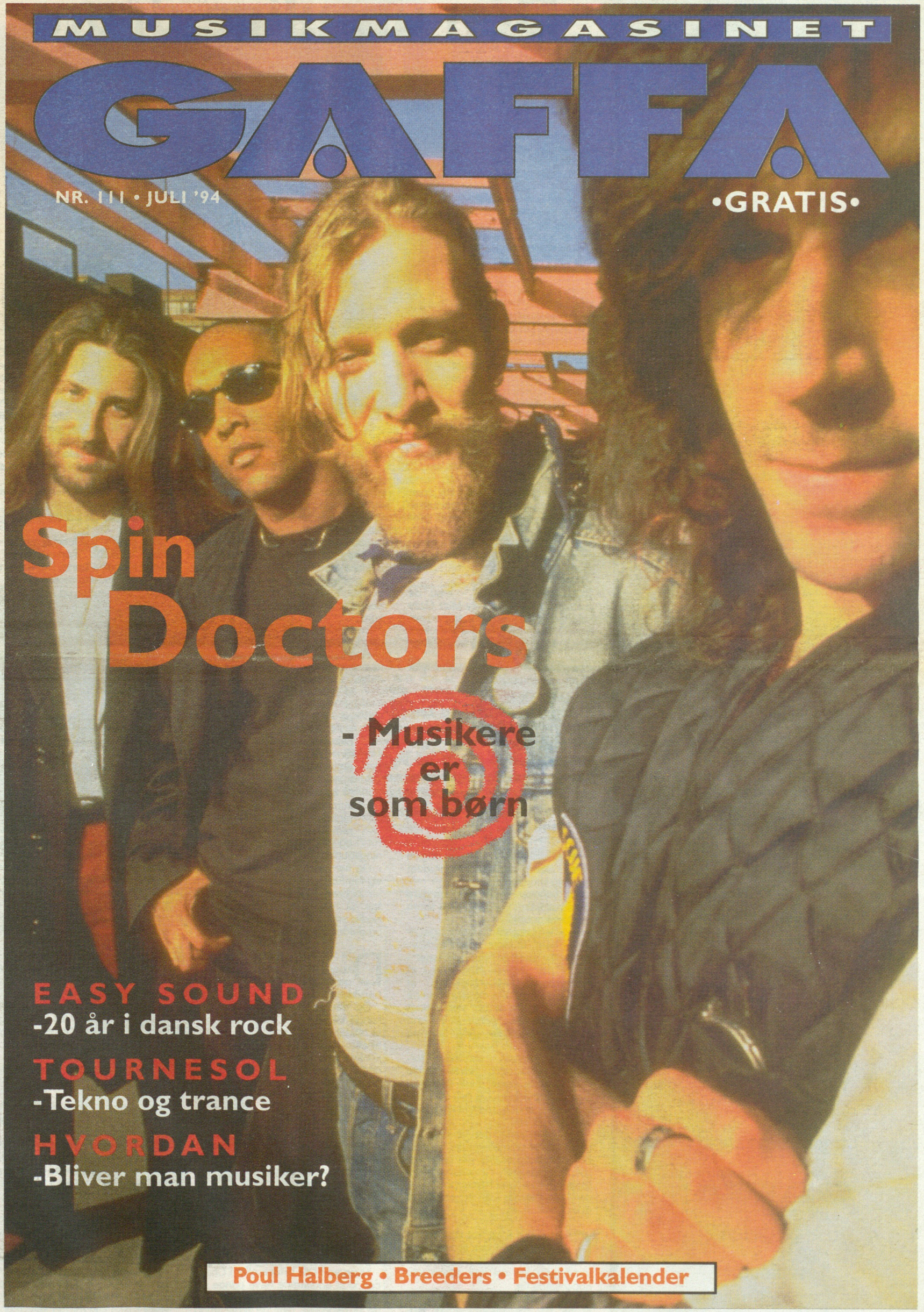
MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 111 • JULI '94

•GRATIS•



Spin Doctors

- Musikere er som børn

EASY SOUND
-20 år i dansk rock

TOURNESOL
-Tekno og trance

HVORDAN
-Bliver man musiker?

Poul Halberg • Breeders • Festivalkalender

INDHOLD

NR. 111 JULI '94

Rocknoter 3

Spin Doctors 6

Easy Sound studiet 8

Spørgehjørnet 9

Tournesol 10

Breeders 11

Metal 12

Jazz, kælder 14

Groove, hip hop 15

Anmeldelser 16

Gear & Grej 18

Båndsalat 19

Dansk festivalkalender 20

Musikkalender 22

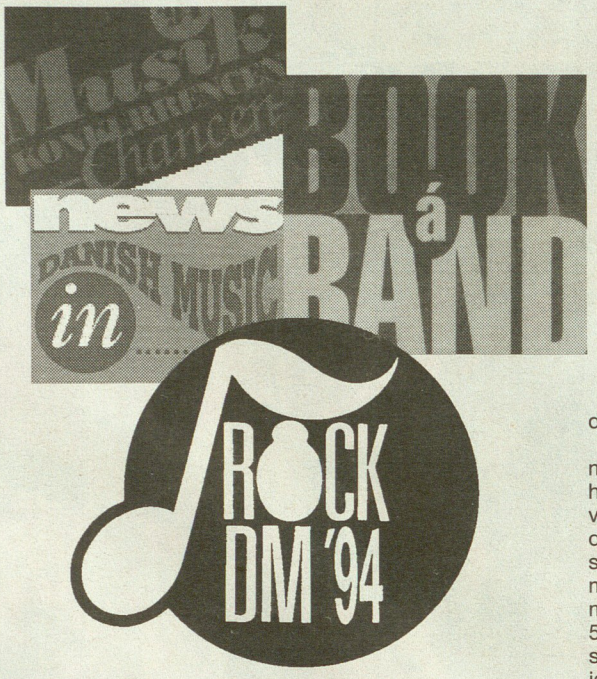
Næste nummer af

MUSIKMAGASINET GAFFA

er på gaden

1. september

Den umulige drøm



Af Arne Vollertsen

Vejen fra øvelokalet til pladekontrakt og jobs på de store scener har vel næppe været kortere end lige nu.

Bands, der måske knapt har øvet sammen i et år, ser man vinde talentkonkurrencer, underskrive kontrakter, spille på de store festivaler og få masser af medieomtale - og så har de oven i købet en gennemsnitsalder et sted i den lette ende af tyverne...

Der er kommet frisk luft ind i den etablerede danskrocks indelukke. Og den udvikling bliver iøvrigt hilst med begejstring, både hos publikum, hos pressen, hos de nye talenter selv og sandelig også hos de "gamle".

Nu er der hul igennem.

Den nye generation - med de guldpladevindende Dizzy Mizz Lizzy i spidsen - har for alvor torpederet nogle af de regler for danskrocken, som man ellers troede var uovervindelige.

Nu behøver man ikke være fyldt 30 for at få succes.

"Der står masser af beredvillige firmaer, foreninger og organisationer klar til at hjælpe de nye bands på vej. Men her gælder det om at se sig for. For de gør det ikke kun for at hjælpe nye talenter frem."

Nu behøver man ikke at udgive to-tre plader før gennembruddet viser sig i horisonten.

Nu behøver man ikke længere spille velfriseret poprock for at score en pladekontrakt.

Men derfra og så til at tro at det er blevet nemt at være ung rockmusiker - eller musiker i det hele taget - der er der alligevel langt. For i et land, hvor koncentrationen af udøvende musikere må være tæt på verdens højeste, er der stadig langt flere håbefulde "wanna-be's" end der er publikum der gider høre på dem.

Stjernespirernes skuffede forhåbninger har altid været mange flere end de hede plade-drømme, der gik i opfyldelse. Og den situation er måske endnu mere bister end nogensinde før.

For hvert band, der får chancen for at udgive en plade er der bogstaveligt talt hundredevis, der bliver liggende i vejkanten. "It goes with the territory" som Twin Peaks-politimanden Dale Cooper i sin tid plejede at sige.

Og netop fordi det lige nu ser ud som om der er hul igennem for de nye bands, så er forhåbningerne vel nok større end nogensinde før.

Efter en del år, hvor antallet af nye navne på pladeselskabernes lønningslister var forstemmende lille, lyder der nu andre toner. Og netop det opståede vakuum har nu nærmest skabt eksplosionsagtige tilstande.

Netop solstrålehistorier som den om Dizzy Mizz Lizzy, har skabt en om muligt endnu større utålmodighed hos de nye bands. Presset fra øvelokalerne op imod spillesteder og pladeselskaber er blevet øget voldsomt og musikerne prøver desperat at komme ud til publikum.

De vil ikke vente længere. Det skal være nu.

Men netop den utålmodighed kan føre til forhastede beslutninger. Der står nemlig masser af beredvillige folk klar til at hjælpe de nye bands på vej.

På det seneste er der endda blevet flere af dem. Det handler om firmaer, foreninger, organisationer, der alle tilbyder hjælp til at bryde igennem og få opmærksomhed hos publikum og hos de beslutningstagere, der administrerer radiobølgerne, spillestederne og pladeselskabernes indspilningsbudgetter.

Og her gælder det bare om at se sig for. For ingen af dem gør det kun for at hjælpe musikken. De gør det lige så meget for at tjene penge, skaffe sig et image og sælge deres produkter.

DM i Rock er for eksempel sponsoreret kraftigt af et bryggeri, der "gør noget ved musikken".

Og den anden af de landsdækkende talentkonkurrencer, Chancen, er blandt andet iværksat af Morgenavisen Jyllands-Posten, der bruger konkurrencen for at skabe sig et ungdomsvenligt image.

For sponsorer og arrangører handler det om imageskabelse og reklameværdi. For de deltagende bands handler det om hjerteblod og stjernedrømme.

Talentkonkurrencerne betragtes oftest som en chance for nye bands, men man skal være opmærksom på, at et band også kan sejre sig ihjel. Man kan dø af for meget rygklapperi, se bare skrækeksemplet, Køgebandet Paradox, der for nogle år siden vandt Yamaha Band Explosion og indspillede en hundedyr plade. Ingen har hørt fra dem siden.

Hverken i DM i Rock eller i Chancen skal orkestrene have penge op af lommen for at være med. Det skal de til gengæld, hvis de tager imod nogle af de tilbud, der lokker med en støøre chance for at få opfyldt den umulige drøm.

For eksempel tilbyder firmaet Nyt I Dansk Musik de håbefulde opkomlinge at være med på en samle-CD, der bliver udsendt til pladeselskaber, lokalradioer, medier og andre VIP'er i musikbranchen. Pris: 5.800,- kr. Om de næsten seks kilo er godt givet ud, ja, det er svært at sige. På den ene side bliver de mennesker i forvejen overdænget med tonsvis af materiale - på den anden side er chancen for at få opmærksomhed til stede.

I sidste ende afhænger det af musikken.

Det samme gælder et andet nyt tiltag indenfor markedsføring af bands - Book á Band. Her drejer det sig om videopræsentationer af bands, der sendes ud til op til 1.500 forskellige musikscener i landet. Udgift: 20.000,- kr. Er de tyve kilo godt givet ud? Ja, det er svært at sige.

"Stjernespirernes skuffede forhåbninger har altid været mange flere end de hede plade-drømme, der gik i opfyldelse."

I sidste ende afhænger det af musikken.

Man kan også springe på det tillokkende tilbud fra Showcase Records, Californien. Selskabet ser ud til at have gjort det til en levevej at præsentere håbefulde orkestre for amerikanske pladeselskabsfolk. De annoncerede for nylig i GAFFA efter bands til at medvirke på compilation-CD'en *Best New Unsigned Scandinavian Bands*, en plade, der skulle udsendes til talentspejdere og radiostationer over hele USA. Pris: 475 dollars, ca. 3.000,- kr. Er de penge godt givet ud? Næppe.

Man kan også gå hele vejen selv - det er der mange der gør. Gå i banken og lån et beløb i omegnen af de 50.000,-. Så kan du få 2-3 uger i et studie, indspille 10-12 numre og få trykt 1.000 CD'er. Om du overhovedet får noget som helst ud af det, ja, det er svært at sige.

Det afhænger jo i sidste ende af musikken.

Utålmodigheden er enorm. Men lad lige være med at miste sansen for realiteterne.

For på mange måder er drømmen om at blive rockmusiker en umulig drøm. Sandsynligheden for at bryde igennem - og måske i sidste ende ligefrem at kunne leve af at spille musik - den er minimal.

Vær forberedt på et gok i nødden. For selv om chancen er der, så er den ikke stor. Men hvis du er tændt og hvis den musik du laver rykker, så gå efter den umulige drøm. Gør forsøget. Det er under alle omstændigheder sjovere end hvis du lader være - ikke kun for dig selv, men for os alle.



Nyt og gammelt fra Stones

●Ikke nok med at **Rolling Stones** udsender nyt album den 12. juli. En stribe af deres gamle plader bliver samtidig genudgivet på CD. Det drejer sig om *Some Girls, Sticky Fingers, It's Only Rock'N Roll, Exile On Main Street, Black And Blue, Goats Head Soup, Emotional Excluse* og *Tattoo You.* Pladernes lydkvalitet er forbedret ved hjælp af "re-mastering" og desuden er de originale covers bibeholdt, som for eksempel det berømte lynlås-cover til *Sticky Fingers,* designet af Andy Warhol.



Blues Brothers igen

●Den 15 år gamle kultfilm **Blues Brothers** får måske en efterfølger. Skuespilleren **Dan Akroyd,** den ene af de to originale blues-brødre, skulle være i gang med at skrive manuskriptet til Blues Brothers 2. Den afdøde vanvids-komiker **John Belushi,** der spillede Akroyds makker i filmen, bliver sandsynligvis erstattet af Belushis bror **Jim.** Til den nye film opfinder Akroyd muligvis en *Blues Sister.* Tina Turner eller Whitney Houston er på tale til den rolle.

●**REM** er i studiet. Michael Stipe & Co. skulle være klar med et nyt studiealbum til oktober. Gruppen er iøvrigt også at finde på en kommende hyldestplade til ære for **Richard Thompson,** kult-guitarist og -sangskriver med en fortid i blandt andet Fairport Convention.

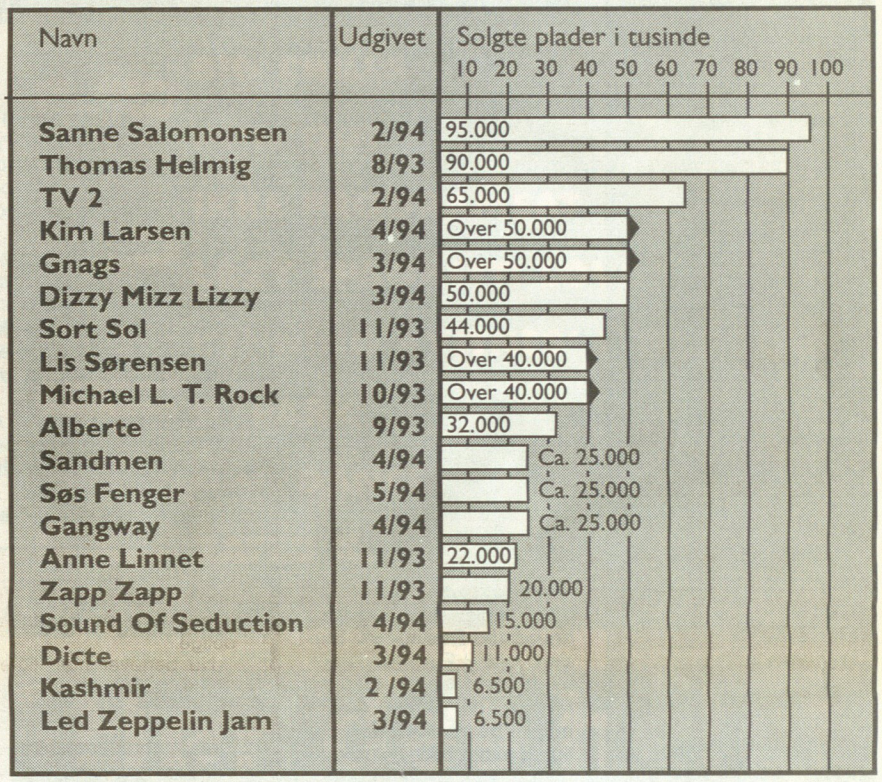
●**Hanne Boel** er ved at færdiggøre et nyt album. Pladen er sat til udgivelse i slutningen af august.

●**Pete Waterman,** den ene trediedel af den engelske popproducer-trio **Stock, Aitken & Waterman,** har investeret 10 mio. pund i de engelske jernbaner. Efter at den engelske regering har besluttet at privatisere British Railways har Waterman købt The Charter And Special Train Unit, der beskæftiger sig med særarrangementer og veterantog. Jernbane-fanatikeren Pete Waterman er i forvejen manden med Englands største samling af gamle lokomotiver.

●Hold øje med de næste numre af det amerikanske magasin **Playgirl.** Blandt andet **Sting** og **Meat Loaf** vil i nær fremtid være at finde som letpåklædte midteropslag i bladet. De to er nemlig blandt "de ti mest sexede mænd i musikbranchen" - i al fald ifølge Playgirl.

●En af Europas mest succesfulde pop-producere, tyskeren **Frank Farian,** har netop fejret 25 års jubilæum i branchen. Farians speciale er den absolut lette del af euro-poppen og over årene har han arbejdet med på plader, der alt i alt har solgt 550 mio. (!) eksemplarer verden over. Blandt Frank Farians kunstnere kan nævnes **Boney M, Eruption, Meat Loaf** og **Milli Vanilli.**

Så meget sælger de



Tallene er indhentet i midten af juni, research: Marianne Husum

●De ædle metaller er faldet i værdi. Hvor en dansk plade førhen skulle runde henholdsvis 40 og 80.000 solgte eksemplarer før **guld-** og **platin**-pladen var i hus, har pladebranchen nu sat værdierne drastisk ned.

Plader udsendt i år får allerede tildelt en guldplade ved et salg på 25.000 eksemplarer og platinpladen udløses ved 50.000. Justeringen skyldes ifølge brancheorganisationen IFPI, at de danske guld- og platin-grænser i årevis har ligget uforholdsmæssigt højt i forhold til de lande den danske pladebranche ellers sammenligner sig med, for eksempel Holland, Sverige og Norge.



She says, "Baby I've been thinking 'bout a trailer by the sea. We could go to Mexico...you, the cat and me"

JOSHUA KADISON
Painted Desert Serenade
Ny CD
Incl. singlehittet
"Jessie"

EMI MEDLEY

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Udgiver

Foreningen
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Tel.: 86 12 98 99
Fax: 86 18 92 22
Giro: 4 37 68 97

Ansv. redaktør:
Arne Vollertsen

Annoncer:
Robert Borges
Tel.: 86 12 98 99

Administration:
Michala Hansen

Abonnement:
Thomas Jensen

Marketingchef:
Robert Borges

Rockbiblioteket:
Gitte Lolk

Lay-out & Grafik:
Per Juul Pedersen

Gaffer:
Ulla Hejbøl
Catharina Mortensen

Skribenter:
Per Reinholdt Nielsen
Jens JAM Rasmussen
Lars Nielsen
Henrik Føhns
Kåre Gade
Mette Olsen
Mette Kier
Nils Harbo
Peter Widmer
Henrik Vesterberg
Jan Opstrup Poulsen
Christian Grau
Maise Njor
Martin Kongstad
Peter Carstens
Jim Holm
Jesper Skaaning
Michael Rasmussen
Finn P. Madsen
Torben Elers

Fotografer:
Robin Skjoldborg
Peer Mortensen
Steen Tronsgaard
Einar Vid Neyst
Isak Hoffmeyer
Jan Jul
Michael Harder
Klaus Thymann
Per Houby

Tegnere:
Anders Worm
Martin Kirchgässner

Tryk:
Avis Tryk, Hornslet

Oplag:
65.000 eksemplarer

Deadlines:
Redaktionelt: 15.8
Kalender: 18.8
Annoncer: 18.8



Peter Garrett, forsanger i Midnight Oil *Foto: Per Houby*

Danmarks Smukkeste fylder 15 år

●**Danmarks Smukkeste Festival** i Skanderborg har rykket gevaldigt med hensyn til kvaliteten af dette års musikprogram. Mens de seneste par års musikudbud har været jævnthen kedeligt med en overvægt af uspændende veteran-navne, har festivalens musikbookere i år skiftet stil.

Nu kan man blandt andet opleve australske **Midnight Oil,** svenske **Clawfinger, Angelique Kidjo** fra Benin, svenske **Stakka Bo** og **Scorpions** fra Tyskland. Blandt de nye danske navne er **Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Ludo, Sound of Seduction** og **Little Triggers.**

For rock-nostalgikere er der dog stadigvæk rigeligt at vælge imellem, blandt andet **Jethro Tull, The Sweet, Bachman Turner Overdrive** og **Stig Møller & Steppeulvene.**

Danmarks Smukkeste fejrer forøvrigt 15 års jubilæum i år.

GAFFA's Top 5

De mest populære plader på GAFFA-kontoret lige nu:

Treble'n Bass: Canned
Aerosmith: Pandora's Toys
Spin Doctors: Turn It Upside Down
Jah Wobble: Take Me To God
Cajsa Stina Åkerström

●Efterhånden er der blevet langt imellem udsendelsen af danskprogede plader. I det kommende efterår vil der dog komme nyt på dansk fra grupper, der tidligere har sunget på engelsk. Det drejer sig om **Miss B. Haven** og **News,** der begge udsender nyt i september-oktober. Læg forøvrigt i den sammenhæng lige mærke til, at blandt **Roskilde Festivalens** udbud på langt over 100 navne er der kun eet eneste band, der synger på dansk - nemlig **Gnags.**

●Herning-spillestedet **Fermaten** har fået ny kunstnerisk leder efter at stedets hidtidige chef, P.B.Guldbrandt, har fået nyt job som leder af folkemusikkens fællessekretariat. Den nye kunstneriske leder på Fermaten hedder Morten Kappelhus og han skal også i fremtiden sikre stedets brede musikalske profil, der strækker sig fra grunge til caféjazz.

●**Danseorkesteret** er vakt til live igen. Hovedpersonerne i bandet, sangeren **Jørgen Klubien** og percussionisten **Jacob Andersen,** har efter en længere pause sat gang i deres gamle orkester igen. En single, *Marias Øjne,* er allerede udsendt og et nyt album er på gaden til efteråret.

●**Afrika I Århus** er overskriften på en tre-dages festival, der finder sted i Århus i dagene fra den 22. til den 24. juli. Området omkring Ridehuset i byens centrum vil blive omdannet til et mekka for afrikansk kultur og her bydes der blandt andet på afrikansk mad, tøj, kunsthåndværk og litteratur. Festivalens musikdel består af **Roots Manding** fra Gambia, **Wenge Musika** fra Zaire, **Eritrea Band** fra Holland og de danske grupper **King Kane** og **Bushbeaters.**

●**Woodstock** har fået en aflægger i den ungarske hovedstad **Budapest.** Student Island Eurowoodstock er navnet på en ugelang festival, der finder sted i august på øen **Obudai,** der ligger midt i byen. Musikudbuddet består ifølge arrangørerne af "stjerner, der enten har optrådt i Woodstock eller repræsenterer den ægte Woodstock-ånd". Blandt de optrædende er **Donovan, Jethro Tull, Ike Turner, Alvin Lee, Jefferson Starship** og **Grandmothers of Invention.** Nærmere informationer kan fås på tlf. 0036-361-218-9962.

●Store internationale pladeselskaber har i de seneste år opkøbt en stribe danskejede selskaber. BMG købte i sin tid Genlyd, mens EMI erhvervede Medley, og nu er det sidste større danske selskab blevet overtaget af en multi. Det er giganten **Sony Music,** der har købt **Pladecompagniet** for et ikke offentliggjort millionbeløb. Det europæiske branchemagasin Music & Media vurderer imidlertid, at prisen ligger mellem 20 og 30 mio. kroner.

Pladecompagniets ejerkreds består af sangerinden **Anne Linnet** og selskabets direktør **Jan Degner,** der hver ejer 50%. Degner var i midten af 80'erne ansat som repertoirechef på Sony (der dengang hed CBS) og vender nu tilbage til selskabet som direktør. Sonys nuværende direktør Steen Sorgenfrei forlader organisationen.

Pladecompagniets kunstnere, deriblandt **Johnny Madsen, Dicte, TV-2** og Linnet selv, fortsætter i det nye selskab, der endnu ikke har fået navn.



●**Joe Jackson** har opretholdt tavshed på pladefronten siden udgivelsen af *Laughter & Lust* fra 1991. Nu er han imidlertid i gang med at indspille sange til et nyt album. En udgivelsesdato foreligger endnu ikke.

●Den gode gamle trussetyv **Tom Jones** har indspillet en coverversion af **Lenny Kravitz**-sangen *Are You Gonna Go My Way.* Men om nummeret overhovedet vil blive udgivet, vides endnu ikke.

●Rapperen **Ice-T** har valgt et hold usædvanlige samarbejdspartnere. Han medvirker som gæst på den kommende single fra det seje heavy-band **Motorhead.** Pladens titel er *Born To Raise Hell.*

●De århusianske housepoppere **Cut'N'Move** arbejder på en ny plade, forøvrigt uden sangerinden **Thera,** der gik ud af gruppen ved årsskiftet. De første grundspor er blevet lagt og det nye udspil ventes på gaden i oktober.

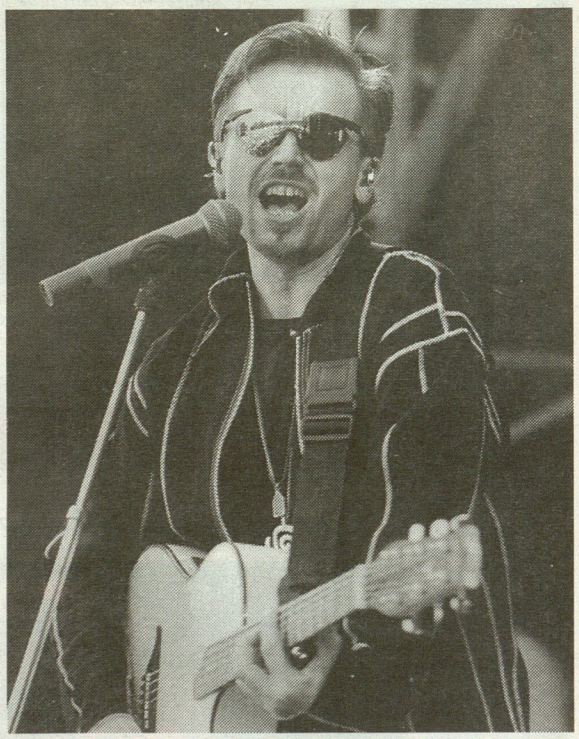


Foto: Per Houby

På jagt efter H.U.G.

●GAFFA-kontoret modtog for nylig en fax fra en læser, der bad os undersøge, hvor i verden **Lars H.U.G.** befinder sig lige nu og hvad han foretager sig.

I faxen stod blandt andet følgende:

"Hvorfor hører vi ikke noget til ham? Har han brugt de offentlige finanser *(H.U.G. har fået et treårigt legat fra Kunstfonden, red.)* på et akvarelmalingskursus på Maldiverne eller pønser han på nye genialiteter?"

Vi lod spørgsmålet gå videre til Lars H.U.G.'s pladeselskab, der jo burde være orienteret om den slags. Men nej, H.U.G. tager ikke telefonen, svarer ikke på henvendelser pr. brev og kan i det hele taget ikke træffes. Forhåbentlig vender han snart tilbage til os.....

●Nu er de ti finalister i den landsdækkende talentkonkurrence **Chancen '94** udkommet på CD. Pladen, der er optaget live på Magasinet i Odense den 9. april i år, koster 60,- kr. og fås ved at ringe til Dansk Musiker Forbund på tlf. 33 13 46 61.

Chancens endelige finale fandt forøvrigt sted den 22. juni på Midtfyns Festivalen. Vinderen forelå ikke ved GAFFA's deadline.

●Københavner-spillestedet **Montmartre** er i færd med en omfattende fornyelse og relancering. Ud over en forbedret profil på live-musikken har spillestedet netop lanceret et nyt natdiskotek, der er blevet døbt **Natklubben.** Klubben kører hver torsdag, fredag og lørdag og hver aften har sin egen musikalske profil. Torsdag har overskriften "progressive house", fredag "moderne groove" og lørdag "funky vibrationer".

●**Kristen Pfaff,** bassist i Seattle-bandet **Hole,** blev i midten af juni fundet død i sit badekar af en overdosis heroin. **Courtney Love,** også medlem af Hole og enke efter Nirvana-forsanger **Kurt Cobain,** har dermed oplevet endnu et rock-dødsfald i sin nærmeste omgangskreds.

●I sidste nummer af GAFFA inviterede vi vores læsere til en gratis tur i biffen. På menuen var en snigpremiere på **Wayne's World II** og det tilbud resulterede i opløb foran de fire biografer, hvor de gratis billetter kunne afhentes. Både i København, Odense, Ålborg og Århus blev billetterne revet væk på få minutter.



Foto: Einar vid Neyst

Vidste du ...

●At det er **Nanna,** der har lagt stemme til TV-reklamen "få råd til mere i Føtex".

-at Zapp Zapp's **Erann D.Drori** har komponeret musikken til DR's Transit.

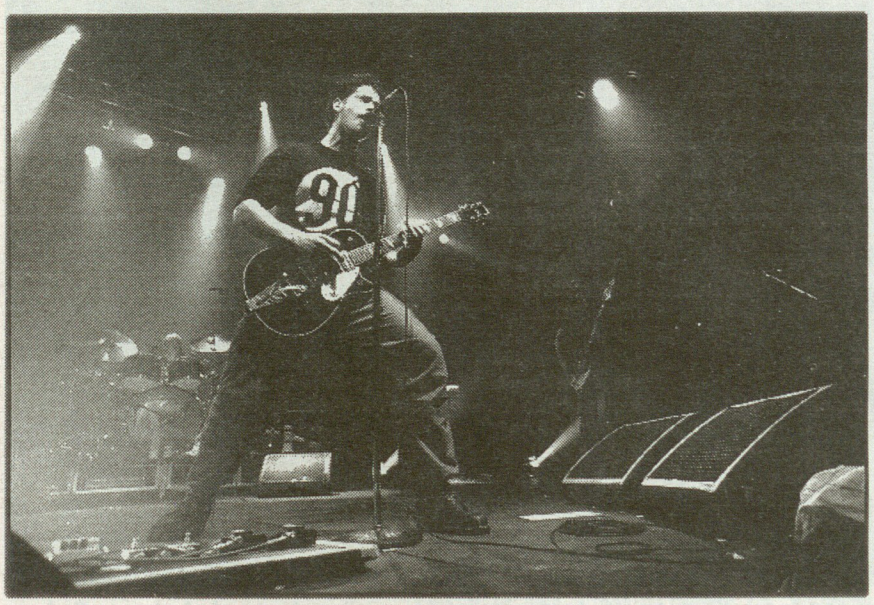
-at **Palle Mikkelborg** har komponeret musikken til TV-reklamen for Gori Træbeskyttelse.

-at TV-2 Sportens jingler er komponeret og spillet af musikerne Søren Mikkelsen og Christer Båge fra bandet **The Shout,** der forøvrigt også er gruppen bag musikken til TV-reklamen for Kim's Smack Chips.

-at det er trommeslageren **Alex Riel,** der spiller whiskers til Farvelands TV-reklame.

-at DSB's signaturmelodi er komponeret af **Niels Viggo Bentzon.**

Research: Niels David Rønsholt



Soundgarden *Foto: Per Houby*

Chili's i september

●**Heyday 01** er titlen på en storstilet endags-koncert, der finder sted på **Roskilde Festivalplads** lørdag den 3. september. Koncertens absolutte hovednavn er amerikanske **Red Hot Chili Peppers,** der den dag spiller deres eneste skandinaviske optræden på en ultrakort Europa-turné på ialt 3-4 koncerter.

Ud over chilierne står **Soundgarden, Helmet, Suicidal Tendencies** og **Frank Black** på programmet, der i alt kommer til at bestå af 6-8 navne.

Bag Heyday-arrangementet står Roskilde Festival, Dansk Koncert Bureau og Carlsberg. Koncerten bliver ikke den eneste af slagsen. Det er meningen, at Heyday-koncerterne skal blive et fast indslag i sommerhalvårets koncertudbud.

JULI BLITZ CERES JULI

PEBER

FREDAG 1 JULI
CIRKUS

LØRDAG 2 JULI
ONE BIG MOTHER

TORSDAG 7 JULI · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
MISS CHARLAINE

FREDAG 8 JULI
IMPOTATORS

LØRDAG 9 JULI
BLONDARK

TORSDAG 14 JULI · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
SMALL STARS

FREDAG 15 JULI
BIG CHILLS

LØRDAG 16 JULI
IN'N'OUT

TORSDAG 21 JULI · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
IKKE PROGRAMSAT

FREDAG 22 JULI
LAZY SPAGHETTI LOVE

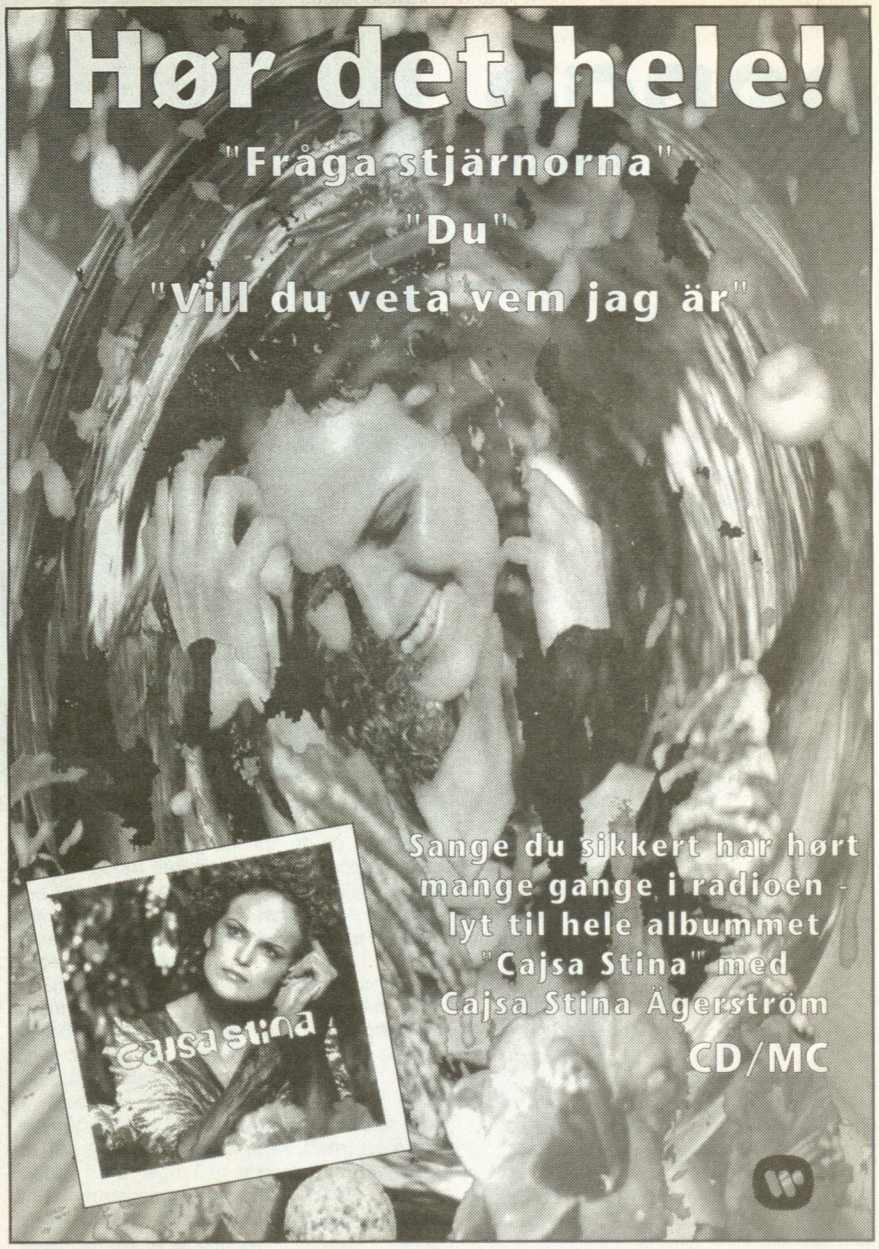
LØRDAG 23 JULI
HENNING KVITNES' LITTLE EDEN

TORSDAG 28 JULI · FRI ENTRÉ INDTIL KL. 00.30
D. PARK

FREDAG 29 JULI
D.D. DANCE

LØRDAG 30 JULI
RATED X.

KLOSTERGADE 34 · ÅRHUS C · 86 19 10 99 · ENTRÉ FRE. 40,- + LØR 50,- · DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00 · FORSALG: CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR



Store børn leger for penge



Vi er bare store børn, der får penge for at lege. Det er paradis og hvis du hører succesfulde musikere klage, så giv dem en flad

Af Lars Nielsen

De fire sprællende amerikanere i Spin Doctors har endelig kørt tourbussen i garage. Efter at have hjemsøgt koncertsale og hitlister over hele kloden i et år, fangede studiet. Bassisten Mark White tager både succes og ny CD helt afslappet, og fortæller gerne om simple sange og gruppens dårligste guitarist.

For tre år siden spåede Spin Doctors' pladeselskab Epic, at de kun ville sælge 50.000 eksemplarer af debuten *Pocket Full of Kryptonite.* Nu har den solgt over seks millioner klingende enheder.

Hittet *Two Princes* har toppet hitlister verden over og været med til at slide utallige dansegulve spejlende blanke. De fire Spin Doctors har misbrugt tusinder af kilometer asfalt under deres endeløse turnéer og de er blevet kaldt et af 90'ernes hårdest arbejdende bands.

I begyndelsen af 1994 børstede de tourstøvet af koncertstøvlerne, tog studiesutterne på og lod magnetbåndene rulle i et par New York-studier.

Det laserskårede resultat kalder de stolt *Turn It Upside Down.* På trods af arbejdet med endnu et live-togt havde bassisten Mark White tid til at tale med GAFFA på den transatlantiske telefonlinie fra Vancouver Canada.

Enkelt og billigt

Den ferme og funkede Doctors-bassist tager ikke den nye udgivelse gravalvorligt. Han fortæller afslappet om, hvordan pladeselskabet imod forventning ikke pressede dem til at følge debut-succesen op. De foreslog gruppen at vente med at udgive nyt materiale indtil de sidste tilbuds-eksemplarer var blevet presset ud af *Pocket Full of Kryptonite.* Men bandet havde næsten 60 sange, de ville af med.

"Vi spiller musik for at have det sjovt, og folk køber det, hvis de kan lide det. Det er meget ukompliceret, og hvis du prøver at gøre det indviklet, skulle du blive videnskabsmand i stedet for musiker."

Derfor var de i studiet allerede sidste år. Men de to sessions var katastrofer. I stedet tog de en lang pause til april i år, hvor de så indspillede 23 sange på seks uger.

-Vi inspillede fem sange i *"first take"*, blandt andet CD'ens første nummer *Big Fat Funky Booty.* Studietid og bånd er helvedes dyre, så du kan ikke gå i studiet for at eksperimentere. Du bliver nødt til at vide, hvad du gør.

-Mange bands bruger tusinder af dollars, fordi de ikke ved hvad fanden de laver. Men vi laver billige CD'er. Det hele ligger faktisk klart, når båndet først ruller, forklarer Mark White.

Danseglade forbrugere, som brugte lommepenge på *Pocket Full of Kryptonite,* behøver ikke at lade mønterne blive i lommeuldet, når de står med *Turn It Upside Down* i hænderne. Som Mark White udtrykker det:

-Det sørgelige er, at der ikke er nogen ny retning på vores nye plade. Det er bare en fortsættelse af Spin Doctors' store sangkatalog. Desuden har dette band ingen retning. Det er ikke noget vi tænker på. Vi spiller musik for at have det sjovt, og folk køber det, hvis de kan lide det. Det er meget ukompliceret, og hvis du prøver at gøre det indviklet, skulle du blive videnskabsmand i stedet for musiker.

Dårlig på guitar

Pladen er en sammenkogt blanding af nyt og gammelt. Numrene *You Let Your Heart Go Too Fast, At This Hour* og *Someday All This Will Be Road* har i flere år været en fast del af Spin Doctors omfattende live-bagage, men først nu er de foreviget på disc.

Inden de tog i studiet, rejste hele gruppen til Seattle, hvor forsangeren Chris Barron har en lille rødmalet gård langt ude på landet. Med arrige hanegal som lydtapet jammede de fem New Yorkere sig frem til de nye sange.

Flere af dem lyder som om 70'er-sangskriveren Steve Miller har været en hyppig gæst på gården.

-Hvis det lyder som Steve Miller, er det fordi Chris er meget dårlig til at spille guitar. Han kan ikke spille, derfor skriver han meget simple sange ligesom Steve. De fleste folk, som tjener mange penge ved at skrive sange, skriver simple numre. Vi er alle gode musikere, undtagen Chris, men han er til gengæld god til at synge og skrive tekster. Vi er dygtige folk, som prøver at holde alting simpelt, forklarer Mark White.

Røven ud af bukserne-succes

Groft sagt findes der tre måder at få succes på i rockens store *soap opera.* Få heavy rotation på billedeorgiet MTV, score diverse forsider på glitrende musikmagasiner eller at slide forstærkerne til skrot foran publikum efter publikum. Spin Doctors er et produkt af det sidste.

Chris Barron, Aaron Comess, Eric Schenkman og Mark White begyndte at spille sammen i New York for fem år siden. Pladeselskabet Epic tilbød at lade deres underskrift i blæk tørre på en ægte pladekontrakt og efter udgivelsen af *Pocket Full of Kryptonite* i 1991 tog bandet på en endeløs turné.

Epic havde travlt med at markedsføre Pearl Jam, så Spin Doctors måtte selv sørge for at blive kendte. I et par år var deres tourbus et velkendt syn på de amerikanske highways, og da radiostationerne endelig fik ørerne op for deres energiske og glade blanding af funkrocket jazz-jam smittede interessen hurtigt af på Europa. CD'en blev solgt. Turnéerne fortsatte og noget af dem kan høres på live-CD'en *Homebelly Groove* fra 1992.

"Jeg har masser af penge, en dejlig lejlighed, og kan gøre hvad fanden jeg vil, så hvorfor skulle jeg ødelægge det ved at være nervøs."

Året efter blev et overvældende højdepunkt for de fire. De var hovednavnet på MTV's Alternative Nation Tour sammen med Soul Asylum og Screaming Trees. De var backing for Who-sangeren Roger Daltreys koncert *Daltrey Sings Townsend* i Carnegie Hall. Og de lod deres musikalske talenter høre på Hendrix-hyldsten *Stone Free* med nummeret *Spanish Castle Magic* og på soundtracket til filmen *Philadelphia* med Creedence-nummeret *Have You Ever Seen The Rain.*

Som børn

Succesen har ikke tæret meget på Mark White. Han er uimponeret og føler ikke noget pres efter salgseksplosionen med *Pocket Full of Kryptonite.*

-Succes er noget du har i kort tid. Folk som stresser over det ender med at slå sig selv ihjel, tabe alle deres penge og ende på gaden. Når du har succes er du nødt til at nyde den nu, i stedet for at gå og være bekymret om den også er der i morgen. Jeg har masser af penge, en dejlig lejlighed, og kan gøre hvad fanden jeg vil, så hvorfor skulle jeg ødelægge det ved at være nervøs, siger Mark White.

Spin Doctors er helt almindelige kedelige mennesker, mener han. Ingen narko eller smadrede hotelværelser, men til gengæld en grundlæggende glæde ved musikken og det paradis de har fået lov til at leve i.

-Musikere er som børn, der leger skjul eller spiller bold med deres kammerater. Det er for sjov. Vi er bare store børn, som får penge for at lege. Det er paradis, og hvis du hører succesfulde musikere klage, så giv dem en flad. De har ikke noget at klage over. Det her liv er perfekt.

Et studie i dansk rock



Gennem 20 år har Easy Sound studiet i København lagt lokaler og udstyr til for at forevige dansk rock. I den anledning er der blevet udsendt en opsamling af danske smash hits, optaget i studiet i årene 74-94.
GAFFA opsøgte studiet og fik en sludder om dansk rock med folkene bag Easy Sound, brødrene Niels Erik og Henrik Lund.

Af Christian Grau
Foto Isak Hoffmeyer

På *Trianglen* er titlen på et ukendt Sneakers-nummer, der først har set dagens lys i 1994. Nummeret blev optaget i Easy Sound af Niels Erik Lund efter en turné mellem *Sui Sui* og *Roulet* pladerne. Det kom aldrig med på noget album, men fungerede allerede dengang som et opvarmningsnummer, bandet indledte deres koncerter og optagelser med.

På grund af denne funktion og på grund af nummerets titel har sangen altid haft en særlig plads i brødrene Lunds hjerter. Sneakers-tiden markerede en opblomstringsperiode i brødrenes professionelle liv, *og Sui Sui* albummet blev den første plade, man optog i det nye Easy Sound studie, som netop ligger på Trianglen.

Siden da har mange danske rockmusikere sat deres ben i Easy Sound og dermed givet deres bidrag til den klassiske danske poprock. Men bag kulisserne og mixerpulten har det hele tiden været brødrene Lund, der trak i de rigtige tråde og dermed skabte den lyd, der er klassisk, dansk og elsket og hadet på godt og ondt.

Fra bar til internationalt studie

Det er ikke kun danske kunstnere, der har nydt godt af brødrene Lunds ekspertise. Gennem årene er studiet på Trianglen blevet besøgt af en lang række prominente, musikalske personligheder. Miles Davis, Duke Ellington og Lloyd Cole har alle lavet optagelser i den gamle biografsal, men det er ikke der historien om Easy Sound begynder.

Den tager sit udgangspunkt i en kælder under en villa i Hellerup. Her øvede Niels Erik og Henrik helt fra de tidlige drengeår på henholdsvis trommer og bas. Da de blev ældre lavede de kælderen om til en bar, hvor vennerne fra vejen hang ud hver fredag. Den fik hurtigt navnet Easy Bar, efter en berygtet Vesterbro-beværtning.

Da vennerne var smuttet, valgte Lund brødrene at lave et ministudie med kontrolrum og studie i kælderen, der nu blev omdøbt til Easy Sound Studio. Lokalet fungerede så godt, at Palle Mikkelborgs band, Entrance, valgte at øve i det. Det gav for alvor Henrik og Niels Erik noget at arbejde med og den 22. januar 1974 blev studiet momsregistreret.

Derefter gik det slag i slag henimod der, hvor vi er i dag - i den gamle biograf på Trianglen. Kælderen i Hellerup var blevet for lille, og efter et ophold i USA som tekniker i det berømte Westlake studie, havde Niels Erik fået blod på tanden. Brødrene købte den gamle biograf til spotpris, og mens Henrik lavede småproduktioner i Hellerup, byggede Niels Erik et supermoderne studie op sammen med et akustikorakel fra USA.

„Dansk popmusik er meget fokuseret på melodien og formen - måske skyldes det arven fra den prøjsiske kultur - vi vil have taktarter, som vi kan forstå."

Siden da har Brødrene Lund været en institution i dansk rock.

Ingen danske rockbands

-Det paradoksale ved det er, at der jo ikke findes nogen danske rockbands. Dansk rock er et udtryk, man bruger, men i virkeligheden er musikken jo dybt poppet, forklarer storebror Henrik, inden Niels Erik overtager.

-Det der kendetegner dansk musik er, at vi har et meget akademisk forhold til det at spille. Mens det i udlandet handler meget om udtrykket, holdningen og attituden, gælder det i Danmark om at spille godt og finde den rigtige lyd. Man læner sig for meget op af de internationale forbilleder, og derfor kan musikken godt blive lidt kedelig.

-Jeg mener, at Sneakers var et af firsernes bedste bands, fordi de netop skabte deres egen lyd ved at blande forskellige udtryk. Det var vel også derfor de blev kopieret i den grad. Dansk popmusik er meget fokuseret på melodien og formen - måske skyldes det arven fra den prøjsiske kultur - vi vil have taktarter, som vi kan forstå.

Er der så nogle af de træk som I synes er specielt bevaringsværdige?

-Næh... Musikken udvikler sig jo hele tiden og mon ikke der altid vil være noget dansk over den, uanset om man vil det eller ej. Man kan ikke skille det ad på den måde og sige, "det kan vi godt bruge, og det kan vi ikke bruge."

Stabilisering

I hvilken retning går musikken så nu?

-Den går i retning af en stabilisering. Indtil for fem år siden var vi jo inde i en god periode med store salgstal og meget dyre produktioner. Så kom den berømte krise, hvor vi virkelig havde nogle hårde år, men nu er man ved at finde et fornuftigt leje.

-Så længe der kommer ny musik vil kriserne aldrig vare så længe. De nye navne som for eksempel Dizzy Mizz Lizzy vil bære branchen ud af krisen. De gode år i firserne var jo på mange måder også lidt kedelige. Det var de etablerede navne, der dominerede scenen og vækstlaget havde ikke en chance.

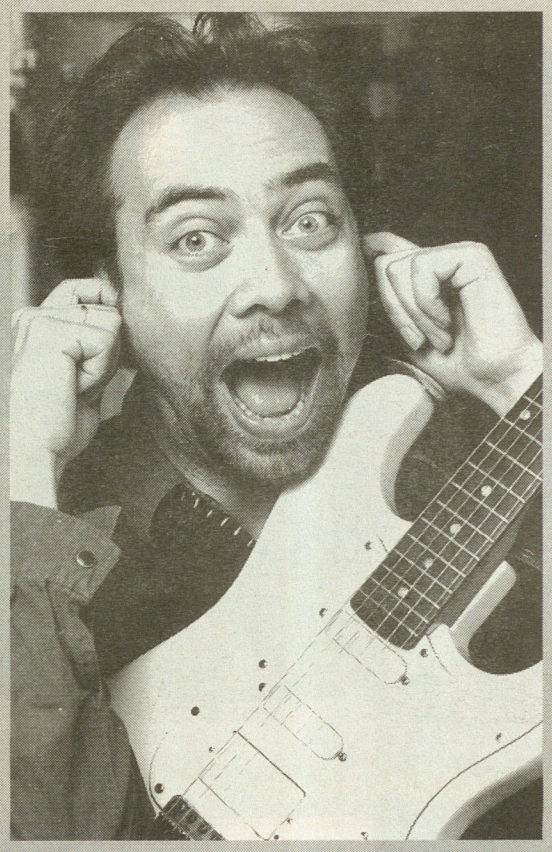
-Nu er det omvendt. Nu laves der mange billige plader med nye bands, og det er på en måde mere spændende for os, selvom der ikke er så mange penge i det. Da vi havde de gode år savnede vi de små eksperimenterende produktioner. Derfor går vores fremtidige planer i retning af at få et tredje og mindre studie, så vi kan bevare kontakten til de små bands - det er der, de spændende ting sker.

SPØRGE HJØRNET ?

POUL HALBERG

Af Arne Vollertsen

Foto Per Houby



Poul Halberg skifter stil. På sin kommende soloplade, der udsendes i efteråret, har dansk poprocks guitarhelt nr. 1 fundet forvrængeren frem. Nu står den på muskuløs trio-rock med Hendrix-inspirationer, men stadig forsynet med de popfængende refræner, som komponisten Halberg altid har været mester i. Forøvrigt bliver det første gang Poul Halberg også indtager rollen som forsanger og en smagsprøve på Halbergs nye stil kan høres på den netop udsendte single *Deep Down*. GAFFA stillede ham et par dumme spørgsmål.

Hvorfor skulle der gå så lang tid inden du fandt volumeknappen på din forstærker?

-Ha-ha, jeg har jo altid haft den og altid brugt den. Men det har noget at gøre med hvilken stil man spiller. Nu kan min guitar få lov til at fylde noget mere.

Er du træt af pop?

-Overhovedet ikke. Men denne gang ville jeg tilbage til den musik jeg startede med at høre, dvs. rocken fra ca. slutningen af 60'erne til 1975.

Hvad har inspireret dig til musikken på din nye plade?

-Ja, det er netop den tid med navne som Jimi Hendrix og Led Zeppelin. Og så er det jo også fedt, at folk lige nu gerne vil ha' noget der rykker.

Hvem er verdens fedeste guitarist?

-Det er svært at tage een. Jeg kan faktisk bedst li' de gamle. Mine fire helte er Jimi Hendrix, Jeff Beck, Jimmy Page og Eric Clapton.

Kan du gi' et råd til dem, der gerne vil leve fedt og godt af at spille musik?

-Der er kun et eneste: du skal lave det du selv tror på. Man kan ikke regne sig frem til succes.

Hvor mange år gik der inden du kunne leve af at spille?

-Jeg startede som 15-årig og kunne leve af det da jeg var 20.

Hvorfor er du først begyndt at synge nu?

Jeg har jo spillet i nogle sammenhænge, hvor der har været gode sangere. Og så har jeg ikke turdet før nu.

Den bedste koncert du har været til?

-Paul McCartney i Falkoner for fire år siden.

I pressemeddelelsen til din nye single hedder det, at "Poul Halberg mestrer guitaren, som var det en integreret legemsdel". Hvor sidder den henne?

-Oppe ved hænderne.

Hvad skal du være, når du er færdig som rockstjerne?

-Jeg håber på at kunne blive ved med at arbejde med musik til jeg falder om.

Hvorfor er guitarister sådan nogen egotrippere?

-Det har nok noget at gøre med at guitaren er et soloinstrument.

Hvilket nummer kan med garanti få dig ud at danse?

Stevie Wonders *Boogie On Reggae Woman* - og mange andre.

Hvordan har dansk rock det lige nu?

-Den har det fint. Det er fedt, at der er kommet så meget soul ind i den nye musik. Og at der er kommet en god, gammel *sloppy* 60'er-feeling tilbage.

Hvor mange plader har du medvirket på?

-Ca. 50.

Hvilken bog ligger på dit natbord lige nu?

-En manual til en mixerpult.

Kan en levebrødsmusiker brænde for sin kunst?

-Jada.

Hvor meget tid bruger du om året i studiet?

-Ca. halvdelen af året.

Hvilken uddannelse har du?

-Studenterhue.

Hvor mange guitarer har du?

-Ti

Hvad gør du for at lade op til en koncert?

-Jeg lader være med at tænke for meget på koncerten. Jeg sover, ser fjernsyn eller går en tur.

Er det et godt liv at være professionel musiker?

-Det er det tit. Du arbejder med noget du er vild med, men det kan også være hårdt, på grund af de mange stramme deadlines, der nogle gange tvinger een til at arbejde i døgndrift.

Hvilken sang ville du gerne have skrevet?

-Tre fjerdedele af Beatles' repertoire.

House of Pain
same as it ever was
†



NEW CD - OUT NOW

Du griner igen
Du græder igen
Du brækker dig igen



WAYNE'S WORLD 2

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LORNE MICHAELS PRODUCTION MIKE MYERS DANA CARVEY WAYNE'S WORLD 2 CHRISTOPHER WALKEN TIA CARRERE RALPH BROWN CARTER BURWELL DINAH MINOT BARNABY THOMPSON MALCOLM CAMPBELL GREGG FONSECA FRANCIS KENNY HOWARD W. KOCH, JR. MIKE MYERS MIKE MYERS BONNIE TURNER & TERRY TURNER
LORNE MICHAELS STEPHEN SURJIK

Premiere over hele landet den 24. juni

Electro-ambient & solsikker

Tournesol kan godt li' ideen om, at de er en slags videnskabsmænd, der forsker i lyd. Den københavnske techno-duo er fascineret af Japan, vil gerne have deres maskiner til at lyde naturligt og har netop udgivet CD'en Kokotsu på det belgiske selskab R&S Records.



Af Per Reinholdt Nielsen

Foto Peer Mortensen

Vi har allerede lavet en ny plade efter *Kokotsu,* men den bliver først udsendt om et halvt år. Vores pladeselskab ønsker ikke, at markedet bliver oversvømmet med produkter fra os, fortæller Tommy P. Gregersen - måske bedre kendt som Tommy Gee eller den ene halvdel af den danske electro-ambient duo Tournesol.

Det går stærkt, når man fremstiller musik netop på disse kanter af musikscenen. Sampleren reproducerer lynhurtigt alle former for lydkilder, let programerbare trommemaskiner repeterer rytmer, indtil man beder dem om at holde op, og hver mand kan fra sit hjemmestudie lagre og videreforarbejde numre i sin lydbank og hurtigt trække et par spor ud til en pladeudgivelse.

Det skaber musikere af en anden støbning end den klassiske, sjælesørgende sangskriver, som møjsommeligt stykker ord og akkorder sammen, der om tre år ender på en rockplade.

Tournesol, der for nylig udsendte deres debutalbum *Kokotsu* på det belgiske selskab R&S Records, har således helt i musikkens ånd allerede det næste album klar i maskinen. En plade, som forøvrigt rummer en række fusionsjazz-inspirerede numre, lavet sammen med en anden af de førende danske "maskinstormere" Lasse Illington.

Masser af projekter

Samtidig med den høje produktionshastighed er det også bemærkelsesværdigt, at musikere som Tommy Gee konstant har talrige projekter i mange forskellige stilarter under udarbejdelse.

Under navnet Phuture Rhyma laver han sammen med vokalisten Sophie Marotes dancepop i stil med Snap for EMI/Medley. For det tyske selskab Hard Records laver han hård techno og for et tredie selskab laver han ambient under navnet Recycle And Die - for blot at nævne tre af de projekter Tommy Gee har gang i.

Det hele begyndte i maj 1990 i københavner-forstaden Ishøj. Tommy P. Gregersen gik i 3.G og tog et studielån på 16.000,- kr., som han omsatte i en sampler.

-Det gik ud over min eksamenslæsning, fordi jeg sad og legede med sampleren hele tiden. Jeg fik et dårligt gennemsnit, men blev dog student, fortæller Tommy, der det næste halve år eksperimenterede med at kombinere samplede breakbeats med sequencer-rundgange. Men da det var voldsomt svært, droppede han breakbeats og arbejdede i stedet med samplede reallyde, lyde fra CD'er, keyboards og trommeprogrammer.

Tin Tin-professor eller solsikke

Via dansekulturens førstemand Kenneth Bager fik han job. Først på Kenneth Bagers Klub Melon i København og så i Århus i december 1990, hvor Gee spillede sin selvkomponerede musik for 3.000 mennesker. Men det var svært ene mand at få musikken til at fungere på en scene, så Gregersen fik vennen Thomas Lynge med kunstnernavnet Tutor med i Tournesol. Lynge havde han kendt siden folkeskolen.

-Navnet tog vi egentlig efter den skøre professorfigur i tegneserien Tin Tin, fordi vi mixede Tin Tin-plader ind i vores musik. Jeg kan godt lide ideen om, at vi er en slags videnskabsmænd, der forsker i lyd. Men jeg kan også godt lide det franske ords to andre betydninger nemlig "rundt om solen" eller "solsikke".

-Solsikken er en fed blomst og minder mig om 1990 med sommer-raves i England. Vi er meget mere til store fester udendørs end til hård techno i kolde fabrikshaller, fortæller Tommy Gee.

1991 kom Tournesol med på den statsstøttede pladeserie *Secrets'* fjerde udgivelse og fik fine anmeldelser. Set i bakspejlet synes Tournesol især de slap godt fra de to ambient-lignende numre *Organic Ways* og *This Evil Crime.*

-Tre år efter holder de endnu, siger Gee. Og tre år er længe i den genre. Efter *Secrets* fik gruppen et enkelt nummer med på compilationpladen *Cyperworld,* der udkom 1992. 1993 lavede Tournesol et remix af Cut'n'Move's *Give It Up,* som solgte 15.000 enheder i Tyskland. Det var de to maskin-musikeres hidtil største salgssucces. Der er flere remix-projekter under udarbejdelse sammen med alle de andre jern Tournesol har i ilden nu.

Forelsket i Japan

-Musikken på *Kokotsu* kalder vi electro ambient, men egentlig ville vi helst bare kalde det musik. Heldigvis indspiller vi på R&S, der netop kun har to definitioner på musik. God eller dårlig.

-Techno-scenen er opsplittet i en lang række ghettoer, hvor det er svært at forholde sig frit til genren og eksperimentere. Det vil vi gerne, men på den anden side skal det ikke være rendyrkede eksperimenter. Der må godt være et tema - et eller andet genkendeligt - ved vores numre. Jeg tror den seneste plade fra Aphex Twin *(Selected Ambient Works II,* red.) er tænkt som en slags "kejserens nye klæder" med en helt utilnærmelig musik, der gør grin med folk, siger Tommy Gee. Han arbejder på mange forskellige måder med sin musik, men en af metoderne kan foregå således:

-Nummeret *Henka* fra *Kokotsu* er på det nærmeste lavet live i vores hjemmestudie. Vi bruger musikprogrammet Q-base og har så en masse forskellige musikstykker liggende, som vi lukker op og ned for undervejs i nummeret, der bindes sammen af et gennemgående trommeprogram. Samtidig kan vi forarbejde lydene. Lægge effekter på og så videre.

Kultur og teknologi

-*Kokotsu* betyder trance på japansk. Jeg har en japansk kæreste og er meget fascineret af Japan. Trods gennemgribende højteknologiske fremskridt har de været i stand til at bevare deres egen kultur. Den gennemgående kritik af japanere er, at de er overhøflige, men det er jo bare en behagelig omgangstone i modsætning til Danmark, hvor alle er så skidesure. Hvis jeg skulle leve et andet sted end Danmark, så ville jeg vælge byen Kyoto, som er meget fredfyldt, fortæller Tommy Gee, der er 23 år og trods sin nuværende bopæl i Ishøj er naturmenneske og sagtens kan finde masser af skov og strand i nærheden af sit hjem.

-Folk tror det hele er beton herude, men 75% af kommunen er grønne områder. Der er ikke langt til hverken vandet eller det grønne, hvor vi går mange ture. Og vores musik er meget inspireret netop af naturen. Trods det at vi bruger maskiner. Mange på techno-scenen forsøger at få deres musik til at lyde så højteknologisk som muligt, men vi prøver at få maskinerne til at lyde naturlige.

Af Jim Holm

Snakke-maskinen

Amerikanske Breeders er i byen og der er indkaldt til mini-pressemøde. Tre journalister, der hver især håber, at en anden stiller det første Pixies-relaterede spørgsmål, er henvist til rollen som passive tilskuere.



Den tidligere Pixies-bassist Kim Deal kværner løs på ærke-amerikansk, om hvad vides ikke. Hun roder rundt i en bunke demobånd indsamlet under turnéen, hvoraf aftenens koncert i Pumpehuset er den sidste. Nogle af båndene skal anmeldes i Beastie Boys' *Grande Royale* fanzine, andre i deres eget fan-magasin med den vidunderlige titel: Breeders Digest.

Der hersker samme ro og koncentration som i en børnehave fem minutter før lukketid. Samtlige band- og crew-medlemmer speed-snakker.

En sjælden gang stilles et spørgsmål og der går over 15 minutter før det første reelle fremføres. Kim svarer aldrig kortfattet og associerer sig langt væk fra det oprindelige emne. Efter et stykke tid spørger hun undrende, "øøh, hvad var spørgsmålet"?

Det gentages, hvorefter hun stiller det videre til de andre og proceduren gentages.

På den måde lykkes det os indenfor ét spørgsmål at høre om kultfilmen *Spinal Tap*, der karikerer livet som musiker ("Den er ikke morsom længere, den er *fuckin' scary"),* om rytmebokse (trommeslager Jim:"jeg ville aldrig bruge en". Kim: "Selvfølgelig ville du ikke det dit fjols, så ville du miste dit job"), samt om kunsten at lægge tag.

Jim er taglægger, men åbenbart ikke særlig stabil, da han er blevet truet med sagsanlæg af en utilfreds kunde. Sluttelig bliver Smashing Pumpkins' forsanger Billy Corgan svinet til. Det er åbenbart kotume blandt amerikanske bands for tiden.

Kim sukker:

-Hver gang jeg siger noget, har jeg lyst til at modsige mig selv.

Og det gør hun så.

Den obligatoriske introduktion

Breeders, dannet i 1989, består idag af søstrene Kelley og Kim Deal, den lesbiske englænder Josephine Wiggs og kødklumpen Jim MacPherson.

De udsendte debutalbummet *Pod* i 1990, EP'en *Safari* i 1992, og sidste år singlen *Cannonball* (én af årets bedste), samt album nr. 2 *Last Splash.* Om kort tid udsendes *Head To Toe,* en EP med tre nye sange, der kun udkommer på 10" vinyl.

Mest hyppige misforståelser omkring Breeders: At de lyder som Pixies. At de kun lyder charmerende, fordi de er ekvilibrister på deres instrumenter.

Værd at vide om Breeders: køb selv pladerne og find ud af det. Start med *Pod.*

Skal man tage dem alvorligt trods deres lilleput-agtige udstråling og overgearede plapren? Ja (thi hi).

Pixies og pigerock

Efter en time nævnes det unævnelige: Pixies (Kim's fortid dér er klassificeret som tabu-emne i pressemeddelelsen). Synderen skal forblive anonym. Kim smiler opgivende:

-Åh, i starten var det slemt (med forvrænget ansigtsudtryk og latterlig fransk accent)

-"Lez talk 'bout de Pixis".

-Nu er folk ligeglade, så det er ikke længere noget problem.

Punktum.

-Nej. det absolut værste spørsgmål er (Kim antager stupid rockskribent mine)

-"What's it like to be a woman in rock"?

-Øh, hvordan er det at være mand? *Umuligt spørgsmål*, skråler hun, og fortsætter:

-Det er OK, hvis de spørger hvorfor vi ikke gider snakke om 'kvinder i rock', men det andet.....argh!

Uden forbindelse iøvrigt går samtalen derefter over på gyser-splatfilmen *Evil Dead.*

Sex

Madonna og muskelbundtet Henry Rollins er emnerne i dagens diskussionsemne nr. gud ved hvad: Sex.

Jim: -Han barberer sit bryst. Når vi ser en kvinde fremvise sin krop, har vi lært at det er lig med sex.

Kim afbryder med afsky i tonefaldet: -"Look at her, she's using sex. Urgh"!

-Man beskylder aldrig ham for at bruge sex som salgsfremstød. Når Madonna tager sig i skridtet, er det et kommercielt plot, men ikke når han gør det. Hvem fanden har lært os det?

Josephine: -Matematisk har vi dobbelt så mange erogene punkter.

Mindst.

-Hvordan kan det være, at alle jeres interviews altid ender med at handle om sex, spørger en af de udsendte.

Kim: -Det er ikke sex, det er seksualitet, personlighed, mænd og kvinder - meget større emner end sex alene. Men OK, i den engelske musikpresse får de alt til at handle om sex, fair enough, bare ærgeligt, at de har sådan et barnligt forhold til det. Jeg mener, patter og babser konstant, side 3-piger, christ!

Det er ikke noget sofistikeret eller smart forhold at have til sex, det er barnligt, det er...Benny Hill!

I samme åndedrag kværner hun videre - om mad!

Båndet løber ud.

LAVPRISER

London 1.350,-
Amsterdam 1.195,-
Istanbul 2.280,-
Bangkok 3.950,-
Delhi 4.500,-
Saigon 6.395,-
Sydney 6.775,-
New York 2.895,-
Los Angeles 4.195,-
Rio 5.560,-

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

1994
KURSUSSTART
28. AUGUST
LINJEFAG
16 UGERS KURSER
VERDENSMUSIK
PERFORMANCE
BILLEDFAG
LEVENDE BILLEDER
38 UGERS KURSUS
MILJØ-ASTRONAUTERNE
RING EFTER PROGRAM
75 53 06 00
KOLDING HØJSKOLE

BORK HAVNEFESTIVAL
Musik i bunden af Ringkøbing Fjord
28.-31. juli
med
Allan Olsen & Norlan
Billy Cross
PS12
Way Back When
Lasse & Mathilde
Bullmilk(N)
Bobbin B' (D)
Eric Robinson Band
Mike Whellans
Stort Tivoli på Pladsen
FRI ENTRE
Ved havnen findes campingplads/Vandrehjem

MUSIKHUSET AARHUS
præsenterer



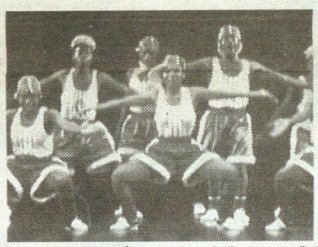
JOE HENDERSON QUARTET
11. juli kl. 20.00
Udnævnt som bedste jazzkunstner og bedste tenorsaxofonist i 1992 af tidskriftet Down Beat.
Aarhus International Jazz Festival. Hovedsponsor Tuborg A/S.



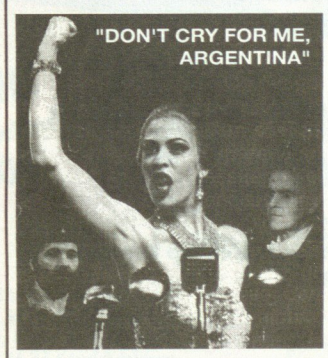
B.B. KING
14. juli kl. 20.00
King of the Blues. Man kan næppe finde én guitarist i dag, der ikke er inspireret af B.B. King.
Aarhus International Jazz Festival. Hovedsponsor Tuborg A/S.



UDSOLGT
RAY CHARLES
20. juli kl. 20.00
The Raylettes and Ray Charles Orchestra. Ray Charles er en af de sidste store gamle navne i show biz og samtidig en af de mest efterspurgte entertainere, med bl.a. en træffer som "I Can't Stop Loving You".
Arr.: DANAIR, CERES og Musikhuset Aarhus



MAGIC AT 4AM
The Music of Freedom
27. 28. 29. og 30. juli
alle dage kl. 20.00
Det internationalt anerkendte sydafrikanske musicalkompagni, under ledelse af Mbongeni Ngema, var i Danmark i 89 med "Sarafina", nu er de tilbage med Magic at 4AM. Bag forestillingen står 38 af Sydafrikas bedste sangere, musikere og dansere.



EVITA
Original Broadway Production
22. 23. 25. og 26. oktober
alle dage kl. 20.00
Tildelt 7 Tony Awards. En musical om Eva Perons fantastiske liv med musik af Andrew Lloyd Webber og tekst af Tim Rice.
Rebecca Norman som Evita. Desuden medvirker bl.a. James Sbano og Robert Alton.
Europaturneen er produceret af Wolfgang Bocksch og Andreas Kunze.

MUSIKHUSET AARHUS
Billetreservation 8931 8210, daglig 11-21



Svar på syv spørgsmål og vind hele Aerosmiths' bagkatalog inkl. deres seneste album "Get A Grib"

14 CDer ialt





Som trøste-præmie udlodder vi 5 eksemplarer af den særlige box "Pandora's Toy's"

KLAR PARAT SVAR

1. Hvornår blev Aerosmith dannet?
o) 1969
p) 1970
q) 1982

2. Aerosmith blev i starten anklaget for at kopiere et kendt band. Hvem var det?
a) Rolling Stones
b) The Faces
c) Bad News

3. Hvornår forlod Joe Perry gruppen (han vendte sidenhen tilbage igen)?
l) 1975
m) 1977
n) 1979

4. Hvad er titlen på Aerosmiths gennembrudshit fra 1975?
b) Dream On
c) Rocks
d) Walk This Way

5. Hvem fik i 1986 et hit med en hip hop version af Walk This Way?
n) Public Enemy
o) Run DMC
p) Beastie Boys

6. Hvor mange plader har Aerosmith solgt ialt?
p) over 10 mio.
q) over 20 mio.
r) over 25 mio.

7. Hvem er tatoveret på coveret til "Get A Grib" ?
a) en Ko
b) en Giraf
c) en Gris

Hjælp: Løsningen skal være et navn!

Hvad siger løsningen: _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

DEADLINE 15.8.94

Sendes til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C



GWAR
- The shit is gonna hit the fans

Godt rygtenyt for **Pearl Jam** fans: Bandet har højst hemmelighedsfuldt indspillet materiale til et helt nyt album med mulig release i august! Disse indspilninger skulle være foregået undervejs på deres seneste lange USA-turné, der ikke som oprindeligt ventet er blevet fulgt op af en Europa-ditto. Pearl Jam, og navnlig frontmand Eddie Vedder sørger grumme over vennen Kurt Cobain's kontante afsked med denne verden og har droppet samtlige deres tourplaner på ubestemt tid.

Mere efter planen udsender **The Black Crowes** deres tredje album til august, hvilket også skulle være prelimenær udgivelsesmåned for nye albums fra **Obituary** og **Slayer.** Førstnævnte nok mere sandsynligt end sidstnævnte, der i løbet af dette første halve år har haft en del problemer med at få fastsat studietid sammen med monster-produceren **Rick Rubin.**

Der har længe været nærmest gravkammertyst rundt om San Fransisco-drengene **Faith No More,** siden de skiltes med deres frontguitarist **Jim Martin.** Men bandets bassist **Bob Gould** har nu udtalt, at en ny guitarist er "lige på trappe-rne", og at bandet i løbet af få uger vil entre studiet for at indspille deres næste album. Produceren på dette album vil hedde Andy Wallace, som tidligere har været lyd-bagmand for hæderlige orkestre som Slayer, Sepultura og Nirvana.

Mens vi er ved guitarist-udskiftning: De evigt stolte decibel-metal vikinger **Manowar** har skiftet deres guitarist gennem de senste par år, **Dave "Death Dealer"** ud med en fyr ved navn **Karl Logan.** Guitarist-udskiftning er der ikke umiddelbart i **Guns N' Roses,** men **Gilby Clarke** vil resten af året koncentrere sig om sin debutplade, *Pawn Shop Guitars* (udsendes medio juli) og sit dertil hørende solobands turné-virksomhed. Også den anden guitarist (eller, eh, måske nok den *første),* **Slash** har et solo-projekt i tankerne. Deltagere skulle efter sigende være førnævnte Clarke, som Slash har arbejdet meget med i sit hjemmestudie det seneste godt halve år, G N'R drummer Matt Sorum og bassisten Mike Inez, kendt fra Alice In Chains. Men, tro nu ikke, at G N'R opløses af den grund.

Juli måned er traditionen tro ikke særligt rig på særligt mange indendørs hovedbanker-shows, men vær nu vaks nok til at tjekke megeshow-bandet, **GWAR** i Christania's Grå Hal den 15. juli. Selv den allermest blodtørstige stagediver-vampyr ka' aldrig få nok af GWAR's teaterblod, og i GWAR's bizarre show er der altid tilstrækkelige tønder teatervæske. Længere frem i tiden, den 3. september, bli'r der jo lejlighed til et rigt gensyn med vor kære Roskilde Dyrskueplads, som de fleste bangers, her i læsende stund savner ad H' til *(Jam må være på evighedstrip!? - Red.).* Denne tredje septemberdag og -aften vil nemlig byde på en slags éndages-Roskilde under navnet **Heyday,** og med et superstærkt line-up af foreløbigt følgende navne: **Red Hot Chili Peppers, Soundgarden** og de meget pladeaktuelle **Suicidal Tendencies** og **Helmet** (jævnfør Volumeknappen). Ikke så ilde endda, og et par stykker til vil følge denne nys konfirmerede kvartet. Og så skal vi selvfølgelig ikke glemme Danmarks eneste Heavy Festival, i **Lienlund** i Nakskov i midten af juli. I skrivende stund havde undertegnede ikke det endelige program.

Næh, tung-rocks festival- og koncertsommeren er slet ikke ovre endnu. Slet ikke, så nyd den nu i fulde(ste) drag.

VOLUME KNAPPEN

Machine Head: Burn My Eyes

Den gamle San Fransisco thrash-scene har haft nogle onde år, men disse album-debuterende Machine Head fra den gamle flipper- og thrash hovedstad sætter *good ol' Frisco* på metal-landkortet igen. *Burn My Eyes* er en robust kraftladning af thrash-salver, perfekte power metal forløb og tjekket tonser-sound. I kølvandet på den flot flydende Pantera-skude bør Machine Head føle en særdeles frisk vind blæse i sejlene.

Suicidal Tendencies: Suicidal For Life

Da Suicidal Tendencies sidste år genindspillede deres hardcore-klassiske debutalbum fra '83, fik de uden tvivl også en del af deres gamle fandenivoldske attitude tilbage. Den har på denne splinternye *Suicidal For Life* resulteret i et album med masser' af Fuck You-sange, indspillet i en mere direkte rock-punk-melodisk Suicidal-sfære end de senere par plader - uden at Suicidal dog har skøjtet helt henover disse.

Alice Cooper: The Last Temptation

Gamle Alice har lavet noget så gammeldags som et koncept-album. Når man dykker ned i Alice's fortælling finder man imidlertid et par godt tænkte, indimellem sublimt sarkastiske og beske kommentarer til livet som ung i dagens amerikanske samfund. Førstesinglen *Lost In America* siger det meste, men også *Stolen Prayer,* med brav vokalsupport af Soundgarden's Chris Cornell, har en på én gang nutidig og klassisk Alice Cooper feeling over sig.

Helmet: Betty

Korte crunchy riffende sange, som det tager en del tid at stille sig ind på. Men den tid ka' nu godt vise sig at være en fair investering.

Pro Pain: The Truth Hurts

Et sted mellem hardcore-punk og thrash-rap smerter sandheden. Indimellem er denne CD da også al smerten værd, men for hyppige kørsler af denne Pro Pain skive og man vil også føle en ensidighedens smerte.

Fleshcrawl: Impurity

Værsgo' - superrå, til tider grindy, death metal, som den kun findes på cirka 193 andre compact discs.

NY FED LYD TIL MUSIKFOLKET



OPLEV JAMO PA HOS

MUSIK HUSET
AAGE JENSEN
Åbenrå 1-3 1124 København K
Tlf. 33 14 29 00

MUSIK DANMARK

MUSIKHUSET
Kindhestegade 24 4700 Næstved Tlf. 53 73 03 22

Musikladen
MUSIKINSTRUMENTER
Nørregade 26
5000 Odense C - Tlf. 66 14 00 35

PETER MUSIK
Østergade 36, 5500 Middelfart
Tlf. 64 41 79 06

musikhuset hjørring
Østergade 63
9800 Hjørring Tlf. 98 92 03 00

MUSIKHANDEL
Alfred Christensen
Herningvej · 7500 Holstebro
97 42 33 44

København: Musikhuset Aage Jensen Åbenrå 1-3 1124 København K Tlf. 33 14 29 00 **Næstved:** Musikhuset Kindhestegade 24 4700 Næstved Tlf. 53 73 03 22 **Odense:** Musikladen Nørregade 26 5000 Odense C Tlf. 66 14 00 35 **Middelfart:** Peter Musik Østergade 36 5500 Middelfart Tlf. 64 41 79 06 **Hjørring:** Musikhuset Hjørring Østergade 63 9800 Hjørring Tlf. 98 92 03 00 **Ålborg:** Alfred Christensen Urbansgade 19-23 9000 Ålborg Tlf. 98 13 24 33 Knud Eskildsen Musik Hobrovej 347 9200 Ålborg S Tlf. 98 18 52 00 **Holstebro:** Alfred Christensen Herningvej 76 7500 Holstebro Tlf. 97 42 33 44 **Viborg:** Knud Eskildsen Musik Gravene 4 8800 Viborg Tlf. 86 61 25 15 **Randers:** Centrum Musik Kirkegade 9-11 8900 Randers Tlf. 86 43 37 00 **Herning:** Knud Eskildsen Musik Dalgasgade 17 A 7400 Herning Tlf. 97 22 10 00 **Århus:** Knud Eskildsen Musik Store Torv 18 8000 Århus C Tlf. 86 19 22 99 **Billund:** Billund Musik Kløvervej 12 7190 Billund Tlf. 75 33 26 66 **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musik Torvegade 6 6700 Esbjerg Tlf. 75 12 30 22 **Åbenrå:** Åbenrå Musik Rådhusgade 8 6200 Åbenrå Tlf. 74 62 00 30 **Rønne:** Ejvinds Musik Møllegade 5 3700 Rønne Tlf. 56 95 07 71

MUSIKHANDEL
Alfred Christensen
Urbansgade 19-23
98 13 24 33

EJVINDS MUSIK
Møllegade 5 • 3700 Rønne
Telefon/Fax 56 95 07 71

Centrum MUSIK
Randers ApS
Kirkegade 9-11 8900 Randers
Tlf. 86 43 37 00

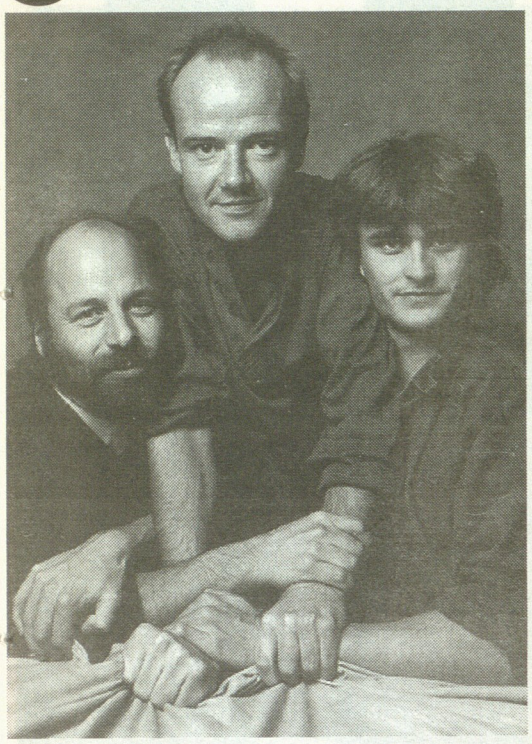
Billund Musik
Kløvervej 12. 7190 Billund. Tlf.: 75 33 26 66

KNUD ESKILDSEN
Et verden af musik

DK 9200 AALBORG SV . HOBROVEJ 347 Tlf. 98 18 52 00
DK 8800 VIBORG . GRAVENE 4 Tlf. 86 61 25 15
DK 8000 ÅRHUS C . STORE TORV 18 Tlf. 86 19 22 99
DK 7400 HERNING . DALGASGADE 17 Tlf. 97 22 10 00
DK 6700 ESBJERG . TORVEGADE 6 Tlf. 75 12 30 22

AABENRAA MUSIK
Arne Mikkelsen
Rådhusgade 8 . 6200 Aabenraa . Telefon 74 62 00 30

Jamo



Jøkleba

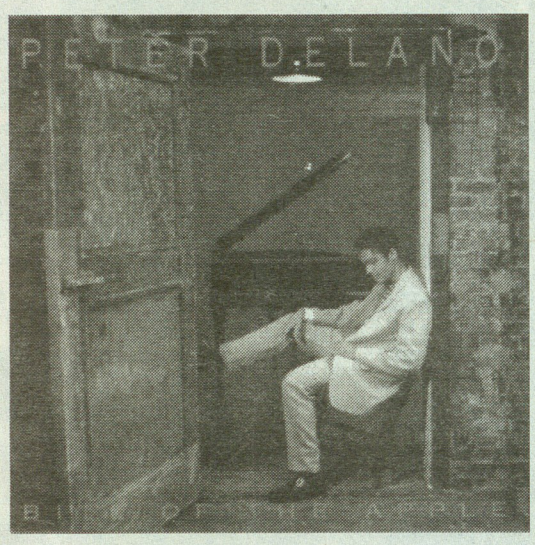
Jazzfestivalerne nærmer sig, og hvis sommeren 1994 skal nå blot tilnærmelsesvis op i nærheden af gennemsnits-temperaturen, vil der blive knaldende solskin på alle torve og friluftsscener i København og Århus.

De nordiske broderfolk sætter præg på **Copenhagen Jazz Festival,** hvor man blandt andet kan høre de svenske tenorsaxofonister **Joakim Milder** og **Krister Andersson.** På Jazzhouse spiller trompetisten **Anders Bergcrantz** iført amerikansk luksus-besætning **(Richie Beirach, Ron McClure** og **Adam Nussbaum)** og så byder festivalen på den utrolige norske trio **Jøkleba**: **Jon Balke** på tangenter, **Per Jørgensen** på trompet og **Audun Kleive** på slagtøj.

Et sært betagende bekendtskab er også den engelske pianist **Django Bates,** hvis virtuost myldrende spil kan høres på den nyligt udsendte soloplade *Autumn Fires & Green Shoots* (JMT). På festivalen optræder han med gruppen **Human Chain,** som gæstede Danmark i efteråret og blandt andet tæller saxofonisten **Iain Ballamy.** På Jazzhouse er der fokus på guitartrioer med navne som **Stern, Abercrombie** og **Wolfgang Muthspiel** på scenen, og **Josef Zawinul** spiller duo med percussionisten **Trilok Gurtu.** Her kommer også **Roy Haynes** med sin kvintet (med blandt andet **Donald Harrison** på sax og **David Kokoski** på piano) samt **Betty Carter** og hendes trio. Og så er det også her man kan høre altsax-legenden **Hank Crawford** spille souljazz i fornemt selskab med blandt andet hammondorganisten **Jimmy McGriff.**

Og så må enhver jazzfestival med respekt for sig selv these days nødvendigvis have besøg af **Blachman Thomas, Al Agami** og **Remee.** I Århus foregår det på Huset, hvor man atter i år koncentrerer sig 100% om danse-jazzen. Hvis ikke Blachman er hovednavnet på Husets hippe festival-i-festivalen, må det være **Urban Species,** som er aktuelle med CD'en *Listen.* Sort engelsk rap over tilbagelænede grooves og samples, der dog snarere er hentet i de tidlige halvfjerdseres soul end i jazzmusikken. Sidste år affødte Husets initiativ et lokalt projekt, som i denne sommer huserer på blandt andet Copenhagen og Roskilde Festivalen under navnet **Virtual Fantasy.** I år samler man igen århusianske jazzmusikere, men denne gang for at spille kitsch-musik fra gamle TV-serier...

På **Aarhus International Jazz Festival** er temaet i år noget så usædvanligt (og forkætret) som engelsk jazz. Ovennævnte Django Bates & Human Chain er derfor selvskrevet, men der bliver også mulighed for at høre tenorsaxofonisten **Ronnie Scott** samt den engelsk-indiske fusionsguitarist **Nitin Sawhney.** De store navne på Musikhusets program tæller i år **B.B.King, Herbie Hancock** (med oktet) samt **Joe Henderson,** der i de seneste år med stilfærdig overbevisning har genetableret sin position blandt tidens største tenorsaxofonister. Festivalens store nye navn er den 17-årige wonderboy **Peter Delano,** der allerede har to fornemt anmeldte plader bag sig - den seneste hedder *A Bite Of The Apple* (Verve). Pladens creditliste nævner bassister med efternavne som **Gomez, Peacock, Johnson** og **Washington,** og sådan er det hele vejen. Men Peter Delano lever - naturligvis - fuldt op til det fornemme selskab. Og så spiller han i øvrigt solo, når han kommer til Århus. Check GAFFA's kalender for tid og sted.



Et sår som aldrig læges



Hüsker Dü, dengang de endnu holdt sammen

En gruppe som helt sikkert aldrig bliver gendannet og dermed ikke risikerer at ende som en bleg efterligning af sig selv, er Minneapolis-trioen **Hüsker Dü.** Bruddet mellem gruppens to sangskrivere **Bob Mould** og **Grant Hart** var så smertefuldt, at de to endnu seks år efter, stadig slikker sårene.

Hüsker Dü var dengang i januar 1988 tæt på et internationalt gennembrud, og siden de efter den første LP *Land Speed Record* forlod et snævert, tempojagende koncept satte gruppen med største naturlighed lighedstegn mellem energi og melodi. De spillede en gnistrende tændt rock med aggressivt rullende fremdrift i rytmesektionen og feedbackstyret guitarstøj fra Mould, der har været inspirationskilde for utallige senere amerikanske og engelske orkestre. Det bekræfter både hyldestpladen *Case Closed* (Snoop Records/Record Music), hvor en række ikke særlig kendte nye bands spiller 23 coverversioner af Hüsker Dü-sange, og den nyligt udsendte *The Living End* (Warner Music) med liveoptagelser af 24 numre fra trioens sidste USA-turné i efteråret 1987.

Efter opløsningen, hvor den heroinmisbrugende Grant Hart blev gjort til syndebuk, indspillede Mould som solist de to nagende og sortsynede albums *Black Sheets Of Rain* og *Workbook.* Især titelsangen fra solo-debutpladen var rent selvpineri og et desperat råb mod alverdens ulykker: "Black sheets of rain following me everywhere I go", "Again I feel the toxins fill my bloodstream" og "It's a downward slide on brooken glass" var ord fra en mand, som ikke så lyst på livet.

Højdepunkterne fra denne emotionelle nedtur er netop blevet genudsendt på en CD med den sigende titel *The Poison Years* (Virgin).

Men billedet vendte for Mould, da han dannede sin nye trio **Sugar** og fik det musikalske mod- og medspil hans sange fortjener. Hans egentlig svært tilgængelige støjsluser og indadvendte, tidssugende guitarspil fik et overraskende stort publikum med pladesalg op med den halve million og udsolgte koncerter på større steder med plads til 1000-1500 betalende. De tindrende klare og støjbelagte melodier på albummet *Copper Blue* og den indadbøjede larm på efterfølgeren *Beaster* bliver til næste år fulgt op af endnu en plade fra Sugar.

Grant Hart blev især på grund af hans alkohomisbrug, der siden løb over i et omfattende heroinforbrug, gjort til syndebuk. Historien gik, at det var hans skyld Hüsker Dü blev opløst, men der skal sikkert også i denne affære to til et godt skænderi. Hart har imidlertid som syngende trommeslager og sangskriver altid stået i skyggen af Mould, selvom han egentlig leverede omkring halvdelen af Hüsker Dü's sange.

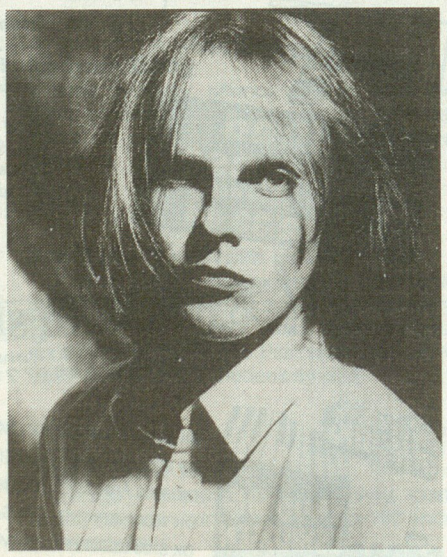
Hart har heller ikke på samme måde som solist formået at skabe sig en karriere eller slået til kunstnerisk. Først indspillede han soloplade *Intolerance* i 1989, og med sit band **Nova Mob,** der har eksisteret i forskellige udgaver, har Grant Hart indspillet CD'erne *Last Days Of Pompeii* fra 1991 og den seneste, der blot har titlen *Nova Mob* (Rough Trade). Hart har stillet trommesættet fra sig og håndterer nu guitar, stemme og sangskrivning, men han besidder ikke den samme opslugthed og høje melodiføring som tidligere.

Den britiske m/k-kvartet **Lush** har siden deres debut i 1989 præsteret en myg og blid, skønhedsøgende rock. Deres opblødte riffs og udbenede rockmuskler stod sammen med mange andre navne på den britiske indie-scene dengang i kontrast til den bragende riff-orienterede amerikansk rock.

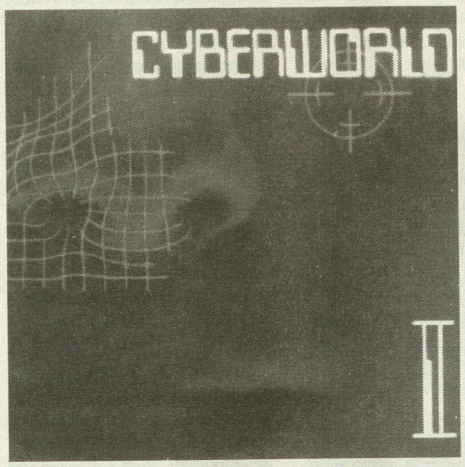
Lush forfulgte samme spor på det meget smukke og vellykkede album *Spooky.* En række krystalklare støjserier, der nærmest på overnaturlige svæv og uendeligt langsom takt virkede let luftige og spændingsfortættede på samme tid. Men nu er Lush ude i en mere ordinær punket poprock, hvor den desorienterede jagt på overtoner er erstattet af fremadrettet energi og de svagt udåndede pigepop-vokaler, samt de chorusbelagte, bævende guitarsoloer er alene om at løfte musikken op i et højere leje på pladen *Spilt* (4 AD).

Anderledes tændt og retningssikker skyder den tidligere Pixies-leder **Frank Black** - tidligere Black Francis - sig selv af i ikke mindre end 22 sange på sin anden soloplade. Var der for meget studieteknik fra keyboardtroldmanden Eric Drew Feldman og stivhed i ledene efter bruddet med Pixies på den første soloplade, blot med titlen *Frank Black* er *Teenager Of The Year* (4 AD) en langt mere sikker, organisk og guitar-eksplosiv energiudladning. Frank Black er sikkert scenens eneste science fiction-traditionalist, men i både ord, handling og musik blander han faktisk Dylan med en futuristisk skinnende nypop i en række pubertære stiløvelser udi kunsten at forblive ubrugt, evigtung, nysgerrig, let til bens og håbefuld. Frank Black raser og racer gennem sine skitseagtige pop-eksplosioner, der altid gemmer en god melodi i ærmet.

Et helt andet spil med narcissisme, kønsroller, intellektuel distance og seriøs musik har sangskriveren **Luke Haines** gående i sit orkester **The Auteurs.** Her på sin anden CD *Now I'm A Cowboy* (Virgin), der er langt mindre skematisk end debutpladen *New Wave* fra sidste år, spiller The Auteurs efter den perfekte popsang med intelligent tekst og alt overflødigt skåret fra i en tæt, skarp og alligevel lyrisk musik. James Banbury's cello giver yderligere The Auteurs et usædvanligt afsæt for de meget hadefulde og kyniske portrætsange af mennesker i fastlåste, ubehagelige situationer.



Sangskriver Luke Haines fra The Auteurs



Mindhallucination er titlen på en ny LP fra danske **Birmingham 6**, som tager os ud i alle hjørner af den industrielle technos verden. Bag udgivelsen gemmer sig Transfixion Records, som også vil berige industrielle techno-hoveder med **Psychopomps** og LP'en *Pro Death Ravers.*

I samme genre, bare på Hard Records har *Cyperworld 2* - som er en enkelt CD-opsamling - set dagens lys. Spørgsmålet er bare om du har hørt den? Hvis nej, så se at få den finger ud af..... øret. Og check ved samme lejlighed **Godheads** LP'en *The Rush Inside.*

Den danske gruppe **Genetic Cystimmes** debuterer med EP'en *The 7 Prophecies* på Microbe Records. *The 7 Prophecies* er prima hard acid, med spændstig distortion kickdrums samt - surprise - diverse 303 acid-basslines, direkte til dig fra helvedes forgård. Rygtet vil vide at en efterfølger allerede er undervejs. På samme label vil man som udgivelse nummer 2 i nær fremtid kunne finde projektet **Thomas E.** (ja, det er mig) og EP'en *Headworx Vol.1,* hvor A-siden indeholder rask hardcore, med nummeret *Sounds Like A Bitch* på 250 bpm og B-siden, som byder på "langsomme" acid-skæringer på 165 bpm.

Andetsteds på den danske technoscene er **Kenneth Slagter** fra **Construction** gået solo med projektet **Icon** og nummeret *Icononclast.* Det samme kan siges om den ene halvdel af **Cellblock X, Jannik Vittrup** - som også er gået solo med projektet **Bioreactor** og nummeret *Sprawl.* Fælles for dem begge er, at de vil være at finde på **Outloud Records** kommende CD-opsamling *Tunnel Of Terror*, som vil kunne fås i alle pladebutikker sidst på måneden - et must for alle Thunderdome-freaks.....Køb eller dø!

Belgiske Bloody Cow Records står bag udgivelsen af projektet **King Matthew** og nummeret *Club Forty-five Is Still Alive* - nej, det er ikke bingoklubbens slagsang, derimod en svinehård gabber-fortolkning af nummeret *Doop!*. Men istedet for jazz som hovedtema er der samplet et skønkor samt brudstykker af de gode gamle børnesange vi alle kender.....eller hva'? I hvert fald kan jeg varmt anbefale alle halv-til-hel-sindssyge gabber-freaks at investere i denne yndige skive vinyl!

Mega Records har igen været ude med hit-opsnapper-maskinen, og fundet det svenske house projekt **Hollowpoint** og nummeret *Get Into Music*. Manden bag projektet er født i Tyskland, forældrene er grækere, han selv bor i Sverige og handler ind i Bilka. Hvad *Get Into The Music* angår, er dette behageligt blødt, melodisk housenummer uden de techno-elementer, som så meget andet af tidens pophouse indeholder. Plus en smule rap og nogle velvalgte vokaler i et fængende omkvæd - så er der uundgåeligt dømt hit.

Herren på nedenstående billede kalder sig **Black Baron**. Han har stjålet Prince's gamle hår, Dame Edna's fingerringe og morgenbarberingen er faldet ned og groet fast på brystet. Men bortset fra det har Mega udgivet et nummer, som er helt hans eget, *Girl I Love You So*. Det fortsætter hvor Haddaway og Capt. Hollywood slap, dog knap så hurtigt, men stadig en potentiel ørehænger.

Det samme kan med sindsro siges om **2 Unlimited's** nye LP *Real Things,* som indeholder 13 stensikre technopop-hitsjaskere, naturligvis inklusiv singleudspillet *The Real Thing*, som allerede er hilst varmt velkommen på diverse europæiske hitlister - Scandinavian Records står for serveringen. Sidst, men ikke mindst, vil jeg give svar på en række henvendelser angående adressen til Microbe Records - her kommer den så: Microbe Records, Sløjfen 19, 3060 Espergærde.



Man tager Prince's gamle hår og Dame Edna's fingerringe, så har man Black Baron

HIP HOP

Ved Michael C.U.P. Rasmussen

Luften er kold mellem Århus og København, specielt imellem **Kenneth K** og **Flopstarz,** som jeg beskrev det i sidste udgave af GAFFA. Kenneth K har lavet et demobånd, hvorpå han *disser* Flopperne i den vilde stil. Jeg må lige tillade mig at skrive en bid af teksten:

"Check det / Respekt det er noget man får når man er sig selv /

Og frem for alt reel / Man får det ikke når man er kommerciel".

Og senere i teksten rapper Kenneth K:

"Og forøvrigt så tror jeg næppe at Kenneth K. kommer til at stå som tøjstativ for Pepe / Kalder I jer selv undergrund, når I i bund og grund er stolte over jeres trussetyvrap og alt den skade den forvoldte..."

Jeg kunne ikke lade være med at læse den tekst op for **Skipper** i telefonen, og han svarede køligt: "O.K. Michael, så prøv lige at checke det her". Og før jeg fattede noget, begyndte **Que D** at rappe i røret. Her er en lille bid af teksten:

"Du på "Q's" pik og trækkerdrenge stilen er forældet / Og du var blevet min luder, hvis vi begge sad i spjældet / Du knæled' og fælded' en tåre på mit lem / Du sa', du var forelsket og du ville hjem te' ÅÅÅrhus åh åh / Vi knepper Kenneth K åh åh og du ka' ikke forstå åh / At K det står for kusse, køter og kvinde."

Som jeg nævnte før, er luften kold mellem de to grupper, men begge bands lægger vægt på, at det ikke er en Jylland mod København battle, og det er helt op til folk, hvem de vil holde med. Og jeg er da også sikker på, at der er jyske homeboys/girls, som holder med flopperne i denne lyrikbattle.

Men hvornår skal vi se dem battle på en scene?

Bushbeaters' nye demo ligger konstant i min walkman. De spiller reggae, raggamuffin og funk, dejligt afvekslende og endelig et dansk band med fede tekster. Hovedbudskabet er simpelthen at droppe hadet til fordel for "love". På den måde nakker man både vold og racisme. Hold øje med Bushbeaters live i din by. For det er en svedig oplevelse, som du ikke må gå glip af.

Rygtet vil vide, at årets rapper **Pervers** skal en tur til sydsiden i Næstved for at hooke op med **Hvid Chokolade** og lave et nummer sammen. I Hillerød har **Madness 4 Real** remixet **Icecube's** *Ghetto Bird.*

Samtidigt rygtedes det, at *Down For Whatever* skulle komme ud på maxisingle.

King Tee har også fået øjnene/ørerne op for de danske producer-talenter, så nu skal **Solid Production** i gang med at lave et par numre til ham. Det siges, at på et af dem skal **Cube** droppe nogle rim.

Så er sommerstilen i effect (og dog) men det er tid til at checke nogle af de nye skiver, der er kommet til Dannevang - på det seneste.

Beastie Boys har udgivet deres 4. Hip-Hop LP og givet den titlen *III' Communications,* og den brager i den gode gamle Beastie stil. Så hvis du var nede med de tidligere Beastie LP'er, så er du klart nede med den her skive, som har **Q-tip** og **Biz Markie** som featurerende artister. Q-tip på *Get it Together* og Biz Markie på *Do It.*

Jeru the Damaja har langt om længe udgivet sin solo LP, *The Sun Rises in the East,* som er et "must" for alle vinylelskere med respekt for sig selv, for her beviser han for alvor, at solen stiger op i østen. Og det gør han oven på beats fra **DJ Premier,** som på trods af den lidt monotone måde han har bygget samtlige beats op på, efterhånden holder dem kørende, uden at de bliver for kedelige.

Sidst men ikke mindst har **Warren G** udgivet sit soloalbum, og hvis det er svaret på sin storebror **Dr. Dre's** soloalbum *The Chronic,* har han vist svaret forkert. For udover *Regulate, Recognize, What's Next* og *Runnin' with no Breaks,* er pladen ikke noget mesterværk, for ligesom på *The Chronic* LP'en, er det alle gæsterapperne, som er de fede, heriblandt **Li'l Malik** fra **Illegal** og nogle nye rappere, *Jah Skilz* of **The Twintz.** Tracks som *This is the Shack, And ya don't Stop* er totalt "Wacke". Derudover siger rygterne, at folk i staterne (også L.A.) er trætte af G-Funk, så det passer nok, at solen går ned i vest.

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL 1994
1.-10. JULI
Giant Jazz
I CIRKUSBYGNINGEN
4. juli
18.00-22.00
Only Good Vibes
THOMAS CLAUSEN TRIO med GARY BURTON
BUDDY DeFRANCO AND TERRY GIBBS QUINTET
med Horace Parlan' NHØP og Alex Riel.
LIONEL HAMPTON and His Golden Men of Jazz
med Clark Terry, Harry Sweets Edison, Al Grey, Junior Mance, Benny Golson, Jimmy Woode og Bobby Durham.
5. juli
18.00-22.00
The Real Giants
SVEND ASMUSSEN QUARTET
OSCAR PETERSON TRIO
med NHØP og Martin Drew.
BILLETSALG:
Tivolis Billetcenter tlf. 33 15 01 11, man-lør 12.00 - 19.30
Yderligere information:
Copenhagen Jazz Festival
tlf. 33 93 20 13
TUBORG

AMP RECORDING STUDIE
CD, LP, SINGLE, DEMO, OPTAGET I ET PROFESSIONELT DIGITALT STUDIE TIL EN VANVITTIG FLAD PRIS
TLF. 74 422715, 74 426507

Danmarks STØRSTE amatør musik festival
MOSSTOCK FESTIVAL
1. weekend i august
5. - 6. - 7. Aug. 1994
Weekend billet 100,-
Info tlf. 75 75 44 51

INTENSIVE KURSER FOR LEDIGE MUSIKERE
Rytmisk Sammenspils Leder:
20 uger; sammenspilsledelse, teori, hørelære, sang, klaver, arrangement, praktik;
Start: 19. september
Musikcomputer:
13 uger; komposition, arrangement, MIDI, sampling, nodeudskrift, harddiscrecording etc.
Start: 12. september
Kurserne er tilrettelagt for rutinerede musikere, der er berettiget til behovsorienteret aktiveringsindsats via AF.
Henvendelse:
De Rytmiske Kurser, Rytmisk Center - København
på tlf.: 31 22 59 84



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige nu:

Youssou N'Dour live på Huset i Århus
En verdensmusikalsk åbenbaring

Leonard Cohen:
Cohen Live
I forførende selskab med onkel Leonard

Crowded House på Århus Open Air
Gå for guds skyld ikke glip af disse ferme melodimagere næste gang de kigger forbi

Værst lige nu:

Anne Linnets forretningsmæssige rygrad set i lyset af hendes salg af Pladecompagniet til det multinationale Sony

PLADEANMELDELSER

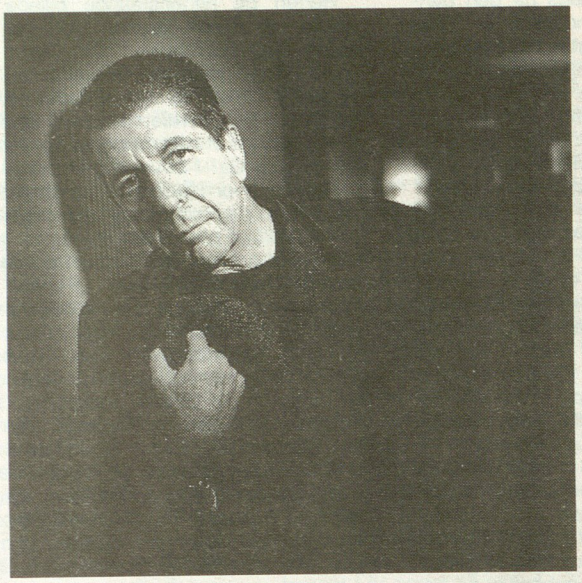


Foto: Robin Skjoldborg

Leonard Cohen: Cohen Live
-Sony

Det er ganske få, der som Leonard Cohen kan indbyde til bløde sofasæder og hengiven nydelse, når han lader sin dybe stemme lægge sig blidt og vuggende henover sine gennemført enkle kompositioner.

Cohen er den perfekte live-oplevelse, og derfor er denne første live-CD i 22 år fra Cohens hånd yderst velkommen og tiltrængt. CD'en indeholder et eksklusivt udvalg på 13 sange, der rent tidsmæssigt dækker bredt, selvom ikke en eneste sang fra hans seneste udgivelse *The Future* har fundet nåde for mesterens hånd.

CD'en fremstår i høj grad som en helhed, hvor der hviler en aura af ro og besindighed over fremførelsen af de enkelte sange. Tempoet er helt i bund, så onkel Leonard til fulde kan lade sin ru basstemme forføre i de sørgmuntre melodier. Han synger med tilgivelse i stemmen om håbet, tabet, kærligheden og alle de store ting her i livet, hvilket han som en af de få slipper godt fra i vore dage. Men Cohen er og bliver en livets digter, der ikke er bange for at øse af sin livserfaring.

Den musikalske side af sagen er en blændende opvisning i stilfuldhed og perfektionisme. Der bliver spillet med en imponerende tilbageholdenhed, hvilket giver sangene den nødvendige dybe dimension, og en sørgmodig violin tilføjer effektivt stemningen af indeklemt desperation.

Det er ganske svært at fremhæve visse sange på bekostning af andre, men den inderlige *Who By Fire?* ranker sig foruroligende smukt i det musikalske landskab. *Cohen Live* er som 13 små skrøbelige klodser, der med forsigtighed kan stables til et knejsende tårn.

Jan Opstrup Poulsen

Spin Doctors: Turn It Upside Down
-Sony

Det gælder om at have skridsikkert fodtøj på, når man iægger ører til Spin Doctors nye udspil. Det vælter nemlig ud med rå funky rytmer, dvask acid-jazz og hårdtslående rock-toner. Fødderne bevæger sig derfor i uforudsigelige mønstre, og har man lakskoene på, så er røvturen sikret.

Turn It Upside Down er nemlig herlig anmassende, og de lettere skøre amerikanere synes ikke tynget af de store forventninger, der er blevet stillet til dem i kølvandet på kanon-gennembruddet med *Pocket Full Of Kryptonite.* Det høres tydeligt, at Spin Docters spiller med hjertet, og på den måde kommer de i deres musikalske galskab helt automatisk til at udfordre og ikke kun behage.

Deres skæve funky rockrytmer bliver afleveret med en tillagt skødesløshed, hvilket bedst kommer til udtryk i hittet *Cleopatra's Cat,* hvor de viser deres kvaliteter frem ved på bedste flabede vis at vende tingene lidt på hovedet.

Spin Doctors har bidt sig godt fast i det stinkende gode beat, og selvom de lige mangler det sidste, der blæser taget af, så er deres lettere fjollede og skæve kompositioner et temmelig smittende bekendtskab. Men husk det rette fodtøj.

Jan Opstrup Poulsen

Nas: Illmatic
-Columbia

Bag kunstnernavnet Nas gemmer den 20-årige rapper Nasir Jones sig. *Illmatic* er hans album-debut, men han medvirkede også på et soundtrack til filmen *Zebrahead* i 1993.

Nas har en smidig, letløbende og varieret stil, der minder om rapperne hos A Tribe Called Quest.

Og netop Q-Tip fra denne formidable gruppe, som netop har modtaget pris for årets hip hop-album 1993 af specialmagasinet The Source, samt DJ Premier fra Gang Star, Pete Rock og Large Professor har lagt diskrete, spartanske, men alligevel effektive og skulpturelt håndgribelige samplersløjfer og traskende trommeprogrammer ind under Nas' rap. Især Q-Tips arbejde på *One Love* med drilsk xylofonfigur og konstant blidt puffende rytmemønster på hurtigt afsnuppede fraser sætter den perfekte ramme for den unge rappers smidige talestrøm.

Nas' gadelyrik svinger behændigt mellem selvbiografiske facts og fantasifuld fiktion. Men i modsætning til vestkystens gangsta-rappere, hvor vold vises som eneste løsning, handler Nas' tekster om at bevare jordforbindelsen i den dagli-ge kampzone, hvor mange af ens venner enten befinder sig i fængsel eller er døde. Her er ingen vildt overdrevne fortællepointer - blot en stilfærdig reportage fra betonboligblokkene, hvor de sølle fremtidsudsigter påfører Nas en alvorligt insisterende tone.

Per Reinholdt

The Sharing Patrol: Yikes!
-Instant Records

Det var på tide at høre noget fra en af dansk rocks bedst bevarede hemmeligheder: Sharing Patrol. To år gået siden de udsendte den stærke *Chainsaw Boogie,* men nu er de igen klar til at skære igennem. Desværre er *Yikes* kun en kort CD med fire numre. Til gengæld viser de fire numre, at Sharing Patrol stadig brænder med en blafrende flamme.

Deres energiske og tætte tæft for sen-tresser guitarrock sender de melodiøse sange afsted som budbringere om, at The Who ikke spillede forgæves. Sharing Patrol burde lukkes inde i et studie indtil de kom frem med mere end fire numre. Jeg vil have en hel CD fra dem.

Lars Nielsen

JJ Cale: Closer To You
-Virgin

Sex er drivkraften. Dampende, blid og langsom sex med underlægningsmusik af guitarmanden JJ Cale fra hans nyeste CD *Closer to You.* CD'en kommer fra den samme mørkerøde åre, som alle de andre foregående udgivelser. Den lægger intet til, men trækker heller ikke noget fra Cales rygte som en tilbagelænet, smagfuld guitarist og sangskriver.

Closer to You er endnu et bevis på, at Cales stemme lyder som om den er en af mandens mest erogene zoner. Hæs, afdæmpet og uanstrengt smyger den sig ud og ind af områder, der ikke er beskrevet i nogen anatomibog. Musikken på *Closer to You* er enkel og elegant countryblues med svingende stænk af doven jazz. Det lyder hele tiden som om JJ Cale kun lige spiller, hvad der er højest nødvendigt for at fylde sangene ud.

Alle hans plader lyder som gentagelser af hinanden, men det er der ikke noget i vejen med. God sex er altid værd at gentage.

Lars Nielsen

Boston: Walk On
-MCA

Det er otte år siden ingeniøren, teknikeren og sangskriveren Tom Scholz sidst lod høre fra sig med Bostons *Third Stage.* Men historien går endnu længere tilbage.

I 1976 dannede han gruppen, udgav LP'en *Boston* og fik et millionhit med *More Than A Feeling.* To år efter kom *Don't Look Back,* som ikke fulgte succen op, og så gik der otte år inden *Third Stage.*

Nu har Scholz igen tørret studieknapperne af, fundet sin Hammond B-3 frem og bygget en Storebæltsbro af en CD. Alt er stort. Lyd, arrangement og ambitoner. Men intet er nyt.

Boston 1994 lyder præcis som Boston 1976. Nok er *Walk On* deres bedste CD siden debuten, men den er kold som en teknisk konstruktion. Det lyder, som om musik for Tom Scholz er en matematisk ligning, der skal gå op i en perfekt højere enhed.

CD'en indholder skam hits som *I Need Your Love* og boggie-nummeret *Walk On,* og den skal nok sælge et par millioner. Men nutidens musikalske landingsplads er lukket for Bostons kanonstore rumskib.

Lars Nielsen

The Orb: Pomme Fritz
-Island

Future Sound Of London: Lifeforms
-Virgin

Aphex Twin: Selected Ambient Works Vol. II
-Warp/Specialimport

Ambientmusikken er navngivet efter det franske ord ambience, der betyder omsluttende. En slags bølgende og beroligende baggrundsstøj, der formulerer sig i en række sfæriske reallyde, keyboardklange og lejlighedsvise rytmeindslag.

Ambient er den seneste betydningsfulde strømning på den avantgardistiske britiske dansemusikscene. Men dansen er forbi. Tre af de banebrydende ambientnavne The Orb, Future Sound Of London og Aphex Twin har på deres nye udgivelser taget skridtet fuldt ud og fremstillet næsten rytmeløse skæringer og formuleret en musik, der i lange passager er svær at skelne fra metervare-muzak.

Hos Orb er de livgivende, mastodontagtigt duvende dub-klange og tindrende temaer borte. Selvom FSOL's *Lifeforms* åbner op mod slutningen med en række sparsomt indsatte rytmeskemaer, savner man især de sfæriske og sugende klange i den uendeligt smukke gennembrudshymne *Papau New Guinea.* Og Richard James soloprojektet Aphex Twin, hvis *Selected Ambient Works I* var både overraskende og nyskabende, er nu inde i en blindgyde, hvor numrene lynhurtigt hober sig op til dobbeltcd-størrelse men ikke har bare et eneste musikalsk holdepunkt. Og CD'er uden musik eller musikalitet er nu engang som kejseren uden klæder.

Per Reinholdt

Jan Due: Love & Fear
-NA Records

Guitaristen Jan Due har igennem adskellige år været sidemand i en lang række århusianske bands, der aldrig har gjort det store væsen af sig, og *Love & Fear* vil bestemt ikke hive Jan Due ud af hans anonyme rolle.

Trods afklædte damer på coveret, så er der ikke meget spas over denne mini-CD, der må betegnes som - ja undskyld udtrykket - gabende kedelig. Jan Due får til en vis grad bevist, at han er en habil guitarist, men hans mulige kvaliteter som sangskriver udviskes i en håbløs og temmelig ufærdig produktion.

Jan Due ville bestemt være bedre stedt uden *Love & Fear,* der er et tydeligt bevis på, at det kan betale at tænke sig om to gange, inden man udgiver en selvfinansieret CD.

Jan Opstrup Poulsen

Venter På Far: Vupti
-EMI/Medley

Vupti er en overraskende positiv kvindeplade. De fire friske kvinder Anne Dorte Michelsen, Gitte Naur, Cathrine Nordseth og Julie Michelsen tager for en gangs skyld de kvindelige værdier her i livet alvorligt. Der sættes igen pris på manden som far, og vi er fri for de sædvanlige mavesure og mandefjendske opstød, som visse af kvinderne ellers er kendt for.

Med sange som *Vi Kræver Intet, Vi Elsker Magasin* og *Tilbage Til Kødgryden* har vi her et modigt opgør med 90'ernes dominerende og besværlige kvinder.

Den frejdige underlægningsmusik understreger til fulde disse forfriskende budskaber med letfordøjelige vokalharmonier, og rare melodier, der kunne være kendningen til TV-køkkenet.

På *Vupti* er det behageligt at være mand og far. Derfor er det også lidt ærgeligt, at de fire kvinder absolut skal hælde lidt malurt i bægeret med den klynkende *Fuldkommen Udkørt,* og for at ødelægge et ellers godt musikalsk indtryk, lader man Gitte Naur vise andre kvaliteter i den uvedkommende *Den Lille Forskel.*

Men helhedsindtrykket er dog en tiltalende ærbødighed overfor manden. Tak piger!

Jan Opstrup Poulsen

BBM: Around For The Next Dream
-Virgin

Lige fra første tone ikke bare lugter, men stinker denne CD langt væk af den legendariske powertrio Cream. Det er der for så vidt ikke noget underligt ved, da bassisten Jack Bruce og trommeslageren Ginger Baker var Creams rytmiske fundament, imens Eric Clapton i bogstaveligste forstand syrede ud.

Bruce og Baker er de to første B'er i BBM, mens Gary Moore er stand-in for Eric Clapton.

Det minder lige lovligt meget om en smart pladeselskabs-ide, og det var derfor med en vis skepsis, at *Around For The Next Dream* gjorde sin entre i CD-afspilleren. Men udspillet holder forbløffende godt, hvilket ikke mindst skyldes Bruce og Bakers usvigeligt sikre bund.

BBM's største minus er nemlig Gary Moore, selvom han gør det overraskende godt. Flere gange undervejs holder han igen på sine guitar-ekvilibristiske lyster og formår at underspille sit guitarspil. Lidt brutalt sagt, så ville der sikkert kunne komme en fortrinlig guitarist ud af Gary Moore, hvis han fik hugget et par fingre af. Værst er han dog, når han oplader sin spinkle stemme og ynker sig igennem en typisk Moore-sang som *Can't Fool The Blues.*

Betydelig bedre lyder det, når Jack Bruce tager over med sin godt brugte røst. Med sit bundsolide baspil og Bakers slæbende, men fremadrettede trommespil, så overstråler de to gamle arbejdsdrenge guitarstjernen Moore, der dog tydeligvis nyder at være sat på skolebænken.

Lyt en ekstra gang til det glansfulde åbningsnummer *Waiting In The Wings,* den rå *City Of Gold* og den udsyrede *Why Does Love (Have To Go Wrong)?,* og Bakers englevinger på coveret virker ikke helt ved siden af.

Jan Opstrup Poulsen



Lars Nielsen

Bedst lige nu:

Ian McNabb:
Head Like A Rock
På trods af Neil Young plagiat, værd at bruge tid på

J.J. Cale:
Closer To You
God inspirationskilde til varme nætter

Terrorvision:
How To Make Friends And Influence People
Gode legekamerater til sommerens store sandkasser

Værst lige nu:

Tyskland bliver verdensmester i fodbold

PLADEANMELDELSER

Brand New Heavies: Brother Sister
-FFRR/Polygram

Den britiske acidjazz, der dukkede op i 1988 som musikalsk og håndspillet modspil til den udelukkende maskin-baserede acid house, har vist sig at være andet end et lokalt modefænomen. Scenen har især manifesteret sig omkring pladeselskabet Talking Loud med navne som Young Disciples, Incognito og Galliano og så London-gruppen The Brand New Heavies, der nu har fået sangerinden N'Dea Davenport med som fast medlem.

Efter CD'en *Heavy Rhyme Experience Vol. 1,* der var et samarbejde med rappere fra New York, er Brand New Heavies tilbage i samme letløbende, smidige funk-stil, som deres debutplade fra 1991. En slags sofistikeret version af James Brown eller en mere afdæmpet udgave af den fejende discofunk hos Chic er en passende beskrivelse af Brand New Heavies, som formidler deres feststemte dansegroove med stort overskud.

Positive budskaber, delikate guitarriffs, blidt vuggende akkorder og håndførte, økonomisk swingende bas/tromme-skemaer bliver sat behændigt sammen i en række rytmisk besnærende forskydninger. Midt i al elegancen savnes et par skurrende mislyde eller overraskede stilbrud, men som helhed leverer Brand New Heavies en meget velspillet funk, der swinger på en smagfuld måde.

Per Reinholdt

Erasure: I Say I Say I Say
-Mute

Efter forrige års statusopgørelse med opsamlingsalbummet *Pop: The First 20 Hits* og de musikalske og morsomme Abba-kopier har synthesizerduoen Erasure svært ved at komme videre.

I Say I Say I Say leverer sandsynligvis kun et enkelt nyt hit til en fremtidig opsamlingsplade med sangen *I Love Saturday,* der har den perfekte balance mellem det umiddelbart fængende og slidstærke og mellem en uplettet melankoli og Erasures lystige letbenede musikprogrammer.

Keyboard- og computeroperatøren Vince Clake og den noble kordrenge-vokalist Andy Bell går altid efter det perfekte stykke populærmusik i en techno-pop, der forener traditionelle sangstrukturer med trippende rytmemaskiner og bippende sequencerforløb.

Men de farer ofte vild i deres metrisk præcise dåsepop og piblende og prikkende rundgange, der går med samme selvfølgelighed som lydskemaerne i clockradioer. Og på dette ottende album er det hele for enkelt, for bundløst og for meget genbrug fra de første syv udgivelser.

Per Reinholdt

Ian McNabb: Head Like A Rock
-Polygram

Det er en herlig rodet CD, Ian Mcnabb har banket ud af sit stenhoved. I midten af 80'erne var han leder af den melodiøse Liverpool-gruppe The Icicle Works, som tjente nogle pund med hittet *Love Is A Wonderful Colour.*

I 1991 udgav han solo-CD'den *Great Dreams Of Heaven,* og nu er han på disken igen med *Head Like A Rock,* hvor han blandt andet har selveste Neil Youngs tonstunge yndlingsgruppe Crazy Horse som backinggruppe.

Ian McNabb er stor fan af manden med skovmandsskjorten og den overstyrede guitar. Det kan høres på flere af numrene.

Guitaren skærer sønderrivende i de flotte melodifundamenter, som sangene er bygget op på, men det lyder mere som efterlignende postulater end ægte McNabb-kompositioner. Crazy Horse leverer den forventede ballast, men de gør heller ikke mere, og det burde de gøre bag Neil Young i stedet for.

Men CD'ens fem andre numre er glimrende sange, der viser Ian McNabb fra hans mest flatterende side. Luftige og smukke sange pakket ind i smagfulde arrangementer og vokalharmonier.

Måske skulle han bare have udsendt en EP.

Lars Nielsen



Stone Temple Pilots: Purple
-Warner

Stone Temple Pilots fra Californien skal på denne anden CD forsøge at leve op til debutalbummet *Core's* overvældende salgstal på 4 millioner enheder. Og ikke overraskende har de ikke brugt deres hurtige økonomiske opstigning fra ukendte daglejere på vestkystens spillesteder til MTV-berømte musikmillionærer til at trække i en helt ny retning.

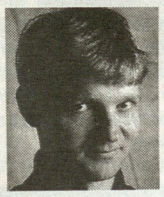
Purple er Stone Temple Pilots sikre kort, hvor forsanger Scott Weiland og hans tre medmusikanter igen forsøger at sætte deres både 60'er- og 70'er-inspirerede rock med metal-referencer op på sydende bækkener, tungt træk, stejle guitarer og hæst himmelråbende vokal.

Guitaristen Dean Deleo slår ubesværet fra kraftfuldt snerrende guitar-attack til luftige, uforvrængede og ringlende akkorder, og Weiland kan de vokale indsatser for sammenklemte mavemuskler og magtfulde, mørke sanglinjer, der i næsten alle sangene kredser om det samme tema.

Med tekster om angsten for livets stramme bånd, jalousi, opråb mod apati, hyldest til friheden forsøger gruppen på samme tid at tegne et generationsportræt og få Weiland til at træde i karakter som en levende figur med følelser, sexualdrifter og konstruktive tanker midt i en tid, hvor den mest normale tilstand er paranoid.

Men var deres gennembrudshit *Sex Type Thing* fra *Core* en overvældende aggressiv skæring med sit insisterende punkriff og naturlige akkordskifter, er sangene på *Purple* langt mere idefattige og langtrukne. Grunge-rockens skabere Nirvana, som Stone Temple Pilots virker som en ordinær udgave af, formåede på forunderligste vis at forene melodi (60'erne, Beatles), energi (70'erne, punk) med apati (90'erne og dem selv). Men når Stone Temple Pilots forsøger at gøre dem kunststykket efter, mangler der både en indre kraft og et kompositorisk overblik.

Per Reinholdt



Per Reinholdt Nielsen

Bedst lige nu:

Youssou N'Dour live i Montmartre den 31. maj. Meget flot koncert fra denne fabelagtige sanger og hans nærmest overnaturligt sammenspillede band Les Super Etoile De Dakar

Urban Species:
Listen
Fornem debut-CD fra orkester, der på en herligt afslappet måde blander acid jazz, funk og rap

Værst lige nu:

Anne Dorte Michelsen m.fl.:
Venter På Far
Er vi ikke kommet over det stadie både musikalsk og menneskeligt?

Byens bedste backin' shop

Musikbranchens Reklamebureau

Guitarfreak, hvorfor gå forgæves - vi har udvalget

Lager lige nu: Ca. 150 fede guitarrer og basser.
F.eks:

30 stk. Gibson: Slash, Angus og Hetfield. Priser fra kr. 6.395,-
20 stk. Fender: Clapton og alle de andre. Priser fra kr. 3.495,-
20 stk. Jackson: De sejeste modeller. Priser fra kr. 8.295,-
15 stk. B.C. Rich: Death metal rules. Priser fra kr. 2.195,-
15 stk. Ibanez: Check Vai og Satriani. Priser fra kr. 2.995,-

Samt 50 andre topjusterede guitarrer og basser

Fender® Check it out! Ibanez

Charvel Jackson B.C.Rich Gibson USA

KOM IND OG TJEK DANMARKS STØRSTE UDVALG AF MUSIKINSTRUMENTER

- 700 m2 ROCK I CITY

33 14 29 00
Åbenrå 1-3
1124 Kbh. K.

MUSIK HUSET
AAGE JENSE



12 INDGANGE TIL GOD LYD

TASCAM 464 er helt klart den maskine hvor man får mest for sine penge - Kr. 8.495,-

464'eren er et meget professionel Portastudie som kører helt præcist, den har mange inputs, sync-input og mange lækre betjeningsmuligheder.

TASCAM 464 gi'r dig 12 indgange, 4 spor og 2 båndhastigheder til kr. 8.495.-
Men med TASCAM er der også andre muligheder for at vælge.

F.eks.: den lidt mindre TASCAM 424 med 8 indgange, 4 spor og 3 båndhastigheder til kr. 5.995,-

Eller den helt store TASCAM 488 med 12 indgange, 8 spor og High Speed båndhastighed til kr. 16.995,-

Importør: SØ + HØYEM A/S 31 22 44 34

TASCAM PROFESSIONAL

Talent, held og hårdt arbejde

Ved Palle Schultz

Er det en god ide at tage sig en af de autoriserede uddannelser, hvis man går med drømmen om at kunne leve af at spille - eller kan man nøjes med sine talenter? GAFFA's **Peter Holm** *og* **Kim Eland** *har undersøgt sagen. Og hvor mange kan i det hele taget leve af at spille?*



Tegning: Anders Worm

Alle musikere kender det. Du står og passer dig selv til en fest, da du bliver mødt med det uundgåelige spørgsmål: "Og hvad arbejder du så med?" Man forklarer venligt, at man er musiker, og reaktionen udebliver ikke: "Musiker? Kan man leve af det? Har du ikke et *rigtigt* arbejde?"

Af en eller anden grund ser folk ikke musikere som en del af den arbejdende befolkning. Der er stadig mange myter og fordomme omkring branchen. Nogle af dem har pressen skabt (ikke mig, naturligvis), og nogle af dem holder musikerne selv i live (som f.eks. at højden på en guitarists effekt-rack er lig størrelsen på hans..... gæld). Og når folk så hører, at tariffen er 963,- kr. for 2 x 60 min., er de parate til at sige jobbet som dørgrebsmontør op og blive musiker. Og hvordan bliver man så det?

Konservatorierne

Der er cirka lige så mange måder at blive musiker på, som der er musikere, så vi holder os i første omgang til de officielle uddannelser. Konservatoriet, klassisk eller rytmisk, vil nok være de flestes første tanke, når man taler musikuddannelse. Det er en statsanerkendt uddannelse, hvilket giver mulighed for SU, eller - i specielle tilfælde - uddannelsesydelse. Uddannelsen varer maximalt 5 år plus en eventuel overbygnings-uddannelse, der varer 1-2 år. Der afsluttes med en musiklærereksamen, en musikpædagogisk diplomeksamen eller en diplomeksamen.

De enkelte uddannelser har hver sin opbygning, men fællles for dem alle er undervisning i ét eller flere hovedfag og i en række almene og specielle bifag. Eventuelt interesserede kan hente materiale på deres lokale arbejdsformidling eller ringe til et af konservatorierne. De findes i København, Odense, Esbjerg, Aalborg eller Århus.

Et alternativ til konservatoriet kunne være Center for Rytmisk Musik og Bevægelse. Også denne uddannelse er statsanerkendt og varer 4 år. Uddannelsen består af tre kompetencegivende hovedfag: sammenspilsledelse, hovedinstrument, og sang, dans & spil.

Ligesom på konservatoriet, er man efter endt uddannelse kvalificeret til at undervise på alle niveauer, og selvfølgelig spille i alle tænkelige sammenhænge. Skolen skriver i sit info-materiale, at uddannelsens særkende er kombinationen af musik og bevægelse.

Hvis du er interesseret, kan du få mere at vide ved AF, eller Center for Rytmisk Musik og Bevægelse, som ligger i Silkeborg.

USA eller uni?

Der har i de seneste år været en stigende tendens til at tage på skole i udlandet (fortrinsvis USA). Efter den nye arbejdsmarkedsreform er der endvidere blevet mulighed for at få uddannelsesorlov. Men kun, hvis de følgende tre krav opfyldes:

1) Du er ledig, 2) Du er under 25 år, 3) Det sted du søger hen skal være et offentligt godkendt uddannelsessted, dvs. at det modtager støtte fra det offentlige i det pågældende land, som for eksempel et universitet eller lignende.

I tvivlstilfælde er det op til *dig* at bevise, at uddannelsesstedet modtager støtte. Der er også mulighed for at få uddannelsesgodtgørelse, hvis uddannelsen lever op til SU-styrelsens krav. Men snak med AF om din situation, for der er sikkert nogle kryptiske undtagelser.

Udover de nævnte uddannelser, er der en skov af kurser, højskoler, aftensskoler, private lærere, osv., som for de flestes vedkommende har et højt musikalsk niveau, men som ikke er statsanerkendte og derfor ikke kompetencegivende.

Universitetet er et andet sted at studere musik. Grunduddannelsen tager 2 år og dertil kommer så en overbygning, der tager 4 år. Der findes flere forskellige overbygninger, så endnu engang: check det ud ved AF eller universitetet.

Er uddannelse nødvendig?

Så kan man sige: "Alt det uddannelseshalløj er meget godt, men er det nu også nødvendigt?"

En hurtig rundspørge på Det Rytmiske Konservatorium i Århus viste, at langt de fleste elever mente, at en uddannelse fra Konservatoriet var et blåt stempel, der gav adgang til flere og bedre jobs.

De forventede at kunne komme til at leve af at spille, eventuelt suppleret med indtægter fra undervisning, og det er den måde, de fleste musikere klarer sig igennem på. Man er nødt til at kombinere studiearbejde, live-optræden, og evt. undervisning.

Et alternativ eller supplement hertil er at skrive musikken. Med bare en smule held kan man sikre sig en rimelig indtægt, forudsat, at ens musik bliver spillet i radio eller TV.

Ratzers kommentar

En uddannelse er dog ikke nogen garanti for succes. Vi talte med Niels Ratzer, en af landets førende musikere. Han har studeret klassisk percussion i 4 år ved Bent Lylloff og spiller idag med blandt andet Jan Glæsel, Linie 3, Sting Jam og er generelt en flink mand.

På spørgsmålet om, hvorvidt han mente, at en uddannelse var nødvendig for at klare sig, svarede han:

-Det er ikke absolut en garanti for kvalitet. Det er selvfølgelig vigtigt at kunne læse noder og at være alsidig musikalsk. Men hvis det ikke "swinger", hvis man ikke spiller musikalsk og hvis man ikke kan finde ud af at omgås andre - også når man ikke spiller - så er der ikke nogen, der kan bruge én.

-Hvem man kender, er på sin vis lige så vigtigt, som hvad man kan. Jeg føler mig heldig, fordi jeg kan leve af at spille. Men der findes musikere, der er mindst lige så dygtige som jeg, der bare ikke har fået de samme chancer som jeg.

-Den danske musikscene er inddelt i små kliker, hvor man ringer til hinanden, hvis man mangler musikere. Det er meget svært at komme ind i en af klikerne, men når man først har klaret det, så kommer der mange jobs. For eksempel føler Jan Glæsel sig tryg ved at hyre mig, fordi han ved hvad han får.

De tørre tal

Vi har nu efterhånden fået slået fast, at man *kan* uddanne sig til musiker, og at det *kan* lade sig gøre at leve af det, selvom det er forbeholdt de få. Men hvor stor er sandsynligheden for det?

Før vi tager fat på de tørre tal skal det understreges, at der ikke findes ret mange officielle tal for branchen. Og de der er skal tages med et stort forbehold, da musikerområdet er ét stort, gråt område.

Et af problemerne er at finde ud af, hvor mange musikere, der overhovedet findes her i landet. Er man musiker, hvis man køber en mundharpe og melder sig ind i Dansk Musiker Forbund? Er man musiker, hvis man sidder på kontor om dagen og spiller rock om aftenen? Eller er man musiker, hvis man har gennemført en musikuddannelse?

DMF har cirka 5000 medlemmer. Ud af de 5000 er 2025 også medlem af A-kassen, og ud af de 2025 er cirka 41% uden arbejde. Det er 830,25 personer. Tallet er lidt misvisende, da det ikke er alle musikere i "faste" stillinger, som for eksempel symfoniorkestrene, der er arbejdsløshedsforsikrede.

Kan man overleve?

Jeg ved, at I nu allesammen sidder utålmodigt og tænker "Hvadså, hvadså, hvadså, hvad bliver det til, hvad finder han ud af? Skal jeg sælge min kæle-guldfisk og købe en elektrisk forstærket el-guitar, eller hva'?

Hvis det er hurtige, lettjente penge, man er ude efter, så er der stadigvæk flere penge i en karriere som narko-baron. Mange synes måske, at 963,- kr. pr. mand for 2x60 min. optræden er en fyrstelig gage. Men de ombestemmer sig, når de finder ud af, at 2x60 min. kan vare fra kl. 15.00 til kl. 04.00, når transport, opstilling, lydprøve og andet regnes med.

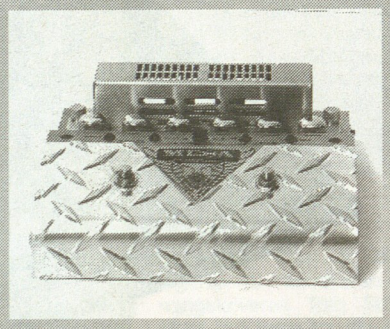
Hovedparten af de musikere vi har talt med, i forbindelse med denne artikel, har grinet hysterisk, når spørgsmålet: "Kan man leve af at spille musik?" er kommet. Mange har ment, at det skulle omformuleres til:"Kan man overleve af at spille musik?"

Med hensyn til spørgsmålet om, hvorvidt uddannelse er vigtig for ens karriere, så kan man bare sige, at det aldrig er spildt at lære noget. Både tilhængere og modstandere af musikuddannelser kender masser af mennesker, der lever godt af at spille musik.

Men det bedste bud på en succesrig musikkarriere er stadig talent, lidt held, og masser af hårdt arbejde.

Endelig en flot V-2 guitarpedal

Af Palle Schultz



Da de første guitarpedaler kom frem i starten af 60'erne, var der ikke nogle konventionelle normer for hvordan de skulle se ud. Det resulterede i nogle ganske spændende og af og til ret bizarre designs.

Men konformiteten fik efterhånden stille og roligt magten over de næste 20 års design-udvikling, hvilket er specielt tydeligt i 70'ernes og 80'ernes *biler.*

Heller ikke musikgrej så sig fri for et halvtrist udseende. Forstærkere, guitarer, basser og pedaler skreg ikke ligefrem på designpriser. Jeg tænker især på Washburn og Arias storhedstid, hvor bæbrun finish, kombineret med terror-grimme knapper gjorde livet surt for normaltseende mennesker.

Men efter at tekno- og grunge-bølgen har haft sit indtog er der efter min mening virkelig sket noget på den æstetiske front.

Ikke mindst har Mesa Engineering kørt design-klatten med deres Rectifier serie. Sidst på stammen er Mesa's første V2 Preamp guitarpedal.

Jeg synes klart, at denne pedal ser hammersej ud. Jeg er parat til at købe den alene af den grund. Man kan i hvert fald bruge den som bogstøtte, idet den er bygget særdeles solidt. Men det har sandsynligvis sin årsag i, at den i virkeligheden er en 2 kanals *rør* forforstærker. De *fire* "12ax7/ECC83" rør sidder på højkant lukket inde i et lille bur, spændt fast med et par forchromede fingerskruer, så det er en smal sag at skifte dem hurtigt, hvis det skulle blive nødvendigt.

På bagpladen befinder sig alskens brugbare detaljer.

Blandt andet en hovedtelefon/mixer udgang, der tilmed lyder godt?! Andre detaljer er: udgang til guitar-forstærker og udgang til kraftforstærker.

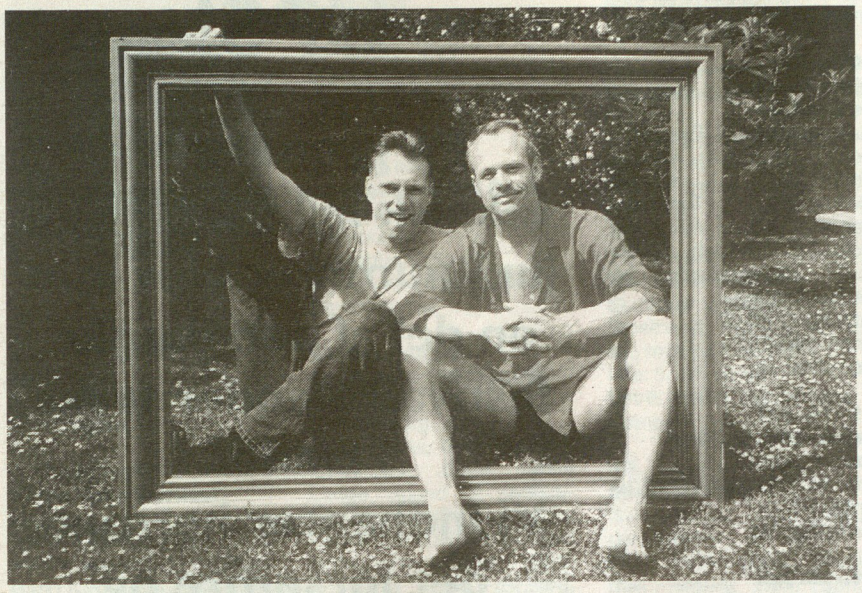
Som et extra plus kan pedalen styres fra en extern enhed. For eksempel en TC 2290 delay maskine. (Det er lige noget for os rack-fanatikere.).

De to kanaler er delt op som: 1) Bypass, 2) clean/blues og 3) distortion. Hvis man har spidse tæer kan det godt lade sig gøre at skifte imellem clean- og blues-lyden i en live-situation, man skal blot ramme en lille sort knap i midten af pedalen. Så med lidt god vilje kommer man op på fire muligheder.

Den tætteste beskrivelse jeg kan komme af lyden i den: V-2'ren *er* GRUNGEMASKINEN , den ultimative autentiske Seattle lyd. Færdig basta.

Denne pedal vil næppe komme til at fungere som støvsamler. Det er den alt for brugbar til.

Pris: 3.995.- kr.



Yetis On Fire
Info: 35 37 87 32

Her har vi så et nyt frisk band fra København, der spiller hvad Båndsalat-redaktøren ville kalde for Spin Doctors på syre eller støjrock med hjerne.

Yetis On Fire er tilsyneladende inspireret af bands som Blur og Suede og har en lyd med internationalt format (selvom de selv skriver, at lydkvaliteten er dårlig). Båndsalat-redaktøren blev dybt imponeret ved første gennemlytning. Det her er fandme godt! Det er rigtigt, at lyden kun er som på en god demo, men i disse arrangementer er numrene simpelthen klar til at gå direkte ind på de internationale hitlister.

Bandets musik er karakteriseret af voldsom guitar, der lyder som noget The Edge ville have spillet, hvis han var guitarist i Pearl Jam. De tunge spader sættes sammen med kølig og spændstig vokal og meget ørefaldende hooklines, der gør Yetis On Fire til et rigtigt vamt bud på et nyt dansk band med stort format.

Det er dybt fascinerende, at vokalerne forbliver dejligt cool, på trods af at backingen går amok i grov-guitar.

Denne kontrast giver en perfekt dybde i de intelligente kompositioner, der lyder som noget australske Midnight Oil kunne havde fundet på, hvis de var vokset op i Liverpool som glade teenagere. Akkordrundgangene er overraskende og anderledes skruet sammen, men virker alligevel ligefremme og ørefaldende.

Ved næste gennemlytning kølnedes Båndsalat-redaktørens begejstring en anelse og ørerne blev opmærksom på enkelte skavanker. Men alligevel ikke flere end at bandet stadig er aspiranter til maximum antal salathoveder.

Yetis on Fire har nemlig en meget ørefaldende approach, men de rå kanter og båndets spontane lyd forhindrer alligevel at det lyder klamt, kommercielt og kalkuleret. Istedet fremstår et målrettet band med et ægte udtryk, i hvert fald på de studieoptagelser der er sendt ind til redaktionen. Om de kan stå distancen live er jo en anden sag.

Yeti'ernes pressemateriale er meget sparsomt, men oplyser blandt andet, at orkestret tæller medlemmer fra Tyskland. Måske har dette faktum været med til at højne standarden og fået musikken til at styre mod internationale mål. De fortjener en pladekontrakt. Nu har båndsalatredaktøren gjort sit. I ønskes videre held og lykke.

Mr.Jolly Lives Next Door
Info: 53 89 32 92

Fem drenge fra Sakskøbing har besluttet sig for at spille følsom powerpop, der henter inspiration fra samme steder som ovennævnte Yetis on Fire. Gutterne er ikke helt så glade, der er mere selvmord, tragik og bøsse-skæbner i de fems projekt. Håndværksmæssigt er sakskøbingerne heller ikke nået så langt endnu. Musikerne er ærligt talt ikke særlig dygtige. Det betyder imidlertid ikke så meget, da de alligevel er i stand til at skabe interessante atmosfærer og insisterende stemninger. Især sanger Sieben Norgreen gør med sine autentiske fraseringer og elegante krukkerier med engelsk udtale, sit til at dette band godt kan gå hen og blive en interessant kommende begivenhed på den danske scene.

Med det fornødne held, kombineret med en god gang stædighed, øvelse, selvtillid og udholdenhed hos bandet, kan Mr. Jolly godt blive Danmarks nye Gangway eller Sandmen. Send bånd igen, når I er nået længere. Redaktøren lover at blive hæmningsløs rosende.

Rumble Fish
Info: 31 38 04 28

Rumble Fish er et helt nyt band, der havde sin første offentlige optræden i forbindelse med DM i Rock i foråret. Kvartetten kommer fra København og dyrker den funky tunge rock, hvor lyden er Dizzy Mizz Lizzy-inspireret, med Strat-guitar i front, mens kompositionerne nærmest er inspireret af sort soulmusik. Hertil kommer så heavyriff fra grunge-afdelingen. Det hele rystes sammen i en kontant rumlende fiskegryde og serveres egentlig ganske overbevisende, taget i betragtning at bandet ikke har spillet sammen særlig længe. Var frontvokalen bedre og var kompositionerne mere spændende, kunne Båndsalat-redaktøren nok have svunget sig op til flere salathoveder. Det kunne være spændende at høre bandet live, for der er ingen tvivl om, at musikken fungerer effektivt, når der skal være fest og grunge-hygge. Men på bånd virker det stadig en smule kedeligt.



Too Late
Info: 65 91 20 71

Too Late består af fem fynske musikere med en gennemsnitsalder på 32 år. De har valgt navnet som en ironisk kommentar til deres forsøg på at slå igennem som rockband i en for rockmusikere fremskreden alder.

Selvfølgelig er det aldrig for sent. Hverken inden for musik eller andre kunstarter (spørg bare Leslie-høj-pistolføring-Nielsen, der er godt 70 år og nu oplever sin karrieres højdepunkt). Det drejer sig selvfølgelig om at følge sine drømme og realisere det man har lyst til.

Men det kan godt være man støder mod nogle voldsomme barrierer. For eksempel kan det være et problem at finde publikum til den musik, som Too Late i øjeblikket er leveringsdygtig i. Det er guitar-domineret rock i den mere høflige og poppede afdeling. Grundmaterialet er ikke det mest opløftende, sangene virker meget forudsigelige.

Til gengæld er det meget professionelt udført og flot arrangeret. Jeg har haft lejlighed til at høre bandet live og her blev musikken serveret lige så flot, men uden at få Båndsalat-redaktøren til at gå amok i vild glædesrus. Det er svært at sætte ord på den manglende begejstring, når nu projektet virker så sympatisk. Kunne det være det, at trods solide guitarrif, tight bund, flere gode omkvæd og god frontvokal, så savner man tilstedeværelsen af den udefinerlige størrelse, der kunne kaldes personlighed eller nødvendighed?

Når man nu så gerne vil have det her rockband gående, ku' man så ikke få det at høre? Hvad vil I? Brænder I for det?

En anden distraherende faktor er, at det virker inkonsekvent og forstyrrende, at man ikke kan beslutte sig til om det skal foregå på dansk eller engelsk. Valgte bandet de danske tekster og et mere eksperimenterende udtryk, kunne man måske få en mere appellerende musik. For lige nu lyder gutterne som Sneakers uden Sanne eller som ZZ Top uden skæg. Når der nu alligevel bliver plads til jer i disse spalter, skyldes det den høje musikalske standard og det faktum, at Båndsalat-redaktøren værdsætter initiativer fra folk, der har nået rockens pensionsalder og som skider på normerne.

Og salaten kort:

Spyfly (tlf. 86 14 59 24) er et århusiansk partyforetagende, der med sangerinden Trine Vinkler i front nok skal få et par dansegulv eller to til at rykke med deres effektive fusionspop, især når de mere groovy numre trykkes af. Jazzballaderne hører nok mere hjemme på en café søndag eftermiddag med lettere tømmermænd og er ikke lige Båndsalat-redaktørens kop te.

Der er endnu mere party at hente hos **Daddys Best** (tlf. 36 75 80 75). De funker og sprudler i tre veloplagte livenumre optaget på Musikcafeen i København, der også er hjembyen for det syv mand store foretagende, der også inkluderer blæsergruppe. Selvom Båndalat-redaktøren ikke fatter at nogen gider rearrangere *Proud Mary* nok en gang, har han alligevel masser af sympati overfor projektet, der allerede har spillet over det meste af landet. Sanger Allan Grønbæk synger veloplagt, men hans tekstudtale ville nok have glæde af et ophold i bilosen i Detroit eller tre måneders bomuldsplukning i Louisiana.

Århusianske **Vildensky** (tlf. 86 13 23 51) behøver ikke at tillægge sig udenlandske manerer. De synger nemlig pæredansk, men ikke med tekster, der kunne begå sig på "Det er Dansk på Toppen". I stedet slynger de om sig med psykedelisk hippie-poesi, som båndsalat-redaktøren ikke forstår så meget af - men det er jeg sikker på at Stig Møller eller Peter A.G. gør. Musikken har referencer til folkemusik, punk og støjpop og kvartetten tilbyder sig til spillesteder med psykedelisk angstpop, bitter-religiøs knudebeat og sørgelige sømandsviser. De punkede kompositioner er endda tilsat klarinet fra bandets kvindelige medlem.

Desværre er projektet mere interessant end det er godt, forstået på den måde, at redaktøren på det teoretiske plan synes det er et interessant og veloplagt projekt, men i praksis gider han ikke høre båndet igen.

Du kan også være med i Båndsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Skriv til:
Musikmagasinet GAFFA,
Sjællandsgade 92,
8000 Århus C.
Mærk kuverten "Båndsalat".



Skandinaviens bedste
LP/MC/CD-leverandør!

Pakketilbud:	500 stk	1000 stk
7" (Single)	6.600,-	8.500,-
12" (LP/Maxi)	11.850,-	15.600,-
MC (Kassette)	4.650,-	7.550,-
CD (Compact Disc)	9.200,-	13.700,-

Ring os for nærmere information.

unidisc
☎ 33 91 01 99

AIR PLAY

GOES DIGITAL!

VI TILBYDER NU:

24 spors digital indspilning på **Tascam DA88**.
12 spors harddisc recording på **Sonic Solution**.
Postproduction med non-liniær redigering af **lyd og billede** til film og TV. Digital mastering, -compression, -editering. Premastering/PQ codning til CD. Vi kan lave audio CD, CD-ROM og CD-I fra 1 stk. til demo, promotion, back-up, afvikling etc.
88 inputs - computermix med total recall.
Akustik med flade kurver fra 20-20.000 Hz.
Du får 300 kvm. kvalitet, vellyd og velvære.
Alle lydtekniske muligheder er til stede.

CHECK ET AF LANDETS MEST MODERNE STUDIER!

AIR PLAY RECORDING STUDIO
MONTANAGADE 29 E · 8000 AARHUS C · TLF.: 86 19 12 12

LEONARD COHEN

COHEN LIVE



NYT ALBUM

Med hans allerbedste numre.
Musikalsk og teknisk perfekte indspilninger.

INDEHOLDER

DANCE ME TO THE END OF LOVE
BIRD ON THE WIRE
EVERYBODY KNOWS
JOAN OF ARC
THERE IS A WAR
SISTER OF MERCY
HALLELUJAH
I'M YOUR MAN
WHO BY FIRE
ONE OF US CAN NOT BE WRONG
IF IT BE YOUR WILL
HEART WITH NO COMPANION
SUZANNE

Sony Music

dansk FESTIVAL kalender

JULI

Juli, august
5øren
Sweet, Savage Affair, Inside the Whale, Robben Ford & The Blue Line, Backseatboys, Nine Below Zero, Shu-Bi-Dua, Dizzy Mizz Lizzy, Kinky Boot Beast, Kashmir, Ludo, Gnags, King Kane m.fl.

1. juli-3. juli
Sydthy Amatør Musikfestival
Iruplund Camping, Koldby
Rock, Blues, Country og Heavy.
Info: 97 93 62 33
Entré: 100,-
Camping: Ja

1.-6. juli
6. juli Jazz
Bruunske Pakhus, Fredericia samt rundt om i byen
Doug Raney Quartet, Swings, Copenhagen Swing Squad, Dixilands of Copenhagen, River Jazz & Blues Band, New Orleans Trinity, Kents Gamle Swingere, Synopaters, Vestre Jazzværk, Seven Up, Maiken & Fjeldtetten, Finn Clausen New Orleans Jazzband, Herluf Trolles Jazzkapel, New Orleans Fans, Hørsholm New Orleans Brassband m.fl.
Info: 75 93 13 95
Entré: Forsalg/fri
Camping: Nej

1. juli-10. juli
Copenhagen Jazz Festival
Diverse torve, spillesteder og cafeer, København
Oscar Peterson Trio, Lionel Hampton and His Golden Men of Jazz, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Svend Asmussen, Mike Stern, Steve Coleman, Tom Harrel, Django Bates, John Mayall and The Blues Breakers, Egberto Gismonti m.fl.
Info: 33 93 20 13
Entré: Fri
Camping: Nej

7.-9. juli
Hede rytmer - på lune sommeraftener
Friluftsscenen, Silkeborg
Johnny Madsen, Big Fat Snake, Back Seat Boys, Povl Kjøller, Dizzy Mizz Lizzy, Sanne Salomonsen og Zapp Zapp.
Info: 86 81 49 15
Entré: Forsalg
Camping: Ja

8.-9. juli
Djurs Bluesland
Tammestrupvej 2, Drastrup
Åhan Band, Jan Gerfast, Dream City, Børge Biceps & The Blue Devils og Boy Toy.
Info: 86 49 62 02/ 86 49 62 00
Entré: 165-360,-
Camping: Ja

9. juli
Løkken Koncert
Stadion, Løkken
Lars Lilholt Band, Kim Larsen, Dizzy Mizz Lizzy, Ester Brohus og Big Fat Snake.
Entré: 50-80,-

10. juli
Djurs Country Festival 94
Tammestrupvej 2, Drastrup
Bobby Bare(USA), Connie Smith(USA), Charlie McCoy(USA), Tomboola Band(S), Michael Vraa & Big Roll, Eigil Linddahl & The Buds, Squaredance og Westernridning.
Info: 86 47 00 62
Entré: 140-175,-
Camping: Ja

11.-16. juli
Århus International Jazz Festival
Info: 89 31 82 13/89 31 82 10
Entré: Fri
Camping: Nej

11.-16. juli
Vordingborg Festuge
Slotstorvet, Vordingborg
Gnags, Sweethearts, Rubberband, Big Fat Snake, Bamses Venner, Lis Sørensen m.fl.
Info: 55 34 11 11
Entré: Fri

15.-24. juli
Maribo Jazzfestival
Maribo
Tuxedo Brass Band, Sugar Beet Stompers, Hot Chili Six, Five Alive, Copenhagen Swing Squad m.fl.
Info: 53 88 04 94
Entré: 300-375,-

15. juli
Grøn Koncert
Ungskuepladsen, Herning
Sanne Salomonsen, Gnags, Zapp Zapp og Sort Sol.
Info: 90 18 30 00
Entré: Forsalg

16. juli
Grøn Koncert
Dyrskuepladsen, Odense

17. juli
Grøn Koncert
Vestereng, Århus

21. juli
Grøn Koncert
Hune, Blokhus

23. juli
Grøn Koncert
Ydernæs, Næstved

22. juli
Grøn Koncert
DTC v/motorvejen, Vejle

24. juli
Grøn Koncert
Valbyparken, København

21.-24. juli
Samsø Festival
Stranden Nord for Ballen, Samsø
Shu-bi-dua, Sanne Salomonsen, The Sandmen, Lis Sørensen, Malurt, Moonjam, Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Nikolaj Steen, Dizzy Mizz Lizzy, The World, Big Fat Snake, Sticks'N' ire, Henning Kvitnes' Little Eden og T-Birds, plus overraskelser.
Info: 86 59 18 15
Entré: Forsalg
Camping: Ja

21.-31. juli
Europa Cantat
Herning
Ålborg Symfoniorkester og Århus Symfoniorkester.
Info: Herning Turistbureau
Entré: Forsalg

22.-24. juli
Afrika I Århus
Ridehuset, Århus
Roots Manding (GAM), Wenge Musika (ZAI), Eritrea Band (NL), King Kane, Bushpilots.
Info: 86 13 43 22
Entré: Forsalg

23. juli
Landsbyrock I Vust
Den Gamle Friskole, Vust
Amatørbands.
Info: 66 11 57 77
Entré: 40,-

23.-24. juli
Morsø Festival
Outrup Stadion Hedevej 6-8, Karby Mors
Vagn & Vagabonden, Erik Grip og Anders Roland, Ib Grønbech med band, Ester Brohus, The Holigans, Jan Larsen og Mafiaen og Sir Toby.
Info: 97 72 35 70
Entré: 90,-
Camping: Ja

28.-31. juli
Langelandsfestivalen
Rudkøping
Paul Young (UK), The Stranglers (UK), Jeff Healey (Can), Jefferson Starship (USA), Run Rig (Skotland), Sqeeze (GB), Mr. Thing (USA), Joni Madden (USA), Dance With A Stranger (N), Nice Device, Zapp Zapp, Sound Of Seduction, Kim Larsen, Sanne Salomonsen, Shu-bi-dua, Malurt, Lis Sørensen, Lars Lilholt Band, Allan Olsen, Big Fat Snake, Sticks'N'Fire, Souvenir Show, Nicolaj Steen, Dream City, One Two, Vocal Crew, The World, Souvenirs, Night Fever, Savage Affair, Captain Hoffers Showband og Backseatboys, plus overraskelser.
Info: 38 34 80 70
Entré: 500-550,-
Camping: Ja

28. - 31. juli
Bork Havnefestival
Allan Olsen & Norlan, Billy Cross All Stars, PS 12, Bamses Venner, Way Back When, Bullmilk (N), Bobbin B' (G), Lasse & Mathilde, Eric Robinson & Nashville Cats, Mike Whellans m.fl.
Entré: Fri entré
Camping: Ja og vandrerhjem.

29.-30. juli
Open Air Concert
Friluftsscenen, Arnbjerg Parken, Varde
Nicolaj Steen, Shu-bi-dua, Lis Sørensen og lokale bands.
Info: 75 21 19 69/75 22 32 22
Entré: Forsalg
Camping: Nej

29.-30. juli
Thy Festival
Kronborg Plantage, Thisted
Big Fat Snake, B.Joe, Inside The Whale, Shades Of Blue, Ludo, Desert Flowers, Beat As It Goes, Killer Miller, Allison, Special Occassion, Virgin Soil, Rute 40, Natravnene, Bad Taste Band, The Bayous, Strawberry Fields Forever, Jose Carlos m.fl.
Info: 97 92 19 00
Entré: 70-100,-
Camping: Ja

29. juli-6. august
Nykøbing F. Festuge
Nykøbing F.
Jazz, pop, techno og klassisk.
Info: 54 85 13 03
Entré: Forsalg/Fri
Camping: Ja

30.-31. juli
Sundsøre Kultur & Musikfestival
Junget Strand, Roslev
Lars Lilholt, Back Seat Boys, Moonjam, Poul Krebs, Lillian Boutté, Charlie Dee & Twister, Hawks & Friends, Rokfolket, Ørnes Blues Band og Hot Pants.
Info: 97 59 70 11
Entré: 170-250,-
Camping: Ja

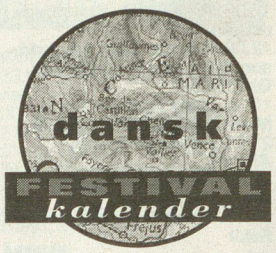
AUGUST

4.-7. august
Helsingør Jazzfestival
Helsingør by + spillesteder i kommunen
Sven Asmussen, Etta Cameron, Blachmann Thomas, Putte Wikmann, Duke Jordan, Jan Allan & Christine von Bülow, Peruna Jazzmen, Maria Hiorth Pedersen, Bent Besiakow, Jesper Lundgård m.fl.

UPS!

På grund af en teknisk fejl i GAFFA's juni-nummer blev kun en del af den danske festivalkalender trykt i bladet.
Vi indhenter hermed det forsømte og beklager!





Info: 49 26 00 62/
49 21 23 11
Entré: Forsalg/fri
Camping: Ja

4.-7. august
Femø Jazz Festival
Femø
Rene & Olivier Franc Quintet (F), Harrington/Hawkins-Band (USA/D/NL/DK), Sammy Rimington New Orleans Band (GB/N/S), Alexej Kannunucov Jazzband (Rus), Nanette Zimberlin (N), Max Collie Rythm Aces (Aus/GB), Pauline Perce (GB), Lillian Boutté & Thomas l'Étienne New Orleans Ensemble (USA/F/GB/D), Skandinavien Jazz Kings (N/S/Sco), Roy Williams (GB), Doc Houlind Copenhagen Ragtime Band (DK/GB), Luciarno Invernizzi (Ita), Vestre Jazzværk, Burgundia Jazzband, Tante Tillies Fodvarmere, Jazzkompagniet (DK/GB/D), Goose Town Jazzband, Tubæk River Feetvarmere, Hugo's Jazzband, Dansk Naturjazz, Spirit Of New Orleans, Kong Hans Kongelige Hof Kapel og Femø Street Band.
Info: 53 92 53 06/
53 92 70 12
Entré: 500-530,-
Camping: Ja

5. august
Jættefesten
Festpladsen, Suldrup
Sticks'N'Fire, Ester Brohus og Lars Lilholt Band.
Info: 98 37 83 11
Entré: Forsalg
Camping: Nej

5.-6. august
Lillebælt Jazzfestival
Gammel Havn, Middelfart
Street Parade, Theis Nygård, East Coast og Pete Allen.
Info: 64 41 17 88
Entré: Fri
Camping: Nej

5.-6. august
Helsingør Nyrock Festival
Musikhuset Elværket, Helsingør
Amatørbands fra Sverige og Danmark.
Info: 42 23 60 98
Entré: Fri

5.-7. august
Mosstock Festivalen
Mellem Ry og Brædstrup
Inside Out, Eurecha, Smokehouse Bluesband, Sudden Extasy, Soul For Sale, Venter På Gounod, Night Walker, Gypsy Eyes, Steady Flame, Mr. Jolly - Lives Next Door, Karnevalsgruppe, Face To Face, Camp Joy, Pure Pleasure, O'Malley Band, Clazz, Landsbyspillemændene, Vestbirk Friskolekor & Band, Mosstock's Bakkesangerinder, Marie Frank og Walle's vanvittige Vacuum Virvar.
Info: 75 75 44 51
Entré: 100,-
Camping: Ja

6. august
Give Musikfestival
Lystanlæg, Give
Rock, Blues og Jazz.
Info: 75 73 50 57
Entré: Fri

12.-13. august
Copenhagen Fri Rock Festival
Valbyparken
Angelique Kidjo m.fl.
Entré: Ved Indgang
Camping: Nej

11.-14. august
Danmarks Smukkeste Festival
Skanderborg
Forty Below, Poul Krebs & Bookhouse Boys, White Lodge, Sound Of Seduction, Big Light(D), Finn Lizzy, Jethro Tull (UK), Back Seat Boys, The Sweet (UK), Angelique Kidjo (BENIN), Gnags, Erling Erlang & Trio, Kim Larsen, Kashmir, Louise Hofsten (S), Little Triggers, Zapp Zapp, Bob Geldof & His Happy Clubsters (UK), Nils Lofgren (USA), Povl Kjøller m/Band, Ublabu, Runrig (UK), Johnny Madsen, Århus Symfoniorkester, Kåre Norge, Ludo, Sticks 'N' Fire, Sort Sol, Stakka Bo (S), Troels Trier & Rebekka Brüel, Alvin Lee (USA), Stig Møller & Steppeulvene, The Clifters, Led Zeppelin Jam, Lars Lilholt Band m.fl.
Latterlig Torsdag med Dame Edna, Søs & Kirsten, John & Aage, Totalpetroleum, Torben Zeller, Niels Olsen, Søren Hauch-Fausbøll, Hit Vagn & Stig Ibb, Bengt Burg & Carina, Bob Kerr's Whoopie Band, Peter Larsen, Jacob Haugaard m.fl.
Info: 86 52 23 31/
86 13 05 44
Entré: 575-650,-
Camping: Ja

12.-14. august
It's Alive
Fælledparken, København
18 rockbands der er på vej frem. Fredag d. 12.: Sort fredag, heavy, trash og metal. Lørdag d. 13.: Trenden indenfor independentscenen. Søndag d. 14.: Anderledes rock (se dagspressen).
Info: 31 35 66 03
Entré: Fri

12.-14. august
SCC Country Music Festival 94
Indelukket v/Lystbådehavnen, Silkeborg
The Entertainers, Peter Abrahamsen & Bell Pepper Boys, G. Thomsas & Cult 45 (N), Silver Streak (NL), Anni & Savannah Rose Band, Autumn Leaves (D), Jake & The Spitfires (S), Country Sisters (Cz), Mats Rådberg & Rankama (S), Britta T (Ch), Rolf Raggenbass (Ch), John Brack (Ch), Rebecca Holden (USA), Wild Roses (Can), Tomboola Band (S), Michael & His Big Roll Band, Inger Nordström & Rhinstone Band (S), Sputnik (N), Red Jenkins Honky Tonk Show (S) og Louise Morrisey (Irl).
Info: 86 25 39 09
Entré: 60-300,-
Camping: Ja

12.-21. august
Copenhagen Water Festival
Nyhavn, Amaliekajen, Ndr. Toldbod, Den Lille Havfrue, København
Rock, Grunge, Klassisk
Info: 33 11 13 25
Camping: Nej

12.-21. august
Randers-Ugen
Randers
Jazz, Country og Rock.
Info: 86 42 44 77
Entré: Forsalg
Camping: Ja

13. august
Skælskør Festival
Skælskør Lystskov
Steelband, blues, folkemusik, rock og heavyrock.
Info: 53 75 98 94
Entré: Købes ved indgang
Camping: Ja

13. august
Sommer-rock
Sukkerengen, Skovanlægget, Assens
Affe's Aften Band, Shubidua, Tequila Latin Band, One Two og Billy Cross & All Stars.
Info: 64 71 50 50
Entré: Forsalg
Camping: Ja

13. august
Sommersted Festivalen
Hullet, Sommersted Sportsplads
Rock
Info: 74 50 40 01
Entré: Fri

13. august
Original Slotsrock 1994
Nyborg
Mr. Saybia, Dizzy Mizz Lizzy, Lis Sørensen, Billy Cross and the Allstars, Malurt, Zapp Zapp, Henning Stærk m. fl.
Info: 66 11 53 26

19.-20. august
Frock
Kastellet, Dronningsgade, Fredericia
Rytmisk musik
Info: 75 91 07 71
Entré: 25,-

20. august
Danmarks Yngste Festival
Dyrhaven, Skanderborg
Soulonly m. Steffen Brandt, Master Fatman, Dicte, Nikolaj Steen, Morten Remer, Cut'N'Move, Mek Pek, Savage Affair, Povl kjøller, Fredes Baging Band, Salamidrengene, Børnepakken, Plastica, Stardus, Stady Flame og Jacob & Co.
Info: 86 51 03 44
Entré: Forsalg
Camping: Nej

21. august
Esbjerg Open Air
Festpladsen, Gl. Vardevej, Esbjerg
Info: 75 13 40 00
Entré: Forsalg

25.-28. august
Tønder Festival
Festivalpladsen + spillesteder i byen, Tønder
The Dubliners (Irl), Arlo Guthrie (USA), Runrig (Sco), De Dannan (Irl), Eleanor Shanley (Irl), The Oysterband (GB), Wolfstone (Sco), Tish Hinojosa (USA), Luther Allison (USA), The Ceilidh Brothers (Irl/GB), Steve Riley & The Mamou Playboys (USA), Se†n Keane (Irl), The McCalmans (Sco), Hans Theessink & Blue Groove (NL/GB/USA), Allan Taylor (GB), Have Mercy (GB/USA), Rock, Salt & Nails (Sco), Brian McNeill (Sco), Hamish Imlach (Sco), Iain MacKintosh (Sco), Lillian Boutté & Her Music Friends (USA/F), Kenn Lendings Bluesband, Niels Hausgaard & Christian Alvad, Van Dango, Povl Dissing Trio, Benny Holst & Arne Würgler, Syncopators, Neander Jazzband m.fl.
Info: 74 72 46 10/
74 72 10 00
Entré: 60-130,-
Camping: Ja

SEPTEMBER

1.-4. september
Festival I Aalborg
Midtby, Ålborg
Blandet
Info: 98 16 59 60/98 13 70 05
Entré: Forsalg

2.-7. september
The Glorious Beatles Cirkus Show
Bag Musikhuset, Århus
Dodo, Majbritte Ulrikkeholm, Michael Bundesen, Michael Falch og Radioens Underholdningsorkester.
Info: 86 31 82 10/
38 88 22 22/86 13 05 44
Camping: Nej

3. september
Heyday 01
Festivalpladsen, Roskilde
Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Helmet, Suicidal Tendencies, Frank Black m.fl.
Info: 33 15 62 64
Entré: Forsalg fra d. 20. juni

3. september
High Noon Country Festival
Den Fynske Landsby
Odense
Johnny Loughrey, Buffalos og Black Hills Countryband.
Info: 66 10 89 24/
66 11 50 14
Entré: 100,-

3.-11. september
Århus Festuge
Århus
Klassisk, jazz, worldmusic, rock, pop.
Info: 86 13 36 00/
86 13 43 44
Entré: Forsalg/Fri

12.-17. september
ICMC (International Computer Music Conference)
Musikhuset, Århus
Cikada Ensemble, Athelas Sinfonietta, Århus Symfoniorkester, Den Kongelige Ballet plus en masse computere.
Info: 86 12 11 77/
86 13 43 44
Entré: Forsalg
Camping: Nej

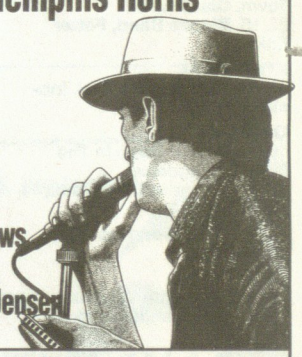
30.september-1. oktober
Holstebro Internationale Jassfestival
Musikteatret Holstebro
Holstebro
Jazz, rock og folk.
Info: 97 40 53 13/
97 40 21 22
Entré: 140-230,-

OKTOBER

9. oktober
Copenhagen Gospel Festival
Sct. Annæ Gymnasium, København
Gerome Bell, Ricky Grundy m.fl.
Info: 42 15 20 55
Entré: 70,-



STUDIETILBUD!!
1500,- kr. pr. dag
excl. moms og materialer
Gælder i juni og juli
75 62 07 22
24-spor og atmosfære!

DJURS
BLUESLAND
DRASTRUP 8. OG 9. JULI 1994
John Mayall & the Bluesbreakers
Luther Allison & Memphis Horns
Joanna Connor Band
Mike Osborn Band
Kenn Lending Blues Band
Charlie Schreckschuss
Blues Mobile
Jan Gerfast Band
Ron Hacker & the Hacksaws
Boy Toy
Trouble Cats feat. Troels Jensen
SAMT MANGE FLERE

FESTIVAL INFORMATION: 86 49 62 02
KØB BILLETTEN PÅ POSTKONTORET, SAMT
Husets Musikkontor Kbh. 33 15 20 02

FREDAG 1

KØBENHAVN
16.00 Jan Kaspersen/ Bob Rockwell, Café Dan Turell
18.00 When Granny Sleeps, Rust
19.00 Tomas Franck Quartet, Pumpehuset
19.00 Krister Andersson Quartet, Kongens Have
19.00 Tango Orkestret, Park Café
20.00 Thorsten Høeg & Co, Montmartre
20.00 Stan Gets In Your Eyes, Pavillonen
20.45 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Look This Way, Montmartre
21.00 Emborg/Larsen Band ABC Teatret
21.00 Lundis / Kaspersen Kvartet, Kruts Karport
21.00 No Bad Vibes, Café Blågårds Apotek
21.00 Afrotek, Café Cikaden
21.00 Blackman Thomas Meeets Al Agami & Remee, Jazzhouse
21.00 The Organizers, Café Den Blå Hund
21.30 Doug Raney Kvartet, Barcelona
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
24.00 DJ Helmut Cool, Rust
01.30 Be Bop Jam, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Templeton Trio Jazz, Musikhuset Caféen
22.00 Peter & De Andre Kopier, Fatter Eskil
22.00 When Love Comes To Town, Glazzhuset
22.18 Peter Og De Andre Kopier, Fatter Eskil

BIRKERØD
22.00 Chimbo's Revival, Confetti

ODENSE
22.00 Smalltown, Rytmeposten
22.00 Sockrow, Café Oscar

RANDERS
24.00 Wang Dang Doodle, Tante Olga

AABENRAA
21.00 Big Whisky, Kridthuset

LØRDAG 2

KØBENHAVN
14.00 Dalia Faitelson, Barcelona
14.00 Bob Rockwell/ Jan Kaspersen, Finn Zieglers Hjørne
16.00 Bjarne Roupé/ Bo Stief Duo, Café Dan Türell
16.00 The End, Pumpehuset
20.00 No Bad Vibes, Café Chips
20.00 TBA, Montmartre
20.45 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Charlie Hunter Trio, Montmartre
21.00 The End With Special Guests, Pumpehuset
21.00 Nulle og Verdensorkestret, Café Blågårds Apotek
21.00 Thomas Agergaard Quartet, KafCaféen
21.00 Claus Waidtløvs Kvartet, Kruts Karport
21.00 When Granny Sleeps + Bahia Arte Quartet, Café Den Blå Hund
21.30 Benjamin Koppel Kvartet + All Times String Quartet,Barcelona
22.00 Frimer Band, Mojo
24.00 DJ Slappy Jazz, Rust

ÅRHUS
21.00 Yellow Moon, Æsken
22.00 When Love Comes To Town, Glazzhuset
22.18 Blooze Band, Fatter Eskil

KOKKEDAL
23.30 Chimbo's Revival, Inside

ODENSE
16.00 Smack Dapp In The Middle, Magasinet
22.00 Sockrow, Café Oscar

RANDERS
24.00 Wang Dang Doodle, Tante Olga

RUDKØBING
20.00 Kenn Lending Blues Band, Langelands Jazzklub

RY
18.00 Mr Jack & The Daniels, Byfesten

THYBORØN
22.00 Peter Og Skyggen, Kanalen

AABENRAA
21.00 Big Whisky, Kridthuset

SØNDAG 3

KØBENHAVN
14.00 Tomas Franck Kvartet, Barcelona
15.00 Roy Richards Show With Guest, Pavillonen
15.30 Michelborg/ Breyen Kvartet, Kruts Karport
18.00 Mogensen Expressen, Rust
18.00 Aviaja Lumholt Project, Haveselskabets Have
20.00 Familien Pallesen, Café Intime
20.00 Nothing Gulch Quartet, Pumpehuset
20.00 Doug Raney Trio, Sørens Værtshus
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
21.00 Mark Johnson Right Brain Patrol, Jazzhouse
21.00 Paul Banks, Mojo
21.00 Cæcilie Norby Kvartet, Kruts Karport
21.00 Thomas Larsen Project, Barcelona
21.00 Jacob Fischer Trio, KafCaféen
21.00 Greene, Café Pavillonen
21.00 Jan Caspersen Trio, Café Den Blå Hund
22.00 Ernesto Snajer & Palle Windfeldt, A/S Bananrepublikken

ÅRHUS
14.00 Finn Odderskovs Quintet, Musikhuset Caféen
18.00 Aviaja Jazz Band, Haveselskabets Have

ODENSE
15.00 Melting Pot, Magasinet

MANDAG 4

KØBENHAVN
16.00 Jacob Fischer Duo, Café Dan Turell
17.00 Nicolai Bentzons Trio, X-Ray
20.00 Saxmachine, Café Chips
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
21.00 Jan Lippert Hard Company, Musikcafé'n
21.00 Tomas Franck Kvartet, Kruts Karport
21.00 Troels Jensen/ Aske Jacoby/ Paul Banks, Mojo
21.00 Jesper Thilo Trio + Bahia Arte Quartet, Café Den Blå Hund
21.30 Once Around The Park, Barcelona
22.00 Tango Orkestret, A/S Bananrepublikken
01.30 Jysk Jazz Jam, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Jim Templeton, Musikhuset Caféen

ALBERTSLUND
21.00 Greene, Den Våde Høne

TIRSDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Tomas Franck Quartet, Drop Inn
20.30 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Frost/Skipper/Gårdmand/Just/Lindgreen, Mojo
21.00 Joe Zawinul + Trilok Gurtu, Jazzhouse
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Kruts Karport
21.00 Once Around The Park, Musikcafé'n
21.00 Frans Bak Og Det Glatte Lag, Café Den Blå Hund
21.30 Beauty And The Beast, Barcelona
22.00 Niels Jørgen Steen Trio, Aleenberg

ÅRHUS
14.00 Jim Templeton, Musikhuset Caféen
22.18 Blues Mobile, Fatter Eskil

ONSDAG 6

KØBENHAVN
20.30 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Nicolai Bentzon Trio, KafCaféen
21.00 Knudsen/ Jensen/ Henriksen/ Gudman, Mojo
21.00 Lundin + Væring + Stensson + Danielsson + Kleive, Jazzhouse
21.00 Pierre Dørge Trio, Ca'féen Funke
21.00 Bagdad Dagblad, Musikcafé'n
21.00 Frans Bak Og Det Glatte Lag, Kruts Karport
21.00 Køngeskovs Trio + Bahia Arte Quartet, Café Den Blå Hund
21.30 Jacob Fischer Trio, Barcelona

ÅRHUS
14.00 Gode Gamle Minder, Musikhuset Caféen
22.18 Blues Mobile, Fatter Eskil

VEJLE
22.00 Sticks 'N' Fire, Teknisk Skole

TORSDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Flamenco, Hellig Kors Kirke
20.00 Jacob Dinesen Trio, Sørens Værtshus
20.00 Roxanne, Pavillonen
20.45 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 The End, Musikcafé'n
21.00 Picnic, Stengade 30
21.00 The Gateway Trio, Jazzhouse
21.00 Michael Osborne Band, Mojo
21.00 Jesper Thilo Kvartet, Kruts Karport
21.00 Hr Jan Kaspersen & Mr Bob Rockwell, Café Blågårds Apotek
21.00 Benjamin Koppel Quartet, Ca'féen Funke
21.00 Nicolai Bentzon Trio, Cafe Den Blå Hund
21.30 Søren Lee Trio, Barcelona
22.00 Jock Rockenbach Rock'N Blues Band, Park Café

ÅRHUS
14.00 Poul Borum, Kunstnernes Hus
21.00 C W Ensemble + J Gallivan/C Austin/M Mattos, Kunstnernes Hus
14.00 Gode Gamle Minder, Musikhuset Caféen
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.18 Small Stars, Fatter Eskil
24.00 Steve Hubbacks Joy Of Life, Kunstnernes Hus

HADERSLEV
21.30 Seagulls, Huset

RANDERS
22.30 Troels Jensens Pianobar, Tante Olga

SILKEBORG
20.00 Johnny Madsen, Stalden

FREDAG 8

KØBENHAVN
16.00 P H Five, Kruts Karport
20.00 Jazz N' Roll, Café Grock
20.00 Lars Trier + Kim Menzer + Thomas Menzer, Pavillonen
20.00 Steve Coleman & Metrics, Montmartre
20.45 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Betty Carter & Her Trio, Jazzhouse
21.00 Trains & Boats & Planes, Loppen
21.00 Gone Fishin', Musikcafé'n
21.00 Debbie Cameroun/ Nicolai Hess Kvartet, Kruts Karport
21.00 John Rockenbach & The Rockin' Blues Band, Mojo
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Café Blågårds Apotek
21.00 Bahia Arte Quartet, Café Cikaden
21.00 Steve Coleman & Metrics, Montmartre
21.00 Doug Raney Quartet + Bahia Arte Quartet, Café Den Blå Hund
21.30 Anders Gaardmand/ Benjamin Koppel Kvartet, Barcelona

ÅRHUS
14.00 Blue Ice, Musikhuset Caféen
21.00 N Johansen/Wildmans Band/Carlsens Orchestra, Kunstnernes Hus
22.00 Blues Tones, Glazzhuset
22.18 Mr Born Ready, Fatter Eskil

ODENSE
13.00 Bromley Youth Concert Band, Magasinet

RANDERS
23.00 Peter & De Andre Kopier, Tante Olga

RUDKØBING
22.30 Marock, Den Gamle Kro

VARDE
11.00 Power Junk, Klør Es

AABENRAA
21.00 My T Shark, Kridthuset

LØRDAG 9

KØBENHAVN
14.00 Cæcilie Norby m/ Claus Munk Trio, Barcelona
14.00 Sweet + Savage Affair + Inside The Whale, 5-øren
18.00 Amazing Amazones, Haveselskabets Have
20.00 Niel Young Jam, Pavillonen
20.00 Egberto Gismonti Group, Montmartre
20.45 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Egberto Gismonti Group, Montmartre
21.00 Virtual Fantasy, Musikcafé'n
21.00 Queen Bee & The Zydeco Amigos, Mojo
21.00 The Organizers, Kruts Karport
21.00 Jimmy McGriff + Hank Crawford Group, Jazzhouse
21.00 Søren Lee Trio, Café Den Blå Hund
21.30 Christina Jones m/ Jacob Fischer/ Claus Munk Trio, Barcelona

ÅRHUS
14.00 Gallery 4, Musikhuset Caféen
21.00 Common Ground, Æsken
21.00 Dave Moss + Allied Forces, Kunstnernes Hus
22.00 Back Bone Boogie Band, Glazzhuset
22.18 Soul Express, Fatter Eskil
24.00 Techno Café, Kunstnernes Hus

DRASTRUP
24.00 Kenn Lending Blues Band, Djurs Bluesland

KOKKEDAL
23.30 The Dime's, Inn Side

KOLDING
11.00 Power Junk, Knuds Garage

ODENSE
16.00 Back Seat Boys, Magasinet
20.00 Flamenco, Magasinet

RANDERS
23.00 Peter & De Andre Kopier, Tante Olga

ØSTER HURUP
21.00 Nice Little Penguins, Strandparken

AABENRAA
21.00 Wang Dang Doodle, Kridthuset

SØNDAG 10

KØBENHAVN
14.00 Jesper Thilo Kvintet, Barcelona
14.00 Lousiana Jazzband med Daimi, Haveselskabets Have
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
19.30 New Jungle Orchestra, Frb. Runddel
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Richard Boone And The Sophisticated Ladies, Barcelona
21.00 The Brooklyn Funk Essentials, Montmartre
21.00 Peter Thorup & Smiley, Mojo
21.00 Roy Haynes Quintet, Jazzhouse
21.00 Once Around The Park + Bahia Arte Quartet, Café Den Blå Hund
24.00 Lauritsen/ Gårdmand Blues Machine, Jazzhouse

ÅRHUS
14.00 Atalia Pniel, Musikhuset Caféen
17.00 Åben Scene For Lokale Eksperimenter, Kunstnernes Hus
20.00 Flamenco, Marie Brolin Tani Danseteater
21.00 Inti, Æsken

HOU
14.00 Peter & De Andre Kopier, Teltet

ODENSE
15.00 Nordisk Kvinde Big Band, Magasinet

SAMSØ
22.00 Peter Og Skyggen, Café Ofelia

MANDAG 11

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Missisippi Delta Blues, Mojo
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
20.00 Joe Henderson, Musikhuset
21.00 Dalia Faitelson Group, Æsken

SAMSØ
21.30 Peter Og Skyggen, Café Ofelia

TIRSDAG 12

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Tight Rope, Mojo
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter

ÅRHUS
12.00 First Flight, Kunstbygningen
13.00 The Loudjazz Quartet, Musikhuset Terassen
21.00 Emission, Æsken
22.18 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

ROSKILDE
21.30 The Dime's, Roskilde Bypark

ONSDAG 13

KØBENHAVN
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Back In Business, Mojo
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter

ÅRHUS
13.00 Roy Williams + Nitin Sawhney Trio + BB King, Musikhuset
21.00 When Granny Sleeps, Æsken
22.18 Benjamin Koppel, Fatter Eskil

TORSDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Ridin' Thumb, Pavillonen
20.45 Piercing, Lades Kælder
21.00 Jeff Beck Jam, Musikcafé'n
21.00 Junior Jam, Mojo
21.00 Søren Lee Trio, Jazzhouse
21.00 Jørgen Svare Slukefter All Stars, Slukefter
22.00 R & B Disco Jam Band, Park Café

ÅRHUS
21.00 Nicolai Bentzon, Æsken
22.18 Still Warm, Fatter Eskil

HADERSLEV
21.30 Axis, Huset

RANDERS
22.30 Akustisk Hyggejam, Tante Olga

RØDOVRE
20.00 Chimbo's Revival, Cirkusteltet

FREDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Niels Jørgen Steen & Jette Wainø, Pavillonen
20.45 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Magic Mushroom, Jazzhouse
21.00 Kent Thomsen & The Rich Ones, Mojo
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
13.00 Small Circles + Verve Night, Musikhuset
14.00 First Flight, Ridehuset
22.18 Music Spoken Here, Fatter Eskil

HERNING
20.00 Taming Power Of The Small+ Rent A Goat+ Up Yours, Team Teater

RANDERS
24.00 Erling Rask Band, Tante Olga

AABENRAA
21.00 Company No, Kridthuset

LØRDAG 16

KØBENHAVN
14.00 Robben Ford & The Blue Line + Backseat Boys, 5-Øren
20.45 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Hank's New Carpet, Musikcafé'n
21.00 Earl Thomas Band, Mojo
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter

ÅRHUS
12.00 First Flight, Kunstbygningen
12.00 Frokost Jazz V/Lauridsen /Knudsen & Jørgensen, Glazzhuset
15.30 Niels Ryde Septet + Maria 4 Bossa, Musikhuset
21.00 Jacob Elvstrøm, Æsken
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
22.18 Some Sharks, Fatter Eskil

BAGENKOP
21.00 Malurt, Festpladsen

NYKØBING S
22.00 Sticks 'N' Fire, Friluftsscenen

ODENSE
16.00 Musikarrangement, Magasinet

RANDERS
24.00 Erling Rask Band, Tante Olga

SØNDAG 17

KØBENHAVN
14.00 Trio Rococo, Grønnegården
15.00 Roy Richards Show Wtih Special Guest, Pavillonen
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Malurt, Tivoli
21.00 Diz Watson, Mojo
21.00 Murmur Inc, Stengade 30

ÅRHUS
13.00 Jorge Cordero Group + Los Gran Daneses, Musikhuset Terassen
21.00 Jan Kaspersens Kvintet, Æsken

ODENSE
15.00 Earl Thomas, Magasinet

MANDAG 18

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Jim Suhler & The Monkey Beat, Mojo
21.00 Persuaders, Stengade 30
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Warny + Knudsen, Musikhuset Caféen

TIRSDAG 19

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Warny + Knudsen, Musikhuset Caféen
21.00 Dissing Trio, Æsken
22.18 Feels Forever, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Tryllekunstner Oliver, Magasinet

ONSDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.30 Birthday Party Power Jam, Lades Kælder
21.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo

ÅRHUS
14.00 Blue Ice + Ray Charles, Musikhuset
20.00 Ray Charles + The Raylettes, Musikhuset
22.18 Nadolny- Hansen, Fatter Eskil

TORSDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Marstock's Mafia, Pavillonen
20.45 Guns N' Roses Jam, Lades Kælder
21.00 R & B Jam, Musikcafé'n
21.00 Junior Jam, Mojo
21.00 Jørgen Svare Slukefter All Stars, Slukefter
22.00 Yasmin & Latin Eyes, Park Café

RANDERS
22.30 Akustisk Hyggejam, Tante Olga

FREDAG 22

KØBENHAVN
20.00 Gone Fishin', Pavillonen
20.45 Sode, Lades Kælder
21.00 Trouble Cats, Mojo
21.00 Taxmen, Musikcafé'n
21.00 Mucky Pup + Meshuggah, Eigens Ballroom
21.00 Theis/Nyegaard Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Frit Lejde, Musikhuset Caféen
22.18 Big Time, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Loyal Shakespeare Comp, Magasinet

RANDERS
24.00 Humble Men, Tante Olga

AABENRAA
21.00 The Family, Kridthuset

LØRDAG 23

KØBENHAVN
20.00 Default Blue, Pavillonen
20.45 Sode, Lades Kælder
21.00 You Jane, Musikcafé'n
21.00 Blues Train, Mojo
21.00 Theis/Nyegaard Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Talent Konkurrence, Musikhuset Amfiscenen
21.00 Don't Mess, Æsken
22.18 Saints & Rhythm, Fatter Eskil
24.00 Henning Kvitnes' Little Eden, Blitz

HOLSTEBRO
14.00 Mr Jack & The Daniels

KOLDBY
20.00 Henning Stærk, Byfest

RANDERS
24.00 Humble Men, Tante Olga

VEJLE
23.30 Plimsoul, Kridthuset

AABENRAA
21.00 Wonderful Garden, Kridthuset

SØNDAG 24

KØBENHAVN
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.30 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Troels Jensen, Mojo

ÅRHUS
14.00 Talentkonkurrence, Musikhuset Amfiscenen
21.00 Paul Banks, Æsken

ODENSE
15.00 Wild Roses, Magasinet

MANDAG 25

KØBENHAVN
20.30 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Sam Mitchell, Mojo
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Stolen Moments, Musikhuset Caféen

TIRSDAG 26

KØBENHAVN
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Take Off, Mojo
21.00 How Do I, Stengade 30
21.00 Jørgen Svare Slukefter All Stars, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Swing-Bossa-Bebop, Musikhuset Caféen
22.18 Gohlke & Rågård, Fatter Eskil

ONSDAG 27

KØBENHAVN
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Refers Blues Band, Mojo
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Swing-Bossa-Bebop + Magic At 4, Musikhuset Caféen

ODENSE
19.00 Folkedans, Magasinet

TORSDAG 28

KØBENHAVN
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.45 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 A Wonderful Garden, Musikcaféen
21.00 Junior Jam, Mojo
21.00 A Wonderful Garden, Musikcafé'n
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter
21.00 Trains & Boats & Planes, Eigens Ballroom
22.00 Morten Remar & Maria Montell, Park Café

ÅRHUS
20.00 Magic At 4, Musikhuset
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.18 Imitations, Fatter Eskil

HADERSLEV
21.30 The White Lodge, Huset

ODENSE
16.00 Musikkorps Fyn/ Kirsten Lassen, Magasinet

RANDERS
22.30 Olga Band, Tante Olga

FREDAG 29

KØBENHAVN
15.00 Roy Richards Show With Special Guest, Pavillonen
20.45 Bob Splejs, Lades Kælder
21.00 Mr Thing & P H B, Musikcafé'n
21.00 Bo Wilson Band, Mojo
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Jen Mer' + Magic At 4, Musikhuset
21.00 A Wonderful Garden, Lucy's Rock Joint
22.00 No Hanky Panky, Glazzhuset
22.18 Dudes In Limos, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Blues Bros Souvenir Show, Magasinet

RANDERS
24.00 Reality Bites, Tante Olga

RØDOVRE
20.00 Chimbo's Revival, Cirkusteltet

TIKØB
21.00 The Dime's, Tikøb Kro

AABENRAA
21.00 Loud Lovers, Kridthuset

LØRDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Blink, Pavillonen
20.45 Bob Splejs, Lades Kælder
21.00 Small Town Blues Band, Mojo
21.00 Jørgen Svare Slukefter All Stars, Slukefter

ÅRHUS
14.00 Talent Konkurrence + Magic At 4, Musikhuset Caféen
22.00 Rhytm And Blues Band, Glazzhuset
22.18 Tripple Peaks, Fatter Eskil

ALBERTSLUND
21.00 Nice Little Penguins, Morbærhaven

FREDERIKSHAVN
21.00 A Wonderful Garden, Garagen

HVALSØ
21.00 Chimbo's Revival, Hvalsø Kro

ODENSE
16.00 Dizzy Mizz Lizzy, Magasinet

RANDERS
24.00 Moje Rising, Tante Olga

SØNDAG 31

KØBENHAVN
14.00 Shu-Bi-Dua M.Fl, 5-Øren
20.00 Roy Richards, Pavillonen
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS
14.00 New Orleans Trinity, Musikhuset Caféen

ODENSE
15.00 Bahia Arte Ensemble, Magasinet

MANDAG 1.8

KØBENHAVN
21.00 Philip Walker Band, Mojo

ÅRHUS
14.00 Carsten Pedersen, Musikhuset Caféen

TIRSDAG 2.8

KØBENHAVN
21.00 Mr Johnson, Mojo

ÅRHUS
14.00 Carsten Pedersen, Musikhuset Caféen
22.19 Sigurd Barrett Piano Show, Fatter Eskil

ONSDAG 3.8

KØBENHAVN
20.00 Richard King, Skt Markus Kirke
21.00 The Rustics, Mojo

ÅRHUS
14.00 Rebild Spillemændene, Musikhuset Caféen
22.19 Marvin Bankstons Trio, Fatter Eskil

RØNNE
21.00 A Wonderful Garden, Palæcaféen

TORSDAG 4.8

KØBENHAVN
20.00 Sting Jam, Pavillonen
21.00 Bonnie Raitt Jam, Musikcafé'n
21.00 Junior Jam, Mojo

ÅRHUS
14.00 Krabask, Musikhuset Caféen
21.00 Yellow Moon, Æsken
22.19 Shades Of Blue, Fatter Eskil

HADERSLEV
21.30 Back Soon, Huset

RANDERS
22.30 Olga Band, Tante Olga

RØNNE
21.00 A Wonderful Garden, Palæcaféen

FREDAG 5.8

KØBENHAVN
20.00 Niels Jørgen Steen + Jette Wainø, Pavillonen
21.00 Otis Redding Jam, Mojo

ÅRHUS
14.00 Two's A Crowd, Musikhuset Caféen
22.19 Shades Of Blue, Fatter Eskil

GUDHJEM
21.00 A Wonderful Garden, Café Klint

RANDERS
24.00 Sui Sui, Tante Olga

AABENRAA
22.30 Barock, Havanna Rock Café

LØRDAG 6.8

KØBENHAVN
14.00 Bahia Arte Ensemble, Grønnegården
14.00 Dizzy Mizz Lizzy + Kinky Boot Beast + Kashmir + Ludo, 5-Øren
20.00 Excess Bleeding Heart, Pavillonen
21.00 Ram B Jam, Musikcafé'n
21.00 Dirty Feet, Mojo

ÅRHUS
22.19 The Rattlers, Fatter Eskil

HADERSLEV
22.00 Cold Sweat, Huset

RANDERS
24.00 Dusting the link, Tante Olga

SØNDAG 7.8

KØBENHAVN
21.00 Roy Richards, Pavillonen

GENTOFTE
18.00 Bryan Adams + Pretenders + Jimmy Barnes, Gentofte Stadion

Næste nummer af GAFFA er på gaden 1.9.94

SAMSØ FESTIVAL 94
21. 22. - 23. - 24. JULI
Shu • bi • dua - ekstra koncert 21/7
Sanne Salomonsen
Lis Sørensen - Nikolaj Steen
Malurt - Sandmen
Poul Krebs - Henning Kvitnes
Dizzy Mizz Lizzy - Sticks 'n' Fire
Big Fat Snake - Moonjam & .....
FINAL GRAND SLAM
søndag d. 24. juli kl. 18.30
Lars Muhl - Poul Krebs
Michael Falch - Søren Sko
Henning Kvitnes - Peter Viskinde
Anders Blichfeldt - Pete Repete
Jens Fredslund - Jacob Perboll
Lis Sørensen med flere
BILLETSALG
på posthuse & BILLETnet
Festivalinfo: 86 59 18 15
- en endnu større musikoplevelse & SOL - STRAND - VAND
Post
Tuborg...gør noget ved musikken.

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! -TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

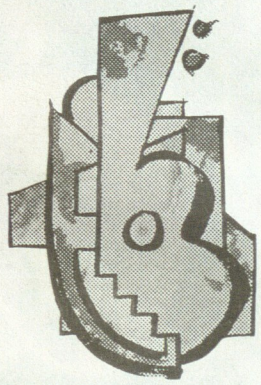
3.-9.7: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN FREM MOD ÅR 2000
Medv: Erik A. Frandsen, Ingvar Cronhammar, Per Bak Jensen, Tage Lyneborg, Poul Ingemann, Mads Odgård, Nanna Ditzel, Mikkel Bogh
10.-23.7: KUNST I AKTION
Installation og performance. Workshops, foredrag, udflugter. Medv: Per Højholt, Peter Laugesen, Christian Lemmerz, Jes Brinch, Jens Jørgen Thorsen, Johan Plesner - samt kunstnere fra eksperimentalgrupperne Hotel Pro Forma, Exment og Globe
SÆRLIG UNGDOMSRABAT!
24.-30.7: FAMILIEKURSUS
Sejle, cykle, male, tegne, gøgle, synge, spille, lave mad over bål
Rekvirér specialbrochure!

Det Forbenværende.
HER PERSONAL PAIN
søger
SANGER
M/K
Send demo til
Palle Schultz
Falkevej 5 8210 Århus v

Vrå
En folkehøjskole med
Musik
Dans
Kunst
Foto
Vrå Folke højskole 9760 Vrå
Tlf. 98 98 10 10
Fax 98 98 20 31

KONCERTREJSER
7/8 BRYAN ADAMS, Kbh.
PINK FLOYD
16/8 Hannover, 21/8 Berlin, 25/8 Kbh., 27/8 Gøteborg.
3/9 PHIL COLLINS, Hannover.
3/9 RED HOT CHILLI PEPPERS, Roskilde
17/9 MEAT LOAF, Hamborg.
1/10 GARTH BROOKS, Hamborg.
Samt kommende med f.eks. AC/DC og PRINCE
Priser fra kr. 425,-
Billetter til koncerter i udlandet fremskaffes
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

Højskole
2-4-6-8 måneder
Billedværksted, eurpæiske områdestudier, filosofi, intensiv sprogundervisning. Jazz-skole, journalistik, keramik, livsforståelse. Lokalradio, politiske ideer, psykologi, teater, video og mange andre fag.
16.-22. oktober: jazzstævne intensiv undervisning af professionelle musikere.
100 enkeltværelser, gode faciliteter og naturskøn beliggenhed. Ring efter brochure.
Brandbjerg Højskole
7300 Jelling
Tlf. 7587 1500

STØVRING HØJSKOLE
VIDEO & FOTOGRAFI - TEATER - MUSIK
og andre højskolefag
KURSER:
35 uger: 19. september 94 – 11. juni 95
17 uger: 19. september 94 – 29. januar 95
27 uger: 13. november 94 – 11. juni 95
18 uger: 6. februar 95 – 11. juni 95

Ring eller skriv efter brochure.
Støvring Højskole
Hobrovej 108
9530 Støvring
Tlf. 98 37 10 03

DEN RYTMISKE
daghøjskole - 5 mdr. byhøjskole fra 5. september -
Musiklinie og Danselinie.
Intromøde tirsdag 16. august kl. 15
aftenskole - 13 ugers intensive dagkurser
i teori m/støttefag eller hovedinstrument.
Afro-Perc./Guitar/Klaver/Blæs/Sang/Bas-tromme
Kursusstart 12. september
Ring efter yderligere oplysninger og optagelseskrav på telefon 31 22 51 41
Rytmisk Center Vesterbrogade 107 E, 1620 København V.

Wibroe, Duckert & Partnere



Tuborg gør noget ved musikken