

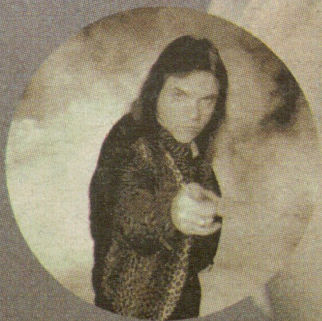
MUSIKMAGASINET

GAMMA

Nr. 102 • September '93

•GRATIS•

ER DET GARBO?
ER DET MONROE?
ER DET
ALBERTE?



Meat Loaf



Stereo MC's

Scorpions
Peaches & Bobo
Musikkalender

Ind hold

nr. 102
SEPTEMBER '93

Rock-noter	4
Alberte	6
Meat Loaf	7
Stereo MC	8
Scorpions	9
Metal-spalten	10
Jazz-spalten	11
Groove-spalten	12
Kælder-spalten	13
Pladeanmeldelser	15
Grej	20
Båndsalat	21

FESTUGETILLÆG

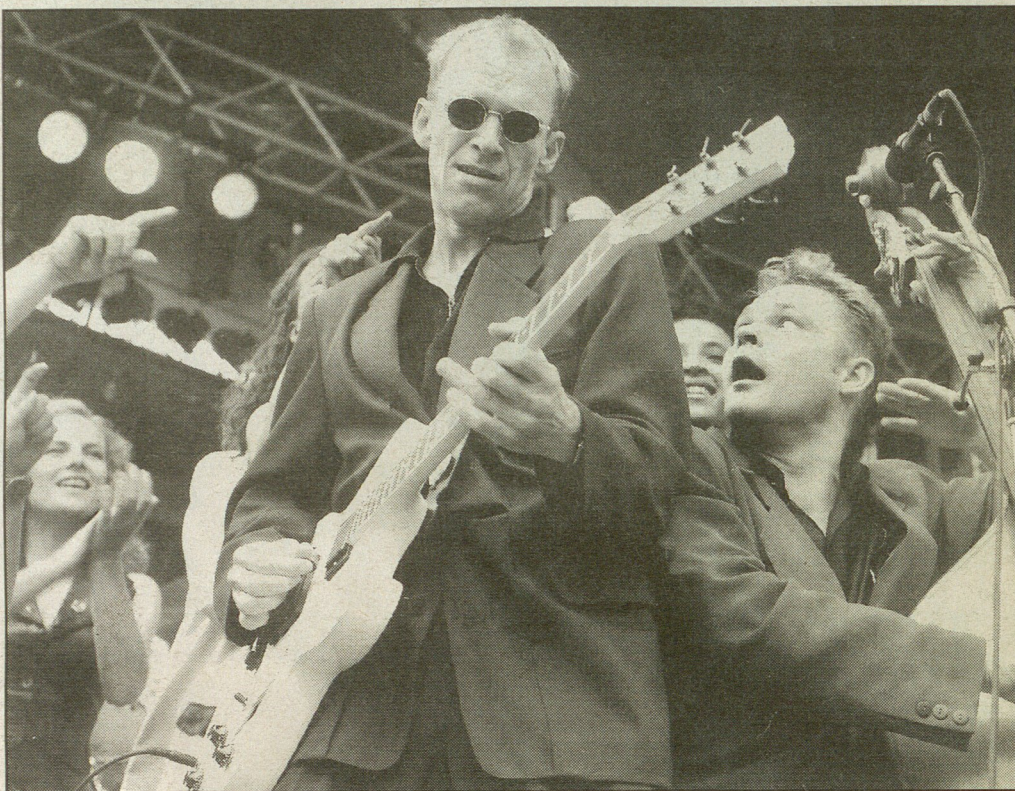
Næste nummer

af **GAFFA** er

på gaden

30. September

ET BEGEJSTRET BJÆF



AF BJØRG TULINIUS FOTO: JENS HEMMEL

Forrige gang jeg så dem var på et diskotek i Odense. De to frontfigurer i Ray Dee Ohh, Marie Bramsen og Caroline Henderson, jingede ugideligt rundt på scenen, mens de lirede de sædvanlige tekster af om brændende læber og evindelig kærlighed.

Ind imellem numrene stillede de sig så hen i udgangen af rampelyset og vrængede højlydt af hele arrangementet eller gabte af ren og skær kedsomhed.

Det var tydeligt, at de bare ikke gad os. Og vi blev forvirrede. De to stjerner kunne ikke li' os - eller hva? Vi klappede ekstra kraftigt, for vi turde ikke rigtig vrænge igen - det var jo dem, der var professionelle, de kunne tillade sig alt - vi var bare hoben.

Så mødte jeg dem igen en fredag i august og forvandlingen var total. De

hoppede rundt på en stor udendørs scene i Silkeborg, mens regnen silede ned, og publikum forskansede sig bag regnslag og paraplyer. Og de smilede, grinede og struttede af overskud.

Nu var Maria Bramsen og Caroline Henderson en del af The Hounddog All Stars - og det var fedt! For det var ikke kun de to eks-forsanger, der gav den hele armen og havde det sjovt. Hele flokken af danskrockens svar på We Are The World pjattede og grinede og legede med publikum.

Selv Lis Sørensen skejede ud og vrikkede mere end sædvanligt i sine stramme gamacher. Jens G. gav den overbevisende som Elvis og Søs Fenger væltede rundt i ekstase med hænderne højt over hovedet, mens hun råbte til publikum og bad os om at klappe med.

Og vi gjorde det. For det så faktisk ud, som om hundestjernerne nød at gi' koncert!

Tænk at få lov til at opleve det: en gruppe musikere, der har det sjovt, når de spiller, og som nyder at spille. Det sker alt for sjældent. Tit virker det som om, det er en del af showet at være lidt tilbagelænet og distancere sig til publikum. Fyre numrene af, give de obligatoriske ekstranumre, og så afsted igen. Det skal være professionelt, og dermed en ære at få lov til at opleve gruppen.

Men det virker bare ikke. Vi gider ikke gå til jeres koncerter, når det kører på den måde. Vi vil smittes af jeres begejstring, som det for eksempel sker til festivalerne - en begejstring som helt klart er med til at gøre festivalerne så

populære. Vi vil ha' lov til at tro, at det er fede for - for det er jo det, vi alle drømmer om.

I har talentet - det skal I s'gu være glade for - for det er vi. Og det vil vi gerne blive ved med at være. Derfor er det skønt at se en gruppe som The Hounddogs All Stars. Det er musik, spileglæde og gang-i-den. Og det er i sidste ende det, det hele handler om. Så tak til hundestjernerne fordi i mindede os om, hvor fedt det kan være at gå til koncert.



"My heart belongs to Daddy"



The legend is back

Gibson
USA

Forhandlere:

Musikhuset Hjørring
9800 Hjørring,
tlf. 9892 0300

Musikhuset
Jørgen Andresen A/S
7100 Vejle,
tlf. 7582 0922

Sound City
5000 Odense C.,
tlf. 6613 1059

Rockshoppen Ålborg
9000 Ålborg,
tlf. 98 13 2811

Musikken
7000 Fredericia,
tlf. 7592 5900

Alfred Christensen
Musik A/S
7500 Holstebro,
tlf. 9742 3344

Gaya Musik Danmark I/S
4300 Holbæk,
tlf. 5944 3405

Rock Sound
3000 Helsingør,
tlf. 4926 0039

Rythm & Blues
5000 Odense C.,
tlf. 6617 9100

Denis Musik
2000 Frdb. C.,
tlf. 3124 8875

Bjørnholt Musik
8600 Silkeborg,
tlf. 8682 2644

Bramminge Musikcenter
6740 Bramminge,
tlf. 7517 2100

Musikladen
5000 Odense C.,
tlf. 6614 0035

Musikcentrum
4100 Ringsted,
tlf. 5361 4544

Guitar No. 1
5000 Odense C.,
tlf. 6612 7477

Sound Service
Scandinavia
6400 Sønderborg,
tlf. 7442 4106

Rock City
8000 Århus C.,
tlf. 8612 7522

Knud Eskildsen Musik A/S
8000 Århus C.,
tlf. 8619 2299

Musikcentret Ålborg A/S
9000 Ålborg,
tlf. 9813 1312

Knud Eskildsen Musik
7400 Herning,
tlf. 9722 1000

Centrum Musik
7400 Herning,
tlf. 9712 2100

Knud Eskildsen Musik A/S
9200 Ålborg,
tlf. 9818 5200

Orkestergraven
8000 Århus C.,
tlf. 8618 4922

Apollon Musik Expert
2900 Hellerup,
tlf. 3162 1006

Knud Eskildsen Musik A/S
6700 Esbjerg,
tlf. 7512 30 22

Peter Musik
6500 Middelfart,
tlf. 6441 7906

Brande Musik
7330 Brande,
tlf. 9718 2088

Musikhuset Aage Jensen
1124 Kbh. K.,
tlf. 3314 2900



Er du under 26,
får du næsten billetten
smidt i nakken.



Men så ligger
England og Norge
også for dine fødder.

Pris pr. vej

fra kr. **295**

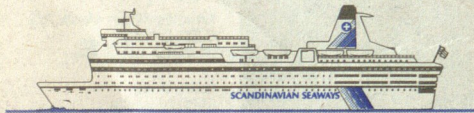
Er du 25 år eller derunder, kan du få billige billetter til både England og Norge. Prisen inkluderer en dejlig sørejse e/t med liggeplads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt (København-Oslo). Afrejse søndag - onsdag. Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er, at du bestiller plads tidligst en måned før din afrejse, og at du er 25 år eller derunder. Billetten kan ikke refunderes eller ændres, når rejsen først er begyndt, og du kan ikke tilkøbe bedre kahytkategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS Scandinavian Seaways i København tlf. 33 11 22 55, Esbjerg tlf. 75 12 48 00, Århus tlf. 86 13 61 11, Aalborg tlf. 98 11 36 11, Odense tlf. 66 13 63 01.

København-Oslo						
Periode/ Kategori	18/6 - 22/8			23/8 - 31/12		
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	525	575	625	295	355	425

Esbjerg-Harwich/Newcastle og Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	28/6 - 22/8		23/8 - 31/10		1/11 - 31/12	
Liggeplads	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Enkeltrejse	495	595	395	495	295	395



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

UDGIVER:
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABEL
ROBERT BORGES
KARSTEN JOHANSSON
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN

TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNIS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
GITTE LOK HANSEN
PEDER GJERVIG

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
PEDER GJERVIG

LAY-OUT:
KARSTEN SCHNEIDERMANN

GAFFER:
VILLEM ARNTZENIUS

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 20.9
KALENDER: 16.9
ANNONCER: 16.9

FORSIDEFOTO:
ROBIN SKJOLDBORG

BILLEDBEHANDLING:
DAVID FELLAH



En af de få danskere med succes i den internationale rock-branche, har været på besøg. **Mike Tramp**, alias Michael Trempenau, har en fjern fortid som forsanger i de danske teenage-idoler Mabel og en knap så fjern fortid som forsanger i det millionsælgende heavyrock-band **White Lion**.

Nu har han et nyt og noget mere hårdtslående band ved navn **Freak of Nature**. Bandets to koncerter i København og Århus tiltrak ikke de store tilhørerskarer og det var en skam, for Tramps nye orkester er faktisk overordentligt velspillende. Er du til hårdtslående, tatoveret hard-rock med grunge-undertoner, så check Freak of Nature ud, næste gang de er i landet.

foto: Michael Harder

• **Instrumentalfusion.** Den betegnelse hæfter musikerne bag gruppen **Taylor's Universe** selv på deres musik. Taylor's Universe, der er et studieprojekt uden planer om livekoncerter, udsender deres debut-CD i efteråret. Hovedpersonerne i bandet er musikerne Jan Marsfeldt og Robin Taylor, der tidligere har udgivet plader sammen.

Taylor's Universe tæller, ud over Marsfeldt og Taylor, trommeslageren Mads Hansen, saxofonisten Jacob Mygind, guitaristen Henning Planthoin og trompetisten Hugh Steinmetz.

• **Bee Gees Denmark** er navnet på en nystartet fan-klub for The Bee Gees. De tre initiativtagere til klubben foretrækker iøvrigt at kalde sig en interesse-sammenlutning frem for en fan-klub og deres hensigt er at samle alle danske Bee Gees fans under én hat. Bee Gees Denmark kan kontaktes gennem Bo Mikkelsen, Baunholtvej 7, 7100 Vejle.

• **A Wonderful Garden**, københavnsk band der pladedebuterede på Dansk Rock Samråds *Secrets 6* CD, er i studiet for at indspille plade. A Wonderful Garden, der oprindeligt blev startet af Drezz Siegmundfeldt, forhenværende medlem af børnerockbandet

Parkering Forbudt, har netop overstået en sommerturné, hvor gruppen blandt andet spillede på Ringsted Rockfestival og Kløften Festival i Haderslev.

• I efteråret 1990 udgav **CV Jørgensen** LP'en *Det Muntre Hjørne*. Nu, næsten tre år efter, er han på vej med et nyt udspil, der foreløbig er programsat til efteråret.



• En dobbelt **Peter Belli** har set lyset. *Ulven Peter De 34 Største Hits* er titlen på en dobbelt-CD, der samler Bellis største hits fra en lang karriere.

• **Bruce** er ikke med på **Sannes** nye plade. På trods af vedholdende avisrygter medvirker The Boss ikke på den kommende Salomonsen-LP, der skulle

være i butikkerne til februar. Til gengæld skulle den efter sigende være en smule mere rocket end sin forgænger og den bliver forøvrigt indspillet i USA.

• Et af Sveriges mest spændende pladeselskaber, det uafhængige **Telegram Records**, er blevet opkøbt af det multinationale selskab **Warner**. Telegram, der udgiver plader med blandt andet **Neneh Cherry**, **Titiyo** og **Stina Nordenstam**, fortsætter som dog som selvstændig enhed med Warner som paraply-organisation.

• Det multinationale hollandske pladeselskab **Polygram** har købt det legendariske amerikanske soul-pladeselskab **Motown**. 301 mio. dollars har Polygram betalt for selskabet og for de penge får man Motowns bagkatalog på 30.000 titler og de 30 kunstnere, der i øjeblikket er tilknyttet selskabet. Motown har blandt andet udgivet plader med **Stevie Wonder**, **Marvin Gaye**, **The Supremes** og **Diana Ross**.

• **Statens Musikråd** og **Kulturministeriet** har iværksat en stor undersøgelse af **landets spillesteds-situation**. I den forbindelse udsender man i september et spørgeskema til hovedparten af de professionelle rytmiske orkestre i landet.

Spørgeskemaets formål er at finde frem til musikernes mening om tilstanden af spillesteds-miljøet og hvad man i givet fald kan gøre for at forbedre det. Er man interesseret i at medvirke i undersøgelsen - og spiller man i et band, der jævnligt optræder på de rytmiske spillesteder - så kan spørgeskemaet rekvireres på tlf. 33 32 05 55.



Pretty Maids er klar igen. *Stripped* er titlen på deres nye plade, der rammer landets pladebutikker den 6. september. De fire Horsens-drenge, der af deres pladeselskab kaldes "ét af Europas bedste heavyrock bands", har på pladen indspillet ni overvejende akustiske sange.





Hun *Danser En Morgen* er titlen på det nye udspil fra **Elisabeth**, som udsendes den 15. september. Pladen er indspillet sammen med de to Gnags-musikere, trommeslageren Mads Michelsen og guitaristen Per Frost.

The Sparks, et af 70'ernes særeste bands, hvis største hit var singlen *This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us* og LP'en *Kimono My House*, er på banen igen med en ny single. De excentriske brødre Ron og Russell Mael har indspillet pladen i samarbejde med tekno-duoen Finitribe.

Ifølge den udenlandske musikpresse skulle der i september måned udkomme hele to greatest hits albums fra **Prince**. *Volume I* og *Volume II* er titlen på pladerne, der udover Princes største hits byder på fire hidtil uudgivne numre. Og nu vi er ved dobbelte live-plader. **The Cure** udsender to separate live-plader i henholdsvis september og oktober. De er indspillet på deres igangværende turné.

Eric Clapton indspiller igen. Manden bag den største succes i Unplugged-genren har dennegang sat stikket i el-guitaren og arbejder i studiet sammen med produceren Russ Titelman.

Natalie Merchant, sangerinde i 10,000 Maniacs har forladt sit band for at starte en solokarriere. Gruppen har eksisteret i tolv år og Merchants farvel til resten af musikerne er efter sigende foregået i al fordragelighed.

Simon & Garfunkel har fundet hinanden igen. Den berømte duo skal i oktober måned spille ikke mindre end tyve koncerter i et af New Yorks store koncertsale, The Madison Square Garden.

De seje Roskilde-rock'n'rollere **Effy & Eliten** er på vej med en ny plade. Bandets rå, dansk-sprogede rock skulle være i butikkerne i september.

Fem danske orkestre skal i slutningen af september en tur til Barcelona.

De to københavnske bands **Excess Bleeding Heart** og **James Thomas** og de tre århusianske bands **Picnic**, **Pixie Killers** og **Inside The Whale** rejser til den nordspanske by for at deltage i musikmessen **L'Estat del Rock 93**.

Messens formål er at præsentere europæisk musik og knytte forbindelser mellem de europæiske lande.

De fem danske bands deltagelse i messen er kommet i stand ved et samarbejde mellem Dansk Rock Samråd og musikbureauerne Xenia Service og Off Beat-Productions.

Rock i radioen:

September byder på en interessant stribe rockkoncerter i radioen.

P3's Rullende Rockhold har været klar med optagevognen på en række af sommerens festivaler, blandt andet Roskilde, Midtfn, Hultsfred i Sverige og Provincirock i Finland.

Optagelserne sendes hver torsdag i Rockland fra kl. 19 til 22. Den 2. september lægges der ud med Iggy Pop og Carter USM. Den 9. kan man høre Cop Shoot Cop og Lords of the Underground, og torsdagen efter er Popsicle, CNN og Bet Bet i æteren. Den 23. september er der rock med American Music Club og Moby og den 30. sluttet der

af med Anthrax og Sugar.

På alle torsdagene i september sendes der også live-rock fra kl. 22:13 til 23 med blandt andet Green On Red, 22 Pistepirkko, lemonsheads og Atomic Swing.,



Per Kristensen er en taber: langtidsledig, ulykkeligt forelsket, weekend-far og på 17. år bosat i en kedelig stueejlighed i Københavns Nordvestkvarter.

Han synger sange om sit trøstesløse liv og de lyder blandt andet sådan her:

"Jeg slår tiden ihjel ved at sove livet bort / og ærgre mig over det jeg aldrig får gjort / altid alene i et værelse i Nordvest / hvor Kongens Foged er min eneste gæst".

Per Kristensen har et band, der blandt andet tæller Master Fatman, og med sit band er han flittig gæst på de nordsjællandske kroer og på caféerne i Københavns indre by.

Torsdag den 2. september spiller han på Café Banke Råt i Ahlefeldtsgade og vil man være ha' det hyggeligt med en flok sociale tabere, så er det her man skal tilbringe sin aften.

Odense-orkesteret **The Live Museum** går i studiet den 6. september for at indspille opfølgeren til den kritikerroste debut-LP *The Live Museum* fra 1990.

Stille og roligt og uden det store PR-bulder har **Skø/Torp** solgt læssevis af eksemplarer af deres anden LP, *Familiar Roads*. Pladen, der udkom den 16. november sidste år, har allerede rundet de 110.000.



alt 55.000 betalende publikummer oplevede i midten af august superstjernen **Whitney Houston** ved to koncerter i København og Kolding. Det lunefulde danske sommervejr var godt, koncertgæsterne var vilde, Whitney elskede os alle, men anmelderne var knap så begejstrede.

I København gav hun en duet med sin husbond **Bobby Brown** som ekstranummer, i Kolding nøjedes hun med at bære ham bag på sin læderjakke.

foto: Karsten Bjørno Johansen

GAFFA's Top 5

De fem populæreste på GAFFA-kontoret lige nu

Peaches & Bobo: Simple Emotions
4 Non Blondes: **Bigger, Better, Faster, More!**

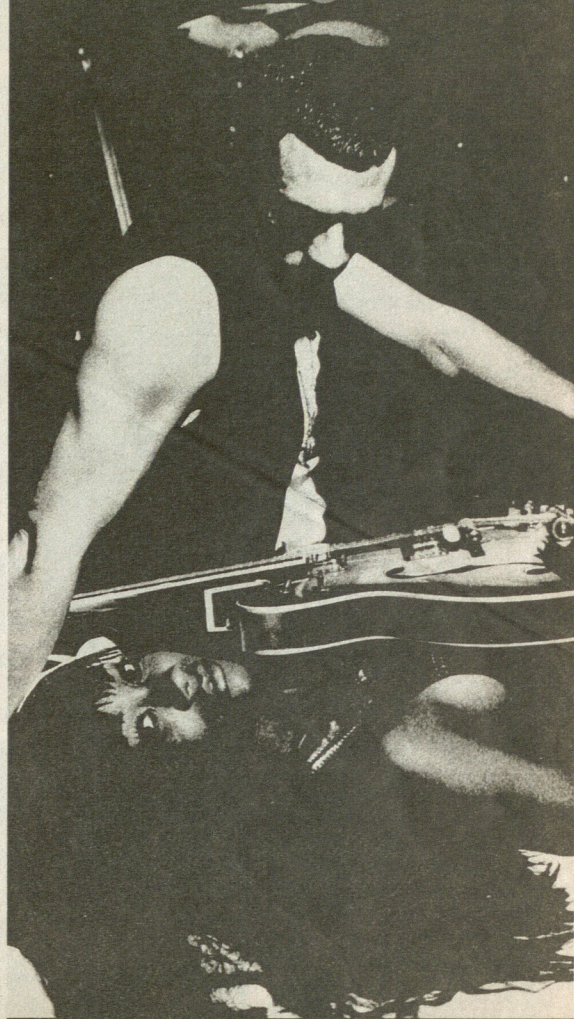
Spin Doctors: **Homebelly Groove**
Thomas Helmig: **Say When**
Meat Loaf: **Bat Out of Hell II**



Den energiske texanske blues-guitarist **Sherman Robertson** kommer til Danmark igen. Robertson var den store overraskelse på sommerens østjyske blues-festival Djurs Bluesland af leverede en optræden, der af mange publikummer blev udnævnt til festivalens bedste.

løvrigt besøgte 5.000 betalende gæster **Djurs Bluesland** i år. Det var noget mindre end arrangørerne havde ventet, men på trods af knap balance i regnskabet fortsætter festivalen igen til næste år.

Peaches & Bobo



PEACHES & BOBO.

DUOEN BAG DEN

MEST SPILLEDE

HIT-SINGLE I AUGUST,

"A PLACE TO TURN",

ER PÅ GADEN DEN

9. SEPTEMBER MED

DERES DEBUT-ALBUM

"SIMPLE EMOTIONS".

SE DEM I

ELEVA2REN DEN

17. SEPTEMBER.



Medley

Alberte og KARRIEREN



Solbleget hår, blomstret bomuldsjole og dansk sensommer var hovedingredienserne, da Alberte Winding for to år siden prydede forsiden af GAFFA. Anledningen var pladen Lyse Nætter, som med sine ukrukkede ørehængere og sommerlette pigekammer-poesi betog såvel de danske pladekøbere som en betragtelig del af musikanmelderne.

Af Kåre Gade Foto: Robin Skjoldborg

Alberte blev identisk med billedet af den naturlige, ligefremme og meget danske pige. I denne måned udkommer Albertes nye plade, Jagten på den forsvundne skat, og den er udstyret med et cover, der nok vil få det til at gibbe i et par af den 30-årige sangerindes fans.

Med kyndig hjælp fra stylisten og fotografen har den søde pige i kinasko nemlig forvandlet sig til en telefonsnakkende pinup á la fyrrernes Hollywood! Det er reklamefolkene bag GoCard-dullen Lulu, der har pilleret ved Alberte og spoleret det image, som netop var så uspoleret. Hvad er, om vi må spørge, egentlig meningen?

-Der er en kreds af københavnere, der har dyrket den humor i nogle år, og det er mest for sjov. Men selvfølgelig er der også en seriøs tanke med coveret. Jeg har en lille vitrine stående, hvor jeg har udstillet dukkerne fra bryllupskagen og andre corny plasticting. Det er den dobbelthed - det smukke i det grimme, det kærlige i det naive -, som vi gerne vil understrege, forklarer Alberte.

-Desuden har titelnummeret på den nye plade noget jazz-snedigt over sig. Et lidt listigt nummer, hvor teksten giver associationer til gamle detektivhistorier. Det tema har vi taget op på coveret, hvor vi har lagt en række "spor" ud, som antyder en historie: Hvor er manden? Er han forsvundet med en natklubsangerinde, eller er han rodet ind i noget gangstersnavs? Det er en historie, man selv må digte videre på, siger Alberte.

Ikke på scenen

Hun lover imidlertid, at pinup-looket er forbeholdt coveret og markedsføringen af pladen. Med på scenen kommer det ikke.

- Det tager tre timer at sætte hår og lægge make-up, så det i sig selv gør det jo lidt vanskeligt. Desuden ville jeg være nødt til at spille rollen, hver gang jeg blev interviewet, og det ville jeg slet ikke kunne finde ud af.

Er de romantiske træk mindre dominerende end på Lyse Nætter, så rummer Jagten på den forsvundne skat dog stadig en pæn

Det, Aske siger til Bamse om, at "når man er rigtig ked af det, så laver man en god melodi", ja, det kan jeg kun tilslutte mig,

mængde smukt sentimentale popsange, der nok skal få tårerne til at trille i de små danske hjem. Det er stadig ægte-temanden Jan Rørdam og halvbroderen Aske

Bentzon, der leverer de melodier, som Alberte sætter ord til. Som bekendt er Rørdam og Bentzon også makkerparret bag børnesangene fra Bamses Billedbog - den TV-træffer, hvor Alberte er kendt og elsket som pigen Luna. Og fyrrerlook eller ej, der er stadig et umiskendeligt touch af Bamse og Kyllingen over den nye Alberte-plade.

- Nej, jeg er ikke træt af sammenligningen. Bamse og Kyllingen er jo nogle geniale, universelle figurer med en egen poesi, der også rummer netop kombinationen af det kærlige og det naive. Og det, Aske

siger til Bamse om, at "når man er rigtig ked af det, så laver man en god melodi", ja, det kan jeg kun tilslutte mig, siger Alberte.

Alberte og Anne Dorte

Der er imidlertid også en anden sammenligning, der ligger lige for, når man har lyttet til teksterne på Jagten på den forsvundne skat. Som i nummeret Desperado - om pigen i det søvnige parforhold, der er "desperado indeni" - kredser flere af sangene om kvinder, der bagved tilværelsen med mand, hus og småbørn længes inderligt efter friheden og den passionerede kærlighed. Er det tilfældigt, at man kommer til at tænke på Albertes næsten jævnaldrende kollega, Anne Dorte Michelsen?

- Næh, der er da helt sikkert en lighed. Vi skriver jo om det, vi befinder os i, og ironiserer kærligt over vores borgerlige liv. Kvinderne i vores generation har jo forsøgt at tage det bedste fra to verdener, karrierens og husmoderens, og vi kender de dilemmaer, det medfører. Jeg mener faktisk, at det er det vigtigste tema for kvinder i øjeblikket, siger Alberte.

Barn nummer to

Siden Lyse Nætter har Alberte født sit og Jan Rørdams barn nummer to, og den på én gang sørgmodige og befriende erkendelse af uigenkaldeligt at være gået fra ungdom til voksenliv dukker op flere steder i Albertes tekster. For eksempel i Den samme sang, der handler om, hvor meget man som ung ønsker at ændre, når man selv bliver forældre, og hvor lidt man så ender med at formå.

- Jeg genkender det hos mange af mine veninder. Vi vælger fra og udskyder en masse ting for ungerens skyld, og når vi så går på arbejde, er det alligevel med dårlig samvittighed over de grædende børn, som hænger hjemme på væggen. Vi har sat nogle meget høje krav til os selv men har måttet erkende, at det er umuligt at give så meget på bare én generation. Vores forældre tog jo et kæmpeskridt i deres tid, men hverken de eller vi kan formå alt. Vi må lære at holde lidt af os selv i stedet for altid at føle os utilstrækkelige, siger Alberte.

Satser på musikken

Albertes første plader udkom allerede i de tidlige

firsere, men fik langtfra den modtagelse, som skal til for at gøre musikken til en levevej. Efter succésen med Lyse Nætter har Alberte og Jan Rørdam imidlertid besluttet at satse mere konsekvent på musikken, og det er længe siden, Alberte sidst har måttet arbejde otte-til-fire.

- Det er jo svært at have tiltro til sine egne evner, hvis ingen andre har det. Omvendt er det en god fornemmelse, når man synes, at man giver noget varme ud, at man så også får noget varme igen. Sådan var det med Lyse Nætter, og det har givet os mod til at tage chancen indtil videre, fortæller Alberte.

Alligevel er det med forsigtige skridt, at hun bevæger sig omkring på musikscenen. Blandt andet er planerne om en ny turné er udsat, indtil man har set, hvordan pladen sælger.

- Og så er der jo også det med børnene. Men jeg plejer at sige, at i december kan jeg altså ikke lave noget, for da har jeg alle juleforberedelserne. Så kigger musikerne vantro på mig, og det ender såmænd altid med, at jeg ikke får bagt nogen klejner, slutter Alberte.

Meat Loaf er tilbage. Den syngende kødklump er aktuel med en fortsættelse af sin 15 år gamle kanon-succes Bat Out Of Hell. Jens Jam Rasmussen har været i London for at tage ordene ud af hans mund.

Når der, ikke sjældent, var party i mit gamle bofællesskab faldt vinpåvirknings-klimakset altid sammen med Meat Loafs *Bat Out Of Hell*-album.

Teatralsk, indimellem melankolsk, andre gange reelt rockende, greb den altid værtinden og via hende vort brogede galleri af gæster.

Ikke så underligt, at det lige var den plade, der altid røg på. *Bat Out Of Hell* har klassiker-præg ud over det sædvanlige. Det kan blandt andet aflæses af et konstant salg af enheder, år efter år. *Bat Out Of Hell* solgte eksempelvis 2 millioner på verdensplan sidste år. Albummet er fra 1977...

Volume II, 15 år efter
De to mænd bag *Bat Out Of Hell*, Meat Loaf og Jim Steinman, har nu - 15 år efter - lavet en *Volume II*, *Bat Out Of Hell II - Back Into Hell*.

Den mest kendte af de to bagmænd, sangeren Meat Loaf har på sit hotelværelse i London bredt sig godt ud i sofaen overfor mig og bevæbnet sig med en skålfuld chips, vel beredt på mine spørgsmål:

Det at udsende en så succesfuld plade som *Bat Out Of Hell*, har det aldrig været et pres for dig?

-Hvordan skulle den det? *Bat Out Of Hell* som et pres... nej, ikke engang tæt på. Al Pacino vandt en Oscar i år. Er den rolle, han spillede i *Scent Of A Woman* så et pres? Nej! Tror du han sidder og tænker på det? Nej, han vil komme ind og gøre det bedste, han kan næste gang. Det samme gælder mig, lyder Loafs afvisning.

Det er ellers kendt, at Meat Loafs første egentlige opfølger til *Bat Out Of Hell*, *Midnight At The Lost And Found*, gik helt i spåner tilbage i 1979. Loaf færdiggjorde aldrig indspilningerne af pladen, der blev udsendt i 1983.

-Jeg droppede den plade. Den beslutning tog jeg selv,

fordi jeg ikke var tilfreds med den. Det eneste, der egentlig er sket er, at jeg ikke ville lave pladen færdig, men "de" ville udsende den. Jeg ville ikke have noget at gøre med den, jeg hører ikke til den plade. Det er den eneste ting, jeg nogensinde har været involveret i, hvor jeg

har sagt: "Det her er ikke rigtigt."

-Enhver beslutning, du tager som entertainer, skal være den rigtige. For enhver ting jeg hidtil har gjort har ført mig til det punkt hvor jeg er nu. I de sidste fem år har jeg været gladere end nogensinde før i hele mit liv, tilføjer Loaf.

Dyb plade med mere guitar

Nuvel, det lykkelige punkt Loaf er landet på nu er *Bat Out Of Hell II - Back Into Hell*.

-Jim og jeg har lavet dette album og planlægger endnu et, men det her kommer til at tage tre år. Pladen er nemlig meget dyb, ligesom *Bat Out Of Hell*, siger Meat Loaf, der godt kan gnaske chips og snakke derudad - samtidigt.

-Da *Bat Out Of Hell* kom ud, blev den sammenlignet med Bruce Springsteen. Åndssvagt! Jeg kan lide Bruce, men det var latterligt. Han har aldrig lavet sange

som *Took The Words, Paradise By The Dashboard Light, Heaven Can Wait, Cryin Out Loud*, og vil heller aldrig lave dem.

-Den eneste måde, du kan sammeligne *Bat Out Of Hell* og *Back Into Hell* på er, at begge plader er teatralsk og emotionelle. Desuden er skrivestilen den samme. Jim har en stil ligesom Phil Collins, Miles Davies, Peter Gabriel, Springsteen, enhver du kan tænke på. De er individualister med en

end *Bat Out Of Hell*.

-Men de to er ikke plader, men verdener. Selvom de kaldes plade, CD eller andet er de en verden i sig selv, filosoferer Meat Loaf.

To magiske ting

Meat Loaf kan lyde lidt højtravende, men egentlig lever og ånder den store mand bare for sin kunst. Her, denne dag i London, ligesom han har gjort det siden slutningen af 60'erne. Meat Loaf var frontfigur i flere forskellige bands, blandt andet Meat Loaf Soul, og spillede opvarmning for den tids store navne fra Doors over Who til Jimi Hendrix.

I 1968 blev musikken så suppleret af teateret. Meat Loaf kom ved et tilfælde med i *Hair*-musicalen i New York. Han skulle til jobsamtale som parkeringsvagt på teaterets parkeringsplads da han mødte *Hairs* hovedrolleindehaver. Et par år senere var der så kamera på til at optage Loafs scene-udfoldelser, hvilket gav ham en rolle i den legendariske kult-film *The Rocky Horror Picture Show*.

-Jeg har været med i to ting, som stadigvæk er her. Ting som ikke vil dø. *Rocky Horror Picture Show* bliver spillet over hele verden og sidste år solgte *Bat Out Of*

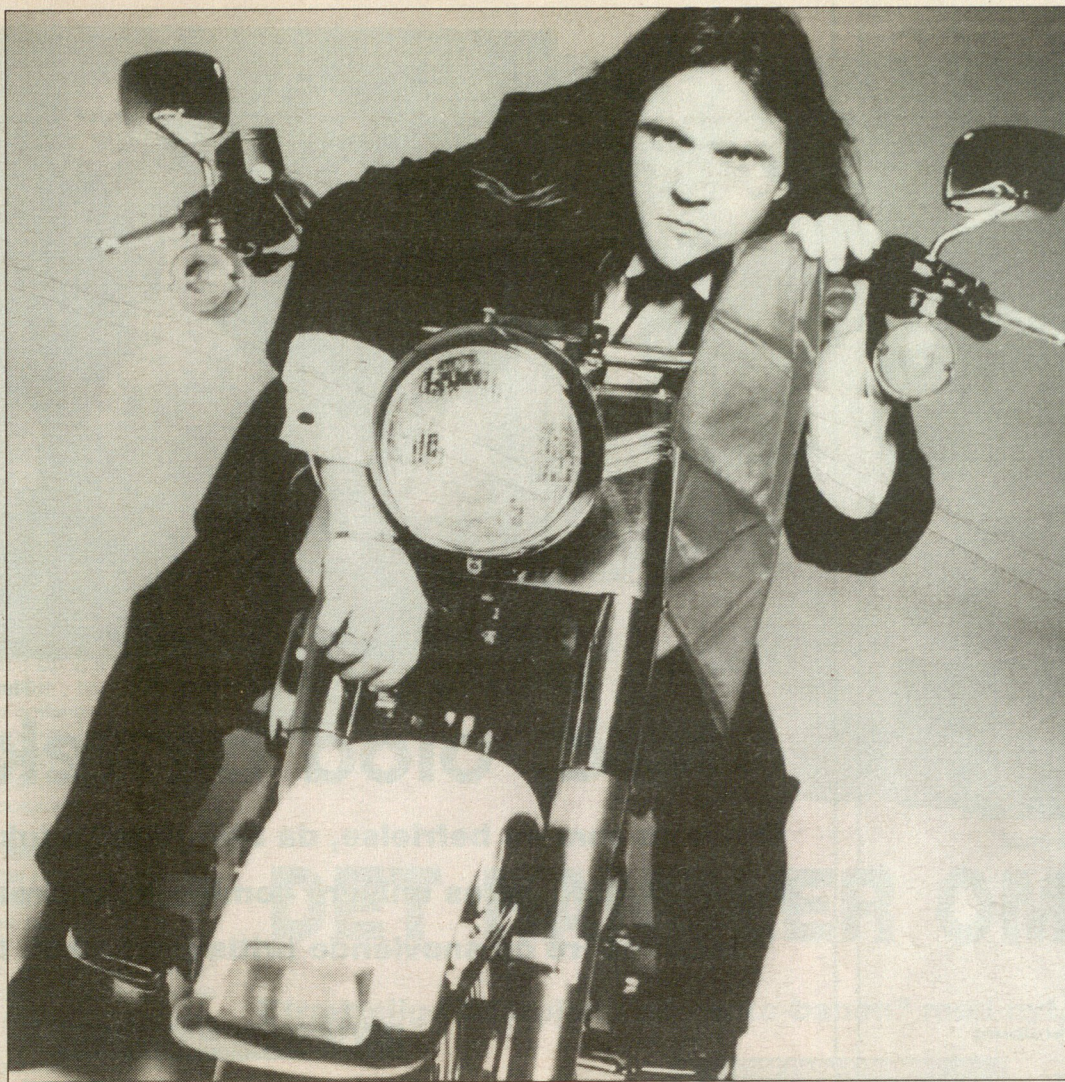
Hell to millioner. Hvis jeg aldrig nåede noget som helst mere i min karriere ville det være vidunderligt: Jeg var involveret i to ting, der var magiske.

Vi nærmer os en afrunding på seancen. En afrunding, man ikke behøver at lægge op til, når det er Meat Loaf, der interviews. Han sliber selv sin sidste kommentarer af.

-Siden 1967 har jeg ikke lavet andet end entertainment, men der er stadigvæk så meget jeg gerne vil lave. Jeg har oplevet og lært en masse, men ikke alt. Det som det drejer sig om er: Hvor meget kan du udvikle dig, hvor meget kan du lære? Og, mens du lærer det, hvor meget du kan hjælpe andre? Kan du lære fra dig? Lære andre noget? Foreslå andre noget? Vil dit ego så være nede på jorden så du indser, at der er mere at lære og at der er andre, du måske har muligheden for at hjælpe?

-Generelt kalder man det vel bare at være en slags *good guy*, siger den kunstneriske kødklump med et uimodståeligt smil på læben.

Han tog ordene ud af min mund.



Den tykke og hans motionscykel

KØDKLUMP OG KUNSTNER

Af Jens JAM Rasmussen

Rocky Horror Picture Show bliver spillet over hele verden og sidste år solgte Bat Out Of Hell to millioner. Hvis jeg aldrig nåede noget som helst mere i min karriere ville det være vidunderligt: Jeg var involveret i to ting, der var magiske.

individuel sound.

-Vil du sammenligne de to albums er det ved skrivestilen, der ligner fordi det er den samme sangskriver. Og sangene ligner fordi det er den samme sanger - mig. Ellers er de to albums meget forskellige. Der er meget mere guitar på *Back Into Hell*, som er mere rocky

Når det skal være rigtig godt, vælger man det bedste...

MESA/BOOGIE

...guitarlyd for den krævende

Besøg dit lokale MESA/BOOGIE-center:
Rockshoppen, Frederiksberg 31224477
Orkestergraven, Århus 86184922
Musikken, Fredericia 75925900
Import:
Hammond Danmark 75509044

JAM HOUR

MUSIK INSTRUKTION VIDEO
FÅ ENETIMER AF TOPMUSIKERE

GUITAR - BAS
TROMMER - KEYBOARD
Robben Ford Stuart Hamm
Eric Johnson Chuck Rainey
Paul Gilbert Billy Sheehan
Larry Carlton Jeff Porcaro
Joe Pass m.fl. Chick Corea m.fl.

Undervisning i topkvalitet fra DCI - REH
HOT LICKS - STAR LICKS

Priser 290 - 350 kr.
Fordelagtige rabatorordninger
Rekvirér GRATIS KATALOG

JAM HOUR
TELEFON 53 64 94 64

CLUB TOUR '93



**ROSA - Dansk Rock Samråd
præsenterer**

Inside The Whale "Inside The Whale" (I.T.W. 9301)

- 25.08 Club Never Mind, Århus
- 27.08 Musik 25, Haderslev
- 28.08 Fermaten, Herning
- 02.09 Universitetet, Århus
- 03.09 Sysseltinget, Hjørring
- 10.09 Nørregade 51, Horsens
- 11.09 Kielgasten, Holstebro
- 16.09 se dagspressen, Ribe
- 17.09 Det 17. Trin, Esbjerg
- 18.09 Plantagehuset, Thisted
- 29.09 Rust, Kbh.
- 30.09 Huset, Århus
- 01.10 Badstuen, Odense
- 02.10 Boogie Dance Café, Svendborg
- 08.10 Café Hatten, Randers
- 09.10 se dagspressen, Tønder
- 15.10 Jernbanegade 54, Kolding
- 16.10 Støberihallen, Hillerød
- 21.10 Blitz, Århus
- 22.10 Kinorevyen, Skørping
- 28.10 Musikcafé'n, Kbh.
- 29.10 Rytmetemplet, Lyngby
- 30.10 Twin Peak, Roskilde

Grabowski "Glitter Angels" (Sony Music)

- 28.08 Musikcafeen, Århus
- 04.09 Loppen, Kbh.
- 17.09 Aktivitetshuset, Esbjerg
- 18.09 Fermaten, Herning
- 24.09 Musikstalden, Næstved
- 25.09 Baghuset, Ballerup
- 01.10 Templet, Lyngby
- 02.10 Gimle, Roskilde
- 08.10 Blitz, Århus
- 14.10 Toldkammeret, Helsingør
- 15.10 Montmartre, Kbh.
- 16.10 Støberihallen, Hillerød
- 23.10 Tante Olga, Randers
- 29.10 Det Bruunske Pakhus, Fredericia
- 30.10 Sysseltinget, Hjørring

Pixie Killers "One Size Fits All" (Inter Music)

- 03.09 Fermaten, Herning
- 10.09 Barbue, Club Paranoid, Kbh.
- 17.09 Musik 25, Haderslev
- 02.10 Tusindfryd, Aalborg
- 21.10 Jernbanegade 54, Kolding
- 18.12 Rytmeposten, Odense

Flying Fish "It's Almost Fairy Time" (Rubberduck Productions)

- 30.09 Montmartre, Kbh.
- 01.10 Fermaten, Herning
- 02.10 Rytmeposten, Odense
- 07.10 Blitz, Århus
- 08.10 Sysseltinget, Hjørring
- 09.10 Jernbanegade 54, Kolding
- 05.11 Twin Peak, Roskilde
- 27.11 Saxen, Hillerød

**Tak Til:
Rock On, Esbjerg Musikkontor
og Off-Beat**

En særlig tak til

MICHAEL BLACK

**ROSA - Dansk Rock Samråd
Karetmagergaarden, Graven 25 A
8000 Århus C
Tlf: 86-128444 fax: 86-760566**



Stereo MC

Kød, blod og teknologi

Det kom som en befrielse, da Stereo MC's lukkede håndspillede trommer ind i deres univers domineret af breakbeats, samplere, sequencere og snøvlende britisk rapvokal. Ideen var oplagt.

Af: Per Reinholdt Nielsen

Så oplagt at ingen - næsten ingen havde tænkt på det før. De loopede rundgange kunne få et mere smidigt forløb, hvis en mand og hans menneskelige hænder bankede en puls i samme - næsten samme - takt. Usikkerheden, svingningerne i tempo og de få impulsive indfald sat op mod et fastlukket loop måtte - hvis man gjorde det godt - give en enestående fremdrift.

Stereo MC's ide gav pote. Ikke alene økonomisk men også på et musikalsk plan er deres hitnummer Connected en fyndig lektion i funk. Nummeret er uhyre simpelt. En stor lyd samlet fra en halv takt KC And The Sunshine Band trækker trommerne fremad. Tre korpiger, rapperen Rob Birch og diverse samples pynter op i landskabet, men det er suget i de "to rytme-grupper", der lukker Connected ind i hukommelsen og kroppen på den forsvarløse lytter.

Det er vibrationerne fra dette groove, der har fået 800.000 pladekøbere til at anskaffe sig Stereo MC's tredje album Connected. Det er dette rytmemønster, der lokkede både husmødre fra forstæderne og checkede unge Nørrebroere i 70'er-outfit ind til en gratis udendørs koncert i Fælledparken i august. Det er denne lille detalje, som fik U 2 til at tage Stereo MC's med på dele af deres verdensturné. Og det er dette rytmetrick, som nu har gjort en ellers smilende musikmager The Head godt træt i sin glatbarberede hovedskal.

- At turnere i årevis er ikke os. De første par måneder kunne vi stadig lide sangene, men nu vil vi gerne i gang med at lave nyt materiale. Vores pladeselskab i

USA presser os for at turnere endnu mere, men vi kan ikke. Vi vil hjem til London og have ro og fede vibrationer omkring os. Komme på omgangshøjde med udviklingen indenfor musikken. Der sker hele tiden så meget, fortæller The Head til Gaffa kort før koncerten i Fælledparken. Egentlig hedder han Nick Hallam. Hallam er vokset op dør om dør med gruppens rapper Rob Birch i Nottingham.

- Sammen med Rob og Ritchie Rich, der nu er vært på MTV, startede jeg pladeselskabet Gee Street. Vi havde indspillet en plade og måtte til sidst udsende den selv, fordi ingen andre ville. Vi byggede et primitivt studie og hjalp andre med at lave plader. Vi var lykkelige, når vores plade - What Is Soul - blev spillet i radioen. I dag slukker jeg, når jeg hører Connected, fortæller The Head.

Enkelt er bedst

What Is Soul gav gruppen kontrakt med Island. 1989 udsendte Stereo MC's, der dengang også bestod af dj'en Cesare, debutalbummet 33 45 78. En tørt swingende, breakbeat-baseret plade, The Head ikke ser tilbage på med stolthed.

Bedre gik det med efterfølgeren Supernatural. En overset plade, hvor Stereo MC's fik sat skub i rytterne og med lige dele vovemod og behændigt tyveri trak på sine inspirationskilder i jazz-funk, blue-beat, Bob Marley, Sly & The Family Stone, filmtemaer som hos John Barry og Morricone. Cesare var skiftet ud med trommeslageren Owen If og Afrika Baby Bam fra Jungle Brothers medvirkede på albummet, som gav Stereo MC's et mindre gennembrud i USA med det ekstatiske mavesugende dansespor

Elevate My Mind.

- Efter Connected indspillede vi en ny plade, men vi var usikre på materialet. Vi forkastede det hele og begyndte forfra. Arbejdede i et halvt år igen. Først da syntes vi Connected-albummet var fuldendt, siger The Head og fortæller videre, at de altid har forsøgt at få en lyd, der var helt deres egen. Vi vil gerne undgå at blive stereotypiske dusinmusikere. Og placere gruppen i en bestemt genre kan man bestemt heller ikke. Vi er ikke hip hop, techno eller rock. Vi er os selv.

Inden The Head og Rob Birch fik travlt med deres egen musik og med at promote Connected remixede de to under navnet Ultimatum blandt andet for rapnavnene Jungle Brothers, Queen Latifah og Monie Love.

- Selvom man ikke altid kan høre det, var vores mål både som remixere og på de tidlige plader, at koge musikken ned til det basale. Vi er ikke interesserede i det ekvilibristiske eller det stort anlagte.

U 2 havde ti mand på scenen, som håndterede samplere og mixere. Første gang vi optrådte med dem, kom en af dem undrende hen og kiggede på vores minimale grej. Jeg har bare to trommemaskiner og to samplere. Det er det hele. På scenen forsøger vi at spille så frigjort som muligt. På tegn fra mig synger vores tre korpiger, og i tæt sammenspil med Owen If kan jeg droppe forskellige effekter ind over numrene. Jeg har otte spor at råde over. På den måde bliver hver koncert en ny oplevelse.

Ny næring

Hvis de ti anonyme scenemusikanter hos U 2 havde kigget nærmere efter

på Stereo MC's lydbank, havde de set, alle disketterne var forsynet med betegnelsen "new nourishment" - ny næring. Den musikalske næring henter Stereo MC's blandt andet fra andre plader.

På Connected samlede vi KC And The Sunshine Band. Det var bare "boom cha". Ikke mere. KC And The Sunshine Band ejer 50% af nummeret, og det synes jeg egentlig er fair. Vi loopede denne lille bid og brugte den i alle fire minutter. Det former nummeret.

Vi skrev så en helt anden sang ovenpå dette "boom cha", men selve ånden er skabt af KC. Nogle musikere og producere udsøger sig først omhyggeligt en sample, og så spiller de den selv live i studiet. Det er ikke vores metode. Det er lydoptagelsens kvalitet og sjæl, vi går efter, og den kan ikke genskabe, og så må man betale. Om det så er alle pengene. Jeg er ligeglad, fortæller The Head. Hans grundholdning er, at musik skal være både sexet, dansabel og politisk. Ellers duer det ikke.

- Derfor er Bob Marley så vigtig for mig. Eller Sly Stone. De havde begge dele. Musik er for mig en form for forførelse, hvor man lokker eller overtaler. Alle gode revolutioner kan man danse til. Kroppen skal med før du kan forstå, at sorte og hvide er ens. At man ikke skal frygte det fremmede. Vores tekster er baseret på en slags naiv humanisme. Vi vil skabe positive vibrationer, så folk kan forstå hinanden og kæmpe mod alle de skel, der måtte findes mellem religioner, sociale klasser, racer og kulturer.



You've got to catch the vibe. Scorpions-guitaristen siger det flere gange under vores tre kvarter lange samtale på et hotel i København.

Det er logik for mange. Men i al sin enkelhed er det afgørende for, om en rockstjerne er i stand til at forny sig gennem at fange og fortolke nye strømninger rundt omkring i verden. Rudolf Schenker udtrykker det kort og kontant. Og får det til at lyde indlysende.

-You've got to catch the vibe.

For et par år siden havde Scorpions overvældende success med singlen *Winds Of Change* og albummet *Crazy World*, der var langt mere poppet end gruppens velkendte, melodiske power-rock. Men den splinterne *Face The Heat* er nærmest forgængerens modsætning. Ladet med aggressioner og rå energi.

-Vi ku' godt ha' lænet os mageligt tilbage og lavet en "sikker" follow-up i samme stil. Men det er nye tider. Krig og nynazisme præger Europa. Og en god rockmusiker er et spejlbillede af verden - ikke af sin egen success. Du er "død" i samme sekund, du begynder at gentage dig selv, siger den 44-årige guitarist, der i mere end tyve år har leveret ørehængere indenfor både tung- og let-metal på samlebånd sammen med sangskriver og vokalist Klaus Meine.

Han taler indtrængende og engageret. Bruger hele kroppen mens de store øjne glimter om kap med hans forchromede nittebælte og fjerner den sidste tvivl på, om han nu også mener det.

44-årige Schenker fra de

tyske metal-veteraner, der med sit halvlange, affarvede og tilbagestrøgede hår, dyr læderjakke, hippie-smykker og spidse, leopardprikkede støvler med jernbeslag i den grad ligner en tysker. Og han lyder som en tysker. Hans charmerende, ubehjælpssomme engelsk gør det svært at tro, at han har talt det et halvt liv.

Men Schenker er langt fra så selvoptaget som de fleste af sine landsmænd fra den tidligere forbundsrepublik. Han er varm og imødekommende - blottet for storhedsvanvid og stjerne-nykker. I sin sparsomme fritid spiller han fodbold, sætter solfangere på sit hus i Hannover og læser om indisk filosofi. Men siden 1972 har han levet og åndet for Scorpions.

Så har vi balladen

Køber man *Face The Heat* på vinyl, får man ti tonstunge heavy-spor for fuld skrue. Køber man CD'en, følger tre "bonus tracks" med: Tre ballader på højde med gruppens talrige tidligere hits. Ét af dem - *Daddy's Girl* - handler om incest. Sanger Klaus Meine forklarer:

-Rudolf lavede en smuk melodi for tre-fire år siden, og det inspirerede mig til at skrive teksten om et tabu, som mange har en holdning til, men som ingen vil høre om. Jeg har godt nok selv en søn, men jeg kender ingen, der selv har været udsat for incest... Så vidt jeg ved.

-*Lonely Nights* lyder som en sang om kuldsejlet kærlighed...

-Jeg var tæt på at kalde den "*Vienna Nights*". Jeg ved ikke hvorfor, men jeg så sangen som en video, der foregik i Wien. Det er et



Scorpions - 20 år med metal-ørehængere

DET HANDLER OM "VIBE"

Utrættelige Scorpions på "auto-banen" med nyt, hårdtslående album

Af Peter Carstens

underligt sted med en helt speciel atmosfære.

-Du er lykkeligt gift. Er det ikke svært at skrive den ene sørgelige kærlighedsballade efter den anden?

Klaus Meine griner genert, inden han svarer:

-Egentlig ikke. Det er bare sådan en følelse, du går ind i. Efter et show, hvor tusinder går amok, ender du i en stor hotel-suite, der let kan føles ensom. Og det ville vel også være ret kedeligt, hvis jeg skrev en masse sange om, hvor glad jeg er for min kone...

Rock i cirkler

Scorpions fik sit hidtil største hit med *Winds Of Change*, der handler om Berlin-murens fald og

opbruddet i øst. De indspillede den i øvrigt også på russisk og fik som det eneste rockband nogensinde en invitation fra Gorbatsjov. På det nye album handler *Unholy Alliance* om nynazisme. Schenker siger om den aktuelle situation i Tyskland:

-Efter genforeningen eksploderede alle i et jubelorgie af en fest. Nu kommer tømmermændene. Du er nødt til at give afkald på nogle ting, når du slår to systemer sammen, men jeg tror, vi har klaret problemerne omkring år 2000. Nynazisterne findes overalt i Europa, men der er ikke nær så mange af dem, som medierne gør det til. Og jeg tror, de forsvinder, når poli-

tikerne indser, at man ikke bare blindt kan lukke alle fremmede ind i landet.

Rudolf Schenker har været med på heavy-scenen, siden genren lå i sin vugge. Hvordan ser han udviklingen i bakspejlet?

-Den bevæger sig i cirkler. Gamle idéer vender tilbage, men hele tiden i en nutidig udgave. For eksempel er Seattle-scenen i dag ren 70'er-musik i 90'er-forklædning. Men det går ikke at spille musik, der lyder præcis som i 70'erne. Det gider ingen høre på. Ligesom det ville se tåbeligt ud, hvis jeg gik i mine bukser fra 1974, siger Schenker.

Men har han og hans band overhovedet en berettigelse? Er de ikke

bare en anakronistisk samling familiefædre, der hopper rundt på scenen som fem dinosaurer i Disney-land? Han besvarer det med et spørgsmål:

-Ved du, hvorfor så mange mennesker er ulykkelige? De lukker sig inde i en lille æske hele deres liv. Prøver konstant at leve op til det billede, de har af sig selv i stedet for at prøve noget nyt. Livet handler ikke en pind om alder. Det handler om at være ét med det, du laver.

-Jeg elsker mit liv. Og vi bliver ved at lave plader, så længe vi har noget på hjerte, og folk nyder vores musik.

SPØRGE • HJØRNET



PEACHES & BOBO

Peaches Lavon og Bobo Moreno, to sangere med amerikanske rødder og bopæl i København, udsender fælles debut-album den 9. september. *Simple Emotions* er titlen på pladen og bag den syngende duo står danskrockens mest garvede sangskriver- og producerpar, Rugsted & Kreutzfeldt. Vi har stillet Peaches & Bobo en stribe nærgående spørgsmål.

Hvad blir jeres næste tatovering?

P: Vores Peaches & Bobo-logo på ankelen
B: Hos mig skal det sidde på min venstre røvballer

Bliver man fremmedgjort i rockbranchen?

P: Nej, jeg er en stærk person og jeg har haft begge ben på jorden lige siden starten.
B: Nej, jeg har været i branchen 5-6 år og føler mig godt tilpas.

Hvordan lader I op til en koncert?

P: Jeg snakker ikke særlig meget og prøver at få ro indeni mig selv.
B: Jeg lader ikke op. Jeg prøver bare at være så glad som muligt.

Det bedste danske rockband lige nu?

P: DAD, Sandmen, Hanne Boel, Sanne og mange, mange flere...
B: Kinky Boot Beast og Small World

Jeres største sanger-forbillede?

P: Chaka Khan og Bette Midler
B: Stevie Wonder - og mange flere

Hvad skal I være når I er færdige som rockstjerner?

P: Rockstjerne
B: Jeg vil reservere en god plads på et sanatorium

Jeres værste koncert nogensinde?

P: Jeg faldt ned fra scenen

og besvime: Da jeg vågnede igen var der kommet en enormt smuk ambulance-chauffør.

B: Et job med Bobo & The Bobos på Bjerringbro Hestemarked. Folk kunne ikke li' os.

Favorit-duo?

P: Ashford & Simpson
B: Sam & Dave

Hvad er det mest usympatiske ved Rugsted & Kreutzfeldt?

B: Deres kropssprog
P: Netop

Bedste sanger lige nu?

P: Jellyfish: My New Mistake
B: Marc Cohn

Den mest pinlige plade i jeres pladesamling

P: Heart Live
B: Tintin: Flight nr. 714 til Sidney

Hvilken plade kan med garanti få jer ud at danse?

P: Spin Doctors: Two Prin-

ces
B: Noget fedt med Earth, Wind & Fire

Hvorfor synger I ikke på dansk?

P: Jeg taler ikke sproget særlig godt. Da jeg engang skulle synges kor på dansk, udtalte jeg "kysse" som "kusse".

B: Min sangstil er engelsk/amerikansk, så derfor passer det sprog bedst.

Hvad synger I når I er i bad?

P: David Bowie: Starman
B: Dean Martin: That's Amore

Hvad er det værste ved Danmark?

P: Man har altid kolde fødder
B: Det vil jeg helst ikke svare på

Hvad er det bedste ved Danmark?

P: Ostemad med marmelade og de danske mænd
B: The pretty girls in Copenhagen

SansAmp GT2 lader dig være

Musikeren,
Teknikeren,
Produceren,
Master of The Universe.

? - måske kun de første 3...

Lav din egen lyd. Mix og sammenlign forstærkertyper, højtalerkabinetter, mikrofonplacering - muligheder for at lave din helt egen lyd på et øjeblik. Revolutionerende Teknologi. Tro mod de traditionelle rørforstærkere. SansAmp GT2 giver dig en varm, naturlig og sympatisk lyd. Indbygget 2-bånd Post-Eq giver dig fleksibilitet og total kontrol i alle situationer. Universal Output. Hvert enkelt output er kompatibelt med alle former for forstærkning, direkte indspilning, nedmix eller live-performance; alle systemer - fuldt eller begrænset frekvensområde. Pålidelig Professionel Kvalitets lyd. Fra studie til klubber og helt store scener.

SANSAMP GT2
TECH 21, NYC

Pro Music Import
Gydevang 22
3450 Allerød
Tlf. 48-142515
Fax 48-142515
Henviser til nærmeste forhandler!



Masser af Sample CD'ere

AMG

Producerseries,
f.eks. ColdCut, Norman Cooke,
Vince Clarke & Neil Conti
PRIS: 595,-

Polestar Magnetics

X-Static Goldmine &
XL-1
(begge dobbelt CD)
PRIS: 595,-

Time & Space

TechnoTrance
PRIS: 595,-

Prosonus

Brass 1-4
String 1-5
PRIS: 350,-

Bestil Europa's største
lydbankkatalog
og få 64 sider
med verdens mest hotte lyde.

**MUSIC
MIND**

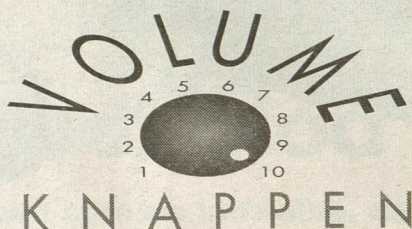
Music Mind
Artillerivej 40, byg. 10
2300 København S
tlf: 32 96 06 50
fax: 31 54 47 52



Ved Jens JAM Rasmussen



Aerosmith



Fight: War Of Words

Stor verbal-turbulens efter Rob Halfords exit fra Judas Priest. Om det er grunden til, at han og det nye band Fight kalder denne debutperle *War Of Words* vides ikke. Men Halford & Fight-crewets mix af mere traditionel Priest-metal og powerbands som Pantera, Testament og Anthrax er i hvert fald ubeskriveligt vellykket. Udsendes den 15. september.



Judas Priest: Metalworks 73-93/Dbl.-CD

Når Halfords Fight-album blæses en kende mere op end denne pragt-opsamling Priest-tracks, siger det måske mere om Fight-albummet end om dette!? Uagtet dette er *Metalworks 73-93* uforlignelige minder for mere modne metal-tyrkere og en mesterlig lærerbog for de mere grønne.



Entombed: Wolverine Blues/Advance Tape

De svenske death metal konger fortsætter af den gode, mere rockede vej, de startede på med *Hollowman* mini-CD'en.



Atheist: Elements/Advance Tape

Det kræver et uhyre tålmod at lægge øren til Florida-bandet Atheists total tekniske tråd, men her bør tålmodighed være en dyd. Desuden er det ikke mange bands, der tør blande death thrash sammen med jazz-beats og en enkelt samba.



III-Disposed: Four Depressive Seasons/CD

Uhyre glædeligt, at Århus musikscenen lader sig repræsentere af andet end det sædvanlige Cut N'Move flødelort. III-Disposed har kreeret en rimelig sej dødsmetal-CD med et kontant koncept. Måske ikke super-originalt, men i hvert fald super-brutalt.



Først blev det umuligt muligt, men pludseligt blev det efterhånden meget mulige såre umuligt...

Ingen kan her være i tvivl om, at det er genforeningen af det originale **Black Sabbath**, vi snakker om. Alt var efterhånden linet op til den helt store come-back tour til december, men et eller andet er gået afgørende galt, for MTV-news har meldt om "no reformation".

I stedet kan Sab/Ozzy-fans måske søge trøst i, at der trods alt bliver en ny Black Sabbath-plade, dog ikke med Ozzy ved mik'en, men **Tony Martin**, der også har lagt stemme til sen-Sabbath plader som *Headless Cross* og *Tyr*. Ozzy selv er jo ganske aktuel med *Live & Loud* dobbelt-albummet og er på vej med en ny studie-sag. *Live & Loud* indeholder en enkelt skæring fra det originale Sab's one-off sæt i Californien, november sidste år. Men ku' være fedt om *hele* denne nu mere historiske begivenhed blev trykt på laser og vinyl!?

Gendannelsen af de lige så legendariske **Deep Purple's** klassiske Gillan line-up har jo allerede været et faktum i flere omgange. Ian Gillan har roteret ind og ud siden *Perfect Stranger's* comeback tilbage i 80'erne, men her i 1993 er han atter i front for bandet, der har udsat deres USA-turnéplaner. Deres Europa-tour skulle imidlertid køre løs som planlagt - altså i november.

Også **Aerosmith** ventes til disse breddegrader inden året er omme, men det bliver næppe med Megadeth

som support. Dem smed Aerosmith nemlig på porten efter blot et par shows på USA-touren. Okay, det er jo dinosaur-tider, så lad mig lige lufte endnu et par dinosaur-nyheder:

Ex-**Thin Lizzy** m.fl. guitarist **John Sykes** har et nyt album ude med sit band **Blue Murder**. Ex-Sabbath frontmand **Dio** arbejder på nyt soloalbum sammen med blandt andet hans gamle mesterdrummer **Vinny Appice**. Og så har en anden gammel drummer, **Peter Criss** (ex-Kiss) kravlet op af pausegraven og fået en solo-deal emd et lille amerikansk label, Tony Nicole Records.

Går **Iron Maiden** under dinosaur-nyheder?? Anyway, så har bandet givet deres sidste koncert med **Bruce Dickinson** og arbejder nu på at udsende årets andet Maiden live-album, *A Real Dead One*. Den kan man så lytte til, mens Maiden holder auditions for håbefulde sangere, der vil forsøge at traske i Dickinson's fodspor.

En del spændende albums er på vej. Blandt andet **Guns N'Roses** basisten **Duff McKagan's** soloalbum, *Believe In Me*, der udsendes i slutningen af september. Her medvirker folk som Lenny Kravitz og Skid Row som gæsteaktører. Duff rapporteres at være i live-stødet og derfor klar til en turné i løbet af efteråret. Han fik åbenbart ikke nok af Guns N'Roses' monster-tour, der sluttede i sommer. Og det gjorde drummer Matt Sorum og guitarist Gilby Clarke åbenbart heller ikke. de er nemlig med i Duff's solo line-up

MÅNEDENS HEADBANGERPARTYS

En af de største begivenheder på den stadig voksende amerikanske "alternative" scene er **Lollapalooza**-festivalen.

Festivalen, som nogle kalder "Amerika's rullende Roskilde Festival", kører som en tour fra by til by i Staterne med en stribe mere eller mindre specielle rocknavne på plakaten. I år var headliners den dybt weirde funk-rock trio **Primus** og de nok så kendte **Alice In Chains**, mens bands som **Tool**, **Fishbone** og **Rage Against The Machine** hørte til i opvarmnings-folden. Her efter Lollapalooza har

de altid kvikke danske bootkere i Infrarouge været hurtigt ude ved faxmaskinen og sikret sig de tre nævnte opvarmnings-bands til lidt festivitas i København og Århus.

De kanon-energiske heavy-rappers **Rage Against The Machine** og det nye L.A. håb **Tool** står således på plakaten i København (Den Grå Hal) den 2. september og i Århus (-Hallén) den 3. **Fishbone** - som flere kender som funkmatal pionerer - gæster samme byers spillesteder henholdsvis den 1. og 5. sammen med **Stone Temple Pilots**. Sidstnævnte var godt nok

ikke inkluderet i Lollapalooza, men denne San Diego kvartet er måske det af de fire bands med den hidtil største udbredelse.

Mere segmenteret er Pumpehus-konserterne med døds-triumviratet **Benediction** (UK), svenske **Dismember** og **Cemetery** den 10. september og amerikanske **Morbid Angel** den 14., men det behøver de ikke blive mindre kedelige af.

Faktisk ligner det to rigtig solide aftener for dødsfolket og andre med længsel til det hinsides.

NY CD PÅ VEJ
UDKOMMER 030 SEPT.

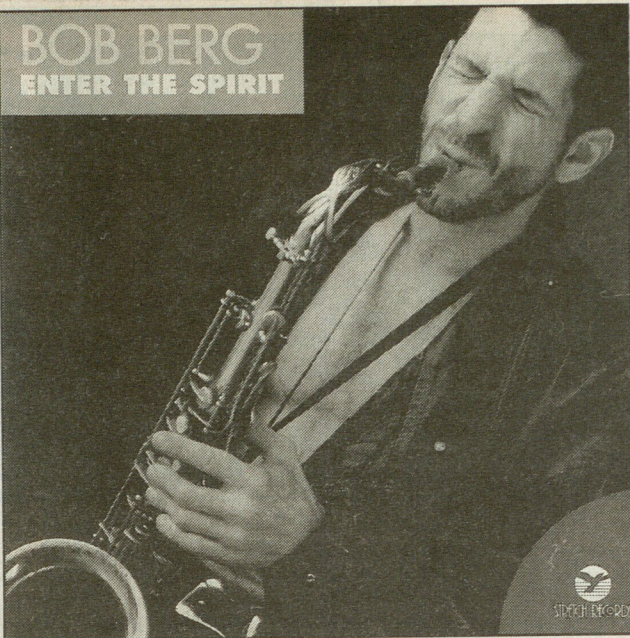
O
N
I
W
O



Ved Kåre Gade

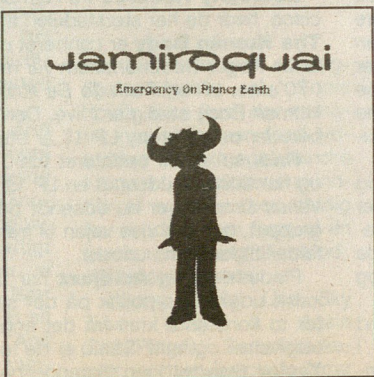
For et par år siden udgav pladeselskabet Blue Note en compilation med titlen Blue Break Beats. Det var der ikke mange, der opdagede, men siden dengang er interessen for kombinationen af jazz og dance vokset betragteligt, og den netop udsendte Blue Break Beats Volume Two vil sandsynligvis interessere et bredt publikum af både jazz'ere og hiphop'ere. Samlingen er mest at betragte som en introduktion til nogle af de jazzindspilninger, som (set fra en 1993-synsvinkel) hører til de mest hippe og dansevenlige.

Numrene stammer fra perioden 1967 til 1975 og er hentet fra plader med bl.a. **Jimmy McGriff**, **Gene Harris**, **Donald Byrd** og **Eddie Henderson**. Ofte er det jazzrock af den slags alle elskede at hade i firserne, men som nu efter 20 års eksil i udsalgskasserne pludselig er blevet trendy igen. De valgte numre er funky og dansevenlige, og pladen



udmærker sig ved sine velskrevne og grundige noter. Men det er alligevel lidt ligesom med plate-

Engelske **Jamiroquai** gik med ble i de tidlige halvfjerdserne, men har tydeligvis studeret perioden nøje. Med pladen *Emergency on Planet Earth* (Sony) føler man sig hensat til sit gamle værelse med Stevie Wonder kørende på gramofonen. Beatet, arrangementerne og lyden er imiteret til mindste detalje, og her er rigtige trommer, strygere og horn. De mest moderne instrumenter på pladen er, så vidt jeg kan høre, et Rhodes-klaver og en Mini-moog. De fleste numre swinger dansevenligt, men i modsætning til Stevie Wonder er den unge englænder ikke nogen stor komponist. Da han også er økopat af



autræsko og svaj i bukserne: Det er sjovest for dem, der ikke allerede har prøvet det én gang.

eller svær grad og skriver fleste ordrige tekster, bliver debutpladen lidt af en prøvelse. **Chick Corea** har fået sit eget pladeselskab. Det hedder Stretch Records og er organiseret som et datterselskab under GRP, men selskabets produkter er mere snævre og kompromisløse end GRP's fusionsmusik. En af udgivelserne er *Next Future* med bassisten **Eddie Gomez**. Sammen med bl.a. trommeslageren **Lenny White** og saxofonisten **Rick Margitza** medvirker også Corea selv, ligesom han har skrevet pladens smukkeste nummer, *Lost Tango*, som er en hyldest til tangomesteren **Astor Piazzolla**.

Den ene af de sidste var **Charlie Haden**, og han kan nu igen høres på en indspilning med to bassister, nemlig saxofonisten **Joe Lovanos** besynderlige men spændende *Universal Language* (Blue Note). Selv om Lovanos projekt også på andre punkter minder om den gamle **Ornette Coleman**-plade, er der den afgørende (og positive) forskel, at hans plade hviler på en række gennemtænkte arrangementer, hvor især den tætklingende kombina-

tion af **Tim Hagans'** trompet og **Judy Silvanos** sopranstemme giver karakter. **James Genus** og **Dennis Chambers** udgør rytmegruppen, mens **Chick Corea**

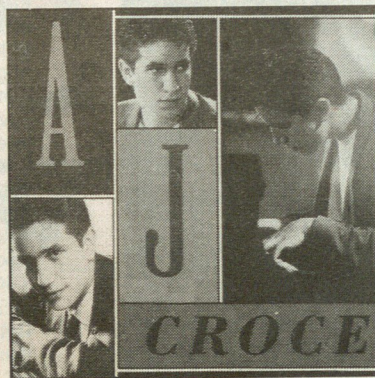
er en af tre alternerende pianister.

For godt 30 år siden indspillede **Ornette Coleman** den legendariske og berygtede plade *Free Jazz*, som gav navn til en helt ny jazzgenre. Det var musik fra avantgardens overdrev, og blandt andet var alle instrumenter fordoblede - der medvirkede således også to trommeslagere og to bassister!

Den ene af de sidste var **Charlie Haden**, og han kan nu igen høres på en indspilning med to bassister, nemlig saxofonisten **Joe Lovanos** besynderlige men spændende *Universal Language* (Blue Note). Selv om Lovanos projekt også på andre punkter minder om den gamle **Ornette Coleman**-plade, er der den afgørende (og positive) forskel, at hans plade hviler på en række gennemtænkte arrangementer, hvor især den tætklingende kombina-

af undertegnede all-time-favorites: Den første plade med **Nancy Wilson** og **Canonball Adderley**.

Til gengæld vil jeg slutte med varmt at anbefale *Pastiche* (Novus) med sangerinden **Vanessa Rubin**. Som titlen antyder er også dette en plade med klare forbilleder, men det gør ikke spor, når lånene er foretaget med charme og originalitet. Det en fornøjelse at høre en sangerinde, der lægger sig op ad **Nancy Wilsons** distinkte og ligefremme stil - ikke mindst når flere af arrangementerne har tydelig inspiration fra en



af undertegnede all-time-favorites: Den første plade med **Nancy Wilson** og **Canonball Adderley**.

Til gengæld vil jeg slutte med varmt at anbefale *Pastiche* (Novus) med sangerinden **Vanessa Rubin**. Som titlen antyder er også dette en plade med klare forbilleder, men det gør ikke spor, når lånene er foretaget med charme og originalitet. Det en fornøjelse at høre en sangerinde, der lægger sig op ad **Nancy Wilsons** distinkte og ligefremme stil - ikke mindst når flere af arrangementerne har tydelig inspiration fra en

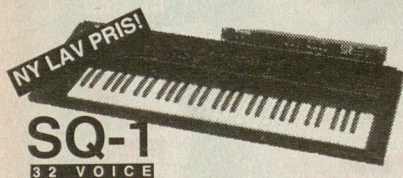
ensoniq TS-10



Ensoniqs splinternye workstation har 32 stemmer, nye synthlyde og samples (6 Mb ROM), 24-bit effektsektion, ny 24-spors sequencer m. automix. TS-10 leveres med 2 Mb RAM (kan udbygges til 8 MB) og kan læse samples fra det kæmpestore EPS/ASR lydbibliotek via disketter el. hard-disk/CD-ROM. **22.900 inkl. moms.**



• rege 16 bit stereosampling (44,1 kHz) • 31 toners polyfoni • op til 16 Mb hukommelse m. standard SIMM moduler • 47 effektalgoritmer og mulighed for at bruge effekter på eksterne signaler • time compression og re-sampling • 1,4 Mb diskdrev • ASR-10 kan udvides med extra outputs, SCSI hard disk, CD-ROM og AES/EBU digital in/out m. DAT back-up. **23.900 inkl. moms.** Rackversion **25.900** (inkl. 8 outputs og SCSI interface).



SQ-1
32 VOICE

SQ-1 i 32 voice version indeholder samme lydeld som KS-32 og koster nu kun 9.995 inkl. moms. Rackudgaven nu kun 7.995 inkl. moms.



KS-32

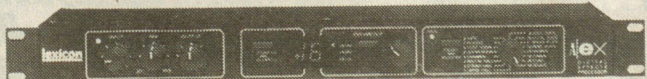
Rigtige vægtede klavertangenter (6½ oktav) og masser af klaver, orgel, strygere, blæsere, bas, guitar, trommer, solo-instrumenter - de er der alle! Ensoniqs KS-32 er perfekt både som masterkeyboard og multitimbralt lydmodul. **16.900 inkl. moms.**



Ensoniq DP/4 multi-effekt

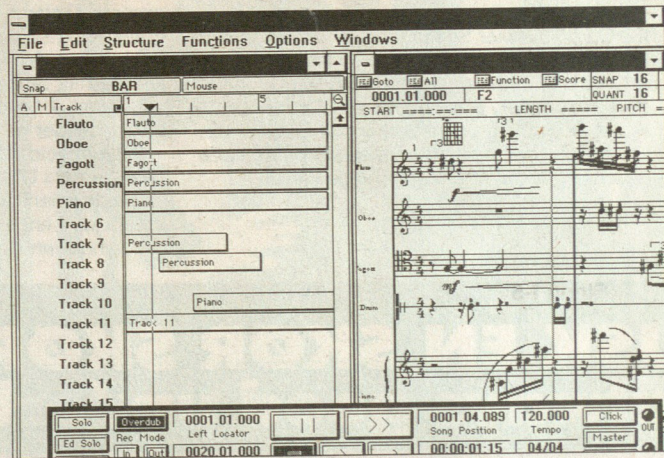
Ensoniqs DP/4 har 4 komplet uafhængige effektprocessorer (4 in/4 out) med 46 algoritmer hver. Med de fleksible konfigurationer kan du selv bestemme, om du vil have 4 forskellige parallelle rumklange el. kæde op til 16 effekter serielt.

ALEX



- rege Lexicon effektkenhed til kun 3.895!

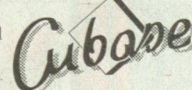
Cubase Score Windows



Cubase Score til Windows: markedets førende og mest brugervenlige sequencerprogram er nu integreret med noteredigering og prof. udskrift. Nyt i Cubase Windows er også Midi mixeren med volumnautomatisering og redigering af keyboards og effekter mm. Med Cubase Score Windows følger Steinbers **Midi Xplainer** - et on-line Midi hjælpesystem.

Cubase, Cubase Score og Cubase Audio* fås til både Atari, Macintosh og IBM-kompatible PC'ere.

*Macversionen inkl. Digidesign hardware. PC-versionen med Yamaha CFX-D5. Atari-versionen m. Falcon 030 computer og Yamaha CFX-D5.



New Musik 86 19 08 99

JA TAK, send brochurer på

- Ensoniq TS-10
- Ensoniq ASR-10
- Ensoniq KS-32
- Ensoniq SQ-1/SQ Rack
- Ensoniq DP/4
- Cubase Windows
- Cubase Mac/Atari
- ALEX

Navn: _____

Adr: _____

Postnr/By: _____

Tlf: _____

Grafika 6/93 9K

Sendes
ufrankeret
New Musik
betaler portoen

NEWMUSIK
NEW STUDIO TECHNOLOGY

»Teatergården«
Vestergade 48 k
+++3291+++
8000 Århus C



Ved Katrine Ring

MÅNEDENS MAXI

Patra: Think (about it)
-Epic

Think About It er et gammelt James Brown nummer, som Patra med sangerinden Lyn Collins har fortolket i en blanding af Jamaica-dub og R'n'B, hjulpet godt på vej af the P-funk Horns



MÅNEDENS ALBUM

Sasha: The remixes
-Artic Records import

Den engelske DJ og remixer Sasha (som er en mand) har fået samlet nogle af sine bedste remix af så forskellige navne som Creative Thieves, Urban Soul, Mr. Fingers, Unique 3 og Londonbeat. Det bedste ved Londonbeat-remixet er at det er ambient og instrumentalt! Ellers er det meget effektive remix, der er blevet samlet og som vil være det perfekte soundtrack til efterårets mange fester.

I talierne er tilbage igen både på plade, dansegulv og i radio. Et af sommerens hit har været *Harmony* med **TC 1993** i stærk konkurrence med et andet house-nummer *Come On And Get It* med **F.B.I. Project**. De remixer hinanden og lyder meget ens og det er der ikke noget underligt i. De to projekter har samme bemanding.

Black Box er tilbage med maxien *Rockin' To The Music*. Det er ikke det bedste Black Box har lavet, men de har stadig melodien og rytmikken med sig. **Inner City** fra Detroit lader høre fra sig igen med maxien *Back Together Again*, der lyder mere europæisk end amerikansk. Til gengæld er der 7 forskellige mix at vælge imellem.

Remixeren, discjockeyen og produceren **David Morales** fra New York har nu produceret sit eget album *The Program* under navnet David Morales & The Bad Yard Club. Både toastere og soulsangere optræder sammen med musikere som Peter Daou, Sly Dunbar og Robbie Shakespeare. Han er house-håndværkets mester og han ved hvad der skaber et godt beat. Intet beat uden melodi og der er såmænd osse humoristiske vinkler på klassiske sangtemaer som *Gimme Luv*, hvor sangerinden brøler løs, mens sangeren blot reciterer som en Barry White-klon.

New Orders technopop skriger på at blive remixet og det er sket for sangen *World (the price of love)*. Bedst er Paul Oakenfolds *Perfecto*-remix, der holder dansegulvsfornemmelsen trods Bernard Sumners lidet soulfulde vokal. Der er osse remix foretaget af Brothers in Rythm og K-Klass.

Et hit på vej frem fra England er *The Key; The Secret* med **Urban Cookie Collective**. Videoen kan ses på MTV i disse uger og er en slags indviklet fortsættelse af for eksempel Felix. Men på maxi-CD'en er der 6 forskellige mix, hvor det ene er sjovere end det andet. Især *Hungarian Deli mix* med hiphop-rytmer og ungarsk bondekorsvinger godt med en kvindelig rapper. En nøgle til forståelse af *The Key; The Secret* er producerteamet **Chapter**. De producerede for nogle år siden house-hittet *Voodoo Ray* med A Guy Called Gerald og dannede siden gruppen Chapter and The Verse.

Mere house med **Sub Sub** og sangerinden Melanie Williams fra London, der grov-hitter med *Ain't No Love*. Og det er næsten lissom at høre Deeelite. Groovey!

Det lille mini-album *Jazzin'* med den japanske acidjazz-gruppe **United Future Organization** blev udsendt i Frankrig og straks efter trukket tilbage, fordi den indeholder samlinger, der ikke er cleared. Der er ellers mest allerede kendte mix af f.eks. *Moondance* (nu osse med brasiliansk recitation), *I Love My Baby* og *Nemurenai*. Jeg vender tilbage, når der er kommet et nyt og officielt mini-album.

Selvom acid jazz er et engelsk begreb, så produceres der osse en del i USA. Pladeselskabet **Eightball** har i et par år udsendt amerikansk beslægtet musik, som ofte er forskelligt fra den engelske i lydproduktionen af bas og trommer, der minder en del om hiphop-lyden.



Sub Sub

Nogle af de bedste numre har de samlet på *the Compilation Vol. 1*, hvor der både er hiphop, house o acid jazz med en fælles jazzfornemmelse.

Så er den første coverversion af hip hop jazz hit kommet! **Digable Planets' *Rebirth of Slick*** er blevet indspillet af **Larry Joseph Project**, der består af unge jazzmusikere blandt andet fra Berkeley (musikademi i

Boston) og den tidligere Chic-sangerinde Lucy Martin. Reproduktion længe leve. Men det er måske lidt kedeligt at lave en coverversion af et nummer, der i forvejen består af lånte musikstumper. Så er det meget sjovere at komme direkte til kilden på **Blue Note Records**. *Blue Break Beats vol. 2* indeholder de originale gamle numre, der siden er blevet samlet af Del Tha Funkee Homosapien, Ice-T og Miles Davis selv!

Soulciety Records fra Hamborg er på vej til San Francisco, hvor de har størstedelen af deres produktion af funk. **The Human Body** er centreret omkring multi-instrumentalisten Roger Troutman, som var med i P-funk-gruppen Zapp i 70'erne. LP'en *Truth To Be Known* fra 1976 viser, at The Human Body stadig er i live. Den er nu genudsendt og forbereder os på en ny LP 17 år efter.

Rad spiller en opdateret funk. De kommer fra Hamborg og har tidligere udsendt en LP. Et af numrene derfra hedder *Venus Drop* og er nu udsendt på maxi. Rad er een af de grupper, der kan vise vejen til fremtidens funk, der ikke forfalder til fortidens unoder.

Pladeselskabet **Acidjazz** har fået en lidt underlig musikalsk udgivelses-politik på det seneste. De har givet efter for to konstante krav fra det engelske acidjazz-miljø: genudgivelser og latin. Så nu er de to første LP'er med **James Taylor Quartet** igen tilgængelige. Det er *Mission Impossible* og *The Money Spyder* fra midten af 80'erne. De er fyldt af en ren og rå R'n'B-energi, som de har glemt nu, hvor de er blevet kommercielle.

Alle skrigger på latin og brasil i Tyskland og England, når acidjazz-discjockeyerne går til grammofonerne. Percussionisten **Snowboy** har tidligere lavet en LP og nu er det *Llego La India* (vist nok navnet på sangerinden, men det kunne osse være titlen på pladen!), der har fået hjælp af selveste **Eddie Palmieri**. Han leverede middagsmusikken på P3, da jeg var barn. Nu har han produceret denne plade sammen med Little Louie Vega, der plejer at producere house. Ak ja.

I sidste måneds GAFFA skrev jeg, at produceren af det svenske sommerhit *Shake That Rump* med Malmø-duoen **Look Twice** osse havde produceret *My Sweet Senorita* med **Treble & Bass**. Det har **King Jay** fra Treble & Bass selv gjort, fortalte ham mig i telefonen. Nu kalder han sig bare Jay og han er ikke med i Treble & Bass længere, men arbejder sammen med en fyr i et hip hop jazz projekt. Mere om det senere.

HUSK EN SKØR SKØR VERDEN - always good underholdning!

PÅ HERMANS GÅRD
GÅR DYR MED SKO



DØD KVINDE FØDER
SUND BABY

130 gr. SKØR
SKØR VERDEN

KUN 1995

Ingredienser: Hygge, vanvid, action, fantastiske billeder, masser af tryksvære og skøre krydderier. Helt uden overflødige tilsætningsstoffer!
Tilberedning: Rives ned af hyl- den og nydes rå.
Husk at skylle efter!

Bedst før: 22.09.93

Læs om verdens
uheldigste mand:

- RAMT AF LYNET
- SKUDT AF EN JÆGER
- KØRT OVER AF TOG
- KØRT NED AF BILER
- STUKKET NED MED KNIV
- BIDT AF SLANGE
- FALDT NED FRA ALTAN
- O.S.V. O.S.V.

Få resterne på side 34

FØR

EFTER



PLASTIK-
OPERATION
GØR PIGE
TIL UHYRE

Nr 6/1993
Pris 10,95
26 august - 1. september

For-
du har valgt
aldrig at kede dig

EN SKØR SKØR VERDEN



DRENG
I COMA
besøger
milen

KUN
HER

NU
LÆRER
DRUKKEN-
BOLTE
AT KØRE
LIGE

DØD
KVINDE
FØDER
SUND
BABY

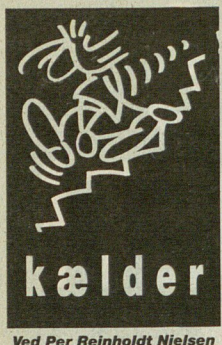
De truede
hinanden med kniv
SIAMESISKE
TVILLINGER
BLIVER
ARRESTERET

SE
DYR
MED
SKO
PÅ

Se billederne
PÅ
MED
ARME

KØB BLADET
ALLE
TALER OM!

EN SKØR SKØR VERDEN - vanvid til tiden



kælder

Ved Per Reinholdt Nielsen



Young Gods

Cornershop: En halvt asiatisk og britisk kvartet fra Leicester. Provokerende navn - oversat til dansk døgnkiosk - og med en amatørisk Jesus And Mary Chain-fikseret lyd. Cornershop spiller grimt elektrificeret og med en flosset guitartone hængende truende over hovedet. Utrolige sangtitler som "Kawasaki more heat than chapati" (et indisk brød). Gruppens to ep'er er her slået sammen på udgivelsen Elvis - Sex Change (Wijja Records/Pingo).

Sebadoh: Bubble And Scrape (Sub Pop/Pingo) Bostontrio dannet omkring den tidligere bassist i Dinosaur Jr. Lou Barklow. Barklow reagerede kraftigt imod den mainstream af guitarstøj, grunge og især Dinosaur Jr. har gjort til sit varemærke. Bubble And Scrape er en meget fin samling sange af et orkester, der

kan beskrives som en dagligstueudgave af Sonic Youth. Ikke fordi der mangler intensitet, men fordi lydtrykket er så meget mindre kompakt, at sangene skinner af sig selv men stadig har modspil i en form af en krads udlægning af melodi, rytme og akkorder.

Young Gods: Live Sky Tour (Play It Again Sam/Pingo). Samplerorkester med en liveplade lyder som en dårlig vittighed. Men

måske fordi Young Gods ligger så tæt op af rockens væsen, formår de at skabe en kogende atmosfære omkring deres fastfrosne lydspor.

Også på scenen. Fanget under en koncert i Australien 1992 hæfter man sig endnu engang ved det chokerende nye og konstant overraskende i denne enestående schweiziske gruppes musik. Tonstunge guitarblokke slynges med en forbavsende lethed og effektiv centrifugalkraft ud over rampen. Er det ikke sådan man siger?

Samme lethed midt i det komplicerede men spillet med de bare næver finder man hos det oversete hardcore/reggaeorkester **Bad Brains**. Deres virtuose blanding af tunge mavesug og frenetisk fræsende speedpunk var lysår forud for sin tid tilbage i 1977, hvor gruppen blev dannet. I dag er sort funk og hvid metal smeltet sammen, men stadig matcher kun få den ekvilibriske og musikalske opslugthed som Bad Brains uden en smule vaklen opviser på deres niende studieplade Rise (Epic/Sony).



MÅNEDENS PLADE

The Boo Radleys: Giant Steps

-Creation

The Boo Radleys kommer fra Liverpool og har taget sin del af hjembyens Beatles-sangskriveri med sig ind i deres dristigt ambitiøs popmusik. Denne anden plade skiller sig med en mangfoldighed og gennemsigtig detaljerighed afgørende ud fra tidens trance-fremkaldende og støj-ombruste indiescene. Båret igennem på en fin fornemmelse for den prunkløst enkle popsang, kan Boo Radleys og deres sangskriver Martin Carr ubesværet slå over fra glitrende guitarrock til sugende reggae-takt. Uden et øjeblik betænkningstid styrdykke ud af virkeligheden med en infernalsk snurrende larm. Tillade sig kammermusikalske mellemspill og ramme lige ned i en ubehagelig - næsten gyseragtig - stemning, der fuldt ud matcher det værste - eller bedste - på Brian Wilsons popmesterværk Pet Sounds.

Et euforisk tema stiger op fra sangen Lazarus, der kører sine rundgange på slæbende dub, klaustrofobisk mikrofonomkontrol og henåndende popkor. Sådan er det meget gennemtænkt uden at være fortaenkt hele vejen igennem. Giant Steps løber sine fulde 60 minutter over af ideer og snedige enkeltpræstationer. Alle brikker falder på plads i en fuldendt produceret sangcyklus, som på en gang klinger forfriskende ny og trækker sine vekslers på 60'ernavne som Love, Beach Boys, Pink Floyd og Beatles.

MEGABODY OG BONFILS indfører:

SKA' I HA' DEN FEDE?



- 02.9. Det 17. Trin, Esbjerg
- 03.9. Bells Bar, Silkeborg
- 04.9. Kollegiefestivalen, Odense
- 09.9. Det Lille Apotek, Varde
- 10.9. Kridthuset, Kolding
- 11.9. Slotsgade 25, Haderslev
- 15.9. Fatter Eskild, Århus
- 16.9. Fatter Eskild, Århus
- 17.9. Fatter Eskild, Århus
- 23.9. Kridthuset, Vejle
- 24.9. Café Paradis, Århus (kl. 14)
- 24.9. Klos Ans, Odense
- 7.10. Tante Olga, Randers

Husk også!
LITTLE WILLY
 &
THE WILDONES
STAKLADEN 30.9.
 Gæster: Steffen Brandt (TV2)
 Marianne van Toornburg
 (Sweethearts)

Forsalg: Studenterrådet, Stakladen

Altsammen i skan forening med:
FRANK
 86-246555

NY CD PÅ VEJ
 UDKOMMER D.30 SEPT.

ONE TWO

12 INDGANGE TIL GOD LYD

TASCAM 464 er helt klart den maskine hvor man får mest for sine penge - Kr. 7995,-

464'eren er et meget professionel Portastudie som kører helt præcist, den har mange inputs, sync-input og mange lækre betjeningsmuligheder.

TASCAM 464 gl'r dig 12 indgange, 4 spor og 2 båndhastigheder til kr. 7995,-

Men med TASCAM er der også andre muligheder for at vælge f.eks.: Den lidt mindre TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder. til kr. 5695,-

Eller den helt store TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed. til kr. 15995,-

TASCAM PROFESSIONAL

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

Nr. 9 - 1993
Kr. 21,75

THE DANCE MIX

ABSOLUT ALT OM ALLE BANDS PÅ DEN NYE MIX-PLADE!

CULTURE BEAT • EAST 17 • U96
2 UNLIMITED STAKKA BO • LEILA K • ROBIN S
SHABBA RANKS & MANGE FLERE

BONUS-ARTIKLER: NICE DEVIDEO & LOVE PARADE I BERLIN

**LÆS
BLADET!**

**Skandinaviens
største
musikblad!**

**Nyt nummer
på gaden nu!**

**Fås hos
bladforhandlere
over hele
landet!**

**U.S. ACE
OF BASE**

★ Forklædt som ABBA i Amerika!
★ Af Whitney Houston's stylist!
★ MIX-reportage fra New York!

ZOOROPA
Besøg U2's verden

JANET
Filmen, familien & bussen?

90210
Luke, Jason & Co.

ARNOLD
Møder MIX' Jam

BRENDA TAKE THAT CUT UNLIMITED LARS ULRICH

VILDT METAL!

4 FEDE POSTERS

BARCODE: 5 170183 71000083

THE DANCE MIX '93

ORIGINALE DANSEHITS

CD BONUS

LEILA K
POLISHI
TWENTY 4 SEVEN
ARMY OF LOVERS
LOUCHE LOU & MICHIE ONE

FREEDOM WILLIAMS
CULTURE BEAT
2 UNLIMITED
STAKKA-BO
EAST 17
RAGE
U96
SYBIL
ROBIN S
INFERNO
BOY HAAZY
SHABBA RANKS
FREAKY REALISTIC
FRENCH CONNECTION

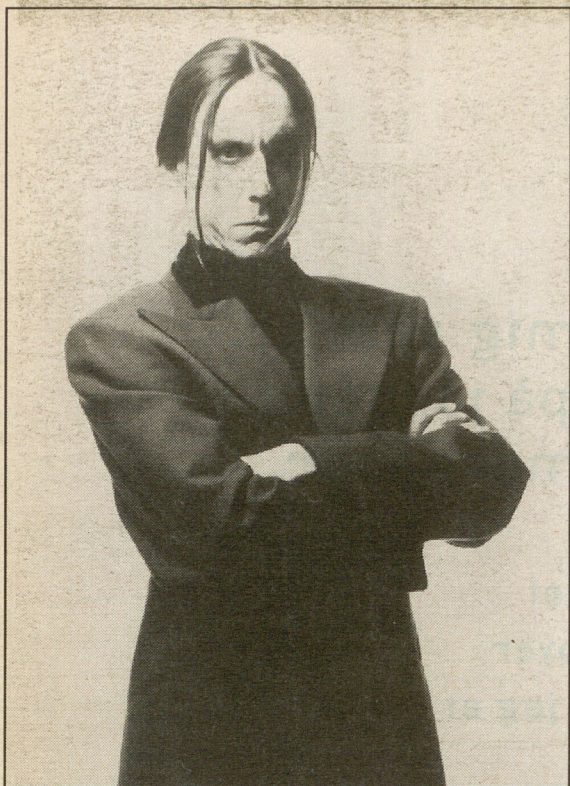
KØB PLADEN!

**Tidens største danse-hits
samlet på een plade!**

Den fra TV-2 reklamerne!

Fås på LP, CD & MC!

Køb den i pladebutikker over hele landet!



Iggy Pop: American Ceasar
-Virgin

"Mere egnet til mainstream-radio" skriver pressemeddelelsen frejdt om Iggy Pop's 12 soloplade. "I'm a nightmare-child" hylar manden, ingen eller intet har kunnet bukke nakken på. To udsagn i stærk kontrast. Selvom grunge og metal er marcheret ind i dagtimerne på MTV og radio verden over og selvom American Ceasar rummer et par ballader, er den musikalske turbolens Iggy Pop endnu engang skaber langt fra hverdagskost på sendefloden. Jeg skal være den sidste til at hylde stileret rebelskhed og forherligelse af liv på den yderste rand; men fordi Iggy Pop altid insisterer på at sætte følelserne på højkant og gang på gang formår at investere sin stemme og krop i musikken, kommer der liv i selv de mest forslidte rock'n'roll-fraser.

Således også på American Ceasar, der egentlig er klassisk Iggy Pop. I et beskidt nakkegreb holder han alle fordomme om et liv på den anden side af de fyrre som stadig troværdig garagerocker i skak. Wild America er stejlt opadvungne guitarer. Tungt skærende som kanten på en rusten makrelåse. Mixin' The Colors er iskold lurende funk, som Pop lærte det af Bowie. Læg dertil to humoristiske party-blæsere Boogie Boy og den tilpas selvironiske version af rockklassikeren Louie Louie. Den rastløse Search And Destroy-lignende Plastic & Concrete. Den prunkløse akustiske sang, Fuckin' Alone, der står som et mesterligt sort/hvidt foto af den desperate tomhedsformommelise ensomheden ernærer sig ved. Og den stort anlagte reciterede Ceasar, hvor Iggy Pop formår at skuespille og snakke en tynd parallel mellem det falmende romerrige og nutidens USA på plads alene på sit engagement.

Selv dårlige sange bliver gode hos Iggy Pop, fordi han hele tiden sætter sig selv ind og op mod musikken. Han er der også, når han ikke synger og gør et blot gedigent spillende orkester så meget mere interessant. Live er han som en cirkushest - høj på lugten af savsmuld. Og har man først set, hvordan han åbner sangene op med kroppen og stemmen, gør dette uudslettelige indtryk bare pladerne endnu større.

Per Reinholdt

overdrevet tegneseriestil. Cypress Hill optræder - med deres egne ord - som var de insane in the brain - rablende gale i knolden.

Per Reinholdt

Orbital: Orbital
-Internal

Britisk musikalsk evigheds-maskine på sit andet album. Brødrene Hartnoll gør lange til-løb og lange forløb men undlader med behændighed enhver forløsning. Som et timelangt pirrende forspil til en aldrig udløst orgasme. Det bliver bare ved og ved og ved. Enerverende spændende sættes tiden i stå i alenlange skæringer, som rejser sig fra plateau til plateau og med en ubehaglig snedighed der ikke hører op, når pladen endelig er løbet ud. Der lånes fra serial music, Detroit house, ambient, progressive house, techno, men pladen unddrager sig enhver yderligere nærbeskrivelse, for man har glemt alt. 10 minutter er væk på et sekund. Hukommelsen får black out. Godt eller dårligt? Jeg kan ikke huske det.

Per Reinholdt

Diverse: Bob Dylan
The 30th Anniversary Concert Celebration
-Sony

Den 16. oktober 1992 havde over 19000 mennesker betalt mellem 240 og 550 kroner for at se en af de største forsamlinger af rockens stjerner hylde en 51 år gammel mand. Han er døbt Robert Allen Zimmerman, men bedre kendt som Bob Dylan, manden med høj næsen og den rustne tilitider meget mumlende sang-til.

Anledningen var 30 års jubilæet for en bestemt pladeudgivelse. Marts 1962 udkom et stykke sort, rundt vinyl med titlen Bob Dylan, og resten er nærmest mytisk rockhistorie. Det er blevet til 38 albums, over 500 sange samt en uvuderlig indflydelse på rockmusik, og det skulle nok være en hyldest værd.

Nu er koncerten i Madison Square Garden blevet tilgængelig både på cd og video. Det er godt for musikhistorikere og inkarnerede Dylan-fans, men dog ikke specielt interessant for dem, som gerne vil bruge penge på et par timers god musik.

Det er altid spændende at se og høre stjerner som Eric Clapton, George Harrison, Stevie Wonder, Chrissie Hynde, Johnny Cash og Willie Nelson, men ingen af dem leverer udgaver af Dylans sange som hæver sig op over almindelig, velment og ærbødig kopiering. Det er problemet for de fleste af de medvirkende.

Det er som om de har for meget respekt for sangene og deres ophavsmand, og derfor ikke tør give dem den personlige og udfordrende drejning, som egentlig ville have været mere i overensstemmelse med sangkatalogets ånd.

Undtagelserne er Lou Reed og Neil Young som ikke kan lade være med at gøre ordene til deres egne i udgaverne af Foot of Pride, All Along The Watchtower og Just Like Tom Thumb's Blues. På trods af de medvirkendes beskedne indsats, får man i løbet af cderne alligevel et indtryk af hvilke formidable sange hr. Dylan har forfattet i løbet af de sidste 30 år. Endnu en gang tillykke.

Lars Nielsen

Meat Loaf: Bat Out Of Hell II - Back Into Hell
-Virgin

Hvis man var 15 år i 1977 og ikke til punk, var Meat Loafs Bat Out Of Hell den ultimative teenagerplade. Med sine svulstige, storslåede og kraftfulde

sange, skrevet af Jim Steinman, var den sikker under pickuppen til privatfester og førstegangsblandere. Pladen blev et megahit og solgtes i 25 millioner eksemplarer over hele kloden.

Siden gik Steinman og den kæmpemæssige sanger Meat Loaf fra hinanden, men nu er de efter 15 år gået sammen igen om opfølgeren Bat Out Of Hell II Back Into Hell.

Intet er forandret. I løbet af 75 minutter føres lytteren igennem et overvældende udbud af sentimentale og rå sange om livet, døden og kærligheden. Det hele er pakket ind i oppustet pompøs musik bestående af buldrende trommer, snerrende guitarer, teatralisk korsang, og mest af alt minder det om lydsporet til en gigantisk Hollywoodfilm med torden, regnvejr og uhyggelige gotiske borge.

Desværre mangler det nye epos oplagte hit, som den første plades Paradise by the dashboard light og You took the words right out of my mouth.

Men stemningen er næsten den samme, så nu venter vi bare på nummer tre, fire og fem.

Lars Nielsen

Katrina & The Waves: Edge of the Land
-Polydor

Katrina Leskanich og hendes bølger havde et rigtig ørehænger hit med Walkin on Sunshine helt tilbage i 1985. Siden var der ikke så meget hit i dem, men de tonerede rundt i verden alligevel og fortsatte med at udgive plader, hvoraf Pet The Tiger fra 1991 er den sidste reelle udgivelse.

Nu er de tilbage med Edge of the Land, som er fyldt med stort anlagt pop/rock, hvor guitarerne fylder det meste og trommerne lyder som om de er indspillet i et tomt flyhangar. Det kan være, der er et hit i sangen I'm in deep, men det kan også være alle har glemt denne cd om en uge.

Det bedste nummer er det veloplagte Beauty Myth, hvor skønhedsidealene får et drag over den plastikopererede nakke. Ellers er der dømt gammeldags baggrundsmusik til folkeskolernes sidste skoledag.

Lars Nielsen

BEDST LIGE NU:



Lars Nielsen

Thomas Helmig:
Say When
Hatten af for Helmig-stemmen

John Mellecamp:
Human Wheels
En alvorlig trobadur som ikke er kedelig

John Hiatt:
Perfectly Good Guitar
Hr. Hiatt har heldigvis fundet volumeknappen

VÆRST LIGE NU

At meteorologerne oftest har ret.



Takamine TILBUD
i august og september
SPAR kr. 2000,00

- Model E 30 Vejl. 6.795,00 Nu: **4.795,00**
- Model CP 132S Vejl. 6.995,00 Nu: **4.995,00**
- Model CP 132SC Vejl. 7.775,00 Nu: **5.775,00**
- Model EP 50 Vejl. 8.095,00 Nu: **5.995,00**

Alle priser incl. kuffert og moms.

Tilbudet gælder i hele august og september måned - eller så længe lager haves!

THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC
PLAY TAKAMINE
CHECK DIT LOKALE
Takamine CENTER

- AALBORG • Knud Eskildsen Musik A/S • 98 18 52 00
- AALBORG • Musikcentret • 98 13 13 12
- AALBORG • Rockshoppen • 98 13 28 11
- ESBJERG • EMK Prof Musik • 75 45 19 00
- ESBJERG • Knud Eskildsen Musik A/S • 75 12 30 22
- FREDERICIA • Musikken • 75 92 59 00
- HELSEINGØR • Rocksound • 49 26 00 39
- HERNING • Knud Eskildsen Musik • 97 22 10 00
- HOLSTEBRO • Alfred Christensen A/S • 97 42 33 44
- KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen • 33 14 29 00
- KØBENHAVN • Super Sound • 33 32 50 88
- KØBENHAVN • Wood Sound • 31 35 74 13
- KØGE • Køge Musikcenter • 53 65 02 90
- NÆSTVED • Plusli Musik • 53 73 16 11
- ODENSE • Musikladen • 66 14 00 35
- ODENSE • Odense Musikhandel • 66 14 84 84
- ROSKILDE • Rytmix • 46 32 42 02
- RØNNE • Bornholms Musikcenter • 56 95 15 44
- SKIVE • Musikcentret Per Stærk • 97 52 25 50
- STRUER • All Round Music • 97 85 56 97
- THISTED • Thy Musikcenter • 97 92 51 10
- TØLLØSE • Ole Kehlet • 59 18 67 33
- ÅRHUS • Akustikken • 86 12 60 34
- ÅRHUS • Woodstock Guitars • 86 12 21 89

IMPORT: ASCON TRADING a/s • 98 18 50 66

B.C. Rich
GUITARS

Platinum Pro Series...

ST-3
Bich
Ironbird
Virgin
Warlock
Warlock Bas
Ironbird Bas

BC Rich: US/NJ/Platinum Pro Series
LARS GREEN / MUSIK

Køgevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service

How Do I: Pluto
-Pingo

En nærmest chokerende stil-sikker popplade fra How Do I. Den københavnske bevidst studentikose men enestående gruppe befinder sig konstant på grænsen mellem at lulle lytteren i søvn eller undfange den højtsvævende ideal-version af Popsangen.

Der står Popsangen med stort og bestemt endelse, for How Do I går i al deres sitrende støj og stort svungne melankoli efter det bedste. Og når langt.

Pop'o'traume kunne være stilbetegnelsen for How Do I's både nervespændte og bevidstløse sange om usikkerhed og tankeløshed. For langsomt tempo registrerer gruppen og den i lyd billedet totalt isolerede sanger Jesper Arentoft, når tilværelsen spiller pin ball med følelserne. En traurig gråzone meget meget fint iscenesat på en goplende, boblende, susende pop med dulgte maskinrytmer, banale melodier og udtværede klanger som sine væsentligste og personlige kendetegn.

Pink Floyd og Electronic er med i luften omkring disse mystificerede, fra himlen dalende popstykker, der ikke er lyttet tomme de første mange gange.

Per Reinholdt

Cypress Hill: Black Sunday
-Columbia

Opfølgeren til forrige års fabelagtige debutplade fra latino-trioen Cypress Hill skuffer ikke. Musikmageren DJ Muggs er dog ikke så opfindsom som på første plade. Til gengæld kommer gruppens to rappere igennem med en endnu mere grovkornet, humoristisk tone. Kernepunktet i Cypress Hill's spøjse hardcore-stil er den rytmiske friktion mellem de lavtgående beats og så de to rappere B-Real og Sean Dogs gnavne, gnavende enerverende kværn. De lægger sig op mod, hen under, ud over eller ved siden af den knoldede, knubbede, sugende, svuppende samplinger.

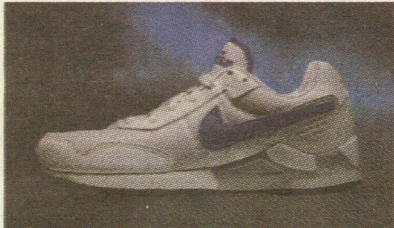
Det er en række formidabelt finger-knipsende, tromme-hinde-daskende usandheder, uartigheder, hashtågede udsagn og beskidt-artikulerede drengestreger. I Wanna Get High hedder det skruede åbningsnummer med fængende bas/tromme-monster. Og høj bliver man. Høj på stemmeføring og kyndigt masseret puls med sparsomme men effektfulde samples. Membran-vanvittige, gække vrøvl-ekvilibrister, som i punkterer al deres snak om rygende pistolmundinger med en selvparodisk vildt

Så snart jeg siger til mig selv, at jeg er den første mand på jorden, når jeg en af de tidlige morgener,

hvor selv ikke fuglene har kræfter til at fløjte, tager det første flyvende skridt hen over det frosne græs, begynder jeg at tænke.

Og det er dét, jeg kan lide.

NIKE AIR PEGASUS LØBESKO.



TÆNK PÅ DEN SOM FRIHED MED SNØREBAND.





Jeg løber mine runder som i søvne.
Drejer af ved stier og allér uden at
vide, at jeg drejer. Springer over
åer uden at opdage dem. Råber
godmorgen til gårdskarlen,
uden at se ham. Det er skønt at
være lang distanceløber. Helt
alene i verden, uden en sjæl til
at gøre dig i dårligt humør
eller til at fortælle dig, hvad
du må og ikke må. Rundt om
det næste hjørne er der en
butik, som man kan bryde op
og gå rundt i, uden at blive
forstyrret. Sommetider føler jeg,
at jeg aldrig er så fri som i det
par timer, hvor jeg skridter
henover stien, ud gennem lågen og
drejer af ved det glatbarberede,
stormavede egetræ for enden af aléen.
Alting er dødt. Men det gør ikke noget, for
det er dødt, før det vågner til live. Ikke dødt
efter at have levet. Det er sådan, jeg ser på det.
Jeg vil selvfølgelig gerne indrømme, at til at starte
med, føler jeg mig sommetider stivfrossen. Jeg kan
ikke føle hverken mine hænder eller mine fødder eller
min krop i det hele taget. Jeg kunne lige så godt være et
spøgelse, der svæver afsted uden fast grund under fødderne.
Hvis det ikke var fordi, jeg af og til får øje på jorden gennem
morgendisene. Men selvom nogle mennesker ville kalde det her at pine sig
selv, hvis de skulle skrive om det i et brev, så gør jeg det ikke. For jeg ved, at i løbet af
en halv time vil jeg være varm. Og når jeg er fremme ved hovedvejen og drejer ned ad
stien ved hvedemarken og busstoppestedet, er jeg så varm som et kogende komfur, og
så glad som en hund med jernhale.

Fra *The Loneliness of the Long Distance Runner* af Alan Sillitoe.

problemer er universelle. løsninger er individuelle.
JUST DO IT.

KONCERTREJSER

11/9 Jean Michel Jarre, Berlin
25/9 Paul McCartney, Gøteb.
afg. Kbh./Jylland
2/10 Deep Purple, Kiel
26/11 Aerosmith, Oldenburg
samt kommende koncerter

Pris fra kr. 415,-

KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

AMERICAN GUITARS
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN

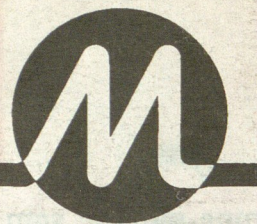
TLF. 86 80 01 95

FENDER-TILBUD

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender E. Clapton Strat	10790,-
Fender S.R. Vaughn USA	10790,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender Malmsteen Strat	7990,-
Fender Tele + nat. ash	8490,-
Fender Strat + dx nat. ash	8490,-
Fender Strat Prodigy II USA	4490,-
m/ Floyd Rose og humbucker	
Fender STD strat	5490,-
Fender J. Burton Tele USA	9990,-
m/1 blå, 1 solv, 1 rød lace p.u.	
Fender Tele 52 reissue USA	7990,-
Fender Strat 62 reissue	7990,-
Fender Strat 57 reissue	7990,-
Fender J Bass 62 reissue	7990,-
Fender P Bass 57 reissue	7990,-
Fender American STD Tele	4990,-
Fender American STD J Bass	5990,-
Fender J Bass Plus USA	7290,-
Fender J Bass + 5 strenge	
natural ash USA	8490,-
Fender STD J Bass JAP	3790,-
Fender STD Strat JAP	3490,-
Gibson Les Paul Studio Gold	7290,-
Guild Acoustic D-4	5490,-
Guild D-15 akk.	5990,-
Gibson 335 DOT Blonde	9990,-
Gibson 335 DOT Cherry	9990,-
Gibson 325	7690,-
Gibson 330 1968	7990,-
Gibson Les Paul XR 1	6790,-
Gibson 335 Studio	7790,-
Gibson 335 (ebony)	9490,-
Gibson Les Paul gold top	7490,-
Gibson Les Paul Custom	7490,-
Gibson 125 anno. 1956 USA	4990,-
Gibson 175	8990,-
Gibson L-50 fra 1947	
M. De Armond Pich up.	7990,-
Gibson L-00 fra 1936	8990,-
Gretsch Anniversary 1961	7990,-
Martin D-28	8990,-
Martin D-18	8490,-
Martin 00-18	8490,-
Dobro orig. USA model 60	7990,-
Dobro orig. USA fra 1930	8990,-
Dobro orig. USA Regal 1929	5290,-
Til "Slide"	

Ring efter tilbud på andre USA guitarer.
Alle guitarer lev. top-justeret.
Sendes overalt for kr. 60,-

Nygade 10 • 8600 Silkeborg • 86800195



PROF. LYD
LYSANLÆG
SALG
UDLEJNING

MAZUR

Nr. Bjertevej 74
6000 Kolding
75 565411

LAVPRISER

London	1.390,-
Paris	1.250,-
New York	3.160,-
Chicago	3.395,-
Los Angeles ...	4.610,-
Singapore	4.995,-
Jakarta	4.995,-
Rio	4.950,-
Caracas	4.950,-
Sydney	7.080,-

inter-travel

Fredriksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

NYHED!!!
CD-RECORDING

MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 E
1620 KØBENHAVN V

TLF. 3131 7507 • FAX. 3123 9596

◆ ORIGINALE ◆
DR. MARTENS
GETTA GRIP • PALLADIUM
• RED OR DEAD •

DANIEL TARP • SHOES
NIELS EBBESENSGADE 4 • 9000 ÅLBORG • 98 10 98 77

CD PRODUKTION

Ring og få et godt tilbud -
ned til 500 stk.



Søren Frichs Vej 42B
8230 Åbyhøj
Tlf. 86 75 24 77
Fax 86 75 24 99

4 Non Blondes: **Bigger, Better, Faster, More!**

-Interscope

San Fransisco-gruppe 4 Non Blondes topper lige i øjeblikket hitlister verden over med nummeret *What's Up* som findes på gruppens debutalbum *Bigger, Better, Faster, More!*

Og det er ikke uden grund. For de fire amerikanere er fyldt med så megen power, at de er i stand til at dukke op fra intet

og tage kampen op med selv de største navne på den nye rockscene. Forsangeren og sangskriveren Linda Perry synger med en så særpræget stemme og en sådan råstyrke, at hun er blevet sammenlignet med ingen ringere end Janis Joplin, og musikken er også klart påvirket af 60'ernes psykedeliske univers og den vitale roadhouse rock. Her spilles ingen ord på kærlighed og babyboom. Her er det narko-problemer, politikerlede og

revolutionsdrømme, der fylder sangene.

Albummet virker meget "spillet". Der er ikke den kedelige finish over skiven, som det nogen gange er tilfældet med en alt for friseret og produceret udgivelse. Lytteren har nærmest fornemmelsen af at stå klos op af bandet og føle Linda Perrys vibrerende røst kilde i ørerne. Et oplagt bud på en succes til næste sommers festival-rus herhjemme.

Björg Tulinus

Thomas Helmig: **Say When**

-BMG

Når man lige sætter Thomas Helmigs nye album i maskinen og skruer op for det første nummer, tænker man: Nå, det er jo Helmig igen-igen.

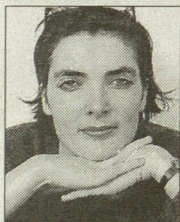
Men så er det, som om der sker noget. *Say When* viser sig at være en helstøbt samling numre, som bare sidder der med det samme, og som svinger meget mere end Helmig plejer at gøre.

Det virker, som om Helmig har fundet sin stil. Der er kommet mere bluesrock i rillerne og særligt numre som *Colony Drive* og *Nothing's Gonna Be The Same* tonser afsted på samme måde som de gode, gamle Stones-numre fra midten af 70'erne. Der er selvfølgelig også de mere typiske Thomas-sjælere som for eksempel *Don't Leave Tonight* og *Cry Woman*, der helt automatisk ryger ind i et nervøst pubertets-hjerte, der søger én at finde rytmen med på det lokale diskotek.

Og okay, det er sagt før, men teksterne virker knap så banale, når de er på engelsk. Der er ingen banken på døren her og det er nok meget godt. Det er et stærkt sammenstillet band, Helmig præsenterer, hvor især *Jai Winding* og *Per Frost* ryger op på de fem stjerner for inciterende keyboard-spil og høj guitarføring. Flot gået.

Björg Tulinus

BEDST LIGE NU:



Björg Tulinus

Århus Festuge
Sætter på rock i år

4 Non Blondes: **Bigger, Better, Faster, More!**
Albummets titel taler for sig selv

Lisa Germano: **Happiness**
Folkrock som det lyder når det lykkes

VÆRST LIGE NU

Det er ved at være slut med sommeren og de udendørs koncerter

Lisa Germano: **Happiness**

-Capitol

Lisa Germano lyder som en skrøbelig og selvudslettende lille pige. Men bag den uskyldige stemme gemmer der sig en sarkastisk og nådesløs sangskriver. Med ironien som våben spidder Germano både sig selv og andre narcissister, der altid har så ondt af sig selv - og dermed gør sig til ofre for verdens uretfærdighed.

Det er netop i selvironien, Germanos styrke ligger. For stilen og stemmen minder mange steder til forveksling om Suzanne Vegas evindelige, stakåndede babysnøft.

Indiana-pigen Lisa Germano er endnu en af de tidligere anonyme studiemusikere, der nu prøver at gå solo. Hun har før spillet violin for blandt andet U2, Simple Minds og Billy Joel, og da hun fik lyst til at komme frem i rampelyset, måtte hun selv finansiere sit debutalbum *On The Way Down From Moon Palace*.

Men nu har Capitol taget hende til sig, og det er ikke nogen dårlig investering. For det er tydeligt, at Germano rummer masser af stof, og hun er fantastisk til at smelte for- og baggrund sammen til en højere enhed. Den blide stemme går i ét med det drømmende univers, som trommer, bas, guitar, keyboard og violin skaber - stærkt inspireret af 60'ernes psykedeliske musiktapet.

Björg Tulinus

UB40: **Promises and Lies**

-DEP

De otte herrer fra Birmingham er fremme igen med endnu en hybrid af pop og reggae.

Promises and Lies er 11 nye numre til den særlige UB40-samling, der er et lysende eksempel på, at man godt kan starte fra scratch og alligevel blive dygtige musikere.

Men selv om det blandede herrekor er dygtigt, er hybriden ikke lige min smag. Der er for meget pop og for lidt reggae over gruppen. Resultatet er blødt og ufarligt og helt fint til en lørdag eftermiddag med regnvej og Matador-spil - men dem skal der jo helst ikke være for mange af.

Poppen er mest klæbrig i numre som *C'est La Vie* og det gamle Elvis-nummer - som UB40 har spillet for os hele sommeren - *Can't Help Falling In Love*. Der er langt mere power over *Bring Me Your Cup*, der stinker af dansesved og Jamaica-rom.

Björg Tulinus

Elektrisk Jernalder: **Støvdags Mentale Slagskib**

-Netværk 92

Så er 70'erne på banen igen.

Elektrisk Jernalder er tilbage i den musikalske epoke, hvor strøm på guitaren var en vild ting, og træet i skoven det tætteste man kom på kosmos. Gruppen fra Københavns vestravn tager fat, hvor Bifrost begyndte. Med en blanding af folkemusik og rock fører gruppen os gennem hjælpeånden Støvdags univers, en drømmers poetiske virkelighed, og albummet bærer derfor mange af Bifrosts særlige kendetegn.

Uffe Ejlerskov er primus motor i gruppen, der har eksisteret i nogle år, men først nu skal prøves af for et større publikum. Ejlerskov har tidligere spillet med i Huberts Badehotel, der var kendt for sin specielle "folk-punk", og NRG.

Og man mærker tydeligt, at han brænder for sin sag. Hans tekster svulmer af ord, der skal trykkes af og helst blive sidende et sted i baghovedet, og musikken fyres af med en sådan kraft, at lytteren sidder helt forpustet tilbage, når skiven er slut.

Gruppen brænder så meget for sagen og idealerne, at den sagde nej tak til en pladekontrakt med et af de større pladeselskaber i Danmark, og i stedet slog sig ned i en fårestald i Kyndby, hvor CD'en er "spillet og ikke produceret", som der står på omslaget.

Det er oplagt festivalmusik til gang-i-den og fem liter fadøl. Men i ædru tilstand kan det godt være lidt svært at sætte sig ned og lytte til *Støvdag* og så sige til sig selv: Fedt, her gik jeg og troede, vi skrev 1993, og så er der kun '78 på kalenderen.

Björg Tulinus

Pete Townshend: **PsychoDerelict**

-Atlantic

Sæt dig ned i en blød stol. Smæk benene op på et eller andet skammeldyr og forsyn dig med hovedtelefoner, fem kander the og 37 gåsebryster.

Skrø så op for Pete Townshends nye album og lad dig rive med af hans grumme rockhistorie fra det virkelige liv. *PsychoDerelict* er nemlig intet mindre end et hørespil udsat for rockens grand old man, der stadig ka' det der med guitaren, den solide rock og de sumpede jazz-toner.

Historien handler om rockmusikere. Ray High, der har trukket sig tilbage fra sin tidli-

gere stjernestatus - til stor fortrydelse for en emsig presse og hans gamle manager. Ray High har vendt ryggen til det medieræs, han nu betegner som forloret og korrupt, men det vil hans tidligere blodsugere ikke finde sig i. Derfor planlægger den grådige journalist Ruth og manageren Rastus en fælde, der skal få Ray High back in business.

Hvordan historien ender, må du selv finde ud af. Ind imellem de karrierede dialoger er der masser af fed musik - og velmenende pegefingre. Selv har Pete Townshend dedikeret sangene til alle de, der stadig tror på sandheden, eller stadig tror de kan finde den, "if you try hard enough".

Björg Tulinus

Deborah Harry: **Debravation**

-Chrysalis

Hun er blevet 48 år, har fået sort hår og et par enkelte rynker. Men den er god nok - det er "Debbie", der er tilbage. På *Debravation* har Deborah Harry nemlig endelig fundet ud af at genoptage stilen med Blondie, og det er fedt igen at fornemme den katteagtige stemme og den ironiske, sukkersøde vrængen fra kvinden, der mere end nogen var rockens kvindelige sexsymbol i slutningen af 70'erne og begyndelsen af 80'erne. Deborah Harry's tidligere soloudspil, siden Blondie gik i opløsning for 11 år siden, har været frygtelig kedelige og blottet for genialitet. Nu er det som om Deborah Harry har fundet ud af at splejse Blondie-pigen sammen med den midaldrende "Debbie".

Stemmen er kendt fra Blondie, men musikken bærer Deborah Harry's helt eget særpræg. *Debravation* er Harry's personlige krydstogt igennem forskellige stilarter, fra jazz, rap og pop til reggae, rock og punk, og det er indefor de sidste to genre, skiven's bedste numre skal findes. *Dancing In The Moon* er rock med stort R, mens *Standing In My Way* er pop-punk i stil med *Hanging On The Telephone*, et af Blondie's suverænt bedste numre.

Björg Tulinus

John Mellemcamp: **Human Wheels**

-Mercury

Den amerikanske musikhistorie er fyldt med mænd som med guitaren i hånden har leveret fortællinger om deres storslåede, ubarmhjertige land og dets indbyggere. Woody Guthrie, Bob Dylan og Bruce Springsteen er eksempler på moderne kronikeskrivere, som med udgangspunkt i dem selv har formået at printe præcise billeder af tiden på vores trommehinder.

John Mellemcamp har gennem de sidste 10 år placeret sig som en solid og personlig del af denne store amerikanske fortælling i musik. Hans nyste cd *Human Wheels* er endnu et stærkt kapitel fyldt med afslørende rogtombilleder af outsiderskabner og sindstilstande på grænsen til skyggesiden. Hvor Springsteen synger om byernes glemte folk, skraber Mellemcamp i landets tilsyndeladende livgivende muld og får det rådne skidt op under neglene og ud i sine sange.

Musikken lyder dennegang mere som de to store succesudgivelser *Scarecrow* og *The Lonesome Jubilee* end som den sidste rå, guitarbaserede *Whe-nenver We Wanted*. Det skyldes, at Mellemcamp har samlet sit gamle hold af musikere igen, så specielt violinisten og multi-instrumentalisten Pat Petersen har fået muligheden for at variere og udvide lyd billedet.

Men selvom musikken måske har færre ridser i lakken, fejler sangene på *Human Wheels* intet. De er nødvendige.

Lars Nielsen

HVIS DU KAN
HØRE FORSKEL PÅ
BASF CHROME
MAXIMA II OG EN CD,
SÅ KAN DU VEL
OGSÅ HØRE
FISKENE HVISKE.



BASF CHROME MAXIMA II
DAMN CLOSE TO CD.



BASF

•Karaoke Keyboard

Europas eneste producent af keyboards er italiensk og hed indtil for nylig GEM. Men italienerne har nu skiftet navn til General Music.

Deres nyeste keyboard hedder WX-2 og bygger på synthesizeren S-2. WX-2 har bl.a. indbygget stik til monitor, en TV-skærm, hvor man kan se sine tekster, noder og becifringer. Så nu er grunden til verdens første karaoke-keyboard lagt.

•Multimedia messe

Efterårets store lydmesse, Bipa Expo, finder sted i Bella-centeret i København i dagene fra d. 3-6 november. Blandt udstillerne er blandt andet Roland, Korg, Yamaha, Ensoniq, Kurzweil, E-mu, Steinberg, Emagic, Alesis og mange andre spændende produktnavne indenfor musikinstrumenter, computere og anden multimedia. Messen arrangeres af brancheforeningen Bipa, der forventer, at der kommer mere end 7.000 besøgende.

•Nye Korg-keyboards

Korg lancerer netop nu nogle nye instrumenter. Afløseren til den efterhånden legendariske M1'er er klar. Navnet er stadig en hemmelighed, men hvis du lover ikke at sige det til nogen, kan vi fortælle, at den kommer til at hedde Korg X-3. GAFFA's grejskribent har smuglyttet til en demo og det lover godt. Derudover har Korg også varslet deres første "Suppe"-keyboard, dvs. et instrument, der henvender sig til Suppe, Steg og Is-musikeren. Keyboardet vil, ifølge importøren Englund Musik, slå bunden ud af entertainment-keyboard-markedet - vi venter spændt på næste solvbryllupsfest.

•Varm lyd til guitarister

Sansamp er en guitarpedal, der kan efterligne lyden fra en god gammel rørforstærker og som har høstet gode anmeldelser i grejmagasiner verden over. Nu har Tech 21, der producerer pedalene, introduceret en ny Sansamp med enklere design og mere forbrugervenlig betjening, men stadig med samme fleksible rørlyd. Pedalen kan også anvendes til andre instrumenter og bruges i studie-sammenhæng, hvis man har brug for at få dybde og analog varme i en lidt steril lyd.

•Trace Elliot preamp

Trace Elliot har netop lanceret deres første Bass Pre Amp, som kan bruges på samme måde som Sansamp. Pedalen har fået betegnelsen SMX og er på verdensplan allerede forudbestilt i mere end 2000 styk, så noget tyder på en succes. SMX er en dobbelt kompressor med en overordnet equalizer. Når signalet kommer ind splittes det op i to signaler (high og low), som kan komprimeres hver for sig.

•Hård tallerken-rekord

Akai har netop lanceret en ny firespors harddisk-recorder med navnet DR-4. Prisen er særdeles forbrugervenlig, men alligevel kan harddisk-recorderen leve op til tidens kvalitetskrav til lyd. DR-4 kan køre uden computer tilsluttet. Prisen forventes at blive under 15.000,- kr. og bryder dermed en central prisbarriere.

•Nye lydvarer

Det århusianske firma Soundware har i det sidste halvårs tid ekspanderet kraftigt og overtaget agenturet på flere interessante produkter, blandt andet Kurzweil og Emu Systems. Soundware har dermed taget et skridt i udvidelsen af målgruppen. Førhen sigtede man mod high-end markedet, men med de nye produkter henvender man sig til samtlige musikudøvere. Synthesizeren Kurzweil K-2000 har i løbet af sit korte liv modtaget adskillige awards i udlandet og i Danmark har K-2000 fået prisen Årets Bob 1993. Ikke svært, da synthesizeren er en revolutionerende nyhed, hvor sampler-teknologi kombineres med analoge oscillatorer i et og samme keyboard.

Normalprisen er knap 23.000,- kr., men Soundware fejrer agentur-overtagelsen med flere gode tilbud, herunder 1 stk. K-2000 til 17.900,- kr. og bl.a. Emu Systems Vintage Keys for 9.900,- kr. Skynd dig hjem til Århus, hvis du vil gøre et godt køb.

•Format-forvirring

Sony eller Philips har indledt en storstilet format-krig, som nok desværre vil resultere i at en af forbruger-grupperne bliver taber.

Philips opfandt i sin tid kassettebåndet og i samarbejde med Sony udviklede man CD-formatet. Nu er man imidlertid ikke længere venner og der er derfor krig om forbrugernes gunst mellem de nye formater til indspilning af musik: Sonys MiniDisc og Philips Digital Compact Cassette (DCC).

Begge formater benytter datacompression (reduktion af musikdata), hvilket betyder forringelse af lyd-kvaliteten. Ifølge både Sony og Philips er dette dog ikke hørbart. Den professionelle del af musikbranchen (studier og lignende), vil imidlertid ikke anvende de nye formater, på grund af reduktionerne i lyd-informationerne.

Som led i krigen har Philips nu lanceret et mini-stereoanlæg med DCC og Sony har lanceret transistor-radioen ZS-M1, hvor der er indbygget MiniDisc. Hold godt øje med hvilket format, der slår an, ellers kan du ikke udveksle musik med kæresten eller med mormor.

Morten Reitoft og Nils Harbo

EN GUITAR AF STÅL



Palle Torp med sin ny erhvervede Dobro

Dobroen har de seneste år oversvømmet rock-videoer, pladecovers og band-fotos. Den sære stål-guitar passer perfekt ind i en trendy cowboy-stil og det skinnende kult-instrument har spillet med i et utal af smarte videoer. Men hvad kan en Dobro egentlig bruges til?

Af Arne Vollertsen Foto: Karsten Bjørno Johansson

Alle kender den, men de færreste har spillet på den. Dobro-guitaren har et særpræget og let genkendeligt udseende. Instrumentet, der er fremstillet i forkromet stål, er blankpoleret og skinnende og Dobroens forside er forsynet med "udstansede" huller der giver guitaren et smukt, geometrisk udseende.

Men Dobroens eksponeering i rockens billedverden er næsten omvendt proportional med dens reelle udbredelse. Kun få guitarister ejer en Dobro.

En af dem er Palle Torp, kapelmester og sangskriver bag Søren Sko. Han har netop erhvervet sig et eksemplar af den usædvanlige guitar.

-Jeg har altid været vild med Dobroen. Den har en helt speciel, nasal lyd, der adskiller sig fra alle andre guitarer.

Palle Torp har endnu ikke brugt sin nyindkøbte Dobro i Sko/Torp-sammenhæng, men regner med at den kommer med på deres næste plade.

-Jeg bruger den indtil videre mest derhjemme og den er virkelig inspirerende at spille på. Det er faktisk Dobroens skyld, at jeg er begyndt at øve mig igen, griner han.

-Jeg kan li' dens sprøde og meget distinkte lyd, der gør, at den kan trænge igennem et lydbillede, selv om den ligger langt tilbage i mixet.

Og Dobroen er netop konstrueret til at kunne trænge igennem et massivt lydbillede. Den blev designet i tiden før den elektriske forstærknings indtog og blev bygget med henblik på at kunne spille op til blæsere og trommer.

Dobro er en forkortelse af Dopyera Brothers. De fire Dopyera-brødre kom til Los Angeles fra Tjekkoslaviet i 1908 og i '25 grundlagde de instrument-fabrikken National. En af de fire brødre, John Dopyera, havde udviklet et nyt system til at få mere lydstyrke ud af guitar-kroppen, et system han døbte "the ampliphonic system". De første guitarer med denne indbyggede "resonator" blev lanceret i 1925 under navnet National, men i '29 grundlagde brødrene deres eget firma under navnet Dobro.

Siden har Dobro-guitaren ført en omtumlet tilværelse. Nu bygges Dobro-guitarer af to amerikanske foretagender, Original Musical Instrument Company og National Resophonic Company. Guitarer fra de to mærker ligger i den dyreste ende af Dobro-spektrret, mens man også kan købe mere prisbillige guitarer, bygget efter Dobro-principet og produceret i Fjernøsten.

Træ og stål

Dobroen produceres både i træ og i forkromet stål, men ens for begge

modeller er resonator-principet.

Guitaren får sin kraftige og gennemtrængende klang fra en cirkelrund metal-konstruktion, hvorpå guitarens sadel hviler. Under guitarens frontplade befinder der sig en kegleformet, højttaler-lignende aluminiums-konstruktion, der hviler direkte på guitarens bagplade. Den forstærker strengenes svingninger kraftigt og giver samtidig en sprød, nasal og gennemtrængende lyd. Dobroens metal-konstruktion gør forøvrigt, at den er meget tungere end en konventionel guitar.

Dobroen kan både spilles som en almindelig guitar og i gammel blues-stil, hvor instrumentet ligger på lårene, vendt opfeft. På grund af de to forskellige spille-teknikker kan Dobroen fås med to forskellige halse. Den ene er en normal, rund guitarhals, den anden er firkantet, som man kender den fra Hawaii-guitarer.

Dobroen er især velegnet til slide-spil og stemmes derfor ofte i dur-treklange, for eksempel G eller D. Men Dobroen kan selvfølgelig også spilles, stemt som en almindelig guitar.

Den billigste Dobro fås for lidt over 5.000,- kr., mens den dyreste, forsynet med pick-up og kunstfærdige graveringer (man kan vælge imellem et Hawaii-motiv og Texas-roser) koster ca. 30.000,- kr. De populære Dobro-modeller ligger mel-

lem 10 og 15.000,- kr.

Pick-up og Texas-roser

-Min Dobro har kostet 10-11.000,- kr., fortæller Palle Torp.

-Den er udstyret med pick-up og graveringerne forestiller Texas-roser.

-Jeg har ikke brugt den særlig meget til slide-spil, men når man bruger et slide-rør på den, har den den helt rigtige lyd af gammel blues. Jeg bruger den mest som en almindelig akustisk guitar.

-Jeg har ikke købt den for at spille traditionel country, men for at få et instrument med en anden lyd end en sædvanlig guitar.

-I Sko/Torp bruger jeg mange forskellige guitarer, fordi vi har mange forskellige stemninger i musikken. Men der er ingen af mine andre guitarer, der lyder blot tilnærmelsesvis som Dobroen. Den har et utroligt attack, sådan lidt banjo-agtigt og jeg er vild med dens distinkte tone.

-Jeg spiller en masse på den derhjemme og har faktisk allerede lavet numre på den. Den har blandt andet inspireret mig til et country-nummer, fortæller Palle Torp og fyrer et par kvikke cowboy-akkorder af.

Hvem ved, måske bliver duoen til deres næste plade omdøbt til doBRO/TORP...

BÅND-SALAT



LP Blues Band

Info: 31 38 73 57

"The blues aint nothing but a good man feeling bad" hedder det i en gammel bluessang. Hertil tilføjer LP himself, at det osse nogen gange er "a bad man feeling good". Og man må sige, at trioen føler sig gode. Musikken gynger og holdet leverer en sejt, gyngende blues med flot, varmt slide-guitarspil fra LP Simonsen.

LP stammer fra det jyske, men har gennem de sidste 10 år markeret sig i det københavnske bluesmiljø med skiftende musikere. LP's stemme hører til blandt de bedste på bluesscenen og på guitar er han i stand til at levere det, der skal til. På båndet bakkes han bakkes op af rutinerede folk som Jens Elbøl på bas og Christian Winding på trommer. Nogle gutter, der ikke behøver at prale af det de kan og ikke har brug for larmende attituder. De har al den tid i verden, de har brug for og resultatet bliver cool, tight, tungt swingende musik med international standard.



Ved Nils Harbo

Thomas Lee Campbell (der ikke har opgivet sit telefonnummer). Ved hjælp af rumklang, engelsk narratør og instrumentalmusik, der lyder som en mellemting mellem Pink Floyd og George Panfløjte Zamphir, skaber Campbell et enestående, men desværre også for højtideligt og gammeldags musikværk, inspireret af mystikken bag Keops pyramiden i Ægypten, den største af dem alle. Kunstrock bygget af tunge sten.

Robert P. and The Storm er et århusiansk foretagende, der også bygger musik med lån fra rockens kringelkroge. Med punkede angreb på akkorder og rytmer skaber de skæv, provokerende Alice Cooper-agtig musik med tekster, der har deres udgangspunkt i psykiatriske klienters liv. Glimrende terapi for de involverede og sjove indfald og titler som "Trykluft/Kontakt med ollet" gør båndet til en særpræget oplevelse, men desværre finder man nok ikke et pladeselskab, der har mod til at udgive denne syrede gøgerede.

Derimod er der måske flere, der tør satse på **Bikeride** (Info: 32 84 16 38), nu da rockfunk fra 70'erne, (takket være bl.a. Zapp Zapp) igen er moderne. Bikeride består af syv københavnerne og partymusikken funker derudaf med kærlige hilsener til Tower of Power og Chicago. Har De party? Så ring til gutterne!

Skal du derimod holde høstbal med folkelig underholdning, så kan duoen **Lærkerne** (tlf. 42 90 76 74) måske levere glade, unpluggede viser og sang og spil til middagen. Men pas på at gæsterne ikke at får mørbradstegen galt i halsen, når de lytter til den kvindelige del af duoen, hvis stemme uden problemer ville kunne trænge igennem i skæreblanderhallen på Dronningborg Mejerfærdfabrik. (Ups, her kom jeg vist tilsyneladende til at være ualmindelig ondskabsfuld. Jeg må hellere skælde mig selv ud også: Det var ikke pænt skrevet hr. salatredaktør, kan du måske selv synge bedre? Og hvad ved du egentlig om skæreblanderhallen på Dronningborg? Styr dig selv en anden gang!)

Århusianske **Sugar Honey Baby** (tlf. 86 13 51 64) lukker båndsalat-biksen denne gang med smuk, akustisk og håndplukket musik og vokaler, der får én til at fortynde ondskabsfuldheder. Hyggelig og veldrejet lyttemusik, velegnet som underlægning til politiske

diskussioner på caféerne eller en stille aftenstund sammen med kæresten. Vi ses næste måned og husk på hvad kaninen sagde: Grønt er godt for ørerne.

Cap-A-Pie

Info: 75 60 15 81

Cap-A-Pie kommer fra Horsens og her ved man som bekendt godt hvordan man laver heavy powerrock. Kvartetten bekender sig til Jesus, men det betyder ikke, at de spiller høflig og næstekærlig kordegne-rock. Tværtimod spiller gutterne så potent og jernhårdt, at man frygter kanonen kan gå af hvert øjeblik.



månedens salat-medley:

Lovemilk (tlf. 31 13 75 77) spiller rock, ganske almindelig ordinær rock uden de store armbevægelser, særprægede koncepter og organiserede provokationer. Kvartetten stammer fra København og kan godt gå hen og blive til noget stort, da demoen afslører momenter af talent. Desværre er musikken endnu lidt anonym. Jeg savner f.eks. flere større armbevægelser, særprægede koncepter eller organiserede provokationer.

Der er mere provokation over odenseanske **Missionary Soup Kitchen** (tlf. 66 18 96 27), der ligesom århusianske **Fatal Girl Friday** (tlf. 86 18 12 42) spiller "underground" eller "indie". Begge kan for så vidt godt gå hen og blive Danmarks svar på Suede eller The Jesus and Mary Chain. Det afhænger af om guitarerne kan blive stemt, så det lyder som om det er med vilje, der spilles falsk. Eller om trommespillet indbyggede hjælpeløshed (dette udtryk er ikke nødvendigvis negativt ment) kan vendes til egen fordel, så det bliver charmerende og magnetisk. Men det er svært at spille tjekket og bevare undergrundens særpræg på samme tid.

Der er snarere tale om en slags overground på **The Enigmatic Monument**, der er stor og pompøs new age metal, skabt af multi-instrumentalisten



I Spy

Info: 35 43 70 33

Tresser-inspireret agent-pop med sangerinde i front, der synger i den amerikanske tøjestil, men med engelsk accent. Det vedlagte pressefoto er meget charmerende og meget forførende, men musikken er stadig en kende umoden.

De seks musikere kunne til dels spille bedre og dels ved melodimaterialet ikke rigtig hvor det vil henad. Bandet kunne vinde en del ved at kigge kritisk på sangene, udføre hårdt arbejde i øvelokalet og skaffe sig flere live-jobs. Så vil vor mand i Havanna helt sikkert komme med et tilbud, de ikke kan afslå.



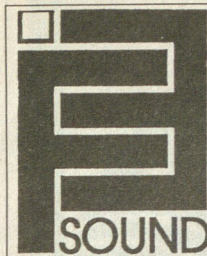
T-Birds

Info: 75 87 65 50

Kvartetten spiller hidsig og høj rock'n'roll i klar forlængelse af amerikanske legender som Little Richard og Jerry Lee Lewis og som den f.eks. stadig dyrkes af Georgia Satellites.

Båndet er indspillet live ved diverse festivaler og måske derfor er kor-vokalerne lidt falske. Det er de næsten altid ved live-optagelser og det gør heller ikke noget, da bandet kompenserer med en energi, der ikke er set siden for Springsteen fik børn.

Bandets egne numre står



I HAR MUSIKKEN
VI HAR TEKNIKKEN
FOR NÆRMERE OPLYSNINGER RING
86 15 64 82

Future Force Audio

Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

FORSIKRING

af instrumenter og udstyr
- overalt i verden

Royal Insurance

MAX LEVIG & CO.S EFT. A/S

Forsikring siden 1890

KØBENHAVN: Bredgade 40, tlf. 33 14 67 00

ODENSE: Kongensgade 27, tlf. 66 12 21 41

ÅRHUS: Frederiksgade 2, tlf. 86 12 37 22

PLADE/DEMO INDSPILNING?

24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:

Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og
50 kvm. stort lyst kontrolrum med
aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.

Alt i alt 300 kvm. velyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.

AIR
PLAY

AIR PLAY RECORDING STUDIO

MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF: 86 19 12 72

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, udvalgt materiale, fotos m.v. til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, mrk "Båndsalat".



Kosmopolitan er navnet på Festugens mest opsigtsvækkende arrangement, der skal lindre smerterne for Festugens nedtrådte ligtorn: rockmusikken.

Med den gamle Århus-hal i midtbyen som ramme bliver århusianere og tilløbere vidner til et rytmisk musikarrangement af hidtil ukendte dimensioner på disse kanter.

Efter sidste års usædvanlige hårde kritik af rockmusikkens muligheder, tog Festugen for første gang rockmusikken alvorligt, og hyrede Husets Musikteater, Rytmsk Musikforening og Frontløberne. Festugen havde Århus-hallen og en stor pose penge. Idag er pengene brugt, og Århus-hallen omdøbt til Kosmopolitan, der garanterer grænseløse koncertoplevelser.

Ikke helt overraskende blev Frontløberne udset til konceptmagere for det nye sted. Med en hal der kan rumme 1400 koncertgæster, og skal fungere både som koncertsted og natdiscotek, var der et utal af muligheder og umuligheder i stedet.

- Vi har tænkt på, hvordan vi kan skabe et rum, der er foranderligt iforhold til hvad der sker i rummet, og derfor har vi tænkt teater et langt stykke henad vejen. Vi har også fra starten sagt, nej det er ikke en sportshal, nej det er ikke en scene i den ene ende, nej det er ikke et band der siger 3-4 så kører vi, fortæller Gitte Madsen,

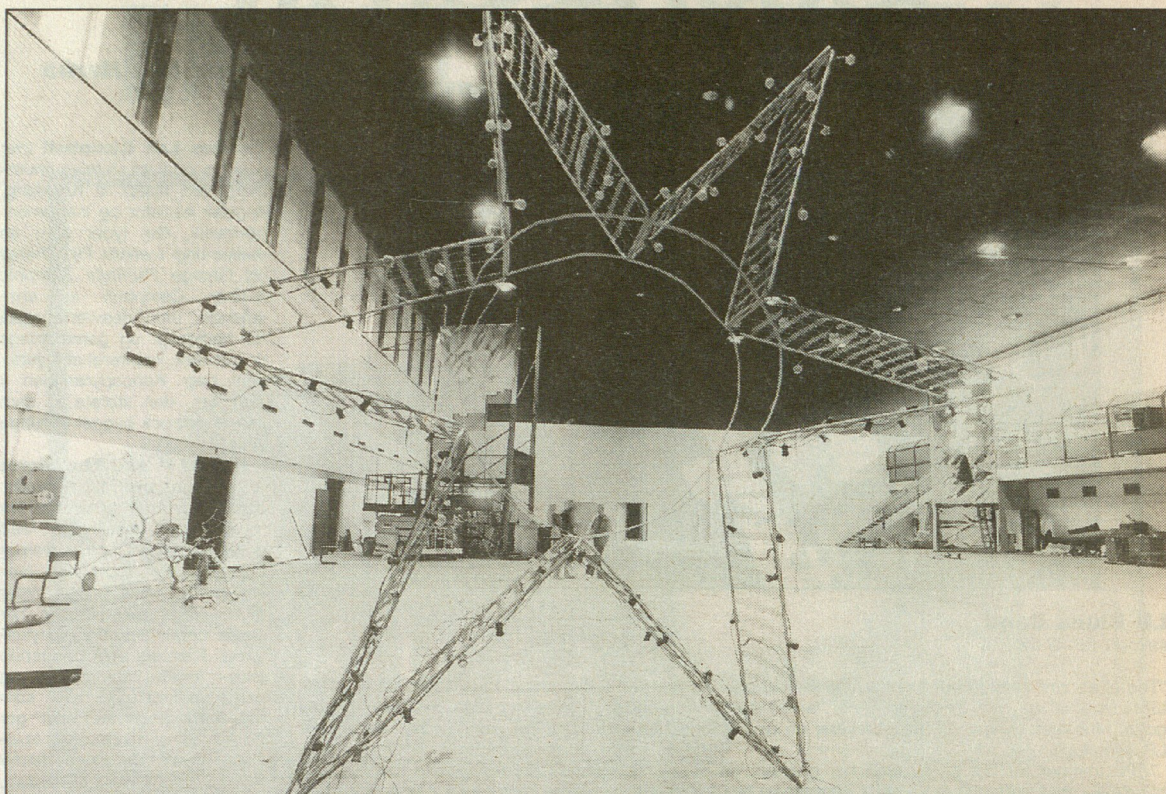
der som projektleder på Frontløberne er med til at markedsføre Kosmopolitan.

Med tidligere erfaringer fra specielt deres nytårsfester gik frontløberne i vanlig stil igang med at skabe et image til Kosmopolitan. Ikke særligt overraskende skal Kosmopolitan for alt i verden være anderledes. Frontløbernes varemærke fornægter sig ikke.

Visuel oplevelse

-Vi vil gerne give en anden slags koncertoplevelse. Det lyder lidt reklameagtigt, men vi mener det faktisk. Der bliver i den grad noget til ørerne og øjnene. Vi kan ændre scenografien alt efter hvem der står på scenen, så vi rammer de rigtige stemninger. I dagtimerne bliver der arbejdet med at ændre scenografien og lyset. Tanken er, at hvis du kommer flere aftener, så vil du rent visuelt få en ny oplevelse hvergang.

Selve arrangementer er en slags pakkeløsning, hvor koncerten er en del og discoteket en anden. Hver koncert vil nemlig blive efterfulgt af discotek. Man kan så køre på hele vejen igennem, eller selv vælge ud. Men med en åbningstid til kl. 5 om morgenen, satser Kosmopolitan stærkt på at blive Festugens hedeste



Frontløberne står for Kosmopolitan-scenografien i Århus-Hallen

Festugens Rockflagskib

Af Jan O Poulsen Foto: Peer H. Mortensen

dansested.

-Du skal til fest, så vi ligger en fest omkring koncerten. Når koncerten er færdig går diskoteket lige på, så man ikke får den tomme fornemmelse, som når neonlyset tændes, og de begynder at feje, men festen fortsætter derimod.

Scenografien er omfattende. Der arbejdes med flere dæk så alle kan se, videoprojektioner, 6 forskellige temabarer, en omfattende creation fra Ridehusets Venner der hæver sig 6-7 meter op imod det høje loft. Alt dette og meget mere sammen med de varmeste nye rocknavne og stjerne DJ's, skulle gerne gøre Kosmopolitan til det ultimative in-sted i Århus Festuge. Der skal kort sagt danses på ligtornen.

-Vi går efter at skabe et image omkring stedet, så det er der man går hen, fordi det er der, alle de andre er. Folk kan bruge det som koncertsted og blive hængende resten af natten, men

vi håber også, at det bliver et gedigent dansested hele ugen igennem, hvor folk bare dropper ind, fremhæver Gitte Madsen.

Kosmopolitan-musik

Det er ikke bredden men dybden indenfor rockmusikken, der kendetegner Kosmopolitans iøjensfaldende musikprogram, hvis man altså kan kalde det rockmusik. Her er ikke tale om bands fra Absolute-Music pladerne, men det er derimod bands, der bliver talt om, og lyttet til med stor intensitet.

Det er Husets Musikteater, der har løftet den krævende opgave, at skaffe den rette musik, der kunne passe ind i konceptet ved navn Kosmopolitan. Musik der skal gøre Århus-hallen til Stedet.

Hvis man ynder at have fingeren på pulsen, og være hip med de hippeste, så bliver perlerækken af bands på Kosmopolitan ganske umulig at krybe udenom.

-Kosmopolitan har givet os mulighed for at præsentere bands, der er på vej frem, og det er de bands vi har jagtet hele tiden. Vi har ikke været bundet af, at skulle præsentere kendte ting. Det er lige nu og her

bands, der først rigtigt er kommet frem indenfor det sidste halve år. NU! siger det, pointerer Søren Bendixen fra Husets Musikteater.

Vi lod Søren Bendixen give de forskellige bands et



Björk



3.9	Excess / Welcome	kl. 21	Entré 60,-	10.9	Techno Rave	kl. 21	Entré 60,-
4.9	Latinamerikansk dag	kl. 20	Entré 80,-	10.9	Grotesk Invest	kl. 21	Entré 40,-
5.9	Iftin, Moses, Sofi	kl. 19.30	Entré 70,-	10.9	That's Life	kl. 23	Entré 40,-
7.9	Al - Hadil, Al - Shomoh, Al - Auda	kl. 20	Entré 40,-	11.9	Uno Mundo	kl. 21	Entré 60,-
8.9	Taconeo	kl. 21	Entré 40,-	11.9	Grotesk Invest	kl. 21	Entré 40,-
8.9	Grotesk Invest	kl. 21	Entré 40,-	11.9	That's Life	kl. 23	Entré 40,-
9.9	Hip Hop	kl. 21	Entré 40,-	FOR BØRN			
9.9	Grotesk Invest	kl. 21	Entré 40,-	4.9	Latinamerikansk dag	kl. 14	Entré 0,-
				11.9	International Familiedag	kl. 14	Entré 0,-



KULTURGRØNEN & MUSIKCAFÉEN I FESTUGEN
MELGADE 53 ÅRHUS C TLF. 86 19 22 55

NY CD PÅ VEJ
UDKOMMER D. 30 SEPT.



Medley

par ord med på vejen, og forklare hvorfor det netop er disse navne, som han har været med til at hente til Århus.

For Kosmopolitans vedkommende starter Festugen torsdag d.2, hvor herlige og heftige svenske Stonefunkers mere end varmer op til ugens første internationale navn The Brand New Heavies.

-De opstod ud af Acid Jazzen, men er faktisk en engelsk trio med guitar, bas og trommer. Og så har de en amerikansk sangerinde, der synger smukt, og ser ligeså godt ud.

-De kommer med blæsere og det hele i en større funk-pakke. De spiller sådan noget rigtig blød discoinfiltreret 70'er musik, men har ført det ind i 90'erne. De spiller meget amerikansk, men gør det på den her tørre engelske måde, hvor alt overflødig er skåret væk.

Rap og Punk

Fredag d.3 vinkes der farvel til de bløde funk-toner, når et af tidens mest omtalte amerikanske bands tænder for strømmen. Forventningerne til Rage Against The Machine er store.

-Der er bare så meget fart på det orkester. Det er en trio med sanger, og helt nede på jorden uden sampling eller andet. Dybt orginalt, simpelthen. Jeg kalder dem en krydsning mellem Red Hot Chili Peppers og Sex Pistols. Det gør jeg, fordi de har et ret punket udtryk, men uden at være negative.

-Som opvarmning kommer et andet amerikansk band Tool. Meget specielle. De befinder sig et mærkværdigt sted mellem rock og heavy.

Lørdag d.4 står den på Acid Jazz Night, hvor Mojo Club fra Hamburg kan opleves, men der bliver også livetræden med århusianske Virtual Fantasy.

Det helt store rockbrag indtræffer på den efterfølgende højhellige søndag, hvor intet mindre end fire larmende rockbands slår til. Listen er frygtindgydende med Mighty Mighty Bosstones, Stone Temple Pilots og Fishbone fra USA. Boghandle bliver det enlige danske rockindslag.

-Aftenen starter med Mighty Mighty Bosstones, der kort fortalt spiller ska-punk. I den grad et skævt rode-sammen band. Efter dem kommer vores egne Boghandle, der vist ikke behøver nærmere præsentation, og de bliver bare bedre og bedre.

-Stone Temple Pilots er fed 90'er rock. Man kalder det New Metal. Sammen



Rage Against the Machine

med Soundgarden og Pearl Jam synes jeg, at de er et bud på 90'ernes rockmusik. Mens vi skrev under på kontrakten fik vi at vide, at de lå nummer tre på den amerikanske Billboardliste. Det er ren Nirvana effekt.

-Fishbone slutter af, og de er en krydsning af det hele, der spiller alt lige fra speed-metal til sejlivet funk. Et virkelig imponerende orkester.

Efter denne marathonaften holdes der en tiltrængt pause mandag og tirsdag, imens onsdagen er sat af til modeshow.

Islands Pop-dronning

Torsdag d.9 kan Kosmopolitan tilgængelig præsenterer lidt af en sensation. Nemlig alle engelske musikblades yngling Björk. Den tidligere forsanger i islandske Sugarcubes har med sin soloplatte Debut scoret en ægte succes. Rocktonerne er lagt på hylden til fordel for mere dansable toner, hvilket helt igennem klæder lillepigen Björk, der stadig omgiver sig med et skær af mystik. Denne forunderlige stemme må man bare ikke gå glip af.

-Hun er et klart scoop, understreger Søren Bendixen.

Jungle Brothers kan karakteriseres som et af de vægtige navne indenfor hip-hop, og skal nok trække sine hardcorefans fredag d.10. De får tilgængelig en forfriskende oplevelse i Angeliqve kidjo fra Benin, der deler plakater med hip-hop veteranerne.

-Det er en skør ide fra vores side, at sætte et amerikansk hip-hop navn sammen med en afrikansk popstjerne. Vi signalerer også, at vi ikke gider høre på det pjat med, at man ikke kan servere to forskellige ting på samme aften.

-Angeliqve Kidjo er et fantastisk live navn, og har allerede spillet med stor succes i Danmark. Hun betragtes som arvetager til den afrikanske poptrone. Hun er lige i hælene på Youssou N'Dour, men er lidt mere vestlig inspireret end ham.

Kosmopolitan lukker og slukker med London Club Night lørdag d.11. Men efter hver koncert vil der være mulighed for at danse til tidens toner fremført af de førende DJ's.



Stone Temple Pilots

GOD STUDIESTART MED EN FUTON

F.eks. **FUJI SOVESOFA**
Stel i sortlakeret stål, Madrasstr. 120 x 200 cm. Med sengetøjsmagasin og 2 skræstillinger i ryggen. Let at betjene med én hånd. Bund af formspændte lameller. Incl. håndlavet Blue Moon Futon, med 8 lag bomuld og 4 cm koldskumskerne. Normalpris kr. 3.985,- **NU 3.485,-**
Prisen er excl. armlæn og yderbetræk

YDERBETRÆK
Aftageligt. Kan vaskes eller renses. Vælg mellem 500 forskellige dessiner. Fra kr. **595,-**

ARMLÆN
I 5 forskellige udførelser. Pr. sæt kr. **590,-**

BEMÆRK!
Prisen er incl. levering og montering

BLUE MOON FUTON

Vestergade 8 - 8000 Århus C - Tlf. 86 19 80 33



Kinky Boot Beast

• **Kinky Boot Beast** er et af de mest omtalte undergrundsbands herhjemme. Politiken udråbte dem til dansk rocks fremtid, og samtlige anmeldere på årets Roskilde Festival faldt fuldstændig på halen for dem efter en hæsblesende koncert.

Selvom de endnu ikke har fået deres hårdtpumpet rock på vinyl og laser, så stormer de fremad, som var de selvste Red Hot Chili Peppers. Kinky Boot Beast befinder sig da også et sted mellem rock,

funk og metal. Det lyder ikke særlig originalt, da 9 ud af 10 nye bands befinder sig i den trekant.

Men Kinky Boot Beat giver fanden i originalitet og leverer et rockshow, der stinker langt væk af humor og helt ægte spilleglæde. I sandhed lidt af en mangelvare blandt danske rockopkomlinge.

Er det usødet energi og vildt headbangerparty man er til, så hedder stedet Huset og datoen fredag d.3.

Sofi Hellborg Band

• **Verdensmusik** bliver idag hovedsageligt brugt om den stadig stigende strøm af spændende afrikanske popgrupper, som efterhånden har et godt tag i det vestlige publikum. Youssou N'Dour og Mory Kante er internationale stjerner.

Derfor er det ikke hverdagskost at finde en svensk kvinde i miljøet omkring de mest kendte verdensmusikere. Men den svenske sanger og saxofonist **Sofi Hellborg** har i de senere år spillet med de

øverste verdensmusikere.

Allerede som tyveårig forlod hun musikskolen i Sverige og drog til Cameroun i Afrika for studere og spille pygmæmusik. Siden har hun holdt sig til de afrikanske musikmiljøer i London og Paris.

Sofi Hellborg har siden 85 været medlem af Mory Kantes band og har også turneret med Charlie Couture.

Hun er netop igang med en omfattende turne, hvor hendes nye album *Travel & See* præsenteres. Den er indspillet i Paris med franske og afrikanske musikere, og selvste Mory Kante er med som gæstesolist.

Sofi Hellborg Band er helt igennem et multinationalt orkester, der tæller garvede musikere fra den parisiske verdensmusikscene. Det er musikere, der har spillet med stjerner som Salif Keita, Youssou N'Dour og Angelique Kidjo.

Det er derfor lidt af et verdensnavn, som kan opleves i Musikcafeen søndag d.5.



Skagarack

Xtra-Rock på Tangkrogen

• **Festugens** ellers traditionsrige rock-galla er død og begravet, da publikum havde lidt svært ved at finde vej ud til Vejlbj-Risskov hallen.

Nu prøves der fra anden side, at give Festugen et større rockarrangement. De landsdækkende **Xtra-rock** koncerter har nemlig placeret sig på Tangkrogen lørdag d.11.

Foruden et par af de nyeste lokale bands (se kalenderen), vil så forskellige navne som **Skagarack**, **Sound Of Seduction** og **Morten Remar** stå for den mere etablerede del af underholdningen, og derved garanterer for bredden i arrangementet.

Efter Torben Schmidts roste soloalbum *A Bit On The Side* er han igen klar som mikrofonholder hos Skagarack, der efter lidt ændringer i besætningen er ude med nyt materiale.

På trods af at Skagarack indkasserede en grammy i kategorien "Årets heavyrock udgivelse 1991", så har det med den hårde metal altid skulle tages med et gran salt for Skagaracks vedkommende. Tilgængelig har ankermanden Torben Schmidt altid været synonym med gode melodier og solidt håndværk, selvom denne afdeling af heavyrocken ofte lidt nedla-

• For Blitz's vedkommende kunne man meget vel omdøbe Festugen til Svenskerugen. Spillestedet præsenterer nemlig en lang række af svenske band, der i modsætning til de danske, forlængst har opfanget de nyeste internationale signaler. Så Blitz vil blive gennemrystet af svedende 90'er toner, men den arketyperiske svenske rock vil også gøre sig gældende.

Det er ingen hemmelighed, at Sverige forlængst er trådt ind i den nye fagre musikverden, hvor der jongleres med begreber og stil-

Svensker-uge på Blitz



Cloud Catchers

arter. Stonefunkers har forlængst vist vejen for de funklade svenskere, og allerede torsdag d.2 spiller Blitz ud med et af sine stærkeste kort **Punk Funk Union**.

Som navnet mere end antyder, er der her tale om et særdeles slagkraftigt funkkorkester, men Punk Funk Union mestrer en hel del og glider let og smertefrit fra stenhård funk over i smægtende poplinier.

Sverige har måtte overgive sig til Punk Funk Union, der til sine landsmænds udelte begejstring har udtalt, at man ikke skal bruge hjernen for meget. "Wave your freak flag - let your schizofrenia flow" er mottoet. Kedeligt bliver det næppe.

På rockfronten har Sverige også altid haft en ubehagelig tendens til at ligge kvalitativt langt over danskers niveau.

Lørdag d.4 giver **True Lies** opvisning i letglidende guitarrock fra den svenske drømmefabrik. Tradition, fremdrift og klingende melodier er True Lies.

Leather Nun var navnet på et af de helt store svenske 80'er navne, der med dæmonisk kraft var en svensk krydsning mellem Lou Reed og Iggy Pop. Nu holder lædermonnerne sabbat, og guitaristen Aaron

Aronsson er på gaden med sit første soloprojekt. Gruppen kalder han **Sister Aaron**, og den stærkt anmelderroste debut *Purification*.

Sister Aaron kan opleves tirsdag d.7, og stilen er stadig dæmonisk og guitarorienteret tegneserierock.

Onsdag d.8 bliver stilen opdateret, selvom det stadig drejer sig om klokkeren guitarrock. **Cloud Catchers** er med til at sætte linjerne for den nyere svenske guitarrock. Som hos de fleste nyere bands idag er Cloud Catchers heller ikke blege for at trække tråde tilbage i rockhistorien. Her er solid 60'er lyd, underdrejede guitarer, hurtige og melodiske toner, og et svingende beat.

Er man til det totale dansemix, så gå ikke glip af **Body And Soul Energi**. Som navnet antyder står den på kropsnær svenskerfunk med et råt groove. **Body And Soul Energi** har også tæft for det jazzede beat og kaster sig gerne ud arabiske dansetoner. Det lyder måske forvirrende, men er ganske uimodståeligt. Dømselv torsdag d.9.

Desuden byder Blitz blandt mange andre på **Abba Revival Band** og **Henning Kvitnes**. Tjek kalenderen.

Punkspøgelser

• **Med et helt friskt udspil** Trade Test Transmissions og en succesombrust englandsturne i kufferten kan pop-punk legenden **Buzzcocks** ved selvsyn opleves på Huset tirsdag d.7.

Da engelske Buzzcocks i 1976 udsendte deres selvfinanserede debut-plade *Spiral Scratch*, var det startsskuddet til en mindre revolution indenfor pladebranchen. Manchesters første punkband skabte hvad vi idag kalder indie-pop, der betegner den uafhængige del af pladeindustrien.

Buzzcocks huskes dog også fra den mere musikalske side, selvom de aldrig opnåede den store kommercielle succes. Deres hurtiggående og melodiske pop-punk har vundet genklang hos en lang række engelske bands fra The Smiths til Lemonheads.

Gruppen gik i sig selv i 1981, og kunne trække sig tilbage, som et vellidt band, der aldrig rigtig blev belønnet for deres bidrag til moderne rockmusik.

Om det er denne belønning på efterkrav, som Buzzcocks nu håber på, skal være usagt, men indie-poppens fædre fandt igen hinanden ved indgangen til 90'erne.

Trade Test Transmission er blevet begavet med fine anmeldelser, og betegnet som forbavsende frisk og nutidig. Samtidig er bandet blevet konfronteret med en helt ny generation af Buzzcocks fans, som de kunne være fædre til.

- Gør det selv, og gør det på din egen måde. Budskabet er tidsløst. Ligesom Buzzcocks sange, skrev det engelske musikmagasin *Melody Maker*.

Hos Juhl-Sørensen kan du prøve om spilleglæden holder...



... få et prøveinstrument i 3 mdr. fra pr. md. kun **295,-**

JUHL-SØRENSEN

Vester Allé 4, 8000 Århus C - Tlf. 86 12 67 44



Pris Kr/Liter

88KR
Palæ
Palmehaven

80KR
Cafe Casablanca
Carlton
Cafe Jorden
Lions Pub
Blitz

76KR
Cafe Kindrødt
Alexis
Bryggeriet Sct. Clemens

74KR
Down Town

72KR
Jacobs Bar BQ
Cafe Paradis
Cafe Eifel
Cafe Hollywood
Cafe Bogart
Baktus Diner

70KR
Musikhuset
Lucy's Rock Joint

68KR
Cafe Englen
Cafe Drudenfus
Cafe Smagløs
Cafe Mozart
Sherlock Holmes Pub

64KR
Thorups Kælder
Cafe Lecoq

60KR
Cassandra
Cafe Vestergade
Den Høje
Cafe Clemens
MF Broen
Frank H
Kalven

56KR
Cafe Arthur
Cafe Ziggy
Cafe 8

48KR
Cafe Århus

44KR
Boulevard Cafeen

40KR
Vores Sted

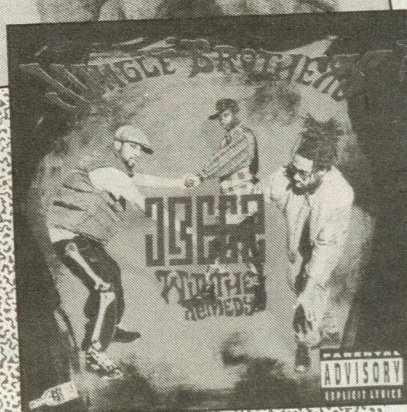
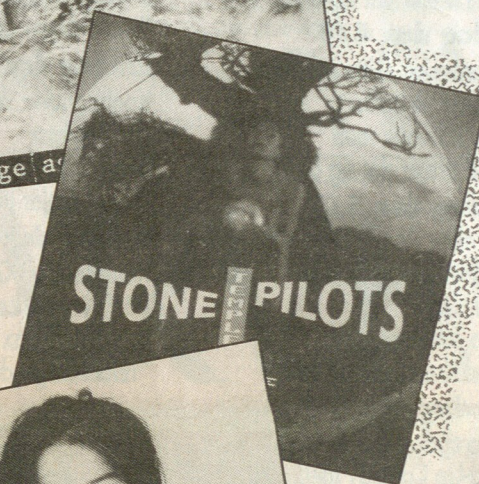
FESTUGETILBUD I HMV-SHOPPEN

Rage Against The Machine/

Stone Temple Pilots/Core

Björk/Debut

Jungle Brothers/J. Beez Wit The Remedy



CD PR. STK. **KUN 149,95**

Se dem i Kosmopolitan – Køb dem i HMV!
(tilbudet gælder hele september måned)

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

HMV



The **ULTIMATE** music shop. Frederiksgade 38, 8000 Århus

FESTUGEN PÅ M/F BROEN

Gl. Honnørkaj, Telefon: 86 13 14 29

"SJOV SCENE"

Alle dage kl. 15.00 -18.00, Fri Entré

Fredag den 3/9

Konferencier: Stig Ibh og Hit Vagn
Stand-Up Comedy med BOB
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Lørdag den 4/9

Konferencier: Gitte Madsen
Frueflæsk & Bøffer
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Søndag den 5/9

Konferencier: Lassie Dino + Hubert
Stand-Up Comedy med
Mette Lisby
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Mandag den 6/9

Konferencier: Lassie Dino
Stand-Up Comedy med
Lars Hjortshøj
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Tirsdag den 7/9

Konferencier: Gitte Madsen
Den dynamiske Treo
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Onsdag den 8/9

Konferencier: Batz & Damgaard
Stand-Up Comedy med
Mette Lisby
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Torsdag den 9/9

Konferencier: Vladimir & Ivan
Stand-Up Comedy med
Jan Gensberg
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Fredag den 10/9

Konferencier: BOB
The Delitanz
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"

Lørdag den 11/9

Konferencier: Gitte Madsen
Den dynamiske Treo
Impro Jukebox med
"Hvad drejer det sig om?"



SJOV SCENE: FRI ENTRE

I TILFÆLDE AF DÅRLIGT VEJR, FLYTTES
"SJOV SCENE" IND PÅ VOGNDÆK-
KET ALLE DAGE, UNDTAGEN LØRDA-
GE.

RET TIL ÆNDRINGER GARANTERES

"VOGNDÆKKET"

Alle dage fra 22.00, Entré kr. 20,-

Fredag den 3/9 "RUBBER BAND"

Scandinaviens No.1 "Beatles Band"

Lørdag den 4/9 "Surprise Show" med HANEGAL SHOWBAND.

De disker op med et forrygende musikshow
med gamle klassikere, dansk-top hits,
sømandsviser og populær-musik.

Søndag den 5/9 JAZZNØDDERNE

Danmarks skæggeste traditionelle jazzorkester.

Mandag den 6/9 "GET BACK"

Orkestret fra Århus, dansemusik fra 60'erne

Tirsdag den 7/9 "GET BACK"

Orkestret fra Århus, dansemusik fra 60'erne

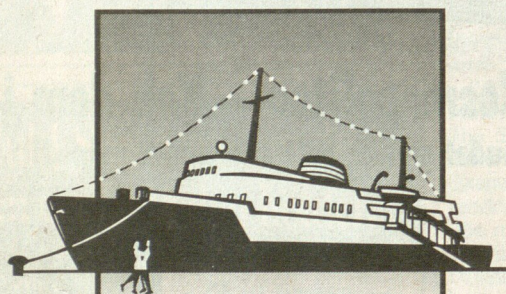
Onsdag den 8/9 "GET BACK"

Orkestret fra Århus, dansemusik fra 60'erne

Torsdag den 9/9 "SOUL MEETING", Århusiansk soul

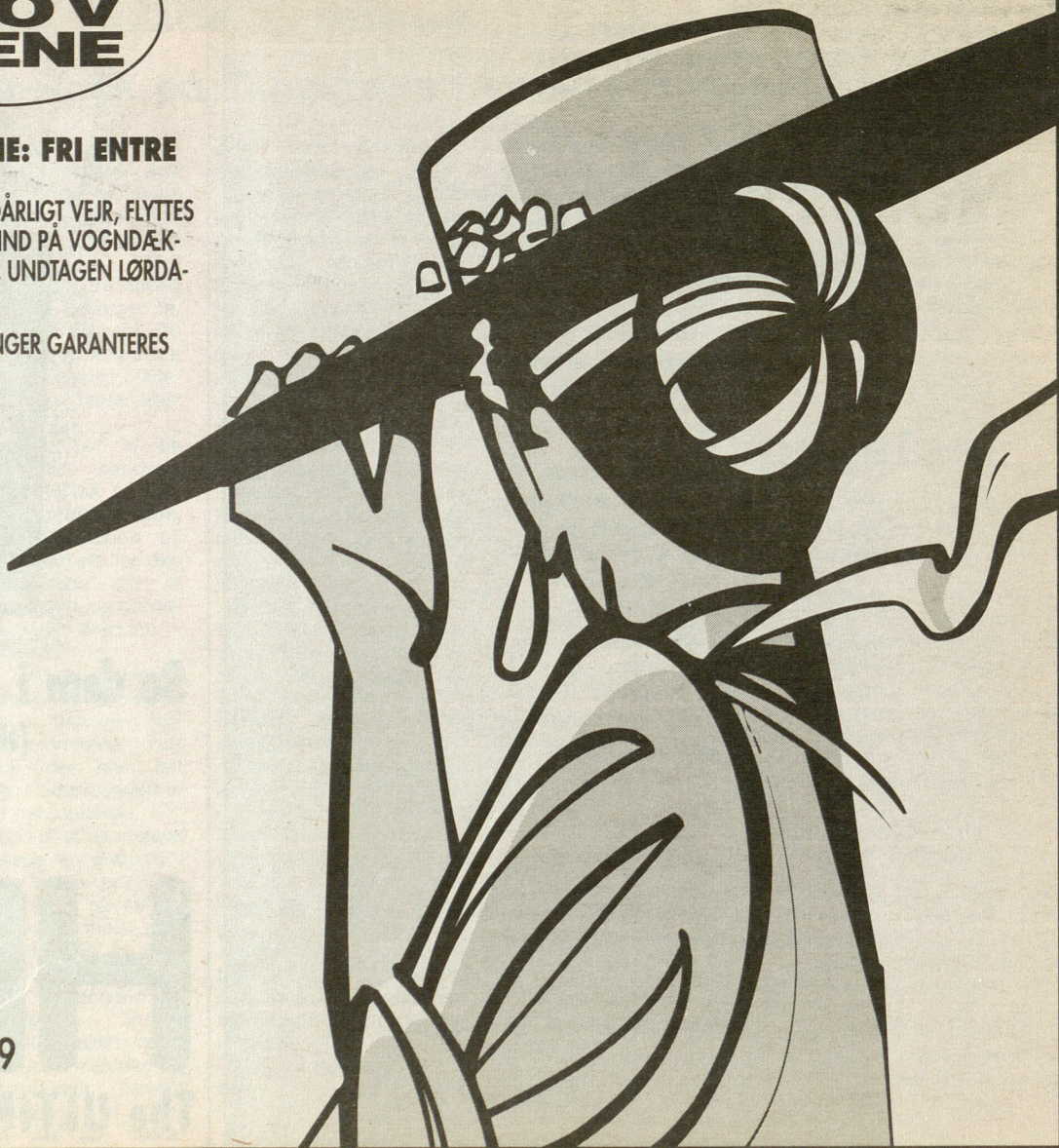
Fredag den 10/9 "THE SCOOTERS"

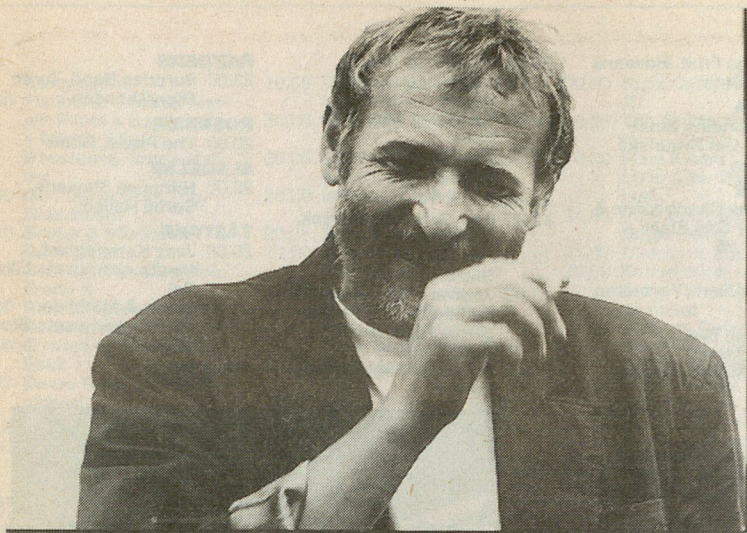
Forrygende show med bl.a. "Grease" musik



M/F BROEN

Gl. Honnørkaj · Telefon 86 13 14 29





Niels Hausgaard

Traditionen Tro

• **Århus kongreshus** er allerede blevet en institution i Festugen. Her bliver der traditionen tro rig lejlighed til at høre de navne, der kan gå under betegnelsen "det er dansk - det er dejligt".

Det er den lune danske humor, som er i højsædet, og besvær dig ikke med at slæbbe dine udenlandske venner med. Nok vrimler byen med hurtignakkende

stand-up-comedians og andet småsmart godfolk, men det vil helt sikkert kun være i kongreshuset, at humøren rammer dybt ind i den danske sjæl, og samtidig varmer om hjertet.

Lokalpolitikeren **Jacob Haugaard** har bogstaveligt talt været igennem den helt store renselseskur, men det har næppe gjort manden mere "normal". Under alle

omstændigheder er han på scenen med band fredag d.3, hvor der vil blive luftet nye og gamle platheder.

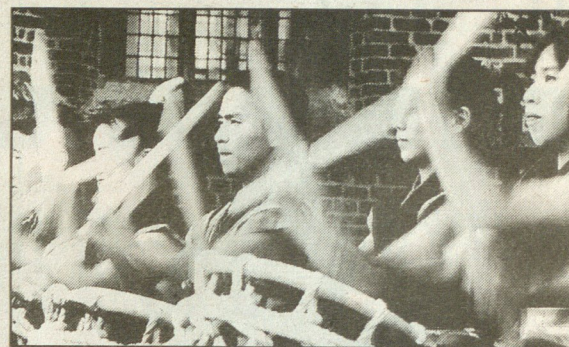
Platheder er der ingen af hos **Niels Hausgaard**, men tilgængelig en del underfundigheder, når han sammen med guitaristen Christian Alvad møjsommeligt fortæller sin livshistorie.

Niels Hausgaard er som altid et af de helt store træk-

plastre, og ikke mindre end 3 aftener i træk må Christian Alvad finde sig i diverse spydigheder. Det bliver fra søndag d.5 til tirsdag d.7. Underspillet humor er noget der trækker århusianere til.

Husk lommestørklædet til lørdag d.11, når **Otto Brandenburg** synger sig igennem To Lys På Et Bord og en lang række andre klassiskere. Repertoiret vil være alsidigt, og stemmen rusten som altid.

Traditionen tro sluttes festugen af med **Povl Dissing** og **Benny Andersen** søndag d.12. Det er ikke kun dansk og dejligt, men dansk når det er bedst. De to lune herrer bliver akkompagneret af bassisten Jens Jepsen. Denne konstellation er den helt rigtige at slutte en hektisk Festuge af med. Man lander blidt med Dissing og Andersen.



Wadaiko Ichiro

• **En oplevelse** af orkanstyrke er hvad man fra Festugens side lover, når trommegruppen Wadaiko Ichiro fra Japan skal fylde tomrummet efter Leonard Cohen ud i Musikhuset torsdag d.9.

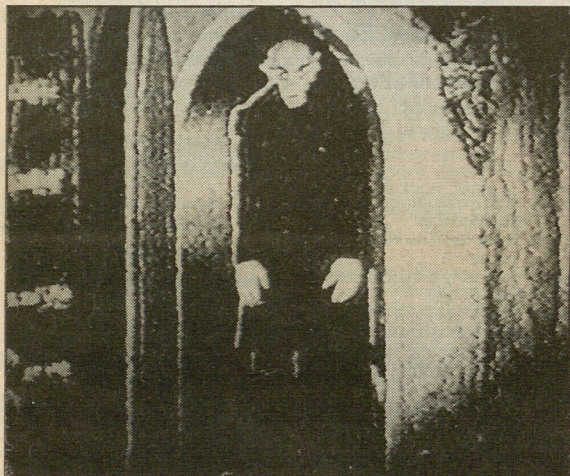
Da Festugens absolutte hovednavn Leonard Cohen beklageligvis måtte melde afbud, stod Musikhuset tilbage med en ledig sal. Heldigvis er man ikke forfaldet til en dårlig Cohen substitut, men gået helt andre veje.

Wadaiko Ichiros musikalske leder Ichiro Inoue har tidligere gjort sig bemærket

i Musikhuset med gruppen Ondekoza, der tryllebandt et stort publikum med en dæmonisk lyd og et nærmest naturagtigt trommespil.

Nu Ichiro Inoue har dannet en ny trommegruppe, hvor han forsøger at forene gamle traditioner og moderne kompositionsteknik.

Wadaiko Ichiro spiller på intet mindre end 15 forskellige slags trommer, der alle stammer fra Japans eneste traditionelle trommefabrik. Her kan man bryste sig af 400 års erfaring.



Nosferatu

• **Skærende violiner** og stålskarpe vampyrtænder er hvad man kan blive udsat for i badeanstalten Spanien d.6, 7 og 8.

Den amerikanske filminstruktør Francis Ford Coppola har netop haft en kassesucces med filmen Dracula. Han er bare en i en

lang række af instruktører, der har givet sig i kast med Bram Stokers klassiske romanværk.

Som de fleste andre har Coppola sandsynligvis mere end skævet til den første og "rigtige" Dracula-filmatisering, der alle dage har været F.W. Murnaus stumfilmklassiker **Nosferatu** fra 1922.

Dette mesterværk kan nu opleves i Festugen, hvor en gammel stumfilmstradition også bliver genoplivet ved at lade musikere akkompagnere filmen.

Nogen tilfældig klaverboks bliver det dog ikke, men derimod det portugisiske 11-mandsorkester **A Poli Ploc**, der har en af Portugals førende avantgarde rockmusiker Nuno Rebelo som dirigent.

Lydsiden er komponeret specielt til filmen, og orkestret vil være retteligt klædt på til vampyrfilm.



Booze Brothers

Soul Food Cafe

• **En ægte Soul Food** dinner leveret af "Rasmussen's Mobile Chilli Company" med mulighed for efterfølgende dans til Booze Brothers er hvad musikværtshuset Æsken har på menuen tirsdag d.7 og torsdag d.9.

Soul Food Cafe må siges at være en ægte nyskabelse, hvor man på bedste vis forsøger at tilpasse menukortets udbud til de musikalske toner, hvordan det end kan lade sig gøre.

Booze Brothers har længe hærgnet århus med deres Blues Brothers soul. Det er klar stinkende tradition, der klamrer sig til Leslie, fender og ægte messing.

Booze Brothers er ikke seriøs rockmusik men fest og dans. Så kridt danseskoene hvis det overhovedet er muligt at bevæge sig efter indtagelse af så særegne retter som Dirty Rice eller Drunken Beans.

CARVER



**NEDSAT TIL
½ PRIS!**

CARVER professionelle effektforstærkere er blevet nedsat til ca. ½ pris!

Vi lagerfører alle modeller fra 2 x 60W til 2 x 1200W. For eksempel den kendte model PM-1200 (verdens mest solgte forstærker) som vist på billedet, 2 x 600W, vægt kun 9 kg, pris excl. moms kr. 6.900,00. Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

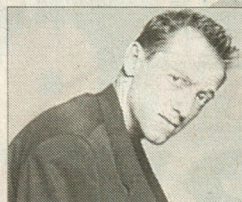
KONKURRENCE:

VIND BILLETTER & CD'ER TIL XTRA-ROCK '93

PÅ TANGKROGEN
D. 11. SEPTEMBER KL. 14-22

**MORTEN REMAR
SOUND OF SEDUCTION
SKAGARACK**

+ ROCKKONKURRENCEN: ÅRHUS' BEDSTE BANDS



Morten Remar



Sound Of Seduction



Skagarack

SPØRGSMÅL: KAN DU KØBE ØL TIL KUN 15 KR. PÅ TANGKROGEN?

JA NEJ

SEND DIT SVAR INDEN 8/9 PÅ ET POSTKORT TIL:

MUSIKMAGASINET GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92 • 8000 ÅRHUS C



TORS DAG 2

- KØBENHAVN**
22.00 A Wonderful Garden & Tough Lovin', Montmartre
13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
20.00 Psycho Surgeons, Barbue
20.00 Big Fat Snake, Musik cafe'n
20.00 Excess Bleeding Heart, Stengade 30
20.30 B For Blues, Gokken & Kokken
20.30 Almost Queentet, Copenhagen Jazz House
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.00 Esben Just, Ken Gudman & Mikael Friis, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Roy Richards & Moussa Diallo, Park Cafe
22.00 When Love Comes To Town, Mojo

- ÅRHUS**
20.00 The Brand New Heavies + Stonefunkers, Århus-Hallen
20.00 Connie Kaldor Band, isken
22.00 Wild Bunch, Fatter Eskil
23.00 Pixie Killers, Lucy's Rock Joint
23.00 Punk Funk Union, Blitz
- FREDERICIA**
20.00 Darleens, Det Bruunske Pakhus
- HELSINGØR**
20.00 Kinky Boot Beast, Toldkammeret
- KOLDING**
21.00 Mønster Band, Lanternen
- ODENSE**
20.00 Afro-Rock Fra Tanzania, Badstuen
- RANDERS**
22.00 Olga Band, Tante Olga/åkanden
- VARDE**
21.00 Pink Houses, Cafe Hartvig

- ÅLBORG**
20.00 The Poets, Studentehuset

FREDAG 3

- KØBENHAVN**
22.00 Stonefunkers Montmartre
13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
20.00 Mother Of Mary + Danecore, Barbue
20.00 MC Ren, K.B.Hallen
20.00 Stengade 30's 20 års Fødselsdagsfest, Stengade 30
20.00 Sting Jam, Musikcafe'n
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.00 Mess Around + Deadline, Pumpehuset
21.00 Sexy Chocolate, Cafe Cikaden
21.00 Brave New World, Spillestedet
21.00 Two For The Road, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Richard Boone & The Sophisticated Ladies, Copenhagen Jazz House
22.00 Bo Wilson Band, Mojo
22.00 Esben Just Band, Cafe Rosa

- ÅRHUS**
15.00 Fajabefa Amatørrock, Rytmeteltet
16.00 Jam Session, Bent J
18.00 Bob Brady + Ruge Band, Jacobs Bar B Q
20.00 Jacob Haugaard & Band, århus Kongreshus
20.00 Henrik Bolding, åbykroen
20.00 Rage Against The Machine + Tool, århus-Hallen
20.00 The Poets, Blitz
21.00 Excess Bleeding Heart + The Welcome Strangers, Musikcafeen
21.00 Kinky Boot Beast, Husets Musikteater
22.00 Screamin' Blue, Lucy's Rock Joint
22.00 Mac P'sens Partyband, Glazhuset
22.00 Joe Tumbleweed, Fatter Eskil

ÅBENRÅ

- 22.30 Strange Fruit, Havana Rock Cafe

- FREDERICIA**
21.00 Ken Lending Blues Band, Det Bruunske Pakhus

- HADERSLEV**
22.30 Eugene Chadbourne & Jimmy Carl Black, Musik 25

- HERNING**
22.00 Pixie Killers, Fermaten

- ODENSE**
21.00 Carsten Bieler, Grønttorvet
21.00 Poor Mouth, Magasinet
22.00 Prime Time, Badstuen

- RANDERS**
14.00 Genbrugsbandet + Olga Band + Loafer gang, Tante Olga/åkanden
22.00 C.B & The Tranquillizers, Cafe Hatten

- RIBE**
21.00 Christianshavns Blues Band, Cafe Nikolaj

- ROSKILDE**
20.00 Connie Kaldor, Kulturhuset

LØRDAG 4

- KØBENHAVN**
22.00 Sofi Hellborg & her Afro band, Montmartre
13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
20.00 Bamboo Brothers, Musikcafe'n
20.00 Lob Of Lemmings, Barbue
20.00 Propdenoppoklop, Stengade 30
20.30 Catus Circle + Rap Kæftet Underground, Medborgerhuset
21.00 Fever For Tha Flava, Pumpehuset
21.00 Venter På Far, Borups Højskole
21.00 Esben Just, Cafeen Funke
21.00 M.O.D + Mind Of Four + Endnu Et Band, Barbue
21.30 Heart And Soul, Barcelona

- 21.30 Don Byron Sextet, Copenhagen Jazz House
22.00 Karl Eriks Trio, Cafe Rosa
22.00 The Blues Division, Mojo

- ÅRHUS**
12.00 Faja Befa Amatørrock, Rytmeteltet
12.00 Frokostjazz, Glazhuset
13.00 Jacinto + Bob Brady + Eddie And The Roman-cers + Ruge Band, Jacobs Bar B Q
20.00 Acid Jazz Night, århus-Hallen

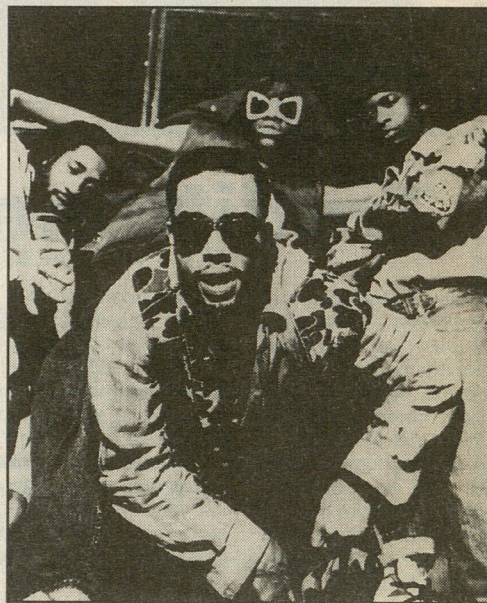
- RANDERS**
23.00 Surprise Band, Tante Olga/åkanden

- ROSKILDE**
20.00 The Poets, Gimle

- SLAGELSE**
22.00 Hithouse Shakens, Sørbj Hallen

- TÅSTRUP**
20.00 Jazz Kompagniet, Medborgerhusets Lille Sal
21.00 Lasse & Mathilde, Medborgerhusets Store Sal

TRUSTRUP



Jungle Brothers står for udsyret hip hop økologiske afro-centriske tekster. For nogle år siden udgav de den banebrydende plade *Done With The Forces of Nature*. Nu er de i landet. Jungle Brothers spiller i Århus fredag den 10 og dagen efter i København.

- 21.00 Shirtsville, Husets Musikteater
21.00 Sting On The Night, isken
22.00 Calamity Cane, Lucy's Rock Joint
22.00 Ken Lending's Blues Band, Glazhuset
22.00 Bluesgang, Fatter Eskil
23.00 True Lies, Blitz

- ALBERTSLUND**
21.00 Greene, Hønen

- FREDERICIA**
21.00 Matt Gross & The Bush Pilots, Det Bruunske Pakhus

- HERNING**
12.00 Bourbon Street Jazzband, Fermaten

- ODENSE**
13.30 Odd Gallery, Moonjam, Big Fat Snake, Blues Brothers, Karina And The Waves, HC ørst.Koll

- 21.00 Keld & Kold, Grønttorvet
21.00 Blind Baby C + President Fetch, Badstuen

- 21.00 Henrik Bolding, Værstedet

SØNDAG 5

- KØBENHAVN**
13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
15.30 Frit Lejde, Kruts Karport
20.00 Impro Teater, Barcelona
20.00 Ace Of Base, Tivoli
20.30 Yo-Bebob, Copenhagen Jazz House
22.00 Poul Banks, Mojo

- ÅRHUS**
12.00 Fajabefa Amatørrock, Rytmeteltet
13.00 Jacinto + Bob Brady + Eddie And The Roman-cers, Jacobs Bar B Q
14.00 En Mærkelig Fisk, Klubben Graven
19.30 Palle Mikkelsen Trio, Skt Lukas Kirke
20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, Århus

"DET ER DA KNALD I LÅGET"

Svar. Ja da. Og det er det hver dag fra kl. 15.00 - 18.00 i hele festugen (1. dag fredag den 3. september). Programmet for de enkelte dage fremgår af dagspressen, men i løbet af ugen kan du få dig et godt grin over bl.a.:

**Stig Ibh, Hit Vagn og Polka Verner
Lassie Dino • Gitte Madsen
Lars Hjortshøj • Mette Lisby
Den Dynamiske Treo**

Nyhed: Impro Juke Box

Alle dagene dystes der i teatersport med faste genrer/titler:
Klassiske romaner, filmklassikere, trash, eventyr,
musicals religiøse fortællinger o.l.

GRATIS ENTRÉ til masser af gode grin på Broen

Hver dag i festugen på kajen foran Broen



Vindere af John og Åge konkurrencen:

10 x 2 Billetter til Comedy Tour

Torben Hedegård Nielsen, Skanderborg
Charlotte Rasmussen, Haderslev
Tine Bach Olesen, Veflinge
Louise Ravn, Beder
Mads Nørskov Laursen, Odense
Charlotte Wester, Århus
Simon Nielsen, Odense
Jane Christiansen, Knebel
Lars Braae, Nyborg
Peter Jørgensen, Ikast

5 x John og Åge CD'er

Elisabeth Foged, Gentofte
Line Høge Jensen, Jægerspris
Morten Christensen, Jyllinge
Tom Rasmussen, Højbjerg
Dorte Haugaard, København

- Kongreshus**
 20.00 Fishbone + Stone Temple Pilots + Boghandle + Mighty Mighty Bosstones, århus-Hallen
 20.00 Den Dynamiske Trio, Glazhuset
 20.00 Snajer & Windfeldt Duo, isken
 21.00 Country Blues Service, Frank H
 22.00 Rain In Spain, Lucy's Rock Joint
 22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
 24.00 Disco Tropical, Musikcafeen
- VALBY**
 15.00 Mads Damlund, Cafe Cire

MANDAG 6

- KØBENHAVN**
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
 20.00 Jam, Musikcafe'n
 21.00 Blue Monday Night, Kafcafeen
 22.00 Sam Mitchell, Mojo

- ÅRHUS**
 15.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 17.00 Amigos + Bob Brady + Ruge Band, Jacobs Bar B Q
 19.00 En Mærkelig Fisk, Klubben Graven
 20.00 Poul Banks & Steen Vig, Glazhuset
 20.00 Alice Brennen, isken
 20.30 Leo Carpato, Erik Axel & Per Folke, Bent J
 21.00 Klåvers Big Band + Byron Stripling, Husets Musikteater
 22.00 Odd Gallery, Lucy's Rock Joint
 22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
 23.00 Abba Revival Band, Blitz
 24.00 Barret By Night, Glazhuset

TIRSDAG 7

- KØBENHAVN**
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
 20.30 Michael Mantler, Copenhagen Jazz House
 21.30 Jono Jack And The Immigrants Of Art, Barcelona
 22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo

- ÅRHUS**
 13.00 Amigos + Bob Brady + Jacinto, Jacobs Bar B Q
 15.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 19.00 En Mærkelig Fisk, Klubben Graven
 19.00 Booze Brothers + Soul Food Cafe, isken
 20.00 Etta Cameron, Vor Frue Kirke
 20.00 Poul Banks & Steen Vig, Glazhuset
 20.00 Niels Hausgaard & Christian Alvad, århus Kon-greshus
 21.00 Buzzcocks, Husets Musikteater
 22.00 Gone April, Lucy's Rock Joint
 22.00 Gang Bang, Fatter Eskil
 23.00 Sister Aaron, Blitz
 24.00 Barret By Night, Glazhuset
 24.00 Disco Tropical, Musikcafeen

- HELSINGØR**
 20.00 Bas Clinic, Toldkammeret

- LYNGBY**
 20.30 Spiritual Flower + Strical, Templet

ONSDAG 8

- KØBENHAVN**
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
 20.00 Little Eden, Musikcafe'n
 20.00 Per Christensen Band, Stengade 30
 20.30 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt, Copenhagen Jazz House
 21.00 Bjarne Lillers New Orleans Trio, Cafeen Funke

- ÅRHUS**
 15.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 17.00 Eddie And The Romancers + Bob Brady + Jacinto, Jacobs Bar B Q

- 19.00 En Mærkelig Fisk, Klubben Graven
 20.00 Presentix III, århus-Hallen
 20.00 De Nattergale, Husets Store Sal
 20.00 Isbrand, Christian-skirken
 20.00 Tired Men, isken
 20.00 Mike Whellans, Glazhuset
 21.00 Dizzy Miss Lizzy + Kashmir + Impotators, Husets Musikteater
 22.00 Back Beat, Fatter Eskil
 22.00 Brain, Lucy's Rock Joint
 23.00 Cloud Catchers, Blitz
 24.00 Disco Tropical, Musikcafeen
 24.00 Barret By Night, Glazhuset

- ESBJERG**
 19.30 Benediction + Dis member + Cemetary, Aktivitetshuset

- FREDERICIA**
 20.00 Poor Mouth, Fredericia Teater

- HORSENS**
 19.30 Monrad & Rislund, Horsens Ny Teater

TORS DAG 9

- KØBENHAVN**
 22.00 A-HA, Montmaetre
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
 20.00 Paranoid Sacrificial + Dominus + Beyond Serenity, Barbue
 20.00 Jonas Hellborg + Ramesh, Musikcafe'n
 20.00 Dizzy Miss Lizzy, Stengade 30
 20.30 Bullshine Trio Blues, Gokken & Kokken
 20.30 Morten Kargaard Gro-up, Copenhagen Jazz House
 21.00 Angelique Kidjo, Pumpehuset
 21.00 Lotte Brøndum & Lene Strøyer, Cafe Blågårds Apotek
 22.00 2'Holdet, Cafe Rosa
 22.00 Triple Feet, Mojo
 22.00 Heart & Soul, Park Cafe

- ÅRHUS**
 14.00 Moses O'jah + Eddie And The Romancers + Bob Brady + Ruge Band, Jacobs Bar B Q
 15.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 19.00 Booze Brothers + Soul Food Cafe, isken
 20.00 M & Jesper Klein, Tivoliteatret
 20.00 Erik Grip, Anders Roland, Pete Repete, Bo Giengård & Gert Smedegård, Glazhuset
 20.00 Bjørk, århus-Hallen
 20.00 Henrik Bolding, Dick Turpin
 21.00 Hip Hop Evening, Musikcafeen
 21.00 Kanda Bongo Man, Husets Musikteater
 22.00 The Dimes, Lucy's Rock Joint
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
 23.00 Body And Soul Energy, Blitz
 24.00 Barret By Night, Glazhuset

- HELSINGØR**
 20.00 Tamra Rosanes, Toldkammeret

- KOLDING**
 20.00 Hit Med 80'ernes, Cafe Felix
 21.00 Matt Gross & The Bush Pilots, Lanternen
 22.00 John Pillington Duo, Knuds Garage

- LYNGBY**
 20.30 Bakkesangerinderne, Templet

- RANDERS**
 21.30 Kim Menzer & Lars Trier, Cafe Hatten
 22.00 Olga Band, Tante Olga/åkanden

- SKØRPING**
 20.00 Istanbul Express, Kino revyen

- SVENDBORG**
 21.00 Poul Banks & Steen Vig, Cafe Borsen

- VARDE**
 21.00 Imitators, Cafe Hartvig

FREDAG 10

- KØBENHAVN**
 22.00 Night Fever, Montmartre
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus

- 20.00 Buzz Club, Stengade 30
 20.00 The Trains, Musikcafe'n
 20.00 Pixie Killers + Benediction After Party, Barbue
 21.00 Emil Debil Trio, Cafe Gugenheim
 21.00 Chorions, Spillestedet
 21.00 Benediction + Disember + Cemetary, Pumpehuset
 21.00 Balsam, Cafe Cikaden
 21.00 Maravilha, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Hotel Hunger, Eigens Ballroom
 21.00 Benediction + Cemetary, Pumpehuset
 21.30 Ridin' Tumb, Copenhagen Jazz House
 22.00 Flamin' Mamie & The Firemen, Mojo

- ÅRHUS**
 12.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 14.00 Moses O'jah + Jacinto + Bob Brady + Ruge Band, Jacobs Bar B Q
 16.00 Jam Session, Bent J
 19.30 Unity, Pinsekirken
 20.00 Jungle Brothers + Angelique Kidjo, århus-Hallen
 21.00 Ole Frimer Band, Husets Musikteater
 21.00 Techno Rave Techno, Musikcafeen
 22.00 Holger Laumann's Calypso Band, Glazhuset

- 22.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
 22.00 Incentive Care, Lucy's Rock Joint
 22.30 That's Life, Kulturgynge
 23.00 Henning Kvitnes, Blitz

- ÅBENRÅ**
 22.30 Ole Friss & The Cats, Havana Rock Cafe

- ASSENS**
 20.00 Hit Med 80'ernes, Diskotek Lillebølt

- FREDERICIA**
 21.00 Organizers, Det Bruunske Pakhus

- HADERSLEV**
 22.30 Hardway, Musik 25

- KOLDING**
 22.00 Shirtsville, Knuds Garage

- LYNGBY**
 21.30 Prestrojka Funk Syndicate, Templet

- NÆSTVED**
 20.30 Kenny Neal Band, Vershuset

- NYKØBING FALSTER**
 21.00 Poul Banks & Steen Vig, Teaterfoyeren

- ODENSE**
 21.00 Per Nyboe, Grønttorvet
 21.00 Extension, Badstuen

- RANDERS**
 21.00 Nice Little Pinguins, Tante Olga/åkanden
 22.00 Kinky Boot Beast, Cafe Hatten

- SØNDERBORG**
 22.00 Shirts Ville, 1stFloor Musik-cafe

LØRDAG 11

- KØBENHAVN**
 22.00 Body and Soul energy, Montmartre
 13.00 Balkandag, Christianshavns Beboerhus
 20.00 The Franks, Musikcafe'n
 20.00 Jungle Brothers + Funk Flusa, Barbue
 20.00 Club Salsa, Stengade 30
 21.00 Blues Crackers, Cafeen Funke
 21.00 Rasputins + Jigsaw Puzzle, Eigens Ballroom

- 21.30 Bamboo Brothers, Barcelona

- 21.30 Maria Hiort Petersen & Bossa 4, Copenhagen Jazz House

- 22.00 Jam, Mojo
 22.00 Rosa's Boys, Cafe Rosa

- 23.00 Kenndy Club, Pumpehuset

- ÅRHUS**
 12.00 Frokostjazz, Glazhuset
 12.00 Fajabefa Amatorrock, Rytmeteltet
 13.00 Jacinto + Big Time + Ruge Band + Bob Brady, Jacobs Bar B Q
 20.00 London Club Night, århus-Hallen

ORKESTERGRAVEN

ER FLYTTET TIL NYE, STØRRE OG BEDRE LOKALER I VESTERGADE 64 DERFOR HOLDER VI:

UDSALG

FRA MANDAG DEN 30. AUGUST

Under flytningen fik vi gravet mange interessante sager frem, som nu ser dagens lys i vores udsalg til rene FANTASIPRISER. Her er et udpluk af de mange ting du vil kunne finde:

	Før:	Nu:		Før:	Nu:
Morley Black Gold vol.pedal	1.295,-	695,-	Nobels guit. midipreamp	6.995,-	2.495,-
Yamaha FX-500 multieffekt	4.990,-	2.995,-	Marshall 9004 preamp	2.195,-	1.595,-
Lexicon LXP-15 multieffekt	9.995,-	6.494,-	Marshall Valvestate 8008	3.650,-	2.555,-
Jackson Tube preamp	3.995,-	2.795,-	ESP 901 guitar	8.950,-	5.950,-
Jackson Simulvalve 400 poweramp	6.950,-	3.475,-	Peavey Mega Bass forst.	17.500,-	9.995,-
Samick T-50R 50watt rørcombo	5.400,-	3.495,-	Fender Mexico Strat.	3.975,-	3.195,-
Sessionette 75w. 2x12" guitarcombo brugt	3.495,-		Warwick Streamer St.1	17.395,-	12.175,-
Fender Precision Bass fra 1979 brugt	3.495,-		Hartke 7000 bastop	11.845,-	7.995,-
Fender Princeton Chorus Combo	5.495,-	3.995,-	Fender Power Chorus	8.195,-	5.995,-

OSV. OSV.....så lad ikke dette udsalg gå din næse forbi.

Hvis vi er heldige når vores sending af MusicMan Sting Ray el.basser og en enkelt Eddie Van Halen el.guitar frem. Endvidere skulle nyhederne fra Washburn, bl.a. en 6 strenget el.bas til kun 5750,- incl. kuffert, også være her.

Så kig ind i byens eneste musikforretning med eget værksted for både instrument og forstærker, og gør en god handel.

Orkestergraven Vestergade 64 8000 Århus C Tlf. 86184922

SEPTEMBER

BLITZ CERES

TORS. 2 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
PUNK FUNK UNION (S)

FRE. 3 SEPTEMBER
THE POETS

LØR. 4 SEPTEMBER
TRUE LIES (S)

MAN. 6 SEPTEMBER EKSTRA:
ABBA REVIVAL BAND FRANK MEGABODY & LASSE DINO

TIRS. 7 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
SISTER AARON (S)

ONS. 8 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
CLOUD CATCHERS (S)

TORS. 9 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
BODY & SOUL ENERGY (S)

FRE. 10 SEPTEMBER
HENNING KVITNES' LITTLE EDEN (N)

LØR. 11 SEPTEMBER
POVERTY STINKS (SF)

TORS. 16 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
TOYBOX

FRE. 17 SEPTEMBER
EYE

LØR. 18 SEPTEMBER
SE DAGSPRESSEN

TORS. 23 SEPTEMBER - FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
THE BRAIN

FRE. 24 SEPTEMBER
BO STIEF BAND

LØR. 25 SEPTEMBER
ROY RICHARDS & FUNKY FRIENDS

SØN. 26 SEPTEMBER - FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
SHERMAN ROBERTSON

TORS. 30 SEPTEMBER - FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
CHR. HAVNS BLUES BANDS

Klostergade 34 Århus • 86 19 10 99
 Fre. 40,- + Lor. 50,- Aldersgrænse 20 år Dorene åbnes sædvanligvis kl. 23

FUNK YOU!
MAXI • LP • CD • CD-MAXI

STREET DANCE RECORDS

BORRGADE 9 8000 ÅRHUS C

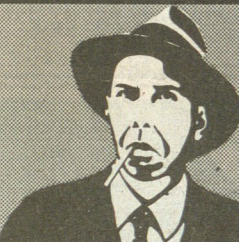
BUDSTIKKEN
ØNSKER ALLE EN
GOD FESTUGE



ÅRHUS - 86 10 12 88
Marlus Silmonsensvej 19 - DK-8200 Aarhus N

RMF præsenterer:

KONGRESHUSET
i festugen



JACOB HAUGAARD & Co.
fre 3. sept kl 20

Århus Billetbureau 86 13 05 44
Musikhuset 86 13 43 44

RMF præsenterer:

RUN RIG

RIDEHUSET
21. september kl 20

Århus Billetbureau 86 13 05 44

RMF præsenterer:



KONGRESHUSET
lør 30. oktober kl 20

Århus Billetbureau 86130544

THE NEW ALBUM:
"SAY WHEN"

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

HOLSTEBRO HØJSKOLE

29 uger fra 3. okt '93 - 7. maj '94
18 uger fra 2. jan. - 7. maj '94

LINIEFAG:
Rytisk musik: Improvisationsteori, sammenspil, hørrelære, arrangement, stemmetræning, bevægelse, kor og lydstudieteknik.
Kunst: Maleri, tegning, keramik, kunsthistorie.
Teater: Dramaturgi, værkanalyse, stemmetræning, skuespillertræning.
Klassisk musik: Individuel undervisning, sammenspil, korsang, musikhistorie, teori og hørrelære.

FÆLLESFAG (valgtag):
Bevægelse, demokrati, kunsthistorie, folkmusik, ny teknologi, dramatik, værkgenngang, boldspil, foto, tegning, psykologi, international orientering, sociologi, verdensbilleder m.m.

Fællesarrangementer, foredrag, emneuge, studierejse

Ring eller skriv efter brochure

HOLSTEBRO HØJSKOLE
Postbox 1250
7500 Holstebro
Tlf. 97 42 48 22

JOURNALISTIK
FOTOGRAFI
LITTERATUR
DESIGN
KERAMIK
AEROBIC
MUSIK

Andre fag, ring!
8 uger fra 25. oktober
19 uger fra 7. januar

LOLLANDS HØJSKOLE
HØJSKOLEVEJ 79
4920 SØLLESTED
Tlf.: 53 94 10 61

HØJSKOLEN PÅ SAMSO



KUNST
MUSIK
JOURNALISTIK

25/10 - 19/12

86590411

- Århus-Hallen
20.00 Otto Brandenburg, Århus Kongreshus
21.00 The Welcome Strangers, isken
21.00 Uno Mondo, Musikcafeen
21.00 Istanbul Express, Husets Musikteater
22.00 The Shoes, Lucy's Rock Joint
22.00 Shot Gone, Fatter Eskil
22.30 Thats Life, Kulturgynge
23.00 Poverty Stinks, Blitz
24.00 Holger Laumann's Calypsoband, Glazhuset
24.00 Disco Tropical, Musikcafeen

- FÅBORG**
20.00 Hit Med 80'ernes, Kinografen
- FREDERICIA**
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 The Dimes, Det Bruunske Pakhus

- HADERSLEV**
21.00 Bonfils & Megaboy, Musik 25
- HERNING**
12.00 Peter Bjerrum Jazzband, Fermaten
22.00 Little Eden, Fermaten

- LØKKEN**
22.30 Henrik Bolding, Løkker
- LYNGBY**
11.30 Niels Jørgen Steens Kvintet, Templet
21.30 Bazar, Templet
21.30 Baazaar, Rytmeteltet

- RANDERS**
23.00 Bad Habbit, Tante Olga/åkanden
- VIBORG**
21.00 The Rabbits + Kinky Boot Beast, Paletten

SØNDAG 12

- KØBENHAVN**
15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport
20.00 Impro Teater, Barcelona
22.00 Troels Jensen, Mojo
- ÅRHUS**
20.00 Magic Music Sunday Night, isken
20.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Århus Kongreshus
22.00 Bob Brady, Jacobs Bar B Q
22.00 Knasens Bluesband, Lucy's Rock Joint

- FREDERICIA**
20.00 McCalmans, Det Bruunske Pakhus
- VALBY**
15.00 Mads Damlund, Cafe Cire

MANDAG 13

- KØBENHAVN**
20.00 Jam, Musikcafe'n
21.00 Blue Monday Nights,

UGE FOLKEHØJSKOLE

En spændende vinter med spænding og udfordring!

Start 1/11 1993, 3/1 og 7/3 1994



Du stiller krav om alsidighed. UGE FOLKEHØJSKOLE har det store udvalg af kreative teoretiske fag, som du søger.

UGE FOLKEHØJSKOLE
Uge Allégade 6360 Tinglev
Tlf. 74 64 30 00
En af de billige højskoler



Stefan Grabowski er navnet på den mand, der her skyder sit kæbaparti frem mod fotografen. Den tidligere Lars H.U.G. trommeslager udgav i foråret en fremragende debutplade og nu er han på landevejen. Check selv kalenderen for Grabowskis landsdækkende tur.

- Kafcafeen
22.00 Sam Mitchell, Mojo
- ÅRHUS**
20.30 Finn Odderskov + Jens Søndergaards Jazz Gruppe, Bent J

TIRSDAG 14

- KØBENHAVN**
20.00 Nine Below Zero, Musikcafe'n
20.30 Jørgen Messerschmidt Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Morbid Angel + Desember, Pumpehuset
21.30 Carmens Kapel, Barcelona
22.00 Eddie "Guitar" Burns, Mojo

ONSDAG 15

- KØBENHAVN**
20.00 Lies Inc, Musikcafe'n
20.00 Tough Lovin, Stengade 30
20.30 Beauty And The Beast, Copenhagen Jazz House

- ÅRHUS**
21.00 Club Nevermind + Dirty Pictures, Musikcafeen
22.00 Kim Bonfils & Frank Megabody, Fatter Eskil

- HERNING**
20.00 Juez, Fermaten

- ODENSE**
20.00 Niels Hausgaard, Magasinet

- VEJLE**
22.00 Poul Banks, Vejle Kridthus

TORSdag 16

- KØBENHAVN**
20.00 Blues'N'Trouble, Musikcafe'n
20.00 Pornophones, Stengade 30
20.30 Who Cares Blues, Gokke & Kokken
20.30 Interplay, Copenhagen Jazz House
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Patrick Secq, Cafe Rosa
22.00 Andy Wahloff & Friends, Park Cafe

- ÅRHUS**
21.00 Club 100% Independent Passion, Musikcafeen
22.00 Skal I Ha' Den Fede, Fatter Eskil
23.00 Toybox, Blitz

- FREDERICIA**
20.00 Kim Mentzer & Lars Trier, Det Bruunske Pakhus

- HELSINGØR**
20.00 Istanbul Express, Toldkammeret

- HJØRRING**
22.00 Poul Banks, Cafe Chic

- KOLDING**
21.00 The Blues Tones, Lan

- ternen
ODENSE
20.00 Niels Hausgaard, Magasinet

- RANDERS**
21.30 Condemned, Cafe Hatten
22.00 Olga Band, Tante Olga/åkanden

- VALBY**
20.30 Marie Carmen Koppels Trio, Cafe Cire

- VARDE**
21.00 The Daydreamers, Cafe Hartvig

FREDAG 17

- KØBENHAVN**
20.00 Tamtam Top, Musikcafe'n
20.00 Thau, Barbue
20.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Halloween + Special Guests, Pumpehuset
21.00 The Twinkle + Playhouse + John Shennan & The Sacred Band, Eigens Ballroom
21.00 Pap-Rock, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Cécilie Nordby Kvartet, Copenhagen Jazz House
22.00 Ole Frimer Band, Mojo

- ÅRHUS**
16.00 Jam Session, Bent J
22.00 Skal I Ha' Den Fede, Fatter Eskil
23.00 =Y=, Blitz

- ÅBENRÅ**
22.30 Toybox, Havana Rock Cafe

- HADERSLEV**
20.00 Michala Petri & Lars Hannibal, Borgerforeningen
22.30 Pixie Killers, Musik 25

- HERNING**
21.00 Jamsession, Fermaten

- LYNGBY**
21.30 Underdogs, Templet

- ODENSE**
21.00 Green Onions, Grøntorvet
22.00 Sarina Nut Company, Badstuen

- RANDERS**
22.00 Toybox, Cafe Hatten
23.00 Matt Gross & The Bushpilots, Tante Olga/åkanden

- SØNDERBORG**
22.00 Kenn Lendig Band, 1stFloor Musik-Cafe

LØRDAG 18

- KØBENHAVN**
20.00 Israeluis + Medusa + Frozen Sun, Barbue
20.00 Club Orange, Stengade 30

- 21.00 Hank & The Heroes, Cafeen Funke
21.00 The Savage Affair, Eigens Ballroom

- 21.00 Manuel, Cafe Cikanden
21.00 =Y= + Sateria, Pumpe

- huset
21.30 The Electricks, Barcelona
21.30 Istanbul Express, Copenhagen Jazz House
22.00 Ole Frimer Band, Mojo
22.00 Keystone Cops, Cafe Rosa

- ÅRHUS**
21.00 Jimi Hendrix Memorial, Husets Musikteater
22.00 East Of Eden, Fatter Eskil
23.00 Nine Below Zero, Blitz

- FREDERICIA**
20.00 Michala Petri & Lars Hannibal, Fredericia Teater

- HERNING**
12.00 New Orleans Jazz Quartet, Fermaten
22.00 Grabowski, Fermaten

- HILLERØD**
20.00 Kinky Boot Beast, Støberihallen

- LYNGBY**
21.30 Ridin Thumb, Templet

- ODENSE**
22.00 B C Horse, Badstuen

- RANDERS**
23.00 The Snotlers, Tante Olga/åkanden

- VALBY**
13.00 Jesper Thilo & Jazzbandens Trio, Cafe Cire

SØNDAG 19

- KØBENHAVN**
15.30 Benjamin Koppel & Steen Rasmussen, Kruts Karport
21.00 Maceo Parker & Roots Revisited, Pumpehuset
22.00 Bar Rent Party Rag, Mojo

- ÅRHUS**
20.00 When Granny Sleeps, isken

- HADERSLEV**
21.00 Thomas Fryland Kvintet, Musik 25

- VALBY**
15.00 Mads Damlund, Cafe Cire

MANDAG 20

- KØBENHAVN**
20.00 David Bowie Jam, Musikcafe'n
20.30 Doky Brothers And Friends, Copenhagen Jazz House
21.00 Blue Monday Nights, Kafcafeen
22.00 Poul Banks, Mojo

- ÅRHUS**
20.30 Copenhagen Jazz + Jens Søndergaards Jazz Gruppe, Bent J

- HERNING**
20.00 Michala Petri & Lars Hannibal, Fermaten

TIRSDAG 21

- KØBENHAVN**
20.00 The Defenders, Musikcafe'n
20.30 Doky Brothers And Friends, Copenhagen Jazz House
21.30 Henrik Strube, Barcelona

- 22.00 Mr Johnson, Mojo

- ÅRHUS**
22.00 Some Sharks, Fatter Eskil

- ODENSE**
20.00 Privatt, Magasinet

- VEJLE**
20.30 Al Grey, Richard Boone & Arne MaltÇus Trio, Paraplyen

ONSDAG 22

- KØBENHAVN**
20.00 Webb Wilder, Musikcafe'n

- 20.00 Innocent Blood + Godsuns, Stengade 30
20.30 Al Grey, Richard Boone & Arne MaltÇus Trio, Copenhagen Jazz House

- 21.00 Bjarne Lillers New Orleans Trio, Cafeen Funke
22.00 The Healers, Mojo

- ÅRHUS**
22.00 Kent Thomsen Solo, Fatter Eskil

- ODENSE**
20.00 McCalmans, Magasinet

- VEJLE**
20.30 Randy Brecker & Doky Brothers Group, Par-

aplyen

TORSDAG 23

KØBENHAVN

- 20.00 Toybox, Musikcafe'n
- 20.00 Funky Identity + Mighty Lifesauer, Barbue
- 20.00 Tomorrow, Stengade 30
- 20.30 When Love Comes To Town, Gokken & Kokken
- 20.30 Evan Parker, Christer Irgens MÅller, Peter Friis-Nielsen m.fl, Copenhagen Jazz House
- 21.00 Jesper Hedegård, Fernando & Simon Thorsen, Cafe Blågårds Apotek
- 22.00 Blues Jam, Mojo
- 22.00 Tom McDermott, Cafe Rosa

ÅRHUS

- 21.00 Club Nevermind, Musikcafeen
- 21.00 Norma Jean, Husets Musikteater
- 22.00 Matt Gross & The Bush Pilots, Fatter Eskil
- 23.00 Pretty Maids, Blitz

FREDERIKSHAVN

- 22.00 Henrik Strube, Garagen

KOLDING

- 21.00 Radiator, Lanternen

KOLDING

- 22.00 Bo Stief Chasin' Dreams, Knuds Garage

RANDERS

- 22.00 Olga Band, Tante Olga/åkanden

VARDE

- 21.00 Per Nyboe, Cafe Hartvig

FREDAG 24

KØBENHAVN

- 20.00 Nightfever, Musikcafe'n
- 20.00 Gigandhi, Barbue
- 20.00 Buzz Club, Stengade 30
- 21.00 Poul Banks, Cafe Blågårds Apotek
- 21.00 Sloppy Wrenchbody, Eigens Ballroom
- 21.00 The Underdogs, Pumpehuset
- 21.30 Blachmann Thomas & The Supreme Beat Revolution, Copenhagen Jazz House
- 22.00 Smalltown, Mojo

ÅRHUS

- 16.00 Jam Session, Bent J
- 21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
- 21.00 Soulonly, Husets Musikteater
- 22.00 Steve Amann Projekt, Fatter Eskil
- 23.00 Bo Stief, Blitz

ÅBENRÅ

- 22.30 Manna, Havanna Rock Cafe

FREDERICIA

- 20.00 Syngepiger, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

- 22.30 Lerning From Las Vegas, Musik 25

HELSINGØR

- 20.00 Niels Hausgård, Toldkammeret

HERNING

- 22.00 M T Purse, Fermaten

LYNGBY

- 21.30 Life Support, Templet

NISTVED

- 20.30 Grabowski, Vershuset

ODENSE

- 21.00 Ole Friis & Kell Dalager, Grønttorvet

RANDERS

- 22.00 Niels Klapper Fisken, Cafe Hatten
- 23.00 Thank You Girls, Tante Olga/åkanden

VEJLE

- 20.00 Hit Med 80'ernes, Kridthuset

VIBORG

- 21.00 Henrik Strube, Medborgerhuset

LØRDAG 25

KØBENHAVN

- 20.00 Tomorrow Is Rome, Musikcafe'n
- 20.00 Club Iris Spec. Night, Barbue
- 20.00 Club Salsa, Stengade 30
- 21.00 When Love Comes To Town, Cafeen Funke
- 21.30 Up Front, Barcelona
- 21.30 Hithouse Shakens, Fredericiagade



Tamra er på spil igen. Country-sangerinden **Tamra Rosanes**, der foruden guitareren også spiller en liffig country-violin, kan høres live i september. Blandt andet optræder hun i Toldkammeret, Helsingør, torsdag den 9. september.

- 21.30 Jesper Dukholt Electric Attractions, Copenhagen Jazz House
- 22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
- 22.00 Poul Banks & Søren Spondex, Cafe Rosa

ÅRHUS

- 21.00 Blachman Thomas & The Supreme Beat - Revolution, Husets Musikteater
- 22.00 Sting On The Night, Fatter Eskil
- 23.00 Punk Funk Union, Blitz

ESBJERG

- 20.00 Hit Med 80'ernes, Det 17'nde Trin

FREDERICIA

- 00.30 Crazy Heart, Frederik d.7
- 12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
- 21.00 Gee Baby, Det Bruunske Pakhus

HERNING

- 12.00 Jean Bernard \$Jazzband, Fermaten
- 22.00 Frimer Band, Fermaten

HILLERØD

- 20.00 Christianshavns Blues Band, Støberihallen
- 21.30 Christianshavns Blues Band, Kulturhuset

LYNGBY

- 21.30 Taggy Tones, Templet

RANDERS

- 20.00 Hip Hop Show, Cafe Hatten
- 23.00 Boys Are Back In Town, Tante Olga/åkanden

RØNDE

- 22.00 Henrik Bolding, Bodega Kringlen

SØNDERBORG

- 22.00 Trouble Cats, 1stFloor

Musik-Cafe

VEJLE

- 16.00 Anne Marie Helger, Vejle Musikteater
- 22.00 Istanbul Express, Vejle Musikteater

SØNDAG 26

KØBENHAVN

- 15.30 Mickelborg/Breyen Quartet, Kruts Karport

ÅRHUS

- 20.00 The Kwella Concept, isken

FREDERICIA

- 15.00 Syngepiger, Det Bruunske Pakhus

HORSENS

- 19.30 Poul Dissing & Benny Andersen, Horsens Ny Teater

TÅSTRUP

- 14.00 Thorkil & Peter Vesth, Medborgerhusets Store Sal

MANDAG 27

KØBENHAVN

- 20.00 Jam, Musikcafe'n
- 21.00 Blue Monday Nights, Kafcafeen
- 21.00 Runrig, Pumpehuset

ÅRHUS

- 20.30 Benjamin Koppels Kvartet, Bent J
- 21.00 Hip Hop Live, Musikcafeen

TIRSDAG 28

KØBENHAVN

- 20.30 Peter Gullin Trio, Copenhagen Jazz House
- 21.30 Ostermanns Tutti Frutti Band, Barcelona
- 22.00 Poul Banks, Mojo
- ÅRHUS**
- 20.30 Torben Bjørnskov Bøtke & Kristoffer Sonne, Bent J
- 22.00 Expanding The Blues, Fatter Eskil

ONSDAG 29

KØBENHAVN

- 20.00 Lies Inc, Musikcafe'n
- 20.00 Girl Trouble + Cracker Bash, Barbue
- 20.00 Thunderdogs, Stengade 30
- 20.30 Nils Petter Molvær, Kenneth Knudsen, Klavs Hovman & Marily Mazur, Copenhagen Jazz House
- 22.00 Blooze Band, Mojo

ÅRHUS

- 21.00 Hotel Hunger, Musikcafeen
- 22.00 Pete Glaser Band, Fatter Eskil

FREDERICIA

- 20.00 Poul Dissing & Benny Andersen, Fredericia Teater

HERNING

- 20.00 McCalmans, Fermaten

TORSDAG 30

KØBENHAVN

- 20.00 Hardway, Musikcafe'n
- 20.00 Holy Rollers + Visions Of Johanna, Barbue
- 20.00 Picnic, Stengade 30
- 20.30 Cover Of Creedens, Gokken & Kokken
- 20.30 Mark Levine Trio, Copenhagen Jazz House
- 21.00 Pilkington Duo, Cafe Blågårds Apotek
- 22.00 Blues Jam, Mojo
- 22.00 B Joe, Cafe Rosa
- 22.00 Night Fever, Park Cafe

ÅRHUS

- 20.00 Henrik Bolding, Dick Turpin
- 21.00 Big Trouble, Musikcafeen
- 21.00 Picnic + Inside The Whale, Husets Musikteater
- 22.00 Tired Man, Fatter Eskil
- 23.00 Christianshavns Blues Band, Blitz

FREDERIKSHAVN

- 20.00 Hit Med 80'ernes, Garagen

HELSINGØR

- 20.00 Thomas Helvig, Toldkammeret

HORSENS

- 19.00 John & åge, Horsens Ny Teater

KOLDING

- 21.00 Bottle Leg Duo, Lanternen

RANDERS

- 20.00 Delta Blues Band, Tante Olga/åkanden
- 21.30 Bo Stief Five, Cafe Hatten

THISTED

- 21.00 Poul Banks, Cafe Grønne

VARDE

- 21.00 Low Budget Duo, Cafe Hartvig

CLUB LIVE 'N' LOUD PRÆSENTERER

BUZZCOCKS

SUPPORT

ANTIQUE DOLL HEAD

D.7.SEP. PÅ HUSET I FESTUGEN

FORSALG

ÅRHUS: HUSET ROUTE 66 CITY X
MUSIKHUSET STREET DANCE RECORDS
ODENSE: VAN ROCK VIBORG: SOUND OF MUSIK

FaJaBeFa-Århus. Tuborg...gør noget ved musikken.

RytmeTeltet

LiveMusik ved RideHuset i Århus FestUge

ISH MY T SHARK 6-PACK BLONDARK INF
BUZZ BLUESBAND SLIDE TOE JAM PLANT
E BLUESBAND SLIDE AREA OASUM
THE ONE BIG MOTHER WEL
IN PILKINTON & ATLA
ETIDE BASEMENT
SCARECROW
LE ITURI

"FESTUGENS BEDSTE TILBUD"

SOUND OF SEDUCTION

MORTEN REMAR

SKAGARACK

+ ROCKKONKURRENCEN: ÅRHUS' BEDSTE BANDS

FORSALG
Århus Billetbureau
Eredgaard, Århus
Århus Idrætspark
Drum City Århus
Rock City Århus
Brugsen / Skjoldhøj kollegie
Kvickly i og omkring Århus
Knud Eskildsen Musik A/S
Super Bowling Århus
Texaco's tankstationer i
og omkring Århus
Århus Stereo Studio
Gerners Grill
Raahauge
Bogart

PRISER
FORSALG: KR. 50,-
(+ gebyr)
INDGANG: KR. 80,-
ØL: KR. 15,-
VAND: KR. 10,-

DANMARK:
HMV • FONIA
ALLE SKOLER:
Din lokale
TJECK KONTAKT

XTRA-ROCK '93

ÅRHUS • TANGKROGEN
11. SEPTEMBER • KL. 14-22

CERES **HUSK!** **Tjeck**
FORSALG: SIDSTE CHANCE
ONSDAG D. 8. SEP. 1993
SKOVBAKKEN, DEN JYSKE PIGEGARDE & ROCK ENTERPRISES APS



Læg lige mærke til disse tre drenge. De udgør den absolut talentfulde power-trio **Dizzy Mizz Lizzy**, der i foråret vandt den landsdækkende talentkonkurrence DM i Rock. Nu kan de tre Seattle-inspirerede musikere høres live, blandt andet torsdag den 9. september på Stengade 30, København.

foto: Einar vid Neyst



▼ GÆLDER DET MON OGSÅ, HVIS VI HAR GLEMT VORES ØL ▼

