MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nr. 107 • Marts 1994

• GRATIS •

Dicte går solo

Sanne Salomonsen
Elvis Costello
Dizzy Mizz Lizzy
Ambient
Kashmir
Redd Kross
Majbritte Ulrikkeholm
Little Triggers

Indhold

nr. 107
marts '94

Rock-noter 4
Dizzy Mizz Lizzy 8
Kashmir, Big Light 10
Little Triggers 11
Dicte 12
Majbritte Ulrikkeholm, Spørgehjørnet 14
Sanne Salomonsen 15
Redd Kross, Lars Lilholt 17
Ambient 20
Elvis Costello 22
Snoop Doggy Dogg 23
Groove 24
Jazz 25
Metal 26
Kælder 27
Anmeldelser 28
Gear & Grej 30
Båndsalat 31
Kalender 32

Næste nummer af
MUSIKMAGASINET
GAFFA
er på gaden
30. marts

Børn og rock'n'roll

Kan man både være familiefar og rockmusiker? Naturligvis kan man da det. Men man løber en ikke ringe risiko for at blive kaldt en udbrændt, etableret og kedelig stopklods for den nye generation af rock-talenter.

Det refræn har man tit og ofte hørt i medierne. Er der stadig plads til 40-årige rockmamas og rynkede rockpapas med mavebælte og vigende hårgrænse? Den slags retoriske spørgsmål er enerverende og latterlige i deres pubertære dyrkelse af *forever young*-klichéen, som rocken selv forlængst har skrottet til fordel for langt mere nuancerede beretninger om livet i sin store og mangfoldige helhed - uanset alder.

På den baggrund var det derfor ganske frustrerende at jeg for nylig måtte se mig selv taget til indtægt for det nøjagtig modsatte synspunkt.

I sidste nummer af GAFFA skrev jeg en "leder" om mangelen på dansk-skrivende og -syngende folk i den nye generation. "Skal tolkningen af midt-90'erne overlades til midaldrende rockpoeter, der var unge i 70'erne og 80'erne?" skrev jeg og karakteriserede de "gamle" således: "garvede og rutinerede familiefædre og -mødre i omegnen af de fyrre år".

De ord fik Michael Falch til at reagere. I Det Fri Aktuelt skrev han et langt og harmdirrende indlæg imod danske rockjournalisters "aldersfascistoide tendenser".

Det er en ret særpræget oplevelse at blive tillagt synspunker man ikke har - og så i en landsdækkende avis...

For selvfølgelig kan man være både rockmusiker og familiefar. Naturligvis. Ligesom man sagtens kan være både rockjournalist og familiefar. For det er jeg nemlig selv.

Men ligesom Michael Falch har jeg måttet erfare, at det sandelig ikke er uproblematisk. Også jeg har oplevet den let overbærende holdning man bliver modtaget med, når man tilstår, at man gerne vil være sammen med sin familie i stedet for at hørme ude i nattelivet til ud på de små timer.

Og lad mig da sige det med det samme: Jeg har to vidunderlige børn, en kone, parcelhus, bil, lædersofa og kapitalpension. Og nu, hvor jeg allerede er sikker på at

blive til grin i hele branchen, så lad mig da gå et skridt videre: nej, jeg står ikke nede på byens smarteste café hver uge og prøver at imponere 17-årige pigebørn med mit pressekort. Og nej, jeg går ikke til koncert hver torsdag, fredag og lørdag og drikker bajere til solen står op.

Rocken er blevet ældre - og det er rockjournalisterne sandelig også. Det burde ikke være noget problem, for med alderen burde der naturligt følge en større dygtighed og et bedre overblik. Med alderen burde man blive bedre til at focusere på de punkter på musikscenen, hvor det interessante, nye og banebrydende sker. En egenskab, der især er nødvendig, fordi rockens kommercialisering er blevet så gennemgribende, at den klamme, stramt kalkulerede fidus er blevet svær at skelne fra det vægtige og væsentlige.

Og derfor er der kun få ting i verden, der kan irritere mig så meget som satte rockjournalister, der er gået bagud af dansen. Hvor er der dog mange, hvis musikalske engagement er gået i stå for ti-femten år siden.

Og hvor tit har man ikke hørt klichéen om at reggaen døde i 1981 med Bob Marley, selv om den så sandelig lever smukt og skønt stadigvæk. Eller hvor mange gange har man ikke set David Bowie beskrevet som "rockens kamæleon", selv om det er mere end ti år siden han holdt op med at klæ sig ud og farve sit hår. Og hvorfor skal en Michael Falch stadigvæk høre for en løbetur i Parken med et Dannebrog over skuldrene. Det optrin fandt sted for mange år siden.

Alder, ægteskabelig status og privatlivets karakter har intet at gøre med evnen til at kunne spille eller skrive om rockmusik. Selvfølgelig har det ikke det.

Det drejer sig ene og alene om dynamik, viden og viljen til at følge med. Og netop i en tid, hvor rocken strækker sig fra børn til bedsteforældre, vil jeg tillade mig at skide på enhver form for ungdoms-fetischisme. Jeg vil tillade mig at skære den overflade-skøjtende pop fra og jeg gider heller ikke beskæftige mig med "gamle" rockstjerner, der kopierer sig selv ud i ligegyldigheden.

Til gengæld vil jeg afsøge landskabet for afgørende bevægelser: hvor sker det nye og hvem af de gamle holder stadig fast? Lad os focusere på det væsentlige, uanset alder, bleer og bilvask.

Arne Vollertsen

KØB SKANDINAVIENS STØRSTE

MUSIKBLAD!

NYT NUMMER PÅ GADEN NU

GRATIS! 2 GIGANT ALBUM-PLAKATER
MARIAH CAREY 'MUSIC BOX'
BEAVIS & BUTT-HEAD
60x80 CM

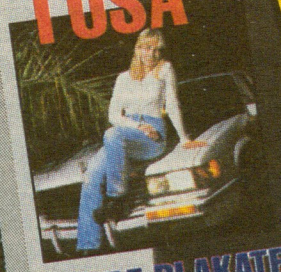
Nr. 3 Marts 1994
Kr. 21,75

MIX

M PEOPLE
SNOOP DOGGY DOGG
VIND TAKE THAT-MØDE!
NY ROXETTE CD
NIRVANA
ETERNAL
ACE OF BASE
I USA

DEN NØGNE SANDHED!!
JOAKIM HEDIGER AFSLØRER SINE YNDLINGSFOTOS AF:
VANESSA PARADIS
LINDA PERRY
TATJANA

BRYAN ADAMS
VENNERNE, KÆRESTEN, HOBBYEN...



FEDE PLAKATER:
SOUL ASYLUM
JON BON JOVI
MARK OWEN

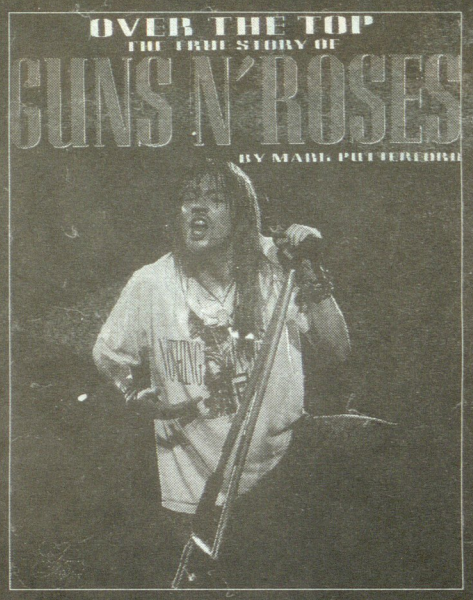
METALLICA
DEN FULDE, FANTASTISKE & UFORFALSKEDE LIVSHISTORIE!
DEL 2: LARS DANNER SIT BAND
LOS ANGELES & SAN FRANCISCO, 1981

FEDE FACTS
EROS RAMAZZOTTI
4 NON BLONDES
SOUL ASYLUM
ZAPP ZAPP

5 701837 000083 03

MUSIKMAGASINET GAFFA

ROCKBIBLIOTEKET



MÅNEDENS TILBUD

GUNS N' ROSES

Over The Top

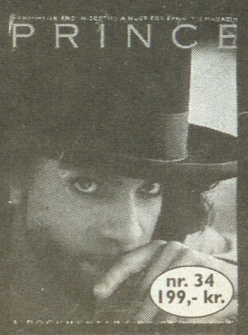
Den fedeste, nyeste og bedste Guns N' Roses Biografi. Detaljeret indsigt i bandets tilblivelse og succes. Masser af spændende nye farve fotos. 112 sider

I MARTS KUN 129,-

NORMALPRIS 199,-

Bestil bog nr. 35

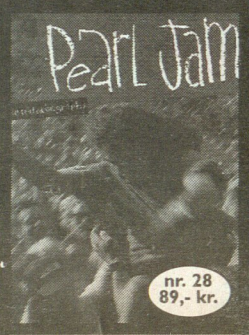
ANDRE SPÆNDENDE BØGER LIGE NU!



PRINCE

"A Documentary"

Komplet biografi om en af vor tids mest energiske og talentfulde musikere. Frem til hans seneste album og turné "Diamonds and Pearls". 160 s. fuldt illustreret.



PEARL JAM

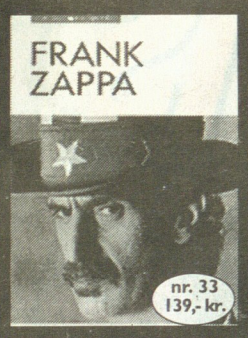
Illustreret Biografi

Den første bog om Seattle-gruppen Pearl Jam.Masser af heftige billeder og komplet diskografi. 52 sider.

BEATLES

"In Their Own Words"

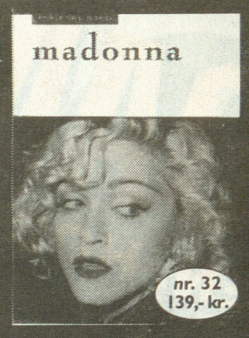
Sandheden om musikken, myten og galskaben i The Beatles fra de eneste 4 der har svarene. 128 sider, 71 s/h fotos.



FRANK ZAPPA

"In His Own Words"

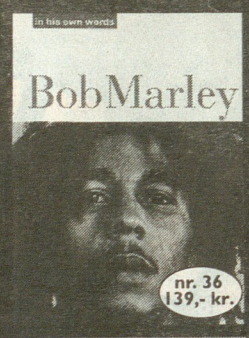
Sandheden om musikken, myten og galskaben fortalt med Zappa's egne ord. 128 sider, 71 s/h fotos.



MADONNA

"In Her Own Words"

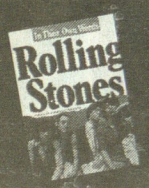
En helt bog med citater fra kvinden der satte sit præg på 80ernes sladderspalter og popmusik. Desuden citater fra venner og fjender, samt masser af fotos.



BOB MARLEY

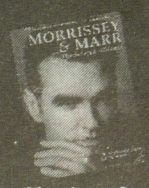
"In His Own Words"

Historien om den karismatiske leder af reggae, hvis popularitet ikke er blevet mindre med årene. Fortalt Bob Marley's egne ord og krydret med masser af fotos.



Rolling Stones
In Their Own Words
nr. 37
139,- kr.

Jimi Hendrix
A Visual Document.
nr. 19
239,- kr.



Morrissey & Marr
Served Alliance
nr. 14
169,- kr.

R.E.M.
Remarks
nr. 13
169,- kr.

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
+ ekspeditions gebyr kr. 25,-
Ialt kr. _____

☐ Beløbet er vedlagt på check
☐ Indsat på Giro 4 37 68 97
☐ Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adr.: _____
Postnr./By: _____
Tlf: _____

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

Bøger kan også købes direkte på ovennstående adresse, hverdage 10-16
Alle bøger er på engelsk - Tilbudene gælder så længe lager haves.

MUSIKMAGASINET GAFFA

UDGIVER
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
ARNE VOLLERTSEN

ANNONCER:
SUSANNE TAABBEL
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
TORBEN DIDRIKSEN
LARS NIELSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
METTE OLSEN
LOTTE LUND
METTE KIER
NILS HARBO
PETER WIDMER
HENRIK VESTERBERG
JAN OPSTRUP POULSEN
KASPER FRIIS
BJØRG TULINIUS
CHRISTIAN GRAU
KATRINE RING
KAREN NYHOLM MØLLER
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
PETER CARSTENS
JIM HOLM
JESPER SKAANING

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
JAN JUL
MICHAEL HARDER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

TEGNERE:
ANDERS WORM
MARTIN KIRCHGÄSSNER

ADMINISTRATION:
CHRISTIAN CHRISTIANSEN
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ROCKBIBLIOTEKET:
GITTE LOLK

LAY-OUT & GRAFIK:
GAFFA

GAFFER:
ULLA HEJBØL
KATARINA MORTENSEN

TRYK:
AVIS TRYK, HORNSLET

OPLAG:
65.000 EKSEMPLARER

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 14.3.
KALENDER: 17.3.
ANNONCER: 17.3.

FORSIDEFOTO:
STEEN TRONSGAARD

●I midten af marts kommer der nyt fra conutrysangerinden **Ester Brohus.** Brohus fik stor opmærksomhed, da hun i nov '92 udgav sin debutplade og nu er efterfølgeren på vej. Pladen har titlen *The Letter* og er blevet til i samarbejde med guitaristen Søren Jakobsen. Desuden medvirker blandt andet Søren Sko. To af pladens numre er skrevet af Maria McKee.

●Det danske musikliv har fået flere penge. Folketinget vedtog for nylig en revision af **Musikloven,** der forøger det statslige tilskud til musikken betydeligt.

For den rytmiske musik betyder det, at en række af de bestående tilskudsordninger får et økonomisk løft. De ekstra penge går til transportstøtten, spillestedsstøtten, pladestøtte, den generelle driftstøtte til udvalgte orkestre plus til turnéstøtten, der administreres af Dansk Rock Samråd og Den Danske Jazzkreds. En generel folder om de forskellige støttemuligheder til rytmisk musik kan iøvrigt rekvireres hos **Statens Musikråd** på tlf. 31 24 61 66.

●Sidst i april udkommer der en hyldestplade til guitaristen **Mick Ronson,** der døde af kræft sidste år. Ronson er mest kendt som guitarist på **David Bowies** LP'er *Hunky Dory, Ziggy Stardust* og *Aladdin Sane,* men har også produceret plader med Roger McGuinn og David Johansen og indspillet en del soloplader.

Medvirkende på hyldestpladen er blandt andre David Bowie, Chrissie Hynde og John Mellencamp.

●**Frank Sinatra** er i fuld gang med indspilningen af *Duets II.* På pladen vil "ol' blue eyes" oplade sin røst sammen med blandt andre Diana Ross, Dolly Parton, Lyle Lovett og Jon Secada.

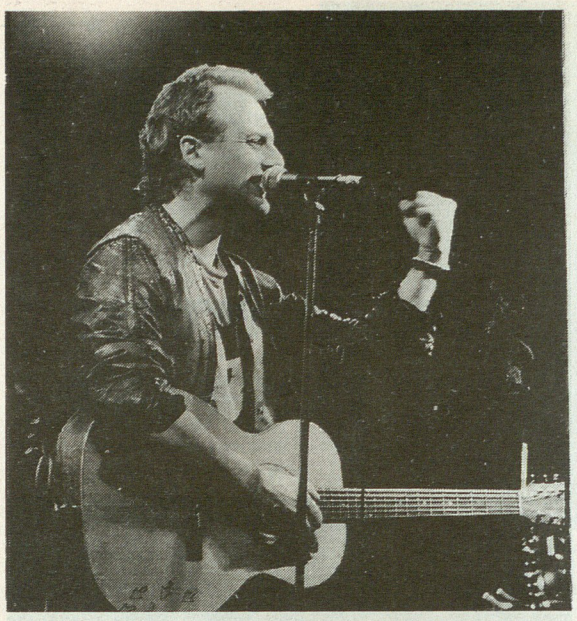
Heller ikke denne gang kommer de medvirkende til at stå i studiet med Frank Sinatra.

●I den europæiske musikbranches indercirkler verserer der hårdnakkede rygter om at **MTV Europe** snart får en stærk konkurrent. Mediegiganterne **Sony** og **Time Warner** siges at være langt fremme med planer om en alternativ europæisk musikvideo-kanal. De implicerede koncerner nægter dog at kommentere rygterne.

●I anledningen af 25-året for **Woodstock**-festivalen er der gjort flere tiltag for at markere dagen. Pearl Jam og et genforenet Crosby, Stills, Nash & Young tippes til at blive hovednavnene på et Woodstock 2-show i New Yorks Central Park.

Fra anden side gøres der forsøg på at få tilladelse til at afholde en mindekoncert på stedet for den oprindelige festival, men de lokale myndigheder har endnu ikke givet deres accept.

●Den odenseanske kvartet **Odd Gallery** er på vej med en mini-CD. Pladen støttes af Dansk Rock Samråd og samtidig med udgivelsen tager Odd Gallery på mini-turné rundt i landet. Check selv kalenderen for hvornår bandet spiller i din by.



●**Allan Olsen** er tilbage fra Irland, hvor han har samlet energi og inspiration efter sidste års turné med Dalton Trioen.

Han har givet en række koncerter her i landet, og optagelser herfra bliver samlet på en kommende liveplade. Med sig har Allan Olsen haft sit gamle band Norlan, i anledningen udvidet med guitaristen Knud Møller.

Allan Olsen overvejer at flytte til Irland i en længere periode for at skrive sange til en ny plade. Teksterne vil dog fortsat være danske.

●Blues-festivalen **Djurs Bluesland** har indgået samarbejde med den nystartede forening Djurs Country Festival. Samarbejdet medfører i første omgang, at Country Festivalen afholdes i forlængelse af Djurs Bluesland.

Djurs Bluesland kører over scenen den 8. og 9. juli, efterfulgt af Djurs Country Festival den 10.

På Djurs Bluesland spiller blandt andre Kenn Lending Blues Band, Queen Bee and the Zydeco Amigos, Boy Toy og Ron Hacker and the Hacksaws.

●**Paul McCartney** har bekræftet, at de resterende Beatles vil indspille musik til en ny dokumentarfilm om gruppen.

Alle glæder de sig til igen at arbejde sammen, men som Paul McCartney siger:

-Vi ved, at vi ikke kan lave noget bedre end The Beatles.

GAFFA's Top 5

De mest populære plader på GAFFA-kontoret lige nu:

Sanne Salomonsen: Language of the Heart
TV-2: Verdens Lykkeligste Mand
Alice In Chains: Jar of Flies
Bonnie Raitt: Longing In Their Heart (pre-kassette)
Kashmir: Travelogue

●Rygter vil vide, at supertrioen **Cream** til sommer vil genopstå med Eric Clapton, Jack Bruce og Ginger Baker, som ind imellem slår på trommer fo Masters Of Reality.

●Så er der nyt fra **Steve Winwood.** Det nye Winwood-udspil har fået titlen *Far From Home* og udsendes den 10. maj. Samtidig er Steve Winwoods gamle band, **Traffic,** blevet genoplivet. Traffic skal turnere i USA til sommer og det er endnu uvist om gruppen kommer til Europa.

●**Pete Townshend** planlægger en interaktiv CD-version af sin musical *Tommy.*

CD'en, der forventes udsendt i september, er blevet beskrevet som en omfattende rejse rundt i Tommy-universet. Fra Pete Townshend originalkomposition, over den nu legendariske opførelse i 1969 på Woodstock-festivalen, til 1993-udgaven af Tommy på Broadway.

●Til april udsender **Duran Duran** et nyt album.

Titlen er *Thank You* og pladen indeholder udelukkende coverversioner af blandt andre David Bowie, Neil Young, Led Zeppelin, The Doors og Iggy Pop.

Duran Duran blev overtalt af deres pladeselskab til at indspille pladen efter at have imponeret selskabet med deres coverversion af Velvet Underground-sangen *Femme Fatale*. *Femme Fatale* ventes udgivet på single.

●I sidste nummmer af GAFFA annoncerede vi et interview med sangerinden **Bonnie Raitt.** Interviewet skulle have været trykt i dette nummer, men den transatlantiske telefonsamtale med hende er blevet udsat, så Riatt-fans må vente til GAFFA's aprilnummer med at høre nyt om sangerinden.

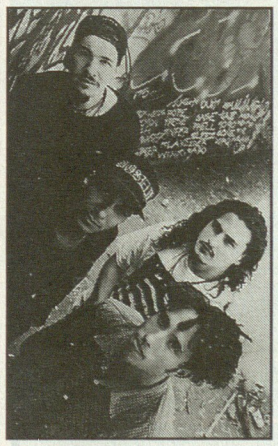
●Wayne og Garth er på vej til os igen. De to amerikanske rock-nørder, der var hovedpersonerne i en af de sidste års morsomste film, **Waynes World,** har lavet en fortsættelse. **Waynes World II** er den indlysende titel og filmen handler blandt andet om Waynes planer om at arrangere en ny version af Woodstock-festivalen, Waynestock.

Waynes World II har allerede haft premiere i udlandet, men den kommer først til Danmark i maj måned.

●I midten af marts udsender Dansk Rock Samråd endnu en **Secrets**-plade. Det er nummer syv i rækken af plader, der præsenterer interessante og endnu ikke etablerede bands. Secrets 7 byder på fire af slagsen: **Daddy Long Legs, Gæst, Fischer Fontaine** Band og **Kewpie Dolls.**

●Den københavnske tekno-duo **Tournesol** er på vej mod et udenlandsk gennembrud. Gruppen har skrevet kontrakt med det belgiske pladeselskab R&S, der er det trendsættende selskab på den elektroniske dansescene. R&S har specialiseret sig i ambient, en stil som Torunesol også dyrker på deres kommende plade, derhar fået titlen *Kokotsu,* hvilket er det japanske ord for "trance".

Ambient - musikkens største navne udgiver plader på R&S, så derfor ser Tournesol, der består af musikerne Tommy Lynge og Tommy Gee, lyst på fremtiden.



●**Poul Kjøller** er "on tour". Manden med guitaren og pagefrisuren, der i 70'erne gav os børnesange som *Kaj & Andrea, Bakke Snavvendt* og *Rokketand,* vil resten af året være på turné rundt om i landet. Turnéen falder sammen med udgivelsen af en "unplugged" plade fra Poul Kjøller.

●Kommer **Rage Against The Machine** til sommerens Roskilde festival? Helt urealistisk er tanken ikke, for gruppen er på Europa-tur til sommer. Blandt andet skal Rage spille på den hollandske festival Pinkpop i slutningen af maj.

FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON FUTON

BLUE MOON FUTON
har det største udvalg.

Futonmadrasser, -senge og -sovesofaer i bedste kvalitet.

Ring efter vor brochure.

BLUE MOON FUTON
VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

STOR KONKURRENCE

VIND EN

Bonnie Raitt

GUITAR

Fender Stratocaster

Svar på nedenstående spørgsmål, og deltag i konkurrencen om den lækre, sorte Fender Stratocaster el-guitar. Som trøstpræmie udlodder vi 10 CD´er af Bonnie Raitt´s nye super-album, *Longing In Their Hearts*.

1. Hvor mange plader har Bonnie Raitt udgivet?

2. Hvor og hvornår er Bonnie Raitt født?

3. Hvad er titlen på det album, der i 1990 indbragte Bonnie Raitt ikke mindre end 3 Grammies?

Kuponen sendes til:
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Mrk. Bonnie Raitt

MUSIK HUSET AAGE JENSEN

Anne Teilbjerg WOHL

Ja, lad mig endelig deltage i lodtrækningen, her er mine svar:

1. _____

2. _____

3. _____

Indsendt af:

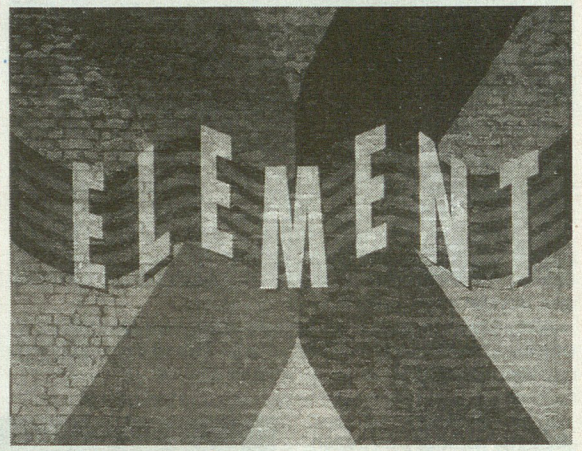
Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ **By:** _____

ELEMENT X

Stor interesse men ringe salg



Interessen for Element X, det statsstøttede salgsfremstød for "smalle" danske pladeudgivelser, er stor hos både medierne og de potientielle pladekøbere. Men indtil videre har det ikke resulteret i de store salgstal.

Allerede før X-dag havde Element X-projektet mediernes opmærksomhed.

"Storstilet fremstød for dansk rytmisk musik" skrev Jyllands Posten i december 1993. I begyndelsen af februar kunne man i Århus Stiftstidene læse om, "Massiv støtte til dansk musik."

Også i pladeforretningerne var der optimisme før projektet gik i luften.

Ivan Lyngby fra Stereo Studio i Århus sagde før X-dagen:

-Dette er et fedt initiativ. I vores forretninger sælger vi i forvejen meget musik indenfor jazz, blues, indie og tekno. Element X er alletiders chance for dansk musik til at markere sig indenfor disse genrer.

Heller ikke efter X-dagen har Element X manglet mediebevågenhed.

Både Information, Jyllands Posten og de store provinsdagblade har givet spalteplads til projektet, der alle steder bliver omtalt i rosende toner.

Fra pladeforretningerne lyder meldingen, at interessen for Element X har været stor, men salget tilsvarende lille.

Christina Nielsen fra Pladeshoppen i Silkeborg siger:

-Der har været god interesse omkring Element X. Folk er stoppet op ved displayet og har kigget pladerne igennem. Mange har taget en folder med hjem for at kigge nærmere på de forskellige bands. Men ind til videre har vi kun solgt en enkelt CD.

Også hos Reib Radio i Middelfart har Element X-displayet været fligtigt besøgt, men Ena Reib fortæller:

-Det vi har solgt fra displayet, ville vi have solgt alligevel. Det gælder for eksempel en gruppe som Boghandle. Men jeg håber det kommer til at gå bedre med tiden. Element X er et godt initiativ.

Bagdad Dagblad har deres seneste CD 3 Bien med på Element X.

Palle Vindfeldt fra gruppen fortæller:

-At være med i Element X har betydet, at vi har fået en masse PR. Vi spillede til receptionen på X-dagen og kom i den forbindelse i TV-avisen, noget der ellers kun sker for de store navne.

Hvad pladesalget angår er Palle Vindfeldt dog mere skeptisk:

-I dag er det generelt svært at sælge kvalitetsmusik. For pladeforretningernes vedkommende er der gået penge i skidtet. De vil hellere lange en stak Absolut Music over disken end en god kvalitetsindspilning.

Bagdad Dagblad tager på turné i april og maj. Palle Vindfeldt mener i den forbindelse, at det måske kunne være en ide at sælge plader direkte på spillestederne.

Niels Thomsen, leder af Element X, er med egne ord vildt glad:

-Det er gået rigtig godt. Tænk på hvor langt vi er nået ud med vores markedsføring i forhold til de relativt få penge, vi har haft til rådighed. Vi har fået omtale i en lang række aviser, og Danmarks Radio P3 er ved at forberede flere programmer om projektet.

Ifølge Niels Thomsen drejer det sig i første omgang om, at gøre Elemet X synlig:

-Gennem omtale i medierne bliver folk bevidste om Element X, og så skal pladesalget nok komme i gang for alvor.

Camilla Momme

●Der er en CD på vej fra det lovende Københavnske fusions orkester **Gone Fishin',** der ved en tidligere lejlighed blev vuderet til hele fem salathoveder af GAFFA's båndsalat-anmelder Nils Harbo.

Albummet, der endnu ikke er navngivet, er indspillet i Soundscape studiet på Frederiksberg, der trods beskedne forhold har fostret succeser som blandt andet Zapp Zapp. Pladens budget er holdt på et minimum, og det påskønnes af bandet. I øjeblikket tegner alt nemlig til, at de selv må financiere debuten, der forventes at udkomme til sommer.

-Vi kan godt lide at bestemme selv, og derfor har vi gjort det på denne her måde. Hvis vi havde gået gennem et pladeselskab, ville de have sagt, "gør sådan og sådan, lav to hits og otte sange." Det gider vi ikke. Det er vores plade og vores musik, fortæller bandets keyboardspiller Thomas Ulstrup.

Når råmixet af debutens 10 instrumentalnumre og to vokalnumre er færdiggjort, drager bandet på en charmeoffensiv overfor selskaberne i håb om at få dækket omkostningerne.

Gone Fishin' har spillet sammen i fem år og er blandt de få fusion bands, der kan fylde landets klubber. I følge bandet selv skyldes det ikke mindst, at man både kan danse og lytte til musikken, der hovedsaglig er inspireret af halvfjerdserne.

-Halvfjerdserne var et godt årti for fusionsmusikken. Der blev eksperimenteret meget. Alle muligheder og taktarter blev prøvet af. I firserne blev musikken for pæn og kedelig. Lyt bare til forskellen mellem Santanas 70'er- og 80'er-plader. 70'erne besad en rå og vanvittig ligegyldighed, som tiltaler os meget, men der er naturligvis også andre elementer i vores musik. Nogen kalder det acid jazz, men vi er i ligeså høj grad påvirket af syrerock, fusionsrock, latin og afro. Den nye plade byder på alt fra power-danse-lytte-grooves til fandenivoldsk blues i 7/4 taktart.

Rige onkler kan henvende sig på telefon: 31 74 17 40.

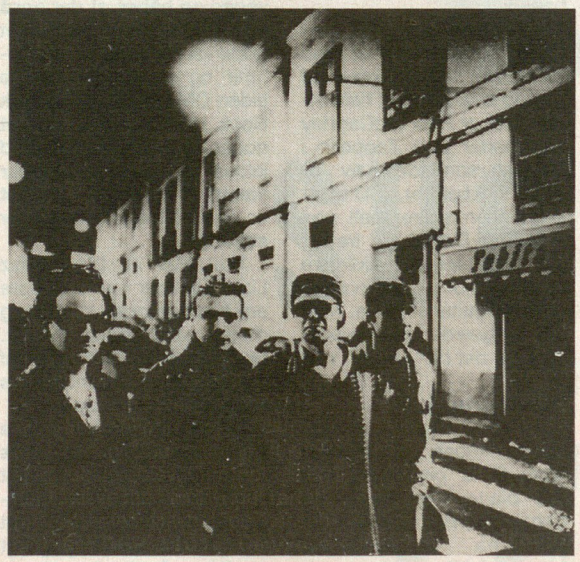
foto: Klaus Thymann

●Der bliver en **Venue-festival** igen til næste januar. Efter en veloverstået Venueweekend har folkene bag festivalen allerede tilkendegivet, at succesen fortsætter. Dette års Venue-festival, der bød på mere end 50 koncerter i 15 danske byer, var ikke uden sløjt besøgte koncerter, men med en belægningsprocent på to trediedele er arrangørernes forventninger blevet indfriet til fulde. Hvordan Venue '95 i detaljer kommer til at se ud vides endnu ikke, men arrangørerne lover, at festivalen i al fald ikke bliver mindre.

Billedet viser det svenske metalband **Clawfinger** under deres Venue-optræden i Pumpehuset.

●Lørdag den 4. juni genlyder Esbjerg af 12 timers nostalgirock. Sidste års Glamrock-festival har nu taget navneforandring til **Esbjerg Rock Festival** og under den overskrift præsenteres der en stribe store rocknavne. Hovedvægten i programmet ligger på nostalgien med 70'er-stjerner som Suzi Quatro, Steve Harley og Electric Light Orchestra.

Den rå rock'n'roll repræsenteres af Status Quo og festivalens absolutte hovednavn, Deep Purple.



●**U2** har planer om at starte deres egen TV-station. Bandets manager Paul McGuinness oplyser, at stationen vil få navnet **ZooTV.** Programmerne vil blive sammensat af shows, film og hjemme-shopping.

McGuinness siger videre, at han måske i år vil producere en spillefilm med Bono i hovedrollen. **Bono** har skrevet filmens manuskript, der har den engelske arbejdstitel *The Million Dollar Hotel.* U2 har forøvrigt også for nylig åbnet deres egen natklub i Dublin.

CD-Covers
Posters
Logo's
Schneider Grafik
86188005

Danmarks Smukkeste Festival 96
Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

big light.
danmarks turne
10/3 odense/badstuen
11/3 kolding/pitstop
12/3 københavn/montmartre
13/3 svendborg/højskolen
14/3 esbjerg/det 17. trin
17/3 aalborg/revolution
18/3 herning/fermaten
NY CD - PÅ GADEN NU!
big light / high density
KØB DEN HOS DIN FORHANDLER
RECORD DK MUSIC

MUSIKMAGASINET
ANNONCER
86 129899

De Rytmiske Kurser
Efteruddannelse for ledige musikere

Rytmisk sammenspilsleder
* 20 uger á 30 tim. for rutinerede rytmiske musikere
* Hovedfag: Sammenspilsledelse
* Støttefag: Musikteori, hørelære, sang, klaver, rotation, rytmisk træning, gæstelærere, praktik.

Musikcomputer
* 13 uger for rytmiske musikere med kompositionslyst
* Fuldstændig gennemgang af Cubase på Atari/PC
* Harddiscrecording, komposition/arrangement. Prof. gæstelærere i studieteknik, producering, sampling, filmmusik etc.

Individuelle Kurser
* Forberedelse til videregående musikuddannelser
* Kontakt os om tilrettelæggelse af individuelle forløb

Ring til os for nærmere information ang. indhold, optagelseskrav, financieringsmuligheder, herunder uddannelsesorlov etc.

Rytmisk Center
Vesterbrogade 107 E, 1620 Kbh.V. Tlf. 31225984

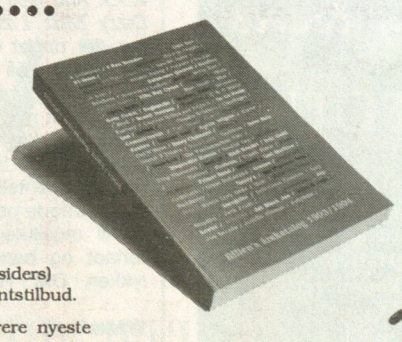
Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog.** Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).

Sendes ufrankeret
Modtageren betaler portoen



Skriv, ring - idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

☐ Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
☐ Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.:
Vej:
Postnr./by:
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

RILLEN
Storegade 7
Postboks 10
+++94+++
8500 Grenaa

Rock And Roll Anno 1994

Dizzy Mizz Lizzy slår sit navn fast i '94. De bliver den helt nye musik-trend. De kommer til at sælge plader i millionvis - *Succes!* Sådan udtaler eksperter og andet godtfolk sig om den purunge trio.

Af Jesper Skaaning
Foto: Einar vid Neyst

Alle disse forudsigelser dukkede op i forbindelse med drengenes deltagelse i DM i rock '93, hvor de væltede juryen, publikum og konkurrenterne med deres åbenlyse talent og karisma.

Deres nu gode kammerat, Kashmir, blev valgt som nummer 2.

Præmien var, foruden jobs til diverse festivaler, en pladekontrakt, der gav mulighed for udsendelsen af en promotion-CD. Dens succes har medført, at de nu er kommet ind i varmen hos et større pladeselskab, det multinationale EMI/Medley. Trods en gennemsnitsalder på 19 år har de nu udsendt en CD.

Med en positiv indledning og de store ord er det naturligvis evident at spørge, om al den opmærksomhed og de enorme forventninger har gjort dem svimle og nervøse før udgivelsen af debut'en.

-Vi har været meget nervøse, også da vi gik i studiet og indspillede. Vi har jo fået positiv kritik hele vejen igennem, så vi følte at der lå en enorm byrde på vores skuldre, fortæller Tim Christensen, sanger og guitarist. De to andre er Martin Nielsen på bas og Søren Friis, trommer.

Grundpillen til Dizzy Mizz Lizzy blev støbt i oktober '88. Tim havde opløst sit børnerock-band og flyttede fra Helsingør til Valby. Her kom han i klasse med Martin og gennem en fælles ven kom de i kontakt med trommeslageren Søren. Det var konfirmationstid og Tim fik sin første og længe ønskede Stratocaster i gave.

Hver eneste dag klimprede han på sin guitar og pludselig så drengedrømmen ikke mere så urealistisk ud. Bandet var på plads, de øvede i en billig ungdomsklub i Hvidovre og havde det skide skægt. Nu manglede der bare en personlig stil og nogle iørefaldende hits.

-Vi for forvildet rundt i en snes år, for at finde en passende genre. Dengang spillede vi "porno-rock" med kvalmende omkvæd, beretter en smågrinende Søren, mens han spørger undertegnede:

-Ved du hva' det vil sige?

-Det vil sige at vi lyttede til puddelhundsrock, alias Europe, Def Leppard og Bon Jovi. Det var faktisk først senere vi begyndte at spille mere "straight".

Nye inspirationskilder

-Nirvana gav et nyt pust liv med deres banebrydende hit *Smells Like Teen Spirit*. Vi fik nytappet blod på tanden og begyndte at terpe klassikere som Hendrix's *Hey Joe,* Zeppelin's *Rock And Roll* og Beatles's *Dizzy Mizz Lizzy.* Pludselig var der noget ved at spille rockmusik på den gode gammeldags facon.

-Vi fandt nye inspirationskilder og skrev vores egne sange. Der blev skrevet nogle potientelle numre og vi besluttede os at vie vores liv til musikken. 1.G. blev forladt og bandet prøvede lykken i DM i Rock.

Waterline

-Vi har været med siden begyndelsen af DM i Rock: første gang vandt vi 5.000,- kr. og så var den potte ude. Der var ikke noget med pladekontrakt eller live-jobs. I 1991 kom vi i finalen, men tabte. Og i '92 nåede vi til semifinalen, men blev slået ud af Passion Orange. Men til sidst lykkedes det.

Dizzy Mizz Lizzy vandt finalen i '93 og gik automatisk videre til Nordisk Rock, hvor de også her løb med førstepræmien.

Så kom der skred i tingene. I forvejen var Seattle-bølgen plasket ind over det danske land. Nu var det Dizzy-drengenes tur til at drage nytte af det. Der blev planlagt en festival-tour og maxi-CD'en blev udgivet. Den blev spillet flittigt på P3 og P4, især grundet det første nummer, *Waterline,* der blev slagsangen for grunge-skarens fanebærere.

-Sangen er over to år gammel. Jeg synes faktisk der er andre af vores numre der er federe, fortæller Søren.

-Vi havde aldrig troet den gik hen og blev en træffer. Der er mere i de andre numre, så jeg synes langt fra det er et oplagt hit.

-Ka' I huske den gang jeg skrev det riff, udbryder Tim nostalgisk.

-Da havde jeg lige fået min første Marshall-forstærker og begyndte at skrive lidt hårdere musik?

-Nåh ja, smiler Martin og Søren samstemmende og begynder straks at udveksle gamle minder.

Trio-rock

Teenage-årene er forbi. Tim, Søren og Martin har fået sig et fuldtidsjob, hvor der ikke slækkes, hverken på det ene eller de andet. Der er sket radikale ændringer, både hos Dizzy Mizz Lizzy og for rock'en i det hele taget.

-Vi er ikke så vilde med betegnelsen grunge, det er mere blevet et prædikat af mange dimensioner. Vi koncentrerer os om musikken og ikke betegnelserne. Det vi spiller er ægte, levende og med energien i højt gear.

-Det er rigtigt at det er blevet et fuldtidsjob. Før gik vi jo rundt og lavede ikke en skid og desuden var vi det mest røvsyge band at se på. Nu skal der sgu' også arbejdes på koreografien! Vi har skiftet øvelokale og skal til at øve 3-4 gange om ugen, men vi bor dog trods alt stadig hjemme hos mor og far. Det er absolut billigst.

Hvorfor tog det så lang tid før debut'en endelig kom?

-Vi havde fået en del henvendelser fra udenlandske pladeselskaber, men ingen danske. Så havde vi desuden en gammel drøm om at få Nikolai Foss til at producere. Vi har nogle af hans gamle produktioner derhjemme, såsom DAD og The Sandmen, som virkelig er fede. Han hørte vores promo-CD og kontaktede os, og først der følte vi os bogstavelig talt på hjemmebane.

Debut'en, som er på gaden nu, er spækket med melodiøse sange, skrevet af Tim og arrangeret af hele trioen. Det er Poul McCartney der møder Led Zeppelin i Seattle, som de selv så stolte skildrer det. -CD'en er simpelthen skåret helt ned til benet. Der er os tre og kun os. Vi forsøgte tidligere at udvide os til en kvartet, med en guitarist mere. Men det fungerede overhovedet ikke, så det blir' ved en trio.

Næste trin

Tre måneder i studiet brugte trioen og Nikolai Foss til at producere den nye plade. Den byder på tretten numre, inklusive de fire fra promo-CD'en. Meningsfyldte tekster er der også, dog uden at der skal lægges for meget i dem, siger Tim, bandets tekstforfatter.

-Det er ikke kun volapyk. Man kan sagtens få en mening ud af dem, men musikken er første prioritet og så må ordene komme i anden række. Jeg er komponist, ikke forfatter.

Dizzy Mizz Lizzy skal nu til at kridte banen op endnu en gang: den var ellers klar efter succesen med *Waterline* og de udsolgte koncerter, men for anden gang skal forbrugerne gøres opmærksomme på drengene, for det tilfælde at de har glemt hvem Dizzy er.

Jeg kan ikke lade være at spørge, om de ikke er bange for, at Kashmir har taget alt deres publikum, nu hvor deres debut-single er gået hen og blevet et hit på P3, ligesom Dizzy's blev for et år siden?

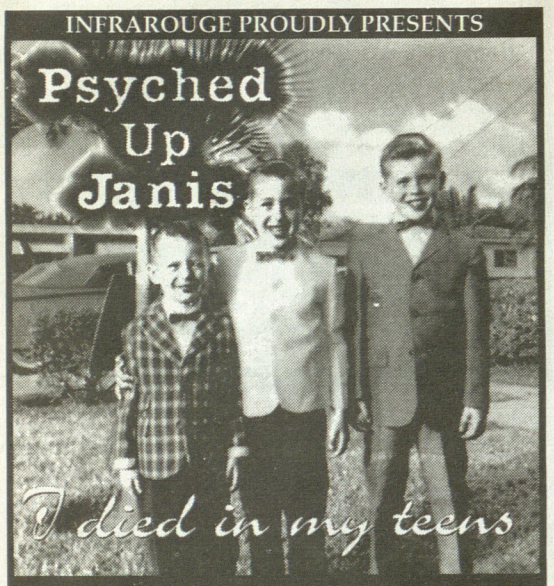
-Det ville være nonsens at sige det ikke har krydset vores tanker, men det har ikke gået os på, tværtimod. Vi er kun glade på deres vegne og håber, at der også er plads til os. Vi har været gode venner med både Kashmir og Inside The Whale siden DM i Rock og Nordisk Rock. Der har ikke været noget konkurrence-flip med jalousi og så videre. Det har været fedt at vinde, men det er ikke så meget titlen vi er stolte af.

Titel eller ej, Dizzy Mizz Lizzy kommer nok til at høre om konkurrencen hver gang deres navn bliver nævnt. Dizzy tager fra slutningen af marts på en to måneders tour, med 31 koncerter.

-Vi skulle faktisk havde været ude og øve idag, hvis vi ikke skulle havde snakket med dig, smågriner drengene, mens de tilføjer, at det trods alt har været hyggeligt og ikke så slemt, som de havde forestillet sig.

Er der noget I vil tilføje, nogle indvendinger eller ønsker?

-Jeg kunne godt tænke mig en Grammy, funderer Tim på faldrebet, mens de to andre bryder ud i den snart velkendte latter.



LIVE ON TOUR

30/3. ESBJERG, Biografen
31/3. VIBORG, Paletten
1/4.FREDERICIA, Det Bruunske Pakhus
2/4. RANDERS, Von Hatten
7/4. HELSINGØR, Toldkammeret
8/4. KØBENHAVN, Loppen
15/4. ODENSE, Rytmeposten
16/4. ÅRHUS, Huset
22/4. SØNDERBORG, Amtsgymn.
23/4. T.B.A.
28/4. HERNING, Fermaten
29/4. ÅLBORG, 1000 Fryd
30/4. KOLDING, Pitstop

NEW 4-TRACK CD
OUT NOW!
..on Metronome-Replay

SOUNDGARDEN

SUPERUNKNOWN

ÅRETS BEDSTE ROCKUDGIVELSE

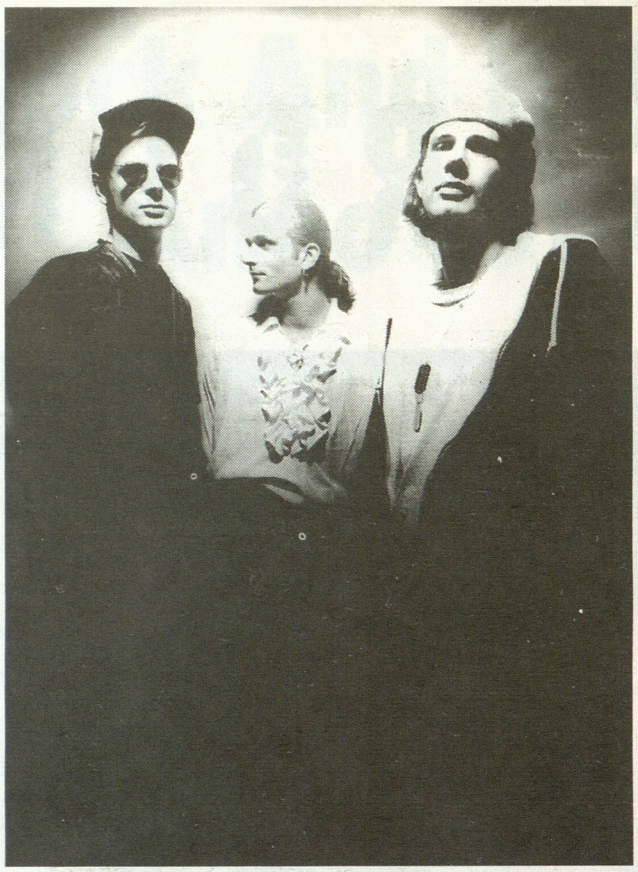
SOUNDGARDEN

A&M RECORDS

STIK IND HOS DIN PLADEFORHANDLER, OG LYT!

PolyGram

Big Light



En af sidste efterårs mest legesyge pop-plader kom fra Berlin. På deres debutplade kombinerede Big Light en sikker sans for gode pop-refræner og effektiv dansemusik med en grænseløs eksperimenterelyst. Efter devisen "alt kan blandes" mixede trioen alskens musikalske stilarter sammen til en plade, der kombinerede lyd-collager og stramme pop-formler på en ny og spændende måde.

-Fordomme er ikke gode, hverken musikalske, menneskelige eller politiske. Vi gider ikke nøjes med bare at spille rock, soul eller jazz. Vi vil hellere bryde grænser ned og prøve at kombinere stilarterne. Vi har den konsekvente holdning, at al musik er spændende og brugbar på en eller anden måde, fortæller Sven Haeusler, guitarist og programmør i Big Light.

-Alting bliver mere farverigt og levende, når man ser bort fra fordommene og åbner sig i stedet for at lukke af.

Sven Haeusler og hans kolleger, bassisten Sven Möbius og sangeren Karlo Hackenberger, giver deres hjemby Berlin en stor del af æren for Big Lights grænsebrydende pop.

-Berlin er fyldt med fremmede kulturer. Øst- og Vesttyskland møder hinanden her og desuden er der store grupper af indvandrere, der giver byen ekstra kulør. Berlin er multi-kulturel og det ser vi kun som en god ting.

Big Light er ikke noget politisk band, men alligevel mener de, at der er et politisk budskab i deres musik.

-Man kan ikke opdrage folk ved at synge en sang med en direkte politisk tekst. Vi har klare politiske overbevisninger, men vi siger det aldrig ligeud. Det ligger i musikken. Den er tolerance-krævende og frem for alt fredelig. Vi er i det hele taget utroligt fredelige og anti-voldelige og det er først og fremmest det, der er budskabet i musikken.

Og ganske rigtigt kræver det en bred og tolerant musiksmag at lytte til Big Lights debut-LP. *High Density* er titlen og den er fyldt med danse-orienteret pop. Men oveni de regulære pop-numre har Big Light lagt sære effekter og mellem numrene støder man på overraskende, lydcollage-agtige brudstykker.

-Da vi lavede pladen havde vi en ide om, at det ikke skulle være en konventionel samling sange, blot med nogle sekunders pause mellem hvert nummer. Vi ville lave en samlet stemning på pladen, så den blev lidt i stil med en film.

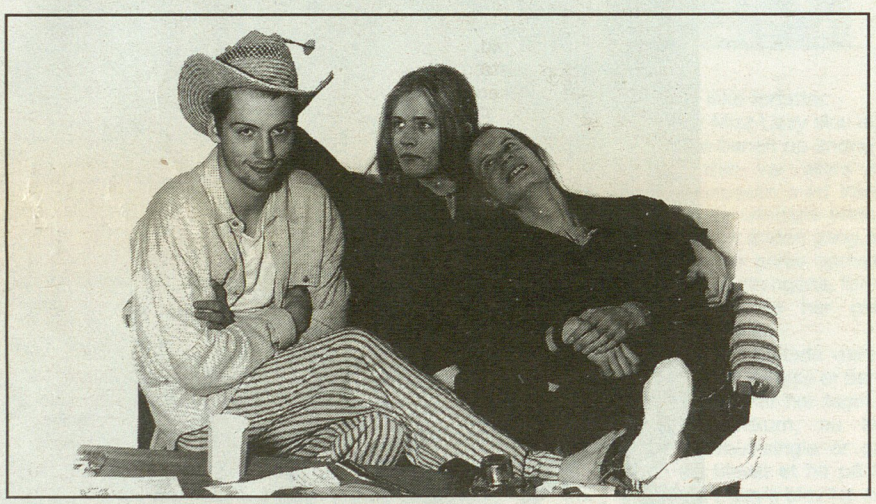
Således starter pladen med en stump kirkeorgel, hvorpå der følger en bid metalguitar. Så kommer et par takter jazz-trompet, derefter en smule klaver-koncert, lidt doo-wop sang og så nogle funky rytmer. Alt komprimeret på 36 sekunder.

Og indimellem numrene dukker der sære lyd-fragmenter op, som for eksempel stumper af en symfoni og et uddrag fra Charlie Chaplins berømte tale på vrøvle-tysk fra hans Hitler-parodi Diktatoren.

Har man hang til fordomsfri stilblandinger, så kan Big Light opleves live i marts måned. Check kalenderen for nærmere informationer.

Arne Vollertsen

Kashmir



Nu rykker energirocken var den slagkraftige overskrift, man fornylig kunne stifte bekendtskab med i GAFFA. Her blev den såkaldte nye bølge af energirock-bands præsenteret. Alle unge bands, der på kort tid havde udraderet en påstået spillestedskrise, selvom ingen af dem var at finde i den lokale pladeforretning.

Nu rykker energirocken igen. Denne gang på pladefronten. Som det første af en hurtigtvoksende og genstridig buket debuterer Københavner-trioen Kashmir med albummet *Travelogue*. Ingen tvivl om at pladekøbernes dom nøje vil blive fulgt af branchens købmænd. Vil generationsskiftet også slå igennem på pladefronten?

Kasper, Mads og Asger har ikke levnet dette spørgsmål de store tanker. Det kan købmændene bryde deres strømlinede hjerner med. For dem er det bare alletiders drøm, der er gået i opfyldelse.

-Det her er et kæmpe personligt kick for os. Vi gik og håbede på, at det ville ske om bare fem år, fortæller de tre.

De opfatter ikke sig selv som nogen bølgebryder for de nye bands. De fleste har jo eksisteret i lang tid, og forklaringen på at de først når over målstregen, skal findes hos det nye pladeselskab Start. Et halvidealistisk foretagende med forbindelserne iorden, der ikke skal tilfredsstille et multinationalt moderselskabs evige krav om øgede markedesandele. De skal kun tilfredsstille sig selv og deres bands.

Det har passet Kashmir fint, der fuldt ud føler, at de har fået deres egne ideer igennem, og ikke har ligget under for noget kommercielt pres.

-Der er ikke tale om en kæmpeproduktion, men en meget ærlig produktion i virkeligheden. Den fremhæver de ting, der skal fremhæves og ikke mere end det.

-Der er også lidt af hvert på den. Lidt af vores forskellige bizarre ideer fra vores eget lille univers. Vi har leget lidt, og givet os selv plads uden at overdrive. Vi har gerne ville give folk en musikalsk rejseoplevelse.

Den noget snørklede titel *Travelogue* hentyder selvfølgelig til denne musikalske rejseoplevelse. En oplevelse, der ikke er den samme, som Kashmir hidtil har inviteret med på ude på spillestederne. Forandringen fra scene til plade har langtfra været total, men et vist hamskifte var nødvendigt.

-Live-følelsen er med, selvom den ikke er den samme, og en plade skal selvfølgelig også være forskellig fra en live-oplevelse. Det skulle nødigt være det samme, når folk kommer ud og hører os, poienterer Kashmir.

-Det har været formålet at fuldende musikken i studiet. Ånden fra koncerterne er også med, men det er to forskellige slags oplevelser, hvor pladen er en slags illusion. Det er jo ikke bandet Kashmir, som man oplever os, når vi spiller live.

Som noget helt nyt vil Kashmirs voksende publikum nu også kunne forstå, hvad der bliver sunget. Sangen er lagt langt fremme i det hårde og spændstige lydbillede, men det bliver man nødvendigvis ikke klogere af. Kashmir slår nemlig ikke kun på det fordrejede og humoristiske i musikken, men ynder at bruge en Frank Zappa-agtig humor i teksterne.

-Sangene er en rejse i forskellige folks universer, og der er ikke så meget direkte budskab i teksterne. Vi finder det vigtigere at inspirere. Vi vil gerne udfordre publikum, og vi forsøger, at lave nogle alternative tekster, der gerne driller lidt. Folk trænger til at blive prikket og tirret lidt til.

-Vi mener det alvorligt med den musikalske rejseoplevelse. Det er en tekst og musikkombination, som folk ikke er vant til. Vi vender det hele lidt på hovedet, samtidig med at vi ikke forsøger at gøre det hele til en stor joke. Vi kan nemlig også godt skrive en seriøs tekst, fastslår de tre med alvor i stemmen.

Jan Opstrup Poulsen

Tidligere var Tuborg Påskebryg for stærk for de små kyllinger...

Little Triggers

En kærlighedserklæring til den klassiske rock'n'roll kalder sanger og sangskriver Tore Eg debutpladen fra sit band Little Triggers. Den 28-årige, i København bosiddende eksil-odenseaner bekender sig til klassikerne og er opdraget med Bob Dylan, David Bowie og The Beatles.

-Den inspiration man skriver sange på, er ikke den plade man købte i går, men den man købte for ti år siden, mener han.

I 80'erne var Tore Eg aktiv i en helt anden musikalsk sammenhæng, nemlig det fynske Creme X-Treme, et talstærkt funk-orkester, der spillede dansksproget musik i stil med Talking Heads, men aldrig for alvor fik et gennembrud.

-Det er pudsigt, at folk ikke gider dyrke 80'er-musikken længere. Jeg tror at det har noget at gøre med at den var meget "moderne" og tidstypisk dengang. Desuden skyldes det nok også, at man ikke skrev rigtige sange.

Med "rigtige" sange mener Tore Eg den klassiske rock-sangskrivning og han kalder da også Little Triggers' debut-album for 60'er-rock, opdateret til 1994.

Med sig har han et hold garvede musikere, alle med rødder i det odenseanske musikermiljø. Han selv og bandets trommeslager har i nogle år boet i København, mens resten af kvintetten stadig bor i Odense. Det giver et særligt fællesskab i bandet, der ellers hovedsageligt er enige om at være uenige om næsten alt.

Fællesskab og korpsånd har der iøvrigt været hårdt brug for i årene siden 1991, hvor bandet blev dannet. I begyndelsen gik det forryggende for Little Triggers. Politikens Erik Jensen kaldte dem "Danmarks sandsynligvis bedste band uden pladekontrakt" og kort efter den udtalelse scorede bandet da også det eftertragtede stykke papir. Men så begyndte problemerne. Gruppens pladeselskab, den nyåbnede Danmarks-filial af et mellemstort hollandsk selskab, gik konkurs og Little Triggers måtte rykke tilbage til Start igen.

-Vi har lært at være forsigtige med at sætte vores underskrifter på et stykke papir, fortæller Tore Eg.

-Nu læser vi tingene igennem på kryds og tværs og tager desuden advokater med på råd.

Det mistænksomme band har nu allieret sig med Anne Linnets Pladecompagniet og er absolut tilfredse med selskabet og den musik der er kommet ud af samarbejdet.

-Vi har lavet nøjagtig det vi gik efter, fortæller Tore Eg, der er ekstra godt tilfreds med samarbejdet med produceren Johnny Sangster, guitarist i Sharing Patrol.

-Johnny har produceret pladen tro mod den live-lyd vi har og det var sådan vi ville ha' det. Vi er først og fremmest et live-band og vi er til enhver tid i stand til at stille os op og spille musikken live, fuldstændig som den er på plade.

Tore Eg er både familiefar og rockmusiker og mange af pladens sange handler om at få de to ofte uforenelige størrelser til at harmonere.

-Der er langt fra bandbilen og hjem i stuen. Jeg har haft børn siden jeg var 21 og lad mig sige det på den måde: man modnes af et liv med kombinationen af børn og rock'n'roll. Man skal have begge ben solidt plantet på jorden for at det kan fungere.

Tore Eg har to unger og en tredie på vej, så ud over musikken og familielivet bliver der ikke tid til meget andet i hans liv. Lidt øldrikning, måske, og en tur i biffen, når der en sjælden gang er tid tilovers.

Og så læser han meget. Han kommer fra en lærerfamilie og er opdraget med bøger. For tiden har han Broby Johansens Krop Og Klær liggende på natbordet.

Selv om han mest læser på dansk skriver han sine sange på engelsk. Men han mener ikke, at han af den grund svigter sit modersmål.

-Jeg får alt det ud jeg har på hjertet, når jeg skriver på engelsk. På det sprog kan jeg skrive nogle simple ting, som alligevel rummer mange budskaber. Og jeg svigter ikke mit sprog, for rocken er mit sprog. Hvis jeg skrev på dansk ville det blive forkrampet og litterært, slutter Tore Eg, der allerede er i fuld gang med at skrive nye numre op til den turné, som Little Triggers skal ud på her i foråret.

Arne Vollertsen

"Kylle Kylle"

I Kylle Kylle har vi sat styrken ned, så endnu flere ka' få en lille bitte fjer på...

Dicte på jobbet

Efter opløsningen af Her Personal Pain har det i en tid været stille omkring sangerinden Dicte W.Madsen. Hun har brugt tiden til at skrive sange og samle et nyt hold musikere. Siden december har hun indspillet i Puk Studiet og Gaffa besøgte hende i de sidste hektiske dage inden deadline.

Af Arne Vollertsen

Foto: Steen Tronsgård

Planen var jo oprindelig, at vi skulle have fri i weekenden, men det gik i lort. Vi har været her i to måneder og nu er studiekulleren ved at komme.

Dicte er ved at være mærket af den bleghed, som indfinder sig hos musikere, der har været for længe i studiet uden frisk luft og fridage.

Men hun må holde ud lidt endnu, inden hun får lov til at slippe ud af Puk Studiet, der ligger afsides på en øde mark en halv times kørsel nord for Randers. Om ti dage skal hun være færdig. Det er den endelige og ubrydelige deadline for Dictes soloplade, sat af hende selv og hendes pladeselskab i fællesskab.

Nu, i midten af februar, er der mange opgaver og problemer, der skal løses, inden det færdige produkt ligger ude i butikkerne den 21. marts. For eksempel har Dicte og folkene omkring hende endnu ikke taget stilling til pladens titel. Ej heller har man tænkt over coverets udformning. Og det er heller ikke afgjort endnu, hvilken single, der skal tjene som forløber for LP'en.

En ring af elektronik

For da slet ikke at tale om musikken.

Dicte og hendes producer-makker Kæv Gliemann arbejder intenst på at mixe og finpudse numrene. Det foregår i et af de mere afsides rum i Puk Studiet, fjernt fra de store mixerpulte og det avancerede optagegrej.

Til gengæld giver de store panoramaruder uhindret udsyn til vinterkolde pløjemarker. Indenfor i varmen har Dicte og Kæv indrettet sig i en rundkreds med hele deres lyd-maskineri. Omkring et par behagelige kontorstole i direktør-klassen har de to opbygget et eksperimentarium af synthesizere, effektmaskiner, et kraftigt stereoanlæg og en stor computer, indeholdende et avanceret program for harddisc recording.

Lige for øjeblikket sker der dog ikke noget på computer-skærmen, bortset fra en stime kulørte pausefisk, der adstadigt svømmer rundt på skærmen. Fra tid til anden åbner en af dem pludselig gabet og æder en kammerat med et svup.

Mere skrammel

-Vi har haft problemer med det store studie, fortæller Dicte og hentyder til Puk's enorme Studie A, hvis avancerede elektronik og ærefrygtindgydende reference-højtalere befinder sig inde bag en skydedør i et tilstødende rum.

-Vi har haft problemer med det store studie, lyden var for ren - ikke skramlet nok. Kæv og jeg vil altid ha' det til at lyde dårligere. Det skal ikke være så poleret.

-Lyden var for ren - ikke skramlet nok. Kæv og jeg vil altid ha' det til at lyde dårligere. Det skal ikke være så poleret. Det meste af musikken er indspillet i et studie i Århus, på det otte-spors harddisc-recording anlæg, som vi har taget med herop nu. Vi optog med gamle mikrofoner og en halvdårlig lyd og undertiden stod vi bare og larmede på noget skrammel. Sådan lidt Tom Waits, det har jeg altid godt kunnet li'.

Dicte sætter et DAT-bånd i maskinen og vi lytter til en tre-fire, endnu ikke er helt færdigmixede numre. Rundt omkring mangler der lidt kor og et par andre rettelser, fortæller hun.

Maskinernes insisteren

Musikken, der tordner ud af de kompakte studiehøjtalere, er kantet og skarp. Dictes stemme ligger helt fremme i lydbilledet, så hver en vejrtrækning og stemme-nuance rammer een lige i ansigtet. Musikken er en blanding af pågående maskin-lyde, konventionelle instrumenter og sære lyde fra den "skrammel", som Dicte og Kæv holder så meget af at eksperimentere med.

Men trods det uvante lydbillede er vi ikke så langt fra Her Personal Pain alligevel. Omend anderledes, så lyder sangene velkendte.

-Konceptet er et andet, men jeg viderefører den tone i mig, som også kom til udtryk i Her Personal Pain, forklarer hun.

-Den største forskel er nok, at lyden her er tænkt i maskinerne. Også der hvor der bliver spillet på "rigtige" instrumenter, er det med en maskin-agtig lyd. Jeg holder af den insisteren, som maskinerne bringer ind i musikken.

Følelsespræget energi

Men hvad skete der egentlig efter opløsningen af bandet, der blev offentliggjort nogle få dage efter at Her Personal Pain havde fået en Grammy?

-Først var jeg helt død i hovedet. Men så gik jeg i gang med at skrive nogle sange uden at tænke så meget.

-Min ide var: jeg kan godt li' Depeche Mode, New Order og The The, altså musik, der indeholder en kombination af noget maskinelt og noget meget følelsesladet. Samtidig har jeg også en stor kærlighed til alt hvad der er skrammel-agtigt, så konceptet har strakt sig fra Tom Waits til Depeche Mode.

-Kæv og jeg har slået på spande og brugt samplere og trommemaskiner og musikken kombinerer alle de ting, som jeg godt kan li'. Med fra Her Personal Pain-tiden er der den følelsesprægede energi. Jeg holder af musik, der bliver *trykket* ud af højtalerne.

-Det gælder også den måde min stemme er produceret på. Nogle sangere fjerner for eksempel alle vejrtrækninger fra vokalsporet. Jeg har det nøjagtig modsat. *Alt* skal med og det er lige før at mine vejrtrækninger skal være højere end selve sangen, ligesom hos Matt Johnson fra The The.

Dictes drenge

Men hvem er så denne Kæv Gliemann? Og hvem er resten af de musikere hun har arbejdet sammen med under indspilningen af pladen?

Kæv Gliemann er konservatorieuddannet pianist og har blandt andet spillet sammen med århusianske Picnic. Han er et kendt ansigt i byens avantgarde-musikalske kredse og har sin gang i miljøet omkring Atlantis Transit.

Dicte:

-Kæv var den første jeg kontaktede, da jeg havde skrevet sange nok til en plade. Han er et stort legebarn og han tænker anderledes end en konventionel rockmusi-

-Jeg er træt af pæne pigeplader

ker. Han arbejder ud fra maskinernes muligheder og er sådan set ligeglad med hvad man kan eller ikke kan. Kæv er god til at sætte lyd på de ideer jeg har, når jeg kommer med en ny sang.

Peter Lund, guitarist, er fast medlem af jive- og morskabs-orkesteret Tintin & Hårtørrerne og har en fortid som dansemusiker og guitarist i det hedengangne århusianske nyrock-band Pure.

Dicte:

-Allerede da jeg hørte ham første gang sammen med Tintin & Hårtørrerne havde jeg lyst til at arbejde sammen med ham. Man kunne høre, at han var utrolig dygtig. Desuden forholder han sig til sin egen tone på en sjov, skæv måde. Og ligesom Kæv kan han li' at lege.

Søren Tram, bassist, har spillet med Dreft og Gilmartins. Foruden på Dictes plade kan han også høres på ROSA's kommende Secrets-plade som del af orkesteret Gæst.

Dicte:

-Jeg har altid godt kunnet li' de sammenhænge som Søren har været med i. Og desuden er han en bassist efter mit hjerte, der både kan ligge klippefast i bunden og "fniddle" når der er behov for det.

Lars Daugaard, trommer, har blandt andet spillet med Lars Muhl og Skagarack og har arbejdet en del som studiemusiker.

-Jeg kendte ikke Lars i forvejen. Jeg havde brug for en trommeslager, der var absolut *tight* og han blev mig anbefalet. Og tight det er han. Han er nærmest født med en metronom i hjertet og på den måde er han en god modvægt til Søren.

Fläskkvartetten og wah wah guitar

Ud over Dicte faste hold er der også gæster med på pladen. To af numrene er indspillet sammen med Fläskkvartetten.

-Det er et af de få orkestre, der har formået at give mig et *kick*, forklarer hun.

-Kæv har det på samme måde og det var ham der arrangerede to af pladens numre for strygere.

Spørger man til teksterne på den nye plade har Dicte svært ved at svare konkret og præcist.

-De handler om alt, lige fra små vampyrer til indre kampe og meget mere, er det eneste hun vil sige om den sag.

Til gengæld får hun tungen mere på gled når hun bliver spurgt om, hvordan hun har det med at være sprunget ud som solist.

-Det er sværere at være alene. Jeg har læst interviews med folk som David Bowie og Matt Johnson og de beskriver det på samme måde: det er både en befrielse og en fare. Mulighederne er næsten for mange.

-Detteher har været et kæmpestort projekt. Een ting er at vide, hvad man *ikke* vil, noget andet er at finde ud af hvad man *gerne* vil. Men jeg har lært en masse.

Blandt de nye ting Dicte har kastet sig ud i er guitarspil. Hun har fået sig en smuk hvid el-guitar, forøvrigt specialbygget af guitaristen Palle Schultz fra Her Personal Pain. På den har hun indspillet en del rytmeguitar og især er hun vild med sin nyerhvervede wah wah pedal.

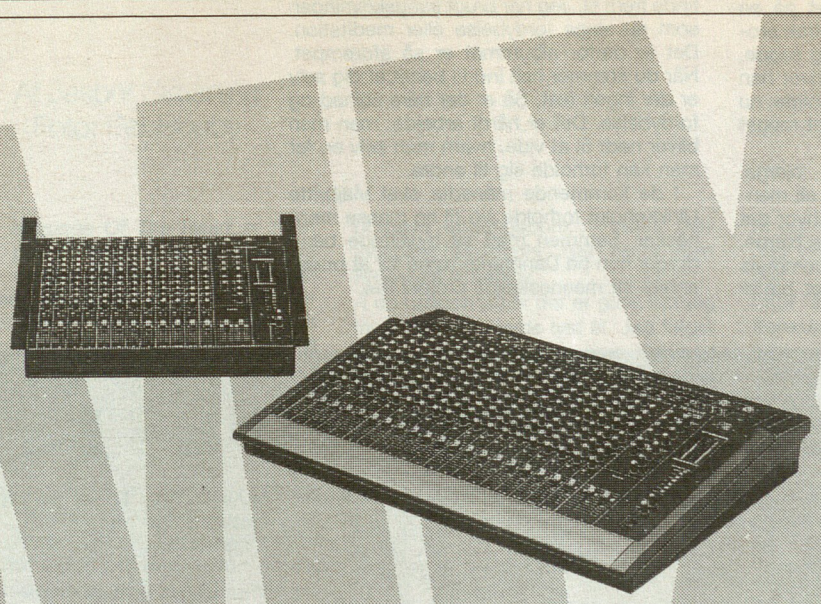
Træt af pæne pigeplader

Dicte kalder selv resultatet af sit første forsøg som solist for en meget alsidig og varieret plade. Den spænder fra maskinlyde over strygerorkester til skrammel-lyde og griber lytteren i kravetøjet med en insisterende energi, der er sjælden for en dansk sangerinde.

-Jeg er træt af pæne pigeplader, er en af hendes sidste bemærkninger inden hun siger farvel og vender tilbage til arbejdet med udsigt til endnu ti intense dage inden hun kan holde fyraften for alvor.

-Men det må du altså ikke skrive...

Hov, nu kom jeg til at gøre det alligevel.



WOLF

TASCAM M-1016/M-1024
STAGE-/PA-MIXER

TASCAM M-1016 og M-1024 serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet.

FEATURES:

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016)
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024)
- Bal. XLR - mikrofonindgange med phantom-power
- 2 AUX og 4 effect sends
- 4 stereo og 2 mono returns
- 3-bånds equalizer med mid-sweep
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner
- LED-meter
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange
- M-1016 kan monteres i 19" rack

TASCAM
PROFESSIONAL

IMPORTØR: SØ + HØYEM A/S • Telefon 31 22 44 34

GRATIS GAFFA CAP
TIL NYE ABONNENTER

Tegn et års abonnement på GAFFA og få en gratis GAFFA-Cap Pris kun 100,- (+ forsendelse af CAP -KR.15.-)

KAN MAN IKKE LIDE AT GÅ MED HAT KAN MAN VÆLGE EN GAFFA T-SHIRT ISTEDET

Ja tak - jeg vil gerne abonnere på GAFFA, send mig straks en Cap. ☐
Ja tak men jeg vil hellere have en GAFFA t-shirt ☐L ☐XL
100 kr., + 15 kr. (Forsendelse) er vedlagt på Check ☐ Indsat på giro 4 37 68 97 ☐

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./by: _____

Send kuponen til: Musikmagasinet GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Målrettede Majbritte

Majbritte Ulrikkeholm hører ikke til typen, der gør noget halvt. Hun kan godt lide at opstille mål for sit liv, og når målene først er opstillet, vil hun gøre alt for at nå dem. I sidste måned indfriede Majbritte et af sine største mål til dato - udgivelsen af hendes soloalbum.

Af Christian Grau

Hun lyder skrap og hun er skrap, 29-årige Majbritte Ulrikkeholm. Gospel-interesserede danskere kender hende som en tredjedel af trioen Ladies First. Men det er altsammen fortid nu. Gospelmusik er og bliver sort kirkemusik, mener Ulrikkeholm, der er træt af at tale om religion. Det er musik for folk, der vil prise Herren, og det vil Majbritte ikke. Hun vil hellere prise sig selv, og til det formål er et soloalbum unægteligt velegnet.

-Albummet giver mig mulighed for at fuldføre mine ideer. Tidligere skulle jeg tage hensyn til resten af bandet og til genren. Nu kan jeg gøre, hvad der passer mig. Jeg skriver musikken og teksten til mig selv og vælger derefter selv, hvem der skal akkompagnere mig.

Majbritte Ulrikkeholm er stadigvæk en pige med en mission. Hun taler med fynsk fasthed i stemmen og føler sig tilsyneladende allerede hjemme på sit nye pladeselskab, giganten Thorn EMI-Medley. Men hun har kæmpet stædigt for at komme ind i varmen.

-Jeg kan godt lide at have nogle mål for mit liv. Der udkommer mange intetsigende plader for tiden, og det skyldes, at folk ikke har nogle mål. De går bare ind på selskaberne og siger, "jeg vil gerne lave en plade".

-Jeg er både sanger og sangskriver så jeg sagde i stedet, "jeg vil gerne indspille de her sange, og det skal lyde sådan og sådan". Jeg havde et mål. Da jeg skrev sangene sagde jeg til mig selv, "nu vil jeg fandeme have det her musik udgivet, og det skal være muligt".

Men ét er som bekendt at sige noget, et andet er at gøre det. -Problemet med min musik er, at den overhovedet ikke er kommerciel. Det er ikke hit-musik og derfor har jeg brugt stor tid på at overbevise selskabet om, at det skulle udgives - de er jo forretningsfolk. De ville gerne have lov og forme lidt på mig, og sendte mig blandt andet til Canada for at arbejde med et par professionelle sangskrivere. Det lærte jeg meget af, men der kom ikke nogen sange ud af opholdet. Jeg er ikke den kompromissøgende type.

-Til sidst sagde jeg til dem, at det ikke bare var en plade, men et menneskeligt projekt for mig og så lod de mig køre løs. Vi indspillede pladen live i studiet på en enkelt aften. Kort før vi gik i gang trak produceren Poul Bruun mig til side og sagde, at nu havde han nået det stade, hvor han var ligeglad med, hvordan pladen solgte, nu skulle den bare ud. Det har betydet meget for mig, at han sagde det.

Tro kan som bekendt flytte bjerge. Majbritte Ulrikkeholm fik lov at føre sit menneskelige projekt ud i livet, og nu hvor det er gjort, resterer kun de indvendige bjerge, som det hedder på et af debut-albummets numre, *Inside Mountain.* Albummet bærer Majbrittes navn, og nærlytter man teksterne, er der da heller ingen tvivl om, hvilket menneske, det er projektet handler om.

-Det er en meget personlig plade. *Jeg* er budskabet. Mit mål var at nå det mest ægte og ærlige udtryk for mig selv, jeg kunne finde frem til. Jeg har brugt sangskrivningen som en slags fordybelse eller meditation. Det er derfor albummet er så afdæmpet. Når du kommer helt ind til benet af dig selv er der ingen fest. Så er der bare stilhed og fordybelse. Det er hårdt arbejde, men man bliver nødt til at vide, hvem man selv er, før man kan forholde sig til andre.

I de kommende måneder skal Majbritte Ulrikkeholm forholde sig til en masse mennesker. Sammen med sit nystiftede band drager hun på Danmarks-turné for at præsentere sit menneskelige projekt live.

SPØRGE HJØRNET

Mek Pek

Foto: Steen Tronsgaard

Er han rockmusiker, er han komiker eller er han professionel konferencier? Tusindkunstneren Mek Pek har mange talenter og nogle af dem udfolder han på sin nye plade, der er i butikkerne i begyndelsen af marts. Sammen med sit orkester The Pekabillies har han indspillet et muntert sammensurium af rockabilly og swing. Blandt pladens kuriositeter kan nævnes to Hot Chocolate-coverversioner, en Mek Pek-version af den gustne disco-klassiker *Kung Fu Fightin'* og en rockabilly-udlægning af det seneste Cut'N'Move hit *Give It Up.* Desuden byder pladen på et par dansksprogede numre, blandt andet en genindspilning af et gammel Mek Pek-nummer, *Pigen Og Trompeten,* og en oversættelse af Oruphittet *Mercedes.* GAFFA har stillet Mek Pek en håndfuld irriterende spørgsmål.

Hvad er dine ungers yndlingssang lige nu?
Åh Abe og Jens Hansens Bondegård og Jungledyret Hugo

Er du musiker eller komiker?
Musikalsk klovn

Hvad er det der er så fedt ved rockabilly?
Det er en musik alle kan være med på. Og så hører der jo også fede frisurer og smart tøj til.

Hvorfor flytter du tilbage til dine forældres gård i Ormslev?
Fordi jeg har flest engagementer i Jylland og fordi mine børn skal gå i Århus Friskole.

Hvad skal du være når du er færdig som rockstjerne?
Det har jeg været i mange år.

Hvad er så fedt ved Kung Fu Fighting?
Det er alle de der "Håh!", men ellers er teksten rimeligt åndssvag.

Er det svært at blive taget alvorligt som morsom mand?
Nej, det er ikke noget problem

Hvordan har dansk rock det lige nu?
Der er for lidt *dansk* rock

Hvilket nummer kan med garanti få dig ud og danse?
Jackie Wilsons Reet Petite og mange flere

Hvem syntes du er verdens bedste komiker ?
Chaplin

Din foretrukne plade lige nu?
Frank Sinatra: Duets

Hvilken bog ligger på dit natbord lige nu?
Dagens avis

Den mest pinlige plade i din samling?
Joakim Hediger: Good God

Hvad bliver det første du køber når du har solgt 250.000 plader?
En Quadra 840 AV (en Macintosh-computer, red.). Den skal bruges til at lave musik og redigere video på.

Er du glad for dine soloplader?
Ja, jeg er udmærket tilfreds med de to første, Pigen Og Trompeten og Så Gør Vi Bare Som Om. Med hensyn til den seneste, Check Min Mambo, er jeg glad for nogle af numrene.

Har du nogle forbilleder, i så fald hvilke?
Dirch Passer og min far

IT´S ONLY LOVE

"It's only love.." sang Bryan Adams og Tina Turner i 1984 på Adams' mest ærbare album til dato, *Reckless.* Det kunne for så vidt lige så godt have været Sanne Salomonsen, han sang duet med. Sammenligningen er indlysende, og stemmen er lige så stor og karakteristisk som bedstemor Turner's.

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houby

Language Of The Heart er titlen på Sanne Salomonsens nye udspil. CD'en indeholder en håndfuld kærlighedssange, der er skrevet af store navne som Rick Springfield, Maggie Ryder, Sheryl Crow og selvfølgelig Sanne selv.
Med sig som producer har Sanne Nick Davis, der tidligere har produceret for Genesis, Phil Collins, A-ha, og Marillion.
Sanne mødte Nick Davis for første gang i november sidste år.
-Han er en yderst sympatisk mand som for eksempel ikke havde nogen problemer med, at jeg var en pige og kom fra et lille land. Han oplevede mig, som det menneske jeg er. Vi er begge to diplomatiske indstillede, og det giver en uundværlig tryghed, som får tingene til at svinge, fortæller Sanne.
Pladen blev optaget i det legendariske Ocean Way Studio sammen med Little Feat. Et band som Sanne betegner som nogle enormt fede musikere.
Om valget af studie siger Sanne:
-Ocean Way Studio var oplagt at spille i på grund af dets lille størrelse og hyggelige atmosfære. Det er sjovt, fordi jeg har en masse plader derhjemme, der er indspillet i det berømte studie, så der var lidt af en ære at være der.

Ingen sikker recept

Sanne startede med at synge "the blues" som 16-årig i rhythm & blues bandet The Beefeaters. Alligevel skulle der gå næsten 20 år, før hun indspillede en plade med blues som det primære udgangspunkt. Pladen blev indspillet i Memphis i 1991 og fik titlen *Where Blue Begins.*
-I de næsten 20 år der er gået, har jeg lavet det, jeg havde lyst til. Jeg følger ikke en sikker recept, men derimod ideer og strømninger og derfor gik der 20 år, får jeg lavede en "blues"-plade, siger Sanne og fortsætter:
-*Where Blue Begins* var et sats fra min side. Jeg havde fået et barn, Victor Ray, og følte derefter, at der var nogle ting, der var steget mig til hovedet. Nu skulle det hele hives ned på et plan, hvor jeg følte, jeg var. Det skulle være 100 % mig. Live, intenst og virkelighedsatigt. Jeg tog til Memphis for at understrege konceptet med pladen.
For Sanne er *Language Of The Heart* en naturlig forlængelse af Memphis-pladen.
-Forskellen er vel bare, at jeg denne gang har fået mere lov til at boltre mig som en fisk i vandet, siger hun.

Kærligheden i højsædet

På den nye plade har rocken trængt bluesen i baggrunden. Men Sanne er den samme, og kærligheden er stadig i højsædet.
-Jo, det er rigtigt, der er mere tryk på denne gang. Dermed er pladen også mere reel. Folk får virkelig lov til at høre min stemme, som den fungerer live. Min stemme kan som alle andres blive hæs, og det kan man høre, konstaterer Sanne og forsætter:
-Der er nogle af numrene, der har en vis Sneakers-energi over sig, og det er fordi jeg simpelthen er blevet et gladere og mere åbent menneske end før. Jeg trives, og det smitter af på pladen.
Efter at gamle bestsellere som Lis Sørensen og Anne Linnet har skuffet salgsmæsigt med deres seneste udgivelser, taler man herhjemme om krise indenfor musikken. Har en rockmama mere at fortælle?
-Jeg er egentlig bare ude med 10 fede sange. Jeg forsøger ikke at være nyskabende eller epokegørende. Jeg ka' li', det jeg laver og håber så , at folk også kan lide det. Det er sådan set min berettigelse. Selvfølgelig har jeg haft skrupler over, om det er mig der skal ta' den næste tur ned af bakken, men med den indstilling kommer man ingen vegne.

Bryan kom ikke med

Bryan Adams har skrevet et nummer til Sanne, der dog først vil blive udgivet i en senere sammenhæng.
-Det nummer han skrev var lige en tand for rock'et, og dermed passede det ikke helt ind. Jeg har ikke skelet så meget til, hvem der har skrevet numrene, det skal først og fremmest rykke, og så skal det passe til pladen, siger Sanne.
Om hun kunne tænke sig at synge duet med Adams:
-Alle andre gør det jo, så hvorfor sku' jeg, griner en afklaret og seriøs Sanne, men som altid med et glimt i øjet.
Sanne drager på turné i Danmark og resten af Skandinavien fra maj.

Er du under 26, får du næsten billetten smidt i nakken.

Men så ligger England og Norge også for dine fødder.

Pris pr. vej
fra kr. 295

Er du 25 år eller derunder, kan du få billige billetter til både England og Norge. Prisen inkluderer en dejlig sørejse e/t med liggeplads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt (København-Oslo). Afrejse søndag - onsdag. Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er, at du bestiller plads tidligst 21 dage før din afrejse, og at du er 25 år eller derunder. Billetten kan ikke refunderes eller ændres, når rejsen først er begyndt, og du kan ikke tilkøbe bedre kahytskategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS Scandinavian Seaways i København tlf. 33 11 22 55 eller Esbjerg tlf. 75 12 48 00.

København-Oslo									
Periode/ Kategori	1/1 - 3/2 21/2 - 16/6 22/8 - 31/12			4/2 - 20/2			17/6 - 21/8		
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	355	425	295	355	625	525	575	625

Esbjerg-Harwich/Newcastle og Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	1/1 - 4/2 1/11 - 31/12		5/2 - 15/6 22/8 - 31/10		16/6 - 21/8	
Liggeplads	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Enkeltrejse	295	395	395	495	495	595

DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

NP/GREY 2

ELEMENT X er 15 danske cd'er samlet på tværs af pladeselskaber og genrer.

I X'et finder du den nye og mest spændende musik.

50 pladebutikker har allerede sat X'et op. Find X'et! Hør X'et! Bliv X'et!

Ring til ELEMENT X på tlf. 33 93 29 30 og hør, hvor du finder X'et.

60'ernes harmoni på nye flasker

Humoren og selvtilliden fejlede ikke noget, da GAFFA talte med Redd Kross i Fredericia. Vokalist og guitarist Jeff McDonald tænkte ikke på at blive rockstjerne før han var 14 år.

Af Finn P.Madsen

I ugen op til Venue festivalen 94 blev det amerikanske band, som kommer fra Hawthorne, en lille forstad til Los Angeles, spillet flitigt på DR's P3. Den første grund til det var selvfølgelig at bandet skulle spille på Venue-festivalen, og den anden hang sammen med at The Beatles skal i studiet igen. Og det er netop med The Beatles i håndbagagen, energien og charmen under hver sin arm, at Red Kross, som er en kvintet på deres femte LP *Phaseshifter* har pudset så meget på deres sange, at de lyder som gamle klenodier fra 60'erne, tilsat glam og metal. GAFFA's udsendte talte med bandets to frontfigurer og ledere, brødrene Jeff og Steven McDonald, en halv time før de skulle på scenen.

-Vi har altid med vilje mixet 60'ernes harmonier med trash og metal. Det har altid været vores mål at blande musikken og ikke være bange for at vise vores inspirationskilder, men selvfølgelig også i håbet om at tilføre musikken noget nyt, fortæller bassisten Steven, mens han stryger sit lange glatte hår til side.

Redd Kross har eksisteret siden 1978 og dengang mindede de mere om punk end den til tider støjende candyfloss-agtige rock, som de spiller nu. Mener de ikke deres musik er meget anderledes end før?

-Måden vi skriver vores sange på er den samme. Vi slår et par akkorder an og synger til og hvis vi kan lide ideen, beholder vi den. Der er aldrig en formel. Men måden vi spiller musik på er forskellig og de musikere vi spiller sammen med nu er med til at gøre musikken anderledes, mener Jeff, den ældste af brødrene.

Selvom Redd Kross har 16 år på bagen, har de kun udgivet fem plader. Grunden er at bandet indtil videre kun har udsendt deres plader på små uafhængige pladeselskaber - på nær een.

-De fleste grupper, som har været sammen så længe som os, ville mindst have udgivet 10 til 15 LP'er. En anden grund til at vi ikke har lavet flere plader er at vi startede i så tidlig en alder. Vi har brugt meget tid på at vokse op. Vi kunne ikke fokusere på musikken hele tiden, fordi vi var teenagere og alle teenagere gennemgår nogle sære ting, forklarer Jeff.

Ungdom som rutschebane

Brødrene McDonald blev tidligt interesseret i rockmusikken. Deres forældre beundrede børnenes brændende nysgerrighed overfor musikken, hvorpå de tog dem med til rockkoncerter og købte stakkevis af plader til dem. Da Redd Kross blev dannet var Steven 11 og Jeff 14 år.

-Da Ramones og Runaways kom frem lyttede vi meget til deres plader og indså, at det også var muligt for os at spille rock. Runaways var rebelske teenagere som os og specielt Ramones snakkede i interviews om, hvor simpel og let deres musik var at spille. Den hentydning tog vi til os og prøvede det, fortæller Steven.

-Vi har altid villet spille rockmusik, men ikke tænkt på at blive rockstjerner. Ikke før jeg var 14 år, siger Jeff, mens de begge bryder ud i latter.

Steven og Jeff beskriver deres ungdom som meget turbulent og mærkelig. Jeff droppede ud af High School, da han manglede det sidste år, hvorimod Steven gennemførte. Men kort derefter begyndte han at gå på college.

-Det var underligt for mig, fordi da jeg gik på Junior High (svarende til 9. klasse, red.), prøvede jeg at skjule for mine klassekammerater, at jeg spillede punk-rock. Jeg var som en fremmed for dem, det var som om jeg lige var stået ud af et rumskib.

Tyveri

Bands som Kiss, New York Dolls og Alice Cooper henrykkede Steven og Jeff som teenagere på grund af deres energiske image. De mener, at det var noget en teenager kunne forholde sig til. Selv samler de på tøj fra 70'erne og især bukser med svaj, lige så brede som motorveje, var deres fortrukne benklæder.

-Vi vil ikke have svaj i bukserne mere, fordi det har Lenny Kravitz stjålet fra os. Det er vigtig at have en tøjstil, der er forskellig fra andre bands, men det er mere en hobby for os. Det skal ikke overskygge musikken. Mode har altid været en vigtig del af rocken, det er den sjove del af musikken, mener Jeff.

Mellem løgn og sandhed

Det indflydelsesrige musiktidsskrift Melody Maker lavede i efteråret en top fem over løgne, som brødrene McDonald har fortalt om dem selv. Til det siger Jeff:

-Det er for at indvikle sandheden og når den endelige sandhed kommer frem vil ingen tro den. Til tider lavede vi hundreder af interviews og efterhånden begynder vi at kede os. Derfor begynder vi at fortælle løgne om os selv for at virke interessante.

En af løgnene lød på, at Jerry Carcia fra Grateful Dead havde opdaget Redd Kross og udgivet deres første plade, som kun indeholdt folkesange og havde den rammende titel *Folk Songs From India*.

-Vi kan godt lide at sende folk ud for at lede efter plader med os, som ikke eksisterer. Direktøren på vores nye pladeselskab blev så overbevist, at han ledte efter pladen i flere måneder, indtil vi fortalte ham, at det var løgn, fortæller Jeff grinende.

Redd Kross håber i de kommende år at nå ud til bredere publikum. Helst et intelligent publikum, fordi de skal helst kunne leve med dem. Men det skal også være et publikum, som forstår den måde de præsenterer sig på, og det kræver jo sit, fordi brødrene McDonald ved man aldrig helt hvor man har.

Den stædige ener

Han samler på mærkelige instrumenter fra hele verden. Og han sætter sig altid for, at han nok skal lære at spille på dem. Navnet er Lars Lilholt, musikeren, der igennem 20 år stædigt har fastholdt troen på folk-rocken - og som mere end nogen anden har bevist, at der er masser af dans i både violiner og fløjter. Nu er han aktuel med en ny samling små historier fra Livet.

Af Bjørg Tulinius

Kong Pukkelrygs Land er titlen på Lars Lilholts nye album. Det lyder som et eventyr, fra dengang verden stadigvæk var noget man hørte om klokken otte om aftenen, med mor på sengekanten og Ole Lukøje på lampeskærmen.

Og det er faktisk heller ikke helt forkert. For Lars Lilholt elsker at fortælle historier i sine sange. I 14 live-agtige numre når vi både forbi modstandsgruppen på Hvidsten Kro, de gamle nordboer på Grønland og indianerhøvdingen Seattle.

Hvert nummer har rumsteret længe i Lars Lilholts hoved, før det er klart til at møde publikum. Sangen om Hvidstengruppen begyndte for eksempel allerede at tage form, da den 10-årige Lars sad sammen med sin far på Hvidsten kro og spiste æggekage, mens far Lilholt fortalte sønnen om de modige folk, der trodsede værnemagten - og betalte med deres liv.

-Jeg har altid haft lyst til at skrive den sang. Men jeg har også følt mig afmægtig overfor den, fordi det er svært at skrive om noget så enestående på den helt rigtige måde, fortæller Lars Lilholt.

-På den anden side synes jeg, det er meget vigtigt, sangen bliver skrevet. Tænk på, at da jeg blev født, otte år efter krigen, turde vi ikke engang tænke den tanke, at man kunne tegne et hagekors på en mur. Vi vidste, hvad dét tegn betød. Men i dag, kun 50 år senere, påstår nogle, at det hele slet ikke var så galt dengang. Det er da uhyggeligt.

Lars Lilholt ønsker ellers ikke at moralisere i sine sange. Men han gør en dyd ud af at skrive tekster med et indhold, der gerne må sætte noget i gang hos folk.

-For mig at se er der nok af tekster, der ikke indeholder noget som helst. Men jeg opfatter mit publikum som en gruppe intelligente mennesker, der gerne vil have noget at tænke over.

Troubaduren fra Midtjylland er udmærket klar over, at nogle opfatter ham som en musiker, der aldrig er fulgt med tiden. Men det generer ham ikke. For det er helt bevidst.

-Mit nye album er selvfølgelig en fortsættelse af mit gamle værk. Der er en kerne i alt det, jeg laver. Hvis jeg pludselig blandede hip hop eller house ind i min musik, så ville det være en leflen for det nye. Det ville ikke være ægte mig. Det er nemlig noget fortænkt

sludder, når nogen siger, at man skal følge med tiden og prøve at finde ud af, hvad tiden vil have. Det kan du slet ikke. Du må simpelthen bare lave det, du selv brænder for. Hvis jeg hele tiden havde tænkt, at jeg skulle lave noget for at tækkes andre - ja, så havde jeg aldrig fået lavet noget.

-Selvfølgelig hænger det også sammen med, at jeg er stædig. Men tiden har også indhentet mig nogle gange og vist, at jeg havde ret. Lars Lilholt Band er for eksempel det band i Danmark, der spiller flest koncerter. Og det bliver vi ved med.

Oplysningen er hele Danmarks ekstra hukommelse. På landsplan besvarer vi faktisk over 50 mill. opkald om året, fra mennesker, der mangler et telefonnummer, et mobiltelefonnummer eller en adresse. Og vi kan heldigvis hjælpe med de allerfleste henvendelser, selv om det kan vise sig at være et større detektiv-arbejde, f.eks. at finde ham du mødte i svømmehallen igår! Det er ikke så dyrt at bruge oplysningen, som man måske skulle tro. Slet ikke i forhold til den fornøjelse, folk har når vi gi'r et nummer...

Hvis du

kan huske

117

andre ting end

lige hans

telefonnummer,

så ring

til 118.

TELE DANMARK

118 - vi er fulde af numre og adresser

KTAS • JYDSK TELEFON • FYNS TELEFON • TELE SØNDERJYLLAND • TELECOM • TELE DANMARK MOBIL • TELE DANMARK ERHVERV • TELE DANMARK DATACOM • TEMANET

Musikken der ikke skal høres

Den seneste trend pa dansescenen hedder ambient. Musik som er allerbedst, når man ikke hører efter.

Af Per Reinholdt Nielsen

Velkommen til en verden, hvor alle vokaler med garanti er samplede og hvor en hitsingle gerne må være mere end 20 minutter. Hvor ingen bliver popstjerner, men alligevel sælger masser af plader. Hvor den bedste måde at lytte på er vægtløs tilstand. Kort sagt. Velkommen til den kvalitetsbevidste muzak og tidens nye trend - ambient.

Det ultimative stykke ambient-musik (det betyder *omsluttende)* er avantgarde-musikeren John Cage's komposition "4.33". Den består af nøjagtig 4 minutter og 33 sekunders ingenting. Dette musikalske eksperiment fra 1952 med fuldstændig stilhed bliver aldrig overgået. Men tidens mest stilskabende lyddesignere forsøger at spille en musik, der kommer så tæt på stilheden som muligt.

I ambient træder alt det, vi normalt forstår ved musik i baggrunden. Melodi, akkorder, rytme og tekst opløses og udviskes i et klang-maleri, som heller ikke vil træde frem i fokus. Og begreber som sjæl, nerve og swing er meningsløse, når det hele laves i interaktion mellem en mand og hans maskiner.

"Det er først ambient, når det hører op med at være musik". "Det skal på samme tid kunne ignoreres og være interessant at lytte på" lyder to at definitionerne på denne nye trend, som har sin inspiration fra både 50'ernes avantgarde, art-pop-musikeren Brian Eno og supermarkedets muzak, men fandt sin form i tiden efter acid house var slået igennem i England i 1988.

Slappe-af-rum

En tidlig morgen efter et nattelangt acid house-party med stimulerende ecstasy og dundrende danserytmer fik de to engelske musikmagere Alex Patterson og Jim Cauty ideen til en musik, man kunne stresse ned til.

"Ambient House For The E-generation" kaldte de deres projekt, som med det første 24 minutter lange nummer, *A Huge Evergrowing Pulsating Brain Ruling From The Center Of The Universe,* introducerede det, der siden blev kendt som ambient house.

Duoen kaldte sig The Orb. Og efter singlen fik Patterson job som DJ på den anerkendte London-klub Land Of Oz. Hans rolle var at spille afslappende musik i såkaldte *chill out rooms* (slappe-af-rum), hvor dansetrætte kunne køle ned.

Jim Cauty forlod The Orb og dannede den uhyre morsomme og musikalske gruppe KLF, som lavede de store pop-orienterede hits *What Time Is Love?* og *3 A.M. Eternal* samt ambient-albummet *Chill Out.*

Men Patterson fortsatte med andre musikere og udsendte den fabelagtige albumdebut *Adventures Beyond The Ultraworld* i 1991. En cirka to timer lang rejse i lyd på duvende dub-grooves, stemningsmættede reallyde, samplede vokaler, "umoderne" synthesizerklange, et ambitionsniveau så stort som Pink Floyds og lange, lange, glidende forløb, hvor tiden på det nærmeste bliver sat i stå.

The Orb var mestre i at behandle lyd. Det opdagede pladekøberne for alvor, da gruppen 1992 udsendte den sensationelt lange single *Blue Room* på 40 minutter, som nåede toppen af hitlisten i England.

Dansemusik til dagligstuen

Den første naturlige reaktion på den lave lydstyrke og de sjældent aktiverede trommeprogrammer var: Er din forstærker itu. Og hvor fanden er trommemaskinen henne, fortæller Patterson. Men efter KLF og The Orb havde vist vejen fulgte adskillige andre op.

Netop nu dominerer ambient på dansescenen. Stilen smitter endda af på rocken, på samme måde som house fik indflydelse på Manchester-bølgen med Stone Roses og Happy Mondays for fire år siden. Går den nysgerrige del af rocken fint i spænd med genren, er ambient til gengæld musikalsk modpol til den hidsige "body-control" og den mekanisk fodtrampende rytme, især midteuropæisk techno repræsenterer.

Trance, som den slags også kaldes, er brugsmusik til dansegulvet og fungerer ikke uden de store lydstyrker, piskende stroboskoplys og tykke røgtåger. Ambient derimod kan man tage med sig hjem og lytte til på stereoanlægget. Det har flyttet musikken fra 12-tommers singler til album-formatet og skabt en selvmodsigende blanding af seriøs lyttemusik og behagelig baggrundsstøj.

Vor tids Mozart

Produktionsenheder som B 12 og Black Dog, pladeselskaberne Cowboy Records og Guerilla, Frankfurt-DJ'en Sven Väth, Biosphere fra Tromsø, Future Sound Of London og Orbital behersker alle denne balancegang mellem lydtapet og lytteværdig musik.

Men Richard James, der optræder under pseudonymer som Aphex Twin, Joyrex og Polygon Windows, er ambient-musikkens vidunderbarn. Selv hævder han, at han er vor tids Mozart. At han har skrevet mere end 2000 numre, der bare venter på at blive udsendt, og at han for at opfylde sine egen kreative behov har skåret sit søvnbehov ned til to timer i døgnet!

En af hemmelighederne bag Richard James' unikke lyd er, at han selv bygger nogle af sine musik-maskiner. Men hans stil skiller sig også ud fra mængden, fordi han programmerer sin musik på tværs af alle gældende regler.

Trods sammenfald i ambitionen om at stresse sin lytter ned, lægger James og andre ambient-musikere afstand til new age. De siger, de ikke laver musik for "the new age" men for "the now age". Det er ikke programmusik med krav om at være på alternativ livsstil. Der er ingen ideologi. Ambient er lige så uforpligtende som at have TV'et kørende i baggrunden.

Også selvom nogle af musikerne eksperimenterer med at blande lydeksperimenter, som man kaldte for avantgarde for 30 år siden, ind i deres klangkulisser.

Ambient lever et farligt liv i evig balance mellem det anonyme og vedkommende - mellem kedsomhed og kunst. Ligesom menneskerne bag musikken mere ligner programmører end pop-idoler.

Alligevel virker det som om ambient er kommet for at blive. Musikerne er begyndt at remixe live fra scenen, genren smitter af på rocken, og fordi ambient ikke kun er rettet mod dansegulvet, er den ikke hængt op på den meget mode-orienterede, hurtige udskiftning, som foregår der.

Vi kalder dem PRO, fordi de er bygget som professionelle trommer!

MAPEX MARS & MARS PRO serien giver trommeslageren den ultimative trommelyd. D.v.s. en trommelyd med så stor en resonans og "krop" som muligt.

Alle Mapex tom's er fremstillet af ahorn, har flydende tom-ophæng og er påmonteret stemhuse med minimal tomkontakt! I Mars Pro serien tager Mapex endda skridtet videre. For ikke at dæmpe trommelyden, er alle kedlerne her smukt lakerede med flere lag speciallak.

Ønsker du kvalitet for alle dine penge, så kig nærmere på MAPEX MARS serien. Her får du trommer og hardware i en professionel kvalitet og finish til en yderst overkommelig pris.

Se og oplev MAPEX MARS serien hos nedenstående musikforretninger:

Pictured
MP 602 in
Pearl White

MAPEX®

THE NATURAL SOUND OF WOOD

Billund	Billund Musik	75-332666	Kolding	Musikhuset	75-503066	Rønne	Bornholms Musikcenter	56-951544
Bramminge	Bramminge Musik	75-172100	København Ø	Musiktorvet	31-425373	Silkeborg	Bjørnholt Musik	86-822644
Esbjerg	Prof Musik	75-451900	København K	Pro Drums	31-141214	Slagelse	H.O. Musik	53-528050
Farum	F: ngel Musik	45-957374	København K	Åge Jensen	33-142900	Svendborg	Musikhuset	62-210505
Fredensborg	Lydmuren	42-285052	Køge	Køge Musik Center	53-650290	Sønderborg	Musikkompagniet	74-424106
Frederikssund	Svend Oves Musikhus	42-313637	Nakskov	Musikcentret	53-920853	Thisted	Thy Musikcenter	97-925110
Helsingør	Rock Sound	49-260039	Nordborg Als	Marotj's Musikhus	74-451828	Tåstrup	Lars Green Musik	42-522335
Herning	Centrum Musik	97-122100	Næstved	Musikhuset	53-730322	Vejle	Musikhuset	75-820922
Holbæk	G-Nøglen	59-441080	Odense SØ	Fyns Musikcenter	65-932565	Viborg	Musiklageret	86-610540
Holbæk	Gaya	59-443405	Odense C	Sound City	66-131059	Vordingborg	Musikhuset	53-770837
Holstebro	Alfred Christensen Musik	97-423344	Odense C	Slagtøjspecialisten	66-147760	Ålborg	Prof Musik	98-101220
Horsens	Musik-Gården	75-612066	Randers	Centrum Musik	86-433700	Ålborg	Rockshoppen	98-132901
Hvidovre	Skan-x Musik	31-752510	Ringsted	Musikcentrum	53-614544	Ålborg	Alfred Christensen Musik	98-132433
Ikast	Ikast Musikshop	97-155149	Roskilde	Stokvis Musik	42-350624	Århus N	Prof Musik	86-108565
Kolding	Musikbixen	75-538666	Roskilde	Rytmix	46-324202			

Englund Musik A/S · Øresundsvej 148 st. · 2300 København S · Tlf. 31 55 48 12

Nuanceret tilbageblik på brutal ungdom

Elvis Costello om ungdom, alder, sangskriveri og hans nye plade Brutal Youth, hvor han efter otte års pause igen spiller med musikerne i sit backing-band The Attractions.

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto: Robin Skjoldborg

Ethvert forsøg på at fastholde Elvis Costello strander på den britiske sanger og sangskrivers musikalske løbebane. Country, folk, strygekvartet, New Orleans-jazz, punk, pop, rock, soul. Costello har været der. Eller kommer.

For som han sagde i et halv time langt interview med GAFFA:

-Jeg har viet mit liv til musikken. Det er min energi og livsglæde. Der er så meget jeg endnu ikke har skrevet. Så meget musik jeg ikke har hørt. Og jeg forsøger hele tiden at udvikle mit sangskriveri, min måde at orkestrere på, at producere, synge og spille på.

Elvis Costello er heller ikke manden, man sætter i bås med tyve spørgsmål til professoren. Men man mærkede ikke noget til hans ry som pressefjendsk. En hurtigtsnakkende Costello svarede venligt og interesseret på alle spørgsmål. Men aldrig entydigt og i enkle overskrifter.

-Jeg har kaldt mit nye album *Brutal Youth.* Titlen skal selvfølgelig forsøge at give folk en fornemmelse af, hvad pladen gemmer. Gøre dem nysgerrige, men der er ikke nogle større samlende ide. I Dublin opfatter man ordet brutal ironisk - *that's brutal* betyder: det var sørme uheldigt. Sådan ser sangen *Just About Glad* på ungdommen, mens *Kinder Murder* er en modsat direkte fortolkning af ung brutalitet og vold.

-*Pony Street* handler om forholdet mellem en ung mor, der er vokset op med frisind og ikke forstår sin puritanske datter, som hellere vil læse bøger end gå i stramme, korte nederdele. Datteren synes selvfølgelig mor er pinlig. Det er en tredie vinkel på ungdom, forklarer Elvis Costello.

En fællesnævner

Er der en fællesnævner på *Brutal Youth,* så findes den i lyden. Elvis Costello er efter sidste års samarbejde med stryger-ensemblet The Brodsky Quartet og den stort anlagte *Migthy Like A Rose* med mangegæstemusikere og komplicerede arrangementer tilbage i et tæt spillende rockband. Et band, der ikke direkte lanceres som The Attractions, men tæller de samme musikere. Pete Thomas (trommer), Bruce Thomas (bas) og Steve Nieve (keyboards) samt guitaristen Nick Lowe, som medvirker på fem numre.

-Jeg havde ikke samlet bandet med tanke på at lave en Elvis Costello/Attractions-plade. Men jeg kunne høre, at sangene, som egentlig er komplicerede, krævede en enkel iscenesættelse for at fungere. Det kunne netop de musikere levere.

-Grunden til, at jeg denne gang har lavet sangene mere enkle skal nok findes i, at udtrykket i en sang som *Londons Brilliant Parade* er romantisk, mens for eksempel *Migthy Like A Rose*-sangen *Brilliant Side Of Summer* er en satirisk skildring af den rædsel californisk strandliv må være. Satiren kræver et større apparat, mens mit drømmebillede af London, både som et rart og trist sted, fungerer bedre i en direkte iscenesættelse. Den sang er som flere andre *(Kinder Murder* og *20% Amnesia)* faktisk lavet i "first takes".

Mange indgange

Den 25. august runder Costello fyrre år. Han har for nylig gennemlyttet sit materiale i forbindelse med en genudgivelse af det hele. Hans favoritplader er ikke overraskende *This Years Model, Get Happy, Imperial Bedroom, King Of America* og *Blood & Chocolate.* Til gengæld har han svært ved at komme overens med debut-albummet *My Aim Is True,* og firser-udgivelserne *Punch The Clock* og *Goodbye Cruel World.* Det virker som om denne revision, sammen med Costello's lyst til hele tiden at skifte udtryk, har været afgørende for hans tilbagevenden til Attractions og et mere umiddelbart udtryk. Men spiller alderen også en rolle?

-Ikke direkte for *Brutal Youth,* men jeg håber da, at alderen påvirker min musik. Jeg ønsker ikke at lade som om jeg er ung. Jeg glædes til gengæld over, at jeg hele tiden får et mere og mere kompliceret forhold til mit sangskriveri. Jeg kan mere.

-Når man er 23 år, tror man det hele er så entydigt. Når man bliver ældre, får man et mere nuanceret syn på tilværelsen. Det forhindrer mig dog ikke i at skrive vrede, ungdommelige sange. Det er ikke noget jeg kan kontrollere. Nogle skriver udelukkende udfra en romantisk vinkel, andre en sentimental, andre på vrede, nogle selvbiografisk dokumenterende. Jeg prøver bare at skrive ærligt i forhold til mig selv og mine sange. Så vinklen skifter hele tiden.

Sang til svage sjæle

-Jeg skriver endda sange, som får mig til at fremstå svag, hvilket er meget usædvanligt. *13 Steps Lead Down* har pladens mest pågående lyd, men er skrevet om folk, der bliver ved med at spolere deres eget liv. De knepper for meget, drikker eller tager stoffer. De ved godt den er gal, men nyder det, mens det står på.

-Der er en hel industri - både fra samfundets side og kommercielle virksomheder - i gang for at hjælpe de folk, men der er ingen sang for de folk, som ikke kan eller vil hjælpes. For folk som er totalt ligeglade. Den er her.

-Jeg skriver selvbiografiske sange, og der er elementer i sangene, som stammer fra mit eget liv. Men jeg dyrker ikke udelukkende den sædvanlige dokumentarisme af et miserabelt liv, som rocken er så fuld af.

-Mit arbejde kan bedre sammenlignes med en forfatters. Jeg bruger notitser fra aviser, samtaler jeg overhører på barer, stumper af mit eget liv. Det lægger jeg i munden på personer i mine sange. Hele tricket i sangskrivning eller historiefortælling er at åbne et rum, som lytteren kan bevæge sig i. At vige pladsen for andres forestillingsevne. Det er ikke mine oplevelser, men det gør ikke sangene mindre virkelige, for jeg identificerer mig 100% med figurerne i mine sange.

-Andre steder er jeg så til gengæld meget direkte og giver næsten ikke plads til lytteren som i *Tramp The Dirt Down*, forsætter Costello om den sang, der ønskede Englands tidligere regeringsleder død og begravet.

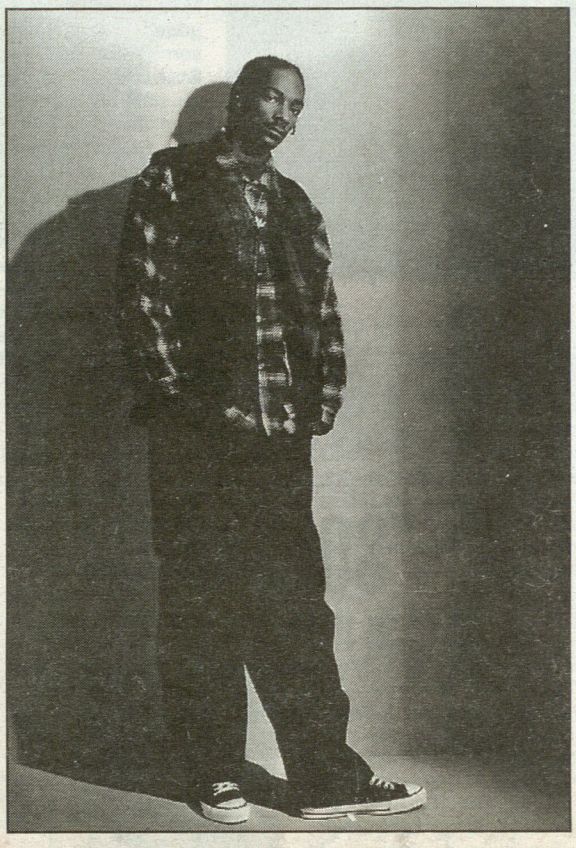
Og så er vi hvor vi begyndte. Der hvor den bebrillede, intellektuelle mand hverken kan eller vil fanges på en enkelt forklaring. Om ikke andet er det noget af historien om Elvis Costello.

Brutal Youth udsendes den 7. marts. Elvis Costello begynder en verdensturné den 4. maj i Canada.

Navnet er Snoop Doggy Dog, husk det

Samme uge gangster-rapperen Snoop Doggy Dog blev nummer eet på hitlisten, var han anklaget for mord.

Af Per Reinholdt Nielsen



Navnet er Snoop Doggy Dog. Ikke Calvin Broadus, som myndighederne kender ham. Men Snoop (det betyder "at spionere") fordi han allerede som barn var en snedig lille rad, og Doggy Dog (der er et ordspil på det amerikanske ord for hund), fordi han fra naturens hånd er krøllet som en puddel.

-Folk skal ikke kende mig som andet end Snoop Doggy Dog. Det er mit navn, siger stjernen selv, og det svejses fast med smeltende soul-kor på hans signatursingle *What's My (Muthaphuckin') Name* fra debutpladen *Doggystyle.*

Navnet er hamrende vigtigt, ligesom facaden er vigtig - ja, faktisk er det vigtigste i den på een gang mystisk dragende og samtidig yderst frastødende verden, Snoop er vokset op i. Overlevelse i ghettoen, hvor blot forkert farve hue kan udløse mord, handler om at udstråle selvtillid, viljestyrke, mod og magt. Det handler om at være stolt af sig selv, og hvem man er. Som en slags dødelig poker, hvor man hele tiden skal være ovenpå mentalt og fysisk - gerne med hånden på sit våben - kniv, pistol eller automatgevær.

Snoop kommer fra Long Beach syd for Los Angeles og har aftjent sin værnepligt på gaden i et af byens hårdeste kvarterer. Familien, der er ganske almindelige lønarbejdere, flyttede en generation før Snoop fra sydstaterne til vestkysten. Faderen har en lille karriere som gospelsanger bag sig, men forældrene blev tidligt skilt og Snoop blev opdraget af sin mor.

Han spillede klaver og sang i Golgatha Trinity Church og havde en lovende basketball-fremtid foran sig. Rappen trak imidlertid mere. På Long Beach Polytechnic High School begyndte han at arrangere hip hop-fester og rappe i stil med sine idoler Slick Rick, NWA og Eric B. And Rakim. Men blot en måned efter high school fik den 17-årige Snoop Doggy Dog et års fængsel for salg af stoffer, og de næste tre år foregår i fast rutefart mellem gaden og fængslet.

En overlever

Snoop Doggy Dog forklarer selv om sin kriminelle baggrund:

-For at kunne købe det rigtige tøj og leve livet, var det nødvendigt at tjene mange penge. Narkohandel var den eneste mulighed. Der var ikke andre jobs at få. Men det er heldigt jeg lever endnu. At vokse op med bander og stoffer og så blive 22 er en bedrift. Fra mit tidligere sportshold på 28 er de 11 døde, 7 er fængslet og tre er narkomaner.

Vejen ud af problemerne hed rap. I fængslet skrev Snoop sine medfangers historier om til raps og optrådte med sine tekster. Da han kom ud for tredie gang, slog han sig sammen med DJ'en Warren G og lavede bånd, de kunne sælge på gaden.

Warren G er bror til Dr. Dre og han satte Snoop i forbindelse med den kendte producer, som har stået bag successen for blandt andet gangsta-rapperne NWA og sidste år for alvor slog igennem med albummet *The Chronic.*

Dr Dre faldt for Doggy Dog's snøvlende og alligevel artikulerede rap-stil. Han brugte ham på *The Chronic*, men også allerede i 1990 på soundtracket til filmen *Deep Cover* med en rap, som handlede om korrupte politibetjente.

Skæringen rummede en lige så kontroversiel opfordring til at myrde lovens håndhæver, som den meget omtalte og censurerede Body Count-rap *Cop Killer.* Men fordi Dre og Doggy Dog på snedig vis brugte politikoden "1-8-7" for mord slap de igennem til mainstream-publikummet med et kontroversielt budskab, der giver gode points blandt hip hoppens kerne-fans i ghettoerne.

Ghetto og glamour

Netop denne balance mellem ghetto og glamour fuldfører Dr Dre i lyden på *The Chonic.* Han har gjort gangsta-rappen kendt over hele USA og dele af Europa. Dr Dre's stil er en bumpende, langsom hip hop som ikke henter sin rytmerundgange fra knasende, knitrende vinylplader med 70'ernes funk og 60'ernes rhythm'n'blues, men i stedet håndspiller sig til en studie-ren hi fi-kvalitet.

Forældede synthezisere fører legende melodier ind over et dovent, funky rytmeskema, hvor kun de lade rapstemmers budskaber om ultravold, tunge marijuanatåger, kællinger ned på alle fire og overlevelse på selv de værste betingelser skaber den salgsfremmende troværdige forbindelse til ghettoen.

Og så Dr Dre's og Snoop Doggy Dog's liv udenfor pladestudiet. Lydarkitekten bag den mest populære genre i amerikansk musik for tiden er tiltalt for tre voldelige overfald. Snoop Doggy Dog er tiltalt som medskyldig i mord og ulovlig våbenbesiddelse. Den 25. august myrdede hans bodyguard en fyr ved navn Philip Woldemarian i Los Angeles. Doggy Dog kørte bilen. Retsagen er ikke afsluttet, men rapstjernen er løsladt mod en kaution på 1 million dollars.

Mordet har bestemt ikke formindsket opmærksomheden omkring debutpladen *Doggystyle,* der udkom kort før jul. Som den første hip hop-plade blev *Doggystyle* forudbestilt i 1,8 millioner eksemplarer. Succesen var hjemme længe før pladen var på gaden, og *Doggystyle* debuterede som nummer 1 på USA officielle hitliste.

Selvfølgelig fordi Snoop Doggy Dog's rap-præstationer på *The Chonic* var fornemme, og fordi Dr Dre laver en original og vældig swingende hip hop, men også fordi rap-stjernen muligvis er medskyldig i mord!

100% ægte

Han er *100% gangsta shiiiit* og kan tilføje hip hoppens hånsord for det kvindelige køn - "bitch" (luder) den ekstra vrængen, så det blev til "bee-yatch". Han kan sige "yeeeah" så det løber een koldt ned af ryggen.

Han er en overlever fra ghettoen, der endnu ikke og måske aldrig vil blive seriøs og præke moral. Han vil hellere tiltales som "maniac in black" (galning i sort) og "serial killa" (massemorder).

Hans næsten ugidelige og kraftigt underspillede stil matcher fint det billede af den "virkelige" Snoop, rapperen gerne vil skabe af sig selv, som en fyr med fuld kontrol over sig selv og sine omgivelser.

Efter sigende bærer Doggy Dog altid to pistoler og går aldrig på gaden uden sine venner The Dogg Pound, som tæller rapperne Dazz, Kurupt og RBX.

Når han i *What's My Name* rapper, "han er fyren med de største nosser, han pigerne vil have, ja det er mig, netop mig", så er det uden humor og med en kraftigt selvpromoverende tone.

What's My Name beskriver balancen mellem af være gangsta på kant med loven eller bredt accepteret popstjerne. Så længe Snoop Doggy Dog og Dr Dre holder sig på det felt, skal de nok sælge plader i millionvis.

Warmoth
Made in USA

Exclusive Guitar & Bas Parts
Guitarhalse..... fra kr. 1.925,-
Ahorn / Ahorn
Guitarkroppe.... fra kr. 1.495,-
Elletræ
Ring/skriv efter katalog
STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N ROLL
ROCK CITY
Gl. Munkegade 6 . 8000 Aarhus C . Denmark
Tlf. 86 12 75 22 . Fax 86 12 53 64

Danmarks Smukkeste Festival 94

Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

Danmarks Smukkeste Festival 94

Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

Efter 10 år med S200 præsenterer vi afløseren:
Electro-Voice System 200
MODULAR PRO AUDIO

Hør og se EV System 200 hos din forhandler!
Tlf. 98 18 50 66 henviser til nærmeste forhandler.
SOUND IN ACTION
IMPORT: ascon
LYDANLÆG TIL ALLE FORMÅL
RÅDGIVNING • PROJEKTERING
IMPORT • EN GROS
Mød os på Frankfurt Messen '94 hos Mark IV, EV-DYNACORD, stand nr. 9.2 D 30 + 40
Venlig hilsen
Helge Stensballe - Lars Brobak & Ib Sigismund

GREJ ANNONCER
86 129899

ELECTRO TECHNO OG DET DER LIGNER

Opsamlingsplader er det store salgsnummer for tiden. Hvem har ikke hørt om succesen med **Absolute Music** og **Total Dance?**

Hvis man som musiklytter er interesseret i andet og mere end blot Top 20-hits, så er opsamlingsplader som regel uinteresssante. Men der er undtagelser. I det nye år er der dukket gode opsamlingsplader og -CD'er op især med acid jazz, latindance og funky navne.

Det fremadstormende engelske label **Mo Wax** har nu udsendt dobbelt-LP'en *Jazz Hipjap Project* med 16 japanske hiphop- og acid-jazz-numre. Nogle af dem er udsendt på maxier, men her er et samlet billede af, hvordan eet hjørne af det japanske musikmiljø lyder.

Nogle af dem er allerede klubhits i Danmark, for eksempel **Sling & Solution** med *El Malo* og *The Quest Is A Reward* med **DJ Takemura.** Samlet om musikken kan siges, at japanerne er fantastisk dygtige til at lyde vesterlandske!

Der udsendes mange opsamlingsplader i dancefloor jazz genren, og det er ofte guf. Gamle numre, som ikke har været tilgængelige i årevis kan nu igen fås og studeres. Mine anbefalinger er for eksempel fransk latin med *Quelque Chose du Jazz Act 2, The Meltdown* med engelsk og amerikansk funky musik og dobbelt-LP'en *Fusion Phew,* der præsenterer en masse numre med elektronisk souldancejazz, blandt andet

med **Freddie Hubbard.** Det meste er fra 70'erne, og det er ikke svært at høre hvor yngre grupper som **Brand New Heavies** har deres musikalske rod. Et godt råd: lad dig ikke forvirre af ordet jazz - det er bare blevet et godt teknisk salgsargument.

Den amerikanske gruppe **Solsonics** slår også hårdt på ordet jazz ved at kalde deres CD *Jazz In The Present Tense.* Gruppen kommer fra Los Angeles og understreger, at de er et liveband og ikke afhængige af samples og loops. Selvom de flirter med soloer og instrumentale passager, så er det først og fremmest soul fra 70'erne, der er inspirationskilden.

Lisa Lisa, som engang var sammen med **The Cult Jam,** står nu alene og har lavet en god soul-danceplade med hjælp fra **Guru** og sangerinden **Nona Hendryx,** der har skrevet en del sange til hende. CD'en *LL77* er blevet til en meget helstøbt plade, hvor heavy guitarer blandes med hiphop rytmer, syntesizere og noget udefinerligt, som egentlig er en rå europæisk lyd.

Et andet navn fra de glade acidhousedage er duoen **Coldcut,** bestående af Jonathan More og Matt Black. De opdagede sangerinder som **Yazz** og **Lisa Stansfield,** men har nu slået sig sammen med **Janis Alexander.** De har taget fat i klassikeren *Autumn Leaves* og gjort den til et sjælfuldt updateret nummer med hiohop-synkoperede rytmer. **Nellee Hooper** har lavet et drilsk remix med nogle af de gamle houselyde og et pumpende, støvet orgelbreak.

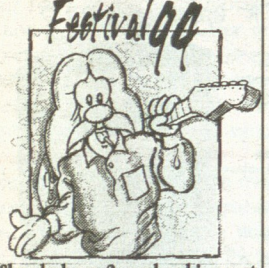
Månedens pladepakke fra **Thomas Elers** er dukket op. Denne gang er det under navnet *Son Of A Bitch* på en maxi med numrene *Brandon On Acid* og *Hard Complains.* Den er udsendt på Hellrazor i Tyskland og med advarslen *"Not suitable for drug Kids".* Det er terrorrave-techno, som i sit BMP-tal er omvendt proportional med indtagelsen af diverse

giftstoffer. Jo højere BPM, jo renere krop kræves der.

Under navnet **Cellblock X** er der kommet endnu en EP, *Hydrospawner,* og da jeg satte den på grammofonen sprang pickuppen hen over rillerne, så der er lyd på technoen.

Outputtet er også ret overdøvende på **Messiahs** debut *21st Century Jesus.* Messiah er en engelsk technoduo i stil med **Sheep On Drugs** og **Utah Saints,** der blander rock, gotisk og breakbeat-techno til en stor religiøs udladning. Selve pressemeddelelsen er skrevet som en pastiche på biblen, hvor duoen **Ali Ghani** og **Mark Davies** fremhæves som bærerne af lyset! Blasfemi på højt plan har da også officielt været årsagen til at eet af deres numre har været forbudt i den engelske radio. Men selvom musikken er hård og voldsom, så er den ikke farlig. Og visse Cult-fans vil elske nummeret *Creator,* som er sunget af Cult-sangeren **Ian Astbury.** Er det techno eller rock?

Danmarks Smukkeste Festival 96



Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

HIP HOP

Hardwax er det nye danske hip hop og ragga pladeselskab, som gør deres forsøg på at redde vinylen ved at pumpe en masse af det sorte guld på markedet med udgivelsen af *Consent to Savage,* en compilation-skive med både danske og udenlandske kunstnere som blandt andet **Phunny Farm** featuring **Part B., Kenneth K.** & **DJ Static,** sydafrikanske **Prophets of da City** og **Pervers'** gruppe, **Sund Fornuft.** Sidstnævnte synes jeg skuffer på tracket *Det Hele Er Til Højre (It's All Right),* men Sund Fornuft kan klart anbefales live, specielt når Pervers køler med den frie stil.

Apropos dansk rap, er nordsjællandske **Stilen R Profilen** og **Svamp Gangsters** og det sydsjællandske porno-band **Hvid Chokolade** ude med nye svedige demoer. Det er egentlig utroligt, hvor meget talent der er i undergrunden. Hvor højt skal man skrue op, før man vækker alle de sovende A&R folk i musikbranchen?

O.R.D. (Organiseret Rap på Dansk) er måske et vækkeur. O.R.D. har til formål at udbrede rap på dansk ved blandt andet at sparke døren ind til de danske pladeselskaber, som ligger på kontoret under store andedunspuder og nægter at lytte til måske den nye MC Einar eller Rockers By Choice?

O.R.D. giver også bands spillemulighed ved at bumrushe forskellige spillesteder og overbevise om at dansk rap ikke er uddød før den fede kælling bræger. Desuden har jeg læst, at en række pladeselskaber har udtalt at hiphop & rap bliver "hot" i '94!

"Jamen så få dog pinden ud af røven på den hund" & gør nodet ved det.

Folk spørger mig hele tiden, hvad sker der med **Stop Volden** ? Hvornår er der koncert? Er I blevet politiske? Osv.Osv.

Helt ærlig, *please stop,* for 117. gang er undertegnede *ikke* med i Stop Volden mere, men I kan jo selv ringe til Stop Volden & spørge hvad der går ned. Det er blandt andet sådan jeg fik følgende facts: Man knokler på en *Stop Volden* maxisingle med nogle af de bedste danske rappere. Med dansk rap på den ene side og engelsk på den anden side. Jeg har smuglyttet til et bonusnummer, som bare er en slags fyld. Tracket hedder *Træt Af Pis* og er produceret af **Madness 4 Real** med rap af *Joker Jay* (M.4.R.), *Tue Track* (Rim Til Rytmer) og *Jazzy H.*

Jeg må altså citere en bid af Jay's overlegne rap: "Hvis og hvis min røv er spids/jeg er træt af hvisser/så her er et dis til dem der sidder ned og pisser/jeg er kun begyndt men så langt vil I ik' nå/jeg ta'r flere MC's ud end din mor har suttet pik på.

Glæd jer, pladeselskabet BMG satser på en releasedato i marts/april.

Humleridderne er klar med et masterbånd til en færdigmixet LP, og er lige blevet fritstillet af **Det Lille Pladeselskab,** hvilket vil sige at malerhjernerne leder efter et nyt pladeselskab. Held og lykke med det.

Af udenlandske plader har jeg måttet lægge mit **Wu Tang Clan** trip på hylden, for at lytte til andre plader. Men hvad hjælper det, når den næste plade jeg sætter på er **Shades Of Lingo's** LP *A View To A Kill,* som jeg straks går amok over. Så er det sgu' svært at få tid til at nyde den nye maxi fra **Nasty Nas**, produceret af tidligere **Mainsource**-rapper **Large Professor.**

Jeg har også smuglyttet til et track fra **Lench Mob's** kommende LP. Jeg må sgu' sige, at man lægger først mærke til, hvor fed en rapper J-Dee er, nu hvor han er ude (ja, faktisk skal han sidde inde så længe, at han nok aldrig når at købe all time greatest hits LP'en med Nasty Nas).

Lench Mob har fået en ny rapper, som desværre lyder som Tim Dog. Det bliver spændende at se, om folk kan lide det. Undertegnede kan i hvert fald ikke anbefale det.

Michael C.U.P.

SAMSON

Samson, som hidtil kun er kendt for sine trådløse mikrofonanlæg, præsenterer nu en ny lyd mikser.
- 22/4/2 mikser i 19" kabinet.
- 4 bånd equalizer.
- 6 aux sends.
- 48 Volt phantom forsyning.
- Lækker gedigen opbygning.
- Suveræn lydkvalitet.

Pris excl. moms kr. *11.500,00*. Ring eller skriv for yderligere information.
PABLO • Silkeborgvej 268 • 8230 Åbyhøj • 86 15 01 00

Brazilian Heart i Central Park. Fra venstre Steve Sacks, Torben Westergaard, Portinho og Dario Eskenazi

TORBENS BRASILIANSKE HJERTE

Gennem de seneste ti år er det blevet stadig mere almindeligt at unge danske musikere drager på dannelsesrejse til USA. Først og fremmest for at uddanne og dygtiggøre sig men - hånden på hjertet - tit også med et forfængeligt håb om måske en dag at blive opdaget og få foden indenfor i det amerikanske musikmiljø.

De fleste vender hjem efter nogle måneder eller i hvert fald inden der er gået et år. Få holder ud så længe som den danske basguitarist Torben Westergaard, der levede som musiker i New York i fem år, inden han i 1992 bestemte sig for at flytte tilbage til Danmark. I slutningen af marts turnerer han herhjemme med sit amerikanske band **Brazilian Heart.**

Sidst Torben Westergaard turnerede i Danmark var det med udgangspunkt i hans debutplade fra 1991, *What I Miss* - en regulær, moderne jazzplade, indspillet dels med de amerikanske "navne" Nussbaum, Abercrombie og Kenny Werner, dels med Uffe Steen Jensen og andre gamle venner fra det danske jazzmiljø.

Fortid i TV-2

Hvis man kendte Torben Westergaard, var det som jazzmusiker først og fremmest, og kun få huskede, at han faktisk begyndte sin professionelle karriere på de tidlige firseres århusianske rockscene, med folk som Henning Stærk, TV-2 og Holger Laumann. Men i virkeligheden var Torben Westergaard i 1991 allerede i færd med at forlade den rene jazzmusik. De sidste år i New York spillede han næsten udelukkende på byens brasilianske musikscene, hvor han også mødte sangerinden Silvana Malta. De er i dag gift og bor sammen i København.

-*What I Miss*-pladen var på en måde begyndelsen til enden. Den kom som kulminationen på mit jazz-engagement i New York, og jeg var allerede på det tidspunkt temmelig involveret i den brasilianske musik derovre, fortæller han.

-For mig har det været et spørgsmål om at vende tilbage til mit udgangspunkt - et enklere og mere groove-orienteret udtryk end jazzens. Når man bliver ældre, vil man nok ofte opdage, at man er vendt tilbage til noget af den musik, man først blev grebet af. Retrospektivt betragtet var jazzen en fase, jeg skulle igennem. Men selvfølgelig vil den altid være der og farve de ting, jeg giver mig i kast med, siger Torben Westergaard.

Som mange andre europæere har han et meget dobbelttydigt forhold til USA. Det amerikanske samfund er både fascinerende og afskrækkende.

-Jeg drog nok ud for at finde mig selv, ligesom i eventyrene. Jeg skulle afsted, fordi jeg ellers ville være kommet til at fortryde - selve udfaldet interesserede mig mindre. Men jeg tror aldrig, jeg for alvor har regnet med at blive boende i USA, siger Torben Westergaard.

Han vil gerne anbefale andre at tage afsted, hvis de ellers har mod på det.

-Det er jo fantastisk stimulerende rent håndværksmæssigt. Man får hørt en masse, spillet en masse og kommer tæt på en mængde rigtig dygtige musikere, hvoraf de fleste er totalt ukendte - der er så mange derovre, at man kunne fodre svin med dem, og det giver altså en meget energisk stemning, siger Torben Westergaard.

New York er 95% bebop

Han har dog også et par gode råd og advarsler til dem, der måtte have lyst til at gøre ham kunsten efter og kaste sig ud i New Yorks hektiske musikmiljø:

-Når man konfronterer sig selv med ting, der er meget stærke, risikerer man også at miste sig selv. For eksempel er jazzen i New York 95% bebop. OK, der er avantgarde-scenen omkring Knitting Factory, men generelt er bebop-hørmen altså meget gennemtrængende. Og når man så kommer derover med den sædvanlige danske jazz-paranoia, om at "det vi spiller i Danmark, det er slet ikke rigtig jazz", og "amerikanerne, de er meget bedre end os" - ja, så er det altså let at at lade sig overvælde og glide helt ind i bebop-trippet, mens man glemmer sine egne rødder, siger Torben Westergaard.

Amerikanske guder

Han forundres daglig over de flokke af hiphop'ere, man støder på i alle større danske byer, og som ser ud fuldstændig som deres amerikanske forbilleder. Og uanset kultur-udvekslingens positive sider er han også skeptisk overfor den ukritiske, næsten forgudende holdning, hvormed man modtager de amerikanske gæstelærere på de danske jazzstævner.

-Det er det samme med den danske jazz-puritanisme. Der er noget påtaget over, at man kritikløst overtager amerikanernes idéer. Ligesom, hvis jeg pludselig fandt på, at jeg fra nu af kun ville lave traditionel italiensk mad, mener Torben Westergaard.

At det samme må gælde for en århusianers engagement i brasiliansk musik, er han naturligvis ikke blind for. Han har kun været i Brasilien en enkelt gang, nemlig på turné med et dansk-brasiliansk projekt under Niels Neergaards ledelse. Det var i 1987, og siden er hans erfaringer med det brasilianske udelukkende gjort i USA. De øvrige musikere i Brazilian Heart er da også rekrutteret i New Yorks multinationale musikmiljø: Den amerikanske saxofonist og fløjtenist Steve Sacks, den argentinske tangentspiller Dario Eskenazi samt den nok mest kendte af de fire, trommeslageren Portinho, som er brasilianer. Det meste af repertoiret er komponeret af kapelmesteren selv.

Kærlighed til melodien

Det er ikke mindst Torben Westergaards kærlighed til melodien, der har ført ham ind i det brasilianske musikunivers. Præsenteret for Blachman Thomas' udtalelser i Politiken for nylig, om at melodien tilhører det 19. århundrede, mens det dissonante og atonale er vor tids musik, ler han først af den kompromisløse udmelding, men indrømmer så, at han godt forstår Blachman.

-Min hang til det melodiske hænger nok sammen med, at romantikeren er en stor del af mig, og den slags hører jo også hjemme i forrige århundrede. Det er bare vigtigt, at man husker, at melodik ikke i sig selv er banalt. Brasiliansk musik har altid tætte forbindelser til folkemusikken, hvor melodien er et bærende element. Men mange af de kønne og iørefaldende temaer er faktisk uhyre sammensatte og kan være meget svære at synge, forklarer Torben Westergaard.

Hans erfaringer med jazzen har givet ham et realistisk syn på, hvor langt en dansker kan nå med fremmede kulturers musik, og han erkender, at Brazilian Heart-projektet er langt mere "etnisk korrekt", end hans musik formentlig vil være det fremover. Men turnéen er også en velkommen chance for at præsentere en musikform, der er temmelig ukendt i Danmark.

-Og så er der alligevel et par ærkedanske indslag på programmet. Jeg har fået de andre til at spille I Østen Stiger Solen Op som bossanova og Længe Nok Har Jeg Bondepige Været som afoxé. Jeg kan love, at det er en meget speciel oplevelse for os, der kender de sange så godt, siger Torben Westergaard.

Brazilian Heart turnerer i slutningen af marts - check selv GAFFA's kalender for tid og sted.

JAILHOUSE STUDIO
75 62 07 22
24-spor harddisk recording/atmosfære

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

Future Force Audio
Lydstudie - PA-udlejning
Live-lyd - Live-optagelser
Kaspar Vorbeck, tlf. 86 11 26 21
Byvangs Allé 7, 8260 VIBY J

PLADE/DEMO INDSPILNING?
24 spor/computermix
Fairlight ser. III sampler/Cuebase vers. 3
Stort outboard med bla.:
Lexicon, Eventide, TC, Tube Tech.
100 kvm. stort studierum med flygel og
50 kvm. stort lyst kontrolrum med aircondition
Køkken, opholdsrum, video/TV, flipper.
Alt i alt 300 kvm. vellyd og velvære.
RING OG FÅ BYENS BEDSTE TILBUD.
AIR PLAY
AIR PLAY RECORDING STUDIO
MONTANAGADE 29 E · 8000 ÅRHUS C · TLF.: 86 19 12 72

Musikerens bedste instrument!
316 sider • over 13.000 adresser med fax og tlf. på pladeselskaber, spillesteder, bookingbureauer, fonde, festivaler, musikere, komponister m.v. • Flotte musikfotos • Pris: kun 165 kr. (excl. forsendelse) • Bestil nu!
dansk MUSIK årbog
Dansk Musik Årbog - Vendersgade 25 - 1363 K
tlf 33 93 97 00 - fax 33 14 51 75

News

You Can't Refuse!

Paradise Lost
"Seals The Sense"EP

Doom Metal af overnaturlig styrke!

Sepultura
"Refuse/Resist"

Ny single fra de Brazilianske Metalkonger

Nailbomb
"Point Blank"

Længe ventet projekt fra Sepultura's Max Cavalera & Fudgetunnel's Alex Newport

B-THONG
"Skinned"

Aggressiv, kompromisløs vrede. Et mesterværk af en debut fra svenskerne!

Motörhead
"Live at Brixton "

Det er et Motörhead i absolut topform, der her tonser fuldfed rock ned i hovedet på sagesløse tilskuere!

Glenn Hughes
"From Now On..."

Tidl. sanger i Whitesnake & Deep Purple. The Voice Of Rock Is Back!

Steve Wynn
"Flourescent"

3.soloalbum fra tidl. frontfigur i Dream Syndicate.

Villy DeVille
"Live"

Genial Live plade der oser af Sydstatssoul!

Kommende Nyheder:
-Black Train Jack
-Cannibal Corpse
-Die Monster Die
-Dog Eat Dog
-Frontline Assembly
-Gwar
-Juicemen
-Machine Head
-Moon Seven Times
-Mystik
-Obituary
-Royal Crescent Mob
-Tyketto
-Waltari
-Warlord
-Frank Zappa

Hør dem hvor du køber din musik, eller få anvist nærmeste forhandler hos:

Mis.Label
Bygholmen 14
9000 Aalborg
98 11 33 44

Tik-tak, lyder enhver seriøs metalfans' nedtællingsur i disse dage. Nedtællingen er selvfølgelig henimod **Pantera**, der hjertensgerne skulle ka' deres nye album, *Far Beyond Driven*, ude den 21. marts. Uden at have hørt een eneste strofe fra det album, gætter jeg alligevel på, at det bliver en plade, der vil rykke med en turbofart, der ikke før er registreret på denne planet. Apropos "planet", så har Pantera inkluderet **Sab**-tracket *Planet Caravan* på albummet. Andre titler er blandt andet Panteras helt egne *Slaughtered, I'm Broken, Five Minutes Alone* og *Good Friends And A Bottle Of Pills. Far Beyond Driven* skulle være en ganske heavy sag, og endda meget mere heavy end deres mesterlige monsterværk, *A Vulgar Display Of Power* (#¡!?). Videoerne fra denne CD, samt en del liveclips, interviews og forskelligt sceneri, findes iøvrigt på en nys udsendt hjemmevideo, *The Vulgar Video*. Måske et meget godt supplement til marts måneds nedtællingstikken!?

Hvad kan marts måned ellers byde på rent albummæssigt?

Motley Crue skulle omsider være release-klar med den selvtitulerede *Motley Crue*-CD. Albummet er det første med ex-Scream sangeren **John Corabi** ved mikrofonen, og den første single, *Hooligans Holiday,* lyder definitivt helt anderledes end Crue's gamle sex, tøser & chicks sange. Hvor meget der er i hele det her nye Motley Crue projekt vil fans og andre interesserede kunne finde ud af den 14. marts. Ugen før udsendes det 4. album fra **David Lee Roth.** *Filhty Little Mouth* er titlen, og din metal-korrespondent har haft en kassettekopi i ørerne adskillige gange. Det store vilde kick er desværre ikke blevet resultatet af mangen en walkman-tur med Dave. Man kunne håbe, at manden ville returnere til stilen fra hans første og usammenligneligt bedste album, *Eat 'Em And Smile.* Men nej. Dave og hans nye kvartet lyder slet ikke så dynamiske, og passende nok er albummets mest interessente nummer en typisk laid back Dave-rock-crooner, *Sunburn.* Jeg er en smule skeptisk. Desværre.

Og lige et follow up på sidste måneds Maiden snak. **Iron Maiden** har konfirmeret, at bandets nye forsanger hedder **Blaze Bayley,** tidligere i et andet britisk band, **Wolfsbane.** Mens Maiden og Blaze fluks er gået i gang med at arbejde med et nyt album, har de tre resterende Wolfsbane medlemmer valgt at gå i opløsning.

Pantera

MÅNEDENS HEADBANGERPARTYS

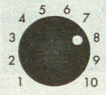
Den 25. marts ligner en god dag for folk, der kan lide deres tunge rockrytmer tilsat en helvedes bunke personlighed og særegen melodiføring. **Soundgarden** er bandet, der leverer denne ganske unikke vare, som kun er belvet mere interessant af deres aktuelle album, det godt 70 minutter lange *Super Unknown.*

Umiddelbart er disse 16 nye Soundgarden tracks en del mere straighte end dem, der findes på deres forrrige værk, det sublime *Badmotorfinger.* Soundgarden lyder dog stadigvæk meget som sig selv, og ikke så mange andre bands, hverken fra Seattle eller andre steder. Der er stadigvæk guitarriffs a la Tony Iommi og dertil hørende beats a la almægtige Black Sabbath, hvilket er en ganske selvfølgelig ting for ethvert sundt rockband. For Sabbath regner undertegnede for værende ligeså naturlig føde for rockmusikere som mælk for babyer. Som supports for Soundgarden, denne langfredag i KB-hallen, dukker et af de deciderede originale Seattle grunge bands op: **TAD.**

Nirvana er meget mere end "grunge", selvom den vinkel forhåbentligt også er present, når bandet gæster et udsolgt Falkoner Teater, den 19. marts. Nirvana laver også, ikke mindst på *In Utero,* de let bekymrede, efterrænksomme, listige sange, og langtfra kun feedback og fuldfede guitarcrunsj. Men guderne skal dog lige vide, at undertegnede klart foretrækker sidstnævnte side af bandet.... Det bliver i hvert fald spændende at høre Nirvana revanchere sig fra deres Roskilde '92 koncert, der druknede i indadvendt skepsis, lav volumen og højlydt tværskandinavisk boldeufori.

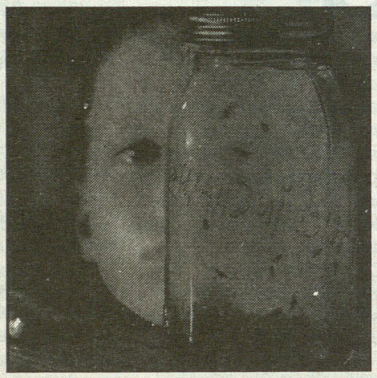
Selvfølgelig ikke en headbanger tjekliste uden at nævne Danmarks mest aktive metalklub, **Paranoid** i Barbue. Blandt andet har disse flittige metalmennesker **Malevolent Creation** på programmet den 2. marts. Et voldsomt band, der er kommet ud af Floridas dødsscene, men på deres 3. album, *Stillborn,* disker de op med en sej hybrid af Slayer-møder-Dark Angel speedthrash og mere gængs growler Florida-lyd.

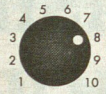
VOLUME KNAPPEN



Prong: Cleansing

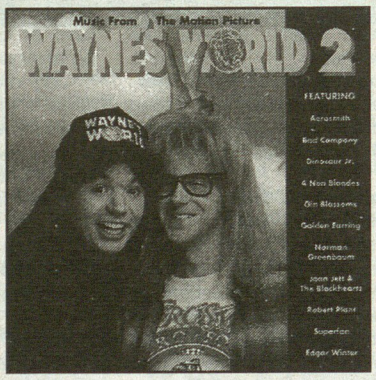
Lidt Biohazard, lidt Pro Pain, en smule Pantera og fremfor alt en fandens masse Prong har resulteret i denne måneds mest massive volumeknap-trykker. Prong og Cleansing er et gennem-reelt bud på 90'ernes metal-rocklyd.

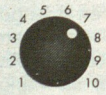




Alice In Chains: Jar Of Flies

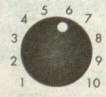
Syv nye Alice In Chains sange, nedfældet spontant og lidet elektrisk, men de her sange holder sgu'. Specielt *No Excuses,* men også *I Stay Away* og *Rotten Apple* er fænomenalt fine sager. Nyd denne fede vibe, mens vi venter på Alice In Chains' næste elektriske spadestik ned i skidtet.





Diverse: Waynes World II

De to herrer her er forlængst blevet overhalet indenom og udenom af Beavis & Butthead, men derfor kan Wayne og Garth jo godt komme op med et lytteværdigt lydspor. Faktisk er dette andet af slagsen federe end den første Wayne-CD. Her findes solide klassiske indslag fra blandt andet Golden Earring og Joan Jett & The Blackhearts. Og med et par hede Aerosmith livetracks oveni, så har vi jo allerede materiale nok til en hel del "party on".



Skid Row: Roadkill/video

Heavy bands' hjemmevideoer har ofte vist sig som en træls gang narcissistisk nosseri, men dette her Skid Row AV-show skiller sig fornuftigt fra mængden. Fin balance mellem fjollet fuldemands-flimmeri, lune lattersekvenser og solide live-indslag. Rimeligt tryk på remotekontrollens volumeknap.

Californiske Pavement sætterlighedstegn mellem amatørisme og inderlighed. Gruppens tredie udgivelse, *Crooked Rain,* er en tørt klingende og neddæmpet øvelokale-sag med et pophistorisk sus, der snarere giver luft under sangene, end det virker som en belastende kendsgerning.

Sangeren og sangskriveren **Stephen Malkmus** skylder sit til Lou Reeds drevne foredrag, gruppen meget til Neil Youngs "nervøse" groove og feeling, men alligevel kommer hele Pavement igennem på deres egen "urockede, afslappede" facon.

Den dynamiske og popklassiske første single, *Cut Your Hair,* lover måske mere end albummet holder. Men *Crooked Rain* rummer absolut en række meget charmerende, fedtfri sange, hvor Pavements herlige skæve indgangsvinkel kommer til sin ret. Gruppen er med denne indspilning fuldt ud på omgangshøjde med det bedste, den amerikanske college-rock i den melodiske, ikke støj-ophængte afdeling (netop nu Sebadoh og Swirlies) kan præstere.

Ellers udkommet: **Cornershop:** *Hold On It Hurts* (Wiiija/Pingo). Denne britisk/asiastiske bastard spiller ligeså uøvet, beskidt og rumsterende som punkveteranerne The Fall. Man må beundre den stædighed gruppen her besidder i en

Kristin Hersh

støvlesparkende og agiterende popmusik, som om ikke andet vinder sine point på en konfrontationslysten dialog mellem asiatere, nynazister og alle niveauerne imellem de to yderpunkter. Deres stødende og stikkende anglo-asiatiske pop-punk udfordrer sine lyttere på nøjagtig samme rammende måde som Fundamental og Apache Indian gør på hip hop-fronten.

Det er kun i college-rocken, amerikanske musikkvinder kan bryde med modellen som luder eller madonna. Men hos den aggressive **Riot-grrrl**-bevægelse og kvinderne i Breeders, Belly, Throwing Muses, Sonic Youth og Swans er der frit spil for andre roller. Således slipper frontfiguren i **Throwing Muses Kristin Hersh** i sine vokale og kompositoriske driblerier fint udenom alle klicheerne på sin første soloplade *Hips And Makers* (4AD/Pingo). Der er hverken spredte ben eller færdigpakkede selvanalyser over rødvin og stearinlys. Derimod en dragende stemmeføring, som spænder fra det stolt knejsende til det febrilsk søgende, og en række fremragende tekster åbne for indgange, genlæsninger og fortolkninger. **Michael Stipe** fra REM medvirker på et enkelt nummer.

En anden af de amerikanske kvinder, som overraskende har leget med stereotyperne, er **Blondie.** Det viser *Blonde And Beyond* - en velvalgt opsamlingsplade med hits, obskure b-sider og aldrig tidligere udsendte optagelser, som er en fin lektion i perfekt pop. Strømlinet, øjeblikkeligt fængende og med tungen placeret hårdt ude i venstre kind.

Whiskey For The Holy Ghost er den noget misvisende, klichéprægede titel på sangeren **Mark Lanegans** anden soloplade. Han holder som Hersh frikvarter fra sit band **The Screaming Trees.** Vennerne fra musikalsk beslægtede orkestre (Dinosaur Jr., Tad og Mudhoney) sidder ind og giver liv til et dovent, halvakustisk anslag. En tungt spillet rock, som fornemt matcher det gennemtræk, apati og sortsyn, som placerer sangeren Lanegan oppe i nærheden af Nick Cave.

Morrissey: Vauxhall And I
-His Masters Voice

Melodi og melankoli forenes, ligesom højstemt poesi får en chance på hitlisten, hver gang den evigt selvmedlidende Morrissey udgiver en ny plade.

Det er nu fjerde gang siden bruddet med den stilskabende gruppe The Smiths. Og mandens smægtende, livslidende vokal, den pinefulde langsomhed i numrene, de tunge tanker - et eller andet sted altid ledsaget af en opløftende melodi eller en ringlende guitar - har måske aldrig været bedre siden samarbejdet med Smiths-guitaristen Johnny Marr.

Åbningsnummeret *Now My Heart Is Full* går som - ja, undskyld den poetiske tone - en ugidelig skærebrænder helt ind til kernen af kedsomheden, og når de tidligere socialpolitiske angreb er tonet ned, rammer Morrisseys ætsende replikker denne gang så meget hårdere midt i privatlivets og parforholdets fred.

Med slet skjult sarkasme hedder det for eksempel *"don't feel so ashamed to have friends"*, og pladen kredser konstant og på en vedkommende måde om den helvedes uopnåelige og derfor højt efterstræbte kærlighed. Et emne, der får denne drilske, præcise kommentar i titlen på pladens bedste nummer *"The more you ignore me, the closer I get"*.

I sine tekster vil Morrissey sikkert aldrig vokse fra sine teenage-bekymringer, komme overens med livet og falde til ro i et trygt forhold. Han opererer trods den højstemte tone imidlertid med en distance i sin egen kunst. Den får ikke for lidt i kruk og klynk, men bagved hele det noble spilfægteri og den gigantiske egocentrering spøger en bidsk selvudstillende ironi. Morrissey er for meget, men han ved det. Derfor kan han med så meget større overbevisning spille en figur, der bærer følelserne uden på huden.

Læg dertil en musiceren, der nok virker blid, men har sine mange plagende, klagende guitarer, og et sangskriveri, som langsomt og sikkert folder en række slidstærke melodier ud.

Per Reinholdt

ROSA, DANSK ROCK SAMRÅD, KARETMAGERGÅRDEN, GRAVEN 25A, 8000 ÅRHUS C
TLF 86 12 84 44, FAX 86 76 05 66

FOTO: HENRIK BJØRN

VI VIL SIDDE I SKYGGEN AF KØLIGE BUSKE
OG LADE "CHICK" HJERNECELLERNE HUSKE
AT VORES SPRØDE SAND
I VORES RØDE SPAND
SKAL STRØES PÅ GULVET
TIL ÆRE DE FOR GAMLE ØLKUSKE

EIK SKALØE

ROSA PRÆSENTERER:
KING KANE * LITTLE TRIGGERS
* MARTIN HALL * ODD GALLERY
* KINKY BOOT BEAST

TAK TIL: ÅRHUS MUSIKKONTOR, INFRAROUGE, A.T. BOOKING, STATENS MUSIKRÅD

KING KANE
14.04 BADSTUEN, ODENSE
15.04 SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG
23.04 PITSTOP, KOLDING
28.04 DET BRUUNSKE PAKHUS, FREDERICIA
29.04 RYTMETEMPLET, LYNGBY
30.04 GIMLE, ROSKILDE
01.05 MUSIKCAFE'N, KØBENHAVN
06.05 MUSIK 25, HADERSLEV
07.05 SYSSELTINGET, HJØRRING
12.05 FERMATEN, HERNING
13.05 HUSET, ÅRHUS
14.05 VON HATTEN, RANDERS
19.05 REVOLUTION, ÅLBORG

LITTLE TRIGGERS
25.03 LOPPEN, KØBENHAVN
26.03 GIMLE, ROSKILDE
07.04 HUSET, ÅRHUS
08.04 PITSTOP, KOLDING
09.04 RYTMETEMPLET, LYNGBY
14.04 RYTMEPOSTEN, ODENSE
15.04 TREKANTEN, ÅLBORG
16.04 SYSSELTINGET, HJØRRING
21.04 STENGADE 30, KØBENHAVN
23.04 DET 17. TRIN, ESBJERG
28.04 CHESS, SVENDBORG
29.04 MAGASINGÅRDEN, FÅBORG
30.04 SLOTSGADE 25, HADERSLEV
05.05 DET BRUUNSKE PAKHUS, FREDERICIA
07.05 MUSIKCAFE'N, KØBENHAVN

MARTIN HALL
31.03 BLITZ, ÅRHUS
01.04 PITSTOP, KOLDING
02.04 FERMATEN, HERNING
15.04 SYSSELTINGET, HJØRRING
16.04 DET BRUUNSKE PAKHUS, FREDERICIA
28.04 TOLDKAMMERET, HELSINGØR
30.04 MONTMARTRE, KØBENHAVN

KINKY BOOT BEAST
14.04 GIMLE, ROSKILDE
16.04 BADSTUEN, ODENSE
21.04 SKRÅEN, ÅLBORG
23.04 FERMATEN, HERNING
28.04 SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG
29.04 SLOTSGADE 25, HADERSLEV
30.04 DET BRUUNSKE PAKHUS, FREDERICIA
06.05 RYTMETEMPLET, LYNGBY
07.05 SAXEN / STØBERIHALLEN, HILLERØD
12.05 MONTMARTRE, KØBENHAVN
13.05 PALETTEN, VIBORG
14.05 SYSSELTINGET, HJØRRING
19.05 VON HATTEN, RANDERS
21.05 BADSTUEN, ODENSE
27.05 BLUE NOTE, ÅBENRÅ
28.05 PITSTOP, KOLDING
03.06 LOPPEN, KØBENHAVN

ODD GALLERY
19.02 DET GULE PAKHUS, HORSENS
25.02 VON HATTEN, RANDERS
11.03 BLUE NOTE, ÅBENRÅ
12.03 ALBERTS KÆLDER, TØNDER
24.03 RUST, KØBENHAVN
25.03 TOLDKAMMERET, HELSINGØR
26.03 BORNHOLMS MUSIKHUS, RØNNE
01.04 REVOLUTION, ÅLBORG
02.04 SYSSELTINGET, HJØRRING
09.04 SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG
15.04 BADSTUEN, ODENSE
16.04 PITSTOP, KOLDING
28.04 MUSIKCAFE'N, KØBENHAVN
06.05 FERMATEN, HERNING
07.05 DET 17. TRIN, ESBJERG

Per Reinholdt Nielsen

Bedst lige nu:

Blachman Thomas Meets Al Agami And Remee!
Kunstnerisk højt spil, som lykkes på sine mange rytmeforløb og gennemførte musikalitet.

Sort Sol:
Nummeret Hurricane Figtherplane i KB-hallen den 11.2.94.
Et styrtdyk med sug i maven og susen for ørenre. Koncerten var som helhed ikke vellykket, men i glimt satte Sort Sol brand under sangene.

Værst lige nu

Fordomsfuldheden i musikbranchen. Måske er det forklaringen på, at den danske scene er så langt bagefter. Lad os se bredt appellerende, men slemt oversete Lemonheads (eller andre lige så gode navne) på hitlisten.

Tougher Than Tough : The Story Of Jamaican Music
-Mango/Island

På 4 CD'er fortæller dette box-set den jamacanske musiks historie fra 1959 til 1993. Eller med andre ord fra ska over rock steady til reggae og videre via dancehall og ragga. En enestående samling af 95 numre, som er nøje udvalgt og indeholder alle de centrale indspilninger.

At kongen af reggae, Bob Marley, kun er repræsenteret med en eneste skæring - *No Woman No Cry* - viser blot hvor mangfoldigt musiklivet på den tidligere engelske koloni har udfoldet sig. Den glade og optimistiske uptempo-musik efter selvstændigheden, den politiske bevidste, hashpåvirkede og langsommere reggae, den stramme og teknolgisk glattere raggamuffin er altsammen dokumenteret på en usædvanligt fin samling musik. En plade, der er umuligt at sidde stille til. Konsumering af alle fire CD'er foregår sidesteppende, fingerknipsende, håndklappende, dansende og hovedrykkende. Bænkevarmere brænder røven på denne plade.

Det er fabelagtig musik, det er kulturhistorie og global musikhistorie, fordi mange af de ideer, som jamaicanske producere, djs og toastere arbejdede med, siden er blevet afgørende elementer i eksperimenterende rock, rap og remixes.

Per Reinholdt

Brian May: Live At Brixton
-EMI

"This one's for Freddie". Sådan introducerer Brian May *Love Of My Life* på live-CD'en fra den engelske badeby Brixton sommeren 1993. Publikum synger med som om det var de gode gamle dage. Det er også de gamle, men knap så gode dage på *Live At Brixton*.

Brian May lyder som om han stadig står på et kæmpe stadion sidst i halvfjerdersen og fyrer kaskader af guitarbrokker ud i hovedet på et publikum, for hvem Queen-sangene er det ypperste rocken kan præstere. De slipper ikke for udvalgte numre fra solo-CD'en *Back To The Light,* selv om det ikke gør oplevelsen mere nutidig. Brian "Puddelhår" May en indflydelsrig guitarist med en misundelsesværdig teknik, men spændende nok til en dobbelt live-plade er han ikke.

Lars Nielsen

Claus Rydskov: Claus Rydskov
-Blue Release

Fire dybtfølte sange er hvad denne selvfinanserede mini-CD fra Claus Rydskov indeholder. Mangel på kvantitet (og økonomisk formåen) forsøger han på bedste beskub at opveje med kvalitet.

Rydskov har en forkærlighed for det afdæmpede og melankolske, og han mere end bare minder om David Silvian i både sangstil og musikalsk fornemmelse. Sangene kredser omkring den store universelle kærlighed og kombineret med Rydskovs lettere teatralske sangforedrag kan det blive en tand for følt. Men han mener det alvorligt med sin musik, der tilmed behager, og med tiden sikkert også vil forføre.

Jan Opstrup Poulsen

Mr. Jack and the Daniels: Something To Shoot
-LC Records

Målet med *Something To Shoot* er at underholde landets mange tilhængere af den traditionelle country-rock. Med ukomplicerede fortolkninger af tunge drenge som Johnny Cash, Dwight Yoakam og John Fogerty er Mr. Jack and the Daniels da også et ganske hyggeligt selskab at havne i.

Er man derimod ikke bidt af en gal rodeohest, så vil whiskyen bestemt smage bedre.

Jan Opstrup Poulsen

Gang Starr: Hard To Earn
-Chrysalis

Efter rapperen Guru's sidespring med den køligt tilbagelænede fusion af jazz og hip hop på CD'en *Jazzmatazz* er Gang Starr samlet påny. Og tilbage på gaden igen.

Duoen's fjerde udspil dykker som KRS One og flere andre New York-grupper tilbage til hip hoppens oprindelige, minimale udgangspunkt. *Hard To Earn* handler udelukkende om rim og rytmer i en spartansk og rå gade-produktion.

Man begynder at undre sig over, hvor langt lydmagere som Gang Starr's DJ Premier kan skære musikken ned og stadig få det til at swinge. For swinge gør CD'en i sine nøgne, to takter korte, fastlåste rytmegange, der endevendes igen og igen med en både hypnotisk besættende og enerverende virkning.

Energien hobes op over knoldede beats, men forløses med vilje sjældent. Tværtimod strammes yderligere til med samples af pirrende hvid og grå støj, skarpe "scratches" og Guru's overlegne, unikke rap-stil, der er herligt fri for manerer.

Bedre end nogensinde, med sin bevidst umelodiske stil, sine litterære referencer og en tørt kværnende stemmeføring folder Guru (egentlig Keith Elam) sig ud over pladens rå beats, som bevarer en rullende fremdrift og et varieret udtryk ved at låne fra både jazz og funk.

Per Reinholdt

PLADEANMELDELSER

Soundgarden: Super Unknown
-A&M

Soundgarden er et af de ældste bands fra 90'ernes rockby Seattle, der på langt hår, støjende guitarer og punk, blandet med 70'ernes hårde rock, overraskende er kommet til at dominere toppen af hitlisterne.

I forhold til Nirvana og Pearl Jam har Soundgarden et tungere træk. Deres gennembrudsplade, *Bad Motorfinger* fra 1991, lånte især fra de satanistiske heavy-rockere Black Sabbath, og var med sine reminicenser af blues-klodser, forgrovet glam-rock og magtfuld metal en sejg, sort, svulstig og gennemført gammeldags udgivelse. På *Super Unknown* slipper Soundgarden ikke taget i denne succesopskrift og musikalske "motorsav". Det savtakkede *attack* og dundrende nedslag er igen gruppens væsentligste aktiv.

Der er nyt at skimte, som den storladne ballade *Black Hole Songs* pladskabende, psykedeliske keyboard-tema. Soundgardens naturlige udgangspunkt er imidlertid den tungt huggende trance, som på sit massive, guitarskabte "riff'o'rama" og slæbende gentagelser er en kraftprøve i slow motion, hvor man næsten kun kan ryste på hovedet frem og tilbage, til blodet bruser og svimmelheden overtrumfer fornuften.

Netop i disse øjeblikke, som rummer essensen af Soundgardens musik, kaster guitarist Kim Thayil sig sejrssikkert ud i hvinende soloer. Passager, der bevidst skyr enhver blødagtig syng-med-frase på nøjagtig samme måde, som sanger Chris Cornell presser sin stemme helt ud på kanten af det desperate skrig.

Det lyder enten som råber han til himlen eller spytter ordene ud mellem sit sammenbidte tandsæt. Gennemført, lige på og råt, men ikke med en røst, der satser sin sårbarhed, som for eksempel Nirvana's Kurt Cobain.

Cornell kan også den henslængte stemmeføring, der er indbegrebet af Seattle-rocken, men den virker lige så tillært, som hans vokale kraftprøver aldrig kommer ud over det "gymnastiske" og frem til en mening eller følelse.

Pladen har knejsende, stor, luksuriøs lyd - på en og samme tid luftig og kompakt. Håndværket er på plads, arrangementer er gennemtænkte. Det er et flot drøn som en Terminator-film, men Soundgarden har samme tendens til at sejre sig selv ihjel på formen, forbigå indholdet med rumlende tavshed og efterlade sin lytter besejret, men sjældent overbevist.

Per Reinholdt

Underworld: DubNo BassWithMyHead
-Junior Recordings

Indie-grupperne Stone Roses og Primal Scream fik et glimrende resultat ud af deres møde med dansekulturen sidst i 80'erne. Mindst ligeså kreativt men dennegang blot fra dansesiden udveksler trioen Underworld energier mellem techno/ambient og reminiscenser af sangstrukturer, der minder mistænkeligt om rock.

Underworld, som spås en stor fremtid, har en fortid som fuldbyrdet jazz-rockorkester, men består nu blot af Darren Emerson (DJ), Karl Hyde (vokal, guitar) og Rick Smith (keyboard). Nærmeste sammenligning er Electronic eller New Order bortset fra, at sangene hos Underworld er trådt i baggrunden for 6-9 minutter lange, tidsopslugende forløb.

Melodimusikkens bratte akkordskift og rockens choktaktik er afløst af glidende overgange mellem de meget afvekslende sekvenser, som Emerson lukker op og ned for.

En insisterende, men ikke massivt dikterende rytme sættes i svingninger netop af disse smukt designede programmer, som hver gang de slippes ind, løfter nummeret op på et højere plateau. Inden man ved af det er man fanget i smidigt og snedigt lyddesign, som hellere vil underspille end overtrumfe. Netop derfor lykkes det hver gang at få de ellers kliniske computerkredsløb ladet med liv. Og på en overraskende måde gøres teknologien varm uden af tabe dansen på gulvet. Underworld, som helt sikert tilhører fremtiden i engelsk musik, er ikke 120 decibels energiudladning, men de diskrete overraskelsers ekstase.

Per Reinholdt

Grind: The Glorious Kind
-AGM Music

Debut for københavner-orkester, der på en insisterende og inciterende måde konstant går i krampe. Det er tænderskærende og lyder som metal mod metal. Slår gnister, når det er bedst. Kommer aldrig ud over sin egen selvhøjtidlighed, når det er værst. I de mange, lange, lukkede forløb kunne man godt ønske sig lidt af den udadvendthed, som pladecoverets barmfagre pige præsterer. Men der er absolut energi, kræfter og viljestyrke i Grind. Sikkert også til at skabe mere end en snæver fortolkning af gruppens gnistrende gnidninger.

Per Reinholdt

Tori Amos: Under The Pink
-Warner

Den amerikansk sangskriver Tori Amos begejstrede og forundrede med sin debut *Little Earthquakes,* der var pågående i sin mentale afklædning og overrumplende i sin musikalske form. Her var i sandhed en noget anderledes kvinde.

Kvindelighedens mysterier er stadig den akse, som hendes lyriske og skælvende popsange drejer sig omkring. Hun udforsker og udleverer ublasert sit eget køn, der omsat i toner grundlæggende er et dybt sensuelt væsen, men snart utilregneligt og hysterisk.

Hun ynder at bryde de bløde og runde melodier med disharmonier og skurrende toner, men balancen holdes alligevel. Med pianoet og hendes klare sangvokal som faste elementer kan hun give klare mindelser om Kate Bush, men Tori Amor har mere krop og fylde i sine sange.

Under The Pink forfalder derfor aldrig til et stykke personligt selvterapi. Resultatet er snarere betagende i sin fornemmelse for følelsernes konstante udsving, og man behøver hverken at være uligevægtig eller kvinde for at være med.

Jan Opstrup Poulsen

Marillion: Brave
-EMI

Eksisterer de virkelig stadig, var min første reaktion, da jeg fik stukket en ny CD med Marrillion i hånden. Umiddelbart forbandt jeg dem med 70'ernes symfoniske og pompøse rock, men Marrilion havde faktisk stor succes i 80'erne med denne konceptagtige og overharmoniske rockmusik.

Hvad de kan tilføre 90'erne er svært at gennemskue, da *Brave* lyder som en nydelig og overproduceret udgave af Genesis og Supertramp. Vellyden er næsten kvælende, og teksterne er rystende naive.

Enten er Marillion ude på et nyreligiøst trip eller også håber de at glæde nogle gamle standhaftige fans. Forhåbentlig det sidste, for ellers er de mildest talt til grin.

Jan Opstrup Poulsen

Tintin og Hårtørrerne: Dance Crazy
-Intermusic

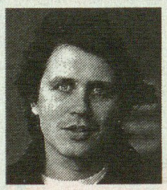
Intet holder disse gale århusianere tilbage, der nu er ude med deres tredje, svingende og humørsmittende album. Det er som altid jive med fuldt fart på, og humoren er og bliver crazy. Som orkester lyder de efterhånden grundigt sammenspillet, og banker mere og mere på som et seriøst pladeorkester. *Dance Crazy* kan derfor nydes hjemme, men Tintin og Hårtørrerne bør alligevel opleves ude.

Jan Opstrup Poulsen

The World: Mirror
-GDC

Mirror er en efterhånden længe ventet debut fra denne lettere prætentiøse trio, der har en usvigelig og beundringsværdig tro på sig selv. Der er vist ikke mange bands, der har takket nej til 9 (læs ni!) pladekontrakter, for derefter selv at udgive sin debut. Det har The World ifølge dem selv.

Men The World har heller ikke meget tilfælles med resten af den danske rock-scene. Deres hårdtpumpede powerrock kan nok finde en



Lars Nielsen

Bedst lige nu:

TV-2:
Aldrig Gentar Aldrig fra Verdens Lykkeligste Mand:
En lykkelig sang om kærlighed

REM:
Driver fra samlepladen Alternative NRG:
Stærk live-version

At DR ikke sendte fra den årlige Grammy-uddeling

Værst lige nu

At TV 2 spildte sendtid på Grammy-uddelingen

lidelsesfælle i udanske Nikolaj Steen, men der er langt mere helhjertet krukkeri i The Worlds melodiøse sange.

Primus motor er sanger, sangskriver og guitarist Alex Vargas som formår at være rå, sexet og følsom på en og samme tid, hvilket i høj grad er med til at give pladen et verdensomspændende præg.

Mirror er muskelsvulmende rock, der i sin glatte og smidige form går klart igennem. The World har bare så forbandet travlt med at vise hvor gode de er, at man let bliver hægtet af i forbifarten.

Jan Opstrup Poulsen

Moonjam: Butterfly
-Metronome/Replay

Danmarks mest populære kendningsmelodi hyggespiller denne gang under palmesus og beroligende bølgebrus. Med sangetitler som *Glemmer Tid Og Sted, Stormfugle, Under En Palme* og *Vi Lever* (nej det er ikke kendningsmelodien til filmen af samme navn) ved man straks, at man er på sikker grund.

Succesen med den instrumentale *Songs For Saxofone* har tydeligvis ansporet dem til at fortsætte ad dette spor - og dog. Kapelmester Morten Kærså føler stadig trang til at oplade sin spinkle stemme og *Butterfly* byder derfor på halvt af hvert. Til gengæld er det et dobbeltalbum, så alle burde blive tilfredsstillet. Men ingen tvivl om, at Moonjam stille og roligt arbejder sig henimod det instrumentale udtryk, da selv sangene er opbygget som instrumentalnumre.

Det lykkes næsten til fuldkommenhed for Moonjam at skabe deres helt egen syntese af lækker popmusik og new age på *Butterfly.* Lyden er tilmed mere varm og uformel end tidligere, hvilket er befriende fremfor den lettere syntetiske lyd, der altid har hængt ved dem. På den måde synes Moonjam at have fundet deres plads i 90'ernes lydbillede.

Jan Opstrup Poulsen

Sticks 'N' Fire: Sticks 'N' Fire
-CMC

Århusiansk reggae er ikke hverdagskost, men ikke desto mindre har Sticks'N'Fire igennem længere tid været et berygtet liveorkester i det østjyske. Nu tager de favntag med hele landet med denne modige debut. For har dansk reggae haft et rimeligt rygte på livescenerne, så er det aldrig noget, der har interesseret pladekøberne.

Ved ikke at lægge sig i halen på den gammelkendte Jamaica-reggae, slipper Sticks'N'Fire helskindet gennem den svære opgave. Pladen dufter af behagelige poptoner, og enhver burde kunne vugge med på de godt komponerede melodier, hvor bandet selv tegner sig for omkring halvdelen.

Det har næppe været af uvæsentlig betydning, at de danseglade århusianere har allieret sig med et par af de mest kompetente slagtøjsfolk herhjemme. Jan Sivertsen og Mads Michelsen har med garanti hygget sig gevaldigt under optagelserne, hvor de fuldt ud har kunne udfolde deres rytmiske talenter.

Sticks'N'Fire lyder oprigtig af solskin og evig feststemning, men reggaens monotoni ligger konstant på lur under melodiernes charmerende overflade.

Jan Opstrup Poulsen

Paul McCartney: Off The Ground - the complete works
-EMI

For tredie gang har Paul McCartney udgivet sit succes-album *Off The Ground.* Måske har han glemt sit kontonummer til banken og har brug for lidt lommepenge indtil melodimaskinen igen arbejder på fuld tryk. De ekstra 50 minutters musik, som gør *the complete works* til en dobbelt-CD er i hvert fald ikke nok til at bære endnu en udgivelse.

Selvfølgelig er der stilsikker McCartney-harmonier på spil i de fleste sange, men kun *Long Leather Coat, Keep Coming Back To Love* og *Cosmically Conscious* lyder som gennemarbejdede kompositioner. Og dem havde der nemt været plads til på den oprindelige udgivelse.

Paul McCartney viste på *Flowers In The Dirt* og til dels *Off The Ground,* at han havde fundet tilbage til sin helt personlige, legende og elegante kompositionsevne. Men i stedet for at udgive alt som har et fængende omkvæd, burde han hæve sin royalty-check og holde en kreativ pause. Vi skal nok vente spændt.

Lars Nielsen

Sanne Salomonsen: Language Of The Heart
-Virgin

Sanne Salomonsen har valgt side. Efter mindre succes med de dansksprogede udgivelser *Ingen Engel* og *Sanne* kom megahittet *Where Blue Begins,* hvor sproget var engelsk og lanceringen international. Ambitionen rækker ud over landegrænserne.

Nu er næste skridt i den danske rockmamas karriere på gaden i form af den yderst velproducerede *Language Of The Heart.* Med hjælp fra Little Feat musikere og A-ha produceren Nick Davis har Sanne for alvor taget afsked med dansk rock, og alt hvad det kan føre med sig af halve løsninger og stræben efter udenlandsk sound.

Language Of The Heart er en meget professionel udført ansøgning om at blive optaget i kredsen af sangerinder som Tina Turner og Bonnie Raitt. Den har klare, solide sange med et anstrøg af rock og en anelse blues, men selv der hvor musikken svinger bedst, er anonymiteten det mest fremtrædende karaktertræk. Det personlige touch kommer udelukkende frem gennem den i Danmark meget kendte og fabelagtige stemme, som siden Sneakers har været dansk rocks ideal og svøbe.

Sanne Salomonsen har fået internationale folk som Rick Springfield og Maggie Ryder til at skrive sange.

Psyched Up Janis: I Died In My Teens
-Metronome/Replay

Fire uimodståelige og støjende rocknumre fra den talentfulde københavnertrio. Her er masser af flagrende guitar og melodi, der ligger befriende langt væk fra tidens grunge-trend, og endelig en sanger der ikke lyder som Eddie. Tak!

Psyched Up Janis er dog også dybt inspireret af det amerikanske, men det er den melodiske og mere svævende guitarrock, der bliver lyttet til.

Efter gennemlytning af disse fire medrivende numre er appetitten enorm. Hvorfor får vi ikke mere?!

Jan Opstrup Poulsen

Men de hæver sig ikke over almindelige amerikanske 2. divisions kompositioner.

Derfor skal Sannes stemmebånd bærer hele CD'en, og derfor bliver ansøgningen heller ikke denne gang imødekommet.

Lars Nielsen

R.E.M, U2, Sonic Youth, Soundgarden, EMF m.fl.: Alternative NRG
-Hollywood Records

Den internationale miljøorganisation Greenpeace har fået en god ide. Som reklame for brugen af solenergi har de bygget en kæmpe transportabel solfanger ved navn "Cyrus". Den er blevet flyttet rundt i USA og har leveret strøm til 16 live-optagelser med musikere, som har valgt at støtte initiativet. Det er der kommet en meget blandet live-CD ud af.

De fleste medvirkende leverer udmærkede versioner af deres numre. Specielt R.E.M, Sonic Youth, Annie Lennox og Disposable Heroes of Hiphoprisy har været værd at sætte solcellerne i gang for. Resten er jævnt interessante. Kun UB40 burde have været ude for total solformørkelse under deres koncert.

Lars Nielsen

TV-2: Verdens Lykkeligste Mand
-Pladecompagniet

TV-2 er blevet dansk rocks svar på Dronningens nytårstale. De er velformulerede i deres milde og humoristiske opsang til det danske samfund, og så overrasker de sjældent.

I 80'erne fangede Steffen Brandt og hans tre tro væbnere tidsånden og fikserede den i en række veldrejede popsange. Teksterne var en nydelsfuld blanding af ironisk distanceret samfundskommentarer og overlegen sprogbehandling. Musikken fandt, efter de første pladers leg med elektronik, sin egen tæt sammenspillede og finurligt svungne form. Og sådan blev det ved uden de store risikable satsninger.

Sådan er det også på den nye udgivelse, *Verdens Lykkeligste Mand.* Når CD'en snurrer under laserstrålen, er det som at få besøg af en kær gammel ven, man ikke har set i flere år. Det er vældig hyggeligt. Problemet er bare, at han ikke har noget nyt at fortælle, og derfor bliver man skuffet over besøget.

TV-2's aktuelle visit lyder som om de musikalske ambitioner begrænser sig til gennemført produktion og kompetent instrumentbehandling uden overraskelser eller gambling. Heldigvis dribler Steffen Brandt sig endnu en gang igennem det danske sprogs kedeligste kliché-barrierer og er tilbage på pladsen som en af dansk rocks meget få tekst-topscorere.

Alligevel har *Verdens Lykkeligste Mand* kun fire rigtig gode sange: *Det Er Samfundets Skyld, Mere Sport Om Lidt, Aldrig Gentar Aldrig* og *Hundene Over Jakobshavn.*

De fire dækker den århusianske kvartets bedste sider; fra perlende pop med meningsfuldt omkvæd, til intens ballade med en tekst, som sætter personlige følelser på spil.

Men fire sange er for lidt til et 52 minutters besøg.

Lars Nielsen

Little Triggers: Little Triggers
-Pladecompagniet

Little Triggers er et rockband. Deres debut er en rockplade. Hverken mere eller mindre.

Nu er Little Triggers langtfra nogen velbevaret hemmelighed, da de med stor flid har hærget det ganske land de senere år. Og nok er de at foretrække live (hvem er ikke det?), men med Johnny Sangster fra Sharing Patrol som kyndig rock'n'roll producer, så fungerer musikken også ganske fremragende hjemme i stuen. Med Tore Eg's kraftfulde vokal i spidsen for et urimeligt veloplagt band, så er det bare at skrue volumeknappen i bund og lade sig beruse af de hektiske toner.

I en tid der står i grungens tegn, er det forfriskende med et udspil, der ublufærdigt flirter med 60'ernes lyd og energi. Little Triggers har deres rødder i Odense og som hos Fielfraz udstråler de en næsten jomfruelig glæde over rockens forførende takter. Noget tyder på, at man med stort held har boykottet MTV i Odense.

Jan Opstrup Poulsen

Majbritte Ulrikkeholm: Majbritte Ulrikkeholm
-Medley

Det er ikke fornyelse, som man skal lede efter på denne debutplade, men derimod fordybelse i traditionen. Ulrikkeholm har en baggrund i gospel, viser, soul og cabaret, hvilket har udmøntet sig i en fyldig pop-soul med et godt stænk gospel. Pladen er præget af et yderst kompetent og professionelt håndelag, hvor store dele af staben bag Hanne Boel har ydet deres indsats.

Men lad det være sagt med det samme, at Ulrikkeholm har sin helt egen lidt ru og fordringsfulde stemme, der på ingen måde minder om Hanne Boels. Hun har også en del på hjertet både musikalsk og tekstmæssigt, der desværre har lidt svært ved at trænge igennem den flotte og overdådige lyd, som på det nærmeste kvæler den nerve, som Ulrikkeholm unægtelig besidder.

Derfor har hun stadig en lang vej at gå, før hun til fulde kan blomstre. Men de første blomsterknopper er allerede sprunget ud.

Jan Opstrup Poulsen

Elvis Costello: Brutal Youth
-Warner

Efter en vellykket tur udi det klassiske er Costello nu tilbage i sit sande elektriske element med et udspil, der emmer af nerve og energi. Ærmet er fuldt af spidsfindige, søgende og hudflettende sange, som han i bedste Costello stil skråler og skramler sig igennem.

Rent musikalsk tillader han sig at skue lidt tilbage med en tør og hul lyd, der ligger et stykke fra sidste elektriske udspil *Migthy Like A Rose.* Det er mere den vrede og kompromisløse Costello, der viser sit grimme ansigt frem på *Brutal Youth.*

Den gamle forkærlighed for shuffle har fået god plads og melodierne har masser af snert og smæld i sig. *Brutal Youth* er gennemsyret af en ilter ide-rigdom, og egentlig er det en gang forfærdeligt rod. Men hvert et ord og hver en tone lyder af nødvendighed, og så bliver man næsten helt salig i selskab med denne excentriske englænder.

Jan Opstrup Poulsen

Lars Lilholt Band: Kong Pukkelrygs Land
-CMC

Der er næppe andre end en Lars Lilholt, der kan kalde en plade for *Kong Pukkelrygs Land,* og han er også den eneste, som slipper helskindet fra det.

Titlen fungerer derfor også som en fin forbruger-advarsel til alle der har problemer med at kapere den velmenende og lettere frelste folkepop, som Lilholt nu engang er katalysator for.

Det folkelige islæt er ikke blevet mindre på denne rene Lilholt'ske plade, hvor han fører sig kraftigt frem som den moderne danske skjald, og har man bare en gang været til en Lilholt koncert, så ved man, at det ikke er påtaget.

Man kan kalde Lilholt og hans musik for meget, men intet kan sammenlignes og få tør som ham. Hans kollektive musik er spraglende, sentimental og ørefaldende. Pladen er fuld af underfundige og skæve historier, men Lilholt holder sig ikke fra de tunge emner. Pladens mest ambitiøse sang er *Hvidsten Kro,* hvor han forsøger at videregive historien om en modstandgruppe under 2. Verdenskrig ved hjælp af folkevisens fortælleform. Her har han dog taget munden for fuld, da den barske historie forflades af unødig sentimentalitet.

Kong Pukkelrygs Land er derfor på godt og ondt en rigtig Lars Lilholt plade, og nok hans mest vellykkede. Det brogede sammensurium af lyd og tekster er selvfølgelig hamrende ukommercielt, men dette Lilholt'ske kongerige vil med garanti vinde indpas på hitlisterne. Og sådan er der så meget sært ved denne jyske folkehelt.

Jan Opstrup Poulsen

Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige nu:

Kristin Hersh:
Hips And Makers
Intime, skrøbelige og ikke mindst foruroligende sange

Værst lige nu

Richard Ragnvald har på skrevne tidspunkt endnu ikke erobret 1. pladsen på dansktoppen med genistregen Kære Lille Mormor

NAMM-Show 1994

Hvert år afholdes der internationale messer. Messerne har til formål at præsentere nyheder indenfor elektroniske og akustiske instrumenter, tilbehør og en masse musik. GAFFA's udsendte medarbejder har kigget nærmere på een af de vigtigste messer for branchen, NAMM 1994 i Los Angeles.

Af Morten Reitoft

I USA er det synthesizer-giganten Korg, der distribuerer Marshall-forstærkerne og hvert år kommer skaberen og legenden Jim Marshall for at præsentere nye produkter og signere billeder til sine mange trofaste fans. Traditionen tro var Jim Marshall da også på Korg's stand i år.

Marshall præsenterede bl.a. en lilla forstærker, som vil matche enhver scene i bedste Master Fatman stil. I den mindre "brogede" ende præsenterede Marshall en akustisk guitarforstærker med navnet **Acoustic Soloist (AS-80R).** Forstærkeren har tre fuldstændig uafhængige indgange, hvor der er uafhængig tonekontrol for hver kanal. Hver indgang er specielt beregnet til transducer, mikrofon og almindelig magnetisk pickup.

Marshall skriver i deres pressemedelelse at de føler sig forpligtet, på grund af firmaets gode omdømme, at lave gode guitarforstærkere til det akustiske folk. Men mon ikke der også er en økonomisk grund?

I skarp konkurrence med produkter som SansAmp, lancerede Marshall også deres **DRP-1,** som er en professionel pre-amp. Meningen med DRP-1 er, at man skal kunne smide sin guitar direkte i mixerpulten og opnå den perfekte Marshall lyd. DRP-1 har udover tonekontrol også en boost kontrol, som sikrer den "rigtige" Marshall lyd.

GAFFA møder Lars Green

NAMM er meget stor. Fem til seks store haller er fyldt med instrumenter. Er man til store messer med instrumenter, skiller NAMM sig ud fra de øvrige messer. Modsat Frankfurt Messen, som afholdes i marts måned, er NAMM en stor rodebutik. Når man går på de lange gange finder man håndbyggede kirkeorgler, capoer, synthesizere og sydvietnamesiske klaverer. Det giver en sjov oplevelse, fordi man ikke kan planlægge at undgå visse produktgrupper.

For dem, som har lyst til orden, er Frankfurt Messen et bedre sted. Her er alt ordnet i haller, så akustikere kan undgå det elektroniske og omvendt. Men midt i forvirringen, dagen før messens start, møder undertegnede Lars Green, som er indehaver af importfirmaet Lars Green Musik i Tåstrup. Vi aftaler at mødes, sådan at vi kan få et nærmere kig på Guild, B.C. Rich, Fishman m.v.

Vi mødes mandag kl.10 på **B.C.Rich** standen. Faktisk er det sidste dag messen kører og man kan mærke trætheden på alle udstillere, som udover at være aktive på messen også gør deres for at holde nattelivet igang i den lille forstadsby Anaheim. På B.C. Rich standen er Lars dog frisk og udhvilet og begynder straks at fortælle om USA-modeller. Han fortæller, at de er ved at blive utroligt populære i Danmark. Den karakteristiske form har tiltrukket mange "tunge" guitarister og interessen for B.C.Rich har været markant stigende igennem de sidste år.

I år fejrer B.C.Rich 25 års jubilæum og på standen møder vi initiativtageren Bernardo Chavez Rico, i daglig tale Bernie, som stadig er aktiv i firmaet. Flere og flere modeller bliver lavet i hånden og instrumenterne bærer tydeligt præg af dygtige håndværkere. B.C.Rich's sortiment er bredt og har både dyre og billige produkter. Generelt er de dyre produkter fremstillet i hånden i USA og de billige i fjernøsten. I anledning af jubilæet har B.C. Rich lavet en special **Warlock** model, hvor der er malet et Stars and Stripes på kroppen. Prisen i Danmark er ca. 10.000,- kr.

Fishman transducere

På vej over til Guild standen, stopper vi for at kigge nærmere på transducere fra **Fishman.** Transducere bruges til at forstærke akustiske guitarer. Det karakteristike i dem er at man prøver at bevare den akustiske lyd og samtidig er i stand til at skrue temmelig højt op for forstærkeren, uden at guitaren feeder.

Fishman har specialiseret sig i denne form for forstærkning og leverer både forstærkere og transducere.

På messen sad en hollænder og spillede hver eneste dag og faktisk er der en god chance for at få en demo af Fishman's performance system, da Lars Green vil forsøge at få en demo i stand i Danmark.

På **Guild** standen fandt vi en række nye guitarer, bl.a. X-2000 "Nightbird", som er en jazz-guitar. Modellerne er præcist udformede guitarer i bedst tænkelig kvalitet.

Med Christian Hansen på besøg hos Washburn

Messen var fyldt temmelig godt op, og det var ikke nemt at komme rundt og se alle nyhederne. Midt i forvirringen løber jeg dog ind i Christian Hansen fra Englund Musik, som straks overtaler mig til en ny rundvisning.

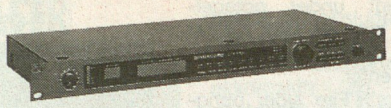
Christian har sin chef, Gert Højerup, med på standen, som dog holder sig i baggrunden - foreløbig. Han fortæller, at **Washburn** går godt i Danmark og at det brede sortiment kan dække ethvert behov. I Washburns sortiment finder man alt fra akustiske guitarer til elbasser, Stratocaster efterligninger og mere custompræget modeller.

Washburns stand er stor og vi går rundt og ser på de mange smukke modeller.

Blandt de mest populære herhjemme viser Christian mig en naturfarvet guitar. Før vi får set os for har Gert trukket os over på **Digitechs** stand for at vise nogle af de spændende nyheder. For bare nogle måneder

siden lancerede Digitech deres **TSR-24,** som er en fri konfigurerbar effektprocessor. Selvsamme teknologi er blevet proppet i en kasse med indbygget rørforstærker. Navnet på kassen er **GSP-2101.** Den nye processor ser virkelig lovende ud og guitarister med hang til både ny og gammel lyd bør checke denne effektmaskine ud.

Før jeg skilles fra Gert og Christian viser de mig et trommesæt fra **Mapex.** For bare nogle få år siden var Mapex noget rigtig lort - for at sige det rent ud. Da trommeslageren Billy Cobham begyndte at bruge trommerne var der mange som syntes, at det var at sælge sig selv for billigt. Allerede sidste år begyndte produkternes kvalitet dog at ændre sig radikalt - til det bedre. Og i 1994 ser det virkelig ud til at man med et Mapex trommesæt får meget for pengene. Sammenlignet med billige Pearl og Yamaha trommesæt er der ingen tvivl om at Mapex har fået fodfæste på trommemarkedet. Mapex præsenterede også dyre modeller på NAMM og jeg må tilstå, at udformningen og valg af materialer virkelig er af god kvalitet.



Nyt fra Dynacord

På **Dynacord's** stand finder vi den relativ nye **DRP-10** processor, som er en skrabet udgave af DRP-15. Ifølge Lars er der dog ikke den store forskel. I tests har Dynacords processorer fået ualmindelig god kritik og de finder efterhånden mere og mere plads i danske musikers racks. Én af de ting som adskiller Dynacord DRP-10 fra konkurrerende modeller er den utroligt brugervenlige betjening der er.

På samme stand ser vi nogle af **Electro Voice's** nye højtalere. Blandt dem er de nye XP-200, som er en afløser til S-200. S-200 er formodentlig ét af de mest solgte højtalersystemer herhjemme og man finder dem på caféer, spillesteder og hos mange musikere.

Med Lars Brobakke på tur

I det høje nord, nærmere betegnet Ålborg, finder vi en af de danske grossister, som virkelig har formået at skabe sig en god position. Når jeg taler med musikforretninger rundt om i landet, får firmaet **Ascon** altid positiv omtale.

Efter at have mødt Lars på NAMM 94, er jeg sikker på at det ikke kun er på grund af de fine produkter Ascon repræsenterer. I deres sortiment finder man bl.a. Dynacord, Electro Voice, Takamine, Sonor og andre gode sager. Lars og jeg mødtes på **Kaman** standen, som var placeret imellem Trace Elliot og Alesis. Standen er bygget i to etager og derfra har man et godt udsyn over den store hal.

Lars viser mig bl.a. nyt trommehardware fra **Gibraltar,** som virkelig er af en utrolig god kvalitet. Gibraltar er kendt for at lave solidt hardware, som består af stortrommepedaler og kravlegårde til trommer. På Kama standen viser Lars mig også **Takamine's** nye modeller frem. Det som gør Takamine så fantastiske er ifølge Lars pickup- og EQ-systemet, som altid har fået ualmindelig god kritik. En lille detalje, som viser at Takamine tænker over sagerne er at det batteri, som bruges, kan skiftes udefra, sådan at man ikke skal tage strenge osv. af for at komme til.

Alesis Quadrasynth

For et år siden skrev GAFFA, at Alesis havde lanceret deres første keyboard. Keyboardet er først kommet på markedet nu - og hvilket keyboard! Kenneth Bremer, som tidligere arbejdede hos Roland, er nu ansat som produktspecialist hos Kinovox. Han fortæller stolt om forventningerne til **Quadrasynth,** som er et 76 tangenters keyboard med ikke mindre end 64 toners polyfoni. For første gang i verdenshistorien lanceres et keyboard med hele 16 MB ROM, så der er masser af lyde at tage fra.

Kenneth viser mig desuden nogle af de andre nyheder fra Alesis, blandt andet en **Quadraverb2,** som er en helt ny Quadraverb.

Kinovox repræsenterer også **Emagic,** som på kort tid har taget utrolige markedsandele med Notator Logic. I alene december og januar er der solgt mere end 20.000 sequencer-programmer og ifølge Kenneth er salget stadig stigende. På NAMM blev **Logic Audio** og version 2.0 vist frem og hvis man er til computermusik, er man simpelthen nødt til prøve dette program. På mange måder minder det

om Cubase, som også er et utrolig fedt program.

Roland designer fremtiden

Igennem mange år har Roland's motto været *We design the Future.* På NAMM præsenterede Roland utroligt mange nye produkter, som alle virkede meget overbevisende og spændende.

Blandt andet lancerede de deres nye guitarsynth **GR-09**, som er en lynhurtig guitarsynth til bogstavelig talt ingen penge. Som Morten sagde til mig er det for første gang muligt at få en ordentlig guitarsynth til under 10.000,- kr. og det er inklusive pickup og synthesizer.

Én af de andre nyheder Roland lancerede var en ting, som mange guitarister formodentlig har sukket efter i mange år. Maskinen bliver kaldt **ME-X** og lad mig gætte på at X står for *expansion* (udvidelse). ME-X er en multieffekt-maskine, hvor man kan sætte op til tre ekstra effekter på. Alt sammen i en handy kasse og naturligvis fuld programmerbar.

Udover nyheder på guitarfronten lancerede Roland også en række nyheder på keyboardfronten. JV serien blev revideres og "taberne" i denne omgang blev JV-80 og JV-30. De blev afløst af henholdsvis **JV-35** og **JV-90.** Som en mellemting imellem de to finder vi **JV-50.** Alle synthesizerne kan udvides til 56 toners polyfoni og meget andet godt.

På samplerfronten slog Roland et ordentlig slag for deres nye **S-760.** Den nye sampler er en ægte 16 bit stereo sampler, som kan udvides til 32 MB RAM. Maskinen kan læse Akai S-1000's bibliotek og gør den derved kompatibel med verdens absolut største lydbibliotek. Det måske mest interessante ved maskinen er, at den med indbygget SCSI kun koster 19.995,- kr. Spændende nyt fra Roland.

Masser af nyheder fra Yamaha

Yamaha præsenterede, på lige fod med Roland og Korg, en masse nyheder. Deres nye **VL-1** synthesizer bygger på helt nye lydprincipper, som på længere sigt vil betyde en revolution på synthesizer-markedet.

På det mere jordnære plan præsenterede Yamaha et nyt el-klaver med navnet **P-500.** Om ikke afløser til P-100, så i hvert fald en værdig bror. Klaveret har 32 toners polyfoni og masser af motherkeyboard-funktioner. Også på synthesizer-fronten lancerede Yamaha nogle spændende nyheder. Navnet på én af dem er **TG-300,** som er et lydmodul med GM og indbygget MIDI interface til PC eller MAC. Modulet er programerbart og har også resonante filtre.

Slut på en spændende messe

I en artikkel som denne er det umuligt at dække de mange mange hundrede af udstillere, men jeg håber at du har fået lidt ud af denne rundfart.

Mange af produkterne vil du snart kunne finde hos din lokale musikhandler og mange af dem vil du kunne læse mere om i de danske musikblade. NAMM er overstået for denne gang og mange undgik alt for meget bøvl med jordskælvet i Los Angeles, som kun foregik nogle enkelte dage før messen. Andre er allerede ved at forberede sig på den næste messe, som finder sted den 14. marts i Frankfurt. Hvis du har tid, råd og lejlighed så besøg Frankfurt - ellers læs GAFFA. Vi er parate med en dugfrisk rapport fra årets europæiske messe i næste nummer.

The McGalster Clan
Info: 31 31 01 03

Clanen er en københavnsk, akustisk folkemusiktrio, der spiller noget så sjældent som gamle irske og skotske folkesange, som f.eks. *Whiskey in the Jar.* Der er ikke tale om overvintrende hippier fra 70'er folkbølgen, men om tre unge mennesker i tyverne, der med inspiration fra bl.a. Pogues har kastet sig over fløjte, mandolin og guitar. Desuden synger alle de tre og giver masser af liv til tekster, der tilsyneladende handler om livets fire væsentlige ting: øl, whisky, kvinder og øl.

Klanen kan desuden godt lide Ace of Base og har en fanklub i Tønder, kaldet "The Clanfan Club". Personligt kan jeg i virkeligheden ikke fordrage denne slags musik, men jeg tager gerne hatten af for den entusiasme, spilleglæde, humor og professionalisme klanen lægger for dagen. Desuden synes jeg det er fedt at høre Nick Kershaws gamle hit *The Riddle* i en irsk unplugged version. Yo! Motherfuckers, lad os hæve det skummende ølglas og tælle fem salathoveder.

Drømmefabrikken
Info: 86 13 61 05

Midt i den heftige strøm af Seattle-kopier og grungeplagiater er det en fornøjelse at finde musikere, der tør gå imod modestrømmen. Drømmefabrikken, der førhen kaldte sig Peter Pedal, er en af den slags mennesker. Peter er alene i verden, han kan ikke fordrage "rigtige" studier og laver musik (istedet for at se fjernsyn) på sin ottespors båndoptager i sit øvelokale i Århus, kaldet Studio Hjernesvulst.

Resultatet er en samling dansk-tekstede sange og numre, indspillet i en rolig, asketisk atmosfære, som kunne lyde som noget, der var lavet af Thomas Helmig og Lars HUG på fælles syretrip. Desværre er ikke alle numre lige vellykkede og projektet ville nok ikke kunne overleve ude i den virkelige verden, dvs. på live-scenerne. De danske tekster er mundrette og hænger godt sammen, men melodierne og den vokale udførelse hænger lidt med ørerne. Men det er forfriskende at høre studietekniske eksperimenter med sangstemmen af den type som man normalt skal skændes kraftigt med en studietekniker for at få lov til at lave. Peter bruger bl.a. phaser og distortion på vokal-ekko. Tak til Drømmefabrikken for et anderleds indslag på rockscenen. Sympatisk og festligt, men desværre ikke vellykket nok (endnu) til at opnå det maximale antal salathoveder.

Seahorse Valley
Info: 31 67 86 74

Et nyt dansk rockorkester har set dagens lys. Anført af sangskriveren Brother Ian spiller Seahorse Valley frisk og personlig rock, hvor de gode sange står i centrum. Bandet debuterer live i denne måned i Loppen på Christiania med en musik, der er pæn, rimelig poleret og utroligt velswingende.

Et blik på pressematerialet afslører da osse at holdet består af professionelle musikere med erfaringer fra Tamra Rosanes, Nikolaj & Piloterne, Buoyant Blue og Grabowski.

Brother Ians sange er skrevet og udføres i den angelsaksiske stil, dvs. der er mere Liverpool end Las Vegas ind over. Arrangementerne er godt skruet sammen med flere overraskende harmonier og trods en vokal, der ikke helt lever op til sangenes høje standard, løfter Seahorse Valley sig alligevel et godt stykke over andre "pæne" rockbands. Personligt har jeg lidt svært ved at klare de latinamerikanske percussion-instrumenter, der blander sig i kvintettens lydbillede. Hvad skal man med sambarytmer, triangler og rasletrommer i denne musik?

Drømmefabrikken

She
Info: 33 32 99 62

Annie Larsen har en fortid i københavnske firser-orkestre som Public Panic og Singing Zoo. I hendes nye projekt er hun kapelmoster for tre andre piger og bandet spiller hendes popsange med danske tekster. Kølig og luftig rockmusik, der har sin egen specielle atmosfære. Temmelig gammeldags, som en krydsning mellem SW-80, Kliché og Beach Boys. Alligevel virker She-projektet lovende og det ville glæde redaktøren at høre mere fra det kvindelige univers ved en anden lejlighed.

Og salaten kort:

Low Life (tlf. 98 16 73 16) er trods det socialt deprime navn et lyst, nyt, heftigt og positivt bekendtskab. Fem Ålborg-drenge trykker den af med sej, intensiv rock i den nye stil (I ved, lidt Nirvana, Pearl Jam osv.). Det særlige ved Low Life er at de knastørre brølende Marshall-forstærkere lever i et landskab med langsomme tempi. Cool gået, og tilmed en stribe flotte og personlige sange. Sku man kalde det pop-grunge? Kald det hvad du vil, jeg flipper ud alligevel.

Jeg flipper lidt mindre ud over **Tanja Lewis and The Aristocats** (tlf. 31 83 00 56), der spiller jazzsoul i den bløde stil, som f.eks. Randy Crawford og Sade også gør sig i. Tanja med det internationalt klingende efternavn, omgiver sig med tjekkede fusions-musikere, der ved hvordan man stryger om sig med elegante keyboardflader og frække soloer. Resultatet er faktisk enestående, lyden er flot, men frk. Lewis stemme har problemer med at leve op til tjekkede backing.

Small Stars (tlf. 86 18 80 27) har også ladet sig af inspirere af jazz og funk og proklamerer *"Some of us are gonna have to do the bebop"*. Bandet tæller fem medlemmer, men dyrker et lidt mere rå soulfunk stil end førnævnte frk. Lewis, selv om musikken stadig er aristokratisk. En slags stueren Joe Cocker.

Samme velklingende funk dyrkes det syvmand og tokvind store **Sure Thing** (31 81 73 52), der lægger mere vægt på partyrepertoiret og imponerer med tre blærede numre, checket sild-vokal og en række flotte blæser-arrangementer på numre, også kendt i versioner med Tower of Power, Chaka Khan og Michael Ruff. Når nu Blast ikke spiller mere, så ring dog i stedet til Sure Thing og din næste gymnasiefest er reddet.

Janie Kron (tlf. 32 97 25 00) bor på Amager og har samlet et hold gode musikere og gode venner, der har indspillet en stribe af hendes jazz-rock-folk sange, i stil med Joni Mitchel. Janies stemme virker en anelse uprøvet og urutineret, men med mere øvelse kunne Janie måske godt gå hen og blive Danmarks svar på Suzanne Vega.

Ja, man tror det er løgn, men københavnske **Oscar Yankee** (tlf. 32 96 97 61) spiller Byrds-inspireret psykedelisk rockmusik med danske(!) tekster. Intens, elektrisk folkrock med både akustisk og elektrisk 12-strengede Rickenbacker-guitar og et flot lydbillede. Teksterne er desværre stadigvæk meget kringlede og upoetiske. Med alle de firkantede sætningskonstruktioner, undrer det mig hvordan leadsanger Tommy Nielsen kan få sin vokal til at stå så flot, med en nerve, som ellers kun Neil Young eller Roger McGuinn kan mobilisere. Når nu The Byrds ikke lige kan komme til landet, så ring dog i stedet til Oscar Yankee og få reddet din næste psykedeliske fest.

I Ålborg fandtes engang en gruppe ved navn Brothers Grimm. Nu har holdet lavet en enkelt udskiftning og ændret navn til **Parachuters** (tlf. 98 16 39 28) og lavet et bånd med overbevisende, knastør rock og stramme 60'er guitariff.

Støt Dansk Undergrund proklamerer **Condemned** fra Randers (tlf. 86 41 50 21), som spiller death metal med growlende guitar og vokal. Voldsom musik af den type min mor nok ikke ville sætte i CD-spilleren.

Måske ville hun heller ikke lytte til **Atmosfear** (tlf. 86 76 10 44), der med remindere til Metallica og Pantera spiller pågående og aggressiv trash-metal. Desuden har hun forresten slet ikke nogen CD-spiller.

Hvis hun havde, ville hun måske hellere lytte til **Clazz,** der også spiller heavy, men den mere husmorvenlige slags. Vi er i Scorpions-afdelingen, mol-harmonier og med iørefaldende melodier, som Meat Loaf ville ønske han havde skrevet. Gode musikere, overraskende arrangementer og solide sange. Bortset fra et navn, der leder tanken hen på pæn jazz-fusion, kan det næppe gå helt galt for Clazz. Når nu Deep Purple ikke længere har noget at byde på, så ring efter Clazz og få reddet dit næste rockparty.

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, udførligt materiale, fotos m.v. til Båndsalat-redaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Mærk alt materiale med tydeligt navn.

Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

B.C. Rich guitarer
GUILD accustiske guitarer
GRETCH guitarer
RANDALL forstærkere
PETERSON forstærkere
ACUSTICA mixere/forstærkere/højttalere
NEW SOUND trommer
LEEM kabler & tilbehør
FREESTYLE kufferter & racks
FISHMAN transducers

LARS GREEN MUSIK
Kagevej 40
2630 Taastrup
Telefon 42 52 23 35
Telefax 43 71 11 61
Salg
Reparation
Demonstration
Service

Danmarks Smukkeste Festival 94
Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

GRÆKENLAND
Athen charterfly
fra kr. 1.698,-
Athen rutefly
fra kr. 2.100,-
Ferieboliger
1 uge fra kr. .. 1.295,-
Billeje
1 uge fra kr. .. 1.490,-
Ankomstarrangement
fra kr. 240,-
Ring efter det nye Grækenlands program
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

Danmarks STØRSTE amatør musik festival
MOSSTOCK FESTIVAL
1994
1. weekend i august

Danske Amatør-Bands...
- så er det tid for tilmelding!
Rekvirer papirer på tlf. 86 28 46 20
el. på tlf.svarer 75 75 44 51.

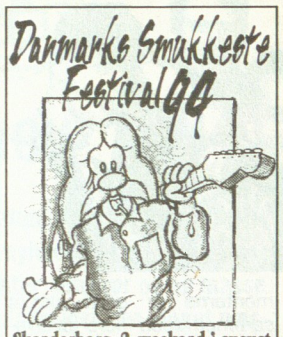
Deadline d. 01.04.94
for returnering af tilmelding, demobånd og bandbeskrivelse.

Vi hører gerne fra dig/jer.

FERMATEN
Smallegade 4
7400 Herning

MUSIK I MARTS

On.2. kl.20 Backroom Boys (UK)
To.3. kl.19 Lukket Arr.
Fr.4. kl.21 Jamsession
Lø.5. kl.12 Frokostjazz:Kims Bacon
Lø.5. kl.22 The Savage Affair
On.9. kl.20 Megabody/Bonfils: Ska' I Ha' Den Fede
Fr.11. kl.22 Ridin' Thumb
Lø.12. Kl.12 Frokostjazz:L.Lilienskjold Kvintet
Lø.12. kl.22 Alberte
Ti.15 kl.19 Lukket Arr.
On.16. kl.20 Mayflower
Fr.18. kl.22 Big Light(D)
Lø.19. kl.12 Frokostjazz:Syncopators
Lø.19. kl.22 se dagspressen
Sø.20 kl.12 Pladebørs
On.23. kl.20 Dalia Faitelson Group
Fr.25. kl.22 Dm i Rock
Lø.26. kl.12 Frokostjazz:Terry Lightfood (UK)
Lø.26. kl.22 Kashmir
To.31 kl.22 Little Willie & The Wild Ones (Forsalg)
Tlf. 97 225510



Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5.APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

Skandinaviens bedste LP/MC/CD-leverandør!

Pakketilbud:	500 stk / 1000 stk
7" (Single)	6.600,- / 8.500,-
12" (LP/Maxi)	11.850,- / 15.600,-
MC (Kassette)	4.650,- / 7.550,-
CD (Compact Disc)	9.200,- / 13.700,-

Ring os for nærmere information.

unidisc
☎ 33 91 01 99

HIT MED 80'ERNE

Foråret 1994

3.3.94. Garagen, Frederikshavn
4.3.94. Fru Jensen, Ålborg
10.3.94. Cafe Felix, Kolding
11.3.94. Cafe Nimbus, Vejen
12.3.94. Musikcafe Huset, Haderslev
31.3.94. Det 17´ende Trin, Esbjerg
1.4.94. Kridthuset, Åbenrå
2.4.94. Nygade 2, Middelfart
22.4.94. Kielgasten, Holstebro
23.4.94. Tante Olga, Randers
30.4.94. Bjælkestuen, Nr. Nebel
6.5.94. Barock, Næstved
7.5.94. Holbæk Handelsskole (lukket fest)
13.5.94. 1.st Floor, Sønderborg
14.5.94. Lady Hamilton, Fredericia
28.5.94. Skive OpenAir (Beach Party)

TØSEDRENGENE • SNEAKERS
MOONJAM • NEWS • HALBERG/LARSEN M.FL.

ANNONCER
86 12 98 99
Hverdage 9-16

TORSDAG 3

KØBENHAVN
20.00 Afro Beat, Montmartre
20.00 Sode, Lades Kælder
20.30 The Organizers, Copenhagen Jazz House
21.00 Troels Jensen Med Venner, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 AD, Barbue
21.00 President Fetch + Liza Gives Head, Stengade 30
21.00 Chicago Gangsters, Cafe Runddelen
21.30 Foxhill Flower Band, Rust
22.00 Nikolaj Bentzon Trio, 10'er Jazz
22.00 Looney Tunes, Bananrepublikken
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Jeff King Band, Park Cafe

ÅRHUS
19.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkonbaren)
20.00 Lasse & Mathilde, Glazzhuset
20.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset (Store Sal)
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Die Krupps, Huset
21.00 Michael Learns To Rock, Kongreshuset
21.00 Small Stars, Fatter Eskil
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ
22.00 World Dance Party, Musikcafeen

BRØNSHØJ
21.00 Dream City, PilegÅrden Medborgerhus

FREDERIKSHAVN
21.00 Hit Med 80'erne, Garagen

HJØRRING
20.30 Amatøraften, Sysseltinget

ISHØJ
19.30 Exit, Cafe Tandklinikken

LYNGBY
21.30 Caline Georgete, Templet

ODENSE
20.00 Michael Osborne, Magasinet

RANDERS
23.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE
21.30 Alberte, Gimle

SVENDBORG
21.00 Finn NørbygÅrd & Jette Torp, SG-Hallen
22.00 Poul Krebs, Diskotek Chess

ÅBENRÅ
22.00 Jerry Donnahue And The Backroom Boys, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Malevolent Creation + Sickening Gore + Threnody, 1000fryd
21.00 Zapp Zapp + Funky Bunch, Studenterhuset

FREDAG 4

KØBENHAVN
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 Ridin' Thumb, Montmartre
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Beevis And Butthead Night, Backfisch
21.00 Electrics, Operaen
21.00 Black Curret T, Barbue
21.00 Die Krupps, Pumpehuset
21.00 Charlies, Valdemar Atterdag
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Jazz n'Roll, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.30 Slappy Jazz & DJ DT, Rust
21.30 Salsa Na Ma, Copenhagen Jazz House
22.00 Toxik Karizma, Medborgerhuset BlÅgÅrden
22.00 Kristian Jørgensen Kvartet, 10'er Jazz
22.00 Michael Osborne Band, Mojo

ÅÅRHUS
20.00 Mozarts Don Giovanni, Musikhuset (Store Sal)
21.00 Alberte, Blitz
21.00 Sharecroppers, Kulturgyngen
21.00 Soul Express, Fatter Eskil
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Manu Dibango, Huset
22.00 Dr. Fish And The Buffalo Surfers, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel

ESBJERG
20.00 Malevolent Creation + Sickening Gore + Trend & Threnocy, Multihuset

FÅBORG
22.00 Poul Krebs, Diskotek Magasin Gaarden

HADERSLEV
21.00 TV-2, Hotel Harmonien
22.30 Inside The Whale, Musik 25

HELSINGØR
22.30 The Dimes, Rock It

HERNING
21.00 Jamsession, Fermaten

HJØRRING
22.00 Northern Empire + Kourage, Sysseltinget

HOBRO
23.00 Third Stone From The Sun, Bogart

HORSENS
20.00 Zapp Zapp, Nørregade 51

HØRSHOLM
21.00 Lis Sørensen, Trommen

LEMVIG
21.00 Michael Learns To Rock, Lemvig Idrætscenter

LYNGBY
21.30 Nikolaj Steen, Templet

NYBORG
22.00 Poul Banks, Cafe Anthon

NØRRESUNDBY
19.00 Bullets 'n Blues, Stationen

ODENSE
19.30 Hancats, Badstuen
21.00 Trine-Lise Væring Jazzkvartet, Musikbiblioteket
22.00 Loose Kids, Cafe Grønttorvet

RANDERS
21.00 Jakob Elstrøm Quartet, Cafe Hatten
23.00 Holmegaards Gasværk, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Hardway, Ringsted Rock Cafe

SØNDERBORG
21.00 DM I Rock, Sønderborghus

ÅBENRÅ
22.30 Poulin & De Lidt Brugte, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 This Perfect Day, Kulturfabrikken/Revolution
21.00 Backroom Boys, SkrÅen
21.00 Bunch Of Lonesome Heroes + Papermoon + Cosmic Cowboys, 1000fryd
21.00 DM I Rock, Baghuset

LØRDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.00 Glam Slam, Montmartre
20.30 When Love Comes To Town, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Always Sundays, Backfisch
21.00 Gipsy Jam, Cafeen Funke
21.00 Manu Dibango, Pumpehuset
21.00 Sleep Bandits, Barbue
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Club Orange, Stengade 30
21.30 Skov/Sadolin Band, Barcelona
21.30 Trine-Lise Væring Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.30 Martin Hall + DJ Don Turner, Rust
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
22.00 Los Gran Daneses De La Salsa, Bananrepublikken
22.00 Kristian Jørgensen Kvartet, 10'er Jazz
23.00 King Kong Birthday Party, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 århus Folkemusikskole, Musikhuset (Cafeen)
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
20.00 Bel Canto Koret, Musikhuset (Lille Sal)
20.00 Finn & Jette Show, Musikhuset (Store Sal)
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 The Stuff, Fatter Eskil
21.00 Inside The Whale, Huset
22.00 Black Orange, æsken
22.00 Dr. Fish And The Buffalo Surfers, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
23.00 Bowie Jam, Blitz
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel

BALLERUP
21.00 Zapp Zapp, Baghuset

BJERRINGBRO
24.00 Third Stone From The Sun, Christiansborg

ESBJERG
21.00 DM I Rock, Det 17. Trin

FARUM
22.00 Looney Tunes, Billen

FREDERIKSBERG
21.00 Coracao Azul, Cafe Den BlÅ Hund

HELSINGØR
22.30 The Dimes, Rock It

HERNING
12.00 Kims Bacon, Fermaten
22.00 The Savage Affair, Fermaten

LYNGBY
21.30 Souled Out, Templet

ODENSE
19.30 Scumclub, Badstuen
21.00 Poul Krebs Band, Magasinet

RANDERS
13.00 Unge Rockbands, Tante Olga
23.00 The Snotlers, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Lis Sørensen, Kongrescentret

SILKEBORG
11.30 Randers Bigband, Rampelys

VIBORG
22.00 Tintin & HÅrtørrerne, Paletten

ÅLBORG
21.00 Hit Med 80'erne, Fru Jensen
21.00 Seminar, 1000fryd
21.00 Geronimo, SkrÅen

SØNDAG 6

KØBENHAVN
15.30 No Bad Vibes, Kruts Karport
16.00 Frank Marstokk, Cafe Noir
20.00 Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS
14.00 Thomas Larsen Project, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 Bizet's Carmen, Musikhuset (Store Sal)
20.00 Rod Sinclair, æsken
20.00 Bel Canto Koret, Musikhuset (Lille Sal)
22.00 Incognito, Musikcafeen

BRØNSHØJ
14.00 Stig Møller & Peter Ingemann, PilegÅrden Medborgerhus

ÅLBORG
20.00 Zap-Vip, Cafe Rendez Vous

Den afrikanske funks grand old man, saxofonisten **Manu Dibango** kommer til Danmark. 60-årige Dibango, der kommer fra Cameroun, har udgivet mere end 20 plader og hans største hit er nummeret *Soul Makossa*. Manu Dibango spiller fredag den 4. marts på Huset, Århus, og dagen efter i Pumpehuset, København.

MANDAG 7

KØBENHAVN
20.00 The Doky Brothers, Montmartre
20.00 Taberband, Lades Kælder
21.00 Christina Jones Quintet, Kafcafeen
21.00 DM I Rock, Barbue
22.00 East Blues Experience, Mojo

ÅRHUS
20.00 Truck Zonen, Musikcafeen
20.30 Albert Grøn, Verner Work, Bent Eriksen, Poul Ehlers & Jørgen Nielsen, Bent J
21.00 Klüvers Big Band, Huset

TIRSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Partysquad, Lades Kælder
20.30 Pata Horns, Copenhagen Jazz House
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Koppel/Gaardmand Kvintet, Barcelona
22.00 Bottle Trouble, Mojo

ÅRHUS
21.00 Piano Show, Fatter Eskil
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Partysquad, Lades Kælder
20.30 Thomas Larsen Projekt, Copenhagen Jazz House
21.00 Jeff King Band, Stengade 30
22.00 Chægs Blues Band, Mojo

ÅRHUS
13.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkonbaren)
20.00 århus Symfoniorkester, Musikhuset (Store Sal)
21.00 Raven Chant, Fatter Eskil
21.00 DM I Rock, Musikcafeen
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

HERNING
20.00 Megabody/Bonfils, Fermaten

ODENSE
18.00 Peter "Plat" Kær One-Man-Show, Cafe Skt Gertrud
21.00 Henlow Brothers, Cafe Grønttorvet

VARDE
21.00 Woophigh Five, Cafe Hartvig

ÅLBORG
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TORSDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Partysquad, Lades Kælder
20.30 IN'CS Reiger Danish Quintet, Copenhagen Jazz House
21.00 Stig Møller & Peter Ingemann, Sundby Medborgerhus
21.00 Angst & Bange, Cafe Runddelen
21.00 LP Simonsen Solo, Rock Amar
21.00 Zapp Zapp, Musikcafe'n
21.00 Grind, Stengade 30
21.00 Jesper "Jazz" Søren-

sen, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.30 Nancy Sinatra & Lee Hazelwood Show, Rust
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Metatu, Bananrepublikken
22.00 Jan Kaspersen Kvintet, 10'er Jazz
22.00 Bad Medicine, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Third Stone From The Sun, Fatter Eskil
21.00 Postens Big Band, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

ALBERTSLUND
21.00 Sort Sol, Albertslundhuset

KOLDING
21.00 Hit Med 80'erne, Felix

ODENSE
19.30 Big Light, Badstuen

RANDERS
22.00 Ska I Ha' Den Fede, Tante Olga

VARDE
21.00 5021 & Quadratrødderne, Cafe Hartvig

ÅLBORG
20.00 Souvenirs, Kulturfabrikken/Revolution

FREDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Inside The Whale, Montmartre
20.00 Back To Rough, Lades Kælder
21.00 Savage Affair, Musikcafe'n
21.00 Therapy, Pumpehuset
21.00 Krølle Erik, Valdemar Atterdag
21.00 Morbid Vision, Rock Amar
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Poul Banks, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.30 DJ Rasmus Salfelt, Rust
21.30 Inside Out, Copenhagen Jazz House
22.00 MNA, Medborgerhuset BlÅgÅrden
22.00 Jan Kaspersen Kvartet, 10'er Jazz
22.00 Gaardmand/Lauritsen Blues Trio & Aske Jacoby, Mojo

ÅRHUS
21.00 Nemesis, Musikcafeen
21.00 Big Time, Fatter Eskil
21.00 Release It, Kulturgyngen
21.00 Virtual Fantasy, Huset
22.00 Jorge Codero Y Su Son Cubano, Vestergade 58
22.00 Mac P'sens Party Band, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
24.00 The Sun Machine, Cafe Eifel

HADERSLEV
22.30 U2 Jam, Musik 25

HERNING
22.00 Ridin' Thumb, Fermaten

HJØRRING
22.00 Tamra Rosanes, Sysseltinget

HORSENS
20.00 JJ & The Real Thing, Nørregade 51

KNABSTRUP
21.00 Papa Bue & His Viking Jazzband + Salt Peanuts, Diskotek Madeleine

KOLDING
21.00 Big Light, Pitstop

LYNGBY
21.30 GIG, Templet

NÆSTVED
20.30 Sticks'N'Fire, Musikstalden

ODENSE
22.00 Chicken Shack Players, Cafe Grønttorvet

RANDERS
23.00 Tintin & HÅrtørrerne, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Gohomes, Ringsted Rock Cafe

RØNNE
21.00 Sort Sol, Bornholms Musikhus

TÅSTRUP
21.00 Rain In Spain, TÅstrup Medborgerhus

VARDE
21.00 Komplot, Cafe Hartvig

VEJEN
21.00 Hit Med 80'erne, Cafe Nimbus

VEJLE
21.00 Lis Sørensen, Musikteatret

ÅBENRÅ
22.30 East Blues Experience, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 Tachyphobia, SkrÅen
21.00 Lime River Jazzband, Huset
21.00 Impotators + Tribial M Freak Squad, Kulturfabrikken/1000fryd

Det energiske hollandske pigeband **Chicas Del Rock** giver et par koncerter i Danmark i marts. Kvintetten, der sidste år udgav debuten *Neverneverland*, har forøvrigt et enkelt dansk indslag, nemlig guitaristen Natalia Feinberg. Chicas Del Rock spiller på Loppen, København, torsdag den 10. marts og lørdag den 12 på Huset, Århus.

LØRDAG 12

KØBENHAVN
20.00 Big Light, Montmartre
20.00 Back To Rough, Lades Kælder
20.30 Who Cares, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Tom Lindby, Cafeen Funke
21.00 Club Jones Town, Stengade 30
21.00 Thau, Barbue
21.30 Søren Lee Trio, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Velvo Pro + A Man Called Ib, Rust
21.30 Red Hot'n Blue, Barcelona
22.00 Full Moon Cats, Mojo
22.00 Bob Marley, Bananrepublikken
22.00 Jan Kaspersen Kvartet, 10'er Jazz
23.00 DJ Halib & DJ Jens, Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
12.00 Syng I Den BlÅ, Musikhuset (Cafeen)
13.00 Cafe Louise, Kulturgyngen
15.00 århus Symfoniorkester, Musikhuset (Foyeren)
21.00 Big Time, Fatter Eskil
21.00 Stone Cake & Chicas Del Rock, Huset
21.00 Ramonmania, Musikcafeen
21.00 Lis Sørensen, Kongreshuset
22.00 Bullets With My Name On, æsken
22.00 Marie Guttesen Band, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
23.00 Tintin & HÅrtørrerne, Blitz
24.00 The Sun Machine, Cafe Eifel

FARUM
22.00 The Savage Affair, Billen

HADERSLEV
21.00 Hit Med 80'erne, Musikcafe Huset

HALS
21.00 Third Stone From The Sun, Kaperen

HERNING
12.00 Lars Lilienskjold Kvintet, Fermaten
22.00 Alberte, Fermaten

IKAST
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Inn Side

LYNGBY
21.30 Zapp Zapp, Templet

NYBORG
22.00 Roxanne, Cafe Anthon

ODENSE
19.30 Inside The Whale, Badstuen

RANDERS
23.00 East Blues Experience, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Sort Sol, Kongreshuset

ROSKILDE
21.30 Nikolaj Steen, Gimle

SILKEBORG
11.30 Jazzjyderne, Rampelys
21.00 DM I Rock, Musikværkstedet

TØNDER
21.00 Odd Gallery, Alberts Kælder

VARDE
21.00 Checkpoint, Cafe Hartvig

ÅLBORG
21.00 Dubwise, 1000fryd

SØNDAG 13

KØBENHAVN
15.30 Circle Circus, Kruts Karport
16.00 Full Moon Cats, Cafe Noir
20.00 Bob Slejs, Lades Kælder

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 Finn & Jette Show, Musikhuset (Store Sal)
20.00 Christian Vuust Nordic Quartet, æsken
22.00 Incognito, Musikcafeen

BRØNSHØJ
14.00 Henrik Strube, PilegÅrden Medborgerhus

FREDERICIA
21.00 DM I Rock, Det Bruunske Pakhus

SVENDBORG
21.00 Big Light, Højskolen

ÅLBORG
20.00 Jazz-Walk, Cafe Rendez Vous

MANDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Life In Concert, Falkonercentret
20.00 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Thin Lizzy Jam, Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Nana Mouskouri, Musikhuset (Store Sal)
20.30 Bent Besiakows Quartet, Bent J

ESBJERG
21.00 Big Light, Det 17. Trin

TIRSDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Christy Doran, Montmartre
20.00 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
20.30 Deborah Brown Quartet, Copenhagen Jazz House
21.00 DM I Rock, Musikcafe'n
21.00 Charlies, Cafe Sækken
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Hugo Race, Rust
21.30 Louise Nordby Band, Barcelona
22.00 When Love Comes To Town, Mojo

ÅRHUS
21.00 Piano Show, Fatter Eskil
21.00 Folk 94, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

RANDERS
21.00 Inside The Whale, Cafe Hatten

ÅLBORG
21.00 Zounds, Studenterhuset
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 16

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.30 Jonas Knutsson Band, Copenhagen Jazz House
21.00 Quiet Nights, Cafeen Funke
21.00 Jimmy Barnes, Pumpehuset
21.00 Heerin Heart + Godsuns, Stengade 30
22.00 Late Night Blues Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Hugo Race & The True Spirits, Huset
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 DM I Rock, Musikcafeen
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

HERNING
20.00 Mayflower, Fermaten

HJØRRING
19.30 Liegstouw Med De Spillemænd, Sysseltinget

HORSENS
19.30 Guitartrioen 1+2, Nørregade 51

ODENSE
20.00 Johnny Copeland, Magasinet

ROSKILDE
21.30 DM I Rock (Semifinale), Gimle
20.00 Stonecake, Kulturfabrikken/Revolution

ÅLBORG
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous

TORSDAG 17

KØBENHAVN
20.00 Big Trouble, Lades Kælder
20.30 T.A.O, Copenhagen Jazz House
21.00 LP Simonsen Solo, Rock Amar
21.00 Kashmir, Musikcafe'n
21.00 Hotel Hunger, Stengade 30
21.00 Quiet Nights, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.30 Greene, Rust
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Deborah & Rene Gledorf, Bananrepublikken
22.00 Q, Park Cafe

ÅRHUS
19.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkonbaren)
20.00 århus Symfoniorkester, Musikhuset (Store Sal)
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 Fischer Fontaine Band & Kewpie Dolls, Huset
21.00 Humble Men, Fatter Eskil
21.00 Poulin, Uglebjerg & Jønsson, Kulturgyngen
21.00 Down Stairs Music, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

HJØRRING
21.00 Paul Lamb & The King Snakes, Sysseltinget

KOLDING
21.00 Chimbo's Revival, Felix

ODENSE
20.00 Lis Sørensen, Magasinet

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

SVENDBORG
22.00 Nikolaj Steen, Diskotek Chess

VARDE
21.00 Andy Wahllof And Friends, Cafe Hartvig

ÅLBORG
20.00 Gabriela Gutarra, Kulturfabrikken/Grand
20.00 Big Light, Kulturfabrikken/Revolution
21.00 Suspected Hippies In Transit, Studenterhuset

FREDAG 18

KØBENHAVN
20.00 Close To 5, Lades Kælder
21.00 Santana Jam, Musikcafe'n
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Otis Redding Jam, Pumpehuset
21.00 Nonoxynol, Barbue
21.00 Lars Nielsen, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.30 Electric Wilderness, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Kipo Kim + Anne Busacker, Rust

ROCKJOINT INT. PRÆSENTERER:

ROCK DM '94

For 4. år i træk afholdes Danmarks suverænt største rockkonkurrence over alt i landet.
Over 200 semiprofessionelle bands deltager i kampen om pladekontrakter og berømmelse.
Kom og stem dit favoritband videre til finalen, og oplev fremtidens stjerner!

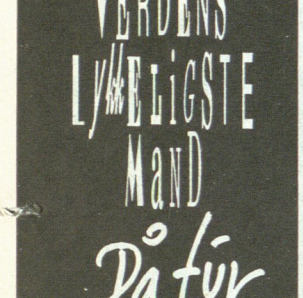
1.2. Musikcaféen (KBH)
2.2. Barbue (KBH)
2.2. Rock Nielsen (Ålborg)
3.2. Rytmeposten (Odense)
3.2. Det Bruunske Pakhus (Fredericia)
4.2. Paraplyen (Vejle)
5.2. Pitshop (Kolding)
8.2. Musikcaféen (KBH)
9.2. Barbue (KBH)
10.2. Musikcaféen (KBH)
11.2. Rock Ringsted (Medb. Huset, Ringsted)
12.2. Rock (Ringsted)
15.2. Musikcaféen (KBH)
16.2. Barbue (KBH)
17.2. Musikcaféen (KBH)
18.2. Rytmeposten (Odense)
23.2. Barbue (KBH)
25.2. Musikcaféen (KBH)
25.2. Musikhuset (Rønne)
26.2. Gimle (Roskilde)
1.3. Musikcaféen (KBH)
2.3. Rock Nielsen (Ålborg)
3.3. Blitz (Århus)
3.3. Musikcaféen (KBH)
4.3. Sønderborghus (Sønderborg)
4.3. Musikcaféen (KBH)
5.3. Det 17. Trin (Esbjerg)
5.3. Musikcaféen (KBH)
8.3. Musikcaféen (KBH)
9.3. Musikcaféen (Århus)
10.3. Blitz (Århus)
11.3. Rytmeposten (Odense)
11.3. Troldkammeret (Helsingør)
15.3. Musikcaféen (KBH)
16.3. Musikcaféen (Århus)
16.3. Gimle (Roskilde)
17.3. Blitz (Århus)
18.3. Thurø Kro (Svendborg)
24.3. Blitz (Århus)
25.3. Fermaten (Herning)
26.3. Café Hatten (Randers)
31.3. Musikcaféen (KBH)
1.4. Musikcafen (KBH)
2.4. Musikcaféen (KBH)
3.4. Musikcaféen (KBH)
6.4. Blitz (Århus)
7.4. Blitz (Århus)
8.4. Det 17. Trin (Esbjerg)
9.4. Rock Nielsen (Ålborg)
16.4. Musikcaféen (KBH)
29.4. Montmartre (KBH)

B.T. MUSIKMAGASINET GAFFA
ROSKILDE FESTIVAL '94

TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

Danmarks Smukkeste Festival 94

Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALG STARTER 5. APRIL
Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

AARHUS MUSIKKONTOR
tv·2
VERDENS LYKKELIGSTE MAND
På tur
25/3 ODENSE
Forsalg: 66 14 01 10
26/3 VEJLE
Forsalg: 79 42 79 20
30/3 SLAGELSE
Forsalg: 58 50 50 66
31/3 ÅLBORG
Forsalg: 98 12 41 44
1/4 HADERSLEV
Forsalg: 74 52 79 06
2/4 ÅRHUS
Forsalg: 86 13 05 44
6/4 KØBENHAVN
Forsalg: 33 32 00 66
8/4 HELSINGE
Forsalg: 48 79 68 68
9/4 HØRSHOLM
Forsalg: 42 86 15 42
10/4 BALLERUP
Forsalg: 44 77 30 60
14/4 SVENDBORG
Forsalg: 62 22 44 11
16/4 ÅRUP
Forsalg: 64 43 11 01
21/4 ROSKILDE
Forsalg: 42 35 12 13
22/4 NÆSTVED
Forsalg: 53 72 55 45
23/4 RINGSTED
Forsalg: 57 67 09 09
28/4 RANDERS
Forsalg: 86 43 29 00
29/4 TØNDER

VERDENS LYKKELIGSTE MAND
NY LP/MC/CD
Pladecompagniet
ang. tilskud
- spør' din kommune!

Tunes You've Always Wanted To Play

fra Mozart til Metallica
noder
instruktionsvideo

Cole's Music Books
Store Kongensgade 76
33 11 15 16

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!

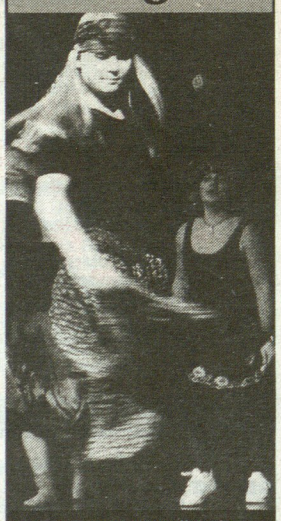
KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

KONCERTREJSER
18/3 NIRVANA, Hamborg
8/4 TAKE THAT, Hamborg
PINK FLOYD
21/8 Hannover, 23/8 Berlin, 25/8 Kbh., 27/80 Gøteborg.
4/9 PHIL COLLINS, Hannover
Kommende: AC/DC, PEARL JAM, BRYAN ADAMS, ZZ TOP m.fl.
Priser fra kr. 450
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

LATINAMERIKANSK MUSIK
DANS OG KOR
3/7 - 9/7 1994
Soca, Salsa, Brasiliansk populærmusik, Flemenco, Rumba, Caribisk dans, Percussion, Latinamerikansk kor, Sang/dans/trommer.
Sammenspilsgrupper, workshops, foredrag, koncerter, latinamerikansk diskotek,
Film - og meget mere.
Lærere og foredragsholdere:
Leif Falk, Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Thomas Larsen, Annli Falk, Robert Jagd, Bo Gunge, Birgitte Jefsen Christensen, Dorrit Saietz, Michael Mogensen.
Kursusledere:
Merete Pallesen og Sven Fenger
Pris: 2.000 kr. alt incl.
(børn 875 kr.)
Iøvrigt sommerkurser om:
Livsfilosofi, H.C.Andersen, Morskab, K.E. Løgstrup, P.H., Søren Kierkegård, og Dostojevskij.
Testrup Højskole
8320 Mårslet 86 29 03 55

FORÅR MED INDHOLD OG UDFORDRING

Mange kreative og teoretiske fag
Mød den indiske antropolog Prakash Reddy - kendt fra tv - som lærer.
Kursusstart:
7/3, 2/5 samt september.
Uge Folkehøjskole
6360 Tinglev
Tlf. 74 64 30 00
Midt i Sønderjylland

SOMMER KURSUS
17. - 30. juli 1994
KUCHEZA
Rytmisk musik og bevægelse

- Dans, sammenspil og komposition
Instruktor: Ann Li Falk
- Rhytm'n blues, Soul og Hip Hop
(sammenspil)
Instruktor: Peter Seebach.
- Afro Workstation
Instruktører: Lars Stork og Klaus Bo Larsen.
- Afro, Cubansk, Brasiliansk og Afro-amerikansk.
Instruktører: Ase Haugaard og Ove Rasmussen.
Kursusleder:
Ove Rasmussen.
Pris: 3.500,- (statsstøtte kan søges)
Herning Højskole
Tlf. 97 12 32 44
Fax 97 22 32 27
Ring/fax efter brochure!

One Two's **Cæcilie Norby** og **Nina Forsberg** er nogle af de mange stjerner, der optræder til det stort anlagte gallashow **Life In Concert** til støtte for AIDS-Fondet.

Begivenheden finder sted i Falkoner Centeret mandag den 14. marts og nogle af landets bedste musikere og solister står på scenen. Sammen med et til lejligheden sammensat 15-mands husorkester optræder blandt andet Nanna, Poul Krebs, Sanne Salomonsen, Søren Sko, Yasmin, Peter Belli og mange, mange flere.

Alle aftenens indtægter går ubeskåret til AIDS-Fondet.

foto: Einar vid Neyst

22.00 **LP Blues Band, Mojo**
22.00 **Per Christensen Band + Andet, Eigens Ballroom**
22.00 **Fools Joy, Medborgerhuset BlågÅrden**

ÅRHUS
21.00 **One/Two, Blitz**
21.00 **Nordisk Dansefestival, Huset**
21.00 **Blues Heart, Kulturgyngen**
21.00 **Past To Present, Fatter Eskil**
21.00 **Ragga Dance Hall, Musikcafeen**
22.00 **Get Back, Glazzhuset**
22.30 **Easton Davis, Jacobs BQ**
24.00 **Flamin' Mamie, Cafe Eifel**

ESBJERG
21.00 **Lis Sørensen, Multihuset**

FÅBORG
22.00 **Nikolaj Steen, Diskotek Magasin Gaarden**

FREDERICIA
21.00 **Zapp Zapp, Teatret**

HADERSLEV
22.30 **Stonecake + Support, Musik 25**

HERNING
22.00 **Big Light, Fermaten**

HORSENS
20.00 **The Savage Affair, Nørregade 51**

LYNGBY
21.30 **Kashmir, Templet**

NYBORG
22.00 **Henrik & Dirch, Cafe Anthon**

ODENSE
19.30 **Teenage Boogie, Badstuen**
21.00 **Big Fat Snake, Magasinet**
21.00 **DM I Rock, Rytmeposten**
22.00 **Poulin, Jinsson & Uglebjerg Trio, Cafe Grønttorvet**

RANDERS
23.00 **Den BenhÅrde Trio+1, Tante Olga**

RINGSTED
21.00 **Blues Division, Ringsted Rock Cafe**

TØNDER
21.00 **Inside The Whale, Alberts Kælder**

VIBORG
22.00 **Poul Lamb And The King Snakes, Paletten**

ÅBENRÅ
22.30 **Soul Meeting, Havanna Rock Cafe**

ÅLBORG
21.00 **Erik Grip & Anders Roland, Huset**
21.00 **Povl Dissing, SkrÅen**

LØRDAG 19

KØBENHAVN
20.00 **Nirvana, Falkoner Teatret**
20.00 **John Scofield Group, Montmartre**
20.00 **Big Trouble, Lades Kælder**
20.00 **Chæg's Blues Band, Cafe Gokken & Kokken**
21.00 **Bikeride, Musikcafe'n**
21.00 **Close To Five, Cafeen Funke**
21.00 **Propdenopop Klop, Stengade 30**
21.00 **Marco Bravo, Barbue**
21.30 **Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazz House**
21.30 **DJ Shelmer, Rust**
21.30 **East Of Eden, Barcelona**
22.00 **Hungry John & The Blue Shadows, Mojo**
22.00 **World Dance Party, Bananrepublikken**
23.00 **Mono Junk + DJ Ender + Mr. Kong, Eigens Ballroom**
24.00 **Flamin' Mamie, Cafe Eifel**

ÅRHUS
12.00 **Frokostjazz, Glazzhuset**
13.00 **Musik Fra Prag, Musikhuset (Cafeen)**
21.00 **Toms Tired, Fatter Eskil**
21.00 **Club Astro, Musikcafeen**
22.30 **Easton Davis, Jacobs BQ**

FARUM
22.00 **Heerin Heart, Billen**

HERNING
12.00 **Syncopators, Fermaten**

HJØRRING
22.00 **One/Two, Sysseltinget**

IKAST
24.00 **Third Stone From The Sun, Inn-Side**

KOLDING
21.00 **Zapp Zapp, Pitstop**

NORDBORG
20.00 **Big Fat Snake, Havnbjerg Skoles Aula**

ODENSE
19.00 **Rave Party, Magasinet**
20.30 **Smack Dab In The Middle, Cafe Skt Gertrud**

RANDERS
21.00 **Peter Smal, Cafe Hatten**
23.00 **James Thomas And The Bonebeat, Tante Olga**

ROSKILDE
21.30 **Ester Brohus, Gimle**

SILKEBORG
11.30 **Ry Orleans, Rampelys**

SKANDERBORG
21.00 **Lis Sørensen, Realskolen**

SVENDBORG
21.00 **DM I Rock, Thurø Kro**

SØNDERBORG
21.00 **Odd Gallery, Sønderborghus**

ÅLBORG
21.00 **Sons Of Cain + Support, 1000fryd**
21.00 **Nikolaj Steen, SkrÅen**

SØNDAG 20

KØBENHAVN
15.30 **Mickelborg/Breyen Quartet, Kruts Karport**
20.00 **Taberband, Lades Kælder**
21.30 **Jævndøgns Matine, Barcelona**
22.00 **Poul Banks & Martin Andersen, Mojo**

ÅRHUS
14.00 **Stengaard, Balle, Carlsen Trio, Musikhuset (Cafeen)**
15.00 **Jam Session, Glazzhuset**
20.00 **Nana Mouskouri, Musikhuset (Store Sal)**
21.00 **Random Walk, Huset**
22.00 **Incognito, Musikcafeeen**

BRØNSHØJ
14.00 **Lone Kellermann, PilegÅrden Medborgerhus**

HERNING
12.00 **Pladebørs, Fermaten**

ODENSE
21.00 **DM I Rock, Rytmeposten**

ÅLBORG
20.00 **Vardinghus Kvartet, Cafe Rendez Vous**

MANDAG 21

KØBENHAVN
20.00 **Taberband, Lades Kælder**
21.00 **Søren Lee Trio + Once Around The Park + When Granny Sleeps, Kafcafeen**
21.00 **Louise Norby Band, Musikcafe'n**

ÅRHUS
20.30 **Maria Viana, Bent J**
21.00 **Random Walk, Huset**

TIRSDAG 22

KØBENHAVN
20.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
20.30 **Benjamin Koppel Kvartet, Copenhagen Jazz House**
21.00 **Play It, Stengade 30**
21.00 **Henrik Strube, Cafe Sækken**
21.00 **Female Power Jam, Musikcafe'n**
21.30 **Justin Sylvian, Rust**
21.30 **Carita Boronska Band, Barcelona**
22.00 **One Way Out, Mojo**

ÅRHUS
20.30 **Maria Viana, Bent J**
21.00 **Piano Show, Fatter Eskil**
22.00 **Easton Davis, Jacobs BQ**

ÅLBORG
21.00 **Hey Day Trio, Cafe Rendez Vous**

ONSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 **The Gohomes, Lades Kælder**
20.30 **Niels Jørgen Steen & A-Team, Copenhagen Jazz House**
21.00 **Rumble Fish, Stengade 30**
21.00 **Our 15 Minutes, Musikcafe'n**
22.00 **The Blooze Band, Mojo**

ÅRHUS
21.00 **DM I Rock, Blitz**
21.00 **Random Walk, Huset**
21.00 **Trio De Janeiro, Fatter**

Eskil
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

HERNING
20.00 Dalia Faitelson Group, Fermaten

VALBY
22.00 Chimbo's Revival, Big Bowl

ÅLBORG
20.00 Monrad & Rislund, SkrÅen
21.00 Hey Day Trio, Cafe Rendez Vous
21.00 Swingtime Big Band, Huset

TORSDAG 24

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Tete Montoliu & Mayte Martin, Copenhagen Jazz House
21.00 Claus Baba, Rock Amar
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.00 Steppeulvene, Stengade 30
21.00 Hr. Jan Kaspersen & Mr. Bob Rockwell, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Musikcafe'n
21.30 Odd Gallery, Rust
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Gabriela Gutarra, Bananrepublikken
22.00 Louise Nordby Band, Park Cafe

ÅRHUS
19.00 Klüvers Big Band, Musikhuset (Store Sal)
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Brazilian Heart, Huset
21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil
21.00 Down Stairs Music, Glazzhuset
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

FREDERIKSHAVN
21.00 Kenn Lending Blues Band, Rock Cafe Garagen

ODENSE
09.45 Dalia Faitelson Group, Midtfyns Gymnasium
21.00 Dalia Faitelson Group, Dexter
21.00 Zapp Zapp, Kong Græs

RANDERS
22.00 Olga Band, Tante Olga

SVENDBORG
22.00 Sylvana, Diskotek Chess

VALBY
22.00 Chimbo's Revival, Big Bowl

VARDE
21.00 Audrey People, Cafe Hartvig

ÅLBORG
20.00 Monrad & Rislund, SkrÅen
20.00 Terry Lightfoot, Kulturfabrikken/Grand
21.00 Hip Young Things, 1000fryd

FREDAG 25

KØBENHAVN
20.00 King Kane, Montmartre
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Second Hand Blues Band, Rock Amar
21.00 David + Anne, Valdemar Atterdag
21.00 Backseat Boys, Pumpehuset
21.00 Buzz Club, Stengade 30
21.00 Quite Nothing, Barbue
21.00 Peter Querling/Smiley, Cafe BlÅgÅrds Apotek
21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Musikcafe'n
21.30 Carsten Dahl, Lennart Ginman & Thomas Blachmann, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Rasmus Salfelt, Rust
22.00 Messaround, Medborgerhuset BlÅgÅrden
22.00 Nikolaj Steen, Eigens Ballroom

ÅRHUS
20.00 Tete Montoliu, Musikhuset (Lille Sal)
21.00 Kashmir + Support, Huset
21.00 Blooze Band, Fatter Eskil
21.00 Sugar Honey Baby, Kulturgyngen
22.00 Djursland Spillemændene, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
23.00 Sticks N' Fire, Blitz
24.00 Peter Thorup, Cafe Eifel

BILLUND
24.00 Mr. Jack & The Daniels, Stationen

ESBJERG
21.00 Inside The Whale, Det 17. Trin

FÅBORG
22.00 Lis Sørensen, Diskotek Magasin Gaarden

HADERSLEV
22.30 Bo Stief, Musik 25

HELSINGØR
21.00 Odd Gallery, Toldkammeret

HERNING
21.00 DM I Rock, Fermaten

HJØRRING
22.00 Zapp Zapp, Sysseltinget

HORSENS
20.00 Ester Brohus, Horsens Ny Teater

LYNGBY
21.30 Esben Just Trio, Templet

NÆSTVED
20.30 Big Fat Snake, Musikstalden

ODENSE
21.00 TV 2, Magasinet
21.00 Brazilian Heart, Musikbiblioteket
22.00 Keith Hopcroft, Cafe Grønttorvet

RANDERS
23.00 Abba Dabba Doo, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Artwalkers, Ringsted Rock Cafe

SØNDERBORG
21.00 Dalia Faitelson Group, Sønderborghus

VALBY
22.00 Chimbo's Revival, Big Bowl

ÅBENRÅ
22.30 Electrics, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
20.00 Monrad & Rislund, SkrÅen
21.00 Joni Bischop, Huset

LØRDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
20.30 Bottel Troubel, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Sting Jam, Cafeen Funke
21.00 Lis Sørensen, Pumpehuset
21.00 Club Salsa, Stengade 30
21.00 Dominus & Cyanitic, Barbue
21.00 Toybox, Musikcafe'n
21.00 Oscar Yankee, Rock Amar
21.30 Westergaard Brazillian Heart, Copenhagen Jazz House
21.30 DJ Nick Rainer + Danny Coester, Rust
21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona
22.00 Delta Blues Band, Mojo
22.00 Cowbells, Bananrepublikken
23.00 Ladies Night (Kvindlige DJ's), Eigens Ballroom

ÅRHUS
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
14.00 Dalia Faitelson Group, Musikhuset (Cafeen)
21.00 Blachman Thomas Trio, Huset
21.00 Dudes In Limos, Fatter Eskil
21.00 Salsa Latina, Musikcafeen
21.00 Ahmadu Jarr, Kulturgyngen
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
22.30 Easton Davis, Jacobs BQ
24.00 Peter Thorup, Cafe Eifel

FARUM
22.00 Venus, Billen

FREDERIKSBERG
21.00 Børge Biceps & De BlÅ Djævle, Cafe Den BlÅ Hund

HERNING
12.00 Terry Lightfood, Fermaten
22.00 Kashmir, Fermaten

LYNGBY
21.30 Ridin' Thumb, Templet

NYBORG
22.00 Keith Hopcroft, Cafe Anthon

ODENSE
21.00 Vocal Crew, Magasinet

RANDERS
21.00 DM I Rock, Tante Olga

RØNNE
21.00 Odd Gallery, Rønne Musikhus

SILKEBORG
11.30 Ole Kocks Kvintet, Rampelys

SKANDERBORG
21.00 Zapp Zapp, Søtoften

VALBY
22.00 Chimbo's Revival, Big Bowl

VIBORG
21.00 Michael Learns To Rock, Tinghallen

ÅLBORG
20.00 Monrad & Rislund, SkrÅen
21.00 Mur Mur + Papermoon, Kulturfabrikken/1000fryd
21.00 Lis Sørensen, Under Uret

SØNDAG 27

KØBENHAVN
15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport
16.00 Fire And Rain, Cafe Noir
20.00 Tangoaften, Kafcafeen
20.00 Partysquad, Lades Kælder
22.00 Poul Banks, Aske Jacoby, Troels Jensen, Hugo Rasmussen & Kenn Gudman, Mojo

ÅRHUS
14.00 Gallery 4, Musikhuset (Cafeen)
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 The Kwella Concept, æsken
21.00 Random Walk, Huset
22.00 Incognito, Musikcafeen

BRØNSHØJ
14.00 Poul Banks, PilegÅrden Medborgerhus

ÅLBORG
20.00 Jazz Jam Aften, Cafe Rendez Vous

MANDAG 28

KØBENHAVN
20.00 Partysquad, Lades Kælder
21.00 Søren Lee Trio + Once Around The Park, Kafcafeen
21.00 Bob Marley Jam, Musikcafe'n
22.00 Poul Banks, Aske Jacoby, Troels Jensen, Hugo Rasmussen & Kenn Gudman, Mojo

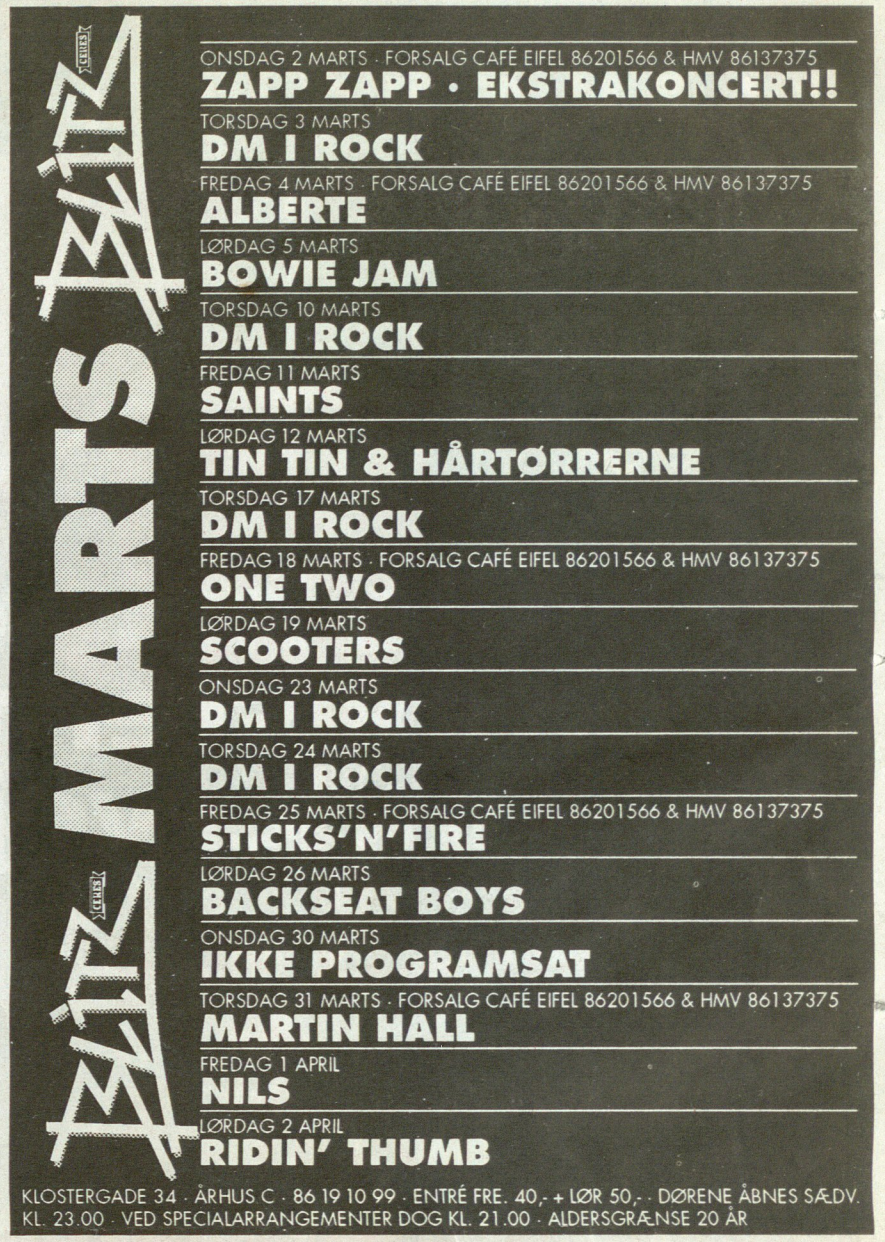
ÅRHUS
20.30 Gee Baby, Bent J
21.00 Random Walk, Huset
21.00 Koraften, Kulturgyngen

TIRSDAG 29

KØBENHAVN
20.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.30 Jens Jefsen Kvartet, Copenhagen Jazz House
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 A Split Second, Barbue
21.30 David Freeman, Rust
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Mojo

ÅRHUS
20.00 østers, Kulturgyngen
21.00 Random Walk, Huset
21.00 Piano Show, Fatter Eskil
22.00 Easton Davis, Jacobs BQ

ÅLBORG
21.00 Gary Dean, Cafe Rendez Vous
21.00 Bo Stief, Studenterhuset



KILROYs UAFHÆNGIGHEDSERKLÆRING

Punkt 23:

"Alle har ret til at ombestemme sig undervejs"

I en verden som stadig bliver mindre, og hvor folk rejser mere end før, har KILROY travels en enkel filosofi: Det er ikke kun, hvor du rejser hen, som er vigtigt, men også hvordan. Hemmeligheden ved at opleve verden er at finde en rejsemåde som passer dig, dit tempo, dine interesser og ikke mindst - din økonomi.

Med sine rejseeksperter kan KILROY travels skræddersy rejser helt efter dine mål. Og det bedste er, at du undervejs kan ændre billetten, forlænge eller forkorte opholdet, skifte destination eller få ubrugte billetter refunderet ved hjemkomst.

KILROYbilletten betyder større frihed til unge og studerende.

Rejser for unge og studerende

KILROY travels

København: Skindergade 28 · 33 11 00 44 · **Århus:** Fredensgade 40 · 86 20 11 44 · **Odense:** Pantheonsgade 7 · 66 17 77 80