

MUSIKMAGASINET

# GAMFFA

Gratis



10 ÅR

STORT FESTIVAL-TILLÆG

VAR



1000

# Indhold

nr. 100  
juni '93

Leder	2
Rock-noter	4
Spørgehjørnet	7
Jubilæum	8
Gaffa's scrapbog	10
Musikken i	
Gaffa's årti	14
Candy Dulfer,	
Robert Plant	16
Tears For Fears	17
Metal	18
Groove	19
Kælder	20
Jazz	21
Plade-anmeldelser	24
Bånd-salat	26
Sommerens kurser	29
Grej	30

## 2. SEKTION

Festival-noter	4
Danske Festivaler	5
DM i Rock	10
Europæiske	
Festivaler	12
Kalender	14

Næste nummer  
af **GAFFA** er  
på gaden  
**3. august**

STILLE - REDAKTØREN TALER

# GRATIS MEN IKKE TIL SALG

Jubiii!

**GAFFA runder et skarpt hjørne.  
Du sidder med GAFFA nr. 100  
(ét hundrede!) i hånden.**

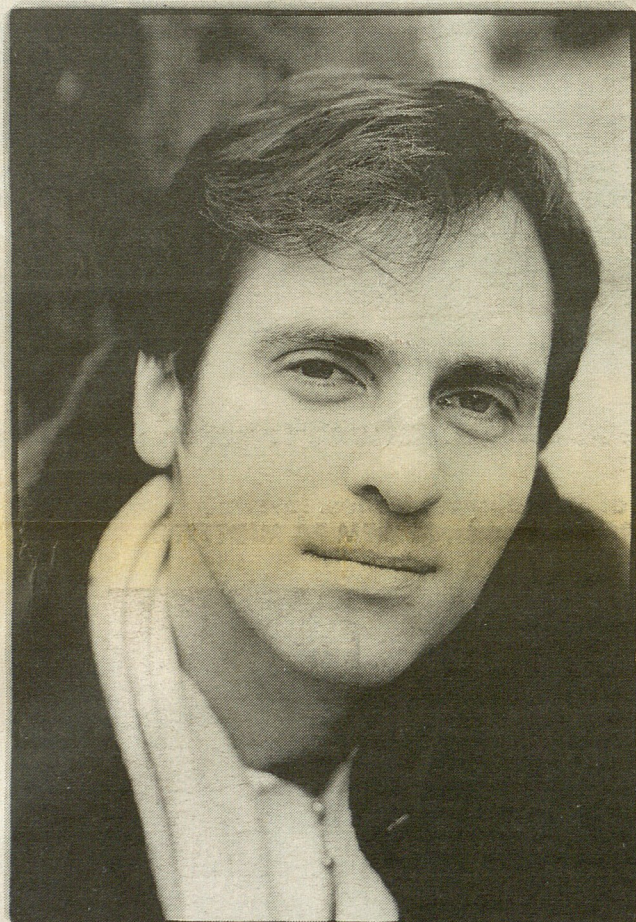


foto: Tara Scharff

I nu næsten 10 år har vi knoklet med at få Danmarks største og gratis'te musikmagasin på gaden og nu vil vi gerne give os selv et lille skulderklap:

-Flot klaret, folkens!  
-Utroligt at I har kunnet holde ud så længe.

-Og så er I oven i købet et gratisblad, der udelukkende lever af de penge, som annoncørerne lægger hos jer.

-Jamen, hvordan kan det overhovedet lade sig gøre?

-Især, når I samtidig laver et godt, velskrevet, kritisk og professionelt magasin, der orienterer bredt og seriøst om al slags rytmisk musik, fra jazz til tekno.

-Ufatteligt, imponerende!  
-Morderligt godt gået, venner!

Ih, tak for al den ros. Vi er da også selv ret tilfredse med vores lille blad i en verden, hvor blade - og især gratis-blade - fødes og dør med rivende hast. Vi føler os næsten som Metusalem'er med vores ti år på bagen.

**G**AFFA er landets ældste gratis-magasin og kappes med en lang række eller mindre kulørte og kommercielle læse-produkter om café-gængernes, koncert-publikummets, gymnasie-elevernes, biblioteks-brugernes og musik-freaksenes opmærksomhed.

Nogle af de gratis blade gør det ved at bringe lumre score-tips, glade reportager om overlevelses-kanoture,

mikrofonholderi for de kendte og smarte artikler om det, reklamebureauerne tror den købedygtige ungdom går op i lige nu.

Andre af gratis-magasinerne gør det ved at tage deres læsere alvorligt som tænkende og selvstændige mennesker og ved at give dem grundig journalistik, engagerede reportager og en uafhængig redaktionel linie.

GAFFA er på sidstnævnte hold. Vi er gratis, men vi er ikke til salg for højstbydende.

Sådan har det været, lige siden vi startede som lokalt musikblad for Århus og omegn.

-Hvad er GAFFA? skrev vi dengang i bladets første nummer, der udkom i september 1983.

-GAFFA er et utroligt stærkt klistertape, der bruges ved enhver sceneopsætning. Vores ide med bladet er, at det skal have samme effekt som GAFFA-tape: at få de forskellige grene af musikmiljøet til at hænge sammen.

Dengang var danskrøcken

domineret af en københavner-klike af musikere, der spillede på hinandens plader og sad tungt på hitlisten. Tordenskjolds Soldater kaldte man dem.

**V**i århusianere var trætte af den københavnske dominans, der ikke blot kunne spores i musikken, men var lige så massiv i medierne. Derfor lavede vi vores eget blad. GAFFA skulle samle den århusianske scene, der netop i begyndelsen af firserne nærmest kogte over af nye talenter.

Efter et par år lokal succes blev GAFFA landsdækkende i 1985 og har siden ligget fremme til læsning hver måned fra Gedser til Skagen. Og med tiden er vi også kommet over vores århusianske lokal-patriotisme.

Men vi er stadig gratis - og stadig ikke til salg.

Denne publicistiske grundholdning har sikret bladets eksistens og uafhængighed i alle årene. Men soberheden har også sine

bagsider. GAFFA er ikke blevet velhavende i løbet af de sidste ti år. Tværtimod. Da bladet fyldte fem år var forsiden prydet af en billede af Mek Pek med bar bag og følgende tekst: "Fem år på røven".

Så galt som det var de fem første år har det ikke været i den sidste halve dekade. Men vi må nok alligevel indse, at filialen i New York, firmafesten på Jamaica og den sidste nye firma-BMW nok bliver ved med at være ønskedrømme et stykke tid endnu.

Til gengæld kan GAFFA sole sig i sin status som landets førende musikmagasin, der bliver brugt flittigt af mere end 100.000 læsere hver måned.

**O**g i en tid, hvor medierne, både TV og dagblade, atter har nedprioriteret rocken, er GAFFA stedet, hvor den musik-intereserede hver måned kan få sig et overblik over det vigtigste, vildeste, voldsomste og væsentligste i musikken.

En kæmpe stor tak til GAFFA's læsere og annoncører - og ikke mindst alle de udøvende musikere landet over, der er bladets ryggrad. Dem deler vi forøvrigt skæbne med. Ligesom de dyrker vi musikken, fordi vi ikke ka' la' vær. Og ligesom os må de fleste af dem vente lidt endnu på New York, Jamaica og BMW.

Og husk nu på: GAFFA er gratis - men ikke til salg.

Arne Vollertsen

# BLOW YOUR MIND - KØB EN GOD PLADE!

## JET BLACK JOE



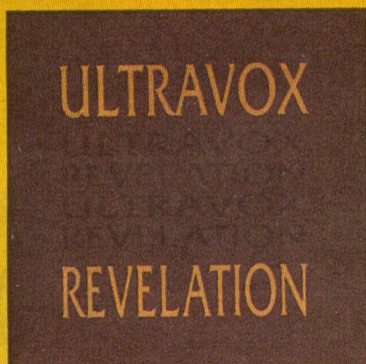
**JET BLACK JOE!**  
Debut album fra et af Skandinaviens mest lovende "SEATTLE GRUNGE ROCK"-bands. SE DEM PÅ MIDTFYN!

## 2 UNLIMITED



**2 UNLIMITED - "NO LIMITS"**  
NYT super TECHNO/POP album med bl.a. NO LIMIT og TRIBAL DANCE - spørg efter NO LIMITS!

NYT ALBUM  
MED ULTRAVOX  
"REVELATION"

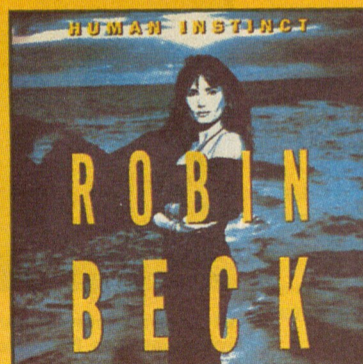


**ULTRAVOX - "REVELATION"**  
med bl.a. I'M ALIVE og THE NEW FRONTIER!

HAMMERFED  
COMPILATION:  
"MINDBLOWING 4"



**"MINDBLOWING 4"**  
med bl.a. 2 UNLIMITED, DEF DAMES DOPE, TWENTY 4 SEVEN....



**ROBIN BECK: "HUMAN INSTINCT"**  
bl.a. med hits som IN MY HEART TO STAY, LOVE YOURSELF og GONNA TAKE A LIFETIME!

NYT ALBUM!  
ROBIN BECK:  
"HUMAN INSTINCT"



**LIVEROOM MOMO**  
Indeholder hitmelodierne ROLLING STONE og DO IT THIS WAY!

NYT  
SPENDENDE BAND!  
LIVEROOM MOMO

**SCANDINAVIAN** records

## UDGIVER:

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:  
ARNE VOLLERTSEN

## ANNONCER:

SUSANNE TAABEL  
ROBERT BORGES  
KARSTEN JOHANSSON  
TEL.: 86 12 98 99

## SKRIBENTER:

PER REINHOLDT NIELSEN  
JENS JAM RASMUSSEN  
TORBEN DIDRIKSEN  
LARS NIELSEN  
HENRIK FØHNS  
KÅRE GADE  
METTE OLSEN  
LOTTE LUND  
METTE KIER  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
HENRIK VESTERBERG  
JAN OPSTRUP POULSEN  
KASPER FRIIS  
BJØRG TULINIUS  
CHRISTIAN GRAU  
KATRINE RING  
KAREN NYHOLM MØLLER  
MAISE NJØR  
MARTIN KONGSTAD  
JIM HOLM

## FOTOGRAFER:

ROBIN SKJOLDBORG  
PEER MORTENSEN  
STEEN TRONSGAARD  
EINAR VID NEYST  
ISAK HOFFMEYER  
JAN JUL

## TEGNERE:

ANDERS WORM  
MARTIN KIRCHGÄSSNER

## ADMINISTRATION:

GITTE LOKK HANSEN  
PEDER GJERVIG

## MARKETINGCHEF:

ROBERT BORGES

**ROCK**  
BIBLIOTEKET

PEDER GJERVIG

## LAY-OUT:

ANNE TEGLBORG

## GAFFER:

VILLEM ARNTZENIUS  
IBEN MICHELSEN

## TRYK:

AVIS TRYK, HORNSLET

## OPLAG:

65.000 EKSEMPLARER

## FORSIDE:

FOTO: STEEN TRONSGAARD  
BILLEDBEHANDLING/DESIGN:  
DAVID FELLAH



● Den tidligere Sugarcubes-forsanger **Björk Gudmundsdóttir** udsender i juli sit første album efter opløsningen af "Islands næstbedste eksportvare". Titlen er *Debut*.

Af andre kommende pladenheder kan nævnes: **Babes In Toyland** (juni), **Teenage Fanclub** (september) og **My Bloody Valentine** (september).

● Den glade svenske pop-kvartet **Ace of Base** har efterhånden indtaget alle europæiske hitlister. Singlen *All That She Wants* er blandt andet nået helt til tops på den engelske hitliste. *All That She Wants* har dermed passeret én million solgte eksemplarer.

● I februar-nummeret af GAFFA skrev vi, at de danske pladeselskabers branche-organisation **IFPI** var på vej med en statistisk korrekt hitliste, der præcist afspejler det faktiske pladesalg til forbrugerne.

Listen skulle allerede have været offentligt tilgængelig fra marts måned, men er blevet forsinket. Ifølge IFPI er grunden, at listen skal prøvekøres og justeres nogle måneder endnu, inden den er klar til at blive præsenteret for det store publikum engang efter sommerferien.

● "Tordenskjolds Soldater" kaldte man for i tiden de danskrock-musikere, der udgjorde den københavnske musiker-indercirkel og i ét væk spillede på hinandens plader.

Nu er der dukket et be-



● I begyndelsen af juni måned kommer der nyt fra københavnske **How Do I**. Deres tredje album har fået titlen *Pluto* og er det første nye materiale fra orkesteret siden forgængeren, der udkom for to år siden.

● **Pink Floyd** skulle så småt være på vej med et nyt opus. Det vil dermed være det andet Pink Floyd album siden Roger Waters forlod gruppen efter '83-LP'en *The Final Cut*. Men da David Gilmour & co. er berygtede for langsommelighed kan det være mange måneder, inden et nyt Floyd-udspil når butikkerne.

Når jeg er en stor pige, så vil jeg giftes, giftes med farmand, for farmand er så rar." Denne gamle danske schlager vil de fire syngende husmødre **Cæcilia Glode, Gitte Naur, Cathrine Nordseth** og **Anne Dorte Michelsen** givetvis kunne gå fuldt og helt ind for. I al fald har de fire dannet kvinde-kvartetten *Venter På Far*, der, iført stivede forklæder og blomstrede 50'er-kjoler, besynger den tid, da kønsrollerne endnu ikke var gået af lave.

Eller gør de? *Venter På Far* mener det nok ikke helt alvorligt, når de hævder, at de er "selve personificeringen af det bedste i den kvindelige natur: sødme, blidhed, varme, overbærenhed, tålmodighed og storsindethed".

Man gør nok klogt i at regne med, at der ligger et eller andet bag de fire ventende damers fantasifulde forklædning. *Far* skal nok ikke vide sig for sikker alligevel.

*Venter På Far* optræder fra den 8. til den 24. juni i den gamle kaffesalon, Peblinge Dosseringen 6, København. På repertoire står - ifølge husmødrene selv - "en perlerække af humørfyldte sange om det sværeste af det svære: sex, opvask og pletfjerning".

*Venter på Fars* sange er iøvrigt skrevet af Anne Dorte Michelsen.

## Venter På Far

slægtet udtryk op i forbindelse med de farvede korsangerinder, der på det seneste er så flittigt brugt af bløge danske pop- og rockstjerner: **Tordenskjolds Mulatter**.

● Lige nu knokles der på højtryk med stort anlagte **Rock-musicals** i både Århus og København.

Den 12. august har musicalen *Atlantis* premiere på Bellevueteateret, nord for København. Musicalen er skrevet af Thomas Høg og er løst baseret på sagnet om ø-rijet, der forsvandt i havet.

100 entusiastiske mennesker står bag forestillingen, der ud over en række forholdtvis ukendte navne byder på medvirken af den verdensberømte bas-sanger Ulrik Cold og kapelmesteren Svend Skipper, der styrer *Atlantis*-musicalens 17 mand store orkester.

I Århus er 80 korsangere, 25 dansere, 89 musikere og en lang øvrige musical-entusiaster også i færd med at forberede en stor rock-musical.

Den har titlen *Maya* og bygger på en oldgræsk myte om sangeren Orfeus, der forsøger at hente sin elskede Eurydike tilbage fra dødsriget Hades.

Musik og tekst er lavet af Tove Lind og Tommy Jervidal og blandt hovedrolleindehaverne i musicalen er Rikke Duelund, medlem af showtrioen *Ollollywood Sisters*, og Poul Thrane forsanger i *Never Cry Wolf*.

*Maya* har premiere den 26. oktober i Ridehuset.



● **Dansk Rock Samråd** (ROSA) har fået ny formand. Musikeren, produceren og komponisten **Kim Sagild** kommer i fremtiden til at tegne organisationens profil udadtil. Sagild har blandt andet spillet med Bukiyamaz og Nanna og har fungeret som producer på mere end 30 udgivelser.

● Så nåede de det! **Sandmen** fik for nylig overrakt en guldplade for 40.000 solgte eksemplarer af albummet *Sleepyhead*, der udkom i november sidste år.

I den kommende tid kan bandet iøvrigt opleves rundt omkring i den danske festivalsommer.

## Skuffelse hos Skov • Sadolin

Kun seks afspilninger på P3. Det er **Skov/Sadolin Band** stærkt utilfredse med. Københavner-bandet udgav i februar en CD på deres eget pladeselskab og hostede en del pæne anmeldelser i dagspressen og i musikbladene.

-Vi ligger på mange lokalradio-hitlister rundt om i landet, fortæller de.

-Men vi er lidt skuffede over DR. Vi troede, at de havde en forpligtelse til at spille dansk musik, men de har i hvert fald glemt os.

*Skov/Sadolin Band* har ikke solgt mange eksemplarer af debut'en, men til gengæld spiller de koncerter som aldrig før. Blandt andet skal orkesteret optræde på Midtjys Festivalen og på Langelands Festivalen. Og efter festival-sommeren regner *Skov/Sadolin* med at gå i studiet for at indspille 2'eren, der er planlagt til udgivelse på 1-års dagen for debut'en.



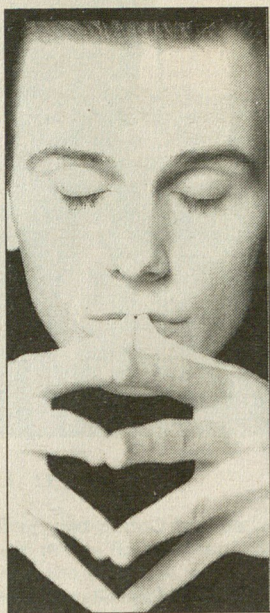
●"Anmeldere er sure, bed-revidende, fortrukne - og så kan de ikke spille".

Den slags fordomme mod rockbranchens skrivende stand har et hold af de fornemste københavnske rock-anmeldere nu tænkt sig at aflive eén gang for alle.

**Hr. Anmelderen** hedder orkesteret, der består af **Svend Rasmussen, Mik Schack, Peter Genild, Per Juul Carlsen** og **Katrine Ring**. De fem spiller rock, som rigtig rock skal være. Og det indebærer gamle Gnags-numre, tidlig Shu-bi-dua og anden rock, som vor får lavede den.

Hr. Anmelderen gav for nylig deres afskedskoncert på Café Rust, København, men er nu blevet overtal til en gendannelse i forbindelse med en kort efterårsturné, der blandt andet bringer dem til Århus Festuge til september.

Mellem numrene fortæller Hr. Anmelderen iøvrigt historier om det hårde liv som rock-anmelder, om gratis t-shirts, gratis rejser - og ikke mindst den hårdeste del af anmelder-tjansen: alle de rock-koncerter og alle de øl, der skal drikkes ude ved baren, mens musikken spiller.



●**Martin Hall** er tilbage med en ny plade, der ventes at udkomme til efteråret. Inden da kan man imidlertid høre nyt fra Hall på CD-singlen **Sweet Mystery**. Bag singlen står duoen **NTT**, der består af Hall og den forhenværende **Blast-sangerinde Tina Schæfer**. **Sweet Mystery**, der indeholder tre numre, udkommer omkring den 1. juni.



**Tamra tilbage fra Tennessee**

"If we're not having fun, we're not doing our job". Efter den rettesnor foregik syv dages intense indspilninger i Nashville med country-sangerinden **Tamra Rosanes** som hovedperson.

Omkring sig havde hun et hold af country-hovedstadens bedste musikere og resultatet af anstrengelserne kan nydes på Rosanes nye plade, **Footloose**.

-Indspilningerne foregik i et studie med navnet "The Cowboy Arms Hotel And Recording Spa", fortæller hun.

-Det ejes af Jack Clement, en ældre herre på 62 år, der selv har en fortid som country-stjerne. Desuden arbejdede han som tekniker i Sun studierne, mens Elvis indspillede der.

-Der var noget magisk over den oplevelse. Der er lidt industri-stemning over mange andre studier i Nashville, men hos Jack var vi nærmest en del af familien. Og musikerne var der ikke bare for pengenes skyld. De havde det lige så sjovt som jeg.

Den løsslupne og fornøjelige stemning skinner tydeligt igennem på pladen, der iøvrigt viser en ny side af Rosanes talent: cajun. På **Footloose** kaster hun sig ud i Sydstaternes fransksprogede og harmonika-dominerede cajun-musik og synger blandt andet duet med cajun-stjernen Jo-El Sonnier.

Tamra Rosanes er på turné hele sommeren og kan blandt andet opleves på Nordals Musikfestival og på Plænen i Tivoli.

●Danmarks Radios uud-slettelige **Jørgen de Mylius** kan andet end agere studievært og pop-nostalgiker. Han er også forfatter og har skrevet adskillige bøger om blandt andet Elvis Presley og Jodle Birge. Nu er hans seneste bog kommet på gaden. Den er en pop-quiz bog for hele familien og byder på hundredevis af spørgsmål om pop og rock, især fra årene 1955-85.

Bogen er udgivet af forlaget Ultima og koster 88,- kr.

●Den 27. maj fik København sin første country & western café. Stedet har fået navnet **Country Rock Café** og er beliggende på Nørrebro, i det gamle Hånd i Hanke, Griffenfeldsgade 20.

Ud over country-musik i alle dens afskygninger byder Country Rock Café på en velforsynet bar og et texansk inspireret menukort. Bag det nye country-sted står Arne Toft og Ole Bendix, der begge er forretningsfolk med en fortid som musikere.

●GAFFA har modtaget et brev med en anmodning, som vi gerne vil formidle videre til rejselystne rock-sangere. Det professionelle orkester **Zartipo**, der har base i den russiske by **Minsk**, har brug for en for-anger. Bandet, der efter eget udsagn spiller eksperimenterende rockmusik, leder efter en talentfuld engelsksproget sanger.

Sangere med lyst til at drage vestpå kan skrive til Republic of Belarus, 220074 Minsk-74, P.Box 197, Andrei Tokar. Held og lykke med det!

●**Pete Townshend** er på trapperne med et nyt concept-album, der skulle udkomme i juni. **PsychoDelict** er titlen på værket, der er en slags rockopera med både musik og dialog.

Albummet fortæller historien om **Ray High**, en udslidt rockstjerne fra 60'erne, og indeholder blandt andet overskydende materiale fra optagelserne til The Who-pladen **Who's Next**, udgivet i '71.

●Et nyt århusiansk spillested åbnede den 27. maj på en adresse med traditioner for levende musik.

**Lucy's Rock Joint** er navnet på et nyt musik-værtshus, beliggende Mejl-gade 20. "I gamle dage" lå spillestedet Café Himmelblå i de samme lokaler og her har mange århusianske bands gjort deres første live-erfaringer. Lucy's Rock Joint vender tilbage til de gamle traditioner og byder på levende musik hver uge.

●**Nice Device**, århusiansk danse-navn, der for tiden figurerer på lokalradio-hitlisterne med singlen **Cool Corona**, er på vej med en ny single, der udsendes snart.

Et komplet album skulle være klar til august.



**Ska' i Ha' Den Fede** er den bramfri titel på et hårrej-sende sjofelt og absolut perverst talkshow, der kan opleves landet over i de kommende måneder.

Forestillingen er skrevet, produceret og fremført af de to århusianske musikere og spasmagere **Frank Megabody** og **Bonfils**, der blandt andet er kendt fra 70'ers revival bandet **Little Willy & The Wild Ones**. Desuden arbejder Frank Megabody (den afklædte herre på ovenstående foto) som konferencier på blandt andet Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg.

"Ganske ulækkert" kalder Megabody selv showet, der har premiere på Æsken, Århus, den 11. juni. Forestillingen berører blandt andet emner som sex med madvarer, sex med dyr, sex med diverse hjælpemidler og sex med kendte personer.

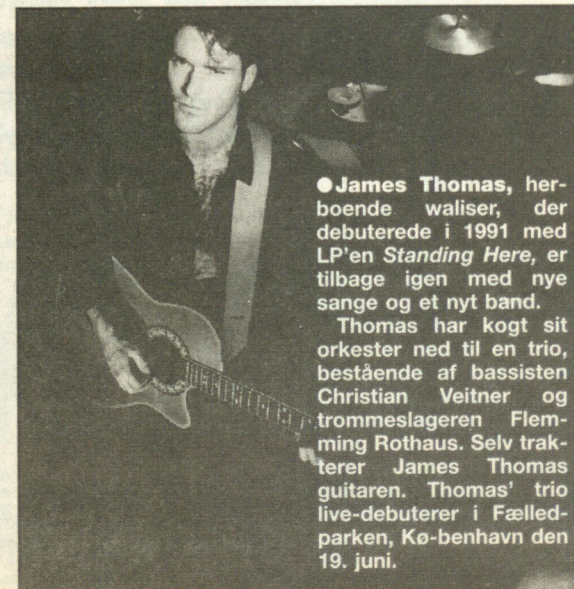
## Hardcore Talkshow

I den sammenhæng kan Frank Megabody fortælle om et af sine mange selskaber, **Knep En Kendt Aps**. Selskabet markedsfører dildoer, udformet som forskellige rockstjerners kønsorganer. Megabody har forøvrigt fået lokket stjernerne til at få taget en gipsafstøbning ved at stille dem i udsigt, at afstøbningen skulle bruges som model for en Grammy-statue.

Er du til humor i stil med det, der her er blevet refereret, så hold øje med Megabody & Bonfils. Ud over en række værtshuse og spillesteder optræder det barske makkerpar iøvrigt på Danmarks Smukkeste Festival torsdag den 5. august, til arrangementet **En Latterlig Torsdag**.



●Den 29. april døde guitaristen **Mick Ronson** efter to års kamp mod kræften. Ronson var en af 70'ernes toneangivende guitarister og huskes især for sit samarbejde med **David Bowie** og The Spiders From Mars. Bowie-plader som **Hunky Dory**, **Ziggy Stardust**, **Aladdin Sane** og **Pin Ups** er alle blevet til i tæt parløb med Ronson, der forøvrigt også har arbejdet sammen med Van Morrison, Morrissey, Lou Reed og Bob Dylan.



●**James Thomas**, herboende waliser, der debuterede i 1991 med LP'en **Standing Here**, er tilbage igen med nye sange og et nyt band.

Thomas har købt sit orkester ned til en trio, bestående af bassisten **Christian Veitner** og trommeslageren **Flemming Rothaus**. Selv trakterer James Thomas guitaren. Thomas' trio live-debuterer i Fælledparken, København den 19. juni.

# Shonen Knife



And the negget soong is called 'Cycling is fun'..."

På scenen under sidste års engelske Reading Festival står tre japanske piger iført blomstrede strutskeer og plastichatte i hysterske pastelfarver. Musikken er en heftig omgang power-pop, der giver mindelser om Buzzcocks og Ramones, men samtidig er så gennemsyret af forsanger Naoko Yamano's tykke japanske accent, at man snarere føler sig hensat til en fjern, fjern planet, hvor The Ronettes og Ramones jammer sammen - på japansk!

"And the negget soong is a my favourite, who is 'I wanna eat chocobars'..."

**Shonen Knife** hedder bandet, der i de seneste par år har begejstret såvel publikum som anmeldere med deres uimodståelige, skæve tyggegummi-pop, men også via de håbløse interviews, som de har givet. Et eksempel: "We like to go boring" "You what?" "We like to go boring" Oh, bowling! "Yes, go boring with the ball...", og så videre.

"And the negget soong is 'Flying Jelly Attack'..."

I USA har Shonen Knife længe haft status som en kultsucces - i 1989 medvirkede blandt andet Sonic Youth på en hyldest-plade til den japanske trio med titlen *Every Band Has a Shonen Knife Who Loves Them*. Og da Nirvana turnerede i Japan foregik det med Shonen Knife som opvarmingsband, en oplevelse, som Kurt Cobain sent glemmer.

-De var fantastiske. Jeg opførte mig som en ni-årig pige til en Beatles-koncert. Jeg græd, hoppede rundt og rev mig i håret. Det var utroligt..."

"Thank you very much, negget soong is a coversong of The Ramones...(genert fnisen) ...'Suzy is a headbanger'..."

Shonen Knife spiller på Roskilde Festivalen.

Glæd jer!

Jim Holm

●Det næste **U2** album udsendes til august, men man skal ikke forvente en storstilet reklamekampagne som det var tilfældet ved udgivelsen af *Achtung Baby*. Ifølge rygterne vil den "bare pludselig være i butikkerne".

Den endnu uavgivne plade, der produceres af **Brian Eno**, indeholder blandt andet en sang, hvor country-legenden **Johnny Cash** synger for. Bono har fortalt til det engelske musik-ugemagasin *New Musical Express*, at "det er en af de bedste sange vi nogensinde har lavet - og jeg er ikke engang med på den".

●**Bobby** skulle være kommet, men i stedet kommer Whitney.

**Bobby Brown** har måttet aflyse hele sin Europaturné, inklusive en koncert i KB Hallen den 10. juni, på grund af forhøjet blodtryk.

I stedet kommer hans ægtefælle **Whitney Houston**.

Megastjernen, har netop scoret verdenssucces med filmen *Bodyguard*, både som skuespiller og med det i filmen inkluderede single-hit *I Will Always Love You*.

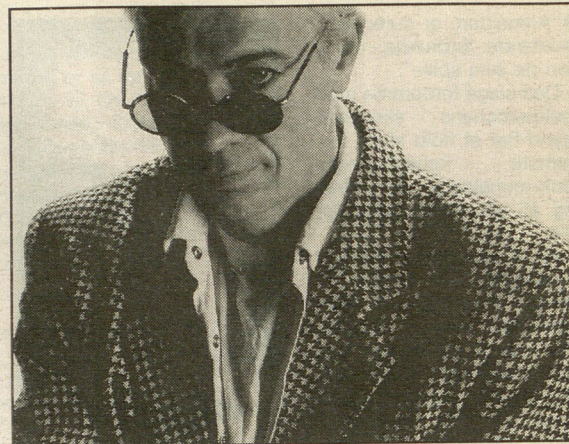
Og Houston giver som noget helt usædvanligt hele to koncerter i Danmark, den ene i København og den anden i Kolding.

●**Helmig** er på vej. I midten af august vil en ny plade fra vores allesammens Thomas være at finde i pladebutikkerne.

Allerede nu har Helmigs pladeselskab udgivet den første smagsprøve fra pladen, singlen *Don't Leave Tonight*. Pladen er indspillet i Los Angeles sammen med keyboardspilleren Jai Winding, guitaristen Michael Thompson og bassisten Michael Porcaro.

Thomas Helmig og hans nye band, bestående af Claes Antonsen, Per Chr. Frost, Assi Roar og Søren Runge, optræder ivotrigt rundt om i sommerlandet i de kommende måneder.

●**Mikael Wiehe** fans, se her. Den svenske troubadour har udgivet en opsamlingsplade med 30 af hans bedste og populæreste sange. Pladen har fået den gribende enkle titel *30 Sanger* og dækker perioden fra 1971 til 1992.



## Gave til Muhl

Leonard Cohen blev fornylig hyldet af sine musikerkolleger med LP'en *I'm Your Fan*, en plade med coverversioner af mesterens sange.

Nu har vi hertilands fået en pendant til Cohen-projektet. *From All Of Us* er titlen på en hyldest-plade til sangskriveren **Lars Muhl**. Pladen er blevet til med **Kasper Winding** som drivkraft og udgives af **Anne Linnets** selskab **Pladecompaniet**.

*From All Of Us* byder på Muhl-sange fortolket af blandt andet **Sound of Seduction**, **Fiefranz**, **TV-2**, **Hanne Boel** og **Kasper Winding**. Pladen slutes af med Muhl selv, der fortolker evergreen'en *My Funny Valentine*.

Pladen udkommer d. 10. juni.

●Hvad sker der med **One Two**? Vi har ventet længe på en ny plade fra Cæcilie Nordby, Nina Forsberg og herrerne bag dem, men til efteråret skulle det langt om længe blive til noget.

Det forlyder, at bandet for tiden mixer pladen, der skulle være i butikkerne til august. Desuden forbereder **One Twos** booking-selskab en omfattende efterårsturné i oktober og november, så mon ikke deadline holder denne gang.

●**Prince** holder op med at indspille plader.

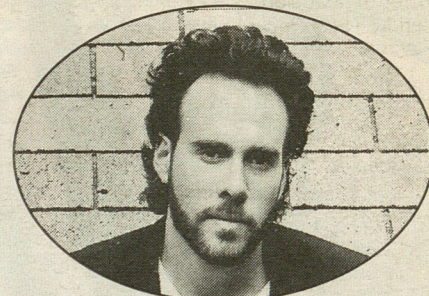
Ifølge en officiel udtalelse fra organisationen, der omgiver den ultra-produktive musiker, agter Prince,

der har udgivet plader hvert år siden 1978, nu at koncentrere sig om film, teater, natklubber og "interaktive medier".

Der vil dog stadig være mulighed for udgivelse af en lang række Prince-plader, da hans selskab **Paisley Park** ligger inde med over 500 uddgivne numre.

lagtagere sår imidlertid tvivl om, hvorvidt man skal tage meddelelsen om **Princes** indspilnings-stop helt bogstaveligt. Allerede i '84 kundgjorde han, at han aldrig ville optræde mere, men vendte alligevel tilbage til scenen kort tid efter.

Der skulle forøvrigt udkomme en ny Prince-plade endnu i år.



●**Marc Cohn**, amerikansk sangskriver med et fremragende debut-album og hit-singlerne *Silver Thunderbird* og *Walking In Memphis* i bagagen, har netop udgivet sit andet album. I studiet har Cohn haft selskab af blandt andet **Bonnie Raitt**, **Graham Nash** og **David Crosby**.

## Vindere i GAFFA's Midnight Oil konkurrence:

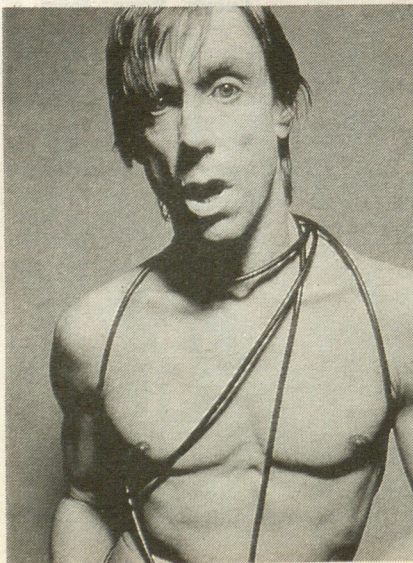
CD og T-shirt:

Mike Gamba, Munkebo, Bent Jensen, Herlev, Michael Westerberg, København N, Søren Hansen, Odense NV, Thomas Christoffersen, Århus C, Anne Siesgaard, København K, Jean T. Kristensen, Randers, Thomas Skals, Esbjerg, Nicolai Mouritzen, Kolding, Thomas Steenberg, Hvidovre.

Fosters øl og T-shirt:

Brian Jonassen, Højbjerg, Poul Aadal Nielsen, Odense N, Henning Sørensen, Egå, Michael Bengtsson, København SV, Jan Skursch, Gråsten, Malene C. Langborg, Brønshøj, Liselotte Ledet, Roskilde, Søren Toft Jensen, Sønderborg, Kasper Maagaard, Helsingør, Claus Christensen, Gentofte.

Vinderne får præmierne tilsendt.  
Tak til de mange, som deltog i konkurrencen...



## Tinderbox '93

I midten af august får København en ny musikfestival. **Tinderbox** er navnet på festivalen, hvis formål det er at præsentere navne, der, med arrangørernes egne ord, "udstråler en kompromisløs og ukuelig vilje til at prøve nye veje".

Tinderbox-festivalens absolutte hovednavn er **Iggy Pop**, der suppleres med **Henry Rollins**, **Carter The Unstoppable Sex Machine** og **Manic Street Preachers**. Fra Danmark kommer blandt andet **Kinky Boot Beast**.

Tinderbox '93 løber af stabelen fredag den 13. august i KB Hallen og hvis arrangementet udvikler sig til en succes, bliver det til næste år udvidet til at omfatte to dage.

● **HJØRNET**

SPØRGE



Foto: Les Kaner

# POUL BRUUN

**H**an er den danske musikbranches mest succesfulde talentspejder. I 1978 grundlagde Poul Bruun pladeselskabet Medley, det førende danske pladeselskab, sammen med makkeren Michael Ritto. For halvandet år siden solgte de to bixen til det multinationale EMI Records og branche-kendte vil vide, at der kom et tocifret millionbeløb ud af dén handel. Nu er Poul Bruun blot lønmodtager hos Medley og ansat som kreativ direktør. Han arbejder blandt andet som producer for Hanne Boel og pladeaktuelle Tamra Rosanes.

**Hvad er din største ambition?**

Fortsat at få lov til at arbejde med det jeg synes er sjovt

**Hvorfor er svenskerne så gode?**

Fordi de går tidligt i seng

**Din favoritplade lige nu**

Stings Ten Summoners Tales

**Hvorfor er du så fascineret af USA?**

Jeg er ikke specielt fascineret, men det er moderlandet for den musik jeg arbejder med

**Hvilken sang ville du ønske du selv havde skrevet?**

Simply Red: For Our Babies

**Din sidste live-koncert**

Mary Chapin-Carpenter i Nashville. Det var forøvrigt ikke specielt fedt

**Hvad skal der spilles til din begravelse?**

Fodbold, tennis og pool

**Hvad ville du råde Ditlev Vestergård Madsen (forhenværende forsanger i Her Personal Pain) til at gøre som soloartist?**

Hun skulle ikke ha' splittet det band. Men ellers skal hun bare være sin egen stærke person og ikke lade sig påvirke af tidstendenser

**Hvilken melodi kan få dig til at tude?**

Albinonis Adagio, hvis det endelig skal være

**Hvordan får du din vilje i studiet?**

Det får jeg kun når jeg siger det rigtige

**Hvordan er det at være midaldrende i en branche, der hovedsageligt henvender sig til unge?**

Musik har ikke nogen alder

**Nævn et nummer, der med garanti kan få dig ud på dansegulvet**

Bobby Brown: Humpin' Around

**Hvad synger du, når du er i bad?**

Som regel noget af det jeg arbejder med

**Hvilken uddannelse har du?**

Matematisk studentereksamen, Gud bedre det

**Hvad skal du være, når du er færdig i musikbranchen?**

Bliver man nogensinde færdig? Men hvis, så bliver det formodentlig en endnu ukendt beslægtet kreativ branche

**Er der økonomisk krise i dansk rock?**

Der er ikke krise, hverken økonomisk eller kvalitativt.

Men som i alle andre brancher går det godt for nogle og mindre godt for andre.

**Din første koncert**

Pink Floyd

**Hvad er det dårligste råd du nogensinde har fået?**

At få en uddannelse - og det fulgte jeg ikke

**Hvad er det bedste råd du nogensinde har givet?**

Det må andre svare på

**Din karrieres største fiasko**

Jeg synes, at jeg har haft fiaskoer i mit liv, men ingen virkelig alvorlige i min karriere. Knock on wood!

**Din karrieres største succes**

Medley som helhed

**Beskriv dig selv med fem ord**

Det kan jeg sgu ikke (det var fem ord)

**Den mest pinlige plade i din samling**

Dansk Melodi Grand Prix

**Hvilket hedengangent dansk band kunne du tænke dig at samle igen?**

Der er ikke noget. Jeg er principielt imod at se for meget tilbage.

**Hvad er der galt med anmelderne?**

De har fået for lidt kærlighed i deres barndom

**Hvad har 20 år med musik lært dig?**

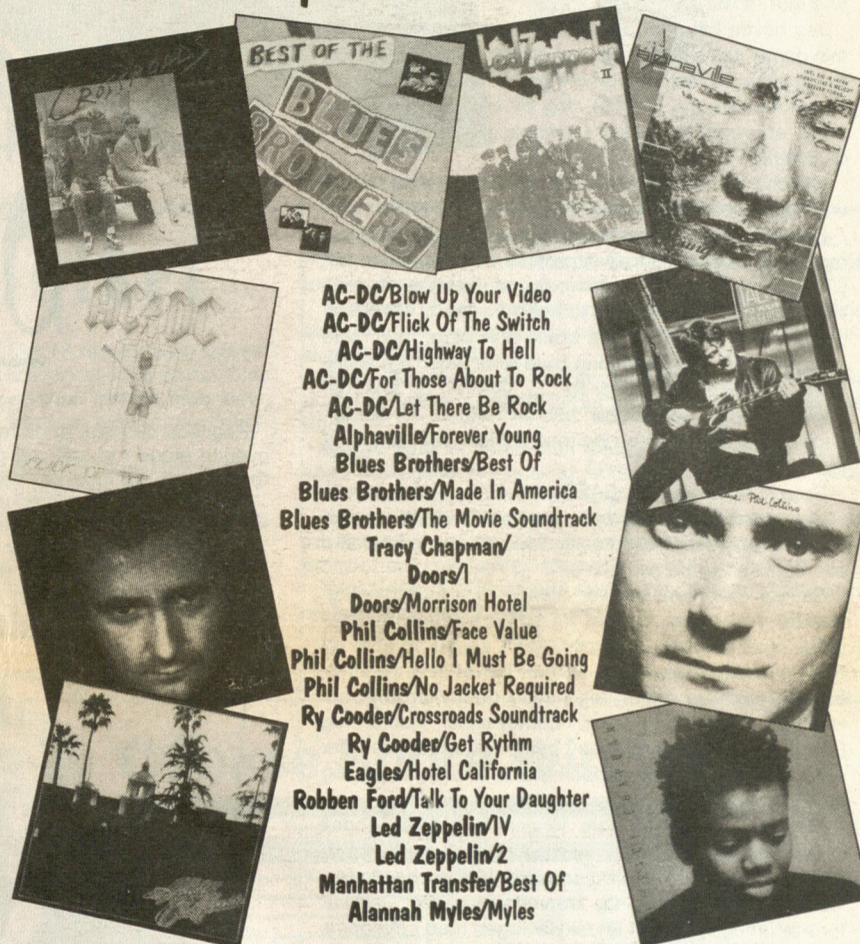
At alle musikgenrer handler om det samme: at få hårene på armene til at rejse sig og at få foden til at vippe

Arne Vollertsen

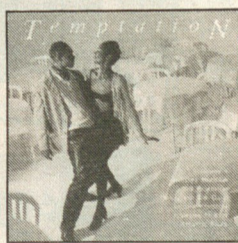
# 69.95

## Prisdyk i HMV!

FRIT VALG på disse CD-titler (pr. stk. 69.95)

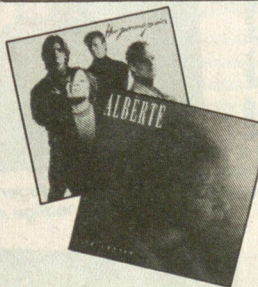


AC-DC/Blow Up Your Video  
AC-DC/Flick Of The Switch  
AC-DC/Highway To Hell  
AC-DC/For Those About To Rock  
AC-DC/Let There Be Rock  
Alphaville/Forever Young  
Blues Brothers/Best Of  
Blues Brothers/Made In America  
Blues Brothers/The Movie Soundtrack  
Tracy Chapman/  
Doors/1  
Doors/Morrison Hotel  
Phil Collins/Face Value  
Phil Collins/Hello I Must Be Going  
Phil Collins/No Jacket Required  
Ry Cooder/Crossroads Soundtrack  
Ry Cooder/Get Rythm  
Eagles/Hotel California  
Robben Ford/Talk To Your Daughter  
Led Zeppelin/1V  
Led Zeppelin/2  
Manhattan Transfer/Best Of  
Alannah Myles/Myles



### Diverse Kunstnere/Temptation

Spækket med stærke hits og store navne som Whitney Houston ★ Luther Vandross ★ Jermaine Jackson ★ Randy Crawford ★ George Michael ★ Pasedenas og mange flere!  
En lækker, harmonisk og soulpræget CD – også til en »rockrod«.



### Dansk rock der rykker:

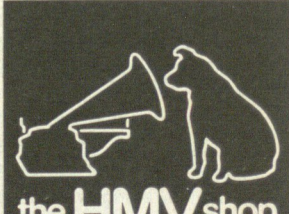
Her Personal Pain/  
Love Shop/DK  
Alberte/Lyse Nætter  
Linnet-Salomonsen/Krig & Kærlighed  
Dissing & Andersen/1 Al Slags Vej



Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

# HMV

The ULTIMATE music shop.



the HMV shop

Frederiksberggade 28  
1459 København K

Nørregade 4  
9000 Aalborg

Frederiksgade 38  
8000 Århus

Vintapperstræde 7  
5000 Odense C

Frederiksborggade 1  
1306 København K

## LÆSERNES BEDSTE GAFFA-HISTORIE

I sidste måned bad vi GAFFA's læsere om at indsende deres bedste GAFFA-historie. Siden har vi modtaget en lille, men ganske udsøgt mængde af absolut læseværdig kort-litteratur om vores lille blad. Tak for de mange gode GAFFA-historier. Her er den bedste, skrevet af Mads Kornum Christensen, Vejledalen 78, 1.tv, 2635 Ishøj Strand. Mads får de næste 100 numre af GAFFA ganske gratis.

### FRA FISK TIL FUGL

-en historie om GAFFA og mig  
et helt ualmindeligt døgn i maj

**D**et var forår, det var maj og året var 1987. En af disse søvnige morgener, hvor folk skutter sig under frakkerne for at dække for den for årstiden lidt for friske vind.

Fiskemanden på torvet virkede frisk og veloplagt og råbte højt og frejdigt - ja nærmest med lidt melodi: "Fisk er sundt - hele året rundt".

Jeg havde lidt ondt af mig selv - jeg savnede stadig min gamle sild og min chef var og blev en torsk. Så jeg købte altså lidt hos den fornøjelige fiskemand, nu da jeg havde fået fisk på hjernen. Jeg fik selvfølgelig fiskene pænt afleveret indpakket i avispapir - men så kom chokket!!!!

Fiskene var pakket ind i det nyeste nummer af mit yndlings-musikmagasin GAFFA (nr. 39).

En pludselig og uregelmæssig regnbyge (en af disse regnbyger, som de kloge vejprofeter beskriver som: det vil regne hist og her - og hvorfor er jeg så altid der?) satte ind og jeg ankom på job våd fra top til tå.

Gode råd var dyre. Tøjet skulle nok tørre, men hvad med skoene? - de ville aldrig blive tørre inden jeg skulle hjem, hvis ikke lige det var for..... GAFFA. En avis, der suger så meget, at man blir' helt tør i skoene. Jo, det virkede og glad og fro drog jeg med dejlige varme sko hjemad.

Da mit eksemplar af GAFFA (nr. 39) nu både havde været udsat for fisk og halvsyresure sko, ville jeg lige anskaffe mig et nyt eksemplar. Men de var revet væk i alle butikker og på alle caféer.

Så var der kun en vej tilbage .... avisstrykning. Næsten frisk og ny, bortset fra en anderledes charmerende syret fiskelugt, tog mit GAFFA sig nu ud efter en god tur under strygejern. Det var blevet sent og efterhånden kaldte sengen. Jeg havde godt nok læst om Helmig's maskinproblemer, Disneyland's ridetur og Dodo's forsøg på at få en ny recept (drugs?), men der var jo nok en lille spændende historie tilbage, så jeg tog GAFFA med i seng.

Men nu var det ikke bare sengen, der kaldte - også silden (nej - ikke den sild, men hende jeg venligt havde lukket ind to år tidligere og som aldrig siden havde forladt huset igen) kaldte og krævede min krop. Jeg var for træt, men vidste, at undskyldningen med hovedpine ikke gik. Panikken bredte sig i kroppen, der var indstillet på sleep-on og ikke sex & fun. Talrige tanker trængte sig på, mens GAFFA af gammel vane og af ren reflex var havnet i hånden på mig fra sin plads på natbordet.

Jeg tog chancen og viste hende forsiden: "Se skat, det nye nummer af GAFFA". Et øjeblik var alt stille. Jeg turde ikke se - jeg turde ikke høre. Men så pludselig så jeg hende sidde helt eksalteret - hun var væk - fanget af Helmig's drømmemaskine. Hun sad og stirrede lige ind i Thomas' drengede smil og hans udstrakte hænder. Jeg var fri, natten var nu min egen og jeg kunne nok leve med at GAFFA var udlånt en enkelt nat.

Men jeg skulle alligevel få brug for GAFFA (nr. 39) i løbet af natten. En aggressiv og hidsig hveps ville ikke sove og summede sultent omkring mit hoved. Med det ene øje så jeg GAFFA (nr. 39) ligge over hovedet på min nu helt afslappede "skat". Langsomt og med det andet øje lurende, fik jeg listet det til mig.

Hvepsen havde sat i fordelagtig angrebsposition på væggen - men så ..... Et grungende GAFFA-klask og en hveps var stille slået ind.

Jeg kunne ikke sove efter denne forstyrrende barske oplevelse og jeg gik lidt rundt, som man nu gør, når tiden bare går og man går med. Et lys tændtes og en varm voldsom glæde bredte sig i min krop.

Jeg havde jo taget to eksemplarer af GAFFA (nr. 39) - helt jomfrueligt lå det der under sofabordet. Så det efterhånden godt prøvede eksemplar kunne nu udføre sin sidste mission som bund i Freddy Freak's fugebur. Den blev glad og fløjtede og sang sine smukkeste serenader, tydeligt inspireret af en vis Roger Whittaker, som ellers aldrig er blevet spillet i mit hus!

Et døgn var ved at rinde ud, som så mange siden har gjort med GAFFA i hånden og i ånden.

Det var forår, det var maj og året var 1993. En af disse.....



# Sådan bor vi

Regnede du med, at dit månedlige GAFFA blev til på den øverste etage i et stål- og glas-struttende århusiansk high tech højhus, så tager du fejl.

Et lavloftet bindingsværkshus med stokroseidyl i udkan- ten af byen er heller ikke rammen om vores lille blad.

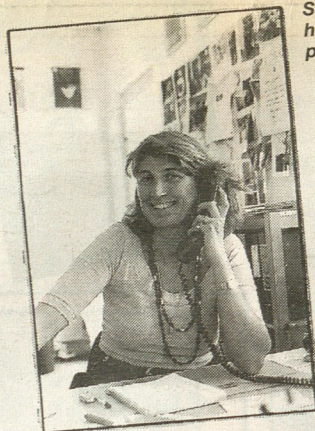
Vi gider heller ikke bo i et af de århusianske industrivar- terer med billig husleje og dårligt indeklima.

Nej, vi bor i et smukt og nænsomt moderniseret baghus i et af byens gamle arbejderkvarterer, Sjællandsgade-kvar-

teret. Her hygger vi os med lys, luft, baghave og brænde- ovn og her producerer vi bladet i et altid hektisk samarbejde mellem layouter, redaktør, annoncesælgere, administration og bogholderi.

Vi har travlt, men hvis din vej skulle falde forbi og du har noget på hjerte, hvad enten det er artikel-ideer, kritik, annon- cer eller arrangementer til vores musikkalender, så skal du vide: der er altid kaffe på kanden.

Vi ses!



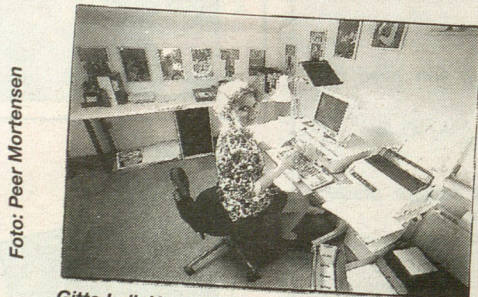
Susanne Taabel, annoncechef - har netop fejret seks års jubilæum på bladet



Iben Michelsen, ungarbejder, plakatsætter og hårdtarbejdende altnulig-kvinde



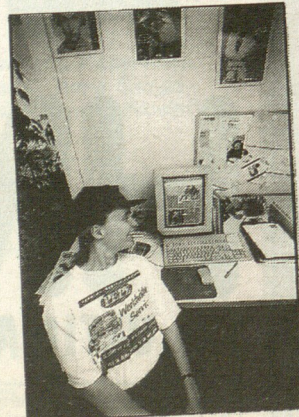
Karsten Johansson, annonce- konsulent, bartender, og ope- rasanger



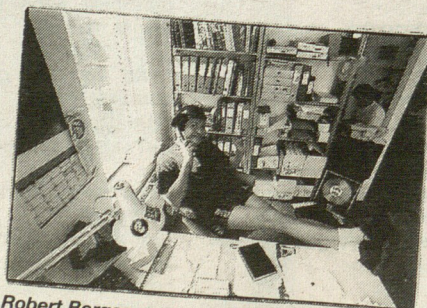
Gitte Lolk Hansen tager sig af administration og GAFFA's månedlige musikkalender



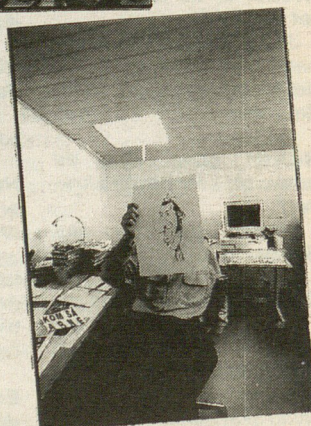
Peder Gjervig, bogholder og økonomisk ankermand



Anne Teglborg, layout og fiabede kommentarer



Robert Borges, marketingchef, idemand, chauffør, annoncekonsulent, musiker, lay- outholder, eventmaker og meget, meget mere



Redaktøren i sit ydmyge kontor

# BLAD - KIRKEGÅRDEN

**GAFFA har set mange nye blade opstå og dø i de forgangne ti år.**

**Her er et udvalg af dem**



I de ti år GAFFA har eksisteret, er der massevis af mennesker, der har arbejdet for bladet. Her er nogle af dem, der sidenhen er gået vidt forskellige veje.

**Jan Eriksen** var i midten af firserne redaktør på bladet. Nu bærer han redaktør-ansvaret på ungdomsmagasinet Chili.

**Henrik Adler**, GAFFA's far og første redaktør, flyttede efter et par år i den varme stol til København for at blive informations-medarbejder på Dansk Ungdoms Fællesråd. Nu ernærer han sig som journalist og gestalt-terapeut.

**Mads Kastrup** startede sin GAFFA-karriere som langtidslæder på bladet og blev sidenhen flittig leverandør af artikler og anmeldelser. Nu er han rock-journalist på Berlingske Tidende. Kastrup var manden bag efterårets store medie-diskussion om danskrockens-krise, via en artikelse-rie med overskriften Rocken Raller.

**Jakob Kvist**, for en tid GAFFA's country- og Dylan-spe-

## GAFFAfolket

cialist, er siden blevet ansat på Det Fri Aktuelt som sports-journalist. Her oplevede han at blive landskendt, da han blev udsat for Richard Møller Nielsens foragt efter at have skrevet en bog om EM-landsholdet sammen med en journalist-kollega.

**Poul Martin Bonde**, en af GAFFA's grundlæggere, er skribent, producer, manager og musikalsk idemand. Desuden er han blevet kendt som vært i TV-programmet To Fag Frem.

**Per Juul Carlsen**, en af bladets specialister udi undergrund og hip hop, arbejder nu som redaktør for filmmagasinet Levende Billeder og er for nylig blevet indlemmet i kulturministerens krystalkugle-tænketank.

**Lotte Lund**, Malurt-fan, GAFFA-skribent og journalist på Politiken, blev selv forsidestof, da hun sidste år blev groft forulempet af Hells Angels medlemmer.

**Susanne Kier**, forhenværende flittig GAFFA-skribent, sidder nu i en nøgleposition på det multinationale pladeselskab BMG/Genlyd.

**Jens Rasmussen**, forhenværende jazz-specialist på bladet, arbejder nu blandt andet som studievært i Danmarks Radio.

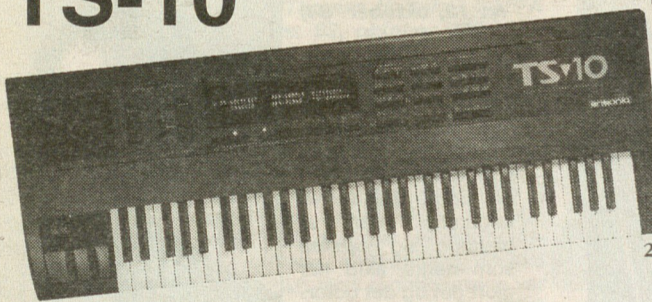
**Majse Njør** er, foruden at være GAFFA-skribent, kolumnist i Berlingske Tidende og journalist på TV 2's blandede underholdningsprogram, MandagMandag.

**Niels Pedersen**, groovespecialist og omvandrende musikleksikon, er musikchef på Radio Uptown og har bl.a. arbejdet som researcher for Jarl Friis-Mikkelsen.

**Kim Fogh**, tidligere Gaffa stjerne-reporter, nu skærmtrolld og journalist på TV 2 Østjylland.

**ensoniq**

**TS-10**



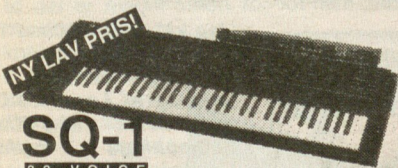
Ensoniqs splinternye workstation har 32 stemmer, nye synthlyde og samples (6 Mb ROM), 24-bit effektsektion, ny 24-spors sequencer m. automix. TS-10 leveres med 2 Mb RAM (kan udbygges til 8 MB) og kan læse samples fra det kæmpestore EPS/ASR lydbibliotek via disketter el. hard-disk/CD-ROM.

22.900 inkl. moms.



**ASR-10**

• ægte 16 bit stereosampling (44,1 kHz) • 31 toners polyfoni • op til 16 Mb hukommelse m. standard SIMM moduler • 47 effektalgoritmer og mulighed for at bruge effekter på eksterne signaler • time compression og re-sampling • 1,4 Mb diskdrev • ASR-10 kan udvides med extra outputs, SCSI hard disk, CD-ROM og AES/EBU digital in/out m. DAT back-up. 23.900 inkl. moms. Rackversion 25.900 (inkl. 8 outputs og SCSI interface).



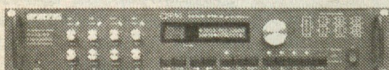
**SQ-1**  
32 VOICE

SQ-1 i 32 voice version indeholder samme lydtilstand som KS-32 og koster nu kun 9.995 inkl. moms. Rackudgaven nu kun 7.995 inkl. moms.



**KS-32**

Rigtige vægtede klavertangenter (6½ oktavn) og masser af klaver, orgel, strygere, blæsere, bas, guitar, trommer, solo-instrumenter - de er der alle! Ensoniqs KS-32 er perfekt både som masterkeyboard og multitimbalt lydmodul. 16.900 inkl. moms.



Ensoniq DP/4 multi-effekt

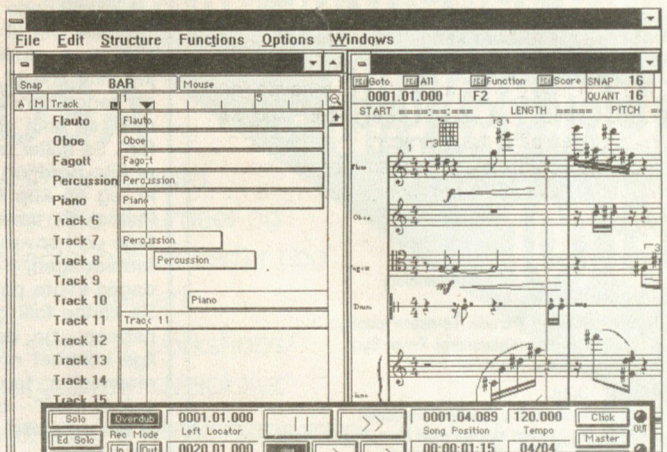
Ensoniqs DP/4 har 4 komplet uafhængige effektprocessorer (4 in/4 out) med 46 algoritmer hver. Med de fleksible konfigurationer kan du selv bestemme, om du vil have 4 forskellige parallelle rumklange el. kæde op til 16 effekter seriel.

**ALEX**



- ægte Lexicon effekttenhed til kun 3.895!

## Cubase Score Windows



Cubase Score til Windows: markedets førende og mest brugervenlige sequencerprogram er nu integreret med noderedigering og prof. udskrift. Nyt i Cubase Windows er også Midi mixeren med volumenautomatisering og redigering af keyboards og effekter mm. Med Cubase Score Windows følger Steinbergs **Midi Xplainer** - et on-line Midi hjælpesystem.

**Cubase, Cubase Score og Cubase Audio** fås til både Atari, Macintosh og IBM-kompatible PC'ere.

\*Macversionen med Digidesign hardware. PC-versionen med Yamaha CBX-D5. Atari-versionen m. Falcon 030 computer el. Yamaha CBX-D5.

**Cubase**

PC  
WINDOWS

New Musik 86 19 08 99

**JA TAK, send brochurer på**

- Ensoniq TS-10       Ensoniq DP/4  
 Ensoniq ASR-10       Cubase Windows  
 Ensoniq KS-32       Cubase Mac/Atari  
 Ensoniq SQ-1/SQ Rack       ALEX

Navn: \_\_\_\_\_

Adr: \_\_\_\_\_

Postnr/By: \_\_\_\_\_

Tlf: \_\_\_\_\_

Gaffa 6193 BK

Sendes  
ufrankeret

New Musik  
betaler porto

**NEWMUSIK**  
NEW STUDIO TECHNOLOGY

»Teatergården«  
Vestergade 48 k  
++++3291+++  
8000 Århus C

001  
TIL LYKKE  
MED DE 100!

005



002

BMG  
BERTELSMANN MUSIC GROUP

006



003

giant

007



004

ARISTA

**Intern besked!**  
Jeg hader små  
annoncer!  
- Layouteren**DESPERATELY  
SEEKING  
NEW  
NOISE**DEMO/TAPE/DAT TIL  
START DISCS  
POSTBOX 466  
8100 AARHUS C**START**  
ELECTRIC MUSIC ON DISC**AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

12. - 17. juli 1993

**DAVID SANBORN  
YELLOWJACKETS  
THE MIGHTY CLOUDS OF JOY  
SVEND ASMUSSEN KVARTET  
ROY HARGROVE QUINTET****PROGRAM:****MANDAG d. 12. juli**

- kl. 13.00: *Eladio Reinón Quintet* (Katalonien)
- Åbning af festivalen. Terrassen
- kl. 14.00: *Start på Street Parade*. Terrassen (dagligt)
- kl. 15.30: *Lluís Vidal Trio* (Katalonien). Foyer Syd
- kl. 20.00: *Yellowjackets*. Store Sal

**TIRSDAG d. 13. juli**

- kl. 13.00: *Scandinavian Jazz Quartet*. Terrassen
- kl. 15.30: *Hans Brockstedt Kvartet med Finn Ziegler*. Foyer Syd
- kl. 20.00: *Svend Asmussen Kvartet*. Lille Sal
- kl. 22.30: *New Lithuanian Trio*. Caféen

**ONSDAG d. 14. juli**

- kl. 13.00: *New Lithuanian Trio*. Terrassen
- kl. 15.30: *"Still Warm" Ung i Jazzen*. Foyer Syd
- kl. 20.00: *David Sanborn in Concert*. Store Sal

**TORS DAG d. 15. juli**

- kl. 13.00: *Prime Time Jazz Quartet*. Terrassen
- kl. 14.30: *Thomas Fryland Kvintet*. Foyer Syd
- kl. 21.00: *Bo Stief "Chasing Dreams"*. Foyeren

**FREDAG d. 16. juli**

- kl. 13.00: se dagspressen
- kl. 15.30: *Blue in Green med Hal Crook*. Foyer Syd
- kl. 21.00: *Roy Hargrove Quintet*. Foyer Syd

**LØRDAG d. 17. juli**

- kl. 13.00: *The Gospel Tooth*. Terrassen
- kl. 15.30: *Jazz Surprise*. Foyer Syd
- kl. 20.00: *The Mighty Clouds of Joy* (Gospel/USA). Store Sal
- Udskænkning fra *Birgers Anekdoter* m. gæster, hver dag mellem kl. 18 - 19 i Caféen
- "Jazzportrætter", udstilling af tegneren Klaus Albrechtsen (12. juli - 1. august)
- Hver dag serveres "jazzmad" fra Le Premiers creoler køkken.

**MUSIKHUSET AARHUS**

Forsalg: Musikhusets billetsalg, dagligt kl. 11 - 21. Tlf.: 86 134344

Musikhuset ønsker GAFFA tillykke med de 100

**GAFFA'S****SCRAPBOG**

Jeg har fodret mit orkester med Sinatra-bånd, når vi kørte på landevejene - porno-båndene, som de andre kalder dem. Det har vi haft mange skænderier om i tidens løb. (Lars Muhl i GAFFA nr. 1, september '83)

-Det er som om ledelsen dernede skal have de bands på plakaten, som de ikke nåede at høre live, da de var unge. De trænger sgu til en kraftig udskiftning i den Roskilde Fond - et generati-onsskifte, som giver arrangementet lidt mere profession-lisme. Ledelsen har overlevet sig selv. (Frede Fup i GAFFA nr 10, juni '84)

-Vi synes meget af den nye musik er enormt god, men desværre er tendensen lidt for kold På et eller andet tidspunkt, tror vi, vil de unge mennesker hige efter mere varm musik. Tiden er desperat, men der må altså være håb forude.

-Og så kan jeg simpelthen godt li' at gå i lædertøj, altså. (Anne Linnet i anledning af LP'en *Marquis de Sade* i GAFFA nr. 2, oktober '83)

-Vi kunne ringe på og sige: "Har De lyst til at købe 40 minutters musik?" - "Ja, jeg skal lige til at atryge og lægge servietter sammen, så kom dog indenfor". Så stiller man op på et lille bord og får 200,- kr. og en kop kaffe. Det kunne da være fedt at tage ud i sovebyerne om formiddagen, med en daglig kvote på 20 huse. Så kunne folk gå over til naboen - "ja, der er lige kommet nogle flinke mennesker, tag dit strygejern med" - og så står vi der og spiller, mens de stryger. (Trio Moral i GAFFA nr. 4, december '83)

-Elevatordrengene har sendt os et live-bånd fra Motown. Der er nogle balancemæssige proble-

(Frede Fup i GAFFA nr. 10, juni '84)



-Det er da på sin vis i orden, at en social institu-tion som Muskelsvindfonden scorer

kassen på rockmusik - men det er alligevel trist, at ingen af de mange penge ryger tilbage til musikmil-jøet, der som altid fattes penge. Publikum vænner sig til store gratis-arrangementer, hvilket bevirker, at ingen gider betale entré på spillestederne, der så igen trykker bandets honorar...



mer med indspilningen, men de opvejes så rigeligt af den energi og det drive, man fornemmer fra live-situationen.

(Demobands-anmeldelse i GAFFA nr. 5, januar '84)

(Gratisrock-problemet var også aktuelt for knapt 10 år siden, citat: Poul Martin Bonde i GAFFA nr. 11, september '84)

-Når jeg synger soulrock, trykker jeg som regel det optimale af på scenen. Og så er det rart bagefter at kunne arbejde stille og roligt på mit langtidslid-job som kommunal arbejdsmand. Jeg har osse behov for fysisk arbejde. Det har jeg altid syntes om.



-Jeg har lige købt mig et rødt slips og et rødt bælte - bare for sjov. Jeg gik helt på røven over, at der var én, der sagde, at jeg så sexet ud med det.

(Lars Lilholt i GAFFA nr. 19, maj '85)

-Vandet i spanden. Og de kunstigt opdrættede tulipaner ved siden af den kunstige jernlunge. Vandet i spanden og grønt dødsbræk på det rene gulv. Vandet i spanden. Og endelig frokostpau-sen. Hænderne lugtede af gummihandske.

(Henning Stærk i GAFFA nr. 12, oktober '84)

-Det er tydeligt, at den kropslige boevdsthed er udviklet stærkt herhjemme i de sidste 10 år. Nu begunder man at bevæge sig næsten som negre altid har gjort det og det udfor-drer mig som udøvende musiker. (Peter AG i GAFFA nr. 14, december '84)

Hvad med kunstnernavn? -Bare Thomas Helmig. Vi har overvejet det, men for-



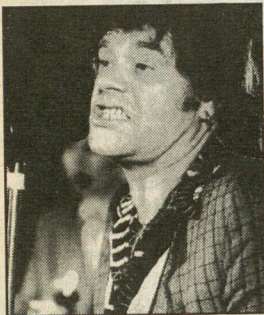
eløbig bliver vi på Thomas Helmig (Thomas Helmig i GAFFA nr. 16, februar '85)

Smøgen lugtede af gummihandske. Kaffen smagte af gummi. Klaus og jeg talte. Klaus ku' godt li' Doors. "The End".....

(Jeg ka' godt li' Klaus' nye plade. Titlen forstår jeg ikke. Jeg er ordblind) (uddrag af Lars H.U.G.'s anmeldelse af Klaus Schønnings plade *Locrian Arabesque*. De to havde arbejdet sammen som rengøringsas-sistenter på Århus Kom-munehospital, GAFFA nr. 25, januar '86)

-Det er OK, at man er poli-tisk engageret og at man går op i sagen, men Afrika, det er ikke lige mig. Jeg har aldrig været der og ved ikke rigtig, hvad jeg skal

stille op med Afrika og mig selv.  
(**Kim Larsens begrundelse for ikke at deltage i en støttekoncert for den sydafrikanske befrielsesorganisation ANC, i GAFFA nr. 30, juni '86**)



-Jeg har altid følt mig tættere på Robert de Niro end Jesper Klein. Jeg føler mig mere i slægt med General Custer end Holger Danske. Men nu er jeg altså ikke født i Denver, Colorado, men i Køge, Danmark - og det er jeg nødt til at forholde mig til....



(**Michael Falch i GAFFA nr. 33, november '86**)

-Jeg synes pladen er for ensformig. Thomas er en virkelig dygtig sanger, men som sangskriver er han ikke noget særligt.

(**fodboldspilleren Jan Bartram i GAFFA nr. 34, december '86**)

-Det måtte jo komme! Et band, der spiller 70'er-kopinumre. Navnet er Sjaks Partyband og de spiller Sweet, Slade og Suzi Quatro, så du kan mærke din ungdomskærestes klamme hænder liste sig op under blusen.  
(**Det første tegn på en 70'er revival, GAFFA nr. 45, januar '88**)

-Danskerne er ikke rigtigt parate til at spille noget radikalt anderledes. Det hænger nok sammen med, at sprogrådet er så lille, at det er meget svært for bandsene at komme igennem i udlandet. Og derfor bliver mange af de store (bands meget middle-of-the-road orienterede. Men blandt de mindre bands, som er lidt mere undergrund, er der utroligt meget at hente. Jeg indspillede september, og det var virkelig spændende.  
**guitaristen Sam Mitchell om sit første samarbejde med Sandmen i GAFFA nr. 45, januar '88**



-Vi har ikke sagt, at det hele er ad helvede til lige nu. Men fremtiden ser sort ud.  
(**Genlyd-direktøren Jesper Bay om krisen i dansk rock i GAFFA nr. 46, februar '88**)

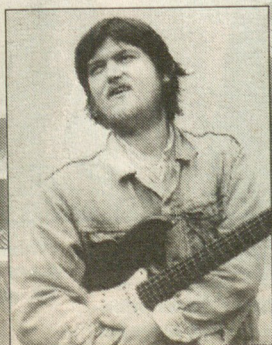
-Vi har været inde i en brydningstid. Netop på grund af alle disse her problemer omkring danskerock - nemlig at det er svært at tjene penge på lortet.  
(**CBS-direktør Steen Sorgenfrei om krisen i dansk rock i GAFFA nr. 46, februar '88**)

-Det er skuffende, at en sangskriver af Anne Linnets sædvanlige standard udgiver en LP, der med held kunne skæres ned til en single, med Tusind Stykker på A-siden og Forårsdag på B-siden, men det er næppe overraskende. Med et produktionsomfang som hendes skal der være missere ind imellem.  
(**Mads Kastrup i en anmeldelse af Anne Linnets plade Jeg Er Jo Lige Her, der endte med at sælge knapt 400.000 eksemplarer, GAFFA nr. 49, maj '88**)

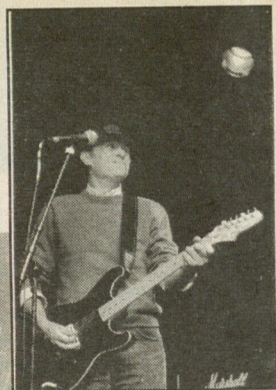
-Og nej, jeg er ikke ved at blive skilt fra Søs. Det er jo tilladt at lade sig inspirere af andet end sit eget privatliv, selv om det selvfølgelig ind imellem også brænder på dér.  
(**Thomas Helmig i GAFFA nr. 52, oktober '88**)

-Jeg havde det nok sådan efter min tid med Blast og alle årene i branchen, at jeg syntes, at de der pladeselskaber var nogle nar-røve allesammen. Måske lidt fordi rønnebærrene var sure. Jeg skal da ærligt indrømme, at jeg var for-bavset over deres stilling til mig, da jeg gik ud af Blast. Jeg følte de kiggede på mig som endnu en falleret sangerinde, der ikke vidste, hvad hun ville.  
(**Hanne Boel i anledning af sin første soloplade, GAFFA nr. 53, november '88**)

-I virkelig-



heden synes jeg ikke, at rockmusik skal anmeldes. Det skal høres. Det begyndte allerede at gå galt, dengang da Beatles blev intellektuelle.  
(**Shubberen Michael Hardinger i GAFFA nr. 55, januar '89**)



-Den 13. januar fik Johnny Madsen overrakt en sol-plade for 25.000 solgte eksemplarer af LP'en Udenfor Sæsonen. Overrækkelsen fandt sted på færgen Bjørnsholm under et tre timers krydstogt på Nissun Bredning, lige ud for Cheminova. Stemningen var høj blandt Madsens venner og dertil hørende forretningsforbindelser og journalister. Foruden en solplade fik Madsen ved samme lejlighed

# GAFFA'S

# SCRAPBOOK

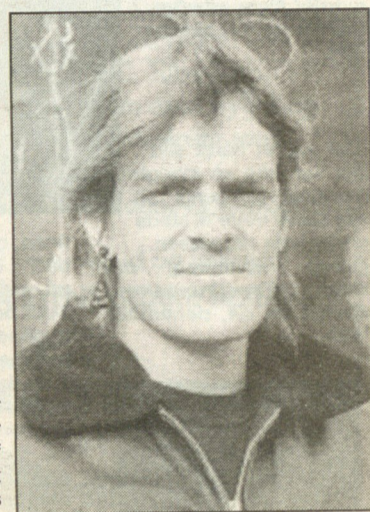
-Jeg spiller i det tøj jeg sover i.  
(**Johnny Madsen i GAFFA nr. 60, juni '89**)

-Vi kan godt li' at provokere. Og OK, Peyk er holdt op med at ryge, men både Jan og jeg snupper da et gram ind imellem. Vi tager ikke hensyn til, at nogen synes det er umoralsk, at vi synger om hash og guldøl.  
(**Einar fra MC Einar i GAFFA nr. 62, oktober '89**)

Og hvis du går efter kærlighed, er verden så fuld af kærlighed? Ja, det er den faktisk. Hvis du forholder dig kærligt til verden, oplever du pludselig alt det andet,

der også er kærligt. Og så får du kraft til at blive endnu mere kærlig. Det forandrer virkelig verden.

(**Peter AG i anledning af Mr Swing King i GAFFA nr. 62, oktober '89**)



## Ikke så meget ballade ROSA - tillykke med de 100 blade

Dansk Rock Samråd

- giver støtte til turnéer og præsentationskoncerter i og uden for Danmark.
- giver støtte til workshops/ "en producer i øvelokalet"
- tilrettelægger jamsessions med professionelle og amatører
- udgiver SCRETS/præsentations CD'er med debutbands
- arbejder internationalt/musikeksport
- giver råd og vejledning

ROSA's aktiviteter finansieres via tilskud fra Statens Musikråd.

**ROSA - Dansk Rock Samråd**  
Karetmagergården  
Craven 25 A  
8000 Århus C  
Tlf. 86 12 84 44  
Fax. 86 76 05 66

**SECRETS-serien**  
fåes i følgende pladeforretninger

Rockuglen, København. Van Rock, Odense. Musikhuset, Vordingborg. 2tal, Nykøbing Falster. Accord Music, Odense. Uptown Music, Svendborg. Stereo Studiet, Esbjerg. Lydsporet, Fredericia. Drejeskiven, Vejle. Stereo Studiet, Herning. Vinyl, Holstebro. Lydpotten, Skive. City X, Århus. Musikcentret, Nakskov. Nostalg, Slagelse. Stereo Studiet, Århus. Jam Hot Musi Shop, Næstved. Badstuerock, Århus. Rillen, Grenå. Teen Shop, Horsens. Sound Of Music, Viborg. Stereo Studiet, Randers. Pladepusheren, Ålborg. Pladeforum, Hjørring. Roskilde Bogcafé, Roskilde. Pladebiksen, Køge. TP Musik Marked, Kbh V. TP Musik Marked, Kbh K. Expert, Høng. DISTRIBUTION: PINGO TLF. 31 21 01 35

## SCRAPBOG

Jeg tror John Mogensen er en bedre repræsentant for manden nede på gulvet, som han kaldes, end CV og Shit & Chanel nogensinde har været.

(Lars H.U.G. i anledning af Kopy-pladen, i GAFFA nr. 62, oktober '89)

-Det var et hårdt slid. Der var ikke så mange maskiner dengang, så alle skulle være til stede under hele processen.

(Maria Bramsen om tiden i Tøsedrengene i GAFFA nr. 64, december '89)



Når vi nu sidder her i Århus, så lad os tage Peter AG Nielsen fra Gnags. Han har igen og igen manet til større klarhed og stillingtagen til virkeligheden, men hvor er det? Hvor skal vi



finde det på Gnags' plader? I udgivelsespolitikken på deres eget pladeselskab beforder de også det tryghedsskabende og springer over de problemer, der faktisk tårner sig op for ungdommen. Det er ikke os. Vi tilhører simpelthen en anden slags kulturbevægelse, der ikke vil dække problemerne til.

(Savage Rose i GAFFA nr. 67, marts '90)



-Hvis vi ikke lige var blevet reddet på stregen, var 80'erne blevet århundredets kedeligste årti. Men der skete mere i 80'ernes sidste tre måneder end i hele resten af årtiet.

(Steffen Brandt i GAFFA nr. 68, april '90)

-Vi har jo ikke givet den søvnige mand meget hvile i 80'erne. Han har givet snorkelyde fra sig på flere af vores plader og vi har endda også forsøgt at vække ham af og til. Men nu er det slut. Jeg gider ikke engang skrive om ham mere. Firserne har været hans årti, men han skal sgu ikke prøve på at overtage 90'erne.

(Steffen Brandt, april '90)

-På A Slice Of Heaven har vi igen brugt meget studietid, næsten tre måneder. Det er der kommet mere top og bund ud af.

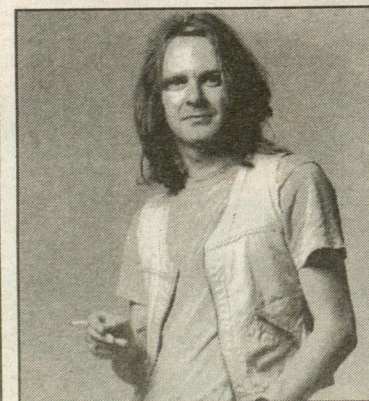
(Skagarack i GAFFA, nr. 68, april '90)



-Jeg har tit snakket med Johnny Madsen om, at vi egentlig burde være medlemmer af Dansk Forfatterforbund. For musik har vi ikke forstand på. Vi kender kun tre akkorder. Hvis der er fire, så bliver det akademisk.

(Allan Olsen i GAFFA nr. 71, september '90)

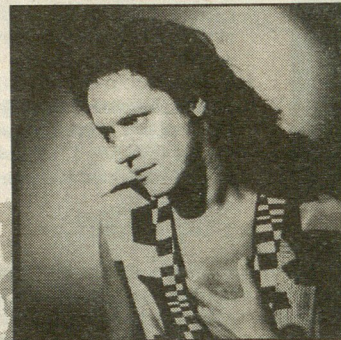
-Rocken raller i dag, fordi pladeselskaberne ikke gider gå ned i en eller anden trist kælder, hvor



der står et band og spiller for 25,- kr. i timen. De sidder deroppe i deres elfenbenstårne og tror, at de har tjek på hvad folk vil ha'. Det

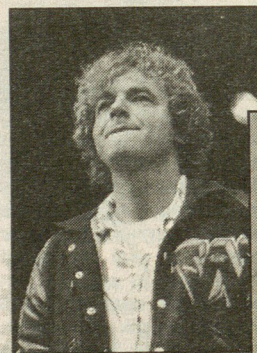
er jo aldeles forkert. Det kan være, de ved det et par måneder frem, men hva' så når det er dødt?  
(CV Jørgensen i GAFFA nr. 72, oktober '90)

-Jeg synes, at der er for få sjofle sange i Danmark.  
(Kasper Winding i GAFFA nr. 72, oktober '90)



-Der er ikke en lige linie, der siger, at nu spiller vi koncerter, så skal vi også lave plader. Men jeg er ikke helt afvisende overfor tanken om at lave en plade. Det skal bare være en plade vi ka' li'.

For begynder man at tænke på hvad folk vil have i dag, så går det galt. Hvis vi skal lave en plade, bliver den nok mere rocket end 12'eren.  
(Michael Bundesen, Shu-bi-dua, i GAFFA nr. 72, oktober '90)



-Der er noget ved Lis Sørensen, som skiller hende ud fra de andre kendte sangerinder. Hun er mere en pige fra Brabrand end en sangerinde og hun rammer folk på et helt andet sted end de andre. Det er næsten som om hendes stemme har en healende virkning på folk.  
(Lars Muhl i GAFFA nr. 79, maj '91)

-Thomas Helmig - køb denne plade.  
(Niels Pedersen i en anmeldelse af Eric Gadd's Do You Believe In Gadd i GAFFA nr. 79, maj '91)

-Vi er mere vilde med musik end med druk. Hvis vi skulle gå i byen efter hver koncert, ville vi være så flade og trætte på tredie-dagen, at vi slet ikke havde overskud til at spille. Der er jo ingen af os der er 20 år længere.  
(Sandmen i GAFFA nr. 80, juni '90)

-Jeg ved godt, at folk tror jeg kun vil provokere. Men jeg gør bare, hvad jeg synes er rigtigt. Jeg tænker aldrig på publikum. Jeg tænker kun på at indfri mine egne forventninger.  
(Anne Linnert i GAFFA nr. 80, juni '91)



-Jeg gider ikke de store halkoncerter i øjeblikket. Det er jo i virkeligheden ikke andet end en gang bunkepul.  
(Sanne Salomonsen i GAFFA nr. 80, juni '91)



-Hun skulle have nogen pisk.  
(Niels Pedersen i en anmeldelse af Anne Linnerts Det' Så Dansk i GAFFA nr. 80, juni '90)

## VIND EN BLUES BILLET



Den lille bluesfestival Djurs Bluesland i nærheden af Randers er blevet kendt for at tage livet af de mest sejlivede blueslegender. Kan du gætte hvem af følgende navne som har måtte lade livet efter en tur på Djursland deltager du i lodtrækningen af 5 billetter til DJURS BLUESLAND 9.& 10. juli 1993.

- A. Krølle Erik's Blues Band
- B. Albert King
- C. Paul Lamp

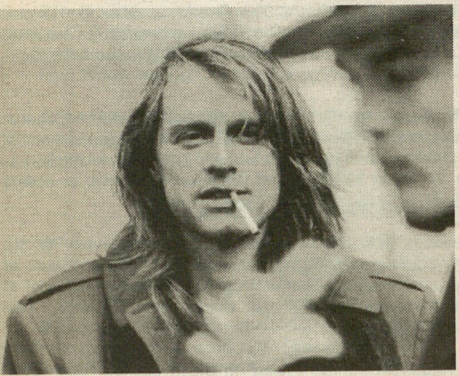
Send dit svar på et postkort og send det til:

Bluesmagasinet GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Sidste frist 1. juli

# GAFFA's SCRAPBOG

-En guitar har en sjæl, men det er svært at sige hvor den sidder. Det er jo langt



ude, men for mig sidder sjælen et sted mellem fingeren G-strengen og gribebrættet.  
*(Mikkelt Nordso i GAFFA nr. 80, juni '91)*

-Jeg vil gerne respekteres. Jeg er af en generation af sangerinder, der som ung v a r enormt bange for at blive udskreget som halvdum. Dengang anmelderne havde magten i det her land, bestod magten jo blandt andet i at trykke på alt hvad der kunne trykkes på for at stille folk i et dårligt lys. Dengang eksisterede begrebet "dum blondine" virkelig og det har jeg sgu da været enormt bange for.

-Vi har altid været selvsikre. Det er bare først nu, vi er begyndt at have noget at ha' det i.  
*(Miss B.Haven i anledningen af LP'en Mellem Hjerter Og Spar i GAFFA nr. 81, september '91)*



-Engang vi spillede på Kloster Moster i Svendborg, var der en fyr, der kom op til scenen og gav mig en joint. Han blev vist meget overrasket, da jeg afslog. Det er guldøl og adrenalin. Vi er aldrig skæve på scenen.  
*(DAD i GAFFA nr. 83, november '91)*

*(Hanne Boel i GAFFA nr. 85/86, februar '92)*



-Hvis folk ikke ka' li' det her, så kan de ikke li' mig.  
*(Lars Lilholt om LP'en Med Natten Mod Vest i GAFFA nr. 81, september '91)*

GAFFA MUSIKMAGASINET FOR ÅRHUSLÅNT  
FEBRUAR 1985 NR. 76  
Rocazino i røret

GAFFA MUSIKMAGASINET  
NR. 51 - SEPTEMBER 1988  
GAFFA FYLDER ÅR  
En År På Røven  
TV-2 MEK PEK LYDIA LUNCH MARTIN HALL RIP, ROCK, ROCK EN

GAFFA MUSIKMAGASINET  
STORT FESTIVALNUMMER  
DENGANG I 80'ERNE  
DANMARKS STØRSTE MUSIKMAGASIN

• ORIGINALE •  
**DR. MARTENS**  
GETTA GRIP • PALLADIUM  
• RED OR DEAD •

DANIEL TARP • SHOES  
NIELS EBBESENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

## PLADE / DEMO INDSPILNING?

24 spor/computermix  
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3  
Stort outboard med bla.:  
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.  
100 kvm. stort studierum med flygel og  
50 kvm. stort lyst kontrolrum med  
aircondition  
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.

Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.  
**RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.**

**AIR PLAY RECORDING STUDIO**  
MONTANAGADE 29 E • 8000 ÅRHUS C • TLF.: 86 19 12 72

NYT  
**a-ha**  
ALBUM  
"memorial beach"

**a-ha**  
er tilbage med suveræn  
ny 90'er rocklyd  
Indeholder bl.a.  
Hitsinglen  
"Dark Is The Night"  
**LP/MC/CD**

WARNER MUSIC

# GLIMT FRA GAFFA-ÅRTIET

1983

●Gymnasie-rock: Nedsættende, men vedtaget betegnelse for de mest populære danske grupper i starten af firserne, der sang om cappuccino og kærlighed til lyden af godt, gedigent håndværk. Sneakers, Tøsedrengene, News, Rocazino, Rugsted/Kreutzfeldt, Halberg/Larsen. Følges senere op af Dodo And The Dodos, Moonjam, One/Two og flere.

●Kim Larsen: Musikken til Erik Clausens film *Midt Om Natten* bliver en gigantsucces. Sandsynligvis den mest solgte danske plade. I '92 udbræder der kold krig mellem pressen og Larsen, fordi Ekstra Bladet buldrer frem med ufine midler.

●Malurt: Skåret efter arketyrisk amerikansk, rockromantisk model, men med socialkritiske danske tekster. Malurt opløses i 1984. Forsangeren Michael går solo, men gruppen gendannes i 1992 og får et fornemt come back.

●Gnags: Fra flipperne til populærkunstnere. Danmarks ældste rockgruppe i topklassen. Toppede kunstnerisk omkring *Burhøns*, *Intercity* og *Safari* (79-82) og trængte siden igennem til alt og alle med bare en smule interesse for rytmisk musik. "Er I der?" - og det var publikum, når Gnags stod på scenen eller var aktuelle med en ny plade.

●Grønne Koncerter: Begynder året før (82) og får afgørende betydning for udviklingen af den danske musikscene. Det er her de mest store navne slår igennem.

●CD-mediet introduceres i Danmark i foråret 1983. Op gennem firserne muliggør mediet et enormt gensalg af ældre indspilninger. Næsten alt kan samles, sættes i box og sælges. Revival for 60'erne, 70'erne, blues, country, soul, jazz, Doors og ABBA. Det begynder med Clapton, Jethro Tull og en komplet genudgivelse af blueslegenden Robert Johnson. Pladen solgte til alles overraskelse 200.000 enheder og viste, at markedet var stort.

1984

●TV-2: *Popmusikerens Vise* - en version af et gammelt dansk stykke folkeej - blev den århusianske gruppes adgangsбилlet til det helt store publikum. Udvikled sig fra stram nyrock til folkelig pop-rock med satiriske tekster.

●Gangway: Fornem debutplade *The Twist* i '84. Har to krakkede pladeselskaber og en mislykket lancering i udlandet bag sig. Men humøret er i top. Det høres i de altid underfundige pop-symfonier fra sangskriveren Henrik Balling. Kommercielt gennembrud i 1992/93 med *Happy Ever After*.

●Anne Linnet: *Marquis de Sade* og *Hvid Magi* fra 83 til 85 er de kunstneriske højdepunkter for dansk rocks førende kvindelige sangerinde og sangskriver. Siden ejer af selskabet Pladecompaniet og spillestedet Montmartre. Bestseller er *Jeg Er Jo Lige Her* fra '89.

1985

●Jodle Birge: Poplyden fra Jylland var ikke til at tage fejl af. Almindelig musik på fordansket country for helt almindelige mennesker. Og dem er der jo mange af. Den tidligere tarmrensner - Jodle Birge - sælger læssevis af kassettebånd fra tankstationer.

●World music: Godt hjulpet af Peter Gabriel stiger interessen for musik fra den tredje verdens popmusik. Mens pladeindustrien ledte efter en arvtager til Bob Marley, kunne pladekøbere med åbne ører blandt andet glæde sig over Youssou N'Dour fra Senegal, Salif Keita fra Mali og Nusrat Fateh Ali Khan fra Pakistan.

●Støj-pop: Jesus And Mary Chains debut-LP *Psychocandy* er først med en blanding af feedback-støj og enkle iørefaldende melodier. Siden følges ideen op af utallige grupper på den alternative britiske og amerikanske musikscene. My Bloody Valentines udskridende eksperimentel-lyd på *Loveless* (91). Andre grupper i genren er Lush, Ride.

Den amerikanske version er mere rockende i hænderne på Pixies og Dinosaur Jr.

●Live Aid: Gigantisk TV-transmitteret koncert overværet af 1,2 milliard seere. Overskuddet sendes til nødlidende i Etiopien. Arrangeret af Bob Geldorf, der siden får en fornem orden af den britiske dronning.

1986

●Støtteplader: Den danske rockscene samles efter udenlandsk model om støtte-arangementer og pladeindspilninger. Blandt andet Afrika-singlen (86), ANC-koncerten (87) og AIDS-singlen (88).

●Sanne Salomonsen: Solo-gennembrud for den tidligere sangerinde i Sneakers. Bliver sammen med den andre bedst sælgende danske rocknavne sladderstof i ugepressen og formiddagsbladene. Ægteskab, skattesager, fødsler endevendes. Bedste plade er *Where Blue Begins* fra '91.

●Hip hop eller rap: Sort gadekultur opstået i Bronx, New York i midten af 70'erne. Udviklet sig fra gade-diskoteker, hvor DJ'en vendte det samme rytme forløb på to pladetallerkener til en kompleks udtryksform, der i dag med samplers hjælp låner fra hele den indspillede musikhistorie.

Dukker for anden gang op til overfladen, da Run DMC som den første rap-gruppe kommer på MTV i 1986 og får et hit med en version af Aerosmiths *Walk This Way*. I dag findes old school, new school, jazz-rap, gangsta-rap, pop-rap, swingbeat, politisk rap og den reggaeinspirerede ragamuffin. Vigtigste navne er LL Cool J, Public Enemy, Eric B. And Rakim, Jungle Brothers, NWA, Ice Cube, Ice-T, Gangstarr, Cypress Hill, De La Soul, A Tribe Called Quest.

●The Stool, Aitken And Waterman - Trio der producerede en lang række pophits for blandt andet Banananrama, Rick Astley og Kylie Minogue. Effektiv, formel-skåret maskinpop og en poppet videreudvikling af hi-nrg rettet mod teenagere.

1987

●Lars H.U.G.: Tidligere medlem af Kliché. Får gennembrud med *Kysser Himlen Farvel* i '87. Lykkes siden med fortolkninger af danske evergreens fra *Dansevisen* til *Solen Er Så Rød Mor*. Får tildelt Statens Kunstfonds musikerlegat på 300.000,- i 1993.

●Sort Sol: Dansk rocks enfant terrible. Bedste plade er *Everything That Rises Must Converge* fra 87. I 91 udsender Sort Sol efter ren Twin Peaks-ide deres popstykke, *Flow My Firetear*, og belønnes med et lidt større pladesalg og flere Grammy-priser.

●Picnic: Storskydende, genreløs, men langtfra identitetsløs altmulig musik fra århusiansk oktet på pladen *Barking Up The Wrong Tree*.

●Folksangerinder: Fra et sted mellem pop, folk og den rene blå luft dukkede en række kvindelige singer/songwriters op. Suzanne Vega, Tracy Chapman og senere Tanita Tikaram var blandt de bedste.

●MTV: Begynder at sende 1.8.87 i Europa. I 1992 kan 650.000 danske hystande se musik-TV døgnet rundt.

1988

●DAD: Tidligere Disneyland After Dark. Udviklede sig fra en hjemmestrikket country-punk til en humoristisk rock med en flig af heavy metal. Danmarks bedste bud på en international rock-karriere? Ifølge fans er bedste plade *Riskin' It All* fra '91.

●Kenneth Bager: DJ, mediemand og guru for dansemusikken herhjemme. Hans COMA-fester på Frederiksberg introducerede acid house i Danmark. Udsendte i 92 sin debut-LP *Global Kaos*.

●Rock-eksport: For den nye generation, der sang på engelsk og med et mere kradt univers skilte sig ud fra den danske midterstrøm, var udlandet eneste chance for fast arbejde i rocken. Ingen lykkedes for alvor, men musikken er af meget høj kvalitet hos blandt andet Miss B. Haven, The Poets, The Sandmen. Miss B. Havens sørgmodige sangskriver-univers, The Poets' glitrende, forkrøblede popmusik og The Sandmens traditionelle og flot gennemførte rock-opsætning.

●MC Einar: Poptøser, "skuffe", hjulspin på pladetallerkener, skarpt forfulgt af Amagers nummer ét, Rockers By Choice. Harmful social rap med udgangspunkt i det livskraftige musikmiljø i Ungdomsklubben Klub 47. Både MC Einar og Rockers By Choice er opløst nu.

●Cutfather & Soulshock: Dansk producer-team, der remixer for hip hoppers store udenlandske navne og lægger lyd på det meste af den spirende danske scene. Remixer også for den garvede del af dansk rock. Andre remixer kommer til. Blandt andet Phase 5, Chief One og Lasse Illington.

●Overlords: Vulgærsymfonikere med en bidsk satirisk tone. Gennem-teknologisk udstiller denne usædvanlige gruppe trends i tiden og placerer sig selv i spidsen for det hele med en bizar supermands-teori. Frontløber for den hjemlige techno-scene, der siden blomstrer op med Max M, Leætherstrip, Sloppy Wrenchbody, Tournesol og mange flere.

●Johnny Madsen: Vind og skæv af både Vesterhav og hamp træder Johnny Madsen ind på den danske musikscene. De tidligere venner i Dalton-trioen Allan Olsen og Lars Liholt kommer også op til overfladen med en mere sober, folk-påvirket rock.

●Acid House: Importeret til England fra Chicagos bøssebarer. En højteknologisk fornyelse af disco, skabt af DJ's. Betegnelsen house stammer sandsynligvis fra udgangspunktet, klubben The Warehouse med Frankie Knuckles som DJ. Acid henviser til de designer-drugs, der var en naturlig del af genrens nattelange danse-fester. Duoen M/A/R/R/S udsendte startsignalet med *Pump Up The Volume*. Så fulgte Beatmasters, Bomb The Bass, Coldcut og S'Express. Acid House var lydsporet til en lang "Summer Of Love" i England, hvor gigantiske fester, ofte med 10.000 deltagere, fandt sted i udkanten af de store byer.

●Samplern: Falder i udsalgspris og påvirker for alvor musikken især indenfor hip hop og house.

●Sonic Youth: Daydream Nation, Sugarcubes: *Life's Too Good*, Pet Shop Boys: *Introspective*

1989

●Grammy-galla: Pladebranchens fælles forening begynder at afholde årlige prisuddelinger. Transmitteres i TV. Første år stemmer publikum. Derefter et udvalgt korps af anmeldere, ansatte i plade-butikker og lokalradioer.

ENDNU ET  
GALT  
NUMMER

Pas på i badeværelset:

BLEV DOLKET AF  
SIN TANDBØRSTE!

FINDER 200.000  
ÅR GAMMEL BABY  
PÅ MÅNEN

KØB BLADET  
ALLE  
TALER OM!

MR. SVÆKLING

1  
9  
9  
3



NR. 5

EN SKØR SKØR  
VERDEN

BLIV DIN  
EGEN TV-  
STATION

VERDENS MINDSTE  
MAND  
GAR TIL  
FILMEN

LYSTVANDT BUDSYDEN  
EN REGNRÅBE KAN DRÆBE HENDE

TOHVEDET MÅSE PÅR SÅN  
MEST TO HVEDEDE

KUN  
19'95

EN SKØR SKØR VERDEN - vanvid til tiden

●Pladeselskaberne begynder at fusionere (89): I 93 findes seks store selskaber, der dominerer omkring 90% af markedet. Det er BMG, Polygram, Warner, Sony, EMI og MCA. Sonet, Island, Virgin og en lang række andre er købt op.

1990

●70'er-revival: Usmaglighedens mester Master Fatman gør karriere på at gøre alt det man ikke må. Boney M, lilla kassebukser, fedme. Sweethearts følger efter med en kærlighedserklæring til Dansktop. Føj hvor var det slemt.

●C.V. Jørgensen: Var der ikke så meget, men når han var der, var det godt. Albummet *I Det Muntre Hjørne* var bidende satire, smuk poesi og håndspillet kvalitetsrock uden fine fornemmelser.

●Hanne Boel: Korpigen går selv og får øjeblikkeligt succes med debutpladen *Black Wolf*. Hendes mørke soul-stemme skilte sig ud fra alle de andre danske sangerinder.

●Udenlandske opkøb: BMG køber Genlyd (90), EMI køber Medley (92). Flere danske pladeselskaber forgår. It's Magic lukker, Electra lukker, Replay i krise netop nu. Den alternative distribution Dansk Sam bukkede under i 87. Garden lukkede i 89.

●Funk'o'metal: Overraskende fusion af sort og hvid musik, der med synkoperede rytmer satte skub i ellers tungt bevægelige metal-gitarklodser. Faith No More, 24-7 Spyz, Living Color, Mothers Finest og Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine.

●Sko/Torp: Succes-duo, der med intensiv lancering på lokalradioer og en finpuleret, behagelig rockmusik sælger 160.000 enheder af deres debutplade *On A Long And Lonely Night*.

1991

●Peter Belli: Med et rock-comeback til denne rustne mandsstemme blev cirklen sluttet. Der var nu ikke mere end et kussehår mellem dansk folkepop og rå rock.

●Cut'n'Move: Friskt pust fra den nye generation. Kryds mellem hip hop, pop og house på debutpladen *Get Serious*, der får placeringer på Billboards Top 100.

●Henning Stærk: Har været med lige så længe, nogen kan huske. Traditionalist, kraftfuld vokalist og altid værd at lytte til. For eksempel pladen *Hard To Handle* fra 91.

●Techno: Med rødder helt tilbage til Kraftwerk og DAF og blikket stift rettet mod en super-teknologisk fremtid. Alt er med garanti uberørt af menneskehånd på denne scene, hvor tempoet er stiv march og lydene pisket op til skæreblanderstyrke. Først base i Detroit, men siden i Frankfurt, Berlin, Brussel, London og New York. Pionerer er Derrick May, Juan Atkins og Kevin Saunderson (Inner City). I dag rækker techno'en fra ren pop a la 2 Unlimited til det mest avantgardistiske studie-eksperimenter hos Aphex Twins.

1992

●DR: Påvirket af kommercielle radiostationer indfører P3 spillelister, der ensrettet udbuddet af musik. Stationen skifter stil til en "firser-orienteret" lyd. I det hele taget er det nu tiden, hvor en mere let underholdningsform vinder frem. Fra adskillige nye hitliste-tiltag i TV, radio, aviser og blade over trangen til at marginalisere en journalistik, der stikker dybere end "hør det nye hit" og "vi glæder os til at spille live".

●Country-bølge: Tamra Rosanes og siden Darleens, Esther Brohus rimer hjerte på smerte på country-musikkens vedtagne formler.

●Boghandle: Ung dansk rock med energi, punkrødder og grungeforbindelser. Bliver på pladerne *Worth Dying For* og *Step On It* produceret af gunge-produceren Jack Endino.

●Her Personal Pain: Sangerinden Dicte W. Madsen hæver sig langt over gennemsnittet med en enestående stemme. Debutpladen halter lidt. I foråret 93 går hun solo.

●Trains And Boats And Planes: Opsøger med en egen yndefuldhed de tendenser, der har præget støj/popscenen i England og USA.

●Unplugged: Rocken trækker stikket ud... Ideen lanceres på MTV i januar 90 med Paul McCartney som første højdepunkt. Siden følger alle fra Clapton til DR-TV denne nye trend op, der handler om jagt på en tabt umiddelbarhed i musikken. Men kommer man tættere på ved at skruer ned?

●Censur: Den højredrejede forening Parents Music Resource Center får held til at censurere rapperen Ice-T's *Body Count*-udgivelse. Flere pladeselskaber trækker ellers fastsatsede udgivelser med provokerende rap-plader tilbage.

●Grunge: Med base i det nordvestlige USA, med punken og den tunge 70'er-rock som afsæt blev grunge en revival for den beskidte garagerock. Nirvana åbnede, men mange andre fulgte efter. Pearl Jam, Soundgarden, Mudhoney satte Seattle på rock-landkortet.

●To nye medier introduceres: Et digitalt kassettebånd (DCC) fra Philips og en mini-CD (MD) fra Sony. I første gang rettet mod bærbare musikafspillere.

## TOP 10

1983-93

**U2:** Irsk rockgruppe. Spiller sig løs af punken med en langt mere positiv og opløftende tone. Med producer-hjælp fra Brian Eno bliver deres kunstneriske højdepunkt *The Joshua Tree*. 1992 så et nyt U2, hvor livstvivl og aktuelle politiske begivenheder var sat på musik, billeder og tekst på *Achtung Baby* og Zoo TV-tour.

**Prince:** Rockprinsen fra Minneapolis, der ikke anerkender genregrænser, men spiller sin funk/punk/rock/pop/soul/disco ud med store armbevægelser og komprimeret studie-energi. Candyfloss, hjertesuk, storhedssvanvid og originalitet. Bedste plade *Around The World In A Day* eller *Purple Rain*?

**R.E.M.:** Den amerikanske kvartet skrev nogle af GAFFA-årtiets bedste melodier. Tresserne var indenbords både i samfundsen-gagement og sprøde Byrds-klingende guitarer. Men stilen var unik, smuk og aldrig anmassende. Snarere forførende. Første plade hed *Murmur* og kom i 1983.

Gruppen holdt stilen hele vejen igennem. Både under og efter gennembruddet med *Green* fra 1988.

**Michael Jackson:** Thriller (82), *Bad* (87) og *Dangerous* (92) samt et mystificerende image og fabelagtige danse-evner gjorde Michael Jackson til GAFFA-årtiets mest omtalte og hørt musiker. Uden tvivl konge af poppen.

**Bruce Springsteen:** Troværdigheds-ikonet og sangskriver-esset, der slap fri af Dylan-sammenligningerne med slagsangen *Born In The USA* i 85. Blev især anerkendt for sine megalange, engagerede koncerter. Gjorde op med sit image som muskelpumpende superstjerne på *Tunnel Of Love* (88) og dobbelt-udgivelsen *Human Touch/Lucky Town* (92).

**Metallica:** *Metallica* (91) var det kommercielle gennembrud for gruppen, der dog bidrager mere væsentligt til heavy metal-genren med deres komplekse thrash metal på pladen *Master Of Puppets* (86).

**Madonna:** Intet er helligt for denne poptos. Fra ren børnepop over Marilyn Monroe-plagiat til porno-flirt, der kan sætte sindene i kog, i al fald i USA. Hun kan markedsføre, men kan hun synge?

**Dire Straits:** Bannerførere for velklang og CD-medie. Med Mark Knoplers letløbende guitar-spil og en behageligt blødt duvende rock blev Dire Straits rocken for den unge over tredive.

Mest kendte numre: *Money For Nothing* og *Sultans Of Swing*.

**Nirvana:** Brohoved i en ny rockgeneration. *Nevermind* fra 1991 indvarslede grunge-rocken. Beatles-melodiositet, punk-energi tilsat tekster om unge, der er informationsmættede og derfor dårligt kan løfte et øjelåg for at holde sig vågne i virkeligheden.

**Public Enemy:** Politisk rap med appel til både sorte og hvide.

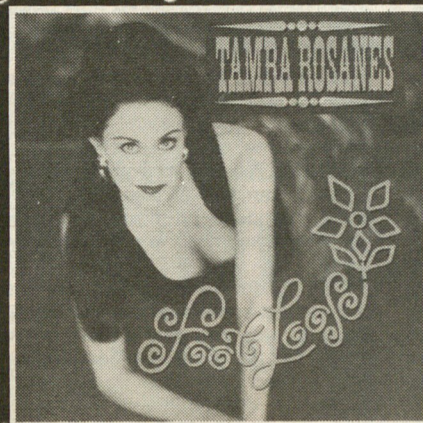
Budskaberne er slagkraftige og musikken - af producerholdet The Bomb Squad - skrevet som en konstant forstyrrende, rytmisk æggende uro.



Medley

TILLYKKE  
GAFFA  
MED NR. 100

## MUSIK I JUNI



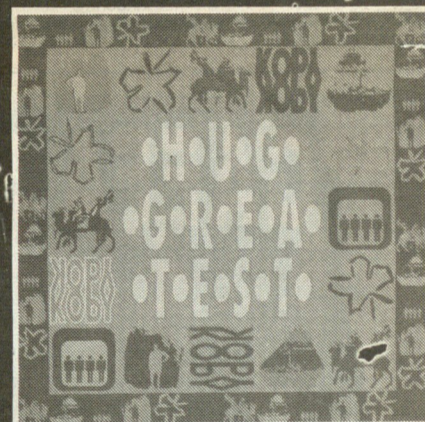
TAMRA ROSANES

FOOTLOOSE

**13** nye forrygende sange indspillet på bare 7 festlige dage i Nashville - igen med Poul Brun - un i producerstolen og et hold af byens bedste sangskrivere og musikere i ryggen. Country og Cajun der rykker til enhver fest.

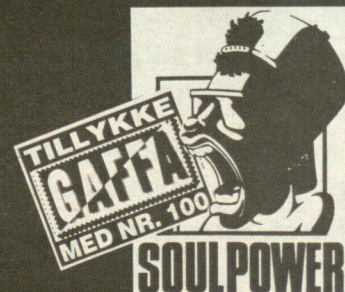
HUGO  
GOREA TOES TO

Frå »Militkvinder« til »Natsværmer«, mere end 75 min. musik med Lars H.U.G., eneren og stilskabereren par excellence i dansk rock. Hør eller genhør »Militkvinder«, »Havets blå«, »Bravo Charlie«, »Kysser himlen fagvel«, »Elsker dig for evigt«, »Dånevise«, »Skibet skaf sejle i nat« o.m.a.



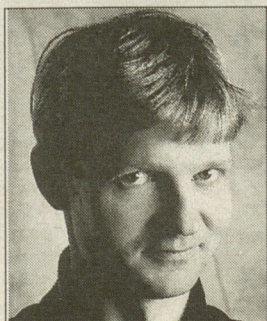
Yasmin  
A Scent Of Flowers

**S**he's back!!! Den lille sangerinde med den store stemme er nu aktuel med sit 2. album, der har fået den bedst tænkelige modtagelse af pressen. Stilen er stadigvæk den friske og lækre fusion af pop, soul, jazz, funk, hip hop og house i en stærk, effektiv produktion og selvfølgelig med Yasmins flotte sangstemme helt i front.



Temperaturen på  
Gaffa-årtiet  
er taget af:

Per Reinholdt



**K**ig godt på denne pige. Hun er ung, hun er smuk og hun spiller på sax. Men hun spiller også på sex, og netop det faktum gør, at det til tider må være svært for Candy Dulfer og hendes pladeselskab at definere målgruppen til hendes seneste udspil *Sax-A-Go-Go*. Hun er fanget i saksen mellem to helt forskellige publikummer, der indbyrdes forventer sig helt forskellige ting af hende.

I pop-kredse leder man forgæves efter opfølgeren til hendes første hit, den melankolske chase med Dave Stewart, *Lilly Was Here*. Og i jazz-kredse rynker man på

## Candy Dulfer -Sild i saxen

næsen og mener, at der er for meget sex-appeal og for lidt saxappeal.

Det spørgsmål man retfærdigvis bliver nødt til at stille sig selv, inden man indlader sig på en kritik af Candy Dulfers markedsføring er, om man overhovedet egner sig til at markedsføre, hvis man ikke forstår at udnytte de åbenlyse "kvaliteter" denne 23-årige saxofonist besidder. Om det ikke ville være ualmindeligt synd og direkte stupidt at pakke denne kønne, unge saxofonist ind i et ordinært cover. Dulfer selv betragter ikke dilemmaet som noget problem.

-Jeg bliver markedsført som en sax-sild, fordi det er sådan, jeg gerne vil markedsføres. I 60'erne blev de bedste jazzplader pakket frækt ind i covers med kvindelige modeller på, hvorfor i alverden skulle jeg så ikke kunne gøre det? Forskellen er bare, at jeg ikke behøver at se mig om efter en model, forklarer Dulfer.

Et hurtigt blik i bagkataloget kaster lys over spørgsmålet, om hvorfor kritikken rettes mod hende. Hun er simpelthen den første saxofonist, der indbyrdes til den slags markedsføring. Man kan sige meget pænt

om Dexter Gordon og Charlie Parkers saxofonspil, men de ville begge se meget dumme ud i lårkort og netstrømper. Desuden lever Dulfers cover ganske godt op til Dulfers musik.

-Jeg forventer ikke at blive taget meget højtideligt. Jeg har ikke noget alvorligt budskab, som jeg brænder for at formidle gennem min musik. Jeg vil gerne lave gang i den og vise folk at det ikke kun er smuk musik, der giver gåsehud, men at det også kan være groovy musik. Mit publikum forventer, at der er gang i den og at vi spiller lange soloer og viser, hvad vi kan.

Og er der noget Candy Dulfer kan, så er det at spille saxofon og lave gang i den. Det må stå klart for enhver, der har set hende optræde live, sådan som hun fornylig gjorde det på Montmartre i København. Her levede Dulfer sammen med sit band et par timers heftig blæserøvs-funk efter devisen: hvorfor bruge to hænder på at spille fantastisk, når man kan spille fantastisk med een hånd. Et princip, der i høj grad beror på den feministiske side af Dulfers natur.

-Feminisme er ikke ligefrem min mærkesag, men jeg må indrømme at jeg godt kan lide at blæse mig og sætte mændene på plads. Jeg elsker den opmærksomhed jeg får som kvindelig solist.

-På et tidspunkt drømte jeg om at skabe et kvindeligt superband med Wendy & Lisa, Sheila E, osv. men efter at have prøvet det lidt af, har jeg glemt det igen. Magien forsvinder med mændene og der er alt for mange at dele opmærksomheden med, bekender Candy Dulfer, der ikke har sit talent fra fremmede. Hendes far, Hans Dulfer, er en af Hollands mest markante saxofonister.

Christian Grau



**R**obert Plants aura skinner stadigvæk. Stadigvæk en hel del af Led Zeppelin, men også af egen personlighed og alsidighed, engagement og ironisk distance. Det mærkede undertegnede i hvert fald stærkt, da Plant stillede op til en interviewseance for nylig.

Hvordan skaber Robert Plant albums nu om dage?

-Ethvert projekt er forskelligt, de har en forskellig energi. Hver gang jeg laver et album har jeg et andet *plot*, en anden *vibe*. Intentionen her var at være mere reel, mere naturlig end på de seneste albums. Derfor er der flere akustiske instrumenter her end samplers. Lidt tilbage til 1971-72. Til hippie-shittet, forklarer Plant sit nye album, *Fate Of Nations*.

-Jeg ville lave noget ligesom mine helte. Som Buffalo Springfield og Love. Al det der vestkyst-musik, jeg virkelig kan li'. Den amerikanske musik fra sen-60'erne, fra før der var hitlister og musikken blev ødelagt af spørgsmålet om kommerciel værdi.

Hvordan har Plant det så med at supporte nye 60'er-påvirkede bands, som Lenny Kravitz og The Black Crowes i dag?

-Jeg har et skide hot band, der virkelig kan noget. Uanset hvor jeg er henne, synger jeg mit hjerte ud. Når jeg er i Amerika er det Lenny der åbner, men i Europa har jeg brug for profil. Og hvad der ellers behøves for at nå ud til mange mennesker, så de kan høre hvad jeg laver nu. Min plade er god, mit band er godt. Og mit hjerte og min hjerne sidder det rette sted.

Da du sidst spillede her, annoncerede du, at der ikke ville blive nogle

"legender", og spillede i stedet mere ukendte Zeppelin numre...

-Der er lidt *Whole Lotta Love* nu, du ved. Men jeg er for gammel til at blive guidet ind i en karriere-retning i dag: "Du gendanner Led Zeppelin, putter en ballade i slutningen ligesom Foreigner og du er Gud igen!"

Nej, det er bestemt ikke retningen for Robert Plant. Men han har nu heller ikke noget imod at snakke lidt om gamle Guder.

-Doors var fede og de var en rigtig gåde. De var så anderledes, fordi de ikke vidste, hvad der skete i pop-verdenen. Jeg mødte Morrison et par gange og hans sagde altid til mig: Hvem er Led Zeppelin? Jeg svarede: Hvem er Gud? Han havde den der ide med at være poeten, der ikke kendte noget til populær musikken.

Du samler på plader. Hvor mange har du?

-Jeg har 5000 singler. Også en masse CD'ere, men singlerne er dem jeg hører, når jeg vil forelskes.

Plants pladesnak drukner lidt i larmen fra en helikopter, der svæver lige over os. Vi kigger op. Jeg tænker på at sige: Dér kommer Jimmy Page! Men lader det blive ved tanken.

-Jimmy Page! siger Plant, sekundet efter, mens han peger op på helikopteren.

Okay, det må så være nu, det uundgåelige Jimmy Page spørgsmål skal klem-



foto: John Mortensson

mes ind:

Hvordan har du det med de bands, der forsøger at lyde som Led Zeppelin i dag?

-Det kan jeg ikke rigtig sige, for det fører os hen til Page/Coverdale. Det her game er fuld af bullshit. Ikke mange er originale. Det er meget simpelt at være Led Zep kloner, siger Plant, der dog også har sine favoritter på nutidens tungere rockscene.

-Det er på tide at man lytter til Testament, noget Ministry, Fishbone og Faith No More, slutter Plant, der også har et åbent øre mod en ofte omtalt by i det nordvestlige USA.

Jens Jam Rasmussen

## GAFFA SHORTS

kan man selv lave, men..

tegner du et abonnement på

GAFFA får du en gratis t-shirt

med farvetryk af forsiden på

nr. 100

Pris 100 kr. + forsendelse af t-shirt

Ja tak - jeg vil gerne tegne et års abonnement på GAFFA.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./By: \_\_\_\_\_

Jeg vedligger 100,- kr. (+ 15,- kr. til dækning af porto) ialt 115,- kr.

Vedlagt på check

Indbetalt på Giro 4 37 68 97

STØRRELSE: MEDIUM  L  XL

# Tears For Fears -Jagten på den manglende akkord

**D**er kommer et tidspunkt i et hvert menneskes liv, hvor det går op for én, at hvis man vil et eller andet, skal man gøre noget ved det nu. For Roland Orzabal, der efter bruddet med Curt Smith i '91 er alene ved roret i Tears For Fears, kom dette punkt efter duoen tredje album *The Seeds Of Love*.

Ikke fordi albummet var en fiasko. Det gik direkte til tops på de engelske og amerikanske hitlister og solgte i over 4 millioner eksemplarer i hele verden. Men simpelthen fordi Orzabal endnu ikke havde opnået den musikalske tilfredsstillelse, der hele tiden havde været drivkraften i hans arbejde.

-Jeg syntes, at det var blevet for vildt. Vi brugte en million pund på at lave albummet og ofrede en masse penge på videoerne. Vi måtte alt. Hvis jeg ringede til pladeselskabet og sagde, at vi skulle bruge otte celloer, så sendte de straks otte celloer. Det var kørt for højt op og jeg ville ned igen, hvor jeg selv havde kontrol over tingene, forklarer Orzabal, der betragter sit musikalske arbejde som en evig jagt på den manglende akkord. En jagt der altid har

ført til eksperimenter og musikalsk udvikling.

Det er med andre ord ikke forandringer Tears For Fears frygter, og skal man domme efter Orzabals fremtoning, da han besøgte København i maj, er det heller ikke ensomhed. Orzabal er fattet, afslappet - grænsende til det apatiske - og fortæller om bruddet med en ligefremhed, der virker mere kynisk end bitter.

-Det var alligevel altid mig, der tog mig af musikken, eftersom det var mig, der lagde alle guldægene. Curt var på en måde allerede stået af, da vi lavede *Seeds Of Love*. Han dukkede sjældent op, men følte sig trods alt involveret, da det var ham der havde sunget *Everybody Wants To Rule The World*, som blev et stort hit.

-Vi var aldrig et team og derfor passer det mig fint at være alene. Jeg er min egen boss nu og behøver ikke, som før, at dyrke undergravende lobbyarbejde for at få min vilje.

Helt alene er Orzabal dog ikke. På Tears For Fears nye album, *Elemental*, arbejder Orzabal sammen med Tim Palmer, der er kendt for sit arbejde med Pearl Jam og Tin Machine. Med på holdet er desuden Alan Griffiths,

der ikke er så kendt, men tidligere har turneret med Tears For Fears. Albummet er optaget Orazabals hjemmestudie, *Neptune's Kitchen*, og er med Orzabals egne ord "mere nede på jorden" end forgængeren. Det optimistiske hippie-budskab, der kendetegnede *The Seeds Of Love* er blevet erstattet af et mere rationelt syn på verden.

-Jeg vil ikke sige, at jeg har flyttet mig så meget i mit syn på verden. Jeg ser bare tingene anderledes nu. Der er altid flere måder at se tingene på. Tag bare et land som Brasilien, deres økonomi ramler sammen og de lever under sultegrænsen, men alligevel bryder de ud i samba. I Argentina har man de samme problemer, men der bryder man ikke ud i samba.

-*The Seeds* afspejlede glæden ved den proces vi var midt i. Det var en glæde over alle mulighederne og et budskab om at bruge dem, til trods for lavkonjunkturer og modgang. Den glæde har jeg stadig, men jeg ser bare anderledes på tingene. Mulighederne kræver handling og jeg er nået til den erkendelse, at det er nu, der skal handles.

Christian Grau



# VI SES TIL FESTEN

- mød GAFFA på Roskilde- og Midtffyns Festival

I håb om at møde mange af vores læsere og introducere vores blad til nye læsere, vil vi i år være repræsenteret med en bod på Danmarks to største festivaler. Udover at forsyne festivalfolket med læsestof - vil vi sælge smukke GAFFA T-shirts, caps og abonnementer til rimelige priser. Det vil også være muligt at handle hos GAFFA's Rockbibliotek som fremviser en bred vifte af rocklitteratur fra egen import.

Vi ses!



GAFFA har rundet et skarpt hjørne...

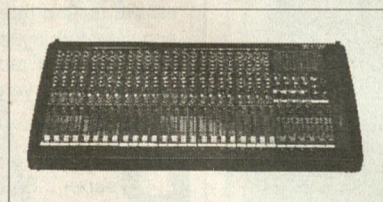
# ... TILLYKKE !

... KEEP UP THE GOOD WORK !

Mange hilsner



Tillykke med GAFFA nr. 100. Her er mixernes nr. 1  
**RAMSA** professional audio mixers  
WR-S4400 serien 12, 16 og 2 kanals professional audio mixers



**What's good ?**

- Lav forvrængning
- Støjsvag
- Universal input
- Individual phantom 48 v
- 100 mm fader
- 4 AUX
- 4 group masters

AV-FUNKTION's lydbus kører gerne ud til demo i jeres øvelokale, ring og aftal en tid.



Præstekravevej 30 A  
8541 Skødstrup  
Tlf. 86 99 21 23  
Bil. 30 86 74 22

# CARVER



**NEDSAT TIL  
1/2 PRIS !**

CARVER professionelle effektforstærkere er blevet nedsat til ca. 1/2 pris !  
Vi lagerfører alle modeller fra 2 x 60W til 2 x 1200W. For eksempel den kendte model PM-1200 (verdens mest solgte forstærker) som vist på billedet, 2 x 600W, vægt kun 9 kg, pris exd. moms kr. 6.900,00. Ring eller skriv for yderligere information.

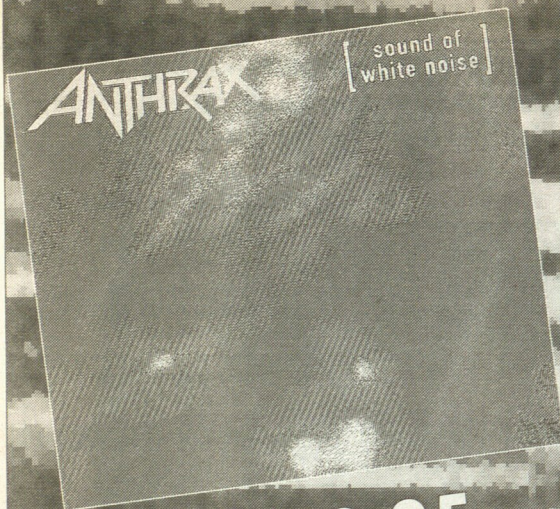
**PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00**

# ANTHRAX

[ sound of white noise ]



## NYT ALBUM



CD 149,95

RYKKER VILDT HOS

# HMV



The ULTIMATE music shop.

Frederiksberggade 28 1459 København K  
Nørregade 4 9000 Aalborg  
Frederiksgade 38 8000 Århus  
Vintapperstræde 7 5000 Odense C  
Frederiksborggade 1 1306 København K



Ved Jens JAM Rasmussen

ad mig indledningsvis starte med en stor cadeau til de otte københavnske og sjællandske death metal bands, der i slutningen af april deltog i amatør-konkurrencen **Judgment Day** i Club Paranoid i København.

Vinderne blev **Infernal Death** og **Coitus Interruptus** - stort tillykke med det - men det aller-mest glædelige var standarden. Samtlige bands, der alle var meget unge, havde medbragt både saft og kraft og kunnen til konkurrencen. Måske ikke altid lige genialt, men klart godkendt. Flere af disse arrangementer bør følge engang efter sommeren.

Men den danske scene er jo overhovedet ikke kun København og Sjælland. Overrumplende solid er det pur-unge Ribe death/thrash band, **Sacrificials** debut album, *Forever Entangled*. Igen - ikke revolutionerende genial rock, men det, de liner op, kan de til fulde. Deres producer, Jacob Hansen, gør et glimrende job her. Det samme gør Jacob i sit eget band, **Invocator**, der snart er ude med deres andet album, *Weave The Apocalypse*. Desværre er albummet gang på gang blevet udsat på grund af problemer med coveret (designet af Dan Seagrave), senest til ultimo juni. Der er ikke desto mindre virkelig velproduceret og top teknisk thrash i vente. Watch out.

Et andet, ganske velkendt dansk metalband er blevet ramt af en forsinkelse. **Mercyful Fates** come-back album, *In The Shadows*, er efter sigende blevet rykket fra ultimo juni til august. Hvorfor, vides ikke. Bandet er i hvert fald allerede begyndt at rykke live. Først ved Metallica-koncerten i Gentofte og i samme weekend som headliner ved den klassiske **Dynamo Festival** i Holland. Festivalen i år lader ikke de tidligere noget tilbage. Blandt andet finder man navne som Anthrax, Suicidal Tendencies, Mindfunk, Fear Factory og Annihilator på plakaten. Lige tilbage til *In The Shadows*. Undertegnede har haft en båndkopi i ørerne, det seneste stykke tid og det umiddelbare indtryk er positivt. Nogen ny *Don't Break The Oath* er der dog slet ikke tale om. NB: **Lars Ulrich** gæstebanker på genindspilningen af det gamle nummer *Return Of The Vampire*. I farten skal vi så ikke glemme, at Århus også er med på metal-noderne ved metal thrasherne **Pixie Killers** og deres nye debutalbum.

Lige lidt plade-tjek: Den nye version af **Death** udsender nyt album, *Individual Thought Patterns*, den 14. juni. Omkring samme tid udsender svenske **Cemetery** deres andet album, *Godless Beauty*. Desuden nyt fra den schweiziske techno thrash trio **Coroner** via albummet *Grin* og engelske folk metallers,

**Skyklad** og albummet *Jonas Ark*. Jo, der er sørme også en metal verden uden for Danmark...

**P**oy-ha for en lunken porter. Så er der ellers dømt dyybe og diiirrende headbanger partys i den kommende måned. Først og fremmest er **Roskilde Festival** rykket ud med et program, der indfanger mange forskellige aspekter af hovedbankeri - og endda decideret diving.

Hvilken befrielse, at **Motorhead** endelig har fået plads i programmet (fredag aften, Grøn Scene). Og hvor sejt, at vi får bands som **Suicidal Tendencies** (lørdag kl. 18, Orange Scene), **Living Colour** (samme sted efter midnat), **Voi Vod** (søndag eftermiddag på Grøn) og **Clawfinger** (lige efter).

Desuden er den seje danske rock-elite også repræsenteret: **Furious Trauma** (lørdag nat, Grøn), **Detest** (lørdag middag, Grøn) og **Boghandle** (fredag aften, Orange).

**Midtfnys Festival** har selvsagt ikke helt den samme tyngde som Roskilde, men endog mere hard stuff end nogensinde før: **Black Crowes**, **Faith No More**, **Robert Plant**, **Led Zeppelin Jam** og **Skagarack** står blandt andet på

plakaten i år. Der rockes og ryges i Ringe fra den 23.-27. juni.

Disse festivaler skal nok sætte deres præg på rock-folkets mentale tilstand, men inden vi når så langt er der flere coole, klub-mæssige arrangementer. Starten af juni byder på et solidt og seværdigt udvalg: Den 1. juni gæster veteran power thrashers **Nuclear Assault**

Support er tyske **Depressive Age**. Samme sted er der kanon death/thrash aften den 3. juni med amerikanske **Canibal Corpse** og **Fear Factory**, samt svenske **Hypocrisy** og **Desultory**.

Dagen efter, den 4. juni byder Barbuets Club Paranoid på forsommerens sidste arrangement - med de jyske metal masterz **Invocator** og Brøndby dødsdrenge **Detest**. Den

5. juni giver bandet bag årets hidtil bedste album, **Mindfunk**, koncert i Pumpehuset.

Og så skal vi jo ikke glemme **Guns'N'Roses** på Gentofte Stadion, den 8. juni. Usikkert er det, om den gamle guitarist **Izzy Stradlin** er med som stand-in i stedet for den håndskadede **Gilby Clarke**. Support acts er i hvert fald **Suicidal Tendencies** og **Blind Melon**.

Det er altid stor-sjovt at drikke sig fuld til en højtspillet KISS live-CD. På *Alive III* er der dog rigeligt med kedeligt nyt materiale til en hel fulde-aften.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Det er altid stor-sjovt at drikke sig fuld til en højtspillet KISS live-CD. På *Alive III* er der dog rigeligt med kedeligt nyt materiale til en hel fulde-aften.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

## VOLUME KNAPPEN



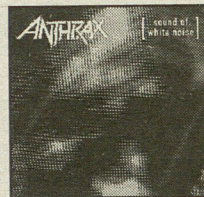
**Suicidal Tendencies: Suicidal Tendencies /Advance Tape (9)**

Re-indspilning af det gamle og dybt geniale album. En total volume-knaldert.



**Aerosmith: Get A Grip/CD (8.5)**

Ren rock, der snildt vil holde sommeren over.



**Anthrax: Sound Of White Noise/CD (8)**

John Bush har bragt Anthrax tilbage på rette metalspor med sin perle og powerfulde stemme. Desuden masser af gode, gnistrende riffs og de sejeste soloer, der nogensinde er blevet leveret på et Anthrax album.



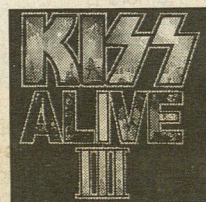
**Sacrificial: Forever Entangled/CD (7)**

Ikke videre nyskabende, men meget imponerende debut fra dette unge death/thrash band fra Ribe. Gedigent produceret af Jacob Hansen fra Invocator.



**Vince Neil: Exposed/CD (6.5)**

Vince Neil og den ferme guitarist Steve Stevens (ex-Billy Idol) er et par, der matcher rimeligt fint. Høj energi, men de helt fængende sange mangler. Volumen ligger derfor kun lidt over medium.



**KISS: Alive III/CD (6.5)**

Det er altid stor-sjovt at drikke sig fuld til en højtspillet KISS live-CD. På *Alive III* er der dog rigeligt med kedeligt nyt materiale til en hel fulde-aften.

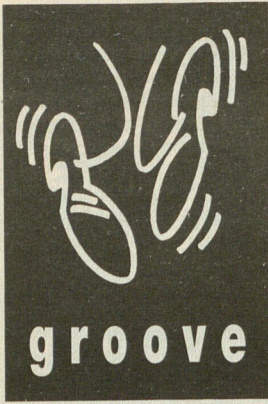


**Bad Religion: Reciept Of Hate/Advance Tape (5)**

Lidt vel tam melodisk rockpunk fra disse fem San Francisco veteraner. Bad Religion vil helt givet være meget mere intense, når de optræder live og lystigt på Roskilde Festival.

## MÅNEDENS HEADBANGER PARTYS





groove

Ved Katrine Ring

**M**exicansk øl er godt i sommervarmen og den tager ikke appetitten. **Sol** er den mexicanske øl, der drikkes mest af, de steder jeg kommer, men nu har **Corona** fået sin helt egen reklamemelodi af Århusgruppen **Nice Device**. Den er allerede blevet det hit, som svenske Treble & Bass' nummer *My Sweet Senorita* var sidste sommer. Sydamerikanske rytmer, veloplagede stemmer og et catchy refræn med ordene *Could you be like Elvis*. Hvorfor hedder sangen så *Cool Corona*? Svaret kræver en tænke-øl.

**YB** var den første herhjemme med jazz hip hop og nu er eet af numrene, *Spy In The House Of Jazz*, fra hans debutplade blevet remixet af Soulshock og Cutfather i en fin groovy sag.

**US 3** har haft en forårstræffer med *Cantaloop*, baseret på **Herbie Hancocks** *Cantaloupe* fra 70'erne. *Cantaloop* er nu blevet remixet to gange til, mens vi venter på LP'en, der skal komme til sommer. Jeg har smuglyttet på LP'en, men vil kun sige, at den er værd at vente på. Den vender jeg tilbage til i næste udgave af GAFFA.

*12 Inches Of Snow* er albumtitlen på **Snows** debut. Efter hans himmelstorm med *Informer* er der stor nysgerrighed efter om han kan holde niveauet. Det lykkes ikke helt, for *Informer* var et fremragende pop-nummer. **12 inches...** er et ragga-album, men med en mere fast bas end normalt og derfor vil han sikkert ikke finde sine fans blandt raggamuffin-hardcore-grupper. Snow er skabt til livet som popstjerne.

**Dread Zone** er en blanding af reggae, techno og progressive house og så er der ingen vokaler på numrene. Dread Zone siger selv, at når Orb og Future Sound of London kunne, så kan Dread Zone osse undvære sang. Men musikken er hverken trance eller drømmende, men meget pågående dance. Gruppens to medlemmer har tidligere været med i Big Audio Dynamite og Screaming Target (Greg Roberts) og produceret navne som Omar, Mica Paris og Dream Warriors (Tim Bran). *The Warning* er en spændende debutmaxi.

Reggae er ikke kun rasta, dreadlocks og ganja. Den indgår efterhånden i en masse fusioner og gruppen **Humble Souls**, der udsendes på Acid Jazz pladeselskabet, får en masse ud af at citere fra reggae. Debut-LP'en *Thoughts & Sound Paintings* er en sjov blanding af 70'er-disco, flyvende violiner, rap, soulsang, wah wah guitar og reggae-bas. Og den trækker på klassiske pop-arrangementer i denne smeltedigel. En ægte tilbagekøbet fuld-fed skive!

**JTQ** står for James Taylor Quartet eller Quintet alt efter størrelsen af orkestret. På JTQ's forrige studiealbum gæsteoptrådte soulsangeren Noel McKoy og dermed brød gruppen med den instrumentale musik. Gruppen turnerede dog stadig uden sangere af og til, men nu er Noel McKoy kommet for at blive på den nye plade *Supernatural Feeling*. McKoy er en glimrende sanger, men lidt ensformig i sine fraseringer, hvad der forvirrede mig i starten. Jeg troede, at det samme nummer var indspillet to gange! JTQ har altid været et party-band og nu er de for alvor gået over i house-genren på bekostning af det sære hammondorgel. Og nu er JTQ kommet på den engelske Top 10 med *Love The Life*, som er single fra dette album, lissom *Love The Life* var single på den forrige plade.



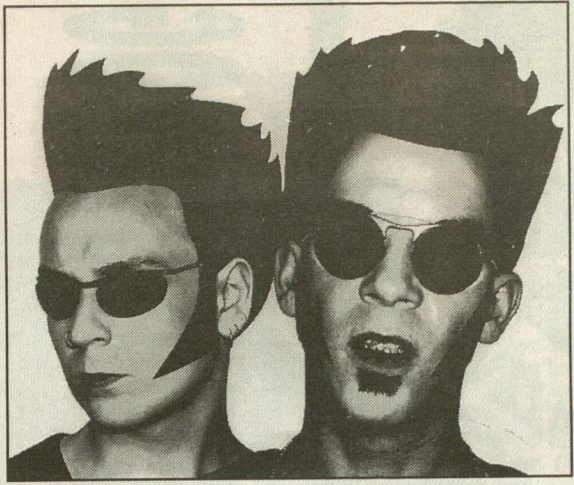
Den danske vokaltrio **Sound of Seduction** har udsendt deres debut album *Time Is Running Out* med ikke færre end 5 coverversioner. Alle numrene er fra slutningen af 70'erne og begyndelsen af 80'erne. Undtagen *Caravan Of Love*, der er fra 60'erne og det er samlingen af

80'er-versionen, *Sound of Seduction* har benyttet! En kopi af en kopi af en... *Sound of Seduction* består af to kvindelige vokalist, der viser potentiale og rapperen Remea, som osse optræder hos Thomas Blachman & The Jazz Rap evolution.

**Funkdoobiest** er en rap-trio fra Los Angeles og debut'en er produceret af DJ Muggs fra Cypres Hill og DJ Lethal fra House of Pain. Behøver jeg at sige mere? Groovy hiphop med feede samplinger og så er det en humoristisk plade.

Sommeren bliver vild og uoverkommelig med store navne både på **Roskilde Festivalen** og **Jazzfestivalen** i København. **Guru** kommer med sit projekt *Jazzmatazz* (Månedens album i GAFFA i maj) og har både Gang Starr og jazzmusikere med. Orgelspilleren **Barbara Dennerlein** spiller på Jazzfestivalen ligesom endnu en orgelspiller, **Jimmy Smith**, ja, dén Jimmy Smith. Danseteltet på Roskilde Festivalen har i år mange gode bud på groove og techno, så check lige programmet ud, OK?

MÅNEDENS ALBUM



Sheep On Drugs: Greatest Hits -BMG

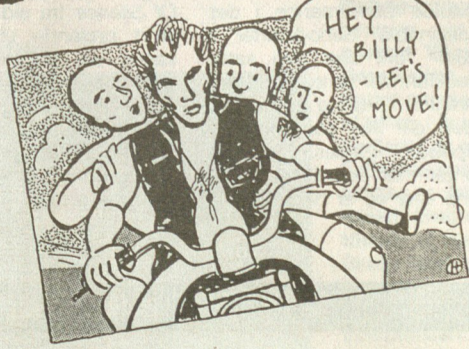
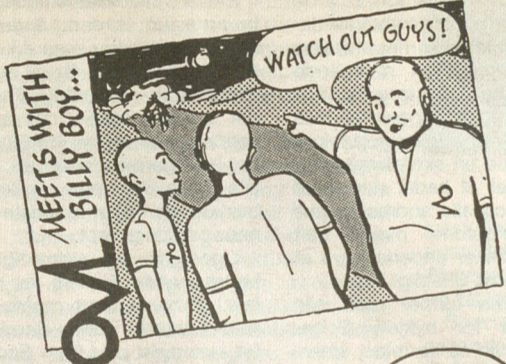
"Vi laver musik for publikum og de er får på narko" siger den engelske duo Sheep On Drugs. Og tilføjer, at det blot betyder en afhængighed af TV, musik, narkotika eller noget andet, som får os til at følge flokken.

*Greatest Hits* er debut-albummet og det er spækket med hits og kontinental danse-techno med vokaler. Melodi og tekst er gruppens force: de har et budskab. "Lad være med at tage stoffer og køb istedet en af vore plader" siger gruppen og på den måde burde valget jo være let.

Sheep on Drugs har den samme pop-tone som KLF og den samme gennemslagskraft som den rå side af Shamen. Men der er ingen kvindestemmer, så de når aldrig helt derop, hvor KLF og Shamen har været. Men Sheep On Drugs har ingen flok-mentalitet.



MÅNEDENS MAXI



Billy Idol m. Overlords: Heroin -Chrysalis

Billy Idol var engang punker. Nu er han vild med cyberpunk og det bliver titlen på hans kommende LP. Danske Overlords hjælper ham på vej med denne første maxi i mange år og det lyder mest som Overlords med special guest Billy Idol!

Det er super dansabelt og er i skrivende stund netop kommet på en femteplads på Billboards Dance Chart. Det kan sagtens blive et radiohit og for techno-interessererede bør det nævnes, at prædikanten i *Welcome to Paradise* med Front 242 er samplet flittigt.

Hvis man synes, det er helligbrøde at sample fra andre techno-plader, så er der osse et nosebleed mix, hvor TBM 1 har smidt Front ud og fundet acid-lyde frem.

Det tyske Technolabel **Zoth Ommog** er næsten blevet synonym med dansk electronic bodymusic, for de to store navne på Zoth Ommog er **Leather Strip** og **Psychopomps** fra Ålborg.

Psychopomps har lavet deres anden album *Pro Death Ravers* og har intet til fælles med rave-scenen, titlen til trods. Det er ekstrem hård og rå EBM med tekster, der nærmer sig volds-pornografi af værste skuffe. Det er i tilfælde som dette at jeg kunne ønske mig ytringsfriheden begrænset! Kvinder, bøsser og børn får den store tur og det er ikke i en tivoli-karussell!

På Zoth Ommog findes også andre udgivelser som den amerikanske duo **Mentallo & The Fixer**, der minder forbløffende meget om Leather Strip på den nye CD *Revelations 23*. Blot er produktionen knap så ekstrem som Leather Strips, så derfor er Mentallo & The Fixer mere poppede og lyden venligere.

**Armageddon Dildos** er aktuelle med det nye album *Homocidal Dolls*, der fortsætter duoens linie fra tidligere. Ryt-misk, velproduceret tysk electro med masser af guitar-samplinger. The Dildos kan beskrives med et citat fra deres egen pressemeddelelse: "Music - For the fun of it".

Techno og electro har nu fostret en ny genre: **Gothic Techno**. Det bedste eksempel på Gothic Techno er den finske gruppe **Two Witches**. Der er lige dele Killing Joke og Joy Division med heavy metal tegneserie-billeder i et techno-univers. Om det lyder godt? Tjah ...

**Aurora** fra Hamborg er en duo, der ikke bruger dansetrommer, men masser af naturlyde. En slags chill out med skæbne-pauker og kvindesang på CD'en *The Land of Harm and Appletrees*. Aurora er et tor-denejrs-billede af The Orb.

**System 7** er det positive billede skabt af Steve Hillage (ex-Orb, Soft Machine etc) og Youth (Killing Joke, Blue Pearl og Orb). *7:7 Expansion* er en maxi fyldt med indiske og australske musik-samplinger og store keyboard-flader, der males henover et lærred af kor og danserytmer.

Apropos **Orb**: Pas på. Nu kommer **Bandulu**. Tre unge fyre fra London, der har lavet en masse maxier, hvoraf nogle er remixes af Orb. Men nu kommer debutpladen *Guidance* og den fortsætter, hvor Orb slap. Lissom Orb er det en musikrejse i et fremmed og venligt rum, som guides hensynsfuldt af Bandulu.

ELECTRO TECHNO OG DET DER LIGNER

ENEMY

PRÆSENTERER

2 STÆRKE ROCK & FUNK NEWS



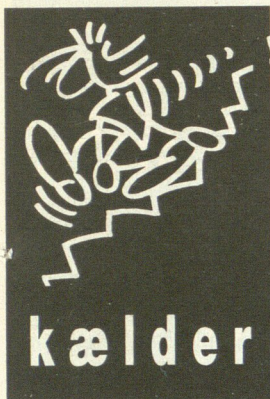
GUTTERBALL Gutterball Steve Wynn m.nyt band. Ren og rå spilleglæde man ikke må gå glip af!



DEFUNKT Cum Funky Groovy danse Funk der til tider når Prince'ske højder!

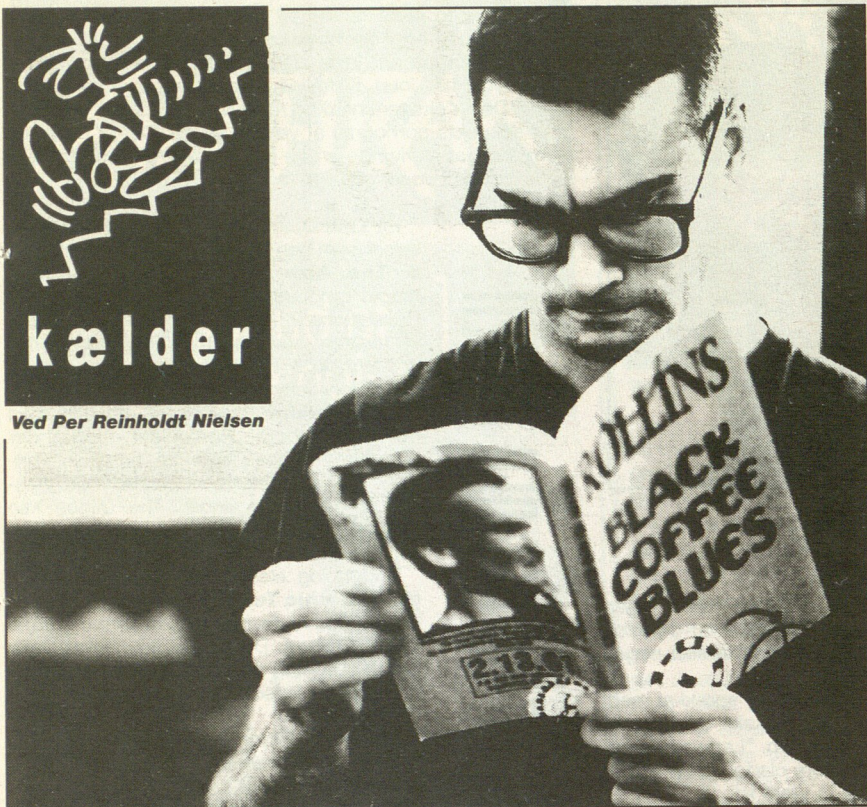
Følgende få's også på Enemy: GARY LUCAS, ELLIOTT SHARP, KELVYNATOR, SUICIDE, JEAN PAUL BOURELLY, LIQUID HIPS, MANU DIBANGO, UNDERNATION.

Hør dem hvor du køber din musik eller få anvist nærmeste forhandler hos Mis. Label Bygholmen 14, 9000 Aalborg, Tlf. 98-11 33 44



kælder

Ved Per Reinholdt Nielsen



Talende vandfald, arbejdsnarkoman, tatoveret hardcore-sanger, stand up comedian .... den 33-årige rocksanger og forfatter Henry Rolling kan skrive mange farverige betegnelser på visitkortet.

Siden han indledte karriere som brølaber og manisk scenefigur i hardcorepunkens tungeste skyts, Black Flag, har han udsendt en lang række plader og rablende skrivelser: dagbogsnotater, digte, mini-skuespil,

kortnoveller og kradse sange, der beskuer alt i rendestensniveau.

Mandens nyeste udspil er en plade helt uden musik. Ja, det vil sige uden instrumenter, for der er masser af musik alene i Rollins' stemme. Han behersker indædt hvisken, troværdige, kraftfulde vredesudbrud og alle nuancerne imellem. *The Boxed Life* er en dobbelt-CD med liveoptagelser af 19 af Rollins' punk-monologer, kun akkompagneret af latter fra et publikum, der absolut

ikke tilbringer deres tid i en dåse.

Fortællingerne er skrevet i en hæsbæsende stil på den evige rockturné, Henry Rollins frivilligt har underkastet sig. I flyet, i lufthavnen, backstage, på scenen, restauranter, ventesele, barer og omklædningsrum møder - eller rettere støder - manden med mikrofonen på gennemsnits-amerikane-rens småborgerlige, snævertsynede verdensbillede. I en tilstand af arbejdsnarkomani og kogende rejsfeber holder han sine brandtaler.

Den joviale pladeselskabsmands jargon, stupide mandetyper i cowboystøvler og Whitesnake-hår skældes på humoristisk rammende vis hæder og ære fra. Alt sammen dybt perverst, hvis ikke Rollins lige netop følger op med en skruet monolog om det at hade, der stiller hans og alle andres barske omgangstone overfor alt det, der er anderledes, i et særdeles uheldigt lys.

Rollins larmer mod alle former for hykleri. Bohemens åh så korrekte, smertefulde performance i det fashionable Soho-kvarter i New York eller den satte rockfan, der seriøst studerer artiklen i Rolling Stone om den der fyr, som engang spillede i Eagles. Og hvad enten man er enig med Rollins eller ej, er hans defini-

tion på house ret så underholdende: "to fyre slår løs på nogle dåser med et par trommestikker og får 3 millioner for det".

I samme stil som gangsta-rappen, der også har sine rødder i Los Angeles, slår Henry Rollins sig op på at være hårdere end hård. "Hvorfor jeg bærer en tatovering med Motley Crue? Det er fordi de slår min græsplæne", fortæller han en beundrende fan i en af de mange historier, der får ekstra styrke ved konstant at krydse ind og ud mellem fri fantasi og virkelighed.

Det er vokal bodybuilding fra en mand, lever og ånder rock. Ham lukker man ikke kæften på, før han får ret og det får han nok aldrig. For det er en enkelt mands korstog mod en hel verden, der ser gennemfalsk ud. I alle tilfælde hvis man beskuer den over rendestens beskidte kant.

Ligeså rå og retfærdighedssøgende Rollins er i tale, er hans tungt monterede rockstøj i Rollins Band, for eksempel på LP'en *End Of Silence* fra sidste år. Et stort brølende uhyre, der kaster sin slagskygge ind over det amerikanske samfund. Oprørs-rock i en sær, svær kaliber med hardcore-punken og med en stejl vrangvillighed som sit væsentligste afsæt.

## AF EN DEMONS DAGBOG

### Primus: *Pork Soda*

Tommelfinger-rappe Primus fra San Francisco i endnu en rablende, pibende, dundrende uberegnelig pladeudgivelse. Lytteren tages konstant med bukserne nede om røven, når denne trio med samme logik som en roterende helikopterpropel skruer manisk metal, psykotisk punk og flippet funk sammen. Hør portrættet af den afstumpede Mud, der kysser vennerne med slag fra et baseballbat.

Eller den skæve vise om sved, sex og censur. *The Air Is Getting Slippery*. Altsammen afleveret i et overraskende fabelagtigt spil.

### Cranes: *Forever*

Helt anderledes lyder Cranes - en kvartet fra Portsmouth, nu på tredje album. Cranes er mindre utilnærmelige end tidligere, men ikke mindre fascinerende i et rungende og knugende skyggespil. Indestængt hvisken, klaver-akkorder, der slås med tung hånd, skørt som krystalglas og mørkt som natten. Altsammen sat ind med en sikker følelse for stemningsskabende musik i det dystre, eftertænksomme leje.

### Robert Forster: *Calling From A Country Phone*

Den australske poet og guitarist forsøger både at banke liv i klichéer og eget sangskriveri, der ikke siden Go Betweens har været sig selv. I den sprøde, halvaktiske, Velvet Underground-påvirkede stil er der fine øjeblikke (numrene *Drop* og *121*). Men Forsters andet soloudspil efter Go Betweens er præget af instrumental og vokal tomgang.

### Stephen Duffy: *Music In Colours*

Det er meget indenbords hos den britiske sangskriver Stephen Duffy. Han har en gang for længe, længe siden været medlem af Duran Duran. På *Music In Colours* spiller punk-violinisten Nigel Kennedy en stor rolle og Duffy selv har altid forsøgt sig med en ambitiøs blanding af kunst og øjeblikkeligt fængende pop. Slidstærke og stilsikre melodier. Måske en smule pretentios, men også graciøs og til tider oppe i samme luftlag som Prefab Sprout og Aztec Camera.

### Brad: *Shame*

Brad er sideprojekt for Pearl Jam-guitaristen Stone Gossard. Tilføjer grunge-scenen blues-feeling i nogle langsomme sejttrækkere, spillet af musikere, der kan deres håndværk og ikke ønsker at revolutionere rocken.

### Slowdive: *Souvlaki*

To modsætninger bumpes blidt mod hinanden i Slowdive's blidt flimmrende rock. Støj bøjes af og bliver til en slags ambient music med kanter. Som ståluld i ørerne. Slowdive er My Bloody Valentine på sovepiller. Brian Eno har produceret to skæringer på *Souvlaki*, som er Slowdives anden LP. Gruppen flirter konstant med en søvndyssende kedsomhed, men slipper godt fra projektet, fordi musikken konstant skaber billeder i sine langsommelige op og nedture. Det er verden set fra en bølge. Op, top, ned, bund i slowmotion og med en behagelig fornemmelse af, at man ikke bliver våd.

### P.J. Harvey: *Rid Of Me*

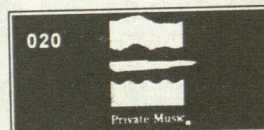
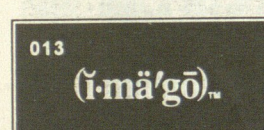
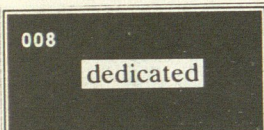
Væde i form af saft og kraft, blod, sved og tårer er der til gengæld masser af på Polly J. Harveys andet udspil. Som et forsinket britisk svar på Patti Smith skriger, hvisker og hvæser P.J. Harvey liv i en kaotisk punkrock. Det hele bliver sat på spidsen af en sangerinde, der lyder som hvis en hundjævel stak sit fjæs frem under ansigtsmasken på de dominerende udglattede kvindebilleder i tidens musik.

### Die Toten Hosen: *Kauf Mich*

Dette tyske punk-orkester lever sit helt eget liv i en humoristisk, energistruttende og anakronistisk punkrock. Det er snart 17 år siden, men Die Toten Hosen har ikke rykket et komma i forhold til genrens stilskabende navne. Düsseldorf-gruppen har selv været med i 12 år og undgår ikke længere stive smil og pinlige gentagelser.

### Monsternagnets: *Superjudge*

Det oses af 70'erne og Black Sabbath hos Monsternagnets. De tværer deres solostik stillede guitarer ud i tykke tove og i alenlange numre veksler det fra krumbøjet energi til højtråbende vokal. Man fristes til at konkludere: tomme tønder buldrer mest.



## MÅNEDENS PLADE

### Phillip Boa & The Voodooclub: *Boaphenia* -Polygram

Som at blive lokket og afvist på en og samme tid. Når denne tyske mester-popper og hans maniske mylder af sitrende støjtropper gør fælles front, har de fat i et af rockens nøglepunkter. Forførelsen.

De hektisk frembuldrende numre, de misfarvede og alligevel lokkende kor og den nærmest kommanderende tone er føjet sammen af en distinkt poplyd, der ikke viger en tomme, før lytteren har overgivet sig.

Phillip Boa & The Voodooclub, der har otte år og syv studiealbums på bagen, har denne gang fået yderligere løft op i en glitrende popfikseret drømmeverden af T-Rex- og David Bowie-produceren Tony Visconti. Det er hårde, maskinelt afrettede grooves og støjguitarer på evig jagt efter et billigt omkvæd, der kan rumme hele livet.





Ved Kåre Gade

slags, som producenter af naturfilm elsker at forgrube sig på. Faktisk er titelnummeret oprindeligt skrevet til en film med titlen *Around The Year In Børfjord* - og det må jo næsten være noget med gæs og rensdyr og nøjsomme blomster i klippesprækker. Men som så ofte med Garbareks musik behøver man blot at lukke øjnene, for *Twelve Moons* er i sig selv billedskabende.

Pianisten **Rainer Brüninghaus** og bassisten **Eberhard Weber** er som sædvanlig med, mens percussionisten **Nana Vasconcelos** er blevet udskiftet med Marilyn Mazur. Men det er i særlig grad trommeslageren **Manu Katchés** karakteristiske, trioliserede spil, der præger musikken på *Twelve Moons*. Ligesom ved sin medvirken på Stings plader drager Katché et stykke af Afrika ind i lydbilledet, og det blander sig her på forunderlig og ubesværet vis med same-joik og salmesang. Selv Jim Peppers smukke *Witchi-Tai-To*, der gennem de sidste 20 år har været på Garbareks repertoire, får et nyt udtryk takket være Manu Katché. *Twelve Moons* er ECM's udgivelse nummer 500 og en fremragende plade. Trods det sangbare og udadvendte materiale, er det en plade, der tager sig god tid - og kræver god tid. Mere om det senere.

Jazz er som bekendt en dårlig forretning. **ECM** er et af de jazz-plademærker, der trods alt har fundet ly hos en af de store herhjemme, nemlig Sonet/Polygram. Andre mindre jazz-labels frister en usikker tilværelse hos små, entusiastiske importører med beskedne PR-budgetter.

Blandt heltene i denne filantropiske branche finder man det aalborgensiske firma **Mis. Label**, der blandt andet repræsenterer de tre væsentlige, men absolut forskellige mærker **Enemy, Telarc** og **DMP**.



der stadig fuld knald på Bowies power-funk.

Et helt andet stykke New York spejler sig i DMP's udgivelser, f.eks. *Departure*, den nyeste plade med tenorsaxofonisten **Bob Mintzers** bigband. Det er hvid bigband-musik med dybe rødder i de sorte traditioner og brandgodt skrevet, arrangeret og spillet. *Departure* viser, at Mintzer (der også er et af tidens varmeste solistnavne, se GAFFA's maj-nummer) stadig er en begavet fornyer af bigband-musikkens mainstream.

Og endelig er Mis. Label den danske importør af Telarc, hvis udgivelser koncentrerer sig om jazzens grå eminencer - Oscar Peterson, Dizzy Gillespie m.fl. Stueren jazz, men af høj karat, som f.eks. den legendariske pianist **Ahmad Jamal's** nye plade, *Chicago Revisited*. John Heard spiller bas og Yoron Israel trommer i en række elegante trio-arrangementer, ikke ulig dem der sidst i halvtredserne gjorde Jamal til forbillede for mange instrument-kolleger.

Men tilbage til ECM og det med at have god tid: Kort efter Miles Davis' død i 1991 gik **Keith Jarretts** trio i studiet og indspillede en håndfuld Miles-klassikere, men først nu udsender ECM indspilningerne under titlen *Bye Bye Blackbird*. Ligesom musikerne på Joe Hendersons *Musing For Miles* (se GAFFA's majnummer) har både Jarrett, Gary Peacock og Jack DeJohnette en fortid i Miles' orkester, og *Bye Bye Blackbird* er naturligvis først og fremmest en hyldest til den afdøde mester. Men det er også endnu en plade i rækken af mesterværker med Keith Jarrett Trio. Ved første gennemlytning en overraskende traditionel plade, tættere på den rene bebop end Jarret nogensinde har været for (dog med den improviserede *For Miles* som en væsentlig undtagelse).

Men Jarrett leger selvfølgelig bare. Der er masser af overraskelser under overfladen, men man må give sig tid til at høre ordentligt efter. For ligesom trioens øvrige indspilninger, fra *Standards*-pladerne først i firserne til sidste års *The Cure*, er *Bye Bye Blackbird* en plade, der vil lyttes til igen og igen - i hundrede år og en sommerferie. Jeg begynder med ferien og anbefaler også alle andre at tage Jarrett og Garbarek med i kufferten. God sommer.

# festival jazz



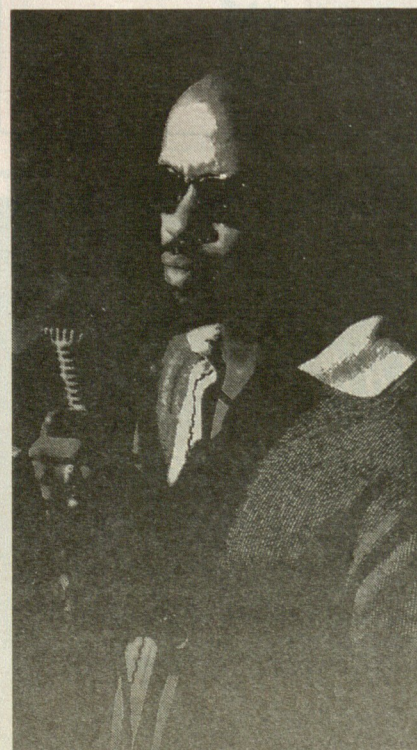
David Sanborn, foto Jan Persson

**S**å er det festivaltid. Sædvanen tro tilbringer jazzens verdenselite sommeren i fly og bandbusser, som i et hektisk tempo krydser både det nord-amerikanske og det europæiske kontinent for at nå de mange festivaler.

Også i Danmark trives festival-jazzen bedre end nogensinde. Vælger man at rejse til en af de store udenlandske festivaler - f.eks. den legendariske **North Sea Jazz Festival** i den Haag, hvor man fra den 9. til den 10. juli kan vælge mellem stort set alt, hvad der er værd at tale om indefor den mere konventionelle ende af jazzen og fusionsmusikken - ja, så gør man det nok mest for turens skyld. For også i år skulle selv de mest begærlige jazz-aficionados nok kunne få stillet koncert-tørsten uden at bevæge sig uden for landets grænser.

Både på **Copenhagen Jazz Festival** og på **Aarhus International Jazz Festival** kan man møde trompetisten **Roy Hargrove** og hans kvintet. Hargrove er 23 år gammel og tilhører en anden generation af unge løver - den ædruele og virtuose rebop-bølge, der kendetegnede den afro-amerikanske jazz i firserne. Og i København, nærmere bestemt på **Christiansborg Ridebane**, optræder Roy Hargrove endda i et

Guru's Jazzmatazz



koncertprogram, hvor også selveste overløven **Wynton Marsalis** og hans septet lufte de dobbeltradede jakkesæt. Sidste år kunne man høre **David Sanborn** på Ridebanen, i år er den populære altsaxofonist blandt tilbudene i Århus Musikhus. Et andet trækplaster på den århusianske festival er **The Yellowjackets**, der som bekendt også tæller tenorsaxofonisten **Bob Mintzer**. Endelig byder Musikhuset på kvalitetsgospel i skikkelse af den legendariske vokalgruppe **Mighty Clouds of Joy**.

Det helt store nummer i København er den koncertnære tenorigant **Sonny Rollins** - koncerten (på Ridebanen) er angiveligt hans sekstets eneste Europakoncert i år. Men i det hele taget myldrer det med spændende internationale navne på dette års Copenhagen Jazz Festival. **Maceo Parker** spiller tresser-souljazz i Kongens Have og på Løppen kan man høre **Gil Scott-Heron**, som er blevet indhentet af moden - halvfjerdsernes fusions-funk er blevet trendy.

Det mere voksne publikum vil måske foretrække Plænen i Tivoli, hvor man kan møde **Oscar Peterson** og **The Manhattan Transfer**, eller Axeltorv, hvor der i år er Big Band Battle med hele fem bigbands fra forskellige europæiske lande. Og så er der selvfølgelig Copenhagen Jazz House, der byder på et overflødigshorn af kvalitetsjazz: Fornyende second line med **Rebirth Brass Band**, ekvilibristisk Hammond-jazz med **Barbara Dennerlein**,



Mighty Clouds Of Joy

lyrisk tango med **Dino Saluzzi** og lyrisk avantgarde med **Bill Frisell Band** - samt **Abercrombie, Petrucciani, Elvin Jones** og talrige andre.

Specielt for de danske festivaler er interessen for den nye dansejazz. Sidste års **Yo! Bebop**-arrangement på Jazzhouse dannede rammen om debutkoncerten med **Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution**, hvis første single siden har høstet mange komplimenter fra begge sider af lejren. I år udgør Blachmans hold den ene tredjedel af en koncert på Ridebanen med fællesnavneren **Groove Jazz**. De andre indslag er dels Hammond-legenden **Jimmy Smith** (med et vaskeægte tresserhold bestående af Kenny Burrell, Herman Riley og Grady Tate), dels **Gangstarr Quartet**, der har udgangspunkt i rapperen Guru's plade-projekt **Jazzmatazz**. Med sig har Guru trompetisten Donald Byrd og pianisten Roy Ayers.

Også i Århus er der dansejazz på programmet, idet 'huset helliger hele sit festivalprogram temaet **Move Your Jazz**. Blachman Thomas kommer naturligvis, og guitaristen **Thor Madsen** leder et lokalt projekt specielt til lejligheden. For discoteket står de århusianske DJ's Viggo Storm og Soul Anders. Desuden har 'huset fået et samarbejde i stand med Hamburg-klubben **Mojo Club**, som kommer og præsenterer sit dansejazz-koncept. Endelig regner 'huset med at kunne præsenterer et større udenlandsk live-navn indenfor genren.

Og til slut bør man måske minde om, at der faktisk også er interessante indslag fra jazzens grænseland på de større rock-festivaler, f.eks. på Roskilde Festivalen, hvor **Living Colour** og **Ray Charles** er to hovednavne.

022

SILVERTONE  
RECORDS

023

Z8  
ENTERTAINMENT

024

ACCEPT  
NYT ALBUM  
"OBJECTION OVERRULED"

025

AEROSMITH  
NYT ALBUM  
"GET A GRIP"

026

APACHE INDIAN  
ROSKILDE AKTUEL  
"NO RESERVATIONS"

027

MARIA BERGMAN  
NYT ALBUM  
"VARJE MÄNNISKA BÄR...."

028

BONEY M  
"GOLD" TIL PLATIN

029

DAVID BOWIE  
COME-BACK HIT'ET  
"BLACK TIE WHITE NOISE"

030

BOBBY BROWN  
KONCERT I FORUM 10/6

031

CHER  
NYT ALBUM  
"GREATEST HITS"

032

COWBOY MOUTH  
ROSKILDE AKTUEL  
"WORD OF MOUTH"

033

CRANBERRIES  
ROSKILDE AKTUEL  
"EVERYBODY ELSE..."

034

EVA DAHLGREN  
AKTUELT ALBUM  
"FOR MINNERNAS SKULL"

035

TAYLOR DAYNE  
NYT ALBUM  
I JULI

036

DISPOSABLE HEROES  
OF HIPHOPRISY  
ROSKILDE AKTUEL

037

DR. ALBAN  
HITTER MED  
"SING HALLELUJAH"

**GODT KØRT GAFFA!**

*hilsen*

**auto link**  
BILUDLEJNING

**86 12 28 90**

Ny adresse: Søren Frichsvej 3 · 8000 Århus C

*GAFFA ER SAGEN*  
**100 STK. PÅ BAGEN**  
*VI SI'R TILLYKKE PÅ DAGEN*

**MUSIK  
HUSET**  
AAGE JENSEN

tlf. 3314 2900  
Åbenrå 1-3  
1124 Kbh. K

GAFFA laver et stort nummer ud  
af nr. 100  
- vi laver et stort nummer ud af

**CARLSBRO**

**ARNE BRUUN**  
MUSIK import

**TILLYKKE MED DE 100**

- DE NÆSTE 100 KAN DU  
OGSÅ HENTE GRATIS HOS

**STEREO  
STUDIO**

**KÆRE GAFFA  
TILLYKKE!**

- Bygning af egne instrumenter
- Bygning af specialmodeller pr. ordre
- Bygning af mikrofoner til alle mærker
- Montering af mikrofoner til alle mærker
- Justering, båndskrift og reparation
- Ombygning af eksisterende instrumenter
- Omlakering

For information kontakt  
**86 48 89 23**

**Alorch guitars**

*KORG, DigiTech, Washburn, Soundtech, DOD,  
Audio Logic, Rane, Mapex, Ernie Ball,  
Yorkville Sound, Falcon, Encore, SKB, Trax,  
Rhythm Tech, Vater, Aquarian, AMP, Brother,  
Countryman, Ultimate, Whirlwind, Hot Spot,  
Galaxy Audio, QSC, Audiopro, Allen & Heath,  
Apogee Sound, KRK Monitors, Digital Designs*  
og

Englund Musik A/S

ønsker GAFFA tillykke med jubilæet.

ENGLUND MUSIK ØRESUNDSVEJ 148 2300 KBH. S.  
TLF. 31 55 48 12

**Tillykke!**

soundcraft  
JBL  
Gotham  
Cerwin-Vega!  
Drawmer  
Eventide  
SHURE  
Switchcraft

**AUDIONORD  
PROFESSIONEL ApS**

Linåvej 9 · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 845699 · Fax 86 84598

**B.C. Rich**

TILLYKKE! TILLYKKE!  
- TA' BARE 100 NUMRE TIL...

**LARS GREEN MUSIK**

Køgevej 40  
2630 Taastrup  
Telefon 42 52 23 35  
Telefax 43 71 11 61

Vi henviser til nærmeste forhandler



Agentur: Guld, B.C. Rich,  
Peterson, Green Audio,  
Export, Randall

B.C. Rich

**Tillykke GAFFA!!  
BassLab Electric**

Vi tilbyder reparation & service på Bas, Guitar,  
keyboards, højttaler og al P.A. gear. Design af  
højttaler (computer beregnet), BassBox 112"  
(Danmarks bedste basbox 4800.-), forstærker  
(rør, mos & trans.) og pre-amps. Art, Alexis.  
Tæn & løsele, pick-up's, strenge (170.- 60.-)  
til bas & guitar og det. Bas gear 6800.- 200W  
Guitar top amp 5000.- (rør 50W). Alt i højttaler og  
kabinetter til bas, guitar, P.A. & Hi-Fi. 3 way  
monitor fra. 5000.- Custom lightcase 19" Rack's  
BL's Pedaler: "The Destabilizer" 1195.-  
"The Cat" 750.- BL WAW 795.- PHU 2x9V  
2x250mA 700.- BL Tubes 5881/6L6WGC  
195.- 12AX7WA 95.- EL84 110.- EL34 140.-  
M.M. BasGear 2x200W+Pre-amp 7300.-

BassLab Electric 38-882882 Borupsalle'3 2200 Kbh.

**4 DESIGN**  
PROF. LYS & LYD

- PIONEER LASER KARAOKE
- MARTIN LYSUDSTYR M.V.
- OHM LYDUDSTYR
- ECLER MIXERE/FORSTÆRKERE

**SALG - LEJE - LEASING**

INTERESSERET ? RING ELLER FAX  
TLF. 53481166 • FAX. 53481209

VI ØNSKER TILLYKKE MED DE 100

**TILLYKKE? GAFFA**

PLADECOMPAGNIE

HØFLIG OG REEL BETJENING

100 NUMRE AF GAFFA  
SEX NYHEDER FRA  
TECHNICS

• PERFEKT TIL SÅVEL AMATØRER SOM PROFESSIONELLE  
GLÆD DIG TIL  
JULI/AUGUST

- 3 NYE FRÆKKE KEYBOARDS
- 3 NYE FORFØRENDE KLAVERER

OG NATURLIGVIS DET NUVÆRENDE UDVALG AF TECHNICS  
HOS DIN LOKALE MUSIKFORHANDLER.

**Technics**  
INGEN GØR DET BEDRE

OLEDRENGEN OG PERMANDEN KØRER



Danmarks rareste crew ønsker  
Danmarks rareste musikblad  
tillykke med de 100!!!

Per Hansen: 43-535036  
Ole Mosbæk: 31-351639  
mobiltlf.: 30-325362

ENKELT JOBS • TURNEER

LAVER LYD FOR DIT BAND. ALT

DEITTE FOR 3000,- + MOMS !!!

DIT BAGGEAR, SÆTTER DET OP - OG

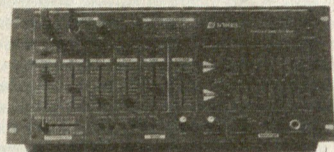
TILLYKKE  
GAFFA.

LYD KOM  
PAGGET  
75 72 52 22 VEJLE  
86 10 85 45 ÅRHUS

**INKEL**  
PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

FESTIVAL TILBUD  
MIXERPULTE F.EKS.

DISCO MIXER STEREO  
DM 602



- ◆ 5 kanals input
- ◆ DJ - Mic
- ◆ Indbyg. Ekko variabel
- ◆ 7 bånd equaliser
- ◆ Monitor selector
- ◆ Hovedtelefon tilslutning.

Tilbudspris incl. moms: Kr. 2.495,-

Ring og få flere festival tilbud.

Importør:



**METRONOME MUSIC A/S**

SØNDERMARKSVEJ 16, 2500 VALBY  
Kontakt: Benny Rinaldo tlf. 31 46 77 55  
eller din nærmeste forhandler

*Tillykke med de 100 Gaffaer!*

**100 BLADE PÅ GADEN  
SELV I HOVEDSTADEN  
TIL STORE OG TIL SMÅ  
FED ROCK TIL DIN  
STORETÅ!**

TILLYKKE

**RE-PRODUKTION**

ÅBOULEVARDEN 49 · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 79 00

SYV MILLIONER  
GANGE TILLYKKE  
MED JUBI-GAFFA  
NR. 100

- vi glæder os også til at trykke nr. 101.



avis tryk

AVIS-TRYK · RAVNHØJVEJ 1 · 8543 HORNSLET · TLF. 86 99 50 11

*Park*  
RECORDING  
STUDIOS  
DENMARK

48/64 spor Digital / Analog  
SSL 4064 / Trident TSM  
Priser fra kr. 300,- pr. time  
Tlf. 86 47 46 00

**Martin Thinline Gold Plus**  
acoustic pick up

Ny forbedret udgave af verdens mest solgte pick up system  
Incl. preamp kr. 1.395,-



Og så lige et tillykke  
til GAFFA fra os!

**AKUSTIKKEN**

JÆGERGÅRDSGADE 50 B · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 12 60 34

042  
ARETHA FRANKLIN  
"GREATEST HITS"  
1 AUGUST

044  
KENNY G  
NYT ALBUM  
"BREATHLESS"

043  
FURY IN THE  
SLAUGHTERHOUSE  
ROSKILDE AKTUEL

045  
GANGWAY  
TURNÉ AKTUEL  
"HAPPY EVER AFTER"

REVISORER KAN OGSÅ LIDE  
**GAFFA**

TAK FOR DET LIVLIGE SAMARBEJDE  
- VI GLÆDER OS TIL AT ROCKE  
VIDERE MED JER!

**✓ DSR**

De Statsautoriserede  
Revisorer

Helsingforsgade 27  
8200 Århus N  
Telefon 86 10 11 11  
Telefax 86 16 64 20

**BEDST  
LIGE NU**



Vor sekretær MARY, Århus Musikkontor

Gaffa's interviews med ÅMK-kunstnere  
Gaffa's forsider med ÅMK-kunstnere  
Gode Gaffa anmeldelser af ÅMK-kunstnere

**VÆRST  
LIGE NU**

Alle numre af bladet uden ÅMK-kunstnere  
PS: Og tillykke da - vi leverer også gerne  
musikken til de næste 100 numre

Musik & Data

**TILLYKKE  
TIL GAFFA**

Musik & Data fejrer GAFFA med et væld af gode tilbud  
på musik software fra bl.a. Opcode og Coda :

	Vejl. pris	Tilbud:
Finale til Mac eller Windows PC	Kr. 6.500,-	Kr. 4.625,-
MusicProse til Windows PC	Kr. 2.625,-	Kr. 1.700,-
Vision	Kr. 4.500,-	Kr. 2.925,-
EZ Vision	Kr. 1.575,-	Kr. 1.000,-
EZ Vision Starter Kit	Kr. 2.195,-	Kr. 1.450,-
Performer	Kr. 4.995,-	Kr. 3.500,-
Galaxy Plus Editor	Kr. 3.625,-	Kr. 2.500,-
Galaxy Librarian	Kr. 2.625,-	Kr. 1.000,-
MAX	Kr. 4.075,-	Kr. 2.800,-
Studio +2, (2 MIDI ind/6 ud)	Kr. 1.875,-	Kr. 1.225,-
MIDI Translator (1 MIDI ind/3 ud)	Kr. 750,-	Kr. 525,-

Alle programmer er sidste nye version og priserne er incl. moms.  
Vi sælger også en del af vort demoudstyr ud. Ring og spørg, måske har vi lige det  
du mangler! Der er alt fra Macintosh computere til storskærme og harddisk-  
recording systemer. Ring hurtigt, da vi kun har et begrænset antal af disse  
produkter.

Husk Musik&Data er sagen, hvis du ønsker kvalificeret og objektiv rådgivning om  
musikprogrammer. Musik&Data drives nemlig af professionelle musikere, og de  
programmer vi sælger, bruger vi dagligt i vores eget arbejde.

**Musik&Data**

tlf. 31550426 eller 39408216

038  
CANDY DULFER  
NYT ALBUM  
"SAX-A-GO-GO"

039  
ENUFF Z'NUFF  
NYT ALBUM  
"ANIMALS WITH HUMAN..."

040  
SØS FENGER  
ARBEJDER.....

041  
FIELFRAZ  
LANGELANDS AKTUEL  
"ELECTRIC EEL"

## KORT LYT

2 Unlimited:  
No Limits

-Byte/Scandinavian Records

Hollandske 2 Unlimited er mindst ligeså effektive som en intensiv reklame-serie på TV 2. Man glemmer aldrig nogensinde kodeordene "here's no limit" fra denne uimodståelige duo's MTV-roterede danse-powerhit *No Limits*.

I inciterende up-tempo og med samme hidsighed som en dresseret bisværn slår rytme og tema benene væk under lytteren de første mange gange. Resten af pladen er en bleg, formel-skåret gentagelse af dette stykke popkunst.

Per Reinholdt

Lars H.U.G.:  
G.R.E.A.T.E.S.T.

-EMI/Medley

Grammy-specialisten Lars Punktum, undskyld, Lars H.U.G. modtog for nylig under megen mediestøj Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Hvis nogen stadig skulle være i tvivl om berettigelsen af de 3 x 180.000,- kr., burde de, ved at lytte til G.R.E.A.T.E.S.T., være overbevist om, at dansk rocks "kunstner" nr. 1. nok skal bruge pengene både ufornuftigt, uforudsigeligt og til noget uundværligt.

På 76 minutter og 18 numre knaldes der dansk rockhistorie af fra 1979's *Miltskvinde* til 1993's *Natsværmer*. Og det er greatest, med eller uden punkummer.

Lars Nielsen

Little River Band:  
Live Classic

-Blue Martin

Australske Little River Band havde deres storhedstid midt og sidst i 70'erne med en række plader, der lød som Crosby, Stills and Nash og Eagles uden tænder. Op gennem 80'erne har de fortsat med at udgive albums, og de har også haft John Farnham som medlem.

Nu er der kommet en live-CD med de fleste af deres hits og to nye studionumre, som er forløbere for en ny efterårsudgivelse. De akustiske udgaver af *Happy Anniversary* og *It's a Long Way There* er de bedste numre ud af de 76 minutters musik, som er for lang tid i selskab med Little River Band.

Lars Nielsen

The Souvenir Show:  
Live

-BMG/Genlyd

I 1980 lavede den amerikanske instruktør John Landis filmen *The Blues Brothers*, hvor de forældreløse Jake og Elwood var "on a mission from God". En af de specielle ting ved filmen var det stinkende gode lydspor, som var proppet med overdådigt soul og svingende rythm/blues, fremført af bl.a. The Blues Brothers Band.

Siden 1986 har det odenseanske The Souvenir Show været på en musikalsk mission med det formål at hylde musikken fra dengang. Det har de gjort gennem de efterhånden vidt berømte 2.juledagsshow's i den fynske hovedstad. Nu er de så kommet på en live-CD, hvor de energisk og trofast kopierer de gamle kopier. Det gør de så godt, at undertegnede seriøst overvejer at holde 2. juledagsshow'et i odense, iført mørke solbriller og hat.

Lars Nielsen

## BEDST LIGE NU



Lars Nielsen

Donald Fagen:  
Kamakiriad

Musik der smelter på tungen - med en tænksom eftersmag

TV-2, Nanna m.fl.:  
From All of Us

Fortjent og fejende flot hyldet til Muhl

Lars H.U.G.:  
G.R.E.A.T.E.S.T.

Det lyder...greeeeaaaatt!

## VÆRST LIGE NU

Liveplader, der lyder som studie-indspilninger

David Crosby:  
Thousand Roads

-Atlantic

Her er pladen, du skal sætte på, når festen er forbi, gæsterne gået - og de første solstråler kryber ind ad vinduet og spejler sig i de tomme flasker.

*Thousand Roads* er nemlig stille og stemningsfyldt folk- og countrymusik i bedste David Crosby-stil.

Det er hyldesten til de lange, øde strækninger i Nevada, den akustiske guitar og kvinden derhjemme. Til bluesmusikkens rødder, ungdommen og de store drømme.

Crosby har fået hjælp af blandt andre Phil Collins, Graham Nash og Joni Mitchell på pladen - og det er gode valg.

Sammen med Phil Collins har David Crosby lavet indledningsnummeret *Hero*, der bliver hængende i luften lang tid efter pladen er forbi. Det er et afsindigt flot stykke musik, som forhåbentlig får de to gråhårede mænd til at arbejde mere sammen i fremtiden.

Bjørn Tulinus

Dan Turéll & Halfdan E:  
Pas På Pengene

-Mega

Jeg hører til dem, der syntes, det var meget svært at være vinduespudder for 15 år siden.

Bjørn Tulinus



## Stephan Grabowski: Glitter Angels

-Sony

Det er ikke så tit, trommerslagere får chancen for at udgive plader under eget navn. Det er endnu sjældnere, at udgivelserne er vellykkede, tænk bare på Jim Capaldi, Mick Fleetwood og Ringo Starr.

Nu har Stephan Grabowski forladt sin plads bagved trommerne hos blandt andet Lars H.U.G. og Janes Rejoice for at lufte sine evner som sangskriver med CD'en *Glitter Angels*. Det slipper han heldigvis bedre fra end hans berømte kollegaer.

*Glitter Angels* er en samling af elektrificerede popsange, som alle kunne være skrevet sidst i 80'erne, og det er ment som en kompliment. Grabowski har tydeligvis ladet sig inspirere af sin tidligere arbejdsgiver, Janes Rejoice-sangskriveren Søren Nørsgaards luftige og finurlige melodier, men når alligevel ikke de samme højder.

Lars Nielsen

For slet ikke at tale om postbudene eller de enlige mødre.

For det var dem, Sølvstjerne-kastede spotlyset på. Det var med stjernerne, Dan Turéll første gang viste, at rap er mere end et ord i børnebøgerne. Og det var dengang, vi kullede på Jesus, fordi har var det tykkeste trip.

Nu har Dan Turéll skabt et nyt musikalsk univers sammen med Halfdan E, kendt fra Gangway og Flying Fish. Og igen rabler det deruda' med Turélls fortællinger fra sit liv som luder. Om ægteparret, der bli'r skæve på tomheden, om Arnoldi-solen på den nedsatte IKEA-reol og om akvariet, fugeburet og de daglige toiletbesøg. Kort sagt: Danny-boy er tilbage ved altings udgangspunkt, hverdagen.

Men som det er med gammel kærlighed... der vil aldrig være andre som Sølvstjerne. Nok er der kommet nye små stjerner som *Total Eufori* og *Gennem Byen* - men det vil aldrig blive det samme som før. Jeg skal nok spise morgenmad sammen med Turéll og Halfdan E - men det bli'r ikke den samme morgenmad som med Sølvstjerne.

Måske bli'r den bedre - men aldrig den samme ...

Bjørn Tulinus

## Shu-bi-dua: 14

-Elap

Det er vist kun Shu-bi-dua, der kan få *solsort* til at rime på *kalot*. Men dét lykkes faktisk på shubbernes 14. musikrejse til deres foretrukne kolonihave - et sted midt imellem Andeby og Smørundrede.

Det er her, man lige har opdaget discount-butikkerne, Dankortet og mobiltelefonen - og det er også her, sladrehistorierne om Janni Spies stadig er interessante.

Om alt dette også er spændende udenfor kolonihaven, er jeg ikke så sikker på. Der står Giro 413 på lidt for mange af numrene - som f.eks. *Bamsefar* og *Lavprisparadis* - og det lugter kun lidt af alpetop på numre som *Telefon* og *Vi' Shu-bi-dua*.

Men det er selvfølgelig også lang tid siden, Shu-bi-dua kravlede ned fra rock-bjerget og begyndte at lave popmusik. Og med det skrevet bag øret, er 14 endnu et bevis på, at de seks herrer stadig kan lave uforpligtende sjov og ballade - som vi har hørt det så *mange gange* før.

Bjørn Tulinus

Dire Straits:  
On The Night

-Vertigo

Problemet med live udgivelser er, at de næsten altid præse-

nterer de velkendte numre i arrangementer, som ned i mindste detalje minder om studieindspilningerne. Det eneste forskel er, at de oftest er blevet forlængt med søvndyssende guitar- og, *åh skrækl*, trommesoli.

Nu har den intelligente supergruppe Dire Straits udgivet sit andet live-album efter *Alchemy* fra 1984, som solgte 5 millioner eksemplarer. Og det er faktisk ikke så kedeligt, som det kunne lyde.

Gruppen er berømte for deres maraton-turnéer, og den nyeste, som tog udgangspunkt i den sidste studieudgivelse *On Every Street*, strakte sig over 212 koncerter for over 3 millioner mennesker.

Optagelserne til *On The Night* foregik i Nimes og Rotterdam, og sikre hits som *Money For Nothing* og *Romeo And Juliet* er selvfølgelig med. Til gengæld bliver vi bliver sparet for nedslidte numre som *Sultans Of Swing* og andet vraggods fra de første plader.

Det meste af CD'en lyder næsten som studie-udgaverne, kun tilsat lidt ekstra velspillet pedal steel guitar, men Mark Knopfler har skrevet tilstrækkeligt med gode sange til, at man holder sig vågen hele vejen igennem. Især udgaverne af *Calling Elvis*, som er Knopflers bedste nummer i lang tid, og *Private Investigations* lyder som andet og mere end studieversionerne. Hvilket burde være den eneste grund til at udgive live-optagelser.

Lars Nielsen

## Robert Plant: Fate Of Nations

-Fontana

Den tidligere Led Zeppelin guitarist Jimmy Page udgav for nylig sit stærkeste udspil siden gruppens opløsning i 1980. Det gjorde han sammen med verdens bedste Robert Plant-imitator: den tidligere sanger i Deep Purple og Whitesnake, David Coverdale. Det var en halvdårlig plade og de bedste numre var dem, hvor Coverdale sang mest som Plant og Page havde fundet den gamle Led Zep guitar frem. Det siger lidt om, hvor svært Page har haft det uden sin gamle kreative partner fra de tunge halvfjerdere.

Til gengæld virker det ikke som om Robert Plant savner sin fortid og når man lytter til hans nyeste og syvende soloplade *Fate Of Nations*, forstår man hvorfor. Hans kraftfulde tenor har siden 1969 været en af rockmusikkens mest personlige og udtryksfulde stemmer, og efter de første ujævne soloudgivelser er han nærmest bare blevet bedre og bedre.

Det nye udspil lægger rejser sig stolt og selvstændigt ved siden af de to glimrende forgængere *Now and Zen* og *Manic Nirvana*.

Selvfulgelig er der sange, som rækker tilbage i tiden, og specielt *Promised Land* får én til at kikke på coveret for at se, om det skulle være en hidtil ukendt indspilning fra Led Zeppelin.

Men ellers formår den 42 år gamle stemme at sprede sig fra soul-agtig croon over naiv folkesang til murbrækker-rock uden at det bliver hverken pinligt eller kedeligt. Det må siges at være godt klaret at en sanger, der ofte er blevet afskrevet som medlem af den halvdøde dinosaur-familie.

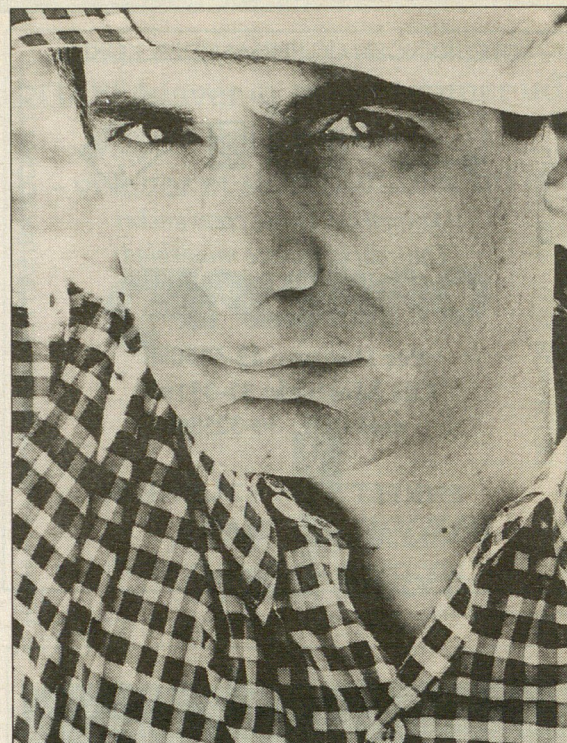
Robert Plant tramper med *Fate Of Nations* lige igennem alle fordommene om halvfjerdser-oldingene. Det lover godt for besøget på sommerens Midtjys Festival.

Lars Nielsen

Jack Endino:  
Angle of Attack

-EFA/Intermusic

Så er der servering fra Seattle-troldmandens helt eget pri-



## Donald Fagen: Kamakiriad

-Reprise

Den gamle Steely Dan halvdel Donald Fagen interesserer sig for science fiction. På hans nye solo-CD *Kamakiriad* foregår alle sangene et par år ude i fremtiden og handler om en tur i den biosfæriske bil Kamakiri. De enkelte sange er beskrivelser af chaufførens oplevelser på turen.

Gennem otte elegante, sofistikerede og jazzede pop-kompositioner føres lytteren så gennem et solbeskinnat landskab, hvor den afslappede livsform dækker over småsentimentale og uheldige kærlighedshistorier. En fremtid, som minder betænkeligt om nutiden!

Hele CD'en lyder dog som om Fagen er hoppet i en tidsmaskine, stillet den til 1982, udgivelsesåret for hans sidste soloplade *The Nightfly*, suget fortidens stemning og lyd til sig, og derefter brugt det som udgangspunkt for sit nye projekt. Han har endda taget sin tidligere Dan-makker Walter Becker med på rejsen som producer og smagfuld guitarist. Resultatet er et smægtende og velkomment genhor.

Det lykkes nemlig for de to at få det imponerende musikalske udtryk frem, som både i 1982 og på de fleste Steely Dan plader, resulterede i en exceptionel blanding af cool jazz, muzak-fragmenter og dovent skulpende westcoast rock.

De to herrer har forlængst givet udtrykket "tilbagelænet rockmusik" helt nye dimensioner. *Kamakiriad* følger ikke flere til, men nydelsen af den er fuldt på højde med det bedste fra Fagen/Becker

Lars Nielsen

vate værksted. Jack Endino har i de sidste fem, seks år haft travlt med at svinge den magiske stav over mixerpultene hos næsten ethvert pladeproducerende band fra grunge-by nr.1. Alligevel har han åbenbart haft tid til at prøve nogle magiske formler for sig selv, når rogen har lagt sig efter dagens indspilninger.

Desværre lyder det, som om magien fuldstændig er væk, når troldmanden er uden sine lærlinge.

*Angle of Attack* er en samling mere eller mindre improviserede og ufuldendte stumper af numre, som er indspillet over lang tid med en smule hjælp fra Greg Gilmore. De lyder mest af alt, som om Endino har fejlet alt studie-affaldet sammen, rodet rundt i det med en forvrænget guitar og skovlet det ud på et evigt kørende bånd, som ukritisk har optaget alt.

I *Salvation* og den første del af *Bold Leaps Of Unreason... (part II)* er det muligt at høre, hvorfor netop han har været med til at sætte grunge i verden. Her er der både energisk guitar og forsøg på melodi. Men resten af CD'en burde aldrig være sluppet ud af værkstedet.

Lars Nielsen

Laid Back:  
Why Is Everybody In Such A Hurry

-BMG

Hvis jeg nogensinde fik købt mig en flybillet til Hollywood, ville den mest oplagte musik til turen over Atlanten være den nye Laid Back CD. Jeg ville sætte hovedtelefonerne for ørerne og svæve væk til de let-

fordærlige popnumre, som denne danske duo gennem 12 år har specialiseret sig i.

Tim Stahl og John Guldborg har solgt mange plader ude i den store verden. De har haft hits med mindeværdige sange som *Sunshine Reggae*, *White Horse* og senest *Bakerman*, hvor selveste Lars von Trier instruerede den flyvende video. Den nye CD besidder de samme klare, gennemsigtige hit-kvaliteter som de foregående, og numre som *Hoot Nat Noot* og *Island of K*, er nærmest dømt til sikre pladser på radioernes playlister.

Denne gang har de to københavnske herrer med en fortid som helholdsvis bankmand og dekorator fået hjælp af blandt andet Lis Sørensen, som leverer en fint afstemt vokal-baggrund, der passer perfekt til pladens meget tilbagelænet atmosfære.

Enten hader man Laid Back eller også lytter man let smilende og stressfri til deres musikalske udfoldelser. Jeg lytter gerne til deres musik, som klart og enkelt kan karakteriseres som techno-inspireret, postmodernistisk valium-pop.

Lars Nielsen

Nanna, TV-2, Lis Sørensen m.fl.:  
From All Of Us

-Pladecompagniet

Lars Muhl bor på en lille ø mellem Jylland og Sjælland. Der har han af sine sange bygget sig et pragtpalads, hvor fundamentet er den klassiske pop-komposition, blandet med den erfarne mands melankoli.

Den foreliggende plade er et imponerende vidensbyrd om et housewarming-party, hvor

## BEDST LIGE NU



Bjørg Tulinus

Velvet Underground er tilbage

Velvet Underground kommer til Danmark

Velvet Underground vil altid være der

## VÆRST LIGE NU

Billy Idols blasfemiske maltraktning af Heroin

repræsentanter fra den danske musikscene er kommet på hyldestbesøg i paladset. Hver for sig er de flyttet ind, har taget en sang og indrettet den efter deres eget hoved. Nogle har fået hjælp af den stilsikre indretningsarkitekt Kasper Winding, som selv leverer en trofast udgave af

Let's Fall In Love med Bowie'ske undertoner og et forstømt klaver hentet lige ud fra Beatles' Don't Pass Me By fra The White Album.

Andre som Gangway og Sound of Seduction kan selv og gør det med henholdsvis en sjov tekno-version af Break or Bend og en tungt svingende reggae opsætning af The Young Go First.

De bedste indretninger er C.V Jørgensens rå, rockende The Night Belongs To You, Fielfracz insisterende, måske ikke helt tilfældig valgte, Wonderkids og Miss B. Havens Love Is All, som fader ud i et herligt klingende citat fra Stones' We Love You fra 1967. Men både Nanna, Hanne Boel, Lis Sørensen og TV-2 har haft en heldig hånd med personlige udgaver af paladsets righoldige udvalg af sange.

Værten selv lukker og slukker i bedste crooner-stil med den amerikanske klassiker My Funny Valentine, pakket ind i strandlyd og ensomt tudende tågehorn. Festen er slut, den var yderst vellykket, og ingen af gæsterne lavede skandale. Nu venter vi på bare på paladsets nye tilbygninger.

Lars Nielsen

## Jazzmatazz: Jazzmatazz

-Chrysalis/EMI

Det er forlængst bevist, at jazz og hip hop kan klæde hinanden perfekt. Allerede hip hoppens pioner Grandmaster Flash mixede jazz ind i sit banebrydende gramofon-artisteri. Gangstarr med deres Jazz Thing til Spike Lee-filmen Mo' Better Blues fra 1990 påpegede igen, at hip hoppen kunne komme over de efterhånden godt slidte funk-samplinger fra James Brown og George Clinton ved at inddrage den nært beslægtede jazz.

Netop rapperen og produceren Guru fra Gangstarr er initiativtager til Jazzmatazz, der er et møde mellem live-jazz og hip hop. Ronny Jordan, Donald Byrd, Brandford Marsalis, Roy Ayers og den franske rap-komet MC Solaar sætter deres personlige præg på Gurus smidige, tilbagelænedede produktion. Trompet og saxofoner blæser mere liv frem i musikken. Rulende vibrafoner, sofistikeret rap fra Guru selv og MC Solaar samt en velkendt løs fornem-

melse i håndtering af beats og baslinjer gør Jazzmatazz til en vellykket og gennemmusikalsk stilblending.

Per Reinholdt

## Terence Trent D'Arby: Symphony or Damn

-Colombia

Hvem andre end Terence Trent D'Arby kan synge det samme ord 30 gange i løbet af et nummer og undgå, at det bli'r røvsygt at høre på?

Ikke mange - men det lykkes fuldt ud for D'Arby på nummeret Delicate, der er en af perlerne på Symphony or Damn. Hans nye udspil er lige så grænseoverskridende som de tidligere. D'Arby nægter konsekvent at følge en bestemt musik-genre, men jonglerer fornemt med både soul-, rock- og jazzrytmer. Resultatet er et helt specielt univers, som man langsomt begynder at elske efter at ha' hørt numrene nogle gange.

Terence Trent D'Arby spiller selv de fleste af instrumenterne, og der findes ingen syntetisk lyd på skiven. Det er der en grund til, for det er nemlig en vigtig del af TTD's budskab, at vi selv kan skabe store ting.

Men han understreger, at det skal ske i respekt for andres kultur - og med øjnene åbne for, om andre har noget at lære os.



## Flying Fish: It's Almost Fairy Time

-Rubberduck

Johan Gerup - fra det opløste Dieters Lieder - har fundet guitaren frem igen og fyrer strengene af fra hofen med en utrolig energi på debutalbumet fra Flying Fish.

De flyvende fisk fra Roskilde er, foruden Gerup selv, broren Martin Gerup, Halfdan E og Aage Clausen. Men det er først og fremmest Bertha Coley, Johans kone. Det er nemlig hende, der står for teksterne på eventyr-pladen - og de er noget af det mest fantasifulde indenfor dansk musik længe. Her er gummiænder, der vil overtage jordkloden, myrer i bukserne og piger fra månen. Måske er det ikke uden grund, englænderen Bertha Coley kommer fra den samme by som Shakespeare...

Flying Fish er sær at sætte et musikstempel på. For flyvefiskene er mest sig selv. Det er sjov og anderledes musik, der bobler af spilletænde og overskud. Johan Gerup tonser afsted med sin guitar som en overstadig gadedreng, mens resten af bandet leger og eksperimenterer i baggrunden, hvor alt kan ske. En modig debut.

Bedste nummer er Out Of The Snow, hvor lyden af garage-rock får lov til at skurre lidt i ørerne.

Bjørg Tulinus



## New Order: Republic

-London/Polygram

"Vi spiller kun på de hvide tangenter", sagde New Order, dengang de slog igennem med hi-nrg singlen Blue Monday. Denne enkelhed med temaer plottet ud efter et-finger-systemet har gruppen bibeholdt karrieren igennem. Heller ikke Republic, der er blevet til efter fire års pause og diverse soloprojekter med Electronic og Revenge, gør tingene sværere end de er.

Men det er ikke længere nok. For havde New Order tidligere en forfriskende kontakt med tidens mere obskure danse-scener, er der indtruffet en midtvejskrise i deres sangskriveri og lyddesign.

Det er dog stadig forbløffende pop-håndværk. Gruppen står at sætte storejlet med deres luftige synthesizers. Det lyse syngende basspil og Albrecht's på en gang drengede og uskyldrene vokal er stadig meget mere end varemærke. Den knubbede hvide funk på ren maskinenergi er af høj kvalitet. Men Republic har det med at flyve forbi sin lytter, fordi det er for rutineret og forudsigeligt. Det mangler den charmerende ufærdighed, der gjorde tidligere værker fra New Order nærmest uopslidelige.

Per Reinholdt

Det lyder måske altsammen lidt frelst, men når man som lytter hører, hvordan D'Arby selv har integreret forskellige kulturer i sin musik - så kan man kun gi' ham ret.

Og han har i hvert fald meget at lære andre musikere.

Bjørg Tulinus

## Bill Frisell: Have A Little Faith

-Elektra Nonesuch

Ingen, der har fulgt guitari- sten Bill Frisells produktion gennem de sidste ti år, kan være i tvivl om hans interesse for amerikansk folklore og populærmusik (en interesse, han i øvrigt deler med instrumentkollegerne Scofield og Metheny). Sidste års Where In The World rummede mere end én venlig hilsen til rødderne i countrymusikken, og på Is That You? fra 1991 serverede Frisell en uforglemmelig version af Aretha Franklin-hittet Chain Of Fools.

Nu har avantgarde-guitari- sten lavet sin første "standards-plade". Sammen med klarinetti- sten Don Byron, harmonika- spilleren Guy Klucsevsek samt sin faste rytmegruppe bestående af Kermit Driscoll på bas og Joey Baron på trommer, inviterer Frisell lytteren på en fascinerende rejse gennem et stykke musikalsk Americana. Fra Aaron Copeland over Sousa til Bob Dylan og Madonna, men elegant udført i en stor sammenhængende bevægelse, som om der ikke var nogen afgørende modsætninger kompositionerne imellem.

Det er der måske heller ikke. Verden ifølge Frisell rummer både skingre dissonanser og rene dur-treklange, intet er for fint og intet er for banalt, men det hele er meget gribende. Have A Little Faith er et must for Frisell-fans - og en smuk introduktion, hvis man endnu har mødet med ham til gode.

Kåre Gade

## Porno For Pyros: Porno For Pyros

-Warner

Der skal mod og mandshjerte til at kvæle en succes. Men det har den rablende galkæftede multimediemand Perry Farrell. Hans tidligere gruppe Jane's

af metal og funk. En savtakket guitar går ikke sædvanligvis op men det fungerer her. Andre steder brækker bassen og guitaren slår smut i grynet funk. Det gøres bedre hos eksempelvis Living Colour, men jo mere tid man giver denne plade, des mere forsvinder der af dens lidt slappe og ordinære skær.

Porno For Pyros' første udspil er ikke noget mester-værk og tabet af den stemnings-oppiskede guitarist Dave Navarro fra Jane's Addiction kommer Farrell ikke over. De mange stilbrud lyser imidlertid op og på sin egen sære måde får Farrell lagt både sine musikalske og verbale pointer ind, uden man mister orienteringen. Det er de spekulative fans' metalmusik. Sine steder endda med en snert af melankoli midt i alle aggressionerne.

Per Reinholdt

## L.L. Cool J: 14 Shots To The Dome

-Def Jam/Sony

Efter den slappe Walking With A Panther konsoliderede L.L. Cool J. sin position som en af rappens sikre kort og super-solist, der har været med længe end de fleste. Albummet Mama Said Knock You Out rummede en solid blanding af gade-beats og crossover-potentiel funky hip hop.

Grundstoffet hedder stadig fuldfede samplinger af James Brown, George Clinton og Curtis Mayfield. Og med halvdelen af pladens numre i hænderne på produceren Marley Marl er der garanti for udnede, grundigt svingende rytmespor, holdt skarpt i ånde af stramme, enkle tromme-programmer. How I'm Comin' er således en tungt bøl-gende sag, hvor inciterende pige- og skæbende stil og sneidigt enkle produktion, lader pladens slagnummer mellem storpræleri, sex og uimod-tælig danseappel.

Siden de første ungdommelige plader har den nu 25-årige rapstjerne føjet en alvorligere side til sit image som pigernes rapper og knægten med de tunge guldkæder og den store kæft. Men det er stadig først og fremmest med en fast greb i skridtet, grundig plejning af eget ego og vokal bodybuilding, når L.L. Cool J. lægger ord til de tunge, mavesugende rytimestød.



## Nice Little Penguins: Beat Music

-Replay Records

Århus har lagt endnu et nyt musikalsk æg, og ud af det dukker tre langskæggede mænd, bærende på guitar, bas og trommer. De ved, at de ikke er svaner og har da også valgt at smykke sig med det beskedne og charmerende navn Nice Little Penguins. Det passer godt, for det er ikke de store vingesus, som høres på deres debut.

Bo Feierskov, Carsten og Michael Kolster som er de tre pingviner har med hjælp fra prøvede københavnske navne som Jacob Andersen, Michael Brunn og Poul Halberg forsøgt at lave en CD med små, akustisk klingende og vellydende popsange. Det er næsten lykkedes.

De er tæt på at lave rigtige ørehængende melodier i Rain Keeps On Falling og den meget Poul Simon-agtige Walking With The Bass, men resten af numrene er pæne, anonyme sange uden det personlige præg, som kunne få Beat Music til at blive en interessant nyudklækning.

Pingvinen er en sød og harmløs fugl, og Nice Little Penguins lever desværre alt for godt op til deres navn.

Lars Nielsen

## Tamra Rosanes: Footloose

-Medley

Tamra Rosanes' nye plade er indspillet i Nashville på The Cowboy Arms Hotel - så ka' det da ikke blive mere ægte.

Og Footloose er da også det mest autentiske stykke country-musik, der nogensinde er udgivet i Dannevang.

Det er tydeligt, at Tamra Rosanes selv er "from overthere", og derfor bliver hendes cover-versioner af både Hank Williams' og Dolly Partons numre aldrig pinlige - som det ellers er sket for andre danskere, der har taget et par cowboystøvler på og stillet sig op i et amerikansk pladestudie.

Footloose er livsglade dansenumre, der beviser, at harmonikaer og violiner ikke altid saboterer god musik.

-bt

## The Brandos: Gunfire at Midnight

-SPV

Lige på og hårdt.

Sådan kører numrene på debut-albummet fra den amerikanske folk-rock-gruppe The Brandos.

Med en forsanger, der lyder af øl og cigaretter og tre solide arbejdsmænd i baggrunden, frelser The Brandos små piger fra deres grimme fædre eller drager i krig for at finde lykken.

Amerikansk livsstil anno 1993 - men glem teksterne og nyd musikken.

-bt

## Clannad: Banba

-BMG

I 20 år har irske Clannad hentet inspiration i hjemlandets vindblæste natur ved det "glemte" område Donegal. Banba er deres jubilæums-udgivelse, og her blandes traditionen fra den keltiske folkemusik med velproducerede og moderne klangflader.

Nogle af numrene kan minde om tidlig Mike Oldfield, men ellers formår Clannad gennem Míre Brannans fe-agtige sang og instrumenternes sfæriske lyd at bygge deres helt eget personlige musikalske univers op. Nogle gange bliver sangene for gennemsigtige og ender i behagelig lydtape. Men lige så tit rammer de den helt rigtige baggrundsmusik til eftermiddagsromme eller højt-læsning af Tolkiens Ringenes Herre.

Lars Nielsen

## Janet Jackson: Janet

-Virgin

Janet Jacksons fanklub i Europa hedder black cat. Og det er ikke så mærkeligt. For det første synger Jackson-familiens eneste ægte kvinde som en overkælen killing - og for det andet er der vist noget med uheld og sorte katte. I hvert fald betød det næsten 80 minutters uheld for mig, da jeg satte miss Jacksons nye CD i maskinen - for sjældent har jeg da kedet mig så meget!! Monotone disco-rytmer og sukkersøde omkvæd i én uendelig GAAB. De bedste numre - og der er faktisk et par - er så afgjort de mere soulprægede, som MTV-hittet That's The Way Love Goes og Where Are You Now. Resteren er samlet pop, hvor sangerindens stemme slet ikke kommer til sin ret., Og det er en skam - for Janet Jackson kan i grunden godt få det til at lyde af mere end kedelig søster-solidaritét med Michael Jackson.

Bjørg Tulinus

046  
ANDERS GLENMARK  
NYT ALBUM  
"BOOGIE I MITT HUVUD"

047  
GNAGS  
ARBEJDER....

048  
GUNS'N'ROSES  
"USE YOUR ILLUSION"  
LIVE I GENTOFTE 8/6

049  
HADDAWAY  
HITTER I EUROPA  
"WHAT IS LOVE"

050  
P.J. HARVEY  
NYT ALBUM  
"RID OF ME"

051  
JEFF HEALEY  
AKTUELT ALBUM  
"FEEL THIS"

052  
THOMAS HELMIG  
NYT ALBUM 10/8

053  
HOOTERS  
NYT ALBUM  
"25 HOURS A DAY"

054  
BRUCE HORNSBY  
NYT ALBUM  
"HARBOR LIGHTS"

055  
WHITNEY HOUSTON  
20.000.000 BODYGUARD!

056  
ICE CUBE  
AKTUELT ALBUM  
"THE PREDATOR"

057  
JACKYL  
NYT ALBUM  
...DET MED MOTORSÅVEN

058  
WENDY JAMES  
NYT ALBUM  
"NOW AIN'T THE TIME..."

059  
JEREMY JORDAN  
NYT ALBUM  
"TRY MY LOVE"

060  
LAID BACK  
NYT ALBUM  
"WHY IS EVERYBODY..."

061  
ANNIE LENNOX  
DIVA 1 ÅR PÅ  
UK TOP-30

062  
TOMAS LEDIN  
NYT ALBUM  
"DU KAN LITA PÅ MIG"

063  
LITTLE EDEN  
NYT ALBUM  
"POSTCARDS FROM LIFE"

## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

## Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning  
Live-lyd - Live-optagelser

Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21  
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

## Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

Pakketilbud: 500 stk / 1000 stk

7" (Single) 6.600,- / 8.500,-  
12" (LP/Maxi) 11.850,- / 15.600,-  
MC (Kassette) 4.650,- / 7.550,-  
CD (Compact Disc) 9.200,- / 13.700,-

Ring os for nærmere information.

unidisc

☎ 33 91 01 99

# BÅND • SALAT

Ved Nils Harbo

Velkommen til jubilæumsudgaven af båndsalat. Det er ganske vist ikke båndsalat nummer 100, da denne (bedste side) i dit ynglings-musikmagasin kun har eksisteret i knap tre år. Alligevel leger vi jubilæum og gør, som kotymen er ved den slags lejligheder: Vi spoler tiden tilbage og ser på hvilke bands, der er "blevet til noget" efter omtale i Båndsalat.

Op imod 400 bånd har passeret Båndsalat-redaktørens trommehinder, men der er jo desværre ikke plads til at omtale alle. Det er kun herligt, at der også er stigning i antallet af indsendere. Det betyder dog desværre, at flere må afvises. Mens dette skrives består bunken af uhorste bånd af cirka 50, men bare rolig, alle bliver hørt og får samme prioritering.

Så det drejer sig om at væbne sig med tålmodighed.

Set i bakspejlet må en af de mest bemærkelsesværdige Båndsalater være april måned 1991. Ikke mindre end tre af de bands, der blev omtalt, er udkommet på plade og kan nu regnes for mere "professionelle". Vi hiver dem frem igen:



### Free Cloud No. 9

Info: 31 41 66 31

Båndsalat-redaktøren ofrede ikke så mange linier på Free Cloud No. 9 i april '91, men de blev alligevel pladeaktuelle i '92. Jeg var ikke i tvivl om at der var talent til stede. Bandets musik blev kaldt "betonrock fra Rødovre med bl.a. folk fra Stalin Staccato" og arbejdsredskaberne blev beskrevet som guitarer og Marshall-fors-tærkere med Georgia Satellites og Guns'N'Roses som inspirationskilder. Dette bånd blev spillet højt i Båndredaktørens lille lejlighed og min kvinde fik ikke bank.

B Joe (info: 42 94 63 61) er et andet dansk band, som sendte sit bånd ind til Båndsalat i 1991 og nu har en plade ude. På det tidspunkt havde de lige skiftet navn fra Azurit til Big Joe og kalder sig nu kun B Joe. Jeg skrev kun et par linier, hvor jeg roste B. Joes opfindsomme guitarsoloer.



### Dref

Info: 86 15 01 05

Et Århusband blev moderne og sendte et postkort fra det nye Europa. Den nye sound og en holdopstilling med fem-strengt el-violin og stickbas, tilsat danske tekster, ledte tanken hen på Adrian Belew, King Crimson og gav en plademedarbejde på Secrets 5.

Båndsalat-redaktøren skrev imidlertid, at båndet indeholdt nogle misbrugte chancer og at kun et nummer gik rent ind. Dref er forøvrigt blevet opløst for nylig.

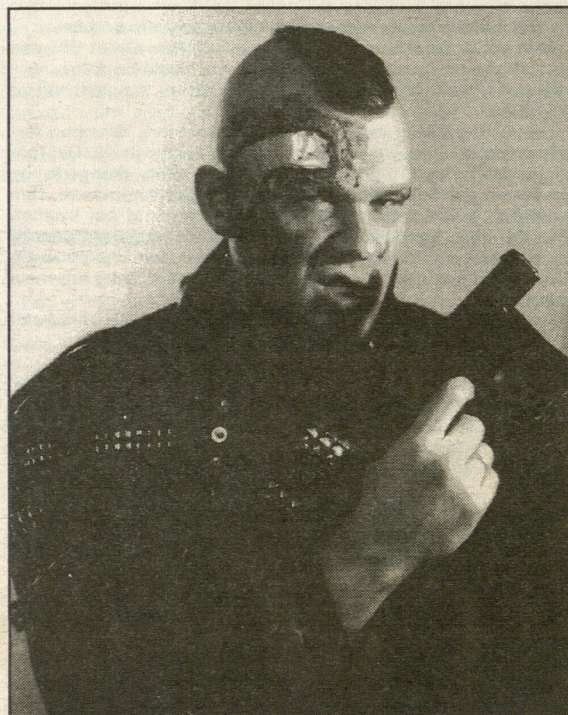


### Return Of Andy

Den københavnske kvintet fik en grundig gennemgang i februar 1992 og blev udnævnt til "Månedens skru op bånd". Trekvart år senere udkom debut-albummet, som desværre blev overset af presse og publikum.

Bandet er "ungt og følsomt" og laver musik med meget enkel bund. To-tre, højt seks guitargreb danner fundamentet og ovenpå dette spinkle grundlag rejser der sig som regel en majestætisk sang. Båndsalat-redaktøren skrev bl.a.:

"Der er visse problemer med det rytmiske fundament. Rytmeporerne sejler og savner den autoritet, der skal til, hvis Anders Tilbagekomst skal markere sig på en pladeudgivelse, men nogle måneders hårdt øvearbejde kunne måske rette op på denne skønhedsplet".



### Max M: Neo Tekno

Info: 65 91 45 77

Max M er jo idag nærmest blevet en ideologisk bannerfører for tekno-folket i Danmark og han har siden sin første medieoptræden i disse spalter i april 1991 fået udgivet flere plader og medvirket i talrige TV-programmer.

Max var i røret forleden og han sagde, at selvom GAFFA ikke regnes for et tekno-magasin, så havde omtalen i bladet hjulpet ham meget. Vi skrev blandt andet:

"Med inspiration fra science fiction film som Blade Runner, Robocop, Terminator og fra litteratur som William Gibsons Neuromancer har Max M. konstrueret 11 voldsomme dansespor. Arnold (Schwarzenegger) har hovedrollen i Metal auf Metal, hvor sætninger som "Machines need love too", "Fuck you, asshole" og "Come with me if you wanna live" alle stammer fra Terminator.

Jeg synes den gale Max M's musik er fremragende collagemusik, der også fungerer på dansegulvet, selvom ikke alle beats er lige perfekte. Max råder ikke over det største lydbibliotek, hvilket begrænser valget af trommesamples. Det er derfor ikke det hele der swinger, men den aggressive tekno-attitude er intakt hele vejen igennem. Der er åbenbart mere punk end der er neger i Max M".

### Pornophones

Info: 33 14 15 77

Samtidig med at Twin Peaks feberen var på sit højeste i foråret 91, blev herværende Båndsalat-redaktør far til en dreng, der så fik navnet Jonatan David efter en grønlandsk sælfanger og den amerikanske succes-instruktør.

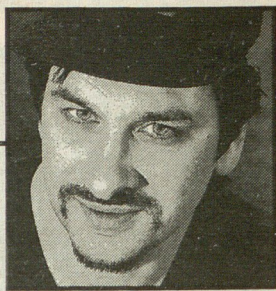
Var det blevet en pige, var navnet måske blevet Diane, som FBI-agent Dale Cooper indtalte sine beskeder til. Denne form adopterede Båndsalat-redaktøren, da han skrev om Pornophones, der idag kan høres på en plade i Secrets-serien:

"Diane, jeg lytter nu til herlig rablende fusions-punk kreeret af fem jazzmusikere..... Musikken kan beskrives som et sammenstød mellem Ornette Colemann, Spike Jones og Dead Kennedys..... Diane, kaffen er damn good og hvor er det skønt, at ikke alle følger the middle of the road og at Picnic fra Århus nu har fået en københavnsk konkurrent. Et levende bevis på at jazzen ikke er død, den lyder bare underligt"

### Us

Info: 31 95 30 79

Us er en interessant konstellation, der i foråret '92 hærgede caféer og mindre klubber i København og Århus og som blev omtalt i Båndsalat. Akustisk folk-inspireret musik udført af to amerikanere, en irlænder og en dansker og med selveste MC Einar som rapper. Bandet debuterede senere på året med en meget udsædvanlig plade.



**Andre Båndsalatbands har også dokumenteret deres kunnen på LP eller CD:**

**EXCESS BLEEDING HEART** skriver ikke verdens mest spændende sange, men bandet har en intens og dejlig, elektrisk gnistrende sound. Pladen kom i '92.



**LES ENFANTS** spiller ny gammel nyrock og udkom på plade også i '92.

**FUNERALS** har selv finansieret deres udgivelse med pornorock og bedemandsrytmer fra 1993.

**ZAPP ZAPP** fandt aldrig nåde hos Båndsalat-redaktøren. Bandet havde fået meget omtale i 1991, var blevet "Årets Band" på Femøren og jeg ventede mig meget af bandet. Det skuffede lidt og da bandet afleverede et foto, hvor der på de glatbarberede hager var tegnet fipskæg med en tusch, med en vedlagt seddel: "Sådan ser vi ud nu" syntes redaktøren, at det amatøragtige overstrålede det professionelle.  
I dag ved vi betydeligt mere om netop dette fipskæg.

#### Uddrag af Dr. Demo GAFFA nr. 25/januar 1986

The Sandmen har lyttet til både Velvet Undergrund, Beatles og Doors. De har også fået overført 60'er-musikkens intense stemning til deres egen rock. Gruppen skriver utroligt iørefaldende melodier, og når de samtidig formår at bruge det melodiske engelske sprog, som meget få danskere, opstår der hits.

Specielt nummeret "I hate your ways" bliver sidende allerede efter første gennemlytning. Så hvis de danske pladeselskaber ellers kan lulle sig lidt ud af du-og-jeg-dig-til-mig poppen, er her et indlysende alternativ. Giv The Sandmen pladekontrakt i 86. Bekræft mine superlativer - hør dem live, eller book dem på (01) 37 53 15.

*Dr. Demo alias Martin Kongstad er ikke siden blevet ansat på et pladeselskab, men skriver stadig for Danmarks eneste GAFFA.*

Op nu til jubilæumskåringerne:

**Mest roste band: King Kane**

**Mest oversete: Another Fine Mess**

**Mest på vej: Sticks 'N' Fire**

**Mest fusionerede: Music Spoken Here**

**Mest udenlandske: Pitch Yaw (USA)**

**Mest sumpede lyd: Mississippi Delta Blues**

**Mest skægge band: Zapp Zapp**

**Mest ild i røven: Tom Selig**

**Mest ihærdige: Playhouse**

**Mest ivrige: Strange Fruit**

**Største narrefisse: Foxhill Flower Band**

**Sødste musikere: Foxhill Flower Band**

**Mest perfide korrespondance: Pigs in Space**

**Fedeste bandnavn: Learning from Las Vegas**

**Mest forbigående: Passion Orange**

**Mest slidte ører: Nils Harbo**

Send dine bidrag til:  
Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA,  
Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.

## FORSIKRING

af instrumenter og udstyr  
- overalt i verden

## Royal Insurance

MAX LEVIG & CO.S EFT. A/S

*Forsikring siden 1890*

KØBENHAVN: Bredgade 40, tlf. 33 14 67 00

ODENSE: Kongensgade 27, tlf. 66 12 21 41

ÅRHUS: Frederiksgade 2, tlf. 86 12 37 22

064  
MALDITA VECINDAD  
ROSKILDE AKTUEL  
"EL CIRCO"

070  
NICE DEVICE  
HITTER MED  
"COOL CORONA"

065  
MALURT  
NYT ALBUM  
I EFTERÅRET.....

071  
LISA NILSSON  
TURNÉ AKTUEL  
"HIMLEN RUNT HØRNET"

066  
BOB MARLEY  
AKTUEL BOX-SÆT  
"SONGS OF FREEDOM"

072  
NIRVANA  
NYT ALBUM  
I EFTERÅRET....

067  
MARIA MCKEE  
NYT ALBUM  
"YOU GOTTA SIN TO..."

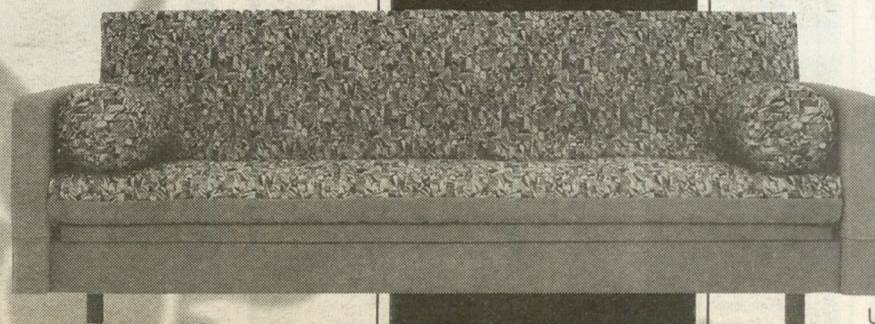
073  
KAARE NORGE  
KONCERT AKTUEL  
"CON AMORE"

068  
PAT METHENY  
NYT LIVE-ALBUM  
I JULI

074  
MICA PARIS  
SPECIALGUEST FOR  
BOBBY BROWN 10/6

069  
MEK PEK  
SPILLER.....

075  
MICHALA PETRI  
TURNÉ AKTUEL MED  
LARS HANNIBAL



### BOXO

Eksklusiv sovesofa i klassisk design. 2 indstillinger i ryggen, sengetøjsmagasin under sædet. Stelhøjde 27 cm. Udslæet str. 120 x 200 cm. eller 140 x 200 cm.

Pris fra **5.990,-**  
Incl. BLUE MOON futon 3,  
8 lag bomuld og 4 cm koldskum.

## BLUE MOON FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

### MIH

Futonseng i eksklusivt design og udførelse. Sider og ben i sortlakeret stålør med asketræsafslutninger. Udslæet str. 120 - 140 - 160 x 200 cm.

Pris fra **5.485,-**  
Incl. BLUE MOON futon 2,  
8 lag bomuld og 3 lag sammenkartet  
uld/hør.

BLUE MOON er Danmarks ældste futonfabrik. Vi håndlaver futoner af allerbedste kvalitet og forhandler desuden en linie af de bedste fabriksfremstillede futonmadrasser.

**TILLYKKE GAFFA!**



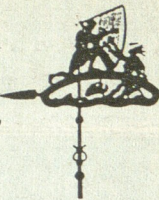
### KANDA

Fortrinlig sovesofa til teenage-værelset eller små lejligheder. Meget let at betjene. Stel i sortlakeret stålør. Udslæet str. 120 x 200 cm eller 140 x 200 cm.

Pris fra **4.065,-**

Incl. Omega futon, 6 lag bomuld og 4 cm freonfri skumkerne. Vælg mellem 23 forskellige farver og mønstre.

Psykologi og eksistens,  
gymnastik-leder, rocklyrik,  
religionsfilosofi, edb, yoga, litteratur,  
livsanskuelse, børns virkelighed,  
krop og sjæl, keramik, medicinsk etik,  
drama kunstforståelse, kosmologi,  
tegning, rytmisk sammenspil,  
film-/mediekundskab, tekstil, filosofi,  
musikforståelse, kultur og livsform,  
skolefag m.m.



4, 6 eller 8 mdr. fra sep., nov. og jan.

Sjællands ældste højskole i nye venlige bygninger.  
Rekvirer skoleplan.

Grundtvigs Højskole Frederiksborg

3400 Hillerød • ERLING CHRISTIANSEN • 42 26 87 00

HØJSKOLEN PÅ  
SAMSO



16 uger  
30.8. - 19.12

KUNST  
MUSIK

86 59 04 11

JOURNALISTIK  
FOTOGRAFI  
LITTERATUR  
DESIGN  
KERAMIK  
AEROBIC  
MUSIK

Andre fag, ring!  
16 uger fra 30. august

LOLLANDS  
HØJSKOLE

HØJSKOLEVEJ 79

4920 SØLLESTED

Tlf.: 53 94 10 61

NY  
IDRÆTSHØJSKOLE

Danmarks nyeste idræts-  
højskole tilbyder højskole-  
ophold med personlig dyg-  
tigørelse og træner/leder-  
uddannelse fra 1994.



Den Midtvestjyske Idrætshøjskole

Hagelskærvej 40 • Box 66 • 7430 Ikast • Tlf. 9725 2499

KOLDING  
HØJSKOLE  
Hvis du vil noget!

Tag på  
SOMMERKURSER

Ferie  
med indhold

MAL DIG UD AF HOVEDET

20. - 26. juni.

Med D. Eneskov og A. Kirkeby

TEATER

20. - 26. juni.

Med Jon Paul Cook, Kirsten

Raaby og Bjarne Sandborg

DET GODE LIV

27. juni - 3. juli

Med Øjvind Larsen, Hein Hein-

sen, Ole Krarup, Ole F. Kirkeby,

Jesper Jespersen o.m.fl.

Selvstændigt børnehold fra 3 år

VIDEO

4. - 17. juli

Lav din egen produktion med

videolærer Helle Vibeke Jensen

YOUSSOU '93

4. - 17. juli

Vestafrikansk dans og musik

med F. Kontate m.fl.

FAJABEFA

18. - 31. juli

Det årlige rytmiske musikstævne

PÅ VALSEN

8. - 21. august

Folkemusikalsk rejse til Polen m.

Smile Søren og Jacob Harmonica

Ring og få program

Tlf. 75 53 06 00

Godkendt børnehave 2-7 år

LATINAMERIKANSK  
MUSIK, DANS & KOR

4. juli - 10. juli 1993

Soca, Salsa, Brasiliansk  
populærmusik, Flamenco,  
Rumba, Caribisk dans,  
Percussion, Latinamerikansk kor,  
Det musikke menneske

Sammenspilgrupper, workshops,  
foredrag, koncerter,  
Latinamerikansk discotek, film.

Lærere og foredragsholdere:

Juan Petit Ortiz, Leif Falk,

George Rampersad,

Flemming Harrev, Sven Fenger,

Bo Johansen, Thomas Larsen,

Jens Viggo Fjord,

Merete Pallesen, Anni Falk,

Birgitte Jepsen Christensen.

Pris: 2.000 kr. alt incl.  
(børn 875 kr.)

Løvrigt sommerkurser om:

Livsfilosofi, H.C. Andersen, Morskab,

Sproget, K.E. Løgstrup,

Søren Kierkegaard

Testrup højskole

8320 Mårslet 86 29 03 55

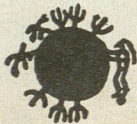
Efterårsskole (16 uger) fra 30/8

Vil du være  
dramalærer  
eller  
skuespiller

så er Herning Højskole  
et godt sted at starte.

Få tilsendt brochure om  
Dramaleder-linien

(35 uger fra august)



HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11, Birk, 7400 Herning

97 12 32 44

Teater, musik, tegning,  
design, og journalistik

ÆRØ FOLKEHØJSKOLE  
Højskole for musik og teater



Musikkursus fra 5. - 18. juli

Sammenspilshold i rock,  
afro, soul og rock for  
begyndere.

Plus fællesaktiviteter:  
Rytmisk kor, opsætning  
af et nummer for alle,  
percussionworkshop,  
afrikansk dans, badeture,  
m.m.

Der er stadig pladser  
på nogle af holdene.  
Ring og hør.

Æro Folkehøjskole  
tlf. 62 52 10 21 (kl. 9 - 12)

Ta' op  
til musikken  
på Vrå Folke-  
højskole



Helt nye  
studie- og  
øvefaciliteter  
i absolut  
topklasse

Ring 98 98 10 10  
og få meget mere at vide

MUSIK - TEATER -  
VIDEO & FOTOGRAFI

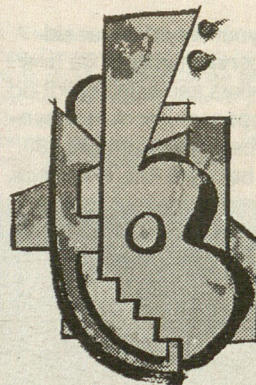
36 uger fra 13/9 1993

18 uger fra 13/9 1993

27 uger fra 15/11 1993

18 uger fra 7/2 1994

Ring eller skriv  
efter brochure.



STØVRING  
HØJSKOLE

Hobrovej 108  
9530 Støvring  
Tlf. 98 37 10 03

Internationale  
studier •  
Journalistik •  
Musik

Og mere end 30 andre fag!  
Kurserne begynder:

2. september

&

28. oktober

Få den nye brochure:

BRANDBJERG  
HØJSKOLE

7300 Jelling

Tlf. 75 87 15 00

100 enkeltværelser med bad

FILM & FOTO



Film, foto og videoproduktion under én hat. Intensiv  
jagt på gode billeder. Analyser og filmhistorie. Films  
i uanede mængder.

56 31 61 11  
REKVIRER PROGRAM

haslev  
udvidede  
højskole

På højskole midt i København

Borups Højskole ligger midt i København. Det er en  
folkehøjskole med et bredt udvalg af fag - fra musik og  
textil til filmkundskab og psykologi, og mange flere.

Eleverne kan spise alle måltider på skolen, men sover  
derhjemme.

Kursusstart 22. august 1993. 16 ugers kursus.

Ring eller skriv efter vores skoleplan.

Borups Højskole København

Frederiksholms Kanal 24, 1220 København K, tlf. 33 12 34 45

SOMMER PÅ VESTBIRK

The All American Music & Dance-Week

D. 18/7 - 24/7 -93

Folkemusik-traditioner i USA

Square dance

Gospel kor

Bluegrass

Country

Bigband

Blues

Rock

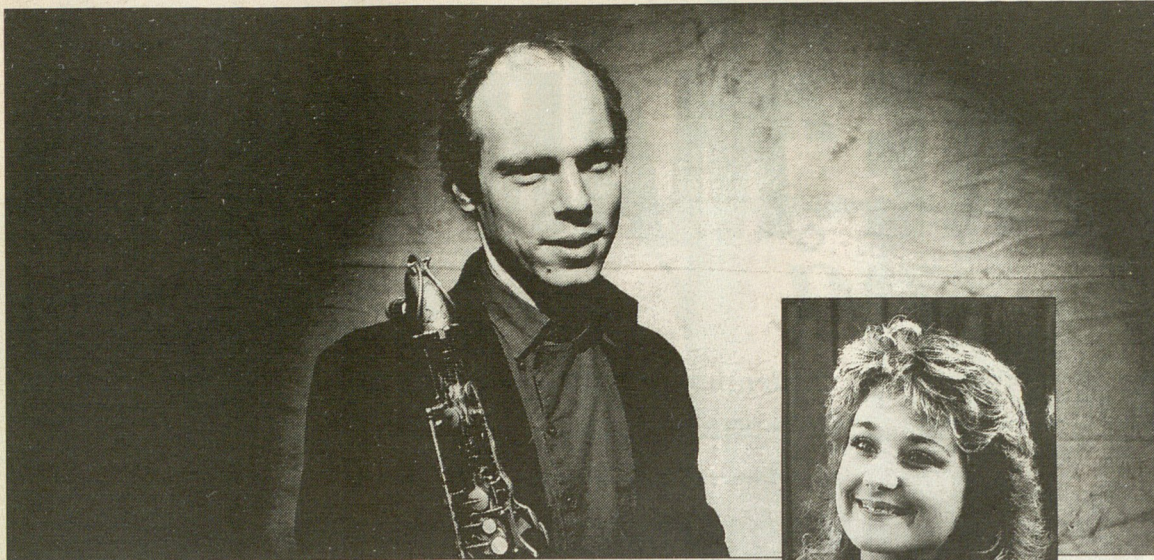
Jazz



Vestbirk Højskole

8752 Østbirk

(75) 78 11 71



**Tre stævner fra Jazzkredsen**

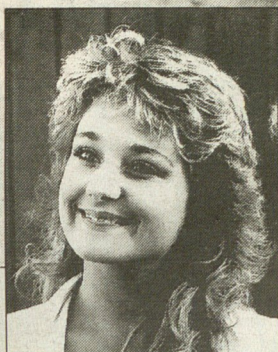
Den Danske Jazzkreds står i år bag tre forskellige sommerstævner.

Brandbjergstævnet, der begynder den 13. og slutter den 25. juli, henvender sig til et bredt udsnit af udøvende musikere med tilbud om undervisning på tre niveauer indenfor alle rytmiske genrer. Blandt underviserne er Cæcilie Nordby, Peter Danstrup, Bob Rockwell, Mikkel Nordsø og Klaus Menzer.

Prisen for at deltage er 4.200,- kr. og der er plads til 125 kursusdeltagere.

Vallekildestævnet, der ligger i perioden 1. til 8. august, er et decideret jazz-stævne og henvender sig til rutinerede musikere med solid jazz-rutine. Blandt underviserne er saxofonisten Hans Ulrik, trommeslageren Ole Rømer, den amerikanske pianist Kenny Werner og hans landsmand, arrangøren og komponisten Ed Neumeister.

Prisen for en uge i selskab med de hårde jazz-drenge er



**Bob Rockwell er sammen med bl.a Cæcilie Nordby blandt underviserne på Jazzkredsen's sommerstævner**

2.500,- kr. og der er plads til 70 elever.

Det sidste af Den Danske Jazzkreds' stævner er et ugelangt kursus, der henvender sig til musiklærere. Kurset er et efteruddannelses-arrangement for lærere, der trænger til ny inspiration, og byder på undervisning i blandt andet etnisk musik, gospelkor, blues-improvisation og jazz. Instruktører er blandt andet Astrid Elbek og Birger Sulsbrück.

Kurset koster 2.400,- kr. og foregår på Vallekilde Højskole fra den 16. til den 21. oktober.

Nærmere oplysninger om de ovenstående kurser fås på telefon 33 93 98 11.

**Dørge og Holten i Vrå**

Komponisten Bo Holten og avantgarde-musikeren Pierre Dørge er hovedpersonerne på et ugelangt kursus på Vrå Folkehøjskole.

Under overskriften Multi-kulti Musikkursus undervises der i korsang og sammenspil og projektet afsluttes med en stor fælleskoncert.

Nærmere oplysninger på telefon 98 98 10 10.

**Sommer med Fajabefa**

Fajabefa afholder sit årlige sommerstævne på Kolding Højskole fra den 18. juli og 14 dage frem.

Stævnet, der arrangeres for 13. år i træk, byder på fem forskellige sammenspilhold: gospel- og soulkor, blues, en tropisk cocktail, fra Police til Sting og funk, soul, rhythm'n'Blues.

Blandt underviserne er Morten Ramsing, Jakob Olsen, Åge Clausen og Kenn Lending. Kurset koster 3.580,- kr. og der er mulighed for tilskud. Nærmere oplysninger fås på telefon 33 93 44 13.

*Kenn Lending*



**Lær mere om lyd**

Lydmænd med behov for nye inspirationer kan lære nyt i dagene fra den 1. til den 8. august på Den Rytmske Højskole i Vig. Her arrangeres et kursus i PA-lyd, lige fra café-anlæg til de helt store opstillinger. Kurset koster 2.500,- kr. og man kan tilmelde sig på telefon 53 41 67 00.

**Brandbjerg satser på jazz**

Det er ikke kun om sommeren, at der bliver spillet jazz på Brandbjerg Højskole.

I musikundervisningen på højskolens lange kurser, der begynder om efteråret, bliver der også fokuseret på jazz. Her kan interesserede få lektioner i horelære, harmonilære og sammenspil, bistået af højskolens musiklærer Jørgen Zacho. Brandbjerg Højskole har som en af de få højskoler herhjemme valgt jazz som den centrale del af musikundervisningen.

**Latinamerikanske toner og inspirationer**

Højskolelærer Sven Fenger er manden bag et stort anlagt kursus i latinamerikansk musik, der foregår på Testrup Højskole fra den 4. til den 10. juli. Kurset beskæftiger sig blandt andet med salsa, rumba, flamenco og caribisk dans.

Sven Fenger har forøvrigt netop udgivet bogen Caribiske Stemmer, der består af musiker-portrætter og stemningsbilleder fra Caribien.

Nærmere information om kurset på telefon 86 29 03 55.

**Country i Vestbirk**

Er man til country, så har Vestbirk Højskole et fristende kursustilbud parat. Fra den 18. til den 24. juli kan man under overskriften "Den rigtigt gamle country" få mere at vide om cowboymusikken i alle dens afskyninger. Instruktør er Karsten Aalholm og man kan få mere at vide om kurset på telefon 75 78 11 71.

Der er masser af gode arrangementer på højskolerne over hele landet, check selv GAFFAs højskole-guide.

**SOL-SOMMER**

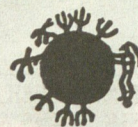
Rytmsk musik og bevægelse

**18.-31. juli 1993:**

**»Kucheza« kurset**

1. Dans, sammenspil og komposition. Instruktør: Ann Li Falk
2. Rhythm'n Blues, Soul og Hip Hop. Instruktør: Peter Seebach
3. Fra Afrika til stenenbroen. Instruktører: Lars Stork og Klaus Bo Larsen
4. Musikalsk safari. Instruktører: Ove Rasmussen og Ase Haugaard

Få tilsendt brochure!



**HERNING HØJSKOLE**

Højskolevej 11, Birk, 7400 Herning

**97 12 32 44**

*Teater, musik, tegning, design, og journalistik*

**KRABBES HOLM HØJSKOLE**

7800 SKIVE TLF 97520227



**04.-10.07: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN MOD ÅR 2000**

Medv: Arnoldi, Erik A. Frandsen, Chronhammer, Tage Lyneborg, Poul Ingemann, Niels Ole Lund, Nanna Ditzel, Bernt, Sus. Meyer.

**11.-24.07: NORDISK-ØST-EUROPAÆISK BILLEDKURSUS**

Vælg mellem 4 værksteder: grafik, maleri, skulptur, tekstil.

**25.-31.07: FAMILIEKURSUS**

Sejle, cykle, male, synge, fiske, lave mad over bål...

**08.-21.08: BYGNINGS-BEVARING I PRAKSIS**

Værkstedskursus med fokus på gamle håndværkstraditioner. For husejere, beboere og andre med interesse for ældre huse...

Rekvirer specialbrochure!

**LANGE KURSER FRA 29.08: LINJEFAG I KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN**



**DEN RYTMISKE HØJSKOLE**

**SOMMERKURSER**

**SAMMENSPILSKURSUS:**

Fra 27/6 til 3/7 og fra 1/8 til 7/8

**KURSUS FOR SANGERE:**

Fra 11/7 til 17/7

**KURSUS I LYDTEKNIK:**

Fra 27/6 til 3/7 og fra 1/8 til 7/8

**KURSUS I PA-LYD:**

Fra 1/8 til 7/8

**PROGRAM OG INFORMATION:**

Den Rytmske Højskole

Jyderupvej 18

4560 Vig

Tlf. 53 41 67 00

**UNPLUGGED**

**ELECTRIC AFRICA**

**THE JAZZ**

**HEDE RYTMER**

(sang, dans og spil)

**KURSER:**

**4. - 10. JULI**

**HOLSTEBRO HØJSKOLE**

Bisgårdmark 18

7500 Holstebro

Tlf. 97 42 48 22

**MASTER CLASS**

**SOMMERKURSUS 4. - 17. JULI**



**Clas Yngström (SKY HIGH)**

**Kvalitetskurser i sommerbyen Svendborg**

**MASTER CLASSES** Højskolen i Svendborg Gerritsgade 56 5700 Svendborg 62 21 55 21 Højskolen i Svendborg

## TILLYKKE GAFFA

### GØGLER LYS

GØGLER LYS  
UDLEJNING ÅS  
Søren Frichsvej 8  
DK-8000 Århus C  
Tlf. 86 12 25 52  
Fax 86 12 26 51  
ÅS-nr. 182538

### AMERICAN GUITARS

GUITARBYGGER C. ALBERTSEN  
Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195

#### FENDER-TILBUD

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender E. Clapton Strat	9990,-
Fender S.R. Vaughn USA	9990,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender Malmsteen Strat	8990,-
Fender Tele + nat. ash	8490,-
Fender Strat + dix nat. ash	8490,-
Fender Strat Prodigy II USA	4490,-
in/ Floyd Rose og humbucker	
Fender STD strat USA	4490,-
Fender J. Burton Tele USA	9990,-
m/1 blå, 1 solv, 1 rod lace p.u.	
Fender Tele 52 reissue USA	7990,-
Fender Strat 62 reissue	7990,-
Fender Strat 57 reissue	7990,-
Fender J Bass 62 reissue	7990,-
Fender P Bass 57 reissue	7990,-
Fender American STD Tele	4990,-
Fender American STD J Bass	5990,-
Fender J Bass Plus USA	7290,-
Fender J Bass + nat. ash.	8490,-
Fender J Bass plus 5 streng.	7690,-
Fender STD J Bass JAP	3790,-
Fender STD Strat JAP	3490,-
Gibson Les Paul Studio Gold	7290,-
Guild Acoustic USA	5490,-
Gibson 335 DOT Blonde	9990,-
Gibson 335 DOT Cherry	9990,-
Gibson Les Paul dix gold top	7490,-
Gibson Les Paul STD 1981	7490,-
Gibson Les Paul XR1 1980	6690,-
Gibson Marauder 1978	3290,-
Gibson Les Paul Custom	7490,-
Gibson 125 anno. 1958 USA	4990,-
Gibson 175 anno. 1970	8990,-
Gretsch Anniversary 1961	7990,-
Martin 00-18 1976	8390,-
Fender Jaguar anno. 1964	6490,-
Dobro 1988 Round NK	7990,-
Vintage Akustiske: Martin 00-17 "47", 000-18 "50", D-18 "71", Gibson LG-2 "43" og "58", L-50 "46", L-00 "36". 4 stk.	
Dobro Regal/National fra 30'erne Round og Square Neck. National Resophonic m/cutaway fra 50'erne.	
Alle guitarer lev. top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-	
TILLYKKE MED BLAD NR. 100!!!	

076

TOM PETTY  
NYT ALBUM  
I EFTERÅRET.....

CARL  
MARTIN



**HOT  
DRIVE'N  
BOOST**

THE "TWO IN ONE"

HANDMADE IN DENMARK BY  
**ESR**  
EAST SOUND RESEARCH  
86 38 77 00

### NYHED!!! CD-RECORDING

1-15 min. Pris pr. stk.

1 stk.	500 kr.
5 stk.	400 kr.
10 stk.	350 kr.
25 stk. (og derover)	300 kr.

15-63 min. Pris pr. stk.

1 stk.	600 kr.
5 stk.	500 kr.
10 stk.	400 kr.
25 stk. (og derover)	350 kr.

Nu også 74 min.!! Pris pr. stk.

1 stk.	700 kr.
5 stk.	600 kr.
10 stk.	500 kr.
25 stk. (og derover)	450 kr.

Indhent tilbud på større opgaver!!

Alle priser er incl.

studietid, materialer, tekniker-  
løn og for- og bagcover.  
Pris excl. moms

### MEDLEY STUDIO

VESTERBROGADE 107 E

1620 KØBENHAVN V

Tlf. 3131 7507 • FAX. 3123 9596

# ONE MAN BAND

## på 7,6 kilo

**M**en fordomme har fanden skabt - og prisen: 13.000.- kr., diskvalificerer, tror jeg nok, Technics KN 750 fra konfirmationsgavebordet.

Ganske vist er apparatet helt igennem udført i plastik og har akkord-automatik og for-programmerede rytmer. Men et hurtigt vue over top-panelets 80 knapper fortæller, at KN 750 har rigtig meget at byde på. Ja, faktisk er Technics KN 750 tæt på at være en fuldvoksen, programmerbar workstation med 8-spors sequencer og diskettedrev. Og som sådan en potentiel mulighed for den seriøse musiker/komponist.

### Lyden

Det første man gør, inden man går i lag med det 71 sider lange (danske) manual, er at kalde den indbyggede demo frem. Og, hu høj, hvor det går. Funk og jazz med mere vælter ud af de fire indbyggede højttalere, der ved første ørekastrer lyder rimeligt, men lidt "dåset". Lytter man over et par gode hovedtelefoner, lyder det bedre. Sluttes man KN 750 til stereoanlægget, lyder det eminent!

KN 750 indeholder 100 lyde, der hver især har en variation (dvs 200 ialt!), fordelt i følgende grupper: piano, mallet, guitar, special perc., strings, vocal, orkestral, organ, flute, brass, reed, synth, bass og endelig 5 forskellige trommesæt.

Generelt lyder KN 750 rigtig godt og inspirerende og er på højde med keyboards i samme prisklasse, fra Yamaha, Roland, Korg og Kawai. Trommelydene er næsten alle gode og mange af dem vil helt sikkert falde i hip-hop folkets smag. Tyndt er det dog, at der kun er én

**Indrømmet! Fuld af fordomme  
pakkede jeg dette Technics-  
keyboard ud: Endnu et af disse  
plastikapparater med indbyggede  
højttalere, pre-programmerede  
rytmer, én-finger-akkordautomatik  
etc. Snarere en konfirmationsgave  
end et rigtigt instrument for  
"rigtige" musikere!**

Af Jan Due Foto: Steen Tronsgård

stortrommelyd pr. trommesæt.

Der er mulighed for split, det vil sige forskellig lyd i henholdsvis højre og venstre keyboard-halvdel. Man kan også blande to vilkårligt valgte lyde.

### Rytmerne

Der er 100 for-programmerede rytmer i KN 750, men vil man være kreativ, kan de ændres helt eller delvist. Man kan programmere 6 forskellige rytmer på maksimalt 8 takter hver, men variation kan skabes med Intro, Fill 1 og 2 og Ending. Indspiller man i sequenceren, kan man under indspilningen skifte mellem forskellige rytmer, egne som for-programmerede.

Endelig kan man manuelt indspille diverse trommelyde oveni det programmerede trommespor.

### Sequenceren

Sequenceren har som nævnt 8 spor: drums, bass, acc. 1,2,3 (akkompagnement), samt control. Acc.-sporene bruges i forbin-

slags chorus.

Disse effekter skal naturligvis bruges med omtanke, da de ved tilsætning ligger på alle lyde. Når man har indspillet sin sang i sequenceren, kan den lagres på diskette - 20 numre per diskette.

### Betjening

Det varer lidt inden man får rutine i at betjene KN 750 - 80 knapper! Dels fordi KN 750 kan meget - og en hel del mere end det her beskrevne. Dels fordi visse fremgangsmåder, ved programmering og editering, er lidt snørklede.

Den danske brugsanvisning må dog siges at være et plus! Genialt er det iøvrigt, at man kan ændre kontrasten i det lysende display midt på keyboardet. Musikere er jo ofte natarbejdere.

Og hvem henvender KN 750 sig så til?

Med akkord- og akkordpagement-automatik er KN 750 et perfekt one-man-band. Lyden honorerer professionelle krav, hvis KN 750 tilsluttes et stereo- eller PA-anlæg.

Som værktøj for sangskriveren/komponisten har KN 750 den fordel, fremfor andre workstations, at det hele er samlet i en æske, der kun vejer 7,6 kilo. Ideelt til f.eks. sommerhuset. KN 750 kan også drives af batterier.

Men konkurrencen er hård i denne prisklasse. Ofte er man et par tusinde mere (ca.) kan man få en "rigtig" workstation, med flere programmerings- og editingsmuligheder.

Technics leverer også to billigere modeller: KN 650 (Uden diskettestation) til 9.500.- og KN 550 (Uden diskette, med 4-spors sequencer) til 7.500.-

### THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC

## PLAY TAKAMINE

CHECK DIT LOKALE

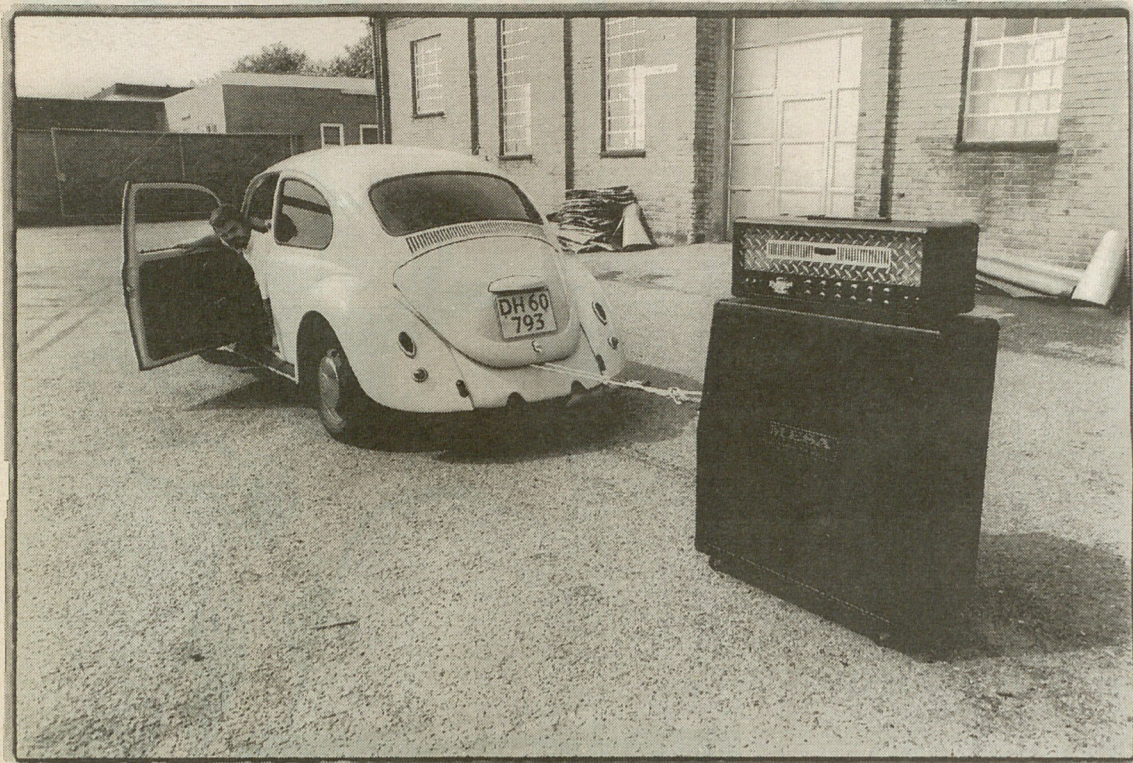
# Takamine CENTER

AALBORG • Knud Eskildsen Musik	• 98 18 52 00
AALBORG • Musikcentret	• 98 13 13 12
BILLUND • Billund Musik	• 75 33 26 66
ESBJERG • Knud Eskildsen Musik	• 75 12 30 22
FREDERICIA • Musikken	• 75 92 59 00
FÆRØERNE • Høgni Andresen Musik	• 29 81 90 60
HELSINGØR • Rocksound	• 49 26 00 39
HERNING • Knud Eskildsen Musik	• 97 22 10 00
HOLSTEBRO • Alfred Christensen A/S	• 97 42 33 44
KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen	• 33 14 29 00
KØBENHAVN • Super Sound	• 33 32 50 88
KØBENHAVN • Wood Sound	• 31 35 74 13
KØGE • Køge Musikcenter	• 53 65 02 90
ODENSE • Musikkladen	• 66 14 00 35
ODENSE • Odense Musikhandel	• 66 14 84 84
RANDERS • Rockshoppen	• 86 40 82 00
ROSKILDE • Rytmix	• 46 32 42 02
RØNNE • Bornholms Musikcenter	• 56 95 15 44
SKIVE • Musikcentret Per Stærk	• 97 52 25 50
STRUER • All Round Music	• 97 85 56 97
THISTED • Thy Musikcenter	• 97 92 51 10
TØLLØSE • Ole Kehlet	• 59 18 67 33
ÅRHUS • Akustikken	• 86 12 60 34

IMPORT: ASCON TRADING a/s • 98 18 50 66



# RUMREJSE ÅR '93



Palle Schulz tester avanceret guitar-grej fra Mesa Boogie

Foto: Peer H. Mortensen

**S**wing, Twiing, Poow, Kapoow, seeren er lammet, lyset og fanfarerne vælter ind i stuen hos det hjælpe-løse offer. En genstand, blåglødende med en lang hale af lys, skyder som et projektil ned igennem atmosfæren. I absolut sidste øjeblik retter tingesten op, før den med sikkerhed ville have knust sig selv mod klipperne.

Nu truer den i stedet med at knuse TV-skærmen. Så faretruende tæt er den, at man næsten kan berøre dette overjordiske stykke metal, som nu aflødes og tager form.

"Mesa Engineering gives you....." en dybere end dyb, en større end stor, en menneskets "subwoofer", trænger helt ind i den inderste hjernebark. "The Dual Rectifier, to save your world, to save your life. The Dual Rectifier."

#### Kan den være i Boblen?

Jeg begiver mig ind i virtual reality armeret med en gul Folkevogn og en næsten almindelig 6-strengt guitar.

Den første store gåde jeg skal løse er en meget fysisk ligning: 1 forstærkertop + 1 højttalerkabinet > folkevogn.

Med lidt snilde og et sløjft bagsæde lykkes det til min store fornøjelse at knække denne gåde, som jeg så ofte før har stået ansigt til ansigt med.

Men her begår jeg en fejl. Da jeg forlader det gule køretøj for delvist at socialisere og delvist at indhente oplysninger i den tekniske afdeling om byttet bag i min boble, bliver jeg angrebet af den frygtede hatteklædte P-bande.

Jeg styrter ud for at sætte mit antistof-virus i forruden, indstiller den til det nærmeste kvarter, men ak, for sent. Fyren, som nu har lagt sin hat, har taget retning imod mig og vifter med sine to mest frygtede våben: laser-skriveren, den hurtigste skriver i universet, og den grønne blok med de afrivelige sider.

Jeg står som lammet, han titulerer mig på sit mærkelige sprog, det lyder mest som sort jysk, men jeg genkender enkelte ord som: "færdelsesloven", "paragrafer" og "vi har stået og holdt øje ...".

Jeg peger ind i mit fartøj, min finger er rettet mod mit nye våben. Vacuumpakket og mørkt knejser det bag de transparente ruder. Det lader til at virke, P-manden ser sit grundlag smuldre og med et skrig opløses han og tilbage er blot en svag os af rædselsvækkende afmagt.

#### Hjem til øve-galaksen

Jeg skynder mig at fortrække og sætter kursen mod øve-galaksen, hvor jeg har fået til opgave at eksaminere det væsen, der nu udgiver sig for mit bagsæde.

Ankommet til min destination, starter jeg med at betragte denne forstærkertop, som tager sig godt ud, stående på det store sorte højttaler-kabinet. Den blanke forplade med Mesa-logoet giver et signal om tidligere tiders legender.

De store, runde, forchromede knapper er flotte, men det er umuligt at se, hvordan man har indstillet dem, med mindre næsen berører forpladen og øjet er forlænget af et gigantisk forstørrelsesglas.

Det skulle dog være muligt at "tune" knapperne ved at dyppe en klat flourescerende rødt rumfærg epoxy ned i det næsten usynlige hul, som trods alt er boret i hver enkelt af dem.

#### Alting har en bagside

Jeg vender forstærkeren og undersøger den bagpå.

Der finder jeg blandt andet et smart og fikst monoloop, der kan routes på alle tænkelige faconer. En yderst brugbar detalje i den sammenhæng er en loop master volume, så man undgår at overstyre effekterne, når der skrues op for forstærkeren.

Mesa-folkene har tænkt

sig om, forstærkeren er meget funktionel, også hvis man vil bruge den i et stereo rack setup.

På forstærkerens bagside kan man, ved hjælp af to fingerskruer, fjerne en aluminiumsstang og komme hurtigt til 6L6 rørene, hvis de skulle gå sig en tur. Det kræver selvkraft, at man har ekstra rør med, hvis denne feature skal have nogen nytte.

Her bagpå troner også de to cola-formede "rectifier"-rør, som er den ene halvdel af "Dual". Den anden er to chips.

Rectifier-funktionen går ud på at ensrette strømmen fra veksel- til jævnstrøm. Rørene komprimerer lyden,

mest i diskanten, mens chipsene (knas, knas) lader al lyd komme ugeneret igennem. En fin lille omskifter giver den lykkelige ejer mulighed for selv at vælge det "gamle" princip eller det "moderne" princip.

#### Swiing, Twiing, Poow, Kapoow

Lad os starte maskineriet og se hvad de 100 watt kan præstere. Jeg slutter strøm til, tilslutter guitaren og skruer op.

God damn, den spiller højt!

Jeg kaster mig over mastervolumen og finder punktet, hvor lyden er lavest uden at forsvinde, hvilket er højt nok, i hvert fald lige nu. Jeg orienterer mig endnu engang og konstaterer, at "powerselectoren" står i "Bold" position dvs. 75 "Mesa" watt i den "svageste" position.

Jeg spiller nu i et stykke tid og fumler mig efterhånden frem til en fremragende god forvrænget lyd. Jeg finder ud af, at treble og presence kontrollerne er vigtige funktioner for den definerede, men ikke "skrigende" diskant: Når presence skrues op skal treble skrues ned. Det er forøvrigt et godt generelt tip, uanset om man har aktive eller passive to-nekontroller.

#### Fortæl os hvad den kan, sig det nu!

Umiddelbart er der tre typer lyd i "Rectifier'en", men i virkeligheden mange flere med alle de forskellige justeringsmuligheder man har både i kraft-sektionen og i forforstærkeren.

De "tre" lyde kan groft deles op i en Clean, en Orange Vintage distortion og en Red Modern power distortion.

Hva' så, lyder den af noget?

Hvis der er noget, der er i denne forstærker, så er det Tone, fylde og rund. Hvis man vil, vel at mærke. Jeg er selv mest vild med Orange Vintage lyden, med power selectoren på "Bold" og rectifieren på rør. Her er der blød og cremet distortion. Hvis man ellers kan styre sig, for det er meget nemt at give for meget gain. Der er mere end rigeligt. Hvis Marshall går til 20, så

regner Mesa i lysår.

Forstærkeren er meget levende at spille over og man får alt det feedback man vil have. Jo hårdere man pander til strengene, jo mere lyd. Med andre ord: god, spontan rente.

Den rene kanal er et kapitel for sig. Den hurtigste måde at beskrive den er: fra Allan Holdsworth's rene bløde akkorder til blues a la Stevie Ray Vaughan. Et fikst tiltag ville forøvrigt være at placere en god compressor i loopet, connected til den rene kanal.

#### Sku' man købe den eller hva'?

Hvis man synes, at man får nok funktionalitet i en forstærkertop, så må denne forstærker være et af de bedste bud. Den har evnen til at lyde som alle andre forstærkere af den type, men endnu mere som sig selv.

Det er den eneste forstærker jeg har hørt, som har en så jævn "gain-vandring". Det er ret uproblematisk at finde "det gyldne punkt", hvor lyden er ret forvrænget, men lyder ren. Svært at forklare, men de fleste guitarister kender fænomenet.

Forstærkertoppen har en begrænsning i at være en sådan. Personligt ville jeg kræve midi, programmerbarhed og alt det smarte. Hvis man vil betale prisen og kan finde en dygtig tekniker (der har tid), kan sådanne modifikationer tilføjes ved interne og eksterne indgreb. Sansynligvis bortfalder Mesa garanti efter sådanne tiltag.

#### Facit

Hvis jeg skulle give denne forstærker en placering på en skala fra 1-10, må det blive 11 i kraft af dens suveræne tone.

Det er endda flintrende ligegyldigt hvilken stilart man har udråbt sig selv til at spille.

Jeg kaster mig bag rattet i boblen og farer hjemad mod planeten Jorden. Mesa'en kunne ikke være i min tegnebog, selvom der er god plads.

Pris: forstærker 16.825.- kr., kabinet 8.775.- kr.

Forstærkeren er venligst udlånt af Orkestergraven, Århus.



## 12 INDGANGE TIL GOD LYD

TASCAM 464 er helt klart den maskine hvor man får mest for sine penge - Kr. 7995,-

464'eren er et meget professionel Portastudio som kører helt præcist, den har mange inputs, sync-input og mange lækre betjeningsmuligheder.

TASCAM 464 gl'r dig 12 indgange, 4 spor og 2 båndhastigheder til kr. 7995.-

Men med TASCAM er der også andre muligheder for at vælge f.eks.: Den lidt mindre TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder. til kr. 5695.-

Eller den helt store TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed. til kr. 15995.-

**TASCAM**  
PROFESSIONAL

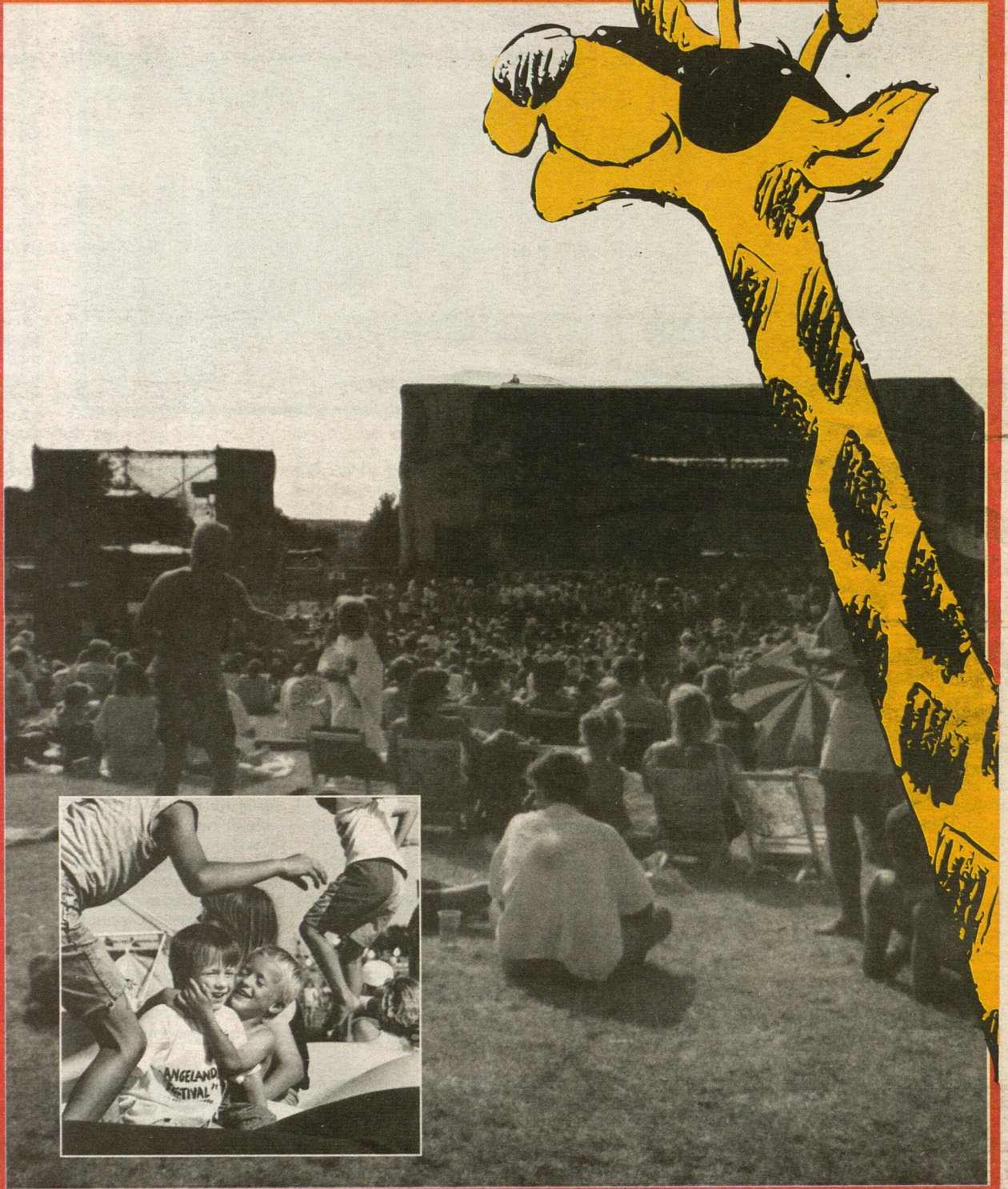
Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

# LANGELANDSFESTIVAL '93

**RUDKØBING**  
**29.-30.-31. JULI & 1. AUGUST**

## MØD B.L.A.

**ACE OF BASE**  
**MANFRED MANN'S**  
**EARTHBAND**  
**SOUTHSIDE JOHNNY**  
**& THE ASBURY JUKES**  
**BONEY M featuring**  
**LIZ MITCHELL**  
**TV2**  
**BIG FAT SNAKE**  
**FIELFRAZ**  
**SKAGARACK**  
**MOONJAM**  
**UNDERDOGS**  
**CAPTAIN HOFFERS**  
**SHOWBAND**  
**GIRAF**  
**SKO/TORP**  
**ALLSTARS m.**  
**BILLY CROSS**  
**SWEETHEARTS**  
**MONRAD & RISLUND**  
**BAMSES VENNER**  
**BUSBORG**  
**MORTEN REMAR**  
**BAMBOO BROTHERS**  
**POUL KREBS &**  
**BOOKHOUSE BOYS**  
**ESTER BROHUS**  
**LITTLE TRIGGER**  
**LARS H.U.G. & THE**  
**GOOD VIBRATIONS**  
**OG MANGE ANDRE**



**FOR BØRNENE:**  
5000 MF  
BØRNELAND, CIRKUS,  
TIVOLI M.M.

### BILLETSALGSSTEDER:

**København:** Tivolis Billetkontor tlf. 33 15 10 12 · Montmartre Billetkontor tlf. 33 13 69 66  
**Nakskov:** Musik Danmark tlf. 53 92 08 53 · **Nykøbing F.:** Musik Danmark tlf. 54 82 26 00  
**Odense:** Danartist Billetcenter tlf. 66 14 01 10 · **Ringsted:** Kurant tlf. 57 67 09 09  
**Rudkøbing:** Langelands Turistforening tlf. 62 51 35 05 · **Svendborg:** Uptown Music  
tlf. 62 22 44 11 · **Vejle:** Østerbros Kiosk tlf. 75 82 26 96 · **Ålborg:** Plakaten tlf. 98 12 41 44  
**Århus:** Århus Billetbureau tlf. 86 13 05 44 · **Alle Uni-bank:** På konto 90999 reg. nr. 5714  
**Festivalkontoret:** Tlf. 38 34 80 70

**DANMARKS FAMILIEFESTIVAL - BEDST I LÆNGDEN!**