MUSIKMAGASINET

GAFFA

Februar 1994
Nr. 106

• GRATIS •



ZZ TOP

TV 2
Hotel Hunger
Sticks 'N' Fire
Moonjam
Zapp Zapp

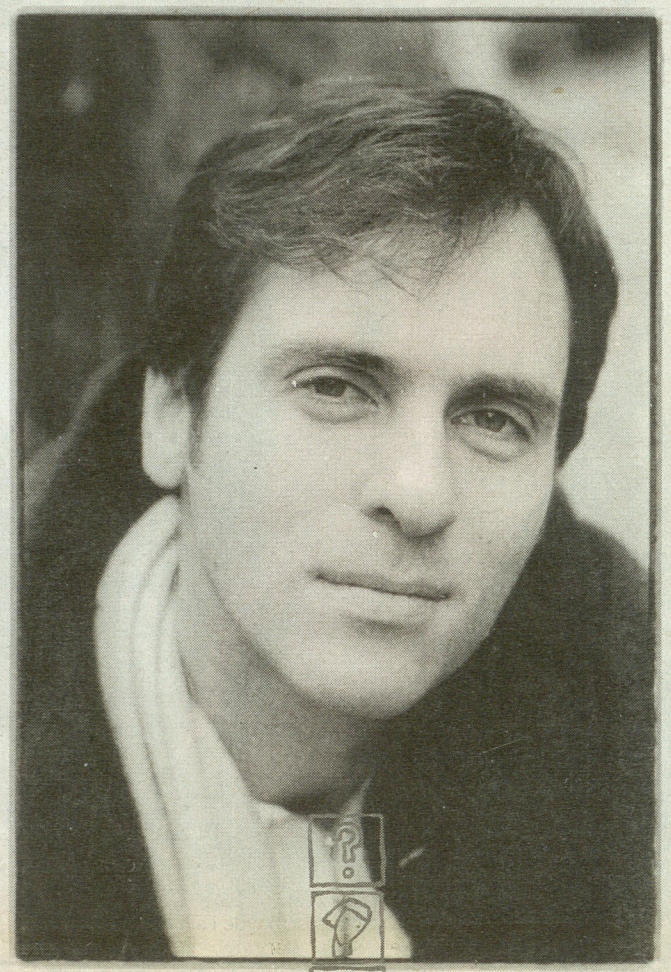
Indhold

nr. 106
Februar ´94

Rock-noter	3
ZZ Top	6
And also the Trees	
Ridin' Thumb	7
Spørgehjørnet	
Hotel Hunger	8
TV-2	9
Moonjam	10
Sticks'n' Fire	11
Hitlisten	12
Metal	14
Groove	15
Kælder	16
Jazz	17
Anmeldelser	18
Båndsalat	19
Grej	20
Kalender	21

Næste nummer af
MUSIKMAGASINET
GAFFA
er på gaden
3. Marts

Åh, it's hard to be Den Danske Sang



Af Arne Vollertsen
Foto: Tara Scharf

Der er gang i rocken som aldrig før. En flodbølge af nye bands er på vej og om kort tid vil den nye generation være hovedfeltet i den danske rock med masser af energi, lydstyrke, guitar og live-intensitet.

Vi skrev om den nye musiker-generation i GAFFA's december-nummer. Vi skrev også om den nye ånd af frigjort eksperimentelyst, der gennemstrømmer de nye bands. Endelig er det slut med den forkrampede og tilknappede principfasthed, der prægede den alternative scene op igennem 80'erne.

Der er efterhånden langt imellem de sammenbidte U2- og Simple Minds-plagiater. Til gengæld hersker den fandenivoldske og musikalsk altædende ånd, der præger et band som Red Hot Chili Peppers. Uden bekymring krydses funk med metal, rap med jazz, Prince med punk og soul med stagediving.

Men samtidig med at rocken har gennemgået en foryngelseskur er Den Danske Sang for alvor ved at blive gammel.

De nye bands har engelske og amerikanske forbilleder, ser MTV og lytter til det nye P3, hvor Hjorting er jordet af ungdomsrettet, engelsksproget musik.

Oveni dette er en del af de etablerede danske navne gået over til de nemme engelske rim. De tilbageværende sangskrivere, der ikke har sluppet den seje kamp med vort kluntede modersmål, der er så svært at vride på plads til ordentlige rocktekster, bliver samtidig ældre og ældre.

Langsomt tegner der sig et billede af en generationskløft i det danske rocksprog. Garvede og rutinerede familiefædre og mødre i omegnen af de fyrre år er ved at få et ufrivilligt monopol på fortolkningen af vores allesammens nære danske virkelighed.

De har et publikum, der ikke kun er på deres egen alder, men for hovedpartens vedkommende består af mennesker, der er halvt så gamle som de selv.

Kan en Steffen Brandt, en Johnny Madsen, en Anne Linnet eller en Peter AG fortælle en 18-årig tredie-G'er noget væsentligt om vedkommendes egen virkelighed?

Måske nok, men et sted i generationskløften er der noget der går tabt.

Tilbage må der være et vakuum, en trang til en unik dansk generations-stemme, der er aktuel, ung og generations-specifik.

Bevares, de gamle kan skrive, det vil jeg slet ikke tage fra dem. Men i årevis har jeg savnet nye stemmer. Det handler om aktualitet, om nu-signalementer, om nye ord og nye attituder.

Sidst jeg fik et sådant "dansksproget" kick var hos MC Einar - og det var jo som bekendt i sidste årti. Tekstforfatter Nikolaj Peyk var en ener i sin generation - hvad mon han egentlig laver nu? - og MC Einars let vrangvillige, sløvfrække raps var bare up-to-date på en måde, der pludselig satte de etableredes voksne knækprosa i relief.

Men siden MC Einar har jeg måttet vente forgæves. Der er ikke sket stort - i al fald ikke hos danske tekstforfattere under de 25.

Måske bliver man nødt til at indse, at man åbenbart skal op i en moden alder, før det besværlige og tyktflydende danske rocksprog kommer på gled.

Og det er en kummerlig konklusion at komme frem til, for rocken lever netop af at publikum og musikere er jævnaldrende. Det er her dynamikken ligger og det er herfra fremdriften i det danske rocksprog må komme.

De nye bands har bragt friskhed, energi og basale rock-kvaliteter tilbage på live-scenerne - og det er det fedetse der er sket i dansk rock i mange, mange år. Men bortset fra det, så fortæller de bands mig ikke meget om min egen situation lige nu.

Og det savner jeg. Fortæl mig noget - eller skal tolkningen af midt-90'erne overlades til midaldrende rockpoeter, der var unge i 70'erne og 80'erne?

GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABBEL
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
PETER CARSTENS
JIM HOLM

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL
MICHAEL HARDER

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
CHRISTIAN CHRISTIANSEN
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
GITTE LOLK

LAY-OUT & GRAFIK:
KARSTEN SCHNEIDERMANN

GAFFER:
CECILIE JACOBSEN
KAROLINE HAANING

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:
REDAKTIONELT:14.2
KALENDER: 17.2
ANNONCER: 17.2

BILLEDBEHANDLING:
DAVID FELLAH

●Torsdag den 10. februar udkommer **Dansk Musik Årbog.** Bogen indeholder mere end 13.000 opslag og er efterhånden blevet et uundværligt redskab for alle i musikverdenen.

Alle musikfolk, fra hip hoppere til kirkeorganister betjener sig af bogen, der indeholder omfattende registre over for eksempel pladeselskaber, spillesteder, kapelmestre, pianostemmere, musikhandlere, musikere, komponister, pladeudgivelser og uropførelser. Bogen indeholder desuden en række lækre musikfotos, blandt andet kåres Årets Musikfoto. Årbogen er på 312 sider og prisen er 165,- kr.

●I anledning af reggaekongen **Bob Marley's** fødselsdag kan der i februar opleves et særligt reggaediskotek på en tur rundt i landet. **Sky Juice Reggae Sound System** er navnet på det specielle diskotek, der adskiller sig fra sædvanlige diskoteker ved at inkludere sangere, rappere og toastere i musikken (toasting er en særlig form for reggae-rap, red.).

Sky Juice Reggae Sound System kan opleves den 3. februar på Chess, Svendborg, den 5. i Pumpehuset, København, den 17. i Revolution, Ålborg og dagen efter på Musikcaféen, Århus.

●*Noget På Hjertet* er titlen på en ny plade fra **Eva Madsen.** Sangerinden, der nok er mest kendt for sit arbejde med Erik Clausen og Leif Sylvester, havde i sin tid et stort dansktop-hit med sangen *Mormors Kolonihavehus.* Nu er hun tilbage med en stribe sange, skrevet af guitaristen Knud Jacobsen. Noget På Hjerte udkommer i februar.



●Bonnie er på banen igen. Et nyt album fra **Bonnie Riatt** skulle være på gaden i marts. Vi bringer et stort interview med sangerinden i GAFFA's marts-nummer.

●**Sanne Salomonsen** kaster en ny plade på markedet i starten af marts. Denne gang er den indspillet i USA, i samarbejde med blandt andet musikerne fra Little Feat. Ifølge Sannes pladeselskab skulle det nye udspil ligger i forlængelse af forrige plade, *Where Blue Begins.* Den indeholder iøvrigt et par Bryan Adams-numre og vil blive lanceret massivt i udlandet.

●"Danmarks eneste ægte acid-jazz orkester" kalder århusianske **Jakob Elvstrøm Quartet** sig. Gruppen, der ledes af King Kane- og Virtual Fantasy-saxofonisten Jakob Elvstrøm, spiller udelukkende groovy dansemusik fra perioden 1965-75. Jakob Elvstrøm kan i februar og marts høres i Odense, København, Århus og Randers. Check selv kalenderen for nærmere informationer.

●Den danske sangskriver **Keld Andersen** har fået kontrakt med et brasiliansk pladeselskab.

Den herboende brasilianske bassist **Jorge Degas** har skabt kontakten til selskabet Leblon Records og pladen skal indspilles i Rio de Janeiro af brasilianske musikere. Pladen bliver engelsksproget og udsendes i både Nord- og Sydamerika, Japan og dele af Europa.

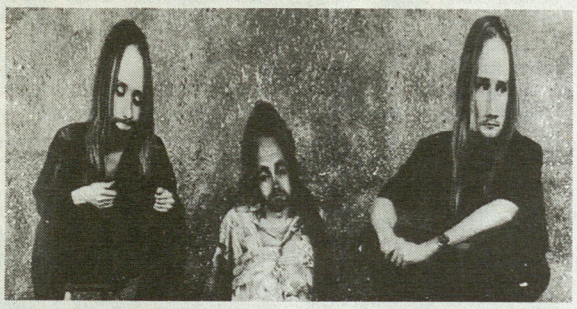
●Hvis der er een, der kan håndtere en slide-guitar, så er det **Roy Rogers.**

Den amerikanske bluesmester kommer på Danmarksbesøg i februar sammen med sine Delta Rhythm Kings - og det er en begivenhed, som ingen bluesfanatiker bør kunne undvære.

Ud over at arbejde på egen hånd har Rogers blandt andet produceret de seneste tre plader fra John Lee Hooker og spillet sammen med folk som Miles Davis og John Mayall.

Turnéen går landet rundt i første halvdel af februar. Check kalenderen for nærmere informationer.

●Københavnske **Excess Bleeding Heart** er netop blevet færdig med indspilningen af deres nye album. *Libido* er titlen på pladen, der udkommer engang i foråret og er blevet til i samarbejde med producerne Lasse Illinton og Finn Olafson.



●Disse tre æggehoveder er svenskere. Manden i midten er super-bassisten **Jonas Hellborg,** der sammen med musiker-brødrene Jens og Anders Johansson, er på en lille Danmarks-turné i februar. Han spiller blandt andet i Ålborg den 8. februar og dagen efter i København. Check kalenderen for nærmere information.

Burger, Bud og ballade

Det begyndte med en fed fest og endte i en flovmand. I GAFFA's oktober-nummer inviterede vi til konkurrence om en munter aften med øl, burgere og som hovedattraktion: en unplugged-koncert med **Pretty Maids.** I et samarbejde mellem Musikmagasinet GAFFA, bryggeriet **Budweiser** og Pretty Maids' pladeselskab **Sony** havde vi organiseret alle tiders fest, som vi i bladet præsenterede således:

"Pretty Maids sidder på 4 barstole og spiller en håndfuld sange fra deres nye album Stripped, mens du og dine venner spiser burgers, drikker originale amerikanske Budweiser øl og holder fest på vores regning. Dette er den usædvanlige præmie i denne måneds konkurrence. Vinderen kan vælge at holde festen hjemme på sit klubværelse, hos farmor eller på stam-caféen. Max. 40 deltagere."

Det tilbud kom der mange interesserede svar på og vinderen af den glade aften blev **Niels Jørgen Carstens** fra Silkeborg. Han inviterede 40 af sine venner til fest på Grammofoncaféen Chaplin, men kort inden det store party måtte vi aflyse projektet.

Bag aflysningen lå uoverensstemmelser mellem Pretty Maids og pladeselskabet Sony og fra Musikmagasinet GAFFA's side kan vi kun give en stor undskyldning til Niels Jørgen Carstens og de 40 andre festdeltagere. Burger-, Bud- og Unplugged-aftenen vil heller ikke blive arrangeret på et senere tidspunkt, da Pretty Maids ikke har kontrakt med Sony længere.

Eneste plaster på såret er, at Pretty Maids er kede af sagen og har stillet fyrre fribilletter i udsigt, når gruppen til sommer går på turné. Fra Sony's side beklager man også sagens udvikling og som kompensation har Niels Jørgen Carstens fået lov til at tømme sin lokale pladebutik for 25 CD'er efter eget valg - på pladeselskabets regning.

ROCKJOINT INT. PRÆSENTERER:

ROCK DM '94

For 4. år i træk afholdes Danmarks suverænt største rockkonkurrence over alt i landet.
Over 200 semiprofessionelle bands deltager i kampen om pladekontrakter og berømmelse.
Kom og stem dit favoritband videre til finalen, og oplev fremtidens stjerner!

1.2.	Musikcaféen (KBH)
2.2.	Barbue (KBH)
2.2.	Rock Nielsen (Ålborg)
3.2.	Rytmeposten (Odense)
3.2.	Det Bruunske Pakhus (Fredericia)
4.2.	Paraplyen (Vejle)
5.2.	Pitshop (Kolding)
8.2.	Musikcaféen (KBH)
9.2.	Barbue (KBH)
10.2.	Musikcaféen (KBH)
11.2.	Rock Ringsted (Medb. Huset, Ringsted)
12.2.	Rock (Ringsted)
15.2.	Musikcaféen (KBH)
16.2.	Barbue (KBH)
17.2.	Musikcaféen (KBH)
18.2.	Rytmeposten (Odense)
23.2.	Barbue (KBH)
25.2.	Musikcaféen (KBH)
25.2.	Musikhuset (Rønne)
26.2.	Gimle (Roskilde)
1.3.	Musikcaféen (KBH)
2.3.	Rock Nielsen (Ålborg)
3.3.	Blitz (Århus)
3.3.	Musikcaféen (KBH)
4.3.	Sønderborghus (Sønderborg)
4.3.	Musikcaféen (KBH)
5.3.	Det 17. Trin (Esbjerg)
5.3.	Musikcaféen (KBH)
8.3.	Musikcaféen (KBH)
9.3.	Musikcaféen (Århus)
10.3.	Blitz (Århus)
11.3.	Rytmeposten (Odense)
11.3.	Troldkammeret (Helsingør)
15.3.	Musikcaféen (KBH)
16.3.	Musikcaféén (Århus)
16.3.	Gimle (Roskilde)
17.3.	Blitz (Århus)
18.3.	Thurø Kro (Svendborg)
24.3.	Blitz (Århus)
25.3.	Fermaten (Herning)
26.3.	Café Hatten (Randers)
31.3.	Musikcaféén (KBH)
1.4.	Musikcafen (KBH)
2.4.	Musikcaféen (KBH)
3.4.	Musikcaféen (KBH)
6.4.	Blitz (Århus)
7.4.	Blitz (Århus)
8.4.	Det 17. Trin (Esbjerg)
9.4.	Rock Nielsen (Ålborg)
16.4.	Musikcaféen (KBH)
29.4.	Montmartre (KBH)

B.T. MUSIKMAGASINET GAFFA ROSKILDE FESTIVAL '94

TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

ÅRHUS AMT

Valg til Århus Amts Musikudvalg.

Århus Amt indbyder til møde i Hovedbiblioteket, Mølleparken, 8000 Århus C

Lørdag den 5. februar 1994 kl. 10.00 til ca. 13.00.

Amtsmusikudvalgets funktionsperiode følger den kommunale valgperiode, således at nyvalg skal være foretaget inden 3 måneder efter kommunevalget.
Amtsmusikudvalget består af 9 medlemmer. Disse udpeges af Amtsrådet, men for 7 medlemmers vedkommende foretages valget efter indstilling fra foreninger, organiserede grupper m.v. inden for de berørte områder på et fællesmøde for alle interesserede.

Der skal vælges følgende:

2 repræsentanter for musikundervisningen. Den ene med særlig tilknytning til folkeskoler eller gymnasier, den anden med særlig tilknytning til musikskoler.

2 repræsentanter for amatørmusiklivet. Den ene med tilknytning til det "klassiske" og den anden til det "rytmiske" område.

1 repræsentant for det professionelle musikliv. En musiker, dirigent eller repræsentant for musikinstitutionerne.

2 repræsentanter for publikum. Den ene med særlig indsigt i koncertlivet på det "klassiske" område og den anden på det "rytmiske" område.

Herudover består udvalget af en **repræsentant for kommunerne** i Århus Amt og **en repræsentant for Amtsrådet.**

Alle, som ønsker indflydelse på valget, opfordres til at møde op.

MUSIKannoncerNET
Ring:
GAFFA
86-129899

●Så kører **Chancen** . Den landsdækkende talentkonkurrence, der arrangeres af Midtfyns Festivalen og Jyllands-Posten begyndte allerede den 30. januar med de ene af tre landsdelsfinaler i Kolding. De to resterende landsdelsfinaler finder sted på Skråen i Ålborg søndag den 27. februar og på Montmartre, København, søndag den 20. marts. Ialt dyster 48 udvalgte bands om en semifinaleplads. 18 orkestre vælges ud til semifinalen, der finder sted den 9. april i Odense og derefter løber Chancens finalekoncert af stabelen den 22. juni på Midtfyns Festivalen. Her slås ti orkestre om førstepladsen.

●**DM i Rock** er i fuld gang. Den omfattende - og iøvrigt GAFFA-sponsorerede - talentkonkurrence består af 50 koncerter, hvor ialt 200 bands får muligheden for at vise hvad de kan på en scene.
Første koncert finder sted den 5. februar og derefter går det slag i slag med en tæt række koncerter. DM i Rock løber over tre måneder og ender med en finale på Montmartre, København den 30. april.

Konkurrencens førstepræmie er en pladeudgivelse plus en omfattende koncerttur, der blandt andet omfatter Grøn Rock, festivalerne i Roskilde, Midtfyn, Langeland og Skanderborg, 5- Øren og mere end 30 klub-koncerter til efteråret.

●Det altid moderne århusianske band **Picnic** har netop været i studiet sammen med den altid spændende producer Finn Verwohlt. De rygende rygter fra studiet fortæller, at samarbejdet er gået fabelagtig godt og endda har resulteret i 12 tunge numre med usvigelig Picnic-sound.

Arbejdstitlen for den kommende CD er Lemming Nation og alt tyder på en markant dansk forårsudgivelse. Men allerede den 3. februar hopper Picnic-drengene på tourbussen og drøner 14 dage til Frankrig, hvor de skal henrykke frøæderne med hele 9 koncerter. Vi andre må vente lidt endnu.

●**Kinky Boot Beast** har fået pladekontrakt. Det vanvittige københavnske punkfunk band sender i februar en promotion-CD ud til journalister og radiostationer og den 27. marts kommer gruppens debutalbum.

Pladen bliver til med støtte fra Dansk Musiker Forbund og Dansk Rock Samråd.

●**Pilot - dansk musik i radioen** er overskriften på et nyt initiativ fra sangskriver- og komponist-organisationen DJBFA (Danske Jazz, Beat & Folkemusik Autorer).

Projektet går ud på at stille færdigproducerede udsendelser om dansk musik til rådighed for landets lokalradioer. Formålet er ifølge initiativtagerne "at tegne et stærkere og mere sammensat billede af dansk musik, end det meget entydige og unuancerede, der dominerer i øjeblikket".

Der vil fremover blive produceret to månedlige udsendelser og i begyndelsen af februar vil de første Pilot-programmer kunne høres i forskellige lokalradioer. Det drejer sig om to udsendelser om henholdsvis Monrad & Rislund og Danser Med Drenge.



●Så tager det fart for **Inside The Whale.** Bandet, der blev portrætteret i GAFFA's december-nummer i forbindelse med en stor artikel om den nye bølge af energirock, har fået pladekontrakt. Det er Pladecompagniet, der putter penge i projektet og til april går Inside The Whale i studiet og en plade skulle være i handelen i midten af september. Inden da kan gruppen imidlertid opleves på en stort anlagt turné, der kører i både februar og marts.

●Fremover vil der i en del pladeforretninger være reserveret et specielt hjørne for danske udgivelser af høj kvalitet, men uden det store salgspotentiale.

Element X - Dansk Musik Når Det Er Bedst er navnet på det omfattende projekt, der er financieret af Statens Musikråd.

Fremover vil der to gange årligt blive præsenteret 15 af de bedste danske rytmiske produktioner i et samarbejde med 50 specialpladebutikker. Ved hjælp af en speciel udstillingsboks og booklets med en præsentation af de udvalgte kunstnere skal de gode danske udgivelser på den måde gøres mere synlige for pladekøberne.

De 15 udvalgte udgivelser er: Bagdad Dagblad, Flying Fish, Irene Becker/Sainkho, Bombay Hotel, Craving, Lundin-Væring, In Absentia, Ørum-Blachman, Walk The Walk, Benjamin Koppel, Dan Turell & Halfdan E.,Boghandle, Martin Hall, Grabowski, Jørgen Emborg.

Næste ansøgningsfrist til Element X er den 1. juli og alle udgivelser efter den 1. november 1993 kan være med.

Yderligere oplysninger kan indhentes på tlf. 33 93 29 30.

Ingen krise på spillestederne

●Krisen for den levende musik har været et meget omdiskuteret spørgsmål i de seneste år. Men nu slår en undersøgelse af de rytmiske spillesteder fast, at der hverken er tale om en økonomisk krise eller om, at publikum svigter rocken og jazzen.

Aldrig har så mange hørt så meget levende musik. Undersøgelsen konkluderer, at der er flere rytmiske spillesteder end nogensinde, at flere og flere går til koncerter, og at de mange gratiskoncerter, festivaler og megakoncerter med topnavne ikke nødvendigvis stjæler publikum fra spillestederne.

Er der en krise, er det en generationskrise,fordi undersøgelsen mener, unge mennesker er mere og mere til techno, hip hop og house, og den musik foregår i miljøer udenfor spillestederne.

Undersøgelsen med titlen **Rytmiske Spillesteder,** er bestilt af **Kulturministeriet** og foretaget af analyseinstituttet CASA i perioden 1.9.93 til 12.1.94.

Kulturminister **Jytte Hilden** udtrykte på et pressemøde velvilje overfor miljøet og lagde især vægt på, at fremtidig støtte skulle gives til det, hun med undersøgelsens ord definerede som "det gode spillested": et sted med en klar musiklinje, som præsenterer kvalitet - herunder anderledes og ny musik, "smalle" musikgenrer og orkestre med stor besætning. Det vil især være de 14% af musikhusene, CASA definerer som regulære spillesteder, hvor musikken er det vigtigste og hvor der tages entré, som kommer i betragtning.

Per Reinholdt

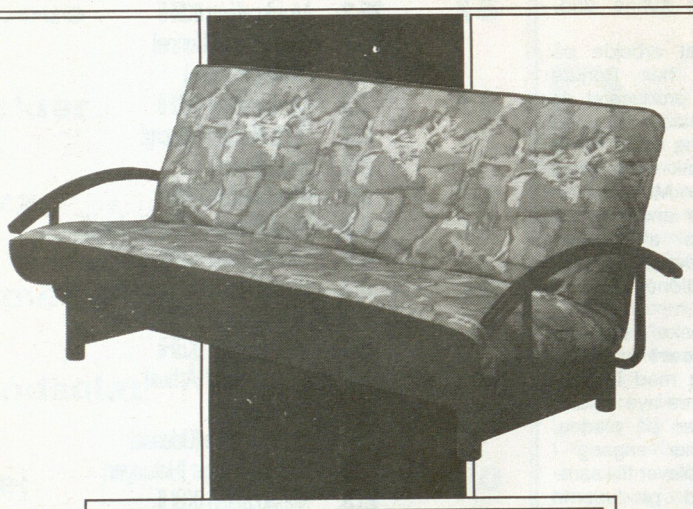
●**Gnags** er snart klar med en forårsplade. Den 17. marts er veteranernes nye udspil i handelen, men endnu er der ikke sluppet noget nærmere ud om pladen, andet end at Gnags for tiden arbejder på højtryk i studiet.

●Første og eneste gang **Nirvana** spillede på dansk jord var på Roskilde Festivalen '92, men nu kommer trioen tilbage. Lørdag den 19. marts optræder Kurt Cobian & Co. i Falkoner Teateret, København.

GAFFA's Top 5

De fem mest populære plader på GAFFA's kontor lige nu

ZZ Top: Antenna
Sticks N'Fire: Sticks N'Fire
Soon E MC: Atout Point de Vue
Blachman Thomas: The Style & Invention Album
Snoop Doggy Dogg: Doggystyle



DANMARKS STØRSTE
FUTON BUTIK

BLUE MOON FUTON !
Håndfremstillet 11-lags madras, bestående af kartede bomuldsfibre og naturmaterialer – alle råvarer i bedste kvaliteter. Futonen giver den perfekte støtte til hele kroppen og naturfibrene giver kølig luftcirkulation om sommeren og holder på varmen om vinteren. Kom ind og lad os få en snak om din nye Futonseng !

F.eks.
FUJI SOVESOFA
Stel i sortlakeret stål, Madrasstr. 120 x 200 cm. Med sengetøjsmagasin og 2 skråstillinger i ryggen. Let at betjene med én hånd. Bund af formspændte lameller. Incl. håndlavet Blue Moon Futon, med 8 lag bomuld og 4 cm koldskumskerne. Normalpris kr. 3.985,-
NU 3.485,-
Prisen er excl. armlæn og yderbetræk

YDERBETRÆK
Aftageligt. Kan vaskes eller renses. Vælg mellem 500 forskellige dessiner. Fra kr. **595,-**

ARMLÆN
I 5 forskellige udførelser. Pr. sæt kr. **590,-**

RING EFTER BROCHURE!

BLUE MOON FUTON
Vestergade 8 - 8000 Århus C - Tlf. 86 19 80 33

THE ULTIMATE MUSIC SHOP!



The B & B From MTV/ Richard Marx/Paid Vacation

Begge leveres med FED T-SHIRT

CD + T-shirt pr. sæt KUN

169,95

(Begrænset antal)

Bamse's venner/ I En Lille Båd Der Gynger

m. Vimmersvej
Jeg Elsker Kun Dig
Spil Whist Igen
Cherry Darling
Rend Og Hop
Venner Kom Og Se
Jeg Har Kun Tre Tænder
Og mange flere...



Spar 80,-

John Mogensen/ Der Er Noget Galt I Danmark

m. Så Længe Jeg Lever
To Mennesker På En Strand
Ensomhedens Gade No. 9
Sidder På Et Værtshus
Der Er Noget Galt I Danmark
Ursula
Den Gamle Violin
og mange flere...



Spar 80,-

2CD pr. stk. KUN

169,95

T-shirt i HMV!

T-shirt pr. stk.

129,95

Metallica/Crossed Hands
Pearl Jam/Sheep
Guns 'N' Roses/Axl
Lenny Kravitz/Love
Alice In Chains/Dirt



Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl

HMV

The ULTIMATE music shop.

the HMV shop

Frederiksberggade 28 1459 København K
Bispensgade 28 9000 Aalborg
Frederiksgade 38 8000 Århus
Vintapperstræde 7 5000 Odense C
Frederiksborggade 1 1306 København K

amerikansk antenne blues

ZZ Top



Egentlig burde ZZ Top nok ha' beholdt det navn, to trediedele af bandet havde før de i 1970 dannede det, der i dag er en spillevende og lystig legende. American Blues hed det band, bassist Dusty Hill og trommeslager Frank Beard havde i den ene del af storbyen Dallas, Fort Worth.

Af Jens Jam Rasmussen

Og det navn - "amerikansk blues" - rummer i sandhed en hel del om ZZ Top. De er meget amerikanske og de er grundlæggende et bluesband, godt nok med en masse rock og rul, men vi ved jo alle hvor rocken stammer fra.

Nuvel, ZZ Top blev navnet, da de to American Blues'ers mødte en tredie texaner, Billy Gibbons, der hidtil havde fungeret i det mere psykedeliske rockband Moving Sidewalks. ZZ Top diskede hurtigt op med hits i den rene blues- og boggie-stil, fra *Blue Jeans Blues* over *Tush* og *La Grange* til *Heard It On The X*. Det var amerikansk blues og boggie så det battede og det forstod folk i det store land fra San Diego i sydvest til Maine i nordøst.

Modsat mange, mange andre mere traditionelle boogie- og blues-baserede bands forstod ZZ Top at følge med tiden. I 80'erne blev deres lyd opdateret ganske gevaldigt på den klassiske *Eliminator*-LP fra '83, og det nye centrale rockmedie MTV fik leveret en stribe videoer med det klingende koncept "chicks, cars and rock'n'roll". En ny ZZ Top ære var født, også udenfor Amerika.

Radio-inspiration

Såvidt den summariske historie om ZZ Top. Lige nu er ZZ Top's Dusty og Frank på en såkaldt konference-linje mellem deres huse i Texas og så en standard to-værelses på København's Nørrebro, tilhørende undertegnede. Spørgetiden kan begynde:

Et af de sædvanlige spørgsmål, I sikkert har hørt tusind gange før: Hvorfor går der altid omkring fire år mellem hvert af Jeres album?

-Vi har gyldige grunde denne gang, haha, klukker Dusty Hill.

-Bortset fra vores naturlige evne til at nyde vores ferietid så tog den seneste turné rimeligt lang tid, over et år. Vi har også skiftet selskab, fra Warner Brothers til BMG/RCA. Desuden skrev vi albummet igennem en del gange. Så det tog os lang tid for at få det hele til at være, som vi ville have det.

-Vi har givet hinanden en slags løfte om at være kvikkere med vores indspilninger. Lidt mindre ferietid indimellem, tilføjer Frank.

Det nys udsendte ZZ Top album bærer titlen *Antenna,* og den titel har faktisk sin forklaring helt tilbage i de dage, der blev omtalt indledningsvis.

Frank: -Vi skrev en sang tilbage i 70'erne, *Heard It On The X,* der drejede sig om alle de der megawatt-radiostationer ved den mexicanske grænse. I USA har vi en grænse på hvor meget en radiostation må sende, på 50.000 watt. Men på den anden side af den mexicanske grænse havde man ingen begrænsninger. De pumpede ud med 500.000 watt og man kunne høre dem over hele USA. Det var en af de ting, der forenede ZZ Top, da vi mødtes. Selvom vi boede forskellige steder var vi vokset vi op med den samme musik fra de radiostationer. Det var vor fælles grund under fødderne.

-Så vi besluttede os for den titel, *Antenna,* der hentyder til den lyd, du kunne høre uanset hvor du var henne.

Dusty flyder rundt

Kan I fortælle om de bluesfolk I lyttede til dengang?

Dusty: -Well, John Lee Hooker, Howlin' Wolf og Freddie King, som er fra Dallas, ligesom Frank og jeg. Vi var endda så priviligerede at kunne høre ham live.

-Der er desuden masse rock'n'roll-folk. Bluesen udviklede sig jo til rock'n roll. Du ved, Chuck Berry, selv om han ikke er så bluesy, men inflydelsen er der - også hos Little Richard.

-Folk, der er 15-20 år i dag, har, ligesom alle generationer fremover, muligheden for at genopdage bluesen. Bluesen er uafhængig af den alder, man har, bare man får mulighed for at høre den. Og jeg vil forslå alle i den nævnte aldersgruppe til at lytte til det gamle og de vil kune se hvor de nye sager kommer fra.

Eller lytte til noget af det gamle ZZ Top som *El Loco...*

-Yeah, ha-ha, istemmer Dusty.

-Det er også langt tid siden, jeg selv har hørt den.

Frank, jeg mener at det er dig, der har sagt, at ZZ Top spiller en mere glad form for blues. Er det fordi dine piger aldrig har forladt dig?

-Ha-ha-ha, lyder et skrattende brøl fra Dusty, før Frank svarer:

-Måske Billy og Dusty? Jeg er stadigvæk gift. Jeg har lige fejret min 11 års bryllupsdag.

-Jeg flyder stadigvæk rundt, bekræfter Dusty.

John Lee filosofi

Tilbage til blues-tingen. Jeg snakkede engang i telefon med John Lee Hooker, som sagde: "Kvinden skabte ikke bluesen, manden gjorde!"

-Jeg kan ikke selv skrive en bluessang eller en sang med blues-feeling, hvor en kvinde er involveret, fordi du kan ikke føle den rigtige blues, før du har prøvet at blive skrottet, he-he, lyder dæksvaret fra Dusty, der følger mere seriøst op:

-Men det er rigtigt nok. John Lee har ret. Okay, vi har en masse blues-rødder, men vi er stadigvæk et rockband. Vi kan ikke holde blues-inspirationen ude og det har vi da heller ikke lyst til. Livserfaringer, det er det, der skaber The Blues og de fleste af mine erfaringer har været kvinde-orienterede.

-Jeg tror du vil kunne høre lidt bluesy materiale om mistede kvinder på *Breakway* og *Pincushion.* I hvert fald een eller to af bandets medlemmer har haft nogle hårde oplevelser med kvinder på det seneste.

-He-he, knirker Dusty.

Hvad handler *Cover Your Rig* (det mest rene bluesnummer på albummet) om?

Dusty: -Om sikker sex. Du skal passe på nu, men titlen er lidt underfundig, for vi ville ikke bare synge: Brug kondom! Titlen kom op og den lød som den ville blive en god sang.

Barbering & touring

Blues og boogie er oplagte emner at tage op når ZZ Top er på tråden, men barbering kommer man heller ikke udenom.

Frank, barberer du dig stadigvæk?

-Ja, stadigvæk, men jeg ikke nået det her til morgenen. Fordi klokken er 13 her i Texas og jeg skulle op lidt tidligere end normalt for at lave et par telefonopkald. Men der er en lille pause mellem to og tre og der planlægger jeg at tage et brusebad og få mig en *rigtig dejlig barbering.*

Dusty: -Jeg har været i bad, men jeg har ikke nogle planer omkring barbering. Gennem årene har jeg sparet en helvedes masse tid på den måde.

Frank: -Skægget skal være så langt at man kan finde ting i det.

Dusty: -Ja, ting fra sidste uge.

Dusty, generer det dig ikke, når du æder chili beans eller ligende?

-Nej, du skal bare bruge din serviet lidt mere og læne dig mere tilbage fra bordet. Det største problem er imidlertid når jeg kører på motorcykel. Hvilken skulder skal jeg smide skægget henover?

Et andet "stort" problem for ZZ Top: I har lavet coole albums i over tyve år. Bliver det ikke sværere og sværere at lave en sætliste, når man skal skære noget af det gamle materiale fra?

Dusty: -Yeah. Vi har alle favoritter og det har publikum selvfølgelig også. Men der er ingen måde, hvorpå vi kan nå at spille alle vores sange, i hvert fald ikke hvis vi skal lave et anstændigt show. Så, ja, det er hårdt at vælge ud. Man hader at droppe noget, som folk gerne vil høre.

Frank: -På sidste tour måtte vi droppe *Cheap Sunglasses.*

Dusty: -Og *Rough Boy...* og jeg elsker den sang!

Nu vi snakker om sætlister: Har I en aktuel sætliste?

Dusty: - Øøh, jeg ved ikke præcist hvornår touren starter, men sikkert til foråret. Heller ikke hvor vi starter. Så, nej, jeg ved ikke, men vi turnerer!

Givet er det dog nok, at ZZ Top starter *Antenna*-livetransmissionerne i USA (med Europa på programmet engang til efteråret). Når alt kommer til alt er ZZ Top først og fremmest American Blues. Men i disse dage rækker den amerikanske blues, via ZZ Top's teknologi og MTV, længere end nogen mexicansk radiostation nogensinde er nået.

Måske når rækkevidden endda helt til sommerens Roskilde Festival. Ubekræftede rygter vil i al fald vide, at der arbejdes hårdt på at få ZZ Top lokket til Dyrskuepladsen.

YO' DRUMMERS
MEGA UDSALG I PRO DRUMS
FRA 1 - 19 FEB.
10%-15% RABAT PÅ ALLE VARER
OG ALLE SLAGS INSTRUMENTER bl.a.
MAPEX PAISTE RhythmTech YAMAHA
Zildjian REMO VATER Pearl
Super vejledning - professionel service.
Drengene fra bl.a. Toto & Guns'n Roses tager ikke fejl - check selv
PRO DRUMS
Hyskensstræde 7
1207 København K
Tlf. 33141214

Fredagsfunk



Den skumle BarBar Bar er placeret på Vesterbrotorv, København. Det er en våd og slibrig fredag formiddag og her er unægteligt bart. Der er stadig nogle timer til fest-funk-fredagen bryder ud og viser sit svedige ansigt.

Spillestederne opgører gårsdagens underskud, imens de vemodigt varmer op til ugens bedste indtægts-dag. Det er i dag, at jeg møder det danske soulfunk bandet Ridin' Thumb og vi snakker blandt andet om betegnelsen fredagsfunk.

-Vi er også til andet end fest, farver og fredag. Det er ikke kun grise-funk hele vejen igennem, men også for eksempel den nye hip hop som interesserer os. Vi forsøger at have en "føler" ude og drage nytte af det, dog hele tiden med soul og funk som udgangspunkt.

-Vi elsker at spille live og har det skide sjovt med det, men der er også andet end det. Nu har vi været på landevejen i fire år, og har snart spillet alle steder hvor vi kan spille.

I forsøget på at komme videre har Ridin' Thumb sat en ny CD på gaden, *Different Moves - Different Grooves.* Den er en opfølgning af bandets maxi-CD, som kom i foråret og blev starten på deres stadig sprudlende karriere.

11 sange er der at finde på den nyeste, der emner af fræk, fyrig og festlig funk med fingeren på den dundrende puls. Funk er fællesnævneren, men musikken bevæger sig respektfuldt over i andre facetter som hip hop, acid jazz og så selvfølgelig soul. Der bliver plukket fra Ray Charles, Maceo Parker, Tower Of Power og den nu meget benyttede Stevie Wonder, der næsten må betegnes som inspirator for den moderne funk, ligesom George Clinton er det for den ny rap.

-Vi har alle Stevie Wonders plader, tilsvarende med Ray Charles og Tower Of Power. Alle trækker jo tråde tilbage til noget af det, de har hørt meget. Det gør vi også, men ikke kun til en bestemt kunstner. Selvfølgelig er der så nogle tråde der er tykkere end andre.

10-mandsorkestret Ridin' Thumb henrykker med deres oprigtighed. De spiller på den gode gammeldags facon, samtidig med, at de har antennerne ude. Dermed træder ærligheden ind og skaber en utrolig stemning mellem Ridin' Thumb og publikum. Men om den er så stærk at den holder hele vejen hen til pladeselskabet Sundance, hvor de netop har lagt sidste hånd på den nye CD, er et spørgsmål jeg lader gå videre.

-Vi har følt os utroligt motiveret og det er ligesom det, der har båret os igennem den måned i studiet. Det kan så forhåbentlig også høres på CD'en. Om så folk køber den, er et ubesvarligt spørgsmål.

-Der har været stor efterspørgsel på en hel CD, efter udsendelsen af maxi-CD'en sidste år, så mon ikke der er et par enkelte, der køber den?

Om *Different Moves - Different Gooves* får kommerciel succes spiller ingen stor rolle for Ridin' Thumb. Det er ikke det, der er drivkraften.

-Vores benzin er det, vi får af publikum. Vi er tilmed et klubband, og det vil vi altid være. Succes eller ej.

Ridin' Thumb spiller næste gang i Anne Linnets publikums-hungrende Montmartre og der skal de trofaste fans nok møde op. Men om de kan synge med på sangene vil kun tiden vise. CD'en er hos din nærmeste forhandler lige netop nu. Koncerten er i marts, på netop en fredag. Fredagen er til funk og med disse ord, groover jeg op til BarBar Bar's digre bartender og bestiller de obligatoriske 2 kolde fra kassen. - "Tak for iaften".

Jesper Skaaning

And Also The Trees



Historien om And Also The Trees fra Worcestershire, England starter i Albertslund, Danmark. Her bor tre unge, henholdsvis cand. comm., cand. mag. og cand. phil., med mere end brændende interesse for And Also The Trees tilfælles.

Det intellektuelle trekløver har sørget for at gruppens plader nu udgives herhjemme, samt arrangeret koncert med bandet den 15. februar i Albertslundhuset. I den forbindelse har de forfattet pressemeddelelser af en slags som man ellers ikke er forvænt med - "et nyrock-svar på Welcome To Brideshead med kalvekros, jagtselskaber og uskyldige, hvidkjolede jomfruer" hedder det blandt andet i præsentationen.

Men And Also The Trees har trods deres lille, men dedikerede fanskare herhjemme et problem - de er nemlig ikke 'in' mere.

And Also The Trees spiller en - slags højromantisk nyrock, en stil der var på sit højeste i starten af 80'erne med grupper som Echo & The Bunnymen, New Order og Cure. Mens gruppen holder fanen højt, har New Order & co. forlængst pakket deres sammen og er draget mod nye græsgange.

At kalde And Also The Trees en samling stillestående gravrovere er dog for nemt. Nyrock anno 1980 er den nemmeste referenceramme, men gruppen har bevæget sig frem til en sær kemi af romantisk, lettere neurotisk nyrock og urban dysterblues, som distancerer sig fra førnævnte forsimplinger.

-Jeg kan ikke kategorisere vores musik og jeg har heller ikke oplevet andre der kan, forklarer guitaristen Justin Jones under en lynvisit i København.

-Men der er vist ingen, der betragter os som en del af dagens musikscene.

And Also The Trees er nærmest ukendte i deres hjemland, og det selvom de var med fra starten i 1979. I England ignorerer man gruppen, deres plader er ikke til at opdrive og Justin kan ikke huske hvornår de sidst spillede en koncert i det engelske. Kyniske ører har sikkert nemt ved at finde årsagen til And Also The Trees' manglende popularitet, men på kontinentet, og i særdeleshed i Tyskland, er de et etableret kultnavn. Grunden hertil skal nok findes i det faktum, at den engelske presse i sin lunefuldehed ikke kan passe bandet ind i nogen af deres genre- og *hype*-bestemte kasser.

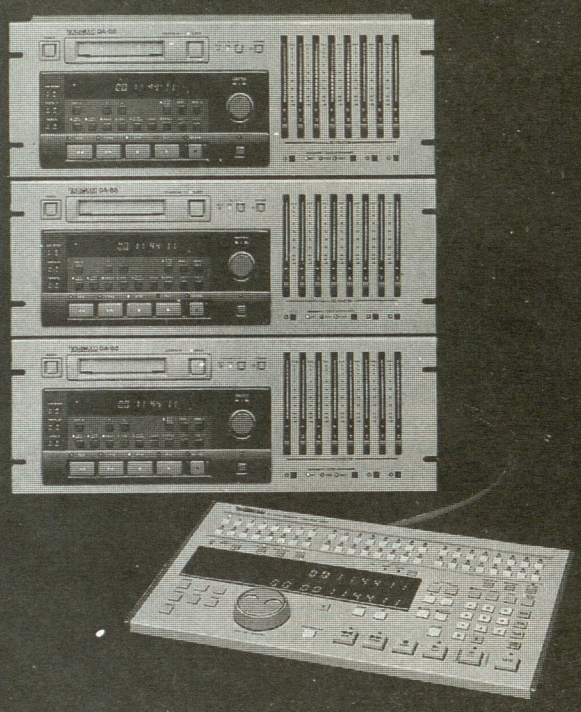
-Folk kan købe vores plader i Chile, men ikke i Cheltenham. Det er lidt komisk, griner Justin og ligner én, der virkelig mener det.

På *The Klaxon,* det seneste udspil fra Justin & co., forenes deres grundliggende fascination af det landlige, som begreb og lyd, med en mere rå og statisk metropol-lyd - og resultatet er en anbefalelsesværdig storby-blues med havudsigt.

Jim Holm

NY CD UDE NU!
TINTIN OG HÅRTØRRERNE
DANCE CRAZY
INTER MUSIC
INTCD016
Distribution: GDC

TASCAM DA-88
Professionel 8-spors digital båndmaskine



TEST DEN!

TASCAM DA-88 er en professionel 8-spors digital båndmaskine - alene vægten på 14 kg indikerer, at den er konstrueret til års seriøs produktion, og at den ikke er bygget over en standard videomaskine!

Den præcise båndtransport giver over 110 minutters spilletid på et standard 90 minutters Hi-8 bånd.

Transporten giver endvidere "shuttle-search" - lynhurtig spoling - præcis locating - og ikke mindst lynhurtig lock-up, når flere maskiner kører i sync.

Maskinen låser endvidere perfekt op til tidskode - ligesom RS-422 port for editorkontrol er en selvfølge.

Til maskinen kan leveres forskellige fjernkontroller, forskellige digital-interface, syncronizermodul, meterbro, monteringskit o.s.v. ...

TEST DEN!
Ring til Steen Bøgelund
på telefon 31 22 44 34
- og aftalt tid
for en demonstration

TASCAM
PROFESSIONAL

SPØRGE HJØRNET



ZAPP ZAPP

Erann D.Drori, forsanger hos de københavnske super-funkere Zapp Zapp, er en farverig mand. Og det gælder ikke kun hans tøjstil, der er spraglet retro-mode, når den er allermest fantasifuld. Erann har også præsteret at blive kåret som Danmarks Mest Sexede Mand af ugebladet Alt For Damerne. Zapp Zapp startede på en omfattende tremåneders turné den 27. januar, men inden han steg op i turbussen nåede vi at stille ham en håndfuld nærgående spørgsmål.

Hvordan lader Zapp Zapp op til en koncert?
Øve, øve og øve

Hvordan føles det at blive kåret til Danmarsk mest sexede mand?
Rart og dejligt

Din smarteste beklædningsgenstand lige nu?
Mine nye røde bukser. De er lavtaljede og har bootcut (svaj, red.)

Syr du dit tøj selv?
Nej, der gør Mette Kibsgaard og Pernille Nordström. Desuden har jeg en stylist, der hedder Tine Gils.

Hvilket nummer kan med garanti få dig ud på dansegulvet?
Keep On Dancin' med Sly & The Family Stone

Hvem skal have Grammyen for årets nye danske navn i 1993?
Årets producer må være Phase 5 og årets kunstner må være Al Agami

Bandets foretrukne tidsfordriv under turnéer?
Jeg slapper af og de andre spiller computerspil

Bedste danske rockmusiker over 35?
Sanne Salomonsen

Hvilken musik gør dig erotisk opstemt?
Alt med Prince

Hvad bliver din næste tatovering?
Der bliver ikke nogen

Hvordan har dansk rock det lige nu?
Det går ikke så godt for dem, men vi har ikke mærket noget

Hvad er det mest irriterende ved piger?
Når de er sygeligt jaloux

Hvad skal du være når du er færdig som rockstjerne?
Dykker

Det mest funky nummer nogensinde?
Når Sly Stone og Larry Graham spiller sammen

HOTEL HUNGER



København Hotel Hunger undgik det såkaldte sjette medlem, da de indspillede deres nyeste CD *Frankie My Dear I Don't Give A Damn.* De fem musikere bestemte fra starten, at de selv ville stå for både produktion og teknik, når båndene begyndte at rulle.

-Det sjette medlem - produceren - forstår ikke altid helt ånden i musikken, og derfor bliver udtrykket måske ikke præcist som man havde forestillet sig, fortæller Hotel Hungers forsanger og tekstforfatter Jimmy Jørgensen.

Den kronragede frontfigur understreger, at han ikke tager afstand fra bandets tidligere udgivelser og deres producere. De havde en lyd, som passede til deres tid.

Hotel Hungers debut *This Is Where The Fun Starts* fra 1989 og efterfølgeren *Waiting For Alice* var dyre produktioner med storslået lyd og keyboardet helt fremme i øret. Halvfemserne kræver ændringer, og det har Hotel Hunger lyttet efter. Mindre tid i studiet og mere guitar er eksempler på, at den nye CD er en udgivelse til tiden.

-Vores musikalske udvikling har måske været en reaktion på 80'ernes efterslæb med overproduktion og keyboard i tonsvis. Den rå guitar-revival klæder musikken, og det er vi selvfølgelig inspireret af. Og så er det fedt, at kunne spille luftguitar til sin egen CD, siger Jimmy.

Hotel Hunger har oplagter nutidige og ældre inspirationskilder. På hittet *Sweet Sweet* er selveste Ringo Starr blevet sat til at spille sine gamle Sgt. Pepper trommer i et højere tempo. Ingen har spurgt ham, men sampleren er guds gave til bands, som har lyst til at spille med deres idoler.

Ikke kun Beatles spøger i bandets klange og melodier. Sangen *Station* er en erklæret hyldest til David Bowie, hvis lyd og stemning tydeligvis bliver dyrket på *Frankie My Dear I Don't Give A Damn.* Af nyere kilder nævner Jimmy Jørgensen blandt andet Metallica og Pixies.

Den oprindelige titel på CD'en var faktisk det ærkedanske og meget brugte udtryk; William min ven, det rager mig en skid. Men efter moden overvejelse valgte de fem en overskrift for deres 12 sange, som var både international og havde et filmhistorisk sus over sig. *Frankie My Dear I Don't Give A Damn* er faktisk en lettere omskrivning af Clark Gables udgangsreplik i den tårerpersende og Oscar-scorende Borte Med Blæsten.

Jimmy Jørgensen er filmfreak, og han afslører, at han har lært at tale både engelsk og svensk ved at se film i tv. Interessen for de levende billeder har også givet sig udslag i numret Virginia Woolf, hvor lytterne kan høre Elizabeth Taylor og Richard Burton skændes så enhver samlivsterapeut vil får mareridt.

Det er ikke helt forkert, når anmeldere sætter Hotel Hunger i bås med andre danske 80'er bands som Simcess. Men Jimmy Jørgensen mener, at den nye CD rykker bandet fri af det forgående årti, og han betragter den som nummer et i en ny række af Hotel Hunger udgivelser.

De danske koncertgæster kan også få lov til at opleve det nye Hotel Hunger. Bandet tager snart på en *Frankie My Dear I Dont Give A Damn* forårsturné.

Lars Nielsen



Nu skal der være OVERSKUD

Slut med surmuleriet og kynismen. Opsvinget er ikke bare på vej, men i fuld funktion hos de fire mand, der plejer at kalde sig Danmarks kedeligste kvartet. Sangene på TV-2's nye plade er udvalgt efter deres indhold af overskud og opløftethed.

Af Arne Vollertsen
Foto: Robin Skjoldborg

Så er det blevet forår. Ja, altså ikke i virkeligheden. Men hos Steffen Brandt kommer forårsfornemmelserne, når han kigger på coveret til den nye TV-2-plade med den overstadigt muntre titel *Verdens Lykkeligste Mand.*

Det forestiller et frodigt fabeldyr, kreeret af familiens junior med kunstneriske tilbøjeligheder, 6-årige Viktor ("Ja, knægten er en ny Picasso, og det siger jeg ikke bare fordi jeg er hans far.....").

Vi kan ellers hurtigt blive enige om, at januar-depressionen er ekstra alvorlig i år, hvor blytunge regnskyer hænger lavt over Århus og en iskold vind blæser julens sidste overskudsvarme ud af kroppen.

Ingen penge på kontoen og man magter knap nok at stå op om morgenen. Vi udveksler overraskende enslydende historier om kimende vækkeure, der ikke bliver hørt, børn, der kommer for sent i institution og i skole og aftaler, som der bare ikke er kræfter til at overholde.

Forår i januar

Men forår er det nu alligevel ifølge TV-2's kalender, selvom den tilstand ikke har rod i virkelighedens verden, men nærmere har karakter af besværgelse.

Men det er netop hvad der er brug for lige nu, mener Steffen Brandt.

-Målet med denneher plade har været at komme ovenpå. I sangene er der en lyst til at se på livets lyse sider og de enkelte sange er valgt ud efter om de havde overskud og om de kunne bevæge og gribe lytteren.

-Uden at overdrive kan jeg sige, at vi har været glade og oppe at køre mens vi lavede den. Måske kommer man ikke så meget videre ved at lave en glad popplade, der har overskud. Men det bryder isen, mener Brandt, der ser kritisk på TV-2's sidste plade, *Slaraffenland* fra efteråret '91.

-Hvis jeg skal være helt ærlig, så synes jeg ikke den var god nok. Det var en plade der var nødvendig at lave, men den var rå og kynisk og gav ikke tilværelsen mange chancer. Sange som *Kold Som Kiks, Kedelig Historie* og *Mean Blues* gjorde ikke bare ondt - de gjorde ondt værre.

-Men sangskriveren skulle altså igennem det, tilføjer han med sin sædvanlige blanding af bekendelse og ironisk distance.

Hvem er den lykkeligste?

Verdens Lykkeligste Mand, er det Poul Uld-i-mund Nyrup, der proklamerer "den nye start" for Danmark? Er det Nationalbankdirektør Hoffmeyer, der toner frem i den nye version af TV-avisen og proklamerer, at nu er opsvinget ikke bare på vej, men det er her faktisk allerede?! Er det det kendte Se & Hør-ansigt, der for femte gang på et år er med i Meyerheims talkshow for at snakke om hvor dejligt det er at være berømt? Nej, der ser ud til at være Steffen Brandt selv, der i albummets titelsang fortæller om sit tumlinge-liv som manden, der trods lussinger og selvbedrag bare ikke *kan* lade være med at være den lykkeligste i verden:

"Men jeg er en sart og følsom sjæl / du ved, den dybe grund det stille vand / og helt dernede hvor det sortner / er jeg verdens lykkeligste mand"

Og det er langtfra det eneste eksempel på forårskåd munterhed, der er at finde på *Verdens Lykkeligste Mand,* som udkommer i midten af februar. *"Kærligheden overvinder alt", "Himlen er blå / hjertet er frit / se ud over kanten / det hele er dit", "Er hun dejlig? / Ja, hun er / Er hun hele livet værd? / Det er lige hva hun er".*

Overskud med dobbelt bund

Den slags overskuds-signaler er der masser af. Men man kender sit TV-2 dårligt, hvis ikke der mindst er dobbelt bund i alle ordene. Og det er der naturligvis også her, hvor Steffen Brandts ordvenderi strækker sig fra de poetiske kærlighedssange, der gerne må tages for den rene vare i al deres præcise signalement af kærlighedens slingre-ballet, og til den skarpt skærende satire, der lægger præcise snit i sange som *Mere Sport Om Lidt, På Fredag Har Jeg Fri* og ikke mindst i den rappende single *Det Er Samfundets Skyld,* et nummer der trækker trådene tilbage til kvartettens gennembrudshit fra '83, *Popmusikerens Vise*.

-Den sang er måske det tætteste jeg nogensinde er kommet på et rigtigt tabuemne. Den handler om at skyde ansvaret fra sig og jeg føler at det er en sang, som folk nok har brug for at høre lige nu. Vi har altså fået et liv stillet til rådighed og det skal vi først og fremmest tage på os.

-Jeg gider i hvert fald ikke plante rodløshed og uforløsthed længere. Nu må vi vende den store, dybe pessimisme, der gennemsyrer os alle. Og der er sandelig stadigvæk masser af chancer for at løbe ind i kræfter, der er hinsides den økonomiske krise.

-Der er grundlæggende brug for en ændring i vores attitude. Spørgsmålet må være, hvad vi *selv* kan gøre ved det.

Ikke mere jammer

Er der een ting Steffen Brandt ikke gider høre om, så er det krise - og især ikke krise i danskrocken.

-Jeg har hørt den jammer jeg skal høre og jeg er spændt på om vi nu for tredie år i træk skal høre den om krisen og generationsskiftet.

Især efter en varm koncertsommer, hvor TV-2 har spillet måske bedre end nogensinde før ("bare otte dejlige mandfolk på landevejen...", som Brandt selv formulerer det), mener bandet, at det sandelig ikke er fællesskabet med publikum det skorter på.

-Måske er scenen slet ikke så opsplittet som man gerne vil gøre det til, mener han.

-Vi ser i øjeblikket en masse nye bands, der spiller sig til et publikum efter devisen "Broadway the hard way" og det er flot. De er vendt tilbage til det som rocken også handler om, nemlig ren energi.

-Men samtidig med det er der også et behov for et fællesskab om nogle sange, der vil noget helt andet. TV-2 har en historie og nogle sange og hos os er der muligheden for at få et fællesskab omkring noget, der ikke bare er lalleglad nonsens, men som også udtrykker holdninger.

-Det kan jeg jo sagtens slynge ud, men jeg ved, at der hos de nye bands ligger stor respekt - som er gensidig, skulle jeg hilse og sige - for de ældre musikere, der har et godt bagkatalog af sange. Sådan har jeg det for eksempel selv med Leonard Cohen. I forhold til hans sange kan man føle sig som det rene ingenting.

Ingen grund til panik

For kvartetten, der ingen problemer har med at kunne li' både Tom Petty, Björk, Pearl Jam og David Bowie på een og samme tid, har produktionen været en balancegang mellem tradition og fornyelse. Brandt selv udtrykker det således:

-Man skal turde være sig selv bekendt. Men samtidig sker der nogle nye ting derude som er spændende. Hvor mange af dem kan man så tillade sig at bruge uden at virke patetisk? Det er udfordringen, men man behøver ikke at gå i panik. Der er ingen grund til at ville være ung med de unge. Det skal hænge sammen og man skal forlange den respekt man har krav på.

Med det udgangspunkt har TV-2 eksperimenteret på livet løs på *Verdens Lykkeligste Mand,* der både trækker tråde tilbage til 80'ernes "store" TV-2-plader og samtidig aktualiserer bandets lyd med alskens skæve påfund.

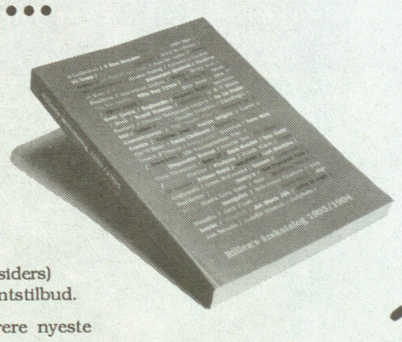
-Vi håber, at vi har nogle lyttere, der gerne vil udfordres lidt. Sådan har vi det i hvert fald selv og så håber vi, at andre har det ligesådan, fortæller Brandt og beretter malende om, hvordan de fire midaldrende herrer gang på gang har stået i studiet under indspilningen og - danset.

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog.** Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig her-hjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen

Skriv, ring - idag!

Tlf.nr.: **8632-4322**
Fax.nr.: **8632-4216**

☐ Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.: _____

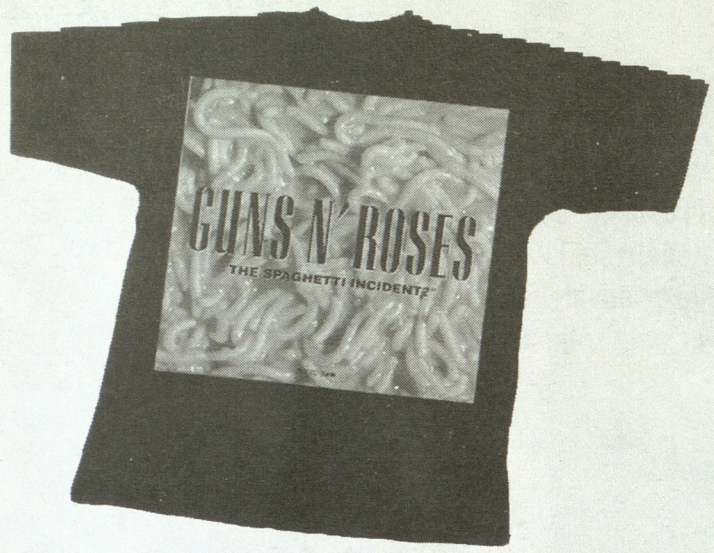
Vej: _____

Postnr./by: _____
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

RILLEN

Storegade 7
Postboks 10
+++94+++
8500 Grenaa

GUNS N' GAFFA



Tegn et års abonnement på GAFFA og få en gratis t-shirt med flot farvetryk af en portion spaghetti!

Pris kun 100,- (+ forsendelse af t-shirt)

Det er desuden muligt at vælge en GAFFA t-shirt som alternativ til GUNS N' ROSES

Ja tak - jeg vil gerne abonnere på GAFFA, send mig en Guns N' Roses t-shirt i størrelse ☐ L ☐XL - send mig en GAFFA t-shirt ☐ L ☐ XL
100 kr., + 15 kr. (Forsendelse) er vedlagt på Check ☐ Indsat på giro 4 37 68 97 ☐

Navn: _____

Adresse: _____

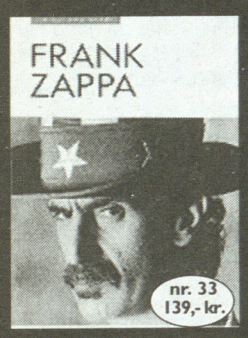
Postnr./by: _____

Send kuponen til: Musikmagasinet GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

MUSIKMAGASINET GAFFA

ROCKBIBLIOTEKET

NYHEDER

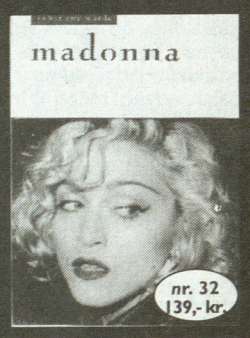


nr. 33
139,- kr.

FRANK ZAPPA

"In His Own Words"

Sandheden om musikken, myten og galskaben fortalt med Zappa's egne ord. 128 sider, 71 s/h fotos.

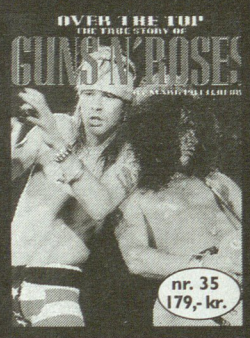


nr. 32
139,- kr.

MADONNA

"In Her Own Words"

En helt bog med citater fra kvinden der satte sit præg på 80ernes sladderspalter og popmusik. Desuden citater fra venner og fjender, samt masser af fotos.

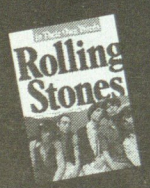


nr. 35
179,- kr.

GUNS N' ROSES

Over The Top

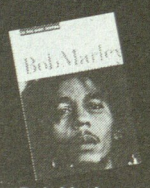
Den fedeste, nyeste og bedste Guns N' Roses Biografi. Detaljeret indsigt i bandets tilblivelse og succes. Masser af spændende farve fotos. 112 sider



Rolling Stones
In Their Own Words
nr. 37
139,- kr.



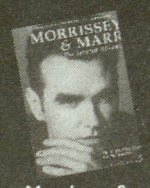
Pearl Jam
Biografi
nr. 28
89,- kr.



Bob Marley
In His Own Words
nr. 36
139,- kr.



Beatles
In Their Own Words
nr. 31
139,- kr.



Morrissey & Marr
Served Allince
nr. 14
169,- kr.

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
+ ekspeditions gebyr kr. 25,-
ialt kr. _____

☐ Beløbet er vedlagt på check
☐ Indsat på Giro 4 37 68 97
☐ Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____

Adr.: _____

Postnr./By: _____

Tlf: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

Bøger kan også købes direkte på ovennstående adresse, hverdage 10-16
Alle bøger er på engelsk - Tilbudene gælder så længe lager haves.

MOONJAMS HÆVN

Moonjam har aldrig været på bølgelængde med anmelderne. I de ti år bandet har spillet sammen, er det blevet til mange anmeldelser. Kun få af dem har været gode, men nu tager bandet hævn ved at udgive et dobbeltalbum. Nu kan anmelderne få dobbelt så meget musik at brække sig over.

Af Christian Grau
Foto: Robin Skjoldborg



Således begrunder Morten Kærså, primus motor i Moonjam, udgivelsen af hele 17 numre på bandets nye album, *Butterfly.* Men der er godt nok en pæn portion ironi i stemmen.

Går man ham på klingen, indrømmer han da også gerne, at det snarere skyldes, at der denne gang var materiale og frihed nok til en så stor udgivelse. Dette hænger ikke mindst sammen med, at pladen er optaget i Moonjams eget studie Moonlab. Skulle den være optaget i et kommercielt pladestudie, ville den simpelthen have været ubetalelig.

En anden årsag kunne være, at Moonjam ligesom flere andre af firsernes danskrock-ikoner befinder sig i et vakuum, mellem det de var i firserne og det de skal udvikle sig til her i halvfemserne. For Moonjams vedkommende er dilemmaet dog blevet løst ved at skifte fra firser-rock med sang til instrumental pop-musik. Et hamskifte der ved bandets forrige udgivelse, *Songs For Saxofone,* blev belønnet med et pladesalg på 40.000 eksemplarer. I forlængelse heraf kan det virke ulogisk, at Moonjam nu igen har valgt at lægge sang på numrene.

-Det skal der jo være. Vores publikum er meget delt og vi får mange forskellige meldinger. Nogle siger, "det er skønt med det der instrumental-musik. Jeg behøver ikke at tage stilling til det, jeg kan bare lade det køre i baggrunden". Mens andre siger, "det er da meget godt, men er det ikke lidt kedeligt". Derfor har vi prøvet at kombinere det lidt denne gang.

Men er det godt at lave musik, som folk ikke behøver at tage stilling til. Det må da være lidt trist?

-Det er klart, at den forrige plade havde en brugsværdi. Den kan bruges som baggrundsmusik, fordi den var instrumental. I det øjeblik der er en sangtekst, bliver man nødt til at være lidt mere oppe på tæerne. Når der ikke er sang, kan man flyde ud og lade tankerne gå deres egne veje.

Men er der ikke også en fare for, at det går hen og bliver muzak?

-Nej, det tror jeg ikke. Hvis den forrige plade havde været muzak, ville vi ikke have kunnet sælge den i så stort et oplag. Vores musik er meget mere detaljeret end muzak, og vi har gjort meget ud af at indspille den og brugt nogle gode musikere og solister. Det er ikke noget vi har lavet på et par timer.

Men for nu lige at vende tilbage til det der med sangen. Den er jo så nedtonet og utydelig, at den også virker helt instrumental. Er det meningen?

-Ja, det er en del af udtrykket. Nogle af teksterne er til og med også lidt diffuse. Jeg tror ikke, folk vil kunne afkode hele teksten første gang de hører et nummer - med mindre de sidder med tekstarket foran sig. De vil måske forstå en sætning af gangen, indtil der pludselig opstår en mening. Men det synes jeg er en skæg måde at arbejde på, selvom der selvfølgelig ligger nogle historier bag teksterne, som jeg gerne vil have frem.

Når jeg tænker på Moonjam, kan jeg ikke lade være med at bruge prædikatet velfærdsmusik. I er sådan nogle velstimulerede unge mænd, der skriver sange om at gå til karneval og i cirkus og på stranden.

-Vi har jo helt tilbage fra Sneakers lavet sange om sociale problemer. Det er vi holdt lidt op med og det har nok noget med musikken at gøre. Ta' for eksempel Phil Collins. Han laver nogle smukke, harmoniske og flotte melodier, og det beundrer jeg ham meget for. Men jeg synes nogle gange, at det bliver lidt for meget, når man så - som han gør det - putter en hård tekst på om gadebørn, der dør af sult.

Er I ligeså flinke som musikken. Det virker så godt og rigtigt alt sammen, med jeres familie, der holder sammen og hvor selv mor er med til at skrive teksterne?

-Arh, nu har hun jo kun skrevet en af teksterne, så hold hende udenfor. Jeg tror det handler om, at vi arbejder enormt godt sammen, og at vi er gode til at blive ved med at finde på og til at supplere hinanden. Vi er altid engagerede i et eller andet. Lige nu er vi ved at bygge et pakhus om til et studie og øvelokaler, som vi deler med andre bands. En gang med tiden skal der også laves en koncertsal.

Det er nogle ting, som vi værner om, men det har ikke noget med familieidyl at gøre. Vi har snarere et kollegialt arbejdsforhold til hinanden.

Men nu hvor vi snakker om det her med jeres foretagsomhed og velfærden osv., så har jeg altid opfattet din musik som værende meget eskapistisk. Det er som om du bruger alle de der sange om eventyr, gøgl og eksotiske steder til at drømme dig væk fra virkeligheden og hen til noget varmere og mere dynamisk.

-Ja, det er ikke nødvendigvis noget dårligt ord at putte på.

Det meste af mit liv har følelsesmæssigt været en svær balancegang med mange op- og nedture. Jeg har et svært sind, og derfor tror jeg netop, at musikken er et udtryk for den balance og harmoni, som jeg ofte har svært ved selv at finde, bekender Morten Kærså på falderebet.

Moonjam drager på hævntogt til de danske spillesteder i de kommende måneder.

Mens vi venter på succesen



Af Bjørg Tulinius

Århus-bandet Sticks'N'Fire håber på et gennembrud med debut-albummet, der netop er kommet på gaden. Her fortæller de syv musikere om vejen mod pladehylderne, det nødvendige kammeratskab og de fælles drømme for fremtiden.

De fylder godt op i den lille café. Samtlige medlemmer af Sticks'N'Fire er dukket op til interviewet. Og mens de syv musikere skiftes til at berette om deres fælles barn - debutalbummet *Sticks'N'Fire* - synger Louis Armstrong dæmpet i baggrunden om vores vidunderlige verden.

Sådan virker den også for de syv århusianere i øjeblikket. Mens håbefulde talenter pisker forgæves frem og tilbage til pladeselskaberne med deres hjemme-komponerede strofer, er det nemlig lykkedes for reggae-gruppen Sticks'N'Fire at få en pladekontrakt skrevet under.

Resultatet af kontrakten med pladeselskabet CMC er på gaden fra den 28. januar. Men allerede i efteråret kom forsmagen på, hvad albummet indeholder. Single-udspillet *Stop That Train* har fået lokalradioerne landet over til at vugge i reggaerytmer, og mange lyttere er gået forgæves til pladebutikkerne for at købe skiven. Den blev nemlig kun udgivet i et begrænset oplag for at pirre interessen for albummet - og det har tilsyneladende virket.

Vennerne fra Vejle

Da bandet begyndte at spille sammen for fire år siden, var der ingen af musikerne, som troede på, at Sticks'N'Fire blev et pladenavn.

Fem af medlemmerne kommer fra Vejle, hvor de har kendt hinanden siden tiden med bumserne og de første kærester.

Sticks'N'Fire blev de fem fyres fælles jamme-sted, men alle har spillet med i andre bands ved siden af.

Sådan kører det ikke mere. Nu står der Sticks'N'Fire på næsten samtlige weekends frem til september, og sådan har det faktisk været, siden gruppen i 1992 vandt Århus-konkurrencen *Vi har scenen I har musikken.*

-Efter sejren spillede vi landet tyndt, og efterhånden følte vi, at det var nødvendigt at lave en plade, hvis vi ville videre med bandet, fortæller Lars Christian Kortholm, keyboardspiller og saxofonist.

-Vi indspillede et demobånd, som vi sendte rundt til forskellige pladeselskaber og fik en positiv respons de fleste steder. Men vi stødte også på fordommene omkring reggae-musikken, fortsætter trommeslageren Carsten Nielsen.

-I Danmark har de fleste en meget snæver opfattelse af reggae. Her tænker man altid på Bob Marley som den eneste og mest ægte reggae-musiker - og eftersom han er død, ja så må reggae jo også være død, supplerer guitaristen Casper Munkgaard.

-Men heldigvis kan mange nu tage MTV herhjemme, og det har hjulpet os meget. For dér tager man reggaen alvorligt og ved, at den rummer mange forskellige genrer.

Verdensdrømme

Sticks'N'Fire havde også heldet med sig andre steder. På det nye pladeselskab CMC i Aalborg sad der nogle folk, som havde hørt, at Sticks'N'Fire var et fedt live-band, der virkelig satte gang i folk. Og da selskabet hørte demobåndet, var interessen for alvor tændt. Selskabet præsenterede Århus-lyden for trommeveteranen Jan Sivertsen, og han gik ind som producer på albummet sammen med Gnags-musikeren Mads Michelsen.

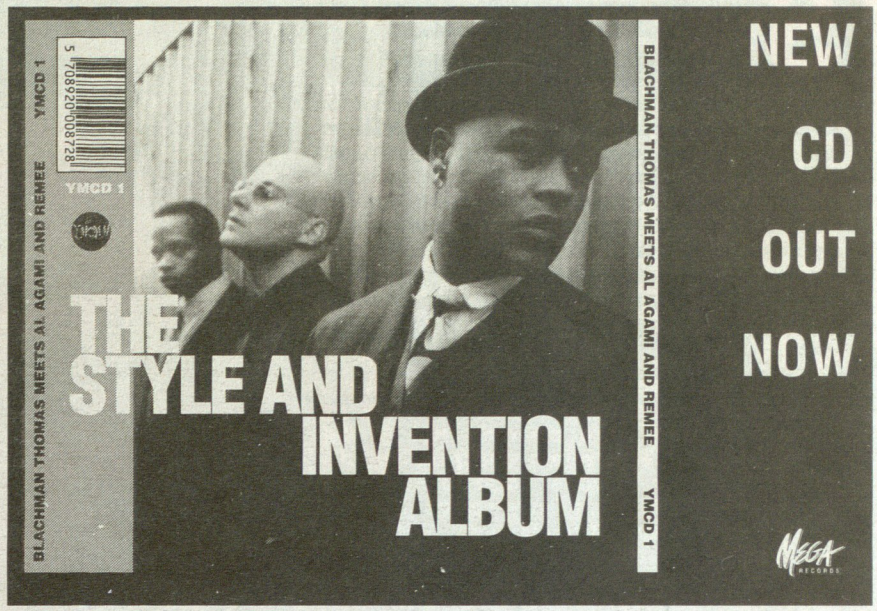
-Vi synes selv, det er lykkedes at få feststemningen presset ind på CD'en. Og jeg tror, det hænger sammen med, at vi er et *band,* der går i studiet sammen. Albummet er ikke lavet som et samarbejde mellem en solist og nogle hyrede musikere - det er resultatet af nogle rigtig gode venners samarbejde om et fælles projekt, fortæller Niels Christian Kortholm.

-Hos os er der nemlig ingen enkeltpersoner, der er vigtigere end andre. Vi er en helhed, understreger forsangeren David Silvére, den ene af tre brødre, som alle er med i gruppen.

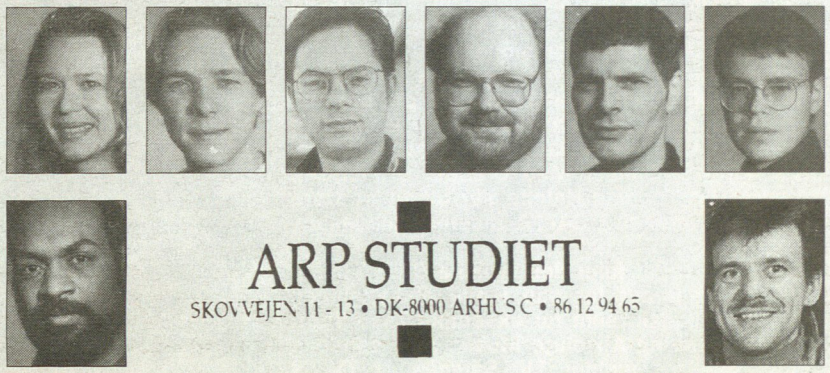
Sticks'N'Fire spås en stor fremtid af pladeselskabet CMC. I pressemeddelelsen om debutalbummet står der, at Sticks'N'Fire er det første internationale bud på et dansk reggaeband.

Selv håber bandet selvfølgelig også på en lovende karriere. Men ingen fra gruppen tør skrive under på, at pladeselskabet har ret.

-Vi synes selv, at vi har en international sound. Men der er skrevet og sagt meget om forskellige danskere, der ville slå igennem i udlandet - og det holder aldrig rigtig stik. Vi kan kun håbe - og indtil videre har vi da også stillet alle andre planer i bero. Nu satser vi udelukkende på Sticks'N'Fire, lyder det overbevisende fra Carsten Nielsen.



TEAMWORK



ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11 - 13 • DK-8000 ÅRHUS C • 86 12 94 65

FEBRUAR 1994

BLITZ CERES

TORSDAG 3 FEBRUAR · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
SAVAGE AFFAIR
FREDAG 4 FEB. · FORSALG CAFÉ EIFEL & HMV · DØRENE ÅBNES KL. 21
NIKOLAJ STEEN
LØRDAG 5 FEBRUAR
MARIUS MÜLLERS' FUNHOUSE
SØNDAG 6 FEB. · FORSALG CAFÉ EIFEL & HMV · DØRENE ÅBNES KL. 20
ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS
TORSDAG 10 FEB. · FORSALG CAFÉ EFIEL & HMV · DØRENE ÅBNES KL. 21
ZAPP ZAPP
FREDAG 11 FEB. · FORSALG CAFÉ EFIEL & HMV · DØRENE ÅBNES KL. 21
ZAPP ZAPP
LØRDAG 12 FEBRUAR
CREEPS
TORSDAG 17 FEBRUAR · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
SMALL STARS
FREDAG 18 FEB. · FORSALG CAFÉ EIFEL & HMV · DØRENE ÅBNES KL. 21
POUL KREBS & THE BOOKHOUSE BOYS
LØRDAG 19 FEBRUAR
SOULONLY
TORSDAG 24 FEBRUAR · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
JAN DUE & THE FEARLESS FOUR
FREDAG 25 FEBRUAR
FOOLS PARSLEY
LØRDAG 26 FEBRUAR
ROXANNE

KLOSTERGADE 34 · ÅRHUS C · 86 19 10 99 · ENTRÉ FRE. 40,- + LØR 50,- · DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00 · FORSALG: CAFÉ EIFEL 86201566 & HMV 86137375 · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR

ÅRETS VÆRSTE OG BEDSTE 1993

DIN HITLISTE

GAFFA's læsere har talt:

Så er dommen afsagt. Nu står de der, alle de navne som har betydet mest for GAFFA's læsere i det forgangne år.

Og man kan jo hurtigt konstatere, at vores læsere har en udmærket musiksmag. Når man ser ned over vinderne i de forskellige kategorier kan man se, at den typiske GAFFA-læser åbenbart har en voldsom trang til hård rock af den alternative skole. Bare se på de tre topscorere i kategorien Årets Album eller alle ti placerede i kategorien Årets Band. Jøsses, der bliver vist ikke spillet meget Simon & Garfunkel og Shu-Bi-Dua på GAFFA-læsernes stereoanlæg.

De lidt mildere musikformer finder man til gengæld repræsenteret i kategorien Årets Solist, hvor det endda er lykkedes Sting og Lenny Kravitz at blive placeret. Her er det ellers Björk, der er suveræn vinder og den plade ser ud til at have været en af de vigtigste i '93, sammen med Pearl Jam's versus og debuten fra Rage Against The Machine. Sidstnævnte burde forøvrigt slet ikke høre hjemme på denne liste, da den allerede udkom i november 1992. Men den rykkede først for alvor i '93, så den er alstå med alligevel.

Ellers er det iøvrigt morsomt at se, hvad der ikke er repræsenteret på GAFFA-læsernes favorit-liste. De danske navne er deprimerende få, kun Sort Sol, Dizzy Mizz Lizzy, Sandmen Nikolaj Steen og Led Zeppelin Jam holder de rød-hvide farver højt. Det er iøvrigt flot, at Led Zeppelin Jam og Dizzy Mizz Lizzy kan komme på listen uden at have udgivet andet end en CD-single for sidstnævntes vedkommende.

Set i forhold til antallet af danske navne ved de to sidste års læserafstemninger går det ned af bakke med den danske rocks popularitet blandt GAFFA's læsere. Navne som Cut'N'Move, Danser Med Drenge, Grabowski, Alberte og Thomas Helmig ser ud til at være totalt fraværende i GAFFA-læsernes pladesamlinger.

I det hele taget føler den typiske GAFFA-læser en kraftig foragt for pop i alle afskygninger, både musikalsk, som for eksempel Take That, Ace of Base og Absolute Music, men sandelig også når det gælder TV. Således er TV-2's Listen åbenbart en af årets mest dødssyge ideer, sammen med EU, Øresundsbroen og nynazisterne.

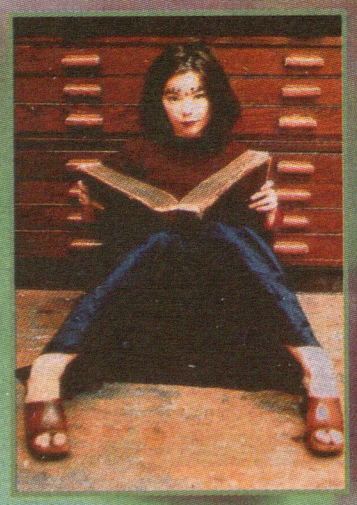
GAFFA's læsere har talt, vi ses igen til næste år!



Pearl Jam

Årets album
1. Pearl Jam: Versus
2. Rage Against The Machine: Rage Against The Machine
3. Nirvana: In Utero
4. U2: Zooropa
5. Sort Sol: Glamourpuss
6. Aerosmith: Get A Grip
7. Björk: Debut
8. Sepultura: Chaos A.D.
9. Stone Temple Pilots: Core / Suede: Suede
10. Lenny Kravitz: Are You Gonna Go My Way / Sandmen: Live

Årets nye navn
1. Björk
2. Rage Against The Machine
3. Dizzy Mizz Lizzy
4. Suede
5. Spin Doctors
6. Stone Temple Pilots
7. Soul Asylum
8. 4 Non Blondes
9. Andrew Strong
10. Atomic Swing


Björk

Årets mest undervurderede
1. Kvindelandsholdet
2. Pearl Jam
3. Björk
4. Rage Against The Machine
5. U2

Årets solist
1. Björk
2. Lenny Kravitz
3. Sting
4. Neil Young
5. Bryan Adams
6. Meat Loaf
7. Duff McKagan
8. Andrew Strong/Robert Plant
9. David Bowie
10. Nikolaj Steen/ Ice-T

Årets band
1. Pearl Jam
2. U2
3. Rage Against The Machine
4. Sort Sol
5. Nirvana
6. Sandmen
7. Aerosmith
8. Metallica
9. Red Hot Chili Pepers
10. Alice In Chains

Årets koncert
1. U2
2. Metallica
3. Rage Against The Machine
4. Sandmen
5. Guns N'Roses
6. Alice In Chains
7. Led Zeppelin Jam
8. Neil Young
9. Faith No More
10. Sort Sol/Sepultura/Lenny Kravitz


U2

Årets bedste video
1. Björk: Human Behaviour
2. Meat Loaf: I'll Do Anything
3. Nirvana: Heart Shaped Box
4. Aerosmith:Crying
5. Soul Asylum: Runaway Train

Årets mest overvurderede
1. Meat Loaf
2. Guns N'Roses
3. Ace of Base
4. Take That
5. 4 Non Blondes

Årets Film
1. Jurassic Park
2. Åndernes Hus
3. Crying Game
4. Flygtningen
5. The Piano/Englegård

Årets dødssyge ide
1. Øresundsbroen
2. EU
3. Nynazister
4. Absolute Music
5. Listen

De mest solgte i 1993

GAFFA's læsere udgør langtfra et repræsentativt udsnit af det pladekøbende publikum. Det kan tydeligt ses, når man sammenligner GAFFA's egen hitliste med de officielle salgstal for 1993. Tallene stammer fra pladebranche-organisationen IFPI.

Compilations

Absolute 4 (206.219 stk.)
Absolute 2
Absolute 3
Absolute Let's Dance 2
Absolute Let's Dance 1
Dance Mix '93
More & More
It's Snow Time

Danske udgivelser

Danser Med Drenge (85.519 stk.)
Cut N'Move
Åh Abe
Hanne Boel
Thomas Helmig
Shu-Bi-40
Sandmen
Alberte
Stig Rossen

Udenlandske udgivelser

Bodyguard (185.000 stk.)
Bryan Adams
Ace of Base
Boney M Gold
Meat Loaf
Phil Collins
ABBA Gold
Bon Jovi
Mike Oldfield
Eros Ramazotti

Udenlandske udgivelser

Bodyguard (185.000 stk.)
Bryan Adams
Ace of Base
Boney M Gold
Meat Loaf
Phil Collins
ABBA Gold
Bon Jovi
Mike Oldfield
Eros Ramazotti

Her er vinderne:

Roland effekt pedal: Alain Gaufferau, København. Musikhuset Åge Jensen, Marshall Minibat forstærker: Joan Knudsen, Århus V. Philips CD Sound Machine: Anders Heinze, Hornslet. Polygram, Metallica Box: Bjarna Graversen Jensen. Englund Musik, Falcon guitar: Kenneth Husum, Hinnerup. Aiwa Pocketblaster: Poul-Erik Carstensen, Sønderborg. Philips AQ 6421: Jakob Mikkelsen, Åbyhøj. Kinovox hovedtelefon: Werner Hedegård, Århus. Polygram, Robert Plant lærredstaske: Ann Heine Jensen, Frbg.C. Politikens Rockleksikon: Louis Sørensen, Odense, Christian Staalby, Birkerød. Elvis biografi: Rico Feldfoss, Odense, Thomas Pedersen, Frbg.C. Borgen, Gasolin-bog: Erik Frederiksen, København Ø., Kasper Rasmussen, Odense S, Henrik Traberg, Randers, Dennis Nilsson, Åkirkeby, Erik Vinderslev, Århus N., Henrik Klevig, Århus N., Brian Brink, Augustenborg, Karsten Højlund, Hammel, Henrik Maris, København V., Henrik M.H. Jensen, Svendborg.

VI GI'R 500 UNGE MULIGHEDEN FOR EN ELEVUDDANNELSE I TOPKLASSE

Kast dig ud i en spændende fremtid



HENT EN BROCHURE
OG ET ANSØGNINGSSKEMA
i din nærmeste
SuperBrugsen, Dagli'Brugsen eller Brugsen

SIDSTE ANSØGNINGSFRIST
18. FEBRUAR 1994

Brugsen | Dagli'Brugsen
SuperBrugsen

rt 1

I disse uger arbejdes der lystigt i mangt et metal-studie rundt omkring. Navnlig i USA.

Blandt andet har **Skid Row** omsider fundet kompositions-kemien igen og er startet på arbejdet med deres 3. album, som dog næppe er udgivelsesklart før engang til efteråret. Indtil da kan Skid Row fans så fornøje sig med de nye Row-vidz, tour- og hjemmevideoen *Roadkill* og opsamlingen af deres promovideoer på *No Frills*.



The Cult har også et længe ventet album på vej, men også her bliver det givetvis efterår, eller i hvert fald september, før albummet finder plads på pladehandler-hylderne. Albummet produceres af **George Drakoualias** og **Rick Rubin.**

Sidstnævnte, lig med selveste lyd-guden, er jo i sagens natur særdeles ombejlet. Han sættes i forbindelse med både det kommende **AC/DC** album og ditto **Slayer.** Hvornår disse to ret så interessante tiltag udmønter sig i egentlige album-udgivelser vides ikke helt præcist. Men, for Slayer's vedkommende skulle et album være klart her i foråret, Yeeaaah!

Okay, der er også det gode gamle britiske rock-imperium. Her har de gamle regenter, **Judas Priest** og **Iron Maiden,** begge haft travlt med at finde en ny mand ved mikrofonen. Det seneste nye fra Priest er, at de i januar har haft otte mand i gang, der hver skulle indspille to-tre nye sange med bandet. Bedste mand her skulle være lig med den nye Priest-vokalist!

Maiden har skrevet materiale til deres kommende album, og vil "snarest" afsløre navnet på deres nye forsanger. Måske allerede når disse linjer læses!? Indspilningerne til albummet, lig med det 10. Maiden studio-album, vil givetvis begynde i marts, med et efterårs-release til følge. Ex-frontmanden **Bruce Dickinson** har desuden sit nye album ude engang i dette forår.

Månedens Headbangerpartys

Februar ser ud til at blive en måned, hvor fans af den mest hårdføre metal vil få brug for både bryg og aspirin-cocktails. Den 2. februar byder Barbue's **Paranoid** metalklub på et af scenens sejeste bands - ihvertfald hvad tempo og grind-growl angår: **Suffocation** fra New York spiller grind-core i ultra-amfetamin tempo, hele vejen igennem. Helt og aldeles unuanceret, men er man til til den slags speed-grind, så fås den næppe bedre med Suffocation.

Solid lokal support byder aftenen også på via de fremgangsrige **Konkhra.** Deres aktuelle CD, *Sexual Affective Disorder* er god gedigen growlende dods-metal, med både personlighed og dybde. Aftenen åbnes af franske **Surporation,** som jeg ikke ved så fandens meget om. Men deres stil ligger vel næppe en milliard lysår fra Konhkra's eller Suffocation's musik-udgydelser!?

Trioen gæster i øvrigt Esbjerg's Aktivitetshuset dagen efter, den 3. februar. Den dag er også en sej københavner-koncertdato, idet de overbevisende svenske dødsrockere **Entombed** headliner Pumpehuset i selskab med de udmærkede **Cathedral,** der har ikke så lidt doom-metal-blod flydende i deres rockårer. Mere engelsk samme sted den 15. februar, hvor de voldsomt stærke **Carcass** er på plakaten. Deres aktuelle album, *Heartwork,* er et ganske sublimt eksempel på at tonsende tung death metal godt ka' kombineres med melodiske forløb, teknik og temposkift. Sammen med **Entombed's** *Wolverine Blues* har *Heartwork* pustet nyt nærigt liv i dødsballonen. Support for Carcass er franske **Treponem Pal,** der hører til i den mere industrielle afdeling af metalskalaen.

Og så skal vi ikke glemme de evigt stolte metal-vikinger, **Manowar,** der vil sætte trommehinderne på en alvorlig prøve den 8. februar i Pumpehuset. Manowar har lige udsendt en CD/video-pakke, *The Secrets Of Steel,* mens helt nyt studiomateriale først skulle forligge henad foråret.

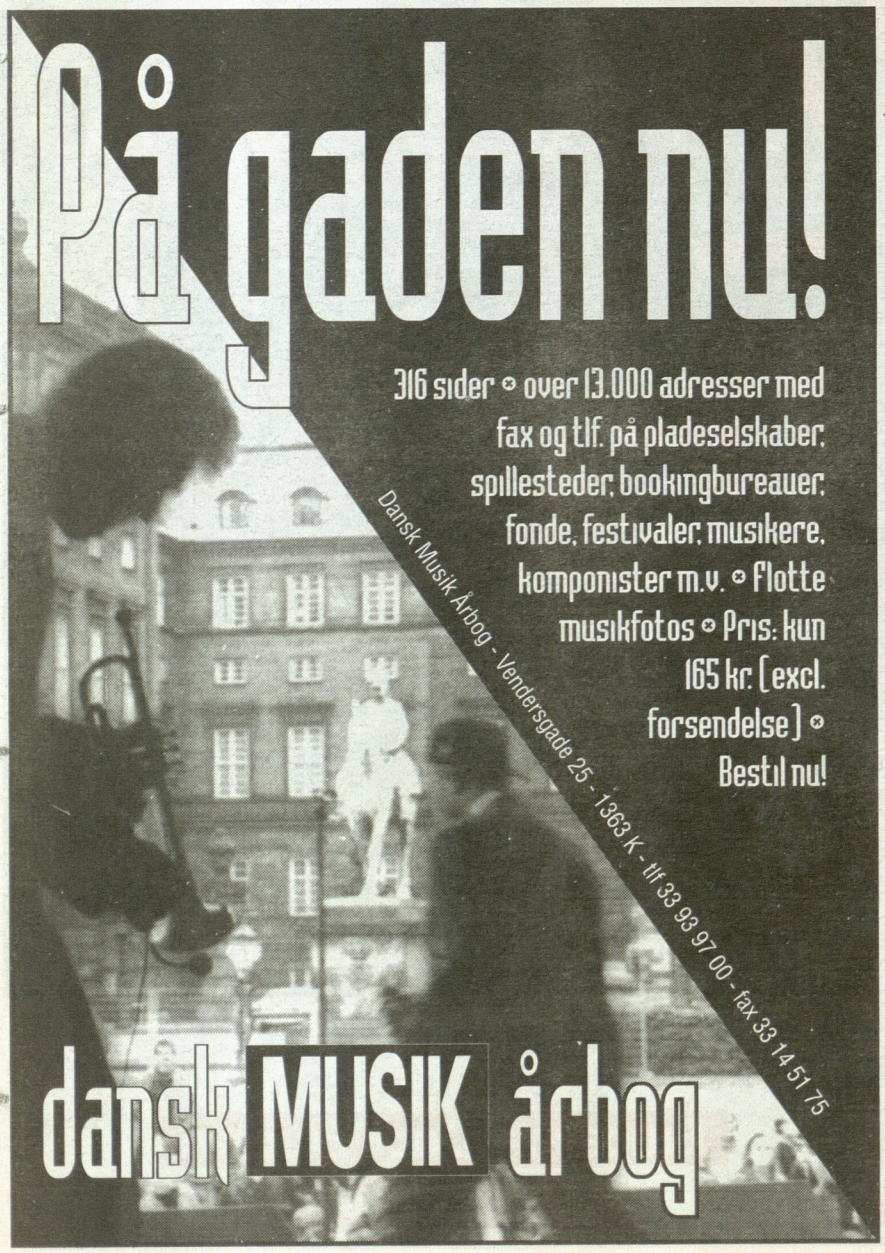
CARVER



NEDSAT TIL ½ PRIS !

CARVER professionelle effektforstærkere er blevet nedsat til ca. ½ pris !
Vi lagerfører alle modeller fra 2 x 60W til 2 x 1200W. For eksempel den kendte model PM-1200 (verdens mest solgte forstærker) som vist på billedet, 2 x 600W, vægt kun 9 kg, pris excl. moms kr. *6.900,00* . Ring eller skriv for yderligere information.

PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00



VOLUME KNAPPEN

Crowbar: Crowbar
Disse fire brede fyre fra New Orleans er godt nok nogle hammer tungt spillende bamser, men indeni de store kroppe er der både sjælekvaler og højtlydende hjertebanken. Tracks og titler som *Existence Is Punishment* og *I Have Failed* siger vel det meste? Ellers gør musikalske slægtninge som Rollins Band, Cro Mags og Pantera det velsagtens. Sidstnævntes Phil Anselmo har desuden givet Growbar andet end inspiration - nemlig en fin produktion. Fyldig som rødderne selv.

Therapy?: Troublegum
Mit hidtidige møde med disse tre Belfast-fyre har ikke været særlig bemærkelsesværdigt, men dette album er en behagelig overraskelse. På *Troublegum* har Therapy? skabt deres eget udtryk, og det er insisterende intenst, indimellem farligt fængende og ret så solidt produceret.

Black Sabbath: Cross Purposes
Efter alt den spændende snak om en Ozzy/Sabbath genforening kan et nyt Sab-album uden Ozzy næsten kun skuffe. Sådan er det imidlertid ikke helt på *Cross Purpose,* der har Tony Martin tilbage på den vokalplads, han befandt sig så fint på da Sab lavede et af deres bedste non-Ozzy udspil, *Headless Cross.* Således åbnes *Cross Purposes* forrygende fornemt af *Witness,* der er traditionel metalrock af bedste skuffe, og flere fine ting følger. Samtidigt er der dog også en del lidt for anonyme og træge ting til at undertegnede vil stoppe Ozzy-drømmeriet.

Buddy Lackey: The Mind Of Buddy Lackey
Denne herre er normalt vokalist i det progressive kultband Psychotic Waltz. Ikke et band, jeg selv har dyrket, men Lackey's solo-CD aftvinger en del respekt med sin alsidige og ganske spændende kompositioner. Volumen et pænt stykke opad og så rimeligt gang i et hovedtelefon-trip!

The Riverdogs: Bone
Adrw, der er sgu stadigvæk nogle, der laver AOR tangerende melodisk metal-pop!?

GROOVE

Ved Katrine Ring

De danske swing-beat-producere i Los Angeles, **Carsten Soulshock** og **Karlin,** har "skrevet" sange til adskillige af de store amerikanske navne, som for eksempel sangerinden **Ultra Naté** og helt aktuelt **Ce Ce Peniston.** Deres sang *I'm In The Mood* er valgt som single fra Ce Ce's nye album og er blevet rmx'et af David Morales og Steve Silk Hurley. Sangen høres overalt for tiden.

Engelsk soul kan opleves i en suveræn fortolkning hos gruppen **Outside,** centreret omkring **Matt Cooper.** Han har indkaldt musikere og sangere fra soulkredse i London, blandt andet den fremragende sanger **Cleveland Watkiss.** Han har selv lavet et par soloplader, men er måske nok mest kendt herhjemme fra sin medvirken på een af de allerførste acidjazz plader, *Freedom Principle.* LP'en *Almost In* er en debut, der trækker linierne fra 70'ernes synth-soul frem til idag.

Jessica Lauren, som vist nok er keyboardspiller, følger i samme spor på maxien *Serengeti* på Souljazz Records, men er mere direkte inspireret af for eksempel Lonnie Liston Smith.

Det engelske pladeselskab, der gør sig mest bemærket for tiden er **Mo Wax,** der markedsfører sig under sloganet *Purveyors Of Quality'n' original Phat Sounds* og foreløbig lever man op til sloganet. Selskabet er startet af James The Holygoof Lavelle, som får sin viden om hvad der rykker på et dansegulv gennem sit arbejde som acidjazz-DJ og skribent.

Han har sat en ny standard for hvad acidjazz-begrebet kan indeholde uden dog nogensinde at nævne ordet. Det kan være *Mellow Beats* med **Federation** fra Bristol (Bristol slår til igen) i det gamle, men osse nye og smarte 10-tommer format. Han har hentet grupper fra USA som **Repercussions** og engelske navne som **Palm Skin Production** og **Marden Hill,** der inddrager dub og sopransaxofon. Og især japanske navne får udsendt på Mo Wax. For eksempel **El Malo,** som med maxien *Mighty And Solution* bevæger sig i en mellemting mellem *Shaft In Africa* og 60'er-beat. Og **DJ Takemura,** gør indtryk med *Hopeing* (sådan er det stavet) *For The Sun* med latinamerikanske rytmer, som er det der fylder dansegulvene for tiden.

Apropos japanske latin-rytmer er **Jazz Com Bossa E.P.**, produceret af **S-Ken** på selskabet Typhoon Records, en af råhitterne for tiden med rå bossa.

Den svenske gruppe **Mr. Bain** fra Gøteborg er på vej med debut LP, men har indtil kunnet høres på acidjazz-CD'en *Club Soda.* Nu er der kommet en single, *Keep On Coming,* som er fin, funky 60'er-guitarbaseret musik, der lægger sig lidt op ad for eksempel de spøjse Corduroy fra England. (Alle de nævnte plader fra Mo Wax, Typhoon Records og Mr. Bain fås foreløbig kun i special-import).

Fransk rap var indtil nu kun repræsenteret ved **MC Solaar,** som nu får følgeskab af sin bror **Soon E MC.** Hans anden LP *Atout...Point De Vue* er udsendt officielt i Danmark, hjulpet godt på vej af hans koncerter i forbindelse med Venue-festivalen. Han er endnu softere end MC Solaar og tilsyneladende benytter han masser af franske pop-samplinger med violiner og andet fræs. Det er blevet til en meget smuk og anderledes hiphop, der er blød og rund i lyden, hvilket jo er typisk for meget af den europæiske hiphop.

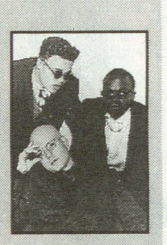
Die Fantastischen Vier benytter fortsat deres modersmål på deres nye plade *Die 4.Dimension.* De er blevet mere eksperimenterende og nærmer sig af og til techno-fraseringer i instrumentale passager, selvom der ikke kan være nogen tvivl om at gruppen er funderet i hiphoppen.

Den svenske duo **Treble'n'Bass** er blevet til en trio med kun ét originalt medlem og to nye, hvoraf den ene er dansk og kalder sig **Niels Halfcast.** Foreløbig er der kommet en single *Jam Jam Jam*, baseret på en sang af Peoples Choice. Den findes i 5 forskellige versioner, blandt andet en latin-version og en house-version. Hardcore hiphopperne vil rynke på næsen af dette kommercielle tiltag og selv vil jeg heller vente til albummet kommer.

Månedens Album

Blachman Thomas Meets Remee & Al Agami : The Style & Invention Album
-Mega

Så kom det længe ventede album med jazztrommeslageren Thomas Blachman, som har vendt op og ned på sit navn og jazzmusikken i et særdeles frugtbart møde med de to rappere Al Agami og Remee. Næsten alle samples er hjemmelavede og oprindeligt spillet live og analogt. Men ved computernes kraft, hiphoppens dansabilitet og jazzens opfindsomhed lever dette album op til både radio- airplay, dansegulve og til hyggelytning hjemme i stuen. Denne plade kan risikere at blive en klassiker.



Månedens Maxi

A Forest Mighty Black: Candyfloss/Fresh In My Mind
-Compost Rec.

Det er den første udgivelse på Compost Records, som er startet af den tyske minister for musik og natteliv og dancefloorjazz-DJ Michael Reinboth. A Forest Mighty Black er en tysk gruppe, der har lavet en brazil-danse-coverversion af *Candyfloss,* som Herb Alpert i sin tid lancerede. Den har et glad beat med en blå tone i den næsten ordløse sang og samler instinktivt folk til dans.

HIP HOP

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Hva' så hva' er der gang i?" sagde **MC Einar** engang. Svaret vil undertegnede forsøge at holde GAFFA's læsere "Up-2-Date" med, set og hørt med øjne og ører (og begge ben) i undergrunden.

Lad os starte med at fortælle lidt om hvad der foregår i en lille provinsby uden for København kaldet Cypress - **Hillerød,** hvor vi finder instrumentale tracks fra **Lifersgroup, Eazy-E, M.C.Ren, Ice Cube, Rakim** (solo), **Shadez Of Lingo** og sidst men ikke mindst debutanterne **Stick's n'Stones.** Hovsa, glemte jeg ikke et af de bedste hip hop bands: **Funk Flush.**

Vi taler selfølgelig om det hillerødianske producer-squad **Madness 4 Real,** som knokler i et rod af sure sokker, julepapir, og Mor Bodil's hjemmebagte boller (kan anbefales, Bodils boller altså).

Måske er det den kombination, der er med til at skabe ideer? 1994 bliver et meget travlt år for Madness 4 Real, som skal til Los Angeles og lave musik til navne som **Lench Mob, W.C. & The Mad Circle, Dresta** og **B.G.Knockout.** De to sidstnævnte er kendt for at rappe på den nye **Eazy-E** maxi. "Jeg håber ikke vi blir strazet, øh stresset, for vi skal jo også lave Funk Flush LP" siger **Jay** fra mad-kasserne.

Og nu til udlandet, hvor **Ice Cube** jo som alle snart har fattet er ude med hans fjerde soloplade. Men det vildeste er, at der på den første maxi fra LP'en ligger den vildeste duet med **W.C.** (som folk burde kende fra W.C. & The Mad Circle). Tracket hedder *My Skin Is My Sin* og er produceret af Aalborgs stolthed **Dr.Jam** i samarbejde med **Madness 4 Real** fra Solid Production.

Vores allesammens skolelærer **KRS-One,** sparker røv dobbelt så hårdt som en lille EFG-elev med sikkerhedssko på, med udgivelsen af den nye maxi *Sound Of Da Police,* hvor han sammenligner nutidens politi (i USA, lille Brian), med fortidens slavepiskere. Prøv

selv at sige *officer* hurtigt tyve gange, så bliver det sgu til *overseer*, ikk'?

Inter The Wu-Tang hedder debutpladen fra **Wu-Tang Clan,** som fortjener mere kork (props) end der er i det Hvide Hus's vinkælder. Efter gennemlytning et par gange er min konklusion: "Det er sgu' LP'er som denne, der holder hip hoppen i live og sørger for at den bestemt ikke er ensformig".

Der findes faktisk også for vildt hip hop i Europa, med førende lande som England, Holland, Frankrig, Sverige m.fl. Hør det spændende projekt, som pladeselskabet **Tommyboy** har stablet på benene: en plade med bands fra hele verden lige fra danske **Bootfunk** til japanske **Microphone Pager.**

Apropos Bootfunk er **Y.B.** solo igen - ja, OK, han giver et par shows med **Al Agami.**

Brother E. alias Rune Alfred og **Red Eye** alias Keith har et nyt band, og hvad kan jeg sige andet end "Held og Lykke hver for sig". Måske er det også bedst sådan?

Ragga-scenen er i fuld eksplosion (ragga er en hårdere form for reggae, hvor man ikke rapper, men såkaldt "DJ toaster"). Det helt store navn for tiden er **Buju Banton,** som sidste år fik sit gennembrud med undergrunds-hittet *Boom Bye Bye,* som handlede om at skyde bøsser i hovedet. Og efter at **Boy George** gik på MTV og sagde "We can't tolerate these

black people talking about shootin all gay people" blev nummeret censureret - og så begyndte pladesalget for Buju Banton (som netop har udsendt sin første plade i USA med titlen *Voice Of Jamaica).*

En anden blomst som er dukket op er **Bounty Killer,** som efter sit dancehall-gennembrud *Slooooooow* er klar med en total "slammin'" LP kaldet *Jamacia's Most Wanted.* **Jamalski** er USA's bedste bud på et mega ragga navn. Jamalski, som optrådte på 5øren som surprise-navn ved **Funky Buddah** koncerten i sommer, er netop ude med sin debut LP *Ruffneck Reality.* Europas bud på en raggastjerne er **General Levy,** som fra sin nyeste undergrunds-LP hitter med *The Wig & Wickeder General.*

Keep Vinyl Alive
Michael C.U.P.

ELECTRO TECHNO

Og Det Der Ligner

Hvem sagde, at dansk musik ikke er til at sælge andre steder end i Danmark? I Ballerup sidder en fyr, som har udsendt en maxi eller en EP om måneden de sidste 15 måneder! Han hedder **Thomas Elers** og er medlem af blandt andet **Cellblock X,** som er det mest kendte navn af de ialt 8-9 forskellige navne han arbejder under. Cellblock X er en duo med **Jannik Vittrup,** som nu har kontrakt med det danske label Outloud. Så nu er den sidste udenlandsk udsendte maxi kommet med 6 numre af fortrinvis gammel dato. Det vil sige, at både duoens mekanik og musikalske formåen er af svingende kvalitet. Til gengæld er det osse allerede nu et stykke historiske lyd-eksempel på dansk techno.

Thomas Elers' eget soloprojekt (eet af de mange), **Latex Empire**, er nu aktuelt igen med *The Bumper EP.*, udsendt på tyske Generator Records. Her forfølger han stadig flere house-agtige rytmer med sangcitater, der bevæger sig mere over i den engelske og knapt så industialiserede techno. Venlig musik.

Der dukker hele tiden nye techno-labels op i Danmark. Det seneste er **Microbe Records,** der har udsendt en maxi med dunder-techno på 160 bpm (mindst) med Espergærde-gruppen **Genetic Cystimmes.** Ind imellem er der citater med religiøse, sataniske monologer fra gamle C-film.

Energy Records i Lund i Sverige har specialiseret sig i industriel techno og især i electro. **Poupee Fabrikk** lever op til det industrielle endnu engang på CD'en *We Have Come To Drop Bombs,* som næsten er mere metal end techno. **Cultivated Bimbo** har på deres nye CD *Your Useful Guide To Life* bevæget sig fra dansabel electro til mere groovy rytmer og det hænger godt sammen med den checkliste, Cultivated Bimbo har på omslaget og som indeholder navne som Gary Clail, Mark Stewart, Public Enemy, Young Gods, Massive Attack, George Clinton og Babes In Toyland!



Cultivated Bimbo

Jam & Spoon har lavet to CD'er, *Trimpomatic Fairytales 2001* og *2002*, som er et krydsfelt mellem trance, ambient og lidt dub. Tyskerene Mark Spoon og Jam El Mar (fra Dance 2 Trance) refererer til den åndelige bevidsthedsudvidelse ved østerlandske filosofier og teknikker og titlerne bærer præg af det, for eksempel *Zen Flash Zen Bones, Castaneda Future Illuminations, Words And Dana* og så videre...

UDSALG
HELT ENORMT
STARTER MANDAG 7. FEBRUAR KL. 10.00
HOUSE > TECHNO > DISCO
HIP HOP > POP > SOUL
CLASSIC > M.M >
MAXI/LP/CD /CD-MAXI
PRISER FRA 9,95
STREET DANCE RECORDS
VESTERGADE 17 • 1465 KBH K
BORGGADE 9 • 8000 ÅRHUS C

Ved Per Reinholdt Nielsen

Svenske **The Creeps** er aktuelle med et nyt album med titlen *Seriousslesssness*. Titlens ordspil med det seriøse og humoristiske føres fint igennem hos det 70'er-inspirerede band. Der hvor garagerock, funk og rhythm'n'blues løber sammen, finder gruppen en forfriskende retro/party-stemning og energi på brusende orgel og stejlt struttende guitar.

Lige så dybt forankret i fortiden og med 90'ernes distancerende ironi er Skellefteå-gruppen **This Perfect Day.** Der står Beatles og nutidsbevidst britisk indie-tradition på gruppens iørefaldende sangskriveri, og deres anden CD - blot med titlen *This Perfect Day* - har en herligt blåøjet tone.

Inden 1993 blev til 1994 udsendte punk-popperne **Ramones** en række cover-versioner under titlen *Acid Eaters.* En sært bleg gendigtning af inspirationskilderne til gruppens egen forfriskende blanding af pop og punk. Ramones er langt bedre som sig selv, ligesom *Surf City* eller *Out Of Time* er bedre med Beach Boys og Rolling Stones.

Peter Buck fra **R.E.M.** er en ekstra gevinst, man gerne tager med på denne i forvejen meget, meget smukke CD *Satisfied Mind* fra Seattle-gruppen **Walkabouts.** Gruppen kommer fra grunge-hovedstaden, men spiller mildt elektrificeret country, folk og rock. *Satisfied Mind* består af cover-versioner af sange fra blandt andet Nick Cave, Patti Smith, det legendariske country-ensemble The Carter Family, Robert Forster (tidligere Go Betweens) og Charlie Rich. Med halvakustisk besætning og fingerspidsfornemmelse føler Walkabouts sig ind på livet af sangene uden at famle og fumle. En smukt smertepirrende samling blidt strømførende historier om livslangt afsavn.

Mindst ligeså smuk og musikalsk folkrock, der ikke som så mange andre på scenen har overskredet datomærket, spilles af den tyste canadiske gruppe **Cowboy Junkies.** *Pale Sun Cresent Moon* (bleg sol og halvmåne) hedder deres seneste samling håndplukkede, håndspillede melodier og historier.



Today is the day

Solen er også bleg hos de konsekvente mørke-dyrkeree **And Also The Trees.** Ubemærket af det store publikum og medierne har denne britiske kvartet indspillet 10 albums. Deres seneste hedder *Klaxon.* Det betyder "kraftigt automobilhorn", men dem er der ingen af på CD'en. Til gengæld er der massser af ambitiøs stemningsmusik, ærbødig kammer-rock, højstemt croon og sortrandet new wave. Altsammen spillet med en egen, sørgmodigt fængslende tone. Gruppen optræder for første gange live i Danmark i Albertslundhuset, København den 15. februar.

Koncertbesøg er der også af tre orkestre fra Minneapolis-selskabet Amphetamine/Reptile. Under titlen Clusterfuck '94 spiller grupperne **Chokebore, Today Is The Day** og **Guzzard** den 14. februar i Tusindfryd, Aalborg og den 18. i Loppen, København.

Alle tre grupper er leveringsdygtige i en rasende støjrock. Punk og protest, hardcore og høje hastigheder i en musik, der har mental kortslutning som sit fornemste mål.

Tindersticks



Tindersticks er et klassisk eksempel på et ungt fremstormende orkester i den efterhånden traditionsrige engelske indie-skole. Med en ambitiøs lyd, seriøse tekster og singler i minimale oplag scorer de forsider og dyre anmelderpoint i musikaviserne NME og Melody Maker, men noget hit bliver de nok aldrig.

Det gør imidlertid ikke Tindersticks' musik mindre interessant - snarere tværtimod kan gruppen frit udvikle sig uden krav om let tilgængelige budskaber, tre minutter korte sange og omkvæd, der omgående klistrer sig til hukommelsen, men er glemt en måned senere.

Gruppens musik er alt andet end let forgængelig. Deres fremragende debutplade, som blot hedder *Tindersticks,* løber sine egen krogede veje over 77 minutter. Den traditionelle rockbesætning og fremdrift på 2 og 4 bliver ofte forladt til fordel for en langt mere frit fabulerende sound, som inkluderer træblæsere, trompet, violin og orgel.

Instrumenterne snor og vrider sig ind mellem hinanden i komplicerede melodiske strukturer. Orgel og violin går i parløb, som skiftevis skærer og bløder, guitaren og oboen sættes ind med dybt rynket pande og bævende hånd, fejende fanfarer belagt med store slagskygger slår igennem - ja, poesien fra denne plade er smittefarlig - og over det hele smelter forsangeren sine ord, der mere end antyder heldagsregn, tusmørke, dødsfald i frisk erindring og evigt ulykkelig kærlighed.

Det er slow motion "low fi"-lyd (i modsætning til klinisk hi fi-lyd) som klæder Stuart Staples' nasale, mørkt rugende stemme, der skiftevis lyder lige så banal som Roger Whittaker eller lige så brændende intens som Nick Cave. En romantisk og spontan musik, hvor Tindersticks behændigt styrer udenom alle klichéer og konventioner.

Gruppen kommer fra Nottingham i det nordlige England. Midt i firserne, fortæller Staples, lyttede han tusind gange til Joy Division-pladen *Unknown Pleasures,* før han besluttede sig for at danne et orkester under navnet Asphalt Ribbons. 1990 flyttede Stapels og det, der nu var blevet til Tindersticks, til London.

Her fik de udsendt singlen *Patchwork.* En uge efter gik selskabet konkurs. Så udsendte gruppen et minialbum for egen regning og lukkede selskabet to uger efter, da alle 2.000 eksemplarer var solgt. Fine anmeldelser i de britiske musikaviser gjorde de store pladeselskaber interesserede i Tindersticks, men det blev talentspejderen Andrew Lauder, som tidligere havde signet The Stone Roses, som fik gruppen knyttet til sit selskab This Way Up.

Kontrakten var på 150.000 pund, og da Lauders moderselskab hørte det beløb, troede de kun, han havde signet Tindersticks til at lave en single. I stedet fik de en blændende debutplade med 77 minutters original musik.

Tæt på hiphop-kulturen

ZAPP jorden rundt

Uhyggelige knivstikkerier blandt unge har sat fokus på hiphop-kulturen i Danmark. Men hvad er hiphop? Den 16-årige Danmarksmester i rap, Per Vers og Peacefull P. skriver i ungdomsmagasinet ZAPP jorden rundt om rap, hiphop og sort bevidsthed i USA.

ZAPP jorden rundt nr. 6, 1993 32 sider, ill. kr. 30,00

Temaer i 1994 (under planlægning): Befolkningstilvæksten, Sydafrika, Unge og arbejde, International idræt, Den tredje verden i journalistik, Ghana og Kina.

Bestil allerede nu abonnement på seks numre i 1994 for kr. 150,00 (private) - og få gratis tilsendt nr. 6, 1993.

Introduktionsabonnement for unge under uddannelse:
★ ***kr. 100,00***



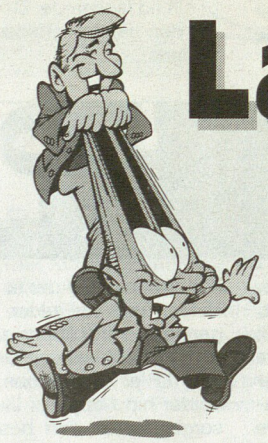
Ja, tak! ***Send mig venligst***
❑ **ZAPP-abonnement 1994 incl. nr. 6, 1993 à kr. 150,00**
❑ **ZAPP-introd.abn. 1994 à kr. 100,00**
❑ **ZAPP nr. 6, 1993 à kr. 30,00**

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Sendes i kuvert til Mellemfolkeligt Samvirke, Borgergade 14, 1300 København K. Tlf. 33 32 62 44



Latterlige priser

....på lyd-udstyr!

Vi har udskiftet vores udlejningsudstyr, og sælger derfor det brugte:

TC Electronic TC 2240 EQ..... ***3.600,-***

SAMICK 3MP 6000 PA. forst. ***2.700,-***

STUDIOMASTER DELAY ***900,-***

REVOX A 77 Spole maskine..... ***1.800,-***

TANNOY COAGAR scenemonitor ***2.200,-***

Mikrofoner ***til 1/2 pris!!!***

Udstyret sælges med 14 dages ombytningsret, og priserne er incl. 25% moms.

Vi sætter visioner i system...

Radiohuset AV

Frederiksgade 16–18, 8000 Århus C

Tlf. 86 19 54 88

Det støvede fra pakken, da postbudet smed den på køkkenbordet sammen med avisen og reklamerne, og jeg kan ikke påstå, at jeg *kastede* mig over den. For sådan er det med en sending CD'er fra **ECM,** den er altså en smule tør i det. Lidt ligesom råkostsalat og Kieslowski-film, som jo også i sig selv kan være udmærkede ting - bare man må få lov at nøjes med lidt af gan-



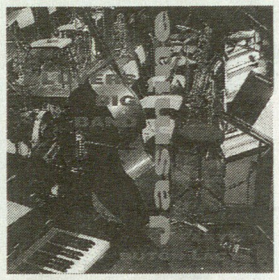
gen. Så for læsernes, ECM's og ikke mindst min egen skyld har jeg sat mig selv på en rationering, der vil få pakken med kølig europæisk jazz til at række foråret ud.

Hvad jeg foreløbig har lyttet til, er saxofonisten **Charles Lloyds** *The Call.* Lloyd selv er mindre kendt end mange af de unge musikere, der gennem årene har fået deres gennembrud under hans vinger - pianisterne **Jarrett** og **Petrucciani,** for blot at nævne to. Hans nuværende kvartet består af ECM-veteranen **Bobo Stenson** på piano og en anden svensker, **Anders Jormin,** på bas, mens **Billy Hart** spiller trommerne. Lloyd skriver selv pladens sparsomme noter, der fortæller om, hvordan han som ung var i Sydfrankrig og om, hvordan "a group of mystics with saxophones initiated me into their society". Så er stemningen slået an, Tolkien udsat for tenorsaxofon. Lloyd er selv en mystiker, en drømmer, der gennem det meste af halvfjerdserne vendte karrieren ryggen for at meditere og spille fløjte. Men selv om han hører til i den spirituelle ende af jazzregisteret, er hans musik ikke uden krop. Der er tydelig kontakt til jazzrødderne, selv i de mest frit improviserede passager. *The Call* er så smuk og højtidelig, som når ECM er bedst.

Og så snød jeg jo lidt, for i pakken gemte sig også den seneste **Carla Bley** - plade, *Big Band Theory,* og den tæller vist egentlig ikke med i måneds-rationen. Den er udgivet på **WATT,** Bleys eget selskab under ECM, og som titlens ordspil antyder, er vi langt fra den selvhøjtideligt støvende kunst.

Carla Bley har selv forfattet følgebrevet. Hun nævner ikke musikken med et ord, men beskæftiger sig indgående med en langt vanskeligere kunst, nemlig den ædle kunst at finde et cover, der sælger. Brevet er således righoldigt illustreret med de coverforslag, der ikke blev brugt. Lærerigt. Musikken er smuk, kantet og velskrevet, og så er den, som altid med Bley, udført med tungen i kinden - grinet lurer lige om hjørnet. Besætningen er en stort set konventionel bigband-opstilling, dog med violinisten **Alex Balanescu** som aparte gæstesolist.

Og som et apropos er der en ny dansk bigband-plade på gaden med et efter hjemlige forhold meget veldrejet cover. Det er det århusianske **Klüvers Big Band,** hvis mangeårige virke hidtil kun har været dokumenteret på LP'en *Fri* fra 1990, en udgivelse med materiale hentet fra orkestrets skolekoncerter. Nu har bigbandet imidlertid fået et flot og vær-



digt visitkort i form af *Jasmine* (Right Tone), der præsenterer nye og ældre værker skrevet af **Butch Lacy** specielt til Klüvers Big Band. Desuden rummer pladen fire standards arrangeret af Lacy, som i øvrigt selv sidder ved flyglet. Sangerne **James Loveless** og **Birgitte Frieboe** er blandt de medvirkende gæster.

I øvrigt myldrer det med gode danske jazzplader denne vinter, så det er vist påkrævet med en hurtig opsamling her til sidst. **Niels Lan Doky** er for eksempel ude med en ny stærk trioplade, *Manhattan Portrait* (DAM/Maracatu). Musikken er dels Dokys egne numre, dels standards, og på bas og trommer høres Gary Peacock og Billy Hart. Nyklassisk triojazz af høj karat.

Mere grænsesøgende er pianisten **Mette Pedersen** og saxofonisten **Lotte Anker** på deres anden plade sammen, *Being* (Stunt), hvor de blandt andet får hjælp af den norske trompetist Nils Petter Molvær. Dave Liebman, ECM og den frie jazz spøger i krogene på denne veldisponerede og velspillede plade. Og så er der jo endelig den nye fra **NHØP,** *To A Brother* (Pladecompagniet). Det er ikke så tit at dansk jazz bliver inviteret indenfor hos rock- og pop-selskaberne, men hvis Pladecompagniets flirt med jazzen giver bonus, er det på ingen måde ufortjent. *To A Brother* er en vidunderlig uprætentiøs trioplade, helt anderledes tænkt end sidste års opsvulmede "drømmeprojekt", *Uncharted Land.* Nestor NHØP hjælpes kongenialt og smukt på vej af Ulf Wakenius, Adam Nussbaum samt, i et enkelt nummer, af Ole Kock Hansen.

Bo Stief - midt i musikken



Et pænt stykke vej inde i min samtale med Bo Stief kommer jeg i en bisætning til at omtale **Chasings Dreams'** debutudgivelse som "en jazzplade". Det var en fejltagelse, og jeg ved det i samme øjeblik, ordet er kommet over mine læber. Den 47-årige bassist og orkesterleders blik fortæller tydeligt, at jeg netop har afsløret, at jeg ikke har fattet et ord af det, han har prøvet at forklare mig.

For den pointe, Bo Stief hele tiden kredser om, når han fortæller om den nyligt udsendte plade, går nemlig ud på, at Chasing Deams' musik ikke kan sættes i bås ved hjælp af en hurtig genre-betegnelse. Stief og bandet har ikke villet begrænse deres musikalske lyst for at tilfredsstille for eksempel en lille flok snerpede jazz-puritanere og sammen har de forsynet Chasing Dreams med en musikalsk horisont, der er bredere end hos de fleste af tidens bands.

-For mig er der ikke noget mærkeligt ved at sprede sig musikalsk. Husk på, at jeg tilhører den generation, der voksede op med The Beatles - de blandede jo uden videre citater fra barokmusikken med lyden af indisk sitar. Og en af mine første professionelle turnéer var med et orkester med blandt andet Don Cherry og Gato Barbieri, hvor vi spillede alt fra Disney-melodier til Ornette Coleman. Det har nok præget mig. Verden er jo et stort musikalsk tagselv-bord, og jeg fatter ikke, at der er nogen, der mener, at man er nødt til at vælge, siger Bo Stief.

Såvel musikerne i Chasing Dreams som gæsterne på pladen er hentet fra de meget forskellige musikalske miljøer, som Bo Stief færdes hjemmevant i. Bandet består af guitaristerne Poul Halberg og Bjarne Roupé, trommeslageren Niels Ratzer samt Stiefs søn, sangeren Bobo Moreno (fra Peaches and Bobo). Nanna, Toots Thielemans og Tommy Körberg er gæster, mens Tamra Rosanes har sat tekst til et af numrene.

Hans egne kompositioner på debutpladen strækker fra det iørefaldende popmusikalske åbningsnummer *Forever Love* til de dance-inspirerede grooves på nummeret *Hip Hop Be Bop.* Pladens standards er også hentet vidt omkring: *Over The Rainbow, Det Haver Så Nyeligen Regnet* samt *Let It Be* (den sidste i et overraskende arrangement i dobbelt tempo) peger hver for sig på nogle af Bo Stiefs vigtige inspirationskilder. At den danske folketone også er en betydningsfuld musikalsk arv, er en erkendelse, der er kommet til at stå mere og mere tydeligt i løbet af de senere år.

-Når man er ung, har man så mange forbilleder, som man forsøger at leve op til, og alligevel ved man godt, at det ikke bare går an at kopiere - man bliver utrolig forvirret. Jeg har efterhånden fundet frem til noget, der er mit eget, og det håber jeg, man kan høre. Det indebærer blandt andet en klar erkendelse af at være dansk, siger Bo Stief.

Ligesom mange andre mener han, at europæeren opfører sig intellektuelt og ukropsligt, hvor mennesker fra andre kulturer handler mere instinktivt. Det sætter naturligvis også sit præg på musikken. Men den europæiske arv behøver ikke at være et problem for den rytmiske musiker, hvis blot man vil erkende den og tage den på sig, mener Bo Stief.

-*Fairy Tale,* det sidste nummer på vores plade, har ingen smarte akkorder, kun rene treklange. Det er min hyldest til det at have sunget morgensang. Fordi jeg har fundet ud af, at *I Østen Stiger Solen Op* er en lige så stor del af min musikalske opdragelse som de jazzstandards, jeg lærte som ung på Montmartre.

Chasing Dreams' debutplade er udgivet på Columbia/Sony, og gruppen kan høres live rundt omkring i Danmark i påsken.

På dansegulvet, på festival...
Og nu på
CD!



CHARLIE DEE & The Twisters
-Garanteret gang i den! Booking Peter Due Mikkelsen, 86 19 91 09

FORSIKRING
af instrumenter og udstyr
- overalt i verden
Royal Insurance
MAX LEVIG & CO.S EFT. A/S
Forsikring siden 1890
KØBENHAVN: Bredgade 40, tlf. 33 14 67 00
ODENSE: Kongensgade 27, tlf. 66 12 21 41
ÅRHUS: Frederiksgade 2, tlf. 86 12 37 22

Masser af
Sample CD'ere
AMG
Producerseries,
f.eks. ColdCut, Norman Cooke, Vince Clarke & Neil Conti
PRIS: 595,-
Polestar Magnetics
X-Static Goldmine &
XL-1
(begge dobbelt CD)
PRIS: 595,-
Time & Space
TechnoTrance
PRIS: 595,-
Prosonus
Brass 1-4
String 1-5
PRIS: 350,-
Bestil Europa's største lydbankkatalog og få 64 sider med verdens mest hotte lyde.
MUSIC MIND
Music Mind
Artillerivej 40, byg.10
2300 København S
tlf: 32 96 06 50
fax: 31 54 47 52

Ice Cube: Lethal Injection
-Priority

Lethal Injection er femte soloudspil fra den tidligere hovedrapper i gangsta-gruppen NWA. Fem plader på kun tre år. Ice Cube har travlt og forsøger denne gang naturligt nok at arbejde sig videre ud af sit begrænsede image som gangsta-rapper.

Men det er faktisk i genrens typiske vredesudbrud og i den tætte forbindelse tilbage til "the hood", at vor mand med pistolen og knytnæve-kæften er bedst. Blød ballade-stil fungerer ikke til denne vokale bodybuilder.

Har *Lethal Injection* - dødelig indsprøjtning - et overordnet tema hedder det piger, pistoler og potens. Cube's forhold til det modsatte køn er som en alfons til sine ludere. *"Pimpin'* (at være alfons) *ain't easy / but necessary / so I chase chicks* (piger) */ like Tom chases Jerry",* hedder det et sted. Og falder brandtalen på hvide piger som i nummeret *White Cave Bitch* har Cube kun hånsord tilovers for den på en og samme tid fladpattede kælling (hans ord) med silicone-bryster! Ikke den mest intelligente tekst han har præsteret.

Men man må lade Ice Cube, at han har vokal slagkraft i den grumt rugende *Really Doe,* hvor han går rent igennem på et skræmmende sort/hvidt lydbillede af dagliglivet i ghettoen. Tung basgang, trip-tællende trommeprogram, dirrende, vibrerende, uhyggelige samples, sindssyge stemmer og flossede trompeter og så Ice Cube's aggressivitet, der slår smut henover de kolde klange. Pladens anden vinder er såmænd produceret af danske Madness 4 Real. Nummeret *Enemy* sætter af på en swingende rhythm'n'blues-sample med livgivende blæserstød, og kan man abstrahere fra tekstens firkantede hyldest til Nation Of Islam og den racistiske prædikant Farrakhan samt de store Los Angeles-bander The Blood og The Crips, så swinger Ice Cube og musikken enkelt og perfekt her.

Per Reinholdt

A Tribe Called Quest: Midnight Marauders
-Jive

Scenens bedste rappere og de mest underlige musikalske ideer er en kortfattet men dog rammende karakteristisk af denne originale hip hop-gruppe fra New York.

Debutalbummet *Peoples Instinctive Travels...* fra 1990 hyldes allerede som en klassiker. Og var efterfølgeren, *Low End Theory,* en spartansk bas/tromme-domineret rejse i rim og rytmer, så er A Tribe Called Quest nu tilbage med en nyskabende, mangefarvet, kreativt storblomstrende og personlig lyd.

"You are not less of a man / if you don't pull the trigger" hedder det et sted med slet skjult hentydning til tidens dominerende gangsta-rappere. Men *Midnight Marauders* er ikke kun et modspil til de aggressive stemmer på vestkysten. A Tribe Called Quest's fortællinger i lyd og på ord, om mindreværdsfølelse,

stolthed, trangen til at give efter for lette løsninger (pistolen) har egentlig meget mere bund i virkeligheden end de såkaldt socialt forankrede hardcore-rappere.

Gruppen rummer to af genrens store solister i rapperne Q-Tip og Phife Dog, som med en letflydende, melodisk nynnende stil går egen irrationelle og eftertænksomme tale-baner.

Læg dertil de mavesugende basstød, tåspidstrippende trommeprogram, overraskende faseskift, et væld af samples elegant og legesygt vævet sammen i en enestående lyd. Det er ikke anmassende men indsmigrende. Det er ikke hitliste-potentielt, men langtidsholdbart.

Per Reinholdt

Colin James: The Little Big Band
-Virgin

Balsale med svulmende lysekroner og elegante champagneglas i hænderne på åleslanke kvinder burde være rammerne for canadiske Colin James og hans store The Little Big Band. Med 13 stramt arrangerede bigband-numre leverer de den perfekte baggrund for festen, hvor tidlig 50'er rock blandes med 40'er swing og enkelte grædende bluessange. Kompositionerne er den originale vare fra folk som Roscoe Gordon, Ike Turner og Tiny Bradshaw.

Roomful Of Blues Horns leverer riffs og soli barberblads-skarpt og præcist. Imens river Colin James energisk i sine elskede Fender-strenge og synger så råt og frækt at de gamle sange får rystet 40, 50 års støv af sig. Det er chamerende, livligt og ikke særlig originalt. Men sæt CD'en på og grib champagneglassene, når de åleslanke kaster sig ud på dansegulvet.

Lars Nielsen

David Bowie: The Buddha Of Suburbia
-BMG

Det tog David Bowie seks dage at skrive og indspille *The Buddha Of Suburbia.* Musikken er soundtracket til den satiriske BBC 2 serie af samme navn, som primært foregår i halvfjerdsernes Syd London-forstæder.



Angelique Kidjo

Angelque Kidjo: Aye
-Mango/BMG

Sangerinden Angelique Kidjo fra Benin - en lille smal stribe land i Vestafrika - er ved at etablere sig som popvokalist i international klasse. Numrene *Batonga, Logozo* og *Wé-wé* fra hendes forige CD banede vejen for en af Afrikas mange store stemmer. Og hendes nye album lægger ud med et ligeså hit-oplagt nummer. *Agolo* er afslappet funk med overskud og sætter luft under en af disse fabelagtigt simple, fængende syngmed-fraser, der trods Kidjo's lokale tungemål er internationalt pop-sprog på tværs af landegrænser, hudfarver og musiktraditioner.

Angelique Kidjo's virkelige styrke er imidlertid hendes formidable stemme og koncentrerede engagement. Intet ord slipper uoplagt over læberne, og hun lægger skygger, distancer, nærvær, følelser, farver og fornemmelse ind i hver eneste frasering. Sanglinjer, der ubesværet vender på en tallerken og trods indviklede forløb, knæk og sidespring aldrig taber melodien på studie-gulvet.

Aye er produceret dels i Prince's Paisley Park og af Soul II Soul-kollektivet Funki Dred Productions. De to "mærkevarer" er garanti for et superprofessionelt, aktuelt, spændstigt groove og en bærbar, bredt favnende lyd i balladerne.

Per Reinholdt

Netop det tiår resulterede i nogle af Bowies bedste plader: *Honky Dory, Station To Station* og trilogien *Low, Heroes* og *Lodger.* Med *The Buddha Of Suburbia* prøver Bowie at vende tilbage til både arbejdsformen og stemningerne fra samarbejdet med Brian Eno. Det får de nye numre til at lyde som ekkoer og genklange fra fortiden, men samtidig er de elegante i deres distancerede leg med en gamle stemninger og billeder.

Specielt titelnummeret, som er en af Bowies bedste sange, og *Dead Against It* kunne nemt være skrevet og indspillet for 22 år siden. Det er tydeligt, at den storsmilende Bowie er inde i en kunstnerisk optur, som specielt det glimrende album *Black Tie White Noise* var et markant bevis på.

Selv om mange af numrene på pladen lyder skitseagtige har de alligevel den kant, som er placeret så elegant, at lytterne falder på hovedet ned i en lumsk malstrøm af halvt fordrejet popmusik. Instrumental-numrene virker som pligtstof, men lever højt på Mike Garsons intense piano-improvisitationer.

David Bowie har udtalt, at han er inde i en moderat periode, hvor han vil skabe musik, som både opsporer det 20. århundrede og prøver at gå videre mod det 21. århundrede.

Det er høje ambitioner. Men de sidste par år har vist, at hvis nogen overhovedet kan indfri dem, er det blandt andet David Bowie.

Lars Nielsen

Big Fat Snake: Beautiful Thing
-Sundance

Du læser nu en varedeklaration for det københavnske band Big Fat Snakes tredie CD *Beautiful Thing.*

Den indeholder 12 numre med traditionel og håndfast rockmusik. Det hele synges på engelsk, og det er også den amerikanske "nu går jeg på bar, drikker mig fuld og hører rock" sangbog, som Big Fate Snake har bladret i for at finde inspiration.

Sangene tromler lystig afsted, afbrudt af et par ballader, og alle spiller og synger energisk og kompetent. Resultatet er, at gruppen nu kan skifte lidt ud i repertoiret til den kommende turné, hvor de skal ud og sætte stikkene i et par tusinde luftguitarer. Ingen tager skade af, at lytte til *Beautiful Thing,* men jeg synes, det er kedeligt.

Lars Nielsen

ZZ Top: Antenna
-BMG/RCA

I en verden i hastig forandring er det rart med faste holdepunkter i livet. Sådan er det også med rockmusikken og her svigter ZZ Top absolut ikke. *Antenna* er blottet for grunge eller andre flygtige modeluner, og de fortsat langskæggede herrer er tilbage i overlegen stil med hårdtpumpet og overdådig bluesrock.

Selvom der er adskillige tusinde miles amerikansk highway mellem bluesrockens ydmyge udgangspunkt og ZZ Top's toptunede stadionrock, så er de tonstunge melodier stadig fulde af sjov og ballade. Her er det ikke mindst guitaristen Billy Gibbons særegne stil, der tørrer det værste stænk af forudsigelighed væk fra *Antenna.*

ZZ Top stinker langt væk af forkromede biler og dyre damer, så intet er forandret. Sømmet er helt i bund, og der er dømt voldsom volvo!

Jan Opstrup Poulsen

Hotel Hunger: Frankie My Dear I Don't Give A Damn
-AGM Music

Tredje udspil fra den københavnske rockkvintet, der altid har haft en udtalt forkærlighed for den mere pompøst anlagte rock. Trods gode melodier og musikalsk sikkerhed har de ofte haft en irriterende rockpatos med i bagagen.

Selvom Hotel Hunger stadig bruger for meget indpakningspapir, så er de så småt ved at frigøre sig fra denne stort anlagte rocklyd, og har taget hul på fremtiden, der tegner sig mere kaotisk og uforudsigelig.

Musikken er nu langt mere fragmenteret og rastløsheden hersker i *Sweet, Sweet, Waiting For The Comet* og *Virginia Wolf.* Tre fremragende numre, der musikalsk set tør være fremadrettede og tilbageskuende på samme tid.

Efter en mindre flirt med det amerikanske marked og en del bristede illusioner er Hotel Hunger også havnet på et mindre pladeselskab, hvor den tættere kontakt til undergrunden synes givtig for dem. I hvert fald sprudler bandet igen af energi og utæmmelig vildskab.

På trods af flittig benyttelse af forskellige strofer fra filmklassikere, har Hotel Hunger ikke skabt en rockklassiker, men *Frankie My Dear I Don't Give A Damn* er på sine steder ganske overbevisende, selvom fortiden er et sejlivet spøgelse.

Jan Opstrup Poulsen

Blachman Thomas Meets Remee & Al Agami: The Style & Invention Album
-Mega

1994 nåede det at blive, før en af 93's mest omtalte plader faktisk lod sig høre. The Supreme Beat Revolution er droppet, og i stedet har rapperne Remee og Al Agami fået deres navne på plakaten, men musikken er en direkte fortsættelse af Blachmans *Aphorism*-maxi fra sidste forår. Jazztrommeslageren Thomas Blachman, som definitivt har byttet om på sit for- og efternavn, har uden blusel ydet sit bidrag til at skrue forventningerne til pladen i vejret, og den valgte titel tyder da heller ikke på, at der er gået skår i selvtilliden.

Som selvudråbt geni løber man en betydelig risiko for at få én på låget af anmelderne, men det ville kun fryde Blachman, der ikke har meget til overs for den danske musikbranche. Og der er jo det ved Blachman, at han faktisk har noget at have selvtilliden i. Både han og de medvirkende musikere hører til den unge jazzelite i Danmark, så i modsætning til mange andre forsøg i genren er dét med jazzen ikke kun en overfladisk og moderigtig flirt.

Der er faktisk også mere idé og substans i musikken end på mange af tidens konventionelle jazzplader, og måske er der en pointe i, at der i nummeret *Easy Edd* rappes om "jazz for the 90's", for der er ingen tvivl om, at Blachman opfatter sin dansemusik som et ægtefødt barn af jazzen.

Samtidig er samarbejdet med Remee og Al Agami af virkelig høj karat. Teksterne går i perfekt spænd med Blachmans swingbeat og lægger sig tæt op af den jazzklub-stemning, der på en egen underdreven facon præger pladen. I øvrigt medvirker sangerinden Peaches, som får råderum nok til at bevise, at hun kan andet og mere end sin Rugsted & Kreuzfeldt.

Jeg ved ikke, om musikhistorien vil kreditere Blachman som opfinder af en helt ny og stilskabende jazzhybrid - der er dog andre, som har været på seriøse ekspeditioner ind i det ukendte grænseland mellem jazzen og hip hoppen. Men *The Style & Invention Album* er blændende godt skruet sammen, først og fremmest fordi hver eneste takt swinger mere end ti metervarepop-plader tilsammen. Det er sprængfarlig og komprimeret energi hele vejen igennem - en tiltrængt udvidelse af jazzhorisonten og en sand gave til enhver house-DJ.

Kåre Gade

Værst Lige Nu



Per Reinholdt Nielsen

Tougher Than Tough: The Story of Jamaican Music
Rock-arkæologi når det er udført med musikalitet og ikke som frimærkesamleri

Khaled: N'ssi N'ssi
Musik for hele verden

KRS-1: Return of The Boom Bap
Han er tilbage i storform

Værst Lige Nu

Når **Mylius** på TV-1 fredag aften siger: "Lad os dykke ned i arkiverne..."

Værst Lige Nu



Lars Nielsen

David Bowie: The Buddha of Suburbia
Stadig smilende på vej op mod år 2000

The Fab Four genopstår som Fhe Fab Fhree:

Hotel Hunger: Frankie My Dear I Don't Give A Damn
Titlen siger alt

Værst Lige Nu

Brian May: Live At Brixton
Stillestående nostalgi og elektrisk forstærket el-guitar kan være dræbende

Subrave TT
Info: 42 34 65 24

Velkommen til cyberspace! Februar måneds Båndsalat er dedikeret maskinmusik. Væk med akustiske guitarer, banjoer og saxofoner. Ind med computere, samplere og rytmeboxe og en ny generations musik.

Månedens første bånd kommer da også fra den hidtil yngste indsender nogensinde. Med en alder på 14 år er Subrave TT en ung repræsentant for en ung generations musik. Bag pseudonymet gemmer sig Tommy Iversen, som fra sit domicil i Liseleje udsender techno-waves, frembragt på en Atari-computer med sequencer-programmet Cubase og kun een synth.

Første nummer er et megamix, hvor blandt andet 2 Unlimited står for skud, men det er ikke det mest spændende. De efterfølgende numre er bedre.

På grund af den begrænsende maskinpark bliver sounden ikke som den metervare-techno, der i øjeblikket hamrer ud fra hveranden teenagers værelse. Det er både en fordel og en ulempe. En fordel for dem, der hader techno, og en ulempe for rave-fans, der vil ha' den rigtige lyd, ellers gider de ikke flytte sig. Subrave TT har mange gode ideer, faktisk for mange. Musikken viile vinde ved at blive rationaliseret og økonomiseret.

Hvorfor ikke tage de svage passager ud og dyrke de stærke lidt mere?

Som lyd-designer har unge Tommi et ubestrideligt talent. Jeg bilder mig ind at kende de fleste synthesizere på markedet og troede i starten (blandt andet på grund af trommelydene) at den anvendte synthesizer var en Korg M1. Men lyduniverset er så stort og bredt, at lyden af Roland også dukker frem mange steder (mit slutgæt er, at det er en Korg Wavestation). Jeg er meget imponeret af de variérede og gode lyde. Alle lyde er bearbejdet rigtig hemmeligt, med mange lækre filtersweeps etc. og baslydene er dejligt elektriske.

Når jeg nu tildeler projektet fem salathoveder er det ikke fordi musikken er fuldkommen perfekt, dertil er den stadig for umoden og søgende, men jeg synes Tommi fortjener en opmuntring. Han har helt sikkert fat i den rigtige ende og med en sparringspartner, der for eksempel kunne bidrage med en sampler og et stort effekt-bibliotek, vokaler og nogle overbliks-orienterede intelligente inputs, har vi her en tikkende tidsbombe fra en ny generation, der kan sprænge fundamentet væk under gamle og allerede etablerede stjerner som Leather Strip, Overlords og Sloppy Wrenchbody.

Måske bliver udtrykket ikke så voldsomt og konsekvent som hos disse tre, men jeg ønsker under alle omstændigheder Tommi al mulig fremgang.

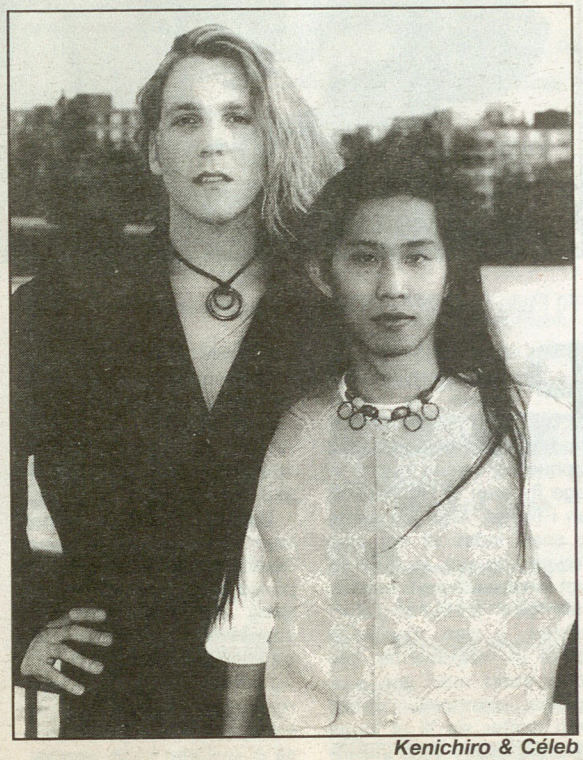
Dassic
Info: 86 28 31 76

Dassic har indsent både et DAT-bånd og en diskette. Sidstnævnte lagermedie lykkedes det mig at boote ind på en IBM compatibel PC med VGA-korteløn.

Et specielt CAD-agtigt program startede for øjnene af mig. Flot grafik vekslede med informationer om manden bag Dassic. Det viser sig at være Jesper Nemholt, alias Knud Knudsen alias Knud Ltd., som jeg tidligere har skrevet om i disse spalter. Det er underholdende at blive informeret via grafikprogrammer på PC'eren, ligesom det er en stor fornøjelse at lytte på den iskolde og rene musik fra en DAT-master.

Ydermere har Jesper ikke givet numrene titler, men i stedet givet de seks instrumentale, techno-inspirerede kompositioner numrene 1 til 6, som jeg kan afspille i fri rækkefølge. Interaktiv musik, må man sige. Jesper alias Dassic's udskejelser foregår stadig i cyberspace. Rejsemidlerne er en Amiga med Dr. Tøs Level II og en Korg 01r/W. Jespers force ligger i arppeggioerne, der myldrer frem i hektisk trance, men alligevel stramt matematisk kontrolleret og behandlet med en kærlig filter-sweepende hånd.

Jeg savner stadig en sampler, der kunne svine de sterile maskiner lidt til med nogle vulgære eller svulstige stumper audio. Jesper klager da også over den begrænsede maskinpark. Hold op med at jamre - se at komme ud med din musik. Det er fint at du har sendt din musik til Frankfurt og jeg ønsker dig videre held og lykke med projektet - osse selvom Torsten Fenslau ikke længere er her til at hjælpe dig på vej.



Kenichiro & Céleb

NF Pose Demo

Maskiner kan også bruges til at lave varm, sejg svingende musik, klippet sammen af brudstykker fra de sidste 30 års musikhistorie. Dansk sydøstkyst hip hop markerer sig fint med denne arbejdsmetode på denne compilation-kassette med fire grupper fra Nykøbing Falster.

Stilen fra Falster er domineret af sej gangster hip hop, selvom der nok ikke findes så mange pralende negre med maskinspistoler i Nykøbing. De fire grupper på båndet er Fal-Starr, Bambusle, Hirahkieet og Doktor Uffe og de holder til omkring Posehuset, Strandgade 32 i Nykøbing. Alle grupper arbejder med danske tekster, der centrerer sig om sociale og ungdomspolitiske emner, ægte oplevelser fra deres egne gader og reflektioner over at være født på Falster. Som traditionen byder indenfor hip hop, fejler selvtilliden ikke noget hos nogen af grupperne.

Eller som Fal-Starrs udtrykker det: "Det startede godt nok på Amar og København / men i forhold til Falster, er det det rene fastelavn". Det musikalske og tekniske niveau er ikke så højt og både front-rappere og tekster kan blive bedre. Men de gode intentioner er til stede og sampling og breakbeats er godt skruet sammen.

Kenichiro & Céleb
Info: 49 21 11 78

Lækker diskoteksmusik, skabt på maskiner og skruet sammen af en popdanceduo fra Boston, bestående af en japaner og en amerikaner. Sidstnævnte synger, mens Kenichiro producerer. For tiden opholder Kenichiro sig i på International Peoples College i Helsingør og derfor er duoens lettere house-inspirerede technopop nået frem til Båndsalat.

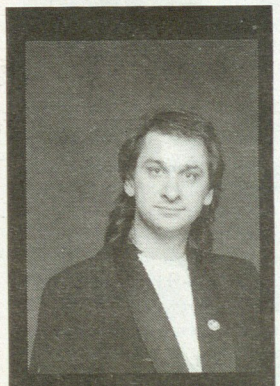
Der er et godt touch af norsk Aha og kølig britisk elegance over numrene, som de skriver sammen, men de enkelte arrangementer er lige lovlig langtrukne. Lyden er til gengæld meget international, det er hamrende flot produceret og vokalerne er meget "lækre", parate til at krybe ind på enhver ung piges soveværelse. Desværre har det indre, kompositionsmaterialet, svært ved at leve op til duoens flotte ydre. Alligvel må man konstatere, at gruppen distancerer flere danske forsøg i samme genre.

MLC
Info: 42 31 23 45

Bag forkortelsen skjuler sig Morten Christophersen fra Frederikssund, der har sendt to bånd ind med symfonisk instrumental-techno. Det nyeste er "Sounddimension IV", lavet på blandt andet D-70 og Korg Wavestation, mens det lidt ældre bånd "Cybergen 2000" udelukkende er lavet på Kurzweil K-2000.

Mortens musik får Båndsalat-redaktøren til at svømme let og elegant ud i et univers af springende stjerner og symfoniske sorte huller, samtidig med at der konstant opretholdes en suspence med dystre undertoner. Jeg tror at Beethoven ville have lydt sådan, hvis han havde haft en sequencer og en sampler eller synthesizer til rådighed.

Melodi og harmonik virker meget tragisk, omtrent som en jødisk, polsk udgave af Kraftwerk midt i holocaust. I forhold til almindelig techno bevæger MLC sig rundt i flere tonearter, som regel i mol. Det er altså ikke kun et groove, der kører, tilsat en baslinie i samme toneart hele vejen. Jeg synes nok at trommesporene er lidt slatne, men de lidt svage rytme-konstruktioner forstærker til gengæld den tendens i musikken, der søger i retning af ambient eller chill-out. MLC har skabt et stort prikkende flyvende lydtæppe, der bærer dig tværs gennem galaxerne i et tidsløst rum. Flot fløjet.



Nils Harbo

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, udførligt materiale, fotos m.v. til Båndsalat-redaktøren, der lytter til al slags musik, også selv om det ikke er lavet på maskiner. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Foreningen De Hjemløse Musikere
Tilbyder
ØVELOKALER
i Århus midtby
900 kr. pr. måned - 2 mdrs. depositum
- 3 mdrs. opsigelse
Telefon 86 18 88 67 eller 86 18 72 12

PLADE/DEMO INDSPILNING?
24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og
50 kvm. stort lyst kontrolrum med aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.
Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.
AIR PLAY
AIR PLAY RECORDING STUDIO
MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 12 72

SUPER SOUND
har skiftet ejere. Hermed er 3 forretninger blevet sammenlagt i een:
Rockshoppen & Hagstrøm MUSIK
er flyttet til Skindergade 27, hvor vi byder gamle og nye kunder velkommen.

HOT NEWS
ROLAND JV-35 synth. 8.990,-
KURTZWEIL K-2000 synth. 20.900,-
COMING UP
ADA MP 2 Pre-amp. 9.995,-
SOVTEK 40 Bassmann amp. 3.995,-
SOVTEK 60 Higain amp. 4.995,-
DIGITECH GSP-2101 processor m./rør 9.900,-
ROLAND GR-09 Guitar synth. *Bestil nu!* 7.400,-
KURZWEIL KMP 1 Pianomodul 4.950,-
RING PÅ TELEFON 3332 5088
eller kom ind og få en DEMO
SUPER SOUND Claus, Jakob, Peter & Jes

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK-9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO CONS., EV MT2 SPEAK, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV, SHURE, ALESIS, KORG, FOSTEX, O.S.V.
FLYVEGREJ, CLUSTERRIG, WIRELESS, TEATERGREJ, DELAY L., TRANSPORT, PA-UDLEJNING M.M.

B.C. Rich guitarer
GUILD accustiske guitarer
GRETCH guitarer
RANDALL forstærkere
PETERSON forstærkere
ACUSTICA mixere/forstærkere/højttalere
NEW SOUND trommer
LEEM kabler & tilbehør
FREESTYLE kufferter & racks
FISHMAN transducers

LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61
Salg
Reparation
Demonstration
Service

AMERICAN GUITARS
GUITARBYGGER C. ALBERTSEN
FENDER-TILBUD!!!

Fender Strat Ultra USA	8990,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender 57 Strat Re. USA	7990,-
Fender 52 Tele Re. USA	7990,-
Fender Std. Strat USA	4490,-
Fender American STD Tele	4990,-
Gibson Les Paul Studio Gold	7290,-
Fender JazzBass 62 Re. USA	7990,-
Fender Stand. Strat Japan	3490,-

Jeg har mange andre USA Fender modeller til meget billige priser.
GIBSON 1/2 AKK. *335, 330, 325, 175, 125 m.Bigsby, LP Goldtop, LP Custom. Mange akk. Martin, Gibson og Dobro fra 1930erne og frem.* **RING!** *Alt leveres top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-*
Tlf. 86 80 01 95
Nygade 10 • 8600 Silkeborg

MUSIKAUKTION
Tirsdag d. 8. februar
kl. 18.00.
Eftersyn fra kl. 16.00.
Fra Musik-Thomsens ophørssalg bortauktioneres:
72 el-, bas- og akustiske guitarer. Bl.a. Gibson Les Paul, Fender Musikmaster, Washburn, Hohner m.m.
4 Trompeter (King Golden Flair, Mercedes Bach m.m.).
8 Tværfløjter (Takum, Armstrong m.m.).
14 forstærkere (Marshall, Roland, Redall m.m.)
4 Klarinetter (Yamaha, Selmer m.m.). Saxofon (Gebrüder Mönig).
Mandolin (Giovani de Meglio).
Yamaha DX 100 Syntheziser.
Harmonikaer. En gl. Luth, tomme guitarkasser, mikrofoner, strengesæt, samt en stor mængde tilbehør.
NELLEMANN & THOMSEN
AUKTIONSHUS GRUNDLAGT 1869
Skanderborgvej 104 · 8260 Viby/Århus
Tlf. 86 11 47 11

Grejannoncer Ring: 86-129899

Verden rundt på guitar

Fra Århus over New York til Berlin og tilbage igen. Den tur gjorde GAFFA's guitar-tester Palle Schulz på en eftermiddag i selskab med et par engelske guitarer af mærket Patrick Eggle



Af Palle Schulz Foto: Steen Tronsgåard

GEAR & GREJ

Gretsch still going strong

-hedder det i en pressemeddelelse fra Drumstick og Denis Musik. De to forretninger står for importen af henholdsvis Gretsch trommer og guitarer. Gretsch trommesæt hører til blandt de fornemste (og dyreste) på markedet. Især jazz-trommeslagere er glade for tønderne, der er af høj håndværksmæssig standard og derfor altid klinger godt. Som noget helt unikt kan trommeslagere selv bede Gretsch om at få fremstillet trommer i specielle mål.

Gretsch's historie rækker over hundrede år tilbage, hvor Friedrich Gretsch startede fremstillingen af trommer. Baldwin-koncernen har i en årrække ejet navnet, men Gretsch er nu tilbage på familiens hænder med Fred Gretsch i direktørstolen.

Gretsch-guitarerne er også dyre, den billigste model koster knap 14.000,- kr. Til gengæld får man også fingrene i et fornemt stykke håndværk. Især country- og rockabilly-folket er glade for guitarerne med den "twangede" lyd og en sound, der blev gjordt kendt af for eksempel The Beatles.

Gammel musikforretning på nye hænder

Københavnske Super Sound, som i lang tid har været plaget af økonomiske problemer, er netop blevet solgt til en række mennesker, der har arbejdet med musik i lang tid. Blandt de nye ejere er indehaverne af Rockshoppen Frederiksberg, Hagstrøm Musik og M.I. Musik.

Fremtidens koncertsale

Århusianske TC-Electronic har netop har frigivet deres professionelle Odeon-system, udviklet i samarbejde med Laboratoriet for akustik på Danmarks Tekniske Højskole. Systemet gør det muligt ved hjælp af et CAD-program at simulere og afprøve de akustiske forhold i en koncertsal, uden at salen reelt er bygget. Altså en slags virtual reality for arkitekter og ingeniører, der skal bygge fremtidens koncertsale. Systemet realiseres via TC's M-5000 mainframe-processor, der kan lave rumklang i alle mulige variationer. Et interessant fremtidsprojekt fra et århusiansk firma, der er ved at opnå verdensrenommé.

Mere grejnyt

GAFFA's grej-reportere er til stede på forårets to store udenlandske musikmesser. NAMM ligger fra den 21.-24. januar i det jordskælvsplagede Los Angeles, next to Disneyland i Anaheim. Frankfurt-messen i det technoplagede Franfurt ligger i dagene fra den 16.-20. marts. Vi vender tilbage med more mess later!

Stor musikauktion i Århus

Er man musiker med pengepungen i orden og evne til at holde hovedet koldt i tilspidsede situationer, så er der mulighed for at gøre et godt køb i Århus tirsdag den 8. februar. Da afholder auktionshuset Nelleman & Thomsen en stor auktion over musikinstrumenter. De ca. 200 numre - der dækker både nye og brugte varer - omfatter 60 el-guitarer (blandt andet gamle Gibson og Fender), 10 akustiske guitarer, et dusin forstærkere, diverse blæseinstrumenter og et væld af forskelligt tilbehør. Katalog kan rekvireres på tlf. 86 11 47 11. Varerne kan beses fra kl. 16 og auktionen finder sted kl 18. Adressen er Skanderborgvej 104.

Patrick Eggle!?? Da jeg fik forelagt den opgave at teste dette varemærke, stod jeg straks parat med tophue og vanter, klar til at tage flyveren til Holmenkollen i Norge. Men jeg måtte jo snart indse at det ikke drejede sig om at teste et sæt schweiziske hopski, men "blot" endnu et guitarmærke i den uendelige strøm af instrumenter, der flirter frækt med ens personlige økonomi, straks man drister sig til at kigge indenfor i den lokale musikbutik.

Jeg kastede mig fluks bag rattet i min gule boble og drog med sindsro ned til musikbutikken Orkestergraven hvor nogle af disse 6-strengede væsener havde indfundet sig.

I vrimlen af flygtende fodgængere og latterligt "sløvdovne" søndagsbilister, farede der fantasibilleder af neonfarvede "Swatch"-guitarer med turbo-vibratorarm og dobbelte overliggende knastaksler igennem mit hoved, men det var så afgjort et andet syn, der mødte mig ved mit første møde med Patrick Eggle Guitars.

New York i mahogny og ahorn

Her stod et par meget enkle guitarer, i smukt forarbejdet træ, der ikke formåede at skjule deres engelske herkomst. Her var de første associationer klassikere som Burns og Rickenbacker.

Standard-modellen New York er bygget i England af brunt honduras mahogny, med en hals af ahorn og et gribebrædt i rosentræ. Den har et hvidt perlemor-slagbrædt, een humbucker, een singlecoil pickup og en "fast" bro.

Den ser sgu' egentlig lidt corny ud, men hvis man har lidt bizarre tendenser eller godt kan lide masochistisk engelsk nyrock, så er det forelskelse ved første blik. Mens jeg bider mig lidt i underlæben, må jeg faktisk indrømme, at den er lidt fed.

Jeg blev ikke mindst overrasket, da jeg første gang tændte op under New York'eren, for den lyder edderhulemig godt. Den har en klar og fyldig tone (den rigtige blanding af "Strat-twang" og fylde), akkorder er klart definerede og den er skøn at spille på.

Denne standard-model lever til fulde op til mine "kvalitetskrav". De går ud på følgende: hvis man første gang sidder med et nyt instrument, glemmer alt omkring sig, inklusive tiden, og ubesværet får nye ideer, mens man forbløffes over sin egen fantastiske teknik - så er guitaren købe-værdig.

Og glem så om pickupperne kan kombineres på alle mulige måder, eller om den har vibrations-dæmper og højdemåler. For det er så inderligt ligegyldigt. Alt kan laves, så hvis man absolut vil have for eksempel en anden pickup-kombination, kan man få det lavet for penge.

På trods af denne models udseende vil den gøre sig fint i en hvilken som helst stilart, hvis man da ikke hænger sig i image-detaljer. Den vil i en thrash-sammenhæng sandsynligvis syne lidt malplaceret, men det skider vi dykkere på, omtale er bedre end ingen omtale!

Næste stop Berlin

Dette er såmænd modelnavnet på den anden Patrick Eggle jeg var så fortunat at låne med hjem. Jah... det var sgu' svært at samle sig om Berlin, når jeg uvægerligt konstant ville skæve til New York. Men vi skulle jo til det, så New York blev stillet om på den anden side af "Atlanten".

Berlin er en 2 stk. humbucker-model i stil med Gibson Les Paul. Den minder i lyd også lidt om den, men er efter min mening mere "venlig" at spille på end sin amerikanske slægtning. Den har en krop og hals i honduras mahogny og et gribebrædt i ibenholt. "Dækket" på kroppen er et 2 cm tykt stykke ahorn, meget smukt kontureret med under-sænkede volume- og treble-knapper.

I forhold til New York er Berlin noget tungere at danse med, den er mørkere i tonen, knap så sprællevende og ca. tusind kroner dyrere.

Men rent imagemæssigt kan den bedre gøre sig i en thrash sammenhæng, hvis det er det, der er vigtigt. For Berlin er bestemt *ikke* nogen dårlig guitar.

Begge modeller er smukt forarbejdede, med en utrolig smuk finish i oliebehandlet træ. Guitarerne er ret små, så hvis man ligesom mig kan sidde helt oprejst, *uden* at dukke hovedet, i en Porsche 356 Speedster *med* kalechen slået op - så er størrelsen et absolut plus. New York modellen er meget let, tæt på at undergrave Newtons tyngdelov, hvor Berlin nok skal blive hængende.

Alt i alt er Patrick Eggle et navn der står for en håndværksmæssig meget god kvalitet, til rimelige priser.

Patrick Eggle, Berlin Standard koster i udsalg 8.620,- kr.
Patrick Eggle, New York Standard koster i udsalg 7.730,- kr.

Patrick Eggle kvalimeter. 1-6 points

	Finish	Tone/lyd	Kvalitet	Pris
New York →	4	6	6	5
Berlin →	6	4	6	4

TORSDAG 3

KØBENHAVN
19.00 Zlatni Lilijan, Krudttønden
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.00 Zapp Zapp, Montmartre
21.00 Suffocation/Konkhra, Barbue
21.00 Marius Myller, Musikcafe'n
21.00 Scott Maddox + Twinkle, Loppen
21.00 John Mogensen Band, Cafe Runddelen
21.00 Tribal M Freak Squad + Impotators, Stengade 30
21.00 Claus Waidløw & Nothing Gulch, Copenhagen Jazz House
21.00 Steen Thomsen & Christian Søegård, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Duck Soup, Rust
22.00 Trio De Janeiro, Bananrepublikken
22.00 No Eq's, Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Jerry Bergonzi, Jesper Lundgaard & Alex Riel, Musikhuset (Lille Sal)
20.00 Mike Whellans, Glazzhuset
21.00 Prince-Night, Musikcafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ
22.00 Night Cats, Fatter Eskil
23.00 Savage Affair, Blitz

ESBJERG
21.00 Roy Rogers & The Delta Rhytm Kings, Multihuset

FREDERICIA
21.00 DM I Rock, Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Giant Sand, Fermaten

HJØRRING
20.30 Amatør-aften, Sysseltinget

KOLDING
21.00 Jazz-Jam, Knuds Garage

ODENSE
21.00 Sort Sol, Magasinet
21.00 DM i Rock, Rytmeposten
22.00 Kenn Lending Blues Band, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.30 Mikkel Nordsø Band, Gimle

SVENDBORG
21.00 Bob Marley Birthday Celebration, Chess

SØNDERBORG
21.00 Die Herren/Roxanne, Sønderborghus

VARDE
21.00 Per Nyboe, Cafe Hartvig

ÅBENRÅ
22.00 Trouble Cats, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Power Junk, Revolution
23.00 B.L.T, Rendez Vous

FREDAG 4

KØBENHAVN
20.00 Jørgen Svarre, Krudttønden
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.00 The Shout, Montmartre
21.00 Bahia, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Release It, Musikcafe'n
21.00 Maroon Town, Loppen
21.00 Mouth + Support, Backfish
21.00 Poul Krebs & Bookhouse, Pumpehuset
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Stonk, Barbue
21.30 DJ Velvo Pro + A Man Called Ib, Rust
22.00 MC Solaar + Massilia Sound System, Eigens Ballroom
22.00 Harvest, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
21.00 Sort Sol , Ridehuset
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 DR. Alex Paterson DJ, Huset
21.00 Country Night, Kulturgyngen
22.00 Big Whiskey, Fatter Eskil
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
23.00 Nikolaj Steen, Blitz
24.00 Cotton Coffee, Cafe Eifel

FREDERICIA
21.00 Roy Rodgers, Fredericia Teater

HADERSLEV
22.30 Ole Friis & The Cats, Musik 25

HERNING
22.00 Mikkel Nordsø Band, Fermaten

HOLSTEBRO
21.00 Effy & Eliten, Musikcafeen

HORSENS
20.00 Shades Of Blues, 51'eren

LYNGBY
21.30 Gig 942, Templet

NYKØBING FALSTER
21.00 Virgin Soil + Sanserus + Support, Posehuset

ODENSE
16.00 Ungdomsskolerock, Magasinet
19.30 Broken Poetry, Badstuen
21.00 Realize, Rytmeposten
22.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Savage Affair, Tante Olga
22.00 Jive, Cafe Hatten

RINGSTED
21.00 Stunt, Ringsted Rock Cafe

ROSKILDE
21.00 DM I Rock, Gimle

RØDDING
21.00 Michael Learns To Rock, Rødding

SUNDBY
21.00 Thats It, Rock Ama'r

SØNDERBORG
21.00 Hard Rock Night, Sønderborghus

TÅSTRUP
21.00 Volker Wilmking & Gerry Spooner, Tåstrup Medborgerhus

THISTED
21.00 Inside The Whale, Thisted Gymnasium

VEJLE
21.00 DM I Rock, Paraplyen

ÅBENRÅ
22.30 House Of Blue Light, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Giant Sand, 1000fryd

LØRDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.00 Glam Slam, Montmartre
20.30 Andy Wahllof And Friend, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Club Orange, Stengade 30
21.00 Pale Imitation Of Love, Barbue
21.00 Bobby Previte Empty Suits, Copenhagen Jazz House
21.00 Udsalg & Fire In The Hole, Krudttønden
21.00 Steppeulvene, Loppen
21.00 Daddys Best, Cafeen Funke
21.00 Sting Jam, Musikcafe'n
21.30 Supernova + Our Secret Friend From Loppen, Rust
21.30 Søren Lee Kvartet, Barcelona
22.00 Bob Marley Birthday Celebration, Pumpehuset
23.00 Alex Paterson + DJ King Kong, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
20.00 N.H.Ø.P & Radioens Big Band, Musikhuset (Lille Sal)
21.00 Giant Sand, Huset
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 Moses O'Jah, Æsken
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
22.00 Dana Blue, Fatter Eskil
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
24.00 Coton Coffee, Cafe Eifel

ESPERGÆRDE
21.00 Ecstasy, Nissens Cafe

HERNING
12.00 Jessen/Hof Band, Fermaten
21.00 Michael Learns To Rock, Herning Kongrescenter
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Fermaten

HJØRRING
19.30 Djurslands Spillemænd, Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Zapp Zapp, Elværket

HORSENS
20.00 Sort Sol + Funerals, Kilden

KOLDING
21.00 DM I Rock, Pitstop

KØGE
22.00 Chimbo's Revival, Pusterummet

ODENSE
11.00 Ungdomsskolerock, Magasinet
19.30 Nessu Dorma + Naked Stone, Badstuen
22.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
13.00 Unge Rockbands, Tante Olga
20.00 Bakers Pride, Tante Olga

ROSKILDE
21.30 Poul Krebs, Gimle

SILKEBORG
11.30 Bourbon Street Jazzband, Rampelys

SUNDBY
21.00 Looney Tunes, Rock Ama'r

SØNDERBORG
21.00 Rock & Blues Night, Sønderborghus

VIBORG
21.00 Savage Affair, Paletten

SØNDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS
12.00 Jazzselskabets Kyndelmissefest, Glazzhuset
15.00 Jam Session, Glazzhuset
22.00 Incognito, Musikcafeen

ÅLBORG
20.00 Zounds, Rendez Vous

MANDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Bryan Adams Jam, Musikcafe'n
21.00 Unicorn Jazz, Kafcafeen

ÅRHUS
20.00 Truck Zone, Musikcafeen
20.30 Poul Ehlers, Rasmus Ehlers & Frantz Rifbjerg, Bent J
21.00 Klüvers Big Band, Huset

RANDERS
20.00 Roy Rodgers & The Delta Rhytm Kings, Tante Olga

TIRSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Manowar, Pumpehuset
21.00 Heiseholdet, Copenhagen Jazz House
21.00 DM i Rock, Musikcafe'n
21.30 Acoustic Goitars m/Mikkel Nordsø, Barcelona
21.30 Thau, Rust

ÅRHUS
21.00 Koraften, Kulturgyngen
22.00 Sigurd Barett, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ

ODENSE
20.00 Svend Asmussen Kvartet, Magasinet

ÅLBORG
21.00 Jonas Hellborg Group, Revolution
21.00 Michael Kiely, Rendez Vous
21.00 Jazzwalk, Studenterhuset
21.00 Roy Rogers, Kulturfabrikken/Grand

ONSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Willie And The Poor Boys, Cafeen Funke
21.00 Inside The Whale, Loppen
21.00 Jonas Hellborg Group, Musikcafe'n
21.00 Pierre Dørge & New Jungle Orchestra, Copenhagen Jazz House
21.00 DM I Rock, Barbue
21.00 John Mellemcamp Jam, Christianshavns Beboerhus
21.00 Micro Mind, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 Chaba Zahouania, Huset
22.00 The Kwella, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ

HERNING
20.00 Roy Rogers & The Delta Rhytm Kings, Fermaten

ÅLBORG
21.00 Michael Kiely, Rendez Vous

TORSDAG 10

KØBENHAVN
19.00 Aferim, Krudttønden
20.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 Afro Beat, Montmartre
21.00 Poul Banks, Cafe Runddelen
21.00 AC Band + Cold Sweat, Stengade 30
21.00 DM i Rock, Musikcafe'n
21.00 Tough Lovin, Loppen
21.00 Juez, Copenhagen Jazz House
21.00 Allan Olsen & Norlan, Pumpehuset
21.00 Svira, Cafe Blågårds Apotek
21.30 A Wonderful Garden, Rust
22.00 Bryan Adams Jam, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Third Floor Big Band, Kulturgyngen
21.00 Down Stairs Music, Glazzhuset
21.00 Hotel Hunger, Huset
21.00 Big Chills, Musikcafeen
22.00 Prime Time, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ

FREDERICIA
20.00 Jan Lippert & Hard Co, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Gymnasie Rock, Toldkammeret

HOLSTEBRO
21.00 Poul Krebs & Bookhouse, Flamingo Pub

HORSENS
19.30 Svend Asmussen, Horsens Ny Teater

KOLDING
21.00 Hornsby Trio, Knuds Garage

LUND
21.00 Bob Marley Birthday Celebration, Krogen

LYNGBY
21.00 Chimbo's Revival, Kings Hat

RANDERS
20.00 Olga Band, Tante Olga

SØNDERBORG
21.00 Michael Learns To Rock, Sønderjyllandshallen

VARDE
21.00 Flamin' Mamie & The Firemen, Cafe Hartvig

ÅLBORG
21.00 Stierkampf, 1000fryd
23.00 Love Jam, Rendez Vous

FREDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Back To Rough, Lades Kælder
20.00 Jan Glæsel & Co, Montmartre
21.00 Spyro Gyra, Pumpehuset
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Combo 3, Krudttønden
21.00 Diskotek Nice, Cafe Cikaden
21.00 Jan Petry & Peter La Cour, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bushbeater, Loppen
21.00 Hard Vax, Barbue
21.00 Pink Inc, Copenhagen Jazz House
21.00 Sort Sol, KB-Hallen
21.00 Gone Fishin, Musikcafe'n
21.00 D.U.S.T + BBaba Moto, Backfish
21.30 DJ Shelmer + MC Goldfinger, Rust
22.00 Detest + Support, Eigens Ballroom
22.00 Funk Priachers, Medborgerhuset Blågården
22.00 Sudden Comfort, Studenterhuset

ÅRHUS
20.00 Cæcilie Nordby Kvartet, Musikhuset (Lille Sal)
21.00 Polle Pop & Beatorkesteret, Kulturgyngen
21.00 Jan Lippert Hard Company, Musikcafeen
21.00 Mikkel Nordsø Band, Huset
22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
22.00 Jammin The Blues, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
23.00 Zapp Zapp, Blitz
24.00 Dixie Fried, Cafe Eifel

HADSTEN
21.00 Daddys Best, Jensens Pub

HERNING
22.00 Rubber Band, Fermaten

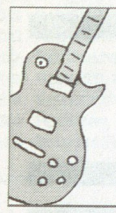
HJØRRING
22.00 Nikolaj Steen, Sysseltinget

KOKKEDAL
21.00 Ecstasy, Inn Side

LYNGBY
21.30 Ken Lending Blues Band, Templet

ODENSE
19.30 S.H.I.T, Badstuen
21.00 Jakob Evstrøm Quartet, Dexter Jazzhus
22.00 Andy Hendersson & Nils, Cafe Oscar
22.00 Pornophones, Rytmeposten

RANDERS
20.00 The Pilkington Duo, Tante Olga
22.00 Bill's Boogie Band, Cafe Hatten



Frie Øvelokaler.
Det koster kun 350 kroner per måned at have et øvelokale. Fat det telefoniske apparatur og hør nærmere!!
F a j a b e f a
8 6 1 0 6 6 3 3

Future Force Audio
Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

ALBERTSLUNDHUSET
Tlf: 42640244
Tirsdag 15. februar kl. 20
Koncert med den engelske Post Punk kultgruppe
AND ALSO THE TREES
Eneste koncert i DK

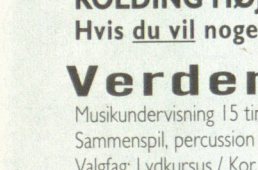


PDH PRÆSENTERER:
ZAPP ZAPP
-It better be LIVE!

27/1	RØNNE	12/3	LYNGBY 42880588
28/1	KØBENHAVN (*)	18/3	SE DAGSPRESSEN
29/1	HILLERØD 42268255	19/3	KOLDING 75505764
03/2	KØBENHAVN 33324444	24/3	ODENSE
04/2	KØBENHAVN (*)	25/3	HJØRRING 98928888
05/2	HOLBÆK 59442540	26/3	SKANDERBORG
10/2	ÅRHUS 86201566	30/3	SØNDERBORG 74422601
11/2	ÅRHUS 86201566	31/3	FÅBORG 62224411
12/2	ODDER 86540333	01/4	NYKØBING FALSTER
16/2	KØBENHAVN 33320066	02/4	KØBENHAVN 33320066
17/2	HELSINGØR 49212311	08/4	RØDOVRE 36704500
18/2	ODENSE 66140110	09/4	SORØ
19/2	RINGSTED 57670909	14/4	SVENDBORG 62224411
24/2	ROSKILDE 42372848	15/4	ESBJERG 75180222
25/2	SILKEBORG 86825509	16/4	KAUSLUNDE 64403637
28/2	FREDERICIA 75921812	21/4	HERNING 97225510
03/3	ÅLBORG 98124144	22/4	GRENÅ
04/3	HORSENS 75616944	23/4	SE DAGSPRESSEN
05/3	BALLERUP 44977785	29/4	SE DAGSPRESSEN
10/3	KØBENHAVN 33320066	30/4	KØBENHAVN 31578422
11/3	ÅRHUS (*)	(*)	LUKKET ARRANGEMENT

Nyt Album "You Better Believe" Ude Nu! MEGA RECORDS

HØJSKOLEN PÅ SAMSØ
12 UGER 28/2-22/5
KUNST
MUSIK
JOURNALISTIK
86590411

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Højskoleannoncer
Ring: 86-129899

NU OGSÅ HF

Det frie Gymnasium er et gymnasium og nu også HF med skole-demokrati.
Det betyder, at du har indflydelse på din hverdag på en anden måde end på andre skoler. Det frie Gymnasium er en skole med spændende kreative miljøer og en anderledes undervisningsstruktur med tværfagligt projektarbejde.
Ring hvis du vil vide mere om skolen.
Informationsaften for nye elever til HF den 10. februar kl. 19.30.

Det frie Gymnasium
Møllegade 26
2200 København N
35 37 11 11


Her lærer du alt hvad der er godt at kunne:
Al slags madlavning, husholdning, design, legestue, udvidet førstehjælp o.m.a.
Brug af hammer og søm, at male og tapetsere, kreative fag, alt om sundhed, udvidet dansk, matematik og regning.
Ring 62 23 20 20 eller klip ud og gem!
Grib chancen nu: hold starter 1. august og igen i1995.
Samvær Sammenhold · Samarbejde
Sydfyns hush.-, håndarb.- og sundhedsskole
Fyn Skårupskolen
Klingstrupvej 5, 5881 Skårup Tlf. 62 23 20 20-62 23 13 28

KOLDING HØJSKOLE
Hvis du vil noget!
Verdensmusik
Musikundervisning 15 timer ugentligt
Sammenspil, percussion (afro) og musikteori.
Valgfag: Lydkursus / Kor.
Vi slutter med en turné rundt i landet til andre højskoler.
OPSTART: 27. FEB 94: 16 UGER
Ring og få program Godkendt børnehave 2-7 år
SKOVVANGEN 18 · 6000 KOLDING · TELEFON 75 53 06 00

RINGSTED
21.00 DM I Rock, Ringsted Rock Cafe
ROSKILDE
21.00 Inside The Whale, Twin Peak
SUNDBY
21.00 Chimbo's Revival, Rock Ama'r
ÅBENRÅ
22.30 Hawks And Friends, Havanna Rock Cafe
ÅLBORG
21.00 Crossbones, 1000fryd
21.00 Poul Krebs & Bookhouse, Skråen

LØRDAG 12

KØBENHAVN
15.00 Lars Møller, Copenhagen Jazz House
20.00 Route 66, Lades Kælder
20.00 The Souvenir Show, Montmartre
20.30 Ørnes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Circle Circus, Cafeen Funke
21.00 Eat The Beat, Backfish
21.00 His Is Not A Disco, Stengade 30
21.00 Savage Affair, Loppen
21.00 Death Tothe, Barbue
21.00 Jan Lippert Hard Company, Copenhagen Jazz House
21.00 L.A Fire Department, Musikcafe'n
21.30 DJ DOC Rosenkrantz, Rust
21.30 Aske Jacoby, Assi Roar, Claus Menzer & Thomas Hass, Barcelona
22.00 Moses O'jah, Bananrepublikken
23.00 Marcos Lopez + DJ King Kong, Eigens Ballroom
ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
13.00 Cafe Louise, Kulturgyngen
21.00 Gohlke & Rågård Duo, Æsken
21.00 Bill's Boogie Band, Gl. Egå Jazzklub
21.00 Norma Jean, Musikcafeen
22.00 Trouble Cats Blues Band, Glazzhuset
22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
24.00 Dixie Fried, Cafe Eifel
DIANALUND
20.00 Al Agami + Hvid Chokolade + Fly Mentality + Action Men, Discotek Boomerang
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Vocal Eyes, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
22.30 Mikkel Nordsø Band, Musik 25
HERNING
12.00 East Coast Jazzband, Fermaten
22.00 Poul Krebs & Bookhouse, Fermaten
HORNBÆK
21.00 Ecstasy, Cafe Paradis
HORSENS
20.00 Jens Lysdal Trio, 51'eren
HØRSHOLM
22.00 Chimbo's Revival, Pinocchio
KOLDING
21.00 Stier & Kampf, Knuds Garage
LYNGBY
21.30 Inside The Whale, Templet
NÆSTVED
20.30 Gerfast, Vershuset
NYKØBING FALSTER
21.00 Sort Sol, Jailhouse
ODDER
21.00 Zapp Zapp, Odder Hallen
ODENSE
15.00 AKS, Badstuen
20.00 Hardwax, Rytmeposten
22.00 Henrik & Jørn Ørn, Cafe Oscar
RANDERS
15.00 Anne Marie Meinche & Manuella Neumann, Værket
20.00 Souldiers, Tante Olga
21.00 Avalanche + Tom Lindby Band + Third Stone From The Sun, Værket
SILKEBORG
11.30 Uldjyske Fodvarmere, Rampelys
SLAGELSE
21.00 Michael Learns To Rock, Slagelse
SUNDBY
21.00 Eurecha, Rock Ama'r
TØNDER
22.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Victoria
VEJLE
21.00 Daddys Best, Kridthuset


Hvis der er een, der kan håndtere en slide-guitar, så er det **Roy Rogers.** Den amerikanske bluesmester kommer på Danmarksbesøg i februar sammen med sine Delta Rhythm Kings - og det er en begivenhed, som ingen blues-fanatiker bør kunne undvære. Ud over at arbejde på egen hånd har Rogers blandt andet produceret de seneste tre plader fra John Lee Hooker og spillet sammen med folk som Miles Davis og John Mayall.
Turnéen går landet rundt i første halvdel af februar. Check kalenderen for nærmere informationer.

SØNDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Sode, Lade Kælder
ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
21.00 Battlefield Band, Æsken
22.00 Incognito, Musikcafeen
ODENSE
20.00 Ian MacIntosh, Det Bruunske Pakhus
ÅLBORG
20.00 Kirsten Mikkelsen & Helle Nystrup Lund, Rendez Vous

MANDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Sode, Lades Kælder
21.00 Anne Eltard & Øyvind Ougaard, Kafcafeen
21.00 Headbutt, Stengade 30
21.00 George Benson Jam, Musikcafe'n
ÅRHUS
20.30 Kristian Jørgensen & Jacob Fischer Kvartet, Bent J
21.00 Godfathers, Huset
ÅLBORG
21.00 Guzzard + Chokebore + Today Is The Day, 1000fryd

TIRSDAG 15

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Carcass & Treponem Pal, Pumpehuset
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Niels Jørgen Steen & A-Team, Copenhagen Jazz House
21.30 Toms Tired, Rust
21.30 B-Joe, Barcelona
ÅRHUS
20.30 Krister Andersson & Hans Trio, Bent J
22.00 Sigurd Barett, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ
ALBERTSLUND
20.00 And Also The Trees, Albertslundhuset
ÅLBORG
21.00 Headbutt, Revolution
21.00 Keith Hopcroft, Rendez Vous

ONSDAG 16

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Plasmic Goo + Suspected Hippies In Transit, Stengade 30
21.00 Jelly Devils, Loppen
21.00 Troels Jensen Trio, Christianshavns Beboerhus
21.00 Nikolaj Cromin Trio, Copenhagen Jazz House
21.30 Jonas Fjeld Solo, Rust
ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Stuart Nielsson & Seegard, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ
HERNING
20.00 Sort Sol, Fermaten
HJØRRING
19.30 Ligstouw m. De Spillemænd, Sysseltinget
ÅLBORG
21.00 Keith Hopcroft, Rendez Vous

TORSDAG 17

KØBENHAVN
15.30 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Ove
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.00 Raven Chant, Montmartre
21.00 CB & The Tranquillizers, Stengade 30
21.00 Nude, Loppen
21.00 Himmelhesten, Cafe Blågårds Apotek
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Jakob Riis, Copenhagen Jazz House
21.30 The Sharing Patrol, Rust
22.00 The Music, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Thomas Holm, Glazzhuset
21.00 Aurehøj Big Band, Kulturgyngen
21.00 Angelique Kidjo, Huset
21.00 Speed Of Sound, Musikcafeen
22.00 Incentive Care, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ
23.00 Small Star, Blitz
HELSINGØR
21.00 Zapp Zapp, Toldkammeret
HERNING
20.00 Christian Risgaard & Blue Continent, Fermaten
KOLDING
21.00 Jazz-Jam, Knuds Garage
21.00 Sort Sol, Pitstop
ODENSE
22.00 The Somethings/Commitments, Cafe Oscar
RANDERS
20.00 Olga Band, Tante Olga
ROSKILDE
21.30 Bryan Adams Jam, Gimle
VARDE
21.00 Plimsoul, Cafe Hartvig
ÅLBORG
21.00 Bob Marley Birthday Celebration, Revolution
21.00 Hotel Hunger + Anicent Tribe, Kulturfabrikken/Grandqzq
23.00 New Party Generation, Rendez Vous

FREDAG 18

KØBENHAVN
20.00 Philharmonie, Gimle
21.00 Lasse & Mathilde, Cafeen Funke
21.00 Adorian Scree + Support, Backfish
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Salsa, Krudttønden
21.00 Balancado, Cafe Cikaden
21.00 Guzzard + Chokebore + Todays The Day, Loppen
21.00 Esben Just, Ken Gudman & Mikael Friis, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Gigandhi, Barbue
21.00 B For Blue, Musikcafe'n
21.00 Jakob Elvstrøm Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Niels Fez, Rust
22.00 Heatfarm, Medborgerhuset Blågården
ÅRHUS
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Henrik Strube, Kulturgyngen
21.00 Angelique Kidjo, Huset
22.00 Arosia, Glazzhuset
22.00 Back Soon, Fatter Eskil
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
23.00 Poul Krebs & Bookhouse Boys, Blitz
24.00 Shoes, Cafe Eifel
HERNING
22.00 Scarerow, Fermaten
HJØRRING
22.00 Lis Sørensen, Sysseltinget
HORSENS
20.00 Bills Boogie Band, 51'eren
LYNGBY
21.30 Mikkel Nordsø Band, Templet
ODENSE
21.00 Zapp Zapp, Magasinet
21.00 DM I Rock, Rytmeposten
22.00 MR Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
20.00 Månedens Band, Tante Olga
22.00 Jam Session, Cafe Hatten
RINGSTED
21.00 Savage Affair, Ringsted Rock Cafe
SILKEBORG
22.00 Mr Jack & The Daniels, Smøgens Bodega
VEJLE
21.00 Sort Sol, Torvehallerne
ÅBENRÅ
22.30 Shades Of Blue, Havanna Rock Cafe
ÅLBORG
21.00 Godselevator, 1000fryd

LØRDAG 19

KØBENHAVN
20.00 Royal Tush, Lades Kælder
20.00 Mikkel Nordsø Band, Montmartre
20.30 Esben Just Band, Mikael Friis & Kenn Gudmann, Cafe Gokken & Kokken
21.00 When Love Comes To Town, Cafeen Funke
21.00 On Trial + Jigsaw Puzzle, Backfish
21.00 Club Mantra, Pakhus 11 Amerikakajen
21.00 Prodenoppop Klop, Stengade 30
21.00 Philharmonie, Krudttønden
21.00 Angelique Kidjo, Pumpehuset
21.00 Sanserus, Loppen
21.00 Iniquity + Nations Of Death, Barbue
21.00 Venus, Musikcafe'n
21.00 Maria Hiort Petersen & Bossa 4, Copenhagen Jazz House
21.00 Lasse & Mathilde, Gimle
21.30 DJ Anne Busacker, Rust
21.30 JR And The Fence, Barcelona
22.00 Soukous + World Dance Party, Bananrepublikken
ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
21.00 Salsa Latina, Musikcafeen
22.00 Mortens Trio + 1/Folk, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
24.00 Shoes, Cafe Eifel
HADERSLEV
21.00 Sort Sol + Beyond The Pale, Musik 25
HERNING
12.00 Bourbon Street Jazzband, Fermaten
22.00 Jamsession, Fermaten
HJØRRING
23.00 Tintin & Hørtørrerne, Cafe Ciffy
KOLDING
21.00 Lis Sørensen, Pitstop
21.00 Gods Elevator, Knuds Garage

ODENSE
22.00 MR Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Bad Medicine, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Zapp Zapp, Kongrescentret

ROSKILDE
21.30 Savage Affair, Gimle

RØNNE
21.00 DM I Rock, Musikhuset

SILKEBORG
11.30 Siggi's Swing Service, Rampelys
19.00 Mr Jack & The Daniels, Lunden

TÅSTRUP
21.00 Sode, Tåstrup Medborgerhus

SØNDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Iggy Pop, Pumpehuset

ÅRHUS
14.00 Tangoorkestret, Musikhuset (Foyeren)
15.00 Jam Session, Glazzhuset
22.00 Incognito, Musikcafeen

BRØNSHØJ
14.00 Lasse & Mathilde, Brønshøj Husum Medborgerhus

ÅLBORG
20.00 Barbara Borshorst Trio, Rendez Vous

MANDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Iggy Pop, Pumpehuset
21.00 Doug Rainey & Jens Melgård Duo, Kafcafeen
21.00 David Bowie Jam, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Marie Bergman & Radioens Big Band, Musikhuset (Lille Sal)
20.30 Krister Andersson & Hans Trio, Bent J

TIRSDAG 22

KØBENHAVN
19.00 Koriosum + Nur, Krudttønden
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Peter Reim Trio, Copenhagen Jazz House
21.00 Tyfoon, Musikcafe'n
21.30 Sode, Rust
21.30 The Backroom Boys, Barcelona

ÅRHUS
22.00 Østers, Kulturgyngen
22.00 Sigurd Barett, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ

ODENSE
14.00 Ungdomsklub-Rock, Rytmeposten

ÅLBORG
21.00 Brother In Arms, Rendez Vous

ONSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Triple Feet, Cafeen Funke
21.00 Lagwagon + Tribal M Freak Squad, Loppen
21.00 Johanne Bolvig, Musikcafe'n
21.00 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazz House
21.00 Rødhætte, Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Papkasse Show, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ

HERNING
20.00 Lasse & Mathilde, Fermaten

HJØRRING
19.30 Nille & Gutterne, Sysseltinget

RANDERS
20.00 Erikson, Nielsen & Spillemose, Værket

ÅLBORG
21.00 Brother In Arms, Rendez Vous



Forhåbentlig har **Poul Krebs** og hans musikere en smule mere plads i turné-bussen end her på billedet, hvor hele holdet er stuvet sammen på et trangt bagsæde til ære for fotografen. Poul Krebs & Bookhouse spiller fra den 4. til den 26. februar ti koncerter landet over. Check selv i kalender for nærmere oplysninger om hvornår turné-bussen ruller ind i din by.

TORSDAG 24

KØBENHAVN
20.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 S.H.E, Montmartre
21.00 Innocent Blood + Fischer Fontaine Band, Stengade 30
21.00 Edisons, Cafe Runddelen
21.00 James Thomas, Loppen
21.00 Sexy Chocolate, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Rising Reptiles, Musikcafe'n
21.00 Mette Rongved Duo + Susanne Lindeborg Duo, Copenhagen Jazz House
21.30 Savage Affair, Rust
22.00 Excess Bleeding Heart, Eigens Ballroom
22.00 Simbi, Bananrepublikken
22.00 Jerry Donahue & Backroom Boys, Park Cafe

ÅRHUS
15.00 Kulturdag, Kulturgyngen
20.00 Poul Dissing, John Von Daler + Christian Søgaard, Glazzhuset
22.00 Bayous, Fatter Eskil
22.00 Bob Brady, Jacobs BQ
23.00 Jan Due & Fearless Four, Blitz

HORSENS
19.30 Jesper Thilo, Horsens Ny Teater

KOLDING
21.00 Jazz-Jam, Knuds Garage

ODENSE
22.00 Andy Hendersson, Cafe Oscar

RANDERS
20.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.30 Zapp Zapp, Gimle

SVENDBORG
23.00 Sticks'n Fire, Chess

VARDE
21.00 Ivan Sand & Rust, Cafe Hartvig

VEJLE
20.00 Poul Krebs & Bookhouse, Torvehallerne

ÅLBORG
21.00 Low Life + Inside The Whale, Kulturfabrikken/Grand
23.00 Brother In Arms, Rendez Vous

FREDAG 25

KØBENHAVN
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 De Sidste Mohikanere, Backfish
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 No Exit & Smalltown Bluesband, Krudttønden
21.00 Himmelhesten, Cafe Cikaden
21.00 Henrik Barner, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Love Johnnies, Barbue
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 DJ Shelmer + MC Goldfinger, Rust
21.00 Grupo Asas, Copenhagen Jazz House
22.00 Cold Sweat, Medborgerhuset Blågård
23.00 Morten Wittrock + Andre, Eigens Ballroom

ÅRHUS
21.00 Angie Is A Horse + 2 Andre Band, Musikcafeen
21.00 Bullet With My Name On, Kulturgyngen
21.00 Megabody & Bonfils, Huset
22.00 Get Back, Glazzhuset
22.00 De Små Banditter, Fatter Eskil
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
24.00 B Bone, Cafe Eifel

ESBJERG
21.00 Poul Krebs & Bookhouse, Tobaksfabrikken

FÅBORG
23.00 Sticks'n Fire, Magasingården

HADERSLEV
22.30 Tin Tin & Hårtørerne, Musik 25

HELSINGØR
21.00 Ecstasy, Rock It

HERNING
22.00 Itchy Feet, Fermaten

HILLERØD
21.00 Sort Sol, Støbberihallen

HJØRRING
20.00 Savage Affair, Sysseltinget

KOLDING
21.00 Isebels Pain, Knuds Garage

LYNGBY
21.30 David Bowie Jam, Templet

NÆSTVED
20.30 Lis Sørensen, Vershuset

ODENSE
22.00 Abra Cadabra, Cafe Oscar

RANDERS
22.00 Odd Gallery, Cafe Hatten
22.00 Bullets'n Blues, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Soul 66, Ringsted Rock Cafe

RØNNE
21.00 DM I Rock, Musikhuset

SILKEBORG
21.00 Zapp Zapp, Lunden

SUNDBY
21.00 TB & Scuttle Buttin, Rock Ama'r

SØNDERBORG
19.30 Johnny's Blues, Sønderborghus

ÅBENRÅ
22.30 Donuts, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Bats In The Belfry, 1000fryd

LØRDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.30 Small Town, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Nulle & Verdensorkestret, Cafeen Funke
21.00 Club Salsa, Stengade 30
21.00 Nikolaj Steen, Pumpehuset
21.00 Hotel Hunger, Loppen
21.00 Shoom, Barbue
21.00 Blink, Musikcafe'n
21.00 Tango Orkestret, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Nick Rainer, Rust
21.30 Sting Jam, Barcelona
22.00 Havana Club, Bananrepublikken

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
21.00 Club Astro, Musikcafeen
21.00 Impotators & Daddys Long Legs, Huset
21.00 Jacob Elvstrøm Quartet, Æsken
22.00 Monkey See - Monkey Do, Glazzhuset
22.00 Sting On A Night, Fatter Eskil
22.30 Bob Brady, Jacobs BQ
24.00 B Bone, Cafe Eifel

ESBJERG
24.00 Tintin & Hårtørrerne, Det 17.Trin

HELSINGØR
21.00 Ecstasy, Rock It
21.00 Åh Abe, Toldkammeret

HERNING
12.00 Rinkjøbing Big Band, Fermaten
22.00 Cap-A-Pie, Fermaten

HORSENS
20.00 Dream City, 51'eren

KOLDING
21.00 Savage Affair, Pitstop

LYNGBY
21.30 Fischer Fontaine Band, Templet

NÆSTVED
21.00 Sort Sol, Det Nye Ridehus

ODENSE
19.30 Bareıoot People, Badstuen
20.00 Animosity + Safe'n Sound + The Mothers + Still B, Rytmeposten
22.00 Abra Cadabra, Cafe Oscar

RANDERS
16.00 Koncert m. Randers Musikskole, Værket
22.00 Bullets'n Blues, Tante Olga

ROSKILDE
21.30 Dm I Rock, Gimle

SILKEBORG
11.30 Tuxedo Jazz Band, Rampelys

SKANDERBORG
21.00 Poul Krebs & Bookhouse, Realskolen

SUNDBY
21.00 Face To Face, Rock Ama'r

SØNDERBORG
19.30 Johnny's Blues, Sønderborghus

TÅSTRUP
21.00 Missing Link, Tåstrup Medborgerhus

VEJLE
12.30 Tintin & Hårtørrerne, Torvehallerne

ÅLBORG
21.00 Isebel's Pain, 1000fryd

SØNDAG 27

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
22.00 Incognito, Musikcafeen

BRØNSHØJ
21.00 Børge Bicers, Brønshøj Husum Medborgerhus

ÅLBORG
20.00 Jazz Jam Aften, Rendez Vous
21.00 Chancen 94 (Talentkonkurrence), Skråen

MANDAG 28

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Jacob Fischer & Jesper Lundgård Duo, Kafcafeen
21.00 Sam & Dave Jam, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.30 Alex Riel & Hans Århusianske Gang, Bent J

Inside the Whale
Forårsturne '94
10/2 Loppen, København
11/2 Twin Peak, Roskilde
12/2 Rytmetemplet, Lyngby
18/2 Rampelyset, Silkeborg
4/3 Pitstop, Kolding
5/3 Huset, Århus
11/3 Montmartre, København
12/3 Badstuen, Odense
18/3 Cafe Hatten, Randers
19/3 Alberts Kælder, Tønder
25/3 Det 17. Trin, Esbjerg
30/3 Nørregade 51, Horsens
31/3 Det Bruunske, Fredericia
1/4 Musik 25, Haderslev
2/4 Sysseltinget, Hjørring
3/4 Fermaten, Herning
20-24/4 Bourges Fest., Frankrig

EXPLORE
Rundrejser, trekking, safarier & ekspeditioner i over 70 lande.
Eventyrlige oplevelser i små engelsktalende grupper.
Nyt program med over 170 ture.
You'll see more with EXPLORE
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

KONCERTREJSER
NIRVANA
18/3 Hamborg 19/3 Kbh.
TAKE THAT
25/3 Hamborg
PINK FLOYD
25/8 Kbh. 27/8 Göteborg, samt Tyskland.
Priser fra kr. 450
Kommende: AC/DC, PEARL JAM, PHIL COLLINS m.fl.
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

TUNES YOU'VE ALWAYS WANTED TO PLAY
BEGINNING BLUES GUITAR
fra Mozart til Metallica
noder
instruktionsvideo
Cole's Music Books
Store Kongensgade 76
33 11 15 16

TINTIN OG HÅRTØRRERNE
DANCE CRAZY TOUR
28.1 AMTSGYMNASIET, HADSTEN
4.2 FRANDSEN, FREDERIKSHAVN
5.2 FERMATEN, HERNING
10.2 KRIDTHUSET, VEJLE
12.2 ALBERTS KÆLDER, TØNDER
17.2 CAFE OVE, KØBENHAVN
19.2 TORVEHALLERNE, VEJLE
19.2 CAFE CIFFY, HJØRRING
25.2 SLOTSGADE 25, HADERSLEV
26.2 DET 17. TRIN, ESBJERG
4.3 AMTSGYMNASIET, KOLDING
5.3 PALETTEN, VIBORG
11.3 TANTA OLGA, RANDERS
12.3 BLITZ, ÅRHUS
NY CD UDE NU!
TINTIN & HÅRTØRRERNE

Februar
Fre. 4/2 Jive
Fre. 11/2 Bill's Boogie Band
Fre. 18/2 Jamsession
Lør. 19/2 Discoteque Hat
Fre. 25/2 Odd Gallery
Lør. 26/2 Ville, Mølle, Olsen & Baggenæs.
café HATTEN

FERMATEN
Smallegade 4
7400 Herning
MUSIK I FEBRUAR
On.2. kl.21 Allan Olsen & Norlan (Pladeoptagelse) (Forsalg)
To.3. kl.21 Giant Sand (USA)
Fr.4. kl.22 Mikkel Nordsø Band
Lø.5. kl.12 Frokostjazz: Jessen/Hof Band
Lø.5. kl.22 Tin Tin & Hårtørrerene
On.9. kl.20 Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings (USA) (forsalg)
Fr.11. kl.22 Rubber Band
Lø.12. Kl.12 Frokostjazz: Eastcoast Jazzband
Lø.12. kl.22 Poul Krebs & Bookhouse (Forslag)
On.16. kl.20 Sort Sol (Forsalg)
To.17. kl.20 Chr. Risgaard & Blue Continent
Fr.18. kl.22 Scarecrow
Lø.19. kl.12 Frokostj.: Bourbon Street Jazzband
Lø.19. kl.22 Jamsession
On.23. kl.20 Lasse & Mathilde
Fr.25. kl.22 Itchy Feet
Lø.26. kl.12 Frokostjazz: Ringkjøbing Big Band
Lø.26. kl.22 Cap-A-Pie

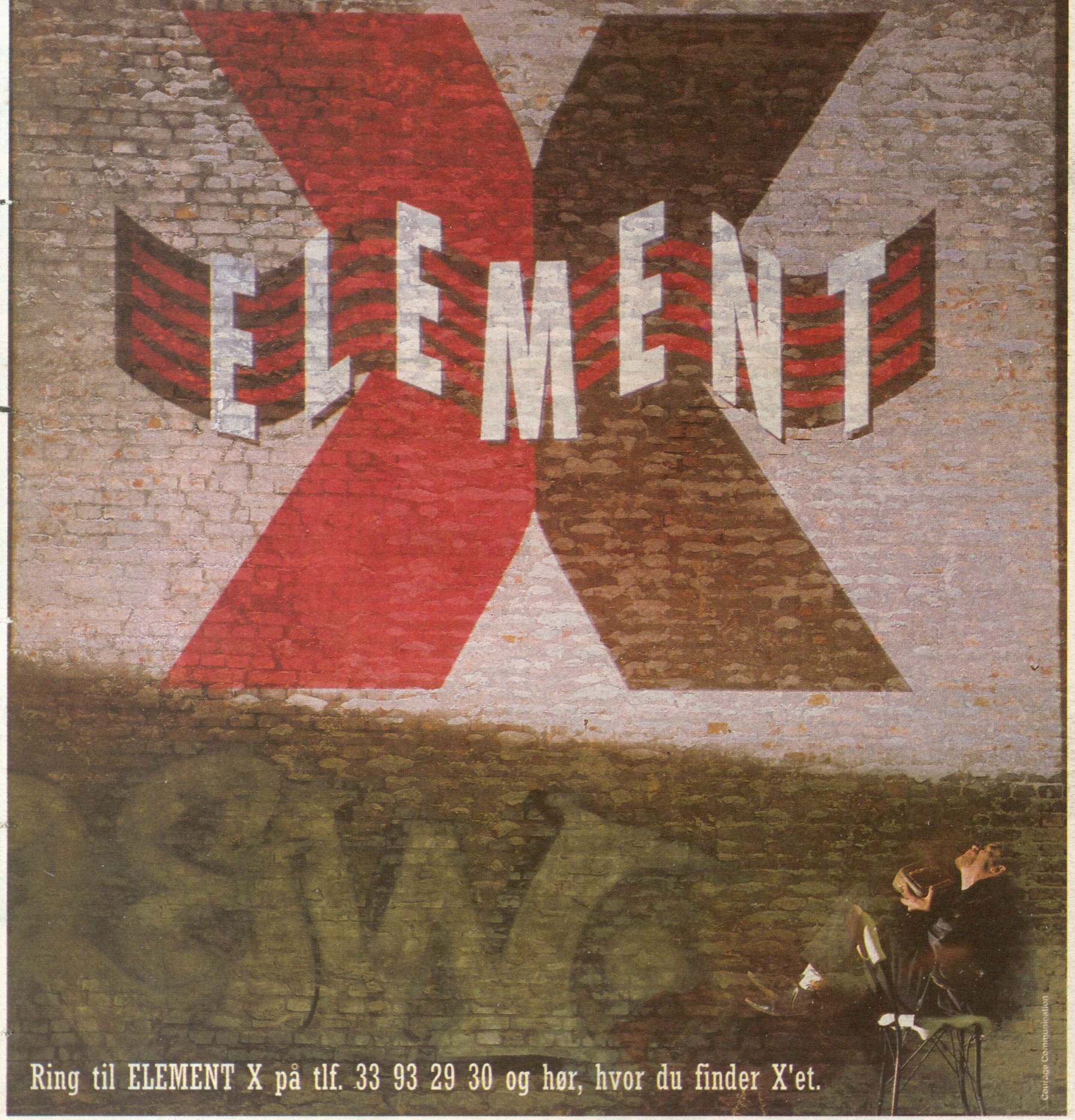
Er der gang i dig både som menneske og musiker, er du ambitiøs, dygtig og bredtfavnede rent musikalsk og desuden **bassist**, så søges du af nordsjællandsk rockband med virklig godt eget repertoire.
Henv. 42 22 15 50

CAT HOUSE SOULBAND er opløst, da keyboardspiller og bassist er stoppet...

ELEMENT X er 15 danske cd'er samlet på tværs af pladeselskaber og genrer.

I X'et finder du den nye og mest spændende musik.

50 pladebutikker har allerede sat X'et op. Find X'et! Hør X'et! Bliv X'et!



Ring til ELEMENT X på tlf. 33 93 29 30 og hør, hvor du finder X'et.