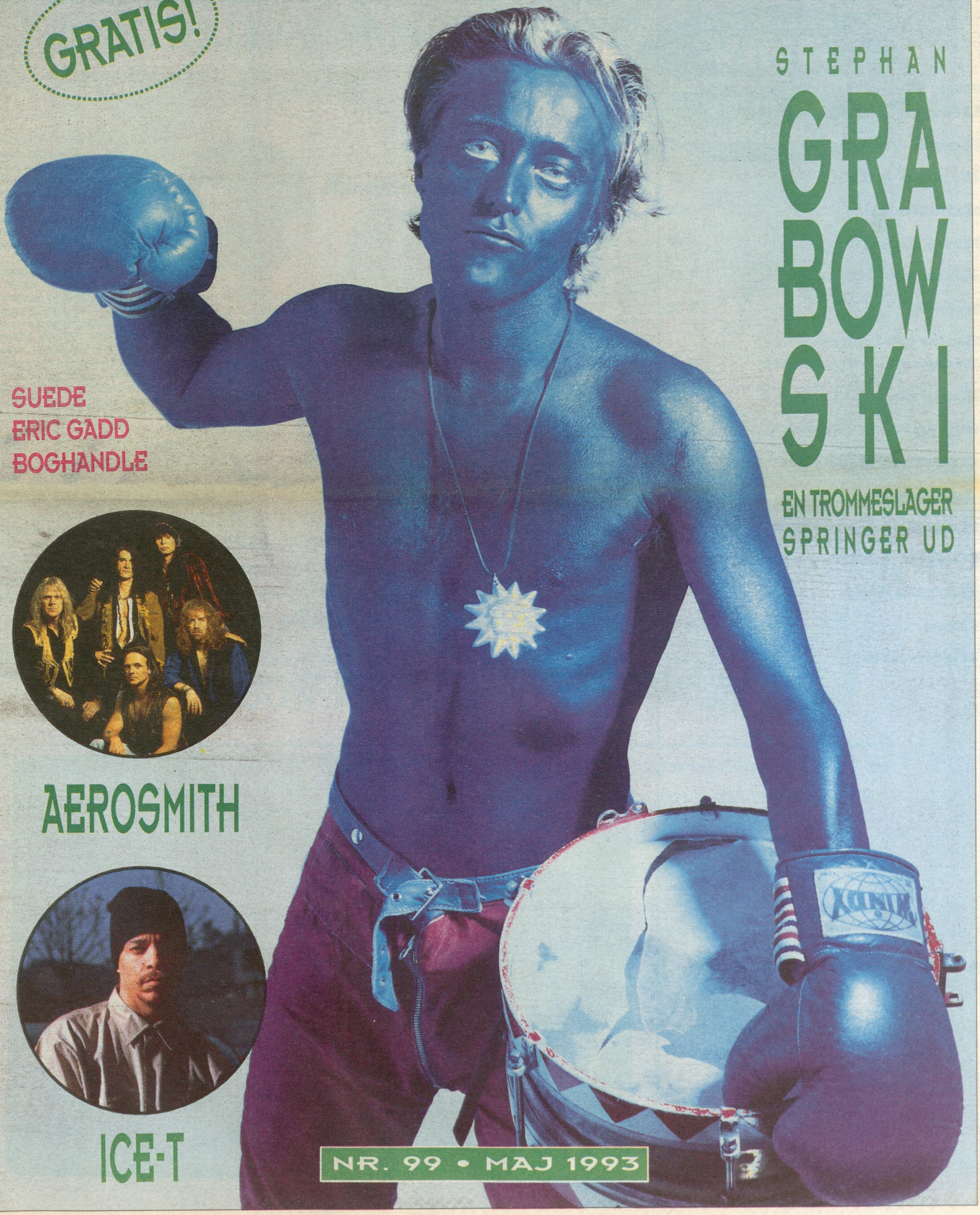
MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS!



SUEDE
ERIC GADD
BOGHANDLE

STEPHAN
GRA
BOW
SKI
EN TROMMESLAGER
SPRINGER UD

AEROSMITH

ICE-T

NR. 99 • MAJ 1993

Indhold

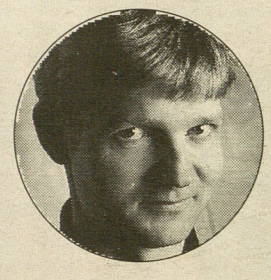
nr. 99
maj '93

Per Reinholdt mener... Ulven kommer ikke 2
Rock-noter 4
Grabowski 6
Suede 8
Eric Gadd 9
Aerosmith 10
Ice-T 12
Spørgehjørnet, Singles, Yasmin 14
Boghandle 16
Metal-spalten 18
Groove-spalten 19
Jazz-spalten 20
Kælder-spalten 21
Plade-anmeldelser 22
Båndsalat 25
Grej 26
Kalender 28

Næste nummer
GAFFA nr. **100**
er på gaden
1. juni

ULVEN KOMMER IKKE

Per Reinholdt mener



De fleste kender historien om fåredrengen, der lokker hele landsbyen på sæteren, ved at råbe ulven kommer. Ulven var der bare ikke før tredie gang, og så reagerede landsbyens beboere selvfølgelig ikke. De var allerede rendt forgæves to gange, så tredie gang var det jo også bare for sjov.

Den danske pladebranche har været ude med sit landsdækkende krise-kald for anden gang.

Første gang var i sæsonen 1984-85, hvor man kort efter kunne notere sig en markant fremgang for salg af både lokalt produceret og udenlandsk musik. Dengang hed det "køb dansk" til forbrugerne og "væk med punktafgiften" til politikerne.

I vinteren råbte branchen atter højt. Måske for at lægge pres på musikerne. Måske for at kunne skære ned på antallet af debutanter og smalle udgivelser. Måske for at stå bedre i kontrakt-forhandlinger. Og for at lægge pres på politikerne. For at få punktafgiften yderligere reduceret, måske blankbåndsafgiften øget og momsen væk fra koncerter. Der råbes sikkert også "køb dansk" til forbrugerne, men sådan noget taler man i disse Unions-tider ikke så højt om.

Ulven kommer igen, siger pladebranchen, men tallene siger noget andet. Ifølge netop offentliggjorte tal for sidste år er indtjeningen på salg af CD'er, LP'er og MC'er kun gået tilbage med et par procent. Sådanne udsving er meget almindelige i denne branche, hvor statistikkerne svinger op eller ned i takt med antallet af populære navnes udgivelses- og promotion-planer.

I vinter talte alle om krisen i den danske pladebranche. Men den eksisterer ikke. Den danske pladeindustri er en industri i økonomisk fremgang. Til gengæld kniber det med de kreative ideer.

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto: Einar vid Neyst og Polfoto

Den danske andel af pladesalget, der i princippet kun berører de få rene danske pladeselskaber, er faldet fra 32% til 27%. Men i et år, hvor netop kun Hanne Boel, Shu-Bi-Dua og så alle de mellemstore orkestre udsender plader, kan man ikke regne med et stort dansk pladesalg.

Til gengæld kan man sagtens regne med en anden "skjult", men meget stabil indtjeningskilde. Indtjeningen på rettigheder ved afspilning i radio og TV er i stadig vækst. 1992 lagde alene Danmarks Radio 75 millioner til pladeselskaberne og musikerne. Til sammenligning var tallet i 1972 tre gange mindre og her melder branchen hvert år om vækst. Læg dertil indtjening fra lokalradioerne og TV 2. Læg dertil øget sponsor-interesse og musikindustriens købestimulerende lancering af nye produkter som DCC og MD, og du har billedet af en industri i fremgang.

Ulven kommer ikke. Der er ingen krise.

Er der en krise, er det en kreativ krise - en ide-krise. Man kan ikke lukke døren for nye talenter og leve af sit bagkatalog. Så kommer ulven, når de nye, unge musikkøbere skal kigge langt efter dansk techno, hip hop eller hvad det nye nu måtte hedde. Man kan ikke stopfodre markedet med dyrt annoncerede produkter som *Absolute Music,* notere sig en gedigen, men kortsigtet salgssucces og samtidig lave lobbyarbejde ved at snakke krise, bevarelse af dansk musikliv og vækstlag.

Så sæt hellere pengene i aktier og hold mund - eller sæt pengene i danske musiktalenter og lad os så tales ved.



MIDNIGHT OIL

AUSTRALIA'S FAMOUS BAND

KUN I GAFFA
VIND
FLOTTE T-SHIRTS, CD'ER OG AUSTRALSK ØL



NYT ALBUM
EARTH & SUN & MOON

Giv os svar på nedenstående spørgsmål og vind en gavepakke med den nye CD og en original Midnight Oil T-shirt eller 1 kasse Australsk øl og en flot T-shirt fra Foster's.

Hvad hedder forsangeren i Midnight Oil?

Peter Cetera ☐ **Peter Garrett** ☐ **Peter Gabriel** ☐

Vi trækker lod om 20 gavepakker.

Skriv løsningen på en lukket konvolut eller et postkort og send den til:

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

MUSIKMAGASINET
GAFFA
DENMARKS FAMOUS ROCKMAGAZINE

FOSTER'S®
AUSTRALIA'S FAMOUS BEER

KØBENHAVN - OSLO HVER DAG KL. 17.00

Er du under 26,
får du næsten billetten
smidt i nakken.



Men så ligger
England og Norge
også for dine fødder.

Pris pr. vej
fra kr. 295

Er du 25 år eller derunder, kan du få billige billetter til både England og Norge. Prisen inkluderer en dejlig sørejse e/t med liggeplads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt (København-Oslo) på et krydstogtskib med masser af fest og oplevelser. Afrejse søndag - onsdag. Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er, at du bestiller plads tidligst en måned før din afrejse, og at du er 25 år eller derunder. Billetten kan ikke refunderes eller ændres, når rejsen først er begyndt, og du kan ikke tilkøbe bedre kahytskategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS Scandinavian Seaways i København på tlf. 33 11 22 55, Esbjerg 75 12 48 00, Århus 86 13 61 11, Aalborg 98 11 36 11, Odense 66 13 63 01.

København-Oslo						
Periode/ Kategori	1/1 - 4/2 22/2 - 17/6 23/8 - 31/12			5/2 - 21/2 18/6 - 22/8		
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	355	425	525	575	625

Esbjerg-Harwich/Newcastle/Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	1/1 - 31/3 1/11 - 31/12		1/4 - 17/6 23/8 - 31/10		28/6 - 22/8	
Liggeplads	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Enkeltrejse	295	395	395	495	495	595



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

UDGIVER:
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABBEL
ROBERT BORGES
KARSTEN JOHANSSON
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
NIKOLAJ TERP
JIM HOLM

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL
TARA SHARFF
METTE JØRGENSEN

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
GITTE LOLK HANSEN
PEDER GJERVIG

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
PEDER GJERVIG

LAY-OUT:
ANNE TEGLBORG

GAFFER:
JAN WILLEM ARNTZENIUS
IBEN MICHELSEN

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

FORSIDEN:
STEPHAN GRABOWSKI
FOTOGRAFERET AF
STEEN TRONSGAARD

HURRA HURRA

-GAFFA jubilerer



Det første nummer af GAFFA fra september '83

Tirsdag den 1. juni kommer **GAFFA nr. 100** på gaden. Siden starten i september 1983 har vi udsendt blad efter blad og nu - efter næsten ti års ihærdigt arbejde - runder vi det magiske nummer ét hundrede.

Det fejrer vi med et gigantisk jubilæumsfest-gang-i-den-ballade-nummer. Og du, kære læser, inviteres hermed til at være med i festlighederne. Skriv til os og fortæl os om din største oplevelse med GAFFA:

-dengang GAFFA reddede dit liv

-dengang du mødte dit livs kærlighed, fordi I faldt i snak over et GAFFA

-dengang kæresten skred, fordi din evindelige GAFFA-læsning blev for meget for ham/hende

-dengang rockmusikkens sande væsen gik op for dig på grund af en velskrevet, indsigtsfuld GAFFA-artikel

-eller noget andet, der har med dit foretrukne musikblad at gøre.

Skriv **Din Bedste GAFFA-historie** (nu ikke alt for langt, vel?!) og send den til os. Det bedste bidrag bliver trykt i bladet (med navn, foto, osv.) og vinderen får et kæmpemæssigt fri-abonnement: de næste 100 GAFFA'er *gratis!*

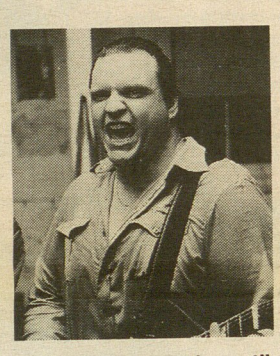
Skriv snart, vi glæder os til at høre fra dig. Frist for indsendelse er mandag den 17. maj.

●**Velvet Underground** er gendannet efter 20 års adskillelse. Bandets originale medlemmer, Lou Reed, Moe Tucker, Sterling Morrison og John Cale, kan opleves i juni måned i London, Paris og Edinburgh. Ifølge rygterne optræder de også på et par festivaler til sommer.

●**The Jam** skulle - med 99% sikkerhed - være på vej sammen igen. Paul Weller skulle efter sigende være "positivt indstillet".

Et andet banedannende 80'er band, **Dexy's Midnight Runners,** er - med 100% sikkerhed - sammen igen.

Derimod bliver det ikke til noget med den ellers forventede genforening af irske **The Undertones,** der i sin tid stod bag pop-klassikeren *Teenage Kicks*. Bandets oprindelige forsanger, Feargal Sharkey, har trukket sig tilbage fra sangkarrieren og forhenværende The Smiths-frontfigur Morrissey har pænt afslået tilbudet om at agere ny forsanger i The Undertones.



●Den fede mand er tilbage. Til september udgiver Meat Loaf en ny plade, der har fået arbejdstitlen *Bat Out Of Hell II - Back Into Hell.*

●På adressen Viktoriagade 7, 1655 København V, er der plads til eksperimenter. Her bor foreningen **AV-ART,** hvis formål det er at præsentere avantgardistisk musik. AV-ART arrangerer koncerter hver tirsdag og i maj måned præsenteres Jeffrey Morgan og Jørgen Teller (den 4.maj), Joakim Milder og Søren Nørbo (den 11. maj), kvartetten Embla (den 18. maj) og den svenske trio Gush (den 25. maj).



The Souvenir Show, en odenseanske aflægger af The Blues Brothers med stor succes som party-orkester, har fastholdt deres live-optræden på en CD. Pladen udkommer den 29. april.

Det 13 mand store band har eksisteret i seks år og har i tidens løb optrådt med blandt andre Allan Mortensen Debbie Cameron og vores allesammens landstræner Richard Møller Nielsen.

●**Savage Rose** fejrer kobberbryllup til sommer. Gruppens 25 års orkester-jubilæum fejres med en tredobbelt CD, der byder på højdepunkter fra karrieren.

●Efter opløsningen af **Her Personal Pain** har gruppens forsanger Dicte Westergård Madsen holdt lav profil i offentligheden. Ingen ved, hvilke musikalske projekter hun går og pusler med lige nu.

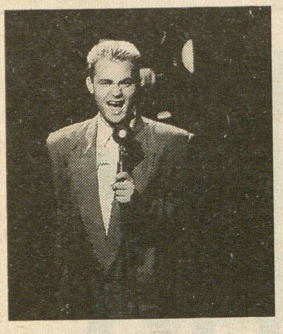
Til gengæld er det rygtedes i århusianske musikercirkler, at de resterende tre Her Personal Pain musikere stadig holder sammen og øver flittigt. De har fundet en ny, mandlig forsanger og den nye frontmand skulle efter sigende overskygge Dicte i mindst én forstand: han er næsten to meter høj.

●Nu vender gratis-koncerterne tilbage til **Fælledparken.** Den 6. maj indledes parkens udendørs koncertsæson med en fuldmånekoncert med **Gangway** og resten af sommeren er der planlagt 35 mindre og 7-8 store koncerter.

På grund af problemer med Københavns Kommune blev der slet ikke arrangeret udendørskoncerter i Fælledparken i 1991, mens man sidste år nøjedes med en enkelt koncert med Van Morrison. Men nu har Københavns Kommune og Fælledpark-arrangørerne forhandlet sig frem til en løsning på problemerne og derfor skrues koncert-aktiviteterne nu igen op på fuldt blus.

●Endnu er der ingen, der officielt vil bekræfte det, men ikke desto mindre skulle der være stor sandsynlighed for, at der snart vil blive udsendt en greatest hits plade fra **Lars H.U.G.**

H.U.G. selv har vist endnu ikke besluttet sig, men hans pladeselskab har projektet klart i skrivebordsskuffen og venter blot på et ja fra ham.



●Elvis kommer til Randers. Desværre ikke originalen, men "Elvis" fra Valby, der efter sigende både skulle ligne og synge som The King himself.

Valby-Elvis er en af attraktionerne på en randrusiansk rockabilly-festival, der arrangeres i pinsen, nærmere bestemt lørdag den 29. og søndag den 30. maj.

Arrangørerne er Dronningborg Boldklub, et jysk booking-selskab og århusianske Mek Pek, der forøvrigt selv optræder på Randers Rock'n'roll Festival sammen med sine Pek'a'billies.

Desuden optræder Taggy Tones, Nekromantix, Stan Urban, Johnny & The Hurricanes, The Alligators og en række andre pigtrådsorkestre med hang til 50'er-rock og anderumpe-frisure.

●Det århusianske soul big band **Soulonly,** der hører til et af landets foretrukne gymnasiefest-orkestre, tager på hal-turné i maj måned. Med sponsorpenge fra Tuborg i ryggen har Soulonly arrangeret en række store koncerter, der foruden gruppens sædvanlige soul- og funk-program byder på gæsteoptrædener af Ivan Pedersen, Mek Pek, Cæcilie Norby, Nina Forsberg og Allan Mortensen. Check kalenderen.

●**Rådhuskroen** har taget navneforandring. Københavns hæderkronede bluesspillested fejrede 10 års fødselsdag den 1. april og i den anledning skiftede Rådhuskroen navn til **Mojo.** Folkene bag stedet garanterer dog, at der ikke vil blive ændret på stedets musikalske profil.

●Martin Lindholm, indehaver af pladebutikken **Route 66** i Århus, har taget kampen op mod CD'ernes indtog i pladebranchen. Han har startet en underskriftindsamling til vinylpladens bevarelse.

Ifølge Lindholm er en hel kultur ved at blive fejet af banen af den lille, digitale CD-skive og han vil gerne gøre opmærksom på, at der stadig er behov for vinylplader.

Hans egen forretning forhandler næsten udelukkende vinylplader og indtil nu har ca. 3.500 århusianere skrevet under på vinylappellen, der iøvrigt også har bredt sig til København.

Martin Lindholm vil senere prøve på at få pladebutikker i England og Tyskland til at slutte op om underskriftindsamlingen.

●Det funky københavnske soul-tentet **Ridin' Thumb** har netop udgivet en maxi-CD med fire numre. I maj måned kan funk-interesserede koncertgængere imidlertid også opleve bandets Tower Of Power inspirerede musik live. Ridin' Thumb er blevet valgt til Månedens Band i Musikcaféen, København, og spiller en række koncerter der i løbet af måneden.

●Fredag den 30 april finder den afsluttende finale i Danmarks største amatørrock-konkurrence, **DM i Rock,** sted på Montmartre, København.

DM i Rock, forøvrigt sponsoreret af blandt andet Dit Foretrukne Musikmagasin, har haft indledende runder og semifinaler over hele landet i løbet af foråret og nu dyster de ti bedste orkestre om at blive den absolutte vinder. Førstepræmien er blandt andet en omfattende koncerttur i det danske festival-sommerland, en præsentations-CD og en plads i den stort anlagte musik-konkurrence Nordisk Rock 93.



●Den københavnske rock-kvartet B.Joe besøgte for nylig musikbyen Austin, Texas, i forbindelse med en stort anlagt, international musik-messe. Et par vellykkede koncerter i byen gav så meget bonus hos publikum, at bandet nu planlægger en to måneders USA-turné til efteråret.

Hvis B.Joe forøvrigt ikke snart får en pladekontrakt herhjemme, så har bandet kundgjort, at de seriøst overvejer at flytte til USA, hvor der åbenbart er stor interesse for deres guitar-baserede blues-rock.

●Man kan nå langt som GAFFA-skribent. Det har en af bladets forhenværende skribenter måttet sande. **Per Juul Carlsen,** nytiltrådt redaktør på kulturmagasinet Levende Billeder, musikskribent på Politiken og freelance-journalist på DR er blevet headhuntet til kulturminister Jytte Hildens kulturelle tænketank, sammen med en række andre centrale danske kulturpersonligheder. Tillykke Per! Tænk dig nu godt om!

GAFFA's Top 5

-det hører vi på GAFFA-kontoret lige nu:

1. Diesel: Hepfidelity
2. Ridin' Thumb: Ridin' Thumb
3. Aerosmith: Get A Grip
4. Jack Bruce: Somethin Els
5. Bombay Hotel: Flower

Den fænomenale fipskægs-quiz

Hårvækst på underansigtet er blevet absolut moderne blandt rockmusikere. Vi ser det på TV, vi ser det på koncert-scenerne, vi ser det i vores lokale Føtex, når vi pludselig støder ind i en rock-stjerne, der knap nok kan genkendes på grund af et nyanlagt skæg. Ingen tvivl, Mogens Lykketofts indflydelse i musiker-kredse er større end man umiddelbart skulle tro.

Du kan her teste din fipskægs-viden på nogle underansigter, der tilhører en række danske musikere. Men pas på, GAFFA's store fipskægs-quiz er ikke for begyndere. Løsningen kan du forøvrigt finde nederst på side 27.

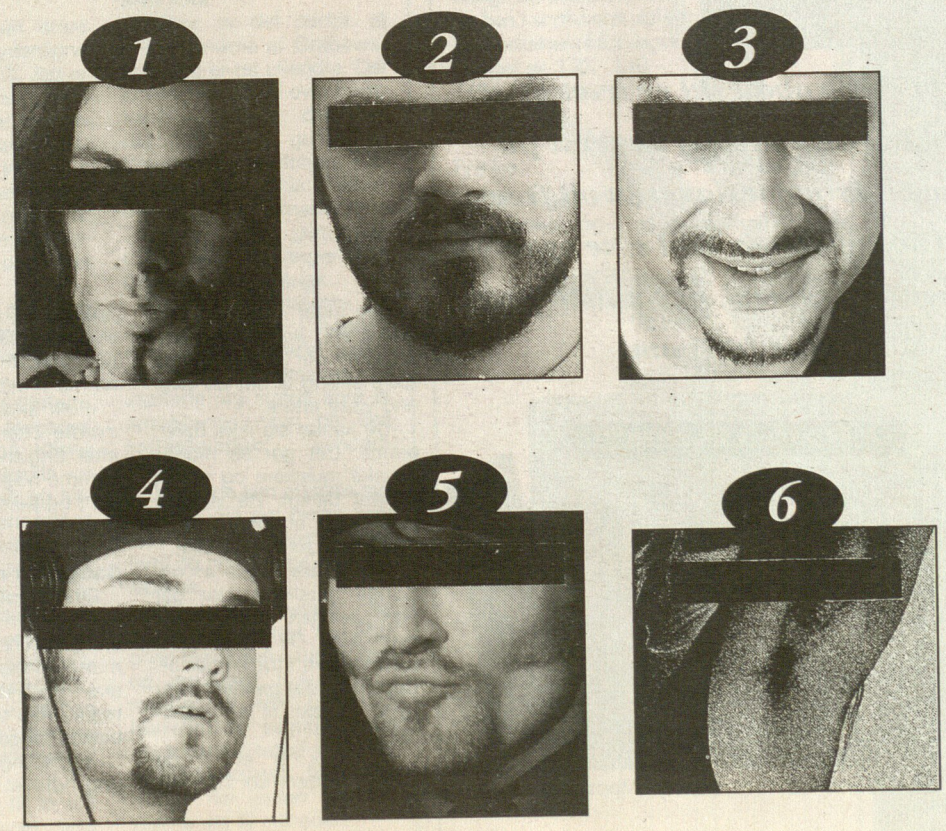


Foto. Steen Tronsgaard Polfoto Einar Vid Neyst Per Mortensen



en stædig skiderik



Bunkehygge i Grabowski Band: Det er kapelmesteren i midten. Foto: Les Kaner

Stephan Grabowski er træt af at sidde i halvmørket bagerst på scenen. Trommeslageren vil frem til scenekanten med sine egne sange. Og ve dem, der stiller sig i vejen for ham.

Af Arne Vollertsen

Jeg er en stædig skiderik, jeg ved det godt. Men jeg ville aldrig have fået lavet denneher plade, hvis jeg ikke havde været det.

Stephan Grabowski, 27 år, trommeslager siden 14-års alderen, seks år bag tønderne sammen med Lars H.U.G., ærke-københavner, ekspert i byens natteliv og aldrig bleg for at sige hvad han mener.

Han har skrevet sange lige siden han begyndte at spille, men først for tre år siden besluttede han at springe ud som frontfigur i sit eget band.

Og da han endelig havde besluttet sig, var det bare med at komme af vejen, for Grabowski havde en skyder i bæltet.

-På vores band-plakat var der et billede af mig med en revolver, parat til at skyde på alt og alle. Jeg var så frustreret over pladebranchen og følte, at folk var ligeglade med mig.

-Jeg syntes, at jeg havde lavet noget, der havde en værdi, men det var der ingen, der tog notits af. De havde åbenbart svært ved at se fremtiden i en trommeslager.

Men Grabowski har lagt sin frustration over brudte løfter og svigtede forhåbninger bag sig nu, hvor han har færdiggjort sin debutplade *Glitter Angels*, der udkommer den 19. maj.

Rasmus Modsat klubben

Grabowski gider egentlig ikke snakke om revolveren og de andre start-besværligheder han havde med sit soloprojekt. Men han vil gerne snakke lidt om Rasmus Modsat klubben.

-Man bliver så nemt sat i bås. Jeg er blevet sat i bås, fordi jeg i mange år har opholdt mig i dansk rocks Rasmus Modsat klub.

Grabowski hentyder til slænget omkring folk som Søren Nørregård, Hilmer Hassig, Finn Verwohlt - og ikke mindst klub-formanden Lars H.U.G.

Hvorfor kalder han dem Rasmus Modsat'er?

-Jeg siger ikke, at de er bedre end andre. Men det er folk, der måske tager mere stilling til det de laver end visse andre.

-De kaster sig ikke bare i grams. Det gør så mange danske musikere og det er enormt dårligt. De vil bare gøre alt for at være med så mange steder som muligt.

-I det hele taget er der mange musikere, der går efter detaljen i stedet for overblikket. De går efter det amerikanske studiemusiker-ideal, hvor det gælder om at være perfekt til sit håndværk.

-Danmark er et af de lande i verden, der har den højeste standard blandt musikere. Det har vi efterhånden haft i mange år, men nu må vi videre.

-Folk skulle orientere sig mindre efter USA og mere efter England. Det ville der komme noget mere interessant og personligt ud af.

Sanger af nød

Efter Stephan Grabowskis mening er der alt for få sangskrivere og alt for mange sangere i den danske musikbranche. Selv regner han sig absolut ikke blandt sangerne.

-Jeg er ingen Caruso. Jeg begyndte at synge af nød.



Mine tekster er meget personlige, og jeg synes ikke, at der er andre end mig selv, der kan synge dem som de bør synges. Så der var ikke andet at gøre end at kaste sig ud i det.

-Det var en stor omvæltning. Man kan nemt skjule sig bag et trommesæt og det er noget helt andet at stå forrest på scenen. Den forskel er så stor, at den ikke kan beskrives. Det må man prøve.

Stephan Grabowskis sangstemme er blevet kaldt en blanding af Bob Dylan og Tom Petty. Det må være op til lytteren at opfatte den beskrivelse som en kompliment eller det modsatte, men én ting er i al fald klart, når man lytter til Glitter Angels: Grabowski går op i sagen med liv og sjæl.

Den beskrivelse passer iøvrigt på hele pladen, der i sin intensitet og energifyldthed på mange måder er et spejlbillede af sin ophavsmand.

-Ingen tvivl, der er energi i lortet. Det er mere beskidt og groovy end noget andet jeg har arbejdet med. Det er en pop-plade, men der stikker lidt punk-attitude frem hist og her.

Grabowski nikker genkendende, da jeg nævner, at Glitter Angels kunne være en dansk version af Matt Johnsons The The. Sammenligningen har han hørt før og den har han ikke noget imod.

Ud af H.U.G's skygge

Men et par andre sammenligninger har han derimod en del imod.

-Der er ikke den store grund til at sammenligne mig med Lars H.U.G. Jeg er aldrig blevet inspireret direkte af Lars eller for den sags skyld Janes Rejoice og Love Shop, som jeg også har spillet sammen med. Jeg har arbejdet meget for ikke at lyde som en efternøler til Lars H.U.G. og Søren Nørregård.

-For mig har der kun været to virkelig store grupper i dansk rock: Gasolin og Kliché.

-Gasolin var jeg fuldstændig vild med som teenager, mens jeg stod på Kliché som 17-18-årig. Gasolin var et fedt rockorkester og Kliché havde et gennemført koncept i både musik, sceneshow og tekster, som efter min mening ikke er blevet overgået siden.

Selv om Grabowski helst vil undgå direkte sammenligninger med Lars H.U.G., benægter han ikke, at han beundrer Kliché og betragter H.U.G. som sin mentor og læremester.

-Der skal mod til at stå frem bag en sanger som Lars. Men tænk også på, at The Zombies har været et langt mere sammentømret band end det er fremstået udadtil. Lars er altid blevet betragtet som en solo-artist, men han har en ubetalelig gæld til blandt andet Hilmer Hassig og Kåre Bjerkø. Det understreger han iøvrigt også selv så ofte han kan komme til det.

Slut med Zombies

The Zombies, der har været Lars H.U.G.'s backing band i de sidste seks år, eksisterer forøvrigt ikke mere.

-Vi trængte alle til at prøve noget andet og blev enige om at stoppe, forklarer Grabowski, der blev Zombie som 21-årig.

Nu gælder det solokarrieren, som Grabowski forøvrigt nødig vil have at man kalder solokarriere.

-Jeg bryder mig absolut ikke om at være solist, fortæller han. Og han mener det. For eksempel krævede det en del overtalelse at få ham til at stille op til fotografering til GAFFA's forside alene, uden sit band.

-Jeg vil gerne være chef. Men jeg kan ikke undvære et fast band bag mig.

Grabowskis faste band består af, hvad han selv kalder "generelt nogle rimeligt koksede typer".

-I modsætning til alle de jyske bands, der altid gør meget ud af at fortælle, at de har begge ben på jorden, så vil vi gerne understrege, at vi har begge benene solidt plantet i den blå luft.

Nye folk

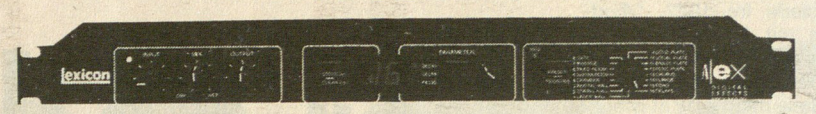
Måske er det derfor, at medlemmerne af Grabowskis band er ret ukendte. Der er ikke mange ud over musiker-inderkredsen, der kender folk som guitaristen Claus Clemént Schou, pianisten Lars Daniel Terkelsen, trommeslageren Thomas Duus, guitaristen Claus Bjørn og sangerinden Charlotte Skadhauge.

De to sidstnævnte er forøvrigt kernen i bandet, der live-debuterede sidste forår og på ultrakort tid skaffede sig status som et spændende navn på den københavnske koncertscene.

-Vi nåede kun at spille syv jobs ialt. På det femte kom Kim Hyttel fra Sony Music forbi og signede os med det samme.

Stædighed betaler sig åbenbart alligevel for Stephan Grabowski, der er født og opvokset i Lyngby, i mange år har boet på Nørrebro og sammen med sin kæreste netop er flyttet til Frederiksberg, hvor han iøvrigt har svært ved at vænne sig til stilheden.

it's A LEXicon!



ALEX er en ægte Lexicon til kun 3.895! ALEX giver dig den berømte Lexicon rumklang kombineret med delay, chorus, flanging omm – der er over 4000 mulige effekter og variationer, og du kan selvfølgelig gemme dine egne programmer. Med en fodpedal kan du »steppe« igennem på forhånd udvalgte programmer uden at bruge Midi. Så hvad enten du spiller guitar, keyboard eller har brug for en ægte Lexicon rumklang til vokaler, bør du lytte til ALEX først!

Sendes ufrankeret
New Musik betaler portoen
GAFFA 5/91 9K

NEW MUSIK NEW STUDIO TECHNOLOGY
»Teatergården«
Vestergade 48 k
++++3291+++
8000 Århus C

TS-10 NU ER DEN HER!



Ensoniqs nye TS-10 er den hidtil bedste synthesizer/workstation/sampleplayer fra USAs førende keyboard producent. TS-10 har 300 lyde og 300 performance presets med over 6 MB lyde klar til brug. Med op til 8 MB standard RAM kan TS-10 læse samples (og redigere dem!) fra det kæmpestore EPS/ASR lydbibliotek. TS-10 har 32 stemmer, 24-spors sequencer, 73 multieffekter, wave sequencing, HD diskdrev omm til kun 22.900. Vil du gerne sample selv, bør du kigge efter den nye **ASR-10** 16-bit stereo sampler, som nu også fås i rackversion m. 8 outputs og SCSI harddisk interface. Skriv efter specialbrochurer!

New Musik 86 190899

JA TAK, send brochurer på
☐ Lexicon ALEX
☐ Ensoniq TS-10
☐ Ensoniq ASR-10 sampler

lexicon ensoniq

Navn: _____
Adr: _____
Postnr/By: _____
Tlf: _____



er gadd gud ?

Af Niels Pedersen, Stockholm

I Sverige kan man lide soul. Så meget, at det 4. album med Skandinaviens bedste falset-sanger, Eric Gadd, i den seneste tid har toppet hitlisten. Niels Pedersen tog til Stockholm for at finde ud af, om Gadd virkelig er svensker eller bare en neger, fanget i en hvid mands krop.

Det er lang lørdag i Kongebyen og Dronningegaden er proppet med svenskere, der øjner muligheden for, at et godt køb kan lette den trængte økonomi.

I en ny, stor pladebutik er der kø gennem hele forretningen og opløb i det ene hjørne. Menneskemassen skyldes ikke slagtilbudene, hvor nye CD'er sælges til 85 danske kroner stykket, men en lille, foroverbøjet mand, der skriver autografer.

Manden er nummer 1 på den svenske hitliste.

Da manden senere har fået kureret skrivekrampen, giver han mig den ene hånd. Den anden holder en milkshake fra McDonalds.

Hans navn er Eric Gadd. Født 1965 på Gotland. Opvokset i en forstad til Stockholm. Har siden 1987 indspillet fire albums. De to første på svensk var lovende flops. Det tredie, *Do You Believe In Gadd,* solgte 100.000 ex. og overbeviste den svenske popbranche om, at man kan producere soul og funk i Sverige, uden det ender som et tyndt plagiat.

Gadd er en af de i dag sjældne musikere, der ikke fabler om gennembrud i udlandet, eksport eller at den nye plade er mere "live". Det, der interesserer Gadd, er musik. Helt enkelt. Musik.

Han er lyttende og vidende og har på sin nye plade, *On Display*, igen taget musikhistorien og brugt den til sin fordel. Det vil sige primært soulmusikken.

-Det er bare blevet sådan. Alle de plader, jeg har stående i reolen, er med sorte musikere, forklarer Gadd og letter på den store ternede kasket, der er en fast del af hans *outfit.*

Soulen slugte svenskeren

Selv om man er en ung forstadssvensker, kan man sagtens blive revet med af en soulplade og Eric Gadd er ikke i tvivl om, hvad der satte ham på rette spor.

-Donny Hathaway... hans liveplade fra 1972. "Ændrede mit liv" er måske at tage munden for fuld, men pladen ændrede i det mindste hele min måde at lytte til musik.

Hathaways mesterværk er en ekstremt sort plade, der indeholder klassiske sange som *Little Ghetto Boy* og *The Ghetto,* der trods tunge temaer forløses guddommeligt. Lige noget for Gadd, der bruger ordet *God* i en række af sine tekster. Ikke i direkte religiøs betydning, men som et element, der styrker samhørigheden med dén soulmusik, han elsker.

Selv om hans holdninger er skråsikre og attituden kan lyde storsnudet, er der intet nonchalant over Gadd, når han taler. Vi sludrer om musik, udveksler pladetitler, taler tøj - et emne, der tydeligvis optager Gadd, hvis man skal dømme fra hans stilsikre covers og videoer. Og fra mode er springet kort til livsstil.

Gadd er (som jeg) 27 år gammel. Født i 60'erne, barn i 70'erne, ung i 80'erne. Men hvad skal vi i 90'erne ?

-Ja, hvad fanden skal vi gøre? griner Gadd, klør sig i fipskægget og forklarer sin egen udvikling.

-På den sidste plade havde jeg en designer. Det skulle være glamourøst og med distance - det var en 80'er ting og jeg blev så træt af det. Nu føler jeg mere for at være her og nu. Bang! Her sidder jeg og ikke noget med designere og den slags.

Kravlegård med talenter

Når man fra Danmark ser over Sundet, ligner den svenske musikscene en kravlegård, hvor der hele tiden er nye talenter, der klarer at hoppe over rækværket og ind på hitlisten. Det er en scene i udvikling og mens man i Danmark havde optur i 80'erne, er det nu, den svenske pop bliver stadig bedre.

-Ja, kan jeg sige uden problemer. Selv om jeg heller ikke køber svenske plader idag, føler jeg, når jeg hører radio, at de fleste bands har et sound-ideal og det er et stort skridt fremad. Før var der komplekset med, at en god sang skal kunne spilles på en guitar. Og det skal holde.

-Den gamle løjerlige myte er endelig blevet pillet fra hinanden. Nu kommer der bands, der faktisk ved, hvordan de skal lyde og hvordan produktionen skal være.

Dele af den usvenske inspiration til *On Display* har Eric Gadd fået fra New York. Efter *Do You Believe In Gadds* store succes, valgte han at trække stikket ud og flytte hjemmestudiet til New York.

-New York er den eneste by i verden, hvor man kan føle sig som New Yorker efter 3 uger. Du mærker det, bare du er der på ferie. I New York er alle i samme båd. Alle er minoriteter.

For en soul-freak som Gadd har den kosmopolitiske by betydet en lettere adgang til inspirationer.

-Når man spiller den musik, jeg gør, skal man i Sverige være meget opmærksom og engageret for at finde musikken og påvirkningerne. I New York er du midt i dem hele tiden. Du kan ikke undgå påvirkningerne.

Ny musiker-generation

Alligevel har New York perioden ikke gjort Gadd til en soul-klon, der efterligner den musik, der dagligt strømmer ud fra primært sorte radiostationer som Kiss eller WBLS.

-Selv om jeg eksperimenterer med swing beat, lyder det ikke som swing beat. Det vil altid være min version.

Den holdning er typisk for den nye generation af svenske musikere, der godt nok ved, "hvad der rør sig", men som henter melodisk inspiration andre steder end hos flygtige danse-projekter.

-Sangskriver-mæssigt hænger jeg fast i perioden fra '67 til '72, hvor der blev skrevet utroligt mange gode sange. Men produktionsmæssigt er jeg inspireret af nu. Min musik er et møde mellem de to ting.

Derfor ligger musikken på *On Display* og *Do You Believe In Gadd* også et sted mellem *Everyday People* og *Gangsta' Bitch* - eller er et møde mellem Parliament og Dr. Dre.

Til at formidle sine lydidealer har Gadd, ud over gæster fra New York, et fast lille hold af musikere, der alle deler glæden ved soul og funk. Blandt dem klaviatur-spilleren Niklas Medin og guitaristen Mattias Thorell, der herhjemme vil være kendt for samarbejder med Hanne Boel og Sko/Torp.

-Jeg var i lang tid på jagt efter svenske musikere, der kunne spille soul, men så fandt jeg det her slæng, der også tæller trommeslageren Martin Johnsson og Magnus Frykberg (den ene halvdel af Titiyo) og begyndte at bruge dem. Specielt Mattias Thorell har betydet meget for min musik. Jeg havde svært ved at finde guitarister, der kunne spille soulfyldt og funky. Men han er mester.

Det er det samme hold af fynky fyre, der også spiller med Orup, Kayo, Lisa Nilsson og Mauro Scocco.

Og det kan undre, at deres danske arbejdsgivere kun bruger dem til at spille *westcoastrock.*



Det kunne lyde som en rosenrød drøm: at blive udråbt til "The Best New Band in Britain" og komme på forsiden af det store engelske musik-ugeblad Melody Maker, endda før man har udsendt sin første single. Suede har prøvet, men så sjovt er det heller ikke.



Først Bowie, så Morrissey og nu Brett Andersson. Er Suede "popmusikkens frelsere"?

fra drøm til virkelighed

Af Jim Holm, London

Brett Anderson, sanger og altdominerende frontfigur i Suede, kigger sig teatralsk rundt i pub'en, sukker dybt og forklarer:

-Det værste ved den forside var den kynisme, som den fremprovokerede hos folk. Man har jo set det hele før: pressen, der skamroser et band, og putter dem op på en piedestal. Som oftest er det bands uden nogen form for substans, og når folk så hører dem, mister de totalt tilliden til musikpressen.

-I begyndelsen af vores første turné efter den Melody Maker forside, var der mange folk blandt publikum, der stod med armene over kors, det var nærmest som at lægge arm. Det eneste vi kunne gøre var at spille så godt som overhovedet muligt og overvinde kynikerne på den måde.

Men hvad gør man efter at være udnævnt til "det bedste nye band"?.

-Man prøver at opnå status som en realitet udenfor medieverden. Alle kan ophidse et par journalister til at skrive nogle latterligt overstrømmende linier om én, det er ikke svært, men vi vil videre...

"Popmusikkens frelsere"

Suedes debutsingle, *The Drowners,* levede op til de høje forventninger, og med single nr. 2, *Metal Mickey,* samt en fandenivoldsk TV-optræden i hitliste-programmet Top Of The Pops, var Suede fast forsidestof i de engelske magasiner.

Brett er blev hyldet som en ny sexgud, som oftest foreviget i den klassiske "åbenstående-skjorte-†-la-Morrissey"-positur. Under overskrifter som "Guddommelige Suede" og "popmusikkens frelsere", jublede skribenter over bandet. De mente, at Suede bragte mystikken og melodierne tilbage i popmusikken.

Lyden af Suede blev i første forsøg beskrevet som "glam revival", og den engelske musikpresse, som ikke kan opdage et nyt band uden straks at danne en "scene" eller bevægelse omkring det, svælgede i sammenligninger med T.Rex og især David Bowie.

-De kan ikke lade være, griner Brett.

-De elsker at omdanne os til tegneseriefigurer. Hvis din næse er stor, gør de den lidt større. Vores to første singler var begge lidt "glammy", men man kan ikke generalisere. Inspirationen fra legendariske navne som Bowie og The Smiths er dog tydelig at spore. Den følsomhed, "tristesse" og tvetydige seksualitet, som man kan opleve hos Suede, er alle elementer, som Brett erkender, stammer fra de to stilskabere.

Det vigtigste i verden

Et andet element, der er gået i arv, er koncert-situationen, hvor Brett, ligesom Bowie og Morrissey, fremstår som den ekstravagante entertainer, der elsker at skille sig ud fra mængden:

-Vi vil give publikum et show, og det bliver af mange opfattet som arrogant, men det er jo nærmest omvendt, for vi giver. Det er arrogant at stille sig op på scenen, give en én-dimensionel optræden og tro, at det tilfredsstiller publikum.

-Vi vil give dem alt det, som er vigtigt i popmusikken: ekstremerne, følelsen af et kort øjeblik, hvor popmusik lige pludselig er det vigtigste i hele verden.

Har man i det sidste års tid fulgt regelmæssigt med i de engelske musikblade, må man uundgåeligt have fået det indtryk, at Suede er det vigtigste i verden.

Efter den begejstrede modtagelse sidste forår fulgte så de, for pressen, selvransagende analyser af Suedes lyd og popularitet ("Er de virkelig så gode, som vi gør dem til"? osv.), og man kan næsten ikke bebrejde folk, hvis de synes, at de nu har hørt for meget om Suede.

Bandet er dog sluppet nogenlunde helskindet gennem den hysteriske "hype", som har fulgt dem lige siden den berømte Melody Maker-forside.

Bowie og Morrissey

Og dog. I dele af pressen har der på det seneste været antydninger af et "backlash", tilbageslag, for Suede. Den mod-reaktion, der åbenbart sidder som en tidsindstillet mekanisme i adskillige journalister, har som et af anklagepunkterne haft den, for nogle, for åbenlyse Smiths og Bowie inspiration.

Men det får ikke Brett til at lægge bånd på begejstringen for de to ikoner:

-Tag en sang som *Jean Genie.* Man kan skråle med, når den bliver spillet i pub'en, men samtidig er der så mange lag og dybder, der bare venter på at blive opdaget.

-Det samme gælder Smiths. Man kunne altid synge med på sangene, men de handlede alle om ekstremt dystre emner, kollektivt selvmord eller seksuel utilstrækkelighed.

-Både Bowie og Smiths formåede at indfange folk i deres univers, og det lykkedes dem at påvirke folks vante måder at tænke på. Morrissey formåede at bringe varme ind i deres liv. Han gjorde det at være en taber til noget enormt cool, hvilket er noget af det smukkeste man kan opnå.

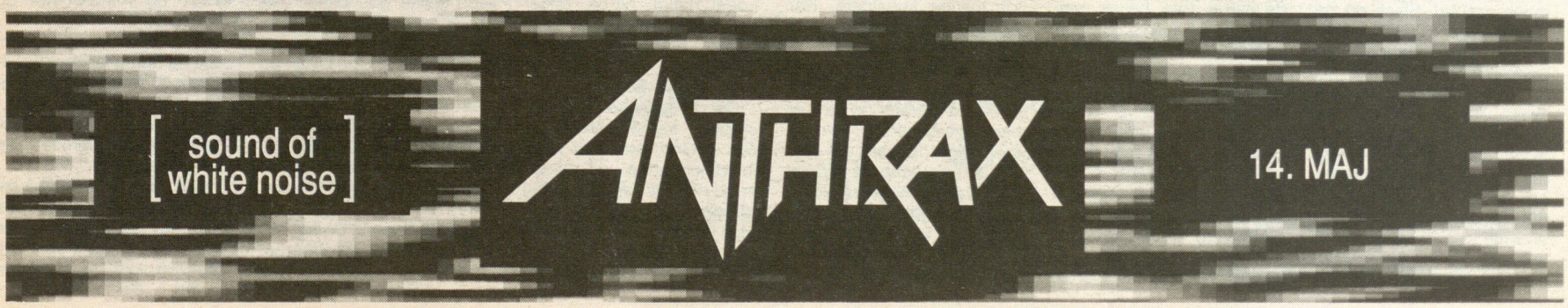
Ud til alle

Brett holder en sjælden talepause, men inspireres hurtigt igen. Jukeboxen spiller Bowie.

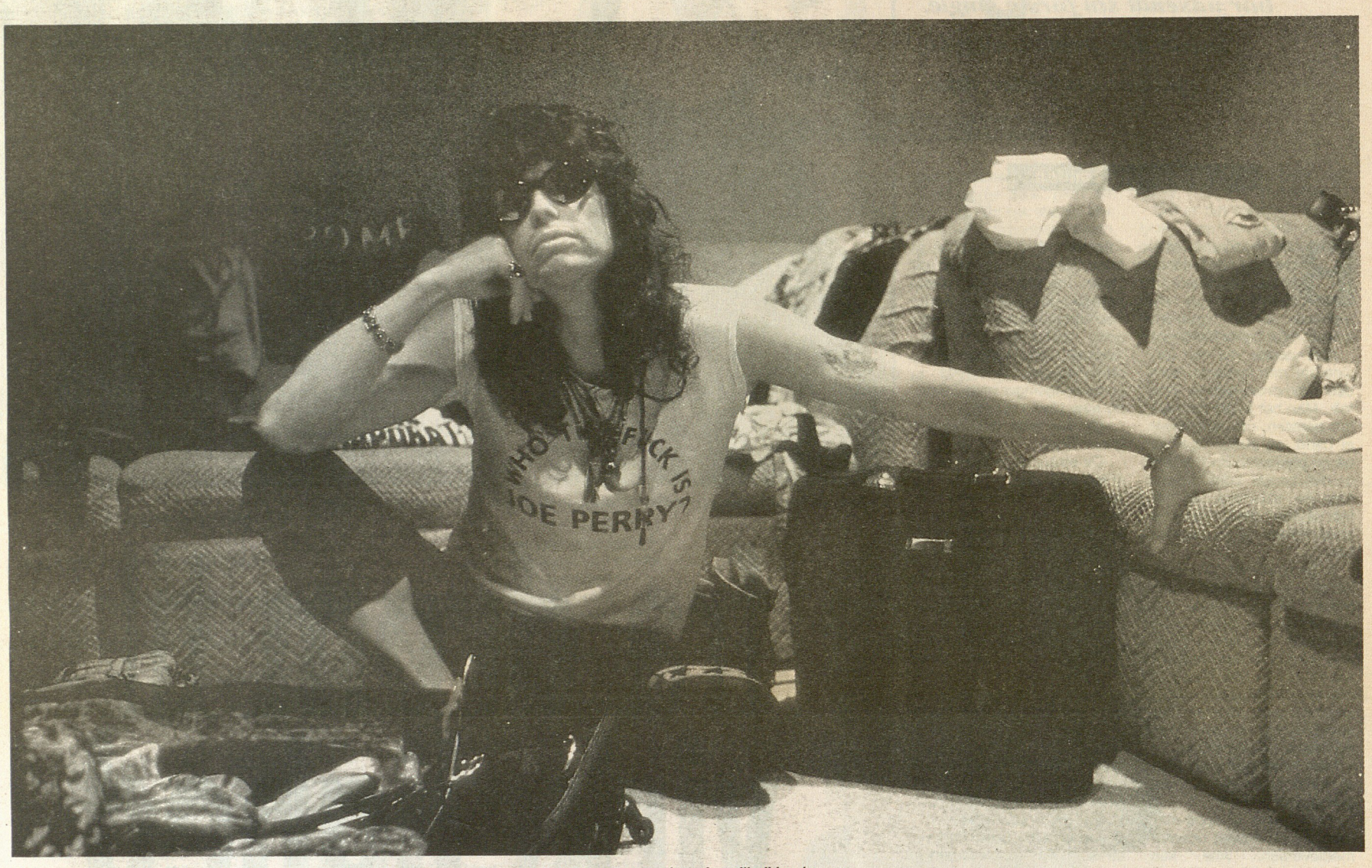
-Men det budskab, som de havde, ville intet betyde, hvis ikke det blev formidlet til et større publikum. Det er jo ikke noget revolutionerende budskab. Forfattere og filosoffer har formuleret det hele før, men de har ikke været vigtige, for de har ikke formidlet deres budskab ud til et større publikum. Derfor er Suede så vigtige. Vi vil ikke være elitære, vi vil have, at alle skal høre os.

Den mulighed foreligger nu med udgivelsen af bandets debutalbum, et album, der, på samme måde som Smiths' debut, viser en tilbagevenden til den tradition, hvor melodierne er i centrum.

-Ja, melodier er vigtige for os, jeg har intet ønske om at være en musikalsk videnskabsmand, der absolut skal finde den nye vej frem. Der er så mange bands i de seneste år, der har været besatte af tanken om at "opfinde" den nyeste nye, smarte lyd. Melodier er vores måde at udtrykke os på og det er vigtigt for os at skrive sange, som folk kan synge med på. Det er det sange er til for.



tilbage fra sumpen



Steven Tyler: -Jeg tror ikke på alt det der med "lev stærkt og bliv et smukt lig". Det er noget lort. Jeg ville ikke dø.

Af Jens Jam Rasmussen

Der er et eller andet forbandet livsbekræftende ved at tale med en mand, der har været så langt nede, at det tangerer det ubeskrivelige. Sangeren Steven Tyler, frontmand hos heavy metal veteranerne Aerosmith, er en sådan mand. Jens Jam har mødt ham i Stockholm.

Tyler er flere gange faldet så dybt i rockhistoriens nok så kendte kokain- og heroin-faldgrube, at det er et lille mirakel, han i dag er i live.

Men, som rockhistoriens myte- og legende-kapitel også fortæller, er balancen mellem stoffernes sump og det kreative, unikke og blomstrende, mindre end millimeter-præcis.

Tyler og hans makker og medkomponist, guitaristen Joe Perry har været den måske mest definitive inspiration, da Axl, Slash og de andre Guns N'Roses vildmænd farede frem på Los Angeles klubscenen i 80'erne. Selvklart, fordi Tylers, Perrys og de andre Aerosmiths livsstil var forbilledlig for Guns N'Roses, men også fordi Aerosmith op gennem 70'erne og 80'erne har lavet en række sublime rocksange og albums.

Måske mest imponerende ved Tyler og co. er ikke alene det, at de har overlevet den evindelige selvmords-rock-mølle. Men deres kunstneriske integritet og uomtvistelige talent er bibeholdt og måske endda blevet endnu mere tydeligt.

Deres comeback album efter den definitive heroin-afvænningskur, Permanent Vacation ('87), hører til et af 80'ernes største rock hit-albums og opfølgeren, Pump ('89), konsoliderede de gamle rock heltes genvundne position.

Vi taler her om 8 millioner solgte eksemplarer verden over, deraf godt 5 millioner i USA.

Bandets aktuelle udspil *Get A Grip* er så det tredie i rækken af albums i den "cleane" Aerosmith epoke - og den primære årsag til, at GAFFA nu sidder ansigt til ansigt med den erfarne og spil-levende Steven Tyler på en hotelsuite i Stockholms centrum.

Frygt er et godt tegn

Jeg har set dig citeret for at sige, at Get A Grip er den "mest skøre og skræmmende Aerosmith plade". På hvilken måde?

-Jeg kom frem til, at hvis jeg ikke lavede noget nyt ville jeg stagnere. Det sker for mange kunstnere. Når jeg ser på dem, ser de døde ud. På denne plade sagde vi "fuck, lad os bare prøve det. Prøve alt". Sådan var det også på *Pump,* og det er blevet vores model: *Fuck it, try it,* siger Steven, der bryder ud i sin acapella version af *Pump*-hittet *Janes Got A Gun.* Men snart er han tilbage igen ved *Get A Grip.*

-I slutningen af pladen har vi *Boogie Man,* som vi bare indspillede på kassettebånd og puttede på albummet sådan som det var. Men det er stadigvæk virkelig cool, også selvom jeg laver en fejl i basstykket. Ni ud af 10 gange hvor du bare prøver tingene af, kommer du til det der andet sted, hvor ingen andre går, fordi de er bange. Jeg plejer at sige: Hvis jeg er bange gør jeg noget rigtigt, ha-ha, griner den store, velsmurte Tyler-mund.

Bob & The Blues

Der er ganske vist nye signaler fra Aerosmith på *Get A Grip,* men det mest kendetegnende ved pladen er nu nok, at bandet slet og ret igen har lavet et album, man bare har lyst til at sætte på, skrue op for og synge med på - hvis man ellers har mod på at gå i klinch med Steven Tylers store stemme.

På pladen byder Tyler dog også på lidt mundharpespil, via den bluesy ballade *Cryin.* Jeg knytter dens let bluesy feeling til det 14 år gamle nummer *Reefer Head Woman*, og Tyler lyser op.

-Yeah, jeg har altid elsket the blues, og har så lært at spille mundharpe. Nogen kan spille blues, andre kan *spille* the blues. Joe (Perry, red.) spiller god blues. Jeg elsker at spille mundharpe, men i *Cryin* er det nu mere min version af Bob Dylan du kan høre. Det er en anderledes mundharpesolo, som jeg pludselig fandt på - og den endte så på pladen.

Vi udveksler gamle bluesheltе som Muddy Waters, John Lee Hooker og Sonny Boy Williamson. Under min gestikulering af mundharpespil bryder Steven Tyler spontant ind.

-Hey, spiller du mundharpe?

Nej, desværre ikke...

-Jeg kan se på dig, at du gerne vil. Hey, du kan få en af mine mundharper at øve dig på efter interviewet.

Okay, okay. Tyler er tydeligvis ikke blevet totalt træt af dagens interview-program, som netop ender ved denne samtale. Han virker nærmest så levende, at det virker lidt hårdt at skrue tiden tilbage til Aerosmiths mildest talt problematiske periode med alt for mange drugs og mindre sex og rock'n'roll.

I har flere gange været inde og ude af afvæningsklinikkerne. Men til sidst, før *Permanent Vacation,* blev I alle cleane og har været det siden. Hvorfor klarede I det denne gang?

-Det var ved at dræbe os. Jeg tror ikke på alt det der med "lev stærkt og bliv et smukt lig". Det er noget lort. Jeg ville ikke dø, lyder det

åbenhjertigt fra Tyler, der overhovedet ikke har hæmninger omkring sin dystre fortid.

Coke fremfor kusse

-Jeg elskede ræs, jeg skød det ind i armen, jeg tog mere coke end jeg kneppede piger. Hvad drejer livet sig om? Elske, bolle, komme, se en smuk solopgang, lugte til smukke blomster.

-Livet drejer sig ikke om at O.D'e på kokain eller bruge 6 timer på et hotelværelse med næseblod og en nål i armen... min kone er skredet og mine børn hader mig. Det er sjovt, hvad? siger Tyler ironisk.

Der er en tynd linje mellem det destruktive og kreative...

-Jeg var pisseangst for at stoppe med stofferne. Alle, der vil blive høje, siger, at de kan kontrollere det. Hvis Jimi Hendrix eller Janis Joplin kunne kigge ned nu ville de være pisse ærgerlige og sige "pis, hvorfor gjorde jeg det... fuck..."

-Jeg skrev en masse gode sange på drugs, men det virkeligt skræmmende er at stoppe. Det føles så godt, at man bare ønsker at blive ved. Men det eneste, du kan være sikker på er: Enten dør du, ender i spjældet eller på sindssygehospitalet.

-Du kommer ikke til at skrive bedre sange, hvis du fortsætter. Det sker kun i en kort periode. Der er en tynd linje mellem sindssyge og kreativitet. Hvis du ikke er klar over det, falder du over mod det sindssyge. Efter et stykke tid lærer du at være sindssyg godt nok, og så ender du med at blive rigtig sindssyg.

-Okay, når du er ung siger du, at det er cool at være tosset. Men jeg snakker af erfaring: Drugs stjæler din kreativitet. Jeg kunne ikke finde ud af mine tekster, Joe Perry kunne ikke spille en skid guitar.

-Engang lavede vi en lorte sang, men vi var så høje, at vi ikke vidste bedre. Rick Rubin var til stede, han skulle have produceret vort album. Næste dag, da jeg stod op og hørte hvad vi havde lavet, tænkte jeg: Fuuuck, det kan ikke være sandt... Det var før *Permanent Vacation.*

Guns og guderne

Ja, det var *før* Permanent Vacation. Efter det album blev tingene på mange måder anderledes.

På en del af *Permanent Vacation* touren i 1988, den første stof- og drukfrie i årevis, medbragte Aerosmith et support-band bestående af fem iltre brushoveder med en turné-livsstil, der lignede det yngre Aerosmith op ad dage. Det vidste de restituerede Aerosmith udmærket godt, allerede inden touren startede. Steven fortæller om deres tour hænge-udmøde med dette nye band.

-Guns N' Roses kom ind i vores omklædningsrum. Vi sad og hørte hinandens bånd. Jeg sagde til dem: "Jeg hører, at I fyre kan lide at *partye,* men det er vi holdt op med. Vi er ikke på drugs og vi ved, at I kan lide coke. Det dræbte os næsten. Hvis I har noget coke, så lad være med at tage det her i mit fucking dressingroom. Hvis jeg ser noget ræs, får jeg nemlig lyst til det. Og begynder jeg at tage coke igen, dræber jeg mig selv."

Det var guderne, der lagde kortene på bordet, og Guns-drengene tog pulver og sugerør med ind i egne gemakker.

Men det rent musikalske bånd mellem de nye og gamle party-rockere blev ikke revet over af den grund. Bl.a. optrådte Guns sammen i Aerosmith klassikeren *Mama Kin,* som Guns også havde indspillet på *Lies*-CD'en.

Jam session

Her til sommer starter Aerosmith så småt tour-flyveren op igen, formentlig med start hjemme i Staterne. Steven Tyler overvejer, hvem han gerne ser som supportband på touren.

-Jeg vil gerne toure med Izzy... Stradlin, du ved. Han ringede for et par dage siden - vi er gode venner. Vi ville også gerne spille med nye bands som Spin Doctors eller The Black Crowes. Vi kan lide deres musik.

Guns N' Roses, Crowes, Izzy og andre er bare nogle ud af mange kendte som ukendte rockrødder, der har anerkendt Aerosmith som de store guder, ophavsmænd og forbilleder. Og sådanne skulderklap er Aerosmith bestemt ikke blevet for gamle til. Det fremgår tydeligt af Tylers svar på mit sidste spørgsmål: Hans bedste og dårligste oplevelse i Aerosmith?

-Vinde en Grammy, sidde og høre alle de der bands, der nævner dit navn sammen med Stones og så videre. Samt seernes pris på MTV.

-Den værste: Engang hvor jeg til et show faldt ned fra scenen. Jeg havde fået for meget. Bandet havde fået for meget. De sendte mig til et andet hotel. Efter koncerten var ungerne udenfor rasende og smed sten efter vores bus.

-Det faktum, at ungerne smed med sten, og bandet var pisse sure på mig... Men de var nogle hyklere, de var jo selv langt ude. Det er sådan noget, der ødelægger et band.

-Ligesom Guns med Izzy, uden jeg vil komme nærmere ind på det. Det var den værste oplevelse, siger Steven og lader op til sin afskedssalut:

-Det gode er så, at vi faktisk har udsendt et album, hvor Joe spiller bedre end nogensinde. Okay, der er soloer, han aldrig vil kunne overgå, som soloerne i *Walk This Way, Train Kept A Rollin* og *What It Takes.*

-Men han spiller bedre på albummet end nogen andre albums, han spiller så godt at jeg må le. Han spiller bedre end mine idoler, Keith, Page, Clapton. Han får mig op at køre. Det er så godt, jeg ved ikke hvor det kommer fra.

Helt slut var seancen nu ikke. Vi flyttede den blot til Steven Tylers hotelværelse. Mundharpen var ikke glemt. Og oven i købet forærede Tyler mig en entusiastisk 10 minutters mundharpeopvisning oveni.

GRATIS I BIFFEN MED GAFFA

Kupon til fribilletter nederst på siden



Steve er træt af kærlighedens komplicerede spil, og beslutter at hellige sig arbejdet, indtil han møder Linda som ikke skal nyde noget, efter hun engang har måttet sande, at lindenskab og troskab er omvendt proportionale størrelser. Cliff er overbevist om, at et fast forhold vil være en hindring på hans trange vej mod rock'n'roll'ens stjernehimmel, men Janet tror fuldt og fast på kærligheden og vil gøre alt for at vinde hans opmærksomhed, indtil Dr. Jamison overbeviser hende om, at hun ikke skal gøre noget som helst, mens Debbie mener, der skal en stilændring og en videofilm til for at få fat i "den rigtige". Og Bailey er ligeglad med at finde den eneste ene... hvis bare han kan rådgive andre om kærligheden. De seks er kernen i Cameron Crowes nye film "Singles" der foregår i og omkring Seattles blomstrende musikmiljø. *Er du forvirret så gå ind og se filmen - det er gratis - hvis du skynder dig! - med venlig hilsen GAFFA*

TIRSDAG D. 11. MAJ KL. 21.30

Inviterer GAFFA 550 læsere til snigpremiere på filmen "Singles" i følgende biografer.

København: Palads, Axeltorv

Århus: Palads, Tordenskjoldsgade

Odense: Biocenter, Ny Vestergade

Ålborg: Bio 5, Østerå

Klip denne kupon ud og hent 2 fribilletter i den biograf hvor du ønsker at se filmen.

Billetterne skal hentes inden d. 11. maj og udleveres indtil der er fuldt hus!

kogende is

Telefon-interview med den kontroversielle sorte rapper Ice-T, der fortæller at han har flere problemer med politiet, efter han er blevet lovlydig.

Af Per Reinholdt Nielsen

De kolde facts om Ice-T

Ice-T (alias Tracy Marrow) født 1958 i Newark på USA's østkyst. Moderen og faderen døde i et biluheld. Derefter voksede Ice-T op i Los Angeles, i det hårde kvarter South Central.

Den unge Ice-T levede en tilværelse som kriminel, men inspireret af de sorte, selvbiografiske krimiforfattere Iceberg Slim og Donald Goines, begyndte han at skrive rap-tekster.

Han debuterede i 1987 med Rhyme Pays og siden kom pladerne Power, Freedom Of Speech og Original Gangster. De har deres eget univers af hvinende politisirener, rygende pistolmundinger og et hårdt opspændt persongalleri af ludere, alfonser, gangstere og så Ice-T selv, der indtager en hovedrolle som samfundets fjende nummer et og den hårdeste fyr i kvarteret. En frodig fortællestil, der har gjort Ice-T til stamfader for gangsta-rappen, der trods - eller måske netop på grund af - sine provokerende attituder og tekster er tidens mest populære rap-stil.

Sideløbende med sin mere og mere frodige fortællestil, har Ice-T opbygget en skuespiller-karriere i hip hop-filmene Rappin', Breakin' og Breakin' II, i Dennis Hopper-filmen Colors og i politi-og-røvere-dramaet New Jack City lige nu agerer han herligt overspillet hård negl i filmen Trespass.

1992 var året, hvor Ice-T for alvor kom ud over hip hoppens inderkreds. Det provokerende nummer Cop Killer, der oprindeligt var inkluderet på hans heavy metal-plade Body Count fra marts sidste år, skaffede ham både salgsfremmende omtale og en censursag på halsen. Hårdt presset af den højredrejede lobby-organisation Parents Music Research Center (PRMC) trak Ice-T i juli 92 nummeret tilbage fra pladen.

Da pladeselskabet Warner så det provokerende cover til Ice-T's næste plade - Home Invasion - afbrød de samarbejdet med den kontroversielle rapper. Pladen er nu udsendt af Virgin.

Der er et nyt album med Body Count på vej, og Ice-T kommer på Europa-turné til efteråret. Først som rapper og siden som sanger i sit heavy metal-orkester.

Hvorfor trak du Cop Killer tilbage?

-Det løb ud af hænderne på os. Ansatte på Warner modtog trusler på livet, og jeg blev træt af, at PRMC, politiet og fremstående politikere fik drejet interessen fra den brutalitet og vold myndighederne udøver dagligt, over på de problemer, de mente min sang skabte.

-Desuden var det ikke alle på Warner, som støttede mig. Derfor kunne salgsarbejdet for pladen ikke blive gjort ordentligt. Det var ikke et svaghedstegn, da jeg trak nummeret tilbage. Alle mine rigtige fans havde nået at købe pladen, og den provokation, som sangen afstedkom, ønskede jeg ikke at bruge til at sælge plader.

-Jeg vil ikke sættes i bås som ham der skrev en rap om en politimorder. Jeg har lavet over 100 sange. Jeg undskylder ikke Cop Killer. Det var en vigtig sang og det var påkrævet, at nogen skrev den.

Hvorfor tror du, PRMC vil censurere din musik?

-Det er fordi - og det er stort set derfor vi lavede Home Invasion - rap og hardcore nu er begyndt at krydse raceskel i det amerikanske samfund. Der er mange unge hvide som nu lytter til Ice-T. Det er første gang en sort rapper har lavet en plade, der lærer de hvide at tænke sort. Lærer dem at sige "fuck the police". Det skaber en masse problemer hjemme ved køkkenbordet.

-Jeg kan få hvide kids til at sige: "ja, vi er parate til at dræbe nogle betjente". Derfor er jeg en trussel. Ikke fordi mine tekster handler om sex og vold.

-USA er vant til at den sorte mand er vred. Men bliver deres små hvide sønner og døtre vrede over, hvor dårligt den sorte mand bliver behandlet, så bliver de angste. Så censurerer de.

Taler vi stadig fiktion, eller skaber du en hær af vrede hvide, der kan gå på gaden og skyde politibetjente?

-Hvis det virkelig bliver nødvendigt. Jeg fortæller selvfølgelig ikke, de hvide unger skal gå ud og skyde betjente nu.

-Men jeg planter en vrede i dem. Den samme vrede jeg selv føler over den uretfærdige behandling alle sorte får. De forstår, hvad jeg mener. Kommer det til revolution og gadeuro, har jeg skabt allierede.



Hip hop helbreder

-USA's forældre har altid haft held med at fortælle deres børn, de skal hade negerne. Men jeg, Public Enemy og Ice Cube har skabt en ny situation, hvor de siger: "hade dem for hvad, fuck you man". Det er en opdragelses-revolution uden vold. Disse unge kommer på college og bliver de nye på arbejdsmarkedet. De laver lovene og bliver sagførere.

-Hip hop er en samfundsopdragelse, et angreb på systemet og meget mere helbredende end noget som helst voldeligt.

Overdriver du dine argumenter for at blive hørt, når du på coveret til din nyeste plade viser en hvid dreng, der læser Iceberg Slim og Malcolm X, hører Public Enemy, Ice Cube og Ice-T og så drømmer om voldtægt og om at smadre kraniet på en hvid mand med sit gevær?

-Coveret er bare et svar på spørgsmålet, om hvorfor kommer der så meget vrede fra ghettoen. Lige meget hvor meget jeg siger det, er der ingen, der fatter beskeden. Derfor har jeg lavet en visuel fremstilling, der måske siger mere end tusind ord. Jeg fik et brev her forleden fra en ung fan og han skrev: "Det cover er bare mig. Jeg er fandeme vred. Lad Ice-T invadere mit hjem. Det er det fedeste, der er sket for mig i hele mit liv".

Du optræder som Hollywood-stjerne, men samtidig bliver dine plader censureret...?

-Sådan er det. Om jeg laver Hollywood-film eller ej, er jeg stadig en totalt accepteret undergrundsfigur i USA. Den klasse af mennesker, der ved, hvad der er galt og tager afstand fra systemet - for dem er jeg en helt. Men mainstream-publikummet ser ikke min film. De kan ikke lide mig.

I forhold til din kriminelle fortid lever du et andet liv i dag. Du er rig og berømt rapstjerne med egen bilforretning...?

-Ja, men jeg lever egentlig ikke på en anden måde i dag. Det var kun da jeg var menigt bandemedlem, jeg levede under dårlige vilkår. Da jeg blev storkriminel og alfons, havde jeg altid penge, store biler, smykker og mange smukke kvinder.

-Den eneste forskel på dengang og nu var, at nu er jeg lovlydig. Så skulle man tro jeg havde mindre problemer med politiet nu. Forkert. "The cops fuck with me more now". Og da jeg udsendte min første plade, tjente jeg ikke nær så mange penge, som da jeg røvede og stjal. Ha, ha, ha.

En kugle i brystet

Hvorfor idoliserer du gangsteren. Hvorfor ikke en advokat eller en læge, som eksempelvis Bill Cosby sætter op som idealet for den sorte mand?

-Jeg kendte ikke nogle advokater, da jeg var ung. Og de eneste personer i mit nabolag jeg kunne se op til var forbryderne. De var rolle-modeller i mit nabolag. De var velklædte, havde pæne manerer, personlighed, biler, penge cg kvinder. Dem så og ser de unge op til. Derfor har jeg fastholdt den samme stil.

-Jeg har mange "hardcore-kids" som fans, fordi jeg stadig ligner en, de gerne vil være. På samme tid forsøger jeg at give dem en lille smule kundskaber.

Er det sandt, du har en kugle i kroppen, som minde om et mislykket kup?

-Ja, jeg har stadig et fragment fra en skudepisode i kroppen. Og jeg havde en anden kugle i mit bryst i to år. Jeg trak den ud en nat foran min kæreste. Det var ligesom Terminator. Den sad lige under huden og man kunne mærke den, hvis man rørte ved mit bryst. En nat begyndte jeg bare at pirke i mit bryst med en saks og trak så lortet ud uden at få et ar.

Bryggeriet
Sct. Clemens
Kannikegade 10-12 · 8000 Århus C

Bryggeriet Apollo
Vesterbrogade 3 · 1620 Kbh. V

WALTHER BOOKING & INTERRECORD

◆ ◇ ◆ ◇ ◆ ◇ ◆ ◇ PRÆSENTERER ◇ ◆ ◇ ◆ ◇ ◆ ◇ ◆

SHOT GONE

Som spiller:
Ons. 12. 05. 93 kl. 21.00 Århus
Tors. 13. 05. 93 kl. 21.00 Århus
Ons. 19. 05. 93 kl. 22.30 Kbh. V
Tors. 20. 05. 93 kl. 22.30 Kbh. V

ABONNEMENTS TILBUD

10 GAFFA'ER OG EN CAP FOR 100,-


SHU-BI-DUA (billedet) har netop udgivet nr. 14 og d. 1. juni udgiver GAFFA nr. 100. Her viser de den flotte GAFFA CAP.

Tegn et års abonnement på GAFFA og få en gratis GAFFA-CAP. Udfyld kuponen og indsend den sammen med 100,- kr. Giro dur også!

Send kuponen til:
GAFFA
Sjællandsgade 92,
8000 Århus C

JA TAK, fedt tilbud!
Mit navn er: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____

Beløbet er indbetalt på:
Check ☐
Giro 4 37 68 97 ☐

MAJ PROGRAM

LØR. 1	EDDY "THE CHIEF" CLEARWATER
TOR. 6	MICHAEL KATON BAND
FRE. 7	SHUTGONE
LØR. 8	DEFUNKT
TOR. 13	FORVALTERDRENGENE
FRE. 14	THE UNDERDOGS
LØR. 15	BAMBOO BROTHERS
TOR. 20	DAVE HOLE BAND
FRE. 21	SWEETHEARTS
LØR. 22	MR. THING & THE PROF. HUMAN BEINGS
TOR. 27	SE DAGSPRESSEN
FRE. 28	LOVE SHOP
LØR. 28	SE DAGSPRESSEN

BLITZ
CERES
FÅ SMAG PÅ LIVET

Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99
Fred. 40,- + Lør. 50,- Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23

rockbiblioteket



nr. 23 kr. 199,-

bruce springsteen

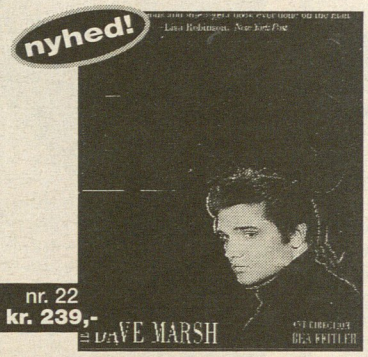
Down Thunder Road er en absolut uautoriseret biografi om The Boss, skrevet Marc Eliot under medvirken af Springsteens manager fra de tidlige år, Mike Appel. Bogen fortæller historien om starten på hans karriere og viser manden bag myten.



nr. 25 kr. 99,-

bryan adams

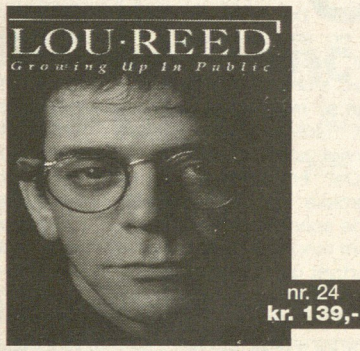
Super-aktuel bog om den canadiske sanger, inklusive materiale om Robin Hood filmen og singlen (Everything I Do) I Do It For You.



nr. 22 kr. 239,-

elvis

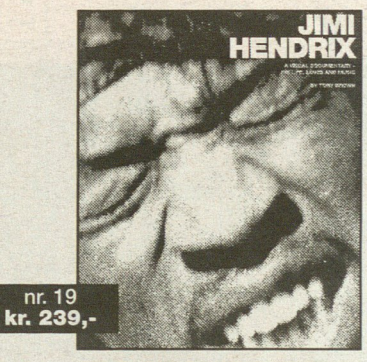
Dave March udgav i '82 denne luksusiøst udstyrede Elvis-bog, der nu er kommet i ny-revideret udgave. Den rigt illustrerede og utroligt velskrevne biografi betragtes som noget af det bedste skrevet om The King.



nr. 24 kr. 139,-

lou reed

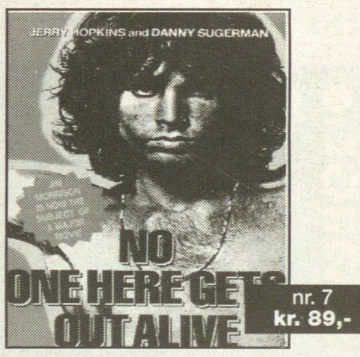
Growing Up In Public. Af Peter Doggett. En dybtgående biografi om Lou Reed fra Velvet Undergroundt dagene til nu. Peter Doggett giver et fascinerende billedet af personen bag de medie-masker, som Reed altid har forsøgt at skjule sig bag.



nr. 19 kr. 239,-

jimi hendrix

A Visual Documentary. En præcis og kronologisk optegnelse over Jimi Hendrix´s liv og karriere fra hans opvækst i Seattle til hans pludselige død i London i 1970. Den nyeste biografi om guitar-geniet, der var elsket over det meste af verden.



nr. 7 kr. 89,-

doors

No One Here Gets Out Alive. International bestseller om Doors-forsangeren Jim Morrison. En tilbundsgående skildring af en af rockens helt store myteskikkelser.

Jeg bestiller hermed bog nr. ____ kr. ____
bog nr. ____ kr. ____
+ Ekspeditionsgebyr kr. ____
Ialt kr. ____

☐ Beløbet er vedlagt på check
☐ Indsat på Giro 4 37 68 97
☐ Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____

Sendes ufrankeret. Gaffa betaler portoen.

rock•biblioteket
Musikmagasinet Gaffa
Sjællandsgade 92
+++ 2578 +++
8000 Århus C

singles

- ny rockfilm om livet i Seattle



Synes du nogle gange mine bryster er for små? Lang pause før Cliff siger ja og smiler nervøst. Han har væggene overplastret med storbarmede pigebilleder, så man forstår udmærket hans spinkle kærestes forsigtige forespøgsel.

Det er bare en af de barokke og morsomt spillede scener i filmen *Singles*, som med stort held ridser et portræt op af livet som ung, ikke-håbefuld nogen-og-tyveårigt individ i en forstad, hvorsomhelst over den vestlige jordklode.

Generations-portrætter er blevet en svær disciplin. Nu hvor den ellers identitetsgivende rockscene er splittet op i et væld af markedsrettede selvbevidste scener, er der ikke længere noget samlingspunkt for ungdommen.

Alligevel gav den 70'er- og punkrock-revival, som i dag under betegnelsen *grunge* (grånsj) sælger alt fra CD'er, over bøger og biografpladser til stortrernede skjorter, netop et bredt nok afsæt til, at sponsorer, reklamefolk, pladeselskaber, filmselskaber, forlag, tidsskrifter og dagblade igen har satset kapital på generations-beskrivende produkter.

Indtil videre har den kulturelle storindustri udnyttet Nirvana- og Sub Pop-gennembruddet både med kalkulerede, let gennemskuelige og markedsindrettede produkter, men også med morsomme og præcise portrætter af nutidens unge, som hos den canadiske forfatter Douglas Coupland og i Singles-filmen.

I sin anden bog *Shampoo Planet* beretter den 32-årige Coupland underholdende om Tyler, der er splittet mellem sin franske sommerforelskelse Stephanie og den fornuftige barndomskæreste Anna-Louise. Tyler elsker indkøbscentre, har indrettet sit værelse som et talkshow-studie, ser TV og drømmer store kontante karriere-drømme, mens hans fraskilte hippie-mor taler om indhold i tilværelsen.

Nøjagtig samme balance mellem egentlig fornuftige hippie-illusioner og forsøget på at klare alt fra kærlighed til karriere i en verden, der lever efter helt andre kontante målestokke, er kernen i *Singles*.

I grunge-højborgen Seattle lever seks rastløse tyveårige, der tumler med ubetalte regninger og drømmer om den ægte kærlighed. Seattles frodige musikscene og en fælles ejendom med seks lejligheder er kulisserne i denne moderne romantiske komedie.

I en selvkommenterende, ironisk stil fanger instruktøren Cameron Crowe perfekt seks unges forviklede, forkvaklede forsøg på at finde den eneste ene. Kontaktannoncer på video, sydlandske plattenslagere, den miljøvenlige og ambitiøse trafikplanlæggers knuste drømme og servitricen, der er håbløst forelsket i rockstjernen - spillet af Matt Dillon - er ingredienser i et selvironisk rollespil, som både har TV-kulturens absurde præg og god portion virkelighed.

Singles har premiere herhjemme fredag den 14. maj.

Per Reinholdt Nielsen

Tirsdag d. 11. maj har 550 GAFFA-læsere i København, Århus, Ålborg og Odense mulighed for at komme med GAFFA til snigpremiere på ***Singles****.*

Find kuponen på s. 11 og se hvordan du kommer gratis i biffen.

SPØRGE ● HJØRNET



Foto: Mette Jørgensen

PHILIPPA BULGIN

Philippa Bulgin - og hvem er så det? Joh, hun er, hvad man i pressemeddelelser fra pladeselskaber kalder "et ubeskrevet blad". Hun levede en tilbagetrukket forsanger-tilværelse i obskure københavnske bands som Be Bop De Beat, Blackbirds og Dog Patrol, indtil ex-Tøsedrengen Klaus Kjellerup slog sin professionelle klo i hende og hyrede hende som frontsild til sit nye pop-projekt **Danser Med Drenge**. Inden da havde den 25-årige sangerinde brugt tre måneder af sin liv på et EFG-kursus i svejsning, to år på en syskole og mange timer som pædagogmedhjælper i en vuggestue. Forøvrigt har hun en bror med en fortid som forsanger i børnerockbandet Parkering Forbudt og den mørke lød har hun fra sin far, Arthur Lewis Bulgin, blues-guitarist med bopæl i London.

Din foretrukne plade lige nu?
Mills Brothers: Greatest Hits

Værste plade i din samling?
Fonzie

Er du bange for fiasko?
NEJ

Hvilken kvindelig musiker/sanger/komponist ser du mest op til?
Anita Baker

Hvordan styrer du fyrene i dit orkester?
Med hård hånd

Nævn et nummer, der med garanti kan få dig ud på dansegulvet?
Get On Up med James Brown

Står drengene i kø for at danse med dig?
Selvfølgelig gør de det

Hvorfor er der så mange mulatter blandt de danske korsild?
For deres forældre ofte er musikere. Og så har det jo ogaå været "in" med mørke piger på scenen. Det ser jo meget godt ud.

Den første koncert du var til?
Parkering Forbudt i Cirkusbygningen til en børnerock-festival

Det dårligste råd du nogensinde har fået?
At jeg aldrig ville blive kendt, fordi jeg er så lille (1,58)

Den værste oplevelse på en scene?
Da lynlåsen på min kjole sprang op under en julekoncert i Den Grå Hal

Hvordan opfører du dig, når du er fuld?
Meget pænt. Jeg går hjem før jeg bliver pinlig

Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?
Billie Holiday

Hvad ville du gøre, hvis du havde magt?
Udleje alle de tomme erhvervslejligheder i København til studerende, frigive hash og købe et hus til min mor.

Hvad synger du, når du er i bad?
Bonnie Raitt

Hvilken melodi kan få dig til at tude?
Kolde Hjerter, et af numrene på vores plade

Hvad skal du være, når du er færdig med at være popstjerne?
Det ved jeg ikke, jeg er jo ikke blevet popstjerne endnu. Men måske kunne jeg tænke mig at passe børn.

Hvorfor er musikere så kedelige?
Det synes jeg altså ikke at de er

Arne Vollertsen



yasmin

-for meget ståhej

Hun fløj højt. Hun kunne næsten smage drømmen, der næsten blev til virkelighed. Det skulle have været en bredside til vort svenske broderfolk, deres evindelige og altid tilbagevendende succes. Danmarks og vores visionære pladeselskab Soul Power skulle vise verden.

Om journalister:

-Der var for meget ståhej om det hele... Og man fokuserede på, at jeg fik trukket krøllerne ud og ikke måtte gå på toilettet.

Stakkels Yasmin. Sådan var der mange der tænkte, da vores nye store Internationale håb måtte gå så meget igennem for at kunne erobre verdens mest eksklusive plademarked, USA. Ikke et øje var tørt. Men Yasmin havde alligevel fået folkets ordre om at ofre sig for eventyret, der helst skulle ligne en musikalsk version af Askepot. Men virkeligheden var en anden.

Om USA:

-Det var bare tre uger af mit liv og jeg havde svært ved at forstå den mediehype, der opstod. Alle vidste jo at mulighederne for et reelt gennembrud var ... fantastisk små.

Det er efterhånden et par år siden Yasmin tog afsted med sit første album under armen. *Wanna Dance* kom kun i sporadisk berøring med de amerikanske R&B-charts og den kontrakt Yasmin underskrev med pladeselskabs-legenden David Geffen har kun været en god forretning for hendes danske bagland, Soul Power. De store forventninger blev glemt og de fleste havde nok ikke regnet med at høre mere til Yasmin.

Om det nye album:

-Jeg synes det har været rart med en lang pause, hvor jeg har kunnet passe mig selv. Tingene er kommet lidt på afstand og arbejdet på min nye plade har været stille og roligt ... vi har brugt lang tid på at vælge det rigtige materiale, uden at tænke på det store gennembrud.

Det ville være fedt, hvis man kunne udsætte Yasmin for en god gang jantelov, men faktisk har hun aldrig selv ført sig frem som kommende verdensstjerne. Mediemaskinen glemte bare at forholde sig kritisk og åd i stedet den gode historie.

Hun fik jo i virkeligheden ikke et ben til jorden. Kravet om øjeblikkelig succes sørgede for at alle mistede interessen meget hurtigt.

Måske indpakningen var mere interessant end indholdet, men en pladedebut skal jo ikke nødvendigvis slå sit publikum omkuld. Det er jo netop en debut, en præsentation af et talent, der måske udvikler sig og tager verden med storm efter det tredie album.

Om at synge:

-Det er naturligt for mig at blive ved, jeg lægger jo sjæl i det jeg laver og der er i virkeligheden ikke nogen deadline ... det er mit arbejde.

Yasmins andet album hedder *A Scent Of Flowers.*

Nicholas Terp

NYHED!!!
CD-RECORDING
MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 E
1620 KØBENHAVN V
TLF. 3131 7507 • FAX. 3123 9596

AMERICAN GUITARS
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN
Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195
FENDER-TILBUD

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender E. Clapton Strat "	9990,-
Fender S.R.Vaughn USA	9990,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender Malmsteen Strat "	8990,-
Fender Tele + nat. ash	8490,-
Fender Strat + dlx nat. ash.	8490,-
Fender Strat Prodigy II USA m/ Floyd Rose og humbucker	4490,-
Fender STD strat USA	4490,-
Fender J. Burton Tele USA m/1 blå, 1 sølv, 1 rød lace p.u.	9990,-
Fender Tele 52 reissue USA	7990,-
Fender Strat 62 reissue "	7990,-
Fender Strat 57 reissue "	7990,-
Fender J Bass 62 reissue "	7990,-
Fender P Bass 57 reissue "	7990,-
Fender American STD Tele	4990,-
Fender American STD J Bass	5990,-
Fender J Bass Plus USA	7290,-
Fender J Bass plus 5 streng. nat. ash. USA	8490,-
Fender STD J Bass JAP	3790,-
Fender STD Strat JAP	3490,-
Gibson Les Paul Studio Gold	6990,-
Gibson 335 STOP tailpiece	9990,-
Gibson Les Paul Gold Top	6990,-
Guild Acoustic USA	5490,-
Gibson Les Paul Custom "	7490,-
Gibson 125 anno. 1958 USA	5990,-
Gibson 335 " 1971	7990,-
Gibson 175 anno. 1970	8990,-
Fender Jaguar anno. 1964	6490,-
Fender Mustang " 1972	3190,-
Dobro 1930´erne	8990,-

Jeg har også div. gamle Martin og Gibson akustiske fra 30´erne til 50´erne.
Ring efter tilbud på andre ny og vintage USA guitarer. Alle guitarer lev. top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-

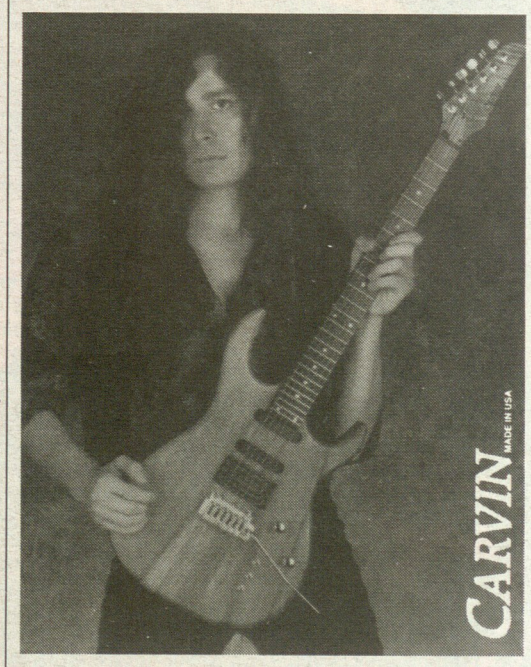
KARL'S
BYENS BEDSTE BURGER & SANDWICH
Mandag - onsdag 11:00 - 20:00
Torsdag - fredag 11:00 - 05.00
Lørdag 22:00 - 05:00
Klostergade 32 • Århus • Tel. 86 12 98 11

Roskilde '93
1-2-3-4 juli
Ring 47 17 17 17, 4000*
(husk at taste stjerne)

clubroskilde
festival-info & music store
Hør mere om nydannede clubroskilde. Skriv til Sct. Peders Stræde 39, 1453 Kbh. K eller besøg butikken samme sted.

FORSIKRING
af instrumenter og udstyr
- overalt i verden
Royal Insurance
MAX LEVIG & CO.S EFT. A/S
Forsikring siden 1890
KØBENHAVN: Bredgade 40, tlf. 33 14 67 00
ODENSE: Kongensgade 27, tlf. 66 12 21 41
ÅRHUS: Frederiksgade 2, tlf. 86 12 37 22

Jyllands bedst udstyrede Rock&Roll forretning
Rockshoppen AALBORG
Rockshoppen Aalborg, Carvin og Shrapnel Records præsenterer:
JOEY TAFOLLA (USA)
CLINIC & MASTERCLASS



CLINIC DEN 4. MAJ KL. 19.30
En enestående chance for at møde en af USA's bedste guitarister.
Du kan også booke din egen undervisningstime med Joey, men du skal være hurtig, for der er ikke mange pladser.
Joey Tafolla har indspillet 2 solo albums for Shrapnel, samt en kommende video for REH. Han har bl.a. indspillet sammen med Paul Gilbert (Mr. Big), Tony MacAlpine, Kee Marcello og Deen Castronovo.
Ring for tilmelding og pris.
Rockshoppen *The classic music store*
Rockshoppen Aps • Danmarksgade 7B • 9000 Aalborg • Tlf. 98 13 28 11

boghandle bæller bajere



De københavnske grunge-rockere Boghandle foretrækker at slukke deres tørst ved hjælp af øl med gashåndtag. Vi inviterede dem til en stort anlagt øl-test.

Af: Jens Jam Rasmussen
Foto: Einar vid Neyst

Siden debuten Son Of A Six-Pack har Boghandle haft ordet "ølsvin" stemplet på ryggen. Et stempel, bandet ikke har gjort en særligt stor indsats for at slette.

Forrige år nægtede bandet at lade sig interviewe af MTV, fordi de ikke måtte drikke øl under indslaget.

Ved sidste års Roskilde Festival forsøgte guitaristen Martin og et af Screaming Trees medlemmerne at vælte deres pladeselskab Sony Music's telt på bagscene-området, da der ikke blev udskænket mere gratis øl.

Og ved samme lejlighed blev det ikke ved forsøget, da sanger og guitarist Ian Walsh gik til angreb på undertegnedes telt.

I forbindelse med udgivelsen af gruppens 3. album, *Worth Dying For*, tog GAFFA så modet til sig og inviterede bajer-specialisterne til at bedømme en flok danske øl.....

Martin måtte melde afbud, men de tre resterende - trommeslageren Clyde, bassisten Morten og Ian - slog til, satte sig på trommekasserne i øvelokalet og bedømte den medbragte blandede ølkasse fra skalaen 0 til 10 bøvser. Med 10 som top...

Faxe Påskebryg

Den første af fem forskellige ølmærker er, apropos årstiden, Faxe Påskebryg.

-Jeg hader de her kraver. De gamle kunne man lave sommerfugle af og meget andet, indleder Morten.

-Den er ikke go' den her, siger Ian med et ansigtsudtryk, der viser tydeligt ubehag.

-Den er for besk, supplerer Clyde med lignende mimik.

Ups, ingen god start, men Morten har dog en positiv pointe.

-Der er også styrken, den er 7.7 %, så den er meget god alligevel.

-Den er altså ikke god, siger Ian, der indleder karaktergivningen ved at levere èn bøvs ned i båndoptageren.

Clyde: -Ja, en bøvs for procenterne.

Morten: -Etiketten er hønsegrim, desværre har vi ikke glas, så jeg kan bedømme farven. Nå, jeg tror jeg gi'r den to.

-For meget malt i, det må Faxe lave om på. Jeg gi'r den kun én, siger en skuffet Ian, der levner en kvart fyldt flaske.

Harboe Bjørnebryg

Næste punkt på øl-dagsordenen er en rigtig disco-unt-klassiker. Morten lyser op:

-En af mine venner mistede kørekortet, da vi drak dem her til en skolefest. Vi sad 12 mennesker i en Ford Taunus. Han var pælestiv da han kørte. Lige pludselig kom politiet. Så gik der panik i ham og han prøvede at stikke af fra dem. Vi var lige ved at blive slået ihjel allesammen.

Når I køber øl, går I så efter mærket eller efter prisen?

Clyde: -Det kommer an på hvad tid på måneden det er.

Har I nogle foretrukne reparations-bajere?

Morten: -Er det reparation kan man jo drikke hvadsomhelst!! Hvad siger Bjørnometeret?

Morten: -Den er faktisk udmærket, men det kan være fordi den Faxe var så skandaløst dårlig. Jeg vil gerne give Bjørnebryggen 5. Nej, 6 når man tænker på prisen.

Ian: 4!

Clyde: 5!

Ian har endnu engang problemer med den sidste sjat, mens Morten har en rigtig tour-anekdote fremme.

-Sidst vi var i Norge kørte vi galt. På vej mod Trondhjem, kørte vi langsomt op ad et fjeld. Pludselig skred vi, men der var heldigvis autoværn. Vores bus holdt på tværs af vejen med traileren hængende 30 meter ned (!? -red.). Der var selvfølgelig ikke advarseltrekant i bilen. Vi måtte tage alt gearet ud af bilen, det var pissesnevejr, ved at blive mørkt, pissekoldt og trucksene susede forbi os. Det var en lille vej, men *Europa*-vej.

Carlsberg Elefantøl

Vi forlader den hyggelige aften på den norske fjeldtop og den sidste slurk Bjørnebryg og går over til den nok så legendariske "elefant".

Ian: -Den er fyldig og der er mere smag i den.

Clyde: -Det er faktisk en god bajer, man skal bare ikke have for mange af dem.

Jeg synes navnlig det er tømmermændene, der er påtrængende, når der drikkes elefanter...

Morten: -Ja, tømmermændende er *utroligt* heavy. En elefant-brandert uden Treo'er hjemme i skabet er utænkelig. Jeg fatter i øvrigt ikke folk, der tager lime i deres hovedpinepiller, jeg kan godt li' at vågne op til smagen af to Treo'er. Panodiler er for svæklinge. Jeg vågnede op hos en pige, der kun havde Panodiler, så jeg sagde: Giv mig *fire*.

Clyde: -Det er sgu' en tier, det her.

Ian: -Det er en 9'er.

Morten: -Det er den bedste øl der findes. Men 10 eksisterer vel næppe, så 9.

Midt i glæden over den åbenbart gode elefant, kommer vi ind på noget andet euforisk. Nemlig det store publikum, Boghandle har trukket rundt på klubberne overalt i provinsen.

Ian: -I virkeligheden er det der, hvor ens publikum er. Ikke fordi det er bedre end noget andet, men der er større behov for det man laver ude i provinsen. I København får man massevis, hele tiden.

Morten: -På ROSA-touren i efteråret, solgte vi ud alle steder (16 - red.) undtagen ét. Der findes altså et klubliv i Danmark, selvom man snakker om krise og alt muligt.

Det levnes ingen tåre og fotografen har sluttet sig til os med sin første og eneste øl på denne to timer lange øl- og foto-session.

Harboe Silver

Bandet har på forhånd varslet en "sandwich" på denne enkelte almindelige pilsner, der har blandet sig ind i min medbragte kasse. Jeg benytter derfor lejligheden til at spørge til en mere seriøs del af Boghandle-livet - deres nye pladeselskab Sony.

Ian: -Sony er en forretning, så enkelt.

Morten: -De *signer* ikke, fordi det her band er godt, de tænker kun på en ting: det er business. Det er sådan, de skal tænke. Det er også derfor det er en fordel at komme over op det selskab.

Ian: -De har noget at give igen. Studietid og kroner og ører til coveret. Det er fedt at komme på Sony, det gi'r os nogle muligheder, men det er et spørgsmål om man benytter dem ordentligt. Kom igen og snak med os om et år - om vi har brugt dem fornuftigt eller ej. Du kan enten gøre noget ud af det og komme langt. Eller, som mange har gjort det - at sidde på sin flade og tænke "nu ordnes det hele af sig selv".

Nå, nu fra Sony til Silver...

Morten: -Der er langt. 8-9 bøvser til Sony.

Ian: -Det er en udmærket pilsner, jeg abstraherer fra de stærke pilsnere. Jeg synes den er udmærket, jeg gi'r den en 6'er.

Morten: -Fire!

Clyde: -Den ligger lige i sandwichen, så jeg gi'r den kun 2.

Tuborg Fine Festival

Sidste mærke i kassen er en stribe endnu kølige Fine Festival. Et par hurtige kommentarer fordi der er ved at være optræk til kollektiv afgang. Fotografen skal videre på job, Ian og Clyde et eller andet sted hen, Morten og manageren på Blue Bar - og reporteren til landskamp i Parken.

-10 bøvser til Fine Festival, lyder det rundhåndet fra Clyde efter den første slurk.

Ian: -Jeg gi'r 7. Men jeg er lidt kritisk, FF ligger lidt for tungt.

Morten: -Jeg er enig med dig. Men stadigvæk: Det er en udmærket øl. Man bli'r bindegal af lortet...

FÅ EN CD!!!

- SAMMEN MED DET NYE NUMMER AF SKANDINAVIENS STØRSTE MUSIKBLAD!

CD VEDLAGT!

TAKE THAT (MEGAMIX) CHARLES & EDDIE (UNPLUGGED)
NICE DEVICE, EAST 17, SOUND OF SEDUCTION
COVER VERSIONS PÅ MASSEVIS
JOAKIM HEDIGER
ACE OF BASE (RMX)



Musikbladet MIX har et helt fantastisk tilbud til dig i maj måned: Sammen med det nye nummer af MIX, får du en vaske ægte og splinterny Compact Disc smidt i nakken! CD'en og dens cover er vedlagt sammen med bladet og discen rummer:

EAST 17

Først fik vi hitsinglerne 'House Of Love' og 'Deep' fra deres aktuelle album 'Walthamstow'. På MIX-CD'en får du den splinternye 'Gold'!

2 UNLIMITED

MIX-CD'en rummer super-danse-hittet 'No Limit', der har rykket på diskoteker verden over. Fra deres splinternye album 'No Limits'!

TAKE THAT

Et unikt megamix med smagsprøver på deres 5 første hits i England! Nu rykker bandet i Danmark med albummet 'Take That & Party'!

ACE OF BASE

På MIX-CD'en får du et helt nyt og rystende remix af verdenshittet 'All That She Wants'. Originalen kender du fra albummet 'Happy Nation', men du vil ikke tro dine egne ører, når du hører denne undergrundsversion af svenske DJ Amir.

JOAKIM HEDIGER/SOUND OF SEDUCTION

Mandag efter mandag har du fulgt hans klatretur mod poppens højeste tinder. På MIX-CD'en kan du høre hitsinglen 'I Got What It Takes' (produceret af Cutfather & Soul-shock) i et fantastisk megamix sammen med det nye danske band Sound Of Seduction, der dels er aktuelle med albummet 'Time Is Running Out', dels har lagt musik og vokaler til Joakims nummer.

NICE DEVICE

Cut'N'Move beviste at Århus kunne lave dansemusik. Her kommer anden generation og på MIX-CD'en får du den funky debutsingle 'Cool Corona', der er forløber for et senere album!

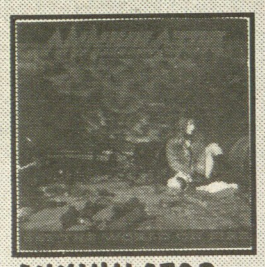
CHARLES & EDDIE

Fra deres utroligt succesfulde album 'Duophonic' har vi til MIX-CD'en hentet hitsinglen 'N.Y.C.'. Blot får du den her i en helt unik og genial UNPLUGGED version optaget på radio ANR i Jylland!!!



ROADRUNNER
PRÆSENTERER

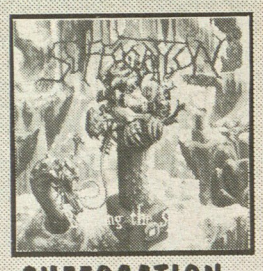
2 STÆRKE
HEAVY NYHEDER



ANNIHILATOR
Set The World On Fire

THE POWER METAL
GODZ ARE BACK!

RELEASE 3.MAJ



SUFFOCATION
BreedingThe Spawn

SCOTT BURNS: By Far
The Most Brutal Band
I've Ever Recorded !

RELEASE 10.MAJ

Følgende få's også på Roadrunner:

DEICIDE, ORBITUARY, SEPULTURA, DEATH, C.O.C., GRIMSON GLORY, MALEVOLENT CREATION, MERCYFUL FATE, MOTÖRHEAD, PESTILENCE, SOLITUDE AETURNUS, XENTRIX.

Hør dem hvor du køber din musik eller få anvist nærmeste forhandler hos

Mis.Label
Bygholmen 14, 9000 Aalborg, Tlf. 98-113344

SECRETS 6 præsenterer:
A WONDERFUL GARDEN
OFA OFA
SUSPECTED HIPPIES IN TRANSIT
TAM TAM TOP



SECRETS-serien fåes i alle gode pladeforretninger:

Rockuglen, København
Van Rock, Odense
Musikhuset, Vordingborg
2tal, Nykøbing Falster
Accord Music, Odense
Uptown Music, Svendborg
Stereo Studiet, Esbjerg
Lydsporet, Fredericia
Drejeskiven, Vejle
Stereo Studiet, Herning
Vinyl, Holstebro
Lydpotten, Skive
City X, Århus
Musikcentret, Nakskov
Nostalgi, Slagelse
Stereo Studiet, Århus
Jam Hot Music Shop, Næstved
Badstuerock, Århus
Rillen, Grenå
Teen Shop, Horsens
Sound Of Music, Viborg
Stereo Studiet, Randers
Pladepusheren, Ålborg
Pladeforum, Hjørring
Roskilde Bogcafé, Roskilde
Pladebiksen, køge
TP Musik Marked, Kbh V
TP Musik Marked, Kbh K
Expert, Høng

Distribueres af: Pingo Distribution tlf. 31 21 0135
Udgives af: ROSA - Dansk Rock Samråd
Tlf. 86 128444/Fax. 86760566
NB: ROSA flytter 1. maj til:
Karetmagergården, Graven 25 A, 8000 Århus C



Ved Jens JAM Rasmussen

Er det foråret, der gør undertegnede mere åbensindet og begejstret overfor månedens udbud af CD'ere og bånd? Eller er det slet og ret sådan, at der er virkeligt sublime metal- og metal-lignende ting på programmet i disse dage? Eller måske en kombination?

En interessant opgave for den nyere perceptions-forskning og postmoderne metodik, men da dette er en METAL-spalte lader vi spørgsmålet ligge en rum tid - og ser i stedet på de mange opturs-produkter, undertegnede har lagt lystige øren til i den seneste tid.

Første gang jeg satte den nye 6-track promo-CD, *Hollowmand,* fra svenske **Entombed** i min discman, stod den på lystige luftguitar bevægelser og helhjertet headbanging. En herlig oplevelse, som ikke blev mindre fornøjelig af at finde sted under venten på et SAS-fly i den fyldte business class lounge i Londons Heathrow Lufthavn.

I mere intime omgivelser har jeg talrige gange haft **The Almightys** nye *Powertrippin* kørende. Og det er, ja, et rigtigt powertrip. Titelnummeret er det mest suveræne sammen med den grungy rockende single *Addiction.* Almighty vil toure sammen med Iron Maiden i det britiske i maj, men en Almighty afstikker til kontinentet, herunder Danmark, bør være en af Rock-gudens vigtigste opgaver denne sommer.

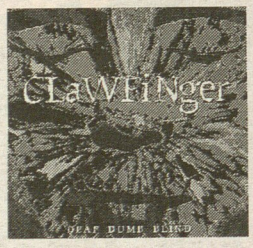
Ligesom han har sikret os et andet fedt britisk band, **Fudge Tunnel** her i maj. Fudge Tunnels *Creep Diets* har - ligesom Almighty - også talrige fornuftige grunge riffere, men er mere syret, der hvor Almighty er mere rockende og melodisk.

Syrede er også amerikanske **Mindfunk** på deres søgende og specielle *Dropped* album. Et album, der kræver ni-ti lyt og total tilvænning, men så er der også kanonfede ting at hente her.

I en lidt mere sløv stemnings-kategori befinder amerikanske **Sleep** (!?) sig på debuten *Sleeps Holy Mountain.* Kan bedst beskrives som ny-opkogt Black Sabbath suppe med acid-aroma, tilsat en spiseskefuld pot-pulver.

Meathook Seed er et andet nyt Earache udspil, men mere i death metal stilen. Ikke underligt, al den stund at bandet er et sideprojekt med medlemmer fra **Obituary** og **Napalm Death.** Deres CD, *Embedded*, er dog ikke en ren Obituary/Napalm blanding, men snarere lidt leg, lir og eksperimenter. Der er også tale om en Meathook Seed tour, men hvor og hvornår vides ikke i nærværende stund.

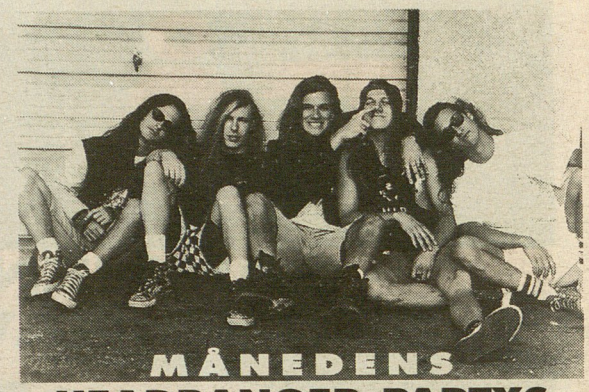
Der snakkes også meget om **rap** og **metal** i disse dage. Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine, Ice-T & Bodycount, Pro-Pain og flere andre - så som den overrumplende seje svenske gruppe **Clawfinger,** der nys har udsendt det yderst interessante album *Deaf, Dumb, Blind.*



For nylig var jeg til en ganske fed **DOA/President Fetch** koncert i Ungdomshuset på Nørrebro. Førstnævnte er jo gamle rockpunk veteraner fra Canada, mens sidstnævnte er et pladeaktuelt dansk band, der både i musik, tekster og pressemeddelse langer slag ud. Bandet er ikke noget helt nyt bekendtskab (deres forrige, første album er godt tre år gammelt), men deres aktuelle line-up og CD, *Harsh,* er langt bedre end det gamle President Fetch. Ganske fed, tung power punk, der dog godt ku' ha' fortjent en lidt bedre produktion.

Det samme gælder Fetchs Ungdomshus venner **Gigandhi** på deres demo, *Anal Terror(!!),* men musikken er derimod rimelig nok. Bandet beskriver sig godt nok som "vist nok Danmarks eneste industrial-band", men uden brug af samplers og lignende. Selv mener jeg dog, at der også er mange death metal og punk elementer i deres "anal terror". Bandet tilføjer dog også, at de i dag er "meget tungere, mere syrede, mere brutale og mindre punkrockede". De lyder ganske overvældende udmærket, al den stund, at der allerede er en god mængde saft og kraft i Gigandhis musik.

Og så er det vel også på sin afsluttende plads at minde om, at de sublime metal jyder, **Invocator,** udsender deres splintrende nye album, *Weave The Apocalypse* her i maj måned.



HEADBANGER-PARTYS

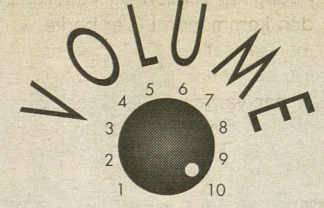
Trods udendørs sumpens snarlige kommen er der stadigvæk et solidt udbud af tunge gigs rundt omkring.

Den 3. maj er der dobbelt-udbud i København: Arizona metal thrashers **Sacred Reich** spiller i Club Paranoid i Barbue og de tyske metal-veteraner **Accept** gæster Pumpehuset på deres comeback turné. Den 6. maj vil de tungeste varer den aften blive leveret af Ugly Kid Joe, når de supporter de des mere pop-lystne **Def Leppard** i Københavns Forum.

Dagen efter byder samme by på Club Paranoid med Vesterbro thrash rødderne **Konkhra** som headliners. Paranoid har også gang i dansk undergrunds-metals absolutte frontmænd, **Invocator,** der fejrer udgivelsen af deres nye album, *Weave The Apocalypse,* med et herre-gig den 19. Noget tyder på, at dette gig bare er første del af en ørebrutal tretrinsraket. Rygter svirrer nemlig om et **Overkill** & **Savatage** gig i Pumpehuset den 20. Det ville i så fald være Overkills første gig på dansk grund siden deres nærmest legendariske power show den 1. maj 1987.

Den 21. maj skulle det være stensikkert, at Loppen byder på en spændende duet i form af engelske **Fudge Tunnel** og københavner bandet Gigandhi. Voldsomt program, men personligt er jeg dog helt og aldeles klar til samtlige disse tre drønnerter, hvis og såfremt...

Og så er der derfra kun en uges tid til at restituere sig. For et sæt fuldt ud kurante lunger og ben er en naturgiven nødvendighed, når ikke alene **Metallica,** men også **Alice In Chains** og **The Cult** vil gøre fredagen den 28. maj til en uofficiel **Monsters Of Rock** dag på Gentofte Stadion.

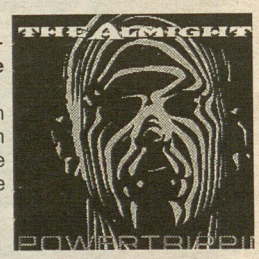


KNAPPEN

Mindfunk: *Dropped*/Advance Tape (9)
Søgende, syret, stemningfuldt og stenet. Råfunky, rockende, rytmisk og rystende godt.

Entombed: Hollowman/6-track promo-CD (8.5)
Entombeds opdaterede Sabbath/death metal sound lever stadigvæk, men nu er der blot kommet endnu flere ting ind i den. Lover voldsomt godt for deres nye album Wolverine Blues.

The Almighty: *Powertrippin*/Advance Tape (8)
Hitsinglen Addiction er i sig selv en volume-killer, men Almighty har heldigvis også andre gode sager med på deres nye powertrip.



Overkill: *I Hear Black*/CD (8)
Der er altid et eller andet ved en ny Overkill CD, der gør, at man fluks må falde på knæ foran metalalteret. Også selvom denne I Hear Black lige kræver et par ekstra tilvænnings-roteringer.

Fudge Tunnel: *Creep Diets*/CD (7)
Interessant med et nyt engelsk band, der hverken er death metal heads eller kompleks-fyldte kopier af amerikanske hard rock successer.

Iron Maiden: *A Real Live One*/CD (4)
Iron Maidens nyere og kedeligere numre på en live-CD. Absolut kun for multi-mega-monster-Maiden-fans.

Royal Hunt: *Land Of Broken Hearts*/CD (2)
Rimeligt talentfuldt dansk symfo-hard-rock, men også gabende kedeligt og kliché-agtigt.

groove

Ved Katrine Ring

Foråret i den danske pladeindustri er først ved at indfinde sig nu - noget forsinket i forhold til den kalender vi andre lever efter. Men nu kommer der en del nye udgivelser og en enkelt er på modersmålet, selvom det hverken er dansk eller engelsk.

I udlandet er den politiske revolutionære musik ved at vende tilbage og jazzen nyder stor opmærksomhed fra Danmark til Japan.

Yasmin var for et par år siden beviset på, at danske produktioner godt kunne måle sig med amerikanske forventninger, og for et dansk pladeselskab som Soulpower Productions var det en selvfølge, at satse på det store amerikanske marked fremfor en noget mindre køberkreds i Danmark.

Første LP blev derfor holdt tilbage på det danske marked, indtil Amerika var parat til Yasmin. Det forventede gennembrud i USA udeblev, men herhjemme manifesterede hun sig som en sangerinde med karakter. Det bekræftes på hendes nye plade *"2"*, som er mindre glat og mere nuanceret end debuten. Bare synd, at Yasmin skulle købe det samme nummer som **Ray Charles** og udsende det som første single med titlen *Let Me Take Over!*

USA er også skyld i, at **Soultrance** fra Ålborg har måttet vente i månedsvis på at få deres musik udsendt. Først da USA sagde nej, kunne musikken så småt udsendes i Danmark. Deres anden single, *New Generation,* er soul med lidt reggaerytmer, sunget af en ny sangerinde.

En anden ny dansk gruppe er **Sound Of Seduction** fra København. Det er en trio bestående af rapperen **Remee** (kendt fra bl.a. Blachman Thomas & The Rap Evolution) og to sangerinder. De har udsendt deres første single *Caravan Of Love* - ja, endnu en coverversion som debut - på **Chief 1's** nye pladeselskab Back Beat. Det er en uoriginal version og kedeligt produceret. Jeg håber, at den kommende LP er bedre.

Remee har rappet med **Al Agami** hos Thomas Blachman, og nu kommer Al Agamis debut-LP, *Covert Operations,* der har været længe undervejs. Det er en skøn blanding af swingende groove, hårde rytmer og Als fyldige, rytmiske stemme. Han fortæller bl.a. om sit tabte land Lado.

Marxman kommer fra Dublin og Bristol og er et ægte revolutionært hip hop band med socialistiske holdninger og hammer og segl på debut-LP'en *33 Revolutions Per Minute.* Især den nordirske konflikt interesserer gruppen i nummeret *Sad Affair* og **Sinead O'Connor** er selvskrevet som gæst på *Ship O'hoy.* Irske instrumenter benyttes flittigt og Gang Starr har produceret et enkelt nummer. Det er GROOVY!

Caron Wheeler, den tidligere **Soul II Soul**-sangerinde, har nu lavet sin anden soloplade *Beach Of The War Goddess.* Det er et mystisk, afrikansk-inspireret kvindebillede, som Caron afdækker og på indercoveret er der oven i købet en bogliste med titler, som enhver afrokvinde bør læse. Det er tilbagelænet soul med lyd-eksempler fra mystiske ritualer bl.a. en "duo" med **Jimi Hendrix** i *The Wind Cries Mary.*

Hip hop, soul og funk præger LP'en *Birth Of The Souladelic* med gruppen **New Version Of Soul.** Barry White har ikke levet forgæves og der er masser af groove.

Arrested Development er hoppet på Unplugged-ideen og har udsendt deres MTV-session på CD. Og pludselig er Arrested Development blevet til et funk-band!

Monie Love rendyrker den pæne, amerikanske musik blandt andet ved hjælp af Prince, og hun har tilsyneladende helt glemt sine friske engelske rødder på LP'en *In A Word Or 2.*

Dc Basehead, der optrådte med Disposable Heroes of Hiphoprisy i vinters, er nu aktuelle med deres anden LP *Not In Kansas Anymore.* De er nu gået fra yndlingsøllen til en kæmpestor joint. Sug godt.

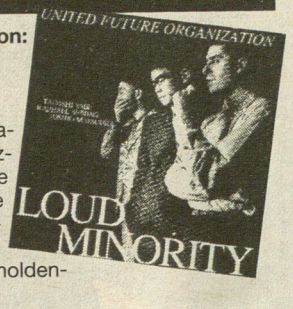
De blodfattigt udseende englændere i **James Taylor Quartet** har kun haft eet hit, nemlig *Love The Life* for et par år siden. Nu er nummeret remixet og genudsendt og er pænt placeret på den engelske hitliste igen. *Love The Life* holder stadig.

Kan du lide **Snow** med nummeret *Informer,* så er **Rumble** sikkert sagen med maxien *Safe.* God bas og god melodi i ragga-stylee.

Til afslutning kan det kun være remixet af *Where I'm From* med **Digable Planets.** Det er tilbagelænet og venlig hip hop jazz med et lille smilehul i den ene kind.

MÅNEDENS MAXI

United Future Organization:
Loud Minority
-Zero Corp (specialimport)



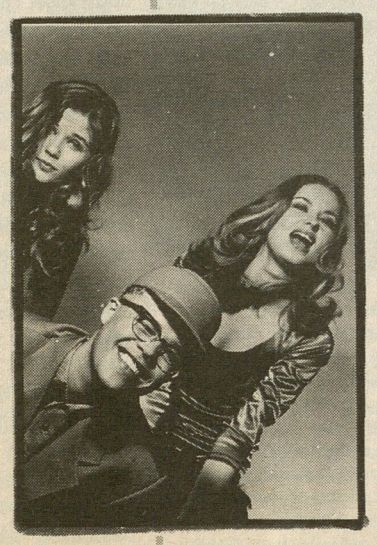
Her er tre unge hippe japanere, der spiller en acid jazz-jive stort set uden elektroniske instrumenter. De er mere pågående end deres engelske kolleger og er ikke hæmmede af den britiske tilbageholdenhed. This is Nippon-jazz.

MÅNEDENS ALBUM

Jazzmatazz med bl.a. Guru, Donald Byrd, Roy Ayers, Mc Solaar etc.
-Chrysalis

Jazzmatazz er et storstilet projekt med det formål at bringe hiphop og jazz sammen og få jazzmatazz ud af det.

Guru fra Gang Starr har koordineret hiphoppere og jazzmusikere og fået et stærkt og vigtigt budskab slået fast: Samarbejde på tværs af generationer.



ELECTRO TECHNO OG DET DER LIGNER

Front 242 har lige udsendt to remix-maxier af nummeret *Religion.* Den ene er et støj-helvede, kreeret af **J.G.Thirlwell,** og den anden remix-maxi er venligere og mere imødekommende med rmx af *Prodigy?* og to **The Orb**-rmx af *Crapage.* Og for at det ikke skal være løgn, så kommer der to LP'er inden for ganske få måneder. Den første kommer nu med titlen **06:21:03:11 Up Evil.** Det er Front 242, som vi kender dem, varieret med hardcore og ren pop ind imellem hinanden. Der er noget at glæde sig til for de mange fans.

Film-samplinger bliver der brugt masser af i electro og techno. Men de tyske **Tilt!** har været nede i musical-pladerne på CD'en *The Next Degeneration,* der har undertitlen *Unreleased Soundtracks For Unreleased Movies.* Sangeren synger ad helvede til, stemningen minder om Laibach, og især kan jeg anbefale sangen *High Noon 2,* som er særlig grotesk. En plade for entusiaster: jeg er fan af Tilt!

X Marks The Pedwalk er en tysk electro-duo med en ny CD, *Human Desolation.* Duoen er fotograferet i Guds natur, men det er dommedag og de industrielle lyde, der præger pladen. Tung, langsom og atmosfærisk.



Atmosfære er kodeordet for gruppen **Klinik,** der udsendes på det belgiske pladeselskab Antler-Subway. Gruppen har eksisteret i årevis og har bl.a. turneret med Tilt! i tidernes morgen. CD'en *Contrast* er en vandring gennem et landskab, som langsomt svæver gennem dis og tåge en tidlig morgenstund.

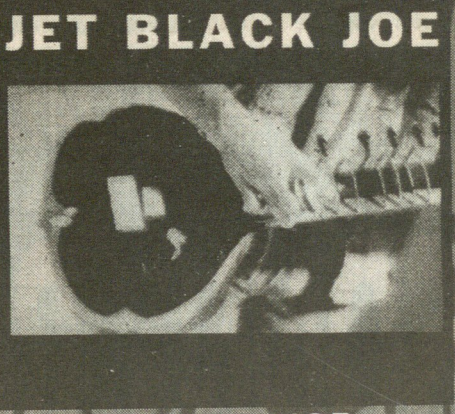
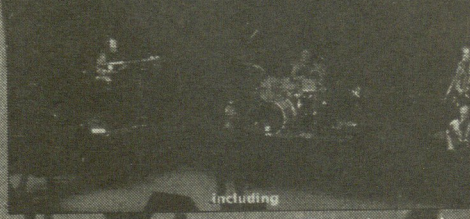
DJ Dags Frankfurter-projekt **Dance 2 Trance** sammen med **Jam El Mar** er knap så mystisk og utilgængeligt. Faktisk har Dance 2 Trance lavet et hit, *Power of American Natives,* som er gåer rent ind på de kommercielle radiostationer, samtidig med at klubber og diskoteker spiller forskellige remix af nummeret. Duoens album *Moon Spirits* er stort set et lydspor til det liv man lever dén dag. Sang og stemmer må vi selv tænke os til, for der er næsten ingen vokaler i musikken.

Bizarre Inc. blev kendt på deres mix af techno house, hardcore og vokaler, så det var med store forventninger, jeg lyttede til debut-albummet *Energique.* Men ak! Kun få af skæringerne lever op til forventningerne, resten er gamle instrumentale dansemix, der er blevet shinet nødtørftigt op.

Felix er succesnavnet, der borger for hurtig kasse og masser af kusse for tiden. *No 1* er titlen på den første LP, og det lyder som om, Felix skal holde sig til sine enkelte hits og mange rmx i stedet.

Nine Inch Nails Fixed er titlen på en meget støjende remix-CD, som **T.Reznor** (der er Nine Inch Nails) og J.G.Thirlwell har bikset sammen. Skal nydes med fuld mave og klar hjerne - ellers brænder organismen sammen!

BLOW YOUR MIND
- køb en plade
NYT ALBUM!


2UNLIMITED
"NO LIMITS"' - UDE 10. MAJ
DEBUT ALBUM!
JET BLACK JOE

JET BLACK JOE
Hammerfed "Seattle Rock" ude 10. maj
NYT LIVE ALBUM
LITTLE RIVER BAND
LIVE CLASSICS

including
Den populære gruppe LRB er igang igen
- live album med 2 nye studie tracks.
KAN KØBES I ALLE LANDETS
VEL ASSORTEREDE PLADEFORRETNINGER
SKANDINAVIAN records

jazz

Ved Kåre Gade



• BOMBAY HOTEL •

Hvad er det for noget New Age du hører?, spurgte min kone, da jeg sad i sofaen og lyttede til Bombay Hotels CD *Flower,* der netop er udkommet på det nydannede pladeselskab Easy Records.

Tabla-spilleren Ole Theill, guitaristen Mikkel Nordsø samt tangent-manden Kenneth Knudsen - tilsammen Bombay Hotel - leverer nemlig smukt drømmende lydbilleder, der for en umiddelbar betragtning kan minde om tidens populære meditations-musik. GAFFA har talt med Kenneth Knudsen, og han er absolut ikke stolt over sammenligningen.

-New Age stræber mod en døvning af sanserne i stedet for at arbejde for en større bevidsthed. Uden at det ligefrem er noget, jeg føler mig kaldet til at bekæmpe, vil jeg påstå, at New Age er vulgær, fordi den gør den laveste fællesnævner til et ideal, siger Kenneth Knudsen.

Det er ikke mindst Knudsen, der har præget de musikalske landskaber på *Flower.* Ikke blot ved hjælp af velovervejede keyboard-klange og markante kompositioner, men også fordi han har fungeret som gruppens arrangør. Sammenlignet med den tre år gamle debutplade er rollerne på Bombay Hotels nye plade blevet mere definerede: Groft sagt er Mikkel Nordsø solist, Ole Theill rytmegruppe og Kenneth Knudsen arrangør - eller, som han selv kalder det, orkestrator.

Stoflighed

-Stoflighed har været nøgleordet i vores arbejde med Flower. Englænderne taler om "make believe", at forestille sig, at noget er virkeligt. Vi har bestræbt os på at gøre musikken så virkelig, at man fornemmer den som noget stofligt. Netop i en kammermusikalsk sammenhæng som vores er det muligt at skabe sådan et nærvær, siger Kenneth Knudsen.

-I vores mixning har vi focuseret ublufærdigt på alle dele af musikken. Alt er så at sige for højt, og det føles næsten for nemt at høre de enkelte detaljer. Alle instrumenter forbliver helt sig selv og ingen går i vejen for hinanden. Det giver en musik, der egentlig retter sig mod andre sanser end hørelsen.

Ræk ud og rør

Musikken får stoflighed og fornemmes næsten som noget, man kan række ud og røre ved. I øvrigt er Michael Jackson en mester i at producere plader på den måde, mener Kenneth Knudsen.

Det er næppe tilfældigt, når den danske synthesizer-troldmand bruger ord som "stoflighed" til at beskrive musik med. Han er nemlig uddannet arkitekt og desuden meget interesseret i billedkunst. Et af de fire numre, han har bidraget med på *Flower,* hedder ligefrem *Architecture.* Kompositionen optrådte første gang på *I, Me, Him,* Knudsens egen plade fra 1989, og giver i den nye indspilning associationer til et sydspansk, maurisk univers.

-Det er nu nærmest en biomstændighed ved nummeret og skyldes at Mikkel vælger en frygisk skala som udgangspunkt for sine improvisationer. Titlen afspejler egentlig, at kompositionen er tænkt som en musikalsk afsøgning af forskellige grader af lyshed - af forskellige overflader, texturer og rum. Det er igen sådan en slags hud-ting. Nummeret er udtryk for en sensualitet, der overskygger det almindelige musikalske, fortæller Kenneth Knudsen.

Den rene musik

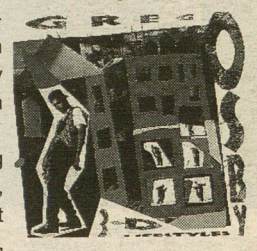
Og selv om han nægter ethvert slægtskab med New Age-musikken, indrømmer Kenneth Knudsen, at han kan nikke genkendende meditations-musikkens søgen efter den rene, ubelastede musik.

-I en vis forstand er al god musik meditations-musik. Også Beethovens Niende. Problemet er bare, at vi ikke kan høre den uden at forstyrres af de billeder, der knytter sig til musikken: Europa-fanfare, den tragisk døve komponist osv. I dag er det umuligt at lave noget, der er nyt og ubelastet, siger Knudsen.

Alligevel er man nødt til at forsøge, mener han. Han taler om en "dirrende tro på det melodiske", og nævner *White Heart* - en næsten Carl Nielsen'sk komposition fra *Flower-CD'en* - som eksempel på, at man stædigt må bevare sin tro på, at den historie, man fortæller, ikke allerede er fortalt.

Sammen med Ole Theill og Mikkel Nordsø vil han i de kommende måneder præsentere Bombay Hotels pluk fra de åbne hylder rundt omkring på spillesteder og festivaler.

Så er også det traditionsrige Blue Note-pladem ærke sprunget på den huserende "hip-hop meets jazz"-bølge. Det drejer sig om altsaxofonisten og rapperen **Greg Osbys** plade, *3-D Lifestyles,* som er blevet imødeset med store forventninger. Coveret på *3-D Lifestyles* ligner nærmest en karikatur af de mest fortærskede hip-hop-attituder, og desværre er musikken også tæt på klichéen. Osby rapper tekster om social fornedrelse, junk, ny selvrespekt og ikke mindst om hip-hop og *jaaaaazz-music.*



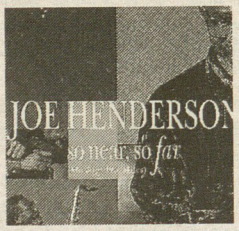
Cassandra Wilson og **Geri Allen** er på gæstelisten, men jazzpåvirkningen går vist mest på Osbys saxofonspil, der strækker fra de venlige pop-fraser til et tåget, avantgardistisk tonesprog. Som instrumentalist er Osby desværre langtfra overbevisende og det misfarver helhedsindtrykket.

Så er der mere jazz i danske **Blachman Thomas'** succesrige hip-hop-projekt. Og selv om nogle af puritanerne er blevet forargede over det chikt glatragede æggehoveds udgydelser i Mandag-Mandag, sidder der garanteret også en bunke snu jazznakker og håber, at Blachmans hip-hop-jazz vil "få flere unge til at interessere for *rigtig* jazz". Undertegnede, der ikke er helt fri for at tilhøre sidstnævnte kategori, benytter straks lejligheden til at gøre opmærksom på *Impressions/Expressions* (Stunt), et ambitiøst værk af Thomas Blachman og hans **Page One**-kollega, pianisten **Erik Ørum.** En jazz-nonet med overvægt af klarinetter blander sig med en klassisk strygekvartet og af denne besynderlige hybrid vokser en ligeså sær musik - blandt andet med venlig hilsen til dette århundredes europæiske kompositionsmusik. Det lyder ikke helt almindeligt, men der er med garanti en tanke bag hver eneste tone.

Også **The Sound Of Choice Ensemble** manøvrerer i jazzens yderdistrikter. Den danske trio, der kan høres på Jazzkredsens nye præsentations-CD, er også ude med deres helt egen CD, kaldet *Triple Exposure* (Olufsen). Jens Hørsving, Hasse Poulsen og Lars Juul udgør den aparte besætning på henholdsvis trompet, guitar og slagtøj. Musikken kommer vidt omkring, fra impressionistiske klangflader til hårdtrockende grooves, og trioen lægger en uangribelig entusiasme bag sine udfoldelser. Der ligger vist ikke en tanke bag hver eneste tone og det er sikkert heller ikke meningen, men undertegnedes smagsløg er ikke rigtig gearet til gruppens frie vidtløftigheder.

John Scofield er en heldig mand, der får lov at lege med Joe & Joe, tidens hotteste tenorsaxofonister. **Joe Lovano** er den ene af dem, og han kan høres på den seneste udgivelse med John Scofield Quartet, *What We Do* (Blue Note). Dennis Irwin spiller bas og Bill Stewart trommer og lydbilledet er gennemsigtigt, næsten asketisk i sin enkelhed. Unisone temaer, ingen eller kun skitseagtigt antydede akkorder og en rytmegruppe, der bevæger sig frit omkring beatet. Men den dynamiske effekt er så meget større, netop fordi der økonomiseres med virkemidlerne.

Joe Henderson er den anden og han kan høres på CD'en *So Near, So Far* (Verve) sammen Scofield, bassisten Dave Holland og trommeslageren Al Foster. Udgivelsen har undertitlen *Musings For Miles* og er en flot hyldest til den gamle mester, som alle fire medvirkende på et eller andet tidspunkt har stået på scenen med. De fleste numre er Miles' egne og Henderson er væsentligt mere radikal end på sidste års Billy Strayhorn-fortolkninger, der i Down Beat kåredes som årets jazzudgivelse. Gad vide om det uforudsigelige amerikanske jazzpublikum lader gamle Henderson beholde laurbærrene i år?



Den seneste udgivelse med **Yellowjackets** hedder *Like A River* (GRP) og bekræfter, at de gule jakker har indgået ægteskab med saxofonisten **Bob Mintzer.** Gruppen lyder stadig meget som den plejer, men det er betegnende, at *Like A Rivers* flotteste nummer - den dragende smukke 3/4-ballade *Memoirs* - er Mintzers eneste bidrag til Vpladen. Lad endelig Mintzer komme til fadet næste gang! Man behøver dog ikke vente på den næste Yellowjackets-udgivelse for at høre Ferrante, Haslip og Kennedy spille Mintzer-numre: Allerede sidste år akkompagnerede fusions-trioen Mintzer på hans egen plade, *One Music* (dmp).

Kåre Gade

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL '93
2 -11 Juli
PROUDLY PRESENTS
SONNY ROLLINS
ENESTE KONCERT I EUROPA



CoverSignStudio

På Christiansborg Ridebane 9. Juli

Billetforsalg

Tivoli Billet Center.....(+45) 33 15 10 13
Plakaten (Ålborg).....(+45) 98 12 41 44
Arte.....(+45) 38 88 22 22
Århus Billetbureau (Århus).....(+45) 86 13 05 44
Dan Artists Billet Center.....(+45) 66 14 01 10
Boltens Billetbureau.....(+45) 33 32 44 44
Julius Billetservice (Sverige).....(+46) 46 14 78 88
(Begrænset antal billetter)

TUBORG
Unibank

For yderligere information kontakt venligst C J F på 33 93 20 13

kælder

Ved Per Reinholdt Nielsen

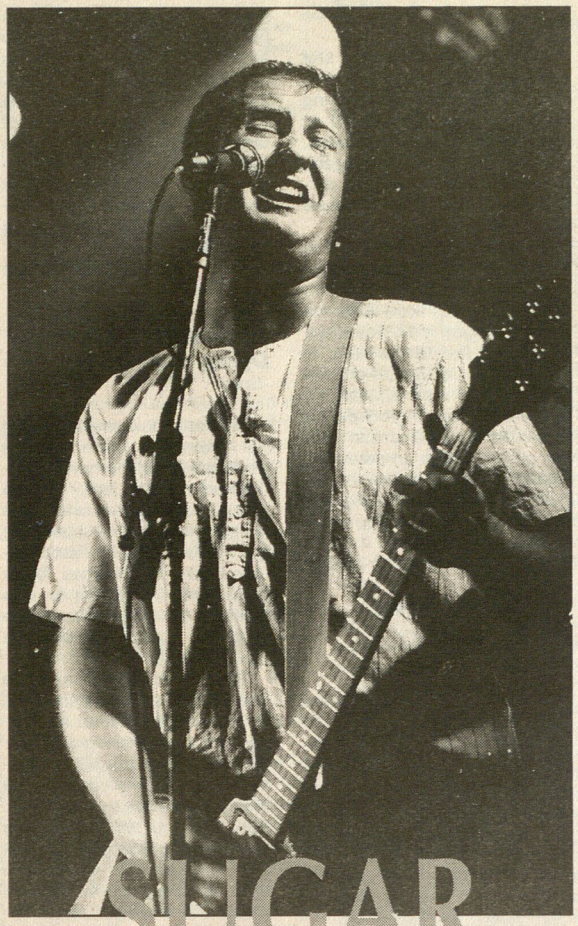
Jeg havde en del rester, som ikke kom med på *Copper Blue.* De er blevet udsendt nu på *Beaster.* Citat slut fra **Bob Mould**. Rejsende i guitarrock, gode melodier og beslutsomme sange med livsfilosofisk tilsnit. Klassisk.

Bemærkningen vækkede straks min mistro. Udsalg, ligegyldigt overskuds-materiale, forsøg på at stimulere købeinteressen for en svært overset, men fabelagtige plade udsendt i efteråret?

Måske, men *Beaster* fejler ikke noget. Tværtimod er den *Copper Blue's* i forvejen jagede og plagede rockmusiks mystiske og endnu mere forpinte fætter. At det gør ondt er naturligvis ikke det samme som at det er godt, men hos Bob Mould og hans tredie inkarnation under navnet **Sugar**, spilles med smerten under huden, blikket rettet mod en fata morgana-lignende lykketilstand og alle de kneb, der gør en god, klassisk rocksang. Uden på noget tidspunkt at lyde som nostalgikere eller udbrændte fortidslevninger gør Bob Mould, trommeslageren Malcolm Travis og bassisten David Barbe brug af Beatles-harmonik, Byrds sfæriske guitarlyd og en drive, der kun kan tilskrives punken.

Tætvævet og dog gennemlyst at en energisk glød - en subtilt underspillet og overbelyst støj på en og samme tid. Med pludselige retningsskift og en evne til at jage sine medolier ned gennem støvede, mørkelagte susende lydkoridorer skriver og spiller Sugar deres musik som et trip.

Ja, undskyld den gammeldags hippie-beslægtede sprogbrug, men udtrykket falder fint på plads i forbindelse med Bob Mould, der nok begyndte sin musikalske løbebane med dengang verdens hurtige speed-hardcore-plade *Land Speed Records* med **Hüsker Dü,** men altid har haft mere end en generations musik i armet.



Støj og melodi

Både da Minneapolis-trioen Hüsker Dü slog en række stilskabende rockplader op gennem firserne, på Bob Moulds selvransagende soloplader *Workbook* og *Black Sheets Of Rain* og nu med Sugar's to fine plader har Mould holdt fanen højt for en beriget støj og den guldrandede melodi.

På *Beaster,* der klinger mere rå og umiddelbar end *Copper Blue,* mærkes det, at Mould også orienterer sig mod den engelske, bevidstheds-skridende støj- pop. Trods forankring i tunge sikre riffs, er der masser af tom luft (på en god måde) og flagrende drømmende usikkerhed i pladens seks formummede skæringer.

Titler som *Tilted* og *Judas Cradle* eller nøglesætningen try to wear a smile and brush it all aside siger meget om sindsstemningen på *Beaster,* der trods et sortesyn alene på fremdrift, gnistrende sammenbidthed og åbningen mod en kaotisk gråzone har sin opløftende kraft.

SOUNDFORCE

Backline

Som det eneste firma i Danmark udlejer SOUNDFORCE backline til alle typer arrangementer, f.eks. koncerter, turneer, festivals m.v.

Flightcases

SOUNDFORCE fremstiller flightcases til ethvert formål til såvel industrien, som musikbranchen. Af fremstillede flightcases kan nævnes flg. isterning-maskiner, catering cases med indbygget køleskab og kaffemaskine m.v. Garderobeskabe med indbygget varmeanlæg til tørring af tøj for turneer o.lign., kasser for div. kommunikationsudstyr med indbygget opladning, kasser for computeranlæg. SOUNDFORCE har egen import af flightcase fittings, og kan derfor tilbyde kasser og fittings til ethvert formål til konkurrencedygtige priser.

Tubes

SOUNDFORCE importer forstærkerrør fra USA. Disse rør kan leveres i forskellige pakninger som f.eks. dueter, kvarteter el. sixter, ligeledes kan man vælge mellem rør fra forskellige fabrikanter.

Hovedkontor:

SOUNDFORCE
Strandlodsvej 13A
2300 Copenhagen S
Tel. 31 540776
Fax. 31 570345

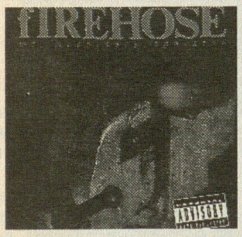
Jylland:

DRUMCITY
Gl. Munkegade 11
8000 Århus C
Tel. 86 127566
Fax. 86 127412

Sub Pop er endnu engang at finde blandt Kælderspaltens gæster. Seattle-selskabet udsender en lind strøm af udgivelser, der alle stikker et stykke over gennemsnittet på tidens rockscene. Således også debutanterne **Pond** og den snart ti år gamle gruppe **Walkabouts. Walkabouts** er en punkrock-gruppe med folk-ambitioner, og de har netop udsendt deres fjerde album *New West Motel.* Gruppen har udvidet bsætningen, lyden er blevet mere slagkraftig, indspilningen mere rå, tonen mere indigneret, melodierne lidt slappere og historierne bedre end tidligere.

Pond er en trio fra byen Portland, der ligger 400 km syd for Sub Pop-højborgen Seattle. For den grunge-øvede lytter gemmer Pond's debut-LP ikke på så mange overraskelser, men gruppens stejlt knejsende riffs og fine evne til at gå i hak udnyttes til fulde i en musik, hvor de tre musikere balancerer hårfint mellem det meget fokuserede, enkle spil og en for ensidig, nærmest forkrampet spillestil.

Værd at hæfte sig ved er også San Francisco-gruppen **Firehose.** Trioen hed tidligere **The Minutemen,** angiveligt fordi deres numre blev afviklet i et raketagtigt tempo og ofte kun varede et minut eller to. Men da forsanger og guitarist **Dennis Boon** døde, fandt trommeslageen George Hurley og bassisten Mike Watt sammen med den nye guitarist og sanger Mike Watt under navnet Firehose. Deres seneste plade, *Mr. Machinery Operator,* har både Primus, Pere Ubu og Dinosaur Jr. indenbords. Det er en legesyg, overgearet humoristisk karrusseltur. Indspillet på 180 timer, produceret af J. Masics og med sine humoristiske pointer og gejle, stejle speed-spasmer anbragt i sikre musikerhænder.



The Residents, som altid har optrådt maskerede, kommer også fra San Francisco. Stadig ingen kender navnene på gruppemedlemmerne - sikkert fordi de er totalt ukendte. Den obskure gruppe fejrer deres 20 års jubilæum med udgivelsen *Our Finest Flower.* Ikke en greatest hits, som alle andre normale ville fodre deres publikum med, men 16 nye numre i sædvanlig mystisk, musikalsk ping pong mellem jingle-melodier, melankolske signaltoner, sendrægtige maskinrytmer og formummet vokalarbejde.

Måske lige så obskure er **Miranda Sex Garden.** Middelalderens madrigal-sangstil hørte ikke sammen med rumlende, rugende sort rock før kvintetten her fik denne usædvanlige ide. Resultatet er ikke et stil-sammenstød, men messende, opadstigende monotone mørke-hymner med spinkle og smukke fraseringer og lange vokale glidebaner, sat på en ordinær, firser-klingende rock.

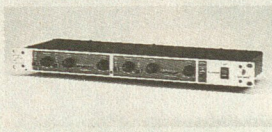
Fortjent anmelderros er der også til London-kvartetten **Gallon Drunk.** Deres seneste udspil *From The Heart Of The Town* er en herlig omgang skelet-raslende rock om dekadent natteliv fra Soho til kunstnerkvarteret Camden. Nick Cave og Birthday Party er en tydelig reference hos en guppe, der både lyder tilpas fordrukken og durkdreven. Dystert rumlende bas, snapt kommenterende guitarspil og himmelvendt dramatisk vokal, afviklet med en skødesløshed, der spiller sig selv ud på opløsningens rand i nogle hidsige, nervespændte afslutninger.

Spillet hos de album-debuterende, Stephen Street-producerede irlændere **Cranberries** er et helt andet. *Everybody Else Is Doing It, So Why Don't We* spørges der kringlet og tidsrigtig i titlen, og Cranberries gør det ganske rigtigt ikke. Nærmest blodfattigt som en Suzanne Vega i et mindre inspireret møde med The Smiths bliver det aldrig til mere end et sart og halvhjertet afsæt.

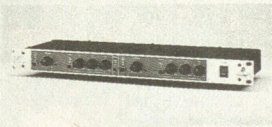
PRØV SELV!

BEHRINGER®

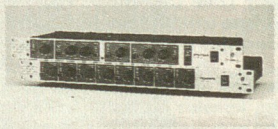
Studier og PA-firmaer over hele landet har gennem de sidste år taget Behringers produkter til sig. Nu har Behringer sænket priserne, så alle kan være med. Check Behringer ud hos din forhandler.



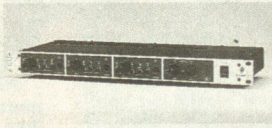
Behringer Autocom
Den mest populære af Behringers produkter. Compressor til alle formål i studio og på scenen.
Vejl. udsalgspris **kr. 1.995,-**



Behringer Dualfex
Stereo exciter & enhencer med stor lyd. Giver alle mix det afgørende pift.
Vejl. udsalgspris **kr. 1.625,-**



Behringer Denoiser
Denoiseren fjerner støj med et helt specielt patenteret filter. Virkningen er meget effektiv.
Vejl. udsalgspris **kr. 2.195,-**



Behringer Headphone Amp
Klarer op til 18 hovedtelefoner. Super kraftigt lydtryk. Gode kontrolmuligheder.
Vejl. udsalgspris **kr. 3.045,-**

Behringer leverer også: Behringer 8 kanalers Denoiser kr. 3.050,- • Behringer Multifex kr. 1.975,- • Behringer De-esser kr. 2.695,- • Behringer Composer kr. 3.595,- • Behringer Intelligate kr. 3.595,- • Behringer 5 band parametric Eq kr. 3.050,- • Behringer Splitter/ Mixer kr. 2.695,-.

Ring og få anvist nærmeste forhandler:
3168 2811

D/A/D ApS
Dansk Audio Distribution ApS
Fuglegårdsvej 5 · 2820 Gentofte

D A Distribution distribuerer også: Sonic Solutions, Mogami, Sanken, Focusrite, Sonosax, Genelec, Ramsa, ADAT, Panasonic, Neutrik, krydsfeiter m.m.

KORT LYT

Morrissey: *Beethoven Was Deaf*
-EMI/Medley

Morrissey for fuld udblæsning.

Sådan er stemningen på live-LP'en Beethoven Was Deaf, hvor Morrissey endnu engang får slået fast, at han er en unik sanger.

Med en stemme, der kan synge både parenteser og pausetegn, tryllebinder den tidligere forsanger for The Smiths sit franske publikum. Både når han sparker til forstærkerne i numre som *National Front Disco* - godt hjulpet af guitaristens Hendrix-forvrænger - og når han lader pladens stille numre lande som bløde snefnug i den franske hovedstad.

Et absolut must for Morrissey-freaks.

-bt



Tomas Ledin: *Du Kan Lita På Mej*
-BMG/The Record Station

Tomas Ledin må være Sveriges svar på Michael Falch.

På sin 15. plade svælger Ledin i hvert fald lige så meget i fædrelandets skønhed, som Falch gjorde det med sin evindelige *I Et Land Uden Høje Bjerge* - og helt ærligt så tror jeg, at man skal være svensker for at skælve af fryd over lovprisningerne. Jeg får nærmere kuldegysninger.

Ledins musik er svulstig pop-rock med tekster som "..ska jag leva som en hel och lycklig man räck mej då din öppna hand. Ska jag leva som en hel och lycklig man ge mej då himlen i din famn" - og i længden bliver det simpelthen for meget, for voldsomt.

Det funker bedst, når Tomas Ledin holder sig til den fløjlspop-stil, som Lisa Nilsson er kendt for - og det gør han på de stemningsfulde numre *En Vind Av Längtan* og *Mina Bästa Dagar.*

-bt

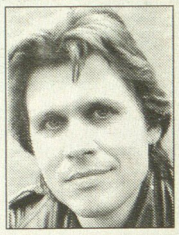
Sarah-Jane Morris: *Heaven*
-Virgin

Det er stemmen der skal bære det hele på Sarah-Jane Morris's anden udgivelse siden 1989. Det er også en flot dyb soul-stemme den rødhårede engelske skuespiller og sanger lader flyde ud gennem højttalerne, men selvom hun svinger ubesværet mellem afdæmpet, smertefuld tyngde og kraftfuldt, højtflyvende glæde, er det ikke nok.

Heavens enkelte numre virker mere som fritstående stilladser, end helstøbte solide bygninger der kan stå alene. De er alle flot producerede, så de fremstår med en skinnende glat overflade, der gør dem ligså harmløse som et korthus, men hvis man tog Sarah-Jane Morris's stemme væk ville det hele falde sammen. Næste gang hun tænker på at udgive en CD, skulle hun alliere sig med et par sangskriver-håndværkere eller tre.

-In

BEDST LIGE NU



Lars Nielsen

Aerosmith:
Get A Grib
Et højt ræb, og glimt i øjet. Velbekomme!

Bruce Springsteen:
Plugged
Kraftfuld reklame for Danmarks-koncerten d. 30. maj.

Boghandle:
Worth Dying For
Langhåret, øllet energi.

VÆRST LIGE NU

Jytte Hildens krystalkuglepolitik på musikområdet.

PM Dawn: *The Bliss Album*
-Gee Street/BMG

Tæsket ned fra scenen af det poltiske rap-hoved KRS One for at svigte genrens idealer. Udstyret med en sygdom, der i stress-situationer får hovedmanden Prince B til at falde i søvn. Så er allerede meget sagt om stilen hos denne duo, der skrider så langt udenfor reglerne, at de sjældent lyder som hip hop og heller ikke kan fanges ind under det ellers vidt favnende begreb pop.

Uden store slagnumre som debutpladens *Set Adrift On Memory Bliss* og *Paper Doll* er det alene på sine blidt blafrende, meditative popgange, bevidst neddyssede smidige takter og smægtende "åh åh vokal", at PM Dawn denne gang står distancen.

Det er musik af samme stof som melankolske dagdrømme med honningsød stemmeføring og jomfruelige iagttagelser, et godt stykke fra virkeligheden. Hjernespind for mental-krigere, der ved siden af musikken dyrker ufo'er, astrologi og andre okkulte videnskaber.

Beatles' *Norwegian Wood* er skrevet om til en uimodståelig pop-fantasme. Svaret på den racepolitiske hip hops fordomsfuldhed er gjort med smart rap-imitation i *The Nocturnal Is In The House.* Og uanset om PM Dawn lægger diskret jazzet hip hop, bløde maskin-grooves, blå guitar-blink eller åndeløst lette kor på plads bag en personlig, bøjelig og føjelig vokal, er det gjort med kattepotebevægelser og forfinet smag. Pop som balancekunst.

Per Reinholdt Nielsen

American Music Club: *Mercury*
-Virgin

Hudløst, nervepirrende, stemningsmættet.... ja, alle anmelder-klichéerne får liv i selskab med sangeren Mark Eitzel og hans American Music Club fra San Francisco. Det er klassisk rockstof - med fint udnyttede lån fra tresserne - om taberens parti, spillet af den evigt selvransagende Eitzel og hjulpet godt på vej af et lydhørt meddigtende orkester.

Både når det gælder en håndholdt banjo, en gråt hvæsende el-guitar eller elastiske jazz-håndled kaster musikerne lange skygger, blæser turbulens eller læser mavesugende stilhed ind i sangene.

Man kan blive i dejligt dårligt humør af denne plade. Eitzel har som en Nick Cave lagt misbruget af alkohol bag sig, har lært at skue ud over egen navle og spiller med sikker stemmeføring nu en række livsskæbner ud, der ganske vist stadig ejer alkoholikerens kyniske klarsyn og selvmedlidende melankoli, men også åbner sig op for andre fortolkninger end sygdomsjournalens.

Der kigges om bag festens facader, bores i hjertesorg og kigges med kulsorte briller på livets trivielle tomgang på dette femte album, der i stemning og lyd svarer nøjagtigt til sin titel. Mercury betyder kviksølv og netop denne fornemmelse af uro og af ikke at kunne finde sin faste form er drivmidlet i American Music Clubs store smukke nedtur for langsomt tempo, traditionel rock-besætning og smertefuld croon.

Per Reinholdt Nielsen

Boghandle: *Worth Dying For*
-Sony

Det københavnske band med det mærkelige navn har på deres nyeste plade hevet Seattle-produceren Jack Endino tværs over Atlanten for at styre knapperne. Det har han gjort godt og råt. Endino producerede i sin tid Nirvanas første album *Bleach,* så det er ikke tilfældigt at Danmarks grunge gruppe nr 1. har valgt at bruge ham.

Selvom begrebet grunge efterhånden er blevet vredet til en mode-agtig kliché, er Boghandles skærende og guitarlarmende sange bevis på, at Seattle-scenens oprindelige rå energi eksisterer udenfor USA. De 11 numre på *Worth Dying For* er måske ikke ligefrem til at dø for, men de er til gengæld fyldt til bristepunktet med den pumpende kraft god headbanging-rock består af.

Jack Endino fortalte for et par måneder siden til GAFFA, at opskriften på succes i rock'n'roll er den basale, rå lyd og energi. Hvis det holder stik, har Boghandle med *Worth Dying For* taget et hørbart skridt mod succes.

Lars Nielsen

Danser Med Drenge: *Danser Med Drenge*
-Pladecompagniet

Tøsedrengene, The Lejrbåls og Ray Dee Ohh er tilbage - men nu under navnet Danser Med Drenge.

Klaus Kjellerup har samlet nogle af de gamle tøsedrenge igen og fået en af tøserne fra dengang - Anne Dorte Michelsen - til at skrive et par tekster. Resultatet er, at lyden af typisk dansk dansefunk og soulpop er dukket op igen - klar til at flyde ud over sommerens festivalpladser.

Og faktisk er det lykkedes Klaus Kjellerup at skabe en værdig afløser til de begravede succesbands. Danser Med Drenge er ikke bare endnu et forkølet opkog, som The Lejrbåls var det, og gruppens debutplade lover mere spilleglæde, end Ray Dee Ohh kunne præstere.

Med Philippa Bulgins mørke stemme i forgrunden, trommerotten Jan Sivertsen bagved og Kjellerup selv til at slå takten an på guitaren kører musikken flot derudad gennem alle 11 numre.

Og for en gangs skyld er teksterne til at holde ud. Selvfølgelig handler mange af dem om *Kærlighed,* men der er mere i dem end bare det sædvanlige omkvæd fedtet ind i en masse sukker-klichéer. Numre som *Gør Hvad Du Vil* og *Kolde Hjerter* er helt klart værd at lytte til, mens *Var Det En Fejl* nok må besvares med et ja. Too much omkvæds-ramasjang.

Et sidste suk: Er det virkelig så svært at finde på et ordentligt navn? Danser Med Drenge!! Klaus Kjellerup ligner da hverken Kevin Costner eller andre fritidsindianere - eller hva....

Bjørg Tulinius

Bruce Springsteen: *In concert/MTV Plugged*
-Columbia

"Is there anybody alive out there" skriger Bruce, midt i et hæsblæsende "rap"/guitarlirs break i numret *Light Of The Day*



Midnight Oil: Earth and Sun and Moon
-Columbia

Politik og rock er ofte mere en fuser end det er dynamit. Det er australske Midnight Oil et deprimerende eksempel på med deres nyeste udslip *Earth and Sun and Moon.*

De kæmper og kæmper for at lave interessant musik, hvor blandingen af stilarter og mere eller mindre eksotiske instrumenter serverer grønne meninger om menneskets og klodens forfald.

Gruppen med de miljørigtige hjerter fik stor succes med *Blue Sky Mining* og er stadigvæk rimelig store i hjemlandet down under, men jeg tvivler på, at den nye CD vil udvide menigheden.

De kan lave store og varierede lydflader, og endda også små tætte riffs, som lugter af hit. Specielt i *Outbreak of Love* er de tæt på at lave en sang med både melodi og atmosfære. Desværre lyder resten af CD'en som om de til hver sang har fået en ide til en rivende start og så glemt, hvad der skulle komme bagefter. Gu' har de ret i, at planeten er blevet til en stinkende losseplads, men det vil jeg hellere læse avisartikler og se TV-programmer om, end høre denne plade.

Lars Nielsen



Saint Etienne: So Tough
-WEA

Sært distanceret lillepige-vokal og et popdesign, der virker både køligt og vedkommende, er hovedingredienser i en pretentiøs afsøgning af den længsel og kedsomhed, det fravær, mismod og fornemmelse af plastik-virkelighed, som åbenbart udgør livet for den britiske poptrio Saint Etienne.

Gruppen slog igennem 1991 med den fabelagtige coverversion og dansesingle *Only Love Can Break Your Heart.* Dette andet album har ikke samme umiddelbare popmelodiske appel. *So Tough* folder sig anderledes langsomt, men særdeles smukt ud.

Pladen er som en manieret reportage fra dagligdagens trummerum i en bevidst bleg, kønsløs atmosfære. Men tag endelig ikke fejl af disse negative ordværdier. Man skal tilbage til et Pet Shop Boys, et Shakespeares Sister, et Electronic eller et On U-Sound for at finde en lignende høj udnyttelse af storbylivets emotionelle vakuum-zoner.

Med 30 års populærmusik på plads i hukommelsen og lydbiblioteket, kan der skrives meget fra John Lennon, den eksperimenterende del af Beach Boys, Velvet Underground, Blondie til Lee Scratch Perry ind i trioens numre, der på forunderlig vis og ved maskiners hjælp synes at spille sig selv.

Smeltende, udflydende klange, pludselige svimlende sug, behageligt omfavnende lyd-konstruktioner og en evig krydsklipning mellem medie-lyd, pladestudie-fantasi, fuglefløjt og elektroniske håndklap skaber en rumopbyggende atmosfære, der er meget, meget mere end blot dekorativ.

Hvis begrebet "smuk smerte" findes, så har de to lyd-arkitekter Pete Wiggs og Bob Stanley samt sangerinden Sarah Cracknell sat det på musik.

Per Reinholdt Nielsen

på det nyeste udspil fra New Jersey Bossen. Hans *In Concert* er endnu en udgivelse i MTVs Unplugged serie, som dennegang er blevet plugged og strømførende i både stemning og intensitet.

Selvom Springsteens koncerter har opnået næsten legendarisk ry som eksplosioner af energi i over tre timer ad gangen, er *In Concert* kun den anden live-udgivelse fra scenefænomenet. Den første, *Live 1975-85,* var et formidablet vue over koncert-aktiviteterne fra en sangskriver, som på et tidspunkt blev udråbt til rockens fremtid.

Den spådom var dog mere udtryk for en hysterisk heltedyrkelse end en realistisk vudering af Springsteens formåen. Hans vigtigste bidrag til rockmusikken har ikke været at flytte grænsepæle og opdage nyt land. Istedet har han gravet dybt i den amerikanske musiktradition og udfra den skabt en stor samling nye originale sange, der rejser sig som stolte, selvstændige landmærker.

På *In Concert* bliver vi præsenteret for 13 af den slags sange, hvoraf de 8 er fra de nyeste studieudgivelser *Human Touch* og *Lucky Town,* som ikke var den store saigssucces. Men netop de nyeste sange bliver her præsenteret i fyldige og medrivende versioner, og de blander sig smukt med prøvede klassikere som *Thunder Road* og *Darkness On The Edge Of Town,* og enkelte helt nye sange som *Red Headed Woman.*

Springsteen er i hvert fald stadig meget i live, og det er tydeligt, at publikum nød ham - og han dem - den aften i Los Angeles.

Lars Nielsen

Shot Gone: *Red E*
-Interrecord

Shot Gone reddede engang en kedelig 2.juledags fest for mig i Horsens ved at sætte et



Johnny Clegg: *Heat Dust and Dreams*
-EMI/Medley

Johnny Clegg er en musikalsk fighter.

***Heat Dust and Dreams* er endnu et eksempel på, hvordan den sydafrikanske rockmusiker skubber til systemet, flytter kulturelle grænser og samler sort og hvid i én lang hyldest til livet.**

Tydeligst på det afsindigt flotte nummer *When The System Has Fallen,* hvor Clegg synger duet med et sort herrekor. Clegg synger på engelsk, mens koret holder sig til det sprog, der oprindeligt blev talt i Sydafrika. Og med en tekst, der fortæller, at vi er nødt til at bevare håbet på, at friheden kommer - selv om vi er blevet skuffede så tit - kan budskabet vel ikke gøres tydeligere.

Men den hvide Martin Luther King er ikke kun for frelste fredsduer. For Johnny Cleggs musik er først og fremmest ROCK. Sejtrækkere med pirrende basgange - spændende mixet med traditionelle zulurytmer og zulukor. Hvid og sort kultur kogt sammen til kræs for rock-gourmeter. Mere rå end Paul Simons *Graceland* og mere ægte end Stings flirten med regnskovens høvdinge.

En plade der fortjener et langt større publikum, end Johnny Clegg er vant til herhjemme.

Bjørg Tulinius

BEDST LIGE NU



Bjørg Tulinius

Johnny Diesel:
Hepfidelity
En fed stemme og melodisk rock. Så er det sommer!

David Bowie:
Black Tie White Noise
Rockens kamæleon har fundet en af de flotte farver frem

VÆRST LIGE NU

At Chippendales tror, de også har sangmuskler

medborgerhus på den anden ende i et svingende orgie af juleøl og rockmusik. Det skal jeg aldrig glemme dem for.

Dengang hed de Shot Gun Wedding, men for nylig tabte de retten til navnet. I stedet fik de en pladekontrakt, og den har resulteret i CD'en *Red E*, hvor der er dømt traditionel, amerikansk inspireret rock med cowboystøvlerne placeret solidt i jydsk jord.

Man kan næsten høre Omar and the Howlers hyle med i baggrunden, når sangeren Jesper Bjarnesen i solid stil maser sig igennem de bedste numre som *I Don't Want No Love, Play Rock* og den gamle klassiker *I'm A Beliver.* Bjarnesen bliver godt hjulpet på vej af bassisten Nold og trommeslageren Jan Chang Østergård, begge tidligere i Henning Stærk Band. De to lægger en tung bund, hvor variation måske ikke er nøgleordet, til gengæld får man næsten, hvad man kan forvente af *Red E's* 13 sange, men også kun næsten.

Shot Gone er nemlig blevet syltet ind i en alt for flot anlagt produktion med overlækker flerstemmig kor på næsten alle numrene. Der mangler simpelthen den stank af sved og sure sokker i gamle cowboystøvler, som hang i lokalet efter deres koncert den 2.juledag i Horsens.

Lars Nielsen

Aerosmith: *Get A Grip*
-Geffen

BØØØØØVS! lyder det pludselig efter det første nummer på Aerosmiths 11. og nyeste, reelle udgivelse *Get A Grip*. Den seriøse musikanmelder sidder med kæben mellem benene og ved ikke om han skal skrige hysterisk af grin eller straffe de fem amerikanere med et års ophold i John Denvers bjerghytte for uanstændig plathed.

Efter at have lyttet til resten af CD'en vælger han det første og overgiver sig til den fandenivoldske humor, som blandet med gammelkendte og alligevel sprudlende rock-klichéer sprøjter ud af højttalerne, når Aerosmith presser stikket helt ind.

De to gamle junkier Steven Tyler og Joe Perry har denne gang virkelig taget billetten til et bedre sted, hvor man åbenbart kan plukke ligeså mange energiske rocksange som man har lyst til. Bare det første nummer, *Eat The Rich*, må få Jimmy Page til at vende sig i den grav, han har gravet sammen med puddelhunden David Coverdale.

Man kan ikke sige, at Aerosmith er genopstanden, men flere steder på *Get A Grip* lyder det sådan.

Lars Nielsen

Dave Hole: *The Plumber*

Bobby Mack: *Say What*

Michael Katon: *Get on the Boogie Train*
-Pladecompagniet

Tre solide udgivelser, som er den sikre vej til en rigtig forårsblues. Men puds bare næsen og sæt øret til højttaleren, for de tre herrer kan deres kram og forstår at bygge ovenpå det bjerg af traditioner, som bluesmusikken efterhånden er blevet til.

Australske Dave Hole spiller en god slideguitar med samme teknik som Jeff Healey. *The Plumber* består af enkel, effektiv blues spillet af en trio, som har rødder og pladesamling iorden, men er for flinke til rigtig at trykke den af.

Bobby Mack fra Texas præsenterer med sin *Say What* en gang svingende rythm & blues, hvor et blæser-støttet orkester lægger en bevægelig baggrund for det Steve Ray Vaughan inspirerede guitarspil. Det er kvalitet hele vejen igennem. Især, hvis man er til fingernemme løb på gribebrættet.

Min favorit er Michael Katon fra bilbyen Detroit. Hans *Get On The Boogie Train* er en indbydelse til at fortabe sig i tung, rå og larmende blues som kun kender en vej: fremad. Det bliver aldrig ensformigt og det er især derfor jeg med et svedent grin stiger på the Boogie Train og siger ja tak til en heftig forårs-blues.

Alle tre spiller forøvrigt i Danmark i løbet af foråret og sommeren.

Lars Nielsen

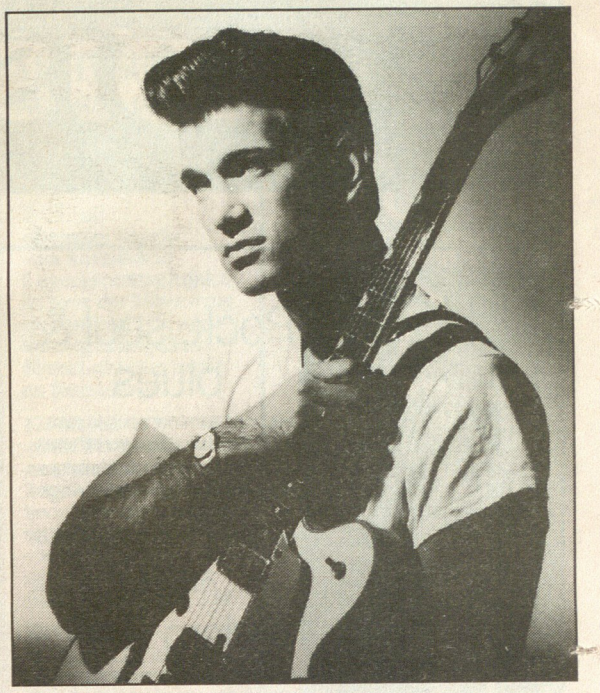
Yasmin: *A Scent Of Flowers*
-Soulpower/EMI/Medley

"Makin' funky music is a must" hedder sloganet for det danske selskab Soulpower, der satser internationalt med navne som Youngblood, Cut'n'Move og Yasmin. Det slagord lever husproducerne Cutfather & Soulshock altid op til - også på denne anden plade med den dansk-tyrkiske sangerinde Yasmin. Det er fornemt funky håndværk, perfekt med fine detaljer, godt udvalgte, selvkørende beats og enkeltpræstationer på håndspillede instrumenter. Men det er også for perfekt i al sin blåtonede, blidt vuggende soulpop med jazz-fornemmelse og hip hoptakter.

Glem alt om hitlister, Soul II Soul, Young Desciples og andre pejlemærker på den globale musikscene. Giv Yasmin holdbare akkord-rundgange at synge på, klip de luftige kor-arrangementer fra, fjern lidt mere fernis - en proces der er i gang allerede - fra de velpolerede beats. Kort sagt: fortsæt, hvor pladens bedste nummer - balladen *Send A Letter* - har fat.

På *A Scent Of Flowers* har man hele tiden på fornemmelsen, at det internationale poptog er kørt, og Yasmin med lyddesignere og sangskriveren Pete Depete er stået på uden at checke bagagen og destinationen. Derfor bliver det en elegant, men også for formelpræget anden plade med en stadig lovende sangerinde og et dygtigt produktionshold. Man læner sig tilbage og siger: Lækkert, men hvor skal vi egentlig hen?

Per Reinholdt Nielsen



Chris Isaak: San Fransisco Days
-Reprise

Hvis håret er sat i pomade, skoene spidse og cigaretten på plads i mundvigen, så er pladen her!

Chris Isaak er nemlig endnu engang på vej mod 50'erne med grådkvalt stemme og nedslidte guitarstrenge - og numrene på det sidste nye nostalgi-trip er nøjagtig lige så stilrene, som Isaaks udspil plejer at være.

Helhedsindtrykket af *San Fransisco Days* er derfor godt. Det er et fint mix af ægte rockabilly og croonede ballader, udsat for det evige musik-tema: en mand og hans guitar. (Desværre er der bare nogle steder for meget mand og for lidt guitar).

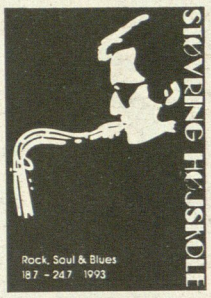
Men Isaak er for pæn. Han er kun lettere forrået i forhold til de legendariske Everly Brothers og meget mindre hvæsende end f.eks. Stray Cats. Det er kun af udseende, der er lighed mellem Chris Isaak og James Dean - i graden af vildskab kommer han nærmere på højde med Brenda fra Beverly Hills. Som lytter savner man, at Isaak giver slip og bare for et øjeblik er ligeglad med, om håret går ud af facon.

Titelnummeret og *I Want Your Love* er skivens bedste bud på sommerens ørevarmere - og her er der også trykket mere på gaspedalen end på bremsen. Og det ka' vi li'...

Bjørg Tulinius



HØJSKOLE • GUIDEN



18/7-24/7

Rock, soul & blues

Intensivt sammenspils-kursus. Improvisation, aftenworkshops.
Lærere: Claus Klok, højskolelærer, Jens Horn, højskolelærer, Vibeke Rødgård, musiker.
Ring efter brochure: 98 37 10 03



18/7-24/7

Modern Dance

Teknik-Improvisation-Komposition. Dansekursus med nøgleord som: tilstedeværelse, vitalitet/dynamik og nysgerrighed.
Lærer: Isabel Eisen, danser og underviser.
Ring efter brochure: 98 37 10 03

DEN RYTMISKE HØJSKOLE

SOMMERKURSER

SAMMENSPILSKURSUS:
Fra 27/6 til 3/7 og fra 1/8 til 7/8

KURSUS FOR SANGERE:
Fra 11/7 til 17/7

KURSUS I LYDTEKNIK:
Fra 27/6 til 3/7 og fra 1/8 til 7/8

KURSUS I PA-LYD:
Fra 1/8 til 7/8

PROGRAM OG INFORMATION:
Den Rytmiske Højskole
Jyderupvej 18
4560 Vig
Tlf. 53 41 67 00

LATINAMERIKANSK MUSIK, DANS & KOR
4. juli - 10. juli 1993

Soca, Salsa, Brasiliansk populærmusik, Flamenco, Rumba, Caribisk dans, Percussion, Latinamerikansk kor, Det musiske menneske

Sammenspilsgrupper, workshops, foredrag, koncerter, Latinamerikansk discotek, film.

Lærere og foredragsholdere:
Juan Petit Ortiz, Leif Falk, George Rampersad, Flemming Harrev, Sven Fenger, Bo Johansen, Thomas Larsen, Jens Viggo Fjord, Merete Pallesen, Annli Falk, Birgitte Jefsen Christensen.

Pris: 2.000 kr. alt incl.
(børn 875 kr.)

Iøvrigt sommerkurser om: Livsfilosofi, H.C. Andersen, Morskab, Sproget, K.E. Løgstrup, Søren Kierkegaard

Testrup højskole
8320 Mårslet 86 29 03 55

Efterårsskole (16 uger) fra 30/8

GYMNASTIKHØJSKOLEN
OLLERUP

HØJSKOLE MED INSTRUKTØR- OG LEDERKURSUS

GYMNASTIK
ATLETIK
BOLDSPIL
SVØMNING
RONING

KURSER:
4. mdr.: august-december
5 mdr.: januar-juni
9 mdr.: august- juni

SKOLEPLAN SENDES • TLF. 62 24 12 30
GUNNAR B. HANSEN • 5762 V. SKERNINGE

HØJSKOLEN PÅ
SAMSØ

SOMMERKURSER

MUSIK
FOTO
NATUR
LITTERATUR

86 59 04 11

SOMMER I BEVÆGELSE

Gerlev Idrætshøjskole
Skælskør Landevej 28
4200 Slagelse

tlf. 53 58 40 65

Ny dans
27.6.–3.7.
Ved at bruge improvisation til at udforske bevægelsesmuligheder vil kurset give inspiration til udvikling af et personligt udtryk med udgangspunkt i Ny Dans.

Sommerhøjskole
4.7.–17.7.
To uger med boldspil, windsurfing, friluftsliv, gøgl, musik, lege, kunst og debat. Oplevelserne skal udforskes.

Musik, rytme og bevægelse
11.7.–17.7.
Kurset skal inspirere til at udvikle den levende sammenhæng mellem musik og bevægelse, og henvender sig til såvel musik- som bevægelsesinteresserede.

Internationalt springseminar
25.7.–31.7.
Kursus i springgymnastik med focus på seværdighed i opvisning og funktionel træningstilrettelæggelse.

International bevægelse
25.7–31.7.
Inspiration fra internationale og danske kapaciteter til fornyelse af bevægelse til musik.

Friluftskursus
1.8.–7.8.
Oplevelser i naturen – leg eller kamp. Med udgangspunkt i lysten til at lege og kæmpe med naturens kræfter samt glæden ved at leve i naturen sætter vi focus på friluftsliv i Danmark.

Eros
1.8.–7.8.
Jagten på EROS i boldspillet, dansen, dramaet og musikken. Debat på ord, krop og sanser.

Kampsport eller kampkunst
1.8.–7.8.
Kursus for dem, der træner Karate, Taekwondo, Judo, Aikido, Tai Chi og andre østerlandske kampformer.

Samt flere andre spændende kurser.
RING EFTER BROCHURE.



JARUPLUND HØJSKOLE

JARUPLUND HØJSKOLE
- den danske højskole i Sydslesvig
7 km fra Flensborg

Kurser i sommerhalvåret. 1 og 2 ugers kurser med emner fra historie, kunst og kulturhistorie og grænselandet.

I vinterhalvåret fra oktober til april. Også 1 mdr´s moduler:
Historie, litteratur, filosofi, psykologi, pædagogik, musik, kunsthåndværk, teater og kreative fag.

Meget mere besked i vores kursusplaner, som vi gerne sender.
- Ring eller skriv til:

JARUPLUND HØJSKOLE
Forstander: Egon Rasmussen
D 2390 Jaruplund - Veding
Tlf. fra DK 00949 - 4630 - 343

Højskole er ikke nogen dårlig idé - Jaruplund Højskole er en god idé

KUCHEZA

Rytmisk musik og bevægelse
18. - 31. juli 1993

Rhytm´n Blues, Soul, Hip Hop, Afrikansk-, Cubansk- og Latinamerikansk percussion, dans og sammenspil.

Instruktører: Lars Stork, Ann Li Falk, Peter Seebach, Klaus Bo Larsen, Ove E. Rasmussen, Åse Haugaard.

22. august: Lange kurser starter - 17/35 uger.

Få tilsendt brochure

HERNING HØJSKOLE
Birk . 7400 Herning . 97123244

Teater, musik, tegning, design, journalistik

SOMMER PÅ VESTBIRK

The All American Music & Dance-Week
D. 18/7 - 24/7 -93

Folkemusik-traditioner i USA
Square dance
Gospel kor
Bluegrass
Country
Bigband
Blues
Rock
Jazz

Vestbirk Højskole
8752 Østbirk
(75) 78 11 71

KRABBES HOLM HØJSKOLE

7800 SKIVE TLF 97520227



04.-10.07: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN MOD ÅR 2000
Medv: Arnoldi, Erik A. Frandsen, Chronhammer, Tage Lyneborg, Poul Ingemann, Niels Ole Lund, Nanna Ditzel, Bernt, Sus. Meyer.

11.-24.07: NORDISK-ØST-EUROPÆISK BILLEDKURSUS
Vælg mellem 4 værksteder: grafik, maleri, skulptur, tekstil.

25.-31.07: FAMILIEKURSUS
Sejle, cykle, male, synge, fiske, lave mad over bål...

08.-21.08: BYGNINGS-BEVARING I PRAKSIS
Værkstedskursus med fokus på gamle håndværkstraditioner. For husejere, beboere og andre med interesse for ældre huse..

Rekvirér specialbrochure!

LANGE KURSER FRA 29.08: LINJEFAG I KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

BÅND • SALAT

Ved Nils Harbo



Heatfarm
Info: 33 15 45 30

Trioen har dette års bedste plakat: Tre herrer i skovmands- skjorter, udstyret med jagtriffel og arbejdshandsker, poserer i en canadisk skov omgivet af vildsvin og med farmens pick-up i baggrunden. Meget autentisk, stilfuldt og som det ses på fotoet med en ironisk distance til begrebet rockmusiker (Noget, der tiltaler båndsalaredaktøren).

Det første nummer på båndet skuffer heller ikke. Det indledes med lyden fra en kaglende høne, hvorpå gungrende grunge-guitarer tager over.

Bandet blander Metallica med Seatlle og slipper godt fra det i kompositioner, der rager over gennemsnits-standarden fra danske rock-sangskrivere. Arrangementerne er overraskende, der spilles med et godt drive og Heatfarm har tilsyneladende både styr på image, stil og udtryk.

Den varme gård beboes af tre brødre, der lever og har det godt omkring Vanløse. Matthias (trommer), Ulrik (guitar) og trediemand Mads T. Veddinge, der synger og spiller bas. Hans vokale anstrengelser trækker desværre standarden ned på båndets efterfølgende numre, hvor bror Mads mister overblikket og bliver kvast af et væltende træ. Derved mister han evnen til at synge rent.

Trioen forsøger ganske vist at kompensere ved at overdubbe med ekstra guitar, således som de andre skovhuggere, Nirvana, også gør, men Heatfarm mister troværdighed ved dette skridt. Man ved ikke, om bandet kan noget eller vil noget live. Det skuffer og salathoved-antallet rasler straks ned. Et enkelt blik på plakaten igen får dog redaktøren til at forbarme sig, råbe *"Timber"* og uddele tre granvoksne salathoveder.



The Rattlers
Info: 31 38 67 55

Rattlers bærer samme navn som en hedengangen dansk- amerikansk countryrock-gruppe. De nye Rattlers klaprer med heftig powerblues af den slags, der lyder bedst i E-dur. De har også en amerikansk guitarist som medlem, nemlig Gorm Lambert, der er født og opvokset i L.A. Resten af kvartetten er københavnere.

Holdet spiller musik af bl.a. Robert Johnson, Johnny Winter og ZZ Top. Et repertoire og en stil af den gode solide slags med godt greb om guitaren og øldåsen og det fungerer lige godt til store koncerter og mindre svendegilder.

Der kommer mange bånd af denne type til Båndsalat, men få swinger så godt og holder dampen oppe så konsekvent som Rattlers.

Heerin Heart
Info: 31 71 70 32

Den københavnske kvartet kaldte sig tidligere Heroin Heart (heltinde-hjerte), men utilfredshed med sprogkundskaberne hos bockere, publikum og anmeldere, der stædigt troede at bandet var et narko-orkester, fik bandet til at ændre navn. "Heerin" har ikke nogen betydning på engelsk, så der er store muligheder for nye misforståelser (hva med f.eks. Hering Heart?).

Navneskift eller ej, bandet spiller rå rock, en slags 1993 Rolling Stones i en Manchester-version eller en mere rå udgave af svenske Atomic Swing. Professionelt udført med fyldige vokaler, men det generer ikke de herrer at bruge omtrent samme tromme-rytme og stort set samme akkord-rundgang i de tre første numre. Bandet spiller dog med så stor motivation, at de bliver tilgivet.

Spellbound
Info: 86 76 06 01

Bandet minder på mange måder om føromtalte Heerin Heart. Spellbound spiller med samme motivation og energi, men kommer fra Århus. (Er det mon derfor de udtrykker sig mere nuanceret?) Inspirationen er bl.a. REM, Lenny Kravitz og Pearl Jam. Spellbound varierer akkord-rundgangene mere end Heerin Heart, uden at miste den enkle energi. Vokalerne er meget professionelt udført af en sanger, der lyder som han hele tiden er over bandet, hvis det taber gnisten. Båndet er indspillet i Arp-studiet i Århus og lyden er god. Havde kompositionerne haft mere profil kunne båndsalat-redaktøren have svunget sig op til flere salathoveder, men det bliver kun til tre (lidt kan også være godt).

Almost Blue
Info: 97 42 20 56

Almost Blue har ikke forandret sig meget, siden de sidst trådte frem i disse spalter. Og dog. Det er løgn, de er faktisk blevet bedre.

De fire Holstebro-gutter spiller sange, skrevet af Søren Bertelsen og Mikael Kristensen, og det er stadig poetisk rock med whiskers, følsomhed og nerve. Kompositioner, der ville gøre Chris Isakk misundelig og et modent, melodisk guitarspil, der ville få Eric Clapton til at drikke igen, hvis han hørte Mikael Kristensens Stratocaster, der synger som en varm kvinde på en lun sommeraften.

Desværre får Clapton ikke denne musik at høre.

Dertil er den for indadvendt til at appellere til spillestederne. Det er ikke nemt at være i Almost Blues bukser. Måske ville der være en chance på sommerens festivaler, hvor de ville gøre sig godt på en mindre scene en sommer-eftermiddag i juli med lette tømmermænd.

I tildeles fem salathoveder, fordi I holder fast i en konsekvent stil og nobody gør det bedre than you.

Salatenkort

SOUNDSPANK (tlf. 31 21 96 48) har skruet op for guitarerne og spist Red Hot Chili Pepper, som de spytter ud igen på en dejlig, energisk måde.



Århusianske **CARIOCA** (tlf. 86 19 38 53) er derimod til mere neddæmpede latinamerikanske guitarer og leverer høflig, men veltrimmet power-bossa med den brasilianske sangerinde Milea Froes i front. Det ku være rigtigt smukt, hvis guitarerne havde stemt bedre på live-optagelserne.

Smukke er **KUNO** fra Ålborg ikke. De spiller vulgær-core og pryder kassettecoveret med fotos af halvbare undertøjsklædte piger i konfirmations-alderen fra Daells Varehus katalog. En interessant kombination, der pirrer den indre gamle gris alle anmeldere bærer rundt på under deres hjerte.

MANY VOICES (tlf. 31 86 25 44) spiller støjrock og bevæger sig i samme nabolag, men her er det de mystiske guitarer, der pirrer og lokker grisen frem.

Du kan også være med i Båndsalat. Send dit bånd til: BÅNDSALAT, MUSIKMAGASINET GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92, 8000 ÅRHUS C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, sålænge I bare selv har stået for produktionen.

Hav tålmodighed, der er flere indsendere, end der er spalteplads. Og lad være med at blive kede af det, hvis redaktøren er hård, men uretfærdig, netop den dag han anmelder dit bånd.

AKTIV SOMMER
MED MUSIK OG TEATER

2.-15. juli
»Beggars opera«
– en kormusical
2 ugers sommerhøjskole, hvor der bliver brug for sangere, kor, musikere og skuespillere. Kurset afsluttes med en forestilling.

17.-30. juli
»Orla Frøsnapper«
– et familiekursus.
2 uger familiehøjskole, hvor børn og voksne – sammen og hver for sig – arbejder på en musik- og teaterforestillling. Børnehøjskole fra 3 år.

Efterårsskole:
16 uger fra 29. aug.
Forårsskole:
22 uger fra 16. jan.

Den Sønderjyske Højskole
for musik og teater
DK-6520 Toftlund
Tlf. 74 83 01 04

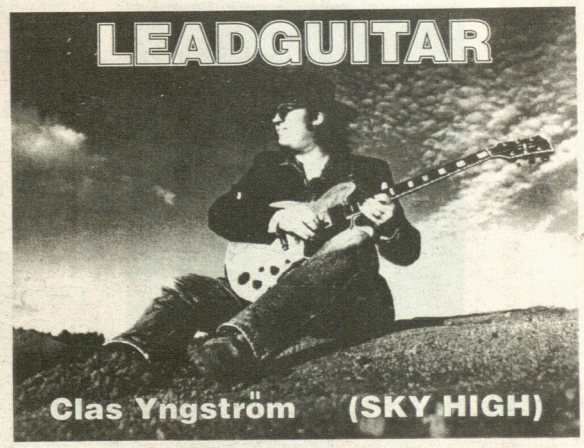
JAM HOUR
MUSIK
INSTRUKTION
VIDEO
FÅ ENETIMER
AF TOPMUSIKERE
GUITAR – BAS
TROMMER – KEYBOARD
Robben Ford Stuart Hamm
Eric Johnson Chuck Rainey
Paul Gilbert Billy Sheehan
Larry Carlton Jeff Porcaro
Joe Pass m.fl. Chick Corea m.fl.
Undervisning i topkvalitet fra
DCI · REH
HOT LICKS · STAR LICKS
Priser 290 - 350 kr.
Fordelagtige rabatordninger
Rekvirér GRATIS KATALOG
JAM HOUR
TELEFON 53 64 94 64

VENNER FOR LIVET
VI GIR DIG 5 MÅNEDERS LUFTFORANDRING.
MØD NYE MENNESKER OG UDFORDRINGER.
LAD OS VÆRE DEN LEVENDE MUR,
SOM DU KAN SPILLE DINE
HOLDNINGER OP IMOD.



NY KURSUSSTART
8. AUGUST
REKVIRÉR
HELT NYT PROGRAM.
haslev udvidede højskole
FORST. NIELS CHR. KOBBELGAARD
4690 HASLEV - TLF. 56 31 61 11

MASTER CLASS
SOMMERKURSUS 4. - 17. JULI



Kvalitetskurser i sommerbyen
Svendborg

MASTER CLASSES
Højskolen i Svendborg
Gerritsgade 56
5700 Svendborg
62 21 55 21
Højskolen Svendborg

FORÅRSBREV:

KØB I DANMARK TIL DANSKE PRISER DU FÅR NOGET FOR PENGENE...

DYNACORD
Electro-Voice
University Sound
ruka-systeme
amcron
crown
SONOR
ghs strings
Takamine
Gibraltar HARDWARE
CB PERCUSSION
Godin
Rapco
Seagull

ASCON Trading a/s
er et godt dansk firma med begge ben på jorden.
SERVICE – KVALITET og GARANTI i top!
Direkte import fra producenterne.
Lagerførende af produkter samt reservedele.
Dag-til-dag levering.
Leverandør til de danske musikhandlere...

Kontakt din musikhandler og forhør nærmere om vore top-produkter.

98 18 50 66 henviser til nærmeste forhandler.

Vi står gerne til rådighed med oplysninger om vore produkter.

ascon
ASCON Trading a/s
Hobrovej 355
9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66



SOUND IN ACTION

ORKESTERGRAVEN
fylder 3 år

...og i den anledning skal der lørdag den 22. maj være FEST!!!

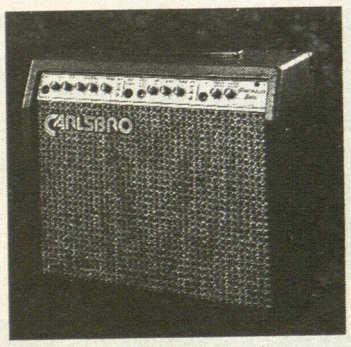
Traditionen tro er der igen i år
FØDSELSDAGSKONKURRENCE

I år kan du vinde et trådløst system til din guitar eller bas. Kig ind og hør hvordan!

Efter 3 år kan vi bryste os med at være center for: Marshall, Warwick, Mesa Boogie og Paul Reed Smith. Desuden er vi stadig den eneste forretning her i byen med eget værksted for både instrumenter og forstærkere.

ORKESTERGRAVEN
Vestergade 49
8000 Århus C
Tlf. 86 18 49 22
Yan Behncke

AKUSTISK/KEYBOARD/BASS/LEAD
COMBOAMPS/P.A.ANLÆG/MIXERE



Når du er både PRIS og KVALITETSBEVIDST !!!

CARLSBRO

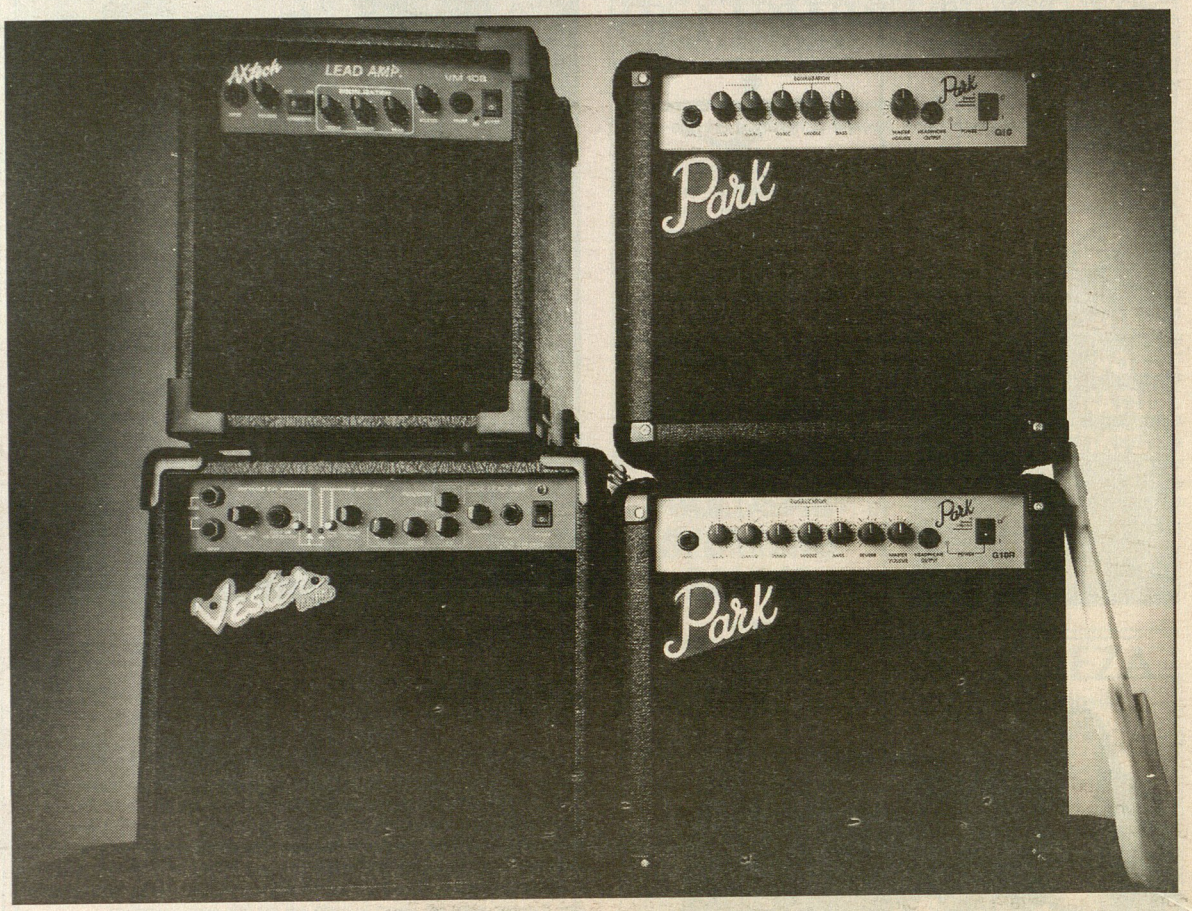
ARNE BRUUN MUSIK import

Nrd. Fasanvej 111-115
2000 Frederiksberg
tlf. 38 34 40 22

RING EFTER BROCHURE & FORHANDLERLISTE

SMÅT ER SMUKT

-Hæderlig guitarlyd for en tudse



Rygskade og høreskade hører til dagens uorden for mange rock-guitarister. Skader afstedkommet af for megen omgang med store og tunge guitar-anlæg. GAFFA har set på fire miniput-forstærkere, der i hvert fald ikke skulle give anledning til rygskade.

Af Jan Due • Foto: Steen Tronsgaard

Men høreskade? Jo, faktisk havde jeres testpilot hyletone i ørerne efter et par timer i selskab med disse forstærkere. So, Watch out!

Forstærkerne hedder henholdsvis "Park" og "Vester" og er fremstillet i Korea (altså Syd-). De vejer og fylder hver især ikke mere end de snildt kan være på cyklens bagagebærer.

Man ser det straks!

Både logo og design indikerer, at Park er et barn af den engelske forstærkergigant Marshall. Men priserne: 1.050,- kr for Park G 10 og 1.520,- kr for Park G 10R er ikke særligt Marshall'ske. Iøvrigt fremstillede Marshall i 60'erne og 70'erne "rigtige", voksne guitar-forstærkere under navnet Park. Vester er især kendt og anerkendt for billige Stratocaster-kopier, men byder sig her til, med Axtech til 950,- kr og Maniac til 1650,- kr.

Hvem henvender disse forstærkere sig til? For 10-15 år siden ville forstærkere i denne prisklasse være blevet kategoriseret som en blanding af legetøj og "begynderbras". Sådan er det ikke mere.

Disse forstærkere lyder mere end acceptabelt og er derfor en overvejelse værd, også for den seriøse guitarist: Som øveforstærker derhjemme eller i forbindelse med små (meget små) café-jobs.

For begynderen er Park og Vester forstærkerne et oplagt bud. Det er en tåbelig misopfattelse, at begyndere kan spises af med noget bras, tværtimod.

10 watt power

Alle fire forstærkere er bestykket med en 8" (tommer) højtaler og yder 10 watt (RMS). Vester opgiver ikke udgangseffekten, men da Axtech og Maniac spiller lige så kraftigt som Park G 10, skyder vi på 10 watt.

Park G 10 og G 10R er fuldstændig identiske, bortset fra at G 10R, mod en merpris på små 500,- kr er forsynet med en fjeder-rumklang. Rumklangen lyder udmærket, hvis den tilsættes behersket.

Park G 10 har ikke mindre end tre volumen-kontroller: Mastervolumen og to gain-kontroller. Dette giver et næsten uendeligt antal lydmuligheder: Fra ren til hyper-forvrænget lyd. Dertil kommer, at Park G 10, ligesom Vester forstærkerne, har tre tonekontroller for bas, mellemtone og diskant.

Axtech har kun to volumen-kontroller, men har en knap-omskifter mellem ren og forvrænget lyd. Axtech er uden rumklang.

Maniac er den bedst udstyrede af de her testede forstærkere. Den har ganske vist kun to volumen-kontroller, men kan tilsluttes fodomskifter for rumklang og ren/forvrænget lyd.

Park versus Vester

Umiddelbart ligner Park en vinder. Med sit Marshall-look ser den ud som en rigtig guitarforstærker. Vester forstærkerne ligner derimod så meget andet i den prisklasse. Men det er jo lyden vi skal gå efter, ikke?

Park er varmere i lyden end Vester, mere rør-agtig, om man vil. Ved blok-akkorder (grundtone-kvint-oktav) har Park en mere sammenhængende og knap så nasal forvrængning som Vester. Til gengæld er Vester Park overlegen, hvad ren lyd angår. En helt ren, brilliant lyd finder man ikke hos Park - især ikke, hvis guitarens pick-upper har en kraftigt output (f.eks. Gibson humbucking). Vester er en hel del mere destinkt i lyden end Park, hvilket ikke mindst skyldes Vesters langt mere effektive tonekontroller.

Park eller Vester? Ja, der må altså afhænge af spillestil, musikstil og hvilken guitartype man spiller på.

Bedre end de voksne?

Men kan disse miniature-forstærkere hamle op med "voksne" forstærkere? Nej, der kan de ikke! Det ville iøvrigt være ikke så lidt af en sensation, hvis de kunne. Det disse forstærkere afgørende mangler, i forhold til 5-10 gange dyrere modeller, er fylde i lyden (bas og dyb mellemtone).

Men jeg er overbevist om, at Park og Vester forstærkernes potentiale kunne udnyttes bedre, hvis man kunne tilslutte en ekstra højtaler. Endelig ville det være et plus, om man kunne sammenkoble ("stacke") disse forstærkere, en og en eller flere. Sådanne ekstra tilslutnings-muligheder ville ikke fordyre forstærkerne væsentligt.

Men hovedbudskabet herfra er:

Det kan faktisk godt lade sig gøre at få en hæderligt lydende guitar-forstærker til en tudse!

GREJ•NOTER

Høreværn påbudt

Mange rockmusikere er begyndt at få en større bevidsthed omkring lyd og de gener, der ligger i de høje lydtryk i øvelokalerne og på scenerne.

Aquarian EP 12 earplugs er et par nyudviklede "ørebeskyttere" som beskytter rockmusikeres ører effektivt. Ydermere lyder de også godt, idet de dæmper "ens" over hele frekvensområdet. Det betyder, at balance og klangfarve i lyden ikke forandres. Det lyder blot lavere.

GAFFA har bedt den kvindelige trommeslager **Ditte Petersen** (der bliver flere og flere tøndebankere af dette køn) om at prøvehøre EP 12 erne. Ditte spiller og øver til daglig bl.a. med Female Attraction og hun siger om de nye earplugs:

-Jeg har haft problemer med hyletoner for ørerne og blev virkelig forskrækket. Jeg har derfor brug for effektiv dæmpning, men jeg synes ikke, at EP 12 dæmper nok. Det kommer selvfølgelig an på hvem man er. Nogle vil nok synes de er behagelige.

Ditte Pedersen fortæller, at mange andre trommeslagere simpelthen bruger de almindelige orange høreværn, (kendt fra arbejdspladsen) og de skulle efter sigende også lyde godt, samtidig med at de dæmper effektivt.

-Jeg har selv anskaffet mig et sæt **Phonarch**, som er et par specielle earplugs, "formstøbt" til ørerne. De dæmper virkelig meget og det foretrækker jeg. Desuden stikker de heller ikke ud af ørerne, siger Ditte Pedersen. (Er de kvindelige trommeslagere alligevel lidt mere forfængelige end de mandlige?)

I takt med de overdimensionerede PA-anlæg er høreskader blevet et voksende problem i rockbranchen og mange førende trommeslagere, som f.eks. Lars Ulrich fra Metallica, anvender høreværn. Lars Ulrich er desuden aktiv i "EAR", en amerikansk forening for musikere, der har høreproblemer.

Hører du til de trommeslagere, der ikke spiller voldsom højt og ønsker en dæmpning med "hi-fi lyd", kan du f.eks. vælge Qquarian EP 12 til 240,- kr. Nærmeste forhandler oplyses hos Englund Musik på tlf. 31 55 48 12. Ønsker du mere "grov" dæmpning, bør du måske vælge et par orange høreværn, der er billigere. Spørg i dit lokale byggemarked.

Strøm på hegnet

Ordentlige strømforsyninger kan ofte være et problem for rockguitaristen, der har et omfangsrigt pedalbrædt. Dette problem har **Poul Ciok** gjort en masse ved. Til daglig er han elektronik-studerende ved Danmarks Tekniske Højskole, men har også startet et firma, der producerer strømforsynings-enheder.



De har fået navnet **Baby** og GAFFA har mini-testet et eksemplar.

Strømforsyningen har fem "outputs", der kan levere 5 x 9 volt stabil strøm til fem pedaler (eller flere endnu). Den er elegant udført og placeret i sort, formstøbt kasse, der er særdeles solid og endda kan holde til at man i kampens hede (midt under sit livs solo) træder på den.

Der er to indikatorlamper på toppen af strømforsyningen: En rød (der indvendig er placeret ved indgangen) og viser at 220 volt er tilsluttet og en grøn (placeret ved udgangen), som indikerer, at alt er som det skal være. Den slukker, hvis der er overbelastning eller kortslutning i kredsløbet. Baby er nemlig forsynet med kortslutningssikring, der efter tre til fem minutter slår termisk fra. Så selv om man forlader øvelokalet med en kortslutning og først kommer igen om fire dage, er der ikke nogen risiko for at "lortet" brænder af.

I forhold til de strømforsyninger, der er på markedet, virker det som om at Poul Ciok har tænkt på alt. Baby leverer max 220 mA i 9 volt jævnstrøm og det er nok til at trække en masse forskellige typer pedaler eller f.eks. trommemaskiner, (der typisk vil bruge f.eks. 90mA). Et typisk Boss-board, som BE-5, der er et multieffektbrædt, bruger 150 mA. En tuner bruger derimod kun 20mA.

I brugsanvisningen er angivet strømforbruget for en række Boss-pedaler.

Man kan altså bare lægge tallene sammen og på denne måde tjekke, om man kan få strøm til alle sine pedaler. Baby er forsynet med et to meters kabel, en meget praktisk længde, der gør, at man kan trække kablet diskret på scenen.

Baby koster 495,- kr. og kan fås i større musikforretninger.

Guitarhelt til Ålborg

Joey Tafolla, en af de nye amerikanske guitarhelte, kommer i begyndelsen af maj til Ålborg på undervisnings-besøg. Rockshoppen Ålborg og guitar-fabrikanten Carvin har arrangeret besøget, der finder sted den 4. og 5. maj. Her kan interesserede deltage i clinics og master-classes, hvor Tafolla deler ud af sit guitar know how. Der vil desuden være mulighed for enetimer med Joey Tafolla, der har udgivet to solo-albums og blandt andet har undervist på GIT og Grove School i Californien.

Nærmere information: Rockshoppen, tlf 98 13 28 11.

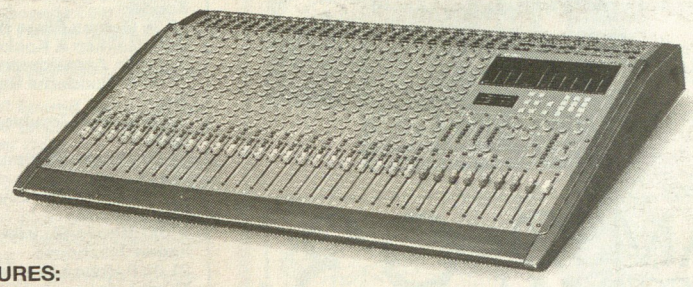
-av/harbo

Den fænomenale fipskægs-quiz - svar

1. Denne lille hage-stribe tilhører gymnasie-pigernes nye idol, Erann DD, forsanger i Zapp Zapp
2. Et regulært fuldskæg. Dets ejermand hedder Palle Schulz, guitarist i det hedengangne Her Personal Pain
3. Okay, den var svær. Denne særprægede blanding mellem mongol-skæg og en klassisk Mogens (Lykketoft) er ganske nyanlagt og bæres af GAFFA's Båndsalat-redaktør Nils Harbo.
4. Det lidt tynde hageskæg tilhører JD Jørn fra Cut'N'Move.
5. Uvist af hvilken grund har Lars H.U.G. valgt at anlægge denne ganske uklædelige - og forøvrigt røde - ansigtsbehåring.
6. Just joking! Den viste behåring er et udsnit af coveret på One Two's debut-plade, der vakte røre ved at vise Nina Forsbergs hår under armene....

TASCAM M-2500 SERIE

MARKEDES BEDSTE OG FLOTTESTE PULT UNDER KR. 30.000



FEATURES:

- 16/24 indgange
- Inline monitor
- MIDI-Mute-Automatik
- Bal. mic. indgange
- Phantom-power
- 4 sends
- Talk-back
- 100 mm fader
- osv... osv... osv...

TASCAM M-2500/16: Før kr. 21.075,- *Nu!* Kr. 16.950,- (incl. moms. kr. 21.396,25)
TASCAM M-2500/24: Før kr. 26.765,- *Nu!* Kr. 22.500,- (incl. moms. kr. 28.125,00)

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34 TASCAM PROFESSIONAL

CARVER



NEDSAT TIL ½ PRIS !

CARVER professionelle effektforstærkere er blevet nedsat til ca. ½ pris ! Vi lagerfører alle modeller fra 2 x 60W til 2 x 1200W. For eksempel den kendte model PM-1200 (verdens mest solgte forstærker) som vist på billedet, 2 x 600W, vægt kun 9 kg, pris excl. moms kr. *6.900,00* . Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

Til alle ejere eller kommende ejere af Alesis ADAT

Alesis ADAT

8-kanals digital optager

Ny gratis hardware/software update

Alesis introducerer den nye remotekontrol BRC til ADAT. For at kunne fungere sammen med remoten kræves det, at man skal have modificeret ADAT maskinerne. Da alle hardware/software updates følger hver enkel maskine på serienummer, skal denne udføres på aut. værksted.

Maskiner, som ikke er registreret eller som er parallel-importeret, vil ikke blive serviceret.

Kontakt nedenstående forhandlere for nærmere information.

Aut. ADAT A-forhandlere:

SJÆLLAND: Kinovox A/S - 42 18 76 17. DA Distibution Aps - 31 68 28 11. Musikhuset Aage Jensen - 33 14 29 00. Musiktorvet - 31 42 53 73. Plusli Musik - 53 73 16 11. **FYN:** Musikladen - 66 14 00 35. **JYLLAND:** Knud Eskildsen Musik Ålborg - 98 18 52 00. Knud Eskildsen Musik Århus - 86 19 22 99. **FÆRØERNE:** Høgni Andreasen Musik - 009 298 19060.

KINOVOX

42 18 76 17

clubroskilde
festival-info & music store
Hør mere om nydannede clubroskilde. Skriv til Sct. Peders Stræde 39, 1453 Kbh. K eller besøg butikken samme sted.

Roskilde '93
1-2-3-4 juli
Ring 47 17 17 17, 4000*
(husk at taste stjerne)

SAMSØ FESTIVAL 93
22.
23.
24.
25.
JULI
NU STARTER FORSALGET
Billetbestilling: 86 59 18 15
- og fra 1. juni på de største posthuse
Pris indtil 15/6: 275,- • derefter: 325,-
dagsbilletter kun ved indgangen
MUSIK - SOL
STRAND - VAND
Tuborg...gør noget ved musikken.

◆ORIGINALE◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •
DANIEL TARP · SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 · 9000 ÅLBORG · 98 10 98 77

ÅRHUS OPEN AIR 93
TANGKROGEN
lørdag 12. juni kl 11.00 - 22.00
SHU BI DUA
LARS H.U.G.
SUZI QUATRO
THOMAS HELMIG
DE NATTERGALE
BIG FAT SNAKE
Konf: Erling Erlang
Billetpris i forsalg: 95,00
Billetpris ved indgang: 125,00
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Hotline info: 86 19 11 62
Tuborg...gør noget ved musikken.

TORSDAG 29

KØBENHAVN
18.00 Titicaca, Krudttønden
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.30 Ørnes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Hr. Anmelderen, Rust
21.00 A Wonderful Garden, Tex
21.00 Bass N Trouble, Stengade 30
21.00 Akimbo, Bananrepublikken
21.00 Last Nights Joy, The Shamrock Inn
21.00 Moutin Quartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bamboo Brothers, Musikcafeen
21.00 Cop Shoot Cop, Barbue
22.00 Akimbo, Bananrepublikken
22.00 Jazzaften, Studenterhusets Cafe
22.00 Noise Annoys + Y-Front, Ungdomshuset
22.00 Andy Singer, Cafe Rosa
22.00 Eddie & "The Chief" Clearwater, Mojo

ÅRHUS
21.00 Mr. Take, Kulturgyngen
21.00 Nikola Jankov, Husets Musikteater
21.00 Gee Baby, Glazzhuset
21.00 Gang Bang, Fatter Eskil
21.00 Whisky Band, Musikcafeen
22.00 Vince Laurentis, Jacobs Bar BQ
23.00 Darleens, Blitz

ESBJERG
23.00 Back-Yard, Cafe Chr. IX

GRENÅ
23.00 Chimbos Revival, Peter Gunns

HADERSLEV
21.00 The Humble Mens Blues Band, Huset

HAMMEL
21.00 Dalton Trioen, Apollon Music Hall

HELSINGØR
20.00 Funerals, Toldkammeret

HORSENS
20.30 African High Life, Musikcafeen i Aktivitetshuset

KALUNDBORG
21.00 Nice Little Penguins, Kings Pub

ODENSE
21.00 Fisk Vildt Fjerkræ, Rytmeposten
21.00 Fat Time, Jazzhus Dexter
21.00 Tam Tam Top, Rytmeposten
21.00 Karsten Kjær & Kent Thomsen, Cafe Gertrud

RANDERS
21.00 Viller, Møller, Olsen & Baggenæs, Cafe Hatten

ROSKILDE
21.00 Nekromantix, Gimle

RØNNE
21.00 The Sandmen, Bornholms Musikhus

SVENDBORG
23.00 Uzi Maniac + Nuisance, Boogie Dance Cafe

VARDE
21.00 Down'N'Out, Cafe Hartvig

ÅLBORG
23.00 The Dimes, Fru Jensen

FREDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Jam Sam, Lades Kælder
20.30 Anders T Andersen Oktet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Buzz Club + Mike Hunt, Stengade 30
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Texas Twisters, Krudttønden
21.00 Double Cross Quintet, Cafe Cikaden
21.00 Darleens, Pumpehuset
21.00 Remoulade & Pomfritterne, Musikcafeen
21.00 I Spy, Barbue
21.00 DM I Rock, Montmartre
21.00 Anders T. Andersen Oktet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 J & Jays, Zugar Baby
22.00 Passion Orange + Mother Of Mary, Loppen
22.00 Sons Of Shaft, Studenterhusets Cafe
22.00 Mr. Fatbone & His Blues Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Bass And Trouble, Musikcafeen
21.00 Shades Of Blue, Husets Musikteater
21.00 Dream City, Fatter Eskil
21.00 Eastcoast Jazzband, Glazzhuset
22.00 Polles Pop Og Beat Orkester, Kulturgyngen
22.30 Vince Laurentis, Jacobs Bar BQ
24.00 Soul To The Blues Bone, Cafe Eifel

ESBJERG
23.00 The Dimes, Cafe Chr. IX

FREDERICIA
21.00 Tam Tam Top, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Paul Banks & Steen Vig, Salpeterladen

HERNING
21.00 Jamsession, Fermaten

HILLERØD
21.00 Funerals, Slotsbio

HJØRRING
22.00 Bamboo Brothers, Sysseltinget

HORSENS
21.30 Off The Beaten Track + Sixpack, Nørregade 51

KOLDING
23.30 The Dogs, Kridthuset

LYNGBY
21.00 The Sandmen, DTH
21.30 Sharing Patrol, Templet

NAKSKOV
21.30 Nice Little Penguins, Magasinet

NÆSTVED
21.00 Squirm-Garden White, Vershuset

NYBORG
22.00 Han Cats, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Courage, Badstuen
21.00 Hansen, Christensen Og Roggenkamp Trio, Grønttorvet
21.30 Det Blå Blues Band, Hansens
22.00 Blue Boones, Jazzhus Dexter

RANDERS
21.00 Red Hot Chilli Peppers Band & Reggae Band, Cafe Hatten
23.00 Chimbos Revival, Tante Olga

RIBE
22.00 Tintin Og Hårtørrerne, Ribe Katedralskole

ROSKILDE
21.00 B-Joe, Roadhouse

SØNDERBORG
21.00 Fielfraz, Sønderborg Gymnasium
21.00 Fat Time, Sønderborghus' Teatersal

TÅSTRUP
20.30 Soul Slammers, Tåstrup Medborgerhus

TØNDER
21.00 Runrig, Tønderhal 2

VEJLE
22.00 Fools Avenue, Paraplyen

ÅBENRÅ
22.30 Tuff Stuff, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Lillith + Syndflodens Sønner, Cafe 1000fryd
23.00 Marock, Fru Jensen

LØRDAG 1

KØBENHAVN
15.30 Ester Brohus, Fælledparken
20.30 Andy Wahllofs Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Turbonegere, Barbue
21.00 Route 66, Lades Kælder
21.00 Propdenoppop Klop + Pale Immitation Of Love, Stengade 30
21.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
21.00 Sundays, Cafe Cikaden
21.00 Yon & The Wealthy Beggers, Spillestedet
21.00 TRBNGR, Barbue
21.00 Greene, Rust
21.00 Sharing Patrol, Loppen
21.30 Emborg-Larsen Group, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Carmens Kapel, Barcelona
22.00 Foxhill Flowerband + Pigeon Party, Studenterhuset

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
15.00 Nikolaj Bentzon & The Scandinavian Connection, Cafeen i Musikhuset
16.00 Zapp Zapp, Lisbjerg Fælledpark
20.00 Slo'Downe + Humleridderne, Kulturgyngen
21.00 King Kane, Husets Musikteater
21.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
21.00 Uno Mundo + Fidels Salsatek + Byhøjskolens Band M.M., Musikcafeen
21.00 King Kane, Husets Musikteater
22.00 M.R. Take, Glazzhuset
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
23.00 Eddy "The Chief" Clearwater, Blitz
24.00 Soul To The Blues Bone, Cafe Eifel

ESBJERG
14.00 Tintin Og Hårtørrerne, Cafe Biografen
23.00 Stråps Blues Band, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Heerin Heart, Billen

FREDERICIA
19.30 Karin & Glatnakkerne, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
20.00 Kili Man Jaro + Jonas Holm Trio, Toldkammeret

HERNING
12.00 Kims Bacon, Fermaten
22.00 Bamboo Bros, Fermaten

HJØRRING
22.30 Tam Tam Top, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Sweethearts, Elværket
21.00 Funerals, Spiren

ISHØJ
21.00 Tamra Rosanes, Ishøj Byhave

KOLDING
12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset
23.30 Zanussi Band, Kridthuset

LYNGBY
21.30 Dr. Hazim & His Rythm Slaves, Templet

MIDDELFART
21.00 Eddie And The Romanchers, Nygade 2

NIBE
21.00 Mikis, Halkær Kro

NYBORG
22.00 Ken Lending, Cafe Anthon

ODDER
21.30 Morten Remar, Odder Hallen

ODENSE
21.00 Hancats, Badstuen
21.00 Distant Drums, Rytmeposten
21.30 The Blues Brothers Souvenir Show, Kong Græs

RANDERS
21.00 Dr. Rock, Cafe Hatten
23.00 Shades Of Blue, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Effy & Eliten, Gimle

TØNDER
21.00 Runrig, Tønderhal 2

VEJLE
23.00 Marock, No 9

VESTERØHAVN LÆSØ
24.00 Chimbos Revival, Carlsens Hotel

SØNDAG 2

KØBENHAVN
15.30 Kasper Fredholm & Jens Fuglsang, Kruts Karport
16.00 Billy Joe, Lades Kælder
20.30 Yo-Bebob, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Candy Dulfer, Montmartre
21.00 Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazzhuset

ESBJERG
16.00 Randy Horns, Cafe Biografen

HOLSTEBRO
20.00 Chimbos Revival, Kielgasten

MANDAG 3

KØBENHAVN
18.00 Chimbos Revival, Vestre Fængsel
21.00 Don Patrole, Musikcafeen
21.00 Sacred Reich, Barbue
21.00 Accept, Pumpehuset

ÅRHUS
22.30 Ozelots, Downtown

BROBYVÆRK
20.00 Ulla Henningsen, Pontoppidanskolens Festsal

TIRSDAG 4

KØBENHAVN
20.30 Fredrik Noren Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Xpression, Musikcafeen
21.00 Royal Tush, Lades Kælder
21.00 Jamsession, Shamrock Inn
21.00 Tore Eg, Rust

ÅRHUS
21.00 The Spring, Fatter Eskil
21.00 Walk Right In, Husets Musikteater
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

SVENDBORG
20.00 Ulla Henningsen, Svendborg Teater

ÅLBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

ONSDAG 5

KØBENHAVN
19.00 Michael Bolton, Forum
20.30 Thomas Agergård Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Ridin' Thumb, Musikcafeen
21.00 Jalla Jalla, Barbue
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Royal Tush, Lades Kælder
21.00 Distant Drums, Loppen

ÅRHUS
21.00 Flush, Musikcafeen
21.00 Nadolny & Hansen, Fatter Eskil
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

HADERSLEV
21.00 Tom Selig, Huset

ODENSE
16.00 Ten Sing Tune, Magasinet

RANDERS
20.00 Rick Payne, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Klaus Schønning, Gimle

ÅLBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous
22.00 Chimbos Revival, Fru Jensen

TORSDAG 6

KØBENHAVN
15.00 Gangway, Cafe Pavillionens Store Scene
19.00 Ugly Kid Joe + Def Leppard, Forum
20.30 Decoy, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Who Cares, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Two For The Road, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Nice Little Pinquins, Musikcafeen
21.00 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Chelsea, Barbue
21.00 President Fetch + Nonooxinol-9 + Loop Of The Lemmings, Eigens Ballroom
21.00 Sugar Boyz, Cafe Zugar Baby
21.00 Thau + Support, Stengade 30
21.00 Celtic Fusion, Shamrock Inn
21.00 Gary Shaughnessy, Sløjfen
21.00 Stone Factory, Rust
21.00 House Of Pain + Cypress Hill, Den Grå Hal
21.00 Crazy Heart, Countryrock Cafe
21.00 Louisiana Jazzband, Krudttønden
22.00 Thank You Girls, Park Cafe

ÅRHUS
15.00 Emborg/Larsen Quintet, Musikhuset
21.00 Niels Ryde Septet, Husets Musikteater
21.00 Knasens Bluesband, Fatter Eskil
22.00 Michael Katon Band, Blitz
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
22.00 The Bayous, Glazzhuset

HADERSLEV
21.00 Pink Houses, Huset

HARLEV
22.00 Chimbos Revival, Harlev Bodega

HELSINGØR
20.00 Darleens, Toldkammeret

HERNING
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Fermaten

ISHØJ
19.30 Chubby Brothers, Cafe Tandklinikken

MIDDELFART
21.00 Allan Mortensen, Nygade 2

NAKSKOV
21.00 The Sandmen, Cocotten

ODENSE
21.00 Northern Empire + Trick'R'Treat, Rytmeposten
RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga
23.00 Big Guitars From Memphis, Tante Olga
SVENDBORG
21.00 Paul Banks, Cafe Børsen
23.00 Toloose Blues Band, Boogie Dance Cafe
VARDE
21.00 Brothers Aparte, Cafe Hartvig
VEJLE
23.00 B-Joe, No. 9
ÅLBORG
22.00 Helen Webbs Akimbo, Cafe 1000fryd

FREDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Stan Gets In Our Eyes, Cafe Pavillionens Lille Scene
21.00 Kilonzo + Grænseoverskridende Naivitet, Krudttønden
21.00 Michael Katon, Musikcafeen
21.00 Konkhra & Cyanotic, Barbue
21.00 Cheat The Beat, Spillestedet
21.00 Flirts, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Lies + Inc, Loppen
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Troels Jensen, Cafe Zugar Baby
21.30 Monday Night Big Band, Copenhagen Jazzhouse
ÅRHUS
20.00 Ulla Henningsen, Kongreshuset
21.00 Andy Wahloff & Friends, Fatter Eskil
21.00 4 U 2 N Joy, Husets Musikteater
21.00 Peter Thorup, Niels Poulin & Erik Riis, Kulturgyngen
22.00 Shut Gone, Blitz
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
24.00 Backbeat, Cafe Eifel
EBELTOFT
21.00 Henning Stærk, Øerhallen
ESBJERG
15.00 Chimbos Revival, Eastend
15.00 Rock-Blues Konkurrence, Cafe Biografen
23.00 B. Joe, Cafe Biografen
FREDERICIA
21.00 Bass Dance, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
21.00 Stunt, Huset
HADERSLEV
21.00 Greene, Musik 25
HERNING
22.00 Jamsession, Fermaten
HJØRRING
22.30 Kinky Boot Beast, Sysseltinget
HORSENS
21.30 JJ & The Real Thing, Nørregade 51
LYNGBY
21.30 Ridin' Thumb, Templet
MIDDELFART
21.00 Needles & Pins, Nygade 2
NÆSTVED
21.00 Heerin Heart, Vershuset
ODENSE
21.00 Underdogs, Badstuen
21.00 Carsten Bieler, Grønttorvet
21.00 Darleens, Magasinet
21.00 Suspected Hippies In Transit, Rytmeposten
RANDERS
23.00 Flamin Mamie & The Firemen, Tante Olga
SKIVE
23.00 Chimbos Revival, Uncle Sam
VEJLE
23.00 Plimsoul, No. 9
ÅBENRÅ
22.30 Pink Houses, Havanna Rock Cafe
ÅLBORG
22.00 Life But How To Live It + Brothers Grim, Cafe 1000fryd

LØRDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Pavillionens Lille Scene
21.00 Jokers Wild, Musikcafeen
21.00 Cat Rapes Dog, Barbue
21.00 Esben Just, Cafe Zugar Baby
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Club Orange, Stengade 30
21.00 Big Bang & De Sidste Mohikanere, Spillestedet
21.00 Artillery + Human Factor + Moratorium, Pumpehuset
21.00 Troels Jensen, Rust
21.30 Instant Groove, Barcelona
21.30 Maria Hiort Petersen & Bossa Quattro, Copenhagen Jazzhouse
ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
20.00 Zapp Zapp, Charlottenlund Fort
21.00 Eddie & The Romancers, Fatter Eskil
21.00 Bass Dance, Husets Musikteater
22.00 Defunkt, Blitz
22.00 Kent Thomsen And The Rich Ones, Glazzhuset
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
BRAMMING
22.00 Chimbos Revival, Bar Sinatra
ESBJERG
23.00 Wai Dee Zai, Cafe Biografen
FARUM
20.00 Led Zeppelin Jam, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
HERNING
12.00 West 58 Street Stompers, Fermaten
22.00 King Kane, Fermaten
HJØRRING
20.00 Sunny Boys, Sysseltinget
LYNGBY
21.30 Nice Little Penguins, Templet
MIDDELFART
21.00 Loafergang, Nygade 2
NYBORG
22.00 Stiff Beck Band, Cafe Anthon
ODDER
21.30 Paul Banks, Cafeen Hov Havn
ODENSE
20.00 Ulla Henningsen, Teknikums Festsal
21.00 Julia Dream, Rytmeposten
21.00 Reggae Sound System, Badstuen
21.30 Andy Wahlos Trio, Kong Græs
RANDERS
23.00 B-Joe, Tante Olga
ÅLBORG
13.00 Band Battle, Kranhallen
22.00 Tecno, Cafe 1000fryd

SØNDAG 9

KØBENHAVN
16.00 The Organizers, Drop Inn
16.00 Billy Joe, Lades Kælder
16.30 Whos Bad, Kruts Karport
21.00 Avalon, Lades Kælder
21.00 Ung Rock, Musikcafeen
ÅRHUS
12.30 Århus Folkemusikskole, Cafeen i Musikhuset
15.00 Jamsession, Glazzhuset
ESBJERG
16.00 Anders Medin Kvartet, Cafe Biografen

MANDAG 10

KØBENHAVN
20.30 Zeuthen - Friis - Mazur, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Den Rytmiske Aftenskole, Musikcafeen
21.00 Avalon, Lades Kælder
ÅRHUS
22.30 Peter & De Andre Kopier, Downtown

TIRSDAG 11

KØBENHAVN
20.30 The Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Den Rytmiske Aftenskole, Musikcafeen
21.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Phauss & Sons Of God, Pumpehuset
21.00 Sharing Patrol, Rust
21.00 Jamsession, Shamrock Inn
21.00 Missing Link, Stengade 30
21.30 P. Kristensen Band m/M. Fatman (bas), M. Kongstad, K. Kidholm & P. Kristensen, Barcelona
ÅRHUS
21.00 Expanding The Blues, Fatter Eskil
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
ODENSE
22.00 Paul Banks, Musikhuset
ÅLBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

ONSDAG 12

KØBENHAVN
20.30 Hank Roberts Band, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Ridin' Thumb, Musikcafeen
21.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Tough Lovin, Stengade 30
21.00 Arrgh, Barbue
21.00 John Pilkington & The Atlantic Waveband, Rust
21.00 Gobblehoof + Soundspank, Loppen
ÅRHUS
21.00 Jamsession, Fatter Eskil
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
HJØRRING
19.30 Harmonika-Vennerne, Sysseltinget
ODENSE
21.00 Clinic m/Cathrine Sadolin, Rytmeposten
RY
21.00 Paul Banks, Cafe Alberto
SØNDERBORG
21.00 Tomas Franck Quartet, Cafe First Floor
ÅLBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TORSDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Dinner Music, Cafe Pavillionens Lille Scene
20.30 Nørbo/Milder Duo & Surge, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Chægs Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 David Sanborn Jam, Musikcafeen
21.00 Sister Jam, Barbue
21.00 Mother Of Mary, Stengade 30
21.00 Det Bli'r Alligevel Aldrig Til Noget, Cafe Zugar Baby
21.00 Jason Rebello, Montmartre
21.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Himmelhesten, Loppen
21.00 Joni Bishop, Sløjfen
21.00 Michael Ruff Band, Pumpehuset
21.00 Nikolaj Og De Akustiske Piloter, Rust
21.00 Shamrock, Shamrock Inn
21.00 Hangover Bluesband, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Peter Ingemann & Tømrer Claus m.fl., Park Cafe
22.00 Screamin' Eric And The Erections, Tex
22.00 Sexy Chocolate, Studenterhuset
ÅRHUS
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
22.00 Forvalterdrengene, Blitz
HADERSLEV
21.00 Schar Croppers, Huset
HELSINGØR
20.00 Greene, Toldkammeret
HERNING
20.00 Maria Hjort Pedersen, Fermaten
HJØRRING
22.00 Paul Banks, Cafe Chic
ODENSE
21.00 Kammermusik On The Road, Badstuen
OURE
21.00 The Sandmen, Oure Idrætshøjskole
RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga
ROSKILDE
21.00 Jukka Tolonen, Gimle
VARDE
21.00 Stunt, Cafe Hartvig
VEJLE
20.30 Tomas Franck Kvartet, Paraplyen

FREDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Dinner Music, Cafe Pavillionens Lille Scene
21.00 Rain In Spain, Spillestedet
21.00 King Kane, Musikcafeen
21.00 Sacred Reich, Barbue
21.00 Engine No. 9, Cafe Zugar Baby
21.00 The Organizers, 10eren
21.00 Blue Stone, Lades Kælder
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Phat Wax, Eigens Ballroom
21.00 Bluesfestival, Krudttønden
21.00 One World, Cafe Cikaden
21.00 Three Danes, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Juez, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Purple Haze, Studenterhuset
ÅRHUS
20.00 Barret & Hansen + No Show + Harboøre Holliday + National Coma, Kulturgyngen
21.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
21.00 Kardinalerne, Egå Forsamlingshus
21.00 Nice Little Penguins, Husets Musikteater
21.00 Byhøjskolens Band, Musikcafeen
22.00 Niels Barfods Kvartet, Glazzhuset
22.00 The Underdogs, Blitz
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
24.00 Shoes, Cafe Eifel
ESBJERG
15.00 Heavy-Trash Konkurrence, Cafe Biografen
HADERSLEV
22.30 A Wonderful Garden, Slotsgade 25
HERNING
22.00 Bazaar, Fermaten
HJØRRING
22.30 Low Life, Sysseltinget
LYNGBY
21.30 Thin Lizzy Jam, Templet
MIDDELFART
21.00 T. Birds, Nygade 2
NYBORG
15.00 Stonies Saftige Trio, Cafe Anthon
22.00 Paul Banks, Cafe Anthon
ODENSE
21.00 Kammermusik On The Road, Badstuen
21.00 Kinky Boot Beast, Hansens
21.00 Slow Train, Grønttorvet
21.00 Anaconda + Billie Koppel, Magasinet
21.00 Nekromantix, Rytmeposten
RANDERS
20.00 Ulla Henningsen, Teatersalen
23.00 The Snotlers, Tante Olga
RIBE
21.00 Prins Benni + Rust, Stenbohus
SVENDBORG
23.00 Kinky Boots Beast, Boogie Dance Cafe
ÅBENRÅ
22.30 Poulin & De Lidt Brugte, Havanna Rock Cafe
ÅLBORG
22.00 Far Out Fishing + Gain Say, Cafe 1000fryd

LØRDAG 15

KØBENHAVN
13.00 Messaround, Bad Business, Deadline, Amazon, Joni Bishop, T. Hall + Star Jam, Fælledparken
14.00 Amatørrock, Cafe Pavillionens Store Scene
21.00 Rick Price, Musikcafeen
21.00 Bazookas, Barbue
21.00 Blue Stone, Lades Kælder
21.00 The Organizers, 10eren
21.00 McGalster Clan, Rust
21.00 Bluesfestival, Krudttønden
21.00 Gumball, Loppen
21.30 The World, Barcelona
21.30 The End, Copenhagen Jazzhouse
21.30 HP Lange, Kruts Karport
ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
12.00 Århus Folkemusikskole, Cafeen i Musikhuset
21.00 Blooze Band, Fatter Eskil

Roskilde '93
1-2-3-4 juli
Ring 47 17 17 17, 4000*
(husk at taste stjerne)

FERMATEN
MUSIK I MAJ:
Lø. 1. 12.00 Kim´s Bacon
Lø. 1. 22.00 Bamboo Brothers
To. 6. 22.00 Tintin & Hårtørrerne
Fr. 7. 22.00 Jam-session
Lø. 8. 12.00 West 58 Street Stompers
Lø. 8. 22.00 King Kane
To. 13. 20.00 Maria H. Pedersen
Fr. 14. 22.00 Bazaar
Lø. 15. 12.00 Neanders Jazzb.
Lø. 15. 16.00 Den Danske Duo
Lø. 15. 22.00 A Wonderful Garden
Sø. 16. 20.00 Musikskolens ryt-m. forårskoncert
On. 19. 22.00 Jump´N Go Go
To. 20. 20.00 Nice Little Peguins
Fr. 21. 22.00 Beauty And The Beast
Lø. 22. 22.00 Soulslammers
On. 26. 20.00 Band-session
Fr. 28. 22.00 Greene
Lø. 29. 22.00 Spellbound
Smallegade 4 · Herning

JELLING Musikfestival 93
29. MAJ 1993
KL. 10.00 - 00.30
V. BREDAGERSKOLEN
DAVE HOLE & BAND
SHU-BI-DUA
SWEETHEARTS
KRISTIAN LILHOLT
GERT VINCENT & SIT ORK.
M.T.PURSE
GREENE
THIRD STONE FROM THE SUN
BILLETTER OG INFORMATION:
KS-CENTRET 75 87 21 55
Albani

B.C.Rich GUITARS
Platinium Pro Series...
ST-3
Bich
Ironbird
Virgin
Warlock
Warlock Bas
Ironbird Bas
Priser fra 3895.-
BC Rich: US/NJ/Platinium Pro Series
LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61
Salg
Reparation
Demonstration
Service

...guitarlyd for den krævende
Når det skal være rigtig godt, vælger man det bedste...
Besøg dit lokale MESA/BOOGIE-center:
Rockshoppen, Frederiksberg 31224477
Orkestergraven, Århus 86184922
Musikken, Fredericia 75925900
Rocklageret, Odense 66118879
Import:
Hammond Danmark 75509044

Højskolen der også er noget ved musikken
Kurserne begynder:
2. september
& 28. oktober
Musik • Dans • Kunst- & Musikhistorie • Livsforståelse • Litteratur • Journalistik • Teater • Psykologi • Natur • Internationale Studier • Jazz • Krop og bevægelse • Foto-, Ler- & Billedværksteder • Filosofi • Volley & Basket • ...og meget andet...
...og et særligt JAZZ-kursus i efterårsferien
Få den ny brochure:
BRANDBJERG HØJSKOLE
7300 Jelling
Tlf. 75 87 15 00
100 enkeltværelser med bad

Future Force Audio
Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

auto link
BILUDLEJNING
VI ER FLYTTET
TIL SØREN FRICHSVEJ 3
8000 ÅRHUS C
men vi svarer stadig på
Tlf. 86 12 28 90

DYNACORD
Electro-Voice
University Sound
ruka-systeme
amcron
crown
SONOR
GHS strings
Takamine
Gibraltar
CB PERCUSSION
Godin
Rapco
Seagull
Ascon
ASCON Trading a/s
Hobrovej 355
9200 Aalborg SV
Tlf. 98 18 50 66
EV FØLGER MED TIDEN...
ELECTRO-VOICE CD
QUARZ TABLE CLOCK
FARVE: METALLIC
PRIS: 175,-
98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler
SOUND IN ACTION

soulonly
PARTY
ALL NIGHT LONG...
NON STOP PARTY POWER
Odense. Munke Mose Torsdag den 6. maj
Aalborg. Kranhallen Fredag den 7. maj
Herning. Fermaten Onsdag den 19. maj
Vejle. Torvehallerne Fredag den 21. maj
Århus. Stakladen Torsdag den 27. maj
Esbjerg. Det 17. Trin Fredag den 28. maj
Nyborg. Slotsmollen Lørdag den 29. maj
Tuborg...gør noget ved musikken.

21.00 Rain In Spain, Kulturgyngen
21.00 Byhøjskolens Band, Musikcafeen
21.00 The Silver Fneedels + Sårn Sae Søren, Husets Musikteater
21.00 Nye Stjerners Aften, Æsken
22.00 Bamboo Brothers, Blitz
22.00 Anja And The Blues Knights, Glazzhuset
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

BROAGER
12.00 Roxanne, Randy, Mike Whellans, Xerox Band, Sunday Sessions, Promised Land m.fl, Ringriderpladsen

ESBJERG
23.00 Underdogs, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Traffic Jam, Billen

HADERSLEV
21.00 Chopsticks, Huset

HERNING
12.00 Neanders Jazzband, Fermaten
16.00 Den Danske Duo, Fermaten
22.00 A Wonderful Garden, Fermaten

HJØRRING
21.00 Darleens, Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Ulla Henningsen, Holbæk Egnsteater

HORSENS
19.00 Børnerock, Aktivitetshuset

MIDDELFART
21.00 Dogs, Nygade 2

NIBE
21.00 Bazaar, Halkær Kro

NYBORG
22.00 Skovs Blues Band, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Ceremony + Exhaust + Moratorium, Rytmeposten
21.30 Kinky Boot Beat, Kong Græs
22.00 Big Fat Snake, Rasmus Rask Kollegiet

RANDERS
23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

RIBE
20.00 Jacob Haugård + Bamboo Brothers + Rock Fox + Delta Blues Band, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Savage Affair, Gimle

SVENDBORG
21.00 Kinky Boot Beast, Boogies Dance Cafe
23.00 Little Pinguins, Boogie Dance Cafe

SØNDERBORG
13.00 Hot Lips Jazz Band, Sønderborghus' Teatersal

VEJLE
22.00 Booze Brothers, Paraplyen
23.00 Wise Guys, No. 9

SØNDAG 16

KØBENHAVN
15.30 Køngerskovs Jazz Trio, Kruts Karport
16.00 Billy Joe, Lades Kælder
21.00 Musikhøjskolen, Musikcafeen
21.00 Paul Westerberg, Loppen
21.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Kinky + Bazaar, Loppen

ÅRHUS
14.00 Bel Canto, Cafeen i Musikhuset
15.00 Jamsession, Glazzhuset
16.00 Madam Benzon Swing Sisters, Cafeen i Musikhuset
18.00 Kristyna, Kulturgyngen

HERNING
20.00 Musikskolen, Fermaten

MANDAG 17

KØBENHAVN
20.30 Nat Adderley Quintet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Jam v/Kirsten Larsen, Musikcafeen
21.00 Taberband, Lades Kælder

TIRSDAG 18

KØBENHAVN
19.30 Uffe Ejlerskov, Rust
20.30 Thomas Franck Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Les Enfants, Musikcafeen
21.00 Eat Meat, Stengade 30
21.00 Partysquad, Lades Kælder
21.00 Entombed, Pumpehuset
21.00 Jamsession, Shamrock Inn
21.30 Rockabilly m/Taggy Tones, Barcelona

ÅRHUS
12.00 Det Blå Rocktog, Musikcafeen
21.00 Emil Hess Kvartet, Husets Musikteater
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

RANDERS
19.00 Scandia-Metal Blæserorkester, Amfiscenen

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

ONSDAG 19

KØBENHAVN
20.30 Amazing Space, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Mr Thing & The Proffessional Human Beings, Musikcafeen
21.00 Traffic Jam, Stengade 30
21.00 Invocator, Barbue
21.00 Partysquad, Lades Kælder
21.00 Noir Desir, Loppen
22.00 Greene, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Humble Men, Fatter Eskil
21.00 N'Gogo Highlife Orkester, Husets Musikteater
21.30 Close Enough (For Jazz) Soul, Barcelona
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
22.00 Strike Me Pink, Blitz
22.00 Punkt 22, Glazzhuset

ESBJERG
21.00 Suspected Hippies In Transit, Aktivitetshuset

HADERSLEV
21.00 Streamline, Huset
21.00 18th Dye, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Soul Only, Mek-Pek + Ivan Pedersen, Fermaten

MIDDELFART
21.00 Barrock, Nygade 2

NYBORG
21.00 Uscha Band, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Still B, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Savage Affair, Tante Olga

VARDE
21.00 Soul Meeting, Cafe Hartvig

VEJLE
22.00 Nice Little Penguins, Paraplyen

ÅBENRÅ
22.30 Soul Slammers, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TORSDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Benjamin Koppels Kvartet, Cafe Pavillionens Lille Scene
20.30 The Organizers, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Passion-Orange, Stengade 30
21.00 Max M, Barbue
21.00 Partysquad, Lades Kælder
21.00 John Gaffney, Sløjfen
21.00 Hess/Skou Duo, Cafe Zugar Baby
21.00 Skov/Sadolin Band, Rust
21.00 Celtic Swing, Shamrock Inn
21.00 Jan Petry & Peter La Cour Duo, Cafe Blågårds Apotek
22.00 De Må Da Være Grækere, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Rick Payne, Kulturgyngen
21.00 18th Dye, Musikcafeen
21.00 The Jungle Brothers, Husets Musikteater
21.00 Bayous, Fatter Eskil
22.00 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar
22.00 Dave Hole Band, Blitz

FREDERICIA
13.00 Joni Bishop, Det Bruunske Pakhus
21.00 Kinky Boot Beast, Det Bruunske Pakhus

GJERN
21.00 Tamra Rosanes, Søhøj-Landet

HADERSLEV
21.00 Soul Slammers, Huset

HAMMEL
22.00 Ester Brohus, Johns Bodega

HERNING
20.00 Nice Little Penguins, Fermaten

KOLDING
12.00 Shu-bi-dua + Cut'n'Move + Skagarack + Bamses Venner + Sweethearts + Kaya, Byparken
21.00 Beauty & The Beast, Cafe Knud

NIBE
20.00 Suleskær, Halkær Kro

ODENSE
21.00 Det Blå Rocktog, Rytmeposten

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Mr. Thing & His Prof. Hum. Beings, Gimle

SVENDBORG
23.00 Ørnes Blues Band, Boogie Dance Cafe

VEJLE
23.00 Savage Affair, No. 9

ÅLBORG
22.00 Happy Harriet + Syndflodens Sønner, Cafe 1000fryd

FREDAG 21

KØBENHAVN
19.30 Chasing Dreams, Cafe Pavillionens Lille Scene
21.00 Jungle Brothers, Barbue
21.00 Copenhagen Slide Co, Cafe Zugar Baby
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Jerk Family, Spillestedet
21.00 Bloozeband, Lades Kælder
21.00 Havana Club, Krudttønden
21.00 Side By Side, Cafe Cikaden
21.00 Fudgetunnel + Gigandhi, Loppen
21.00 Lars Nielsen, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Nikolaj Hess Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Back To Kough, Studenterhuset

ÅRHUS
21.00 Another Fine Mess, Kulturgyngen
21.00 Schizofrantic, Musikcafeen
21.00 Kinky Boot Beast, Husets Musikteater
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Sweethearts, Blitz
22.00 Get Back, Glazzhuset
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

ESBJERG
23.00 Savage Affair, Cafe Biografen

HELSINGØR
21.00 Jens Lysdal Trio, Rendez Vous

HERLEV
17.00 Ester Brohus, Herlev Bymidte

HERNING
22.00 Beauty & The Beast, Fermaten

HJØRRING
22.30 Soulslammers, Sysseltinget

LYNGBY
21.00 The Organizers, Templet

MIDDELFART
21.00 Fools Avenue, Nygade 2

NÆSTVED
22.30 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Musikstalden

NYBORG
22.00 Sock Row, Cafe Anthon

NYKØBING
21.00 Tamra Rosanes, Toldbod Vinhus

ODENSE
21.00 Dance Squad, Rytmeposten
21.30 Master Thing And The Prof. Human Beings, Kong Græs

RANDERS
23.00 Female Attraction, Tante Olga

ULDUM
21.00 Henning Stærk, Hallen

VIBORG
21.00 Lotte Rømer One Woman Show, Medborgerhuset

ÅBENRÅ
22.30 Hawkes And Friends, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 Karlekammeret, Staiheit Dynamite Ceilidh Band + Alias Ron Havana, Folketeltet i Kildeparken
22.00 Gargoyle, Backfile + Married To A Murdere, Cafe 1000fryd

LØRDAG 22

KØBENHAVN
16.00 Sharing Patrol, Femøren
19.30 Fate, Jackal, Royal Hunt, Fairytale + Van Boys, Pumpehuset
20.00 Benjamin Koppels Kvartet, Cafe Pavillionens Lille Scene
21.00 18'th Dye + Give, Barbue
21.00 Overkill + Savatage, Pumpehuset
21.00 Bloozeband, Lades Kælder
21.00 Fidels Salsatek, Stengade 30
21.00 Common Delusion, Spillestedet
21.00 Kinky Boot Beast, Eigens Ballroom
21.00 John Mogensens Expressen, Rust
21.00 Underdogs, Loppen
21.30 Søren Lee, Claus Menzer, Nicklas Knudsen & Jon Broland, Barcelona
21.30 Barbara Dennerlein Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 18th Dye, Barbue

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
21.00 Beauty & The Beast, Kulturgyngen
21.00 Mas Que Nada, Musikcafeen
21.00 Future Song, Husets Musikteater
21.00 Norma Jean + Insentive Care, Æsken
21.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Mr. Thing & The Proff Human Beings, Blitz
22.00 Get Back, Glazzhuset
22.30 Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar

ESBJERG
23.00 Roxanne, Cafe Biografen

FARUM
20.00 Rockmobile, Billen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 Ørnes Blues Band, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Soulslammers, Fermaten

MIDDELFART
21.00 Alligators, Nygade 2

NYBORG
21.00 Jens Lysdal Trio, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Morten Remar, Diskotek Atlantic
21.00 Zapp Zapp, Otterup Stadion
21.30 Rust, Kong Græs

RANDERS
23.00 Hawks & Friends, Tante Olga

VARDE
21.00 The Romeos, Cafe Hartvig

VEJLE
23.00 Female Attraction, No. 9

ÅLBORG
10.30 Avadå Band, Folketeltet i Kildeparken
13.00 Bossen Bluegrass, Staiheit Dynamite Deilidh Band, Avadå Band m.fl., Folketeltet i Kildeparken
20.00 Bearcat Cajun Playboys, Bazaar + Oyster Band, Folketeltet i Kildeparken

SØNDAG 23

KØBENHAVN
15.00 The Organizers, Sofiekælderen
15.30 Sunding/Graulund Duo, Kruts Karport
16.00 Billy Joe, Lades Kælder
21.00 Den Rytmiske Daghøjskole, Musikcafeen
21.00 Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jamsession, Glazzhuset
22.00 Musiksurprice, Downtown

ESBJERG
16.00 Amts Big Band, Cafe Biografen

ÅLBORG
13.00 Speed The Strings, Mikis, Outback + Bearcat Cajun Playboys, Folketeltet i Kildeparken

RANDERS MUSIKAVISEN FØRSTE

20.00 **Mike Whellans, Paul Banks & Musikorkestret + Eddy Clearwater Band, Folketeltet i Kildeparken**

MANDAG 24

KØBENHAVN
21.00 **Thin Lizzy Jam, Musikcafeen**
21.00 **Taberband, Lades Kælder**
ÅRHUS
20.00 **De Nattergale, Musikhusets Store Sal**
ÅLBORG
20.00 **Jonas Fjeld, De Gyldne Løver + Cajun Du Nord, Folketeltet i Kildeparken**

TIRSDAG 25

KØBENHAVN
20.30 **Thomas Larsen Projekt, Copenhagen Jazzhouse**
21.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
21.00 **Pigeon Party + Eric And The Erections, Stengade 30**
21.00 **Sugar Honey Baby, Rust**
21.00 **Jamsession, Shamrock Inn**
21.30 **B Square, Barcelona**
22.00 **Screamin' Eric And The Erections + Pigeon Party, Stengade 30**
ÅRHUS
20.00 **De Nattergale, Musikhusets Store Sal**
21.00 **Glaser & Thygesen, Fatter Eskil**
22.00 **Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar**
HAMMEL
20.00 **Ulla Henningsen, Apollon Musichall**
ÅLBORG
21.00 **De Små Grå, Rendez Vous**

ONSDAG 26

KØBENHAVN
20.30 **Horace Parlan & Doug Raney Quartet, Copenhagen Jazzhouse**
21.00 **The Franks, Musikcafeen**
21.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
21.00 **Skate Vampire, Stengade 30**
22.00 **C B & The Tranquillizers, Loppen**
ÅRHUS
20.00 **De Nattergale, Musikhusets Store Sal**
21.00 **Jamsession, Fatter Eskil**
22.00 **Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar**
HERNING
20.00 **Bandsession, Fermaten**
HJØRRING
19.30 **Frode Bang, Sysseltinget**
ÅLBORG
21.00 **De Små Grå, Rendez Vous**

TORSDAG 27

KØBENHAVN
19.00 **Depeche Mode, Forum**
20.00 **Balancado, Cafe Pavillionens Lille Scene**
20.30 **Soundin Motion, Copenhagen Jazzhouse**
20.30 **Ørnes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken**
21.00 **Lise Inc, Musikcafeen**
21.00 **Psyched Up Janis, Barbue**
21.00 **Rytmisk Aftenskole, Cafe Zugar Baby**
21.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
21.00 **Sloppy Wrech Body, Stengade 30**
21.00 **Super Surprise, Rust**
21.00 **Trad Lads, Shamrock Inn**
21.00 **Selig, Loppen**
21.00 **Chr. Sievert Duo, Cafe Blågårds Apotek**
22.00 **The Electrics, Park Cafe**
22.00 **Once Around The Park, Studenterhuset**
ÅRHUS
20.00 **De Nattergale, Musikhusets Store Sal**
21.00 **Byhøjskolens Band, Kulturgyngen**
21.00 **Driven To Tears, Musikcafeen**
21.00 **Soul To The Bone, Fatter Eskil**
22.00 **Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar**
ESBJERG
21.00 **Rock-Blues Finale, Cafe Biografen**
HADERSLEV
21.00 **Coyotte, Huset**
HELSINGØR
20.00 **Fritz Helmuth & Carsten Vogel, Toldkammeret**
NIBE
21.00 **Elinor Shanley, Halkær Kro**
ODENSE
21.30 **Hot Pot Blues Band, Hansens**
RANDERS
22.00 **Olga Band, Tante Olga**
ROSKILDE
21.30 **A Wonderful Garden, Gimle**
VARDE
21.00 **JP's Blues Combo, Cafe Hartvig**

FREDAG 28

KØBENHAVN
20.00 **Balancado, Cafe Pavillionens Lille Scene**
21.00 **Ridin' Thumb, Musikcafeen**
21.00 **Naked Lunch, Barbue**
21.00 **Missisippi Delta Blues, Cafe Zugar Baby**
21.00 **B-Joe, Loppen**
21.00 **Big Trouble, Lades Kælder**
21.00 **Buzz Club, Stengade 30**
21.00 **Coracau Azul, Cafe Cikaden**
21.00 **Troels Jensen, Cafe Blågårds Apotek**
21.30 **Pavlovs Hunde, Copenhagen Jazzhouse**
22.00 **Odd Gallery, Studenterhuset**
ÅRHUS
21.00 **Byhøjskolens Band, Kulturgyngen**
21.00 **De Tre Bukke Fra Brugsen, Fatter Eskil**
22.00 **Love Shop, Blitz**
22.00 **All Star Jazzband, Glazzhuset**
22.30 **Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar**
ESBJERG
21.00 **Nice Little Penguins, Aktivitetshuset**
23.00 **Melankolske Mænd, Cafe Biografen**
FREDERICIA
00.30 **A Wonderful Garden, Frederik d.7**
21.00 **Ofa Ofa, Det Bruunske Pakhus**
HERNING
22.00 **Greene, Fermaten**
HJØRRING
21.00 **Ulla Henningsen, Sysseltinget**
MIDDELFART
21.00 **Little Willy & The Wild Ones, Nygade 2**
NIBE
21.00 **Foley-Michno, Halkær Kro**
ODENSE
21.00 **Eddie Clearwater, Rytmeposten**
21.30 **Little Triggers, Kong Græs**
RANDERS
23.00 **Ørnes Blues Band, Tante Olga**
SØNDERBORG
21.00 **The Organizers, Sønderborg Jazzklub**
VEJLE
21.00 **Beauty & The Beast, Torvehallen**
VORDINGBORG
21.00 **C B & The Tranquillizers, Ungdomscafeen**
ÅBENRÅ
22.30 **Flamin Mamie And The Firemen, Havanna Rock Cafe**

LØRDAG 29

KØBENHAVN
15.00 **Pinsekoncert, Cafe Pavillionens Store Scene**
21.00 **Big Trouble, Lades Kælder**
21.00 **Steffen Gilmartin, Rust**
21.30 **The Glorious House Of Sin, Barcelona**
23.00 **Tam Tam Top, Loppen**
ÅRHUS
12.00 **Fajabefa-Rock, Amfiscenen i Musikhuset**
12.00 **Frokostjazz, Glazzhuset**
21.00 **Boghandle, Husets Musikteater**
21.00 **Hit The Pet, Fatter Eskil**
22.00 **Back Bone Boggie Band, Glazzhuset**
22.30 **Vincent Laurentius, Jacobs Pianobar**
ESBJERG
22.00 **Soul Only, Cafe Biografen**
FARUM
20.00 **Roy Richards Funky Friends, Billen**
FREDERICIA
21.00 **Metatu, Det Bruunske Pakhus**
FREDERIKSSUND
13.00 **Poul Krebs & The Bookhouse Boys + Lisa Sabroe Band m.fl., Friluftsscenen Kalvøen**
HADERSLEV
21.00 **Donuts, Huset**
HERNING
22.00 **Spellbound, Fermaten**
HJØRRING
22.30 **A Wonderful Garden, Sysseltinget**
HORSENS
21.30 **Beauty & The Beast, Nørregade 51**
MIDDELFART
21.00 **Hooliguns, Nygade 2**
NÆSTVED
21.00 **Zapp Zapp, Næstved Stadion**
21.00 **Tante Tillies Fodvarmere, Vershuset**
NIBE
21.00 **Irsk Ceilidh-Celtic Swing, Halkær Kro**
RANDERS
14.00 **Rockabillys, Dronningborg Stadion**
16.00 **The Steelcaps, Dronningborg Stadion**
17.00 **Dagens Elvis, Dronningborg Stadion**
17.30 **The Lenne Rockers, Dronningborg Stadion**
19.00 **Dagens Elvis, Dronningborg Stadion**
19.30 **Johnny & The Hurricanes, Dronningborg Stadion**
20.30 **Taggy Tones, Dronningborg Stadion**
22.00 **The Alligators, Dronningborg Stadion**
23.00 **Franks, Tante Olga**
SVENDBORG
23.00 **Little Triggers, Boogie Dance Cafe**
VEJLE
23.00 **Rattlers, No. 9**

SØNDAG 30

KØBENHAVN
16.00 **Billy Joe, Lades Kælder**
21.00 **Avalon, Lades Kælder**
ÅRHUS
14.00 **Celtic Swing, Cafeen i Musikhuset**
21.00 **Allmost Criminal, Fatter Eskil**
GENTOFTE
20.00 **Bruce Springsteen, Gentofte Stadion**
NIBE
21.00 **Trad Lads, Halkær Kro**
RANDERS
14.00 **The Debitors, Dronningborg Stadion**
15.00 **Elvis Fra Valby, Dronningborg Stadion**
17.00 **The Rohdes Rockers, Dronningborg Stadion**
19.00 **Nekromantix, Dronningborg Stadion**
20.30 **Stan Urban, Dronningborg Stadion**
22.00 **Mek & The Pek'A'Billies, Dronningborg Stadion**

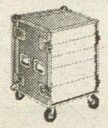
MANDAG 31

KØBENHAVN
21.00 **Avalon, Lades Kælder**
21.00 **Moster Magnet, Pumpehuset**
21.00 **The Bayou Bros, Rust**
ÅRHUS
14.00 **Krøldrups Trio, Cafeen i Musikhuset**
22.30 **Nylon Rodeo, Downtown**

Optagelse i GAFFAs kalender er gratis!

Oplysninger sendes til:
MUSIKMAGASINET
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Mrk. kalender

Deadline for juni-udg.:
15. maj '93

CAD
CONCEPT AUDIO DESIGN
FLIGHTCASE TILBUD
Prof. kvalitet; brun phenol, butterfly-låse, FC-håndtag etc.

Eks.:
4 U RACK - 2 LÅG: 1200,- kr.
6 U RACK - 2 LÅG: 1300,- kr.
8 U RACK - 2 LÅG: 1400,- kr.
KEYBOARD FC (M1): 1400,- kr.
Alle priser er incl. moms
Indhent tilbud på andre typer.
CONCEPT AUDIO
FLINTHOLM ALLE 26
2000 KØBENHAVN F
TLF./FAX. 38 33 40 48

KONCERTREJSER
BRUCE SPRINGSTEEN:
14/5 Berlin, 30/5 København
GUNS´N´ROSES:
8/6 Kbh., 18/6 Bremen, 19/6 Køln
METALLICA:
19/5 Hannover, 28/5 København
DEPECHE MODE:
27/7 Københavh., 28/5 Gøteborg
U2
9/6 Bremen, 12/6 Køln, 27/7 Kbh.
3-5/9 Lüneborg Open Air m. fx.
Tina Turner, Prince, Rod Stewart, Duran Duran, Gary Moore
2/10 Deep Purple, Kiel
Samt kommende koncerter m. bl.a. Pink Floyd og McCartney
Pris incl. transp. + entre fra kr. 445,-
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

ROCKBUSSEN
6+7/5: DEF LEPPARD, Kbh./Hamb.
14+30/5: B.SPRINGSTEEN, Berl./Kbh.
19+28/5: METALLICA, Hann./Kbh.
27+31/5: DEPECHE MODE, Hann./Kbh.
8+18/6: GUNS´N´ROSES, Kbh./Bremen
9/6+27/7: U2, Hann./Kbh.
19/6: ROCKSHOW, Vejle
28/6: PAUL McCARTNEY, Kbh.
Ture under forberedelse: PINK FLOYD o.fl.a.
PRISER FRA KR. 275,-
75 18 12 18
Ret til ændringer forbeholdes

Mek Pek & Calle the Cat præsentere
ROCK'A'BILLY • SOFER ROCK • TWIST • PSYCHOBILLY
RANDERS ROCK'N'ROLL festival
JOHNNY & THE HURRICANES
ROCKABILLY'S • TAGGY TONES
MEK & THE PEK'A'BILLIES
STAN URBAN • ALLIGATORS
NEKROMANTIX • LENNE ROCKERS
ELVIS FRA VALBY • ROHDES ROCKERS
STEELCATS • THE DEBITORS
LØRDAG D. 29. & SØNDAG D. 30. MAJ 1993 I TELTET
DRONNINGBORG STADION
RANDERS
ENTRE FOR BEGGE DAGE (INKL. CAMPING) 100.- KR.
PR. DAG 75.- KR.
FORSALG
ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44
TIVOLIS BILLETCENTER 33 15 01 11
PLAKATEN, ÅLBORG 98 12 41 44
DAN ARTIST, ODENSE 66 14 01 10
RANDERS STEREO STUDIO 86 41 63 66
ARR. D. B.

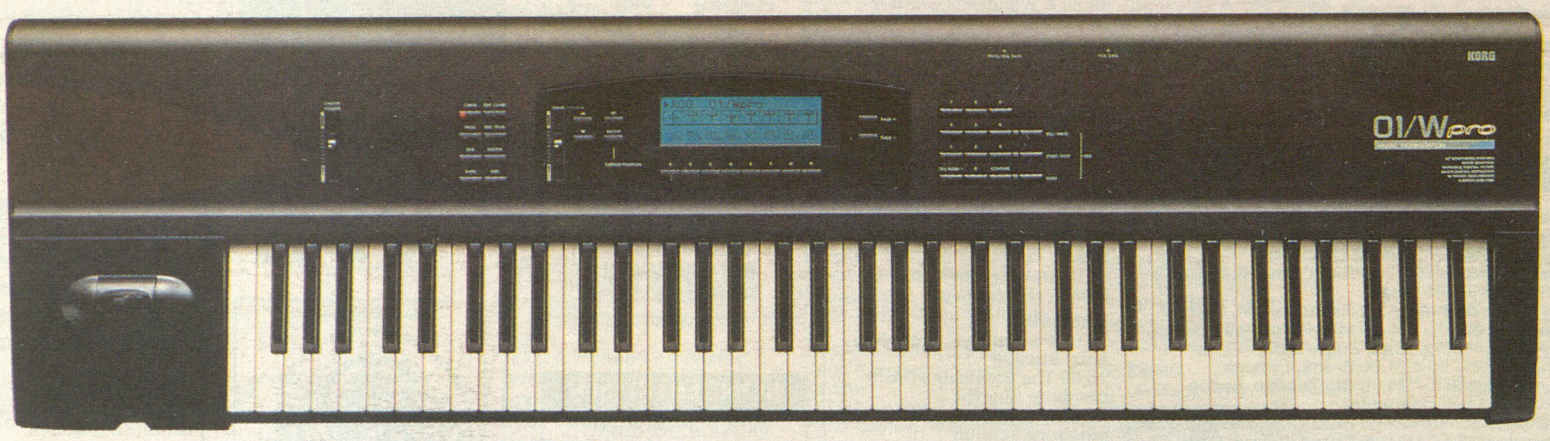
Roskilde '93
1-2-3-4 juli
Ring 47 17 17 17, 4000*
(husk at taste stjerne)

HVEM KAN-VI KAN!
Inter-Travel, der er kendt for lavpriser til alle verdensdele, fylder 15 årtirsdag d 20. april 93.
I den forbindelse har vi fødselsdagstilbud på vores spændende rundrejser på den indonesiske tropeø **Sumatra** i samarbejde med Singapore Airlines. Afrejser 30. april samt 14. maj. Begrænset antal pladser. Pris fra kr. **9.995,-**.
Derudover har vi specialprogrammer om Grækenland, Tyrkiet, Syrien, Indonesien, Malaysia samt oplevelsesrejser i hele verden med Explore. Nye programmer i 1993: Vietnam og Jordan.
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

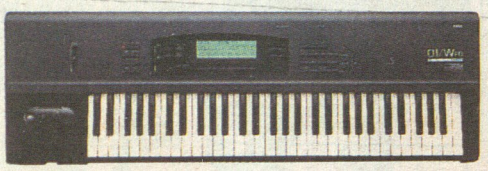


Hvorfor holde ferie som alle andre, når du som ung har et hav af muligheder med KILROY travels?
KILROY travels er rejsebureauet til unge og studerende, der ønsker flere rejsemuligheder end almindelige rejsende.
Og med KILROYbillettens mange fordele er du godt rustet til alt fra jordomrejser, storbyrejser og grupperejser. Kort sagt til alle slags rejser - over hele verden.
Kom ind og hør mere om dine muligheder eller ring døgnet rundt på tlf. 33 14 88 55.
Vi kan nemlig noget, de andre ikke kan...
Rejser for unge og studerende
Skindergade 28, 1159 København K, 33 11 00 44
Fredensgade 40, 8100 Århus C, 86 20 11 44
Pantheonsgade 7, 5000 Odense C, 66 17 77 80
KILROY travels

KORG 01/W SERIEN



Korg 01/W har på kort tid etableret sig som markedets absolut bedste workstation! Ingen anden synth. indeholder det samme perfekte mix af højkvalitative features. I 01/W finder du blandt andet 32 af marke-



dets absolut mest vellydende stemmer, 200 programmer, 200 kombinationsprogrammer og med Korg´s SCR-512 RAM-kort har du direkte tilgang til 800 af markedets bedste sounds. Wave Shaping (en eksklusiv ny Korg proces, som lader dig modificere kurveformerne på en helt ny måde) giver dig super-realistiske lyde, både akustiske lyde og helt nye unikke, aldrig før hørte synth. lyde. Den store 16-spors sequencer gør 01/W komplet, og med 7.000 notes (14.000 events) intern hukommelse kan du skabe selv komplicerede musikværker.

01/W-FD er en videreudvikling af 01/W. Her findes alle de fantastiske lyde og muligheder, som gør 01/W så unik. Desu-



den er 01/W-FD forsynet med et diskettedrev, hvor du kan gemme programmer, kombinationer, sequences og sys-ex data på 3,5" disketter. For at give størst mulig fleksibilitet, er sequenceren udvidet til hele 48.000 notes (96.000 events) hukommelse, og præcis som i 01/W finder du her to helt seperate stereo multi-effektprocessorer, hver med 47 forskellige programmerbare effekter. Disse effekter kan naturligvis også moduleres dynamisk, dvs. ændres mens du spiller.

01/W-Pro har alle de finesser og funktioner, som du finder i 01/W-FD. Læg til alt dette et klaviatur med 76 tangenter, samt en udvidet 10 Megabyte PCM hukommelse, der indeholder hele 256 multi-sounds og 129 tromme og percussion samplinger. Den



interne 16-spors sequencer har avancerede editerings muligheder, og du kan desuden save og loade alle sequence data i Standard MIDI File format. Præcis som på 01/W-FD kan diskette-drevet også anvendes som data filer for andre MIDI instrumenter.

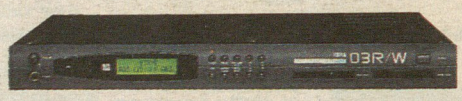
01/W-Pro X er det største medlem i 01/W familien. Det suveræne 88 tangenters vægtede klaviatur (flygelanslag) gør 01/W-Pro X til det definitive motherkeyboard. Naturligvis findes der også her alle 01/W-Pro´s omfattende programmeringsmuligheder.

01R/W er et MIDI modul i absolut topklasse. Her findes alle de features, der har gjort 01/W til markedets ledende workstation.
01R/W er 16-parts multi-timbral, har MIDI-overflow, en 16-spors sequencer med 7.000 notes (14.000 events) hukommelse, 4



separate udgange samt meget, meget mere. 01R/W er den perfekte all-round synth i 2-unit rack størrelse.

03R/W er et billigt og kompakt MIDI modul som hurtigt og let giver dig adgang til de fleste af de suveræne 01/W lyde. 32 stemmer, 128 General MIDI (GM) programmer plus 100 editérbare programmer og 100 kombinationer gør 03R/W ideel til det perfekte keyboard set-up. 03R/W læser Korg´s nye 2 Megabyte PCM kort og kan editeres direkte fra fronten eller via Korg´s



RE-1 remote editor, samt modtage multitimbralt på 16 MIDI kanaler samtidig. I 03R/W får du et alsidigt og åbent system i en imponerende kompakt 1-unit rack enhed.

Oplev hvor meget workstation princippet har udviklet sig, besøg din Korg forhandler og prøv kræfter med den nye "01" keyboard serie og opdag samtidig den fuldendte musikglæde, som kun Korg kan give dig.

Korg 01/W	**kr. 19.950,-**
Korg 01/W-FD	**kr. 22.500,-**
Korg 01/W-Pro	**kr. 26.950,-**
Korg 01/W-Pro X	**kr. 34.500,-**
Korg 01R/W	**kr. 15.950,-**
Korg 03R/W	**kr. 7.995,-**

KORG
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 ST. 2300 KØBENHAVN S TEL. 31 55 48 12