**

Nu kan det langt om længe atter betale sig at læse teksterne på en plades indercover.

**Sko/Torp Familiar Roads**

Endnu mere hifi, endnu bedre sange.

**Rembrandts: Untitled**

Jeg hører den sgu stadig.

**Marilyn Mazur's Future Song**

-VeraBra

**Niels-Henning Ørsted Pedersen: Uncharted Land**

-Pladecompagniet

To af tidens største danske jazzmusikere er på banen med hver deres plade. Marilyn Mazurs plade rummer optagel-

ser med den internationalt sammensatte sekstet, som hun turnerede med for to år siden. Det er stort tænkte kompositioner af lyrisk tilsnit, hvor det især er Mazurs slagtojt og Auden Kleives trommespil, der giver musikken energi. Der er også skud i Nils Petter Molværs trompet, men som helhed lider musikken af en mangel på kompositorisk profil og spænding.

Selv efter flere gennemlytninger er der ingen fraser, der bliver hængende i hukommelsen. Til gengæld når man at blive temmelig træt af Ania Kernanis ikke særlig interessante sangstemme og af Mazurs luftigt-kosmologiske tekster.

Mazur medvirker også på NHØP's plade, nemlig på fire numre, som Jan Gabarek har skrevet og arrangeret til pladen. På disse medvirker også Ars Nova-koret og guitaristen Mehmet Ozan (som også bidrog på forårets Mikkelborg-plade).

Stort, nordisk og med et sandt overkill af rumklang står disse numre som pladens mest monumentale, men også mindst vellykkede indspilninger. Mødet med Ole Kock Hansen over Weyses *Natten Er Så Stille* gør krav på arven efter *Skovens Dybe Stille Ro*, og der bydes også på samspil med en helt anden slags jazzbas, nemlig Steve Swallows femstremmede elektriske.

Højdepunktet er dog to standard-fortolkninger i duo med pianisten Michel Petrucciani. Smukt, enkelt og alligevel ophøjet.

Kåre Gade



**Kaya: The State I'm In**

-Replay

Debut'en bestod af coverversioner fra den melodiske poprocks klassiker-bibliotek. Nu forsøger Kaya sig med hovedsageligt originalt materiale.

Stemningen er dog den samme. Luftigt, tilbagelænet, blødt og melodisk synger Kaya sig igennem en håndfuld sange, der ikke indvinder nyt land i sangskrivningens hellige navn. Omend nyt er materialet både konformt og velkendt.

Og det er både godt og skidt. For *The State I'm In* er indskutabelt en behagelig lytte-oplevelse, især på grund af Kayas glidende og selvindlysende vokalarbejde. Intet er forceret, alt glider harmonisk på plads i en blidt bølgende helhed.

Og når det skal være på den måde, så overlades succes eller fiasko til melodiernes bærekraft.

Her har Kaya et problem. Hendes komponister har ikke givet hende meget at arbejde med. Sjældent hæver en melodilinie eller et refræn sig ud over hifi-lydbilledets sirlige velbehagelighed.

*The State I'm In* er en positiv plade, men den skuffer ved nærlýtning. Der findes stemnings-plader og budskabs-plader. Denne her hører til første kategori.

Arne Vollertsen

**Mark Curry: It's Only Time**

-Virgin America

24-årige Mark Currys stemme er rusten som en cigarrigende tres årige, og passer fint til ejermandens version af bluesrock i 1990'erne. Han synger med personlighed og indlevelse, det ene øjeblik hæst skrigende, det næste afdæmpet.

Han holder sig på ædruelighedens vej på *It's Only Time*, er ikke ude at sumpe i druk og damer, vil kunne fokusere på sin og det amerikanske samfundets fortid og nutid i en række ordrige sange i både elektriske og akustiske arrangementer.

Det er interessant i små doser, ja, men bliver i en sammenhæng for ensformigt, når de trods alt noget ens lydende sange bliver kørt igennem gentagne gange.

Lidt vanvid, lidt voldsomhed, lidt skævhed i hele det nu for rigtige foretagende ville gøre underværker.

Peter Schollert

**18th Dye: Done**

-Cloudland

"Done", der nærmest kan oversættes til "Sådan!" eller "Færdigt arbejde!" er en debut-CD fra den dansk/tyiske trio 18th Dye, der har hjemme i Berlin. Orkesteret består af Sebastian Büttrich (guitar og sang), trommeslageren Piet Breinholm, samt bassisten og sangerinden Heike Rådeker.

18th Dye spiller en spændende form for anarkistisk og mørk, men ikke humorforladt, støjpop med klare aner til amerikanske "noise"-orkestre som f.eks. Band of Susans, Swans og Sonic Youth. Der lægges ud med den magtfulde *Merger* og der rundes af med *Tar* (lad os takke de højere magter for feedback!).

Mellem disse to numre finder man så f.eks. *Dive*, der har Heike Rådekers spæde vokal i centrum, starter roligt med næsten lyriske guitar-toner for at udvikle sig til et sandt, frydefuld inferno af hvirvlende, forvredne guitar-guirlander. Hyp-pige, overraskende stemnings-skift prægeri det hele taget denne kraftpræstation af en debut.

Peter Widmer

**Grand Puba: Reel To Reel**

-East West/Warner

Første soloplade fra den islamiske rapper Grand Puba indledes med en rytme, der lyder som en sværvægtsboksers nærkontakt med sin sandsæk. Man lad Dem endelig ikke narre af denne varebetegnelse, for det tidligere medlem af rap-gruppen Brand Nubians har en stemmeføring let som en sommerfugl.

Med en ekvilibristisk, tungevidrende stil snakker han sig fra det meste. Også at pladens rytmespor ikke er nær så farverige og sprudlende som hos de to nært beslægtede grupper A Tribe Called Quest eller Dream Warriors.

Puba henter stoffet til sine smidige brandtaler fra hip hopens traditionelle emnefelt. Den står på racisme, baghjul til slappe konkurrenter og det amerikanske samfund set fra gadeplan af en suveræn rapper, der lige mangler de sidste afgørende skub fra en række behændige, men ofte monotont sammenskruede numre.

Det er høj kvalitet, men trods en stor spændvidde fra Blue Note-jazz over James Brown-funk, til motown-soul undgår musikken på *Reel To Reel* ikke at løbe i ring, i ring, i ring.

Per Reinholdt Nielsen

**Julian Cope: Jehovahkill**

-Island/BMG

Som en europæisk Salman Rushdie retter den britiske kultfigur og unikke Liverpool-musiker Julian Cope skytset mod hvid, kristen religion. Hans på en og samme tid uholdeligt selv-sentimentale og fascinerende *Jehovahkill* er et mystisk og oprør med kristendommen og civilisationen som vi kender den.

Og Cope, der for tiden skriver på en bog om urgamle, religiøse monumenter, vil erstatte fornuftige argumenter med impulsive handlinger og have os til at genopdage en primitiv levemåde. Lyder det underligt, så kan jeg garantere, at musikken er lige så sær. Referencer til Small Faces, The Who og Pink Floyd, fra før de gik symfonisk, er ikke alene dækkende for

*Jehovahkill's* oppustede, frit fremspillede conceptrock. En rock, der heller går fra koncepterne og bliver direkte rædselsfuld, end den vil passe sig ind i nogen som helst rammer.

Hudløs er ikke en kliché i forbindelse med Cope, og alt er sluppet med dybt personlige fingeraftryk. Så kan man jo holde af det eller lade være. Enestående er det i alle tilfælde.

Per Reinholdt Nielsen

**Dalton Trioen: Dalton**

-Polygram/Pladecompagniet

Hvordan denne sang *Hollywood* har fundet plads på dette Dalton-album, kan kun andre mig. Teksten synes umiddelbart at skulle have et budskab, men er det rene nonsensvovl. Musikalsk lugter den af et halvlunkent Travelling Wilburys bremsespor, og over for de øvrige sange på CD'en står den fuldstandig alene.

Først i det øjeblik denne sang forstummer, begynder en ny og meget bedre version af Dalton-historien.

Det er historien om en række små sange, der er lune i kanten,

lette i arrangementerne og på tekstsiden præget af et ønske om at fortælle en historie, stor eller lille, der graver i smilehullet eller bladrer i socialrealismens store bog.

Bedst er kapitlerne om *Den By Jeg Kommer Fra*, *Kullissemanden* og *Da Jeg trak Renter*, hvor Allan Olsen i sidstnævnte vender verden på hovedet med indgangsreplikken: *Hun slog mig ned en decembernat, og slæbte mig hen i en havn, hvor hun voldtog mig med sin fede krop.*

Dét er langt væk fra Hollywood. Heldigvis.

Peter Schollert

**Sko/Torp: Familiar Roads**

-EMI/Medley

Søren Sko og Palle Torp evner at indfange den melodi og den stemning, der skaber en iorefaldende sang. Modsat mangler de stadig at pløje personligheden ned i rillerne, så det blinker for øjnene, at det er Sko/Torp, som er i æteren. *Familiar Roads* består af en stribe sange, der i et roligt

**METALSPALTEN**

Så er det ellers ved at blive **Metallica** tid herhjemme. To udsolgte koncerter i Københavns Forum venter den 9. og 10. december. En tidlig julegave for mange, mens flere sikkert er nede på deres manglende indgangshjemmel. Der er dog trøst at hente for dem - og alle andre Metallica fans. For efter planen har Metallica udsendt to hjemmevideoer den 7. december. *A Year And A Half In The Life Of Metallica Part 1 & 2* er godt 4 timers Metallica filmmer. Del 1 er et 95 minutters portræt af tilblivelsen af Metallica albumet, fra de første demoer til det færdige produkt. Del 2 er 140 minutters rock-dokumentar, der portrætterer bandet på deres gigant-tour 1991-1992 - frem til ca. august og U.S. stadion-touren med Guns N' Roses. Disse videoer bli'r sikert rare at ha', for et nyt Metallica album ligger nok på gode år ude i fremtiden.

Jeg gider ikke at snakke nogetsomhelst om Seattle-bølge her, men ikke desto mindre er der nyt med tre bands fra selvsamme iskolde by i det nordvestlige USA. Først og fremmest med de fremragende **Alice In Chains** og deres sorte og sitrende *Dirt* CD, som røg direkte ind på USA's album Top 10. Opdag det album, alle jer danske rockere, der allerede har nydt Nirvana og Pearl Jam. Apropos **Nirvana**, så er der også "nyt" på vej med dem. *Incesticide*, lig med et album med B-sider, sjældne numre, outtakes, udsendes den 14. december. Tror allerede, jeg kan ønske de mange Nirvana og Metallica fans God Jul...

Nirvana's åndsbrødre **Mudhoney** er ude med *Piece Of Cake*, der er en rigtig grunge lucking, men også lidt identitesløs. Kun det vilde videotrack *Suck You Dry* hænger rigtig fast.

Døden holder aldrig rigtig fri eller fred, ej heller ved juletid. Fra alle steder i verden kommer der death metal udgivelser i læsesvise i disse måneder. Det gælder bl.a. polske Vader: *The Ultimate Incantation*, engelske Bolt Thrower: *The IVth Crusade*, tyske Freshcraw: *Descend into the Absurd*, Crusher: *Corporal Punishment*, hollandske Gorefest: *False*, australske Mortification: *Scrolls Of The Megilloth*, schweiziske Samael: *Ritual Blood* og svenske Cemetery: *An Evil Shade Of Grey*. Det kan være lidt svært at følge med, men ellers kan man jo bare tjekke death metal selvskab **Nuclear Blasts** compilation CD/Video *Death...Is Just The Beginning Part 2*, der er en solid samling af 21 Nuclear Blast bands, både helne og halv-gamle.

Der er - som nævnt i sidste spalte - et par danske ting på banen. **Maceration** CD'en *A Serenade Of Agony* er det nyeste udspil herhjemme. Bandet spiller ret ren death metal, der stilmæssigt holder OK, men som mangler lidt i lydbilledet. Oprindeligt var Maceration kendt som "Invocator fritidsbandet", men er nu fuldtidsbeskæftigelse for guitaristerne Schultz (ex-Invocator) og Lars Bangsholt. CD'ens to øvrige medvirkende, Jacob Hansen og den svenske growler Day DeSyaah hører nu fast til deres respektive bands Edge Of Sanity og Invocator. Maceration har dog samlet et solidt line-up, der i disse decemberdage toure rundt i den danske dødsundergrund sammen med hollandske **Deadhead** og **Beyond Believe**.

Følgende datoer er på tourprogrammet: Den 4. i Ålborg, den 5. i Esbjerg og den 6. i Vejle. Og så er Maceration med ved den 19.12 ved Progress' store Progress Magazine Bloody Christmas Death/Thrash Tattoo Marathon Festival '92 den 19. december, der finder sted i Odenses Rytmeposten. Her kan man både blive tatoveret og høre voldsomme danske bands som fornævnte, plus Konkhra, Detest, Corrosive og Exhaust. Progress tattoo/metal-magasinet har løvrigt nyt nummer på gaden den 1.12 (NB: også nyt Metalized ude), og ikke at forglemme, udsender de overaktive Odense-fyre en compilation-CD med flokken af danske undergrounds death/thrash bands. *Fuck You We're From Denmark Volume 1* hedder den.

Den københavnske undergrundsklub **Barbue** har været lukket et par måneder her i efteråret, men bliver nu åbnet allerede i december. Og der bliver nok at se til for metalfolk, både thrashers, deathfreaks, hard rockin' sleetz-scums og almindelige bangers. Hver weekend (enten fredag eller lørdag) vil der være fast rock/heavy aften med disco (*Snog Rock/Gun Club*) og lidt live-trad. Desuden var en klub for mere hardcore minded' metal-fans under opsætning ved deadline: Et par navne skulle allerede være sikre i januar, nemlig svenske death metallers **Unleashed** den 8. og københavnske rape rockers **The Sleep Bandits** (se GAFFA 94) den 14. Meget mere om disse interessante Barbue tiltag vil følge i nærværende spalte. Men værsgo: Et spillested med fast fokus på forskellige dele af metalspektret. Så hold øjnene åbne og support.

Korn godt og tungt over julen - og ind i det nye år.

Jens Jam Rasmussen

**ÅRHUS AMT**



**Støtte til musikformål i Århus Amt**

Århus Amtsråd har i sit budget for 1993 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Ansøgningsskema kan rekvireres hos Amtsmusikudvalgets sekretariat, tlf. 86 27 30 44, lok. 6412 eller 6000.

Ansøgninger, som indsendes inden 10. januar 1993, vil blive besvaret senest den 1. april 1993. Ansøgninger, som indsendes efter 10. januar 1993, vil blive behandlet efterfølgende. Ansøgninger sendes til Århus Amt, Amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.

Der skal ved ansøgning oplyses om de påtænkte aktiviteter art, budget for de påtænkte aktiviteter indeholdende forventede udgifter og indtægter, herunder tilskud som er søgt eller ydet fra anden side, regnskab for det seneste hele års virksomhed.

Der kan søges om støtte til:

- Musikskoler** Der kan kun ydes engangsbeløb ved etablering.
- Amatørmusik** Der kan søges om støtte/underskudsgaranti af amatørmusikere og arrangører af koncertvirksomhed, herunder også transportudgifter, lokaleleje samt udgifter til lyd/lys.
- Musikforeninger og spillesteder** Der kan søges om støtte af foreninger med professionel klassisk musik og foreninger, klubber og lign. med professionel rytmisk musik, folke-musik m.v. Det forudsættes, at der afholdes mindst 4 koncert pr. år.
- Transportstøtte** Der kan søges om transportstøtte til amatør-orkestre, hvor hovedparten af musikere er bosat i Århus Amt. Aktiviteten skal i overvejende grad have karakter af opsøgende art i amtet.
- Landsdelsorkestre** Der kan søges om støtte/underskudsgaranti af arrangør ved koncerter med Århus Symfoniorkestret uden for Århus Kommune.
- Festivals** Der kan søges om støtte/underskudsgaranti til egentlige musikfestivals af særlig karakter.
- Kurser, stævner, workshops** Der kan søges om støtte af amatørmusikere og foreninger til følgende aktiviteter:
  - professionel instrution for grupper/orkestre i eget lokale.
  - tematiske workshops for flere grupper/orkestre afholdt af foreninger.
  - deltagelse i amtsdækkende kurser/stævner.
  - skolesøgende unge, bosat i Århus Amt, til deltagelse i landsdækkende stævner.
- Koncertrejser** Der kan søges om befordringsstøtte til skolesøgende børn og unge (under 20 år) til udenlandske koncertrejser for børne- og ungdomskor/orkestre. Ved ansøgning skal antallet af unge under 20 år oplyses.
- Lokaler og teknisk udstyr** Der kan af amatørmusikforeninger søges om:
  - tilskud til øvelokaler
  - tilskud til stationære anlæg (forstærkere, mixere, højttalere, mikrofoner).
 Ansøgning om instrumenter henvises til Statens Musikråds instrumentbank.
- Andet** Der kan i særlige tilfælde ydes støtte/underskuds garanti til musikprojekter af speciel karakter.

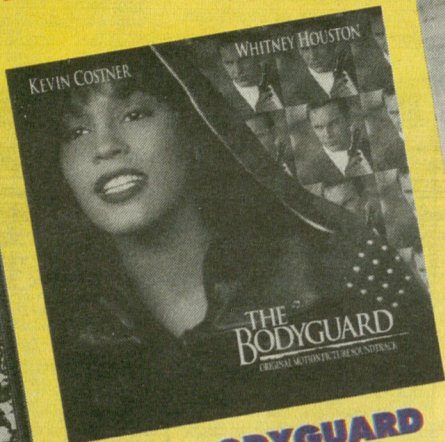
Såfremt der mangler nogle af de ønskede oplysninger, vil ansøgningen ikke kunne forventes behandlet ved førstkommande møde.

# HVAD DU ØNSKER...

## ØNSKESEDDEL



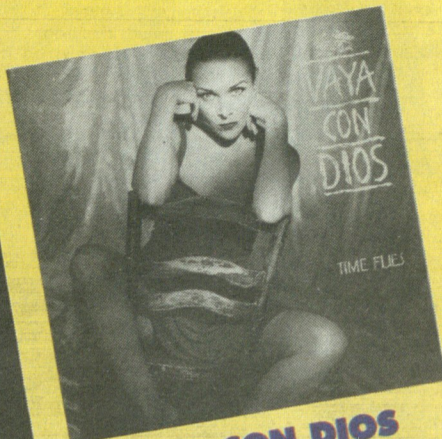
**CHER**  
Greatest Hits 1965-1992



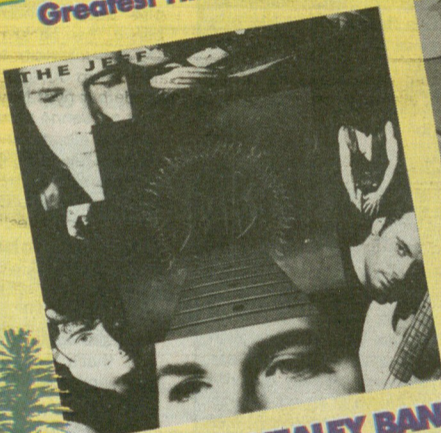
**THE BODYGUARD**  
Original Soundtrack  
Album



**LISA NILSSON**  
Himlen runt hörnet



**VAYA CON DIOS**  
Time Flies



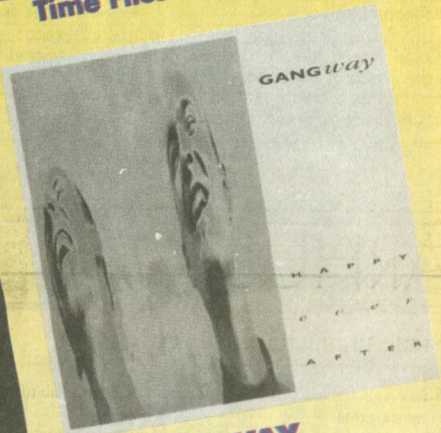
**THE JEFF HEALEY BAND**  
Feel this



**GNAGS**  
Live Vol. II



**HENNING STÆRK**  
Smalltown Saturday  
night



**GANGWAY**  
Happy ever After

### AKTUEL POP

- Shirtsville
- TLC
- Boomerang
- Annie Lennox
- Bobby Brown
- Roger Whittaker
- Londonbeat
- Home Alone 2\*
- Curtis Stigers
- Bonnie Tyler
- The Christians
- Snap

### AKTUEL KLASSISK

- Et folkesagn
- Kåre Norge
- Petri/Jarret

### AKTUEL BOX

- B.B. King
- Jefferson Airplane
- Elvis
- Bob Marley

### AKTUEL VIDEO

- U2
- Jimmy Hendrix
- Rolling Stones
- Erasure
- John Lennon

### AKTUEL ROCK

- U2
- Guns "N" Roses
- Izzy Stradlin
- Fieffraz
- Malurt
- Vegas

### AKTUEL JAZZ

- Robben Ford
- Gary Burton
- Brecker Brothers

\* Filmpremiere d. 25/12 - 92

# STÆRKE SAGER FRA W.T.B.



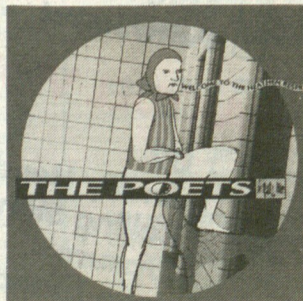
10 NYE SANGE DU MÅ HA'  
CD · LP · MC  
SÆLGES OVER HELE LANDET

PRESS INFO: MARSKMUSIC 75 42 17 58

PLADECOMPAGNIET

## THE POETS, KAYA & GAFFA

GAFFA ER I JULEHUMØR - TEGN ET ABONNEMENT FOR 100,- KR. OG FÅ THE POETS ELLER KAYA'S NYE ALBUM PÅ CD SOM BONUS.



Tilbuddet gælder resten af 1992.  
Brug et girokort eller benyt kuponen.

Ja tak jeg vil gerne modtage GAFFA med posten hver måned.  
Som bonus-CD ønsker jeg:  The Poets  Kaya

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./By: \_\_\_\_\_

Beløbet kr. 100,- + porto kr. 15,- er:

Vedlagt på check  Indsat på giro 4 37 68 97

Kuponen sendes til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C

tempo og udpræget vellyd kommer ud, roterer et par gange i luften for så at lægge sig som et lunt omslag omkring ens trommehinder. De slår ikke én omkuld, borer sig ikke dybt ned i sjælen. De lader høre fra sig som god professionel underholdning.

Går man tættere på, bliver de fremtrædende sange åbningsnummeret *Closer To Me* og *Familiar Roads*, to softrocknumre, og den gospel-inspirerede *Sorrow City*.

Her omkring ligger så otte udmærkede sange, der sine steder kæmper med klichéer i teksterne. Det bliver i høj grad tydeligt, når vi som her har med fortælle-tekster at gøre (Man hører efter!).

Samtidig er der noget gengangeragtigt og dermed også noget upersonligt over arrangementerne, der synes hørt før hos Sko/Torp selv, hos Don Henley og Eagles.

*Familiar Roads* er ingen sensation, bare sådan udmærket.

Det var debuten *On A Long Lonely Night* også. Det er åbenbart godt nok for et stort publikum.

Peter Schollert

### Chris Rea: *God's Great Banana Skin* -East West

Chris Rea har gennem 80'erne været leverandør af en række gode rocksange med *I Can Hear Your Heartbeat*, *Road To Hell* og *Auberge* som de mest fremtrædende. Det har givet ham et stort publikum i specielt Tyskland og England.

*God's Great Banana Skin* er en sikkert ført fortsættelse af førnævnte præstationer. Rea mikser rock og blues med et sine steder jazz'et præg til et pænt 90'er-udtryk, for at lade sin dybe stemme føre sangene ud i livet. Og fortsat er der noget skødesløst over arrangementerne, hvor herrens egen guitar hele tiden råder. Det

oversmarte og fortænkte ligger Rea fjernt, og herigennem tegner den britiske sanger og-skriver sin profil.

Pladens store nummer i enhver forstand er den ni minutter lange *Nothing To Fear*. Et stemningsfuldt opus med Rea's sprøde guitarstil som ledetråd. Andre gode ting er *Miles Is A Cigarette*, *God's Great Banana Skin* og den afsluttende *Soft Top*, *Hard Showder*.

Peter Schollert

### Sugarcubes: *It's It* -One Little Indian

Dette album fra Sugarcubes kunne rubriceres under opsamlingsplader, da numrene er velkendte og hentet fra det islandske bands tre første forsøg. Men samtlige numre har alligevel været udsat for en så grundig bearbejdning af diverse DJ's, at de må betragtes som nye.

*Birthday*, Sugarcubes største succes og stadigvæk bedste nummer, er med i hele to udgaver på *It's It*. Men som det gælder for de øvrige elleve andre bidrag, er særpræget i musikken i denne sang i for høj grad hevet ud til fordel for et dansebeat, techno eller soul, der gør sig i diskoteks-sammenhæng, men ikke evner samme tiltrækningskraft hjemme i stuen blandt juka-palmer, bøger fra bogklubben og velkendte reproduktioner. Så overraskelses-effekten bliver per automatik hurtigt afløst af en pille-næse-kedsomhed, uanset om det er *Birthday*, *Motorcrash* eller *Hit*, der er under behandling. Kun Bjørk Gudmundsdottirs fascinerende stemme, der altid har stået som sjælen i Sugarcubes' sange, tegner lidt af identiteten, men det er i for få og ofte usammenhængende øjeblikke, man får lov at fryde sig. Og den vildskab og "underlighed", som også er en vigtig del af Sugarcubes, er totalt udvisket på denne produktion.

Dette album beviser ikke, at verden har fået en ny slags coverversion-genre.

Peter Schollert

### Leonard Cohen: *The Future* -Columbia

Barske sager, Hr. Cohen.

-If that's the future, then I'll take vanilla, som amerikanerne siger.

Men selv om Cohen maler sit science fiction billede sort i sort, har man jo aldrig kunnet undslå sig hans væsentlighed og sproglige præcision. Også på *The Future* fortæller han dybe historier, hvor dommedagsagtige budskaber og frodig sarkasme står side om side. Den musikalske side af

### Peter Schollert



### BEDST LIGE NU:

Hanne Boel:

*Kinda Soul*

Mere fri og selvstændig end hørt tidligere.

Talkshowet med

Thomas Helmig

En professionel studie vært, en oplagt hovedperson og lidt penge på kontoen til gæster - det gav et rigtig godt musik program.

Nekromantik:

*Brought Back To Life*

Humor skader som bekendt ikke.

Kåre Gade

### JAZZNOTER

De glædelige overraskelser falder tæt på jazzfronten i disse måneder. Decembers musikalske humørhæver stammer fra tidens mest driftige fusions-plademærke, GRP, hvis to første bogstaver skyldes makkerparret Dave Grusin og Larry Rosen. GRP's ofte temmelig glatte og konservative produktioner får sjældent undertegnede op af stolen. Men vibrafonisten Gary Burtons nye plade med den læskende titel *Six Pack* er så afgjort en undtagelse. Seks guitarister er på besøg, deriblandt Jim Hall, John Scofield og - B.B. King! Sidstnævnte mødes med Burton i en funky blues skrevet af Pat Metheny, og det er slet ikke så umuligt som det lyder. *Six Pack* byder også på smukt duo-sampil med Ralph Towner, og Burtons tidligere pianist, Mitch Forman, har skrevet et par fødte klassikere. Steve Swallow, Mulgrew Miller og Jack DeJohnette udgør rytmegruppen.

Endnu en gæste-guitarist på *Six Pack* er Kevin Eubanks, der i foråret fik fast arbejde, da Branford Marsalis sammensatte det nye Tonight Show-band. Eubanks udsendte i sommers den særprægede, men ikke uinteressante *Turning Point* (Blue Note), hvor han gør flittigt brug af noget så u-trendy som en fløjtenist, nemlig Kent Jordan. Også særpræget og ikke uinteressant: Sangerinden, sangskriveren og pianisten Robin Holcomb, hvis anden plade på Elektra er produceret af Wayne Horvitz. Ligesom Horvitz har Robin Holcomb rødder i New Yorks kunstner-avantgarde, men hun forsøger sig på *Rockabye* med en hybrid mellem folk, gospel og kompositionsmusik. Peter Holsapple har hjulpet på et par numre, og når Holcomb er bedst er hun faktisk rigtig god.

Men jazz er det jo ikke, så vi haster videre til Ella Fitzgerald, hvis karriere startede i midten af trediverne i Harlem. De oprindelige Decca-indspilninger med Ella og Chic Webb's orkester bliver nu genudgivet på CD af GRP, og på *The Early Years* møder vi en meget ung, men også meget charmerende stjerne i svøb. En anden af jazzens helt store sangerinder, Betty Carter, er aktuel med *It's Not About The Melody* (Verve). Carter er en slags vokaljazzens Art Blakey, der trods sin alder stadig virker som en progressiv læremester for yngre talenter. Tre klavertrioer samt saxofonisten Craig Handy ledsager hende på den nye plade. Betty Carters jævnaldrene kollega, Helen Merrill, er aktuel med *Clear Out Of This World* (Verve/Gitanes). Merrills let hæse stemme og ukunstlede sanglinjer er en fornøjelse, men også pianisten Roger Kellaways arrangementer bidrager til pladens kvalitet. Wayne Shorter og Tom Harrell gæsteoptræder.

Abbey Lincoln - ligesom Carter og Merrill født i 1930 - udgav sidste år pladen *You Gotta Pay The Band* (Verve/Gitanes). Den er nu udsendt på det danske marked og udmærker sig bl.a. ved at byde på nogle af de sidste optagelser med afdøde Stan Getz. Der, hvor jazzens grænser op mod popmusikken, finder man sangerinden Patti Austin, som er næsten ukendt herhjemme, men er et stort navn i USA. Hun er ude med en live-plade på GRP, der, ud over at byde på hits fra Austins karriere i firserne, også rummer eksempler på hendes evner som rapkæftet comedienne. Kombineret med storladne metervare-soul får det Austin til at lyde som en sort pendant til Bette Midler og så er jeg ihvertfald stået af.

I anledning af den forestående højtid vil jeg traditionen tro anbefale The Carpenters' 1978-klassiker *Christmas Portrait*. Også Herp Alperts *Christmas Album*, der er genudgivet på CD, kan hjælpe på julestemningen, men den når ikke Carpenters højer. Skal der absolut ligge jazzmusik under juletræet, følger hermed skribentens autoriserede guide til de bedste jazzudgivelser i 1992:

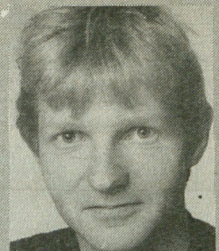
1. Pat Metheny: *Secret Story*
2. Toots Thielemans: *The Brasil Project*
3. Jimmy Scott: *All The Way*
4. Gary Burton: *Six Pack*
5. Joe Henderson: *Lush Life*
6. Jan Garbarek: *Star*
7. Keith Jarrett Trio: *The Cure*
8. John Scofield: *Grace Under Pressure*
9. Dino Saluzzi: *Mojotaro*
10. Charlie Haden Quartet West: *Haunted Heart*

Med en gennemsnitsalder på den gode side af de 50 kunne man fristes til at mene, at hitlisten afspejler klummeskribentens mosbelagte hjernebarks hensygnende tilstand.

Tillad mig så følgende sure juleopstød: Verden er fuld af ny og spændende musik lavet af generationen mellem 18 og 35 - det er bare ikke jazz. Hvem fanden gider nu på tiende år høre trompetister, der lyder ligesom Clifford Brown, guitarister, der lyder ligesom Wes Montgomery og femhundredes fusions-orkestre, der lyder ligesom Spyro Gyra? Not me, anyway.

Så tager jeg hellere til takke med de gamle mænd og deres kreative musik, mens jeg stille håber på, at 1993 må blive året, hvor en ny jazzgeneration bryder igennem. Gedt nytår.

## Per Reinholdt



## BEDST LIGE NU:

R.E.M.: *Automatic For The People*

Årets rockplade? I alle tilfælde endnu en håndfuld smukke sange fra hippier, der ikke lever i tresserne.

John Lee Hooker: *Boom Boom*

76 år men stadig med en unik, kraftfuld sangstemme og et bid i sit guitar-spil langt yngre kollegaer må misunde ham.

Hanne Boel: *Kinda Soul*

-EMI/Medley

sagen er som sædvanlig kun sparsomt prioriteret. Cohen komponerer sine ordrige sange på et billigt transportabelt keyboard og de fleste af pladens numre lyder som om akkompagnementet er bygget op omkring de oprindelige diskount-lyde og -rytmer. Det må man tage med, hvis man vil høre om verden ifølge Cohen.

Leonard Cohen er poet og teksterne er kernen i hans sange. De kræver stadigvæk en grundig granskning og det er for en gangs skyld velgørende at få fingrene i en plade, hvor det kan betale sig at læse teksterne på indercoveret.

Arne Vollertsen

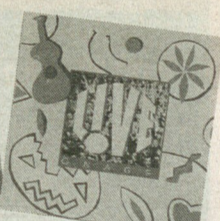
Dette hovsa-album, som kun inderkredsen har vidst, Hanne Boel gik og arbejdede på, står i gospel- og soulmusikkens tegn. Og hvor der på forgængeren var en tendens til, at Hanne Boel kom lidt i klemme i de meget professionelle vellyds-arrangementer, er der på *Kinda Soul* bevidst givet masser af plads til sangen, hvad enten det er Boels egen, gospel- og soulkoret bag hende eller begge dele, og løssluppenheden, hvilken straks fra begyndelsen gør sig gældende i *Something You Got* og den efterfølgende gospel-sag *Don't Know Much*.

En mere fri, frejdig fristes man næsten til at sige, Hanne Boel er ikke tidligere hørt på plade. Der er en lethed i hendes sangfortolkninger af nye og gamle numre, båret af entusiasme for projektet, den selvsikkerhed hun har fået gennem sin succes og den erfaring hun har oparbejdet i et langt sangliv.

Andre træffere end de allerede nævnte er *No Regrets, Clean Up Woman* og *Standing On The Edge Of Love* (Der i udpræget grad minder om Marvin Gayes *Heard It Through The Grapevine*). *Kinda Soul* er et rigtig godt Hanne Boel-album.

Peter Schollert

## Julens opsamlingsheat



Hver dag sin opsamlingsplade, gretest hits, Best of eller hvad man nu ynder at kalde disse sammenskrabs-plader, der altid har det med at dukke frem op til jul. GAFFA bringer her et lille udvalg af dem, vi synes, fortjener plads under juletræet.

Talking Heads, *Sand In The Vaseline - Popular Favorites*.

Dobbelt-CD med 33 sange fra et af tidens mest stilskabende bands. Er du i pengenød, kan du nøjes med at investere i *Once In A Lifetime*, en enkelt opsamlingsplade, der fokuserer på de seneste års sange.

Sex Pistols, *Kiss This*.

For dem, der var der, en nostalgisk rejse tilbage til punkens storband. De, der ikke var med, kan hurtigt lære at synge med på *Anarchy In The UK*.

The Police, *Greatest Hits*.

Købte du ikke opsamlingen, der kom for to år siden, så invester i denne sag. Her er tre ekstra sange, ialt 18 styk, fra supertrioen Sting, Summer og Copeland.

Simple Minds, *Glittering Prize*.

Det skotske band udgav i 1982 opsamlingen *Celebration*, der dækker karrierens første år. *Glittering Prize* dækker de senere (82-91) og mere succesrige år med lidt for stor vægt på de nyeste plader.

Siouxsie and the Banshees, *Twice Upon A Time/The Singles*.

Som titlen siger, er det singlerne der står for skud. Det betyder godbidder som *Dear Prudence*, *Swimming Horses* og *Kiss Them For Me*.

TV2, *De unge år*.

36 sange fra Brandt, Gaul, Olesen og Lerchenfeldt. Et par enkelte mere fra de første plader ville have været herligt (Jeg løber lige over i centret eller Dazu Bei Geht Vieles Coca Cola f.eks.). Men ellers er det jo guf det her.

Yello, *Essentiel*.

De to schweizere Dieter Meier og Boris Blank laver noget af det morsomste teknopop, der findes. Dette album indeholder bl.a. *Rubberbandman*, *Pinball cha cha* og *The Race*.

Cher, *Greatest hits 1965-1992*.

Ikke alt er lige genialt, men mindre kan også gøre det. Og jo, I got you babe er også med her.

The Smiths, *Best...II*.

Her er popklassikere i uhørte mængder. Etteren bør også anskaffes, hvis du ikke allerede...

Gnags: *Live Vol.2*

Efter min mening har Gnags altid været bedre live end på plade. Dette er en liveplade, så det må jo være godt. Og det er det. Folkelig dansk rockkoncert-bunkehygge af bedste kvalitet.

Aretha Franklin: *Queen Of Soul*

Denne luksuriøse fire-CD boks er det ultimative kildemateriale til soulmusikkens største kvindestemme.

Jimi Hendrix: *Ultimative Experience*

Dette er ikke verdens første samling af Hendrix' største klassikere, men pladens 20 numre er en fortrinlig indgang til mesterens værk.

## KÆLDERSPALTEN

Trods et befolkningstal på blot 60 millioner (der bor over 5 milliarder i hele verden) og en plademarked, der er mindre end både Tyskland, Japan og USA, har den britiske rockscene formået at levere en nærmest uendelig række af internationale succesnavne. I 60'erne lykkedes det at eksportere den amerikanske opfindelse, rhythm'n'blues, tilbage til USA med navne som **Rolling Stones** og **Beatles** i spidsen. I 80'erne gik house-musikken samme rundgang og indenfor de sidste par år har den britiske indie-rockscene eksporteret sin sortrandede, neurotiske rock med stort held. **The Cure**, **New Order**, **Depeche Mode**, og måske også pigeduoen **Shakespeare's Sister**, har været eksponeret for det seneste britiske rock-fremstød.

Årsagen til denne succes skal selvfølgelig hentes i sproget, men også i den omfattende talentpleje og det netværk for alternativ musik, den britiske scene har skabt. Som alle andre etablerede institutioner, har den britiske indie-scene dog den ulempe, at de musikalske forsøg efterhånden bliver til formularer. At det tynder ud mellem eksperimenterne. Blandt denne måneds fire udvalgte udgivelser fra netop denne kant af verden finder man således gedigen indie-rock, men nyskabelser skal man kigge langt efter.

**Inspirational Carpets** fra Manchester, der i begyndelsen af karrieren solgte flere t-shirts end plader, er nu på tredje album. *Revenge Of The Goldfish* er en forfriskende - for ikke at skrive overstimuleret - blanding af gruppens allestedsnærværende orgel og højtråbende melodier. Der mangler bare et par sange af samme høje kvalitet som gennembruds-skæringen *This Is How It Feels*.

I en helt andet retning - nærmest åndeløst og tydeligt med ørerne rettet mod **The Smiths** - formulerer kvartetten **The Sundays** på deres anden LP, *Blind*, en række melankolsk indesluttede stemningsmelodier. Kraftløst pøjende og med en sart spinkelhed er gruppen og sangerinden **Harriet Wheeler** ofte tæt på et smukt lyrisk udtryk.

**These Immortal Souls** kunne være det maskuline sidestykke til **Sundays'** udprægede kvindelighed. Der er drama i luften hos orkesteret, dannet omkring den tidligere guitarist i **The Birthday Party** og **Crime & The City Solution**, **Roland S. Howard**. Gruppens anden plade, *I'm Never Gonna Die Again* er en rigtig skelet-rasler, hvor stort svunget, dynamisk spil for krads guitarer, rullende trommer og hammerklaver sætter scenen for Howard's selvhøjtidelige sange og død, savn, kærlighed og taber-logik.

Det bedste bud på et internationalt gennembrud fra den britiske indiescene kommer fra Bristol-bandet **Blue Aeroplanes**. En mur af guitarer, der virker alt andet end massiv og en hvast stikkende sangstemme, som synger og snakker nogle af tidens mest krollede tekster, er **Blue Aeroplanes** tydeligste karakteristika. Denne *Friend/Lover/Plane 2* er en slags opsamlingsplade med tre covernumre, seks splinterne sange og en række skæringer, der har været ude på single eller EP. **Blue Aeroplanes** har annonceret en ny studieplade til februar 1993.

Per Reinholdt Nielsen

NY LP CD MC

ENYA  
THE CELTS

Ny re-mastered version af Enya's første album - så smuk og stærk som "Watermark" og "Shepherd Moons"



Fås hos din pladeforhandler nu!

WARNER MUSIC  
DENMARK

# NY JULEAVIS SMÆKFYLDT MED MUSIK

## JULEGAVE IDEER

# FRA ABBA

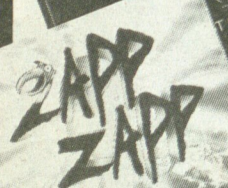


DEN FRA  
TV

### Greatest Hits!

CD 159.75  
2LP 149.75  
MC 109.75

ABBA  
GOLD



TIL  
**ZAPP ZAPP**  
CD 149.75 - LP/MC 99.75

KOM IND OG HENT EN AVIS  
OG FÅ MERE FOR PENGENE

# STEREO STUDIO

Ryesgade 8, Århus, Tlf. 86-183035

### GROOVE

Coverversion, remix og rekonstruktion er tidens løsen. Efter et par fantastiske sensommermåneder, hvor pladeselskaberne fyrede af deres krudt af, er der nu en afmatning på plademarkedet. Julepladerne skal sælges og det er som regel ikke groove-pladerne...

**Sound of Blackness** er det store amerikanske gospelkor, som for alvor er slået igennem med Guds ord og Joy, sangen fra filmen *Mo' Money*. I et nyt mix er Joy bragt tilbage til kirkerummet med orgel og Helligånden. Spil den juleaften sammen med den ny maxi med **Secret Life**, produceret og mixet af **Terry Farley**. Han har taget sig af det gamle Stevie Wonder-nummer *As Always* og har produceret en gospel-version, som er ret forrygende. Nyrengjorte kan godt være med. **Spike Lee**-filmen om **Malcolm X** får snart premiere. Den første maxi fra filmen er med **Arrested Development** og har den sigende titel *Revolution*. På pladen findes en endnu mere sigende sticker: "Are you doing as much as you can for the struggle?". Og med dårlig samvittighed lægger man pladen på grammofofonen og lytter til dedikationen til alle de voldtagne og dræbte forfædre. Det bør dog ikke afholde nogen fra at lytte til det udmærkede remix.

Rekonstruktion er kodeordet for to besynderlige plader med musik af dels **Kraftwerk**, dels af den japanske gruppe **Yellow Magic Orchestra**. **Altern 8**, **The Shamen**, **The Orb** og **808 State** har forgrebet sig på YMO's klassiske numre og har rekonstrueret dem i deres eget billede, selvom der står remix på pladen.

**Right Said Fred** har osse været ude for rekonstruktion af deres forløbige tre hits. **St. Etienne** og **Flowered Up** har lavet alt for alvorlige forsøg, mens **Rockingbirds** lyder som RSF. Ingen har dog RSF's selvironiske distance og dermed falder ideen til jorden.

Efter **Yo!Bebob**-koncerten i Copenhagen Jazzhouse, hvor danske hiphopere og jazzfolk mødtes i en lang koncert, var jazz-trommeslageren **Thomas Blachman & The Supreme Beat Revolution**, den gruppe jeg bedst kunne lide. Nu er det første musik på vej på CD og video med titlen *Aphorisms*.

Rapperen **Al Agami** deltager med velvalgte ord og Blachman himself og Illinton har produceret. God hip bop jazz, der er det spillet med rigtige instrumenter.

**James Taylor Quartet** plejer også at spille med rigtige instrumenter til koncerterne, men *Hope & Pray*-maxien fortsætter dansebeatene fra den seneste LP. Sangeren **Noel McKoy** holder fri fra sin gruppe **Family** og synger med på tre af skæringerne. Den fjerde skæring er temaet til *The Tomorrow People* og endnu en gang beviser **James Taylor Quartet**, at de er bedst til instrumentale numre. Måske kan JTQ være sampler-føde i fremtiden?

Det er sket for **Herbie Hancock**. Mange kender den oprindelige musik, endnu flere de samlede citater. **US3** husker også på numret husker os på nummeret *Cantaloupe*, som de har filet til og hyggesnakker henover med den nye titel *Cantaloop*. Det perfekte nummer til en søndagsklub.  
*Katrine Ring*



**Nekromantix: Brought Back To Life**  
-Intermusic

Hjemvendt fra international succes (12.-13.000 solgte eks. af de to første plader på verdensplan) indtager danske **Nekromantix** nu Danmark med *Brought Back To Life*.

**Stray Cats** på 78 omdrejninger, en god portion dødshumor i teksterne og flirten med ligkister (århusianske **The Funerals** kom altså på ideen med kisterne først!) så er vejviseren sat i den rigtige retning.

Kedeligt bliver det aldrig, når **Nekromantix** synger om **Jack The Stripper**, **Back From The Grave** eller **Bloody Holiday** (En videreudvikling af **Dead Kennedys Holiday In Cambodia?**) i et utroligt tempo, hvor energi og entusiasme er både brændstof og fører.

Og hvem kan stå for tekster som: *The one and only dream he had, was to see his lifework through, obsessed with the thought of re-animated life, stealing bodyparts from the hospital morque.*

Vårs'go' og skyl!

Peter Schollert

### Vaya Con Dios: Time Flies

-BMG

Belgiske **Vaya Con Dios** er med dette tredje album minimeret til at være sanger **Dani Kleins** alene-projekt. Hun har selv skrevet materialet og produceret, og har valgt at lade et stort hold musikere medvirke.

Men stadig er varemærket **Kleins** karakteristiske stemme, mørk, kraftig og soulfyldt, der naturligt finder den fremtrædende plads i det for **Vaya Con Dios** velkendte højt-til-loftet lyd billede, der kunne være hentet i tomme betonhaller, men er optaget i et studie i Bruxelles.

Numrene bærer i forhold til forgængerne et endnu tydeligere melankolsk præg, hvad enten det drejer sig om en stort arrangeret sang som *Brave Jane*, en ballade som *At The Parallel* eller den bluesprægede *Forever Blue*.

I både musik og tekst bevæger vi os tæt på følelsesmennesket **Klein**, uden at hun forfalder til at lukke helt op for sluserne. Vi holdes hele tiden derude, hvor de musikalske anstrengelser stadig gør godt.  
*Peter Schollert*

### BØGER:

#### Music Master Tracks Catalogue

Kaster man et blik omkring i selv den mindste flækkes gader, er det tydeligt for enhver, at julen står for døren. Skorter det på julegaveideer, eller er man blot selv som musik-interesseret ude efter et fremragende opslagsværk eller to, skulle nedenstående kunne give lidt inspiration.

Din pladepusher har sikkert samtlige de her nævnte værker, (hvordan kan han eller hun ellers vide så meget om

musik?!). Men hvorfor ikke slå mangen en mørk vinteraften ihjel, medens du med et eller flere af de her omtalte værker i hånden forbereder dig til den dag, hvor du måske kan banke din pladeforhandler på musikvidden?

**Music Master Tracks Catalogue**, der for nylig er kommet i en ny, opdateret udgave er en tyk sag på 1.570 sider. Opslagsværket blev udgivet for første gang i 1988, og indeholder over 400.000 indspilningstitler og overskuelige oplysninger over, hvem der har indspillet hvad og hvornår i genrene rock, blues m.m.

Som de andre kataloger i serien **The Official Music Master**, der opdateres jævnligt, er **Music Master Tracks Catalogue** logisk opbygget og meget nem at bruge.

Sidste år kom det første **Music Master Country Music Catalogue**. Året før **Heavy Metal Catalogue** med over 23.000 opslag inden for heavy thrash, glam rock m.m. Der er også et interessant **Films and Show katalog**, et **Jazz Catalogue** og et **CD Catalogue** samt ikke mindst kæmpekataloger over pladeselskaber, plademærker, distributører m.m., **The Official Music**

**Master Labels Catalogue**. **Music Master** katalogerne er en samling vægtige musikopslagsværker. De er rene guldgruber at dykke ned i for enhver, der arbejder med musik, professionelt eller på amatørplan.

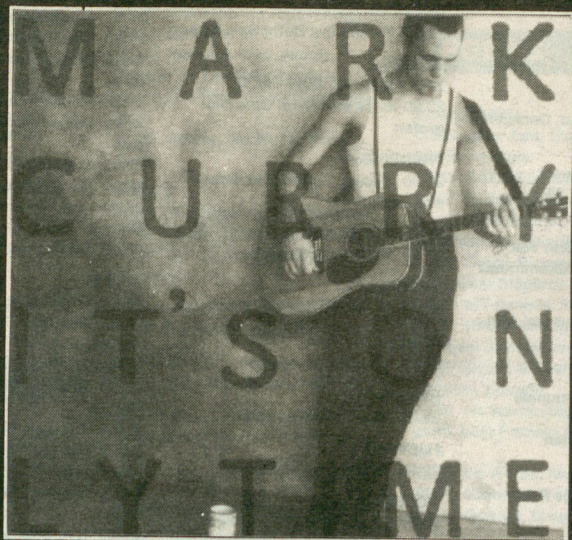
Og med **Music Master** katalogerne i hånden kan mangen et væddemål flux afgøres med bravour. Men man kommer dog nok ikke til at slå pladepusheren på hjemmebane, trods alt.

**Music Master** katalogerne udgives af: **John Humphries (Publishing) Ltd**, **Music House**, 1, De Cham Avenue, Hastings, Sussex, England. Nærmeste forhandler: Spørg din boghandler.

Peter Widmer

# MARK CURRY

24-årige Amerikanske Mark Curry udsendte dette efterår sit meget roste debutalbum "It's Only Time":

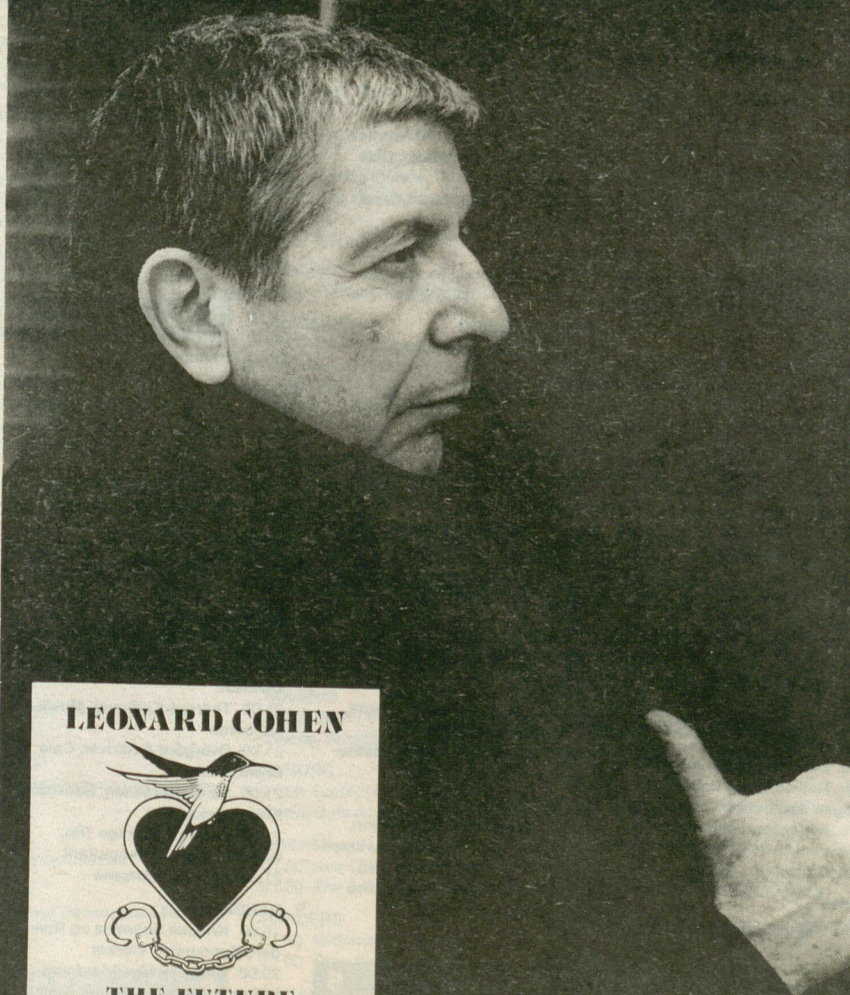


- Måske så du det bemærkelsesværdige interview han lavede i TV2's "Mandag Mandag"! Tag lige store dele **Lenny Kravitz**, **Tracy Chaman** og **Tom Waits** - det hele kommes i en gryde og bringes i kog under stadig omrøring hvorefter du har en "Curry gryde"!

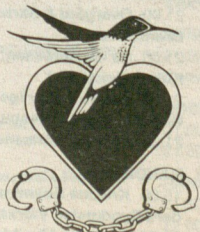
## Søndag d.6/12 MONTMARTE

Virgin

## LEONARD COHEN • THE FUTURE



LEONARD COHEN



THE FUTURE

CD: 159<sup>95</sup> LP/MC: 129<sup>95</sup>

**FONA**  
Flink, Flinkere, Flinkest.

## MUSIK I DECEMBER



### Sweethearts

LYKkelig I EN VERDEN AF MUSIK

Her er de så Sweethearts med en række af de mest populære dansktop-toner fra, nå ja, dengang... Med bla. "Sommer og sol", "Flower power" og "Gid du var i Skanderborg". Sweethearts er fest, leg og glæde og meget lidt selvhøjtillige.

### THE SANDMEN THE SANDMEN SLEEPYHEAD

Sandmen leverer på "Sleepyhead" dynamisk gyngende rock og højtsvungne ballader med nærvær, intensitet og energi som motor.

Oplev Sandmen LIVE i December:  
3-12 Esbjerg 11-12 Næstved  
4-12 Ålborg 12-12 Roskilde  
5-12 Århus



### Vienna

Du kender sikkert allerede singlerne "Same old square" og "Garden" fra radioen, men der er meget mere at hente på Viennas flotte debut album. Gennemarbejdet moderne pop musik med charme, fantasi og med en af fremtidens helt store stemmer (Annika Askman) i front. Se Vienna på TV-2 Mandag d 14-12.

### THE POETS WELCOME TO THE HEATHEN RESERVE

12 sange som i deres intense og støjende fremfærd dels løfter fligen, så man får et indblik i et fascinerende univers, og dels overvælder ved den melodiske linie. som kører igennem alle sangene. Produceret af Ray Shulman (Sugarcubes, The Sundays o.m.a.).



THE POETS

KØB DEN HOS DIN FORHANDLER



# GATTA ANNONCER

RING TLF. 86 12 28 90

OG INDHENT NÆRMERE INFORMATION

## auto link

### BILUDLEJNING

Fra 3 til 16 ton - fra 6 til 56 m<sup>3</sup>  
 Fra 300,- kr. pr. dag (incl. 100 km, forsikring og moms)  
**86 12 28 90**  
 autolink - Bissensgade 14 b - 8000 Århus C

## ÅRETS JULEGAVE



Komplet trommesæt med 5 trommer, stativer, pedaler, stikker, hi-hat bækkensæt og crash bækken 16".



Normal pris: 5980,-  
 Juletilbud: **3495,-**  
 Fås i sort eller hvid.

Hyskenstræde 7 · 1401 Kbh K · 33 14 12 14

## The experts are convinced...

"*Revolutionnaire.*"  
 Judge FREDD, June 1991 (France)

**GUITARE**  
 (A C L A V I E R E S)

"*Finally, a big tube amp sound in a little box.*"

George Peterson, August 1991

**Electronic Musician**

"*SansAmp is one helluva versatile piece of kit. Frankly, it's excellent.*"

Jerry Uwins, September 7, 1991 (U. K.)

**KILLERWATT**

"*Designed to plug a guitar into a mixer and go. And go it does.*"

Tom Mulhern, January 1991

**Guitar Player**

"*The one pound SansAmp is an undisputed smash...a major league bargain.*"

Brad Tolinski, July 1991

**GUITAR**  
 WORLD

"*(It) replicates the sounds of tube guitar amplifiers with an accuracy that belies the compact size of the unit.*"

Barry Rudolph, August 5-18, 1991

**MUSIC**  
 CONNECTION

1991 AES  
*"Best in Show"*  
 Blue Ribbon  
 Winner

**EQ**  
 MAGAZINE



Engineered for recording direct and performing live, SansAmp delivers the pure, natural sounds of tube amplifiers — without altering the original tonal quality of the instrument. Prepare yourself to be convinced!

## NU OGSÅ I 19" RACK UDGAVE

PRO MUSIC IMPORT  
 Gydevangen 22 · 3450 Allerød  
 Tlf.: 48-14 2515 / Fax: 48-14 2515

Designed and manufactured in the U.S.A. by  
**Tech 21**  
 1600 Broadway, NY, NY 10019  
 (212) 315-1116 / Fax: (212) 315-0825

# MUSIK

## KALENDER

### TIRSDAG 1

**KØBENHAVN**  
 20.30 Se dagspressen, Copenhagen Jazz House  
 21.00 Paul Banks, Rust  
 21.00 Elsebeths Party Band, Stengade 30  
 21.00 Jam Session, Shamrock Inn  
 22.00 Se dagspressen, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Godsuns, Musikcafeen  
 22.00 The Jimmi Rogers Blues Band, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
 20.00 Rock Steady Gospelkoret, Æsken  
 21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
 22.00 Erling Erlang Trio, Cafe Paradis

**ÅLBORG**  
 21.00 Thomsen & Gudnason, Cafe Rendez-vous

### ONSDAG 2

**KØBENHAVN**  
 20.30 Erling Kroner & Dark Side Orch, Copenhagen Jazz House  
 21.00 Åbnings-koncert, Montmartre  
 21.00 Troels Jensen, Rust  
 21.00 Female Attraction, Sløjfen  
 21.00 Naked Lunch, Loppen  
 21.00 Play It, Stengade 30  
 21.00 Lines In The Sky, Ca'feen Funke  
 21.30 Juicy Blues, Christianshavns Beboerhus  
 21.30 The Electricks, Barcelona  
 22.00 She And The Band, Musikcafeen

22.00 Erling Kroner & Dark Side Orch., Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Holger Laumann & Plumm, KafCaféen  
 22.00 The Groovie Grease Bags, Rådhuskroen  
 23.00 Stonk, Tex Hot'N'Rock Cafe

**ÅRHUS**  
 20.00 Ash Plant, Helsingør Teater  
 20.00 Deadhead, Maceration + Beyond Belief, Musikcafeen  
 21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
 21.30 F.M. Big Band, Glazz Huset

**HJØRRING**  
 19.30 De Spillemand, Sysselettinget

**ODENSE**  
 20.00 Bizz/Finn Nørbygaard, Magasinet

**VARDE**  
 21.00 Rema, Det Lille Apotek

**VEJLE**  
 20.00 Fuzzy, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 21.00 Jomfru Fanny Big Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 21.00 Thomsen & Gudnason, Cafe Rendez-vous

### TORS DAG 3

**KØBENHAVN**  
 20.00 Champs & Boots, Norgsgade Medborgerhus  
 21.00 Us + 3 Bands, Stengade 30  
 21.00 Voices of Spirit, Loppen  
 21.00 Kajsa Grytt, Rust  
 21.00 Mats Ronander & Band, Pumpehuset  
 21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Montmartre  
 21.00 Shamrock, Shamrock Inn  
 21.00 Gida Quarteto, Cafe Blågårds Apotek  
 22.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen

22.00 Robin Eubanks Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Blues Blasters, Rådhuskroen  
 22.00 Chase, Park Cafe  
 23.00 President Fetch, Tex Hot'N'Rock Cafe

**ÅRHUS**  
 21.00 Moses O'Jah, Musikcafeen  
 21.00 Majbritte Ulrikkeholm & Ladies First, GlazzHuset  
 21.00 Ladies First, Glazz Huset  
 21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
 22.00 Amigos, Jacobs Musik Cafe  
 23.00 King Kane, Blitz

**ESBJERG**  
 21.00 Cabaret, Cafe Biografen  
 21.00 The Sandmen, Palads Hotel

**FREDERICIA**  
 20.00 FBI, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 Matt Gross Band, Garagen

**HADERSLEV**  
 21.30 Troubel Cats, Huset  
 22.30 The Law, Musik 25

**HELSINGØR**  
 21.00 Poul Dissing, John Von Daler og Christian, Toldkammeret

**HORSENS**  
 22.00 Guitarras Flamencas, Aktivitetshuset

**HØRSHOLM**  
 17.00 Hørsholm Kommunale Musikskole, Trommen  
 20.00 Farinelli, Trommen

**KALUNDBORG**  
 21.00 Big Mama, Kings Pub

**KOLDING**  
 21.30 Let Tæppelim, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 Rust Trio, Skt. Gertrud  
 21.00 Rust, Ophelia  
 21.30 Paul Banks og Steen Vig, Boogi Bar  
 22.30 Strange Brew, Hansens

**RANDERS**  
 21.00 Galanty Show Warblers, Cafe Hatten  
 22.00 Ironstreet Bluesband, Tante Olga

**ROSKILDE**  
 21.00 In Disguise, Gimle

**SILKEBORG**  
 20.00 Deadhead, Maceration, Beyond Belief + Undertaker, Musikværkstedet

**SLAGELSE**  
 21.00 Ace Of Base, Diskotek Felix

**SVENDBORG**  
 21.00 Swindlers, Børsen

**VEJLE**  
 20.30 Jazz På Video, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 21.00 Se dagspressen, Kridthuset  
 21.00 Gary Snider, Havanna Rock Cafe

**ÅLBORG**  
 21.00 Anal Babes + Warparty, 1000fyrd  
 21.00 Henning Stærk, Skråen  
 23.00 Giraf, Fru Jensen

### FREDAG 4

**KØBENHAVN**  
 20.30 Traid Lads, Cafe Sorte Hest  
 21.00 LP Blues Band, Cafe Cikaden

21.00 Passion Orange + On Trial, Ama'r Bio  
 21.00 Fielfraz, Montmatre  
 21.00 Buzz=Bar, Stengade 30  
 21.00 Sky High + Bystanders, Gimle

21.00 Dobbelt Feet, Cafe Blågårds Apotek  
 21.30 Radioens Big Band, Copenhagen Jazz Band  
 22.00 Delta Blues Band, Rådhuskroen  
 22.00 Big Fat Snake, Pumpehuset

22.00 Disco-dasco Jam Band, Musikcafeen  
 22.00 Bass And Trouble, Loppen  
 22.00 Radioens Big Band, Copenhagen Jazzhouse  
 23.00 Asger Hermansen, Laurits Betjent

23.00 Go Homes, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 16.00 Jam Session, Jazzbar Bent J  
 16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset  
 19.00 Den Gule Flyver & Oliwood Sisters, Cafeen i Musikhuset  
 20.00 Pan Koret, Pan Bandet, Kvindekoret og Carmen Curlers, Pan  
 21.00 Henning Stærk, Ridehuset

21.00 Thomas Heide, Kulturgyn-gen  
 21.00 Trouble Cats, Fatter Eskil  
 21.00 Savage Rose, Husets Musikteater  
 21.00 Se dagspressen, Musikcafeen  
 22.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
 22.00 Mac P'sens Juleparty Band, Glazz Huset  
 24.00 Ole Friis, Cafe Eifel  
 24.00 Strange Brew, Blitz

**BRØNDERSLEV**  
 21.00 Picnic, Det Bette Spillested

**ESBJERG**  
 22.00 Spar To, Cafe Chr. IX  
 23.00 Backseatboys, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
 20.00 Visens Venner, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
 21.00 Vildensky, Garagen

**HADERSLEV**  
 22.30 Beyond The Pale, Musik 25

**HERLEV**  
 22.00 The Dimes, Hjorten

**HERNING**  
 22.00 Big Chills, Fermaten

**HJØRRING**  
 22.30 Toybox, Sysselettinget

**HOLBÆK**  
 22.00 Mister Hült, Caphe Spiren

**JÆGERSPRIS**  
 22.00 Chimbo's Revival, Frederik 7-tal

**KOLDING**  
 23.30 The Swindlers, Kridthuset

**KØGE**  
 21.00 Ace Of Base, Diskotek Ritz

**LEMVIG**  
 21.00 Carsten Kjær m/band, Musikhus Michael Anker  
 22.00 Majbritte Ulrikkeholm & Ladies First, Nørre Nisum Seminarium

**LYNGBY**  
 21.30 Al Agami, Templet

**NYBORG**  
 15.00 Fyraftensunderholdning, Cafe Anthon

**ODDER**  
 20.00 Neanders Jazzband, Amtsgymnasiet

**ODENSE**  
 21.00 Point 2, Badstuen Kulturværkstedet  
 21.00 Carsten Bieler, Cafe Grøntorvet  
 21.00 Thomas Kjellerup, Musik-kælderen

**RANDERS**  
 18.30 Bamses Venner, Værket  
 21.30 Inside The Whale, Cafe Hatten  
 23.00 Smalltown Blues Band, Tante Olga

**RINGSTED**  
 20.00 Chippendales, Kongrescentret

**SKANDERBORG**  
 19.00 Merzy, Sætoften 10

**SKIVE**  
 21.00 Fessor's Big City Band, Teatersalen

**SKØRPING**  
 22.00 Big Mama, Kinorevyen

**SØNDERBORG**  
 21.00 The Law, Sønderborghus

**TÅSTRUP**  
 21.00 MessAround, Medborgerhuset

**VEJLE**  
 20.00 Carol Singing, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
 22.30 Poulin & De Lidt Brugte, Havanna Rock Cafe  
 23.00 Se dagspressen, Kridthuset

**ÅLBORG**  
 20.00 Deadhead, Maceration, Beyond Belief + Geronimo, Huset  
 21.00 The Sandmen, Skråen  
 23.00 Smith And Wesson, Fru Jensen

### LØRDAG 5

**KØBENHAVN**  
 20.00 Soukous, Krudttønden  
 20.30 Øernes Blues Band, Cafe

Gokken & Kokken  
 21.00 Love Shop, Pumpehuset  
 21.00 Chase, Ca'feen Funke  
 21.00 Latin Affair, Cafe Cikaden  
 21.00 Burnin Red Ivanhoe, Montmatre  
 21.00 Sleep Bandits + Mother of Mary, Ama'r Bio  
 21.00 Die Onkels Unplugged, Rust  
 21.00 Mamadidit, Spillestedet  
 21.00 18'th Dye, Stengade 30  
 21.00 Ace Of Base, Axels Dansebar

21.00 Trouble Cats, Rådhuskroen  
 21.30 The Torben Westergaard Band, Copenhagen Jazz Band  
 21.30 Karlekammeret, Barcelona

22.00 Mikkel Nordsø Band, Loppen  
 22.00 Scooters, Musikcafeen  
 22.00 Gang Starr, Rockmaskinen  
 23.00 Asger Hermansen, Laurits Betjent  
 23.00 Go Homes, Kridthuset

**ÅRHUS**  
 12.00 Frokostjazz, Glazz Huset  
 19.00 Den Gule Flyver & Oliwood Sisters, Cafeen i Musikhuset

20.30 Bent Eriksen Trio, Jazzbar Bent J  
 21.00 The Sandmen, Ridehuset  
 21.00 Savage Rose, Husets Musikteater  
 21.00 Brothers Grimm, Musikcafeen  
 21.00 Nye Stjerners Aften, Æsken

22.00 The Sandmen, Ridehuset  
 22.00 Smalltown Bluesband, Glazz Huset  
 23.00 Soulslammers, Blitz  
 23.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
 24.00 Ole Friis, Cafe Eifel

**ESBJERG**  
 22.00 The Laaw, Cafe Biografen  
 23.00 Neanders Jazzband, Cafe Chr. IX

**FARUM**  
 21.00 5.Gear, Billen

**FREDERICIA**  
 20.00 Nikolaj Steen, Fredericia Teater

**HADERSLEV**  
 22.00 Se dagspressen, Huset

**HALS**  
 20.00 Backbeat, Kaperen

**HERNING**  
 12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten  
 21.00 Henning Stærk, Kongrescenter  
 22.00 Böyen Beng, Fermaten

**HJØRRING**  
 12.00 Beyond Kite, Sysselettinget  
 21.00 Per Ringkjøbing Jazz, Min Blå Cafe

**HOLBÆK**  
 20.00 Lang Lørdag, Caphe Spiren

**HORSENS**  
 22.00 Backseat Boys, Aktivitets-huset

**KOLDING**  
 12.00 Jazznødderne, Kridthuset  
 23.30 Littl Willy & The Wild Ones, Kridthuset

**LEMVIG**  
 21.00 The Jealous Guys, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
 12.00 Brede Bigband, Templet  
 21.30 Big Fat Snake, Templet

**NAKSKOV**  
 01.00 Chimbo's Revival, Club Bristol

**NYBORG**  
 22.00 Hanne Lynge Trio, Cafe Anthon

**ODENSE**  
 21.00 Thomas Kjellerup, Musik-kælderen  
 21.00 Overgård & Skrivers, Cafe Grøntorvet  
 21.00 Se dagspressen, Badstuen Kulturværkstedet  
 21.30 Den Kummerlige Trio, Brandts Cafe og Restaurant  
 21.30 Fielfraz, Hansens

**RANDERS**  
 15.00 Kristina Kosmina og Randers Byorkester, Værket  
 20.00 Østjysk Musikforening m/Per Pallesen og Jesper Klein, Værket  
 20.00 Buschmen og Toy Box, Cafe Hatten  
 22.00 Merzy, Værket

23.00 JJ & The Real Thing, Tante Olga
RIBE
21.00 Swindlers, Stenbohus
23.00 Imitators, Stenbohus
ROSKILDE
21.00 All Stars, Gimle
TÅSTRUP
20.00 Papa Dib's Jazzband, Medborgerhuset
THISTED
21.00 Tamra Rosanes, Munkehallen
VEJLE
20.00 Deadhead, Maceration + Beyond Belief, Paraplyen
23.00 Big Mama, Vadestedet
ÅBENRÅ
12.00 Birdland Blue Boys, Kridthuset
23.00 Se dagspressen, Kridthuset
ÅLBORG
11.00 Mr. Sild, Fru Jensen
23.00 Bats, Fru Jensen

SØNDAG 6

KØBENHAVN
15.30 Stan Gets In Your Eyes, Kruts Karport
18.00 Video, Cafe Cikaden
19.00 Musikfestival, Vesterbro Ungdomsgård
20.30 Yo - Bebob, Copenhagen Jazz House
21.00 Mark Curry, Montmatre
ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazz Huset
20.00 Tintiyana, Æsken
21.00 Klub Kronstadt, Musikcafeen
ESBJERG
20.00 Stand-Up-Comedy, Cafe Biografen
FREDERICIA
20.00 Spillemandslauget, Det Bruunske Pakhus
ODENSE
16.00 Talk Of Night, Cafe Biografen
21.00 Talk Of Night, Cafe Biografen

MANDAG 7

KØBENHAVN
21.00 Matias Rust, Rust
22.00 Jam v/Musikfabrikket Øret, Musikcafeen
22.00 Polly & The Pirates, Rådhuskroen
ÅRHUS
20.00 Zonen, Musikcafeen
20.30 Bent Eriksen Trio, Jazzbar Bent J
21.00 Klüvers Big Band Feat. Kenny Werner, Huset
HØRSKOLM
20.00 Finn Nørbygård, Trommen

TIRSDAG 8

KØBENHAVN
20.30 Jens Winther Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Jam Session, Shamrock Inn
21.00 Gabsky, Stengade 30
21.00 Sangster & Just, Rust
22.00 Wicked World Acoustic, Musikcafeen
22.00 Julefrokost Jam, Rådhuskroen
ÅRHUS
20.00 Voakl Line, Æsken
21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar
22.00 Erling Erlang Trio, Cafe Paradis
ESBJERG
20.30 Jam Session, Cafe Biografen
LYNGBY
20.00 Rådhuskoncert, Rådhuset
ÅLBORG
20.00 Great Danes, Cafe Rendezvous

ONSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Metallica, Forum
20.30 Ånglaspel, Copenhagen

Jazz House
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Goshy Group, Loppen
21.00 The No Name Band, Slejfen
21.00 Stand Up Comedy, Montmatre
21.00 Master Fatman Unplugged, Rust
21.00 Peebshow Boys, Ca'feen Funke
21.30 Det Hemmelige Big Band, Chrisitanshavns Beboerhus
21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Barcelona
22.00 Illeborg, Roar, Jacoby, Menzer og Lee, Musikcafeen
22.00 L.P. Blues Trio, Rådhuskroen
23.00 Zoltan, Tex Hot'N'Rock Cafe
ÅRHUS
20.00 The Keatons, Musikcafeen
21.00 Birdirs, Glazz Huset
21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar
HERNING
21.00 Backseatboys, Fermaten
HØRSKOLM
20.00 John Damgaard, Trommen
ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendezvous

TORS DAG 10

KØBENHAVN
20.00 Metallica, Forum
20.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazz House
21.00 Grind, Loppen
21.00 Ladies First, Musikcafeen
21.00 Shirtsville, Montmatre
21.00 Salty Dogs, Shamrock Inn
21.00 Picnic, Stengade 30
21.00 Stig Møller, Rust
21.00 Barfeis, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Cotton Plant Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Stevie Wonder Jam, Park Cafe
23.00 Strange Fruit, Tex Hot'N'Rock Cafe
ÅRHUS
20.30 Byhøjskolens Front Session, Kulturgynge
21.00 The Law, Husets Musikteater
21.00 Palle Cigars Fødselsdags Jamsession, Glazz Huset
21.00 Sharing Patrol, Musikcafeen
21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar
22.00 Amigos, Jacobs Musik Cafe
22.00 Swing Sisters, Cafe Arthur
22.00 The Romantic, Jacobs Cafe
23.00 Ram B. Jam, Blitz
FÅBORG
22.00 Gerfast, Kinografen
FREDERICIA
11.00 Poul Dission, Soegård & Van Daler, Det Bruunske Pakhus
20.00 Poul Dission, Soegård & Van Daler, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Sandy Mac, Garagen
HADERSLEV
21.30 Rust, Huset
HELSINGØR
20.00 Love Shop, Toldkammeret
HORSENS
22.00 Night & Day, Aktivitetshuset
KOLDING
21.30 Jimmi Star & Butiksdektiverne, Kridthuset
NYBORG
21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Cafe Anton
ODENSE
21.00 Ace Of Base, Stravinsky
21.30 The Franks, Hansens
RANDERS
21.30 Vildensky, Cafe Hatten
22.00 Olga Band, Tante Olga
SILKEBORG
21.00 Henning Stærk, Teatersalen
SVENDBORG
21.00 Swindlers

22.00 Ace Of Base, Chess
THISTED
21.00 Rockstation, Cafe Grønne
VARDE
21.00 Blues Band, Det Lille Apotek
ÅBENRÅ
21.00 Se dagspressen, Kridthuset
ÅLBORG
23.00 Who Cares, Fru Jensen

FREDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Jazz Jam, Blågårdens Medborgerhus
21.00 Buzz=Bar, Stengade 30
21.00 B. Joe, Montmatre
21.00 Stan Gets In Your Eyes + Lars Nielsen, Cikaden
21.00 Borge Biceps & Kim Gutman, Cafe Blågårds Apotek
21.00 MT-Groove, Spillestedet
21.30 Radioens Big Band, Copenhagen Jazz House
22.00 Trains & Boats & Planes + Support, Loppen
22.00 No Name Requested, Alagami, Last Remain Acoustic, Phase 5
22.00 Jo-A-Kim, Musikcafeen
22.00 Hittogods, Rådhuskroen
24.00 Gerfast, Drop Inn
ÅRHUS
16.00 Jam Session, Jazzbar Bent J
16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset
19.00 Den Gule Flyver & Oliwood Sisters, Cafeen i Musikhuset
20.00 Jens Bendix, Storcenter Nords Teatersal
20.30 Byhøjskolens Front Session, Kulturgynge
21.00 Sådan Sagde Søren, Æsken
21.00 Oro(s), Husets Musikteater
21.00 Nørg.-Live, Musikcafeen
22.00 Arosia, Glazz Huset
22.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar
23.00 Backseat Boys, Blitz
BRÆDSTRUP
21.00 Swindlers, Brædstrup Kro

ESBJERG
22.00 Coyote, Cafe Chr. IX
23.00 Brothers Aparte, Cafe Biografen
FARSØ
22.00 Chimbo's Revival, Storm T
FREDERICIA
22.00 The Law, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
22.00 Henrik Volf, Huset
22.30 Bazaar, Musik 25
HERNING
22.00 Les Lee & The More Ones, Fermaten
HJØRRING
22.30 Soul-Function, Sysseletinget
HOLBÆK
22.00 No.9 Power Age, Caphe Spiren
KOLDING
23.30 The Sharks, Kridthuset
LEMBVIG
21.00 Maggie's Jig, Musikhus Michael Anker
LYNGBY
21.30 Strange Fruit, Templet
NÆSTVED
21.00 The Sandmen, Det Gl. Ridehus
NYBORG
15.00 Tuborgs Snekpatrulje, Cafe Anthon
NYKØBING FALSTER
22.00 Paul Banks og Steen Vig, Teaterfoyeren
ODENSE
21.00 Kieth Hopcroft, Musikskælderen
21.00 Little Triggers, Rytmepesten
21.00 Jazzgruppe 90 & Bob Berg, Magasinet
21.00 Funerals, Badstuen Kulturværkstedet
22.00 Den Kummerlige Trio, Grønttorvet
RANDERS
20.00 Henning Stærk, Værket
22.00 Who Cares, Cafe Hatten
23.00 Delight, Tante Olga

SILKEBORG
13.00 Lotte Rømer One Woman Show, AOF Faglige Skole
22.00 Fat Meatboys, Rampelys
STRUER
21.00 Ace Of Base, Stephani
SVENDBORG
22.00 Strøm Band, Magasingården
THISTED
21.30 Christianshavns Blues Band, Plantagehuset
TØNDER
21.00 Oyster
VEJLE
21.00 Gone Fishin', Paraplyen
ÅBENRÅ
22.30 Andy Warloff and Friends, Havana Rock Cafe
23.00 T-Birds, Kridthuset
ÅLBORG
21.00 Salvation Fuzz + Kuno, 1000fyrd
23.00 Rockslaw, Fru Jensen

LØRDAG 12

KØBENHAVN
18.00 Arabisk Musik, Cafe Cikaden
20.30 Esben Just, Michael Friis & Kenn Gudmann, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Houllind/Lillers New Orleans All Stars, Kruts Karport
21.00 Carmens Kapel, Ca'feen Funke
21.00 The Jordanares, The Rockabilly's, Mek Pek, The Alligators, Montmatre
21.00 Club Orange, Stengade 30
21.00 Nikolaj "Pilot" Christensen, Rust
21.30 Stan Gets In Your Eyes m/special gæst, Barcelona
21.30 Bust'n Bloopers, Copenhagen Jazz House
22.00 Oyster Band, Loppen
22.00 Zapp-Zapp, Musikcafeen
22.00 Bust'n Bloopers, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen
ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazz Huset
19.00 Den Gule Flyver & Oliwood Sisters, Cafeen i Musikhuset
20.30 Bent Eriksen Trio, Jazzbar Bent J
21.00 The Trouble Cats, Æsken
21.00 N'Gogo Highlife Orkester, Husets Musikteater
21.00 Testrup Højskoles Musiklinie, Kulturgynge
21.00 Den Rytmske Aftenskole, Musikcafeen
21.00 Trouble Cats, Æsken
22.00 Aargh, Vestergade 58
22.00 Strike Me Pink, Glazz Huset
23.00 Tin Tin & Hårterrerne, Blitz
23.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar
ESBJERG
21.00 Jens Winther Group, Aktivitetshuset
21.00 Henning Stærk, Palads Hotel
23.00 Rexen & De Nye Roer, Cafe Chr. IX
23.00 Dolly Blue, Cafe Biografen
FARUM
21.00 Moonjam, Mainstreet
21.30 Passion Orange, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Shag Bag & Country Island, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Back Seat Boys, Garagen
GIVE
22.00 Chimbo's Revival, Swing Inn
HADERSLEV
22.00 The Wild Bunch, Huset
HERNING
12.00 Egon Petersen Hot Stompers, Fermaten
22.00 The Law, Fermaten
HILLERØD
21.00 Gerfast, Cafe Slotsbio
HJØRRING
12.00 Forever Young, Sysseletinget
21.00 Christianshavns Blues Band, Sysseletinget

KONCERTREJSER
20/3 STING, Hamborg
10/4 BON JOVI, Hamb.
9/6 U2, Bremen
12/6 U2, Køln
Samt kommende koncerter
Priser fra kr. 450,-
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

BUSTURE, incl. entré
U2 ZOOROPA '93
9/6 Hannover
afg. Sj. kr. 668 Jyl/Fyn kr. 568
BON JOVI
lørdag d. 10/4 Hamburg
afg. Sj. kr. 598 Jyl/Fyn kr. 498
NON-STOP CONCERT SERVICE
-Din sikkerhed for en vellykket tur-
Tlf. 64 75 24 04 (ma.-fre. 16.30-20)

EXPLORE
Aktivferie - oplev mere
Nyt EXPLORE farveprogram
1993-94 med over 100 oplevelsesrige ture i 50 lande.
Alle turene er i små internationale grupper med engelsk rejseleder.
Vælg mellem oplevelsesrejser med vægt på kultur, dyreliv eller folkeliv. Der er ture med lette eller moderate treks, sejlfertier, rafting eller sejlture på de store floder.
Ring efter det nye program
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

RMF præsentere
HENNING STÆRK
PÅ FREDAG
RIDEHUSET
fre 4. dec kl 20
Århus Billetbureau, 86130544
Billetter ved indgangen

MUSIK I DECEMBER:
Fr. 4. 22.00 Big Chills
Lø. 5. 12.00 Uldjysk Fodvarme
Lø. 5. 22.00 Böyen Beng
On. 9. 21.00 Backseat Boys
Fr. 11. 22.00 Les Lee & The More Ones
Lø. 12. 12.00 Egon Pedersen Hot Stompers
Lø. 12. 22.00 The Law
Fr. 18. 22.00 Christianshavns Blues Band
Lø. 19. 12.00 East Coast Jazz...
Lø. 19. 22.00 Humble Men Blues Band
On. 23. 22.00 Little Willie And The Wild Ones
Lø. 26. 21.00 Jam-session
Sø. 27. 22.00 Crozier
Ti. 29. 22.00 Van Rock
Smallegade 4 · Herning

RMF præsentere
PÅ LØRDAG
THE SANDMEN
Supp: INCENTIVE CARE
RIDEHUSET
lørdag 5. dec kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44
Billetter ved indgangen

SIKKE EN SOMMER...
NICE LITTLE PENGUINS
OG HVILKET EFTERÅR! TAK TIL:

BLITZ, ÅRHUS
BRANDBERG HØJSKOLE
BØRSN, SVENDBORG
CAFE CHIC, HJØRRING
CAFE OSCAR, ODDER
CAFE ESCIL, ÅRHUS
FEDTHAS, KØBENHAVN
FREDERIK D. 7, FREDERICIA
GYMNASIERNE VEJLE
HATTEN, RANDERS
HOLBÆK FESTIVAL
HUSET, HADERSLEV
KNUDS GARAGE, KOLDING
KRASNAPOLSKY, KØBENHAVN
KRIDTHUSET, ESBJERG
KRIDTHUSET, KOLDING
KRIDTHUSET, VEJLE
KULTURGYNGEN, ÅRHUS
MARIUS ØLTAPPER, SKANDERBORG
MUNKENDAM GYMNASIUM, KOLDING
MUSIKHUSET, ÅRHUS
MUSIKVÆRKSTEDET, SILKEBORG
NO. 9, VEJLE
NYBORG GYMNASIUM
PARAPLYEN, VEJLE
PARK CAFE, KØBENHAVN
PC'S, HERNING
PHØNIX, NÆSTVED
REGNBUEEN, GRINDSTED
RUST, KØBENHAVN
RYTMUS, SILKEBORG
SKANDERBORG FESTIVAL
SKT. GERTRUD, ODENSE
STAKLADEN, ÅRHUS
TONEHUSET, SØNDERBORG
TONEHUSET, VOJENS
ÆSKEN, ÅRHUS

FUNK YOU!
MAXI · LP · CD · CD-MAXI
HOUSE
FUNK · SOUL
MEGAMIX
DISCO · HIPHOP
TEKKNO
DANCE CLASSICS
GÅR DU FORTVIVET OG LEDER EFTER DE HOTTE MTV-HITS ELLER DE HEMMELIGE SKIVER DJ'EN SPILLEDE I LØRDAGS ???
STREETDANCE HAR DEM

LYN HVER DAG FRA USA+TYSKLAND ITALIEN+ENGLAND BELGIEN+SPANIEN
IMPORT
OPEN NOW
KØBENHAVNS VILDESTE IMPORT CD-SHOP
VESTERGADE 17-TLF. 33159070
OVENPÅ DEN GAMLE STREETDANCE
SPECIAL SERVICE & RABAT TIL D.J.'s
POSTORDRE HURTIGT FRA DAG TIL DAG!

STREET DANCE RECORDS
BORGGADE 9 · 8000 ÅRHUS C
VESTERGADE 17 · 1456 KBH. K
TLF. 33 15 90 70
SEND MIG DET STORE STREET DANCE KATALOG!
Jeg vedlægger 10 kr i frimærker.
NAVN:
GADE:
POSTNR. & BY:
TLF.
Sendes til Street Dance, Vestergade 17, 1456 KBH. A

PÅ GENSYN I
93
INFO: 86119030
BOOKING: 53626202

# Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

**Pakketilbud:** 500 st. / 1000 st.

7" (Single) 6.950,- / 8.950,-  
 12" (LP/Maxi) 12.450,- / 16.450,-  
 MC (Kassette) 4.950,- / 7.900,-  
 CD (Compact Disc) 9.650,- / 14.400,-

Ring os for nærmere information.

## unidisc

☎ 33 91 01 99

## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ



## ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

Højskole for musik og teater

Forårskursus '93: 24. jan-29. maj  
 Efterårskursus '93: 29. aug-18. dec.  
 Sommerkurser: juni-august

Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)

### HØRSHOLM

20.00 Dodo And The Dodo's, Trommen  
 22.30 The Dimes, Pinocchio

### KOLDING

12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset  
 23.30 Zanussi, Kridthuset

### LEMVIG

21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Musikhus Michael Anker

### LYNGBY

21.30 Se dagspressen, Templet

### NIBE

21.00 Ace Of Base, Vegger Kro

### NYBORG

22.00 Ole Friis & Kell Dalager, Cafe Anthon

### NYKØBING MORS

24.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Strandpavillionen

### ODENSE

21.00 Kieth Hopcroft, Musikkælderen  
 21.00 Northern Empire, Badstuen Kulturværkstedet  
 21.30 Den Kummerlige Trio, Brandts Cafe og Restaurant  
 22.00 Swindlers, Rocks

### RANDERS

15.00 Randers Amatør Symfoni-orkester, Værket  
 22.00 Claude & Pjalten, Cafe Hatten  
 22.00 Love Shop, Værket  
 23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

### RIBE

23.00 Stepping Out, Stenbohus

### ROSKILDE

21.00 The Sandmen, Katedral-skolen  
 21.00 Strange Brew, Gimle

### SILKEBORG

21.00 Sharing Patrol, Cafe Lini

### TØNDER

22.00 Country Blues Service, Haggas

### VEJLE

22.00 Natte Leif, Paraplyen

### ÅBENRÅ

12.00 Søren "Soul" Eistrup, Kridthuset  
 23.00 Barock, Kridthuset

### ÅLBORG

11.00 Mr. Sild, Fru Jensen  
 21.00 Intern Varsling, 1000ryd  
 23.00 Exit, Fru Jensen

## SØNDAG 13

### KØBENHAVN

15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport  
 18.00 Video, Cafe Cikaden  
 20.30 Project 92, Copenhagen Jazz House

### ÅRHUS

14.00 Den Rytmske Aftenskole m.fl., Cafeen i Musikhuset  
 15.00 Jamsession, Glazz Huset

20.00 Lotte Rømers One Woman Show, Æsken

20.00 Roomers Jungle Razz, Kunstnernes Hus  
 20.00 Jazzgruppe 90, Glazz Huset  
 21.00 Kucheza, Husets Musikteater  
 21.00 Kronstadt, Musikcafeen

### ESBJERG

16.00 Carsten Rexen, Cafe Biografen  
 21.00 Carsten Rexen, Cafe Biografen

### HALKÆR

20.00 Oyster, Halkær Kro

### LYNGBY

20.00 Julekoncert, Parkkapellet

### ODENSE

16.00 Sean Morey, Robert Aguayo og Roger Kormind, Cafe Biografen  
 21.00 Sean Morey, Robert Aguayo og Roger Kormind, Cafe Biografen

## MANDAG 14

### KØBENHAVN

21.00 The Original Go Homes, Rust  
 22.00 Den Rytmske Aftenskole, Musikcafeen  
 22.00 Paul Banks & Steen Vig, Rådhuskroen

### ÅRHUS

20.30 Torolf Mølgaard & Jens Søndergaard's Jazz Gruppe, Jazzbar Bent J  
 21.00 Erling Erlang Trio, Down Town  
 21.00 Spiff's Bif, Musikcafeen

### ODENSE

21.00 Den Kummerlige Trio, Cafe Grøntorvet

## TIRSDAG 15

### KØBENHAVN

21.00 Jam Session, Shamrock Inn  
 21.00 No Penguins, Stengade 30  
 21.00 Acoustic Guitaars, Rust  
 22.00 Den Rytmske Aftenskole, Musikcafeen  
 22.00 The Groovie Grease Bågs, Rådhuskroen  
 22.00 Fun Horns, Copenhagen Jazzhouse

### ÅRHUS

20.00 Ries Popkor, Æsken  
 21.00 Foreign Affair, Glazz Huset  
 21.30 Bob Brandy, Jacobs Piano  
 22.00 Erling Erlang Trio, Cafe Paradis

### KOLDING

19.30 Lillian Boutté, Kridthuset

### ÅLBORG

21.00 Monrad & Rislund, Ålborg-hallen  
 21.00 Brothers in Arms, Cafe Rendez-vous  
 21.00 Oyster, Huset

## ONSDAG 16

### KØBENHAVN

21.00 Selig, Loppen  
 21.00 Dissing/Andersen, Montmatre  
 21.00 Play It, Stengade 30  
 21.00 Henning Stærk, Pumpehuset  
 21.00 Stand Up, Sløjfen  
 21.00 The Original Go Homes, Rust  
 21.30 Paul Banks, Martin Andersen og Jørgen Lang, Barcelona  
 22.00 Flapjacks, Rådhuskroen  
 22.00 Cross Over Ensemble, Copenhagen Jazzhouse  
 23.00 Passion Orange, Tex Hot'N'Rock Cafe

### ÅRHUS

20.00 Vildensky + Antique Doll Head, Musikcafeen  
 21.00 Walk Right In, Glazz Huset  
 21.30 Bob Brandy, Jacobs Piano

### HJØRRING

19.30 De Spillemand, Syssetinget

### ODENSE

20.00 Chippendales, Koncerthuset

### RANDERS

19.00 Randers Byorkester, Værket

### SKIVE

22.00 The Dimes, Uncel Sams Bar

### VEJLE

19.30 Julekoncert, Paraplyen

### ÅLBORG

21.00 Monrad & Rislund, Ålborg-hallen  
 21.00 Brothers in Arms, Cafe Rendez-vous

## TORSDAG 17

### KØBENHAVN

21.00 Ridin' Thumb, Loppen  
 21.00 Traid Lads, Shamrock Inn  
 21.00 Singing Zoo, Stengade 30  
 21.00 The Bayou Brothers With Special Guests, Rust  
 21.00 Stan Gets In Your Eyes og Lars Nielsen, Cafe Blågårds Apotek  
 22.00 Playhouse, Musikcafeen  
 22.00 Radioens Big Band m/Erling Kroner & G.Toker, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Flapjacks, Rådhuskroen  
 22.00 Voices Of Spirit med Gry Harrit, Park Cafe  
 23.00 Beyond The Bush, Tex Hot'N'Rock Cafe

### ÅRHUS

16.00 Folkemusikskolens Big Band, Cafeen i Musikhuset  
 21.00 Snavs, Husets Musikteater  
 21.00 Ozelots, Kulturynggen  
 21.00 Boss And Trouble, Musikcafeen  
 21.00 Ragtime, Glazz Huset

21.30 Bob Brandy, Jacobs Piano  
 22.00 Emil Hess, Cafe Arthur  
 22.00 Amigos, Jacobs Musik Cafe  
 23.00 So Secure, Blitz

### FREDERIKSHAVN

21.00 Neon, Garagen

### HADERSLEV

21.30 Romeos, Huset

### HERNING

21.00 Ace Of Base, La Cabana

### HØRSENS

21.00 Musikcafe, Aktivitetshuset

### HØRSHOLM

17.00 Hørsholm Kommunale Musikskole, Trommen

### KOLDING

21.30 Ram Shot, Kridthuset

### ODDER

22.00 The Dimes, Cafe Oskar

### ODENSE

21.00 Die Bilen, Skt. Gertrud  
 21.00 Metalsvinet, Badstuen Kulturværkstedet  
 21.30 Hot Pot Blues Band, Hansens

### RANDERS

22.00 Steen Nielsens Kvintet, Tante Olga

### RIBE

21.00 Rust, Stenbohus

### ROSKILDE

21.00 Henning Stærk, Kulturhuset  
 21.00 The Law, Gimle

### SVENDBORG

22.00 De Boys, Chess

### THISTED

21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Cafe Grønne

### ÅBENRÅ

20.00 Chippendales, Sønderjyllands-hallen  
 21.00 Se dagspressen, Kridthuset

### ÅLBORG

21.00 Hank & The Heroes, Skråen  
 21.00 Galanty Show Warblers + Papermoon + Spam, 1000ryd  
 23.00 Blues Pretenders, Fru Jensen

## FREDAG 18

### KØBENHAVN

21.00 Se dagspressen, Loppen  
 21.00 Bahia, Cafe Cikaden  
 21.00 Retz + Timeless Haall + The Maimed Moose, Pumpehuset  
 21.00 Galanty Show Warblers, Medborgerhuset Blågården  
 21.00 Buzz-Bar, Stengade 30  
 21.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Bartof  
 21.00 Nulle og Verdensorkestret, Cafe Blågårds Apotek  
 22.00 Tam Tam Top, Musikcafeen  
 22.00 Salsa Na Ma, Copenhagen Jazzhouse

## B.C. Rich Class Axe



## LARS GREEN I MUSIK

Kegevej 40  
 2630 Taastrup  
 Telefon 42 52 23 35  
 Telefax 43 71 11 61

Agentur: Guild, B.C. Rich, Peterson, Green Audio, Export, Randall

Vi henviser til nærmeste forhandler



### SPIRIT LIVE:

Den meste solgte mixer i sin prisklasse, fra 8 - 24 kanaler, med 4 aux., 1 stereo udgang 1 mono ud.  
 Priser fra 9.995,- incl. moms.

### SPIRIT LIVE 4:

Med 4 SUB grupper, 2 eller 4 stereo ind, fra 12 til 32 mono input, direct out på hver kanal.  
 Priser fra 16.795,- incl. moms.

### SPIRIT STUDIO:

Multitrack mixer. Fås med 16, 24 eller 32 kanals inline pult, 4 bånd Eq 2 foldback, 4 aux., 8 grupper, monitor og master mix udgange.  
 Priser fra 26.750,- incl. moms.

### SPIRIT AUTO:

Nyeste model. Fungerer som SPIRIT STUDIO, men er fuldt automatiseret på alle fadere og mute, arbejder m. Steinberg ell. J. L. Cooper pr. Fås i 16 og 24 kanaler. Priser fra 39.995,- incl. moms. Prisen er incl. software.

Importør **AUDIONORD PROFESSIONEL ApS** - Linåvej 9 - 8600 Silkeborg - Tlf.: 86 84 56 99 - Fax: 86 84 56 98

22.00 Gypsy Jam, KafCaféen  
23.00 The Bank, Kridthuset

**ÅRHUS**  
16.00 Jam Session, Jazzbar Bent J  
16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset  
19.48 Lotte Romer Show, Pan  
21.00 Den Lille Pige Med Soulstikkerne, Huset  
21.00 Bit Of Joy, Kulturgyngen  
21.00 6 Pack, Musikcafeen  
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazz Huset  
22.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
23.00 Roxanne, Blitz

**ESBJERG**  
14.00 Randy Horns, Cafe Biografen  
22.00 2 x Peter, Cafe Chr. IX  
23.00 Little Willy And The Wild Ones, Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Mafien, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**  
20.00 The Law, Toldkammeret

**HERNING**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Fermaten

**HJØRRING**  
20.30 Amatøraften, Sysseltinget  
23.00 Rockstation, Cafe Ciffy

**HOLBÆK**  
21.00 Tom Selig, Caphe Spiren

**HOLSTEBRO**  
20.00 Chippendales, Musikteatret

**KOLDING**  
23.30 The Dogs, Kridthuset

**LEMVIG**  
21.00 Blue Bossa, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
21.30 Jens Winther, Templet

**MIDDELFART**  
21.00 Love Shop, Kauslunde Kro

**NÆSTVED**  
20.00 Big Shut, Musikfabrikken Phenix/Musikstalden

**NYBORG**  
15.00 Kim & Flemming, Cafe Ant-hon

**NYKØBING SJ.**  
21.00 Ace Of Base, Madhouse

**ODENSE**  
21.00 The Low Budget Blues Duo, Cafe Grønttorvet  
21.00 Malcolm Lay, Musikkældere

**RANDERS**  
22.00 Scotland Yard, Cafe Hatten  
23.00 Cha Cha Nougat, Tante Olga

**RINGSTED**  
23.00 The Dimes, Cafe 54

**SILKEBORG**  
22.00 Boys Are Back, Rampelys

**SVENDBORG**  
22.00 De Boys, Magasingården

**SØNDERBORG**  
21.00 Husrock, Sønderborghus

**VEJLE**  
22.00 Natte Leif, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
22.30 Steppin Out, Havanna Rock Cafe  
23.00 Se dagspressen, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Rockmaskinen, Skråen  
23.00 Delight, Fru Jensen

**LØRDAG 19**

**KØBENHAVN**  
20.00 Chippendales, Falconer Teatret  
20.30 Andy Wahlløf med Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Se dagspressen, Loppen  
21.00 The Franks, Ca'feen Funke  
21.00 Van Boys + Electric Flowers, Ama'r Bio  
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Barcelona  
21.00 Jodie Kelds Julefest, Rust  
22.00 Øernes Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 Ulf Wakenius Group, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 The Law, Musikcafeen  
23.00 The Bank, Kridthuset

**ÅRHUS**  
12.00 Frokostjazz, Glazz Huset

14.00 Emission, Cafeen i Musikhuset  
20.00 Grupo Cordero, Musikcafeen  
20.30 Bent Eriksen Trio, Jazzbar Bent J  
21.00 Hit The Pet, Æsken  
21.00 Strange Fruit, Huset  
21.00 Palmehaveformidlingen, Kulturgyngen  
22.00 Rockstation, Vores Sted  
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazz Huset  
23.00 The Scooters, Blitz  
23.00 Bob Brandy, Jacobs Pianobar

**ESBJERG**  
23.00 Statesman, Cafe Chr. IX  
23.00 Roxanne, Cafe Biografen

**FARUM**  
21.00 Blue Factory, Billen

**HADERSLEV**  
22.00 Se Dagspressen, Huset

**HELSINGØR**  
20.00 Henning Stærk, Toldkammeret

**HERNING**  
12.00 East Coast Jazzband, Fermaten  
22.00 Humble Men Blues Band, Fermaten

**HORSSENS**  
21.00 Christianshavns Blues Band, Horsens Teater

**HØRSKOLM**  
19.00 Ann-Mari Max Hansen, Trommen

**KOLDING**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer, Kridthuset  
23.30 Ramble, Kridthuset

**LEMVIG**  
21.00 Shamrock, Musikhus Michael Anker

**LYNGBY**  
21.30 Backseat Boys, Templet

**MIDDELFART**  
21.00 The Dimes, Kauslunde Kro

**NYBORG**  
22.00 Roggenkamp Blues Band, Cafe Anthon

**ODENSE**  
21.00 Ole Friis & Kell Dalager, Cafe Grønttorvet  
21.00 Malcolm Lay, Musikkældere  
21.00 Dr. Baker m.m., Magasinet  
21.30 All Stars, Hansens  
21.30 Den Kummerlige Trio, Brandts Cafe og Restaurant

**RANDERS**  
21.00 Ace Of Base, Powerhouse  
22.00 Jule-Jam, Cafe Hatten  
23.00 The Snotlers, Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Gimle

**SILKEBORG**  
21.00 Love Shop, Lunden

**VEJLE**  
22.00 Mafien, Paraplyen

**ÅBENRÅ**  
12.00 Kardinalerne, Kridthuset  
22.00 Rust, Postkroen  
22.30 Dixie Fried, Havanna Rock Cafe  
23.00 Fairline, Kridthuset

**ÅLBORG**  
11.00 Mr. Sild, Fru Jensen  
21.00 P.I.K. + Kuno, 1000fryd  
23.00 Håndslaw, Fru Jensen

**SØNDAG 20**

**KØBENHAVN**  
15.30 Mickelborg/Breyen Quartet, Kruts Karpot  
18.00 Video, Cafe Cikaden  
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Park Cafe

**ÅRHUS**  
15.00 Jamsession, Glazz Huset  
16.00 4-Tunes, Cafeen i Musikhuset  
20.00 Anders T. Andersen Oktet, Æsken  
21.00 Kronstadt, Musikcafeen

**ESBJERG**  
16.00 Jens Falck og Ole Skovhøj, Cafe Biografen

**MANDAG 21**

**KØBENHAVN**  
01.00 Cafe Rock'n Roll, Christi-

anshavns Beboerhus  
21.00 The Groovy Grease Bags, Rust  
22.00 Sam Mitchell, Rådhuskroen  
22.00 Superjam v/Runge, Jacoby, Roar, Nørremølle og Menzerman, Musikcafeen

**ÅRHUS**  
20.30 Jens Søndergaards Jazzgruppe & Gæstesolist, Jazzbar Bent J  
21.00 Spiff's Bif, Musikcafeen  
21.00 Third Floor Big Band, Glazz Huset

**TIRSDAG 22**

**KØBENHAVN**  
21.00 Jam Session, Shamrock Inn  
21.00 Steffen Gilmartin & Povl Kristian, Rust  
22.00 The Groovie Grease Bags, Rådhuskroen  
22.00 Electrics, Musikcafeen

**ÅRHUS**  
21.00 Ragtime, Glazz Huset  
21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar  
22.00 Erling Erlang Trio, Cafe Paradis

**ESBJERG**  
20.30 Jam Session, Cafe Biografen

**HALS**  
24.00 Oh Gee, Kaperen

**LEMVIG**  
21.00 La Porta Band, Musikhus Michael Anker

**RANDERS**  
22.00 Holmegaards Gasværk, Cafe Hatten  
23.00 Dolly Blue, Tante Olga

**ÅLBORG**  
21.00 Peer Rene, Cafe Rendezvous

**ONSDAG 23**

**KØBENHAVN**  
21.00 Mogensen Expressen, Rust  
21.30 Dag & Mårten, Christianshavns Beboerhus  
22.00 Gunnar & The Guts, Rådhuskroen  
22.00 Rockbusters, Musikcafeen  
23.00 Thats It, Tex Hot'N'Rock Cafe

**ÅRHUS**  
15.00 Christmas Jam, Glazz Huset  
21.30 Bob Brandy, Jacobs Pianobar

**ÅLBORG**  
21.00 Peer Rene, Cafe Rendezvous

**TORSDAG 24**

**KØBENHAVN**  
22.00 Troels Jensen, Rådhuskroen  
22.30 Rockbusters, Musikcafeen

**FREDERIKSHAVN**  
12.00 Noise, Garagen

**ÅLBORG**  
21.00 Raincoat, 1000fryd

**FREDAG 25**

**KØBENHAVN**  
22.00 Small Town Blues Band, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Loppen

**ÅRHUS**  
23.00 Big Fat Snake, Blitz

**ÅLBORG**  
23.00 Bats, Fru Jensen

**LØRDAG 26**

**KØBENHAVN**  
21.00 Cæcille Nordby m. Ben Besiakow Trio, Ca'feen Funke  
21.00 Balsam, Cafe Cikaden  
21.30 Julerock-surprise, Barcelona  
22.00 Blue Soul, Rådhuskroen  
22.00 Se dagspressen, Loppen  
22.00 Bass N'Trouble, Musikcafeen  
22.00 T.S. Hoeg & Thee Great Mongo Dilmuns, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Sweet Hearts m/gæster, Pumpehuset

**ÅRHUS**  
20.00 18'th Dye, Musikcafeen

21.00 Little Willy And The Wild Ones, Æsken  
23.00 Sticks 'n' Fire, Blitz

**ODENSE**  
22.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet  
22.00 Boghandle, Rytmeposten

**ÅLBORG**  
23.00 Soul Meeting, Fru Jensen

**SØNDAG 27**

**KØBENHAVN**  
18.00 Video, Cafe Cikaden  
22.00 Paul Banks, Martin Andersen, Jørgen Lang, Hugo Rasmussen og Clavs Menzer, Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 Jamsession, Glazz Huset  
23.00 Zachø & Per Møller Jam, Blitz

**ODENSE**  
22.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet

**ÅLBORG**  
21.00 The Original Local Blues Brothers, Skråen

**MANDAG 28**

**KØBENHAVN**  
21.00 The Sharing Patrol, Rust  
22.00 Triple Feet, Rådhuskroen  
22.00 Jane Doe & Fanny Hill, Musikcafeen

**ÅRHUS**  
20.30 Jens Søndergaards Jazzgruppe & Gæstesolist, Jazzbar Bent J  
23.30 Christianshavns Blues Band, Blitz

**TIRSDAG 29**

**KØBENHAVN**  
21.00 Paul Banks, Rust  
22.00 The Groovie Grease Bags, Rådhuskroen  
22.00 Ridin' Thumb, Musikcafeen  
22.00 Uffe Markussen og Kjeld Ipsen Kvintet, Copenhagen Jazzhouse

**ÅLBORG**  
23.00 Confetti All Stars, Fru Jensen

**ONSDAG 30**

**KØBENHAVN**  
21.00 Nick Rainer, Rust  
22.00 Kim Larsen m/band, Rådhuskroen  
22.00 The Organizers, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Roosters, Tex Hot'N'Rock Cafe

**TORSDAG 31**

**KØBENHAVN**  
21.00 Nytårsfest med livemusik, Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Blues Jam-session, Rådhuskroen  
23.00 The Barcelona Band, Barcelona

**ÅRHUS**  
21.00 Se dagspressen, Kulturgyngen  
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen  
21.00 Funerals + div. Gimmicks, Vestergade 58  
22.00 Strange Days, Æsken  
23.00 Booze Brothers, Den Sidste Cafe  
23.00 The Grease Lightning Happy New Year Revival Show, Blitz

**ESBJERG**  
12.00 2 x ??, Cafe Chr. IX

**LEMVIG**  
21.00 Trisse, Musikhus Michael Anker

**RANDERS**  
23.00 The Snotlers, Tante Olga

**ÅBENRÅ**  
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Mandebandet, 1000fryd

**GODT NYTÅR !**

**KARL'S**

**BYENS BEDSTE BURGER & SANDWICH**

Mandag - onsdag 11:00 - 19:00  
Torsdag - fredag 11:00 - 05:00  
Lørdag 22:00 - 05:00

Klostergade 32 • Århus  
Tel. 86 12 98 11

**KOLDING HØJSKOLE**

Hvis du vil noget!

6 og 22 ugers kurser fra 17. jan. Mange spændende fag bl.a.

**MUSIK**

Rock, rytmisk, sammenspil og akustisk musik med sang  
Ring og få program  
Tlf. 75 53 06 00

**HØJSKOLEN PÅ SAMSO**

4. jan. - 23. maj  
20 uger

**KUNST MUSIK FOTOGRAFI JOURNALISTIK**

86 59 04 11

**HAMER GUITARS**



CTM slammer 2995,-  
CTR slam. deluxe 3995,-  
CBS 5 str. bass 3995,-

APOLLON MUSIK  
31621006  
henviser til nærmeste forhandler.

**ROCKBUSSEN**

9/12 METALLICA; Kbh.  
10/12 METALLICA, Kbh.  
10/4 BON JOVI, Hamb.  
9/6 U2, Hannover  
2/5 B. SPRINGSTEEN, Kbh.

Ture under forberedelse:  
PINK FLOYD, KISS o. fl. a.

Priser fra kr. 425,-

**75 18 12 18**

Ret til ændringer forbeholdes

**Jam Hour**

**MUSIK INSTRUKTION VIDEO**

FÅ ENETIMER AF TOPMUSIKERE



**GUITAR**  
Robben Ford II  
Vinnie Moore II  
B.B. King III  
Frank Gambale II  
Eric Johnson  
Paul Gilbert II  
Richie Kotzen  
Joe Pass m.fl.

**BAS**  
Chuck Rainey  
Billy Sheehan II  
Alexis Sklarevski  
Stuart Hamm m.fl.

**TROMMER**  
Dave Weckl  
Tommy Aldridge m.fl.

**KEYBOARD**  
George Duke  
Richard Tee m.fl.

Undervisning i topkvalitet fra

DCI • REH • HOT LICKS • STAR LICKS

**Topbassist Bo Stief:**

Det er fantastisk inspirerende og udbytterigt at få så kreative og talentfulde musikere hjem i stuen til privatektioner.

**Priser**

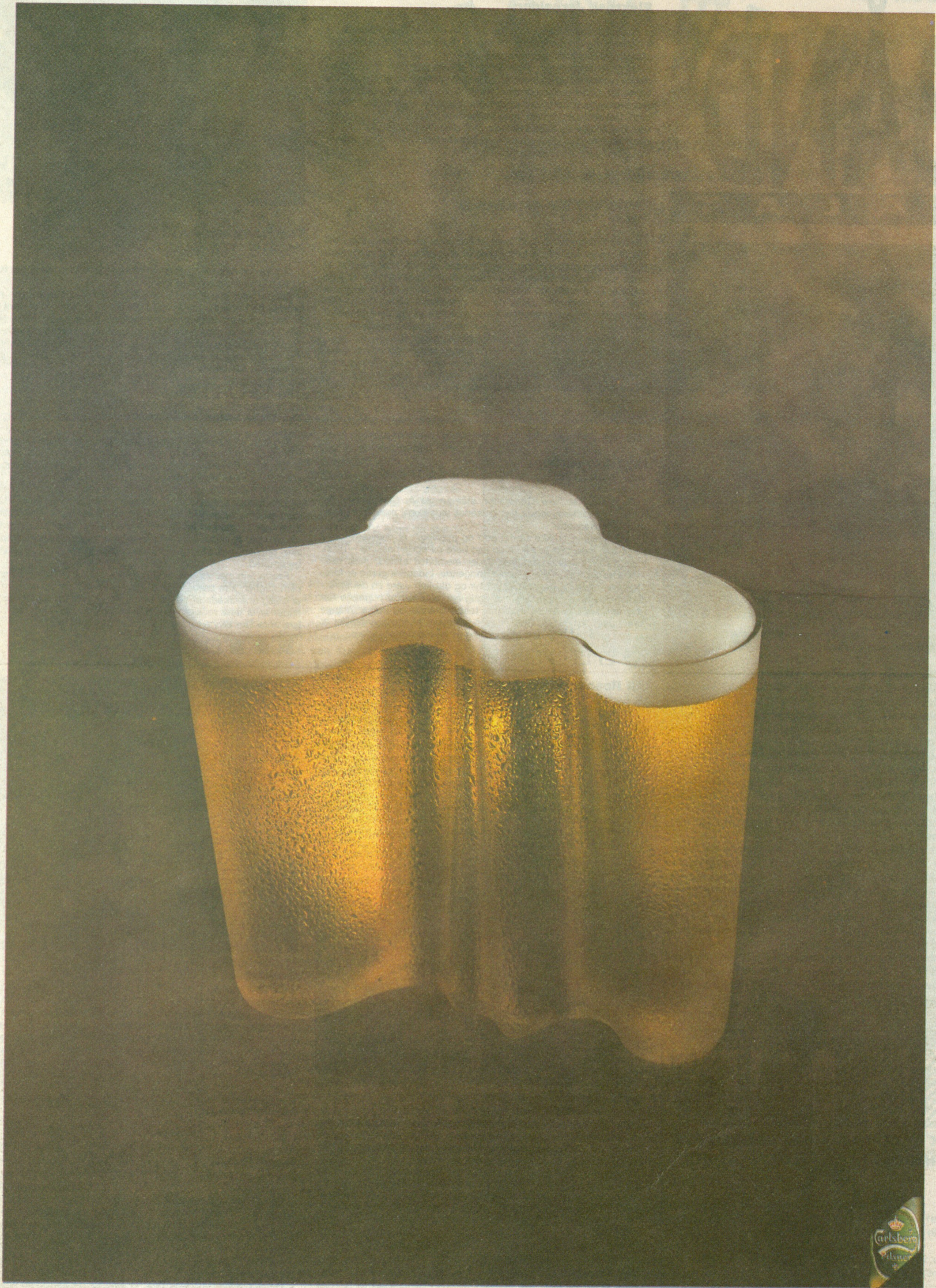
290 - 360 kr. Ved samlet bestilling af mere end 1 bånd får du for efterfølgende bånd

**RABAT ..... 50 kr.**

Rekvirér GRATIS KATALOG

**Jam Hour**

PLESSENSVEJ 9 • 4180 SORØ  
TELEFON 53 64 94 64



♥ VI KUNNE IKKE SE SKØNHEDEN I DEN, FØR VI FYLDTE DEN MED VORES ØL ♥