

GAFFA



HVER
GRATIS!
MÅNE

R.E.M.

Årets navn - igen...

- Anmeldelser
- Kalender
- Grej
- Rock-noter

NR. 96 • JANUAR/FEBRUAR 1993



Jesus Jones



No Name
Requested



Elvis Costello

Indhold

Problemet er... Jesper 69 Green	2
Rock-noter	4
Læser-afstemning	6



Jesus Jones 8



Spørgehjørnet: Kaya 9

Månedens navne	10
Metal-nyt	12
Groove-nyt	13
Kælder-nyt	14
Jazz-nyt	15
Plade-anmeldelser	16
Båndsalat	17
Grej	18
Kalender	20

Næste nummer
af **GAFFA** er
på gaden
2. marts

JESPER 69 GREEN

PROBLEMET ER CYBERPUNK

Etiketten "cyberpunker" blev klistret på den 23-årige forfatter og skribent og det gjorde det ikke bedre, at han udfoldede sig musikalsk på den første danske techno-compilation CD *Cyberworld* samt skrev pladens manifest-lignende covernoter.

Danmark havde ikke alene fået en ny ungdomskultur. Medierne havde også fundet bølgens talsmand. Jesper 69 Green oplevede i sidste halvdel af 1992 et "medie-hype" som kun bliver skuespillere, rockstjerner eller politikere til del. Og nu er Jesper træt.

-Når en hanekylling som jeg stikker halsen frem, øjner journalisterne en chance for at få mig til at forklare om cyberpunk fra A til Z, så de ikke behøver at lave research selv. Mine egne meninger blev hurtigt blandet sammen med facts.

Men er du da slet ikke cyberpunker?

-Nej! Medierne gjorde mig til cyberpunker. Jeg kan godt se hvorfor, men det svarer til, at jeg stiller mig op og fortæller om BZ'ere eller rockere og dermed bliver gjort til talsmand for dem. *Er du blevet misbrugt?*

-Nej, jeg føler mig ikke misbrugt. Jeg har bare fortalt om nogle almene ting for min generation samt formuleret nogle tanker. Derfor blev jeg sat i bås som chef-ideolog istedet for videreformidler af en kultur.

I et interview i et stort københavnsk dagblad slog du cyberpunkten ihjel, hvorfor det?

-Avisen havde sendt en journalist ud, hvis kvalifikation var, at han var ung. Derfor skulle han åbenbart interessere sig for cyberpunk.

-Jeg var træt af at blive fejl citeret, så jeg fortalte en løgnehistorie for at se, om den kunne slippe igennem. Og det blev til en halv side i avisen. Det er også cyberpunk, fordi det handler om at styre medierne.

Du er måske bare lidt træt af cyberpunk?

-Jeg er træt af at forklare om cyberpunk. Så nu er jeg ved at lave en bog om hvad en hacker er. Den er henvendt til alle hackere på 15 år, til journalister på 25 som vil være

Har du fået et forkert prædikat?

-Nej, for jeg er meget interesseret i techno, biomekanik og neurale netværk. Det er grundsten i vores kultur, som den vil se ud op til årtusindskiftet.

Men der er ikke nogle neurale netværker eller laserpistoler i din roman. Er den overhovedet cyberpunk?

-Princippet i min bog er cyberpunk, fordi den handler om at udvide sine grænser med teknologi. Min hovedperson begår selvmord ved at gå i elektrisk kredsløb med et bil-ledrør og derigennem får han hele sit liv deja vu.

-I dødsøjeblikket ER han en cyborg (krydning af menneske og maskine, red.). Samtidig giver jeg også en skildring af nutidnes ungdomskultur for 12-17 årige. Men min bog er anderledes end andre såkaldte cyberpunk-romaner. Tendensen er at kopiere William Gibson, der skrev hovedværket *Neuromancer* i 1983. Ligesom technomusikken er variationer over Kraftwerk.

Men er cyberpunkten så ved at begå selvmord?

-Kunstnerisk set er den måske nok. Men det er svært at forudse, hvad der vil ske. Virtual Reality er på vej, og snart kan vi male i cyberspace og skabe VT-kunst. Menneskeheden bevæger sig længere og længere ind i cyberspace. Hele verden er allerede i en organisk og mekanisk symbiose, når vi bruger vores telefon, elektriske tandbørste, Dankort og parabolantenne. Det kan jeg godt identificere mig med.

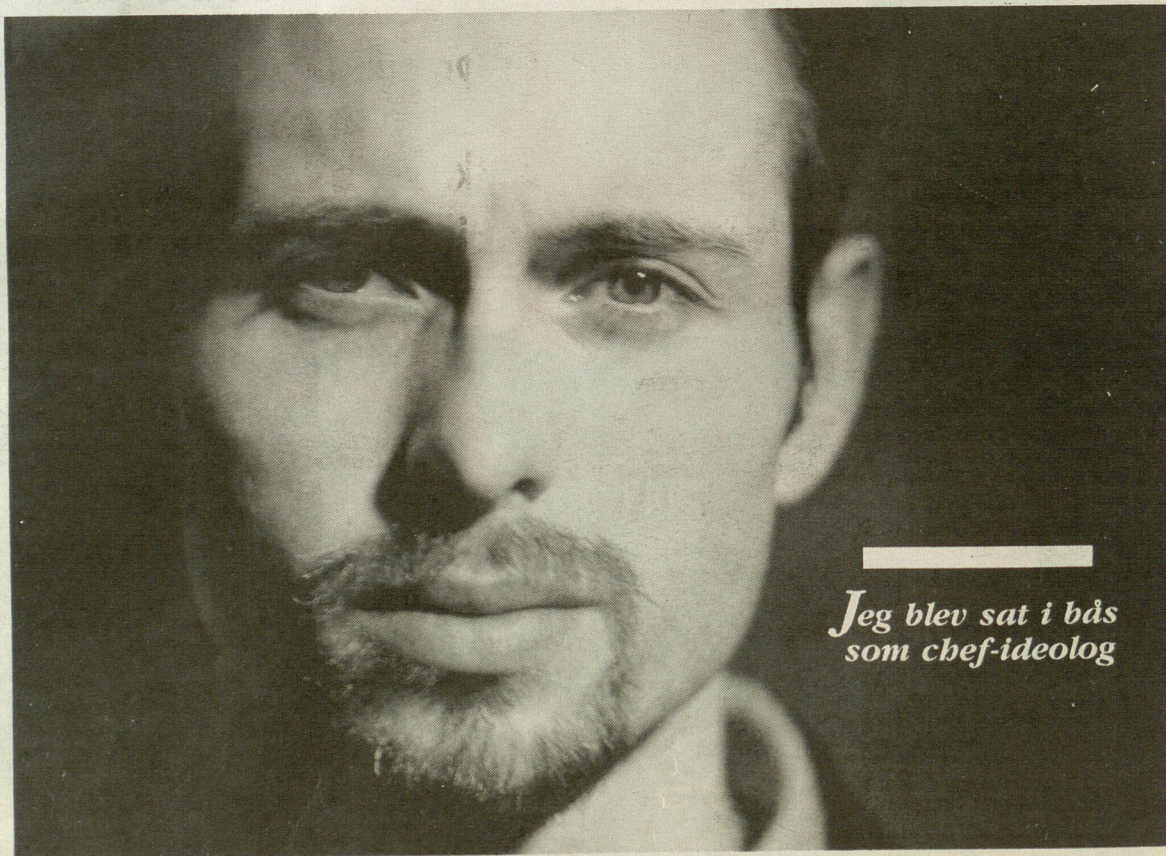
Hvad med din egen fremtid?

-Når jeg er 70 år med cancer eller anden dødelig sygdom, så ville det

være spændende at gå med i et eksperiment og leve videre som neuralt netværk i et par hundrede år."

Er du så en cyberpunker?

-Nej så er jeg en CYBORG!



*Jeg blev sat i bås
som chef-ideolog*

SURPRIS PARTY

Stærke CD'er

Cher/Greatest Hits
Leonard Cohen/The Future
Div/Absolute Music
Div/Bodyguard Soundtrack
Gnags/Live Vol. II

Kaya/The State I'm In
Metallica/Metallica
Mr. Big/Live
Nirvana/Incesticide
R.E.M./Automatic For The People



pr. stk. **139⁹⁵**



En Russer Rydder Op I Chicago/
A. Schwarzenegger VHS **49⁹⁵**
Kampsoldaten/Fred Dryer VHS **49⁹⁵**
Dødbringende Våben 3/Mel Gibson VHS **179⁹⁵**

Vi bugner af stærke tilbud på LP & CD

LP pr. stk. **29⁹⁵** CD pr. stk. **39⁹⁵** CD pr. stk. **49⁹⁵**
5 stk. for **100,-** 3 stk. for **100,-** 5 stk. for **200,-**

...Mange assorterede titler og tilbud – kom ind og hent vores 4-siders avis!

TDK D C-90
Lækker kuffert
m. 10 kassettebånd
KUN 99⁹⁵



HMV

The **ULTIMATE** music shop.



Frederiksberggade 28 1459 København K Nørregade 4 9000 Aalborg Frederiksgade 38 8000 Århus Vintapperstræde 7 5000 Odense C Frederiksberggade 1 1306 København K

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

Cut 'n' Move
plus een

Fred, kærlighed og harmoni proklamerer **Cut'N'Move** på deres nye plade. Efter mange forsinkelser udsender det århusianske danseband nyt materiale den 26. februar.

Peace, Love & Harmony er titlen og den første single fra LP'en er på gaden allerede den 1. februar. Det er en cover-version af disco-hittet *Give It Up*, oprindeligt indspillet af KC & The Sunshine Band i '83.

Den nye Cut'N'Move LP byder på både egne numre og cover-versioner, blandt andet Diana Ross' *Upside Down*. Oprindeligt var pladen planlagt til udgivelse i sommeren '92, men blev siden skubbet til efteråret, derefter til jul og siden til det tidlige forår.

Cut'N'Move er forøvrigt blevet udvidet med en ekstra sangerinde. Hendes identitet er endnu hemmelig, men vil blive afsløret ved LP'ens udgivelse.

Januar er sædvanligvis årets dødeste måned på koncert-fronten. Men nu vækker den nyskabte festival **Venue '93** spillestederne af vinterdvalen. I den sidste uge af januar byder festivalen på nye udenlandske og danske navne på spillesteder i København, Århus og Odense.

Bag Venue '93 (ordet er engelsk for "spillested") står Roskilde Festivalen og Carlsberg. De to giganter er gået sammen med det formål at kanalisere nogle af sommer-periodens store musik-indtægter tilbage til live-musikkens "vækstlag", de små spillesteder.

I København er det Montmartre, Pumpehuset, Loppen og Huset, i Odense Rocks og Rytmeposten og i Århus Blitz og 'huset, der lægger lokaler til en række dobbeltkoncerter, der på samme aften præsenterer et dansk og et udenlandsk band.

Blandt Venue-festivalens attraktioner er navne som de amerikanske tung-rockere **Pantera**, rai-stjernen **Khaled** fra Algeriet, de amerikanske syre-hip hoppere **Brand Nubian** og de engelske independent-bands **Spiritualized**, **Blue Aeroplanes** og **Boo-Radleys**. Check kalenderen for flere informationer!

nyt om
ROCKEN

●Vi må vente lidt endnu på **One Two**. Cecilie Nordby & Co., der altid har været gode for forsinkelser, skulle nu langt om længe have en ny plade på gaden i april.

One Two har forøvrigt skrevet international kontrakt med London-afdelingen af det multinationale pladeselskab EMI.



●**Bryan Ferry** lader stadig vente på sig. Efter mere end fem års pause siden '87-LP'en *Bete Noire* skulle hans nye plade være udkommet i slutningen af februar. Nu er den imidlertid blevet udsat til slutningen af marts. Dens titel er iøvrigt *Taxi* og pladen indeholder udelukkende cover-versioner. Ferry har givet sin personlige fortolkning af numre som *I Put A Spell On You*, *Just One Look* og *Amazing Grace*.

●Noget tyder på, at **Fredie Mercury** snart får rejst et mindesmærke efter sig.

Flere af naboerne til den afdøde Queen-forsanger tidligere hus i London-bydelen Kensington er nemlig ved at være trætte af al den hyldest-graffiti, der pryder murene i kvarteret.

Blandt de foreløbige forslag til en placering af mindesmærket er den lokale undergrundsstation og Wembley Stadion.



Atter i år bliver **Rock-show** arrangementerne sommerens første udendørs-koncerter. I maj måned finder Rockshow sted i **Brabrand, Sønderborg, Greve, Odense og Hjørring.**

GAFFA's
top 5

De populæreste plader på GAFFA-kontoret lige nu:

Cut'N'Move: Peace, Love & Harmony
Genesis: Live/The Way We Walk Volume Two
Jesus Jones: Perverse
Sting: Ten Summoner's Tales
Mick Jagger: Main Offender



foto: Robin Skjoldborg

Her er en glad mand. Han hedder **Lars Ulrich**.

Ulrich og hans kolleger i **Metallica** spillede i december to udsolgte koncerter i Københavns Forum, af eksperter betegnet som de måske flotteste live-oplevelser nogensinde på stedet.

Den 28. maj kommer verdens største heavy-band lige nu tilbage til Danmark, men denne gang bliver det under åben

himmel på **Gentofte Stadion**.

Metallica lægger vægt på at skabe en tæt og intim stemning ved endog meget store koncerter. Under Forum-koncerterne opnåede bandet det blandt andet ved hjælp af en diamant-formet scene, der rakte langt ud i publikum.

Når **Metallica** indtager grønsværen i Gentofte bliver det med en anderledes og helt ny scenekonstruktion. I stedet for at stille scenen

op i den ene ende af stadion, bliver den placeret midt på pladsen. Scenen, der endnu kun er på tegnebrættet, bliver en slags gigantisk boksering, der giver publikum indtryk af at stå rundt om bandet.

Metallica har ydermere planer om at forsyne scenen med tre af de såkaldte **Snake Pits**, dvs. huller i scenen, hvor et udvalgt antal koncertgæster kan opleve bandet på tættest hold.

En glad mand

Den 28. maj kommer verdens største heavy-band lige nu tilbage til Danmark, men denne gang bliver det under åben

MUSIKMAGASINET
GAFFA

UDGIVER:
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABEL
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER

HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL

ADMINISTRATION:
GITTE LOK HANSEN
PEDER GJERVIG

MARKETINGSCHEF:
ROBERT BORGES

ROCK
BIBLIOTEKET

ROCKBIBLIOTEKET:
PEDER GJERVIG

LAY-OUT:
ANNE TEGLBORG

GAFFER:
PALLE NØRREGAARD

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 15.2.
KALENDER: 15.2.
ANNONCER: 16.2.



Depeche Mode er på trapperne. Den 15. februar udsender gruppen deres nye single *I Feel You* og den 22. marts følger et album med titlen *Songs Of Faith And Devotion*. Ifølge folk, der er blevet beåret med et smuglyt, skulle den nye Depeche Mode plade være betydeligt hårdere og mere tekno-baseret end man er vant til fra gruppen. Desuden skulle den være meget alsidig og byde på blandt andet gospel-kor og noget i Depeche Mode-sammenhæng så uhørt som elektrisk guitar.

Ny Mode

Hitliste på vej

De danske pladeselskabers brancheorganisation, **IFPI**, har investeret et betragteligt beløb i en ny, statistisk korrekt hitliste. I mange år har man i branchen sukket efter en hitliste, der nøjagtigt afspejler det faktiske salg til forbrugerne. Indtil for nylig offentliggjorde IFPI en ugentlig hitliste baseret på selskabernes engros salg til butikkerne. Listen, der blev offentliggjort i BT, tog dog ikke højde for det antal plader, der faktisk blev langet over disken. Således kunne for eksempel en Madonna-plade gå ind som nr. 1 på IFPI-listen, endnu før den var udkommet, fordi den var forudbestilt i et stort antal.

Den kommende, statistisk korrekte IFPI-hitliste er blevet til efter engelsk forbillede. Gennem en investering i millionklassen og et samarbejde mellem IFPI og analyseinstituttet A.C. Nielsen kan man nu registrere mere end 50 procent af det faktiske pladesalg i både pladebutikker og anden detailhandel.

Gennem en repræsentativ udvælgelse har man dermed sikret sig et statistisk korrekt billede af det danske pladesalg uge for uge.

Den nye IFPI-liste vil blive brugt af branchefolk, men organisationen regner også med, at den skal formidles ud til den brede offentlighed. Om den skal offentliggøres i TV, radio eller et dagblad, er endnu ikke fastlagt.

Den nye IFPI-hitliste prøvekøres i øjeblikket og offentliggøres for første gang den første uge i marts.

●Den ålborgensiske rockkvintet **Walk The Walk** er på vej med en ny plade. Det nye udspil fra gruppen viser tydelig inspiration fra den engelske independent-scene og dens mix af rå guitar og sumpede danse-rytmer. Pladen udkommer den 8. februar og har fået titlen *Frog Dance*.

●**Underdogs** er navnet på et nyt band, der snart pladedebutterer. Gruppen består af fire københavnske musikere og en engelsk tekstforfatter.

Stilen er rå guitarrock og Underdogs har døbt deres kommende LP *I Need Your Job*.

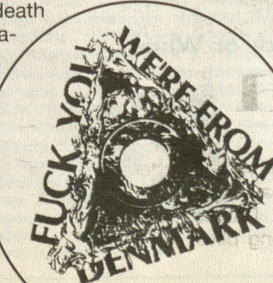


●**Lenny Kravitz**, den trendy neo-hippie, der har en stor forkærlighed for Christiania og lige har scoret mega-succes sammen med pop-starletten Vanessa Paradis, udgiver en ny plade. Den udkommer 1. marts og har fået titlen *Are You Gonna Go My Way*.

Kravitz bliver forøvrigt en af hovedattraktionerne ved den kommende Midtjyske Festival.

●**Fuck You We're From Denmark**, er den højtråbende titel på en ny opsamlingsplade med dansk thrash og death metal. Pladen byder på 15 drabelige skæringer med lige så mange forskellige bands, ialt 71 minutter og 42 sekunders brutal musik.

Selskabet bag udgivelsen er det odenseanske Progress Red Labels, der blandt andet også udgiver metal- og tatoverings-magasinet Progress.



Progress

DANSK MUSIK ÅRBOG 1993

Den komplette guide til det danske musikliv !

uundværlig for alle der beskæftiger sig med musik
amatører som professionelle



foto: Gorm Valentin

Samtlige danske spillesteder, musikere, komponister, musikforretninger, pladeselskaber, musikbiblioteker, fonde, foreninger og meget mere. Komplet med fax og tlf. nr.

Mere end 13.000 adresser!

Management & merchandise, rockmusikere / roadies, festivals & forlag, booking og billetbureauer, internationale og danske - du finder det hele i Dansk Musik Årbog



foto: Gorm Valentin

Aktuelle artikler om dansk musik fra barok til cyperpunk, samt højdepunkter i ord og billeder fra 1992

Oversigt over alle årets nye pladeudgivelser, uropførelser, noter og musikbøger - desuden hitlister fra hele landet

Komplet produktregister og artikler for den professionelle musikbranche

Flotte fotos!

fra året, der gik, skudt af landets bedste fotografer



foto: Finn Heideberg

288 sider i handy format med farver pris kun 150 kr. (excl. forsendelse)

DANSK MUSIK ÅRBOG Vendersgade 25, 1363 Kbh.K Tlf. 33 93 97 00

Jeg bestiller hermed stk. _____ Dansk Musik Årbog á 150 kr.

NAVN _____

ADRESSE _____

POSTNR. _____

BY _____

Beløb 169 kr. pr. stk. (incl. forsendelse) vedlagt på check

Beløb 169 kr. pr. stk. (incl. forsendelse) indsat på giro 4 50 34 06

Jeg ønsker fremover Dansk Musik Årbog tilsendt hvert år

Jeg ønsker materiale om Dansk Musik Årbog på diskette

Jeg ønsker materiale om øvrige, internationale udgivelser (bl.a. Euro Pop Book)

Dansk Musik Årbog

Vendersgade 25
1363 Kbh. K

Sendes
ufraβileret
Modtageren
betaler portoen

GAFFAs LÆSERE HAR TALT: ÅRETS NAVNE 1992

Kære GAFFA-læsere!

Nu har I afsagt jeres dom over 1992 og det ser ud til, at I har en ganske fornuftig musiksmag.....

I har valgt R.E.M. til det forgangne års absolut dominerende navn. Athens-bandet, med forsanger Michael Stipe i front, er løbet af med sejren i kategorierne Årets Album, Årets Band og Årets Sang og har scoret en andenplads i kategorien Årets Video.

R.E.M. synes i det hele taget af have et godt tag i GAFFA's læserskare. Allerede ved sid-

ste års afstemning scorede de ganske fint med gode placeringer i de samme tre kategorier som de denne gang har vundet suverænt.

Vores egen Lars H.U.G. er kommet ind på en komfortabel andenplads som vinder i kategorierne Årets Solist og Årets Koncertnavn.

Svenske Lisa Nilsson synes også at have en stor plads i GAFFA-læsernes hjerte, ligesom I har vurderet Her Personal Pain til at være Årets Nye Navn.

Kære GAFFA-læsere! Til gengæld er jeres

øvrige interesser vist en smule platte: fodbold, fodbold, fodbold, er åbenbart det vigtigste i livet. EM-landsholdet blev Årets Mand/Mænd og Ricardo er også placeret ganske pænt.

Desuden bryder I jer ikke om Ekstra Bladet, Unionen og Madonna, men holder meget af Dronning Margrethe, ABBA og Wayne's World.

GAFFA's læsere har talt, vi ses til næste år!

ALBUM

1. R.E.M.: Automatic For The People
 2. Lars H.U.G.: Blidt Over Dig
 3. Gangway: Happy Ever After
 4. Peter Gabriel: Us
 5. Lisa Nilsson: Himlen Runt Hörnet
- Boblere: AC/DC, Black Crowes, Eric Clapton, Ugly Kid Joe, Pearl Jam

BAND

1. R.E.M.
 2. U2
 3. Metallica
 4. Black Crowes
 5. Crowded House, Guns'N'Roses (delt femteplads)
- Boblere: Pearl Jam, Nirvana, Sort Sol, Ugly Kid Joe, Her Personal Pain

R.E.M. - læsernes yndlinge

NYE NAVN

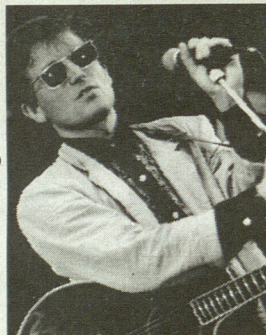
1. Her Personal Pain
 2. Lisa Nilsson
 3. Dalton Trioen
 4. Shirtsville
 5. Ester Brohus, Ace Of Base (delt femteplads)
- Boblere: Ugly Kid Joe, Pearl Jam, Zapp Zapp, Nirvana

KONCERT

SOLIST

1. Lars H.U.G.
 2. Michael Jackson
 3. Nirvana
 4. Metallica
 5. Lisa Nilsson
- Boblere: The Sandmen, Fielfraz, Pearl Jam, Her Personal Pain, Sort Sol

Foto: Lasse Jørgensen



Lars H.u.g.

1. Lars H.U.G.
 2. Lisa Nilsson
 3. Annie Lennox
 4. Peter Gabriel
 5. Eric Clapton
- Boblere: Thomas Helmig, Neneh Cherry, Joe Satriani, Bryan Adams, Vanessa Paradis

Foto: Søren Svendsen



Dicte, Her Personal Pain

SANG

MUSIK-VIDEO

KVINDE

MAND

1. R.E.M.: Drive
 2. Lars H.U.G.: Natsværmer
 3. Eric Clapton: Tears In Heaven
 4. Lisa Nilsson: Himlen Runt...
 5. U2: One
- Boblere: Black Crowes, Peter Gabriel, Red Hot Chili Peppers, Guns'N'Roses, Pearl Jam, Bon Jovi

1. Peter Gabriel: Diggin' In The Dirt
 2. R.E.M.: Drive
 3. Gangway: Mountain Song
 4. U2: One
 5. Michael Jackson: Black or White
- Boblere: Genesis, Guns'N'Roses, Metallica, DAD, Annie Lennox



1. Dronning Magrethe
 2. Lisa Nilsson
 3. Søs Egelind
 4. Holger's kone
 5. Dicte Vestergård
- Boblere: Vanessa Paradis, Line Baun Danielsen, Sinéad O'Connor

1. EM-Landsholdet
 2. Ricardo
 3. Holger K. Nielsen
 4. Uffe Ellemann
 5. Peter Schmeichel
- Boblere: Lars Ulrich, Kim Vilfort, Brian Laudrup, Flemming Povlsen

MEST OVER-VURDEREDE

1. Madonna
2. Michael Jackson
3. Poul Nyrup
4. Dalton Trioen
5. Peter Belli

Boblere: Prince, 90210 Beverly Hills, Sko/Torp, Nirvana, Billy Ray Cyrus

MEST UNDER-VURDEREDE

1. Landsholdet
2. The Poets
3. Kim Larsen
4. Janes Rejoice
5. The Rembrandts

Boblere: Ricardo, Loveshop, The Sandmen, Shirtsville



Em-landsholdet

COMEBACK

1. ABBA
2. Gangway
3. Bob Marley
4. Tøsedrengene
5. Malurt, Landsholdet (delt femteplads)

Boblere: Leonard Cohen, Jon Bon Jovi, Keith Richards, Jimi Hendrix

FILM

1. Wayne's World
2. Dødbringende Våben 3
3. Kafka
4. Kærlighedens smerte
5. Delicatessen

Boblere: Basic Instinct, Unforgiven, Beauty And The Beast, Blade Runner, Snøvsen

TV-PROGRAM

1. EM
2. Talkshowet
3. TV-avisen
4. Mandag Mandag
5. 45 Minutter

Boblere: Mens vi venter på retfærdighed, Vore Værste År, Eleva2eren

DØDSYGE IDE

1. Unionen
2. Broerne
3. Krumme
4. Lykkehjulet, Unplugged (delt fjerdeplads)
5. Mandag, mandag

Boblere: Krigen i Jugoslavien, Nynazister, 90210 Beverly Hills, Chippendales, Maiken Wexø

SVIN

1. Ekstra Bladet
 2. Jaques Delors
 3. Uffe Ellemann
 4. Nynazister
 5. Britta Schall Holberg
- Boblere:** Saddam Hussein, Prins Charles, Pia Kjærsgaard, Bertel Haarder, Poul Schlüter

TALEMÅDE

1. Bob bob bob
 2. Prøv det, Prøv det
 3. If You can't join them, beat them
 4. Det bar' dæjligt
 5. Squaash
- Boblere:** Holger og konen siger nej til unionen, Huttelihut, Deutschland alles ist vorbei, Hvem ka' Bilka

Her er vindere i GAFFA's store læser-konkurrence om årets navne 1992:

E.Grøndahl, Aalborg, B.Kristoffersen, Randers, S.Svenningsen, Køge, J.K.Johansen, Sorø, O.Gustavsen, Kolding, C.Møller, København, N.P.Lovschall, Langå, J.B.Duus, Hellerup, J.Lund, Nyborg, N.R.Beck, Åbenrå, L.Larsen, Søby, M.Buchtrup, Rodovre, K.Boje, Kolind, J.Knudsen, Slagelse, C.Schmidt, Kerteminde, R.Erikson, København N, H.Frost, Brørup, J.Jannik, Odense C, H.M.H.Jensen, Svendborg, C.Rosenkilde, Lyngby, C.Hancke, Græsted, N.Bramsen, København Ø, J.Gundel, København V, C.Villumsen, Hørve, J.Sørensen, Allerød, K.Asmussen, Kolding, S.Høg, Skive, P.Larsen, Århus V, L.Kelo, Horsens, M.B.Hansen, Odensen V, M.R.Nielsen, Århus N, H.Andersson, Ronne, E.M.Nielsen, Odense NV, F.Jakobsen, Aalborg, A.Rosenberg, Åbenrå, L.Heiberg, Viby J, T.Marders, Hellerup, M.Bache, Sønderborg, M.Storgaard, Tølløse, J.Klindt, Silkeborg, M.Jepsen, Odense M, J.Jakobsen, Glostrup, P.Stahlfest, Greve, K.Mud, Grenå, C.Lyster, Roskilde, H.Sværrø, Roskilde, H.J.Karlsen, Løsnig, E.Malle, Nærum, T.Troelsen, Kibæk, A.M.Jørgensen, Aalborg, S.Nielsen, Svenstrup, M.B.Christensen, Hørsholm, E.Nielsen, Tåstrup, F.Sørensen, Fredericia, T.Bødker, Augustenborg, J.Stefansson, Århus C, J.R.Haahr, Århus C, U.Villadsen, Ålborg, L.B.Christensen, Aalborg SV, A.K.Sørensen, Roskilde, C.Andersen, Hinnerup, L.Lodahl, Herning, R.Greve, København N, K.B.Larsen, Ishøj, P.Nielsson, Århus C, J.Hansen, Ferritslev, R.H.Jensen, Svenstrup J, I.Plougstad, Århus V, S.Nielsen, Roskilde, F.Mikkelsen, Helsingør, S.Hansen, Sønderø, M.Michelsen, Ballø, S.Rugaard, Knebel, P.Köhler, Esbjerg, S.Straszek, Stovring, J.Christensen, Hjørring, S.Plesner, Virum, A.Maisen, Sommersted, F.Poulsen, Frederiksberg, T.Madsen, Vissenbjerg, E.Urhammer, Århus C, R.Knudsen, Randers, O.Tramsen, Slangerup, U.D.Jakobsen, København K, K.Meyhoff, Rødekro, P.Lang, Vallensbæk Str., J.Taszarek, Åbenrå, H.R.Klevig, Århus N.

DANSK ROCKTRÆF OG FAJABEFA PRÆSENTERER:



DM I ROCK ER DANMARKS STØRSTE ROCKKONKURRENCE. FOR 3. ÅR I TRÆK LEVERER VI EN SALTVANDSINDSPRØJTNING AF 150 TALENTFULDE NYE BANDS TIL DEN DANSKE ROCKSCENE. VINDERBANDET KOMMER BL.A. TIL AT SPILLE PÅ NOGLE AF DE ALLER-STØRSTE DANSKE ROCKSCENER, HERUNDER ROSKILDE FESTIVALEN, MIDTFYNS FESTIVALEN, ROCKSHOW 93, SKANDERBORG- OG LANGELAND FESTIVALEN SAMT 5-ØREN.

KONKURRENCEN STARTER MED DE INDLEDENDE RUNDER DEN 5. FEBRUAR 1993 OG SLUTTER AF MED FINALEN DEN 30. APRIL 1993. FØLGENDE SPILLESTEDER DELTAGER:

- | | |
|--|---|
| 5.2. HELSINGØR, TOLDKAMMERET | 17.3. ÅRHUS, BLITZ |
| 6.2. NÆSTVED, MUSIKSTALDEN | 19.3. SVENDBORG, THURØ KRO |
| 9.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 20.3. ODENSE, RYTMEPOSTEN |
| 10.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 1.4. SØNDERBORG, SØNDERBORGHUS |
| 12.2. HOLBÆK, ELVÆRKET | 2.4. MIDDELFART, BAGHUSET KAUSLUNDEKRO |
| 13.2. RINGSTED, RINGSTED ROCKCAFÉ | 3.4. ESBJERG, CAFÉ BIOGRAFEN |
| 14.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 4.4. ESBJERG, CAFÉ BIOGRAFEN (SEMIFINALE, SYDJYLLAND) |
| 16.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 5.4. ÅRHUS, BLITZ (SEMIFINALE, MIDTJYLLAND) |
| 19.2. RØNNE, MUSIKHUSET | 6.4. ÅLBORG, BAGHUSET (SEMIFINALE, NORDJYLLAND) |
| 20.2. KORSØR, MEDBORGERHUSET | 7.4. ODENSE, RYTMEPOSTEN (SEMIFINALE, FYN) |
| 21.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 8.4. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN (SEMIFINALE, KBH./SJÆLLAND) |
| 23.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 9.4. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN (SEMIFINALE, KBH./SJÆLLAND) |
| 26.2. AMAGER, ROCK AMAR | 10.4. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN (SEMIFINALE) |
| 27.2. ROSKILDE, GIMLE (SEMIFINALE, SJÆLLAND) | 11.4. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN (SEMIFINALE) |
| 28.2. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 12.4. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN (B-FINALE) |
| 2.3. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | 30.4. KØBENHAVN, MONTMARTRE (FINALE) |
| 4.3. ÅLBORG, BAGHUSET | |
| 5.3. ÅLBORG, BAGHUSET | |
| 6.3. HERNING, FERMATEN | |
| 7.3. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | |
| 9.3. KØBENHAVN, MUSIKCAFÉEN | |
| 10.3. ÅRHUS, BLITZ | |
| 12.3. SILKEBORG, MUSIKVÆRKSTEDET | |
| 13.3. FREDERICIA, DET BRUUNSKKE PAKHUS | |

KOM OG VÆR MED, NÅR BANDENE ROCKER OM PUBLIKUMS GUNST. DIN STEMME KAN VÆRE MED TIL AT AFGØRE, OM NETOP DIT FAVORIT-BAND TIL SLUT KAN ROCKE AF MED SEJREN.

MUSIKMAGASINET

GAFFA

TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

JESUS SKRIGER I CYBERSPACE



-Dansemusikken er stadig levende og kreativ, mens rocken virkelig er gået i stå

Jesus Jones flyttede ind i sangeren Mike Edwards' computer og lavede det ny album *Perverse*, der konstant overskrider lytterens fysiske smertegrænse.

Af Henrik Føhns

For i tiden satte teknologien grænser for dig. Nu giver den fleksibilitet, og gør det lettere at udtrykke følelser end med en guitar eller et trommesæt.

Det er ikke endnu en techno-musiker, der taler. Det er Mike Edwards, sanger, guitarist og komponist i engelske Jesus Jones, som netop har udgivet deres tredje album.

-Jeg har spillet guitar i 15 år, og jeg forventer ikke, at der sker noget nyt, når jeg tager den frem. Jeg kender

den for godt. På en computer mangler jeg logikken og kendskabet, så jeg ved ikke hvad der vil ske. Det sjoveste er at manipulere med lyden i stedet for bare at kopiere lyde. Jeg kan tage alverdens vildeste lyde og sprede dem på hele keyboardet. Teknologien giver mig frihed.

Mike Edwards ER meget glad for sin computer. Så glad at han inviterede de fire andre Jesusser hjem i naborummet til hans soveværelse og lod dem spille direkte ind i hans computer.

Bagefter manipulerede han med det hele for til sidst at tage en stabil floppy disks med i et "rigtigt" studie for at mixe og lægge sang på sammen med produceren Wayne Livesey.

Grebo og glitter

Jesus Jones lagde ud som "grebo" rockere i 1988. Tre måneder efter bandet blev dannet havde de en pladekontrakt og et hit med *Info Freako*. Deres debutalbum *Liquidizer* førte Beatles sammen med glitterrock og Public Enemy's tru-

ende vildskab. Det var et album fuld af blomster, støj og sampler-teknologi.

Efterfølgeren blev million-sælgeren *Doubt*. Mere poppet, bedre egnet til stadionrock, og et sikkert MTV hit sammen med Mike Edwards klassiske rock-star attituder. Han kan svinge guitaren, så headbangerdrengene giver spasmerne frit løb og han kan befamle mikrofonstativet og flirte med kameraet på ægte trussevæder-måner.

Men med *Perverse* kommer Jesus Jones endnu

længere ud end tidligere. Hvilket er udsædvanligt for et band, hvis forrige album gik direkte ind som nummer ét på de engelske hitlister for derefter at sælge en million eksemplarer i USA.

Computerstyret motorsav

Almindelig kommerciel fornuft taler imod at følge en sådan succes op med en plade fuld af forvrængede techno-bleeps, ambiente passager og indadvendte, selvransagende tekster. *Perverse* nøjes ikke med at bevæge sig på den fysiske smertegrænse, den overskrider grænsen og skærer gennem trommehinderne som en computerstyret musikalsk motorsav. Ikke hverdagskost for det store pladepublikum.

-Det ironiske er, at jeg havde besluttet at lave et rigtig rock album denne gang, men techno-indflydelsen blev stærkere end nogensinde før. Det er, fordi danse-musikken stadig er levende hvad kreativitet angår, mens rocken virkelig er gået i stå.

-Techno er medicinen til den døende patient. Selvom man-ge af lydene på *Perverse* er techno-lyde, vil techno fans sikkert ikke kunne lide albummet, fordi rytmerne ikke er techno. Det er stadig rock, men lavet med techno teknologi.

Adskillige steder går der *house rave* i floppy discen, eller Mike Edwards og Co. svæver afsted i lydssupper fra en new age menu krydret med bombenedslag af hard core techno samples.

Sangen *Spiral* starter med en Nintendo-agtig intro, der som et sonisk hvidt snit baner vej for et mørkt besøg i Jesus Jones' sjælelige afkroge, hvor en frenetisk galskab klinger dystert i en sort lydcollage.

-På engelsk betyder "Perverse" også at gå imod strømmen. Lige nu er folk mest interesserede i 70'er nostalgi, både hvad angår mode, kunst og musik. Jeg er gammel nok til at huske første gang, 70'erne var her, og så fantastisk var det heller ikke. Jeg finder nostalgien deprimerende.

Mike Edwards er dog for beskeden til at lade sig udråbe som visionær.

-Det handler mere om nutiden. Dette album kunne ikke være lavet på noget andet tidspunkt end indenfor de sidste to-tre år. Jeg vil ikke lave en "milepæl i rock-historien", men en tidstypisk plade, der fanger det rå og primale.

Tablas og techno

Men også musik fra Mellemøsten har inspireret Mike Edwards' på hans ensomme aftener i selskab med computeren.

-De udtrykker melankoli og de mørkere dele af sjælen bedre end andre former for musik. Og det interesserer mig.

Nummeret *Tongue Tied* blev derfor en sær blanding af tablas, sitar og techno-beats, der på én gang viser tilbage til Beatles og peger frem mod en cyber-punket fremtid. Måske vil etiketten "cyber-hippie" passe bedst på Mike Edwards.

-Jeg er stadig forelsket i rockmusik, men jeg vil ikke lade mig besejre af genrens mangel på fantasi. Derfor havde jeg brug for ny inspiration.

Selvom han nægter at have set fremtiden, så har Mike Edwards dog haft æren af at have en sang med i den amerikanske præsidentkampagne. Bill Clinton brugte hittet *Right Here Right Now* i sin kampagne.

-Clinton kidnappede linerne "right here right now, there is no other place I wanna be".

-Jeg hørte først om det bagefter, men hvis han havde spurgt om lov først, havde jeg sagt ja. Jeg kan godt lide, at popmusik får relevans udover hitlisten. Selvom jeg har mine reservationer overfor Clinton, blandt andet at han går ind for dødsstraf. Men hvis Clinton vil fortsætte som vores promoter, så foretrækker jeg, at han promoter vores nye sange.

NYE udgivelser...

fra Sting, Genesis, John Campbell, Mick Jagger, The Beloved, Van Halen, Elvis Costello, Georgia Satellites, East 17, Pere Ubu, Fish, Saga, Nirvana, Leonard Cohen, osv osv.... alligevel umuligt at overskue? Bestemt ikke!

Tillens 210 siders '1991/1992 årskatalog' med sine små 20.000 opslag (!) (stadig kun 49 kr - se illu.) og 100 siders månedsblad gør dette til en regulær fornøjelse!

Ved rekvirering af årskataloget tilsendes også splinternyt månedsblad med gratis - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad gratis.

Skriv, ring - idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

- Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
 Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Lige et par CD tilbud også (max. 1 stk. pr. ny kunde - kryds af):

- Julian Lennon - "Mr. Jordan" - 5 kr Brian Wilson - "1" (Beach Boys) - 15 kr
 Pretenders - "Packed!" 29 kr Shotgun Messiah - "1" - 5 kr
 David Lee Roth - "A Little ain't..." - 29 kr "Sex, Lies and..." - Soundtrack - 5 kr

Afs.:

Tlf.:

Vej:

Postnr./by:



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen



**Storegade 7
Postboks 10
+++94+++
8500 Grenaa**

OBS: Vi medsender - ganske gratis - vort helt nye årskatalog-tillæg. Dette opdaterer det store årskatalog helt frem til 15/9-1992!

SPØRGE • HJØRNET



Foto: Robin Skjoldborg

Kun 20 år og allerede to plader på markedet. Det er sangerinden Kaya Brül, der sidste år scorede solid debut-succes med et album fuld af cover-versioner. I november udgav Kaya sin anden plade og for at følge den på vej forbereder hun nu en forårs-turné, der starter i slutningen af februar. GAFFA har stillet hende en håndfuld spørgsmål.

Hvordan opfører du dig, når du er fuld?
Frigjort og snakkesalig

Den sidste bog du har læst?
Kirsten Thorup: Himmel og Helvede

Hvilken melodi kan få dig til at tude?
Lisa Nilsson: Forsigtigt

Nævn det spørgsmål, som du hyppigst får stillet af journalister?
Hvordan startede det hele

Hvordan styrer du fyrene i dit band?
Med hård hånd og spanking

Din første koncert?
En koncert med Nena engang i starten af 80'erne. Jeg gik i femte klasse.

Hvilken plade hører du mest lige nu?
Lisa Nilsson: Rimlen Runt Hörnet

KAYA

Hvad har du altid i lommen?

Lys mentol, nøgler og walk-man

Dit største idol, da du var teenager?

Prince

Hvad skal du være, når du er færdig som popstjerne?

Rockstjerne

Den sidste koncert du har været til?

Lisa Nilsson

Hvad var du god til i skolen?

At snakke

Det værste job du nogensinde har haft?

Erhvervspraktik i Hennes & Mauritz

Hvad er det morsomste/dummeste/mest sande, der nogensinde er blevet sagt om dig?

Leverpostejfarvet Madonna

Din første plade

Kattejammer Rock

Hvad ville du gøre, hvis du havde en million?

Se lidt af verden, give penge til AIDS-fondet og

Afrika og købe en dejlig lejlighed

Den mest pinlige plade i din pladesamling?

Nena: Fragezeichen

Hvilket nummer får dig med garanti ud på dans-egulvet?

En Vogue: Never Gonna Get It

Hvordan lader du op til en koncert?

Jeg har jo ikke spillet nogen endnu. Spørg mig igen om et halvt år.

Hvilken kvindelig musiker/sanger/komponist ser du mest op til?

Bonnie Raitt

Din yndlingsret?

Varm mad

Er du også, som alle andre, på slankekur lige nu?

Næ

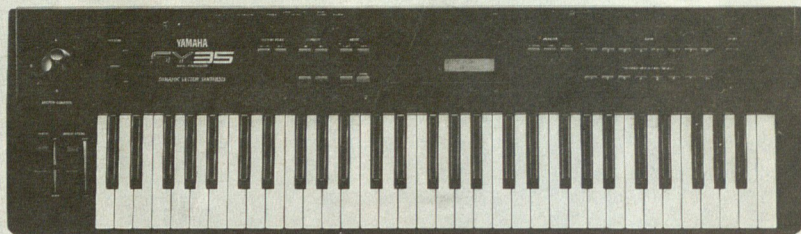
Favorit-drink?

Øl

Hvad har du gjort med alle de penge du har tjent på din første plade?

Jeg har købt en lille lejlighed og et keyboard og så har jeg levet af resten.

Nyhed YAMAHA SY35 DYNAMIC VECTOR SYNTHESIS



Leder du efter en synthesizer med nye friske lyde! Tag og lyt på den nye SY-35, men glem at den koster 8.500, eller tror du ikke dine egne ører.

SY-35 bruger en kombination af samlet lyd og FM som lyd-kilder. Ved hjælp af vektor teknik kreerer du nye lyde på ingen tid. De indbyggede effekter giver adgang til 18 forskellige effekttyper. Gå ind til din Yamaha butik og lyt til SY-35. Så forstår du hvad vi mener... Du tror ikke dine egne lyttelapper.

Vejl. udsalgspris: 8.500 kr.

YAMAHA DANMARK ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER TLF 31-873088

FEBRUAR	TOR. 4	HONEY PONY
	FRE. 5	STRANGE FRUIT
	LØR. 6	D.D. DANS
	TOR. 11	CLAZZ
	FRE. 12	JUKKA TOLONEN
	LØR. 13	DIALLO
	TOR. 18	NØRG LIVE
	FRE. 19	SE DAGSPRESSEN
	LØR. 20	WICKY BENCHER
	TOR. 25	SE DAGSPRESSEN
	FRE. 26	SWEETHEARTS
	LØR. 27	IMITATORS

Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99
Fred. 40; + Lør. 50; Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23

Elvis Costello



Elvis Costello har altid lavet sære plader. Hans nyeste hører dog til blandt de særeste. Pladen er blevet til i et samarbejde mellem sangskriveren og The Brodsky Quartet, en verdenskendt engelsk strykekvartet, der har det første-klasses ry i klassiske musik-kredse. Der er hverken bas, trommer, el-guitar eller andet rock'n'roll inventar at finde på pladen. De eneste instrumenter er to violiner, en bratsch og en cello. Heller ikke Costello selv, der normalt spiller både klaver og guitar, har rørt hverken tangenter eller strenge. Han nøjes med at synge.

Titlen på pladen er *The Juliet Letters*.

Elvis Costello beretter selv om musikens tilblivelse i covernoterne til pladen.

- Der var altså denne professor i Verona, som svarede på breve, der var adresseret til Julie....

- Disse breve og svarene på dem kender

vi ikke. Men ideen om den korrespondance var vores første inspiration.

Costello og Brodsky Kvartetten begyndte i fællesskab at bygge videre på denne oprindelige ide. Alle fem bidrog med forslag til, hvad brev-formen kunne bruges til.

Der blev lavet en liste over brev-typer, for eksempel kærlighedsbreve, kædebreve, bønkrifter, afskedsbreve fra selvmordere og trusselsbreve. Derefter bidrog alle fem involverede med tekster, der siden blev redigeret og samlet af Elvis Costello.

Med hensyn til musikken blev Costello og Brodsky Kvartetten hurtigt enige om, at man ville udforske den sjældent hørte kombination af strykekvartet og stemme. Elvis Costello og Brodsky Kvartetten kommer forøvrigt til København den 23. februar, hvor de optræder i Radihusets Koncertsal.

Arne Vollertsen

Technology is God. Og Max M er hans discipel. Han er krøbet ind i cyberspace for at programmere debut-albummet med samme titel. På coveret kigger han lidt skræmt ud af monitoren med ansigtet fuld af digital psoriasis. Når laserstrålen fra CD-afspilleren skærer gennem Max M's hårde techno-beats høres hans stemme, der lyder som pin-ball maskinen på min lokale grillbar:

-*Technology is God and I'm the living proof.*

-Jeg er advokat for teknologien, fortæller den odenseanske cybepunker, der straks lyder lidt mere menneskelig gennem en lavteknologisk JTAS Comét telefon.

-Ligesom cyklen halverer menneskets energiforbrug, så er PC'eren det ekstra lag uden på hjernen, der hjælper dig til at tænke hurtigere.

Trods den selvbestaltede funktion som forsvarer for teknologiens vidundere, så rummer Max M's sparsomme tekster afstandtagen til både credit cards og stjernekrigs-teknologi.

-Jeg bruger dobbeltheden for at få folk til at tænke selv. Jeg vil ikke stå med en løftet pegefinger, som man altid har gjort i dansk rock-musik. Jeg vil hellere fortælle historier, der kan lave billeder i folks hjerner.

Netop billederne er vigtige i Max M's-univers, fordi han sampler meget fra film-især science fiction.

-Jeg henvender mig til folk, der har set de samme

Max M



film som jeg, og derfor har de samme referencer.

Det kan virke som et ret lukket univers, men det vil Max M råde bod på.

-Jeg er ved at skrive en cybepunk roman. Den skal blive til en musikvideo og sidenhen en tegneserie. Det hele skal markedsføres ligesom The Ninja Turtles, for-

tæller han.

Til det formål skifter han navn til The Max M Corporation, fordi han ser alle mennesker som firmaer, der markedsfører sig selv.

Den slags tanker opstår, når hjernen får et ekstra lag chips.

Henrik Fohns

Vi ta'r forskud på foråret med et ordentligt UDSALG

Med grej fra:

Fenix, HARTKE, P.R.S., Marshall, Fender, Warwick, Jackson, Peavey & mange andre, vil vi sørge for at få gang i nye som gamle musikspirer.

Paul Reed Smith Er noget af det fedeste der findes inden for amerikanske håndbyggede elguitarer. Sådan!!!!!!

Spørg bare **Carlos Santana, Al di Meola, Alex Lifeson (Rush), Sting, Ted Nugent.**

Fenix har med deres nye westernguitarer, elguitarer og elbasser lanceret en serie af instrumenter, hvor forholdet mellem pris & kvalitet må siges at være helt i top.

Derfor er vi selvfølgelig ekstra glade for at kunne ha' dem med på vores udsalgsliste

Eks. fra udsalgslisten:

	Før:	Nu:
Fenix 5-strengt Jazz Bass	3379,-	2875,-
Fenix stratocaster	2525,-	2145,-

PS. det nye Fenix katalog er kommet.

ORKESTERGRAVEN
Vestergade 49
8000 Århus C
Tlf. 86 18 49 22

Boo Radleys



Da den engelske musikpresse før jul gjorde status over det forgangne år, var der traditionen tro ikke meget man var enige om.

Lige bortset fra at den såkaldte shoegazing-scene nu var død og så godt som borte.

Selve betegnelsen shoegazing var afledt af musikernes positur og nærmest selvudslettende udstråling. De var generte og kejtede, meget unge og med blikket fast naglet til deres egne skosnuder.

Men Boo Radleys har på det seneste formået at blive udråbt til de sidste overlevende fra shoegazing-scenen. Men det har ikke altid været lige nemt for Liverpools alternative Fab Four.

Da bandet sidste februar udsendte deres anden LP, *Everything's Alright Forever*, var de fleste anmeldere enige om at det var en god plade, men også at det var en plade, som man havde hørt før. Underforstået, Boo Radleys skilte sig ikke væsentligt ud fra den grå masse og selvom der på *Everything's Alright Forever* blev benyttet for genren uortodokse instrumenter som trompet og spansk guitar, var det først med de efterfølgende EP'er *Boo Forever* og senest *Lazarus*, at bandet for alvor afprøvede nyt territorium. På dem kan man opleve et syret sammensurium af alle mulige - og især umulige - stilarter. Noget minder om

Carpen-ters, andet om The Monkees! Et skizofrent patchwork af fragmenter fra de sidste 25 års populærmusik, alt sammen pakket ind i den notoriske portion støj.

Boo Radleys spiller på Rytmeposten, Odense, fredag den 29. januar og dagen efter på Loppen, København.

Jim Holm

Greene



I begyndelsen af firserne hed de Sort Hvide Landskaber og var bosiddende i Vejle. Senere i '86 blev de til Greene og havde nu adresse i København. De udsendte en EP med fire engelsksprogede numre, som anmelderne skrev meget stort og godt om: "Her var endelig arvtagerne til Sort Sol og Kliché".

Men som det oftest går, forblev pladeselskaberne tavse. Greene trak følehornene ind og koncentrerede sig i tiden derefter om sangskriveri og småjobs på spillestederne i København. Folk som blandt andre rock-

anmelderen Lars Villemoes og Loveshop's Jens Unmack var inde og vende i bandet, inden den nuværende konstellation lå fast. Det vil sige Henrik Olesen (guitar), Peter Olesen (trommer) og Kim Borby (bas).

Navnet er nu Greene - det ekstra e tilføjes for at undgå sagsanlæg fra det amerikanske band, der lyder samme navn. Udtalen er den samme og orkesteret er netop aktuel med deres egentlige og længe ventede debut, *Teenage Museum*.

Kernen i Greene er først og fremmest sangskriver-

parret og brøderne Henrik og Peter Olesen, der har stået side om side de ti år bandet har eksisteret.

De ligner ikke umiddelbart rockmusikere fra samme skole som Sort Sol, hvis medlemmer med rette kunne mistænke for at gå i bad med læderjakke og solbriller?

-Vi spiser skam også dårlig mad, ser dårlige film og sviner os til, selvom vores udseende ikke er med os, forsikrer Peter.

-Vi er meget os selv, forstået således, at der ikke har været en stylist inde og vende i forbindelse med

udgivelsen af Teenage Museum. Det har der ikke været råd til, fordi vi udkommer på et lille selskab og selv betaler hele projektet. Men det bliver jo som regel også totalt kikset, når man forsøger at lave et koncept udenom musikken. Når jeg ser Dodo And The Dodos føler jeg altid, jeg er henne og hæve penge i en bank.

Peter og Henrik er enige om at Greene er et poporkester og *Teenage Museum* er en poplade. Udgangspunktet ligger mere i folkemusikken end i blues'en.

-Vores musik trækker på guitar og sangstemme og det er egentligt meget simpelt, siger Henrik.

-For mig er det en lige så stor udfordring at lave en god sang på tre akkorder, som en på ti. Jeg kan godt lide musik, man bliver bevæget af, og det er som oftest sket, når det har været enkelt og letforståeligt. Der er for eksempel ikke så mange guitarsoloer eller tromme-rundgange på vores numre. Det er et tydeligt efterslæb fra punken, dette med anti-solisteri. Samtidig er der mange tråde tilbage til tresserne og her og der dukker der lidt hippie-filosofi op.

-Hen ad vejen har vi fundet ud af, at når alt er skrabet væk i melodierne, er der en form for folkemusik tilbage, smiler han velvidende at denne erkendelse ikke er in blandt rockmusikere.

Henrik G. Larsen

Den potensglade jamaicaner Shabba Ranks efterlyste en lastvogn fuld af piger, da han for et par år siden bragte raggamuffin fra Kingstons slum til alverdens hitlister. Hvis han stadig har plads på vognladet, så får han nu to fra Danmark.

No Name Requested alias Natasha Kaad og Karen Mukupa har debuteret med CD'en *Colors of My Mind*. Her tager de to piger på henholdsvis 18 og 19 somre kampen op med den mandschauvinistiske raggamuffin og hip hop.

-Vi vil ikke ligge under for nogen mænd, lyder det selvsikkert fra Natasha og Karen.

Det behøver de heller ikke. Gennem de sidste tre år har de været "talk of the town" i det københavnske hip hop miljø. Årsagen er deres ekvilibristiske skiften mellem swahili og engelsk, når de toaster eller rapper med reggae-bandet Bass'n'Trouble eller DJ Phase 5. Sidstnævnte er sammen med trommeslageren Yoakim fra Bass'n'Trouble de musikalske mænd bag Natasha og Karen, der selv står for deres raps.

-*Colors of My Mind* handler ikke om racisme. Hvis vi kun rappede om at være sorte, så ville vi ikke nå ud til et bredere publikum. Derfor handler vores debut om de indre farver, fortæller de to mulatpiger, der dog indrømmer, at de har mærket mere til rascismen de sidste par år end tidligere.

-I øvrigt laver vi heller ikke hip hop, fordi vi er mulatter, men fordi vi kan lide det. Vi



No Name Requested

prøver også at lave noget, der er anderledes end amerikansk hip hop. Vi bor nu engang i København og ikke i New York.

Colors of My Mind kommer tidstypisk i fire mix, et til dansegulvet og et instrumentalt, samt et til de sarte radio-ører og et til de mere hårdhuede af slagsen.

-Vi lavede med vilje nummeret mere kommercielt og pænt, fordi det er vores introduktion til et større publikum. Men da vi horte det færdige resultat, syntes vi alligevel, at det var for poppet. Derfor lavede vi også et hard core mix, der er mere i vores sædvanlige stil.

Den hårde stil vil også få fortrin, når No Name Requested senere på året LP-debuterer. Indtil da ernærer Natasha sig som ridelærer, mens Karen arbejder som tolk i kisswahili og engelsk.

Henrik Fahns

Vi ta'r forskud på foråret med et ordentligt UDSALG

Med grej fra:

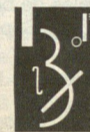
HARTKE, Fenix, P.R.S., Marshall, Fender, Warwick, Jackson, Peavey & mange andre, vil vi sørge for at få gang i nye som gamle musikspirer.

HARTKE Har med introduktionen af aluminiumshøjtalerne i 80'erne, og med deres nye serie af basforstærkere i '90, virkelig revolutioneret elbassens lydideal.

Således er HARTKE i dag noget af det ypperste basgear, der findes.

Jackson Introducerede i 1978, som det første firma i verden, en elguitar, der specielt var bygget og designet til den hårde rock & roll og heavy metal. Siden har de stået i spidsen for udviklingen af rockguitaren.

Eks. fra udsalgslisten:	Før:	Nu:
Hartke 7000 Forstærker	11.845,-	8.855,-
Jackson Fusion XL	12.700,-	9.525,-



ORKESTERGRAVEN

Vestergade 49

8000 Århus C

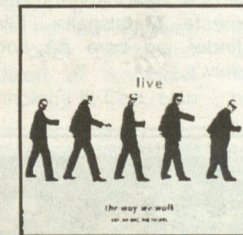
Tlf. 86 18 49 22

MUSIKMAGASINET

GAFFA

SSSSCCCCOOOOOPPPP

SCOR EN GRATIS CD



GENESIS ELLER NIRVANA

TEGN ET ÅRS ABONNEMENT PÅ GAFFA OG SCOR GENESIS "LIVE" ELLER NIRVANA

"INCESTICIDE" SOM BONUS. PRIS 100,- KR. + PORTO.

TILBUDET GÆLDER INDTIL 1.3.93. ELLER SÅ LÆNGE LAGER HAVES.

Ja tak jeg vil gerne modtage GAFFA med posten hver måned. Som bonus-CD ønsker jeg: Nirvana Genesis

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Beløbet kr. 100,- + porto kr. 15,- er:

Vedlagt på check Indsat på giro 4 37 68 97

Kuponen sendes til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C

METAL NYT

Som du, kære hovedbanker, sikkert har noteret, er nærværende musikmagasins metalhjørne blevet udvidet ganske håndgribeligt. Og den gode gamle Metalspalte, ja, den er her selvfølgelig stadigvæk. Denne gang med et forbåbentlig solidt overblik over nogle af dette års planlagte aktiviteter blandt metal-rockens hundredevis af heavy-helte.

Den største af dem alle, **Ozzy**, har kun lagt turnélivet på hylden, ikke studielivet. En ny studie-CD hentes ude i forsommeren, produceret af Michael Wagener. Desuden ligger et livealbum klar til udgivelse sidst på året eller snarere først i '94. En ny Ozzy-video er også på vej. Måtte den indeholde klip fra den gudefantastiske genforening med **Black Sabbath** original line-uppet i Californien i november.

Motley Crüe, et knap så gammelt, men endog ganske klassisk orkester kører for tiden en ny CD af med Bob Rock ved knapperne. Ifølge US MTV's *Headbangers Ball* er her tale om lidt af en sublim gang Crüe, endog ganske heavy. Også dette album planlægges til release i forsommeren, og er selvsagt det første Crüe-album med ex-Scream Killer vokalisten **John Corabi** ved mike'n. Iøvrigt er Motley Crüe-numre som *Home Sweet Home*, *Dr. Feelgood* og *Live Wire* ved at blive kort ind til et nyt video-pinball spil i USA, kaldet *Crüe Ball*!

Når man har sagt Motley Crüe har man i samme åndedrag også sagt **Vince Neil**. Hans debutalbum er planlagt til udgivelse den 9. februar, årsdagen for hans overrumplende opsigelse i Crüe-øvelokalet.

Og lige lidt mere om den

ganske glamorøse Hollywood slam hard rock. **Poison**, med ny guitarist **Richie Kotzen**, udsender deres 5. album *Native Tongue* i februar - samme måned som deres Europatur skydes af.

Og hov! Lige tilbage til producer-kanonen **Bob Rock**, der sørme også har sit eget band kørende. **Rockhead** er titlen på både hans band og hans debutalbum. Stilen skulle være bluesbaseret hard rock, og gæstestjerner på albummet er bl.a. d'herrer Billy Duffy (Cult) og Richie Sambora (Bon Jovi). Indspilningerne er foregået mellem Rock's producer-arbejde for hhv. Metallica og Bon Jovi.

-Jeg stod op klokken 8 om morgenen og arbejdede med mit eget band i fem timer og lavede bagefter Metallica. Jeg sov ikke i 3 måneder har Bob Rock udtalt. Nøjagtig udgivelsesdato vides p.t. ikke. Stay tuned, som de siger på MTV.

Okay, nok om hardrocken. Nu til herre-rocken. Først og fremmest **Rob Halford**. Efter sin succesfulde optræden ved Sabbath genforeningen i november (Halford optrådte med det nye Sabbath line-up) arbejder Halford videre med sit nye band **Fight**.

Halford og Fight sætser på at udsende et album i juni. Vi bliver i Fights hjemstat Arizona. Her samles de brasilianske thrash gods Sepultura nemlig i disse uger for at skrive materiale til et nyt album.

Endnu mere Arizona rock. **Sacred Reich** har indspillet deres 3. fuld længde album, *Independent*, som skulle være ude i marts. En advance-kopi af albummet fortæller, at der er tale om en såre fed udgivelse. Alle gode gange tre, nej fire, Arizona rock. Metallica-bassisten **Jason Newsted's** ex-band **Flotsam and Jetsam** har udsendt CD'en *Cuatro*.

Alt fra nu - forhåbentligt flere sladderhistorier fra US MTV's *Headbangers Ball* i næste Metalspalte. Ellers finder jeg bare på noget selv.

MÅNEDENS HEADBANGER PARTYS

Ved Jens JAM Rasmussen

Alice In Chains

Underligt som hitlisterne er blevet modtagelige for sort, robust, intens, mørk og metallisk rockmusik. Således er Seattle kvartetten **Alice In Chains** det nye store rocknavn i Stjerne, senest med det mere end bundsolide album *Dirt* og videoer som *World?* og *Them Bones*.

Chains er dog ikke bare et tilfældigt nyt stykke rockband fra Seattle, men har kørt på i flere år, længe før rock-fans i Grenå, Grumstrup og Glostrup vidste hvor Seattle lå på landkortet. Men okay, nu løber det for Alice In Chains og deres Europaturné '93 fører dem til Københavns Pumpehus den 13. februar.

Fem dage efter - den 18. februar - er der mere hovedbanker fest i Pumpehuset. De tyske thrashers **Kreator** er altid en aften værd. Deres koncert forrige år sammen med Death hører til blandt de bedste undertegnede har set i Pumpehuset - og det siger egentlig mere end meget.

Kreators seneste *Renewal* album viser bandet i et mere eksperimenterende - men ikke desto mindre energisk - hjørne, som har givet dem store roser i mega-metal magasiner som engelske *Raw* og *Kerrang*.

To interessante headbanger partys, der henvender sig til den indre del af det rystende hoved. Check'em out.



VOLUME KNAPPEN

Bedømt fra 0-10

The Cult: Pure Cult (advance bånd) **6.5**
Ét styk Best Of og ét styk Live fra Londons Marquee Club i sommer. En ren nydelse for enhver Cult-fan, og en sådan er jeg. Fedt de også spiller gamle numre som Love og The Phoenix live. Og så er der ellers bare rock-hit på rock-hit både på den ene og anden del af denne superbe dobbelt-ting.



The Cult

Stone Temple Pilots: Core **9**
Ikke al Seattle rock stammer fra Seattle!! Disse Stone Temple Pilots er eksempelvis fra San Diego og Los Angeles området. Stilen er heavy grunge a la Alice In Chains og Soundgarden, krydret med powerfuld metal som Metallica, Black Sabbath og C.O.C. Holbart mix.

Sacred Reich: Independent (advance bånd) **7.5**
Arizona metal thrashers Sacred Reichs forrige album *The American Way* var en knalperle af de store. Denne nye *Independent* er ikke ligeså sej, men rigeligt rykende til at holde Sacred Reich fanen et pænt stykke oppe i luften. Ganske robust produceret af Dave Jerden (Anthrax, Alice In Chains, Janes Addiction). Tjekkes ud.
NB: Skulle være i handelen i marts.

Metallica: A Year And A Half In The Life Of Metallica / 2 videos (220 min. ialt) **7.5**

Enhver stor fan af det nyklassiske Metallica album vil især kunne fornøje sig med den første af disse to videos, der portrætterer hele den 9 måneder lange indspilning af pladen. Den anden, *Continued...*, følger Metallica på deres mega lange tour frem til stadion-touren med Guns'N'Roses i efteråret. Masser af flimmer for fans, men nok rigeligt til almindelige (hvem de så end måtte være) Metallica dyrkere. En god pointe er helt klart, at samtlige Metallica videoer er inkluderet på de to videoer.

Maceration: A Serenade Of Agony **7**
Dansk death metal med fuld growl og guitarflæs. Klart bedste udgivelse på det fynske undergrunds-label Progress, men produktionen kunne godt have fået et yderligere lift. Det kan Maceration sikkert få hold på til næste gang de gang de går i studiet. Indtil da: suppert din lokale dødsdealer, giv Maceration et tryk på CD'en.



Axl Rose

Guns'N'Roses: Use Your Illusion I & II / 2 videos (2 x 90 min) **7**

Nej, jeg gider ikke at rakke Guns ned her. Men det er ikke et killer live band, til gengæld kommer man ikke udenom de gode gamle sange som *Nighttrain*, *More To The City* og *Mr. Brownstone*. En live video havde dog været rigeligt. 2 x 90 min kunne snildt have været 1 x 120 min, eller 1 x 180 min for den sags skyld.

Nirvana: Incesticide **6**
Lidt ravl og krat fra Nirvanas båndkasse. Sjældne outtakes, b-sider og udgivet materiale fra diverse sessions, også Nevermind indspilningerne. Dette er dog langt fra ophidsende. Andre end fans bør ikke flippe vildt ud over en ny Nirvana som denne. Almindelige Smells-Like-Teen-Spirit-folk, der vil ha' suppleret Nevermind med noget mere Nirvana, bør i stedet tjekke debuten *Bleech*.



SPIRIT LIVE:

Den meste solgte mixer i sin prisklasse, fra 8 - 24 kanaler, med 4 aux., 1 stereo ud samt 1 mono ud.
Priser fra 10.595,- incl. moms.

SPIRIT LIVE 4:

Med 4 SUB grupper, 2 eller 4 stereo ind, fra 12 til 32 mono input, direct out på hver kanal.
Priser fra 16.795,- incl. moms.

SPIRIT STUDIO:

Multitrack mixer. Fås med 16, 24 eller 32 kanals inline pult, 4 bånd input, direct out på hver kanal, 2 foldback, 4 aux., 8 grupper, monitor og master mix udgange.
Priser fra 26.795,- incl. moms.

SPIRIT AUTO:

Nyeste model. Fungerer som SPIRIT STUDIO, men er fuldt automatiseret på alle fadere og mute, arbejder m. Steinberg ell. J. L. Cooper pr. Fås i 16 og 24 kanaler. Priser fra 39.995,- incl. moms. Prisen er incl. software.

groove

Ved
Katrine Ring

Fusionen med jazz og rap er ikke længere forbeholdt en begrænset kreds af kendere, som kan nikke indforstået til hinanden i takt til rytmen. Hiphop-jazz og jazzrap er blevet smart. **Miles Davis** tog formodentligt en del af ansvaret, da han fusionerede på CD'en Doo-Bop.

Der kommer gode plader indenfor denne fusionsgenre, men beviset på, at det er blevet smart, er netop udsendt på en CD med den tyske jazz-guitarist **Susan Weinert**. Et par rappere "sidder ind" på et enkelt nummer, der så fades efter 2 minutter. Pas på dårlige efterligninger.

Den amerikanske producer, komponist og arrangør **Kip Hanrahan** har med brillians blandet rap med funky jazz (bassisten Jack Bruce er med) på CD'en *Exotica*. Det lyder næsten som en hiphop-produktion, bortset fra, at alt er spillet med rigtige instrumenter af rigtige musikere. Check især det første numme *You Can Tell A Guy By His Anger*.

Der er også jazz på den nye remix-maxi *True Fu-Schnick* med hiphop-gruppen **Fu-Schnicken**. *True Fu-Schnick* er blevet remixet, klippet om og revet i fem gange og de tre af remixene er vores hjemlige **Phase 5** ansvarlig for. Men på det fjerde mix af **Ali Shaheed** dukker en sampling af saxofonisten John Coltrane op. Ak ja, hvad er hiphop uden jazz?

De engelske funky souls **Young Disciples** har udsendt en gennemsigtig lyseblå/grøn maxi med intet mindre end seks forskellige mix af sangen *Apparently Nothin'*. Desværre ikke helt så frisk som jeg havde håbet på, for nu kan der næsten ikke tærskes mere langhalm på debut-LP'ens materiale. I hvert fald må de tænke nyt. Og mens jeg leder efter skæringerne i det gennemsigtige vinyl, venter jeg med utålmodighed på den nye LP med Young Disciples. For den må altså snart komme.

Gøteborg-gruppen **10th Level** spiller acid jazz som var de englændere. De har en god støtte i Hammondorgel-spilleren **James Taylor**. Han producerede deres debutsingle, der kom for et par år siden under stort hemmelighedskræmmeri og i et beskedent oplag. Nu er gruppens anden maxi *The Leader* kommet på et internationalt pladeselskab og den lever op til rygtet af den foregående. James Taylor er denne gang tilkaldt som gæste-solist. Det musikalske forbillede er tydeligt præget af ham og gruppen skal nok snart igennem en løsrivelsesproces for ikke at blive kopi. Musikken er groovy, funky og dansabel og så er coveret en fryd at se på som en pastiche på 70'ernes disco-soul-pladeomslag.

Acid jazz er et typisk engelsk fænomen, men der findes lignende tiltag i USA. Jazzy stemninger over et house-beat og skarpe hiphop-lyde præger en amerikansk opsamlingsplade fra pladeselskabet **New Breed**. Det er nye grupper, der får chancen på LP'en *Shades of House Vol. 1*. Måske lidt for tidligt. Men jeg venter gerne på Vol. 2 og Vol. 9.

Totally Wired Vol. 9 fra det engelske pladeselskab **Acid Jazz** kom før jul med nye navne og nye numre. Enkelte er tidligere udsendt på maxi, som f.eks. *Sons of Judah*, der har leget med temaet fra Peter og Ulven. Som alle *Totally Wired* pladerne er også denne et must.

Fynsk *Anti Rap* er een af titlerne på LP'en *Rejsen Til Ved Siden Af* med fynske **Pafpetakel**. En poetisk rap, der tager pis på hiphoppens attituder og ovenikøbet leger begavet med versfødder og rim.

Da **Disposable Heroes of Hiphoprisy** gav koncert på Christiania i november, spillede de et nyt nummer, som ikke findes på debut-LP'en *Hipocrisy Is The Greatest Luxury*. MC'eren **Michael Franti** introducerede det ved at fortælle, at han fik foretaget en AIDS-test og i de uger, mens han ventede på resultatet, skrev han sangen *Positive*. Den er nu kommet på b-siden af remixet af *Famous And Dandy*.



Den danske jazz-trommeslager Thomas Blachman udsender sin første maxi under navnet Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution. Det er et mindre bigband med assistance af de to rap-

pere Al Agami og Remeé. *Keep It Simple* er titlen på denne debut og den lever fuldstændig op til de forventninger, der blev vækket på promo-nummeret *Aphorisms*, der har kunnet høres på radioerne i den seneste tid. Det swinger og der er masser af jazzcitatater at finde, hvis man kan sine jazzstandards. Det gælder for *Keep It Simple* som for *Aphorisms* at produktionen ligner hiphop-idealet og det er på samme tid råt og behageligt. Keep it up mr. Blachman Thomas.

PS. Thomas Blachman har tidligere udsendt plader i eget navn, så når jeg skriver debut gælder det ensemblet Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution.



Young Disciples



Ya Mama's Got A Glass Eye With A Fish In It. Sætningen stammer fra debut-singlen med den amerikanske hiphop-gruppe **The Pharcyde**. Nu er LP'en kommet og den lever op til sin titel *The Bizarre Ride To The Pharcyde*. The Pharcyde må blive anden generation i den fjolde, glade og tilsyneladende ubekymrede stil, som først blev tegnet af grupper som De La Soul og A Tribe Called Quest.

Samplerne stammer fra "klassiske" musikere som John Coltrane (here we go again, han er populær), Donald Byrd og Prince (sic). Men bedst er legen med ord og musik, der skaber billeder. Jeg vil sent glemme moderen med glasøjet med en fisk i. Førsteoplaget er lavet som en dobbelt-maxi i gul og blå vinyl. Strictly for DJ's og glade sjæle.

ELECTRO TECHNO

OG DET
DER LIGNER

Efter sommerens danske opsamlingsplade *Cyberworld* med nye og gamle navne fra især electro-miljøet, kommer CD'en *Mermaid Tracks* fra **Coma Records**, som fokuserer på den kommercielle techno i Danmark. CD'en udsendes sidst i januar, men inden da har et par maxier været rundsendt til promo-brug for DJ's.

Det er mest trance, der præger maxierne. Fynske **Mental Generation** bevæger sig smukt i rytmen til havets brusen på *Café del Mar* og **TBM 1** bryder illusionerne med *Hard Ass*, som er inspireret af den mere hårdtslående del af techno-house. Umiddelbart kommer jeg til at tænke på f.eks. *Interactive* i nogle af deres seneste ting. Navne som **Construction** og **Omniscience**, der selv har bekostet debut-maxier sidste år, er også repræsenteret, så Coma Records har lagt en klar kulturpolitisk plan og ønsket at få nye talenter frem. Jeg vender tilbage med en omtale af *Mermaid Tracks* i næste GAFFA.

Max M er Danmarks måske eneste cyberpunker. Han debuterede på Dansk Rocksamaråds CD *Secrets 4* og deltog på *Cyberworld*-pladen. Nu er debut-CD'en *Technology is God* kommet på det nye danske techno-pladeselskab **Hard Records**, der iøvrigt også udsendte *Cyberworld*.

Max M har selv skrevet, mixet og produceret størstedelen af materialet på *Technology is God*. Han

har fået Illington og fynske Captain Baxter til at mixe og remixe et par af numrene med succes. *Technology is God* er en forbløffende god CD. Den er ikke for hardcore, der er gode indfald og ideerne er bærbare. Jeg kunne nu godt ønske klicheerne hen hvor pebret gror. Der er lidt for meget fuck you og allerede gammeldags L.A. Style-lignende akkorder fra *James Brown Is Dead*-perioden. Men det opvejes til fulde af kompositioner, der er både lytvejrdige og dansable.

Talla 2XLC er DJ hver fredag aften i Technoklub i Frankfurt. Til hverdag er han pladeselskabs-direktør på Music Research og i sin fritid spiller han i trio **Bigod 20**, der koncentrerer sig om industriell electro, der næppe når op over 130 BPM. Nu er debut CD'en *Steel Works* kommet og det med så stor forsinkelse, at der er trykt en undskyldning på CD-omslaget. Industriel-dene er i forgrunden og det er ingen tilfældighed, at forsangeren fra **Front 242** Jean Luc de Meyer er inviteret til at synge et nummer.

Sammenhængen mellem heavy metal og techno er nu blevet ganske tydelig efter at den tyske gruppe **Die Krupps** har lavet EP'en *A Tribute to Metallica* med 5 Metallica-numre. Det er vil næppe uden grund, at f.eks. Ministry kaldes et heavy metal band i USA. *A Tribute to Metallica* er også for inkarnerede Metallica-fans og de kan starte med at vænne sig til maskinlyde her.



SHURE har sendt en ny serie mikrofoner på markedet. BETA GREEN kombinerer pris og kvalitet, så SHURES velkendte mekaniske stabilitet og SHURES "sound" er forenet.

Tag BETA GREEN med i dine overvejelser ved valg af mikrofon. BETA GREEN serien omfatter: BG 1.0 - dynamisk sangmikrofon, nyrekaraktæristik. Pris: 565,- kr. incl. moms.

BG 2.0 - samme type med en kraftig neodmium-magnet. Pris 795,- kr. incl. moms. BG 3.0 - topmodellen i dynamiske BG-mikrofoner, med neodmium-magnet. Pris 1195,- kr. incl. moms.

BG 4.0 - kondensator-instrumentmikrofon, med nyrekaraktæristik. Til optagelse eller PA. Pris: 1895,- kr. incl. moms. BG 5.0 - kondensator-sangmikrofon. Pris: 1895,- kr. incl. moms.

Importør **AUDIONORD PROFESSIONEL ApS** - Linåvej 9 - 8600 Silkeborg - Tlf.: 86 84 56 99 - Fax: 86 84 56 98

kæ:DET

NYT

Ved Per Reinholdt

**Hvordan lyder rus-kind?
Et miniportræt af gruppen Suede.**

Suede betyder rus-kind og så er man måske allerede på sporet af stemningen, lyden og fornemmelsen i et af de band, den britiske indie-scene knytter nogle af sine største forhåbninger til. Det sarte kvalitetskind, der båret af en mand tangerer det bøssede, men som på en kvinde udsender sine diskrete signaler om en sensitivitet og seksualitet ud over det almindelige. Eller hvad?

Gruppen Suede, der kommer fra den lille by Haywards High midt mellem London og Brighton, vil i alle tilfælde gerne skrive under på en sådan beskrivelse af deres univers. Netop de tve-kønnede strenge anslås ofte i interviews og tekster.

-Jeg skriver sange som en bisexuel, der aldrig har haft en homoseksuel oplevelse, siger forsanger **Brett Anderson**. Og referencerne tilbage til 70'erne britiske androgyne rock med Bolan, Bowie og Roxy Music er tydelig for den fane af glitter, glimmer, gnister der folder sig ud lige i kølvandet på guitaristen **Bernard Butler's** fint afvekslende spil.



Og når vi nu er ved inspirationerne for et nyt band, der indtil videre blot har præsteret seks sange på to maxisingler, er en Morrissey's selvspejlede hengivenhed og et Stone Roses' evne til instinktivt og gang på gang at ramle ind i iørefaldende pop-riffs ikke langt væk hos Suede.

Den sydengelske kvartet bygger som så mange andre videre på det hul Jesus And The Mary Chain allerede 1983 slog i popbevidstheden med deres kombination af grum, ukontrolleret feedback-støj og melodisk skønmaleri. Suede præsterer lyden af en

gruppe, der har tøjlet deres fremsynede drømme i en pop-designet spændetroje. Reglerne hedder fire minutter, få akkorder, banale hooklines og riffs, der både klinger dugfriske og som havde man hørt dem 100 gange før.

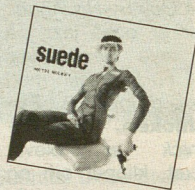
Gruppens debut-single *The Drowners* fra foråret 02 er en fortumlet, parfumeret sag om et par, der hader hinanden, men lever sammen og videre på det ene gode knald efter det andet.

Og sådan er det intrigant, delikat, klassisk, hørt før og dekadent hele vejen igennem hos Suede. Et glohed

højdepunkt fastfrosset i krydslinien mellem det ekstremt tilgængelige og forkrampet selvfikserede. Et forsøg på at genaktivere seksualiteten i den hvide rock og på at genoplive rifet i en apatisk britisk pop-udgave.

Den evige ustabile svingen mellem ren melodiositet og svajende støj, den halvkvalte fornemmelse af tungt, men blødt, varmt skind og den seksuelle tvivl kommer helt sikkert også gruppen til gode i fremtiden.

Suede udsender deres debutalbum i april.



mens vi venter på **NIRVANA**

Interessante detaljer på overskuds-udgivelse fra Nirvana

Ihærdige grunge-fans og andre nysgerrige kan nu udfylde ventetiden på en opfølger til sidste års mest overraskende rock-gennembrud, *Nevermind* med **Nirvana**. Seattle-gruppen har udsendt opsamlingspladen *Incesticide*, der består af single-udgivelser, radio-sessions, overskud og udskrab fra diverse studieoptagelser. Et obskurt covernummer af det futuristiske popband Devo, en parodi på heavy metal, en opspeedet punkversion af sangen *Polly* fra *Nevermind* og meget andet ser dagen lys i kølvandet på Nirvanas enorme succes.

Det er interessant materiale, hvis man er faldet for trioens kobling af sløvsind og punk-energi og gerne vil studere detaljerne hos Nirvana. For andre er det en uvedkommende efterbyrd og et uinteressant stykke rock-arkæologi.

Sammenlignet med *Nevermind* når kun få af skæringerne på *Incesticide* samme høje standard. Men det skal retfærdigvis tilføjes, at målt med andre alen end



lige netop Nirvana selv, er pladen habil undergrundsrock med et fast greb om både udtryk og riffs og uden den irriterende og selvretfærdigt provokerende tone, der har sneget sig ind hos utallige navne på denne scene.

Nirvana er et pop-band forstået i ordets mest positive betydning. De vil ikke blot "pop, succes og stjerner på" men har også drivkraften, de enkle fængende

akkordstrukturer og en lysende klar melodi-sans. Det kan man - måske en smule bagklog - se støbningen til på de to tidlige singler *Dive* og *Sliver*, som åbner *Incesticide*. Her rider Kurt Cobain sine guitariffs som en mare, og den angst og sløvt opgivende, hengivende attitude, der måske er kernen i Nirvana's lyd og succes, har allerede fundet sin form i disse to debut-skæringer for det nu så

navn-kundige Sub Pop-selskab.

En anden interessant detalje er forskellen mellem Nirvana's to producere. Jack Endino, der er kendt fra mange Sub Pop-plader, heriblandt Nirvana's album-debut *Bleach*, har en mindre slagkraftig, men mindst ligeså spændende lyd som Butch Vig, der producerede *Nevermind*. Vig's *Dive* er en sydende, hvid, men kontrolleret kompakt støj, hvor Endino's lyd-behandling på *Sliver* er som et raspende rivejern eller en uroligt flakkende skærebrenner.

Kurt Cobain, bassisten Chris Novoselic og trommeslageren David Grohl har dog valgt en helt tredje producer til deres næste regulære studieplade. Steve Albini, som er kendt fra sin egen gruppe *Big Black* og producer-arbejde for det fabelagtige punkband *Fugazi*, skruer lyden sammen på en plade, der skal indspilles i løbet af foråret. Cobain omtaler pladen som en meget mere rå og garagepræget sag end *Nevermind*. Men det venter vi



MICK JAGGER

WANDERING SPIRIT

• NYT SOLO ALBUM •

Produceret af Rick Rubin
(Red Hot Chili Peppers).
Blandt de medvirkende er
Flea (RHCP), Lenny Kravitz
og Courtney Pine

CD 159⁹⁵

LP/MC 119⁹⁵

HMV



The ULTIMATE music shop.

Frederiksberggade 28 1459 København K
Nørregade 4 9000 Aalborg
Frederiksgade 38 8000 Århus

Vintapperstræde 7 5000 Odense C
Frederiksborggade 1 1306 København K

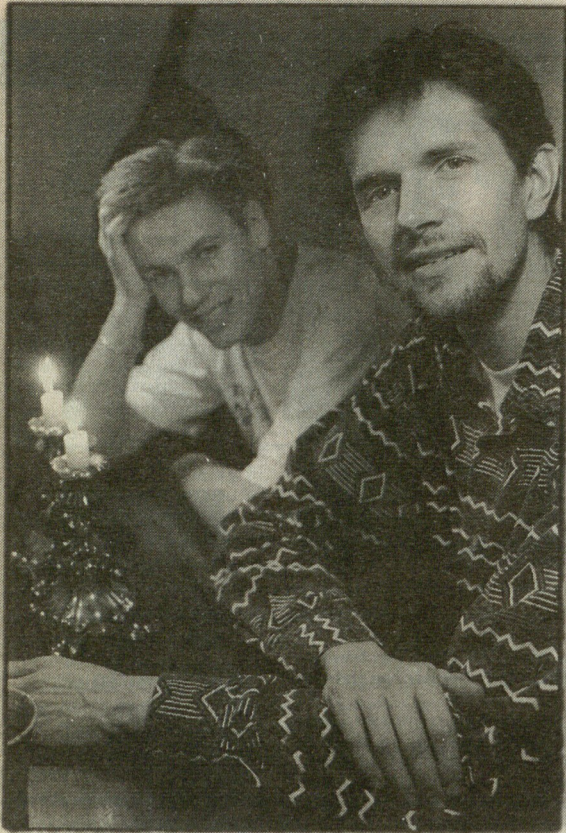


Foto: Tara Scharff

BARE DET VAR MIN

Bassisten **Peter Vuust** og tenorsaxofonisten **Christian Vuust** er fætre. Begge spiller i kvartetten **Blue'n Green**, der netop er debuteret med en plade, hvor broderparten af materialet er skrevet af Peter.

Samtidig er fætter Christian pladeaktuel med sin egen **Christian Vuust Nordic Quartet**, hvor han selv har skrevet størstedelen af numrene. Pladerne, der begge er udkommet på Olufsen Records, hedder henholdsvis *Songs* og *Stories*, men består ikke desto mindre af rene instrumental-numre.

GAFFA bad de to komponister om hver af nævnte tre kompositioner, som de ville give deres venstre øje for selv af have skrevet. Resultatet vil nok overraske en og anden forhærdet jazz-nakke.

Peter Vuusts All Time Favorites:

1. Fire And Rain, James Taylor:

-Den ultimative kærlighedssang, enkel og genial. Den oprindelige indspilning er håbløst utight, rytme-gruppen lyder som en sæk kartofler, men intet kan ødelægge et nummer af den kaliber. I popmusik er teksten ligeså vigtig som musikken, og her går begge dele op i en højere enhed.

2. I Do It For Your Love, Paul Simon:

-Han kan bruge poesi i rocksange uden at det bliver patetisk eller højtravende. Toots Thielemans har flere gange brugt melodien på sine plader, blandt andet sammen med Bill Evans på Affinity-pladen. Nummeret har den for popmusik så sjældne åbenhed, som kræves af en jazzstandard.

3. Det lange medley fra Beatles' Abbey Road-album:

-Jeg har snydt for at få mest muligt Paul McCartney med. Her får vi en flot musikhistorisk gennemgang af alle de stilarter, Beatles bevægede sig igennem fra start til slut. Som dreng sled jeg pladen tynd på Åby Bibliotek, inden det lykkedes mig at få den i julegave.

Christian Vuusts Top Tre:

1. You Make It Easy, James Taylor:

-At skrive en tekst er også at komponere. Her må musikken nærmest være vokset ud af ordene, så organisk hænger det sammen. Jeg hørte James Taylor live nær hans hjemby i Massachusetts, og det var nærmest en religiøs oplevelse. Han bevæger mig dybt og inspirerer mig konstant.

2. Prism, Keith Jarrett:

-Fra Personal Mountains med hans nordiske kvartet. Nummeret er et lille mirakel, for ser man på akkorderne, skulle man ikke tro, det kunne blive til musik - så underligt er det. Og så bliver det alligevel så ufatteligt smukt. I øvrigt rummer Jarretts og Garbareks musik en klang af folkemusik, der bygger en vigtig bro mellem den amerikanske og den nordiske musiktradition.

3. J.S. Bachs cello-suiter:

-I min pure ungdom, da jeg kun lyttede til klassisk musik, spillede jeg dem på klarinetten. Barokmusik er modsat mange andre klassiske stilarter ren, rå og ukrukket. Det kan også være klinisk, men ikke her - og slet ikke, hvis man lytter til Pablo Casals suverænt personlige fortolkninger.

JAZZ NYT

Så fik USA omsider en demokratisk præsident, hvilket jeg ikke skal driste mig til at mene noget videre om.

Men lad mig citere **Pat Metheny**, der i bladet *Jazziz* anbefalede, at man stemte på den saxofon-spilende Bill Clinton "to have somebody who can deeply discuss the merits of Stan Gets versus Zoot Sims. Even if he doesn't dig Coltrane that much, the fact that he's even talking about this stuff to me is reason to get the guy in there."

Engang for omkring 30 år siden var der en anden jazzmand, der halvt i spøg, halvt i alvor blev foreslået som præsident for De Forenede Stater. **John Birks "Dizzy" Gillespie** hed kandidaten, og han døde i sidste måned, kort tid efter at kolleger, fans og den samlede musikpresse havde hyllet ham på hans 75-års dag. Den legendariske trompetist var den sidste rigtig store fra den bebop-generation, hvor kun et fåtal nåede at blive så gamle som han.

Men Dizzy var en overlever, også fra en musikalsk betragtning. *To Diz*

With Love, fødselsdagsgaven til Dizzy fra alle instrument-kollegerne, er en live-optagelse fra Blue Note-klubben forrige januar. Dizzy spiller duetter med **Wynton Marsalis**, **Red Rodney** og mange andre og optagelserne bekræfter til fulde, at der til det sidste var liv i gamlingen.

Miles Davis optrådte ikke så længe før sin død på Montreux-festivalen, og pladen herfra ventes med spænding i løbet af foråret. Ventetiden kan fordrives i selskab med en af Miles' disciple, guitaristen **Mike Stern**, der har indspillet

pladen *Standards*. Det er, som titlen antyder, en mere regulær jazzplade end Sterns tidligere udgivelser, og udover højdepunkter som Chick Coreas *Windows* og Horace Silvers *Peace* byder pladen blandt andet på to Miles-numre.

Og minsandten om ikke også en anden superkvik guitarist er gået klassisk og har lavet en plade med den personlige titel *Standards*: **Bireli Lagrene** var først Django-imiterende vidunderbarn og blev senere hårdkogt fusions-guitarist. Nu er han landet mellem Niels Henning Ørsted Pedersen og trommeslageren André Ceccarelli iført bedagede jazzstandards som *Autumn Leaves*, *Body and Soul* og *Stella By Starlight*. Det kræver sin mand at gøre de numre til andet end stiløvelser og efterligninger, og trods den overlegne teknik synes jeg ikke, at Lagrene formår at fange opmærksomheden ret længe af gangen.

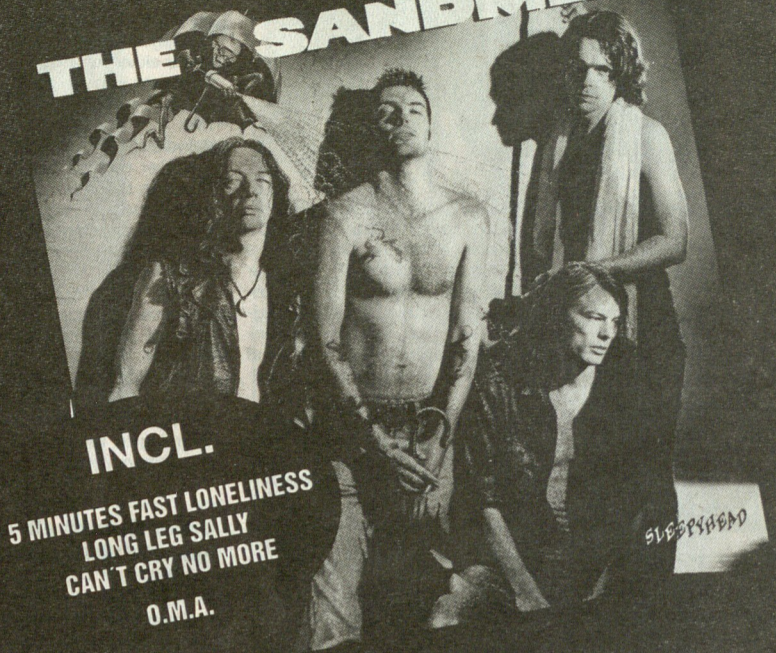


Af: Kåre Gade

THE SANDMEN

SLEEPYHEAD

THE SANDMEN



INCL.
5 MINUTES FAST LONELINESS
LONG LEG SALLY
CAN'T CRY NO MORE
O.M.A.

CD 159,95

LP/MC 119,95

FONA

Flink, Flinkere, Flinkest.

ROCK ON PRÆSENTERER

THE SANDMEN LIVE

JANUAR

27.	Herning
28.	Vejle
29.	Randers
30.	Ålborg

BILL.

Udsolgt
79427920
Udsolgt
Udsolgt

FEBRUAR

5.	København
6.	Nykøbing Fl.
12.	Ribe
13.	Viborg
19.	Kalundborg
20.	Ballerup
24.	Herning Ekstra
25.	Holstebro
26.	Horsens
27.	Rødding

35278100
54851775
Luk. arr.
86626100
53512067
44773060
97225510
97420190
75616944
74841300

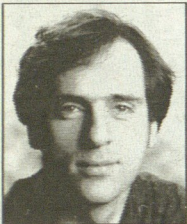
MARTS

4.	Kolding
5.	Odense
6.	Svendborg

75529496
66140110
62224411

nye

PLADER

BEDST
LIGE NU

Arne Vollertsen

Cut'N'Move:

Peace, Love & Harmony
Ny plade, ny sangerinde, nydeligt

Leonard Cohen:

The Future
Joh, jeg hører den stadig!

No Name Requested:

Colors Of My Mind
Gyngende københavnsk rag-gamuffin

Elvis Costello and
the Brodsky Quartet:
The Juliet Letters

-Warner

Elvis Costello er overraskelsesernes mand. Eller måske rettere variationernes mand. 15 år efter debuten som vred ung mand med store briller og punkede attituder er han ved at være rigtig voksen. Nu optænder Elvis med strygekvartet. De bittersøde tekster på The

Juliet Letters er tænkte svar på kærlighedsbreve til Julie fra "Romeo og Julie". Elvis har skrevet kærlighedsbreve, kædebrev, selvmordsbreve, tigerbreve og hvad korrespondance ellers kan rumme af følelsesmæssige op- og nedture.

Det er hverken rock eller klassisk, men en delikat blanding, der kan bringe tanker hen på den svenske Flæskkvartet - dog er Elvis uden elektrisk forstærkning og rytmegruppe. Han kan lyde som den forsømmede sydeuropæiske elsker nedenfor balkonen, og han kan lyde som engelsk music hall, hvor jeg ligefrem kan se Costello hoppe rundt i dystre teaterkulisser iført frakkeskoder fra det forrige århundrede og krænge sin hjertesmerter med kærlighedssyg patos.

Costello svinger sin "penknife" i den cabaret-agtige og lidt skæve *Swine*, han er melodisk og ironisk i tango-forklædning på *I Almost Had A Weakness* og han behersker det psykotiske truende i kædebrevet *This Offer Is Unrepeatable*, hvor De blot skal skrive under med blod.

En utraditionel plade, der virker krævendende ved første ørekast, men vokser for hver gennemlytning.

Henrik Føhns

Jesus Jones:

Perverse
-EMI

Jesus Jones er en knaldhård blanding af techno-lyd og rå,

raspende rock. Det mix solgte sidste år to millioner eksemplarer af bandets anden LP, *Doubt*.

Heller ikke på efterfølgeren, *Perverse*, er der megen plads til dvælen og skønmaleri. Tempoet er hektisk og kraftfuldt og produktionen er stål-hård med en ætsende diskant, der hviner i ørerne.

Stramt spændte synth-basgange og tunge trommer gør musikken ideel til et ekstatiske dansegulv, mens flæsende guitar-akkorder og massive keyboard-klodser lægger tykt røgslør ud over de stålsatte rytmer.

Indimellem bløder veldrejede melodier dog op på den uindbydende beton-facade og bandets forsanger og komponist Mike Edwards tiltvinger sig skrigende plads i det utroligt kompakte lydbillede.

Året er 1993 og Mike Edwards har indbudt til støvemøde mellem MacIntosh og Marshall. Det er der ikke kommet nogen blid kærlighedsaffære ud af. Det endte med et tordebrag, da chipsene og rørteknologien tørnede sammen i et supersonisk kaos.

Arne Vollertsen

John Campbell:
Howlin' Mercy

-Elektra

Coyoten huler, klapperslangen rasler og ørkensandet er gloende heet. Ind i billedet træder en høj, mager mand med et benet ansigt, kolde øjne og ravnensort hår.

Mandens navn er John Campbell og han har en guitar på nakken.

Campbells metier er den støvede, dystre sydstats-blues og han har en stemme som en grusgrav. Han har spillet på gadehjørner, greyhound stations og klubber i 25 år og først for nylig fik han en pladekontrakt.

Nu kan man lytte til Campbell uden at skulle udsætte sig for det dybe sydens farer og fristelser. Hans første plade udkom sidste år og nu er nummer to på trapperne. *Howlin' Mercy* hedder den og den er ikke for ængstelige sjæle. I John Campbells tekster vrimer det med kirkegårde, barnekister og voodoo-dyrkelse. Selveste djævelen dukker endda også op en enkelt gang.

Campbell, der som 16-årig kun lige netop overlevede et alvorligt trafikuheld, mistede det ene øje og stadig ofte lider af voldsom hovedpine, er en dystert mand. Men et eller andet sted i hans tørre og slaskede

BEDST
LIGE NU

Henrik Føhns

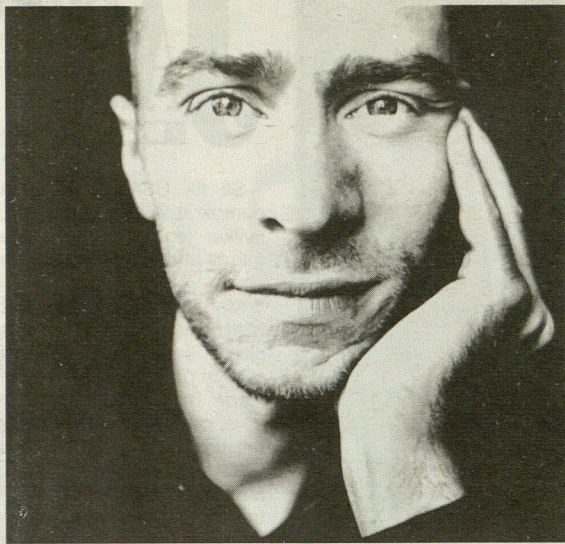
The Brodsky Quartet with
Elvis Costello:

The Juliet Letters

Min gamle ven Elvis. Han elsker at overraske, men hans korrespondance havde jeg aldrig forventet at få indblik i. Og så akkompagneret af en strygekvartet!

Blachman Thomas & the
Supreme Beat Revolution:
Aphorisms

Pladen jeg har ventet på siden sommerens Copenhagen Jazz Festival, da jeg oplevede denne utroligt fornyende blanding af jazz og hip hop. Tilgængelig og dansabel avantgarde!



The The: Dusk

-Sony

Normalt tænker bluesmusikere med den ting, der hænger mellem deres ben. Hvis man skal tro deres tekster. Og det gør jeg.

Matt Johnson - som ER The The - er ikke blues musiker. Der-til tænker han for meget med hovedet. Men på hans sjette album spiller han næsten blues på sin egen intellektuelle facon. Der er lidt sump i guitar-rundgangene og ex-Smiths guitaristen Johnny Marr rammer også nogle *blue notes* med sin mundharmonika.

Nu tænker Matt Johnson ikke på "wine and women". Han har altid været optaget af større ting, men på *Dusk* kigger han ind i sig selv efter svaret. *Everybody knows what's going wrong with the world. But I don't even know what is going on in myself*, konstaterer han i *Slow Emotion Play*.

Og i *Lonely Planet* erkender han: *If you can't change the world, change yourself*. Dog efterfulgt af den underfundige linie: *And if you can't change yourself then....Change the world*.

Det er beviset for, at der stadig er noget tilbage af den bidske Matt Johnson fra det geniale 1986-album *Infected*, selvom han virker en kende opgivende, når han i *Dusk's* første sang, *True Happiness This Way Lies*, konstaterer at "the more I ask the less I receive". Men hvad har han spurgt efter? For hverken pigebryster, alverdens religioner eller bunden op på et glas har givet ham fred. Så måske Matt Johnson alligevel har "the blues"? På sin egen facon.

Henrik Føhns

ørken-blues gemmer der sig alligevel liv, varme og opfordring til dans.

Udover egne numre giver han på *Howlin' Mercy* sin egen fortolkning af Tom Waits' *Down In The Hole* og Campbell har meget tilfælles med Waits. Han er en sydstats-blues udlægning af Waits' tussmørke-univers, tilsat coyote, klapperslanger og tumbleweed.

Arne Vollertsen

Greene: Teenage
Museum

-Cloudband

Hvad er attraktionen på et teenage museum?

Ifølge Greene er den alvorlige unge mænd i gråt tøj, som er blevet forelskede i alfabetet til lyden af elektriske guitarer. Det er hans "rock'n'roll sentence", mener sanger Peter H. Olesen.

Måske derfor rummer Greene's debut album så mange referencer til allerede kendt rock? I galleriet på deres museum har bandet tydeligvis haft svært ved at løsrive sig fra Go-Betweens, men de har også kastet et hurtigt blik på T.Rex og brugt lidt tid på at fortolke Sort Sol med deres egen pensel.

Greene har flair for velklingende pop i luftige arrangementer, og *Teenage Museum* er usædvanlig på den danske rockscene, selvom de melankolske sange aldrig ville bringe temperamentet i kog hos en besøgende rindalist. Det ville kræve, at Greene smed det grå tøj og blev lidt mere løsslupne.

Henrik Føhns

Snavs: Great Dawn
of Life

-Euro Music

For knap et år siden kom jeg i besiddelse af et demobånd fuld af tung funky guitar, kantede rytmer og halsbrækkende breaks. Bandet hed Snavs.

Nu besidder jeg en CD med et band, der hedder Snavs. Jeg kan genkende et omkvæd og et riff hist og pist. Men tyngden, kanterne og den næsten brækkede hals er vasket bort.

De teknisk gode musikere er stadig teknisk gode, men nu spiller de straight boogie rock.

AC/DC og Status Quo spøger i kulissen, men Snavs lyder ikke som om de tror på spøgelse. De rammer genren med en perfektion, der fratager dem troværdigheden. Faktisk svæver bandet selv rundt som et genfærd, en bleg afglans af en sej, slæbende boogie-rytme, der aldrig bliver håndgribelig.

Henrik Føhns

Mick Jagger:
Wandering Spirit

-Atlantic

Mick Jagger har lavet en soloplade, men den lyder sgu som Rolling Stones.

Det er jo heller ikke så galt, men Jagger var mere sig selv på sine to foregående solo-for-søg. Den gang har han slået pjalterne sammen med produceren Rick Rubin. Jagger og Rubin har samme sans for rå power og på pladen har de evnet at fastholde mange intense øjeblikke.

Der er tryk på. Især James Brown-klassikeren *Think* og det gospel-krydrede titelnummer imponerer.

Mick Jagger har haft masser af gæstemusikere i studiet, lige fra veteran-trommeslageren Jim Keltner til Red Hot Chili Peppers bassisten Flea. Han har også indspillet et par numre med det lokale Los Angeles blues-band The Red Devils.

Pladen byder på rock'n'roll, en smule funk og enkelte ballader, alt holdt i en basal og lidt tilbagekørende stil.

Intet nyt fra Mick Jagger. Men intet nyt kan til tider også være godt nyt.

Arne Vollertsen

KORT LYT

Christian Vuust
Nordic Quartet:
Stories

-Olufsen

Kontrabas, trommer, saxofon og klaver, betjent af to svenskere og to århusianere. Metheny og Garbarek har sandsynligvis en hædersplads i pladesamlingen hos saxofonist Christian Vuust og hans nordiske venner. Smukt og poetisk.

-av

SHADES OF BLUE

Shades Of Blue:
On A Mission From
Muddy Waters

-Olufsen

Det første nummer på den århusianske blues-kvintet Shades Of Blue's anden CD har titlen *Regurgitation Blues*. "Regurgitate" betyder ifølge ordbogen "at gylpe op" og sangen handler om det voldsomme anfald af blues, der kan komme over én morgenen derpå efter en hård drukur. Shades Of Blue har humor og så spiller de suverænt fremadrivende danse-blues. Fremragende party-orkester!

-av

Genesis Live: The
Way We Walk, Vo-
lume 2, The Longs

-Virgin

Jeg mindes min årlige ungdoms mange Genesis-lytninger med glæde. Gruppens tidlige plader var milepæle i min musikalske teenage-opdragelse. Men denne live-plade er en massakre på både de gamle numre og deres senere efterfølgere. For langt, for tyndt, bare for meget.

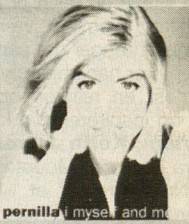
-av

Blue In Green:
Songs

-Olufsen

Lynhurtig 90'er bebop, etniske rytmer, lyriske ballader - Blue In Green mestrer et bredt jazz-spektrum. Kvartetten spiller åbent, tilbagelænet og frit, uden præstationsræs og ekvilibristisk fingerflytteri. Og så byder pladen på en håndfuld fremragende numre fra gruppens to komponister Peter Vuust og Nikolaj Hess.

-av

Pernilla:
I Myself And Me

-Sonet

Skamløst simpel disco og liflige danserytmer strømmer over sundet til os fra det svenske broderfolk. Pernilla er Sveriges svar på Kylie Minogue og dette er hendes femte album. Effektiv mod depressioner!



Paul McCartney: Off The Ground

-EMI

McCartney fortsætter hvor han slap med *Flowers In The Dirt* fra '89. *Off The Ground* har måske taget en mere rå retning og har flere skarpe kanter end forgængeren, men det gælder mere for detaljen end for det overordnede indtryk.

Dominerende er stadig McCartneys runde, harmoniske sange, der er melodiske, elegante, voksne og uden den store aggressivitet. Han kan ligefrem blive for lykkelig i en kærlighedssang som *I Owe It All To You* og en for perfektionistisk melodi-håndværker i et nummer som *Biker Like An Ikon*.

McCartney har imidlertid meget andet på hjertet end at besyngne kærlighed og familieidyl. Sange som *Get Out Of My Way*, *Looking For Changes* og single-udspillet *Hope Of Deliverance* er indtrængende og energiske appeller til os alle om dog endelig at tage os sammen og ændre på verden - og os selv.

Off The Ground er hovedsageligt optaget "live" i studiet og det har tilført pladen en sund portion dynamik. Det er da også de lidt skarpere numre, der er pladens bedste. Som for eksempel de to numre, McCartney har komponeret sammen med Elvis Costello, og den rockede *Looking For Changes*.

Paul McCartney er bedst, når der er en smule riv og kanter i hans sange. Det er der i flertallet af numrene på *Off The Ground*, selvom kanterne ofte er overtrukket med sukkerglasur.

Arne Vollertsen

bånd SALAT

Ved Nils Harbo

Kære Båndsalat-venner & music lovers! Så er vi tilbage, fuldstændig udbombede og udpumpede efter december og januars henholdsvis hæmningsløse æderi og ubønhørlige fasteri. Denne spalte i dit ynglingsblad præsenterer stadigvæk Danmarks bedste musik - endnu uopdaget af det store, ukritiske massepublikum.

Desværre er der utrolig mange indsendere, der ikke mærker deres materiale ordentligt. Hvordan i hede hule helvede vil I have at nogen skal få øje på jer, hvis I ikke engang gider skrive et band-navn, telefonnummer og adresse på materialet?

Med de enorme mængder af bånd, der flyder i redaktørens lille slum-sanerede lejlighed, er det vigtigt at alt materiale, fotos, nyhedsbreve (og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken) mærkes omhyggeligt.

For administrationens skyld er det desuden sikrest, at du skriver navn og telefonnummer bag på fotos, kassette m.v. Dårlig mærkning kan måske betyde, at et forkert bånd anmeldes med et forkert foto af et forkert orkester. For at undgå disse fatale misforståelser, anmeldes "anonyme" bånd derfor sjældent - så husk tydeligt navn!

Ønsker du din musik retur, skal du desuden medsende en frankeret svarkuvert. De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN. (Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet).

Opfyldes disse betingelser, kan alle være med. Send dit bånd til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen.



Mikael Elkjær

Mikael Elkjær er en 17-årig gymnasieelev fra Århus-kanten, der spiller fusionsmusik. Han har et handicap: Fra fødslen mangler han højre arm fra albuen og nedefter og har kun to fingre på venstre hånd. Det generer imidlertid ikke Mikael, der (som en anden Elkjær fra sportsverdenen) uden frygt stormer fremad mod (u)kendte mål. Der er fem instrumental-kompositioner på båndet og Mikael Elkjær har ladet sig inspirere af bl.a. Miles Davis, Chick Corea og Weather Report. Alle instrumenter spilles af ham selv og er indspillet ved hjælp af et Korg M1-keyboard og dets indbyggede sequencer.

Af naturlige årsager mangler der en vis virtuositet, men det er alligevel imponerende, hvad han ene mand kan få ud af instrumentet.

Alligevel ville det klæde musikken, hvis stilen kom nærmere mere enkle former. At spille fusionsmusik stiller store instrumentale krav og det kniber for Elkjær at udtrykke noget, der bliver rigtigt vedkommende. Der er ganske vist musikalitet og inspiration tilstede, men der skal arbejdes mere profileret og målrettet for at få denne musik mere ud over rampen.



Mystical Tide Band

Bandets musik balancerer hele tiden mellem at være utrolig kedelig og mystisk dragende. Det er meget irriterende. Mystical Tide består af seks personer, der har indspillet båndet i Holme (hvorend det så ligger). Noget telefonnummer, adresse eller efternavne har Eigil, Jesper, Asger, Irene, Birgit og Søren heller ikke opgivet til Båndsalat. Bandet lever således op til sit navn og forbliver mystisk.

Der er noget tungt og vemodigt over de fleste af numrene, akkurat som når Pink Floyd er værst eller REM er bedst. I de mere vellykkede passager er musikken faktisk meget appellerende.

Man hører sjældent danske bands dyrke den slags musik i de travle og tjekkede 90'ere. På trods af, at alle i bandet har passeret de 30, udføres musikken alligevel med en vis ungdommelig, naivistisk ubehjælpssomhed. Ikke overalt, men mest i rytme-guitarerne og i de dejlige, melodiose guitar-temaer. Sammen med de meget mol-agtige kompositioner opnår bandet at ramme en tone og en stil, der gør Mystical Tide til et personligt band. Men husk at opgive kontakadresser og telefonnumre næste gang.



Mississippi Delta Blues

Info: 31 16 91 13

Her er lyden af en varm sommerdag "in the south". Dejlig hed blues spillet på verandakanten mens old mama laver kaffen, dad tænder majspiben og dagen langsomt beslutter sig til at blive aften.

Danny M. Hansen og Søren Larsen spiller henholdsvis slide/akustisk guitar og mundharpe og det gør de med autentisk blues-feeling. Gutterne færdes i det københavnske bluesmiljø og har fået Kenn Lending til at producere fire numre, leveret live og "ukrattet".

En akustisk slideguitar, der får lov at stå stærkt og bart, har en utrolig power. Bare spørg Ry Cooder og indtil flere reklamefilmfolk. At duoen også diverterer med rigtig cool og beskidt bluesharpe, gør bare oplevelsen endnu bedre.

Eneste problem er Danny Boys vokal. Den er ikke helt rusten og sort nok. Men det er også folk som John Lee Hooker og Robert Johnson han er oppe imod. Og hvilken velopdragen selvfærdsdanser kan udtrykke denne feeling med samme smerte som de sorte forbilleder?

Duoen kan godt gå hen og blive et varmt bluesnavn. Ærgerligt at det er så sindsygt svært at stave til Mississippi.



Galanty Show Warblers

Info: 31 22 34 94

Gruppen bevæger sig i et metallisk rockunivers og denne demo er den bedste jeg har hørt fra den kant. Det grimme udtryk har fået mere dybde og er ikke kun grimt, men også nærværende, punkpoetisk og med maximum energi. Kvartetten er fra København og båndet er optaget live. Jeg kan kende noget af materialet fra tidligere og numrene kommer bedre til deres ret på disse optagelser. Der warbles til den store metalmedalje, men der arbejdes også med form og arrangementer fra andre genrer. Dejligt at høre fremgang.



Death Tothe

Info: 36 30 69 69

Seks Bockwurst-happende københavnske knægte gik for et par år siden sammen for at lave noget underlig, grim og magisk musik. Det er lykkedes.



Thau

Kvartetten kommer fra samme miljø som Death Tothe og spiller også alternativ rock, støjpop, underground, punk eller hvad man nu vælger at kalde de elektriske udladninger. Eksperimentet består bl.a. af atonale kor og skæve breaks, akkompagneret af skrøbelige trommerytmer.

Det lyder som om operationen er lykkedes, men der er tvivl om hvorvidt patienten overlever. (Kønt er det heller ikke, så jeg dropper at lade mormor høre dette bånd.)



JOHN CAMPBELL

HOWLIN' MERCY

- nyt forrygende blues album

CD • LP • KASSETTE

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Vi ta'r forskud på foråret med et ordentligt UDSALG

Med grej fra :

Marshall, HARTKE, P.R.S., Fenix, Fender, Warwick, Jackson, Peavey

& mange andre, vil vi sørge for at få gang i nye som gamle musikspirer.

Jim Marshall startede med at bygge forstærkere i 1962, og for hvert år der er gået, har stadig flere af hans forstærkere opnået status som "klassikere". De nye 30 års jubilæumsmodeller er bestemt ingen undtagelse. Kvalitet og fornyelse har altid været nøgleordene i hans produktion, og med sine Valvestate comboer og den nye JMP-1 midi tube preamp, har han endnu engang slået sit navn fast som leverandør af nogle af Verdens bedste forstærkere.

Eks. fra udsalgslisten :

Før:

Nu:

Marshall 6101 30th combo 13.775,- 10.775,-

Marshall JTM-45 rørtop 6.095,- 4.595,-



ORKESTERGRAVEN

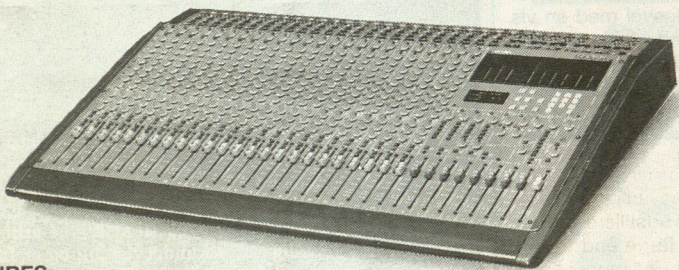
Vestergade 49
8000 Århus C
Tlf. 86 18 49 22

NAMM '93

Af Morten Reitoft

TASCAM M-2500 SERIE

MARKEDS BEDSTE OG FLOTTESTE PULT UNDER KR. 30.000



FEATURES:

- 16/24 indgange
- Inline monitor
- MIDI-Mute-Automatik
- Bal. mic. indgange
- Phantom-power
- 4 sends
- Talk-back
- 100 mm fader
- osv... osv... osv...

TASCAM M-2500/16: Før kr. 21.075,- **Nu! Kr. 16.950,-** (incl. moms. kr. 21.396,25)
TASCAM M-2500/24: Før kr. 26.765,- **Nu! Kr. 22.500,-** (incl. moms. kr. 28.125,00)

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

TASCAM
PROFESSIONAL

24 spors professionelt lydstudie
ROCK - SOUL - FUNK - HEAVY
JAZZ - FUSION - ETC.

FAT KNOGLEN
og få et tilbud på din plade-
eller demo-indspilning

FREDERIKSBERG CITY - TLF 31 31 88 73

TIL MUSIKMESSE I CALIFORNIEN



Falcon 030, Atari's nye bud indenfor Multimedia

Endnu engang er det tid for industrien at mødes. Stedet er denne gang Anaheim i den amerikanske Stillehavs-stat Californien, 9800 km fra Danmark.

Her foregår den store grejmesse Namm 1993

Som sædvanlig er der gjort meget ud af messen som helhed og den er virkelig stor og flot. Da jeg bestilte pressekortet hertil fik jeg at vide at messen var væsentlig mindre end Frankfurt, men samtidig fik jeg også at vide, at messen er vigtigere, fordi alle nyheder præsenteres her først. Og tro mig, der er mange nyheder.

Multimedia

Endnu engang blev multimedia ordet, som kommer nærmest en beskrivelse af hele messen. Både udstillere af trommer, bas, guitar og keyboard brugte dette nye medie til at demonstrere deres produkter.

Det er da også fristende at trykke på en computer der står og siger "Try me" med et billede af en dansende kvinde (let påklædt).

På næsten alle stande var der computerudstyr, der manipulerede med informationerne.

Korg præsenterede deres nye GM modul ved hjælp af Multimedia. Computeren guidede dig igennem lydmodulet og alle dets muligheder. Samtidig afspillede den lyde fra modulet over MIDI, så man fik en imponerende opvisning af mulighederne.

Flere producenter fra hele verden præsenterede multimedia indstikskort. En af de mere opsigtsvækkende nyheder var fusionen mellem E-MU og Creative, som har lavet det meget udbredte multimedia kort, Soundblaster.

Yamaha, USA's største

Nogle af de nyheder der blev præsenteret var bl.a. Yamaha PSR-SQ16, som i Danmark har været i handlen i et stykke tid. For første gang fik jeg dog lejlighed til selv at spille på et par af disse entertainment instrumenter.

Yamaha-serien byder på en fantastisk mængde af muligheder, som umiddelbart kan være svære at overskue. Men efter ti minutter var alle instrumenterne dog meget nemme at

gå til. PSR-600 har nogle fantastisk gode lyde og det, der overraskede mig mest var, at disse relativt billige instrumenter har så god og fyldig bund.

Midt i min gennemgang af Yamaha-produkterne hørte jeg dog en tungere heavy-koncert fra lokalet next door. Da jeg kom derind viste det sig at være et heavyband, som udelukkende bestod af keyboardspillere (bl.a. Steve Porcaro og Brian Garfield) og trommemaskiner. Jeg var virkelig overrasket.

Øvrigt havde Yamaha en af de største stande på messen. Det skyldes, at Yamaha er det firma der omsætter mest på det amerikanske kontinent.

På Korgs stand var Jim Marshall til stede, og alle dage sad han og signerede billeder. Mange langhårede drenge og piger stod i kø for at få autografer. Øvrigt var det sjovt at se, at mange professionelle musikere hele tiden gav autografer. I Amerika er det endda kommet så langt, at Karaoke sangere står og giver autografer.

Vox og Parker

Sidste år rapporterede Nils Harbo fra Frankfurt om

SOUNDSCAPE STUDIO

den famøse Parker guitar. Parker, som både kan lyde som en akustisk og elektrisk guitar, er nu i produktion og kan snart købes i Danmark. Englund Musik A/S kommer til at stå for importen. Englund Musik kommer også til at stå for Vox, som er et legendarisk navn i guitarbranchen. Vox er nu blevet opkøbt af Korg og allerede nu blev den "gamle" AC 30 præsenteret.

Det var iøvrigt en anden af messens tendenser: Mange af forstærker-fabrikkerne lancerer "gamle" modeller igen. Fender var der med masser af forstærkere, VOX og Marshall ligeså.

Atari Falcon 030

Atari havde en stand, som var lidt anderledes end de andre. I et næsten kulsort lokale blev Falcon 030 præsenteret for det måbende publikum.

Som tidligere nævnt er multimedia in, og man må sige at Falcon 030 opfylder de krav der skal til. På en af standene blev der vist tegnefilm på Falcon 030 og det var bedre end på Amiga.

Atari Corporation har i forbindelse med messen lavet en bog over alt det software der findes til Atari. I USA findes der nogle ting, som kunne være interessante at se i Danmark. Blandt disse små sjove nyheder skal nævnes MIDI Spy. MIDI Spy er et lille program, som kan ligge i baggrunden på din Atari computer og afspille MIDI filer. Derudover kan det fungere som en minisequencer, der ikke skal loades ind, men som ligger i hukommelsen.

Ny agent på Gibson i Danmark

På Gibson-standen så man bl.a. en del af de flotte

viste nye produkter, især Pearls Export Pro er et eksempel på et meget flot trommesæt i den billige ende. På messerne rundt omkring i verden udstilles trommerne fra alle producenter i mange forskellige farver. I Danmark importeres dog kun et mindre udvalg.

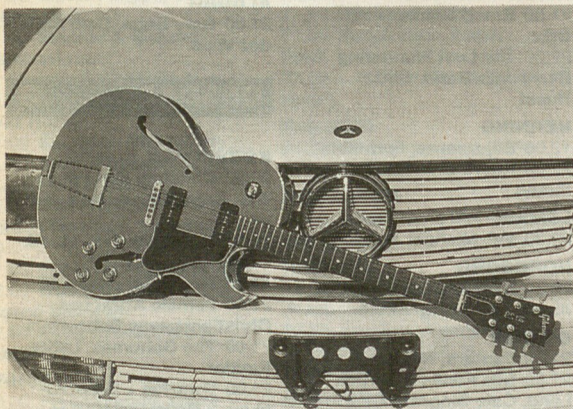
På bækken-fronten havde både Zildjan og Paiste meget store udstillinger. På Paistes stand blev der vist den nye Alopha serie, samt brilliant finish på tidligere lancerede bækkener. Zildjan havde en række prominente herrer til at demonstrere deres bækkener og på messen sås også andre trommeslagere som Chester Thomsen, Dave Wecki, Simon Philips og mange andre. Latin Percussion, som normalt kun laver percussion-instrumenter udstillede en serie af håndlavede bækkener, som lød fantastisk godt.

Elektroniske bækkener

Det helt store hit på messen var introduktionen af elektroniske bækkener. I de elektroniske trommesæt, der er på markedet, har bækkenerne altid været det svage led. Med de nye elektroniske kan man, som på et akustisk, mute det med hånden. Også hihatten reagerer meget analogt.

Fra firmaet Hotz blev der vist en alternativ MIDI controller, som virkelig var fantastisk. Maskinen som ligner et rum-monster kan spille meget komplekse akkorder. Den deler dem ud over keyboardet i stil med en guitarakkord. Systemet er bl.a. udviklet til handicappede børn.

For orkestre, musikskoler osv. blev der lanceret et meget interessant produkt. En lille skærm bestående af



Gibson ES-135

modeller fra Gibsons Custom Shop. Customshoppen er det sted, hvor musikere kan få designet og bygget deres guitar fuldstændig som de har lyst til. Ved denne lejlighed blev Gibson-agenturet skiftet ud. I mange år har Anders Hoeg Musik repræsenteret Gibson, men agenturet er nu overtaget af Din Musik Partner. Gibson havde mange flotte modeller og de udstillede også basser fra Steinberger, som er opkøbt af Gibson.

På tromme-fronten var der store udstillere Pearl og Ludwig. Begge producenter

lysdioder som ved tilslutning til en hvilken som helst sequencer eller rytmeboks kan dirigere.

Bevægelserne, som dirigenten foretager, tegnes på skærmen, og det virker. Der er søgt om DEMKO-tilladelse og producenten forventer også at sælge til Danmark. Hvis man ikke vil bruge det i et orkester, er det et meget smukt stykke lysshow.

Det var alt for dennegang fra GAFFA's udenrigsafdeling.

nyt om GREJ

Noter fra Namm

Samplers med CD-ROM

Akai har netop lanceret en serie samplers, startende med S-01 i den billige nede og sluttende med S-3200 i den dyre. Nu har Akai imidlertid også lanceret CD-3000, verdens første sampler med indbygget CD-ROM drev. Desuden har Akai udviklet en firespors harddisk-recorder.

Ny synthesizer fra Alesis

For første gang fremviste Alesis deres nye keyboardserie, Quadrasynth. Den lyder rigtig godt og skal med dens meget billige pris nok blive et hit. Desuden fremviste Alesis deres første mixerpult, nemlig X2.

Også Quadtrack er en Alesis-nyhed: En firespors båndoptager med indbygget otte kanals mixer, samt effektprocessor. Derudover viste Alesis et par nye monitorer frem, så Alesis har åbenbart rigtig gang i "the recording industry".

Tangent-udgave af Microwave

Fra tyske Waldorf så man for første gang deres tangent-udgave af Microwave. Den kan mere og den lyder anderledes. Sagde nogen PPG? Meget, meget spændende og så ser den også meget analog ud.

Spændende nyt fra Roland

Fra Roland var der som sædvanlig mange spændende nyheder. En af de mere interessante er, at JV-80 har fået en storebror. JV-990 er en 2 unit rackudgave af den populære JV-880, som kan langt mere.

Vintage Key fra E-MU

Fra E-MU blev der lanceret Vintage Key. På en reception på Hilton Hotel and Tower blev den demonstreret af en tidligere Yamaha-chef, som nu er ansat hos E-MU. Maskinen lyder uhyggelig godt og har alt det, som Proteus'en manglede.

En velbevaret hemmelighed: EMU har rystet en GM-sag ud af ærmet. Den bygger på Proteus MPS, men har såvidt vides kun 6 MB ROM.

Kawai GMEGA

Kawai lancerede deres første GM modul, nemlig GMEGA. Det lyder faktisk helt fint og udmærker sig bl.a. ved at have to MIDI indgange. Tangentudgaven af GMEGA hedder Kawai K 11 og ligner en Kawai K1 til afveksling. Den lyder dog væsentlig bedre. Også på klaversiden blev der fremvist en række imponerende flygler i højpoleret sort lak.

Billigt nyt fra Korg

På Korg-standen blev der vist nogle få nyheder. Både Korg, Yamaha og Roland havde som sædvanlig lanceret sig selv med værdighed. Som de eneste udstillere havde de deres egne haller. Roland havde ikke færre end tre.

Men Korg lancerede deres første billige GM modul som modstykke til Yamaha TG-100. Den nye maskine har også interface til både MAC og PC.

Processorer fra Digitech

Digitech lancerede en del nyheder. Vocalist II, som mange kender i forvejen, blev fremvist, men også en ny serie processorer. De så meget professionelle ud og vi håber at kunne bringe mere information om dem senere.

Art Attack

Fra konkurrenten Art blev der vist en hel ny linie af produkter. Attack er en serie af combo forstærkere. De lyder faktisk utrolig godt, så Art er måske på banen igen, who knows?

Otte spor fra Digidesign

Fra Digidesign blev deres 8 spors consumer harddisk-recorder lanceret. Systemet er bygget op omkring en IBM PC, og udover software kommer der en del hardware med. Et meget interessant produkt ikke mindst fordi man forventer priser på under 10.000,- danske kroner for 8 spor.

Morten Reittoft

Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

B.C. Rich

Guild
An American Tradition

LARS GREEN / MUSIK

Kagevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61

Agentur:
B.C. Rich, Guild, Paterson,
Green Audio, Acustica, Randall

Vi henviser til nærmeste forhandler

THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC

PLAY TAKAMINE

CHECK DIT LOKALE

Takamine CENTER

AALBORG • Knud Eskildsen Musik • 98 18 52 00
AALBORG • Musikcentret • 98 13 13 12
BILLUND • Billund Musik • 75 33 26 66
ESBJERG • Knud Eskildsen Musik • 75 12 30 22
FREDERICIA • Musikken • 75 92 59 00
FÆRØERNE • Høgni Andresen Musik • 29 81 90 60
HELINGØR • Rocksound • 49 26 00 39
HERNING • Knud Eskildsen Musik • 97 22 10 00
HOLSTEBRO • Alfred Christensen A/S • 97 42 33 44
KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen • 33 14 29 00
KØBENHAVN • Super Sound • 33 32 50 88
KØBENHAVN • Wood Sound • 31 35 74 13
KØGE • Køge Musikcenter • 53 65 02 90
ODENSE • Musikladen • 66 14 00 35
ODENSE • Odense Musikhandel • 66 14 84 84
RANDERS • Rockshoppen • 86 40 82 00
ROSKILDE • Rytmix • 46 32 42 02
RØNNE • Bornholms Musikcenter • 56 95 15 44
SKIVE • Musikcentret Per Stærk • 97 52 25 50
STRUER • All Round Music • 97 85 56 97
THISTED • Thy Musikcenter • 97 92 51 10
TØLLØSE • Ole Kehlet • 59 18 67 33
ÅRHUS • Akustikken • 86 12 60 34
IMPORT: ASCON TRADING a/s • 98 18 50 66

Husk Frankfurt Musik Messe 3. - 7. marts '93

DE RYTMISKE KURSER

tilbyder UTB-kurser for arbejdsløse musikere:

Rytmask sammenspilleder

Uddannelsstilbud (UTB) i sammenspilleder er et intensivt 20 ugers kursus - ca. 30 timer om ugen, hvor rutinerede rytmiske musikere lærer at undervise i rytmisk sammenspil.

Uddannelsen kvalificerer dig til at kunne arbejde inden for den frivillige musikundervisning og er fuldt finansieret af Arbejdsformidlingen. Du har ret til uddannelsesyndelse under opholdet.

Næste kursusstart er den 26. april '93 og der er optagelsesprøver den 26., 27. og 28. februar '93.

Tilmelding snarest. Folder, optagelseskrav og ansøgningsskema fås på kontoret.

Computer Specialkursus

Uddannelsstilbud (UTB) i at lave musik på computer. Kurset varer 13 uger og har plads til 6 musikere med kompositionsevner og -lyst.

Næste kursus søges startet i februar - afhængig af Arbejdsformidlingens godkendelse. Ansøgningsskema fås på kontoret.

Individuelle kurser

Dagkurser i hovedfagene klaver, sang, guitar og blæs samt forberedelseskursus til Rytmask Konservatorium eller andre videregående musikuddannelser.

Hør om mulighederne for at tilrettelægge individuelle uddannelsstilbud under UTB-ordningen.

RYTMISK CENTER

Vesterbrogade 107 E

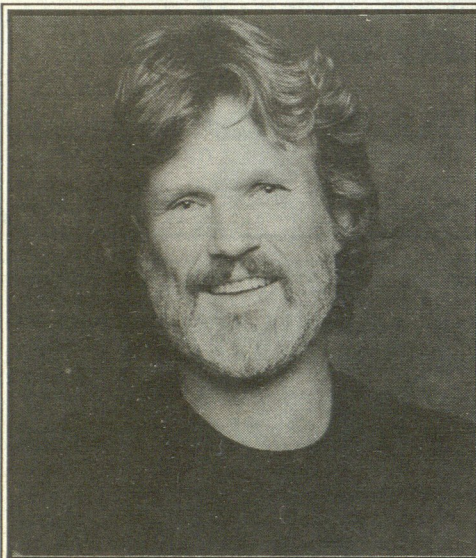
1620 Kbh. V. Tlf. 31 22 59 84

KOM OG SKYD**din chef eller din kone/mand**

helt lovligt - og lad dem gå levende herfra!

Har du prøvet Paint-Ball?

Amerikansk fritidssport, hvor man skyder med kaliber 50-revolvere og ufarlige splatpatroner.

500 kvm med labyrint og duelbane
Og masser af lyd- og lyseffekter**DANMARKS STØRSTE PAINT-BALL CENTER
MANHATTAN**FRICHSPARKEN 40 B • 8230 ÅBYHØJ
TLF. 86 15 85 70MAN.-FRE. KL. 17.00 - 22.00
LØR.-SØN. KL. 12.00 - 18.00**KRIS KRISTOFFERSON***Help Me Make it Through the Night, Me & Bobby McGee, Convoy og A Star is Born* er titler, der er uløseligt forbundet med**KRIS KRISTOFFERSON**FREDAG D. 26. FEB. 1993, KL. 20.00
STORE SAL**MUSIKHUSET AARHUS**

Billetsalg: 8613 4344, daglig 11.00 - 21.00

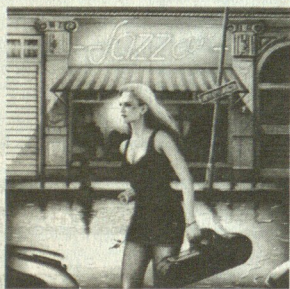
CHANGES

ny CD fra Den Danske Jazzkreds med ny jazz

**THOMAS AGERGAARD KVARTET
HESS/SKOU KVARTET
ANE RAMLØSE SEKSTET
ONCE AROUND THE PARK
THE SOUND OF CHOICE ENSEMBLE**

Spørg efter CHANGES hos din nærmeste pladeforhandler

Kun kr. 89,- (Vejl. pris)

Yderligere oplysning: Den Danske Jazzkreds, Kjeld Langesgade 4 A, 1367 København K
Tlf. 33 93 98 11. Fax 33 93 44 13

Udgivet af Den Danske Jazzkreds i samarbejde med STUNT Records (STUCO 19305). Distribueret af GDC.

musik**KALENDER****TIRSDAG 26****KØBENHAVN**20.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
20.30 Anne Marie Giørtz & Ab Und Zu, Copenhagen Jazz House
21.00 Brother Ian, Rust
21.00 The Fabulos Blind Craps, Rådhuskroen
21.00 Incentive Care, Stengade 30
21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn
21.30 Kjeld & Kollegerne, Barcelona
23.00 Stonk, Chess**ÅRHUS**

21.00 Andebølle Ungdomsskole, Kulturgymnaset

ÅLBORG

21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 27**KØBENHAVN**20.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
20.30 Embla, Copenhagen Jazz House
21.00 Greene, Musikcafeen
21.00 Storm Peters, Stengade 30
21.00 Polly & The Pirates, Rådhuskroen
21.30 The Law, Barcelona
22.00 Pornophones, Barbue
23.00 Heatfarm, Chess**ÅRHUS**19.00 Young Stars, Kulturgymnaset
21.00 The Orchestra, Glazz Huset**HADERSLEV**

21.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Hotel Harmonien

HERNING

20.00 Sandmen, Fermaten

ÅLBORG

21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 28**KØBENHAVN**20.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
20.30 Arne Astrup, Copenhagen Jazz House
21.00 Nikolaj & De Akustiske Piloter, Rust
21.00 When Love Comes To Town, Rådhuskroen
21.00 Yum Yum og Ground Control, Stengade 30
21.00 Rendestenens Liljer, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Paddy Doyles, Shamrock Inn
21.00 Beverly Hills Orchestra, Kridthuset
21.00 Boogie Tubes, Musikcafeen
21.00 Big Screamin Mamas, Park Cafe
22.00 Nova Mob, Barbue
22.00 Los Sacra Monte, Bananrepublikken
23.00 Micro Mind, Chess**ÅRHUS**19.00 Young Stars, Kulturgymnaset
21.00 Drefit og Picnic og Ambient DJ, Husets Musikteater
21.00 Ragtime, Glazz Huset

21.00 Minneapolis, Musikcafeen

FREDERIKSHAVN

21.00 Schare Croppers, Garagen

HJØRRING

22.00 Paul Banks Solo, Cafe Chic

HORSENS

21.00 Blues Jamsession, Aktivitetshuset

LYNGBY

22.00 Lotte Rømer One Woman Show, Kings Hat

RANDERS

22.00 Olga Band, Tante Olga

RIBE

21.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Ribelund Festsal

ROSKILDE

21.30 Jens Lysdal Trio, Gimle

SØNDERBORG

21.00 Face To Face, Sønderborghus

VEJLE

21.00 Sandmen, Torvehallerne

FREDAG 29**KØBENHAVN**20.00 Hardway, Lades Kælder
21.00 Maravilla, Cafe Cikaden
21.00 Die Krupps, Musikcafeen
21.00 Khaled + Shirtsville, Montmartre
21.00 Himmelhesten, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Buzz Bar, Stengade 30
21.00 Taggytones, Kridthuset
21.00 The Bank, Cafeen I Kridthuset
21.00 Brand Nubian + YB, Loppen
21.00 Pantera, Pumpehuset
21.00 All Stars og Undercover, Gimle
21.00 LP Blues Band, Rådhuskroen
21.30 Thor Backhausen Organkvintet, Copenhagen Jazz House
22.00 Leaather Strip, Barbue**ÅRHUS**11.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset
19.00 Young Stars, Kulturgymnaset
21.00 Blue Aeroplanes + Gangway, Blitz
21.00 Spiritualized og Excess Bleeding Heart, Husets Musikteater
21.00 Jive, Musikcafeen
22.00 The Lost Wandering Blues Jazz Band, Glazz Huset**FREDERICIA**20.00 Niels Hausgaard, Fredericia Teater
21.00 Female Attraction, Lady Hamilton**HORSENS**20.00 Ester Brohus, Horsens Ny Teater
21.00 Shades Of Blue, Nørregade 51**KORSØR**

21.00 Uzi Maniac, Medborgerhuset

NÆSTVED

21.00 Tamra Rosanes, Vershuset

ODENSE

21.00 The Boo Radleys + The

Poets, Rytmeposten
21.00 Afghan Whigs + Boghandle, Rocks**RANDERS**21.00 The Sandmen, Randers Statsskole
22.00 Shake That Ass, Cafe Hatten
23.00 Rubberband, Tante Olga**SØNDERBORG**

21.00 Hus-rok Festival, Sønderborghus

TÅSTRUP19.00 Visens Venner, Medborgerhuset
20.30 Don Dunn, Medborgerhuset
20.30 Macnolia, Dr. Lipperts Rock Cafe**VIBORG**

21.00 Paul Banks Solo, Medborgerhuset

LØRDAG 30**KØBENHAVN**19.30 Mode Galla, Kridthuset
20.00 Svend Asmussen Kvartet, Brønshøj Jazzklub
20.00 Hardway, Lades Kælder
21.00 Spiritualized, Musikcafeen
21.00 Yasmin & Latin Ice, Cafeen Funke
21.00 Thau, Stengade 30
21.00 The Bank, Cafeen I Kridthuset
21.00 Paul Banks & Band, Rådhuskroen
21.00 Afgan Whigs + Boghandle, Montmartre
21.00 The Boo Radleys + The Poets, Loppen
21.00 The Low Budget Duo, Rust21.00 Gangway og Blue Aeroplanes, Pumpehuset
21.30 Taggy Tones, Barcelona
21.30 The Orchestra, Copenhagen Jazz House
22.00 Excess Bleeding Heart, Barbue**ÅRHUS**

12.00 Frokostjazz, Glazz Huset

14.00 Sugar Honey Baby, Musikhusets Cafe

14.00 Young Stars, Kulturgymnaset

21.00 Boys Are Back In Town, Musikcafeen

21.00 Spellbound, Æsken

21.00 Khaled og Shirtsville, Husets Musikteater

21.00 Brand Nubian + YB, Blitz

22.00 The Lost Wandering Blues Jazz Band, Glazz Huset

HERNING12.00 Bajazzerne, Fermaten
22.00 Kjærs Orkester, Fermaten**LEMVIG**

22.30 VIP, Michael Anker

NORDBORG

20.30 Niels Hausgaard og Chr. Alvad, Havnbjerg Skole

ODENSE21.00 Pantera, Rocks
21.30 Nils Poulin & Jørgen Lang, Cafe Biografen**RANDERS**

21.00 Shades Of Blue, Tante Olga

RIBE

22.30 Matt Cross & The Buspilots, Stenbohus

SKÆLSKØR

21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Kosmorama

SØNDERBORG

21.00 Hus-rok Festival, Sønderborghus

TÅSTRUP

19.00 Kom Igen, Medborgerhuset

VEGGER

21.00 Tamra Rosanes, Vegger Kro

ÅLBORG

21.00 The Sandmen, Skråen

SØNDAG 31**KØBENHAVN**

18.00 Video, Cafe Cikaden

19.30 Mode Galla, Kridthuset
20.00 The Stone Factory, Lades Kælder
22.00 Meat Beat Manifesto, Barbue**ÅRHUS**15.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Kronstadt, Musikcafeen**KERTEMINDE**

21.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Strandgården

NÆSTVED

20.00 Svend Asmussen Kvartet, Næstved Jazzklub

ODENSE16.00 Most & Kunz & Bissoli, Cafe Biografen
21.00 Most & Kunz & Bissoli, Cafe Biografen**MANDAG 1****KØBENHAVN**20.00 Chippendales, Falconer Teatret
21.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Montmartre
21.00 The Stone Factory, Lades Kælder**ÅRHUS**20.00 Zonen, Musikcafeen
21.00 Klüvers Big Band, Huset
22.30 Se dagspressen, Downtown**ODDER**

20.00 Tre Musici, Odder Højskole

TIRSDAG 2**KØBENHAVN**20.00 Chippendales, Falconer Teatret
20.30 Changes, Copenhagen Jazz House
21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn
21.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Montmartre
21.00 The Gohomes, Lades Kælder

21.00 Gribebrættet, Stengade 30

21.00 Bad Medicine, Musikcafeen

21.00 Alvin Lee Band, Pumpehuset

ÅRHUS

21.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Fatter Eskil

ÅLBORG

21.00 Gary Dean, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 3**KØBENHAVN**

20.30 Christina Von Bülow Trio, Copenhagen Jazz House

21.00 Nine Man Jam, Musikcafeen

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Female Attraction, Christianshavns Beboerhus

21.00 The Gohomes, Lades Kælder

21.00 Dwarves + Supersuckers + Reverend Horton Heat, Loppen

21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona

23.00 Squirm, Chess

ÅRHUS

20.00 Carabret, Glazz Huset

21.00 Club Nevermind, Musikcafeen

21.00 Gerfast, Fatter Eskil

21.00 During The War, Musikcafeen

ALBERTSLUND

21.00 Sko & Torp, Albertslundhuset

ÅLBORG

21.00 Gary Dean, Cafe Rendez Vous

22.00 The Belmont Brothers, Fru Jensen

TORS DAG 4**KØBENHAVN**21.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Mother of Mary, Chess

21.00 Celtic Fusion, Shamrock Inn
21.00 7 Year Bitch, Barbue
21.00 Toybox, Musikcafeen
21.00 Matchpoint, Copenhagen Jazz House
21.00 Little Triggers, Stengade 30

ÅRHUS

15.00 De Splittergale og De Rå Roser, Kulturgyngen
20.00 Fritz Helmuth & Karsten Vogel & Niels Thybo & Peter Hansen, Glazz Huset
21.00 Timeshare, Fatter Eskil
21.00 Kinetic, Musikcafeen

FREDERICIA

20.00 Gary Snider, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.30 Triple Peaks, Huset

HELSINGØR

20.00 Sko & Torp, Toldkammeret

HERNING

21.00 Gangway, Fermaten
22.00 Matt Gross & The Bush Pilots, P.C.'s Musiksted

HOLSTEBRO

21.00 Anne Dorte Michelsen, Kielgasten

HORSENS

21.00 Sand & Harbo, Aktivitetshuset

KOLDING

21.30 Let Tæppelim, Kridthuset

22.00 Nørg Blues Band, Lanternen

ODENSE

21.00 Ken Lending & Trio, Cafe Anthon
21.00 Natcafe, Badstuen

RANDERS

20.00 Sweedenhielms, Teatersalen

21.00 During The War, Cafe Hatten

22.00 Olga Band, Tante Olga

RIBE

21.00 VIP, Stenbohus

ROSKILDE

21.30 Ester Brohus, Gimle

VEJLE

20.30 Blue In Green, Paraplyen

ÅLBORG

23.00 BLT, Fru Jensen

FREDAG 5**KØBENHAVN**

20.00 Roots, Norgesgades Medborgerhus

21.00 Motor Phsyco, Ungdomshuset

21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen

21.00 Like A Song, Barbue

21.00 The End, Copenhagen Jazz House

21.00 Sandmen, KB-hallen

21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

21.00 Buzz Club & The Dangerous Brothers, Stengade 30

21.00 Funerals, Musikcafeen

22.00 Dub'd Up Trance Night, Eigens Ballroom

22.00 Ester Brohus, Montmartre

ÅRHUS

16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset

21.00 Club Pick Up, Kulturgyngen

21.00 Mafiaen, Fatter Eskil

21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen

22.00 L.P. Blues Band, Glazz Huset

23.00 Clazz, Blitz

ESBJERG

21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDERICIA

20.00 Anikka Hoydal, Det Bruunske Pakhus

HARBOØRE

21.00 Tamra Rosanes og Henning Stærk, Harboøre Hallen

HELSINGØR

21.00 DM i Rock, Toldkammeret

HERNING

22.00 Henrik Wolf Band, Fermaten

HJØRRING

22.30 Smith & Wesson, Syssetinget

HORSENS

21.00 The Trouble Cats, Nørregade 51

KOLDING

23.30 The Hollyguns, Kridthuset

NYBORG

15.00 Henrik & Dirch, Cafe Anthon

22.00 Ole Friis & Kell Dalager, Cafe Anthon

ODENSE

21.00 Gangway, Magasinet

21.00 Humble Ma Blues Band, Grøntorvet

21.00 Hancats, Badstuen

RANDERS

22.00 Underlicht, Cafe Hatten

23.00 Lowbudget Trio, Tante Olga

SILKEBORG

23.00 Tintin og Hårtørerne, Rampelys

SKIVE

21.00 Intercity Seven, Skive Theater

SVENDBORG

21.00 Anne Dorte Michelsen, Svendborg Teater

VEJLE

22.00 Jan Gerfast, Paraplyen

ÅLBORG

21.00 Pissed - Anarcrust, Cafe 1000fryd

23.00 Absence, Fru Jensen

LØRDAG 6**KØBENHAVN**

20.30 Who Cares Blues, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Artillery & Missing Link, Barbue

21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen

21.00 Chr. Mihn Doky Quartet, Copenhagen Jazz House

21.00 Propdenoppop Klop Med Frags, Stengade 30

21.00 David Sanborn Jam, Cafeen Funke

21.00 The Franks, Musikcafeen

21.30 Carmens Kappel, Barcelona

22.00 Bazooka og Mary Beats Jane, Loppen

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazz Huset

21.00 Titbits, Æsken

21.00 Bacck Beat, Fatter Eskil

22.00 L.P. Blues Band, Glazz Huset

ESBJERG

21.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDERICIA

20.00 Lokal Rock, Det Bruunske Pakhus

HERNING

12.00 Bourbon Street Jazzband, Fermaten

22.00 Erektion, Fermaten

22.00 Gearfast, P.C.'s Musiksted

HJØRRING

12.00 Per Ringkjøbing Trio, Syssetinget

21.00 Fritz Helmuth & Karsten Vogel, Syssetinget

23.00 Tintin og Hårtørerne, Cafe Ciffy

KOLDING

12.00 Visti Pedersens Fodvarmere, Kridthuset

NÆSTVED

21.00 DM i Rock, Musikstalden

NYKØBING MORS

21.00 Tamra Rosanes og H. Stærk, Morsø Ungdomsgård

ODENSE

20.00 Anne Dorte Michelsen, Magasinet

21.00 Se dagspressen, Hansens

21.00 Reggae Sound System, Badstuen

21.30 Balancado, Cafe Biografen

22.00 Flemming Fiol, Cafe Anthon

RANDERS

23.00 T-Birds, Tante Olga

RINGSTED

21.00 Sko & Torp, Teater og Kongrescentret

ROSKILDE

20.00 Melanie Harrold & Olly Blanchflower, Kulturhuset

SKANDERBORG

20.00 Shirtsville, Cafe Boheme

SVENDBORG

22.00 Little Triggers, Boogie Dance Cafe

ÅLBORG

11.00 Mr. Sild, Fru Jensen

21.00 Motorpsycho, Cafe 1000fryd

23.00 Exit, Fru Jensen

21.00 DM i Rock, Musikcafeen

21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn

21.00 Hard Way, Lades Kælder

21.00 Jive, Stengade 30

21.30 Alex Vargas Duo, Barcelona

ÅRHUS

20.00 Chippendales, Musikhuset

21.00 The Belmond Bros, Fatter Eskil

ESBJERG

20.30 Jamsession, Cafe Biografen

KOLDING

20.00 Dalton Trioen, Munken-dams Gymnasium



Hun har fået fabelagtige anmeldelser og til årets danske Grammy er hun blevet nomineret i kategorien Årets Nye Danske Navn, sammen med Her Personal Pain og Backseat Boys.

1992 har været et godt år for Ester Brohus. Nu begynder hun '93 med at tage sin country-musik ud på landevejen. Turnéen starter den 29. januar i Horsens og musik-holdet bag Brohus er Søren Jacobsen, Frank Marstokk, Michael Lund, Helge Solbjerg og Esben Just.

SØNDAG 7**KØBENHAVN**

15.30 Claus Waitlow & Jacob Christoffersen, Kruts Karport

21.00 Yo Bebob, Copenhagen Jazz House

21.00 The Stone Factory, Lades Kælder

ÅRHUS

15.00 Jamsession, Glazz Huset

20.00 Iain Mackintosh, Æsken

21.00 Kronstadt, Musikcafeen

ODENSE

20.00 John Abercrombie, Magasinet

RANDERS

15.00 Frits Helmuth & Karsten Vogel, Teatercafeen

MANDAG 8**KØBENHAVN**

21.00 Benjamin Koppel Kvarteret, Copenhagen Jazz House

21.00 The Stone Factory, Lades Kælder

21.00 Peter Holm, Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 Chippendales, Musikhuset

22.30 Matt Gross Band, Downtown

TIRSDAG 9**KØBENHAVN**

21.00 Andy Laverne m.fl., Copenhagen Jazz House

RIBE

21.00 The Belmond Bros, Stenbohus

ÅLBORG

20.00 Michael Wiehe, Ålborg-hallen

21.00 Michael Gipsy, Cafe Rendez Vous

22.00 Ingvar Frydkjær, Fru Jensen

TORS DAG 11**KØBENHAVN**

21.00 Wise Yes, Musikcafeen

21.00 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazz House

21.00 Houserocking, Barbue

21.00 Hard Way, Lades Kælder

21.00 4-U2-N-Joy, Stengade 30

23.00 Death Tothe, Chess

ÅRHUS

21.00 Dont Mess, Fatter Eskil

21.00 Niels Balle & Erik Stengård, Glazz Huset

21.00 Anne Dorte Michelsen, Musikhuset - Lille Sal

21.00 Minneapolis, Musikcafeen

FARUM

21.00 Chimbos Revival, Aca-ciahouse

HADERSLEV

21.30 JJ & The Real Thing, Huset

HERNING

20.00 Reggeren Live, Fermaten

22.00 Marock, P.C.'s Musiksted

HJØRRING

21.00 Sugarhoneybaby, Cafe Chic

HOLBÆK

21.00 Sko & Torp, Elværket

HORSENS

21.00 CGD Gaf, Aktivitetshuset

KOLDING

21.00 Booze Brothers, Cafe Felix

22.00 Iron Stret Band, Lanternen

NYBORG

21.00 Karaoke, Cafe Anthon

ODENSE

21.30 The Belmand Bros, Hansens

RANDERS

22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE

21.30 Tintin og Hårtørerne, Gimle

VEJLE

21.00 Henning Stærk, Torvehallerne

ÅLBORG

23.00 Anja And The Blues-knight, Fru Jensen

FREDAG 12**KØBENHAVN**

20.00 Gas Jam, Kridthuset

21.00 Blooze Band, Lades Kælder

21.00 Helle Hesdorff Nordic Group, Copenhagen Jazz House

21.00 Buzz Club & The Disc Busters, Stengade 30

21.00 Pale Imitation Of Love, Barbue

21.00 Bottoms Up & Al Agami, Musikcafeen

21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen

21.00 Bolt Thrower & Grave & Vader, Pumpehuset

21.00 Aliens NFX, Ungdomshuset

22.00 The Stage, Eigens Ballroom

ÅRHUS

16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset

21.00 Roger And Over, Fatter Eskil

21.00 Martin Preisler And The King Favorites, Kulturgyngen

21.00 Happy Hour, Musikcafeen

22.00 Arosia, Glazz Huset

23.00 D'trix, Pan

23.00 Ole Friis, Cafe Eifel

23.00 Jukka Tolonen, Blitz

**MUSIK I FEBRUAR:**

To. 4. 20.00 Gangway

Fr. 5. 22.00 Henrik Wolf Band

Lø. 6. 12.00 Bourbon Street Jazzband

Lø. 6. 22.00 Erektion

Ti. 9

REJSEAVISEN
er udkommet

1993 udgaven af inter-travels store rejseavis er nu på gaden.

Den inderholder et væld af oplysninger, priser og forslag til hvor rejsen kan gå hen i år.

Ring og få REJSEAVISEN tilsendt, eller kom forbi vort kontor og hent et eksemplar.

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

KARL'S**BYENS BEDSTE
BURGER & SANDWICH**

Mandag - onsdag 11:00 - 19:00
Torsdag - fredag 11:00 - 05:00
Lørdag 22:00 - 05:00

Klostergade 32 • Århus
Tel. 86 12 98 11

MONTMARTRE

FEBRUAR

Mandag d. 1

NIELS HAUSGAARD

Torsdag d. 4

**TOAD THE WET
SPROCKET
(US)**

Fredag d. 5

ESTER BROHUS

Lørdag d. 6

RETURN OF ANDY

Tirsdag d. 9

KLAUS SCHÖNNING

Onsdag d. 10

- Se dagspressen

Torsdag d. 11

- Se dagspressen

Fredag d. 12

ASKE JACOBY

Lørdag d. 13

NIGHT FEVER

Mandag d. 15

TAGGY TONES

Onsdag d. 17

ANNE DORTE**MICHELSSEN**

Torsdag d. 18

WICKI BENCKERT

(Sverige)

Fredag d. 19

DIALLO

Lørdag d. 20

- Lukket Arrangement

Tirsdag d. 23

ERIK GRIP

m. orkester

Ons. d. 24 & Tors. d. 25

STAND UP COMEDY

Fredag d. 26

- Se dagspressen

Lørdag d. 27

ROY RICHARDS &**FUNKY FREINDS**

Billetfor salg : 33 13 69 66

Carlsberg

ESBJERG23.00 Big Chills, Cafe Biogra-
fen**FREDERICIA**20.00 Atlantic Wave Band,
Det Bruunske Pakhus**HAMMEL**21.00 Tamra Rosanes, Øster-
vangen**HELINGØR**20.00 The Royals, Toldkam-
meret**HERNING**22.00 The Savage Affair, Fer-
maten**HJØRRING**

22.30 Who Cares, Sysseltinget

HOLBÆK

21.00 DM i Rock, Elværket

HOLSTEBRO20.00 Chippendales, Musik-
teatret**HORSENS**20.00 Dalton Trioen, Horsens
Ny Teater

21.00 Diallo, Nørregade 51

KOLDING23.30 Martin Lykke Band,
Kridthuset**NYBORG**15.00 Kim & Jan Michael,
Cafe Anthon22.00 Tintin Og Hårtørre-
ne, Cafe Anthon**ODDER**20.00 The Regent Wind Quint-
tet, Odder Amtsgymnasium**ODENSE**21.00 Tre Mænds Delerium,
Grønttorvet21.00 Dance Squad, Badstu-
en**RANDERS**21.30 Møller & Viller & Olsen,
Cafe Hatten23.00 The Belmont Bros,
Tante Olga**RIBE**21.00 Sandmen, Ribelund
Festsal**RØDOVRE**

21.00 Sko & Torp, Viften

ÅLBORG21.00 Illdisposed - Nugatory,
Cafe 1000fryd21.00 Henning Stærk, Skråen
23.00 Amnesia, Fru Jensen**LØRDAG 13****KØBENHAVN**20.30 Bar Flies, Cafe Gokken
& Kokken21.00 Copenhagen Bikeride,
Musikcafeen21.00 Bjarne Roupé & Niels
Præstholt & Nils Vinding,
Copenhagen Jazz House21.00 Sound Academy,
Østerbrogården21.00 Monrad & Rislund,
Damhuskroen21.00 Blooze Band, Lades
Kælder21.00 Alice In Chains + Scre-
aming Trees, Pumpehuset21.00 Club Orange, Stengade
3021.00 Bottoms Up, Cafeen
Funke21.30 Se dagspressen, Bar-
celona**ÅRHUS**12.00 Frokostjazz, Glazz
Huset

21.00 Ram B Jam, Æsken

KONCERTREJSER

U2

9/6 Brømen kr. 495,-

12/6 Köln kr. 550,-

27/7 København kr. 560,-

METALLICA

19/5 Hannover kr. 495,-

28/5 København kr. 560,-

20/3 STING, Hamb. kr. 450,-

10/4 BON JOVI, Hamb. kr. 450,-

23/4 IRON MAIDEN, Gøteb.
kr. 475,-

Samt kommende koncerter.

KARSTENS KONCERTREJSER

98 33 74 82

21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil

21.00 Nekromantix, Vester-
gade 5822.00 Trouble Cats Blues
Band, Glazz Huset

23.00 Ole Friis, Cafe Eifel

23.00 Diallo, Blitz

ESBJERG23.00 Tintin Og Hårtørre-
ne, Cafe Biografen**FREDERICIA**12.00 Frokostjazz, Det Bru-
unske Pakhus20.00 Ester Brohus, Det Bru-
unske Pakhus**HERNING**12.00 The Real New Orleans
Ork., Fermaten

21.00 Jamsession, Fermaten

HJØRRING12.00 Albrechtsens Trio, Sys-
seltinget**HOLSTEBRO**21.00 Henning Stærk, Musik-
teatret**HORSENS**19.30 Anne Dorte Michelsen,
Horsens Ny Teater**HØRSHOLM**

20.00 Sko & Torp, Trommen

NÆSTVED

21.00 B. Joe, Vershuset

NYBORG22.00 HP Lange Duo, Cafe
Anthon**ODENSE**21.00 Tre Mænds Delerium,
Grønttorvet21.00 Peter Fahrenholtz,
Cafe Biografen21.00 Distant Drums, Han-
sens**RANDERS**22.00 Nekromantix, Cafe
Hatten

23.00 The Shout, Tante Olga

RIBE21.00 Se dagspressen, Sten-
bohus**RINGSTED**21.00 DM i Rock, Rockca-
feen**VEJLE**20.00 Dalton Trioen, Vejle
Musikteater

22.00 Fucny Soul, Paraplyen

VIBORG

21.00 Sandmen, Tinghallen

ÅLBORG

11.00 Mr. Sild, Fru Jensen

20.00 Chippendales, Ålborg
Hallen21.00 President Fetch - God-
selevator, Cafe 1000fryd21.00 Tamra Rosanes,
Skråen

23.00 Who Cares, Fru Jensen

SØNDAG 14**KØBENHAVN**15.30 Lone Selmer & Michael
Johnsen, Kruts Karport21.00 DM i Rock, Musikca-
feen21.00 Joes Bluesjam, Lades
Kælder**ÅRHUS**20.00 Chr Vuusts Nordic
Quartet, Æsken21.00 Kronstadt, Musikca-
feen**FREDERICIA**15.00 Ian Mac Intosh, Det
Bruunske Pakhus**RANDERS**22.00 Møller & Viller & Olsen,
Cafe Hatten**MANDAG 15****KØBENHAVN**21.00 Joes Bluesjam, Lades
Kælder21.00 Jamsession, Musikca-
feen**ÅRHUS**21.00 Club Spiff, Musikca-
feen22.30 Se dagspressen,
Downtown**TIRSDAG 16****KØBENHAVN**21.00 Se dagspressen, Cop-
enhagen Jazz House

21.00 Irsk Jamsession,

Shamrock Inn

21.00 DM i Rock, Musikca-
feen21.00 Daily Bread, Stengade
3021.00 The Gohomes, Lades
Kælder21.30 The Electricks, Barcel-
ona**ÅRHUS**21.00 Sharecroppers, Fatter
Eskil**ODENSE**20.00 Radioens Bigband,
Magasinet**ÅRUP**

21.00 Sko & Torp, Årup Bio

ÅLBORG21.00 Thomsen & Gudnason,
Cafe Rendez Vous**ONSDAG 17****KØBENHAVN**21.00 Jens Lysdal Trio,
Musikcafeen21.00 Kurt Larsen Kvar-
tet, Copenhagen Jazz House

21.00 Paranoid, Barbue

21.00 The Gohomes, Lades
Kælder21.00 Mess Around, Christi-
anshavns Beboerhus

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Peep Show Boys,
Kridthuset22.00 Anne Dorte Michelsen,
Montmartre

23.00 The Amp, Chess

Danmarks største rock-

konkurrence, **DM i****Rock**, arrangeres i år for

tredie gang. Musikmaga-

sinet GAFFA er medarran-

gør af DM i Rock og de ind-

ledende runder starter den 5.

februar og Danmarksme-
stere kåres ved en finalekon-cert i Montmartre, København,
den 30. april.

-Vi har fået 210 tilmeldinger og det er dobbelt så

mange som sidste år, fortæller hovedmanden bag

DM i Rock, Rasmus Nørr. Han kan iøvrigt også for-

tælle om hvad der foregår i øvelokalene landet over

lige nu.

-Seattle-rocken har for alvor tag i folk. Mere end

halvdelen af orkestrene spiller tung, larmende rock i

Nirvana-stilen. Især blandt københavnere-bandsene

dominerer grunge-rocken.

-Jeg er forovrigt imponeret over så hurtigt en ny

musikalsk trend, som for eksempel Nirvana, smitter

af på amatør-bandsene. Det beviser, at der er liv i

musikscenen, fortæller Rasmus Nørr, der også har

kunnet konstatere, soul-orkestrene er på retur. Des-

uden har han fået et væld af gode demobånd med

poststemplet 8000 Århus C.

ÅRHUS21.00 Flamin' Mamie, Fatter
Eskil21.00 Club Nevermind,
Musikcafeen**HJØRRING**19.30 De Spillemand, Sys-
seltinget**ODENSE**

20.00 Sko & Torp, Magasinet

ÅLBORG21.00 Thomsen & Gudnason,
Cafe Rendez Vous22.00 TGT m/Hodan og Desi-
ré, Fru Jensen**TORS DAG 18****KØBENHAVN**21.00 Beleza Brazil, Copen-
hagen Jazz House21.00 Foxhunters, Shamrock
Inn21.00 Far og Drengene,
Musikcafeen21.00 The Gohomes, Lades
Kælder

21.00 Kreator, Pumpehuset

21.00 Roosters, Stengade 30

23.00 Saucehood, Chess

ÅRHUS

21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil

21.00 Gas Igen, Musikcafeen

21.00 Big Band, Glazz Huset

ALBERTSLUND21.00 Henning Stærk,
Albertslundhuset**ESBJERG**21.00 Jamsession, Cafe Bio-
grafen**HADERSLEV**

21.30 Se dagspressen, Huset

HERNING21.00 Ester Brohus, Ferma-
ten**HJØRRING**19.30 Amnesty International,
Sysseltinget**HORSENS**21.00 Høst & Eriksen, Aktivi-
tetshuset**KOLDING**22.00 The Hot Wire, Lanter-
nen**LYNGBY**22.00 Nice Little Penguins,
Kings Hat**NORDBORG**20.00 Dalton Trioen, Hav-
bjerg Skole**ODENSE**21.00 Karsten Skovgård &
Ulrik Fromholt, Cafe Gertrud**RANDERS**

22.00 Olga Band, Tante Olga

RIBE21.00 Strange Fruit, Stenbo-
hus**SVENDBORG**

HORSENS
21.00 Trine Lise Væring, Nørregade 51

KOLDING
12.00 Frokostjazz, Kridthuset

KORSØR
21.00 DM i Rock, Medborgerhuset

ODDER
21.00 Henning Stærk, Odder Hallen

ODENSE
21.30 The Trouble Cats, Hansens

RANDERS
20.00 Aspects Of Love, Teatersalen
22.00 18th Dye, Cafe Hatten
23.00 Imitators, Tante Olga

RIBE
21.00 Toy-Box, Stenbohus

STRIB
22.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Strib Hallen

ÅBENRÅ
21.00 Female Attraction, Kridthuset

ÅLBORG
11.00 Mr. Sild, Fru Jensen
21.00 Gangway, Skrâen
23.00 Bats, Fru Jensen

SØNDAG 21

KØBENHAVN
15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 The Stone Factory, Lades Kælder
21.00 Bonnie Tyler, Pumpehuset

ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Kronstadt, Musikcafeen

MANDAG 22

KØBENHAVN
21.00 Hardway, Musikcafeen
21.00 The Stone Factory, Lades Kælder

ÅRHUS
21.00 Club Spiff, Musikcafeen
22.30 Atlantic Wave Band, Downtown

RINGSTED
20.00 Chippendales, Kongrescentret

TIRSDAG 23

KØBENHAVN
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Lotte Anker & Mette Petersen Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn
21.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
21.00 Aske Jacoby & Assi Roar & Claes Antonsen, Barcelona
21.00 Traffic, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Kims Bacon, Fatter Eskil
21.00 Cirka, Kulturgyngen

ESBJERG
20.30 Jamsession, Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Broberg & Strauss, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 24

KØBENHAVN
21.00 Bobby Watson Horizon, Copenhagen Jazz House
21.00 Daily Bread, Musikcafeen
21.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
21.00 Back Yard, Christianshavns Beboerhus
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Lines In The Sky, Cafeen Funke
21.00 Peep Show Boys,

Kridthuset
23.00 Hangman Jury, Chess

ÅRHUS
21.00 Linga, Club Nevermind
21.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
21.00 Club Nevermind, Musikcafeen

HERNING
22.00 Amnesia Unplugged, P.C.'s Musiksted

HJØRRING
21.00 Lotte Rømer, Sysseltinget

ODENSE
20.00 Frits Helmuth, Magasinet

SKIVE
20.00 Trine Væring + Hans Ulrich + Mads Vinding + Alex Riel + Bo Stenson, Cafe Åkjær

VEJLE
21.00 Lotte Anker og Mette Pedersen Kvartet, Paraplyen

ÅBENRÅ
20.00 Chippendales, Sønderjyllandshallen

ÅLBORG
21.00 Broberg & Strauss, Cafe Rendez Vous
22.00 HP's Rag og Bluesband, Fru Jensen
23.00 Skabsnegerne, Fru Jensen

TORSdag 25

KØBENHAVN
21.00 Oasis, Copenhagen Jazz House
21.00 Shamrock, Shamrock Inn
21.00 Micro Mind, Barbue
21.00 Peter Busborg, Musikcafeen
21.00 The Remarkable Lifeboats, Lades Kælder
21.00 The Rattlers, Stengade 30
21.00 Sko & Torp, Pumpehuset
23.00 Lethal Doze, Chess

ÅRHUS
20.00 Ester Brohus, Musikhuset
21.00 Soul Meeting, Fatter Eskil
21.00 Seks På Nedtrapning, Kulturgyngen
21.00 Minneapolis, Musikcafeen
21.00 Big Band, Glazz Huset

HADERSLEV
21.30 Noize, Huset

HERNING
22.00 Amnesia Unplugged, P.C.'s Musiksted

HJØRRING
20.30 Amatorraften, Sysseltinget

LØRDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen
21.00 Trine-Lise Væring Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 House Rocking, Barbue
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen
21.00 Hard Way, Lades Kælder
21.00 Kaya, Pumpehuset
21.00 Se dagspressen, Barcelona
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30
21.00 Jeff Beck Jam, Cafeen Funke
22.00 The Poets, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Telling Of A Grassfield, Æsken
21.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
21.00 Speelbound, Musikcafeen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazz Huset
23.00 Flamen Hamie, Cafe Eifel
23.00 Soft Leather Show, Pan

ESBJERG
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDAG 26

KØBENHAVN
21.00 DM i Rock, Rock Amar
21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen
21.00 Entra Live, Copenhagen Jazz House
21.00 B For Blue, Musikcafeen
21.00 Hard Way, Lades Kælder
21.00 Sky Juice Reggae

Sound Production, Norges-gades Medborgerhus
21.00 Buzz Club & Captain Trip, Stengade 30
22.00 Grind, Eigens Ballroom

ÅRHUS
16.00 Fyraftensjazz, Glazz Huset
20.00 Kris Kristofferson, Musikhuset
21.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
21.00 Odd Gallery, Musikcafeen
22.00 Twist And Shout, Kulturgyngen
22.00 New Orleans, Glazz Huset
23.00 Flamen Hamie, Cafe Eifel
23.00 Sweethearts, Blitz

ESBJERG
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDEERIKSVÆRK
21.00 Sko & Torp, Gjethuset

HADERSLEV
21.00 Gangway, Katedralskolen

HERNING
22.00 Linga, Fermaten

HJØRRING
22.30 Female Attraction, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Sandmen, Aktivitetshuset
21.00 Kenn Lending Blues Band, Nørregade 51

ODENSE
21.00 Sandager & Møller, Granttorvet

RANDERS
22.00 Menzer & Trier, Cafe Hatten
23.00 Rust, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Henning Stærk, Teater- og Kongrescentret

RØNDE
23.00 Ester Brohus, Musikcafeen

SKÆLSKØR
21.00 Uzi Maniac, Cosmorama

SØNDERBORG
21.00 Tamra Rosanes, Sønderborg Teater
21.00 Sønderborg Jazzklub, Sønderborghus

TÅSTRUP
19.00 Naturbalancehuset, Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Under The Gun, Cafe 1000ryd
23.00 When Love Comes To Town, Fru Jensen

SØNDAG 28

KØBENHAVN
15.30 Ursulas Swingtet, Kruts Karport
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Egberto Gismonti Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Big Trouble, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Kronstadt, Musikcafeen

KOLDING
12.00 Jazznødderne, Kridthuset

LØRDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen
21.00 Trine-Lise Væring Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 House Rocking, Barbue
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen
21.00 Hard Way, Lades Kælder
21.00 Kaya, Pumpehuset
21.00 Se dagspressen, Barcelona
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30
21.00 Jeff Beck Jam, Cafeen Funke
22.00 The Poets, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Telling Of A Grassfield, Æsken
21.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
21.00 Speelbound, Musikcafeen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazz Huset
23.00 Flamen Hamie, Cafe Eifel
23.00 Soft Leather Show, Pan

ESBJERG
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Niels Thybo Trio, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 The Help, Huset

HERNING
12.00 Lars Lilienskjold Kvintet, Fermaten
22.00 Diallo, Fermaten

HJØRRING
12.00 Frokost Jazz, Sysseltinget
21.00 Gangway, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Frokostjazz, Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Henning Stærk, Vershuset

ODENSE
21.00 Female Attraction, Rasmus Rask
21.00 Bjørn Afzelius, Magasinet
21.00 Crew, Badstuen
21.30 Hot Pot Blues Band, Hansens

RANDERS
22.00 Linga, Cafe Hatten
23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 DM i Rock, Gimle

RØDDING
21.00 Sandmen, Hotellet

SVENDBORG
22.00 Zapp Zapp, Boogie Dance Cafe

VEJLE
21.00 Tamra Rosanes, Torvehallerne
23.00 Nice Little Penguins, Vadestedet

ÅBENRÅ
21.00 Country Blues Service, Fjordkroen

ÅLBORG
11.00 Mr. Sild, Fru Jensen
23.00 Soul Meeting, Fru Jensen

SØNDAG 28

KØBENHAVN
15.30 Ursulas Swingtet, Kruts Karport
21.00 DM i Rock, Musikcafeen
21.00 Egberto Gismonti Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Big Trouble, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Kronstadt, Musikcafeen

KOLDING
12.00 Jazznødderne, Kridthuset

LØRDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Monrad & Rislund, Damhuskroen
21.00 Trine-Lise Væring Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 House Rocking, Barbue
21.00 Se dagspressen, Musikcafeen
21.00 Hard Way, Lades Kælder
21.00 Kaya, Pumpehuset
21.00 Se dagspressen, Barcelona
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30
21.00 Jeff Beck Jam, Cafeen Funke
22.00 The Poets, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Jamsession, Glazz Huset
21.00 Telling Of A Grassfield, Æsken
21.00 Se dagspressen, Fatter Eskil
21.00 Speelbound, Musikcafeen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazz Huset
23.00 Flamen Hamie, Cafe Eifel
23.00 Soft Leather Show, Pan

ESBJERG
23.00 Se dagspressen, Cafe Biografen

KUNSTARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

AGM MUSIC

BYENS BEDSTE ØVELOKALER !!!

Stort øvecenter med mere end 60 bands, koncertsal, automatcafé - toilet/bad. Vi har netop udvidet og har igen lokaler klar!

RING TIL CHRISTINE ELLER HENRIK, Tlf. 3123 8025

ROCKBUSSEN

12/4 BON JOVI, Kbh.
16/4 IRON MAIDEN, Bremen
19/5 METALLICA, Hannover
28/5 METALLICA, Kbh.
9/6 U2, Hannover
27/7 U2, Kbh.

Ture under forberedelse: PINK FLOYD, KISS, B. SPRINGSTEEN o. fl. a.

Priser fra kr. 425,-
75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes

DR. MARTENS

GETTA GRIP • PALLADIUM • RED OR DEAD

DANIEL TARP • SHOES
NIELS EBBESSENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

ALLAN OLSEN • JOHNNY MADSEN • LARS LILHOLT

DALTON

KONGRESHUSET, onsd 3. marts kl 20
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

Studio Booking

Højbuén 47 4270 Høng Tlf. 58 85 43 80

INKURRENCER - LODTRÆKNING - KURSER - STUDIERÅDGIIVNING

ALT DET FOR KUN 75,- KR. OM MANEDEN !

- Studio-Booking rådgiver for lydstudier over hele landet, om priser, kapacitet, faciliteter og pakkeløsninger.
- Tilbud på kurser i studieteknik, P.A.-teknik, MIDI-kurser og samspilsundervisning m.v.
- Medlemsblad udsendes 6 gange årligt med masser af gode supertilbud.
- Konkurrencer hvor du kan vinde musikinstrumenter indenfor keyboards, guitarer, effekter m.m.
- Tilbud på studietimer i 24 spors studie fra kun 100 kr. pr. time, excl. tekniker.
- Formidling af finansiering til indspilninger, udgivelser og instrumentkøb.

Meld dig ind NU! og deltag i vores lodtrækning om studietid til en samlet værdi af 20.625,-

Studio Booking
Højbuén 47 4270 Høng Tlf. 58 85 43 80

Ring 58 85 43 80 mellem 17.30 og 20.30 eller send kuponen:

Jeg melder mig herved ind og deltag i lodtrækningen om studietid.

Navn: _____
Adr.: _____
By: _____
Tlf.: _____

RMF præsenterer:

Himlen runt hörnet

LISA NILSSON

KONGRESHUSET
for 4. marts kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

RMF præsenterer:

SKO/TORP

On Familiar Roads

KONGRESHUSET
Torsdag 18. marts kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

Uanset om du er til Beethoven eller heavy rock, bearbejder Ramsa din lyd og sender den videre for fuld styrke.



Technics Two Hand Band!

Technics Keyboard KN 1000 giver dig ubegrænset musikfrihed. Uanset hvilken musik du spiller eller komponerer. Alt er gjort for at opnå den naturligste lyd, og give dig fuld mulighed for udfoldelse af din egen kreativitet. Hjerteret i KN 1000 er specielt udviklet af Technics "Dynamic PCM Sound Source". Dynamic PCM er en digital lydkilde, der giver en utrolig ægte og detaljeret gengivelse af de originale instrumenter. F.eks. skifter guitarlyden efter hvilken type musik du spiller, den er så detaljeret, at du endog får "fingerlyden" med. Mere ægte kan det næsten ikke blive. KN 1000 indeholder en ny generation af LSI

(large scale) chips, som giver en lang række muligheder.

- 120 forprogrammerede sounds.
- Sound editing, der gør det muligt at sammensætte præcis den lyd, du ønsker.
- 120 PCM rytmer.
- 8 spors sequencer.
- 5 spors composer.
- Auto Play chord.

Uanset hvordan man vender og drejer det, så giver KN 1000 dig alle de muligheder, der skal til, for at opnå den højeste glæde ved din egen musik. Også muligheden for at indspille den på floppy disk, så du kan arbejde med den igen og igen.

Technics
— ingen gør det bedre!

Udover KN 1000, har Technics en total linie af keyboards, pianoer og orgler. Snyd ikke dig selv for at opleve noget af det ypperste indenfor musik. Send kuponen eller kontakt din musikforhandler, og oplev selv Technics mange muligheder.

JA TAK, send mig mere information om

Keyboards Pianoer Orgler

Navn: _____

Adresse: _____

Post.nr.: _____ By: _____

Indsendes til: Panasonic Danmark A/S
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby

JA TAK, jeg vil gerne vide mere om RAMSA.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Indsendes til nærmeste forhandler.

SØRENSEN'S

RAMSA
Panasonic

Din opræden kan være nok så god, men kan dit lydudstyr ikke følge med, er den næsten dømt til fiasko. RAMSA er udviklet til, at du ikke behøver spekulere på kvaliteten af den lyd, dit publikum modtager. RAMSA er professionel kvalitet hele vejen igennem. Derfor har mange af verdens bedste pladestuder, kunstnere og koncerthaller valgt RAMSA. RAMSA dækker over hele spektret: Vokal og instrument mikrofoner, mixere til PA brug, monitor mixere, transportable mixere, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske delefiltere, digital analog delay systemer, højttalersystemer og PA amplifiters. Vi kan det hele og har det hele, så hvorfor ikke sende kuponen eller ring til en af vores forhandlere, og oplev hvordan rigtig god lyd lyder.

Forhandler:
Sankt Jørgens Allé 7, 1615 København V, DA-Distribution APS, Gersonsvej 83, 2900 Hellerup, Funktions Teknik, Præstestræde 30A, 8541 Skodstrup, Freddy Conch, Høstvej 6, 5380 Kerteminde, Moto, Njalsgade 21, Byg. 3, opg. 1, 2300 København S, NB Radio APS, Herlægsvej 8, 4000 Roskilde, Strom & Sreg, Allé 2, 3000 Helsingør, Telech Congress Service A/S, Dortevej 3, 2400 København NV.