MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nr. 105 - December 1993

• GRATIS •

STEM OG VIND Årets Navne 1993

KINKY BOOT BEAST

KUPON TIL DM I ROCK

NÆSTE GENERATION STÅR KLAR

DEN NYE BØLGE

DIZZY MIZZ LIZZY

KING KANE





SORT SOL
CROWDED HOUSE
DEEP PURPLE
og meget,
meget mere...

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nr. 105 - December 1993

• GRATIS •

STEM OG VIND
Årets Navne 1993

KINKY BOOT BEAST

KUPON TIL DM I ROCK

NÆSTE GENERATION STÅR KLAR

DEN NYE BØLGE

DIZZY MIZZ LIZZY

KING KANE



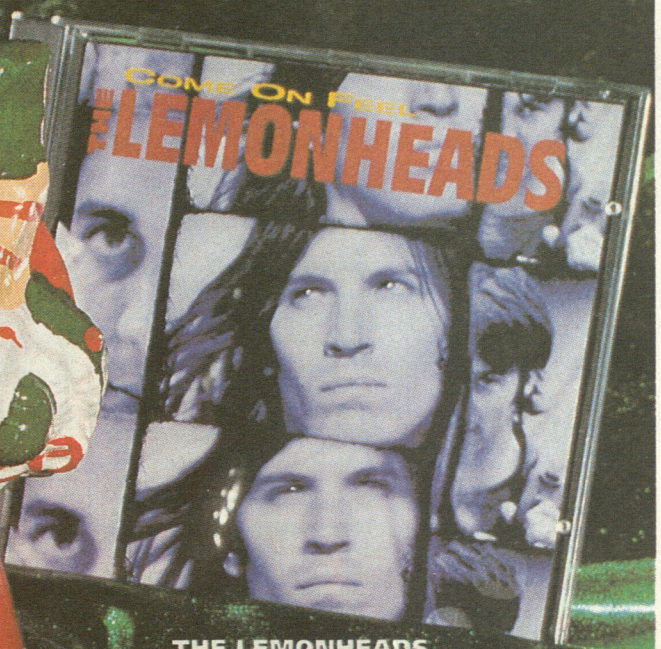


SORT SOL
CROWDED HOUSE
DEEP PURPLE
og meget,
meget mere...

SAVE YOURSELF AND YOUR CHRISTMAS -PICK THE GOOD TASTE



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
"BANG!... THE GREATEST HITS OF FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD".
Indeholder bl.a. "Relax", "Two Tribes", "Welcome To The Pleasuredome" og "The Power Of Love".



THE LEMONHEADS
"COME ON FEEL"
Incl. single-hittet "Into Your Arms"



STONE FREE:
A TRIBUTE TO JIMI HENDRIX
På albummet medvirker bl.a.: The Cure, Eric Clapton, Spin Doctors, Body Count, Pretenders, P.M. Dawn og Living Colour.



PHIL COLLINS
"BOTH SIDES"
Indeholder hit-singlen "Both Sides Of The Story" samt balladen "Everyday".

WARNER MUSIC
DENMARK

TNT-AD · THOMAS LYSTLUND FOTO · LOTTE ADAMSEN

GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABBEL
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
PETER CARSTENS
JIM HOLM

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL
MICHAEL HARDER

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
CHRISTIAN CHRISTIANSEN
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
GITTE LOLK

LAY-OUT & GRAFIK:
KARSTEN SCHNEIDERMANN

GAFFER:
CECILIE JACOBSEN
KAROLINE HAANING

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES NR 106:
REDAKTIONELT: 17.1.
KALENDER: 17.1.
ANNONCER: 20.1.

FORSIDE-BILLEDBEHANDLING:
DAVID FELLAH

FORSIDEFOTO:
ROBIN SKJOLDBORG,
STEEN TRONSGAARD



●Allerede i august måned havde GAFFA jazz-hip hop trommeslageren **Thomas Blachmann** på forsiden i forbindelse med hans nye plade. Det har dog siden trukket ud med at få pladen udgivet. Den sidste melding fra Blachmanns pladeselskab er nu, at pladen, der endnu ingen titel har fået, bliver udsendt i begyndelsen af januar.

Foto; Steen Tronsgaard

●**Rolling Stones** er i studiet igen. De begyndte indspilningerne i oktober under ledelse af produceren **Don Was** og endnu er der ingen forlydender om en udgivelsesdato for pladen.

Forøvrigt skal de fire tiloversblevne rullesten nu have besluttet sig for at indstille eftersøgninger af en ny bassist som afløser for **Bill Wyman.** Gruppen fortsætter som kvartet.

De største hits fra Rolling Stones kan man forøvrigt nu erhverve i symfonisk udgave. **Münchens Filharmoniske Orkester** har indspillet en CD med gruppens kendteste hits, fra *Lady Jane* til *Satisfaction,* udsat for fuldt bemandet symfoniorkester plus rytmesektion.

Jump Back er titlen på endnu en aktuel Stones-udgivelse. Det drejer sig om en compilationplade med 18 af gruppens største hits.

●Hovedmanden i **Dire Straits,** guitaristen **Mark Knopfler,** har en svaghed for at komponere filmmusik. I løbet af det seneste tiår har han skrevet underlægningsmusik til adskillige biograffilm, blandt andet *Local Hero.* De bedste af Knopflers film-kompositioner er nu samlet på en plade og kommer i handelen i november måned.

●**Nirvana** har indspillet en akustisk koncert, beregnet til **MTV's** *Unplugged*-serie. Programmet vil blive vist i USA før jul, mens vi europæere må vente med at nyde den strømløse trio til først i det nye år. Muligvis bliver koncerten også udgivet som album og video

●Popstjernen **Whitney Houston** og hendes mand **Bobby Brown** har modtaget en undskyldning fra New Yorks politi. Parrets limousine var blevet omringet af ti bevæbnede politifolk, der regnede bilen for tilhørende en narkohandler.

Passagerer i bilen var Houston, Brown og deres datter Bobbie.

●De to vilde tegneseriefyre fra MTV, **Beavis And Butthead,** har nu fået deres egen plade.

Den indeholder blandt andet ikke tidligere udgivne numre fra **Nirvana, Anthrax** og **Megadeth.**

●**Slade** er på banen igen. De legendariske tungrockere, der havde stribevis af hitsingler i 70'erne er blevet gendannet under navnet Slade II.

Steve Whalley er hyret som afløser for forsangeren Noddy Holder og gruppen har udgivet en ny single med titlen *Hold On To Love.*

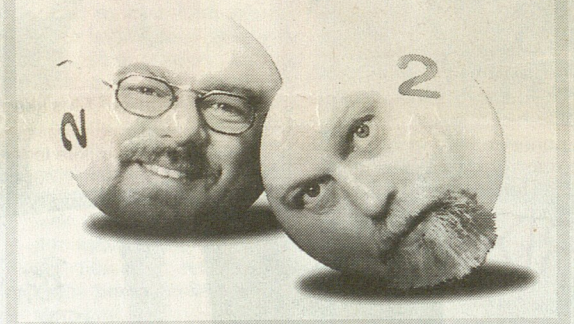
●Jazzfusions-guitaristen **Pat Metheny** optræder sjældent i rollen som producer.

Men han har dog siddet bag mixerpulten under indspilningen af sangerinden **Noa Nini's** debutplade. Noa Nini er israeler, født i New York, og hendes debut udsendes i januar.



●Velkommen tilbage til de gyldne 60'eres sødmefyldte pigepop. Det seks tøser stærke band **Honey Pony** har kendte og mindre kendte 60'er-hits på repertoiret, spillet i nye og anderledes versioner.

Men honey'erne har ikke kun kopinumre på programmet. De spiller også egne numre og har forøvrigt netop skrevet kontrakt med pladeselskabet AGM Music. I december kan Honey Pony ses på Café Rust, København torsdag den 2., dagen efter på Handelshøjskolen, Århus og lørdag den 4. i Det Bruunske Pakhus, Fredericia. Tirsdag den 21. spiller bandet i Musikcaféen, København.



●Er man løbet tør for kreative julegave-ideer, så kan man jo altid købe en **Greatest Hits** plade.

Også i år har pladeselskaberne været helt nede i fjerneste arkivskabe for at finde gammelt materiale frem.

Her er et lille udpluk af tilbudene:

For eksempel kan man gøre gamle 70'er-glitterrock vrag lykkelige med **Sweet** *Gold,* de tyve bedste numre fra 70'ernes glam-konger.

Sløve hippier med hang til lummer humor kan få deres lyster styret med greatest hits plade nr. to fra **Monrad & Rislund.** *Akasut Mundvand II* er titlen og pladen indeholder de største træffere fra perioden 1983-93, plus bonus-sketchen *Jul Med Gombert og Flanhardt.*

Alle fem Police-plader plus 25 yderligere numre er indholdet af fire-CD-boksen **The Police:** *Message In A Box.* Den skulle være den ultimative udgivelse for enhver Police-fan.

Tilhængere af den tunge rock kan hygge sig med greatest hits udgivelser fra **Great White, Joe Satriani, WASP** og **Iron Maiden.**

Og dansemusik-fans kan erhverve sig en opsamlingsplade med alle single-hitsene fra **Soul II Soul** eller 14 greatest hits fra **Technotronic.**

●**Ye Olde English,** et reggae-band fra Los Angeles, er kommet på kant med **Pete Townshend.**

Den forhenværende sangskriver og guitarist i The Who har nægtet gruppen tilladelse til at udgive en reggae-version af rock-operaen *Tommy.*

Med undertitlen *A Rock Steady Opera* skulle pladen ellers have indeholdt alle sangene fra Tommy, tilsat reggae-rytmer. Nu bliver den sandsynligvis aldrig udgivet.

●**Lee Hazelwood,** amerikansk sangskriver, mest kendt for sin dybe stemme og sine 60'er-duetter med **Nancy Sinatra,** bor for tiden i Finland. Hazelwood, der har skrevet evergreens som These Boots Are Made For Walking, Sugar Town og Jackson, har indspillet en plade med titlen *Gypsies And Indians* sammen med den populære finske sangerinde Ann Hanski.

●Så er der **Bowie** på video. I december udsendes der en videokassette med 63 minutters varighed, der indeholder videoer til de fleste af numrene fra David Bowies seneste album *Black Tie White Noise.* Ud over musikken byder videoen på interviews og backstage-klip.

Og mens vi er ved Bowie: *The Singles Collection* er titlen på en dobbelt opsamlings-CD med 37 af hans mest mindeværdige singler, der udkommer op til julesalget.

●Hvis der skulle være nogen, der er blevet trætte af Göteborg-kvartetten **Ace of Base** og deres pop-reggae, så er der ingen chance for at blive fri for dem foreløbig. De har allerede sendt en splinterny single, *The Sign,* på gaden og den amerikanske version af albummet *Happy Nation* kommer til at indeholde flere helt nye numre, der nok skal blive spillet intenst på alle radiostationer.

●Et af rockens klassiske live-albums, **Deep Purple's** *Live In Japan,* bliver nu genudgivet på CD. Pladen, der stammer fra tre koncerter i Japan i 1972, er blevet digitalt remastered og udsendes som 3-CD box-sæt.

●**Brian Eno** er på trapperne med to CD-boxsæt. De to udgivelser, der indeholder tre CD'er hver, focuserer på henholdsvis hans instrumental- og hans vokal-musik. De to boxsæt er kaldt *Brian Eno I & II.*

●**Hammer** har fået nyt pladeselskab. Den amerikanske rap-stjerne, der på det seneste ikke har haft den succes han havde i starten af sin karriere, har droppet EMI til fordel for Giant Records. Hammer udgiver et nyt album til januar med titlen *Funk Headhunter.*

●**Julian Lennon** arbejder på et nyt album, der skulle være ude i forsommeren '94. Desuden er han blevet hyret til at lave musikken til den nye **James Bond** film, der har premiere i 1995.

●Når **Charlie Dee & The Twisters** går på scenen er de klædt i guldjakker. Festligt og fornemt skal det være og den århusianske rock'n'roll kvartet har allerede slidt det første sæt guld-jakker op. Dem købte de forøvrigt brugt af morskabs-orkesteret Erling Erlang, men nu har gruppen fået specialsyet fem helt nye af slagsen, med tilhørende slips.

Det er forøvrigt ikke den eneste nyerhvervelse for bandet, der holder sig til coverversioner af 60'er-rockens klassikere. Charlie Dee & The Twisters har foræret sig selv en CD, indeholdende syv seje rocknumre. Formålet med pladen er at skaffe bandet bedre jobs og at få dem ind på et par af sommerens festivaler.

Charlie Dee & The Twisters kan forøvrigt høres live i december på MF Broen, Århus, den 10. og på Fatter Eskil den. 17.

●**Spillestedet** på Christianshavn har fejret 10 års jubilæum den 13. november og er nu sprunget ud med et nyt koncept og et nyt navn. Stedet kalder sig nu **Backfisch,** hvilket forøvrigt er tysk for en virkelig dejlig - og meget ung - pige.

Det tidligere amatør-spillested vil fremover stille større krav til musikernes kunnen og udvide antallet af arrangementer. Folkene bag Backfisch definerer selv formålet bag det ny-lancerede spillested således: "Backfisch vil satse på at blive et kulturmødested for det unge, det nysgerrige og det tidsbeskrivende i dagens uetablerede musikliv".

GAFFA's Top 5

De fem mest populære plader på GAFFA's kontor lige nu

Brother Cane: Brother Cane
Crowded House: Alone Together
Kate Bush: The Red Shoes
Beverly Craven: Love Scenes
Sort Sol: Glamourpuss



●**Dicte Vestergård**, forhenværende sanger i **Her Personal Pain,** arbejder lige nu hårdt på at skrive materiale til en kommende soloplade. Folkene omkring sangerinden er ikke meget for at informere offentligheden om de nærmere detaljer, men efter hårdt pres afsløres dog følgende:

Det drejer sig om Dictes egne numre og hun synger stadigvæk på engelsk. Hun har samlet et hold på fire musikere omkring sig, men der er endnu ikke fundet nogen producer. Dicte og hendes hold går i studiet i december og hvis alt går vel, udsendes resultatet af anstrengelserne i marts.

Foto. Robin Skjoldborg

●**TV-2** er i fuld gang med at indspille en ny plade. Arbejdet foregår i kvartettens århusianske hjemmestudie og det nye udspil udsendes til foråret, måske allerede i februar.

●Den legendariske guitarhelt **Alvin Lee,** tidligere hovedperson i **Ten Years After,** er på banen igen med et soloalbum.

1994 er titlen og pladen udgives samtidig med at Alvin Lee fylder 50 år. Berømte gæster er der også blevet plads til indimellem de uundgåelige guitarsoloer. Blandt dem er **George Harrison,** der spiller slideguitar som i de gode gamle Beatles-dage

●Det århusiansk/cubanske salsa-orkester **Grupo Cordero,** der i anledning af en pladeudgivelse i USA har skiftet navn til **Los Gran Daneses de la Salsa,** ligger lunt og godt på den amerikanske salsa-hitliste.

Sidste nyt er, at de ligger på plads nr. 11 med nummeret *Rompiendo El Hielo,* en placering som gruppens pladeselskab er yderst tilfreds med. De danske salsa-vikinger har forøvrigt lige indspillet en video i Musikhuset, Århus.

Til ære for amerikanerne er den krydret med turistbilleder fra Tivoli og Den Lille Havfrue.

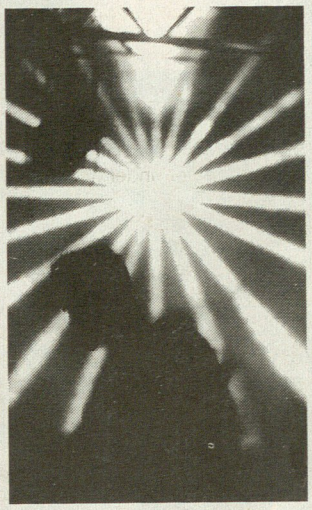
●**Paul McCartney** kan nu blære sig med en verdensrekord.

Hans sang *Yesterday* har nu sneget sig over 6 millioner radio-afspilninger - og det kun på amerikanske radiostationer.

Dette betyder på mere overskuelig vis, at Yesterday siden udgivelsen i 1965 har været "i luften" rundt omkring i Amerika 26 gange i timen siden 1966.

Sangen hed i første omgang *Scrambled Eggs* og gad vide om han havde slået nogen rekord, hvis han havde holdt fat i den tekst.

●Lørdag den 18. december står den på techno i **Fredericia. Psychoacoustic Techno Rave** er titlen på arrangementet, der foregår på Fredericia Teater med 6 timers nonstop fed techno, laser lys show, røgmaskiner, multi-TV-skulptur og psykoteatralske indslag. Billetprisen er 50,- kr og for pengene får man uafbrudt musik fra kl. 20 til 02.



●Så er det ud af starthullerne for dem der elsker **Janis Joplin.**

Nu kan kvinden med Whisky-stemmen nemlig høres på en tre-CD-box, der indeholder alle klassikerne. Boxen indeholder bl.a 50 digitalt remastrede sange, hvoraf en del aldrig er udgivet før.

●**Sound of Seduction** udgiver en ny single. Titlen er *Feel Like Dancin'* og pladen indeholder også fem bonus-remix af *C.L.A.P. Your Handz.* Maxi-singlen er en forløber for Sound of Seductions andet album, der efter alle planer skulle lande på diskene til foråret.

●Nu er der udsigt til en CD fra soulbandet **Ridin' Thumb.** De udgav deres første maxi i marts i år, og lige siden har deres elegante funk været efterspurgt på spillestederne. Den 1. februar bliver deres debut-CD udgivet, men indtil da må vi nøjes med at se dem på Musikcaféen i København i løbet af december.

●Det københavnske pladeselskab **AGM Music** er på vej med en håndfuld plader.

Den 1. december udgiver **Hotel Hunger** en CD-single med tre numre, der siden følges op af et album den 20. januar.

Støjrock-bandet **Grind,** der har rødder tilbage til Kliché og De Må Være Belgiere, udgiver debutalbummet The Glorius Kind den 15. januar.

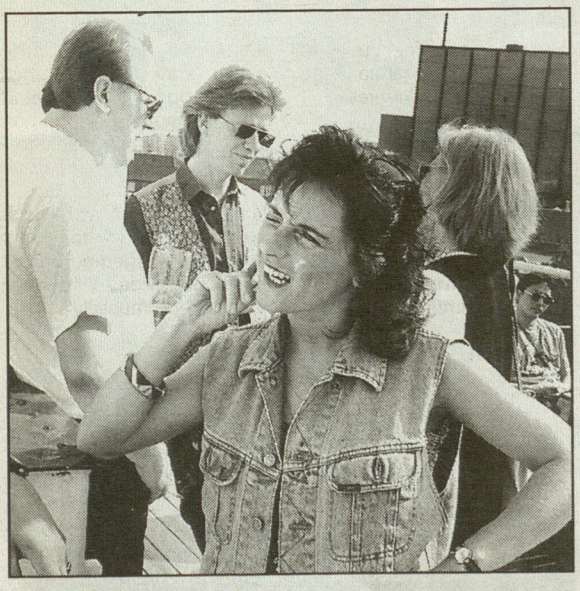
Og til sidst kommer der nyt fra **Greene,** der har indspillet en CD-single, der udsendes inden jul.

●Nu er det helt store københavnske techno-teater åbnet. **Club Mantra** hedder det og stedet er Eigens Ballroom, der hver lørdag vil blive omdannet til undergrunds-dansescene.

Slagkraftigt hamrer ind- og udenlandske DJ's trance- og techno-beats ud over dansegulvet. Musikken giver en tranceagtig tilstand og lysshowet, der ikke lader en Jean-Michel Jarre noget tilbage, fuldender oplevelsen.

Det er folkene, der tryllede på Trekroner med Ultramarine-festen, som nu er på spil igen. Igen er lyset en oplevelse i sig selv. Det meget lysudstyr bliver brugt kreativt og - akkompagneret af video-installationer - giver det en flot kulisse til en musik, der efter lang tids kamp endelig har fået synlige rødder i Danmark. Adressen er Sturlasgade 14 F.

Foto: Klaus Thymann

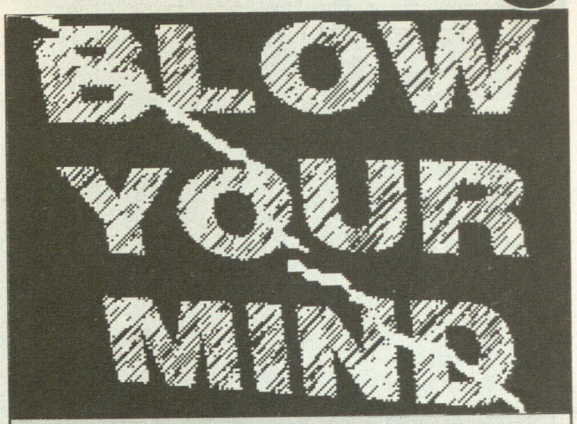


●Den østjyske countrysangerinde **Ester Brohus** er i studiet i København sammen med sin faste makker, guitaristen Søren Jakobsen. Hendes anden soloplade byder blandt andet på et par Maria McKee-numre og ventes på gaden til februar.

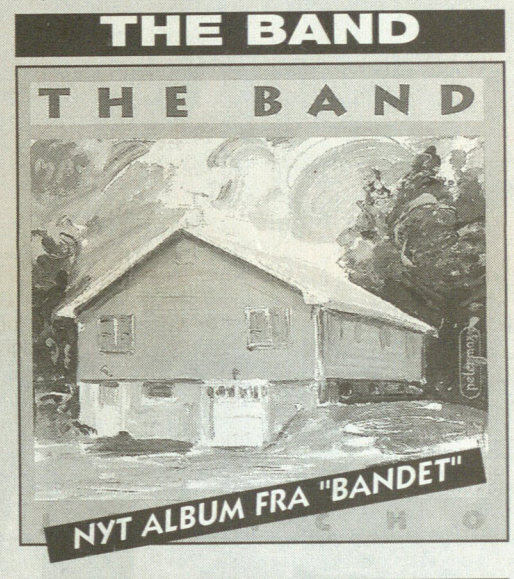
Foto. Steen Tronsgaard

●I GAFFA's oktober-nummer inviterede vi alle **Bob Dylan** specialister til en konkurrence i ekspertviden om mesteren. Vi fik mange svar, men kun ganske få indsendere kunne svare rigtigt på alle ti spørgsmål. Her er de rigtige svar:

1) Hvad står der på Dylan's dåbsattest?
Robert Allan Zimmerman
2) Hvornår udkom Dylan's første LP og hvad hed den?
Marts 1962, "Bob Dylan"
3) Hvornår spillede Dylan sidst i Danmark og hvor?
Svar: Den 29 juni 1991 på Midtfyns Festivalen.
4) Hvilket år fik Dylan en Grammy for "Bedste mandlige rock artist"?
Året var 1980
5) Hvor mange Grammy'er har Dylan fået ialt?
To Grammy'er, hvoraf den sidste i 1991 var en "Lifetime Achievement Award"
6) Hvad hed den film Dylan inspillede musikken til i 1986?
Hearts of Fire
7) Hvor mange LP'er har Dylan udgivet ialt?
41
8) Hvornår indspillede Dylan sin første live-LP?
Januar 1971 i New York
9) Hvor mange børn har Dylan med Sara Lowndes?
Fire
10) Året er 1979, Dylan udgiver endnu en LP, hvad hedder den og
hvad er temaet?
Slow Train Coming og temaet er religiøst/kristent









BUY A HOT RECORD

SCANDINAVIAN records


DET ER FOR SENT
AT TÆNKE SIG OM - BAGEFTER
AIDS
SEKRETARIATET
SUNDHEDSSTYRELSEN

bag en Sort sol

Sort Sol udsender deres første album efter Grammy-hæderen med Flow My Firetear. Vi er forpligtet til at lave noget anderledes, siger de til Henrik Føhns.

Det kunne være skæbnen. Vi havde aftalt at mødes på Café Dan Turell. Men ikke så snart er digteren jordet, før caféen lukker og bygger om. Og så står journalisten der, som en anden skygge i gaden lænet op ad parkeringsautomaten, ventende på fem styk sorte sole.

Typisk for Danmarks mest uforudsigelige og mindst håndgribelige rockband. Hvis de ikke selv slører deres liv og færden, så skal andre nok sørge for det. Men heldet og tilfældet spiller med. Guitaristerne Peter Peter Schneidermann og Lars Top-Galia kommer begge for sent til det forrige interview og rammer dermed den næste aftale til tiden.

Første mand på banen er Peter Peter, der ankommer med en tændt båndoptager, som han optager gadelyde på. Han giver hånd og stikker båndoptageren frem, mens han siger:

-Jeg kender ikke jeres musik, men hvor længe har I spillet sammen?

Så griner han forsonende på en gang drenget og manisk. Næste mand på banen er Lars Top, der kommer spankulerende i ålestramme skinnede læderbukser, spacede solbriller og ultrakort hår. Han overrækker journalisten en gave. En lille billedbog med titlen *Erotic Mini Movie.* Ved at bladre i bogen får man en film-effekt og ser en pige strippe i en bus.

Og så kommer der ikke flere sorte sole. Det kunne ellers være blevet et interessant gavebord.

Afdæmpet album

Vi hænger lidt på gaden foran den ombygningsramte Café Dan Turell, hvor håndværkerne river de nikotinbelagte paneler ned. Sammen med Floss var den i 80'erne samlingssted for det punkmiljø, også Sort Sol var en del af. I dag skal de følge op på "Årets Rockalbum" *Flow My Firetear* - bandets til dato mest gennemproducerede album, der efter 15 år i branchen gav dem velfortjent hæder i form af tre Grammyer.

Deres nye album, *Glamourpuss,* er anderledes afdæmpet, og sangene skuer tilbage over rejsen fra 70'ernes punk over 80'ernes sortsyn og avantgarde til 90'ernes gedigne rock-udtryk. Pladens første nummer, *Dog Star Man*, er bygget op over et let genkendeligt riff fra kultbandet Before's *A Wish Of Life,* de gamle punk-kollegaers eneste album fra 1982. Når *Dog Star Man* spiller, klinger Fritz Bonfils' vokal i hukommelsen med linien fra Before: *"We are the heroes of yesterday"*. Men er det sådan med både Before, Café Dan Turell og Sort Sol?

Ikke umiddelbart hvis man skal tro Sort Sol. Peter Peters øjne lyser op i glæde, når talen falder på Before, og Lars Top forklarer:

-Det er ikke en plade om en tid, som er forbi. Before var bare den eneste gruppe, som kunne matche os. Vi har taget beatet fra *Wish of Life,* fordi det er for godt til at gå i glemmebogen. Og Before er en af de grupper, vi respekterer mest.

Ikke se tilbage

De to guitarister vil ikke høre tale om se tilbage.

-Selvfølgelig blev vi opfordret til at følge *Flow My Firetear* op. Men er der én ting, som Sort Sol kan finde ud af, så er det at lave en anderledes plade hver gang, slår Lars Top fast.

-Som orkester har vi en forpligtelse til at lave noget anderledes, fordi vi er i stand til det. Vi er perfektionister på vores område. Derfor havde vi også fortjent de tre Grammyer, i stedet for Sanne Salomonsen eller et andet gammelt band.

Flow My Firetear tog seks måneder at indspille, men Sort Sol har kun brugt én måned på *Glamourpuss,* som de selv har produceret med Flemming Rasmussen fra Sweet Silence studiet.

-Vi har kun overskredet studietiden med to timer. Sidste gang overskred vi med tre-fire måneder, griner Lars Top.

-Vi havde selv produceret demobåndet på alle numrene. Og det er faktisk de hyggeligste timer, vi har haft sammen i bandet. Så hvorfor ikke lave en LP på den måde?

Grusom og smuk

-Og så havde vi heller ikke brug for en plade, der er en stor oppustet rampe.

Det er den mest stille Sort Sol plade nogensinde, men også den mest massive, Den er både grusom og smuk, og den mest inderlige til dato.

-Jeg vil kun lave noget, ingen har hørt før, supplerer Peter Peter.

-*Sleepwalker* fra vores nye album består for eksempel af akkorder, du aldrig har hørt før. Det er ret vildt. Jeg er fandeme stolt af den. Jeg ER den mærkeligste guitarist i Danmark. Ellers gider jeg ikke mere.

Han læner sig tilbage med korslagte arme og siger ikke mere.

Sleepwalker er faktisk skrevet til Peter Peters ven fra punk-dagene, Eddie Haircut, der døde for knap et år siden. Med tekst af Knud Odde er sangen blevet en sær drømmerisk affære om en person, det ikke er muligt at nå.

Vi er bænket i en københavnsk sidegade på Byens Kro, hvor Lars Top drikker fadøl, mens Peter Peter holder sig til en appelsinvand kendt fra TV2. Vi har opgivet at vente på Tomas Ortved, Knud Odde og Steen Jørgensen, selv om de to sidstnævnte står for Sort Sols til tider kryptiske tekster.



Af en eller anden uforklarlig grund var Peter Peter gået sin vej lige inden der skulle tages billeder, så her er Sort Sol reduceret til fire mand

Foto: Robin Skjoldborg

Og Sort Sol er jo et litterært rockband. Eller?

-Jeg kan ikke synge en eneste linie fra en Sort Sol sang, tilstår Lars Top.

-Jeg ved stort set ikke, hvad Steen synger om. OK, jeg læser dem igennem for at sikre mig, at de ikke er pinlige. Heldigvis har de en høj standard. Og så glemmer jeg dem. Jeg interesserer mig mere for lydene.

Peter Peters forhold til teksterne er mere analytisk.

-Jeg nærlæser dem for grammatiske fejl. Jeg er ham i bandet, som kan engelsk, siger han og læner sig tilbage med appelsinvanden.

-Vi laver tit musik til tekster eller titler. Nogle gange kommer Knud med en titel og siger, at vi skal have et nummer, der lyder som den her titel.

-Eller han nynner noget helt vildt for mig.

Peter Peter mumle-nynner noget temmelig umelodisk, mens han ruller med øjnene og fortsætter:

-Eller han har indsunget det på sin diktafon med en elendig lyd og knas. Sådan lavede vi *Lady of the Lake*. Det han nynnede var fuldkomment umuligt, men det lykkedes.

Nummeret giver en fornemmelse af rislende vand, igen takket være Peter Peters utraditionelle guitarspil.

-Det er netop hans styrke, siger Lars Top.

-Jeg havde mandolinen til *Let Your Fingers Do the Walking* i hovedet. Jeg fortalte Peter Peter, hvad jeg havde tænkt mig, og fem minutter efter sad den bare.

Musikken er billeder

-Vi er fem mennesker, der supplerer hinanden. Peter Peter og jeg skal sørge for nogle ordentlige guitarriffs.

-Vores musik er jo billeder, siger han, og fortsætter med at fortælle, at *Sleepwalker* og *Let Your Fingers Do the Walking* begge er del af soundtracket til en film af amerikaneren Charles Atlas. Et af de mange sideprojekter som Sort Sol bruger tid på i deres lange pladepauser. Atlas er amerikaner, men laver filmen på Det Danske Filmværksted i København.

-Gruppen har aldrig lavet filmmusik før, selvom vi har fået en del tilbud blandt andet til danske ungdomsfilm, som vi ikke ville røre ved... Peter Peter bryder ind med en rømmen, og Lars Top korrigerer:

-Ok, der var en om trækkerdrenge, som lød interessant, indtil vi så manuskriptet.

-Vi sagde ja til Atlas, fordi han er en udknaldet bøsse, der har sat to militante lesbiske til at *caste* filmen.

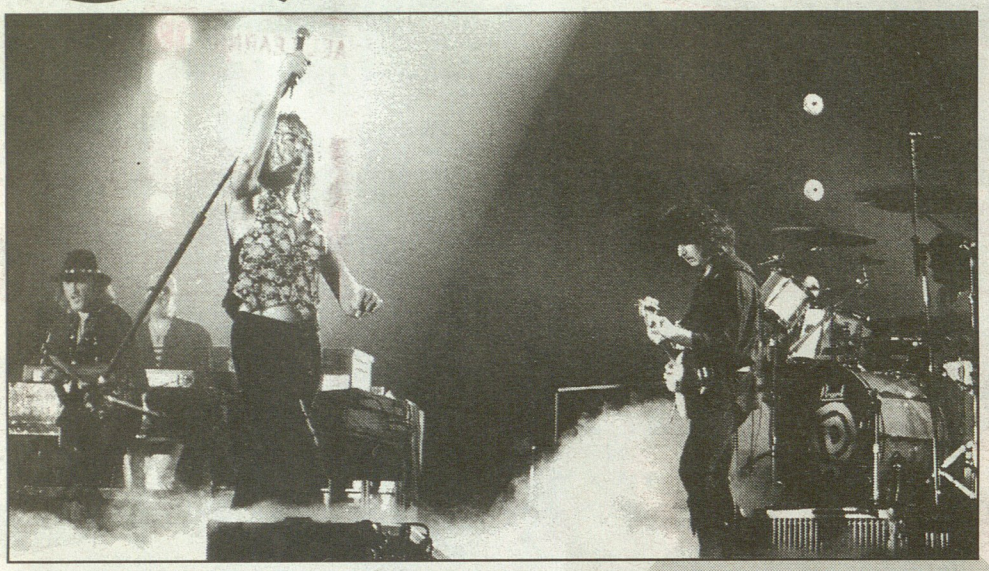
Derudover har Sort Sol brugt pladepausen til at skrive 56 minutters originalmusik til Teatret Exment fra Århus. Helt i tråd med den ånd, der tidligere har ført til samarbejdsprojekter med blandet andet Billedstofteatret.

Projekter som altid har gjort Sort Sol til andet og mere end blot et punk eller rockband samt skabt årelange pauser mellem deres seks albums, men måske bliver ventetiden på det syvende ikke så lang.

-For første gang er det ikke en udskrabsplade, hvor vi har brugt alt, hvad vi har af materiale, siger Peter Peter.

-Faktisk har vi seks numre til overs. De er lidt tunge og psykedeliske, og vi synes de lå lidt ved siden af resten af pladen, så vi har gemt dem. Men det er en fed fornemmelse at være i gang med den næste plade allerede.

KLENODIERNES KAMP



Deep Purple i Valby Hallen

Deep Purples fremtid er truet af dårlige vibes mellem medlemmerne, der samtidig nærmer sig status som rock-klenodier. Sangeren Ian Gillan, der netop er vendt tilbage til gruppen, siger om guitaristen Ritchie Blackmore: -Han er ulidelig negativ, dominerende og arrogant

Af Peter Carstens
Foto: Einar vid Neyst

Jeg har èn fornemmelse af, at Ritchie Blackmore snart forlader Deep Purple. Jeg kan ikke spå, men måske har Purple lavet sin sidste plade. Selvfølgelig kan vi klare os uden ham, men det ville ikke være det samme. Ritchie bliver ikke smidt ud af gruppen, men jeg tror, han snart vælger at gå...

Ordene kommer fra Deep Purples sanger Ian Gillan, der af de fleste fans bliver betragtet som den "eneste rigtige" i forgrunden for de hæderkronede alderspræsidenter for hård britisk rock.

Gillan er glad for at være tilbage i gruppen - iøvrigt for tredie gang - på det nye udspil *The Battle Rages On.* Men hans forhold til guitaristen Ritchie Blackmore er mildt sagt anstrengt.

GAFFA møder Gillan i det, der normalt er damernes omklædningsrum under Valby Hallen. Omkring Deep Purples måske sidste koncert i Danmark er lokalet den 12. november i stedet forbeholdt sangerens omklædning og vores eksklusive interview.

Røvrendt

Det er 25-året for Purples pladedebut, og Ian Gillan mere end antyder, at deres storstilede karriere går på hæld.

-Da vi startede turnéen i begyndelsen af september, prøvede jeg virkelig at komme Ritchie i møde, selv om han er fuldstændig kold i røven og blottet for respekt.

-Den første uges tid gik jeg ind i hans omklædningsrum, når vi havde optrådt, og gav ham komplimenter for hans spil. Han reagerede næsten ikke og han værdigede mig ikke et blik, når vi mødtes på gangen.

-Jeg opgav at komme igennem til ham for et par måneder siden, og han har ikke talt til mig siden. Vi ser ham faktisk kun på scenen, og der ignorerer han os osse. Alle er dødtrætte af, at han røvrender os, og jeg vil ikke blive ked af det, hvis han går...

Ian Gillan hælder en 7-8-dobbelt Gammel Dansk op til sig selv, skyller en god del indenbords, serverer GAFFA's mand en velvoksen whisky og tænder sig en smøg.

Da vi talte sammen sidste år, røg han ikke. Men han vil ikke indrømme, at det mildt sagt anstrengte forhold til Blackmore har stresset ham:

-I'm fit, I'm happy. I'm on top of the world, siger han gennem en stor røgsky.

Klenodier

Deep Purple havde sin storhedstid i begyndelsen af 70'erne med klassikere som *Made In Japan* og *Machine Head.* Med samme besætning som i dag, men i en yngre, langt mere vital udgave.

-Vi har brugt al for lang tid til at leve op til vores fortid i stedet for at skabe noget nyt. Vi er blevet for guitar-orienterede, men det er en evig kamp med Ritchie at få listet lidt nuancer ind mellem hans riffs. Ritchie vil bestemme alt, siger Gillan selv om udviklingen.

Koncerten i Valby Hallen var faktisk glimrende, og en hel del teenagere blandt publikum vidnede om, at Purple har nogenlunde fat i de unge. Men selv de 14-18-årige var mest tændte, når gruppen spillede de hits, der efterhånden er endnu ældre end de yngste Purple-fans. De nyere numre går ikke *rigtig* hjem.

GAFFA konfronterer Gillan med det faktum, at Purple aldrig havde kunnet begå sig, hvis det ikke var for de 20 år gamle hits. At deres relevans på rockscenen i dag primært er som historiske klenodier, der lever på en afglans af fordums storhed og egner sig bedst til at headline et rock-museum.

-Tjah. De unge bands vil jo godt vippe os gamle af pinden, men de fleste af dem er simpelthen ikke gode nok. Jeg er faktisk først begyndt at lære, hvad det vil sige at skrive en rocksang og jeg har materiale klar til de næste fem LP'er. Men du har da ret i, at det ville se lidt tåbeligt ud, hvis jeg stod og headbangede på scenen som 65-årig.

Gillan smider sine røde gummisko og lader strømperne følge efter.

-Ja, undskyld. Det er mere behagligt...

Han er 48 år, men han virker faktisk en del yngre. Taler hurtigt, velformuleret og engageret. Går ungt klædt og har sin store hårpragt intakt.

Sidste år sagde han med stor skråsikkerhed, at han hellere ville dø end at synge i Purple igen. Nu sidder han her alligevel som deres sanger.

-Sidst i 80'erne smed Ritchie mig simpelthen ud af gruppen. Vi var uenige om den musikalske retning. Siden har de spurgt mig adskillige gange, om jeg ikke ville komme tilbage, men jeg blev ved at sige nej.

-Jeg har mit eget band (Gillan, red.) og Purple kan højst blive en fritidsbeskæftigelse. Og jeg sagde først ja, da deres pladeselskab havde stillet det ultimatum, at hvis ikke jeg blev sanger på den næste plade, kunne de glemme alt om deres kontrakt, siger Gillan, der samtidig modtog en klækkelig check fra pladeselskabet for sin beslutning.

-Og vi har haft det dejligt på turnéen, griner han.

Child In Time igen

Child In Time, den før så obligatoriske, 24 år gamle fredshymne og lighter tænder, er på programmet igen. I Valby fik den en modtagelse, der må kunne aflæses på årets regnskaber hos producenten af Zippo lighter-benzin.

-I flere år nægtede jeg at synge det nummer. Det andler om den kolde krig og den vanvittige magtbalance mellem USA og Sovjet, og jeg ku' ikke forholde mig til teksten længere. Den var forældet, og hvis du skal stå og levere de skrig på scene, er du nødt til at mene det, siger Gillan, der stadig skriger som en drøm.

-Men med opbruddet og den nye situation i Østblokken, sætter *Child in Time* pludselig tingene i perspektiv. Og den går fint i spænd med *Anya* og titelnummeret fra *The Battle Rages On,* der handler om den nye situation i Europa.



Ian Gillan

Han skærer en grimasse efter endnu en slurk Gammel Dansk, og bemærker bittert:

-Puh. Det tørrer munden helt ud, det hér stads. Jeg må ha' en cola...

Pseudo-europæere

-Nej, vi har et stort problem i Europa. Godt nok har østeuropæerne fået deres frihed, men vi har endnu større problemer i dag, end før muren faldt. Der er 38 krige i verden lige nu, læste jeg forleden i The Times.

-Og hvad skal vi med en Union, der simpelthen er en katastrofe. Hvad ligner det at smide milliarder ud på en flok bureaukrater i Bruxelles, der ikke har andet end pølse og agurker i hovedet. EF har alt for travlt med at lave folk om til robot-agtige pseudo-europæere uden egentlig identitet. Det er ikke det, folket vil.

-Og I stemte to gange om det samme... Jeg tror det hele kollapser. Det håber jeg faktisk.

Gillan har aldrig været bleg for at sige sin mening. Eller for at være sig selv. De bare tæer stikker ud af et par rødsorte pludderbukser, og på overkroppen bærer han en håndmalet, spraglet indonesisk skjorte.

Han har altid rendt sådan rundt. Men med stilen fra de tidlige 70'ere på plads i snart sagt alle trendy tøjbutikker, er han tæt på pludselig at være moderne ved et uheld.

-Min kone siger tit, at jeg sku' tænke mere på mit udseende. For mig har det altid handlet mest om at ha' det behageligt. Hun er begyndt at købe tøj til mig, men jeg foretrækker løstsiddende klude med masser af farver.

Ritchie er yt

Aftenens show rykker nærmere, og det er på tide at runde af. Der er tid til et sidste spørgsmål:

Ian Gillan, hvad er for dig den største forskel på Deep Purple i 70'erne og Deep Purple i 90'erne?

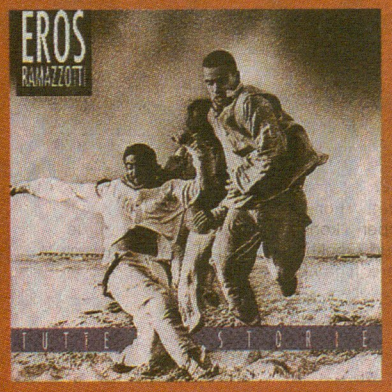
Sanger-klenodiet tænker sig længe om, inden han giver et kort og præcist svar:

-Guitaristen...

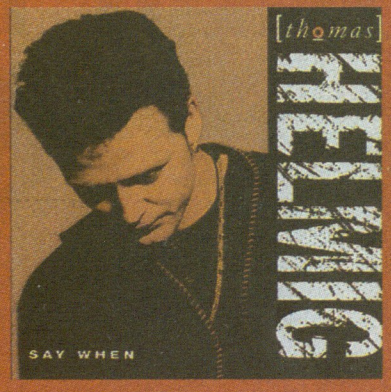
-Det er den eneste forskel, jeg kan finde. I 80'erne var pulikum lidt dødt, men de er ved at vågne igen. Men den største forskel er bestemt guitaristen. Han er ligesom slet ikke med i gruppen mere...

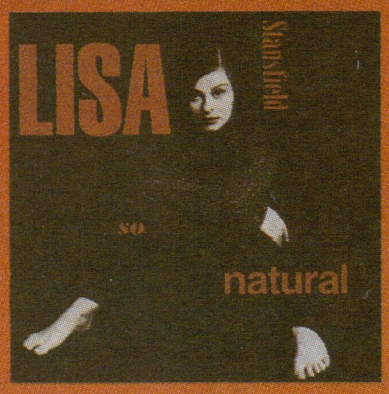
JEG ØNSKER MIG:









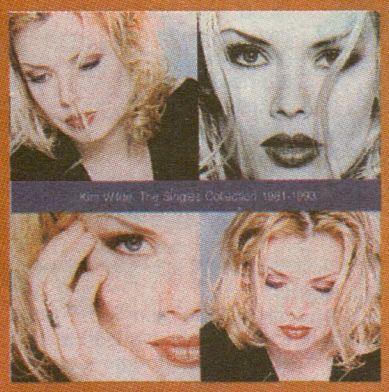


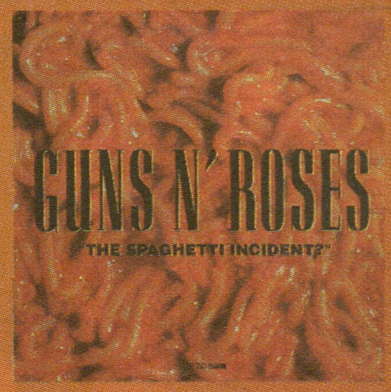


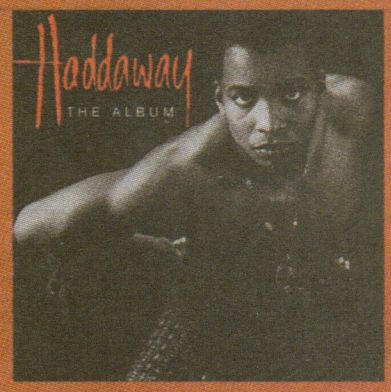










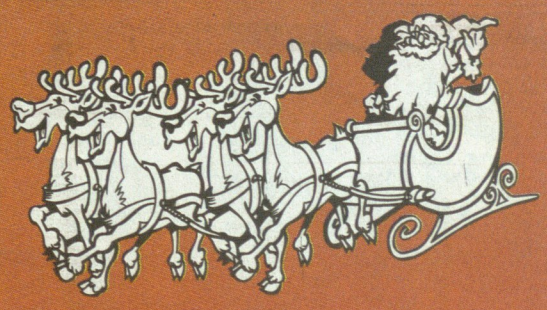


		CD	LP	MC
AEROSMITH	Get A Grip	■	■	■
AIR SUPPLY	The Vanishing Race	■		
STEFAN ANDERSON	Walk Right On	■		
APACHE INDIAN	No Reservation	■		
RICK ASTLEY	Body & Soul	■	■	
BAD BOYS BLUE	Kiss	■		
B.B. KING Blues	Summit	■		
BONEY M	Gold	■	■	■
BONEY M	More Gold	■	■	
DAVID BOWIE	Black Tie White Noise	■	■	■
TONI BRAXTON	Breath Again	■		
BOBBY BROWN	Bobby	■	■	■
CARLENE CARTER	Little Love Letters	■		
CHAKA DEMUS & PLIERS	All She Wrote	■		
CHER	Greatest Hits 1965-92	■	■	■
COLOR ME BADD	Time & Chance	■		
COMMON THREAD	The Songs Of The Eagles	■		
TAYLOR DAYNE	Soul Dancing	■	■	
DEEP PURPLE	The Battle Rages On	■	■	■
DR. ALBAN	One Love	■	■	
MELISSA ETHERIDGE	Yes I Am	■	■	■
EURYTHMICS	Untouched Live	■	■	
EURYTHMICS	Greatest Hits	■	■	
ROBBEN FORD	Mystic Mile	■		
KENNY G.	Breathless	■		
KENNY G.	Live	■		
AL GREEN	Don't Look Back	■	■	■
GUNS N'ROSES	The Spaghetti Incident?	■	■	■
GUNS N'ROSES	Use Your Illusion I	■	■	■
GUNS N'ROSES	Use Your Illusion II	■	■	■
HADDAWAY	The Album	■	■	■
THOMAS HELMIG	Say When	■	■	■
LOUISE HOFFSTEN	Rhytm & Blonde	■		

		CD	LP	MC
THE HOOTERS	Out Of Body	■		■
JAZZY JEFF & T.F. PRINCE	Code Red	■	■	
RICKIE LEE JONES	Trafic From Paradise	■		
ANNIE LENNOX	Diva	■		■
M PEOPLE	Elegant Slumming	■	■	■
MALURT	Ghetto	■	■	■
BOB MARLEY	Legend	■	■	■
DUFF MCKAAGAN	Believe In Me	■	■	■
MUSICAL	Les Miserables	■	■	
MUSICAL	Tordenskjold	■	■	
NICE DEVICE	The Album	■	■	
LISA NILSSON	Himlen Runt Hörnet	■	■	■
NIRVANA	In Utero	■	■	■
NIRVANA	Nevermind	■	■	■
ALAN PARSONS	Try Anything Once	■	■	■
MICHALA PETRI	Melodies & Dances	■	■	
TOM PETTY	Greatest Hits	■	■	■
ELVIS PRESLEY	From Nashville To Memphis	■	■	■
EROS RAMAZZOTTI	Tutte Storie	■	■	■
SISTERS WITH VOICES	It's About Time	■		
SNAP	The Madman's Return	■	■	
SOUNDTRACK	Bodyguard	■	■	■
SOUNDTRACK	Jurassic Park	■	■	
LISA STANSFIELD	So Natural	■	■	■
STEELY DAN	The Best Of	■	■	
ANDREW STRONG	Strong	■	■	■
HENNING STÆRK	Smalltown Saturday Night	■	■	
THE SWEET	Sweet Gold	■	■	
TAKE THAT	Everything Changes	■	■	■
BONNIE TYLER	Silhouette In Red	■	■	
U2	Zooropa	■	■	■
VAYA CON DIOS	Time Flies	■	■	■
KIM WILDE	The Singles Collection	■	■	■

MUSIKVIDEOER

GUNS 'N ROSES	"Use Your Ill. I"	■
GUNS 'N ROSES	"Use Your Ill. II"	■
GUNS 'N ROSES	"Making F...ing Videos I"	■
GUNS 'N ROSES	"Making F...ing"	■
U2	"Achtung Baby"	■
TAKE THAT	"Live At Wembley"	■
TAKE THAT	"Take That & Party"	■
DEPECHE MODE	"Devotional"	■
KIM WILDE	"The Singles Collection"	■
BONEY M	"Gold Video-Hits"	■



NAVN: _____

GLÆDELIG JUL & GODT NYTÅR

BMG

TÆSK MED TELECASTEREN



Rock'n roll er musik, men det er også bøvl og ballade. Skænderier, beskyldninger og slagsmål har været en del af rockens hverdag de sidste 40 år. Og det er altid sangeren og guitaristen som slås.

Af Lars Nielsen
Foto: Peer H. Mortensen

I 1966 tumlede Stephen Stills og Neil Young rundt på en klubscene i New York og tæskede løs på hinanden. Tre år efter udvekslede Jeff Beck og Rod Stewart ikke håndtryk men nævslag under en turné, og i 1986 råbte en pissesur Keith Richards fra Rolling Stones:

"Jeg skærer halsen over på Mick, hvis han turnerer uden bandet".

På en historisk rejse i rock-landskabet vil man opdage forrevne landskaber af skænderier, vulkaner af korporlige slagsmål og giftige sumpe af beskyldninger og bagtalelser. De er en lige så stor del af rock-myten som musikken, stofferne og pengene. Næsten alle bands har interne problemer og det er altid sangeren og guitaristen, som tænder af på hinanden.

Mikrofonstativet i halsen

Ofte har sangeren haft lyst til at stoppe mikrofonstativet langt ned i halsen på guitaristen, og omvendt har guitaristen tit haft lyst til at bruge sin Fender som æggedeler på sangeren.

Listen over problem-bands er så lang som et sølvbryllups-skænderi.

I tresserne kunne The Who's intellektuelle guitarist Pete Towshend ikke udstå den flotte sanger Roger Daltrey med den store stemme og den lille hjerne. Daltrey rendte med damerne og fattede ikke hvilke geniale sange Towshend skrev. Man kan jo gætte på, hvad Towshend så for sig, når han tilsidst i de legendariske koncerter hamrede den ene guitar efter den anden i stykker mod gulvet. Daltrey holdt sig under alle omstændigheder ude i siden.

I halvfjerdserne pumpede sangeren Steven Tyler og guitaristen Joe Perry fra Aerosmith sig så fulde af heroin, at de troede de hadede hinanden. Problemet var bare, at de behøvede hinanden for at lave musik, så i 1984 dukkede Perry op i øvelokalet igen.

I 80'erne sluttede The Smiths sig til bøvl og ballade myten. Guitaristen Johnny Marr fik masser af tilbud efter The Smiths' succes, og han tog imod nogle af dem. Men det var sangeren Morrissey ikke tilfreds med, og efter diverse skænderier i og uden for pressen blev gruppen opløst i 1987.

Halvfemserne byder blandt andet på udtalelser fra guitaristen Slash om, at Guns N' Roses forsangeren Axel bare er en anden version af den iranske Ayatollah. Så skænderierne fortsætter.

Men det er ikke kun i det store udland, de er leveringsdygtige i ævl og kævl. På et tidspunkt brugte Gasolins Kim Larsen og Franz Beckerlee mere stemmebåndene på højrøstede meningsudvekslinger end på pladeindspilninger. Peter Viskinde og Michael Falch fra Malurt tog konsekvent turen fra øvelokalet til skænderiet, og det endte med farvel til Viskinde. Som sidste danske eksempel kan nævnes de fredselskende og øretævende brødre G. Nielsen fra Gnags. Vi kan også i dansk rock.

Hver sin vej

De *kan* altså bare ikke enes. Det ligger i blodet hos enhver rocksanger og guitarist at ryge i totterne på hinanden. Eller hvad?

-Det er et magtspil mellem de to mest udviklede egoer, siger guitaristen Billy Cross. Han skulle vide, for han har selv prøvet de boblende kontroverser med Troels Jensen i det nu hedengangende Delta Cross Band. Jensen ville blues og Cross ville rock.

-Delta Cross Band var ikke andet end konflikter mellem mig og Troels. Vi var to mennesker, som ville i hver sin retning, men spændingerne skabte et overfedt live-band.

Måske er de to frontfigurer i rockbands ikke bare skøre idioter, som ville være endt med tremmeudsigt, hvis de ikke tilfældigvis spillede musik. Det går simpelthen bare galt, når to kreative temperamenter mødes og vil skabe musik sammen, men alligevel på hver sin egen helt originale måde.

Selvfølgelig bliver man sur, hvis den sang man har skrevet er et mesterværk, som vil revolutionere rockhistorien, og så den tåbelige og bredflabede sanger kalder den en et talentløst opkog på John Denver eller Keld Heicks seneste single.

Så er det tid at markere. For eksempel ved til koncerterne at spille solo tyve takter mere end aftalt, lige når sangeren skal til at skrige helt igennem. Eller man kan simpelthen dreje forstærkerens volumeknap op, så sangen ikke rigtig kan høres. Musikalske uoverenstemmelser kan give sig udtryk på mange forskellige måder.

Hårdt, frisklufts-frit studiearbejde, opslidende turnéer, dårlig rådgivning, troløse groupier, smadrede familier og diverse bevidsthedsudvidende fristelser er selvfølgelig heller ikke det bedste arbejdsklima.

Desværre er mange gode bands gået i opløsning, fordi de to hovedmænd har udkæmpet deres stridigheder gennem logrende skandale-journalister, som villigt har leveret ammunitions-overskrifter.

Psykologhjælp

Når det hele er gået så meget i hårdknude, er der så anden udvej end at tæske hinanden med Telecasteren eller ringe til pressen? En ide kunne være en døgntelefon med psykologisk krisehjælp til bands på vej i opløsning.

-Det er ikke noget vi beskæftiger os med, men det kunne ellers være sjovt med telefonisk band-rådgivning lige som man har med familie-rådgivning, griner Finn Verner fra Den Rytmiske Konsulenttjeneste.

Danske bands i krise må være en oplagt opgave for musikernes fagforening. Man kunne forestille sig et møde, hvor beskyldningerne fyger gennem cigaretrøgen; "han slog først" og "det var ham som tog min groupie" eller "de spiller altid for højt, når jeg synger".

-Vi har ikke overvejet psykolog-hjælp til bands. Vi har en almindelig medlemsservice med socialrådgivning, men vi går ikke ind og lægger psykologiske vinkler på deres samarbejde. Det lader vi folk selv om, siger Jens Slumstrup fra Dansk Musikerforbund. Han er selv socialrådgiver

og mener, at konflikterne i rockbands er dele af en nødvendig proces for musikerne. Så det hjælper altså ikke at være konfliktsky, hvis det er rockmusikken man har valgt som levevej.

Men stridsemnerne består ikke kun af alvorlige kunstneriske overvejelser om bandet skal spille en slags soulagtig rocket pop-ting eller mere gå i retning af en rockagtig poppet soul-ting.

-Ofte er det skænderierne om penge vi hører om. Så indkalder vi til et lille forligsmøde, hvor vi prøver at rede trådene ud, siger Jens Slumstrup.

Sprøde tusindkrone-sedler futter nemlig nemt op i glødende opgør, når koncertbetalingen eller Koda-checken skal fordeles. Det kan også være småbøvl med øvelokale-leje, eller bezinregningen til turnébilen, som kan få lovende bands til at splittes i stumper og stykker.

Tør vi

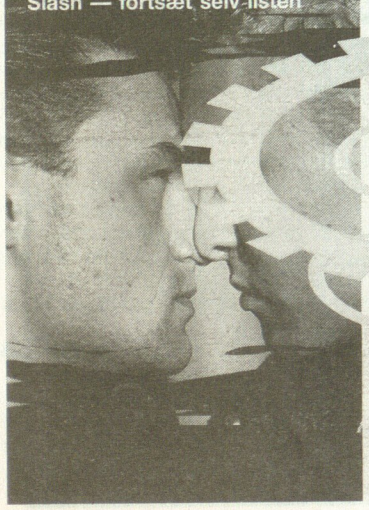
Svenske Atomic Swing har beskrevet det at spille i et band som et ægteskab, bare uden sex. Og det lyder jo som den bedste opskrift på problemer.

Så hvis man går med ambitiøse planer om at starte et band, skal man være klar over de psykologiske konsekvenser, især hvis man er sanger eller guitarist. Rock er ikke for tøsedrenge. Verbale og fysiske opgør bliver nemt en del af hverdagen. Men som Billy Cross siger:

-Et harmonisk fungerende band giver ikke nødvendigvis det mest spændende musik. Så hold sammen på bandet. I det mindste har I en ting til fælles med de store stjerner: Skænderierne.

SKÆNDERI-LISTEN

Rolling Stones: Keith Richards og Mick Jagger
Deep Purple: Ritchie Blackmore og Ian Gillan
Rainbow: Ritchie Blackmore og først Ronnie James Dio og senere Graham Bonnet
The Happy Mondays: Shaun Ryder udtaler til det engelske musikmagasin Vox i 1992, at der er "ego-problemer" i bandet
Aerosmith: Joe Perry og Steven Tyler
Cream: alle tre skændtes med alle
Creedence Clearwater Revival: De andre blev sure på John Fogerty, og er det stadig
The Who: Pete Townshend og Roger Daltrey
Black Sabbath: Ozzy Osbourne og Tony Iommi
The Smiths: Morrissey og Johnny Marr
Velvet Underground: John Cale og Lou Reed
Buzzcocks: Peter Shelly og Howard Devoto
The Clash: Joe Strummer fyrede Mick Jones
Guns N'Roses: Axl Rose og Slash — fortsæt selv listen



Play with

SPIRIT

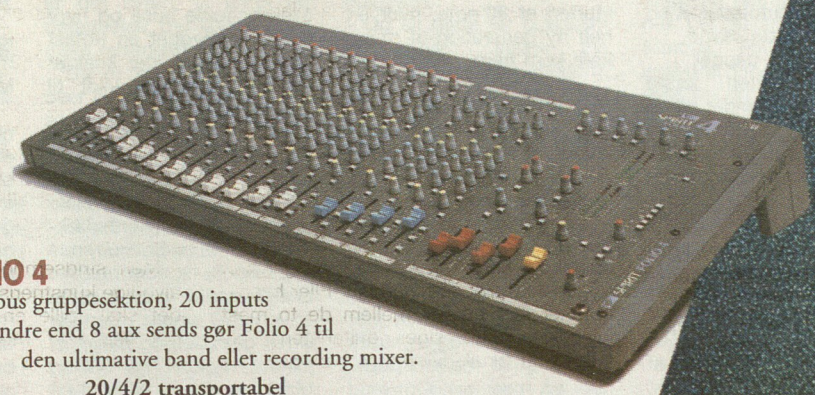
FOLIO

Din personlige transportable mixer
til live-brug eller optagelser: Lyd i DAT-kvalitet,
vejer under 5 kg, masser af professionelle features.
10/2 transportabel
12/2 transportabel
12/2 8U rackmount



FOLIO Si

Til keyboards - eller andre stereo inputs
- Folio Si kombinerer 18 inputs, kraftfuld EQ
og gode støj/signal-forhold i en kompakt mixer.
18/2 transportabel
18/2 7U rackmount



FOLIO 4

Fordelene ved en 4-bus gruppesektion, 20 inputs
og ikke mindre end 8 aux sends gør Folio 4 til
den ultimative band eller recording mixer.
20/4/2 transportabel



Nærmeste forhandler anvises hos importøren

AUDIONORD PROFESSIONEL ApS
Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698



NU RYKKER ENERGIROCKEN

Først var det en krusning, så voksede den til en beskeden bølge. Nu står vi overfor en fem-etagers surfer-drøm. Dansk rock har fået en adrenalin-injektion og energirock-bølgen er over os med fuld kraft. En stribe nye bands har bragt energien tilbage til live-scenerne.

Af Arne Vollertsen
Foto: Einar vid Neyst

De er uhyggeligt gode, uhyggeligt unge - og de er over det hele. De nye danske bands. Deres musik står på skuldrene af navne som Nirvana, Red Hot Chili Peppers og Rage Against The Machine.

De kunne ikke være mere ligeglade med de halvgamle danske rock-veteraner. Faktisk har de kun foragt tilovers Anne, Sanne, Lis, Gnags, TV-2, Hanne Boel og hvad de ellers hedder.

De henter deres musik fra MTV og er upåvirkede af de danske medier og deres langsomme reaktioner på alt hvad der er nyt.

Lad os nævne en håndfuld navne:

Kinky Boot Beast, King Kane, Impotators, Psyched Up Janis, Inside The Whale, Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Mother of Mary. Der er mange af dem og de er spændende allesammen.

En ny generation

Den nye bølge af energirock, der er udtryk for, at der er kommet en helt ny musiker-generation på banen, har endnu ikke den store bevågenhed, hverken hos medierne eller det brede rock-publikum. Men om kort tid, givetvis indenfor 1994, vil vi også på pladesiden kunne opleve en offensiv mod den etablerede dansk-rocks forestillinger om hvad der der er god tone.

En offensiv, der består af hård, fantasifuld 90'er-rock og svedig funk, tilsat 60'er-syre og alskens andre ingredienser.

-90'ernes store fordel er, at alt er tilladt. Der er ingen hindringer i form af stive musikalske ideologier. På den måde er det nemt at være et ungt band i dag. Alt bliver prøvet af.

Ordene kommer fra Poul Martin Bonde. Selv kalder han sig "eskamotør" og lægger meget vægt på sin selvopfundne stillingsbetegnelse, hvis betydning han kan tale længe og vidtløftigt om.

Men kort fortalt beskæftiger Bonde sig med rock. Han er den århusianske rockscenes mest engagerede igangsætter, idemand og talentspejder. Han er "åndelig vejleder" og fast turné-ledsager for TV-2, har arbejdet tæt sammen med Her Personal Pain og har fungeret som tur-manager for Peter Belli.

Poul Martin Bondes seneste rock-projekt hedder *Start*. De fem bogstaver dækker over et *low budget* pladeselskab, hvis erklærede formål det er at udsende debutplader med nye, spændende navne.

Københavner-bandet Kashmir er den første gruppe, der udsender plade på selskabet. Kashmir er i studiet lige nu og deres debut ventes ude engang i 1994.

Klart udtryk og klar vilje

Poul Martin Bonde har lyst til at skrive kontrakt med en hel stribe af energirockens nye bands. Men han og den lille kreds af århusianske branchefolk, der står bag det nye pladeselskab, vil i første omgang koncentrere sig om et band ad gangen.

-Jeg kunne nævne de første 5-6 orkestre, der er pladeklare allerede nu. Det imponerende er, at de nye bands har et klart udtryk og en klar vilje til at trænge igennem med deres musik. De er så gode, at deres musik sagtens kunne holde til at komme på plade.

-Efter min mening er vi inde i en bølge i stil med den dansk rock oplevede i slutningen af 70'erne og starten af 80'erne, hvor en helt ny generation af musikere kom frem.

Publikum er med

Poul Martin Bonde mener iøvrigt, at der samtidig med de nye bands er kommet et nyt publikum på banen.

-Bandsene er jævnaldrende med deres publikum og det er et fænomen vi ikke har oplevet i mange år. Desuden mærker man et enormt nærvær og en stærk samhørighed mellem publikum og musikere. Om man står på scenen eller nede i salen, det er underordnet. Man kommer det samme sted fra og vil det samme.

Den iagttagelse understøttes af Per Abildtrup, booker på spillestedet Musikcaféen i Huset, København.

-De unge bands har et publikum, der ikke bare vil stå og se på. De vil være med i festen, fortæller Abildtrup, der gang på gang oplever fulde huse, når bands som Dizzy Mizz Lizzy eller King Kane spiller i Musikcaféen.

-Generationsskiftet er blevet mere tydeligt. Der er sket et skred og de unge bands er heltene nu. Til gengæld er det ofte svært at få publikum til at komme, når den mere modne musiker-generation står på scenen. Det er som om folk er blevet trætte af "gammelmands-rocken".

Per Abildtrup mener iøvrigt, at der er mere gang i den rundt omkring i øvelokalerne end nogensinde før. Alene Musikcaféen modtager 600 demobånd om året og det er betydeligt flere end for blot et par år siden.

Det er på scenen det sker

Den nye energirocks domæne er spillestederne. Bølgen har vokset sig stor på landets livescener, hvor mange af de nye bands trækker fulde huse og hvor de har opbygget en trofast tilhængerskare, der knalder ud og stagediver vildt til musikken.

På pladefronten er der til gengæld endnu ikke sket så meget.

Dizzy Mizz Lizzy, sidste års vinder af den landsdækkende talentkonkurrence DM i Rock, fik som præmie blandt andet indspilningen af en CD-single. Den er siden gået hen og blevet et mindre radiohit på P3 og Dizzy Mizz Lizzy er godt på vej til at blive det unge publikums foretrukne grunge-akkompagnement til stagediving, næst efter københavnske Boghandle.

Århusianske Inside the Whale, der har rødder i Herning, har selv financieret en CD-single med fire numre, men dermed er det også slut med pladeudspillene fra de nye bands.

Men der er mere på vej. Som nævnt ovenfor har Kashmir allerede skrevet pladekontrakt. Det har Inside the Whale endnu ikke, men bandet oplyser, at de forhandler seriøst med et interesseret pladeselskab. Til gengæld er Dizzy Mizz Lizzy blevet signet til det multinationale EMI/Medley og er allerede nu i studiet for at indspille debut-LP sammen med produceren Nikolaj Voss.

Det århusianske funk big band King Kane udgiver snart en single på Metronome/Replay, imens Impotators har planer om at gå selv. Bandet udsender for egen regning en CD-single, der ventes i handelen først i det nye år.

Gå selv

Men pladekontrakt eller ej, for bandsene er der ingen grund til at vente på at et stort, professionelt pladeselskab forbarmer sig og tilbyder en pladekontrakt.

-Hvis man ikke kan få hul igennem til selskaberne må man gå selv, mener Poul Martin Bonde.

-Der er ingen undskyldninger for at lade være. Det er så forholdsvis nemt og billigt at udgive en plade, at man lige så godt kan gå i gang, hvis man virkelig mener det seriøst med sin musik.

Efter Poul Martin Bondes mening gælder det lige nu om at få så mange af de nye bands som muligt ud på plade. Og i stedet for at satse på dyre og glamourøse multi-produktioner, der skal sælge titusindvis af eksemplarer for at kunne løbe rundt, går han ind for billige, men kreative plader.

Han tror på, at der ud af den stribe af debutplader vi kommer til at opleve indenfor det næste år vil være to-tre stykker, der vokser sig virkeligt store.

Men for at den nye danske rock-generation for alvor skal have gennemslagskraft, må medierne også få øjnene op for det nye.

-Pressen har i lang tid brokket sig over de gamle og forlangt et generationsskift. Det er på vej og nu sker der lige pludselig en hel masse på kort tid. Så skal medierne kende deres besøgelsestid, ellers er de til grin. Den nye bølge skal gøre synlig, ellers trænger vi også til et generationsskift blandt rockjournalisterne.

SAMSON



Samson, som hidtil kun er kendt for sine trådløse mikrofonanlæg, præsenterer nu en ny lyd mikser.

- 22/4/2 mikser i 19" kabinet.
- 4 bånd equalizer.
- 6 aux sends.
- 48 Volt phantom forsyning.
- Lækker gedigen opbygning.
- Suveræn lydkvalitet.

Pris excl. moms kr. *11.500,00*. Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

VI PROTESTERER

KINKY BOOT BEAST

Nogle synes vi er det dummeste de har set og udvandrer under vores koncerter. Det er bedre, end hvis de bare keder sig, fortæller en behjertet optræder, sanger, idemand og tidligere odenseansk punk-knokler Niller Sørensen.

Han tegner profilen i orkesteret Kinky Boot Beast, der kun har deres hårdnakkede protest og netværk af ligesindede protestanter at støtte sig til. Alt andet er lort.

-I rock er kun 10% musik. Resten er markedsføring og korruption. Når jeg går på scenen er jeg pissesur. Jeg får afløb for min vrede, og det hjælper dagen efter, fortæller han om gruppens sceneshow, der har alt hvad hjertet kan begære af provokation og protest.

-Mennesker er nogle svin, julen handler om svin. Både dem vi spiser og dem vi er. Der er noget sindssygt i, at 95% æder sig fordærvede på grund af en begivenhed, de slet ikke har noget forhold til.

-Til koncerten bliver jeg båret ind på scenen på en sølvbakke og med et æble i munden af fire skikkelser, der kunne være hentet ud af Chippendales - det er jo også nogle svin - og så kører vi ellers derfra. Verbal diarré fra mig, kraftigt hardcore udtryk og kommentarer, der spænder fra det mest barnlige sex-pjat til Blekingegade-sagen, siger Niller Sørensen videre.



Kimen til Kinky Boot Beast blev lagt i sommeren 1989 og gruppen med det bizarre live-show fandt sin nuværende opstilling et år senere. Udover Niller Sørensen på vokal og performance består Kinky Boot Beast af Thomas Wellin (bas), Bjørn Banke (guitar) og Francis Nørgaard (trommer). Ifølge Sørensen forsøger protest-bandet på den musikalske front at vende op og ned på traditionel heavy-rock med alle mulige og umulige indslag af hardcore, funk, jazz, hip hop og skæve taktarter.

-På trods af min fortid i punkgruppen L.U.L.L. ligger mine musikalske rødder længere tilbage. Min musiksmag blev til da jeg kørte knallert, gik til halbal og lyttede på Van Halen og Led Zeppelin. Desperationen har jeg hentet fra punken, men resten er heavy-rock, fortæller Niller Sørensen, som ikke har fået hul igennem til pladeselskaberne, men til gengæld netop er blevet ansat i et 7 måneders jobtilbud som musiker i sin egen gruppe.

-Jeg er blevet ansat af kommunen til at arbejde for mig selv i fred og ro. Vi er vist det første orkester på den ordning her i København. Det er da fedt at kommunen lægger penge hos os, der ikke stryger samfundet med hårene og ikke udsender ligegyldige pladder-budskaber. Vi er som vores navn, der frit oversat til dansk betyder småliderligt støvlebæst. Perverst, smiskende, spejderdrengeagtigt, men med støvletramp og spark i. Kom bare an.

Kinky Boot Beast's *The Kinky X-mas Show 1993* "I Svinets Tegn" kan opleves i Pumpehuset den 22. december.

Per Reinholdt
Foto: Robin Skjoldborg

HVALEN ROCKER

INSIDE THE WHALE

Torsdag er aldrig nogen god koncertaften i Århus. Publikum er der ikke meget af, så derfor er det oftest gratis at komme ind og se torsdags-bands. Men selv den gratis entre er ikke altid nok til at lokke folk op af sofaerne.

Sådan er det dog ikke i aften og det skyldes to ting. For det første er det efterårsferie, så byen er fuld af fest-lystne gymnasieelever, på flugt fra familiehyggen derhjemme. For det andet står Inside The Whale på scenen i aften.

Tilsammen giver dette en knald-fyldt sal, domineret af et ungt publikum klædt i alt fra grunge-mode over skovmandsskjorter til hip hop huer og gammeldags yuppie-outfit med slips, habit og gele i håret.

Inside the Whale, der oprindelig stammer fra Herning, men nu giver sig selv betegnelsen "Århus-band", har et talrigt publikum her i byen. Og da bandet går på scenen er der tryk på fra første tone.

Første halvdel af salen minder mest om en boblende sodavand. Der danses vildt og selv de skæveste synkoper og rytmeskift følges ihærdigt op af folkene på dansegulvet.

For det er sandelig ikke nemt at danse til Inside the Whale. Deres musik er kompliceret, afvekslende og langt fra lige ud af landevejen. "Funkadelisk hvalrock" kalder de den selv og faktisk er det svært at finde en betegnelse, der kunne være mere rammende.

Der er noget Frank Zappa over Inside The Whale, men samtidig også knokkelhård funk og rå 90'er-rock i stil med Pearl Jam og Soundgarden. Inside the Whale er alt dette på een gang og samtidig går de heller ikke af vejen for at spille et enkelt Beatles-nummer.

Men mest imponerende er næsten, at bandet er så velspillende og tight, at selv de mest vanvittige indfald følges helt til dørs af publikum nede i salen. Et publikum, der er træt af formelskabt danskrock, træt af de kendte ansigter og træt af mangelen på musikalske udfordringer. De nyder musikkens kompliceredhed, tænder på et veltilrettelagt rytmeskift og forstår at værdsætte en energifyldt guitarsolo.

Og alt dette får publikum så rigeligt. Inside the Whale's rytme-tandem, trommeslageren Peter Bjerrum og bassisten Troels Skjærbæk, ligger stensikkert igennem selv de mest syrede passager. Den kronragede guitarmand Lars Skjærbæk spiller en råt raspende funk-guitar og



strækker helt ud i sine soloer. Og guitarist og sanger Marcus Winther-John er scenens naturlige midtpunkt med stil og attituder, der af og til kan minde om Rage Against the Machines Zack de la Rocha.

Salen er i ekstase, publikum er med på det vildeste og Inside the Whale spiller, så ingen er i tvivl om, at de er en del af danskrockens frodige fremtid. Væn dig til hvalrocken. Fremtiden er funkadelisk.

Arne Vollertsen
foto: Klaus Thymann

DE YNGSTE KONGER AF PARTY-FUNK

KING KANE

På scenen står et samling strittende stålrørsben og tværstivere, der tilsammen udgør et imponerende stillads.

King Kane har simpelthen udvidet Husets scene med en ekstra etage. I "stuen" står rytmegruppen og bandets to sangere, mens "førstesalen" er helliget gruppens tre-mands blæsersektion plus en strygergruppe på fire. Desuden står der to TV-monitorer på scenen, klar til at sende billeder ud mod publikum.

King Kane er kendt for at gøre noget ud af deres koncerter. Ikke nok med at de er en kerne på syv mand i bandet. De tre blæsere og fire strygere er fast inventar til King Kanes koncerter, der ofte også suppleres med en stribe gæster. Talstærke King Kane giver folk valuta for deres entré-kroner og denne aften er udgifterne til stillads, TV-udstyr og andre "special effects" så omfattende, at der ikke er en krone tilovers i hyre til de mange musikere.

Men det er mindre vigtigt for King Kane, der først og fremmest betragter deres live-optrædener som en investering i fremtiden og for enhver pris vil give publikum en spændende aften.

Og det får de sandelig. Forsangerne Mads Fensborg og Louise Svane leder showet. Fensborg er en bredt bygget, karseklippet fest-abe, et energibundt, der har svært ved at stå stille. Louise Svane er hans velplejede modstykke, klædt i sort party-outfit og mørkerøde velourhandsker. Begge synger de for fulde udtræk. Og ofte - meget ofte endda - synger de om sex. King Kane har smag for funky, sveddryppende liderlighed. Teksterne og musikken lægger stemningen og de flimrende TV-monitorer understøtter den kropslige fest-atmosfære med hurtige sammenklip fra pornofilm, liveoptagelser med bandet, voldsfilm og meget andet.



King Kane har skiftet ud i besætningen. Louise Svane er ikke med længere og er derfor ikke med på band-billedet her. King Kane har endnu ikke fundet en afløser

Hvad skal man kalde den musik King Kane spiller? Det spørgsmål er ikke så ligetil at svare på, men et par af ingredienserne kan da nævnes:

Erotisk funk som Prince laver den, rå-energisk power-musik som vi kender den fra Red Hot Chili Peppers, rap og raggamuffin i fineste originale stil, sort 90'er-soul med fede melodier, tæt og feminin musik i stil med Wendy & Lisa, svedende jazz-funk a la Defunkt og så videre og så videre....

Man kunne blive ved, for King Kane blander stilarterne, så bukserne burde revne. Men det gør de ikke. Tværtimod. Rummeligheden er enorm og alting lykkes tilsyneladende for bandet, der lyser af begejstring og selvsikkerhed.

Også denne aften formår King Kane at fylde Huset, ligesom de indtil nu har gjort det hver gang de har stået på plakaten her. Publikum er en bred blanding af Århus' gå-i-byen-hold, dog med en klar overvægt af smarte gymnasieelever. Der danses vildt og intenst og klappes ekstra meget, når gæstestjerner som for eksempel den talentfulde lokale rapper Mulle Jones går på scenen og udspyr ca. 1.000 ord i minuttet.

King Kane er både et energifyldt partyband og en grænseflyttende musikalsk lytteoplevelse. Sved, sex og seriøsitet på samme tid. Og så spiller de, så man bare ikke kan stå stille.

Arne Vollertsen
foto: Steen Tronsgaard

DE TRE GRUNGE-MUSKETERER

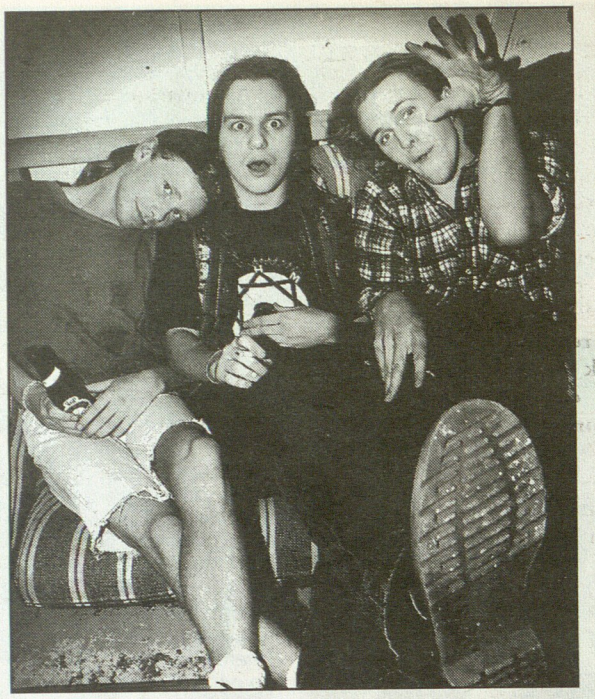
DIZZY MIZZ LIZZY

Dizzy Mizz Lizzy på Musikcaféen, København. Juryen, der sidste år kårede årets vinder af DM i rock, Dizzy Mizz Lizzy, må have ramt et eller andet i tiden. Udover præmien og den efterfølgende høflige opmærksomhed fra presse og koncert-arrangører har bandet nemlig fået en stor fanskare med i tilgift.

Det kan mærkes allerede inden jeg når ind i salen. For koncerten med Dizzy Mizz Lizzy begynder allerede mens vi står på trappen og venter to reposer fra døren, der adskiller mylderet udenfor fra mylderet indenfor.

Dizzy Mizz Lizzy er blevet er et tilløbsstykke af de helt store. Single-udgivelsen og koncerterne, der fulgte med Danmarksmesterskabet i rock har båret frugt. Folk har lagt mærke til det unge orkester og nu stimler de sammen foran spillestederne, når bandet lægger turen forbi.

Der er en asen og masen uden lige på Musikcaféens trappe og det giver de ventende rig lejlighed til at studere plakaterne på væggen. En af dem forestiller aftenens hovedpersoner. De er om muligt yngre end jeg havde forestillet mig og med deres lange hår og fipskæg



slår det mig, at de ligner en teenage-udgave af De Tre Musketerer. Unge rock-og-rul-riddere, der bevæbnet med deres instrumenter har sat sig for at redde dansk rocks ære med deres tunge opkog af inspirationer fra Led Zeppelin og Pearl Jam. En ærefuld mission, der efter kaoset på trappen at dømme er godt på vej til at lykkes.

Efter tyve minutters venten, som jeg udelukkende bærer over med for oplevelsens skyld, åbnes døren med en autoritet, som ville have været en sydamerikansk torturbøddel værdig.

-Der kommer ikke flere ind i aften.

Råbet skaber forvirring og irritation, men efter nogle minutter afløses stemningen af opgivende løfter om hellere at måtte bestille billetter næste gang. Pøbelen udvandrer gradvis, og den autonome gruppering af unge, der skiftevis har trådt mig over tæerne og undskyldt den sidste halve time, vælger at tage på Staden i stedet.

Selv kigger jeg længselsfuldt op mod døren, der nu kun omgives af en sidste lille flok ukuelige optimister, mere lukket end nogensinde før. I stedet vælger jeg at gå nedenunder og forsøge at få adgang til gods-elevatoren. På en gang lettet og forundret over stadig at have førligheden over tæerne i behold træder jeg ud i Musikcafeén efter 20 klaustrofobiske sekunder i den alt andet end hyggelige elevator. Det bliver ikke bedre ude i lokalet. Det er stoppet til bristepunktet.

Med eet forstår jeg hvorfor jeg ikke blev lukket ind ved hoveddøren. Jeg har hverken hul i næsen eller Rage Against The Machine-t-shirt på. Det har alle de andre.

Scenen i Musikcaféen er ikke høj nok til at stagedive fra og det er et problem. Men Dizzy Mizz Lizzy ser ud til at klare det fint alligevel. De er knapt så udadvendte, som man kunne have forventet. Til gengæld spiller de betydeligt bedre, end man havde turdet håbe på. Tæt og energisk så man undres over, at der kun står tre mand på scenen. Man fristes til at kigge ind i baglokalet for at se, hvor resten af bandet gemmer sig.

Det er de tre numre fra præsentations-CD'en, der vækker mest jubel, men Dizzy Mizz Lizzy behersker også kopieringen og ironiens svære kunst. Således indledes andet set med en forfriskende punket version af Bee Gees klassikeren *Staying Alive* og der går naturligvis også Led Zep i den med jævne mellemrum. Det er kollektiv eufori efter bogen og faktisk er det bandet, der virker mindst medrevet. Der ligger åbenbart stor koncentration bag præstationen, men bandet virker også både teknisk veludrustet, swingende og uhyggeligt sammenspillet.

Jeg ville have været oppe foran og opsnuse stemningen, men indser hurtigt, at det klogeste nok vil være at trække sig tilbage og betragte musketerernes triumftog fra baren med armene over kors og øl i umiddelbar nærhed.

Christian Grau
foto: Einar vid Neyst

IMPOTATORS

GRÆNSELØS GRUNGE

Det summer for mine ører. Men man kan dårligt forvente andet, efter en aften i selskab med århusianske Impotators. For impotente er de - i musikalsk forstand - bestemt ikke.

Høreskaden fik jeg i et BZ-hus i det indre Århus.

Indenfor murene står der indkøbsvogne fyldt med kampesten. De vidner om, at ikke alle er lige velkomne denne aften.

Huset er kun svagt oplyst. Kommunen har lukket for strømmen og en generator sørger for det nødvendigste. I dagens anledning er det nødvendigste seks små spots over scenen og et lille lydanlæg, som kan spille højt nok endda. Bortset fra de få lamper over scenen er stearinlys eneste lyskilde i huset.

Koncertsalen er ikke større end en rummelig dagligstue, men når man ikke har brand-regulativer at følge, er der plads til en hel del mennesker. Og det er der.

På en måde kan man sige at dette er en passende ramme for Impotators' musik. Her kan vildskaben blomstre.

Nogle står ude i de mørke kroge og passer deres, men de fleste kaster sig hæmningsløst ud i musikken.

Impotators spiller grunge. Skæv grunge. Sjov grunge. Original grunge. Anderledes grunge. Flotte ord på en stormfuld torsdag, men det er svært ikke at blive fanget af bandets charme og stemningen i musikken. Charmerende grunge, er hvad det er. Charmerende, fordi formen hele tiden bliver brudt og bliver til en sydende kedel af hiphop-heavy-funk-rock-jazz, med skæve trompet-soloer og en energi, der gang på gang overvælder publikum, og overlader dem i nærmest total udmattelse.

En sanger, klædt i hue og store baggy-jeans, en guitarist med håret i klemme i strengene, en bassist med sit lange røde hår sat op i en top og en kvindelig trommeslager, der - samtidig med at hun banker hårdt i tønderne - synger opera.

Numre som *Hot Potato* og *I Wanna Be A Star* vidner om, at Impotators, midt i al larmen og vildskaben, ikke har glemt hvordan man skriver en god sang med et ørehængende refræn.

Endnu har bandet ikke opnået en pladekontrakt, så Impotators står selv for udgivelsen af en kommende demo-CD. Det skal blive spændende at høre, om vildskaben og de skæve indfald kan overleve i et pladestudie.

Publikum denne aften er ikke til at styre - aggressionerne kommer ud. Nu sker det blot ikke ved at kaste kampesten efter politiet, men ved at gå i fælles ekstase. Hvadenten man er til punk eller politi, så fængsler musikken. Vildskaben står i fuldt flor.

Det summer stadig for mine ører, men føj hvor var det godt.

Anne Teglborg
foto: Peer H.Mortensen



POSITIV ENERGI

KASHMIR

Der er umådeligt langt fra danskrockens dinosaurer til Kashmir og deres stenhårde trio-rock. Danskrockens veteraner kunne snildt være forældre til de tre københavner-rødder og der nok også mindst en verden til forskel på udtryk og indstilling.

Mads, Kasper og Asger har den ungdommelige gejst og klippefaste tro på sig selv. De er klar til at besejre musikscenen med deres hektiske *groove-core,* hvor de gamle har travlt med at forsvare den. Det høres tydeligt, når de mildt sagt tænder af på en scene, men over telefonen brænder de også for at dele ud af begejstringen over et forrygende efterår.

Der har været koncerter stort set hver weekend siden de blev placeret på en andenplads ved DM I Rock. Men Kashmir har været undervejs to år før titlen og ser mere kulminationen som



et naturligt led i deres udvikling. Tilmed fortsætter opturen med en pladeudgivelse til foråret.Men det er ude på landets rockscener, at Kashmir boltrer sig med deres præcise og stenhårde rock.

-Kombinationen af vores syge hoveder, lidt tung rock og lidt groove, er ingredienserne i hvad vi selv kalder groove-core.

Kashmir nyder den tætte publikumskontakt på de små scener, og er også en smule forbløffet over publikums aktive respons.

-Det fysiske er en tendens. Folk danser pogo, crowd-surfer og stagediver. Det hele er bare blevet en blanding nu. Det er fedt, men kan være lidt af et problem på de små scener, fordi folk træder på pedalerne og hopper op i mikrofonerne. Men det er sguÔ vigtigt at komme ud over scenekanten. Det bekræfter og supplerer vores intensitet.

Kashmir fremstår ikke som et hyggeligt rock og rul orkester, men et målrettet energi-band der spiller direkte i hovedet på publikum. En hård energi der nødevendigvis må stamme fra indestængte frustrationer eller hva'?

-Der er ikke meget ungdomsoprør i os. Vi er ikke vrede på systemet. Måske er udtrykket aggressivt, men det er nogle jublende glade følelser, der kommer indefra.

-Det er positiv energi. Man har en tendens til at tolke hård energi som noget negativt, men sådan er det ikke mere. Det kan ligeså godt være glæden ved at elske sin mor eller sin kæreste, der kommer ud, poienterer Kashmir.

Når Kashmir sveder i øvelokalet eller trykker den af på en scene, så er det næppe helt uvæsentligt, at de føler en vis samhørighed med andre bands. De opfatter klart sig selv som en del af den bølge af energi-rock, der for tiden skyller over landet, og igen trækker publikum til de små spillesteder. Men de er lidt skeptiske overfor at blive indfanget af et begreb.

-Der er virkelig mange bands på vej frem, og så har man en tendens til at kalde det en bølge. Det er snarere folks interesse, der stiger, når et band er kommet frem, og vi har meget at takke Dizzy Miss Lizzy for.

Den store tilstrømning af et ungt publikum overbeviser Kashmir om, at det er tiltrængt med et alternativ til de gamle bands. I det hele taget er de ikke særlig venlig stemt overfor danskrockens dinosaurer eller hva'?

-Jo tak! Det er jo dem, der har holdt alle os ned. Der har siddet en klike på magten i mange år, som har gjort det svært for andre bands at komme frem. De gamle bliver nødt til at ændre sig lidt for at være med, samstemmer Kashmir.

Jan Opstrup Poulsen
foto: Michael Harder

MUSIKMAGASINET

GAFFA

DM I ROCK '94

For 4. år i træk arrangerer Rockjoint Danmarks største rockkonkurrence, DM I ROCK 94.

1. præmien er en stor promotion-tur i Danmark, hvor vinderbandet kommer til at spille på nogle af de allerstørste rockscener – med en tarifgaranti på 50.000 kr. i baglommen. Bandet får også optaget en CD i Trackhouse i København, og CD'en sendes ud i hele Nordeuropa.

Samtidig dystes om, hvilket band der senere på året skal repræsentere Danmark ved finalen i Nordisk Rock 94, som bliver afholdt på Roskilde Festival. Her er 1. præmien en månedlang, intensiv Europa-turné med stop i bl.a. Sverige, Norge, Baltikum, Tyskland, Holland og Frankrig.

Så se at få kridtet skoene. Indspil et par af jeres bedste numre på et kassettebånd og send det til os inden den 7. januar 1994.

GRIB CHANCEN

DM I ROCK 94 kan ikke alene bringe jer frem i rampelyset her i Danmark. Gennem Nordisk Rock 94 kan I også blive kendt i hele Europa – og få en pæn skilling på lommen.

FORMÅL

Formålet med DM I ROCK er at hjælpe nye danske bands frem fra garager, kældre osv. og bringe dem i mediernes og pladeselskabernes søgelys. Sidste år endte både nr. 1, 2 og 4 med en pladekontrakt.

REGLER

Alle bands (mindst 2 personer), som ikke tidligere har udgivet plader (dette gælder ikke promotionudsendelser og udsendelser, hvor flere bands deltager) kan deltage. Det er ok, hvis et eller flere medlemmer af bandet har udgivet plader i andre sammenhænge; men det er ikke tilladt bare at give et eksisterende band et nyt navn.

I de tre måneder, DM I ROCK 94 afholdes, må medvirkende bands ikke deltage i andre konkurrencer.

HVORDAN?

Send os et demobånd med 3-4 af jeres bedste numre. Mindst ét af numrene må ikke tidligere have været udgivet på plade (copy-numre). Send båndet til Rockjoint, Vesterbrogade 145, 1620 København V.

YDERLIGERE OPLYSNINGER

Har I spørgsmål? Så hent en folder om DM I ROCK 94 i den nærmeste musikforretning eller kontakt os på Rockjoint, tlf. 31 21 46 99, fax. 31 22 76 01.

TILMELDINGSKUPON TIL DM I ROCK 94

Bandets navn: _____

_____

Besætning (navn, adresse, telefon og instrument):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Kontaktperson: _____

Titel på ikke tidligere udgivet nummer: _____

_____

DENNE KUPON INDLEVERES SAMMEN MED ET KASSETTEBÅND TIL ROCKJOINT, SÅ VI HAR DET SENEST DEN 7. JANUAR 1994.

B.T.

TUBORG





NP/Grey Århus

SPØRGE HJØRNET



Slåbrockband

De mødtes igen til Kelds 40-års fødselsdag og Hjørrings byjubilæum i september. De var Nordjyllands største kultband dengang i 70'erne og 80'erne, hvor punken dukkede op i provinsflækkerne, og Rock-elektrikeren var tidens hotteste folde-ud-mand. De kaldte sig Slåbrockband.

Nu er gutterne fra det wilde west fremme igen med en ny CD - et opsamlingsalbum med titlen: *Bundskrab - 16 ligegyldige og intetsigende hits*. GAFFA har efter flere timers søgen fundet frem til forsanger og primus motor **Kjeld Torbjørn** og stillet ham et par idiotiske spørgsmål.

Hvorfor ska' vi nu til at trækkes med jer igen?
Vi vil så frygtelig gerne høre os selv på CD. Den fandtes jo slet ikke, dengang vi var et kendt navn - i Nordjylland.

Vil I stadigvæk ski'e på Polen?
Ja. Vi er altid parat til at ski'e på alting. På Polen, på dronningen - ja, selv på hendes gravhund.

Hvem er jeres arvtagere indenfor danskrocken?
Ingen. Men vi vil da ikke ha' noget imod at blive sammenlignet med De Nattergale. Nogen har også sammenlignet os med Niels Hausgaard - men det er nu da synd for ham - og andre har sagt, vi minder om Shu-Bi-Dua - men det er s'gu synd for os.

Kan du lide hip-hop?
Ja. jeg er vild med al slags musik. Men jeg danser nok ikke så meget mere, for nu er jeg jo blevet gift - og så er den slags ikke nødvendigt mere.

Hvad med Slåbrockband og MTV - er der nogen fremtid?
Nej, der er vist for store sprogvanskeligheder.

Årets CD?
Den er ikke udgivet endnu. Jeg venter stadig spændt.

Hvem skal vinde næste års Melodi Grand Prix?
Jeg ser meget frem til, at Keld Heick vinder igen. Der må være noget, der er statisk her i livet.

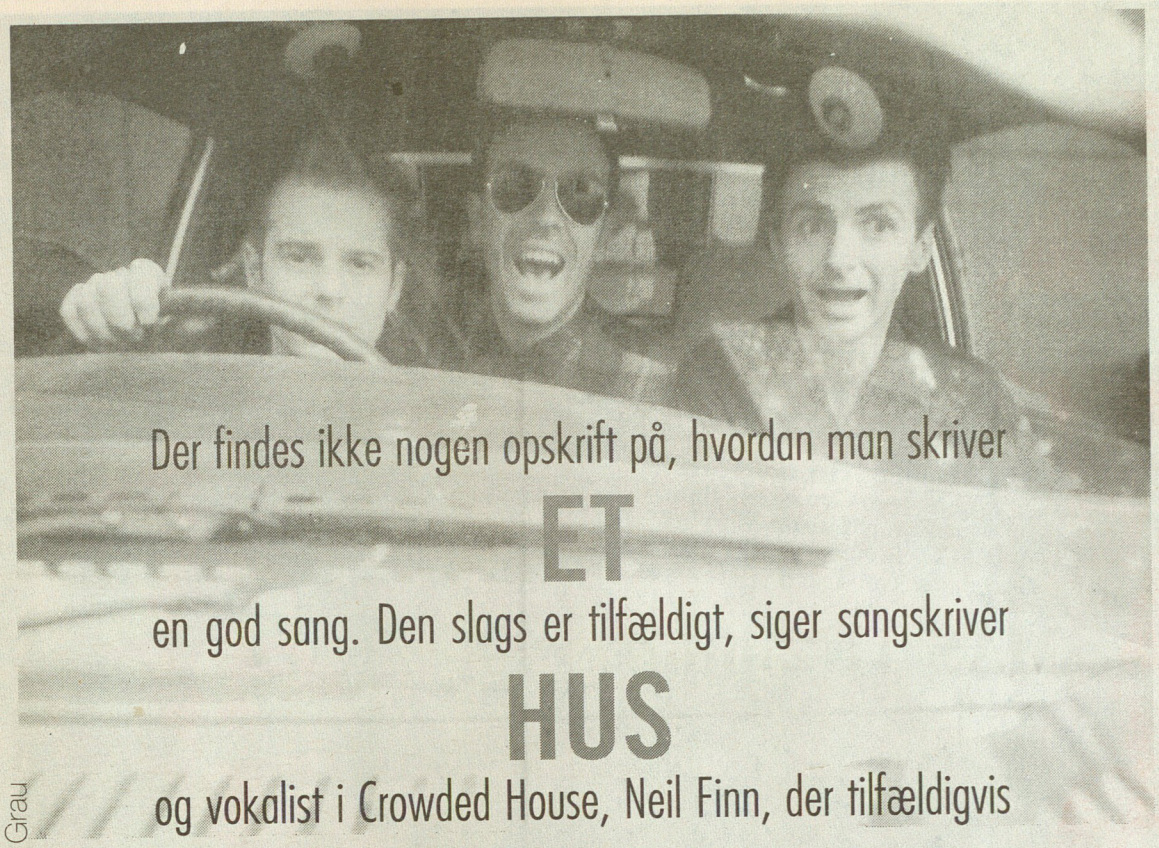
Er du mest til Sandmen eller Jodle Birge?
Musikmæssigt er jeg mest til Sandmen, men jeg ka' helt klart bedst li' Jodle Birges livsstil. Jeg så engang en TV-udsendelse fra hans hjem, og der var virkelig mange dejlige kakler og askebægre.

Hvad synes du om TV 2's Listen?
Den er rædselsfuld. Der er en masse god musik - men man får jo ikke lov til at høre noget af den.

Hvad synger du, når du er i bad?
Alting. Men mest gamle Elvis-numre og opera. Det er godt nok ikke særlig populært derhjemme - men det er der nu ikke noget af det jeg laver, der er, så...

Glæder du dig til jul?
Nej, jeg hader jul. Jeg er mest til heftige actionfilm med masser af saftig vold - men de er ikke så populære derhjemme - specielt ikke den 24.

Bjørg Tulinius



Der findes ikke nogen opskrift på, hvordan man skriver ET en god sang. Den slags er tilfældigt, siger sangskriver HUS og vokalist i Crowded House, Neil Finn, der tilfældigvis FULDT skriver nogle fabelagtige sange. GAFFA mødte ham i AF Ulvetimen på Danmarks Radio. SANGE

Af Christian Grau

Der er hektisk aktivitet omkring studie 3 i TV-byen, når *Ulvetimen*, DR's nyeste Hans-Otto-program, går i luften. Dorthe Warnø øver sig i at være naturlig, Peter Larsen øver sig i at være morsom og Hans Otto øver sig i at være hyggelig. Fælles for de tre er, at deres koncentration hele tiden afbrydes af spørgsmål fra teknikere, fotografer og tilfældigt forbipasserende. Forvirringen står i kontrast til den afslappede stemning i sofagruppen udenfor studiet. Her sidder Neil Finn og redegør for, hvorledes hans sange bliver til.

-Jeg drømmer mig væk når jeg skriver. Jeg plimrer lidt på guitaren og prøver at finde frem til et mønster. Det er ligesom at tegne planløst på et stykke papir. Man ved ikke rigtigt, hvad det skal forestille, før der pludselig dukker et ansigt op på papiret.

-Resultatet bliver bedst, når man ikke er alt for bevidst om det, men der findes som sagt ingen opskrift. Nogen gange skriver jeg, fordi jeg er glad, andre gange fordi jeg er melankolsk.

Længsel og værdighed

Alsidigheden afspejles i Neil Finns sange, der skiftevis er meget humoristiske, følelsesladede og længselsfulde.

-Musik skal både udstråle længsel og værdighed, eller sikkerhed, om man vil. På den måde vil man føle sig tilpas, når man lytter til den, fordi den på den ene side udtrykker noget, man savner, men på den anden side også udtrykker håb.

-Jeg længes efter de samme ting som alle andre. Meningen med livet, ægte værdier, og at få bygget bro over kløften til dem jeg elsker. Det er det sangene udtrykker. At komme sammen, og være sammen alene, hvilket også går igen i titlen på den nye plade, *Together Alone*.

Sammen alene

Titlen refererer til parforholdets op -og nedture, hvilket er det gennemgående tema på albummet. Men den kunne ligeså godt referere til Neil's forhold til broderen Tim Finn.

Det var Tim Og Neil Finn, der i sin tid tog initiativet og hovedrollerne i New Zealands svar på Gasolin, bandet Split Enz. I mere end ti år arbejdede brødrene sammen i bandet, der herhjemme er mindst ukendte for nummeret *I Got You*, fra 1980. Da bandet splittede gik brødrene hver til sit. Tim tog til London for at pleje sin solokarriere og skuespillerinden Greta Scachi. Neil startede et nyt band, Crowded House, og gjorde det verdensberømt i 1986 med hittet *Don't Dream It's Over*. I 1990 begyndte brødrene Finn igen at arbejde sammen. For første gang i deres liv prøvede de at skrive sange sammen, og det gik så godt, at Tim sluttede sig til Neil og resten af Crowded House og medvirkede på '91-udspillet *Woodface*.

-Vi havde to uger, hvor vi låste os inde og skrev sammen uafbrudt. Efter to dage fandt vi ud af, at det ikke var svært at skrive, når vi var sammen. Vi jammede, sang harmonier og kom med tekstforslag. Det var en meget dynamisk og energisk proces - den bedste sangskrivning nogen af os nogensinde har oplevet.

Men magien holdt kun på sangskriversiden. På scenen, i øvelokalet og i studiet fungerede udvidelsen af bandet dårligt, og efter udgivelsen af *Woodface* forlod Tim Finn bandet igen.

-Han havde det ikke godt i bandet, og vi havde det ikke godt med ham. Vi andre havde spillet sammen for længe og var blevet for indspiste til at han kunne være med. Det påvirkede den måde vi spillede sammen på. Måske skyldes det, at vi er brødre og at der ikke er plads nok til os begge på en scene. Da vi indså det, blev vi enige om at splitte.

Brødrene stadig sammen

Alligevel ser Neil Finn frem til at fortsætte samarbejdet sammen, hver for sig. Tim har været med til at skrive nummeret *Catherine Wheels* på den nye Crowded House-plade, og Neil har haft en finger med i spillet på to af numrene på Tim Finn's seneste solo udspil, den oversete *Before & After*.

-Vi vil blive ved med at skrive sange sammen så længe samarbejdet er så frugtbart som nu. At skrive sange sammen er som at tage bukserne af foran folk. Det er svært, men Tim og jeg er jo vant til at tage bukserne af overfor hinanden, og måske er det derfor det fungerer så godt.

-Vi ses også privat, men får desværre ikke set meget til hinanden, da vi begge er ret travle. Sidste gang vi mødtes var i en hollandsk klub, hvor Tim optrådte. Jeg kom op for at synge med på et par numre, og vi hilste praktisk talt på hinanden gennem mikrofonerne.

Koncert

Næste gang Crowded House kommer til Danmark nøjes de forhåbbenlig ikke med at optræde i TV. Bandet er flere gange blevet kåret som et af verdens bedste livebands, og folk der har oplevet dem live vil kunne bekræfte, at bandet er specialister i at skabe stemning. Crowded House er kendt for at lave stand up comedy mellem numrene og sætter en stor ære i at forandre showet hver aften.

-Vi prøver altid at gøre tingene anderledes hver aften for ikke at kede os. At komme til vores koncerter skal være som at komme ind i en stue, det skal være intimt. Derfor er vi meget opmærksomme på publikum og forsøger at inddrage dem i showet.

Vi improviserer et godt stykke hen af vejen, så vi bliver nødt til at kigge på publikum, hvis det skal blive anderledes hver gang. Hvis man vil huske, hvor man har været, er det vigtigt at forandre showet hele tiden. Jeg kan for eksempel huske, at der var en fyr, der havde et underligt penisbanner stikkende op over publikum, da vi spillede på Roskilde Festival 1992.

-Det svære ved vores måde at optræde på er at skifte stemning hurtigt nok. Indimellem kommer vi til at underminere stemningen i sangene, fordi vi begynder at grine. God underholdning består netop i stemningsskiftene. Nogen gange skal man være sjov, andre gange alvorlig eller melankolsk. Jeg føler mig snydt, når jeg hører et band to gange, og de siger præcis de samme ting. Det er vores job at forsøge at gøre hver nat unik, mener Neil Finn, der håber at på at give koncert i Danmark i løbet af foråret 94.



UDE NU!
BOOKING: PETER DUE 86 199109

HER ER FORSTÆRKEREN SOM FÅR RØRFOLKET TIL AT TÆNKE SIG OM!



Vejl. Udsalgspris kr. 5495.-
CARLSBRO
ARNE BRUUN MUSIK import
Nrd. Fasanvej 111-115
2000 Frederiksberg C
Tlf. 38 34 40 22
RING EFTER BROCHURE & FORHANDLERLISTE

SLAGTØJS MÆRKEVARER
DW
DC CUSTOM LINE
SUPERCUSSION Just a little better
RimSHOT PREMIUM HICKORY DRUM STICKS
BEATO
Gon Bops of Calif. Inc.
EVANS
NOMAD CASES
Powertip
BLISS
The FRANK MAY FAST HANDS PAD
Leo Percussion
REGAL TIP PRODUCTS
FORHANDLER & IMPORTØR:
DRUM CITY
STICKS AND DRUMS AND ROCK'N'ROLL
GL.MUNKEGADE 11 . 8000 ÅRHUS C. TLF 86 12 75 66

musik (*en*) music; (*orkester*) band; *hendes ord var som sød ~ i hans ører* her words were sweet musi
gave (*en-r*) present, (F, *ofte større*) gift; (*evne*) gift, talent; -| **pakke** gift parcel; -| **papir** gift-wrapping
compact (*adj.*) tæt(*pakket*); kompakt; sammentrængt; komprimeret(*subst.*) overenskomst, pagt; (*l*
diskusprolaps -| **jockey** grammofoncausør, pladevender (*i radio*).
compact disc (*vb*) uopslidelig højkvalitets lydbærer til en overkommelig pris.~

DAVID BOWIE
"THE SINGLES COLLECTION"

37 numre. Her er det hele fra "The Jean Genie" til "Blue Jean", fra "Life on Mars" til "This Is Not Amerika". You name 'em. The singles collection got 'em.

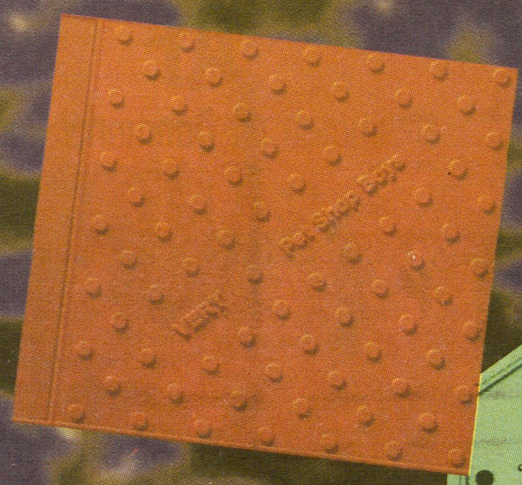


PAUL McCARTNEY:
"PAUL IS LIVE"

77 minutter. McCartney Live in concert. Bl.a. 10 Beatles numre live for første gang. Som at være der selv.







ONE
"GET
ONE TW
tige og ve
Et album
stemning
bl.a. "Ge
Whisper

FRANK SINATRA
"DUETS"

- "Ol' Blues Eyes" - "New York New York", "I've Got You Under My Skin", "The Lady Is A Tramp" - Bono, Aretha Franklin, Anita Baker - "Duets" and thats only part of it.

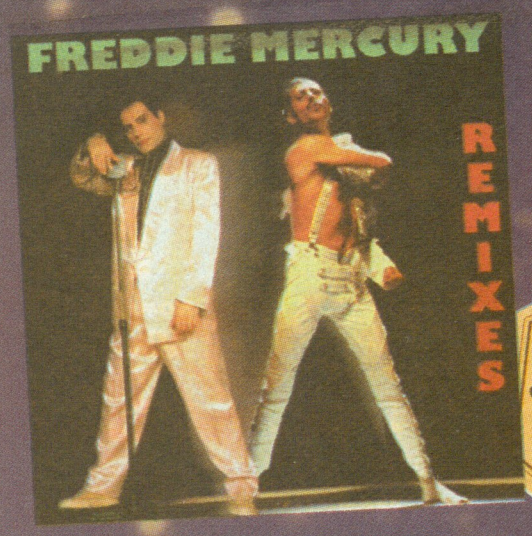
PET SHOP BOYS
"VERY"

- "Camp Is King", "Go West", then again, "I Would'nt Norl ly Do This Kind Of Thing", "Can You Forgive Her ?".

KATE BUSH
"THE RED SHOES"

Første lyd i 4 år.





FREDDIE MERCURY
" REMIXES"

Han bliver bare ved og ved.

EMI·MEDLEY

Vi høres ved i '94 med bl.a.: Richard Max, Concrete Blonde, Morrissey, Stevie Nicks, Black Sab

in his ears.
paper parcel
le) pudderdåse., **disc** (*disk*) rund skive; diskos; grammofonplade; slipped ~ (*med*)



LIS SØRENSEN
"UNDER STJERNERNE ET STED"

Nye sange, nye toner, nye rytmer men stadig umiskendeligt Lis Sørensens stemme der sætter det afgørende præg på alle albummets 10 nye sange. Indeholder bl.a. "Ingen Glæde Uden Dig" & "Forvandling"



MICHAEL LEARNS TO ROCK
"COLOURS"

"COLOURS" er en tour de force i sangskrivningens ædle kunst. Fyrige rocksange, ørefaldende pop melodier og blide blå ballader afleveret med absolut indlevelse. Indeholder bl.a. "Wild Women" & "Sleeping Child".

WO
ING BETTER"

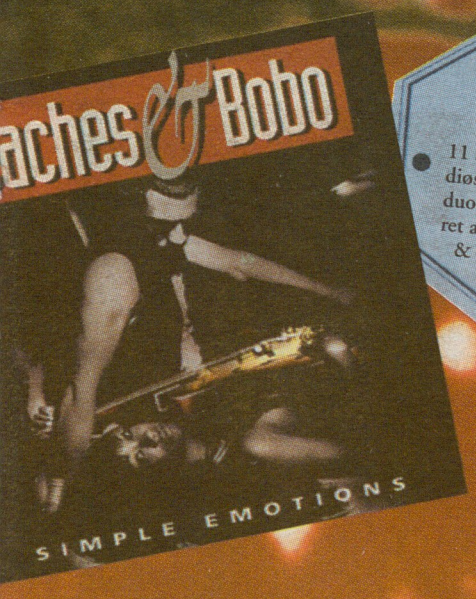
er på banen igen, slagkraftormuleret fra start til slut. ræget af en sprudlende g gode melodier. Indeholder ing Better", "The Wind You" & "Sha la la la".





MONRAD & RISLUND
"AKASUT MUNDVAND II"

De bedste med Monrad & Rislund. Det er eddermane vildt..... 75 hæsblæsende minutter med de største træffere igennem de sidste ti år. Mød eller genopdag de gale figurer: Mogens, Hansemann Luchter og legetøjsgrosser Brodtgård.



PEACHES & BOBO
"SIMPLE EMOTIONS"

11 stærke soulfulde og hamrende melodiøse popsange fra den dansk/amerikanske duo. Alt materialet er skrevet og produceret af det musikalske makkerpar Rugsted & Kreutzfeldt. Indeholder bl.a. "A Place To Turn" & "Simple Emotions"



THE SANDMEN
"LIVE"

"LIVE" indeholder materiale fra Western Blood, Gimme Gimme, SLEEPYHEAD samt Spanish Castle Magic (fra Amnesty albummet). Altså ikke kun et forrygende LIVE album, men også et greatest album.

ath, Mutha's Day Out, Dizzy Mizz Lizzy, Majbritte Ulrikkeholm, Miss B. Haven, O.M.A.





ÅRETS VÆRSTE OG BEDSTE 1993

DIN HITLISTE

ALBUM

1. _____
2. _____
3. _____

KONCERT

1. _____
2. _____
3. _____

SANG

1. _____
2. _____
3. _____

NYE NAVN

1. _____
2. _____
3. _____

BAND

1. _____
2. _____
3. _____

MEST OVERVURDERede

1. _____
2. _____
3. _____

MUSIK VIDEO

1. _____
2. _____
3. _____

SOLIST

1. _____
2. _____
3. _____

MEST UNDERVURDERede

1. _____
2. _____
3. _____

FILM

1. _____
2. _____
3. _____

SVIN

1. _____
2. _____
3. _____

DØDSSYGE IDE

1. _____
2. _____
3. _____

STEM OG VIND EXTRA JULEGAVER

Jeg ønsker mig: _____

Jeg ønsker mig ikke: _____

Min alder: _____
Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____
Evt tlf.: _____

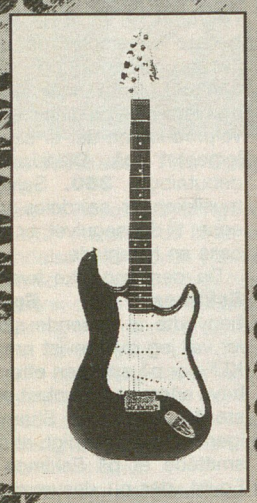
Sendes til:

MUSIKMAGASINET GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C. Mrk. kuverten "1993"
Senest 6. januar '94
(Vinderne bliver offentliggjort i GAFFA nummer 106)

TV-PROGRAM

1. _____
2. _____
3. _____

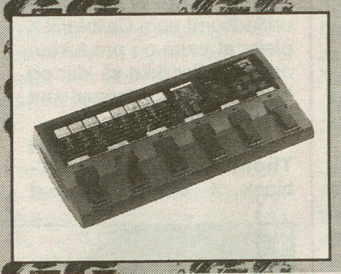
STEM OG VIND



Englund Musik:
Falkon guitar
Værdi: 1.795.-

Philips:
CD Sound Machine
AZ 8030
Værdi: 1.600.-

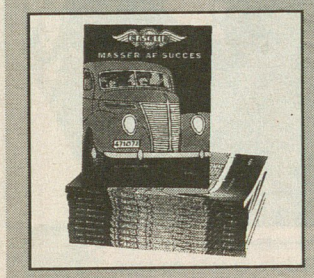




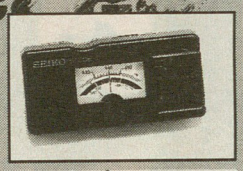
Roland Scandinavia a/s:
Boss ME, Guitar-multieffektpedal
Værdi: 3.290.-



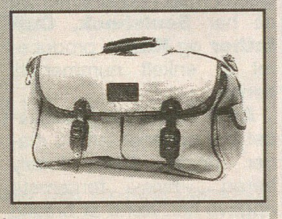
Philips:
Philips AQ 6421
Værdi: 195.-



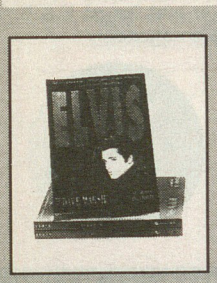
Borgen:
Gasolin "Masser af susses"
af Peder Bundgaard
Værdi: 158.-



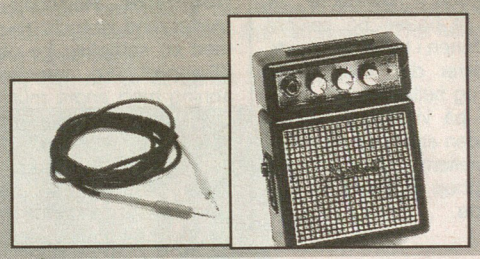
Musikhuset Åge Jensen:
Seiko ST 606
Guitar & basstuner
Værdi: 345.-



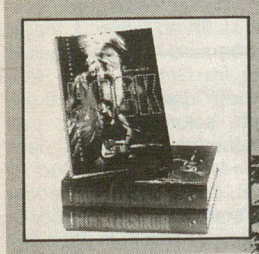
Polygram:
Stor lærredstaske fra Robert Plant



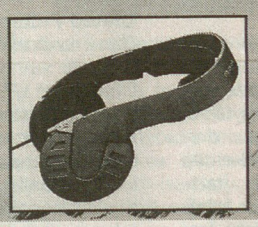
Gaffa's Rockbibliotek:
300 sider engelsk
ELVIS: Komplet biografi
værdi: 200.-



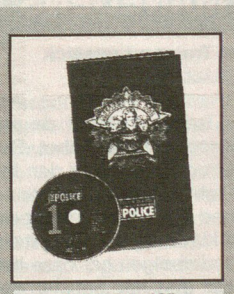
Musikhuset Åge Jensen:
Marshall minibat forstærker værdi: 425.- / Guitarkabel 10" værdi: 160.-



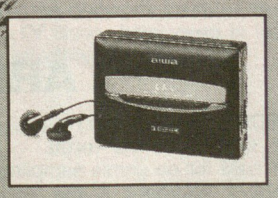
Politikkens forlag:
Rockleksikon Værdi: 299.-



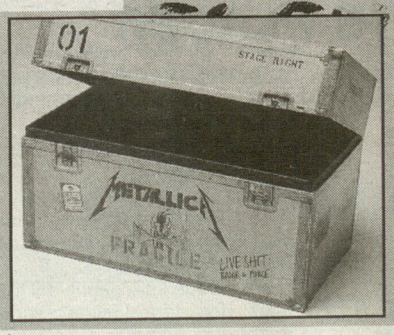
Kinovox:
Sennheiser HD 320 hovedtelefon
Værdi: 495.-



Police Box 4CD
værdi: 400.-



Aiwa Internetional:
Pocketblaster HS PX 410
værdi: 400.-



Polygram:
METALLICA BOX Indhold: 3 dob. CD 2 stk. videobånd
og en 70 sider bog Værdi: 1.600.-

SÅDAN!

DANMARKS STØRSTE OG BILLIGSTE SPECIALBUTIK MED MUSIK & VIDEO

F.EKS.

TOP 10 NEWS

CD Pr.stk. 149.95

GUNS 'N' ROSES
The Spaghetti Incident?

M.L.T.R.
Colours

MICHAEL BOLTON
The One Thing

MEAT LOAF
Bat Out of Hell II

BRYAN ADAMS
So far, so good

ANNE LINNET
Tal til mig

ABSOLUTE MUSIC
Vol. 4

ELTON JOHN
Duets

PHIL COLLINS
Both Sides

ABSOLUTE
Let's Dance, vol. 3

KIG IND!

STEREO STUDIO HAR SELVFØLGELIG ALLE DE HOTTE NYHEDER - TIL SMÅ PENGE!!

100 FORSK. AF DE MEST SOLGTE I 93

CD Pr.stk. 139.95

BILLY JOEL
River of Dreams

BODYGUARD
Soundtrack

JOHN HIATT
Perfectly Good Guitar

MARIAH CAREY
Music Box

RAMAZZOTTI
Tutte Storie

STING
Ten Summoners Tale

LEONARD COHEN
The Future

DUFF MC KAGAN
Believe in Me

JOHN MELLEMCAMP
Human Wheels

SOUL ASYLUM
Grave Dancers Union

ANDREW STRONG
Strong

SANDMEN
Sleepyhead

SPIN DOCTORS
Pocket Full of Kryptonite

SWEET
Gold

HANNE BOEL
Kinda Soul

AEROSMITH
Get a Grip

ENIGMA
MCMXC A.D.

TINA TURNER
What's Love Got to do

STONE TEMPLE
PILOTS/Core

ABSOLUTE
Let's Dance, vol. 2

ABSOLUTE MUSIC
Vol.3

4 NON BLONDES
Bigger, better, faster, more

ENYA
Shepherd Moons

KIG IND! VI HAR MANGE FLERE FRA SAMME SKUFFE!

TUSINDVIS AF GODE TILBUD

CD Pr.stk. 79.95

MEAT LOAF
Bat Out of Hell I

DIRE STRAITS
Dire Straits
Love Over Gold
Making Movies

SINEAD O'CONNOR
Am I not Your Girl

GASOLIN
Rabalderstræde forever

LARS LILHOLT/Portland

TINA TURNER
Break Every Rule

ROXY MUSIC
Avalon

SKO/TORP
On a Long Lonely Night

NIRVANA
Bleach

SANNE SALOMONSEN
Where Blue Begin

MARK KNOPFLER
Local Hero

SMOKIE
Collection

BRYAN FERRY
Boys & Girls

RUN RIG
Search Light

U2
Unforgettable Fire
War
Under a Blood Red Sky

GENESIS
Invisible Touch

HANNE BOEL
Dark Passion

JIMI HENDRIX
Band of Gypsys

BACHMAN TURNER
OVERDRIVE/Greatest

ONE TWO
Hvide løgne

PET SHOP BOYS
Please

BON JOVI
New Jersey

MONRAD & RISLUND
Hvem af jer er Mundvad

HOT CHOCOLATE
Their Greatest Hits



GLÆD DIG TIL VORT STORE JULEKATALOG MED MASSER AF GODE JULEGAVEIDE'ER! TIL SMÅ PENGE!

Omdeles d. 1.12.

STEREO STUDIO

AALBORG
Algade 28
Tlf. 98-160041

ARHUS
Ryesgade 8
Tlf. 86-183077

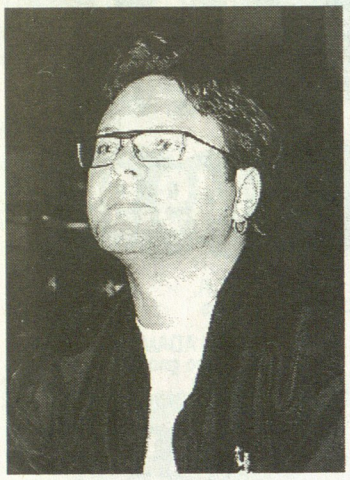
RANDERS
Houmeden 3
Tlf. 86-416366

HERNING
Bredgade 44
Tlf. 97-212281

KOLDING
Jernbanegade 20
Tlf. 75-504940

ESBJERG
Kongensgade 25
Tlf. 75-129044

Nekrolog



Den tyske DJ og producer **Torsten Fenslau** døde i en bilulykke natten mellem fredag den 5. og lørdag den 6. november.

Torsten Fenslau døde netop som han havde allermest succes med **Culture Beat** og nummeret *Mr Vain,* som indtil nu er solgt i to millioner eksemplarer. Den kommercielle succes kom efter at han i adskillige år havde arbejdet som techno-DJ, blandt andet på diskoteket Dorian Gray i Frankfurts lufthavn, og havde produceret et halvt hundrede plader, hvor han selv lavede det meste af musikken sammen med sparringspartnere.

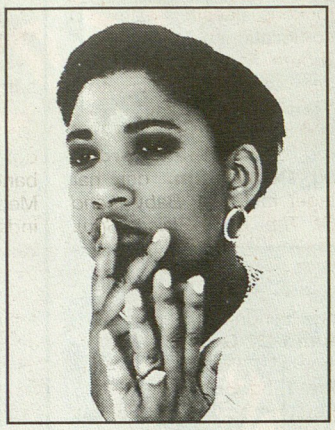
Med navne som **Abfahrt, LDC** og **Out Of The Ordinary** beviste han sin tæft for hits og en stor lyd. Som een af de første i tysk techno benyttede han det tyske sprog og da han dannede sit eget pladeselskab fik det navnet Abfahrt. Sidste år tog han initiativet til antinazi-pladen *No More Ugly Germans.*

Torsten Fenslau spillede flere gange i Danmark. Sidst på **Kenneth Bagers** klub Flex i København for 14 dage siden. Kenneth Bager kendte ham særdeles godt. Dr Bakers nyeste maxi Vie La Vie blev nemlig udsendt på Abfahrt og produceret af mesteren selv. Fenslau blev 29 år.

Foto: Henrik Nielsen

Hvis hiphop er de sortes CNN i USA, er hip hop i Danmark de unges TV-avis. En påstand, som bekræftes af **Humleridderne** debutsingle med det morsomme og osse meget tankevækkende nummer Malerhjerne. De rapper på dansk og minder i stilen om Rockers By Choice, måske fordi de er produceret af det gamle RBC-medlem **Chief 1.**

Det karikerede og tegneserieagtige er blevet kendetegnet for retro-hipsterne **Cordouroy,** der har kaldt deres anden LP for *Create High Havoc.* Uden lav bukselinning, skæg og briller går det ikke og de træder ad de samme stier som for eksempel James Taylor Quartet i 80'erne; Cordouroy er bare bedre og mere opfindsomme i deres konceptmusik. **Mo Wax** er et ambitiøst og besynderligt pladeselskab, der styres af acidjazz-discjockeyen **James Holygoof Lavelle.** Han har den underligste opfattelse af, hvad der kan udsendes på vinyl og bidrager derfor væsentligt til opdagelsen af nye musikalske veje. Senest med en ny maxi med **Palm Skin Productions** med titlen *In A Silent Way.* D*What Silence Knows* er titlen på **Shara Nelsons** (ex-Massive Attack) solodebut. Hun



Shara Nelson

trækker linierne videre fra Massive Attack med blå toner, sørgmodig sang og atonale harmonier der veksler med Motown-agtige 60'er-sange som for eksempel *One Goodbye In Ten.*

Ultra Naté er vendt tilbage med albummet *One Woman's Insanity,* som er produceret af **Basement Boys** (der blandt andet producerede Crystal Waters). Soulet med houserytmer og så har **Soulshock, Cutfather** og **Karlin** produceret et enkelt nummer til hende.

Acid Jazz-pladeselskabet har udsendt ialt 10 plader under titlen *Totally Wired,* hvis fornemste opgave har været at breake nye navne med potentiale. Nu er *Totally Wired Italia* udsendt med titlen *Vibrazione.* Italienerne er gode til house og selvom jazzscenen i Italien er stærk, appellerer den ikke til de unge og heller ikke til grupperne på *Vibrazioni.* Derfor er pladen endt i en mellemting mellem italohouse og jazzhiphop og det er lidt forvirrende.

ELECTRO, TECHNO OG DET DER LIGNER

Der kommer stadig masser af nye danske technoplader. **Overlords** er nu på deres tredie rmx af *Wow Mr Yogi.* denne gang hedder remixeren Justin Robertson og selvom han normalt laver gode rmx, så er *Wow Mr Yogi* blevet til *sov mr Yogi.*

Cellblock X er et af de flittigste navne herhjemme. De sprøjter plader ud under forskellige navne som **Cypoid** og **Sinep Corp** på forskellige pladeselskaber. Cellblock X har nu signet til danske **Outloud** og det er foreløbig blevet til *Intercourse EP* med acid-techno. Det er ikke så opfindsomt som Cellblock X plejer at være og produktionen er heller ikke så klar og beskidt som vi ellers er vant til fra Cellblock X's side.

Det ene af medlemmerne **Thomas Elers** fra Cellblock X er for en kort bemærkning gået solo under navnet **Latex Empire.** Nokira EP er udsendt på det tyske **Generator Records** og starter med en technohouse med en sampling fra noget 80'er-pop. En interessant åbning mod andre musikalske genrer i den ellers så hårdkogte techno. Og hvis det er nye toner på det tyske technomarked, kan det blive spændende med technoens fremtidige udvikling.

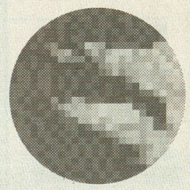
1993 har i allerhøjeste grad stået i dub og ambient-universets tegn, når det drejer sig om engelsk techno. **Dreadzone,** der optrådte på Ultramarine på Trekroner i sommer, er et af de allerbedste eksempler på det. Techno blandet op med gammel jamaikansk dub, ambient-lyde og ualmindelig velproduceret: det er signalementet på Dreadzones debutalbum **360.** Selvom musikken er særdeles velegnet til dansegulvet, er 360 osse en lytteplade.

Da den engelske kvartet **Eskimos & Egypt** begyndte at udsende singler var jeg overbevist om at KLF var på spil igen efter at have erklæret sig opløst sidste år. Siden slog Shamen igennem så gevaldigt, at det smittede af på Eskimos & Egypt, der nu desværre er endt med at være en bleg



Dreadzone

efterligning af både KLF og Shamen på debut-LP'en *Perfect Disease.* Det er flot, numrene er for singlernes vedkommende gode, men det er hørt før, så E & E har ikke en chance.



MÅNEDENS MAXI

Night Trains : Lovesick
-Acid Jazz

Night Trains er eet af de gamle navne på Acid jazz-pladeselskabet. Den tredie LP er på vej og *Lovesick* er den første maxi derfra. Night Trains fortsætter i den velkendte stil med hip hop rytmer, percussion, italoagtigt klaver og soulsang med Marcia Johnson. Latinbølgen har osse berørt Night Trains, der dog har beholdt den funky hornbesætning som har præget de forudgående plader.

MÅNEDENS ALBUM

United Future Organization : Uden titel
Brownswood/Talkin Loud

Den anden LP fra japanerne er endnu bedre end den første og i endnu større grad påvirket af strømninger i USA og England. Meget latin, meget jazzy og med fine gæstebesøg af Rob Gallagher fra Galliano, Jon Hendricks, der "opfandt" ideen med at skrive tekster til berømte soloer som han selv sang, og beat-generationens poet Jack Kerouac, som selv reciterer *Poetry And All That Jazz,* en tekst, som oprindelig hedder San Francisco og som findes på CD-boxen *The Beat Generation.* Dette album uden titel har gode chancer for at blive en klassiker.

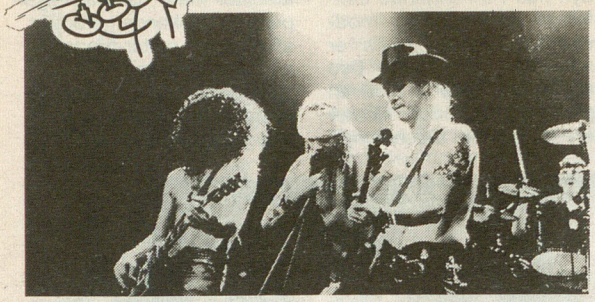
ÅRETS PLADER

GROOVE
Us 3: Hand on the Torch
Respekt for de gamle samplinger
Anders Widmark & the Soul Quartet: AWSQ
Svensk acid jazz!
Dan Turell & Halfdan E.: Pas på pengene.
Den er ikke perfekt, men den har SJÆL
Digable Planets: Reachin' (a new refutation of time and space)
Tilbagelænet og sympatisk hiphop med hjerte
Maxier med **Critical Basis** fra København, **Rad.** fra Hamborg, **Thomas Blachman** (mens vi venter på LP'en) og **Ragnar Stanley Lotz** fra Tyskland på demoplade.

ELECTRO TECHNO OG DET DER LIGNER
My Life with the Thrill Kill Kult: 13 above the night
Boogie techno med sorte rødder og heavy guitar-samplinger
Sheep on Drugs: Greatest Hits. Debut med humor og bedre end Utah Saints
The Grid: 456. Man svæver så godt
Front 242: 00:00:02:42 off
Front tilbage i sin gamle stil som beroliger efter den forfærdelige plade, som de udsendte i sommer
Maxien med **Barbaque** fra København
Først råbte de "Karin Østergård er et svin" og så blev de berømte på P3 og P4.



Ved Jens JAM Rasmussen



Guns N'Roses: The Spaghetti Incident?

-Geffen

Guns N'Roses har længe været på vej med en såkaldt "punk-EP", bestående af en række punk-covers, indspillet i forbindelse med *Illusion*-pladerne. Undervejs i barslen er der imidlertid sket en del ting. Først og fremmest er de førnævnte punk-covers blevet suppleret med en del andet mindre punket og "ikke-punket" materiale, dels har guitaristen Gilby Clarke re-indspillet de guitarstykker, ex-guitaristen Izzy Stradlin oprindelig havde lagt på en del af numrene.

Med disse ændringer har vi nu et helt Guns N'Roses fuldlængde cover-album med et mere alsidigt repetoire. Dog er det stadigvæk punk-rocken, der dominerer - både kvantitativt som kvalitativt.

Numre som det klassiske Damned-nummer *New Rose,* UK Subs' *Down On The Farm,* Sex Pistols' *Black Leather* og præ-punkerne Iggy & The Stooges' *Raw Power* er solide ingredienser i en spaghetti-sovs, der generelt er både kraftig, varm og velsmagende. Guns N'Roses kom oprindelig fra den rå, rene, delvist punkede rock'n'roll og denne hyldest tilbage til rødderne vibrerer - i de fleste tilfælde - af både autenticitet og respekt.

Jens Jam Rasmussen

Vi nærmer os "1994" i tonser tik-tak tempo, men 60'erne glemmes dog ikke i farten. En ny **Jimi Hendrix**-compilation er på gaden og det med deltagelse af flere af 90'er rockens fineste freaks. På compilationen *Stone Free: A Tribute To Jimi Hendrix* finder vi blandt andet **M.A.C.C.!?** Bag disse fire bogstaver gemmer der sig to bands, **Soundgarden** og **Pearl Jam,** der har taget fat i *Hey Baby (Land Of The New Rising Sun).* Andre indslag er ex-Free/Bad Company sangeren **Paul Rodgers, Slash** og Hendrix' gamle band, **Band Of Gypsys** i en version af *I Don't Live Today!* **Ice-T** og **Bodycount** med *Hey Joe* og **Living Colour** med *Crosstown Traffic.*

Albummet er blevet sammensat og produceret af knappe-legenden **Eddie Kramer,** der i sin tid var engineer-mand på noget af det helt originale Hendrix-output. En del af overskuddet fra pladen går til musikuddannelses stipendier, som er startet op i Hendrix' navn.

60'erne har også altid bidt på **Black Crowes'** enestående frontmand **Chris Robinson,** der har indspillet noget solo-materiale i stil med det gamle band Traffic! Med i disse indspilninger var rytmegruppen, Quintana og Ashurst fra Izzy Stradlin's Ju Ju Hounds soloband, nogle medlemmer af Jellyfish og en ukendt fløjtespiller! Robinson har desuden færdiggjort sit arbejde som producer på heavy-syre rockerne **Thee Hypnotics'** 4. album.

Det er dog ikke 60'er rytteri det hele. For bands som **Slayer, Megadeth, Napalm Death** og **Faith No More** bager løs på nye album-udspil. Alene det gi'r jo visse forhåbninger til et godt heavy-år i 1994.



Body Count

Øv, en del potentielle hammerkoncerter blev aflyst i november, så denne headbangerparty-oversigt skrives med noget, der godt ku' ligne en hængemule.

Men kun hængemule på de tre første linier, for den 2. december i KB-Hallen kan vi se frem til en altid sikker gig-gevinst: rock n' rollens altid beredte livreddere, **Motorhead.** Yaw, snebajer beton-mosh i vente. Ellers er det mest på klubfronten, man skal søge metalfesterne. Barbue's Club Paranoid byder på en række danske hardcore/ death/ grunge-gigs: den 3. med **Boghandle,** den 9. med **Konkhra** og **Frozen Sun** og den 10. med **President Fetch.**

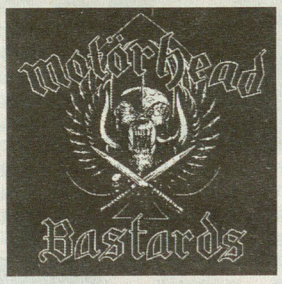
Årets givetvis sidste heavy-gig står **Ice-T** og **Bodycount** for den 31. december i KB-Hallen. Bodycount har med en meget simpel og stærkt kontroversiel metalpunk givet den voksne hvide yankee-middelklasse en ordentlig forskrækkelse - og givet den selvsamme klasses unger noget at stagedive over. Umiddelbart godt nok, men undertegnede fik slemme intellektuelle mavekneb under et Bodycount-show i Hollywood i januar. Musikken var sej nok og hammer-intens, men Ice-T's verbale beskaffenhed? Suk! Essensen af Ice-T's ordflom den aften, var en stupid omgang selvretfærdig racesnak, rystende stærkt præget af hans åbenbare mindreværdskomplekser og kønschauvinisme.

Det ville ellers ha' været så godt, så godt med en INTELLIGENT sort rapper på den hvide heavyrock scene. Men måske Ice-T er blevet bedre stimuleret efter at ha' indspillet med selveste **Slayer** på den aktuelle *Judgement Night*-compilation?

HEADBANGERPARTYS

VOLUME KNAPPEN

Motorhead: Bastards
Maximum monster-Motorhead rock'n'roll med Mikkey Dee (ex-King Diamond) som en klar grydebanker-gevinst.
Motorhead: All The Aces, dobbelt-CD (8)
Af en eller anden grund er denne opsamling udsendt samtidigt med den helt nye *Bastards!?* Anyway, den ene af *All The Aces*-CD'erne er en bundsolid opsamling af de stærkeste Motorhead-tracks, der måles til mindst otte på volumeskalaen. Mens den anden halvdel, privatfest-live optagelsen *The Muggers Tape* er en gigantisk gang narrefisse.
Glem den del af CD'en og skru op for de gamle 'Head-hits.



Diverse: The Beavis And Butthead Experience
(Undertegnede rågriner tit og ofte over disse to psykopat-tåbers fremfærd på MTV. Men Beavis og Butthead er faktisk så sublim humor, at de også fungerer på et lydspor. De to sunde drenges dialoger med hinanden, Anthrax og Run DMC er til en klar 10'er på grinebider-skalaen, men der er jo også indflettet musik indimellem de superbe jokes. Det mest *cool-kick ass*-rulin' *stuff* finder vi i et helt nyt og sublimt Megadeth-nummer, *99 Ways To Die,* en fin Aeromsith-ballade, *Deuces Are Wild*, og det seje outtake fra Nirvana's *In Utero, I Hate Myself And Wanna Die.* Der er også en del rimelige og et par mindre gode numre på, så vi skruer visse steder ned til de otte, men op på ti igen, når de to tossehoveder (eller Megadeth) ruller sig helt ud.

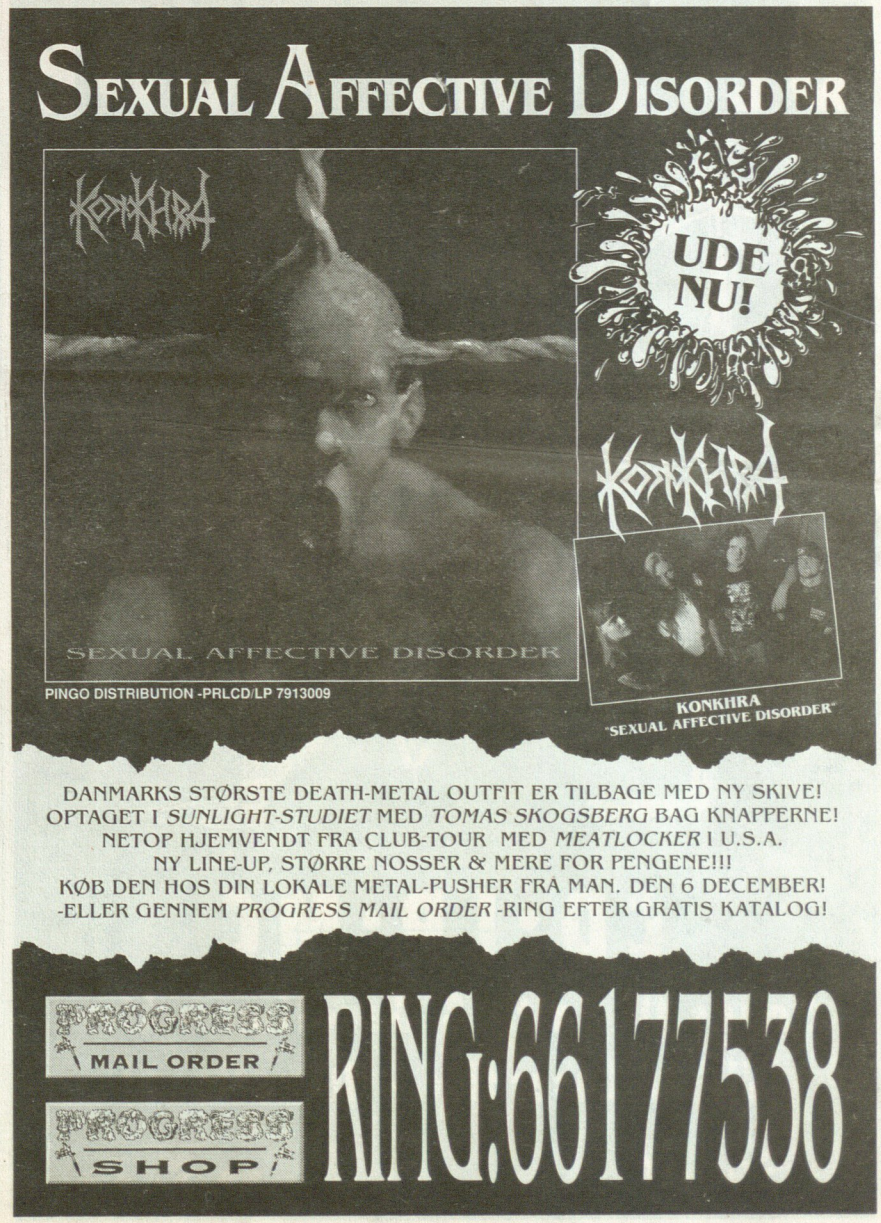
Edge Of Sanity: The Spectral Sorrows
Edge Of Sanity har et meget svensk death-metal udtryk, men også en stærk vilje til at søge deres egne særtræk. De store svenske dødsrock mestre Entombed anes på *The Spectral Sorrows,* men Edge Of Sanity lytter også til både Manowar og gotisk rock som Sisters Of Mercy og gammelt Cult.

Phantom Blue: Built To Perform
Mere traditionel heavy/hard rock fra det rene pigeband Phantom Blue. Energisk og fint spillet, men med en knap så aktuel lyd.

ÅRETS PLADER

JAM's ALBUM TOP 10 1993
-Uhierarkisk opstillet...

Mindfunk: Dropped
Sepultura: Chaos A.D.
Fight: War Of Words
Mercyful Fate: In The Shadows
Clawfinger: Deaf Dumb Blind
Anthrax: Sound Of White Noise
Entombed: Wolverine Blues
Suicidal Tendencies: Still Cyco After All These Years
Ozzy: Live & Loud
Nirvana: In Utero





Månedens band:
Lemonheads

Historien hos Lemonheads skiller ikke bandet ud fra mængden. Tre unge mennesker samles om en fælles interesse for rock på high school i Boston i 1986. Dagen efter sidste eksamen indspiller trioen for blot 100 dollars fire numre. Siden turnerer de ivrigt i Boston og omegn og får udgivet fire albums.

Besætningen skifter, men sanger, guitarist og sangskriver Evan Dando er den gennemgående figur. Han er garant for gruppens fine fornemmelse for klassiske rocksange.

Med en multinational kontrakt på Atlantic i 1990 slår Lemonheads så igennem. En rastløs opdatering af Simon & Garfunkel-sangen *Mrs. Robinson* spiller en væsentlig rolle i Lemonheads' skridt fra anonymitet til popularitet.

Banalt, hørt før og ikke interessant, hvis ikke lige netop Lemonheads var så fabelagtigt ferme til at stille nyt lys på en ellers slidt rock-tradition. Sange, der ellers let kunne drukne i referencer fra Ramones til Beatles, præsenterer sig frækt, som var det første gang den slags lyd, akkordrundgang og melodiføring blev skabt.

Evan Dando skriver sine sange med en herligt befriende umiddelbarhed, hvor det sjældent varer mere en et halvt minut, før man rammler ind i den forløsende melodilinje. En ubrydelig, klokkeklar tone kendetegner Lemonheads. Og en prunkløs produktion, der lyder som live i studiet, placerer sangene på gruppens seneste album *Come On Feel The Lemonheads* blandt årets bedste bud på nytraditionalisme.

Dando og hans to medmusikanter David Ryan (trommer) og Nic Dalton (bas) har fået hæftet betegnelsen *bubblegum-grunge* - tyggegummi-grunge - på sig. Ikke helt ved siden af for en gruppe, som hellere vælger en halvakustisk løsning fremfor bastioner af brølende guitarer, og samtidig lykkes fint med at slippe sangene længe længe før de er poleret kedelige og livløse.

Lemonheads har udsendt pladerne *Hate Your Friends, Creator, Lick, Lovey, It's A Shame About Ray* og *Come On Feel The Lemonheads* og spillede på Roskilde Festival 1993.

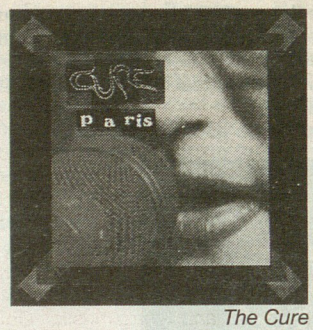
Det er indlysende, at den industrielt orienterede hip hop-duo **Disposable Heroes** har et slægtskab med den snart 80-årige provo-poet **William S. Burroughs.** Begge sværger til en konspirationsteori, der mener USA gør alle til slaver af junk. Om det så hedder TV, penge, popularitet, narko, alkohol. Også cut-up-metoden går igen hos begge parter. Men alligevel fungerer pladen *Spare Ass Annie And Other Tales,* hvor Disposable sætter lyd og rytmer under Burroughs' tørt sarkastiske recitation af egne tekster, ikke særlig godt. I stedet for at illustrere teksterne, spolerer musikken opmærksomheden.

Leg med svigtende opmærksomhed har længe været et tema for den støjrock-orienterede del af den britiske indie-scene. Heller ikke **Swervedriver** fra Oxford slipper dette tema. På gruppens andet album *Mescal Head* synges med slap underkæbe og guitarer strømmer som hukommelsestab mellem øjeblikke af tindrende melodisk klarhed. Smuk udnyttelse af modsætningerne mellem skarpstilling og sløring.

Fuldstændig utilsløret er til gengæld sangerinden, sangskriveren og bandlederen **Juliana Hatfield** i sin ramsaltede skildring af top-modeller. "De bedst betalte røve i verden" hedder det inden Hatfield erklærer, hun da gerne "byttede plads med røvhullet". Hatfield har en fortid i Boston-gruppen Blake Babies og har ved flere lejligheder spillet i Lemonheads. Nu har hun sin egen trio, **The Juliana Hatfield Three,** som tidligere på året udsendte albummet *Become What You Are.* Gruppen spiller på Loppen, København den 16. december.

Mens vi er ved kvinder, er det værd at bemærke sig, at **Robert Smith** fra **The Cure,** som aldrig bevæger sig udenfor sit hjem i Nord-London uden kraftig læbestift, heldigvis stadig ikke har fået opereret mandesved og muskler ind i sin musik. Den fine tøsedreng, som har skabt sig en million-indtjening ved at udstille sine svage sider, holder stilen på livepladerne *Show* og *Paris.* En enkelt-CD og dobbelt-CD med vægten lagt på Cures senere år. Findes også på video. Både CD'er og video er kun for fans.

Fans kunne den danske trio **18th Dye** godt fortjene nogle flere af. Deres nyligt udsendte mini-album *Crayon* er et koncentreret dyk ned i en støjende centrifuge af med- og modstrømme. Sonic Youth er reference, men 18th Dye skyder det hele af med en personlighed, der fjerner enhver tvivl om trioens originalitet. Det dansk/tyske band vrider armen om på deres melodier med en både forbandet og fascinerende støj.



The Cure

Kilden er derimod for tydelig hos den skotske gruppe **BMX Bandits.** CD'en *Life Goes On* er ikke meget mere end en blodfattig rekonstruktion af den skrøbelighed, der stortrivedes i tressergruppen Velvet Undergrounds afdæmpede momenter.

Så er der mere livskraft i trioen **Hash.** En veloplagt New Yorker-gruppe, der spiller løs på det frugtbare sammenstød mellem funk og metal, dele af rockscenen arbejder med. Hash er eksperter i piskende, stødvist afleverede guitar-bredsider på deres debutplade.

Stødvist, for ikke at sige hysterisk afleverede pointer er der masser af hos den britisk dæmon-diva **PJ Harvey.** Demo-versioner fra hendes andet album *Rid Of Me* er netop blevet udsendt på pladen *4-track Demos.* En hvæsende, gispende række sange med lyd som ståluld mod trommehinden. Had, ulyst, liderlighed sat på en fascinerende frastødende formel af flossede guitarer og en usædvanligt udtryksfuld og personlig kvindestemme.

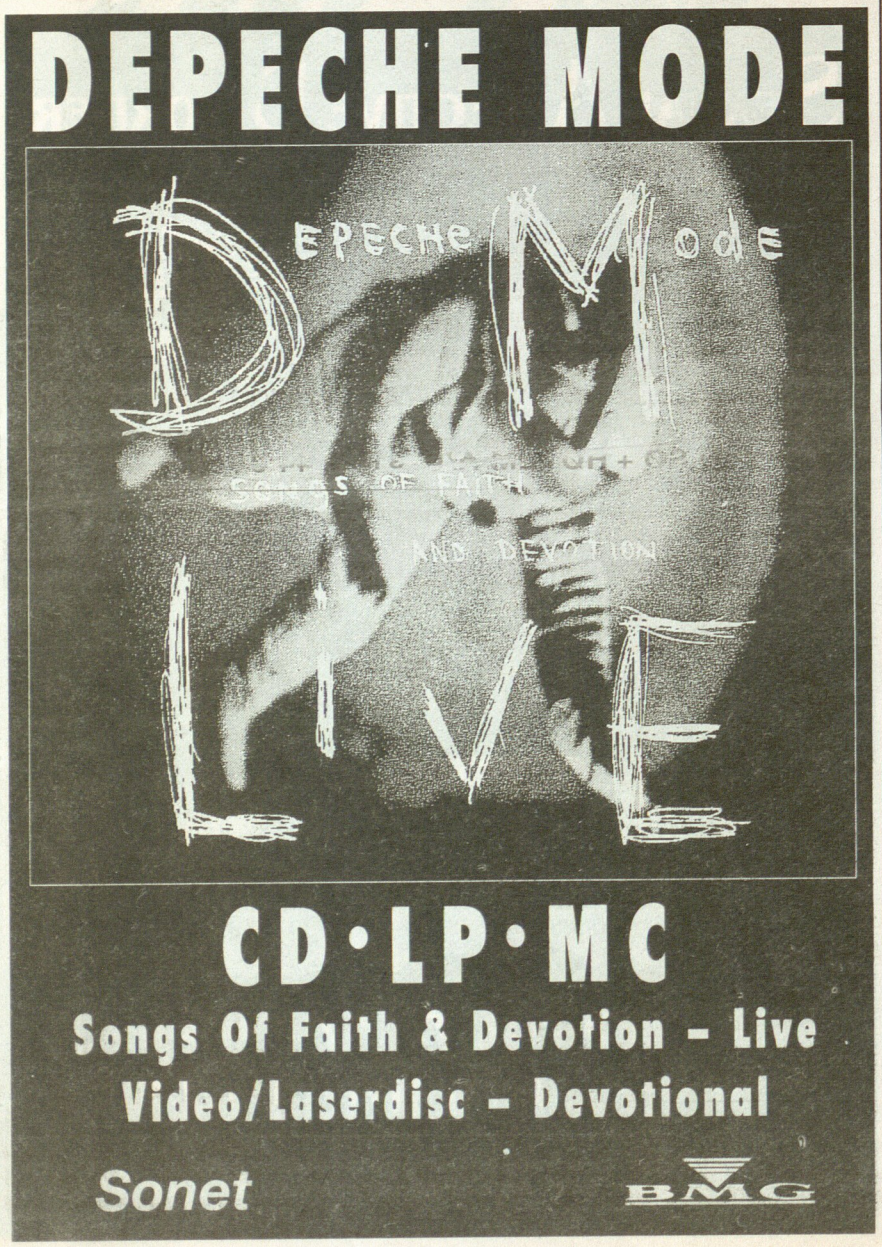

Jujiana Hatfield Three



William Burrough

ÅRETS PLADER

1. Suede: Nude
2. Trains And Boats And Planes: Minimal Star
3. Boo Radleys: Giant Step
4. Björk: Debut
5. Saint Etienne: So Tough
6. How Do I: Pluto
7. Codeine: Barely Real
8. PJ Harvey: Rid Of Me
9. Neil Young: Unplugged
10. Nirvana: In Utero

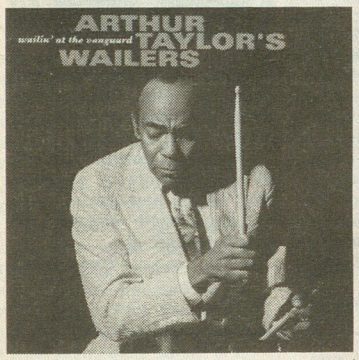


JAZZ

Ved Kåre Gade

En hård forstoppelse af uafviseligt gode jazzplader har helt uvant sat sig på tværs i GAFFA's jazzklumme. For at lette lidt på trykket følger hermed en længere historie med kort nyt fra jazzens forunderlige verden. Ikke-hardcore jazzere og folk med læsevanskeligheder kan passende springe direkte til GAFFA's komprimerede Jazzguide '93 nederst i klummen.

Pladeselskabet Verve kan for tiden bryste sig af en række nye udgivelser med musikere, der havde deres gennembrud i halvtredserne og tresserne. Stærkt står for eksempel. *Wailin' At The Vanguard* med **Arthur Taylor's Wailers.** Sammen med fire unge musikere tager den legendariske trommeslager lytteren med tilbage til Blue Note anno



ca. 1961 og den gamle, råswingende hardbop. Og på sin nye plade *Let's Hang Out* blander trombonisten **J.J.Johnson yngre** (Terence Blanchard) og ældre (Jimmy Heath) i en musik, der trækker på de sene tresseres Blue Note-tradition. Ikke mindst pianisten Renee Rosnes gør pladen et bekendtskab værd.

På *Volcano Blues* præsenterer pianisten **Randy Weston** og arrangøren **Melba Liston** en Mingus-agtig fusion af afro, jazz og ikke mindst blues - det er ikke tilfældigt, at bluesmanden Johnny Copeland får lov at indlede pladen med sin egen *Blue Mood*. Og endelig er der organisten, pianisten og sangerinden **Shirley Horn,** som på *Light Out of Darkness* leverer en hyldest til Ray Charles - 15 sange fra Charles' hidtidige produktion i enkle, men velfungerende arrangementer. Blandt musikerne finder man altsaxofonisten Gary Bartz.

Der er også godt nyt fra Latinamerika. **Danilo Perez** er en ung panamansk pianist, som nogle vil huske for hans plads i Dizzy Gillespies sidste band. Han har nu sin egen debutplade ude på Novus/RCA, og det er i sandhed en debut, man bør lægge mærke til. Et par af Perez' egne ting supplerer med fortolkninger af gamle og nye numre fra det spansktalende Latinamerika samt af et par jazz-standards. Kombinationen af det caraibiske og det nordamerikanske har Perez tilfælles med den dominikanske elitepianist **Michel Camilo** (som i øvrigt netop har udsendt en ny trioplade, *Rendezvous,* på Columbia). Men den 26-årige Perez går andre og efter min mening mere interessante veje. Sangeren **Ruben Blades** og saxofonisten **Joe Lovano** bidrager med det bedste fra to verdener, og det skyldes ikke kun trommeslageren **Jack DeJohnettes** medvirken, at man ofte kommer til at tænke på Keith Jarrett. Danilo Perez spiller med et stort lyrisk og harmonisk overskud og demonstrerer samtidig en moden musikers evne til at holde igen og tie stille på de rigtige steder.

Mere musik fra disse himmelstrøg finder man på en ny plade med eksil-cubaneren **Arturo Sandoval.** Den virtuose trompetist har i samarbejde med arrangøren **Michel Legrand** indspillet *Dream Come True* (GRP), som på overfladen kan lyde som den rene middagsmusik, men som især takket være de flotte stryger- og blæser-arrangementer har meget at byde på. Pladen rummer fortolkninger af blandt andet Gillespies *Con Alma,* Hubbards *Little Sunflower* og Coltranes *Naima,* men der bydes også på Legrand-klassikere som *Once Upon A Summertime* og *How Do You Keep The Music Playing* - den sidste hører man med helt nye ører på grund af et smukt, skævt arrangement.

Den flittigt plade-indspillende pianist **Eliane Elias** er aktuel med *Paulistiana* (Blue Note). De to temmelig forskellige rytmegrupper **Peter Erskine/Marc Johnson** og **Jack DeJohnette/Eddie Gomez** skiftes til at akkompagnere på de fleste af pladens titler, der for hovedpartens vedkommende er hentet i Elias' fødeland, Brasilien. Hendes diskrete, men urokkeligt præcise klaverspil er som vokset ud af bossanova-traditionen, og at hun også er i besiddelse af en bemærkelsesværdigt og meget brasiliansk sangstemme, beviser Elias dels i en duet med **Ivan Lins,** dels i Claudio Nuccis smukke *Velho Companheiro.* Jeg spillede et par af numrene for en musiker-bekendt, som roste Eliane Elias' uanmassende spil og tilføjede, at hun "jo ikke ligefrem er nogen Art Tatum". Men han havde heller ikke hørt pladens sidste nummer, en swingende samba for solopiano, der lyder som om mindst fire hænder er igang på tangenterne samtidigt. Eliane Elias *er* faktisk en Tatum, blot én af de mere beskedne.

Chick Corea har just genetableret sit elektriske orkester, som nu hedder **Elektric Band II** og udover veteranen Eric Marienthal



på sax tæller tre helt nye hoveder: Mike Miller på guitar, Jimmy Earl på bas og Gary Novak på trommer. Den nye plade hedder *Paint The World* (GRP) og her koncentrerer Corea sig mere om det akustiske piano og Fender-klaveret og mindre om synthesizerne, end han plejer. Det giver nogle af numrene et klædeligt råt præg. Men generelt er der tale om et gennemchecket fusions-produkt, der ikke vil skuffe Coreas elektriske fans - og desværre heller ikke har noget væsentligt at sige os andre.

Om det er ånder, marsmænd eller andre extra-terrestriale magter, der taler på guitaristen **Kevin Eubanks** nye plade, ved jeg ikke. Men der er noget sært dragende over *Spirit Talk* (Blue Note), som desuden nægter at leve op til nogen fordomme eller forventninger. Mens amerikansk inspirerede TV-showmusikere herhjemme laver endnu mere amerikansk inspirerede soloplader, holder Eubanks fri fra sit faste job i orkestret på *The Tonight Show* med en tydeligt *europæisk* påvirket jazzmusik. Og det endda med et band, hvor de fleste musikere er afro-amerikanere - det er ikke helt almindeligt i den raceopdelte amerikanske jazzverden.

Spirit Talk er suggestiv og lyrisk musik, som nok bevæger sig på randen af det avantgardistiske, men som hele tiden bevarer grebet i lytteren. Trombonisten **Robin Eubanks,** fløjtenisten **Kent Jordan,** bassisten **Dave Holland** samt trommeslagerne **Marvin 'Smitty' Smith** og **Mark Mondesir** henter det melodiske fra Europa - næsten filmisk i åbningsnummeret *Landing* og smukt og bevægende i balladen *Inside.* Men samtidig reddes musikken fra det stillestående takket være en energisk rytmik, som ofte henter inspiration i det afrikanske med skæve taktarter som 9/8 og 5/4.

I en tid, hvor ordet *fusion* efterhånden kan betyde hvad som helst, er Spirit Talk et stærkt bud på en fusionsmusik, der går helt nye veje.

Danske **Bagdad Dagblad** hævder selv i pressematerialet til deres nye plade *3 Bien* (Capato), at de spiller "fusionsmusik i ordets bredeste forstand". Titlens sproglige hybrid signalerer, at numrene kredser omkring omkring spørgsmålet om en fælles europæisk identitet - hvem er europæer, som **Kaya** spørger på en sang med en østerlandsk klingende melodi. Også **MC Einar** og **Erik Clausen** lægger ord til den ellers overvejende instrumentale plade, og selv om jeg ikke er vild med de mildt agit-prop agtige tekster, tager jeg hatten af for viljen til at *mene* noget på en jazzplade. Titlen afslører også noget om den humor, som præger Bagdad Dagblads musik. Der er noget Pierre Dørge over de fem musikeres tankegang, og ligesom med Dørge balancerer de mellem det forfriskende anderledes og det irriterende studentikose. Mine favoritter er nume som *The Waltz* og *One Eyed Grock:* Her er virkelig et dansk jazzband som tør spille helt ud på de store følelsers og de truende høreskaders overdrev!

Live i december



Den københavnske kvartet **When Granny Sleeps** tilhører den nye generation af jazzmusikere, som sætter en ære i at lytte lige så meget til dance og rock som til jazz. Samtidig er kvartetten så ung, at den uden at ryste på stemmen indrømmer at være påvirket af halvfjerdsernes jazzrock.

-Vi spiller ikke fusionsmusik. Vores musik er ikke smart og overarrangeret. Det er mere noget med åbne grooves, og nogle gange lidt henad free jazz, siger Niclas Knudsen, gruppens guitarist.

En stor del af tidens trendy dansejazz henter inspiration fra samme periode, men selv om Herbie Hancocks Headhunters er blandt de erklærede forbilleder, er When Granny Sleeps ikke til dans.

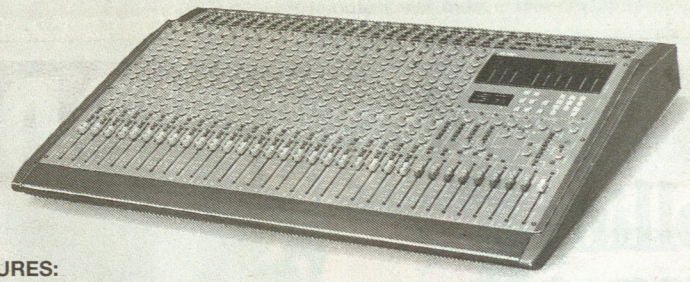
-Så skal folk i hvert fald følge godt med, for vores numre er tit sammensat af en række skiftende grooves og rytmer. Det er først og fremmest jazz vi spiller, og vi lægger vægt på, at rødderne skal være i orden - man skal kende traditionen, siger Niclas Knudsen.

When Granny Sleeps tager på mini-turné i begyndelsen af december og igen midt i januar. Check selv GAFFA's kalender.

ÅRETS PLADER

Keith Jarrett Trio: Bye, Bye Blackbird
Jan Garbarek: Twelve Moons
Bill Frisell: Have A Litlle Faith
Blachman Thomas & The Supreme Beat Revolution: Aphorisms
Pat Metheny Group: The Road To You
Toots Thielemans: The Brazil Project, vol. II
Emborg/Larsen Group: Ships At Night
Joshua Redman: Wish
Kevin Eubanks: Spirit Talk
NHØP: To A Brother

TASCAM M-2500 SERIE
MARKEDES BEDSTE OG FLOTTESTE PULT UNDER KR. 30.000



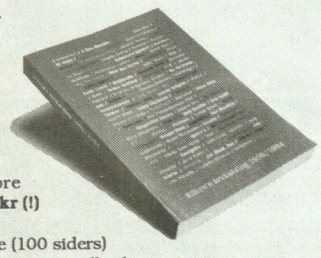
FEATURES:
- 16/24 indgange
- Inline monitor
- MIDI-Mute-Automatik
- Bal. mic. indgange
- Phantom-power
- 4 sends
- Talk-back
- 100 mm fader
- osv... osv... osv...

TASCAM M-2500/16: Før kr. 21.075,- *Nu!* Kr. 16.950,- (incl. moms. kr. 21.396,25)
TASCAM M-2500/24: Før kr. 26.765,- *Nu!* Kr. 22.500,- (incl. moms. kr. 28.125,00)

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34 TASCAM PROFESSIONAL

Uundværligt.....

Sendes ufrankeret
Modtageren betaler portoen



....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog.** Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).

Skriv, ring - idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

☐ Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.:

Vej:

Postnr./by:

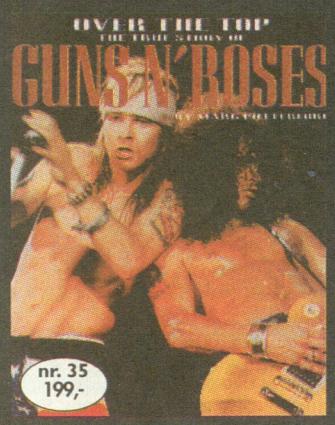
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

RILLEN
Storegade 7
Postboks 10
+++94+++
8500 Grenaa

MUSIKMAGASINET GAFFA

ROCKBIBLIOTEKET

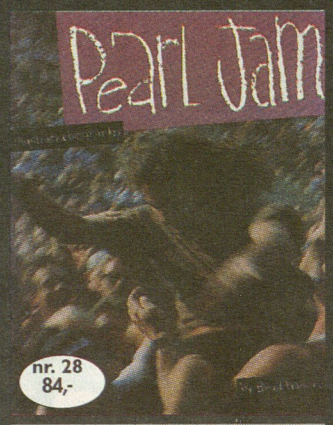
NYHEDER KUN HOS GAFFA BESTIL NU!



GUNS N' ROSES

Over The Top

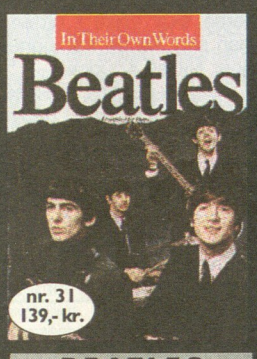
Den fedeste, nyeste og bedste Guns N' Roses Biografi. Detaljeret insigt i bandets tilblivelse og succes. Masser af spændende farve fotos. 112 sider



PEARL JAM

Illustreret Biografi

Den første bog om Seattle-gruppen Pearl Jam.Masser af heftige billeder og komplet diskografi. 52 sider.



BEATLES

"In Their Own Words"

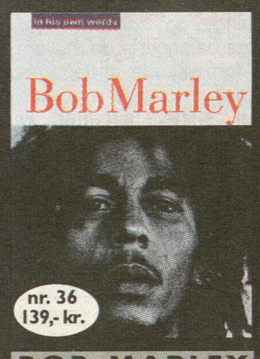
Sandheden om musikken, myten og galskaben i The Beatles fra de eneste 4 der har svarene. 128 sider, 71 s/h fotos.



MADONNA

"In Her Own Words"

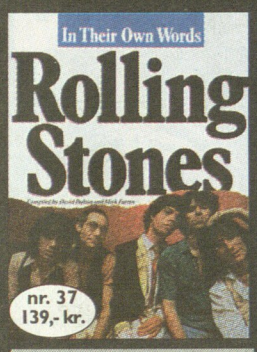
En helt bog med citater fra kvinden der satte sit præg på 80ernes sladderspalter og popmusik. Desuden citater fra venner og fjender, samt masser af fotos.



BOB MARLEY

"In His Own Words"

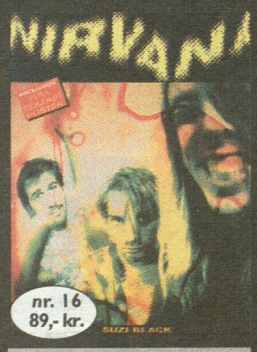
Historien om den karismatiske leder af reggae, hvis popularitet ikke er blevet mindre med årene. Fortalt Bob Marley's egne ord og krydret med masser af fotos.



ROLLING STONES

In Their Own Words"

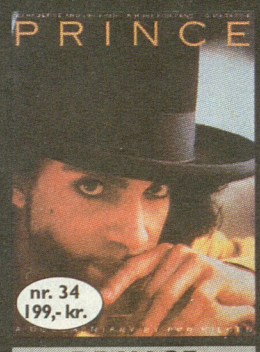
Historien om verdens største rockband, fortalt af dem selv. Sex, drugs and rock n'roll. 144 sider, 88 s/h fotos.



NIRVANA

"Illustreret Biografi"

Bog om undergrunds-bandet der blev rockmillionærer. Indeholder detaljeret historie om starten på bandets karriere, masser af farvefotos, biografi, samt indlagt plakat.



PRINCE

"A Documentary"

Komplet biografi om en af vor tids mest energiske og talentfulde musikere. Helt frem til hans seneste album og turné "Diamonds and Pearls". 160 s. fuldt illustreret.

OGSÅ PÅ LAGER

DOORS	FRANK ZAPPA	MICHAEL JACKSON	METALLICA
No One Gets Out Alive	*In His Own Words*	*Live And Dangerous*	*Illustrated Biography*
400 s.Nr. 7	96 s. Nr. 33	32s + plakat NR. 20	96 s Nr. 18
Kr. 89.-	Kr. 139.-	Kr. 89,-	Kr. 169.-

ALLE BØGER KAN DESUDEN KØBES DIREKTE PÅ NEDENSTÅENDE ADRESSE, HVERDAGE 10-16
Alle bøger er på engelsk - Tilbudene i annoncen gælder så længe lager haves.

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
bog nr. _____ kr.
+ ekspeditions gebyr kr. 25,-
Ialt kr. _____

☐ Beløbet er vedlagt på check
☐ Indsat på Giro 4 37 68 97
☐ Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adr.: _____
Postnr./By: _____
Tlf: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

Melissa Etheridge: Yes I Am

-Island

Melissa Etheridge er en af rockens rå og hudløse damer. Med sin hæse, kraftfulde stemme og traditionelle rockmusik fortæller hun historier om selvudleverende kærlighed og lidenskaber med omkostninger. Hun synger om en *All American Girl* som *"will live and die in this man's world"*, og netop teksterne om kvinder som amerikanske skæbner får hende til at minde om Bruce Springsteen. Desværre har Melissa Etheridge ikke det samme format, når det kommer til den musikalske originalitet og pågåenhed. Bedst er titelnumret, hvor hun synger dynamisk og intenst om kvinden som mandens forløsende endestation. Resten af *Yes I Am* middelrockende sange med gode tekster og for kedelig musik.

Lars Nielsen

Rickie Lee Jones: Traffic From Paradise

-Geffen

Den amerikanske sanger og sangskriver Rickie Lee Jones er en besværlig kvinde at sætte i bås. Hun fik allerede i 1979 sit gennembrud med en debut, der var overfyldt med tilbagelænet, sejt svingende og jazz-inspireret musik, blandt andet hittet *Chuck E's In Love*. Men hendes sidste CD *Pop Pop* fra 1991 bestod af crooner-ballader fra 50'erne.

Nu er hun tilbage med en flot farvet udgivelse. *Traffic From Paradise* er en afdæmpet og insisterende efterårskollektion af sange, som svinger stilfuldt mellem brunlige og mørkerøde nuancer. Med hjælp fra folk som Leo Kottke, Lyle Lovett og David Baerwald lægges der primært en udsøgt og til tider skøbelig akustisk baggrund for de få markante elektriske udbrud i de ti numre.

Rickie Lee Jones har en lidt doven stemme, men den har lige netop den smule frækhed og skarphed i udtrykket, der redder den fra at være søvndyssende at lytte til. Hendes sange har en speciel forræderisk sødme, der ligesom efterårets smukke blade dækker over melankolien, og som gør det værd at prøve denne nye kollektion.

Lars Nielsen

James: Laid

-Fontana/Polygram

Sjette album fra Manchester-gruppen James, der i slutningen af 80'erne fik et gennembrud i hjemlandet med singlerne *Come Home* og *Sit Down*. Og det er samme musikalske afsæt i studiets diskrete vellyd og folk-tradition, James benytter på *Laid*. Gruppen lyder både som et folk-inspireret New Order, Velvet Underground uden stess-styrede guitarer,

som et Kinks med samme satiriske bid og som et gadeorkester i luksusklassen.

Brian Eno's glasklare produktion klæder en række meget smukke harmoniske sange. Rytmesektion på listefødder, sprøde guitarer, tilbageholdende keyboards og violiner lægger op til sangeren Tim Booth, som synger med en ren, let nasal stemme. Bedst om kommunikationsproblemer i *Say Something*, om sex i titelsangen og langt op over gennemsnittet i pladen højdepunkt *Sometimes*. På håndpisket guitar og løsslupne trommer jubler Booth sig fri af alle tekstens klichéer. Det ender i en højstemt rockhymne, hvor ikke et øje er tørt, dybt sug i maven og alt det der.

Per Reinholdt



Johanne Bolvig: Let Love Begin

Sony Music

Der er ingen tvivl om, at den 25-årige danske debutant Johanne Bolvig synger godt. Hendes stemme er lys og klar og teknikken fejler ikke noget. Alligevel lyder det som om hun kan mere, end hun giver sig selv lov til på *Let Love Begin*.

Hun har selv skrevet tekst og musik til de ti numre, og flere af sangene lyder af talent for iørefaldende melodier. Desværre når de ikke at falde i øret, før de falder ud igen. Produceren Henrik Lund har nemlig pudset og poleret dem, så de kan falde ind i enhver radioflade som skinnende, glatte og pæne pauser mellem studieværternes ordstrøm. Yo-Akim har oven i købet programmeret trommemaskinerne til at sende dem sikkert afsted på et mode-rigtigt lydtæppe af smidige og stilfuldt afdæmpede danserytmer.

Det er professionelt og kompetent gjort. Johanne Bolvig har bare fortjent bedre. Både i stemme og kompositions-talent minder hun om Nanna Lüders i begyndelsen af 80'eren, og hvis debutanten får lov til at komme gennem den polerede overflade næste gang, så har vi noget i vente.

Lars Nielsen

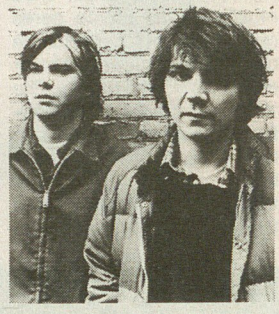
Uncle Tupelo: Anodyne

-Warner

Fra punk-inspireret trash til en form for folkmusic med country-elementer - og fra Belleville, Illinois, i Missouri til Austin, Texas. Så kort og kedeligt kan trioen Uncle Tupelos karriere beskrives. Men det er ikke retfærdigt.

Deres nyeste og fjerde CD *Anodyne* lægger en, alt andet end kedelig, flok sange under laserstrålen. De har godt nok hørt rigeligt med gammel vinyl-country og bruger også både violin, mandolin og pedal steel guitar, men det gør dem ikke til lassosvingende fritids-cowboys med tomrum under hatten. Til gengæld blander de inspirationen fra ko-land med

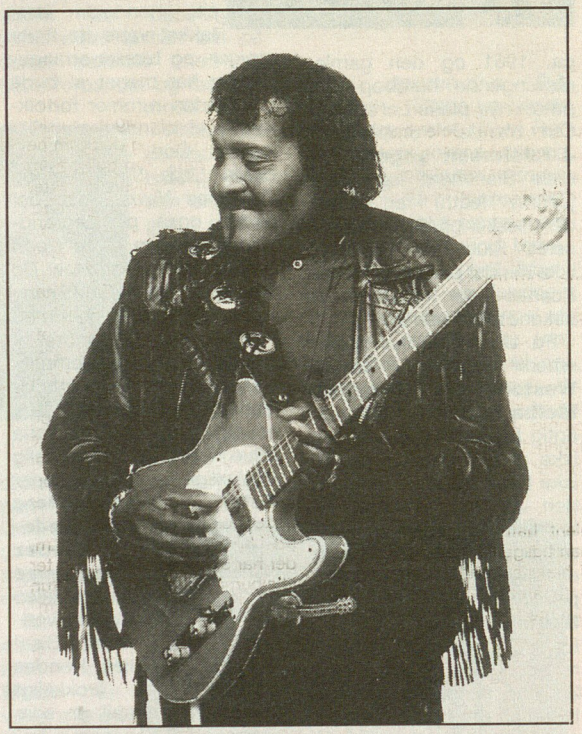
deres elektriske guitarer og skaber musik med en tør,



knastfyldt overflade. Hvis man lytter rigtig efter, risikerer man endda at få splinter i ørerne, og det er jo ikke at foragte.

Anodyne betyder blandt andet et beroligende og uskadelig middel, men Uncle Tupelo har snydt med recepten. Så skru bare låget af.

Lars Nielsen



Robert Cray: Shame & A Sin

-Polygram

Albert Collins: Collins Mix (The best of)

-Virgin

Blues er traditionernes musik. Ingen genre hylder fagets ældre udovere mere end en tolv-takter fyldt med blå toner. Det kan nogle gange få nye blues-udgivelser til at lyde som fantasiløse og slappe genindspilninger af støvede standards.

Heldigvis eksisterer der yngre bluesmusikere, som puster til støvet, kravler op på det historiske fundament og sender nye, personlige udgaver af "I've got the blues so bad" afsted.

Robert Cray er en af dem. Med sit ottende album *Shame & A Sin* beviser denne elegante guitarist og glimrende sanger endnu en gang, at blues også er halvfemsernes musik. Han spiller sin helt egen stilfulde og uplettede form for R&B-inspireret musik, hvor stemmen er soulpræget og bluesfeelingen mest ligger i den sprodt klingende og klagende guitar.

Albert Collins kunne være Robert Crays far. Han lader sin Telecaster synge på Crays CD i nummeret *You're Gonna Need Me*, men folder sig helt ud på sin egen udgivelse *Collins Mix (The best of)*.

Den 61-årige sprællende guitarist rog velfortjent tilbage i rampelyset efter at have medvirket på Gary Moores millionsælger *Still Got The Blues*. Men *Collins Mix*, som består af 10 genindspilninger og et nyt nummer, viser at potent, skærende og energisk blues intet har med alder at gore. Med hjælp af B.B. King, Gary Moore, Brandford Marsalis og Coco Montoya fræser den hæst syngende Albert Collins igennem sine greatest hits, så der intet stov er tilbage.

Lars Nielsen

The Savage Affair: Velvet Revolution
-Olafssongs

Den tidligere blød-metal'er Alex "Savage" Nyborg Madsen folder sig kraftigt ud med Savage Affair, der er leveringsdygtige i en solid gang langhåret guitarrock. Bandet flyver afsted i et hæsblæsende tempo og guitarerne bliver luftet godt og grundigt.

Afsættet er 70'er rock med fokus på Deep Purple og Led Zeppelin, men musikken er tilstrækkelig opdateret, så det ikke ender i et ligegyldigt nostalgi-trip. Savage Affair er ellers på rockhistoriens helt store røvertogter, men ryggen holdes fri, da det tydeligvis er lysten og glæden, der driver bandet. Man jagter ikke rockpionernes unikke stil, men spiller sig automatisk derhen, fordi de nu engang gjorde det bedst.

Velvet Revolution er derfor et inspirende bekendtskab. En herlig gang ukontrolleret rock og rul, der nok skal få trykket til at stige på landets intime rockscener.

Jan Opstrup Poulsen.

Lloyd Cole: Bad Vibes
-Fontana

Lloyd Cole stortrives i sin nye rolle som familiefar i New York. Det høres tydeligt på dette sjette udspil fra den engelske pop-poet. Cole aldrig har lagt navn til et dårligt udspil, men *Bad Vibes* bobler simpelthen fuldstændig over af iderigdom og forløst kreativitet.

Med denne CD har Cole fået udvisket de sidste rester af livstræt poet, og fremstår nu om den fuldendte sangskriver. Det er elleve euforiske sange, der hver især udnytter sit potentiale til fuldkommenhed, så det er en ren nydelse at blive indfanget af hans blide hvisken.

Det er stadig de sprøde guitarer og højstemte melodier der huserer, men Cole har været helt nede på knæ og kysse sine gamle Beatles-plader. Dette melodiske afsæt har han tilmed formået at kombinere med den glidende amerikanske guitarpop, hvilket gør hans sange lette som fjer.

Cole løfter også sine sange ekstra med en ironisk distance til sig selv og os andre. Hvis *So You'd Like To Save The World* var fast indslag i morgenradioen, så ville verden helt sikkert komme til at se bedre ud. Magen til underfundig humørspreder skal man lede længe efter.

Aldrig har Cole's sangskrivertalent haft det bedre, og har man tidligere ladet sig indfange af hans sugende sange, så er dette årets CD. *Bad Vibes* er fyldt med *good vibes,* og lad os for god ordens skyld kalde den et lille mesterværk.

Jan Opstrup Poulsen

Lob Of Lemmings: Just Human
-TBA Records

Lob Of Lemmings debuterer med noget så sjældent som sange med et radikalt politisk budskab. CD'en indledes med autentiske lydoptagelser fra gadekampene på Nørrebro efter EF-afstemningen i maj, og det politiske tilhørsforhold synes nært til de autonome grupper i København.

They shoot to kill, brøler Lob Of Lemnings, og automatpiloten er da også slået ind på selvdestruktion fra start. Det er tonstung dødsmetal med dyb forankring i dommedags-punken, og der bliver oprullet afskyvækkende fremtids- og nutidsbillede i lyd og tekster. Musikken hugger sig gennem sangene med temposkift og aggressive energiudladninger, der besidder en guillotines præcision og effektivitet.

Hos Lob Of Lemings får man lov til at kravle på alle fire imod afgrunden, ufrivilligt indrullet i lemingernes rationelle selvmordshær.

Just Human er på en gang det tilbageholdte brøl og lyden af en døendes sidste rallende krampetrækninger.

Jan Opstrup Poulsen

The Lemonheads: Come On Feel The Lemonheads
-Atlantic

Her er en plade med noget for enhver smag.

The Lemonheads lægger ud med en meget britisk, melankolsk sound, tydeligt inspireret af Morrissey og bevæger sig så længere og længere ud mod det vilde, for til sidst på pladen at ende op som pop-punkere i stil med The Ramones.

Evan Dando er gruppens klare midtpunkt. Foruden at være forsanger og guitarist er det også Dando, der skriver og producerer Lemonheads sange. Han har en karismatisk udstråling og netop fået den ære, at bladet People regner ham blandt de 50 smukkeste mennesker i verden. Gruppen slog for alvor igennem med det forrige album *Ray,* der er tæt på guld i USA og hædret som et af de fem bedste albums i '92. Det kan blive svært for det nye album at nå de samme højder, for der er ikke noget oplagt hit. Men - og det er måske i virkeligheden bedre - *Come On Feel The Lemonheads* - rummer 15 flotte numre, der hver især er værd at lytte til.

Bjørg Tulinius

Julee Cruise: The Voice Of Love
-Warner

Miss Twin Peaks er tilbage.

Julee Cruise forsøger med *The Voice Of Love* at leve op til sit bestsellende debutalbum *Floating Into The Night.* Og det er da også nøjagtig den samme stemning, musikken tryller frem hos lytteren. Et univers af dyster skønhed, skæbnesvanger romantik og sårbarhed. Altsammen takket være Julee Cruises specielle glasstemme.

Men er det nok? En gentagelse af det unikke bliver til forfladigelse. Det havde været flottere, hvis *Floating Into The Night* havde fået lov til at stå alene, som dét stjerneskud, man kun ser én gang i livet - og ikke kan kopiere. Efter at have hørt *The Voice Of Love* sidder man derfor tilbage med en fornemmelse af, at Cruise ikke er andet, end hvad David Lynch ser i hende. Det er nemlig ham, der har skrevet samtlige tekster til albummet, Cruise selv er kun medforfatter til et enkelt nummer.

Bjørg Tulinius

Texas: Ricks Road
-Polygram

Dette tredje udspil fra skotske Texas befæster kun deres position som et lovende rockband og de er allerede ved at blive optaget i rockens store glemmebog. Det er synd og skam, for Texas har stadig næse for den simple rockmelodi, men guitaristen Ally McElaine føler sig tydeligvis mere beslægtet med de amerikanske blues-traditioner, og Texas havner derfor i ingenmandsland mellem britisk og amerikansk rock-tradition.

Ricks Road byder ellers på flere fremragende sange, og Sharleen Spiteri synger forførende, men helhedsindtrykket er for anonymt, og musikken mangler kanter. Hvis de kan tilføre deres sange mere af den bidskhed, man finder i *Fade Away* og den melodiøse lethed fra *You Owe It All To Me,* så er der håb forude, men Texas virker mest som et band, der er godt på vej til at slumre stille ind.

-jop



Maggie Reilly: Midnight Sun
-Electrola

Hun sælger et hav af plader herhjemme. Og så må man jo spørge sig selv hvorfor.

Måske er det stemmen. Maggie Reilly har virkelig en smuk stemme - det beviste hun allerede med Mike Oldfield-nummeret *Moonlight Shadow* - men der må være mere end den?

Hvad med musikken? Det er pompøs pop, som salig ABBA kunne ha' lavet det. Numre i bedste musical-stil, med fuldt knald på rumklangen og strengeleg på violinerne.

Det er musik fra øjlandet, sang fra klipperne og perfekt underlægning til Telecoms nye reklame med de brægende får og den strikkede sweater.

Personligt synes jeg, det er gabende kedeligt i længden og lige så tankevækkende som den glamourserie, der kører på TV3.

Men den er jo også populær. Så måske er vi danskere bare til det der med Pavarotti, serenader og romantik - i æteren.

Bjørg Tulinius

De La Soul: Buhloone Mindstate
-Tommy Boy/Mega

De La Soul debuterede i 1989 med den fantasifulde *3 Feet High And Rising,* som for alvor åbnede op for opdagelysten i hip hoppen. De La Souls anden plade, *De La Soul Is Dead,* var et forsøg på at skille sig af med det image som blomsterbørn på beats, gruppen før alle andre fornemmede ville ende i en blindgyde.

Buhloone Mindstate lægger yderligere afstand til De La Soul som let legende musikmennesker med hovedet fyldt af skæve ideer. Gruppens tredie album koncentrerer sig, som de fleste navne på hip hop-scenen netop nu, om at forenkle udtrykket. Sammensplejsningen af et tørt tæskende trommeprogram, en dybt sugende, swingende basgang samt enkelte musikalske, håndspillede eller samplede indsatser, der markerer nummerets profil, er kernen i lyden. En lyd og et funky klokværk, der sætter gruppens to rapperne Posdnous og Trugoy af i alenlange ordstrømme. De La Soul råder over to blændende solister, der som trompetister uden instrumenter konstant skaber rytmisk modspil til groovet.

Populært sagt har De La Soul skiftet fra farve til sort/hvid. *Buhloone Mindstate* er ultraenkel - nærmest med skitseagtigt præg. Savnes de farverige indslag fra tidligere, glider denne plade til gengæld afsted på uhyre smidigt tilbagelænede rytme-rundgange. Beatet er mixet op i front, teksterne mere seriøse, opdagelysten på lavt blus - men det swinger behageligt.

Per Reinholdt

Cocteau Twins: Four-Calendar Café
-Fontana

De sfæriske klange er modgiften til grunge og heavy metal. De er stilhedens musik, og som hos en Kate Bush eller denne mindre kendte, men mere formfuldendte skotske gruppe Cocteau Twins lander musikken et sted midt imellem behagelig baggrundsstøj og vedkommende muzak.

Der hviler en majestætisk skønhed og magisk ynde over Cocteau Twins' fatamorganapop. Gruppen har 12 år på bagen og har aldrig svigtet deres ideal. En flirten med den perfekte balance mellem Elisabeth Frasers sirene-sang og Robin Guthries samt Simon Raymondes candyfloss-lyd.

Per Reinholdt

George Clinton: Hey Man Smell My Finger
-Paisley Park

Hip hoppens mest samplede mand. Den skøre plastik-hippie med funk som livsrytme. Frit flagrende, stødende, skubbende, stampende taktarter i en gennemmusikalsk opsætning, der kan sætte enhver på dansegulvet og sjældent efterlader hjertet i normalt tempo.

Her er intet - fra de rablende vokalindsatser, superstejle blæsere, knivskarpe keyboards, vaskebræt-rutschende basgange - underlagt andre krav en et uimodståeligt danse-beat. Det hele er tilladt hos en meget vital Clinton.

Milevidt fra fitness-funk, stilafrettet swingbeat og nostalgiske discodunk. Superfunk, strittende, stikkende, sexet, sprælsk.

Per Reinholdt

BEDST LIGE NU:



Bjørg Tulinius

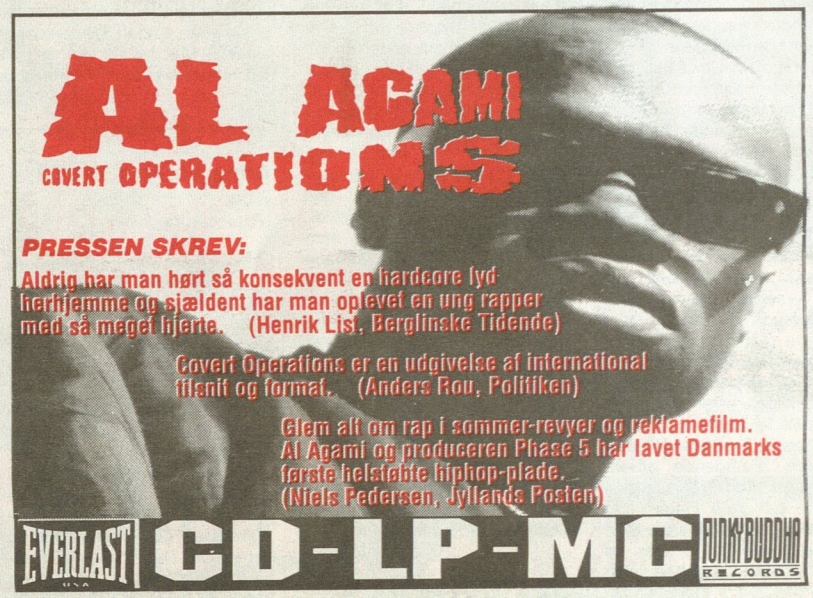
Stonefree:
A Tribute To Jimi Hendrix
En hyldest der ikke er bange af sig

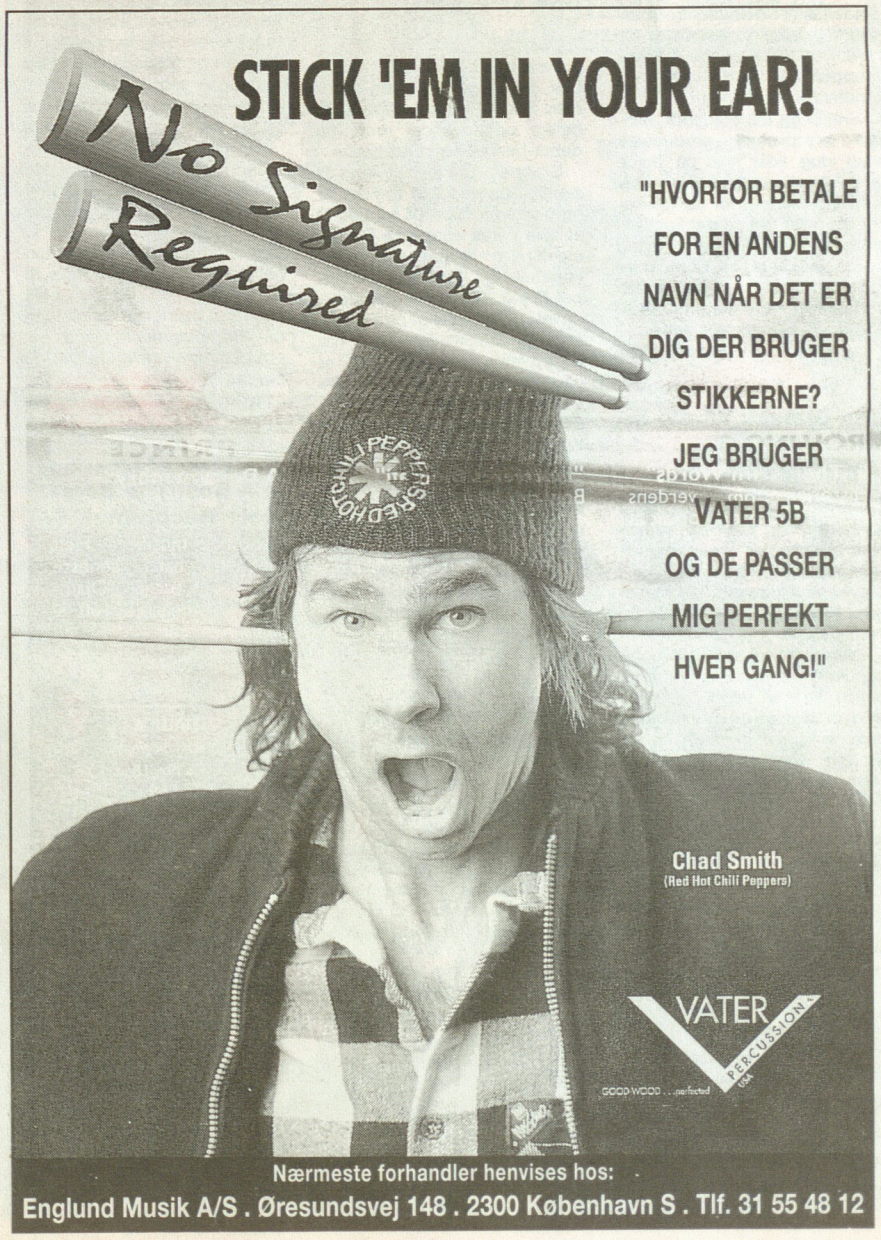
FFF:
Free For Fever
Fransk funk fejer bare bedre

Sort Sol:
Glamourpuss
Jamen så køb den dog!

VÆRST LIGE NU:

At Phil Collins simpelthen er så rar





Sort Sol: Glamourpuss
-Sony

Salgsrekord på 20.000 af det senest udsendte album. Multinational pladekontrakt. 3 hæderspriser, fast turnéplan med 33 jobs og en ny plade med en langt mere bøjelig og føjelig lyd.

Det ville være usandsynlig let at konkludere, at dansk rocks enfant terrible var gået fra punk til pop. Havde solgt ud.

Virkeligheden er selvfølgelig mere kompliceret. For det første har gruppen konstant bevæget sig bagud i rockhistorien mod en mere tilgængelig og accepteret musikform. Fra et musikalsk punkt nul i en isnende firser-lyd, der brændte sit kolde lys i begge ender og hen mod en halvfjerser- og tresser-orienteret sangskrivning.

For det andet afsøger Sort Sol denne gang spændingerne i det afdæmpede og på overfladen udramatiske. Hovedkraften på *Glamourpuss* er en slags "vuggeviser", hvor man fornemmer et mord i næste vers. Sangene går som spilledåser med påklistrede plastik-muslinger på sine langsomt klimprende guitarer og højstemte croon.

De mørkt rugende ballader lever bedst på deres tidstypiske mix af postmodernistisk stilkopiering og personligt engagement, der ofte guider velkendte akkordskemaer og arrangementer udenom det banale. Gruppens karakteristiske og stadig meget fascinerende brændstofudslip med forchromede guitar-udskridninger, huggende-hakkende rytmegruppe og glitrende glamourøse hooklines, lever samme liv på kanten af det kunstige og kunstneriske. Sort Sol når langt på deres brændende affære med popkultur i numrene *Popcorn, Let Your Fingers Do The Walking* og *Shaheeba Bay.* Og spænder vidt. Er der en typisk Sort Sol-kantethed i den anspændte indledningsskæring *Dog Star Man,* slutter pladen af i et drømmende, messende tomrum mellem østlig mystik og den rugende længsel, gruppen har gjort til sit mest afgørende kendetegn.

Smukt og formfuldendt. Mindre kompliceret produceret, men dog ikke helt på højde med mesterstykket *Flow My Firetear.* Det, der før var chokerende, lyder tæt på det konventionelle. Og gruppens livtag med de magiske popformler går sine steder i vejen for den fortabelse i musikken, der er et af Sort Sols vigtigste aktiver.

Per Reinhold

Jan Glæsel: Whole In One
-Pladecompagniet

Kapelmesteren Jan Glæsel har aldrig lagt skjul på, at han ikke er kunstner, men professionel håndværker. Og han har i årevis perfektioneret sin metier som komponist af reklame- og filmmusik.

Denne baggrund fornægter sig ikke på hans debut som solist, hvor en uendelig række af dybt professionelle musikere giver en hånd med på denne alsidige, men blodfattige CD. Rent teknisk kan der ikke sættes en finger på *Whole In One,* men musikken rækker aldrig længere end til en tilfældig TV-reklame eller

kendningsmelodi. Dette understreges i al sin tydelighed i Meyerheim & Co., der stadig kun lyder som en kendningsmelodi til et populært TV-show, selvom så prominente navne som Michael Brecker og Tower Of Power Horns spiller med.

Jan Glæsel burde finde en hovedrolle til sin musik, og lade underlægningsmusikken blive hvor den hører hjemme. Der er i hvert fald ingen grund til at erhverve sig denne CD, hvis man har et fjernsyn.

Jan Opstrup Poulsen

The Velvet Underground: Live MCMXCIII
-Sire

Så er den her! Genopstandelsen er kommet på CD. De fire bedagede musikere har forsølvet Warhols legendariske banan på coveret og på denne måde mindet os om, at Velvet Underground i dag nærmere er sølvbryllups-musik end det er avantgarde.

Det være sagt for at gå imod den skare af anmeldere, der brokkede sig over mødet med gruppen i sommer - fordi de mente, at VU burde have "fulgt med tiden". Men gu' burde de ej. For der havde slet ikke været nogen tid at følge efter, hvis ikke Tucker, Morrisson, Cale og Reed var tumlet sammen dengang i 60'erne for derefter at skabe noget af det mest epokegørende indefor rockmusikken.

Og derfor gør det heller ikke noget, at Moe Tucker synger pivefalskt på *I'm Sticking With You,* for det *er* et nostalgisk trip, vi har gang i her. Det er hverken musikalsk nytænkning eller trendsættende på anden måde - det er simpelthen bare et fedt genhør med gruppen, der fik deres musikalske højdepunkt med debut-LP'en *The Velvet Underground and Nico,* og som satte det smukkeste mindesmærke over sig selv med den sidste ægte VU-plade *Loaded.*

Med det in mente kan man fint sætte sig ned og nyde alle de gode, gamle Velvet-numre som *Rock'N'Roll* og *Heroin* og nyde John Cales teatralske og skæbnesvangre fortolkning af *I'm Waiting For The Man* - og så kun ærgre sig en lille smule over, at Lou Reed i de senere år har tillagt sig den vane at jappe mange af klassikerne igennem, helt slemt med *Sweet Jane,* og at bandet ikke har taget *Who Loves The Sun* og *Sunday Morning* med på albummet.

Bjørg Tulinius

Main Attraction: Sparkplugged
-Main

Fem fyre fra Nakskov. Sang, bas, to gange guitar og trommer. Sådan lyder recepten på heftig og lovende rock fra debut-bandet Main Attraction.

Gruppen nåede helt frem til semifinalen ved DM i rock i år og fik derfor blod på tanden til at lave deres egen CD. De fleste af numrene kører som ægte, gammeldags rock efter princippet En, To, Tre og så derudaf - og det virker rimeligt prof. Forsangeren Steffen Trannerup har en stemme, der helt klart er værd at lægge øre til, og banets stille rockballader går rent ind, som for eksempel *Grey City Wall.* Desværre kommer der nogle gange for meget heavy-tam-tam over arrangementerne, som på *Beyond The Pale,* og så er det altså kun The Doors, der kunne gi' *Light My Fire* præcist, hvad nummeret skulle have. Men alt i alt en fin debut.

Bjørg Tulinius

Angel: Welcome To The Soul Asylum
-Sony

Angel er en tysk gruppe, som desværre har lavet en CD. Den er fyldt med syntetisk pop frembragt af fire mand, som forgæves forsøger at lyde interessante og dybe. Her lidt danserytme-spor, svævende keyboard-klange og en selvsmagende sanger. Det hele er professionelt produceret, men det har fra starten været nytteløst at skrue på knapperne.

Det er simpelthen spild af emballage.

-In

Kate Bush: The Red Shoes
-EMI



Intet mindre end fire år har den lettere excentriske kvinde fra Kent ladet vente på sig, men som altid når det drejer sig om Kate Bush, har det været ventetiden værd. Selvom *The Red Shoes* ikke helt tager pusten fra en, som den fremragende *Sensusal World* formåede, så tryllebinder Bush stadig.

Den indsmigrende og blidt prikkende stemmeføring forfører som altid, og sceneriet henlægges hurtigt til de nordengelske skove, hvor alfepigen Bush iført sine røde dansesko, nænsomt danser rundt blandt trolde og forunderlige gespenster.

Musikalsk peges der i mange retninger, og lige med undtagelse af Peter Gabriel findes der ingen som Bush, der kan forene den højadelige engelske pop-fornemmelse med verdensmusikkens fremmede rytmer. Endnu engang har hun med stor succes gjort flittigt brug af den enestående vokalgruppe The Trio Bulgarka, men listen af prominente gæstemusikere lader i det hele taget intet tilbage. Nigel Kennedy, Eric Clapton og Jeff Beck yder deres ypperste og selv Prince har denne gang måtte overgive sig.

Hun kan være drivende sentimental, ufattelig nærværende og umulig at fange ind. Der er derfor på alle måder tale om en klassisk Kate Bush plade, der indfrier de fleste forventninger. Men det kan ikke undgå at skinne lidt igennem, at hun så småt er indfanget af sin egen verden. Undertiden foregår forestillingen nemlig i en glasklokke. Men hvilket syn, og hvilken fornemmelse. Kate Bush er stadig nummer et blandt forførende stemmer.

Jan Opstrup Poulsen

Anne Linnet: Tal Til Mig
-Pladecompagniet

Fru Linnet har begået en ny plade - og det har hun efterhånden gjort mange gange. Men *Tal Til Mig* er ikke bare endnu et tilfældigt nummer i det gigantiske Linnet-katalog. Det er et selvstændigt og helstøbt album, hvor de enkelte numre træder frem ét for ét og viser hver deres styrke og særpræg.

Tal Til Mig er stærkest i begyndelsen, hvor albummets tre bedste numre findes. Titelnummeret, *Du Betyder Liv* og *Drømt Om Dig* er allerede klassikere første gang man hører dem. Og rygterne om, at Anne Linnet skulle være blevet uigenkendeligt svensk efter at have taget turen over sundet for at indspille og producere - det kan man også godt glemme alt om. Anne Linnet er nøjagtig lige så dansk, som hun plejer at være.

Og det siger måske egentlig mere om, at musik i sidste instans er et internationalt fænomen og ligeglad med, om den bliver spillet øst eller vest for Øresund. Stilmæssigt har Linnet nok bladret et par sider tilbage i sit katalog, for *Tal Til Mig* minder i hvert fald langt mere om *Barndommens Gade* end om både Møllehave og *Det' Så Dansk.*

Bjørg Tulinius

The Police: Message In A Box, The Complete Recordings
-A&M

Coveret er det mindst vellykkede ved denne fire CD'er store opsamling af alt hvad The Police nogensinde har udsendt på plade. Det viser et politimands-*badge* med Sting, Copeland og Summer's forsølvede hoveder højtideligt i centrum.

Indholdet er der til gengæld intet i vejen med. De fire CD'er dækker hele karrieren, fra den første *do-it-yourself* fra '77 til deres svanesang i '86. Indimellem udgav trioen fem fremragende plader og det er spændende at følge Police's udvikling fra de første hæsblæsende hurtigrock-numre i new wave stilen

til deres senere så perfekte og elegante sammensmeltning af reggae og rock.

Ud over de fire CD'er indeholder boxen et 65-siders booklet, med en grundig Police-historie, skrevet af den fremragende engelske rockjournalist Phil Sutcliffe.

En fremragende julegave til alle Police-fanatikere.

Arne Vollertsen

Guns N'Roses: The Spaghetti Incident?
-Geffen

Guns N'Roses har længe været på vej med en såkladt "punk-EP", bestående af en række punk-covers, indspillet i forbindelse med *Illusion*-pladerne. Undervejs i barslen er der imidlertid sket en del ting. Først og fremmest er de førnævnte punk-covers blevet suppleret med en del andet mindre punket og "ikke-punket" materiale, dels har guitaristen Gilby Clarke re-indspillet de guitarstykker, ex-guitaristen Izzy Stradlin oprindelig havde lagt på en del af numrene.

Med disse ændringer har vi nu et helt Guns N'Roses fuldlængde cover-album med et mere alsidigt repetoire. Dog er det stadigvæk punk-rocken, der dominerer - både kvantitativt som kvalitativt.

Numre som det klassiske Damned-nummer *New Rose,* UK Subs' *Down On The Farm,* Sex Pistols' *Black Leather* og præ-punkerne Iggy & The Stooges' *Raw Power* er solide ingredienser i en spaghettisovs, der generelt er både kraftig, varm og velsmagende. Guns N'Roses kom oprindelig fra den rå, rene, delvist punkede rock'n'roll og denne hyldest tilbage til rødderne vibrerer - i de fleste tilfælde - af både autenticitet og respekt.

Det er smagen af rå rock og punk, der præger dette coversammenkog, men alsidigheden og humoren skinner også fint igennem. CD'ens åbner *Since I Don't Have You* er Guns N' Roses i deres mest ømmeste hjørne, men med lunt glimt i øjet og et skævt smil på læben. Og det er som sådan ånden på *The Spaghetti Incident?,* hvis direkte, autentiske og håndværksmæsigt solide rock-lyd ku' være et fint udgangspunkt for indspilningen af det næste Guns N'Roses studie-album.

Jens Jam Rasmussen

Phil Collins: Both Sides
-Warner

Phil Collins er en flink og sympatisk mand, som skriver flinke og sympatiske sange. I sin fritid er han medlem af musikterapi-gruppen Genesis, som nægter at bukke under for en alvorlig kreativ forstening.

Good old Phil er en hårdt arbejdende mand og sine venners ven. Siden 1981 har han udgivet en række meget salgbare soloplader, som altid har været gode for et par hits, lige meget om det var smukt følte ballader eller poleret dansepop.

Men selv om han hører til blandt rockens supersælgere, ligner han mere en slidt engelsk far, som hver lørdag smækker de surer sokker op på stuebordet og tager sig en lang øl til TV-fodbolden.

Med sin nyeste CD *Both Sides* er pullover-Phil tilbage i bekymret, afdæmpet og sentimental stil. Han har noget på hjertet, og det har han fået ud i sit lille 12 spors hjemmestudie, hvor han selv har spillet alle instrumenter og sunget alle stemmerne. Han har bare glemt det der med hits'ene. Istedet er det blevet til 11 kedelige numre om kærlighedssavn, terroisme, og en skræmmende moderne verden som fædre ikke forstår deres børn vokser op i.

Måske lider flinke Phil af midtvejskrise eller bare mangel på inspiration. Spændende er det i hvert fald ikke.

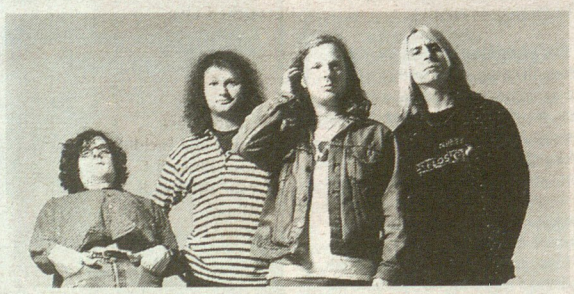
Lars Nielsen

Stonefree: A Tribute To Jimi Hendrix
-Warner

Og til nye lyttere byder vi velkommen til Jimis verden. Et program om den mest indflydelsesrige rockguitarist som nogen sinde har sat fingerspidserne på gribebrættet. I den næste times tid vil flax-værten sidde i hjørnet med mundkurv på, mens vi skruer op for hyldest CD'en *A Tribute To Jimi Hendrix.*

Musikjournalisten John McDermott og den gamle Hendrix-tekniker Eddie Kramer betragter Jimi som gudernes sendebud. Derfor har de inviteret til gilde med et kæmpe guitarbål, og efter festen er der mulighed for at rense tænder med mesterens brugte E-strenge.

Helt tæt på ilden ser man tydeligt the Cure, P.M Dawn, Living Colour, Ice-T, Pretenders,



Mudhoney: Five Dollar Bob's Mock Cooter Stew
-Warner

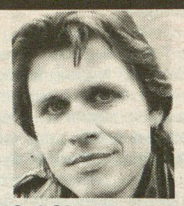
Mudhony er også fra Seattle. Så selvfølgelig indeholder denne anmeldelse ordet Grunge, og selvfølgelig kan man høre at de bruger samme frisør som Nirvana og Pearl Jam. Men man kan også høre, at Mudhoneys sanger Mar Arm definerer Grunge som: "anything just kind of dirty and fucked up".

Five Dollar Bobs Mock Cooter Stew er deres anden CD på et stort selskab, og den er kort, beskidt og påtrængende god. De fem første numre er indspillet på tre kvarter, og de to sidste er gamle b-sider fra 1992.

Egentlig er det lige meget hvilken by Mudhoney kommer fra. De spiller punket Grunge, så det er værd at høre.

Lars Nielsen

BEDST LIGE NU:



Lars Nielsen

Sort Sol:Glamourpuss
Steen Jørgensens stemme er stadigvæk noget af det flotteste, der er blevet opfostret indenfor det, de kalder Danmark

Grant Lee Buffalo: Fuzzy
Det flotteste punktum for 1993

Genoptryk af Sølvstjernerne med Dan Turéll
Så kuller vi igen på både Jesus og Buddha

VÆRST LIGE NU:

Har ikke råd til Lenny Kravitz-koncerten i København

gamle Buddy Guy og folk fra Soundgarden og Pearl Jam. De har alle leveret deres yndlings Hendrix-numre i form af overbevisende og selvstændige offergaver. Overraskende sidder Eric Clapton lige så tæt på, og han sværger i skæret af de brændende guitarer at *Unplugged* var et akustisk sidespring, og at han hellere vil spille *Stonefree* meget, meget højt.

Lidt i udkanten af bålet ses Spin Doctors, Seal, Jeff Beck, violinisten Nigel Kennedy, Slash, Belly og Pat Metheny. Deres udgaver af de gamle numre får ikke nogen til at kysse himlen, men giver alligevel et klart billede af Jimis oversete evner som sangskriver.

Slut med ordene herfra kære lytter. Der er kun tilbage at sige: Skru op!

Lars Nielsen

Paul McCartney: Paul Is Live
-EMI

I 1969 måtte Paul McCartney dementere sin egen død. I nogle uger havde pressen været fyldt med rygter om, at en dobbeltgænger havde overtaget den åbenbart afdøde beatle's plads. Rygterne skyldtes pladecoveret på Abbey Road, hvor forsiden viser en barfodet Paul gå over gaden sammen med John, George og Ringo. Bare fødder var måske et mafia-tegn på død, og Beatles-fortolkningerne var på sit højeste, så selvfølgelig var McCartney gået til de evige pladestudier. Slut med historietimen.

På coveret til sin nye live-CD *Paul Is Live* fra den verdensomspændende New World Tour gør har tykt grin med fortidens hysteri. Han går igen over Abbey Road fodgængerfeltet, men denne gang har han sko på.

Heldigvis for grinet er CD'en en imponerende musikalsk lægeerklæring om kraftig liv 23 år efter Beatles. Her er tætte og energiske udgaver af klassikere som *Drive My Car* og *Paperback Writer* og det gamle Lieber/Stoller nummer *Kansas City* som Paul altid sang i Beatlestiden.

De nye numre kommer hovedsagelig fra *Off The Ground* CD'en, og de har haft god, af at blive luftet foran publikum. Dennegang er det rigtigt nok: *Paul Is Live.*

Lars Nielsen

KØB MIX I DECEMBER!

OG FÅ DEN STORE JULEPAKKE, VI BESKEDENT HAR VALGT AT KALDE "MIX NR. 12 - 1993"

CD VEDLAGT!

MED SCORPIONS
SANDMEN (LIVE)
NIKOLAJ STEEN
ONE TWO DUFF McKAGAN (GUNS N' ROSES) FEAT. SLASH
MICHAEL LEARNS TO ROCK THE WONDER STUFF MOTÖRHEAD

3 blade i et + CD
KUN 34,75
Nr. 12/1993

MIX

MEAT LOAF
VIND REJSE! OPLEV MEAT LIVE I LONDON!

EXTRA!
2 KÆMPE TILLÆG!
(Se bagsiden)

PLAKATER: TAKE THAT SOUL ASYLUM SEPULTURA

STAKKA 007



2 TILLÆG
2 STORE 16-SIDERS TILLÆG:
MICHAEL LEARNS TO ROCK &
GUNS N' ROSES+METALLICA!
ALT OM DERES NYE ALBUMS!

1 BLAD
SKANDINAVIENS STØRSTE
OG FEDESTE MUSIKBLAD!

1 PROMO CD
MED 8 BANDS,
DER RYKKER!



KØB HELE PAKKEN HOS ALLE LANDETS BLADFORHANDLERE I DECEMBER MÅNED.

KUN KR. 34,75!

GEAR & GREJ

Nyt fra BIPA Expo

"Here's another fine mess you brought me into", sagde allerede Oliver Hardy, som den ene halvdel af Gøg og Gokke i filmenes sorthvide barndom. Det var før computerne lagde farver på de to herrers udskejelser. Og netop moderne TV, avanceret video og Jurrasic Park-computerteknologi kunne man se på den nyligt afholde BIPA Expo i Bella Centret i København.

BIPA er en sammenslutning for den professionelle del af den audiovisuelle branche og godt 5.000 mennesker lagde vejen forbi, da man inviterede til messe. Men der var andet end video og TV på messen, musikinstrumenterne var også repræsenteret. Der var ganske vist ikke et eneste akustisk instrument at spotte, til gengæld en stribe spændende hi-tech produkter.

Nye synthesizere

Korg har lanceret deres I-serie, som er nye keyboards for suppe, steg og is-musikeren. De blev vist frem på Englund Musiks stand, sammen med Korg X-3, som er den nye synthesizer, som kan kaldes en "opdatering" af M1, den legendariske Korg-synth, som stadig anvendes af mange musikere. Den nye X-3 er en workstation som koster 14.950 kr,-. Den er General Midi kompatibel, har 32 stemmer og 4 multi-effekt-processorer, 16 spors sequencer og diskette-station. Der er 528 lyde i X-3, som efter grej-reporterens mening lyder extremt godt. Denne synth kan derfor varmt anbefales og er også udgivet som modul med navnet X3r.

Forventningens glæde

Der var rygter fremme om at Alesis længe ventede første synthesizer Qudrasynth ville komme på messen. Det var den også på Kinovox stand, men i en lukket glasmontre, så det var ikke muligt at høre eller spille på modellen, der faktisk kun var en dummy. Man kan fristes til at tro, at Alesis kører en bestemt taktik med deres produkter, hvor de presselancerer nye produkter i meget lang tid før det er klar for markedet.

Det samme skete for ottespors digital-båndoptageren ADAT, som nu er blevet en massiv succes. Det skulle undre mig om ikke det samme sker for Quadrasynthen, i al fald spændes forventningerne meget højt. Vi må vente til det nye år, hvor den endelig ventes frigivet. Vi vender tilbage med en rapport til den tid, da undertegnede grej-skribent er blevet lovet at spille og se nærmere på det første eksemplar, der kommer til landet.

Sound-varer

På Soundwares stand kunne man blandt andet se Kurzweil K-2000 og alle EMU's maskiner, inklusive E-III XP, der blandt andet er blevet anvendt til at lave lydsiden til Hugo fra Eleva-2-eren. E-III XP kan læse CD-ROM'er fra mere end 90 forskellige plader, blandt andet fra Akai samplere og EMU's egen Emax.

E-III er derfor den sampler i verden, der har adgang til flest lyde, nemlig mere end 500 Gigabyte lyde! Det svarer ca. til lydmængden i 11.250 lydmoduler! Entusiastiske lydfreaks, der var interesserede i spændende lyde, lige fra fuglekvidder over techno-blips til akustiske instrumenter, stod iøvrigt ivrigt

på Musicminds stand for lægge øre til sample-CD'ere fra Europas største lydbank-katalog.

Harddisk recording

At indspille lyd og musik på sin computer med harddsik recording er tidens absolut varmeste trend og messen var domineret af en række forskellige systemer. Interessen samler sig især om "billige løsninger", blandt andet det helt nye RAP 10 fra Roland, der arbejder på PC. For kun ca. 6.000,- kr. kan man få to-spors harddisk recording

system, inklusive et lydmodul, samt software til styring af både audio og midi. Altså et komplet sequencer- og to-spors optagesystem, integreret i PC'eren og trods prisen lyder RAP 10 tilsyneladende udmærket.

Du indkaldes til Session 8!

Det mest solgte system i Danmark er i øjeblikket Session 8, der på messen blev vist frem på New Musiks stand. Systemet er udviklet af Digidesign til PC, men en ny version til Macintosh er netop lanceret (kunne ses på Kinovox' stand). Priserne på flerspors-systemerne ligger stadig over 30.000,-

kr., men med det nye engelske system Soundscape, der blev vist frem på hos Englund Musik, er der lagt op til en yderligere sænkning af priserne. Soundscape arbejder på PC og kan udvides med op til 64 spor og prisen er kun 29.000,- kr. inkl. moms. I nogenlunde samme lag ligger Akais DR-4d, som er en fire-spors harddisk recorder, der ikke anvender ekstern computer. Det hele ligger allerede i kassen, så man skal ikke investere i en PC for at kunne optage på harddisk.

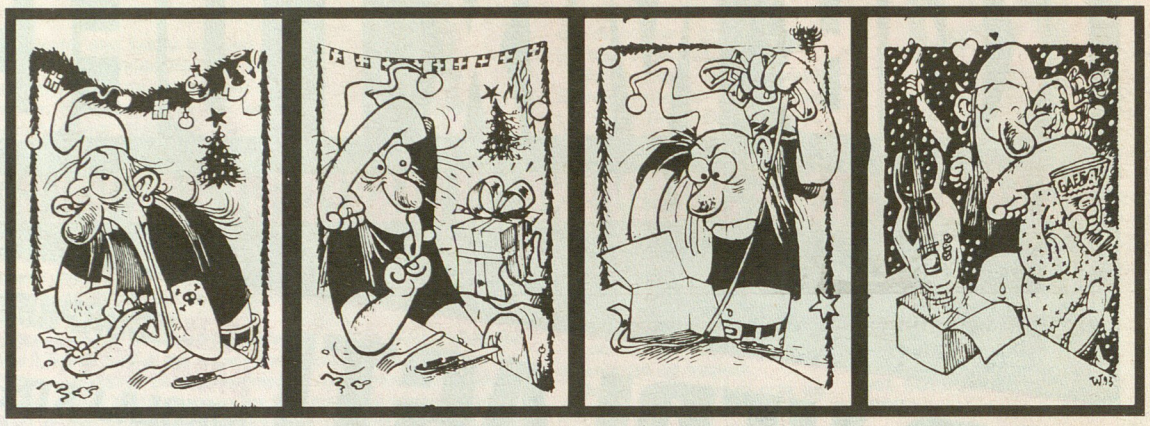
Audio på Cubase og Notator

Et af de to allermest populære sequencer-programmer er tyske, nemlig Steinbergs Cubase og Emagics Notator. På messen kunne man se begge programmer arbejde med harddisk recording under navnene Notator Logic Audio og Cubase Audio. Det er stor fordel at kunne integrere audio-optagelser med sin midi-sequencing, men det kræver selvfølgelig ekstern investering i hardware. Logic Audio kan for eksempel arbejde sammen med

Digidesigns produkter, men også DR-4d og Apples kommende formater kan "samarbejde" med Logic Audio.

Nils Harbo

MUSIKERENS ØNSKESEDDEL



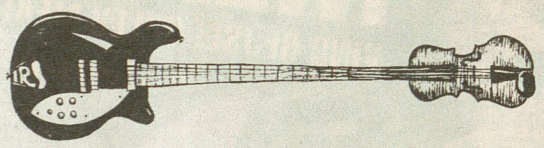
Er din kæreste, søster, bror eller mor musiker - eller har nogen på din gavelisteblot anlæg for, og lyst til at blive det, så kan du nu stresse af og lade GAFFA hjælpe dig med julegaveindkøbet. Denne guide er tilegnet musikernes nærmeste. Musikerens Ønskeseddel indeholder gaveidéer fra 0,- til 100.000,- kr., fra begynder-emner til professionelt legetøj. Gaveidéerne er et lille udvalg af det udbud som findes i landets mange musikforretninger. Priserne er opgivet vejledende, resten er op til dig.

God fornøjelse.

Af Robert Borges
Tegning: Anders Worm

0-100,-

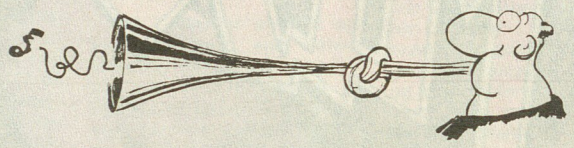
Luftguitar, fylder ikke meget under juletræet, men fås fra 0,-
Fipskæg, fra 0,-
Et par ørepropper - selv en rigtig heavyrocker skal tænke på sin hørelse. fra 2,-
Redekam, alm. kam + madpapir, fra 2,-
Et plektrum 5,-
Sambafløjte fra 7,-
Saxofonblad 10,-
Et armbåndsur, slut med at komme for sent - ubevidst, fra 10,-
Trommenøgle - ja, trommer kan stemmes! 15,-
String Winder, nøgle til hurtigt skift af strenge 24,-
Bottle Neck, også kaldet et sliderør - til guitar fra 36,-



Stemmegaffel fra 48,-
Trommestikker, et par fra 50,-
Guitarstrenge, et sæt fra 50,-
Blokfløjter fåes i mange klasser og træsorter, fra 50,-
Tambourin fra 55,-
Guitarrem fra 60,-
Spil Bare Løs 1, sangbog med akkorder for begyndere, 62,-
Koklokke fra 80,-
"Gaffa-Tape", en rulle uundværlig rock-klisterbånd fra 85,-
Guitar fodskammel, til spansk guitar 95,-
Whats Next/lyd-CD til "sampling", specielt til lydtossen som ejer en sampler 100,-
En klipning, fra 100,-
Mundharper i god kvalitet fra 100,-
Et års abonnement på GAFFA incl. en fed GAFFA t-shirt, 100,-

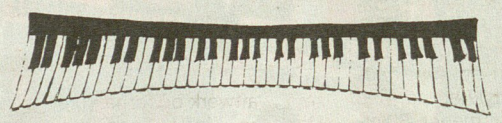
101-500 kr.

Guitarpose til spansk guitar 135,-
Håndtromme, til de mindste spirer fra 140,-
Midi kabelchecker m. nøglering 149,-
Et nodestativ 160,-
Stemmemaskine til guitar, bas, tuba osv. fra 195,-
Stikpose - styr på stikkerne 195,-
Basstrenge, et sæt fra 195,-
Guitarstativ fra 195,-
Metronom, elektronisk takttæller fra 210,-
Tromme-øveplade kalato 8" 280,-
Jack Daniels, rock'n'roll drik, en flaske for ca. 285,-
Hovedtelefon sæt, AKG K-33, fred i huset for kun 296,-
Mikrofon, AKG D-70, til den vordende sanger 409,-



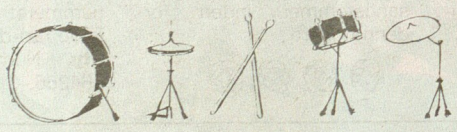
Marshall micro-forstærker på batterier 415,-
Mikrofon stativ fra 450,-
Guitar "Gigbag" pose til guitar og bas 495,-

Bongo trommer, et seriøst sæt fra 495,-
Beatles Complete - alle de rigtige sange i 2 bind. m. akkorder osv. 499,-



500-1000 kr.

Trommestol, uundværlig for trommeslagere, fra 500,-
Mikrofon, Shure BG 2.0 - en lidt bedre sang-mikrofon 795,-
Xylofon, pentatonisk m. 6 toner 795,-



Keyboard for begyndere, Yamaha PSSII m. rytmeboks 545,-
X-static Goldmine dobbelt-CD breakbeats, lyde osv. et must for seriøse komponister med en sampler, 595,-
Turbo Overdrive guitarpedal - er man rå eller hvad? 750,-
Cry Baby, den legendariske wha wha pedal til guitar 850,-
Sang-mikrofon, B.F.511, 950,-
CuBase Lite komponerings-program til Mac, PC og Atari 985,-
Spansk Guitar, Admira 995,-

1000-100.000 kr.

Western Guitar, Santana, fra 1590,-
Trådløs hovedtelefon, Sennheiser 450, til den klosede og den checkede type fra 1.695,-
SansAmp, populær forforstæker til guitar m.m. 1.895,-
Falcon El-guitar 1795,-
Kawai X-20 Syntheziser 1795,-
Node- & sequence-program, Imagic Mikro Logic, til PC Windows 1.995,-
Guitarforstærker, Park G25R, m. rumklang 2.275,-
Rumklang, Alesis micro-verb, garanteret bedre end badeværelset 2.495,-
Rytmebox "DR.Rythm" programmerbar 2.750
Båndoptager m. 4 spor og mixer, Tascam eller Fostex, fra 3.495,-
Trommemaskine, Alesis SR-16, med 233 lyde 3.495
Trommesæt, DC, komplet og langtidsholdbart 3.995,-
Trompet, Jupiter, ny fra ca. 4.000,-
Bas-guitar, Fender USA Jazz Bas, en klassiker fra 6.995,-
Saxofon, Jupiter altsax, fra 7.380,-
El-guitar, Gibson Les Paul, en klassiker fra 7.550,-
Musikcomputer, Atari Falcon, med mulighed for harddisc recording fra 9.995,-
El-trommer, Roland Compact System, komplet 15.090,-
Harddisc-recording til hjemmebrug, AKAI DR4d 4-spors 19.995,-
KORG i-3 keyboard m. 16-spors sequencer. 23.500,-
Ensoniq ASR 10 sampler 22.900,-
Digi Design "Session 8" harddisc recording. Til musikeren der har næsten alt - erstatter et komplet studie. 99.995,-

Alle priser er opgivet med forbehold.

Tak til Rockcity, Drum City, New Music, Kinovox, Musikhuset Åge Jensen, Åge Schou, m.fl. for velvillig jule-assistance.

BÅNDSALAT



Nearly Died Laughing

Info: 98 67 68 61

Trioen har skrevet i to omgange til Båndsalat og kan ikke forstå, hvorfor jeg ikke skriver om deres bånd, men i stedet bruger spalteplads på mærkelige kommentarer og mig selv og mine trængsler med de mange indsendte bånd. Kære venner, navlepilleri i fuld offentlighed, kan nogle gange være nødvendigt, ellers sker der ikke en skid (spørg bare Synnøve Søe

eller Bono). Så det skal der til en gang imellem. Men OK, jeg indrømmer I har måttet vente længe på mærkelige kommentarer fra mig. Jeg fik jeres bånd i midten af august, men jeg er nu (sammen med en masse andre) nået igennem en større sortering af en pukkel af bånd, så der nu kun skulle være ca. to måneders ventetid for indsendere.

Nearly Died Laughing åbner deres bånd med en vokaludgave af *I Don't Believe in If Anymore.* De kaster dog hurtigt Roger Whittaker bort og overtager styringen med energifyldt, tre-hovedet funk-punk, som den kendes fra blandt andet Living Colour og grunge-scenen.

Bandet kommer fra den jyske by Ranum, trommer og guitar/vokal styres af brødrene Risum Hansen og der er vedlagt nøgenfotos af badende børn i badekarret i pressematerialet.

Er det mon brødrene på et tidligt stadie i deres karriere? Man må sige, at under alle omstændigheder klarer de det at spille musik lige så godt som at sprøjte med bruser. Melodierne er gode og varen serveres talentfuldt, potent, men alligvel nuanceret og flere steder overraskende. Rockmusik, der under de rigtige omstændigheder godt kan gå hen blive rigtigt god.

Og tak til resten af bandet, fordi de med voldelige overtalelsesmidler (det lyder som lussinger), bremser forsangeren i hans andet forsøg på at komme igennem *I Don't Believe in If Anymore.* Og endnu en gang undskyld, fordi I måtte vente så længe på at kunne læse om jer selv i disse spalter.

Cold Wet Mess

Info: 86 19 47 30



Elektroduoen Cold Wet Mess har i modsætning til andre lignende projekter, der normalt kun optræder i studiet, gennem det sidste år gjort sig bemærket ved forskellige live-optrædender rundt i landet og duoen, der er bosat i Århus har to gange været kåret til *Månedens Skru Op* i herværende musikmagasin.

Den nye demo er et stærkt melankolsk sats. Cold Wet Mess arbejder med synthesizere og samplere, altså kun maskiner, men klangene skrues ikke sammen som i sort negerhiphop. Der er ikke noget vuggende underliv her, snarere et par forsigtige vip med foden for enden at de hvide forskerkitler i lydlaboratoriet. Udtrykket på den nye demo er meget 80'eragtigt, med Flemming Birch

syngende som en messende romersk-katolsk kordreng og aflytningen af båndet udvikler sig hurtigt til en højtidelig, sørgelig, men smuk ceremoni, hvor Frankie Goes in Depeche Mode.

Jesper Kjørup udgør duoens anden halvdel og han programmerer maskineriet. Det er tydeligt, at han har hørt Kraftwerk og førnævnte Depeche Mode, men han udvider klangrummet med sine egne synthesizerlyde og figurer. Der er ti numre på demoen og hovedparten af sangene er melankolske numre i mol. I tredie nummer *She Comes Alive* åbenbarer der sig dog kort nogle mere lyse, western-agtige klange med strygere, der spiller optimistiske nybygger fraser.

Ellers er musikken domineret af depressive, elektriske keyboards, der ofte balancerer på kanten af det falske, og rytmer, der er lysår fra house og dance. Jeg husker Cold Wet Mess tidligere udgivelser som mere optimistiske, men det hypnotiske kan ingen tage fra dem og Flemming Birch har en af de bedste danske sangstemmer inden for denne genre.

Peter Larsen

Info: 98 18 12 07

Her har vi så en rigtig singer/songwriter fra Ålborg. Peter Larsen har selv indspillet sin musik på en firespors-maskine i det sydvestlige Ålborg og har ikke vedlagt sofistikeret pressemateriale, fantasifuldt kassettecover eller andre af de narrestreger, der ellers er almindelige i showbiz.

Musikken står nøgen på sine egne præmisser og afslører, at Peter Larsen har et ikke ubetydeligt talent for at skrive gode sange med engelske tekster. De fleste omkvæd er af en sådan art, at de lige nøjagtig forløser verset og løfter numrene op på et niveau, hvor for eksempel sangskriverhåndværkere som Lars Muhl og Stahl/Guldberg fra Laid Back befinder sig.

Flere af sangene har den samme indadvendte, men hypnotiske effekt, som netop Laid Back har hittet med. På Peter Larsens bånd er 14 sange (jeg har ikke nået at høre dem alle, der er mange andre gode bånd jeg også skal høre) og flere af dem er potentielle hits.

Som arrangør er Peter Larsen god til at blande sin musikalske nodepalet, de små instrumentale melodilinjer, spillet med for eksempel stringerlyd eller mundharpe lyser op som små popperler i den ellers melankolsk anlagte musik. Som sanger, producer og rytme-programmør har Peter Larsen knap så godt greb om spillet, men det skyldes formentlig også den begrænsede teknik, der er til rådighed.

Et godt råd kunne være at vælge de fem bedste numre ud og arrangere og indspille dem igen på et højere niveau med en anden sanger og send dem ind til et par pladeselskaber, der søger efter godt materiale. Det er pladeselskabets egen skyld og de går glip af en hel masse, hvis de overhører Peter Larsens nordjyske talent.

Og salaten kort:

Drømmen (tlf. 86 195941) er navnet på et århusiansk projekt, styret af **Thomas Heide,** der med sine tekster og musik søger at realisere sin drøm: at udtrykke sine følelser og sin musikalitet igennem at lave sin egen musik. Musikken lider desværre lidt af en identitetskrise, dvs. den mangler en retning og en stil, men musikaliteten fejler ikke noget. De danske tekster er voldsomme og det er lige før drømmen bliver til mareridt. Thomas svælger nemlig i ord som: løgne, død, ild, offer, sygdom, ild og pest.

Det havde fungeret bedre, hvis musikken var vild og voldsom som teksterne. Med alle de traumer er jeg glad for at det ikke er mig, der er i Thomas' bukser.

Polle Pop og Beatorkestret (tlf. 86 184023) bevæger sig i trompetbukser og i de samme arkæologiske lag som Sweetheats og andre såkaldt festlige partyorkestre, der graver danske hits fra 60'erne og 70'erne frem. Polle Pop holder sig dog heldigvis i store træk fra ren dansktop og leverer istedet friske versioner af hippe numre fra beatmusikkens barndom som for eksempel *Den Grimmeste Mand I Byen, Itsi-Bitsi* og andre.

Når nu ikke Poul Dissing og Steppeulvene kan spille til din næste fest, så ring dog i stedet til Polle og hans rivaler, men bed dem for himlens skyld om ikke spille for mange af de kedelige klaversoloer.

Mother Carys Chicken (tlf. 86 188867) er en kvartet, der heldigvis ikke har nogen klaverspiller. I Mother Carys køkken er det nemlig guitarerne, der regerer, akkurat som hos Red Hot Chili Peppers, der må være et af de mest indflydelsesrige bands i vor tid, når man tager i betragtning at hver fjerde bånd, der indsendes til denne spalte lyder som dette band, i hvert fald når det gælder guitar-figurer og trommerytmer. Mother Carys er (akkurat som Red Hot) også inspireret af 70'ernes musik og især Jimi Hendrix' ånd er i guitarflasken. Men når I nu spiller rå rock, så find på et andet navn til bandet, helst et navn der ikke på samme måde associerer til Tom MacEvan eller færdige gryderetter.

PS: Rettelse: I sidste udgave manglede telefonnummeret på den talentfulde rap-duo **Fly Mentality.** Nummeret er 58 264266. Call for a beat!

MEGA JULETILBUD
Trommesæt komplet m. 5 trommer + alle stativer & pedal. Sort el. hvidt kr. 2998,-
El-guitar m. 3 pickups & guitaramp og kabel kr. 2295,-
Mini Keyboard fra kr. 385,-
Paiste bækkensæt Kr. 995,-
Børnetrommesæt 2-6 år 3 trommer + bækken Kr.1295,-
PRO DRUMS
Hyskenstræde 7
207 København K
Tlf. 33 14 12 14

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Future Force Audio
Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!
Pakketilbud: 500 stk / 1000 stk
7" (Single) 6.600,- / 8.500,-
12" (LP/Maxi) 11.850,- / 15.600,-
MC (Kassette) 4.650,- / 7.550,-
CD (Compact Disc) 9.200,- / 13.700,-
Ring os for nærmere information.
unidisc
☎ 33 91 01 99

PLADE/DEMO INDSPILNING?
24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og 50 kvm. stort lyst kontrolrum med aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.
Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.
AIR PLAY
AIR PLAY RECORDING STUDIO
MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 12 72

ÅgeNej & TristMenSandt Præsenterer:
FUNERALS
WILD X-MAS PARTY
Pornorock,Julepunk, Happenings, Snehue, alarm, lodtrækning, special karoke ...?juleøl.
22.12. BLITZ(SUB), Århus
23.12. RUST, København
DEN EVIGE BOOKING 86 11 70 48/16 36 29

ÅRHUS AMT

Støtte til musikformål i Århus Amt.

Århus Amtsråd har i sit budget for 1994 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Der søges på ansøgningsskema, som rekvireres hos Amtsmusikudvalgets sekretariat, tlf. 86 27 30 44, lok. 4048 eller 4016. Retningslinier for tildeling er uændrede i forhold til sidste år og rekvireres samme sted.

Der skal ved ansøgning oplyses om de påtænkte aktiviteters art, budget for aktiviteterne, indeholdende forventede udgifter og indtægter, herunder tilskud som er søgt eller ydet fra anden side, regnskab for det seneste hele års virksomhed.

Såfremt der mangler nogle af de ønskede oplysninger, vil ansøgningen ikke kunne forventes behandlet ved førstkommende møde.

Ansøgninger, som er sekretariatet i hænde senest den 10.januar 1994, vil blive behandlet i forbindelse med Amtsmusikudvalgets hoveduddeling den 23.februar 1994. Ansøgninger, som indsendes efter 10.januar 1994, vil blive behandlet efterfølgende.

Ansøgninger indsendes til:
Århus Amt, Amtsmusikudvalget, Lysengs Alle 1, 8270 Højbjerg.



Børn og unge fortjener det bedste!
og det gælder selvfølgelig også musik. Derfor vil vi gerne høre fra orkestre og ensembler indenfor alle genrer og stilarter, der har lyst til at spille

Skolekoncerter i sæson 1994/95
Vi lægger vægt på et professionelt niveau, høj kunstnerisk kvalitet, originalitet, formidlingsevne og entusiasme.
Hvis det lyder som noget for jer så send os:
- en kort beskrivelse af musikken og musikerne
- en kort beskrivelse af hvordan I tænker jer koncerterne skal forløbe og hvilke aldersgrupper de henvender sig til
- eks. på jeres musik i 2 eksemplarer (bånd, CD, plade eller video)

Vi skal have materialet senest 17. december 1993
Afhængigt af bevilling fra Statens Musikråd vil vores fagudvalg i januar '94 udvælge 5–8 orkestre/ensembler, som gennem vores årskatalog vil blive tilbudt skoler, gymnasier, efterskoler og højskoler over hele landet. Kort efter sommerferien sammensættes turneerne ud fra skolernes bestillinger. Inden turneerne starter, samarbejder vi om at udarbejde et forberedende materiale til skolerne, og formidlingssituationen gennemarbejdes bl.a. ved hjælp af en koncert på en af vores prøveskoler. Skolekoncerterne honoreres efter overenskomst mellem Levende Musik i Skolen og Dansk Musiker Forbund.

Levende Musik i Skolen er en organisation, der med støtte fra Statens Musikråd arrangerer landsdækkende skolekoncertturneer. Herudover laver vi forsøgsprojekter, komponistbesøg, konsulentvirksomhed, konferencer, kurser, informationsvirksomhed m.m. indenfor hele det felt, hvor den professionelle musik går i samspil med undervisningssektoren.

Levende Musik i Skolen
Karetmagergaarden, Graven 25
8000 Århus C 86 19 45 70

TORSDAG 2

KØBENHAVN
19.30 Motorhead, KB Hallen
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.00 Gary Shooghnessy, Cafe Nyeland
20.00 Jens Jefsen Trio, 10'eren
20.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafeen
20.00 Big Light, Montmartre
20.00 Rawhead, Barbue
20.30 Ray Brown Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Gohlke & Rågård, Cafe Rosa
21.00 Honey Pony, Rust
21.00 Projekt "De Skrigende Halse", Backfish
21.00 Doc Houlinds Big Four, Kruts Karport
21.00 Steppeulvene (Minde Aften For Eik Skaløe), Krudttønden
21.00 Hangman Jury, Stengade 30
22.00 Zebra, Bananrepublikken
22.00 Full Moon Cats, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 18th Dye, Husets Musikteater
21.00 Third Floor Big Band, Kulturgyngen
21.00 Nadolny & Hansen, Fatter Eskil
21.00 Monkey See Monkey Do, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
23.00 Odd Gallery, Blitz

FREDERIKSHAVN
20.00 Thomas Helmig, Badmintonhallen

HAMMEL
20.00 Malurt, Apollon Musichall

HELSINGØR
20.00 The Royals, Cafe Svingelport
21.00 Kenn Lending Blues Band, Toldkammeret

HERNING
21.00 Bandsession, Fermaten

HJØRRING
20.30 Amatøraften, Sysseltinget

ISHØJ
19.30 The Bank, Cafe Tandklinikken

KOLDING
20.00 Tramcar Blues Band, Lanternen

ODENSE
21.00 Natcafe, Badstuen
22.00 Crossroads & Working Mojos, Rytmeposten
22.00 The Somethings, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Andersens Land, Værkets Ridehus
22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
20.00 The Law, Cafe Gimle

RØDOVRE
20.00 Sort Sol, Viften

SØNDERBORG
19.00 Cafe Casa Cabaret, Sønderborghus

THISTED
21.30 The Dimes, Fort Indian

ÅBENRÅ
22.00 Manna, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Trains & Boats & Planes, Studenterhuset

FREDAG 3

KØBENHAVN
20.00 Holmes Brothers, Montmartre
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
20.00 Boghandle, Barbue
21.00 Nikolaj Steen, Pumpehuset
21.00 Rising Reptiles, Rock Ama'r
21.00 Mobility, Backfish
21.00 Two For The Road, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Dj Toxic Twins, Rust
21.00 Katoons, Cafe Cikaden
21.30 Radioens Big Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Buzz Club, Stengade 30

ÅRHUS
15.00 Christmas Hours, Glazzhuset
16.00 Jam Session, Bent J
18.00 Soul Patrol + Killing Brains + Tribal M.Freak Squat + Ihiä + Sound Of Speed Jorden Er Svedig + Disorder, Cafe Ratata
20.00 Honey Pony, Handelshøjskolen
21.00 Dream City, Fatter Eskil
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Pap-Rock, Kulturgyngen
21.00 Pentangle, Husets Musikteater
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
23.00 Årets Rapper Finale, Vestergade 58
23.00 Poul Lamb, Blitz
24.00 Rockbandet, Cafe Eifel

BILLUND
23.00 Marock, Stationen

BRØNDERSLEV
20.00 Daddys Best, Det Bette Spillested

ESBJERG
20.00 Brothers Aparte, Det 17'nde Trin
22.30 Peter & De Andre Kopier, Cafe Chr IX

HADERSLEV
22.30 Christianshavns Blues Band, Musik 25

HADSTEN
23.30 The Dimes, Valdi

HELSINGØR
20.00 Peaches & Bobo, Toldkammeret

HERNING
22.00 Trouble Cats, Fermaten

HJØRRING
22.30 Swinging Blue Jeans, Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Sort Sol, Elværket

KOLDING
20.00 Jens Jefsen, Musik & Ungdom
23.00 Big Lite, Pit Stop

NÆSTVED
20.30 Skagarack, Vershuset

ODENSE
21.00 The Shout, Badstuen
22.00 Hits'N Green, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Andersens Land, Værkets Ridehus
22.00 Gone Fishing, Cafe Hatten
22.00 Trains & Boats & Planes, Turbinen
23.00 Third Stone From The Sun, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Out Of Funktion, Ringsted Rock Cafe

ROSKILDE
21.00 Ramsezz, Twin Peak

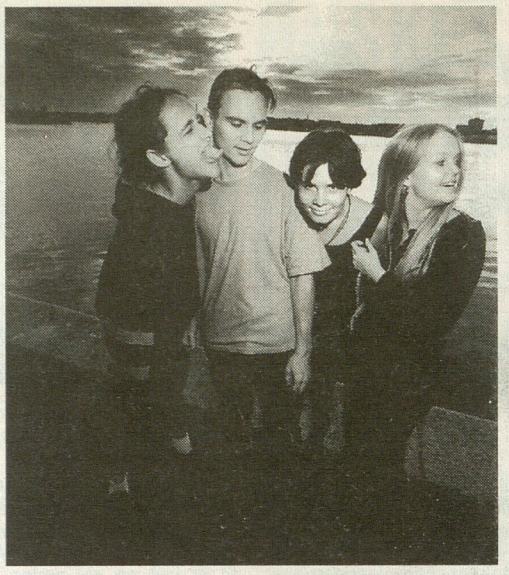
SØNDERBORG
22.00 Blues Aften, 1'st Floor

THISTED
20.00 Thomas Helmig, Thy-Hallen

VIBORG
20.00 Malurt, Paletten

ÅBENRÅ
22.30 Andy Wahllof And Friends, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
19.00 Hotel Hunger, Stationen
21.00 Psychotic Youth, Cafe 1000Fryd
21.00 De Gyldne Løver, Studenterhuset



Det lille københavnske pladeselskab Cloudland afholder en stort anlagt julekoncert fredag den 17. december i Pumpehuset. A Cloudland Christmas er titlen på arrangementet, der byder på musik fra Murmur, Persuaders, Greene, How Do I og Trains & Boats & Planes. Desuden lover arrangørerne et par overraskelser. En billet til begivenheden koster 80,- kr.

LØRDAG 4

KØBENHAVN
20.00 Flintstone Cave Party, Montmartre
20.00 Surprice, Musikcafeen
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 How Do I, Barbue
20.00 Rød Sang Aften, Cafe Cikaden
20.30 Kenn Lending Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Martin Hall, Pumpehuset
21.00 Annika, Cafeen Funke
21.00 Kenneth Råberg/Jesper Hansen + Dj Matias Rust, Rust
21.30 Morten Remar & Maria Montell, Barcelona
21.30 Ulf Wakenius Group, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Propdenopop, Stengade 30
22.00 Havana Club, Bananrepublikken

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
12.00 Korkoncert, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset (Foyeren)
16.00 Århus Musical Trup, Musikhuset (Lille Sal)
18.00 Doodles + Gigandhi + Bunch Of Bitches + Micro Mind + Sick Destroy + Life But How To Live It, Cafe Ratata
21.00 Hawks And Friends, Fatter Eskil
21.00 Jan Due And The Fearless Four, Musikcafeen
21.00 Pap-Rock, Kulturgyngen
21.00 Night Fever, Husets Musikteater
22.00 The Trouble Cats, Æsken
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
22.00 Punkt 22 Country Band, Glazzhuset
23.00 Inside Out, Vestergade 58
23.00 Carmens Kapel, Blitz
24.00 Rockbandet, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Christianshavns Blues Band, Det 17'nde Trin

FÅBORG
20.00 Daddys Best, Kinografen

FREDERICIA
20.00 Honey Pony, Det Brunske Pakhus
21.00 King Kane, Teatersalen

GIVE
24.00 Henrik Bolding, Torvecafeen

HELLERUP
21.00 Gohlke & Rågård, Apoteket

HERNING
12.00 Frokostjazz, Fermaten
22.00 Ain't No Saint, Fermaten

HILLERØD
20.00 Malurt, Støberihallen

HJØRRING
12.00 Allan Tagler, Sysseltinget

HVALSØ
21.00 The Dimes, Hvalsø Kro

KOLDING
23.00 The Golden Girls, Pit Stop

NAKSKOV
24.00 Chimbo's Revival, Club Bristol

NYBORG
21.00 Shubidua, Idrætsparkhallen

NYKØBING FALSTER
20.00 Peaches & Bobo, Jailhouse

ODENSE
15.00 Tour Rock 93, Rytmeposten
21.00 Scumclub Badstuen, Badstuen
22.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

RANDERS
16.00 Andersens Land, Værkets Ridehus
22.00 Roxanne, Cafe Hatten
23.00 Gasjam, Tante Olga

ROSKILDE
20.00 Sort Sol, Roadhouse
20.00 Lirum Larum Folkmix, Kulturhuset
22.00 Effy & Eliten, Cafe Gimle

SILKEBORG
11.30 Lake City Jazzband, Rampelys

STRUER
20.00 Jens Jefsen Trio, Værtshus

SØNDERBORG
12.00 Frokost Jazz, 1'st Floor

VEJEN
23.00 Plimsoul. Uptown

ÅLBORG
21.00 18'th Dye + Slængs, Cafe 1000Fryd

SØNDAG 5

KØBENHAVN
15.00 Den Rytmiske Aftenskoles Kor, Barcelona
15.30 Balancado, Kruts Karport
20.00 Mc's Fødselsdag, Musikcafeen
20.00 Route 66, Lades Kælder
20.30 Claus Munk Trio, Barcelona
20.30 Yu-Bebop, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Björk, Pumpehuset

ÅRHUS
14.00 Den Rytmiske Aftenskoles Afslutningskoncert, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Jamsession, Glazzhuset
16.00 Århus Musical Trup, Musikhuset (Lille Sal)
20.00 Jens Jefsen Trio, Æsken
21.00 Incognito, Musikcafeen

RANDERS
20.00 Poul Lamb & The King Snakes, Tante Olga

VEJLE
16.00 Tom Harrell & Radioens Big band, Paraplyen

ÅLBORG
20.00 Zounds, Cafe Rendez Vous

MANDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Albion Band, Montmartre
20.00 Björn Again, Pumpehuset
20.00 Route 66, Lades Kælder

ÅRHUS
20.00 Århus Musical Trup, Musikhuset (Lille Sal)
20.30 Ben Besiakowa Jazzgruppe, Bent J
21.00 Rytmisk Aftenskole Afslutning (3 Bands), Musikcafeen
21.00 Klüvers Big Band Goes Bananas, Husets Musikteater
21.00 Koraften, Kulturgyngen

VIBORG
20.00 How Do I, Cosmo/Paletten

ÅLBORG
20.00 Alternativ Mandag, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Partysqad, Lades Kælder
20.30 Änglaspel, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Sode, Stengade 30
21.00 McGalster Clan, Rust
21.30 Robert Plant, KB Hallen
21.30 Peter Reim Trio, Bar-

celona
ÅRHUS
21.00 Rock'n Roll Piano Show, Fatter Eskil
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
ODENSE
21.00 Pentangle, Magasinet
ÅLBORG
21.00 Pap'n Killer, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 The Music, Musikcafeen
20.00 Partysqad, Lades Kælder
20.00 Konkha & Frozen sun, Barbue
20.30 Dialog (Månedens Koncert), Copenhagen Jazzhouse
21.00 Tomorrow, Backfish
21.00 Seagulls, Stengade 30
21.00 Det Hemmelige Bigband, Christianshavns Beboerhus
21.00 Bevis Front, Rust
ÅRHUS
20.00 Ulf Fleicher, Æsken
20.00 Foreign Affair Vocaloktet, Glazzhuset
21.00 Feel Forever, Fatter Eskil
21.00 Toftrock On Tour, Musikcafeen
21.00 Ærø Folke-Højskole (3 bands), Kulturgyngen
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
HERNING
20.00 Povl Dissing, Fermaten
HOLSTEBRO
19.30 Visens Venner, Kielgasten
ÅLBORG
21.00 Pap'n Killer, Cafe Rendez Vous

TORSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Nude, Montmartre
20.00 Jensens New Orleans Jazz Band, Cafe Nyeland
20.00 James Thomas, Cafe Rust
20.00 Effy & Eliten, Musikcafeen
20.00 Odd Gallery, Klaptræet
20.00 Partysqad, Lades Kælder
20.30 Dialog (Månedens Koncert), Copenhagen Jazzhouse
21.00 Just Friends, Rock Ama'r
21.00 Malurt, Pumpehuset
21.00 Troels Jensen Solo, Cafe Blågårds Apotek
21.00 James Thomas, Rust
21.00 Paulski & Den Nye Verdensorden, Stengade 30
22.00 East Of Eden, Park Cafe
22.00 Jive Connection, Bananrepublikken
ÅRHUS
15.00 Ulf Fleicher, Musikhuset (Cafeen)
19.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkongalleriet)
20.00 Bachs Juleoratorium, Musikhuset (Store Sal)
20.00 The Bayous Zydago, Glazzhuset
21.00 Panic Station, Fatter Eskil
21.00 Los Gringos, Musikcafeen
21.00 Frontsession, Kulturgyngen
21.30 Trains & Boats & Planes, Husets Musikteater
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
23.00 Heatwave, Blitz
ESBJERG
20.00 Gone Fishing, Det 17'nde Trin
FARUM
21.00 Chimbo's Revival, Akaciepubben
HADERSLEV
21.00 Nikolai Block Trio, Huset
HJØRRING
21.00 Støttekoncert For Amnesty International, Sysseltinget
HOLSTEBRO
21.00 Henning Stærk, Kielgasten
KOLDING
20.00 Who Said Angel, Lanternen
22.00 King Kane, Pit Stop
22.00 The Dimes, Cafe Felix
ODENSE
22.00 Jørn Ørn & Henrik, Cafe Oscar
RANDERS



Lenny kommer til byen. Verdens smarteste neo-hippie, Lenny Kravitz, giver koncert i KB Hallen, København, søndag den 19. december. Fans kan forvente et ekstravagant show med psykedelisk lys og masser af fede vibrationer. Og mon ikke Lenny når at komme en tur i Staden? lige siden sit første besøg i København har han nemlig været begejstret for Christiania...

21.00 Ungdomsbands, Cafe Hatten
22.00 Steve Amman Project, Tante Olga
ÅLBORG
20.00 Sort Sol, Grand
21.00 One Two, Studenterhuset

FREDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Second H.B.B, Musikcafeen
20.00 King Kane, Montmartre
20.00 President Fetch, Barbue
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 M One & Oh My Gardengates, Backfish
21.00 Mega Blast, Rock Ama'r
21.00 Coracao Azul, Cafe Cikaden
21.00 Jan Kaspersen/Bob Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Master Fatman, Pumpehuset
21.00 Dj Toxic Twins, Rust
21.30 Søren Eriksen Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Buzz Club, Stengade 30
ÅRHUS
15.00 Ulf Fleicher, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Christmas Hours, Glazzhuseet
16.00 Jam Session, Bent J
20.30 Ane Ramløse Sextet, Bent J
21.00 Soul Express, Fatter Eskil
21.00 Saints, Husets Musikteater
21.00 Techno, Musikcafeen
21.00 Frontsession, Kulturgyngen
22.00 Invocator + Konkhra + Frozen Sun, Vestergade 58
22.00 Arosia, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
23.00 Effy & Eliten, Blitz
24.00 Blues Hearts, Cafe Eifel
HADERSLEV
21.00 Peter & De Andre Kopier, Huset
22.30 Funerals, Musik 25
HADSTEN
20.00 Third Stone From The Sun, Valdi
HELSINGØR
20.00 The Royals, Rock It
HERNING
22.00 Kenn Lending Blues Band, Fermaten
HJALLERUP
21.30 Henrik Bolding, Tagrenden
HOBRO
23.00 The Dimes, Stenkælderen
HOLBÆK
21.00 One Two, Elværket
HORSENS
21.00 Christianshavns Blues Band, Horsens Ny Teater
KOLDING
23.00 Plimsoul, Tavlen
ODENSE
21.00 Blues For Human Rights II, Rytmeposten
22.00 Sockrow, Cafe Oscar
RANDERS
21.00 Henrik Strube + Olga Band, Tante Olga
22.00 Sort Sol, Turbinen
22.00 Odd Gallery, Cafe Hatten
RINGSTED
20.00 Shubidua, Ringsted Kongrescenter
20.00 Metro Rock, Ringsted Rock Cafe
SØNDERBORG
21.00 Tung Metal Sønderborg, Sønderborghus
21.30 Malurt, Sønderborg Statsgymnasium
22.00 Face To Face, 1'st Floor
TOFTLUND
21.00 Henning Stærk, Kulturhuset
VIBORG
20.00 Trains & Boats & Planes, Cosmo/Paletten
ÅBENRÅ
22.30 Nikolaj Bloch Trio, Havanna Rock Cafe
ÅLBORG
21.00 Picnic + Incoming, Cafe 1000Fryd

LØRDAG 11

KØBENHAVN
17.00 Asununu, Cafe Cikaden
20.00 Electrics, Musikcafeen
20.00 Ladies First, Montmartre
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 Magnificent 7, Barbue
20.30 Small Town Blues, Cafe Gokken & Kokken
21.00 The Charlies, Rock Ama'r
21.00 Eurecha, Backfish
21.00 Aske Jacoby, Jakob Reich & Michael Winding, Cafeen Funke
21.00 Spirits + Dj A Man Called Ib, Rust
21.30 Matchpoint, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Disco Orkester, Barcelona
22.00 Katamanto, Bananrepublikken
22.00 Club Salsa, Stengade 30
23.00 Kennedy Club, Pumpehuset
ÅRHUS
12.00 Uffe Steen Trio, Musikhuset (Cafeen)
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
13.00 Cafe Louise, Kulturgyngen
14.00 Ulf Fleicher, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Æskens Fødselsdag, Æsken
21.00 Big Time, Fatter Eskil
21.00 Testrup Højskole (35 Elever Præsenterer Deres Musik), Kulturgyngen
21.00 Gun Club, Husets Musikteater
22.00 Ian Hooper, Jacobs BQ
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
23.00 Spy Fly, Vestergade 58
23.00 TinTin & Hårtørrerne, Blitz
24.00 Blues Hearts, Cafe Eifel
ESBJERG
20.00 Roxanne, Det 17'nde Trin
FREDERICIA
20.00 Inside The Whale, Det Bruunske Pakhus
GANLØSE
21.00 Gohlke & Rågård, Ganløse Kro
HELSINGØR
20.00 The Royals, Rock It
HERNING
12.00 Frokostjazz, Fermaten
22.00 Elvis And The Kentucky Moonshiners, Fermaten
HJALLERUP
21.30 Henrik Bolding, Tagrenden
HJØRRING
22.30 Christianshavns Blues Band, Sysseltinget
HOLSTEBRO
22.00 Willy Jönssons Trio, Kielgasten
KOLDING
23.00 Train & Boats & Planes, Pit Stop
ODENSE
21.00 Sort Sol, Magasinet
21.00 Reggae Party, Rytmeposten
22.00 Hits'N Green, Cafe Oscar
RANDERS
20.00 C B & The Tranquillizers, Cafe Hatten
23.00 The Snotlers, Tante Olga
23.00 The Dimes, Ricks
ROSKILDE
20.00 James Thomas, Cafe Gimle
ROSKILDE
21.00 Techno Rage, Twin Peak
SILKEBORG
11.30 Wash And Go, Rampelys
SKANDERBORG
20.00 Mr Jack & The Daniels, Skanderborg Realskole
SØNDERBORG
12.00 Frokost Jazz, 1'st Floor
VIBORG
22.00 Plimsoul, Latinerly
ÅLBORG
21.00 Techno v/Nova Djs

SØNDAG 12

KØBENHAVN
15.30 Quiet Nights, Kruts Karport
20.00 Ungdomsringen, Musikcafeen
20.00 Royal Tush, Lades Kælder
20.30 Jazzsøndag, Barcelona
21.00 Familievarieteen, Rust
ÅRHUS
14.00 Ulf Fleicher, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Jamsession, Glazzhuset
16.00 Tjekkiske Toner, Kulturgyngen
20.00 Soft Singers, Æsken
21.00 Incognito, Musikcafeen
ÅLBORG
20.00 Body 'n' Soul, Cafe Rendez Vous

MANDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Peter Larsen, Montmartre
20.00 Royal Tush, Lades Kælder
20.00 Rytmisk Aftenskole, Musikcafeen
ÅRHUS
20.00 Århus Sinfonietta, Musikhuset (Lille Sal)
20.30 Tom (Amerikansk Trompetist), Bent J
21.00 Kit, Musikcafeen
HERNING
20.00 Disciples Of Disciplin, Fermaten
ÅLBORG
20.00 Sophisticats, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.30 Niels Jørgen Steen & The A-Team, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Rain In Spain, Rust

AMERICAN GUITARS
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN
FENDER-TILBUD!!!

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender 57 Strat Re. USA	7990,-
Fender 52 Tele Re. USA	7990,-
Fender Std. Strat USA	4490,-
Fender American STD Tele	4990,-
Gibson Les Paul Studio Gold	7290,-
Fender JazzBass 62 Re. USA	7990,-
Fender Stand. Strat Japan	3490,-

Jeg har mange andre USA Fender modeller til meget billige priser.
GIBSON 1/2 AKK. 335, 330, 325, 175, 125 m.Bigsby, LP Goldtop, LP Custom.
Mange akk. Martin, Gibson og Dobro fra 1930erne og frem. **RING!** *Alt leveres top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-*
Tlf. 86 80 01 95
Nygade 10 • 8600 Silkeborg

MUSIKALSKE JULEGAVER FRA AKUSTIKKEN
Yamaha guitar CG 100A
Normal pris 1495,-
Julepris 1.270,-
Takamine Guitartuner
Normal pris 345,-
Julepris 275,-
Ibanez delay-pedal
Normal pris 980,-
Julepris 795,-
AKUSTIKKEN
JÆGERGÅRDSGADE 50 B • 8000 ÅRHUS C
TELEFON 86 12 60 34

PITSTOP
JERNBANEGADE 54
KOLDING
TLF. 75 50 96 60
DECEMBER
onsdag d. 1/12 kl. 21
18th DYE(DK/D)
fredag 3/12 kl. 23
BIG LIGHT(D)
lørdag d. 4/12 kl. 23
THE GOLDEN GIRLS
torsdag d. 9/12 kl. 22
KING KANE
lørdag d. 11/12 kl. 23
TRAINS & BOATS & PLANES
fredag d.17/12 kl. 23
FUNERALS
lørdag d. 18/12 kl. 23
ANKS PRESLEY
søndag d. 26/12 kl. 23
BIG CHILLS
mandag d. 27/12 kl. 21
BO STIEF
"Chasing Dreams & Friends"
fredag d. 31/12
NYTÅRSPARTY

DECEMBER

on.1 WHEN GRANNY SLEEPS (f)
to.2 VIDEO-PRÆSENTATION (f) m.underlicht?
fr.3 GONE FISHIN' (e)
lø.4 ROXANNE (e)
to.9 UNGDOMS-BANDS (f)
fr.10 ODD GALLERY (e)
lø.11 12 ÅRS FØDSELSDAG m.c.b. & the tranquillizers
fr.17 JULEJAM m.polka band (f)
on.22 HOLMEGAARDS GASVÆRK (e)
to.23 BOYS ARE BACK IN TOWN (e)
sø.26 HONKY (e)
ma.27 SEXAPPEAL (e)
on.29 NKF (e)

(f) = FRI ENTRE
(e) = ENTRE
café HATTEN

Warmoth
Made in USA
Exclusive Guitar & Bas Parts
Guitarhalse..... fra kr. 1.925,-
Ahorn/Ahorn
Guitarkroppe.... fra kr. 1.495,-
Elletræ
Ring/skriv efter katalog
STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N ROLL
ROCK CITY
Gl. Munkegade 6 . 8000 Aarhus C . Denmark
Tlf. 86 12 75 22 . Fax 86 12 53 64

FERMATEN
Smallegade 4
7400 Herning
December

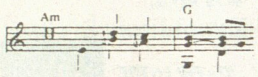
On.1.	kl.20	Thomas Kjellerup
To.2.	kl.21	Bandsession
Fr.3.	kl.21	Troble Cats
Lø.4.	kl.12	Frokostjazz:Gentlemen of Jazz
Lø.4.	kl.22	Ain't No Saints
On.8.	kl.20	Povl Dissing m. Trio (forsalg)
Fr.10.	kl.22	Kenn Lending Blues Band
Lø.11.	kl.12	Frokostjazz: Jazznadderne.
Lø.11.	kl.22	Elvis & The Kentucky Moonshs
Ma.13	kl.20	Disciples Of Disciplin
Fr.17	kl.22	Christianshavns Blues Band
Lø.18	kl.12	Bourbon Street Jazzband
Lø.18.	kl.22	Bakers Pride
Ti.21	kl.21	Julerock
on.22	kl.21	Julerock
To.23	kl.22	Little Willy & The Wild Ones
Sø.26	kl.21	Julejam
Ma.27	kl.21	Julerock
Ti.28	kl.21	Julerock
To.30	kl.22	Jørn & OK

LAVPRISER

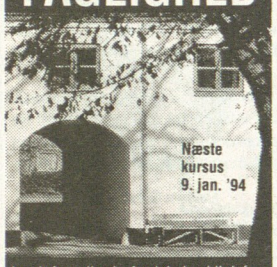
Oslo	890,-
Amsterdam	1.195,-
Zürich	1.250,-
London	1.390,-
Paris	1.800,-
New York	3.095,-
Mexico	3.695,-
Dubai	3.700,-
San Francisco	3.945,-
Bangkok	3.945,-

inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

TUNES YOU'VE ALWAYS WANTED TO PLAY


fra Mozart til Metallica
noder
instruktionsvideo


Cole's Music Books
Store Kongensgade 76
33 11 15 16

SAMVÆR & FAGLIGHED


bredt fagudbud - fordybelse i liniefag
musik · dans · kunst · foto
vil du vide mere? - 98 98 10 10
· Vrå Folkehøjskole ·

KOLDING HØJSKOLE
Hvis du vil noget!
FORÅRET '94
Fra 16. jan. '94
Levende billeder
Musik
Preformance
journalistik
Mange A og B fag.
'94 Katalog
er kommet.!
RING OG FÅ PROGRAM
Tlf. 75 53 06 00
Godkendt børnehave 2-7 år

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

21.00 **Play It, Stengade 30**
21.30 **Blues Trio, Barcelona**

ÅRHUS
15.00 **Blues Jam, Stengade 30**
20.30 **Kirk Patrick & Hans Jazzgruppe, Bent J**
21.00 **Rock'N Roll Piano Show, Fatter Eskil**
21.00 **Walk Right In, Husets Musikteater**
21.00 **Ries Popkor, Æsken**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**

ÅLBORG
21.00 **Great Danes, Cafe Rendez Vous**

ONSDAG 15

KØBENHAVN
20.00 **Titiyo, Montmartre**
20.00 **Big Trouble, Lades Kælder**
20.30 **Lars Møller "Jazzbase", Copenhagen Jazzhouse**
21.00 **Skovgård, Bruland & Fagt, Cafeen Funke**
21.00 **Fool's Avenue, Christianshavns Beboerhus**
21.00 **Gohlke & Rågård, Lauritz Betjent**
21.00 **Mike Hellstrøm Live, Stengade 30**

ÅRHUS
21.00 **Flamin Mamie, Fatter Eskil**
21.00 **Ask Højskole (Forskellige Bands), Kulturgyngen**
21.00 **Blues Jam, Glazzhuset**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**

ÅLBORG
21.00 **Great Danes, Cafe Rendez Vous**
21.00 **Lunachicks, Cafe 1000Fryd**

TORSDAG 16

KØBENHAVN
20.00 **Henning Stærk Band, Montmartre**
20.00 **Finn "Folk" Møller, Cafe Nyeland**
20.00 **Big Trouble, Lades Kælder**
20.00 **Daddys Best, Musikcafeen**
21.00 **Artaff + Stonk, Rock Ama'r**
21.00 **CB & The Tranquilizers, Rust**
21.00 **Quits Nights, Cafe Blågårds Apotek**
21.00 **Marco Bravo, Tex**
21.00 **Van Halen Jam + Dirty Deeds, Stengade 30**
22.00 **Julejam, Park Cafe**
22.00 **Looney Tunes, Bananrepublikken**
22.30 **The Dimes, Woodstock**

ÅRHUS
15.00 **Konservatoriets Messingblæsere, Musikhuset (Cafeen)**
20.00 **Hess/Konggård Quintet, Glazzhuset**
21.00 **Genuine Wild Cats, Fatter Eskil**
21.00 **Master Fatman, Husets Musikteater**
21.00 **Bobenga, Kulturgyngen**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**
23.00 **Knock Out, Blitz**

ESBJERG
20.00 **Soul Jah Soul, Det 17'nde Trin**

HADERSLEV
21.30 **Marock, Huset**

HILLERØD
20.00 **The Royals, Cafe Louise**

HOLSTEBRO
21.00 **Skovgård/Bruland/Fagt, Kielgasten**

ISHØJ
20.00 **Backseat Boys, Cafe Tandklinikken**

KOLDING
20.00 **Frankie & C Gang, Lanternen**
21.00 **Third Stone From The Sun, Kridthuset**
21.00 **Raincoat, Knuds Garage**
22.00 **Anus Presley, Pit Stop**

ODENSE
20.00 **Ladies First, Magasinet**
22.00 **Mike Whellands, Cafe Oscar**

RANDERS
22.00 **Journey Men, Tante Olga**

FREDAG 17

KØBENHAVN
20.00 **Chase, Montmartre**
20.00 **Cloudland Records Julekoncert (How Do I + Murmur + flere), Pumpehuset**



Bo Stief Band på scenen i Pit Stop

Kolding har fået et nyt spillested. Pit Stop er navnet på stedet, der kan rumme 250 personer og byder på både livemusik og diskotek. Pit Stop åbnede den 1.oktober og har allerede afholdt arrangementer med blandt andet Boghandle, Inside The Whale og Bo Stief Band.

I december er Pit Stop rammen omkring koncerter med King Kane, Trains & Boats & Planes, Funerals, Midway Still fra England og Big Light fra Tyskland. Desuden arrangerer spillestedet et stort juleshow med Anus Presley, der spiller "harcore nissetekno".

Pit Stops adresse er Jernbanegade 54, lige ved banegården.

20.00 **Hard Way, Lades Kælder**
20.00 **Schwarzwald Libery, Barbue**
20.00 **Captain Hoffers Showband, Musikcafeen**
21.00 **Jigsaw Puzzle, Backfish**
21.00 **Bahia, Cafe Cikaden**
21.00 **The Sørensens, Cafe Blågårds Apotek**
21.00 **Dj Toxic Twins, Rust**
22.00 **Buzz Club, Stengade 30**

ÅRHUS
15.00 **Korkoncert m/Bricolage, Musikhuset (Cafeen)**
15.00 **Christmas Hours, Glazzhuset**
16.00 **Jam Session, Bent J**
21.00 **Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil**
21.00 **Henning Stærk + Shaky Ground, Husets Musikteater**
21.00 **Ragga Dance Hall, Musikcafeen**
21.00 **Stuart, Nilsson & Seegert, Kulturgyngen**
22.00 **Sala, Vestergade 58**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**
22.00 **Get Back, Glazzhuset**
23.00 **Sugarshock, Blitz**
24.00 **Ole Friis, Cafe Eifel**

ESBJERG
20.00 **Merzy, Det 17'nde Trin**

FREDERICIA
21.00 **Third Stone From The Sun, Frederik d. 7**
24.00 **Plimsoul, Lady Hamilton**

HADERSLEV
22.30 **Beyond The Pale, Musik 25**

HELLERUP
21.00 **Gohlke & Rågård, Apoteket**

HERNING
22.00 **Christianshavns Blues Band, Fermaten**

HUMLEBÆK
20.00 **The Royals, Gadespejlet**

KOLDING
23.00 **Funerals, Pit Stop**

NÆSTVED
20.30 **Moussa Diallo, Vershuset**

ODENSE
21.00 **Bagdad Dagblad, Magasinet**
22.00 **Randolph & Strawberry War, Rytmeposten**
22.00 **Abra Cadabra, Cafe Oscar**

PRÆSTØ
21.00 **Chimbo's Revival, Rock House**

RANDERS
22.00 **Master Fatmans Juleshow, Turbinen**
23.00 **Reckless Gang, Tante Olga**

RINGSTED
20.00 **Merry Marry, Ringsted Rock Cafe**

ROSKILDE
21.00 **Seagulls, Twin Peak**

RØNNE
20.00 **Daddys Best, Bornholms Musikhus**

SØNDERBORG
21.00 **Kinky Boot Beast, Sønderborghus**
22.00 **Kenn Lending Blues Band, 1'st Floor**

THYBORØN
21.30 **Henrik Bolding, Den Gamle**

VIBORG
21.00 **Sort Sol, Paletten**

ÅBENRÅ
22.30 **Fatbone, Havanna Rock Cafe**

ÅLBORG
21.00 **Rockmaskinen, Studenterhuset**
21.00 **Konkra + Frozen Sun, Cafe 1000Fryd**

LØRDAG 18

KØBENHAVN
20.00 **Diallo, Montmartre**
20.00 **Hard Way, Lades Kælder**
20.00 **Micro Mind + Support, Barbue**
20.00 **Nightfever, Musikcafeen**
20.30 **Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken**
21.00 **Rissing Reptiles, Backfish**
21.00 **Detest, Rock Ama'r**
21.00 **Toybox, Cafeen Funke**
21.00 **Carmens Kapel, Pumpehuset**
21.00 **Dj Anne Busacker & Kipo Kim, Rust**
21.30 **Aske Jacoby, Assi Roar & Claes Antonsen, Barcelona**
22.00 **Christianshavns Blues Band, Loppen**
22.00 **World Dance Party, Bananrepublikken**
22.00 **Club Orange Rock Disc, Stengade 30**

ÅRHUS
12.00 **Frokostjazz, Glazzhuset**
14.00 **Lars Møller Jazz-Base, Musikhuset (Cafeen)**
21.00 **The Blues, Fatter Eskil**
21.00 **Screamin Blue, Musikcafeen**
21.00 **Jazz'isters, Kulturgyngen**
22.00 **Soul Control, Æsken**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**
22.00 **Get Back, Glazzhuset**
23.00 **National Coma, Vestergade 58**
23.00 **Chase, Blitz**
24.00 **Ole Friis, Cafe Eifel**

ESBJERG
20.00 **Tune Fish, Det 17'nde Trin**
23.00 **Hit Med 80'erne, Cafe Chr IX**

ESPERGÆRDE
20.00 **The Royals, Nissen's Cafe**

FREDERICIA
20.00 **The Vitalizer, Fredericia Teater**

HARLEV
21.00 **Third Stone From The Sun, Cafe Harlev**

HELLERUP
21.00 **Gohlke & Rågård, Apoteket**

HERNING
12.00 **Frokostjazz, Fermaten**
22.00 **Baker's Pride, Fermaten**

HILLERØD
18.00 **Sweet Hearts, Støberihallen**

HORSENS
21.00 **Henning Stærk, Horsens Ny Teater**

KOLDING
23.00 **Chaos Inc, Pit Stop**

ODENSE
22.00 **Konkhra + Frozen Sun, Rytmeposten**
22.00 **Ahead A Head, Cafe Oscar**

RANDERS
23.00 **The Shout, Tante Olga**

RØNDE
22.00 **Henrik Bolding, Kringlen**

SKANDERBORG
20.00 **Mr Jack & The Daniels, Cafe Boheme**

SLAGELSE
22.30 **Chimbo's Revival, Rainbow**

SØNDERBORG
12.00 **Frokost Jazz, 1'st Floor**

VIBORG
20.00 **18th Dye, Cosmo/Paletten**

ÅLBORG
21.00 **Bushbeater, Cafe 1000Fryd**

SØNDAG 19

KØBENHAVN
15.30 **Mickelborg/Breyen Quartet, Kruts Karport**
20.00 **Lenny Kravitz, KB Hallen**
20.00 **Taberband, Lades Kælder**
20.30 **Jazzsøndag, Barcelona**

ÅRHUS
15.00 **Senex Brass Band, Musikhuset (Cafeen)**
15.00 **Jamsession, Glazzhuset**
20.00 **John Pilkington And The Atlantic Wave Band, Æsken**
21.00 **Incognito, Musikcafeen**

ÅLBORG
20.00 **Pap 4 Piano, Cafe Rendez Vous**

MANDAG 20

KØBENHAVN
20.00 **Taberband, Lades Kælder**
20.00 **Dylan Revisited, Musikcafeen**
21.00 **Sweet Hearts, Pumpehuset**

ÅRHUS
19.00 **Kit, Musikcafeen**
20.00 **Roomers Jungle Razz Jazz, Glazzhuset**
20.00 **Lunachicks, Vestergade 58**
20.30 **Kasper Tranberg & Hans Jazzgruppe, Bent J**

ÅLBORG
20.00 **Pap 4 Piano, Cafe Rendez Vous**

TIRSDAG 21

KØBENHAVN
20.00 **Honey Pony, Musikcaf'en**
20.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
21.00 **Happy Harriet, Rust**
21.00 **Play It, Stengade 30**
21.30 **Troels Skovgård, Jon Bruland & Hans Fagt, Barcelona**

ÅRHUS
16.00 **4-Tunes, Musikhuset (Cafeen)**
20.00 **Mostalmi Julecabaret, Glazzhuset**
21.00 **Rock'N Roll Piano Show, Fatter Eskil**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**

HERNING
21.00 **Julerock, Fermaten**

RANDERS
22.00 **Black Carrot, Tante Olga**

ÅLBORG
21.00 **Michael Kiely, Cafe Rendez Vous**

ONSDAG 22

KØBENHAVN
20.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
20.00 **Polly & The Pirats, Musikcafeen**
21.00 **"Gløg & Bossanova"", Cafeen Funke**
21.00 **Kinky Boot Beast, Pumpehuset**
21.00 **Cactus Circle + Play House, Stengade 30**

ÅRHUS
20.00 **Mostalmi Julecabaret, Glazzhuset**
21.00 **Wham-Disco, Musikcafeen**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**
23.00 **Funerals, Blitz**

HERNING
21.00 **Julerock, Fermaten**

ODENSE
20.00 **Odd Gallery, Kong Græs**

RANDERS
22.00 **Olga Band, Tante Olga**
22.00 **Holmegaards Gasværk, Cafe Hatten**

SØNDERBORG
21.00 **Jazz Aften, 1'st Floor**

ÅLBORG
21.00 **Michael Kiely, Cafe Rendez Vous**

TORSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
20.00 **Ridin Thumb, Musikcafeen**
21.00 **Funerals, Cafe Rust**
21.00 **Benny Holst & Arne Würgler, Christianshavns Beboerhus**
21.00 **Gone Fishin, Pumpehuset**
21.00 **Caravan + The Music, Stengade 30**
22.00 **Goshy Group, Park Cafe**

ÅRHUS
15.00 **Christmas Hour, Glazzhuset**
21.00 **Clazz, Musikcafeen**
22.00 **Ian Hooper, Jacobs BQ**

ESBJERG
20.00 **Wood High Five, Det 17'nde Trin**

HERNING
22.00 **Little Willy & The Wild Ones, Fermaten**

ODENSE
22.00 **Hits'N Green, Cafe Oscar**

RANDERS
22.00 **Olga Band, Tante Olga**

ROSKILDE
21.00 **Master Fatman's Christmas Show, Twin Peak**

RUDKØBING
22.30 **Plimsoul, Den Gamle Kro**

SØNDERBORG
15.00 **Jazz, 1'st Floor**

ÅBENRÅ
22.00 **Soul Meeting + Horns, Havanna Rock Cafe**

ÅLBORG
21.00 **Assuck + ABC Diablo, Cafe 1000Fryd**

FREDAG 24

KØBENHAVN
20.00 **Glam Slam Party, Montmartre**
23.00 **Hangover Blues Band, Stengade 30**

ÅRHUS
18.30 **Juleaften På Gyngen, Kulturgyngen**

ÅLBORG
21.00 Raincoat, Cafe 1000Fryd

LØRDAG 25

KØBENHAVN
20.00 Party, Montmartre
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Dj Toxic Twins, Rust
22.00 Ground Wave, Bananrepublikken
24.00 Mikkel Nordsø Band, Pumpehuset

ÅRHUS
22.00 Mr Thing, Blitz
23.00 Jungle Fish, Vestergade 58
21.00 Julerock, Huset

HADERSLEV
22.00 Neanders Jazzband, Hotel Harmonien

HILLERØD
20.00 Fessors Big City Band, Støberihallen

HJØRRING
22.00 Sonor, Sysseltinget

KOLDING
23.00 Trick'r Treat, Pit Stop

ODENSE
22.00 Bjarne, Cafe Oscar

RANDERS
23.00 Hit Med 80'erne, Tante Olga

SØNDERBORG
20.00 Still Warm + Shades Of Blue, 1'st Floor
20.00 Sønderborg Jazzklub/Julejazz, Sønderborghus

VINDERUP
23.00 Henrik Bolding, Postkassen

SØNDAG 26

KØBENHAVN
14.00 Søndagsjazz, Barcelona
20.00 Starsearch, Montmartre
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Margrethe & Pigernes Julleshow, Rust
21.30 Julebal m/Electricks, Barcelona

ÅRHUS
15.00 Peter Fahrenholtz, Musikhuset (Cafeen)
21.00 Bluesgang, Fatter Eskil
21.00 Odd Gallery, Musikcafeen
22.00 Mr Thing, Blitz

ESBJERG
22.00 Peter & De Andre Kopier, Cafe Chr IX

HADERSLEV
21.00 Jim Jams, Huset
22.00 Steppin Out + Big Fat Snake, Hotel Harmonien

HERNING
21.00 Julejam, Fermaten

HJØRRING
22.30 Mermaid Express, Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Smalltown, Elværket

HUMLEBÆK
20.00 The Royals, Gadespejlet

IKAST
21.00 Mr Jack & The Daniels, Step In

KOLDING
23.00 Big Chills, Pit Stop

ODENSE
22.00 Souvenir Show/Blues Brothers, Magasinet
22.00 Danablues, Rytmeposten

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga
22.00 Honky, Cafe Hatten

RINGSTED
20.00 Julerock, Ringsted Rock Cafe

SØNDERBORG
20.00 Led Zeppelin Jam, Sønderborghus
21.00 Chr. Lund, 1'st Floor

VEJLE
22.00 Plimsoul, Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Local Blues Brothers, Studenterhuset
21.00 Rancid, Cafe 1000Fryd

MANDAG 27

KØBENHAVN
20.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 Guns'n' Roses Jam, Musikcafeen

ÅRHUS
20.30 Thomas Fryland & Hans Jazgruppe, Bent J
22.00 Led Zeppelin Jam, Blitz



De engelske musikmagasiner kalder hende "the most stunning solo artist of '93". Forhenværende Sugarcubes-sanger Björk Gudmundsdottir har fået enorm succes med sin debutplade, der udkom i forsommeren. Hun besøgte allerede Århus i september og nu kommer hun til København. Den islandske pop-prinsesse optræder i Pumpehuset søndag den 5. december.

HADERSLEV
21.00 Donuts, Huset

HERNING
21.00 Julerock, Fermaten

HJØRRING
20.30 Julejazz, Sysseltinget

KOLDING
21.00 Bo Stief + Chacing Dreams And Freinds, Pit Stop

ODENSE
22.00 Souvenir Show/Blues Brothers, Magasinet

RANDERS
21.30 Sex Appeal, Cafe Hatten
22.00 The Wild Bunch, Tante Olga

VEJLE
20.30 Julejazz, Paraplyen

TIRSDAG 28

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
20.00 Mr Thing & P.H.B, Musikcafeen
21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Knasens Bluesband, Fatter Eskil
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Led Zeppelin Jam, Blitz

ESBJERG
22.00 Spar To, Cafe Chr IX

HADERSLEV
21.00 Surprice, Huset

HERNING
21.00 Julerock, Fermaten

HOLSTEBRO
21.00 Scooters, Kielgasten

RANDERS
22.00 Underlicht, Tante Olga

VIBORG
21.00 Pixie Killers + KC 92, Paletten

ÅLBORG
21.00 John & Mads, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Roxanne, Cafeen Funke
21.00 Kitty Empire + Our 15 Minutes, Stengade 30
22.00 Cida Lobo & Quatro Crescente, Bananrepublikken

ÅRHUS
21.00 Humble Men, Fatter Eskil
21.00 Bo Stief Band, Musikhuset (Foyeren)
21.00 Blues Jam, Glazzhuset

ESBJERG
21.00 Bello, Cafe Chr IX

HOLSTEBRO
21.00 Christianshavns Blues Band, Kielgasten

ODENSE
22.00 Led Zeppelin Jam, Rytmeposten

RANDERS
22.00 Randy, Tante Olga

TORSDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Skov/Sadolin Band, Montmartre
20.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Musikcafeen
21.00 Trains & Boats & Planes, Rust
21.00 Sloopy Wrench Body + Godselevator, Stengade 30
22.00 Thank You Girls, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Mojo Risin, Fatter Eskil
21.00 Christianshavns Blues Band, Blitz
21.00 Blues Jam, Glazzhuset

ESBJERG
21.00 Bello, Cafe Chr IX

FARUM
21.30 The Dimes, Akacie

HADERSLEV
21.00 Jive, Huset

HELSINGØR
20.00 The Royals, Biocafeen

HERNING
22.00 Jørn & Ok, Fermaten

RANDERS
23.00 Souldier, Tante Olga

RIBE
22.00 Marock, Stenbohus

SØNDERBORG
21.00 Børges Blues Band, 1'st Floor

FREDAG 31

KØBENHAVN
00.30 Texas Twisters, Christianshavns Beboerhus
20.00 Nytårsfest, Montmartre
20.00 Snap, Forum
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Marco Bravo, Emmas Pub
22.00 Nytårsfest, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Inside The Whale, Musikcafeen
21.00 Sure Thing, Kulturgyngen
23.00 Nytårsfest, Blitz

ESBJERG
10.00 Åbent Hus (Underholdning), Cafe Chr IX

KOLDING
23.00 Nytårs Party, Pit Stop

ODENSE
20.00 Odd Gallery, Kong Græs
23.00 Mega-Trance-Dance-Party, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Kæmpegalla (4 Bands), Twin Peak

ÅLBORG
21.00 Mandebandet, Cafe 1000Fryd

SPIL SAMMEN MED PICNIC

Din mor vil være taknemmelig

Din sagsbehandler vil elske det

og din læge vil synes det er sundt

... Men gør det alligevel !

Bandet PICNIC fra Århus leder Højskolen i Svendborg's musikhold. Vi kan tilbyde dig et halvt år i mesterlære hos et af Danmarks bedste og mest nyskabende bands.

Du skal kunne beherske dit instrument, være i stand til at samarbejde, men også at arbejde selvstændigt.

Du får bred indsigt i "arbejdet" som musiker og får også kendskab til indspilning, markedsføring, image og selvfølgelig at spille for folk.

Startdato: 9. januar 1994
Slutdato: 18. juni 1994
Kursuspris: 1425.- pr. uge (der ydes statsstøtte)
Medbring: Instrument

For yderligere information kontakt
Højskolen i Svendborg
tlf. 62 21 55 21

Kurset er udviklet i samarbejde med
ROSA -Dansk Rock Samråd

KÆMPE NYTÅRSFEST

INSIDE the WHALE
- funkadelisk hvalrock

SURE THING
- rock/soul/funk fra København

HOTTE DJ'S HOLDER GANG I GRYDEN TIL DEN LYSE MORGEN.

- RÅDHUSKLOKKER, CHAMPAGNE, FESTFYRVÆRKERI OG NATMAD KL.24

Kulturgyngen/Musikcaféen Mejlgade 53
31./12. kl.23-05 - Fælles entré 70,-

DECEMBER

BLITZ CERES

TORS. 2 DECEMBER · FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
ODD GALLERY
FRE. 3 DECEMBER
PAUL LAMB & THE KING SNAKES
LØR. 4 DECEMBER
CARMENS KAPEL
TORS. 9 DECEMBER · FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
HEATWAVE
FRE. 10 DECEMBER
EFFY & ELITEN
LØR. 11 DECEMBER
TIN TIN & HÅRTØRRERNE
TORS. 16 DECEMBER · FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
KNOCK OUT
FRE. 17 DECEMBER
SUGARSHOCK
LØR. 18 DECEMBER
CHASE
ONS. 22 DECEMBER
FUNERALS
TORS. 23 DECEMBER · FRI ENTRÉ INDEN KL. 00.30
CLAZZ
LØR. 25 DECEMBER · 1. JULEDAG · FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
MR. THING & THE PROF. HUMAN BEINGS
SØN. 26 DECEMBER · 2. JULEDAG · FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
MR. THING & THE PROF. HUMAN BEINGS
MAN. 27 DECEMBER· FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
LED ZEPPELIN JAM
TIRS. 28 DECEMBER· FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
LED ZEPPELIN JAM
TORS. 30 DECEMBER· FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
CHR. HAVNS BLUES BAND
FRE. 31 DECEMBER· FORSALG CAFÉ EIFEL 86201566
NYTÅRSFEST

Klostergade 34 Århus • 86 19 10 99
Fre. 40,- + Lør. 50,- Aldersgrænse 20 år Dørene åbnes sædvanligvis kl. 23



ØV, NU SIDDER DE DERINDE OG DRIKKER VORES ØL