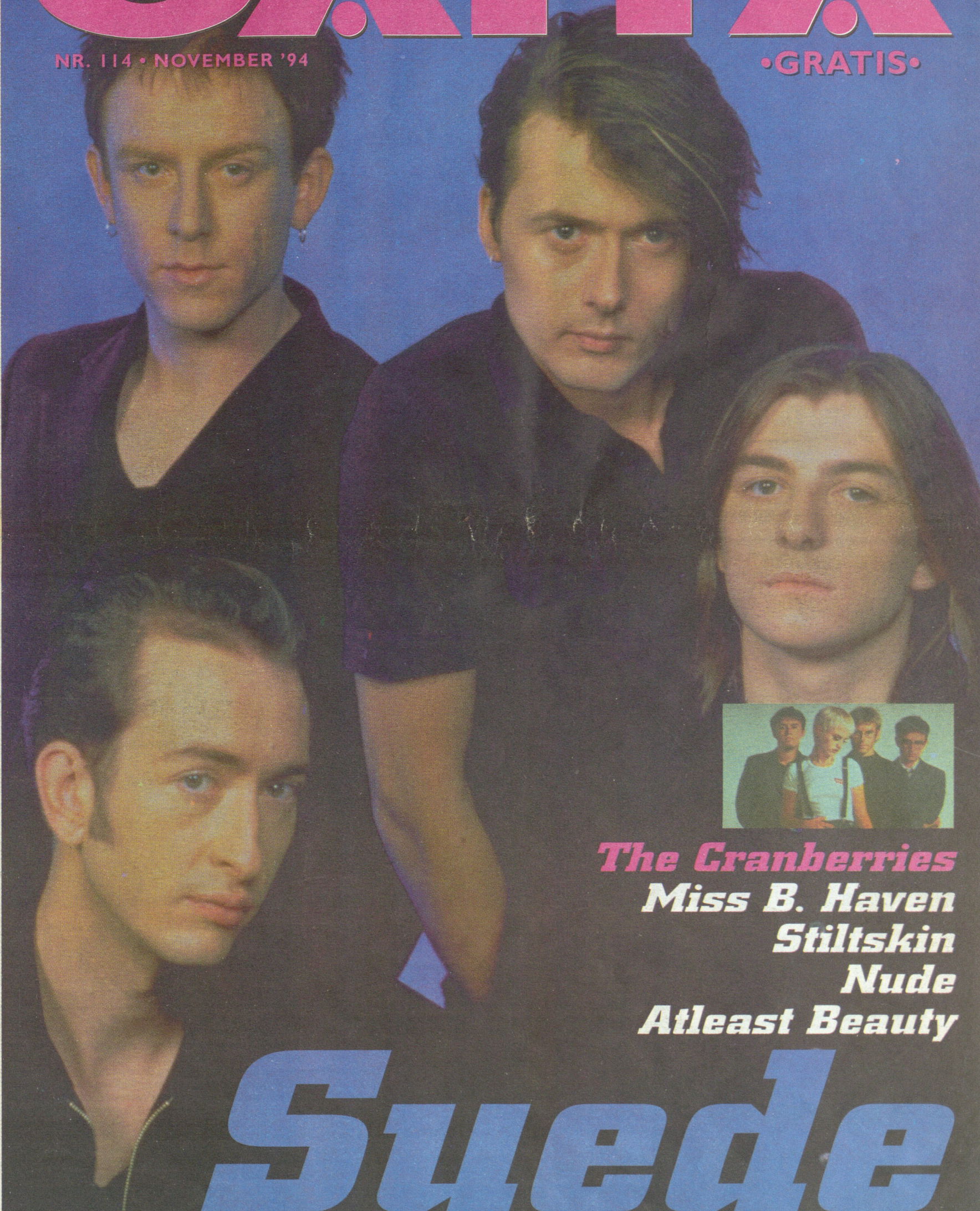


MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 114 • NOVEMBER '94

•GRATIS•



The Cranberries
Miss B. Haven
Stiltskin
Nude
Atleast Beauty

Suede

INDHOLD

NR. 114 NOVEMBER '94

Rocknoter	4
Stiltskin	8
Nude	
Miss B. Haven	10
Cranberries	12
BAM '94	14
Atleast Beauty	15
Spørgehjørnet	
Suede	16
Jazz	18
Hip hop	
Kælder	20
Metal	
Groove	21
Pladeanmeldelser	22
Båndsalat	26
Gear & Grej	27
Musikkalender	28



Næste nummer af

MUSIKMAGASINET
GAFFA

er på gaden
1. december



Den musikalske mega-baby

Af Mia Pollmann

” Det er i halvfemsernes ånd at satse på det grænseløse, og hvis pladeselskaberne og musikmediernes er sig sin magtfulde position som musikalske 'trend-settere' bevidst, og erkender at man har et kvalitetsopdragende ansvar, uden at blive selvbestaltet censur-virksomhed, må man tage flere chancer ”

For blot et par år tilbage var historien om demoer, modgang og drømmen om en pladekontrakt en tilbagevendende diskussion. Desillusionen over et musikmiljø i stilstand havde bredt sig over landets øvelokaler. Og mangt et amatør-orkester levede en skyggetilværelse uden opbakning fra en etableret musikscene, der endnu ikke havde vænnet øret til halvfemsernes nye toner.

Det blev en sej fødsel. Og at vandet gik år tilbage, og dermed varslingen af de nye tider, blev lykkeligt overset ved en ikke overraskende langsommelig reaktionsevne i den danske musikbranche. Det var først for nylig branchen reagerede på veerne i underlivet og forstod, at den nye musikalske mega-baby var der og ville ud. Da ungen krævede sin ret, en unge, der er som børn er flest - åben, ærlig, anarkistisk og udmattende - jublede den samlede musikbranche over al dets charmerende højenergiske aktivitet. Danmark var med igen.

Det er blevet til en unge, der tør lade sig inspirere udover landegrænserne, gi'r fanden i konventioner og spiller musik der rykker. Barnet er tilbage i øvelokalerne og gi'r den på alle tangenterne. Det var på tide.

Næste skridt er at orkestrene dyrker det personlige udtryk og tør skille sig ud fra mængden. Det sker kun hvis musikerne har selvtillid og selv tror på hvad de laver, og sidst men ikke mindst, hvis det bliver honoreret fra udgiverens side. Endnu engang er det pladeselskaberne der må gå skridtet videre og slå ørene ud mod det opfindsomme og vove udgivelser der bryder grænser.

Det er i halvfemsernes ånd at satse på det grænseløse, og hvis pladeselskaberne og musikmediernes er sig sin magtfulde position som musikalske 'trend-settere' bevidst, og erkender at man har et kvalitetsopdragende ansvar, uden at blive selvbestaltet censur-virksomhed, må man tage flere chancer. For det er da paradoksalt, at det oftest er de små pladeselskaber der tager chancen og udgiver de nye toner fra danske orkestre med anderledes musikalske visioner. Det er da også frustrerende at iagttage hvordan den ene genudgivelse efter den anden sprøjter ud, for at tækkes et retrospektivt modefænomen. I stedet for en sygelig dyrkning af retro-bølgen burde branchen tænke selv og kaste blikket frem, ikke tilbage.

Vi må ud med stetoskoperne, aflytte øvelokalerne, checke Båndsalaten, komme ud på live-scenen, skæve til undergrunden og konstant puste til gløderne.

Køb dem, Hvor du køber din musik!

MCA



Aerosmith

Big Ones (*Greatest hits*)

Alle de største Aerosmith hits fra de 4 sidste skiver PLUS yderligere 2 splinter-nye numre, produceret af ingen ringere end Michael Beinhorn (Soundgarden)

Trackliste: Walk On Water, Love In An Elevator, Rag Doll, What It Takes, Dude (Looks Like A Lady), Janie's Got A Gun, Cryin', Amazing, Blind Man, Deuces Are Wild, The Other Side, Crazy, Eat The Rich, Angel, Living On The Edge, Dude (Looks Like A Lady -live)

Nirvana

MTV Unplugged In New York

Den legendariske unplugged session, der beviser at Nirvana også holder akustisk. Skiven indeholder yderligere 2 tracks, der aldrig har været vist før! Et Must for enhver Nirvana-fan.

Trackliste: About A Girl, Come As You Are, Jesus Doesn't Want Me For A Sunbeam, The Man Who Sold The World, Pennyroyal Tea, Dumb, Polly, On A Plain, Something In The Way, Plateau, Oh Me, Lake Of Fire, All Apologies, Where Did You Sleep Last Night



Er du under 26,
får du næsten billetten
smidt i nakken.



Men så ligger
England og Norge også
for dine fødder.

Pris pr. vej
fra kr. **295**

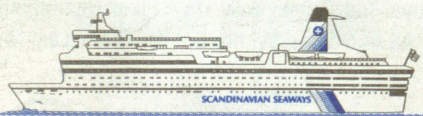
Er du 25 år eller derunder, kan du få billige
billetter til både England og Norge. Prisen
inkluderer en dejlig sørejse e/t med ligge-
plads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt
(København-Oslo). Afrejse søndag - onsdag.
Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er,
at du bestiller plads tidligst 21 dage før din
afrejse, og at du er 25 år eller derunder.
Billetten kan ikke refunderes eller ændres,
når rejsen først er begyndt, og du kan ikke
tilkøbe bedre kahytskategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS
Scandinavian Seaways i København
tlf. 33 11 22 55 eller Esbjerg tlf. 75 12 48 00.

København-Oslo									
Periode/ Kategori	1/1 - 3/2			4/2 - 20/2			17/6 - 21/8		
	21/2 - 16/6			22/8 - 31/12					
Økonomikahyt	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Enkeltrejse	295	355	425	295	355	625	525	575	625

Esbjerg-Harwich/Newcastle og Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	1/1 - 4/2		5/2 - 15/6		16/6 - 21/8	
	1/11 - 31/12		22/8 - 31/10			
Liggeplads	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Enkeltrejse	295	395	395	495	495	595



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

●Ikke mange orkestre
vover at kalde sig Den-
marks Leading Band. Men
det gør **Sharing Patrol**.
Det er dog heller ikke man-
ge orkestre, der kan bryste
sig af at have været num-
mer et på playlisterne i Indi-
en. Og det kan Sharing
Patrol. Som afslutning på
en turné-sommer fordelt
mellem Indien og Danmark,
takker Sharing Patrol af for i
år med en koncert i Pumpe-
huset den 26. november.
Her vil der også blive mulig-
hed for at høre det nye dan-
ske orkester, **Blink**.

●Danmark markerede sig
stærkt ved finalen i den sto-
re **Europ' Jazz Contest**,
der blev afholdt i Overijse,
Belgien. To danske jazz-
orkestre var blandt de fire
bedst placerede: **Christina
Nielsen** og hendes kvintet
fik 2. præmien og **Benja-
min Koppel Double
Quartet** kom på 4. plad-
sen. Udover hæderen fulgte
en CD-kontrakt samt en
klækkelig sum penge.



●Musik udført på maskiner og computere
var centrum for en konkurrence udskrevet
af Music Mind og midibrunderklubben Sys X.
Det blev komponisten og musikeren **Chris-
tian Fabricius**, der løb af med sejren, der,
udover titlen som årets midikomponist,
også gjorde ham til den lykkelige indehaver

af et Ensoniq KS-32 keyboard til den nette
sum af 16.900 kroner. Det var et dommer-
panelet, bestående af James Price, Dan
Stangerup, Frans Bak, Jørgen Emborg, Per
Nørgård, Steen Christiansen og Jan Irhøj,
der havde valgt hans komposition *Swing It*
ud blandt de øvrige tolv finalemelodier.



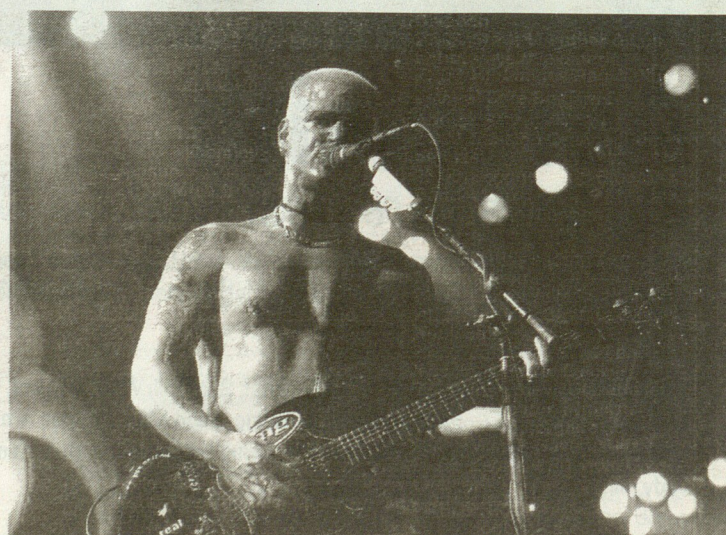
●Fra det traditionsrige spillested **Montmartre** vil der
fremover strømme nye og spændende toner ud i det
københavnske natteliv. Tina Brage og hendes stab virkelig-
gør visionerne og den legendariske scene vil fremover kun-
ne præsentere både techno, house, dance, soul og nyrock.
Den 9. december vil man eksempelvis kunne opleve britiske
Deee-Lite med skønne Miss Kier i forgrunden og den 6.
november holder foreningen for orientalsk dans **Orientalisk
Gallashow '94**.

●Så er **Die Krupps** på
banen igen. Det tysk/ameri-
kanske band har netop
udsendt albummet *The Final
Remix*, med en trackliste der
indeholder en imponerende
række navne bag de 16
remixes. Det er blandt andet
folkene bag **Clawfinger**,
Sisters Of Mercy, **Paradi-
se Lost**, **Einstürzende
Neubauten**, **Cassandra
Complex** og man kunne bli-
ve ved. Men det er ikke nok
for Die Krupps. Den 7.
november udsender de to
nye singler fra albummet. Et
af disse er især spændende
fordi ingen mindre end **Bio-
hazard** og **House Of Pain**
står bag.

●For trash/metal-fans i
Århus er der koncerthåb for-
ude. Den 18. november spiller
orkestrene **Invoker**,
Condemned og **Infernal
Torment** på Vestergade 58
med startsskud klokken
21.00. Hovednavnet er
Esbjerg-bandet **Invoker**,
der har udgivet to albums,
hvoraf debuten, *Excursion
Demise* fra '92, blev nomine-
ret til en Grammy. I denne
måned udkommer bandets
tredje album, *Early Years*,
der bliver et tilbageblik på
bandets næsten 10 år lange
karriere. Entréen bliver 50
kroner og GAFFA says: husk
ørepropperne.



●At der findes death-metal
er der efterhånden ingen
der er i tvivl om. Men at der
også findes **death-folk**, vil
nok komme som en overras-
kelse for de fleste. Ikke
desto mindre er det lige
præcis den beskrivelse der
foreligger af nummeret *Jeri-
kos Mure*. Det er over syv
minutter langt og kan høres
på **Pia Raugs** kommende
plade, der forventes udgivet
den 17. november. *Silke &
Stål* er titlen på albummet
og Pia Raug viser her en hel
ny og hårdtslående side af
sig selv. Hun spiller og syn-
ger rockmusik så det driver,
bakket op af nogle musikere
man ikke umiddelbart vil-
le associere hende med: **Palle
Schultz**, guitar (ex-
Her Personal Pain), **Micha-
el Friis**, bas og **'Spike'**,
trommer (ex-Simcess).



●**The Prodigy** og **Biohazard** mødtes på Heyday og sød
musik opstod.
De er nu indgået i et musikalsk samarbejde, fordi "...vi har
den samme energi. Vi tager musikken et skridt videre og det

er noget helt nyt". Hvad denne, mildt sagt usædvanlige
konstellation af techno og metal kan brygge sammen, vil
efter al sandsynlighed kunne høres næste år.

● Københavns jazzklubber og Copenhagen Jazz Festival har slået sig sammen og giver den på alle jazz-tangenter i weekenden den 3.-6. november. Begivenheden kalder de **Copenhagen Autumn Jazz** og byder på navne som **John Scofield, Brecker Brothers, Maceo Parker, Eddie Harris, John McLaughlin** og mange flere. Rammerne for de mange arrangementer bliver Copenhagen Jazzhouse, Montmartre, Slukefter, Musikcaféen, La Fontaine, Mojo, Drop Inn, A/S Bananrepublikken, Unicorn, Finn Zieglers Hjørne, Café Chips og Hvide Lam.

● Danske Sannie alias **Whigfield** ligger stadig fast forankret på den britiske hitliste med 750.000 solgte eksemplarer af *Saturday Night*. At markedsføring og succes hænger tæt sammen er ingen hemmelighed og Whigfield er ingen undtagelse. Hendes pladeselskab i England havde ved udgivelsen af *Saturday Night* et rigtigt godt tilbud til pladeforretningerne: Køb en og få fem gratis.



Foto: Jens Hemmel

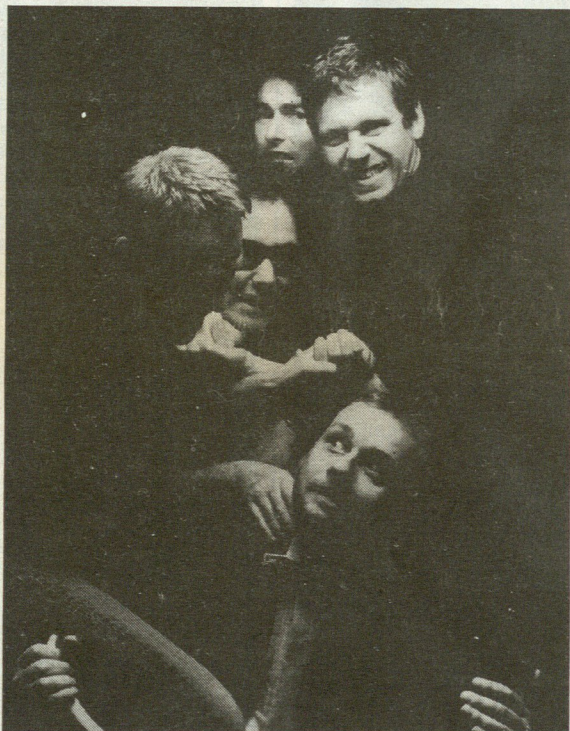
● Manden der var den første til at rappe på dansk er på banen igen. **MC Einar** og **Sony Music** har stukket hovederne sammen og fundet de bedste numre fra hans to tidligere albums frem. Resultatet er blevet *MC Einar Og Såd'n Noget*, der indeholder 14 sange, hvoraf to er genindspilninger og et er et remix. MC Einar har været inspirationskilde for

mange danske rap- og hip hop-kunstnere. Det jyske hip-hop orkester **Sund Fornuft**, går så vidt som til at kalde ham for Gud, og de barsler med en debut CD-Maxi i starten af november. En dansk hip hop-udgivelse er i sig selv en sjældenhed, men en jysk er næsten uhørt. **Per Vers**, der kan bryste sig af titlen 'Danmarks mester i Rap 1993', er for-rapper i Sund Fornuft.

GAFFA's Top 5

Det mest lyttede på GAFFA-kontoret lige nu:

- Tom Jones: The Lead And How To Swing It
- R.E.M.: Singles Collected
- Collective Soul: Hints Allegations And Things Left Unsaid
- Tim Dog: Bitch With A Perm
- Dr. Dante: 15 Gasolin-sange



● Med et nyt album og fine anmeldelser i ryggen, drager de fem **Bambo Brothers** Assi Roar, Jesper Ørberg, Kristian Lassen, Troels Skovgaard og Mikael Roupé på efterårsturné. Med start den 3. november i Ishøj vil de i hele november og december spille deres westcoast-inspirerede rock, tilsat en masse funk og groove. Musik med en høj musikalsk IQ, som pladeselskabet så vidtløftigt kalder det.



● To gamle optagelser fra juni 1971 just fundet i Paris, kan gå hen og blive meget indbringende for den heldige finder. Optagelserne er med ingen ringere end **Jim Morrison**, der på båndene jammer med to ukendte gademusikere fra Paris. Ejermændene, der var en af Morrisons venner, regner med at optagelserne kan indbringe 10.000 dollars.



● The Hole-in-One, **Courtney Love**, har annonceret at der findes tre **Kurt Cobain**-numre, der endnu ikke er udgivet, men er demoer optaget lige før hans død. Et af numrene, *Opinion*, havde Cobain tiltænkt Iggy Pop. Et andet, *Talk To Me*, skulle gives til en nær ven. Med vanlig sans for logik vil enken dog bytte. Iggy får *Talk To Me*, fordi, som Courtney siger:

-Jeg ser det på den måde, at når Kurt røvendte mig ved at 'skride', kan jeg også bytte de to numre....

Miss Love har desuden lige afvist et tilbud fra **Madonna** om at blive tilknyttet dennes pladeselskab, Maverick. Courtney sammenligner Madonna's interesse i hende med Dracula's interesse for sit nyeste offer.

ØRKENENS SØNNER

MUSIKHUSET AARHUS 15.11.94 KL. 20.00



'OPERATION DESSERT-STORM' TURNÉEN

dato	by	sted	billetbestilling
4. nov.	Albertslund	Albertslundhuset	42 64 02 44
5. nov.	Vilborg	Tinghallen	86 62 62 65
6. nov.	Ringsted	Ringsted Teater- & Kongrescenter	57 67 09 09
8. nov.	Holstebro	Holstebro Musikteater	97 40 21 22
9. nov.	Randers	Værket	86 43 29 00
11. nov.	Vejle	Musikteatret	75 83 66 00
12. nov.	Herning	Herning Kongrescenter	97 21 13 33
15. nov.	Århus	Musikhuset Aarhus	89 31 82 10
17. nov.	Silkeborg	Silkeborg Hallerne	86 82 55 09
19. nov.	Odense	Koncerthuset	66 13 66 89
21. nov.	Horsens	Horsens Ny Teater	75 60 23 44
22. nov.	Horsens	Horsens Ny Teater	
23. nov.	Aalborg	Aalb. Kongres & Kulturcenter	99 35 55 66
24. nov.	Skive	Skive Hallerne	97 52 34 44
2. dec.	Kolding	Kolding Teater	75 50 15 55
3. dec.	Kolding	Kolding Teater	
8. dec.	Vejle	Musikteatret	75 83 66 00
9. dec.	Kolding	Kolding Teater	
10. dec.	Kolding	Kolding Teater	
11. dec.	Skagen	Skagen Teater	98 44 36 58

"IT'S BETTER WITH A BAND"

MUSICALAFTEN MED
LOUISE FRIBO, JETTE TORP, KURT RAVN & AARHUS SYMFONIORKESTER
 UNDER LEDELSE AF SVEND SKIPPER
 MUSIKHUSET AARHUS 19.11.94 KL. 20.00



DAME EDNA SHOW "LOOK AT ME, WHEN I'M TALKING TO YOU"

OPENING ACT: SIR LES PATTERSON
 MUSIKHUSET AARHUS 23.11.94 KL. 20.00



MUSIKHUSET AARHUS
 Thomas Jensens Allé 8000 Århus C
 Billettelefon 89 31 82 10 dagligt 11-21

DMF præsenterer:
CV JØRGENSEN



Kongreshuset
Torsdag 10. november kl 20
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

DMF præsenterer:



Kongreshuset
Fredag 25. november kl 20
Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
NYT ALBUM: "STUPID MAN" UDE NU

ANNONCER
86 12 98 99

LEVENDE MUSIK I SKOLERNE 1995-96

Levende Musik i Skolen arrangerer hvert år koncerter indenfor alle musikalske stilarter på folkeskoler, privatskoler, gymnasier, efterskoler og højskoler over hele landet. Det gør vi ud fra en overbevisning om, at børn og unge fortjener at møde det ypperste indenfor musiklivet. Til skoleåret 1995-96 vil vi derfor gerne høre fra orkestre og ensembler, der er interesserede i at spille for børn og unge. Vi lægger vægt på høj kunstnerisk kvalitet, formidlingsevne, entusiasme og en bevidst holdning til det at spille skolekoncerter. Skolekoncert-turneerne honoreres efter overenskomst mellem Dansk Musiker Forbund og Levende Musik i Skolen.

Hvis I er interesserede skal I indsende:

- en kort beskrivelse af musikken og musikerne
- en kort beskrivelse af hvordan I tænker jer koncerterne skal forløbe, og hvilke aldersgrupper de skal henvende sig til
- eksempler på jeres musik i 2 eksemplarer på bånd, plade, CD eller video

SENEST 9. DECEMBER 1994

Herefter vil vores fagudvalg i løbet af december og januar finde de 6-10 navne, som kan komme med i vores næste katalog, der udsendes til skolerne i april 1995.

Levende Musik i Skolen støttes af Statens Musikråd og arrangerer udover landsdækkende skolekoncertturneer også komponistbesøg, forsøgsprojekter, kurser og konferencer, informationsvirksomhed m.m.



Levende Musik i Skolen
Karetmagergaarden, Graven 25
8000 Århus C
86 19 45 70

MUSIKMAGASINET
GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
THOMAS JENSEN

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

LAY-OUT & GRAFIK:
PER JUUL PEDERSEN

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
JO DAHL-JØRGENSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
LISA KLIT

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
BO SONNE

TEGNERE:
ANDERS WORM

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
100,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 14.11.
KALENDER: 17.11.
ANNONCER: 17.11.

●GAFFA og Element X har fundet vinderen af slogan-konkurrencen for Element X og de ti extra-ordnære CD-udgivelser.

Den kommende indehaver af 10 xtraordinære CD'er bliver **Karin Gertsen** fra Odense for sloganet: **Element X - Dansk Musik Når Det Er Bedst**. Hep Hep, Karin og rigtig glædelig Element X.

De ti trøstpræmier går til:

Jesper Ernst,
København Ø
Carsten G. Pedersen,
Århus V
Helene Hinrichsen,
Sønderborg
Peter Hansen,
Nykøbing Mors
Linda Kolling, Mårslet
E. Seemann, Sønderborg
Anders Bo, Holstebro
Frank Seemann,
Sønderborg
Claus-Peter Clausen,
Århus V
D. Nilsson, Aalborg

De får hver deres ønske-CD tilsendt.
GAFFA og Element X gratulerer og takker.

●Sidder du og dit orkester og græder bitre tårer over at ingen vil købe jeres musik? Så kan **Element X** hjælpe dig. Hvis din CD endnu ikke har solgt 5000 eksemplarer kan Element X være behjælpelig med gratis markedsføring af rytmiske cd'er, som er udgivet i perioden 15.11.1993 - 15.11.1994. I alt ti CD'er udvælges hvert halve år af professionelle musikere og Element X sørger herefter for et fremstød med butikskampagner, annoncer, plakater, biospots, promo-arbejde etc. Send ansøgning og CD, inden den 15. november 1994, til: Element X, Christianshavns Torv 2, 1410 Kbh K, eller ring til Niels Thomsen på 32-960602.



●Der er åbenbart ingen ende på al den hæder **Thomas Blachman** skal tilskrives for hans nytænkning udi jazz og hip hop. Senest er det blevet en kontant hæder i form af en check på 25.000 kroner givet af Carlsbergs Idé-Legat. Udover musikprojektet Blachman Thomas meets Al Agami & Remeé, er også foreningen Stop Volden, skuespilleren Cecilia Zwick Nash og instruktøren Katrine Wiedemann blevet kåret til Årets Fund.

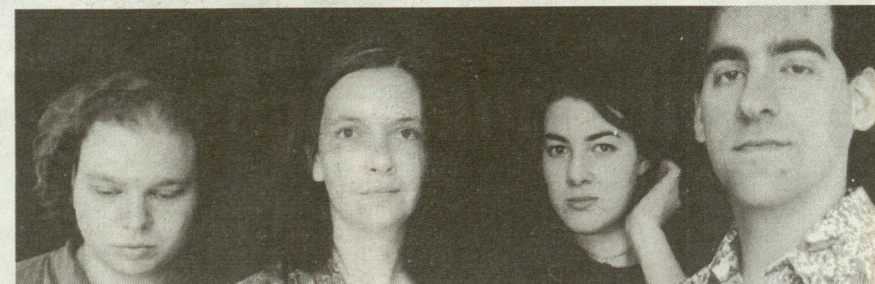
Den kontroversielle trommeslager har også sine problemer at se til i disse dage. Udgivelsen af Blachmans kommende album, er endnu engang blevet forsinket og det er stadig ophavsretighederne der skaber problemer. Hvornår albummet, der har deltagelse af rap-duoen **Always In Axiom**, udkommer er stadig uvist.



●I starten af denne efterårs-måned vil man på et splinternyt album kunne høre resultatet af et usædvanligt samarbejde i dansk rock. **Lars Muhl** og **Moonjam** har været i studiet sammen og indspillet **Kingdom Come**. Om riget kommer må tiden vise, men Muhl og Moonjam kommer ihvertfald. Ud af studiet og parat til at præsentere musikken, blandt andet i Eleva2ren den 4. november.



●De fire piger, der stadig venter på far, har ikke ventet forgæves. Salget af albummet **Vupti** har rundet de 40.000 og på spillestederne, hvor pige-gruppen huserer den kommende måned, har man været nødt til at arrangere ekstra og ekstra-ekstra shows. De præsenterer deres nye juleshow på turné-dag nummer et, torsdag den 10. november. Det sker i Trommen, Hørsholm.



●Tidligere medlemmer fra det nu opløste amerikanske **Galaxie 500** og fra **Crystallized Movements** er gået sammen og har dannet orkestret **Magic Hours**. Med en besætning på to guitarere, bas og trommer kommer orkestret til Danmark, hvor de

blandt andet vil spille på Huset i Århus, lørdag den 5. november. Som back-up har de det københavnske orkester **Learning From Las Vegas** og som indledning for hele koncerten kan man høre **Galaxie 500 Jam**, der som navnet antyder spiller Galaxie 500-numre.

KONKURRENCE

GAFFA og EMI/Soul Power Records præsenterer en konkurrence.

For at komme den store kommunikationskløft mellem hip hoppers og resten af befolkningen til livs, offentliggør

GAFFA denne ordliste/hip hop parlør. Til pædagoger, forældre, skolelærere, SSP, rocklydmænd og andre der for gæves prøver at forstå de unge hip hoppers er her løsningen...

Være nede med - At kunne lide noget/at være frisk på
Kork (props) - Respekt
5 svin - Gi' hånden
Dope/def/svedigt - Når noget er for vildt (f.eks. dope thebirkles)
No 5 - Det bedste
Keef - Når noget er dårligt (f.eks. hash)
Skufle - Når noget/nogen er rigtig dårligt
Dis (at disse nogen) - At svine nogen til
Plastik gangster - En person der tror at han er hård/sej
Wannabee - En person der prøver for hårdt på, at være noget han/hun ikke er
Sellout - En der sælger ud (f.eks. svigter sine rødder)
Wack - Når noget/nogen er til grin (f.eks. Wackstrup)
Bide/bite - Abe efter / stjæle (f.eks. musik)
Fronte - Provokere / spille smart
Moderknepper - Mot-herfucker
Køle hårdt - At slappe overdrevet af
At stene - At gå totalt i stå
Hænge løst - Hænger ind, ud, frem og tilbage
Posen/crewet - Slængget

Flyvepige/flygirl - Pige der er nede
Hjemmedreng/homeboy - Dreng der er nede
Hætten/the hood - Ens eget nabolag
Undercover - At være hemmelig
Gøb - Pistol
Shout out - En hilsen
Bitch - En so / tøse-dreng
Ho/ho - En kælling
Badtyboy - Bosse
Jimmy - Pik
Jimmyhat - Kondom
Gear - Tøj
Fatlaces - Brede snøre-bånd
Cap - Kasket (kan osse være dyse til spaydåse)
Baggy pants - Store bukser
Bene/bone - At elske
Powerbene/bone - At kneppe
Trax - Et stykke musik
Pråt - Useriøs hjemme-produktion
Smødt/smooth - Tilbage-lænet / langsomt (f.eks. musik)
Loot - Penge
Multirim - Rim der bliver ved (... med at rime)
Twiste - Hurtig rap med rul på tungen (?)
Toaste - Raggamuffin rap
Cutte svinet op - Scratches / vende vinyl
Battle - Konkurrence

mellem crews / personer
Break dance / electric boogie - De originale danseformer i hip hop kulturen
Backspin - Snurre rundt på ryggen (...i Break Dance)
Uprock - Dansebattle
Footwork - Hip hoppernes stepdans
Headspin - Snurre rundt på hovedet
Boogie Preben - En af de sidste gadedansere i København
Canne - Spraydåse
Gear - Et graffiti "maleri"
Burner - Det sejeste piece
Tag - En slags væg-autograf
Wildstyle - Svært læselige / indflettede bogstaver
Character - Figur
Top 2 bottom - At male fra til bund på et tog
Wholecar - Et piece der fylder en hel togvogn
Erling - Panser (Ordens "magten")
Lør - Togkontrollør
Busted - at blive taget / afsløret
At blive bolled - Fucked (Se busted)
 - Michael "C.U.P." Rasmussen oktober 1994

Du skal, som bevis på at du er blevet bedre til at kommunikere med de unge på deres sprog, skrive nogle få sammenhængende sætninger ud fra de ovenstående ord.

VINDER-SÆTNINGEN MODTAGER EN PAKKE MED **DOPE HIP HOP-TRAX** FRA EMI / SOULPOWER

Skriv dem på et åben postkort til

musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, og mærk kortet "Nu er knægten sku' nede mæ' mig!", og husk at du helst skal være fra den målgruppe, der er beskrevet øverst i artiklen.

Vi skal have dine sætninger inden 10/11-94, for at deltage. I næste måneds nummer offentliggør vi vinderen.

● **Passion Orange, Dizzy Mizz Lizzy, Zapp Zapp, Kashmir, Odd Gallery, Inside The Whale.** Det er altsammen orkestre, hvis popularitet steg eksplosivt efter deltagelse i konkurrencen **DM I Rock**. Nu får en ny håndfuld orkestre chance for at deltage i Danmarks største rockkonkurrence og sætte deres præg på den danske rockscene. Hvor, hvornår, hvorfor og hvordan er spørgsmål der bliver besvaret på side 17, hvor også tilmeldingsblanketten er at finde.

● I GAFFA's oktober-udgave havde der sneget sig ikke mindre end to krediteringsfejl ind. Det var ikke Robin Skjoldborg, der havde forevigt C.V. Jørgensen og Co., men derimod Isak Hoffmeyer. Fotograf Per Houby var heller ikke ene om billederne af Suicidal Tendencies. Mike Clarke var knipset af Kellie Lewis. Undskyld Isak og Kellie.

FARVEL ÅGE



NOVEMBER

MÅNEDS

UHØRTE CD!

Denne måneds

Uhørte CD er bandet

Deadeye Dick's

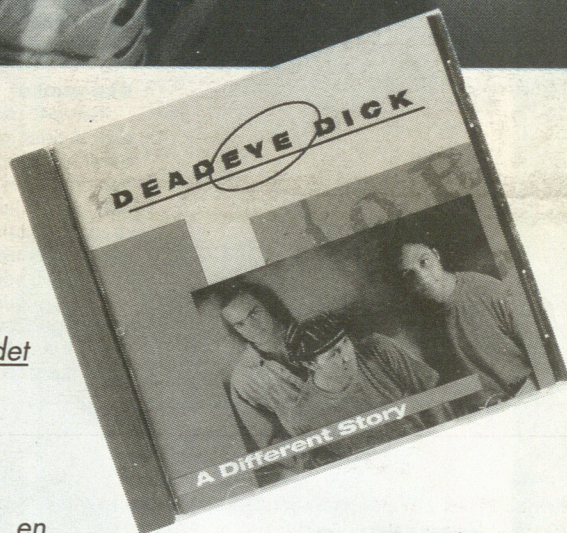
debutalbum,

"A Different Story", en

New Orleans Trio, der spiller alternativ rock. Forestil dig et mix

af Beatles og R.E.M. I øjeblikket ligger både album og singlen

"New Age Girl" højt på den amerikanske Billboard hitliste.



"UHØRT!" er en uhørt god CD som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris - men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

HER KAN DU HØRE MÅNEDENS UHØRTE: Allerød: Corner. Ballerup: Guf. Brønshøj: Guf. Esbjerg: Stereo Studio. Frederiksund: Skiven. Grenå: Rillen. Helsingør: Phonoteket. Herning: Stereo Studio. Holbæk: Takt & Tone. Horsens: Teen Shop. Høje Tåstrup: Guf. Kalundborg: Pladehuset. Kolding: Stereo Studio. København K.: Axel Music - Axel Music A/S - Guf - Music Mecca. København N.: Guf. København S.: Guf - Top 20. København Ø.: Cassablanca. Køge: Pladebiksen. Lyngby: Top 20. Odense: Accord - Van Rock. Randers: Stereo Studio. Roskilde: Drugstore. Silkeborg: Pladeshoppen. Slagelse: Spar Musik. Vejle: Drejeskiven. Valby: Øresneglen. Viborg: Sound Of Music. Aalborg: Stereo Studio. Århus: Stereo Studio. Århus C.: City X.

NUDE



Pladedebuterende glam-spirer Nude er et orkester, der kan bryste sig af at tælle tidligere medlemmer af nu opløste, let-piercede punkbands, såvel som Danmarks Underholdnings-orkester. Sådan et pikant sammenrend har nærmest krav på opmærksomhed. GAFFA mødte Nude til en snak.

En gammel punker som mig

Af Hans Lucht

Jeg snakker, så må du selv klippe i det bagefter, siger Kenneth Thordal og læner sig ind over bordet. Han begynder at fortælle, og de andre band-medlemmer lytter med hovederne på skrå. Det er ham, som skriver sange og tekster og i det hele taget fører ordet. Heldigvis for Nude er Kenneth Thordal ikke alene snakkesalig, men også velformuleret og sympatisk. Til tider nærmest akademisk reflekterende. I øvrigt i sjov kontrast til et fjæs, der uden det helt store special-effects-maskineri kunne trykkes i farver og bankes op i rideklubbens omklædningsrum.

Eks-punks

-Selvom musikken er poppet og melodisk til tider, prøver vi at give den elementer af noget sort og skramlende. På denne her presse-tour er jeg løbet ind i spørgsmål som: "er du blevet en lille popdreng?". Det er sgu hårdt at sluge for en gammel punker som mig, siger Kenneth Thordal og ser oprigtigt bekymret ud.

Han og guitarist Lars har spillet sammen i punkbandet City X, der har givet navn til en pladeforretning i Århus, hvilket de to herrer naturligvis er lidt stolte af.

-Et sted vi besøgte, var der en kvindelig journalist oppe i 40'erne med guldrandede briller og permanentet hår, som bare synes vores musik var vildt fedt. Det var svært at kapere.

-Men vi ligger i den rigtige ende af poprocken, bryder guitaristen ind.

-Hvis det er en rigtig new journalism-dreng vi har siddende overfor os, så kommer der til at stå: "jeg tænder en smøg mens Nude skændes om hvorvidt, det er pop eller ej..", siger Kenneth Thordal.

Med Bowie på bagsædet

Krøller eller ej, Nude's plade *Nudeism* er en stort anlagt, vellykket rockplade, som GAFFA anmeldte med roser i sidste måned. Det første referencepunkt på pladen er David Bowie's *Hunky Dory*, som det kan høres i introen til singlehittet *All We Ever Had*. Klassisk, cigarettynnd engelsk weltschmerz.

-Jeg har ikke tænkt på Bowie, da jeg lavede musikken. Faktisk er jeg vokset op med Sweet, men jeg har da en del Bowie-plader. Den sammenligning kan jeg godt leve med. Hva' faen, Bowie er jo ikke den værste, ha ha.

Det kræver mod eller dumhed at lege

med en anmelder-darlig som Bowie, men Nude synes at være sluppet godt fra det. De håber at kunne skabe sig et publikum i grungekongernes tid med en lyd, der strækker sig langt tilbage og samtidig mødes med en produktion, der er helt fremme i tiden. Om det lykkes er et spørgsmål om markedsføring.

Kenneth og reklamerne

-Vi lever i en musikalder, hvor alt er til-ladt. Jeg ved ikke helt, hvad det indebærer. Jeg håber, det er et udtryk for at det hele er mere loose og humanistisk, men hvorfor stemmer så mange unge så på Uffe? Fordi han er så "fræk"? Jeg synes, de skulle have skolepengene tilbage.

Det ender med en længere debat, hvorunder Kenneth Thordal undrer sig over, at et marxistisk band som Rage Against The Machine udkommer på en verdensomspændende maskine som Sony, og det bizarre i at se Monrad og Rislund i reklamer for Den Danske Bank, og folketingspolitikere, der sælger sodavand.

Nude kører væk i et folkevognsrugbrød. De vil slutte dagen på en Go-kartbane på trods af korpigen Ann-Louises protester.

MTV presents...

Af Jesper Skaaning

Foto Per Houby

Hva' fanden, har du Levi's på?!, spørger forsanger Ray Wilson pigen fra Virgin. Derefter slår han over i et stort grin, der løfter hans skæg op til den flade frisur.

Ray og trommeslageren Ross McFarlane sætter sig til rette i Hotel Kong Frederiks bløde sofa og fortæller GAFFA, at de er stolte af at buksegiganten gad bruge dem til en 8 millioner pund dyr TV-reklame.

-Tidligere har de jo brugt The Clash, T-Rex og Muddy Waters, undskylder de nærmest sig selv.

-Vi havde ikke noget pladeselskab og sendte derfor en masse demo-bånd ud. En gut fra Levi's hørte det rent tilfældigt, og..ja, nu har vi jo fået nogle fine kontak-

ter. Stiltskin lyder som de skal lyde. Det er Led Zeppelin, Beatles og lidt irsk folkemusik i ny og næ, for ligesom at gøre det spændende for lytteren. De spiller ikke grunge, siger de. Og heller ikke hard-rock. Faktisk spiller de noget, der ikke er hørt før, siger de. Men mest af alt, minder de om en tidlig udgave af The Cult.

Stiltskins komponist, guitarist og producer hedder Peter Lawlor. Det er ham der

Skotsk-irske Stiltskin er med Levi's-sangen Inside blevet endnu et bevis på mediernes kolossale indflydelse.

har ansvaret for gruppens særprægede lyd. Han spiller selv på en gammel Gibson Trini Lopez. Forstærkerne består af en stribe Marshalls, men derimod bliver ingen guitar-effekter taget i brug. Peter kan li' den naturlige og rå sound. Vokalen er aggressiv, rytmegruppen intens.

Slås på scenen

Er det rigtigt at skæbnen førte jer sammen?

-Ha! Vi mødte ihverfald hinanden på en besynderlig måde, griner Ray. On highway M8! Jeg skulle spille med et andet band i Glasgow og var på vej dertil med alt mit grej. Pludselig gik motoren i stykker og alt gik op i røg. Midt på en motorvej mellem Glasgow og Edinburgh! Til alt mit held



Ross McFarlane og Ray Wilson tilsammen Stiltskin

kom Peter og James(bassisten) kørende og hjalp til. De gav mig så et lift til koncerten og hørte mig synge for første gang. De stod og manglede en sanger og jeg skyldte dem en tjeneste...

Stiltskin tog herefter en genvej til succes. Singlen *Inside* banede vejen for debutalbummet *The Minds Eye*. Levi's har hjulpet og MTV har hjulpet.

Jeg så jer live på MTV, hvor Peter på et tidspunkt sparker kraftigt til Ray, og derefter spiller en spontan version af Sex Pistols' Pretty vacant. Ryger i ofte i totterne på hinanden?

-Nej. Men det så godt ud, gjorde det ikke?

-I grunden er det bare en masse energi vi gerne vil ud med. Til vores koncerter går

det ud over trommesæt og forstærkere.

MTV-shirts

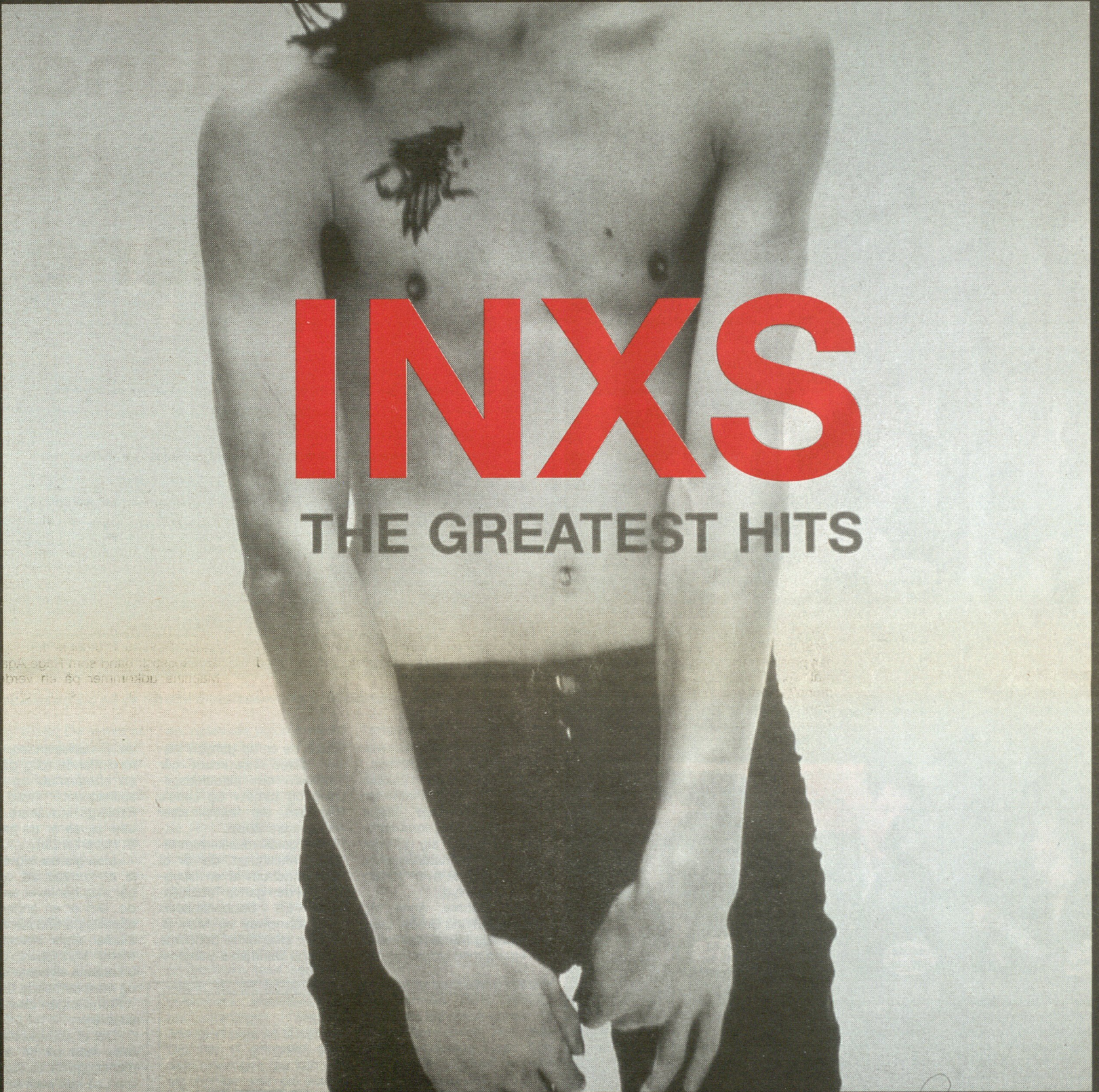
Selvom Ray ser meget oprigtig ud når han fortæller om deres rodløshed, kan jeg alligevel ikke lade være med at spørge til hvide MTV t-shirt han har på.

-Vi bliver ikke sponsoreret eller noget som helst. Jeg fik t-shirten af Ray Cokes (MTV-vært) og går med den fordi alle mine andre t-shirts lugter af sved eller er til vask.

-MTV er sgu en fed ting. Ukendte bands som os kan få sin musik ud til et stort publikum.

Debutalbummet *The Minds Eye* er netop udsendt. Stiltskin kan høres på dit MTV og i Danmark den 16. november.

INXS



INXS

THE GREATEST HITS

THE GREATEST HITS

ALLE DE STØRSTE HITS FRA INXS SAMLET
PÅ ÉT ALBUM - INDEHOLDER BL.A.:

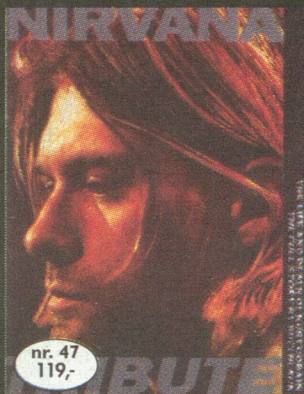
"SUICIDE BLONDE", "NEED YOU TONIGHT", "NEW SENSATION"
...PLUS INXS' HELT NYE HIT...
"THE STRANGEST PARTY"

CD·MC·LP·DCC

PolyGram

CD·MC·LP·DCC

GAFFA PRÆSENTERER: ROCKBIBLIOTEKET



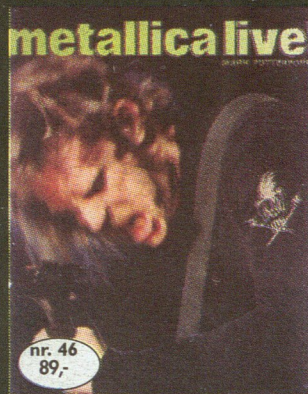
NIRVANA

Tribute

En hyldest til Nirvana og Kurt Cobain som på rekordtid nåede at tryllebinde en hel generation med deres musik. 48 sider

NYHEDER

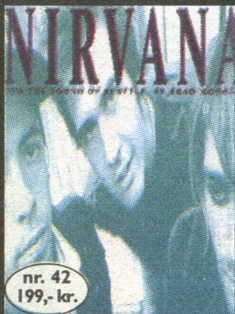
KUN
HOS
OS
BESTIL
NU!



METALLICA

LIVE

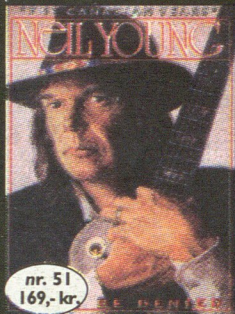
Til koncert med verdens største rockband. Masser af heftige billeder og indlagt plakat. 32 sider.



NIRVANA

"Nirvana and the Sound of Seattle"

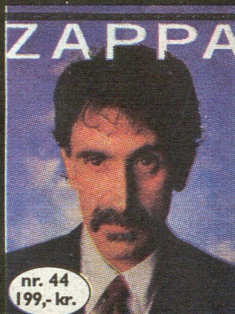
Om bolgen og bandet der tog verden med storm. Incl. subpop kronolog og Seattle diskografi. 100 sider masser af fotos.



NEIL YOUNG

"Don't be denied"

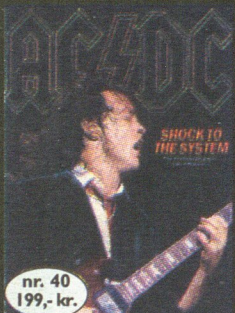
Biografi fra starten af Neil Young's karriere i Canada og frem til succes med Buffalo Springfield, Crazy Horse og Crosby, Still, Nash og Young. 220 sider. Kun for fans



FRANK ZAPPA

"A Visual Documentary"

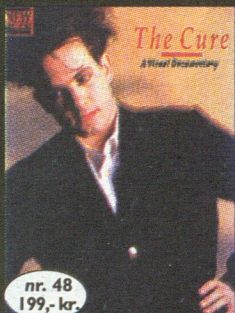
En fuldt illustreret kronologisk gennemgang af Zappa's extravagante karriere. Komplet diskografi med covernoter, turplan o.s.v. Masser af sidsyge fotos. 112 sider



AC/DC

"Shock To The System"

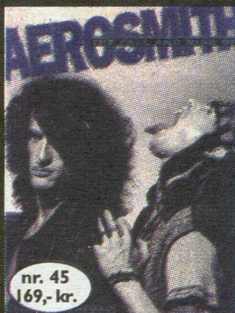
Den første store biografi om de australske rocklegender som overlevede sanger Bon Scott's død og senere blev superstjerner med et albumsalg på 60 millioner. Et must for fans. 100 sider ca. 150 fotos.



CURE

"Visual Documentary"

Ny udgave af den store Cure biografi. Kronologisk gennemgang af deres karriere frem til '92. Diskografi, video liste o.s.v. 112 sider, masser af mærkelige fotos.



AEROSMITH

"The Fall and Rise of..."

Bogen om et af de mest bemærkelsesværdige comebacks i rockhistorien. Sex, drugs og rock'n'roll og opskriften på hvordan man ødelægger et godt rockband. 80 sider masser af fotos.

andre gode bøger lige nu!

R.E.M.	PINK FLOYD	PEARL JAM	GUNS AND ROSES
The story of... 160s. Nr. 13 Kr. 169,-	A Visual Documentary 160 s. Nr. 38 Kr. 199,-	Illustrated Biography 64s NR. 89 Kr. 89,-	Over the top 112 s Nr. 35 Kr. 169,-

Ring eller skriv efter gratis katalog med mere end 100 musikbøger.
Ring på tlf. 86 12 98 99 eller indsend nedenstående kupon.

Ja tak - Send mig straks et katalog med alle Rockbibliotekets bøger: _____

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
bog nr. _____ kr. _____
+ ekspeditions gebyr _____ kr. 25,-
Ialt _____ kr. _____

- Beløbet er vedlagt på check
 Indsat på Giro 4 37 68 97
 Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adr.: _____
Postnr./By: _____
Tlf: _____

Sendes
ufrankeret.
Modtager-
en betaler
porto

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

ALLE Bøger kan desuden købes direkte på nedenstående adresse, hverdage 10-16
Alle bøger er på engelsk - Tilbudene i annoncen gælder så længe lager haves.

Fra Langeland til Skotland

De fem Miss B. Haven-piger har prøvet det meste. Lige fra at spille pub-jobs og rende engelske pladeselskaber på dørene, til et par år senere at blive hentet i limousine i lufthavnen og blive ført frem som stjerner. Mange erfaringer rigere og med Suk & Stads som anledning, er pigerne nu klar til en Danmarks-turné. GAFFA mødte pigerne, hvor måger og Engelskfærger vender. I Esbjerg.

Af Mia Pollmann

Foto Bo Sonne

Esbjerg er faktisk min hjemavn..., egn, avn.. Hvad Lene Eriksen ellers får fortalt om sin hjemegn/hjemstavn ligger hen i det uvisse, fordi latteren, der breder sig ud i det nøgne omklædningsrum umuliggør et hvert forsøg på at få ørenlyd.

Lise Cabble, Anne Vig Skoven, Minna Groos, Lene Eriksen og Mette Mathiesen er i gang med lydprøven, og

mens de en ad gangen tester deres instrument går snakken om pladeindspilning og turnéliv og Lene's hjemavn, der faktisk viser sig at være Varde.

Det gølge musikerrum tilhører Multihuset, der er et glasmonstrum af en tilbygning til den gamle Tobaksfabrik. En dobbeltkoncert med Gangway og Miss B. Haven skal lokke beboerne i denne Danmarks yderpost

ud i vestenvinden, der er forbløffende rolig på sådan en efterårsnat, og ned på spillestedet. Hvad enten Esbjergs indvånere er klar eller ej, så er de fem Miss B. Haven'er det.

-Man glæder sig sgu altid til at komme ud og spille når man har lavet en ny plade. Det er den anden måde at spille på end når man er i studiet, siger trommeslager Mette Mathiesen, der har orkestrets dybeste stemme og mest larmende latter.

Frontsanger Lise Cabble supplerer:

-Det er en vekselvirkning, hvor man på en tour kan planlægge til et vist punkt, men så kan man heller ikke mere. Alt muligt kan gå galt, og det er jo også det der er spændende.

Koncertpublikum

Esbjerg er blot én ud af en lang række byer Miss B. Haven har besøgt. Gennem de mere end ti år pigerne har holdt sammen (med kun få udskiftninger) er både Frankrig, Tyskland og England pløjet igennem af orkesteret. Utallige jobs og ditto erfaringer er gjort og ikke alle huskes med lige stor begejstring.

England og det engelske koncertpublikums kemi passede ikke med Miss B. Havens. Tangentleder Minna Groos har ikke meget tilovers for det londonske rockfolk.

-Når de går til koncert så står de med armene over kors og har en 'nu-har-vi-betalt-ti-pund-lad-os-så-se-hvad-i-kan'-attitude. Fuld-

FARVEL ÅGE



Ud af studiet og ind på de danske musikscener. Miss B. Haven er på turné

stændig kolde. De synes at deres eget land har absolut det bedste musik, alt andet er lidt en tilfældighed. Hvorimod tyskerne er enormt glade, de er virkelig meget "på" og et meget federe publikum end englænderne.

Minderne om tiden i London er tydeligvis ikke de bedste.

Blandt småfisk og hajer

-Vi havde nogle problemer med pladeselskabet, som gerne ville bestemme hvordan vi skulle se ud. Der er en kulturbarriere mellem ihvertfald London og dansk mentalitet. Man kommunikerede ikke med dem ordentligt, husker guitarist Anne Vig Skoven

Det engelske klasseopdelte samfund, som stadig lever i bedste velgæ-

de, oplevede pigerne også i pladebranchen. Mette Mathiesen er forarget:

-Man måtte ikke tale med sekretæren eller personen i receptionen for ellers ville de ikke respektere en. Det var så langt ude. Og Anne fortsætter: -De ville heller ikke acceptere vores engelske manager. De ville ha', at han skulle købe et jakkesæt hvis han skulle ha' den position han havde.

Selvom de skrev under på en kontrakt, hvor selv universet var en del af pladeselskabets interessesfære, har satsningen i England ikke gjort pigerne til stjerner. Det har til gengæld givet dem erfaringer, der kan vise sig nyttige ved en senere lejlighed. Miss B. Haven tænder stadig på udlandet, men med alle de gjorde

erfaringer skal en satsning ikke ske for en hver pris.

-Ambitionerne står standby, men fingeren er klar på knappen hvis det skulle være, lyder det samstemmende.

Åh, disse minder

Sammenlignet med dette,

„-Hvorfor er det som om, det var meget sjovere dengang? „

forekommer Esbjerg uendelig harmløs. Hotel Ansgar med de kringledede gange og hyggelige stuer har fået alkohol-bevilling og lige rundt om hjørnet er der tivoli på torvet. Nede i Multihuset har Gangway startet deres sæt, mens der over et par øl i Minna's

skråvæggede hotelværelse nu diskuteres alt fra MTV, telefonsvarere og nattefe-ster til hustruvold, aftenens program og minder fra udlandet.

Især tiden, hvor Miss B. Haven var ung og fattig i London og troede at en pladekontrakt var noget man

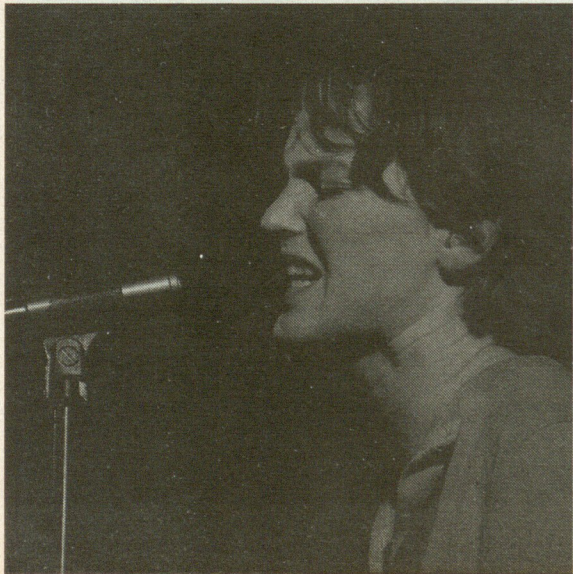
resten af orkestret flygter over hegn og under biler. Alle deres sindssyge oplevelser taget i betragtning, er Lene's lakoniske spørgsmål også ret oplagt: -Hvorfor er det som om, det var meget sjovere dengang?

Esbjerg venter

Klokken nærmer sig 23, og den skramlede Mercedes 508 kører mod Gasværksvej. Her rammer kultur-chokket i bogstaveligste forstand. En øl lige i nakken på GAFFA's udsendte og stilen er lagt. Gangway har heller ikke haft det nemt - fra det kraftigt overrislede publikum har der været negative tilkendegivelser, der indikerer, at det ikke er dem folk er her for at høre. Nej, Esbjerg er i sandhed en havneby. Det kan være de

slet ikke kan li' københav- nere og bare er kommet for at drikke sig fulde, hvilket de mange sovende gæster godt kunne tyde på.

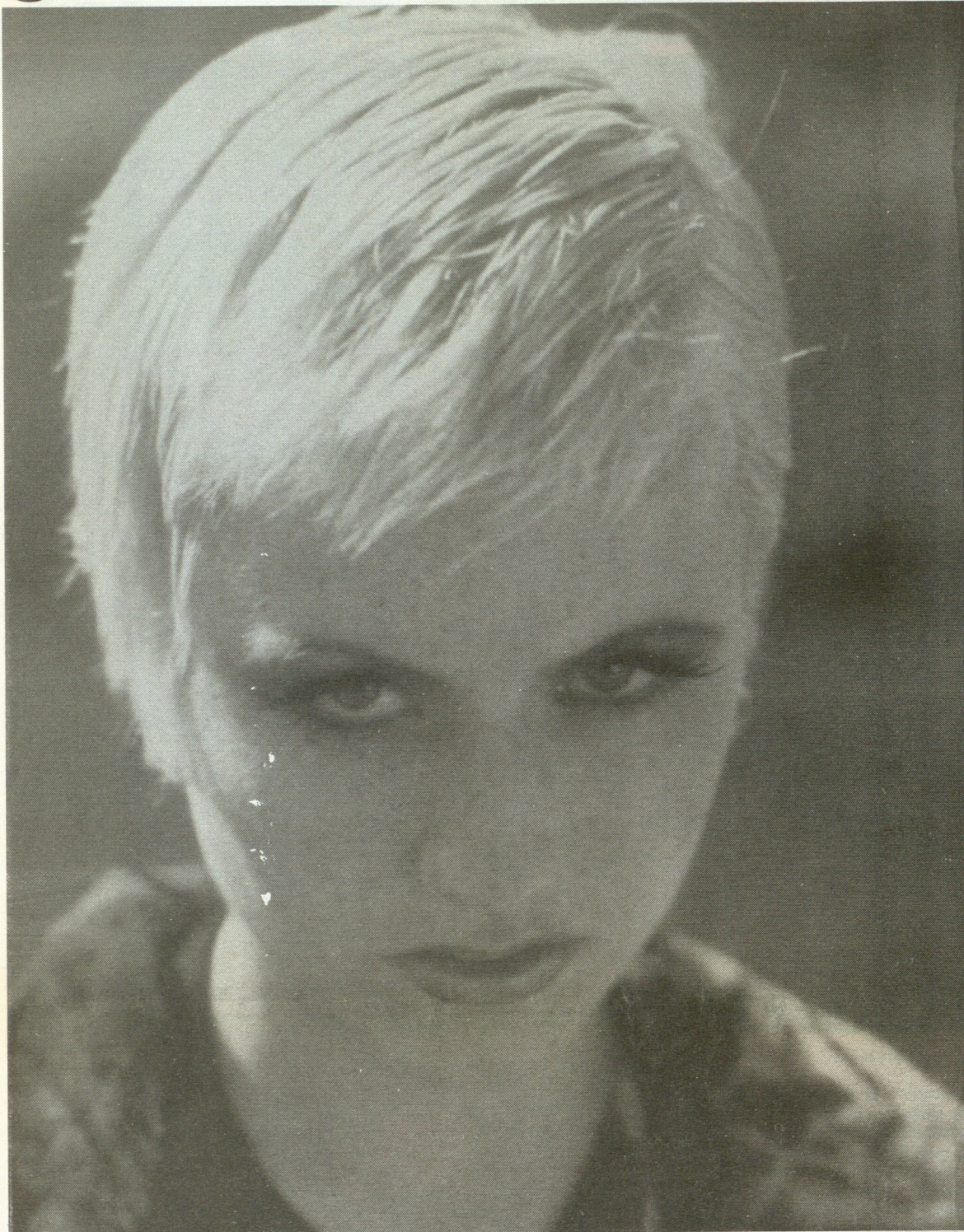
Alle disse overvejelser bliver dog (delvist) gjort til skamme, da de fem piger fra København træder ind på scenen. De brovttende esbjergensere klapper begejstrede og folk strømmer, så godt de vaklende ben nu kan bære dem, ud på dansegulvet. Fem piger, der spiller rå guitarriffs, smægtende kærlighedssange og tror på det de laver, er åbenbart ikke noget for London, men en hel masse for Esbjerg. Om det også er noget for resten af Danmark, vil de kommende uger vise. Miss B. Haven turnerer indtil den 19. november.



Lise Cabble croonede Petroleum og Esbjerg sang med



Tøserne på turné. Lene slap ikke bassen før koncerten var ovre



Dolores var 22, da hun fik succes. Men trods berømmelse og nedture, nægter hun stadig at tage solbriller på

Tranebærrene er søde

Ikke siden *The Smiths* har pop-musik lydt så påfaldende sårbar. Og *The Cranberries'* andet album, *No Need To Argue*, spåes en stor fremtid. Dolores Mary Eileen O'Riordan fortæller om utallige fuck ups og om at sælge godt tre millioner eksemplarer af debutalbummet.

For to år siden præsenterede britisk musikpresse *The Cranberries* som grinagtige landboere med grønne hatte. Og ikke helt uden grund. Men det var ikke bandets skyld, at singlene *Dreams* og *Linger*, som skulle bane vejen for debut-albummet *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?*, slap ud i demoversioner et helt år før pla-

den. Dybt desillusionerede (og dét er noget, de har forstået på) drog de i sommeren '93 til USA - og blev modtaget med beundring for deres "radiovenlige, voksen-orienterede drømme-pop." I løbet af en måned købte amerikanerne mere end én million eksemplarer af *Everybody Else...* England reagerede prompt. Albummet strøg op

øverst på den engelske hitliste 16 måneder efter, den var udkommet. *The Cranberries* havde markeret deres pointe, og Dolores var en stjerne.

-Ved du, hvem der er vild med os?, spørger hun. -Du griner garanteret, men det er... Madonna! Hun sendte sin lesbiske veninde hen til hotellet for at fortælle mig det. Hendes hænder ryste-

Af Kaj Gosvig

de, da hun fortalte, at Madonna elsker mig.

Blandt geder og høns

Dolores Mary Eileen O'Riordan er en sammensat sanger à la Sinéad O'Connor - og en genert pige fra landet. "Jeg lever i mit eget skab. Det har jeg altid gjort." Hun startede med ryggen mod publikum, men har sunget siden hun var 5.

Som 7-årig kom hun i kirkekoret i Ballybricken (15 km. udenfor Limerick i Vestirland). "Jeg er ikke religiøs, men åndelig bevidsthed gav min barndom en identitet, der gik ud over slik og legetøj."

I 10 år undervistes hun i musik (klaverundervisning tre gange om ugen). De sidste fem drømte hun om at komme med i et band. "Rockmusik har altid interesseret mig, men jeg har aldrig købt en plade." Mest fordi hun ikke havde råd. Som så mange andre kom hun på bistand.

-Det var umuligt at blive sangskriver. Jeg blev altid bare bedt om at synge kopiversioner, men så helle-re på støtten. Jeg blev ved med at tro på det, og opgav alt andet (skolen og et job i samme kantine som sin mor).

Hun var et kønt barn, men syntes selv, hun var grim. "Det eneste, jeg kun-

og det gør ondt. Som for eksempel da en pressesekretær udleverede demoen til *Everybody Else...* Da *Sunday* og *Linger* udkom, var de en gammel nyhed. Alle havde hørt dem. Vi var så naive. Første gang vi var i London, havde vi ingen anelse om, hvad industrien gør ved én. Vi var en vare, der skulle markedsføres og var blændet af sagen. Omgivet af folk, der designede os, men ikke kendte os. Vi anede ikke, hvad de gjorde.

Dolores gav den som bondepige, og bagefter fik hun et nervesammenbrud.

-Der var ikke så meget som en plakat, da debut-LP'en udkom, siger hun bitert. -Hvis du er kvinde, og hverken interesseret i at udstille din seksualitet, være feminist eller synge om at være sammen med mænd sexuel, så får du ikke opmærksomhed. Det er for fysisk for mig. Jeg er

"Jeg er ikke religiøs, men åndelig bevidsthed gav min barndom en identitet, der gik ud over slik og legetøj."

ne li' ved mig selv, var min stemme." Hun kunne heller ikke fordrage skolen og hadede "hele den fysiske konkurrence det er at være barn." Iøvrigt ville hun hellere være en dreng. Hun klippede sit hår, begravede sine dukker i baghaven og hendes lege endte tit hos lægen, der syede sårene sammen. Dolores var godt tilfreds med en barndom omgivet af geder, høns, to brødre på hver sin Harley Davidson og romersk katolsk tro.

-Det er OK at vokse op i byen, men der er alt for mange distraherende indflydelser. Bybørn udvikler sjældent en stærk personlighed og deres natur bliver materialisme. Hvor jeg voksede op, var der kedeligt. Jeg kunne sidde på en bakke i timevis med en bog. Det er sundt at vokse op og respektere de små ting.

Mødet med musikbranchen

Hendes første møde med *The Cranberries* var et mareridt.

-De strittede med guitarerne og havde en sanger, hvis tekster kvalificerede ham til den lukkede afdeling på et statshospital. Men der var noget at arbejde på. Drengene skrev for eksempel deres egen musik. Jeg vidste, at jeg kunne fuldføre det. Allerede den gang havde de *Linger* på repertoire. De havde talent, og talent tiltrækker dårlige mennesker. Vi tænkte os ikke om,

mere optaget af menneskets psykologi.

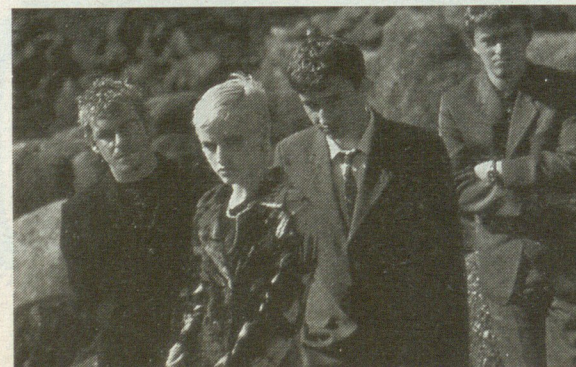
Det handler det nye album, *No Need To Argue*, om.

Ikke bange for følelser

-Det meste er lavet på turnéen, fortæller Dolores. -Omkring den her kunstige fornemmelse af, at hele ens familie er med i bussen. Og det er de jo ikke. Jeg var konstant deprimeret. Hvad skete der med mit liv og mine virkelige venner? Der røg så mange tanker gennem mit hoved, så jeg optog dem på en båndoptager - og ud af båndene kom pladen. *Everybody Else...* blev til over de to første år, mens vi hele tiden tænkte på, at vi ville være det her fantastiske band, der stadig eksisterede. I min generation er alle gode bands historie.

Bortset fra at lyde mere irsk end debuten, så handler pladen om ulykkelige (døde) børn, og Dolores synger om noget så ucool som at elske sine forældre (*Ode To My Family*). Der er endda en sang om glæde (*Dreaming My Dreams*) og hun blotter sin sjæl uden at skamme sig. Usikkerhed, frustrationer, problemer med fyrene, forældrene (*Empty*, og *I Can't Be With You*). *No Need To Argue* skrev hun, mens hun sad med en stak avisudklip og græd på sin seng.

-Jeg er mest spændt på, om amerikanerne stadig kalder os drømme-pop!



De fire Cranberries uden grønne hatte

Nyt album fra
Led Zeppelin-legenderne
JIMMY PAGE · ROBERT PLANT



"NO QUARTER"

...EMINENT COMEBACK!

CD · MC · LP

PolyGram

CD · MC · LP



Hotel Hungers store konkurrent - Barcelonas byfest Mercé

Købmændene i Barcelona

Solen er så småt gået i seng. Hotel Hunger åbner en af musikmessens fem udendørs scener på en lun lørdag aften i slutningen af september.

Scenen er placeret på Barcelonas nyligt renoverede havnepromenade, der med sine arkitektoniske finurligheder og storhed på alle måder er et imponerende syn. Mens Hotel Hunger brutalt hamrer afsted kan man i baggrunden skimte en stolt knejsende Columbus, der oppe på en 30-40 meter høj piedestal overbevisende peger mod vest. Ganske uberørt af situationen.

Et par hundrede meter fra palmesus og havnestemning har de mange messefolk de sidste par dage sværmet rundt. Snakket med gud og hver mand i håb om at få de rigtige aftaler og kontakter. Sceneriet er ikke mindre imponerende her på selve messen, der ligger i den selvsamme bygning som det maritime museum.

BAM 94 - en opkomling

Trods en infernalsk larm fra de mange stande, der selvfølgelig alle har deres eget musikanlæg med, så er det mere diplomatiets metoder der tages i brug for at afsætte sit produkt og erobre nye markedsandele.

Den danske stand er den største, og placeret det mest larmende sted. Den er et sammenrød af vidt forskellige interesser lige fra World Musik Booking over salg af stemmetræningsvideoer til pladeselskabet AGM Music.

BAM 94 (Barcelona Accio Musical) er en opkomling i messesammenhæng. Det er kun anden gang den kører af stablen, og dens primære målgruppe er den såkaldte uafhængige musikscene eller sagt på rockdansk: independentscenen.

Messen er derfor også til at overskue, og de danske deltageres forventninger er afmålte.

Messer og lobbyisme

Jens Rottbøll, der til daglig kører World Music Booking og tilrettelægger musikprogrammet på Bananrepublikken i København er forholdsvis ny i messesammenhæng, men ved godt hvad det drejer sig om.

- Det er klar lobby, men drejer sig i høje-

re grad om helt almindelig menneskelighed. Det er ti gange lettere, at forhandle med mennesker som du har mødt personligt og har et personligt indtryk af. Det kan du ikke opnå gennem en faxmaskine eller over telefonen. Det handler om almindelig god købmanskik. Om det giver noget er svært at sige, men måske er der nogle som ringer om et halvt år, fortæller Jens Rottbøll.

Eigen og aftalerne

Hotel Hungers koncert lørdag aften er bare indledningen på en lang nat, hvor BAM's fem scener kun er en del af udbudet ved den årlige byfest Mercé 94, som arrangørerne af BAM har hægtet sig på.

Det er et lettere åndsfraværende publikum, der ser Hotel Hunger fyre et knald-

50 CD'er. Det er ikke særlig interessant for os forretningsmæssigt, men det koster os ikke noget. Til gengæld sker det, at nogle i udlandet falder for musikken og brænder for det. Så får pladeselskabet faktisk en afdeling i det pågældende land, og det er interessant for os, fastslår Anders Eigen.

Engelsk interesse

Set udefra virkede koncerten med Boghandle ligeså nytteløs som Hotel Hungers. Boghandle var sat på samme scene torsdag aften, og da havde det gode vejr endnu ikke indfundet sig. Så det var på en noget forblæst og kold aften, at de første danske toner blev luftet i Barcelona, men Boghandle's tunge og energifyldte rock fik varmet de lettere skuttende spaniere op.

Alle de omkring 80 bands var præsente-

” - De fleste ting foregår under overfladen. De her messer giver mulighed for at få noget udveksling i gang. I det daglige kan det jo være svært at forklare en englænder, at de har brug for vores musik, og det er åbenbart den barriere man prøver at nedbryde med disse messer ”

hårdt show af. Den der begejstres mest af koncerten med Hotel Hunger, er faktisk bandets manager og direktør for deres pladeselskab AGM Music.

Manden med de mange kasketter og den store begejstring er Anders Eigen. Han fremtoner af en mand, der kan tale at få lidt indenfor vesten. Dog er han en smule klatøjet søndag eftermiddag efter en nat i tvivlsomt selskab med det engelske band Lush, der var BAM's hovednavn. Men han er også en tilfreds mand.

- Helt konkret har vi fået en distributionsaftale for Spanien. Jeg havde arbejdet på det hjemmefra, og skrev så kontrakt i går.

- Det seneste var, da Hotel Hunger spillede live, at der kom nogle schweizere, som var helt oppe på det, og de ville gerne lave nogle jobs, og måske også en distributionsaftale. Vi er interesserede i at komme igennem bare at produktet sælger

ret i en messehåndbog, og de fleste kunne høre på en compilation-CD, der sammen med håndbogen var omdelt til alle messedeltagere. På den måde havde et par folk fra det engelske musikmagasin New Musical Express fundet frem til Boghandle. De syntes det var fedt, og havde fat i Boghandle straks efter koncerten.

- De fleste ting foregår under overfladen. De her messer giver mulighed for at få noget udveksling i gang. I det daglige kan det jo være svært at forklare en englænder, at de har brug for vores musik, og det er åbenbart den barriere man prøver at nedbryde med disse messer, fortæller Ian Walsh og Morten Lykkeby fra Boghandle.

Danskerne lukker og slukker

Boghandle og Hotel Hunger er altså udstillingsvarer på messen. Messelivet lever sit liv over tre dage i det gamle

Der findes messer for biler, sejlbåde, mad, erotik og selvfølgelig også musik. Steder hvor branchefolk mødes for at skabe nye kontakter, pleje de gamle, se på nye produkter og afsætte deres eget. Men hvad laver de egentlig på sådan en messe? GAFFA tjekkede vejrudsigten, tog til musikmesse i Barcelona og havnede blandt købmænd, musikere og medløbere.

BAM 94

BAM 94 (Barcelona Accio Musical) er en musikmesse for den uafhængige musikscene i Europa og resten af verden.

BAM 94 blev i år afviklet for anden gang i dagene 22-25 september med deltagelse af 60 forskellige stande fra hele verden.

Omkring 80 bands spillede på BAM's 5 scener rundt om i Barcelonas gamle bydel og på havnepromenaden.

BAM 94's musikudbud indgik i Barcelonas årlige byfest Mercé 94, og messen var støttet af byrådet.

Desuden blev der arrangeret debatter og konferencer om musiklivet.

Den danske stand bestod af AGM Music, Dansk Artist Forbund, Element X, World Musik Booking, Xenia Service og Traffic.

Af danske bands deltog Boghandle og Hotel Hunger.

skibsværft. Og det fortsætter nætterne med, hvor kontakterne plejes på det mere personlige plan.

Det er derfor en noget mærket messe søndag eftermiddag, hvor opbrudstemningen er ved at tage over.

Det er kun en brøkdæl af de mange bands, som de forskellige deltagere har nået at se på de fire dage. Men de har hilst, skabt kontakter, drukket sig fulde, leget købmænd, spist gode middage og stort set ikke sovet, selvom alle er indlogeret på tre-stjernede hoteller.

Søndag nat ligger gaderne øde hen i Barcelona. I denne larmende natte-stilhed er en forbløffende stor del af de tilbageblivende danskere endnu i live. De lukker og slukker på en af byens smarte barer på havnepromenaden. Her er de ganske målrettet igang med at drikke sig igennem den sidste nat i Barcelona ved at sige ordenligt adios til de yderst graciøse drinks, som man skænker i Spanien.

Messen er slut og alt er pakket ned. Mandag morgens grimme ansigt er ved at vågne, og fly står parat til at fragte de tunge hoveder hjem til Danmark. Hjem til det store og tunge opfølgingsarbejde. Men hvem ved, måske ringer telefonen en dag.



Vi ka' flyve - vi ka' flyve

DM i konkurrence

Fire skønheder fra Ribe sprang ud i konkurrence-junglen og vandt Chancen '94. GAFFA tog en lille konkurrence-snak med forsanger i Atleast Beauty, Thomas Fleron.

Af Jesper Skaaning

Foto Steen Tronsgaard

Atleast Beauty vandt musikkonkurrencen Chansen '94. Inside The Whale vandt den sidste år. Atleast Beauty blev nummer fem til dette års DM i rock. Ludo X blev nummer ét. Også DR's Ungdoms Melodi Grand Prix har haft besøg af de single-debuterende skønheder fra Ribe.

Til spørgsmålet om nød-

vendigheden af de mange konkurrencer, svarer sangskriver Thomas Fleron prompte:

"Jeg vil ikke sige det er en nødvendighed, men derimod en god hjælp. Man kan bruge konkurrencerne som et springbræt og til at få noget omtale. Vi har ikke gjort os nogle dybe overvejelser, men vi vil gerne ud

og spille live. Det er for nemt at sætte os i bås, bare fordi der er en masse 'konkurrence-bands' der har fået succes. Der er plads til os alle, og vi forsøger kun at følge med og trykke den af.

98% sikre på sig selv

Foruden sangeren og guitaristen Thomas Fleron er holdet bag Atleast Beauty bassisten Niels Pinborg, guitaristen Nikolaj Bang og trommeslageren Morten Lasthein.

Gruppen startede i Ribe i foråret '91, men blev først rigtig seriøse med musikken, da de for et år siden flyttede til den store rock-scene i Århus.

Atleast Beauty spiller "...melodiøs 90'er rock med solid rytme og detalje", som

det noget forslidt står skrevet i pressemeddelelsen.

"Ja, det lyder lidt klitchéagtigt. Det må vi arbejde lidt mere på, eftertænker Thomas og fortsætter:

"Problemet er, at vi ikke er helt klar over hvad vi vil med vores musik. Kun sådan 98% sikre, men vi arbejder hårdt på det.

Atleast Beauty's single-CD omfatter fire lovende numre: Det hitpotentielle nummer *FancyNancyKeyholePeeker*, der handler om en pige der bygger sin tilværelse på at beskue folk. En video er netop blevet optaget. *And Now The Ceiling* er et rigtigt nosse-nummer med porno-associationer i teksten, fortæller Thomas. *Like A Fish* er bandets første hjemmekomponerede nummer og *Where Is Where* er som alle de andre sange: en god historie.

De fire drenge i Atleast Beauty er godt på vej til at hente de sidste 2% hjem.



Holstebro Højskole

4 mdrs. vinterskole fra 2. januar.

Klassisk musiklinje: Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, høre-lære mm.

Teaterlinje: Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værkgenngang, teaterproduktion.

Rytmsk musiklinje: Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.

Kunstlinje: Maleri, tegning, keramik, farve- og formlære teori, museumsbesøg mm.

Fællesfag: Bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.

Fællesarrangementer, foredrag, studierejse.

Ring eller skriv efter brochure
HOLSTEBRO HØJSKOLE

Bisgårdmark 18
7500 Holstebro
Tlf. 97 42 48 22

Sound is art



Milab

The association
StageGroup

Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97



StageGroup

Udlejning - Tlf. 31 83 84 43

Stage Fidelity

Udlejning af:

- * Lydanlæg
- * Lysanlæg
- * Lyd- & lysfolk
- * Karaokeanlæg
- * Karokeshows
- * Jukeboxes
- * Og meget mere....

Total Party Service & Musikformidling

You name it - we got it

Besøg vort showroom

Heimdalsgade 14 - 16 - 2200 Kbh. N
Tlf. 31 83 84 43

HJØRNET
SPØRGE ?

MONIQUE

Af Mia Pollmann

beskriver din seneste plade Guilty.

Homogen, melodisk, behagelig, kærlighedsorienteret, anderledes

Hvilken popkunstner beundrer du mest?

Jeg har ingen idoler

Hvis du skulle i biffen iaften, hvad ville du så se?

The Piano for 3. gang

Er du bange for fiasko?

Nej. Jeg er ligesom ukrudt. Jeg kommer bare igen

Hvad er den værste

kommentar du har fået til din musik?

At det lyder som om musikken er lavet over natten. Det rammer når man har brugt tre år på at lave det

Hvad er din største last?

Chokolade

Det bedste råd du nogensinde har fået?

At vi kun har det her liv, så det gælder om at leve det

Hvordan bli'r du, når du er fuld?

Enormt sød, charmerende, glad og kysselysten



(siger mine venner)

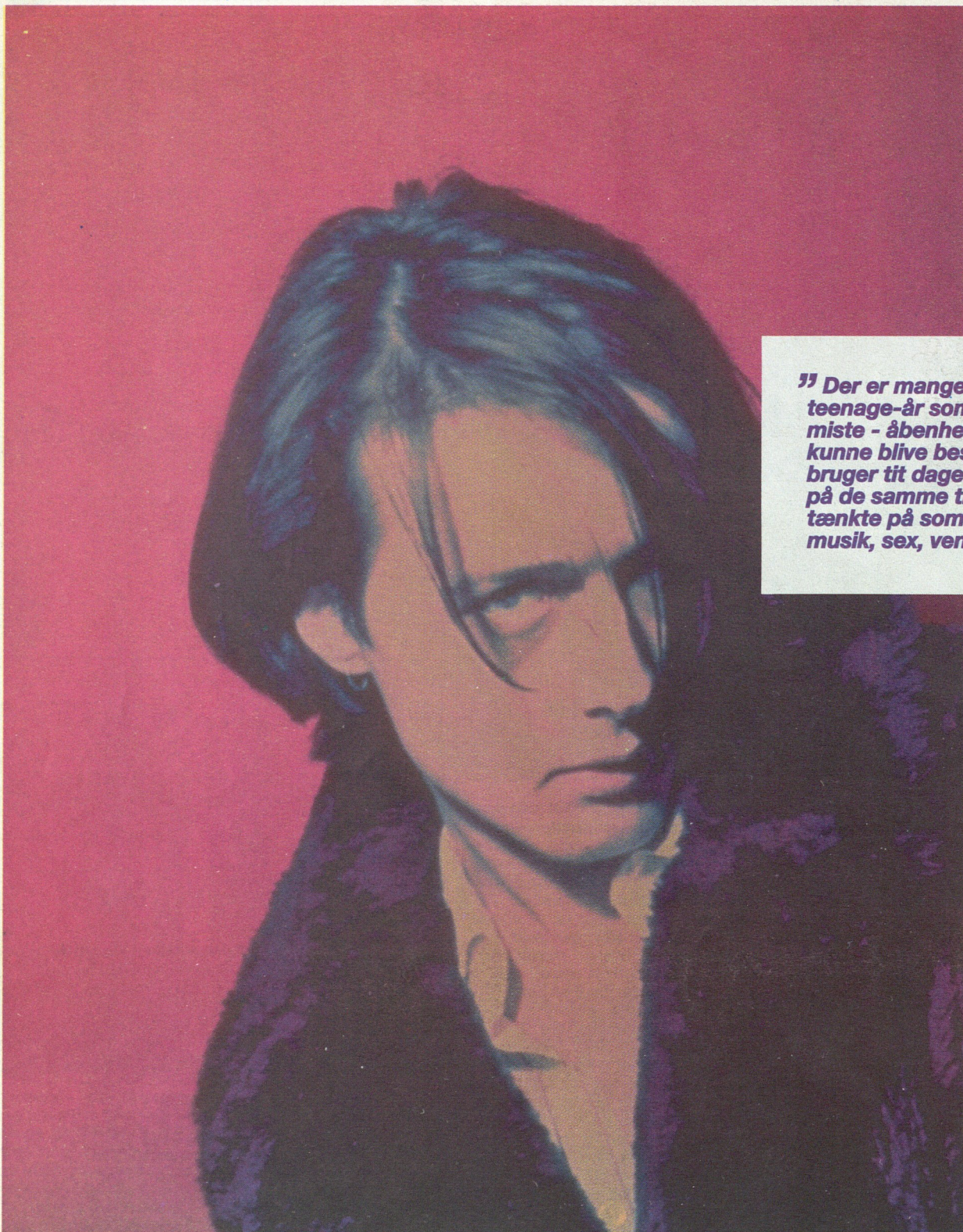
Hvilken cd ligger i afspilleren lige nu?

Seals seneste album

Hvem er din frisør?

Dennis Knudsen, der også er min makeup-stylist. Hvorfor er alle så interesserede i mit hår.....

Vælg fem ord, der



Alt på et Brett

På verdens forside

Med det seneste album *Dog Man Star*, er Suede større end nogensinde. GAFFA har talt med forsides-magneten Brett Anderson. Selvsikker, ambitiøs og tunet til succes.

Af Jim Holm

”Der er mange ting fra mine teenage-år som jeg ikke ville miste - åbenheden, det at kunne blive besat af ting. Jeg bruger tit dagene til at tænke på de samme ting, som jeg tænkte på som teenager: musik, sex, venner, stoffer..”

udsendelsen af *The Drowners*, blev Suede på forsiden af *Melody Maker* udråbt til "the best new band in Britain"! Mange bands ville blive skræmt til døde af en sådan start på karrieren, men ikke Suede. Aldrig før har jeg mødt en så ambitiøs, selvsikker og beslutsom kunstner som Brett Anderson, der i den grad var indstillet på at sælge sig selv til den hungrende presse, igen og igen. Nu skal han til det - igen - i forbindelse med album nr. to *Dog Man Star*, et album der p.t. har fået flere lovord end debutalbummet, hvilket ikke siger så lidt. Nu pryder Brett Anderson ikke kun forsiderne på snart sagt alle engelske musik- og livsstilsmagasiner, men også i resten af verden. Suede er for alvor blevet store.

-Det er svært for os at ignorere den gode presseomtale, og at *Dog Man Star* bliver kaldt årtiets bedste album, forklarer Brett med vanlig selvsikkerhed. - Måske lyder det arrogant, men vi er enige. Den overdrevne presseomtale bliver kun frustrerende, når det ikke længere handler om musikken, så føler man sig glemmt. Men det bekymrer mig ikke endnu, i sidste ende vil en plade altid blive bedømt på om den er god eller ej. Om tyve år er der ingen der vil huske interviewene, de vil huske pladen.

I England er jeg født

Brett har altid gjort meget ud af sin engelske herkomst, har aldrig lagt bånd på sin begejstring for engelske ikoner som Bowie, Bolan, Kinks og Smiths, og ganske oplagt har presse-etiketten på Suede altid heddet "ærkeengelske". Men tiden er løbet fra de nemme etiketter.

-Jeg syntes at det nye album lyder mindre britisk end det første, det er mindre uptight. Jeg er født her og jeg elsker stedet, men den nye bølge - britisk musik af britiske bands om britiske mennesker - den skræmmer mig. Den handler mest om fortiden, og det viser en ekstrem mangel på ambitioner, at de ikke kan synge om andet. Alle gode plader har været universelle.

-En af de bedste ting ved at være popstjerne, er at opdage at man har langt mere til fælles med folk udover nationalitet. Herovre klammer vi os til vores nationalitet, fordi vi er bange, og fordi at popmusik og mellem-distanceløb er det eneste som vi er gode til!

Big City

Dog Man Star emmer af storby, den genopliver den uendelige fascination af storbyen som tilstand, ikke hørt bedre siden Berlin og Bowie's samlede værker. Skal man sætte navn på byen, lyder det indlysende: London. Men den er kun en kulisser, forklarer Brett, det kunne være hvilken som helst by.

Teksterne handler om personlige, men universelle oplevelser, og mange af dem føles oplevet med et "teenage-skær" over sig.

-Ja, det er bevidst teenage-agtigt på den måde, at det ikke er fastgroet i vaner. Det er en ukynisk, romantisk og åben plade. Der er mange ting fra mine teenage-år som jeg ikke ville miste - åbenheden, det at kunne blive besat af ting. Jeg bruger tit dagene til at tænke på de samme ting, som jeg tænkte på som teenager: musik, sex, venner, stoffer..

Sidstnævnte refereres der hyppigt til i teksterne.

-Hvorfor skulle jeg ikke skrive om det? 150.000 mennesker tager ecstasy hver weekend i London. No big deal. Jeg tager stoffer, jeg har sex, jeg går på indkøb - det er en del af mit liv. Vi har altid været et band, der sang om hvad vi gjorde. Jeg vil ikke forvirre nogen; jeg tager en del stoffer - ikke for mange - men jeg gider ikke om fem år at se tilbage og tænke: Åh, gid jeg havde haft modet til at skrive om det dengang.

-Hvis der er noget jeg føler er vigtigt, så skriver jeg om det. Jeg skriver ikke sange om stoffer, men emnet dukker op i sange, fordi det dukker op i mit liv. Ecstasy kan være meget inspirerende og visionært, sådan lidt et "William Blake drug", men jeg ville ikke kunne skrive en sang mens jeg var på det - så ville det sikkert blive techno!

Store med et slag

OK, Suede vil ikke være et elitært band. Hvorfor skulle de også det? Fra starten - før starten? - har de drømt store mål. Og pressen drømte med. En måned før



Den kun 17-årige Suede-guitarist Richard Oakes ses her yderst til højre.

'Suede' er engelsk for 'ruskind'. Samtidig er det navnet på et yderst populært band fra netop England. Sanger Brett Anderson og bassist Matt Osman voksede begge op i Haywards Heath, et sovebykompleks, tabt midt i mellem London og Brighton. I '89 dannede de et band. Guitaristen Bernard Butler svarede på en annonce i New Musical Express, og slog sig til Suede, som bandet nu var døbt. Kort efter blev trommeslageren Simon Gilbert rekrutteret. Med den grundstamme - og med Mike Joyce (ex. Smiths) og Justine Frischman (senere i Elastica) - blev singlen *Be My God / Art* indspillet, men aldrig officielt udsendt. Dengang var Suede - siger kilderne - ikke værd at skrive (hjem) om. I begyndelsen af '92 skete der pludselig noget, anmeldelserne skiftede fra ligegyldighed til jubel-ekstase. Pludselig var Suede, på tværs af alle medie-skabte genrer, det store navn.

Brett: -Vi føler intet broderskab med nogen, vi går ikke på pub med Frank & Walters, vi er ikke en del af nogen scene. Netop scener har været det værste ved musikken de seneste år, Manchester-, shoegazer-, Wonderstuff-scenen, bands der hopper op og ned på scenen, og sælger en forfærdelig masse t-shirts. Alle de scener har været så selvtilstrækkelige. Vi vil ikke være et elitært band.

I maj måned puttede Melody Maker Brett & co. på forsiden med overskriften: The best new band in Britain - en måned før at debutsinglen *The Drowners* udkom!

Brett: -Jeg beundrer den form for journalisme, at putte os på forsiden var modigt

Suede - for begyndere og nysgerrige

og provokerende. Siden er det gået meget hurtigt. Et fantastisk show på Top of the Pops ("Metal Mickey"), en grotesk overfyldt koncert i Londons lille "SW" klub, hvor grædende fans lå i to lag, og et par måneder senere i en anden kulisser: Brixton Academy, 5000 mennesker til en rigtig "nu er vi et stort band"-koncert. Debutalbum i marts '93, hyldet som et mesterværk. I udlandet mente mange dog, at det lød lidt "for engelsk"...

Brett: -Alle som jeg har beundret har været engelske. Det er det mest fascinerende sted i verden...men ok, jeg har ikke været så mange andre steder.

Det kom han nu, turnéer i USA, Japan, England og på kontinentet. De obligatoriske album-singler (*Animal Nitrates* og *So Young*) udfylder resten af året på plade-fronten. Februar '94: *Stay Together*-singlen. En slagsang for kærestepar overalt. Bernard Butler skrider efter at *Dog Man Star* er indspillet. Den 17-årige klassisk uddannede Richard Oakes bliver ny guitarist i Suede.

Brett: -Alle der var til prøven rystede i bukserne. Jeg tænkte: "Hvis de er nervøse når det kun er os tre i rummet, hvordan er de så på en scene foran 10.000"! Han var utrolig, en fantastisk guitarist. Og total uimponeret, kold i røven. Han er så ung, den første koncert han så, var Suede...

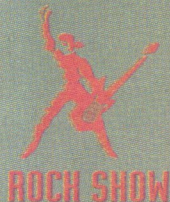
CUMÉ DANCING



Et godt bevis på at Suede er store - andre bands tager pis på dem. Her den ganske morsomme - og meget larmende - 'Sued' EP.

UNCLE ROCK SAYS...

I WANT YOU TO SIGN UP



Rockjoint Int. og Musikmagasinet GAFFA præsenterer Danmarks største rockkonkurrence, DM i Rock '95.

HVORFOR?

Førmålet med DM i Rock er at hjælpe nye danske bands væk fra garagerne og kældrene - og frem i mediernes og pladeselskabernes søgelys. På denne måde er vi foreløbig kommet til at høre om bands som Zapp Zapp, Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Ancient Tribe, Passion Orange, A Wonderful Garden, Odd Gallery, Inside The Whale, Ludo X med flere.

HVORDAN?

Alle bands, der består af mindst to personer, og som ikke tidligere har udgivet plader (med undtagelse af promotionudgivelser, udgivelser med flere medvirkende bands samt selvfinansierede udgivelser) kan deltage. Hvis man har medvirket på plader i andre bandsammenhænge, kan man ligeledes deltage, men et eksisterende band kan ikke bare tage navneforandring og så deltage på trods af tidligere pladeudgivelser. Indspil et bånd med tre af jeres bedste numre. Mindst ét af disse må ikke tidligere have været udgivet på plade (cover-numre). Lydkvaliteten på båndet er ikke afgørende. Send båndet til ROCKJOINT INT, Østre Teglgade 7, 2450 København SV inden den 24. december 1994.

HVOR?

De indledende runder afholdes på etablerede spillesteder i København, Rønne, Helsingør, Holbæk, Roskilde, Ringsted, Næstved, Odense, Svendborg, Fredericia, Vejle, Kolding, Horsens, Sønderborg, Ribe, Esbjerg, Silkeborg, Randers, Herning, Viborg, Thisted, Ålborg, Hjørring og Århus.

OBJECTION, YOUR HONOUR!!!

Til kvart- og semifinaler vil juryer bestående af musikere, pladeselskabsfolk, bookere og journalister vælge orkestrene videre. Ligesom de foregående år vil publikum også vælge bands videre fra kvartfinalerne.

GEAR

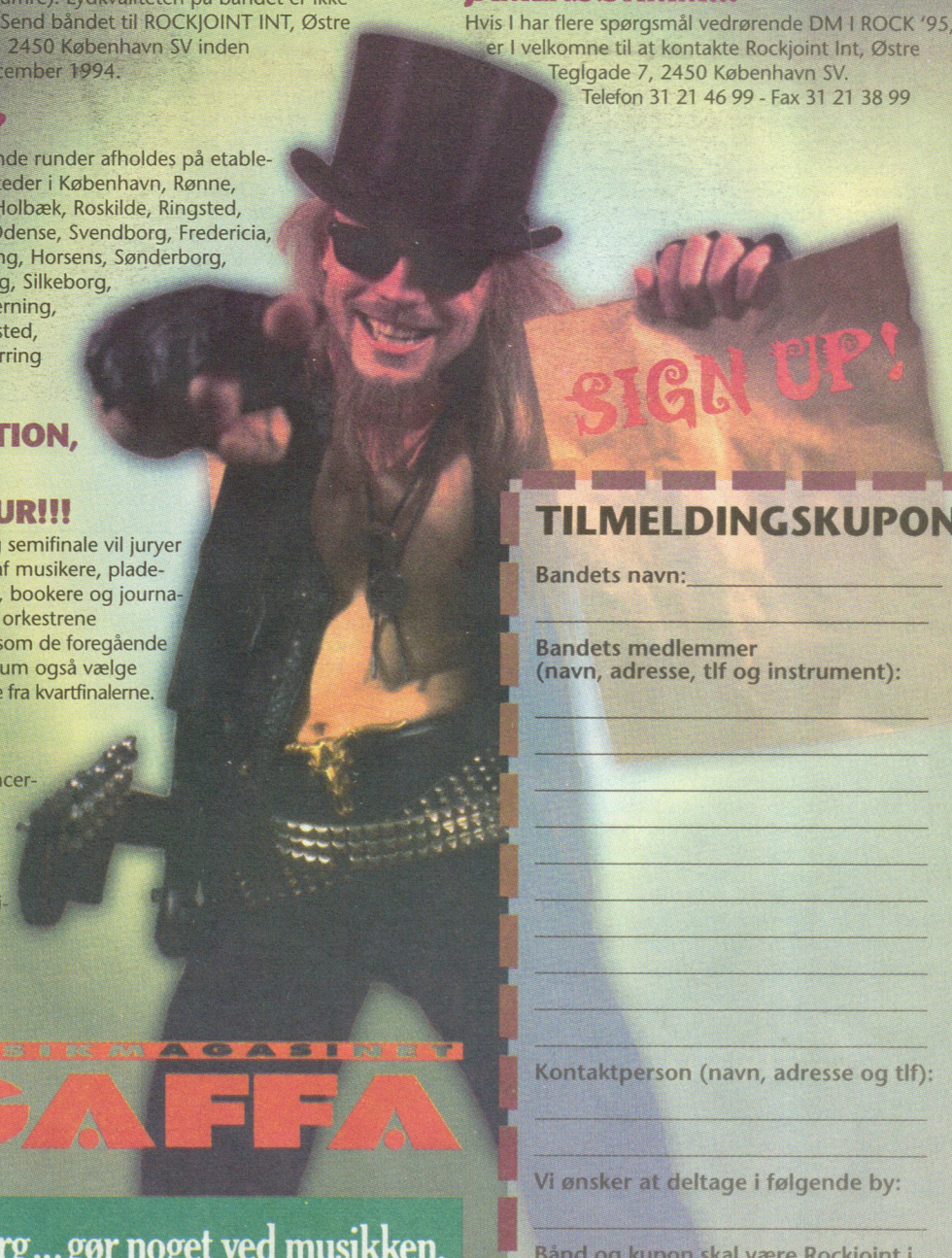
Ved alle koncerter vil vi opstille et komplet rock set-up, som man frivilligt kan benytte.

PRÆMIER

Førstepræmien er en stor promotiontour i Danmark, hvor vinderbandet kommer til at spille på nogle af somrens store festivaler - og stort set alle spillesteder landet over. Rock Show 95, Midtlyn, Danmarks Smukkeste, Langeland og Samsø Festival samt Den Grønne Bølge på 5-øren ligger fast, og Roskilde Festivalen sender talentspejdere til vores finale, og hidtil har de booket vinderbandet hvert år. Efter sommertouren sendes bandet på ChilliTouren til landets gymnasier og Frankrigs skisportssteder. Og før dette venter der 30 klubjobs til bandet, der bliver et af landets travleste. Betalingen er i orden: Rockjoint stiller en tarifgaranti på kr. 50.000,- som en del af præmien. Ligesom de sidste to års vindere, Dizzy Mizz Lizzy og Ludo X vil også dette års vindere få indspillet en promotion-CD i Sweet Silence Studiet i København, så vi kan have en plade ude på radiostationer, når vinder-touren '95 begynder.

JAMENØHMM...

Hvis I har flere spørgsmål vedrørende DM i ROCK '95, er I velkomne til at kontakte Rockjoint Int, Østre Teglgade 7, 2450 København SV. Telefon 31 21 46 99 - Fax 31 21 38 99



TILMELDINGSKUPON:

Bandets navn: _____

Bandets medlemmer (navn, adresse, tlf og instrument): _____

Kontaktperson (navn, adresse og tlf): _____

Vi ønsker at deltage i følgende by: _____

Bånd og kupon skal være Rockjoint i hænde senest den 24. december 1994

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Tuborg... gør noget ved musikken.


Surprise, surprise – Marie Bergman kan syng jazz

jazz, melodierne er broderet med orientalske krøller, mens beatet er hentet et sted mellem Havanna og down town London.

Samtidig er Basias tekster ofte af en særpræget ordrig, fortællende karakter. Unikt er det ihvertfald, og samtidig er *The Sweetest Illusion* en plade propfyldt med fine, omhyggelige detaljer, ikke mindst hvad vokalarbejdet angår. Der er en **Donald Fagan**-agtig pertentlighed over produktionen, hvilket nok også er grunden til, at pladen sine kvaliteter til trods efterlader et lidt køligt og distanceret indtryk hos anmelderen.

Længere ude i grænselandet finder vi en anden engelsk stemme, den sympatisk uprætentiøse **Tracey Thorn**, som sammen med **Ben Watt** udgør duoen **Everything But The Girl**. *Amplified Heart* (Blanco y Negro) hedder gruppens seneste plade, som lægger sig tæt op ad halvfjerdserne britiske folkrock-tradition - her er mini-moogs, kontrabas og akustiske guitarer. Selv coverdesignet, med portrætter fotograferet af modedefotografen Corinne Day, osrer af bevidst grim halvfjerdserfascination. Men som altid med E.B.T.G. er stilen kun en ny indpakning omkring den samme klassiske kvalitetsvare: Lavmælte kærlighedssange blandet med barndomsrindringer og minder om venskaber, der var engang. E.B.T.G.s grundstemning er den samme, som man oplever, når man bladrer baglæns i familiens fotoalbum - en tilbageskuende melankoli, der fungerer perfekt på den smukke, country-påvirkede plade *Baby, The Stars Shine Bright* fra midten firserne, men som også tit har bevæget sig på grænsen til en

pinlig, privat selvmedlidenhed. Desværre er den sidste tendens alt for udtalt på *Amplified Heart*, hvorfor den engelske musikpresse har opfordret den ti år gamle duo at gå hver til sit.

Det er nu ikke sikkert, det er nødvendigt. På den nye plade med **Massive Attack**, der i fjor mistede deres fremragende sangerinde **Shara Nelson** til en lovende solokarriere, gæsteoptræder Tracey Thorn på to numre, hvoraf det ene bl.a. er skrevet sammen med Ben Watt. Thorn er aldrig til at tage fejl af, stemningen er den samme, men med Massive Attacks kreative beats løftes E.B.T.G. væk fra det dagbogsagtige navlepilleri til en langt mere sanselig og danseeget verden. Fedt.

Månedens favorit er fra USA, hvor souljazz-sangerinderne nærmest vælter rundt mellem hinanden. Ikke de hippe og trendy, men den gammeldags slags, **Nancy Wilson**- og **Dionne Warwick**-klonerne, der synger glimrende og laver nydelig væg-til-væg-pop - 'elevator music', mest beregnet til lufthavne, modebutikker og hurtig glemsel. Så er det godt, at der findes en **Anita Baker**. Fornemmere stemme findes ikke i genren, og på sin seneste plade, *Rhythm of Love* (Elektra), sender hun 12 forholdsvis ordinære soul- og jazzarrangementer ud af anonymiteten med et velrettet spark lige på melodien. Sangene har dybde og substans, de stordadne orkestreringer virker næsten ydmyge, og selv de mest banale tekster får mening. Meget mere er der ikke at sige. *Rhythm of Love* er bare stor kunst.

Der er dem, der mener, at sangerinder i jazzmusik er en grundlæggende misforståelse. Og der er dem, der har en klar fornemmelse af, hvor grænsen mellem pop og jazz går. Er du en af dem, kan du godt holde inde med læsningen nu, ellers vil du om lidt befinde dig på en guidede tur i hybridernes og de skønne røsters verden. Det har jo ulmet siden midten af firserne, det med jazzens genkomst som mode og stil. Men det er nu, det slår igennem på FONA- og morgenradio-plan. Jazz i velafmålte doser er simpelthen tidens populæreste krydderi, hvadenten man er til pop, hiphop eller akustisk folk: **Björk, Blachman, Foley, Fenger** og alle svenskerne - you name it, der skal jazz på drengen.

Jeg har aldrig været hooked på **Maria Bergmans** musik og imødeså trods vedholdende rygter om et stort jazztalent hendes indspilning med Danmarks Radios Big Band med en god portion sund anmelderskepsis. Så det var måske ikke

så mærkeligt, at jeg blev positivt overrasket, da jeg lagde *But Beautiful* (Stunt) i CD-spillere. Meget positivt overrasket, faktisk. Bergman synger jazzstandards, som havde hun aldrig bestilt andet, med fornem stemmebeherskelse og, hvad der afslører hende som en ægte jazzkender, fin sans for harmonierne. Mååååå... med en lidt for overdreven hang til det kælne, men det er altså kun, hvis vi absolut skal brokke os. *But Beautiful* er indtagende mainstream-jazz i arrangementer af bl.a. **Jens Winther, Ole Kock Hansen** og **Vincent Nilsson**, og pladen burde oplagt kunne opnå samme opmærksomhed som **Søs Fengers** *Holiday*-plade.

Stemme-ekvilibrist og jazzpop-veteran (fra Matt Bianco) er også polsk-engelske **Basia**, som udsendte *The Sweetest Illusion* (Epic) for et par måneder siden. Hun skriver melodimaterialet sammen med **Danny White**, og her befinder vi os på et ikke nærmere defineret punkt i geografien mellem jazz og pop. Harmonisk er det



Alle ved, hvordan en jazzsangerinde ser ud, så her viser vi et billede af en kvindelig, israelsk jazzguitarist. Dalia Faitelson har netop udsendt CD'en Common Ground på Storyville med bl.a. Susi Hyldgaard og Johannes Lundberg. Hun er bosat i Danmark, men ligefra den første skærings 7/4-takt slår hendes orientalske baggrund igennem. Det er moderne verdensmusik i fornem udførelse, hvor ikke mindst kompositionerne giver pladen et stærkt personligt præg. En fin debut.

HIP HOP

Ved Michael C.U.P. Rasmussen

Stilen R Profilen leverer varen på deres nyeste demo-udspil, 4 hårde trax på *xtrem dansk lyrik*, lige ud af Nord-sjælland (Espergærde). Nummeret *Stilen R Profilen* er et af de fedeste, hvor SRP med klart og tydeligt rap får sat navnet fast. Klart værd at tjekke ud og hvis man virkelig er interesseret i at høre SRP, kan man helt sikkert tjække dem ved årets pulejam 2. juledag i København. Ved sidste undergrunds jam (Porno vibes) var der (som du sikkert læste i sidste Gaffa) en freestyle rap battle mellem **Prijahmann & Part B** og efter at have rapped 3 x 1,5 min. imod hinanden, var det dommernes (**Alagami, Djash & undertegnede**) Konklusion, at Part B klart vandt, men som Part B sagde efter sejren, så var der ikke nogen anden rapper, der kunne tage Prijahmann ud, fordi han var den næstsejeste rapper i huset. Årets DM i Mix kom som ventet til at stå imellem **DJ Noize** og **DJ Knud**, og her løb Noize med titlen med verdenshistoriens vildeste mix. Props til Knud for verdenshistoriens næstvildeste mix. Noize er, som de sagde i TV Avisen "favorit til at tage titlen til VM i Los Angeles D. 30. Okt." Held og lykke herfra. Koncert nyt er der masser af. Først i undergrunden, hvor **Porno Vibes** part 2 sparker lort med et nyt slammin' program.

Kidnap, Funk flush, Skin riders, jysk/københavnske **5th floor funk** og endeligt et jam, hvor **Flopstarz & Kenneth K** spiller samme aften, samtidig med at DJ Noize + guests cutter plader natten igennem, det går op og ned i Rock Amar, lørdag den 5. november på Øresundsvej 14 klokken 20 for kun 40 Kr. **Strictly Underground** er tilbage på banen for alvor (velkommen igen) med et nu overstået presseboycot og en meget vellykket **Ice Cube** koncert. Nu præsenterer de bl.a **Beastie Boys** i den grå hal den 16. november for første gang i Danmark nogensinde, så der skal folk formentlig gå totalt amoooook. Opvarmning til Beastie boys bliver **Spearhead**, som er Michael Frantis' (fra de nu opløste **Disposable Heroes Of Hiphoprisy**) nye projekt, som jeg glæder mig til at se. Derudover præsenterer **Strictly Underground** også **Warren G**+guests i den grå hal den 30. november.

Stop Volden er også tilbage lige der, hvor de fleste troede, de var døde og ude herfra. De præsenterer et voldseminar hvor en masse spændende mennesker kommer og holder foredrag om vold. Vores allesammens "Teacher" **KRS 1** vil også dukke op i Valby og holde foredrag, hvorefter han tager imod spørgsmål fra

salen. Alt dette koster 30 kr., som også inkluderer en halvanden times koncert med KRS 1. På spørgsmålet om hvorfor det er så billigt, svarer Ronni fra Stop Volden: "Det er jo det folk ikke fatter. Vi har muligheden for at få penge af systemet, som vi straks investerer i ungdommen med det hovedformål at få unge til at fatte, at vold ikke holder". Det hele går ned i Valby Hallen fredag den 2. december, og som om det ikke var nok for Stop Volden, så laver de **A Tribe Called Quest**-koncert i Alexandra dagen efter (lørdag den 3. december). Lad os håbe, at Danmarks hip hoppers forstår at bringe stemningen fra de gamle dage i Alexandra tilbage, da navne som **Audio Two, Mc Lyte & Original Concept** rockede huset i Nørregade i København.

Af nye skiver burde folk investere i følgende, som helt sikkert ikke vil stå og samle støv, før dine børnebørn får lortet arvet. **Common Sense's** anden lp er endeligt landet med dejlige jazz'ede toner og lækkert flydende rap. Apropos flydende kørk,kørk,kørk til **Common Sense**. Check numrene *I used to love H.E.R.*, *Nothing to do*, *Chapter 13 & Book of life*, det er bare nogen af de totalt fede trax på den overdrevede vilde skive, hvor **Mista Sinister** scratcher totalt overdrevede, som

han jo også gjorde på **Beatnuts** lp'en. **Paris** er tilbage og han er tydeligvis inde i et **Parlement** coma med sin skive **Guerilla funk**. Det har givet nogle blandede følelser hos Danmarks Paris-fans. Nogle mener, at den nye stil passer fedt til Paris og det er federe at høre Paris rappe over G-funk end **Dr.Dre, Snoop** eller Warren G. Andre mener at Paris burde holde sig til "Tempo 116,7", som han rappede på *The devil made me do it*. **Big Daddy** er også tilbage med ny skive *Daddy's Home*, som holder med BDK's overlegne vokal/tekster så ved man, at man får noget for pengene. **Craig Mack's** Projekt: *Funk da World* lp holder lige så hårdt, som Craig Mack er grim, for han må sku' da være den grimteste rapper, jeg nogensinde har set, men han kaster "Brand new flavour in ya ear", så hvad gør udsendte, når stilen er i orden. Se bare **Biz Markie**, han har klaret sig fint i årevis. Check også maxier fra **Lord finesse** *shorties caught in the system*, **Black-sheeps** *Without a doubt*, **Beastie boys'** **Dj Hurrricanes** *Elbow room & Four fly guys* featuring Beastie drengene. Og til sidst **D-Nice** tilbage i fuld Æfkt med *Let me know*.

Jeg er ude som Kristelig Folkeparti, Sut Røv.

SHERYL CROW



*Sheryl
Crow*

TUESDAY NIGHT
MUSIC CLUB

Hør CD'en

"TUESDAY NIGHT MUSIC CLUB"

Oplev Sheryl Crow LIVE i Valby Hallen d. 16. november



PolyGram

Den amerikanske undergrundsrock, som de seneste år har leveret adskillige navne til toppen af hitlisten fra **R.E.M.** til **Nirvana**, har trods de mange tusinde forskellige grupper og udtryksmåder nogle helt bestemte karakteristiske kendetegn. "Det er de upopulære orkestre, som laver den bedste musik," siger **David Roback** guitarist i Los Angeles-kvartetten **Mazzy Star** og understreger den tyrkeretro i netop det miljø på, at rigdom og berømmelse lukker af for den kreative kunstneriske åre, sådan som det så klassisk skete i den livsbekymrede **Kurt Cobains** hoved. Men ikke kun i et noget snævert ideologisk verdensbillede - med den lidende kunstner

som eneste kreative kraft og uundgåelige martyrskikkelse - har de vidt forskellige grupper afgørende fællestræk. Alle på den amerikanske undergrundscene fastholder en ligeledes en "gammeldags øvelokalelyd" på deres studieindspilninger. Ofte laves sangene i førstegangsoptagelser og eneste tilladte effekter er den række af pedaler guitaristerne betjener sig af, og så den feedback og forvrænging man kan opnå ved at overstyre lydniveauet mellem forstærker og guitar. Det er en kraftig reaktion med overproduktion, som i al sin knitrende, kradsende støj og krogene får den fabelagtigt fremadspringende lyd på Nirvana's *Nevermind* til at lyde som mainstreammusik.

Samtidig fastholder de alternative amerikanske grupper i forhold til den langt mere stileksperimenterende, kønsdiskuterende engelske indie-rock et langt mere traditionelt udtryk. De forsøger med dybe rødder i USA's rockmusikalske kulturarv at sætte ny personlig lyd og energi på velkendte formler. Således sporer man hos den heftigt udskridende og konfrontationsslystne nyorienterede rockkvartet **Cows** en spillestil, der rækker helt tilbage i bluesmusikken.

Gruppen er sandsynligvis Danmarksaktuelle i december og har netop udsendt albummet *Orphan's Tragedy*. Check også kalenderen for den ligeledes koncertaktuelle kvartet **Magic Hour**, som tæller den sublimt spillende rytmesektion fra den opløste støjpoptrio **Galaxie 500**. Gruppen spiller på debutpladen *No Excess Is Absurd* en grårumset skummende og frit fabulerende støj. Med godt greb i guitaren og foden hængende som en høj overforvrængerpedalen sprinter Washingtongruppen **Velocity Girl** således gennem deres anden CD *Simpatico!*, hvor man både fornemmer et slægtskab med New Yorker-støjrockerne **Sonic Youth** og den lettere ringlende melodiføring hos britiske gruppen som **New Order** og **The Smiths**.

Bedre endnu er low-fi-gruppen (i modsætning til hi-fi) **Sebadoh**, som stadig fastholder deres sange på et charmerende ufærdigt skitseplan. Trods en melodisk enkelhed slår den tidligere Dinosaur Jr.-trommeslager **Lou Barlow's** sange nogle overraskende krøller og han synger på en herligt underfundig måde, som om han hele tiden kommenterer sin egen rolle. "Bakesale" fra Massachusetts-gruppen, der har eksisteret siden 1987, er kernen i grunge uden forchromet powerproduktion.

Debutpladen *Dreamcake* fra kvindkvartetten **Jale** fra Halifax i Canada lever især på sit dynamiske fjedrende afsæt og den kantede charme, der er i de feminine livtag med gråsorte blokke af groft udhamret guitarstøj. Luftige, melodiske vokaler guider lytteren gennem sekvenser, som overraskende ubesværet skifter fra stilhed til stormstyrke.

Eneste muikalske form- og normbrud

blandt denne måneds alternative amerikanske rockplader finder man hos den tidligere **Black Flag**-leder (Henry Rollins kom derfra) og ejer af det banebrydende SST-pladeselskab **Greg Ginn**. Efter **Black Flag** holdt han 7 års pause fra musikken, men er nu yderst produktiv både i eget navn og i den free-forminspillede instrumental-trio **Gone**. **Gone** har netop udsendt *All The Dirt That's Fit To Print* og den seneste af de tre albums **Ginn** har udsendt i eget navn i år, hedder den seneste *Let It Burn (Because It Don't Live There Anymore)*. **Ginn** spiller på begge plader en hæsbæsende, overvældende og meget personlig guitar.

Overvældende var også den fornemme debut CD *Fuzzy* som sidste år gav Los Angeles-trioen med det historisk beslægtede navn **Grant Lee Buffalo** et fortjent gennembrud. Linjen med et semiakustisk lyd billede og et klassisk sangskriveri, der placerer gruppen midt mellem R.E.M. og mere grelt støjende orkestre, følges fint op på det nyligt udsendte album *Mighty Joe Moon*. Bandets sangskriver **Grant Lee Phillips** opfatter selv CD'en som en lang drømmesekvens, og sangene har da også trods sin rastløse facon og nagende stemmeføring en åbenhed, en ro og et rum omkring sig.



Sebadoh



Grant Lee Buffalo


METAL
 Ved Jens Jam Rasmussen

Som en sand tortyl-tornado tourer mangt et hard rock band over vor nordiske grund. November er rent dyrket megagiggin', som undertegende nu her vil gøre et seriøst forsøg på at udrede for dette blads potentielle metalgig-gængere.

Al magt til kronologien; vi starter med vor gamle danske kultkendinge, **Mercyful Fate**, der er på deres første egentlige Europa-tour siden de blev gendannet og udgav den fine *In The Shadows* CD, sidste år. Nu har Fate imidlertid kreeret en ny skive, der skulle bære titelen *Time*, og med den i ryggen har Fate linet to shows op, herhjemme - den 10.11 i Odenses Grand Palace og den 12.11 i København's KB-Hallen. Denne periode tilhører, dog ikke kun **King Diamond & co.** Thi, døds-metallen gør sit københavnske indtog i dagene 10-14.11. Den 10. i Pumpehuset ved de notorisk bloddryppende **Cannibal Corpse**, der stædigt insisterer på den grummost tænkelige growlerlyd. De fem ultra death metallers fra **Buffalo**, New York får i øvrigt selskab af svenske **Desultory** og sorte schweitzere, **Samael**. I weekenden den 11.-12.11 er der så "Brutal Youth Festival" i det hyperaktive Amager-klubsted, Rock Am'ar. Den 10.11. repræsenteres nutidens brutale ungdom af danske **Detest**, **Saturnus**, **Iniquity** samt svenske **Psychial Attraction**.

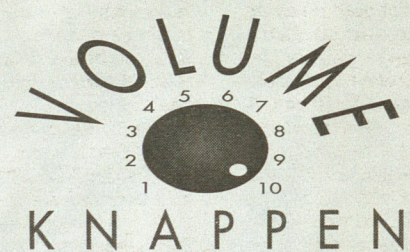
Dagen derpå hedder de optrædende acts: **Illdisposed**, **Revoltig Phimoses** og **Nations Of Death**. Mandag den 13.11. er det absolut tilladt at jerne døds-metal af på anlægget inden det fjerde

døds-gig på fem dage sættes i gang, tirsdag den 14.11: Her headliner selveste Florida-kvintetten **Obituary** en aften, der dog har et mere vidt spektrum end ren død, idet de industrielt influerede **Pitch Shifter** og Pantera-Phil's venner **Eyehategod** er opvarmningsnavnene.

Den 17.11 åbner det fine genåbnede koncertsted, **Alexandra** på København's Nørregade, dørene op for fans af danske **Mike Tramp** og hans band, **Freak Of Nature**. Et kompetent band, anført af en Mike Tramp, der for længst har lagt sminkepulver-poprocken i **White Lion** bag sig. Nu er det street rock, senest med albummet *Gathering Of Freaks*, der rykker for Mike og vennerne. Mens Mike Tramp har skiftet heavy-hest, ved man helt bestemt hvor man har de gamle, evigt-stolte tyske metallers **Accept**. Ren heavy metal, der uden noget tegn på faldende entusiasme bankes af så selvfølgelig som snebajere bankes i halsen en hvilkensomhelst julefrokost-fredag. Og så er **Accept** både at finde i Alexandra den 24.11. og en uge senere i Odense's Grand Palace, den 3.12.

November's propre metalgig-række sluttet af med de mere underfundige, eksperimenterende **The Cult** i Alexandra, den 29.11. (med mulig flytning til KB-Hallen, samme dato) og death/power/thrash metal triumviratet **Gorefest**, **Forbiden** og **Warpath**, den 30.11. i Alexandra.

Adskillige kryds i kalenderen, og så er **Slayer & Machine Head** jo også på vej med adskillige sæt thrashhagl, lørdag den 17. december i KB-Hallen.




Slayer: Divine Intervention

Verdens voldsomme og vanvittige vrangside, præsenteret med optimal metal-intensitet på mindre end fyre minutter.



Downset: Downset

Har ikke længere tal på alle de gange, grooverappen og hard-coreheavyen fra Downset har boret sig helt ned til min underunderbos dagligstue, uhæmmet akkompagneret af Downset-frontmanden Ray og undertegendes rap, skrig & skrål. Aaaaaaaanger!!



Megadeth: Youthanasia

Mere melodisk og middel-metalt tempo, men Megadeth og frontmand Dave Mustaine besidder stadigvæk deres snærende sarkasme og snilde sangskrivningstalent. Og deres teknik og musiceren er frydefuld og fænomenal.



Corrosion Of Conformity: Deliverance

Overraskende fin timet og solid selvstændig exercits ud i de udødelige Black Sabbath-riffs.



Diverse: Nativity In Black (A Tribute To Black Sabbath)

Uagtet en ægte forkærlighed, er mange hyldest-plader endt i ujevnhedens grumme glemsel. Men denne her Sab-tribute holder stærkt og stort, det meste af vejen. Ikke mindst via Biohazard, The Bullring Brummies (med Rob Halford i front), 1000 Homo DJ's (feat. Al Jourgensen fra Ministry) og sågar Ugly Kid Joe.



Reel 2 Real og The Mad Stuntman

fremragende house remix af **Hashim's** electro klassiker *Al Naafiysh* (Orbital) og **Dub-Tribe** - *Mother Earth* (Organico) er alle 90'ere house med tydelig inspiration i 80'ernes electro. Så hvem ved, måske skal der igen danses electric boogie foran McDonalds på strøget????

Made In Denmark er til gengæld remixes af **Baby D** - *Let Me Be Your Fantasy* (Systematic) og **Culture Beat** - *Adelante* (Sony). Det er **MKM** aka **Kenneth Bager**, **Michael Phundheller** og **Michael Gammelgård** der står bag, og de har i begge tilfælde lavet euro-house remixes der rykker som ind i h..... på et dansegulv. I samme stil er **Tournesol**-drengenes udgivelse under navnet **Phuture Rhyme** - *New Future*, og så er pladen ude på **Soul Power** og det er

da rart, at se det selskab tilbage på banen (hej Jeppe).

Og så er der **Overlords**, der i USA endelig har fået lavet et remix af *God's Eye* (US Habana), hvor man kan høre hvilken plade man har lagt på grammofofonen.

M & M *Eyeballroomblitz*-mixet er min personlige favorit, men også det spanske influerede *Paella Disaster*-mix rykker de rigtige steder. Det er ikke fordi det er techno-undergrund det her, men det er fandme en god sang. Der er derimod ikke meget sang tilbage, når **Kenn "The Killer"** har remixet *King Lion* i bedste **Real 2 Goodman**-stil. Nummeret er blevet gendøbt *Hate The Melody* og er udsendt i hans eget navn. 10 points for effektivitet, men absolut ingen for originalitet. Originalen hedder **Reel 2 Real**, og de er med **DJ Erick "More"** **Morillo** og **The Mad Stuntman** i spidsen, på gaden med debut-lp'en *Move It*. Den indeholder alle hittene i flere versioner og nye numre som *Toety*, *R.E.X.*, *Conway* og *Raise Your Hands*, som er et godt bud på næste single. *Move It* kan varmt anbefales hvis du rykkede på singleerne. Det er ragga-house når det er bedst.

Check desuden....**Guru's** remix af *Rapture* og **Diddy's** remix af *Atomic*, begge med **Blondie** (Chrysalis), men på forskellige singler.

Joe T. Vannelli's remix af gay-klassikeren *Don't Leave Me This Way* dobbelt 12" på det italienske selskab Dig It, **Sandra Bernhards** glimrende *You Make Me Feel (Mighty Real)* (Sony), **David Morales**-mixet af den Mariah Houston-agtige *Groove Of Love* med *Ebony Vibe Everlasting* (Gasoline Alley), **United Housefloor Artists** - *House Floor Anthem* (UCA) og sidst, men ikke mindst, **That Kid Chris** - *Big Time* (Carlitos Dream). Det er den med **Santana/Pacino**-samplingerne, og den er ude på det nye amerikanske selskab **Lifted**.

Tre fingre i dåsen.....Og så kan du selv ta' den derfra.



Tournesol-drengenes nye dæknavn Phuture Rhyme

House... Det er ikke **Rednex** - *Cotton Eye Joe*, det er ikke den nye single med **2 Unlimited**, det er heller ikke **Haddaway**, **Capella**, **Dr. Alban** eller **Whigfield**. Det smager af fisk og det lugter af...men det har cirka lige så meget med house at gøre som **Bay City Rollers** og **Mabel** havde at gøre med rock. Lytter man til Danmarks Radio P3, kunne man ellers let forledes til at tro noget andet. Her bliver Whigfield og Rednex, af DJ's uden forståelse eller forståelse på musik uden guitar og 'rigtige' trommer, uden tøven omtalt og præsenteret som både house og techno.

Hvis endelig der så er en DJ, der fatter bare en lille skid, kan du være rimelig sikker på at han/hun får det meste af sin dansemusik-information fra engelske rockblade, som blandt andet **NME** og **Melody Maker**, der hovedsagligt beskæftiger sig med **white-boys-pseudo-intellectual-dub-techno-ambient**. Resultatet af dette bliver som du nok kan regne ud, at alt der ligger ind mellem pop og techno stort set ikke får nogen omtale eller for den sags skyld airplay. Der findes P3 DJ's der gør det virkelig godt på deres områder, blandt andre **Ezi-Cut** og **Katrine Ring**, men til de mange der gør det virkelig dårligt vil jeg anbefale at de tjekker blade som **Mixmag**, **DJ**, **Blues & Soul**, **Music Week** eller et af de andre gode udenlandske blade, der er (forholdsvist) let tilgængelige, også i Danmark, eller i det mindste gør en indsats for at finde ud af hvad der rør sig. Nå men nok brok, og lad mig for en god ordens skyld gøre opmærksom på, at både Whigfield og Aphex Twin findes i min pladesamling, og lad os så komme videre til det det i virkeligheden drejer sig om. Denne måneds anbefalelsesværdige house, eller ihvertfald et lille udsnit af den.

I London kan man for tiden dårligt gå i byen uden at høre ordene *Three Fingers In The Box*. De stammer fra *Twangling* med **A Guy Called Mike**, og det skulle efter sigende være et alias for gruppen **Innocence** (hvis der er nogen der kan huske dem). *Twangling* lyder umiddelbart meget amerikansk, men humoren er typisk engelsk. Alle de store pladeselskaber har været på jagt efter den, men gruppen valgte at udsende nummeret selv, og alt tyder nu på et hit af de helt store.

Andre hits i England lige nu inkluderer **D'Enrico** - *Everybody Party* (Ouch! Records), et nummer med spansk guitar og velkendte vokalsamples, debut-singlen fra **The Beat Syndicate** - *Dancing Daffodils* (Equinox), en underlig house/electric boogie white-label, der går under navnet **Cotton Club**, og **Greeds** genindspilning af **Marrs**-klassikeren *Pump Up The Volume* (NY5-294), der iøvrigt også indeholder et electro break. Og alt tyder på en mindre electro-revival; den nye **Jark Prongo** - *K-Ucci* (Fresh Fruit), et

No. 1 'GUITAR & BASS-CENTER

FACTS:

DANMARKS STØRSTE SPECIALBUTIK FOR GUITARISTER & BASSISTER

ALTID 200 INSTRUMENTER PÅ LAGER

INSTRUMENT OG ELEKTRONIK-VÆRKSTED

100 % SERIØS BETJENING, SERVICE OG BACK-UP

DANMARKS WARWICK & LAG CENTER

VESTRE STATIONSVEJ 21 · ODENSE C
TLF. 66 17 74 77 · FAX 66 19 14 47

ZOOM PLAYER 2020

avanceret guitar multieffekt processor

The ZOOM PLAYER er designet for at tilfredsstille alle typer guitarister
Topkarakterer i Guitarplayer

The ZOOM PLAYER er billig, fyldt med en masse brugbare, veldynde effekter og muligheder.

The ZOOM PLAYER har 40 patches, 20 presets og 20 user programmer, 19 total effekter, 6 effekter samtidigt.

The ZOOM PLAYER har noisereduction, forstærkersimulator til direct recording og det fungerer bare.

Pris kun kr. 2895,-
kom ind og få en demo!

KOM IND OG TJEK DANMARKS STØRSTE UDVALG AF MUSIKINSTRUMENTER - 700 m² ROCK I CITY
Åbenrå 1-3, 1124 Kbh. K. Tlf. 33 14 29 00

MUSIK Huset
AAGE JENSEN



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige nu:

CV Jørgensen:

Skygger Af Skønhed fra CD'en Sjælland. En skønhed i lyd og billeder

Psyched Up Janis:

Swell
Melodi og støj har sat sig fast i mit bagehoved

Grant Lee Buffalo:

Mighty Joe Moon
Sværmeriske nyklassikere

Værst lige nu:

Den overrumplende lukning af Musikcafeen og Barbue.

En led stank af cigardunsende socialkammerater hviler tungt over dette brutale overgreb på to af livsnerverne i det danske musikmiljø.

For dovne læsers skyld indfører vi hermed GAFFA-rullen! Betragt den som vejledende deklaration - det ualmindelig uhørværdige tildeles én, det sublime seks. Men glem ikke at læse anmeldelserne.

God Machine: One Last Laugh in a Place of Dying -Fiction

At flytte fra det solrige Californien til den regn-mørke London-bydel Camden, virkede oplagt for God Machine i deres søgen efter mørkets hjerte. Trioens første album *Scenes From The Second Storey*, var dystert messende og bastant, med stemningsmæssige paralleller tilbage til tidlige Cure-plader som *Faith* og *Pornography*. Som et slags hybrid mellem tung, gotisk klingende rock og Cure-agtig studentkositet, har God Machine i værste tilfælde lydt hule og 80'er-fortabte. Hittingen *Home* viste bedre takter, reddet hjem af en fantastisk energi og drive. På *One Last Laugh..* er tempoet sat ned, stemningen blevet mere dyster (vi snakker slem Cure her!) Som på debutten er det de energiske sange der holder (*The Tremelo Song*, *Painless*), mens hovedparten af de følsomme ballader (*In Bad Dreams* undtaget) virker klodsede og kantede. Kort efter indspilningen døde bassisten Jimmy Fernandez, og *One Last Laugh..* blev God Machines svanesang. Det er intet dårligt punktum, men man havde med rette kunne håbe på mere.

Jim Holm



Shootyz Groove: J.I.V.E. (Jamin in Vicious Environments)

-Mercury
Red Hot Chili bananerne prøver løs, Rage against the

Machine prøver løs, Ice T prøver løs, Boo-Ya-Tribe prøver løs, Faith No More har prøvet, og Anthrax har prøvet, men efter min mening er der ingen bands som har forstået, at ramme det perfekte i kunsten at blande hård rock og rap. Shootyz Groove er meget tæt på bullseye i denne kunst, og det kommer som et chok for mig, idet jeg ikke aner hvem denne gruppe er eller var. Men de har lavet et Slamin Album, som de selv har beskrevet det i deres pressemeddelelse, specielt fordi rapperne Sense og Season, begge har et fedt flow som passer godt til de groovy metal tracks som skiven indeholder. Tekster som bl.a. handler om streetlife i New York. I nummeret *Crooked is the Path*, som er et af de mere stille og groove-orienterede, lyder teksten; *I'm peaceful and solid but never on alert / don't mess with the crew, cause we might go beserk / I look like a hood / but I can drop it intellectual*. Men pladen er først og fremmest til det store rock-publikum som er friske på en fornyelse af og til, ja, jeg vil gå så langt, at sige at det er dans-evenlig headbanger hip hop!?!?

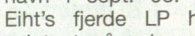
Michael C.U.P.



MC EIHT featuring C.M.W.: We Come Strapped

-Sony

Comptons Most Wanted har sin respekt i USA, selv Brooklyn's Gang Starr har erklæret sig nede med C.M.W., men her i Danmark var der stort set ingen som kendte MC Eiht, før han gæsterappede på støttepladen til L.A.'s genopbygningsprojekt efter the riot (pladen hed *Get The Fist*) sammen med blandt andre Cypress Hill og Ice Cube, og igen da C.M.W. lavede nummeret *Growin Up in the Hood* til John Singleton's successfilm *Boyz in the Hood*. Men allerede siden debut LP'en *It's a Compton Thing* (90), har C.M.W. haft en lille fanskare i Danmark, nok på grund af MC Eiht's ultra-langsomme rapstil, og vigtigst af alt, hans måde at skrive tekster på, som gør det næsten som at se en film, hvis man koncentrerer sig om at skrive teksterne. MC Eiht havde en birolle i filmen *Menace 2 Society* (som underligt nok hedder *Only the Strong Survives* på dansk!), og undergrundshitene på soundtracket med *Straight Up Menace*, hvilket var grunden til at C.M.W. gæstede Århus og København i sept. 93. På MC Eiht's fjerde LP har han valgt at gå solo, og kalde det for MC Eiht featuring C.M.W.. LP'en hedder *We Come Strapped*, og har ikke lige så meget at byde på som de forrige tre LP'er, nok fordi vi har hørt alle historierne før. Vi ved godt hvor hårdt det er at vokse op i Compton, vi ved godt at MC Eiht er Compton Cyco, vi ved også godt at MC Eiht Ain't got no Love for Compton Hoe's. Det er også en smule irriterende at Eiht har overtaget Biz Makie's stil, med at bruge de første 20 sekunder af



PLADEANMELDELSER



CV Jørgensen: Sjælland

-Pladecompaniet

Carsten Valentin Jørgensen er en af de store gamle. Siden de tidlige 70'ere har han altid været midtpunktet i et rockband af skiftende besætning. Han har spillet rock med en ubegribelig gennemslagskraft, hvis han da ikke har drejet volumeknappen til venstre, og ladet et ekko af Bob Dylan komme for dagens lys.

Derfor har Sjælland også vakt almen bestyrtelse og forundring med sit glasklare og moderne lyd billede. Med den lydtekniske vidunderdreng Kasper Winding i producerstolen er CV blevet støvet af til ukendelighed, eller er han...

Bag Windings let forfinede og blidt svingende rytmer står den CV'ske tone stolt i ensom skikkelse, og lader sig åbenbare i en lind strøm af små udslip igennem de 9 sange. Intet er forceret på *Sjælland*, der giver sangeren CV al den plads, som han for sjældent har haft. *Sjællands* styrke er og bliver CV's sangstemme, der behersker den melodi og dramatik, som musikens nøgternhed ikke giver. Derfor er det ikke kun af det dårlige, at CV har ladet musikken slanke sig. Det bringer stemmen i fuldkommen centrum for begivenhederne, og det er en sand fryd, at høre CV synge med overbevisning og glæde som sanger. Han har altid gerne ville, men aldrig rigtig fået lov (af sig selv?). Nu gør han det med de smukkeste og mest fortællende toner fra stemmebåndets finde-raslen.

Denne dramatiserende sang gør det selvsagt til en endnu større nydelse, at drage ind i CV's lyriske univers, og CV er ubetinget vores bedste danske sangskriver. Luften er tyk af kærlighed og hengivenhed til sprogets mest slidte fraser, og det er med stor gavmildhed, at han spreder sine egne stærkt kryttede sprogblomster. Med årene er han blevet mere poetisk i sit ordvalg, og *Sjælland* er da også et poetisk skønkrift af stor skønhed, men selvfølgelig med CV's evige små tidsler stikkende frem overalt.

Sjælland kan være en slem forskrækkelse for de mest trofaste af CV's disciple, men med åbne ører byder den både på nye og gammelkendte kvaliteter.

Jan Opstrup Poulsen



næsten hvert nummer, til at dende hilsner til de samme folk. Der er dog enkelte numre som holder, hør f.eks. *All 4 the Money*, *Nigga's Make the Hood Go Round* og *Def Wish 3*. Men siden hvornår har en LP med 2-3 lyspunkter, været en god LP?

Michael C.U.P.



Shed Seven: Change Gram

-Polygram

Det går hurtigt med de nye fund på den engelske rockscene. Næsten hver uge bliver et nyt band hypet op af den ivrige engelske musikpresse, der enerådigt bestemmer, hvem der skal være morgendagens stjerner.

Shed Seven er et af disse og med deres debut-cd

om sig selv og deres rivaler, fordi de ved, at det er ren manna for hungrende engelske musikskribenter.

Men alt dette er, sammen med de fleste af numrene på denne debut, ikke nok til at fastholde interessen. Som hver sang suser forbi går luften ligeså stille af ballonen og ender som endnu et kedeligt udslip fra den tyndslidte engelske indiescene, som ofte trænger til at blive lappet sammen med noget nyskabende.

At lytte til *Change Giver* er som at have papører i regnvej, fordi numrene lidt efter lidt klapper sammen om hovedet på en for derefter at være glemt. Shed Seven har givetvis talentet, men mangler simpelthen melodierne.



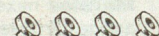
Finn P. Madsen

Spearhead: Home

-Emil/Medley

Spearhead er navnet på en lovende septet med rød-der i soul, hip hop og P-funk. Skønt bandet debuterer med albummet *Home*, ligger der garvede kræfter bag. Forgrundsfigur i Spearhead er nemlig rapperen Michael Franti, der tidligere har markeret sig i bands som *Beatnigs* og *Disposable Heroes Of HipHoprisy* - og slægtskabet fornægter sig ikke. Men hvor *Disposable Heroes...* fremstod som et kollektiv, fremtræder Spearhead i højere grad som Frantis solo-orkester. Spearhead lyder som *Disposable Heroes...* når de var mest venlige. De konfronterende, aggressive numre som *Løftede Blå Scene*, da *Disposable Heroes* gæstede Roskilde i '93 er væk, men grovet og elegancen er i behold. *Home* kunne symbolsk pege i retning af, at Franti med Spearhead søger tilbage til rødderne - Curtis Mayfield, Sly Stone, George Clinton og Bob Marley. Et bagland der efter debuten at dømme passer Spearhead fortærfeligt. Selvom der stadig i flere tilfælde ligger kritik og alvor bag ordene oser *Home* af glæde og lover godt for et muligt gensyn med Franti på Roskilde '95.

Christian Grau



News: Kun Om Natten

-Emil/Medley

Jeg havde fornylig fornøjelsen af at købe en ny bil - brugt godt nok, men med stereo i, med bånd i... News bånd i. Forestil dig at køre en ny bil på den obligatoriske jomfrurejse op ad Strandvejen, tænde for anlægget og efter lidt for-gæves trykkeri blive overdøvet af News' *Sig Mig Hvem Du Elsker*. Kun motorrens absolutte sammenbrud ville være mere nedslående. Bevares, *Sig Mig Hvem Du Elsker* er et af News bedste numre fra perioden, hvor Nadia var ny og Jette spillede mindre bundet på basen. Set i bakspejlet (sådan et er der også i min nye bil) er det faktisk den slags nuanceforskelle, man skal søge for at finde en egentlig udvikling i News' musik.



Ganske vist har trio'en på sit seneste udspil *Kun Om Natten* opdateret sin typiske 80'er danskpoplyd til en typisk 90'er danskpoplyd a'la Sverige og Lisa Nilsson. Men ellers er alt ved det gamle. Hvis Peter Biker, Nadia Stein og Jette Schandorf er blevet militant hinduistiske, autonome - eller blot har oplevet noget siden sidst for den sags skyld - skjuler de det godt på *Kun Om Natten*, der ligefrem runger af ligegyldighed.

Christian Grau



Poul Halberg: Freedom -Replay

Rutinerede Poul Halberg har taget sig den frihed at lave et vaskeægte blues-rock album. Han får hjælp af andre gode og erfarne navne som Jan Sivertsen, Jette Schandorf, Lis Sørensen, Maria Bramsen og Jimi Hendrix (har skrevet titelnummeret).

Halberg er så absolut en af landets sejeste guitarister i genren. Hans stemme er kun hæderlig, men i genren, som er så uhyggeligt populær på de fleste danske spillesteder, betyder det mindre.

Freedom er en helstøbt plade med ti iørefaldende numre. Den udråler en glæde for det håndarbejde, der er lagt i den, og som får den til at glide let.

Men erfarne musikere, spilleglæde og lytteglatte numre kan ikke skjule, at vi befinder os på en meget trafikeret vej, som der også skal held til at gøre sig bemærket på. *Freedom* er lagt op til at lyde, som var Halberg indfødt amerikaner, men i forhold til de guitarganter, han forsøger at lægge sig i baghjulene på, er han kun en lille dansk nisse.

Kasper Friis



Atomic Swing: Bossanova Swap Meet

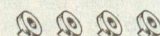
-Sonet

Det er ikke de store billedforstyrrende forandringer, der er at spore hos svenske Atomic Swing, som fuldstændig lagde Europa ned med sidste års *A Car Crash In The Blue*. Den indeholdt det helt uimodtælige hit *Stone Me Into The Groove*, hvilket de oplagte svenskere fortsætter med på *Bossanova Swap Meet*.

Recepten er stadig et groovy sentresseropkog, og man kunne snildt bøvse sig gennem mange indvendinger imod denne ordinerer, hvis ikke det var fordi, at det sætter fuld strøm på den hendøende lystavle. Det er temmeligt svært ikke at blive suget ind i Atomic Swing's kulørte, der bevarer farverne til enhver tid.

Like A John Needs A Yoko så er Atomic Swing dansable og vanvittige fabulerende i dette smarte påhit.

Jan Opstrup Poulsen



3 eks. på X

Tangoorkestret hedder dansk verdensmusiks verdensnavn. "5 elegante tangodjævle...en

danzzk djas

veloplagt tango-knockout" skrev Politiken i global begejstring. Køb cd'en. "Det er skæp-

tangodjævle

peskøn big band jazz", svingede Jyllands Posten, efter at have hørt **The Orchestra's** "Not as

swiiiiiiiiing

softly as..." Køb også den. Mere sofistikeret ny jazz på **Kim Kristensen og Ildvævernes** cd

skæppeskøn

af samme navn. "En sjælden fin komponist...en ualmindelig smuk plade" sang Politikens for

biiiiig band

et kort øjeblik lykkelige anmelder. Han købte dog ikke cd'en. Han havde jo fået den gratis.

ualmindelig

Det gør du ikke. Du har bare at betale. Punk.

smuk plade





Mia Pollmann

Bedst lige nu:

Malcolm McLaren:

Paris
Miles and miles and miles of jazz

Underworld:

Dark & Long
Efter Dubnobasswithmyheadman forekom en værdig opfølger næsten umulig, men med genindspilningerne af Dark & Long har de gjort det igen.

Værst lige nu:

The Criminal Justice Bill.

Endnu engang viser Storbritannien sig fra sin værste side, med en lovpraksis der nærmer sig diktatoriske dimensioner.

Stiltskin: The Mind's Eye

-Virgin

Reklamens magt er stor. Et eksempel er svenske The Creeps, som lagde nummeret *Oooh - I Like it* til Hennes & Mauritz' tv-salg fremstød for et par år siden. Det blev et kæmpehit, men siden da har The Creeps endnu ikke markeret sig tilnærmelsesvis så stærkt på hitlisterne.

Den næste gruppe, der oplever en tilsvarende skæbne, kan meget vel blive Stiltskin med Levi's hittet *Inside* i lommen. Nu følges reklame-ørhængeren op med *The Mind's Eye*, og den vil da givetvis også blive købt af mange.

Det er der nu ingen speciel grund til. Stiltskin leverer blot en ganske ordinær gang hård rock/grunge.

Inside er da et ok nummer, men hvis ikke ens ører var pumpet fulde om smarte cowboybukser ville det ikke have været halvt så godt, og resten af sangene på pladen kan nu engang ikke forbindes med ens hedeste julegaveønske. Et plus dog for den charmerende sang *Rest In Peace*.

Hvis U2 i øvrigt skulle gå hen og mangle en afløser for guitaristen The Edge, ville Stiltskins Peter Lawlor snildt kunne overtage pladsen. Han har vist lyttet alle The Edge's karakteristiske kneb af.

Kasper Friis

S*M*A*S*H: Self Abused

-Virgin

Et voldsomt hit på de britiske øer i øjeblikket er gruppen med det barske navn S*M*A*S*H. Og trio'en lever op til det hele på *Self Abused*. Musikken er brutal, sort og groftskåret. Forsangeren Ed lyder, halvt som er han gal, halvt som han har indre kvæstelser, som han forsøger at få ud gennem

sin mund, mens han synger.

Kan ikke anbefales folk med svage nerver.

Kasper Friis



Portishead: Dummy

-Gol Beat/Polygram

Portishead kommer fra Bristol og har i sine snedigt neddrolede hip hop-takter et indlysende slægtskab med bysbørnene Massive Attack, som overraskende slog igennem for et par år siden med den MTV-promoverede suggestive ballade *Unfinished Sympathy*. Og Portishead trækker som Massive Attack mere i retning af et stærkt billedskabende og uldent lydunivers, der hellere henter lyde fra sæere gamle teknologiske instrumenter og har et skær af evergreen over sine melodier, end de stræber fremad i en forchromet, rytmisk dunkende science fiction-lyd. Oplagte referencer hos Portishead er de store moderne filmkomponister som John Barry (James Bond-temaet), Badalamenti (Twin Peaks) og Morricone luftige spændingsopbyggende klangerum.

Dummy er en absolut anbefalelsesværdig debut-CD med sine snedigt opsatte "spøgelsesballader", magtfulde mystik i lyden og en elegant gennemmusikalsk techno?, der fordeler sine kort ligeligt mellem fornævnte fascination af rustne teknologiske vildspor, jazzfeeling, dub og filmmusik. Samtidig håndterer Portishead en fabelagtig produktionsmetode, som på forbløffende vis får lydene til at træde frem for tredimensionelle lydskulpturer. Med sine sparsomme og yderst velvalgte indslag kan det eksempelvis være et enkelt trommeslag, en diskret sugende basgang, rygradsrislende orgel og sydende hi-hat som alene danner rum og rytme omkring udtryksfulde sangerinde Beth Gibbons. Luftigt, bløvsagtigt, tilbagelænet, sjælevridende, kabaretlignende i en række kærlighedssange, der svinger fra katastrofe til eftertænksomt sortsyn. Pinefuldt, langsomt danser Portishead rundt i sindrig snubletakt i sindets lange skyggekorridorer med en både neglebidende og underskøn poetisk musik.

Per Reinholdt



How Do I: Super

-Cloudland

How Do I fortsætter deres flugt væk fra den el-forstærkede guitar og ind i en teknologisk pibende, bippende bumpende verden af keyboards, sequencere og blidt tjattende trommeprogrammer. Melodi og melankoli er medspillere i en kælen og sært kropslig musik, som trækker på helt andre stille energier end den rastløse rockmusik. How Do I sin tid lagde ud med. Man får flimren for ørene, en krokodilletåre i øjenkrogen og et lille sug i maven, hvergang Jesper Arentoft oplader sin uskyldsrøst og gruppens maskiner prikker en luftigt legende pop ind på lystavlen i det indre compu-

PLADEANMELDELSER



Suede: Dog Man Star

-Sony

Suede hører til den slags orkestre, der er født med en guidske i munden. Allerede inden deres debutalbum *The Drowners* fra 1992 udråbte pressen dem som det bedste nye britiske band. Dermed var kimen lagt til et forudsigeligt ståhej, som under stor mediebevågenhed trak Suede gennem hele det idolhysteri, der nødvendigvis må følge, når et nyt band hitter på en scene i stilstand.

Så blev der meget stille. Turneen var slut, og der var ikke mere at skrive hjem om. Suede var nået til den obligatoriske pause, og mens bandet pønsede på næste træk - og pressen forsøgte at forudsige næste træk - voksede forventningerne hos publikum. Men pausen blev for lang. Pressen - der jo skal skrive om noget - fandt andre ting at skrive om, og publikum projicerede forventningerne over på det nye bedste band siden Beatles og Stones, Oasis.

Man kunne hævde, at historien om Suede siger mere om den engelske musikscene, end den siger om Suede, men sandheden er, at den nok siger lige meget om begge parter. For selvom trøstehed hører til hovedingredienserne i idoldyrkelse, maner Suedes andet album *Dog Man Star* ikke til hysteri. Dertil er det simpelthen for krukke og indadvendt. Hysteri og fanatisme kræver en god portion direkte, udadvendt, energi, eller en dybsindighed, man kan genkende sig selv i (således som man kunne opleve det på *The Drowners*). Nu har fanatisme godt nok aldrig været noget brugbart parameter for en plades kvalitet, men når forventningerne kræver begejstring og direkte overgivelse, kan mindre ikke gøre det.

Der er smukke sange og medrivende refræner på *Dog Man Star* - *We Are The Pigs* og *Heroine* er gode eksempler. Balladen *The Wild Ones* er ifølge forsanger Brett Anderson den bedste Suedesang til dato - og man er tilbøjelig til at give ham ret, men som helhed er albummet fortænkt, overfølsomt og rodet. Man kunne få det indtryk, at Suede har været så optaget af at indfri forventningerne, at de ukritisk har søgt en ny lyd bare for ikke at lyde som andre. Harmonien mangler, og man fornemmer, at pladen er lavet over lang tid og med den splittelse i bandet, der kulminerede med guitaristen Bernard Butlers sortie inden albummets udgivelse. Skader der forhåbentligvis vil blive rådet bod på med tiden, for Suede er ikke døde - de skuffer bare lidt.

Christian Grau



torprogram. Den særlige kvalitet ved How Do I er imidlertid hovedsangskriver og lyddesigner Anders Remmer's evne til at formulere alle sine ideer som uafsluttede sætninger og naive spørgsmåls. Det kejtede lidt måbende er en væsentlig grund til at How Do I sætter disse egentligt banale og flygtige sange så fascinerende rundt og rundt og rundt i kredsløb om sig selv.

Den forrige plade hed *Pluto* og samme pop-planetariske univers fastholdes på *Super* med den vægtløse klangligt rumforskende *Venus & Mars* og overalt er det rummet mellem de bagatelagtige indsatser, som får hele projektet til at hænge sammen som fin

ryggen kan de fleste danske bands udsende en CD, og markedet oversvømmes da også af selvfinanserede CD'er i disse opsvingstider. Der er gerne to formål med disse udgivelser. At få flere livejobs og skyde genvej til en rigtig pladekontrakt.

Boys Are Back In Town skal næppe regne med den store respons fra pladeselskaberne, men forhåbentlig giver *Think Positive* nogle ekstra jobs. Boys Are Back In Town spiller nemlig direkte rock med stor teknisk letthed, og vil med garanti kunne løfte stemningen ude på de mere ydmyge spillesteder. Men hjemme på CD-afspilleren kommer de ikke rigtig ud af stedet, og sangene stikker i altfor mange retninger.

Men Boys Are Back In Town tænker positivt ved at udsende denne debut-CD, og det er et skridt på vej videre i bandets udvikling.

Jan Opstrup Poulsen



Grant Lee Buffalo: Mighty Joe Moon

-Polygram

Et af sidste års mest glædelige overraskelser var den amerikanske trio Grant Lee Buffalo, der landede mægtigt henslængt med debut-CD'en *Fuzzy*. Ekkoet fra *Fuzzy* rumsterer stadig i visse højdelag, men allerede nu banker efterfølgeren utålmodigt på.

Mighty Joe Moon bygger nænsomt videre på *Fuzzy* og dets sværmeriske melodier. Sangene er dvælende og befriende henslængte i deres egen videreløftige tone.

Sangskriver Grant Lee Phillips mestrer det storladne og kender den enkle skabelons skaberkraft. Han fremelsker de store følelser med ganske få melodiske antræt.

Mighty Joe Moon er mere drømmende end sin forgænger, og har et mere akustisk præg. Men sangene er vokset, der trods deres flyvske tone har den nødvendige tyngde, og griber alle sentimentale sjæle om hjertet.

Jan Opstrup Poulsen



Bamboo Brothers: Bamboo Brothers

-Kick Music

Den københavnske kvintet Bamboo Brothers er oppe i de høje omdrejninger på deres andet udspil, der byder på melodier fra danskkrockens midterabat. Bamboo Brothers spiller med musklerne, og det er fuldfede rocktoner, der er hægtet på lokomotivet.

De fem herrer kaster sig med stor lidenskab over solid dansk rock med et stænk Amerika i toneglasset, men de er absolut bedst, når hornsektionen fra Ridin' Thump koger op under gryderne, og den står på utvetydig rocksoul.

Det hele emmer af fest, farver og danseglade sko. Ingen tvivl om at Bamboo Brothers ved, hvordan man får publikum ud på dansegulvet.

Men Bamboo Brothers er også en mærkværdig udgivelse, da stemningen i høj

grad minder om glad partystemning fra en gymnasiefest i 80'erne. Men selvom Bamboo Brothers synes tabt i en tidslomme, så behøver det ikke at ødelægge det gode humør, og der er altid bud efter et band, der kan sætte fut i dansegulvet.

Jan Opstrup Poulsen



Cranberries: No Need To Argue

-Island/BMG

Den irske kvartet The Cranberries slog fornemt igennem med sin sært melodisk kringledede stil og forsangerinden Dolores O'Riordan's mesterligt manerede stemmebøjninger på debutpladen med den afvæbnende titel *Everybody Else Is Doing It So Why Can't We*. Gruppens pladeselskab nævner tårnhøje salgstal på omkring 3 millioner og som noget helt særligt for et britisk orkester i den alternative del af rocken, fik Cranberries uventet succes i USA. Det ville være let og på det nærmeste klassisk at forklare dette svagere andet album med gruppens skift i levevis fra ukendt fremadstræbende rockband til feterede stjerner med turnéliv, promotioninterviews og strategimøder på pladeselskabernes bonede gulve. Men Cranberries' succes er ikke steget dem til hovedet og gruppen har ikke foretaget markante ændringer i lyd og univers. Det store minus er et manglende melodisk løft.

Afsættet er fornemt i produceren Stephen Street's rene halvakkustiske lyd med plads til alle gruppens diskrete indsatser. Og er der ikke meget sprogligt stof i O'Riordan's naivt harmdirrende protest over verdens mange uretfærdigheder, så synger hun faktisk det banalt politiske hjem i sine vokale åndedrætsøvelser, hvor ordene på forunderlig vis ryger ind og ud med vejtrækningen i sært bøje- og afsnuppede former. Trommerne spilles med støddæmpere, bassen puffer sig vej og plads, mens guitaren slår små spiraler og ovenpå det hele tåspidsdanser O'Riordan sine uendelige stemmepiruetter. Men projektet falder som sagt til jorden med et stille drøn, fordi gruppen ikke stiller sit uendeligt langsomme tempo og konstant afbøjende instrumentale indsatser op mod en melodisk umiddelbarhed. Numrene forsvinder som flygtige tanker gennem hukommelsen, er hurtigt glemt og påkalder sig ikke tvingende nødvendige genhør.

Per Reinholdt



Næste nummer er på gaden 1. december

PLADEANMELDELSER

Dream Warriors: Subliminal Simulation

-EMI

Digable Planets: Blowout Cumb

-Pendulum/EMI

Både Dream Warriors og Digable Planets befinder sig i et afslappet felt i udkanten af hip hoppen. Ingen nostalgiske oldschool-forbindelser og ingen brystdunkende rim og tonstunge beats i gangsta-stil her. Til gengæld en tilbagelænet, blidt formuleret hip hop med indlysende positive budskaber for eksempel om ikke at følge bevidstløst i sporet på trends og sørge for at få så god en uddannelse. Begge grupper befinder sig ligeledes på den svære anden CD efter genembrud med overraskende hits. Men hverken Dream Warriors eller Digable Planets kan følge henholdsvis *My Definition Of A Boombastic Jazz Style* eller *Rebirth Of Slick (I'm Cool Like That)* op med ligeså fornem tæft for nyskabende samples og elegant personlige kryds af hip hop og jazz tilsat frit flydende rapstemmer.

Det ligner og lyder mest af alt som en ikke specielt kreativ tænkepause til to grupper, der føler sig fanget mellem mainstreamsucces og kontante krav om ikke at sælge ud fra et krævende kernepublikum. Der er dog mange fine momenter, hvor de lørefaldende koncentrer af jazzhorn, blått hængende keyboardklange, vibrafon-vibrationer og roligt masserende basgange samler sig til et perfekt afsæt bag Digable Planets undrende tone og fornemt

afrundede rapstil. Og Dream Warriors holder pladen igennem en høj kvalitet med en række numre, der især på den rytmiske side rummer mange mindre fornyelser og perfekt håndterede loops. Især må fremhæves den kantede jazz-hip hop i en nyrevideret udgave af samarbejdet med Gangstarr *I've Lost My Ignorance*, der første gang blev indspillet på pladeserien *Rebirth Of Cool*.

Per Reinholdt

**A Wonderful Garden: In The Eyes Of A God**

-Megaphone.

A Wonderful Garden kan lide at gøre tingene lidt anderledes, men har altid en god melodi at hænge det op på.

Sådan lyder noget af den pressemeddelelse AWG har sendt med deres debutplade, egenudgivelsen *In The Eyes Of A God*.

De har ret. Melodierne er nydeligt skruet sammen og agerer knagerække for de anderledes ting, forsangeren og tekstsribenten Drez Siegumfeldts specielle måde at omgås engelsk på.

Teksthæftet er fyldt med stavfejl (ex: brocken wings) og slåfejl (ex: Some say that that wonders are hard to find). Teksterne er flere steder skrevet med, hvad der virker som direkte forkerte ord, men at det er meningsløst, er vel den kunstneriske frihed.

Når man partout ønsker at forlade modersmålet og

synges på det forbandede sprog, er den mindste tjeneste man kan gøre sig selv da at lade en sprogkyndig kigge på dem, så krakiler som undertegnede slipper for nedbidte negle på grund af kannibal-engelsk.

Det er synd for en ellers nydelig plade, at den absolut skal lægges så internationalt op, at grebet om tingene går tabt.

AWG har tydeligvis talentet til melodios rock og for folk, der er totalt ligeglade med teksterne, kunne den godt være værd at lytte til.

Kasper Friis

**Underworld: Dark And Long**

-April Records/Pingo

Med sit enten tikkende eller marcherende swing skiller techno sig afgørende ud fra de sorte dansegenerer fra acid jazz over gangstafunk til swing beat. Og uden poppens ambitioner om at fatte sig i korthed og skrive en melodi, der ringer første gang man hører den, har technoen ikke skyggen af populærmusik i sig. Men alligevel lever genren både et kommercielt og musikalsk liv som præcist designede baggrundsbilleder til enten adspredt lytning hjemme i stuen og i discmans overalt eller på dansegulvets hidsige heksekedel af bankende lyd og trancefremkaldende rytme-gentagelser. Og det er sta-

dig her technomusikken lever for alvor. Den indtages allerbedst i bevægelse, selvom der med en række fornemme udgivelser på især den engelske scene er gjort mange forsøg på at skabe en seriøs lytte-techno, der ikke kun stræber efter det oppiskende, adrenalinstrømmende dansespor. Således formulerer Underworld også på dette andet album en uanstrengt række lange men aldrig for lange suggestive forløb, hvor den opslugte lytter kan komme højt op at køre. For Underworld, der debuterede i foråret med den fremragende *Dubnob-asswithmyheadman* og gav en stimulerende koncert på årets Roskilde Festival, bygger langsomt men sikkert sin musik op på højere og højere niveau på de tålmodigt afviklede 7 til 20 minutter lange numre. Frigjort fra den kraftigt dunkende stortromme, der kan banke bunden ud af de meste techno, cirkulerer, pulserer og smådribler Underworld's musik på elegant og legende vis. Uvægerligt suges man ind i de på overfladen tilsyneladende statiske lydkulisser, men snart betyder hver en lille forskydning og hvert eneste nye rytmeskemas evne til at slå smut henover lyden, at nummeret rejser fra det anonyme til en overraskende intens oplevelse.

Per Reinholdt

**Mazzy Star: So Tonight That I Might See**

-Capitol Records

Efter at være blevet overset i diverse anmelderbøger sidste år, har man valgt at genudgive Mazzy Stars andet album fra 1993 *So Tonight That I Might See*.

Ideen til numrene på denne CD må være opstået i en sen natte-time, mens fuldmånen har stået højt over et falmende Amerika, som har dybe stiksår i dets moralske sjæl. For selv om Mazzy Stars hypnotiske rock på en gang er smuk og forløsende, lurer der under overfladen en afmagt overfor et samfund og dets personer, som de selv er en del af. Trods dét lyder *So Tonight...* som en kærlighedsbeklæring til amerikansk rock gennem tiderne, fordi numrene er dybt forankrede i det traditionsrige.

Mazzy Star blander med en smertende følelse halv-kustisk folk/rock med en psykedelisk og sumpet blues, der er totalt underspillet og næsten står stille, som vide amerikanske landskaber der ligger øde hen. På samme tid har musikken en katedralsk storhed over sig med sangerinden Hope Sandovals sørgmodige og hallucinerende stemme, der forkynder om forliste forhold, undergang og rastløse nætter med en venten på den eneste ene. Dette bliver sat i fuld relief i de to kuldegys-agtige ballader *Fade Into You* og *Into*

Dust, som er rene hymner af smerte. Især sidstnævnte er så inderlig og blødende, at den med sin nøgne guitar og understøttende cello

ender som ren selvudslettelse.

I could feel myself growing colder/I could feel myself under your fate/it was breathless and torn/I could feel my eyes turning into dust. Mazzy Star har med So Tonight That I Might See lavet et album, der bevæger sig langsomt som sort/hvide silhuetter gennem røgfyldte amerikanske barer, hvor udtryksløse ansigter bønfalder dig med et udtryk, der både er skræmmende og dragende.

Finn P. Madsen



Kasper Friis

Bedst lige nu:**Anne Linnet flytter til Rom.****R.E.M.:** Monster.

En uhyre god plade.

S*M*A*S*H:

Self Abused.

Den bedste voldelige og opfindsomme rock fra England i øjeblikket.

Værst lige nu:

Julepynt.

Eagles

Hell Freezes Over

Nyt album indeholdende 11 af deres største hits indspillet live i forbindelse med en MTV special! **PLUS fire nye studie-indspilninger - de første i 14 år!**

De nye klassikere:

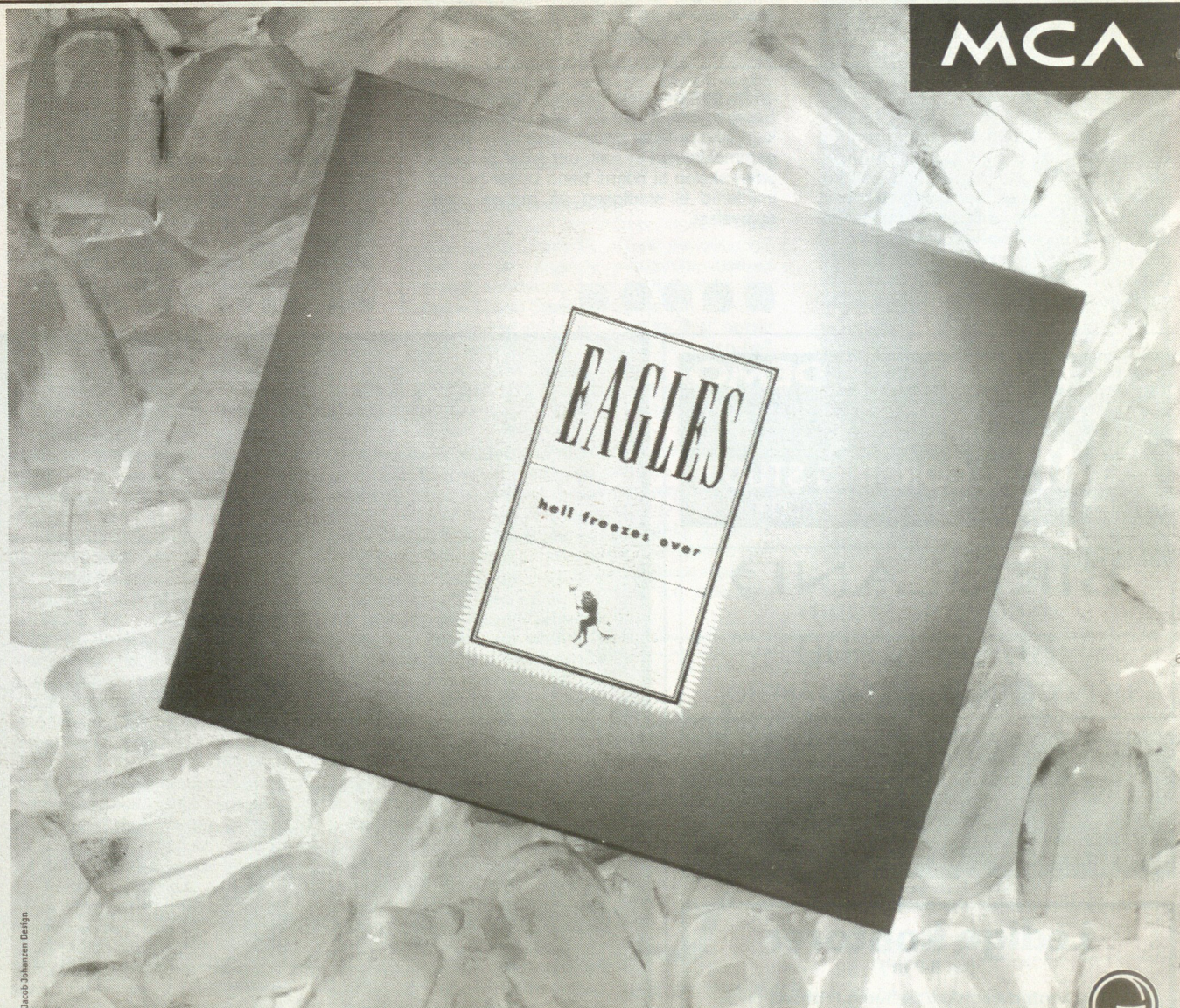
Get Over It, Love Will Keep Us Alive
The Girl From Yesterday, Learn To Be Still

Og disse gode gamle:

Hotel California, Tequila Sunrise,
Wasted Time, Pretty Maids All In A Row,
I Can't Tell You Why, The Last Resort,
Take It Easy, In The City, Life In The Fast Lane, Desperado, New York Minute

På gaden mandag den 7. november

Køb den - hvor du køber din musik!



Jacob Johansen Design

GEFEN

**Indigo**

Info: 42 61 11 96

Der er ved at ske et generationskifte på den danske bluesscene. Nogen vil mene at bluesmusik kræver alder og modenhed, for bedre at kunne udtrykke den smerte og erfaring, der ligger i ægte blues, men en række nye navne er på vej frem og de spiller upåvirket af disse dogmer deres dedikerede blues, selvom furerne ikke er

så markante i ansigterne og de grå hår endnu ikke anes. Københavnske Indigo debuterede i klubben Mojo i 93 og åbnede Djurs Bluesland i 94 og her har vi en energifuld kvartet med guitaristen, sangskriveren og sangeren Thomas Bang i front. Det lover godt. Indigo fremfører deres egne numre, der ligger tæt op af bluestraditionen, med overbevisende entusiasme og professionelt overskud. Steve Ray Vaughan og britisk tresserblues lurer i baggrunden og holdet med Frans Lindell på bas, Johannes Skjelbo på orgel/piano og Stefan Pasborg på trommer backer de sejge sange op med masser af power. Der mangler måske lidt dynamik og nuancer, men bandet er tilsyneladende stadig så unge, at der skal være fart på det meste af tiden. Thomas Bang's guitarstil gnistrer og fænger som en ung Eric Clapton og tænder ild i lytternes sjæl. Det rammer og det skal blues gøre for at virke. *I've been down so long, but now I'm up again.*

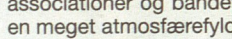
**Concrete Blossom**

Info: 86 13 83 06

Et ny Århusband, bestående af Thomas Clausen (bas/voc), Christian Provstegaard (guitar) og Stig Møller (trommer). Trioen banker en art melodisk sumpgrunge ud gennem bandsalatredeaktøren højtalere og båndet skal spilles højt, for det virker (måske bliver det snart nødvendigt for redaktøren at anskaffe sig hørepropper, med alle de grungebånd, der stadig vælter ind).

Trioen fylder godt i lydlandskabet, måske fordi det er bassist hr. Clausen, der synger. Guitarist hr. Provstegaard får derved mulighed for at koncentrere sig om at lave brede og altomfavnende guitarflader, mens hr. Møller banker tønder med mange gode variationer. Concrete Blossom har begået numre, der er rimelig afvekslende og alsidige, men trods en konstant insisterende energiudladning; også i de mere stille numre, formår kompositionerne ikke at gøre det største indtryk.

Til gengæld skaber bandet mange gode associationer og båndet fylder stuen med en meget atmosfærefyldt stemning.

**During The War**

Info: 31 20 38 87

Det er lang tid siden, at man har hørt fra During The War, der har baggrund i Koldings rockmiljø. Nu bookes bandet fra København og de skuffer stadigvæk ikke, når det gælder om at levere iørefaldende og overraskende angelsaksiske rocksange, pakket ind i punket pigtrådsrock. During The War kunne lyde som om de modtager inspiration fra forskellige årtier

og fra grupper som Police, Byrds og Who. Spørgsmålet er om det nye grungepublikum ikke opfatter gruppen som lige lowlig gammeldaws. For folk, der lytter til musik uden skelen til tidens trend byder bandet imidlertid til stadighed på mange gode oplevelser.

**Escobar**

Info: 38 33 54 04

Den dansk-spanske sangerinde Birgitte Escobar har samlet sine venner omkring sig i et nyt orkester, der spiller hendes egne tekster og musik. Der er et stærkt latinamerikansk islæt over musikken, der har hentet inspiration fra soul, funk, jazz og verdensmusik. Noget af det lyder meget "poppet", som musik til en reklamefilm for eksotiske drinks og Birgitte Escobar ta'r en Yankeebar i de lette jazzificerede kompositioner med overraskende harmoniske vendinger. Teksterne er vedlagt, hvilket giver anmelderen en fremragende chance til at dissekere og analysere dem. Efter et par gennemlæsninger opgiver jeg dog. Jeg synes ikke teksterne er så fængende, de virker lidt for svævende og jeg har svært ved at fange pointen i flere af omkvædene.

Escobar's tekster er måske ikke dårligere end så mange andres. Jeg synes, at man alt for ofte ser en tendens til at folk kan slippe fra hvad som helst, bare det er på engelsk. Der er virkelig mange nye grupper, der synger det værste sludder (lyt f.eks. nærmere til Dizzy Mizz Lizzy, et fedt band med et forkert navn og vrøvlende tekster - men med fed musik). Når nu Birgitte har været modig nok til at lægge teksterne frit frem, vil jeg undgå at være mere barsk og droppe yderligere kritik.

Musikken fejler til gengæld ikke noget. Birgitte Escobar's mørke, sexy sangstemme har den kølige, men fascinerende sensualitet, man finder hos f.eks. brasilianske jazzsangerinder. Det samme, som man kan høre hos popsangerinder, som f.eks. Sade. Escobar's kompositioner er også stærkt iørefaldende og farligt vanedannede for en anmelder, der ellers ikke er så meget for "karnevalsmusik". Birgitte



Escobar har evnen til at hægte et fængende omkvæd på en mere kompliceret versstruktur og balladen *Blue Angel*, der vinder ved flere gennemlytninger, er et godt eksempel på dette. Jeg tror desværre ikke at genren har de store kommercielle muligheder i Danmark, men det er rart at høre et band, der både spiller tight og afslappet, mens de swinger og spiller energisk og udadvendt, selvom musikken egentlig er intellektuel funderet. Holdet giver virkelig det forslidte ord "fyrig" en ny mening. Desværre lever vi ikke i en karnevalstid; så ville der nok være meget mere at lave for Birgitte Escobar og hendes gode musikere. I ønskes alligevel lykke til!

**Peter Larsen**

Info: 98 18 12 07

Peter Larsen fra Ålborg har styr på at skrive, hvad man kunne kalde en god schlager. Musik for husmødre og musik til skoleklassejubilæet. "Tidløs" pop med referencer til både Motowns bedste periode og Dansk Melodi Grand Prix anno 1985. Peter må være noget af et popvrag, den får nemlig hele armen med lystige strygere og flotte synthesizerfigurer i arrangementer, der er lavet af Steen Boel og indspillet i Cello-studiet i Ålborg. Flot gået! Radio Luxembourg ville have råspillet disse numre i 60'erne, Tom Jones ville have rå-croonet disse numre i 70'erne og Michael Bolton ville have bøjet sig ærbødig i 80'erne, men her i 90'erne, hvor de traditionelle normer for god sangskrivning er brudt ned, takket være

fremkomsten af genrer house, hip hop og ambient spørger man sig selv - øh, og hvad så?

Et råd til Peter Larsen kunne være at skynde sig at få numrene registreret hos Koda og derefter sende dem til publishere og pladeselskaber i USA. Måske skulle der være en eller anden megastjerne, der havde lyst til at indspille materialet og lancere det i sit næste Las Vegas Show. Rådet er ment seriøst. Desværre er det svært at trænge igennem hos udenlandske sangersøgere, uden at man har en vildt tjekket demo. Arrangementerne er for så vidt ok, men jeg er bange for at det er nødvendigt med en ny lead vokal. Held og lykke!

**CD, LP, SINGLE DEMO**

OPTAGET I ET PROFESSIONELT DIGITALT STUDIE TIL EN VANVITIGT FLAD PRIS.

AMP RECORDING STUDIO

TLF. 74 422715 · 74 426507

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

JAILHOUSE STUDIO

75 62 07 22

24-spor/harddisk recording/atmosfære!

Ledige kontorer(ca. 8-9 m²)

til leje i kontorfællesskab på Søren Frichsvej nr. 3. Husleje: kr. 3.000,- pr. kvartal incl. varme, vand og el.

Henvendelse: 86 12 28 90 mellem kl. 10-16.

Og salaten kort:

Det er sjældent at se et band, der spiller nyorienteret rock, som består af seks personer. **Dreamless Poetry** (tlf. 66 14 59 82) har imidlertid valgt at stå sammen og steppe uden om trioformatet. Ifølge bandet selv stammer de fra den rene idyl i en sønderjydske grisestald, men er nu endt i det rene kaos i en nedlagt konservesfabrik i en fynsk storby. Ifølge anmelderens øre er der også lige lovlig meget kaos på de indsendte liveoptagelser fra Rytmeposten i Odense. De spiller en blanding af hvad de selv kalder sørøverrock og bondegrunge, men jeg ku' godt ønske mig lidt mere kaptajn og gods-ejer - kort sagt, mere format og bedre styr på sagerne. **Ring's End** (tlf. 65 31 55 15) kommer osse fra Fyn, nærmere betegnet Nyborg og de har betydelig mere styr på sagerne. De dyrker musik fra trash-land og omegn og er barslet med båndet "The Third Eye". Desværre ikke en musik, jeg nærer de store passioner for,

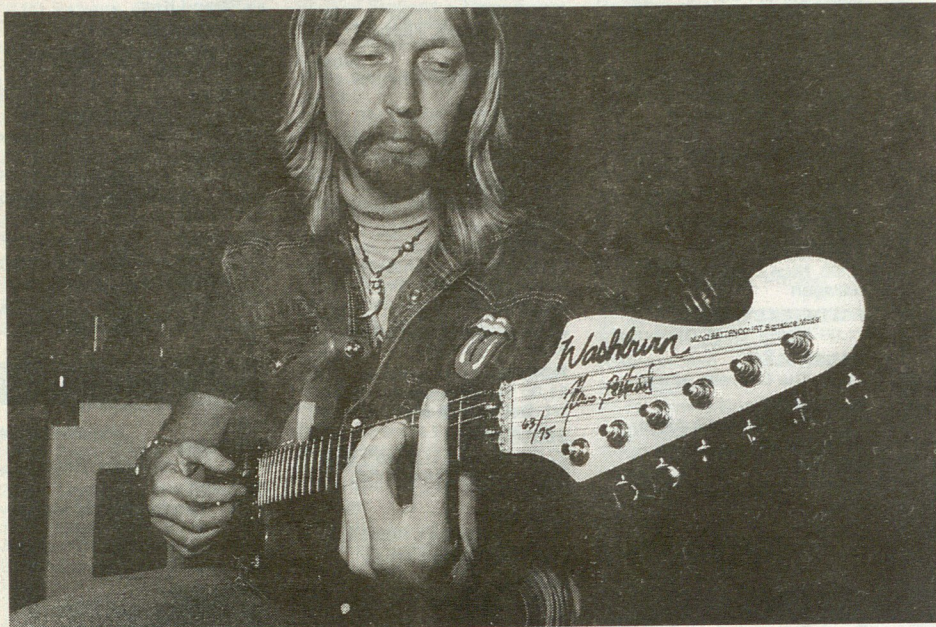
men jeg kan godt li' at guitaren er i front. Gutterne spiller både rå, opfindsomt og tjekket tråd, der opfordrer til både headbanging og stagediving. Guitaren er osse i front hos **Tenfan** (tlf. 86 51 11 82), en akustisk guitar duo bestående af Morten Tandrup og Stefan Gersholm fra Skanderborg. De har skrevet tre gode numre og bevæger sig i en stilart, man herhjemme ellers kun har hørt Mikkøl Nordsø & Acoustic Guitars dyrke. En meget professionel og behagelig afvekslende akustisk musik i forhold til den tordnende strøm af rock og pop, man ellers overlæsses med. Denne musik kunne sagtens udgives på plade og fungere fint på intime cafeer og klubber. Midtjyske **Jamboyz** (tlf. 97 20 81 04) spiller rock med den entusiastiske sanger Henrik Volf i centrum. Hans egne numre blandes med arrangementer numre af Whitesnake, Stones og Sandmen. Selvom Henrik's stemme lyder som han er faretruende

tættere på kronisk halsbetændelse end både Rod Stewart og Brian Johnson (AC/DC), tror jeg, at der alligevel lagt op til en kogen-de rockaften, hvis du hyrer the boyz til din næste fest.

Du kan også være med i Bandsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Skriv til:
Musikmagasinet GAFFA,
Sjællandsgade 92,
8000 Århus C.
Mærk kuverten "Bandsalat".





The Nuno Bettencourt anniversary signature model

Med Nuno i Odense hos Guitar No. 1

GAFFA's grejskribent har været på Fyn og besøgt den nyåbnede Guitar No. 1. En forretning der satser mere på kvalitet end kvantitet og er blevet kaldt Danmarks flotteste guitarforretning.

De fleste større guitarfabrikanter har i deres sortimenter flere såkaldte signature-modeller. Disse instrumenter er udviklet i samarbejde med "store" guitarister og er bygget efter deres mere eller mindre originale indfald. Washburn, der er et amerikansk mærke, indledte for fire år siden et samarbejde med den dengang ganske ukendte Nuno Bettencourt fra Boston-gruppen Extreme. Resultatet blev modellerne N2 og N4, som i dag udgør hjørnesten i Washburns produktion af elektriske guitarer med N2'eren som den mest solgte i kataloget.

Som en slags krone på værket, har Washburn og Nuno lanceret en speciel udgave af N4-modellen, "The Nuno Bettencourt anniversary signature model"(!), der på forhånd har sikret sig en del omtale, ikke mindst fordi guitareren kun er produceret i 75 eksemplarer på verdensplan! Butiksprisen ligger på 50.000 kroner, men hvad får man så for sine penge? N2 og N4 fremstilles af kendte træsorter som ask og elletræ, men den dyre fødselsdagsguitar er bygget af den træsorten Korina, der vokser på Elfenbenskysten. Denne træsort blev anvendt flittigt til guitarbyggeri i 50'erne og 60'erne, og ifølge Nuno skulle Korina-træet give den nye N4 en klang i stil med Gibsons klassikere,

specielt Flying V.

Derudover har Anniversary-N4'eren guldbelagte metaldele, en smuk, klar finish, og endelig leveres den i en luksekasse med silkefor (Las Vegas, here we come). Man får også et billede af Nuno i færd med at signere instrumentet, ligesom et officielt certifikat til ejeren også følger med.

Guitar No. 1

Denne sjældenhed er nu havnet hos John Christopher, der for nylig har åbnet forretningen Guitar No. 1 i Odense. Johns erobring er misundelsesværdig, for hans fødselsdags-N4'er er den eneste i Skandinavien, men han har ikke tænkt sig at sælge til den første den bedste:

-Guitaren er tænkt som dels en investering, dels en måde at skabe opmærksomhed på.

Op resultatet udebliver ikke - allerede på leveringsdagen (16. september), ringer interesserede for at høre om den nye N4'er.

Men hvem køber egentlig Nuno's guitar?

-Det er de helt unge guitarister - Extreme-fans. De ældre musikere er langt mere konservative, og holder sig til de mere traditionelle mærker, siger John Christopher,

og Gert Højerup fra Englund Musik (der importerer Washburn i Danmark) er enig i, at det er Nuno-fans i teenage-alderen, der står forrest, specielt hvad N2'eren angår.

Under den obligatoriske test viser anniversary-N4'eren sig at være en guitar med et kraftigt output, og en lyd der - noget overraskende - ikke er decideret Gibsonagtig, men befinder sig et sted mellem en Gibson SG og en kraftig Fender Tele-lyd. Generelt er lyden meget syngende og egal, med en lang sustain, der flader pænt og regelmæssigt ud.

Stort udvalg

Men hvad enten man er en bindegals samler med for mange kontanter eller blot ønsker et fornuftigt instrument og ditto betjening, er John Christophers forretning et besøg værd! Butikken er stor og rummelig, og John råder også over reparations- og servicelokaler, samt et demorum, hvor temperaturen hurtigt kommer på kogepunktet, når Odenses svar på Nuno tester nyanskaffelser (hvilket måske også skyldes det endnu ikke installerede air-conditionanlæg). Allerede på vejen mellem København og Odense beretter Gert Højerup og Christian Holm Hansen fra Englund Musik om John og hans butik. Christian kalder Guitar No. 1 Danmarks flotteste guitarforretning, og både han og

Gert fremhæver, at John er en mand med en stor viden, hvad angår de seks-strengede instrumenter. Det er noget, der selvfølgelig også afspejles af udbuddet i Guitar No. 1, som fører instrumenter i mange pris- og typeniveauer fra blandt andre Fender, Lag, Warwick, Eggle og Gibson. I den billigere ende finder man en række smukt psykodelisk bemalede Telecaster-kopier fra Tanglewood til 2200,- kr.

Ingen Discountbutik

Der er noget for enhver smag - men ikke nødvendigvis for enhver pengepung? Der er en stigende kvalitetsbevidsthed blandt kunderne, også de helt unge, fortæller Ejvind Olsen fra Guitar No. 1

-Generelt er køberne villige til at betale lidt mere end før i tiden for at få den helt rigtige guitar, og det er derfor vi ikke fører et særligt stort udvalg til det vi kalder konfirmandmålgruppen, og Gert Højerup supplerer

-Tidligere blev mange instrumentkøb finansieret gennem banklån, og lånets størrelse satte nogle begrænsninger for, hvad man kunne få. Nu er det blevet almindeligt at købe instrumenter for egne, opsparede penge, og det gør, at man gerne venter lidt længere på det helt rigtige.

-Men når de aspirerende (og professio-

nelle) guitarister handler på den måde, stiger forventningerne til service og efterservice. Vi giver ikke rabatter til højre og venstre, men vi gør til gengæld meget ud af service-siden, siger Ejvind.

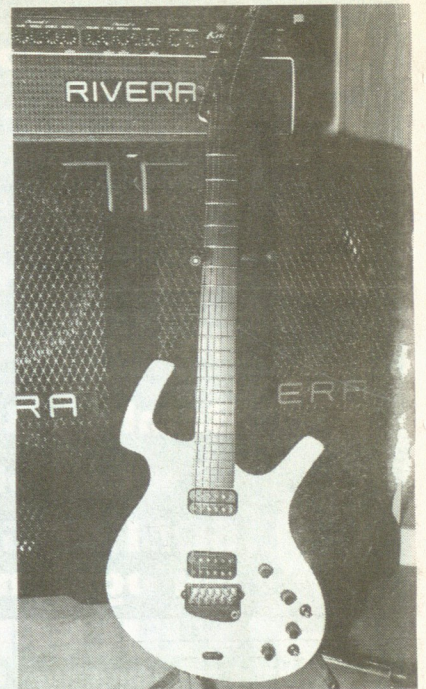
Fluen på væggen

Det store blikfang er Parker's "The Fly", der mest af alt ligner noget guitaragtigt, der er blevet efterladt i en tændt bageovn. Den udsædvanlige skabning er udtænkt af amerikanske Ken Parker, som kalder "The Fly" det første nye koncept i guitarproduktion siden 1948 (det år, hvor Fender begyndte sin masseproduktion). "Fluen" er en hybrid, der er konstrueret af både træ og kunststof. Træet er en ultralight type, der normalt benyttes af violinbyggere, og er overtrukket med et kunstprodukt, der kendes fra flyindustrien. Det giver et instrument, der vejer mindre end 2,5 kg! Guitaren rummer også Parker's eget vibratosystem, der har været længe undervejs på grund af Fluens tynde krop. Denne konstruktion modsvarer i lydpalette, der rummer to "traditionelle" pickup'er samt et piezo-system, der har til formål at skabe en autentisk akustisk westernlyd!

Det ville være oplagt at afskrive "The Fly" som et skørt fantastprodukt, hvis ikke det var så god en idé. Da de elektriske og akustiske lyde kan blandes trirløst, er lydmulighederne nærmest uendelige, men rent æstetisk må jeg dog sige, at det er en besynderlig oplevelse at høre en fyldig Martin-lyd komme ud af et så futuristisk apparat - men det er nok bare et spørgsmål om vaner. Vejl. pris: kr.17.995,-.

Prøv selv!

Der er nok at se og høre på hos John, Ejvind og de andre i Guitar No. 1, og med deres behagelige "begge ben på jorden"-attitude, er det både fagligt og menneskeligt en god oplevelse at besøge deres butik.



The Fly

7 dages unoder hos Akustikken

Darco-strengene til forærringspriser

Smid alt hvad du har i hænderne og kig ind til Akustikken efter nye strengene til din guitar - klassisk, western og elektrisk. Darco er fra Martin og lige så gode som navnet lover. Fra 4. og til og med 10. november får du dem til priser, du aldrig har set før. Kig ind eller send kuponen.

Gælder kun i dagene 4. til 10. november eller indtil vi har UDSOLGT

Darco til el-guitar, normalt pr. sæt 75,- 09 eller 010
NU: Pakke med 3 for en hund

Darco til western guitar, normalt pr. sæt 90,- 09 eller 010
NU: Pakke med 3 for 120,-

Darco til klassisk guitar, normalt pr. sæt 90,-
NU: Pakke med 3 for 120,-



AKUSTIKKEN
Jægergårdsvej 50 B
8000 Århus C · Tlf. 86 12 60 34

JA TAK

Darco el-guitar:
 09 010 antal pakker: _____

Darco western guitar:
 09 010 antal pakker: _____

Darco klassisk guitar: antal pakker: _____

Vedlagt check på beløbet incl. eksp.gebyr kr. 29,-.

Navn _____

Adresse _____

Post/by _____

TIRSDAG 1

KØBENHAVN

20.30 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Hanne Boel, Falkoner Salen
21.00 Nick Rainer & The Band, Rust
21.30 Embla, Barcelona
22.00 Drawbars, Mojo
22.00 Hoo Doo Gurus + Adorable, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Sigurd Barrett Speccial Lamp Show, Fatter Eskil

ODENSE

21.00 Roy Rogers & The Del-

ta Rhythm Kings, Rytmeposten

ÅLBORG

21.00 Kiikenney's, Fru Jensen

ONSDAG 2

KØBENHAVN

20.30 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Under The Gun, Loppen
21.00 ZZ Top Jam, Rock Ama'r
21.00 Mother Of Mary, Stengade 30
21.00 DM i 60'er Rock, Woodstock
21.00 Blur, Grå Hal

21.00 C V Jørgensen, Pumpehuset
22.00 Drawbars, Mojo

ÅRHUS

21.00 Borge Biceps, Fatter Eskil
21.00 Blues Jam, Glazhuset
21.00 Søs Er Et Fjols, Hilsen Jakob
22.00 Embla, Kulturgynge

HERNING

20.00 Roy Rogers + The Delta, Fermaten

ODENSE

20.00 Nat Adderley Quintet, Magasinet
21.00 The Bushpilots, Rytmeposten

ÅLBORG

21.00 What's Up Doc, Fru Jensen
21.30 Dan Stuart & Al Perry, 1000Fryd

21.00 Inside The Whale, Rock Ama'r
21.00 The Twinkle, Rust
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Peter Busborg & White Trash Band, Park
22.00 Baaba Maal, Banarepublikken

ÅRHUS

21.00 Saints & Rhythm, Lucy's Rock Joint
21.00 Curtis Crawford, Glazhuset
21.00 Jukka Tolonen, Fatter Eskil
22.00 Tony Brooks, Kulturgynge
23.00 Odd Gallery, Blitz

FREDERIKSHAVN

21.00 Nice Little Penguins, Garagen

FREDERIKSVÆRK

21.00 Hanne Boel, Gjethuset

HADERSLEV

21.00 The Overalls, Huset

HJØRRING

20.30 Amatørmusik Aften, Sysseltinget

KOLDING

22.00 Spooky Dreams, Pitstop

KØGE

21.00 Chimbo's Revival, Slap A'

ODENSE

21.00 Dan Stuart & Al Perry Band, Rytmeposten
21.00 Sing Sing, Badstuen

RØNNE

20.00 Mikael Wiehe, Bornholms Musikhus

VALBY

21.00 Tom Donovan, Shamrock Inn

ÅLBORG

21.00 Kinky Boot Beast, Grand
21.00 Bourbon Eyes, Fru Jensen
21.30 Magic Hour + Tritonus, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

FREDAG 4

KØBENHAVN

20.00 Copenhagen Irish Festival, Pumpehuset
21.00 Beat The Meeties, Din's
21.00 Fair Prix, Backfisch
21.00 Porno Vibes 2, Rock Ama'r
21.00 Johnny & The Jinglebells, Café Gokken Og Kokken
21.00 Bad Taste No 2, Stengade 30
21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona
21.45 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
22.00 Clements Blue Corner, Mojo
22.00 Led Zeppelin Jam, Loppen
22.00 Brecker Brothers, Montmartre
22.00 Noir Desir, Loppen
22.00 Maceo Parker, Montmartre
22.00 Smalltown, Mojo

ÅRHUS

21.00 Henning Stærk, Århus Kongreshus
21.00 Skov Sadolin Band, Fatter Eskil
21.00 A Wonderful Garden, Lucy's Rock Joint
21.00 Ludo X, Musikcaféen
22.00 Arosia, Glazhuset
22.00 Tony Brooks, Kulturgynge
23.00 News, Blitz
24.00 Tim, Café Eifel

FREDERICIA

23.00 Magic Hour + Learning From Las Vegas, Det Bruunske Pakhus

HERNING

22.00 Dirty Deeds, Fermaten

HJØRRING

22.00 Kinky Boot Beast, Sysseltinget

HOLBÆK

21.00 X-Cues, Værkstedet

HORSENS

20.00 King Kane, Nørregade 51

KOLDING

22.00 Process, Pitstop

LYNGBY

21.00 Psyched Up Janis, Polyjoint

MORSØ

21.00 Nice Little Penguins, Morsø Ungdomsgård

NÆSTVED

21.00 Hanne Boel, Næstved Hallen

ODDER

20.00 Jukka Tolonen Trio, Amtsgymnasiet

ODENSE

21.00 Impotators, Rytmeposten

RØNNE

21.00 Hotel Hunger + Quintet, Bornholms Musikhus

SILKEBORG

22.00 Bop Till U Drop + Buffalo Woman Blues Band, Rampelys

TÅSTRUP

21.00 Grandma's Pittbull, Tåstrup Medborgerhus

VARDE

21.00 Sing Sing, Klør Es

ÅLBORG

20.00 Scram + Bite My Back + Spanish Flies, Stationen

ÅLBORG

21.00 Tango Orkestret, Huset

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

LØRDAG 5

KØBENHAVN

20.00 Copenhage Irish Festival, Pumpehuset
21.00 Beat The Meeties, Din's
21.00 Fair Prix, Backfisch
21.00 Porno Vibes 2, Rock Ama'r
21.00 Johnny & The Jinglebells, Café Gokken Og Kokken
21.00 Bad Taste No 2, Stengade 30
21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona
21.45 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
22.00 Clements Blue Corner, Mojo
22.00 Led Zeppelin Jam, Loppen
22.00 Brecker Brothers, Montmartre
22.00 Noir Desir, Loppen
22.00 Maceo Parker, Montmartre
22.00 Smalltown, Mojo

ÅRHUS

14.00 Tag Scenen, Kulturgynge
21.00 Magic Hour + Learning From Las Vegas, Huset
21.00 Ruby Fruit Jungle + Suburban Underground
21.00 Bimbos, Musikcafé
21.00 Itchy Feet, Lucy's Rock Joint
21.00 Lawrence Jooz, Fatter Eskil
22.00 Trouble Cats, Glazhuset
22.00 Entering, Æsken
24.00 Tim, Café Eifel
22.00 Los Gran Danese De La Salsa, Vestergade 58

BRÆDSTRUP

22.00 Mr Jack & The Daniels, Texas Town

BRØNDERSLEV

21.00 Sing Sing, Det Bette Spillested

FREDERICIA

22.00 Hit The Pet, Det Bruunske Pakhus

GREVE

22.00 Chimbo's Revival, Greve Strand Kro

HADERSLEV

21.00 Humble Men's Blues Band, Huset

HERLEV

21.00 Kinky Boot Beast, Elverhøjens Skole

HERNING

12.00 Hans Brockstedt All Stars + Bamboo Brothers, Fermaten

HILLERØD

21.00 Psyched Up Janis, Støberihallen

HJØRRING

22.00 Søs Fenger, Sysseltinget

HORSENS

19.30 Povl Dissing & Benny Andersen, Horsens Ny Teater

KOLDING

22.00 Necromantix, Pitstop

ODENSE

21.00 Henning Stærk, Magasinet
21.00 Orc Festival, Rytmeposten

RINGSTED

21.00 Hanne Boel, Ringsted Teater + Kongrescenter

SILKEBORG

22.00 Impotators, Rampelys

TÅSTRUP

20.00 Jon's Jazzkapel, Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG

21.00 C V Jørgensen, Skråen
21.00 Rocksaw, Fru Jensen
21.30 Vampire State Building, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

ÅLBORG

21.30 Under The Gun, 1000Fryd
23.00 Move Session, Det Hemmelige Teater

VALBY

21.00 Kopimaskinen, Fru Jensen

ÅRHUS

21.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Skråen

MR. THING & THE PROFESSIONAL HUMAN BEINGS (USA)

Fre.d. 18. november kl. 21.00

Von Hattenstræde 7 - Randers

Tlf.: 86 43 33 18 - Booking: 86 43 94 34

TORSDAG 3

KØBENHAVN

20.45 Blue Mind, Lades Kælder
21.00 Rock N' Roll Motors, Woodstock
21.00 L P Simonsen, Café Blågårds Apotek
21.00 Sister Double Happiness, Loppen
21.00 Wagg's + She Knows, Stengade 30
21.00 C V Jørgensen, Pumpehuset

NOVEMBER



TORSDAG 3 NOVEMBER · FRI ENTRE INDTIL KL. 00.30

Odd Gallery

FREDAG 4 NOVEMBER

Nude

ONSDAG 9 NOVEMBER · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

The Lancaster Bombers (fra Status Quo)

TORSDAG 10 NOVEMBER · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

Kinky Boot Beast

FREDAG 11 NOVEMBER · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

Poul Halberg

TORSDAG 17 NOVEMBER · FRI ENTRE INDTIL KL. 00.30

Passion Orange

FREDAG 18 NOVEMBER · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

Miss B. Haven

TORSDAG 24 NOVEMBER · FRI ENTRE INDTIL KL. 00.30

Sharing Patrol

FREDAG 25 NOVEMBER

Bamboo Brothers

+3 x diskotek HVER LØRDAG

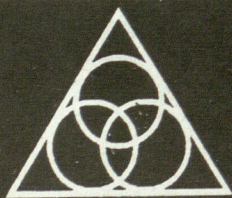
SOM NOGET NYT!
Nu også mad hele natten!

+ JULEFROKOST

Fast menu hver lørdag i november/december.
Special arrangement efter aftale. Ring og hør nærmere på tlf. 86 20 15 66

KLOSTERGADE 34 · ÅRHUS C · 86 19 10 99 · ENTRÉ FRE. 40,- + LØR 50,- · DØRENE ÅBNES SÆVD. KL. 23.00 · FORSALG: CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR

DIE KRUPPS



the final remixes
Ny CD med remix af bl.a.:

CLAWFINGER - REVOLTING COCKS - PARADISE LOST - CARCASS - NITZER EBB - GUNSHOT - EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - Jim Martin / ex-FAITH NO MORE - WALTARI - SISTERS OF MERCY - KMFMD - N-FACTOR - PHILIP BOA

Ny Single 7. november: BLOODSUCKERS - remixet af BIOHAZARD & HOUSE OF PAIN

Køb dem hos Din forhandler! Dist.: Mis Label



21.00 Al Di Meola, Alexandria
21.30 Super Nova, Barcelona
22.00 Peace Love & Pitbulls, Montmartre

ÅRHUS
20.00 Patrask, Glazshuset
21.00 Hanne Boel, Musikhuset
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil
21.00 Dans Med Døden, Musikcaféen
21.00 Spanish Flies, Lucy's Rock Joint

HØRSBOLM
20.00 Stig Rossen Show, Trommen

ODENSE
20.00 Bob Kerr, Magasinet

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen

ONSDAG 9

KØBENHAVN
20.30 Party Squad, Lades Kælder
21.00 Serenes + Marco Bravo, Stengade 30
21.00 Blues Nite', Rock Ama'r
21.00 Schwarzwald Library, Loppen
21.00 Hawkwind, Alexandria
21.00 Dance On, Woodstock
22.00 Late Night Blues Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazshuset
21.00 Hanne Boel, Musikhuset
21.00 Music Spoken Here, Fatter Eskil
22.00 Club Havana, Kulturgynge

HERNING
20.00 Benjamin Koppel Kvarteret, Fermaten

VALBY
21.00 Shamrock, Shamrock Inn

ÅLBORG
21.00 Gordon Young, Fru Jensen

TORS DAG 10

KØBENHAVN
20.45 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Cotton Coats, Woodstock
21.00 Jackal, Rock Ama'r
21.00 Kewpie Dolls, Rust
21.00 Cannibal Corpse + Samael + Desultory, Pumpehuset
21.00 Venus In Furs + September, Stengade 30
21.00 Niels M Og Dem, Café Blågårds Apotek
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Recycle, Park
22.00 Bob Marley Jam, Bananrepublikken

ÅRHUS
21.00 Mac P'sens Xmas Party Band, Glazshuset
21.00 Kinky Boot Beast, Blitz
21.00 Yellow Moon, Fatter Eskil
21.00 A Dorian Scree, Musikcaféen
21.00 Concrete Blossom, Lucy's Rock Joint
22.00 70'er Disco, Kulturgynge

FREDERIKSHAVN
22.00 One Horse Town, Garagen

HADERSLEV
21.00 Blooze Band, Huset

HERNING
21.00 Band Session, Fermaten

HVIDOVRE
21.00 Chimbo's Revival, Scenen Under Uret

KOLDING
21.00 Hanne Boel, Kolding Teater

MALMØ
21.00 Psyched Up Janis, Kultur Bolaget

ODENSE
20.00 Trio Rococo, Magasinet
21.00 The Serenes, Rytme-posten
21.30 Koncert, Skibhus

VALBY
21.00 Shamrock, Shamrock Inn

ÅLBORG
20.00 Tomas Franck Quartet, Huset
21.00 B L T, Fru Jensen

FREDAG 11

KØBENHAVN
19.00 Chimbo's Revival + Shakin' Stevens + The Scooters, Kb Hall
20.45 Siberian Winter, Lades Kælder
21.00 Major Gossip, Stengade 30
21.00 DM I 60'er Rock Finale, Woodstock
21.00 Mess Around, Café Cikaden
21.00 Psyched Up Janis, Pumpehuset
21.00 Tough Lovin' + Behind My Camel + Butts Up, Barcelona
21.00 Esben Just + Mikael Friis + Ken Gudman, Café Blågårds Apotek
21.00 Brutal Youth, Rock Ama'r
21.30 Jennifer Ferguson + Piri Piri, Barcelona
22.00 Lp Blues Band, Mojo
22.00 How Do I + Excess Bleeding Hearts, Montmartre
22.00 Lob Of Lemmings, Loppen

ÅRHUS
21.00 Impotators, Husets Musikteater
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcaféen
21.00 Z' Cue, Lucy's Rock Joint
21.00 Manna, Fatter Eskil
22.00 Fodvarmerne, Glazshuset
22.00 Prof Bob, Vestergade 58
23.00 Nude, Blitz
24.00 Hit The Pet, Café Eifel

AABENRAA
21.00 Hanne Boel, Sønderjyllandslandshallen

FREDERICIA
20.00 Maryam Mursal, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Øernes Blues Band, Huset

HERNING
22.00 Nice Little Penguins, Fermaten

HORSSENS
20.00 Paul Lamb And The Snakes, Nørregade 51

KOLDING
22.00 Deep Purple Jam, Pitstop

ODENSE
21.00 Kinky Boot Beast, Magasinet
21.00 The Serenes, Rytme-posten

RØNNE
21.00 Quintet + Boundcraft, Bornholms Musikhus

SILKEBORG
22.00 Tango Orkestret, Rampelys

TÅSTRUP
20.00 Swing Kings, Tåstrup Medborgerhus

VIBORG
21.00 Henning Stærk, Tinghallen

ÅLBORG
20.00 Otto Brandenburg I Europahallen, Huset
21.00 Bats, Fru Jensen

LØRDAG 12

KØBENHAVN
19.00 Latin Jam, Café Cikaden

HADERSLEV
20.00 Merciful Fate, KB Hallen
20.45 Siberian Winter, Lades Kælder
21.00 Brutal Youth, Rock Ama'r
21.00 Water Front, Stengade 30
21.00 Doc Demento + Indikator, Backfisch
21.00 Esben Just + Kenn Goodman + Michael Friis, Gokken & Kokken
21.00 Poul Halberg, Pumpehuset
21.30 Sunmachine, Barcelona

ÅRHUS
13.00 Café Louise, Kulturgynge
21.00 Manna, Fatter Eskil
21.00 Club 100%, Musikcaféen

ÅRHUS
22.00 Expanding The Blues, Glazshuset
22.00 Que Pasa, Æsken
22.00 Sweetwater Whorehouse, Vestergade 58
24.00 Hit The Pet, Café Eifel

FREDERICIA
20.00 Brother 2 Brother, Det Bruunske Pakhus

GIVE
21.00 Nice Little Penguins, Dalton

HADERSLEV
21.00 Sidefiel, Huset

HERNING
22.00 Hotel Hunger, Fermaten

HJØRRING
22.00 Henning Stærk, Syssetinget

HORSSENS
20.00 Sandmen, Horsens Ny Teater

KOLDING
21.00 Impotators, Pitstop

ODENSE
21.00 Cannibal Corpse + Samael + Desultory, Rytme-posten

RANDERS
21.00 Hanne Boel, Værket

TÅSTRUP
14.00 Røde Jans 25 Års Jubilæum, Tåstrup Medborgerhus

TØNDER
21.00 Kinky Boot Beast, Alberts Kælder

ÅLBORG
21.00 Johnny Madsen, Skråen
21.00 The Help, Fru Jensen
21.30 Radiopuhelimit + Sha-ke Appeal, 1000Fryd

SØNDAG 13

KØBENHAVN
15.00 Rosenborg Swing, Café Rosenborg
20.00 Status Quo, KB Hallen
20.30 Bongo Institutet, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
22.00 Love Spit Love, Montmartre

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazshuset

HADERSLEV
21.00 Blues 'N' Trouble, Huset

HERNING
12.00 Pladebørs, Fermaten

ÅLBORG
20.00 Venter På Far, Skråen

MANDAG 14

KØBENHAVN
20.30 Bongo Institutet, Lades Kælder
21.00 Lawrence Jooz + Stubborn Vibes, Stengade 30
21.00 Obituary, Pumpehuset
22.00 Consolidated, Montmartre
22.00 Blues Co, Mojo

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

TIRSDAG 15

KØBENHAVN
20.30 Nirvana, Lades Kælder
21.00 Inside The Whale + Mobility, Stengade 30
21.00 Melanies Breast, Rust
21.30 Aces Of Acid, Barcelona
22.00 Blues Co, Mojo

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ONSDAG 16

KØBENHAVN
20.30 Nirvana, Lades Kælder
21.00 Blues Nite', Rock Ama'r
21.00 Terry Lee Hale, Rust
21.00 The Shape I'm In, Woodstock
21.00 Mule, Loppen
22.00 Overkill, Montmartre
22.00 Propdenoppop, Stengade 30
22.00 The Charlies, Mojo

ÅRHUS
20.00 Joe Og Monica, Musikcaféen
21.00 Blues Jam, Glazshuset
21.00 The Incredibles 94, Fatter Eskil
22.00 Club Havana, Kul-

ÅRHUS
21.00 Mule, Loppen
22.00 Overkill, Montmartre
22.00 Propdenoppop, Stengade 30
22.00 The Charlies, Mojo

ÅRHUS
20.00 Joe Og Monica, Musikcaféen
21.00 Blues Jam, Glazshuset
21.00 The Incredibles 94, Fatter Eskil
22.00 Club Havana, Kul-

ÅRHUS
21.00 Mule, Loppen
22.00 Overkill, Montmartre
22.00 Propdenoppop, Stengade 30
22.00 The Charlies, Mojo

ÅRHUS
20.00 Joe Og Monica, Musikcaféen
21.00 Blues Jam, Glazshuset
21.00 The Incredibles 94, Fatter Eskil
22.00 Club Havana, Kul-

turgynge
HERNING
22.00 Maravilla, Fermaten

TÅSTRUP
19.00 Bente Kurre & Leif Ernsten, Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 What's Up Doc, Fru Jensen
21.00 Daisy Chainsaw, 1000Fryd

TORS DAG 17

KØBENHAVN
20.45 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Ama'r Dag, Rock Ama'r
21.00 Il Gran Teatro Amaro, Rust
21.00 Freak Of Nature, Alexandria
21.00 Rooster, Loppen
21.00 Snobs, Woodstock
21.00 Flemming Brusck + Steen Jørgensen, Café Blågårds Apotek
22.00 Propdenoppop, Stengade 30
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Pulani Project, Bananrepublikken
22.00 Full Moon Cats, Park

ÅRHUS
21.00 Postens Big Band, Glazshuset
21.00 Club 100%, Musikcaféen

ÅRHUS
21.00 Baby Blue, Lucy's Rock Joint
21.00 Humble Men, Fatter Eskil
23.00 Passion Orange, Blitz

FREDERIKSHAVN
22.00 Skov Blues Band, Garagen

HADERSLEV
21.00 Marock, Huset

HERNING
21.00 Gary Snider & Sleeping Gypsy

HOLBÆK
21.00 The Sandmen, Værkstedet

KOLDING
22.00 The Cross Over Ensemble, Pitstop

ODER
20.00 Nordisk Saxofonkvarteret, Amtsgymnasiet

ODENSE
20.00 Venter På Far, Magasinet
22.00 Hotel Hunger, Rytme-posten

RØNNE
20.00 Christina Von Bülow, Bornholms Musikhus

VALBY
21.00 Tom Donovan, Shamrock Inn

VEJLE
21.00 Hanne Boel, Musikteatret

ÅLBORG
20.00 Lotte Rømer, Huset
21.00 Natural Kids, Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

HØRSBOLM
20.00 Venter På Far, Trommen

ÅLBORG
21.00 Kilkenny's, Fru Jensen
21.30 Mule, 1000Fryd

ÅRHUS
21.00 Missing Bones Big Band, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

VICTORY UDLEJNING

Komplet lyd- og lys-systemer - såsom:

★
JBL Soundpower højttalere

★
Martin monitor

★
Australian monitor forstærker

Ring for uforpligtende tilbud

VICTORY UDLEJNING

TLF: 86 23 01 75
BILTLF: 30 81 63 94

BALI Stadig pladser

Med Garuda Indonesia d. 13. og 20. dec. 94 & 03., 10. og 17. jan. 95.

fly t/r fra kr. ... 6.695,-

Badeferie

12 dg./10 nt.
fra kr. 7.975,-

Ring efter program

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

VEND VERDEN

Prøv noget nyt:

Få en finger med i spillet

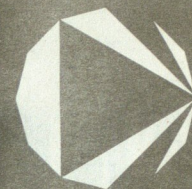
På Højskole er der kurser i rytmisk musik, dans, dramatik og meget andet.

Få gratis tilsendt Fællesbogen for over 100 Folkehøjskoler

Højskolernes Sekretariat

33 13 98 22

Fax 33 13 98 70



PRECISION DEVICES

Verdens bedste højttalereheder

Professionelt program fra 10" til 21"

Op til
1500 Watts

TURBOSOUND, TRACE ELLIOT
THE BLUE BOX m.fl. bruger dem.

OBS! Kabinetforslag haves

GP Hardware

Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99

Køb & salg af brugte plader

RENSNING AF DINE GAMLE PLADER INCL. NYT INDERCOVER.

HAR DU SPECIELLE ØNSKER, ELLER MÅGLER DU NOGET I NETOP DIN PLADESAMLING, SÅ KOM FORBI OG FÅ EN SNAK.

Scavenger Records

SCAVENGER RECORDS
JÆGERGÅRDSGADE 110
TLF/FAX: 86 12 27 73

ÅBNINGSTIDER:
Mandag, tirsdag, torsdag kl. 12.00-17.00
Onsdag lukket
Fredag kl. 12.00-18.00
Lørdag kl. 10.30-13.00
Lang lørdag kl. 10.30-15.00

Vrå

En folkehøjskole med

Musik
Dans
Kunst
Foto

Vrå Folkehøjskole
9760 Vrå
Tlf. 98 98 10 10
Fax 98 98 20 31

FARVEL ÅGE

Rytmisk musik Film og video Teater

2 og 6 måneder fra 27/10 1994
4 måneder fra 5/1 1995

– men også: Mavedans - Flamenco - Sværfægtning -
Filosofi - Psykologi - Tegning/maling -
Keramik - Litteratur -
Vævning - Natur -
Eventyr - Kor -
Instrumental-
undervisning



Ring eller skriv efter en brochure

VESTJYLLANDS HØJSKOLE

ved Ringkøbing Fjord

Velling . 6950 Ringkøbing . Tlf. 97 32 16 72 . Fax 97 32 39 90

HOLSTEBRO

21.00 Hanne Boel, Musikteatret
21.00 Nice Little Penguins, Kielgasten

HOLTE

21.30 Chimbo's Revival, Holte Kro

HORSENS

20.00 Jørgen Emborg & Mona Larsen Group, Nørregade 51
20.00 Henning Stærk, Horsens Ny Teater

KOLDING

22.00 Hotel Hunger, Pitstop

ODENSE

19.00 Korkoncert, Skibhus
20.00 Station F, Rytmeposten

RINGSTED

21.00 Psyched Up Janis, Ringsted Rockcafé

RØNNE

21.00 Kewpie Dolls + Impotators, Bornholms Musikhus

ÅLBORG

18.00 Husets Jazzfestival, Huset
19.00 Niels Henning Ørsted Pedersen, Kulturfabrikken
20.00 Liza, Skråen
21.00 Maravilla, Stationen
21.00 T Birds, Fru Jensen
21.30 Cosmic Cowboys + Bats In The Belfry, 1000Fryd

LØRDAG 19

KØBENHAVN

20.45 Big Trouble, Lades Kælder
21.00 Dubwise, Rock Ama'r
21.00 Who Cares Blues, Café Gokken Og Kokken
21.00 Salsanama, Barcelona
21.00 Beat The Meeties, Din's
21.00 Salsateca, Café Cikaden
21.00 Daisy Chainsaw, Loppen
21.30 Bonnie Rait Jam, Barcelona
22.00 Esben Just Trio & Ivan Horn, Mojo

ÅRHUS

21.00 Salsa Latina, Musikcaféen
21.00 The Ratpack, Lucy's Rock Joint
21.00 Past To Present, Fatter Eskil
22.00 The Blues Band, Glazzhuset
22.00 Sår'n Sagde Søren Meats Bruun & Bendixen, Æsken
22.00 Tbm 1 Binary Experience, Vestergade 58
24.00 Zachø & Friends, Café Eifel

ESBJERG

21.00 Hanne Boel, Tobaksfabrikken

FREDERICIA

20.00 Sleeping Gypsy, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.00 JR And The Fence, Huset

HERLEV

21.00 Scarecrow + Arne B Band, Elverhøjens Skole
21.00 Psyched Up Janis, Baghuset

HERNING

22.00 Miss B Haven, Fermaten

HORSENS

19.30 Niels Henning Ørsted Pedersen, Horsens Ny Teater

KOLDING

22.00 Salsa Teca, Pitstop

NYBORG

21.00 Mr Jack & The Daniels, Café Anton

RIBE

21.00 Sing Sing, Stenbohus

ÅLBORG

21.00 Henning Stærk, Skråen
21.00 Håndslaw, Fru Jensen
21.30 Hanx, 1000Fryd

ÅRUP

21.00 Nice Little Penguins, Åruphallen

SØNDAG 20

KØBENHAVN

15.00 Rosenberg Swing, Café Rosenborg
20.30 Dr Sex, Lades Kælder
22.00 Paul Banks + Jørgen Lang + Martin Andersen, Mojo

ÅRHUS

15.00 Jam Session, Glazzhuset

FREDERICIA

20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen Trio, Fredericia Teater

ODENSE

21.00 Odensebanden, Magasinet

ÅLBORG

20.00 Ib Grønbech, Skråen

MANDAG 21

KØBENHAVN

20.30 Dr Sex, Lades Kælder
21.00 Kim Salmon, Rust
21.00 Bech & Sammy, Loppen
21.00 Laiback, Eigens Ballroom
22.00 To Loose Blues Band, Mojo

ODENSE

20.00 Venter På Far, Magasinet

TIRSDAG 22

KØBENHAVN

20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Out In The Crowd, Rust
21.30 Kom Med Et Forslag, Barcelona
22.00 To Loose Blues Band, Mojo

ÅRHUS

21.00 Dans Med Døden, Musikcaféen
21.00 Sigurd Barrett Special

Lamp Show, Fatter Eskil

ODENSE

20.00 Syng Med Aften, Skibhus

ÅLBORG

21.00 Kilkenney's, Fru Jensen

ONSDAG 23

KØBENHAVN

20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Blues Nite', Rock Ama'r
21.00 Nerve + Gighandi, Stengade 30
21.00 Daddies Rock Band, Woodstock
22.00 Kenny Neal Band, Mojo

ÅRHUS

21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 The Sharing Patrol, Fatter Eskil
22.00 Benjamin Koppel Trio, Kulturgynge

FREDERICIA

20.00 Nordisk Saxofon Kvarter, Det Bruunske Pakhus

ODENSE

21.00 Emmitt Powel Gospel, Magasinet

ÅLBORG

21.00 Gordon Young, Fru Jensen

TORS DAG 24

KØBENHAVN

20.45 Medicine Train, Lades Kælder

ÅRHUS

21.00 Luso X, Rock Ama'r
21.00 Refused + Mindjive, Stengade 30
21.00 Yasmin & Latin Ice, Rust
21.00 John Butcher Quartet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Accept + Mental Hippie Blood, Alexandria

21.00 Beat The Meeties, Sofiekælderen

21.00 The Worthy Beats, Woodstock

21.00 Bob Marley Jam Live, Loppen

21.00 Muddy Boys, Café Blågårds Apotek

21.00 Counting Crows, Pumpehuset

22.00 Junior Jam, Mojo

22.00 Celso Mendez + Thomas Clausen, Bananrepublikken

ÅRHUS

20.00 Mac Nolia, Æsken

21.00 Cabaret Surprise, Glazzhuset

21.00 Koncert Med Byhøj-skolen, Musikcaféen

21.00 Sultans, Lucy's Rock Joint

21.00 Tired Men, Fatter Eskil

21.00 The Sharing Patrol, Blitz

FREDERIKSHAVN
22.00 Don't Mess, Garagen

HADERSLEV
21.00 Mocca, Huset

HERNING
21.00 Poul Halberg, Fermaten

HORSENS

20.00 Nordisk Saxofonkvarter, Nørregade 51

KOLDING

22.00 When Granny Sleeps, Pitstop

ODENSE

22.00 Palle Mikkelborg, Magasinet

ROSKILDE

21.00 Impotators, Gimle

SILKEBORG

20.00 Tørfisk, Lunden

VALBY

21.00 Tom Donovan, Shamrock Inn

ÅLBORG

21.00 Poor Mouth, Kulturfabrikken

21.00 Bootleg Blues Band, Fru Jensen

FREDAG 25

KØBENHAVN

20.45 Medicine Train, Lades Kælder

21.00 Stone Age + Green

Fjajder, Rock Ama'r

21.00 Quote Unquote + Our 15 Minutes, Stengade 30

21.00 Wee Dot, Café Blågårds Apotek

22.00 Blues Train, Mojo

22.00 Gil Felix, Bananrepublikken

22.00 Meat Puppets + Support Scot Maddox, Loppen

22.00 Impotators + Circus, Montmartre

ÅRHUS

21.00 Luther Allison, Multihuset

21.00 Koncert Med Byhøj-skolen

21.00 Islandsk Band, Lucy's Rock Joint

21.00 Leaf Freak, Fatter Eskil

22.00 No Hanky Panky, Glazzhuset

22.00 Prof Bob, Vestergade 58

24.00 Peter Thorup & Smiley, Café Eifel

FREDERICIA

21.00 Club Heretic + Alternativ Dans Aften, Det Bruunske Pakhus

HELLERUP

21.30 Chimbo's Revival, Apotekercaféen

HERNING

22.00 Torben Westergaards Brasilian Heart, Fermaten

HJØRRING

21.00 Poor Mouth, Sysseletinget

HORSENS

20.00 The Sharing Patrol, Nørregade 51

KOLDING

22.00 Boghandle, Pitstop

ODENSE

21.00 NHØP Trio, Magasinet

21.00 Christina Nielsen, Badstuen

TÅSTRUP

21.00 Gary Snider, Tåstrup Medborgerhus

SIDSTE CHANCE!

Dizzy Mizz Lizzy
Original Tour T-shirt

99,-

Inside The Whale
Original Tour T-shirt

55,-

GRATIS!
ÅRETS JULEGAVE

De første 200, der bestiller,
får et signeret Dizzy foto

TILBUD!!!

Led Zeppelin Jam
Original Tour T-shirt **75,-**

JEG BESTILLER

			M	L	XL
<input type="checkbox"/>	stk. Dizzy Mizz Lizzy	str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	stk. Inside The Whale	hvid str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	stk. Inside The Whale	sort str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	stk. Led Zeppelin	hvid str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	stk. Led Zeppelin	sort str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	stk. Led Zeppelin	rød str.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Alle varer sendes pr. efterkrav.
Porto kr. 25,-
HUSK at informere dine forældre,
hvis du er under 18 år.

ÅLBORG
20.00 Husrock & Husjazz, Huset
21.00 The Bushpilots, Skråen
21.00 Coppertones, Fru Jensen
21.30 Death Metal Café, 1000Fryd

LØRDAG 26

KØBENHAVN
20.45 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Dungbeatle, Rock Ama'r
21.00 Moe The Show, Backfi-sch
21.00 Hendrix Memorial, Loppen
21.00 Øernes Bluesband, Café Gokken Og Kokken
21.00 Blink, Pumpehuset
21.30 Gohlke & Rågård Band, Barcelona
22.00 Club Salsa, Stengade 30
22.00 Carry Bell & The Tone Distributors, Mojo
22.00 Latitud Latina, Banan-republikken
22.00 Shed Seven, Montmar-tre

ÅRHUS
21.00 Big Chills, Musikcaféen
21.00 John Mellemcamp Jam, Lucy's Rock Joint
21.00 One Horse Town, Fatter Eskil
22.00 Jazz Band Ball, Glazzhuset
22.00 N'Gogo, Æsken
22.00 Frank G Dk + Besucht, Vestergade 58
24.00 Peter Thorup & Smiley, Café Eifel

FREDERICIA
21.00 D'Academy, Det Bru-unske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Hit Med 80'erne, Huset

HELSINGØR
21.00 Impotators, Toldkam-meret

HERNING
22.00 Evil Fuck, Fermaten

HILLERØD
21.00 Sing Sing, Støberihal-len

HORSENS
20.00 Jazzworkshop & Jam Med Jesper Thilo, Nørregade 51

KOLDING
22.00 Poul Halberg, Pitstop

ODENSE
21.00 Ludo X + Stoned By Jesus, Rytmeposten

TØNDER
21.00 Kewpie Dolls, Alberts Kælder
21.30 Nerve, 1000Fryd

ÅLBORG
21.00 Venter På Far, Skråen

ÅLBORG
21.00 Rocksław, Fru Jensen

SØNDAG 27

KØBENHAVN
15.00 Rosenborg Swing, Café Rosenborg
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Suede, Pumpehuset
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo

ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhu-set
20.00 Maria 4 Bossa, Æsken

HADERSLEV
21.00 Jukka Tolonen Trio, Huset

HILLERØD
20.00 Kinky Boot Beast, Sax-en

RØNNE
20.00 Niels Hausgård, Born-holms Musikhus

ÅLBORG
20.00 Venter På Far, Skråen

MANDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo

TIRSDAG 29

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Mobility, Rust
21.00 The Cult, KB Hallen
21.30 Alex Vargas, Barcelona
22.00 The Bone Brothers, Mojo

ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

RANDERS
21.00 Impotators, Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Kilkenney's, Fru Jensen

ONSDAG 30

KØBENHAVN
20.30 Big Chill Generation, Lades Kælder
21.00 Magic Marmelade + Surprise, Stengade 30
21.00 Gorefest + Forbiden Warpath, Alexandria
21.00 The Rocking Ghosts, Woodstock
22.00 Cotton Band Blues Band, Mojo
22.00 Silvana Malta Group, Bananrepublikken

ÅRHUS
21.00 Rosa Mota + Automat-ic, Huset
21.00 Still Warm, Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 What's Up Doc, Fru Jensen

**KALENDERDEADLINE
GAFFA / DECEMBER
TORS DAG - 17. 11.**

Send program til:
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
eller på fax:
86 18 92 22

ET Promotion proudly presents:

ALEXANDRIA

Tirsdag 8. nov. kl. 21.00
AL DI MEOLA

Onsdag 9. nov. kl. 21.00
HAWKWIND

Torsdag 17. nov. kl. 21.00
FREAK OF NATURE

Fredag 18. nov. kl. 21.00
STEVE LUKATHER & LOS LOBOTOMYS

Torsdag 24. nov. kl. 21.00
ACCEPT
MENTAL HIPPIE BLOOD

Onsdag 30. nov. kl. 21.00
GOREFEST, FORBIDDEN, WARPETH

Onsdag 7. nov. kl. 21.00
HELLOWEEN
+ Special Guest

K.B. HALLEN

Lørdag 12. nov. kl. 21.00
MERCYFUL FATE
+ Special Guest

Søndag 13. nov. kl. 20.00
STATUS QUO
+ Special Guest

Tirsdag 29. nov. kl. 21.00
THE CULT

Lørdag 17. dec. kl. 20.00
SLAYER
MACHINE HEAD

Billletter:
HMV - Nygade 1-3 - 33 91 37 94
Tivolis Billecenter - 33 15 10 13

POWER SUPPLY PA

LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
Vestergade 13E • DK 9900 Frederikshavn
Tlf. 98 43 23 08 • BILTF. 30 99 51 12

KVALITETI - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V. FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

FERMATEN

SMALLEGADE 4
HERNING

**MUSIK I
NOVEMBER**

- On. 2. kl.20 Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings (forsalg)
- Fr. 4. kl.22 Dirty Deeds
- Lø. 5. kl.12 Frokostjazz: Hans Brockstedt All Stars
- Lø. 5. kl.22 Bamboo Brothers
- On. 9. kl.20 Benjamin Koppel Kvartet
- To. 10. kl.21 Bandsession
- Fr. 11. kl.22 Nice Little Penguins
- Lø. 12. kl.12 Frokostjazz: Ringkøbing Big Band
- Lø. 12. kl.22 Hotel Hunger
- Sø. 13. kl.12 Pladeårs
- On. 16. kl.18 Fodbold på storskærm: Spanien - Danmark
- On. 16. kl.22 Maravilla
- To. 17. kl.21 Gary Snider & Sleeping Gypsy
- Fr. 18. kl.22 Nude
- Lø. 19. kl.12 Frokostjazz: Arosia
- Lø. 19. kl.22 Miss B. Haven
- To. 24. kl.21 Poul Halberg
- Fr. 25. kl.22 Torben Westergaards Brazilian Heart
- Lø. 26. kl.12 Frokostjazz: Kent's gamle swingere
- Lø. 26. kl.22 Evil Fuck

WoodStock

Livescene

PRÆSENTERER

2/11 DM 1 60'er rock SEMIFINALE
3 vinderbands fra 19/10 og 26/10 fra Woodstock samt Sgt. Pepper, Nykøbing F

3/11 Rock'n Roll Motors

9/11 Dance On

10/11 Cotten Coats

11/11 DM 1 60'er rock FINALE (KB hallen)
Band nr. 1 og 2 fra semifinalen på Woodstock.
2 vinderbands fra semifinalerne på Jylland/Fyn

16/11 The Shape I'm In

17/11 Snobs

23/11 Daddies Rock Band

24/11 The Worthy Beats

30/11 The Rocking Ghosts

7/12 The Blue Skies

14/12 Pink Cadillac

21/12 Blue Moon

28/12 Lars Pilmark Trio

29/12 Lars Pilmark Trio

WoodStock
THE SIXTY-SOUND-ROCK-PALACE

Vestergade 12
1456 København K
Tlf.: 33 11 20 71

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**

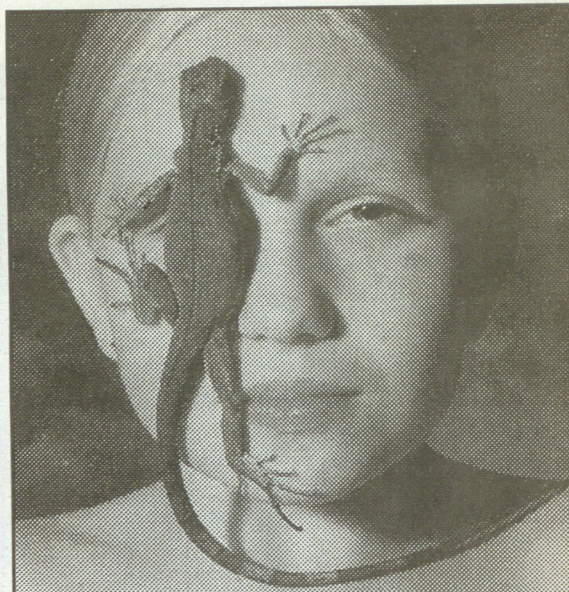


DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

THE SHARING PATROL & BLINK
PUMPEHUSET
LØR. 26. NOV - KL. 20
FORSALG:
HMV: 33 93 14 32 / ROCKUGLEN: 33 11 62 40



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller fax for prislister:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87



Passion Orange

album ude lige nu

Live på Blitz 17/11 - Pumpehuset 18/11
SIDSTE KONCERTER I ÅR.

instant© records ir 9404 / Distribution Polygram
Vi støtter WWF Verdensnaturfonden

PDH præsenterer

Inside the Whale

Nyborg: Fredag d. 07. 10. Lukket arr.
Århus: Lørdag d. 08. 10. Husets Musikteater
Esbjerg: Onsdag d. 19. 10. Rock Mod Blandingsmisbrug
Tønder: Lørdag d. 22. 10. Alberts Kælder
Randers: Torsdag d. 27. 10. Cafe Hatten
Odense: Fredag d. 28. 10. Lukket arr.
København: Torsdag d. 03. 11. Rock Ama'r
Rødovre: Fredag d. 04. 11. Viften
København: Torsdag d. 17. 11. Stengade 30
Esbjerg: Fredag d. 18. 11. Multihuset

Vejle: Torsdag d. 24. 11. Paraphyen
Grenå: Fredag d. 25. 11. Pavillionen
Viborg: Lørdag d. 26. 11. Palæten
Middelfart: Fredag d. 02. 12. Lillebæltshallen
Ålborg: Lørdag d. 03. 12. Kongrescenteret
Helsingør: Torsdag d. 08. 12. Toldkammeret
Herning: Fredag d. 09. 12. Fermaten
Middelfart: Fredag d. 16. 12. Middelfart Gymnasium
Kolding: Lørdag d. 17. 12. Pit Stop
Rønne: Mandag d. 26. 12. Bornholms Musikhus
København: Tirsdag d. 27. 12. Rust

Har det nye album 'In Nature's Uniform'

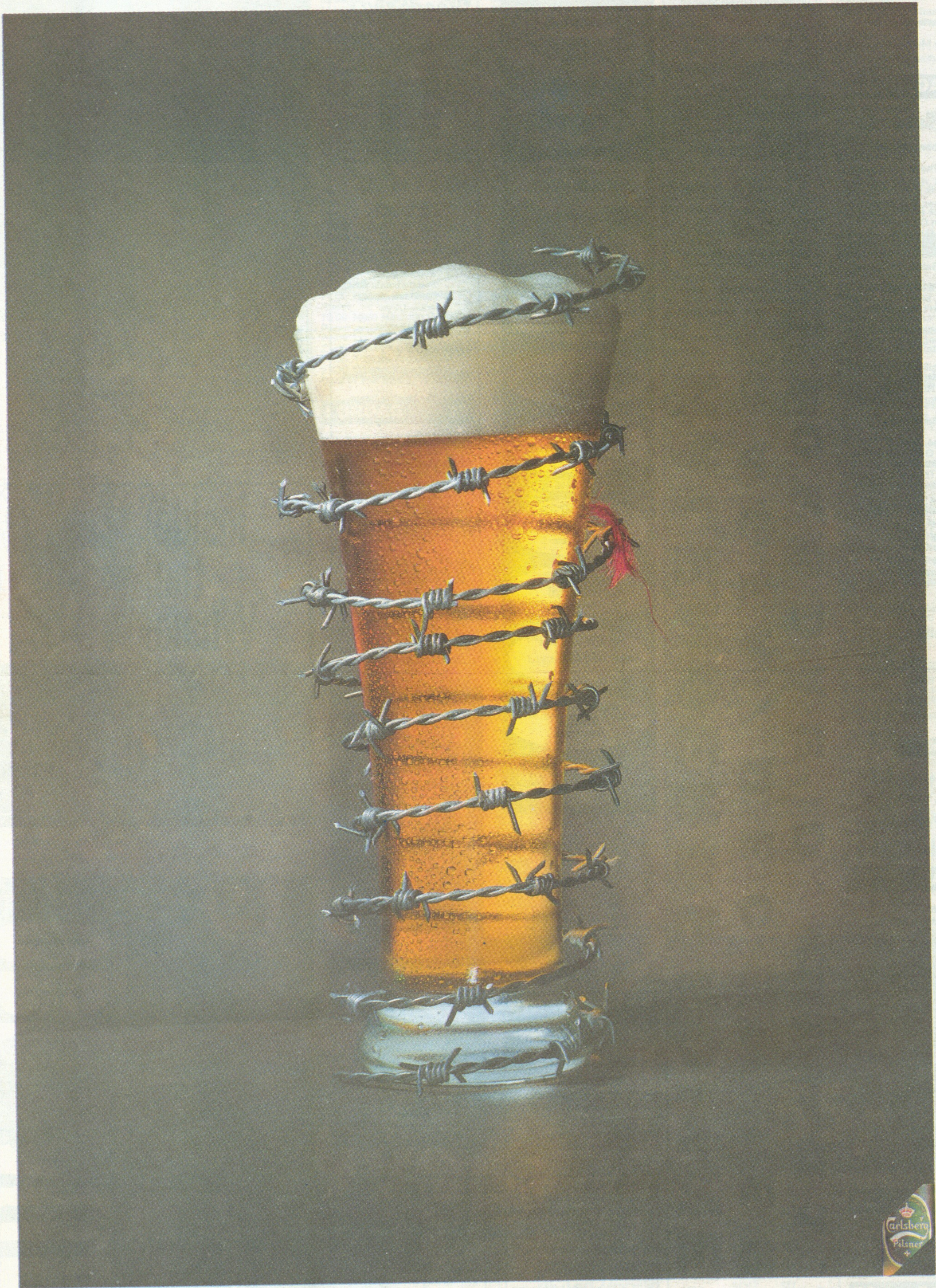
AARHUS MUSIKKONTOR PRESENTS

ODD GALLERY

FEEL ALIVE TOUR 94

27/10 KØBENHAVN Loppen
28/10 ODENSE LukketArr.
29/10 ODENSE Rytmeposten
03/11 ÅRHUS Blitz
04/11 VEJLE LukketArr.
17/11 ÅLBORG Skråen
18/11 HELSINGØR Toldkammeret
25/11 HAMBURG Logo
01/12 KØBENHAVN Montmartre
02/12 HERNING Fermaten
03/12 RANDERS VonHatten
09/12 HJØRRING Syssetinget
10/12 TØNDER AlbertsKælder

START



▼ EGOIST, SAGDE DU IKKE, DET VAR VORES ØL? ▼

