

GAFFA

THE WINNER TAKES IT ALL

NR. 1 - JANUAR 1995

GRATIS



Prodigy
The Black Crowes
Strawberry Slaughterhouse

INDHOLD

Nr. 1 januar 1995

Rocknoter

Hvem laver hvad - og hvorfor? 4

Skumlerier fra skærgården

Morten Buschmann stikker hovedet ind i skrækkabinetet hos Blue For Two 5

Progidy

YESPR går underground 6

Hip som Hap

Virtual Fantasy blander begreberne. Og tilmed ganske godt ifølge Kåre Gade 7

Aktiv dødshjælp

Richey James fra Manic Street Preachers er stadig træt af livet 9

Black Crowes

De blafrer lidt med vingerne og ryster en hel nation 10

ÅRETS NAVN

'Suveræne Dizzy og en bunke af dødheldige læsere 12

Pladeanmeldelser

Ny plade fra The Beatles! Hvem skulle nu ha' troet dét? 16

Båndsalat

Nils Harbo ta'r pulsen på oplandets opkomlinge 18

Gear & Grej

Sing Sing - pling-pling Fem gutters langhårede grej 19

Musikkalender

Masser af tilbud til dem, der kom levende gennem nytårsaften 22

Mia Pollmann

Class of '94

At følge afstemningen om Årets Navne 1994 har været en fornøjelse her på GAFFA-kontoret. Ikke kun fordi opmærksomheden har været overvældende, men også fordi sådan en konkurrence giver et klart billede af en stor læserskare og dens mangfoldige præferencer. Og det har været rigtigt spændende. Det viser sig tydeligt at GAFFA's læsere er kvalitetsbevidste, med en utrolig spændvidde og variation i musiksmag.

Helt i front er 'the youngsters'. De unge, pumpende orkestre får stor opbakning fra GAFFA's læsere og kåringen af Årets Navn 1994 kom heller ikke just som en overraskelse. Dizzy har ramt bredt. Psyched Up Janis var nærmeste konkurrent, men både Kashmir, Kinky Boot Beast, Sort Sol og Love Shop fik masser af stemmer. Set i lyset af den 'nye bølge'-mani, der har sat det musikalske Danmark på den anden ende, er det endnu mere glædeligt at konstatere, at også 'gamle danske' får masser af opmærksomhed. Det er Danmarks fineste sangskribenter og musikere, der endnu engang får kvalitetsstemplet. C.V. Jørgensen beviste med albummet *Sjælland* endnu engang sin utrolige rækkevidde og læserne fremhævede ham i adskillige af kategorierne. Ikke kun som Årets solist, men også som Årets Navn og Årets Musikalske Original lå han helt i front. I solist-kategorien blev også Lars Muhl og Dicitæ hædret med en masse stemmer, men den ubetingede sejrsmænd blev helt fortjent Thomas Helmig.

Sammenfattende har vores lille konkurrence endnu engang bevist, at det er originalitet der sætter sig fast i folks erindring. En særegen, gennemført ærlig stil vil altid blive respekteret. For sell-outs, der laver musik i kommercielt øjemed, vil altid være henvist til den lidet flatterende kategori; Døgnfluen. Lad alle døgnfluene være glemt i det kommende år og lad os frådse i alle de originaliteter musikken kan byde på.

Tak til læserne og musikerne for et kanon-spændende 1994. GAFFA håber 1995 bliver mindst lige så inspirerende.



GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
ROBERT BORGES

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
FREDERIK RISOM

KALENDÉR:
THOMAS JENSEN
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
JO DAHL-JØRGENSEN
JAKOB POLACK

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
HENRIK FØHNS
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJØR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
LISA KLIT
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAAS
KASPER FRIIS

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
ANDERS WORM

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 16.1.95
KALENDER: 19.1.95
ANNONCER: 19.1.95

FORSIDEFOTO:
ROBIN SKJOLDBORG

NÆSTE NUMMER AF

MUSIKMAGASINET

GAFFA

ER PÅ GADEN
1. FEBRUAR

the 13 track anthology from the
ground-breaking alternative studio

this is fort apache.



belly
billy bragg
buffalo tom
cold water flat
come
dinosaur jr
juliana hatfield
lemonheads
radiohead
sebadoh
throwing muses
treat her right
walkabouts

In stores 23 january

Internet Web-Site: <http://www.mca.com>



Køb den, hvor du køber din musik!

MCA

THE STONE ROSES

Second Coming

<http://www.musicbase.co.uk/music/sroses/>

Internet Web-Site: <http://geffen.com>





Foto: Per Houby

Inside The Whale, der debuterede i august med albummet *In Nature's Uniform*, er nu klar til at indtage udlandet. Efter at have turneret Danmark rundt i de seneste par måneder, sætter det unge rockorkester kursen mod Frankrig - en turné, der blandt andet omfatter en koncert på den store musikmesse **MIDEM** i Cannes. I denne måned vil *In Nature's Uniform* blive udgivet i ikke mindre end 7 lande: Tyskland, Norge, Sverige, Frankrig, Schweiz, Holland og Belgien.



90'ernes svar på Beach Boys?

Foto: Steen Tronsgaard

Le Mystère des Voix Bulgares kommer atter til Danmark. De 26 kvinder fra Bulgarien har med deres smukke stemmer og helt unikke teknik, opnået næsten kult-agtig status verden over og koret har inspireret mangt en techno-rock- og new age-kunstner. De kommer i forbindelse med en festival der har Københavns Internationale Teater som initiativtager. Festivalen hedder **Verdens Stemmer** og er koncentreret om vokaler - om sang-traditioner og teknikker og præsenterer i perioden 16. februar - 10. marts et væld af vokal-kunstnere fra hele verden. Det endelige program er først fastlagt i midten af denne måned.

Pladesalget af danske kunstnere går helt forrygende. 1994 er året hvor 1/3 af det samlede albumsalg har været med danske orkestre og stigningen er målt til ikke mindre end 54% over 12 måneder.

Endnu et pladeselskab har fået øjnene op for herlighederne i dansk musik. Det store pladeselskab **Warner Music** begynder nu at udgive dansk musik og det betyder at danske kunstnere kan have i stald med navne som Prince, Eric Clapton, R.E.M. og mange andre. Første danske kunstner signeret af Warner Music er **Nikolaj Steen**.



Så er det snart **Venue-tider**. Et væld af kendte og ukendte navne kommer igen ud og sætter gang i de danske spillesteder. Den tredje Venue-festival løber af stablen fra 26.-29. januar og spillestederne der rammes af Venuefeberen er følgende: Eigens Ballroom, Loppen, Montmartre, Pumpehuset og Stengade 30 (Kbh), Templet (Lyngby), Saxen (Hillerød), Bornholms Musikhus (Rønne), Gimle og Twin Peak (Roskilde), Elværket (Holbæk), Vershuset (Næstved), Posehuset (Nykøbing Falster), Rytme-posten (Odense), Pitstop (Kolding), Aktivitetshuset (Haderslev), Sønderborghus (Sønderborg), Tobaksfabrikken og Det 17'nde Trin (Esbjerg), Det Bruunske Pakhus (Fredericia), Fermaten (Herning), Blitz, Musikcaféen og Huset (Århus), Paletten (Viborg), Café Hatten (Randers), 1000Fryd og Kulturfabrikken (Ålborg) Og Q's Kapel (Frederikshavn).

Det er et flot program Venue '95 kan præsentere. Det er progressivt og spændende. Vi nævner et lille udpluk; **Psyched Up Janis, Passion Orange, Gabsky, Pornophones, Naked, Thau, Konkhra, Kinky Boot Beast, Love Shop, Calcutta Anazamama, DJ Frank E, Koxbox, Eruption, Excess Bleeding Heart, Gigandhi, Greene, Lob Of Lemmings, Strawberry Slaughterhouse** (som du kan læse mere om inde i bladet), **Picnic** og mange mange flere. Fra udlandet kommer en række interessante orkestre, blandt andet britiske **Shed Seven, Napalm Death, These Animal Men** og **Fluke**, der blandt andet er kendt for flere Björk-remixes. Hvor og hvornår kan du tjekke i GAFFA's kalender. **GAFFA ønsker go' Venue.**

Nogle af navnene på Venue '95:
(venstre mod højre)
Strawberry Slaughterhouse,
Gabsky og Passion Orange



Foto: Per Wessel



Her er beviset: Han kan smile!

Den 25-årige fotograf **Kristian Rost** er kåret som vinderen af konkurrencen **Årets Musikfoto**. Billedet, dommerkomiteen faldt for, viser en smilende **Sune Wagner** fra turbo-rockorkestret **Psyched Up Janis**. Smilet er sjældent, mens energien han udstråler er **Psyched Up Janis'** varemærke. Det er **Dansk Musik Årbog**, der hvert år udskriver konkurrencen og dommerkomiteen består af journalist Kim Skot-

te, grafiker Søren A, jazzkonsulent Ane Christensen, fotograf Finn Olufsen samt Niels Harbo, redaktør af Dansk Musik Årbog. Bogen er netop udkommet og indeholder en komplet oversigt over det danske musikliv, med over 13.000 adresser på spillesteder, pladeselskaber, festivaler, musikere og mange andre. Årbogen er udgivet af Dansk Musiker Forbund og koster kr. 190,-.

Der er gennem de sidste seks måneder udkommet en regulær strøm af jysk jazz på pladeselskabet **Right Tone/Intermusic**. I decembers jazzspalte omtalte vi live-pladen med Klüvers Big Band. Men der er mere godt fra Århus: **Interplay Jazz Quartet** er samlet om pianisten Niels Nøragers kompositioner. På debutpladen *Moments Together* er stilen nordisk à la Jarrett med vægt på de mere stille numre. Kim Mikkelson spiller bas, Jens Chr. 'Chappe' Jensen saxofoner og Jakob Helmer trommer. En anden debuterende kvartet er **Scandinavian Jazz Quartet**, hvor to århusianere, saxofonisten Emil Hess og bassisten Jesper Bodilsen, arbejder sammen med den københavnske trommeslager Niels Werner Larsen og den finske guitarist Niklas Winter. Winters guitar klinger moderne, mens Hess' tenor trækker tråde tilbage til Dexter Gordon. Pladen hedder *New Deal*, og de fleste numre er gruppens egne. Og så er der endelig bassisten **Jens Jepsen**, som på sin nye plade *Handshaking* forsætter samarbejdet med trommeslageren Alex Riel og guitaristen Uffe Steen Jensen. Men nu er kredsen udvidet til også at omfatte Thomas Clausen på piano og Dave Samuels på vibrafon og marimba.

Det lille kultorkester **Uffes Klinik** har udgivet endnu en sær samling melodier. Ukendt er navnet på selskabet der har udgivet albummet og ukendt er hvad orkestret er. Med et maksimum på 200 trykte eksemplarer er lytterskaren begrænset og det samme er oplysningerne om orkestret. Titler som *Analudblokning* og *Knep Netto* er måske forklaringen....

Mike Tramp, som endnu oftest huskes som tidligere medlem af Mabel og White Lion, står på scenen på Alexandra i København den 19. januar. Denne gang er det i egen-skab af at være forsanger i rockorkestret **Freak Of Nature**, der udover Tramp, består af Dennis Chick, Kenny Korade (guitars), Jerry Best (bas) og Johnny Haro (trommer).

GAFFA's Top 5

Funerals: Fra Funerals Til Alle Jer
Pearl Jam: Vitalogy
Stone Roses: Second Coming
Waltari: So Fine
Fleshquartet: Flow

Taylor's Universe er ikke rigtig jysk og heller ikke rigtig jazz, men debuterer også på Right Tone. Guitari-sten Robin Taylor, tangent-spilleren Jan Marsfeldt og trommeslageren Mads Hansen udgør kernebesætningen på en plade, der i ikke ringe grad trækker på inspiration fra 70'erne. Det er gennemkomponeret fusion af den storladne slags, som også vækker minder om engelske bands som Yes og Genesis.

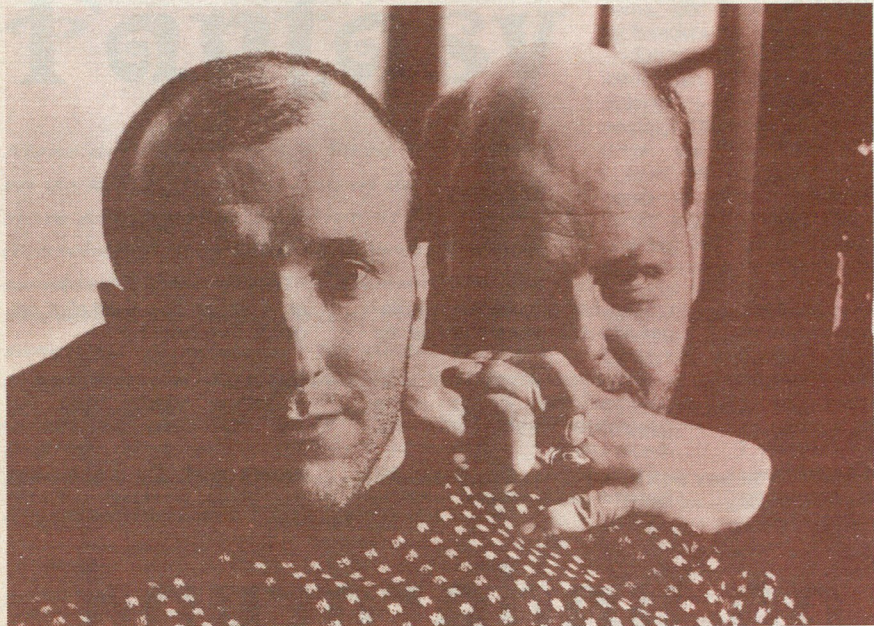
Rockjoint har i denne måned modtaget en flodbølge af bånd med musik fra nye, unge danske rockorkestre. **DM i Rock** nærmer sig og efterfølgeren til **Dizzy Mizz Lizzy, Zapp Zapp** og alle de andre vil blive kåret. Fristen for indsendte bånd var den 24. december og i de kommende måneder vil de indledende runder vise hvem der skal stå på scenen på Montmartre den 28. april hvor finalen finder sted.

DESIGN
PSYKOLOG
MEDIE
FILOSOFI
MUSIK TEATER

Det Frie Gymnasium er et gymnasium og HF-kursus med skoledemokrati og tværfagligt projektarbejde. Kom til informationsaften om gymnasiet mand. d. 23. jan. kl. 19.30 og informationsaften om HF onsd. d. 6. feb. kl. 19.30

Det Frie Gymnasium
Møllergade 26, 2200 København N
35 37 11 11

TO BLÅ MÆND



Ej blå til lyst... Blue For Two skuler til fotografen.

FRA SVERIGE

Svenske Blue For Two er ikke endnu en af Sveriges forchromede salgssuccéer - faktisk er det meget få i Danmark, der kender duoen Freddie Wadling/Henryk Lipp. Men de er noget af det mest spændende, det nye medlem af EU kan præstere.

Af Morten Buschmann

Foto Mikael Olsson

Det øsregner i vores lille garvede EU-land. Men vel ovre på den anden side af den kommende Øresundsbro er skybruddet drevet over. GAFFA skal møde den svenske duo Blue For Two i universitetsbyen Lund lidt uden for Malmö, hvor de er nået til på deres lille Sveriges-turné.

Henryk Lipp og Freddie Wadling har udgivet ialt 4 cd'er, og den nye *Earbound*, der har været på gaden i en måned, er landet over disken 5.000 gange. Det lyder ikke af så meget i forhold til den forchromede svenske musikindustri, men for en duo der blander elementer fra eurodisco, soul, folkemusik og cabaretstemning i Brechts & Weils ånd, er det ganske godt.

-Tænk Tom Lehrer! Blandt med polsk cirkusmusik, siger sanger Freddie Wadling i omklædningsrummet.

Pianist Henryk Lipp uddyber: -Det store gennembrud interesserer os ikke. Det vigtigste er, at vi får lavet noget, vi selv er tilfredse med. Lokalradioer og playlistehelvedet er en del af den elendighed, der gør at danskerne ikke kender god svensk musik, og at vi kun får den danske meterpop hervore, siger keyboard-troldmanden Lipp, 40, der siden 1985 har arbejdet sammen med den 43-årige Freddie Wadling.

Sort humor kan ændre verden

Udover duo'en og Fläskkvartetten synger Wadling også med en gademusikantgruppe ved navn The Jack Brothers, og er ved at forberede en udgivelse med kammermusik fra 1500-tallet. Han er lidt af en myte i svensk musik og er gentagne gange blevet kaldt "Sveriges absolut bästa sångare". Vi kender ham mest i Danmark som en af sangerne i Fläskkvartetten. Han er også den, der skriver de fleste af duo'ens tekster, der kredser om skrækfilds-citater, ondskab, gru. En slags selvironisk splatterlyrik.

-Vi er ikke sorte vrede mænd. Skrækfild opfatter vi som jokes - sort humor kan ændre verden! Den bizarre humor er en måde at afvæbne det mørke, der også er inden i mig, siger Wadling med alvor i stemmen, og tager en slurk af endnu en GuldTuborg Export. Han tænder en joint, og snakken går ivrigt om Peter Sellers, Tom Lehrer og Cheech & Chong.

Pop og uhygge

Henryk Lipp, der også producerer for Stonefunkers, Whipped Cream og Sator, føler, at det er i spændingen mellem de pæne melodier og den rå lyrik, at Blue For Two finder inspiration.

-Forholdet mellem pop og

uhygge er interessant for os. Vi har rødder i 60'ernes sange, vi kan li' psykedelisk pop. En god melodi kan blandes med hvad som helst - hele forudsætningen er melodien, understreger den checkede kapelmester Lipp, mens han sipper hvidvin, og spiser den sidste rest af sin vegetar-ret.

Blue For Two er genre-mæssigt helt uden nogen forankring i en bestemt tid, og tror på generernes frie flow.

Excentrikere?

-Nej, det opfatter vi os ikke som. Det er verden udenom os, som er plat, siger Lipp.

Kvalitet er modstand

Svenskernes nylige ja til den europæiske union får samtalen ind på politik. Lipp, der er klassisk uddannet pianist, har efterhånden talt sig varm:

-Vi har ingen politiske paroler i vores musik, men politik er modstand. Vi har bygget vores eget rum af kvalitet rundt omkring os - det er modstand for os.

Henryk Lipp er i gang med at producere en hip hop/acid jazz-CD med den danske sangerinde Debbie Cameron i sit Studie Music A matic i Göteborg. Cameron synger kor på *Earbound* - en udgivelse mange svenske kritikere har kaldt "en af de riktigt store svenska rockplatter i 1994".

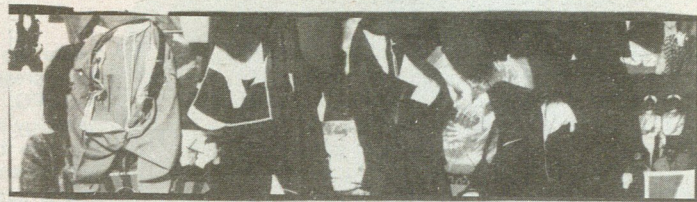
Earbound bliver udgivet herhjemme den 5. januar.

Blue For Two er: Henryk Lipp, keyboard og Freddie Wadling, vokal. De er på denne turné suppleret af Jörgen Cremonese, guitar og Kevin Willoughby, bass, keyboards, obo m.m.

Earbound. Produceret af Henryk Lipp. Udgivet på CD af Energy Records. Indeholder 11 numre.



STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE



TEENAGE TORTURECHAMBER



Denne KOMPAKTE plade INDEHOLDER tolv SANGE og ER en DEBUT hektisk ELEKTRISK og ABSOLUT elastisk... NUL nul NIEDERMEIER jomenaltsåhansen VON crapton DAVID! alias STRAWBERRY slaughterhouse... PIECE now... KØB !

SEKRETARIATET for URYTMISK kreativitet SORRY kids THE fanclub IS bankrupt.



"UHØRT!" er en uhørt god CD som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris - men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

HER KAN DU HØRE MÅNEDENS UHØRTE: Allerød: Corner. Ballerup: Guf. Bronshøj: Guf. Esbjerg: Stereo Studio. Frederikssund: Skiven. Grenå: Rillen. Helsingør: Phonoteket. Herning: Stereo Studio. Holbæk: Takt & Tone. Horsens: Teen Shop. Høje Tåstrup: Guf. Kalundborg: Pladehuset. Kolding: Stereo Studio. København K.: Axel Music - Guf - Music Mecca. København N.: Guf. København S.: Guf - Top 20. København Ø.: Cassablanca. Koge: Pladebiksen. Lyngby: Top 20. Odense: Accord - Van Rock. Randers: Stereo Studio. Roskilde: Drugstore. Silkeborg: Pladeshoppen. Slagelse: Spar Musik. Vejle: Drejerskiven. Valby: Øresneglen. Viborg: Sound Of Music. Aalborg: Stereo Studio. Århus: Stereo Studio. Århus C.: City X.

I en spartansk møbleret skurvogn bag Den Grå hal på Christiania befinder The Prodigy sig, inden de går på scenen for at skabe ravestemning. De fire unge Prodigy-mænd føler sig sandsynligvis bedre tilpas her end ved den europæiske MTV Music Award, hvor de modtog prisen for bedste Dance Act - 6 dage efter koncerten i Den Grå Hal.

Af YESPR aka
Jesper Sønderaas

Foto Per Houby

Prodigy's andet album *Music For The Jilted Generation*, gik direkte ind på den engelske albumhitlistes 1. plads. Videoerne *No Good (Start The Dance)* og *Voodoo People* har kørt i heavy rotation på MTV hele sommeren 94. Men det er ikke noget nyt

be en aggressiv stemning, for de vil have publikum til at have god oplevelse, og være positive. *Their Law* er det track på *MFTJG* som går imod The Bill, og er også at finde på en ny compilation *Liberty*, hvor flere af Englands nye bands går imod The Bill.

dukker op på en øde mark uden forvarsling, som en fremmed UFO.

Prodigy mener, at regeringen er bange for den forening som ravesenen har skabt på tværs af vidt forskellige typer. For i tiden bekæmpede de forskellige grupper som mods og

Men har ungdomsgenerationer ikke altid ønsket at føle sig svigtet?

-Progressiv musik er et ungdomsfænomen, og den ældre generation forstår det ikke, mener Liam.

Han lavede det første hit hjemme på sit værelse hos sine

at vi lavede noget virkelig originalt, fortæller Liam.

Tilbage til undergrunden

Prodigy indleder *Music For The Jilted Generation* med et intro om at de er gået back underground. De mener dog ikke at det er muligt, når man

Mellem hitlister og undergrund

fænomen for Prodigy at være hitlistelevnerandører. Det startede tilbage i 1991 hvor Prodigy's anden 12" udgivelse *Charly* røg ind på hitlisterne, og fik pressen og kritikerne til at erklære rave for død, når et rave-nummer som *Charly* kunne komme på hitlisterne.

Klassisk uddannet

Prodigy ser det stadig som deres største opgave at give publikum et godt buzz. De betegner ikke sig selv som et techno band, mere som et danse band. Den musikalske bagmand bag Prodigy er 22-årige Liam Howlett, som er uddannet klassisk pianist. Sammen med de to dansere Leroy og Keith, og Master of Ceremony Maxim Reality, har de formået at skabe et ansigt udad til, på en scene som ellers er kendt for ikke at dyrke åbenhed. Hvilke kan ses som en af årsagerne til Prodigy's succes.

De ser sig selv som et samlet band, selv om det er Liam, som alene står for al det musikalske. Mange andre bands og navne indenfor techno og house er én- og tommands-projekter, som leverer musik til scenen, og kun få ved hvem som står bag. En af tendenserne er også, at man udsender plader under flere forskellige navne. Prodigy er ikke kun Liam Howlett. Prodigy er Prodigy, og musikken er crossovers mellem flere genrer. Fra break beats, house og trance effekter til funky rytmor og dub.

Positive stemninger

På indercoveret af *Music For The Jilted Generation (MFTJG)* er en illustration, som viser ravernes kamp mod politiet. Men Prodigy prøver ikke på at være et politisk band. De vil blot have at folk er opmærksomme på, hvad The Criminal Justice Bill gør. Loven man ser som en heksejagt på rave og dansescenen, idet den forbyder gentagende repetitive beats og større forsamlinger. Når Prodigy går på scenen kunne de aldrig finde på at stå og råbe "Fuck the Police. Fuck the Government", og være med til at ska-

The Travellers

Prodigy så, at ravesenen allerede var væk, inden loven blev vedtaget, fordi politiet havde andre muligheder for at drive hetz mod disse megafester via regulering af lydstyrke og

rockers hinanden, mens ravesenen prøver at skabe en positiv atmosfære.

Men den offentlige frygt for scenen, er vel også med til at gøre den større?

Maxim: -Jeg mener ikke at



"Er der en læge blandt publikum?... " Prodigy understreger den positive stemning med spændetrøje og bidsel.

størrelsen på de steder, hvor festerne blev holdt.

-Jeg tror det har noget at gøre med det faktum, at de frygter the travellers mere end raverne, siger Keith, og Liam fortsætter:

-The travellers har formået at komme overens med raverne. For mange forskellige grupper af folk er samlet på ravesenen.

The New Age Travellers er en hedonistisk hær af hippier, punkere, postgoth'er og raverne, som rejser rundt som moderne sigøjnere. Travellers livstil har skabt forargelse i England, for hvordan kan man leve med småbørn i en gammel militærbus uden moderne faciliteter! The Travellers har formået at skabe sammenkomster med op til 25.000, som pludselig

det nødvendigvis er en dårlig ting.

Jeg mener det er dumt, at de har elimineret hele ravesenen og indført The Criminal Justice Bill, men det er ikke nødvendigvis skidt, at de giver scenen dårlig omtale, fordi det tiltrækker flere og gør scenen stærkere.

Prodigy mener ligefrem, at modstanden fra regeringen og offentligheden kan være med til give fornyelse på scenen, når folk søger nye veje for at få adrenalinen til at pumpe.

Liam: -Det som de må forstå, er at de ikke kan stoppe det!

Musikalske krydsninger

Prodigy's album hedder *Music For The Jilted Generation* - en generation, der er blevet svigtet.

forældre i en alder af 19 år. Det faktum, at enhver med kreativ musik sans kan lave sit eget hjemmestudie, gør at regeringen får svært ved at kontrollere noget som helst. Keith mente ganske enkelt, at det kunne

ligger nummer et på hitlisten. De ønsker bare anerkendelse for den musik de laver. Prodigy ønsker ikke at blive dyrket som popstjerner, selvom en stor del af musikpressen gerne vil gøre dem til det.

-Efter alle vores hits kunne vi let være blevet popstjerner, men vi er gået den anden vej. Vi vil kunne kontrollere det vi laver, og koncentrere os om livekoncerterne, istedet for at lave en masse TV-shows.

Prodigy ser dansescenen som en scene der altid har samarbejdet på tværs af genrerne og eksperimenteret med ældre genrer, men de savner i dag den gamle happy vibe.

-Nu er det bare en slags musik og samme tempo en hel aften. DJ'sene plejede at spille forskellige sets og bygge det op. Droppe forskellige tunes ind. Lidt house, og bagefter lidt techno. Det er en skam at ikke alle kan værdsætte de forskellige stilarter under et tag, mener Liam. De har bemærket, at der er forskel på den engelske og den tyske/europæiske scene. I England ser de ikke så mange cyberpunk inspirerede typer.

-Jeg mener, at de i Tyskland gør mere ud af det, folk ser mere sære ud, og Tyskland har flere ejendommelige typer. Det er en af de gode ting ved den europæiske scene, raverne gør sig umage, når de går ud.

Prodigy's næste udspil bliver *Poison*, som kommer ud i marts. 12" vil indeholde remixes af *Criminal Mind* og Liam Howlett selv. Desuden vil udspillet indeholde et helt nyt nummer som endnu ikke er blevet navngivet. I mellemtiden kan du gå på jagt efter Prodigy's første udspil *What Evil Lurks* i second hand pladeforretninger, men den koster nok mere end *Poison*.

udtrykkes med *Rock'N'Roll Is Rebelmusic*, og især Prodigy har formået at skabe crossover til rockscenen. På *Their Law* medvirker *Pop Will Eat Itself*, med heftige guitariffs, og Liam har fået tilbudt at remixe et af *Biohazards* numre. Der er dog ikke endnu kommet noget konkret ud af tilbuddet.

Det er svært at sætte en mærkat på Prodigy's music.

-Jeg er ikke interesseret i at lave musik efter de traditionelle termer. Når jeg hører techno, lyder meget af det ens. Da jeg lavede *Their Law* med *Pop Will Eat Itself*, skrev jeg selv hele sættet, og jeg synes det lyder meget som et live band, som er gået i studiet. Måske kan alle ikke lide det, men jeg kan. Det er anderledes. Om 5 års tids vil jeg kunne kigge tilbage og sige

Virtual Fantasy

Alene det underfundige navn vidner om en vis kreativitet. Og om, at det ni mand store Århus-orkester hører til blandt de dansebands, der godt ved, hvordan man tænder for en computer. Derimod er det sværere at gætte, at Virtual Fantasy er sammensat af folk, der for de flestes vedkommende er velrenommerede, østjyske jazzmusikere. GAFFA talte med orkesterlederen og guitaristen Thor Madsen hjemme i arbejdsværelset mellem Ensoniq-samplern og PC'eren.

Af Kåre Gade

Foto Allan Toft

Da jeg i foråret '93 kontaktede Søren Bendixen på Huset i Århus, var det egentlig for at sælge et af de sædvanlige jazzorkestre. Jeg var ikke klar over, at Huset havde besluttet at deltage i den forestående jazzfestival med et koncept, der udelukkende omfattede dansejazz, fortæller den 24-årige guitarist.

-Jeg har altid spillet både jazz og dansemusik, men altid isoleret, i forskellige bands. Tanken om at prøve at blande stilarterne tiltalte mig med det samme, så faktisk sad jeg og fik idéen til Virtual Fantasy, endnu mens jeg talte med Søren, siger Thor Madsen.

Og så gik det stærkt

Der var endnu ikke hyret nogen lokale bands til Husets festivalprogram, og Thor Madsen besluttede at gribe chancen ('Jeg skulle jo bruge nogle penge - dybest set er det jo det, det altid handler om'). Han gik hjem og skrev et par sider om, hvad han kunne tænke sig at lave, hvem der skulle skrive numrene, og hvilke musikere han regnede med at kunne få med. Brevet må have været overbevisende, for kort tid efter havde projektet Virtual Fantasy kontrakt med Huset - længe før den første tone var slået an. Niels Ryde og Turid N. Christensen var blandt de leverende komponister, da Virtual Fantasy i juli 1993 gik på scenen med rap, scratch og kontrabas. Musikken var funky og dansevenlig men også ægte jazzet med lange, jamprægede soloer.

Det var den sommer, da Blachman Thomas var det store navn i alle medier, og dansejazzen for alvor etablerede sig som et indslag på de seriøse jazzfestivaler. Tilmøngingen kunne ikke have været mere perfekt for Virtual Fantasy, som allerede samme sommer fik jobs på Skanderborg Festivalen og på Frontløber-projektet Cosmopolitan i Århus Festuge.

-Efter Cosmopolitan-jobbet bestemte vi os til at gøre projektet til et fast

orkester - og at få lavet et demobånd, for eksempel, fortæller Thor Madsen.

Siden har bandet spillet drømmejobs på Roskilde Festivalen, Jazzhouse, Montmartre og Musikcaféen, og de bliver altid inviteret igen. Virtual Fantasy har med overbevisning ramt en genre, hvor efterspørgslen er stor og udbudet lille - endnu ihvertfald.

70'er-inspiration

Virtual Fantasy tæller foruden kapelmesteren to blæsere, en rytmegruppe med percussion, rapperen Camille Jones, sangerinden Veronica Mortensen samt DJ'en Viggo Storm. I dag er det Thor Madsen, der skriver det meste af bandets materiale, ofte med hjælp fra især Camille Jones og Viggo Storm.

-Viggo kommer tit med nye breakbeats, som jeg så skriver ud fra. Og nu har vores trommeslager Tommy Nissen også anskaffet sig en sequencer og begynder at komme med forskellige ting, fortæller Thor Madsen.

-Camille har skrevet en hel del af teksterne. Men med Virtual Fantasy er jeg også selv for første gang begyndt at lave tekster. Det er et knokle-arbejde, men det er fedt, fordi mine raps lyder anderledes end Camilles egne. Der kommer nogle andre rytmiske ting frem, og jeg håber egentlig, vi kan blive ved med at supplere hinanden, siger Thor Madsen.

Hvor Blachman Thomas'



Virtual Fantasy leverer effektiv og éntydig scratch-rap-jam-agtig dance-funk-jazz til folk med vide begreber...

dansemusik har dybe rødder i tressernes akustiske jazz, neo-boppen, er Virtual Fantasy's inspirationskilder omkring ti år yngre. Det er den spæde jazzrock fra begyndelsen af halvfjerdserne, der ligger til grund for bandets funky musik.

-Jeg mener ikke, man kan kalde den 70'er-revival, vi oplever i øjeblikket, for nostalgi. Det er jo netop de unge, der ikke selv har oplevet den tid, som fascineres af den. Personligt synes jeg, at netop tiden omkring 1970 er en meget spændende og omvæltende periode for jazzen - dengang Miles lavede de første elektriske indspilninger, og endda fik en pianist som Keith Jarrett til at spille på Fender Rhodes, siger Thor Madsen.

Glæden ved at danse

Både for rap-musikken og den tidlige jazzrock gælder det, at der ikke er så mange ørehængere i gængs popforstand. Det er mere groove end melodi, og det gælder også Virtual Fantasy's repertoire. Alligevel er Thor Madsen ikke enig i, at musikken mangler hooklines.

-De findes bare i nogle andre lag, f.eks. i basfiguren eller i blæser-riffene. Og et groove kan jo også være en slags hookline. Når man jammer i nogle bestemte kredse, behøver man bare at sige *On The Corner*, så ved trommeslageren nøjagtig, hvilken figur, han skal spille. Og alle guitaristerne kender guitar-riffet fra Jack Johnson. Det er klassikere på samme måde, som når enhver jazzmusiker ved, hvordan akkorderne i *So What* skal lægges, forklarer han. At Virtual Fantasy er blevet et hjertebarn for Thor Madsen, er man ikke i tvivl om.

Men hvad er det så, der gør netop den musik til noget særligt at spille?

-Dels er det jo fedt at spille musik, der ligner det, man selv er vokset op med. Det er også dejligt at spille en rigtig jazzet solo for et ikke-indforstået publikum og så opdage, at det sagtens kan holde. Men først og fremmest er det nok en elementær glæde ved at spille, mens folk danser - det tror jeg, alle musikere kender til. Det er noget jordnært og fysisk, og det er jo ikke bare publikum, der danser. Man danser også selv, slutter Thor Madsen.

Virtual Fantasy debuterer snart med to numre på en compilation-CD fra det tyske selskab Yo Mama Records, men bandet kan også opleves live i de kommende måneder. Hold øje med GAFFA's kalender.

UDSALG
I Danmarks største futon-butik



MADRID
Yderst elegant design af Kurt Madsen. Denne platform-seng er udført i ask og leveres i ludbehandlet hvid, sort eller mahogni-finish. Lamelbund i rammin. 2 rygstøtter er incl. i prisen.

Pris, incl. futon før fra:
140 x 200 cm.: 6685,- · 160 x 200 cm.: 7185,-
PRIS INCL. FUTON NU FRA:
140 x 200 cm.: 4685,- · 160 x 200 cm.: 5185,-



TALLIN
Klassisk platform-seng udført i fyrtræ og MDF-plade, leveres ubehandlet, lakeret, sort eller sort/mahogni-finish

Pris, incl. futon før fra:
140 x 200 cm.: 4785,- · 160 x 200 cm.: 5385,-
PRIS INCL. FUTON NU FRA:
140 x 200 cm.: 2985,- · 160 x 200 cm.: 3385,-

BLUE MOON
FUTON
VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

ANDRE TILBUD:

Specialfuton bestående af 6 lag bomuld 140 x 200 cm. Velegnet som tumleplads i børneværelset og som gæsteseng, kan rulles sammen.

PRIS FØR: 1395,- · PRIS NU: 795,-

GREEN COTTON sengesæt, udgåede dess., 2 dele, (dynebetræk 140 x 200 og pudebetræk 60 x 63 cm.)

PRIS FØR: 398,- · PRIS NU: 348,-

GREEN COTTON lagen, 150 x 250 cm.

PRIS FØR: 198,- · PRIS NU: 148,-

Store rabatter på assorterede futonmadraser og 10% rabat på alle demomodeller fra butikken pr. 1.1.1995

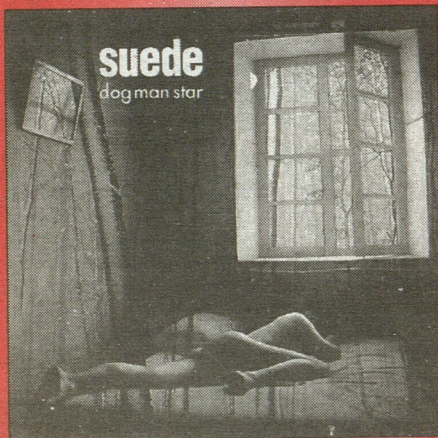
GODT NYTÅR

NB. ALLE TILBUDSPRISER SÅ LÆNGE LAGER HAVES

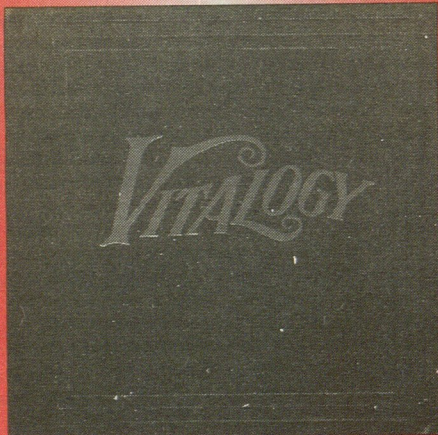
4 LANGTIDSHOLDBARE



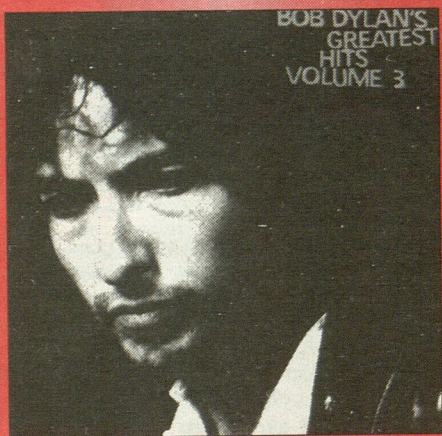
LOVE SHOP
-fortjente anmelder roser



SUEDE
-Et mesterværk



PEARL JAM
- 14 nye numre



BOB DYLAN
14 klassikere incl. den nye "Dignity"

Kr. 149,95

hos

FONA

Vi slår priserne ned!

Pladecompagniet

Sony Music

Jordbærerne, der gik fra filmen

Strawberry Slaughterhouse skulle egentlig have været et band i en film. Filmen skulle have været et begravelsesritual over rockmusikken, og de fire drenge skulle have spillet et band, som kun eksisterede i medierne. I stedet kom de til at lave et rigtigt band, få en rigtig kontrakt, lave en rigtig plade, og nu skal de på en rigtig turné. Hvad gik der galt?

Af Maise Njor
Foto Per Houby

tolv numre, med titler som *Forever Dumb*, *Amused to Death* og *Short Spasms of Happiness*. Musikken er lavet af Karsten, og teksterne er skrevet af Jens Stoikopf, som startede med at ville lave en film om bandet, men som ikke vil være med i det, og som heller ikke er med til interviewet.

-Han hader rock 'n' roll, og gider ikke at beskæftige sig med det...men det hjalp lidt, da han fik en check fra pladeselskabet, siger Karsten.

-Hans tekster er faktisk ret dybe, og jeg synes vi kan give dem en dobbelthed, fordi vi ikke selv har skrevet dem, men udemærket forstår, hvad han mener.

Op på væggen

Modsat mange af de nye rockbands, som er kommet frem de sidste par år, så havde Strawberry Slaughterhouse ikke opbygget et live-publikum, før de fik en pladekontrakt.

-Vi havde spillet omkring ti koncerter, før vi kom i studiet. Så de sidste par uger har vi spillet en masse koncerter under et andet navn, for at øve os på at spille for et publikum, før vi skal ud på en stor turné til foråret, siger Karsten.

Bandet der egentlig skulle have været en film ser pludselig helt seriøse ud. -Da vi fik kontrakten, vidste vi godt, at så var det altså nu, det gjaldt. Man får ikke ret mange chancer i den her branche, siger Karsten. Derfor er der også gjort meget ud af alle detaljer omkring bandet. Pladecoveret viser de fire drenge hængende på en væg fyldt med teenage idol-plakater, og det tog ret lang tid at lave.

-Casper og jeg var ved at kaste op til sidst, siger Karsten, -for vi skulle hænge opsømmet på dén væg i flere timer i et billigt, stramtsiddende, syntetisk jakkesæt, og det var varmt og klaustrofobisk...Det har jeg sgu' aldrig prøvet før.

-Casper og jeg var ved at kaste op til sidst, siger Karsten, -for vi skulle hænge opsømmet på dén væg i flere timer i et billigt, stramtsiddende, syntetisk jakkesæt, og det var varmt og klaustrofobisk...Det har jeg sgu' aldrig prøvet før.



Deres mødre synes, de er helt okay...

Jeg ville have lavet en film sammen med én der hedder Stoikopf, men vi havde hverken pengene eller de rigtige kontakter, så i stedet for lavede vi en video sammen med TV Kurt. Den så Nikolaj Foss fra EMI-Medley, og han kom og så os live, og et år efter havde vi en pladekontrakt, siger sangeren Karsten Skunk Jomenaltsåhansen. Det står der gudhjælpemig i pressematerialet, at han hedder. De andre hedder lige så åndssvage ting til efternavn, og det er egentligt ret dejligt efter en tid, hvor rockmusikere bare hed deres almindelige navne, og skrev om, hvor dårligt de havde det.

-Hele det her projekt startede som modvægt til grunge og Pearl Jam og Nirvana og alt det dér selvterapeutiske min-mor-kan-ikke-lide-mig, siger Casper Von Crapton, som er guitarist i bandet.

-Vi er ikke indadvendte - vi vil have energi på scenen.

-Og vi synger kun 'love' to gange på pladen, tilføjer bandets trommeslager Henrik Nul Nul Niedermeyer med slet skjult stolthed.

Ikke nyskabende

Strawberry Slaughterhouse blev dannet ud fra en masse forbud: Ingen guitar-solo, ingen wow-wow-pedaler, og intet, der var på mode i '92.

-Vi er ikke nyskabende - vi vil hellere rendyrke nogle ting, som vi selv kan li', siger bassisten David. De minder om punk- og rockbands fra sen-firserne. Deres hår, deres navne, deres tekster og deres musik. Og så siger de rock 'n' roll'ede ting, som:

Henrik: -Casper var med på en enkelt øver, og så tog vi ham med i bandet fordi vi måbede over, hvor hurtigt han var til at pakke sine pedaler ud, Casper: -Jeg har ingen fortid, og jeg er født med gult hår,

Henrik: -Jeg er 27 år, og jeg er bare så glad,

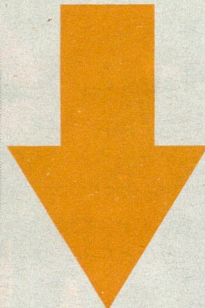
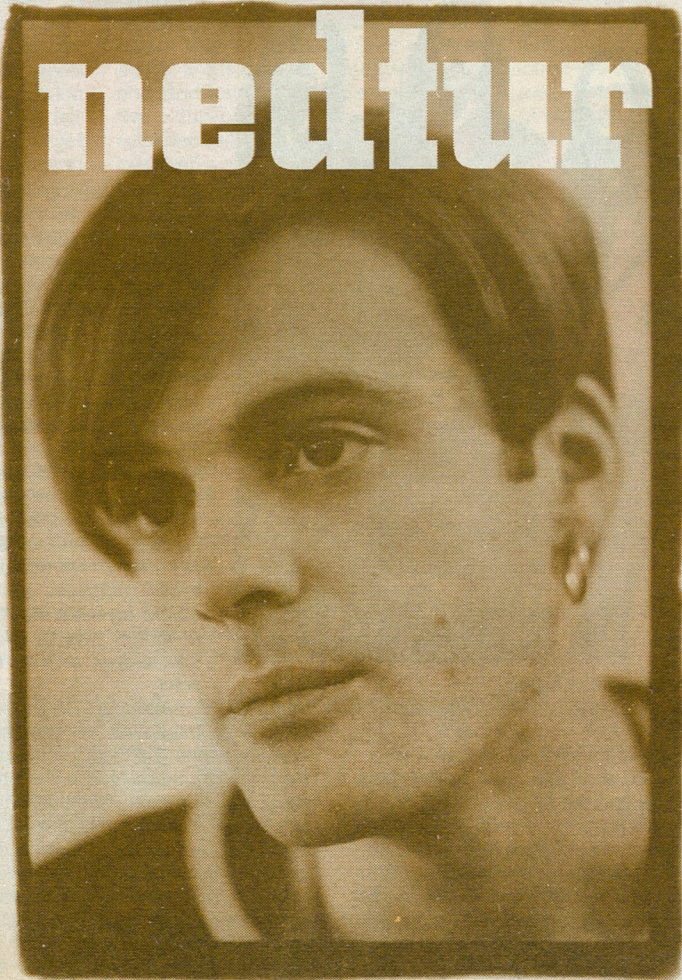
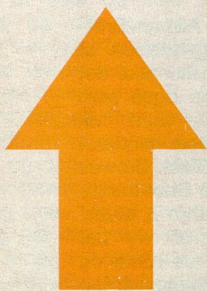
Karsten: -Grunden til, at vi valgte EMI-Medley var, at vi fik varm mad hver dag i studiet,

David: -Nikolaj Foss laver gode frikadeller.

Nikolaj Foss og René Cambony har produceret pladen, som hedder *Teenage Torturechamber*, og indeholder

En manisk

nedtur



Suicidal Tendencies? Manic Street Preacher, Richey James, bløtlægger pulsåre, karriere og generel livslede for en forvirret Jesper Skaaning

Richey James er navnet. Guitarist, designer og tekstforfatter i metal-pop bandet Manic Street Preachers. GAFFA talte med ham efter udskrivelsen fra et psykiatrisk hospital i London og kort før koncerten i Danmark som opvarmning for Suede.

Af Jesper Skaaning

Foto Klaus Thymann

Suede er et godt band. Vi har intet imod at opvarme for dem, fortæller Richey James fra Manic Street Preachers om dobbelt-koncerten i Falkoner Teatret den 27. november.

-Det bedste ved at være supportband er, at man kun behøver at spille i 45 minutter!

Manic Street Preachers er opfostret i Syd Wales. De fik ørenlyd med nummeret *Motorcycle Emptiness* i '92, taget fra den overvældende dobbelt-debut *Generation Terrorists*. Danmark kom først med på albummet *Gold Against The Soul*, medio '93.

-I de tre kvarter kan man sagtens nå at spille alle sine top ti hits, fortsætter en gravelvorig Richey.

Hits, løgn og bedrag

Og Manics har haft en del. Seneste skud på stammen er den flotte, men kyniske *She Is Suffering*. Den er taget fra deres aktuelle og hidtil mest seriøse plade *The Holy Bible*. Samtidig er det en plade der ikke er til at blive klog på. Teksterne afspejler en desillusioneret, trøstesløs og pessimistisk jegerperson - på randen af et selvmord. Også musikken er blevet endnu mere manisk end den nogensinde før har

lydt. Jeg giver min opfattelse af pladen videre til Richey.

-Jeg kan kun tale for teksterne, musikken står James (sanger/ guitarist) og Sean (trommeslager) for. Bare folk respekterer mine tekster, så er jeg tilfreds. Det er det eneste jeg interesserer mig for.

-Alle sangene omhandler sandheden

-Jeg er ikke en person der kan råbe og skrike. Jeg holder en masse ting for mig selv, og en gang imellem skal det bare ud. Og det er da bedre at udøve vold på sig selv end på andre.

på en eller anden måde, hvad enten du tror på det ene eller det andet.

Det vil sige sandheden ifølge Richey James?

-Jeg kan kun skrive om de ting der vedkommer mig, men man behøver ikke være specielt intelligent for at kunne se al den løgn og bedrag, der har fundet, og stadig finder sted, beretter den spage tekstforfatter og bider sig i de tynde læber.

Dybe sår

Akkurat efter udsendelsen af *The Holy Bible* blev Richey indlagt i to måneder på en psykiatrisk klinik i London - af personlige årsager, forklarer han noget modvilligt.

-Jeg er ikke en person der kan råbe og skrike. Jeg holder en masse ting for mig selv, og en gang imellem skal det bare ud. Og det er da bedre at udøve vold på sig selv end på andre, ræsonnerer han og beretter om dengang hvor han skar sig til blods før en koncert i Asien. Eller da han snittede sig i sin splejsede arm til ære for en skeptisk engelsk journalist.

-Det er meget impulsivt. Når man spiller de samme sange hver aften - får den samme reaktion - er det et forsøg på at få en spontan følelse. Modsat det at smadre ens instrumenter, får man her en sand følelse af smerte. Med det samme.

Efter at have gået ham på klingen, indrømmer han den egentlige grund til netop det famøse stunt:

-Der var en fotograf der ville ha' et anderledes billede, og det fik han. Jeg har ikke gjort det siden, bekender Richey.

-I hvert fald ikke offentligt!

Dette var kun et kort udsnit af hvad Richey fortalte i det kolde backstagerum. Resten forstod jeg simpelthen ikke, da han talte utydeligt og lavt, nærmest hviskende. Kropssproget var heller ikke noget prangende. Han sad tæt, sammenbøjet og undskyldende. Godt nok fortalte han GAFFA, at han var meget træt, fordi han sad det meste af natten i forvejen og gloede på videoer. De andre var taget en tur på Christiania til den lyse morgen.

Han er træt af at turnere, men det er jo et arbejde der skal gøres, sukker han.

Måske er Richey bare livstræt....

PS! *She Is Suffering* indeholder, foruden en rislende akustisk version af nummeret, to live-numre; *Stay With Me*, hvor selveste Bernard Butler medvirker og en pinlig udgave af Suede-klassikeren *The Drowners*.

PRINCE

BLACK ALBUM

Begrænset oplag!

PRINCE

The legendary Black Album

Limited Edition

9362-15793-2

Indeholder følgende:

Le Grind/Cindy C./Dead On It/When 2 R In Love/ Bob George/Superfunkycalifragisexy/2 Nigs United 4 West Compton/Rockhard In A Funky Place

OBS!

BLACK ALBUM

KAN KØBES PÅ NORMAL VIS
INDTIL DEN 27. JANUAR.
HEREFTER KUN SÅ LÆNGE
LAGER HAVES. SÅ SKYND DIG
HVIS DU VIL SIKRE DIG ET
EKSEMPLAR AF DETTE LEGEN-
DARISKE ALBUM PÅ

CD/LP/KASSETTE



The Black Crowes er i KB-Hallen den 21. januar.
Kaj Gosvig mødte Chris Robinson i London ved snigpremieren på deres verdens-tur. Dagen efter at de havde optrådt som The Cloroforms på en meget hemmeligt adresse, hvor samtlige London's 1000 rigtige fans havde billetter.

FJERVÆGT

Af Kaj Gosvig

Foto American Recordings

Chris og Rich er egentlig gode nok. Helt igennem hæderlige, talentfulde og enormt bevidste. Klokken er 15.30 før døren ind til Chris' suite går op. Tirsdag eftermiddag. Dagen efter at The Black Crowes, i al hemmelighed naturligvis (så samtlige 1000 hardcore Crowes-supportere var klar over det), optrådte som The Cloroforms. Stedet var The Mean Fidler, en obskur London-klub.

Chris bor på et af de her luksus-hoteller, hvor der af diskretion ingen skilte er på facaden og tjenerne i hvide jakker serverer kaffen på en soltallerken med et respektfuldt buk fra lænden og opad i en vinkel på 45 grader. Venstre arm er diskret på ryggen.

Røgelsestager

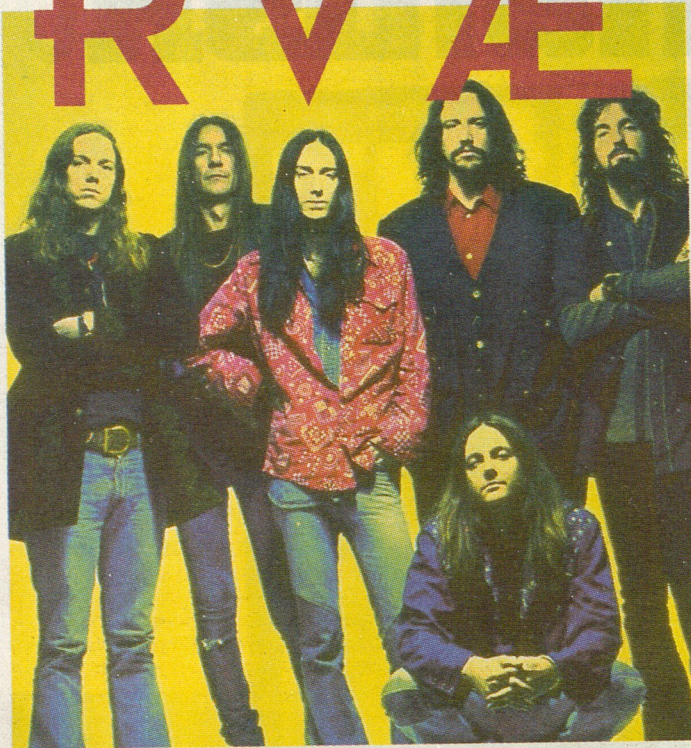
Det er lidt af et kulturchok. Men der venter endnu et. Chris griner over hele femøren fra en lav lænestol ved et glasbord. Skråt til højre for ham er en to-personers-sofa (min plads). CNN kører på TV'et foran ham, og er (sammen med en enkelt lampet) eneste lyskilde i stuen. Gardinerne er trukket for og stuen er indhyllet i ped-alstålguitar, dobro og hvid mands *southern soul* (Chris' ord). Samt - røgelse! Fem sorte pinde oser hver sin fede blågrå røg op alene fra sofabordet.

-Livet er et stort spørgsmål, siger Chris. Han er nemlig så jordbunden. -Musikken giver et par svar... I det mindste et par.

Han polerer Grateful Dead-ringen på højre hånds ringfinger i stolens polstrerede armlæn.

-Jeg finder dem aldrig alle, men følelsen virker mere sikker, end den nogensinde har gjort. Jeg er roligere i dag. Og det er faktisk underligt, for min tilværelse kan være meget kaotisk.

Det er typisk for Chris at sige sådan. Han har stolte traditioner. *The answer my friend, is blowing in the wind*. Det er lige ham. Hvad fortæller



De er ikke gået over til Prince Ultra Light!

musikken dig så, Chris? Fortæl, fortæl!

-Hovedsvaret er, at vi alle, uden undtagelse, går rundt med de samme følelser. Og høster de samme erfaringer! Han holder inde igen.

-Verden ville være bedre med mindre bedømmelse, mere sympati og medfølelse. Jeg dømmmer ingen på, hvem de knepper, hvilke stoffer de tager og hvordan de ser ud. Det er helt sikkert.

Rodede krager

Og det er meget værre endnu. Det er noget rod med The Black Crowes. Og ét sted skal vi jo begynde: Tændstiktynde

-Jeg er privilegeret. Publikum har givet os alt det her. Købt alle de plader og koncertbilletter. De har givet os det kollektiv, vi bor i, men aldrig har tid til at være i. Og den bus vi det meste af tiden er 12 mennesker stuvet sammen i. I dén bus, hvor alt fungerer omkring ceremonier. Ceremonier der aldrig må rokkes.

en ubestemmelig mellemting af Otis Redding, Rod Stewart og Robert Plant i begyndelsen af 70'erne. Rich, hans bror, kan ikke vælge mellem Hammond-orgel á la

Billy Preston og The Allman Brothers riff - fra i begyndelsen af 70'erne. Men det er heller ikke det hele. De kategoriseres også som en slags heavy-band. Godt nok southern, men ikke desto mindre. I virkeligheden er The Black Crowes et soul-band. I bedste Stax-traditioner. Det vil sige rhythm & blues' andet afkom (rock'n'roll var det første). Og så runder de rundt og ligner hippier! Det er de mest åndssvage spørgsmål, der trænger sig på, når man møder Chris. For eksempel: Hvorfor synes familien Robinson, at alt var så meget bedre i 1972? Hvordan er det netop at have udgivet sit tredjebedste album og have efterlade indtrykket af at det hele er lavet bedre før? Ovenikøbet af The Black Crowes selv!

-Allman's. Zeppelin... jeg er også inspireret af Thelonius Monk og

John Coletrane. De lød, som de gjorde, fordi de ville være southern. Jeg er southern! Underligt ting. På et tidspunkt foretrak jeg blues-baseret rock frem for eksempelvis The Doors. Allman Brothers og den slags. Men de var begge to også soul. Bare på forskellig måde. Crowes er, ligesom alle andre, inspireret af fortiden, men det hele er også vores. Det, det handler om, er: Vil du være musiker...eller popstjerne?

Ku' du være lidt mere specifik?

-Black Crowes har aldrig lagt skjul på, hvor inspirationen kommer fra. Det nytter ikke at tro, man er den første, der spiller guitar. Men ærlighed kan ikke kopieres. Det er noget, man er. For mig er det slet ikke musik, det kommer an på.

Mit liv er som et eventyr af den slags, man slet ikke skulle kunne få mere. Hvis at spille musik er katalysator for det... then allright.. Forstår du, hvad jeg mener? Andet har jeg aldrig villet. Push it! Hvor kreativ, kan du være? Hvor åbenhjertig?

-Jeg er privilegeret. Publikum har givet os alt det her. Købt alle de plader og koncertbilletter. De har givet os det kollektiv, vi bor i, men aldrig har tid til at være i. Og den bus vi det meste af tiden er 12 mennesker stuvet sammen i. I dén bus, hvor alt fungerer omkring ceremonier. Ceremonier der aldrig må rokkes.

Hanging out....

Og hvorfor nu alt det her? Ærligheden. Hadet til den kommercielle musikindustri - og kærligheden til marijuana?

-Bands har svigtet mig, da jeg var ung - og det gør ondt. De betød noget... Små ting som den slags. I dag skjuler musikken sig bag sarkastisk snak. Vi drømmer slet ikke om verdensherredømmet. Det er muligt solen aldrig går ned over MacDonald's. Amerika er ikke så meget et spørgsmål om, hvem vi er, men hvad vi sælger. Og det er trist. I The Black Crowes og i *America* vil det altid være vigtigere, hvem vi er - og hvorfor vi gør det.

Og hvad kan man altid være sikker på hos The Crowes?

-Vi giver en forskellig koncert hver aften. Showet vil være meget psykedelisk, og vi have been hanging out since klokken fire... Hvis du forstår, hvad jeg mener med hanging out!?

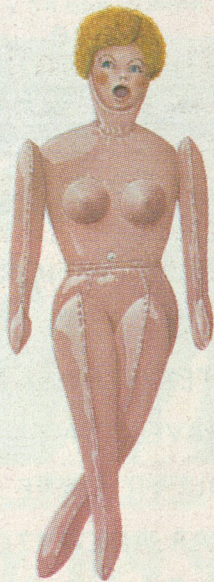
Og det gør jeg da. Det gør alle. Det var derfor, deres anden LP ikke handler om andet end hvor svært det er at stå op om morgenen og blive ældre.

-*America* er meget mere selvbiografisk. Jeg behøver ikke at skjule noget bag symboler og metaforer, siger Chris. Og han har ret.

Men gør det forvirringen mindre?



Chris eller kaos!



Almindelig hifi



Rigtig hifi

MUSIKSYSTEMER FRA KR. 253.900 TIL KR. 5.300

Fuld installationservice • Kvalificeret betjening • 2-5 års garanti • 3 demorum • Multirums-hifi • Surround-lyd • Hjemmedemonstration • Nyhedsbreve • Rimelig kaffe

SCALA HI-FI
M.P. Bruuns Gade 36
8000 Århus C
TLF. 86 12 14 94

Den industrielle revolution

Den industrielle revolution i rocken kunne være en sammenfattende overskrift for meget af det, der er sket med rocken de seneste år. Den måske mest betydningsfulde ændring af vor tids populærmusik er så "opfindelsen" af musikmaskinerne sampler, sequencer og trommemaskine. Mens denne treenighed nu i en årrække har været hovedhjørneste i hip hop og techno og "i det skjulte" også i studierne, når rockbands kom forbi, er det nu blevet tydeligt at flere og flere rocknavne åbenlyst og ofte på live-scenerne arbejder i et krydsfelt mellem den traditionelle besætning bas-guitar-trommer og så maskinerne. Et af de orkestre som først så mulighederne i denne blandform var schweiziske **Young Gods**, og ingen har faktisk siden deres to banebrydende albums *Young Gods* og *L'eau Rouge* overgået gruppen. Og lad det være sagt med det samme inden vi kaster os ud i fem af tidens aktuelle maskinstormere, at man selvfølgelig hverken måler rockorkestres kvalitet på deres lyst eller ulyst til at indarbejde moderne elementer. Duoen **Godflesh** fra Los Angeles blev dannet i 1988 og spiller en stødende, dunkende industriel støjrock, som går i hak på rytmerne og i lange stødserier brækker metalguitarklodser op over de maskinelle rytme programmer. Bas,

guitar, vokal, samples og trommemaskine er håndvåben i en håndgjort musik, der gør alt hvad den kan for at lyde som serieproduktion fra en dyster fremtidsfabrik. **Scorn** er dannet af den tidligere **Napalm Death**-trommeslager **Michael Harris**. Også en duo, der dog henter kræfter fra en helt anden energi end **Godflesh**. **Scorn** er lange suggestive dub-passager med langsomt udfoldede klange fra et sort univers og hviskende stemmeføring, der tilsammen skaber en sært hvirvlende fornemmelse. Multikulturelle samples og klange rejser med stort held gennem **Scorn**'s sugende centrifuge. **Cop Shot Cop** er lyden af autonom ungdom, der i al sin indestængte aggression samler hip hop-beats og konfrontationslystne guitarbrokker i et knurrende udtryk. Det er punk-metal-hip hop men oftest en vingskudt rytme og for sammenbidt et udtryk til at have interesse udenfor den snævre inderkreds af forurettede teenagere. Så er der mere musikallitet, frækhed og farver over den pik-fikserede kvartet **Foreskin 500**. Side om side med sange som den om fyren, der gerne vil være beskidt nabo til den unge pige - *Dirty Lover* - trives en veloplagt, overraskende musik i piskende stil og med en både barsk og brændbar tone.

Beastie Boys' akavede rock-hip hop møder **Gary Glitter** glam-rock er ikke helt skudt ved siden af som beskrivelse af denne rytmiske motorsavsmasakre af en CD. Belgiske **Front 242** har skiftet navn til blot **242**, men holder stadig fast i deres samfundskritiske vinkel og dne ideologiske overbygning, der trods en meget maskinel lyd og fremtoning har givet gruppen en fast base også blandt rock-publikummet. Der er da også masser af rock i kompositioner, tekster, de voldsomme guitar-samples og **242**'s høje live-aktivitet. Deres seneste udspil er netop en liveoptagelse fra Holland i 1993 blandt andet med de bankende slagnumre *In Rhythmus Bleiben* og *Headhunter*. Den minimale magi, det fascistoide faretruende og den fængslende fremdrift er intakt hos disse kropskontrollerende rock-dance-kommandanter. Det er i denne kant af musikscenen at rocken ganske ucharmerende men alligevel med en vis fascinationskraft er fanget som et spøgelse i maskinen og hellere går i marchtakt end den swinger. **Godflesh: Selfless. Scorn: Evanescence. Cop Shot Cop: Release. Foreskin 500: Man pussy. 242: Live Code 5413356 424225.**

Nikolaj Nørlund.

Der er langt imellem de hjemlige rock produceres enere. Folk som kan skrive sange, der hænger timer, dage, uger og måneder efter den sidste afspilning på P3. Men Nikolaj Nørlund, som tidligere var leder af orkesteret **Trains And Boats And Planes**, er en af dem. Han kan let og hurtigt forklares som lige det modsatte af *Sko/Torp's* fnugfrie og søvndyssende smidige sange. Dykker man længere ind i det nørlandske univers opløses imidlertid alle simple tankebaner. Og det er netop denne rugende mystik, som klæber til hans stemme, musikalske iscenesættelse og evne til at skrive de banale sange med den uendelige dybde, der var *Trains And Boats And Planes* største kvaliteter. Gruppen spillede desværre deres sidste koncert på årets Roskilde Festival og satte et fornemt punktum for mange fine koncerter og de tre enestående pladeudgivelser *Hum*, *Engulfed* og *Minimal Star*. Nu er Nørlund gået solo. Han har skrevet soundtrack til en ny dansk film og skal i februar under navnet **Rhonda Harris** i gang med studieindspilninger med **Piet Breinholt Bendtsen** - til daglig trommeslager i **18th Dye** - og den amerikanske producer og musiker **Mark Robinson**. Man kan høre Nikolaj Nørlund solo ved årets Venue-festival på 1000fryd, Ålborg den 26.1., Rytmeopsten Odensen den 28.1. og Loppen, København dagen efter. Ved samme koncerter optræder New Yorker-trioen



Trains and boats etc... Foto: Sigrun Gudbrandsdottir

Versus. De er musikalsk beslægtede med Nørlund - og Boston-trioen **Galaxie 500** - og deres debutalbum *The Stars Are Insane* indspillet på blot en weekend rummer en fornem kobling af blide popmelodier, tilbagetrukkede kor og dirrende, sirligt støjende guitarer og rytmesektionen der spiller som et sæt behagelig støddæmpere. En søgende, uafsluttet musik med en nynnende naturalitet, der har sine rødder i **Velvet Undergrounds** ofte oversete popside.

som layoutet ellers lægger op til. *Rock 94* er en sjusket og meget overfladisk gennemgang. For blot at tage et eksempel, skrives der ganske fejlagtigt om gangsta-rapperen Snoop Doggy Dagg, at "der er påmindelser om Nirvana i teksterne", og konkluderer, at Dr. Dre og Snoop Doggy Dagg har åbnet dørene for swigende jazzet hip hop. Dr. Dre og Snoop laver ikke jazz-hip hop men gangsta-funk, der tydeligt refererer til George Clinton og hans svuppene P-funk. Men de forkerte genreplaceringer og bogens mange stavfejl, er ikke det værste. Det er dens inkonsekvens og tomt rungende sprog, der efter behov henter negative eller positive formuleringer ind. Side 55 står der: "Men mens den danske hip hop-scene tilsyneladende er gået totalt død...", og side 59 hedder det: "men ude i de danske betonforstæder, på gymnasier og skoler koger det. Hip hop-kulturen er meget andet end knivbevåbnede unge på togt i byerne...." Hvilken vurdering er den korrekte? Erik Jensen skriver desuden skiftevis fra et branchesynspunkt - "blev en succes hos publikum" - skiftevis fra et anmelder-synspunkt - "fremragende plade" - og så er vi lige vidt. For med

den indgang lykkes det eksempelvis at nedskrive en af årets koncertbesøg og årets britiske navn Suede under overskriften 'Britisk nedtur'. Suede belastes af, at gruppen kun har solgt 100.000 eksemplarer i USA. Det lykkes til gengæld at rejse den perifer danske kvinde-duo Supernova til stjernestatus med følgende smøre: "De sensuelle stjernedrys, Cecilie & Pipaluk, fik tag i et opmærksomt publikum ved at turde udfordre hinanden og lytteren/seeren med sange, undfanget i Moder Jords åndedrag. Det tyste skandinaviske forenet med sydlandske selvantændinger i eksperimenter med et snævert men alligevel dramatisk og spændstigt musikalsk landskab." Man kunne også helt i overensstemmelse med sandheden have skrevet: "Supernova slog ikke igennem. De solgte under 500 CD'er." Der mangler simpelthen linje og overblik for at gøre denne årbog troværdig og brugbar både af forholdsvis ukritiske fans af rock eller anmeldere som undertegnede.

Per Reinholdt Nielsen



Rock '94...?

Boganmeldelse:

Erik Jensen: Rock 94: Fra hip hop til heavy metal.

-*Carlsens forlag*
Journalisten Erik Jensen, der til daglig skriver foromtaler, interviews og baggrundsartikler om rockmusik i Politiken, har skrevet en årbog, som forsøger at favne de vigtigste begivenheder og navne indenfor rocken fra 1.1. til 7.10.94, hvor redaktionen af bogen blev afsluttet. Helt i stil med de andre årbøger fra samme forlag rækker ambitionsniveauet ikke til mere end 80 kulørte sider og en række 'billedtekster', der i en let sproglig tone blandt andet kommer omkring Nirvana-sangeren Kurt Cobains selvmord, Dizzy Mizz Lizzys succes, Beavis And Buttthead, Poul Kjoller, Pink Floyd og meget andet. Det er lidt om meget men aldrig præcist og gennemskrevet til at kunne hæve sig fra dagbladsniveau og op til at være en solid, velovervejet sammenfatning af året der gik på rockfronten. Det er heller ikke en fan-begejstret bog om rock, sådan

KONKURRENCE

THE BLACK CROWES



Svar rigtigt på vores spørgsmål og deltag i lodtrækningen af masser af exclusive præmier.

1. præmie

1 The Black Crowes "America Tour" jakke, 2 stk. billetter til koncerten i KB Hallen 21/1-95, samt 2 stk. VIP pas til Black Crowes festen bagefter!

2. præmie

2 stk. billetter til koncerten i KB Hallen 21/1-95, samt 2 stk. VIP pas til Black Crowes festen bagefter!

3. præmie

1 stk. billet til koncerten i KB Hallen

4 - 10. præmie

1 kasse Carlsberg sort guld (7 stk. ialt)

Sorte spørgsmål

1. The Black Crowes' to frontmænd er brødrene Chris og Rick. Hvad er efternavnet?

2. Hvad er titlen på det nye album?

3. Coverfotoet på det nye album indeholder et flag. Hvilket?

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Sendes til: GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C
Sidste frist 20.2.95

Gaffa's læsere

har kåret

ÅRETS NEWWAVE 1994

ÅRETS NAVN

1 Dizzy Mizz Lizzy

2 Psyched Up Janis

3 Sort Sol



De vandt DM i Rock i april 1993. Præmien var indspilningen af en promo-CD og med den var kursen lagt. Ingen slingre-kurs, men en lige vej op gennem stratosfæren og op til den velbehagelige og indbringende status som stjerner. **Dizzy Mizz Lizzy** har skudt afsted med raket fart og er siden DM i Rock-sejren nået længere en de fleste; blot et halvt år efter udgivelsen af deres debut-album havde de solgt over 100.000 eksemplarer (i pladesprog betyder det dobbeltplatin), blev opvarmningsorkester for først Terrorvision, dernæst Spindoctors og havde megasucces på samtlige danske spillesteder, der blev besøgt af deres besøg.

GAFFA's anmelder Jan Opstrup Poulsen skrev om debut-albummet *Dizzy Mizz Lizzy*: "Pladen er en lang opvisning i reel spilleglæde og uspoleret kærlighed til tungrocken. *Dizzy Mizz Lizzy* er den mest lovende rock-debut i mange, mange år."

Nu har de fået endnu en fjer i hatten fra GAFFA's læsere. I konkurrence med Psyched Up Janis, Sort Sol, Kashmir og mange andre, er Dizzy Mizz Lizzy kåret til **Årets Navn, Årets Album, Årets Liveband og Årets Newcomer**. Tillykke til Dizzy og alle de andre vindere, der har gjort 1994 til så spændende et musikår. GAFFA håber, at 1995 bliver mindst ligeså spændende.

ÅRETS NAVN (udland):



1 Aerosmith

2 Suede

3 Pearl Jam

ÅRETS ALBUM (udland):



1 Suede
Dog Man Star

2 Soundgarden
Superunknown

3 R.E.M.
Monster

ÅRETS SOLIST (Danmark):



1 Thomas Helmig

2 C. V. Jørgensen

3 Dicte

ÅRETS COVER (Danmark):



1 Psyched Up Janis
Swell

2 Dizzy Mizz Lizzy
Dizzy Mizz Lizzy

3 C. V. Jørgensen
Sjælland

ÅRETS LIVE-NAVN (udland):



1 Aerosmith

2 Pink Floyd

3 Suede

ÅRETS ORIGINAL (Danmark):



1 Jakob Haugaard

2 Stig Møller

3 C. V. Jørgensen

ÅRETS DØGNFLUE (Danmark):



1 Whigfield

2 Poul Kjoller

3 Sko & Torp

ÅRETS DØGNFLUE (udland):

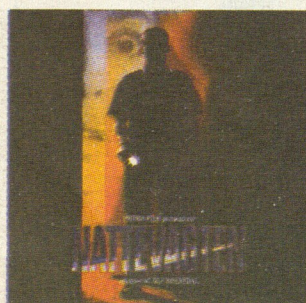


1 Rednex

2 Take That

3 Crash Test Dummies

ÅRETS FILM (Danmark):

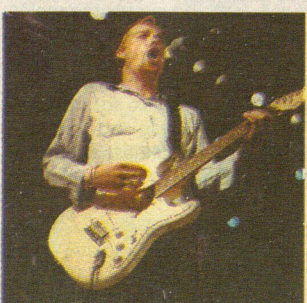


1 Nattevagten

2 Riget

3 Min fynske barndom

ÅRETS undervurderede (Danmark):

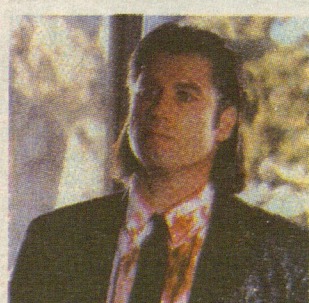


1 Kashmir

2 Psyched Up Janis

3 MC Einar

ÅRETS FILM (udland):



1 Pulp Fiction

2 Forest Gump

3 Schindler's List

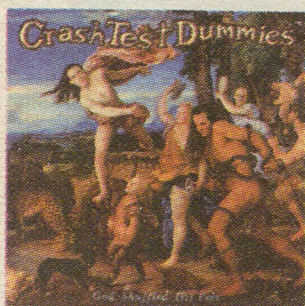
ÅRETS SOLIST (udland):



- 1 Björk
- 2 Beck
- 3 Eric Clapton

...og Gaffa har kåret de hamrende heldige læsere!

ÅRETS COVER (udland):



- 1 Crash Test Dummies
God Shuffled His Feet
- 2 Aerosmith
Big Ones
- 3 Black Crowes
America

RYTMISK CENTER KØBENHAVN

FORÅR 1995

Efteruddannelse

Rytmask Center tilbyder forskellige former for efteruddannelse for folk på uddannelsesorlov, for ledige musikere og musikundervisere.

Rytmask sammenspilsleder

- et intensivt 20 ugers kursus (600 timer incl. praktik) i at undervise i rytmask sammenspil.

Kurset er tilrettelagt under arbejdsmarkedslovgivningen og optager ledige musikere via AF (næste start 18.4.).

Musik på computer

- 13 ugers kursus for musikere i anvendelse af musikcomputeren som værktøj i arbejdet med komposition, notationsskrift etc.

Kurset kan søges af ledige musikere i forbindelse med "den behovsorienterede aktiveringsindsats" via AF (næste start 20.2.).

Musikpædagogisk efteruddannelse

for alle undervisere i rytmask musik og bevægelse.

Rytmask Centers efteruddannelse indeholder en række weekend og ugekurser med danske og udenlandske lærere.

Kurserne er støttet af Statens Musikråd og Samrådet for Rytmask Musikundervisere (RMU).

Individuelle kursustorløb.

Har du musikken som fag/deltag, og ønsker du at dygtiggøre dig inden for rytmask musik og bevægelse i din uddannelsesorlov/ledighed, kan vi hjælpe dig med at tilrettelægge et individuelt kursustorløb.

Ring 31 22 51 41 efter program og yderligere information

Rytmask Center Vesterbrogade 107 E, 1620 Kbh. V.

ÅRETS NEWCOMER (udland):



- 1 Crash Test Dummies
- 2 Cranberries
- 3 Oasis

...OG VINDERNE BLEV:

Jeanne Bach Dannebrogsgade 14, 1. th. 1660 København V	Nikolaj Flor Rothe Læssøesgade 57, st. th. 8000 Århus C
Frank Andersen Sofienbergparken 47 5800 Nyborg	Eric Hansen Nyborgvej 191, 1. th. 5220 Odense SØ
Lasse Repsholt Nedrevej 55, Albæk 8900 Randers	Søren Høgh Vangenevej 11 9881 Bindslev
Mette Sørensen Valdemarsvej 313 7400 Herning	Morten Erbs Orionsvej 32 8270 Højbjerg
Erik Klitgaard Brøndby Nordvej 193, 3. th. 2605 Brøndby	Rikke Smith Jernbanegade 20, st. 4880 Nysted
Stig Sørensen Vadsbystræde 7 2640 Hedehusene	Martin Müller Granbakken 1 3460 Birkerød



Professionelt scenelys kan være en bekostelig affære, men hvorfor skulle I også købe, når I kan leje. Der er jo ingen grund til at sætte penge i udstyr, som kun skal bruges to gange om måneden. I kan selvfølgelig også spille uden lys, men som regel er det lige præcis den detalje, der gør forskellen mel-

lem "almindelig-rokken-med" og "stage diving". Så kom ind og få en snak i vores nye butik - og bliv overrasket over hvad du kan leje i et døgn for bare 400 kroner.

Vi udlejer både til "Jørgens Baghave Band" og "Skanderborg Festivalen".

Selv Du har råd til professionelt lys

(...hvis du lejer hos os)

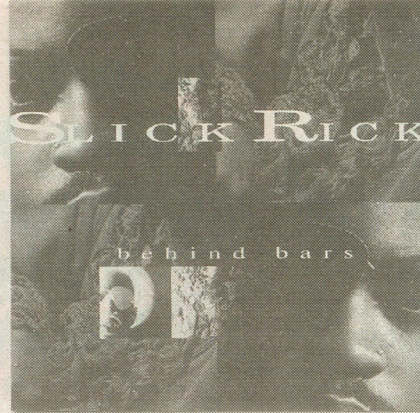


Brand Nubian...at ease, soldiers

Lad os se hvad hip hop-miljøet bringer os i '95. Et helt nyt år. Hvilken vej vil hip hop'en gå? Mange militante rappere såsom **Brand Nubian**, **Sista Souljah** og **Chuck D**, der i flere år har sagt at 1995 vil være året, hvor 'revolutionen' vil bryde løs, og jeg har faktisk glædet mig til at se om de virkelig mener det eller om det bare er ord. Derudover glæder jeg mig til at se hvilken vej den egentlig vil gå. Bliver det det år hvor gamle rappere får deres anden ungdom? Jeg tæn-

ker på navne som **LL Cool J**, **Slick Rick** & **Kool Moe Dee**. Var succes'erne fra **Wu Tang Clan**, **Fugees**, **Craig Mack**, **Jeru The Damaja** eller **Snoop Doggy Dogg** kun éngangs-forestillinger, eller laver de en anden LP, som lever op til debut'en? 1994 bød på nogle fede koncerter. Af de bedste skal der nævnes tre navne, som leverede varen overdrevent godt: 1. **Fugees** (Den Grå Hal), 2. **A Tribe**

Called Quest (Alexandra) og 3. **Pharcyde** (Hvid Scene, Roskilde Festivalen). Bedste danske koncert i 1994 var uden tvivl de altid fornyende **Ultimate Rhyme Department** - bedre kendt som **U.R.D.** - som leverede årets koncert på Loppen. Jeg vil ikke begynde at bedømme hvilken plade, som var den bedste o.s.v. Selv om redaktøren tvang mig til at lave en Top Ti sidste måned, skal I ikke tage den så seriøst, da den er lavet i midten af november. '94 var igen et



Slick Rick's "Behind Bars". Forsøger han et come-back efter løsladelsen?

år, hvor vi fik en masse koncert-aflysninger. I år blev Danmark brændt af af **Black Moon**, **KRS One**, **2Pac**, **Ice T**, **Beastie Boys**, **Warren** og **Spearhead**.

Man kan egentlig også sige, at vi blev brændt af af **Das EFX** & **MC Solar**, som dog var her, man kun gav os hvad de var blevet betalt for. Ikke noget ekstra stof, ikke nogen spilleglæde eller kontakt med publikum. Af alternative koncerter vil jeg fremhæve 3 navne, som gav en 'open-minded' hip hop'er, som mig selv, nogle fede oplevelser: 1. **Gwar** (Den Grå Hal), 2. **Maceo Parker** (Roskilde Festivalen) og 3. **George Clinton** (Mejeriet, Lund, Sverige).

Nyheder: Der forlyder fra rygternes bureau, at danske **Copenhaniacs** er gået i opløsning, idet den ene af de to rappere (**1 Mill**) har valgt at stoppe totalt med at rappe, fordi energien og 'gnisten' er helt forsvundet - det forlyder dog, at den anden rapper **Jal** og **DJ Phil** har tænkt sig at

fortsætte med C.P.H. Om det kan jeg da godt komme med en personlig kommentar: nok respekt til 1 Mill - it's your choice, men vi er mange der gerne vil have dig tilbage på scenen. Men ok, hvis du ikke har lyst, så lad det være det. Og til Jal og Phil one love og good luck.

Nye skiver: **Black Sheep** er tilbage for at rocke huset (party-people, you remember) med deres LP *Non Fiction* - der er ikke noget forfalsket ego-trip-rap her, kun 'straight up raw shit' leveret i deres smøde stil, som Black Sheep jo som bekendt leverer mesterligt. **Dres & Mistalawng** har gjort det umulige. De har lige udsendt et album, som er ligeså godt som deres bragende debut i '91. **Slick Rick The Ruler** er tilbage på vinyl med skiven *Behind Bars*. Titlen skyldes at Rick har været inde og ruske tremmer. Hvis du aldrig har hørt om Slick Rick før, så var det ham, der lavede *Ladidadi* tilbage i '86 sammen med **Doug E Fresh**, og hvis du lytter til hans rap-flow, kan du så gætte hvilken hund, der har bidt i det.

Jeg er ude, fordi jeg har ligeså meget lyst til at skrive nu, som jeg har penge i januar.

GROOVE

Ved Kjeld Tolstrup

Lad mig allerførst lige undskylde de mange fejl i december måneds groove-spalte. Forklaringen er den, at jeg havde lagt mig godt til rette med en gang kombineret tyndskid og opkast, og derfor ikke havde energi til at renskrive, men afleverede en gang håndskrift, og da mine kragetæer ikke altid er til at læse blev Oakenfold til Jacksonford, Electribe blev til Electribe osv. Nå, men jeg er tilbage i topform, laver de flotteste flydere og denne måneds indslag er skrevet på maskine. Og lad mig bare lige som sidst starte med et par plader som ikke ligefrem er house-plader, men som bestemt fortjener at blive nævnt.

Future Listening er titlen på første solo-LP fra **Towa Tei** (ex-Deee Lite) og allerede ved første gennemlytning gik det op for mig hvorfor **Deee Lite's** seneste LP ikke levede helt op til forventningerne. DJ Towa tog simpelthen for mange gode ideer med sig da han forlod bandet. *Future Listening* starter med pladens eneste hurtige nummer *I Want To Relax, Please*, der bedst kan beskrives som en eksperimental udgave af *Doop*, bevæger sig videre via old-school disco på nummeret *Luv Connection*, indisk sitar á la **Mathar** på *Son Of Bambi*, og adskillige latin-jazz skæringer sunget på både engelsk, spansk og japansk og ender i det næsten 12 minutter lange trip-hop nummer *Dubnova Part 1 & 2*. Det lyder umiddelbart (som din mor ville sige) som en blandet landhandel, men når man hører hele pladen er der (som din far ville sige) mening med galskaben. Det lyder ikke som Deee Lite det her, nærmere som **Massive Attack** på skiftevis syre og champagne og Towa Tei har lavet en af de bedste, mest inspirerende og interessante LP'er jeg har hørt i meget lang tid. Pladen er så vidt jeg ved kun ude på det japanske selskab For Life (GÜT), så det er ikke sikkert den er så nem at finde i Danmark. Prøv for din egen skyld alligevel i Loud eller Streetdance.

Julio Iglesias står også for denne måneds positive overraskelse. Den spanske kvinde(+40)bedårer har været en tur gennem maskineriet hos "Little" **Loui Vega**, og selvom der ikke er meget Julio tilbage, oses *Guajira/Oye Como Va* (Columbia) stadigvæk

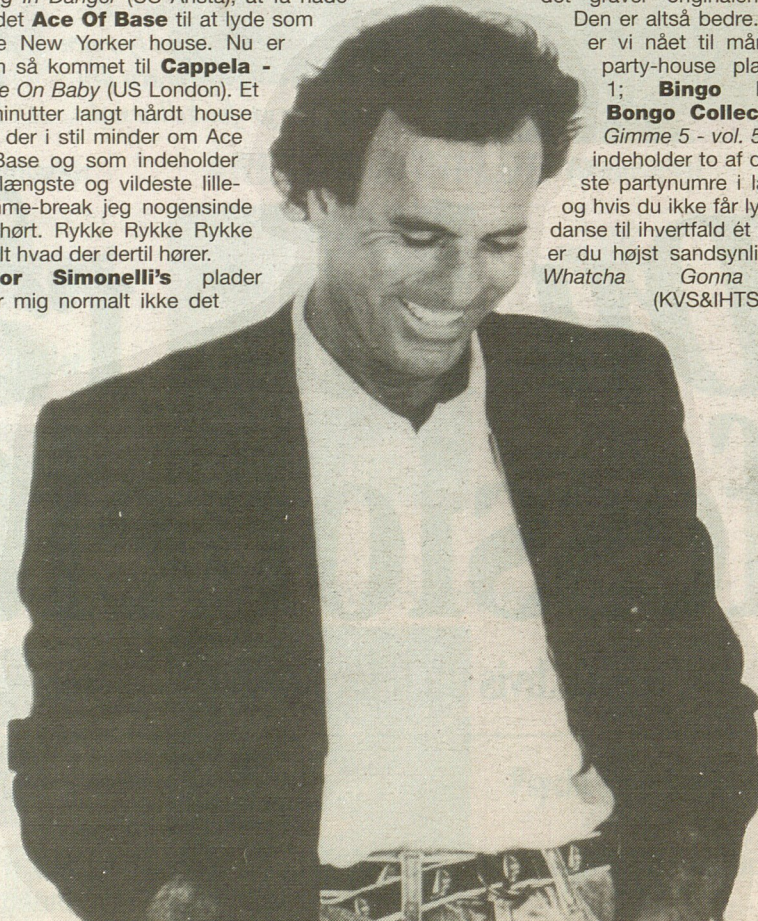
af sommer og sol (jeg holdt jul i 30 graders varme, så jeg ved hvad jeg snakker om), og ja, det er Santana-klassikeren der er taget under behandling igen. Der er mere sommer stemning at hente på **MSM** (Miami Sound Machine) - *Jambala* (Epic). Nummeret er hentet fra soundtracket til filmen *The Specialist*, og er remixet 'beyond recognition' af ingen ringere end **Johnny Vicious**, der på sit eget selskab *Vicious Muzik Records*, iøvrigt selv er pladeaktuel med *Matrix-Can U Feel It*, et nummer han har lavet i samarbejde med en herre ved navn **Marlon Grant** og som især rykker i den korte Beats-R-U's version.

En anden amerikansk mixer/producer, der ligesom *Vicious* fik sit gennembrud i 1994 er **Armand Van Helden**. Efter en lang række undergrunds-remix og excellente solosingler (bla. *Witch Doctor*) præsterede han i slutningen af sidste år med remixet af *Living In Danger* (US Arista), at få hadebandet **Ace Of Base** til at lyde som ægte New Yorker house. Nu er turen så kommet til **Cappella** - *Move On Baby* (US London). Et ni minutter langt hårdt house mix, der i stil minder om *Ace Of Base* og som indeholder det længste og vildeste lille-tromme-break jeg nogensinde har hørt. Rykke Rykke Rykke og alt hvad der dertil hører.

Victor Simonelli's plader siger mig normalt ikke det

helt store, men remixene af **Solution** - *Feels So Right* (Undercontrol) bliver med garanti en af de plader jeg kommer til at spille det meste af året. **Orish'** rmx og **Kevin Chapmans** cut er pumpende og seje, men bevarer det opløftende 'feel' fra originalen. Den er på ingen måde et hit, men den kan helt sikkert få de fleste dansgulve til at rykke lidt mere. Det kan B-siden på den nye **Roach Motel**-single også - *Wild Luv* (Junior Boys Own) er en hyldest til den amerikanske **DJ Pierre** og hans **Wild Pitch** stil. Og med teksten 'Wild pitch, I think I luv you' (geddit?) er der næppe nogen tvivl om at **Terry Farley** og **Pete Heller** nærer stor respekt for den herre Pierre og hans lag på lag på lag på lag stil. A-siden hedder *Happy Bizness* og låner lidt vokal fra house-klassikeren *Nobody's Business* med **Billie**. Den er desværre en anelse letvægt, og jeg vil anbefale at man i stedet graver originalen frem.

Den er altså bedre. Og så er vi nået til månedens party-house plade nr. 1: **Bingo Bango Bongo Collective** - *Gimme 5* - vol. 5 (Wizz) indeholder to af de bedste partynumre i lang tid og hvis du ikke får lyst til at danse til ihvertfald ét af dem er du højst sandsynlig død. *Whatcha Gonna Do* (KVS&IHTS-mixet)



er fyldt med piano, velkendte vokalsamples og et supereffektivt break, mens der kun er tre ord der beskriver B-siden *Pastiche*; funky, funky og funky. Jeg kan li' alt ved denne her plade, den er ultraglad, den er orange og så står **KSV&IHTS** for *Keep Spinning Vinyl & It'll Have To Stay*. Og det er så sandt som det er sagt. Favoritplade nummer to er italienske **Freelance Workers** - *HBO21* (Heartbeat) der på trods af en lidt pinlig tekst, eller måske netop derfor, nok skal blive et lille undergrunds-hit. Det er et forholdsvis 'laid back' nummer der først efter 3-4 minutter begynder at røre en lille smule på sig, men det er superfedt produceret og lyder suverænt på et stort anlæg.

Er du til hård house og techno, bør du checke følgende tre remixes; **Dave Clarke**, **Red 2** - *Wisdom To the Wise* (Reload), **Drum Club** - *Drums Are Dangerous* (US Remixes) på *Instinct* og **Orbital** - *Are We Here* (US FFRR) en dobbelt 12" med remixes af *Orbital* selv og af amerikanske **Rabbit In The Moon**. Alle tre grænser til techno, men passer lige så fint ind i et house sæt. Check *Check Check* og *Check* så iøvrigt; **Hy-Boi-Blasted** (That Kid Chris remix) på *Eightballs* nye underselskab *Empire State Records*, **Jamie Principle** presents **Raven** - *It's My Pussy* (Freetown) med den lidt Prince-agtige pornovokal, **Justine** - *Want Me Love Me* (UMM), der lyder lidt som Madonna, remixes af **Transformer 2's** klassiker *Pacific Symphony* (Round And Round) og sidst men ikke mindst *Rich In Paradise 94* med **FPI Project** (PPR).

Det var det, man inden jeg smutter får du lige som ekstra bonus en frisk hitliste fra en af Londons bedste DJ's - så ved du også hvad der rør' sig derovre.

Rad Rice januar Top 5:

- 1 **Deeper Throat**: *Pedal Power* (Stumble)
- 2 **Leftfield**: *Cut Of Life* (Hardhands)
- 3 **Acid Warrior**: *Ritalin* (Junkfood)
- 4 **Clusia Fortal**: *Yell Song* (UMM)
- 5 **N-Joi vs. Pump Panel**: ? (Deconstruction)



Een af 1994's absolut sidste metal-opture var North Carolina bandet, **Corrosion of Conformity's** koncert på metal-Montmartre i december. Alt for få, omkring et par hundrede, metalfreaks overværede denne seje seance. Men i marts skulle C.O.C., som de oftest benævnes, være tilbage igen. Enten som support for **Faith No More** eller **Megadeth**. Førstnævnte er snart aktuelle

top-overraskelse på sidste sommers Roskilde Festival. Tjek dem ud i København, Århus eller Næstved (se Venue-program, i kalendersektionen). Og hold også øje med andre hårdføre Venue-arrangemeter som **Napalm Death & Konkhra, Seven Year**



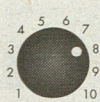
Big Jim Martin ...for a lifetime

med den fint titulerede, *King For A Day... Fool For A Lifetime*, mens sidstnævnte leverede et betonblast af en klubkoncert i november på Berlins Marquee Club. Under tegnede er stadigvæk i metal-trance over dette hyper-sublime Megadeth-show. Overvejer sågar at tage til staterne, i starten af dette år - med det ene formål, at fange Megadeth på deres U.S.-tour. I øvrigt med C.O.C. som support...

Bitch & Psyched Up Janis, samt **Mary Beats Jane & Schwartzwald Library**. Og så lige lidt nyt fra diverse studier, indeholdende mere eller mindre metalorienterede musikere og producere. Nævnte for Faith No More, men også **Ministry** har et album på vej. Formentlig allerede i februar, og med et titelvalg mellem *Filth Pig* eller *Re-Load*. **Rage Against The Machine** har knapt så konkret udgivelsesdato, p.t., men de seneste rygter taler om marts eller april. Eet nummer er imidlertid færdigindspillet - nemlig *The Year Of The Boomerang*, som vil blive inkluderet på soundtracket til John Singleton's film *Higher Landing*. Og så er der lige **Skid Row**, der satser på en marts-udgivelse med deres første album i godt fire år.

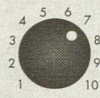
VOLUME

KNAPPEN



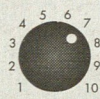
Killers: Menace To Society

Den gamle Iron Maiden forsanger Paul Di'anno fortsætter fremdeles tungt med sit band, Killers. Denne gang stærkt inspireret af den nyere tids hårde thrashgroove hos Pantera og Testament - og så tilstrækkeligt stærkt udført af Di'anno & co. at *Menace To Society* nok skal vise sig mere interessant end det kommende album fra det nye Iron Maiden.



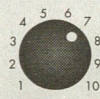
Brutal Truth: Need To Control

Med umenneskelig hårdfør dødsgrind har Brutal Truth altid levet op til deres kontante bandnavn. På *Need To Control* har Brutal Truth imidlertid levnet noget tid og plads til mere langsom, mere doomagtig metal. Men, Brutal Truth er stadigvæk kun bejlende til den mere hårdkogte kerne af brutal metallyd.



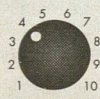
Invocator: Early Years

Invocator er i dag lidt af en levende legende på den danske metalscene. På denne *Early Years* dokumenteres deivist hvorfor via CD'ens præsentation af de to første egentlige Invocator demobånd, der i sen-80'erne satte datidens standard for ekstrem metal i Danmark. At Invocator i dag er nået lysår længere minder CD'en os heldigvis også om via de to ganske vellykkede - og nyindspillede - covers af de gamle thrashbands, Dark Angel og Artillery.



Grope: Primates

Pantera er kongerne hos det debuterende Århus metalband, Grope, der får sat metalsvinet i swingende powergroove omdrejninger adskillige steder på *Primates*. Men, en kende mere selvstændighed vil være påkrævet når næste skive skal udsendes.



Sodom: Marooned

Gode gamle Sodom kører efterhånden for meget i tomgang. Også på denne live-udgivelse, som ellers tæller flere seje, gamle klassikere fra dengang death metal endnu blot var noget hardcore metalfans drømte om.

POWERSTATION
NY POWERED MIXER MED INDBYGGET LEXICON EFFEKT

SPIRIT Powerstation tilbyder bl.a. 12 inputs (8 mono + 2 stereo), 3 bånd EQ på alle input (sweep på MF v. mono input), indbygget Lexicon digital effekt med et bredt udvalg af rumklange og delays, grafisk EQ på master output, inserts på alle mono kanaler, 100 Hz high pass filter, 2-track send og return, PFL på alle kanaler, 2 x 300 W output..... og meget mere.

Vejl. udsalg kr. 15.995,-

Importer:
AUDIO NORD
PROFESSIONEL ApS
Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698

**Queensryche:
Promised Land**

-EMI/Medley

Selvom Queensryche kommer fra Seattle, bevæger de sig kilometervis uden om grunge rockens ujævne og turbulente kørebane.

Gruppen blev da også dannet i 1983 nogle år før Seattle blev banket fast på det geografiske rock landkort. Fire år er der gået siden bandet udsendte deres sidste CD *Empire*, hvor de steg over i klassen af million sælgende bands. Derfor tager Queensryche heller ingen fornyende og kreative chancer denne gang. Her er tale om en mainstream og radio venlig lytter-rock spædet op med tungmetal.

Promised Land indledes med babygråd og hviskende overnaturlige stemmer, der skal få bandet til at fremstå som noget uhandgribeligt i en større mytologisk sammenhæng, hvor de fabelagtige tåger bevæger sig rundt til lyden af overrengøse toner.

Nok er balladerne *Out Of Mind*, *Bridge* og *Lady Jane* smukke og intense. Men hele CD'en er alt for velarrangeret og gennemproduceret til, at den virker ægte og troværdig.

Queensryche virker lidt gammeldags her i 1994 med deres hulemandsrock, som ikke bliver til andet end en pumpen med overproducerede muskler, der slægter Conan barbærens forlorne biceps på.

Finn P. Madsen



Mia Pollmann

Bedst lige nu:

- at endnu en Koppel har vist sine talenter. Det bliver vildt spændende at se hvad **Billie Koppel** kan hive frem i '95.

- at der findes et spillested som **Pakhus 11**.

- at **Lars Muhl** synger igen

Værst lige nu:

skattevæsen, skattevæsen, skattevæsen, skattevæsen, ...**inkasso**.

**Patricia Morrison:
Reflect On This**

-Rebel Records

I 1987 var hun basspillende haremsskvinde på Sisters of Mercy's *Floodland*. Her i 1994 giver krukke Patricia Morrison den som hysterisk goth-gudinde på hendes første solo album *Reflect On This*. Og hvilken jammer. For det første er tiden løbet fra hende musikalsk, og for det andet er CD'en et tyndt opkøb af *Floodland*. Den havde sidst i 80'erne sin berettigelse inden for den såkaldte gothrock, som var en døds-

PLADEANMELDELSER

The Beatles: Live At The BBC

-EMI

Ja, du læste rigtigt. Dette er en anmeldelse af en ny udgivelse med Paul, Ringo, John og George.

De 56 sange stammer fra perioden 1962-65, hvor The Beatles medvirkede i intet mindre end 52 radio-shows på BBC, og en lang række af sangene er aldrig før blevet udgivet. Dobbelt-CD'en er sprængfyldt med charmerende cover-numre og rene Lennon-McCartney klassikere som *Love Me Do*, *A Hard Day's Night* og *Can't Buy Me Love* for lige at nævne et par stykker.

Allerede i de tidlige år er der en klang magi og stjernestøv over de fire drenge, der spiller det bedste de har lært. Det skramler og lyder elendigt med vores digital-ødelagte ører, men det rumler af noget stort, selvom der ikke altid bliver spillet i takt. Dette er i sandhed lyden af rockmusikken før den mistede sin uskyld, men den er også i mono!

Foruden de eviggrønne Lennon-McCartney klassikere, så er *Live At The BBC* mindst lige så interessant, når de kommer til de mange cover-numre. Dette fortæller en del om The Beatles musikalske opdragelse, hvor Chuck Berry er en klar hitter. Andre af rockens bedstefædre er Carl Perkins, Little Richard og Elvis Presley. Skulle dette være en strømpil for nutidens stjernefarere, så går drømmerejsen over garagen og den enkle melodi.

Det kan være svært, at fremhæve enkelte sange på denne mangfoldige CD, men The Beatles live i Chuck Berry klassikeren *Roll Over Beethoven* er fire drenge i deres es. På egne kompositioner som *I Fell Fine* og *I'm A Loser* er det fire drenge på vej mod uvirkelig stjernestatus.

Live At The BBC lægger ikke noget nyt til fænomenet The Beatles eller afslører ukendte sider, men den er en guldklump af en kuriositet og et enestående musikalsk tidsdokument.

Jan Opstrup Poulsen



trommer, her flakker bandet derudad uden nogen egentlig destination. Det eneste pejlemærke er den ubevidste guitarstøj, der får det hele til at lyde som en gammel transistor, som ikke kan opfatte noget signal. Desværre mister man hurtigt kontakten med numrene, der mangler et lille strejf af melodios stoflighed, som kan skinne igennem. (3)

Finn P. Madsen


**Shot Gone:
A Second Gone**

-Inter Music

Få danske bands formår at få så meget ud af en musikstil, hvis landeveje er blevet kørt på fra ende til anden, belægningen må nærmest være tyndslidt. Alligevel kører danske Shot Gone derudad med fornyet kraft og er fuldstændig upåvirkede af denne slitage, som blues rocken efterhånden har pådraget sig. *A Second Gone*, som deres andet album hedder, laver også afstikkere til sydstatsrockens gyngende boogie rytmer, hvor *Lullabye* og *Guts* syder langt væk af Lynyrd Skynyrd. I *Lets Go Down To Business* og *Free People Unite* spilles der en mere strømlinet rock, hvis riffs klodser tæt op af Bachman Turner Overdrive. Sanger Jesper Bjarnesen er absolut bandets midtpunkt. Med sin mesterlige, robuste og hæse stemme lyder han som om, han har skyllet cigaretskod ned med litervis af Jack Daniels. Et solidt og fasttømret album fra et band, som kan deres håndværk til fingerspidserne.

Finn P. Madsen


**Stone Roses:
Second Coming**

-MCA/Geffen

Hvem overhaler hvem, når alle kører baglæns i disse retrospektive tider? Fem år efter debut-albummet, befinder Stone Roses sig nu i en tidslomme, hvor alle med respekt for salgstal dyrker 60-70'er guitarrocklyden (-nogen er så ærlige at tilføje et 'jam' til deres bandnavne), og Stone Roses skiller sig ikke ud fra mængden. Desværre. Det første album var unikt og skelsættende, siden har det væltet frem med bands, der alle har fulgt samme overskrift: at mixe rock med dansable beats. *Second Coming* er et solidt rockalbum, træfsikkert skruet sammen med effektive guitar-ribs, der placerer Stone Roses i et konformt leje mellem Stereo MC's, Primal Scream og Rolling Stones. Ikke over, ikke under, men midt i den grå masse. Det primære problem ved *Second Coming* er en akut mangel på melodier (der er forskel på hooks og melodier!), og at Stone Roses har valgt at tilbringe de sidste fem år med at skue tilbage i rockhistorien, gør ikke just *Second Coming* til det man havde håbet: en ny ofring for et band, der ramte noget nyt og rent med deres debut.

Jim Holm



forherligende, dystert og monoton rock, hvis ophavsmand aldrig havde set dagens lys, altid gik klædt i sort og troede at dommedag var nær. *Reflect On This* er stort og bombastisk anlagt, pulserende trommer, tunge slaskede trommer, der banker med ensformige slag og Patricia Morrisons iltre vokal, som både virker påtaget og affekteret. Bekendtskabet med hende er som at sejle ind i en havn uden vand, man skraber bunden, fordi de musikalske vande som holdt denne stilart flydende forlængst er skyllet bort.

Finn P. Madsen


**Naked: All Good Things
Are Gone**

-AGM Music

"I en kælder sort som kul", sådan kan københavnske Naked's debut-CD med rette beskrives. Titlen i sig selv *All Good Things Are Gone* varsler, at musikken er blevet til i mørke indelukkede rum, hvor fugten driver ned af væggene, som mørke skyer haster afsted henover en truende efterårshimmel. Naked befinder sig med deres slingrende instrumentering og ufærdige lyd billeder ude på er sidespor i dansk rock, når de tager fat om den amerikanske undergrunds scene ved rødderne og lyder som en mutation af forbillederne Pavement, Sebadoh og Dinosaur Jr. På de fleste af numrene hvirvler musikken afsted sammen med nogle forvrængede guitarer og underspillede

No.1 GUITAR & BASS-CENTER

FACTS:
**DANMARKS
STØRSTE
SPECIALBUTIK**
FOR GUITARISTER & BASSISTER
ALTID 200 INSTRUMENTER PÅ LAGER
INSTRUMENT OG ELEKTRONIK-VÆRKSTED
100% SERIØS BETJENING, SERVICE OG BACK-UP
DANMARKS WARWICK & LAG CENTER
**VESTRE STATIONSVEJ 21 · ODENSE C
TLF. 66 17 74 77 · FAX 66 19 14 47**
**Laurie Anderson:
Bright Red**

-Warner

Laurie Anderson fik kunst og popmusik til at gå op i en højere enhed med sit overraskende intellektuelle hit *Oh Superman* i 1982. Især hendes perfekte stemnings-sættende udtale og evnen til nøgent og følsomt at udstille rutiner i det moderne samfund gjorde og gør stadig Anderson til en meget væsentlig figur på musikscenen.

Bright Red er sjette CD fra denne førende kvindelige avantgardemusiker, der blandt andet bruger byen New York, tidsindstillede videobåndoptagere, bibelcitater, medie-reportager fra krigszoner, drømme og erindringer som afsæt for sine fængslende halvt reciterede halvt sungne tekster.

Med sine geniale, minimale musik og tekster, der fornemt balancer mellem det konkrete og det mystiske, lægger hun som en af de få på tidens musikscene op til en problematisk diskussion af både æstetiske, sociale og filosofiske dimensioner. Samtidig overtræder Laurie Anderson med stort held hele tiden grænserne for enten popsangen, digtet eller fortællingen. Hun bryder overraskende ud i sang midt i sin ellers neutrale tale.

Og hun forstår at underspille den musikalske iscenesættelse til det allermost nødvendige, så sangen stadig fungerer og lytteren "sætter sig på nåle" for at følge hver eneste ændring i betoning, hvert eneste isolerede trommeslag og gangen i de mange forskellige instrumenter og farverige baner af brede men aldrig tunge keyboardklange. CD'en er for øvrigt produceret af Brian Eno, og han fanger meget dygtigt der store rum, der er omkring Andersons usædvanlige blanding af folk og high-tech-musik.

På den nervøst stødende hip hop-agtige rytme i *In Our Sleep* går Anderson sammen med Lou Reed ind snakkesynger en urolig nattesøvn, og i den anden af pladens store duetter laver Anderson og Arto Lindsay - ved at skifte mellem hvert eneste ord - knækprosa af højeste fraværende, underfundige kvalitet, der både fremstiller kærligheden som besættelse, forløsning, bindende, brændende, tom reklamebulder.

Helt sikker på meningen bliver man nemlig sjældent hos Laurie Anderson, og det er måske en af de største kvaliteter ved hende, at der snarere åbnes for flere fortolkninger, end der lukkes ned på en bestemt holding. For så snart man har fanget referencen i den ellers flotte musik og billedrige tekst om Golfkrigen i *Night in Baghdad* lyder netop den sang en smule teatralisk.

Men heldigvis er det meste af *Bright Red* antydningens kunst i skitseagtige, diskrete og alligevel meget påtrængende sange. Anderson udfordrer og lokker konstant i en chokerende musikalsk nøgenhed.

Per Reinholdt Nielsen

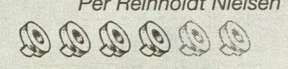


PLADEANMELDELSER

M People: Bizarre Fruit
-BMG
Begebet "northern soul" dækker den store interesse for sort amerikansk musik, der altid har været i den nordlige del af England. En interesse som egentlig både var drivkraften bag Beatles' afsæt i rhythm'n'blues, bag indie/dancecrossover i Manchester i slutningen af 80'erne og en lang række andre musikalske udtryk. Samme kilde øser trioen M People fra Manchester af. Deres britiske oversættelse af blandt andet amerikansk soul, disco, house, swing-beat med indslag af jazz og latin har blødere beats og forsøger i modsætning til i USA mere kontant at fastholde princippet om en iørefaldende melodi. Endvidere har M People lagt sig et sted midt mellem dansegulvet og pop-radioen, og skriver sange med uforstyrrede gennemførte grooves, man både kan synge og danse til.

Den svenske duo Blue For Two er især dygtige til at forløse et rum og en stemning omkring deres modernistiske blandform af pop, schlager, blues, cabaret og rock. Den Bowie-inspirerede forsanger Freddie Wadling, der også har sunget med Flesh Quartet, og den klassisk skolede multi-instrumentalist og producer Henryk Lipp har desuden en fornem fingerspidsfornemmelse for en rodet, ruskende lyd med skarpe kanter og underbelyste melankolske passager. Wadling tillader hele tiden sig selv et krukke croon, og Lipp filer på med en dragende mørkemandsmusik, der blandt andet henter stof fra tung, svulstig techno-funk, fra sortrandet rock i stil med Tuxedo Moon og fra film musik a la Twin Peaks' skælvende mystik. *Earbound*, som er duoenes fjerde album viger ikke tilbage for en blues med synthesizer-flader eller vulgær, voldsom reggae-techno, men forfølger tværtimod og med stort held alle deres skæve musikalske ideer. Blue For Two lykkes endnu engang med at splejse avantgardistiske træk med popmelodier og tunge eksistentielle kriser.

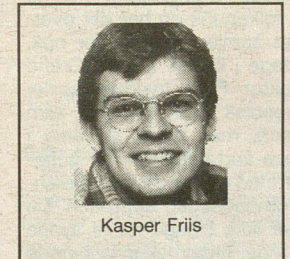
Per Reinholdt Nielsen



Blue For Two: Earbound

-Energy/Record Music
Den svenske duo Blue For Two er især dygtige til at forløse et rum og en stemning omkring deres modernistiske blandform af pop, schlager, blues, cabaret og rock. Den Bowie-inspirerede forsanger Freddie Wadling, der også har sunget med Flesh Quartet, og den klassisk skolede multi-instrumentalist og producer Henryk Lipp har desuden en fornem fingerspidsfornemmelse for en rodet, ruskende lyd med skarpe kanter og underbelyste melankolske passager. Wadling tillader hele tiden sig selv et krukke croon, og Lipp filer på med en dragende mørkemandsmusik, der blandt andet henter stof fra tung, svulstig techno-funk, fra sortrandet rock i stil med Tuxedo Moon og fra film musik a la Twin Peaks' skælvende mystik. *Earbound*, som er duoenes fjerde album viger ikke tilbage for en blues med synthesizer-flader eller vulgær, voldsom reggae-techno, men forfølger tværtimod og med stort held alle deres skæve musikalske ideer. Blue For Two lykkes endnu engang med at splejse avantgardistiske træk med popmelodier og tunge eksistentielle kriser.

Per Reinholdt Nielsen



Kasper Friis

Bedst lige nu:

At **Digable Planets** er tilbage med en ny gang insectoid-rap. Har hørt flere numre i radioen og håber i skrivende stund, at planeternes toer ligger og samler grannåle under det gamle træ. Ellers må jeg vente til februar med at få fat i den.

MC Einar får med fem års forsinkelse fortjent respekt. Det er stadig en fryd at høre, hvad vores gode gamle sprog kan bruges til.

Værst lige nu:

Hitlisternes ophobning af live-, opsamlings- og compilationplader. Man føler sig nærmest som Columbus på vej mod jordens kant, når man køber en plade med ny musik: Er det en helt åndssvag chance, jeg tager?

Jimmy Page & Robert Plant: No Quarter

-Fontana
Rygterne har svirret i årevis, men selv astronomiske dollar-beløb har ikke kunne bringe Led Zeppelin sammen for alvor. Det skyldes nok delvis den uerstattelige trommeslager John Bonham, der døde i 1980, og den ikke altid lige varme luft mellem de to kreative kræfter Jimmy Page og Robert Plant. I foråret blev de to så endelig sammen fanget af en kameralinse i London, og selvfølgelig var det den alle steder nærværende MTV-unplugged, der løb med de hellige relikvier. Man kunne med rette forvente det værste. Men genforeningen af Led Zeppelins kreative tyngdepunkt er en sejr for de to gamle ræve og en en musikalsk triumf for den langtidsholdbare rockmusik. No



Pearl Jam: Vitalogy

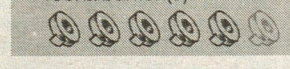
-EPIC
Albummet begynder med døden (*Last Exit*) og lukker med døden. Her bliver en ung pige i et underligt og forvrænget interview udspurgt om døden, og om hvorvidt hun kunne finde på at begå selvmord, hvorpå hun tøvende svarer ja. Pearl Jams nye album *Vitalogy* er som et langt mareridt, hvor Kurt Cobains omværende genfærd går hvileløst omkring ude i kulissen. For Pearl Jams sanger Eddie Vedder er Nirvana sangerens selvmord åbenbart blevet sådan et stort problem, at han har været nødt til at lave et album, der er fuldstændig gennemsyret af død og fortabelse for at få løst op for sine egne traumer.

-Kurts død har ændret alt, jeg ved ikke om, jeg kan fortsætte, udtalte Eddie Vedder til Melody Maker i maj. Selv om han har det svært med at være stjerne og alt hysteriet omkring det, foreligger Pearl Jams tredje album.

Coveret er udfurmet som en lille bog bestående af 36 sider, og titlen er taget fra en amerikansk sundheds bibel fra omkring århundredre skiftet. Bogen fortæller, hvordan det menneskelige legeme og sind fungerer, og man får i store moraliserende træk at vide, hvordan livet bør leves. Lad det være sagt med det samme *Vitalogy* er deres bedste album til dato, men også deres mest utilnærmelige.

Last Exit, *Spin The Black Circle* og *Whipping* er højeksplorative og psykotiske *Not For You* er Eddie Vedder som man kender ham - en jaget desperado i ingenmandsland, der skrider sine lunger til blods. *Tremor Christ* er nedtonet blues, hvor galdskaben lurur lige om hjørnet med et foruroligende udtryk. På *Bugs* bliver Pearl Jam for alvor sære, nummeret tager rundt som en anden landsbytosse, skrاملende og valseagtigt med harmonica, blyktrommer og legetøjsuitar. Klarest står de to utroligt tungsindige ballader *Nothingman* og *Immortality* der i al deres smerte stråler mere end en ukontrollérbar radioaktiv stråling. *Truants move on/cannot stay long/some die just to live*, bliver der sunget i sidstnævnte. Her står det helt klart, Eddie Vedder er gået helt i sort, og *Vitalogy* er hans egen terapi for sjælefred. Det tager lang tid at nå ind til kroppen af dette forbede album, hvis hud er knudret og morbid, men under huden finder man en hjemsøgt sjæl, hvis dirrende nerve er udstillet til offentlig skue. *Vitalogy* er absolut en kandidat til et af årets bedste rockalbums. (5)

Finn P. Madsen



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige nu:

The Beatles: Live At The BBC

Gud skabte verden. The Beatles skabte den moderne rockmusik. Her er en del af skabelsesprocessen.

Jimmy Page & Robert Plant: No Quarter

Rust never sleeps

MC Einar: Oles Nye Autobil

Mest for voksne

Værst lige nu:

Fritidsmusikeren **Jacob Hugaards** valgløfte om større julegaver omfatter ikke de bosniske krigsflygtninge. Hugaard, Go Home!

Quarter understreger til fulde, at Led Zeppelin ingen tilfældighed var, men en af rockhistoriens mest fuldendte eventyrsrejser. Page og Plant har også ville mere end give kunstigt åndedræt til en gammel drøm. De to er gået på jagt i Led Zeppelins store bagkatalog, hvor de med omhu har plukket ti sange, og set på dem med dugfriske øjne. Et smut omkring Wales og Marokko har været en del af deres fælles (gen)dannelsesrejse, hvor fem sange er blevet indspillet, og har givet inspiration til flotte og udfordrende nyfortolkninger i MTV-studiet. Det gamle partnerskab har tilmed slået så mange gnister, at det er blevet til fire helt nye sange af zeppelinsk standard. *No Quarter* er langtfra en traditionel unplugged-plade, hvor der dovent bliver klimpret lidt på guitarerne. Her er både storladne strygere og fremmede arabiske

tonearter. Men der helliges også plads til den rene vare, og med en formidabelt syngende Rober Plant er *No Quarter* intet mindre end en kraftpræstation.

Jan Opstrup Poulsen



Peter Visconde: The Sound Of Loneliness

-Sundance
Danmarks svar på rullestolen Keith Richard er og bliver guitaristen Peter Visconde, når han fører tonen i Malurt eller Big Fat Snake. Nu er han ude med sit tredje soloalbum, der blotter for helt andre sider af den ellers evige sideman. På *The Sound Of Loneliness* lufter han rigtigt sine mere dybsindige forbilleder, der først og fremmest er Bob Dylan. En udtalt forkærlighed for de bløde countrytoner skinner også tydeligt igennem. Der er i det hele taget ikke meget Malurt eller Big Fat Snake over udgivelsen, hvor Visconde har ladet roen og fordybelsen råde. Der er egentlig ikke meget opsigtsvækkende ved dette lidt pæne og nydelige udspil, hvor traditionen fører ordet, men der hviler en ro og balance over Visconde, der løfter sangene op over det ordinære.

Jan Opstrup Poulsen



HUSK!
Announce-
deadline
til næste
nummer
er d. 20.
januar!

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog**. Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!



Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 sider) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.

Du kan også - som en begyndelse - rekvirere nyeste månedsblad alene (gratis).

Skriv, ring, fax- idag! Tlf.nr.: 8632-4322 Fax.nr.: 8632-4216

Send årskatalog/månedsblad + abn.tilbud Send først kun månedsblad + abn.tilbud.

Afs.: _____
Vej: _____
Postnr./by: _____
Tlf.nr.: _____
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

nu med dec. 94 opdateret tillæg - medsendes gratis!

Sendes ufranket Modtageren betaler portoen



Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa



Stilen R Profilen

Info: 31 58 06 17

Velkommen til nytårsudgaven af salatboden. Jeg håber ikke nytårstommermændene

er for tunge, vi lægger nemlig ud med saftig hiphop. Stilen R Profilen har eksisteret i snart 4 år og jeg vil gerne udnævne dem til tidens største håb på den dansksprogede hiphopszene. Trioen flankeres af rapperne Dissy Nis (Jeppe Nis Jensen) og Pel (Peter Hårgren) og bakkes godt op af DJ Steph, der laver musikken og scratcher. Siden MC Einar (der ivrigt optræder i en samlet version flere steder på de fire tracks) har scenen, med hip hop på dansk, ligget godt underdrejet. Men Stilen R Profilen, der oprindeligt kommer fra Espergærde, og som nu bor i København, viser vejen frem. Musikken sumper og gynger velopløst i sej gangster-stil. Dissy Nis og Pel danser elegant ovenpå med lyd, der nok er på dansk, men stadig stærkt influeret af amerikansk street-slangord som i *Førsteklasses Bandit*, hvor omkvædet lyder: *Førsteklasses bandit, Førsteklasses bandit - Jeg har skidtsparker på og jeg sparker skidt*. Einar gik jo i old school, men musikken har udviklet sig siden Kong Einar havde kronede dage. Stilen R Profilen samler fra amerikansk rhythm'n'blues og jazz og dyrker mere beskidt lyd, uden at være så minimalistiske og eksperimenterede som nogle af hip hoppens udenlandske stilskabere. Det lover alligevel godt og man bli'r i bedre humør efter en lytter til drengenes saftige rytmer.



Swamp Gangsters

Info: 50 11 72 64

Sjællandske Swamp Gangsters laver også rap på dansk. Stilen er knap så soul-præget som hos Stilen R Profilen, men mere europæisk præget med bl.a. sjove korsamples, synthesizerlyde og mere regulære rytmeboxlyde; fremfor de ridse og beskidte trommesamples, Stilen R Profilen disker op med. Kassetten er i lighed med Stilen R Profilen også mærket 'Advarsel: Extrem Dansk Lyrik', men Swamp Gangsters chokerer nu ikke med provokerende udtalelser eller overraskende synspunkter. Teksterne handler også om livet, set fra en ung hip hoppers synspunkt, så det handler om tøj, udseende, forhold til andre hiphoppere, livsstil og opførsel. Dansk Hip Hop led jo image-mæssigt under det mord, der blev begået på en indvandrer på hovedbanegården sidste år, hvor unge i 'hip hop'-tøj var indblandet (hvem går ivotrigt ikke i hiphop-tøj, når man er mellem 14 og 20 og hænger ud en lørdag aften). Men siden det meningsløse mord har bl.a. Stop Volden bevægelsen fået stor fremgang og der er sket noget på scenen og miljøet. I det swamp'steriske univers rykkes der godt med gode beats, sjove og tætte rim. Det tegner åbenbart til at 1995 ku' blive et godt år for dansk hip hop.



Subrave TT

Info: 47 74 21 23

15-årige Tommi Iversen blev beskrevet i disse spalter for lidt over et år siden, hvor han fik uhæmmet ros for sin technomusik, lavet under kunsternavnet Subrave TT, der lovede godt i betragtning af knægtens unge alder. Subrave startede allerede tidligt med en gammel B&O-båndoptager, og blev allerede som ni-årig ejer af en Casio sampler. Tommi, der holder til i Liseleje i Nordsjælland, er heldigvis nu gået bort fra kopinumre og har udviklet sit eget technosprog i en mere moden og personlig retning. Han betjener sig nok af lyde, formsprog og effekter fra techno og dance, men arrangementerne indeholder hele tiden overraskende og forfriskende detaljer og bliver derved ikke så dødbringende forudsigelig, som så meget andet på den danske technoscene. De fem numre på den nyeste dat-demo er overvejende instrumentale. Tommi bruger (måske i kraft af hans begrænsede udstyr) ikke vokalsamples i så stor grad, og musikken forbliver derved af en eller anden årsag "ren" - den har noget uskyldigt over sig, som visse dele af musikken fra synthesizerpionerer som Kraftwerk og Tangerine Dream. Måske, når Tommi bliver ældre og oplever livets mere krævende og grufule aspekter og møder udfordringer, der er større end dem man aner, når man bor hjemme hos mor, vil hans musik udvikle sig. Der er ihvertfald ikke nogen tvivl om at man hos Tommi Iversen har en ultramoderne dansk musiker og komponist, der med det fornødne held og de rette kontakter i cyberspace, kan blive vor tids svar på Carl Nielsen.



Ruby Fruit Jungle

Info: 86 12 27 66

Med Ruby Fruit Jungle bevæger vi os væk fra cyberspace og ned i rockmusikernes øvelokale og konkrete betonjungle. Et århusiansk band, der spiller usædvanlig energisk rock, med lige så usædvanlige dynamiske skift og mange gode stemninger. Bandet har lyttet til alt det nye, der er eksponeret på de internationale rockscener de sidste to år og har suget til sig. Ruby Fruit Jungle blander som en konsekvens heraf tonstunge monsterriffs fra grunge-verdenen med melankolske små sange, der serveres konstant insisterende og rå. En cocktail, der allerede har givet Ruby Fruit Jungle optrædender på festivaler og tv. På båndet har man desuden lavet spændende eksperimenter med lyden på frontvokalen, der både serveres knastørt og med forskellige effekter, der behandler stemmen. Dette band er et af de bands, der; hvis de formår at holde sammen og iagttage den fornødne stædighed, nok skal komme op og endnu længere ud.



Ved Nils Harbo



D Park, tlf. 86 18 13 09 kommer også fra Århus-kanten og spiller rock i den mere ordinære, men humørsprende omegn. De dyrker en stil af den slags, der virker bedst live og altid gør sig godt på en udendørsfestival eller til en gymnasiefest, med obligatoriske guitarsoloer og flotte korstemmer. På trods af en kende forudsigelighed har bandet godt styr på arrangementerne og for en gangs skyld har vi et rockband med en kvindelig forsanger. Bandet nåede bl.a. også på denne konto langt ved DM i Rock sidste år. Det ka' godt bli' godt.



Doktor Fjols

Info: 35 37 21 18

Ifølge trioens egne ord var de for et par år siden en dybt debil terapigruppe, men nu spiller de rask folkepunk og har det overordnede mål at samle underskrifter nok, så de kan deltage i Dansk Melodi Grand Prix 1995. Doktor Fjols hverken spiller eller synger specielt godt (akkurat som Jakob Haugaard), men trioens betjener i bedste kamikaze-ånd harmonikaer, guitarer og trommer med en meget charmerende, næsten vildmandsagtig approach. De holder sig heller ikke tilbage for at synge fynsk-russisk i de hjemmekomponerede sange og hitter voldsomt hos undertegnede med skolehymnen *Jeg lover aldrig at pjække mer*. Jeg skriver straks under.



Og salaten kort: Københavnske **aDorian Scree** (31 31 20 86) har ikke alene opfattet en alternativ stavemetode, de spiller også støjende rock med hang til sødsuppepop. Ifølge pressematerialet er bandets primære målgruppe unge finske skihoppere under 40, men selv om jeg ikke falder ind under denne kategori, holder jeg alligevel af bandets meget intense rock, der trods overskud af grimhed rummer momenter af ufattelig skønhed, nerve og nærvær. **Providence** (31 85 31 19) er en københavnsk rockduo, der overvejende betjener sig af techno-instrumenter, samplers og Roland-synths; tilsat forvrænget guitar, men med en musik, der alligevel er funderet i firsernes rock (Depeche Mode, Tears For Fears etc.). I ved af den type med nonchalant syngende forsanger i lettere klagende stil. Duo'en har dog fat i den lange ende og der er mange spændende tiltag på de tre numre. Det er der også på et bånd med Hobrokvintetten **Embellish** (98 52 00 46), der spiller britisk inspireret højtflyvende poprock med romantiske stemmer og flygtige strygere ovenpå en backing af guitarstøj og tunge trommer. Tør man kalde det The New Wave of New Wave? Det lyder ihvertfald som sådan. Mere nyt og mere wave i næste måned. Indtil da: Husk salat er godt for ørerne. Vi ses, kære salatfreaks!

Du kan også være med i Båndsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Skriv til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mrk kuverten "Båndsalat".

YAMAHA

POWER V SPECIAL

Gør dit fedeste
trommesæt-kup nu!
Begrænset antal.



Normalpris kr. 9.900,-

Vores pris kr. 8.495,-

(excl. bækkener)

Kontantpris eller 18 måneder á kr. 550,-

KOM IND OG TJEK DANMARKS
STØRSTE UDVALG
AF MUSIKINSTRUMENTER
- 700 m² ROCK I CITY

Åbenrå 1-3, 1124 Kbh. K.
Tlf. 33 14 29 00

MUSIK
HUSET
AGE JENSEN

Kom og syng med Sing Sing



Sing Sing bruger Wash & Go

De glæder sig i denne tid i Københavnerbandet Sing Sing. Bandet har i skrivende stund netop påbegyndt arbejdet på deres første 'rigtige' CD, der skal følge op på deres meget roste promotions-disc fra 1994. GAFFAs udsendte mødte Sing Sing i Sweet Silence studierne på Amager en råkold decemberaften hvor de gode sange skulle stå deres prøve...

Af Thomas Larsen

Foto Per Houby

Den gode melodi

Sing Sing har ikke deres navn for ingenting. Johnny Grauegaard, der er sanger, guitarist og tekstforfatter, er ikke i tvivl om, hvad der kendetegner orkestret.

-Det er sangene, der er det væsentlige. Vi har det motto, at hvis et oplæg ikke har en god melodi, så bliver det fyret.

De musikalske oplæg kommer fra Johnny, trommeslager Christian Springer og fra Lars Boutrup, der tager sig af orgel og keyboards. Idéerne bliver bearbejdet kollektivt af de tre samt af bassisten Ebbe Lynglund og Helge Dundahl på guitar. Teksterne er til gengæld Johnnys bord:

-Det med teksterne er noget meget personligt for mig. Det er ligesom, hvis du skriver et brev til din søster - så går du heller ikke ind til naboen, for at få ham til at hjælpe dig.

Den CD, som Sing Sing indspiller, kommer til at rumme 12 eksempler på denne sympatiske opskrift med Flemming Hansson i producerstolen. Sing Sing vil også kunne høres på en compilation-CD, der vil blive præsenteret på Midem-festivalen i Cannes den 29. januar

Energi og udtryk

Sing Sing er et band, hvis medlemmer alle er i besiddelse af mange års erfaring. Johnny og Christian har spillet sammen i små 10 år, Lars er et velrenommeret navn fra Simcess, og med Helge og Ebbe i bandet, er Sing Sing et hele, hvor de store diskussioner sjældent er nødvendige for at nå frem til et personligt udtryk.

-Vores producer Flemming Hansson plejer at sige, at det er lige meget, hvordan han indstiller knapperne - det ender alligevel altid med at lyde som Sing Sing, fortæller Christian, og Helge tilføjer:

-Det drejer sig meget om at lægge energi bag sit spil.

Guitar i mono

Helge lægger sin energi i en sort Gibson Les Paul Studio, hvis lyd Helge og Johnny betegner som 'kontant afregning'. På den akustiske side benytter både Johnny og Helge gamle Yamaha western-modeller "fra dengang de stadigvæk kunne finde ud af at lave ordentlige guitarer!" som Johnny så diplomatisk udtrykker det. Yamaha'erne bliver elektrificeret ved hjælp af specielle pick-up'er fra Seymour Duncan, der sidder i selve lydhullet, og i følge Johnny fanger hele guitarens lyd.

-Akustiske guitarer med mikrofonerne i stolen lyder for metaliske, mener Johnny, der også bruger en Marshall Drivemaster forvrænger, en BOSS Super Overdrive og en gammel BOSS analog delay. Forstærkeren er en Yamaha 100 transistorforstærker.

Helge bruger også kun få effekter:

en VOX wah-wah pedal og en BOSS Super Overdrive forvrænger. Helge spiller over en Peavey Classic rorcombo, og ligesom Johnny kører han i mono:

-To guitarer i mono står langt mere distinkt i lydbilledet end en enkelt guitar med stereo chorus, fastslår Johnny.

Bunden i Sing Sing's musik lægges af Ebbe Lynglund, der spiller på en Music Man Sabre bas i naturtræ. Hans forstærker er en Yamaha B100 top, og Ebbes eneste effekter er forstærkerens indbyggede kompressor og distortion.

Samplers og antikke trommer

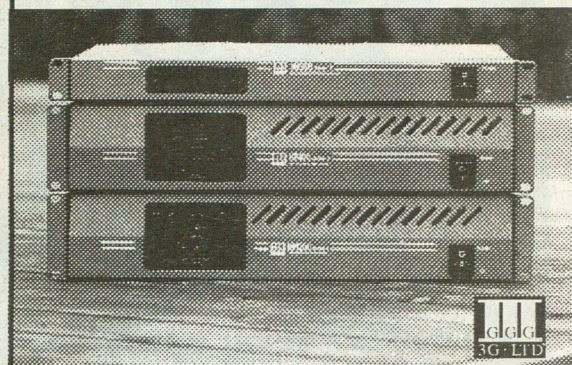
Christian Springer er en mand, der passer godt på sit udstyr. Hans nydeligt udseende og -lydende trommesæt er efter eget udsagn "et Gretsch-sæt fra det forrige århundrede!" Sættet rummer også en lilletromme af mærket Ludwig, en Zildjian hi-hat, et Zildjian 20" earth ride og Zildjian A bækkener.

Lars Boutrup spiller på et orgel, der (som det vil fremgå af billedet) bliver udsat for lidt af hvert. Lars er også indehaver af en Korg DW 8000 synthesizer, hvis mærke dog er godt til dækket, for som han siger med et snedigt grin:

-Jeg vil sgu da ikke reklamere for noget, jeg ikke får penge for! Lars oplyser dog velvilligt, at hans rack rummer en Roland S 550 sampler, to Yamaha TX-81Z synth-moduler og et E-MU Pro-teus modul med samplede lyde. Det hele forbindes af en Roland line mixer.

Men det er ikke kun i de mange kabler og stikdåser, at Sing Sing har forbindelserne i orden. Bandets musik trækker på en bred vifte af inspirationer, der sammen med gruppens høje musikerstandard godt kunne gøre Sing Sings CD udgivelse til en af de virkelig interessante i 1995.

"Power to the people"



En serie engelske forstærkere i svejset chassis. Flot lyd og stor driftsikkerhed.
HP200 2 x 100W / 4Ω 1 unit kr. 5700,-
HP400 2 x 220W / 4Ω 2 unit kr. 6900,-
HP1200 2 x 612W / 4Ω 2 unit kr. 10000,-

3G - 3 års garanti



The association

StageGroup

Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97

Sound is art



Milab



The association

StageGroup

Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97



StageGroup

Udlejning - Tlf. 31 83 84 43

Stage Fidelity

Udlejning af:

- * Lydanlæg
- * Lysanlæg
- * Lyd- & lysfolk
- * Karaokeanlæg
- * Karaoke shows
- * Jukeboxes
- * Og meget mere....

Total Party Service & Musikformidling

You name it - we got it

Besøg vort showroom

Heimdalsgade 14 - 16 - 2200 Kbh. N
Tlf. 31 83 84 43

GAFFA

musikrubrikker

NYT I GAFFA

Musikere søger musikere, pladekontrakt til salg, koncertbilletter søges, ølskænkning, tuba undervisning, byens bedste pladeshop - godt nyt til alle !

Book en plads i GAFFA's musikrubrikker og bliv set af 110.000 musikinteresserede læsere hver måned.

Tekst priser

2 linier	100,- kr. pr. måned
3 linier	125,- kr. pr. måned
4 linier	150,- kr. pr. måned
5 linier	175,- kr. pr. måned

eget logo	+	50,- kr. pr. måned
indrammet	+	50,- kr. pr. måned
negativtekstfelt	+	100,- kr. pr. måned

Færdige annoncer

Pris pr. millimeter	8,50 kr.	Rabatter	6 x - 10%
Bredde: 40 mm			12 x - 20%
Højde: max. 185 mm			

bestil nu!

telefon 86 12 98 99
telefax 86 18 92 22

Ved indrykning af enkelte tekstannoncer betales netto kontant før tryk. Løbende tekstannoncer betales kvartårligt forud. Alle priser er excl. 25% moms.

rubrikker

BILLETTER	KONCERTER	RESTAURANTER
BOOKING	LYD UDLEJNING	ROADIES
BÅNDKOPIERING	LYS UDLEJNING	SPILLESTEDER
CAFÉER	MUSIKBLADE	STUDIER
CD-PRODUKTION	MUSIK STUDIER	TRANSPORT
DESIGN	MUSIKERE SØGES	SKO
FAN-KLUBBER	MUSIKERE SØGER	SPORT
FORLAG	NODER	TATOVERING
FOTOGRAFER	PIZZA	TØJBUTIKKER
HELSEKOST	PLADEJÆGERE	UNDERVISNING
HIFI UDSTYR	PLADESHOPS	URE
HOTELLER	PLADESELSKABER	ØVELOKALER
HØJSKOLER	RADIOSTATIONER	
INSTRUMENTER	REJSER	- find selv på mere!
JOBS	REPARATION	

DEADLINE FOR GAFFA/FEBRUAR
20.1.1995

MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92 - 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 98 99 - FAX 86 18 92 22 - GIRO 437 68 97

SØNDAG 1

KØBENHAVN
15.00 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
ÅRHUS
14.00 Peter Fahrenholtz, Musikhusets Cafe
RANDERS
14.30 Nytårskoncert Med Randers Big Band, Værket

MANDAG 2

KØBENHAVN
17.00 Taber Band, Lades Kælder
20.00 Blues Birds, Mojo
23.00 Video Trio, Drop-Inn

TIRSDAG 3

KØBENHAVN
17.00 Taber Band, Lades Kælder
20.00 Blues Birds, Mojo
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 Yul Anderson Koncert, Glyptoteket
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 4

KØBENHAVN
17.00 Medicine Train, Lades Kælder
20.00 Indigo, Mojo
21.00 Heattfarm, Stengade 30
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 T-Days, Woodstock
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 5

KØBENHAVN
17.00 Medicine Train, Lades Kælder
20.00 Junior Jam, Mojo
21.00 Thomas Fryland Kvarteret, Copenhagen JazzHouse
21.00 Kingsize + Uzi Maniac, Stengade 30
21.00 Jan Kaspersen/Bob Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Taggy Tones
22.00 The Music, Cafe klap-træet
22.00 Ole Friis Trio, Park
23.00 Secret Cinema, Drop-Inn
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
23.00 Clazz, Blitz
24.00 Prodical Sons, Cafe Eifel
FREDERIKSHAVN
22.00 The Occasional Blues Band, Rock Café Garagen
KOLDING
20.00 Åben Scene, Pitstop
ROSKILDE
22.00 Kim Zachariassen, Swan Inn

FREDAG 6

KØBENHAVN
17.00 Indian Summer, Lades Kælder
20.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
21.00 Acoustic Guitars, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Say Watt + Dr. Zoolu,

Stengade 30

21.00 Ole Friis Trio, Cafe Bankerået
21.00 Dr. Duo, Cafe Cikaden
21.00 Alan Cronin, Cafe Blågårds Apotek
23.00 Andy Warloff, Drop-Inn
ÅRHUS
21.00 Club 100%, Musikcafeen
22.00 The Russians Rock A Billy, Glazhuset
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
23.00 Sting On The Night, Blitz
KOLDING
23.00 7 In Sight, Pitstop
ROSKILDE
23.00 Jørgen Valdsgård, Swan Inn

LØRDAG 7

KØBENHAVN
14.00 De Tre Fra Benzintanken, Musikhusets Cafe
17.00 Indian Summer, Lades Kælder
20.00 Bad Taste No. 3, Stengade 30
20.00 Troels Jensen + Junior 'N' Brown, Mojo
21.00 Andy Warloff, Café Gokken Og Kokken
21.00 Ipsen/Markussen Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Pass The Butter m. Al Agami, Barcelona
22.00 Grupo CFlave, Bananrepublikken
23.00 Earns Blues Band, Drop-Inn
23.00 Coulour of Cosmos, Krudttønden
ÅRHUS
12.00 Lauridsen/Knudsen/Jørgensen, Glazhuset
22.00 The Russians Rock A Billy, Glazhuset
21.30 Grope + Ihjel, Huset
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
24.00 Prodical Sons, Cafe Eifel
ROSKILDE
11.00 Jazz Friends, Arkadens Torv
23.00 Billy O'Shea, Swan Inn

SØNDAG 8

KØBENHAVN
15.00 B Joe, Lades Kælder
15.00 Luffes kuffertkor, Barcelona
15.30 Smile, Kruts Karport
21.00 Muddy Boys, Mojo
23.00 Jazz Session, Drop-Inn
ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazhuset
RANDERS
15.00 Nytårskoncert Med Randers Big Band, Værket

MANDAG 9

KØBENHAVN
17.00 B Joe, Lades Kælder
23.00 Video Trio, Drop-Inn

TIRSDAG 10

KØBENHAVN
17.00 Piercing, Lades Kælder
20.00 Michael Engmann Almost Blues Band, Mojo
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.30 B-Joe, Barcelona
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 11

KØBENHAVN
17.00 Piercing, Lades Kælder
20.00 Michael Engmann Almost Blues Band, Mojo
21.00 Laundromat, Stengade 30
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.30 Gaardmand/Lauritsens Blues Trio, Barcelona
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
22.00 Club Havana, Gyngen
ÅLBORG
21.00 Unbroken + Battery, 1000fryd
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous

TORS DAG 12

KØBENHAVN
17.00 Medicine Train, Lades Kælder
20.00 Junior Jam, Mojo
21.00 Ann Farholt Kvarteret, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Soulslammers, Stengade 30
21.00 Sexy chocolate, Cafe Bankerået
21.00 Acoustic Outlet, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Jamboree, Woodstock
22.00 Marco Bravo, Klap-træet
21.00 The Past, Woodstock
22.00 Pass The Butter, Park
23.00 Sky Over Byen, Drop-Inn
ÅRHUS
22.00 Mark Haley, Jacob BBQ
22.00 Norgaards Velgørenhedsscene, Gyngen
23.00 At Least Beauty, Blitz
24.00 Ole Bech & Freinds, Cafe Eifel
FREDERICIA
19.30 Tinnitus Foredrag, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Dixie Fried, Rock Café Garagen
ROSKILDE
22.00 Kim Zachariassen, Swan Inn

FREDAG 13

KØBENHAVN
17.00 Jam Sam, Lades Kælder
21.00 Afrotek, Cafe Cikaden
21.00 Anders Gårdmand Kvarteret, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Atleast Beauty + De Sidste Mohikanere, Stengade 30
21.00 Debuur, Pandemonium
21.00 Grand Moff Tarkin, krudttønden
21.00 Smile, Cafe Blågårds Apotek
23.00 Andy Warloff, Drop-Inn
ÅRHUS
14.00 Byhøjskolen, Gyngen
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
22.00 No Hanky Panky, Glazhuset
23.00 Shotgun, Blitz
24.00 Ole Bech & Freinds, Cafe Eifel
FREDERICIA
20.00 Brød & Roser + Karin & Glatnakkerne, Det Bruunske Pakhus
LYNGBY
21.00 The Sharing Patrol, Templet
ODDER
20.00 The Bayeous, Amtsgymnasiet
RANDERS
21.00 Jock Rockenback, Ricks cafe
ROSKILDE
23.00 Morten Lützhøft, Swan Inn

LØRDAG 14

KØBENHAVN

- 16.00 Nicaragua Arr., Cafe Cikaden
17.00 Jam Sam, Lades Kælder
20.00 Jock Rockenbach & The Rocking Blues Band, Mojo
21.00 Dancecore, Stengade 30
21.00 Beleza Brazil, Copenhagen Jazzhouse
21.00 African Club, Krudttønden
21.00 Blues Company, Café Gokken Og Kokken
21.00 Jock Rockenbach, Mojo
21.30 Raven Chant, Barcelona
22.00 Salsa Libre, Bananrepublikken
23.00 Juicy Blues, Drop-Inn
- ÅRHUS**
12.00 Lørdags Cafe, Glazzhuset
13.00 Cafe Louise, Gyngen
14.00 Sasha Dupont, Musikhusets cafe
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 E.W. & The Gogobusters, Huset
22.00 Mark Haley, Jacobs
- BBQ**
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
- 23.00 Pure Pleasure, Blitz
- ESBJERG**
20.30 Mr Acker Bilk, Tobaksfabrikken
- FREDERICIA**
20.00 Brød & Roser + Karin & Glatnakkerne, Det Bruunske Pakhus
- JELLING**
21.00 Mr Jack & The Daniels, Jelling Seminarium
- KOLDING**
23.00 Atleast Beauty, Pitstop
- ROSKILDE**
11.00 Paddy's Pint, Arkadens Torv
23.00 Morten Lützhøft, Swan Inn

SØNDAG 15

KØBENHAVN

- 14.00 Tonica, Musikhusets Cafe
15.00 Blue Turtles, Lades Kælder
15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karpot
16.00 Jazz Session, Drop-Inn
16.00 Århus Amts Ungdoms Symfoniorkester, Musikhusets Cafe
20.00 Elektronisk Midicafe, Barcelona
21.00 Troels Jensen, Mojo
- ÅRHUS**
15.00 Koncert Med Mr Acker Bilk, Aarhus Kongreshus
15.00 Jam Session, Glazzhuset

MANDAG 16

KØBENHAVN

- 17.00 Blue Turtles, Lades Kælder
23.00 Video Trio, Drop-Inn
- ÅRHUS**
21.00 Dans Med Døden-Gotisk Industriel, Musikcafeen

TIRSDAG 17

KØBENHAVN

- 17.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 The Bone Brothers, Mojo
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 Play It, Stengade 30
- ÅRHUS**
22.00 Mark Haley, Jacobs

BBQ

- ÅLBORG**
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 18

KØBENHAVN

- 17.00 B Joe, Lades Kælder
20.00 The Blues Division, Mojo
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 Neglect + President Fetch, Stengade 30
21.00 Sweet Nothing, Woodstock
21.30 Gaardmand/Lauritsens Bluestrio, Barcelona
- ÅRHUS**
21.30 Koriosum, Gyngen
22.00 Mark Haley, Jacobs
- BBQ**
21.00 Freak Of Nature, Blitz
- ODENSE**
21.00 Gary Snider & The Sleeping Gypsy, Magasinet
- ÅLBORG**
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

TORSDAG 19

KØBENHAVN

- 17.00 The Gohomes, Lades Kælder
20.00 Junior Jam, Mojo
20.30 Tilts Kvartet, Det Hvide Lam
21.00 Kindercrash + Zephyr, Stengade 30
21.00 Bright Sight, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Laura Illeborg Band, Cafe Bankerådt
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Flash Andersen's, Woodstock

ESBJERG

- 20.30 Radioens Big Band Med Joe Henderson, Tobaksfabrikken
- FREDERICIA**
19.30 Nordisk Vise Aften, Det Bruunske Pakhus
- FREDERIKSHAVN**
22.00 One Horse Town, Rock Café Garagen
- NÆSTVED**
21.00 Jock Rockenbach, Nygade 10
- ROSKILDE**
22.00 Andy Singer, Swan Inn

FREDAG 20

KØBENHAVN

- 14.00 Skøre Skiver, Skæve Riller, Krudttønden
21.00 Blue turtles feat. Peter Smith, Krudttønden
17.00 Piercing, Lades Kælder
20.00 Århus All Stars, Mojo
21.00 Aces Of Acid, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bright Sight, Pandemonium
21.00 (Pro'-tæst), Stengade 30
21.00 James Rasmussen Trio, Cafe Cikaden
21.00 Sexy Chocolate, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Continental Heat + Afroghafone, Bananrepublikken
23.00 Bo Wilson, Drop-Inn
- ÅRHUS**
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.30 Eugene Chadbourne + Jimmy Carl Black, Huset
22.00 Mark Haley, Jacobs
- BBQ**
22.00 Blues Fredag, Gyngen
22.00 Blues Tones, Glazzhuset



Picnic - helt ude i skoven... Foto: Steen Tronsgaard

En af de mere hårrejsende udfordringer for en musikskribent er når han/hun ikke kan finde dækkende ord der kan spidde et orkestres musik-genre. Når det kommer til århusianske Picnic må man, efter at have knast sin Viking-blyant mellem tænderne og spyttede rodet rundt i de indre vokabularier, på det nærmeste gi' op. En ting er dog sikkert. Med deres ubestemmelige breaks og beats sætter de seks herrer smæk på et hvert spillested, der bliver udsat for en Picnic-koncert. Efter adskillige koncerter down hinunter er tyskerne faldet pladask for det udefinérbare danske orkester. Det er resulteret i en pladekontrakt med et tysk pladeselskab og hvad Picnic får ud af det vil kunne høres i løbet af foråret. Orkestret er kalender-aktuelle med to Venue-koncerter i henholdsvis Sønderborghus og i Eigens Ballroom (Kbh) den 27. og 28. januar.

- 22.00 Indian Summer, Klaptræt
22.00 Dave Smith Blues Band, Park
23.00 Twinkel, Montmartre
23.00 Wanted, Drop-Inn
- ÅRHUS**
21.00 Den Rytmske daghøjskole-Khh., Musikcafeen
22.00 Mark Haley, Jacobs
- BBQ**
23.00 Ludo-X, Blitz

- 23.00 Grease Show, Blitztræt
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eifel
- FREDERICIA**
20.00 Baba's, Det Bruunske Pakhus
- HOLBÆK**
21.00 Jock Rockenbach, Elværket
- KOLDING**
22.00 Techno Aften, Pitstop

Lavpriser

- London 1.295,-
New York 3.245,-
Bangkok 3.680,-
Bali 6.595,-
Saigon 6.205,-
Los Angeles .. 4.800,-
Nairobi 4.800,-
Johannesborg 4.900,-
Rio 5.485,-
Santiago 6.150,-
- Alle priser plus skatter

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

POWER SUPPLY PA

LYDDISIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12

KVALITET! - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MTZ,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
KURSUSSTART: 30.08.92
NY BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

CHEVIN
RESEARCH

Englands mest solgte
letvægtsforstærkere

F.eks. model A500

1 Unit - Vægt 4 kg.
2 x 350 Watts
ell. 1 x 700 W

kr. 6995,-
Spar 1400,-

Professionelt program

Op til
2500 Watts

GP Hardware

Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 500.
CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

Lær det hele på
Esbjerg Mediehighskole

Lær TV-teknikkens muligheder

Lær at producere et
radioprogram

Start på Esbjerg Mediehighskole i 1995:
16 ugers sommerkursus fra 17.4 til 5.8.
20 ugers vinterkursus fra 10.9 til 10.2. 1996.

Meld til allerede nu. Du lærer at bruge TV,
radio og trykte medier. Undervisningen
foregår bl.a. på Esbjerg Mediecenter, der
er indrettet med det nyeste udstyr.

Ring eller skriv efter brochure og
tilmeldingsskema.

**ESBJERG
HØJSKOLE**

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg - Tlf. 75 12 48 88

ÅRHUS AMT

Amtsråds- og Udvalgssekretariatet

Århus Amt støtter musikken

Vi støtter aktiviteter, der går på tværs i amtet og tager regionale hensyn, så alle geografiske områder i amtet tilgodeses. Støtten ydes fortrinsvis til aktiviteter, der repræsenterer en fornyelse, der rækker ud over den løbende aktivitet. Vi giver støtte til såvel amatører som professionelle.

Ansøgningsskema og retningslinier kan rekvireres hos Amtsmusikudvalgets sekretariat, tlf. 89 44 60 33 eller 89 44 60 32.

Amtsmusikudvalget har 2 årlige ansøgningsfrister til større projekter, 1. maj og 1. december. Fristen 1. december vedrører hoveduddelingen for det følgende år. **For specielt 1995 er ansøgningsfristen 16. januar.** Svar kan forventes i løbet af marts måned.

Mindre ansøgninger kan behandles administrativt imellem de to store uddelinger.

Mindre ansøgninger kan behandles administrativt imellem de to store uddelinger.

Ansøgninger skal stiles til Århus Amt, Amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.

CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT DIDGITAL STUDIE TIL EN
VANVITIG FLAD PRIS.

AMP RECORDING STUDIE

TLF. 74 422715 · 74 426507

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

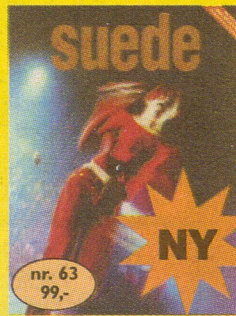
GAFFA'S ROCKBIBLIOTEK



K.D. LANG

"An Illustrated Biography"

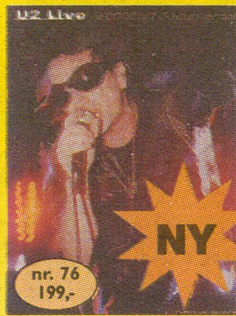
Den første illustrerede biografi af den Canadiske sanger K.D. Lang. En flot fortælling om hendes musik, karriere og liv. 48s.



SUEDE

"The Illustrated Biography"

Brett Andersons fantastiske rejse frem til pop berømmelsen. Masser af gode fotos samt Suede diskografi. 48 sider.

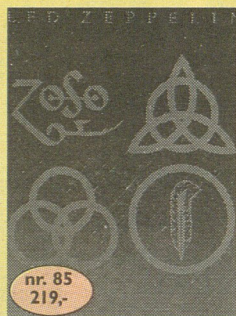


U2

"A Concert Documentary"

Bogen følger bandet fra starten, hvor de spillede i Dublin og endnu ikke var kendte frem til Zooropa Tour'en i 1993. 176 sider.

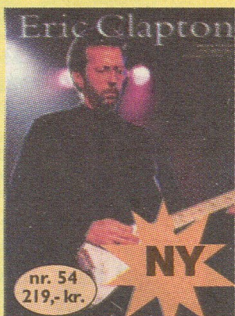
ROCKLITTERATUR PÅ POSTORDRE - KUN HOS OS!



LED ZEPPELIN

"A Celebration"

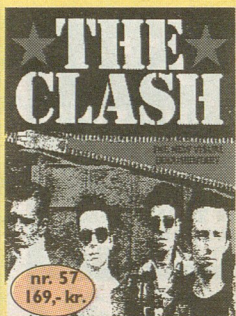
Alle facts om Led Zeppelin, deres koncerter, deres plader og deres musik. Fuld diskografi incl. piratplader. Eksklusive fotos, farve og sort/hvid. 120 sider.



ERIC CLAPTON

"The New Visual Documentary"

En Up-to-date beretning om Eric Claptons Karriere. Kronologisk gennemgang fra '63 til '93 krydret med billeder. 144 sider.



THE CLASH

"The New Visual Documentary"

Bogen om et af de mest kompromiløse og idialistiske rockbands gennem tiden. 112 illustrerede sider.



SIMPLY RED

"An Illustrated Biography"

En fuldt illustreret biografi om Manchester gruppen Simply Red og sanger Mick Hucknalls vej fra punkscenen i '78 til millionsælleren "Stars". 112 sider.



ROLLINGSTONES

"A Visual Documentary"

En måned for måned dagbog indeholdende alle de vigtige begivenheder i deres 30 års lange karriere. Den bedste Stones bog der nogensinde er udgivet.



THE SMITHS

"The Visual Documentary"

I denne fuldt illustrerede bog om The Smiths kan du blandt meget andet læse interviews der ikke har været på tryk før, samt se billeder der ligeledes bliver vist for første gang.

BOGERNE I ANNONCEN KAN OGSÅ KØBES DIREKTE PÅ: GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92 O. G. 8000 ÅRHUS C, ÅBEN HVERDAGE FRA 9 TIL 16. TELEFON 86 12 98 99
ALLE BOGER ER MED ENGELSK TEKST.

Jeg bestiller hermed bog nr. _____ kr. _____
bog nr. _____ kr. _____
+ ekspeditions gebyr kr. 25,-
Ialt kr. _____

- Beløbet er vedlagt på check
 Indsat på Giro 4 37 68 97
 Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adr.: _____
Postnr./By: _____
Tlf: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler porto.

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

LYNGBY
21.00 Nostalgi-GIG, Templet
ODENSE
21.00 Rad Big Band + Joe Henderson, Magasinet
22.00 Wolfstone, Rytme-posten
ROSKILDE
23.00 Billy O'Shea, Swan Inn

LØRDAG 21

KØBENHAVN
17.00 Piercing, Lades Kælder
20.00 Paul Banks + Aske Jacoby + Esben Just + Assi Roar Osv, Mojo
21.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30
21.00 Kurt Larsen Kvarteret, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Covers Of Creedence, Café Gokken Og Kokken
21.00 Indigo, Krudttønden
21.30 Sting Jam, Barcelona
22.00 DJ Livingstone, Bananrepublikken
23.00 Rønholdt + Guldmann, Drop-Inn
23.00 URD, Montmartre
ÅRHUS
12.00 Lørdags Cafe, Glazhuset
22.00 Mortens Trio, Glazhuset
21.00 Peder Pedersens Big Band, Musikhusets Cafe
21.30 Den gule Flyver, Huset
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
23.00 Soul Control, Blitz
24.00 Knasens Blues Band, Cafe Eiffel
ESBJERG
21.00 Rock Nalle, Tobaksfabrikken
KORSØR
21.00 Jock Rockenback, Korsør Medborgerhus
RIBE
23.00 Hot Wires Blues Band, Stenbohus
ROSKILDE
11.00 Recover, Arkadens Torv
23.00 Jørgen Valdsgråd, Swan Inn
ÅLBORG
21.00 Passion Orange, Ungdomsringen Festival
21.00 Neglect + Married To A Murderer, 1000fryd

SØNDAG 22

KØBENHAVN
15.00 Taber Band, Lades Kælder
15.30 Mickelborg/Breyen Kvarteret, Kruts Karport
16.00 Jazz Session, Drop-Inn
20.00 Elektronisk midicafe, Barcelona
21.00 Mac, Mojo
ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazhuset
RANDERS
15.00 Erling Helmer Petersen, Værket

MANDAG 23

KØBENHAVN
17.00 Taber Band, Lades Kælder

TIRSDAG 24

KØBENHAVN
17.00 Beavis & Butt - Plugged, Lades Kælder
20.00 The Blues Co, Mojo
21.00 Magni Wentzel Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 Play It, Stengade 30
ÅRHUS
21.00 Århus Folkemusikskole-Jazz, Musikcafeen

22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Hey Day Trio, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 25

KØBENHAVN
17.00 Beavis & Butt - Plugged, Lades Kælder
20.00 The Blues Co, Mojo
21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
21.00 Wardance, Stengade 30
21.30 Gaardmand/Lauritsen Bluestrio, Barcelona
21.00 The Scoops, Woodstock
23.00 Sick Of It All + Strife + Lob Of Lemmings, Montmartre
ÅRHUS
21.00 Århus Folkemusikskole-Rock, Musikcafeen
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
22.00 Club Havana, Gyngen
ÅLBORG
21.00 Hey Day Trio, Cafe Rendez Vous

22.00 No Name Requested + Marxman, Montmartre
22.00 Indigo, Klaptræet
22.00 The Scooters, Park
23.00 Bison Blues, Drop-Inn
ÅRHUS
14.00 Fuat Saka Band, Musikhusets Cafe
20.30 Ulriks Experimentarium, Gyngen
21.30 Pornophones + Soul Coughing, Husets Musikteater
22.00 Lob Of Lemmings + Strife + Sick Of It All, Blitz
22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ESBJERG
20.00 Bob Kerr, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
19.30 Fransk Vise Aften, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Gabsky + Lisa Germano, Q's Kapel
22.00 B L T, Rock Café Garagen
HOLBÆK
21.00 Psyched Up Janis + 7 Year Bitch, Elværket



Athletic Beauties, eller hvordan var det nu?

FancyNancyKeyholePeeker, And Now The Ceiling og Like A Fish. Bag disse kryptiske titler gemmer sig et pæredansk rockorkester. Det kommer fra Ribe og hedder **Atleast Beauty** og vil i den kommende måned spille på en række danske spillesteder. Som efterhånden adskillige unge bands, har de fire knægte brugt en musikkonkurrence som springbræt til en fuldtids musikalsk karriere - de vandt Chancen '94, blev nummer fem ved DM i Rock '94 og deltog endda også i DR's Ungdoms Melodi Grand Prix. De aktive sønderjyder kan høres på Blitz (Århus), Stengade 30 (Kbh.) og Pitstop (Kolding) henholdsvis den 12. 13. og 14. januar.

TORSDAG 26

KØBENHAVN
21.00 Lundin/Ulrik/Hovman/Mazur, Copenhagen Jazzhouse
17.00 Instant Karma, Lades Kælder
20.00 Junior Jam, Mojo
21.00 Gighandi + Godflesh, Stengade 30
21.00 Konkhra + Napalm Death, Pumpehuset
21.00 Strawberry + Slaughthouse + These Animal Men, Loppen
21.00 Per Kristensen Band, Cafe Bankerådt
21.00 Søren Eriksen Trio, Pandemonium
21.00 Månedens Musikhåb, Rock Ama'r
21.00 Just/Friis/Gudmann, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Cover My Back, Woodstock
21.30 LTV, Cafe Den Blå Hund
22.00 Nulle Og Verdensorkeret, Bananrepublikken

LYNGBY
21.00 Thau + Velvet Crush, Templet
ODENSE
21.00 Love Shop + Shed Seven, Rytmeposten
RANDERS
21.00 Schwarzwald Library + Mary Beats Jane, Café Hatten
ROSKILDE
21.00 Tribal M + Dub War, Gimle
22.00 Clive Hellier, Swan Inn
ÅLBORG
21.00 Nikolai Nørlund + Versus, 1000Fryd

FREDSDAG 27

KØBENHAVN
17.00 Instant Karma, Lades Kælder
20.00 LTV, Mojo
21.00 Venus In Furs, Rock Ama'r
21.00 Tribal M + Dub War, Eigens Ballroom
21.00 Gabsky + Lisa Germano, Stengade 30

21.00 Psyched Up Janis + 7 Year Bitch, Pumpehuset
 21.00 Major Amp, Pandemonium
 21.00 Klüvers Big Band feat. Deborah Brown, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Stig Møller, Cafe Cikaden
 21.00 MessAround, Cafe Blågårds Apotek
 22.00 Greene + Gene, Montmartre
 23.00 Esben Just Trio, Drop-Inn
ÅRHUS
 21.00 Lady Land, Århus Snoker Club
 21.00 Schwarzwald Library + Mary Beats Jane, Musikcaféen
 21.30 Zirkus + Mother Of Mary, Husets Musikteater
 22.00 Koxbox + Frank E + Fluke + Black Dog, Blitz
 22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
 22.00 Bullits'n Blues, Glazzhuset
 24.00 Tripel Peaks, Cafe Eifel
ESBJERG
 21.00 Strawberry + Slaughterhouse + These Animal Men, Det 17 Trin
 21.00 Venue Festival 95, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
 21.00 Venue Koncert, Det Bruunske Pakhus
HILLERØD
 21.00 No Name Requested + Marxman, Saxen
HOLBÆK
 21.00 Eruption + Kinky Boot Beast, Elværket
LYNGBY
 21.00 Pornophones + Support, Templet
NÆSTVED
 21.00 Lob Of Lemmings + Strife + Sick Of It All, Vershuset
NYKØBING F
 21.00 Passion Orange + Girls Against Boys, Posehuset
ODENSE
 21.00 Konkhra + Napalm Death, Rytmeposten
ROSKILDE
 23.00 Malcolm Lay, Swan Inn
SØNDERBORG
 21.00 Picnic + Soul Coughing, Sønderborghus
ÅLBORG
 21.00 Love Shop + Shed Seven, Kulturfabrikken

LØRDAG 28

KØBENHAVN
 17.00 Instant Karma, Lades Kælder
 20.00 Harp Attack, Mojo
 21.00 Club Salsa, Stengade 30
 21.00 Esben Just + Michael Friis + Kenn Gudman, Gokken Og Kokken
 21.00 Koxbox + Frank E + Fluke + Black Dog, Pakhus 11
 21.00 Countdown, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Picnic + Soul Coughing, Eigens Ballroom
 21.00 Silent Death + Fear Factory, Pumpehuset
 21.00 Schwarzwald Library + Mary Beats Jane, Loppen
 21.00 Revl og Krat Blues Band, krudttønden
 21.30 Ray Charles Aften, Barcelona
 22.00 Beleza Brasil + DJ Livingstone, Bananrepublikken
 22.00 Naked + Veruca Salt, Montmartre
 23.00 Texas Drifters, Drop-Inn
ÅRHUS
 12.00 Lørdags Cafe, Glazzhuset
 14.00 Bent Eriksens Trio m. Christer Anderson, Musikhusets Cafe

21.00 Excess Bleeding Heart + Calcutta Anazamama, Musikcaféen
 21.30 Thau + Velvet Crush, Husets Musikteater
 22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
 22.00 Bullits'n Blues, glazzhuset
 24.00 Tripel Peaks, Cafe Eifel
BILLUND
 21.00 Mr Jack & The Daniels, Hotel Propellen
ESBJERG
 21.00 Venue Festival 95, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
 21.00 Klub 60 - 60'er Rock Aften, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
 21.00 Slaughterhouse + These Animal Men, Aktivitetshuset
HERNING
 21.00 No Name Requested + Marxman, Fermaten
KOLDING
 21.00 Tribal M + Dub War, Pitstop

SØNDAG 29

KØBENHAVN
 15.00 Dr Sex, Lades Kælder
 15.30 Claus Waidtløw & Jacob Fischer, Kruts Karpot
 16.00 Jazz Session, Drop-Inn
 20.00 Elektronisk midicafe, Barcelona
 21.00 Passion Orange + Girls Against Boys, Stengade 30
 21.00 Nicolai Nørlund + Verusus, Loppen
 21.00 HP Rag & Blues Time, Mojo
ÅRHUS
 14.00 Alba Ensemble, Musikhusets Cafe
 15.00 Jam Session, Glazzhuset
FREDERICIA
 21.00 Niels Hausgaard Solo, Det Bruunske Pakhus
RANDERS
 15.00 Randers Byorkester 50 År, Værket



...Og husk så lige at ha' det sjovt! Foto: Peer Mortensen

OG HUSK SÅ LIGE

...at hvis du har problemer med hørelsen og simpelt hen ikke kan finde ud af at skruer ned for musikken, så er der Tinnitus (øresusen)-foredrag torsdag den 12. januar på det Bruunske Pakhus i Fredericia, ...at Stig Møller spiller på Café Cikaden i København fredag den 27.

...at der i forbindelse med Venue '95 bliver en sjælden lejlighed til at høre Danmarks hemmeligste - nogen vil sige bedste - techno-DJ i både København og Århus. DJ Frank E spiller fredag den 27. på Blitz i Århus og i københavnske Pakhus 11 den 28. januar. ...at ha' det sjovt!

DEADLINE FOR NÆSTE NUMMERS KALENDER ER d. 20. JANUAR

NYKØBING F

21.00 Squirr + President Fetch, Posehuset
ODENSE
 21.00 Nikolai Nørlund + Verusus, Rytmeposten
RANDERS
 15.00 Koncert Med Randers Musikskole, Værket
ROSKILDE
 11.00 Kim Zachariasen, Arkadens Torv
 21.00 Gabsky + Lisa Germano, Twin Peak
 23.00 Jørgen Valdsgård, Swan Inn
RØNNE
 21.00 Psyched Up Janis + 7 Year Bitch, Bornholms Musikhus
VIBORG
 21.00 Love Shop + Shed Seven, Paletten
ÅLBORG
 21.00 Passion Orange + Girls Against Boys, 1000Fryd

MANDAG 30

KØBENHAVN
 17.00 Dr Sex, Lades Kælder
 23.00 Stig Møller + Kenn Guldman, Drop-Inn
ÅRHUS
 21.00 Dans Med Døden-Gotisk Industriel, Musikcafeen

TIRSDAG 31

KØBENHAVN
 21.00 Warloff Jam Session, Drop-Inn
 21.00 Ib Glindemann's Big Band
 21.30 Polkagejst, Barcelona
ÅRHUS
 22.00 Mark Haley, Jacobs BBQ
ÅLBORG
 21.00 Pap'n Piano, Cafe Rendez Vous

CAFE LATINO
 over for
 Rosenborg Slot
 Gothersgade 113
 Man-lørdag 11-23
 Søndag 11-19

ANNONCER
 86 12 98 99

CELINDER
 FINE HANDMADE BASSGUITARS



Foto: Christina Hauschildt

Jon Bruland

(bl.a. Alberte, Kasper Winding, Anne Linnet, Glæsel, Airheads...etc.)

Gasværksvej 10E, DK-1656 Copenhagen V
 phone: (+45) 3131-8778
 fax: (+45) 3131-5778

WoodStock
 Live Scene
 PRÆSENTERER

4/1 T-Days
 5/1 Taggy Tones
 11/1 The Past + Indl. runder i 50-60'er dans
 12/1 Jamboree + Indl. runder i 50-60'er karaoke
 18/1 Danmarksmester i 60'er rock 1994 Sweet Nothing + Indl. runder i 50-60 dans
 19/1 Flash Andersen's + Indl. runder i 50-60'er karaoke
 25/1 The Scoops + Indl. runder i 50-60'er dans
 26/1 Cover My Back + Indl. runder i 50-60'er karaoke
 Hver fredag og lørdag Glad 60'er rock ved DJ's

WoodStock
 THE SIXTY SOUND ROCK PALACE

Vestergade 12
 1456 København K
 Tlf. 33 11 20 71

Åbningstider:
 Ons./tors. Kl. 21:00 - ?
 Fre./lør. Kl. 22:00 - 08:00

DEN RYTMISKE DAGHØJSKOLE

FOR ÅR 1995

5 mdr. byhøjskole med start 6. februar

Musiklinien: Sammenspil, instrumentalundervisning, studio, turné, koncerter m.v.
 Intromøde tirsdag 17. januar kl. 10

Danse- og bevægelseslinien: Ny Dans, Afrikansk Dans, drama, afspænding m.v.
 Intromøde tirsdag 17. januar kl. 15

Ring efter program og ansøgningskema

Rytmsk Center Vesterbrogade 107 E, 1620 Kbh. V.
 Tlf. 31 22 51 41 - Fax 31 22 34 41

B.C. Rich
 US GUITARS



LARS GREEN / MUSIK

Køgevej 40
 2630 Taastrup
 Telefon 42 52 23 35
 Telefax 43 71 11 61

Salg
 Reparation
 Demonstration
 Service

BLITZ CERES
 JANUAR

TORS DAG 5. JAN
CLAZZ

FREDAG 6. JAN
STING ON THE NIGHT

TORS DAG 12. JAN
AT LEAST BEAUTY

FREDAG 13. JAN
SHOTGONE
 LØRDAG 14. JAN
PURE PLEASURE

ONS. 18. JAN • FORSALG
 • DØRENE ÅBNES KL 21

FREAK OF NATURE

TORS DAG 19. JAN
LUDO-X

FREDAG 20. JAN
GREASE SHOW

LØRDAG 21. JAN
SOUL-CONTROL
 2ND HAND COMMITMENTS

VENUE '95

TORS. 26. JAN • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL 21
LOB OF LEMMINGS (DK)
STRIFE (US)/SICK OF IT ALL (US)
 FRE. 27. JAN • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL 21
KOXBOX (DK)/DJ FRANK E (DK)
BLACK DOG (UK)/FLUKE (UK)

KLOSTERGADE 31 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
 ENTRÉ FRE. 40,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES S. EDV. KL. 23.00
 FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 •



OFFICIAL VENUE BEER

26 • 27 • 28 • 29
JANUAR

KØBENHAVN • LYNGBY • FREDERIKSHAVN
HILLERØD • RØNNE
HADERSLEV • FREDERICIA • VIBORG
HERNING • ÅRHUS
RANDERS • AALBORG • ROSKILDE
ESBJERG • HOLBÆK
KOLDING • NÆSTVED • ODENSE
SØNDERBORG • NYKØBING F

HØR ALT OM VENUE '95 RING
VENUE VOICE RESPONS:

3315 4000

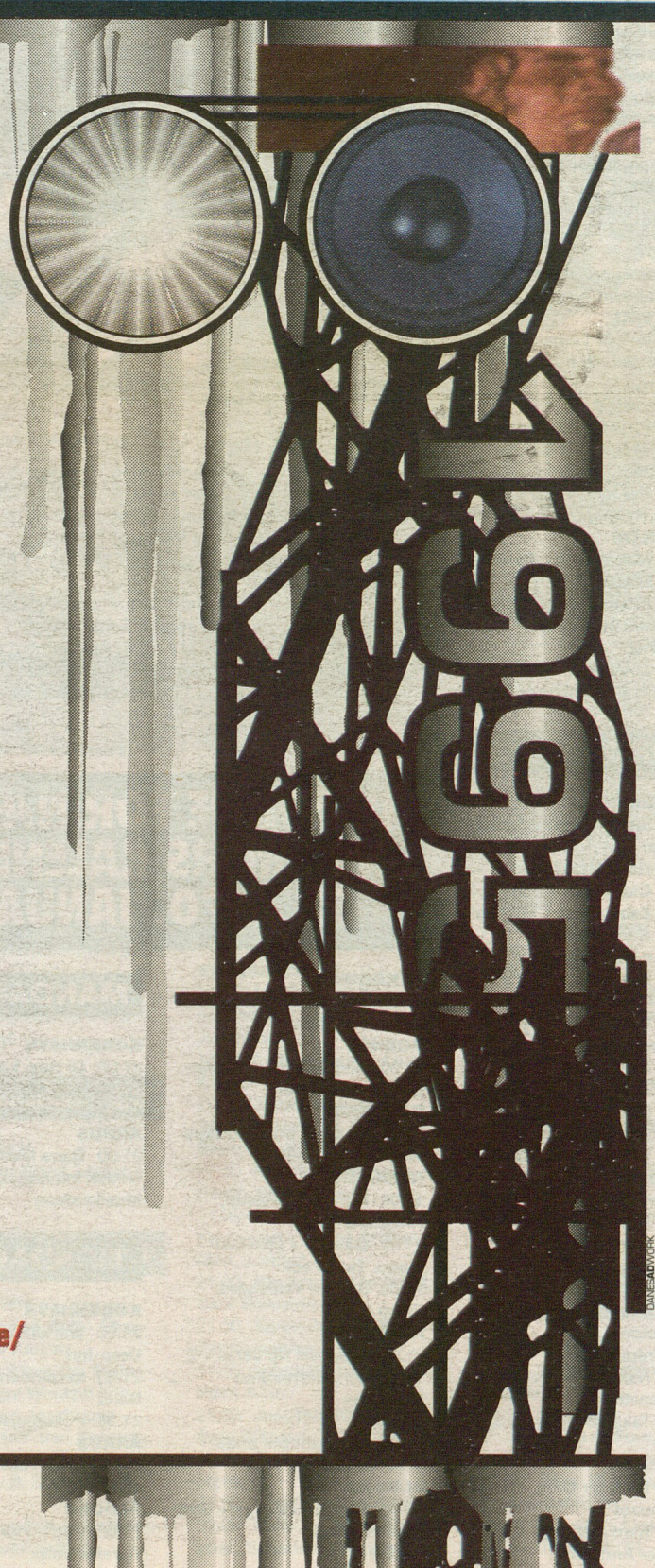
ELLER MTV-TEXT SIDE **570**

INTERNETADRESSER:

World Wide Web (WWW Homepage) <http://www.dknet.dk/venue/>

og e-mail venue@pip.dknet.dk

ARRANGERET AF VENUEFONDEN MED STØTTE AF ROSKILDE FESTIVAL  OG CARLSBERG



DANESAD/WORK