

MUSIKMAGASINET

G.A.F.F.A

Kæmpe læserafstemning:

"ÅRETS NAVN '94"

Vind flybilletter til
London og musikudstyr
for 25.000,-

BLUR

- livet i parken

How Do I

Impotators

ex-Sugarcubes

Passion Orange

massive attack

Eksklusivt interview



NR. 115 · DEC. 94

GRATIS

INDHOLD

NR. 115 DECEMBER '94

Rocknoter	4
Passion Orange	8
Impotators	9
How Do I	10
Love Shop	11
ex-Sugarcubes	12
Blur	14
Pafpetakel	15
Sko & Torp	17
Jazzportræt Spørgehjørnet	19
Årets Navn	20
Mantra	22
Massive Attack	24
Spalter	26
Pladeanmeldelser	30
Gear & Grej	34
Båndsalat	35
Kalender	36

Næste nummer af

MUSIKMAGASINET
GAFFA

er på gaden
5. januar '95

Rave On...

Af Mia Pollmann

Grafik Frederik Risom

Storbritanien og nu også i stigende grad resten af Europa raser debatten om The Criminal Justice Bill. Denne misskabning af et lovforslag, der blev fremsat i foråret, blev vedtaget og nu er trådt i kraft. Med denne lov i hånden kan det engelske politi gå ind og stoppe en fest hvor der bliver spillet musik der indeholder serier af gentagne beats.

I lidt klarere vendinger, forbyde fester hvor der bliver spillet techno. De kan også, stadig med denne lov i hånden, forbyde fester og sammenkomster, der bliver afholdt under åben himmel. Altså er det ikke kun raves, men også træf af helt andre karakterer, der forbydes.

Man må spørge sig selv hvorfor?

Der er nogle åbenlyse sider ved det at rave som ganske givet kunne kræve en nærmere analyse og som kunne fortjene en professionel stillingtagen. Denne lov skriger dog så langt væk af uvidenhed og stupiditet, at jeg vil sammenligne den med nazisternes bogafbrænding og Stalins menneskefølgelser. Også disse opstod på grund af uvidenhed, og England og dets logelignende parlament er ved at udvikle sig til en stat i undtagelsestilstand; hvad vi ikke forstår, hvad vi ikke kan kontrollere, forbyder vi og pålægger straf.

Raves, warehouse parties, houseparties er allesammen billeder på det samfund, man lever i. Det gælder for England i særdeleshed.

Bølgen der har bredt sig til blandt andet Danmark er her kun afskygninger og modefænomener af den oprindelige form. For de unge i England er raves afvekslingen i en visionsløs hverdag med arbejdsløsheden som den evige følgesvend. For the laugh of it, for at ha' det sjovt - det er kodeordet. For det buzz en nat med god technomusik kan gi'.

Og hvad har det så med Danmark at gøre?

Vi tænker 'nej, nej, det kan ikke ske i Danmark. Det er et frit land, vi synes jo efterhånden helt godt om de der hip hoppere og har snart fundet ud af, at de ikke alle er mordere og ungdomsforbrydere.'

Vi kan dog lære en hel masse ved at se på England. Vi kan lære at informere og at oplyse og få afmystificeret hele techno-scenen så vi kan skabe forståelse for hvad det drejer sig om. Det gælder om at oplyse om de årsager der har skabt The Bill, og forstå hvorfor en livsstil er blevet forbudt ved lov. Det skyldes for størstedelen uvidenhed og en manglende erkendelse af de virkelige problemer. Det billede er ikke svært at projicere over på den danske regering. Problemerne skyldes i høj grad arbejdsløshed og modefænomener. Ingen spændende fremtid i sigte og en mode der får helt unge mennesker til at vride sig til en frigjorthed der slet ikke findes og tage narkotiske stoffer i mængder, der ville få selv den mest hærgede stofmisbruger i Victoriagade til at blegne.

Og alle disse ting er musikken uvedkommende. Den spiller bare og årsagerne til alt omkring den, er helt andre. Men den er med sine serier af beats blevet en skør metafor på alle problemerne, og forståelsen for dem og de virkelige årsager er forsvindende lille. Det er derfor heller ikke underligt at et Tory-medlem, der gennem de sidste tyve år kun har hørt God Save The Queen, finder den stikkende og generende med alle de der serier af gentagne beats.

Loven ender dog nok med et blive et svært ris, som kommer til at gi' nogle sviende slag i de velærværdige røve, der findes af eventuelle indførere af en lignende lov. Det egentligt så upolitiske og ligeglade publikum der findes, er kommet op i stolene, og der vil gå seriøs kult i hele rave-bevægelsen, en bevægelse der altid har benyttet sig af de stemninger der ligger i det hemmelige og det overraskende.

Glædelig jul.

MUSIKMAGASINET
GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
THOMAS JENSEN

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

LAY-OUT & GRAFIK:
FREDERIK RISOM

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
JO DAHL-JØRGENSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
MARTIN KONGSTAD
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
LISA KLIT
CLAUS VITTUS

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
BO SONNE

TEGNERE:
ANDERS WORM

TRYK:
AVISTRYPK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
100,- KR. FOR 12 NUMRE .
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 12.12.
KALENDER: 15.12.
ANNONCER: 15.12.

FORSIDEFOTO:
EDDIE MONSOON

Crash Test Dummies



God Shuffled His Feet



Mmm...erry Christmas

•Stadig ikke et ord fra **Pearl Jam**. Det tavse orkester fortsætter stilen og har stadig ikke i sinde at udtale sig til den hungrende musikpresse. Men nu er de altså på banen igen og med et splinternyt album vil **The Sound of Seattle** endnu engang hærge Danmark. *Vitalogy* hedder albummet og Pearl Jams udgangspunkt er en gammel amerikansk bog fra starten af dette århundrede med titlen *Vitalogy*. En bog om det amerikanske, både fysiske og åndelige livssyn på det tidspunkt. Inspireret af dette har Pearl Jam udformet albummet som en bog - 36 sider og fuldt illustreret. Der er ikke udsigt til at blive ført gennem orkestrets *Vitalogy*-verden på nogen af de danske koncertsteder. Indtil videre har Pearl Jam kun planlagt turné på den sydøstlige del af kloden og i USA.

•De gamle ørne har slået vingerne ud og er efter 14 år i reden parat til at flyve ud i verden igen. **Eagles** (*Hotel California*, *Tequila Sunrise*) er på gaden med nyt album med 4 nye studie-indspilninger plus 11 af de gamle numre. *Hell Freezes Over* er titlen og albummet er udgivet via det multinationale pladeselskab MCA, der just har åbnet en afdeling i Danmark.



"Fire Mænd Red Ud..."

•Lidet anende om en glamourøs fremtid, står disse fire unge, vrede purke i 1967 og stirrer trodsigt ind i kamerallinjen. Næsten 30 år og adskillige mere senere er de stadig alive, men måske knap så kicking. Dog er **Pink Floyd**s verdensturné blevet en sejrsgang af de helt store. Konserter i ialt 77 byer, 110 shows og et samlet publikumstal på over 5.3 millioner mennesker. Alene album-salget har sikret de herrers økonomiske alderdom - 8 millioner er solgt worldwide.



Vis kinder!

•Big Fat Snake og Malurt-guitarist, **Peter Viskinde** er på banen igen med sit 3. solo-udspil. *The Sound Of Loneliness* er titlen på albummet og bag sig har Viskinde **Gert Smedegaard** (trommer & percussion), **Asger Steenholdt** (bas) og **Pete Repete** (keyboards). Sangfuglene **Maria Montell** og **Tamra Rosanes** medvirker på albummets duetter - *Two Sparrows in a Hurricane* og *Speed of the Sound of Loneliness*.

•**Rocking Denmark** er navnet der dækker et nyt initiativ fra Dansk Rock Samråd, **ROSA**. I et forsøg på at få dansk musik ud over landegrænsen, har ROSA søsat et projekt i Tyskland, hvor tyskerne vil blive præsenteret for en række markante danske orkestre. Første koncert løb af stablen den 25. november på det Hamburg'ske spillested Logo og repræsentanter for den danske rockscene var denne gang **Dicte, Odd Gallery** og **Kashmir**. Fra den tyske musikbranche har der været stor interesse for projektet og koncerten i Hamburg blev fulgt af over 20 repræsentanter fra den tyske musikbranche. Næste koncert forventes at blive i marts/april måned. De tre nye orkestre er endnu ikke blevet valgt.

•**The Criminal Justice Bill** er et eksempel på den britiske regerings forsøg på at styre, kontrollere og forbyde de ting de ikke kan forstå. Fester hvor der danses til musik "...hvor der forekommer serier af gentagne beats..." skal forbydes og dermed forsøger det engelske parlament at forbyde en hel musikgenre og en livsstil. Der har været et utal af demonstrationer, men oplysninger om en del af dem kom aldrig ud til



Mystiske Mister Max...

•En af de første danske techno-trippere er nu på banen igen. Fynske **Max M** har netop udgivet et total-koncept bestående af en CD-rom, en bog og et nyt album. I romanen *Max M Corporation* kan man følge Max M's kamp for livet i en virtuel cyber-verden med et pumpende techno-univers som musikalsk vægtæppe. Visualiseringen består af en CD-Rom-baseret computergrafisk 3-D tegneserie. *Max M Corporation* er intet mindre end en verdenspremiere, eftersom det er verdens første one-man multimedia-projekt. Ikke kun Danmark får chancen for en tur i cyberspace, konceptet bliver også udgivet i andre lande. Hatten af for Max M.

offentligheden. Hvorfor? Jo, regeringen havde skam forbudt samtlige TV-stationer at filme demonstrationerne. Et massivt politi-opbud har gang på gang forsøgt at sprede demonstranterne, der i forargelse over forslaget har samlet sig i de fleste større engelske byer. For at sætte tingene i relief, kan det oplyses, at politiet har godkendt et stort træf med den ny-nazistiske organisation *Blood And Honour* som arrangør. Politikommissær Bruce Gilbert siger i den forbindelse:

-Folk har ytringsfrihed uanset hvad deres holdninger er.

Folk der ønsker flere oplysninger om The Bill kan ringe til **Freedom Fighters** på telefon 0044-71-7836721.

•'90'ernes *Dødens Triumf* er **Thomas Koppels** seneste arbejde blevet kaldt. *Messe For Et Tilfælde* er titlen på Gladsaxe Teaters seneste satsning, en forestilling bygget over **Franz Kafka's** novelle *Forvandlingen*. I processen med at komponere musikken *Mass For A Case* overvandt Thomas Koppel sin skræk for den moderne teknologi og har flittigt brugt computeren som lydmed. Resultatet er blevet en spændende blanding af ambient, new-age, klassisk og folkmusik. **Flemming Flindt** er manden bag forestillingen og *Messe For Et Tilfælde* kan ses indtil den 22. december. For at blive i den Koppel'ske terminologi, så er det jo et særkende, at æblet ikke falder langt fra stammen. Datter af **Thomas** og **Annisette**, **Billie Koppel**, er blevet signet af Mega Records og hendes første single-udspil hedder ganske enkelt *Christmas*. Den er produceret af **Blachman Thomas** og **Anders P. Schumann** (Zapp Zapp).

•**Airheads** opfordrer alle til at *Go Ahead and Do It*. Nej, det er ikke at gå ud og besætte en radiostation med legetøjsgeværer selv om navnet på den danske debut-rockgruppe ligner navnet på biograf-filmen *Airheads* til forveksling. Bag navnet gemmer sig **Nis Bøgvad**, som nogle måske husker som den ene halvdel af duoen **Back To Back**. Han er sprunget ud som sanger og sammen med **Michael Landin** (guitar), **Jon Bruland** (bas) og **Kim Johansen** (trommer) har han indspillet et rockalbum, produceret af ...ja, Nis Bøgvad.

•I januar '95 er der jungle-jubilæum. **New Jungle Orchestra** kan fejre 15 års jubilæum, og udsender i den forbindelse et splinternyt album med arbejdstitlen *The Absurd Bird*. CD'en vil udover nye kompositioner indeholde dele af orkestrets repertoire gennem de sidste to år. På det nye album vil man også stifte bekendtskab med et 9-mands stort orkester fra Botswana og et 25-personers balinesisk orkester. **Pierre Dørge** og hans stab får nok at se til når studiearbejdet er afsluttet - først en tur til Ghana, hvor de skal spille på en stor kulturfestival i Accra, derefter på en månedlang turné på kryds og tværs af Australien.

•Britiske ny-glamrockers **S*M*A*S*H** er koncertaktuelle i Danmark. Med udgivelsen af deres seneste album *Self Abused* opnåede orkestret på det nærmeste kult-status på de britiske øer. Trioen spiller som opvarmning for **Corrosion Of Conformity**, på Montmartre i København den 11. december.

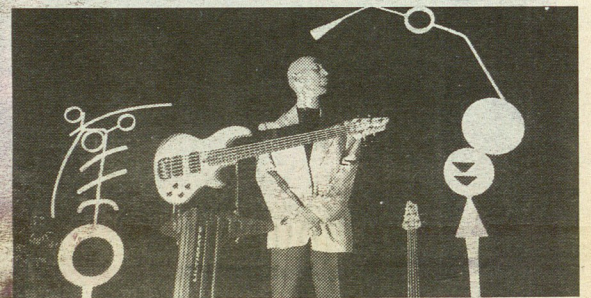
•Nu kan man igen høre techno, trance og progressiv dance på Eigens Ballroom. Efter successen **Club Mantra** forsøger **DJ Per Pedal** og **Jay** at løfte arven og går den 4. december i luften med **Club Sunrise**. Åbningstiderne er hver søndag morgen fra 03-12 og musikken bliver leveret af ovenstående plus en månedlig gæste-DJ af de helt store fra udlandet.

•Den lille store irishman, **Van Morrison**, kommer til Danmark. Med 12 mand i ryggen stiger den 49-årige multiinstrumentalist på scenen i K.B. Hallen den 10. december. Sidste gang man kunne høre Van Morrison på dansk jord var på Langelands Festivalen i sommeren 1993.

•Den aldrende blues-legenden **Alvin Lee** runder det halve århundrede den 9. december. Denne **Ten Years After**-guitarist, der slet ikke kunne stoppe sin guitarsolo til nummeret *Going Home* og dermed gjorde det til en af de længste rocksoloer nogensinde, har netop udgivet ny plade. Den kalder han *Live In Vienna*. Tillykke, mr. Lee.

•Pladeselskabet EMI-Medley og 36 pladeforretninger er indgået et utraditionelt samarbejde for at gøre opmærksom på mindre navne der ellers ville drukne i det kolossale musikudbud. **Uhørt** er navnet der dækker det nye koncept, der én gang om måneden vil præsentere en ny kunstner. Denne måneds uhørte navn kommer fra USA og hedder **Deadeye Dick**. Deres debut-album hedder *A Different Story* og inspirationen er hentet hos **Beatles** og **Madness**, kombineret med soul og alternativ rock.

•Den 44-årige dub-poet **Linton Kwesi Johnson** kommer sammen med **The Dennis Bovell Dub Band** på visit i Danmark. Ikke kun er LKJ, født på Jamaica - flyttet til Brixton London i '63, en af de mest respekterede reggaeangere af sin generation, han er også en af de førende britiske digtere og skribenter. Mød hans skarpe meninger og hør hans poesi i selskab med engelsk-jamaicanske **The Dennis Bovell Dub Band** fredag den 2. december i Pumpehuset.



Midi-en bas-tid...?

•Den walisiske midi-bassist, **Tony Brooks**, der har fået bopæl i Århus har samlet et orkester med det særprægede navn **IS**. Går man lidt tættere på dette orkester bliver det ikke mindre særegent. Han har formået at samle syv musikere fra intet mindre end syv forskellige lande og sammen er de sprunget ud i det store hav der hedder *world music*. Men det er mere end det. Musikkerne benytter sig også af de elektroniske muligheder og fremkommer med en musik, der vil gøre hvilken som helst ambient-DJ grøn af misundelse. Med repræsentanter fra Wales, Danmark, Island, Kroatien, Iran, USA og Bolivia står multiorkestret blandt andet på scenen på Gyngen i Århus den 3. december. Også en læn-gere forårstour i England er på tegnebordet til '95.



Superdupernova

•De to kærlighedsstjerner, Pípaluk & Cecilie, bedre kendt som kult-pige-duoen **Supernova**, har været rundt i verden og udbredt det universelle kærlighedsbudskab. Supernova vil nu gerne ringe julen ind i Danmark og gør det via to koncerter på det nye gamle spillested Montmartre, søndag den 18. december. Første koncert er klokken 15 og er for den fanskare af børn, som Supernova har fået gennem tiden (ikke født, men fået). Anden koncert er klokken 21, og er for dem der gerne må komme sent i seng. Koncerten er bygget op som det evigt aktuelle krybspil, og rygterne vil vide at selveste hr. pladedirektør **Anders Eigen** har påtaget sig rollen som Jesusbarn.

MIX RYKKER PÅ DEN FEDE DANCE!!!

CD

VEDLAGT E.Y.C. ● SHAMPOO ● YAKI-DA
 MIRA H MEGAMIX ● WHIGFIELD
 TWENTY 4 SEVEN ● DJ BOBO ● CHRIS C. ● OUT OF MIND
 TALEESA ● CAPITAL SOUND ● KENN "THE KILLER" ● M.F.L.

Nr. 12 December 1994
 Kr. 36,75

MIX

EAST 17
 TESTER MIX PÅ
 GOCARD-BANEN

SNAP! REDNEX



MAYA MODER
MIRA H

NIRVANA
 DEN LANGT UDE
 LIVSHISTORIE!!!



LET LOOSE

MADONNA M-PEOPLE



MIX
 CHECKER
 DERES IDOLER:

**DIZZY
 INSIDE
 KASHMIR**

FORSANGERNES FORBILLEDER!
 EN GENERATION SPILLER UD!

DE FEDE PLAKATER!
TAKE THAT WHIGFIELD

STORT CD-NR.
 96 SIDER + CD KUN 36,75
 SE INDHOLD PÅ BAGSIDEN!!!

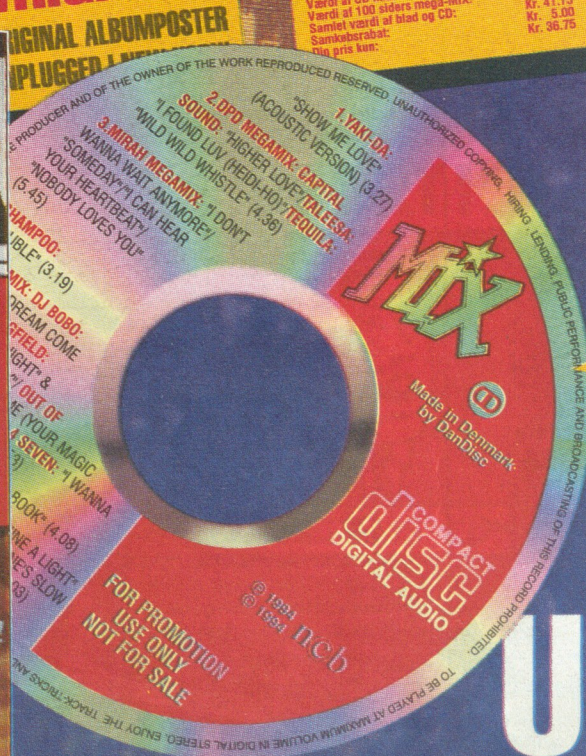
Den vedlagte CD er en non-kommerciel udgøvelse
 "for promotion only"
 Værdi af CD inkl. moms & afgifter: Kr. 10,00
 Værdi af 100 sider mega-MIX: Kr. 31,75
 Samlet værdi af blad og CD: Kr. 41,75
 Samkøbsrabat: Kr. 5,00
 Din pris kun: Kr. 36,75

**FÅ
 EN
 CD**

I DECEMBER
 MÅNED FÅR
 DU EN STINK-
 ENDE FED
 DANCE-CD
 SAMMEN
 MED DET
 NYE MIX!

Lyt til hits fra de
 aktuelle albums
 & singler med:

- YAKI-DA
- SHAMPOO
- WHIGFIELD
- TWENTY 4 SEVEN
- MIRA H
- DJ BOBO
- OUT OF MIND
- EYC
- CHRIS C.
- CAPITAL SOUND
- TALEESA
- TEQUILA/"THE KILLER"



**MIX+CD
 KUN 36,75**

UDE NU

CELINDER

FINE HANDMADE BASSGUITARS

4-str., 5-str., 6-str., 8-str.,
piccolo, short scale,
long scale, extra long
scale, nickel, stainless
steel, gold, nylon, phos-
pher bronze, kobber,
roundwound, flatwound,
halfwound, step wound,
round core, hex core,
elektrisk, akustisk,
kontra, stick.....

Vi har landets største
udvalg i basstrengene....
..og til de rigtige priser!

Vi sender over hele
landet pr. postordre.
Ring og hør nærmere.

GASVÆRKSVEJ 10E, 1656 KØBENHAVN V
TLF. 3131-8778 FAX 3131-5778

MUSIKMAGASINET
GAFFA

ANNONCER

86 12 98 99

CASANOVA

Deltagere søges til det nye
TV program
C A S A N O V A

TV-programmet for den der søger
udfordringer og eventyr.

Er du mellem 18 og 35 år, single og
har lyst til en sjov oplevelse,
så har du muligheden for at invitere
eller blive inviteret på en "blind date"
- vi betaler.

Bagefter skal man i studiet og fortælle om
den sjove og underholdende aften.

skriv hurtigt til

Wegelius 

Postboks 1136
1010 København K

mrk. CASANOVA

•Nu kommer **Cranes** til Danmark. Det britiske orkester, der som mange andre startede sin karriere i en kold og fugtig kælder med en 8-spors båndoptager som eneste hjælpemiddel i skabelsen af debut-'båndet' *Fuse*. Den gamle succes-historie gentager sig og efter år med problemer og begrænsninger går det stærkt. En forside på Melody Maker, en efterfølgende verdensturné som opvarmningsorkester for **The Cure**, og **Cranes** har manifesteret sit navn. Med det nye album *Loved* i ryggen og med søskendeparret fra Portsmouth James og Allison Shaw i spidsen, står **Cranes** på scenen på Huset i Århus torsdag den 6. december og på Loppen i København fredag den 7.



Kranen fra The Cranberries

•Glædeligt jule-nyt for **D*A*D**-fans. Det hidsige *No Fuel*-rockorkester er gået i studiet med nyt materiale, der forventes at komme på gaden den 27. februar. Orkesteret er netop kommet hjem efter 2 måneder i Canada, hvor de har indspillet dele af det kommende album i samarbejde med produceren **Paul Northfield**.



CanaDAD...



The Greatest Party...

•Efter 11 albums, 7 videoer, adskillige platin- og guldplader, 5 MTV video-priser, 2 Grammy-nominationer, 6 ARIA-priser, 1 Brit Award for bedste internationale band og adskillige andre erkendtligheder har den australske stor-gruppe **INXS** udsendt deres *Greatest Hits*. En dobbelt-CD med numre fra orkestrets 17 succes-rige år, herunder single-udspillet *The Strangest Party*. Frontmand **Michael Hutchence**: -Jeg synes at dette album og især den nye single, *The Strangest Party*, opsummerer vores tid som **INXS** indtil nu, det har ihvertfald været den særeste fest jeg nogen sinde har været til.

GAFFA's Top 5
Elastica: Connection
INXS: The Greatest Hits
Monrad & Rislund: Farvel Åge
William Orbit: Strange Cargo III
Mental Hippie Blood: Pounds

•Glem alt om hjemmebagte pebernødder og kræmmerhuse med knas, når **Slayer** giver koncert i Københavns KB-Hallen, lørdag den 17. december. Godt nok er **Slayer** efterhånden sande veteraner indenfor det ædle thrash metal felt, men der er ingenlunde tempo- og intensitets reducering på programmet på bandets seneste album, *Divine Intervention*. Snarere er *Divine Intervention* en tilbagevendende stil fra det legendariske *Reign In Blood* album, der satte nye standarder indenfor hårdførhed og heavyngss tilbage i 1986. I KB-Hallen medbringer **Slayer** iøvrigt det nye San Francisco thrash band, **Machine Head**, der i år har debuteret med det alt for ophypede, men endog udmærkede album, *Burn My Eyes*.

•I november måned gik KB-hallen over 30 år tilbage i tiden og afholdt **Danmarks mesterskab i 60'er rock**. Med det københavnske spillested Woodstock som bagmand, mødte mange tusinde mennesker op til festen hvor det bedste af de fire orkestre, der havde nået finalen, skulle kåres. Vinderen blev det 7-mand store Brønshøj-orkester **Sweet Nothing** og præmien var intet mindre end en 16 kanals mixerpult, kontantpræmier, gavekort og en CD-indspilning.

•Den længe ventede opfølger til **Stone Roses'** debut-plade er nu på vej. For første gang i fem år, lader Manchester-drengene høre fra sig, nærmere betegnet den 5. december, hvor albummet *Second Coming* bliver sendt på gaden.

•**Levi's** fortsætter sin utraditionelle lancering af deres kollektioner. Efter at brugt stjerner som **Iggy Pop** og **Ice-T**, som **Levi's**-bærende reklamesøjler, går **Levi's** bag om musikken. Fotografer, producere, stylist og DJ's er et udsnit af dem man fremover kan se i et **Levi's**-julekollektions-outfit. På billedet ses fem af New Yorks stærkeste DJ's. Fra venstre **Hex Hector**, **Junior Vasques**, **Belinda Becker**, **Frankie Knuckles** og **Billy Beyond**.



"Kan De identificere den person, der stjål Deres Levi's...?"



Tøjeksperten holder igen

•Det århusianske rockorkester **Shot Gone** er gået utraditionelle veje i bestræbelserne på at få udgivet deres musik. Som et de første orkestre i Danmark er de gået sponsor-vejen og har fået tre danske erhvervsvirksomheder til at spytte penge i kassen og dermed give **Shot Gone** mulighed for en CD-udgivelse. Det er nu lykkedes og **Shot Gone** er på banen med deres album nummer to, *A Second Gone*. De tre firmaer der så mulighederne i **Shot Gone's** musik er lydudstyrsfirmaet Audionord Professionel, entreprenørselskabet Per Aarsleff og firmaet Filtron A/S, der leverer filtreringsudstyr til den bioteknologiske industri.



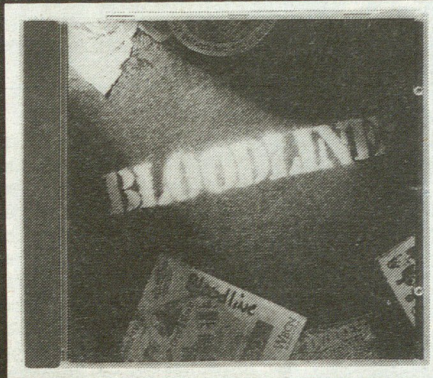
18th Dye i det fri: "Hvem slog dén prut...?!"

•For anden gang nogensinde afholder **Cloudland** et bashing, smashing **Christmas-party** med en perlerække af pladeselskabets orkestre. Rammerne for begivenheden bliver i år Montmartre og startsskuddet går fredag den 16. december klokken 20.00. Det er musikalske delikatesser der serveres. Vi nævner i flæng: Den dansk/tyske støjtrio **18th Dye**, der blandt andet har haft stor turné-succes i England og udsender deres tredje album i begyndelsen af '95. **Murmur**, ligeledes pladeaktuelle i '95.

Greene, der i april udsendte album nummer to, *Lovers' Lingo*, og sidst men ikke mindst **How Do I**, der netop har udsendt albummet *Super*. Om denne gruppe fortælles meget mere længere inde i bladet. Fra alle os til alle jer - glædelig jul, Cloudland. Også Århus har tænkt sig at jule-larme. Under titlen **A Noisy Christmas** rykker de to Cloudland-orkestre 18th Dye og Murmur til Vestergade 58 dagen efter, nemlig lørdag den 17. december hvor også bandet **Death Tothe** vil støje.

•De århusianske bedemænd har fået jul på hjernen. Pornorock-orkestret **Funerals** er på gaden med en julesingle-CD, der uden tvivl vil blæse grannålene af de danske juletræer. På singlen *Fra Funerals Til Alle Jer* kan man blandt andet høre udgaver af *Glade Jul* og *Dejlig Er Den Himmelblå* - GAFFA garanterer: du har aldrig hørt noget lignende!

BLOODLINE



Kun et band med musik i blodet kan fusionere blues, sydstatsrock, pop og funk til en så rå, uhørt sound som Bloodline gør på deres debut CD. Her jonglerer de unge musikere så drevent rundt

med musik-stilarter som gamle rotter, der har fået nyt blod. Men rock'n'roll og jazz er også i bogstavelig forstand podet ind i generne på Bloodline:

Berry Oakley Jr.: Sanger/bassist. Søn af den afdøde Allman Brothers bassist af samme navn.

Erin Davis: Trommer. Søn af den uforlignelige trompetist Miles Davis.

Waylon Krieger: Guitar. Søn af guitarhelten Robbie Krieger fra Doors.

Smokin' Joe Bonamassa: Guitar. 17 årig monster guitarist der allerede nu har spillet med B.B. King, Buddy Guy, John Lee Hooker og Robert Cray.

Lou Segretti: Keyboards. Søn af den gamle Segretti.

Pladen er produceret af Joe Hardy (ZZ Top, Jeff Healey, Steve Earle) og indeholder 12 numre. Bloody good!



sætningskonkurrence-resultat

•I november-udgaven af **GAFFA** havde vi, i samarbejde med **EMI/Soulpower**, udarbejdet en hip hop-partør og en medfølgende konkurrence. Forældre, skolelærere, socialpædagoger, SSP, rocklydmænd eller andre, der har pro-

blemer med at forstå de unge hip hop-pere, fik chancen for at vise, at forståelsesproblemerne nu er væk.

Vinderen præsenterer vi her!
Historien om en mor og hendes søns daglige meriter:

En dag da jeg **hang løst** på grænsen til at **stene** i min **hætte**, begyndte min søn at **fron-te**. Han **twiste-toastede** noget om, at jeg ikke mere var en **flyvepige**, men nærmere en **skulle-wannabee**, en ren **sellout-bitch**.

Grunden til at han **dis-sede** var, at han ikke var **nede med** hverken mit sidste **piece** eller den **top-2-bottom-whole-car** jeg havde **canned**, men jeg vidste de var **burnere**, og at han snarere var misundelig over at jeg snart får en **røvfuld dope hip hop-trax**.

Så jeg **koledede hårdt** med et hurtigt **headspin + backspin** med lidt **tempo footwork**, så han også kunne være **non-nede med**, at mit

breakdance/electric boogie var **svedigt** nok til selv at kunne slå **Boogie Preben** i enhver **uprocks**.

Så ville han give igen ved **svedigt** at **cutte svi-net op** med et **smødt undercover trax**.

Jeg blev ikke skræmt af hans **pråt**, men tilkaldte alligevel **posen** og så rev en af mine **hjemmedrenge (en batty-boy)** ellers sønnikes **baggy-pants** helt ned til **fatlacene**, og så fik han ellers lidt **jimmy uden hat**.

Under **powerbeningen** multirimedede han noget om, at jeg var en **keef hoe**, der **bed hans gear**, så jeg stak min **gøb** til hans **cap**.

Efter **beningen** var hans **character** ikke

helt **no. 5**, men så længe han ikke sladrer til **erling**, så jeg bliver **busted**, er jeg ligeglad. Men nok om det.

Nu, Michael, er det op til dig at sende mig den **sæk vinyl**, for så er der **5 svin** og **kork** herfra, hvis ikke, kommer min **pose**, og så bliver du **bollet**. Slut herfra.

Shout out til dig fra din **flyvepige**:

Inger Larsen fra Skanderborg (mor til 18-årig hip hopper)

Way to go, Inger!
Tillykke herfra med de **svedige hip hop-trax** fra **EMI/Soulpower**.

Michael C.U.P. Ras-mussen

"UHØRT!"



MÅNEDENS CD

EMI-MEDLEY

"UHØRT!" er en uhørt god CD

som risikerer at blive overhørt

i mængden af nyheder.

Dette kan vi naturligvis ikke

leve med. Derfor kan du nu

købe den for en uhørt lav pris

- men kun i en uhørt kort

periode på 1 måned.

Så se efter "UHØRT!" mærket.

HER KAN DU HØRE MÅNEDENS UHØRTE: Allerød: Corner. Ballerup: Guf. Bronshøj: Guf. Esbjerg: Stereo Studio. Frederikssund: Skiven. Grenå: Rillen. Helsingør: Phonoteket. Herning: Stereo Studio. Holbæk: Takt & Tone. Horsens: Teen Shop. Høje Tåstrup: Guf. Kalundborg: Pladehuset. Kolding: Stereo Studio. København K.: Axel Music - Guf - Music Mecca. København N.: Guf. København S.: Guf - Top 20. København Ø.: Cassablanca. Koge: Pladebiksen. Lyngby: Top 20. Odense: Accord - Van Rock. Randers: Stereo Studio. Roskilde: Drugstore. Silkeborg: Pladeshoppen. Slagelse: Spar Musik. Vejle: Drejeskiven. Valby: Øresneglen. Viborg: Sound Of Music. Aalborg: Stereo Studio. Århus: Stereo Studio. Århus C.: City X.

Lidenskaber, smerte og nederlag. Fem venner der er sammen om at drikke sig fulde, rase ud, snakke og sammen om at spille musik. Musik med gnistrende nerve og en fortid med mange skuffelser. Bag dette udbud af følelser gemmer sig det københavnske rockorkester Passion Orange og deres CD-debut, *Consequences*.

DEN DÉR NERVE...

Af Mia Pollmann

Foto Allan Toft

Som de sidder her disse tre ud af fem rødder, og snakker, kun afbrudt af fotograf og den løbende nedsvælgen af tømmermands-dræberer æg, bacon og toastbrød, finder man ud af hvorfor Passion Orange lyder som de gør. Vildt, ungt, intenst.

Mads Juhl, Benjamin Hammerum og Henrik Søgaard er de knap så vilde vildbasser, der delagtiggør GAFFA i den Passion'ske verden af venskab og musik. Nerven er det centrale både i musikken og i forholdet til vennerne.

-Før vi begyndte at spille sammen, har vi ligget på gulvet og hørt musik, ligget og snakket om hvordan man havde det. Brudt ud i raserianfald og smadret hele lortet i ens egen lejlighed. Sådan nogle ting har vi jo lavet sammen inden vi rigtig gik igang med musikken, fortæller den rytmiske drivkraft, trommeslageren Mads Juhl.

Det er tydeligvis kemien, der er det afgørende.

-Da vi stod og skulle finde ny trommeslager (Mads kom til for to år siden), var vi mest af alt ligeglade med hvordan han spillede. Det betød mest at finde en som passede ind, som man kunne være sammen med. Netop fordi vi bruger meget tid

sammen ud over at spille musik. Det samme med Bjarni (Olsen, ny guitarist). Der findes milliarder af gode guitarister, men det har hele tiden været sådan, at skulle vi nogensinde have en ny guitarist, kunne vi ikke forestille os andre end ham, fortæller guitarist Benjamin Hammerum.

Fortid og inspiration

Forsanger og tekstmager Henrik Søgaard tog i 1991 til USA og blev ramt med fuld styrke af musikken fra Seattle. I den musik fandtes det udtryk, som stemte overens med de følelser og den vildskab, der er drivkraften bag drengene i Passion Orange. Bitterheden, rodløsheden, frustrationerne stemte overens med ikke kun musikken, men også Henriks tekstunivers.

Rock-digte med smerte og søgen, og Henriks fortid og opvækst som den bitre inspiration. En søgen efter uskyldigheden, som resultatet af en barndom hvor tillid og kærlighed gang på gang blev trådt i stykker af barske realiteter, der ikke er skabt for en følsom barnesjæl.

-Min opvækst er det eneste jeg har at se tilbage på. Jeg har ikke været igennem det der med selv at ha' børn, så det er klart min familie, der har påvirket mig, det er dér jeg har fået de fleste indtryk. Og der har været nogle problemer som jeg også tror mange andre har. En far der drak, som jeg elskede overalt på jorden. Jeg er måske meget bitter over at han døde og over at det min, mor og far havde, ikke

kunne holde. Jeg har brugt meget tid på at gå rundt og passe på ham, fortæller Henrik.

Efter farens død, var det oprørstrangen der var - og stadig er - drivkraften i Henrik.

Med Passion Orange kunne følelserne få frit løb og med venner som det musikalske bagland, har musikken naturligt skabt det fundament for teksterne, der skaber et helstøbt udtryk udadtil. Den dér nerve.

-Vi har allesammen været til de der bitre rocksange i forskellige grader af voldsomhed. Musikalsk har vi ville skabe et udtryk der er hårdt, men stadigvæk melodøst, funderer Mads.

Frihed

For de fem langhårede drenge, hvor femte mand er bassist Jonas Gauguin, er friheden til at spille egen musik det vigtigste. Derfor er Henrik træt af konstant at blive sammenlignet med Pearl Jam, "...vi er jo ikke noget rip-off."

Også derfor er der gået to år efter DM i Rock-sejren i '92 uden at Passion Orange har udgivet deres musik. Det første pladeselskab der var interesseret i '92 forstod ikke musikken, mener orkestret.

-Pladeselskabet anede ikke, hvad de skulle stille op med musikken, fortæller Mads, og Henrik fortsætter:

-Mange af de sange der er på *Consequences*, det er sange vi leverede til dem i sin tid. Og de kunne sagtens høre noget i det, men de kunne ikke finde ud af at bruge det til noget. De turde ikke, og det har noget at gøre med at danskerne kommer lidt bagefter. Vi skal lige ha' det hele serveret først.

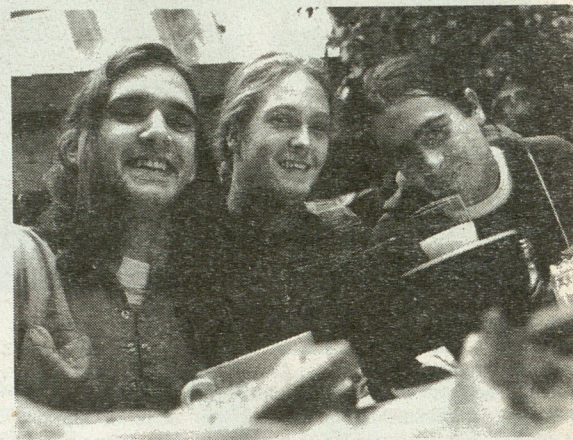
Værd at vente på

Drengene ser endda de to år uden en pladekontrakt som en stor fordel.

-Vi er vokset med opgaven. Vi har arbejdet vildt meget i studiet og været ude og

spille - også udenfor Danmark. Numrene er blevet meget mere gennemarbejdede. Vi er blevet bedre til at spille, opsummerer Benjamin.

Det stemmer også fint overens med den Passion'ske filosofi ikke at havne hos et af de store pladeselskaber. Det lille selskab Instant Records, der står bag udgivelsen af *Consequences*, giver orkestret frihed og opbakning.



Passion Orange med tømmermænd: -Uden blitz, tak...

-På Instant føler vi der har været 100% opbakning omkring os og vores musik. Det er på vores præmisser og det er vores ideer, der bliver ført ud. Der er ikke et gigant-selskab over os, som skal forklare os hvordan vi skal gøre. Det kan vi ikke tale. Det er mere i vores ånd at få lov til at gøre det som vi vil, selvfølgelig med hjælp og vejledning. Jeg tror vi ville ha' haft svært ved at sidde i en Dizzy-situation og komme direkte ind på sådan et stort selskab og skulle være en succes.

-Vi vil hellere bygge det op. Det er dét, der er vores mål - at udvikle os stille og roligt og blive mere modne, fastslår Henrik.

Køb den, hvor du køber din musik!

MCA

Endelig! 12 tracks
nyt album

The Stone Roses

Second Coming

feat. love spreads

På gaden : 05.12.94



GEFFEN

Billeder af tre enere

1-1-1

Love Shop er træt af dansk musik der lyder ens. Af danske musikere der ikke tør lade sig inspirere. Love Shop vil gerne højne standarden indenfor dansk pop og endnu engang sidder Jens Unmack, Hilmer Hassig og Henrik Hall dér, på den niche hvor ingen andre danske orkestre befinder sig, og viser billeder af deres verden.

Af Mia Pollmann

Foto Per Houby

Disse tre vidt forskellige herrer åbnede Love Shoppen for 4 år siden og har holdt sammen gennem nu 3 albums. Det tredje album udgav den udefinérbare pop-størrelse af et dansk orkester i starten af november.

Forskelligheden har genskabt det underfundige tekstunivers og den helt unikke Love Shop-sound, der er kendetegnende og bestemmende for at de ingen stillemæssige konkurrent er har.

Uanfægtet af de tidligere

mer. For os er det et spørgsmål om bare at køre los når vi laver vores musik, siger guitarist og orkestrets musikalske alkymist Hilmer Hassig.

Inspirationen

Love Shop er tre forskellige temperamenter og tre forskellige udtryksmåder, men fælles er selvironien og glimtene i de tre par øjne.

Er forskelligheden styrken?

-Jeg ved ikke om det er styrken, men det er ihvertfald målet. Jeg bliver så træt

selv og er en understregning af, at det er tre fyre der har prøvet lidt af hvert.

For Hilmer Hassig er det mere en livslang musikalsk erfaring der inspirerer, fremfor andre kunstnere.

-Jeg synes det er mere interessant at finde det i sig selv. At finde noget i skufferne - mentalt.

Henrik Hall, der er orkestrets ældste mand, nikker:

-Man er kommet over den der fascinationstid, man havde, da man var yngre. Der skal altså meget til at få pisset i kog, konstaterer han.

Vil og kan selv

Love Shop gider ikke være underlagt salgstal og ændre musikalsk udtryk for at tækkes andres behov. Det er et problem på den dan-



"Heroppefra kan man se helt ud til travbanen..."

års svigtende pladesalg har de tre øvede mænd søsat Billeder Af Verden. Albummet er næsten ligeså musikalsk fragmenteret som verden er det set i billeder og man skal lede længe efter den musikalske ledetråd, for Love Shop breder sig over lidt af hvert.

Det musikalske fundament er pop, men elementer af dance og rock sniger sig ind overalt som underlag for forsanger Jens Unmacks citypoesi. Et tekstunivers der beskæftiger sig med alt fra stjerners fald og død, byture, pizza-bude, AIDS og kærlighed.

Udefinérbarheden bekymrer ikke Love Shop.

- Det er da en kvalitet et eller andet sted, mener Jens. -At vi ikke er så nemme at placere.

-Når man sådan kommer lidt op i årene har man prøvet lidt af hvert og det er svært at bevare entusiasmen indenfor smalle ram-

af de danske plader som altid lyder ens gang på gang og ingen vil lade sig inspirere af noget nyt eller noget anderledes end det de første har sat sig på, ivrer Jens Unmack.

Han finder inspiration i alt der omgiver ham. En TV-udsendelse, en bytur - alt kan inspirere. Især byturene genfinder man i teksterne. Jens synger om Gin Og Tonic og om at glide ned i klubber "...hvor de danser halvnøgne, der er lys og larm og folk foran den dampende scene hvor en drømmesanger synger om at elske alene...".

-Jeg kan enormt godt li' at gå i byen. Det kan også være rovsygt, men det er jo det eneste jeg har og det er derfor jeg skriver om det. Det er derfor jeg bli'r inspireret - der er ikke andet at skrive om, siger Jens og smiler.

Den musikalske inspiration kommer fra orkestret

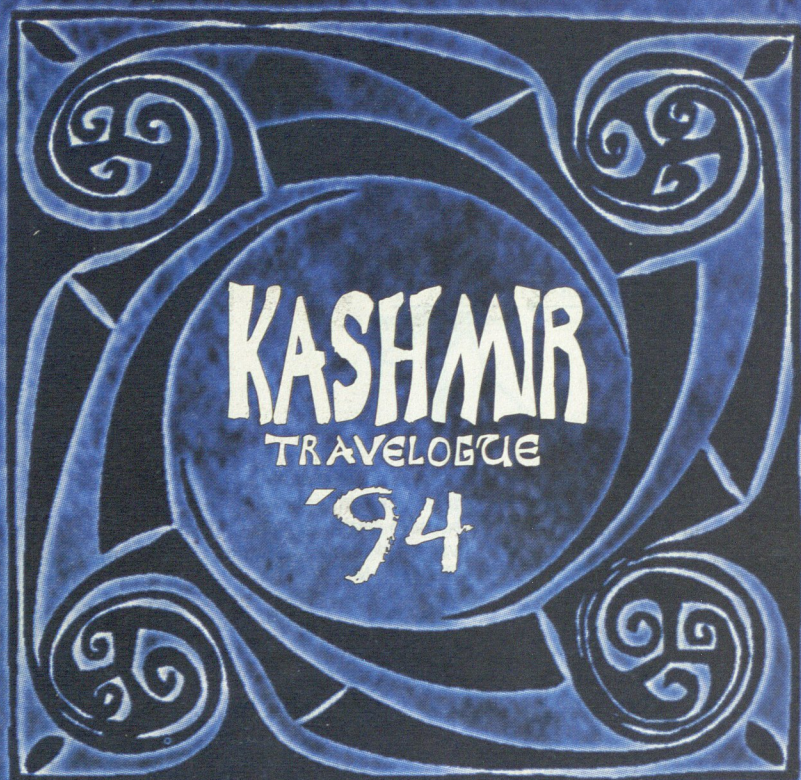
ske musik-scene, mener orkestrets mundharpe og saxofon Henrik Hall:

-For mange prøver at holde den position, de har. Der kommer ikke rigtig noget nyt ud af det. Det er ligesom om de vil holde placeringen i feltet. Sådan virker det ihvertfald på mig.

Love Shop betragter sig som et godt musikalsk modspil til de mange rock-udgivelser det seneste år har budt på og udtrykker begejstring for den nye rockbølge som musikalsk input og håber "...at de er dygtige nok til at ta' den store arv, der ligger i det store pladesalg som nogen af dem har", som Jens Unmack udtrykker det.

Love Shop viser billeder af verden og sig selv i februar, hvor de starter deres Danmarks-turné.

AARHUS MUSIKKONTOR



NO SLEEP 'TIL X-MAS

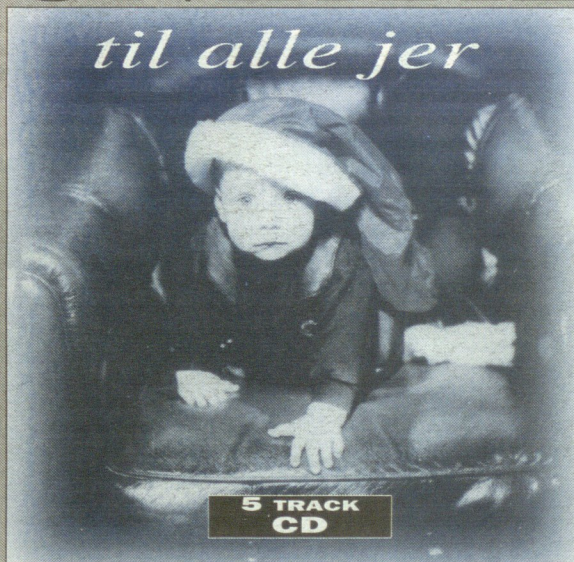
25/2	VEJLE - Rosborg Gymnasium	9/9	VEJLE - Rødkilde Gymnasium
26/2	ODENSE - Odense Universitet	10/9	KOLDING - Pit Stop
17/3	KØBENHAVN - Musikcafeen	17/9	TØNDER - Alberts Kælder
18/3	LYNGBY - Templet	22/9	ROSKILDE - Gimle
19/3	ROSKILDE - Gimle	23/9	KØBENHAVN - Pumpehuset
25/3	ÅRHUS - Huset	24/9	HELSINGØR - Toldkamret
26/3	HERNING - Fermaten	29/9	KØBENHAVN - Barbue
31/3	RANDERS - Tante Olga	30/9	HORSENS - Nørregade 51
2/4	KØBENHAVN - Loppen	1/10	RANDERS - Tante Olga
7/4	ALBORG - Grand	6/10	RINGSTED - Rockcafeen
8/4	HADERSLEV - Slotsgade 25	7/10	HOLBÆK - EL-Værket
9/4	ÅBENRÅ - Spiloppen	8/10	VIBORG - Tinghallen
15/4	SKIVE - Skive Hallen	14/10	RØNNE - Musikhuset
16/4	VEJLE - Paraplyen	15/10	BALLERUP - Stenladen
22/4	KOLDING - Pit Stop	20/10	FREDERICIA - Det Brunske Pakhus
23/4	ESBJERG - Tobaksfabrikken	21/10	HAMMEL - Apollon
30/4	RØDOVRE - Viften	22/10	HJØRRING - Sysseletinget
6/5	ODENSE - Rytmeposten	23/10	SRINAGAR - Bonzois Pub
3/6	KØBENHAVN - Baggården	27/10	ALBORG - Grand
10/6	HILLERØD - Støberihallen	28/10	ÅRHUS - Blitz
25/6	RINGE - Midtfyns Festival	29/10	KØBENHAVN - Loppen
1/7	ROSKILDE - Roskilde Festival	18/11	SØNDERBORG - S. Statsskole
30/7	ALBERTSLUND - Morbærhaven	19/11	HADERSLEV - Harmonien
6/8	KØBENHAVN - 5-Øren	25/11	HAMBURG - Logo
13/8	SKANDERBORG - Danmarks smukkeste.	29/11	KØBENHAVN - Pakhus 11
19/8	ÅRHUS - Århus Statsgymnasium	2/12	SKANDERBORG - Lukket Arr.
28/8	GRENÅ - Paviljonen	3/12	ODENSE - Rytmeposten
27/8	NÆSTVED - Grønnegades Kaserne	9/12	SLAGELSE - Lukket Arr.
2/9	ÅRHUS - Vejlbjby Risskov Hallen	10/12	NAKSKOV - Hørslunde Hallen
3/9	ODENSE - Kollegie Festival	16/12	ÅRHUS - Lukket Arr.
3/9	ODENSE - Odense Katedralskole	17/12	HERNING - Fermaten

START

OBS: EVT. UAFHENTEDE ARME, BEN og TÆNDER FÅS PÅ DIT HITTEGODS KONTOR

Fra FUNERALS

til alle jer



5 TRACK CD

Forrygende jule CD

Du både danser og dør når du hører Funerals spille julesalmer.

I JULEHANDLEN NU!

AGM
MUSIC

Blød musik på hard-disken

Af Claus Vittus

Foto Per Houby

Musikken står som små vandrette blokke på den grafiske skærm. En lodret streg skærer næsten skærmen helt igennem, og når den bevæger sig frem, kommer musikken ud af højtalerne. Men lige nu står den lodrette streg på MacIntosh-skærmen stille. Anders leder efter en F-dur på Roland synthesizeren.

-Hvordan er det man tager et F?

Han griner til Jesper, der sidder bag ham. Til sidst finder de en F-dur med computerens hjælp.

Stilehæfter og DAT-bånd

Let slidte matematikbøger og dansk-stile ligger blandet sammen med disketter og DAT-bånd. Når Anders ikke er hovedperson i popgruppen How Do I, så er han den rolige 30-årige lærer på Ordrup Gymnasium.

-Når jeg først tænder for computeren, så sidder jeg mindst fem timer. At spille musik griber mig ligesom at spille computerspil, men samtidig får jeg det ofte fysisk dårligt. Jeg sidder jo og hører de samme takter igennem i fire timer, og når jeg så rejser mig op, så kan jeg blive svimmel, svede og få hede kinder.

-Det er slet ikke rart at lave musik på den måde...man får det fysisk dårligt. Når jeg har lavet noget, så hører jeg det igen et par uger efter. Og enten holder det eller også så smider jeg det hele ud. Det nytter ikke noget at lave det om. Det er ligesom med digte...siger Anders Remmer, der også engang skrev digte og fik dem udgivet i lyrik-tidsskriftet Hvedekorn.

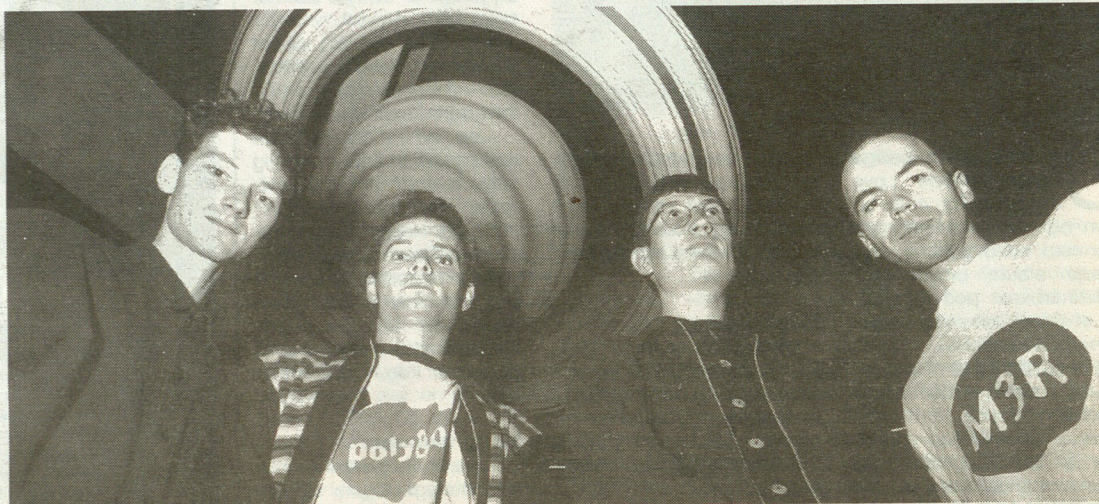
Hvem gør hvad?

Anders bestemmer størstedelen af numrene på How Do I's seneste plade er lavet på fjerde sal i den lille Nørrebro-lejlighed. Det er sangeren Jesper Arentoft og Anders, der står for musikken. Fordi de er dem der har hardwaren, og dermed dem, der har kapitalen. Anders går ind for det centralistiske styre.

-Vi har computerne og udveksler bånd og disketter og laver det hele færdig hjemme hos mig. Så præsenterer vi musikken for Thomas (guitaristen) og Hans (bassisten) og så kan de lægge lidt plingeling ovenpå. Men de får mig ikke til at lave det om. Og det affinder de sig med.

-Dem, der har ideerne, bestemmer, og hvis de andre vil have lov til at være med i den pro-

I en fjerdesals lejlighed på Nørrebro sidder en skolelærer og laver musik på de elektroniske dataflader. How Do I har netop udgivet deres andet album Super og GAFFA er sneget i hælene på manden bag det fruglette techno-univers for at finde ud af how he does....



Hans Holten Hansen, Thomas Jensen, Anders Remmer, Jesper Arentoft. How do they?

ces, så må de sgu' bare være lidt hurtigere. Og selv komme med nogle forslag, griner Anders Remmer, der godt ved, at han er en tromler og en stædig rad.

Træt af musikken

How Do I har ikke noget rigtigt øvelokale. Det eneste slags øverum er Anders' computer-rum på fjerde-sal med udsigt til ny-slum og gammelt byggerod...og med en kæmpeplakat af Adrian og Armstrong på månen med Apollo 11.

Og her er der ikke plads til hele bandet. Men det er heroppe bandet gør sig klar til de få live-optrædender de har.

Lige nu er de i gang med at lave en version af Kliche's Militkvinder og bassisten Hans har skrevet nogle akkorder ned, så hard-ware-direktørerne lettere kan finde ud af at putte den ind i computeren.

-Jeg er dødhæmrende træt af musikken fra pladen. Jeg synes stadig, musikken holder, men det er som om al mystikken i musikken er blevet fjernet, når den går igennem så

mange hænder. Musikken levede for mig dengang jeg lavede den på min begejstring. Det bedste ved at få sin egen plade i hånden er coveret...fordi det er nyt.

Og han har stabelvis af nyt materiale. Enten ender det som nyt How Do I på plade eller måske ender det i hans solo-ambient-projekt "Dub Tractor". Måske får det kun lov til at leve en enkel gang ved en live-optræden.

-Når vi kun spiller live så få gange, så laver vi et helt nyt repertoire til hver gang. Og noget af det, som kun holder til et par enkelte gennemlytninger ville jeg aldrig udsende på plade, men det kan jo være fedt nok til en koncert.

Lige præcis Militkvinder vakte stor begejstring, da How Do I spillede den i Montmartre den 11. november.

Politikens anmelder skrev bagefter at "den nostalgiske og alligevel nysgerrige og utraditionelle tone blev for alvor slået fast, da How Do I forlod et overrasket og muntert publikum med en kluntet charmerende konfirmand-disko-version af Kliche's Militkvinder."



Vil du ud at spille?

Dansk Musik Årbog er musikerens vigtigste instrument, når det gælder om at komme ud at spille. Den nye udgave 95 indeholder over 13.000 adresser på alle Danmarks spillesteder, pladeselskaber, bookingbureauer, fotografer og mange meget nyttige oplysninger.

Du kan desuden bestille labels med specialudskrifter på samtlige spillesteder i Danmark. Det sparer masser af bookingtid.

Vil du til udlandet for at spille?

Vi har adresser på udenlandske klubber, festivals og pladeselskaber i de professionelle opslagsbøger "Euro Pop Book" og "Eurofile". Ring og hør om priser m.v.

Dansk Musik Årbog - Vendersgade 25 - 1363 Kbh. K
Tlf 33 93 97 00 - Fax 33 14 51 75

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____
Telefon: _____ Fax: _____

Jeg bestiller hermed ___ stk. Dansk Musik Årbog 95 á kr. 190 pr stk. + kr. 36 i ekspeditionsgebyr og porto.

- Beløbet er vedlagt på check
 indsat på giro: 450 3406
- Jeg vil gerne modtage Dansk Musik Årbog hvert år
 Jeg vil gerne have materiale om internationale udgivelser
 Jeg vil gerne have materiale om DMÅ på EDB på labels diskette
 Jeg ønsker at blive ringet op

Modtager
betaler
porto

Dansk Musik Årbog

+++ 1214 +++

Vendersgade 25

1363 København K

Impotators' valg:

NU det vores tur

Århusianske Impotators blev nr. tre ved DM i Rock i fjor efter Dizzy Mizz Lizzy og Kashmir. Gaffa tog til koncert på Huset i Århus for at få en forklaring på, hvorfor de endnu ikke er slået igennem som deres "generationsfæller".

Af Kasper Friis

Foto Allan Toft

Støn. Jeg er ved at blive gammel. Min kæreste havde et par hårde dage med mig, efter at jeg fredag 11. november havde været på Huset i Århus for at snakke med crossovergruppen Impotators.

Jeg var dybt deprimeret. 24 år og for gammel til rock-musik.

-Vi havde ikke engang numre til to sæt og havde slet ikke taget stilling til, hvad det egentligt var, vi ville, supplerer Mads.

-Vi foretrak derfor først at komme videre med vores musik, før vi ville opsøge selskaberne og forsøge at få pladekontrakt. Det var simpelthen et valg, tilføjer Mads.

Bud efter bandet

Det var ellers ikke venlige henvendelser fra musikbranchen, det skortede på efter Impotators' gennembrud i DM i Rock.

-Specielt var der mange studier, der ringede for at tilbyde studietid til optagelse af vores debutplade mod at få penge senere. Det var vi heller ikke klar til, siger Sofus.

Impotators var i den sidste halvanden måned på deres første turné rundt i det danske land. 20 jobs fra Fanø og Hjørring til København og Bornholm, støttet af Dansk Rock Samråd.

-Men nu er vi også ved at være klar. Efter det sidste job, 2. december er vi på ferie, indtil det nye år... og så går vi ellers til den og prøver at få en plade ud, fastslår Mads.

-Vi er faktisk kommet til den konklusion, at hvis ingen vil lave plade, gør vi det selv. Det er nu, vi har publikummet. Så vi frygter ikke, at det glipper med pladekontrakten.

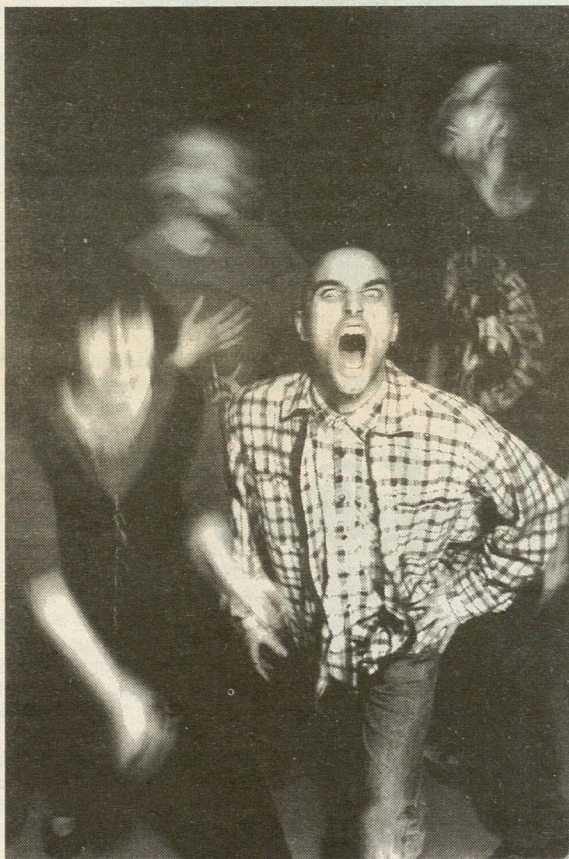
Det er da meget muligt, at vi ingen kontrakt får. Det skal nemlig foregå på vores præmisser. Det vil sige, vi skal have tiden til at lave pladen, siger Vivi Di Bab, trommeslager.

Konkurrencerne

Impotators - navnet betyder i øvrigt ikke noget rigtigt - vandt i sommer Århus Stiftstidendes talentkonkurrence, men er de pæne resultater til trods ikke sikre på, hvor meget konkurrencerne gavner karrieren for de unge bands.

-De bands, som er kommet frem efter at have klareret sig godt i konkurrencer, ville have fået chancen alligevel. Konkurrencer kan forcere karrieren med et halvt år, men ikke udviklingen, mener Mads.

Nu har han også noget at have det i: Et stort publikum - i hvert fald i det øst- og midtjyske - med en alder, der gør, at de kan hænge ved mange år endnu.



You say 'potatoes' and I say 'Impotators'...

To ting sprang mig i øjnene til koncerten foruden musikken. Publikums gennemsnitsalder - omkring 15 - og antallet af stagedives pr. person - omkring 1500. Så er man sgu blevet for gammel.

-Det er et lidt andet publikum end tidligere. Vores gamle publikum er vant til at betale 30 kroner på Musikcafeen (lidt mindre århusiansk spillested. red.) og gider åbenbart ikke komme her, funderer forsanger Mads Geertsen.

Måske er forklaringen også, at det gamle og mindre publikum ikke syner af noget i det udsolgte spillested. Impotators er ved at få fat.

-Det er klart, at de andre fra DM i Rock var hurtigere ude. De var mere modne. Vi havde på det tidspunkt blot spillet sammen 6-7 måneder, siger guitaristen Sofus Forsberg.

VI ONSKER ALLE ET RIGTIGT GLÆDELIGT MARERIDT!

TIM BURTON'S
THE
NIGHTMARE
BEFORE
CHRISTMAS

TOUCHSTONE PICTURES presents TIM BURTON'S "THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS" A BURTON/DINOVI Production
Music Lyrics by DANNY ELFMAN Score by DANNY ELFMAN Based on a Story by TIM BURTON Adapted by MICHAEL MCDOWELL Screenplay by CAROLINE THOMPSON
Produced by TIM BURTON and DENISE DINOVI Directed by HENRY SELICK
DOLBY DIGITAL
Fr. u. 7
Touchstone Pictures
Distributed by BUCKLE UP INTERNATIONAL TOUCHSTONE PICTURES

BIOGRAFPREMIERE 2. DECEMBER



"The Eagle Has Landed." Einar Örn med god smag i munden på pladeselskabet Smekkleysa...

En lille nisse rejste...

We don't play that shit, siger Einar og skruer op for den ø-dækkende, kommercielle radio kanal. De spiller Guns n' Roses, og man kan se, at Einar væmmes ved musikken. Han springer rundt i det rodede lokale i Reykjaviks centrum.

Den tidligere sanger og provokatør fra det islandske band Sugarcubes er i dag 32 år, har bil, barn og brud.

Han arbejder i pladeselskabet *Smekkleysa*, som oversat betyder *Bad Taste*.

Bad taste-firmaet udgiver ikke kun CD'er - men også digtsamlinger, postkort og t-shirts.

-Vi hjælper de unge, der ellers ville have svært ved at få udgivet deres CD'er, siger han og får fem CD'er frem. Vi åbner en og kigger ned i et askebæger. CD'en, *Smekkleysa í hálfu öld* (Dårlig smag i 50 år), er dekoreret med cigaretskod. CD'en er udgivet i anledningen af 50-året for Islands selvstændighed.

En anden CD viser en tynd, sort-klædt mand med hvide silkeærmer. Sangeren Páll Óskar svanser rundt på coveret med brede smil og rød læbestift.

Smekkleysa er Sugarcubes fælles investering. Det var også Smekkleysa, der udgav CD'en *Gling-Gló* i Island. På *Gling-Gló* (1990) synger Björk gamle børnesange. CD'en er blevet national eye i Island.

Hr. Örn sidder med hånden ved hagen i sin mafioso-stol - en gammel barberstol - og kigger igennem sine firkantede briller med et roligt blik. Han har en grå bluse på, store stribede bukser og et par støvler. På fingeren sidder en kæmpe guldring.

Mega-stjernen Björk bor i London.

Hun var engang forsanger sammen med Einar

Örn i Sugarcubes. Einar bor i dag i Reykjavik

og sidder på pladeselskabet

Smekkleysa - Bad Taste.

Grimt er pænt

I 1993 udkom Björks cd *Debut*. Om den siger Einar:

-Jeg er da glad for, den store succes hendes eget værk *Debut* har fået. Jeg synes bare ikke, at der er noget nyt i den. Hvis man har hørt Sugarcubes, er *Debut* blot en gentagelse, og det ved hun godt, jeg mener. Vi kender hinanden, siger Einar.

T-shirten, som hænger i det kaotiske kontor, er grim. Den fås i flere farver med hvid baggrund, og har den nationale, islandske sweaters mønster. Vi har endda set t-shirten hænge rundt omkring i pladeforretninger.

-Den er praktisk og kradsler ikke som den islandske sweater. Mange ældre mennesker er især begejstret for den, siger han og kigger alvorligt på os.

-Hvorfor ikke vende rundt og betragte det grimme - som pænt. Det er vel en form for kitsch. Nogen syntes, at vi er sarkastiske. Men jeg tager det meget alvorligt.

Ellers var jeg ikke her. Det er vores version af det islandske folk, siger Einar.

Smekkleysa fører den islandske ironi ud i livet: De trykker postkort med små kyniske citater. Et eksempel er et postkort, der viser en bogreol med blandt andet Mary Poppins, Dracula og *The Erotic Reader*. Kortets tekst lyder: Iceland. Home of a bookloving nation for centuries... and centuries to come.

I hate music

-We were very difficult people in Sugarcubes, påstår han.

Han sidder med benene oppe på sit kæmpe skrivebord og tænder den ene Camel uden filter med den anden.

På skrivebordets højre hjørne står en Lenin-figur, som han købte, da Sugarcubes var i Moskva.

-Vi fik ikke lov at spille i Moskva. Vi havde solgt for mange plader, siger han.

-Sugarcubes var et stort kaos, ligesom

Smekkleysa er det. Vi havde det sjovt, men kunne ikke have fortsat. Så var vi blevet sat i spændetrøjer. Gruppen opførte sig aldrig som medierne ville have os til. Vi ville bare have det sjovt, og da det blev for alvorligt stoppede Sugarcubes.

-F.eks. hvis vi skulle til forretningsmiddag, inviterede vi vores venner med. Vi havde heldigvis nogle gode advokater, som hele tiden hjalp, siger Einar Örn.

-Journalisterne troede, vi var dumme og behandlede os sådan. Derfor gjorde vi altid, hvad man ikke forventede af os. Vi snørede alle og tjente en helvedes masse penge, som vi brugte umiddelbart bag efter.

Vi spørger ham, hvilken CD han har liggende hjemme på afspilleren

-Ikke nogen, siger Örnen og letter fra stolen.

-I hate music. I'm quitting at wednesday.

Af Sidse Nexmand Jacobsen

Foto Thomas Evaldsen

Når Björk stod foran på scenen og sang skingert i mikrofonen sad Sigtryggur Baldursson bag trommesættet og spillede sydlige rytmer. Det gør han stadig, men det er uden hende. Nu kalder han sig Bogomil Font og synger Frank Sinatra sammen med Skattesnyderne. Vi mødte ham en kold efterårsdag i Reykjavik i natklubben Amma Lú.

Af Thomas Hygum

Foto Thomas Evaldsen

Vores taxachauffør brummer og kaster bilen rundt i betonkælderen. Han kan ikke finde Amma Lú's backstage-indgang. Vi har travlt og beder chaufføren stoppe.

Sigtryggur Baldursson alias Siggis alias Bogomil Font venter os nede i natklubben Amma Lú. Han spillede trommer i The Sugarcubes. Efter de sukrede islændere opløstes for to år siden har Siggis gjort ny karriere under alter ego'et Bogomil Font.

Vejret er gråligt og islandsk. Tågen ligger tyk om de grønne bjerge nord for byen, da vi betaler taxaen og finder indgangen selv.

Amma Lú betyder Bedstemor Lú, og da vi slår stedets jerntunge bagdørjern op, os der også af borgerskab fra bedstemors tid. Klubben er formet i røde plyds møbler, guldspejle fra solkongens tid og en tyk luft af direktørløn.

Stedet bliver ude i byen kaldt Opsamlingsanstalten. Vi har været her før og hørte Siggis spille. Blandingen af smarte slipsefyre, snobbende kvinder og latinske Sinatra-sange smagte sært og i hvert fald ikke af sukkerknald.

Islandsk humor

Siggis kommer. De firkantede briller, Tenson-jakken og det glatte ansigt får ham til at ligne en ambitiøs arkitektstuderende. Han byder os ned i nogle dybe lænestole.

Vi skal lige til at konfrontere Siggis med det at blive kommerciel og kedelig, da rummet blændes af en blitz.

Siggis griner dumt bag et rygende lommekamera.

-Jeg tager altid billeder af folk, de kommer til at se så dumme ud, siger Siggis på engelsk.

Vi griner og roder med et glas cola. Lettere forvirret finder vi det første spørgsmål frem.

Hvem er Bogomil Font?

-Bogomil Font er en flygtning fra Rumænien, som jeg mødte i april 1992 kort efter Cubes' sidste LP *Stick Around for Joy*. Han er musikalsk en krydsning af Sinatra og Tito Puente, og sammen med ham dannede jeg et mambo-band.

Islandsk ironi. Bogomil er Siggis alter ego. En kappe han tager på hver weekend og crooner latin jazz for Reykjaviks jetset.

Hvad får en rocktrommeslager fra Sugarcubes til at rende rundt som Bogomil Font og spille sydlige rytmer?

-Bogomil er også trommeslager. Og i den tid, jeg spillede i Sugarcubes, eksperimenterede jeg tit med sydlige rytmer som bossanova og samba.

Som inkarnationer af Reykjaviks brogede undergrund, har alle sukkerknaldene haft flere ting i gang efter opløsningen. Sigtryggur har udgivet digtsamlinger og været en ivrig maler. Da vi møder ham, har han lige været ude på landet og færdiggjort et filmmanuskript. Normalt bor han i USA.

Om Björk

De tidligere medlemmer rører stadig på sig, men én er sluppet fri som en lille fugl og er fløjet helt op til stjernerne - langt væk fra Sugarcubes blandede fornøjelser.

Björk har megasucces, hvad mener du om det?

-Björk har en meget speciel stemme. Jeg er ikke så vild med housegenren, som hun er. Men det er fint for hende, at hun har succes.

Jeg har også spillet noget trommer for hende i en periode, hvor hun manglede sin indianske percussionist.

Sigtryggur sidder og piller ved den kulisseeagtige stuk på væggen. Han er en venlig mand. Kan man slet ikke spore splid blandt de gamle venner? Eller bare misundelse?

-Mig og Björk og de andre er gode venner. Vi har også stadig pladeselskabet Smekkleysa sammen...

Hvorfor blev Sugarcubes egentlig så berømte?

-Jeg ved det ikke. Vi kom nok til rette tid på rette sted med noget underligt musik, hvor markedet var blevet straight og kedeligt. På vores første single *Birthday* havde vi f.eks.

ikke stemt vores guitarer. For mange var vi de skøre islændere, men vi gjorde bare, som vi havde lyst til.

I gjorde som I havde lyst til, og snød de store.

Men vi har hørt, at

Sugarcubes alligevel kom i klemme økonomisk efter opløsningen...

-Ja, vi skylder stadig penge, men det er ikke noget at snakke om.

Det begynder at rykke i Siggis, han skal hen til bongotrommerne og slagbassen. Der skal øves, men vi må lige spørge:

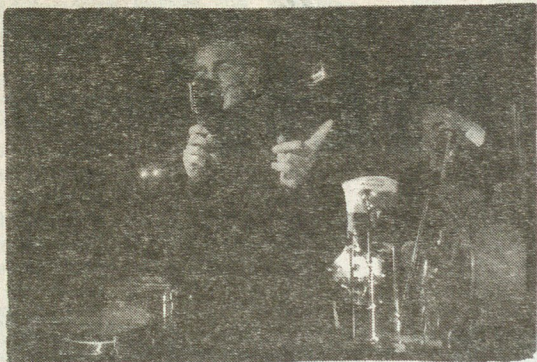
Du kender Björk og snakker med hende en gang i mellem (han nikker). Kommer hun til Danmark?

Siggis er helt alvorlig. -Nej, hun er i studiet lige nu. Hun giver ingen koncerter.

Vi siger farvel, og han går hen til gutterne. Han nynner allerede *I did it my...*

”-Sugarcubes var et stort kaos, ligesom Smekkleysa er det. Vi havde det sjovt, men kunne ikke have fortsat. Så var vi blevet sat i spændetrojer.”

Einar Örn, eks-sugarcube.



Bogomil Font (Frank Sinatra Meets Tito Puente...?)

Sugarcubes-facts

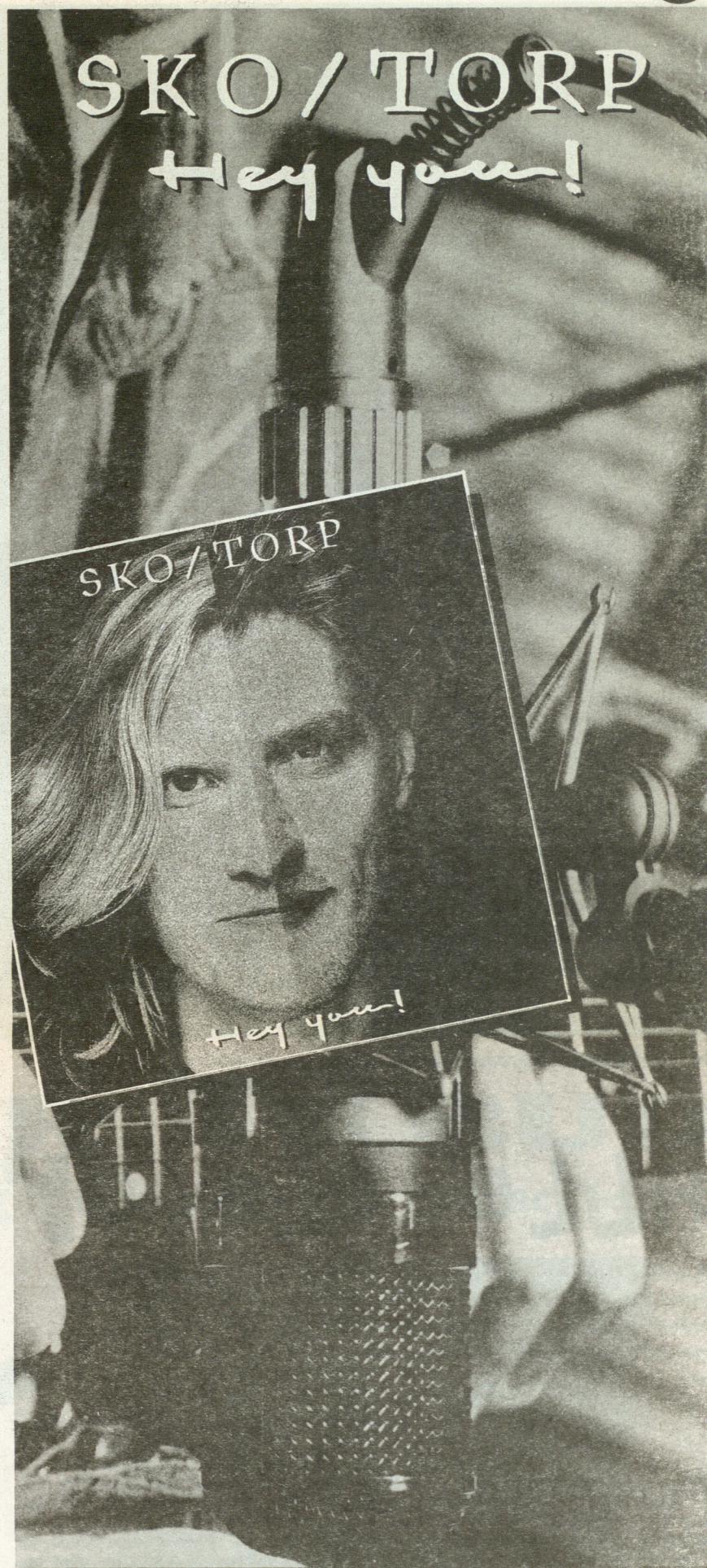
Sommeren 1986 satte tre medlemmer af bandet Kukli, Einar Örn Benediktsson, Björk Gudmundsdóttir og Sigtryggur Baldursson sig sammen med Bragi Ólafsson, Thor Eldon og Fridrik Erlingsson. De dannede bandet The Sugarcubes - eller Sykurmolarnir som de hed på islandsk.

Den første single hed *Birthday* på engelsk. Den udkom i UK sommeren '87 og blev i august valgt til ugens single i det engelske musikmagasin *Melody Maker*. *Birthday* blev Sugarcubes gennembrud og har siden været et af deres største hits - udgivet mange gange i flere versioner.

I '88 kom den første LP: *Life's too good*. Året efter udkom *Here Today Tomorrow Next Week!*, hvor blandt andet Margrét Órnólfsdóttir var kommet til.

I begyndelsen af 90'erne kom der ikke mange nye toner fra Sugarcubes på grund af børn. Både Björk og Margrét fik et barn med bassisten Thor.

I '92 udkom den tredje internationale plade: *Stick Around For Joy*, der også blev deres sidste udgivelse. Sugarcubes' sidste koncert var ved en nordisk rockfestival i Paris april '92, hvor de blandt andet spillede sammen med Fielfrac fra Danmark.



NYT ALBUM

SKO/TORP - HEY YOU! LIVE:

8.12.: PUMPEHUSET, København.

9.12.: BLITZ, Århus. 10.12.: MAGASINET, Odense.

11.12.: SKRÅEN, Ålborg.





” Vi har aldrig haft nogle intentioner om at blive et kultband, hvilket vi var på nippet til en overgang, hvor musikken var til ære for analytikerne. Jeg bryder mig egentlig heller ikke om at opføre mig som en stjerne - en popstjerne. Se f.eks. Oasis, som med fuldt overlæg drikker sig ucharmerende berusede i gin og tonic og smadrer hotelværelser. ”

Blur - og som sædvanlig lidt ude af fokus...

ALLE ELSKER BLUR

B som i Blur kommer før O som i Oasis og S som i Suede. Londonkvartetten er pludselig kommet på alles læber med social-albummet *Parklife*. Under et improviseret pressemøde i København talte GAFFA med 2 af gerningsmændene.

Den Grå Hal i Christiania den 2. november. Den britiske pop-kvartet Blur satte strøm til deres meget ambitiøse og forrygende album *Parklife*.

Det kom der en udmærket koncert ud af, og samtidig blev det cementeret hvilke fantastiske melodilinier, disse unge knægtene kan ryste ud af ærmet.

22 år siger gennemsnitsalderen og allerede 3 albums har set dagens lys.

Den lettere neutrale *Leisure*, den satiriske *Modern Life is Rubbish* og nu den kritikterroste *Parklife*, som med et salg på over en million eksemplarer står som Blurs største succes, og har endvidere givet gruppen status som Englands mest succesrige band p.t.

Primo marts 1993. Suede tog fuser på Blur og alle andre begavede engelske bands med deres uimodståelige debutalbum. De fik æren af at være det bedste nye band i Storbritannien og fik smidt utallige og uduelige musik-priser i nakken.

Blurs skuffelse var tydelig. Gruppen gik til flasken, desillusionerede. De fik managerproblemer, koncerterne blev dårlige og de var i det hele taget på randen af en ruin.

I det efterfølgende stykke tid begyndte hårde beskyldninger og verbale slagsmål at flyve igennem den engelske musik-

presse. Blandt andet beskyldte Blurs guitarist Graham Coxon Suede's Bernard Butler for at tyvstjæle hans ideer...

-Vi forsøgte ikke at tage kredit for Suede's succes. Vi ville bare gøre opmærksom på nogle ting. Men hvem gider tale om det nu, sandheden er, at vi er det mest sælgende engelske band p.t. Suede gjorde det udmærket, men de har kun solgt 400.000 plader på verdensplan. Statistisk set er det os, der ligger på flest CD-afspillere verden over - og det er vel bedre end at ligge i bladkioskerne, konkluderer forsanger og pop-snedkeren Damon Albarn.

-Det samme problem har Oasis. Det er umuligt for et britisk band at blive berømt på ens første plade. Man skal arbejde hårdt og det burde tage år! Tag for eksempel de amerikanske bands, det er kun få af dem - Pixies, Sonic Youth, Nirvana, R.E.M. - der vil holde ud. Resten betyder ingenting. På samme måde er der kun få af Manchester-grupperne, som virkelig betyder noget, og det er Stone Roses og Happy Mondays. Det er kun meget få bands, der vil blive husket, selv om der er et kæmpe marked nu og her, og jeg er ikke sikker på, at Blur er i blandt, selv om jeg har en anelse.

Af Jesper Skaaning

Foto Kristian Rost

Om grunden til Blurs pludselige succes, svarer Damon uvidende.

-Hvem ved? Jeg ved det ikke. Måske er det bare fordi vi har lavet et godt album..?

Pop, der står og formår

Ikke alene har Blur nu indtaget tronen på plademarkedet foran Suede, også Brett Andersons kæreste Justine har vist større interesse for den drengede Damons ukuelige charme. Hun er iøvrigt sanger i gruppen *Elastica*, et nyt og ganske spændende band, som i øjeblikket høster stor succes i England.

Parklife blev udsendt i maj måned. Den engelske presse var hurtig til at putte det oversete band på forsiderne. De tyndslidte superlativer blev fundet frem; en klassisk popplade på højt kunstnerisk niveau.

Parklife fik hurtigt fodfæste også udenfor England, og ikke mindst i Amerika.

Danmark fulgte som sædvanligt trop efter et stykke tid.

-Popmusik er ved at få sin længe ventede renaissance, mener Blur.

-Popmusik har altid været forbundet med noget stupidt og naivt. Vi vil gerne forsøge at lave intelligent pop, der reflekterer tidens ånd. Vi ta'r os selv meget seriøst, men forsøger ikke at afvige fra

pop'ens oprindelige opskrift: Det skal være let at lave, bestå af fine råvarer og smage vidunderligt.

-Jeg ved vi har lavet et godt album, når folk i England, som hverken læser NME eller Melody Maker, begynder at interessere sig for Blur, så er vi nået et godt stykke.

-I det hele taget skal man bare være tro mod sin musik for at kunne opnå succes. Det må ikke være under falske forudsætninger. Tag f.eks. Primal Scream, hvor det i modsætning til den oprindelige *Screamadelica* var for tydeligt på deres sidste plade *Give Out But Don't Give Up*, at de ikke kunne stå helhjertet inde for det, de havde lavet, mener Damon.

En tur i parken

Damon Albarn introducerer derefter sit underfundige livssyn, mens den stumme (!) trommeslager, Dave Rowntree, entusiastisk sipper til sin Earl Grey the.

-Jeg synger om kedelige mennesker. Englændere er virkelig forunderligt kedelige og bevidst uvidende. Jeg kunne ikke tænke mig at synge om andet, det ville være for stor en udfordring, griner Damon.

Jeg kan godt lide idéen om, at folk ikke ved om jeg er en bankassistent eller en popartist.

I det hele taget forsøger jeg at være lidt ironisk omkring post-modernismen. Post-modernisme ville være en god betegnelse. Det er ligesom vi er i et tomrum mellem dette århundredes post-modernisme og fremtidens uvished.

Efter firsernes post-modernisme og Generation X er vi ligesom i et udefinérbart tomrum i de sidste fem år og en måned af dette århundrede.

And we all say / Don't want to be alone / We wear the same clothes / 'cause we feel the same / And kiss with dry lips / When we say goodnight / End of the century... It's nothing special.

(Fra *End Of Century*, seneste single fra *Parklife*).

Nyt album på vej

Blur er som besat af popmusikkens væsen og kunne godt tænke sig at lave et universelt popalbum. Et klassisk album.

-Vi arbejder hårdt på det, betyder forsangeren og fortsætter:

-Vi har aldrig haft nogle intentioner om at blive et kultband, hvilket vi var på nippet til en overgang, hvor musikken var til ære for analytikerne. Jeg bryder mig egentlig heller ikke om at opføre mig som en stjerne - en popstjerne. Se f.eks. Oasis, som med fuldt overlæg drikker sig ucharmerende berusede i gin og tonic og smadrer hotelværelser. Eller Brett Anderson, der tår sig underligt og synger om sex og død på et obskurt plan. Jeg ser det ikke så sort og hvidt.

-Jeg kan bedre li' at synge om den almindelige mand. Sange som folk kan vedkende sig og synge med på. Glade sange.

Damon har tydelig ironisk forkærlighed for det banale. Egentlig ser han Blur som et ret civiliseret og hårdtarbejdende band, der ikke har tænkt sig at falde til hvile på laurbærene. Allerede til sommer skulle det fjerde album være klar.

-Vi har allerede en del sange parat. Når turnéen er færdig til januar, går vi i studiet og indspiller en ny plade. Den kommer til at falde som en naturlig forlængelse af *Parklife*.

-Jeg har allerede et nyt hit parat, siger Damon mens han griner smørret.

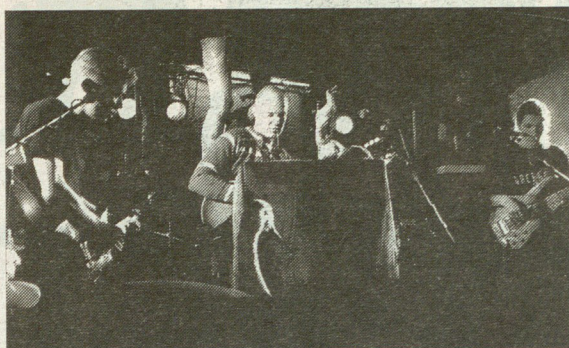
-Ikke i nærheden af *She's So High* (fra *Leisure*) eller eurodisko-sangen *Girls And Boys*. Den er anderledes, men det bliver en hit-single!

-Et hit pr. album er faktisk alt hvad du behøver, afslutter han og lyner kraven op på sin Adidas træningstrøje.

Forvirret? Forundret? Fortabt?

30. september 1994 gav Pafpetakel koncert på Rytme-posten i Odense. Det var gruppens første koncert nogensinde efter seks års levetid og to pladeudgivelser. Og hvilken koncert.....

Af Kasper Friis



"Hønsfødder og gulerødder og halsen af en svane"... Kombineret loppemarked og koncert med Pafpetakel.

Lyset dæmpes i Rytme-postens sal. Publikum nærmer sig scenen - der er ved at være fuldt hus - og kigger nysgerrigt på småfilmene, der begynder at køre på scenetæppet: Til venstre pornofilm, til højre familiefilm. De mødes til utydelighed på midten. Over højtalerne vrænger et virvar af lyde, støj og bla bla. Publikum småfniser og stirrer.

Filmene slutter og tæppet rulles op. Hvor er meningen?

De to guitarister, bassisten og trommeslageren i baggrunden lægger man først mærke til med forsinkelse. De er ikke de eneste væsener i det beskedne lys.

Scenen er en urskov af forvredne dukker, spiddet på trommestativerne.

Stearindryppede hoved er på pæle.

Et vildsvin, en gås, en stenbuk.

Foran scenen tager en kæmpe iført bjørneskinds-

pels, solbriller og tatoeringer plads med korslagte arme. Han får selskab af en ranglet vildmand, der kryber sammen i fosterstilling.

Musikerne begynder at spille.

Allerbagest på scenen trykker en gyngehest et klaver op af en rampe, kurer ned og rammer vuggen med et brag og galoperer op af igen.

Musik? Bandet laver det ene obskure tonale krumspring efter det andet. Forsangeren brøler og messer. Vildmanden i forgrunden vågner af sin dvale og kaster sig ud i en elastik-ballet. Lyset blinker vildt og urytmisk.

Forvirret? Forundret? Fortabt? Forklaring:

Vi er til verdenspremiere 30. september i Odense på

Rytme-posten.

Efter i seks år at have levet som studiegruppe, er Pafpetakel trådt ud af knapperens verden. Den smagfulde scenografi er arrangeret af gruppens 34-årige idémand og forgrundsfigur Lars Fuhr i samarbejde med den århusianske kunstner Steen Bülow Bredsted.

-Showet har lidt for enhver smag, påstår Lars Fuhr før koncerten.

Måske har han ret. Elastikballetten til den mærkelige 'musik' får ihvertfald sin ende. Efter en kort pause går Pafpetakel igen på scenen og i løbet af de næste to timer giver de koncert i mere kendt forstand - med de forbehold, der skal til for at dække tekster som *Skal du ha' tæsk, når du bliver sindssyg?* og *Det støder i min*

dobbelt seng ind under kategorien normal.

Musikalsk spænder Pafpetakel fra swing til punk.

Lars Fuhr, guitar og sang, og teknikeren og bassisten John Hansen, Greene og ex-The Poets, er det oprindelige Pafpetakel. De er blevet suppleret op med guitaristen Troels Bech, ex-The Poets, og trommeslageren Søren Kannegaard.

Bandudvidelsen har, udover at gøre bandet i stand til at give koncert, gjort Pafpetakel mere genkendeligt melodiske og understøttet en udvikling, som musikken har gennemgået i de sidste år.

Kaudervælsk og musik

Pafpetakels første plade udkom i 1989 i 1000 eksemplarer og indeholdt 45 minutter lydcollager med titler som *Kaster op på morfars wc og får en Porsche i hovedet*, *Vær en mand og spis din fod* og *Faka paf dyt båt*.

Lydcollagerne kaldes i bandet for kaudervælske lydsessions eller kolbøttepunk.

Nærmeste kunstneriske slægtninge er vel Salvador Dali eller Monty Python's Terry Gilliam (ham, der lavede tegnefilmene til tv-serien).

-Vi bliver også nødt til at spille musik. Jo mere sammenspillede vi er, jo mere tid får vi til at lave vores lydcollager, siger Lars Fuhr, der særer tekster og musik til trods ikke ser fuldstændig vanvittig ud.

-Det bliver for kedeligt udelukkende med de store lydcollager. Men vi tilstræber hele tiden at skabe kontrasterne i musikken. De

kaudervælske lydsessions contra musikken. Det sjove contra det alvorlige.

Pafpetakels anden plade *Rejsen til ved siden af* udgav gruppen selv ligesom forgængererne. Denne gang i 500 kopier og med mere normal musik - uden dog at være rigtigt normalt. Men det er med udspring i den, at Pafpetakel giver koncert, og udviklingen i retning af at være "et rigtigt band" starter.

-Fænomenet Pafpetakel er opstået i den ensartede jungle af musik. Det er et frisk pust. Kigger man i pladehylde er det meste overserøst. Der er ikke meget sjovt for den unge "sorte" del af befolkningen. Vi forsøger at lave et nyt kapitel, siger Lars Fuhr.

De har også fans

Pafpetakels gennemslagskraft dokumenteres af, at Rytme-posten er fyldt til koncerten.

Publikum er en blandet samling af skaldede, blåhårede, langhårede, gråhårede og folk, der i en vuggestue eller på et plejehjem kan gøre sig usynlige. De forreste 50 skråler ekstatisk med på sangene og kræver hitsene *Fynsk Anti Rap*, *Festsang* og *Åh boogie woogie tarm-slyng* af bandet.

Der skulle da også findes deciderede Pafpetakel fans, der mødes jævnligt, hører Pafpetakels to plader og ser småfilm.

-Vi giver ikke koncert, som deltog vi i en eller anden rock'n'roll sportsgren.

Vi kan ikke skrue os sammen til noget, vi ikke er, på scenen. Vi leverer varen og vil ikke bare være et bluffnummer, understreger Lars Fuhr.

Et spørgsmål får Pafpetakel hele tiden stukket i næsen.

Hvad skal man bruge jeres musik til?

Bassist John Hansen: -Før hen svarede vi bare noget fis, men i dag vil jeg egentligt sige, at det må

„ Dr. Paf si'r godda' skråler op så du bliver flå' ingen ved hvor han vil hen han kører stærkt og går aldrig i seng nede i byen der er altid fest mens dr. Paf han er til hest han rider rundt i ord og leg og laver støj der piner dig. „

(Omkvæd fra Pafpetakels *Fynsk Anti Rap*)

man selv om. Man bør se os på samme måde, som man ser tv-avis: Med et filter, så man selv vælger.

Et andet af de traditionelle: **Hvad er Pafpetakel?**

-Det giver jo næsten sig selv. Det er en sammenkædning af ordene paf og spektakel. Altså spektakel, der gør dig paf.

Ved juletid udkommer Pafpetakels tredje lp, som de - ligesom med forgængerne - selv udgiver.

Pladen kommer til at hedde *Rocking Vrøvl og hans beskedne budskab* og udgives kun i 300 eksemplarer.

MONSTER TILBUD

Tegn et abonnement på GAFFA og få en gratis R.E.M. compact t-shirt



R.E.M. har netop udgivet albummet *Monster* og gæster Danmark for at give koncert i Forum d. 4. april 1995.

Et år med GAFFA gennem brevsprækken hver måned og en ren R.E.M. t-shirt for kun 120,- kr.

Tilbudet gælder så længe lager haves.

Ja tak - jeg vil gerne abonnere - send mig straks en t-shirt

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Betaling: indsat på giro 4 37 68 97

vedlagt på check

Sendes til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

EUROPA PÅ TILBUD!



BERGEN, GÖTEBORG, JÖNKÖPING, KALMAR, NORRKÖPING, OSLO, STAVANGER, STOCKHOLM, VÄSTERÅS, VÄXJÖ, ÖREBRO.



BERLIN, HAMBURG, HANNOVER.



AMSTERDAM, DÜSSELDORF, FRANKFURT, LONDON*, MANCHESTER, STUTTART.

* gælder også Århus - London



ABERDEEN, BRUXELLES, DUBLIN, GENÈVE, GLASGOW, HELSINKI, LUXEMBOURG, LYON, MÜNCHEN, PARIS, PORI, TAMPERE, TURKU, VAASA, WIEN, ZÜRICH.



ALICANTE, ATHEN, BARCELONA, MADRID, MALAGA, MILANO, NICE, ROM, VENEDIG.

Køb årets julegave til dig selv nu

Den bedste julegave er tit den, man giver sig selv. Tag ud og oplev foråret i Europa til langt under almindelig Jackpot pris.

Mellem den 14. november og den 31. december '94 sælger vi en række Super Jackpot billetter, der gælder mellem den 9. januar og den 27. marts '95. De eneste krav er, at I er to voksne, der rejser sammen, og at I er væk natten mellem lørdag og søndag. Børn mellem 2 og 17 år rejser med for halv pris.

Køb årets julegave til dig selv inden nytår og glæd dig til at nyde foråret under fremmede himmelstrøg. Ring til dit rejsebureau eller til SAS på tlf. 32 32 68 68, og hør nærmere.



 SAS

Priserne gælder fra København og er ekskl. dansk transportskat på 65 kr.

SAS Super Jackpot

HEY YOU TWO



De to århusianere, hvis navne hænger lige så uløseligt sammen som Rugsted og Kreutzfeldt, som Sussi og Leo, som Monberg og Thorsen er på gaden med et nyt album.

Sko og Torp hedder duoen og Hey You! hedder albummet, der byder på både rock, soul og country.

Gaffa mødte det hittende makkerpar, da der skulle skydes musikvideo i Århus.

Af Lisa Klit

Foto Sten Tronsgaard

en baggård i Grønnegade i Århus snurrer kameraet, mens tre smække modeller forsøger at finde rytmen siddende på én og samme stol. Den kræsne kameramand kommanderer scenevant rundt med alt og alle, imens makeup-artisten med en sky af puder forsøger at camouflere den livlige aktivitet.

Sko og Torps nye singleudspil Desperate Man står for skud hos produktions-selskabet The Company.

Nede i kælderens sidder Søren Sko og Palle Torp og indtager dagens frokost, inden det er deres tur til at overtage pladsen foran den kræsne kameramand, der måske stiller skarpt på endnu et Sko/Torp-hit.

-Søren og jeg tænker ikke i hits. Jeg ville egentlig helst, hvis hele pladen var udkommet på én gang i stedet for at sende Desperate Man i forkøbet.

Men selvfølgelig er der også den kommercielle side at tage hensyn til. Så når vi er færdige i studiet, sender vi alle numre over til EMI, og så må "hitpolitiet" tage stilling til resten, siger Palle Torp.

Sange til søn og svigermor

Desperate Man er en appetitvækker til resten af makkerparrets nye album Hey You!

Albummet indeholder 13 nye numre - en blanding af soul, rock, pop og country, og Sko og Torp bliver bakket op af en række forskellige musikere, blandt andet Mats Ronander, Yasmin og Sanne Salomonsen. Men selv om albummet er mere rocket end de to forrige, betyder det ikke dermed, at stilen er blevet hårdere.

-Vi får tit at vide, at vi skal være mere vilde og hårde. Men vi er ikke de typer, der har tatoveringer op og ned af røven, og kanyler hængende ud af armene. Vores stil er mere poppet, siger Søren Sko, der på det nye album

har skrevet sange til både sin otte måneder gamle søn og sin afdøde svigermor.

-Jeg kunne heller ikke forestille mig, hvordan vi skulle kunne lave et vildt sceneshow. Det er jo ikke helt nemt at kaste sig selv med flygel ud over scenekanten, griner Palle Torp.

Han er manden, der arrangerer og skriver musikken, og ideerne får han i dagligdagen.

-Jeg tager ikke ud på de store udenlandsrejser for at få inspiration. Den får

-Der er sikkert nogle numre, der for tre år siden var blevet til noget, som i dag ender i skraldespanden, siger Palle Torp.

Succesen har ikke slået benene væk under SørenSko og PalleTorp. De er stadig solidt plantet på jorden.

-Der var jo ingen af os, der var helt unge, da vi fik vores gennembrud. Det tror jeg er en af grundene til, at vi har bevaret jordforbindelsen. Samtidig er der ingen af os, der ser rasende godt ud, så vi har solgt på musikken og ikke på idoldyrkelse, siger Søren Sko.

Mere tid til familien

Albummet bliver fulgt af en miniturné i december, hvor Sko og Torp kan opleves i Århus, København og Odense.

I januar følger en to måneder lang turné, hvor resten af landet får mulighed for at opleve Desperate Man live.

-Vi glæder os meget til at komme ud og spille og mærke publikums reaktion. Ventetiden, fra albummet er færdigproduceret, og til vi står på scenen, er utrolig lang, siger Søren Sko og indrømmer, at tålmodighed ikke er hans stærke side.

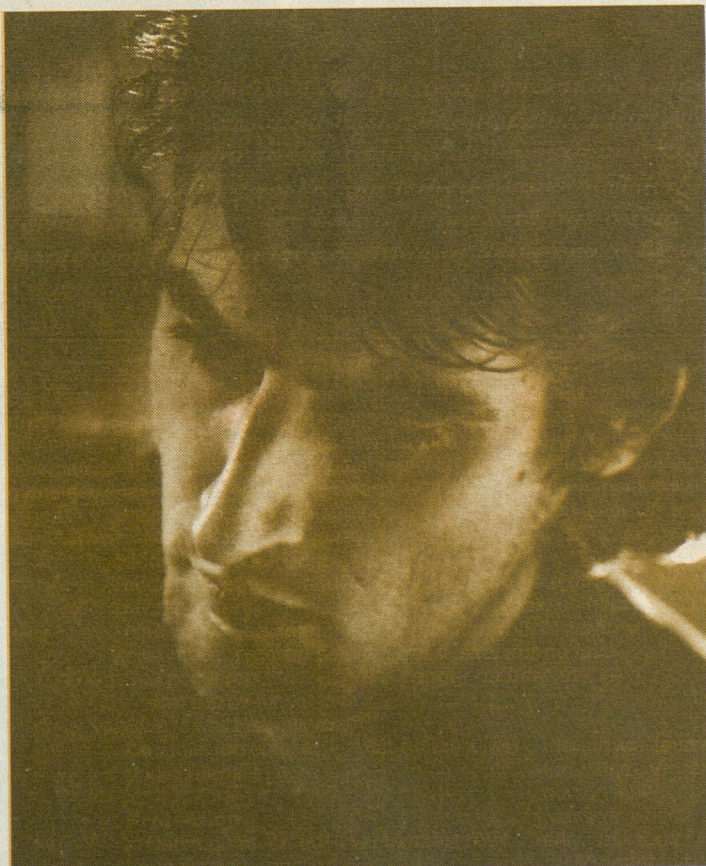
Men glæden ved at spille overskygger ikke glæden ved familien.

-Vi giver højst tre koncerter om ugen, og det er færre, end vi plejer. Men det betyder meget for mig, specielt nu hvor jeg har fået en søn, at kunne nå hjem ind imellem, siger Søren Sko.

De tre modeller kommer grinende og snakkende ned i kælderens. En arbejdsdag, der blev tre timer længere end forventet, er forbi.

-Skal jeg have hestehale?, spørger Søren Sko, idet han rejser sig og stiler mod trappen.

Det er Sko og Torps tur til at indtage scenen.



Hellere Sko & Torp, end skæl og arp...

jeg derhjemme ved at fodre katten, købe ind og spille ind imellem.

Når Palle Torp har fundet melodien, bliver den ekspederet videre til Søren Sko, der sætter ord til musikken.

Populariteten og de mange hits har været med til at give dem en stor kunstnerisk frihed.

Pladeselskabet blander sig ikke i selve skabelsen. Men til gengæld har succesen, gjort dem selv mere kræsne.

PRINCE



Begrænset oplag!

PRINCE

The legendary Black Album

Limited Edition

9362-45793-2

Indeholder følgende:

Le Grind/Cindy C./Dead
On It/When 2 R In Love/
Bob George/Superfun-
kycalifragisexy/2 Nigs
United 4 West Comp-
ton/Rockhard In A Funky
Place

OBS!

BLACK ALBUM

KAN KØBES PÅ NORMAL VIS
INDTIL DEN 27. JANUAR.

HEREFTER KUN SÅ LÆNGE
LAGER HAVES. SÅ SKYND DIG
HVIS DU VIL SIKRE DIG ET
EKSEMPLAR AF DETTE LEGEN-

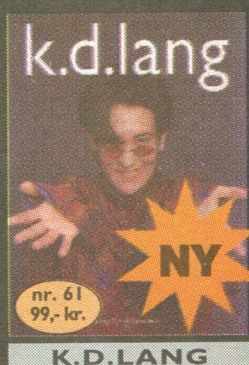
DARISKE ALBUM PÅ

CD/LP/KASSETTE

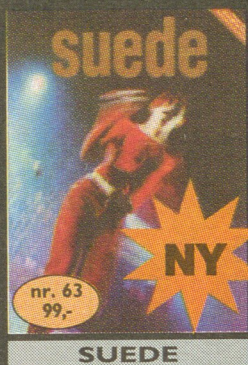


WARNER MUSIC
DENMARK

FRISK MED JULEGAVERNE
GAFFA'S ROCKBIBLIOTEK



K.D. LANG
"An Illustrated Biography"
 Den første illustrerede biografi af den Canadiske sanger K.D. Lang. En flot fortælling om hendes musik, karriere og liv. 48s.



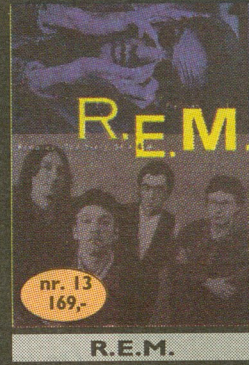
SUEDE
"The Illustrated Biography"
 Brett Andersons fantastiske rejse frem til pop berømmelsen. Masser af gode fotos samt Suede diskografi. 48 sider.



U2
"A Concert Documentary"
 Bogen følger bandet fra starten, hvor de spillede i Dublin og endnu ikke var kendte frem til Zooropa Tour'en i 1993. 176 sider.

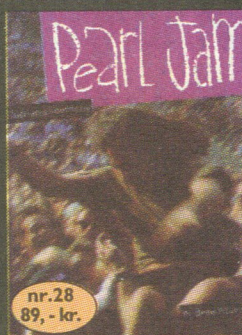


GUNS N' ROSES
"Over The Top"
 Den nyeste biografi om Alex, Slash og resten af supergruppen fra L.A. Den sande Historie om vejen til toppen. 112 sider. Masser af nye foto's.

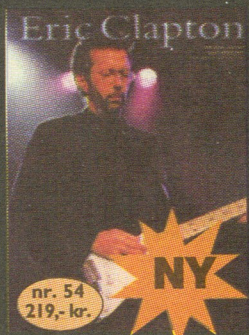


R.E.M.
"Remarks"
 Ny udgave af biografien om 90'ernes unikke anti-stjerner fra Athens, Georgia. En grundig biografi med masser af baggrundstof. Diskografi m.m. 160 sider.

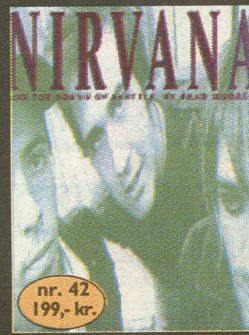
DANMARKS STØRSTE UDVALG TIL DE LAVESTE PRISER



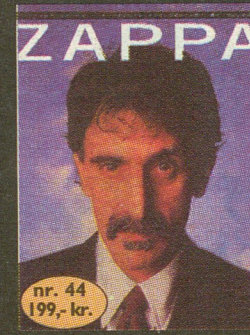
PEARL JAM
"Illustrated Biography"
 Den første officielle biografi om et af de største navne fra Seattle. Diskografi med tilbageblik i bandets fortid, masser fede farve fotos. 48 sider.



ERIC CLAPTON
"The New Visual Documentary"
 En Up-to-date beretning om Eric Claptons karriere. Kronologisk gennemgang fra '63 til '93 krydret med billeder. 144 sider.



NIRVANA m.fl.
"Nirvana and the Sound of Seattle"
 Bogen om bølgen og bandet der tog verden med storm. Incl. subpop kronolog og Seattle diskografi. 100 sider masser af fotos.

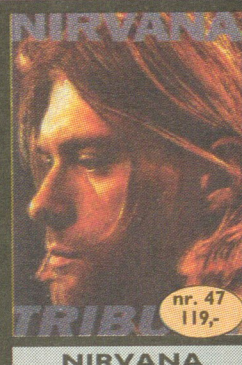


FRANK ZAPPA
"A Visual Documentary"
 En fuldt illustreret kronologisk gennemgang af Zappa's extravagante karriere. Komplet diskografi med covernoter, turplan o.s.v. Masser af udsøgte fotos. 112 sider.

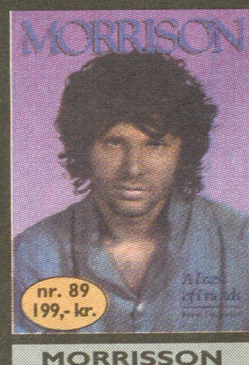


TAKE THAT
"The Unofficial Biography"
 Gruppen har ligesom The Beatles, skabt massehysteri blandt de helt unge. Indeholder mange billeder.

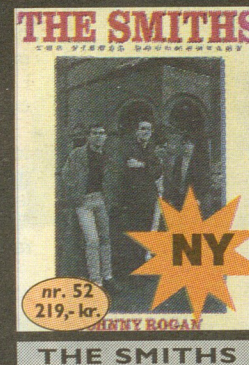
BESTIL EN ROCKBOG NU OG MODTAG DEN PR. POSTORDRE INDEN JUL!



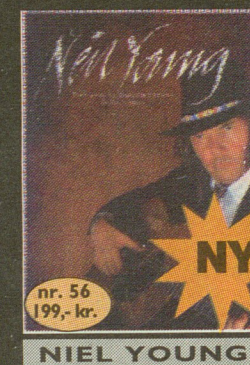
NIRVANA
"Tribute"
 En hyldest til Nirvana og Kurt Cobain som på rekordtid nåede at tryllebinde en hel generation med deres musik. 48 sider



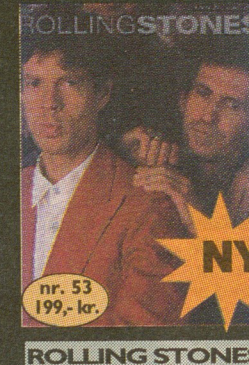
MORRISON
"A Feast Of Friends"
 Et intimt portræt i ord og billeder fortalt af Jim Morrisons bedste ven Frank Lisciandro. 174 sider.



THE SMITHS
"The Visual Documentary"
 I denne fuldt illustrerede bog om The Smiths kan du blandt meget andet læse interviews der ikke har været på tryk før, samt se billeder der ligeledes bliver vist for første gang.



NIEL YOUNG
"A Visual Documentary"
 Bogen følger Neil Youngs lange og fantastiske karriere. Indeholder hans samarbejde med Crosby, Stills & Nash og også med Pearl Jam. 160 sider.



ROLLINGSTONES
"A Visual Documentary"
 Denne bog fortæller alt hvad du behøver at vide om The Rolling Stones. En måned for måned dagbog indeholdende alle de vigtige begivenheder i deres 30 års lange karriere. Den bedste Stones bog der nogensinde er udgivet.

Ja tak - Send mig straks et katalog med alle Rockbibliotekets bøger: _____

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
 bog nr. _____ kr. _____
 + ekspeditions gebyr kr. 25,-
 ialt kr. _____

- Beløbet er vedlagt på check
- Indsat på Giro 4 37 68 97
- Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
 Adr.: _____
 Postnr./By: _____
 Tlf: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

Musikmagasinet GAFFA
 Sjællandsgade 92
 +++2578+++
 8000 Århus C

ALLE Bøger kan desuden købes direkte på ovenstående adresse, hverdage 10-16
 Alle bøger er på engelsk - Tilbudene i annoncen gælder så længe lager haves.

OBS!

FANDT DU IKKE DET DU SØGTE - SKRIV EFTER GRATIS KATALOG MED MERE EN 100 TITLER. BRUG KUPONEN.
BØGERNE I ANNONCEN KAN OGSÅ KØBES DIREKTE PÅ GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92 O .G ., 8000 ÅRHUS C. ÅBEN HVERDAGE FRA 9 TIL 16.
TELEFON 86 12 98 99
ALLE BØGER ER MED ENGLSK TEKST.
LEVERING GARANTERES KUN SÅ LÆNGE LAGER HAVES.
DER TAGES FORBEHOLD FOR FEJL OG MANGLER.

Hvorfor er alle jazz-
musikere så pæne og
høflige i dag?

Hvor er whiskyflaskerne
og de overfyldte akse-
bægere blevet af?

Var der ikke engang, da
stor jazzkunst helst vok-
sede i en næringsrig

Den pæne mand og jazzen

blanding af
dødsdrift,
selvdestruktion
og smerte?

Dybsindige spørgsmål presser sig på, da Carsten Dahl tager imod iført støvsuger, røde hjemmesokker og en nydelig blå badekåbe. Han har ganske vist skægstubbe, men de er af den kultiverede, selvbevidste slags. Han beder mig tage plads ved køkkenbordet mellem kasserne med Aalto-vaser, Eva Trio-gryder og de andre bryllupsgaver.

Bryllupsgaver? Jo, Carsten Dahl er nygift. Hans kone er klassisk pianist og parret bor i en treværelses i Esbjergs centrum med afhøvede gulve, hvide paneler og ægte tæpper. Men han er også en af Danmarks hårdeste jazzpianister, drop-out fra det rytmiske konservatorium i København og fast musiker hos dansk jazz' selvudråbte enfant terrible Blachman Thomas. Og - 26 år gammel har Carsten Dahl allerede i halvandet år været den dynamiske leder af den rytmiske uddannelse ved Vestjysk Musikonservatorium. Tingene hænger ligesom ikke sammen mere.

-Jeg havde en morfar, der var maler og jazzviolinist på Bornholm. En rigtig drukmås og horekarl, der levede af, hvad der var i andre folks spisekamre. Jeg tror, jeg ligner ham lidt, siger Carsten Dahl. Skal man tro på det? Han lufter ud og laver kaffe og undskylder, at der kun er en pose kedelige småkager i skabet. Så spilder han lidt kaffe på den grønne Georg Jensen-dug. Om jeg ved, hvordan man fjerner pletten?

-Jeg var ret gammel, inden jeg begyndte at spille. Hjemme i Stenløse, da jeg var helt lille, havde vi et arvestykke, et kæmpestort russisk chatol i mørk mahogni. Når min far satte en plade på med en klassisk klaverkoncert, satte jeg mig hen til chatol'et og lod som om, jeg spillede på bordpladen. Jeg fulgte musikken meget omhyggeligt, og min far syntes det så fantastisk morsomt ud. Når jeg tænker tilbage, undrer det mig egentlig, at han ikke fik fat i et rigtigt klaver til mig dengang, fortæller han.

På kostskole

Forældrene blev skilt, og børnene kom i vejen. Carsten Dahl tilbragte otte år på en kostskole i Grindsted. Det var her, han begyndte at spille trommer...i vrede, siger han selv. Forstanderparret Howard holdt ham fast på hans musikinteresse. Finn Ziegler besøgte skolen. Og Butch Lacy, i 1982, da han lige var kommet til landet. Carsten blev hooked på jazz.

-Indtil for ganske nylig var musikken kun en slags overlevelse for mig. Et surrogat, et bevis på, at jeg sagtens kunne klare mig selv.

Alle snakker om Carsten Dahl, den begavede, den talentfulde, og der er en kolossal afstand til den lille bange dreng, han også er. Det er først nu, den afgrund begynder at vokse sammen. Carsten Dahl



Den pæne mand leder efter pletfjerner...

blev landbrugsmedhjælper i Jylland og passede svin i et års tid. Så rejste han til København og flyttede sammen med en næsten ti år ældre pige, som studerede klassisk sang.

-Jeg færdedes mellem alle de her musik-mennesker. Jamen det var klart, at jeg også måtte lave noget med musik. Så søgte jeg ind på rytmekons, husker han. Han kom ind som trommeslager. Det blev han træt af efter et par år (spørger man hans kolleger, siger de, at Carsten forlængst havde lært, hvad der var at lære).

Så fik han lov at fortsætte som pianist på den samme årgang. Efter et par måneder droppede han ud - ligesom alle de andre, der ikke har kunnet forene uddannelsen med trangen til at spille jobs og turnere.

Præstationsangst og taknemmelighed

-På rytmekons mødte jeg Butch igen. Allerede da jeg flyttede til København, begyndte jeg at gå til alle hans koncerter, mindst 30 på et år. Jeg sad bare og kiggede på hans hænder. Jeg kan slet ikke sige, hvor meget Butch har betydet for mig, musikalsk og menneskeligt. Han har nærmest været en fader-figur for mig.

Carsten Dahl taler roligt og velformuleret, mens han går rundt i køkkenet og rydder op på kasserne med porcelæn og nips. De sidste tre år har han været i terapi, fortæller han i en bisætning. Og forsætter uforstyrret med at redegøre for de kulturpolitiske modsætninger, der gemmer sig under de nye rytmiske musikuddannelser.

I dag har Carsten skaffet Butch Lacy til Esbjerg sammen med Fredrik Lundin, Jon Bruland og en stribe andre musikere fra den københavnske elite. Han har på få år gjort det musikalske Danmark mindre - eller måske snarere større. Der er kommet nyt liv i syvende plovsure.

-Jeg blev ringet op i julen forrige år. Der var nogle, der ville pege på mig som leder af den nye uddannelse på konservatoriet i Esbjerg. Jeg havde mindre end en uge til at beslutte mig. Selvfølgelig fik jeg akut præstationsangst, men jeg endte altså med at sige ja, fortæller Carsten Dahl.

Han siger selv, at han er inde i en periode med musikalsk og menneskelig vækst. At han er blevet et mere taknemmeligt menneske, og at han har lyst til at få børn. Og at han ikke gider høre mere vrøvl om, at han spreder sig for meget musikalsk.

-Erik Wiedeman skrev i en i øvrigt fin

koncert-anmeldelse, at jeg slog stemningen i *In A Sentimental Mood* i stykker, stilistisk set. Men jeg elsker jo nordisk, bebop, Fats Waller og ny kompositionsmusik lige højt. Man skal spille, det man har lyst til. Jagten på det originale, personlige udtryk har domineret i dansk jazz alt for længe. Personlighed skal komme indefra, siger Carsten Dahl.

Af Kåre Gade

Foto Fotolinien,
Vestbirk Højskole

Pletten på dugen er faktisk ikke til at få øje på, da den unge frue kommer hjem.

Georg Jensen, det er kram. Heldigvis, for svigerforældrene kommer til middag i aften, og så skulle den jo gerne ligge på bordet.

Carsten Dahl er aktuell med den nye Blachman Thomas, og han har netop indspillet med saxofonisten Lars Møllers gruppe. Snart skal han indspille en duoplad med Butch Lacy, og han skal medvirke på bassisten Peter Vuusts debutplade.

Og så skal han da også lave plade med sin egen trio.

SPØRGE HJØRNET



Af Mia Pollmann

De har været en landeplage og ser nu ud til at blive det igen. De to herrer Monrad og Rislund har sagt farvel til Åge Brodtgaard og bisætter ham under stor presseovervågning på deres seneste udspil *Farvel Åge*. Men intet er sikkert og hvad med det næste album...Goddav Åge? Søren Rislund har stillet sig velvilligt til rådgivning for en række åndssvage spørgsmål.

Hvis du ikke var komiker, hvad lavede du så?

Jeg var oprindeligt ansat i postvæsenet i 8 år, der kunne jeg vel teoretisk set godt ha' fortsat. Der er selvfølgelig og så den gamle drengedrøm om at blive brandmand.

Hvad er det værste råd Monrad & Rislund nogensinde har fået?

Vi er ret utilbøjelige til at følge råd

SØREN RISLUND

Hvad er en rigtig jul i Rislundsk terminologi?

Den er sgu' meget henad dansk standard. Det er noget med flæsk og sådan, men det religiøse islæt er forsvindende lille. Min ønskejul ville være en ganske almindelig hverdag, men det du'r ikke når man har børn

Hvad synes du om Lars Lilholt?

Jeg synes Lars Lilholt som person er en meget flink mand

Kan vi være sikre på at Åge ikke genopstår fra de døde?

Kan vi være sikre på han overhovedet er død? Vi har jo nok en skummel bagtanke

Hvornår har du sidst lavet noget ulovligt?

Igår ved at køre for stærkt

Hvad vil du lave når du ikke er sjov mere?

Jeg vil nyde ikke at skulle være sjov

Hvad vil du sige, når et af dine børn fortæller, at nu vil hun/han være komiker?

Held og lykke med det. Gå på med krum hals. Og så gøre det klart at farens karriere er baseret på held.



Hvad vil du, Rislund, gi' Monrad i julegave?

Vi er ikke på julegaver. Året i gennem beriger vi hinanden med vores nærvær, det må være nok.

Hvilken film ville du gerne have medvirket i?

Jeg har altid drømt om en filmatisering af Thorkild Hansens roman *Jens Munk*. Jeg kunne godt tænke mig at spille en af matroserne på *Enhjørningen* deroppe i arktisk Canada.

Er der ellers noget du gerne vil fortælle GAF-FA-læserne?

Nej. Paroler og glasklare tilkendegivelser er ikke vores virkemidler. Når man bliver ældre, ved man at tingene kan ses fra mange sider - som 20-årig er altting sort/hvid.

Når man er 44 som jeg, er alt gråmeleret, grumset og flydende.

Gaffa's læsere

kæber

ÅRETS *IN TOWN* 1994



Roland EI-klaver
Værdi 5.900,-
For begyndere
og fortsættelse.

Så er der mulighed for at sidde på Old Compton Street i hjertet af London, in the center of the action?

Eller hvad med en Alesis rumklang eller et digital klaver fra Roland?

Eller en Marshall? Vi har et hav af præmier, der bare venter på at blive vundet af dig!

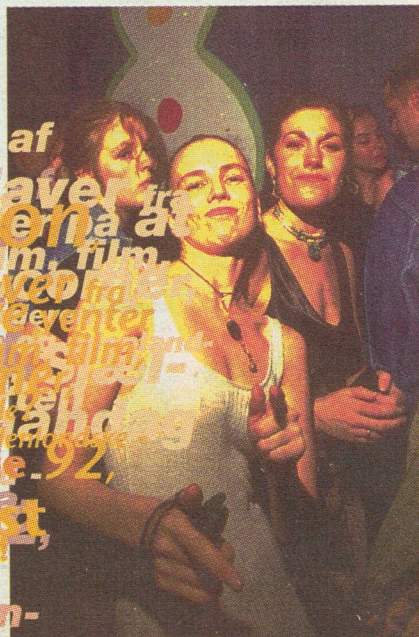
Hvad er årets bedste album, film, cover?

Hvem er årets bedste band, solist, newcomer, koncertnavn, døgnflue, original eller årets mest undervurderede?

Det bestemmer du - skriv dine forslag ned - danske og udenlandske og send dem til:

Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, og mærk kuverten Årets Navn.

Vi skal modtage dit forslag senest mandag d. 12. december...



2 stk. t/r billetter med SAS til musik- og clubmetropolen London. Værdi ca. 3.800,-

Årets danske navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske album

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske album

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske solist

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske solist

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske newcomer

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske newcomer

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske live-navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske live-navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske cover

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske cover

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske film

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske film

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske døgnflue

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske døgnflue

1. _____
2. _____
3. _____

STRICTLY DANISH

Årets musikalske original

1. _____
2. _____
3. _____

Udfyld dette felt - og deltag i den store præmielodtrækning

Navn _____

Adresse _____

Postnummer _____ By _____

Kuponen sendes til Musikmagasinet GAFFA · Sjøllandsgade 92 · 8000 Århus C
Sidste frist for aflevering er mandag d. 12. december 1995

STRICTLY DANISH

Årets mest undervurderede

1. _____
2. _____
3. _____

AWE32 - DEN NYE LYDGENERATION



REMO & SYBKER



**Marshall Park
Combo G-25-R. 2 stk. En solid
guitarforstærkere.
Værdi 2775,-**



**DOD FX86 Death Metal.
Massiv forvrøngerpedal
til guitarister med
dødsdrift.
Værdi
875,- kr.**



**Steinberg
Cubase
musikprogram til PC, Atari eller Macin-
tosh. Professionelt komponeringsværktøj.
Værdi 5.000,-**

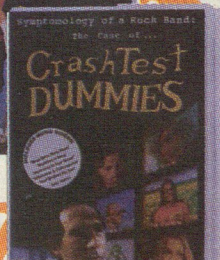


**Microverb 3 19" Digital delay og rum-
klang. En professionel effekt maskine.
Værdi 2495,-**



**The Who "30 years of
maximum R & B"
Box-sæt.
Værdi ca. 500,- kr.**

**Crash Test Dummies
"Symptomology of a
Rock Band".
Musikvideoer
og interviews.
3 stk. videoer.**



**Monty Pytons
Flying Circus.
4 videoer med
ca. 6 timers
galskab.**



**Præmie sponsorer: Roland Scandinavia,
Englund Musik, Musikhuset Åge Jensen,
Kinovox, New Musik, BMG, Polygram, SAS.**

SOUND BLASTER AWE32 GIVER DIG HELT NYE STRENGE AT SPILLE PÅ. I REN CD-KVALITET.

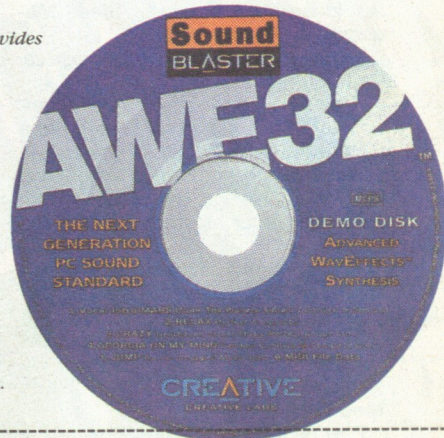
Hvad enten du er til klassisk musik eller rock, er Sound Blaster AWE32 noget for dig og din PC. Professionel lyd og funktionalitet til en uhørt lav pris. Med det originale Sound Blaster AWE32 får du:

- GM/GS/MT32 kompatibel synthesizer fra E-mu med advanced WavEffect teknologi
- 128 instrumenter, 6 trommekit og 32-toners polyfoni på 16 MIDI kanaler
- Digital rumklang og chorus
- Lydsampling og sample download funktion der kan udvides
bort op til 28MB ram med standard SIMM moduler!
- Cakewalk sequencerprogram med nodeeditering
- Harddisk recording så du kan optage dine nye hits
- Bredt udvalg af software bl.a TextAssist og VoiceAssist m.v.

Hvis dette ikke er nok, kan du udvide med vores Wave Blaster 2.0 og få i alt 32 MIDI-kanaler og 64-toners polyfoni!

Sound Blaster AWE32 Vejl. pris kun kr. **2.795,-**

Distributører: Boston distribution, tlf. 44 92 43 39.
Computer 2000, tlf. 44 88 75 75. Scribona, tlf. 31 10 55 22.



Kontakt din lokale forhandler eller udfyld kuponen allerede i dag og hør forskellen med den gratis demo-CD på AWE32!

NAVN: _____ ADRESSE: _____ POSTNR: _____ BY: _____

Send kuponen i kuvert til:

CREATIVE
CREATIVE LABS
Vølundsvej 6A, 3400 Hillerød.

Kaptein Kirks børn

Technoklubben Mantra er det danske hjem for den elektroniske scene. GAFFA mødte de kompromisløse bagmænd.

Af Hans Lucht

Foto Klaus Thymann

Tycho Brahe Planetariet 31. oktober 1994. Den danske astroriom, Tycho Brahe, ville nok have tabt både næse og mund (hvis han da ikke allerede havde mistet dele af næsen under en blodig duel i Rostock i 1566), havde han levet til at se, hvad Mantra gjorde ved huset der bærer hans navn.

Den kedsommelige stemning, der dagligt præger million-bygningen var jaget bort af små stjernetrippere, der flokkedes i skumringen under Mantras roterende neonsymbol. Grunden til at de stod og trippede i deres sølvtøj og tennissko var simpel: Mantra var her.

GAFFA mødte de to Mantra-bagmænd før premieren på *Tripping On The Final Frontier* - en techno ekstravagance i anledning af planetariets fem års fødselsdag. Vi mødte Steen Mogensen og Henrik Møll.

HENRIK: -Mantra er en bevægelse. En ide.

Steen: -Henrik og jeg mødte hinanden for et års tid siden til den store technofest på Trekroner. Vi fandt ud af, at vi var enige om mange ting. Vi var blandt andet enige om, at der manglede et hjem for technoen.

HENRIK: -Vi var trætte af de spredte, kaotiske fester, der var i techno-miljøet. Der manglede et ordentligt samlingssted.

Steen: -Vi manglede nogen, der troede på den elektroniske scene.

Med rent hjerte

I en natklub på Islands Brygge har Mantra skabt en dansescene, der har givet dem et velfortjent ry som skabere af stemning på fiorkant med udviklingen. Et ry, der nu kulminerer i jobs som Planetariets fødselsdag.

HENRIK: -Vi vil ikke gå på kompromis med vores ideer, og derfor har vi aldrig tjent en øre, til gengæld har vi skabt noget der ligner det mest interessante tiltag i Skandinavien indenfor



10...9...8...7...6...5...4...3...2...1...Now what?

techno-kulturen. Noget vi også kan se tilbage på med rent hjerte, fordi vi har gjort præcist som vi ville.

Steen: -Vi har altid valgt de bands vi troede på, som vi selv synes er spændende. Ikke dem der trækker, men de nye og anderledes. Der er meget mindre stjernedyrkelse i technoen end i andre genrer.

Du er i focus

En fedladet mand i slips og snot i håret fælder en tåre. Vi er i kommandorummene i Kennedy Space Center.

Discovery har forladt sin rampe i et inferno af ild og røg. I omnimaxformat på den enorme kuppel er det en kolossal oplevelse. Over det hele dunker og svæver techno fra aftenens tre bands: The Sunkings, Starseed Transmission og danske Double Muffled Dolphin.

Steen: -Det er en helt anden form for koncert, end hvad rockscenen byder. Vores arrangement er en totaloplevelse.

Til rockkoncerter har man et op-

varningsband, der stiller på lavere lydstyrke og mindre lysanlæg før de egentlige stjerner kommer på, og så bliver der skruet op. Så står folk og kigger, som om de så fjernsyn.

Vi tilrettelægger det hele fra det øjeblik, du træder ind ad døren. Det er dig, der er i focus. Vi har haft bands, der spillede i total mørke, hvor al lyset var på publikum.

Nedenunder i den dystre forhal, hvor man til dagligt under sig over den mangel på oprindsomhed og nytænkning, der udspiller sig, har Mantra skabt en bedårende natklub med Orions tåge og andre rumtids effekter som den perfekte kulisse. Svedende under vinylen pumper mennesker rundt til musikken. Sammen og alene.

Techno forever

Steen: -Det kan godt blive for stort at tale om budskaber i Mantra. Når man skærer ind til benet, så drejer det sig om en fed aften. Vi er lidt ligeglade. Vi gør hvad vi har lyst til.

HENRIK: -Det er ikke et oprør på samme måde som ungdomsoprøret, men volumen er mindst lige så høj. Hvad angår oprør tror jeg, det er bedre at placere en bombe bag muren, end at løbe hovedet mod den. Stille og roligt får vi åbnet dørene.

Steen: -Technoen vil leve forever. Det er et meget globalt sprog, der har mere til fælles med foreksempel afrikansk stammemusik end rockmusikken. Jeg tænker på de rytmer, der går igen. Forbindelsen til Afrika er lige så vigtig, som den til Østen. Der er en ånd i Østen, der meget nemt går hånd i hånd med technoen. Technoen tager også nogle gange form af en ceremoni. Vi bruger en masse billedsprog, som kan være fascinerende og spirituelt.

” Vi vil ikke gå på kompromis med vores ideer, og derfor har vi aldrig tjent en øre, til gengæld har vi skabt noget der ligner det mest interessante tiltag i Skandinavien indenfor techno-kulturen. Noget vi også kan se tilbage på med rent hjerte, fordi vi har gjort præcist som vi ville. ”

HENRIK: -Der er ingen politiske budskaber eller andet nonsens, der presses ned over hovedet på folk.

Den aften vil under alle omstændigheder have fascineret den gamle techno-pioner Tycho Brahe. Publikum gik på månen, dansede under psykadeliske olielamper og fik ambientmusik fra højtalere på størrelse med campingvogne. I Nyhederne lufter Planetariets direktør muligheden for at udvide samarbejdet. Vi håber.

HENRIK: -Vi har en ambition om at få Peter Belli op at køre i dødsdrømmen. Det er sådan en man har på markedspladser, hvor en motorcykel drøner rundt i en slags tromle. Han har gjort det før, og han kommer til det igen.

Steen: -Nu skal jeg have noget at spise. Jeg bliver ond, når jeg ikke får noget at spise.

Rumskibet lander igen. Et intergalaktisk krydstogt er forbi. Spacematroserne drysser ud i morgenen med tankerne på næste lift-off.

A BETTER BASS SOUND STARTS HERE

**BLX80SM
COMBO
5.795,-**

**AH130SM
AMP HEAD
4.895,-**

**GP7SM
PREAMP
3.395,-**

**SM7EQ
PEDAL
1.595,-**

**SMX DUAL
COMPRESSOR
PEDAL
1.595,-**

ROCK
ROCK AFDEL.
ÅBENRÅ 1-3
1124 KØBENHAVN K.
TLF. 33 14 29 00

P.A.
P.A. AFDEL.
ÅBENRÅ 1-3
1124 KØBENHAVN K.
TLF. 33 14 29 00



ÅBENRÅ 1-3, 1124 KØBENHAVN K. TLF. 33 14 29 00

massive

Af Mia Pollmann

Foto Mondino

Massive Attack startede som den vilde flok. The Wild Bunch var betegnelsen på en flok youngsters der i starten af firserne havde lavet et lydssystem, som de drøede rundt og holdt fester med.

I takt med at de musikalske erfaringer voksede, steg også 3-D, Daddy G og Mushrooms ønske om at skabe deres egen musik og det var de første skridt ind i en ny verden der hed Massive Attack.

Resultatet af dette skridt kom i 1991 med albummet *Blue Lines*. Et stort album med en stor musik og store vokallister. Albummet var en stor boblende gryde, hvor ingredienserne var musikalske erfaringer de tre attackere havde opsamlet gennem et liv i den bristoliske undergrund - punk, hip hop, reggae, disco, club-music. En tidløs musikalsk surrealistisk verden, der umuliggjorde et hvert forsøg op at etikere orkestret.

-Vi vil ikke sektioneres. Der er så mange begrænsninger i det at blive sat i bås, det bliver for ensrettet. Vi bruger af hele vores musikalske baggrund når vi laver musikken og vi er virkelig meget forskellige. For eksempel elsker G (Daddy G) en crowded pumpende klub, mens jeg synes mere om den stemning der kan være i en halvfylt klub eller bar. Så når vi er i studiet opstår tingene og stemningen, nok netop fordi vi er så forskellige og giver hinanden plads til at være det, fortæller Massive-rapper 3-D.

En for alle

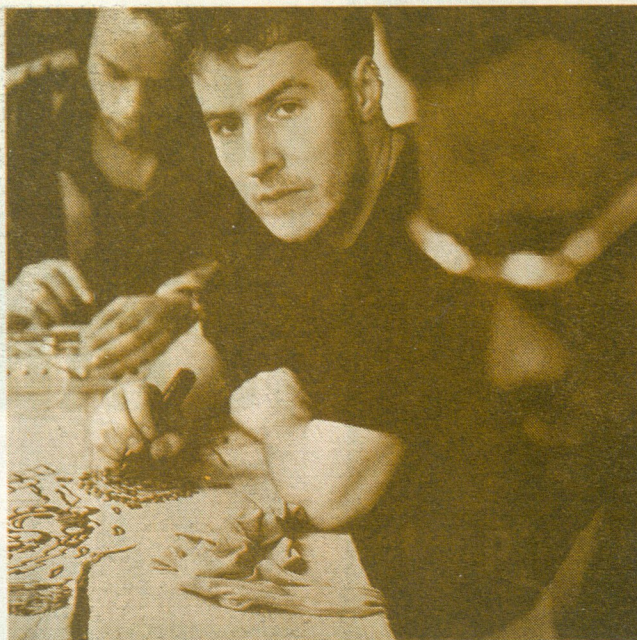
Massive Attack har aldrig ønsket at en person skulle fremhæves fremfor nogen anden og dermed være en slags frontfigur for bandet. Det stred således også med deres overbevisning da sangerinden Shara Nelson i stigende grad blev

fremhævet som Massive Attacks frontfigur. Hun gik efter stor personlig succes med blandt andet single-nummeret fra *Blue Lines*, *Unfinished Sympathy*, solo.

-Musikken er det essentielle for os, ikke hvem vi er. Vi laver musik man kan

på gaden i London uden at blive genkendt, fortæller 3-D.

Og sådan vil Massive Attack også ha' det. I samme ånd havde de tre musketerer - en for alle, alle for en - heller ikke noget ønske om at tækkes det store



Skrible skrible...

attack...

Det er et album med et helt nyt udtryk, med nye musikalske ingredienser og er, i fin tråd med orkestrets overbevisning, et bevis på at Massive Attack ikke kan sættes i bås. Tempoet er skruet ned og store klangflader er brugt med stor effektivitet og med dub'en som den musikalske tendens, hensætter Protection lytteren i en sfærisk, flydende tilstand.

Som på *Blue Lines* benytter 3-D, Mushroom og Daddy G sig af store vokale personligheder.

Gengangere er den aldrende jamaicanske reggaestjerne Horace Andy og rapperen Tricky, der henholdsvis vrængende og rappende står i front på fire af albummets ti numre.

Bristols

I 1991 tryllebandt en trio fra Bristol det meste af verden med en musik aldrig før hørt. Musikskribenter lavede vokabulariske badutspring i forsøget på at beskrive og beundre Massive Attack, der tog berømmelsen med ophøjet ro.

Kendetegnende for orkestret er ønsket om frihed - kunstnerisk og personligt, og en høj social bevidsthed. De ønsker ikke at blive sat i bås og har just udgivet deres andet album, som er en understregning af dette ønske og er en udvidelse af det Massive'ske musikalske univers.

lytte til efter en vild nat i byen og så er det underordnet hvem vi er som personer. Vi har ikke den slags starquality som for eksempel Neneh Cherry og Björk har. I modsætning til dem kan jeg sagtens gå

ønske om en opfølger til *Blue Lines*.

Der var andre personlige ønsker der også skulle tages hensyn til. 3-D ville have tid til sin kunst, Mushroom tid til at lave andet musik og Daddy G tid til at hellige sig sin dj-virksomhed.

I modsætning til London er tempoet i Bristol nede på et helt andet niveau. Der skal være plads til at se fodbold, pille næse, ryge og som 3-D pointerer:

-Det tog os ti år at lave *Blue Lines*, så hvordan kan folk forvente at vi skal kunne lave noget på bare ét.

Protection

Det tog tre år og i september 1994 kommer den endelig.

Protection hedder albummet og på forunderligste vis bliver alle de store forventninger indfriet. Man kan sige på ægte Massive'sk manér, for *Protection* er på ingen måde *Blue Lines* 2.

På *Protection* præsenteres to kvindelige vokallister, nemlig Everything But The Girl-sangerinde Tracey Thorn og den nigerianske sangerinde Nicolette, der har sin musikalske baggrund i gruppen Shut Up and Dance.

Hvilke kvaliteter går I efter hos de mennesker I arbejder sammen med?

-Det ved vi faktisk aldrig før vi er i studiet. Der kan opstå så mange ting og de forskellige personlige udtryk kom-

mer ud via forskellige inputs vi ikke kan forudsige. Vi går efter folk der har en personlighed og en individuel stil som Massive Attack svinger med, siger 3-D eftertænksomt.

Nicolette, hvis stemme er blevet kaldt '...like Billie Holliday on acid', kunne eksempelvis finde på efter en lang svedig nat i en klub, at danse rundt på bordene mens hun sang *Summertime*. 3-D synes hun passer fint ind.



Bristol calling...



blå trio

Mississippi Burning II - on location...

Bevidsthed om en verden

I det øjeblik snakken koncentrerer sig om nummeret *Eurochild* fra det nye album, nærmest falder 3-D over ordene:

-Kan vi tale lidt om Europa?

Her er tydeligvis noget Massive-rapperen brænder for, eller man skulle måske sige mod.

Eurochild er ikke kun et nummer, men nærmere et helt koncept. Med samme navn har 3-D skabt en skulptur, der oprindeligt var brugt som symbol og billede på en verden, 3-D frygter, og kunstværket er også blevet coverillustrationen på *Protection*.

Massive Attack er mod den europæiske union og ser den som et redskab udelukkende skabt for politikere og forretningsverdenen.

-*Eurochild* er en antis-tatement mod forbruger-verden. Hvem drager nytte af EU? Hvad med manden på gaden? Hvad får han ud af det, bortset fra at miste sin oprindelighed og blive EU-borger. Nationalisme er usundt, men set fra en kulturel synsvinkel er det godt. For eksempel, i stedet for at købe fransk, hollandsk eller schweizisk ost, skal vi så til at købe europæisk ost? Jeg vil vide hvor tingene kommer fra. For mig at se vil konsekvensen af en union blive en nedgang i kvalitet!

3-D har meget på hjerte og diskussionen udvikler sig til et omfang der ville

ændre denne historie til en politisk debatartikel, hvis alt skulle nedfældes.

Massive Attack er en sjældenhed, ikke kun musikalsk, men også set ud fra det faktum at der findes en høj social bevidsthed blandt de tre attackers, hvilket er lidt af et særsyn på de britiske musik-øer.

Et andet eksempel er, da de ændrede trioens navn fra Massive Attack til bare Massive. De synes navnet var upassende, eftersom Golfkrigen rasede i Kuwait på samme tidspunkt som *Blue Lines* blev udgivet.

Live-koncerter

Det at optræde live er for Massive Attack en blandet oplevelse.

-At turnere er en bizar affære. Meget turné-virk-somhed skabes for at holde opmærksomheden omkring et orkester fast, folk kommer for at se stjernerne. Vi er en anden slags stjerner, - eller rettere vi ønsker

ikke "stardom", men ønsker bare at folk lytter til vores musik og får en oplevelse ud af dét. Hvem vi er som personer kan sådan set være underordnet, understreger 3-D, der, hvis ikke han var musik-kunstner, ville ha' en stor fremtid som agitator eller politiker. Han kan simpelt-hen snakke fanden et øre af.

Den oprindelige plan bag Massive Attacks kommende mini-Europa-tour var således også mere end en musikalsk

” -Vi vil ikke sektioneres. Der er så mange begrænsninger i det at blive sat i bås, det bliver for ensrettet.

Vi bruger af hele vores musikalske baggrund når vi laver musikken og vi er virkelig meget forskellige... ”

oplevelse. Fire koncerter med lydsystemer som det musikalske input, en stor sideløbende udstilling af 3-D's kunstværker, virtuelle installationer og meget mere.

Men - trods "succesen" - har det ikke været muligt at mobilisere de fornødne finanser til den kommende tour og planerne måtte scales lidt ned.

-Yeah, well, it all comes down to money, doesn't it..., siger 3-D, tydeligt generet af deres betydning i denne henseende.

GAFFA kan i denne forbindelse offentliggøre, at den oprindelige plan sandsynligvis bliver gennemført til næste år med Levi's som hovedsponsor.

Og i modsætning til denne efterårstour, vil også Skandinavien blive beriget med et besøg af den magiske trio fra Bristol.

MANGLER DU NOGET TIL KØLLEN?
12 måneders rentefri i hele december

SÅ KOM TIL OS...

DRUM CITY

DRUM CITY - MUNKEGADE 11 - 8000 ARHUS C
TELEFON 86 12 75 66 - TELEFAX 86 12 74 12

MANGLER DU EN G-STRENG?

SÅ KOM TIL OS...

ROCK CITY

ROCK CITY - MUNKEGADE 6 - 8000 ARHUS C
TELEFON 86 12 75 22

Køb i 1994...

Få fradraget i år...

Betal over 12 rater i 1995 -rentefrit!

...I DRUM CITY OG ROCK CITY I MUNKEGADE LIGE MIDT I ARHUS

Guitaristen **John Scofield** er måneds hit på CD-spillere hjemme hos jazzskribenten. *Hand Jive* hedder pladen, som er en Blue Note-udgivelse i mere end én forstand. Den trækker nemlig kraftigt på arven fra **Lee Morgan**, **Herbie Hancock** og de andre tresserkoryfæer, hvis klassiske Blue Note-plader har fået en markant revival takket være den nye dansejazz. *Hand Jive* er råsvingende souljazz i halvfemsrudgave, og jeg tror ikke, det er løgn, når jeg siger, at musikken vil appellere lige så meget til jazzmusikeren som til DJ'en og blues-freaken. Den store nyhed på mandskabs-siden er saxofonist-fænomenet **Eddie Harris**, der er noget så usædvanligt som en humoristisk jazz-solist. På *Hand Jive* er det dog især hans ligefremme og alligevel meget personlige soulprægede tenor, der præsenterer sig som en værdig og måske også tiltrængt afløser for Scofields faste makker gennem de sidste år, **Joe Lovano**. Harris' spil minder flere steder om **Yusef Lateef's**, som denne lød, da han spillede med souljazzens far, **Cannonball Adderley**, og pianisten **Larry Goldings** (der også spiller hammond-orgel) lader ofte Cannonball-pianisterne **Wynton Kelly** og **Joe Zawinul** stikke hovedet op mellem tangenterne. Bassisten **Dennis Irwin**, trommeslageren **Bill Stewart** samt percussionisten **Don Alias** lægger de gode og frodigt varierede grooves. Tag Scofields plade med til den næste fest og dans.

Danse kan man vist ikke til **Joni Mitchells** nyeste udspil, *Turbulent Indigo* (Reprise). Til gengæld er den absolut velegnet til en lytter. Titell nummeret handler om Van Gogh, der i følge Mitchell ville føle alt andet end begejstring, hvis han kunne se, hvordan hans rå og provokerende malerier i dag er blevet forvandet til stueren spekulationskunst. Coveret prydes af en række Van Gogh-pasticher udført af Mitchell selv, og på forsiden kigger den canadiske sangerinde alvorligt ud af et selvportræt - iført pelshue og bandage om

øret! Så er der ligesom også lidt til Fortolker-Holger, ikke? *Turbulent Indigo* er som sædvanligt med Joni Mitchell en plade, hvor ord og musik virker sammen og på lige fod. I de politiske halvfjerdser var Mitchells tekster indadvendte og selvran-sagende, til det neurotiske optagede af kærlighedens skyggesider. Men i løbet af firserne og halvfemsene er hun blevet en stadig mere konkret politisk revser af amerikanske samfundsforhold. Der er ingen lyse sange på *Turbulent Indigo*, hvor Joni Mitchell endda sætter sort triumf på ved at slutte med en sang bygget over Jobs Bog (for godt ti år siden satte hun musik til et andet bibelsk hit, *Kærlighedens Højsang*).

Sortsynet til trods er pladen en smuk oplevelse, der vinder lidt for hver gang, man hører den. Den er diskret produceret med Mitchells guitar og gemalen **Larry Kleins** bas som de gennemgående instrumenter. **Wayne Shorter** er som altid med blandt Mitchells gæster, der på *Turbulent Indigo* bl.a. også tæller guitaristen **Michael Landau**, trommeslageren **Jim Keltner** og sangeren **Seal**.

Pianisten **Niels Lan Doky** har ofte arbejdet sammen med den danske rytme-gruppe over dem alle, makkerparret **Niels-Henning Ørsted Pedersen** og **Alex Riel**. Det er der omsider kommet en flot plade ud af med titlen *Misty Dawn*

(Columbia). Pladen rummer såvel standards som nye og gamle Niels Lan Doky-kompositioner, og selv om den ikke er væsensforskellig fra den 30-årige pianists nyere 'internationale' indspilninger - det er stadig smagfuld, moderne flygel-jazz, det handler om -, skiller *Misty Dawn* sig ud med et mere markant og kreativt samspil. Jeg forestiller mig, at de to begavede og venlige danske seniorer simpelthen har været sjovere at være i studiet med end mange af de nok så dygtige amerikanske kolleger.

Eller er jeg nu en tur ude på de national-romantiske fordommes overdrev?

Rundt omkring i Danmark findes en håndfuld små, engagerede pladeselskaber, som vi kan takke for, at der stadig udkommer jazz med andre danske navne end Niels Lan Doky og NHØP. Et af disse hedder **Intermusic**, ledes af **Hans-Jørn Henriksen** og har adresse i Odder. På plademærket Right Tone har Henriksen i løbet af efteråret udsendt en stribe fine plader med Århus-baserede grupper. **Klüvers Big Band**, der sidste år debuterede med en ambitiøs Butch Lacy-indspilning, er nu i dansehjørnet med *The Heat's On*, en swingende liveplade optaget på hjemmebane i Ridehuset i Århus under sommerens jazzfestival. **Finn Ziegler** og **Jesper Thilo** er solister.

Jazz - Top Ti 1994

1. **Blachman Thomas meets Al Agami & Remeé: do**
2. **Joshua Redman: Wish**
3. **John Scofield/Pat Metheny: I Can See Your House From Here**
4. **Milton Nascimento: Angelus**
5. **Søs Fenger: Et Kys Herfra**
6. **Branford Marsalis: Buckshot Le-fonque**
7. **Herbie Hancock: Dis Is Da Drum**
8. **Anita Baker: Rhythm of Love**
9. **John Scofield: Hand Jive**
10. **Joni Mitchell: Turbulent Indigo**

KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen

San Francisco-gruppen **American Music Club** er meget mere end bevidstløs traditionsforlængere. Sangeren og sangskriveren **Mark Eitzel** har trods manglende publikumsopbakning nu i 10 år fastholdt sit univers af

taberromantiske skæbnefortællinger og har på den nye flot stemningsmættede CD *San Francisco* tilføjet en bredportet indgang til sine ellers noget lukkede sangskat med en strømførende melodifornemmelse og et medspil fra musikerne, der



Mazy Star holder Siesta...

elegant kaster lys eller lægger skygger på ordene.

I endnu højere grad end **American Music Club** lever **Mazy Star**, der også kommer fra Californien, på et underdrejet spil i den skyggefulde ende af den rockmusikalske skala.

På smukkeste vis anslår gruppens sangerinde Hope Sandoval og den diskret rumskabende guitarist David Roback de indre strenge hos eftertænkssomme sjæle. Både på den herhjemme for nyligt genudsendte debut-CD *She Hangs Brighly*, der oprindeligt udkom i 1990 og så den nye *So Tonight I Might See*.

Så meget mystik og indadvendt åndeløshed er der ikke at spore hos den ligefremme, bevidst naive san-

gerinde og sangskriver **Liz Phair**. I en slags dagligstueyd for håndholdte instrumenter og fire-sporsbåndoptager rammer Phair, der kommer fra Chicago og netop har udsendt sin anden CD *Whip-Smart*, plet i en række i et henkastede kvalitetsbevidste rocksange, der både har humor, skarpe iagttagelser og en let slæbende melodiføring.

Mere åbenlyst morsomme og umiddelbart fængende er New Yorker-gruppen **They Might Be Giants**, som i lang tid har fungeret som duo men nu er udvidet til at seks mand stort

rockorkester. Denne nye femte CD *John Henry* er et perfekt udtræk af *They Might Be Giants'* rumsterende, legende rock, som springer frejdigt mellem engelsk og amerikansk rockmusikalsk arvegods, og gør alle de mange lån til sine egne i en absurd, humoristisk veludført musik med høj melodiføring. XTC, Beach Boys, Stax-blæsere, tressersyrerockguitarsolo, tilbagekøbet country - alt er på plads hos **John Linnell** og **John Flansburgh**, som i modsætning til hovedstrømmen på den alternati-

glitrer og glimrer af både kitsch, discount og klassisk popformemmelse på deres debutplade, der lyder i alt sin tyggegummignaskende enkelhed og punkede stil som det feminine modstykke til det morsomme drengeband **Carter USM**.

Anderledes alvor og musikalsk tyngde er der hos m/k-kvartetten **Veruca Salt**. De debutterer med CD'en *American Thighs*, har ikke nær så overbevisende en melodisk tæft som de lignende **The Breeders** og lander med deres sugende hængedynd af støjende guitarer og enkle klassiske akkordskifter et sted mellem **Ramones** og **Nirvana**.

Kælder - Top Ti 1994

1. **Suede: Dog Man Star**
2. **Blur: Parklife**
3. **Sugar: File Under Easy Listening**
4. **Beastie Boys: Ill Communication**
5. **Echobelly: Everyone's Got One**
6. **Madder Rose: Panic On**
7. **Underworld: Dubnobasswithmyheadman**
8. **Prodigy: Music For The Jilted Generation**
9. **Primal Scream: Give Out But Don't Give Up**
10. **Sonic Youth: Experimental Jet Set, Trash And No Star**



Passion Orange

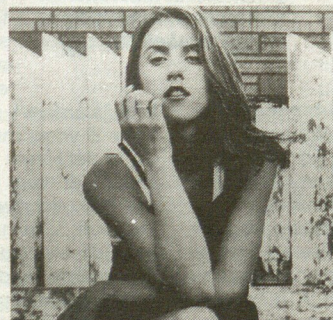
"Consequences er endnu en af grundene til at se lyst på dansk rock i resten af 90'erne." - Arne Vollertsen, Århus Stifttidende

"... en absolut kompetent og kvalificeret debut."

Kim Skotte, Det fri Aktuelt.

album ude lige nu

instant© records ir 9404 / Distribution Polygram



My Phair Lady...

ve amerikanske scene har et langt mere poppet udtryk og gerne klipper deres musikalske referencer ind med en vis distance.

Distance er også kodeord for den spøjse britiske teen-agepige duo **Shampoo**. Det



**HUN HEDDER METTE
HUN ER 25 ÅR
HUN HAR AIDS
HUN ER EN
AF DINE VENNER**

**INVITERER DU HENDE
MED TIL FESTEN?**

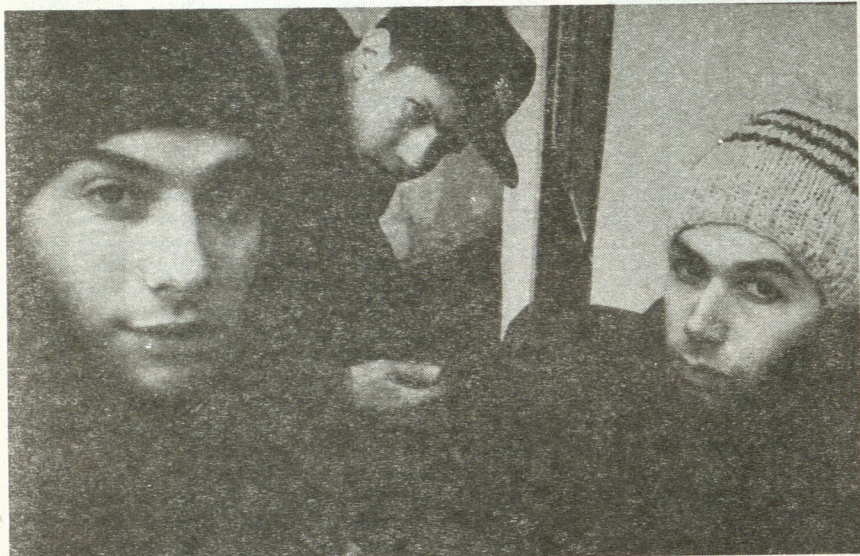
Måske er du i tvivl. For det kan være svært at vide, hvordan man skal reagere over for mennesker med en alvorlig sygdom. Men personer med AIDS har samme behov for festligt samvær som alle andre. Vil du vide mere om HIV og AIDS, kan du ringe til AIDS-linjerne: 33 91 11 19 eller 65 91 11 19 eller 86 13 65 13.

Sundhedsstyrelsen

AIDS-SEKRETARIATET

En ny generation er ved at vokse op i Klub 47's hip hop øvelokale, som har været rugekasse for folk som RBC, Madness 4 Real, Dope Soulution, Funk Flush, No Name Requested m.fl.. Men nu er der nye friske folk som De Store Børn, DNA, Scotty Underneath, Lyrical Gangbangers og Copenhaniacs. Sidstnævnte er endelig klar

med et nyt demobånd, med 2 rygende numre fra studiet fra studiet. På nummeret *Throw Your Hands in the Air* rapper **Jal & OneMill** i en flydende dæmpet stil som får københavnerjakkene til at lyde som at de har rapped sammen siden niethundredebanen. Med andre ord er det slut med at kalde CPH for Funk Flush' lillebrødre, for deres nye demo holder lige så meget som en iskold snebajer i juni måned.



Beastie Boys: "Fight For Your Right To Cancel..."

Sund Fornuft skulle have været med en 12"er i slutninger af oktober, men de pladeselskaber lover jo så meget.

Et shout out til Allan fra Record Music Denmark, lad os få noget vinyl på gaden. Apropos Sund Fornuft så er **Common Sense** klar med deres anden skive som får så meget korb, at hvis man lagde det under Estonia så ville færgen nå overfladen på no time... Nej, men helt ærlig, prøv lige at tjekke *Resurrection*-LP'en, det er en af de slags plader som man kan lukke øjnene og bare sætte pick up'en ned på et tilfældigt track, og man ville ku' li' det. Prøv at tjekke et track som *I Used 2 love H.E.R., Book of Life, Communism, I'm in My Own World*. Ja, kender du det?, jeg ku' bare blive ved. Og det er sjovt som jeg bliver ved, fordi **Artifacts** debut dobbelt-LP *Between a Rock and a Hard Place*, er et rigtigt godt album at investere i, hvis du går efter real true hip hop.

Digable Planets er klar med andet album, med stinkende fede funky rytmer, ja, og rim, for den sags skyld. Gæsterapperne **Jeru da Damager** og **Gura** fra **Gangstarr Foundation** samt kvindedj'en **Jazzy Joice** (som iøvrigt rockede huset i Alexandra i gamle dage), gør deres til at *Blowout Comb*-albummet er yderst købe værdigt, ja, jeg vil strække den så langt, at hvis du havde noget tilovers for deres debut-plade, så er den ny uundværlig.

Et andet band folk burde gi' en chance er **The Roots**, som jeg har den bredeste optur over for tiden. De har et rigtigt funky live band bag sig, og så trykker de den

ellers af og fester hele pladen igennem. Pladen hedder *Do You Want More?!!!!!!?*

Omkring **Stop Voldens** voldsseminar, må jeg desværre meddele at **KRS-One** ikke kommer alligevel, men det forlyder fra Stop Volden, at de har fået **2 Pac** fra **Digital Underground** posen til at komme og holde foredrag. Det samme har **Ice-T** tænkt sig at gøre, og senere på aftenen er det så meningen at der skal være koncert med de 2 navne.

Hele volds-seminaret er rykket til fredag den 9. december '94, men holdes stadigvæk i Valby Hallen.

Husk nu, at **A Tribe Called Quest** rocker huset lørdag den 3. december på Alexandra i København og at **Warren G** er aflyst og **Beastie Boys** er rykket til februar, og sidst men størst Pulejam i København 2. juledag.

Ude herfra som en jamrende skribent.

P.S. Kære hip hop-band, i år ønsker jeg mig jeres demobånd til jul.

Hip Hop Top Ti - 1994

1. **KRS One:** *Hip Hop vs Rap*
2. **Joker Jay + Tue Track + Jazzy H:** *Træt Af Pis* (Stop Voldens Maxisingle)
3. **Common Sence:** *Resurrection*
4. **Nas:** *Ill Matic*
5. **Jeru Da Damager:** *The Sun Rises In The East*
6. **Casual:** *Fear Itself*
7. **The Beatnuts:** *Street Level*
8. **Crooklyn Dodgers:** *Crooklyn Dodgers*
9. **The Roots:** *Do You Want More*
10. **Fugees:** *Blunted On Reality*



METAL

Ved Jens Jam Rasmussen

Nedtur. Absolut nedtur. Nedtur tangerende til det selvmords-appellerende. Har nys hørt at vor danske thrashkonger **Invocator** har droppet deres - til det ulideligt spændende imødesete - cover af **Steppenulvene's** Dundhammerraften på deres "nye" CD, *The Early Years*.

Hvorfor? Hvorfor? Svar udbedes fra Invocator, gerne gennem deres advokat, thi denne metalsektion agter nemlig at stævne dem og deres pladeselskab, Progress, for falsk for-hype. Øv, øv, øv. Men måske en plausibel årsag til udeladelsen findes?

Nuvel, til de mere glædelige nyheder. Eet af efterårets store, positive overraskel-



Corrosion Of Montmartre...

ser, amerikanske **Corrosion Of Conformity** gæster det mere og mere metallisk minded' Montmartre i København, søndag den 11. december. **C.O.C.**, som de gerne forkortes, har med deres Sabbath-meets-Trouble-på-C.O.C.-præmier album *Deliverance* (jævnfør *Volume Knappen* i sidste nummer) fået et comeback af dirrende dimensioner. Så, enhver metaldyrker bør møde op her - ligesom til den oplagte **Slayer** & **Machine Head** heavythrash-massakre i KB-Hallen, lørdag den 17. november.

Men, glem nu ikke at der også er andet end rendyrket, tærskende mandemetal på denne scenen. Eksempelvis er der pige-kvareten, **L7**, der gæster København's Pumpehuset, mandag den 5. december.

Og det britiske multi-fussionsband, **Senser** samme sted, den 10'e. Senser har rigeligt med tungtloftede guitarer, men de er uhyggeligt uhæmmede i deres blanding af både rock, rapmetal, reg-

gae, hip hop, dance og sågar techno, der placerer dem et sted midt imellem denne side og mine subgenre-brødres respektive groove- & hip hop spaiter.

Men, fusion af forskellige variabler har jo lige som også været eet af nøgleordene for dette års metalrock-scene. Og bli'r det nok også i det kommende år. Vi får at se, og nok også høre.

Men uanset din metalliske overbevisning: Kom luftguitarspillende og lårtrommende godt ind i det nye år.

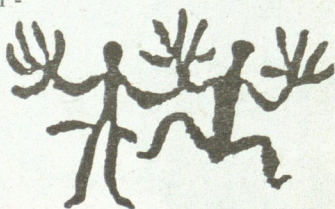
Metal Top Ti - 1994

1. **Rollins Band:** *Weight*
2. **Slayer:** *Divine Intervention*
3. **Biohazard:** *State Of The World Adress*
4. **Prong:** *Cleansing*
5. **Downset:** *Downset*
6. **Soundgarden:** *Superunknown*
7. **Megadeth:** *Youthanasia*
8. **C.O.C.:** *Deliverance*
9. **Pantera:** *Far Beyond Driven*
10. **Napalm Death:** *Fear, Emptiness, Despair*

Rytmask musik Film og video Teater

2 og 6 måneder fra 27/10 1994
4 måneder fra 5/1 1995

— men også: Mavedans - Flamenco - Sværfægtning -
Filosofi - Psykologi - Tegning/maling -
Keramik - Litteratur -
Vævning - Natur -
Eventyr - Kor -
Instrumental-
undervisning



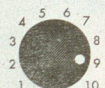
Ring eller skriv efter en brochure

VESTJYLLANDS HØJSKOLE

ved Ringkøbing Fjord

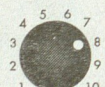
Velling . 6950 Ringkøbing . Tlf. 97 32 16 72 . Fax 97 32 39 90

VOLUME KNAPPEN



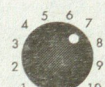
Sick Of It All: Scratch The Surface

Det kræver en ignorantheit af hidtil ukendt kaliber at styre udenom Sick Of It All's nøgne, nære og nagende sange, spillet med en ækel herlig hardcoremetallisk tonserdynamik. Månedens konge-album.



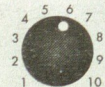
Boltthrower: ...For Victory

Oargh! Pludseligt har de engelske death metal pionerer Boltthrower stukket deres kulsorte, dybt dødelige fjæs op ad de tavses grav. Og det på en så udmærket vis, at undertegnede etter glædes over at rockguden engang skabte døds metalgenren.



Mercyful Fate: Time

Mercyful Fate's konsekvente tekniske, pompøse metalstil er måske ikke den mest hippe, lige nu. Men som Fate-album er denne *Time* en udmærket come back CD nummer to efter den fine *In The Shadows*.



Accept: Death Row

Disse tyske metalveteraner er scenens virkelig stædige æsler, men selvom de holder metal-hovederne heavy oppe oven vande er denne ikke blandt deres bedste udspil. Men helt uden gode gungrende hæst-skrålende heavyhymner denne CD nu heller ikke.



Cinderella: Still Climbing

Cinderella er tilbage med en del rock, men ingen roll. Eller hits.

Lad mig lige få dem nævnt med det samme. Der er et par plader der rykker helt umuligt meget, det er ikke houseplader så det er i virkeligheden ikke mig der skal skrive om dem, men...

Beastie Boys' (EMI) nyeste single *Sure Shot* er den bedste hip hop-plade siden... ja, siden den sidste Beastie Boys single og så er promoen noget helt specielt. Det er nemlig en limited edition dobbelt-lp der, udover at indholde 4 versioner af *Sure Shot* (hvoraf den ene er lavet af danske **The Prunes**), inkluderer 16 af de bedste Beastie Boys-numre fra de første 4 lp'er. Promo dobbelt-lp'en går under navnet *Hip Hop-sampler* og er absolut værd at gå på jagt efter.

Lidt nemmere at få fat i er **Ben Harper** (Virgin) der med numrene *Like A King* og *Whipping Boy* tager folksang ud et sted hvor folksang aldrig har været før. Den lyder med garanti ikke som noget du har hørt før, få fat i den.

Der er mere folk på den ny **Les Negresses Vertes** (Virgin) men vi nærmer os house-territorie. Den er nemlig remixet af **Kenny "Dope" Gonzales** (Masters at Work) og **Todd Terry**. Hvis du var glad for *Zobi Lamouche* og *Sous le Soleil de Bodega* vil du bestemt også nyde *Mambo Show*, der iøvrigt i vinyl versionen hedder *An Aperitif 5 track lp*, og indeholder en remix version af *Après la Pluie* og et **Massive Attack**-remix af *Face a la Mer*.

Fra Frankrig tar' vi en tur til Italien og dermed også house som kun italienerne kan lave det.

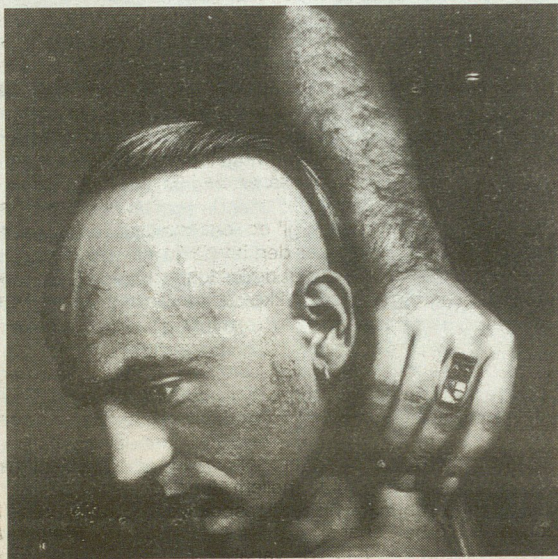
Folkene bag **Black Box** (som iøvrigt selv er aktuelle med et *Karma Sutra* remix af deres nyeste single) står bag *Bit Machine feat. Daisy Dee* - det er ultra kommerciel euro-house med pile-rap, piano og hele svineriet, men det er lavet godt og har et af de mest irriterende iørefaldende omkvæd jeg længe har hørt. Nummeret hedder *Somebody Real* og bliver, hvis der er nogen som helst retfærdighed til, et megahit.

Junior Vasquez har som sædvanligt travlt med at remixe både her og der og det er kommet både **Madonna** og **Billie Ray Martin** til gode. Madonna kender du, men Junior's house-versioner af *Secret* er klart bedre end originalen. Det samme gælder absolut også *Put Your Loving Arms Around Me* med Billie Ray Martin (East West). Frk. Martin var oprindeligt medlem af **Electric Blue 101**, og har siden arbejdet sammen med blandt andet **Spooky**, men nu har hun altså endelig gang i en solo karriere. Pladen er produceret af **The Grid** og de officielle remixes af **Discuss**, og det er altsammen meget godt, men det er på Junior Vasquez-remixet at sang, melodi og produktion går op i en højere enhed. Den er inkluderet på dobbelt 12" promoen, men mon ikke den bliver udsendt officielt.

Check check check check også **Underworld** remixet af *Harlequin The Beauty and the Balletdancer* med **Sven Väth**. Originalen er mildest tait røvsyg (synes jeg) og jeg har efterhånden svært ved at tage Sven Väth seriøst, men hvis du kan overleve en computer-animeret Sven i klovne-outfit på coveret, ja så er det her et godt bud på årets bedste trance track. Underworld arbejder iøvrigt på en ny lp og der skulle være nyt materiale på gaden et par måneder inde i næste år.

Mens vi venter på det kan vi så i samme genre glæde os over danske **Affection** der debuterer på det anerkendte skotske pladeselskab **Limbo**. Nummeret *Morning* minder lidt om Underworld, og lidt om tidligere **Torsten Fenslau**, men er bestemt ikke nogen kopi. Det er et super effektivt og velproduceret nummer, der fortjener at blive et undergrounds hit. Hatten af for **Lawson, Nielsen, Jørgensen** og **Svenson**, jeg glæder mig til at høre mere fra den side.

Der er også ny 12" fra **The Overlords** (BMG) og her er noget for enhver smag. Fire nye versioner af *Naked People* remixet af ingen ringere end London-danskerne **Miro, Man With No Name**, The Overlords selv, og ikke mindst **Ezi-Cut** & undertegnede. Sidstnævnte er et hard-house mix tilegnet den amerikanske superstar **Vanessa Del Rio**. Pladen kommer på gaden i Europa i slutningen af



Frankfurter-piercing på højt plan. Väth's finurlige finger.

januar. Check også **Space Basf** - *I Need U* (Flex), mega hittet *I Need A Man* med **Li Kwan** (Seka), **Hanson & Nelson** remixet af **Allison Sherryl**, *Open up your heart* (Equality), **Virtue** - *Feeling good* (New Dawn) på det engelske selskab Wiren Record, **Darren Stokes** remix af *Electroset-sensation* der iøvrigt indeholder guitar samples fra **INXS** (jeg ved endnu ikke hvilket pladeselskab den er på, da det er en acetate presning jeg har fået). Nye singler fra **Janet Jackson**, *You Want This* (Virgin), **Real 2 Real** *Raise Your Hands* (Positiva/EMI) og check **Paul Jacksonford** remixet af **New Order** - *True Faith '94* (London)

Go' Jul & Godt Nytår,- jeg håber det blir' koldt.

House - Top Ti 1994

1. **Outthere Bros.:** *Fuk U In The Ass*
2. **Tinman:** *18 Strings*
3. **Paperclip People:** *Throw*
4. **Blast:** *Craceyman*
5. **JX:** *Son Of A Gun*
6. **O.T. Quartet:** *Hold That Sucker Down*
7. **Dave Clarke:** *Red 1 (remix)*
8. **Subliminal Cuts:** *Le Voie le Soleil*
9. **Jens:** *Loops and Things (remix)*
10. **TintinOutTallPaulDonnaGiles-HedBoysDJDukeJuniorVasques** osv.osv...

No.1 GUITAR & BASS-CENTER

FACTS:

DANMARKS STØRSTE SPECIALBUTIK

FOR GUITARISTER & BASSISTER

ALTID 200 INSTRUMENTER PÅ LAGER

INSTRUMENT OG ELEKTRONIK-VÆRKSTED

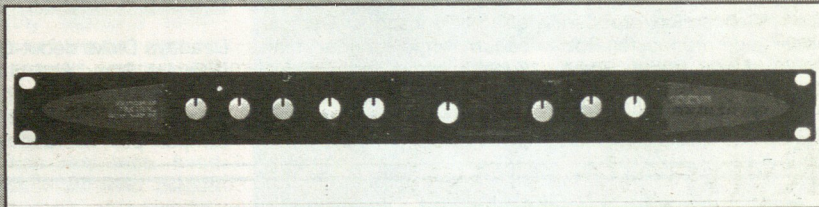
100 % SERIØS BETJENING, SERVICE OG BACK-UP

DANMARKS WARWICK & LAG CENTER

VESTRE STATIONSVEJ 21 · ODENSE C
TLF. 66 17 74 77 · FAX 66 19 14 47

12002

ZOOM STUDIO



- ◆ All-round effektprocessor
- ◆ 512 preset
- ◆ 2 effekter samtidig
- ◆ Alle effekter kan editeres
- ◆ Kan fungerer som 2 mono-effekter samtidig

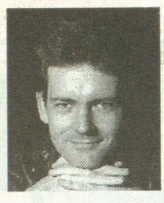
Absolut billigste effekt-processor på markedet

vejl. uds. kun **2.495,-**

KOM IND OG TJEK DANMARKS STØRSTE UDVALG AF MUSIKINSTRUMENTER - 700 m² ROCK I CITY

Åbenrå 1-3, 1124 Kbh. K. Tlf. 33 14 29 00

MUSIK HUSET
AGE JENSEN



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige nu:

Lars Muhl:
Kingdom Come
Klynkekongen bider fra sig.

Efterårets eviggrønne
og ærkeamerikanske udspil fra Neil Young, R.E.M., Jeff Buckley, Grant Lee Buffalo og American Music Club. Alle varer med garanti længere end til påske.

Station 3's stædige insisterer på at forsøge æteren med Barry White og hans lumre stønnen.

Værst lige nu:

Juleplader.
Hvad ellers!

The Cult: Coming Down
-Virgin

The Cult havde en lang rejse fra sort malende gotisk postpunk til en fuldbyrdet rocklyd på den - om ikke andet - stortriumferende, bragende, rendyrkede rock på storsælgeren *Sonic Temple*. Indtil denne nye har Cult og forsangeren Ian Astbury bevæget sig op af det hule drøn og det melodramatiske og ufrivilligt selvhøjtidelige i en storladet rocklyd med højt til himlen og udsyn mod endeløse vidder. Men *Coming Down* er en noget anderledes plade; hvor de uredovende powerguitarer og den himmelstræbende vokal er skiftet ud med en udsyret, neddroset lyd og et for gruppen helt nyt halvfunky swing. Eksperimentet er overraskende for gruppen og for superproduceren Bob Rock (blandt andet *Sonic Temple* og *Metallica*), som åbenbart kan andet end de magtfulde guitarbredsider.

Men det lykkes ikke. Cult lyder som mere som et halvt U2 med udførte Rolling Stones-ambitioner end som et helt nyt Cult.
Per Reinholdt Nielsen

Les Negresses Vertes: Zig-Zague
-Razzia

De grønne negre er et yderst passende navn på disse gale franskmænd, der fortsat hænger ubarmhjertigt med deres medrivende og multi-etniske folklore.

Bandet var i slutningen af 80'erne et sammenrend af stilarter, der kom heftigt til udtryk gennem et ligeså farverigt menneskemylder, da bandet undertiden bestod af 10-15 personer af forskellig national oprindelse. Nu består Les Negresses Vertes af en kerne på fem musikere, men det er musikken bestemt ikke blevet kedeligere af. *Zig-Zague* er en skæv og hæsblæsende tur gennem deres musikalske livsopfattelse, der ser stort på grænser og rummer os alle.

De behersker med beundringsværdig lethed salsa og latinrytmer, tangoens inderlighed, de inciterende guitarer, de nordafrikanske rytmer, og byder gerne på fransk cabaretstemning. Alle stilarter spilles med lige dele disciplin og løsslupenhed, og det er en sand fornøjelse, at danse sig igennem *Zig-Zague*.

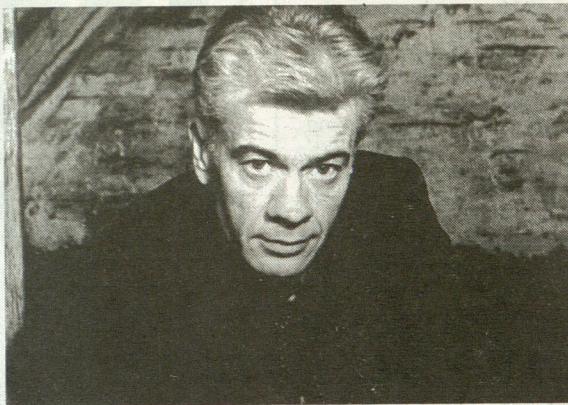
Les Negresses Vertes var med til at give verdensmusikken et skub fremad, og nu bør den stigende interesse for verdensmusik give de grønne negre deres skub fremad.

Jan Opstrup Poulsen

Deadeye Dick: A Different Story
-EMI/Medley

Coveret på denne CD gjorde, at en masse negative fordomme kom stormende - skrigende krasse farver med et uopfindsomt billede af bandet. Det var sådan nogle billeder man kunne samle fra byggegummi-pakkerne i 70'erne. Heldigvis svarer indholdet på New Orleans-trioen

PLADEANMELDELSER



Lars Muhl & Moonjam: Kingdom Come
-Metronome-Replay

Med *Kingdom Come* er Lars Muhl ikke løbet i favnen på det store pladekøbende publikum, men han har i dette fjerde forsøg taget et par vigtige skridt videre imod den store popplade. Dagen hvor publikum kommer Muhl i møde, skal nok oprinde.

Fire år er det siden, at han i bogstavelig forstand tog det frie fald med *When Angels Fall*. Muhl var på nipet til at kaste håndklædet i ringen, men forsvandt i stedet til Samsø for at slikke sine sår fra sin livslange og opslidende kamp mod indre dæmoner og de små menneskers tyranni. Kuren var effektiv, for nu er han tilbage i forrygende form. Afklaret og med smæld i ordene. Det er stor pop med en klar spirituel undertone, og selvom verdens frelse ikke ligger lige om hjørnet, så har Muhl genvundet troen på, at det faktisk nytter at sige fra: *I can't stand till I won't eat shit anymore* snerrer Muhl med stor overbevisning i stemmen.

Muhl har taget skeen i egen hånd, og hele *Kingdom Come* emmer af nødvendighed. Netop vovemodet og viljestyrken løfter pladen, og retfærdiggør Muhls rovdriфт på den store popsang. Det er nemlig de store og ubluferdige armbevægelser, som Muhl fører sig frem med, hvilket viser ham, som vores eneste sande crooner.

Det mildest talt opsigtsvækkende samarbejde med Moonjam glider forbløffende godt. Moonjams lidt kønsløse opfattelse af popmusik skinner sine steder igennem, men der skal alligevel en del til at ødelægge en god Muhl-sang, og de er i klart overtal på *Kingdom Come*. Men at pladen er en Lars Muhl & Moonjam udgivelse må vist tillægges solistens jyske beskedenhed.

Kingdom Come er en lytteplade, der både kan være lindrende for sjælelig formørkelse og et behageligt tidsfordriv. Den er det tætteste Muhl endnu er kommet Muhl.

Jan Opstrup Poulsen



Deadeye Dicks debut-CD *A Different Story* ikke til indpakningen. Tværtimod er CD'en et forfriskende eksempel på, hvordan man

laver tre-minutters ørehængere, der ikke sådan slipper når de først har sat sig fast.

Sikkert er det hørt før, når de på deres egen drengede

og uskyldige måde blander rhythm & blues, dixieland jazz og finurlig pop. *Perfect Family* og *Sentimental Crap* oser langt væk af rockklub og skaber en fortættet atmosfære, hvor tågerne af cigaretrøg samt klirrende ølgas fra den lokale bar ligger lige om hjørnet. Den følsomme ballade *Anyone* med sans for raffinerede jazz-rundgange og den halvakkustiske *Molly*, med en fintfølede funk-akkordese, viser, at sangeren og guitaristen Caleb Guillothe har et bredt spektrum af facetter i sin vokal, der hele tiden veksler mellem det følsomme og kraftfulde. Desværre lyder gong-gong'en efter 33 minutter og Deadeye Dick takker af med ren knock-out af en CD, der slår sig lige ind på trommehinden.

Finn P. Madsen



Still B.: It's Natural
-Heaven Records

Det vrirler med danske debut-udgivelser for tiden, nogle fyger forbi sammen med efterårsstormen udenfor, mens andre bliver siddende som en fast substans i ens musikalske bagland. Still B. fra Odense hører til den første kategori. På papiret ser det flot ud, de har skrevet og fremført musik til to teater-forestillinger, turneret i England, Irland og Tyskland, samt spillet på diverse festivaler. Måske fungerer bandet bedst live, for på debut-CD'en, virker de fastlåste i deres egen professionalisme. Still B. blander på en syntetisk måde gospel-påvirket soul med soft pop, hvor nogle guitarer med calypso-følelse er lagt ind over. Sangerinden Anita Lykkegaard virker anstrengende og låst, når hun med sin blottede og halvdårlige accent ligger op til noget lidenskabeligt æggende. Her mangler glød og emotionel følelse, som for alvor kan tænde bålet.

Sikkert er Still B. dygtige håndværkere, men instrumenteringen er alt for stram, her er for meget studiepræg og præcision. Den manglende live-dynamik kunne sikkert sprænge det krampagtige lyd billede.

CD'en lever på ingen måde op til dens titel.

Finn P. Madsen



Radiohead: My Iron Lung (EP)
-Parlophone

Hvad gør man, når man allerede i starten af ens karriere har skrevet klassikeren i sit liv og har svært ved at komme videre, fordi publikum altid vil hægte en sammen med det ene nummer. Radioheads *Creep* fra 1992 er allerede valgt som en af de 40 bedste singler nogensinde. En sang som flere kendte musikere ønsker at de havde skrevet.

For Radioheads sanger Thom Yorke er det et problem, han vil også huskes for andet. Derfor er der ikke andet at gøre end at skrive et nummer, som bestialsk slår deres klassiker ihjel, og får publikum til at begrave den engang for alle.

Radioheads nye EP gør fuldstændig op med alt det påstyr omkring at have et

hit. For som Thom Yorke selv udtalte til det engelske musik tidsskrift NME i oktober måned: -Den handler om mig selv, der prøver at slippe ud af mit eget system engang for alle, ikke kun om *Creep*. Den er om alt, hvad vi nogensinde har oplevet, et fuldt stop på alt, der var ved at gøre os til noget, som vi ikke ønskede at være.

My Iron Lung er da også et underligt nummer, der døser afsted med nogle zitaragtige guitarer i et slow-beat tempo for pludselig at bryde ud i et tumult af ren psykotisk punkvrede. Her skurer forvrængede guitarer mod hinanden i et inferno af knitrrende larm. Nummeret understøtter i sin frustration alt, hvad Radioheads mentale og tekstmæssige tilstand står for, selvhvad og manglen på selvværd. *The Tricster* og *Punch Drunk Lovesick Singalong* er drømmende melankolske og mørke i deres teatraliske storhed, hvor Thom Yorkes trøstesløse stemme sortner alt. Radiohead er måske på vej til at begå kommercielt selvmord, men samtidig er de på vej ud i en musikalsk udvikling, som både er spændende og kuldegysende.

Finn P. Madsen



Tom Jones: The Lead And How To Swing It
-Warner

Den gamle trussetyv Tom Jones lader sig ikke mærke af alderen. På coveret af sin nye CD fremtoner han i muskuløs positur - iført stramme bukser og gennemsigtig netundertrøje.

Man kunne næsten foranlediges til at tro, at han har skiftet smag til mandlige tangatrusser, for han ville uden tvivl falde bedre ind i stilen på et af tidens mere seksuelt udfordrende diskoteker end hjemme i stuen hos lilleemor. Der er heller ikke mange blide og forførende toner at hente i musikken, som mere lærer sig op af den såkaldte engelske bøssepop. Der er 'no time to waste' og fuld fart over feltet, hvor Tom Jones forsøger at lyde ung og potent, men stemmen er mere i nedgang end i overgang, og en lang række prominente producere har sat hvert deres eget kønsløse præg på de forskellige sange.

Overfladen lyder fejende flot, men Tom Jones er ingen Bono eller Holly Johnson eller Bobby Brown eller...

Jan Opstrup Poulsen



Dr. Dante: Femten Gasolin Sange
-BMG/Genlyd

Selvsagt femten sange fra Dr. Dantes teaterforestilling om alle tiders største og bedste danske rockband Gasolin. Disse sange er hellygt område, og arrangerer Thom Yorke har klogeligt valgt, at lave en radikal og gennemgribende nyfortolkning af de femten klassikere.

Den skrاملende rocklyd er erstattet af tætte arrangementer, hvor der er milevidt imellem guitar og dunkende stortromme, og på den måde fungerer fortolk-

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) årskatalog. Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig hjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun 69 kr (!) - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).

Skriv, ring, fax - idag!
Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud
 Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.: _____

Vej: _____

Postnr./by: _____

Tlf.nr.: _____
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)



Sendes ufrankeret
Modtageren betaler porto

nu med dec. 94
opdateret tillæg - medsendes gratis!



Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

PLADEANMELDELSER

ningerne glimrende. Der er blevet kælet for sangene med stor kærlighed og tilført masser af kreativitet og holdbare ideer, men *Femten Gasolin Sange* er og bliver sange skabt til en teaterforestilling. Derfor er det også ganske begrænset, hvad de har at byde på, hvis man ikke lige har været øjenvidne til forestillingen, og kan fremkalde billederne på nethinden.

Det er dog ganske umuligt ikke at skræle med på samtlige femten sange, men det fortæller nok en del mere om Gasolins vidunderlige sangskat end om Bjerkøes forklædningskunst.

Jan Opstrup Poulsen



Sarah McLachlan: Fumbling Towards Ecstasy
-BMG

Den 25-årige canadiske sanger og sangskriver Sarah McLachlan er et temmeligt ubeskrevet blad på disse kanter.

Fumbling Towards Ecstasy er hendes tredje album, og det burde lukke hende indenfor i varmen.

Fumbling Towards Ecstasy er rendyrket popmusik med stor fornemmelse for et blidt og pulserende beat, der rent faktisk arbejder sig henimod den antydede ekstatiske tilstand. Sine steder går der en engel gennem rummet i al ubemærkhed, men McLachlan tør også sætte kraft og tyngde bag sine flot svungne melodier, der alle åbner sig med stor gavmildhed.

Hendes stemme er dog det bærende element, og umiddelbart synes sammenligningen med Sinead O'Connor indlysende, da hun i stemmeføring kan minde om den irske stridsfugl. Men McLachlan er langt mere intimt omslutende i sine varmtblodige sange end hendes noget mere litre og gestikulerende sangsøster.

Fumbling Towards Ecstasy viser en fordrende sanger, der tilmed er beriget med et uomtvisteligt sangskrivertalent. Nyd det.

Jan Opstrup Poulsen



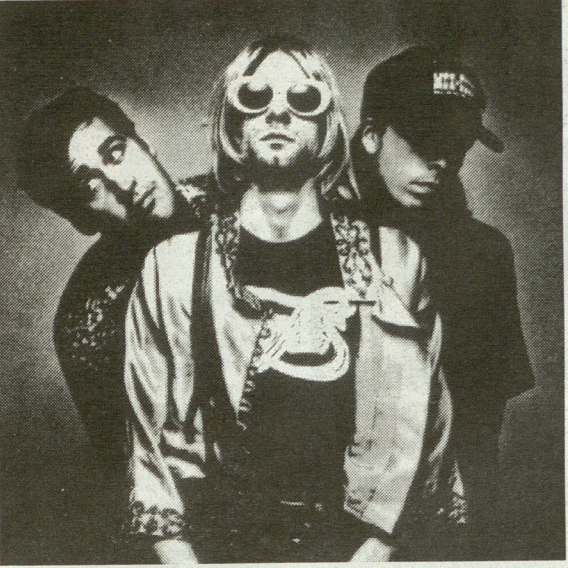
Sko/Torp: Hey You!
-EMI/Medley

Den hittilste forventede duo Sko/Torp går julesalget imøde med deres tredje stilsikre album.

På *Hey You!* er alt ved sit vante. Her oser tykt af amerikansk vestkyst, og Søren Sko synger med indlevelse og fornemmelse, mens kapelmester Palle Torp giver melodierne en elegant fremdrift med sit legende guitararspil.

Selvom *Hey You!* indeholder en lidt for stor kvote af middelmådige sange, så kan succesparret bare det der med at skruen en iørefaldende melodi sammen, og adskillige af sangene er som skræddersyet til radioernes airplay-liste.

Man kan med rette klandre duoen for forudsigelighed, men på den anden side er det vel også deres varemærke. Lidt er der dog sket siden sidst. Der er kommet en tand mere tempo over flere af sangene, og en uimodståelig soulfeeling præger de bedste skæringer, hvor *The Way We Burn* er blandt det bedste Sko/Torp har udklækket. En anelse mere melodisk fylde er der også at spore hos de to rolige unge mænd, der i et adstadigt tempo vokser som sangskrivere.



Nirvana: Unplugged In New York
-Geffen/MCA

Ifølge det amerikanske blad Rolling Stone findes der nu kun enkelte B-sider fra britiske singler i pladeselskabet Geffens ejendom. Derudover råder de to efterladte musikere David Grohl og Kris Novoselic over enkelte demobånd og nogle få studieoptagelser. Der cirkulerer endvidere flere piratindspilninger af livekoncerter med Nirvana. Men stort set blev der malket ud, da Geffen sidste år udsendte den fremragende samenskabsplade *Incesticide*. Så den eneste udvej, for et selskab, som gerne ville tjene mere på den myte, der altid skabes, når rockmusikere dør for egen hånd, var at udgive Nirvana's MTV-koncert optaget uden strøm i New York sidste efterår som en sammenhængende, atypisk live-koncert? Man kunne frygte, MTV-koncerten var en musikalsk svag præstation, som ikke ville have set dagens lys, hvis ikke lige netop forsangeren, guitaristen og sangskriveren Kurt Cobain begik selvmord i maj i år. Og vellykket er CD'en da heller ikke, men *Unplugged In New York* rummer faktisk tre, fire store sange i strømsvage men absolut dirrende intense versioner. For eksempel pladens allerførste skæring *About A Girl*, der stammer fra gruppens første sort støjende plade *Bleach*, har samme afslappede og dog nervepirrende spænding som Velvet Underground's klassiske liveplade 1969, og viser - hvis man da stadig skulle være i tvivl - hvor smukke, enkle akkordskifter og indtrængende melodier Cobain kunne skrive. Det er kollisionen mellem en naiv uskyldighed og et stærk sanset mareridt af livserfaring, der var en stor del af drivkraften i Cobain's sange. På den konto spilles også det tvetydige generationsportræt af en magtesløs og desillusioneret ungdom, der nærmest har vendt hippietidens frisind til ligegyldighed, *Come As You Are* frem til et liv hinsides støj.

På den anden side - uden den sugende understrøm eller det enorme rygstød af konfrontationslysten guitarstøj, blegner en del af materialet. Og det er helt forståeligt, at flere af de sange, der netop kunne være spændende at høre udsat for denne musikalske lakmusprøve som unplugged er, slet ikke er repræsenteret. Hvor er gruppens gennembrudssang *Smells Like Teen Spirit*, *Lithium* og *In Bloom*, der med sine slidstærke melodier, stoflige støj og Cobains smertefulde sangskrig hører til grungerockens klassikere. Til gengæld rummer CD'en en meget lyrisk fortolkning af David Bowie's *The Man Who Sold The World* - eneste sted, hvor der er "snydt" med elektrisk forstærkning - og en overraskende afslutning med en version af blueslegenden Huddie Ledbetter's jalousidrama og dødsymne *Where Did You Sleep Last Night*. Lige på grænsen af det patetiske, der altid har luret i gruppens musik, men med sugende og nagende dramatisk effekt, snurrende cello og tungt faldende akkorder æder Nirvana sig ind til kernen af denne sorte klagesang.

Unplugged er ikke noget helstøbt eftermæle, men rummer flere gode sange fra et orkester, som alt for tidligt men i klassisk rockstil brændte sig selv op.

Per Reinholdt Nielsen



ger, hvor *The Way We Burn* er blandt det bedste Sko/Torp har udklækket. En anelse mere melodisk fylde er der også at spore hos de to rolige unge mænd, der i et adstadigt tempo vokser som sangskrivere. Juletræerne vokser muligvis helt ind i himlen for Sko/Torp, men kun hvis man glider let henover sangteksterne. De lyder dejlig runde i Søren Sko's smagfulde mund, men skulle man ved en fejltagelse lytter til ordene, krummer ens uskyldige tæer sig sammen, så det næsten gør ondt. *Hey You!* er en af de udgivelser, der bare glider ned,

og en duet med Sanne Salomonsen skader næppe fordøjelsen. Sko/Torp er klar til at indtage de danske stuer med et lydteppet i topklasse.(4)

Jan Opstrup Poulsen



Twinkle: Little Star
-AGM-Music

I et uforligneligt efterår præget af ung og hård guitarrock, er det rart at kunne lukke lidt af for larmen og hengive sig til lettere drømmende og melodiske skønmalerier.

Københavnergruppen Twinkle debuterer med ærkeengelsk guitarpop, hvor de sorgløse små popmelodier bliver pakket ind i fintfølede guitarstøj, og trods et for kraftigt efterslæb af engelske Curve og My Bloody Valentine, så er *Little Star* et forfriskende pust nakken.

Men Twinkle gør sig også den ulejlighed at spille for et lille og udvalgt publikum, og så er det vel kun lysten og kærligheden til musikken, der driver værket, hvilket tydeligt høres både på godt og ondt. Twinkle har nemlig langtfra den universelle tone og tyngde, som er så udtalt hos deres engelske forbilleder, men til gengæld har de en prisværdig tålmodighed, der giver melodierne det nødvendige råderum.

I deres bedste øjeblikke synes sangene støbt i flydende melodiharmonier, hvilket gør *Little Star* til en yderst behageligt rejseoplevelse.

Jan Opstrup Poulsen



Johnny Madsen: Ses vi i Slesvig
-Sony/Pladecompagniet

Tahiti, Coney Island, Alamo, Sevilla, Bruxelles, Amager, Calcutta, Hvide Sande.

Kaptajn Johnny Madsen er på farten igen med hans første udspil, siden Dalton Trioen faldt i et baghold. Han har søgt - åbenbart i fjern og nær - for at finde ud af, hvad der skulle ske. Og resultatet er helt hæderligt.


Johnny Madsens tekstunivers er hans helt eget og virker stærkt impressionistisk. Og skræmmende. For jeg forstår åbenbart ikke teksterne. I hvert fald ikke hvis man skal tage, hvad der står i den med pladen medfølgende pressemeddelelse for gode varer. Eksempelvis er sangen *Jokerman* i følge pressemeddelelsen noget af det mest politiske, Johnny nogensinde skulle have lavet. Det er vist noget af en tilsnigelse. Jeg kunne sagtens opfatte ordene som noget helt andet - for eksempel at han tager lidt pis på dem, der skriver sådan nogen pressemeddelelser - men hvad ved jeg?

Johnny er lige ved at kamme over i en Peter A.G.'sk tekst i *Jokerman*, hvor han bruger ordene "Vupsi-bussi-mussi". Han balancerer lige på kanten af det poetiske, personlige og vrøvlende. Og det er det, som gør *Ses vi i Slesvig* mest spændende.

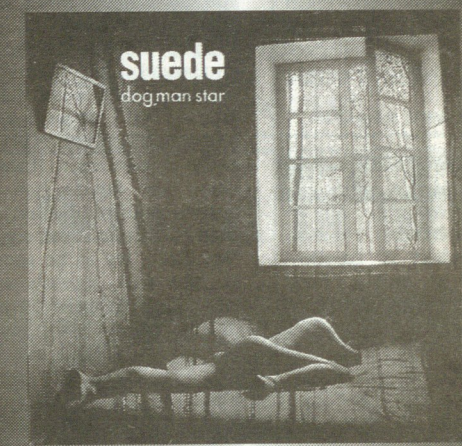
Kasper Friis




4 LANGTIDSHOLDBARE




LOVE SHOP
-fortjente anmelder roser



SUEDE
-Et mesterværk



PEARL JAM
- 14 nye numre



BOB DYLAN
14 klassikere incl. den nye "Dignity"

Kr. 149,95

hos

FONA

Vi står priserne ned!

Pladecompagniet
Sony Music



Mia Pollmann

Bedst lige nu:

Ritchi 'Plastikman' Hawtin:

Musik
Han kan smede techno sammen i lydcollager, der ikke lader et eneste techno-øje tørt. Fabriks-hallerne kalder.

En ung Newcastle-gruppe har fået lov til at lege i Soma-studiet og det er der kommet Skintrade ud af. De der nord-englændere kan få højlandet op i selv den mest inkarnerede byboer. Push that sheep.

Portishead: Dummy

Den vil være evig-grøn

Værst lige nu:

EU-direktivet

-om forbud af parallelimport af musik. Bare tanken om hvorfra dette krav er kommet, kan gøre mig deprimeret. Just som man troede den hellige musikbranche's grav var velforvaret, kommer der et eksempel på økonomisk lobbyisme der kun kan give anledning til... kvalme.

Tom Petty: Wildflowers

-Warner
I en branche hvor der ofte kræves fornyelse for fornyelsens skyld, er det altid behageligt med nogle faste holddepunkter, hvor kunstneren med stor ærbødighed pudser og plejer sit genkendelige udtryk.

Den sublimt amerikanske sangskriver Tom Petty er en af dem, der sætter en ære i at klappe hesten på det rigtige tidspunkt. *Wildflowers* er trofast mod den elegante Tom Petty-lyd, der er præget af den karakteristiske luft under melodierne, og sangene er spækket med forbandede iørefaldende omkvæd.

Wildflowers er sine steder end smule mere afdæmpet og akustisk end tidligere hørt, men de femten sange når vidt omkring i lyd og ord, hvor der også bliver spillet helt igennem.

Det er den amerikanske drøm på godt og ondt sat i melodi og toner. *Wildflowers* er ren Tom Petty og guf for fans.

Jan Opstrup Poulsen



Airheads: Go Ahead And Do It

-Kick-Music

Airheads debuterer med en omgang rigtig dansk rock, af den slags der lyder helt igennem amerikansk, og er blot for selvstændige karaktertræk. Her er et stænk af både Toto og Bryan Adams.

Nis Bøgvad fra det hedengangne Back To Back er manden i centrum, og

hvad han kunne tilføre danskpoppen af letbenede hits, for han sværet ved at gentage med Airheads på rockfronten. Det er radiorock lige efter bogen, hvor melodierne suser flot afsted, men er bare for gennemtænkt og hult i sin form.

Go Ahead And Do It er dansk poprock, som man troede forlængst var død og borte. *Sunday Afternoon strawberry juice for two* synger Nis Bøgvad i et omkvæd, hvilket vel fortæller alt om denne lette anretning.

Jan Opstrup Poulsen



Stuart Forster: In Good Shape For A Miracle

-Mega
Her på falderebet af 1994 vil det næppe være for meget, at kalde Stuart Forsters debut-CD for den mest bemærkelsesværdige udgivelse i år. Den lander lige mellem rendyrket julekitch og stor kunst.

Stuart Forster der er en englænder af herkomst, mødte engang i de tidlige 70'ere en skandinavisk blondine i London, og havnede af den vej i København. Her havde han en ganske kort musikalsk affære med John Guldberg og Tim Stahl. De to fik senere en gloværdig karriere som Laid Back. Stuart Forster brugte derimod tiden på at lege DJ og søge efter sjællig renelse. Han fandt også den rette tro på 'Jesus Christ & The Holy Spirit', som han selv udtrykker det.

De gamle musikalske legkammerater har nu fundet sammen igen, og det har resulteret i en fuldfed popplade, der er spækket med højstemte og alvorstunge sange.

Laid Back har i Forster fundet en udpræget teatralisk sanger, der med sin dybtfølte stemme er det perfekte modspil til duoens skødesløse og solbeskinne reggaetoner. Det lyder som en Leonard Cohen til julefest på Hawaii. CD'en er simpelthen gennemført drivende sentimental, og har i sig tonen til et stilistisk mesterværk. Indpakningen bliver dog en tand for klæbrig undervejs og Forsters dybt religiøse og 'we are the world'-sange er nok unikke i deres oprigtighed, men som med for mange søde marcipangrise lider de under en lav kvalitetsmålestok.

Der hvor *In Good Shape For A Miracle* for alvor knækker over er tidspunktet, hvor man tager sig selv i at mistænke Guldberg og Stahl for at have lavet årets og julens practical joke, men alligevel må forkaste tanken, når Forster med stenstemme udgyder sit hjerteblod over verdens fortabte børn.

Mange vil nok løbe skrigende bort, men Forster både drager og paralyserer med sine sange der står skrevet i flammeskrift.

Jan Opstrup Poulsen



Danzig: Danzig 4

-American Recordings

Sidste år røg Danzig op fra undergrunden med raketfart da bandets gamle nummer, *Mother*, pludseligt røg kraftigt gennem MTV-rotationsfilteret. Endnu et

PLADEANMELDELSER



The Black Crowes: America

-BMG Ariola

Et sted nord for helvede og syd for himlen ligger et ubeskrevet land, som ikke findes på noget landkort. Beboerne, som lever her, er uden fordomme, er ikke bange for at opsøge kærlighed eller frygt, er rebeller, der hvor det beskytde og æstetiske trives.

Beboerne hedder The Black Crowes, der med deres tredje album *America* åbner sluserne til en musikalsk renselsesproces med en fræk og ferm rock'n'roll, der altid bevæger sig under bæltet. Men albummet er meget mere end rock'n'roll. For selv om *America* ligger i forlængelse af deres to foregående udgivelser *Shake Your Money Maker* og *The Southern Harmony And Musical Companion*, hvor Black Crowes lød som en opdateret udgave af The Rolling Stones anno 1972, har de nu fundet deres egen grønsvær. Numre som *Gone* og *Cursed Diamond* starter i et slendrian tempo og for sig mandet op med nogle svulstige sejttrækkeriffs, hvor de to guitarister Rick Robinsons og Mark Fords sammenspil pumper i underlivet med nogle dybe stød. Den herligt døsende High Head Blues blander latin-amerikanske rytmer med elementer fra rhythm & soul på en påtrængende og sofistikeret måde. Sanger Chris Robinson synger med dirrende stemme, hvor den indevede feeling bl.a. kendes fra to af rockens store sangere Paul Rodgers og Robert Plant.

På *America* er der masser af forkærlighed for blues og boogie, hvor bandet giver deres egen version af, hvordan southern rock skal lyde. De skaber en hårfin magi, og giver hinanden ånderum med deres dynamiske rytmeskift, hvor de forstår improvisationens kringledede fladgruber. De sorte krager flyver denne gang så tæt på med deres udgave af hvad sex, drugs & rock'n'roll drejer sig om, at man næsten mærker vingesuset i nakken, mens CD'en snurrer i afsplilleren.

Finn P. Madsen



eksempel på MTVs betydning, selvfølgelig, men også et eksempel på selv den allermest dunkle, tunge undergrundsrock vide kommercielle potentiale. 4 vil givetvis også følge denne succes sikkert op, for Danzig har støbt et album, der har en rimelig sikker variabel af atmosfæriske, tætte, fængende sange som *Dominion* og *I Dont Mind The Pain* og de tunge, mesterlyse Black Sabbath-riffy rocksange som *Until You Call The Dark* og *Brand New God*. Ikke så overrumplende, heftige og huddirrende sager som på de første to Danzig-albums som *Danzig* og *Il Lucifuge*, men endog så svulstige som frontmand Glenns hårdt pumpede overarme.

Jens Jam Rasmussen



Madonna: Bedtime Stories

-Maverick/Warner

Madonna har skabt en mediefigur, der er meget svært at komme udenom. Som driftig, aggressiv, selvstændig forretningskvinde, der taler lige ud om sex, magt, liderlighed og underkastelse er hun uden tvivl et voldsomt og purrende debatindlæg på begge sider af

med til at sikre CD'en en gennemført blå, kølig elegance. R&B og swingbeat-producerne Babyface og Dallas Austin samt Nellie Hooper fra kredsen omkring Soul II Soul bidrager med nogle lumske, sløvt duvende rytmespor.

Per Reinholdt Nielsen



Love Shop: Billeder af verden

-Pladecompagniet/Sony

Et snedigt, legende, eksperimenterende arrangement i lystigt skuldertrækende bossa nova-takt og en stemmeføring, der ikke et eneste gang afslører sangens dybe alvor. På den måde sender *Love Shop* en ellers tragisk sang om AIDS, der æder op så alt skal bort, lige ind i evighedens rækker med sit enorme spænd mellem tekstens registrering af forfald med dødelig udgang og så den nynneglade melodi, der fra første gennemlytning klæber til hjernen. *All Skal Bort* er en meget fornem både barsk og blid sang, som man skal helt op til Lars H.U.G., C.V. Jørgensen eller Lise Cable for at finde i samme høje klasse. Det samme må man sige om den helt og anderledes storsentimentale *Fuck Min Højdeskræk*, som har en melodisk træfsikkerhed og lykkes med at synge romantik og nostalgi ind i ord, der ellers konstant truer med at vise deres sande banale ansigt.

I rocksammenhæng er det danske sprog svært og langt mere krævede end det mere uforpligtende engelsk. Danske tekster ender så ofte i tomme paroler, uvedkommende kærligheds-sange og pinlige fraser, men når ordene er der, så giver det så meget mere som i disse to mesterstykker, der både er poesi og pop i stram og sikker iscenesættelse af den pertentlige guitarist og producer Hilmer Hassig. Han har en utrolig sikker formsans, og der gemmer sig utrolig mange overraskende detaljer i hans arrangementer. Sangskriver og sanger Jens Unmack synger og skriver også godt om forelskelsens første beruselse og totale fortabelse i *Det Elsker Jeg*, og om den tørslagne ikke gengældte lidenskab i *Skudt Ned*, der har en fin fornemmelse for evigtgrøn dansk pop, som man kan henføre til både Gasolin, dansk top-træffere og Lars H.U.G. Men andre steder som i *Krig & Ro*, der ellers også er stram og sikker melodiføring, holder de sproglige billeder ikke hele vejen hjem. Og Unmack, der lykkes så fint med den rapportagtige aflevering i *All Skal Bort*, sætter til gengæld i flere andre sange ikke sin stemme nok. Derfor står og falder meget med lige netop ordene, og det er ikke altid nok. Især ikke når, melodierne på omtrent halvdelen af *Love Shops* tredje CD ikke står lysende klart og når der et eller andet sted undervejs i denne studiegruppens arbejdsproces stræbes efter et for perfekt og derfor for klinisk facit.

Per Reinholdt Nielsen



dEUS: Worst case scenario

-Island

Vågn op!!

Worst Case Scenario ligger i pladebutikken. Har du ikke allerede købt den, så løb eller skriv den på ønskesedlen.

Belgiske dEUS (Hvordan udtaler man det?) er ihvertfald for undertegnede - det mest spændende, der er sket på pladefronten i år. Navnet betyder på latin gud, og den plads har de indtaget i mit musikalske univers - sammen med nogen andre selvfølgelig, men romerne havde jo også flere guder.

Titelnummeret *W.C.S.* alene, er stort set hele pladen værd. Hvis det er *The worst case scenario* (Den værste tænkelige situation - udtrykket bruges vist bl.a. i militæret), så går jeg i ekstatiske coma af *The best case*. Men det nok værd at understrege, at det brede publikum nok vil finde pladen lidt for sær.

Tidlig Pink Floyd, Velvet Underground og Pere Ubu er blot nogen af de inspirationskilder, som må have ligget til grund, da dEUS skabte deres niche i rockmusikken: De fem belgiere i gruppen behersker det hele; rocket, jazzet, støjende, monotont og afvekslende. Afdæmpet og aggressiv. Dybt og let.

Guf.

Kasper Friis



Shane McGowan and The Pogues: The Snake.

-Warner Music

Forsangeren fra The Pogues, Shane McGowan, er i vælten igen. Han har stadig lige dårlige tænder og ligner en, der har været på destillereri-rundfart med afsluttende gratis prøvemagning i 15 år.

Hans soloprojekt starter stort set, hvor han slap i The Pogues. Traditionel irsk musik pisket op med levn fra Shanes punkrock-tid, dengang han startede destillereri-rundfarten. Dog har Shane - man kan ikke lade være med at være på fornavn med en værd, der ser sådan ud - skubbet de typisk irske toner lidt i baggrunden, men man er ikke et sekund i tvivl om, at han er fra den grønne ø. Han får blandt andet hjælp af to af vennerne fra The Pogues og et par af The Dubliners.

The Snake lægger op til fest og ballade. Nærmere sig aldrig det sublime, men kan bruges kærligt til at tralle med på og skabe naturlig tørst.

Kasper Friis



MC Einar: Og Såd'n Noget!

-Pladecompagniet

Kork, kork, kork, kork, kork til MC Einar-crewet for hvad de engang gav os.... Men hvad er nu det her 'Gretes Hits'? Sådan noget snot, hva' fanden er meningen? Hvad har pladeselskabet gang i? Nu skal der åbenbart scores flere penge på hip hop-kulturen.

Imens man prøver at pumpe en punkteret cykel op, findes der masser af nye både dæk og slanger. Forstå mig rigtigt, den danske hip hop-undergrund bugner

PLADEANMELDELSER

af talent, se bare: Humleriderne, Flop Starz, Hvid Sjokolade, Sund Fornuft, Kenneth K, Stilen R Profilen og jeg kunne blive ved. Men de navne er der sgu' ingen der tør røre. Totalt respektløst move overfor hip hop-kulturen.

Nå, men det er nu meget fedt at høre de go'e gamle igen. *Poptas, En af den slags Dage, Provokerer Onanerer.* Genindspilningerne af *Søndag Formiddag Blues, Mette Medium* og remixet af *Kronisk på Raven* er godt nok ikke den helt store orgasme, så hvorfor egentlig opfordre folk til at købe den her plade, som jeg sidder med i hånden, og hva' fanden er det for noget med, at den nye MC Einar ikke kommer ud på vinyl. Jeg har 2 styk dejlige vinyl MC Einar-plader stående i min samling, så øøhh... (knæk!).

Michael
C.U.P. Rasmussen

Scarface: The Diary

-Rap-A-Lot/Virgin

Nok den bedste rapper fra succes gangsta-gruppen Geto Boys, er ude med sit tredje soloalbum. Scarface har altid været kendt for sin overlegne og selvsikre vokal, med det fede langsomme 'flow'. Udover det, kan man også godt forvente at få fortalt en historie i et nummer, og Scarface står også for fede kortfilmsagtige musikvideo'er. Han svigter heller ikke på *The Diary*, for han er tilbage med nye historier om for eksempel hvordan han scorer en lækker sild, smugler hende ud af hendes hus, og hvordan han udøver diverse sexstiltlinger med hende i nummeret *Goin' Down*. Et andet fedt track er *Hand of the Dead Body*, hvor Scarface sammen med Ice Cube går til modangreb på alle fjolserne, der vil bandlyse rap-musik. Fire GAFFA-ruller til gangsta-rap når det er bedst.

Michael
C.U.P. Rasmussen

The Roots: Do You want More?!?!?!?

-BMG

Dette er skiven folk har ventet på. Om du så er en travl forretningsmand/kvinde eller hardcore hip hopper, så har The Roots det hip hop-musikken har manglet - live musik. Trumpet-lyde lavet med munden, live-stemning, glad rap, u-seriøs rap, seriøs rap, afslappet rap, altsammen leveret i en afslappet glad jazz-stil.

Med hensyn til totalt overfede trax, ved jeg slet ikke hvor jeg skal starte. Prøve selv at tjekke: *Proceed, Distortion to Static, ? vs. Rahzel, Essaywhuman?!?!?, You Ain't Fly* og jeg kunne blive ved. Hvis du er til rigtig fed hip hop, så ryk! og hvis du er til rar og hyggelig, men samtidig svedig jazz, så ryk!

The Roots' *Do You Want More (yes!)* er en af årets skiver.

Michael
C.U.P. Rasmussen



Passion Orange: Consequences

-Instant Records

Fødslen for det københavnske Passion Orange's debut-CD har været svær, bandet er gået langt over tiden, fordi tilliden til deres musik ikke var gensidig fra det dengang interesserede pladeselskab. Med en ny pladekontrakt i hånden er Passion Orange så endelig nedkommet. Bandet vandt i 1992 DM i Rock - året før Dizzy Mizz Lizzy - og var allerede på det tidspunkt forud med deres sound i dansk rock.

Åbningsnummeret *insanity* tromler derudaf med en rå og uforsødet lyd, hvor bastante trommer sættes op mod barberblads-agtige guitarer. Allerede her, som på resten af CD'en, viser bandet sin hang til grunge-rockens forbistrede udtryk. Men trods det, lyder *Consequences* som et troværdigt album, fordi Passion Orange spiller med en brændende nerve, som stikker med store flammer. Desuden består bandet af en række musikalske individualister, trommeslager Mads Juhl, som hele tiden er søgende og levende i sit hvirvelvinds-markerende spil. De to guitarister Bjarni Olsen og Benjamin Hammerum, som supplerer hinanden med nogle aggressive og kontante riffs. Midtpunktet i bandet er Henrik Søgaard, der med sin tryglende Eddie Vedder-vokal og mørke sangunivers om død, undergang, fortabelse og desperation lyder så forbandet, at man skulle tro han havde set manden med leen. Ved første gennemlytning lod *Consequences* næsten som ren Pearl Jam rip-off, men når bandet nu alligevel slipper godt afsted med det, er det fordi her er nogle sange at bygge videre på, og talentet er der ingen tvivl om.

Finn P. Madsen

Lords Of The Underground: Keepers Of The Funk

-Pendulum/EMI

Trioen Lords Of The Underground fra USA's østkyst fik meget ros for deres debutalbum udsendt i 1993. Og stilen holdes på denne anden CD. En spartansk for ikke at sige nogen produktion på øreklukkende eller mavesugende bas, tras-kende trommeprogrammer og så enkelte godt udvalgte samples eller håndspillede indsatser, der går som bil-leddannede spor hen over de grundliggende rytmer. Den kendte producer Marley Marl har formet denne sort rugende, dystre underlægnings og de fjedrende afsæt for gruppens hovedattraktion rapperne Mr. Funke og DoltAll. Deres fuldfede rytmiske talestrøm går enten i svært halsbræk-kende takter eller tungt swingende orddrækker. Funke og DoltAll forholder sig hele tiden uhyre rytmisk til de enkle men effektfulde lydspor og skaber konstant et drama som to suveræne solister i kontrollerede, lange indlæg. Klassisk hip hop fjernet fra den hi-fi-producere-gangsta-funk men til gengæld med tydelige referencer til både Cypress Hill, House Of Pain, Gang Starr og den i hip hoppen for tiden uundgåelige George Clinton. Især rappen *Tic Toc*

går som en hypnotiserende klokkeværk med sine fine pauseringer, iltre scratches og irriterende enkle melodier, der lægges ind som modspil til rapperne.

Per Reinholdt Nielsen



Kasper Friis

Bedst lige nu:

dEUS:

Worst Case Scenario. Ja.

Star Trek

- uendelig science fiction føljeton - er altid bedst. Har fornylig købt plade med musikalske Space-temaer i party-versioner for 30 kroner og blev lige mindet om det.

Juleferie.

Min starter 5. december, hvornår starter din?

Værst lige nu:

Fodbold.

Leicester City får røvfuld.

Robbie Robertson & The Red Road Ensemble: Music For The Native Americans

-Capitol

The band blev sidste år gendannet med pæn succes. Men Guitaristen Robbie Robertson fandt det ikke umagen værd, at falde tilbage på de gamle venner. Robbie Robertson har også klaret ganske fint på egne fødder med et par fremragende soloplader og en del arbejde med filmmusik.

Music For The Native Americans er netop soundtracket fra en seks timer lang dokumentarfilm om Amerikas oprindelige befolkning. Der er derfor ikke tale om en plade i forlængelse af hans tidligere. Mange af sangene bliver sunget på indianske sprog, og ikke nødvendigvis af kapelmesteren selv. Men hans blødt duvende anslag fornægter sig ikke i de mange anderledes og spændende lydbilleder, som pladen byder på, og rent faktisk har Robbie Robertson indiansk blod i årerne.

Music For The Native Americans har sine poetiske højdepunkter, men ligger undertiden faretruende tæt på sentimental forherligelse af de indianske traditioner. Musikken bliver let for svulmende med hang til patos.

Billederne mangler naturligvis, men er man den tålmodige og nysgerrige type, så skaber pladen undervejs sine egne smukke stemningsbilleder.

Jan Opstrup Poulsen



Bloodline: Bloodline

-EMI/Medley

Generne fra Allman Brothers bassisten Berry Oakley, Miles Davis og The Doors' guitaristen Robbie Krieger er splejset sammen på debutpladen fra ungdoms-orkestret Bloodline. Tre sønner af de nævnte navnkundigheder er samlet til en fagre nye verden, hvor de har forsket sig frem til... bluesrocken.

Så meget kan gensplejsningen gøre, og så meget kan udviklingen alligevel stå i stampe. Bloodline får stort set intet ud af den hæderkronede genre. De forsøger alt, spytter lidt funk, hård rock og andre inspirationer i puljen. Lige lidt flytter det.

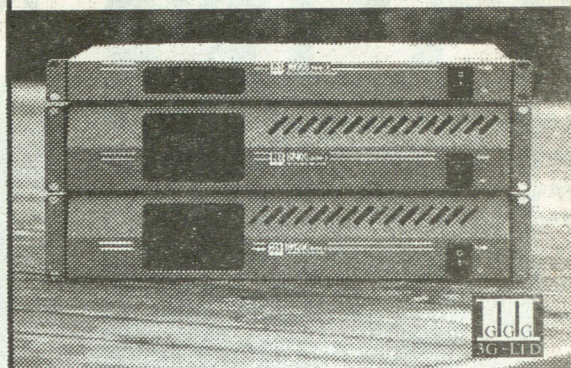
De tre sønner, bassisten og sangeren Berry Oakley Jr., trommeslageren Erin Davis og guitaristen Wayne Krieger, med den solide musikalske ballast hjemmefra suppleres af keyboardspillefen Lou Segretti og den kun 17-årige lead guitarist Smokin' Joe Bonamassa.

Sidstnævnte er det eneste opløftende på de kendtes børns plade. Sin unge alder til trods har han en forfærdelig ubesværet omgang med sit instrument og kan nå langt. Men så bør han nok finde sig et bedre selskab.

Kasper Friis



"Power to the people"



En serie engelske forstærkere i svejset chassis. Flot lyd og stor driftsikkerhed.
HP200 2 x 100W / 4Ω 1 unit kr. 5700,-
HP400 2 x 220W / 4Ω 2 unit kr. 6900,-
HP1200 2 x 612W / 4Ω 2 unit kr. 10000,-

3G - 3 års garanti

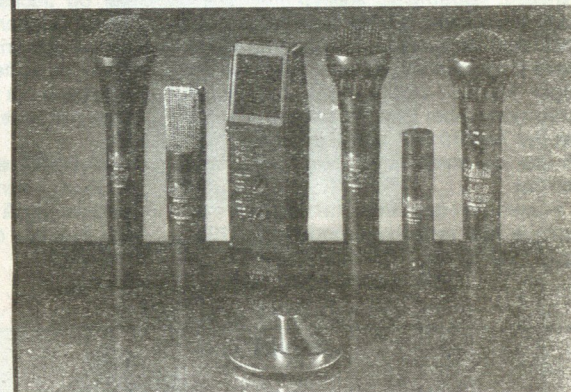


The association

StageGroup

Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97

Sound is art



Milab

The association



StageGroup

Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97



StageGroup

Udlejning - Tlf. 31 83 84 43

Stage Fidelity

Udlejning af:

- * Lydanlæg
- * Lysanlæg
- * Lyd- & lysfolk
- * Karaokeanlæg
- * Karaoke shows
- * Jukeboxes
- * Og meget mere....

Total Party Service & Musikformidling

You name it - we got it
Besøg vort showroom

Heimdalsgade 14 -16 - 2200 Kbh. N
Tlf. 31 83 84 43

Når jeg bli'r gammel...



I følge et gammelt ord er det blot et spørgsmål om at være gammeldags længe nok - så ender man med, på et eller andet tidspunkt at blive moderne igen.

Blandt musikere ser det også sådan ud.

Man behøver ikke at kigge langt - livescenen, musikvideoer, kataloger - overalt støder man på musikudstyr fra dengang mor var dreng.

Tendensen kaldes *retro*. Ekspert på området er konstant på jagt efter produkter af den helt rigtige årgang - det hedder vintage.

Hvis den rette *vintage* er umulig at opdrive, kan man eventuelt undersøge, om instrumentet findes som *reissue* - et udtryk, der fortæller at instrumentet er blevet genudgivet. Altså et nyt instrument, der er bygget på den gammeldags facon. Det var så det terminologiske.

Sådan et fænomen må selvfølgelig vække en vis frustration hos den musiker, der netop har lært at betjene sin harddisc-recorder, programmérbare synthesizer, digitale effektmodul eller floyd rose-udstyrede, aktivt elektroniske grafit-guitar.

Men fortvivl ej! Retro-feberen er ikke kommet ud af den blå luft.

Straten, Gibson og Moore

Musikinstrumenter der hitter, gør det som regel fordi de afspejler den tid, de er skabt i, og samtidig rummer features, der peger fremad. Det forklarer hvorfor en guitar model som Stratocasteren - der netop har haft 40 års fødselsdag - har nydt så stor og konstant en popularitet, som den har.

Straten fås i dag i et hav af udgaver, men sigende nok er reissue modellerne (1957 og 62) blandt dem, der sælger bedst.

Disse modeller fremstilles overvejende i Japan, de ligger i mellemprijslejet, og der er faktisk tale om instrumenter, der forener en sær nostalgisk fornemmelse med alt det lækre, der er i en ny guitar.

Amerikanske Gibson fik for alvor vind i sejlene igen, da deres klassiske Les Paul model blev set og hørt i hænderne på Gary Moore.

Gibson havde i firserne været på konkurstruende slingrekurs, men da Moore blev træt af overproduceret heavy - og hittede med *Still got the blues*, modtog Gibson lynhurtigt ordrer på det ene læs Pauls efter det andet.

Moore's Les Paul er en årgang 1959, og det er ikke typen, man falder over på det lokale loppemarked - og skulle det ske, ville moster Maries arvesølv næppe være nok til at dække udbetalingen.

Men Gary insisterede på, at hans Charvel og Jackson guitarer ikke havde *the blues*. De manglede aural! Og desuden var de ganske en kelt for nemme at spille på.

For at spille the blues må man nemlig ikke have det for behageligt. Man skal lide; man må have modstand.

Individualitet og autencitet

Selvom bånd-ekkomaskiner og analoge pedaler også oplever en renaissance, er det ikke alle der mener, at vintage er vidunderligt.

Stings guitarist Dominic Miller spiller på japanske Fernandes guitarer med anonyme aktive pick-up'er, "fordi de er så upersonlige, at jeg kan få mere af min egen personlighed igennem. Jeg elsker lyden af en 62'er strat, men den er så karakteristisk, at den næsten dikterer ens spillestil".



"Only the cheapest, most inferior instruments went into the making of this album" (Stray Cats)

Gene Simmons, den legendariske provo fra Kiss, har denne mening om udstyrets betydning:

-Hvilken guitar du spiller på er totalt ligegyldigt, hvis du skriver elendige sange. Når jeg ser et blad, der hedder GUITAR, synes jeg, at det er knald i låget! Som om det er instrumentet og ikke mennesket, der skriver musikken! Denne slags blade burde hedde Songwriter.

Den kvikke læser har nok allerede regnet ud, at det handler om nogle begreber, der ikke så let lader sig definere rent teknisk: individualitet og autencitet.

Den kritik, der har været rettet mod moderne musikudstyr - specielt hvad angår digitale effekter - har især drejet sig om ensretning og mangel på karakter.

Men er hele retro-flippet så ikke blot den samme historie med omvendt fortegn?

Jo, til en vis grad, men der er heldigvis også dem, der formår at kombinere fortid og nutid på en både praktisk og kreativ facon.

PUK-studiet

En af de bedre idéer kom fra elektronikforetægen E-mu systems, der har skabt sig en niche indenfor samplingsmarkedet. Da gamle analoge keyboards, orgler og el-pianer pludselig kom i høj kurs, præsenterede E-mu et rack-modul, hvis idé faktisk er ganske genial:

I stedet for at lade den stakkels El-orgel-Poul slæbe rundt på tonstunge, upålidelige keyboards af uvis oprindelse, samlede man alle de lækre lyde fra Moog, Prophet, Arp, Rhodes og Oberheim (og mange andre) og samlede dem i et modul på et enkelt unit.

Modulet hedder selvfølgelig Vintage Keys og passer fint i attachémappen. Ved siden af den bærbare computer. Ikke dermed sagt, at det er computermusik, der er vejen frem. Vi vil derfor vende blikket mod Kærby, og undersøge PUK-studiets seneste, noget specielle modernisering.

PUK har hidtil været kendt som et af de bedste digitale studier overhovedet, og studiet var klart i front, da musikkens postmoderne værktøj no. 1, Fairlighten, blev integreret i dansk rock.

Det kan derfor overraske noget, når det fortælles, at 95% af indspilningerne i PUK foregår i et studie, der er spækket med alskens oldnordisk optageudstyr, og endda kan bruges til både digitale og analoge indspilninger.

Is there something rotten in the state of the art?

Ikke ifølge lydtekniker Peter Iversen:

-Det er simpelthen blevet moderne at lyde gammeldags. Og den lyd, som vi går efter nu, får vi så ved at bruge gammelt outboard-udstyr.

Idéen til det "nye" studie opstod, da det ene studie i Kærby i en periode var lukket. Folkene i PUK indrettede de det med skiftende mixere (senest en Trident), rør-equalizere og hele 19

rør-compressors. Den megen brug af rør skulle være med til at skabe en blødere og mere naturlig lyd, der ikke er til at opnå af digital vej.

Den gamle lyd

Udstyret var dels fra studiets eget pulterkammer og dels fra DR's auktion. Men er det grejet eller musikerne der laver lyden?

-Det nytter selvfølgelig ikke noget, hvis musikerne hverken kan spille eller synge, siger Peter og fortsætter:

-Jeg har oplevet guitarister, der havde et flot rack med masser af effekter, men desværre havde de ingen spilleteknik. Men du får altså ikke en gammeldags lyd med for eksempel en Status bas ind i en Trace Elliot forstærker. Så er det, man skal have fat i en gammel Fender Jazz og et Ampeg anlæg.

Men det er ikke en enten-eller løsning, de stiler imod i PUK studiet. Dictes debutplade er et eksempel på kombinationer af ny og gammel indspilningsteknik.

Grundbåndene blev optaget digitalt, men flere af de senere overdubs var analoge. Den analoge lyds karakter bliver på den måde et middel til at nuancere et overvejende digitalt lydbillede, mere end det bliver målet i sig selv.

Der er dog også eksempler på det modsatte. Peter Iversen arbejder i øjeblikket i studiet med et norsk band, der sværger til gammelt udstyr; lige fra lydilden (instrumentet) over forstærkeren til båndmaskinen.

Neo-hippen Lenny Kravitz er gået skridtet videre, og bruger gamle 256-bånd til sine optagelser.

Følelse og udtryk

PUK er langt fra det eneste studie herhjemme, der kan tilbyde ny, øh, gammel lyd til relativt små penge.

Flere af de andre store studier er også hoppet på vintage-vognen, og efterhånden som budgetterne strammes, og når bogholderne på pladeselskaberne kæmper for at få enderne til at mødes, er det jo et rent hit, når fortidens lydlandskeber tilmed er billige at rekonstruere.

Det stiller bare ét krav:

Man skal kunne spille! Eller som Peter Iversen udtrykker det:

-Jeg vil klart foretrække en guitarist der spiller loftet ned på et tilrøget værtshus med en gammel Fender direkte ind i en Vox forstærker uden effekter, fremfor én, der har det store udstyr, men mangler følelsen og udtrykket.

Følelsen og udtrykket!

AHA! Det er måske i virkeligheden dér, hunden ligger begravet.

Pink Floyds David Gilmour har en af verdens mest omfattende samlinger af vintage instrumenter, men i følge producer Bob Ezrin, ligger Gilmours force et helt andet sted.

-Instrumentet er ligegyldigt, når det gælder Gilmour. Han er så musikalsk, at han kan få en ukulele til at lyde som en Stradivarius-violin.

Hvilket ikke er uvæsentligt, når man tager højde for prisforskellen på de to instrumenter.

Ezrins ord er absolut værd at have i baghovedet, næste gang du går ud for at finde dine drømmes musikinstrument.

DIMENSIONER SOM EN BÆRBAR NOTEBOOK



Værs'go:
Dit eget mini-lydstudie
for kun 4.995,-
incl. moms

TASCAM PORTA-07 giver dig 4 spor at teste dine musikalske ideér på. Og det hele kan let mixes sammen til en helhed - med en lyd kvalitet, der er værd at lægge øre til.

Ring på tlf. 31 22 44 34 og få en brochure.

TASCAM
PROFESSIONAL

IMPORTØR: SØ + HØYEM A/S • Telefax 31 22 41 27 • Telefon 31 22 44 34



Ved Nils Harbo

Centrus B-40

Info: 53 70 38 30

Velkommen i Cyberspace. Jonas Olesen fra St. Heddinge åbner det elektronisk bal under kunsternavnene Centrus B-40 og Lord Sauron med en eksperimenterende musikstil, der faktisk er mere radioteater og lyd-kolage end egentlig musik. Med titler som *Laughing at Hiroshima* og *I feel a dragon breath* bevæger den kun femtenårige lydbestyrer sig rundt i et elektronisk lydunivers, der består af brudstykker af lyd fra f.eks. amerikansk fly- og radiokommunikation, nyhedsreportager, irriterende kinesisk opera og baglæns afspillede båndstumper. Numrene er lange og kræver at man fordyber sig for at komme ind i den særegne stemning, der opstår.

Meget anderledes og meget fascinerende.



Carpe Diem

Info: 86 53 88 80

I Skanderborg sidder en 23-årig ex-tylker ved navn Peter Schiebung Wulff og leger med minimalistisk udstyr (bl.a. en Amiga-computer og nogle synthesizere) under pseudonymet Carpe Diem. Det kommer der fascinerende trance-techno ud af. Lange mediterende lydflader og sfæriske klange spindes sammen til smukke kompositioner, med blide pulserende techno-beats kørende neden under. Det kunne lyde som om Peter har ladet sig inspirere af ambientnavne som The Future Sound of London og Aphex Twins.

Numrene er fyldt med dejlige elektroniske synth-lyde, der pipler og bobler af sted og letter mod outer space.

I de mere stille passager flænses dybe undervandsekspllosioner den elektroniske stilhed, mens resonansfilteret tager sig en tur på synthesizeren og flangeren laver variationer over en bastone.

Flot produceret og godt sat sammen.



Bypass Unit

Info: 86 76 02 76

Vi bliver i den jyske cyberspace, men rykker lidt længere nordpå, til Århus, hvor de tre herrer Allan Hejl, Michael Jacobsen og Jesper Sieburg for et års tid siden besluttede sig for at udfordre den københavnske technoscene, der indtil videre har markeret sig kraftigere end den århusianske, ihvertfald hvis man dømmes efter antallet af grupper, der er udkommet på cd eller vinyl.

De tre laver også trance-techno, musik som virker meget behagelig, til trods for den insisterende og til tider ret irriterende lyd fra en 909-hihat, der figurerer. Anvendelsen af netop denne hihat fra den legendariske Roland trommemaskine er nu blevet en alt for fortærsket kliche, der totalt har domineret både technoscenen og danceudgivelsen i de sidste to år. Brækgrensens er nået nu og jeg er sikker på der kommer en voldsom reaktion mod netop denne dominerende hihatlyd, der også altid programmeres med lift (open hihat) på modslagene.

Uanset denne stereotopi, synes jeg alligevel at Bypass Unit er et godt bud fra den århusianske technofront. De lange instrumentalnumre er behagelige og tranceskabende at lytte til - osse selv om man ikke spil ler højt eller danser.



Seagulls

Info: 35 43 44 49

Med Roskildebandet Seagulls er vi tilbage til mere ordinær rockmusik.

Bandet består af fire herrer med masser af initiativ. De har således via Baltic Network, Fajabefa og med støtte fra flere sider fået en tur op at stå til de baltiske lande. Turen blev afviklet i sommeren '94 og her oplevede bandet på en måneds tid, hvad mange bands er år om at opleve.

De kørte 7100 kilometer i deres gamle Bedford bandvogn, var hovednavn på en kæmpe øfestival i Vilnius med 40.000 besøgende, spillede for mafiaen og på en restaurant med 5-10 ældre ægtepar som publikum. (Ifølge bandet med lige stor succes).

Seagulls musik er kontant power-rock, der ligger i forlængelse af andre danske bands som Fiefrax og er firsragtigt, upåvirket af 90'er-grunge.

Jeg synes ikke at musikken er videre ophidsende og succes'en kommer meget til at afhænge af kompositionerne, da arrangementer og udførelse er rimelig ordinær. Desværre er det melodiske materiale ikke så spændende på båndet, der i øvrigt også er to år gammelt. Bandet lyder nok bedre i dag, mere rutineret og med flere skarpe kanter efter mødet med den russiske mafia og lettiske vodka.



Lawrence Jooz

Info: 31 86 30 22

Bandet med det hollandske lydende navn kommer også fra Roskilde, men medlemmerne bor alle nu i København. Kvartetten har seks år på bagen og spiller veloplagt potensrock, godt funderet i rocktraditionen med plads til nuancer og finurligheder.

I Lawrence Jooz mener man at det er vigtigt at sange om sæbepulver og hollandske malkepiger bliver spillet med wah wah guitar. Jeg kan kun være enig, især når jeg hører resultatet.

Gode kompositioner, der bliver godt serveret. Leadsangeren synger til et sekstal i en skala op til ti, og havde han været til ni eller ti, havde vi haft et nyt spændende dansk band og flere salathoveder.



Sugar Honey Baby

Info: 86 74 00 48

Sugar Honey Baby skiftede fra engelske til danske tekster for snart et par år siden og den århusianske kvartet er stadig et frisk indslag på den danske scene. Musikken er stærkt folkinspireret og kunne lyde som et mix af Vaya Con Dios, KD Lang og Suzanne Vega. Nu er det danske muddermåls en stor udfordring at kaste sig over, men noget kunne tyde på at gruppens tekster er blevet bedre.

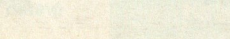
Musikken er stadig let og sommeragtig og serveres med bl.a. harmonika, whiskerstrømmer og pigtrådguitar, foruden at der på den nye demo eksperimenteres lidt med breakbeats fra hip hop.

Sugar Honey Baby er sød sommerfuglemusik for nyforelskede cafe-gæster, og det kunne være spændende om et pladeselskab turde satse på gruppen.



Skriv til:

Musikmagasinet Gaffa,
Sjællandsgade 92,
8000 Århus C.
Mærk kuverten "Båndsalat"



HVIDE

T.H. ERIKSEN LYS & SCENEUDLEJNING

STRANDLODSVEJ 85 2300 KBH. S TEL 3297 3121

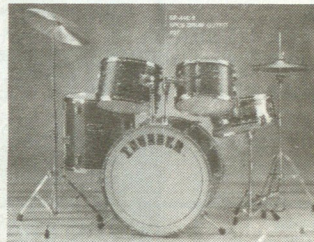
HVIDE LYSUDLEJNING SIGER TAK FOR ET GODT 1994 OG ØNSKER ALLE NYE OG GAMLE KUNDER EN RIGTIG

GLÆDELIG JUL,

- NICE LITTLE PENGUINS
- EXCESS BLEEDING HEART
- KASHMIR
- DIZZY MIZZ LIZZY
- HOTEL HUNGER
- PASSION ORANGE
- BLACHMAN THOMAS
- GONE FISHIN
- RIDIN THUMB
- PORNOPHONES
- KINKY BOOT BEAST
- MUSIKCAFE N & BAR BUE

-OG GODT LYSÅR..!

ÅRETS JULEGAVE



Komplet trommesæt m. 5 trommer,
Alle stativer og pedaler samt stikker.

Fås i sort, hvid og rød.

Kr. 2.695,-

Bækkensæt m. hi-hat + chrash
kun kr. 895,-

Komplette dobbeltpedaler
kun kr. 1.395,-

Hos landets bedste 33 14 12 14



Hyskenstræde 7, 1207 Kbh. K.

CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT DIDGITAL STUDIE TIL EN VANVITIG FLAD PRIS.

AMP RECORDING STUDIE

TLF. 74 422715 · 74 426507

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

JAILHOUSE STUDIO

75 62 07 22

24-spør/harddisk recording/atmosfære!



Johnny er død.
Volvo til salg.



CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE OPTAGELSESPRØVER 1995

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse afholder optagelsesprøver til den 4-årige videregående musiklæreruddannelse, der starter i august 1995.

Optagelsesprøverne finder sted 20.-26. februar og 13.-19. marts 1995.

Uddannelsen, som er SU-berettigende, indeholder tre kompetencegivende hovedfag: Sang, Dans & Spil, S sammenspilsledelse og Hovedinstrument. Hertil kommer en række støttefag.

21.-25. november 1994 holder Centret åbent hus, hvor alle interesserede kan komme og se hvorledes uddannelsen fungerer i praksis. Telefonisk tilmelding til kontoret.

Mandag 9. januar 1995 kl. 19 inviterer vi til et orienteringsmøde om uddannelsen og optagelsesprøverne. Alle er velkomne.

Tilmeldingsskema og yderligere oplysninger tilsendes ved henvendelse til

CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE
Markedsgade 1, Postboks 823, 8600 Silkeborg,
tlf. 86 80 20 22

Centret er en afdeling af Det Jyske
Musikkonservatorium

TORS DAG 1

KØBENHAVN

21.00 A Wonderful Garden, Loppen
21.00 Die Herren, Rock Ama'r
21.00 Magnificent 7, Rust
21.00 The Sound Of Choice Ensemble, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Gadebandet, Café Blågårds Apotek
21.00 Christina Nielsen Kvarteret, Studenterhuset
21.00 Katrine Suwalski + Ghanian Inspiration, Bananrepublikken
21.00 Sunshaft + Straws + Marie Band, Stengade 30
22.00 Junior Jam m. Frimer Band, Mojo
22.00 Jam Sauce, Klapptræet
22.00 The Rattlers, Park Cafe
23.00 Odd Gallery, Montmartre

ÅRHUS

21.00 Club 100 %, Musikcaféen
21.00 Fischer Fontaine Band, Fatter Eskil
21.00 Thomas Holm, Glazhuset

FREDERICIA

21.00 Venter På Far, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN

22.00 Humble Men, Garagen

HJØRRING

20.30 Amatorrock, Sysseltinget

HORSENS

21.00 Show Down, Kulisselageret

ODENSE

21.30 Indie-aften: Bloom + Automatic(ty) + DJ, Rytmepesten
22.00 Sockrow, Café Oscar

ROSKILDE

21.00 Sko/Torp, Gimle
22.00 Clive Hellier, Swan Inn

ÅLBORG

21.00 Steppulvene og Dream City, Studenterhuset
21.30 Marple Arch, Café Luna
21.30 Rosa Mota + Papermoon, 1000Fryd

FREDAG 2

KØBENHAVN

20.00 Dalia Faitelson, Medborgerhuset Blågården
20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Beat The Meeties, Din's
21.00 Sleep Bandits + Horny Hank, Montmartre
21.00 Tom Selig, Studenterhuset
21.00 Linton Quesi Johnson, Pumpehuset
21.00 A Bad Karma Blunt, Stengade 30
21.00 Silo, Backfisch
21.00 Jesper Sørensen, Café Blågårds Apotek

21.00 Condemned + Inferno Torment, Rock Ama'r
21.00 Jan Kaspersen Quintet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Jan Hammarlund, Café Cikaden
22.00 Lacitaiting Lassies, Medborgerhuset Blågården
22.00 Twinnel + Automatic, Loppen

ÅRHUS

19.00 Woodoo Dance Band, Kongreshuset
21.00 Mikkel Nordsø Band, Husets Musikteater
21.00 Gerfast, Fatter Eskil
21.00 Gone Fishin', Musikcaféen
22.00 Ønne Babber Gren, Svømmeklubben
22.00 Mac Psens Xmas Party Band, Glazhuset

AABENRAA

22.30 Hawks, Havana Rock Café

ESBJERG

23.00 Dirty Deeds, Det 17'nde Trin

FREDERICIA

22.00 Kewpie Dolls + Rosa Mota, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

20.00 Hip Hop Mod Vold & Racisme, Toldkammeret

HJØRRING

22.00 Odd Gallery, Fermaten

HJØRRING

22.00 Mothers Of Mary, Sysseltinget

HORSENS

21.00 Charlie D & Twisters, Kulisselageret

KOLDING

22.00 Hit The Pet, Pitstop

NÆSTVED

21.00 Passion Orange, Næstved Gymnasium

ODENSE

21.00 Acidjazz, Badstuen
22.00 Sockrow, Café Oscar

ROSKILDE

23.00 Morten Lutzthøft, Swan Inn

RØNNE

21.00 Bamboo Brothers, Bornholms Musikhus

SKOVLUNDE

20.00 Illdisposed supp. Disjoint, Ellekilde

ÅLBORG

21.00 Nice Little Penguins, Skråen

LØRDAG 3

KØBENHAVN

01.00 Gone Fishin', Pumpehuset

19.00 Assununu, Café Cikaden

20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

21.00 Maratonrock, Studenterhuset

21.00 Beat The Meeties, Din's

21.00 When Granny Sleeps, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Erik Steen Flamenco Fusion, Bananrepublikken

21.00 Bamboo Brothers, Rock Ama'r

21.00 Dee Dee Ramone, Montmartre

21.00 Bad Taste No 2, Stengade 30

21.30 Wombat, Den Blå Hund

21.30 Sting Jam, Barcelona

22.00 Soul + Sixtysix, Mojo

ÅRHUS

19.00 Woodoo Dance Band, Kongreshuset

21.00 Tom Lindby, Musikcaféen

21.00 Gerfast, Fatter Eskil

22.00 Ramomania, Æsken

22.00 Trouble Cats, Glazhuset

22.00 Tony Brooks's Is, Gyn-gen

BALLERUP

14.00 Chimo's Revival, Postpubben

ESBJERG

23.00 Lizzy Killers, Det 17'nde Trin

FREDERICIA

22.00 Spillemandsbal, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN

22.00 Humble Men, Garagen

HJØRRING

12.00 East Coast Jazzband, Fermaten

HORSENS

21.00 Six Pack, Kulisselageret

KOLDING

22.00 Dub Wise, Pitstop

ODDER

22.00 Nice Little Penguins, Odderhallen

ODENSE

22.00 Kashmir, Rytmepesten
22.00 Hits N' Green, Café Oscar

ROSKILDE

11.00 Recover, Arkadens Torv

23.00 Morten Lutzthøft, Swan Inn

SKANDERBORG

22.00 Mr. Jack & The Daniels, Cafe Boheme

TAASTRUP

14.00 Børnemusik Café + Papa Dib, Taastrup Medborgerhus

THORSHAVN

21.00 Passion Orange, Nordens Hus

VEJLE

23.00 Plimsoul, Kridthuset

ÅLBORG

16.00 Heavy Metal Marathon 4, Skråen

21.30 Brdr Vesterskov, Café Luna

21.30 Gargoyle, 1000Fryd

SØNDAG 4

KØBENHAVN

15.00 Asger, Den Blå Hund
20.30 Sode, Lades Kælder

ÅRHUS

15.00 Special Jam Session, Glazhuset

20.00 Den Åbne Kulturscene, Æsken

ESBJERG

16.00 Doug Morter, Cafebio-grafen

ODENSE

14.00 TOUR-ROCK 94 rock-konkurrence, Rytmepesten

MANDAG 5

KØBENHAVN

20.30 Sode, Lades Kælder

21.00 L 7, Pumpehuset

22.00 To Loose Blues Band, Mojo

ÅRHUS

21.00 Dans Med Døden, Gyngen

TIRSDAG 6

KØBENHAVN

20.30 Nirvana Jam, Lades Kælder

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Niels Jørgen Steen & The A Team, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Schwarzwald Library, Rust

21.30 Louise Nordby Band, Barcelona

22.00 To Loose Blues Band, Mojo

ÅRHUS

21.00 Fm Big Band, Musikcaféen

21.00 Sigurd Barrett Special Lamp Show, Fatter Eskil

21.00 Cranes, Husets Musikteater

22.00 Intensive Care, Den Sidste Café

ODENSE

20.00 Grease - musical, Magasinet

ÅLBORG

21.00 Michael Keiley, Rendezvous

21.30 The Cows + Hammerhead, 1000Fryd

ONSDAG 7

KØBENHAVN

20.30 Nirvana Jam, Lades Kælder

21.00 Radioens Big Band, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Hangover Blues Band, Rock Ama'r

21.00 Killer \$ Babies, Stengade 30

21.00 Gaardmand Lauritzen Trio, Barcelona

21.00 Halloween, Alexandra

21.00 Blues Traveller, Pumpehuset

21.00 Cranes (UK), Loppen

22.00 Blooze Band, Mojo

ÅRHUS

21.00 Blues Jam, Glazhuset

21.00 Trio De Janeiro, Fatter Eskil

22.00 Club Havana, Gyngen

ODENSE

20.00 Grease - musical, Magasinet

TAASTRUP

20.00 Juleviser, Taastrup Medborgerhus

ÅLBORG

21.00 Michael Keiley, Rendezvous

TORS DAG 8

KØBENHAVN

20.30 Medicine Train, Lades Kælder

21.00 Cricket Club, Café Blågårds Apotek

21.00 Latin Jazz Ensemble, Studenterhuset

21.00 Radioens Big Band, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Telling Of A Grassfield + Learning From L Vegas, Stengade 30

21.00 Daddy's Best, Sofiekælderen

21.00 Selig, Loppen

21.00 Waggs, Rust

21.00 Sko & Torp, Pumpehuset

21.00 Drop Dead, Rock Ama'r

22.00 Secret Cinema, Klapptræet

22.00 All Stars Feat. Billy Cross, Park Cafe

22.00 Junior Jam, Mojo

23.00 Konkra, Montmartre

ÅRHUS

19.00 Herman Hermits, Sir Henry m.f., Kongreshuset

20.00 Delicado, Æsken

21.00 Passion Orange, Musikcaféen

21.00 Jan Lippert & The Hard Company, Fatter Eskil

21.00 Booze Brothers, Husets Musikteater

21.00 Wes Varten, Glazhuset

ESBJERG

21.00 N.Y.-Danish Koncert m. Marc Bernstein, Det 17'nde Trin

FREDERIKSHAVN

22.00 Blue Souls, Garagen

HELSINGØR

20.00 Inside The Whale, Toldkammeret

HORSENS

21.00 Sunny Side Swingers, Kulisselageret

KOLDING

22.00 Beat The Beat, Pitstop

ODENSE

20.00 Grease - musical, Magasinet

21.00 Odd Gallery, Kongræs

22.00 The Somethings, Café Oscar

ROSKILDE

22.00 Parker Brothers, Swan Inn

VARDE

20.30 Plimsoul, Cafe Hartvig

FREDAG 9

KØBENHAVN

20.30 Ex-Stb, Lades Kælder

21.00 Deee Lite, Montmartre

21.00 Vocalnight, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Circle Circus, Café Cikaden

21.00 Screamin' Eric & The Erections, Backfisch

21.00 Picnic, Stengade 30

21.00 Venus In Furs, Rock Ama'r

21.00 Natdiskotek Med Dj Livingston, Bananrepublikken

21.00 Fire & Rain, Café Blågårds Apotek

21.00 De Buur, Studenterhuset

21.00 Mikkel Nordsø Band, Pumpehuset

22.00 Sticks & Stones + Heatfarm, Loppen

22.00 LP Blues Band, Mojo

ÅRHUS

19.00 Woodoo Dance Band, Kongreshuset

21.00 Per Kristensen Band, Fatter Eskil

21.00 Booze Brothers, Husets Musikteater

21.00 Ragga Dance Hall, Musikcaféen

22.00 Arosia Hot New Orleans, Glazhuset

22.00 Bo Wilson Band, Mojo
ÅRHUS
 13.00 Café Louise, Gyngen
 19.00 Woodoo Dance Band, Kongreshuset
 20.00 Rødt Diskotek, Musikcaféen
 21.00 Thank You Girl, Fatter Eskil
 22.00 Trouble Cats, Æsken
 22.00 The Bayeous, Glazzhuset
FREDERIKSHAVN
 22.00 Blue Souls, Garagen
HERNING
 22.00 East Of Eden, Fermaten
HORSENS
 21.00 The Rockets, Kulisse-lageret
HØRSLUNDE
 22.00 Kashmir, Hørslundehallen
KOLDING
 22.00 Los Gran Daneses de la Salsa, Pitstop
ODENSE
 21.00 Sko/Torp, Magasinet
 21.00 Blues For Human Rights (Amnesty Int.), Rytmeposten
 22.00 Hits N' Green, Café Oscar
ROSKILDE
 11.00 Jazz Friends, Arkadens torv
 21.00 Bamboo Brothers, Roskilde Højskole
 23.00 Morten Lutzhoft, Swan Inn
TAASTRUP
 20.00 Julefest, Taastrup Medborgerhus
TØNDER
 23.00 Odd Gallery, Alberts Kælder
VEJLE
 21.00 Mr. Jack & The Daniels, New Orleans
ÅLBORG
 21.00 De Gyldne Løver, Skræen

SØNDAG 11
KØBENHAVN
 15.00 Den Blå Kvarter, Den Blå Hund
 20.30 Taberband, Lades Kælder
 21.00 Play It, Stengade 30
 21.00 Cows & Hammerhead (US)
 21.00 Loveconstruction + Aske Jacoby, Copenhagen Jazzhouse
 21.30 Hysteri, Barcelona
 22.00 Troels Jensen, Mojo
 23.00 Corrosion Of Conformity, Montmartre
ÅRHUS
 15.00 Jam Session, Glazzhuset
 15.00 Can't Help It + Ian Matthews, Æsken
RØNNE
 15.00 Quintet + Support
ÅLBORG
 20.00 Sko/Torp, Skræen

MANDAG 12
KØBENHAVN
 20.30 Taberband, Lades Kælder
 21.00 Rytmask Musikkonseratorium, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Precious Bodyfluid + Shiner, Stengade 30
 21.00 Makonde, Bananrepublikken
 21.00 The Amp (US), Loppen
 22.00 Sam Mitchell, Mojo
ODENSE
 20.00 Venter På Far, Magasinet

TIRSDAG 13
KØBENHAVN
 20.30 Piercing, Lades Kælder
 21.00 Innocent Blood + Shit, Stengade 30
 21.00 Rytmask Musikkonseratorium, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Marco Bravo, Loppen
 21.00 Alive With Worms, Rust
 22.00 Cold Shot, Mojo
ÅRHUS
 21.00 Sigurd Barrett, Fatter Eskil
ESBJERG
 23.00 Jamsession, Cafebio-grafen
ÅLBORG
 21.00 Heyday Trio, Rendezvous
 21.00 Standar'nizer, Studenterhuset

ONSDAG 14
KØBENHAVN
 20.30 Piercing, Lades kælnder
 21.00 Guitars Inc, Beboerhuset i Christianshavn
 21.00 Pro' tæst Club, Stengade 30
 21.30 Gaardmand Lauritzen Trio, Barcelona
 22.00 Petri + Elbøl + Breum, Mojo
ÅRHUS
 20.00 Front Session Kor + Itchy Feet, Glazzhuset
 21.00 Wallflower, Fatter Eskil
 22.00 Club Havana, Gyngen
ESBJERG
 21.00 Stand-up, Det 17'nde Trin
ÅLBORG
 21.00 Heyday Trio, Rendezvous
 23.00 Bulets N' Blues, Fru Jensen

TORS DAG 15
KØBENHAVN
 20.30 Medicine Train, Lades Kælder
 21.00 Blacknuss Allstars, Pumpehuset
 21.00 Barflies, Café Blågårds Apotek
 21.00 Beat The Meetles, Café Cire
 21.00 McGalster Clan, Rust
 21.00 The Rhythm Orchestra, Studenterhuset
 21.00 Black Rose Thorn, Rock Ama'r
 21.00 Embla, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Junior Jam, Mojo
 22.00 The Royals, Klaptræet
 22.00 Proppenoppop, Stengade 30
 22.00 Sam & Dave Jam m. Bobo Moreno, Park Cafe
 22.00 Die Herren, Café Grock
ÅRHUS
 21.00 A Night In Cairo, Husets Musikteater
 21.00 Baba's, Fatter Eskil
 21.00 Club 100 %, Musikcaféen
 22.00 Front Session Koncert, Gyngen
FREDERIKSHAVN
 22.00 Rivalerne, Garagen
HELSENGØR
 20.00 The End + Support, Toldkammeret
HERNING
 22.00 Sandmen, Fermaten
HORSENS
 21.00 Karaoke-Dyst, Kulisse-lageret
KOLDING
 22.00 Tom Selig, Pitstop
ODENSE
 20.00 Julekoncert, Magasinet
 22.00 Killer Queen, Café Oscar
RANDERS
 21.00 Passion Orange, Café Von Hatten
ROSKILDE
 22.00 Clive Hellier, Swan Inn
ÅLBORG
 21.00 Bamboo Bros + Big River, Grand
 21.00 Per Kristensen Band & Master Fatman, Studenterhuset
 21.30 B L T, Café Luna
 21.30 Vildensky, 1000Fryd

FREDAG 16
KØBENHAVN
 01.00 Electrics, Pumpehuset
 21.00 Chacho T + Gilberto Moreira Trio, Café Blågårds Apotek
 21.00 Bahía, Café Cikaden
 21.00 Djembes Julefest, Bananrepublikken
 21.00 Arabian Nights, Den Blå Hund
 21.00 Indigo, Studenterhuset
 21.00 The Quartet, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Groovy Greasbags + Spooky Electric, Loppen
 22.00 Frankie's C'Gang, Mojo
 22.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
ÅRHUS
 21.00 Back Soon, Musikcaféen
 21.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
 21.00 Picnic Udødelige Ørehængere, Husets Musikteater
 22.00 Nick The Dick & The Hasbeens, Gyngen
 22.00 Fodvarmerne, Glazzhuset
AABENRAA
 22.30 Thank You Girls, Havana Rock Café

na Rock Café
ESBJERG
 23.00 Søren Søm Band, Det 17'nde Trin
FREDERICIA
 20.00 Little Thing + Experience, Det Brunnske Pakhus
FREDERIKSSUND
 21.00 Beat The Meetles, Baghuset
HADERSLEV
 22.00 Mr. Jack & The Daniels, Huset
HERNING
 22.00 Tom Lindby Band, Fermaten
HILLERØD
 22.00 Die Herren, Café Downstairs
HJØRRING
 22.00 Odd Gallery, Syssetinget
HORSENS
 21.00 Pen's Puff, Kulisselageret
KOLDING
 22.00 C.I., Pitstop
LANGÅ
 22.00 Bullets N' Blues, Bagerstuen
ODENSE
 21.00 Teenage Boogie, Badstuen
 22.00 Mr Ben Brothers, Café Oscar
 22.00 Innocent Blood + SHIT, Rytmeposten
ROSKILDE
 23.00 Kim Zachariasen, Swan Inn
SKIVE
 23.00 Mr Born Ready, Havana Bar
VEJLE
 21.00 Daddy's Best, Kridtthuset
ÅLBORG
 21.00 Rubys Juleshow, Skræen
 21.00 Passion Orange, Revolution
 21.30 The Amp, 1000Fryd

LØRDAG 17
KØBENHAVN
 01.00 High Fever, Pumpehuset
 20.00 Slayer + Machine Head, K.B. Hallen
 20.30 Brotherhood In trouble, Lades kælnder
 21.00 Mr Thing, Pumpehuset
 21.00 Beat The Meetles, Dins
 21.00 Medicine Train, Rock Ama'r
 21.00 Morten Kargaard Group, Copenhagen Jazzhouse
 21.30 Sam & Dave Jam, Barcelona
 22.00 The Sandmen, Loppen
 22.00 Tracy Conover & Gerfast, Mojo
ÅRHUS
 21.00 Mojo Risin', Fatter Eskil
 21.00 Salsa Latina, Musikcaféen
 22.00 Gumbo, Æsken
 22.00 Frontsession Koncert, Gyngen
 22.00 Irish Stew, Glazzhuset
FREDERICIA
 16.30 Tørfisk, Det Brunnske Pakhus
FREDERIKSHAVN
 21.00 Bamboo Brothers, Garagen
HERNING
 22.00 Kashmir, Fermaten
HORSENS
 21.00 Dub Wise Reggae, Kulisselageret
KOLDING
 22.00 Inside The Whale, Pitstop
NYBORG
 21.00 Daddy's Best, Café Anton
ODENSE
 21.00 Teknoclub F Y N, Badstuen
 22.00 Mr Ben Brothers, Café Oscar
ROSKILDE
 11.00 Kim Zachariasen, Arkadens Torv
 21.00 A Wonderful Garden, Twin Peak
 23.00 Jørgen Valdsgård, Swan Inn
ÅLBORG
 21.00 Rockmaskinens Juleshow, Skræen

SØNDAG 18
KØBENHAVN
 20.30 Taberband, Lades Kælder

Arte Booking præsenterer
BAMBOO BROTHERS
 DECEMBER TOUR '94



02.12 RØNNE Bornholms Musikhus
 03.12 KØBENHAVN Rock Amar
 09.12 SLAGELSE Slagelse Gymnasium
 10.12 ROSKILDE Roskilde Højskole
 15.12 ÅLBORG Grand
 16.12 OURE Oure Idrætshøjskole
 17.12 FREDERIKSHAVN Garagen
 26.12 HOLBÆK Elværket

NY CD FRA KICK MUSIC

ET Promotion proudly presents:

ALEXANDRA
 Onsdag 7. dec. kl. 21.00
HELLOWEEN
 + Special Guest

K.B. HALLEN
 Lørdag 10. dec. kl. 20.00
VAN MORRISON

Lørdag 17. dec. kl. 20.00
SLAYER
 MACHINE HEAD

Billetter:
 HMV, Nygade 1 33 93 14 32
 Tivolis Billetcenter 33 15 10 13
 Powerhouse 33 13 03 47
 Club Roskilde 33 15 62 64

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
 7800 SKIVE TLF 97520227

HØJSKOLEN PÅ SAMSØ

20 UGER 411-2315-95

FOTO KUNST MUSIK JOURNALISTIK

86 59 04 11

KONCERTREJSER

17/12 SLAYER, Kbh. kr. 565,-
 13/3 R. E. M. Hamborg kr. 495,-
 28/3 TAKE THAT Kiel Kr. 475,-
 5/4 R. E. M. Kbh. Kr. 495,-
 10/4 E. CLAPTON, Kbh. kr. 595,-
 3/9 BON JOVI, Bremen Kr. 545,-
 Samt kommende med f.eks. Stones, AC/DC m.fl.

Billetter til koncerter i udlandet fremskaffes

KARSTENS KONCERTREJSER
 98 33 74 82

WoodStock Live Scene
 PRÆSENTERER

7/12 The Blue Skies
 14/12 Pink Cadillac
 20/12 Red Hot 'n' Blue
 21/12 Blue Moon
 24/12 Juleaften fra kl. 24.00 60'er Jule rock (discotek)
 28/12 Lars Pilmark Trio
 29/12 Lars Pilmark Trio

Hver fredag og lørdag: Glad 60'er rock ved DJ's

WoodStock
 THE SIXTY SOUND ROCK PALACE

Vestergade 12
 1456 København K
 Tlf.: 33 11 20 71

Åbningstider:
 Ons./Tors. kl. 21.00 - ?
 Fre./Lør. kl. 22.00 - 06.00

VICTORY UDLEJNING

Komplet lyd- og lys-systemer - såsom:

- JBL Soundpower højttalere
- Martin monitor
- Australian monitor forstærker

Ring for uforpligtende tilbud
VICTORY UDLEJNING
 TLF.: 86 23 01 75
 BILTLF: 30 81 63 94

EXPLORE

Nyt stort farveprogram for 1995/96 med spændende rundrejser, safaris og trekkingture.

Over 160 forskellige ture i 80 lande.

Ring efter programmet og få inspiration til din næste ferie.

inter-travel
 Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
 Lavpriser til alle verdensdele
 33 15 00 77

FERMATEN
 SMALLEGADE 4
 HERNING

MUSIK I DECEMBER

To 1. kl.21 The Dimes
 Fr. 2. kl.22 Odd Gallery
 Lø. 3. kl.12 East Coast Jazz Jazzband
 Lø. 3. kl.22 Mikkel Nordsø Band
 Fr. 9. kl.22 Inside The Whale
 Lø. 10. kl.12 New Orleans Jazzband
 Lø. 10. kl.22 East Of Eden
 To. 15. kl.22 Sandmen
 Fr. 16. kl.22 Tom Lindby Band
 Lø. 17. kl.12 Bourbon Street Jazzband
 Lø. 17. kl.22 Kashmir
 Sø. 18. kl.15 Hedekoret
 Ti. 20. Lukket arrangement
 On. 21. Lukket arrangement
 To. 22. kl.22 Jule rock
 Fr. 23. kl.22 Jule rock
 Ma. 26. kl.21 Julejam
 Fr. 30. kl.22 Jørn & OK

Tlf. 97 22 55 10

CAD FLIGHTCASES
 PROFESSIONEL KVALITET



8U RACK, 2 LÅG 1395,-
 4U GIG-RACK, 2 LÅG 995,-
 GUITAR FC 1495,-
 KEYB.FC 1195,-
 CD KUFFERT 445,-
 DISCO PULT 2220,-

Alle priser incl. moms
 Bestil Materiale & Pris-liste

CONCEPT AUDIO DESIGN
 DR. OLGASVEJ 20-22, 2000 FRB.
 TLF. 38 33 40 48

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER TURNÉER FESTIVALER SKOLER DISKOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
 NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
 66 11 38 06

POWER SUPPLY PA

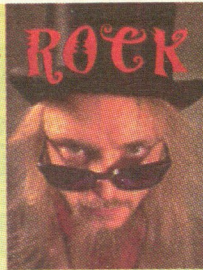
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
 VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
 TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12

KVALITET TIL SELV KODEN:
 SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV M72, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V., FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

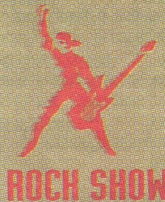
tam

Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
 CD tape mastering/redigering.
 Hurtig og billig service
 Ring eller fax for prislister:
TAM Studio
 Svenstrupvænget 3
 5260 Odense S
 Tlf. 66 15 04 30
 Fax 66 15 08 87

UNCLE ROCK SAYS...



I WANT YOU TO SIGN UP



Rockjoint Int. og Musikmagasinet GAFFA præsenterer Danmarks største rockkonkurrence, DM i Rock '95.

HVORFOR?

Formålet med DM i Rock er at hjælpe nye danske bands væk fra garagerne og kældrene - og frem i mediernes og pladeselskabernes søgelys. På denne måde er vi foreløbig kommet til at høre om bands som Zapp Zapp, Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Ancient Tribe, Passion Orange, A Wonderful Garden, Odd Gallery, Inside The Whale, Ludo X med flere.

HVORDAN?

Alle bands, der består af mindst to personer, og som ikke tidligere har udgivet plader (med undtagelse af promotionudgivelser, udgivelser med flere medvirkende bands samt selvfinansierede udgivelser) kan deltage. Hvis man har medvirket på plader i andre bandsammenhænge, kan man ligeledes deltage, men et eksisterende band kan ikke bare tage navneforandring og så deltage på trods af tidligere pladeudgivelser. Indspil et bånd med tre af jeres bedste numre. Mindst ét af disse må ikke tidligere have været udgivet på plade (cover-numre). Lydkvaliteten på båndet er ikke afgørende. Send båndet til ROCKJOINT INT, Østre Teglgade 7, 2450 København SV inden den 24. december 1994.

HVOR?

De indledende runder afholdes på etablerede spillesteder i København, Rønne, Helsingør, Holbæk, Roskilde, Ringsted, Næstved, Odense, Svendborg, Fredericia, Vejle, Kolding, Horsens, Sønderborg, Ribe, Esbjerg, Silkeborg, Randers, Herning, Viborg, Thisted, Ålborg, Hjørring og Århus.

OBJECTION, YOUR HONOUR!!!

Til kvart- og semifinaler vil juryer bestående af musikere, pladeselskabsfolk, bookere og journalister vælge orkestrene videre. Ligesom de foregående år vil publikum også vælge bands videre fra kvartfinalerne.

GEAR

Ved alle koncerter vil vi opstille et komplet rock set-up, som man frivilligt kan benytte.

PRÆMIER

Førstepremien er en stor promotiontour i Danmark, hvor vinderbandet kommer til at spille på nogle af somrens store festivaler - og stort set alle spillesteder landet over. Rock Show 95, Midtlyn, Danmarks Smukkeste, Langeland og Samsø Festival samt Den Grønne Bølge på 5-øren ligger fast, og Roskilde Festivalen sender talentspejdere til vores finale, og hidtil har de booket vinderbandet hvert år. Efter sommertouren sendes bandet på ChilliTouR til landets gymnasier og Frankrigs skisportssteder. Og før dette venter der 30 klubjobs til bandet, der bliver et af landets travleste. Betalingen er i orden: Rockjoint stiller en tarifgaranti på kr. 50.000,- som en del af præmien. Ligesom de sidste to års vindere, Dizzy Mizz Lizzy og Ludo X vil også dette års vindere få indspillet en promotion-CD i Sweet Silence Studiet i København, så vi kan have en plade ude på radiostationerne, når vinder-touren '95 begynder.

JAMENØØHMM...

Hvis I har flere spørgsmål vedrørende DM I ROCK '95, er I velkomne til at kontakte Rockjoint Int, Østre Teglgade 7, 2450 København SV.
Telefon 31 21 46 99 - Fax 31 21 38 99



TILMELDINGSKUPON:

Bandets navn: _____

Bandets medlemmer (navn, adresse, tlf og instrument):

Kontaktperson (navn, adresse og tlf):

Vi ønsker at deltage i følgende by:

Bånd og kupon skal være Rockjoint i hænde senest den 24. december 1994

21.00 Guitars Inc, Café Luna
21.30 Rock Med
Nutcrackers, Barcelona
22.00 Troels Jensen, Mojo
ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 Paul Banks, Æsken

HERNING
15.00 Hedekoret, Fermaten

MANDAG
19.12 F1

KØBENHAVN
20.30 Taberband, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo

ÅRHUS
21.00 Dans Med Døden, Musikcaféen
21.00 Nissehusorkestret, Husets Musikteater

TIRSDAG 20

KØBENHAVN
20.30 Party-Squad, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Dorian Scree, Rust
21.30 Bowie Jam, Barcelona
22.00 Blues Co., Mojo

ÅRHUS
21.00 Sigurd Barrett, Fatter Eskil
21.00 Nissehusorkestret, Husets Musikteater
ÅLBORG
21.00 Gohlke Og Rågård, Rendezvous

ONSDAG 21

KØBENHAVN
20.30 Party-Squad, Lades Kælder
22.00 Blues Co., Mojo
23.00 Svømmeklubben, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Wes Varten Unterberg, Glazzhuset
21.00 Baby Blue, Fatter Eskil
21.00 Vildensky, Musikcaféen
21.00 Nissehusorkestret, Husets Musikteater
22.00 Club Havana, Gyngen

FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen

HORSENS
21.00 Mr. Thing, Kulisselageret

KOLDING
22.00 A Dorian Scree + Det Benhårde Band, Pitstop

ODENSE
20.00 Illusions-show, Musikmagasinet

ÅLBORG
21.00 Gohlke & Rågård, Rendezvous

TORS DAG 22

KØBENHAVN
20.30 The Gohomes, Lades Kælder
21.00 Nick Rainer Band, Stengade 30
21.00 Swing Swamp, Bananrepublikken
21.00 Master Fatman & The Guru Orchestra, Rust
21.00 Stan Gets In Your Eyes + Rockkoret, Studenterhuset
21.00 Thomas Larsen Project, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Thank You Girls, Park Cafe

22.00 Junior Jam
23.00 Passion Orange, Montmartre
ÅRHUS
21.00 Rust, Fatter Eskil
21.00 Total Julerave, Musikcaféen
22.00 The Russians, Glazzhuset

ESBJERG
22.00 Claus Regli m. venner, Cafebiografen

FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen

HELSINGØR
20.00 My Snakeskin Jacket + The Royals, Toldkammeret

HERNING
22.00 Julerock, Fermaten

KOLDING
22.00 7-Souls & The Power Horns, Pitstop

ÅLBORG
21.30 Bunch Of Lonesome Heroes, 1000Fryd

FREDAG 23

KØBENHAVN
20.30 The Gohomes, Lades Kælder

21.00 Sharing Jule Patrol, Stengade 30
21.00 World Music Xmas Party, Bananrepublikken
21.00 Thau, Studenterhuset
21.00 Jule Diskotek, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo

ÅRHUS
22.00 The Russians, Glazzhuset

ESBJERG
23.00 Armadillos, Det 17'nde Trin

FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen

HERNING
22.00 Julerock, Fermaten

HORSENS
21.00 Dudes In Limos, kulisselageret

ODENSE
22.00 Bjarnes Julebande, Café Oscar

21.00 Sharing Jule Patrol, Stengade 30
21.00 World Music Xmas Party, Bananrepublikken
21.00 Thau, Studenterhuset
21.00 Jule Diskotek, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo

ÅRHUS
22.00 The Russians, Glazzhuset

ESBJERG
23.00 Armadillos, Det 17'nde Trin

FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen

HERNING
22.00 Julerock, Fermaten

HORSENS
21.00 Dudes In Limos, kulisselageret

ODENSE
22.00 Bjarnes Julebande, Café Oscar

LØRDAG 24

KØBENHAVN
21.00 En Stenet Juleaften, Stengade 30
22.00 Krausmann Blessing & The Deep X-mas, Mojo
24.00 Jule Diskotek, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
00.00 Gaffa Ønsker Alle En God Jul, Gaffa

FREDERIKSHAVN
12.00 The Stuff, Garagen

SØNDAG 25

KØBENHAVN
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
22.00 Smalltown, Mojo

ESBJERG
23.00 Black' N Blue, det 17'nde Trin

HJØRRING
22.30 Sonor's Julerockshow, Syssetinget

ÅLBORG
22.00 Uhæmmet Jysk, Café Luna

MANDAG 26

KØBENHAVN
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Ridin' Thumb, Pumpehuset

21.00 Guitars Inc, Barcelona
21.00 Screamin' Eric And The Erections, Studenterhuset

21.00 Thau, Rust
22.00 Junior'n'Brown Blues Band, Mojo
23.00 Club Paranoid, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Artwalks, Fatter Eskil

ESBJERG
22.00 Julejam, Det 17'nde Trin

FREDERICIA
21.00 Julerock I Fredericia Teater, Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Julejam, Fermaten

HELSINGØR
20.00 Beverly Hills Orchestra, Toldkammeret

HJØRRING
22.30 Julerock, Syssetinget

HOLBÆK
21.00 Bamboo Brothers, Elværket

ODENSE
22.00 Killer Queen, Café Oscar
22.00 Souvenir-show, Musikmagasinet

22.00 Merzy, Rytmeposen

RØNNE
21.00 Inside The Whale + Dino's Park, Bornholms Musikhus

ÅLBORG
21.00 Local Blues Brothers, Skråen

TIRSDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Medicine Train, Lades Kælder

21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Inside The Whale, Rust
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo

23.00 Nancy Sinatra & Lee Haselwood, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Red Hot'n Blue, Fatter Eskil

HJØRRING
20.30 Jazzkaravanen, Syssetinget

ODENSE

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Tuborg... gør noget ved musikken.

KALENDERDEADLINE GAFFA / JANUAR TORS DAG / D. 15. 12.

22.00 Souvenir-show, Magasinet

VIBORG
21.30 Invocator, Paletten

ÅLBORG
21.00 Rivialern', Rendezvous

ONSDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Medicine Train, Lades Kælder

21.00 Godselevator + Snatch, Stengade 30

21.00 Jive Julejazz, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Gaardmand Lauritzen Trio, Barcelona

22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fatter Eskil

21.00 Xmas Blues Jam, Glazhuset

HJØRRING
19.30 Julebal, Syssetinget

KOLDING
21.00 Bo Stief & Chasing Dreams, Pitstop

ODENSE
20.00 Illusions-show, Magasinet

22.00 Inside The Whale, Rytmeposten

ÅLBORG
21.00 Rivialern', Rendezvous

TORS DAG 29

KØBENHAVN
20.30 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Yeties On Fire + Nearly Died Laughing, Stengade 30

21.00 Galaxy-rock m. Hanks New Carpet

+ Excess Bleeding Heart, Medborgerhuset

Blågården

21.00 Hotel Hunger, Rust

21.00 Corder & Los Grandes Daneses, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Red Hot'N Blue, Park Cafe

22.00 Out In The Crowd, Klaptræet

22.00 Junior Jam, Mojo

ÅRHUS
21.00 Nadolny/Hansen, Fatter Eskil

21.00 Xmas Blues Jam, Glazhuset

HOLBÆK
21.00 Daddy's Best, Depotet

KOLDING
22.00 Led Zeppelin Jam, Pitstop

Send program til:

GAFFA

Sjællandsgade 92

8000 Århus C

eller på fax:

86 18 92 22

ODENSE
22.00 Pafpetakel - Musisk teater, Magasinet

22.00 Grope + supp. Glum

ROSKILDE
23.00 Kim Zachariasen, Swan Inn

RØNNE
21.00 Out Of Season Med Julekoncert, Bornholms Musikhus

FREDAG 30

KØBENHAVN
20.30 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Sloppy Wrench Body, Stengade 30

21.00 Salsa Na Ma, Bananepublikken

21.00 Bo Stief Chasing Dreams, Copenhagen Jazzhouse

22.00 P.Banks, A.Jacoby, T.Jensen, H.Rasmussen og Claus Menzer, Mojo

23.00 Blachman Thomas Meets Al Agami & Reme, Montmartre

ÅRHUS
21.00 Saints And Rhythm, Fatter Eskil

21.00 Blues Jam, Glazhuset

ESBJERG
22.00 Nytårsjam, Det 17'nde Trin

FREDERICIA
22.00 Marock, 7'eren

HERNING
22.00 Jørn Og Ok, Fermaten

ROSKILDE
23.00 Jørgen Valdsgård, Swan Inn

LØRDAG 31

KØBENHAVN
19.00 Nytårsfest, Café Cikaden

20.30 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Brasiliansk Nytårsfest, Café Blågårds Apotek

21.00 Nytårsfest Med Ridin' Thumb, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Poul Banks m.f., Mojo

23.00 Electric, Barcelona

23.00 Bongorama, Montmartre

24.00 Nytårsbrag, Rust

ÅRHUS
22.00 Nytårsaften, Gyngen & Musikcaféen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruusenske Pakhus

KOLDING
22.00 Nytårsparty, Pitstop

ODENSE
22.00 Kæmpe Nytårsparty Med The Somethings, Café Oscar

ROSKILDE
21.00 Nytårsgalla, Gimle

SMØRUM
23.00 Chimbo's Revival, Restaurant Caddy

20.30 Out In The Crowd, Lades Kælder

HERNING
22.00 The Dimes, Fermaten

ANNONCIEREN?

GAFFA

udkommer næste gang d. 5. januar...
Annonce-deadline er d. 15. december!

Ring til os på 86 12 98 99 og snak med Ole Hykkelbjerg.
Så sker der noget!



TORS DAG 1. DEC
HYPER HYPER The dance party Tour
Feat. Funky White Devils • Alexis • Gry W

FREDAG 2. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

**Flower Pot Party med
STEPPEULVENE & DREAMCITY**

TORS DAG 8. DEC • DØRENE ÅBNES KL. 21

JOHN LENNON FILM + SAINTS

FREDAG 9. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

SKO/TORP

TORS DAG 15. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

HOUND DOGS ALL STARS

FREDAG 16. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

BLACKNUSS ALL STARS

TORS DAG 22. DEC

ZIPPER DROPPER DANCE BAND

FREDAG 23. DEC & LØRDAG 24. DEC EFTER KL. 24

MR. THING

AND THE PROFF. HUMAN BEINGS

SØNDAG 25. DEC

BIG CHILLS

MANDAG 26. DEC

MASTER FATMAN GURU ORCHESTRA

TIRSDAG 27. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

LED ZEPPELIN JAM

ONSDAG 28. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21

LED ZEPPELIN JAM

TORS DAG 29. DEC

BO STIEF

FREDAG 30. DEC

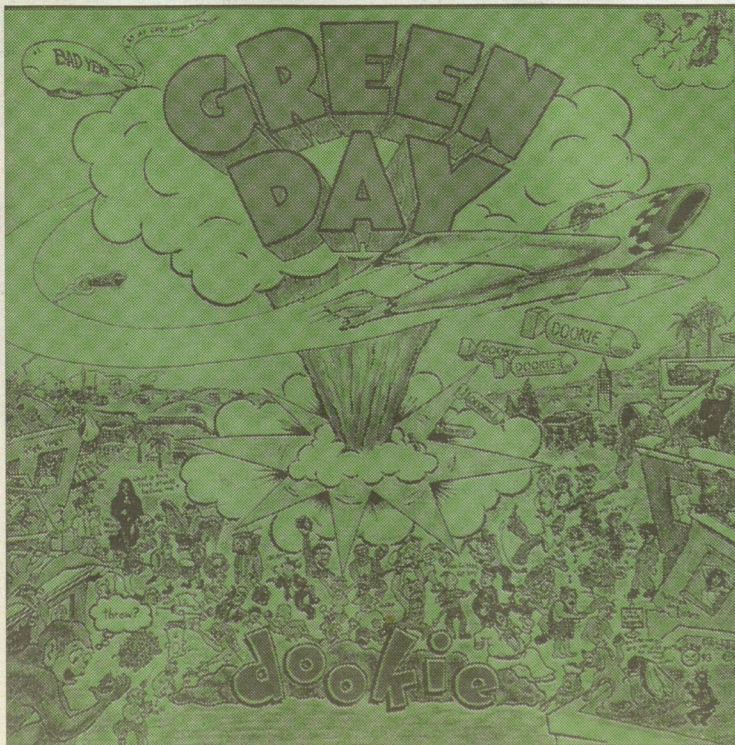
RATED X

LØRDAG 31. DEC • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 23

NYTÅRSGALLA med bla.

LASSIE DINO + ABBA REVIVAL BAND

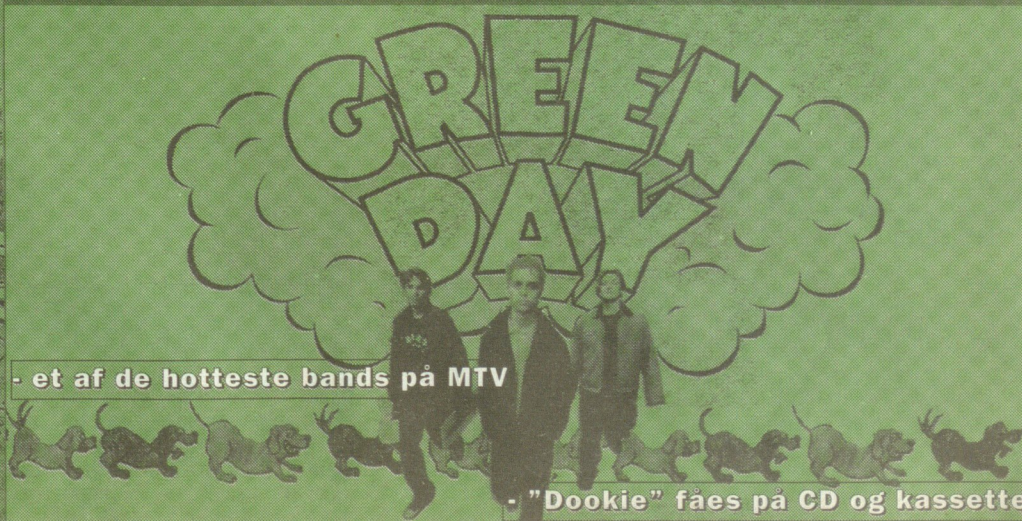
KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ENTRÉ FRE. 40,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES
SÆD.V. KL. 23.00 • FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR



- over 3 millioner solgte i U.S.A.

- husk singlen "Longview"

- og "Basketcase"



- et af de hotteste bands på MTV

- "Dookie" fåes på CD og kassette



Snebajer...