

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nr. 104

November 1993

• GRATIS •

PEARL JAM



ANNE LINNET
-går over til svenskerne

INXS
MICHAEL LEARNS
TO ROCK
LIS SØRENSEN
DUFF MCKAGAN

Indhold

nr. 104
November '93

Rock-noter	4
Pearl Jam	6
Anne Linnet	8
INXS	9
Duff McKagan	10
Lis Sørensen	11
Spørgehjørnet, Michael Learns To Rock	12
Kælder	14
Groove	16
Metal	17
Anmeldelser	18
Båndsalat	20
Kalender	21

Næste nummer af

MUSIKMAGASINET
GAFFA

er på gaden

2. December

Rock

ved

TV



Listen: Danmarks eneste rockprogram

Den 1. oktober havde TV 2 fem års fødselsdag. Herfra skal lyde et velment tillykke til den delvist reklamefinansierede og delvis nyskabende TV-kanal.

Da Odense-stationen begyndte at sende, mente mange, at muligheden for seriøse rock-programmer ikke bare var naive ønskedrømme. TV 2 slog sig op på at være mere frisk, pågående og underholdende end storebror DR, så det var oplagt, at rocken skulle være en fremtrædende del af stationens sendeflade.

Men sådan blev det ikke. I stedet er skærmen blevet fyldt med programmer som Hallo Hallo, Dæxel og Mandag Mandag, hvor musikken blev behandlet som pauseindslag mellem quizzer, smalltalk og sladderyheder fra rockverden.

DR i Gyngemosen er ikke en pladeridse bedre. Allerede i 1986 spurgte det nu afdøde musikblad MM, hvorfor den eneste landsdækkende danske TV-station ikke behandlede rockstoffet bedre end årlige festival-udsendelser og udenlandske koncertoptagelser. Svaret var, at man arbejdede på at få en rock-redaktion etableret og at rock-

musikken nok skulle blive dækket bedre.

Enhver med selv en 5 tommer fjernsynskærm har kunnet bedømme det sorgelige resultat. DR har åbenbart opgivet at lave udsendelser, der behandler rockmusik som andet end tandløs live-optræden i ulvetimen.

Lige nu er Listen på TV 2 Danmarks eneste rock-

program, med dens overfladiske gennemgang af en hitliste og fjølede indslag med danske musikere. Det kan ikke undre, at flere og flere danske seere presser remote-knappen i bund på kanalen MTV Europe, som nu dækker 48 millioner husstande i 31 lande.

På MTV dyrkes den seriøse rock-journalistik heller ikke, men til gengæld kan man drukne sig i musikvideoer, og det kan man ikke engang på de to danske TV-stationer.

Både DR og TV 2 er lovmæssigt for-

pligtet til at dække kulturstoffet. Rockmusik bliver bare ikke betragtet som kultur, men som underholdning, og derfor bliver den ikke taget alvorlig. Det er pinligt, at de to landsdækkende TV-stationer fuldstændig overhører et af de nyere tids mest udbredte kulturprodukter. DR og TV 2 burde sende mindst ét månedligt rock-program, hvor seriøse interviews, reportager og dybdeborende journalistik fra udland og specielt indland var det faste indhold. Programmet skulle selvfølgelig ikke kun dække rocken, men være multi-musikalsk orienteret og tage fat i alle de aktuelle strømninger.

Det ville også give en mulighed for at dække dansk rock som andet end koncert eller Se & Hør stof. Begge kanaler har dygtige folk, der har lyst til at etablere en fast rock-redaktion. Så skær ned på quizzerne og talkshowene og lad musikfolket komme til knapperne, kameraerne og mikrofonerne. Seerne er mest kritiske og kvalitetsbevidste end både DR og TV2 tror.

Af Lars Nielsen
Foto: Peer Mortensen

"Make my day"



The legend is back

Gibson
USA

Forhandlere:

Bornholms Musikcenter Aps.
3700 Rønne,
tlf. 5695 1544

Musik i Hillerød
3400 Hillerød,
tlf. 4824 1170

Musikhuset Hjørring
9800 Hjørring,
tlf. 9892 0300

Musikhuset
Jørgen Andresen A/S
7100 Vejle,
tlf. 7582 0922

Sound City
5000 Odense C.,
tlf. 6613 1059

Rockshoppen Ålborg
9000 Ålborg,
tlf. 98 13 2811

Musikken
7000 Fredericia,
tlf. 7592 5900

Alfred Christensen
Musik A/S
7500 Holstebro,
tlf. 9742 3344

Gaya Musik Danmark I/S
4300 Holbæk,
tlf. 5944 3405

Rock Sound
3000 Helsingør,
tlf. 4926 0039

Rythm & Blues
5000 Odense C.,
tlf. 6617 9100

Denis Musik
2000 Frdb. C.,
tlf. 3124 8875

Bjørnholt Musik
8600 Silkeborg,
tlf. 8682 2644

Bramminge Musikcenter
6740 Bramminge,
tlf. 7517 2100

Musikladen
5000 Odense C.,
tlf. 6614 0035

Musikcentrum
4100 Ringsted,
tlf. 5361 4544

Guitar No. 1
5000 Odense C.,
tlf. 6612 7477

Sound Service
Scandinavia
6400 Sønderborg,
tlf. 7442 4106

Rock City
8000 Århus C.,
tlf. 8612 7522

Knud Eskildsen Musik A/S
8000 Århus C.,
tlf. 8619 2299

Musikcentret Ålborg A/S
9000 Ålborg,
tlf. 9813 1312

Knud Eskildsen Musik
7400 Herning,
tlf. 9722 1000

Centrum Musik
7400 Herning,
tlf. 9712 2100

Knud Eskildsen Musik A/S
9200 Ålborg,
tlf. 9818 5200

Orkestergraven
8000 Århus C.,
tlf. 8618 4922

Apollon Musik Expert
2900 Hellerup,
tlf. 3162 1006

Knud Eskildsen Musik A/S
6700 Esbjerg,
tlf. 7512 30 22

Peter Musik
6500 Middelfart,
tlf. 6441 7906

Brande Musik
7330 Brande,
tlf. 9718 2088

Musikhuset Aage Jensen
1124 Kbh. K.,
tlf. 3314 2900

GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABEL
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:

PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
PETER CARSTENS
JIM HOLM

FOTOGRAFER:

ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL
MICHAEL HARDER

TEGNERE:

ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:

CHRISTIAN CHRISTIANSEN
GITTE LOK

MARKETINGCHEF:

ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:

GIYYE LOK

LAY-OUT & GRAFIK:

KARSTEN SCHNEIDERMANN

GAFFER:

CECILIE JACOBSEN
KAROLINE HAANING

TRYK:

AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:

65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:

REDAKTIONELT: 15.11
KALENDER: 20.11
ANNONCER: 20.11

BILLEDBEHANDLING:

DAVID FELLAH



● **Gospelmusik** er meget andet end talstærke sangkor, der priser Herren, tilsat tambouriner og brusende Hammondorgel.

Faktisk lyder moderne amerikansk gospel ganske anderledes. Den lyder som strømnetet amerikansk pop og ligner til forveksling det vi hører fra Whitney Houston og Mariah Carey. Vi danskere ved det bare ikke.

Men nu har den københavnske gospel-sangerinde **Charlotte Roel** sat sig for at vise os, hvordan moderne gospel-musik også kan lyde. Roel er et lysende gospel-talent, hvilket hun blandt andet har gospel-veteranen Etta Camerons ord for.

Den 28-årige sangerinde, der tilhører Pinsemissionen, optræder både i kirker og på almindelige spillesteder. Sammen med sit band, der blandt andet tæller tre korsangere, har hun optrådt til gudstjenester og på gospel-festivaler. Men hun har også fået etableret en solid tilskuerskare ved at optræde på københavner-spillestederne Huset og Montmartre, hvor hun forøvrigt optræder den 19. november.

Senere på året kommer der forøvrigt en julesingle fra Charlotte Roel og i foråret bliver den fulgt op af en debutplade.

● **Master Fatman** stiller op til kommunalvalget i Københavns Kommune. Han har stiftet et parti med navnet **Det Kosmiske Parti**, der ifølge Den Fedes eget udsagn består af "Jordfolkets Repræsentanter på Planeten Jorden". Under sloganet "Vi har været her før!" arbejder Det Kosmiske Parti for universel grænseløs kærlighed, telepati, langsommere jordrotation, juridiske rettigheder til naturen, bevidsttudielse og aura-fotografering.

Øverst på opstillingslisten står naturligvis Master Fatman. Næst efter er discjockeyen King Kong placeret. Skulle Det Kosmiske Parti få så mange stemmer, at det bliver en reel kommunalpolitisk magtfaktor, har Fatman planer om at beklæde posten som byplansborgmester.

● **Spillestedet** på Christianshavn fylder ti år. Scenen, der eksisterer i tilknytning til øvelokaleforeningen **Fair Play**, har lige siden starten præsenteret københavnske amatør-bands og den 13. november fejres fødselsdagen med en jubilæumskoncert.

Musikken leveres af **Backseat Boys** og bandet **Schwarzwald Library**. Sidstnævnte blev forøvrigt positivt anmeldt i GAFFA's Båndsalat-spalte i oktober måned.

Samtidig med 10-års fødselsdagen tager spillestedet iøvrigt navneforandring. Det nye navn, der først offentliggøres den 13. november, bliver ifølge arrangørerne mere tidssvarende og samtidig har folkene bag Spillestedet besluttet at ændre stedets musikpolitik. Fremover vil man satse på at etableresig som fast spille-

sted for den nye bølge af energi-rock, der for tiden hærger øvelokalerne. Hver fredag og lørdag vil der altså blive præsenteret lovende danske bands med inspirationer fra Nirvana, Red Hot Chili Peppers og Pearl Jam med mere.

● I sidste nummer af GAFFA skrev vi om en dansk **Pearl Jam** fanklub, der var under forberedelse. Vi skulle hilse fra manden bag initiativet, Peter Rasmussen, at der er kommet masser af reaktioner fra Pearl Jam fans, på trods af at der var en fejl i den opgivne adresse. Her er den rigtige: Jægstrupvænget 445, 8310 Tranbjerg.

● Så er der nyt fra **Guns'N'Roses**. *The Spaggetti Incident?* er den særlige titel på et albumfuld cover-numre, der kastes på gaden den 23. november. Pladen indeholder numre, der oprindeligt er indspillet af blandt andet The New York Dolls, Iggy And The Stooges, Johnny Thunders, The Damned og UK Subs



Foto: Mette Jørgensen

● **Morrissey's** nye udspil, *Vauxhall And I*, er blevet udskudt. Pladen, der skulle være udkommet i oktober, udsendes nu først i februar.

● **David Bowie** har skrevet musik til en engelsk filmatisering af forfatteren **Hanif Kureishis** bog *The Buddha of Suburbia*. Bogen, der forøvrigt også findes i dansk oversættelse. TV-filmen vil blive vist i BBC i november. Det vides ikke, om filmen vil blive vist på dansk TV, men man har vel lov at håbe.

● **Brand New Heavies**, den trendsættende engelske jazz-funk gruppe, er i studiet. De står selv for produktionen af deres nye plade, der vil være det første nye materiale fra gruppen siden '91.

● Det fænomenale live-band **Rage Against The Machine** planlægger åbentbart udgivelsen af en liveplade. I al fald har gruppen været i studiet for at finde og mixe en stribe live-optagelser.

● **Wet Wet Wet**, engelsk soul-band med rødder i Glasgow, elsker fodbold. Så meget endda, at de nu er officielle sponsorer for Glasgow-klubben **Clydebank FC**. Klubben befinder sig i toppen af den skotske førstedivision.



● Popstjernen **George Michael** og elektronik- og musikgiganten **Sony** udkæmper for tiden et drabeligt slag i en retssal i London.

Michael kræver at blive løst fra sin kontrakt med det multinationale foretagende, en kontrakt, der løber til år 2003. Grunden til popstjernens utilfredshed med pladeselskabet er, at Sony efter hans mening ikke har bakket nok op om hans seneste udgivelser.

Hvis George Michael skulle vinde sagen, vil den få vital betydning for samarbejdet mellem kunstnere og pladeselskaber på det globale plademarked.

● Så er der nyt fra **Bob Dylan**. Pladen, der skulle være ude i slutningen af november, har fået titlen *World Gone Wrong*. Ligesom det seneste Dylan-opus, *Good As I Been To You*, indeholder den en stribe nyfortolkninger af gamle blues- og folk-numre.

● De texanske boogie-kæmper **ZZ Top** er på vej med nyt materiale. Den 18. januar udkommer der en ny plade med den skægede trio. Kan man ikke vente til januar, så er det muligt at lytte til ZZ Top i rollen som backing-band for Rainer & Das Combo på albummet *Texas Tapes*.

GAFFA's Top 5

De fem mest populære plader på GAFFA-kontoret lige nu

Al Agami: **Covert Operations**

Al Green: **Don't Look Back**

Bobo in White Wooden Houses: **Passing Stranger**

Cocteau Twins: **Four-Calendar Café**

Pearl Jam

● Ærke-rockerne **Motorhead** er blevet fyret af deres pladeselskab Sony. I stedet forsøger bandet, der har bassist og sanger Lemmy som frontfigur, sig på deres eget pladeselskab og skulle snarest være aktuel med en greatest hits udgivelse og et efterfølgende album med nye numre.

● Nu skal **Årets Rapper 1994** findes. Konkurrencen er landsdækkende og via indledende runder over hele landet finder man frem til en lille håndfuld finalister, der skal dyste om titlen ved den afsluttende konkurrence på Montmartre, København, fredag den 26. november. I dommerkomiteen sidder **Jeppe Bisgaard, Chief 1** og **Remeé**.

● Den københavnske fusions-kvartet **Music Spoken Here** er på vej til en plade-debut. *Look Out For Angels* er titlen på CD'en, der udkommer den 18. november.

● Et nyt centralt spillested i **Ålborg** er på vej til at blive en realitet. **Kulturfabriken** er navnet på det kommunalt støttede spillested, der endnu ikke har fundet faste lokaler. Alligevel arrangerer folkene bag stedet allerede koncerter og alene i efteråret finder der 16 koncerter sted rundt omkring i byen. I november er det blandt andet Boghandle, Stonecake, Martin Hall, Mr.Thing og Carmens Kapel.

● Vindere af **Bob Dylan konkurrencen** i GAFFA's oktober-nummer:

David Kristensen, København S, Martin Jacobsen, Odense, Bjarne Krog, Århus, Jesper Todam, Frederiksberg, Peer Ellekjær, Birkerød, F.Kreutzer, Hørsholm, Mette Langborg, Århus, Bo Kristoffersen, Randers, Lars Andersen, Gistrup, Mikkel Schonder, Århus

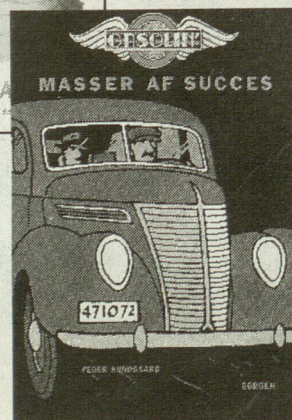
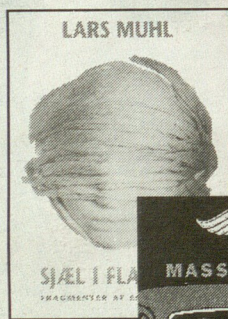
Til lykke med den dobbelte Dylan-CD - den er i posten!

● Danske rockbøger er noget af en sjældenhed og på det seneste er der blevet sendt hele to af slagsen på markedet.

De to bøger er af vidt forskellig karakter. **Lars Muhl** har skrevet den første regulære danske rockmusiker-biografi. Den har titlen *Sjæl I Flamme* og undertitlen *Fragmenter Af En Protokol*. Det er en hudløs og umådeligt seriøs beretning om Muhl's liv, fra barndommen til hans nuværende

frivillige "eksil" på Samsø. Intet bliver stukket under stolen her og Muhl aftvinger respekt gennem sin utrolige alvor og principfasthed, selv om han til tider måske glider for meget over i privat-filosofierende betragtninger. Men alt i alt en absolut læseværdig bog fra en unik kunstner.

I den lettere ende ligger **Peder Bundgaards** bog om **Gasolin**, *Masser Af Succes*. Forsynet med et væld af spændende billeder er bogen en detaljerig og underholdende beretning om Danmarks største (og nogle mener eneste) rockorkester, fra starten til opløsningen.



WE PRICE

Still going strong at HMV!



Bachman Turner Overdrive/Not Fragile
Sko-Torp/On A Long Lonely Night
Thin Lizzy/Live And Dangerous
Mark Knopfler/Cal Soundtrack

CD pr. stk.

69⁹⁵



Bachman Turner Overdrive/Greatest
Bon Jovi/Bon Jovi
Bon Jovi/Slippery When Wet
Bon Jovi/New Jersey
Bon Jovi/7800 Fahrenheit
Robert Cray/Midnight Stroll
Def Leppard/Pyromania
Depeche Mode/Black Celebration
Depeche Mode/Music For The Mas
Depeche Mode/Singles 81-85
Faith No More/Introduce Yourself
Faith No More/Live At The Brixton Academy
Genesis/Genesis
Jimi Hendrix/Are You Experienced?
Jimi Hendrix/Jimi Plays Monterey
Billie Holiday/Lady Sings The Blues
Iggy Pop/Blah, Blah, Blah
Mark Knopfler/Local Hero Soundtrack
Lars Lilholt/1 En Sommernat
Lars Lilholt/Portland
John Cougar Mellencamp/American Fool

CD pr. stk.

John Cougar Mellencamp/Lonesome Jubilee
Police/Regatta De Blanc
Police/Synchronicity
Savage Rose/Dødens Triumf
Slayer/Seasons In The Abyss
Smokie/Greatest Hits Live
Sneakers/Sui Sui
Supertramp/Crime Of The Century
Tears For Fears/Songs From The Big Chair
Ugly Kid Joe/As Ugly As They Wanna Be
Yazoo/Upstairs At Eric's
Yazoo/You & Me Both
10 CC/Greatest Hits 72-78

79⁹⁵

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

HMV

The **ULTIMATE** music shop.



Frederiksberggade 28
1459 København K

Bispensgade 28
9000 Aalborg

Frederiksgade 38
8000 Århus

Vintapperstræde 7
5000 Odense C

Frederiksborggade 1
1306 København K



ingen
skide
VIDEO
Og slet
ikke
nogen
TITEL

Den uautoriserede historie om rockgruppen Pearl Jam og deres popularitet

Af Per Reinholdt Nielsen

Rivalerne fra hjembyen Seattle, Nirvana, slog igennem netop ved *heavy rotation* på MTV med videoen *Smells Like Teen Spirit*. Men Pearl Jam udsender deres anden CD uden at markedsføre sig med en video.

Det ville være så indlysende kommercielt et træk at lave en video og blive mere populære, at Pearl Jam lader være - og på den måde bliver endnu mere populære!

Hvis man er forvirret bliver det bare værre endnu. Hvad er titlen på Pearl Jams nye plade? Først havde gruppen besluttet sig for *Five Against One*. Coveret var på vej i trykken, inden titlen blev lavet om til blot *Pearl Jam*. Så blev CD'erne og kassetterne fremstillet, men forsanger Eddie Vedder ændrede igen mening.

Nu skulle pladen hedde *Vs* - forkortelse for *versus*, der betyder imod. Det hedder den så vist nok - selvom det ikke fremgår

tydeligt af coveret på første oplag. På andet oplag vil titlen være trykt på ryggen.

På tværs af egen succes

Pearl Jam handler bestemt imod eller på tværs af deres egen succes. Hvor salgs-

Er Pearl Jam splittergale, dårlige forretningsfolk eller så optagede af at lave musik, at de overser, hvor groft de spænder ben for deres egen kommercielle succes?

Det er i alle tilfælde det, gruppen, pladeselskabet og deres management vil have os

Er Pearl Jam splittergale, dårlige forretningsfolk eller så optagede af at lave musik, at de overser, hvor groft de spænder ben for deres egen kommercielle succes?

psykologer belærer os om, at navnet skal bankes ind med syttommersøm, hvis man vil sælge sit produkt, forvirrer Pearl Jam pladekøberne. Når rockhistorien viser, man skal lave video for at sælge i millionklassen, så lader de være.

til at tro med de anti-kommercielle signaler, de udsender. Helt i stil med sidste måneds store rock-lancering, hvor Nirvana bekendtgjorde, at de ville af med halvdelen af deres fans, spiller det næst-varmeste nye rocknavn også deres kort rigtig "dårligt", når det

handler om at udkonkurrere popnavnene i toppen af hitlisten.

To rivaler spiller op

Netop Nirvana og Pearl Jam slås om titlen som tidens største rocknavn. Kigger man på salgstal fører Nirvana med 9 millioner mod Pearl Jams 7. Sikkert godt hjulpet af alverdens rockmedier, har de to gruppers samtidige flugt mod stjernerne affødt rivalisering.

Cobain er blevet citeret for at sige, at Pearl Jam er lyden af et multinationalt pladeselskab, der vrider penge ud af *grunge*. Gruppen fik da også deres kontrakt, dengang pladeselskaberne sendte repertoirefolk til Seattle for at finde det nye Nirvana. Men med til historien hører også, at alle medlemmer - på nær Vedder - havde aftjent deres sure rock-pligter på Seattle-scenens klubber.

Men uanset den samme lyst til "ikke at sælge plader" og det samme geografiske udgangspunkt, er de to grupper meget forskellige. Nirvanas komprimerede støj og blanding af pop-tricks og punk-energi, står i dyb kontrast til Pearl Jams 70'er-påvirkede tungrock og klassiske forsanger-figur.

Vedder's hæst fremførte tekster om hans personlige problemer er ærketypisk og bundsolidt rockstof på blues-baserede rundgange, mens Cobains opgør med sin egen generations ugidelighed er analyserende sangtekster, sat i drift på støjende popmelodier. Sat på spidsen ser Pearl Jam positivt på fremtiden. Nirvana udsender udelukkende negative vibrationer.

Bedstemors marmelade

Inden pladeselskabet Epic finder Pearl Jam i 1990, måtte guitaristerne Stone Gossard, Mike McCready, bassisten Jeff Ament og trommeslageren Dave Krusen - efter første plade udskiftet med Dave Abruzzese - igennem en lang og trang vej i Seattles spirende rockmiljø.

Gossard og Ament spillede i den allerførste Sub Pop-gruppe Green River. Da gruppens andre medlemmer gik ud og dannede Mud-

-Vi bringer lytteren ud til et åbent vindue på 11. sal, og lige før han sætter af er det vores job, at bringe ham tilbage ind i lejligheden. Til en stor fest med alle de venner, han troede han ikke havde, siger Vedder om den livsbekræftelse, der er temaet for hitsangen *Alive*.

honey fortsatte guitaristen og bassisten sammen med blandt andet sangeren Andrew Wood som Mother Love Bone.

Wood døde i begyndelsen af 1990 af en overdosis heroin, men et rigtigt rock-eventyr slutter jo ikke sådan. Under navnet Temple Of The Dog indspillede Gossard, Ament og en række andre musikere fra Seattle-scenen en mindeplade til Woods, og siden laver de et instrumentalt demobånd i håbet om at finde en sanger.

Et af båndene når helt til Californien og via Red Hot Chili Peppers får Eddie Vedder det i hånden. Han arbejder på en tankstation og surfer. Har ikke sovet i tre døgn, er lige kommet hjem fra stranden og med sand mellem tæerne og stort underskud af søvn - fortæller han selv. I den tilstand lægger han vokal på tre numre og bliver forsanger i gruppen.

Vedder rejser til Seattle og de første fem dage indøver bandet nye numre. Den sjette giver de koncert og på syvendendagen indspiller de et demobånd med de fleste af de numre, der senere udkommer på debutpladen *Ten*. Ren religion og rock-anekdote.

Ligesom historien om navnet. På det tidspunkt ved Pearl Jam ikke, de hedder Pearl Jam. De kalder sig Mookie Blackmoore efter deres store basketball-idol, men da gruppen ikke kan stå for en krukke hjemmelavet marmelade med euforiserende virkning, Vedder har haft med fra sin bedstemor, der lyder kælenavnet Pearl, skifter de til Pearl Jam.

Hurra, jeg har ikke begået selvmord

Mookie Blackmoore er dog ikke glemt af gruppen. Hans rygnummer, 10 altså *Ten* på amerikansk - blev titlen på gruppens debutplade, der udkom i december 1991. Med singlen *Alive* i heftigt omdrejnings-hastighed på MTV og en aktiv koncertkalender, der også bragte orkesteret til Pumpehuset i København og Roskilde Festival 1992, spillede Pearl Jam sig frem til sin store fanskare. Vedders egen forklaring på succesen finder han i gruppens sange, der viser livs-

glæden midt i al ulykken.

-Vi bringer lytteren ud til et åbent vindue på 11. sal, og lige før han sætter af er det vores job, at bringe ham tilbage ind i lejligheden. Til en stor fest med alle de venner, han troede han ikke havde, siger Vedder om den livsbekræftelse, der er temaet for hitsangen *Alive*.

Samme historie, som gruppens logo fortæller. Det forestiller en lille tændstiksmænd med armene strakt over hovedet og et stort smil. Logoet er tegnet af gruppens bassist Jeff Ament og den hårde kerne af fans har tatoveret den lille glade mand et eller andet sted på kroppen.

"Hurra, jeg har ikke begået selvmord" synes alle sange at råbe med Vedders hæse stemme. Ifølge egne udsagn om en ellers mørkelagt barndom, var han selv et problembarn, som Jeremy, der i *Ten*'s eneste sang med dødelig udgang, skyder hovedet af foran hele klassen.

Vi er som vores fans

Michael Jacksons første soloplade, *Got To Be There*, satte Vedder i gang med at synge. Det kan man ikke høre i dag, hos en regulær



**DANMARKS STØRSTE
FUTON BUTIK**

BLUE MOON FUTON !
Håndfremstillet 11-lags madras, bestående af kartede bomuldsfibre og naturmaterialer - alle råvarer i bedste kvalitet. Futonen giver den perfekte støtte til hele kroppen og naturfibre giver kølig luftcirkulation om sommeren og holder på varmen om vinteren. Kom ind og lad os få en snak om din nye Futon-seng !

F.eks.
FUJI SOVESOFA
Stel i sortlakeret stål, Madrasstr. 120 x 200 cm. Med sengetøjsmagasin og 2 skråstillinger i ryggen. Let at betjene med én hånd. Bund af formspændte lameller. Incl. håndlavet Blue Moon Futon, med 8 lag bomuld og 4 cm koldskumskerne. Normalpris kr. 3.985,-
NU 3.485,-
Prisen er excl. armlæn og yderbetræk

YDERBETRÆK
Aftageligt. Kan vaskes eller renses. Vælg mellem 500 forskellige dessiner. Fra kr. **595,-**

ARMLÆN
I 5 forskellige udførelser. Pr. sæt kr. **590,-**

**BLUE MOON
FUTON**

Vestergade 8 - 8000 Århus C - Tlf. 86 19 80 33

Ring efter et tilbud!

rockgruppe, med alle de højt hylende eller hæst belagte toner Vedder synger.

Pearl Jam er ikke pop, selvom de er populære. Pearl Jam og deres frontmand er en klassisk rockgruppe, der kræver høj identifikation af deres fans og helst ikke må skilte med deres rigdom.

Så endnu en anekdote om hvordan trommeslageren ikke kan komme backstage til sit eget show, fordi han ikke ligner en rockstjerne, passer fint ind i billedet af et jordbundet orkester, der ikke gør forskel på sig selv og pladekøberne.

-Optag koncerten - båndkopier vores plade hos din ven eller stjæl den, siger Vedder ofte fra scenen og kommer således ned på omgangshøjde med sine fans.

Det er den rolle, der sammen med gruppens regulære, egentlig gammeldags rock, har gjort Pearl Jam til verdens måske mest populære rockband lige nu.


Tiderne har skiftet siden tre af musikerne spillede med i Seattle-filmen *Singles* i blot 30 sekunder. Siden gruppen debuterede foran 100 publikummer på en lille klub i Seattle. Siden Eddie Vedder arbejder som roadie og tankede benzin på en tankstation i San Diego. Nu sætter de dagsordenen.

-Første gang vi var i Paris grinede franskmændene af vores påklædning. Slidte jeans, storternede skjorter, sneakers, t-shirts. De sagde det var tøj for fattige. Da vi vendte tilbage et halvt år senere var alle modebutikkerne fyldt med "vores tøj".

Kilder:

Interviews med Pearl Jam i diverse musikblade
Brad Morrells bog Pearl Jam - The Illustrated Biography (Omnibus Press, London 1993).

SPIRITS



SPIRITS
KACHINA

GAFFA: "Det er simpel og tilbagelænet rock'n'roll, der rammer lige i plet"
Det Fri Aktuelt: "Den gode sang, den forelskede guitar og de solide amerikanske værdier er fundamentet for debuterende danske Spirits.
En nydelig begyndelse"
Berlingske Tidende: "Et dansk rocktalent, der ikke kunne stoppes"
Jyllands Posten: "En stribe sange, der swinger som bare pokker"
Politiken: "Et af tidens mest inspirerede danske udgivelser med regelret amerikansk rock"

**Indeholder bl.a. radiohittene
"The Right Thing" og "Little Bit Left"**

NY CD/MC

Sonet

Kindkys fra Anne

Jeg stod som naglet til jorden. Mit interview med Anne Linnet var begyndt ganske formelt med "goddag og gi' hånd". Men da vi skulle sige farvel til hinanden efter en times snak tog hun fat i mig og gav mig.....et kindkys.

Af Arne Vollertsen

Det tog en rum tid inden choket havde fortaget sig. Damen har ry for at være en sur, sej og selvsikker rock-kælling med uhyre lidt tilovers for journalister.

Jeg havde kun mødt hende en enkelt gang før, i forbindelse med et interview i anledning af hendes sidste plade, *Det' Så Dansk*. Dengang var stemningen anstrengt og sammenbidt og Linnet var fra start af på vagt og i defensiven. Ingen kindkys dengang.

Men nu er tonen og stemningen en helt anden.

Ikke fordi Anne Linnet røber sine inderste hemmeligheder for mig. Hun krammer ikke ud med sit - givetvis umådeligt kulørte - privatliv, sengekammerater, foretrukket køn lige nu, saldo på bankbogen.... altså kort fortalt alt det som du, kære læser, givetvis er så brændende interesseret i at snage i.

Nej, hun afviser stadig med et høfligt smil al snak om den slags.

Men hun er simpelthen bare glad, hende den 40-årige sangerinde, som mange elsker at hade, endnu flere elsker at elske og som vi alle har en eller anden mening om.

Ikke vred længere

-Jeg var virkelig vred, da jeg indspillede *Det' Så Dansk*, forklarer hun, da hun bliver spurgt om omstændighederne omkring tilblivelsen af den plade, der endte med at blive en af hendes dårligst solgte og mest

kritiserede plader i mange år.

-Når jeg tænker tilbage på den, kan jeg huske en del frustrationer under indspilningen. Jeg ved godt, at produktionen ikke var så heldig, men jeg var vred og det var vigtigt at få ud. Den plade var en nødvendighed, men nu er jeg kommet videre.

Ja, mon ikke.

Anne Linnets nye plade, der udkommer den 11. november, er så absolut noget ganske andet.

Tal Til Mig er titlen og den er for hovedpartens vedkommende indspillet i Sverige, i tæt parløb med Johan Ekelund, svensk super-producer med blandt andet Ratata og Lisa Nilsson på samvittigheden.

Ikke nok med at Anne Linnet er glad som sjældent set før. Hun har også begået en plade, der ekspanderer Linnet-universet til hidtil ukendte pop-galakser.

Da jeg under interviewet spørger hende om hun kan give mig ret i, at *Tal Til Mig* er den mest moderne og aktuelle af hendes popplader siden det første Marquis de Sade album, der forøvrigt blev udgivet for nøjagtig ti år siden, giver hun mig modstræbende ret. Hun har svært ved at vurdere den slags, siger hun, men der er nok noget rigtigt i signalementet.

Det' Så Svensk

Det' Så Dansk var som nævnt navnet på hendes forrige album. Journalister med mere hang til perfiditeter end undertegnede vil måske have svært ved at stå for fristelsen til at kalde Linnets nyeste for *Det' Så Svensk*.

Fra endnu mere spidse journalist-penne kunne der måske ligefrem flyde bemærkninger i retning af at "den halvgamle dansk-rock-diva på retræte er i færd med en musikalsk anti-rynke-behandling ved at efterbe

unge Lisa Nilssons trend-rigtige pop, der allerede har sikret hundredetusindvis af solgte svensker-plader i lille Danmark".

Kritik af den slags gør Anne Linnet måske klokt i at ruste sig til at møde.

Om hun med den nye plade blot gør et sidste forsøg for at bevare sin ungdommelighed og popstjerne-status inden klimakteriet lukker sig for evigt om hende - eller om *Tal Til Mig* er udtryk for en redelig og grænsesprængende satsning på fornyelse og aktualitet, ja, det må i sidste ende være op til den enkelte at afgøre.

Men faktum er, at der er tale om fornyelse og opdatering over hele linien. Og desuden skinner Anne Linnets glæde ved projektet tydeligt igennem.

-Den glæde man kan mærke på pladen har noget at gøre med hvordan mit liv har formet sig på det seneste. Mit liv er rykket ind i en ny fase.

Linnet kommer ikke nærmere ind på den side af sagen, men læser man pladens covernoter, vil man kunne se, at pladen er dedikeret "til min elskede". Så mon ikke hendes brede smil har noget med vedkommende at gøre...

God fornemmelse

-Jeg har glædet mig til hver eneste ting ved denneher plade. Og det har været en stor oplevelse at arbejde sammen med svenske musikere. Jeg har en god fornemmelse med denneher plade. Det havde jeg slet ikke ved *Det' Så Dansk*.

Svensk producer, svenske musikere, svensk fotograf til pladens cover-foto - det myldrer med svenskere i og omkring *Tal Til Mig*.

-Jeg valgte Johan Ekelund som producer, fordi jeg altid har kunnet li' lyden på hans ting, lige fra Ratata til Lisa Nilsson. Og det var vigtigt for mig, at det også var ham, der valgte musikerne på pladen, fortæller Anne Linnet, der efter at have produceret sine sidste tre plader på egen hånd, nu havde

Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det: Anne Linnet, forøvrigt fotograferet af en svensker.

lyst til at lægge det krævende produceransvar over på andre skuldre.

-Det har fungeret vildt godt. De svenske musikere spiller så vidunderligt. Det var en stor oplevelse. I to år har jeg arbejdet med pladen og forberedelserne til den. Johan har været med det meste af vejen og er gået ind i alle faser. Når jeg har været på udkig efter en producer, har jeg altid skreget efter en fast hånd. Den slags kan Johan. Der har jeg virkelig fundet min mand, griner hun.

Den nødvendige økonomi

Grinene sidder løst på Anne Linnet lige nu. Men endnu er det usikkert, om hun også i den kommende tid vil grine hele vejen til banken for at sætte overskuddet fra *Tal Til Mig* ind på bankbogen.

Men den slags usikkerheder påvirker ikke Linnets gode humør.

-Jeg tænker ikke på den måde. Det er vigtigt at jeg har min kunstneriske frihed. Så er den ikke længere, siger sangerinden, der i de seneste år har opbygget et anseligt forretnings-"imperium", som blandt andet tæller et pladeselskab, spillestedet Montmartre og flere lydstudier.

-Det rent forretningsmæssige fylder ikke meget i mit liv. Musikken er det vigtigste, mens økonomien er en nødvendighed, som det er vigtigt at have ordentligt styr på.

-Jeg er ikke pengefixeret. Men penge er interessante, fordi de repræsenterer noget energi.

Siger den glade forretningskvinde og millionær, der kun sjældent tænker på penge.

Og så giver hun et kindkys og er ude af døren.



ET SEX-ES

Af Peter Carstens

Den sydfranske sensommersol sørger for 25 grader i Provence. Ruten går ad snørklede bjergveje i tæt bevokset terræn mellem Cannes og Nice ved den franske Riviera.

Skoven bliver langsomt afløst af en lille gruppe råhvide huse med rød tegtag i den typiske, sydfranske byggestil. Vi er i flækken Roquefort Les Pins. Efter ti minutters kørsel på en lang, øde vej, der ikke er stort bredere end vores lille bil, er vi endelig fremme: Midt på en stejl bakke i et hårnålesving ligger den store, idylliske og tætbeplantede have, hvor INXS-sangeren Michael Hutchence har pustet ud en månedens tid efter den seneste turné.

"Hemmelig" turné

"Get Out Of The House" kaldte gruppen den fem måneder lange tur rundt i Australien, Europa og USA. Og det var ment bogstaveligt. Først dagen før gruppen kom snigende ind i en by, blev deres koncert annonceret i den lokale presse. Spillestederne var ikke større end en gennemsnitlig MacDonald's, og gruppen brugte lejligheden til at afprøve syv spor fra deres kommende album. Publikum var overvejende studenter og kendte ansigter: I New York stod Robert

DeNiro og Kronprins Frederik på gæstelisten.

-Det var en af vores mest succesfulde ture nogensinde. Da vi startede i Australien sidst i 70'erne, var vi på lange pub-turnéer, og vi ville genfinde den følelse i os selv efter lidt for mange stadion-rockkoncerter. Det var lækkert at være så tæt sammen på scenen. Kunne tale sammen. Se, føle og lugte hinanden, siger Michael Hutchence.

Sjældent har jeg set så afslappet en rockstjerne, som vi sidder på hans indhegnede veranda udenfor villaen: Barfodet, kun iklædt sorte bomuldsshorts og en nedknappet skjorte, der afslører en sparsom hårvækst på brystet under hans "halskæde": En lædersnor med et par knuder på.

Han er ubarberet og stryger hånden gennem det uglede, halvlange hår, så en rødbrunlig hårtot stritter sjovt lige op i luften. Han lægger de grønne solbriller, tænder en cigaret og skænker sig en kop te. Den mondæne bolig med privat swimmingpool er det eneste tegn på, at manden er god for omkring 100 millioner kroner.

Jeg er skizofren

GAFFA har smuglyttet på den nye plade, *Full Moon, Dirty Hearts*, der udkommer til november. Den er mere simpel og noget mere hårdtslående end de foregående succeser. Men der er også følte ballader - blandt andet titelnummeret, hvor Michael synger duet med Chrissie Hynde.

Michael har kun en uges ferie tilbage, for han skal til Australien og indspille video. Til november starter USA-turnéen, og efter nytår kommer turen til Europa.

Hvad har du lavet herhede den sidste måned?

-Jeg har vandret rundt i den store have og talt lidt med træerne. Virkelig. Det er et fedt område herhede med mange dejlige byer i nærheden. Hvis jeg har tid, tager jeg herved en gang om året.

Et svært spørgsmål: Hvordan vil du beskrive dig selv som menneske?

-Jeg er mest af alt lidt gal i hovedet... Michael griner usikkert og piller genert ved en solid armlænke af sølv, mens han hvisler en nervøs, hurtig rytme gennem



Gaffa har mødt INXS-sangeren Michael Hutchence under afslappede forhold i Sydfrankrig, hvor han nyder livet sammen med sin danske kæreste. Hutchence taler om kærlighed og storpolitik - og afslører sin drøm om at blive skuespiller.

forelsket i Helena, end i sine tidligere kvinder.

-Det er svært at måle. Men jeg er absolut forelsket. Vi har et heftigt forhold. Jeg havde ellers aldrig forestillet mig, at jeg skulle få et forhold til en fotomodel. Og Helena har aldrig ønsket sig en rocksanger. Det griner vi meget af. Helena har lært mig meget om mig selv. Hun er god til at sætte mig på plads, og hun inspirerer mig til at skrive musik.

Jeg har fundet et par linier fra det nye album. Du synger: "She's got her ways to get me down on the floor / And take me places I've never been before / Someone told me to take it easy / But I'm just a junkie when the heat is on"...

Michael griner smøret:

-Det handler om, hvor vild jeg er med Helenas krop. Det er en sang om begær. Når jeg skriver junkie, mener jeg sex-junkie.

Vil ha' børn

Men du er også ret vild med stoffer?

-Det er så meget sagt. Der er forskel på hverdag og fest. Men jeg er ret god til fester. Det er bare slet ikke min stil at blæse hjernen ud med stoffer og ende på Monte Bello uden at vide hvorfor. En klar hjerne er meget stærkere. Og hvis jeg skulle være nar-koman her i livet, så var jeg blevet det forlængst...

Michael har været musiker i 16 år - sit halve liv. Som teenager var han ven med Andrew Farriss, der sang og spillede guitar i "The Farriss Brothers". En dag prøvede Farriss trommeslagere, og han bad Michael synge, så han ku' koncentrere sig om trommerne. Michael kom med i gruppen, og et par år senere skiftede de navn til INXS. Bandet arbejdede hårdt, og i dag har de samlet stakkevis af platinplader.

Du har succes. Du er rig. Din kæreste er en af verdens smukkeste kvinder. Har du overhovedet nogen mål tilbage her i livet?

-Helt sikkert. Alle mulige luftkasteller. Jeg ville godt lave min egen film - og forsøge mig som skuespiller. Jeg vil godt lave flere plader med INXS - og en solo-plade. Men jeg kan sagtens forestille mig en dag, hvor jeg siger farvel til musikbranchen. Jeg ville også godt ha' børn engang.

Sammen med Helena?

-Jeg ville være dum, hvis jeg sagde nej...

læberne og overvejer et ærligt svar.

-Jo, det er et svært spørgsmål. Meget komplekst... Jeg er egentlig lidt skizofren. Jeg mener, verden har været mit hjem, siden jeg var lille. Og hver gang, du flytter, skifter du personlighed. (Michaels mor er kosmetolog, hans far var handelsattaché, så allerede i sin barndom boede Michael blandt andet i Hong Kong, red.)

Han tygger eftertænksomt på sin engangslighter.

-Du skal nok være lidt vanvittig for at være rockstjerne. Det er på mange måder en mærkelig verden. Men det er også dejligt. Jeg elsker det.

Du har sagt, at dine største interesser er yoga, kickboksning og sex...

-Jah, det er nogle af dem. Jeg dyrker yoga for at strække ud, og for tiden er jeg meget optaget af kickboksning. Min ven Scott fra New York laver koreografi til slagsmål på film og underviser mig på taget af villaen, mens vi drikker noget rom, siger han og giver en ny prøve på sin charmerende, smittende latter.

Sex-junkie

Michaels interesse for sex er de seneste par år blevet stimuleret kraftigt af den danske supermodel Helena Christensen. De blev forelskede gennem telefonen - havde ringet sammen i ugevis, inden de mødtes første gang. Helena bor i Provence-huset, men hun er kørt en tur, inden vi dukker op.

-Det er svært at være en kendt dansker med succes. Jeg har hørt om jeres Jante-lov, men jeg er vild med dansk kultur. I er meget nationalistiske, og jeg tror, det er sundt. Australien har næsten ingen selvstændig kultur. Vi har arvet det hele fra England, Irland og en masse lort fra USA. Det er jeg ked af, og jeg forstår ikke, hvad de europæiske borgere skal med en Union, der kun er til gavn for

"big business". Jeg synes, det ligner en tryllekunst: En masse røg og spejle. Og jeg tror, det tager mindst 60 år, før I måske får tryllet noget brugbart ud af det...

Jeg hiver Michael ud af hans storpolitiske filosofier og spørger ham, om han er mere

NOVEMBER



TORS. 4 NOVEMBER · FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30

TRAINS, BOATS & PLANES

FRE. 5 NOVEMBER

SKAGERACK

LØR. 6 NOVEMBER

SOULSLAMMERS

TORS. 11 NOVEMBER · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30

THIN LIZZY JAM

FRE. 12 NOVEMBER

BOBO IN WHITE WOODEN HOUSES

LØR. 13 NOVEMBER

NICE LITTLE PENGUINS

TORS. 18 NOVEMBER · FORSA LG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66

MALURT

FRE. 19 NOVEMBER

MARTIN HALL

LØR. 20 NOVEMBER

BAMBOO BROTHERS

TORS. 25 NOVEMBER · FORSA LG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66

ONE TWO

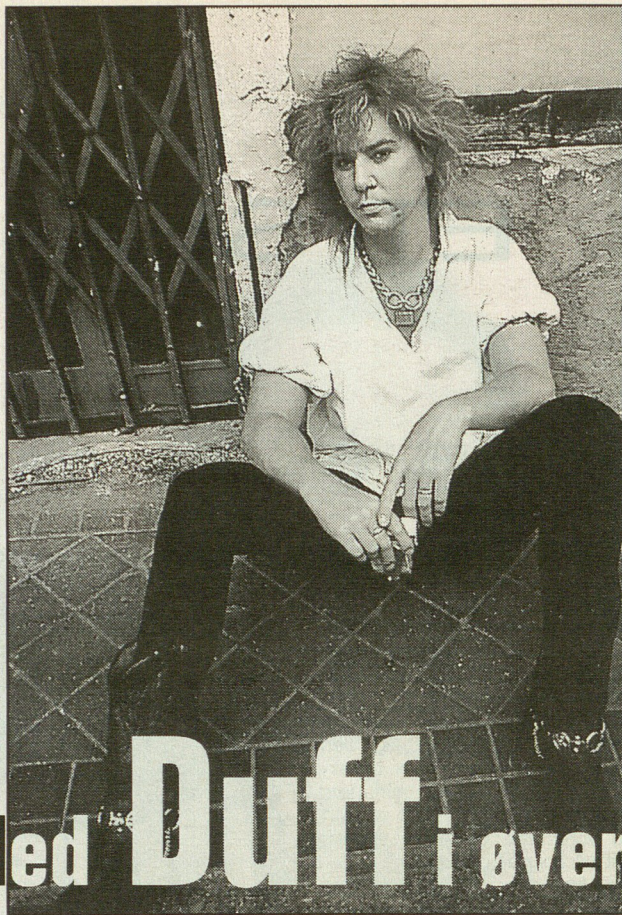
FRE. 26 NOVEMBER · FORSA LG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66

NIKOLAJ STEEN

LØR. 27 NOVEMBER · FORSA LG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66

PEACHES & BOBO

Klostergade 34 Århus · 86 19 10 99
Fre. 40,- + Lør. 50,- Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes sædvanligvis kl. 23



Med Duff i øverten

Efter flere dages venten i Arizonas ubeskriveligt hede august-sol kommer endelig den opringning, jeg har håbet på. Guns N'Roses-bassisten Duff McKagan's manager ringer til mig og fortæller, at jeg har fået en interview-aftale til næste dag.

Af Jens Jam Rasmussen

Overraskende nok er det ikke noget med at møde op på et management- eller pladeselskabs-kontor. Næh, det er bare at møde op i Duff's lejlighed i den nordlige L.A.-bydel, Burbank, klokken 12 middag.

Efter to forsigtige bank, åbner Duff døren iført prikket morgenkåbe, sin velkendte hængelås om halsen og et venligt smil på læben. Øøhh... undskyld, jeg kom vist for tidligt...

-Nej, nej, nej! Kom endelig ind, men stille, for min kone sover stadigvæk.

Det er svært ikke at føle sig en smule forlegen, men forlegenheden forsvinder nu hurtigt. Der er ikke meget high life rockstjerne over den Duff, der står i sit halvrodede køkken og bakser med en lille kasserolle nudler eller noget i den stil.

-Jeg skal ned og øve klokken ét, men du kan jo bare tage med hvis du har tid og lyst!? Så kan du møde fyrene i bandet og høre os spille et par sange, siger Duff mens han hælder nudlerne op på en tallerken.

... jo, for helvede! Klart, mand!

Forlegenheden er forsvundet og et par Budweisere kommet på bordet. Duff fortæller om den seje proces, der nu har ført til hans debut-soloalbum, *Believe In Me*. Indspilningerne er blevet til i mange forskellige byer, i mange forskellige studier, på mange forskellige tidspunkter.

Fra pauser i Guns N'Roses' Illusion-indspilninger, over diverse sessions i pauser på Illusion-touren til umiddelbart efter al Illusion-tour halløj. Inspirationen til soloalbummet stammer dog endnu længere tilbage i Guns N'Roses-epoken.

Ensomhed og overfladiskhed

-Jeg er ikke fra Los Angeles. Jeg er fra Seattle, hvor folk er meget jordbundne. I L.A. er folk mere overfladiske. Da jeg flyttede hertil i '84 var jeg enten for flad eller havde for travlt til at gå i byen her i L.A.

-Jeg flyttede ind her, boom! Vi startede Guns N' Roses, boom! Vi spillede gigs, boom! Vi blev signet, boom! Vi indspillede, boom! Vi var væk i to år, fordi vi tourede, boom! Jeg havde således aldrig rigtigt tiden til at kigge nærmere på L.A.

-Da vi kom tilbage efter de to års Appetite-tourne, købte jeg dette her store hus, jeg var ungkarl og alt mit lort blev flyttet ind. Okay, døren smækkes i og jeg finder mig selv helt alene i det her hus: "Hvad fanden skal jeg nu lave?"

-Jeg begyndte at gå i byen, bare for at gå ud. Det, der slog mig var, hvor overfladisk

L.A. var. Folk kom ikke hen til mig og tog mig for det jeg er, de ville hænge ud med mig fordi jeg var i Guns N'Roses eller måske havde nogle penge eller noget.

-Pigerne var bare så sære! Ikke allesammen, men de fleste. Det er bare sådan det er her, går jeg ud fra. Efter to-tre måneder af det var jeg så disillusioneret, at jeg bare for det meste lukkede mig selv inde i huset og startede på at skrive og indspille sange. Det er fra den periode, denne plade stammer, afrunder Duff sin udførlige og ærlige forklaring.

Believe In Me er - modsat de fleste af nutidens rockalbums - en lidet poleret, endelige produceret plade. Men det er nu ikke noget, der bekymrer Duff.

-Jeg har ingenting at miste og jeg har ingenting jeg skal bevise. Det er på ingen måde en perfekt plade. Jeg overproducerede den ikke. Mennesker laver fejl, så jeg levede med vilje et par "fejl" på pladen. Jeg ved, at jeg ikke synger perfekt... ingen er jo perfekte. Alt hvad jeg ved, er, at jeg fuldendte det projekt, jeg ville lave. Med hjælp fra nogle venner.

Coveralbum og 30 nye Guns-sange

Duff's venner er i denne sammenhæng den gamle guitarguru Jeff Beck, Lenny Kravitz (på pladens nok bedste nummer, *The Majority*), rapperne Da Haus Mob, nogle af folkene fra Skid Row, Duff's eget tour-band og selvsagt, Guns N'Roses.

Sidstnævnte vil jeg gerne have en briefing om i Duff-BMW'en, da vi kører ud til ovelokalet. Ikke mindst omkring *The Spaghetti Incident?*, det nye Guns-album, der tæller covers af blandt andet Iggy Pop & The Stooges, The Damned, New York Dolls, UK Subs og T-Rex.

-Det er virkeligt cool, fedt, sjovt. Det er en slags hyldest til disse bands, hvoraf nogen af dem er meget oversete. Det er de bands, jeg fik min inspiration fra. Det er ligesom for at udvise lidt respekt.

The Spaghetti Incident? udkommer efter planen den 23. november, men hvordan går det med det næste Guns N'Roses studiealbum?

-Vi har allerede tonsvis af materiale, som jeg og Slash har skrevet. Så vi indspiller til foråret. Vi har skrevet 30 sange, så der ingen problemer dér. Ingen probleme..

Onsdag den 17. november er Duff og bandet på scenen i Københavns Pumpehuset. Ifølge pålidelige kilder allerede henad 19-tiden, grundet en vis national sportsbegivenhed klokken 21.

WATCH OUT



HOT N' HEAVY

"THE SPAGHETTI INCIDENT?"

COMING SOON

Sørensen synger SOUL

Efter to års kombineret barselsorlov og pladepause er Lis Sørensen tilbage med helt nye toner. Under Stjernerne Et Sted er en trend-bevidst soul-plade, der er blevet til i samarbejde men producer-parret Karlin & Soulshock

De er tolv år yngre end jeg. Og det er jo en fordel, når man har brug for et los i røven.

Lis Sørensen er i gang med at fortælle om sit samarbejde med producer-teamet Kenneth Karlin og Soulshock. De to fyre med speciale i hip hop og smart 90'er-soul har tidligere lavet nogle remix for hende, men nu er samarbejdet udvidet til en hel plade.

-Mine seneste fire-fem plader har jeg jo lavet efter nogenlunde samme formel, så jeg følte, at nu skulle der ske noget. Der skulle noget særligt til at få mig op af sofaen efter to års pause.

-Jeg har faktisk stort set været væk fra musikken i to år. Jeg blev gravid omkring udgivelsen af *Vis Dit Ansigt*, så jeg havde ikke lyst til at turnere i forbindelse med pladen. Og siden fødslen af min søn Sylvester har jeg dyrket hjemmelivet og været væk fra branchen.

-Da jeg så skulle i gang igen, var det svært. Jeg var simpelthen i en anden verden og kunne slet ikke forestille mig, hvordan i alverden jeg skulle lave en ny plade?

Jeg følte mig tom og havde brug for at udfordre mig selv. Jeg havde brug for at gå ind i et samarbejde og finde nogle legekammerater.

Samarbejdet mellem Lis Sørensen og Soulshock /Karlin har resulteret i en plade, der viser den 38-årige danskrock-veteran fra en helt ny side. *Under Stjernerne Et Sted* er simpelthen en moderne soulplade af amerikansk tilsnit, fyldt med trendy beats og højaktuel poplyd.

Lis inspireret af Lisa

Lisa Nilssons enorme danske pop-succes sidste år synes at have inspireret hende og Lis Sørensen nægter da heller ikke, at hun dennegang bevidst har set sig om efter fornyelse.

-Man vænner sig til at gøre tingene på samme måde. Desuden var jeg med *Vis Dit Ansigt* nok inde i det problem, der hedder at komme efter en kanonsucces. *Hjerternes Sang*, der udkom i '89 solgte jo 340.000 eksemplarer.

-*Vis Dit Ansigt* solgte ikke nær så meget, men alligevel ret godt (70.000 eks., red.). Men medierne fik det til at

lyde som en fiasko. I det hele taget synes jeg, at den fik en ret uretfærdig medfart.

-Det hænger også sammen med, at alle på det tidspunkt var dødtrætte af den danske rock-elite. Folk var ved at brække sig over, at det bare var de samme og de samme der var fremme.

Lis Sørensen kalder selv årene mellem '87 og '90 for "de gyldne år". Da gik det som smurt for den danske rockelite: Anne, Sanne, Gnags, TV-2 og alle de andre. Nu er situationen en ganske anden. Feltet er blevet splittet, de gamle har ikke længere hånd om fører-stafetten og det er Lis Sørensen kun glad for.

-Pressen har pukket på os og forlangt at se nogle andre hoveder. Og det er befriende, at der er kommet udskiftning. En ny generation er på vej til at tage over og det er fedt.

Under Stjernerne Et Sted er dog ikke kun moderigtige 90'er-rytmer og smart pop-soul. Den gammelkendte Lis Sørensen er der stadig og gamle samarbejdspartnere som for eksempel Lars Muhl

har også denne gang bidraget med sange.

-Indspilningen af pladen har været et studie i hvor langt man kan gå. Jeg stod et sted, Karlin & Soulshock stod et andet sted og så mødtes vi et tredje sted. Vi har lært hinanden meget, de har lært mig at påskønne et godt og let danse-groove, mens jeg har mindet dem om at ordene og melodierne er mindst halvdelen af en god sang.

Tror ikke på store salgstal

På grund af pladens eksperimenterende tilsnit regner Lis Sørensen ikke med de store salgstal.

-Den nye sælger nok ikke nær så meget som *Vis Dit Ansigt*, mener hun.

-Men til gengæld har jeg en fornemmelse af at være med i festen. I det hele taget føler jeg en enorm god stemning hos "de gamle". De er klar til at eksperimentere og tage udfordringen op. Det har jeg så gjort nu og hvis folk tror, at jeg er færdig og er blevet en Karen Kedelig, så tager de fuldstændig fejl!

Arne Vollertsen

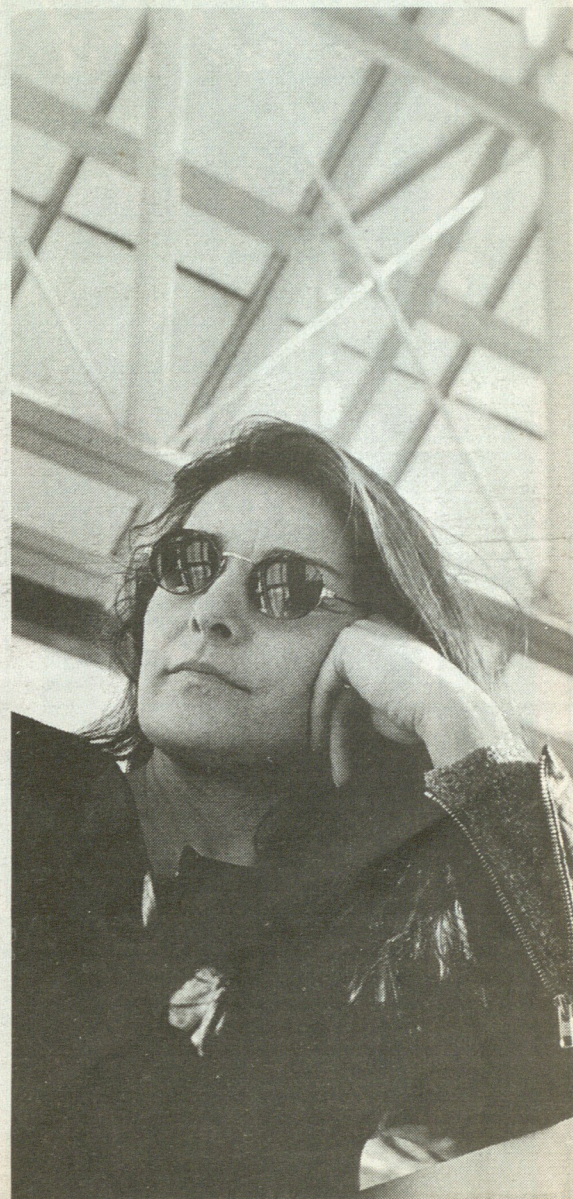
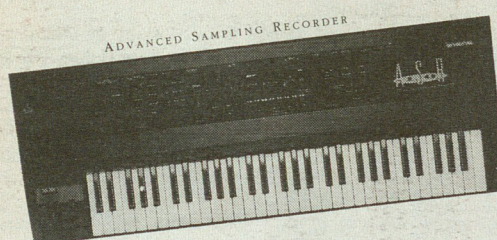


foto: Steen Tronsgaard

ensoniq



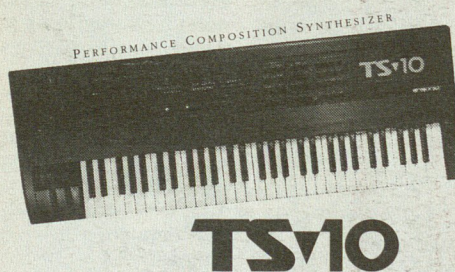
ASR DiskTracks

Med den nye version 2.0 kan ASR-10 sampleren optage direkte på hard disk!*

- ASR-10 har samtidig
- 31 voice stereosampling m. multieffekter
- op til 16 MB hukommelse
- time compression og re-sampling m. effekt
- stort lydbibliotek via harddisk el. CDROM

ASR-10 fra 22.900 inkl. moms.

* kræver SCSI interface



TS-10 & TS-12

Markedets bedst lydende synth/workstation kommer nu i en ny udgave med 6 1/2 oktav vægtede klavertangenter!

- 32 Voice workstation m. 24-spors sequencer
- 6 MB ROM Waves, 73 effektalgoritmer
- op til 8 MB RAM til ASR/EPS samples
- ubegrænset redigering af samlede lyde
- SCSI interface til harddisk, CDROM *

TS-10 fra 22.900 inkl. moms

* SCSI interface er ekstra udstyr

Cubase Audio



Cubase Audio Falcon
- 8 kanals harddisk
recording fra kun 22.800!

Cubase

Med en Falcon computer, Cubase Audio og en SCSI harddisk har du et komplet 8-kanals harddisk recording system kombineret med en 64 spors Midisequencer til en brøkdel af, hvad tilsvarende systemer koster! Cubase Audio kan også køre på Atari ST computere og IBM-kompatible PC'ere sammen med Yamahas CBX-D5 system. Til Macintosh computere arbejder Cubase Audio sammen med Digidesigns harddisk systemer. Til PC'ere kan Cubase Windows køre sammen m. Digidesigns Session 8 harddisk system.

BIPA EXPO
Se alle nyhederne på
BIPA EXPO i Bella
Center d. 3.-6.- november

New Musik 86 19 08 99

Lexicon JAMMAN

SAMPLES • EKKO • LOOPS



- ekko m. automatisk tempoberegning via tap-funktionen
- klare 16-bit samples via Audio trigger, Tap trigger el. fodpedal
- loops, hvor lag på lag kan lægges oven på det oprindelige loop.

Lexicons nye **JamMan** er et helt nyt produktkoncept der forener 3 tekniker i ét musikalsk redskab, lige velegnet til sangere og instrumentalister som lydteknikere og DJs

lexicon

ALEX



- ægte Lexicon effektenhed til kun 3.895!

JA TAK, send brochurer på

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ensoniq TS-10 | <input type="checkbox"/> Cubase Audio Falcon |
| <input type="checkbox"/> Ensoniq ASR-10 | <input type="checkbox"/> Cubase Windows |
| <input type="checkbox"/> Lexicon JamMan | <input type="checkbox"/> Cubase Mac |
| <input type="checkbox"/> Lexicon ALEX | <input type="checkbox"/> Digidesign PC-systemer |

Navn: _____

Adr: _____

Postnr/By: _____

Tlf: _____

Grafica 11/03 9K

Sendes
ufrankeret

New Musik
betaler portoer

NEWMUSIK
NEW STUDIO TECHNOLOGY

»Teatergården«
Vestergade 48 k
++++3291+++
8000 Århus C

BLOW YOUR MIND

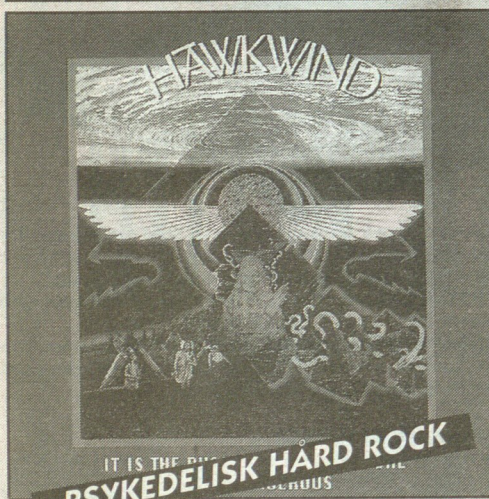
MOTORHEAD



DR. FEELGOOD



HAWKWIND



BUY A HOT RECORD

SCANDINAVIAN records



De glade pop-helte fra Århus

Af Arne Vollertsen
foto: Michael Harder

Michael Learns To Rock på bagsædet af deres turnébus, en Volvo-rutebil årgang 1959

V var simpelthen nogle unge og uerfarne knægte og pladeselskabet var ved at tabe gejsten midt i det hele. De syntes ikke det var godt nok. Så begyndte alle mulige mennesker at komme med gode råd. De mente, at de nok kunne fortælle os, hvordan vores musik skulle være. Vi var jo bare et debut-band fra Århus.

-Men det viste sig, at københavnernes alligevel ikke kunne spolere vores gode sange.

Med en selvsikker blanding af bagklogskab og lun århusiansk lokalpatriotisme fortæller Michael Learns To Rock om besværet med deres første plade, der siden blev en af dansk pophistories største debut-sæltere.

Vi er ombord på orkesterets turné-bus, en Volvo-rutebil årgang 1959, der trofast

triller de fire Michael'er rundt fra koncert til koncert. Lige nu bruger bandet den til at fragte journalister rundt i det århusianske opland, i forbindelse med udgivelsen af deres anden plade, *Colours*.

Michael har en fanklub

Stilen i orkesteret er ganske pudsigt. På den ene side er de et hold gedigne århusianske by-rødder med flipper-tendenser og hang til syrede samtaler og sej humor. På den anden side frembringer de super-kommerciel, radio-egnet amerikansk-pop, der tiltrækker teenagere i store horder.

De århusianske pop-helte har da også - som et af de få hjemlige bands - deres egen fanklub. Den tæller ca. 800 medlemmer og Michael Learns To Rock får masser af breve fra begejstrede fans.

Bussen er blot en af de

ting gruppen har fået råd til på baggrund af de 125.000 solgte eksemplarer af debutpladen. De fire har også investeret i hver sit 8-spors hjemmestudie og desuden har de kunnet leve godt af pladen lige siden udgivelsen.

-Fra starten af har vi haft godt styr på pengene. Vi har lavet et firma, som betaler os fast løn hver måned. Faktisk har vi kunnet leve af pladen i to år og har endda fået løn under indspilningen af den nye.

Masser af goodwill

Til forskel fra sidst har pladeselskabets tiltro til bandets evner som pop-snedkere ikke fejlet noget.

-Vi har fået en masse goodwill nu, så der er ingen der har blandet sig. De var ellers ved at blive lidt bekymrede i starten, fordi vi kun indspillede langsomme numre. Men til slut blev de

nu glade alligevel.

Colours er faktisk domineret af ballader, noget usædvanligt for en pop-plade. Ifølge poppens lærebog bør man være varsom med de langsomme numre og nøjes med en to-tre stykker på en plade.

Men det tager Michael Learns To Rock sig ikke af.

-Vi ved godt, at det er usædvanligt med så mange ballader på en pop-plade. Men vi udvælger ikke sangene efter det tempo de ligger i. Vi tager de bedste melodier. Simpelthen.

Michael Learns To Rock skal ud på landets mindre spillesteder til december og fortsætter deres Danmarksturné i februar og marts.

-Pengekassen er ved at være tom, så det er på tide at vi kommer ud at spille igen, griner de fire og ser ud som om man skal tage den bemærkning særlig alvorligt.

HJØRNET

SPØRGE



Alex Nyborg Madsen

I den brede offentlighed er Alex Nyborg Madsens stemme mest kendt som programvært på P3 og sensuel mandestemme i magasinet *Erotica*. Men han er også stemmen i Led Zeppelin Jam og har tidligere ladet stemmen hyle i forskellige bløde heavybands. Han er også stemmen i *Savage Affair*, der er på trapperne med debut'en *Velvet Revolution*, der ikke er heavy, men rock i mere gammeldags forstand. Vi satte stemmen i Spørgehjørnet.

Er du radiomand eller rocksanger?

Ja, det er jeg. Skåret helt ind til benet handler det om, at jeg lever af at være radiomand, og ville dø, hvis jeg ikke var rocksanger.

Hvilken plade kan få dig ud at danse?

Ingen. Jeg hader at danse.

Få dig til at tude?

Det er der. Det sidste stykke musik jeg tudede over, var fra Allan Olsens *Gajo*-plade.

Hvilken musik gør dig erotisk stemt?

Når jeg selv optræder, men ellers gammel Kate Bush.

Den sidste koncert du var til?

Det må være Peter Belli på Skanderborg festivalen lige før vi selv gik på. Ellers var jeg til koncert med Led Zeppelin Jam igår aftes.

Hvem er tidernes bedste danske rockband?

Gasolin, Sort Sol og Steppeulvene.

Hvordan ser fremtiden ud for dansk heavy?

Den ser ikke særlig godt ud. Alle danske heavybands har altid haltet to skridt bagud for udviklingen. Også dem jeg selv har været med i.

Hvordan er dit forhold til puddelhundsrock?

Jeg synes, at de skal blive i Sverige.

Hvordan har dansk rock det lige nu?

Når Sandmen kan sælge til guld, så står det ikke helt skidt til.

Hvad er der så fedt ved Led Zeppelin?

Det er fedt, fordi de var de første på mange felter, og så er der et meget erotisk element over deres musik.

Hvad er forskellen på dig og Robert Plant?

Jeg er formodentlig dobbelt så tung som ham. Men ellers var det ham der opfandt *det*.

Din værste koncert nogensinde?

En af de første koncerter jeg optrådte til, var med Blood Eagle i Gjørlev forsamlingshus. Vi havde en fyr med, der havde ambitioner om at blive manager, og han sminkede mig, så jeg lignede en teddybjørn i ansigtet. Jeg så ganske forfærdelig ud.

Hvordan lader du op til en koncert?

Jeg har ingen ritualer. Men i Led Zeppelin Jam har vi en tema-drik, som består af vodka og æblejuice, som vi alle drikker inden vi går på. Vi kalder det tændningsvæske.

Hvad bliver din næste tatovering?

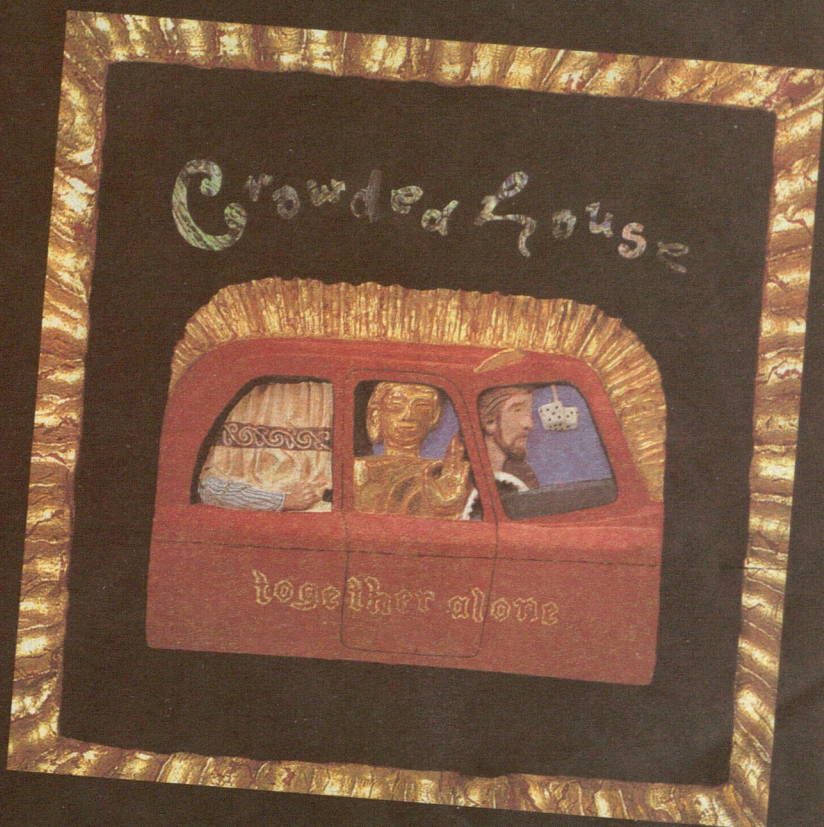
Enten en keltisk tatovering eller et motiv jeg har på en plade af et kvindeansigt, der er lavet af en rød silkesnor. Den skal være på venstre underarm (der er ikke plads på overarmene, red).

Hvad skal du være når du er færdig som erotisk brevkasse-bestyrer?

Så skal jeg nok lave noget mere morgenradio.

Jan Opstrup Poulsen

What's a Home without den nye med Crowded House



"TOGETHER ALONE"
- den med "Distant Sun"

- eller den nye med Kate Bush



"THE RED SHOES"
Første album i 4 år

FÅES HOS ENHVER VELASSORTERET PLADEFORHANDLER

EMI-MEDLEY

KORG

Power Music Workstation



Den nye Korg X3 indeholder 528 helt nye enestående lyde, så som akustisk piano, guitar, orgel, strygere, synth og trommelyde. X3 er GM-kompatibel, har 32 stemmer, 4 multieffektprocessorer, en 16 spors professionel sequencer og en 3,5" diskettstation, der også læser og skriver Standard MIDI File format.

Korg X3, den nye standard for Workstations, prøv sammenlign og bliv overrasket!

Pris Korg X3 kr. **14.950,-**

Englund Musik A/S
Øresundsvej 148 st • 2300 København S
Tlf. 31 55 48 12

KORG



Titiyo

En tjeneste er altid en anden værd. Da **Guru** lavede sit Jazzmatazz-projekt, inviterede han venner og talenter i studiet. Og når vennerne skal i studiet med deres egne plade-projekter, gen-gælder de invitationen. Det er tilfældet på guitaristen **Ronny Jordans** andet album *The Quiet Revolution*,

der indledes med nummeret *Season For Change* med Guru på rap. Ronny Jordan har fået lavet et mere modent mix af hip hop, jazz og funk, og med antallet af inviterede musikere og sangere ligner *The Quiet Revolution* næsten et engelsk Jazzmatazz-projekt.

Danske **Blachman Thomas & The Jazz Rap**

Evolution optræder endnu engang på en promo-CD, som sendes til udvalgte DJ's og journalister. Denne gang er det nummeret *Punch*, som er en skæv, sjov og saftig sag. Den kan høres i radioen indtil LP'en bliver udsendt. Debut-LP'en *Covert Operations* med **Al Agami** (der osse rapper hos Thomas Blachman) er langt om længe blevet udsendt. Jeg anmeldte pladen allerede i maj måned her i Groove-spalten og dengang skrev jeg at "det er en skøn blanding af swingende groove, hårde rytmer og Al's fyldige rytmiske stemme". Selvom jeg har lyttet siden maj, holder musikken stadig.

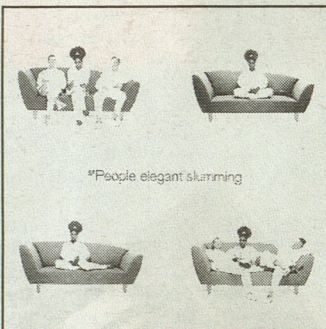
Det med at gå på besøg hos hinanden i pladestudierne blev for alvor blevet sat i system, da musikken til filmen *Judgement Night* skulle indspilles. Ideen var at sætte et heavy-band sammen med en rapper eller et hip hop band. Konstellationerne er overraskende: **Helmet** og **House Of Pain**, **Biohazard** og **Onyx**, og støjgrupper som **Sonic Youth** sammen med **Cypress Hill!** For det meste dominerer guitar og rap, men de

eksempel **Sonic Youth** og **Cypress Hill** viser, at to meget forskellige stilarter kan forenes med held.

Titiyo Jah er Neneh Cherrys lillesøster. Hun bor i Stockholm sammen med producer-geniet **Magnus Frykberg** og sammen har de lavet Titiyos anden solo-LP *This Is Titiyo*. Slægtskabet med Neneh er tydeligere nu i Titiyos stemme, selvom musikken er tilbagelænet soul med kraftige jazz-påvirkninger.

Magnus Frykberg er THE PRODUCER på den svenske jazzpop-scene for eksempel for acidjazz-pianisten **Anders Widmark**, som er totalt ukendt i Danmark. Magnus Frykberg burde importeres til danske produktioner.

For tiden stormer Man-



"People elegant skurming"

SAMSON



Samson, som hidtil kun er kendt for sine trådløse mikrofonanlæg, præsenterer nu en ny lyd mikser.

- 22/4/2 mikser i 19" kabinet.
- 4 bånd equalizer.
- 6 aux sends.
- 48 Volt phantom forsyning.
- Lækker gedigen opbygning.
- Suveræn lyd kvalitet.

Pris excl. moms kr. 11.500,00. Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

chester-trioen **M People** op ad hitlisterne - og med rette. Debuten med *Northern Soul* måtte udsendes to gange før folk forstod, at M People var en ganske særlig gruppe.

På den nye LP *Elegant Slumming* er de første to singler blevet til ørehængere og der er mere hvor det kommer fra. Det er soul og house, der er effektivt at lytte og danse til i kolde efterårsuger.

Løvrigt er der kommet en ny single med P-funk-faderen **George Clinton**, der har opfundet en historie om at han er i familie med den Clinton, som er USA's præsident. Historien hedder *Paint The White House Black*.

Naughty By Nature holder sig osse ved det familiære med nye rmx af *Written On Ya Kitten*. Gæt selv hvad det drejer sig om.



Electro techno og det der ligner

Det tyske label **Zoth Ommog** ligger i Frankfurt hos det store techno-pladeselskab **Music Research**, hvor direktøren hedder **Talla 2XL**.

I år fejrer han fem års fødselsdag for Zoth Ommog. Og hvad betyder det i Danmark? Et af de allerførste navne og Zoth Ommogs måske største navn er **Leather Strip**, alias Claus Larsen fra Ålborg. Zoth Ommog har udsendt en håndfuld LP'er med **Leather Strip** og et par med **Klute**, som er Claus Larsens andet og absolutte hardcore-projekt.

I anledning af jubilæet er der blevet udsendt en rmx-CD med nye versioner af selskabets hits, hvor en anden dansk gruppe, **Psychopomps**, osse deltagere. Ellers benytter Talla lejligheden til at introducere et nyt label, **Talitha**, der lancerer en helt ny genre, "industrial goth". Det mest interessante navn er **Voice Of Destruction** med en mini-CD, *Souls Of The Damned*, der er regulær electro-dance.

København-duoen **Birmingham 6** fik deres første

maxi, *Israel*, ud hos Talla i Frankfurt. Deres anden maxi, *Contagious*, udsendes i Danmark og er dansabel electro.

Birmingham 6 er en af de få grupper, som arbejder besluttet med dokumentarismen og de researcher på emner til deres sange som var de journalister. Magtmisbrug er omdrejningspunktet i de fleste af sangene. Og selvom *Contagious* "bare" er en maxi, så er der faktisk fem numre plus et remix.

Birmingham 6 tilhører samme musikalske familie som den amerikanske gruppe **My Life With The Thrill Kill Kult** (se månedens album), **KMFDM** og til en vis grad osse en anden amerikansk pladeaktuel gruppe som **Revoluting Cocks**. Titlen på den nye CD er *Linger Fickin Good And Other Barnyard Oddities*. Og blandt besynderlighederne finder vi **Rod Stewarts** bevidstløse gamle hit *Do You Think I'm Sexy*.

Revco består af et par af medlemmerne fra **Ministry** og det er en sej omgang med guitarer og masser af dokumentar-citater. Denne måned er en god electro-måned.

MÅNEDENS ALBUM

My Life With The Thrill Kill Kult: 13 Above The Night
-Interscope Records

Kendere nøjes med at kalde gruppen for Thrill Kill Kult og de samme kendere kan glæde sig til denne nye CD. Den bekræfter nemlig gruppens fascination af den besynderlige blanding af house, techno, heavy-guitarer, soul-sang og forvrængede mandestemmer, blandet med dokumentarklip og breakbeats.

Thrill Kill Kult er en amerikansk gruppe, der suger de europæiske genrer til sig og endnu engang er det foruroligende rå funky pop, der vælter ud af højtalere. Hvis man er til KMFDM, Birmingham 6, Revoluting Cocks og god pop, så er Thrill Kill Kult et must i pladesamlingen.

MÅNEDENS MAXI

The Grid: Texas Cowboys
-Deconstruction

Engelske **The Grid** med **Dave Ball** (ex-Soft Cell) træder af nye stier med *Texas Cowboys*, som er pågående med både percussion og samplede mundharmonika-lyde. **Justin Robertson** fra **Lionrock** er den nye engelske rmx-troldmand og han har i sit rmx hevet harmonikaen ud og lagt strygere og orientalske instrumenter på. *Texas Cowboys* sveder.

12 INDGANGE TIL GOD LYD

TASCAM 464 er helt klart den maskine hvor man får mest for sine penge - Kr. 8.495,-

464'eren er et meget professionel Portastudio som kører helt præcist, den har mange inputs, sync-input og mange lækre betjeningsmuligheder. TASCAM 464 gi'r dig 12 indgange, 4 spor og 2 båndhastigheder til kr. 8.495,-
Men med TASCAM er der også andre muligheder for at vælge f.eks.:

Den lidt mindre TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder til kr. 5.995,-
Eller den helt store TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed. til kr. 16.995,-

TASCAM
PROFESSIONAL

Ved Jens JAM Rasmussen



Metallica

Juletiden nærmer sig og pladeselskaberne er ved at lade releaser-riflerne. Hårdrockens to absolutte giganter, **Metallica** og **Guns N'Roses**, er gået i stilling med henholdsvis et live-boxsæt og et cover-album.

Metallica live-boxsættet tituleres *Live Shit: Binge & Purge* og indeholder en dobbelt-CD med live-optagelser fra et show i Mexico, tidligere på året. Desuden findes et par videoer, den ene del fra *...And Justice For All*-turen og et show i Seattle, det andet fra San Diego og af nyere tour-dato. Udgivelsesdato for boxen skulle være ultimo november, så der skulle ikke være nogen tvivl om, at denne box nok skal få spoleret mangt en fredelig hyggedansker-jul.

Guns N'Roses' nye udspil er knapt så audio/visuelt omfangsrigt som Metallica's boks-tonser. Til gengæld når de vidt og bredt rundt blandt 60'ere og 70'ere-rockens stedbørn. Deres coveralbum *The Spaghetti Incident?* tæller Guns' versioner af tracks fra bands som Nazareth, T-Rex, The Damned, New York Dolls, The Stooges med flere. Skulle ligeledes være i handelen fra ultimo november.

Andre præ-jule udgivelser er en compilation med de to stygge MTV-tegnefilmsfigurer **Beavis & Butthead**.

Foruden de to rødders duet med **Cher** på *I Got You Babe* (!!!?) tæller albummet - *The Beavis & Butthead Experience* - hidtil ikke-udsendte numre med blandt andet Megadeth, Aerosmith, Anthrax og Red Hot Chili Peppers.

Ligesom Metallica, barsler også metal-vikingerne **Manowar** med en kombineret CD/video ting - i bedste Manowar-stil tituleret *Secrets Of Steel*. I ligeså velkendt stil kalder **Motorhead** også deres nye album *Bastards*. Motorhead har desuden et nyt compilation-album ude, blandt andet indeholdende live-optagelser fra et privat party. Ooh, rædsel.. hvilken herlig ting. Mere om dette i næste nummers Volumeknap-sektion.



The Almighty

MÅNEDENS HEADBANGERPARTYS

November er pr. tradition en gig-mæssig gude-måned for hårdrockere af enhver art. November '93 er bestemt heller ingen ubehagelig undtagelse hvad det angår.

Den 10. gæster således en horde af den engelske hårdrocks nye håb det københavnske Pumpehuset. Hovednavn er **The Almighty**, der imponerede undertegnede med et infernalsk og intenst sæt i Arizona under deres USA-touré i august-september.

Inden Almighty går på handler det om **Kerbdog** og **The Wildhearts**. Begge med flere spalter rosende *reviews* i den engelske rockpresse - eller rettere den del af den, der ikke får orgasmer over indie-pop og andet hundelort. Fire dage efter de tre engelske bulldogs knurren er der - ligeledes i Pumpehuset - guld-guitar-lektioner med økse-ekvilibristen **Steve Vai** og hans band... Vai!

Endnu fire dage senere - den 17'e - lægger "Pumperen" scene til den solo-tourerende Guns N'Roses basist **Duff McKagan** (se

sær-feature andetsteds).

Københavns Club Paranoïd/Barbue har masser af death og doom til at matche mangen en mørk november-aften: Den 13. med de super-doomy briter **My Dying Bride**, den 15. med tyske **Morgoth**, svenske **Unleashed** og **Tiamat** og den 17. med hele fire bands: **Atheist**, **Wargasm**, **Agressor** og **Ill-Disposed**.

Og så er der også et par veteraner på vej: **Deep Purple** gæster Valby Hallen den 12., **Brian May Band** - blandt andet inkluderet den klassiske rytme-gruppe **Murray & Powell** - er at finde i Tivoli's Koncertsal, den 26.

Endelig er der så det, der ligner måne-

dens koncertmæssige klimaks med de amerikanske metal/thrash/rap-konger **Anthrax** og svensk/norske rap metallers **Clawfinger** i KB-Hallen, den 22. Begge bands var rene opturs-punkter på dette års Roskilde-overflødigedshorn af en rockfestival. Anthrax fandt for alvor sig selv i foråret med den nye sanger **John Bush** og den stærke CD, *Sound Of White Noise*. I foråret fandt Clawfinger også noget - nemlig et fedt, habit mix af rap-influenser og metallisk power-groove, sammensmeltet på albummet *Deaf Dumb Blind*. Og så sent som oktober sendte de jo rigtigt mange Clawfinger-dykkere på overarbejde i KB-Hallen, som sej support for Alice In Chains. Årest store skandinaviske rock-ting. Ingen tvivl om det.

Ser vi også lige frem til december så skriver vi endnu en Roskilde-rocktriumf '93 ind i kalenderen. **Motorhead** i KB-Hallen, den 2. december.

AMERICAN GUITARS

GUITARBYGGER C. ALBERTSEN

FENDER-TILBUD!!!

Fender Strat Ultra USA 8990,-
Fender Strat Plus USA 6990,-
Fender 57 Strat Re. USA 7990,-
Fender American STD Tele 4990,-
Gibson Les Paul Studio Gold 7290,-
Fender JazzBass "62" Reissue 7990,-
Fender Stand. Strat Japan 3490,-
Jeg har de fleste andre USA Fender modeller til meget billige priser.
Gibson 1/2 akk. 335, 330, 325, 175, 125 m. Bigsby, LP Goldtop, LP Custom. Mange akk. Martin, Gibson og Dobro fra 1930'erne og frem. RING! Alt leveres top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-.

Tlf. 86 80 01 95

Nygade 10 • 8600 Silkeborg

KULTURFABRIKKEN

AALBORG

Præsenterer:

5/11 kl. 21 på Baghuset
HONEY B. & THE T-BONES
6/11 kl. 14-01 på Trekanten
BOGHANDLE m.fl.

9/11 kl. 21 på Studenterhuset
STONECAKE

14/11 kl. 21 på Grand
FLÆSKKVARTETTEN

18/11 kl. 21 på Studenterhuset
MARTIN HALL

* I samarbejde med NY MUSIK

23/11 kl. 22 på Studenterhuset
MR. THING

And The Professional Human Beings

25/11 kl. 21 på Revolution
HOW DO I

30/11 kl. 21 på Revolution

CARMENS KAPEL

1/12 kl. 21 på Studenterhuset
KING KANE

2/12 kl. 21 på Studenterhuset
TRAINS & BOATS & PLANES

* I samarbejde med NY MUSIK

3/12 kl. 19 på Stationen
HOTEL HUNGER

9/12 kl. 21 på Grand

SORT SOL

10/12 kl. 21 på 1000fryd
PICNIC

FORSALG

PLAKATEN 98 124144

HUSET 98 167666

KULTURFABRIKKEN 98 167666

VOLUME KNAPPEN

Carcass: Heartwork

Death metal med rock-rødderne i orden. Lidt a la de svenske mestre Entombeds seneste hammeropus, *Wolverine Blues*.

Iron Maiden: A Real Dead One

Når Steffen, Ronnie og rødderne kigger forbi stiller jeg Finlandia-flasken på bordet og propper denne nye Maiden live-CD i afspilleren. Resultatet er hver gang ganske forbløffende: Navnlig Steffen får tårer i øjnene og begynder nostalgisk at snakke om de gode, gamle Maiden-gigs. Og jeg forstår ham sgu' rimeligt godt, for denne CD er fyldt op med mangen en gammel Maiden-klassiker.

Lavatory: To Protect And To Serve

Rebelsk rockpunk og brostens-bulderende thrashcore. Ikke supernyt, men forståeligt og nødvendigt, så længe verden tager sig så barbarisk ud, at den gamle hærgende hunnerkonge Attila ligner Poul Thomsen til sammenligning.

Def Leppard: Retro Active

En samling af diverse Def-outtakes. En del af dem er fra Pyromania-perioden og det var nok her, Leppard toppede - og måske dér, de er på vej hen når næste studiealbum engang skal indspilles!?

Pitchstifter: Desensitized

Industrielt, irriterende og intetsigende.

VÆRSKO

ENGL SAVAGE 120

120 WATT RØR-KRAFT TIL RÅDIGHED!

ENDELIG!!!
NU ER DEN HER!

En fuld-rørs top, med fire (4) grundlyde (clean/crunch I/crunch II/lead) er hvad de fleste guitarister drømmer om.

Normalt skulle denne forstærker koste omkring kr. 25.000,- sammenlignet med andre forstærkere med tilsvarende data og kvalitet.

Vi sælger den for kr. **13.755,-**

Du får bl.a.:

- 120 Watt fuld rør.
- 4 (fire) kanaler.
- separat gain og master for hver kanal.
- A/B mastervolumen, A/B Presence, samt additional "Depth Boost" - switch i effekt-delen.
- Effekt-loop for hver kanal/Master-effekt-loop.
- 4, 8 og 16 ohms højttaler-udgange.
- E.C.S. overvågning af udgangs-rør.

For stor?

Så har vi lillebror Savage 60 til kr. **7.315,-**



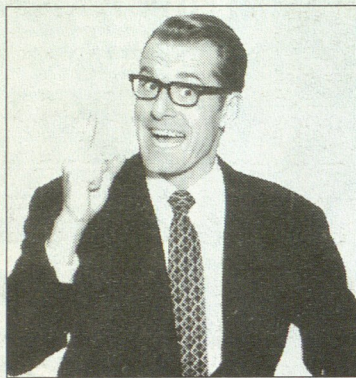
PROF-MUSIC

Ålborg: Ny Kærvej 11, 9000, telefon 98 10 12 20

Århus: Helsingørs Gade 14, 8200 N, telefon 86 10 85 65 • Esbjerg: Peder Skrams Gade 6-10, 6700, telefon 75 45 19 00

DANSK MUSIK ÅRBOG 1994

Book et Band!



Spiller du musik?

Så få dit orkester med i Danmarks største jobmarked for bands, solister o.l. "Book et Band" er en nyskabelse i Dansk Musik Årbog og med en annonce her når du ud i 10.000 eksemplarer til hele musikbranchen: spillesteder, pladeselskaber, festivaler o.s.v.

RING OG HØR NÆRMERE!

DANSK MUSIK ÅRBOG

Annoncekonsulent Tina Pihl tlf. 31 10 03 51

The Sandmen: Live

-EMI

Skiven du må ha, hvis du er til sand og uforfalsket ROCK!

Live er nemlig pladen med alle de bedste godnatsange fra Ole Lukøjerne, til de dømoniske mareridts og de syrede drømmetrips.

Numrene er indpillet under Sandmens turné i sommer, og musikken tonser afsted som noget af det sejeste, den danske rock-scene har at byde på i øjeblikket.

Her er alle godbidderne, fra 500% til Long Leg Sally, plus Hendrix-nummeret Spanish Castle Magic, der tydeligt viser, hvor Sandmen henter en stor del af deres musikalske arvegods.

Eneste minus er en temmelig flosset og nonchalant udgave af Beatles-klassikeren Don't Let Me Down.

Björg Tulinius

Dr. Feelgood: The Feelgood Factor

-Grand

Legendariske Dr. Feelgood er på banen igen med deres sædvanlige varemærke: Bluesrock.

Denne gang i meget højt gear, med masser af swingende mundharpe og dunkende kontrabas. The Feelgood Factor er planlagt og lavet i løbet af 14 dage, et sted i Skotland, hvor whiskyen er en speciel god årgang, og den helt rigtige kilde til inspirerende blues.

Fedt at der stadig findes musikere, der sværger til rhythm & blues og glade toner.

Björg Tulinius

Lis Sørensen: Under Stjernerne Et Sted

-EMI

Lis Sørensen er en modig kvinde. Hun er gået nye veje og har slået sig sammen med to af hip-hop'ens kendte fyre, Soulshock og Kenneth Karlin. Og det er klogt set, for der kommet en meget fin plade ud af samarbejdet.

Under Stjernerne Et Sted er friskere end Lis Sørensen tidligere solo-albums. Der er kommet en lethed over arrangementerne, som fjerner den "følende" og "indtrængende" stemning, der plejer at præge Lis Sørensen musik. Men selv om der nu er trommemaskiner og anderledes rytmer på rockmamaens vinyl, er det stadig et Lis Sørensen-produkt. Hendes karakteristiske stemme får stadig lov til at dominere indtrykket, og numre som Brændt og På Forunderlig Vis slår fast, at Lis Sørensen stadig er med i danskrockens inderkreds.

Björg Tulinius

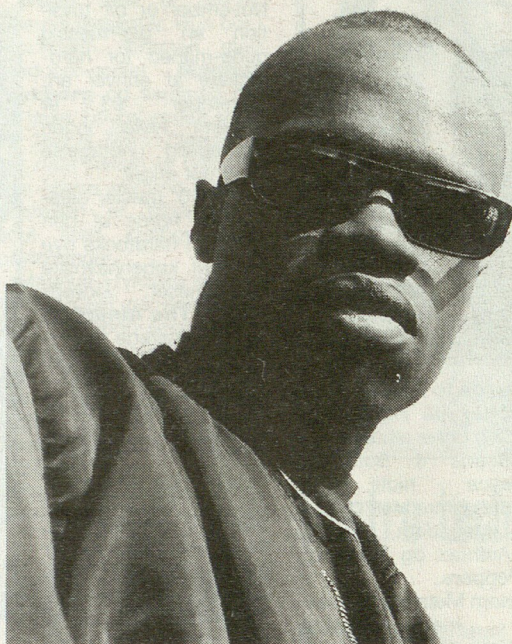
Malurt: Ghetto

-Genlyd

Bastante betonrytmer og friskfyrt agtige råbesange. Værsgo: 12 nye numre fra Malurt.

Som sædvanlig har sangskriver og primus motor Michael Falch så utroligt meget han gerne vil af med. Så mange velmenende og rigtige holdninger til alle os, der bare sidder derude og drikker gulddøl. Et album, der kunne være et

PLADEANMELDELSER



Al Agami: Covert Operations

-Mega Records

Tha' Funky Buddha Mix Vol. 1

-Mega Records

Der er ved at tegne sig et billede af en ny dansk rap-generation, som i forhold til MC Einar og Rockers By Choice er langt mere international. Lucas og Youngblood, der begge har udsendt solo-albums, No Name Requested, Skinriders, URD, kan man høre på den Phase Five-producerede Tha' Funky Buddha Mix, og den nu album-debuterende Al Agami rapper alle på engelsk og med problemstillinger løftet fra en afro/amerikansk virkelighed.

Selvom Al Agami ikke digter voldsomt meget om rygende pistolmundinger eller drømmer om piger ned på alle fire, er det gangsta-stilen han og hans slægt samt produceren Phase Five er inspireret af. Gangsteren, der lever under dække, livet som en overlevelseskamp i storbyjunglen, de verbale klaps til konkurrenterne, den storpralende ordfloam og et insisterende, funky beat er konstante størrelser på Covert Operations.

Med sine tørt bankende trommespor, velvalgte fuldfede samplinger og spartanske opsætning lægger Phase Five musikken i forlængelse af navne som Cypress Hill/Funkdo-obiast/House Of Pain. Stilen svinger fra det let flydende jazz-påvirkede i kendings-skæring Deep Undercover til det aggressivt stampende i gangster-dramaet Damn Who Gots Tha' Loot. Og med hjælp fra sine brødre slår Al Agami gang på gang ned i nogle øjeblikkeligt fængende råbeomkvæd eller slaglinjer.

Shake n'Bake er på smidigt håndspillet hjælp fra Thomas Bøje og Yo A Kim fra reggae-bandet Bass And Trouble en af disse meget fornemme Al Agami-skæringer, som får twistet tungetale til at gå perfekt i spænd med et swingende grundspor. Og Al Agami er en blændende rapper. Måske falder ordene ofte i samme rytmiske skure, men det svinger konstant i et insisterende autoritativt foredrag. Han har ordet i sin magt og Covert Operations er en holdbar, solid dansk rap-debut, der lover godt for fremtiden.

Per Reinholdt

indslag i OBS, oplysninger til borgerne om samfundet, fortalt og berettet af en pædagog og læderjakke.

I foromtalen til Ghetto hyl-des Falchen for at skrive tekster på et "dansk rocksprog der er til at forstå uden at forfalde til patetisk socialrealisme". Og måske er det korrekt, at man ikke kan kalde teksterne patetiske - måske er "poesi-fatige" et bedre ord. De er nemlig mindst lige så inspirerende som sovjetisk plakatkunst fra 50'erne, bygget over temaet Mand på Traktor eller Kvinde i Marken.

Björg Tulinius

Martin Hall: A Touch Of Excellence

-Pladecompagniet

Mindre end meget stort kan ikke gøre det hos Martin Hall. 45 musikere fra den danske rockverden er med på en plade, som konstant

helt ny swingende fornemmelse, der faktisk får sat Halls store livsprojekt på en musikalsk form.

Krop og hoved, følelse og intellekt smelter elegant sammen i Sweet Pain, Rhythm Of The Rota og Higher Reason. En række smukke ballader med en langt mere afbalanceret lyrik end man er vant til fra den kant gør A Touch Of Excellence til Martin Halls bedste plade hidtil.

Per Reinholdt

One Two: Getting Better

-EMI

Sangen minder om Allannah Myles, musikken om Sgt. Pepper og Sneakers.

One Two, alias Cæcilie Nordby og Nina Forsberg, er tilbage efter fire års tavshed. Og ventetiden er brugt godt. One Two er klart blevet bedre, som titlen siger, og albummet rummer flere numre, der bli'r ved med at rumstere, efter skiven er færdig. En ny fornemmelse.

Både titelnummeret og The Wind Whispers. You viser damerne i bedste stil, i et inciterende dansebeat og med høj stemmeføring. Problemet med One Two er bare, at de næsten synger for korrekt, for pænt. Musikken savner tit den vildskab, der viser, at man er ligeglad med, om der kommer uorden i frisuren eller svedeperler på panden.

Men når det er sagt, så er der heller ikke mere at komme efter. Søren Bentzen er en dygtig musikkrædder og numrene kører stabilt deruda' efter recepten: Guitar, sang og mere guitar. Kort og godt: Enkel og velklingende pop-rock.

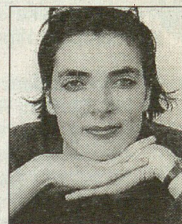
Björg Tulinius

Pearl Jam: ingen titel

-Epic

Den larmende musikbølge Grunge fra Seattle er allerede død. Ædt op af filmproducenter, modeskabere og fantasiløse journalister. Måske har den aldrig eksisteret, måske var den bare en af de støjende luftspejlinger med lyd, som vi altid lyt-

BEDST LIGE NU



Björg Tulinius

Pearl Jam

!!!!!!

Buffalo Tom: Big Red Letter Day

Dem kommer vi til at høre mere til

Big Light: High Density

CD til døgndrift

VÆRST LIGE NU

Falch's Gorilla-poesi

B.C. Rich GUITARS

Platinum Series...

ST-3 Bich
Ironbird
Virgin
Warlock
Warlock Bas
Ironbird Bas

Fra kr. 2195,-

BC Rich: US/NJ/Platinum Series

LARS GREEN / MUSIK

Køgevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service



Crowded House: Together Alone

-Capitol Records

Australske Crowded House' fjerde album er indspillet i et hus på en øde New Zealandsk strand, og det kan man høre. Den nye samling af sange, fra en af den fjerne verdensdels bedste bands, er både flydende og luftige i deres melodiose konstruktioner.

De fire fyre fra "down under" kræver plads til deres musik. Der skal være højt til himlen som i *Kare Kare*, bredde til guitar-svingene i *Black & White Boy* og *Locked Out*, og dybde til den intime *Private Universe*.

Melodierne og sangeren Neil Finn skaber i flere sange en smuk melankolsk stemning som kan ligne den, landsmændene i den nu opløste gruppe The Triffids havde i deres musik.

Men nu skal man ikke tro, at Crowded House er unge grædende mænd, som sidder fortabte ved vandet og spiller vemodig fortænkte strofer. De har ry for at være et "ud over scenen" live-band, og det fine ved *Together Alone* er netop, at den har plads til det hele.

Landet på den anden side af kloden, har efterhånden født en perlerække af bands, og Crowded House er stadigvæk et af dem.

Lars Nielsen

ter efter, når vi synes, at alt musik lyder ens og lugter langt væk af muggent genbrug.

Alle disse overvejelser er Pearl Jam heldigvis fuldstændig ligeglade med. De laver rockmusik, fandens god rockmusik, faktisk. Det gjorde de med deres storsælgende debut *Ten*, og nu har de gjort det igen med en CD uden navn. Enkel, skærende, larmende og anmassende.

Selvfolgelig kommer man til at tænke på halvfjerdsernes hårde, klingende rock, specielt Led Zeppelin. Og selvfølgelig er det sjovt, at netop denne energiske guitarrock med mening skulle komme fra den ellers uinteressante amerikanske by Seattle. Men det vigtigste ved Pearl Jams nye CD er, at numre som *Animal* og *W.m.a* lyder som forlørende piskesnerte i øregangen, mens *Elderly Woman Behind The Counter In A Small Town* og *Dissident* er balsam for hjernen og hjertet.

Sangeren Eddie Vedder synger og skriver tekster som om han stadig har det dårligt med verden, men det er verden fuldstændig ligeglad med. Den består nemlig blandt andet af millioner af CD-købere, som med den nye Pearl Jam er sikret endnu en glimrende grund til at lade pengene forlade lommerne i de hullede jeans.

Lars Nielsen

Michael Learns To Rock: Colours

-EMI/Medley

To år er der gået siden det unge Århus-orkester bragte igennem poprockens lydmyr og solgte det dertil velsignende antal plader. En sådan debut er altid svær at komme efter. Publikum er mere lunefuld end det danske sommervej, og opkomlingene skal jo heller ikke tro, at de er noget!

Michael Learns To Rock har derfor klogeligt nok arbejdet hen imod et mere modent udtryk, og slipper generelt forbløffende godt fra den store udfordring. Orkestret har taget de første skridt ind i poppens voksenverden, og givet melodierne ekstra fylde ved hjælp af god gammeldags schlager-tradition, og en mere direkte inspiration fra den amerikanske vestkystrock gør sig godt.

Hvor debut'en havde sine ujævnheder på godt og ondt, så er *Colours* som en sejltur på det blikstille hav. Det kan være en smuk og harmonisk oplevelse eller gabende kedeligt. Smag og behag, som man siger. Der er blevet sagt farvel til den drengede charme og goddag til den velovervejede og flotte produktion, men den lidt stivbenede Michael-pop fornægter sig ikke.

Sanger og sangskriver Jascha Richter kender sin pop-historie, og hele melodi-materialet er karakteriseret ved genkendelighed, så den forsvarsløse lytter er uden chance. Sangene går direkte til baghovedet og bliver siddende. Hans styrke ligger tydeligt i balladerne, der er tilstrækkelig tårevædende i deres lettere ynkende stil, men et så udpræget naivt pop-hit som *The Actor* findes ikke på *Colours*. Til gengæld burde *25 Minutes* gå hen og blive en klar hit. Den har ikke kun de rigtige hitkvaliteter, men vil også mere end resten af CD'en.

Selvom der bliver spillet med seler og livrem, så halter det noget, når tempoet bliver sat i vejret. Her tager den computer-programmerede del af Michael Learns To Rock for hurtigt over og efterlader melodierne kolde og livløse.

De er kommet sig over konfirmationsalderen, selvom de virker lidt betuttede i det voksne selskab. Men fornuftigt nok forhaster de sig ikke på nogen måde. *Colours* beviser, at Michael

Learns To Rock er kommet for at blive.

Jan Opstrup Poulsen

Big Light: High Density

-SPV

Hvis du er til Bowie, acid-jazz og skæve rytmer, så er *High Density* simpelthen et must!

Big Light er nemlig en vildt genial trio fra Berlin, der laver musik, så det sitrer i kroppen, helt ud til det yderste af lilletåen. Karlo Hackenberger, Alex Möbius og Sven Haeusler har mixet det bedste af 50'er-jazzen, det hotteste af 80'er-funken og det fedeste af 90'er-hip hop'en sammen til et orgie af dansenumre, fyldt med overraskelser, som var det Mr. Zappa himself, der havde skrevet musikken.

Her er råbende megafonmænd, hylende sirener og groovy guitar-jam. Og så er der en forsanger, der messer som Bowie - men faktisk gør det bare en lille smule bedre! Sikken en debut.

Man kunne næsten sige sig selv, at den nye musik måtte komme fra Berlin, hybriden af øst og vest, af konservatisme og avantgarde. Det er næsten som om man kan fornemme den tætte røg og de smalle borde fra en af barenne i Kreuzberg. Med en tilbage-lænet saxofonist i det ene hjørne, og en forsanger, der er så intens, at hele rummet går i et med musikken.

Dem gad jeg virkelig godt at være til koncert med. Og måske er det heller ikke usandsynligt. Der er forlydener om, at bandet kommer til Daanmark i december - så det bli'r nok jul alligevel.

Björg Tulinius

INXS: Full Moon, Dirty Hearts

-Mercury

Michael Hutchence og hans australske kumpaner fortsætter her deres tour de

force ud i rockmusikkens kaotiske grænseområder, som de tog hul på med *Welcome Wherever You Are* fra sidste år. Det er som at stikke ørerne i en psykodelisk centrifuge, hvor man bliver mast sammen af et hårdt og ubarmhjertigt opkog af rock- og pophistoriens mest pågående fragmenter.

INXS viser et musikalsk overskud, der skyder dem helt op under stjernetæppet. Det er uforfærdet kamikaze-rock, der glubsk æder sig igennem de utæmmelige sange, imens Michael Hutchence krukker afsted med et erotisk nærvær, der ikke kender til skam i livet.

Selvom det tiltetgørende højre hook er toneangivende, så knejser den mere tilbageholdende titelmelodi stolt i landskabet. Her finder de store klassiske popbevægelser forløsning i en fængslende duet med Chrissie Hynde, der overgår sig selv.

Full Moon, Dirty Hearts svinger bare af H til, og der bliver spillet som om toget forlængst er kørt, og tilbage er kun de mest udholdende og vanvittige hardcore-freaks. Det er vel nærmest totalitær rockmusik, hvor alt bliver fejlet af banen i et hæsbæsende tempo. Det kræver betydelige kræfter at komme igennem denne CD, som lader den uforberedte lytter tilbage i en udmattet tilstand, klar til betingelsesløs overgivelse.

Dog kan INXS ikke undgå at skyde over målet, når de forsøger at overgå U2 i monumental storhed og kaotisk forfald. Men INXS har aldrig lydt mere veloplagte og tøylesløse end lige nu.

Jan Opstrup Poulsen

BEDST LIGE NU



Lars Nielsen

Pearl Jam
Seattle findes stadig i rockens atlas

Rickie Lee Jones:
Traffic From Paradise
Perfekt timet efterårskollektion

Uncle Tupelo:
Anodyne
Tørre sange fra Texas

VÆRST LIGE NU

Angel:
Welcome to the Soul Asylum
Gid CD-fabrikken var gået ned

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ



I HAR MUSIKKEN
VI HAR TEKNIKKEN

FOR NÆRMERE OPLYSNINGER RING

86 15 64 82

Future Force Audio

**Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser**
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

Masser af Sample CD'ere

AMG

Producerseries.
f.eks. ColdCut, Norman Cooke,
Vince Clarke & Neil Conti
PRIS: 595,-

Polestar Magnetics

X-Static Goldmine &
XL-1
(begge dobbelt CD)
PRIS: 595,-

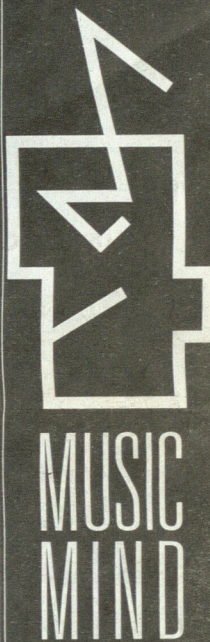
Time & Space

TechnoTrance
PRIS: 595,-

Prosonus

Brass 1-4
String 1-5
PRIS: 350,-

Bestil Europa's største
lydbankkatalog
og få 64 sider
med verdens mest hotte lyde.



Music Mind
Artilerivej 40, byg. 10
2300 København S
tlf: 32 96 06 50
fax: 31 54 47 52

PLADE/DEMO INDSPILNING?

24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og
50 kvm. stort lyst kontrolrum med
aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.

Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.



AIR PLAY RECORDING STUDIO

MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 12 72

Kvindelig
Akustisk guitarist, "Riot Grrrl"
søges til seriøst arbejde. Total akustisk
band (Kontrabas, trom., guit., vo. &
mundharpe) Tlf. 86202979

**Professionel
markedsføring**
det kan altid betale sig

Reklamekampagner
idéoplæg
kampagnestyling
produktionsstyring
profilering
(se et eksempel s. 31)

Projektfinansiering
Projektfinansiering
indenfor kultursektoren
gennem bl.a.
sponsering, fundraising,
annoncesalg og
reklamesalg

Grafiske opgaver
magasiner
plakater
reklamefoldere
lay-out og design

Annoncer
annonceproduktion
annoncestyring
annonceindrykning
annonceformidling

Reklametryk
t-shirts
caps, bannere m.m.

I 5 år har vi arbejdet for
musik- og kulturmiljøet.
Både for kunder med store
reklamebudgetter
og kunder, som slet ikke har
et reklamebudget.

Ring og få en snak -
det kan altid betale sig

Musikbranchens Reklamebureau
tlf. 32 96 06 12

Kultur Design
tlf. 32 96 06 13

Annoncebureauet
tlf. 32 96 06 17

MBR-gruppen
Christianshavns Kanal 2,
1406 København K

FORSIKRING
af instrumenter og udstyr
- overalt i verden

Royal Insurance
MAX LEVIG & CO.S EFT. A/S

Forsikring siden 1890

KØBENHAVN: Bredgade 40, tlf. 33 14 67 00

ODENSE: Kongensgade 27, tlf. 66 12 21 41

ÅRHUS: Frederiksgade 2, tlf. 86 12 37 22

BÅNDSALAT Af Nils Harbo

Livet som Båndsalat-redaktør kan indimellem være opløftende, andre gange træls, men aldrig uden udfordringer. Forestil Dem, kære læser, hvordan det er at være tvunget til at lytte til over 300 bånd årligt med musik i alle afskygninger. Også med musik, man hader.

Båndene samles som regel i bunker af omkring 10-15 og efter sådan en lytte-session er man som regel så rundtosset, at man brækker sig, hvis man sætter en af sine egne plader på for at lytte til en såkaldt professionel CD med musik efter egen smag. Det er jo klart, at resultatet af dette evige påtvungne bombardement af amatør-musik medfører en slags musik-skizofreni hos lytteren og derfor pådrager Båndsalat-redaktørens spinkle musikalske sjæl en række svære ar, der gør ham ude af stand til overhovedet at vurdere musik.

Det er under disse svære vilkår at Musikmagasinet GAFFA inviterer alle læsere til at indsende bånd med deres musik for at få dem udsat for en neutral vurdering. Og det er en nervesvækket mand, overfølsom for musik, der kommer med den endelige dom, som herefter står printet sort på hvidt til evig tid. Det er klart, at disse omstændigheder medfører en vis usikkerhed hos

kommende indsendere. Men bare rolig, Båndsalat-redaktøren lover at komme med sin strenge, men uretfærdige mening i alle tilfælde. (Hvis båndet altså slipper igennem nåleøjet og det kan godt være svært).

Men jeg lover, at jeg nok skal skrive om alle bånd, der opfylder mine krav om ægte og ren musik, der stræber mod himlen i perfekt musikalske balance og giver den fulde meditative ro i sjælen, samtidig med at det selvfølgelig også nedriver alle tabuer, provokerer og stritter og brøler som et såret dyr.

Mener du, at du kan lave musik, der tilfredstiller redaktørens usammenhængende kriterier, så tov ikke et sekund for længe med at indsende dine altertavler og monumenter til:

Musikmagasinet GAFFA,
Sjællandsgade 92, 8000
Århus C.

Mærk kuverten "Båndsalat" og husk at vedlægge presse materiale, fotos og andet relevant materiale om musikken. Mærk alle dele med bandnavn og telefonnummer, så bliver der ingen fotos eller småsedler væk i administrationen. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Vedr. bestikelse: Vi modtager kun naturalier og kontant, ingen Dankort.



The Six Strings Shooters
Info: 31 81 18 28

Personligt er jeg ved at få for meget af hele den dobbeltmoralske "unplugged"-bølge, der nu skyller over landet nu på andet år i træk.

Jeg er træt af at høre amputerede rockorkestre, der forsøger at få deres spinkle rocksange til at fungere uden et fundament

af aggressiv bund med el-guitar, bas og trommer og står kastrerede tilbage med en sølle akustisk guitar og en blodfattig komposition.

Derfor er det en befrielse at høre The Six Strings Shooters fra København, en trio der rendyrker akustisk rock, blues og country med overbevisende styr på stemning og udtryk. Karen Møller synger, backed op af Mikkel Blicher-Hansen og Peter Lutzen på guitar og kor. En cover-version af Eurhythmic's 'I Need You' åbner båndet og de to følgende egenkompositioner ligger tæt op af Annie Lennox og Dave Stewarts akustiske stil. Uden at falde til jorden, vel at mærke. Tak for det, mer af samme skuffe udbedes.



The Law

Info: 31 80 05 90

The Law kommer fra København og dem har jeg tidligere kørt et hyggelig korrespondance med. Nu er der atter kommet et bånd og et brev til redaktionen, hvor The Law i tvetydige vendinger udtrykker deres beundring for nærværende anmelders udtalelser om deres indsats ved DM i Rock i sommer.

The Law udtrykker desuden, at de endelig har taget sig sammen, vurderet deres udtryk og nu vender tilbage med en helt ny musikstil. En hurtig lytter afslører straks, at der virkelig er sket noget.

Jeg har ved tidligere lejligheder beskyldt bandet for at ligge for tæt op af Creedence Clearwater Revival og på båndets side A kan man høre, at The Law nu endelig har nået dette perfekte mål. Ligheden med Creedence er slående. Alleerede fra første guitar-riff føler man sig hensat til San Fransisco eller Louisiana



1968 og de meget enkle E7-guitarakkorder fungerer optimalt sammen med

de simple, men effektive melodier på side A. Godt gået gutter, aldrig har jeg hørt mere autentisk musik, det her kan ikke undgå at blive rock-evergreens.

På side B falder standarden desværre. Her skifter sound og stil og bandet ender med at lyde mere som et uinspireret rhythm'n'blues band, der hverken vil spille rhythm eller blues. Guitararbejdet er ganske vist flot og de elektriske guitarer eksploderer

sammen med en højenergisk rytmegruppe med kaskader af store, flotte kanon-afskydninger. Men vokalen mister sin slående lighed med John Fogerty og ender som en oppustet hormonpumpe, der truer med at kollapse. På bånd er The Law ikke min kop the, men bandet er et band, der har greb om scenen, når de spiller live, så tag ud og lyt på Rust, København den 11. november og tjek om jeg har ret eller ej.



Rettelse:

Den nervesvækkede og hørehæmmede Båndsalat-redaktør kunne i sidste udgave af båndsalat ikke høre forskel mellem sangeren i Cacaokamau, der hedder Svend E. Walther og sangeren i Henry Dark Band, der hedder Jens Breum.

Breum spiller samtidig trommer i Cacaokamau, der har stort set samme musikere som Henry Dark Band, der

imidertid var nogle andre end dem, der var på billedet, hvor det var Jens Breum, der spillede trommer og som havde sendt båndet med Cacaokamau ind, mens han er kapelmester i Henry Dark Band, der tidligere hed Ham On Rye og hvor han synger, men ikke spiller trommer og derfor har ringet og beklaget sig over at Båndsalat havde bragt forvirrende oplysninger på

dette felt.

Disse misforståelser skulle nu forhåbentlig være ryddet af vejen med ovenstående forklaring. Er der stadigvæk ikke noget du ikke forstår, så ring til Henry Dark på tlf. 31 39 21 45. Hold samtidig øje med Henry Dark Band. Det ku' godt gå hen og blive et projekt, der bliver til noget.

Fly Mentality

I den lange postvej fra indsender over Musikmagasinet GAFFA i Århus til Båndsalat-redaktørens domicil i Valby ved København er presse materialet med Fly Mentality desværre forsvundet.

Synd og skam, jeg ville godt have skrevet mere om denne rap-duo, der dyrker gangster og jazz hip hop og (såvidt jeg kan finde ud af) kommer fra hovedstadsområdet. Stilen rykker meget overbevisende med seks seje numre, hvor tekster og rap er udført af N Double, der er nødt til at rappe "Keep The Gravity", ellers letter jeg oven på de fremragende beats.

De er vuggende, sexede og produceret af Cosmic Cue, der også bearbejder pladespilleren. Såvidt jeg kan høre er meget lidt af musikken programmeret, det meste er breakbeats og samples, der er skruet sammen med en autoritet, der er en gadedreng fra New York værdig. Skriv eller ring telefonnummer ind til GAFFA og vi vil straks bringe det. I fortjener at komme længere ud med denne musik.



Nova

Info: 98 10 14 57

Novas tre medlemmer bor i Ålborg, Roskilde og i København, og de spiller ifølge det vedlagte materiale en slags stille, melodios "postordre-musik". Musikken er tilsyneladende indspillet og lagt ned på et VHS-bånd, som jeg straks satte i videoen.

Min vurdering er måske en anelse svævende, da det var svært at danne sig et indtryk af musikken. Jeg vil umiddelbart karakterisere den som meget flimrende, monoton og svagt susende. De mange striber var flotte at se på i starten, men jeg synes nok det blev trætende i længden og jeg tillod mig derfor at spole. Længere henne i musikken skulle der et meget musikalsk øre til at iagttage nogen forandring. Det flimrede stadig. Nova dyrker åbenbart den stædige gentagelse af det samme motiv, tænkte jeg for mig selv. Efter 10 minutters forløb faldt jeg desværre i søvn og da jeg vågnede, var musikken tilsyneladende gået over i en slutfase, men det var stadig sort-hvide striber, der flimrede forbi mit øje, mens lydsiden stadig fastholdt en umærkelig susen. Et udsædvanligt bånd og et modigt sats af Nova. Enspænderkunst i stærk personlig udførelse.

Eller havde man simpelt hen glemt at indspille noget på båndet? Vi lader spørgsmålet stå et øjeblik, mens vi venter på svar og tænker over om man overhovedet kan tildele projektet salathoveder.

TORS DAG 4

KØBENHAVN

19.00 Titicaca, Krudttønden
20.00 Far & Drengene, Musikcaféen
20.00 Årets Rapper, Montmartre
20.00 Kristian Jørgensen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Terence Trent D'arby, Pumpehuset
21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Loppen
21.00 Troels Jensen, Cafe Runddelen
21.00 Kahmir + Impotators, Stengade 30
21.00 Elektrisk Jernalder, Rust
21.00 Christian Sievert Duo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Søren Lee & Niklas Knudsen, Studenterhuset
22.00 Soul Slammers, Park Cafe

ÅRHUS

20.00 Janne Schaffer Band, Musikhuset
20.30 Summit Metting, Bent J
21.00 Clazz, Lucys Rock Joint
21.00 Music Friends, Glazzhuset
21.00 Little Willy & The Wild Ones, Fatter Eskil
23.30 Trains & Boat & Planes, Blitz

ESBJERG

21.00 Kenn Lending Blues Band, Cafe Chr IX

HADERSLEV

20.00 Bloop Band, Huset

HOBRO

22.00 The Dimes, Stenkælderen

HOLSTEBRO

20.00 Skagarack, Kielgasten

ISHØJ

19.30 Cafe Agogik, Cafe Tandklinikken

KOLDING

20.00 Jan Kaspersen Quintet + Party Orchestra, Pitstop

KOLDING

22.00 Toms Tired, Lanternen

ODENSE

21.00 Surprise, Badstuen
22.00 Chikken Schak Players, Cafe Oscar

RANDERS

21.30 Bright Sight, Cafe Hatten
22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE

21.00 Malurt, Kulturhuset

RØNNE

20.00 Venter På Far, Bornholms Musikhus

VARDE

21.00 J J & The Real Thing, Cafe Hartvig

VEJLE

20.00 One Two, Vejle Musikteater
20.00 Boghandle, Torvehallen

ÅBENRÅ

22.00 Trouble Cats, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG

20.00 Danser Med Drengene, Europahallen
21.00 Led Zeppelin Jam, Studenterhuset
21.00 Bush Beater, Revolution

FREDAG 5

KØBENHAVN

20.00 Sambahia, Spillestedet
20.00 New Brazilian Trio, Cafe Cikaden
20.00 Time Group, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Back To Rough, Lades Kælder
20.00 Bill Evans & Push, Montmartre
21.00 The Wonder Stuff, Pumpehuset
21.00 DJ Miguel & Louis, Rust
21.00 Hittegods, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Playhouse, Cafe Zugar Baby
21.00 Leathernun, Loppen
22.00 Jose Carlos II And Bambamoleque Band, The Melon
22.00 Never Surrender, Medborgerhuset Blågård
22.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS

15.00 Summit Talks, Glazzhuset
15.00 Dragshow, Cafe Paradis

16.00 Jam Session, Bent J
18.30 Dm For Brass Bands, Teatersalen (Storcenter Nord)
20.00 Boghandle, Huset
20.00 Henrik Bolding, Åbykroen
20.30 Summit Metting, Bent J
21.00 Toms Tired, Lucys Rock Joint
21.00 Troublecats, Fatter Eskil
22.00 Arosia, Glazzhuset
23.30 Skagarack, Blitz
24.00 In Disquise, Cafe Eifel

BALLERUP

14.00 Hit Med 80'ernes, Baltoppen

ESBJERG

20.00 Led Zeppelin Jam, Aktivitetshuset
21.00 Danser Med Drengene, Palads Teater
23.00 The Dimes, Det 17'nde Trin

FREDERICIA

20.00 Jeppe Smith Olsen & Jesper Thilo, Det Bruunske Pakhus
20.00 One Two, Fredericia Teater

HADERSLEV

23.00 Trains & Boats & Planes, Musik 25

HERNING

22.00 Honey Poney, Fermaten

HOLBÆK

21.00 Malurt, Elværket

HORSENS

20.00 Bagdad Dagblad, 51'eren
20.00 Skagarack, Kilden

KAUSLUNDE

20.30 Steve Haggard & The Rangers, Kauslunde Kro

KOLDING

20.00 Greenhouse AC + Hitmen 3, Pitstop

LYNGBY

21.30 Default, Templet

NÆSTVED

21.00 Hit Med 80'ernes, Barock

NYBORG

21.00 Christianshavns Blues Band, Nyborg Gymnasium

ODENSE

21.00 Tamra Rosanes, Magasinet
21.00 A Wonderful Garden, Badstuen

21.00 Janne Schaffer Band, Odense Kongreshus
22.00 Den Kummerlige Trio, Klos And's

22.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

RANDERS

22.00 How Do I, Cafe Hatten
23.00 All Stars, Tante Olga

RINGSTED

20.00 A Wonderful Garden, Ringsted Rock Cafe

RØNNE

20.00 Inside The Whale, Bornholms Musikhus

SKIVE

20.00 Danser Med Drengene, Skive Hallerne

SLAGELSE

20.00 Linie 3, Antvorskovshallen

SØNDERBORG

21.00 Psyched Up Janis, Sønderborghus
22.00 Gasolin Jam, Cafe 1st Floor

TØNDER

21.30 Cut'N Move + Sound Of Seduction, Tønderhal 2

VEJLE

20.00 Third Stone From The Sun, Kridthuset

VIBORG

21.00 Kenn Lending Blues Band, Paletten

ÅBENRÅ

22.30 Soulslammes, Havanna Rock Cafe

LØRDAG 6

KØBENHAVN

20.00 Inside The Whale, Studenterhuset
20.00 Sode, Lades Kælder
20.00 Glam Slam Party, Montmartre
20.00 T-Rio, Spillestedet
20.00 Salsa Na Ma, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Coveralls, Cafe Funke
20.30 Møllers Boggie Band Blues, Gokken & Kokken
21.00 DJ Pixy Bud Brain, Rust
21.00 Dale Smith's Blues Band, Sofies Kælder
21.00 Alan Vega Band, Loppen
21.00 Mambo Heat, Krudt-



Det fremragende svenske rockband **Stonecake** er på Danmarks-turné i november. Trioen, der scorede en svensk Grammy sidste år for albummet *Under The Biketree* og havde et Top 5 hit med nummeret *Tuesday Afternoon*, befinder sig musikalsk et sted mellem Beatles, Atomic Swing og XTC.

Stonecake optrådte på sommerens Midtjyllands Festival og er nu tilbage i Danmark på en turné, der blandt andet indbefatter Århus, Skanderborg, Ry, Odense og Ålborg.

TØNDEN

21.00 Janne Schaffer Band, Pumpehuset

21.30 Søren Lee, Jon Bruland, Nicklas Knudsen & Martin Borgå, Barcelona

22.00 Proddenopop Klop + Stonk, Stengade 30

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazzhuset

14.00 Rommers Jungle Razz, Musikhuset (Cafeen)

21.00 Soul To The Bone, Fatter Eskil

21.00 Big Trouble, Lucys Rock Joint

22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset

22.00 Norma Jean, Æsken

23.00 Soulslammers, Blitz

23.00 Fuzz Buzz, Vestergade 58

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

24.00 In Disquise, Cafe Eifel

VIBORG

20.00 How Do I, Cosmo/Paletten

ØSTRUP

20.00 Hening Stærk, Østrup Kro

ÅLBORG

15.00 Boghandle + Dizzy Mizz Lizzy + Funerals, Birdie Festival

20.00 Thomas Helmig, Europahallen

ÅRS

21.00 Danser Med Drengene, Meeseccentret

SØNDAG 7

KØBENHAVN

15.30 Caroline Leth Quartet, Kruts Karport

20.00 The Red Devils, Montmartre

20.00 Taberband, Lades Kælder

20.30 Jazz-Søndag, Barcelona

21.00 The Hooters, Pumpehuset

ÅRHUS

14.00 John Pilkington & The Atlantic Wave Band, Musikhuset (Cafeen)

15.00 Jam Session, Glazzhuset

20.00 Mother Earth + Corduroy, Huset

20.00 De Nattergale, Musikhuset Store Sal

20.00 Niels Ryde Quartet, Æsken

ODENSE

20.00 Linie 3, Odense Koncerthus

ROSKILDE

14.00 Lirum Larum, Kulturhuset

14.30 Folkemusik Matine, Kulturhuset

MANDAG 8

KØBENHAVN

18.00 Chimbo's Revival, Vestre Fængsel

20.00 Taberband, Lades Kælder

20.00 Bernikows Mandags Jazz, Bernikow

ÅRHUS

20.00 De Nattergale, Musikhuset

20.30 Krister Andersson & Bent Eriksens Kvartet, Bent J

21.00 Klüvers Big Band, Husets Musikteater

ODENSE

20.00 Linie 3, Odense Koncerthus

ÅLBORG

21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 9

KØBENHAVN

20.00 Rasmus Lee Quintet, Copenhagen Jazzhouse

20.00 The Gohomes, Lades Kælder

21.00 Learning From Las Vegas, Rust

21.00 Play It, Stengade 30

21.30 Acoustic Guitar, Barcelona

ÅRHUS

20.00 Pop & Poesi, Huset
21.00 Lucys Rock Jamsession, Lucys Rock Joint
21.00 Rock'n Roll Piano Show, Fatter Eskil
21.30 Blues Jam, Glazzhuset

LYNGBY

20.00 Zapolsky Kvartetten, Lyngby Rådhus

LYNGBY

21.00 Burnin Red Ivanhoe, Stadsbiblioteket

ODENSE

20.00 Linie 3, Odense Koncerthus

ÅLBORG

21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez Vous

21.00 Stone Cake, Studenterhuset

ONSDAG 10

KØBENHAVN

20.00 Bazaar, Copenhagen Jazzhouse

20.00 Claudia Scott, Montmartre

20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.00 Nulle & Verdensorkestret, Cafe Funke

21.00 Stig Møller & Peter Ingeman, Christianshavns Beboerhus

21.00 Goshy Group, Stengade 30

21.00 A Wonderful Garden, Loppen

ÅRHUS

21.00 Club Nevermind, Musikcafeen

21.00 4 Tunes, Glazzhuset

21.00 Fessors Big City Band & Gene Connors, Musikhuset (Foyeren)

21.00 Stonecake, Fatter Eskil

ODENSE

20.00 Linie 3, Odense Koncerthus

RANDERS

21.00 Chimbo's Revival, Maren Knudsen

SØNDERBORG

20.00 Franz Bak & Det Glatte Lag, Sønderborghus

ÅLBORG

21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez Vous

22.00 Reggae Sound System, Revolution

TORS DAG 11

KØBENHAVN

19.00 Tango Futur, Krudttønden

20.00 Kurt Larsen Group, Copenhagen Jazzhouse

20.00 Sold Out, Musikcaféen

20.00 Flåskkvartetten, Montmartre

20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.00 Rickie Lee Jones, Tivolis Koncertsal

21.00 Verdens Orkestret, Cafe Runddelen

21.00 Per Kristensen Band, Loppen

21.00 The Law, Rust

21.00 Eureka, Stengade 30

21.00 Verdens Orkestret, Cafe Runddelen

21.00 Jazz'n' Roll, Cafe Blågårds Apotek

21.00 One Two, Pumpehuset

21.30 Søren Lee & Niklas Knudsen, Studenterhuset

ÅRHUS

20.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset Store Sal

20.00 Danser Med Drengene, Kongreshuset

21.00 Kent Thomsen & Henrik Hansen, Fatter Eskil

21.00 Close To Five, Lucys Rock Joint

21.00 4 Tunes, Glazzhuset

21.00 Club 100%, Musikcafeen

23.00 Thin Lizzy Jam, Blitz

FREDERICIA

20.00 Hans Jørgen Østerby & Band, Det Bruunske Pakhus

GAFFA + T-SHIRT = 100,- KR.

(t-shirt forsendelse 15 kr.)

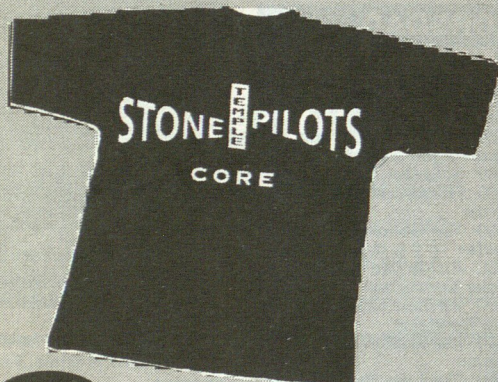
Få tilsendt GAFFA, til spotpris, hver måned i et år og en t-shirt i bonus!



NR. 1

NIRVANA

Hvid t-shirt med motivet fra IN UTERO



NR. 2

STONE TEMPLE PILOTS

Sort t-shirt med logoet fra CORE

Jeg tegner hermed et abonnement på GAFFA og vil gerne have tilsendt T-shirt nr. _____

Størrelse ___ L ___ XL

Jeg vedlægger 100 kr. for abonnement + 15 kr. til porto (T-shirt) - ialt 115 kr.

Beløbet er vedlagt på check

Indsat på Giro 4 37 68 97

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Klip kuponen ud og send den til:

Musikmagasinet GAFFA

Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Hvis du indbetaler på Giro kan du bruge Bemærkfeltet som kupon!

ÅBENRÅ

22.30 Rockbandet, Havanna Rock Cafe

LØRDAG 13

KØBENHAVN

20.00 Anker Petersen Kvar-
tet, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Led Zeppelin Jam,
Loppen
20.00 Anders & Stig, Cafe
Funke
20.00 Gone Fishin, Musikca-
fé
20.00 Backseat Boys +
Schwartzwald Library, Spille-
stedet
20.00 Foxhill Flower Band &
Mother Of Mary, Montmartre
20.00 Brotherhood In Trou-
ble, Lades Kælder
20.30 Texas Twister's, Gok-
ken & Kokken
21.00 Led Zeppelin Jam,
Loppen
21.00 Sid Griffen & The Coal
Porters, Rust
21.00 Steve Vai, Pumpehuset
21.30 Dalia Faitelson Group,
Barcelona
22.00 Club Salsa, Stengade
30

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazzhu-
set
20.00 Barbara Hendricks &
Jerry Hadley, Musikhuset
Store Sal
20.17 Idol King + Raye Wal-
ter + Gospelkor + Cap-A-Pie,
Stakladen
21.00 Rust, Fatter Eskil
21.00 Matt Gross & The Bus-
hpilots, Lucys Rock Joint
22.00 Kashmir, Æsken
22.00 Dont Mess, Glazzhuset
23.00 Whats Cooking,
Vestergade 58
23.00 Nice Little Pinguins,
Blitz
24.00 Backbeat, Cafe Eifel

BJERRINGBRO

20.00 Third Stone From The
Sun, Christiansborg

ESBJERG

23.00 Soul Only, Det 17'nde
Trin

FÅBORG

20.00 Henning Stærk, Maga-
singården

FREDERICIA

11.00 Peter Howard Jensen,
Det Bruunske Pakhus
20.00 How Do I + Trains &
Boats & Planes + Tropical
Lust, Fredericia Teater
24.00 Mr Jack & The Daniels,
Fr VII

FREDERIKSBERG

21.00 Gholke & Rågård, Den
Blå Hund

GERSAGER

19.30 Outc + Break Out, Ger-
sagerhallen

GRAM

20.00 Skagarack, Gram Hal-
len

HADERSLEV

20.00 Stonecake, Musik 25

HELSINGØR

20.00 Boghandle, Toldkam-
meret

HERNING

12.00 Frokostjazz, Fermaten
22.00 Walk The Walk, Ferra-
ten

HYLLINGE

20.00 One Two, Kirk Hyllinge
Hallen

KOLDING

20.00 Linie 3, Kolding Teater
20.00 During The War, Pit-
stop

LYNGBY

21.30 Rolling Bones, Templet

ODENSE

21.00 Fessor & Gene Conn-
ors, Magasinet
21.00 The Welcome Stran-
gers, Badstuen
22.00 Sockcrow, Cafe Oscar

RANDERS

23.00 Boys Are Back In
Town, Tante Olga

ROSKILDE

21.30 Christianshavns Blues-
band, Gimle

SØNDERBORG

21.30 Stick'n Fire, Sønder-
borghus

VINDERUP

23.00 Henrik Bolding, Post-
kassen

SØNDAG 14

KØBENHAVN

15.30 Stan Meets Joao,
Kruts Karport
20.00 Ungdomsringen,
Musikcafé

20.00 Andreas Vollenweider,
Tivolis Koncertsal
20.00 B Joe Blues Jam,
Lades Kælder
20.30 Jazz-Søndag, Barcelo-
na
21.00 Penelope Houston,
Rust

ÅRHUS

15.00 Jam Session, Glazzhu-
set
20.00 Magic Music Sunday
Night, Æsken

BALLERUP

21.00 Danse Med Dreng,
Baltoppen

FREDERICIA

15.00 Mogens Dalsgård, Det
Bruunske Pakhus

KOLDING

20.00 Linie 3, Kolding Teater

MANDAG 15

KØBENHAVN

20.00 Joanna Connor,
Musikcafé
20.00 Bernikows Mandags
Jazz, Bernikow
20.00 B Joe Blues Jam,
Lades Kælder

ÅRHUS

19.30 Linie 3, Musikhuset
Store Sal
20.30 Michael Hove & Jens
Søndergaards Kvarter, Bent J

ODENSE

20.00 Venter På Far, Magasi-
net

TIRSDAG 16

KØBENHAVN

20.00 Niels Jørgen Steen &
The A-Team, Copenhagen
Jazzhouse
20.00 Sin Of The City, Lades
Kælder

21.00 Play It, Stengade 30

21.30 Carmens Kapel, Bar-
celona

ÅRHUS

19.30 Linie 3, Musikhuset
Store Sal
21.00 Lucys Rock Jamsessi-
on, Lucys Rock Joint
21.00 Rock'n Roll Piano
Show, Fatter Eskil
21.30 Blues Jam, Glazzhuset

HERNING

20.00 Joanna Connor Band,
Fermaten

HORSENS

19.30 Venter På Far, Horsens
Ny Teater

RANDERS

20.00 Stand Up Comedy,
Tante Olga

ÅLBORG

21.00 Frans Bak & Det Glatte
Lag, Revolution
21.00 Great Danes, Cafe
Rendez Vous
21.00 Barbara Borchorst,
Studenterhuset

ONSDAG 17

KØBENHAVN

20.00 Carsten Meinert Kvar-
tet, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Andrew Strong, Mont-
martre

20.00 Sin Of The City, Lades
Kælder

21.00 Brave New World,
Stengade 30

ÅRHUS

19.30 Linie 3, Musikhuset
Store Sal
21.00 Missing Bones Big
Band, Glazzhuset
21.00 Trio De Janeiro, Fatter
Eskil

HORSENS

19.30 Peter Howard, Hor-
sens Ny Teater

RY

20.00 Stonecake, Cafe
Alberto

ÅLBORG

21.00 Great Danes, Cafe
Rendez Vous

TORS DAG 18

KØBENHAVN

20.00 Ted Curson & Bent
Jæddig & Trio, Copenhagen
Jazzhouse
20.00 Rain In Spain, Musik-
café

20.00 Bamboo Brothers,
Montmartre

20.00 Sin Of The City, Lades
Kælder

21.00 Allan Olsen & Norlan,
Pumpehuset

21.00 Royal Treatment, Rust

21.00 Søren Lee & Niklas

Knudsen, Studenterhuset
21.00 18TH Dye, Loppen
21.00 Esben Just Solo, Cafe
Blågårds Apotek
21.00 Trains & Boats & Plan-
es, Stengade 30
22.00 Tripple Feet, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Nations Of Death &
"Human", Musikcafé
21.00 Old Wine New Bottles
Jazztrio + Rikke, Glazzhuset
21.00 Blueshearts, Lucys
Rock Joint
21.00 Trio De Janeiro, Fatter
Eskil
23.00 Malurt, Blitz

ALBERTSLUND

20.00 One Two, Albertslund-
huset

ESBJERG

23.00 Effy & Eliten, Det
17'nde Trin

HADERSLEV

20.00 De Små Banditter,
Huset

HOLSTEBRO

21.00 Joanna Connors, Kiel-
gasten

KOLDING

22.00 Beat The Beat, Lanter-
nen

LYNGBY

19.30 Pierre Dørgé & New
Jungle Orchestra, Templet

NØDDEBO

21.00 Christianshavns Blues-
band, Nøddebo Kro

ODENSE

20.00 Frans Bak & Det Glatte
Lag, Magasinet

20.00 Stonecake, James
Dean

21.00 Raisin Jane, Rasmus

RASK

22.00 Mike Wheelands, Cafe
Oscar

RANDERS

21.30 Nearly Died Laughing,
Cafe Hatten

22.00 Olga Band, Tante Olga

SVENDBORG

20.00 Venter På Far, Svend-
borg Teater

VALBY

20.00 Cliff Richards, Valby-
hallen

FREDAG 19

KØBENHAVN

20.00 The Organizers, Cop-
enhagen Jazzhouse

20.00 Captain Hoffers
Showband, Musikcafé

20.00 Charlotte Roel, Mont-
martre

20.00 Big Trouble, Lades
Kælder

21.00 Pap-Rock, Cafe Cika-
den

21.00 Koko Taylor & Her Blu-
es Machine, Pumpehuset

21.00 Billy O'Shea, Cafe
Blågårds Apotek

21.00 Union Carbide Pro-
ductions, Loppen

21.00 DJ Toxic Twins, Rust

22.00 Edison, Medborgerhu-
set Blågård

22.00 Buzz Club, Stengade
30

22.00 The McCalster Clan,
Studenterhuset

ÅRHUS

15.00 Summit Talks,
Glazzhuset

15.00 Den Dynamiske Treo,
Cafe Paradis

16.00 Jam Session, Bent J

19.30 Linie 3, Musikhuset
Store Sal

21.00 Blues Pretenders, Fat-
ter Eskil

21.00 Ray Card & Martin
Haybye, Lucys Rock Joint

23.00 Neanders Jazzband,
Glazzhuset

23.00 Martin Hall, Blitz

24.00 Flamin Mamie, Cafe
Eifel

EGÅ

21.00 Frans Bak & Dette
Glatte Lag, Gl. Egå Jazzklub

ESBJERG

23.00 Dirty Deeds, Det
17'nde Trin

FREDERICIA

21.00 Soul For Sale, Det Bru-
unske Pakhus

HADERSLEV

22.30 S H I T, Musik 25

HERNING

22.00 Effy & Eliten, Fermaten

HØRSHOLM

20.00 One Two, Trommen

KOLDING

20.00 Franks, Pitstop

LYNGBY

19.30 Lyngby - Taarbæk
Brass Band, Sognegården

21.30 Trains & Boats & Plan-

es, Templet

MIDDELFART

20.00 Third Stone From The
Sun, Cafe Nygade

20.00 Mr Thing & The Pro-
fessional Human Beings,
Kong Græs

22.00 Abra Caadabra, Cafe
Oscar

RANDERS

21.30 Jamsession, Cafe Hat-
ten

23.00 Smalltown, Tante Olga

RINGSTED

20.00 Afro Roots, Ringsted
Rock Cafe

SKANDERBORG

21.00 Malurt, Realskolen

THYBORØN

21.30 Henrik Bolding, Den
Gamle

TØNDER

20.00 Stonecake, Cafe Victo-
ria

VALBY

20.00 Cliff Richards, Valby-
hallen

VEJLE

20.30 Once Around The
Park, Paraplyen

ÅBENRÅ

22.30 Hawkes And Friends,
Havanna Rock Cafe

LØRDAG 20

KØBENHAVN

20.00 Frans Bak & Det Glatte
Lag, Copenhagen Jazzhouse

20.00 Love Battery, Barbue

20.00 Mr Thing & The Pro-
fessional Human Beings,
Musikcafé

20.00 Annika, Cafe Funke

20.00 TBA, Montmartre

20.00 Anthrax, KB Hallen

20.00 Big Trouble, Lades
Kælder

20.30 Who Cares Blues,
Gokken & Kokken

21.00 Greene + Twinkle, Lop-
pen

21.00 DJ A Velvo Production
Featuring A Man Called Ib,
Rust

21.30 Aske Jacoby, Jacob
Reich, Michael Vinding &
Carsten Henrik, Barcelona

SØNDAG 21

KØBENHAVN
15.30 Lone Selmer & Michael Johnsen, Kruts Karport
20.00 Taberband, Lades Kælder
20.30 Søren Eriksens Trio, Barcelona

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
19.30 Linie 3, Musikhuset Store Sal
20.00 Skråp, Nikolaj Kirke
20.00 Once Around The Park, Æsken

ODENSE
15.00 Ragnarok, Magasinet

ROSKILDE
20.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Gimle

ÅLBORG
19.00 Barbara Burchorst + Jazz Trio, Cafe Rendez Vous

MANDAG 22

KØBENHAVN
20.00 Bernikows Mandags Jazz, Bernikow
20.00 Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS
19.30 Linie 3, Musikhuset Store Sal
20.30 Ted Cursons Kvartet, Bent J

ODENSE
21.00 Finn Madsen, Badstuen

TIRSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 TBA, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Oleta Adams, Montmartre

20.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Mike Stern, Pumpehuset

21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Raven Chant, Rust

21.30 Heart And Soul, Barcelona

ÅRHUS
19.30 Linie 3, Musikhuset Store Sal
20.30 Ted Cursons Kvartet, Bent J

21.00 Lucys Rock Jamsession, Lucys Rock Joint
21.00 Rock'n Roll Piano Show, Fatter Eskil

21.30 Blues Jam, Glazzhuset

ISHØJ
20.00 Venter På Far, Ishøj Musikskole

ÅLBORG
21.00 Rick Payne, Cafe Rendez Vous
21.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Studenterhuset

ONSDAG 24

KØBENHAVN
20.00 PH5, Cafe Funke
20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.00 Music Spoken Here, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Elektrodela, Stengade 30

21.00 Peter Thorup Trio, Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
20.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset Store Sal
21.00 The Loud Jazz, Glazzhuset

21.00 Club Nevermind, Musikcafeen
21.00 Firm Roots, Fatter Eskil

ALLERØD
20.00 Peaches & Bobo, Pillelen

HERNING
20.00 Henning Stærk & Shaky Ground, Fermaten

HOLBÆK
20.00 Venter På Far, Elværket
21.00 One Two, Elværket

ODENSE
20.00 Shubidua, Magasinet

RANDERS
20.00 Povl Dissing, John Von Dale & Christian Søgaard, Tante Olga
20.00 Linie 3, Randers Hallen

SKIVE
20.00 Cliff Richards, Skivehallerne

ÅLBORG
23.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Vestergade 58

21.00 Rick Payne, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 24

KØBENHAVN
19.00 Alex Jadro, Krudttønden

20.00 Plastic Noise Experience, Barbue
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Musikcafeen

20.00 Picnic, Montmartre
20.00 The Gohomes, Lades Kælder

20.00 TBA, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Benjamin Koppel Trio, Cafe Zugar Baby

21.00 Malurt, Pumpehuset
21.00 Thau + Learning From Las Vegas, Stengade 30

21.00 Hard On's, Loppen
21.00 Hotel Hunger, Rust
21.00 Søren Lee & Niklas Knudsen Duo, Cafe Blågårds Apotek

22.00 Tvede M/Venner, Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Jørgen Blaksted Turneen: Forår I Rom, Musikhuset Store Sal

21.00 Matt Gross & The Buspilots, Lucys Rock Joint
21.00 Gokke & Rågård, Fatter Eskil

21.30 Postens Big Band, Glazzhuset
23.00 Peaches & Bobo + Nikolaj Steen + One Two, Blitiz

ESBJERG
23.00 Henning Stærk, Det 17'nde Trin

HADERSLEV
20.00 Sidefiel, Huset

HELSINGØR
20.00 Venter På Far, Toldkammeret
20.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, New York New York

HOLSTEBRO
20.00 Peaches & Bobo, Kielgasten

KOLDING
22.00 Dag Dreamers, Lanternen

ODENSE
20.00 Cliff Richards, Odense Kongres Center
21.00 Den Kummerlige Trio, Rasmus Rask

22.00 Small Town Blues Band, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Oslo Gospel Choir, Værket
22.00 Rick Payne, Tante Olga

SVENDBORG
20.00 Thomas Helming, S.G Hallen

ÅLBORG
22.00 How Do I, Revolution

FREDAG 26

KØBENHAVN
20.00 The Brian May Band, Tivolis Koncertsal
20.00 Frede Fup, Musikcafeen

20.00 JR Walker & The All Stars, Montmartre
20.00 Marco Bravo, Spillestedet

20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 New Brazilian Quartet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Maravilla, Cafe Cikaden
21.00 Petter Bastian + Mehmet Ozan, Loppen

21.00 DJ Miguel & Louis, Rust
21.00 Havana Club, Krudttønden

21.00 Kasper F Kvartet, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Cosmic Train, Medborgerhuset Blågård

22.00 Buzz Club, Stengade 30
22.00 Shivering Spines, Studenterhuset

ÅRHUS
15.00 Summit Talks, Glazzhuset
16.00 Jam Session, Bent J

20.00 Jørgen Blaksted Turneen: Forår I Rom, Musikhuset Store Sal
21.00 Ray Card & Martin Haybye, Lucys Rock Joint

21.00 JJ And The Real Thing, Fatter Eskil
21.00 Thomas Agergaards Kvartet, Bent J

22.00 Mårset Naturjazz, Glazzhuset
22.00 Salsateca, Vestergade 58

23.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Vestergade 58

21.00 Rick Payne, Cafe Rendez Vous

24.00 Shoes, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Danse Med Dreng, Palads Teatret
21.00 Bello, Cafe Chr IX
23.00 Øernes Blues Band, Det 17'nde Trin

HADERSLEV
22.30 How Do I, Musik 25

HERNING
20.00 Cliff Richards, Cirkelhallen
22.00 Jam Session, Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Venter På Far, Trommens Foyer

KOLDING
20.00 One Two, Scanticon
20.00 Jam-Aften, Pitstop

ODENSE
22.00 Abra Cadabra, Cafe Oscar

RANDERS
22.00 Psyked Up Janis, Cafe Hatten
23.00 Little Willy & The Wild Ones, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Ringsted Rock Cafe

SLAGELSE
20.00 Malurt, Slagelse Gymnasium

SØNDERBORG
21.00 Rock Jam, Sønderborghus

TÅSTRUP
21.00 Bad Business, Tåstrup Medborgerhus

VEJLE
20.00 Hit Med 80'ernes, Kridthuset

ÅBENRÅ
22.30 Dixie Fried, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 Psyched Up Janis, Cafe 1000 Fryd
21.00 Christianshavns Bluesband, Trekanten

ÅRS
20.00 Linie 3, Års Messecenter

LØRDAG 27

KØBENHAVN
20.00 When Love Comes To Town, Cafe Funke
20.00 Guns N Roses Jam, Spillestedet

20.00 Jr Walker & The All Stars, Montmartre
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

20.00 Once Around The Park, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Bottleg Blues Band, Gokken & Kokken

21.00 New Jungle Orchestra, Pumpehuset
21.00 Bowie Jam, Rust

21.30 Electricks, Barcelona
22.00 Club Salsa, Stengade 30

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
20.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Lærerseminariet

21.00 Knasens Blues Band, Lucys Rock Joint
21.00 Ole Frimer Band, Fatter Eskil

22.00 Klüvers Big Band Ball, Glazzhuset
23.00 Bjarne Band + Death In The Pool, Vestergade 58

24.00 Shoes, Cafe Eifel

ESBJERG
23.00 Little Willy And The Wild Ones, Det 17'nde Trin

FREDERIKSHAVN
21.30 Christianshavns Bluesband, Garagen

HERNING
12.00 Frokostjazz, Fermaten
20.00 Niels Hausgaard, Fermaten

22.00 Evil Funk, Fermaten

KOLDING
20.00 Picnic, Pitstop

LUNDERSKOV
23.00 Henrik Bolding, Skomageren

LYNGBY
21.30 Trouble Cats, Templet

NYKØBING FALSTER
21.00 Malurt, Jailhouse

ODENSE
21.00 Rawhead, Godheads, In Absentia, Badstuen
21.00 Nikolaj Steen, Magasinet

22.00 Jørn Ørn, Cafe Oscar

RANDERS
18.30 Bamses Venner, Vær-

ket
23.00 T-Birds, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Tamra Rosanes, Ringsted Teater
20.00 Henning Stærk, Ringsted Kongrescenter

RØDOVRE
21.00 Danse Med Dreng, Viften

RØNDE
23.00 Chimbo's Revival, Crazy Daisy

SILKEBORG
20.00 One Two, Teatersalen

VEJLE
20.00 Hit Med 80'ernes, Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Linie 3, Ålborghallen

SØNDAG 28

KØBENHAVN
15.30 Subtone, Kruts Karport
20.00 Route 66, Lades Kælder

20.00 The Dimes, Loppen
20.30 Søren Eriksens Kvartet, Barcelona

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 Igor Oistrakh & Natalia Zertsalova, Musikhuset Lille Sal

20.00 Balkan Transit, Æsken

ODENSE
21.00 Jens Jørgensen, Badstuen

SØNDERBORG
15.00 Thomas Agergaard Kvartet, Sønderborg Slot

ÅLBORG
19.00 Jazz Jam Aften, Cafe Rendez Vous
20.00 Linie 3, Ålborg Hallen

MANDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Niels Hausgaard, Montmartre
20.00 Route 66, Lades Kælder

ÅRHUS
20.00 Forfatteren & Globe-trotteren + Marina Schmidt, Glazzhuset
20.30 Copenhagen Jazz, Bent J

VIBORG
20.00 Linie 3, Tinghallen

FERMATEN

Smallegade 4
7400 Herning

november

On.3. kl.21.00 Bandsession
To.4. kl.19.30 Lukket Arrangement
Fr.5. kl.22.00 Honey Poney

Lø.6. kl.12.00 Frokostjazz:MaxLager's Stomp.
Lø.6. kl.22.00 Led Zeppelin Jam
Sø.7. kl.14.00 Musikalsk Vælgermøde

To.11. kl.21.00 Malurt (Forsalg)
Fr.12. kl.22.00 Booze Brothers
Lø.13. kl.12.00 Frokostjazz:Ry Orleans Jazzb.

Lø.13. kl.22.00 Walk The Walk
Ti.16. kl.20.00 Joanna Connor Band (USA)
Fr.19. kl.22.00 Effy og Eliten

Lø.20. kl.12.00 Frokostjazz:Æ Bindstouw Jazzm.
Lø.20. kl.22.00 The Franks
On.24. kl.20.00 Henning Stærk & Shaky Ground

Fr.26. kl.22.00 Jamsession
Lø.27. kl.12.00 Frokostjazz:Alexanders Jazzb.
Lø.27. kl.22.00 Evil Fuck

Lø.27. kl.20.00 Niels Hausgaard (Herning Kongrescenter)

LAVPRISER

London1.290,-

Paris1.495,-

New York3.095,-

San Francisco 3.945,-

Mexico3.695,-

Singapore4.695,-

Saigon6.295,-

Rio4.950,-

Johannesburg .4.975,-

Sydney6.995,-

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

Pilgrim presents

BOBO

in white wooden houses

New album out now!

9.11. KØBENHAVN Musikcafe'n
+ guests: Nikko & the passion fruit
12.11. ÅRHUS Blitz

Wikinghalle
Flensborg

THE HOOTERS

10. november

HOT CHOCOLATE

22. november

Bill. a 140 kr. incl.gebyr
Marsk Music 75 42 17 58

TUNES
You've
Always
WANTED
To Play

BEGINNING
BLUES
GUITAR

fra Mozart
til Metallica

noder
instruktionsvideo

Cole's
Music Books

Store Kongensgade 76
33 11 15 16

HØJSKOLEN PÅ SAMSØ

20 UGER
3/11-22/5

FOTO
KUNST
MUSIK
JOURNALISTIK

86 59 04 11

DET NØGNE BLIK

TEATER TANGO
og TANGO ORKESTRET
i Rhea Lemans nye stykke

19. nov. - 8. dec. kl. 19.00

KAN NHALLEN

35 43 20 21 Hver. 14-18 lør. 11-14
Spiller ikke man. Alle Arteordninger

Paul Lamp & THE KING SNAKES

19/11	Trekanten	Ålborg
20/11	Torvehallerne	Vejle
20/11	Nørregade 51	Horsens
21/11	Café Boheme	Skanderb.
24/11	Musikcafe'n	København
25/11	Gimle	Roskilde
26/11	Seminariet	Haderslev
27/11	Rampelyset	Silkeborg
28/11	Huset	Haderslev
02/12	Kong Græs	Odense
03/12	Blitz	Århus
04/12	Kongrescenter	Holstebro
05/12	Tante Olga	Randers

SAMVÆR & FAGLIGHED

Næste kursus
9. jan. '94

bredt fagudbud - fordybelse i liniefag
musik · dans · kunst · foto
vil du vide mere? - 98 98 10 10
· Vrå Folkehøjskole ·

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

VEND VERDEN

Prøv noget nyt:

Få en finger med i spillet

På Højskole er der kurser i rytmisk musik, dans, dramatik og meget andet.

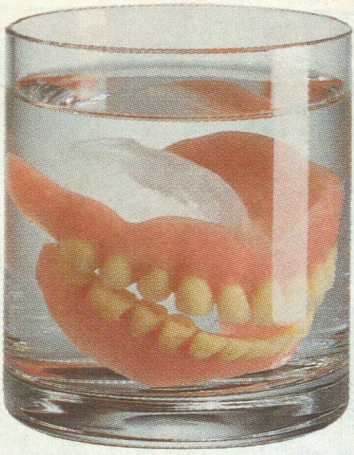
Få gratis tilsendt Fællesbogen for over 100 Folkehøjskoler

Hejskolernes Sekretariat

33 13 98 22

Fax 33 13 98 70

VEND DIG SELV



EN AVIS



POLITIKEN

Der er forskel på en avis og en levende avis. Nogle aviser er i lommen på bestemte interessegrupper. Det gør debatten ensidig, kedelig og tandløs. Politiken er en uafhængig avis, og har landets bredest sammensatte

og mest vågne læserskare. Det er her meningerne mødes, brydes og slår gnister. Demokratiets styrke er som bekendt også dets svaghed. Og her før år 2000 har problemerne hobet sig op. Mange af de kriser, vores samfund er kon-

fronteret med, er ikke kun nationale. Skal de løses, må det ske i fællesskab med andre lande. Det kræver en levende og fordomsfri diskussion. Derfor har debatten fået en mere fremtrædende plads i Politiken. Flere kan komme

til orde - hver dag. Og vi har indført en fast debattalerstol - hver lørdag, hvor væsentlige debatter om livet og døden vil blive sat i gang og fulgt op. Her kan tusindvis af læsere give deres mening til kende over for politikerne og

alle de beslutningstagere, der præger vores fælles tilværelse. Politikens ambition er nu som før at sætte dagsordenen for debatten her i landet. Den ambition deler vi med vores læsere. Ordet er frit - hver dag i Politiken.

den levende avis