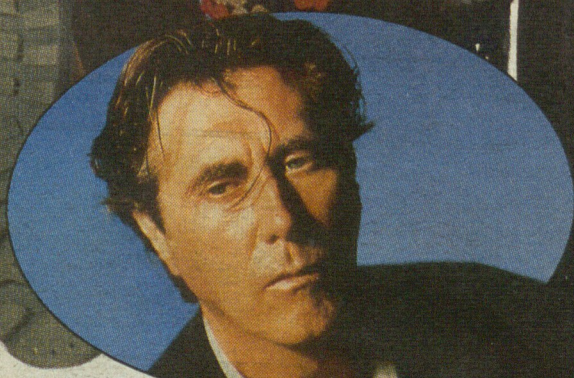


GAFFA

CUT'N'MOVE

HVER
GRATIS!
MÅNED



BRYAN FERRY

808 STATE
UNDERDOGS
MORTEN REMAR
MARIE BERGMAN

NR. 97 • MARTS 1993



LIVING COLOUR

Indhold

nr. 97
marts '93

Problemet er...

Jack Endino

2

Rock-noter

4



Bryan Ferry

8

Rock på tilbud

10

Living Colour

11

Underdogs,
Marie Bergman

12

Morten Remar,
Nekromantix

13

808 State,
"Som Et Strejf"

15

Cut'n'Move

16

Metal

18

Groove

19

Kælder

20

Jazz

21

Anmeldelser

22

Båndsalat

25

Grej

26

Kalender

28

Næste nummer
af **GAFFA** er
på gaden
30. marts

JACK ENDINO

PROBLEMET ER SEATTLE-ROCK

Grunge mode! Give me a break! Da vi så grunge mode på forsiden af Vogue Magazine, så vidste vi, at det var forbi. Grunge mode var "the end of civilisation".

Jeg har aldrig set folk i Seattle gå rundt i sådan noget tøj!

Hvad skete der, da civilisationen døde i Seattle?

- Der kom en masse efterlignere til byen. Bands fra andre byer, som ville være med. Så kom talentspejderne fra de store pladeselskaber, og skrev kontrakt med efterlignerne for at lancere dem som grunge. Bands jeg aldrig har hørt om før. De hopper bare på vognen uden den mindste smule originalitet. Nu er det bare blevet hip at lyde som grunge. Der er ingen ærlighed i det.

Hvad mener du med ærlighed?

- Som det var før hypen, præ-Nirvana. Du kunne lave en plade for \$2.500. Jeg lavede deres første album *Bleach* for \$600. Selv fik jeg \$150 for jobbet. Det var \$6 i timen i 30 timer. Tricket var at lave dem billigt og få dem til at lyde godt. Sådan lavede jeg de fleste Subpop plader.

- Jeg har set Subpop gå næsten konkurs tre-fire gange. Sidste gang var i september 1991, lige før *Nevermind*. De to ejere - Bruce Pavitt og Jonathan Poneman - bliver ved med at investere i nye bands - og tabe penge....

Men har ærlighed noget med penge at gøre?

- Jamen grunge var overhovedet ikke kommerciel. Folk gjorde hvad de havde lyst til. En del af det havde at gøre med dårlige musikere - og stil. Hvis du var god til spille, blev du faktisk lidt suspækt i folks øjne.

Men er en dårlig musiker en ærlig musiker?

- Det har noget at gøre med at være ærlig overfor dig selv og publikum. Jeg ved, at både Nirvana og Soundgarden prøver at huske, hvor de startede. Indtil nu er Soundgarden ikke blevet så kommercielle, mens vi må vente og se med Nirvana. De har store problemer med at være punkmillionærer. Og dit privatliv forsvinder, når folk begynder at smide penge efter dig. På den anden side er der stadig bands som Mudhoney, der laver det samme.

Grunge hedder musikken fra Seattle, som Nirvana har gjort verdenskendt med albummet *Nevermind*. Musikbranchens nyeste guldkalv blev opfundet af produceren Jack Endino. Men han har efterhånden svært ved at genkende sit eget afkom.

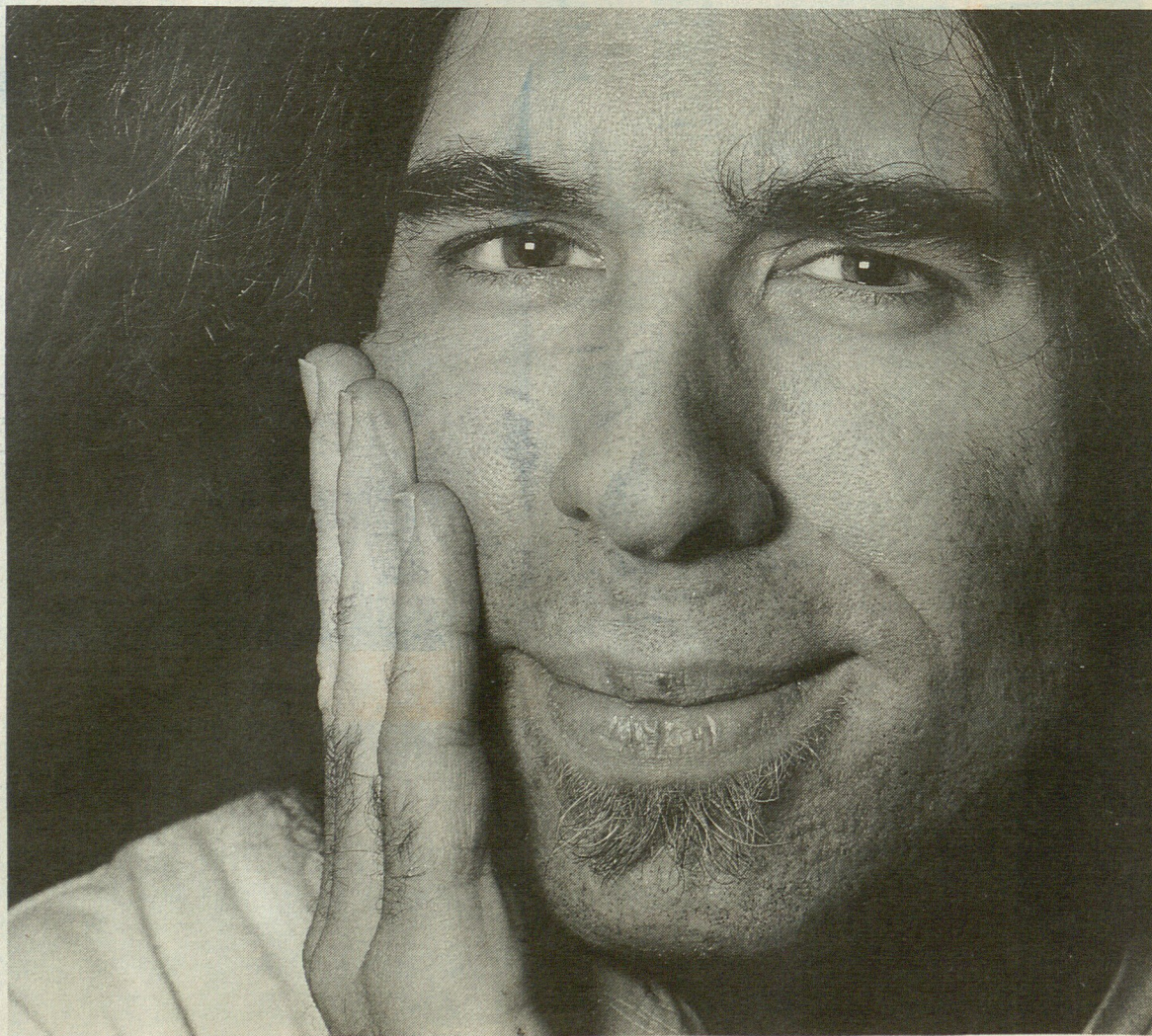
Så ærlig Grunge er altså ikke kommerciel?

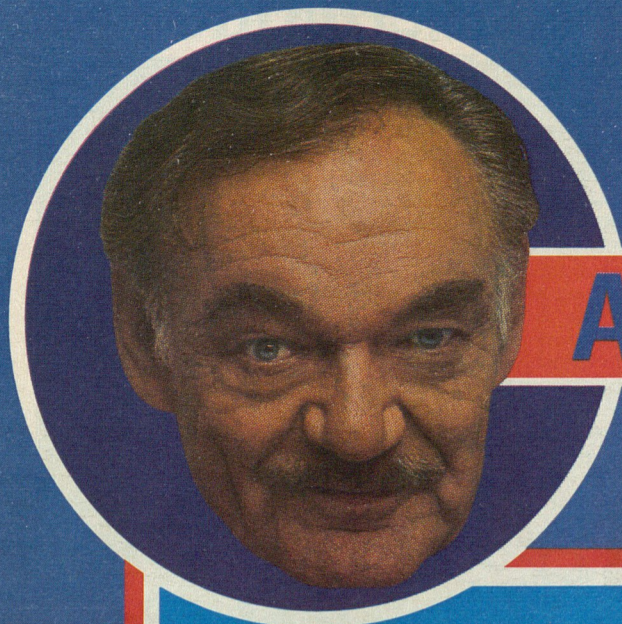
- Grunge var overhovedet ikke kommerciel. Altså hvem ved overhovedet, hvad grunge er? Journalister skriver Pearl Jam. De har aldrig haft noget med grunge at gøre.

- For mig er grunge den første plade med Mudhoney. Eller den første TAD LP. Den rå, støjende lyd.

Er det din opskrift på succes i Rock'n'roll?

- Opskriften på succes i rock'n'roll er lyden og energien. Perfektion er ikke vigtig. Bare guitarerne stemmer og lyder rå. Jeg vil have noget basalt, rå - og ærligt!





AL PROUDLY

PRESENTS

U O F F I C I E L T D M I:

MARATHON TYGNING

MELD DIG TIL... BEGRÆNSET ANTAL PLADSER

1.

**PRÆMIE:
40.000
KRONERS TUR
TIL USA FOR TO**

SORBITS®

CHEWING GUM

2.

**PRÆMIE:
SONY.**



**+ MASSER AF
ANDRE
PRÆMIER**

HENT EN MARATHON-FOLDER MED KONKURRENCE REGLERNE,
DER HVOR DU KØBER SORBITS.

UDGIVER:

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:

SUSANNE TAABEL
ROBERT BORGES
KARSTEN JOHANSSON
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:

PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN

TORBEN DIDRIKSEN

LARS NIELSEN

HENRIK FØHNS

KÅRE GADE

METTE OLSEN

LOTTE LUND

METTE KIER

NILS HARBO

PETER WIDMER

HENRIK VESTERBERG

JAN OPSTRUP POULSEN

KASPER FRIIS

BJØRG TULINIUS

CHRISTIAN GRAU

KATRINE RING

KAREN NYHOLM MØLLER

MAISE NJØR

MARTIN KONGSTAD

FOTOGRAFER:

ROBIN SKJOLDBORG

PEER MORTENSEN

STEEN TRONSGAARD

EINAR VID NEYST

ISAK HOFFMEYER

JAN JUL

ADMINISTRATION:

GITTE LOK HANSEN

PEDER GJERVIG

MARKETINGCHEF:

ROBERT BORGES

ROCK
BIBLIOTEKET

PEDER GJERVIG

LAY-OUT:

ANNE TEGLBORG

GAFFER:

HANS THALWITZER

IBEN MICHELSEN

TRYK:

AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:

65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:

REDAKTIONELT: 15.3.

KALENDER: 16.3.

ANNONCER: 16.3.

DK - ISSN: 0109-0097

FORSIDE-FOTO:

STEEN TRONSGAARD



David Bowies første soloalbum i fem år udkommer den 5. april. Bowie har udtalt til det amerikanske magasin Rolling Stone, at den nye plade, der har fået titlen *Black Tie White Noise* bliver en samling eksperimenterende sange i stil med hans klassiske 70'er-plader.

Til det formål har han hyret nogle af sine gamle samarbejdspartnere, blandt andet **Mick Ronson** og **Nile Rodgers**. Rodgers, der producerede Bowies '83-plade **Let's Dance**, forøvrigt han bedst sælgende plade til dato, har også denne gang siddet i producerstolen. Foruden at synge spiller David Bowie også saxofon på den nye plade.

Blandt pladens numre er en cover-version af Morrissey-nummeret *I Know It's Gonna Happen Someday* og et instrumentalnummer, som Bowie oprindelig komponerede til sit bryllup med super-modellen Iman. Desuden byder pladen på en duet med Al B Sure, en sang om slut-70'erne, *Bring Me The Disco King*, og den romantiske ballade *Wedding Song*.

Ifølge David Bowie fortsætter hans engagement i bandet Tin Machine, på trods af den kommende soloplade.

Den første single fra *Black Tie White Noise* udkommer den 15. marts og har titlen *Jump, They Say*.

Som eneste trykte medie i Danmark bringer Musikmagasinet GAFFA i næste nummer et stort interview med David Bowie.

Bowie taler med GAFFA

● Den århusianske jazzbassist **Jens Jepsen** har udvidet sin meget roste trio med pianisten Thomas Clausen. Foruden ovennævnte musikere består ensemblet fortsat af guitaristen Uffe Steen og janitsharen Alex Riel.

● Det af mange i live-sammenhæng højt skattede århusianske blues-foretagende, **Frimer Band**, rører atter på sig.

Kapelmesteren, guitaristen og sangeren **Ole Frimer** har som biolog i tre år boltret sig blandt grønlandske isbjørne, men vil fra maj måned igen stå i spidsen for sit orkester på hjembyens og andre blues-scener.

Der er planlagt turné fra september, men Frimer Band vil allerede kunne høres på Djurs Bluesland-festivalen til sommer. Endelig skulle der efter planen ligge en ny LP klar til udgivelse inden udgangen af 1993.



● Nigeriansk fødte **Sade Adu** kommer til København den 15. april. Sangerinden, der scorede sit første hit i sommeren '84 med *Your Love Is King*, udgav i oktober sidste år LP'en *Love De Luxe*. Nu følger hun udgivelsen op med en verdensturné, der også bringer hende forbi Falkoner Teateret, i selskab med sit trofaste band, bestående af Stuart Matthewman, Paul Spencer Denham, Leroy Osbourne og Martin Ditchman.



Jimi Hendrix til salg

● Rettighederne til guitarlegenden **Jimi Hendrix'** musik er til salg. For omkring 30 mio. dollars kan man erhverve rettighederne til alt hvad Hendrix har efterladt af pladeindspilninger og kompositioner.

● Sangeren **Tom Waits** har fået tilkendt 2.5 mio. dollars i erstatning af USA's Højesteret. Snacks-producenten Doritos blev dømt til at betale Waits det anselige beløb, fordi firmaet i en reklamefilm havde imiteret Waits' stemme og sangstil.

● Fynske **Hancats**, hvis anden CD, *Eye To Eye*, kom på gaden i november sidste år, lever i bedste velgående. Gert Beck, vokal, guitar, Stig Vognæs, guitar, Torben Balle på kontrabas og trommeslageren Alan Askvig spiller fortsat landevejene tynde. Og i perioden maj-august vil orkesteret være udvidet med guitaristen Billy Cross. Samme herre har i øvrigt produceret *Eye To Eye*.

● Odense er blevet et rockspillested fattigere med den nylige lukning af **Rox**, beliggende på Klingenberg i byens centrum. Angeligt er Rox solgt til folkene bag Vejle- og Svendborg-foretagenderne **Crazy Daisy**. Der skal således etableres endnu et Crazy Daisy i de tidligere Rox-lokaler. Crazy Daisy er et rock-baseret forlystelses-etablisement i stil med Blitz i Århus, men dog uden live-musik.

● **The Pixies**, en af de seneste års mest banebrydende grupper, er opløst. Bandets forsanger Black Francis er på vej med et solalbum under navnet Frank



Foto: Mette Jørgensen

Elvis skriver til Wendy

● **Wendy James**, sangerinde i det hedengangne **Transvision Vamp**, er på vej med en soloplade. Pladens numre er skrevet af **Elvis Costello**. James og Costellos samarbejde begyndte med at sangerinden skrev et otte sider langt brev til Costello for at bede ham skrive et nummer til pladen.

I stedet for et enkelt fik hun ti numre og Wendy James har indspillet pladen sammen med trommeslageren Peter Thomas, guitaristen Neil Young og bassisten Cass Lewis.

Black, mens de andre Pixies-musikere Joey Santiago, Kim Deal og David Lovering har kastet sig over nye projekter. Pixies nåede i deres syvårige karriere at indspille fem LP'er.

● **Jimmy Cliff**, en af reggae-musikkens store stjerner giver koncert i København. Cliff er netop nu aktuel med LP'en *Breakout* og optræder lørdag den 27. marts i Pumpehuset.

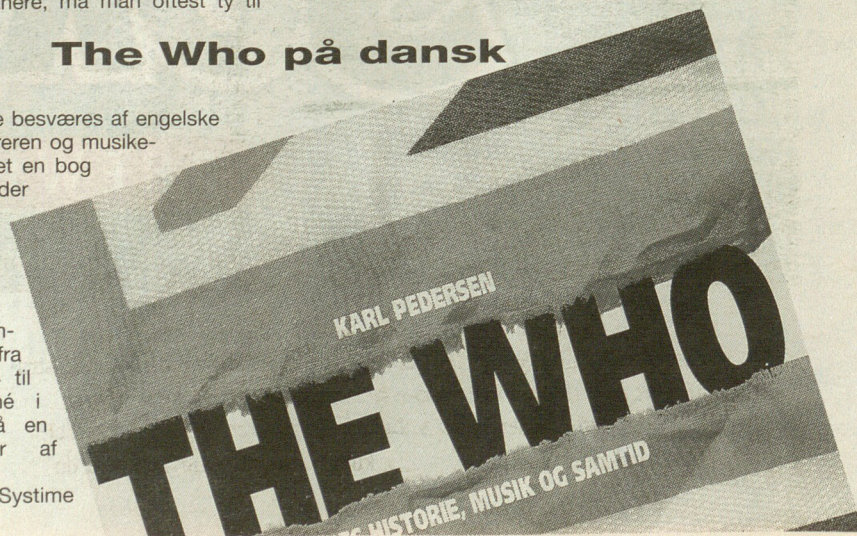
Rock-bøger på dansk er en sjældenhed. Vil man vide mere om sine favorit-kunstnere, må man oftest ty til engelske bøger for at blive kloge.

Nu kan man imidlertid få et grundigt indblik i **The Whos** musik og historie uden at skulle besværes af engelske sprogforbistringer. Gymnasielæreren og musikeren **Karl Pedersen** har skrevet en bog om bandet og har på 120 sider samlet facts, fotos, citater og anekdoter om The Who, som han kalder "rock-historiens mest nyskabende og fanden-i-voldske gruppe".

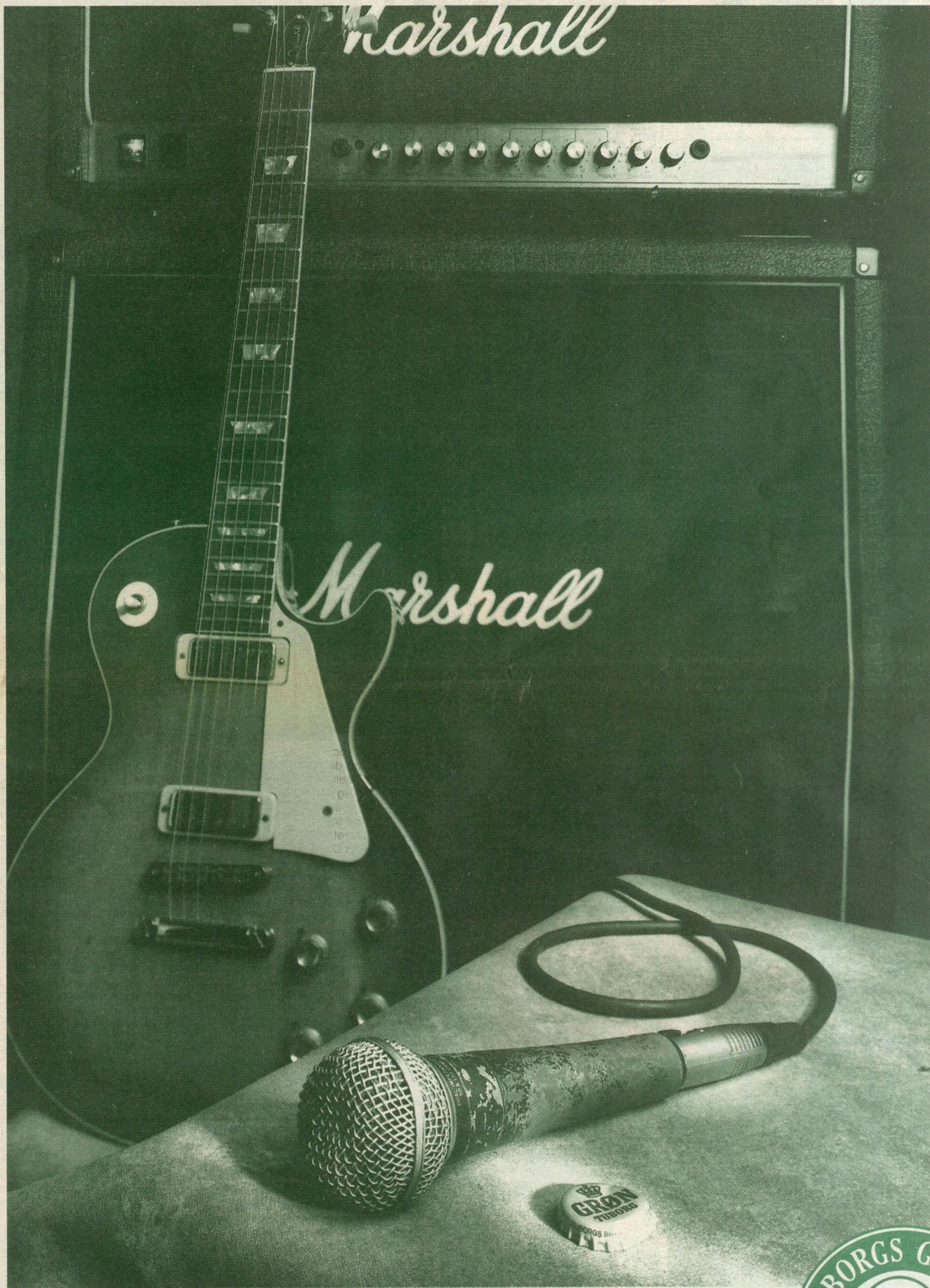
Ud over en detaljeret gennemgang af The Whos udvikling fra gruppens første single i 1964 til deres storstilede verdensturné i '89, indeholder bogen også en række musikalske analyser af udvalgte Who-numre.

Bogen er udgivet på forlaget System og koster 125,- kr.

The Who på dansk



TUBORGS GRØNNE FOND ER MED PÅ 1. RÆKKE



Go' musik gør Danmark lidt gladere. Tuborgs Grønne Fond er meget musikalsk. Vi har tidligere støttet musikken med tilskud til instrumenter, nodedataiver, mikrofoner, plakater og programmer.

I 1993 uddeler vi 1,5 millioner kroner, som vi gerne vil fordele bredt indenfor bl.a. musik, teater, kultur, film og miljø... Så har du

en idé, der sætter sving i ting, skulle du be' nærmeste Tuborg-depot om et ansøgningskema eller skrive en ansøgning til Tuborgfondet, Strandvejen 50, 2900 Hellerup og mærk den "Tuborgs Grønne Fond".



INTER MUSIC
PRÆSENTERER
PÅ TURNÉ:

NEK+ROMANTIX

NY LP/CD
"BROUGHT BACK
TO LIFE"

**THE
Trouble
CATS**

NY CD
"PLUGGED"

CHECK GAFFA
KALENDEREN ELLER
DIN LOKALE PRESSE.

GO' FORNØJELSE!

NY PLADEFORRETNING

★TRASH METAL
★DEATH PUNK
★SUB POP
★INDIE
★HIP HOP m.m.
US CD KUN 149,-
DOLORES RECORDS
Rådhusstræde 11 (ligger v. Huset)
Tlf. 33 14 14 52

AMERICAN GUITAR CENTER

FENDER-TILBUD

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender E. Clapton Strat	9990,-
Fender S.R. Vaughn USA	9990,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender Malmsteen Strat	7990,-
Fender Tele + nat. ash	8490,-
Fender Strat + dlx nat. ash	8490,-
Fender Strat Prodigy USA	4490,-
m/1 humbuck 2 single coil p.u.	
Fender STD strat USA	4490,-
Fender J. Burton Tele USA	9990,-
m/1 blå, 1 sølv, 1 rød lace p.u.	
Fender Tele 52 reissue USA	7990,-
Fender Strat 62 reissue	7990,-
Fender Strat 57 reissue	7990,-
Fender J Bass 62 reissue	7990,-
Fender P Bass 57 reissue	7990,-
Fender American STD Tele	4990,-
Fender American STD J Bass	5590,-
Fender J Bass Plus USA	7290,-
Fender J Bass plus 5 streng.	7290,-
Fender J Bass plus 5 streng,	
natural ASH USA	8390,-
Fender STD J Bass JAP	3790,-
Gibson Les Paul Studio Gold	6990,-
Guild D-4 Acoustic USA	5490,-
Gibson Les Paul Custom	7490,-
Gibson Marauder USA	3490,-
Gibson 125 anno. 1958 USA	5990,-
2 gange Fender Bass-streng	295,-
Ring efter tilbud på andre ny og vintage USA guitarer. Alle guitarer lev. top-juste- ret. Sendes overalt for kr. 60,- GUITARBYGGER C. ALBERTSEN Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195	

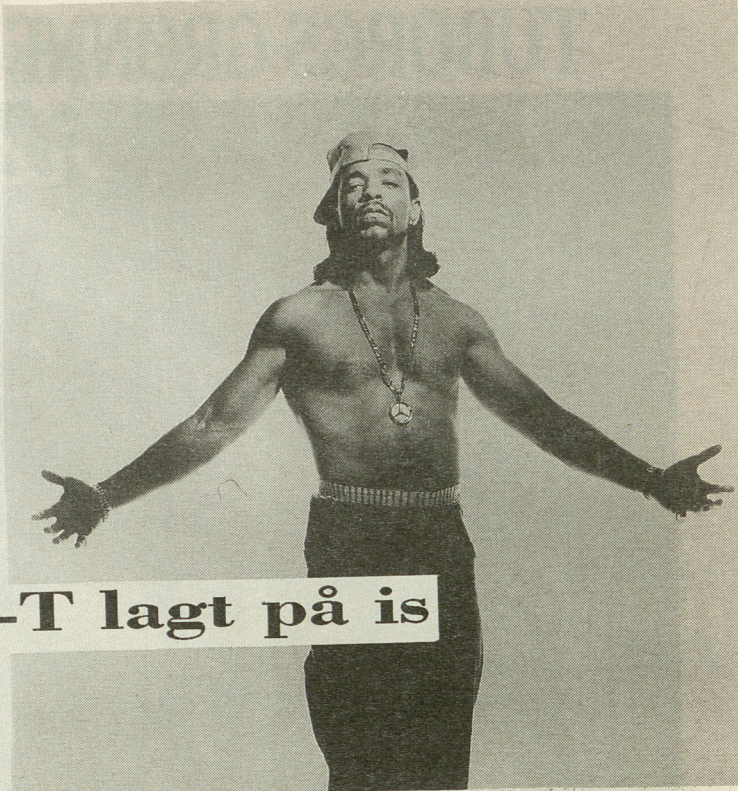
●Det amerikanske pladeselskab **Warner** har fyret den kontroversielle rapper **Ice-T** efter mere end et års kontroverser over hans *Body Count* album.

I begyndelsen bakkede selskabet op bag Ice-T, da politi-organisationer over hele USA forlangte en boykot af pladen på grund af nummeret *Cop Killer*. Presset på Warner øgedes, da blandt andre præsident George Bush og skuespilleren Charlton Heston tilsluttede sig kritikken. Heston præstere endda at tiltvinge sig adgang til talerstolen under et aktionær-møde i Warner for at læse *Cop Killer*-teksten op for de fremmødte.

Efter lang tids debat i medierne indvilligede Ice-T og Warner i at fjerne nummeret fra *Body Count* pladen, men nye problemer opstod, da opfølgeren *Home Invasion* skulle udgives.

Hele seks numre blev, efter lange forhandlinger censureret væk fra pladen, men Ice-T og Warner kunne ikke nå til enighed om pladens cover.

Nu ventes det, at Ice-T udgiver *Home Invasion* på et mindre, uafhængigt selskab.



Ice-T lagt på is

●Det engelske musikhåndbogs-forlag **Music Master** slår til igen med tre spændende udgivelser. Anden-udgaven af *Music on Video* har lige set dagens lys. Her kan man slå over 3.500 videoer op indenfor generer rock, pop, soul, jazz, country og musicals. Samtlige notitser er yderst fyldige f.eks. med angivelse af samtlige numre på hver video.

Desuden er *The Official Music Master CD Catalogue* nu ude i trettende udgave, og dækker på minutvis mere end 45.000 CD'er indenfor rock, soul, metal, jazz, country og pop.

Endelig er der *Price Guide for Record Collectors* i anden udgave med over 41.000 opslag. Her kan du se, hvor meget dine vinyl-rariteter er værd på det internationale marked. Tre anbefalelsesværdige udgivelser. Nærmere oplysninger: Din boghandler eller Music Master, Paulton House, 8 Shepherdess Walk, London N1 7LB, England.



●Rock-bandet **Flying Fish** sætter strøm til **Vivaldi**. Gruppen, der består af to trediedele af de hedengangne **Dieters Lieder** og Gangway-bassisten **Halfdan E. Nielsen**, har indspillet en elektrisk version af barokkomponistens kendteste værk, *De Fire Årstider*.

Guitaristen **Johan Gerup** (billedet) har transkriberet *De Fire Årstider*, der oprindeligt er skrevet for strygerorkester, til den klassiske rock-besætning guitar, bas og trommer. De fire elektrificerede årstider vil være at finde som bonus-nummer på en kommende CD med **Flying Fish**. Pladen har fået titlen *It's Almost Fairy Time* og resten af dens indhold er skrevet af **Johan Gerup** i samarbejde med den engelske tekstforfatter **Bertha Coley**.

●Der er netop blevet udgivet en ny biografi om **John Lennons** morder **Mark Chapman**. I den fortæller Chapman blandt andet, at han gentagne gange har sagt nej til forespørgsler fra folk, der ville grundlægge en Mark Chapman fanklub. Desuden bliver han jævnligt bedt om at give autografer. Mark Chapman fortæller iøvrigt, at han besluttede at myrde John Lennon, da han så dennes foto på indercoveret til LP'en *Sgt. Pepper*.

-Straks da jeg så det billede, kan jeg huske at jeg tænkte, jeg tænkte...jeg vidste, at jeg ville dræbe ham.

●I disse dage griner **Dolly Parton** hele vejen til banken. **Whitney Houston** har netop hittet stort med Parton-nummeret *I Will Always Love You*.

Det er dog ikke første gang, at country-sangerinden har spundet guld på sangen. Den har to gange før været på den amerikanske hitliste i Partons egne versioner.

Tre mænd, alle over de 30 år, siger farvel til deres gode, faste jobs og vælger i stedet det usikre liv som musikere. Sædvanligvis forløber historien omvendt: unge musikere med stjernedrømme bortdødsler deres bedste år med rockmusik og bistandshjælp, men må til sidst opgive og ender med fast job, familie og Volvo.

De tre mænd i **Nice**

Little Penguins derimod har sagt farvel til

det økonomiske sikker-

hedsnet. Bo Feierskov droppede sit job som tekstforfatter

på et reklamebureau, Michael Kolster sagde sin

gode lærerstilling op og hans lillebror Karsten kvit-

tede rækkerlivet som professionel underholdnings-

musiker.

Den 1. januar sidste år startede en ny tids-

regning for de tre. Fra den dag valgte de at

satse hele deres tid og energi på deres fælles

band, **Nice Little Penguins**. Og den satsning

har da også givet resultat. For nylig skrev gruppen

kontrakt med pladeselskabet **Replay** og er

nu i færd med at indspille deres debutplade,

med **Michael Bruun** i producerstolen.

Nice Little Penguins' debutplade er i butik-

kerne omkring påske og den vil være fyldt

med melodiose, engelsksprogede sange,

inspireret af **Crowded House**, **Prefab Sprout**,

The La's, **Rembrandts** og **The Beatles**.

Inden da kan de opleves live den 25.

marts på **Hansens Værsthus**, Odense, og

den 26. og 27. marts på **Frederik d. 7'ende**, Fredericia.



Har man hørt så galt?

Forsalg starter 5/4!



Århus Billetbureau
86 13 05 44
Montmartre Billetbureau
33 13 69 66

TeenShop, Hors.
75 61 69 44
Plakaten, Ålborg
98 12 41 44
Silkeborg Billetbureau
86 80 45 55
Søren Berthelsen, Skbg.
86 52 15 22

Husk også særbillet til d. 5/8:

»En Latterlig Torsdag«

døgninformation på tel: 8652 2331

FUNERALS

WILD WIND TOUR

4/3 ÅLBORG, SKRÅEN
5/3 HJØRRING, SYSSELTINGET
10/3 ÅRHUS, CLUB NEVERMIND
11/3 KOLDING, KNUDS GARAGE
12/3 HADERSLEV, MUSIK 25
13/3 SØNDERBORGHUS
20/3 ESBJERG, DET 17. TRIN
26/3 HORSSENS, AKTIVITETSHUSET
27/3 SILKEBORG, RAMPELYSET
1.4. FÅBORG, KINOPALÆET
2/4 ODENSE, BADSTUEN

3/4 GRENÅ (LUKKET ARR.)
7/4 KALUNDBORG, T.B.A.
8/4 HILLERØD, SLOTSBIO
9/4 KBH. MONTMARTRE
10/4 SE DAGSPRESSEN
11/4 ÅRHUS, BLITZ
16/4 ANDEBØLLE UNGDOMSHØJS.
17/4 FREDERICIA, DET BRUUNSK
21/4 KØBENHAVN, TEX
22/4 ROSKILDE, GIMLE
23/4 HAMBURG, LOGO

TURNÉEN BLÆSER IND I MAJ - CHECK DAGSPRESSEN



TAK TIL ROSA FOR VENLIG DELTAGELSE

DEN EVIGE BOOKING: 8616 3629

EMI-MEDLEY
A THORN EMI COMPANY

P R E S S E M E D D E L S E

HANNE BOEL OG SØREN HASAGER HAR PÅET EN VELSKABT SØN ONSDAG DEN 17.2.1993 KL. 16.38.
FREDERIK, SOM HAN KOMMER TIL AT HEDDE, VEJEDE VED FØDSELEN 3900 GRAM, OG VAR 53 CM LANG.
HANNE BOEL HAR I FORVEJEN DATTEREN ANDREA PÅ 8 ÅR. PÅ VEDLAGTE BILLEDE SES FAMILIEN MED LILLE FREDERIK.

EMI-MEDLEY
19/2-1993



● Postvæsenet afleverer mange sjove ting til os her på Musikmagasinet GAFFA. For nylig fik vi tilsendt denne livsbekræftende pressemeddelelse, inklusive et lykkeligt familiefoto. Tillykke, tillykke! Rock 'n' roll will never die!

● De amerikanske superfunkere **Tower Of Power** kommer til Danmark. Det ni mand store band, der har et helt enestående samspil mellem blæser- og rytmegruppe, giver koncert i København onsdag den 17. marts. Tower Of Power, der blev dannet i 1967, har siden '85 spillet jævnligt i Danmark.

● **Images Of Africa** var en af de mest spændende kulturoplevelser i 1991. Nu bliver den gentaget. Fra den 4. til den 27. juni vil København, Odense, Århus samt 14 større provinsbyer genlyde af afrikansk musik, men der vil også være teater, dans, litteratur, foredrag, film, foto, diskussion og debat.

Nyheden denne gang er, at også Nordafrika kommer med. Det betyder, at vi får den stadig mere populære **rai** - nordafrikansk reggae - at høre. Festival kan endnu ikke løfte sløret for de optrædende navne, men det endelige program er klar i begyndelsen af maj måned.

● Efter en ufrivillig lukning i efteråret er spillestedet **Barbue** i Huset i København igen åbnet.

-Vi er tilbage igen for at være de første til at præsentere det nyeste nye, siger Barbues nye musikkonsulent Thomas Seifert.

Det nye bliver klubber i klubben. To gange månedligt byder Barbue velkommen til livemusik i metalklubben **Paranoid** - navngivet efter Black Sabbath's debut, hip hop klubben **House Rocking**, samt en endnu anonym technoklub. Barbue har nu åbent fra klokken 22 til 5 morgen, hvilket betyder, at der også bliver natdisco efter livemusikken. Fredage og lørdage vil der med 14 dages mellemrum være rock, ambient, techno eller hip hop/dance disco.

Spillestedet efterlyser demobånd i ovennævnte genrer på adressen Barbue, Rådhusstræde 13, 1466 København K.

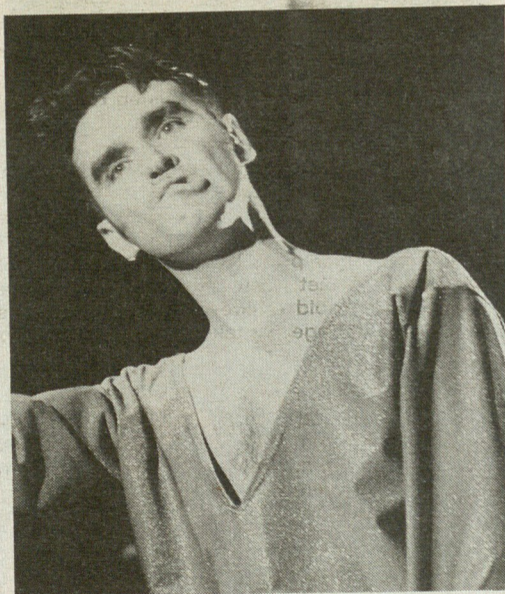


Foto: Mette Jørgensen

Live-plade fra Morrissey

● 1 april udsender den forhenværende The Smiths forsanger **Morrissey** en live-LP med titlen **Beethoven Was Deaf**. Pladen er optaget i Paris og produceret af Bob Clearmountain.

● Jazzspillestedet **Kabysen** i Odense har skiftet navn til **Jazzhus Dexter**, efter saxofon-giganten Dexter Gordon. Ikke blot er navnet ændret, men også både facade og jazzhusets indre har undergået forandringer.

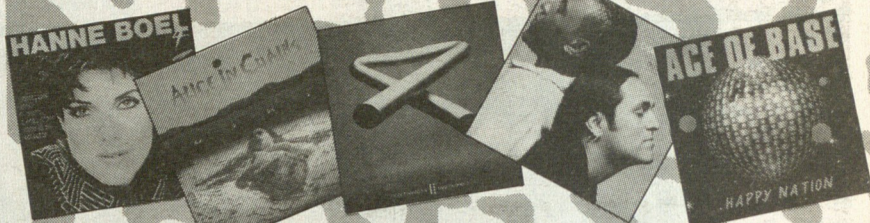
Lysere farver, mere plads, venligere belysning og et mere indbydende møblement finder man indenfor, hvor desuden husets karakteristiske, hyggelige stemning florerer intakt.

GAFFAs top fem

De populæreste plader på GAFFA-kontoret lige nu:

1. **Mother Love Bone**
2. **Gasolin: Derudaf Forever**
3. **Atomic Swing: Stone Me Into The Groove**
4. **Alice In Chains: Dirt**
5. **Madness: Madstock (ja, stadigvæk!)**

THE ULTIMATE MUSIC SHOP!



Accept/Objektion Overruled

Alice In Chains/Dirt

Ace Of Base/Happy Nation

Hanne Boel/Kinda Soul

Cher/Greatest Hits

Dan Baird/Love Songs For...

Bon Jovi/Keep The Faith

Boyz II Men/Cooleyhighharmony

John Campbell/Howlin' Mercy

Charles & Eddie/Duophonic

Cut 'N' Move/

Peace, Love & Harmony

Cult/Pure Cult & Limited

Dalton/Dalton

Jesus Jones/Perverse

Kenny G/Breathless

Brian May/Back To The Light

Metallica/Metallica

Nirvana/Incesticide

Alexander O'Neal/

Love Makes No Sense

Mike Oldfield/Tubular Bells II

One More Time/Highland

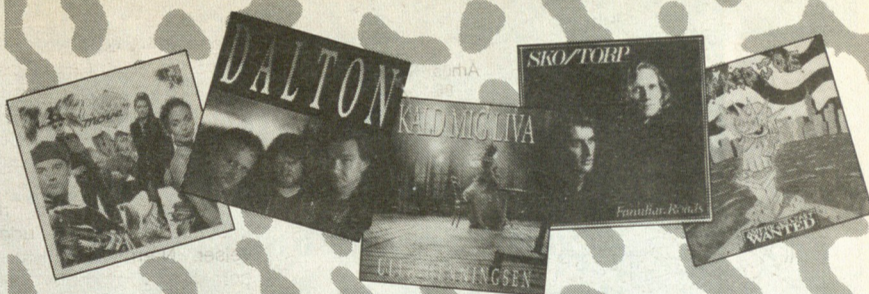
Poison/Native Tongue

Red Hot Chili Peppers/

Blood, Sugar, Sex, Magic

Sko-Torp/Familiar Roads

Rod Stewart/Lead Vocalist



Def Leppard/Adrenalize

Div/Dance Collection 4

Div/Les Miserables Dansk Udgave

Duran Duran/Wedding Album

Faith No More/Angel Dust + Easy

Peter Gabriel/Us

Ulla Henningsen/Kald Mig Liva

Stereo MC's/Connected

The The/Dusk

Ugly Kid Joe/

America's Least Wanted

Undercover/Check Out The Groove

U2/Achtung Baby

CD pr. stk. 169⁹⁵

3 stk. KUN

450,-

(Spar 59,85)

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl!

HMV

The ULTIMATE music shop.



the HMV shop

Frederiksberggade 28
1459 København K

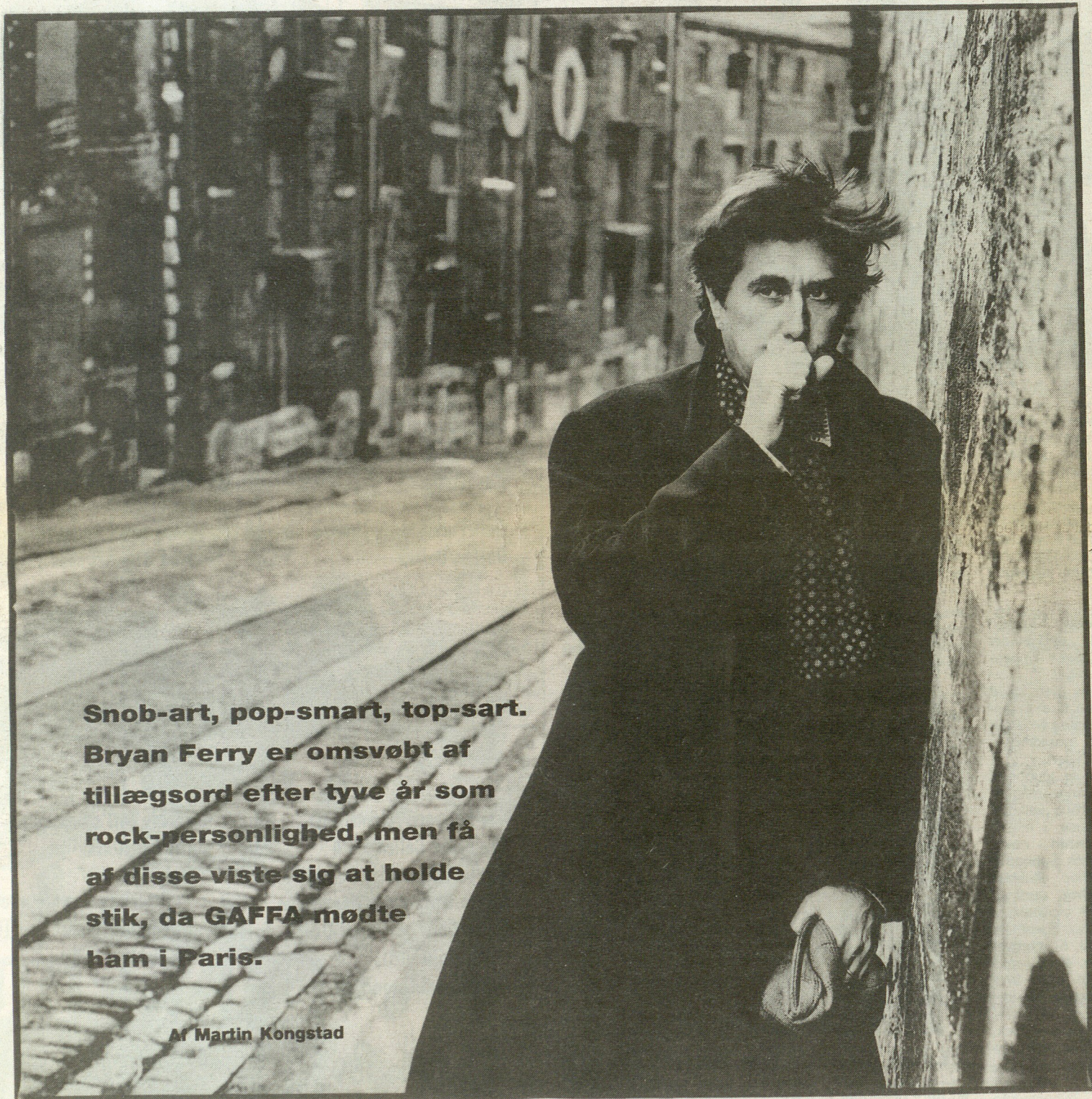
Nørregade 4
9000 Aalborg

Frederiksgade 38
8000 Århus

Vintappesstræde 7
5000 Odense C

Frederiksbørggade 1
1306 København K

Levemandens sang



Snob-art, pop-smart, top-sart. Bryan Ferry er omsvøbt af tillægsord efter tyve år som rock-personlighed, men få af disse viste sig at holde stik, da GAFFA mødte ham i Paris.

af Martin Kongstad

Det skulle have været en plade med originale Ferry-numre. 2 år var han i studiet, overskred som vanligt budgetterne med en færøsk gæld og endte til sidst med at stille *Horoscope*, som pladen var døbt, på stand-by.

Perfektionisten Ferry var atter i kamp med sig selv. *Hvad gik galt?*

-Arh, det gik ikke galt.... Jo, det gjorde det, men den er 90% færdig.. *Var det teksterne?*

-Ja, dem var jeg ikke helt glad for. Jeg fik en slags

skriveblokering. Intet, jeg skrev, blev som jeg ønskede. Og derfor begyndte jeg på denne plade. Det begyndte med, at jeg ikke syntes, at der var nogen ideel single, noget radionummer, på *Horoscope*, så jeg besluttede, at finde et gammelt nummer og indspille det.

-Pludselig havde jeg fire numre, jeg gerne ville lave. Og det gik så smertefrit, så det endte med at jeg fortsatte og gjorde det til en hel plade.

Dermed *Taxi*, en plade med lutter kopi-numre -

iøvrigt tyve år efter *These Foolish Things*, Ferrys første solo-plade og ligeledes kopi.

Bryan Ferry er afslappet. Det metertykke, medieskabte billede af bohemen og arrogantieren er umuligt at relatere til den person, der eftertænksomt og høfligt svarer for sig. Han vejer hvert ord, måske klog af fejlцитater, og griner af sig selv.

-Undskyld, hvis jeg springer i emnerne, siger han.

-Det er svært for mig at fastholde en lige linie.

Han har aldrig lagt skjul

på sin ærgelse over, at musik ikke regnes for kunst. Han føler et slægtskab med de "ægte" kunstnere. Et levn fra kunststudiet på universitetet i Newcastle, hvor Richard Hamilton, nu Englands førende pop-art kunstner, lærte ham basal visuel tankegang.

Pop-kunst

Ville du blive glad, hvis jeg kaldte din nye plade pop-art i stedet for blot en ny plade?

-Du kan kalde den lige, hvad du har lyst til, hahaha. Men der er da grund til at sammenligne. Det er rart at

starte med noget, der allerede er lavet. Og derefter forsøge at transformere det på en eller anden måde. Nogle gange drejer man det eksisterende mere end andre gange. Man kan lægge sig tæt op ad kopien eller komme til at forandre den ved et rent tilfælde, haha.

Men det mest interessante for mig er, hvis der sker noget på pianoet - og det må jeg selv spille - så kan det være, at akkorderne ender med at forandres, måske tilfældigt, for jeg er ikke den mest ekvilibristiske

pianist.

- Det kan blive helt skulpturelt. Ja, det lyder underligt, men pianoets percussive funktion er formskabende, og pludselig tager harmonierne dig i en helt anden retning. *Rescue Me*, for eksempel, bevæger sig pludselig ud ad en helt anden linie, hvor harmonierne fører, og så opstår der en ny melodi.

- Andre steder har jeg måske valgt at være mere tro mod originalen, som i *Will You Still Love Me Tomorrow*, hvor jeg har erstattet de originale violiner med

nogle andre ting på keyboardet. Det gør den lidt mere sørgelig. Og det er fint.
- Og med dine keyboards får du det tit til at lyde farligt. De ligger og skurrer nedenunder ...

-Det er rart at høre. Jeg har fået spillet meget mere. Det begyndte på sidste tour. På *Bête Noire* fik jeg ikke spillet nok keyboards selv. Denne gang har Robin Trower hjulpet mig med at producere, og det har været godt. Han er meget jordnær og sagde: Du skal spille mere. Han skubbede på og gav mig mod.

- Opmuntring er meget vigtig for mig. Jeg har kun fået tre klaver-timer i mit liv, og det kedede mig til døde.

-Og for min sang var opmuntringen lige så vigtig. Jeg har indprentet mig den vane at synge efter mørkets frembrud. Det er tættere på mit sind, og det minder om et koncerttidspunkt.

- Men Robin opdagede, at min stemme lød meget bedre om morgenen. Så jeg sang endda klokken elleve om morgenen, hvor jeg før plejede at diskutere guitarlyd eller baslinier. Det gjorde min stemme træt til om aftenen. Så den opdagelse var stor for mig, haha. Efter tyve år.

Klassikerne

Lytt du nogensinde til klassisk musik?

-Oh yeah, men jeg er ingen ekspert. I England har vi BBC Radio 3 og det er klassisk musik hele dagen. Jeg elsker at høre det uden at vide, hvad det er. Hvis jeg

selv spiller en CD er det Maria Callas, Elisabeth Schwarzkopf ...
Jeg spørger, fordi dine keyboards har noget af stemningen fra nyere klassisk musik. Den lidt uhyggelige klang eller det David Lynch-agtige ...

-Ja, jeg elsker det han laver, og det er meget sjovt,

når vi spillede live. Hvorfor?

-Fordi jeg ikke både kunne spille og synge. Det er jeg ikke klog nok til, haha.

Masser af gæster

Listen over gæstemusikere på *Bête Noire* omfattede stort set alle amerikanske studie-stjerner. Denne

flere fantastiske koncerter (Parker gæster atter Copenhagen Jazzhouse i foråret).

-Han er en fantastisk musiker, siger Ferry, hvis bagland i høj grad er baseret på soul.

-Jeg så ham og hans band live i Jazz Café (forholdsvis nyt og meget vågent jazz-spillested i Lon-

at spille med Miles Davis?

-Det ville have været fedt ... Ja, hvis han havde levet et par år mere, havde jeg forsøgt at komme til at spille med ham. Han havde en meget interessant ånd. Han var en rastløs sjæl. Det er meget sjovt, for på et af numrene på *Horoscope* figurerer et keyboard med

noget i gang.

Hører du af den nye engelske musik?

-Nej, slet ikke nok. Men over vores studie i London lå der et andet studie, og deroppe var der nye bands hver dag. Det er hovedsageligt et dance- og remix-studie og der var nye ansigter hele tiden. Men musikken lød fuldstændigt ens. Det er meget interessant. Vi var meget fascinerede af, at så mange forskellige kunne lave så ens musik. De samme tromme-loops. Og det er vel et af problemerne for den nye dansemusik.

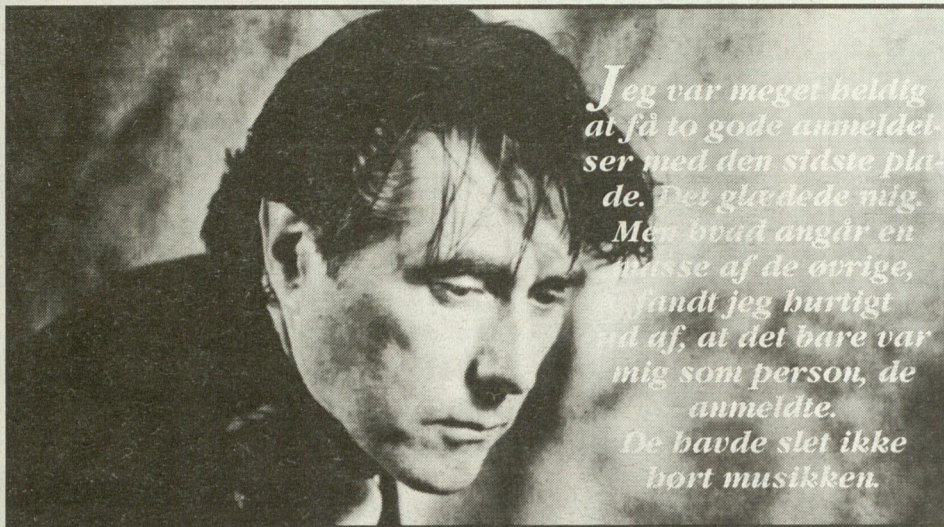
-Jeg kan lide dem, der hedder Snap. Den single, *Rhythm Is A Dancer*, er godt lavet. Min kone spiller meget R.E.M. Det er okay. Og så kan jeg lide The Orb. Er det den slags musik, du mener? Haha. Det er vist mainstream-smag og intet mere, haha.

Netop mainstream har været et skældsord, anmelderne ofte har anvendt mod Ferry.

"Fyrre, fed og Ferry" skrev Ekstra Bladets Michael Frank Møller, da Ferry var her i 1988. Unægtelig et flot bogstavrim.

Amerikanerne accepterer ham som han er, mens *The Law of Jant* hærger de engelske eksperter.

-Jeg var meget heldig at få to gode anmeldelser med den sidste plade. Det glædede mig. Men hvad angår en masse af de øvrige, fandt jeg hurtigt ud af, at det bare var mig som person, de anmeldte. De havde slet ikke hørt musikken.



Jeg var meget heldig at få to gode anmeldelser med den sidste plade. Det glædede mig. Men hvad angår en masse af de øvrige, fandt jeg hurtigt ud af, at det bare var mig som person, de anmeldte. De havde slet ikke hørt musikken.

fordi vi mixede pladen i en meget Twin Peaks-agtig by, Woodstock, i staten New York. Med træer overalt og forblæst ...

-Jeg har ikke studeret klassisk musik, men jeg holder af at spille toner, der lyder usædvanligt. Jeg prøver mig frem, og Robin siger: Det lyder *weird*, haha. Det er noget, som er lidt off, og det kan jeg lide. Jeg spillede også keyboards i Roxy, og de toner mariglede altid,

gang har han valgt med større mådehold. David Williams, Michael Jacksons rytmeguitarist, bassisten Nathan East, trommeslageren Steve Ferrone og guitaristen og produceren Robin Trower er hovedkræfterne. Dertil kommer så en fem-ti gæstestjerner, deriblandt ikke mindst Maceo Parker, saxofonisten fra James Browns hædersband, der med sit eget band er blevet ren kult i København efter

don, red.). Det var helt fantastisk og Maceo, han er en personlighed. Når han har indspillet noget i studiet, så går han ud på den anden side af ruden og nyder sit eget spil bagefter: "Uhm, yeah, I dig it!" Haha, han er meget, meget sjov.

- Det er en af de gode ting ved at lave musik: at man kan samle alle mulige mærkelige mennesker og dele musikken med dem.

Tænkte du nogensinde på

hans lyd, spillet i hans ånd. Vi indspillede det lige før han døde.

Kvinder elsker sax

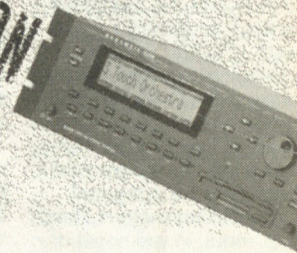
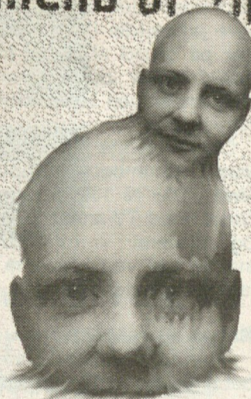
Nogle mennesker formår at skabe deres egen lyd. Charlie Parker havde sin egen varme, og Ornette Coleman, som jeg også holder meget af, har også sit eget. Jeg har altid lyttet meget til saxofon ...

-Det er sjovt. Kvinder elsker saxofon. Den sætter

KURZWEIL

Music Systems

JUMP OVER A FEW EVOLUTIONS AND BE AHEAD OF THE COMPETITION



Hvad der før kun fandtes på et par komplicerede og dyre "monster" maskiner er nu blevet tilgængeligt for alle musikere.

K2000 serien fra **KURZWEIL** er det til dato, mest omfattende synthesizer system der samtidigt kan udbygges efter smag og behov.

K2000 forener det bedste fra syntese formene, - analog varme, digital klarhed og samplingens realisme. At navne som Jean Michel Jarre, Steve Pocar, Tangerine Dream, Pink Floyd og Stevie Wonder bruger **K2000** siger noget om dens alsidighed og kvalitet.

Med installering af standard SIMM kredse (RAM) kan **K2000** læse Akai S900/ S950/ S1000 og S1100 samples. Sampling optionen giver dig mulighed for selv at sample i stereo og at læse Ensoniq EPS 16/ 16+/ ASR10 og Roland SP700/ S770/ S750 samples.

SOUNDWARE tilbyder dig ydermere gratis telefonisk support gennem MUSIC MIND, der er nogle af danmarks førende eksperter på Hi-tech udstyr.

Giv dig selv en oplevelse ud over det sædvanlige, ring til os og få oplyst nærmeste forhandler.

SOUNDWARE har overtaget KURZWEIL K2000 agenturet, det fejrer vi med kampagne tilbud frem til 1. April.

K2000/K2000 rack 22.900
kampagnepris 19.900

Sampling option 6.900
kampagnepris 5.900



SOUNDWARE

Engtoften 10 . 8260 Viby j

Tlf. 86 14 88 99 . Fax 86 14 86 11

SOUNDWARE distribuerer også: AMS, NEVE, Apple MacIntosh, APPOGÉE, ASL, AUDIO DESIGN CD/r, AUDIO KINETICS, DBX, DYNATEK, DAWN, MACKIE, MASSENBURG, Mark of the Unicorn, Quedsted, Opcode, Turbosound, Yamaha Hi-end digital produkter.

DA LISA NILSSON GIK I SUPERBRUGSEN

Rock til lave priser i supermarkedet giver problemer for pladebutikkerne.

Af Dorte Hygum og Per Reinholdt
Foto: Einar vid Neyst

Normalprisen for en ny CD i pladebutikkerne er 169,75,- kr. Men kort før jul kunne Brugsen, Superbrugsen og Kvickly tilbyde CD'er til kun 139,-.

Lisa Nilsson, Sko/Torp, Hanne Boel, De Nattergale, Ace Of Base, ABBA, Gnags og mange flere top-populære navne til 40,- kroner under normalpris! Her var Brugsen frisk med det hele - også med prisen.

I vanlig stil bød en anden kæde - Bilka - kort tid efter 10,- kroner under denne discountpris. Hvem ka' Bilka!

På kort sigt er det selvfølgelig en gevinst for forbrugerne, at de høje CD-priser endelig dumper ned i et mere rimeligt leje. Men når musikken konkurrerer om hyldeplads med nylonstrømper, deodoranter, hakket oksekød, chips og 10 bananer for en tier er udbuddet snævert. Mere snævert end i den "rigtige" pladebutik og mere snævert end i radioforhandlerens pladeafdeling.

Og kan specialbutikken med plads til nichemusikken overhovedet overleve konkurrence fra Supermarkedets prisbillige rocktilbud?

Henning Schädler, der er formand for Fonogram Forhandler Foreningen og indehaver af forretningen Music Mecca på Købmagergade i København, er bekymret:

-Specialbutikkernes tilbud er et andet. Vi ved noget om musikken. Det er ikke bare selvbetjening og betale ved kasse 4. Derfor tror jeg ikke, at vi mister så mange kunder.

-Men prisen kan give os problemer.

I forbindelse med rockfremstødet i Brugsen indrykkede pladeselskaberne en række TV-annoncer, som forfalte folk, at prisen på CD'er nu er 139,- kroner. Så ser mine priser pludselig høje ud, men jeg kan ikke sælge billigere, når jeg må købe mine CD'er hos pladeselskaberne til priser mellem 125,- og 130,- kroner inklusive moms. Hvis det fortsætter, kan det måske betyde, at der om nogle år ikke er ret mange specialforretninger tilbage.

Ud hvor forbrugerne er

Pladehandel i supermarkedet vurderes som impuls-køb, og regnes derfor af alle i branchen for et mersalg. Ideen med at sælge musik fra supermarkeder blev født allerede i 1979 af selskabet Elap Music A/S fra den nordjyske by Pandrup.

Som Dorthe Sørensen fra Elap's promotion-afdeling siger:

-Fra starten var det vores motto, at produkterne skulle sælges, hvor folk normalt køber ind. Lige så vel i Ringkøbing Brugs som på Strøget i København. Det gælder om at have de produkter, folk vil købe. Vi er ingen rugekasse for nye talenter.

Elap Music har haft succes med denne strategi. De har solgt store oplag af plader med Krumme, Bamses Vener, De Nattergale og ikke mindst Shu-Bi-Dua, hvis seneste album blev årets bestseller herhjemme 1992. 240.000 danskere købte *Shu Bi Dua* 13. Halvdelen af



En kasse blandede vand, 500 gram okse og den nye med Lisa....

dem blev solgt i supermarkeder.

Det gav de andre pladeselskaber blod på tanden. Elap havde gjort dem opmærksom på, at de i supermarkedet kunne aktivere potentielle CD-købere, der på grund af alder, fritidsinteresser og økonomi ikke finder hen i musikforretningen.

Deres første fremstød kom i december. 13 populære CD'er til 139,- kroner. Søsæt med TV-annoncering og placeret i roterende stande tæt ved kasserne i landets mange brugser.

Rabat og reklame

-Man kan selvfølgelig ikke bebrejde selskaberne, at de

forsøger at få den ekstra fortjeneste, som CD-salget i supermarkederne først og fremmest er. Men man kan bebrejde selskaberne, at de gav Superbrugsen tilskud til TV-reklame. Desuden solgte de 60.000 CD'ere så billigt til Superbrugsen, at FDB kunne sætte en pris langt under markedsprisen, siger Schädler.

En ansat i Bilka's radioafdeling, som gerne vil være anonym bekræfter, at kæden får rabatter.

Bilka kan købe og sælge 400-600 af hver populær udgivelse. Det kan de små forretninger ikke. Hvis Henning Schädler købte 600 eksemplarer af en bestemt plade, ville han også få spe-

cial-rabat.

-Superbrugsen og de andre er kun interesserede i at skumme fløden på Top Tyve, mener Henning Schädler.

-Den fløde, som også vi lever af. Uden et rimeligt salg af de mest populære ting, har specialforretningerne ikke råd til at købe et vidtspændende, nuanceret udvalg af udgivelser hos pladeselskaberne.

Informationschef Flemming Honum i Dansk Supermarked A/S (Fotex, Bilka og Netto) bekræfter også, at Bilka får rabat hos selskaberne.

-Hvis vi laver en kampagne sammen med en leverandør, så kan det godt

udløse en rabat. CD'erne til 129,- kr. før jul var en kampagne.

I januar holdt Fonogram Forhandler Foreningen møde med de fire største pladeselskaber herhjemme: Sony, EMI/Medley, Polygram og BMG. Her lovede selskaberne Schädler, at det der skete før jul ikke vil gentage sig.

Henning Schädler: -Nu får vi se. Hvis supermarkederne fortsat kan købe CD'er til dumpingpriser, så skal Kvickly måske overveje at lave deres slogan om fra "Kvickly - så skal du kun handle et sted" til "så KAN du kun handle et sted".

Salgschef i pladeselskab:

Balladen om supermarkeders dumpingpriser på populære CD'ere var ikke kun en julebegivenhed. Selvom musikforretningerne i januar holdt møde med de

ifølge repertoire-chef i pladeselskabet EMI/Medley, Jesper Mardahl, har Superbrugsens TV-reklame givet detailhandlen både tab og indtægt:

-Jeg har hørt historier om

reklamekampagne også smitter af på de små butikker.

Ifølge Superbrugsens kampagne til jul kunne kunderne få de 13 mest populære CD'ere til spotpris. Det eneste produkt, som pladeselskabet BMG/Genlyd deltog med, var imidlertid *Gnags Live*, som ikke ved udgivelsen havde udsigt til at blive en kanonsælger. Netop derfor så BMG/Genlyd en interesse i at få *Gnags Live* med i Superbrugsens kampagne. Selskabets salgschef Michael Wermuth:

-Gnags var ikke på turné på det tidspunkt. Vi havde ikke mange promoveringsmuligheder for det produkt. Derfor gik vi ind i kampagnen. Men da vi opdagede, at produkterne blev solgt

ekstremt billigt, ville vi ikke være med mere.

Men *Gnags Live* koster stadig kun 149,- kroner i Bilka, selv om normalprisen er 169,75,-. Og Bilka har stadig mange helt nye CD'ere til 129,- kroner. Giver i supermarkederne rabat?

-Nej, vi favoriserer ikke supermarkeder fremfor detailhandelen.

-Men jeg synes, at 129,- og 139,- kroner for en CD er fuldstændig vanvittige priser. Det devaluerer de nyudgivne produkter, at FDB og Bilka har en prisrig igang og forsøger at trække kunder til ved at sælge CD'ere så billigt, at de næsten ingen avance har på dem.

-Men på længere sigt vil priskrigen vil stabilisere sig - det er set før. Så vi vender tilbage til det, som er det

rigtige for branchen: konkurrence om service og udbud. Her kan supermarkederne ikke være med.

-Vil det sige, at I med garanti ikke igen går ind i en supermarkeds-kampagne med tilskud til TV-reklame og prisnedsættelse?

-Vi kan ikke give garantier for, hvad grossisterne vil gøre. Men på mødet med Fonogram Forhandler Foreningen lovede direktørerne for pladeselskaberne, at man ikke fremover vil støtte så pristrykkende kampagner. Den sag er et så stort irritationsmoment for øjeblikket, at vi har lært nødvendigheden af aggressivt at spørge: "Sig mig, hvad bliver priserne på produkterne?", før vi går ind i en kampagne.

SUPERMARKEDERNES PRISER ER VANVITTIGE!

højeste direktører i dansk pladeindustri, kører priskrigen fortsat. Nu, flere måneder efter den TV-reklame fra Superbrugsen, som startede det hele, kan man stadig købe nye CD'ere i Bilka til 129,- kroner - f.eks. Paul McCartney, Genesis og soundtracket fra filmen *Bodyguard*.

folk, der har stillet sig op i en musikforretning og benyttet sig af muligheden for at høre den nye Sko/Torp. Hvorefter man er gået direkte hen i supermarkedet og har købt pladen dér i stedet for.

Men der er selvfølgelig også den anden side af medaljen: At en så massiv

Fortsat priskrig på populære CD'ere



War is hell
Peace is hell
Love is hell
What the hell

Citaten kommer fra sangen *Fight The Fight*, som du kan finde på Living Colour's 1990-album, *Time's Up*. På mange måder er det et stykke tekst og musik, som viser gruppens råstyrke, men samtidig skiller sig ud fra resten af sangene på både *Time's Up* og den fem år gamle debut, *Vivid*.

Living Colour er noget så sjældent som et nutidigt afro-amerikansk rock-band. Dannet i slutfirsernes bølge af sorte grupper med hang til hård rock og nu efterhånden eneste succesrige band fra en scene, der ellers bød på lovende grupper som Roachford og metal-jazz-punk-funk'erne 24-7 Spyz.

Til at begynde med lignede Living Colour hip hoppen i tekst og attitude. Budskaberne var generelt meget afro-centriske og ungdommeligt vrede. Det handlede om hvide bolighæjer i *Open Letter To A Landlord* og med *Elvis Is Dead* trampede Living Colour rundt på et gravsted, der står som udtryk for uligevægten mellem sort og hvid.

Living Colour kunne nemt være endt som *Flavor Of*

The Month - den gode historie, der set sammen med en bølge af sort rock hurtigt ville gå i glemmebogen. Takket være sikre single-hits som MTV-genembrudet *Cult Of Personality* og *Love Rears It's Ugly Head* har gruppen alligevel solgt plader i større målestok. Men først og fremmest til et publikum, der interesserede sig mere for rå guitar end det snævre politiske budskab, som tekstmæssigt præger gruppens første to album.

Det er her, at *Fight The Fight* bliver en interessant sang, som midt i en blind strøm af hidsige holdninger, pludselig viser sig med en bittersød forundring over livet.

livet er en udvikling

Da GAFFA møder William Calhoun, trommeslager i bandet, starter snakken med *Fight The Fight*, fordi den så markant skiller sig ud fra de øvrige sange på *Vivid* og *Time's Up*, men er typisk for gruppens nyudkomne tredje album, *Stain*.

Fight The Fight er helt sikkert en af de sange, som tog det første skridt i den retning vi har bevæget os med *Stain*. Livet er jo en udvikling og sangen er en af de første, hvor vi begynder at se problemerne i USA som almindelige i hele verden. Og indadvendt vrede

STÆRKE

FARVER

Living Colour har udviklet sig fra hidsige holdninger til bittersød forundring over livet. Bandets trommeslager William Calhoun forklarer hvorfor.

ændrer ingenting.

På *Stain* er Living Colour sluppet fri af det sorte rock-band. De er blevet til en gruppe mennesker, som har flere farver og sider.

Mens *Vivid* og *Time's Up* er usammenhængende, hoverende, overlegne og selvtilfredse i udtrykket, er *Stain* sprængfyldt af voksen selvtillid. Living Colour har fået perspektiv og nosser til at skrive sange om alment menneskelige ting uden at pille sig i navlen.

Tro på kærligheden

Pladen er præget af en afstand til det sommetider absurde liv vi lever og gruppen ryster på hovedet over indviklede problemer, hvis mest nærliggende løsning egentlig er troen på kærlighed.

-Det er ligesom at miste sin første kæreste. Man tror aldrig følelserne kommer igen, men lige pludselig sker det en gang til og en gang til og en gang til. Og så opdager du, at det med følelser er en del af livet. Om man vil det eller ej.

-Og så bliver religion, farver og politik fuldstændig absurde faktorer, som forhindrer mennesker i at mødes.

Nu lyder det som om Living Colour er blevet lulende pacifistiske fredsel-skere uden ryggrad. Det er ikke tilfældet. *Stain* er langt

den hårdeste, mest hylende og mest frustrerende af Living Colour's udgivelser.

Små svin

Stain's mest kontroversielle sang, *This Little Pig*, indledes med et sample, der siger "56 times in 81 seconds"; det er en reference til sommerens overfald på Rodney King i Los Angeles og nummeret lægger sig tilsyneladende i hælene på Ice-T's *Copkiller*, men William Calhoun mener at den sammenligning er upassende.

-*This Little Pig* handler egentlig om den slags mennesker, der ikke ser tingene i sammenhæng og alligevel tror, at de har forstået verden. I virkeligheden er de bare slaver af normer.

Mens *Fight the Fight* skiller sig ud fra resten af sangene på *Time's Up*, er det *This Little Pig*, som på *Stain* har sit eget lille og denne gang vrede hjørne. Et fint udtryk for, at Living Colour er i stadig udvikling og ikke opfatter sig selv entydigt. Når der andetsteds på *Stain* synges "I need a closet big enough to live in, a closet for the whole world to live in" fanges hele verdens absurde mangel på sammenhæng og *Stain* bliver et stort, men meget vedkommende, klogt og energisk "What the Hell..."

BLACK TIE ESION ELIHM
BLACK TIE ESION ELIHM



underdogs

- de vil ha' dit job

De kalder sig Underdogs og spiller hård, guitar-spækket rock. Deres forsanger bærer en frygtindgydende mohikanerfrisur, gruppens første single hedder *Make It In The Woods* og handler om at

dyrke rå sex i Guds fri natur. Umiddelbart ser de ud til at være en barsk kvartet, disse Underhunde, men det vil forsanger Kenneth Raaberg ikke have siddende på sig. -Vi skal ikke altid tages 100 % alvorligt. Vi har en

stor portion selvironi og er i virkeligheden ikke særlig rå. Vi er fire helt almindelige og faktisk ret kærlige og følsomme drenge, fortæller han muntert.

Og den melding bliver da også underbygget af Underdogs' debut-LP, *I Want Your Job*. Den har meget andet at byde på end sange om dyriske lyster og rå, firkantet guitar-rock.

Raaberg synger blandt andet sange om massakren på Den Himmelske Freds Plads og om vores hensynsløse udnyttelse af Jordens ressourcer. Desuden er enkelte af pladens numre

næsten poppede i deres melodiositet, selv om de alle har det ekstra riv, der kommer af at indspille musikken live i studiet.

-Der kommer mere nerve i musikken, når man arbejder på den måde, siger den 29-årige sanger, der har huseret på den københavnske musikscene i mere end ti år. Raaberg begyndte med at spille klaver i en alder af 4, gik til klassisk undervisning i årevis og endte med at blive optaget på Det Kongelige Musikkonservatorium. Men han kom aldrig i gang med undervisningen.

-Det var vist alligevel ikke rigtig mig. Jeg vil hellere ud og svede med drengene.

Drengene er bassisten Kasper Lindhardt, guitaristen David Kampmann og trommeslageren Morten Sidenius. Men ud over disse fire musikere står der et femte band-medlem i kulisserne. Det er amerikaneren Thomas Rockwell, som har skrevet alle pladens tekster. Rockwell er Kenneth Raabergs gamle gymnasielærer og de to har arbejdet sammen i forskellige sammenhænge siden midten af 80'erne.

-Thomas, Morten Sidenius og jeg har kendt hinanden i mange år. Vi lavede masser af numre og demo-

bånd, men havde utroligt svært ved at finde en passende guitarist og bassist til bandet. Vi havde for eksempel 13 bassister til prøve inden vi fandt den rigtige.

Selv om Underdogs nu langt om længe er et fast sammentømret band, beskriver Kenneth Raaberg debut-LP'en som et studieprojekt. Faktisk har de fire musikere endnu ikke stået på en scene sammen. Det rådes der imidlertid bod på til sommer. Underdogs har arrangeret en spillestedsturné i maj måned og håber desuden på, at de vil få lov til at vise hvad de dur til på sommerens festivaler. Midt-fyns Festivalen har allerede sagt ja til bandet.

De, der ikke kan vente så længe, har inden da mulighed for at nyde Underdogs på video. Gruppen har netop optaget en video til nummeret *Make It In The Woods* og den er ikke for sarte sjæle. Bortset fra de fire rå underhunde byder den nemlig på noget så uhørt som et par bare pigebryster.

Arne Vollertsen

marie bergman



- live-plade på vej

For gud ved hvilken gang sætter svenske Marie Bergman atter kursen mod de danske live-scener. I marts spiller hun en lille håndfuld koncerter rundt om i landet.

Den intensitet og totale indlevelse, som har gjort Marie Bergman til en af de mest intense skandinaviske rock-personligheder i mere end to årtier, har vi kunnet opleve mange gange. Faktisk har Bergmans popularitet herhjemme gennem årene været mere stabil end i hendes hjemland.

Danskerne kan denne gang måske ligefrem vente sig en ekstra anstrengelse af sangerinden. Koncerterne foreviges nemlig på bånd for senere på året at blive udgivet som live-plade.

Og netop den særlige kontakt mellem kunstner og publikum, der opstår ved en live-koncert, er efter Marie Bergmans eget udsagn selve drivkraften i hendes musik.

-Mødet med publikum er det altafgørende for mig, fortæller hun via en telefonlinie til Stockholm. Men samtidig er hun bekymret for live-scenens udvikling i de seneste år.

-Der sker sørgelige ting på den skandinaviske musikscene lige nu. Live-scenen er på vej til at forsvinde. Sidste år måtte 40 svenske spillesteder dreje nøglen om. Folk går ikke ud for at høre musik længere.

-En live-koncert har sit

helt eget udtryk og det må både musikere og publikum værne om. Jeg protesterer imod, at alting i så høj grad er styret af penge - meget mere end før i tiden. Det må vi kæmpe imod. Vi må værne om de små levende steder, der er grobunden for den nye musik. Live-scenen er som et barn for mig.

Den danske live-scene har nydt godt af Marie Bergman i mange år. Hendes karriere begyndte helt tilbage i 70'erne, men først da hun i start-firserne skiftede sin følsomme visesang ud med rock n roll og et hårdtslående band, tog danskerne hende til sig for alvor.

Hun blev utroligt populær og hendes intense sceneshow skaffede

hende mange fans. Hendes sceneudfoldelser gav for ti år siden GAFFA's Ellen Enggård anledning til denne begejstrede kommentar i bladet:

-Et sprudlende energibundt, fascinerende og sensuel i sin livsglæde og tøjlesløse kropslighed.

Det citat fremkalder megen munterhed hos Marie Bergman, da hun bliver konfronteret med det. Hun mener, at hendes stil har ændret sig betydeligt i de forgangne ti år.

-Jeg skrider ikke så meget mere og jeg er heller ikke så kropslig mere - snarere sensuel. Men stadig handler det for mig frem for alt om indlevelse. På scenen bliver jeg simpelthen den musik jeg synger.

Arne Vollertsen

MARTS.MARTS

TOR. 4	SUSPECTED HIPPIES IN TRANSIT
FRE. 5	POUL KREBS & THE BOOKHOUSE BOYS
LØR. 6	SOULPOWER 2. HAND COMMITMENTS
ONS. 10	DM I ROCK '93
TOR. 11	DM I ROCK '93
FRE. 12	PETER BUSBORG
LØR. 13	KAJA
ONS. 17	DM I ROCK '93
TOR. 18	MOSES O'JAH
FRE. 19	ZAPP ZAPP
LØR. 20	DETOUR
TOR. 25	SE DAGSPRESSEN
FRE. 26	PARADOX
LØR. 27	BACKSEAT BOYS

FORSALG CAFÉ EIFFEL TLF. 86 20 15 66



Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99
Fred. 40; + Lør. 50; Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23

morten remar



- jeg vil ha' min vilje

Jeg ved godt, at det er en forslidt frase, men jeg mener det alligevel: Mit liv styres af lyst og glæde og jeg er ikke så materialistisk indstillet, at jeg behøver at være med i noget, som jeg ikke kan gå ind for.

-Problemet med Back To Back var, at det blev kedeligt til sidst. Jeg havde det ikke godt i det forhold rent musikalsk.

Morten Remar har sagt farvel til sin makker gennem fem år, Nis Bøgvad, og deres fælles projekt Back To Back. Nu står han på egne ben og rollen som eneheriker passer ham glimrende.

-Jeg styrer så meget som muligt selv. Formålet med at gå solo er jo netop, at jeg kan få min vilje.

Morten Remar fortæller, at han var længe om at finde tilbage til sit eget musikalske ståsted og sin egen grundlæggende glæde ved musik, der var gået tabt i Back To Back.

Han eksperimenterede på må og få i sit hus i Helsingør, hvor han har indrettet et studie.

-Det skulle være lystbetonet, så jeg arbejdede kun, når jeg havde trang til det og var inspireret.

-Men det var også en usikker tid, for jeg havde ingen pladekontrakt og anede ikke, om der var nogle pladeselskaber, der gad udgive musikken.

Ud af Morten Remars eksperimenteren voksede der langsomt en plade, der viser ham fra en helt anden musikalsk side end man er vant til fra Back To Backs millimeterpræcise hifi-pop.

-Jeg har nogle vigtige pejlingspunkter. Jeg er vild med Minneapolis-sounden, dvs. Prince og alle folkene omkring ham, Wendy & Lisa, The Time og alle de andre. Og så lytter jeg meget til Paul Simon.

Efter at have indspillet musikken i skitse-versioner, indkaldte Morten Remar et hold musikere og sammen indspillede de det færdige produkt, der er fyldt med spontanitet, spøjse indfald og en sympatisk musikalsk legesyge.

Pladeselskabet EMI/Medley, der i sin tid også udgav Back To Backs tre LP'er, sagde til Remars store lettelse også ja til hans soloprojekt og nu er han klar til at gøre sit yderste for at få sin musik ud blandt publikum.

Men han lægger ud med at være inkognito.

-Vi har planer om en "hemmelig" tur i marts-april, hvor vi vil spille på et par små-suspekte steder i København og Helsingør under dækningsnavnet Remouladen og Pomfritterne.

Arne Vollertsen

● HJØRNET

SPØRGE

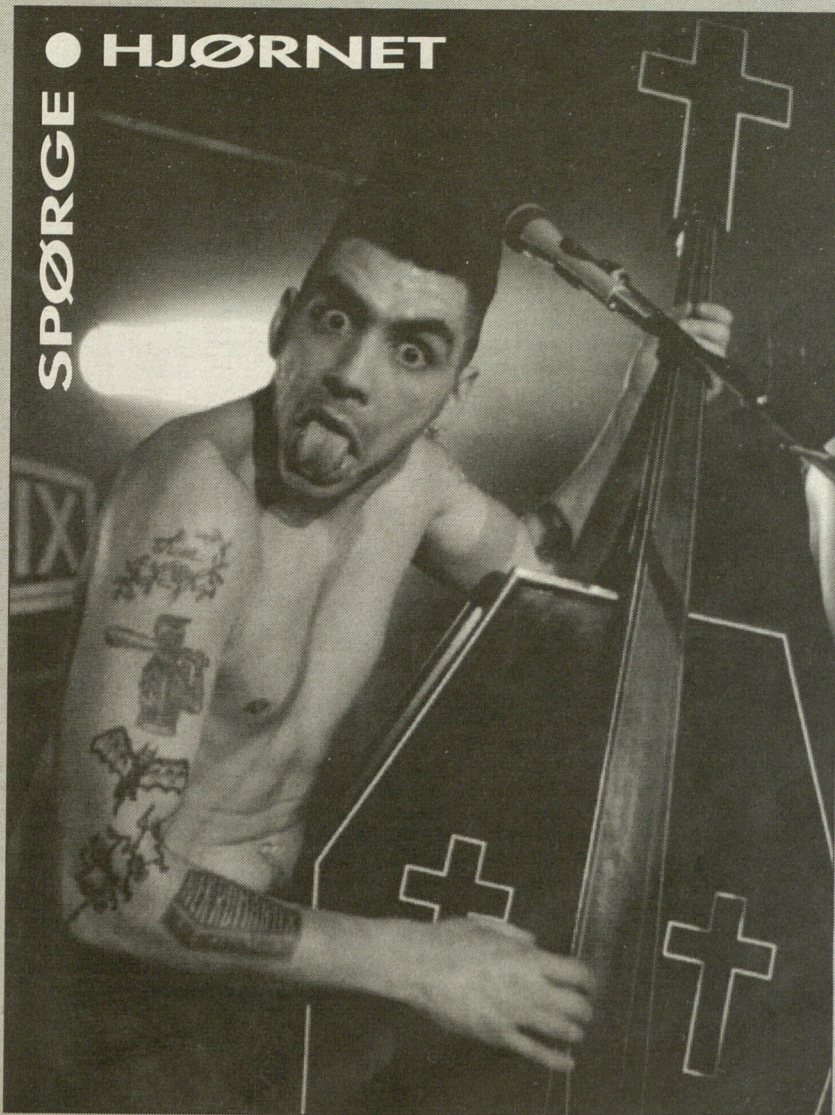


Foto: Peer H. Mortensen

NEKROMANTIX

Stor-svedende og med drabelige tatoveringer på den blottede overkrop tamer **KIM GAARDE** med rasende fart løs på sin specialbyggede ligkiste-bas, mens han synger blodige sange om livsfarlige ferier, kirkegårde ved midnatstid og menneskeædende zombier. Sådan er det at opleve lederen af **Monster Metal rockabilly-trioen Nekromantix**, når han står på scenen sammen med sine to medsamensvorne. **GAFFA** har stillet ham et par nærgående spørgsmål.

Beskriv Nekromantix med fem tillægsord

Energiske, livssprudlende, hårdtslående, øldrikkende og trætte efter en koncert.

Gør Nekromantix nar af rock-musikken?

Nej, vi bekræfter den.

Hvordan lader Nekromantix op til en koncert?

Først skal vi alle tre på toiletet. Så fortæller vi hinanden, at det bare skal overstås og tænker på den check vi får bagefter.

Hvad er det ved rockabilly, der tiltaler dig?

Livsglæden.

Hvad er det ved splatterfilm, der tiltaler dig?

De sindssyge ideer, der ligger bag.

Hvor mange tatoveringer har du på din krop?

Syv-otte stykker.

Du arbejder også som fotomodel. Hvad var din sidste opgave?

En musikvideo med Back To Back.

Hvad kan gøre dig bange?

Tanken om at komme

for sent til noget vigtigt.

Hvordan opfører du dig, når du er fuld?

Det aner jeg sgu ikke, det kan jeg ikke huske.

Nævn dine første indskydelser, når jeg siger Anne Linnet

Jeg får halsbrand og så bliver jeg nødt til at tage et hiv af min Prince.

Den mest pinlige plade i din pladesamling

Mek Pek: Check Min Mambo

Din første koncert overhovedet

Gasolin. Jeg gik i 1. eller 2. klasse og min mor tog mig med

Nævn en sang, der kan få dig til at græde

Anne Linnet: Det' Så Dansk. Det gør så ondt at jeg tuder.

Hvad ville du gøre, hvis

du havde en million?
Betale min gæld af

Hvilken person ville du gerne møde?

Poul Nyrup. Så skulle jeg fortælle ham, hvordan han burde køre forretningen

Den sidste gode bog du har læst

Jeg har ikke åbnet en bog siden, jeg gik ud af skolen

Hvilken plade kan med garanti få dig ud at danse?

Ingen

Hvad skal du være, når du er færdig som rockstjerne?

Bedemand

Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?

Nekromantix, selvfølgelig

Arne Vollertsen

DIAMOND BOWIE

HVIS DU KAN
HØRE FORSKEL PÅ
BASF CHROME
MAXIMA II OG EN CD,
SÅ KAN DU VEL
OGSÅ HØRE
GRÆSSET GRO.



BASF CHROME MAXIMA II
DAMN CLOSE TO CD.



BASF



Nye kunstneriske udfordringer har deres pris. Det måtte Manchesters techno ravere 808 State sande, da de sad låst inde, godt beskyttet af muskelsvulmende security-folk på et fodboldstadion i Edinburgh. Udenfor ville en flok fodboldglade Madness-fans bevæbnet med golfkølser, om techno-musikere er af kød og blod eller mikrochips.

Andy Barker, Darren Partington og Graham Massey svedte, mens de spurgte hinanden, om det nu også havde været så god en ide at tage på turné med Madness for at få rock-publikummet i tale? 808 State

har før flirtet med rock, da Bernard Sumner fra New Order/Electronic og Bjørk Gudmundsdóttir fra Sugarcubes medvirkede på deres forrige album *Ex-el*. Derfor faldt det naturligt for 808 State at invitere Ian McCulloch - ex-Echo and the Bunnymen - samt UB40 med på deres nyeste album *Gorgeous*. Og rent faktisk spiller Graham Massey lidt el-guitar på scenen og singelhittet *In Yer Face* fra *Ex-el* eksploderer også i kaskader af forvrænget midi-guitar. Men er det godt nok til rock-publikummet?

Det oprindeligt fjerde medlem af 808 State - Martin Price - var ikke i tvivl. Han forlod bandet forud for

808 state

- techno-trio flirter med rocken

turnéen med Madness. Og de tre tiloversblevne ville nok have fulgt i hans fodspor, da de sad i Edinburgh og ventede på golfkøllernes tunge slag.

De faldt aldrig, men til gengæld lærte de tre

techno-ravere en masse om at optræde for et rock-publikum, der hellere vil synge med end gå i trance.

-Det handler om at føre dansemusikken et andet sted hen, nemlig ud foran et 90% rockpublikum, siger

Darren Partington til det engelske musikmagasin NME.

-Vi kunne med lethed droppe Madness-turnéen og kun spille raves som altid. Men det hjælper jo ikke dansescenen. Lige nu bliver den bare malket af folk, som ikke føler noget for musikken.

Derfor vil trioens længere end blot at være maxi-hitte. De vil være et album-band ligesom de store rocknavne, men for 808 State har de været et chok at se rock-publikummet komme i slagsmål og heile til koncerterne.

-Jeg troede den slags døde i 1982, siger Darren Partington.

Men han lærer også noget om entertainment, når Madness får titusind mennesker til glade at danse til *Baggy Trousers*.

-Vores fremtidige koncerter bliver anderledes, mener Darren Partington.

-Det går ikke længere at sætte sit keyboard op, spille og gå af scenen med ti kilo penge i lommen. Der skal mere til nu.

-Et interessant eksperiment, kalder han turnéen med Madness, og tiden, samt *Gorgeous*, vil vise om publikum i det hele taget er til at bevæge sig i nye retninger. Eller om 808 State blot skal blive i deres bås?

Henrik Föhns

Rockmusikken er dér, hvor samfundet røber sig selv. Den holder noget i live, som samfundet helst ser dødt, siger Per Højholt.

-Folk, der bliver rockmusikere, er folk, der skriger på kærlighed og omsorg, siger Michael Falch.

-Dansk rock er en pop-pedreg, der springer rundt i Eleve2eren, mens Susanne Bjerrehus ser til med et svedent smil, siger Anders Rou Jensen.

-Du kan lave verdens bedste rockalbum. Er der ikke et hit, kan det være lige meget, siger Poul Brunn.

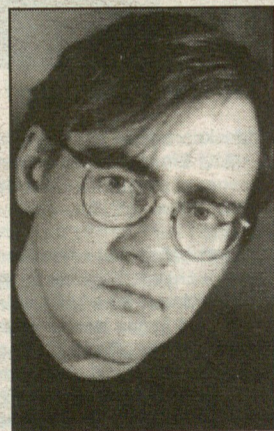
-Måske har der været for meget dansk rockmusik, siger Poul Borum.

Det er bare en håndfuld af de holdninger, der kommer til udtryk i Torben Skjødt Jensens nye film *Som Et Strejf...*, om de sidste 25 år i dansk rockmusik. Udenom kommentarer fra musikere, branchefolk og iagttagere, vises der i et sindsoprivende tempo billeder af en lang række af de mest markante danske rock-kunstners bedste numre i musikvideo-udgaver og live-opta-

gelser.

De 80 minutters kyllen frem og tilbage mellem danskrøckens fortid og nutid vil først og fremmest demonstrere, at det trods alt ikke står så galt til med dansk rockmusik, som en tur med Top 20 eller TV's pop-programmer har for vane at bestyrke indtil den rene sindsformørkelse.

Som Et Strejf... demonstrerer, at dansk rockmusik har været, og stadig er en kunstart, der har historier at fortælle, oplevelser at give



Torben Skjødt Jensen

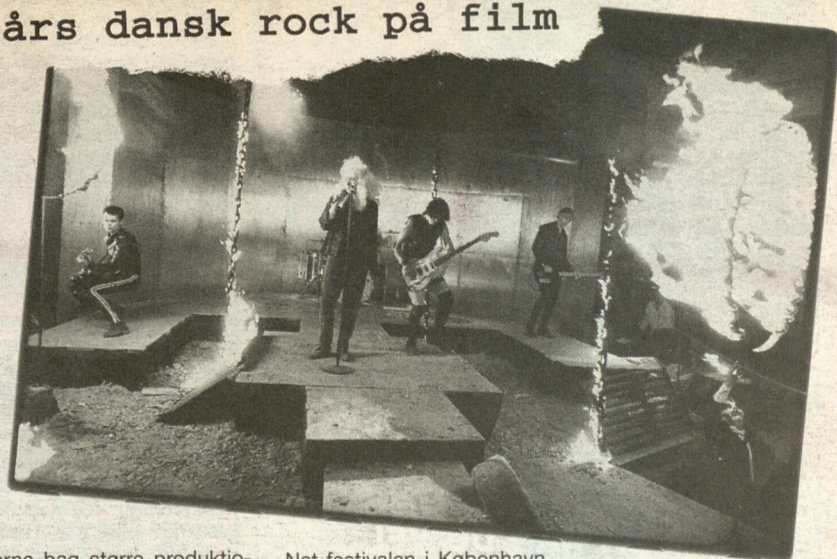
videre og en vitalitet, der er uovertruffen. Når de gode eksempler er så talrige i Torben Skjødt Jensens film, er det naturligvis fordi han præsenterer et kraftigt redigeret udsnit af rockhistorien.

-De musikere og bands, der er med i filmen, er udtryk for min fornemmelse af, at de repræsenterer det, som gør, at rockmusik betyder noget for mig.

-Jeg har ikke haft nogen journalistisk tilgangsvinkel. Det er ikke en kritisk film, der skal belyse mekanismerne i rockbranchen, siger den 34-årige instruktør, der selv har kraftige rødder i rocken, først som grafisk designer på tegnestuen Mand Over Bord, der har stået bag cover- og plakatedesign for en lang række af dansk-rockens største. Senere har han været manden bag mere end 50 danske musikvideoer, derudover været en af hovedkræfterne bag større produktioner som Kielgasten og Rock, Love & Understanding.

som et strejf...

- 25 års dansk rock på film



terne bag større produktioner som Kielgasten og Rock, Love & Understanding.

Som Et Strejf... fik biografpremiere 27. februar på

Nat-festivalen i København. Senere skal den rundt i landets biografer, udsendes på TV-2 og indgå i Filmcentralens distribution.

Henrik Vesterberg

Sort Sol i et af filmens musik-indslag

DAVID BOWIE
BLACK NOISE WHITE

5.4.93

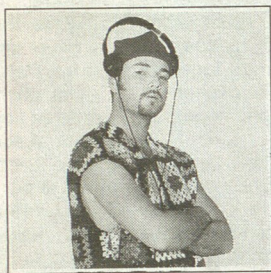




Thera, sangerinde

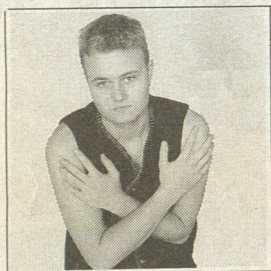
Hun tager sig af det souljazz-agtige vokalarbejde. Når hun ikke bruger sin tid på Cut'N Move arbejder hun som fotomodel. Og når hun ikke arbejder som fotomodel skriver hun digte og maler billeder. Sikke et svir...

Thera udstiller forøvrigt snart sine værker på det lille Århus-galleri Gallo.



Jørn, discjockey

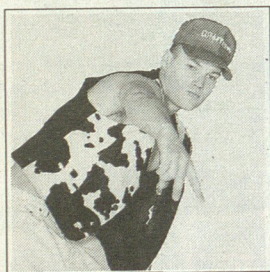
Manden med den store pladesamling og det store overblik. Har aldrig spillet selv, men har masser af ideer. Blandt andet var det ham, der fandt på cover-numrene *Give It Up* og *Upside Down*. Desuden er han idemanden bag nummeret *Sunshine*, hvis refræn er en variation over Tina Turners *What's Love Got To Do With It*.



Per, keyboards, computer

Har nu i næsten et år nørglet med en computerstyret system til affyring af bomber. Det er beregnet til Cut'N Move's sceneshow og skal kunne kontrollere ikke mindre end 96 krudt-ladninger.

Computer-freaken Per arbejder forøvrigt så meget ved maskinen, at han hævder, at han er ved at miste evne til at skrive i hånden.



MC Zipp, rapper

Min fantasi er min hobby, fortæller alderspræsidenten i Cut'N Move. MC Zipp får læssevis af ideer, af mere eller mindre brugbar art, men han gemmer dem alle. Han bryder sig ikke om at udlægge sine rap-tekster, men understreger, at han har masser af ting på hjertet. De er bare ikke sådan lige til at forklare.



Zindy Laursen, sangerinde

Skal der være gang i den, så går frk. Laursen til mikrofonen. Backing-sangerinden har arbejdet med blandt andet TV-2, Thomas Helmig og Bamse. Efter havde sunget kor med Cut'N Move i en længere periode blev hun for nylig fast medlem i bandet.

DØGNFLUEN H

-Der er nok en del mennesker, der kunne tænke sig, at Cut'N Move udsender en dårlig plade nu. Så kan de få bekræftet deres ide om at vi bare er en døgnflue. Men døgnfluen halter videre.....

Af Arne Vollertsen • Foto: Steen Tronsgaard

Med denne bemærkning, gennemsyret af typisk jysk understatement, giver Cut'N Move fingeren til gruppens kritikere.

Den danske dansescenes mest sejlivede døgnflue har stadig kræfter til at gå på vingerne. Den lever endnu, selv om mange i den seneste tid har stået på lur med fluesmækkeren hævet til slag.

Den umådeligt trendbevidste danske hip hop inderkreds har for længst afskrevet gruppen som den rene pop. Hos "fundamentalistiske" dance-eksperter sætter navnet Cut'N Move allergiske reaktioner i gang og "trend-snifferne" har intet til overs for de førhen fire, nu fem, århusianere.

Nyfigne dagblads-journalister har med imponerende ihærdighed boret i spørgsmålet om, hvem der i grunden er forsanger i gruppen. Er Theras status som sangerinde blot en tom titel og er hendes rolle i virkeligheden kun at agere som chokoladebrunt tøj-stativ og blikfang? Husk på, vi er i en branche, hvor mørklødede fotomodeller tit og ofte blot lægger mundbevægelser til måske mindre smukke studie-sangerinders vokalarbejde.

Og koncert-anmelderne har hyppigt brokket sig over, at Cut'N Move's livepræstationer lod meget tilbage at ønske. Pæne og trendy i tøjet er de jo, men hvor "live" er en Cut'N Move optræden i grunden? DAT-båndoptageren hende ved mixerpulten trækker det tunge læs og ofte kan man kun gætte sig til, hvem af de tilstedeværende på scenen der arbejder og hvem der blot lader som om.

Det gode humør

Men al den kritik ødelægger ikke Cut'N Move's gode humør. Faktisk synes det gode Cut'N Move-humør ikke at kunne ødelægges af noget som helst. Cut'N Move har det sjovt

med hinanden, ingen tvivl om det. Det kan man tydeligt mærke, når man er i stue med dem. Et interview med Cut'N Move er et par anarkistiske timer med snak om alt mellem himmel og jord. Bemærkningerne flyver på kryds og tværs over konferencebordet. Nogle er dybt alvorlige og filosofiske, nogle blot alment oplysende og andre igen ender i det rene pjat.

Og der er meget at diskutere, for folkene i Cut'N Move er ikke enige om særlig meget. De kan diskutere hvad som helst og lægger ikke skjul på deres uenigheder. Endda ikke tilstedeværelsen af en journalist kan lægge en dæmper på diskuterelysten.

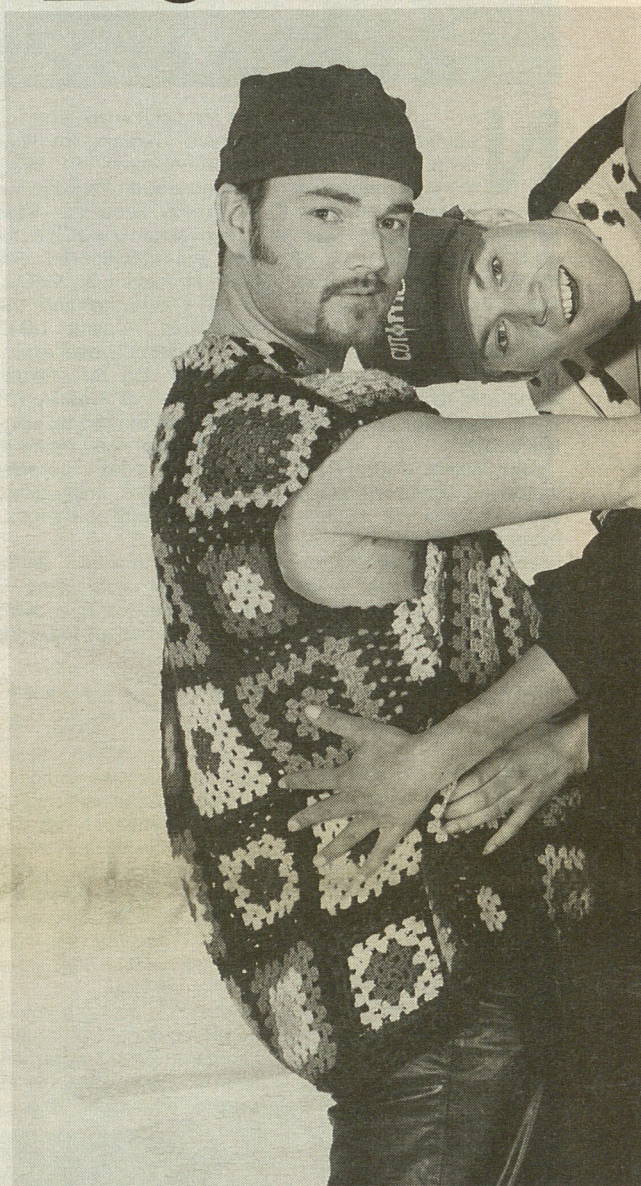
En af diskussionerne handler om den danske dansescene. Udgangspunktet er en to år gammel Cut'N Move udtalelse, som undertegnede har hevet frem af arkivet:

-Det er nu den danske dansescene begynder at rykke. Om et år eller to vil den overskygge den traditionelle danske rock.

Sådan sagde Cut'N Move i GAFFA, februar '91.

Hvorfor kom den profeti ikke til at holde stik?

-Det gik jo ikke helt så stærkt som vi regnede med dengang. Men den er da på vej frem og noget af dans-



Alle vil de ha fingrene i Jørns hæklede vest. Undtagen P

dansksprogede hip hop.

-MC Einar var fede. Dem savner vi meget. Det må du godt citere os for, mener bandet.

Men netop den ortodokse amerikanske hip hop er Cut'N Move ikke så vilde med. De synes den er ensformig og de ofte barske og aggressive budskaber har de svært ved at forholde sig til. Heller ikke den aktuelle Malcolm X trend føler de noget for.

Herhjemme bliver vi opfattet som et regulært pop-navn. Men i USA er vi dyb undergrund. Vi bliver spillet flittigt på et par af de virkelig hippe klubber derovre.

emusikken har da overhalet rocken. Bare se på for eksempel Dr. Alban og Ace Of Base, mener DJ Jørn:

Hvem er Malcolm X?

Cut'N Move folkene er enige om at beklage, at der ikke er så meget grode i den danske hip hop længere. Især savner de den gode

-Jeg så fjernsyn forleden, fortæller Jørn.

-Der var en ung knægt, der gik med Malcolm X t-shirt og intervieweren spurgte ham, om han vidste hvem Malcolm X var. Knægten svarede:

-Malcolm X, det er en rapper fra USA.

Mange danske hip hop-

pere orienterer sig udelukkende efter USA i musik, tøj og livsstil. Gør Cut'N Move, der jo trods alt har haft en smule succes derovre, det samme? Skræddersyr de deres musik til det amerikanske marked?

-Nej, slet ikke, understreger Per.

-Og det er måske netop derfor vores amerikanske selskab valgte os. Vi lyder anderledes end hvad de er vant til.

-Det er forøvrigt skægt. Herhjemme bliver vi opfattet som et regulært pop-navn. Men i USA er vi dyb undergrund. Når der kører et virkelig hipt og avantgardistisk modeshow, så spiller de Cut'N Move, fortæller vores amerikanske pladeselskab, og vi bliver spillet flittigt på et par af de virkelig hippe klubber derovre.

I de danske medier er Cut'N Move tit blevet nævnt som et navn med gode chancer for et amerikansk gennembrud. Selv er gruppen noget mere tilbageholdende. Godt nok har singlen *Get Serious* solgt i omegnen af de 100.000 eksemplarer, men den slags tal er kun imponerende i Danmark. På verdens største plademar-

ALTER VIDERE



han har nok i sit eget...

ked er de ingenting.

Men alligevel kan Cut'N Move fortælle, at amerikanerne er glade. Årsagen er Cut'N'Move's nye plade, *Peace, Love & Harmony*, der har vakt begejstring, selv hos direktøren for gruppens amerikanske pladeselskab.

Og det er Cut'N'Move både glade for og lettede over. Talentspejderen, der i sin tid skrev kontrakt med Cut'N'Move, er nemlig i mellemtiden blevet fyret, så gruppen kunne sagtens være blevet syltet.

Et halvt års forsinkelse

Men faktisk var det blandt andet amerikanernes skyld, at pladen først udkommer nu. *Peace, Love & Harmony* var i første omgang planlagt til udgivelse i august sidste år, men det passede ikke ind i amerikanernes udgivelsesplan.

Derfor blev den først skubbet til efteråret og siden til foråret '93.

En anden af grundene til forsinkelsen var problemer med Cut'N'Move's nye sangerinde Zindy Laursen. Laursen, der blandt andet har optrådt ved Dansk Melodi Grand Prix, havde

besvær med at komme ud af en kontrakt med det jyske Pineapple Records.

-Zindy havde solgt sin sjæl til et røvhul. Hun havde underskrevet en fuldstændig urimelig kontrakt, der bandt hende på hænder og fødder og det tog et halvt år for at få hende ud af den igen.

Er der noget, Cut'N Move har fået respekt for, så er det netop jura.

De har prøvet at få ørerne i det juridiske maskineri og ønsker ikke at prøve det igen.

-Vi havde nogle trælse oplevelser med singlen *Spread Love*, fortæller Per.

-Vi havde hugget refrænet fra en anden plade og forsøgte at lave en såkaldt "copyright search" for at finde frem til, hvem der havde rettighederne til det. Men fyren, der havde rettighederne, lod bevidst være med at kontakte os.

-Han ventede til efter vi havde udsendt pladen, fordi han så kunne score flere kroner. Det var ikke sjovt.

-Den solgte godt, men vi tjente ikke en øre. Vi måtte nærmest betale for at sende den single på gaden.

-Nu er vi gået bort fra at

"løfte" refræner. Det er sgu for dyrt, fortæller Per.

Musikalsk patchwork

Men hvordan arbejder de egentlig? Hvem skriver melodierne og teksterne? Hvordan laver de deres hits?

-Det er ikke sådan, at nogen af os kommer med en sang. Vi er jo ikke musikere, fortæller Jørn -Det starter for det meste med et riff, en melodi eller en rytme og så bygger vi på efterhånden.

Og MC Zipp sekunderer:

-Det er sådan en slags patchwork. Musikalsk patchwork.

Peace, Love & Harmony byder både på egne numre og et par cover-versioner. *Give It Up*, oprindeligt lanceret af KC And The Sunshine Band for ti år siden, er Cut'N'Moves første single.

Den anden cover-version er endnu en disco-klassiker, Diana Ross nummeret *Upside Down*.

-Enhver discjockey ved, at det nummer er en sikker "floor filler". Hvis alt andet glipper, så sætter han dén på, forklarer Per.

Cut'N'Move er nu ikke ene om at lave en ny version

af *Upside Down*. Århusbandet D.D.Dance har for nylig udsendt en single med nummeret og det er Cut'N'Move en smule stødt over.

-Det er Freddie Albrechtsen, der står bag. Han er vores tidligere lydmand, fortæller de og lægger ikke skjul på, at de ikke regner Albrechtsen blandt deres allerbedste venner.

Venner med alle

Men ellers er Cut'N Move netop et band, der sætter en ære i at være åbne, legegyge og gode venner med alle.

Det kan man blandt andet se på antallet af gæstemusikere på *Peace, Love & Harmony*.

Listen er lang og den tæller blandt andre Michael earns To Rock (minus forsanger Jascha Richter), mundharpe-spilleren Jørgen Lang, saxofonisten Robin Watson og percussionisten Uffe Isaksen. Plus en regulær popstjerne - ingen ringere end Thomas Helmig.

-Vi kan godt li' at lege. Vi er nogle drengerøve og det har vi tænkt os at blive ved med at være.

MAKE SURE YOU'RE
CONNECTED



STEREO MC'S/CONNECTED

INDEHOLDER:

CONNECTED
STEP IT UP
GROUND LEVEL

CD/LP/MC

BMG/ISLAND



Ved Jens JAM Rasmussen



EXODUS

Still thrash kings after all these years

men, men først nu passede det begge bands.

Hån mig bare for dette, men de gamle thrashers Exodus kan stadigvæk få mig til at falde i sveddende svime. Senest da de supportede Ice-T og Bodycount på The Palace i Hollywood. Inden den monster-seance, der sendte de lokale stagedivers og moshers på ekstraordinært overarbejde, fik jeg en snak med bandets herre-guitarist og fine fyr, **Gary Holt**, i bandets tourbus.

Første gang jeg hørte om Bodycount/Exodus touren var da deres show blev annonceret i den Grå Hal på Christiania, men senere aflyst. Hvorfor aflyste de den lovende Europa tour i efteråret?

-Det var for dyrt, med dollarkursen, du ved, så vi aflyste, fortæller Gary, der mødte Ice-T for et par år siden.

-Jeg har været fan af Ice-T i flere år. Da vi mødtes var vi gensidige beundrere af hinanden. Vi har i lang tid snakket om en tour sam-

men, men først nu passede det begge bands. For tiden er tendensen i USA i retning af rap/metal helt klar: Den fusioneres des mere. Anthrax og Public Enemy åbnede ballet for et par år siden. Bodycount har fulgt godt op og her på det seneste har hardcore rap/metal videoer med Biohazard og Pro-Pain (der var åbner på Exo-Count touren) domineret det amerikanske MTV/Headbangers Ball. Også Gary Holt har gang i rap metallen.

-Jeg har i gang i mit eget projekt sammen med Andy Andersson, ex-Attitude. Pladen vil komme ud på Energy Records, der også er Pro-Pains label. Både mig selv og Andy rapper, og jeg fyrer en også masse guitarer af på pladen. Rap og metal er

definitivt de to sejeste ting, siger Gary.

Vi nærmer os seancens slutning, hvor Gary - trods sin åbenlyse entusiasme for både AC/DC boogie, Ice-T og rap - lige giver nogen kritikeres "thrashen er død" erklæring et nakkeskud.

-Thrash handler mere om attituden end så meget andet. Det der punk-inspirerede med ikke at give en skid for al det lort, folk siger om en. Thrash er ikke død... du kan ikke bare slå en attitude ihjel.

Op dem, der stadigvæk måtte snakke og skrive om "thrashdød", var i hvert fald ikke blandt de 2.000 moshers fra Hollywood, der gik bersærk til Exodus' herreset et par timer efter interviewet.

Lovede sidste gang et par nyheder fra U.S. MTV's *Headbangers Ball*, men jeg nøjes nu bare med en enkelt. Oven i købet en lidt usikker en:

For nogle uger siden ringede Megadeth's **Dave Mustaine** ind til studievært Riki og fortalte, at Megadeth til foråret/forsommeren ville vende tilbage fra deres tour rundt i verdenen og supporte et "major-major fem mands band" i Staterne.

Dette band kan meget vel vise sig at være **Guns'N'Roses**, eftersom de samtidigt har annonceret en sidste *Illusion* U.S. tour uden deres sædvanlige korpiger og blæserdrøge. Senere har et andet major-navn, **Aerosmith**, strejft min hard rock hjerne. De fyre skal jo også til at toure for at supporte deres nye *Get The Grip* album, der efter seneste release-plan udsendes ultimo marts.

I min februar-spalte summerede jeg også en del store acts' aktuelle aktiviteter op. Dog "glemte" jeg flere, blandt andet **Kiss** og **Iron Maiden**, som begge barsler med nye live-albums. Kiss med et *Alive III* album med både klassisk Kiss-materiale og ganske nye numre, Maiden med hele to live-albums. Først den 22. marts med *A Real Live One*, der udelukkende er live-optagelser fra deres 1992 tour - og udelukkende numre fra tiden efter dobbelt live klassikeren *Live After Death* (1983). Senere på året følger så *A Real Dead One* med optagelser fra førnævnte 92-tour, men dog kun med sange fra før *Live After Death*.

Op så er det første live-album fra **Van Halen**, *Live: Right Here, Right Now*, lige blevet

udsendt. De fire Van Halens er live-aktuelle i april i Københavns Forum.

Fra metal rockens etablerede elitesoldater til hjemlige bands' hårde overlevelseskursus i metaljunglen. Først og fremmest Esbjergs stolthed, **Invoker**, der i februar færdigindspillede deres andet album *Weaps Of Apocalypse*. Albummet skulle være ude i maj måned.

København thrashers **Furious Trauma** har udsendt den overraskende seje debut-CD *Primal Touch*, som enhver thrasher fluks bør få fingrene i (men betal nu for den). **Missing Link**, der føres an af ex-Artillery øksemanden **Michael Stytzer** har det power metal inspirerede, vel udførte og flot indpakkede demobånd *Non-Fiction* ude. Info via guitarist Allan Andersen, Gyvelvej 10B, 3th, 4000 Roskilde. Tlf.: 46 32 07 19.

Mere rå tråd fra det sjællandske. Frederikssund bandet **Beyond Serenity** er et ungt band, der ikke er bange for at finde deres helt egen metal-stil. Lyt selv efter på *Behind The Silence*, der kan erhverves hos Thomas Maatoft, Rolf Krakesvej 8, 3600 Fr.Sund. Tlf.: 42 31 03 81.

Jam

MÅNEDENS HEADBANGERPARTYS



For dem, der hurtigt få fingrene i dette nye GAFFA er det soleklare koncert-tip, uanset geografiske hjemstavn: Tjek **Joe Satriani** i Tivolis Koncertsal den 3. marts.

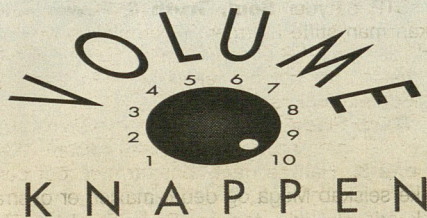
Joe er ikke alene manden, der lærte Steve Vai og Kirk "Metallica" Hammett hvordan de seks strenge burde behandles, men også en soloartist af format. Hans seneste album *The Extremist* er sågar fuldt ud instrumentalt, men er ikke desto mindre et hit. Ikke bare for guitar fanatikere og ditto udøvere, men for en bred vifte af rockfans.

Tidligere har Joe også udsendt albums, der indeholder forrygende vokalnumre, så frygt ikke for en koncert, der kun har guitarsoloer i fokus. Desuden medbringer Joe Satriani den suveræne rytmegruppe i brødrene Greg og Matt Bissonette (tidligere i Dave Lee Roths band). Langt fra kun en hovedbankers aftener, men et par timers stjerneconcert i Tivolis Koncertsal bløde stole er vel heller ikke at foragte?

Klare massakre aftener venter derimod i Københavns nye undergrunds metalhit **Barbue**. Stedets Paranoid metal klub har hele tre dødsparty aftener på programmet i denne måned:

Fredag den 5. med **Illdisposed**, **Nations Of Death**, **Infernal Death** (uha-uha). Onsdag den 20. marts: Engelske **Cancer**, **Cerebral Fix** og **Monolith**. Onsdag den 31. marts: De canadiske bands **Gorguts** og **Blasphemy** (sidstnævnte et overmorsomt satanistisk langt ude band).

Jam



Furious Trauma: Primal Touch/CD 9
Højenergisk power thrash fra vor hjemlige metal-andedam. Er sågar så sejt, at store dele af den danske anmelderstand er gået kvartvejs i koma. Må være sikret en sikker plads på Roskilde Festivals Nye Scene med dette voldsomme og vævre værk.

Benediction: Transcend The Rubicon/CD 8
De seneste udgivelser fra min favorit-growler og hans dybt tunge death metal crew.

Various Artists: Death Is Just The Beginning... Part 2/Video & CD 7
Tyske death label Nuclear Blast har mange grumme og gode ting på lager. Personligt foretrækker jeg videokassetten.

Various Artists: Fuck You We're From Denmark Vol.1/CD 6.5
15 forskellige danske demo-, døds- og thrashbands giver selvkært svingende kvalitet. Men tomme - og volumeknappen - et rimeligt stykke i vejret for den gode sag og vilje.

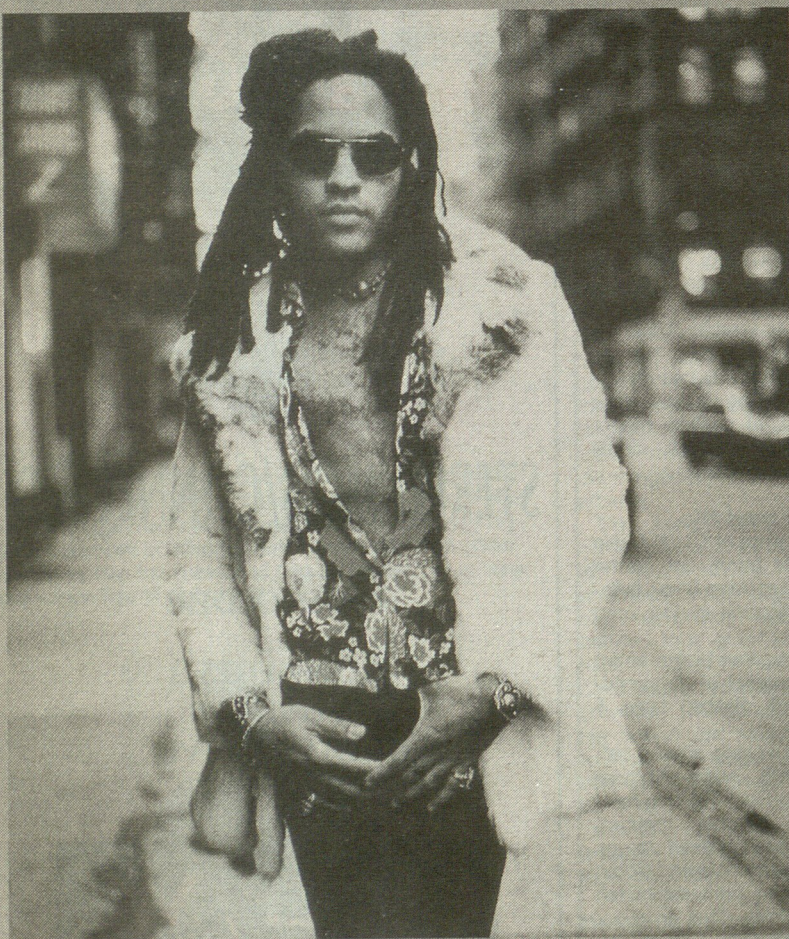
Coverdale/Page: Coverdale/Page/Advance Tape 6
Hemmelighedskræmmeri i stor stil omkring dette album, men det lykkedes mig alligevel at opsnappe denne kassettekopi. Som forventet: poleret Whitesnake rock med Led Zep undertoner. Et par stærke sager på side 2, men også en god del ligegyldigheder og grumme kliché-tekster.

Rockhead: Rockhead/CD 5
Stjerne-produceren Bob Rock (Metallica, Motley Crue, Bon Jovi m.fl.) i eget band, der spiller gennemsnits hard rock.

Poison: Native Tongue/Advance tape 3
Det band bliver aldrig giftigt for nogen, glam image eller ej.

PS: Lige en korrektion fra sidste Volumeknap liste. Nogen havde fejlagtigt rykket på volumeknappen da Cult var på afspilleren. En løftet pegefinger til dem, for Cults korrekte volumestyrke var naturligvis 9.5 og ikke 6.5.

LENNY KRAVITZ



ARE YOU GONNA GO MY WAY?

CD · LP · MC



groove

Ved Katrine Ring

Ikke et ord om rock - og dog. **Depeche Mode** er pladeaktuelle (med rock) efter tre års stilhed og alligevel har de ligget på de italienske hitlister hele vinteren. De har leveret en sangstump fra *Master And Servant* til italienske **Co.Ro.**, der har lavet en coverversion af **Patti Smiths** 78'er-hit *Because the Night*. Det er en effektiv house-sag, som kører på fulde omdrejninger både på diskoteker og radioer. En fin, kommerciel maxi.

Italiensk acid jazz findes ikke. Det siger italienerne. Men de ved ikke, at **Aeroplanitaliani** er Galliano på italiano. Maxiens titel *Zitti Zitti* betyder "stille", men det er vibrerende dansejazz, som oven i købet nyder en vis succes i sit hjemland.

Uden tøj - ingen musik. Uden stil - ingen plade. Endnu en acid jazz-gruppe af fire blege englændere har set dagens lys. **Corduroy** (det betyder jernbanefløj), der optrådte første gang på opsamlingspladen *Totally Wired 9*, har lavet en enkelt maxi og nu er debut-LP'en *Dad Man Cat* kommet. Det er instrumental retro-fusion af den bidende slags, dvs. ingen kedelige, lange soloer, men stramt tilrettelagte forløb. En mellemting mellem Paul Weller og James Taylor Quartet.

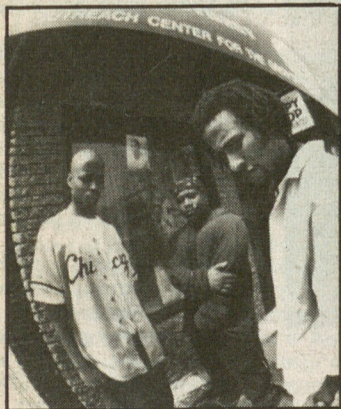
Soulciety er et tysk pladeselskab, der fokuserer på funk, dance og soul og det, der ligger i nærheden. LP'en *The Funky Family* er en præsentation af selskabets grupper, der er engelske og tyske. **Ever-C** står for jazzet rap, **Naked Funk** er...ja, det siger vel sig selv, og nogle af de andre navne er **MC Toro**, **FM Inc.**, **His Masters Voice**, **Soulstaff** og **STP**.

STP betyder **Soul, Truth & Power**. Dem kan man stifte nærmere bekendtskab med på deres debut-LP af samme navn. Det er et tysk orkester, der blander teknik og instrumenter til glødende funk, soul og rap.

Deep Fried er navnet på den svenske rapper, der gæsteoptrådte på *Open Sesame* med **Leila K**. Han har fået kontrakt med det danske selskab **Mega** og debut-maxien er overraskende slet ikke techno. **Deep Fried** har fået hjælp af soulsangeren **Desmond Foster** i sangen *Love Bug* og det er lige før siruppen løber ud af højtalerne.

Netop som den amerikanske hiphopjazz-trio **Digable Planets** har udsendt deres debutsingle *Rebirth of Slick* i Danmark, er LP'en *Reachin' (a new refutation of time and space)* ankommet til import-pladeforretningerne. LP'en lever op til *Rebirth of Slick* med tilbage-læsnede, snakkende numre. Og det musikalske bagland kan aflæses i listen af samples, bl.a. **Jazz Messengers**, **Last Poets** og **K.C. & the Sunshine Band**. **Digable Planets** skuffer ikke.

Det gør **Brand Nubian's** CD *In God We*



Brand Nubian

Trust heller ikke. Musikalsk er den beskidt og svingende hiphop, men jeg har nu lidt svært ved at kapere al den snak om separatisme, Allah og 5% Nation. Lyt til **Steady Bootleggin'** med en Blue Note-sample af **Lonnie Smith**.

Opsamlingsplader er en god chance for at blive indført i et ukendt musikalsk univers. *Talkin' Loud Two* er en slags greatest hits fra selskabets grupper **Incog-**

nito, **Omar**, **Young Disciples** og **Galliano**. Men der er også nye numre på med nye grupper f.eks. **Urban Species**, der spiller jazzrap i stil med **Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution**. Og er man ikke stødt på den franske rapper **MC Solaar** og **Marxman** før, så er chancen her nu. Pladeselskabet **Acid Jazz** (endnu engang!) har udsendt den anden opsamlings-CD *Hippy House & Happy Hop*. Det er mere dansepræget musik med house-rytmer med 7 navne, hvor stort set kun **The Quiet Boys** har markeret sig med en LP for et par år siden.

De blege englændere (dem er der ufattelig mange af) i **Stereo MC's** har fået **Andres Weatherall** til at lave et par dubs af *Ground Level* og *Everything*. Det er en DJ-udgivelse, men det er så godt, at almindelige dødelige pladekøbere osse kan have fornøjelse af den.

MÅNEDENS ALBUM



Mermaid Tracks -Coma Records

Mermaid Tracks tager over, hvor den første danske techno-compilation, *Cyberworld*, slap. **Mermaid Tracks** præsenterer danske grupper fra den mere kommercielle dance- og rave-scene og umiddelbart er det imponerende, at det tekniske niveau er så højt i Danmark.

Til gengæld er det umuligt at høre det danske særpræg, hvis det sådant overhovedet findes i denne genre. **Mermaid Tracks** er et moralsk valg som månedens album.

MÅNEDENS MAXI

Critical Basis: How to C.B. -Mega Records

Rapperen i **Critical Basis** er Årets Rapper '92 og med titlen fulgte en kontrakt på en pladeudgivelse. Det blev maxien *How to C.B.*, en underholdende vrøvlesang i henslængt hip hop stil, der minder om canadiske **Dream Warriors** eller **A Tribe Called Quest**. En overraskende debut og jeg glæder mig til at høre fortsættelsen.

Det er 11 år siden det belgiske pladeselskab **Antler-Subway Records** startede med at udsende electro- og industrial-plader. Selskabet har fulgt med tiden og udsender nu osse maxier med techno house og andre kommercielle gener.

King Arthur med en kvindelig vokalist bevæger sig i middelalderen på *Magic Day* og er en forbedret udgave af engelske **Sunscream**. **Model 3000** er deep house med jazzy undertoner og ikke interessant hverken som groove eller techno. Til gengæld spiller **The First** sjov techno på maxien *HUUH*. Et af numrene, *Ejo*, er en parafase over **Harry Belafontes** *Day Oh* og påvirker smlebåndene.

Music Research ligger i Frankfurt med **DJ Tallia 2XL** i direktørstolen. Han anbefaler **Komakino** med *Out of the Dark* og den anbefaling har mange DJ's taget til sig. I hvert fald er det et af de numre, der oftest har kunnet høres på raves. Osse **Hyperborea** med *Get Stronger* er et flittigt benyttet nummer.

I Lund ligger **Energy Rekords**, der har specialiseret sig i at udsende grupper, der stort set lyder som **Depeche Mode** i '84. **Cultivated Bimbo** er selskabets trumf og det er da osse dem, der markerer sig på *Virtual Reality - An Electro Industrial Compilation*. Opsamlingspladen med **Poupee Fabrikk** er ret kedelig og kunne være undgået. R.F.-fans har nok deres plader i forvejen.

Så er CD'en *Anatomy* med den amerikanske



Sunscream

ELECTRO TECHNO OG DET DER LIGNER

gruppe **Yeht Mae** mere spændende. Tung industrial med masser af guitar-sampling, som sikkert vil appellere til techno-freaken, der gemmer på en lille heavy metal-fan i maven! (Det gør jeg ikke, men jeg kan li' det alligevel.)

Engelske **Meat Beat Manifesto** har lidt svært ved at finde ud af hvilken slags techno de helst vil spille, men for tiden er det besluttet breakbeat-techno, der går ind i den musikalske linie, som er udstykket i England. Der snakkes en

del på remixet af *Mindstream*, men til gengæld har **Aphex Twin** remixet et helt nyt nummer, som skulle være *Mindstream*, men som nok mere er solohop fra **Aphex Twin**.

Engelsk techno kan osse være **Sunscream**, som har stor succes på hitlisterne. 03 er titlen på deres første

album og det er mere pop end det er techno. Og deres troværdighed har de sat over styr ved at spille techno unplugged på MTV. Techno kan **KUN** spilles plugged, men **Sunscream** tror, at de har bevist, at der kan spilles rigtigt, selvom det er techno. Uf!

Fremragende techno-pop findes hos **Bizarre Inc.** De har evnen til at forbinde technoens danserytmer og soulsangens drivkraft. Der er en LP på vej, så foreløbig har vi kun sange som *Took My Love*, *I'm Gonna Get You* og *Playing With Knives*.

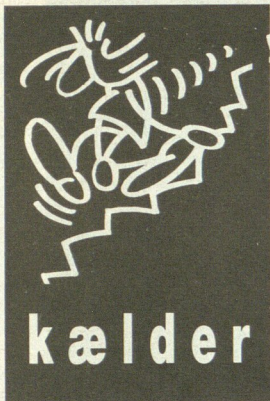
808 State er med det nye album *Georgeous* blevet mere soulede end nogensinde før, men det er stadig den tekniske grund, der dominerer. Som album betragtet er det en fin helhed, men jeg glæder mig nu alligevel til remixene, der må strømme frit hele foråret igennem.

The legend is back

Gibson®
USA

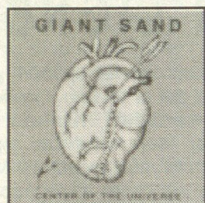
MUSIKHUSET Aage Jensen

Åbenrå 1-3, 1124 København K. Telefon 33 14 29 00



Ved Per Reinholdt Nielsen

NYE PLADER



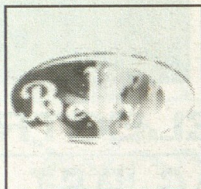
Giant Sand: Center Of The Universe

-Brake Out Records/Polygram

Som Dinosaur Jr. lyder den slemt oversete gruppe, Giant Sand, som en støj-

sender i spændetrøje og et energicenter, der trods skuffede kommercielle ambitioner stadig kan den gode historie og det potente riff.

Uden at miste grebet om sit herligt forbenede spil og sine godt gennembrøvede rock-traditioner formår gruppen på denne ottende plade endda at overraske med skruede ideer og ved at lække de ellers stilrene sange med sidestømme, undertoner og over-sus.



Belly: Star
-4AD/Pingo

Den tidligere andenkvinde i Throwing Muses, Tanya Donnelly, er hovedkraft bag kvartetten Belly's bitter-søde rockmusik. En sart størrelse, der skylder sit til lillepige-myter og poesibøger og næsten som en undskyldning gør brug af rockens mandige rytmer og riffs.

Musikken går fint og spinkelt som et klokkespil med

låg af perlemor. Strygere på tåspidserne og fjerlette ansrag på guitar danner rammerne om Belly's intime melodiføring. Som en Kate Bush uden de stormfulde højder eller en Patti Smith rensat for stejle fraseringer synger Donnelly sig ind på sin tyggegummi-pop med både intellektuel og syrlig bismag. Det er ferskt og en smule fortænkt, men belastet med nærvær, når det sirligt afsluttede modsvars af pludselige musikalske åbninger.

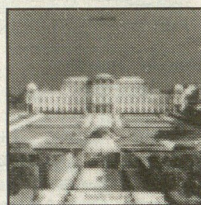
Pere Ubu: Story Of My Life
-Polygram

En af verdens mest personlige popstemmer trives ikke så fint i det gendannede Pere Ubu. Det lidt for gumpetunge spil yder ikke den selvparodiske sanger David Thomas fuld retfærdighed. Men det spøjse tekstunivers, hvor der lurer en ondsksfuld sjakal i hvert et smil, er stadig et fantastisk indslag i rockmusikken.

Wedding Present: Hit Parade II
-RCA/BMG

I 1992 satte Leeds-gruppen sig for at udsende en

single hver måned. Efterårets seks singler udgør grundstammen på *Hit Parade II*. Med single-formatet som koncept spiller kvartetten friskt og ukompliceret med en ringlende og dinglende tone. En stresset pop-punk med referencer til The Fall, Velvet Underground og Buzzcocks.



Codeine: Barely Real
-Sub Pop/Pingo

25 minutter af evigheden kunne være kodeordet for denne overraskende debutplade. Codeine kommer fra New York, indspiller for Sub Pop i Seattle og er så langt man kan komme fra grunge uden at forlade begrebet ny rock.

Det lykkes for dem at sætte tempoet ned til det næsten uudholdelige. Uden at tabe gløden, melodien eller den minimale fremdrift er deres "slow-core" en yderst personlig og inciterende opvisning i forenklingens kunst. En dramatisk hvirven med masser af overraskende pauseringer og nagende tusmørkestemning.

Come: Eleven: Eleven
-Placebo/IMS

Codeine-trommeslageren Chris Barkow håndterer også sang og guitar hos Boston-bandet Come. En kvartet, der på usædvanlig vis formår at trække elementer fra blues ind i en nyorienteret støjrock.

Robert Johnson på Seattle-sound er ikke skudt helt ved siden af, når der trækkes på slide-guitar og afvikles riffs fra bluesmusikkens store arsenal. Men samtidig spilles der med en krads tone og bevidst selvudslettende, melankolsk tilbageholdende stil.

Mercury Rev: Yerself Is Steam
-Mint Film/IMS

Den alt andet end regelbundne gruppe Mercury Rev har her suppleret deres på én og samme tid smukke og grumt murrende debutplade *Yerself Is Steam* med uddybende materiale. *Lego My Ego* rummer samme smukke søgen efter en spin-

kel og uopslidelig melodistump midt et svajende, summende sanse-bombardement. Pop i syrebåd?

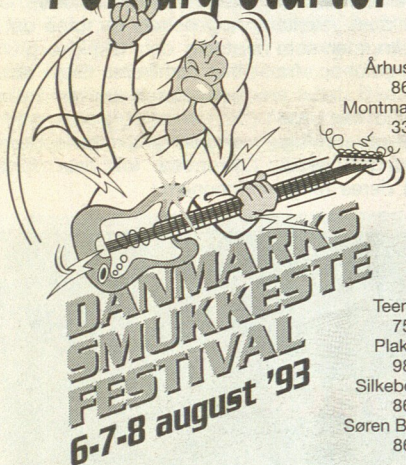


Rage Against The Machine: Rage Against The Machine
-Epic/Sony

Det var et columbusæg, da heavy-rocken satte deres tunge guitarstykker i bevægelse med rytmiske forskydninger. Funk'o'metal som hos 24 Spyz, Living Colour eller dele af Red Hot Chili Peppers er også bevægelsesfeltet for den halsbrækkende Los Angeles-kvartet Rage Against The Machine.

Eller måske rettere hip hop og heavy, hos en gruppe, der lyder som en konstant nedtælling til det store energi-drøn. Rage Against The Machine har et aggressivt og forment ansrag, men er dog undervejs ved at skyde sig selv i sæk med sin aggressive energi-punk-funk.

Forsalg starter 5/4!



Århus Billetbureau
86 13 05 44
Montmartre Billetbureau
33 13 69 66

TeenShop, Hors.
75 61 69 44
Plakaten, Ålborg
98 12 41 44
Silkeborg Billetbureau
86 80 45 55
Søren Berthelsen, Skbg.
86 52 15 22

Husk også særbillet til d. 5/8:
»En Latterlig Torsdag«
døgninformation på tel: 8652 2331

NYT - NYT Studio Booking
Højbuens 47 4270 Høng Tlf. 58 85 43 80
KONKURRENCER - LODTRÆKNING - KURSER - STUDIERÅDGIVNING

NY BRUGERKLUB

- Medlemsblad
- Særpris på studietimer
- Rabat på kurser i studieteknik, P.A.-teknik, MIDI-kurser og samspilsundervisning m.v.
- Konkurrencer med præmier indenfor musikgrej
- Rådgivning om studier i hele landet
- Formidling af kontakt/finansiering til indspilninger og udgivelser.

Meld dig ind NU! og deltag i vores lodtrækning om studietid til en samlet værdi af 20.625,-

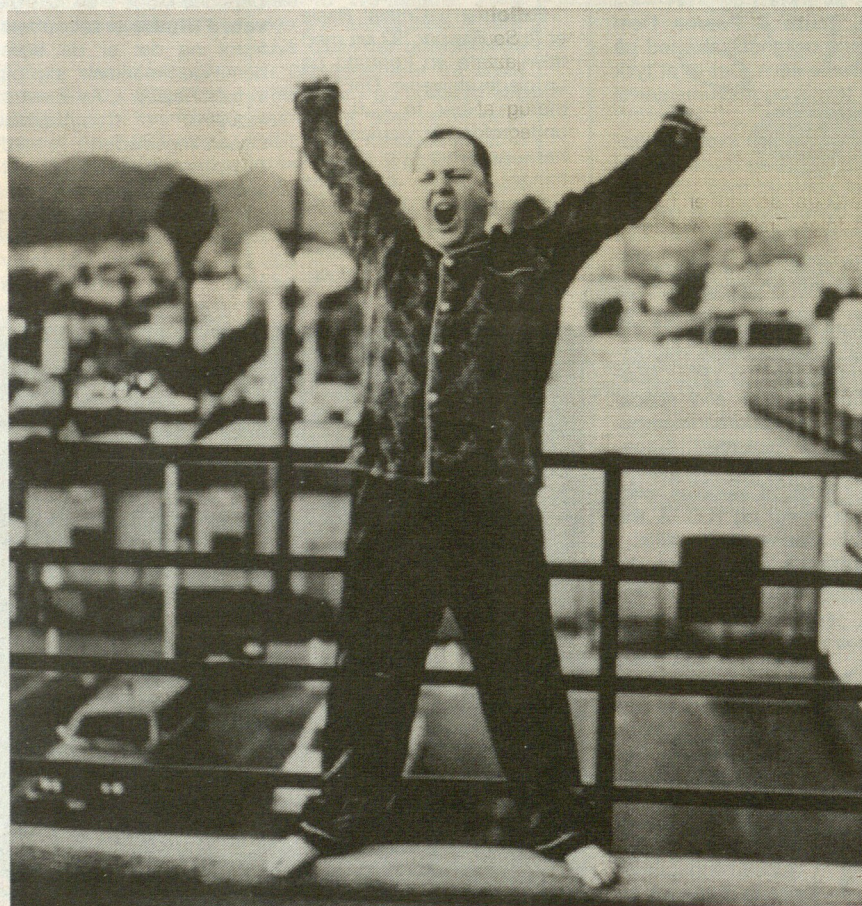
Ring og hør nærmere det koster ikke noget!

Studio Booking
Højbuens 47 4270 Høng Tlf. 58 85 43 80

Ring 58 85 43 80 mellem 17.30 og 20.30 eller send kuponen:

Jeg ønsker at få tilsendt girokort på 75,- kr. hver måned og yderligere information om om brugerklubben.

Navn: _____
Adr.: _____
By: _____
Tlf.: _____



frank black

Formanden i Pixies er gået solo

Hvis jeg strandede på en øde ø, ville jeg ikke tage nogle plader med. Jeg ville da tænke på at få noget i skrutten, siger Frank Black alias Black Francis alias Charles Michael Kittridge Thompson IV alias formanden i den nu opløste Boston-kvartet The Pixies. Sådan er det hele vejen

igennem med Frank Black. Altså, at han selv stiller spørgsmål og så nægter at svare på dem. Sådan er personen Frank Black og sådan er musikken i Pixies og på mandens nye solo-udspil.
-Det hele ligger i den overraskende drejning, smiler han, mens han guffer peanuts i sig og venter på

næste spørgsmål. Spørgsmål han svarer på, fordi det mører ham. Og fordi han, som han siger, "laver interviews, for at sælge plader". GAFFA mødte Black i en dårligt oplyst hotel-foyer, men humøret fejlede intet hos den sprælske rocksanger, sangskriver og guitarist.
-Jeg kedede mig med Pixies. Fem plader var nok

Hvad skulle vi lave på den næste? En krydsning mellem reggae og heavy metal? He he, he.

-Jeg satte mig med en Macintosh-computer og øvede min egen musik ind. To måneder i cyperspace med Eric Feldman som hjælper. Han har tidligere spillet med Pere Ubu og Captain Beefheart. Egentlig var ideen, at det skulle blive til en plade med covernumre, men jeg endte med en række pop-disco-spor, hvor jeg selv selv var forfatter. Overraskende, ikke?

Hvorfor slap du ideen med cover-numre?

-Jeg tjener flere penge, når det er mine egne sange, der er på pladen. Hæ, hæ.

I forhold til Pixies, er det en endnu mere pop-inficeret plade. Hvorfor?

-Ja. Det er Buddy Holly, Bowie, T-Rex, Beach Boys, Pet Shop Boys, der fascinerer mig. Ikke en flok guitarister med langt hår, som vil redde verden i næste omkædet. Den skal man være godt dum for at tro på. Men hvad ved jeg.

-Jeg kan lide poppens kunstige element. Glimmeret og synthesizeren, der jo er et snyde-symfoniorkester. Den gør pop til høj kunst. Det kan jeg lide. Det bliver stort. Alt for stort.

Frank Black's solodebut, der udkommer den 8. marts og bare hedder *Frank Black*, har samme underfundige, surrealistiske tone som Pixies-pladerne. Skæg og alvor går lige op i popsange, som både rummer de overraskende spring og det irriterende, iørefaldende omkædet. Klare pop-pointers, finurlige finter og sort humor som i kunstnernavnet Black og Frank, der oversat til dansk betyder sort og ligefrem.

Ja, sådan er det hele vejen igennem med Frank Black....

Per Reinholdt Nielsen



jazz

Ved Kåre Gade

ONCE AROUND THE PARK

Once Around The Park er titlen på en komposition af trommeslageren Paul Motian - en musiker, der gjorde så stort indtryk på fire unge danskere, at de valgte at opkalde deres egen gruppe efter hans nummer.

Gruppen kan høres på Jazzkredsens præsentations-CD, *Changes*, og i den kommende måned kan man høre gruppen rundt omkring i Danmark. GAFFA har talt med gruppens saxofonist, Jakob Dinesen.

-Vores trommeslager

Anders Mogensen og jeg lærte så at sige hinanden at kende i en trommeboks på Berklee for et par år siden. Vi kendte ikke hinanden i forvejen, men tilbragte en masse timer under vores fælles studieophold med at jamme i den cirka to kvar-dratmeter store boks, bare sax og trommer. Man lærer en masse om "time" på den måde, og når vi spiller med kvartetten i dag plejer vi også at lave et par duo-numre, fortæller Jakob Dinesen.

Også gruppens guitarist, Rune Funch, studerede dengang på Berklee College of Music, og alle tre hørte de i Boston en koncert med Paul Motian, Bill Frisell og Joe Lovano. Koncerten fik konsekvenser:

-Jeg tror, vi alle har hørt båndet forfra og bagfra tusind gange. Efter den koncert var vi klar over,



Det kan man da vist kalde "unplugged"

hvad vej, vi skulle, siger Jakob Dinesen.

En kras og rå stil, der lagde mere vægt på den fælles improvisation end på detaljerede arrangementer, var vejen frem. Efter hjemkomsten til Danmark dannede Jakob Dinesen sammen med de to øvrige og bassisten Anders Christensen kvartetten Once Around

The Park. På repertoireet stod der numre af Motian, Frisell, Lovano samt ikke mindst freejazzens god-father, Ornette Coleman. I dag er størstedelen af repertoireet skrevet af gruppen selv, men stilen er stadig den rå og skitseagtige, hvor alt kan ske indenfor den aftalte ramme.

-I februar spillede vi et par

fantastisk fede jobs på Copenhagen Jazzhouse. Numrene blev meget mere groovy og hiphop'et end de plejer. Det var fedt, siger Jakob Dinesen.

-Det er netop den slags underlivs-appeal, vi gerne vil have fat i. Vi vil gerne snakke både til hjernen og nosserne med vores musik - forene rockens power med jazzens følelser. Og så vil vi især gerne tale til vores egen generation, også dem, der ikke aner noget om jazz.

Jakob Dinesen ved, hvad han taler om. Han er en af blæserne i trommeslageren Thomas Blachmanns hiphop-projekt, der i øjeblikket høster ros hos groove-folket. Om Once Around The Park har samme potentiale, kan man undersøge ved en række koncerter rundt i landet i marts.

Check GAFFAs kalender for flere oplysninger.

Er Peter Erskine en fremragende trommeslager? Ikke, hvis man spørger jazzmagasinet Down Beats læserskare, der i den årlige "readers poll" placerede modne mænd som **Max Roach**, **Lenny White** og **Tony Williams** på listen over de 15 bedste trommeslagere. Erskine figurerer derimod ikke på listen, hvilket nok kan undre, hvis man har fulgt den alsidige trommeslagers karriere fra konstant jazz-fusion i Weather Report over Steps Ahead og Bass Desires til luftig impressionisme med Jan Garbarek og John Abercrombie.

Erskine er en travl og alsidig musiker, hvilket også ses af de seneste udgivelser han medvirker på. *Sweet Soul* (Novus) er Erskines eget projekt og ligesom flere af hans tidligere soloplader en mainstream-orienteret plade, der blandt andet byder på medvirken af musikere som Bass Desires-kollegaerne **Marc Johnson** og **John Scofield** samt den allesteds nærværende tenorsax **Joe Lovano**. *Sweet Soul* er både standards og nye numre og viser, at Erskine vitterlig er jazz-trommeslager - og endda en af de bedste.

Saxofonisten og komponisten **Bob Mintzer** har gjort brug af Erskine på sine to seneste plader. Dels på sin hyldest til den legendariske Weather Report-bassist **Jaco Pastorius**, *I Remember Jaco* (Novus), dels på kvartetpladen *Hymn* (Owl), hvor Marc Johnson og guitaristen John Abercrombie udgør den anden halvdel af musikkerne. På disse to plader kan man følge Erskine over fusionsmusikken til den mere luftige ende af jazzspektret.

Og helt ude for enden af denne tangent finder man den europæiske jazz og pladeselskabet ECM, i hvis sfærisk drømmende regi Erskine har lagt en betragtelig del af sin hidtidige produktion. Hans seneste udgivelse på ECM hedder *You Never Know* og er Erskines vistnok første indspilning med den svenske kontrabassist **Palle Danielsson** kendt ikke mindst for sin medvirken i Kieth Jarretts nordiske kvartet. Desuden medvirker den engelske ECM-veteran, pianisten **John Taylor**, som har skrevet en del af pladens titler, deriblandt åbningsnummeret med den sigende titel *New Old Age*. *You Never Know* lyder som ECM-plader har gjort de sidste tyve år, smukt svævende et sted mellem meditations-musik moderne system-komposition, med Erskine i det malende hjørne fjernt fra de tunge Report-grooves.

Men Erskine er ikke den eneste forsmåede i Down Beats læserafstemning, hvor også en fremragende trommeslager som **Adam Nussbaum** glimrer ved sit fravær. Hans sejt fremadrettede spil kan man høre på en anden ECM-indspilning, nemlig *While We Where Young* med **John Abercrombie** og Hammond-organisten **Dan Wall**. Som man kan tænke sig, er det en ikke helt almindelig ECM-udgivelse, men Abercrombie har tidligere - på et par plader med Jan Hammer - vist interesse for orgellyden. Musikken får et par tænder mere i retning af det groovy og virker som et forfriskende pust i den ellers lidt beige europæiske tradition.

Endnu en ECM-trio udgøres af den norske bassist **Arild Andersen** sammen med guitaristen **Ralph Towner** og percussionisten **Nana Vasconcelos**. Det er ikke mindst sidstnævntes, fra talrige Pat Metheny-plader kendte klang- og rytme-univers, der præger trioens plade, *If You Look Far Enough*. Lydfladerne er naturligvis uendeligt smukke, og jeg ville langt foretrække Arild Andersens organiske musik fremfor den ulideligt idiotiske New Age, man ellers risikerer at få trukket visdomstænder ud til. Men som jazz betragtet må jeg indrømme, at jeg savner bid og substans.

Det finder man til gengæld på den danske saxofonist **Hans Ulriks** nyeste plade, *Day After Day* (Storyville), hvor Abercrombie og Nussbaum medvirker sammen med bassisten Gary Peacock og pianisten Niels Lan Doky. Ud over at være suverænt dygtig tenor- og sopran-saxofonist, er Hans Ulrik en begavet komponist, der laver formspændt nordisk musikhåndværk - ikke just nyskabende, men til gengæld med en sans for det ligetil melodiske, som i virkeligheden står i gæld til Jarretts og Methenys gamle ECM-indspilninger.

Med det overvældende opbud af stjerne-musikere er forventningerne til et tæt og intenst samspil måske stemt i en grad, der ikke helt indfries, når man hører pladen. Men holdet lægger en velspillet bund som afsæt for Hans Ulriks flamboyant syngende solospil, og det er faktisk Hans Ulriks plade, der helst vil ligge i CD-spillere for tiden.

Kåre Gade

COPENHAGEN
JAZZHOUSE

LØRDAG 20/3 KL. 21.30

MARC JOHNSON
RIGHT BRAIN PATROL

TIRSDAG 30/3 KL. 20.30

KENNY BARRON TRIO

LØRDAG 27/3 KL. 21.30

ANDERS BERGCRANTZ
QUINTET
Rockwell, Beirach, McClure, Nussbaum

ONSDAG 31/3 KL. 20.30

CARLA BLEY
STEVE SWALLOW

Check de øvrige dage i kalenderen

VI GIR' DIG LYST
TIL MER' MUSIK!
ROD STEWART, Lead Vocalist



NYT ALBUM
CD: 159,75
LP/MC: 119,75

Indeholder bl.a. Tom Trauberts Blues (Walzin' Matilda) og Ruby Tuesday.
FIK DU LYST?

STEREO
STUDIO

Algade 28
9000 Aalborg
Tlf. 98-160041
Fax. 98-164395

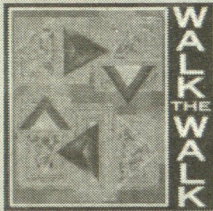
Ryegade 8
8000 Århus C
Tlf. 86-183035
Fax. 86-190332

Huudevej 3
8900 Randers
Tlf. 86-416366
Fax 86-422302

Stoltegaards 9
7400 Herning
Tlf. 97-212281
Fax 97-212720

Jernbanegade 20
6000 Kolding
Tlf. 75-504940
Fax 75-508201

KORT LYT


Walk the Walk: Frog Dance
 -Zing Zing

Walk the Walk placerer sig selv et sted i mellem low-budget Peter Gabriel på udflygt til Bali og et halvslapt gotisk 80'er postpunk orkester, der flirter med Bauhaus.

At bandets egen produktion i tilgift er ret rodet gør ikke deres indelukkede univers lettere tilgængeligt. Ligesom sangerinden Birgitte Rode ikke er nogen overbevisende vokalist, men de kantede og snørklede melodier må også være svære at tralle med på.

Frog Dance ville måske have været på sin plads for et årti siden. I dag er der i hvert fald ikke noget næring at hente i forlængelse af.

David Baerwald: Triage
 -A&M

Coverfotoet med de blodige hænder over Star & Stripes er punk, og nok er David Baerwald vred på sit fædreland, men musikalsk er han tæt på midterabat-ten. Alligevel er der kanter i hans musikalske anklageskrift, som f.eks. den samlede krydsklipning af den religiøse selvmordsprædikant Jim Jones og ex-præsident Bush's tale om the New World Order i *The Postman*. Sofistikeret og stille vrede.


Peter Viskinde: Blue Angel
 -Sundance

Viskinde har lagt bånd på sin kantede guitar på denne soloplatte. Strengt tæmmet, der i bands som Malurt og Big Fat Snake ellers hellere end gerne skruer op for spændingen, er her tilbageholdende, afdæmpet og til tider ligefrem en smule kedelig.

Monie Love: In A Word Or 2
 -Cooltempo

Family Values. De er også trængt ind hos den britiske pigerapper Monie Love under hendes ophold i USA, hvor hun i øvrigt er blevet mor. Begge dele kommer til udtryk på hendes andet album, der til gengæld ikke lægger noget musikalsk nyt til den snart tre år gamle debuts ellers fornemme blanding af house og hip hop med stænk af 70'er disko. Skuffende.

BEDST LIGE NU


Arne Vollertsen

Stereo MC's:
Connected
 Funky, funky funky...

Lenny Kravitz:
Are You Gonna Go My Way
 På rov i bagkatalogerne

Alice In Chains:
Dirt

Tungere end tungt. Min favorit guitarplade lige nu.

VÆRST LIGE NU

Det tiltagende antal af fipskæg blandt danske rockmusikere.

Cut'n'Move: Peace, Love and Harmony
 -Soulpower

Spørgsmålet er: Var Cut'n'Move en døgnflue?

Hvis de var, så er der i hvert fald en døgnflyvetur mere på deres andet album. Især *Lover's Choice* kunne blive et ballade-hit med sine referencer til engelsk acid-jazz i det mere poppede latin-hjørne a la Brand New Heavies. Derimod virker nyfortolkningerne af de gamle diskohits *Give It Up* og Diana Ross' *Upside Down* som fyld, især fordi de ikke yder originalerne respekt og retfærdighed. Det er maskinelle

udgaver uden megen sjæl, hvor Cut'n'Move havner næsten i tysk tankpasser-disco.

Alligevel byder *Peace, Love and Harmony* på små finurligheder af samples og breakbeats, der kunne gøre Cut'n'Move til en dansk discountudgave af Deee-Lite. Discount, fordi arbejdet er fint udført, men det sidste finish af originalitet og sjæl mangler. Hvor Deee-Lite falder gennem ozonhullet og dumper ned i AIDS-debatten eller præsidentvalget, når Cut'n'Move ikke længere end til "Skal vi hjem til dig eller mig" kliché-bemærkningen fra Ungdomsklubbens diskotek. Ligeledes er rappen af den kompetente skuffe, men den mangler kraft, hvad enten den skal være aggressiv, erotisk eller blot nærværende. Cut'n'Move virker som gode kopister af dansemusik med alle de trendy features, men de har ikke den sidste snert af nerve og nødvendighed.

Men det behøver en sejlivet døgnflue måske heller ikke?

Henrik Føhns

808 State: Gorgeous
 -Warner

Er der liv efter rave? Det prøver Manchesters techno-rockere 808 State at bevise. Ligesom de på det forrige album *Ex-el* havde besøg af "rigtige" rockstjerner som Bernard Sumner og Bjørk Gudmundsdottir, så har de denne gang allieret sig med ex-Echo & the Bunny-men-sangeren Ian McCulloch samt kørt UB40's *One In Ten* gennem computeren. Det sidste bliver et ikke helt velfungerende forsøg på at krydse techno, rock og ragga, mens *Moses* med McCulloch ender som et pauvert forsøg på at blive et

nyt New Order. De er i øvrigt også med i rockflirten, idet præ-New Order bliver samlet i form af Joy Division's *She's Lost Control*, der indopereret i *Conrique* kunne lokke nostalgiske postpunkere ind i techno-folden. Den sidste rockflirt er en bid af Jam's *Start i 10 x 10*. Og så er det slut.

Resten af *Gorgeous* er i 808 State's mere velkendte sfæriske sindelag, hvilket unægteligt klæder dem bedre end forsøgene på at overskride genrer. Trioens styrke ligger stadig i deres billedskabende evne til at bringe melodier ind i de teknologiske lydmalier, hvilket gør dem i stand til at overskride barrieren mellem et rave's fysiske lydstyrke og dagligstuenes stereo.

Henrik Føhns

Beatcream: People Stink
 -Columbia

Beatcream kommer fra Holland og spiller ligesom landsmændene Urban Dance Squad i Red Hot Chili Peppers stilen. Tungt, aggressivt og funky.

Men et rent plagiat band er de ikke. Der indsniger sig sjove jazz-pasticher, bluesrundgange samt P-funk blæsere hist og pist. Desværre forfalder bandet også til ret traditionelle og kedelige rock-klodser, hvilket gør *People Stink* til et noget ujævnt, men dog lovende visitkort fra vores europæiske brødre mod syd.

Henrik Føhns

Dinosaur Jr.: Where You Been
 -Warner

En af de koncertoplevelser jeg aldrig glemmer, fik jeg i selskab med cirka 39 andre for fem-seks år siden, da Dinosaur Jr. havde deres danske koncertdebut. Totalt ukendte i Europa tog de i bogstaveligste forstand roven på et tirsdag-kedeligt københavner-publikum.

Og lidt af den samme fornemmelse vender tilbage, når jeg lader mine trommehinder bade i *Out There* - det første nummer på Dinosaur Jr.'s femte album. Kun et par takter inde i sangen skærer J. Mascis' guitar sig ud af lyduren som en komprimeret udgave af en Neil Young-solo.

Og der er - og har altid været - meget Neil Young i Dinosaur Jr. De enkle rockklodser og simple melodier. Men det er den desperate og forpinte Young - ham fra *Tonight's the Night* og *Rust Never Sleeps* - som J. Mascis, Murph og Mike Johnson dyrker.

Alligevel er trioen blevet mere rolig, selvom lyden stadig er flosset og faretruende, og beatet dovent og sejt, som om hvert slag og hver tone gør fysisk ondt.

Selvom fuzz-pedalerne er trængt mere og mere i baggrunden for hver Dinosaur Jr. album, så sker det stadig, at J. Mascis plagede vokal trues med at forsvinde i en sugende spiral af guit-arstøj. Når den endelig bliver trukket ned, tager hans virkelige stemme og styrke over; guitaren. Og så er det enhver drengs pligt at hive luftspaden frem!

Henrik Føhns



Tam Tam Top

Secrets 6: A Wonderful Garden, Ofa Ofa, Suspected Hippies In Transit, Tam Tam Top
 -Dansk Rock Samråd

Et halvt dusin samle-plader med "up and coming" navne har Dansk Rock Samråd (ROSA) nu præsteret at få ud til det pladekøbende publikum. Den seneste atslagsen, *Secrets 6*, er dog desværre den til dato svageste af udgivelserne, og efter et par gennemlytninger kunne man få lyst til at høre nærmere om ROSA's kriterier for udvælgelse af bands.

For det er svært at få øje på indlysende argumenter for, at netop disse bands (i al fald tre ud af de fire) på digital vis bør bevares for eftertiden. Bevares, håndværket er da i orden. Alle kan de spille, endda særdeles godt. Men det er der jo hundredevis af bands der kan.

Secrets 6 åbner med *A Wonderful Garden*, der spiller melodios og veloplagt swingende rock med amerikanelyd. Brede keyboards og syngende guitar dominerer i bedste Toto-stil. Bandets største trumfkort er dets luftige lyd og fremragende rytmegruppe. Men alt dette flytter sig ingen steder hen på grund af et sæt håbløst ordinære kompositioner.

Ofa Ofa kan man til gengæld ingenlunde kalde ordinære. Tværtimod. Deres instrumentale fusions-rock med orientalske svinkearinder er helt deres egen og ydermere umådeligt kringlet. Håndværket er - igen - førsteklasses, men musikernes talenter bliver ødet bort på en nervenedbrydende gang instrumental-fusion. Ofa Ofa's musik hørner af alt for mange og alt for lange aftener i øvelokalet.

Med *Suspected Hippies In Transit* er vi tilbage i den brede, guitar-dominerede rock. Bandets stil ligger et eller andet udefinerbart sted mellem Doors og Europe, udført ganske udemærket. Men bandets tunge, melodiske rock lider af en kedelig mangel på godt melodisk materiale.

Denne ørkenvandring af en samle-plade slutter heldigvis med en opmuntring. Tam Tam Top, et musikalsk ægteskab mellem ex-Simcess medlemmet Thomas Negriin og en vis frk. Jensen, står for de absolut bedste kompositioner på *Secrets 6*.

Stilen er hurtig, nervøs og egensindig, ligesom hos hedengangne Simcess og på mange måder er der ikke noget her, som man ikke kan finde på de gamle Simcess-plader. Men Tam Tam Top lyser op på en plade, hvis funktion burde være at give et indblik i talentmassen i de danske øvelokaler, men som i realiteten er ulideligt bagstræberisk i sit musikalske budskab.

Hallo! Året er 1993! *Come on, join us in the real world!*
 Arne Vollertsen

Morten Remar: Hey Mister Day
 -EMI/Medley

Morten Remar var den ene halvdel af duoen Back To Back, der nu for alvor har vendt hinanden ryggen, hvorfor Remar debutterer som solist.

Back To Back var ikke kendt for de store musikalske overraskelser. Og den linie fortsætter solisten Morten Remar. Det er som med den usynlige mand, bag bandagerne er der intet. Han er 100% behagesyg i sine stilrene, anonyme og

finpudsede popsange, der i deres korrekthed og næsten skemalagte pænighed aldrig vil ruske nogen op af sofaen. Derfor er hans solo debut også 100% ansigtsløs.

I de udviskede konturer anes dansk rocks hovedinspirationskilde - den amerikanske west coast sound - samt den meget moderne Prince. Problemet er, at de to genrer ikke lader sig forene. Den ene er tilbage-lænet, den anden er fremadpiskende, sensuel og erotisk provokerende. Og det sidste er netop, hvad Mor-

**BEDST
LIGE NU****Henrik Föhns****Dinosaur Jr.:
Where You Been**

Trods de nye tider kan jeg ikke løbe fra min kærlighed til guitarsoli og simple støjende tre akkorders sange.

**Mad Cobra:
Hard To Wet, Easy To Dry**

Poppet raggamuffin, godt for mine dansesco i små doser.

Belly: Star

Charmerende, fængslende, fængende, psykotiske, skæve stjerne-kvaliteter fra Tanya Donelly ex-Throwing Muses.

**VÆRST
LIGE NU**

Krise i dansk rock. Sludder og vrov! Danmark har den pæne, fantasiløse og impotente underholdning, som Danmark fortjener. Køb udenlandske og bliv glad! Og ikke et ord om IFPI...

ten Remar mangler. Udstråling, karakter og vilje til at sælge sig selv troværdigt.

Personen Morten Remar bør træde i karakter og lade de håndværksmæssigt flot producerede - men lånte - klange bag sig, hvis hans autograf på trommehinden skal skrives med andet end usynligt blæk.

Henrik Föhns

**Brand Nubian: In
God We Trust**

-Elektra

Hoved-rapperen Grand Puba er gået solo, og New York-gruppen Brand Nubian står nu som et rendyrket fundamentalistisk hip hop-indslag. Sadat X, Lord Jamar og det nye medlem i Sincere prædiker en benhård sort filosofi tappet direkte fra den politiske forening Nation Of Islam. Eksempelvis er en tale om de bevidstgjorte 5%, der skal frøse masserne (85%) fra de blodsugende magthavere (10%), det lyriske element i den tungt manende *Meaning Of The* 5%.

Pladen åbner med en hyldest til Allah, der ifølge Brand Nubian kun kan være sort, og der hviler en tung alvorlig og belærende tone over hele pladen. En sort panser kan være lige så slem som en hvid, mener gruppen i *Black And Blue*. Men kan en hvid strisser være lige så god som en sort? Spørgsmålet stilles aldrig.

Rapperne er - i ren udråber-stil - belagt med rumklang, og gruppen har tabt en del af den smidighed Grand Puba gav Brand Nubian. Men kan man abstrahere fra det sort/hvide-univers, er trioen funky prædikanter, der håndterer beats og brandtaller mange meter over gennemsnittet på tidens rap-scene. Og i sin stille gade-hiphop sætter Brand Nubian uden de store armbevægelser og effekter fart i den rytmiske udveksling

mellem ord og rytmer, som er genrens klassiske kernepunkt.

Per Reinholdt Nielsen

**Lenny Kravitz: Are
You Gonna Go My
Way**

-Virgin

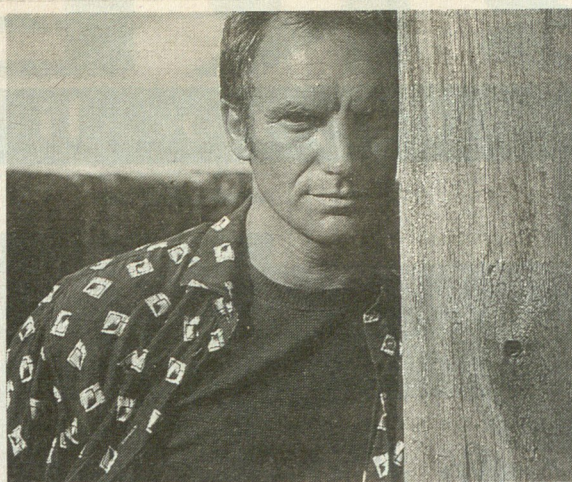
Ikke nok med at Lenny Kravitz har købt Beatles' gamle mixerpult og desuden er af den klippefaste overbevisning, at rockplader aldrig har lydt bedre end i de tidlige 70'ere. Hans besættelse af retro-tanken er så massiv, at han ligefrem bruger gamle bånd fra 70'erne, når han arbejder i studiet.

Når Lenny gør noget, så gør han det fuldt og helt. Også på *Are You Gonna Go My Way*, der er en imponerende opvisning i stilsikker nostalgi. Her er psykedelisk syre, klar Led Zeppelin rip off og perfekt kopieret 60'er soul.

Men man tilgiver Kravitz næsten det hele, for han er en ferm sang-smed med en utrolig tæft for det gode refæn. Og så er det altså også ligefrem en lise for en gangs skyld at slippe for den typiske 90'er-digitale lyd, en lyd, som Torben Bille engang så rammende har beskrevet som den lyd, der opstår, når man langsomt slipper luften ud af et cykeldæk.

Kravitz er sumpet, groovy, over-smart, tilbageskuende, hippie-frelst, totalt kalkuleret og kolossalt selvcenret - alt i én stor pærevælling. Herligt, herligt, den slags kan jeg li'.

Arne Vollertsen

**Sting: Ten Summoner's Tales**

-A&M

-Skal jeg skære mine pulsårer over, hver gang jeg skriver en sang?

Dette retoriske spørgsmål stillede Sting for nylig i et interview. Nej, det behøver han selvfølgelig ikke. Vi kan også li' ham når han er glad og i godt humør.

Og det er han på overstrømmende vis på sin nye plade. Væk er den tønstunge alvor og terapeutiske indadvendthed, der prægede forgænger *Soul Cages*. *Ten Summoner's Tales* viser en legesyg og veloplagt Sting, der har begået en stribe flot sammenskruede popnumre. Stjernen har delt sandkassen med guitaristen Dominic Miller, keyboardspiller David Sancious og trommeslager Vinnie Colaiuta og sammen har de leget godt og længe. Det er der kommet nogle sære stil-sammenstød ud af, som for eksempel country-pastichen *Love Is Stronger Than Justice*, der kører i 7/4 takt. Det lyder umiddelbart fortænkt, men musikernes virtuositet klarer selv de mest knudrede af kapelmesterens ideer.

Men der er andet end overraskende stil-mix på *Ten Summoner's Tales*. En perlerække af enkle, smukke og ligefremme sange viser Sting i storform, uden uklædelige panderynker. Der er endda plads til humørfyldt selvironi i min personlige favorit, albummets slut-nummer *Nothin' Bout Me*. Sangen byder på et overstadigt herrekor, der frejdigt råber: "You don't know nothin' about me".

Det uforudsigelige legebarn Sting har et på spil igen med nye overraskelser.

Arne Vollertsen

KORT LYT**Gasolin: Derudaf
Forever**

-Sony

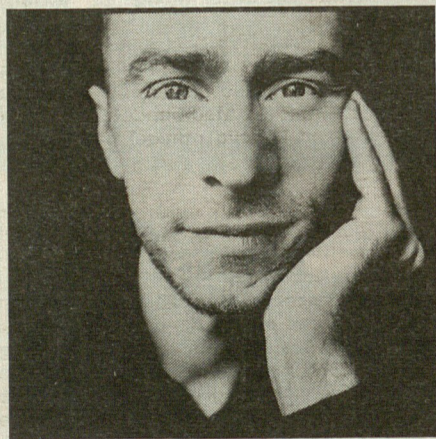
Konfirmation, det første tungekys, den første whisksky-brandert. Den slags minder vælder op i én, når Gasolins bedste ligger på gramofonen igen. Fremragende "greatest live-hits", der indiskutabelt sætter en fed streg under Gasolins status som landets rockband nr. 1.

-av

**Rod Stewart: Lead..**

-Warner

Fem nye numre og syv fra bagkataloget er indholdet af denne nye Stewart-udgivelse, der altså langt fra er så ny endda. En fodnote i sammenligning med hans sidste regulære studie-LP. Men stemmen er der stadigvæk ingen, der kan tage fra ham.

**THE THE
DUSK**

10 SONGS FOR
THE LUSTFUL,
THE LOST AND
THE LONESOME.

CD • LP • MC

INDEHOLDER SINGLEN

"DOGS OF
LUST"



the
The

DEN BREDE SPALTE

Konkurrencer, Rocklitteratur og gratis CD'er

LIVING COLOURS

KONKURRENCE

Besvar følgende spørgsmål og deltag i lodtrækningen om:

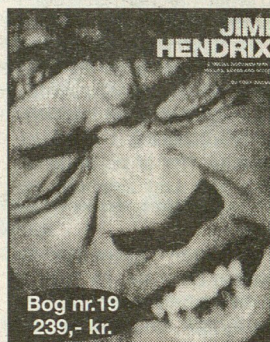
10 stk. originale Living Colour T-shirts og 10 stk. "Stain" CD'er.

- Hvad hedder Living Colours guitarist?
A. William Reid
B. John Vernon
C. Vernon Reid
- Hvad var titlen på Living Colours sidste album?
A. Times Up
B. Time After Time
C. What's Up
- Den nye single hedder:
A. Leave It Alone
B. Feel So Alone
C. Please Don't Leave

Skriv dine abc'er på kuponen nedenfor og send den til GAFFA, så deltager du automatisk i lodtrækningen.

Nyheder fra Rockbiblioteket

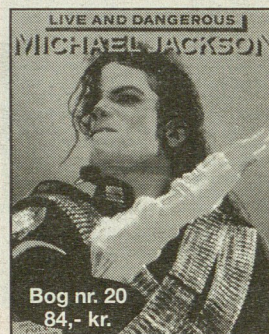
Tre nye titler kan nu købes gennem GAFFA's Rockbibliotek - en åben bogklub for musikinteresserede som ønsker at gå i dybden med deres idoler, guitarhelte eller rockmyter. Læs nedenfor hvilke bøger du kan købe og hvordan.



Bog nr. 19
239,- kr.

JIMI HENDRIX

En præcis og kronologisk optegnelse over Jimi Hendrix's liv og karriere fra hans opvækst i Seattle til hans pludselige død i London i 1970. Den nyeste biografi om geniet der var elsket over det meste af verden som menneske og ikke mindst som guitarist. 128 sider, mange farve- og s/h fotos.



Bog nr. 20
84,- kr.

MICHAEL JACKSON

Et scoop! De første farvefotos taget af Michael Jackson under hans Dangerous Turné i 1992. Masser af flotte farvefotos med på-stedreportage af redaktøren på Michael Jackson eget fanblad, Adrian Grant. Et must for alle fans. 32 sider og indlagt plakat.



Bog nr. 18
169,- kr.

METALLICA

Den komplette biografi om Metallica. Her fortælles hele historien om verdens største Trash-metal band, som ovenikøbet har et dansk islæt. Vi er med fra begyndelsen først i 80'erne og slutter i 1992 hvor bandet gik til tops på hitlisterne og påbegyndte deres omfattende verdensturné. 80 sider. 150 fotos.

Sådan køber du bøger fra GAFFA's Rockbibliotek!

Udfyld kuponen nederst på denne side med bestillingsnummeret på den bog du ønsker, samt hvordan du ønsker at betale din bestilling. Ekspeditorsgebyret udgør 25,- kr. pr. forsendelse, men hvis du ønsker din bestilling sendt pr. efterkrav koster det yderligere 23,- kr. Bøgerne kan også købes direkte hos GAFFA i Århus, så sparer man ekspeditorsgebyret. Alle bøger er på engelsk!

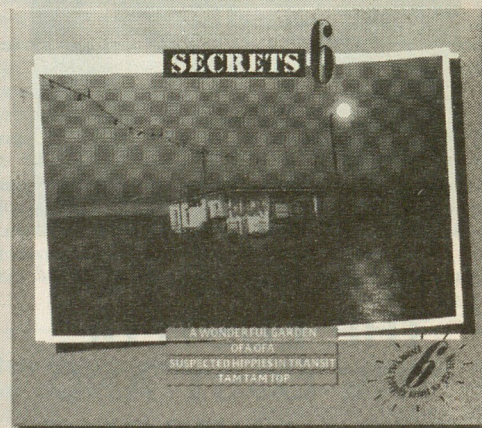
ØVRIGE BØGER PÅ ROCKBIBLIOTEKETS LAGER:

Guns'N'Roses - Low Life In The Fast Lane	64 sider	Best.nr. 08	Kr. 119,-
Guns'N'Roses - Live	32 s.	Best.nr. 15	Kr. 84,-
Def Leppard - Animal Instinct	144 s. (få eksemplarer)	Best.nr. 09	Kr. 155,-
Morrisey & Marr - Severed Alliance	352 s. (få eksemplarer)	Best.nr. 14	Kr. 239,-
Cure - The Imaginary Years	144 s. (få eksemplarer)	Best.nr. 10	Kr. 149,-

Månedens Abonnements Tilbud

Tegn et abonnement på GAFFA og få den nye "Secrets 6" CD gratis!

Send os 115,- kr. sammen med abonnementskuponen nedenfor, så sender vi straks en CD og GAFFA den første tirsdag i måneden 10 gange indenfor det næste år.



Secrets 6 indeholder 70 minutters musik med 4 danske debutbands. Her Person Pain, Shirtsville og Michael Learns To Rock er nogle af de grupper som tidligere har pladedebuteret på Secrets pladerne.

3 i én
kupon

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Sendes til: Musikmagasinet GAFFA,
Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

KONKURRENCE

Min ABC er følgende:

- _____
- _____
- _____

ABONNEMENT

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA med en gratis CD i bonus! Pris ialt kr. 115,-

- Beløbet er vedlagt på check
 Indsat på Giro 4 37 68 97

ROCKBIBLIOTEKET

Jeg bestiller hermed Bog nr. _____ Kr. _____

Bog nr. _____ Kr. _____

+ eks. gebyr
Ialt _____ Kr. 25,-

- Beløbet er vedlagt på check
 Indsat på Giro 4 37 68 97
 Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr på 23,- Kr.)

BÅND • SALAT

Ved Nils Harbo

Beat Around The Bush

Info: 86 12 81 46

Beat Around The Bush er dansk hip hop, når det er rigtig godt. Trioen er fra Århus og de udtrykker sig ovenikøbet på modersmålet. Gruppen består af rapperen BoZZ (Henning Winther, 20 år) og de to DJ's Scratchdaddy AOK (Michael Andersen, 21 år) og Ghetto-Svend (Jørgensen, 19 år). De hævder, at genialiteter er svære på en tekstforfatters sekundærsprog og derfor bruger deres modersmål.

Det er tydeligt, at Beat Around The Bush har dansk raps største navn gennem tiderne, McEinar, som forblende og båndet indeholder da også en coverversion af Peyks Mette Medium, ud over numre med titler som Kun 1 Smule pr. Vers, Dine Fødder R for Store, 1 Gade-eskapade.

Båndet er indspillet i en lejlighed i Ålborg. Beats og rytmer rykker godt, selvom produktionen knap er så hardcore som gutterne hævder. Teksternes univers tager især udgangspunkt i pubertets-oplevelser og handler bl.a. om sex ("af banen, her kommer bana-



nen") og sex ("anal gør mig gal") og sex ("livets sande glæder").

Breakbeats og loops er fra (især amerikanske) soulplader, men trioen samler også fra danske kilder, hvilket betyder, at man kan høre både Marguerite Viby-citater, klip fra TinTin-tegnofilm og samples fra McEinar-plader blande sig med James Brown og Quincy

Jones.

Resultatet er sjov og inspirerende hiphop i stil med svenske Just D. Teksterne er gode, selvom navlepilleriet (og pilleri andre steder) måske er lidt for meget i focus. Derfor er ikke alle tekster lige vedkommende, men humoren og satiren er oppe og vende med stor fantasi. BoZZ swinger godt, når han rap-

per, selvom diktionen ikke er lige god hele vejen igennem. Heldigvis har Beat Around The Bush vedlagt et 16 siders tekstark, hvor man kan nærstudere rim og remser.

Godt scoret og godt sat sammen gutter! Den danske hip hop scene har brug for flere af jeres slags.



Mysterier

Info: 31 16 39 01

Mysterier er en københavnsk trio bestående af Rene Sandberg (digt, vokal), Las Thomsen (bas) og Jesus (harmonika og keyboards). Trioen står bag en CD med fire numre. Musikken er new age agtig, rolig, avantgardistisk og domineret af keyboardflader og smuk båndløs bas.

Desværre fungerer ægteskabet mellem Rene's litterære oplæsninger af egne digte og backingmusikkens instrumentale udfoldelser omtrent lige så elegant som en ko i en vandseng (kombinationen er interessant, men i længden uholdbar). Det bliver derfor sandsynligvis svært for dette projekt at gå på vandet.

Pressematerialet er ganske vist meget fantasifuldt udformet, f.eks. med utraditionelle biografier af de tre. Der er dejlig humor og gode groteske indfald i drengenes univers. Vi takker Jesus' far for det.



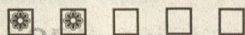
LV-426

Info: 86 88 60 40

Kunstnernavnet LV-426 har Bo Kristiansen taget fra filmen Alien 2, hvor det er navnet på en planet. Der står også science fiction på musikken: futuristisk sound, skabt med maskiner, synths og rytmeboxe og med tyske Kraftwerk indover. Dejligt!

For en gangs skyld har Båndsalat-redaktøren kunnet lytte til lidt cyber-musik. I virkeligheden er det er ikke rigtig aggressivt nok til at kunne kaldes cyber-punk og det er heller ikke dansabelt nok til at kunne kaldes techno. (Men hvorfor skal det også kaldes noget?).

Bo Kristiansen bor i det midtjyske og har herfra skabt sin egen stil. Anderledes end storby-techno og alligevel med inspiration fra førnævnte genrer. Desværre mangler musikken stadigvæk noget for at få mig rigtig op på mærkerne. Det lyder som om der ikke er elektricitet nok til stede. På den anden side er der for mange gnister til at musikken bliver behagelig cyber new age. Hvad med at få en makker til at lege med? Det kunne give noget modspil og måske løfte musikken op på et højere niveau.



Salaten Kort

Der kommer stadigvæk mange bånd til Båndsalat. Vi takker de mange indsendere. Med fare for at blive kaldt overfladisk og blive beskyldt for bunkepulende samlebandsteknik, løber vi derfor lige en ordentlig stak bånd igennem, der desværre ikke får tildelt individuelle salathoveder.

Men alene det, at de er blevet udvalgt, berettiger sikkert alle til mindst tre salathoveder hver.

Slo'Mo'Lovers (tlf. 66 12 55 48) spiller fynsk halvfjerdser funk og det går deruda' med fusions-licks og Earth Wind & Fire-blæs. Hyggeligt, velspillet og imponerende, men nok hamrende uinteressant for andre end musikskolelæreren, der har lært de talentfulde unge mennesker at spille. Fusionsmusik er okay, men drop den trygge hygge og start motorsaven.

Naked Lunch (tlf. 31 85 89 76) er derimod ikke særlig hyggelige. Kvintetten spiller københavnsk undergrundsrock med støj-tendenser og er blevet behageligere at lytte på siden sidste demo. (Jeg tvivler på at gutterne vil opfatte dette som et kompliment).

Behagelige er **Spooky Lemons** (tlf. 31 23 77 07) også. Trioen har fra en københavnsk lejlighed begået et par veldyde, halv-intellektuelle rocknumre. Måske lidt for tørt - mere kød og blod ville gøre projektet rigtig levende.

Kold Kaffe (tlf. 31 20 11 25) burde udskifte det uspise-lige (eller snarere udrikkelige) navn til et navn med mere format. Det ville give mere respekt omkring musikken, der er veldisponeret, blød amerikansk radiorock med gode vokaler, engelske tekster og harmoniske satsninger. Hvad med at bruge det lidt mere frække navn Hot Cream (så bliver det osse indenfor kaffe-terminologien).

Vi flyver straks videre til **Aeroflot** (tlf. 42 81 27 37), der spiller god gammeldags techno, der følger den Depeche mode. Flot lyd med creepy samples.

Du kan også være med i Båndsalat. Send dit bånd til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.

Vi modtager al slags musik og det må gerne være på cassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen.

FOSTEX

MINI-STUDIO for den kreative musiker



280

- 4 spors multitracker
- 8 kanals mixer
- Dolby "C" støjreduktion
- 3 bånd equaliser med mid. sweep
- 2 aux send
- Stereo aux retur
- Dansk brugervejledning
- Processorstyret båndtransport
- High speed (9,5 cm/sek.)
- Autolocate
- Auto punch in/out
- Mulighed for fuld MIDI båndtransport-kontrol via MTC 1 (tilbehør)

Ring efter brochure
- og hør om det øvrige FOSTEX program



Generalagent:

SC SOUND APS

Tlf: 42 99 88 77
anviser nærmeste forhandler

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelserKaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

SANSAMP

Tech 21, USA

SansAmp Fodpedal
Vejledende udsalgspris..... Kr. 2.295,00

SansAmp Fodpedal.

Har du ikke ti forskellige rør-amps.

Så er det SansAmp fodpedal.

I studie, øvelokale eller på scenen.

Best value for the money.

SansAmp Rackmount 19"
Vejledende udsalgspris..... Kr. 3.695,00

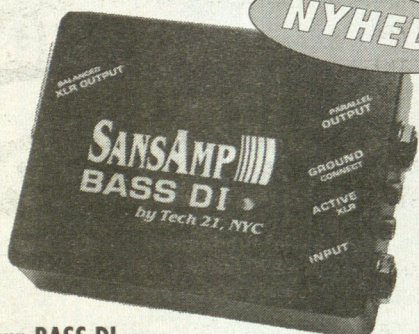
SansAmp Rackmount.

Er storebror til SansAmp fodpedal.

Total kontrol af din rørlyd.

Samtlige filtre er fuldt variable.

Speaker simulation og balanceret output.

SansAmp BASS DI
Vejledende udsalgspris..... Kr. 1.895,00

SansAmp BASS DI.

Er direct-boxen, der giver dig lækker, varm rørlyd
lige i pulten, på scenen eller i studiet.

Balanceret output til pult.

Ufarvet signal til scene gearret.

Henvisning til nærmeste forhandler:

PRO MUSIC IMPORT

GYDEVANG 22 · 3450 ALLERØD

Tlf. 48 14 25 15

KOMPONISTENS

NYE

LEGETØJ



Den kan synge, den kan danse, den kan lave disse vidunderlige Spielberg-lyde

GAFFA har set nærmere på verdens første lydmodul, der kan spille 64 stemmer: Yamahas nye synth-expander TG-500, der bygger på synthesizeren SY-85.

Når man har beskæftiget sig med grej og musikinstrumenter i nogle år skal der efterhånden (sørgeligt nok) meget til for at begejstre undertegnede.

Jeg blev derfor meget glad og meget overrasket, da jeg begyndte at spille på Yamahas nye lydmodul. Sjældent har en synthesizer imponeret mig med en så overbevisende række af flotte og komplekse lyde. Min første reaktion var ellers temmelig behersket, da jeg hørte modulets indbyggede demo-sequences. De var ganske vist flotte, men ikke noget, der var værd at skrive til GAFFA's læsere om. Først da jeg selv begyndte at "bladre" i lydene gik jeg amok.

I løbet af ingen tid følte jeg mig som Hollywoods førende filmkomponist og jeg var indeni min hjerne stort set nomineret til samtlige Oscars for min blændende, stærkt episke, storslåede, dramatiske og romantiske musik, der bevægede alle tilhørere dybt.

Ingen ompakket symaskine

En af årsagerne til den flotte lyd er selvfølgelig, at modulet kan spille 64 toner på en gang (eller mere korrekt: 2x32). Det giver næsten ubegrænsede muligheder for at stacke (eller layere) nogle lyde i en grad, som ingen anden keyboard-producent endnu har kunnet præstere.

Yamaha er som nævnt de

første til at lancere et 64-stemmigt modul, hvor den højeste standard hidtil har været 32 stemmer. TG-500 bygger på Yamahas synthesizer SY-85, men er ikke kun en "ompakket symaskine". På mange områder kan TG-500 nemlig mere. Modulet er meget kompakt, det fylder kun 1 unit i højden. Det indeholder alligevel 8MB ROM-lyde, der er anden generation (AWM2) af Yamahas Advanced Wave Memory-teknologi (samplede kurveformer).

TG-500 indeholder så meget som 384 presets og 194 "pladser" til bruger-RAM. Herudover kan modulet lave avancerede digitale filtreringer og generere op til 90 programmerbare digitale stereo-effekter.

Lydene er meget afvekslende og spænder vidt. En lang række waveforms, rækkende fra "akustiske" instrumenter (f.eks. piano, kor, blæsere, basser) til elektriske instrumenter, (el-piano, guitar, synthesizer-

waveforms m.v.) til trommer og lydeffekter, gør, at man er dækket ind hele vejen igennem.

TG-500 organiserer sine lyde i tre hoved-overskrifter:

- 1) Voice Mode (de enkelte lyde/samples/waveforms)
- 2) Performance Mode, hvor man kan stacke op til 4 voices og lave komplekse lyde
- 3) Multi Mode, hvor man kan anvende TG-500 som et multitimbralt lydmodul, der kan modtage på 16 midikanaler.

Moderne look

Modulet har en elegant sort farve med den vante hi-tech udstråling. På forsiden er placeret en 24 karacters LCD-display med to linier, otte redigerings-knapper (f.eks. play mode, edit/compare, store/copy, page osv.) og fire card-slots, dvs. huller til indsættelse af eksterne lyd og datakort. Der er desuden en mastervolume, to små lamper, der indikerer midi-aktivitet og edit-mode samt stik til hovedtelefoner.

På bagsiden er placeret midi in-out-thru og 6 outputs (stereo, samt 4 individuelle).

Editering

Ønsker man selv at programmere sine lyde er der et væld af muligheder. TG-500 giver dig mulighed for at arbejde på to niveauer, Quick Edit og Full Edit. Det er praktisk at arbejde i Quick Edit, der f.eks. har nogle preset envelopes (forudindstillede indstillinger af lydets forløb), hvor man hurtigt kan nå frem til nogle forandringer af lyden. Det er godt at starte med Quick Edit, der viser at TG-500 er opbygget hierarkisk og logisk.

Full Edit egner sig nok bedre til eksperten, der vil nå dybere ind i maskinens mysterier. Desværre er displayet noget lille og pga. pladsmangelen viser maskinen mange gange forkortelser, der virker lidt for uforståelige og kræver irriterende opslag i manualen, der iøvrigt er logisk og meget overskueligt skrevet. Man kan også blive irriteret på de små knapper, der nogle gange gør editeringen til et pillearbejde. Mulighederne er imidlertid meget store.

Samlet vurdering

Tim Harris er englænder, bor i København og arbejder som lydtekniker i DubLab Studio.

Jeg har fået ham til at hjælpe mig med denne minitest, så GAFFA's læsere ikke kun belemres med min unuancerede begejstring

over modulet.

Tim viser sig imidlertid ikke som den store dialektiske sparringspartner, da han også er temmelig begejstret. Han er især imponeret over det store antal lyde, som er flotte og meget "moderne".

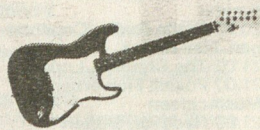
Han fremhæver dog, at mange har den karakteristiske "Yamaha-sound", hvilket indebærer, at en del af lydene er lidt metalliske. Yamahas lydideal er nemlig ofte en anelse "hårdt", hvilket på TG-500 f.eks. viser sig i pianolyde og blæserlyde, der er en anelse skarpere i lyden end konkurrenternes. Tim Harris er har også bemærket, at de enkelte samples og waveforms alle er af meget høj kvalitet og næsten uden "støj", som f.eks. kunne forekomme i form af korte loops med generende "hak-lyde".

Preset Bank 1, lyd OO i Voice Mode er et akustisk piano og her kan man imidlertid meget tydeligt høre skiftet fra et sample til et andet, når man spiller op af oktaverne.

Som konklusion må man imidlertid nok sige, at TG-500 er et imponerende lydmodul, som den sofistikerede keyboardspiller med hang til "dyre" lyde vil elske. Prisen i Danmark er ganske vist også 14.900,- kr. For dyrt vil nogen mene, når man sammenligner f.eks. med det tyske marked, der jo ved årsskiftet er rykket temmelig meget nærmere.

Preset Bank 1, lyd 00 i Performance Mode er en combination, der hedder CO Dream. Kommer du nogensinde i nærheden af TG-500, så prøv at spille noget filmmusik med denne lyd, f.eks. temaet fra Twin Peaks. Prøv også Internal Bank, lyd 00, CO Aster, der består af fire lyde lagt sammen (bl.a. fløjte, bas, m.v.). Du vil blive meget imponeret over den flerlagsfyldte og kompleksitet, der er i disse flotte lyde og straks føle dig kaldet til at komponere en bunke musik og sende den til Steven Spielberg, så han kan bruge dig som filmkomponist i sin næste superproduktion.

GREJ NOTER



Sam-1 sampleplayer

Mange Korg-ejere vil glæde sig over dette modul, der giver mulighed for at gøre en Korg M1 eller Korg Wavestation til en udvidet sampleplayer. Sam-1 kan nemlig via PCM-indstiksporten (der hvor man sætter lyd kortene ind i Korg-instrumenter) afspille samples fra en lang række samplere, bl.a. Akai, Roland og Ensoniq.

Expanderen koster knap 10.000,- kr., men for disse penge kan man altså få en hel masse lyde til sin velrenommerede gamle Korg. Nærmere oplysninger og nærmeste forhandler hos Hammond Danmark, tlf. 75 90 50 44.

Midiklub fylder et år

Sys X er navnet på en brugerklub for folk og musikere, der bruger midi og hi-tech udstyr. Klubben startede den 1. marts 1992 med produkt-specialister fra rådgivningsfirmaet Music Mind som bagmænd og er nu vokset til over 500 medlemmer.

Medlemskab af klubben koster 250,- kr. om året og for dette beløb får man tilsendt grejbladet MidiMag og kan bl.a. deltage i kurser og medlems-aftener, hvor man dyrker den fælles tilbøjelighed: computere, keyboards og midi. Medlemmer kan desuden få adgang til en kæmpe lydbank. Nærmere oplysninger hos Music Mind tlf. 32 96 06 50.

Nyt hovedkatalog fra Monacor

Vi har tidligere i GAFFA skrevet om Monacor, der er en tysk gigant indenfor produktionen af musikgrej og udstyr. Koncernen laver bl.a. mixerpulte, PA-forstærkere, højtalere og midi-tilbehør og i mange tilfælde har Monacors produkter en noget lavere pris end tilsvarende produkter fra konkurrenterne.

Det er derfor tit muligt at gøre en god handel. Monacor har en afdeling i Danmark i Farum i Nordsjælland og du kan få nærmere oplysninger om det nye katalog på tlf. 42 95 58 00.

Carver til halv pris

Det århusianske PA-firma Pablo er fast besluttet på at slå bunden ud af det professionelle forstærker-marked. I et samarbejde med den amerikanske forstærkerproducent Carver har Pablo planer om voldsomt at øge sit salg af effektforstærkere, der blandt andet anvendes af PA-firmaer og mobile diskoteker. Indtil nu har firmaet solgt omkring 30 styk om året, men deres mål er fremover at sælge 100 Carver-forstærkere om måneden.

-For at opnå det mål har vi skåret priserne på Carver-produkterne ned til ca. det halve, fortæller Lars Hjorth fra Pablo.

-Det kan lade sig gøre, fordi vi sælger direkte til kunden, udenom detail-ledet. Desuden har vi fået favorable indkøbspriser fra Carver, der på den måde støtter vores projekt.

Carver-programmet spænder over små effektforstærkere på 2 x 40W til 20 kg tunge kæmper på 2 x 750W. Modellen PT-1800, der er på 2 x 600W, kan erhverves for 9.800,- kr. og dens lillebror PM-1200 på 2 x 450W koster 6.900,- kr. Begge priser er ex. moms.

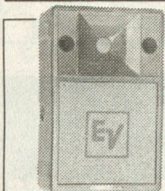


Næste nummer af
GAFFA er på gaden
den 30. marts med et
stort grej-tillæg.
Vi har bl.a. besøgt
Europas Største
Musikmesse i Frank-
furt for at se hvad
fremtiden bringer....
Annocedeadline 16.3.

BC Rich GUITARS
Platinum Pro Series...

Priser fra: **3895,-**
BC Rich: US/AL/Platinum
LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40
2650 Taastrup
Telefon 42 22 23 35
Telefax 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service



S 200

LF 115
POLE

LF 115



Efter 2 måneder med næsten
200 solgte enheder ønsker vi
TILLYKKE
til de mange, som allerede har købt.

EV ElectroVoice S 200

EV tilbyder desuden 2 stk. VPC 200S
kraftige nappa-overtræk.

Import: **ASCON**

ASCON Trading a/s . Hobrovej 355 . 9200 Aalborg SV

Tlf. 98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler.

AMCRON

CROWN

Rapco

DYNACORD

EV ElectroVoice



SOUND IN ACTION

TJEN OP TIL
75%

PÅ G-NØGLENS GIGANT UDSALG!

STARTER

MANDAG D. 8.3.93 KL. 10.00

CHOK KØTILBUD...

SESSION EL-GUITAR, SORT, BRUGT

KUN KR.
(1. STK)

10,-

PULDIN KLASSISK GUITAR 4/4 NY

KUN KR.
(1. STK)

100,-

BBE 3 CHANNEL PRE AMP

- SPAR 6000,- KUN KR
(1. STK)

1000,-

SKAL DER VÆRE UDSALG - SÅ LAD DER VÆRE UDSALG

ALT - VI MENER ALT - ER SAT NED TIL
DE RENE FORÆRINGSPRISER.

VI HAR ALLE FØRENDE MÆRKEVARER.
RING ELLER SKRIV OG FÅ TILSENDT
G-NØGLENS UDSALGSKATALOG
OG GØR DIT LIVS HANDEL.

GRATIS LEVERING I HELE DANMARK.

Ring og få en musiksnak med Jan eller Claus.
VI ER HER FOR DIG - GÅ IKKE FORGÆVES - GÅ I G-NØGLEN



Leverandør til det danske
musikfolk

AHLGADE 13, 4300 HOLBÆK
Tlf. 59 44 10 80



12 INDGANGE TIL GOD LYD

TASCAM 464 er helt klart den maskine hvor man får mest for sine penge - Kr. 7995,-

464'eren er et meget professionel Portastudie som kører helt præcist, den har mange inputs, sync-input og mange lækre betjeningsmuligheder.

TASCAM 464 gl'r dig 12 indgange, 4 spor og 2 båndhastigheder til kr. 7995,-

Men med TASCAM er der også andre muligheder for at vælge f.eks.: Den lidt mindre TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder. til kr. 5695,-

Eller den helt store TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed. til kr. 15995,-

TASCAM
PROFESSIONAL

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

SOUL ACADEMY

Danmarks soul/diskotek nr. 1

Et Absolute Dance Party.
Kun Soul og R&B. Fremtidig Academics
inkluderer 2 timers soul og dance klassike-
re, live soul orkester og en præsentation af
SOUL ACADEMYs tekstier.
Tøj kan købes direkte fra designeren.

27. Marts
Kl. 22 - 05

Blegdamsvej 31A • Kbh. Ø
(Ved Triangelen)

RMF præsenterer:
Himlen rundt hörnet



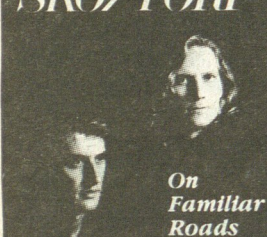
LISA NILSSON
KONGRESHUSET
for 4. marts kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

Attack & Stageway præsenterer



EN AFTEN MED
SISSEL
KYRKJEBØ
OG ORKESTER
MUSIKHUSET ÅRHUS
Lørdag 13. marts kl 20
Bill: Musikhusets Billetsalg 86 13 43 44
Århus Billetbureau 86 13 05 44
Arr: RMF

RMF præsenterer:
SKO/TORP

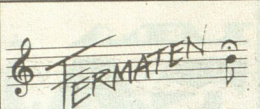


On
Famillar
Roads
KONGRESHUSET
Torsdag 18. marts kl 20
Århus Billetbureau, 86 13 05 44

RMF præsenterer:



ULLA HENNINGSEN
synger LIVA
KONGRESHUSET
Fre 7. maj kl 20
Århus Billetbureau 86 13 05 44



MUSIK I MARTS:

- Ti. 2. 20.00 Foredrag v. Peter A.G. Nielsen
 - On.3. 20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys
 - Fr. 5. 22.00 Don Patrol
 - Lø. 6. 12.00 Kim's Bacon
 - Lø. 6. 22.00 DM I Rock
 - Fr. 12. 22.00 Matt Gross Band
 - Lø. 13. 12.00 Neanders Jazzb.
 - Lø. 13. 22.00 Busborg
 - On.17. 20.00 Bo Stief
 - Fr. 19. 22.00 Funk Unit
 - Lø. 20. 12.00 Trine & Swing Dep.
 - Lø. 20. 22.00 Sweethearts
 - To. 25. 20.00 Paradox
 - Fr. 26. 22.00 Detour
 - Lø. 27. 12.00 Ringkjøbing Big Band
 - Sø. 28. 19.30 Vestjysk Musik konservatorium
- Smallegade 4 • Herning

MONTMARTRE

MARTS

- Mandag d. 1
- SHAWN COLVIN**
Acoustic Trio (USA)
Onsdag d. 3
- BJÖRN AFZELIUS**
Bygren & Råstram
Fredag d. 5
- CHASE**
Lordag d. 6
-Se dagspressen
- Søndag d. 7
- POUL KREBS**
& The Bookhouse Boys
(Pladeoptagelse)
Torsdag d. 11
- RADIOENS BIG BAND**
& McCoy Tyner
Fredag d. 12
Dobbelkoncert:
- TRAINS, BOATS**
& PLANES
- SISTER RAIN (N)**
Lordag d. 13
- MARIE BERGMAN**
Mandag d. 15
-Se dagspressen
- Torsdag d. 18
- SWEETHEARTS**
Fredag d. 19
- GANGWAY**
Lordag d. 20
- QUARTERBACK**
Søndag d. 21
- FLAMENCO PARTY**
Maquina Mimosa
Erik Steen Flamenco Fusion
Christian Sievert
Mandag d. 22
- STEVE KHAN**
Trio Electric (USA)
Dave Weckl
Anthony Jackson
Tirsdag d. 23
- STAND UP COMEDY**
Onsdag d. 24
- SEBASTIAN**
SOLO
Fredag d. 26
- BUSBORG**
Lordag d. 27
- RIDING THUMB**
Tirsdag d. 30
- STAND UP COMEDY**
BILLETFORSA LG
Man. - fre. 12.00 - 18.00
Tlf.: 33 13 69 66

NATDISKOTEK

- Fre. & lor. 00.30 - 05.00
-og natmad i Kay's
-

TIRSDAG 2

- KØBENHAVN**
20.00 Partysquad, Lades Kælder
- 20.30 Blue In Green, Copenhagen Jazz House
- 21.00 Lisa Nilsson, Pumpehuset
- 21.00 Jamsession, Stengade 30
- 21.00 Bevis Frond, Eigens Ballroom
- 21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn
- 21.00 DM I Rock, Musikcafeen
- 21.30 All Stars, Barcelona
- 23.00 Lungfish + Circus Lupus, Tex
- ÅRHUS**
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
- ÅLBORG**
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 3

- KØBENHAVN**
20.00 Partysquad, Lades Kælder
- 20.30 Niels Thybo Trio, Copenhagen Jazz House
- 21.00 Scrupmy, Stengade 30
- 21.00 Joe Satriani, Tivolis Koncertsal
- 21.00 Blue Heart, Musikcafeen
- 21.00 Björn Afzelius, Montmartre
- 21.00 Bevis & Bari, Rust
- 21.00 Texas Twisters, Christianshavns Beboerhus
- 21.00 Lisa Nilsson, Pumpehuset
- 21.00 Poverty Stinks, Loppen
- 21.00 Vaya Con Dios, Falkoner Teatret
- 21.00 Peep Show Boys, Kridthuset
- 21.00 Heatfarm, Barbue
- 22.00 3'Degree, Rådhuskroen
- 23.00 Brothers Grimm, Tex
- ÅRHUS**
20.00 Halleløj På Glazzhuset, Glazzhuset
- 21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
- FREDERICIA**
21.00 Sko & Torp, Fredericia Teater
- HERNING**
20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Fermaten
- HJØRRING**
19.30 De Spillemand, Syssetinget
- RANDERS**
20.00 Akustisk Workshop/Jamsession, Tante Olga
- 20.00 London Wind Trio, Værket
- RIBE**
21.00 Doug Morter & Frenz, Stenbohus
- ÅLBORG**

TORSDAG 4

- KØBENHAVN**
20.00 The Sixty Brothers Band, Christianshavns Beboerhus
- 20.00 Partysquad, Lades Kælder
- 20.30 Rinne Radio, Copenhagen Jazz House
- 21.00 The Charlies, Loppen
- 21.00 Foxhill Flowerband, Musikcafeen
- 21.00 Recover, Sløjfen
- 21.00 Pornophones, Stengade 30
- 21.00 Looney Tunes, Rust
- 21.00 Ashplant, Shamrock Inn
- 21.00 Andy Singer, Cafe Blågårds Apotek
- 21.00 Scott La Rock Memorial Night, Barbue
- 22.00 Goshy Group, Grock
- 22.00 Gonzalo Rubancaba, Bananrepublikken
- 22.00 Tripple Feet, Park Cafe
- 22.00 Keith Hopcroft, Cafe Rosa
- 22.30 Babercures, Kaf Cafeen
- 23.00 Mandebandet, Tex
- ÅRHUS**
17.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
- 20.00 Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Musikhusets Lille Sal
- 20.30 The Slowlecks, Bent J
- 21.00 Niels Thybo Trio, Husets Musikteater
- 21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
- 21.00 Lisa Nilsson, Kongreshuset
- 21.00 Jesper Thilo Quartet, Glazzhuset
- BALLERUP**
21.00 Björn Afzelius, Baltoppen
- FREDERICIA**
19.30 Serge Kerval, Det Bruunske Pakhus
- GRINDSTED**
21.00 Sko & Torp, Grindsted Gymnasium
- HELSINGØR**
20.00 Kim Mentzer Og Lars Trier, Toldkammeret
- HOLSTEBRO**
21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Kielgasten
- KOLDING**
21.00 The Sandmen, Kolding Højskole
- 21.30 H P Lange Duo, Knuds Garage
- 22.00 Matt Gross & The Bushpilots, Lanternen
- ODENSE**
21.00 Steen Vig & Poul Banks, Cafe Gertrud
- 21.00 Greene, Rytmeposten
- RANDERS**
22.00 Olga Band, Tante Olga
- ÅLBORG**
21.00 DM I Rock, Baghuset
- 21.00 Funerals + Walk The Walk, Skræen
- 21.00 Trouble Cats, Fru Jensen

FREDAG 5

- KØBENHAVN**
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
- 20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
- 21.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30
- 21.00 Picnic + Septic Armpit, Loppen
- 21.00 Funk Unlimited, Pumpehuset
- 21.00 Virus Metropolis, Barbue
- 21.00 Savage Affair, Musikcafeen
- 21.00 House Of The Lights, Cafeen Funke
- 21.00 Peruna Jazzmen, Rust
- 21.30 Brazz Bros, Copenhagen Jazz House
- 21.30 Shirtsville, Barcelona
- 22.00 Mad Hatters, Rådhuskroen
- 22.00 Niels Jørgen Steens Kvintet, Salon K
- 22.00 Die Onkels, Kaf Cafeen
- 22.00 Det Hvide Snit, Cafe Cikaden
- 22.00 No Name Requested, Eigens Ballroom
- 22.00 Polly And The Pirates, Cafe Rosa
- 22.00 Per Høyers One Man Blues Band, Laurits Betjent
- ÅRHUS**
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
- 21.00 Max M In Absentia & Cold, Wet Mess, Husets Musikteater
- 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Fælleshuset Vejbytoften
- 21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
- 21.00 Mandebandet, Musik-

- 22.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Blitz
- 24.00 Zacho & Friends, Cafe Eifel
- BRABRAND**
21.00 Charlie Dee & The Twisters, Tousgårdsbladen
- ESBJERG**
22.00 The Rockabillys, Chr. IX
- FREDERICIA**
20.00 The Hit, Det Bruunske Pakhus
- HADERSLEV**
22.30 Inside The Whale, Musik 25
- HERNING**
22.00 Don Patrol, Fermaten
- HJØRRING**
21.00 Funerals, Syssetinget
- HOLBÆK**
21.00 Once Around The Park, Caphe Spiren
- 21.00 Bjørn Afzelius, Elværket
- HORSENS**
20.00 Strange Fruit, Nørregade 51
- KOLDING**
23.30 The Hollyguns, Kridthuset
- LEMVIG**
22.00 Matt Gross Band, Michael Anker
- LYNGBY**
21.30 Lokal Jam, Templet
- MIDDELFART**
24.00 Third Stone From The Sun, Nygade 2
- NÆSTVED**
20.00 Søren S Swingcats, Vershuset
- NYBORG**
15.00 Henrik & Dirch, Cafe Anthon
- 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Cafe Anton
- ODENSE**
21.00 The Franks, Badstuen
- 21.00 The Sandmen, Magasinet
- 21.00 Green Onions, Cafe Grønttorvet
- RANDERS**
22.00 Greene, Cafe Hatten
- 23.00 Trouble Cats, Tante Olga
- SILKEBORG**
20.00 Monrad & Rislund, Teatersalen
- TÅSTRUP**
20.30 Garry Snider, Tåstrup Medborgerhus
- VEJLE**
21.00 Sko & Torp, Musikteatret
- ÅBENRÅ**
22.30 Knasens Blues Band, Havanna Rock Cafe
- ÅLBORG**
21.00 DM I Rock, Baghuset
- 21.00 New Jungle Orchestra, Musikcafeen
- 21.00 Lisa Nilsson, Skræen
- 22.00 Kinky Boot Beast + Bros. Grimm, 1000fryd

LØRDAG 6

- KØBENHAVN**
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
- 20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
- 21.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30
- 21.00 Picnic + Septic Armpit, Loppen
- 21.00 Funk Unlimited, Pumpehuset
- 21.00 Virus Metropolis, Barbue
- 21.00 Savage Affair, Musikcafeen
- 21.00 House Of The Lights, Cafeen Funke
- 21.00 Peruna Jazzmen, Rust
- 21.30 Brazz Bros, Copenhagen Jazz House
- 21.30 Shirtsville, Barcelona
- 22.00 Mad Hatters, Rådhuskroen
- 22.00 Niels Jørgen Steens Kvintet, Salon K
- 22.00 Die Onkels, Kaf Cafeen
- 22.00 Det Hvide Snit, Cafe Cikaden
- 22.00 No Name Requested, Eigens Ballroom
- 22.00 Polly And The Pirates, Cafe Rosa
- 22.00 Per Høyers One Man Blues Band, Laurits Betjent
- ÅRHUS**
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
- 21.00 Max M In Absentia & Cold, Wet Mess, Husets Musikteater
- 21.00 Paul Banks & Steen Vig, Fælleshuset Vejbytoften
- 21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
- 21.00 Mandebandet, Musik-

- 22.00 Expanting Blues, Glazzhuset
- 24.00 Zacho & Friends, Cafe Eifel
- BALLERUP**
14.00 Chimbos Revival, Postpubben
- ESBJERG**
23.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Cafe Biografen
- 23.00 Third Stone From The Sun, Chr. IX
- FARUM**
20.00 Bo Wilson Band, Billen
- FREDERICIA**
21.00 Musik Express, Det Bruunske Pakhus
- HADERSLEV**
21.00 Sko & Torp, Hotel Harmonien
- HARLEV**
21.30 Share Croppers, Harlev Bodega
- HERNING**
12.00 Kims Bacon, Fermaten
- 22.00 DM I Rock, Fermaten
- HJØRRING**
12.00 Per Ringkjøbing Trio, Syssetinget
- 16.00 Vendsyssel Marimba Steelband, Syssetinget
- 20.00 Ungdomsdisco, Syssetinget
- HØRSKOLM**
21.00 Chimbos Revival, Trommen
- KOLDING**
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset
- 21.00 Trouble Cats, Macnamara
- LYNGBY**
12.00 Ricardos Jazzmen, Templet
- 21.30 Strange Fruit, Templet
- NÆSTVED**
20.00 Trash, Vershuset
- NYBORG**
22.00 Frede Fup Duo, Cafe Anthon
- ODENSE**
21.00 Kinky Boot Beast, Badstuen
- 21.00 Lisa Nilsson, Magasinet
- 21.30 Rattle Snake Session, Hansens
- RANDERS**
22.00 Roxanne, Cafe Hatten
- 23.00 Tuff Stuff, Tante Olga
- RØNNE**
21.00 Björn Afzelius, Rønne Amtsgymnasium
- SILKEBORG**
21.00 Chr. Sievert & Chr. Risgaard, Rampelys
- SKANDERBORG**
15.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Niels Ebbensens Skolen
- SVENDBORG**
21.00 The Sandmen, SG-hallen
- VEJLE**
22.00 Why Us + Desert Man, Paraplyen

SØNDAG 7

- KØBENHAVN**
15.00 Hanne Fischer & Tove Lønskov, Salon K
- 15.30 Jacob Dinesen Trio, Kruts Karport
- 16.00 Irsk/Skotsk Jamsession, Rådhuskroen
- 19.30 The Sixty Brothers Band, Gimle Islands Brygge
- 20.00 Bloozeband, Lades Kælder
- 21.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Montmartre
- 21.00 DM I Rock, Musikcafeen
- 21.00 Dalton, Pumpehuset
- ÅRHUS**
14.00 Decoy Quintet, Cafeen I Musikhuset
- 15.00 Jamsession, Glazzhuset
- 21.00 The Kathryn Tickell Band, Æsken
- 22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen
- HØRSKOLM**
21.00 Lisa Nilsson, Trommen
- ODENSE**
19.30 Rockmusical, Magasinet
- ÅLBORG**
22.00 Lungfish + Circus Lupus, 1000fryd

MANDAG 8

- KØBENHAVN**
20.00 Bloozeband, Lades Kælder
- 21.00 BB Disk, Barbue
- 21.00 Mainstream, Kaf Cafeen
- 21.00 Mississippi Delta Blues, Zugar Baby

JAM HOUR

MUSIK INSTRUKTION VIDEO

FÅ ENETIMER AF TOPMUSIKERE

GUITAR - BAS
TROMMER - KEYBOARD

Robben Ford Stuart Hamm
Eric Johnson Chuck Rainey
Paul Gilbert Billy Sheehan
Larry Carlton Jeff Porcaro
Joe Pass m.fl. Chick Corea m.fl.

Undervisning i topkvalitet fra DCI - REH
HOT LICKS • STAR LICKS

Priser 290 - 350 kr.
Fordelagtige rabatorninger
Rekvirér GRATIS KATALOG

JAM HOUR

TELEFON 53 64 94 64

21.00 Jam v/Lars Gregersen, Musikcafeen

ÅRHUS
20.30 Peter Poulsen, Jens Søndergaard & Nikolaj Hess, Bent J
21.00 Spiff'N'Blues m/Bands, Musikcafeen
22.30 Mr. Jack & The Daniels, Downtown

ODENSE
19.30 Rockmusical, Magasinet

VEJLE
19.30 Mogens Dalsgård, Paraplyen

TIRSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Azurit, Lades Kælder
20.30 Davis Newton Wadud Trio, Copenhagen Jazz House

21.00 Rick Wakeman & Band, Pumpehuset
21.00 DM I Rock, Musikcafeen

21.00 Missing Link, Stengade 30
21.00 Shamrock, Shamrock Inn

21.00 Peter Smith, Rust
21.30 Acoustic Guitars, Barcelona
22.00 Texas Twisters, Rådhuskroen
23.00 Kasmir, Tex

ÅRHUS
21.00 Vokalline, Æsken
21.00 Fat Time, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ESBJERG
20.30 Jamsession, Cafe Biografen

ODENSE
19.30 Rockmusical, Magasinet

TÅSTRUP
20.00 Paradox, Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 Gordon Haskell, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Azurit, Lades Kælder
20.30 Lighthouse, Copenhagen Jazz House
21.00 John Campbell, Pumpehuset

21.00 Cry Babies, Loppen
21.00 Søren & No Names, Stengade 30

21.00 Thau, Barbue
21.00 Moussa Disllo, Musikcafeen

21.00 Rockorkestret, Christianshavns Beboerhus
21.00 Greene, Kunstforeningen Kredit DK

22.00 Take Off, Rådhuskroen
23.00 Underlicht, Tex

ÅRHUS
21.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil

21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Club Nevermind + Funerals, Musikcafeen

21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

HERNING
21.00 Sko & Torp, Herning Kongrescenter

HJØRRING
19.30 Nille & Gutterne, Sysseltinget

ODENSE
19.30 Rockmusical, Magasinet

RANDERS
19.00 Godspell, Værket
20.00 Akustisk Workshop /Jamsession, Tante Olga

TOFTLUND
21.00 Fat Time, Toftlund Højskole

VALLEKILDE
20.00 New Jungle Orchestra, Vallekilde Højskole

ÅLBORG
21.00 Gordon Haskell, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 11

KØBENHAVN
20.00 Azurit, Lades Kælder
20.30 Peter Danemo Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Salty Dogs, Shamrock Inn

21.00 The Electrics, Stengade 30
21.00 Beverly Hills Orchestra, Kridthuset

21.00 Jørgen Emborg Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Underlicht, Spillestedet

21.00 Cricket Club, Sløjfen
21.00 Jeff Dahl, Barbue
21.00 Gary Lucas, Loppen
21.00 Crozier, Musikcafeen
21.00 Barflies, Rust
22.00 Cotton Plant Blues Band, Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen, Bananrepublikken
22.00 L P Simonsen, Cafe Rosa
22.00 Øernes Blues Band, Park Cafe
23.00 Heerin Heart, Tex Live Music

ÅRHUS
19.00 Ungdomsrock, Æsken
20.00 Marie Bergman, Musikhusets Lille Sal
21.00 Minneapolis, Musikcafeen

21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil

21.00 Blue In Green, Husets Musikteater
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

21.00 Big Band, Glazzhuset
21.00 Sugarchok, Kulturgynge

FREDERICIA
21.00 Trains & Boats & Plains + Sister Rain, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
20.00 Busborg, Toldkammeret

HORSENS
20.00 Sko & Torp, Horsens Ny Teater

KOLDING
21.00 Funerals, Knuds Garage
22.00 Smith & Wesson, Lanternen

NYKØBING FALSTER
21.00 Trouble Cats, Sgt. Poppers

ODENSE
20.00 Henning Stærk, Magasinet
21.00 Cry Babies, Badstuen

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Sharing Patrol, Gimle

SVENDBORG
21.00 Gangway, Chess

VEJLE
20.30 Emission, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Fat Time, Cafe Luna
22.00 Antiseen, 1000fryd

FREDAG 12

KØBENHAVN
18.00 Corazones, Gimle
18.00 Islands Brygge
20.00 Royal Tush, Lades Kælder

21.00 Backseat Boys, Pumpehuset
21.00 Major Dickscratcher, Stengade 30

21.00 Jan Petry, Peter La Cour Duo, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Hot Club Quartet Jazz Swing Beat, Krudttønden

21.00 Two For The Road, Cafe Cikaden
21.00 Mothers Of Mary, Barbue

21.00 Gone Fishin, Musikcafeen
21.00 Kirsmeier & Gæster, Zugar Baby

21.30 Trains & Boats & Plains + Sister Rain, Montmartre

21.30 Percussion Meeting, Copenhagen Jazz House
22.00 Kenn Lending Blues Band, Rådhuskroen

22.00 Honey Ponys, Eigens Ballroom
22.00 Anti-seen, Ungdoms- huset

22.30 Nulle Og Verdensorkestret, Kaf Cafeen
24.00 Utah, Lauritz Betjent

ÅRHUS
21.00 Rattlers, Fatter Eskil
21.00 Cry Babies, Husets Musikteater

21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
22.00 Køter + Godless Wicked Creeps, V58

22.00 Peter Busborg, Blitz
22.00 Anja And The Blues Knights, Glazzhuset
24.00 Shoes, Cafe Eifel

BOGENSE
21.00 Henning Stærk, Nordfynshallen

ESBJERG
22.00 Spar 2, Chr. IX
23.00 Doug Morter & Frenz, Cafe Biografen

FÅBORG
21.00 Gangway, Magasins- gården

FREDERICIA
21.00 Hit The Pet, Det Bruun-

ske Pakhus
HADERSLEV
22.30 Funerals, Musik 25

HERNING
22.00 Matt Gross Band, Fermaten

HJØRRING
22.30 Big Trouble, Sysseltinget

HORSENS
20.00 Detour, Nørregade 51

LEMVIG
22.00 Face To Face, Gimle

LYNGBY
21.00 Trouble Cats, Templet

NÆSTVED
20.00 Christianshavns Blues- band, Vershuset

NYBORG
15.00 John Buckley, Cafe Anthon
22.00 Carsten Bieler, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Kaya, Magasinet
21.00 Belyflaps + Flush, Badstuen

21.00 John Buckley, Cafe Grøntorvet
22.00 Lotte Rømer One Woman Show, Brandts Cafe

RANDERS
21.30 C.B. & The Tranquillizers, Cafe Hatten
23.00 Dream City, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 DM I Rock, Musikværk- stedet

SKANDERBORG
21.00 Sko & Torp, Skander- borg Realskole

SKIVE
21.00 Sissel Kyrkjebø, Skive- hallerne

TØNDER
21.00 Fat Time, Noldes Nabo/Haggies

ÅBENRÅ
22.30 House Of The Blue Light, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Jeff Dahl, Cafe 1000Fryd

LØRDAG 13

KØBENHAVN
18.00 Lalita Mathur + Indian Welfare Association, Sundby Medborgerhus
20.00 Royal Tush, Lades Kælder

20.30 Cotton Plant Blues Band, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Marie Bergmann, Montmartre
21.00 Club Orange, Stengade 30

21.00 Bazaar, Loppen
21.00 Jungle Jam, Pumpehu- set

21.00 Trouble Cats, Rådhu- skroen
21.00 Return Of Andy, Cafeen Funke

21.00 Pornophones, Musik- cafeen
21.00 Troels Jensen & Louise Brül, Rust

21.30 Glorious House Of Sin, Barcelona
21.30 Pierre Dørgé & New Jungle Orchestra, Copenha- gen Jazz House

22.00 Die Onkels, Kaf Cafeen
22.00 Rene Gummer & Co, Cafe Rosa
24.00 Utah, Lauritz Betjent

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhu- set
14.00 3rd Floor Big Band, Cafeen i Musikhuset

20.00 Sissel Kyrkjebø, Musi- khusets Store Sal
21.00 Trains & Boats & Plains + Sister Rain, Husets Musik- teater

21.00 Doug Morter & Frenz (M/bl.a. Poul Burgess), Fatter Eskil
21.00 Band Called Horse, Æsken

21.00 Sissel Kyrkjebø, Musi- khuset
21.00 Vent & Se, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

21.00 Trains & Boats & Plains + Sister Rain, Huset
22.00 Kaya, Blitz
22.00 Rythm/Blues, Glazzhu- set

23.00 Ozelots, Naxos Vinkæl- der
24.00 Shoes, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Henning Stærk, Palads Hotel

FARUM
20.00 Blues Deale, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruun- ske Pakhus

20.00 Syvspring, Det Bruun- ske Pakhus
21.00 DM I Rock, Fredericia Teater

HERNING
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
22.00 Busborg, Fermaten

HJØRRING
12.00 Lars Von Lillienkjold Kvintet, Sysseltinget
21.00 Kathryn Tickell Band, Sysseltinget

KOLDING
12.00 Jazznødderne, Kridthuset
23.30 Scratch, Kridthuset

LEMVIG
22.00 H.P. Lange, Michael Anker

LYNGBY
21.30 Nekromantics, Templet

NYKØBING MORS
22.00 Third Stone From The Sun, Strandpavilionen

ODENSE
21.00 Slo'mo'movers, Badstuen

RANDERS
08.00 Musik- Og Teaterdag, Værket
21.00 Sko & Torp, Værket
23.00 Shades Of Blue, Tante Olga

RIBE
21.00 Hit The Pet, Stenbohus
21.00 Fat Time, Cafe Nikolaj

ROSKILDE
21.00 Backseat Boys, Gimle

SILKEBORG
23.00 Detour, Musikværkste- det

SØNDERBORG
21.00 Funerals, Sønderborg- hus

ÅBENRÅ
22.30 Steppin Out, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Gangway, Skråen

SØNDAG 14

KØBENHAVN
15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jamsessi- on, Rådhuskroen

16.00 Per Høyer & Peter Lapiki, Cafe Noir
20.00 The Stone Facctory, Lades Kælder

20.00 Athelas Ensemble, Pumpehuset
22.00 Se dagspressen, Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 Band Stand Band, Cafeen I Musikhuset
15.00 Jamsession, Glazzhu- set

19.00 Ungdomsrock, Æsken
20.00 De Nattergale, Musi- khusets Store Sal
22.00 Club Kronstadt, Musik- cafeen

FREDERICIA
15.00 Lasse & Mathilde, Det Bruunske Pakhus

ODENSE
21.00 Sissel Kyrkjebø, Fyns Forum

MANDAG 15

KØBENHAVN
20.00 The Stone Factory, Lades Kælder
21.00 Cry Baby, Stengade 30

21.00 Bandagist Jam v/Ulf Scott, Musikcafeen
21.00 Kirsmeier & Gæster, Zugar Baby

ÅRHUS
20.30 Bent Jædig m/Jens Søndergaards New Coast Jazzquartet, Bent J

21.00 Club Spiff, Musikca- feen
22.30 Diving Ducks, Down- town

TIRSDAG 16

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Elisabeth Caumont Quintet, Copenhagen Jazz House

21.00 The Rocking Sex, Sten- gade 30
21.00 Ice Cube, Den Grå Hal

21.00 Jeff Healey, Tivolis Koncertsal
21.00 Irsk Jamsession, Shamrock Inn

21.00 Raven Chant, Rust
23.00 Kasmir, Tex

ÅRHUS
21.00 Rock Steady Gospel, Æsken

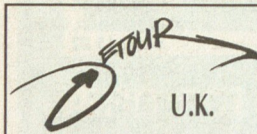
KONCERTREJSER

20/3 STING
10/4 BON JOVI
11/4 VAN HALEN
23/4 IRON MAIDEN
6/5 DEF LEPPARD
19 + 28/5 METALLICA
9 + 12/6 + 27/7 U2
18 + 19/6 GUNS'N'ROSES.

Samt kommende koncerter fx. Bruce Springsteen, Depeche Mode og Pink Floyd.
Priser fra 450,- kr.

KARSTENS KONCERTREJSER

98 33 74 82



12.3 NØRREGADE 51, HORSSENS
13.3 MUSIKVÆRKSTEDET, SILKEB.G.
18.3 BØRSEN, SVENDBORG
19.3 HOUSE OF MERLIN, GRENÅ
20.3 BLITZ, ÅRHUS
23.3 MUSIKCAFÉEN, KØBENHAVN
25.3 STENBOHUS, RIBE
26.3 FERMATEN, HERNING
27.3 CAFE BOHEME, SKANDERBG.

CHARLIE BØKING • 8615 3255

SON ONLY

HUSET
fredag d. 5/3 kl. 22.30
PROMOTION CD UDE NU!

ROCKBUSSEN

12/4 BON JOVI, Kbh.
16/4 IRON MAIDEN, Bremen
19/5 METALLICA, Hannover
28/5 METALLICA, Kbh.
9/6 U2, Hannover
27/7 U2, Kbh.
18/6 GUNS'N'ROSES, Brem.

Ture under forberedelse:
PINK FLOYD, KISS,
B. SPRINGSTEEN o. fl. a.

Priser fra kr. 425,-
75 18 12 18

Forsalg starter 5/4!



Århus Billetbureau
86 13 05 44
Montmartre Billetbureau
33 13 69 66

TeenShop, Hors.
75 61 69 44
Plakaten, Ålborg
98 12 41 44
Silkeborg Billebureau
86 80 45 55
Søren Berthelsen, Skbg.
86 52 15 22

Husk også særbillet til d. 5/8:
»En Latterlig Torsdag«
døgninformation på tel: 8652 2331



Up with People.



PRESENTS
RHYTHM OF THE WORLD

Dato:	By/Sted:	Tid:	Oplys./Bill.:
18.3	GRENÅ, Grenåhallen	kl. 19.30	86 32 14 44
20.3	ÅRHUS, Musikhuset	kl. 20.00	86 13 43 44
23.3	FREDERICIA, Hallen	kl. 19.30	75 92 13 77
24.3	VEJLE, Idrættens Hus	kl. 19.30	75 72 42 77
26.3	BRØNDERSLEV, Hallen	kl. 20.00	98 82 15 00
28/3	SILKEBORG, Teatersalen	kl. 15.00/20.00	86 80 35 33
30/3	ESBJERG, Stadionhallen	kl. 19.30	75 45 94 99

Forsalg starter 5/4!



**DANMARKS
SMUKKESTE
FESTIVAL
6-7-8 august '93**

Århus Billetbureau
86 13 05 44
Montmartre Billetbureau
33 13 69 66

TeenShop, Hors.
75 61 69 44
Plakaten, Ålborg
98 12 41 44
Silkeborg Billetcenter
86 80 45 55
Søren Berthelsen, Skbg.
86 52 15 22

Husk også særbillet til d. 5/8:
»En Latterlig Torsdag«
døgninformation på tel.: 8652 2331

◆ **ORIGINALE** ◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •

DANIEL TARP • SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

KRISEN I DANSK ROCK ER FORBI!



SHOT GONE

Udkommer 5. april med LP'en »RED E«
& spiller r.... ud af bukserne
på sommerlandet!

Bookes hos
INTERRECORD **WALTHER BOOKING**
tel.: 86 54 52 11 tel.: 86 52 59 52

Musiker!
Professional/amator

Vil du spare
30%
og derover...

på musikinstrumenter
og grej, så ring på
tlf 00949 46 14 76 10
og få vores prislister,
med alle de anerkendte
mærker, tilsendt.

Vi taler
jydsk!



VIOLA

VIOLA GmbH • NEUSTADT 10 • D-2390 FLENSBURG
Tlf. (0) 46 14 76 10 • Tlf. (0) 46 14 37 48

21.00 Mortens Trio, Fatter
Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ

ÅLBORG
21.00 Peer Rene, Cafe Ren-
dez Vous

ONSDAG 17

KØBENHAVN
18.00 Shamrock, Shamrock
Inn
20.00 The Gohomes, Lades
Kælder
20.00 Maquina Mimosa &
Erik Steen Flamenco Fusion,
Bananrepublikken
20.30 Frederik Søgaard
Ensemble, Copenhagen Jazz
House
21.00 Tower Of Power, Pum-
pehuset
21.00 President Fetch + Gods
Elevator, Loppen
21.00 Lars Bo, Stengade 30
21.00 Cancer, Monolith &
Cerebral Fix, Bar Bue
21.00 Rick Danko, Musikca-
feen
21.00 Ravenchant, Christi-
anshavns Beboerhus
21.00 Celtic Fusion, Sham-
rock Inn
22.00 Triple Feet, Rådhuskro-
en
22.00 Caravana Flamenca,
Bananrepublikken
23.00 During The War, Tex

ÅRHUS
19.00 Ungdomsrock, Æsken
20.00 Rolf Hind, Musikhusets
Lille Sal
20.00 Halloj På Glazzhuset,
Glazzhuset
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 HP Langager & Th
Holm, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ
21.00 Frozen Sun + Detest,
Musikcafeen

HERNING
20.00 Bo Stief, Fermaten
HJØRRING
19.30 De Spillemand, Sys-
seltinget

RANDERS
20.00 Akustisk
Workshop/Jamsession, Tante
Olga

RINGSTED
21.00 Sissel Kyrkjebø, Ring-
sted Teater

VEJLE
20.30 Once Around The Park,
Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Peer Rene, Cafe Ren-
dez Vous

TORSDAG 18

KØBENHAVN
17.00 Cæsar Og Villy Vand-
melon, Gimle Islands Brygge
20.00 Royal Tush, Lades
Kælder

20.00 Maquina Mimosa &
Erik Steen Flamenco Fusion,
Bananrepublikken
20.00 The Sixty Brothers
Band, Christianshavns Bebo-
erhus

21.00 Shamrock, Shamrock
Inn
21.00 The Edisons, Sløjfen
21.00 Blue Heart, Rust
21.00 Learning From Vegas,
Barbue
21.00 Flæskkvartetten, Lop-
pen
21.00 Sir Charles, Musikca-
feen

21.00 Børge Biceps, Kim
Gutman Duo, Cafe Blågårds
Apotek
21.00 Talisman Group, Cop-
enhagen Jazz House
21.00 Goshy Group, Stenga-
de 30
22.00 Mads Nørregård, Cafe
Rosa
22.00 David Sanborn Jam,
Park Cafe
22.00 Caravana Flamenca,
Bananrepublikken
23.00 Violet Weems, Tex

ÅRHUS
21.00 Paul Banks & Steen
Vig, Kulturgynge
21.00 Rick Danko, Husets
Musikteater
21.00 Anja & The Bluesknig-
hts, Fatter Eskil
21.00 Rick Danbo, Huset
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ

21.00 Jazz Quintet, Glazzhu-
set
21.00 Sko & Torp, Kongres-
huset
21.00 Soulpower, Musikca-
feen
22.00 Moses O'Jah, Blitz

FREDERICIA
21.00 Greene, Det Bruunske
Pakhus

GRENÅ
19.30 Up With People, Gre-
nåhallen

HELSINGØR
21.00 Jens Lysdal Trio, Cafe
Rendez Vous

HERNING
21.00 Sissel Kyrkjebø, Kon-
grescentret

HUMLEBÆK
19.30 Dørge, Becker & Car-
lsen, Louisiana

IKAST
22.00 Michael Hamilton Hei-
demann, Bondestuen

KOLDING
21.30 Once Around The Park,
Knuds Garage

21.30 60'er Aften, Kridthuset
22.00 Tramcar Blues Band,
Lanternen

ODENSE
21.00 DM I Rock, Rytme-
posten

21.00 Ivan Sand & Erik
Schiøtt, Cafe Gertrud

RANDERS
21.00 Bo Stief 5, Cafe Hatten
22.00 Olga Band, Tante Olga

RIBE
21.00 Hot Wire, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 M.T. Purse, Gimle

SVENDBORG
22.00 Detour, Børsen

VEJLE
20.00 Hans Henrik Brandt &
Jørgen Bjørnslev, Paraplyen

FREDAG 19

KØBENHAVN
20.00 Blue Stone, Lades Kæl-
der

21.00 Fidels Salsatek, Cafe
Cikaden

21.00 Jonny Farptants & Ivor
Hardon, Stengade 30

21.00 Two For The Road,
Cafe Blågårds Apotek

21.00 King Kane, Spillestedet
21.00 Big T, Krudttønden

21.00 Matt Gross & The Bus-
hpilots, Musikcafeen

21.00 Ragga Dance Hall,
Musikcafeen

21.00 Once Around The Park,
Copenhagen Jazz House

22.00 Trance Knight, Eigens
Ballroom

22.00 LP Blues Band, Rådhu-
skroen

22.00 Doodles + Support,
Ungdomshuset

22.00 Soundspank + Indian
Summer, Medborgerhuset
Blågården

22.30 Bluesion, Kaf Cafeen

ÅRHUS
21.00 Bo Stief 5, Egå For-
samlingshus

21.00 Greene, Husets Musik-
teater

21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ

21.00 Greene, Huset
21.00 Thats Life, Kulturgyn-
gen

21.00 Trouble Cats, Glazzhu-
set

22.00 Zapp Zapp, Blitz
24.00 West End, Cafe Eifel

ESBJERG
22.00 2 X Peter, Chr. IX
23.00 Gone Fishin, Cafe Bio-
grafen

FREDERICIA
20.00 3 x Lokal Rock, Det
Bruunske Pakhus

GRENÅ
23.00 Detour, House Of Mer-
lin

HADERSLEV
22.30 Djursland Spillemand-
ene, Musik 225

HERNING
22.00 Funk Uni, Fermaten

HJØRRING
22.30 Brothers Aparte, Sys-
seltinget

HOLSTEBRO
21.00 Sko & Torp, Musikteat-
ret

KOLDING
23.30 Midnight Rambler,
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Bottle Trouble, Michael
Anker

LYNGBY
21.30 Benjamin Koppel, Tem-
plet

NÆSTVED
20.00 Smalltown m/Karen
Carroll, Vershuset

NYBORG
15.00 Kim & Jan Michael,
Cafe Anthon

22.00 TBK Band, Cafe Ant-
hon

NYKØBING FALSTER
21.30 Tintin Og Hårtørrener,
Nymus

ODDER
20.00 Atlantic Wave Band,
Odder Amtsgymnasium

ODENSE
20.00 Dørge, Becker & Car-
lsen, Musikbiblioteket

21.00 Geronimo, Badstuen

RANDERS
22.00 Checkpoint Charlie,
Cafe Hatten

23.00 The Snotlers m/Børge
Biceps Jensen, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Sissel Kyrkjebø, Silke-
borghallerne

SVENDBORG
21.00 DM I Rock, Thuro Kro

SØNDERBORG
21.00 Kenn Lunding Blues
Band, Sønderborghus

ÅBENRÅ
21.00 Paul Banks & Steen
Vig, Blue Note

22.30 Strange Fruit, Havanna
Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Dalton Trioen, Europa-
hallen

22.00 Anal Babes, 1000fryd

LØRDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Blue Stone, Lades Kæl-
der

20.30 Andy Wahlflof, Cafe
Gokken & Kokken

21.00 Tropical Dance Party,
Stengade 30

21.00 Nekomantix, Spilleste-
det

21.00 Broken Table, Salon K

21.00 Nulle Og Verdensorke-
stret, Cafeen Funke

21.00 Dreft, Rust

21.30 Benjamin Koppels
Kvartet, Barcelona

21.30 Marc Johnson Right
Brain Patrol, Copenhagen
Jazz House

22.00 Delta Blues Band,
Rådhuskroen

22.00 Die Onkels, Kaf Cafeen

22.00 Smiley & Peter Quer-
ling, Cafe Rosa

23.00 World Dance Party,
Bananrepublikken

ÅRHUS
12.00 Jamsession, Glazzhu-
set

13.00 Piano Bass Duo,
Cafeen I Musikhuset

20.00 Up With People, Musi-
khusets Store Sal

21.00 Delicado Og Mas Que
Nada, Husets Musikteater

21.00 Nye Stjerner Aften,
Æsken

21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ

21.00 Ragga Dance Hall,
Musikcafeen

22.00 Detour, Blitz

22.00 Kent Thomsen And The
Rich Ones, Glazzhuset

24.00 West End, Cafe Eifel

BJERRINGBRO
24.00 Third Stone From The
Sun, Christiansborg

ESBJERG
21.00 Greene, Cafe Biografen

21.00 Funerals, Det 17. Trin

FARUM
20.00 Hard Way, Billen

FREDERICIA
20.00 Bo Steif Kvintet, Det
Bruunske Pakhus

HELSINGØR
20.00 Copycats, Toldkamme-
ret

HERNING
12.00 Trine & Swing Depart-
ment, Fermaten

22.00 Sweethearts, Fermaten

HJØRRING
12.00 Krøggen, Ballen &
Engquisten, Sysseltinget

21.00 New Jungle Trio, Sys-
seltinget

HORSENS
20.00 Atlantic Wave Band,
Nørregade 51

KOLDING
12.00 Frokostjazz, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Bottle Trouble, Michael
Anker

LYNGBY
21.30 Roy Richard And His
Funky Friends, Templet

NYBORG
22.00 Hot Pot Blues Band,
Cafe Anthon

ODENSE
21.00 DM I Rock, Rytme-
posten

21.00 Carsten Bieler, Cafe
Grøntorvet

RANDERS
23.00 Bo Wilson Band, Tante
Olga

ROSKILDE
15.00 Chilis Calypsoband,
Kulturhuset

20.00 Chilis Calypsoband,
Kulturhuset

21.00 Paradox, Gimle

SKIVE
21.00 Sophisticated Ladies &
Jens Søndergård, Skive Tea-
ter

VEJLE
21.00 Sissel Kyrkjebø, Musik-
teatret

21.30 Zapp Zapp, Paraplyen

ÅLBORG
20.00 Heavy Metal, Skråen

21.00 Sko & Torp, Ålborghal-
len

22.00 Doodles + Axelegana,
1000fryd

SØNDAG 21

KØBENHAVN
15.30 PH-five, Kruts Karport

16.00 Irsk/Skotsk Jamsessi-
on, Rådhuskroen

16.00 Nroken Table, Salon K

19.30 The Sixty Brothers
Band, Gimle Islands Brygge

20.00 The Stone Factory,
Lades Kælder

20.00 Maquina Mimosa &
Erik Steen Flamenco Fusion,
Montmartre

21.00 Little Richard, Cirkus-
bygningen

21.00 Stone Temple Pilots,
Pumpehuset

ÅRHUS
14.00 John Buckley, Cafeen I
Musikhuset

15.00 Jamsession, Glazzhu-
set

21.00 Pierre Dørge Trio,
Æsken

22.00 Club Kronstadt, Musik-
cafeen

RANDERS
21.00 DM I Rock, Cafe Hat-
ten

ÅLBORG
21.00 Sissel Kyrkjebø, Ålbør-
ghallen

SØNDAG 22

KØBENHAVN
20.00 The Stone Factory,
Lades Kælder

21.00 Mainstream, Kaf
Cafeen

21.00 Jam, Musikcafeen

21.00 Kirsmeier & Gæster,
Zugar Baby

22.00 Steve Khan & Trio Ele-
ctric, Montmartre

ÅRHUS
20.30 Sophisticated Ladies,
Bent J

21.00 Punknight At Spiffs,
Musikcafeen

21.00 Maltzberger Trio, Fat-
ter Eskil

21.00 Spiff'N Punx + Punx
Not Dead, Musikcafeen

22.30 The Bayous, Down-
town

FREDERICIA
20.00 Danse Party, Det Bru-
unske Pakhus

TIRSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 Bloozeband, Lades
Kælder

20.30 Tango Orkestret, Cop-
enhagen Jazz House

21.00 Irsk Jamsession,
Shamrock Inn

21.00 Hanks New Carpet,
Stengade 30

21.00 Broken Table, Salon K

21.00 Bullshine, Musikcafeen

22.00 Detour, Musikcafeen

23.00 Kasimir, Tex

ÅRHUS
21.00 Ries Popkor, Æsken

21.00 Glaser & Thygesen,
Fatter Eskil

21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar
BQ

ESBJERG
20.30 Jamsession, Cafe Bio-
grafen

FREDERICIA
19.30 Up With People, Fre-
dericiahallen

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe
Rendez Vous

ONSDAG 24

KØBENHAVN

21.00 Seuda, Christianshavns Beboerhus
22.00 The Blues Devision, Rådhuskroen
23.00 On Trial, Tex

ÅRHUS
20.00 Halloj På Glazhuset, Glazhuset
21.00 Steve Khan & Trio Electric, Husets Musikteater
21.00 Jamsession, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
21.00 Club Nevermind, Musikcafeen

HAMMEL
21.00 Sko & Torp, Hotel Sika

HJØRRING
19.30 Vindstyrke 15, Sysseletinget

ODENSE
20.00 Monrad & Rislund, Teknikums Festsal

RANDERS
20.00 Akustisk Workshop/Jamsession, Tante Olga

VEJLE
19.30 Up With People, Idrættens Hus

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 25

KØBENHAVN
19.00 The Organizers, Krudttonden
20.00 Partysquad, Lades Kælder

21.00 Celtic Fusion, Shamrock Inn
21.00 Van Halen Jam, Stengade 30
21.00 Psyched Up Janis, Loppen

21.00 Quiet Nights, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Broken Table, Salon K
21.00 Yasmin & Latin Ice, Rust

22.00 When Love Comes To Town, Rådhuskroen
22.00 Trouble Cats, Park Cafe

22.00 Billy Joel, Cafe Rosa
23.00 Two Moon Junction, Tex

ÅRHUS
21.00 Jazz, Cafe Arthur
21.00 Bastian Og Ozan Duo, Husets Musikteater
21.00 Soul Meeting, Fatter Eskil

21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
21.00 3'rd Floor Big Band, Glazhuset
21.00 Minneapolis, Musikcafeen

BRØNSHØJ
20.00 Cørgø, Becker & Carlsen, Pilegården

FREDERICIA
20.00 Backseat Boys, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Honneybee And The T-Bones, Musik 25

HELSINGØR
20.00 Sweethearts, Toldkammeret

HERNING
20.00 Paradox, Fermaten

KOLDING
21.30 60'er Aften, Kridthuset
22.00 The Hot Wire Blues Band, Lanternen

ODENSE
20.00 Maquina Mimosa & Erik Steen Flamenco Fusion, Magasinet
21.30 Nice Little Penguins, Hansens

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Bo Stief, Gimle

SILKEBORG
21.00 Sko & Torp, Silkeborg Teater

SVENDBORG
20.00 Monrad & Rislund, Svendborg Handelsskole

SØNDERBORG
20.00 Zapp Zapp, Sønderborghus

ÅLBORG
22.00 Squirm, 1000fryd

FREDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Maria Carmen Koppel, Kridthuset
21.00 Dr. Deepthroat m.fl., Stengade 30
21.00 Bright Sight, Cafe Cikaden

21.00 Bluesfestival, Spillestedet

21.00 Funkee Vibes Special Night, Barbue
21.00 Broken Table, Salon K
21.00 Mississipi Delta Blues, Zugar Baby

21.30 Brian Melvin Quartet, Copenhagen Jazz House
22.00 Shades Of Blue, Rådhuskroen
22.00 Trance Knight, Eigens Ballroom

ÅRHUS
21.00 MT Purse, Husets Musikteater
21.00 Blues Pretenders, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

21.00 Sharecroppers, Kulturgynge
21.00 Ledxperience + Daddy Longlegs, Musikcafeen
22.00 Paradox, Blitz
22.00 Baby Prudence + Bund Holdet, V58

22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazhuset
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel

BRØNDRSLEV
20.00 Up With People, Brønderslevhallen

ESBJERG
22.00 Bello, Chr. IX
23.00 Strange Fruit, Cafe Biografen

FREDERICIA
00.30 Nice Little Penguins, Frederik d.7
20.00 Dance Party, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Trouble Cats, Højhaten

HADERSLEV
22.30 Learning From Las Vegas, Musik 25

HERNING
22.00 Detour, Fermaten

HJØRRING
22.30 Hit The Pet, Sysseletinget

HORSSENS
21.00 Funerals + support

KOLDING
23.30 The Dogs, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Anja & The Blue Nights, Michael Anker

LYNGBY
21.30 Bo Stief, Templet

NÆSTVED
20.00 Bo Wilson Band, Vershuset

NYBORG
15.00 Henrik & Dirch, Cafe Anthon
22.00 Øernes Blues Band, Cafe Anthon

NYKØBING FALSTER
21.00 Gangway, Jailhouse

ODENSE
21.00 Kim Geertsen, Grøntorvet

RANDERS
22.00 Tintin Og Hårtørrener, Tante Olga
22.00 The Sandmen, Værket

RIBE
22.00 Detour, Stenbohus

RØNDE
24.00 Third Stone From The Sun, Crazy Daisy

SVENDBORG
21.00 Henning Stærk, SG-hallen

SØNDERBORG
21.00 Dalia Faitelson Group, Sønderborghus

TÅSTRUP
20.30 John Buckley, Tåstrup Medborgerhus

VEJLE
21.30 Speak No Evil, Paraplyen

ÅBENRÅ
22.30 Soul Meeting, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
22.00 Eggbender + Kuno, 1000fryd

LØRDAG 27

KØBENHAVN
15.00 Fredes Backing Band, Gimle Islands Brygge
20.00 Big Trouble, Lades Kælder

20.30 Møllers Boggie Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Night Fever, Kridthuset
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30

21.00 Honey B And The T-Bones, Loppen
21.00 Støttefest, Ungdomshuset

21.00 Bluesfestival, Spillestedet
21.00 Broken Table, Salon K
21.00 Dalia Faitelson, Cafeen

Funke
21.00 Jimmy Cliff + Sky Juice Reggae, Pumpehuset
21.00 Paul Banks, Jørgen Lang & Martin Andersen, Rust

21.30 Wonder Jam, Barcelona
21.30 Anders Bergcrantz Quintet, Copenhagen Jazz House

22.00 Soul Academy
22.00 Per Høyer & Jacob Nielsen, Cafe Rosa Luxemborg

22.00 Bo Wilson Band, Rådhuskroen
22.00 Die Onkels, Kaf Cafeen

22.00 Blue Two, Cafe Rosa
22.00 Mr OK, Bananrepublikken

ÅRHUS
12.00 Jamsession, Glazhuset
20.30 Jesper Thilo, Bent J

21.00 Øernes Blues Band, Æsken
21.00 Backbeat, Fatter Eskil
21.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

21.00 Ahmadu Jarr, Musikcafeen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazhuset
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel

ESBJERG
23.00 Backseat Boys, Cafe Biografen
23.00 Henrik Wolf, Chr. IX

FARUM
00.30 Soulslammers, Billen

FREDERICIA
00.30 Nice Little Penguins, Frederik d.7
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

20.00 Lokal Rock, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Ringkjøbing Big Band, Fermaten

HJØRRING
12.00 Lena Agerbak, Lennart Walin m.fl., Sysseletinget
20.00 Ungdomscisco, Sysseletinget

21.00 Sko & Torp, Vendiahallen

HORSSENS
20.00 Zapp Zapp, Nørregade 51

KOLDING
12.00 Frokostjazz, Kridthuset
23.30 Third Stone From The Sun, Kridthuset

LEMVIG
22.00 Jan Thorning, Michael Anker

LYNGBY
21.30 Roxanne, Templet

NYBORG
21.00 Henning Stærk, Idrætsparkhal
22.00 Tequilla, Cafe Anthon

ODENSE
21.30 Matt Gross Band, Hansens

RANDERS
23.00 M.T. Purse, Tante Olga

RIBE
21.00 Strange Fruit, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Busborg, Gimle

SKANDERBORG
22.00 Detour, Cafe Boheme

VEJLE
20.30 Carla Bley/Steve Swallow Duo, Torvehallerne
22.00 Tintin Og Hårtørrener, Nr. 9

ÅBENRÅ
22.30 Dixie Fried, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
22.00 Techno-disc, 1000fryd

SØNDAG 28

KØBENHAVN
15.30 Thomas Larsen Trio, Kruts Karport
16.00 Irsk/Skotsk Jamsession, Rådhuskroen

16.00 Broken Table, Salon K
20.00 The Stone Factory, Lades Kælder

22.00 Paul Banks, Martin Andersen & Jørgen Lang, Rådhuskroen

ÅRHUS
19.00 Ungdomsrock, Æsken
22.00 Club Kronstadt, Musikcafeen

ODENSE
20.00 Carla Bley & Steve Swallow, Magasinet

SILKEBORG
15.00 Up With People, Teatersalen
20.00 Up With People, Teatersalen

Grækenland

Vi har det hele

Flyv billigt: Rutefly fra kr. 2.280,-

Flyv billigt og godt: Rutefly fra kr. 2.580,- (f.eks. Lufthansa, Austrian Airlines og Olympic). Charterfly fra kr. 1.498,-

Huse, lejligheder og værelser, feriekurser, bådletter, billeje.

Ring efter udførligt specialprogram

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K. Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

HØJSKOLEN PÅ SAMSO

SOMMERKURSER

MUSIK
FOTO
NATUR
LITTERATUR

86590411

KUCHEZA

Rytmsk musik og bevægelse
18. - 31. juli 1993

Rhythm'n Blues, Soul, Hip Hop, Afrikansk-, Cubansk- og Latinamerikansk percussion, dans og sammenspil.

Instruktører: Lars Stork, Ann Li Falk, Peter Seebach, Klaus Bo Larsen, Ove E. Rasmussen, Åse Haugaard.

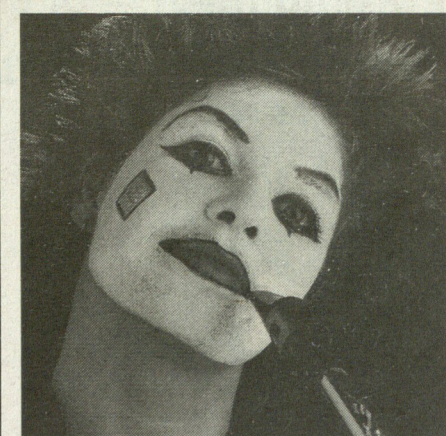
22. august: Lange kurser starter - 17/35 uger.
Få tilsendt brochure

HERNING HØJSKOLE
Birk . 7400 Herning . 97123244
Teater, musik, tegning, design, journalistik

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

Højskole for musik og teater

Efterårskursus '93: 30. aug.-19. dec.
Forårskursus '94: 23. jan.-28. maj
Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)

SOMMER I BEVÆGELSE

Gerlev
Idrættshøjskole
Skælskør Landevej 28
4200 Slagelse

tlf. 53 58 40 65

Ny dans 27.6.-3.7.
Ved at bruge improvisation til at udforske bevægelsesmuligheder vil kurset give inspiration til udvikling af et personligt udtryk med udgangspunkt i Ny Dans.

Sommerhøjskole 4.7.-17.7.
To uger med boldspil, windsurfing, friluftsliv, gøgl, musik, lege, kunst og debat. Oplevelserne skal udforskes.

Musik, rytme og bevægelse 11.7.-17.7.
Kurset skal inspirere til at udvikle den levende sammenhæng mellem musik og bevægelse, og henvender sig til såvel musik- som bevægelsesinteresserede.

Internationalt springseminar 25.7.-31.7.
Kursus i springgymnastik med fokus på sevedighed i opvisning og funktionel træningsstilrettelæggelse.

International bevægelse 25.7.-31.7.
Inspiration fra internationale og danske kapaciteter til fornyelse af bevægelse til musik.

Friluftskursus 1.8.-7.8.
Oplevelser i naturen - leg eller kamp. Med udgangspunkt i lysten til at lege og kæmpe med naturens kræfter samt glæden ved at leve i naturen sætter vi fokus på friluftsliv i Danmark.

Eros 1.8.-7.8.
Jagten på EROS i boldspillet, dansen, dramaet og musikken. Debat på ord, krop og sanser.

Kampsport eller kampkunst 1.8.-7.8.
Kursus for dem, der træner Karate, Taekwondo, Judo, Aikido, Tai Chi og andre østerlandske kampformer.

Samt flere andre spændende kurser.
RING EFTER BROCHURE.



Uanset om du er til Beethoven eller heavy rock, bearbejder Ramsa din lyd og sender den videre for fuld styrke.

Din optædelsen kan være nok så god, men kan dit lydudstyr ikke følge med er den næsten dømt til fiasko. RAMSA er udviklet til, at du ikke behøver spekulere på kvaliteten af den lyd, dit publikum modtager. RAMSA er professionel kvalitet hele vejen igennem. Derfor har mange af verdens bedste pladesudgivere, kunstnere og koncerthaller valgt RAMSA. RAMSA dækker over hele spektret: Vokal og instrument mikrofoner, mixere til PA brug, montør mixere, transportable mixere, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske defiltre, digital/analog delay systemer, højttalersystemer og PA amplifere.

Vi kan det hele og har det hele, så hvorfor ikke sende kuponen eller ring til en af vores forhandlere, og oplev hvordan rigtig god lyd lyder.

Forhandlere:
Comtech, Sankt Jørgens Allé 7, 1615 København V, DA-Distribution ApS, Gersonsvej 83, 2900 Hellerup, Funktions Teknik, Prestekærvej 30A, 8541 Skodstrup, Freddy Hansen, Hans Schackvej 6, 5300 Keremunde Molo, Nalsgade 21, Byg. 3, 09. I 2300 København S, NB Radio ApS, Hersegade 8, 4000 Roskilde, Strøm & Sprog, Allé 2, 3000 Helsingør, Telech Congress Service A/S, Dorteavej 3, 2400 København NV.

RAMSA
Panasonic

JA TAK, jeg vil gerne vide mere om RAMSA.



Navn: _____
Adresse: _____
Postnr.: _____ By: _____
Indsendes til nærmeste forhandler.

SCHEISSENS



Technics Two Hand Band!

Technics Keyboard KN 1000 giver dig ubegrænset musikfrihed. Uanset hvilken musik du spiller eller komponerer. Alt er gjort for at opnå den naturlige lyd, og give dig fuld mulighed for udfoldelse af din egen kreativitet. Hjerteret i KN 1000 er specielt udviklet af Technics "Dynamic PCM Sound Source". Dynamic PCM er en digital lydkilde, der giver en utrolig ægte og detaljeret gengivelse af de originale instrumenter. F.eks. skifter guitarlyden efter hvilken type musik du spiller, den er så detaljeret, at du endog får "fingerlyden" med. Mere ægte kan det næsten ikke blive. KN 1000 indeholder en ny generation af LSI

(large scale) chips, som giver en lang række muligheder.

- 120 forprogrammerede sounds.
- Sound editing, der gør det muligt at sammensætte præcis den lyd, du ønsker.
- 120 PCM rytmer.
- 8 spors sequenser.
- 5 spors composer.
- Auto Play chord.

Uanset hvordan man vender og drejer det, så giver KN 1000 dig alle de muligheder, der skal til, for at opnå den højeste glæde ved din egen musik. Også muligheden for at indspille den på floppy disk, så du kan arbejde med den igen og igen.

Technics
- ingen gør det bedre!

Udover KN 1000, har Technics en total linie af keyboards, pianoer og orgler. Snyd ikke dig selv for at opleve noget af det ypperste indenfor musik. Send kuponen eller kontakt din musikforhandler, og oplev selv Technics mange muligheder.

JA TAK, send mig mere information om

Keyboards Pianoer Orgler

Navn: _____

Adresse: _____

Post.nr.: _____ By: _____

Indsendes til: Panasonic Danmark A/S
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby