

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

Nr. 108 • April '94

GRATIS

GEAR & GREJ  
TILLÆG

## SORT SOL PÅ JOB

Bonnie Raitt  
Gangway  
Backseatboys  
Ester Brohus  
Allan Olsen  
Psyched Up Janis  
På besøg i Rockland

# INDHOLD

nr. 108  
april '94

Rocknoter	4
Gangway	8
Backseatboys	9
Bonnie Raitt	10
Psyched Up Janis	11
Clubbin' in London	12
Ester Brohus,	14
Allan Olsen	
Rockland	16
Kælder, Hip Hop	17
Metal	18
Jazz	19
Anmeldelser	20
Båndsalat	23
<b>GEAR &amp; GREJ TILLÆG</b>	
Sort Sol	1
Frankfurt	4
Lav din egen CD	10
Kalender	11



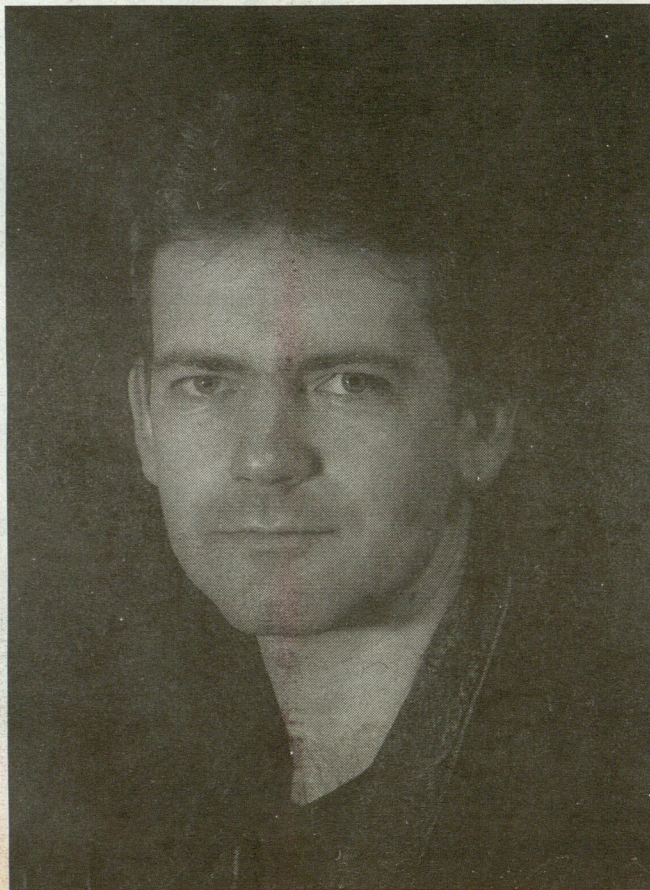
Næste nummer af

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

er på gaden

28. april

## Småt er også godt



Af Jan Opstrup Poulsen

Foto: Peer Mortensen

Det genlyder atter af optimisme indenfor den hjemlige pladebranche efter en række jammerlige år, hvor klagen og snøften hørte til dagens orden. Humøret er nu direkte proportionalt stigende med salgstallene for TV-2 og Sanne Salomonsens nyeste udgivelser. Dansk rock's sværvægttere har igen fået pladekøberne til at flokkes om slagstruget, som var de ubekymrede danske eksportsvin. Købelysten minder næsten om de forgyldte 80'ere.

Men humøret bobler også længere nede i rækkerne. En stribe mindre uafhængige pladeselskaber har i de seneste år set dagens lys, og flere vil formodentlig skyde frem. Cloudland, AGM og Start er nogle af disse nyere selskaber, der trods hårde odds ser ud til at forblive i live en rum tid endnu. Ovenikøbet bliver der stadig udgivet flere plader på egen hånd.

Pladebranchen er tilsyneladende ved at genvinde balancen efter nogle turbulente år, der kulminerede med, at en række multinationale mediegiganter åd næsten rub og stub af den danske pladebranche, og efterlod et musikalsk tomrum. Først idag har man så småt genvundet førigheden, og fundet sin plads i det store system af forskelligrettede interesser - det være sig både kunstneriske og kommercielle.

Hvis de positive tendenser fra idag holder stik, og de mindre selskaber samtidig formår at holde liv i deres egen niche, så kan dansk pladeindustri meget vel være på vej ind i et nyt opsving. Med et frodigt vækstlag kan alt nemlig ske. Det musikalske råderum bliver større,

og selvom ikke alle rock'ens købmænd vil vedgå sig det, så er den afsmittende effekt enorm indenfor hele branchen.

Forud for dagens positive meldinger har den danske pladebranche ellers spillet en selvvalgt hovedrolle i en ucensureret splatterfilm. Fra at være en branche i fremgang op gennem 80'erne begik de mange danske pladeselskaber på det nærmeste kollektivt selvmord, da den store fusionsbølge skyllede over Europa. Idag er det svært, at tale om en egentlig dansk pladeindustri, da det meste af den befinder sig på udenlandske hænder.

Det gik ellers så godt i starten af de glade 80'ere, hvor danskrockens egne navne begyndte at sælge plader i titusindevis, og samtidig vrimgede det med små uafhængige pladeselskaber. Alt var lutter idyl, men de små selskaber gik hurtigt ned med mus og mænd, da fornemmelse for forretning og idealisme aldrig har gået hånd i hånd. Det efterlod den mere søgende del af danskrocken i lidt af et tomrum, og i en årrække var der kun plads til de absolutte mastodont-navne, der til gengæld solgte plader, som var det dagens liter letmælk.

Men intet godt varer som bekendt ved. Da danskerne blev trætte af de samme ansigter og toner, var der ikke mange esser gemt i ærmet, og vækstlaget var på det nærmeste usynligt. Den såkaldte krise holdt sit indtog, og der opstod paniklignende tilstande. Alle kastede sig med desperation i blikket i armene på den formodede frelse fra de pengestærke mediegiganter, der tog den danske pladeindustri i en enkelt mundfuld. Det

umiddelbare resultat blev udsultning, og krisen blev næsten reel. De godmodige danskere var endnu engang blevet taget på sengen, og den danske pladebranche mindede mest af alt om en rygende brand-tomt.

Men intet er så skidt, at det ikke er godt for noget. De mange musiklenter var der, selvom de forvokkede pladeselskaber, havde svært ved at skimte noget salgspotentiale i dem. Istedet begyndte de små alternative pladeselskaber igen at poppe op fra undergrunden og udsende musikken.

Idag strømmer der masser af ny musik ud i pladebutikkerne. Den bliver spillet i radioen og fylder spillestederne. Faktisk går det så godt, at krisesnakken er forstummet, og fusions-ofrene er med fornyet energi begyndt at kaste sig over de nye unge talenter. Fødekæden er genoprettet, og den så berømte afsmittende effekt har igen vist sig. Alle - store som små - rider med på bølgen.

Mest opløftende er det dog at se, at vækstlaget indenfor dansk rock har organiseret sig langt bedre end i de tidlige 80'ere. Distribution og markedsføringen er i orden, og de små selskaber sælger rent faktisk også plader.

Den hjemlige pladebranche har gennemlevet nogle hektiske år, og der er røget et par tænder her og der. Men idag har de store igen fået følgeskab, og talentmassen vokser. Denne positive udvikling kan selvfølgelig ikke kun tillægges de mange idealistiske kræfter indenfor vækstlaget, men jeg vover den påstand, at småt også er godt - for ikke at sige nødvendigt.

Musikbladet MIX gør det igen!

# CD VEDLAGT!

4 April 1994

# MIX

STAKKA BO  
2 UNLIMITED  
DEEP FOREST  
CULTURE BEAT MEGAMIX TWENTY 4 SEVEN  
CB MILTON URBAN COOKIE COLLECTIVE  
ROXETTE ALBUM-HIGHLIGHTS!

100  
SIDERS  
MEGA-MIX  
INKL. CD  
KUN KR.  
34,75  
(SE INDHOLD  
PÅ BAGSIDEN)

# FÅ EN CD

I april måned får du en CD sammen med bladet!

Lyt til hits fra de aktuelle albums med:

URBAN COOKIE COLLECTIVE  
(fra CD'en 'High On A Happy Vibe')

TWENTY 4 SEVEN  
(fra CD'en 'Slave To The Music')

CULTURE BEAT  
(fra CD'en 'Serenity')

2 UNLIMITED  
(fra CD'en 'No Limits')

DEEP FOREST  
(fra CD'en 'World Mix')

STAKKA BO  
(fra CD'en 'Supermarket')

CB MILTON  
(fra CD'en 'It's My Loving Thing')

ROXETTE  
(fra den kommende CD 'Crash! Boom! Bang!')

HØR MUSIKKEN I MIX:

# VERDENS PREMIERE

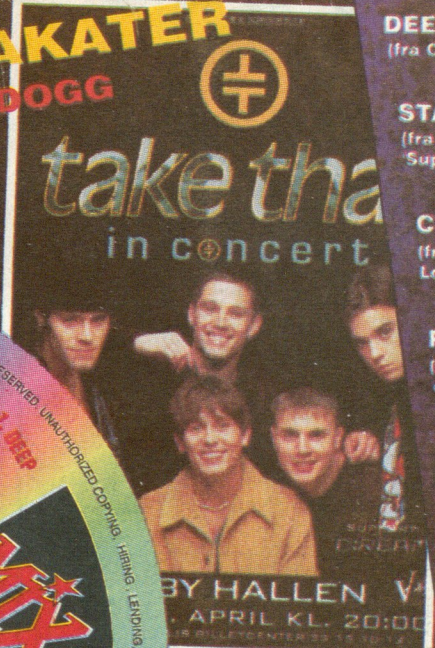
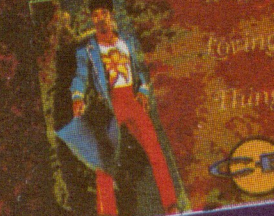
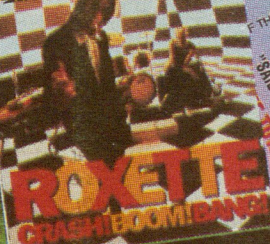
HIGHLIGHTS FRA ROXETTES KOMMENDE ALBUM OG INTERVIEW MED PER & MARIE PÅ MIX-CD'EN!

4 FEDE PLAKATER

SNOOP DOGGY DOGG  
CULTURE BEAT  
AEROSMITH  
TAKE THAT

AEROSMITH  
for dansk Grammy af MIX

DEEP FOREST



MIX + CD  
KUN 34,75

# PÅ GADEN NU!

BONUS TRACK: ROXETTE INTERVIEW & ALBUM HIGHLIGHTS!!!

Er du under 26,  
får du næsten billetten  
smidt i nakken.



Men så ligger  
England og Norge også  
for dine fødder.

Pris pr. vej

fra kr. **295**

Er du 25 år eller derunder, kan du få billige billetter til både England og Norge. Prisen inkluderer en dejlig sørejse e/t med liggeplads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt (København-Oslo). Afrejse søndag - onsdag. Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er, at du bestiller plads tidligst 21 dage før din afrejse, og at du er 25 år eller derunder. Billetten kan ikke refunderes eller ændres, når rejsen først er begyndt, og du kan ikke tilkøbe bedre kahytskategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS Scandinavian Seaways i København tlf. 33 11 22 55 eller Esbjerg tlf. 75 12 48 00.

København-Oslo									
Periode/ Kategori	1/1 - 3/2 21/2 - 16/6 22/8 - 31/12			4/2 - 20/2			17/6 - 21/8		
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	355	425	295	355	625	525	575	625

Esbjerg-Harwich/Newcastle og Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	1/1 - 4/2 1/11 - 31/12		5/2 - 15/6 22/8 - 31/10		16/6 - 21/8	
Liggeplads	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Enkeltrejse	295	395	395	495	495	595



**DFDS**  **SCANDINAVIAN SEAWAYS**  
A BETTER WAY OF TRAVELLING

MUSEUMSGASINET  
**GAFFA**

**UDGIVER**

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97

**ANSV. REDAKTØR:**  
JAN OPSTRUP POULSEN

**ANNONCER:**  
SUSANNE TAABEL  
ROBERT BORGES  
TEL.: 86 12 98 99

**SKRIBENTER:**  
PER REINHOLDT NIELSEN  
JENS JAM RASMUSSEN  
TORBEN DIDRIKSEN  
LARS NIELSEN  
HENRIK FØHNS  
KÅRE GADE  
METTE OLSEN  
LOTTE LUND  
METTE KIER  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
HENRIK VESTERBERG  
JAN OPSTRUP POULSEN  
KASPER FRIIS  
BJØRG TULINIUS  
CHRISTIAN GRAU  
MAISE NJØR  
MARTIN KONGSTAD  
PETER CARSTENS  
JIM HOLM  
JESPER SKAANING  
MICHAEL RASMUSSEN

**FOTOGRAFER:**  
ROBIN SKJOLDBORG  
PEER MORTENSEN  
STEEN TRONSGAARD  
EINAR VID NEYST  
ISAK HOFFMEYER  
JAN JUL  
MICHAEL HARDER  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY

**TEGNERE:**  
ANDERS WORM  
MARTIN KIRCHGÄSSNER

**ADMINISTRATION:**  
CHRISTIAN CHRISTIANSEN  
GITTE LOKK

**MARKETINGCHEF:**  
ROBERT BORGES

**ROCKBIBLIOTEKET:**  
GITTE LOKK

**LAY-OUT & GRAFIK:**  
PER JUUL PEDERSEN

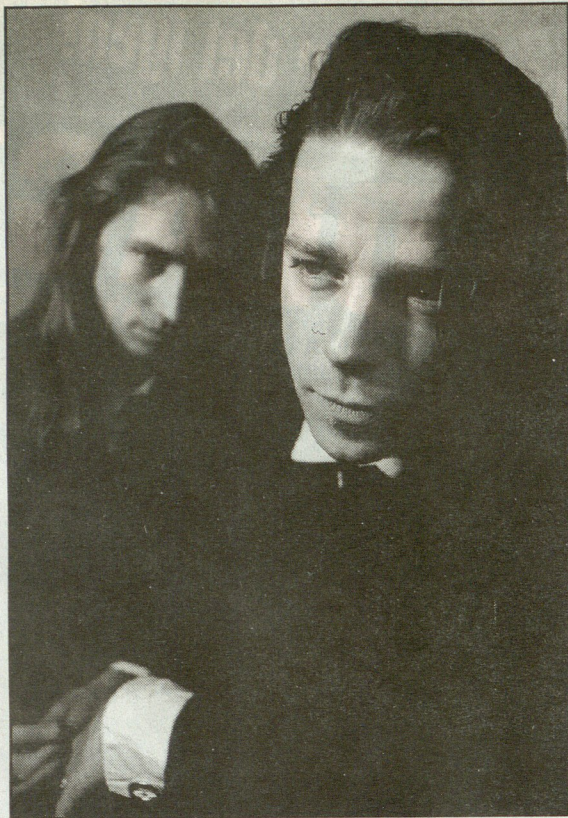
**GAFFER:**  
ULLA HEJBØL  
CATHARINA MORTENSEN

**TRYK:**  
AVIS TRYK, HORNSLET

**OPLAG:**  
65.000 EKSEMPLARER

**DEADLINES:**  
REDAKTIONELT: 11.4  
KALENDER: 14.4  
ANNONCER: 14.4

**FORSIDEFOTO:**  
CAMILLA BLOCH/POLFOTO



● **Blink** er navnet på et nyt pågående dansk orkester. Primus motor er Sangeren Thomas Negrijn, der burde kunne huskes fra Simcess og Tam Tam Pop. Han har nu allieret sig med guitaristen Jacob Moth, og sammen byder de på explosiv dansabel underlivs pop'n'roll. Hvad dette helt præcist indebærer, kan tjekkes på spillestederne de næste par måneder.

## ROSKILDE FESTIVAL



Elvis Costello.

Foto: Robin Skjoldborg

● Tro det eller ej, succes'en kan blive for stor. Det mener **Roskilde Festivalen** ihvertfald. I 1993 besøgte 76.800 personer festivalen, hvilket næsten var for meget af det gode. I år vil man forbeholde sig ret til at melde udsolgt ved 70.000 solgte billetter. Sker dette vil det være første gang i Roskilde Festivalens 24-årige historie, at man må lukke porten.

Musikalsk set er der allerede lagt hårdt med de amerikanske metalrock'ere Aerosmith, som nok skal trække de første mange tusinder metalfans. For gamle festivalveteraner bliver der mulighed for et kærligt gensyn med Gnags, der ikke har optrådt på Roskilde Festivalen de seneste ti år.

Af andre navne kan nævnes: Rage Against The Machine, Dwight Yokam, Elvis Costello, Ben Harper, Redd Kross, Babes In Toyland, Almost Jazz, Grant Lee Buffalo, Clawfinger og Tindersticks.

Af hjemlige navne kan endelig nævnes: Sort Sol, Sandmen, Kashmir, Trains & Boats & Planes og Kinky Boot Beast. Roskilde Festivalen finder sted i dagene 30. juni - 3. juli.

● De første navne på årets **Hinge Sestival** er nu søsat, og der tegner sig en skarp dansk profil. Lars Lilholt Band, Ester Brohus, Allan Olsen og Malurt er sikret til underholdningen i de smukke omgivelser ved Hinge sø ved Kjellerup. Festivalen afholdes i weekenden den 27. og 28. maj.

● Før eller siden måtte det jo ske. Efter årelange rygter er en gendannelse af **Led Zeppelin** under opsejling. Robert Plant, Jimmy Page og John Paul Jones er dog ikke på jagt efter en afløser for trommeslageren John Bonham, der døde i 1980. Legenderne har nemlig ikke planlagt den helt store reunion-tour, men arbejder på at give nogle akustiske koncerter i New York, der forventes at blive optaget til en 'unplugged' plade og film.

● Igen i år vil Fælledparken i København lægge ører til nye fremadstormende rockbands på **It's Alive Festivalen**. Festivalen har til formål at bringe nye talenter frem i lyset, og søger derfor bands med eget materiale. Af sidste års deltagere kan nævnes de ganske succesfulde Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir og Inside The Whale.

Festivalen foregår i weekenden den 12.-14. august, og der er åben for tilmelding indtil den 15. maj. Yderligere oplysninger kan indhentes på tlf. 31 95 30 60.

● Får du også hovedpine, når du skal lave selvangivelse og bandregnskab? Så er der hjælp at hente hos **Den Rytmske Konsulenttjeneste**, der har udgivet en pjeces om musikernes mange tal-problemer. Den giver også gode råd om hvordan man færdes i den uoverskuelige fradragsjungle. Pjecen kan rekvireres gratis på tlf. 33 93 69 60.

● Gregoriansk kirkesang er ikke lige hvad man forbinder med hitliste-musik. Men **Canto Gregoriano** topper listerne i Sydeuropa med deres beroligende messesang. Spørgsmålet er om det også fænger her i det "hedenske" Norden. Under alle omstændigheder kan vi nu også lægge ører til benedikt munkene fra Spanien.

● **Tønder Festival** kan i år fejre 20. års fødselsdag. Det endelige program for festivalen den 25.-28. august er endnu ikke helt klart, men i flæng kan allerede nævnes The Dubliners, Runrig, Luther Allison, Lillian Boutté og The Oysterband. De fleste danske navne indenfor folk-scenen vil selvfølgelig også kunne opleves i Tønder.



## Hun vandt Bonnie Raitts guitar



Christina fra Vanløse blev den heldige vinder af den Fender Stratocaster som GAFFA, Musikhuset Åge Jensen og EMI udloddede i martsnummeret. De rigtige svar er:

1. Bonnie Raitt har udgivet 14 plader incl. *Longing In Their Hearts*
2. Hun er født d.8. november 1949 i Los Angeles
3. Det var albummet *The Nick Of Time* som i 1991 indbragte Bonnie Raitt 3 Grammys. Trøste præmier i form af Bonnie Raitts nye CD er sendt til:

Eva Granding, Aalborg, Erling Bøgh-Jensen, Præstø, Jacob Meesenburg, Esbjerg, Poul Andersen, Fredrikssund, Thomas Christoffersen, Brabrand, Flemming Junker, Aalborg, Kim Toft Jensen, Vejle, Jim Lund Kristiansen, Århus, Lasse Bendtsen, Idstrup, Tim Lykkehus, Rugmarken, Rødekro. *Tillykke!*



### Danmarks Smukkeste Festival 99



Skanderborg, 2. weekend i august

**FORSALGET ER STARTET**

Husk: Igen i år 11/8:

»En Latterlig Torsdag«

Billettel.: 8613 0544

Infotel.: 8652 2331

Hvis det herhjemme kniber med den store opmærksomhed omkring det århusianske salsaorkester **Grupo Cordero**, så er der tilgængelig bud efter dem i Amerika. Tre af medlemmerne er netop vendt hjem fra en promotion-tur, hvor de lagde vejen omkring de mange spansktalende radiostationer. Albummet *Rompiendo el Hielo* der er udgivet på et amerikansk pladeselskab, er nemlig blevet lidt af et hit på den amerikanske salsascene.

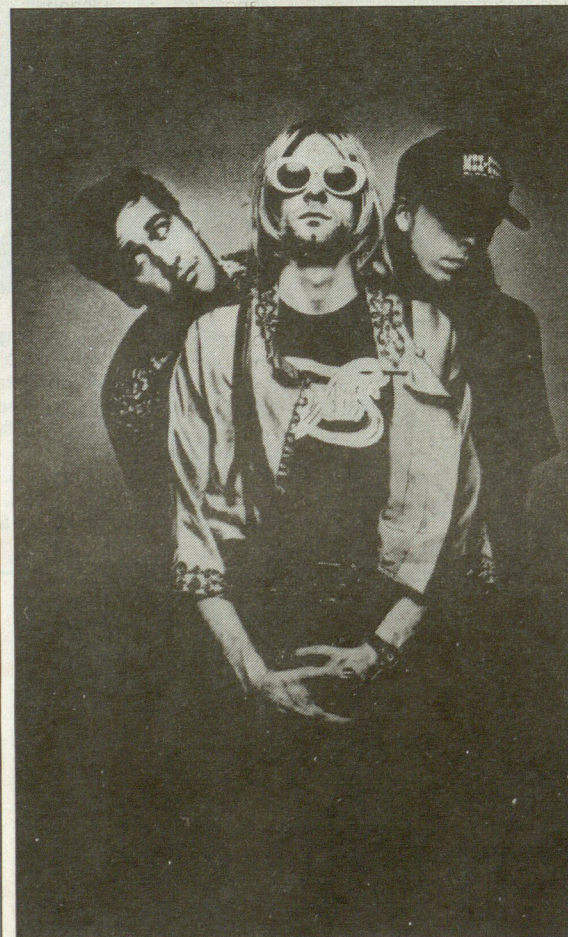
Orkestret kalder sig derovre for **Los Gran Daneses de la Salsa**, hvor man er lidt forundret over at et orkester fra det kolde nord, kan spille varm og pulserende salsa.

Imens videoen kører på det spansktalende MTV, så arbejdes der på en forårsturne til det forjættede land, inden et nyt udspil skulle være klart. Men orkestret spiller stadig flittigt i Danmark, og for at forhindre misforståelser så kalder de sig herhjemme for **Cordero & Los Gran Daneses**.



● Det århusianske bedemandsorkester **Funerals** letter på kistelåget og udsender CD'en *Commercial Outlet*. Her kan man stifte bekendtskab med en række søre sange om alt lige fra sex til psykopatiske børne-massemordere. Det skulle være muligt at skyde sig en musikalsk kugle for panden i slutningen af april.

## NIRVANA



● Held i uheld. Kurt Cobains kollaps i Italien giver mulighed for at yderligere 3000 fans kan opleve **Nirvana**. Koncerten er nemlig blevet rykket til mandag den 25. april og afholdes nu i Forum. Det forudsætter selvfølgelig, at Kurt Cobain ikke igen overdriver misbruget af piller og alkohol.

## Rock i TV

Værd at lukke op for på de to danske tv-stationer i april.

Redigeret af  
Lars Nielsen

### DR - TV

**U2-live fra Sydney.**  
**31. marts**  
**kl. 22.45.**

En mulighed for at se eller gense et genialt sceneshow fra "verdens største rockgruppe", som ringede til Uffeman under deres besøg i Danmark, sommeren 1993.

**Diana Ross**  
**- The Lady Sings.**

**2. april**  
**kl. 00.00.**

Intim koncert fra en club i New York med enhver damefrisørs mareridt.

### TV - 2

**Dansk rock-galla 94.**  
**2. april. kl. 21.45.**

Danske rockmusikere optrådte gratis til fordel for AIDS-fonden ved en meget rost koncert. Se bla: Sanne, Peter Belli, Lis Sørensen og Michael Falch.

**Beatles igen.**  
**4. april.**  
**kl. 22.35.**

Den 8. april har filmen *Backbeat* dansk premiere. Filmen handler om Stuart Sutcliffe, som var med i The Beatles i deres Hamburg-dage, 1960-61. Helle Retbøll har talt med instruktøren, og der vises klip fra filmen.

**U2 - Rattle and Hum.**  
**6. april.**  
**kl. 23.00.**

U2 igen igen. En lang koncertfilm, hvor højdepunktet er de fire irlænderes møde med bluesgiganten B.B. King.

**Rockmusikens romantikere**  
**- interview med Depeche Mode.**  
**13. april. kl. 23.00.**

Den 14 år gamle engelske synth-pop gruppe udgav sidste år den udemærkede *Songs of Faith and Devotion*. Nu stiller de op til private interviews.

**Ella Fitzgerald**  
**- jazzens førstedame.**  
**23. april. kl. 23.50.**

Ikke rock, men en af de mest personlige stemmer indenfor det der kalder jazz. Interviews, livsforløb og koncertoptagelser.

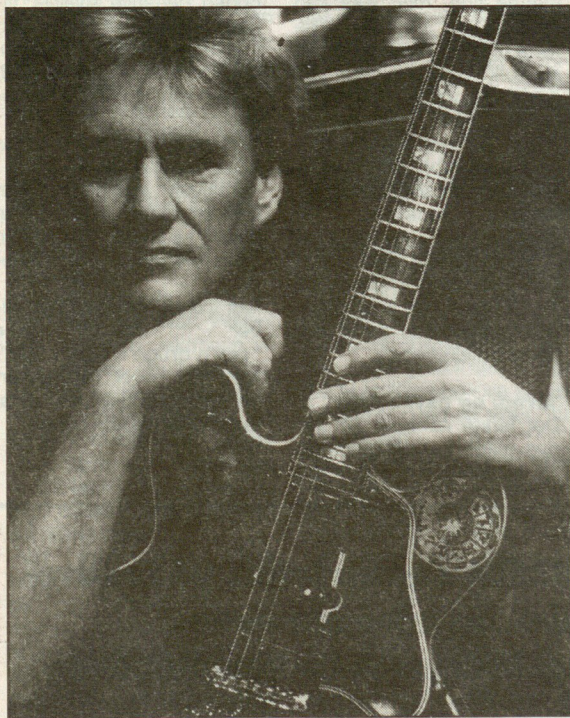
# Midtfyns Festival



Andrew Strong

● 40.000 glade mennesker forventes at besøge året **Midtfyns Festival** den 22.-26. juni, der for 19. gang afvikles i de grønne bakker ved Ringe. Selvom Danmark ikke klarede den, så er der mulighed for at følge VM i bold på stor-

skærm. Men mon ikke at den musikalske afdeling trækker mere. Der bliver mulighed for at møde blandt andet soulsangeren Andrew Strong, svenske Atomic Swing, TV2, Gangs og Sandmen.

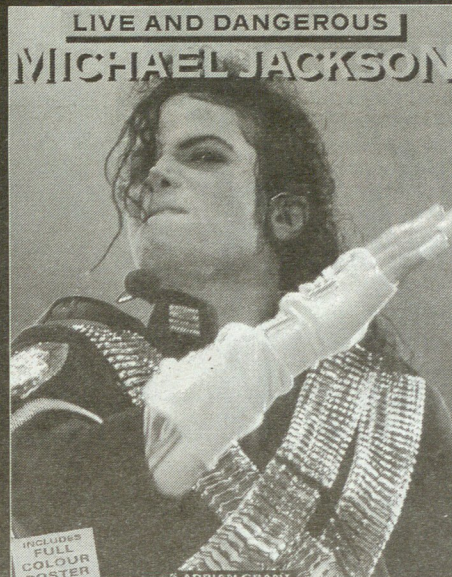


● Den populære sangerinde **Philippa Bulgin** fra Danser med Drengene er død af kræft efter næsten et halvt års sygdom. Philippa Bulgin debuterede med Danser med Drengene i foråret 1993, hvor hun opnåede stor succes og anerkendelse. Hun gennemførte sammen med orkestret en større Danmarksturné i Oktober og November på trods af, at hun på daværende tidspunkt havde fået konstateret sygdommen. Philippa Bulgin blev kun 26 år.

● **Prince** kommer sandsynligvis på turné i Europa til sommer. Om han lægger vejen forbi Danmark vides endnu ikke. Fans af hans selvudkårede højhed kan indtil da bruge ventetiden på at læse de seneste rygter i et nyt fanblad. Bladet har meget passende fået titlen **Scandalous**, og vil udkomme fire gange årligt. Oplysninger kan indhentes på tlf. 86 15 97 38 (klokken 16-19). Prince eller hvad han nu kalder sig, kan netop nu høres på singleudspillet *The Most Beautiful Girl In The World*.

● Der gror ikke mos på rullesten. 25 år efter Woodstock er Guitaristen **Alvin Lee** er på Danmarks-visit. Med sig bringer han sin nye CD-udgivelse *Nineteen-Ninety-Four*, hvor der er gæsteoptræden af George Harrison og Sam Brown. Den tidligere ankermand i Ten Years After siges at være i topform, og mon ikke han giver alle luft-guitaristers yndlingsnummer *Going Home*. Alvin Lee lægger vejen forbi den 27.-28.-29. april i henholdsvis København, Odense og Århus.

## MUSIKMAGASINET GAFFA ROCKBIBLIOTEKET



### MÅNEDENS TILBUD

MICHAEL JACKSON

#### Live & Dangerous

Stor fotoreportage fra Mr. Jackson sidste verdensturné. Med kommentarer af Adrian Grant - præsident for Michael Jacksons fanclub. 32 sider + plakat.

I APRIL  
KUN 59,-  
NORMALPRIS 89,-  
Bestil bog nr. 20

ANDRE SPÆNDENDE BØGER LIGE NU!

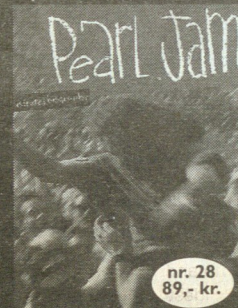


#### PRINCE

##### "A Documentary"

Komplet biografi om en af vor tids mest energiske og talentfulde musikere. Frem til hans seneste album og turné "Diamonds and Pearls". 160 s. fuldt illustreret.

nr. 34  
199,- kr.



#### PEARL JAM

Den første bog om Seattle-gruppen Pearl Jam. Masser af heftige billeder og komplet diskografi. 52 sider.

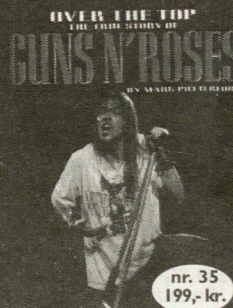
nr. 28  
89,- kr.



#### BEATLES

"In Their Own Words" Sandheden om musikken, myten og galskaben i The Beatles fra de eneste 4 der har svarene. 128 sider, 71 s/h fotos.

nr. 31  
139,- kr.



#### GUNS N' ROSES

Den fedeste, nyeste og bedste Guns N' Roses Biografi. Detaljeret indsigt i bandets tilblivelse og succes. Masser af spændende nye farve fotos. 112 sider

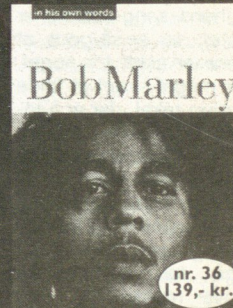
nr. 35  
199,- kr.



#### MADONNA

"In Her Own Words" En helt bog med citater fra kvinden der satte sit præg på 80ernes sladderspalter og popmusik. Desuden citater fra venner og fjender, samt masser af fotos.

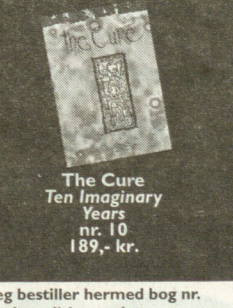
nr. 32  
139,- kr.



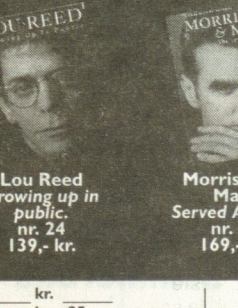
#### BOB MARLEY

"In His Own Words" Historien om den karismatiske leder af reggae, hvis popularitet ikke er blevet mindre med årene. Fortalt Bob Marley's egne ord og krydret med masser af fotos.

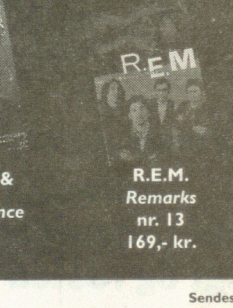
nr. 36  
139,- kr.



The Cure  
Ten Imaginary  
Years  
nr. 10  
189,- kr.



Lou Reed  
Growing up in  
public.  
nr. 24  
139,- kr.



Morrissey &  
Marr  
Served Alliance  
nr. 14  
169,- kr.

R.E.M.  
Remarks  
nr. 13  
169,- kr.

Jeg bestiller hermed bog nr. \_\_\_\_\_ kr. \_\_\_\_\_  
+ ekspeditions gebyr \_\_\_\_\_ kr. 25,-  
Ialt \_\_\_\_\_ kr. \_\_\_\_\_

- Beløbet er vedlagt på check  
 Indsat på Giro 4 37 68 97  
 Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: \_\_\_\_\_  
Adr.: \_\_\_\_\_  
Postnr./By: \_\_\_\_\_  
Tlf: \_\_\_\_\_

Musikmagasinet GAFFA  
Sjællandsgade 92  
+++2578+++  
8000 Århus C

Bøger kan også købes direkte på ovenstående adresse, hverdage 10-16  
Alle bøger er på engelsk - Tilbudene gælder så længe lager haves.

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

# Æselets

# pinlige helaftensfilm



"God morgen, æsel", sagde Peter Plys.  
"God morgen, Plysbjørn", sagde æselet tungt, "hvis det da er en god morgen", sagde han, "hvad jeg tvivler om".  
"Men hvad er der dog i vejen?"  
"Der er ingenting i vejen, Plysbjørn, ingenting".

Hvis Henrik Balling havde været en børnebogsfigur, så havde han nok været æselet. I hans sang-univers er der intet, der er så godt, at det ikke er skidt for noget. Det er meget svært at finde en Balling-tekst, der er fuldstændig jublende positiv. Selv i kærlighedssangene er der altid et eller andet galt. -Jeg har meget svært ved at lave en almindelig kærlighedssang om, hvor godt det går, for jeg skammer mig over næsten alt, hvad jeg har lavet og gjort. Mange oplever, når de kommer til at gøre noget pinligt, at det starter en film i hovedet på dem med alle de pinlige ting, de nogensinde har lavet...det er bare det, at min film er så lang! Henrik Ballings pinlige helaftensfilm har ikke hindret ham i at skrive tekster til fem Gangway-LP'er. Tvært-

mod har han næsten kun fået ros for sine sur-søde tekster. Men selv når man nævner de altid gode anmeldelser, stikker æselet hovedet frem og siger: -Jeg har også tænkt på, at det må vende en dag, for det kan da ikke blive ved med at gå godt. Den forrige LP, *Happy Ever After* indbragte Gangway fire Grammy'er, og solgte næsten 30.000 eksemplarer.

**Tæt på en disco-plade**  
Den femte LP hedder *Optimism*, og den lyder gladere, og mere optimistisk, end de forrige.

-Det er ikke helt den disco-plade, vi altid har ønsket os at lave, men det er tættere på. Den pumper mere end de forrige, blandt andet fordi vi har en fyr der hedder Illington med til at lægge bund og trommespor.

Bandet består stadig af: Henrik Balling, guitar og keyboards, Allan Jensen, bas og sang, Torben Johansen, guitar og keyboards, og Cai Boisen-Møller på trommer. Og titlen - *Optimism* - har selvfølgelig ikke noget at gøre med, at de er blevet gladere.

-Vi sætter et copyright-mærke efter titlen, og så har

vi tænkt os at stævne regeringen, og anklage dem, hver gang, de bruger vores ord, siger Henrik Balling på sin tørre facon. Han er ikke Kai Løvring-typen, der har så svært ved at fortælle en vittighed, fordi han hele tiden kommer til at grine over, hvor sjov, han selv er. Tværtimod kommer man til at grine, fordi han fortæller helt tørt, mens humoren lurer lige under det ufrivole kropssprog.

**Hovedrollen i en musical**

-Jeg er nok lidt hæmmet på nogle punkter. Jeg er enormt bange for, at folk skal tro, at jeg tror, at jeg er Jimi Hendrix. Derfor bliver jeg ved med at sige, at vi ikke er et rockband, for vi er ikke sådan nogle lækre fyre, der står og trykker den af.

-Forleden drømte jeg, at jeg skulle være med i en musical, som Peter Langdal instruerede, og der var sådan en Robert Redford-agtig rolle, som jeg udmærket godt vidste, jeg ikke ville få, fordi jeg ikke ligefrem ligner en helt. Men Peter Langdal blev ved med at komme hen til mig og sige: Henrik, du kan nok se, at du kan ikke få den rolle.

Det var så pinligt, fordi han troede, at jeg troede, at jeg kunne spille den lækre hovedperson...

-Så på en måde er det jo en latterlig levevej, jeg har valgt, for hvis man skal stå på en scene, skal man jo synes man er Guds gave. Men jeg ved et eller andet sted godt hvad jeg kan, og selvfølgelig er jeg selvoptaget, for ellers ville jeg ikke beskæftige mig så meget med mig selv og mine pinligheder. I denne branche kommer man ingen vegne uden selvtilid, og den har jeg da også, men ikke på samme måde som så mange andre.

**Teksterne til sidst**

Når man tænker på, hvor meget ros, Gangway har fået for teksterne, så er det underligt at høre, hvordan de bliver til:

-Teksterne kommer altid til sidst - meget til sidst. Under indspilningerne til pladen, så kom jeg nogle gange hjem fra studiet kl. 10 om aftenen, og skulle have en tekst klar til næste morgen. Det var ligesom at ha' stil for, og jeg sad og tænkte: Hvorfor kan jeg ikke bare gå i seng? Men hvis en tekst er klar lang tid i forve-

jen, så er det som regel fordi musikken er for svag.

Første single fra *Optimism* hedder *Everything Seems To Go My Way*. Den handler om glæden ved at få en check på en million dollars. På pladen er der også sange om underholdningsbranchen, en mand, der elsker film-slutninger, og vigtigheden af at have en fast indkomst. Det lyder ikke som om Henrik føler det begrænsende at skrive på engelsk.

-Selve sproget begrænser ikke, men det, at jeg skriver på engelsk gør, at der er mange ting, man ikke kan komme ind på. Det ville føles *phoney* at synge om et engelsk pigenavn eller en gade i London. Man kan heller ikke kommentere noget, der sker i Danmark - hvis vi sang om Poul Nyrup, ville det lyde som den grønlandske radioavis. Til gengæld er det nemt at rime på engelsk. Jeg har set Den Syngende Detektiv på TV, og de sange er uhyggeligt banale, men de er alligevel virkelig gode.

**Terapi og psykologer**

Det første nummer på den nye plade hedder *Endings*, og handler om en mand,

*Intet er så godt, at det ikke er skidt for noget. Selvom Gangway lyder både glade og positive på deres nye udspil Optimism, så er dette ikke altid tilfældet. Gaffa mødte sangskriver Henrik Balling der hurtigt antog skikkelse af en kendt børnebogsfigur.*

Af Maise Njor

Foto: Per Houby

**Udendørssæsonen for de store musikoplevelser nærmer sig. GAFFA sætter fokus på festivaler, stadionkoncerter og sommerens varme musiknavne i maj-, juni- og juli-udgaverne.**

**I maj bringer vi første del af den danske festivalkalender. I juni bringer vi en komplet oversigt og resten af sommerens**

MUSIKMAGASINET

**GAFFA**

festivaler i hele Danmark, samt

**i resten af Europa. I juli tager vi pulsen på musikken midt i hedeølgen og du kan tage GAFFA med til stranden sammen med ghettoblaster, badetøj og solbriller. Husk dit GAFFA og husk at musik trods alt skal høres!**

GAFFA UDKOMMER 10 GANGE ÅRLIGT I 65.000 EKSEMPLARER GAFFA DISTRIBUTERES GRATIS OVER HELE LANDET. GAFFA NR. 109/MAJ UDKOMMER D. 28.4. · 110/JUNI D. 2.6. · 111/JULI D. 30.6. OPLYSNINGER OM ANNONCERING, ABONNEMENT, M.M. FÅES PÅ TELEFON 86 12 98 99 HVERDAGE FRA KL. 9 TIL 16. GOD SOMMER!



## Ikke et ord om mænd

**Backseatboys om sangskrivning, Sarajevo og selvtillid, men ikke et ord om mænd - det var ellers meningen.**

Oprindeligt var det meningen, at Gaffa skulle tale om manderoller med Backseatboys. Deres sydstats gentleman-attitude og deres sange om stolthed, rastløshed og tøffelhelteri havde tændt et håb om, at få et par staldtips fra bandet, hvis musik af Det Fri Aktuells Kim Skotte har fået prædikatet "rytmisk livsklogskab".

Men sådan skulle det naturligvis ikke gå. Ivan Pedersen og Søren Jakobsen vil ikke snakke om manderoller. Man fornemmer det allerede på deres gangart, da de som to silhuetter træder ud af Pedersens hangarstore Mercedes 280 S 1977 og ind i cafeen, hvor Gaffa har sat dem i stævne.

Når man bliver tilpas kendt, begynder folk at ringe og udbede sig en mening om alt muligt. Det er jeg lidt træt af forstå du, forklarer Pedersen venligt, mens han i smug betragter mig med al den skepsis og mistro hårdtprøvede musikere, nødvendigvis må lægge for dagen, når de støder på en ædru og velforberedt rockskribent. Modviljen forsvinder dog hurtigt, da jeg begynder at rose Backseatboys' sangskrivning. Jeg sammenligner deres sange med små

krystsord, der går op hver gang. Jeg roser deres harmonier og de stilrene tekster, der på én gang er forfærdeligt banale og forfærdeligt vise. Derefter spørger jeg, hvordan deres formfuldendte og stilrene sange bliver til. Ivan Pedersen svarer.

### Ikke i skrædderstilling

Jeg sætter mig ikke i skrædderstilling på en græsmark og kigger udover vidderne, hvorefter jeg skriver nogle lyriske strofer ned på et stykke papir og styrter tilbage til byen og siger, "nu har jeg det".

-Musikken og teksten opstår i bedste fald på samme tid. Det er tit, at det vrøvl man synger i starten, mens man leder efter melodien, sætter tingene i gang. Det er her at stilsikkerheden kommer ind i billedet, fordi man tager udgangspunkt i vendinger og udtryk, der er ligeså meget *Roots* som at spille et klassisk guitarriff. Så er der bare det problem, at jeg aldrig har været nogen *southern-gentleman*, og det er der heller ikke nogen af de andre, der har. Backseatboys har løst problemet med dansk glimt i øjet, og har dermed fået samtlige danske anmeldere til at juble over det seneste

album *Long Distance*. Et album bestående af tolv funkulende sange, der hovedsageligt handler om kærlighed. Men også andre emner berøres, blandt andet i sangen *downhill*, der uden at være kvalm beskri-

ver krigen i det tidligere Jugoslavien.

-Det fascinerer mig at se, hvordan indbyggerne i Sarajevo lever videre. De styrter ud i sneen og spiller fodbold. Når forårssolen ligger frem, sætter de sig ned,

hvor der engang stod en bænk, som de nu har fyret op med. De vil gøre alt, for at tingene igen skal blive, som de var. De ser ikke ligene eller blodet på stenene, de ser solen og margueritterne, der kommer op mellem stenene.

### Moralsk forfald

-Det påvirker mig at se sådan nogle ting, men det betyder ikke, at jeg sætter mig for at skrive om dem. *Downhill* opstod i hænderne og munden på Søren. Han sagde ordet, og da det var før "LO" i Lillehammer, vidste jeg ikke, at det betød styrtløb.

-Jeg kom straks til at tænke på Sarajevo og en masse andre ting. Jeg blander alt muligt lort sammen. Jeg blandede Sarajevo sammen med en historie jeg engang hørte i Budapest. Der fortalte man mig, at man i år 900 havde haft en halv-tatar halv-tyrkisk trosretning, da der kom en mand fra Italien og ville kristne Budapest. Det ville de naturligvis ikke høre tale om, så derfor tog man ham og puttede ham ind i en tønde, slog søm i fra alle sider, satte ild i tønden og rullede den nedad en bakke. Sådan behandler man fremmede - det er eddermandemig *downhill*. Og derfor handler sangen om moralsk forfald i almindelighed.

-Mens de myrder hinanden i det tidligere Jugoslavien, prøver vi at analysere os frem til en løsning på to sider i avisen hver dag. Det eneste der kommer ud af det, er endnu mere rådvildhed - det er *downhill* det er resten af Europas moralske forfald. Vi står ved siden af den døende og diskuterer, hvad vi skal gøre, hvem der skal gøre det, og hvad det må koste. Imens benytter Rusland chancen til at genvinde tabt territorium. Europa er en stor helligpik - civilisationens vugge, *my ass*.

### Spørgsmål om selvtillid

Backseatboys slipper tilsyneladende godt fra alt, og de svarer prompte, da jeg spørger dem om, hvorvidt de ville kunne skrive ligeså stilrene sange i en anden genre.

-Du vil ikke bryde dig om

svaret - for det kunne vi godt. Men det ville selvfølgelig kræve, at vi arbejdede os ind i det pågældende musikalske univers - at vi indstillede vores hjerner på at tænke i reggae, grunge, eller hvad det nu var. Hver gang vi sætter os ned og skriver en sang ureflektet, bliver det en Backseatboys-sang.

Spørgsmålet er så, om det ikke kræver en god portion mod at kaste sig over en så traditionsbundet genre som amerikansk sydstats-rock. Det ser Søren Jakobsen dog ikke som noget problem.

-Det kræver, at man tør spille en sang, som måske minder folk om noget andet, de har hørt. At man tør bruge nogle enkeltheder, som ligger og vipper på grænsen mellem det plagierende, banale og det klassiske. Det kræver, om ikke mod, så i hvert fald en ligegyldighed. Når man har skrevet en sang, som man selv holder af, er man ligeglad med, om andre synes om den. Ivan giver ham ret.

- Det er et spørgsmål om selvtillid. Man er mere kritisk overfor sig selv end overfor andre. Det oplevede jeg sidste år ved vores basist, Helges, fødselsdag. Det var en vidunderlig dansk sommeraften, og Poul Krebs kom forbi med sin guitar. Han kan jo sin Dylan, så inden vi vidste af det, sad han alene og spillede Dylans greatest, så man blev varm helt ind til benet. Ikke én tænkte på, at nogen af sangene kun indeholder to eller tre akkorder. Når man selv laver sådan en sang, får man straks skrumpet, for er det nu godt nok - kan det nu tilfredsstillende musikpolitiet - er vi ikke kommet videre? Det er jo ikke mere indviklet, end at store væsentlige ting skal siges enkelt. Man rammer sagens kerne nærmest, når man ikke forplumrer udtrykket med mindreværdskomplekser og lydeffekter.

Af Christian Grau

## Uundværligt.....

...er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **Årskatalog**. Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

Har du lyst til et CD-tilbud til kun **33 kr. sammen med katalogerne** (max. 1 CD pr. kunde) - afkrydser du blot herunder:

Mike Oldfield: *Crisis*     Mike Oldfield: *Orch. Tubular Bells*     Mike Oldfield: *Five Miles out*

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).

**Skriv, ring - idag!**

Tlf.nr.: **8632-4322**  
Fax.nr.: **8632-4216**

Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud  
 Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

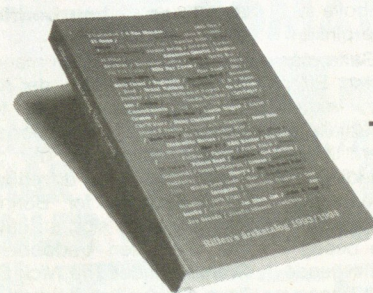
Afs.:

Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)



Sendes  
ufrankert

Modtageren  
betaler porto

**RILLEN**

Storegade 7  
Postboks 10  
+++0094+++  
8500 Grenaa



*Bonnie Raitt svæver på en sky af lykke. Efter 20 år med druk og fiaskoer er hun blevet lykkelig gift, ædru og en af verdens mest respekterede R&B-musikere. Gaffa fik en transatlantisk forbindelse igennem.*

# Ud af ilden

Klokken er 10.30 i Los Angeles og Bonnie Raitt har givetvis sat sig godt til rette i sin sofa, klar til en lang dag ved telefonen. Ikke fordi hun er blevet annoncesælger, meningsmåler eller stamkunde på træpunktet. Det er heller ikke drømmen om at komme igennem til Jørn Hjørtung, der driver hende. Det er drømmen om at kunne afvikle sin aktuelle promotion-tur over telefonen.

Hun lyder frisk da hun ringer mig op, men Gaffa står også øverst på listen. Efter vores halve time, venter yderligere fem journalister på at få hul igennem til den rødlokkede slide gudinde. Efter et par indledende formaliteter begynder vi at tale om hendes sidste besøg i København, den forrygende koncert i Saga tilbage i december 1991. Jeg lægger ud med at spørge, om alle hendes koncerter er tilsvarende gode.

-Jeg bryder mig ikke om at sige det, men jeg tror, at en af grundene til, at jeg har kunne holde mig i live så længe er, at mine koncerter altid er gode. Men faktisk var koncerten i København en af de bedste på turen. Jeg havde jo tyve år at indhente, så derfor havde jeg ikke regnet med, at folk kendte mig og mit materiale så godt, som de gjorde. Jeg

har altid elsket København, siden jeg var her for første gang som 16-årig, men desværre har jeg ikke haft mulighed for at besøge byen så tit.

## **Bundløse bourbonflasker**

Det er ikke lyst, men manglende anerkendelse, der har affødt Bonnie Raitt fra København. Til trods for sit store talent skulle der gå næsten 20 år, og udsendes 10 soloplader, før Bonnie Raitt for alvor slog sit navn fast med den tredobbelte Grammyvinder *The Nick Of Time*. Pladen vendte med et slag op og ned på Bonnie Raitt's liv, der indtil da havde været en lang pukkelpist af endeløse turnéer, mislykkede parforhold og bundløse bourbonflasker.

-Grammy'erne fik mig ud af ilden. Jeg behøver ikke længere bekymre mig om regningerne. Jeg behøver ikke længere bekymre mig om, hvorvidt jeg er elsket. Jeg

behøver heller ikke at spekulere over, hvem der skal producere min næste plade, eller hvilket pladeselskab der vil svine mig til næste gang. Jeg føler mig sikker, taknemmelig og lettet.

Alt tegnede ellers godt for Bonnie Raitt. Hun blev født for 45 år siden i Burbank, Californien som datter af en talentfuld pianistinde og en bluesmusiker. Hun begyndte at spille som otte-årig og blev hurtigt ganske ferm til at betjene de 6 strenge. En ungdomskære-este med kontakter til klubberne fik sat Bonnie på spisesedlen mellem de store bluesmusikere.

Mens hun stadig var tilmeldt college fik hun sin første pladekontrakt med Warner Bros, efter et show på The Gaslight Club i New York. Men selvom debut-pladen var flot, gik det med den, som det gik med de efterfølgende otte plader. Måske af ros, men ingen airplay og kun beskedne salgstal.

-Folk plejede altid at komme og sige, "Hey, jeg er vild med din plade, trist de ikke vil spille den i Radioen". Og sådan var det altid med mig.

## **Den anden ungdom**

Bonnie Raitt havde nu alle forudsætninger for at spille the blues, og ganske roligt

gled hun ind i den traditionelle rolle, som den sårede og fordrukne bluesmusiker. -Jeg ville være det kvindelige svar på Muddy Waters. Der var en slags samhörighed mellem dét at drikke og dét at spille blues.

Drikkeriet tog for alvor til, da Raitt i 83 blev fyret fra Warner, og var en overgang ved at ødelægge hende totalt. Hun befandt sig i en konstant rus, og levede af at turnere rundt i staterne med et lille akustisk band. Det var til en af disse koncerter, at grunden til hendes store gennembrud blev lagt. Historien om Bonnie Raitts anden ungdom begynder på et beskedent spillested. Blandt aftenens publikum er produceren Don Was. Efter koncerten kommer han om bag scenen og komplimenterer Raitt. Han opfordrer hende til at indspille en plade, der er ligeså simpel, som koncerten. "Jeg bliver nødt til at lave en simpel plade, for jeg er på spannen" er Bonnies svar. Dermed var ideen bag *The Nick Of Time* fundet. Pladen er i dag solgt i over 3 millioner eksemplarer og blev i 89 belønnet med Grammy'er i følgende kategorier: Årets plade, årets bedste kvindelige pop-vokal, årets bedste

kvindelige rock-vokal. Derudover fik Bonnie Raitt en grammy for sin duet, *Im In The Mood*, med John Lee Hooker.

## **Kan vælge og vrage**

Siden da er Grammy'er blevet en del af proceduren, når Raitt udgiver plader. Opfølgeren til *The Nick Of Time*, *Luck Of The Draw*, fik ligeledes Grammy'er for bedste rock-vokal, bedste pop-vokal samt en Grammy som bedste duo/gruppe for duetten med Delbert McClinton, *Good Man, Good Woman*. Bonnie Raitt er i dag en eftertragtet stjerne og stamgæst, når alverdens stjerner inviteres til at hylde hinanden eller synges en sang for velgørenhed. Hun lever i dag det liv hun altid har drømt om med sin mand, der er skuespiller. Hun kan vælge og vrage mellem, hvem hun vil arbejde sammen med, og en stor del af hendes tid går med at lytte til de hundredvis af sange, som sangskrivere over hele verden dagligt tilbyder hende.

-Jeg har næsten altid et

bånd kørende derhjemme eller i bilen med sangfor-slag. Nogle fra amatører, andre fra professionelle folk, der lever af det - selvom det en gang i mellem kan være svært at forstå hvordan. Selve udvælgelsen minder lidt om at fiske. Når der endelig er bid, er det som regel ikke særligt stort. Men jeg kan godt lide at lytte til de mange forskellige melodier. En god sang er en god sang, og så kan det være lige meget, hvem der skrevet den.

## **Rastløshed og længsel**

På Bonnie Raitt's seneste album er der bid 7 gange. De resterende fem numre har Bonnie selv skrevet. Pladen ligger i umiddelbar forlængelse af de to foregående og bærer titlen *Longing In Their Heart*. En titel der indicerer, at rastløsheden og længslen ikke forsvinder med succesen. -Sangene handler ikke om ulykkelig kærlighed, men om stadig at længes efter et dybere menneskeligt nær-vær, selvom man er tilfreds med sit liv. Den handler om, at de drømme, man har haft, ikke viser sig at være de mest tilfredsstillende, når de går i opfyldelse. Om sidstnævnte teori også gælder de mange, der drømmer om at se Bonnie Raitt live, vil vise sig den 24. maj, når hun står på scenen i Falkoner Teatret.

# Psyched Up Janis



Af Finn P. Madsen



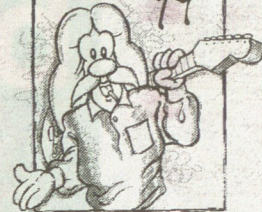
Med en bunke positive anmeldelser i landets dagblade og en massiv opbakning fra publikum har trioen Psyched Up Janis på kometagtig tid fæstnet rod i den danske rockscenes tider lidt for velhøvede brædder.

Allerede nu to måneder efter, at de debuterede med mini-CD'en *Died In My Teens*, er første oplag udsolgt fra pladeselskabet. På CD'en har Psyched Up Janis med egen fandenvoldsk energi spundet et spind af harmonisk støjrock, hvor de med egen melodios opfindsomhed har fanget brudstykker af Dinosaur Jr. og Hüsker Dü's rastløse og krængende rocksjæl. Efter en længere række koncerter over hele landet i april, skal Psyched Up Janis til maj indspille en hel CD for Metronome/Replay enten i København eller England. Hvor det bliver afhænger af produceren. Lige for øjeblikket ligger bandet i forhandlinger med en kendt engelsk producer, hvis navn desværre ikke kan oplyses på nuværende tidspunkt. -Vores planer bliver derefter at sælge nogle plader og få vores materiale ud i udlandet. Allerede nu har vi fået respons fra flere udenlandske pladeselskaber. Men det er ikke noget vi har taget til os endnu, lige nu vil vi bare have en færdig pla-

de, siger guitarist og sangskriver Sune Wagner. Selvom Psyched Up Janis i sin nuværende form kun har eksisteret lidt over et halvt år, er det gået hurtigt for bandet, både hvad pladekontrakt og opmærksomhed angår. -Det er på grund af viljen, som er styrken i vores band. Hvis vi vil noget, kører vi det et hundrede procent, der er ingen genvej for os. Det er især litteratur som Ginsberg og Kerouac, og film med lidt fart på, der inspirerer Sune, når han skal skrive en god sang. Musik som inspirationskilde er sekundær, fordi han ikke lytter så meget til andres musik mere. -Især James Bond har haft stor indflydelse på vores musik, fordi han kører sit eget løb. Han er ikke altid et hundrede procent sikker,

men kommer altid godt ud af det på grund af sine gode idéer. Det er det, som vi kommer over i vores musik. -Vi er for 90'erne, hvad James Bond var for 60'erne og 70'erne, det er påvirkning af sanserne og så bare derudad, fortæller en grinnende Sune Wagner. At Psyched Up Janis er hund i egen gård, cementerer de yderligere ved at tage afstand fra at blive sat i bås med den nye bølge af danske rockbands, som går under betegnelsen energirock. Bandet gør tingene på deres egen egoistiske måde og afviser sammenligningerne. -Jakob vores bassist sagde, at hvis jeg blev spurgt om den nye danske bølge, skulle jeg bare sige, at der er mange nye danske bands der surfer, men vi har bare ikke råd til et bræt, siger Sune resolut. Imens må den danske rock-undergrund vente på en hel CD med et band, som er mere end flyvefærdige og allerede nu har hejst fanen højt.

Danmarks Smukkeste Festival 00



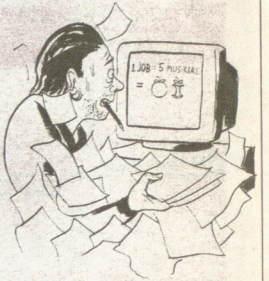
Skanderborg, 2. weekend i august  
**FORSALGET ER STARTET**

Husk: Igen i år 11/8:  
»En Latterlig Torsdag«  
Billettel.: 8613 0544  
Infotel.: 8652 2331

Jeg hader små annoncer. De er svære at placere, de er grimme, jeg skal sniffe mere lim for færre penge, de bliver nemt væk i kampens hede og endelig er der jo ikke nogen der ser dem alligevel, så... Alt i alt bliver jeg og bladet hverken rigere eller smukkere - så send venligst større annoncer i fremtiden.

Med venlig hilsen  
Lay-outeren

## Musiker



- få styr på dine fradrag
- få styr på din selvangivelse
- få styr på bandregnskabet

Den Rytmske Konsulenttjeneste har lavet pjecen "Selvangivelse og Bandregnskab" for musikere.

Rekvirer pjecen GRATIS på tlf. 33 93 69 60 eller fax. 33 93 44 13.

# SEX

## FOR 35 KR.

NYT PRODUKT FRA

AGM  
MUSIC

### BLADET, DER SLÅR ALLE REKORDER...

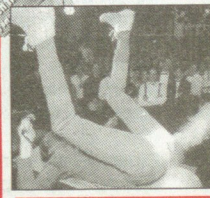


HAN ÆDER  
DYKKERS  
UNDERKROP!

HAN  
DYRKER  
FIRKANTEDE  
TOMATER!



HAN  
HAR  
BILER



HAN HAR KUN  
EN TONE I LIVET  
- OG DEN LUGTER  
AD H..... TIL!

PÅ HJERNEN!

Forskerne chokerer igen:  
VERDENS FØRSTE  
HUND-MIS



OG  
MIS-HUND!

Det er ret ulækkert:

LEVENDE  
SLANGER  
ER DET  
BEDSTE HAN VED!

MØD  
BALLONMANDEN

Hun er en levende dukke:



SE VERDENS  
MINDSTE KVINDE!

EN SKØR SKØR VERDEN  
fuld beskæftigelse - i mindst en time!

Køb  
bladet  
for sjov!

# Clubbin' i n

Af Mia Pollmann

Foto: David Swindells

## London

**Elsker du at danse fem til seks timer i træk, til verdens bedste house, hard-house og techno, spillet af verdens bedste DJ's? Så kalder London. Lige præcis nu er de bedste DJ's samlet på det engelske kontinent. Og de har fart på. London er et o verfø lødighedshorn af club-arrangementer.**

I London er ugebladet Time Out uundværligt. Et springvand af informationer om alt hvad der rører sig. Lige fra arrangementer for børn til en oversigt over de mest kinky bøssefester. Alt er med - næsten. De sydende glade morgen-fester, der med garanti opstår efter en god clubaften, må man selv finde. Nærværende kunne fortælle længe om en aldeles morsom morgenfest i en gammel engelsk dobbelt-dækkerbus. De opstår ganske enkelt de særeste steder.

### Klubberne

Fordi musikken er det afgørende, tager man lettere på omgivelserne. De londonske klubber er spredt med løs hånd ud over den ganske by. I forladte pakhuse, gamle kældere og udbrændte halvfjerdser-diskoteker. Den engelske DJ-guru, Andy Weatherall, har således etableret sig i maleriske omgivelser under London Bridge. I en buegang med la nge rækker af pakhuse, hvor dampen stiger op fra Londons beskidte undergrund, ligger Sabresonic.

Det er næsten som at komme ind i en brandvarm grotte. En stor afgang hule, med en usynlig DJ i den anden ende, usynlig fordi der er mørkt. Lysshowet består af dæmpede farver og gør følelsen af at være Jonas i hvalens bug total.

Andy Weatherall, Lord Sabre, er selvklaart ofte bag pulsen. Men mange af de mest interessante og opfindsomme DJ's besøger Sabresonic. Paul Daley havde en rigtig god aften hernede, hvor han mixede en blanding af ambient og dubby house, der var perfekt til stedet og publikummet.

### Gardening Club

Et vaskeægte tilløbsstykke ligger i Covent Garden og hedder Gardening Club. Som sædvanlig i London, har hver dag sit spe cielle arrangement. The Pinch ligger på en tirsdag og garage

er det musikalske kodeord. En slags billigdag med studenterrabat i indgangen og billige drinks i baren. Om onsdagen hedder det Betty Ford Clinic. En art hippy-happy houseaften for de folk, som simpelthen ikke kan vente på at weekenden starter. Eller ikke evner at få den til at slutte. De seneste bulletiner fra London siger, at Betty Ford Clinic nu også åbner om søndag, - klokken 15.00. Det skal nok blive sjovt!

Lørdag nat er Club for Life. Man skulle tro, at det rent faktisk gjaldt livet at komme derind. En meterlang kø, der snor sig fra The Piazza's start til indgangen, er ikke noget sjældent syn. Succesen er ikke nogen tilfældighed. Et lille lavtloftet rum er det evigt pumpende hjerte i Club for Life. Det er her den mest kompromisløse house bliver spillet, det er her den mest kompromisløse dansesflok søger hen. Her eksisterer kun et fabuløst BPM og tilsvarende bevægelser.

### Kom som du er

Meget betegnende for klubberne i London er, at man ikke behøver at ligne Linda Evangelista eller Rupaul. Man behøver ikke de t mest hippe og fantasifulde outfit eller et extra advanced Diners Platin-card. Et glimt i øjet og en afslappet adfærd er det bedste adgangskort. Klubgængere kan selvfølgelig godt lide at gøre noget ud af sig selv, men i modsætning til bøsseklubberne kommer det her til udtryk på en mere afdæmpet facon. Læderjakke og cowboystøvler eller et ægte dansk fritidssæt vil dog nok vække mere undren end beundren. I London skal man altid regne med at blive set lidt an, men er udstrålingen i orden, bliver man altid kontaktet. Ikke med en lummer "hey-babe"-indgang, men med en ægte glæde over at

møde en, der elsker den samme musik. For det er stadig musik ken, der er det centrale og i London er det på dansegulvet kontakterne skabes.

### Club for Life

På Club for Life er rødhårede Shelley den allesteds nærværende værtinde. Hun sørger, blandt mange andre

ting, for en lind strøm af belgisk øl til de tørstige DJ's og den konstante flok af branche-mennesker, der altid er på Club for Life. 'Tag-drenge', DJ's og andre ligesindede mødes ofte her, enten for at spille eller bare for at drikke en øl. Tag Records er en lille uanselig forretning, der ligger i en sidesmøge til Rupert Street.

### SABRESONIC :

Entre: kr. 80,-  
Åben: kl.21-04.  
Dress code: fri  
Bar (fx. øl): fra kr.20,-  
Dør: ingen kø, afslappede dørmænd  
Tubestation: London Bridge

### THE PINCH :

Entre: kr.30,- (stud. kr.20,-)  
Åben: tirsdag, kl.22-03  
Dress code: fri  
Bar: alle drikkevarer kr.17,-  
Dør: lille kø, venlige dørfolk  
Tubestation: Covent Garden

### BETTY FORD CLINIC :

Entre: mellem kr.50-100,-  
Åben: onsdag 23-03 (ved specielle arrangementer til 06)  
Dress code: party  
Bar (fx. øl): fra kr.20,-  
Dør: kø, venlig dør  
Tubestation: Covent Garden

### TRADE :

Entre: kr.100,-  
Åben: lørdag nat, 03.00-14.00  
Dress code: progressivt party  
Bar (fx. øl): fra kr.20,-  
Dør: kø (massiv 05-06), ok dørfolk  
Tubestation: Farringdon

### CLUB FOR LIFE :

Entre: kr.150,- (efter 04 kr.50,-)  
Åben: lørdag 22.30-06  
Dress code: party, en sjov hat vil vække jubel  
Bar (fx. øl): fra kr.25,-  
Dør: massiv kø, sammenbidt dør  
Tubestation: Covent Garden

### MINISTRY OF SOUND :

Entre: kr.150,- (efter 04.30 kr.80,-)  
Åben: kl.24-08/09  
Dress code: fri  
Bar: Ingen spiritus, kun soft-drinks, fra kr.15,-  
Dør: massiv kø  
Dørfolk: Ét forkert ord, og man kommer ikke ind!  
Tubestation: Elephant & Castle

### FF :

Entre: kr.70,-  
Åben: søndag, 08.00-20.00 så kan I godt finde roberne frem!  
Dress code: fra kr.20,-  
Dør: kun bøsser og lesbiske, hvis ikke, skal du være meget interessant for at komme ind!  
Tubestation: Farringdon

Det er herfra noget af det bedste musik bliver solgt. Tag-drengene er meget kompetente folk, ofte selv DJ's, og for mange har Tag været springbrættet til en egentlig musikkarriere. For eksempel startede Darren Emerson her.

På Club for Life spiller cremen af London-DJ's. I sets af halvanden til to timers varighed kan man høre Fabio Paras, Darren Emerson (Underworld), Andy Weatherall, Jeremy Healy, blot for at nævne nogle enkelte. Det er også her danske Keld Tolstrup for alvor har cementeret sin succes i London. En succes, der har givet et meget kontant resultat i form af masser af jobs. Thumbs up, Keld.

I det tilstødende lokale er der højt til loftet, plads til at sidde og plads til at komme til baren. Happy house og garage er kodeordene for the Gardening Room, og er en perfekt afveksling til det svedige, pulserende Rock Room.

### Ministry of Sound

Alt endes, mødes og ses på Ministry of Sound. Dette monstrum af en klub ligger i Southeast London. Ligesom selve områderet Ministry en afspejling af en ekstrem virkelighed. Området afspejler Englands vanvittige recession, Ministry viser dansescen-

nens mangfoldige konsekvenser.

Ministry består af to rum. Et stort og et kæmpe stort. Advarselssignaler glider forbi een, mens man følger en lang snørklet gang, der forbinder det ene rum med det andet. Verdens bedste lyd-system nærmer sig. I det sekund man træder ind i dette 2-300 kvadratmeter store lokale, bliver musikken med nærmest atomenergisk kraft presset ind i kroppen. Det er ikke længere lyden af en bassline, men "følelsen" af en bassline. Et lydssystem i to millionersklassen garanterer en god aften.

På Ministry kommer alt og alle. Desmond, en to meter høj neger, der sælger plader på Camden Market, Aron, en elektriker fra Middlesex, turister, der bare skal se 'giraffen', ja, selv en minstersøn fra Danmark har povet sig herind.

Har man sagt Ministry, må man også sige ecstasy. Londons store danseglade flok er her transformeret til en stor dansesglad flok - på ecstasy ! Det i sig selv er en overdrivelse, men Ministry of Sound er en overdrivelse. Lyden, størrelsen, publikummet, baren, dørfolket. Alt.

### Coke og paranoia

I Londons ældre klubber møder man også triste skæbner. At holde det høje tempo kan for svage sjæle være svært, og resultatet bliver udviskede træk, pseudo-mennesker, der har taget for mange stoffer gennem for lang tid. For meget coke og ecstasy gør folk nervøse og paranoide. En hel gruppe af mennesker fra dansescenen fik navnet the E-generation, fordi i ecstasy var meget udbredt på klubscenen. Det er stadig udbredt, men forbruget er knap så intenst som tidligere.

For folk, der simpelthen må ha' mere, når klokken er ni og Ministry lukker, er der kun en vej at gå. Bøssescenen er som sædvanlig den mest energiske gruppe i dansemiljøet. Trade og FF er stederne, hvor de mest farverige bøsser, transer og andre ligesindede mødes. De seriøst udholdende får her techno til morgenmad, frokost og aftensmad.





**VEND SIDEN  
OG FÅ STRØM  
TIL DINE  
IDÉER**



# Sjæl og indlevelse

Efter halvandet år i det danske succesmaskineri, udgiver Danmarks svar på Bonnie Raitt et nyt album.

I 1992 stod de danske musikanmeldere i en særpræget situation. De måtte bruge ord som "banalt, naivt, drivende sentimentalt" i positiv forstand. Ordene var rettet mod Ester Brohus og hendes debutalbum. En samling af fine og melodiske sange som fik betegnelsen country. Måske fordi man ikke vidste hvad man ellers skulle kalde det, fordi musikken i sandhed var meget mere end som så. Pop, rock, blues, soul, gospel, folk. Prøv selv at beskrive det.

Nu er hun klar igen. Efter et møde med hende står det klart, at dette lille store menneske ikke har taget skade af al medieopmærksomheden. Hun fremstår som en meget helstøbt kunstner med en oprigtig glæde over hendes musik og musikere.

-Det har jo været sjovt. Alle koncerterne,

samarbejdet med musikerne, TV og radio-optrædener. Vi er alle blevet en masse koncerter klogere, fortæller Ester Brohus.

Dette afspejler sig også på det nye album, *The Letter*. Pladen har allerede markeret sig med singleudspillet *Cry My Heart*, som hun har lavet i samarbejde med Søren Sko.

-Samarbejdet med Søren har været godt. Det har helt klart været et scoop for mig at synge sammen med ham, fortæller Ester Brohus og lægger ikke skjul på begejstringen over hans stemme og nummeret de har lavet i fællesskab.

Sangene på *The Letter* er, som på debutalbummet, overvejende kærlighedssange. Ester Brohus har en enkel forklaring på det. -Kærlighed berører alle. Både dem der har den og dem der ikke har den.

Sjæl og indlevelse er de ord der kendetegner Ester Brohus' evne til at fortolke en tekst. *The Letter* indeholder adskillige sange der er skabt af andre kunstnere, for eksempel det smukke titelnummer, der er skrevet af Maria Mckee. Hvordan gør hun det?

-Det er altid toner, som jeg først falder for. Det skal være sange jeg kan holde fast i, siger hun og holder en knyttet hånd i mod brystet, og karakteriserer på den måde selv hendes musik. Det skal gå lige i hjertet.

Numrene er skabt og indspillet i tæt samarbejde med Søren Jacobsen og de øvrige drenge fra Backseatboys. Det er også Søren Jacobsen der har produceret pladen.

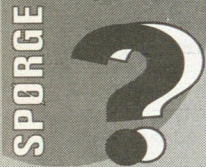
-Han har de musikalske kvaliteter jeg har behov for og vi tænker meget ens med den musik vi laver, fortæller Ester Brohus om sit samarbejde med ham.

Samarbejdet med Backseatboys startede den dag Ester Brohus gik i studiet for at indspille sit debutalbum. Og det er gået over al forventning. Allerede nu har de materiale nok til en tredje LP, men Ester Brohus gider ikke være underlagt succesorienterede udgivelser.

-Vi tænker i nuet. Hvis vi vil udgive en plade i morgen, så gør vi det. Gider vi ikke, så venter vi, fastslår hun.

Ester og hendes drenge starter en Danmarksturne med en koncert på Montmartre i København den 14. april.

## HJØRNET



Efter et hektisk år med Dalton Trioen er Allan Olsen bogstaveligt talt på hjemmebane med sit nye soloudspil. *Rygter Fra Randområderne* er nemlig en liveoptagelse, og netop på en scene fungerer Olsens fortællende sange fremragende. Dobbelt-CD'en er optaget under en koncertrække i februar, hvor han netop var hjemvendt fra et længere ophold i Dublin. På den grønne ø, brugte han tiden på at sove længe og høre på lokale løgnhistorier. Vi satte Allan Olsen i spørgehjørnet.



**Hvorfor er du så populær live?**

Det er fordi jeg sveder så meget, når jeg spiller. Så synes folk, at jeg virkelig arbejder for de hundrede kroner, som de har lagt i entré.

**Hvordan lader du op til en koncert?**

Det gør jeg ved at synge op, som det hedder. Jeg står og råber og skrider i et eller andet omklædningsrum eller på et herretoilet.

**Din værste koncertoplevelse?**

Der var en på Hirtshals Kro i 1973, hvor der kom en båd ind med færøske fiskere, som alle kom op at slås. Baren fungerede som sådan et slags Fort Knox, hvor man kunne søge tilflugt bag.

**Kan man "overleve" som sangskriver i Danmark?**

Jo, det kan man godt, men man skal træde varsomt.

**Hvad er det bedste ved Danmark?**

Det bedste ved Danmark? Av, den var svær. Jeg vil nok sige det er vores motorvejsplaner, hvis de nogensinde bliver udført.

**Og det værste?**

Jeg kan sige det på denne måde: hellere et tæt og grimt eternittag end et lidt mindre tæt men smukt tegltag, og hele denne holdning.

# Allan Olsen

**Hvad var din bedste oplevelse med Dalton Trioen?**

Jeg var med til at overvinde Johnny Madsens flyskræk på en flyrejse fra Tirstrup til København. Jeg skulle bare tage hans puls hele vejen over og sige: den er steady. Den er steady Madsen. Den var også steady, og jeg vil sige, at den var så steady, at den næsten ikke var der.

**Hvordan er rockmusikere?**

Enten er de som små hundehvalpe, der skal plejes og passes, eller også er de som sjakaler i flok. Men generelt synes jeg, at det er en meget behagelig befolkningsgruppe at omgås, fordi de som mig selv har valgt at leve af at lege.

**Hvordan har dansk rock det?**

Der har jeg lyst til at citere Billy Cross fra en udgave af det gamle musikblad MM, hvor han sagde, at dansk rock ikke fandtes. Det kan der nok være noget om, men jeg tror nok, at man gør en masse uret ved at sige det, for jeg ved at den findes. Desværre kommer den bare aldrig på forsiden af GAFFA eller nogle andre steder hen. Ikke før den er blevet til noget, der ikke længere har noget med rock at gøre.

-Jan Opstrup Poulsen

# ANSØGNINGSSKEMA TIL CARLSBERGS IDÉ-LEGAT 1994

Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen har afsat 1.000.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 30. september 1994, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser samt studieophold.

Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så indsend ansøgningskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V.

Ansøgningskemaet skal være os i hænde senest 30. september 1994 - men selvfølgelig jo før desto bedre.

## MINE GODE IDÉER

Kort beskrivelse af projektet, herunder anslået budget:

---

---

---

---

---

Ansøgt beløb:

Hvad skal pengene bruges til:

---

---

---

---

Hvornår skal beløbet anvendes:

Hvad er den gode idé i netop mit/vores projekt:

---

---

---

---

---

---

Ansøgerens navn (projektansvarlig):

Stilling:

Adresse:

Postnr.:

By:

Tlf.dag:

Tlf.aften:

CPR-nr.:

eller SE-nr.:

Dato:

Underskrift:

Gaffa 30.3.94

Lægges i en kuvert, som sendes til:

Carlsbergs Idé-Legat, Carlsberg Bryggerierne, Vesterfælledvej 100, 1799 København V.

Evt. supplerende oplysninger kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja  Nej



Alice In Chains

Traditionen tro byder april på mange bevægelser, rygter og nyheder. Så kære metallæser, her er en hastig summering af de senest indkomne briefinger på GAFFA's specielle metal-telefax: Mens **Black Sabbath** tourer løs i USA og Europa med Tony Martin som vokalist, er gode gamle **Ozzy** i gang med at kreere sin næste solodisc. Seneste nyt er at guitarist **Zakk Wylde** har haft så travlt med sit eget soloprojekt, at Ozzy nu overvejer at indlemme en vis **Steve Vai** som guitarist på (resten af) albummet!? Albummet har tidligere rygtes at hedde **Blackheart**, men nu skulle **X-Ray** vist være et bedre bud.

En ny guitarist er også at finde i

**Testament**, idet James Murphy (ex-Discarnate, Obituary og Death) har erstattet Glenn Alvelaide (ex-Forbidden). Testament's kommende album skulle efter sigende være en kraftig tilbagevendende til de første par Testa-trash-plader! Mulig titel: "Low". Muligt release: Forsommeren.

I studiet finder vi også **Stone Temple Pilots**, **C.O.C.**, **Rage Against The Machine** og **Megadeth**, men det er usikkert hvornår disse gruppers indsatser udmøntes i noget discværk. **Alice In Chains** er i gang med præproduktion op til indspilningen af deres 3. fuldlængde album. Midt i det hele har Alice iøvrigt skrevet historie ved at være det første band, som går

nummer 1. på Billboard's albumhitliste med en EP - via Jar Of Flies, naturligvis.

Som apropos til Roskilde Festivals yderst seje offentliggørelse af **Aerosmith** som årets store rockheadliner; Undertegnede havde i midten af februar den store ære at se Aerosmith optræde i Rochester, i staten New York. Det var et forrygende show med et band, der næppe ka' spille meget tættere, og med en Steven Tyler som en forrygende karismatisk frontfigur. Aerosmith ka' meget vel vise sig at være Roskilde Festival folkenes måske bedste headlinervalg - nogensinde!

## MÅNEDENS HEADBANGERPARTYS



Lob of Lemmings

Metalklubben **Paranoid** på Københavns Barbue har det seneste år opbygget en fornuftig klubscene for de mange turnerende metalbands, som er for små til de større klubscener. Et sådant koncertmiljø er selvsagt også et oplagt arnested for hjemlige kælder metalbands. Især indenfor døds- og trashmetallen, og beslægtede subgenrer, findes der efterhånden et kæmpekuld nye, unge buldrende bands. En del af disse har taget deres første chance for at optræde foran et publikum lidt større end blot kæresterne og hænge-udflokkene ved Paranoid's såkaldte **Judgement Night** arrangementer. En konkurrence mellem cirka otte bands, der hver især leverer tre numre. Juryen findes dels blandt et dommerpanel, dels blandt det fremmødte publikum. Næste omgang Judgement Night finder sted den 28. april.

Mød op, tjek de nye navne ud og giv dem din bedømmelse med på vejen!

Et af Judgement Day's afkast er også at nogle af grupperne senere får chancen for en "headliner" optræden, hvilket **Coitus-Interruptus** nyder godt af den 15. april. Den 30. i samme måned får Barbue også besøg af Ålborg-bandet **Geronimo** og det ganske interessante københavnerband **Lob Of Lemmings**.

Og så er det vel også på plads at se frem til den forhåbentlige forårsfine 1. maj, hvor duften af frodig flora passende ka' blandes med absolut hardcore døds- og grindmetal i Barbue. Her headliner Napalm Death, fans'ene **Brutal Truth** med ex-Nuclear Assault/Anthrax bassist Dan Lilker i front, en sej aften, der også byder på den bizarre østrigske trio **Pungent Stench** og de øh...makabre (!!) amerikanske **Macabre**.

## VOLUME KNAPPEN



### Soundgarden: SuperUnknown

Førløsende fedt udspil fra Seattle's næstbedste band, men lidt for langt til at nå maximum lydstyrke, hele vejen igennem.

### The Last Things: Circles And Butterflies

Det nye danske pladeselskab, Nordic Metal, har udsendt deres absolutte hjertebarn, Florida-bandet The Last Things. Med The Last Things står den på en intelligent gang progressiv, afvekslende, men endog såre powerfuld metalrock. Rush, Pink Floyd, Dream Theater, Atheist kogt sammen som en sideordre ved siden af The Last Things' egen fint komponerede menu.

### Wolfsbane: Wolfsbane

Det formentligt sidste brøl fra engelske Wolfsbane, af den grund at frontmand Blaze Bayley har fået et ikke uinteressant job i Iron Maiden. Dette udspil bekræfter Blaze's flair for den mere traditionsrige-tung metal, og Wolfsbane som et hæderligt band.

### Skyklad: Prince Of The Poverty Line

Britisk metal med visse folk under- og overtoner, hvilket navnlig skyldes tilstedeværelsen af en (kvindelig) violinist i lineuppet! Rimeligt powerfuldt, delvist originalt, men Skyklad har ingen deciderede monsterfangere.

### David Lee Roth: Your Filthy Little Mouth

Skuffende 4. udspil fra den gamle friske fyr og charmetroid David Lee Roth. Her mangler de sædvanlige flænsende friske fængere og det glinsende glimt i øjet. Hvad i alverden er der sket med Dave?

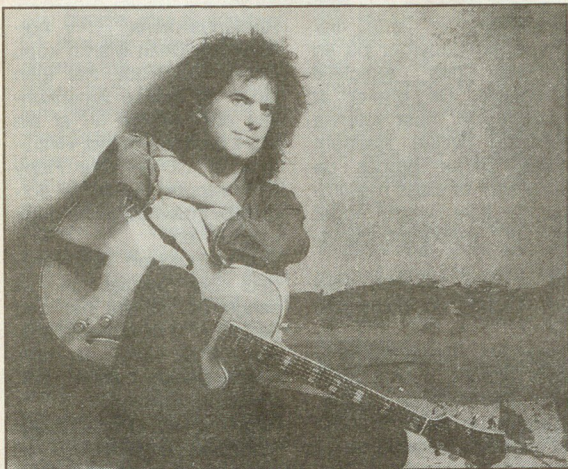
### Stiff Little Fingers: Get A Life

Comeback fra Nordirlands gamle punkstolthed, men desværre mangler den gamle energi og vrede.

### Quiet riot: Terrified

De gamle heavy metal drenge i Quiet Riot har atter fundet sammen, og det med den samme musik, de og vi andre havde det sjovt med i de tidligere 80'ere. Den store heavy metal revival skal nok komme, men jeg tror ikke lige 1994 bli'r året.

På vej til Volumeknaptjek er nye udspil fra blandt andet **Pantera**, **Motley Crue**, **Rollins Band**, **Napalm Death** og **Nailbomb**



Pat Metheny

En af undertegnede s all time favourites er *Rejoicing*, Pat Methenys snart ti år gamle trioplade med **Charlie Haden** og **Billy Higgins**. Så den unge tenorsaxofonist **Joshua Redman** (hvis debutplade udkom i foråret 1993) skal ikke høre et ord for at have samlet netop disse tre musikere på sin seneste plade, *Wish* (Warner). Det er ikke tilfældigt, at det er **Ornette Colemans blues Turnaround**, der åbner ballet. Joshua er nemlig søn af **Dewey Redman**, som sammen med Metheny udødeliggjorde netop det nummer, da de brugte det på en anden Metheny-klassiker, *80/81*.

*Wish* præges af den samme tilbagelægnede intensitet som *Rejoicing*. Joshua Redman er umiddelbart langt mindre eksperimenterende end sin far, men han er en fabelagtig god saxofonist af den klassiske Coltrane-skole. Hvor hans debutplade smagte lidt af eksamensbevis, træder hans tekniske kunnen nu i baggrunden til fordel for et afdæmpet og nærværende spil. Og Metheny virker afslappet og hjemmenvant i en stil, som er mere traditionel, end noget han tidligere har beskæftiget sig med på plade. Både Redman, Haden og Metheny bidrager med numre, men der er også fortolkninger af **Charlie Parker**, **Stevie Wonder** og sågar **Eric Clapton**.

Der er også spændende nyt fra sangerinden **Cassandra Wilson**, som på sin nye plade *Blue Light 'Til Dawn* (Blue Note) søger tilbage til blues-, soul- og folk-rødderne. Lyden er tæt på unplugged og numrene er arrangeret ganske sparsomt, ofte blot med percussion og et enkelt ikke-akkordbærende instrument, som for eksempel **Don Byrons** klarinet på fortolkningen af **Joni Mitchells Black Crow**. **Van Morrison** og **Robert Johnson** er blandt de andre leverandører, men der er også et par nye numre skrevet af Wilson selv, hvor især den smukke trestemmige a capella-sang *Sankofa* er et bekendtskab værd. Et interessant møde mellem avantgarde og populærmusik.

Trods årstiden hedder månedens ECM-plade *November*, og den balancerer også på kanten af det avantgardistiske. Man skal

dog ikke lade sig skræmme af det freejazz-agtige, improviserede åbningsnummer, for de to englændere **John Surman** og **John Abercrombie** og de to amerikanere **Peter Erskine** og **Marc Johnson** bevæger sig aldrig længere ud, end at der stadig er mening med galskaben. Der lyttes og spilles med alle sanser åbne, og især Erskines smukt dynamiske bæk-kenspil giver de ofte meget åbne kompositioner samling og fremdrift.

Og så har det jo været **Jazzpar**-tid, og traditionen tro blev der varmet op med pladeudgivelser fra Storyville, hvor man kan få et genhør med sidste års orkestre. Det er ikke mindst prismodtageren, pianisten **Tommy Flanagan's** plade, *Flanagan's Shenanigans*, der gør indtryk. **Jesper Lundgaard** og **Lewis Nash** udgør rytmegruppen, og både de rene trio-optagelser (deraf én med **Jesper Thilo** som gæst) og dem med blæsergruppe (**Ole Kock Hansens** fine arrangementer af tre klassiske Flanagan-kompositioner) er optaget live i forbindelse med prisuddelingen sidste år.

Men også den nyligt afdøde saxofonist **Steen Vigs** ensemble (med guitaristen **Cornell Duprée** og trombonisten **Gene "Mighty Flea" Connors** som udenlandske gæster) har med *Blue Boat* lavet en flot plade, hvis rhythm'n'blues og Kansas City-orienterede musik repræsenterer en behagelig afveksling fra Jazzpar-koncerternes vanlige orientering mod "bebop-og-beslægtede-genrer".

Det samme gælder forsåvidt også den tredje plade, Ildvæverne med pianisten **Kim Kristensens** ensemble af samme navn, men her er det den europæiske kompositionsmusik, der spøger. Titler som *Parametrisk Skævdans* og *Hvælver* siger lidt om, hvor vi musikalsk befinder os. Pladens største fortrin er i mine ører badoneon-spilleren **Gustavo Toker**, som både klangligt og melodisk hæver sig over den noget akademiske blandform, der er Kim Kristensens varemærke.

Hvis nogen skulle have overhørt det, så gik de 200.000 rare danske kroner i år til trommeslageren **Roy Haynes**.

## HØJSKOLEN PÅ SAMSO

SOMMER PÅ SAMSO

FOTO  
MUSIK  
NATUR  
OPERA  
AKVAREL

86 59 04 11

### SOMMER KURSUS

17. - 30. juli 1994

## KUCHEZA Rytmask musik og bevægelse

- **Dans, sammenspil og komposition**  
Instruktør: Ann Li Falk
- **Rhythm'n blues, Soul og Hip Hop** (sammenspil)  
Instruktør: Peter Seebach.
- **Afro Workshop**  
Instruktører: Lars Stork og Klaus Bo Larsen.
- **Afro, Cubansk, Brasiliansk og Afro-amerikansk.**  
Instruktører: Ase Haugaard og Ove Rasmussen.

Kursusleder:  
Ove Rasmussen.

Pris: 3.500,- (statsstøtte kan søges)



**Herning Højskole**

Tlf. 97 12 32 44  
Fax 97 22 32 27

Ring/fax efter brochure!

## Danse- og musikkursus "AFRO-BLUE"

15/8-19/8 1994

3 inciterende og gyngende workshops: Afro musik og dans, blues og world music.

Lærere: Lena Gregersen, Uffe Steen, Jens Horn, Michael Bundgaard.

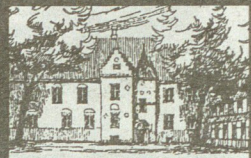
Brochure kan du få ved henvendelse til...

**STØVRING HØJSKOLE**

Hobrovej 108 · 9530 Støvring · telefonlf. 98 37 10 03

## KRABBES HOLM HØJSKOLE

7800 SKIVE TLF 97520227



3.-9.7: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN FREM MOD ÅR 2000

Medv: Erik A. Frandsen, Ingvar Cronhammar, Per Bak Jensen, Tage Lyneborg, Poul Ingemann, Mads Odgård, Nanna Ditzel, Mikkel Bogh

10.-23.7: KUNST I AKTION

Installation og performance. Workshops, foredrag, udflugter. Medv: Per Højholt, Peter Laugesen, Christian Lemmerz, Jes Brinch, Jens Jørgen Thorsen, Johan Plesner - samt kunstnere fra eksperimentelgrupperne Hotel Pro Forma, Exment og Globe SÆRLIG UNGDOMSRÅBATI

24.-30.7: FAMILIEKURSUS

Sejle, cykle, male, tegne, gøgle, synge, spille, lave mad over bål

Rekvirér specialbrochure!

### LATINAMERIKANSK

MUSIK

DANS OG KOR

3/7 - 9/7 1994

Soca, Salsa, Brasiliansk populærmusik, Fiemenco, Rumba, Caribisk dans, Percussion, Latinamerikansk kor, Sang/dans/trommer. S sammenspilgrupper, workshops, foredrag, koncerter, latinamerikansk diskotek, Film - og meget mere.

Lærere og foredragsholdere: Leif Falk, Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Thomas Larsen, Anni Falk, Robert Jagd, Bo Gunge, Birgitte Jøfens Christensen, Dorrit Sætz, Michael Mogensen.

Kursusledere:

Merete Pallesen og Sven Fenger

Pris: 2.200 kr. alt incl. (børn 950 kr.)

løvrigt sommerkurser om: Livsfilosofi, H.C.Andersen, Morskab, K.E. Løgstrup, P.H., Søren Kierkegaard, og Dostojevskij.

**Testrup Højskole**

8320 Mårslet 86 29 03 55



## AERØ FOLKEHØJSKOLE

Højskole for musik og teater

Efterårskursus '94: 28. aug.-17. dec.

Forårskursus '95: 22. jan.-27. maj

Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)

## GERLEV

### IDRÆTSHØJSKOLE

ny dans 3.-9. juli

- ny inspiration, nye veje, ny dans
- krop, teater, dans, billeder, gymnastik, musik, stemme
- improvisation, teknik, flow, grundtræning

sommerhøjskole 3.-16. juli

- 14 dages hylded til mangfoldigheden
- alle unge udfordres med bl.a. kajak, windsurfing, cricket, judo, musik, klatring/rapelling og dans

musik, rytme og bevægelse 31. juli-6. aug.

- inspiration til den levende sammenhæng mellem musik og bevægelse
- leg med det rytmiske element i gymnastikken og med stemme, trommer og sang

kajaksejls 31. juli-9. aug.

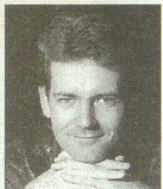
- oplev Danmarks 'vildmark' fra en havkajak
- teoretisk og praktisk introduktion til friluftsliv og kajaksejls

eros 7.-13. august

- find eros som det uudsagte, det sjove, det kropslige, det ikke-vulgære
- drama, bold, dans og leg, foredrag og diskussioner

- og mange andre kurser

ring 53 58 40 65



Jan Opstrup Poulsen

### Bedst lige nu:

**Dizzy Mizz Lizzy:**  
Man bliver virkelig Dizzy

**Kirsty MacColl:**  
*Titanic Days*  
Hun gør mig ør i hovedet og blød i knæene

**Allan Olsen:**  
*Rygter Fra Randområderne*  
Rart at nogen gider give sig god tid

### Værst lige nu

De halvhjertede genoplivninger af The Beatles og Led Zeppelin. Hvornår stopper dette omfattende gravskænderi?

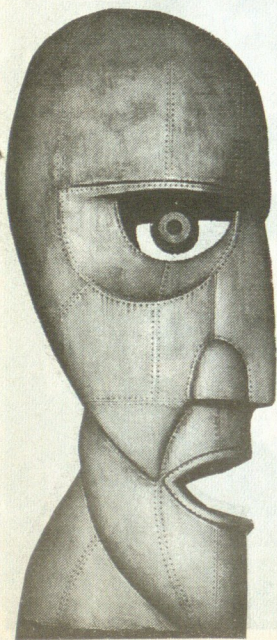
**Dizzy Mizz Lizzy:**  
**Dizzy Mizz Lizzy**  
-EMI/Medley

Så er Dizzy Mizz Lizzy for alvor klar til at gennembyrde lydturen. Den spændt ventede debut kan tage pusten fra selv den mest mavesure anmelder. Pladen er en lang opvisning i reel spilleglæde og uspoleret kærlighed til tungrocken.

Det hele oses kraftigt af Led Zeppelin og Seattle, men trio'en vil selv, og formår på forunderlig vis, at skabe deres eget musikalske ansigt. Det sker først og fremmest i kraft af en række skudsikre melodier, der får løftet de tunge toner helt op i de højder, hvor basunspilende engle normalt står for det musikalske indslag. Det er simpelthen befriende at høre et så ungt rockband, der både kan og tør skrive helt banale melodier.

Selvom bandet måske kører lidt rigeligt på de samme melodier, så er Dizzy Mizz Lizzy den mest lovende rock-debut herhjemme i mange, mange år

Jan Opstrup Poulsen



### Backseat Boys: Long Distance

-Kick Music

Glem alt om fornyelse og det moderne som den eneste vej til kvalitet. Med Backseat Boys har dansk rock fået en samling traditionelister, som skider på punk, hiphop, grunge, thrash, indie og i stedet spiller roven ren med årgangsmusik. John Hiatt og hr. Mellemcamp er guderne, men CD'en *Long Distance* er ikke en bevidstløs tilbedelse af amerikansk rocks evangelium.

Backseat Boys leverer selvstændige og stolte sange, der både svinger og har en tæt atmosfære af levend erfaring uden at blive patetiske. Alt er spillet med overlegen fornemmelse for virkemidlerne, og så synger den tidligere Laban, Ivan Pedersen, præcist så hæst og kraftfuldt, at teksterne får det liv, de fortjener.

*Long Distance* er gammeldags og antikveret, men langt fra forældet.

Lars Nielsen

### Ridin' Thumb: Different Moves - Different Grooves

-Sundance

Der er dømt party på Ridin' Thumbs debutplade. Ridin' Thumb er en højekspliv funkbombe, ti mand stærk med orgel blæs og hele svineriet, og det er foran de fyldte dansegulve, bandet hører hjemme.

Men bemærk: Ridin' Thumb er ikke hiphop! Al Agami og Remeé gæsterapper ganske vist, men musikken er ikke moderigtigt udtræk af tidens grooves. Ridin' Thumb spiller en opdateret version af den dansefunk, som i snart 20 år har levet sit eget alt andet end stilfærdige liv på de mindre spillesteder - Uden at tage synderligt notits af de hastigt forblifvende trends.

Nu er funk spillet af rigtige levende musikere altså hipt igen, og lad endelig Ridin' Thumb få gavn af den medvind.

Bandet både skriver, arrangerer og spiller med en overbevisende professionel entusiasme, der i grunden gør det urimeligt at hive forbilleder som James Brown, Stevie Wonder og Tower Of Power frem til sammenligning. Især i de jazzede solo'er og de avancerede men effektive blæserarrangementer giver Ridin' Thumb baghjul til de fleste andre bands i genren.

*Different Moves - Different Grooves* har dog ét problem, nemlig at man griber sig selv i at ånde lettet op, da pladens niende nummer viser sig at være - en ballade! Der er ironisk nok for



### Gnags: Øjne På Stilke

-BMG/Genlyd

Det har åbenbart såret Gnags' forfængelighed, at de så småt var ved at blive afskrevet som et orkester, der ikke formåede at tænke - og skabe nyt. De danser sig nemlig uforfærdet og veloplagte gennem *Øjne På Stilke*, der må betegnes som den mest strittende Gnags-plade til dags dato. Hvis man ignorerer den noget tåbelige "børnesang" *Boller I Cairo*, så byder Gnags på et brag af en festplade, der bumber ujævnt afsted med klassiske Gnags-guitarer, smittende danserytmer og en til tider lalleglad Peter A. G. som vi elsker at hade ham.

Men så stopper festen også. Man søger forgæves efter en rød tråd i de iltre sange, der generelt set har svært ved at bundfældes. Gnags drøner afsted med ivrige børn, der mister overblikket i deres opstemte glædesrus over nogle nye oplevelser. Her må man kunne forlange en noget bedre økonomisering af kræfterne i et orkester af Gnags' klasse.

Men tre af sangene skiller sig flot ud, og viser til fulde hvilken kapacitet Gnags er i besiddelse af. *Det Regner* er en yderst vellykket tur rundt i de mere sumpede houserytmer, hvor Peter A.G. er i sit es. Festen fortsætter derefter på *Club Canaveral* i et vildt extasy-trip, hvor Peter A.G.'s volapyk-sang for en gang skyld har sin berettigelse.

Stærkest og mest alene står dog *Strid Som Vestenvinden*, der er en foruroligende sang, hvor Peter A.G. for alvor åbner op for sindets skyggesider. Det er en af de mest indadvendte og formfuldendte sange, som Gnags har begået, men den falder desværre fuldstændig uden for nummer på dette ellers sorgløse album.

Man kan snakke meget og længe om Peter A. G.'s tekster. På *Øjne På Stilke* fortsætter han sin søgen efter det barnlige og uberørte univers, hvilket også lykkes sine steder. Men det er næsten umuligt at hænge på hele vejen igennem, og lad snakken forstumme med denne konstatering.

Med *Øjne På Stilke* kan man ihvertilfald ikke beskyldes Gnags for at læne sig tilbage og nyde sit otium. Men som altid vil de være lidt for unge med de unge og lidt for barnlige med de barnlige.

Jan Opstrup Poulsen.

meget tryk på til dagligstuebrug, og pladen har derfor den bivirkning, at man får lyst til at høre Ridin' Thumb live. Og er det nu egentlig så skidt?

Kåre Gade

### Allan Olsen: Rygter Fra Randområderne

-CMC

Live-plader er ofte lidt tamme vidensbyrder på en koncerts helt specielle atmosfære. De prøver at indfange de mest intense øjeblikke, hvilket sjældent lykkes. Derfor bruges de gerne som et slags mellem-spil, der ikke lægger noget nyt til studie-indspilningerne.

Det er ikke tilfældet med Allan Olsens dobbelte live-CD.

*Rygter Fra Randområderne* retter spottet direkte mod hans fremragende sange, og sætter en fed streg under det faktum, at Allan Olsen er den bedste sangskriver herhjemme i traditionel forstand. Det er historiefortælling på højt plan, hvor de både sære og ligefremme fortællinger i den grad fanger ens opmærksomhed, så tiden flyver i selskab med den grovkornede Fredrikshavn-dreng.

Der hviler en ro og besindighed over udgivelsen, der gør den til et velkomment pusterum i en ellers dejlig heftig rock'n'roll tid. Men enhver kan have behov for lidt fordybelse, og det er lige hvad disse sange inviterer til.

Hvis Allan Olsen har de gode historier, så sørger hans backingband Norlan til gengæld for en sublim og dramatisk underlægning. De formår i den grad at underspille, så det næsten gør helt ondt, og bibringer sangene et nærmest næsten uhørt nærvær. Men Norlan er heller ikke hvem som helst: Knud Møller og Lars Hybel på guitarer, Olle Nyberg, tangenter, Georg Olesen, bas og Claes Antonsen bag trommerne.

*Rygter Fra Randområderne* er et greatest hits over Allan Olsens tre solo-udgivelser, der uden tvivn viser de mange ansigter fra en af vores mest ublufærdige og bidende sangskrivere.

Jan Opstrup Poulsen.

### Yes: Talk

-Polygram

Med CD'en Talk viser den 26 år gamle engelske gruppe Yes at symfonirocken er spillelevende på sin egen helt specielle måde. Jon Anderson synger stadig tyndt og højt, og musikerne spiller ekvilibristisk og indviklet i lange søvndyssende suiter. Talk er som at gå ind i et kæmpe voksmuseum, hvor støvet har udvisket karaktertrækkene, og alle bevæger sig i slowmotion.

Lars Nielsen

### David Lee Roth: Your Filthy Little Mouth

-Reprise

Rockmusikens højtråbende Dean Martin kopi, David Lee Roth, har igen ladet en masse amerikanske ord komme ud af sin store beskidte mund. Resultatet er CD'en *Your Filthy Little Mouth*, det femte soloudspil siden de glade dage i Van Halen.

Pop-produceren Nile Rodgers har pudset de 14 sange op, så de har den perfekte mainstreamglans, som altid sikrer et millionssalg uanset hvilket navn, der står på coveret.

Rygterne går, at rocksangeren David Lee Roth altid har haft en afvæbnende selvironi, som dækker over midelmådighed og manglende fantasi.

*Your Filthy Little Mouth* viser, at det ikke kun er rygter.

Lars Nielsen



### Led Zeppelin Jam: Live 10.1.94

-Pladecompagniet

Den 25 september 1980 døde trommeslageren John Bonham af druk. Med et, var et af rockens største navne, Led Zeppelin, blevet til en betonsten på den store rockkirkegård. Heldigvis har gravstedet været et af de mest besøgte igennem 13 år.

Mange af de nye guitar-orienterede bands fra Seattle og omegn står i glædelig gæld til de gamle dinoer.

Nu har det danske hygge/hyldest band Led Zeppelin Jam valgt at udgive en live-CD med 12 af de gamle Zep-numre. Flere tusinde koncertgængere har i løbet af de sidste par år oplevet at få blæst hjernen igennem af de seks sprudlende kopister med en godt syngende og skrigende Alex Nyborg Madsen i front.

Så hvis man skal til koncert hjemme i stuen i 1994 er Led Zeppelin Jam et oplagt hovednavn på plakaten. Men husk at skru op, så naboerne også får glæde af den energiske tur i rockhistorien.

Lars Nielsen

# PINK FLOYD - NYT

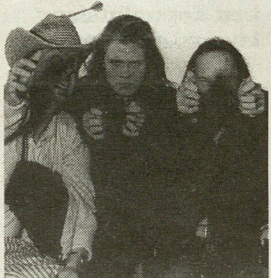
PLADEANMELDELSER

**Ester Brohus: The Letter**  
-Pladecompagniet

Jeg glæder mig til sommer. Så skal jeg sidde i en stor amerikansk convertible og drøne frem og tilbage mellem Hirtshals og Hanstholm med Ester Brohus' nye *The Letter* på fuld hammer i bilstereo. Med vinden susende i skægstubbene og lugten af vesterhavet i næseborene skal jeg skråle med på *Born To Run*, *Hard Time* og *Cry My Heart*. Om aftenen når tanken er tom, vil jeg sidde i solnedgangen med min Jack Daniels i hånden og fælde mandetårer til *The Letter* og *Words Could Never Heal A Broken Heart*.

Hvis jeg er heldig, spiller Ester Brohus netop den aften i Nr. Lyngby. Så har jeg chancen for at fortælle hende, at *The Letter* er for lidt country og for meget en blanding af Melissa Etheridge og Alannah Myles. Men alligevel vil jeg med min whiskeysnøvlede stemme rose hendes smukke stemme og de to sangskrivere Ivan Pedersen og Søren Jakobsen, som helt sikkert har boet i USA i et tidligere liv. Til sidst vil jeg falde i en tung dustende søvn med hovedet hvilende på CD-coveret til *The Letter*.

Lars Nielsen



**Kashmir: Travelogue**  
-Start

På en rejse i ny dansk rock er Kashmir værd at gøre ophold ved. De tre unge fyre fra København byder med debut-CD'en *Travelogue* velkommen til en verden af guitar og brede drillende smil. Mange kender dem fra sveddryppende koncerter, hvor elektrificeret energi fik trommehinderne til at vibrere. På *Travelogue* er energien intakt, og suppleres glimrende af en klarhed i produktionen, der får sangene til at stå frem med både nuancer og tyngde. Musikken er hårdt spændt ud mellem 70'ernes tunge grupper som Led Zeppelin og Black Sabbath og 90'ernes Seattlebølge. Sangeren og guitaristen Kasper Eistrup minder ofte om

Pearl Jams Eddie Vedder specielt på det glimrende nummer *Art Of Me*. Men det gør ikke Kashmir til endnu en uoriginal knopskydning på det store kopitræ. I stedet formår de at bruge inspirationen til at producere deres eget bud på, hvordan dansk rockmusik kan lyde, når vanetænkning og salgstal ikke styrer kreativiteten. Deres sange er fyldt med en fremadrettet kraft, som rykker og river i lytterne, samtidig med at både tekst og detaljer tisser lytterens nysgerrighed. Kashmir er et påtrængende pust lige i de voksede danske øregange.

Lars Nielsen

**Steve Wynn: Fluorescent**  
-Break Out/Enemy

Efter det lettere uimodstændige fritidsprojekt med Cuterball, lufter Steve Wynn igen sit uomtvistelige sangskrivertalent på sit tredje soloalbum. Han har denne gang dæmpet sig gevaldigt ned, og sangene fremstår helt rene i deres nærmest afklædte form. På denne måde indeholder *Fluorescent* nogle af de smukkeste og mest indtærende sange, som Steve Wynn har begået i sin solokarriere. De enkle arrangementer fremhæver de melodiske kvaliteter, og med et simpelt men virkningsfuldt kvindeligt kor, får sangene det nødvendige løft, som gør dem ganske enestående. Desværre holder det høje niveau ikke hele pladen igennem, og det første fuldendte soloalbum har vi endnu tilgode. Men Steve Wynn befinder sig absolut stadig blandt de ypperste amerikanske sangskrivere, og *Fluorescent* er svær at komme udenom.

Jan Opstrup Poulsen

**Bonnie Raitt: Longing In Their Hearts**  
-Capitol Records

Den rødhårede Grammysliger Bonnie Raitt er tilbage med en CD i samme stil, som hendes to foregående; *Luck Of The Draw* og *Nick Of Time*. Producer-esset Don Was har igen pillet ved knapperne, og *Longing In Their Hearts* svinger sejt på de rigtige steder som ægte svedende sydstatsblues skal. 44 årige Bonnie Raitt har bluesfølelsen i årene, og når hun er heldig, løber den direkte ud i fingrene og ned i strengene på slideguitaren. Hun skriver og synger sange, der befinder sig i territoriet afgrænset af Little Feat og John Lee Hooker.

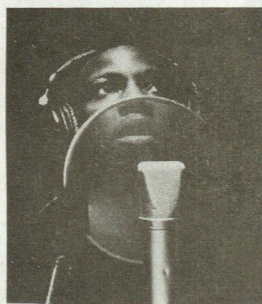
Lars Nielsen



**Dicte: Between Any Four Walls**  
-Pladecompagniet

Det er ikke en pæn CD århusianske Dicte endelig har sendt ud i det kolde forår. *Between Any Four Walls* er til gengæld en grum samling af sønderrivende sensualitet og hed hengivelse. Med den legesyge keyboard mand Kælv Gliemann bag pulten har Dicte formået at samle det bedste fra Her Personal Pain og kombinerer det med et skævt, skramlende og stramt komponeret lydbillede. Fra den klare *Touched By The Lord* med det perlende omkvæd til den truende mørke *Dream Queen*, hvor Fleshquartet leverer et perfekt strygerlag. Både Tom Waits og 70'ernes David Bowie har stået i hjørnet af studiet, mens de 11 karrusel-agtige sange er blevet til digitaliserede impulser. Teksterne er små digtskitser om kærlighedens uforudsigelige vulkanudbrud som både er en altopslugende lykke og en altædende syrepøl. Upræcist mellem de to tilstande befinder Dictes stemme sig. Dens sløve intensitet og nærgående variationer er tæt på at være forbudt for børn. I sin personlige stil som sanger og sangskriver kan hun sammenlignes med svenske Eva Dahlgren. Begge er enere på hver deres felt. Og *Between Any Four Walls* er en meget flot forklaring på, hvorfor Dicte er en ener i dansk musik lige nu.

Lars Nielsen



**MC Solaar: Prose Combat**  
-Polydor/Polygram

Den parisiske rapper MC Solaars uproblematiske sammenstykning af franske gløser og tilbagelænet hip hop kom som en stor overraskelse i begyndelsen af 90'erne. Nu er det ikke læn-

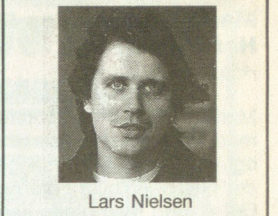
gere en nyhed. Solar har solgt over 500.000 plader, hænger ud med den britiske acid jazz-scene, har været med på Guru's *Jazzmatazz* og flere andre franske rappere er fulgt efter hans spor. Der er heller ikke så meget nyt under solen på MC Solars andet album. Her fastholder rapperen sit stil-sikre, tilbagelænedede, sofistikerede drive. *Prose Combat*, som betyder krig på vers og hentyder til rappens konkurrencer på rim, lever på sine blide rytmiske bump i langsom men sikker fremdrift, og denne afslappede jazz- og funk-inspirerede hip hop passer som hånd i handske til Solars flydende franske fraseringer. Hovedpersonen er en behageligt masserende ordmanipulator. Hans faste makker og lydmanager Jimmy Jay's producerer takter og toner, der oses af kvalitet, men både Solar og Jay gemmer på for få overraskelser. *Prose Combat* skifter for sjældent tone, tempo eller temperament og trods enkelte meget fine passager er helhedsindtrykket en anonym og dog elegant lyd.

Per Reinholdt

**Saint Etienne: Tiger Bay**  
-Heavenly/Sony

London-trioen med navn efter den franske fodboldklub Saint Etienne har allerede gjort sit til at berige tidens dansable del af popmusikken. En meget poetisk og personlig omredigering af Neil Youngs *Only Love Can Break Your Heart* og de helstøbte album-udgivelser *Foxbase Alpha*, *So Tough* og *You Need A Mess Of Help To Stand Alone* (opsamling med tidlige singler og overskudsnumre) placerer gruppen blandt de mest fremsynede, elegante lyddesignere. I den sammenhæng er det bemærkelsesværdigt, at *Tiger Bay* ikke falder igennem. På en plade, der egentlig var tænkt som et møde mellem folk og techno men tidligt processen forlod sit koncept, forener musikmagerne Pete Wiggs og Bob Stanley reggae med oboer, 70'ernes eurodisco med 90'ernes ambiente *under vands klang*, kitschede tv-temaer med højpandet kunstmusik og vibrafoner med violiner, uden man tænker "ligegyldig musikurisme". Det er stilpluralisme, kulisser-pop og leg med formuler men på samme tid forunderligt verdensfjernt og vedkommende. Elegant og driisk, når højaktuelle rytmer sætter fart i et tema, der næsten kunne være fra tv-serie på Dollars-niveau.

Per Reinholdt



Lars Nielsen

**Bedst lige nu:**

**Kashmir:**  
*Travelogue*  
En cd som skærer lige i gennem ørevokset

**Dicte:**  
*Between Any Four Walls*  
Den århusianske rockfe med sensuel tryllestøv på stemmebåndet

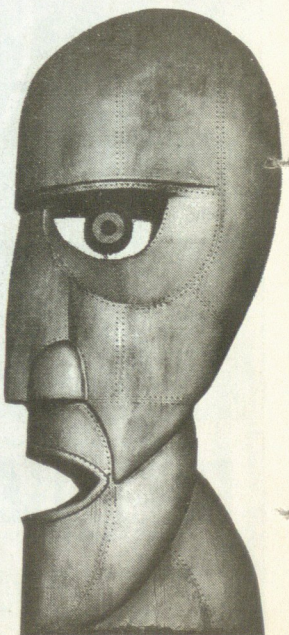
**Backseatboys:**  
*Long Distance*  
Umoderne. Og hvad så?

**Værst lige nu**

At det er lettere at skifte systemer end lands-træner

Smukt famlende, grænsende til det sentimentale når strygerne sætter ind i den behændigt turnerede, trommeløse *Marble Lions*. Og så videre og så videre. Sangerinden Sarah Cracknells spinkle, sukkersøde stemmeføring, går som en strøm og en drøm gennem pladen, men hun savnes ikke i de mange instrumentale passager af drømmende dansedisco, letløbende sequencer-ske-maer, diskret anbragte delikate enkelt-instrumenter, temaer og mini-melodier. Bratte stemningskift eller blidt glidende overgange mellem et væld af melankolske nuancer, semiklassisk musik med efterklange af 50'ernes og 60'ernes gyldne sange - popkonstruktørerne i Saint Etienne samler det hele i en musik, der måske nok er mere overflade og stilbevidsthed end indhold og magtfulde melodier men alene på sin mangfoldighed og fornemme design hører til blandt pop-scenens bedste netop nu.

Per Reinholdt



ALBUM - UDE NU

## Maria Montell: Jeg Er Her For Dig

-Pladecompagniet

Maria Montell debuterer med en række hygsomme og velour-beklædte sange, der puster en blid i ørerne. Det er pop med bløde kanter, som nænsomt og ganske ubemærket flyder på harmoniernes overflade.

I baggrunden skimtes en vis Morten Remar fra det tidligere Back To Back, der ikke nøjes med at være Montells bedre halvdel i det private, men også er hendes musikalske bagmand.

Spørgsmål er derfor, hvor meget dette udspil er Montells, da sangene emmer langt væk af den nordsjællandske sorgløshed, der var Back To Backs særkende. Montell synger indsmigrende, men mon ikke hendes sanselige stemme ville føle sig bedre hjemme i mere levende omgivelser end det noget kliniske lyd-billed, som Remar har programmeret sig frem til.

Jan Opstrup Poulsen

## Biosphere: Patashnik

-Apollo/Pingo

Helt i ambientmusikkens ånd og tanke, hvor tid og sted synes opløst og vi alle om få år er forbundet i globale computerkredsløb, kommer en af scenens førende musikere fra så fjernliggende et sted som Tromsø i Nordnorge. Nord for Polarcirklen sidder Geir Jenssen, der tidligere lavede lyd og spillede med i Norges bud på Cocteau

Twins, Bel Canto, og tumler med sine sørgmodige og smukke lyd-panoramer.

Først under navnet Bleep og siden 1991 som Biosphere har Jenssen arbejdet med vægtløse klange og tidssu-gende stemninger i en tålmodigt opsat musik.

**Patashnik**, som er Biospheres andet album åbner med en gyseragtig muteret stemme og rejser sig derfra som en lufspejling på blidt sejlene lydflader, dyb basrumlen og lejlighedsvis lange sært inciterende rytme-forløb. Rundgange, der ikke maser sig på men alligevel fanger og stresser opmærksomheden er en af de mange fængslende detaljer ved denne plade, hvor man sagtens kan lytte sig tom i hjernen eller rende sig træt i benene.

Jenssen laver musik, der ikke er frygter åbne vidder, tomme rum og luftkasteller og har en forbausende evne til at lade lyden forvandle sig ved hjælp af minimale forskydninger og nye lyttevinkler. Som alle nye trends er også ambient genren for folk med trang til at se og sy "kejserens nye klæder"; men når alle bølger har lagt sig står i alle tilfælde Biosphere tilbage.

Per Reinholdt

## PLADEANMELDELSER

### Secrets 7: Fischer Fontaine Band, Gæst, Kewpie Dolls og Daddy Long Legs

-ROSA

Fra at være en dobbelt-LP er Secrets-udgivelserne gået hen og blevet til et box-sæt, der indeholder fire maxi-CD'er, hvilket giver orkesterne en god individuel præsentation. Så er det kun overladt til de involverede musikere at leve op til den flotte indpakning.

Alle fire bands er i denne ombæring pudsigt nok fra Århus, hvilket kan undre, da der også burde ske noget andre steder i landet. Måske er det ROSA (Dansk Rock Samråd), der ikke når helt ud i afkroge eller bare til hovedstaden.

Box-sættets mest helstøbte CD står Fischer Fontaine Band for, der byder på en stilsikker opdatering af 70'ernes konceptagtige rockmusik, men i et langt mere befriende og utæmmeligt udtryk. Det er Steve Harley der møder Tintin og Hårtørrerne til fødselsdagsfest hos Frank Zappa.

Bandet siges at være forrygende live, og der er da også en del showman-attitude over musikken, som naturligt nok går lidt tabt under laserstrålen.

Gæst er det absolut mest originale bidrag. Her er ikke tale om et rockband men en konceptgruppe, der komponerer musik til andre kunst-

former. Det bliver også kaldet "event-musik", men da der ikke er ret meget "event" over Secrets 7, så falder de lidt ved siden af. Gæst formår dog at demonstrere stor iderigdom og en udsøgt fornemmelse for stemninger, men billederne mangler.

Det mest rockpræget indslag i mere traditionel forstand er blevet lagt i hænderne på Kewpie Dolls, der vælter rundt i flyvsk guitarrock. Her er masser af 60'er pop i et lettere klaustrofobisk lyd-billede. Kewpie Dolls har en god fremdrift, selvom det kniber lidt med melodierne og tyngden.

Det er syrede guitarer der ufrugtsomt kolliderer med The The.

Daddy Long Legs er derimod med på tidens helt nye toner. De serverer en hårdkogt cocktail af heavyfunk med en imponerende hurtig rapper. Det er vulgært og ganske uden hæmminger, som den genre kræver, men Daddy Long Legs har heldigvis humoren med i musikken. De lyder lidt som Zapp Zapp udsat for rote-rende heavyguitarer, selvom det godt måtte rykke lidt mere.

Overordnet set indfanger box-sættet tidens mange trends uden at finde den helt store originalitet. Måske skulle man forsøge at komme lidt udover den århusianske bygrænse til næste gang.

Jan Opstrup Poulsen

### Mek & The Pek'a' Billies: Mek & The Pek'a'Billies

-Intermusic

Mek Pek er velnok den mest ukuelige partymusiker herhjemme, og på dette selvfinansierede album går han stolt planken ud. Stilen er rockabilly light, og han danser sig igennem en stribe usmagelige klassikere som det slaskede disco-hit *Kung Fu Fighting* og *Every 1's A Winner*.

Manden er simpelthen uden hæmminger, hvilket også er hans styrke, da det rent musikalske kan være svært at tage helt alvorligt. Men smører man det brede smil på, så er her sange til enhver festlig lejlighed.

Jan Opstrup Poulsen



### Kirsty MacColl: Titanic Days

-Warner

Kirsty MacColl fortsætter i et adstadigt tempo at udsende små mesterværker. Måske har *Titanic Days* ikke det samme hit-potentiale, som *Electric Ladyland* fra 91



### Ben Harper: Welcome To The Cruel World

-Virgin

Trods sine kun 23 år formulerer denne californiske guitarist og sanger sig som en garvet musiker. Hans selvproducerede første plade er et overbevisende halv-kustisk dyk ned i en ellers godt brugt tradition midt mellem folk og blues. Harper kommer omkring både Ry Cooder og legenden Robert Johnson, men debutanten her spiller med en egen overbevisende tone og frejdhed, så alle mistanker om slap repetition og uselvstændig plyndring af gennemprøvede blues-kneb forsvinder. Harper får guitaren til at synges og strengene til at swinge i korte præcise soloer og et huggende akkordspil, og han formår konstant at pirre, og pirker til musikken med et afvekslende rytmisk inciterende spil.

Trods den spartanske opsætning - og en rytmesektion, der til fulde forstår at udnytte pauser og rum i musikken - summer pladen af liv. Det er gennemmusikalsk, håndspillet til sidste strofe og meget talentfuldt. Læg dertil en perfekt metalisk hul klang fra Harpers dobro, mandens melankolske, blåtonede luftfyldte stemme og et perfekt sammenspil. Pladeselskabet Virgin, der også fandt den sublime bluesfunk-guitarist Keziah Jones og multitalentet Lenny Kravitz har endnu en gang trukket en lovende ung, sort musiker frem i rampelyset.

Per Reinholdt

## NYE ROCKHEMMELIGHEDER



## FA'S I ALLE GODE PLADEFORRETNINGER

Distribution: ROSA - Dansk Rocksamråd  
Tlf.86 12 84 44 -fax 86 76 05 66

var i besiddelse af. Tilgængelighed er den næsten uhørt harmonisk i sin held.

De blidt afstemte melodier smyger sig rundt i øresneglen, og man lader sig uvilkårligt suge med ind i hendes dragende univers. Men det hele ender ikke i sukkersød forherligelse, da MacColl har en sikker fornemmelse for den klassiske popmelodi i dens mange forklædninger. Her finder man både Beatles og Morrissey, men fingeraftrykket et utvetydigt MacColls.

Desuden hun har et sjældent set talent for de let drømmende melodilinjer, og med et eminent afmålt guitarspil af Mark E. Nevin, bliver man behageligt ør i hovedet af *Titanic Days*.

Udover at være en fremragende komponist, så tager hun også sin rolle som sangskriver ganske seriøst. Det resulterer i en række vedkommende sange, der på bedste vis fuldender oplevelsen.

Jan Opstrup Poulsen



Per Reinholdt Nielsen

### Bedst lige nu:

#### Suede:

*Stay Together*  
Singeludspil fra kommende Suede-album med melodiske kruk og klynk i perfekt parløb med overraskende originalt guitarspil.

#### Casual:

*Fear Itself*  
Blændende rap-debut. Freestyle og battle-rhy-ming over jazzbas, snirklede horn-samples og rastløst rumsterende trommeprogrammer.

### Værst lige nu

Kurt Cobains (fra Nirvana) kollaps på grund af misbrug af alt fra hostesaft til heroin. Lad os ikke få endnu en rock-martyr.



"K"

Der kan godt gå lang tid imellem, at der kommer et bånd ind af brevsprækken, der i den grad begejstrer og griber fat om den ubarmhjertige båndsalat-redaktørs hårde hjerte. Miraklet er nu atter sket.

"K" består af fire fyre, der har begået et bånd, kaldet *Does a Fish Belong in a Heavy Song?*. Med deres bånd og koncept har de skabt halvfemsernes svar på *Sgt. Pepper*. Sjældent har man hørt så fantasifuldt fusionerende musik, der på en hamrende overbevisende og genial elegant måde blander det bedste fra tre årtiers rockmusik. Var det sådan Beatles ville have lydt, hvis de havde lavet plader i 1973? I K's univers møder Beatles Neil Young, der møder The The, der

møder Crowded House, der møder Led Zeppelin.

"K" har desværre ikke mærket deres materiale (bånd, pr. eller foto) med telefonnummer og var derfor oprindeligt diskvalificeret. Men et lille lyt til kassetten gjorde, at jeg simpelthen måtte skrive om dette projekt.

Kære indsendere, husk derfor for Guds skyld altid at mærke materialet grundigt, der kommer tonsvis af breve og bånd ind hver måned. "K" betjener sig både af elektriske og akustiske guitarer og musikere anvender lige ubesværet moderne samplere og ældre keyboardinstrumenter som Fender Rhodes og Clavinet, foruden at de også spiller mundharpe og steelguitar. I enkelte numre optræder

også strygere og blæsere. Kvartetten er desuden istand til at synge vokalharmionier, så Crosby, Stills og Nash må vride sig af misundelse. Med et så bredt spekter af musikinstrumenter, er der risiko for at musikken kunne ende i den rene forvirring. Men uden at virke særlig nostalgiske og ligrørende, bevæger "K" sig elegant imellem forskellige genrer og fusionerer på sin helt personlige måde, uden at man efterlades forvirret og rodløs. "K" kommer derfor til at stå som eksponenter for fantasiens overlevelse, noget flere bands burde stå for. Bedst som man føler sig sikker under gennemlytningen, kommer der et overraskende Frank Zappa-break, der lyder som det er spillet af Bryan Adams. Eller der bliver spillet en lille solo eller melodi på et overraskende og uventet instrument. På denne måde fastholder de fire

hele tiden friskheden og intensiteten.

De engelske tekster indeholder fine underfundige tvetydigheder og numrene indeholder både rå rock og den varme og intimitet, der kendetegnede både *Det Hvide Album* og *Sgt. Pepper* fra en anden berømt kvartetens hånd.

Bandet skriver sit navn "K", som to halvmåner, vendt mod hinanden og understreger derved det hippieagtige i bandets univers. Helt flippet og psykedelisk bliver det imidlertid aldrig, dertil lyder bandet alt for nærværende og moderne. Her har vi endelig et projekt, der er til stede for fulde gardiner. Tak for det. Skynd jer at sende telefonnummer ind, så vi alle sammen kan ringe til jer for at skamrose yderligere.



Mavourneen

Info: 66 14 30 58

Fire triste piger fra Odense besluttede sig at samle et band under devisen "Sex, charme og intelligens". De led af ulykkelig kærlighed, men ikkædte sig hjemmesyede voksdugs-hotpants, distortion-guitar og ondsindede kærlighedssange og kaldte bandet Mavourneen (-irsk for "min elskede") i håbet om at få en ende på trængslerne. Resultatet foreligger nu i form af et bånd, indsendt til Båndsalat. Trængslerne er tilsyneladende ikke helt forbi. Set fra et håndværksmæssigt synspunkt spiller pigerne ikke specielt godt, men det har mindre betydning. Tværtimod er det måske med til at fremhæve det ubehjælpsomme, lidende

og ulykkelige, der er det stærke i bandets udtryk. Bandet spiller sit eget materiale og den punkede "vi gør det selv"-sound giver pigerne en personlig profil. Hvis man forestiller sig Björk, akkompagneret af The Cure har man et fingerpeg i retning af, hvordan Mavourneen lyder. Distortede guitar vridder sig i pløret, mens Trine Andersens stemme søger at vikle sig ud af et ondsindet net, spundet af engelske ord.

Personlig kunne jeg nok ikke klare en hel live-aften i selskab med bandet, men det ku blive spændende at høre en velproduceret plade fra den kant.



## Lost Connection

Info: 75 61 51 96

Horsens er leveringsdygtig i Heavy, det har Pretty Maids allerede bevist. Nu forsøger Lost Connection at lægge sig i hjulsporet efter de berømte bysbørn. Bag projektet står to gutter, Palle Frederiksen og Niels Daaugaard, som stort set selv har indspillet al musikken på kassetten. Alligevel lyder det som et autentisk live-band. Der er kraftig influens fra Europe, Scorpions, Joe Satriani og så selvfølgelig popheavyfolkets godfathers, Deep Purple. På trods af at projektet er lavet af de to bagmænd med simpelt udstyr i en garage, så har de ramt et stor international sound. Perfekt at lytte til, når jeg droner ud af highwayen med surfbrædet



## Og salaten kort:

**Big Chills** (tif. 86 76 11 96) fusionerer Heavy Rock med groovet fra funk, akkurat som f.eks. Red Hot Chili Peppers eller Living Colour har stor succes med. Den danske kvartet holder til omkring Århus, har medvirket på CD'en "Kolding Rock 91" og blander rap og samlede loops, kendt fra hip hop, med guitar soloer og vokalkooks, kendt fra popheavy. Det slipper de hæderligt fra, selvom det første nummer er langt det bedste og den originale blanding fader ud på de øvrige numre. Ellers ret godt gået og med internationale perspektiver.

**The Rattlers** (tif. 31 20 80 16) lyder også internationale og trykker den stadig af med sej powerblues af den slags ZZ Top og Dr. Feelgood har spillet i årtier. God musik, perfekt som akkompagnement til en lang nat på stamværtshuset. Samme vare leveres af **T-Birds** (tif.

75 87 65 50). Den jyske kvartet har selv finansieret en CD og gudskelov for det, så kan jeg nemlig høre deres seje rockboogie for fuld hammer i god kvalitet. T-Birds frontfigur, sanger og guitarist, Jens E. Jensen har skrevet de ni numre og han har gjort sit arbejde godt. Det er tydeligt at han henter fra samme kilde som Bryan Adams og Bruce Springsteen. I forvejen har danske bands som Big Fat Snake og Backseatboys også godt greb om det danske publikum indenfor denne genre, så mon ikke det også skulle lykkes for T-Birds. Musikken fortjener det i hvert fald.

**Software Cowboys** (tif. 31 23 30 92) fortjener også større opmærksomhed. Bag projektet står to guitarister, en københavnsk og en århusiansk, som et par gange om året mødes i et sommerhus ved Ebeltoft og fylder rockmusik ned i en fire-

sporsmaskine. Lydkvaliteten er elendig, men musikken fungerer i perioder ret godt med den insisterende vokal ovenpå eksperimenterende støjguitar. Det var slut på denne måneds båndgenemlytning. Husk salat er godt for ørerne. Med ønsket om et kærlighedsfyldt liv, ønsker jeg hermed godt forår til alle musikfreaks. Vi ses næste måned, hilsen båndsalat-redaktøren. Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, udførligt materiale, fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer.

Send dit bånd til:

Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

## HER FINDER DU GAFFA

### AUT. UDDELERE I KØBENHAVN

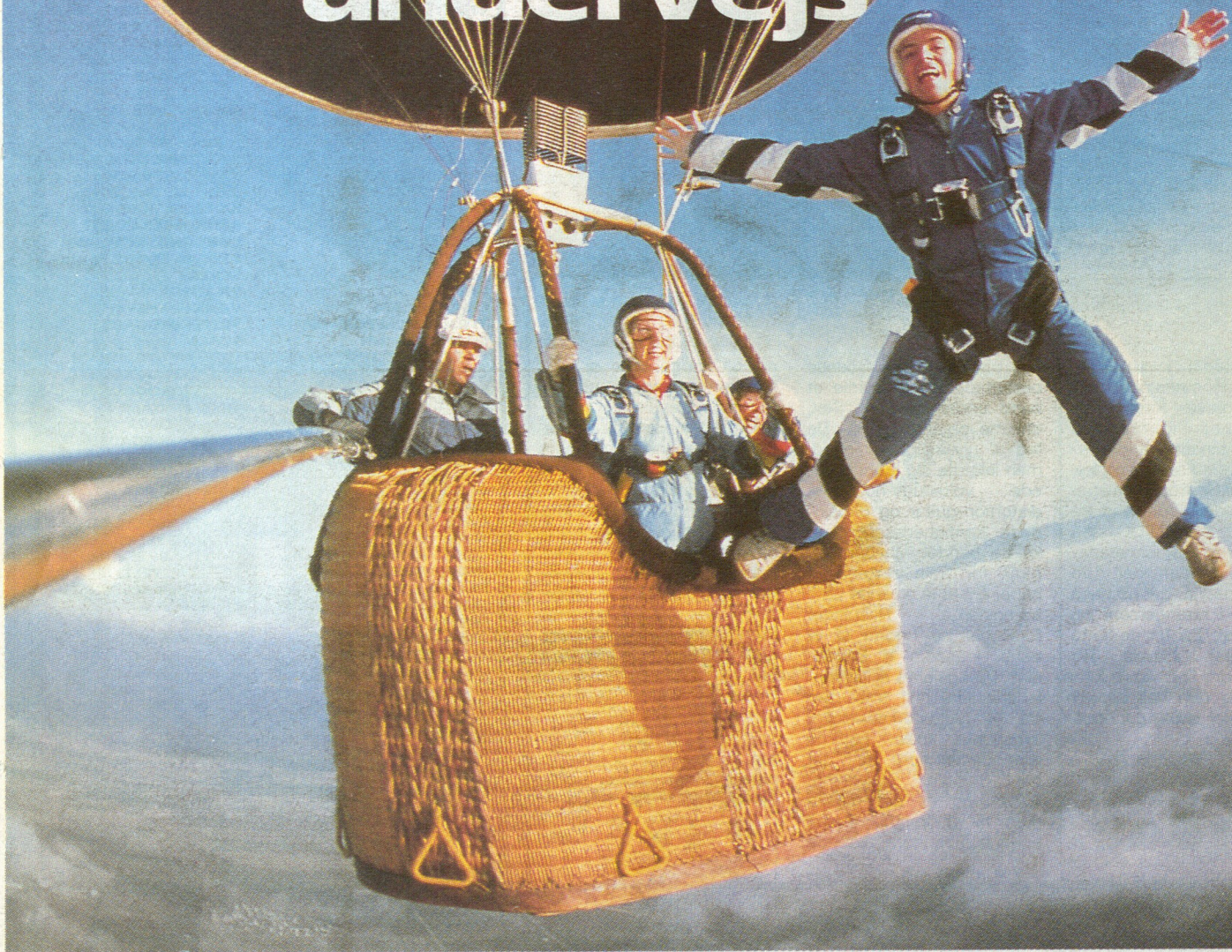
- BASS LAB.
- MAGASIN PLADEAFD.
- FONA
- CAFE VICTOR
- CAFE ZEZE
- DET ELEKTRISKE HJØRNE
- CAFE DAN TURELL
- CAFE SOMMERSKO
- CAFE AU LAIT
- BOLTENS BILLET BUREAU
- MUSIKHUSET ÅGE JENSEN
- STUDENTERHUSET
- COPENHAGEN JAZZHOUSE
- CAFE SELINA
- MARNO SØRENSEN
- SUPER SOUND
- MADS NØRGAARD
- MJC
- MONTMARTRE
- KRIDTHUSET
- REGENSEN
- PEDER HUITFELDT
- CAFE KLAPTRÆET
- HMV
- CAFE KYS
- PRO DRUMS
- DROP INN
- COLE'S MUSIC BOOKS
- CAFE DEN BLÅ TIME
- CAFE MARIUS
- CAFE AU LAIT
- INDRE BY MEDBORGERHUS
- BIBLIOTEKET
- LOPPEN
- CAFE WILDER
- BACKFISH
- CHRISTIANSHAVNS BEBOERHUS
- CLUB ROSKILDE
- GUF RECORDS
- FLOSS
- CAFE KRASNAPOLSKY
- STREET DANCE RECORDS
- LADE'S KÆLDER
- HMV
- CAFE MIKKEL
- CAFE ROSA
- MUSIKCAFE'N
- HUSET'S BILLETSALG
- CAFE PORT SALUT
- BARBUE
- MOJO CLUB
- PUMPEHUSET
- AXEL MUSIC
- CAFE AU LAIT
- LUBBA'S CAFE
- TIVOLIS BILLETCENTER
- SHAMROCK INN
- HACKEN BUSCH
- CAFE AU LAIT
- FONA
- CAFE TOUCHÉ
- CAFE SONJA
- CAFE LUDVIGSEN
- VESTERBRO KULTURHUS
- DANSK AUDIO CONSULT APS
- DANASVEJ BIBLIOTEK
- CAFE NYELAND
- CAFE KELLERDIRK
- SLAGSTØJSCENTRET
- GODTHÅBSVEJ BIBLIOTEK
- BIBLIOTEKET
- EXPERT
- FRB. MUSIKBIBLIOTEK
- DOMUS VISTA-BIBLIOTEK
- CAFE DEN BLÅ HUND
- BAR DUTSKI
- DANMARKS HI-FI KLUB
- CAFE NOIR
- BIBLIOTEKET ØSTERBRO
- KRUTS KARPOT
- BIBLIOTEKET YDRE ØSTERBRO
- JAGTVEJ 227
- FONA
- CAFE RYTMEN HANS
- PARK CAFE
- MUSIKTORVET
- GUF RECORDS
- MEDB.HUSET BLÅGÅRDEN
- BANANREPUBLIKKEN
- CAFEEN FUNKE
- SELANDIA
- SELANDIA
- BIBLIOTEKET
- CAFE AU LAIT
- STENGADE 30
- FONA
- FOLKETS HUS
- VINYL LYD
- WOOD SOUND
- BIBLIOTEKET
- CAFE BLÅGÅRDS APOTEK
- BARCELONA
- CAFE BANKERAT
- KAFE FLORAS
- CAFE AU LAIT
- CAFE RUST
- SLAP A'
- CAFE GOKKEN OG KOKKEN
- CAFE RICCI
- HOVEDBIBLIOTEKET
- UNGEHUSET
- FONA
- MEDBORGERHUSET
- ISLANDS BRYGGE BEBOERHUS
- MUSIC CITY
- EIGENS BALLROOM
- GUF RECORDS
- CAFE FEMØREN
- BIBLIOTEKET BISPEBJERG
- SELANDIA
- ØRESNEGLEN
- CAFE CIRE
- BORUPS ALLE 3
- KONGENS NYTORV 13
- ØSTERGADE 47
- NY ØSTERGADE 8
- NY ØSTERGADE 20
- STREGNEGADE 17
- ST.REGNEGADE 3
- KRONPRINSENGADE 4
- GOTHERSGADE 11
- GOTHERSGADE 8C
- ÅBENRÅ 3
- KØBMAGERGADE 52
- NIELS HEMMINGSENSGADE
- SKOUBOGADE
- SKOUBOGADE 5
- SKINDERGADE 27
- AMAGERTORV 15
- VIMMELSKAFTEJ 48
- NØRREGADE 41
- NØRREGADE 1
- ST.KANNIKESTRØDE 2
- PEDER HVIDFELDTS STRÆDE
- KULTORVET 11
- KULTORVET
- LÆDERSTRÆDE 7
- HYSKENSTRÆDE 7
- KOMPAGNISTRÆDE 34
- STORE KONGENSGADE 76
- STORE KONGENSGADE 36
- BORGERGADE 93
- NØRREVOLDGADE 27
- AHLEFELDTSGADE 33
- TORVEGADE 47
- BÅDMANDSSTRÆDE 43
- WILDERSGADE 56
- PRINSESSEGADE 29A
- DRÖNNINGENSGADE 34
- SANKT PETER STRÆDE 39
- LARSBJØRNSTRÆDE 21
- LARSBJØRNSTRÆDE 10
- VESTERGADE 10
- VESTERGADE 17
- KATTESUNDET 6
- FREDERIKSBERGGADE 28
- MIKKEL BRYGGERSGADE 6
- RÅDHUSSTRÆDE 13
- RÅDHUSSTRÆDE 13
- RÅDHUSSTRÆDE 13
- RÅDHUSSTRÆDE 13
- LØNGANGSTRÆDE 21
- STUDIESTRÆDE 52
- SCALA
- VÆRNEDAMSVEJ 16
- VÆRNEDAMSVEJ
- VESTERBROGADE
- SCALA
- VESTERBROGADE 124
- VESTERBROGADE 14
- VESTERBROGADE 62
- VIKTORIAGADE 2-4
- SAXOGADE 77
- SUNDEVEJSGADE 2
- LYRSKOVGADE 4
- H.C ØRSTEDSVEJ 42
- DANASVEJ 30 B
- SPRØGVEJ 1
- FREDERIKSBERG ALLE 102
- FREDERIKSBERG BREDGADE
- GODTHÅBS 85 A
- SOLBJERGVEJ 23
- FALKONER ALLE 45
- ALLEGADE 5
- NØRDENS PLADS 14
- GODTHÅBSVEJ 28
- ALLEGADE 24
- FALKONER ALLE 67
- NDR FRIHAVNSGADE 52
- DAG HAMMARSKJOLDS ALLE
- ØSTER FARIMAGSGADE 12
- JAGTVEJ 227
- ØSTERBROGADE 80
- ØSTERBROGADE 35
- ØSTERBROGADE 79
- ØSTER FARIMAGSGADE 6
- NØRREBROGADE 51
- BLÅGÅRDS PLADS 3
- NØRREBROGADE
- BLEDGAMSVEJ 2
- NØRREBROGADE 25
- NØRREBROGADE 198
- BLÅGÅRDS PLADS 5
- NØRREBROGADE 7
- STENGADE 18
- NØRREBROGADE 174
- STENGADE 50
- NØRREBROGADE 150
- BLÅGÅRDSGADE 29 A
- GULDBERGSGADE 97
- BLÅGÅRDSGADE 20
- FÆLLEDEVEJ 21
- NANSENSGADE 6
- BLÅGÅRDSGADE 27
- HEJREVEJ 1
- GULDBERGSGADE 8
- NØRREBROGADE 225
- NØRREBROGADE 211
- JAGTVEJ 52A
- KRYSTALGADE
- NORGESGADE 3
- AMAGERBROGADE 49
- ØRESUNDSVEJ 4-6
- THORHAVNSGADE 21
- AMAGERCENTERET 130
- STURLASGADE 14 O.G.
- AMAGERBROGADE 48
- AMAGERBROGADE 170
- FILOSOFVÆNGET 1
- VALBY LANGGADE 38
- TOFTEGÅRDS ALLE 5 A
- VALBY LANGGADE 58

GAFFA UDDELES OVER HELE LANDET, VI BRINGER DERFOR OVERSIGTEN I SMÅ PORTIONER. DU KAN DESUDEN FINDE GAFFA PÅ EN LANG RÆKKE SKOLER OG UDDANNELSES INSTITUTIONER SOM IKKE ER MED PÅ DENNE LISTE. YDERLIGERE INFORMATION 86 12 98 99

# KILROYs UAFHÆNGIGHEDSERKLÆRING

Punkt 23:

**"Alle har ret til  
at ombestemme sig  
undervejs"**



I en verden som stadig bliver mindre, og hvor folk rejser mere end før, har KILROY travels en enkel filosofi: Det er ikke kun, hvor du rejser hen, som er vigtigt, men også hvordan. Hemmeligheden ved at opleve verden er at finde en rejsemåde som passer dig, dit tempo, dine interesser og ikke mindst - din økonomi.

Med sine rejseeksperter kan KILROY travels skræddersy rejser helt efter dine mål. Og det bedste er, at du undervejs kan ændre billetten, forlænge eller forkorte opholdet, skifte destination eller få ubrugte billetter refunderet ved hjemkomst.

KILROYbilletten betyder større frihed til unge og studerende.

**Rejser for unge og studerende**

København: Skindergade 28 · 33 11 00 44 · Århus: Fredensgade 40 · 86 20 11 44 · Odense: Pantheonsgade 7 · 66 17 77 80

0850 1840  
0935 1950  
1005 2225  
1005 2400  
1840 1840  
1840 1840  
1515 1005  
1555 1240  
1710 1240  
1825 1345  
1840 1840  
1950 1555  
2225 1710  
2400 1825  
0850 1840  
0935 1950

**KILROY**  
travels