

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nr. 101 • August 93

• GRATIS •



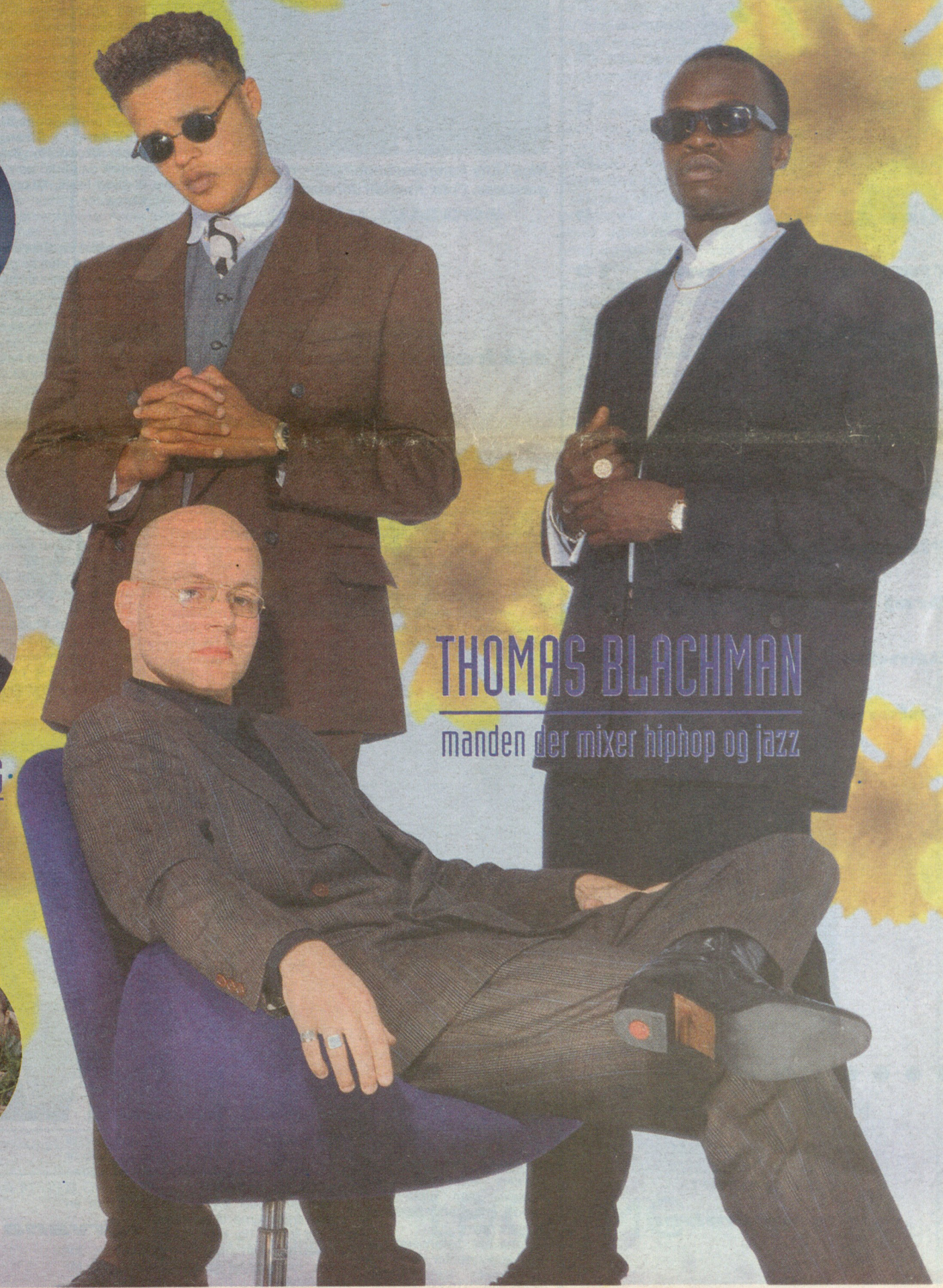
BJÖRK



THOMAS HELMIG



NICE DEVICE



THOMAS BLACHMAN

manden der mixer hiphop og jazz

Indhold

nr. 101
august '93

Rock-noter	2
Thomas Helmig	6
Spørgehjørnet	6
Björk	8
Nice Device	9
Thomas Blachman	10
Kælder	12
Jazz	13
Metal	14
Groove	15
Pladeanmeldelser	16
Grej	18
Båndsalat	20
Kalender	21



Nice Little Penguins underholdt receptions-gæsterne. Foto: Karsten Johansson

●GAFFA's ti års jubilæum blev fejret i stor stil ved en reception på den århusianske forlystelsesfærge MF Broens soldæk den 7. juli.

I dagens anledning skinnede solen fra en skyfri himmel og det gode vejr gjorde sit til at forstærke de glade receptionsgæsters i forvejen betydelige tørst endnu mere. Omkring 250 feststemte GAFFA-gratulanter konsumerede 293,15 liter fadøl og 108 flasker blandet vand - og de var naturligvis gratis, som det hører sig for et gratis musikmagasin.

Vi takker alle gæsterne for en dejlig dag.

sikken en fest

●Arvingerne til guitarlegenden **Jimi Hendrix'** musik er netop blevet mange millioner rigere.

I den hidtil største handel med en død rockstjernes livsværk har pladeselskabet MCA købt udgivelses-retighederne til Hendrix' komplette bagkatalog. Selskabet regner med at udgive 30 Hendrix-plader, der blandt andet kommer til at indeholde både live- og studie-materiale. Selv om Jimi Hendrix døde i 1970 sælger han stadigvæk ca. tre millioner plader årligt.

●**Whitney Houston** har scoret et kolossalt hit med soundtracket til filmen *Bodyguard*. Pladen har ligget på hitlisterne hele året og har alene i Europa solgt over seks millioner eksemplarer. Det er mere end både Michael Jackson's *Dangerous*, ABBA's *Gold* og Bon Jovi's *Keep The Faith*.

BMG, der er Whitney Houstons pladeselskab i Europa, har iøvrigt meget at takke sangerinden for. Hele 31% af selskabets albumsalg i år udgøres af *Bodyguard*-pladen.

●Corona er på alles læber. Det gælder ikke kun Nice Devices sommerhit *Cool Corona*, men også den trendy mexicaner-bajer af samme navn. Corona har distanceret alle sine konkurrenter og er nu den mest konsumerede mexicanske øl på markedet.

●Den 25. september har **Madonna** premiere på sin nye verdensturné i London. Hun har døbt den *The Girlie Show* og i showet medvirker blandt andet en del af de dansere, der kunne opleves i filmen *In Bed With Madonna*.

Det vides endnu ikke om turnéen, der dækker en række europæiske storbyer, når til Danmark.

●Fælledparken er i weekenden fra den 13. til den 15. august rammen om en festival for lovende københavnske amatør-rockbands. Arrangørerne bag festivalen, der er døbt **It's Alive**, er Foreningen Øvelokaler i København og formålet med arrangementet er at gøre opmærksom på de talenter, der til daglig gemmer sig i øvelokalerne og bliver ignoreret af pladeselskaberne.

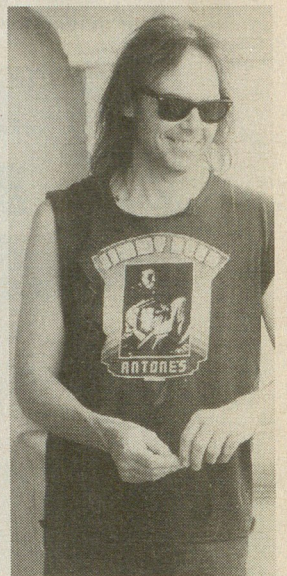
Blandt de optrædende bands er **Innocent Blood**, **Welcome Strangers**, **Free Cloud 9**, **Soundspank** og dette års vindere af DM i Rock, **Dizzy Mizz Lizzy**.

●**Danmarks Største Hip Hop Jam** kalder arrangørerne de tolv timers hip hop, der lørdag den 14. august løber af stabelen på Ålborg-spillestedet 1000Fryd.

Blandt de optrædende er Chief One, Bossy Bo, Rim Til Rytmer, Spermatic, Beat Around The Bush og Intelligenzen. Musikken kan opleves på to etager for kun 50,- kr.

●Det århusianske salsa-orkester **Grupo Cordero** er på vej til USA. Gruppen har skrevet kontrakt med et spansk-amerikansk selskab, der har købt Grupo Corderos nye plade.

Pladen er er indspillet i det lokale Arp Studie og vil også blive udgivet i Danmark. Udgivelsesdatoen for Grupo Corderos pladedebut kendes endnu ikke.



●**Neil Young**, hvis koncert i Roskilde var en af festivalweekendens absolutte højdepunkter, planlægger at indspille en plade med sit backing-band Booker T & The MG's. Gruppen har akkompagneret Young under dennes Europa-turné og pladen bliver indspillet efter turnéens afslutning.

Forøvrigt var Neil Youngs krav til arrangørerne af Roskilde Festivalen ganske beskedne. Han krævede hverken dyr spiritus, eksklusive madvarer eller illegale rusmidler. Det eneste han bad om var et lift til den nærmeste golfklub....

●Den sene punk-bedstefar **Iggy Pop** er hovednavnet på endags-festivalen **Tinderbox**, der indtager KB Hallen fredag den 13. august.

Festivalen byder på en håndfuld interessant alternativ rock. Fra USA kommer **Henry Rollins** og **Sick of It All** og fra England **Manic Street Preachers** og **Carter the Unstoppable Sex Machine**. De danske Tinderbox-indslag er **Boghandle** og **Kinky Boot Beast**.



●**Nirvana** er på vej med en opfølger til deres gigant-succes *Nevermind*. *In Utero* er titlen på pladen, der skulle være på gaden den 13. september.

Bandet regner iøvrigt med at starte en omfattende turné til efteråret. Til det formål har de hyret en ekstra guitarist, "Big" John Duncan, for tiden medlem af gruppen Goodbye Mr MacKenzie.

nirvana nærmer sig

Næste nummer

af **GAFFA** er
på gaden

2. september

●Guitaristen **Robben Ford**, der kunne opleves på festivalen Djurs Bluesland i juli måned, er ved at lægge sidste hånd på opfølgeren til sidste års meget roste plade, Robben Ford & The Blue Line.

Den nye Ford-model skulle være på gaden til oktober og indeholder blandt andet en version af nummeret *Politician*, hvis originalversion findes på den legendariske power-trio Cream's sidste officielle LP, *Goodbye, Cream*, fra 1969.

●Jazz-plademærket **Right Tone** har ligget stille i to års tid. Right Tone ejes af Inter-music i Århus og mærket er for nylig blevet genoplivet med udsendelsen af en debut-CD fra den nordjyske jazz-trio **Larockazz**.

Trioen består af Henrik "Baloo" Andersen, Hans Bovin og Henrik Engqvist og gruppens navn er en sammensmeltning af de tre stilarter, der udgør musikernes primære inspirationskilder: latin, rock og jazz.

●Efter sin medvirken på U2's *Zooropa* album har **Johnny Cash** noget overraskende skrevet kontrakt med det amerikanske pladeselskab Def American. Producer på country-legendens nye album bliver selskabets ejer, Rick Rubin, der tidligere har produceret blandt andet Beastie Boys.

Tom Waits, Dolly Parton, Frank Black og Nick Cave leverer alle materiale til det nye Cash-album, der udsendes i slutningen af året.



Årevis har danske pladeselskaber sukket efter et verdens-gennem-brud for en af deres kunstnere. Nu er det lykkedes for det lille, uafhængige pladeselskab **Mega Records**.

Desværre for den danske lokalpatriotisme drejer det sig om fire svenskere ved navn **Ace Of Base**. Deres singler *All That She Wants* og *Wheel of Fortune* har til dato solgt to mio. eksemplarer, fordelt over hele Europa, og LP'en *Happy Nation* har allerede rundet en million styk.

Men Mega Records kan i fremtiden forvente at spinde endnu mere guld på Ace Of Base, hvis succes-historie efterhånden begynder at ligne en anden hedengangen svensk pop-kvartet, ABBA. Pladeselskabet har nemlig netop indgået en aftale med det amerikanske Arista Records om distributionen af Ace Of Base i USA, Canada, Syd- og Mellemamerika og Japan. Mega Records hævder, uden dog at ville røbe konkrete beløbsstørrelser, at deres kontrakt med Arista er den største og mest fordelagtige, der nogensinde er blevet indgået mellem et amerikansk selskab og et debuterende europæisk navn.

Og hvad vil Mega så bruge de mange penge til? Ifølge **Claes Cornelius**, underdirektør i selskabet, agter man - ud over at konsolidere firmaet - at investere endnu mere i nye navne. For tiden arbejder Mega Records med blandt andet Thomas Blachman, No Name Requested, Al Agami, Zapp Zapp, svenske Leila K, norske Catwalk og et engelsk band ved navn Curfew, der blandt andet tæller en af 70'ernes store synthesizer-troldmænd Keith Emersons søn, Aaron, som keyboard-spiller.

mega succes

●**Århus Festuge** har i mange år været en af landets store kultur-begivenheder. Blandt tilbudene har været teater, dans, kunst, idræt, klassisk musik og meget andet. Men rocken har altid været underprioritetet i den tætpakkede århusianske kulturuge.

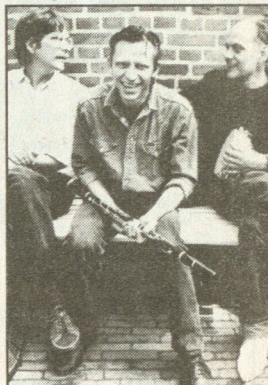
Det blive anderledes i år. Under overskriften **Kosmopolitan** har en række arrangører samlet et formidabelt rock-program, hvis lige ikke er set i byen i mange år.

Fra den 2. til den 11. september afholdes der koncerter med nogle af tidens banebrydende navne. Blandt andet optræder **Brand New Heavies**, **Rage Against The Machine**, **Fishbone**, **Stone Temple Pilots**, **Jungle Brothers**, **Angela Kidjo** og islandske **Björk Gudmundsdottir** i Kosmopolitan-arrangementet, der har til huse i Århus Hallen.

●Et af slut-70'ernes vigtigste engelske bands, **The Buzzcocks**, kommer til Danmark i starten af september.

Buzzcocks var en af de banebrydende grupper på datidens punkscene. Desuden var gruppen med til at ændre hele den engelske pladebranche ved selv at financiere og distribuere deres plader. På den måde lagde de grunden for det engelske net af uafhængige selskaber, den såkaldte independent-scene.

Gruppen, der blev opløst for mere end ti år siden, er blevet gendannet og har netop udgivet en ny plade med titlen *Trade, Test Transmission*. I England trækker det gendannede **Buzzcocks** et stort, punk-nostalgisk publikum og er et af de mest populære blandt de mange af tidens gendannede bands. **Buzzcocks** spiller i både København og Århus.



●**Bazaar** er tilbage på plade. Trioen, der består af Anders Koppel, Peter Bastian og Flemming Quist Møller, har spillet utallige koncerter siden dannelsen i 1975. Men man skal helt tilbage til '87 for at finde en plade fra gruppen.

Den nye plade, der har den enkle titel *Musik*, byder på traditionel Balkan-musik, en enkelt sydamerikansk klassiker plus en række originale Bazaar-kompositioner.

WHAT'S UP

4 NON BLONDES KONKURRENCE

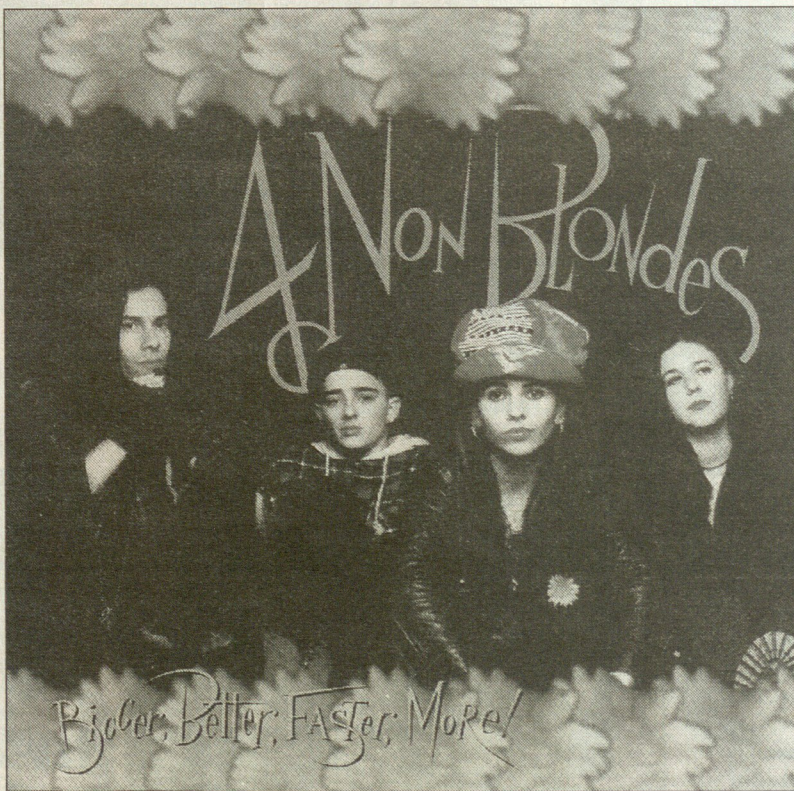
LAV ET RIM HVOR ORDENE BIGGER, BETTER, FASTER OG MORE INDGÅR OG DELTAG I LODTRÆKNINGEN OM 5 EVERLAST JAKKER OG 20 CD'ER MED 4 NON BLONDES.

NAVN: _____

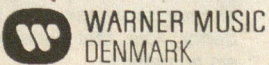
ADRESSE: _____

SEND RIMET TIL: WARNER MUSIC DENMARK · ANTOINETTEVEJ 2 · 2500 VALBY
MÆRK KUVERTEN "4 NON BLONDES"

VINDERNE FÅR BESKED DIREKTE!



LP/CD/MC



UDGIVER:
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABEL
ROBERT BORGES
KARSTEN JOHANSSON
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN

TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
CHRISTIAN CHRISTIANSEN
PEDER GJERVIG

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
PEDER GJERVIG

LAY-OUT:
ANNE TEGLBORG
KARSTEN SCHNEIDERMAN

GAFFER:
VILLEM ARNTZENIUS

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 19.8
KALENDER: 19.8.
ANNONCER: 19.8.

FORSIDE:

FOTO:
STEEN TRONSGAARD
BILLEDBEHANDLING:
DAVID FELLAH



Rock i TV:

● **Great Balls Of Fire** er titlen på en amerikansk film fra 1989 om rock'n'roll stjernen **Jerry Lee Lewis'** vilde liv. Filmen handler om Lewis' lovende karriere i kølvandet på Elvis Presley, der dog blev brat afbrudt af en række skandaler.

Således vakte Lewis forargelse ved at gifte sig med sin 13-årige kusine Myra Brown. Lewis livsførelse har været præget af alkohol- og pillemisbrug. På det seneste har han gjort sig bemærket ved at flygte fra USA og bosætte sig i Dublin, på grund af en skattegæld på 3 mio. dollars.

Great Balls Of Fire vises på TV 2, fredag den 13. august, kl. 22:15.

● **Nick Cave** er på vej med et live-album. Albummet har Cave optaget sammen med sit band, The Bad Seeds, under turnéer i Europa og Australien. Pladen har titlen **Live Seeds** og udkommer til september.

● **Tam Tam Top** gir op. Fredag den 17. september holder bandet afskedskoncert i Musikcaféen, København. Tam Tam Top, der består af sangerinden Frk. Johnsen og det tidligere Simcess-medlem Thomas Negrijn, nåede at være med på en af Dansk Rock Samråds Secrets-plader inden de droppede det musikalske partnerskab.

● **Reggae sælger.** Det har det nystartede danske pladeselskab CMC Records også opdaget og har derfor skrevet kontrakt med det århusianske reggae-band **Sticks'N Fire**. Gruppen udgiver den 13. august singlen **Stop That Train**, der er indspillet i Feedback Studiet og produceret af Mads Michelsen og Jan Sivertsen.

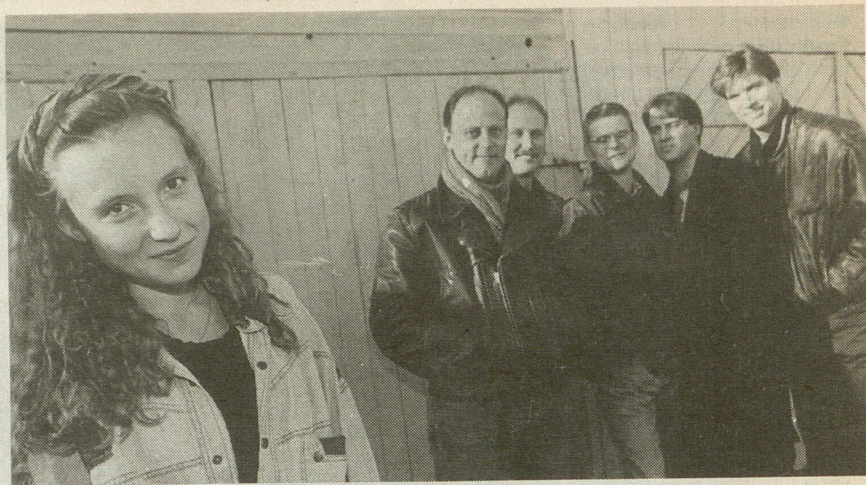


● Med pågående ubeskedenhed kalder det århusianske band **Saints** sig for "90'ernes bedste bud indenfor HippiePowerRock genren". De høje meninger om deres eget talent fik bandet bekræftet, da det for nylig blev kåret til vinder i den århusianske talent-konkurrence **Vi har scenen**....

Gruppen, der spiller rock i omegnen af Jimi Hendrix og svenske Atomic Swing, vandt blandt andet 25.000,- kr og en optræden på Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg.

● **Frankie Goes To Hollywood**, dekadente popkonger fra midten af sidste tiår, er på vej tilbage til hitlisterne. Super-produceren Trevor Horn er i gang med at remixe gruppens største hits. Den ny-indpakke Frankie ventes på gaden snarest.

● **Prince** har langt om længe givet resten af verden et praj om, hvordan hans nye navn skal udtales. Det sære logo, der er en sammenblanding af det mandlige og kvindelige kønssymbol, skal i al enkelhed læses som **"Victor"**.



● Og vi, der troede, at 70'erne er moderne... Det er snart slut med 70'er-trenden. Det næste bliver, at 80'erne bliver moderne igen.

Det mener i al fald kopi-orkesteret **Hit Med 80'erne**, der for tiden er uhyggeligt populære med et repertoire, der består af det forgangne årtis største danskerock-hits. Halberg/Larsen, Sneakers, News, Tøsedrengene og TV-2 leverer materialet til Hit Med 80'erne og gruppen

tilbage til sidste årti

garanterer, at de kun spiller danske hits fra første halvdel af årtiet. Gruppen startede som en spøg, men har på grund af den enorme publikumsinteresse allerede været et halvt år på landevejen og ordrebøgerne for de kommende måneder er allerede ved at være fyldt. Hit Med 80'erne kan i august måned opleves den 21. på Esbjerg Open Air.

● Landene omkring **Østersøen** har fået et musiker-netværk.

På Blykøbe Efterskole på Bornholm deltog 35 musikfolk fra Rusland, Estland, Letland, Litauen, Tyskland, Polen, Danmark, Sverige og Finland i slutningen af juli i et stort seminar om mulighederne for musikalsk erfaringsudveksling.

Efter en uges intenst samvær og diskussioner barslede seminaret med en deklaration for et kommende samarbejde under navnet **The Baltic Network**. Her vil man blandt sørge for informations- og musikerudveksling og allerede nu er man begyndt at planlægge The Baltic Tour 096, en kulturkaravane med kunstnere fra alle lande omkring Østersøen.

På længere sigt arbejder man på at skaffe penge til et baltisk musik-sekretariat med sæde på Bornholm.



● **Kim Hyttel**, en af de seneste års mest energiske og kontroversielle producere, har forladt sin stilling som repertoirechef på pladeselskabet **Sony Music**.

I to år arbejdede Hyttel på at skabe et eksperimenterende og fremtidsrettet program af danske rocknavne på det multinationale pladeselskab. Blandt hans kunstnere var Darleens, Sort Sol, Kim Larsen, Grabowski, Boghandle, CV Jørgensen og Link Wray.

Hyttel har imidlertid ikke formået at omskabe sine kreative satsninger til et økonomisk overskud og har derfor ikke fået forlænget sin ansættelse.

● **Sommersløvheden** er forbi og nu efterårets pladesæson er så småt på vej til at begynde og sidste halvdel af '93 byder på en række store danske udgivelser. **One Two** skulle langt om længe være klar til at sende ny musik på gaden i slutningen af september. I oktober følger **Michael Learns To Rock** og **Lis Sørensen** og november bringer en ny, dansksproget plade med **Miss B.Haven**.

● **Dalton-året** er forbi. **Lars Lilholt**, **Johnny Madsen** og **Allan Olsen** bærer Dalton-trioen til graven ved en stor koncert på Tivolis Plænen i august.

Efter et succesrigt år med et flot pladesalg om velbesøgte koncerter vil de tre fremover igen hellige sig deres egne karrierer.

Allan Olsen er aktuell med en ny plade til foråret.

● **Montmartre** starter på en frisk med mere rock.

Efter en tid med store problemer omkring driften af spillestedet, der for et år siden blev købt af Anne Linnet, har man nu hentet to gamle Montmartre-folk tilbage til stedet. Det er **Tina Brage** og **Niels Christensen**, henholdsvis direktør og musikonsulent, der sammen skal prøve at genskabe Montmartres efterhånden noget blakkede ry. Det har de to tænkt sig at gøre med en satsning på et mere rocket repertoire. Montmartre genåbner den 1. september.



● **Sex** sælger. Denne eviggyldige sandhed gælder også popmusik. Sidste nye skud på stammen af popmusikalsk lidenlighed er trioen **Inferno**.

Med udgangspunkt i romertiden har Inferno, der består af de tre festligt udklædte sangere **Nanny**, **Bandy** og **Linda**, indspillet en plade, der kombinerer dansemusik i stil med Army of Lovers med de romerske myter om sex og dekadence.

Inferno er bare bryster, nøgne balder, lange stonneskvenser og masser af rytmeboks. Og ifølge pladeselskabet sælger det forrygende.

GAFFA'S TOP 5

De mest spillede plader på GAFFA-kontoret lige nu:

Aimee Mann: *Whatever*

U2: *Zooropa*

Björk: *Debut*

Van Morrison: *Too Long In Exile*

Oleta Adams: *Evolution*

HARD ROCK AT HMV!



Metallica
Justice For All
Kill 'Em All
Master Of Puppets
Ride The Lightning

Cliff 'Em All
2. Of One
Life Of Metallica Part 1 & 2

» LAST ACTION HERO «



Det mest **POWERFULDE ROCK** soundtrack på CD!
Hardrockens største navne bidrager
med i alt 12 stærke numre – de 10 er **HELT NYE!**

AC/DC • Alice In Chains • Megadeth • Queensryche •
Def Leppard • Anthrax • Aerosmith • Cypress
Hill • Fishbone • Tesla • Micael Kamen

CD/VHS pr. stk. 149⁹⁵

Metallica på dåse!

Metaldåse med:
★ Video med 3 koncertnumre fra sidste år!
★ En FED T-shirt – James Hetfield har kreeret motivet!
★ »Metallica«-CD'en – Guldfarvet med gruppens autografer!
Disse goodies er kun tilgængelige i denne dåse!

KUN 499,-

T-shirts med Metallica
Absolut et must for en fan!
Shoppen bugner af fede T-shirts
i lækker kvalitet og et væld af motiver!
Vi har altid de sidste nye T-shirts med
hele Hard-Rockens kerne!

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer,
udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

HMV

The **ULTIMATE** music shop.



Frederiksberggade 28
1459 København K

Nørregade 4
9000 Aalborg

Frederiksgade 38
8000 Århus

Vintapperstræde 7
5000 Odense C

Frederiksborggade 1
1306 København K

THOMAS HELMIG

I Englenes By

Er teenage-tøserne stadig vilde med Thomas Helmig? Ja, bekræfter han. Der går stadigvæk et ryk af småpiger fremad mod de forreste rækker, når han går på scenen.

Af Arne Vollertsen

Det med de små piger fungerer stadigvæk, fortæller Helmig over en telefonlinje fra huset i Ris-skov, hvor konen netop er ved at lægge deres 1-årige datter i seng og far har fået lov til at passe sit PR-arbejde for en stund.

-Men der kommer mange andre til mine koncerter. Faktisk har jeg et ret besynderligt publikum, griner han.

-Jeg er glad for, at man nu igen kan tillade sig at gå til en Thomas Helmig koncert. Og jeg tror jeg har en god chance for at være med i konkurrencen om rocksangeren med det mest blandede publikum herhjemme.

Ikke kun teenagere, men også deres forældre-generation har stået blandt publikum på Thomas Helmigs netop overståede sommerturné. Helmig lukkede sin sommersæson på Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg og afsluttede dermed en for en dansk rocksanger noget usædvanlig turné.

-Jeg har ikke haft nogen ny plade i ryggen, så folk kendte ikke numrene i forvejen. Det har jeg ikke prøvet før og publikum skulle også lige vænne sig til det. Der var jo ikke noget med at klappe og synge med, men da de havde vænnet sig til det, kunne jeg

mærke, at de begyndte at lytte grundigt efter i stedet for.

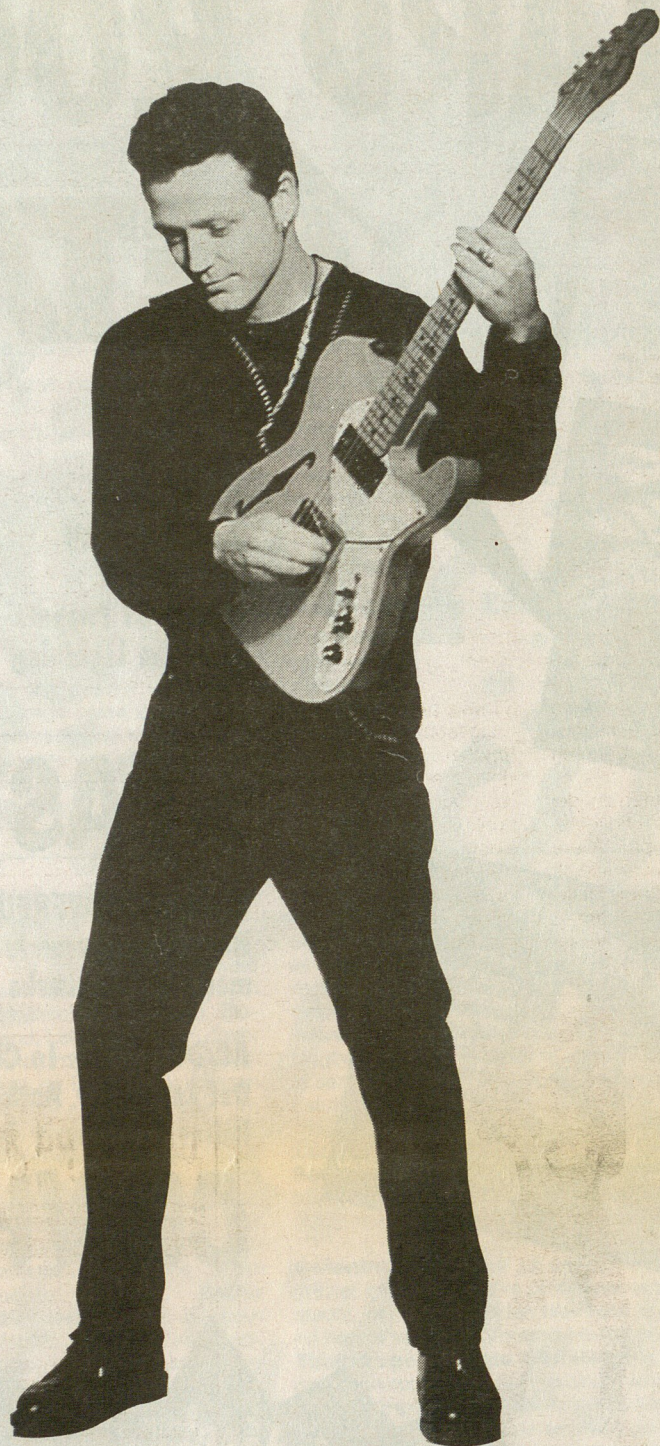
-Til slut spillede vi så nogle af de gode gamle numre for også at give dem noget de kunne genkende.

Tur til Los Angeles

Thomas Helmig har vendt den danske rock-trummerum med en ny plade og en efterfølgende turné på hovedet. Hvorfor?

-Planen var egentlig, at den nye plade allerede skulle have været færdig i foråret.

-Jeg tog til Los Angeles i januar for at indspille og kom hjem med 11 numre, der sagtens kunne have



JOHN & AAGE

Det er lykkedes GAFFA at fange John & Aage midt i forberedelserne til deres crazy-show Comedy Tour 93, der fra august til oktober fører de to talende jakkesæt hele landet rundt. Spørgehjørnet er gået tæt på de rablende herrer, alias skuespillerne Morten Lorenzen og Povl Erik Carstensen.

Hvem er jeres musikalske forbilleder?

John er helt klart mest til motorsav, men det er der jo ikke så mange grupper, der er med på - og så ville han enormt gerne ha' skrevet *Oles Nye Automobil*. Jeg er mere til Mtoslav Rostopovich, som vist nok er cellist, siger Aage.

Synes I selv, I er musikalske?

John er overbevist om, at han er hamrende musikalsk.

Men jeg mener, det er gæsterne, der er de musikalske i vores show. Her er jo både Bjørn Tidløs og Derek Johnston, og dem kan vi absolut ikke konkurrere med.

Er I mest til hot pants eller kassebukser?

Jeg mener ikke, det er udseendet, det kommer an på. Men John ser helst, at folk slet ingenting har på. Han optræder da også selv i G-streng i vores show.

Tror I på, at Elvis er død?

Vi checkede det faktisk, da vi var i USA. Vi gravede ham simpelthen op - og jeg kan garantere for, at der ikke er mere liv i ham.

Hvad synger I juleaften?

Mor og jeg synger ikke så meget. Højest et par enkelte strofer ved ris a'la'manden, svarer Aage.

John har svært ved at

huske så langt tilbage.

Den sidste koncert I var til?

Det er så længe siden, at det er helt pinligt, men det var altså Michael Jackson.

Hvad laver I, når I ikke er skøre?

Jeg nyder at rydde op i handskerummet. John kan vist ikke huske, hvad han laver.

Hvem vil I helst minde om: Susanne Lana eller Cleo?

Det må være Susanne Lana, men vi har bestemt heller ikke noget imod Cleo. Vi håber i øjeblikket på at gå Susanne Lana i bedene på dansktoppen - og så drømmer vi om på længere sigt at komme med i Giro 413. Det er bare det højeste mål, lyder det saligt fra Aage.

Bjerg Tulinius

været udgivet som de var. Men der var et par småting ude i kanterne, som jeg gerne ville have forbedret, så jeg gik i studiet igen da jeg kom tilbage til Århus. Jeg genindspillede et enkelt af numrene fra Los Angeles og puttede derudover et par helt nyskrevne på pladen.

-Jeg kunne godt have beholdt de 11 numre som de var, men nu føler jeg, at der er kommet et mere helstøbt album ud af det.

I covernoterne til det nye Helmig-opus, der er blevet døbt *Say When*, kan man således få oplyst deltagerne i henholdsvis The Århus Session og The L.A. Session.

Blandt dem er Helmigs trofaste følgesvend gennem hele karrieren, trommeslageren Claes Antonsen, Gnags-guitaristen Per Frost, det amerikanske studie-es, bassisten Michael Porcaro og en af Helmigs tidligere samarbejdspartnere, keyboardspilleren og produceren Jai Winding.

-Jeg har arbejdet en del med Jai Winding tidligere, blandt andet på *Kære Maskine*. Og han var faktisk også den første jeg kontaktede, da jeg fik ideen om at tage til Los Angeles og ind-

følte, at jeg havde styr på alle mulighederne i et moderne pladestudie. Det var begyndt at blive svært at blive overrasket.

Thomas Helmig fik overraskelses-momentet tilbage i sin musik ved at overlade sine sange til levende musikere.

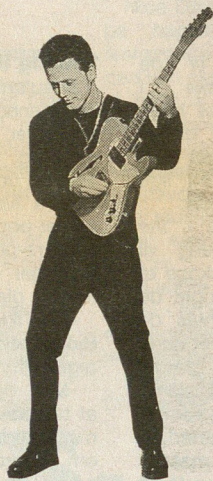
-Forhen vidste jeg næsten præcist hvordan mine sange skulle lyde, allerede inden jeg gik i studiet. Under indspilningerne til *Say When* forandrede numrene sig meget, alt efter hvordan for eksempel bassisten swingede.

Helmig kalder sin nye plade for mere "sjasket" og mere "spillet" end noget han tidligere har udgivet. Og den filosofi har han bibeholdt i sit turné-band, som han med et stort grin kalder "det mest sjaskede band i landet lige nu".

Stadig på engelsk

Ligesom på forgængeren *Rhythm* synger Thomas Helmig engelsk på sin nyeste. Og det har han ikke tænkt sig at lave om på foreløbig.

-Det passer mig udmærket og jeg er ret sikker på pladen og på hvad den står for. Desuden leger jeg da



Hvis der var fortrydelsesret på en rock-karriere, hvad kunne han så tænke sig at lave om?

-Hele lortet, griner Helmig.

spille. Jeg spurgte ham, om han kunne samle et godt musiker-hold til mig og det endte med, at han blev så interesseret i projektet, at han selv ville være med hele vejen igennem.

Hurtig indspilning

-Det var en hurtig session derovre, fortæller Helmig, der var i Los Angeles i knap en måned.

-Jeg lavede den hurtigt, fordi jeg havde lyst til at prøve en meget enkel produktion.

-Jeg kan godt li' plader, der er lavet hurtigt, for eksempel de tre første Tom Petty plader eller noget af de gamle Don Henley ting. Når jeg hører radio er også det tydeligt, at mange er begyndt at indspille sådan igen. Det ser ud til at være trenden lige nu.

-Ikke et ondt ord om mine tidligere plader. Men jeg

stadig med tanken om at prøve kræfter med udlandet. Det kunne da være fedt at sælge masser af plader der.

I de ti år der er gået siden Thomas Helmig blev lanceret som teenage-stjerne har han været igennem den store, kære medie-maskine herhjemme. Hvis der var fortrydelsesret på en rock-karriere, hvad kunne han så tænke sig at lave om?

-Hele lortet, griner Helmig.

-Måske har jeg hængt lidt for længe i teenage-rollen, men det har man jo ikke en kinamands chance for at styre, når først den slags har bidt sig fast i medierne.

-Og så ville jeg nok heller ikke have skrevet *Det Er Mig Der Står Herude Og Banker På*. Men på den anden side, som man siger i pladebranchen: "Det gik jo godt".

Københavns Musiker Index

Hvis du søger musikere eller selv vil findes.....



Første udgave var en stor succes: Mange musikere fandt hinanden gennem Københavns Musikerindex '92. Var du med? Anden udgave kommer i slutningen af 1993, og du kommer med ved at udfylde skemaet nedenfor og sende det til:

Københavns Musiker Index
Hillerødgade 28 4. tv.
2200 Kbh. N

Foreløbig har ca. 250 musikere af alle slags tilmeldt sig - og det er klart, at det bliver bedre, jo flere vi er med. Niveaet er fra begynder til profs - sæt x. I notat skriver du om dine ønsker eller stærke sider.

Skal du bruge flere skemaer, så tag kopier af dette her inden du udfylder det!

Navn: _____

Adresse: _____

Telefon: _____ Fødeår: _____

Instrument: _____

Stil: _____

Forbilleder: _____

Notater: _____

- Hyggemusiker
 Seriøs Amatør
 Fuldtidsmusiker

- Sæt kryds her du allerede er med, og det er bare en rettelse.

Venter på Far

ANNE DORTE MICHELSEN • GITTE NAUR
CÆCILIA GLODE • CATHRINE NORDSETH

»VI VIL VÆRE LYKKELIGE«

SUCCES'EN FORTSÆTTER

BORUPS HØJSKOLE
FREDERIKSHOLM KANAL 24

17. AUG. - 4. SEPT. KL. 21
(TIRSDAGE - LØRDAGE)

BILLETPRIS: 75 KR
HUSETS BILLETBUREAU: 3332 0066

PRESSEN SAGDE:

- »BYENS BEDSTE SHOW« BERL. TIDENDE
»EDDERSKØNT« DET FRI AKTUELT
»MAN BLIVER FULDKOMMEN LYKKELIG« BT.
»BRAVO« POLITIKEN
»BLIDE KVINDER MED DRÆBERBLIK« INF.
VENTER PÅ FAR SIGER TAK.

OMO

NYHED!!! CD-RECORDING

MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 E
1620 KØBENHAVN V

TLF. 3131 7507 • FAX. 3123 9596

LAVPRISER

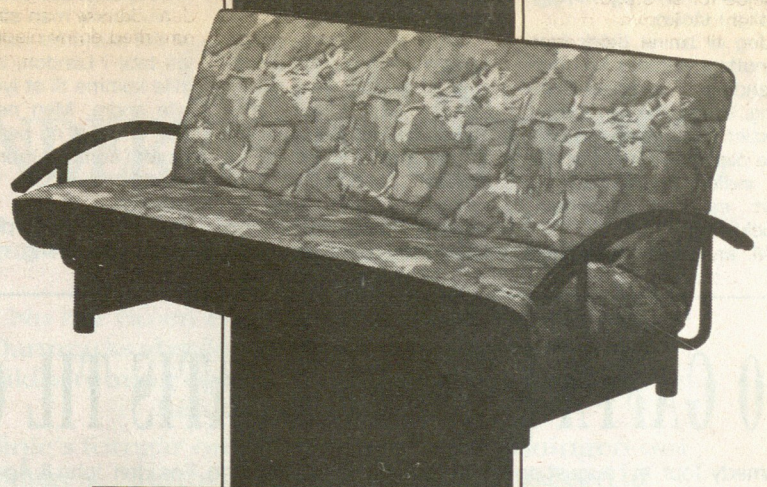
- | London 1.390,-
| Paris 1.500,-
| New York 3.160,-
| Chicago 3.395,-
| Los Angeles ... 4.610,-
| Singapore 4.995,-
| Jakarta 4.995,-
| Rio 4.950,-
| Caracas 4.950,-
| Sydney 6.600,-

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.

Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77



GOD STUDIESTART MED EN FUTON

F.eks.

FUJI SOVESOFA

Stel i sortlakeret stål, Madrasstr. 120 x 200 cm. Med sengetøjsmagasin og 2 skræstillinger i ryggen. Let at betjene med én hånd. Bund af formspændte lameller. Incl. håndlavet Blue Moon Futon, med 8 lag bomuld og 4 cm koldskumskerne. Normalpris kr. 3.985,-

NU 3.485,-

Prisen er excl. armlæn og yderbetræk

**BLUE MOON
FUTON**

YDERBETRÆK
Aftageligt. Kan vaskes eller renses. Vælg mellem 500 forskellige dessiner. Fra kr. **595,-**

ARMLÆN
I 5 forskellige udførelser. Pr. sæt kr. **590,-**

BEMÆRK!
Prisen er incl. levering og montering

Vestergade 8 - 8000 Århus C - Tlf. 86 19 80 33

Af Jim Holm, London
Foto: Claus Peuckert



ISLANDS DRONNING AF SYREPOP

Aaaargh! Björk Gudmundsdóttir udstøder et opgivende hyl, klør sig febrilsk i håret og hopper uroligt i stolen.

Jeg er blevet tildelt tyve minutters audiens hos den islandske syrepop-dronning. Vi befinder os i mødelokalet hos hendes engelske pladeselskab, hvor der er indført rygeforbud og kun serveres kildevand. Rock'n'roll!

Vi er cirka ti sekunder

inde i samtalen og det første Björk gør er at skribe. Hun rettet på rottehalerne, smiler unskyldende:

-Åh, jeg har snakket for meget.

Dette er dagens tiende interview for Björk i anledning af hendes nye album *Debut*, det første efter opløsningen af Sugarcubes. Tre albums blev det til fra Islands eksponenter for vanvidsrock, alle med en underlig anderledes og afsondret lyd, der kun

kunne komme fra Island, et underligt anderledes og afsondret sted.

Det islandske vanvid

Nu kunne man så frygte, at det islandske vanvid ville gå tabt i London, at Björk ville komme til at lyde som alle andre. Men nej, godt nok er Björk nu permanent bosat i London, men hun er stadig islandsk, meget islandsk.

Hun skrider pludselig midt i en sætning, når hen-

des temperamentsfulde talestrøm, cockney-engelsk med tyk islandsk accent, er røget ud på et sidespor og hun ikke længere kan finde ordene. Hun roder konstant med sit hår/piller næse og kan ikke sidde stille på stolen mere end to minutter.

-Englændere er meget civiliserede, siger hun og får det til at lyde som var det en sygdom.

-De hidser sig aldrig op over noget. Sammenlignet

med islændinge er de meget diplomatiske. I Island er alle meget følelsesbetonede. Hvis de er glade giver de meget klart udtryk for det - og lige sådan, når de er triste.

Det savner jeg tit - "*the naked emotion*". Jeg vil have, at folk skal skribe af mig, hvis der er noget de ikke kan li'. Og hvis de elsker den is jeg giver dem, skal de græde af glæde. Det er jeg vant til fra Island.

-Jeg ser London som et internationale mødested, et sted med et massivt udvalg, hvor man kan få alt hvad man vil ha'. Jeg er mere betaget af det end af engelsk kultur og tradition. Med al respekt: engelsk kultur er ikke min kop te. Jeg skal ha' det mere hardcore og emotionelt.

Et liv efter Sugarcubes

Efter Sugarcubes' sært uforløste svanesang, *Stick Around For Joy*, samt det posthumt udsendte remixalbum *It's It* (af onde tunger omdøbt til *It's Shit*), var der ikke mange, der troede på et liv efter Sugarcubes for Björk.

Men når man tager i betragtning, at hun tidligere har arbejdet sammen med det dansable Manchesterband 808 State, kom den nye retning på karrieren ikke som nogen overraskelse. Hun flyttede til London og allierede sig med Soul II Soul-manden Nellee Hooper, der med sin baggrund i den engelske klubscene viste sig at være en interessant musikalsk modsætning - Björks sparsomme sange og Nellee Hoopers underfundige produktion. Han har pumpet trendy klublyd i de tempo-fyldte sange, mens der i de neddæmpede ballader er givet frit spillerum til Björks utrolige stemme.

Trodsig lillepige

Resultatet er en fuldenendt sammensmeltning af de erfaringer, som Björk har gjort sig, fra hun som 11-årig fik udsendt sin første LP, fra kaos-rock til Kuki, power-pop i Tappi Tikkaras og syre-pop i Sugarcubes. Men gør det *Debut* til en moden plade?

-Næ, ikke specielt, fniser Björk med et trodsigt lillepige-udtryk.

-Men det er rart endelig at tale med én, der kender min fortid. Alle ævler bare om Sugarcubes. Jo, du har nok ret, men selv om *Debut* rent faktisk er min tredje soloplate, så føles den på en måde som min første, fordi det er den første med mine sange.

På *Debut* var reglen, at jeg kom med sangene og sagde: Her er teksten, akkorderne lyder sådan, basgangen skal være sådan og stemningen skal være sådan her. Derefter fandt Nellee et beat, der passede, og vi arrangerede sangen sammen.

-Det er første gang jeg er "*the boss*". Eller mere præcist: det er min drøm, som andre hjælper mig med at opfylde. Derfor hedder pladen *Debut*. Det er første gang det er mig, der bestemmer.

De fleste af sangene på *Debut* stammer helt tilbage fra før Björks tid i Sugarcubes, hengemte sange, der ikke passede ind i bandets regi.

-Det er lidt som et fotoalbum med gamle billeder. Mange fortæller mig, at *Debut* er så ny og moderne, men...uuh...jeg ved snart ikke. For mig er det en ret nostalgisk plade. Næste gang laver jeg måske en moderne plade. Moderne for mig, jeg ved ikke med resten af verden.

20 GAFFA LÆSERE GRATIS TIL COMEDYSHOW

Comedy Tour er i august og september på Danmarks turné. Foruden John & Åge er cirkusteltet ladet med Casper Christensen (Den Harme...), Frans Baks orkester, Bjørn Tidløs m.fl. GAFFA bortlodder i den anledning fribilletter til Comedy Tour i Århus, Esbjerg, Ålborg, Herning, Kolding eller Odense. Se nedenfor hvordan du vinder billetter.



Find læsebrillerne frem og fortæl os titlen på John & Åge's debut album, så deltager du i lodtrækningen om 10x 2 billetter til Comedy Tour - trøste gevinsten er 5 stk. John & Åge CD'er.

Jeg er ekstremt nærsynet og kan se at CD'ens titel er:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Send kuponen til:
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92, 8000 Århus C
Lodtrækning d. 24/8 kl. 15.34

Hvad har Elvis med mexicaner-øllet Corona at gøre? Ikke noget, fortæller Nice Device, århusiansk danse-kvartet, der har scoret et af sommerens radio-hits med nummeret Cool Corona. Nu udsender de deres debut plade.

Af Arne Vollertsen

Nice Device er absolut ikke hæmmet af alvor og tunge budskaber. Så hellere lave numre om Elvis og øl, sol og sommer eller andet i den skæve, humoristiske afdeling.

-Det er en lidt pudsig og spacet plade, indrømmer de fire, der også har lavet en sang om at blive *beamet* op til månen.

-Det må gerne være lidt sjovt. Derfor er vi for eksempel også vilde med Deee-Lite. Deres første plade var banebrydende, blandt andet fordi den var humoristisk.

Humoren er en af hovedingredienserne i Nice Devices lette, 90'er-aktuelle dance-pop og kvartetten bryder sig ikke om selvhøjtidelighed.

-Hvis vi ville lave en samfundsbevidst plade, ville vi have gjort det. Men det havde vi ikke lyst til.

-Ikke fordi vi er nogle slemme og amoralske mennesker. Vi leder da ikke nogen i fordærv med det vi laver. Men vi foretrækker humor frem for selvhøjtidelighed.

Tre mand og en sangerinde

Mange kender *Cool Corona*, men kun få ved, hvem de fire folk bag musikken er. Det skyldes blandt andet, at Nice Device har holdt lav profil i medierne.

Nice Device udgøres af en rapper, en sangerinde og to musikere.

Eneste ikke-jyske medlem af gruppen er Miss M, alias Maya Albana, københavner

med en fortid som sangerinde i adskillige af byens rock-bands. Når hun ikke synger har hun diverse småjobs som blandt andet bartender.

Nice Devices anden vokale frontfigur er rapperen K. Noiz-cee, alias Karsten Krøyer. Han har været med i gruppen i to år, tæller Eric B & Rakim og Black Sheep blandt sine forbilleder og læser til ingeniør ved siden af musikken.

Dan Lumbye, keyboard-spiller og programmør, kommer fra Vejle og har spillet siden 3-års alderen. Når han ikke bruger sin tid på Nice Device arbejder han i en computer-butik.

Bag øgenavnet Spacer, som han iøvrigt fik under en heftig danse-ferie på Ibiza, gemmer sig keyboardspilleren Kristian Willesen. Han har spillet i utallige århusianske sammenhænge i de sidste ti år og kan forøvrigt regelmæssigt opleves som go-go danser på byens undergrunds-diskotek Sub.

Alsidig plade

Nice Device har en del år på bagen, men i den nuværende form har gruppen kun eksisteret i lidt over et halvt år. Miss M er det sidst tilkomne medlem.

-Vi havde forlængst underskrevet pladekontrakt og havde allerede booket tid i studiet. Men vi havde ingen sangerinde, fortæller Spacer.

-Vi endte med at holde en prøve - en *audition* - med ni sangerinder og Miss M. klarede sig bedst.

Inden da havde Nice Device ført en omflakkende

tilværelse. I begyndelsen var det kun en duo, bestående af Dan Lumbye og Kristian Willesen. Dengang stod den på hård tekno, men de to fandt hurtigt ud af, at de havde lyst til at forsøge sig med noget, der var mere kommercielt.

-Vi flippede længe rundt i Arp Studiet i Århus for at finde ud af hvad vi ville lave, fortæller Dan Lumbye.

-Vi spildte masser af tid, men fandt da ud af, at vi havde lyst til at lave en alsidig plade med mange forskellige stilarter. Vi ville ikke bare være et almindeligt danseband.

Nice Device indrømmer gerne, at de først på det seneste har fundet deres egne ben.

-Vi startede for alvor med at indspille pladen i december. Inden da udviklede vi os og prøvede os selv af.

Alsidigheden er tydelig på pladen. Og de, der havde ventet mere latin-inspireret dance-pop i stil med *Cool Corona*, vil blive skuffet.

-Der er alt muligt på den plade. Både tekno, reggae, og hip hop. Og endda rock med guitar!

Men humoren og det udsyrede er pladens røde tråd. Derfor har Nice Device også valgt det legendariske *Pop Muzik*, som gruppen M udgav i 1979, som pladens eneste covernummer.

-Da vi snakkede om, hvorvidt vi skulle have et covernummer med på pladen, sad vi alle og tænkte på *Pop Muzik*, fortæller Dan. -Det nummer repræsenterer også det vi selv står for. Vi har samme ånd: det skal være sådan lidt pudsigt, sjovt og udsyret.

Nice Devices debutplade er anmeldt andetsteds i bladet.

LARS DANIELSSON
M.R. BASSON TOUR

CLINIC & UNDERVISNINGSTURNÉ

Netop hjemkommet fra et års ophold i USA, hvor Lars har spillet live- og studiojobs, samt givet clinics på bl.a. B.I.T. i Hollywood.

Nu har du en enestående chance for at møde Danmarks absolut heftigste sessionsmusiker i din musikforretning og evt. få en lektion hos Lars, hvor du helt sikkert kan lære nyt.

Clinic's foregår om aftenen og undervisningen om dagen. Nærmere besked kan du få hos een af nedenstående forhandlere.

Lars Danielssons referenceliste:

DK: Halberg/Larsen, Tøsedrengene, Helmig, Anne Dorthe Michelsen, Glæsel & Co., Sanne Salomonsen, Nanna, Tamra Rosanes, Torben Schmidt, Søs Fenger Nils Lan Doky m.fl.

SVERIGE: Lisa Nilsson, Mats Ronander, Dan Hylander, Nils Landgren, Lill Lindfors, Monica Zetterlund, Thomas Ledin, Zajj, Georg Wadenius, Janne Schaffer, Ulf Wakenius.

USA: Michael Ruff, Michael Franks, Rick Astley, Lou Pardini, Jerry Lee Lewis, Mike Sembello, Jennifer Batten, Dave Weckl, Mike Landau, Greg Mathieson, Bill Maxwell, Anton Fig, Luis Conte, Dean Parks m.fl.

Datoer og Telefonnumre:

23/8	Odense, Musikladen.....	66 14 00 35
24/8	Fredericia, Musikken.....	75 92 59 00
25/8	Kolding, Musikbixen.....	75 53 86 66
26/8	Silkeborg, Bjørnholt Musik.....	86 82 26 44
30/8	Århus, Rockcity.....	86 12 75 22
31/8	Randers, Rockshoppen.....	98 13 28 11
1/9	Aalborg, Rockshoppen.....	98 13 28 11
6/9	Næstved, Musikstationen.....	55 77 64 65
7/9	Helsingør, Rocksound.....	49 26 00 35
8/9	København, Hagstrøm Musik....	33 33 78 98

ELVIS-ØL & DANSEPOP



Foto: Steen Tronsgård

JAZZEN DANSER

Det har ulmet siden midten af firserne. Jazzmusikkens tilbagevenden til dansegulvet. Bebop møder hiphop. Måske er det ren ønsketænkning - en hed, men umulig sommerforelskelse mellem jazzen og dansemusikken, som om et par år vil virke ufrivilligt komisk. Eller også bliver sommeren '93 begyndelsen på en ny og frugtbar æra for en musikform, der i årtier har været i frivilligt eksil sammen med et lille, hengivent og meget stillesiddende publikum.

Dansejazzen var ihvertfald i 1993 blevet noget man ikke længere kunne overse, og da slet ikke i Danmark. Det, der begyndte som et eksperiment på Copenhagens Jazzhouse under jazzfestivalen sidste år, var denne sommer blevet til et markant hovedindslag på festivalerne både i Århus og København.

Den 30-årige jazztrommeslager Thomas Blachman, rapperne Reme og Al Agami, en akustisk jazzkvintet og ikke mindst Blachmans samlinger og sequencerspor - tilsammen Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution - havde siden det første møde på Jazzhouse lagt vejen forbi studiet, to opsigtsvækkende singler og en video på MTV's dance charts.

Thomas på 'huset

Nu, kort før LP-debuten, dukkede The Supreme Beat op som en veritabel mediebegivenhed, og på 'huset i Århus, der havde valgt at reservere hele festivalprogrammet til dansejazzen, var mindst fem af Århus Stiftstidendes kultur-medarbejdere mødt op for at se giraffen.

Vel var der større navne på festivalen, men afgjort ingen, der pirrede nysgerrigheden i samme grad som Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution.

Ugen igennem havde 'huset med sit usædvanlige program, der inddrog diskoteks-musikken på lige fod med de levende orkestre, haft stor tilstrømning af et besynderligt blandet publikum, som næppe tidligere havde mødtes - og da slet ikke om den samme musik.

Torsdag aften var alt udsolgt, og føder iført alt fra plateausko og Doc Martens til gigantiske basketstøvler og hyttesko i Gucci-stil skiftedes til at træde hinanden over tærne på det sortmalede betongulv. De kronragede og hippe dominerede billedet, men jazzerne var der også, samt en betragtelig del af den black jeans-klædte avantgarde, der ellers aldrig lytter til hverken jazz eller dance.

Kaptajnen bag sit trommesæt

Diskoteks-musikken kunne ikke rigtig sætte skub i noget den aften, alle ventede på Blachman, hvis trommesæt stod oplyst på et podie midt på scenen.

Og klokken 11, da båndet med samplede jazz-fragmenter går igang og forkynder orkestrets ankomst, ligner de forventningsfulde ansigter et billede fra slutscenen fra E.T. - der, hvor de fortryllede jordboer ser det fremmede rumfartøj lande i et hav af lys. I en kort, men koncentreret, time kommer jordboerne på besøg i Blachmans rumskib, helt



derind, hvor maskinen dun-ker og kaptajnen selv troner bag sit trommesæt.

lført mørke, dobbeltra-dede habitter og ens sorte skjorter med messingsmyk-ker i stedet for slips ligner bandet en anakronistisk luftspejling - lidt Chicago-gangster, lidt beatnik, og så alligevel ikke rigtig.

Trompetisten Lars Vissing spiller, danser og spiller igen, mens Al Agami og Remeé er i konstant aktivitet på scenen, rappende, dansende og i dialog med publikum. Og sangerinden Peaches, sort og iklædt hvid flæseskjorte og mørk nederdel, kommer til og bidrager til de ja-vu-fornem-melser.

Men nostalgien er kun overfladisk. The Supreme Beat-koncerten er snarere et heftigt, futuristisk trip, hvor båndet ruller nådesløst og pacer orkestret frem, ingen snak mellem numrene her. Lyden er høj, lidt forvrænget og uklar, men pulsen er ikke til at tage fejl af eller slippe uden om. Det er swingfornemmelsen, på-tirsdag-på-tirsdag, jazzens grundrytme, der er tilbage på banen, og gulvet er næsten for tæt pakket til dans, men hele salen bevæger sig alligevel, mere og mere som koncerten skrider frem.

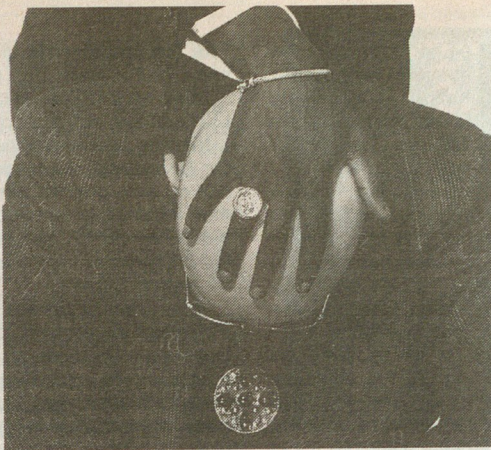
Til sidst slipper ekstra-numrene op, publikum vil ikke stoppe, og orkestret tyr til den nøddønsning, alle jazzkestre gennem tiderne har benyttet sig af: En blues i F-dur.

Ingen samlinger læn-gere, bare kvintetten og rap-perne i en gemen jamses-sion. Men groovet er der, og da pianisten Carsten Dahl slutter sin solo med en serie seje blokakkorder vil begejstringen ingen ende tage.

Taknemmelig kapelmel-ster

Jazzen er vendt tilbage og har vundet, ihvertfald for en dag.

Publikum blev taget med storm den aften i Århus, men det gjorde orkestret også, overraskede og lykkelige. En glad Thomas Bla-



For nogle år siden var jeg temmelig træt af den musik, jeg skrev og spillede. Men rappen får alle klichéerne til at lyde friske. Musikken kommer tilbage til kroppen, og pludselig er der ny saft og kraft selv i et simpelt bluestema.

THOMAS BLACHMAN

chman mødte næste for-middag op til en snak på GAFFA's terrasse inden turen til næste job i Aalborg.

-Sammen med teknikeren René Cambony har jeg sid-det ved maskinerne i min kælder en hel vinter og arbejdet med musikken. Så er det en utrolig fornem-melse at komme op til to udsolgte koncerter og få sådan en respons, siger den taknemmelige kapelmel-ster.

Med sine små briller og glatragede isse ligner han en vanvittig tysk kunstner eller videnskabsmand fra mellemkrigstiden. Måske er det ikke tilfældigt, for Blachman henter en stor del af sin inspiration i den kom-positionsmusik, der blev til i Mellemeuropa i begyndel-sen af dette århundrede.

I sine kompositioner - og det er virkelig kompositioner - har han altid blandet dis-harmoni og tolvtone-musik med jazzen. Et af hans for-billeder er den jævnal-drende trompetist Wynton Marsalis, der selv trækker på en klassisk baggrund, når han skriver og arrange-rer. Men Marsalis ville hel-

lere do end at tage hip hop'en til sig. Hvad i alver-den får så en intellektuel dansk jazzmusiker til at kaste sig over tidens danse-musik?

-Mine tre store fascinati-oner er jazz, hip hop og dette århundredes kompositions-musik. For mig rummer de den samme glæde, tilfreds-stillelse og naturlige følelse. De siger de samme ting, de tilhører det samme århun-drede.

Jazzens fysiske effekt

-Og jazz var jo engang danse-musik. I de store big-bands' periode i tredive- og fyrrerne var der måske totusind par på dansegul-vet, og jazzen har aldrig været så populær som den-gang. Den bedste musik har altid en fysisk effekt.

Men måske er det ikke så mærkeligt, at Thomas Bla-chman kan rumme musik-former, der for de fleste mennesker nærmest er uforenelige. Han er para-doksernes mand og taler det ene øjeblik henført om Prince, mens han det næste sekund skælder ud på den

elektriske musik. Akustisk er ikke det første ord, der falder én ind efter at have været til koncert med The Supreme Beat, men Blachman fastholder faktisk stædigt, at bandet spiller akustisk.

-Hvis der er elbas og syn-thesizer på scenen, er det ikke længere akustisk, og hvis det ikke er akustisk, er det ikke jazz. De elektriske instrumenter dræber al klang og resonans i de andre instrumenter. Jeg sampler udelukkende fra akustiske instrumenter, og selve rappen er jo noget af det mest akustiske, man kan forestille sig, siger han.

Han indrømmer, at båndet, der ruller uden stop koncerten igennem, nok er det mest radikale indgreb i den traditionelle jazzform, fordi det begrænser mulig-hederne for at improvisere.

-Men det er også en hold-nings-ting - vælger man et cool udtryk, eller vælger man følelsen og fortabelsen i lange solo'er? Miles aftalte sgu da også, hvor mange kor hans musikere skulle spille. Aftaler er altid gode i musik, når bare der er frihed indenfor rammen, siger han.

Ingen forbilleder

Spørger man Blachman om hans forbilleder i gen-ren, bliver han stille i lang tid. Han har ikke meget til overs for den engelske og amerikanske musik, der lan-ceres som hip hop jazz, mest fordi de ikke bruger det swingbeat, der efter Blachmans opfattelse er selve kernen i jazzfølelsen. Så faktisk er der ikke nogen forbilleder at hente idéer hos.

-Inspirationen kommer mest inde fra bandet, vi er så at sige blevet selvforsyn-ende. Remeé's og Al's stemmer, de enkelte musi-keres udtryk, bandets lyd.

For nogle år siden var jeg temmelig træt af den musik, jeg skrev og spillede. Men rappen får alle klichéerne til at lyde friske.

Musikken kommer tilbage til kroppen, og pludselig er der ny saft og kraft selv i et simpelt bluestema, siger Thomas Blachman.

Hip hop jazz 10 klassikere

Gang Starr: Jazzthing (maxi)

Kendingsmelodien for Spike Lee filmen Mo' Better Blues. Det var ikke det første hip hop nummer med tydelige jazz-citater, men det gjorde det brede publikum opmærksom på sammenhængen mellem hip hop og jazz.

Chapter & The Verse: Black Whip (maxi)

Manchester-gruppen lånte en bid af jazz-guitaristen Ivan Boogaloo Joe Jones' nummer Black Whip og de originale musikere på den originale musikstump præsenteres i indledningen. Samti-dig med Jazzthing - bare i England.

Miles Davis: Doo-bop (album)

De sidste Miles Davis indspilninger var stærkt inspireret af hip hop og rap. Doo-bop blev udsendt efter hans død.

Ronny Jordan: Antidote (album)

Engelsk guitarist, inspireret af Wes Montgomery. Pladen er en ægte hybrid mellem instrumenter, maskiner og rap. Jordan fik sit gennembrud med Miles Davis kompositionen So What.

US 3: Hand on the Torch (album)

Engelske US 3 tager direkte fra kilden, pladeselskabet Blue Notes store bagkatalog, når de laver numre. Cantaloop, lånt fra Herbie Hancock's gamle nummer er forlængst blevet et hit. Grup-pen har skrevet kontrakt med Blue Note, så nu er det hæderkro-nede gamle jazz-selskab blevet udgivere af hip hop jazz.

Guru: Jazzmatazz vol.1 (album)

Rapperen fra Gang Starr har samlet tre af de gamle jazzstjer-ner, Donald Byrd, Roy Ayers, Lonnie Liston Smith og en masse af de unge soul- og hip hop-folk, MC Solaar, Ronny Jordan, N.Dea Daveport etc., omkring sig til dette projekt.

Brand New Heavies: Heavy Rhyme Experience vol.1 (album)

Engelske Brand New Heavies spillede deres soul-fusion i stu-diet og inviterede amerikanske rappere som Guru, Pharcyde, Grand Puba og Main Source.

Dream Warriors: My Definition of a Boombastic Jazz Style (maxi)

To rappere fra Canada kom på besøg i London og mødte aci-djazz-DJ Gilles Peterson. Han gav dem breakbeatet fra Quincy Jones' Bossa Nova fra 60'erne og de lavede et hit.

YB: Who's Gonna Take the Blame (maxi)

YB hedder også Dickie Klein og bor i København. Han lavede det første danske hip hop jazz i samarbejde med Thomas Ezi Cut Hinz, som en opgave til DR's Jazznyt! Der er samlinger fra Blue Note klassikere som Lee Morgan og Lou Donaldson.

Rebirth of Cool 1, 2 & 3 (album)

Opsamlingsplader med allerede klassiske hip hop jazz numre, som kun er ganske få år gamle. Der er cirka 15 numre på hver plade.

Pladen med Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution kommer til september på Y'momm, et nyt selskab under Mega Records, som Blachman selv bestyrer. Y'momm står for Young Masters Of Modern Music og skal udgive international rap og jazz, men ikke nødvendigvis begge ting på de samme plader. Y'momm's anden udgivelse ventes til efteråret og bliver en "live i studiet"-

indspilning under Bla-chmans ledelse, hvor kendte jazzstandards bliver suppleret med rap.

-Den klassiske jazz vil altid bestå, men hiphop-jazz, det er lige nu og her. Det, vi laver, er måske noget lort i morgen, tingene bevæger sig jo hele tiden.

-Men jeg tror, at vores musik har en stor fremtid for sig. Måske som den mest populære form for dance i det 21. århundrede.

FLAGERMUS-DRENG FUNDET I GROTTE

- Tilhører han en ukendt race?
- Overfalder han mennesker?
- Vejer han over 50 kilo?

FÅ SVAR 18 PÅ SIDE

Rum-sensation:



DER ER ØGLER PÅ MARS!

Man troede hun havde maske på:

RUMVÆSNER STJAL MIT ANSIGT



FOR



EFTER

EN SKØR SKØR VERDEN KÆMPEINSEKT KNUSER FYRTÅRN

Nr 7/1993 Pris 15,95 20. Juli - 26. august

EN SKØR SKØR VERDEN

For di du har valgt aldrig at kede dig

BLIV SLANK MED TYND THE

5-ÅRIG PIGE BLI'R MOR

Sensation: ØGLER PÅ MARS

KUN HER!

Flagermusedrengen

BAT BOY

Fantastisk! Han ser i mørke og har radar-ører

stjal mit ansigt

MARIE

KUN 1995

EN SKØR SKØR VERDEN - vanvid til tiden

EVERYBODY MUST GET STONE

STONE TEMPLE PILOTS



ROBERT DELEO ERIC KRETZ WIELAND DEAN DELEO

OPLEV KONCERTERNE

1. SEPTEMBER I DEN GRÅ HAL

FORSALG: Huset, SNOG ROCK, SEXBEAT
OG INDKØBEREN (CHRISTIANIA)

5. SEPTEMBER I ÅRHUS HALLEN

FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU

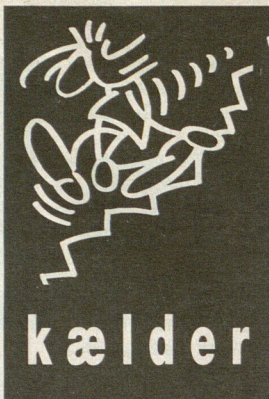
TOP 5 I USA



HØR ALBUMMET
CORE



WARNER MUSIC
DENMARK



Ved Per Reinholdt Nielsen

For havde Luke Haines ikke sin glitterrock-historie, sin krukede stil og fine fornemmelse for iscenesættelsen af sine middelmådige fortællinger, var han intet. De litterære kvaliteter i sangene kan ligge på spidsen af et guitarplekter. Sådan som de kan i 99% af tilfældene hos alle, der kalder sig rock-sangskrivere.

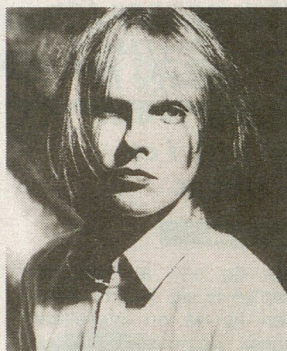
De når selvfølgelig ikke Kafka til kanten af sokkeholderne, ligesom Kafka sikkert ville gøre en dårlig figur som langhåret, sjæleplaget rocksanger. Det er betoningerne på de banale sætninger, der tæller i rocken. Ikke selve skriften. Spørg Leonard Cohen, Lars H.U.G og alle de andre. Eller endnu bedre. Lyt til dem.

En anden aktuel sangskriver, der absolut ikke har selvhævdelse nok til at nævne Kafka og sig selv i samme sætning, er australieren **Tim Finn**. Hængende medlem i broderens gruppe **Crowded House**. Hans soloudspil er fremstillet i bløde kurver med ringlende akustisk guitarspil, diskrete melodier, folkloristiske indslag i en fint turneret pop-rock, der nogle gange når to omkvæd inden det første minut et tikket ud. Klokkeklart produceret af Clive Langer og Alan Winstanley (kendt fra Madness) hæver fire numre sig over gennemsnittet.

Anderledes kantet og kropsligt formulerer ny-traditionalisten **Paul Westerberg** sig. Men den tidligere frontmand i

Jeg har fandeme mere at gøre med Franz Kafka end Marc Bolan. Citat slut fra **Luke Haines**, både bagmand og forgrundsfigur i den nye lovende gruppe **The Auteurs**, der spillede på dette års Roskilde Festival og *hypes* gevaldigt i de engelske rockaviser. Har udsendt debutpladen *New Wave*. Fin plade.

Under et meget kort interview med GAFFA i Roskilde sagde Haines egentlig ikke mere, for han var en idiot at snakke med. Men det var et rammende citat i al sin løgnagtighed.



Luke Haines, The Auteurs

The Replacements giver på sit soloudspil *14 Songs* ikke mere end et solidt bud på rock og sangskriveri i en rustik, holdbar og stilsikker tradition. Westerberg spiller på Loppen i København den 3. september.

Næsten i samme bane trives **Chuck Prophet** fra *Green On Red*. Hans soloplade *Balinese Dancer* lever på sit fine spil og sine præcist afmålte indsatser. Formen er ikke ny, men Prophet og hans hold af lydhere medmusikanter fylder rammerne ud for gyngende zydeco-inficeret blues, prunkløs countryrock og en veloplagt, regulær rock ikke så langt fra Rolling Stones.

Hører man til de ignoranter, der mener det ædle melodisnedkeri er spoleret af skosnude-studerende unge engelske støjpop-grupper, grunge og metal samt af hip hoppens og technoens toneafvisende formsprog, må den danske sekstet **Trains And Boats And Planes** være lidt af en gåde. Larm og letløbende sangbarhed i underfundig forening, hvor mysticisme, myghed, yndefuldhed helt usædvanligt for tidens musikscene sættes i højsædet. **Trains And Boats And Planes** har udsendt EP'en *I Like Cars* med fire numre, hvoraf kun titelnummeret kommer med på gruppens kommende album.

Hvornår den støjende rock tager over og sangskriveriet træder i baggrunden må være en individuel smagssag. Men begge elementer er intelligent holdt i skak af hinanden på en overraskende god anden plade fra Chicago-gruppen **Smashing Pumpkins**, *Siamese Dreams*. Den er produceret af **Butch Vig**, der også blandede lyd på **Nirvanas** genembrud *Nevermind*, går i spind på melodiske styrtdyk og en facinerende gnidret energisk gråzone. Og **Smashing Pumpkins** stikker aldrig hovedet så dybt i deres livgivende strøm af støj og temposkift, at de ikke kan fastholde et fint melodisk forløb. Kvintetten fra Chicago, der tidligere har optrådt iført damekjoler, står forøvrigt på scenen i Pumpehuset, København, den 25. august.

Opvarmning til koncerten leveres af **Verve**. Engelsk kvartet fra Wigan nær Manchester. **Verve** har netop udsendt debutalbummet *A Storm In Heaven*. Skiftevis nikkende og kjejsende sætter **Verve** tungt af mod stjernerne. Med hæst himmelråbende vokal og skyggebelagt, impressionistisk guitarspil bygges der videre på både U2 og Spacemen 3. En smule pretentiøst.

Var **Butch Vig** manden, der kommercialiserede Seattlelyden, var det **Jack Endino**, der lagde grundstenen til grunge. Producenten, som har siddet bag mixerpulten med blandt andet Soundgarden, Nirvana, Mudhoney og Boghandle, har også sin egen gruppe **Skinyard**. **Skinyard** er pladeaktuelle med en klassisk, rå, forbenet grunge. *Inside The Eye* er høj kvalitet og en nødvendighed for kernefans af grunge. Ny plade fra **Nirvana** er også annonceret. Ifølge planen udkommer den den 13. september. **Kurt Cobain** udsender også ved samme lejlighed en biografi.



MÅNEDENS PLADE

SLOPPY WRENCHBODY

Sloppy Wrenchbody: 13 Moons
-Kk Records

Tro det eller ej. Månedens plade er dansk. Men absolut uden hjemlig opbakning og med en lyd, der ligger milevidt fra det accepterede danske dagblads-forståelige niveau.

Nåh, men.... international anerkendelse skorter det derimod ikke på for den københavnske kvartet **Sloppy Wrenchbody**. Gruppen fik i 1991 kontrakt med det belgiske selskab **Kk Records**. Udsendte 1991 albummet *Pariah*, 1992 mini-albummet *Even In Hell* og har mange gange vist sig på MTV's døgnflade. **Sloppy Wrenchbody** er netop vendt hjem fra en turné i USA og skal til efteråret på Europaturné. Næste gang de spiller på hjemmebane, så se dem, for **Sloppy Wrenchbody** er ikke et studieprojekt, der dør en øjeblikkelig død på scenen.

Deres netop udsendte album *13 Moons* har en fabelagtig lyd og en uberegneligt chockerende produktion, der konstant griber sine få danske og mange udenlandske lyd-

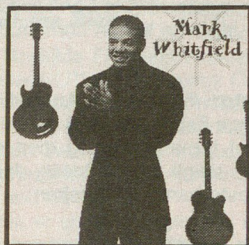
tere med bukserne nede om røven. **Sloppy Wrenchbody** er ikke kun en lokal version af **Young Gods** med smag for både **Metallica** og **Beatles**. Tag blot det obskure sammensmeltningsskud, techno-balladen *All In All*, der tilsidst skruer sig op i et klimaks på snerrende kompakte guitarsalver. Derefter videre på østlig citar-mystik à la **Beatles** 1969, snurrende dyb bas og hæst hvisket vokal, der igen klippes itu af bankende rytmer og stålsatte guitarakloder, der igen og så videre og så videre.

Sloppy Wrenchbody rammer vidt og bredt, vildt og varmt med en lyd, der som sine eneste holdepunkter har en slags swingende march og de mange klanglige chockbølger, der hele tiden slår musikken ud af kurs. Udfald og indfald er skærebrenner og pisk på lytte-membranen. Obskure samples og guitar-bredsider skydes af på hjerte-opspeedede computer-kredsløb. Sangeren er trængt op i en krog med en skrattende megafon i hånden, og det hele er spændt knaldhårdt og tænderskærende energisk for bandets egen forbløffende personlige produktion.

Er jazz omsider ved at blive en trend igen? Det fashionable engelske herreblad **CO** bragte i juni en artikel, der begyndte med påstanden "Jazz and style have always danced to the same rhythm".

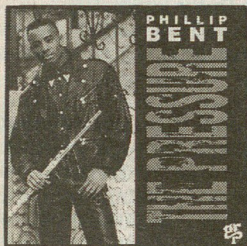
Artiklen var en guide til 15 forskellige jazz-kändiser, som man samtidig kunne studere på billeder, hvor de jammede - iført stinkende dyrt designer-tøj!

At den altid korrekt klædte **Wynton Marsalis** var en af musikerne kunne ikke undre, men jeg skulle lige kigge en



ekstra gang, før jeg var sikker på, at det faktisk var **Joe Henderson**, der stod der, iført en skjorte fra Rykiel Homme til 90 engelske pund. Eller hvad med **Ron Carter** i en Gianfranco Ferre-habit til 949 pund, **Terumasa Hino** med Commes des Garçons-jakke i uld til 665 pund eller den gamle maoist **Charlie Haden** iført en Byblos-skjorte til 145 pund? De fleste af musikerne ser overraskende veiltipasse ud, så måske har hyren været rigtig god.

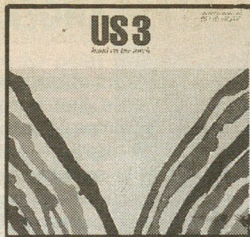
Det med jazz og tøj fører videre til den nye plade med guitaristen **Mark Whitfield** (Warner). På coveret optræder han og musikerne iført zoot-suits og laksko, men hentydningerne til fyrrernes jitterbug-dansere har tilsyneladende intet med musikken at gøre. Her har man til gengæld med stor præcision sat sig mellem to stole, idet fem af pladens tolv numre er skåret over en George Benson'sk natradio-læst, mens de øvrige syv er regulære jazz-indspilninger.



Fløjtenisten **Phillip Bent** optræder på forsiden af sin nye plade *The Pressure* (GRP) iført læderjeans, læderjakke og læderbukser med læderlivrem. Måske skal udstyret opveje den tåseduft, der jo unægtelig hænger ved en mand, som spiller tværføjte? Musikken pendler frem og tilbage mellem et moderigtigt dansebeat (et af numrene er produceret af Maz & Kilgore) og en mere firser-agtig mainstream-fusion. Selv om Bent spiller fortrinligt, bliver det aldrig rigtig interessant, hverken som pop eller jazz.

Så er der mere ved den 24-årige engelske tangent-spiller **Jason Rebello**, som på sin nye plade *Keeping Time* (Novus) flirter med den soulprægede dansejazz. Kursen er mindst lige så ustabil som på Whitfields og Bents plader, men Rebello rammer flere gange noget, der får én til at lytte opmærksomt efter. Mange af pladens instrumentalnumre ligger i den tunge ende af fusionsmusikken, men til gengæld er der flere perler blandt vokalnumrene, hvor **Jocelyn Brown** og **Marianne Jean Baptiste** leverer tekst og sang.

Et andet og mere radikalt bud på en fusion af jazz og dansen finder man hos **US 3**, som også er englændere. Deres debutplade *Hand On The Torch* er udgivet på det ærværdige amerikanske Blue Note-selskab, hvis direktør Bruce Lundvall selv har skrevet bagside-noterne. Musikken bygger nemlig på samples fra gamle Blue Note-indspilninger med f.eks. Jazz Messengers, Lou Donaldson og Herbie Hancock, som så er genopstået iført rap og nye soli. Konceptet ligger tæt på Blachman Thomas', men med den væsentlige forskel, at US 3 stort set ikke bruger det swingbeat, som netop er kernen i Blachmans musik.



Stunt har udsendt en ny plade, *Quartet*, med tenorsaxofonisten **Lars Møller**. Pladen er faktisk indspillet for over fire år siden, men materialet er absolut ikke uaktuelt. Lars Møller spiller med velreguleret pondus, og Thomas Clausen, Jesper Lundgaard og Billy Hart er naturligvis en nydelse at lytte til.

Nothing Gulch Quartet er også debuteret på Stunt. Alt-saxofonisten Claus Waidtlow, bassisten Peter Hansen og trommeslageren Michael Axen har skrevet materialet og kvartetens fjerdemand er pianisten Jacob Christoffersen. Nogle af numrene har med lyden af Fender Rhodes, altsax og unisone bas- og klaverfigurer en meget dansk (læs: Emborg'sk) tone, mens andre mere groove-orienterede kompositioner, deraf to i skæve taktarter, minder mere om amerikansk jazzfusion i Steps Ahead-traditionen. Umiddelbart virker musikken en smule tam og forsigtig, men det indtryk for-tager sig, når man har hørt pladen et par gange. Det unge hold spiller mere end overbevisende.



Joshua Redman er søn af Dewey Redman og læser sociologi på Harvard. Det forhindrer ham ikke i at spille tenorsax på monster-niveau, og hans debutplade er nu udkommet på Warner. I noterne gør han sig til talsmand for en tredje vej, mellem tradition og fornyelse, men når man hører musikken kan det nu være svært at få øje på fornyelsen. Redman er gået bag om den modernisme, hans far repræsenterer, og har lagt sig tæt op ad John Coltrane. Det gør han til gengæld helt forrygende, og kvartetpladen er absolut et lyt værd.

Ligeledes fremadstormende er trompetisten **Roy Hargrove**, der spillede side om side med sin mentor Wynton Marsalis på Copenhagen Jazz Festival for nylig. Hørte man ham ikke på en af festivalerne, kan man lytte til hans seneste plade, *Of Kindred Souls* (Novus). Gæst hos Hargroves kvintet er alt-saxofonisten Gary Bartz og basunisten Andre Hayward. Absolut også en velspillet udflugt til jazztraditionen.

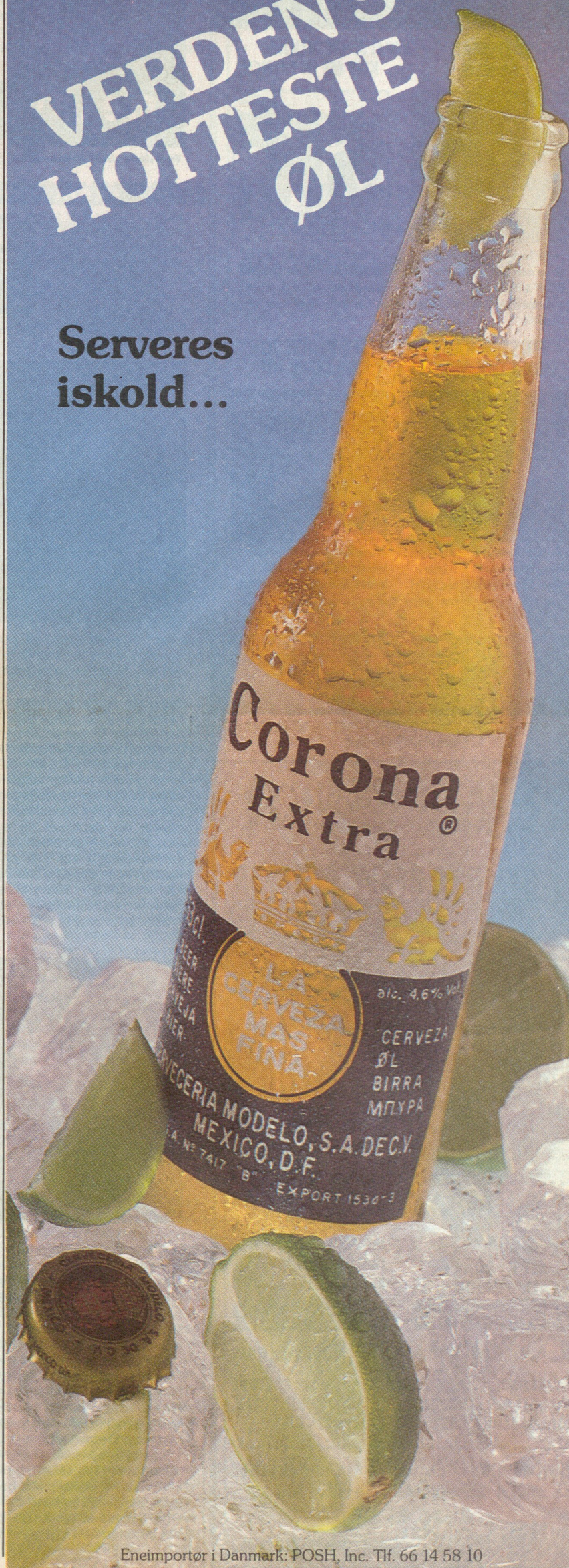
Endelig en anbefaling til latinoerne: Mens et aldeles ulideligt remix af **Gloria Estefans** hits fra tiden med Miami Sound Machine hænger på P3, har den eksil-cubanske sangerinde udsendt en plade i klassisk cubansk stil, *Mi Tierra* (Epic). Numrene er nye, til dels skrevet af Gloria og gemalen Emilio Estefan, men musikken er traditionel salsa fra ende til anden. Bortset fra at Paquito D'Rivera og Arturo Sandoval gæsteoptræder på et enkelt nummer, har *Mi Tierra* intet med jazz at gøre. Men, som vi plejer at sige, til gengæld er den god.



Ved Kåre Gade

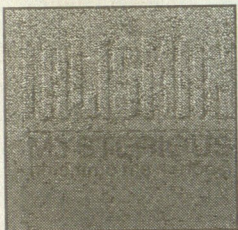
VERDEN'S HOTTESTE ØL

Serveres iskold...



BLOW YOUR MIND KØB EN METALPLADE!

TALISMAN GENESIS



Svensk "hård" rock med medlemmer, der har deres rødder i grupper som EUROPE & YNGWIE MALSTEEN. På gruppens andet album findes bl.a. singlen "Mysterious"

FINSTER BABY TAKE A LICK AN' SEE



New York kvartetten, som har eksisteret siden 1989, er ude med deres første album. Stilen er hård rock, men med et snert af sex, gimmicks og "gang i den".

SIC VIKKI KISS ME IN FRENCH



Amerikansk rock, produceret af STEVE PLUNKETT (ex. AEROSMITH)). Inderholder singleudspilene "Kiss Me In French" og "You Make Me Bleed".

JET BLACK JOE JET BLACK JOE



Debut album fra Skandinaviens mest lovende "SEATTLE GRUNGE ROCK"-bands. Spillede på årets Midtlys Festival.



Ved Jens JAM Rasmussen

tunge toner ud over dyrskuepladsen.

Det synspunkt er til dels rigtigt, flere af grupperne dannedes for over ti år siden, men det mest interessante er nu, hvad de bands kom op med i den forlængede juli-weekend. Der var over alt og alle et **Motorhead**, der samlede tæt på 18.000 forskellige festivalgængere til én fælles følelse af det på én gang enkle og euforiske, the Motorhead rock'n'roll. Festivalens helt store højdepunkt.

Der var et **Suicidal Tendencies** i topform, veludrustet efter en række forsommer-supporttjanser for hård rockens



Anthrax

største, Metallica og Guns N'Roses. Et **Anthrax**, som besad ny ild og energi via deres nye kraftbundt af en vokalist, John Bush, og deres hidtil bedste album, *Sound Of White Noise*. To gennemførte optrædener, der endeligt gav den Orange Scene det lørdag aften-metalgennembrud, som har været kraftigt bebudet de senere år med Megadeth i '92 og Iron Maiden i '91. Bands som Suicidal og Anthrax spiller tung metal kraftigt tangerende det hardcore, thrashende, edgy, hvilket har været et problem for den stil på så stor en scene. Men her fungerede det, i samspil med en kæmpe crowd, der dedikeret og dyrisk disciplineret sendte fuld respons retur til de amerikanske metalhelte. Hvor det førhen (hovedsageligt) var folk på række 1 til 8, der modtog metaltonerne oppe fra "canopyen" var det nu række 1 til 48, eller snarere 88. I heavy-hensende har musikken fundet sit publikum og festivalen sig selv.

Søndagen skal nu ikke overses midt i glæden over festi-



Voi Vod

valens stortunge lørdagsgæster. De erfarne, men glubsk hunrige power-thrashers **Overkill** tog også Orange Scene pænt på det ellers halvskeptiske tidspunkt, søndag eftermiddag. Fornuftigt fulgt op, få timer senere, af de canadiske **Voi Vod** på den mindre Hvid Scene.

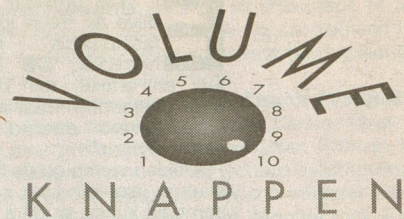
Mange yngre metalfans så også tilfredse ud med de "ældre" metalbands. Ja, sågar hengivne indimellem. Heavy-hengivenheden var dog ikke kun forbeholdt de mere drevne navne, men også de nye svenske rap/metallers **Clawfinger's** fænomenale sæt søndag middag og de danske døds-metallers **Detest's** brutale udgydelser lørdag middag.

Detest's dødsmetal er hverken unik eller overdrevent opfindsom, men så sejt, brutalt og insisterende selvfølgelig spiller kun få danske rockbands. Gravstenen over Tordenskjold's aflivede soldater er hermed sat. R.I.P.

Tak er som bekendt kun et fattigt ord, men den oplevelse, der berettiger taksigelse var ødselt berigende.

Total kompetent kanonrock, superb placering af grupperne, sublim soundindsats... Jo, roserne til Roskilde Festival skal også lyde her fra det hjørne af musikmagasinet, der gennem årene har plæderet for en større andel af dette magiske multi-musikmarked. Det er nu definitivt kommet og kronen på værket har heddet **"Roskilde '93"**.

Novel, nogen vil måske i bedste Roskilde-nytænkningssånd indvende, at det var lidt vel halvgamle 80'er metalnavne, der styrede de



Mercyful Fate: In The Shadows/CD

For fans og almindelige nydere af god autentisk Mercy-metal er der slået en guldbro op mellem mesterværket *Don't Break The Oath* fra '84 og så dette kanon comeback udspil.

Invocator: Weave The Apocalypse/CD

Den unge Esbjerg-kvartet imponerer med total toptunet thrashpower og med en dybt imponerende teknik og tightness, der matcher selv de sejeste bands i branchen.

Ozzy: Live & Loud/Dobbelt-CD

Frådende koncert-energi, mens vi venter på den definitive åbenbaring: Ozzy's genforening med hans sorte messe-mænd.

Voi Vod: The Outer Limits/CD

Canadiske Voi Vod er - som katten - deres helt egen. Med hvæssede klør og kælent spinderi.

Death: Individual Thought Patterns/CD

Death main-mand Chuck har fået hjælp af tonser-drummeren Gene Hogland (ex-Dark Angel) og klasse-guitaristen Andy La Rocque (fra King Diamond bandet). Det gi'r ganske vist godt med gnistrer, men nu heller ingen gennemførte genialiteter.

Diamond Head: Death & Progress/CD

Lars Ulrich's gamle heavy-helte er kommet tilbage. Desværre har de skiftet metallyden ud med Kingdom Come-agtig soft-ice sound.

MÅNEDENS HEADBANGERPARTY'S

Den er ikke rigtig til at få ud af kroppen, den der **Roskilde-syge**, trods flere liter varm kamille-te og dusinet af søre sommer-CD'ere. For Roskildesygen findes ingen helbredelse, kun lindring.

Til gengæld ser de lindrende medikamenter, der udbydes i august, særdeles helse-rigtige ud. Først og fremmest med den delvist headbangende bill, benævnt **Tinderbox' 93**. En en-dags indendørs-festival, der kører fredag den 13. august i Københavns allerbedste KB-Hal. Det officielle hovednavn er rockpunk-pioneren **Iggy Pop**, men han får glødende support-acts i form af specielt **Rollins Band**.

En kvartet med unikummet Henry Rollins i front til dynamisk og dødsens seriøst at føre de store, vægtige ord. Det vil næppe vare mere end et par sekunder for Rollins & Co. definitivt vil gøre ende på stilheden og konfrontere os med de ting, stilheden normalt bedøver med dens apatiske opium (se også kælderkollega Per R. Nielsens Rollins-portræt i GAFFA nr.100).

Andre Tinderbox-navne er blandt andet de bevægelige Boghandle, der stadigvæk mangler at gi' en dårlig koncert (sker næppe den dag), og så de rify rockende, men også melodi-bevidste **Manic Street Preachers**. Tinderbox-tabletterne kan indtages på dagen fra kl. 15.

Trods Roskildes indiskutable alsidighed fristes man - qua årets fænomenale metal-udbud - til at benævne den "Danmarks største Metal-festival"! Det skal dog ingenlunde få os til at glemme den deciderede heavy festival, **Lienlund Festival** i Nakskov.

Atter i år har flokken af heavy-interessererede nakskovitter samlet et solidt line-up på heavy-dagen den 21. august. De tre seje hollandske death bands **Pestilence**, **Gorefest** og **Sinister** udgør hovedparten af tråd-udbudet, suppleret af førnævnte **Boghandle** og de belgiske thrashers **Channel Zero**. Info (inkl. billet- og transport-tjek) hos Rockuglen på: 31 85 62 40.

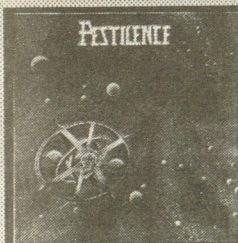
Og så er klub-sæsonen så småt ved at komme igang. Københavns Barbue byder blandt andet på New York hardcore-bandet **Sick Of It All** den 13. august (samme dag som Tinderbox!?!), veteran-punks **Flipper** den 25. og rape rock spasmagerne **The Sleep Bandits** den 28.

Ser vi lidt fremad til september er der en del alternativ rock på vej til de to hovedstæder: **Rage Against The Machine** og **Tool** (København den 2. og Århus den 3. september) og **Fishbone** og **Stone Temple Pilots** (København den 1. og Århus den 5. september). Længere hen i september finder vi også navne som **Benediction**, **Dis-member**, **Cemetery** og **Morbid Angel**. Mere om disse gigs i næste nummer.

ROADRUNNER PRÆSENTERER

2 STÆRKE HEAVY NYHEDER

ORIGINALT TUNGT - GENIALT



PESTILENCE Spheres

HOLLANDSK
CONTEMPORARY
DEATH FUSION

Release 9. aug.



TYPE O NEGATIVE Bloody Kisses

AMERIKANSK
TUUUNGT OG
SEEEJT!!!!

Release 16. aug.

Kommende nyheder på Roadrunner:

BELIEVER, BLACK TRAIN JACK, DOG EAT DOG, MAGELLAN, BRUJERIA, CYNIC, INNER STATE, MALEVOLENT CREATION & SEPULTURA

Hør dem hvor du køber din musik eller få anvist nærmeste forhandler hos

Mis.Label

Bygholmen 14, 9000 Aalborg, Tlf. 98-113344



groove

Ved Katrine Ring

Denne sommer har været ét langt groove. Danseteltet **Deeday** på Roskilde Festivalen var en totaloplevelse fra start til slut. **Copenhagen Jazzfestival** fandt ud af, at jazz og hip hop har indgået registreret partnerskab. Og **Århus Internationale Jazzfestival** tog konsekvensen på 'huset og lavede en hel uge med groove for unge blandt andet med tyske acid jazz-discjockeyer. Og det er væltet ind med plader. Så denne sommer vil vare meget, meget længe.

Koncerten med **Jamiroquai** på Roskilde Festivalen bekræftede til overflod kvaliteten på debut-LP'en *Emergency On Planet Earth*. Pladen er fyldt med energi, melodi og miljørigtige budskaber. Stevie Wonder og 70'er-soul er væsentlige påvirkninger, der slår igennem. Men live slap Jamiroquai ethvert tilløb til 70'er fusions-synthesizere. Sådan kunne pladen være musikalsk strammere end den er nu.

Svenskerne er gode til popmusik og den mere poppede afdeling af dansemusikken. **Vibe** er en svensk kvartet inspireret af Galliano og maxien *Love x 3* lover godt for den kommende LP. **Stakka-Bo** har huseret på MTV hele sommeren med den charmerende video til *Here We Go*. Et sommerhit, der sagtens kan afløse for eksempel sidste års *My Sweet Senorita* med Treble & Bass.

Producere af netop det nummer har nu fat i en anden Malmø-gruppe, **Look Twice**. *Shake That Rump* er en house-produktion med 70'er-retro-tendenser og så er det oven i købet en dansk sangerinde, der medvirker på kor. Check både hende og Look Twice.

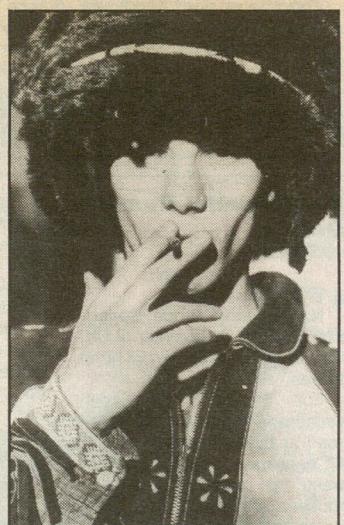
Jagten på det nye *My Sweet Senorita* blev i år indledt af **Nice Device** fra Århus med sangen *Cool Corona*. Deres næste single, *Love Is The Message*, er almindeligt meter-vare. til gængæld er det andet nummer på samme maxi, *Divine Miss D*, endnu et bud på et latin-inspireret sommerhit. Det er da næsten for meget!

Technopop med soulfeeling er en dækkende beskrivelse af sangen *Sweet Mystery* med **NTT**, der er pseudonym for **Martin Hall** og sangerinden **Tina Schæfer** (tidl. Blast og meget andet). Det er et glædeligt genhør. Martin Hall dukker op med lange mellemrum og Tina Schæfer havde helt trukket sig ud af rampelyset.

Mens vi stadig venter på debut-LP'en med **Al Agami**, som allerede blev omtalt i Groove-nyt i foråret, er der nu udsendt single nummer to, *Shake'n'bake*. Svingende, jazzy toner, som er allerbedst i *DJ Don't Care Mix*, naturligvis produceret af mastermind **Phase 5**.

Nu vi er kommet os over **Snows Informer**, så står næste fyr parat i kulissen. Han hedder **J.C.001** og MTV-kiggere kender allerede den vanvittige video *Cupid*. Albummet **Ride the Break** afslører nye og anderledes samlinger af for eksempel *Ghosttown* med **Specials**. Det er bedre melodisk materiale end **Snows**.

Der er kommet endnu en *Totally Wired* opsamlingsplade fra **Acid Jazz**. Vi er nu nået til nummer ti i rækken og den er et must ligesom de forudgående ni. Ikke så meget soul, men meget orgeljazz.



Jamiroquai

Tyskland kan efterhånden levere spændende acid jazz-navne. **Charles** lyder som Galliano og kommer fra Wuppertal, hvor den lokale sparekasse har spyttet i kassen og sponsoreret maxien *Fruit*. Findes kun i specialimport.

Amerikanske navne bliver udsendt på tyske pladeselskaber, som for eksempel **The J.B.Horns'** *I Like It Like That*, deres første studie-LP i flere år. Der er lavet en del efterproduktion i London på de originale optagelser og musikkerne er såmænd medlemmer af ... Galliano!

J.B.Horns er **James Browns** gamle hornsektion, som også turnerer som et soloprojekt for saxofonisten **Maceo Parker**. Denne LP er den friskeste og bedste optagelse med den mest levende hornsektion for tiden.

James Browns tidligere korsangere **Bobby Byrd** og **Vicky Anderson** (forældre til **Carleen Anderson**, sangerinde hos **Young Disciples**) har fået en tysk pladekontrakt og er i fuld gang med en LP. Der er allerede sluppet en maxi fri med en sang med hver af sangerne. *I'm On The Move* med Bobby Byrd og *Don't Throw Your Love In The Garbage Can* med Vicky Anderson. De er stadig fremragende sangere og næsten bedre end James Brown, især nu hvor han er gået i gang med at sample og bruge alt for meget teknik på sine plader. Det her er den ægte vare.

Der er et liv efter succes. Det er konklusionen for **Shara Nelson**. Hun var medlem af det berømte Bristol-band **Massive Attack**, der fik så stor succes, at hun måtte gå ud for at finde sig selv igen. Og det har hun gjort på maxien *Down That Road*, der fortsætter det gode fra Massive Attack.

MANEDENS ALBUM

US 3: Hand on the Torch
-Blue Note/Capitol

Med kontrakt til Blue Notes bagkatalog har US 3 direkte adgang til den musikalske skattekiste og juveler er bunktet op på denne første CD. US 3 er englændere med en amerikansk rapper og navnet stammer fra en plade med jazzpianisten Horace Parlan, som bor i Næstved, såmænd! *Hand on the Torch* giver nye lyttere en indgang til hvad dansemusik var engang.



MANEDENS MAXI



Excess Bleeding Heart: Silvery
-Bubble Sound Records

Excess Bleeding Heart fra København har udviklet sig fra en uselvstændig indie-gruppe til et kraftfuldt party-orkester med humor og show. *Silvery* er forløbig en smagsprøve på den nye LP, som produceres af Lasse Illington. Her kan høres inspirationer fra David Bowie, soul fra 70'erne og disco samlet i en charmerende pærevælling.

Electro Techno og det der ligner

Tidligere var det en fast regel, at der ikke blev udsendt pladenyheder om sommeren. Men det er ændret med dansebølgen. Ganske vist har der ikke været mange techno-parties i sommer og på Roskilde Festivalen var electro, industrial og hardcore-technoen stort set fraværende.

Størstedelen af udgivelserne er danske eller også har der været danskere involveret. Og nu er det snart højsæson.

Sommerens soundtrack til grillfester og middage med vennerne er maxien *Anal Snax* med københavner-trioen **Barbaque**. De har fået fire hardcore-numre ud på Adam & Eve Records og især et af numrene har vakt stor morskab med sin danske tekst, der i al sin enkelthed er følgende: "Karin Østergaard er et svin"! Den nu berømte kvinde havde Barbaque-trioen dagligt kontakt med i skoletiden. Hun var deres klasselærer.

Lige så hardcore, men mere eksperimenterende, er en anden dansk gruppe, **Dog God**, der består af musikere som Vagn Olsson (ex. No Knox) og multimusikeren Pere Oliver Jørgensen. Debut-CD'ens allerførste nummer, *A New Rich Harmony*, er en sanserus fra hardcore-techno til blide klassiske toner. Meget originalt, men nok næppe særlig dansabelt.

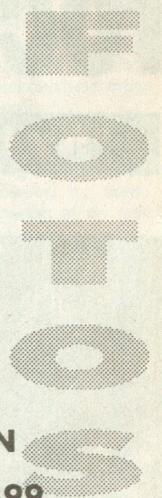
Dansabelt er nok ikke lige det ord, der rammer stilen på debut-maxien med duoen *Institute for the Criminally Insane*. De kommer fra København og har tidligere kunnet høres på *Cyberworld* pladen. Nu er de blevet pudset mere af og indledningsnummeret *Ignorant Pigs* på maxien *Audiototherapy* er slet ikke så tosset endda, hvis man altså kan lide electro.

Den gamle punkrocker **Billy Idol** bekendte sig som cyberpunker tidligere på sommeren og blev remixet af danske Overlords og TMB 1. Nu er hans LP *Cyberpunk* kommet og det er ikke godt. For meget rock-produktion, for meget attitude og for lidt holdning til hvad musik-computere kan bruges til. Billy er blevet gammel.

Der er danskere involveret i produktionen på **Leila K.s** debut-LP *Carousel*. Rapperen **Al Agami** har leveret håndklap og tekster til en del af numrene, men man skal læse det på omslaget, for det kan ærligt talt ikke høres. Leila K. har tilsyneladende ikke nogen favoritstil, men bevæger sig rundt i 70'er-pasticher, reggae og rock i techno-indpakning og det meste er afleveret i et hæsblesende tempo med uforståelig sang. Hun har masser af power, men er det nok? Hendes producere Denniz Pop og Douglas Carr har ikke formået at holde hende på rette kurs.

Outloud er navnet på et nyt dansk danselabel fra Fyn med medlemmer fra Mental Generation i producerstolene. Første maxi har de selv lavet under navnet **Scarab** og det er en blød danse-techno-house, som er ret harmlos og som sagtens kan finde vej til P3 som modvægt til alle de udenlandske dansehit. Og så er teksten om rumvæsner på besøg på Jorden en allegori over flygtninge-modstanden i Tyskland...?

PRESSE BILLEDER
FOTO SESSIONS
SORT/HVID
FARVE



INDHENT TILBUD!

FOTOGRAF

KARSTEN JOHANSON

8610 9546 • 8612 9899

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

5 år på skinner hjul!



BILUDLEJNING

Vi fejrer begivenheden med en rundvisning på vores nye domicil;

Søren Frichsvej 3

Tirsdag d. 31.8. kl.15-18

Alle landevejsrytter, flyttefolk, venner, fjender og glade kunder er hermed inviteret.

TLF. 86 12 28 90

CD PRODUKTION

Ring og få et godt tilbud - ned til 500 stk.



Søren Frichs Vej 42B
8230 Åbyhøj
Tlf. 86 75 24 77
Fax 86 75 24 99

GAFFA MEDARBEJDER
SØGER LEJLIGHED

Alt fra mindre lejlighed, dele lejlighed, stort værelse eller carport - til hus, stor lejlighed eller billig lagerhal, - søges hurtigst muligt i Århus (helst indenfor Ringgaderne) Max. husleje 3.000,- alt incl.

*Ingen husdyr, aldrig hjemme, ingen graffiti, stor pladesamling, video.

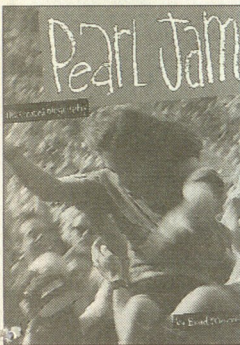
Ring til Robert

86 18 91 10

Dusør: Et års abonnement på GAFFA og evigt venskab!

rockbiblioteket

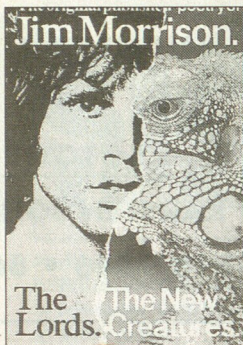
"Ny litteratur til sultne sjæle"



PEARL JAM

Illustrated Biography
Den første bog om om Nirvana rivalerne. Masser af heftige billeder og komplet diskografi.
Pris 84,-

Bestil nr. 28

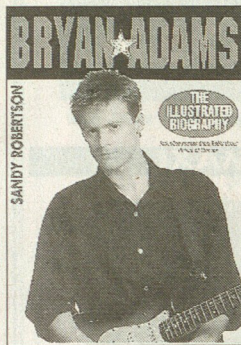


JIM MORRISON

The Lords/The New Creatures
The Lords/The New Creatures
Jim Morrisons to digtesamlinger i en bog - for viderkommende syrehoveder.

Pris 99,-

Bestil nr. 27

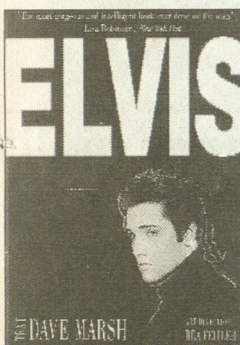


BRYAN ADAMS

Illustrated Biography
Den eneste biografi om den canadiske rockhelt som for alvor slog igennem sidste år. 64 sider - masser af farve fotos

Pris: 99,-

Bestil nr. 25

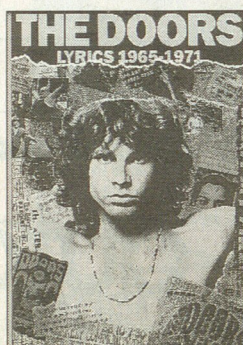


ELVIS

Denne rigt illustrerede og utroligt velskrevne biografi betragtes som noget af det bedste, der er skrevet om The King. 250 sider. Mere end 200 fotos.

Nedsat til 199,-

Bestil bog nr. 22

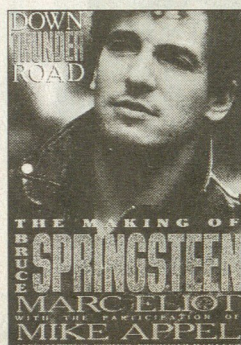


THE DOORS

The Doors Lyrics 1965-71
Samtlige Doors tekster samlet i en bog, illustreret med s/h fotos af Jim Morrison og The Doors.

Pris 139,-

Bestil nr. 26



BRUCE SPRINGSTEEN

Down Thunder Road
Skrevet under medvirken af Springsteens tidligere manager Mike Appel. Historien om starten på hans karriere - manden bag myten. 380 sider, s/h fotos

Pris 199,-

Bestil nr. 23

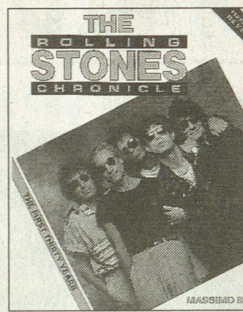


REM

Remarks - The Story Of REM
Ny opdateret udgave af bogen om kult-fænomenet fra Athens, Georgia. 160 sider, komplet diskografi.

Pris 169,-

Bestil nr. 13

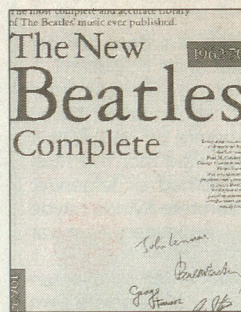


ROLLING STONES

The First Thirty Years
Kronologisk gennemgang af gruppens første 30 år. 220 sider og masser af stenede billeder.

Pris 199,-

Bestil nr. 29



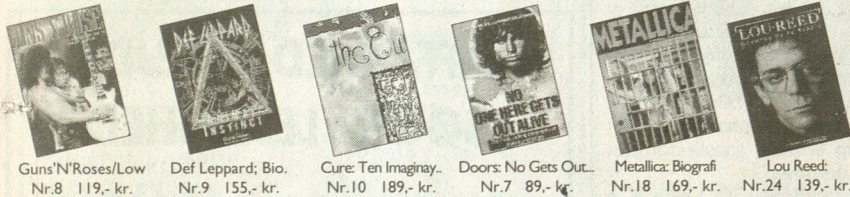
THE BEATLES

The New Beatles Complete
Noder, Akkorder og tekster til alle Beatlessange fra 1960-70. To bind i rigtig indbinding.

Pris 499,-

Bestil nr.30

ANDRE TITLER PÅ LAGER LIGE NU!



Guns N' Roses/Low Nr.8 119,- kr.
Def Leppard; Bio. Nr.9 155,- kr.
Cure: Ten Imaginay... Nr.10 189,- kr.
Doors: No Gets Out... Nr.7 89,- kr.
Metallica: Biografi Nr.18 169,- kr.
Lou Reed: Nr.24 139,- kr.

JA TAK, jeg bestiller hermed følgende bøger:

bog nr. ____ kr. ____
bog nr. ____ kr. ____
Ekspeditionsgebyr kr. 25,-
Ialt kr. ____

Beløbet er vedlagt på check
 Indsat på giro 4 37 68 97
 Bedes sendt pr. efterkrav (+ 23,- kr. i ekstrapagebyr)

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____
Tel.: _____



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen

Rockbiblioteket
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

KORT LYT

John Hammond: Trouble No More -Pointblank

Hvis ikke coveret på John Hammonds nye CD havde vist et billede af en hvid mand, så ville jeg ha' svoret, at Hammond var sort, blind og halvfed. Hammond er nemlig fyldt med sort musik, og *Trouble No More* henfører lytteren til små tilrøgede kælderklubber i Harlem, hvor musikerne sidder bagest i lokalet og jammer derude på mundharmonika og bluesguitar.

Albummet har J.J.Cale som medproducer og det i sig selv burde være garanti nok til at få bluesfreaksene hen i pladebutikkerne.

-bt

Ziggy Marley And The Melody Makers: Joy And Blues -Virgin

Hvis du er til reggae, så er der ingen vej udenom *Joy And Blues*. Familien Marley er back on stage med Ziggy i forgrunden og diverse brodre og søstre i baggrunden. Numrene kører afsted i et friskt beat, og blandt de bedste på skiven er helt klart Bob Marleys *There She Goes* fra 1972. Ellers er det Ziggy, der står for de fleste af de andre numre, hvor man virkelig mærker hans rasta-blod. Nogle gange så meget endda, at man får nok af de frelste paroler om korruption, racisme og den savnede retfærdighed.

-bt

Big Daddy Kane: Books Like A Job For... -Cold Chillin'

Med sin sædvanlige autoritative rap-stil spænder Big Daddy Kane vidt. Erotiserede mande-rim, muskel-pumpende selvpraleri, territorie-afpisning og socialt indignerende ordstrømme. Der er vokal vægt bag hver frasering og en klassisk, tæsketor hip hop-produktion for fornem kvalitet. Insisterende beats, tungt funky groove på en ikke særligt overraskende femte CD fra Big Daddy Kane, der er medlem af den ekstremistiske racepolitiske 5% Nation.

Per Reinholdt

Jeff Beck and the Big Town Play- boys: Crazy Legs -Epic

Det engelske guitar-es Jeff Beck begyndte at spille på den seksstrengede i 1956 efter at han havde hørt Gene Vincent and His Blue Caps. Det var specielt guitaristen Cliff Gallups energiske lyd på klassikere som *Be-Bop-A-Lula*, *Race With the Devil* og *Crazy Legs*, som satte varige mærker på den 12-årige Jeffs tromme-hinder.

CD'en *Crazy Legs* er en hyldelse til Gallup og Vincent og består af atten Blue Caps numre, indspillet med amerikanske Big Town Playboys, som leverer en perfekt 50'er agtig backing for Becks spinkle og sprøde soli.

Genindspilningerne føjer intet nyt til originalerne, men er et ærbødig og velment forsøg på at henlede opmærksomheden på et par af rockmusikkens pionerer.

Lars Nielsen



U2: Zooropa -Island

Bono og U 2 vendte troen på troen til en tro på tvivlen på deres forrige, overraskende udgivelse *Achtung Baby*. Og linjen køres videre her på *Zooropa*, der er flippet sammen undervejs på gruppens verdensomspændende turné.

I titelmelodien synger Bono "*I have no religion*" som en kraftig irrettesættelse til de fans, der måtte tro, at U2 ligger inde med en løsning på både åndelige og verdslige problemer.

Men det hedder også "*I have no religion*" fordi den irske mega-gruppe efter en periode som troende har bidt sig fast i de kulturelle strømninger, der længe har tumlet med kaos-teorier og tilfældighedernes regeren som det overordnede princip.

På det koncept skriver U 2 nu deres sange, men desværre med mindre melodisk glød og kollektiv spilleenergi end tidligere. I en bevidst rock-modernistisk opsætning er den benso-lide rock-sektion strammet op på mere mekaniske rundgange, The Edge's flagrende guitar sat i spændetroje og Bono's ellers himmelråbende vokal produceret og presset op i falsket, ned i intim recitation eller hen i et iltfattigt rum.

Det er rendyrket rock-modernisme, der er hørt bedre hos Bowie omkring 1977, Talking Heads 1981, Prince 1985 og The The 1986. Helt i tidsånden virker pladen egentlig som flimrende, anonym lyside til en række TV-billeder, der med tidens tale kan siges at være mere virkelige end virkeligheden selv. Stenkold umarkeret funk, konstant underspil i et mørkt, monotont og følelses-afblæst soundtrack.

Man kunne ønske sig, at U2 gik lidt mere fra koncepterne og tillod sig at skrive en langtidsholdbar melodi som *Still Haven't Found What I'm Looking For* eller bare ramte et godt guitarhug og en fascinerende vokal-linje som i *Mysterious Ways*.

Zooropa er godt håndværk, måske en ironisk kommentar til mediernes kølige modtagelse af Bono's nyfunde usikkerhed og verden oplevet via TV, turné og teknologi. Men fordi gruppen alene forlader sig på tidsteori og ikke på sangene bliver pladen en efterbyrd fra *Achtung Baby* og en parantes i historien om en rockgruppe, man hver gang bør kunne stille store krav til.

Per Reinholdt

Patti Scialfa: Rumble Doll -Columbia

En stærk debut!
Næste gang Bruce Springsteen og konen kommer til DK, ved jeg godt, hvem jeg vil høre: Konen.

For Patti Scialfa, den rødhårede korpige, der endte med at blive Mrs. Bruce og få sit eget navn på en pladekontrakt, er meget mere end rockens svar på Askepot. Hun er en gudsbenådet sanger og en eminent komponist.

Med en spændende stemme, der befinder sig et sted midt mellem Marianne Faithfulls og Chrissie Hyndes, lokker Scialfa lytteren ind i sit rock-land, hvor der både findes bluesrock, ballader og Bruce på guitar.

Patti Scialfa fik solokontrakten i hus allerede i 1987, men arbejdet med albummet blev hele tiden udsat. Først fordi rygterne begyndte at svirre om Springsteen og korpigen, en affære, der fik Scialfa til at føre en stille tilværelse et stykke tid. Siden fordi hun blev gravid med Bossen - og så igen - før det endelig lykkedes for hende at få *Rumble Doll* på gaden.

Patti Scialfa tager arven op efter de store damer i rockmusikken. For det er ikke kun stemmen, der minder om Faithfull og Hynde. Hele stemningen minder også både om Faithfulls rå melankoli og Hyndes pågående appeal.

Men - og der er desværre et men - hvor Marianne Faithfull og især Chrissie Hynde kæmpede for at erobre rockscenen

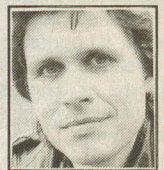
og gennem både tekster og musik vise mændene, at kvinderne kunne selv - ja, så er Patti Scialfas musik nærmere en hyldelse til de gode, gamle kvindelige værdier.

Det er kedelig 90'er-romantik med manden sat op på en piedestal som garant for det sikre og trygge i kvindens liv. Kvindens egen styrke er væk, nu handler det om beskyttelse, forlovelsesringe og kirkeklokker. Lidt synd for de stærke damer, der overhovedet gjorde det muligt for Scialfa at stille sig op i et studie og blive taget alvorligt.

Men - anyway - musikken er fed!

Björg Tulinius

BEDST LIGE NU



Lars Nielsen

U2 på Gentofte den 27. juli
En storslået fjernbetjenings-begivenhed

Lou Reed m.fl.:

Sweet Relief
Triste omstændigheder resulterer i smuk musik

VÆRST LIGE NU

Deep Purple er blevet til farvelos standard-rock

Björk: Debut

-Mother Records

Den islandske sangerinde Björk Guðmundsdóttirs første forsøg efter det frit fabulerende lyriske musikkollektiv Sugarcubes. Men ikke en debut, for Björk indspillede allerede som 11-årig en LP i eget navn og i 1990 udkom en plade indspillet med islandske jazzmusikere. *Debut* åbner sig perfekt med den skødesløst spankulende *Human Behaviour*. På en skævt mumlende rytme i retning af Tom Waits synger Björk sine feberspændte, kraftfulde og dog så alfredansende under-skønne sangbaner. Ja, undskyld de plat poetiske udtryk, men Björk sætter både popkorn og store følelser på spil i sammen åndedrag. Fra *Human Behaviour* hænger man på hele vejen til slutscenen, der er en håbløst naiv folkemyte-lignende sang om havruer, død og evig lykke.

Med fuld producer-støtte fra den usædvanlige samarbejdspartner Nellee Hooper (fra Soul II Soul) kommer denne plade-udgivelse vidt omkring. Ambient house musikens udskridende tidsfornemmelse i knappe koncentrer. Hastigt fremcyklende computertakter. Skråsikkert messingblæseri på en missionærs opfattelse af stammerytmer. Sentimental sol-charpe. Sørgmunter kammerjazz.

Slikkede strygere, strøg af komprimeret thrashmetal-guitar. Pop-orgel a la B 52. Fortættet klub-atmosfære. Selvom det har en tendens til at blive en for maskinel og stilfremmet musikalsk paratviden, giver Hooper som helhed

Björk det lyriske modspil og den musikalske mangfoldighed, hun savnede på de seneste Sugarcubes-plader.

Den islandske sangerinde, som nu har bosat sig i London, synger hele denne musikalske verden, sammen. Eller splitter

den ad. For Björk er en enestående sangerinde, der kan mange mange stemmer og roller. Lolita-model, forførende sirene, disneyfigur, jazz-erotiker, magiker, muse, naivist, romantiker.

Flot i nogle ordløse sekvenser, som tenderer tungeløst. Inciterende med hastige luftindtag som perfekt pausering. Magisk i sin utraditionelle stejle melodiføring. Godt, godt, godt.

Per Reinholdt

Deep Purple: The Battle Rages On

-RCA

Lige som der kun findes én rigtig James Bond, Sean Connery, findes der også kun én rigtig Deep Purple besætning, bestående af Ritchie Blackmore, Ian Gillian, John Lord, Ian Paice og Roger Glover.

De fem mænd revolutionerede den engelske heavyrock scene i 1970 og '72 med mesterværkerne *Deep Purple in Rock* og *Machine Head*. Så blev de sure på hinanden og startede en karriere som svingdørsband, hvor medlemmer kom og gik indimellem plader og koncerter op gennem 70'erne og ind i 80'erne.

Pludselig i 1984 dukkede den "rigtige" besætning op igen med den udmærkede *Perfect Strangers*, men efter et par halvårige udgivelser røg Ian Gillian ud i 1990.

Nu er de tilbage igen, igen med CD'en *The Battle Rages On*. Desværre er den en stor skuffelse for en gammel fan. Deep Purple anno 1993 lyder som et hvilken som helst andet middelmådigt heavyband med tunge trommer, fingernemt guitar-spil og en sanger med adamsæblet i et skruestik.

Væk er den unikke blanding af Blackmores personlig guitar-lyd, Lords rå og pågående

orgel og Ian Gillians prægtige stemmeføring, som sammen med melodi og sejt klæbende riffs satte gruppen i en klasse for sig.

I stedet leverer de en traditionel og alt for kompakt lyd, hvor guitaren er den altdominerende lydkilde, og den kan Gillians anstrengte stemme ikke hamle op med i de ni kedelige sange. *Nasty Piece Of Work* er faktisk det eneste ordentlige Deep Purple nummer på hele CD'en, og det er ikke meget for en gruppe, der har 25 års jubilæum.

Forhåbentlig leverer de en anden og bedre vare, når de lander i Danmark til efteråret.

Lars Nielsen

Lou Reed, Pearl Jam, Soul Asylum m.fl.: Sweet Relief, A Benefit For Victoria Williams

-Columbia

Helt ærligt, så anede jeg ikke hvem Victoria Williams var, da jeg satte *Sweet Relief* under laserstrålen. Men da jeg var færdig med at lytte, vidste jeg, at hun havde skrevet nogle eventyrlige og foruroligende sange, der er en blanding af naiv hverdagsbeskrivelse og bevidsthed om sindets mørke skygger.

Specielt i Lou Reeds, Soul Asylums og Maria McKees fortolkninger af *Tarbely and Featherfoot*, *Summer of Drugs* og *Opelousas* fortættes numrene til historier, det i allerhøjeste grad er værd at bruge tid på. Faktisk er hele CD'en en lille perle af gode sange, fintfødte præsentationer af en række gode navne.

Min opslagsbog fortæller, at Victoria Williams udgav *Happy Come Home* i 1987 og *Swing The Statue* i 1990 som blev meget rost. Desuden tegnede og malede hun, men det gør

hun ikke længere. I 1992 blev hun nemlig ramt af sclerose, som gjorde det umuligt for hende at fortsætte med sine kunstneriske udfoldelser.

Det er baggrunden for *Sweet Relief*, hvor de medvirkende royalties går til Williams og en hjælpefond.

Men udover det gode formål præsenteres vedkommende musik, og jeg er i hvert fald blevet nysgerrig efter originalerne.

Lars Nielsen

The Beach Boys: Good Vibrations

-EMI

The Beach Boys 30-årige karriere har været en næsten uvirkelig blanding af magiske øjeblikke og kulsorte katastrofer. Barnlig sorgløshed og åndeløst smuk pop-kunst står side om side med misbrug, mennekelige tragedier, sindssyge og død.

Dette ultimative box-sæt præsenterer på 120 optagelser hele bredden, fra Brian Wilsons demo-optagelse af sangen *Surfin' USA* til gruppens seneste hit, *Kokomo*, fra 1988.

Fire regulære CD'er og to bonus-CD'er udgør dette monument over denne gruppe, der engang var banebrydende, men nu kun er en skygge af sig selv.

Ud fra en hård musikalsk målestok kunne man nok have skåret de 30 år ned til perioden fra '62 til '65. Det var Beach Boys' guldalder.

CD nr. fire beviser, at der ikke er kommet noget bevaringsværdigt fra gruppen siden '73. Til gengæld er især boxens to første skiver en lang perlerække af højdepunkter fra dengang poppen var fri for rykker og bekymringer. Interessant er også bonus-CD'en *Sessions*, hvorpå der er samlet outtakes og andet stof med interesse for samlere.

Arne Vollertsen

Nice Device: The Album

-BMG/Genlyd

Med tydeligt udgangspunkt i rapgruppen Dream Warriors' *My Definition Of A Boombastic Jazz Style* sætter den danske debutantgruppe fra med radiobaskeren Cool Corona.

Hidsende latin-tempo, inciterende blæsere, flydende mundret rap og jappede, checkede pigekor. Et nummer med netop den irriterende blanding af iørefaldende, letfordøjelig dansabilitet og pop-appel, man holder af de første 47 gange og så siden de næste 31 får galt i hal-sen.

Sådan er popmusik, når den er let. Dåsemad. Fint nok. Men det danske svar på Ace Of Base har ikke stof til et helt album. Ikke fint nok. Groft sagt er *The Album* et slagnummer, gode ideer i glimt og ni gange fyld.

Måske med materiale at arbejde videre på i techno-traskeren *Get On The Moon*.

Som i kopi-versionen af M's *Pop Muzik* ligger producerparret Dan & Spacer og vokalisterne Miss M og K. Noiz-Cee pladen igennem for tæt op af deres forlæg. Der tages for meget og gives for lidt på et meget stilkopierende og ujævnt album. Lidt reggae, lidt Kitsch-pop, lidt Soul II Soul, lidt jazzhorn, lidt techno-trance, men ikke så meget Nice Device.

Per Reinholdt

Bazaar: Musik

-Fonix

Bazaars første studieindspilning i næste ti år under sin sprosaiske titel et overflødheds-horn af underfundige melodier og improvisationer.

Det meste af materialet er skrevet af trioen selv, og pladen er en heftig rutsjetur gennem

kammermusik, latinjazz og bal-kan - en blanding, som man kunne fristes til, fejlagtigt, at kalde respektløs. Fejlagtigt, fordi det kræver stor indsigt i og kærlighed til de forskellige genrer at fremavle et så uortodokst og alligvel overbevisende mix som Bazaars.

Peter Bastian, Anders Koppel og Flemming Quist Møller er hver for sig virtuoser på deres instrumenter, og deres legende håndtering af de ofte halsbrækkende arrangementer bør indgyde ærefrygt hos enhver musikkollega. Bazaar spiller urokkeligt tigt, hele tiden.

Men heldigvis er den tekniske overlegenhed et værktøj, som man kun opdager, hvis man leder efter det. Det er spilleglæden, der er drivkraften i Bazaar's besynderlige musik.

Kåre Gade

BEDST LIGE NU



Bjørn Tulinus

John Hammond: Trouble No More

Blues så det risler ned ad ryggen

Patti Scialfa: Rumble Doll

Fed debut med en stærk stemme

VÆRST LIGE NU

Mick Jagger er fyldt 50....

RILLEN'S ÅRSKATALOG 1993/1994

STK	IMP	PRIS	ÅR	'S'	STK	IMP
Sneakers		125,-	1980			
Sul Sul		125,-	1981			
Roulet			1982			
Kalbeat		125,-	1984			
SNEETCHES						
Sometimes that's all we have						
SNIDER, GARY						
Gary Snider Group						
SNO						
12 Inches of Snow						
SNOW, PHOEBE						
Phoebe Snow						
BOBULE, JILL						
BOBULE, JILL						
DOM						
Orange off Dead						
S (SE OGSÅ SORT SOL)						
to go						
AMANIA						
light						
BOYS						

... nu på gaden! Efter 3 års ventetid nu **340 sider** massive informationer om alt i rock og beslægtede genrer! Og til den uhørte pris af kun **69 kr!**

10.000'er af CD-titler (ingen LP'er mere!), tusindevis af udgivelsesmæssige biografier. Hvad er udgæet, og hvad fåes stadig? I givet fald så til hvilken pris - fuldprijs eller tilbud? Eller måske kun tilgængelig som importtitel!

Rillens splin-ekstremt store vel nemt at slå Et 100% UP-TO-VÆRK, somer vort tiøse udspil. Er du esseret, vil vi vove nye årskatalog er den mulighed for at overskue en ellers aldeles kaotisk branche. Snyder ikke dig selv for et kig - vi er så sikre på din begejstring, at vi ikke tøver med at give fri retur, hvis det modsatte skulle være tilfældet.

Med andre ord - send/fax kuponon strax!

Storegade 7 • 8500 Grenaa • tlf 8632-4322 • fax 8632-4216

(klip ud)

(klip ud)

Jo tak!

Send endelig det nye **340 sider** årskatalog til kun **69 kr** (+ porto = 14 kr). Samtidigt medsendes vort helt nye månedssblad ("Out of Time") **gratis** (100 sider - normalpris = 29 kr) samt et abonnementsstilbud.

Navn: _____

Vej: _____

Postnr./by: _____

Tlf.: _____
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

Sendes ufrankeret

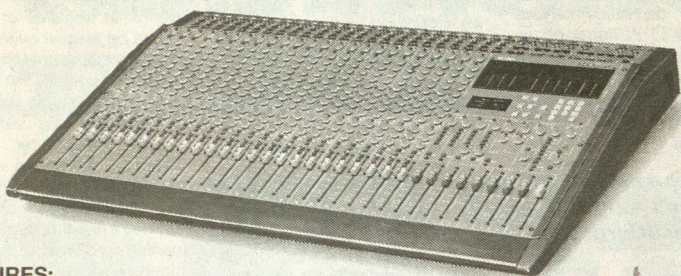
Mottageren betaler portoen



Storegade 7
Postboks 10
+++94+++
8500 Grenaa

TASCAM M-2500 SERIE

MARKEDES BEDSTE OG FLOTTESTE PULT UNDER KR. 30.000



FEATURES:

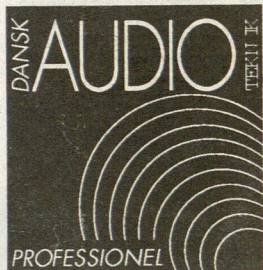
- 16/24 indgange
- Inline monitor
- MIDI-Mute-Automatik
- Bal. mic. indgange
- Phantom-power
- 4 sends
- Talk-back
- 100 mm fader
- osv... osv... osv...

TASCAM M-2500/16: Før kr. 21.075,- **Nu!** Kr. 16.950,- (incl. moms. kr. 21.396,25)
 TASCAM M-2500/24: Før kr. 26.765,- **Nu!** Kr. 22.500,- (incl. moms. kr. 28.125,00)

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

TASCAM
PROFESSIONAL

Dansk Audio Teknik
kan opfylde netop jeres
behov for lyd og lys!
Salg og udlejning af lys samt
sang- og PA anlæg er
vores speciale.



Vores ekspertise

- vi giver bred såvel som højt specialiseret rådgivning i al lyd og lys
- vi leverer hurtigt og kompetent teknisk service
- vi løser opgaverne på en tilfredsstillende økonomisk måde
- vi leverer det der ønskes
- vi har ingen fikse ideer - vi ønsker at levere den bedste vare til en rimelig pris
- vi er der når man har brug for det

Ring og få et uforpligtende tilbud på
tlf. 86 13 68 10



Dansk Audio Teknik
Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. 86 13 68 10

CARVER



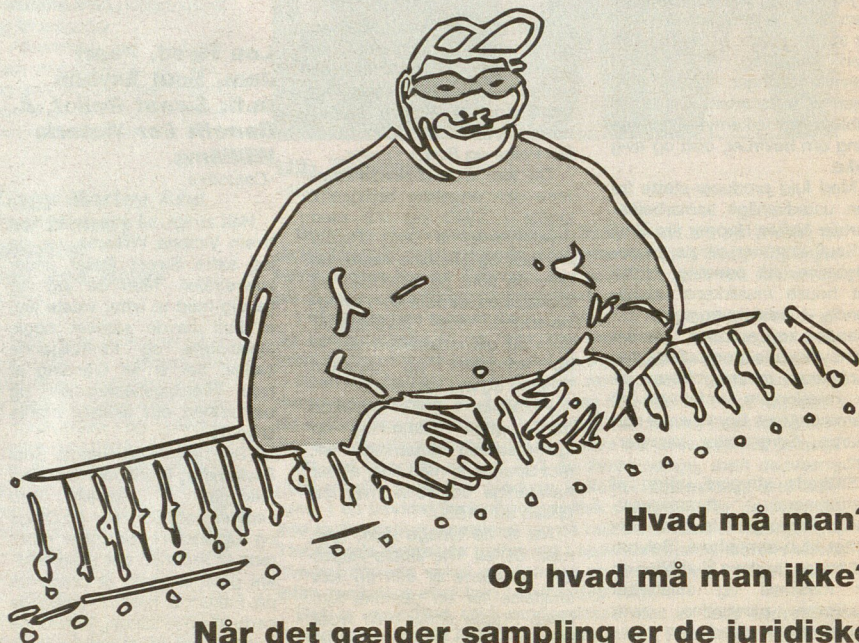
**NEDSAT TIL
½ PRIS!**

CARVER professionelle effektforstærkere er blevet nedsat til ca. ½ pris!

Vi lagerfører alle modeller fra 2 x 60W til 2 x 1200W. For eksempel den kendte model PM-1200 (verdens mest solgte forstærker) som vist på billedet, 2 x 600W, vægt kun 9 kg, pris excl. moms kr. 6.900,00. Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

LOV OG RET I SAMPLER-JUNGLLEN



Hvad må man?
Og hvad må man ikke?
Når det gælder sampling er de juridiske
grænser flydende. GAFFA har undersøgt sagen.

Af Arne Vollertsen
Tegning: Karsten Schneidermann

Sampleren er billig. Sampleren er nem. Sampleren er alle vegne. Den har i de seneste år vundet så meget indpas blandt musikere, at det nu langt fra kun er professionelle musikere med stort indkøbs-budget, der arbejder med den digitale musik-kopimaskine.

Sampleren er alle vegne og det kan GAFFA's demobånd-anmelder Nils Harbo tale med om. Efterhånden udgør sampler-musik næsten halvdelen af de bånd han får tilsendt. For mange musikere er de gode gamle dage med bas, guitar, trommer og fugtige øvelokaler uigenkaldeligt forbi. De klarer sig med elektronikken derhjemme i dagligstuen eller i studiet.

For de mange sampler-musikere er det væsentligt at vide, hvad man må og ikke må "løfte" fra andre folks indspilninger. Uforsigtig brug af samlinger kan medføre store erstatningskrav.

Loven er upræcis

Desværre er der ikke et fast retsligt grundlag for, hvornår samlinger er lovlige eller ej.

Peter Schønning er juridisk konsulent for KODA, selskabet til forvaltning af internationale komponistretigheder i Danmark. Han har i en række artikler i Dansk Musik Årbog og KODA-Nyt skitseret de juridiske problemer omkring sampling.

Schønning henviser til

den ophavsretsrlige beskyttelse af et værk som helhed. Ophavsretten gælder retten til kopiering og fremførelse af værket. Men problemerne opstår for alvor, når man bevæger sig ned i enkeltdele, som for eksempel et refræn, en melodilinie, en rytme eller en lyd.

Ikke alle delene af et stykke musik er nemlig beskyttet lige godt. Centrale melodiske forløb, som for eksempel et refræn eller en anden let genkendelig del af melodien, er mere beskyttede end de mere perifere elementer i et nummer.

Ikke "løfte" Sanne

For eksempel ville det nok give problemer, hvis en sampler-musiker fandt på at "løfte" et Sanne Salomonsen refræn og bruge det i et nazistisk terror techno nummer. Uden tilladelse fra både sangerinden, komponisten og pladeselskabet ville den glade sampler-pirat få svære problemer.

Til gengæld kan man uden problemer samle enkelte toner eller klange. Man kan ikke kræve ophavsret på for eksempel en trommelyd. Hvis Phil Collins havde fået penge for hver gang hans trommelyd er blevet brugt på andre numre, ville han være betydeligt rigere end han allerede er i forvejen.

Og for eksempel har Peter Gabriel heller ikke kunnet beskytte sig mod den flittige brug af den lækre afrikanske bambusfløjte-lyd, der første

gang var at finde på hans Sledgehammer-hit.

Snylteri er forbudt

Men selv enkelte toner og klange kan beskyttes ophavsretsligt, hvis de bliver brugt i en sådan grad, at der er tale om snylteri. Hvis genbruget er meget omfattende og der samtidig er tale om udnyttelse frem for kreativt genbrug, så kan brugen af selv små fragmenter udløse erstatningskrav.

Peter Schønning opsummerer den løse juridiske situation omkring samplingen med følgende tommelfingerregel:

-Man skal træde varsomt, såfremt de samplede lyde er genkendelige. Samplingen af lyde må ikke antage et sådant omfang, at der er tale om rent og skært snylteri på andres kreative indsats.

Selskabet "clearer" samlingerne

Det var teorien. Men hvordan forholder det sig så i praksis?

Hip hop pladeselskabet Soulpower er det selskab i Danmark, der har størst erfaring med samlinger. På selskabet er det Jeppe Bisgaard, der har ansvaret for "clearingen" af samlinger.

-Det er en jungle, fordi der endnu ikke findes klare regler for brug af samlinger, forklarer han.

-Derfor går vi meget grundigt til værks. Når en af vores kunstnere har lavet et

nummer, så sætter vi os ned sammen og laver en liste over de samplinger, der er brugt. Vi sorterer de uvæsentlige fra, dvs. de, der ikke kan genkendes eller som ligger langt tilbage i mixet.

-Så går vi i gang med at klare samplingerne. Til det formål arbejder vi sammen med et amerikansk advokatfirma, der hjælper med at opspore rettigheds-haverne og forhandler med dem. Faktisk er der i de senere år dukket firmaer op i USA, der udelukkende beskæftiger sig med at klare samples.

-Man skal betale for hvert eneste sample og prisen varierer voldsomt, blandt andet efter hvor stor en bid af originalen man har brugt.

-Til tider kan man bruge et ret stort beløb på at klare samplinger til en hel LP. Og ofte må man opgive helt, fordi man enten ikke kan finde frem til rettigheds-haverne eller fordi de kræver for mange penge. Så må man fjerne det pågældende sample fra nummeret.

-For eksempel har vi måttet fjerne et nummer på YB's plade, fordi vi ikke kunne få clearet samplingerne. Og Cut'n'Moves single *Spread Love* har været en underskudsforretning for os, fordi de, der havde rettighederne til refæret, krævede 100 % royalties.

Helte og skurke

I sampling-problematikken findes der både helte og skurke, mener Jeppe Bisgaard.

Skurkene er de kunstnere, der simpelthen ikke tillader sampling-brug af deres musik. Det er folk som Steve Miller Band, Eric Clapton og Paul McCartney.

Blandt heltene tæller Bisgaard funk-mesteren George Clinton. Han udgav for nylig CD'en *Sample This - Sample That*. Den er lavet specielt med henblik på sampling og indeholder stribevis af musik-småbidder, der er lige til at gå til. Desuden har Clinton standset nogle retssager, som hans musikforlag havde påbegyndt mod en række sampler-pirater.

Men der er også andre skurke i den kringledede fortælling om legalitet og lovløshed i sampler-junglen. Skurkene er de, der forsøger at smutte udenom.

-Man bør have en ordentlig moral, når man samler. Man udnytter jo andres arbejde, når man "løfter" fra for eksempel James Brown eller gamle jazz-plader. Og de folk skal selvfølgelig betales for at man bruger det de har skabt.

Frygt ikke i dagligstuen

Til slut skal det forøvrigt lige understreges, at den komplicerede samplings-jura kun er relevant, når musikken kommer i handelen eller bliver udsendt på radio eller TV. Derhjemme i sin dagligstue må man lave lige hvad der passer én.

Problemerne opstår først, når det bliver offentliggjort. Så værsgo - gør med Sanne hvad I vil, men hold det indenfor hjemmets fire vægge.

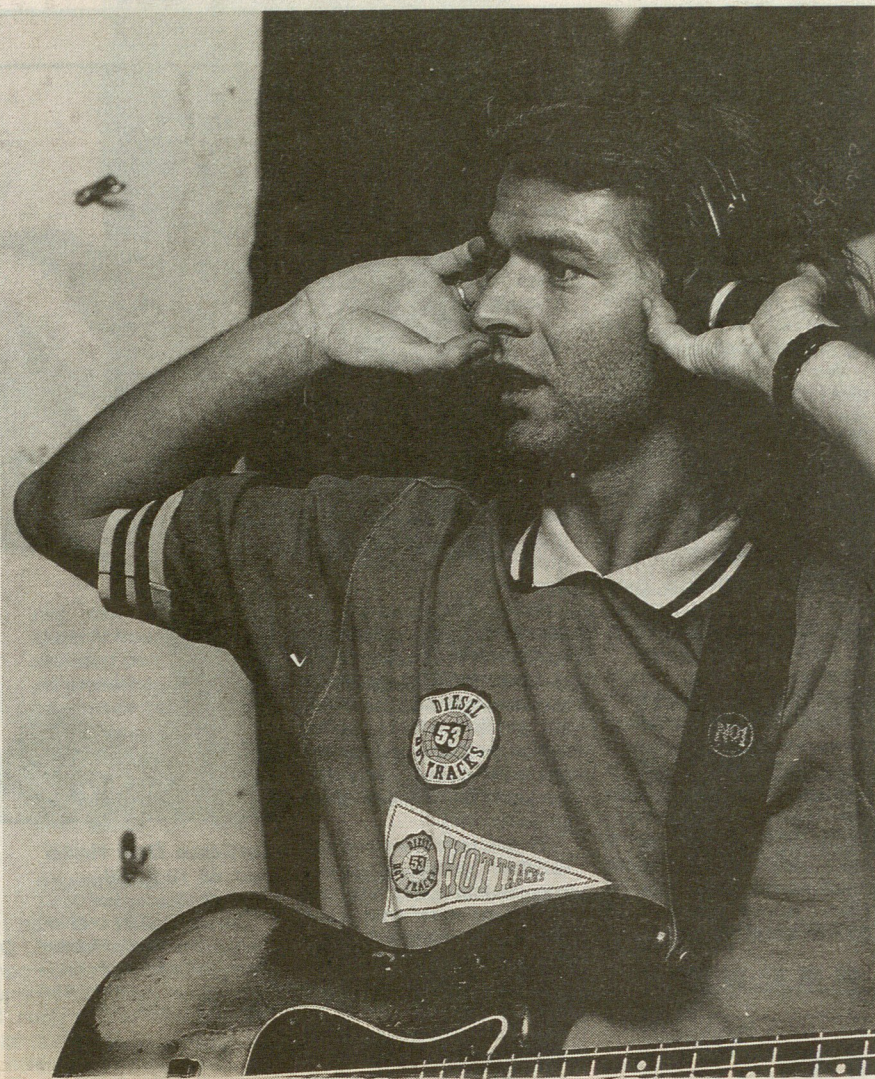


Foto: Liebeth Thorlacius

Lars gir lektioner

●Bassisten **Lars Danielsson**, en af landets flittigste studiemusikere, tager på undervisnings-tur i slutningen af august.

Fra den 23. august til den 8. september vil Danielsson være at finde i en række af landets musikforretninger, hvor han både giver gruppe- og enkeltundervisning for videbegærlige bassister.

Lars Danielsson har forøvrigt i det sidste års tid boet i USA, hvor han blandt andet har indspillet med Jerry Lee Lewis, Dave Weckl, Mike Sembello og mange flere. Han er også fast medlem af Jennifer Battens band. Når hun ikke arbejder under eget navn er Batten guitarist i Michael Jacksons turné-band.

DEMBIA

UDLEJNING AF BANDBUS

- MERCEDES 508D
- 7 SIDDEPLADSER
- STORT LASTRUM
- TIL LILLE KØREKORT

OGSÅ VELEGNET TIL FLYTNING OG LIGN.

86189110
86133123

**PLADE/DEMO
INDSPILNING?**

24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og
50 kvm. stort lyst kontrolrum med
aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.

Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.



AIR PLAY RECORDING STUDIO

MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 12 72

Takamine TILBUD
i august og september
SPAR kr. 2000,00

- Model E 30 Vejl. 6.795,00 Nu: **4.795,00**
- Model CP 132S Vejl. 6.995,00 Nu: **4.995,00**
- Model CP 132SC Vejl. 7.775,00 Nu: **5.775,00**
- Model EP 50 Vejl. 8.095,00 Nu: **5.995,00**

Alle priser incl. kuffert og moms.

Tilbudet gælder i hele august og september måned
- eller så længe lager haves!

**THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC
PLAY TAKAMINE**
CHECK DIT LOKALE
Takamine CENTER

- AALBORG • Knud Eskildsen Musik A/S • 98 18 52 00
 - AALBORG • Musikcentret • 98 13 13 12
 - AALBORG • Rockshoppen • 98 13 28 11
 - ESBJERG • EMK Prof Musik • 75 45 19 00
 - ESBJERG • Knud Eskildsen Musik A/S • 75 12 30 22
 - FREDERICIA • Musikken • 75 92 59 00
 - HELSINGØR • Rocksound • 49 26 00 39
 - HERNING • Knud Eskildsen Musik • 97 22 10 00
 - HOLSTEBRO • Alfred Christensen A/S • 97 42 33 44
 - KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen • 33 14 29 00
 - KØBENHAVN • Super Sound • 33 32 50 88
 - KØBENHAVN • Wood Sound • 31 35 74 13
 - KØGE • Køge Musikcenter • 53 65 02 90
 - NÆSTVED • Plusli Musik • 53 73 16 11
 - ODENSE • Musikladen • 66 14 00 35
 - ODENSE • Odense Musikhandel • 66 14 84 84
 - ROSKILDE • Rytmix • 46 32 42 02
 - RØNNE • Bornholms Musikcenter • 56 95 15 44
 - SKIVE • Musikcentret Per Stærk • 97 52 25 50
 - STRUER • All Round Music • 97 85 56 97
 - THISTED • Thy Musikcenter • 97 92 51 10
 - TØLLØSE • Ole Kehlet • 59 18 67 33
 - ÅRHUS • Akustikken • 86 12 60 34
 - ÅRHUS • Woodstock Guitars • 86 12 21 89
- IMPORT: ASCON TRADING a/s • 98 18 50 66

SansAmp GT2 lader dig være

**Musikeren,
Teknikeren,
Produceren,
Master of The Universe.
? - måske kun de første 3...**

Lav din egen lyd. Mix og sammenlign forstærkertyper, højtalercabinetter, mikrofonplacering - muligheder for at lave din helt egen lyd på et øjeblik. Revolutionerende Teknologi. Tro mod de traditionelle rørforstærkere. SansAmp GT2 giver dig en varm, naturlig og sympatisk lyd. Indbygget 2-bånds Post-Eq giver dig fleksibilitet og total kontrol i alle situationer. Universal Output. Hvert enkelt output er kompatibelt med alle former for forstærkning, direkte indspilning, nedmix eller live-performance; alle systemer - fuldt eller begrænset frekvensområde. Pålidelig Professionel Kvalitets lyd. Fra studie til klubber og helt store scener.

SANSAMP GT2
TECH 21, NYC

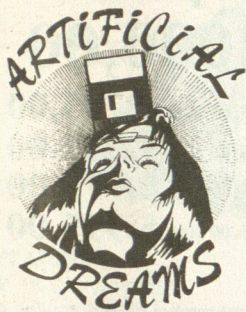
Pro Music Import
Gydevang 22
3450 Allerød
Tlf. 48-142515
Fax 48-142515
Henvi til nærmeste forhandler!



Future Force Audio

**Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser**

Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J



Artificial Dreams

Info: 31 57 33 41

Lyden af svævende synthesizere åbner den københavnske tekno-duos bånd og økologisk disco svømmer drømmende ud af højtalere. Behagelig trance-musik, perfekt til "chill out", når sommernatten er ved at blive til morgen og de hårde rytmer fra nattens aerobic skal blødes op.

Janus Rasmussen og Kim "Emax" Madsen er bagmændene bag de kunstige drømme, som de skaber med et stort arsenal af analoge og digitale synthesizere og samplers, bl.a. Korg Wavestation, Roland JX8P og Emax. Lyden er komfortabel, blød, stor og svømmende på trods af at tempoet egentlig er ret højt. Synthbands som Kraftwerk og Tangerine Dream ligger og spøger i baggrunden, når gutterne arbejder.

De harmoniske opfind-

somhed er en anelse større end hos så mange andre udøvere af tekno, men musikken har desværre ikke helt den hypnotiserende effekt, som er fed, når trance virkelig siger noget. Jeg savner også mere bund i mixet, hvor nogle af stortrommerne og baslydene næsten forsvinder.

Brugen af samples er til gengæld vel afstemt og tromme-programmeringerne meget behagelige. Det giver en new age agtig ro over musikken, som gør den behagelig at sætte i båndoptageren. Et salathoved tildeles for den brede lyd og et salathoved for den økologiske fornemmelse i musikken.



Knud Ltd.

Info 98 14 32 37

Knud er fra Ålborg, hvor han sidder på et kollegieværelse og laver fascinerende trancemusik i stil med Artificial Dreams. Musikken er behagelig, godt skruet sammen og med store, afslappende lydflader. Især er Knuds interessante anbringelse af breakbeats værd at lægge mærke til. De bruges til at lave breaks i musikken, er mixet meget lavt og får derved en drømmeagtig fornemmelse.

Knud hedder Knudsen til efternavn og besidder en

hel del humor og selvironi. Første nummer hedder "Bare rolig, ...trommerne kommer senere". En humor og uhøjtidelighed, som andetsteds nævnte Artificial Dreams godt kunne bruge mere af. Det er et sympatisk træk for Knud, men giver samtidigt desværre kraftigt bagslag for musikken, der faktisk har udsædvanlig høj og international standard.

Ved at bruge det totalt misvisende navn, "devalues" musikken og lytterens forventninger spændes anderledes. Når man sætter båndet på forventer man jo nærmest at høre De Nattergale eller Troels Trier. Skift navn og find på et nyt koncept, der gerne må have humor og opfindsomhed, men som kan hæve projektet højere op.

Ellers tak for nogle skønne gennemlytninger i selskab med musikken. "Look who's alone tonight - it's Knud!" skriver du på pressemeddelelsen, men kære Knud: "You're not alone - vi er her, klar til mere" hvis du pakker din musik anderledes ind og ellers surfer videre på samme gode lydbølger.



Passion

Info: 98 31 65 82

Passion kommer fra Ålborg og har en beskidt lyd

og en forsanger med hippie-tendenser. Stort set alle melodier er i mol og anslår derfor en melankolsk tone og en vis tunged, men bandet har en stærk personlighed og et udtryk der af en eller anden grund får mig til at tænke på Grateful Dead.

Stærk rockmusik.



Salaten kort:

Northern Empire (tlf. 86 12 11 08) spiller metal af høj international standard og er gået hen og blevet mere groovy og melodiose. Det klær dem!

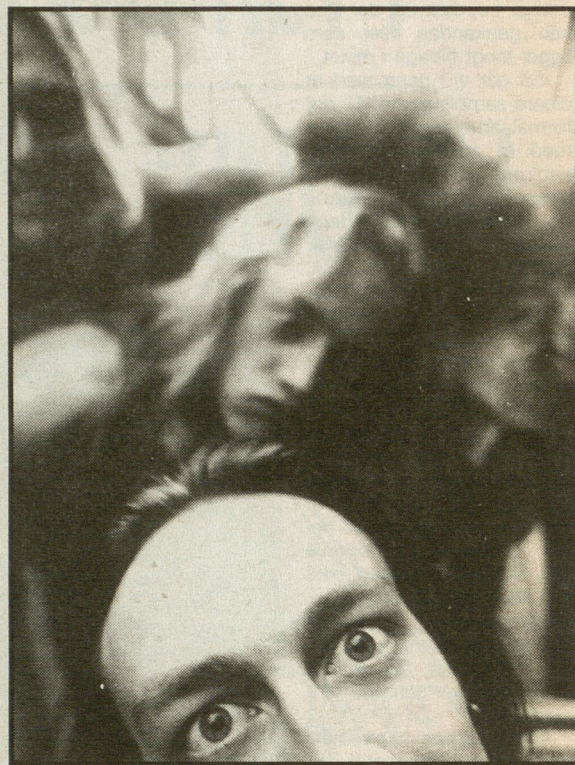
Saints fra Århus (tlf. 86 18 18 69) spiller powerrock og trykker den også af på guitarer, men hegnert er mere høfligt stemt. Faktisk en kende for høfligt til at bringe mit pis i kog. (Nu ved jeg heller ikke om kogende pis i det hele taget er en rar fornemmelse).

Til gengæld bringer Brian Guldbach andre elementer i kog. Sidste gang var det med King Kane (det mest skamroste band i disse spalter), men den talenfulde forsanger er også på spil i

Ram B Jam (tlf. 86 10 50 50), der overrasker med perlede frisk, funky rock, selvfølgelig a la Red Hot Chili Peppers, hvem ellers? En herlig vitaminindsprøjtning, der også er tilpas usund til at vække en båndsalatredaktørs mere farlige instinkter. Jeg skal komme efter jer, skal jeg. Med tre-fire salathoveder, en skønne dag.

Henrik Barner (tlf. 33 25 52 37) har en stemme som Tom Waits og fortolker blues-klassikere af Sleepy John Estes, Robert Johnson m.fl.. Det gør han særdeles godt og medrivende, man kan næsten høre cikaderne synge i bomuldsmarkerne og damplokomotivet stønne sig vej gennem sydens landskaber.

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, udførligt materiale, fotos til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, mrk "Båndsalat"



Antique Doll Head

Info: 86 12 91 86

Det er sjældent at man i disse tider hører denne slags musik fra Århus-kanten. De fem kække unge drenge i Antique Doll Head dyrker nemlig aggressiv og støjende svingknoldbeat med højt adrenalin-tal, akkurat som københavnere gjorde for ti år siden. Nu vil jeg ikke beskyldte bandet for at være 10 år bagud, for de er faktisk ret moderne, da de udfører stilen på en frisk ny halvfemser-måde.

Fire numre på båndet afslører et mangesidet talent og giver mig tre grunde til at tildele bandet fem salathoveder. For det første mestrer forsangeren både at synge og skrike med lige stor autoritet (i de følsomme passager lyder han simpelthen som Lars Muhl, når han er bedst). For det andet er kompositionerne og arrangementerne overraskende godt skruet sammen. For det tredje er det rart for en gangs skyld at høre et støjband, der tør bruge keyboards.

Undergrundsmusik er nok den etiket, man bedst kan klipse på Antique Doll Head, der lyder som en ung og frisk udgave af The Clash.

Should I stay or should I go? Yes!



Great Danes

Info: 98 14 42 20

Søren Askehave og Carsten Steen Nielsen er to sangskrivere fra Ålborg, der har samlet et band omkring deres akustiske og vokalorienterede, folk-inspirerede kompositioner.

Bortset fra at forsangerne mangler autoritet i den engelske udtale af ordene, er der kommet et flot bånd ud af konstellationen. Der er et behageligt touch af fusionsmusik over sounden, bl.a. fordi bandet også byder på en saxofonist, der følsomt strør tenor og sopran henover musikken. Forestil dig Sko/Torp akkompagneret af Stings band og du er tæt på ideen.

Desværre lider bassisten af blæserøvs-tendenser og den kære mand ville tjene sangene bedre ved at udfylde en mere diskret rolle. Vokalerne (og teksterne) får næsten ingen pauser, da bassen hele tiden træder frem med små kommenterende fills.

Okay, jeg indrømmer at jeg hader båndløs bas i forvejen, men jeg synes det kunne være gjort med langt større *fingerspitzengefühl*. Ellers swinger hele holdet behageligt sammen og det er rart at høre et bud på en cross-over med navnet akustisk folk-fusion.

Hadde det ikke været for de små svagheder i det vendelbo-engelske, ville jeg have givet maximum points.



AUGUST PROGRAM

Tor. 5	Still B.	Fri Entré indtil kl. 00.30
Fre. 6	Sky High	
Lør. 7	Darts II	
Tor. 12	Reckless Gang	Fri Entré indtil kl. 00.30
Fre. 13	Hancats	
Lør. 14	Soulonly	
Søn. 15	Freak of Nature	Forsalg Café Eifel Tlf. 86 20 15 66
Tor. 19	Nice Device	Fri Entré indtil kl. 00.30
Fre. 20	Bass Dance	
Lør. 21	Ole Friis & The Cats	
Tor. 26	Kashmir	Fri Entré indtil kl. 00.30
Fre. 27	Sticks'n'Fire	
Lør. 28	Scooters	



Klostergade 34 Århus • 86 19 10 99
Fre. 40,- + Lor. 50,- Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes kl. 23



TIRSDAG 10

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Trine-Lise Væring & Thomas Clausen, Copenhagen Jazz House
21.00 Irsk Jamsession, The Shamrock Inn
22.00 Blue Steel, Mojo
22.00 Daddys Best, Musikcafeen

ÅRHUS
21.00 Helen Webb, Fatter Eskil
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 11

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Hess/Skou Kvarteret, Copenhagen Jazz House
21.00 Kashmir, Musikcafeen
22.00 Blue Steel, Mojo

ÅRHUS
21.00 Hunger, Musikcafeen
21.00 L.P. Solo, Fatter Eskil
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TORSDAG 12

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Øernes Bluesband, Cafe Gokken & Kokken
20.30 Hess/Skou Kvarteret, Copenhagen Jazz House
21.00 Line Borch Band, Musikcafeen
21.30 Kelly Revenge Bush Band, The Shamrock Inn
22.00 The Charlies, Mojo

ÅRHUS
21.00 The Blues, Fatter Eskil
22.00 Reckless Gang, Blitz
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
22.00 Majbritte Ulrikkeholm & Ladies First, Huset
22.00 Surprise, Lucys Rock Joint

FREDERIKSHAVN
21.00 Ivan Sand, Garagen

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

VARDE
21.00 Soul Meeting, Cafe Hartvig

ÅLBORG
21.00 Hunger + P.O.E. + Eggbender, Cafe 1000fryd

FREDAG 13

KØBENHAVN
16.00 Odd Pop, Fælledparken
17.00 Soundspank, Fælledparken
18.00 Jigsaw Puzzle, Fælledparken
19.00 Liquid Paradise, Fælledparken
20.00 Free Cloud 9, Fælledparken
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 Iggy Pop + Rollins Band + Manic Street Preachers + Carter M + Boghandle + Kinky Boot Beast, KB-Hallen
21.00 Poor Personal Hygiene, Spillestedet
21.00 M. Doitus Interruptus + Infernal Death + Graveyard Rodeo + Sick Of It All, Barbue
21.30 Zeuthen Wessberg Fris-Mazur, Copenhagen Jazz House
22.00 Gerfast, Sofies Kælder
22.00 Don't Mess, Mojo

ÅRHUS
21.00 Soca Explotion, Fatter Eskil
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
22.00 Matt Gross, Lucys Rock Joint
22.00 The Shout, Blitz
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

FÅBORG
17.00 TV2 + Dalton + Bamses Venner + Backseat Boys + No Compromise, Ved Idrætshalen

HOLSTEBRO
22.00 Majbritte Ulrikkeholm & Ladies First, Kielgasten

KONCERT-INFO



Nej, nej, vi beklager. Slash og de andre gutter fra Guns'N'Roses optræder ikke i Musikcafeen, København mandag den 23. august, selvom der står Guns'N'Roses på plakaten. Der er tale om en Guns'N'Roses jam, hvor stjernerne kopieres af en håndfuld københavnske musikere. Axl's rolle er overtaget af Lars Nordahl og Slash spilles af Flemming Højskov. Trommestolen er besat med en vis Jan Holst og i bassist-embedet har vi noget så overraskende som en kvinde, Dorthe Heidman.
foto: Mette Jørgensen

KRAGELUND
19.00 Kragelunds Største Festival 1993

MIDDELFART
21.00 Amnesia, Nygade 22

RANDERS
24.00 The Alligators, Tante Olga
14.00 Genbrusbandet, Tante Olga
20.00 Palle Mikkelsen + De Nattergale, Ridehuset

SILKEBORG
19.00 Silkeborg Countryfestival

VENØ
19.00 Venø Sammensurium, Campingpladsen

LØRDAG 14

KØBENHAVN
13.00 Ungdomsband, Fælledparken
14.00 Godsuns, Fælledparken

15.00 Roundabouts, Fælledparken

16.00 Lawrence Jooz, Fælledparken

17.00 Strawberry + Slaughterhouse, Fælledparken

18.00 Heerin Heart, Fælledparken

19.00 Kashmir, Fælledparken

20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Fælledparken

20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

21.00 Release It, Musikcafeen

21.00 Carmens Kapel, Cafeen Funke

21.00 Sick Of It All + Graveyard Rodeo, Ungdomshuset

21.00 House Rockin, Barbue

21.00 The Roosters, Spillestedet

21.30 Dust Ratz Down Under, Barcelona

21.30 Erling Kroner, Copenhagen Jazz House

22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo

24.00 Gerfast, Drop Inn

ÅRHUS
21.00 Fatale Girl Friday, Musikcafeen
21.00 Amnesia, Fatter Eskil
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
22.00 Soulonly, Blitz
22.00 Lucy Rock, Lucys Rock Joint

FÆRØERNE
19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

KALUNDBORG
16.00 Bjørn Afzelius + Electrics + Poul Krebs + The Bookhouse Boys + The Law, Giseløe Stadion

KRAGELUND
19.00 Kragelunds Største Festival 1993

MIDDELFART
21.00 Barock, Nygade 2

NÆSTVED
21.00 Hithouse Shakers, Vejle Boldklub

NYBORG
14.00 TV2 + Dalton + Bamses Venner + Big Fat Snake + Rock Ekspressen, Den Grønne

RANDERS
24.00 The Snotlers, Tante Olga
20.00 Monrad & Rislund, Ridehuset

SILKEBORG
19.00 Silkeborg Countryfestival

SKANDERBORG
14.00 Danmarks Yngste Festival, Dyrehaven

SØNDERBORG
22.00 Back To 64, 1st. Floor Musik Cafe

VENØ
19.00 Venø Sammensurium, Campingpladsen

SØNDAG 15

KØBENHAVN
13.00 Ungdomsband, Fælledparken
14.00 Rosegarden, Fælledparken
15.00 Innocent Blood, Fælledparken
16.00 Welcome Strangers, Fælledparken
17.00 Inside The Whale, Fælledparken
18.00 You Jane, Fælledparken
20.00 Bongo Instituttet, Lades Kælder
22.00 Troels Jensen, Mojo

FÆRØERNE
qzq Thorshavn Int. Jazz-festival

ODENSE
19.00 Bamses Venner, Den Fynske Landsby

RANDERS
15.00 Finn Nørbygaard One Man Show, Teatersalen

SILKEBORG
19.00 Silkeborg Countryfestival

VENØ
19.00 Venø Sammensurium, Campingpladsen

ÅLBORG
21.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez Vous

MANDAG 16

KØBENHAVN
20.00 Bongo Instituttet, Lades Kælder
21.00 Blue Monday Nights, Kafcafeen
21.00 L. Illeborg & L. Madsen, Musikcafeen
22.00 Sam Mitchell, Mojo

FÆRØERNE
19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

RANDERS
20.00 Kristian Lilholt, Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez Vous
21.00 Motorpsycho, Cafe 1000fryd

TIRSDAG 17

KØBENHAVN
20.00 B. Joe, Lades Kælder
20.30 Benjamin Koppel & Steen Rasmussen, Copenhagen Jazz House
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.00 Irsk Jamsession, The Shamrock Inn
22.00 Blooze Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Panic Station, Fatter Eskil
21.00 Motorpsycho, Musikcafeen
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

FÆRØERNE
19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

ÅLBORG
21.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 18

KØBENHAVN
20.00 B. Joe, Lades Kælder
20.30 Thomas Fruland Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 Death Tothe, Barbue
21.00 Bjarne Lillers New Orleans Trio, Cafeen Funke
21.00 Venter På Far, Borup Højskole
22.00 Late Night Blues Band, Mojo

ÅRHUS
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

FÆRØERNE
19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

RANDERS
20.00 Lasse & Mathilde, Tante Olga
20.00 Sven Asmussen Kvarteret, Jazzsalonen I Teatersalen

ÅLBORG
21.00 Tumbling Dice, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 19

KØBENHAVN
20.00 B. Joe, Lades Kælder
20.30 Bar Flies, Cafe Gokken & Kokken
20.30 Anders Gaardmand & Ben Besiakov Kvintet, Copenhagen Jazz House
21.00 Second Hand Blues Band, Musikcafeen
21.00 Cosmic Psychos, Barbue
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.30 Shirtsville, Barcelona
21.30 Folk In A Ruin, The Shamrock Inn
22.00 The Blues Division, Mojo

ÅRHUS
21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
21.00 Inside The Whale, Musikcafeen
22.00 Nice Device, Blitz
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
22.46 Screamin' Blue, Lucys Rock Joint

FREDERIKSHAVN
21.00 Gas Jam, Garagen

FÆRØERNE
19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

RANDERS
20.00 New Jungle Orchestra, Turbinen
20.00 Thomas Kjellerup & Anders Roland, Tante Olga

VARDE
21.00 The Romeos, Cafe Hartvig

VENSYSSEL
19.00 Europatræf '93

ÅLBORG
21.00 RKL + Gargoyle + Let-hal Doze, Cafe 1000fryd

FREDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Foxhill Flower Band + Tough Lovin' + Mother Of

AMERICAN GUITARS
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN
Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195

FENDER-TILBUD
Fender Strat Ultra USA 8990,-
Fender E. Clapton Strat " 9990,-
Fender S.R. Vaughn USA 9990,-
Fender Strat Plus USA 6990,-
Fender Malmsteen Strat " 8990,-
Fender Tele + nat. ash 8490,-
Fender Strat + dlx nat. ash. 8490,-
Fender Strat Prodigy II USA 4490,-
m/ Floyd Rose og humbucker
Fender STD strat USA 4490,-
Fender J. Burton Tele USA 9990,-
m/1 blå, 1 sølv, 1 rød lace p.u.
Fender Tele 52 reissue USA 7990,-
Fender Strat 62 reissue " 7990,-
Fender Strat 57 reissue " 7990,-
Fender J Bass 62 reissue " 7990,-
Fender P Bass 57 reissue " 7990,-
Fender American STD Tele 4990,-
Fender American STD J Bass 5990,-
Fender J Bass Plus USA 7290,-
Fender J Bass + nat. ash. 8490,-
Fender STD J Bass JAP 3790,-
Fender STD Strat JAP 3490,-
Gibson Les Paul Studio Gold 7290,-
Guild Acoustic D-4 5490,-
Guild Acoustic USA 5490,-
Guild D-15 akk. 5990,-
Gibson 335 DOT Blonde 9990,-
Gibson 335 DOT Cherry 9990,-
Gibson 335 ST Cherry 7690,-
Gibson 325 Cherry 7590,-
Gibson 330 Sunburst 1968 7990,-
Gibson Les Paul dlx gold top 7490,-
Gibson Les Paul STD 1981 7490,-
Gibson Les Paul XR1 1980 6690,-
Gibson Marauder 1978 3190,-
Gibson Les Paul Custom " 7490,-
Gibson 125 anno. 1958 USA 4990,-
Gibson 175 anno. 1970 8990,-
Gretsch Anniversary 1961 7990,-
Martin 00-18 1973 8490,-
Martin 2 1/2 - 17 ca. 1928 8390,-
Fender Jaguar anno. 1964 6490,-
Dobro USA Roundneck 7990,-
Dobro ca. 1930 8990,-
Dobro Hawaiian Regal 1928 5590,-

Jeg har også div. forkrigs Gibson flattrap og archtop (jass) akk. fra 6500,-
Det er noget af det ypperste blues og ragtimeguitarer nogensinde lavet (tænk på Robert Johnson m.fl.).
Jeg har L-1 1918, L-JR 1928, L-00 1936, LG-2 1943, L-50 1947.
Også div. brugte Martin fra 7990,-
D-18 1969, 00-18, 000-18 1950, D-28 m/ p.u., 00-17 1947 m/ p.u.

Alle guitarer lev. top-justeret.
Sendes overalt for kr. 60,-

HIPCAT
STUDIO

SPECIALE:
DANCE MUSIC

NU med 8 spors
harddiskrecording

Ring og få et tilbud

Tlf. 75 50 25 73

A.L. Johansens Vej 3
6000 Kolding

CLUB LIVE 'N' LOUD PRÆSENTERER

BUZZCOCKS (GB)

SUPPORT
ANTIQUÉ DOLL HEAD

D.7.SEP. PÅ HUSET I FESTUGEN

FORSALG
ÅRHUS: HUSET ROUTE 66 CITY X
MUSIKHUSET STREET DANCE RECORDS
ODENSE: VAN ROCK VIBORG: SOUND OF MUSIK

Højskolen
der også
er noget ved
musikken

Kurserne begynder:
2. september
& **28. oktober**

Musik • Dans • Kunst- & Musik-
historie • Livsforståelse • Litteratur
• Journalistik • Teater • Psykologi •
Natur • Internationale Studier •
Jazz • Krop og bevægelse • Foto-,
Ler- & Billedværksteder • Filosofi •
Volley & Basket • ...og meget andet...
...og et særligt JAZZ-
kursus i efterårsferien

Få den ny brochure:
BRANDBJERG
HØJSKOLE
7300 Jelling
Tlf. 75 87 15 00
100 enkeltværelser med bad

HEAD ON PRÆSENTERER
TINDERBOX '93
FREDAG D. 13. AUGUST

IGGY POP

ROLLINS BAND

BOGHANDLE

MANIC STREET

PREACHERS

CARTER USM

SICK OF IT ALL

KINKY BOOT BEAST

DØRENE ÅBNES 15:00
KB HALLEN

FORSALG : HUSET 3332 0066
BOLTENS 3332 4444

Carlsberg
BOOKING : INFRAROUGE

JOURNALISTIK
FOTOGRAFI
LITTERATUR
DESIGN
KERAMIK
AEROBIC
MUSIK

Andre fag, ring!
 16 uger fra 30. august

LOLLANDS HØJSKOLE
 HØJSKOLEVEJ 79
 4920 SØLLESTED
 Tlf.: 53 94 10 61

KUNST
ARKITECTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
 FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
 7800 SKIVE TLF 97520227

KOLDING HØJSKOLE

Hvis du vil noget!

8 og 16 ugers kurser:
 Teater, billedfang,
 video og journalistik.

16 ugers kursus
 Miljøastronauterne
 Start 29. august

RING OG FÅ PROGRAM

Tlf. 75 53 06 00
 Godkendt børnehøjskole 2-7 år

GYMNASTIKHØJSKOLEN OLLERUP

HØJSKOLE MED
 INSTRUKTØR- OG LEDERKURSUS

GYMNASTIK
ATLETIK
BOLDSPIEL
SVØMNING
RONING

KURSER:
 4. mdr.: august-december
 5. mdr.: januar-juni
 9. mdr.: august-juni

SKOLEPLAN SENDES • TLF. 62 24 12 30
 GUNNAR B. HANSEN • 5762 V. SKERNINGE

HOLSTEBRO HØJSKOLE

29 uger fra 3. okt '93 - 7. maj '94
 18 uger fra 2. jan. - 7. maj '94

LINIEFAG:
Ritmisk musik: Improvisationsteori, sammenspil, hørrelære, arrangement, stemmetræning, bevægelse, kor og lydstudieteknik.
Kunst: Maleri, tegning, keramik, kunsthistorie.
Teater: Dramaturgi, værkanalyse, stemmetræning, skuespillertræning.
Klassisk musik: Individuel undervisning, sammenspil, korsang, musikhistorie, teori og hørrelære.

FÆLLESFAG (valgfag):
 Bevægelse, demokrati, kunsthistorie, folkemusik, ny teknologi, dramatik, værkgenemgang, boldspil, foto, tegning, psykologi, international orientering, sociologi, verdensbilleder m.m.

Fællesarrangementer, foredrag, emneuge, studierejse

Ring eller skriv efter brochure

HOLSTEBRO HØJSKOLE
 Postbox 1250
 7500 Holstebro
 Tlf. 97 42 48 22

MUSIK & BANDS
 - NYE FACILITETER

ROCKKOR
AFLYTNING
MUSIKLINJE
SHOW & SOLISTER
MUSIKLEDERUDDANNELSE
INSTRUMENTUNDERVISNING
OG FREM FOR ALT BEGEJSTRING

REKVIÉR NYT PROGRAM.

haslev udvidede højskole
 FORST. NIELS CHR. KOBELGAARD
 4690 HASLEV - TLF. 56 31 61 11

HØJSKOLEN PÅ SAMSO

FOTO KUNST MUSIK JOURNALISTIK

16 UGER
30/8-19/12

86590411

Vil du være
SKUESPILLER
JOURNALIST
MUSIKER
TEGNER
DESIGNER
 eller
DRAMALÆRER

Så er Herning Højskole et godt sted at starte.
 Få tilsendt brochure

HERNING HØJSKOLE
 Birk . 7400 Herning . Tlf. 97 12 32 44
 17/35 uger fra 22. august
 18 uger fra januar

Ta' på Vestjyllands Højskole

og overrask dig selv!

Har du styr på alt - bare ikke din nærmeste fremtid?

Prøv dig selv af på en højskole med mange muligheder:
 fra mavedans til EDB
 fra saxofonspil til Platon
 fra eventyr til poliitik
 fra keramik til teater
 fra textildesign til tykke romaner
 fra video til vestjysk natur og meget, meget mere...

Kursusperioder: 3 og 7 måneder fra 27/9 1993
 2 og 6 måneder fra 25/10 1993
 4 måneder fra 5/1 1994

Ring efter brochure!
VESTJYLLANDS HØJSKOLE
 ved Ringkøbing Fjord
 6950 Ringkøbing . Tlf. 97 32 16 72

Mary + Roosters, Eigens Ballroom
 21.00 Venter På Far, Borups Højskole
 21.00 Ole Friis & The Cat, Musikcafeen
 21.00 Dust, Spillestedet
 21.00 Ultra Love, Barbue
 21.00 The Jerk Family, Cafe Cikaden
 21.30 Dois Por Quatro, Copenhagen Jazz House
 22.00 Trouble Cats, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Cotton Coffee, Cafe Eifel
 21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
 21.00 Kashmir, Musikcafeen
 21.00 YB, Husets Musikteater
 22.00 Bass Dance, Blitz
 22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
 22.30 Suspected Hippies In Transit, Lucys Rock Joint

FÆRØERNE
 19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

MIDDELFART
 21.00 The Alligators, Nygade 2

ODENSE
 19.00 The Hounddogs All Stars, Den Fynske Landsby

RANDERS
 24.00 Bottle Trouble, Tante Olga
 14.00 Genbrusbandet, Tante Olga
 20.00 Benny Andersen & Povl Dissing, Teatersalen

VENSYSSEL
 qzq Europatræf '93

ÅLBORG
 21.00 Jack Meatbeat & Co., Cafe 1000ryd

LØRDAG 21

KØBENHAVN
 18.30 Yaa Asante Wa & Akosia Sisters + Folkloric Selamta, Indre Bys Medborgerhus
 20.00 Assununu, Cafe Cikaden
 20.00 Big Trouble, Lades Kælder
 21.00 Stevie Wonder Jam, Cafeen Funke
 21.00 The Chase, Musikcafeen
 21.00 Virus Metropolis, Barbue
 21.00 Rising Reptiles, Spillestedet
 21.00 Foxhill Flower Band + Tough Lovin' + Mother Of Mary + Roosters, Eigens Ballroom
 21.00 Venter På Far, Borups Højskole
 21.30 Søren Lee, Jon Broland, Martin Borgå & Nicklas Knudsen, Barcelona
 21.30 Tango Orkestret, Copenhagen Jazz House

ÅRHUS
 21.00 Cotton Coffee, Cafe Eifel
 21.00 Tired Men, Æsken
 21.00 Soul Only, Husets Musikteater
 21.00 Plimsoul, Fatter Eskil
 21.00 Odd Gallery, Musikcafeen
 22.00 Ole Friis & The Cats, Blitz
 22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ESBJERG
 14.00 Open Air, Cirkuspladsen

FREDERIKSHAVN
 21.00 Noise, Garagen

FÆRØERNE
 19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

MIDDELFART
 21.00 Basic, Nygade 2

RANDERS
 14.00 Byfest m/bl.a. Rocktelt
 01.00 Tuff Stuff, Tante Olga

SØNDERBORG
 22.00 Doug Morter, 1st Floor Musik Cafe

VEJLE
 21.00 Inside The Whale, No. 9

VENSYSSEL
 19.00 Europatræf '93

ÅLBORG
 14.00 Reggae Festival, Huset

SØNDAG 22

KØBENHAVN
 20.00 B. Joe Bluesjam, Lades Kælder
 22.00 Paul Banks, Mojo

FREDERIKSSUND
 19.30 Per Ringkjøbings Kvintet + Alpha Diesels Big Band,

Colosseum
FÆRØERNE
 19.00 Thorshavn Int. Jazz-festival

RANDERS
 14.00 Avalanche, Værket
 16.00 Dansestraden, Teatersalen

MANDAG 23

KØBENHAVN
 20.00 B. Joe Bluesjam, Lades Kælder
 21.00 Blue Monday Nights, Kafcafeen
 21.00 Guns'N'Roses Jam, Musikcafeen
 22.00 Rusti Steel & The Tin Tax, Mojo

VENSYSSEL
 19.00 Europatræf '93

TIRSDAG 24

KØBENHAVN
 20.00 Avalon Feat. B. Joe, Lades Kælder
 20.30 Bent Clausen & Bjarne Roupe, Copenhagen Jazz House
 21.00 Venter På Far, Borups Højskole
 21.00 Irsk Jamsession, The Shamrock Inn
 21.30 Uden Filter, Barcelona
 22.00 Blues Makers, Mojo

ÅRHUS
 21.00 H.P. Lange & Thomas Holm, Fatter Eskil
 22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ONSDAG 25

KØBENHAVN
 20.00 Avalon Feat. B. Joe, Lades Kælder
 20.30 Louis Hjulmand Kvartet, Copenhagen Jazz House
 21.00 Venter På Far, Borups Højskole
 21.00 Smashing Pumpkins, Pumpehuset
 21.00 Verve, Loppen
 21.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
 21.00 Bjarne Lillers New Orleans Trio, Cafeen Funke
 21.00 Flipper, Barbue
 22.00 Take Off, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Flamin Mamie, Fatter Eskil
 22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

TORS DAG 26

KØBENHAVN
 20.00 Kashmir, Klaptræet
 20.00 Avalon Feat. B. Joe, Lades Kælder
 20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
 20.30 Jacob Fischer Trio, Copenhagen Jazz House
 21.00 Voices Of Spirit, Musikcafeen
 21.00 Jelly Devils, Barbue
 21.00 Venter På Far, Borups Højskole
 21.30 Celtic Fusion, The Shamrock Inn
 22.00 Junior'N Brown Blues Band, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Humble Men, Fatter Eskil
 22.00 Kashmir, Blitz
 22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

FREDERIKSHAVN
 21.00 Femmer Band/3, Garagen

KOLDING
 21.30 Crazy Heart, Cafe Felix

RANDERS
 22.00 Slinger, Cafe Hatten
 22.00 Olga Band, Tante Olga

SVENDBORG
 21.00 Henrik Strubé, Cafe Børsen

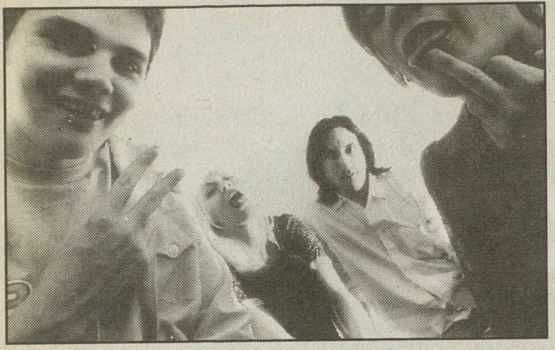
TØNDER
 14.00 Tønder Festival

VARDE
 21.00 Don't Mess, Cafe Hartvig

FREDAG 27

KØBENHAVN
 19.00 Abrofomba + Coninental Heat, Indre By's Medborgerhus
 20.00 The Gohomes, Lades Kælder
 21.00 Majbritte Ulrikkeholm & Ladies First, Montmartre
 21.00 Dizzy Miss Lizzy, Musikcafeen
 21.00 Hammerbox, Barbue

KONCERT-INFO



Mine damer og herrer! Tungerne ud for Chicago-kvartetten Smashing Pumpkins. Gruppen optræder i Pumpehuset, København, onsdag den 25. august, og der advares mod støjende rock i stil med Nirvana og lignende musikudslip fra Seattle. Smashing Pumpkins er kendt for at optræde i damekjoler...

21.00 Heatfarm, Spillestedet
21.00 Mama & The Jacobs, Cafe Cikaden
21.00 Sleep Bandits, Barbue
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.30 Jacob Fischer Trio, Copenhagen Jazz House
22.00 The Nightcats, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Little Wolf & The Yowlers, Cafe Eifel
21.00 Rock'N Roll Motors, Fatter Eskil
22.00 Sticks'N'Fire, Blitz
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ
22.00 Suprise, Lucys Rock Joint

BALLERUP
14.00 Ballerup Festival, Damgårdsparken

EBELTOFT
21.00 Henrik Strube, Cafe Havmågen

FREDERICIA
22.00 Daddys Best, Lady Hammliton

FREDERIKSHAVN
21.00 Christianshavns Blues Band, Garagen

HADERSLEV
21.00 Inside The Whale, Musik 25

HARLEV
22.00 Soul Meeting, Harlev Bodega

MIDDELFART
21.00 Plus 4, Nygade 2

NÆSTVED
16.00 Hithouse Shakers, Axelortov
20.30 Bjørn Afzelius & Mikael Wiehe, Vershuset

NYBORG
22.00 Crazy Heart, Fønix

RANDERS
14.00 Genbrusbandet, Tante Olga
22.00 Scotland Yard, Cafe Hatten
23.00 Olga Band, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Booze Brothers, Silkeborg Gymnasium

SØNDERBORG
22.00 Gasolin Jam, 1st Floor Musik Cafe

TØNDER
14.00 Tønder Festival

LØRDAG 28

KØBENHAVN
15.30 Ultramarine Party m/The Orb + System 7 + Dread Zone, Trekroner
16.00 Anders And Børne Band, Cafe Cikaden
19.00 Stig Bennekow, Cafe Cikaden
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 The Law, Musikcafeen
21.00 Sleep Bandits, Barbue
21.00 Rafael m.fl., Cafe Cikaden

21.00 Jakob Illeborg m/Band, Cafeen Funke
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.30 Emborg-Larsen Group, Copenhagen Jazz House
21.30 The World, Barcelona
22.00 Delta Blues Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Little Wolf & The Yowlers, Cafe Eifel
21.00 Blooze Band, Fatter Eskil
21.00 Grabowski, Musikcafeen

22.00 Scooters, Blitz
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

BALLERUP
14.00 Ballerup Festival, Damgårdsparken

DIANALUND
21.00 YB, Boomerang

FREDERIKSHAVN
21.00 Hard Hats, Garagen
GRINDSTED
16.00 Iversen Band + Cap-A-Pie, Lynghallen
19.00 Revival + Josua + Mercy + Ovation + Jeshaja + 777, Lynghallen

HARLEV
22.00 Shaking Svend & The Heartbreakers, Harlev Bodega

HERNING
21.00 Inside The Whale, Fermaten

HJØRRING
22.00 Crazy Heart, Cafe Ciffy

MIDDELFART
21.00 Amnesia, Nygade 2

MØN
14.00 Møn Festival

RANDERS
23.00 The Savage Affair, Tante Olga

TØNDER
14.00 Tønder Festival

VIBORG
19.00 Viborg Jazzfestival

SØNDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo

BALLERUP
14.00 Ballerup Festival, Damgårdsparken

TØNDER
14.00 Tønder Festival

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

MANDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Kashmir, Blågårds Medborgerhus
21.00 Blue Monday Nights, Kafcafeen
21.00 Jeff Beck Jam, Musikcafeen
22.00 Sam Mitchell, Mojo

ÅRHUS
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 31

KØBENHAVN
20.00 Avalon Feat. B. Joe, Lades Kælder
20.30 Nikolaj Bentzon Trio, Copenhagen Jazz House
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.30 All Stars, Barcelona
22.00 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS
20.00 Mochf, Kulturgynngen
22.00 Ian Hooper, Jacobs Bar BQ

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

HVOR GÅR MAN HEN I

FESTUGEN

ÅRHUS FESTUGE LØBER AF STABLEN FRA D. 2. - 12. SEPTEMBER. GAFFA SÆTTER SPOT PÅ BEGIVENHEDERNE I ET SÆRLIGT TILLÆG SOM DÆKKER DEN VÆSENTLIGE DEL AF UGEN, MUSIKKEN. TILLÆGGET UDKOMMER SAMMEN MED GAFFA NR. 102 OP TIL SELVE FESTUGEN OG DENNE GANG DISTRIBUTERES TILLÆGGET OVER HELE JYLLAND.



NÆRMERE INFORMATION OM ANNONCE-PRISER, KONTAKT VENLIGST GAFFA'S ANNONCE-AFDELING PÅ TEL. 8612 9899

ANNONCØRERNE GÅR I

GAFFA

Kvindelig: Sanger / danser (kor-lead) søges af moderne afroband på proff. niveau. ca. 20 jobs årligt. N'GOGO HIGHLIFE Henvendelse: Ole 86 16 87 26 Henrik 86 22 89 82 Jens 86 17 46 45

KONCERTREJSER

15/8 Whitney Houston, Kold.
24/8 Bon Jovi, Kiel
29/8 Sting, Kbh.
5/9 Tina Turner, Rod Stewart, Lüneborg Open Air
11/9 Jean Michel Jarre, Berlin
18/9 Paul McCartney, Dortmund.
25/9 Paul McCartney, Göteborg. ?? afg. Kbh./Jylland
2/10 Deep Purple, Kiel
26/11 Aerosmith, Oldenburg
Pris incl. transp. + entre fra kr. 415,-
KARSTENS KONCERTREJSER 98 33 74 82

ORIGINALE DR. MARTENS GETTA GRIP • PALLADIUM • RED OR DEAD DANIEL TARP • SHOES NIELS EBBESSENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

SOUL ACADEMY



DENMARKS SOUL SCOTHEQUE NR.1 LØRDAG D.14 AUG LØRDAG D.28 AUG BLEGDAMSVEJ 31A (VED TRIANGLEN) OPEN FROM 22-05

WACKEN Open Air '93 20.08. - 22.08. DORO FATES WARNING (EINZIGER DIS IN EUROPA) Jingo De Lunch • Plan B • Buddy Lackey • Voice of Psychotic Waltz • Gorefest • Trespass • Holocaust Riverdogs • Michael Dickes • Gypsy Kyss • Sahara • Gary Hughes • Skew Siskin • Samael • Highlander • Ballroom Bones • Abi Wallenstein

NEW

If you like
something strong
and free...



...why don't you
chew it?