

MUSIKMAGASINET

GAFFA

D:A:I:D

Reconstructed



NR 3 • MARTS '95

GRATIS

R.E.M. • Faith No More • Spacehead • Gene • TBM 1

INDHOLD

Nr. 3 marts 1995

Rocknoter	4
<i>Stort og småt om store og små</i>	
Think big!	8
<i>Ridin' Thumb er noget så sært som et nutidigt bigband</i>	
R.E.M. vs. Godzilla	9
<i>MONSTER-tour'en kommer til Danmark</i>	
Tro, håb og heavy	9
<i>Faith No More-interview</i>	
Pigs in space	10
<i>Nikolaj Steen om Spacehead, musikere og kødfilm</i>	
Gene	12
<i>Karismatisk englænder, der ikke sætter sit lys under en skæppe</i>	
Jesus med tusser	14
<i>Tattooed Beat Messiah - TBM 1 - om dancescenen</i>	
Tintin på månen	15
<i>Nyt album fra århusianske Tintin & Hærtørre</i>	
Grrrr...	16
<i>D:A:D skruer bissen på</i>	
Det er aldrig for sent	18
<i>35-årige Jens Lysdal plade-debuterer</i>	
Jazz	19
Groove	20
Hip hop	21
Kælder & Metal	22
Anmeldelser	23
Båndsalat	26
Gear & grej	27
<i>Sun-studiet i København - en anderledes solstrålehistorie</i>	
Kalender	28
Rubrikker	29

Af Mia Pollmann

Money Makes The World Go Around...

Sidste år indførte vores meget, meget forstående og meget, meget progressive kulturminister, Jytte Hilden, den regionale spillestedsordning. En ordning, der udsprang af en spillestedsundersøgelse, hvis formål var at tage temperaturen på den rytmiske livescene i Danmark. Konklusionen var, at det ikke kørte som det skulle - krise, var der nogen der skrev og sagde. Fra kommunalt og statsligt plan blev der snobbet for meget omkring støttegivingen, hvor den klassiske musik i særdeleshed, men også jazz'en blev langt mere finansielt forkælet end anden rytmisk musik. Hvad gør man så? Jo, ud fra de betragtninger, indgår man et samarbejde med Statens Musikråd og bliver enige om et princip, der kaldes den regionale spillestedsordning. Man åbner en konto, hvis indhold skal fordeles til seks udvalgte regionale spillesteder. Et på Bornholm, ét på Fyn, et i hovedstaden og så videre. Statens Musikråd giver 450.000 kroner til hvert spillested og de respektive kommuner forpligter sig til at double op, så hvert spillested reelt vil komme til at sidde med en lille million om året.

Københavns regionale spillested blev Copenhagen Jazzhouse og for Montmartre i Nørregade betød den beslutning, samt det faktum at stedet har hængt på en gammel gæld fra tidligere tiders dødvande, at stedet måtte sige adios. Sådan går det selvfølgelig med spillesteder, men set i lyset af, at Copenhagen Jazzhouse, i sagens natur vitterlig er et jazzhus og set i lyset af Montmartres seneste mønstereksempler på succesfulde satsninger, så forekommer Statens Musikråd og Københavns kommunes valg som bid i egne besynderlige haler. Al respekt for Copenhagen Jazzhouse, men ud fra vurderinger af alsidighed og aktualitet synes jeg beslutningen virker helt utidssvarende og helt uden tanke for behov, udbud og efterspørgsel. Montmartre dækkede de sidste måneder af sin levetid et stadigt større område af den rytmiske musik. Og der findes ingen umiddelbare arvtagere. Som at stå på en balkon og proklamere 'Kongen er død, længe leve...??'

Når man sidder her og piller i den danske næse, som vi århusianere af oplagte og geografiske årsager nu engang gør, virker det en smule paradoksalt, at en hovedstad, der skal være Europas Kulturby '96, der har fået samtlige kulturpampere op i sæderne og gerne vil profilere sig som progressiv, nu kun ni måneder før startskuddet, kun har tre spillesteder af kluborienteret karakter at byde de danske og udenlandske 'mellembands'. I Københavns centrum vel at mærke. Drager man over broerne ser det trods alt lovende ud. I Århus' centrum, hvis udstrækning begrænser sig til en ti-minutters gåtur, er der ligeledes tre spillesteder af kluborienteret karakter. Jamen, jeg mener, i Århus er der 250.000 indbyggere - i København godt over 1 million.

Ærgerligt nok, må man erkende at flæberier fra dårligt kørende spillesteders vegne er der nok af - også fra spillesteder, der i enkelte tilfælde burde kigge indad istedet for at kaste bebrejdende blikke på musikbranchen og de finansyende organer. Det har ofte, især her på det seneste, vist sig, at hvis man tør satse og tænke bare en anelse anderledes, giver det pote. Ikke bare på et respektfuldt plan, men sandelig også på et økonomisk, netop fordi der er et stort energisk publikum til de mere progressive arrangementer. Tænk bare på Venue '95, der må siges at være et utroligt vellykket arrangement. Totalt alternativt, men en publikums-mæssig succes. Men set i netop dét lys, er lukningen af Montmartre værd at flæbe lidt over. Der var alt hvad man kunne ønske sig af energi, aktualitet, satsning og opbakning fra publikum. Bare ingen penge. Montmartre står efter al sandsynlighed ikke til en genåbning, derfor må man virkelig håbe, at lukningen vil give en masse splinternye og spændende ideer og initiativer mulighed for at blive ført ud i livet.

GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
ROBERT BORGES

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
FREDERIK RISOM

KALENDER:
THOMAS JENSEN
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
JO DAHL-JØRGENSEN
JAKOB POLACK

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
MARTIN KIRCHGÄSSNER

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 13.3.95
KALENDER: 16.3.95
ANNONCER: 16.3.95

FORSIDEFOTO:
MARC FLURI

NÆSTE NUMMER AF

MUSIKMAGASINET

GAFFA

ER PÅ GADEN
30. MARTS

"UHØRT!" er en uhørt god CD, som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris - men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

månedens uhørte cd:



CHA CHA CHA

De er blevet kopieret af Tom Jones. De har tabt en retssag til Yoko Ono.

De er blevet hyldet af Pet Shop Boys for en bemærkelsesværdigt uforskammet optræden.

De har hængt på pigevægge over hele verden og været på forsiden af de engelske skandaleblade. De debuterede med at blive nr. 1 i USA.

Unbelievable. De har hip-hoppens rasende energi og rock'n'rollens fremdrift.

De sidste par år har de brugt til at komme videre, og de har undgået skandaler - så godt som. Kræfterne har de kanaliseret ned i en helt ny CD, deres tredje.

Den hedder "Cha Cha Cha" og er produceret af Johnny Dollar, manden bag lyden på Neneh Cherry og Youssou N'Dours smukke "7 Seconds".

Hør, hvor EMF er danset hen på årets rockshow-koncerter.



HER KAN DU HØRE MÅNEDENS UHØRTE:



Allerød: Corner. Ballerup: Guf. Brønshøj: Guf. Esbjerg: Stereo Studio. Frederikssund: Skiven. Grenå:Rillen. Helsingør: Phonoteket. Herning: Stereo Studio. Holbæk: Takt & Tone. Horsens: Teen Shop. Høje Tåstrup: Guf. Kalundborg: Pladehuset. Kolding: Stereo Studio. København K: Axel Music • Guf • Music Mecca. København N: Guf. København S: Guf • Top 20. København Ø: Cassablanca. Køge: Pladebiksen. Lyngby: Top 20. Odense: Accord • Van Rock. Randers: Stereo Studio. Roskilde: Drugstore. Silkeborg: Pladeshoppen. Slagelse: Spar Musik. Vejle: Drejeskiven. Valby: Øresneglen. Viborg: Sound Of Music. Aalborg: Stereo Studio. Århus: Stereo Studio • City X

FUTONSENGE SOVESOFAER

BUK
172

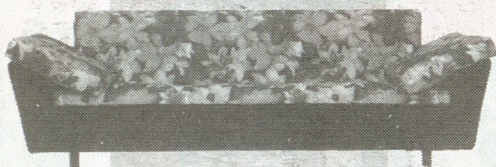


BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpøller. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

lalt kr. 3191,-

BUK
173



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

lalt fra kr. 6481,-

BUK
174

Ring efter brochure.

BLUE MOON
FUTON

VESTERGADE 8 - 8000 ÅRHUS C - TLF. 86 19 80 33

BUK
175



MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepopper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

lalt fra kr. 4685,-

En faktuel fejl i GAFFA's februar-nummer: Soulslammers' trommeslager hedder nu Kasper Foss - ikke Rikke Veth.

Skive holder den 27. maj **Beach Party**. Der bliver i år tale om et vaskeægte nostalgi-trip, med et par af 70'ernes største navne som trækplastre. Hvad siger du for eksempel til **Electric Light Orchestra, Smoke, Shakin' Stevens** eller hvad med muligheden for at (gen)se Ray Sawyers bare numse til en koncert med **Dr. Hook**.

Af danske navne har **Shubi-dua, Michael Learns To Rock** og **Shot Gone** skrevet kontrakt med de entusiastiske arrangører fra Skive, der afholder deres strandfest for tredje gang.



Endnu en DJ på vej ud af landet

Foto: Per Houby

DJ Noize drager til Londons Royal Albert Hall sammen med Disco Mix Club (DMC), som igen i år afholder **VM i Mix**. Noize har gode chancer, idet han vandt New York Seminar/Supermen DJ konkurrencen i '94, som den første europæer nogensinde. Supermen anses af amerikanerne for at være det rigtige VM, men egentlig er det DMC som afholder det officielle VM den 12. og 13. marts i London, hvor GAFFA's hip hop-rapporter Michael C.U.P. er med for at give læserne nærmere detaljer i næste nummer af GAFFA. Billetter á kr. 2.500 (incl. fly, 4 dages hotel og indgang) kan bestilles hos Lars Fredriksen på tlf.: 33 76 03 00.



Grand Ol' Gorm

Foto: Steen Tronsgaard

Den 8. april åbner **Copenhagen European Center** dørene for en fotografisk udstilling, der præsenterer billeder af nogle af Danmarks fremmeste musikfotografer. Fotograf **Kristian Rost** har taget initiativet til udstillingen for, som han siger, "...at kombinere pressens billeder med værker fra professionelle fotografer indenfor andre genrer". Der bliver 50-60 farve og sort/hvid fotografier af **Klaus Thymann, Jan Persson, John Mortensson, Steen Tronsgaard, Per Houby** og **Kristian Rost**. Fotograf **Gorm Valentin** fejrer ved samme lejlighed 25 års jubilæum med en retrospektiv udstilling, der med 25 sort/hvid live-fotografier viser Gorm Valentins lange musikfotografiske erfaring.

Det super-aktive rockorkester **A Wonderful Garden** er i fuld sving med en månedlang turné i Danmark. Med deres nye trommeslager, Andreas Jørvil, i ryggen giver de landet over eksempler fra deres debutalbum *In The Eyes Of A God*, der udkom i oktober sidste år. Også ungdomsprogrammet *Scratch* i DRTV får besøg af den nye danske have - det sker den 30. marts.

Lørdag den 4. marts fyrer Århus' egen Mister Africa, **Afro Moses**, op i Folkedansernes Hus i Århus, når den Ghanesiske Forening fejrer Ghanas uafhængighedsdag. Afro og hans energiske orkester, **Moses O'Jah**, vil med globale kærlighedsbudskaber og percussion sætte sving i folkedanserne og andre der kunne tænke sig at møde op. Orkestret har netop udsendt en single, der bærer titlen *Love Is Beautiful* og kommer med det opfølgende album senere på foråret.

I studiet lige nu med forventet udgivelse i efteråret '95: **Portishead, Meat Loaf, Ice-T, Neneh Cherry, Lenny Kravitz, Smashing Pumpkins, Oasis** og **Blur**.

...og lidt om hvad de danske musikere kan byde på de kommende måneder: **Cut 'N Move** udkommer i april med nyt album. Rygterne vil vide at musikken denne gang breder sig over alt lige fra hårde house-dance tracks til mere funky og groovy numre.

Endelig, endelig, endelig kommer **Blachman Thomas** med sin længe ventede opfølger til hans møde med **Remeé** og **Al Agami**. På *Introducing Standard Jazz & Rap, vol. 1* tager han sammen med rap-duoen **Always in Axion**, blandt andet gamle jazz-klassikere under kærlig behandling. Hvordan det lyder kan man høre senere i denne måned. Heller ikke **Erann Drori** - the **Zapp Zapp**-hunk - har ligget på den lade side. Sammen med hans skolekammerat Kasper Hansen har han hygget sig i et studie og lavet et slow-rocking, laid back album med titlen *Drori Hansen Furniture*. Udkommer sidst i denne måned.

...og udenlandske kunstnere: **Lisa Nilsson** er i april på gaden med den længe ventede opfølger.

Norske **Biosphere** (Geir Jenssen) kommer med sit 3. album i april. Han er desuden valgt til at lægge musik til Levi's kommende reklamefremstød - en ny Levi's Techno-buks?

Soul Asylum udsender i maj opfølgeren til *Grave Dancers Union*. Producenten er Butch Vig, der også producerede Nirvana's *Nevermind*.

Duran Duran forsøger sig med et come-back i denne måned hvor deres nye udspil *Thank You* bliver udsendt.

Turbomunden **Bobby McFerrin** er på banen i maj med albummet *Bang Zone*.

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider - 30.000 opslag!) årskatalog. Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fås eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun 69 kr (!) - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog/gratis månedsblad + abn.tilbud til:

Afs.:

Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

(HUSK - fuld returret - inden 14 dage!!)

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)



Sendes
ufrankeret

Modtageren
betaler porto'en

nu med 1995
opdateret tillæg - med-
sendes gratis!



Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

Tag hul på din fremtid
Prøv en
studiedag

Lørdag d. 1. april kl. 10-16

Oplev Odense Universitetet. Få en smagsprøve på et eller flere af dine foretrukne fag. Det sker i form af korte forelæsninger, laboratorieøvelser, faglige aktiviteter m.v., og du får naturligvis også infor-

mation om optagelses- og adgangskrav, studiestøtte, boligforhold og meget andet.

Tilmelding kan ske på telefon: 6615 8696 - klartone-tast 2087 (linien er åben hele døgnet)

Odense Universitet

Campusvej 55 • 5230 Odense M.

Mista G-Funk alias **Warren G** spiller i Den Grå Hal i København torsdag den 23. marts. G-Funk er en musikgenre, der blander den bløde R&B-stil med funk-bas og hardcore rap - og ender med et højeksplosivt hip hop-udtryk. Sammen med **Dr. Dre** og **Snoop Doggy Dog**, betragtes Warren G som den fornemmeste eksponent for denne stilart. At han ikke er hr. hvemsomhelst kan ses på listen over folk han har arbejdet sammen med herunder også **Slick Rick**, der af nogle betragtes som en af hip hoppers gudfædre.



Flyt røven - hør scooter!

De fleste discodansere i Danmark har fundet ud af, at der findes en tysk trio der kalder sig **Scooter**. Det kan man konstatere efter at deres nys udsendte single *Move Your Ass* (=Flyt Røven) er strøget lige ind på en 20. plads på den danske single-hitliste med et andet Scooter-nummer, *Hyper Hyper*, på 21. pladsen. Scooter spiller tysker-techno med beats per minut på over de 150, mixet med højlydte klapsalver og ekstatiske begejstringsytringer kun afbrudt af en technoprædikant, der i breaks'ene råber hardcore! Hvad Scooter mangler i musikalsk finesse har dog ingen indflydelse haft på deres pladesalg; 700.000 eksemplarer af singlen er solgt i løbet af blot nogle få uger, og nu er opfølgeren her - nemlig Scooters debut-album ...*And The Beat Goes On*. Den udkom den 27. februar.

Den 51-årige sanger, sangskriver og producer **Isaac Hayes** med baggrund i det legendariske Stax-selskab, rører atter på sig og er snart på banen med et nyt og opdateret album. Han er manden bag klassikere som *Soul Man* og *Hot Buttered Soul*, og det er den rendyrkede soul denne mand repræsenterer. Han har på det kommende album allieret sig med **Public Enemy**-rapperen **Chuck D**, og på et lille pre-samplet-lyt fra pladeselskabet Virgin kan man høre numre som *Thanks To The Fool* og *Hyperbolicsyllabicsesquedalymistic*. Mighty interesting!



Excess Bleeding Heart

Selvom vi kun skriver marts måned kan gruppen bad koncerterne i hovedstadens **Fælledpark** allerede præsentere sommerprogrammet. I dagene fra den 24. april til 10. september er der truffet aftale med ikke mindre end 67 orkestre/solister, der skal trække folk til Fælledparken og den lille Pavilion. Fordelt på Storscenen og Lillescenen ved Pavillonen vil man kunne høre alt lige fra blues, rock til calypso. Her er navnene: **Gone Fishin'**, **Ridin Thumb**, **Yasmin**, **A Wonderful Garden**, **Mek Pek Party Band**, **Gabsky Trio**, **Roy Richard And His Funky Friends**, **Bamboo Brothers**, **Hotel Hunger**, **The Sharing Patrol**, **Stan Gets In Your Eyes-trio**, **Skov & Sadolin**, **Scandinavian Orchestra**, **San-**

tana Jam, **Sunday People** (Bobo Moreno m.fl.), **Soulslammers**, **Nightfever**, **Tao**, **Ken Lending Bluesband**, **Otis Redding Jam**, **Master Fatman Guru orch.**, **Tchando (Guinea)**, **Jens Winter Band**, **The Scooters**, **A-Team** (Niels Jørgen Steen Bigband), **Acoustic Guitars** (Mikkell Nordsø m.fl.), **Louisiana Radio (NL)**, **Harpe Duo**, **Morten Kargaard Group**, **Blink**, **Bosten Bloopers**, **Daikrepont (USA)**, **Smile Trio**, **Anders & Benjamin**

Koppel og Jacob Andersen, **Bo Stiefs Chasing Dreams**, **Raven Chant**, **Peter Smith Band**, **Excess Bleeding Heart**, **Carmens Kapel**, **Indigo**, **Short People**, **Lars Møller Group**, **Kind Of Jazz**, **Twinkle**, **Sting Jam**, **Peaches Band**, **Benjamin Koppel Kvartet**, **Niels Jørgen Steen & Jette Wainø**, **Årets Band**, **Jock Rockenbach (USA)**, **Default Blue**, **Nude**, **Debbie Cameron**, **Heart + Soul** og **Capstoned Honey Pony**.

formidable guitarist kun yderst beskedent kommerciel succes. Kendt ud over en snæver, men dog støt voksende, kreds af trofaste musikere og musikelskere blev Danny Gatton aldrig. Måske fordi han var svær at sætte i bås. Danny Gatton var amerikansk guitarist med stort A, og han kunne det hele. Med sin formidable teknik, utrolige hurtighed, men også stor sans for det dvælende, lyriske spil, og en uhyggelig evne til at blande ærke-amerikanske musikformer så som blues, R&B, jazz og rockabilly, til en helt egen stil, vandt han bl.a. mange instrumentkollegers beundring. Således havde f.eks. både Little Feat-grundlæggeren Lowell George, Les Paul (Ja, ham!), Duke Robillard og Robben Ford kun ros tilovers for Danny Gatton og hans

talent. Selv havde jeg den glæde at opleve Danny Gatton 'live' to gange, tre måneder før hans død, i hans hjemby Washington D.C., og Danny Gatton var i topform! I 1989 var jeg blevet opmærksom på Danny Gatton via bladet *Guitar Player*, hvis martsnummer indeholdt en større artikel om guitartrøldmanden. Og her stod blandt andet: "Han er blevet kaldt 'Verdens største ukendte guitarist', men hvilken berømt guitarist spiller mon bedre end ham?" Tja, svaret blæser stadig i vinden, hvilket man kan forvise sig om ved at lytte til CD'erne *88 Elmira St.* (1991) og *Cruisin' Deuces* fra 1993. Begge blev udsendt af Elektra. Den første blev nomineret til en Grammy, den sidste (uforklarligt) dårlige salgstal fik pladeselskabet til at droppe

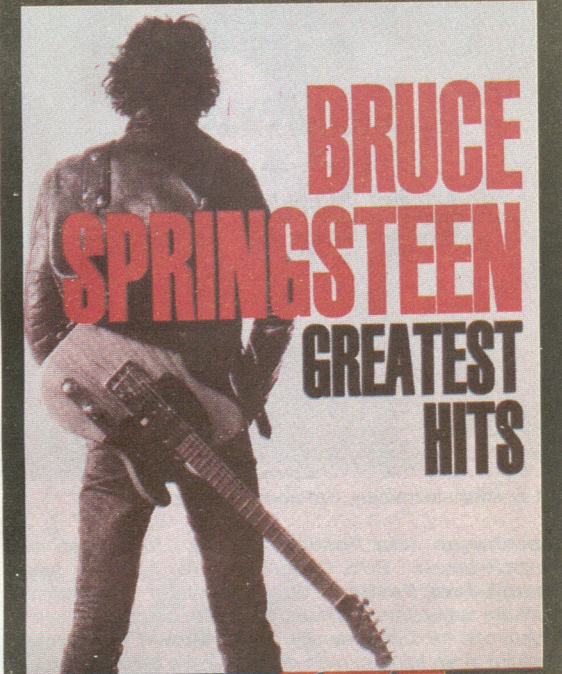
De fire sorte amerikanske hardrockers, der tilsidst kun var tre, tilsammen **Living Colour**, har opløst orkestret. Det er resultatet af lang tids overvejelse og erkendelse af at sammenholdet i bandet og formålet med dets fortsatte eksistens er blevet for diffust. Il Living Colour-boyz, der holdt sammen i ti år, er i gang med hver deres soloprojekter.

Spiller i et rockorkester, og bor i enten i Ballerup, Herlev, Glostrup, Albertslund, Ledøje-Smørum, Stenløse eller Værløse, så har I nu muligheden for at komme ud til et større publikum end man ellers har chancen for. **Medieskolen i Ballerup** har startet en workshop med navnet **Line Out '95**, der giver talenter fra den lokale rockscene chancen for at få en CD-udgivelse, afholde koncerter, lave musik- og koncertvideoer og få produceret eksempelvis CD-covers, plakater etc. Har I bopæl i en af de syv kommuner, spiller I rockmusik og spiller I egne kompositioner så ring på tlf.: 44 77 37 96 og få nærmere oplysninger.

Ung i Forum er navnet der dækker en multi-livsstilsudstilling, der løber af stablen i dagene den 30. marts - 2. april i Forum i København. Opbygget omkring forskellige tema'er, sættes der på en aktiv udstilling, der henvender sig til unge mellem 15 og 25 år. Der bliver eksempelvis etableret en interimistisk uddannelsesformidling, en jobbørs, en Fashion Boulevard (oh dear), et mini-New York etc. Der vil også være en 350 kvadratmeter stor teknoscene (techno er blevet trendy), hvor den seneste teknologi indenfor lyd/lys bliver præsenteret, og hvor en række rockbands o.a. vil optræde i løbet af de fire dage. De unge der mener at have en rockstjerne gemt i sig, kan prøve det af i en såkaldt drømmefabrik, hvor man kan få lavet sit eget demo-bånd m.m. Arrangører er arkitekt Claus Nielsen og den allestedsnærværende Anders Eigen fra AGM Music.

BRUCE SPRINGSTEEN

NYT ALBUM!



14 KLASSIKERE + 4 NYE NUMRE MED THE E STREET BAND. ET MUST.

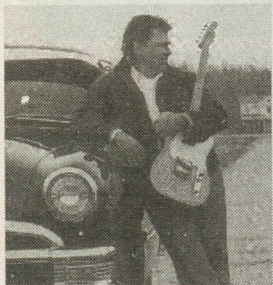
BORN TO RUN, THUNDER ROAD, BADLANDS
THE RIVER, HUNGRY HEART, ATLANTIC CITY
DANCING IN THE DARK, BORN IN THE USA
MY HOMETOWN, GLORY DAYS
BRILLIANT DISGUISE, HUMAN TOUCH
BETTER DAYS, STREETS OF PHILADELPHIA
SECRET GARDEN * MURDER INCORPORATED *
BLOOD BROTHERS * THIS HARD LAND *

* NYE NUMRE

CD KUN **139⁹⁵**

FONA
Vi slår priserne ned!

Peter Widmer



Danny Gatton
1945 - 1994

Den gudsbenåede amerikanske guitarist, multitalentet Danny Gatton er død. Den 4. oktober sidste år skød Danny Gatton sig, af stadig uforklarlige årsager, en kugle for panden på sin farm i Newburg, Maryland, U.S.A. For de mange betyder Danny Gattons død sikkert intet, for trods et mangeårigt liv som professionel musiker, opnåede denne

GAFFA's Top 5

D:A:D: *Helpyourselfish*
Clawfinger: *Pin Me Down*
Div.: *This Is Fort Apache*
Tab Two: *No Flagman Ahead*
Leftfield: *Leftism*



Det er ikke størrelsen, det kommer an på!

Copenhagen Jazz Festival afholder i forbindelse med FN-konferencen i Bella Centret den 10. marts en særlig **Summit-Jazz Festival**, der præsenterer to af jazzens absolutte superstars. I Cirkusbygningen kan man opleve en solokonzert med den franske pianist **Michel Petrucciani** efterfulgt af en koncert med dominikanske **Michel Camilo Trio**, der blander jazz og latin i en forrygende cocktail. Koncerten starter klokken 22.00.

Heavy metal, hardcore rap og rockmusik er ikke noget man umiddelbart forbinder med et kristent musikarrangement. I Fredericia-hallen er det dog lige præcis den slags toner der vil strømme ud fra to scener og fire haller den 17. april. Den kristne festival hedder **Opstand '95** og har undertitlen *Geared to the Times - Anchored*

to the Rock. Arrangørerne, Youth For Christ, vil gerne signalere at det ikke drejer sig om et gabende kedsommeligt bønnemøde, men derimod "...fest & farver, oplevelse, fællesskab og masser af live-musik". Dødehavsruller eller ej, en anden slags ungdomskultur fyrer den af 2. påskedag i Fredericia.

Danmarks Smukkeste Festival '95
 2. weekend i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET bl.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
 Døgnnet rundt infotel.
 8652 2331

Det er nu ved at være en rum tid siden man har hørt noget til **Boy George**. Nu er han snart på gaden med et nyt album, der forventes være ude i løbet af april/maj. Det kære dobbeltvæsen har i de forløbne år haft travlt med to helt nye karrierer. For det første som house-spillende DJ, for det andet som forfatter - ja, Boy George har skrevet en bog. Titel: *Take It As A Man*. Glæd dig til april-udgaven af GAFFA, hvor vi bringer et eksklusivt interview med Boy George fra The Green House-studiet i London.

Et af Danmarks absolut bedste rockbands, **The Sandmen**, valgte i februar at gå hvert til sit. Gruppen var eksponent for en tæt swingende og rå guitar-baseret rockmusik, der sjældent var hørt så kompetent udført herhjemme. Allerede fra deres debutplade *Western Blood* fra 1988, afsløredes et uhyre velspillende og talentfuldt band, med potentiale til en stor karriere.

Var det et mislykket forsøg på gennembrud i udlandet i '89, hvor en finpudset *Western Blood* blev udsendt, slog de til gengæld navnet fast herhjemme med LP/CD'en *Gimmie Gimmie* i 1991. Her viste Sandmen, at de ikke var låst fast i en amerikansk R & B tradition, men gerne blandede tunge rock-riffs med et moderne

Nu kommer der atter 10 ekstraordinære, grænseoverskridende udgivelser fra **Element X**.

Modsat sidste år, hvor det var mere ukendte orkestre der fik chancen, er det i år nogle af de helt store sejttrækkere indenfor dansk musikliv - nemlig: **Psyched Up Janis, Gabsky, Nude, Irma Victoria & the Hatebox Experience, Hotel Hunger, Ridin' Thumb, Kenneth Knudsen, Danseorkestret, The Overlords** og **Stig Møller**.

Vil du have nærmere oplysninger om orkestrerne kan du få det via internet: World Wide Web (WWW Hompage) <http://WWW.dknet.dk/element-x/> og e-mail elementx@pip.dknet.dk. Næste ansøgningsfrist for at blive valgt ud som Element X-orkester er den 15. maj.

Sanne 'Unplugged' Salomonsen, der har haft så stor succes med sit *Unplugged*-album, vil nu delagtiggøre resten af landet i sin nye intime stil. Det gør hun ved at drage på en lille eksklusiv turné i marts, hvor hun vil være at finde på Musikteatret i Vejle, Herning Kongrescenter, Odense Koncerthus, Slagelse Gymnasium, Ålborghallen og Århus Musikhus. Så helt intimt bliver det ikke.

På grund af den tragiske lukning af Montmartre er finalen i **DM i Rock** den 29. april flyttet til Easy Sound Studiet på Østerbro. See U there.



Platinplader og mindetavler. Sandmen stopper...

dance-beat. Det endelige gennembrud kom med den lettere tilgængelige efterfølger, *Sleepyhead* i efteråret 1992. Den placerede dem på de nationale hitlister langt ind i 1993. Turneen der fulgte blev én lang sejrsgang: Et 500% tændt publikum fyldte idrætshaller og

koncerthuse, overalt i landet hvor de kom frem. Succesen blev uadødeliggjort på det vellykkede live-album, *Live*, der udkom i slutningen af 1993. Det sidste kapitel i historien om The Sandmen blev skrevet med *In The House Of Secrets*, der udkom sidste år.

I forgrunden stod sangeren, den karismatiske Allan Vegenfeldt, med en vokal i særklasse. Rytmesektionen, med bassist Ole Wennike og trommeslager Michael Rasmussen, var sublim - og den mest interessante på scenen herhjemme. Stefan Jensen's stædigt insisterende rytmeguitar manglede til kapitlets afslutning; han forlod gruppen efter *Gimmie Gimmie*. Det gav mere plads til virtousen Sam Mitchell, der udviklede sig til en vaskeægte guitarhelt.

The Sandmen stod sidste i firserne, sammen med især **D:A:D**, for et generationsskifte i toppen af rocken, efter at den i flere år havde ligget uvirksom hen. De løftede den svedige og langhåret guitar-rock ind i halvfemserne, hvor den jo nu lever i bedste velgående.



Fire frejdige møer i dengrønne skov

Den tysk-danske trio **18th Dye** er ude med nyt album, produceret af ingen ringere end **Steve Albini**, der er kendt for sit arbejde med blandt andre **Pixies, Nirvana, Breeders** og **Big Black**. 18th Dye's nye album hedder *Tribute To A Bus* og er udsendt samtidig i Europa, USA og Australien.

Turné-bussens første stop er Danmark, hvor trioen spiller fire koncerter. Fra samme lydside tager tre engelske 'inferno-pop'-orkestre på en miniturné i bette Danmark. **Cornershop, Mambo Taxi** og **Spectreman** er navnene, og stillen går fra sitar og cool garagepop til garagepunkrock.

Cornershop kommer med nyt album i april og de fire piger bag **Mambo Taxi** udgiver snarest en dele-single, hvor deres bidrag hedder *Brett From Suede (It's About Time You Got Laid By A Man)*. Tjek GAFFA-kalenderen for nærmere info.

Hvis du er til musik i grænselandet mellem improvisation og komposition, bør du holde øje med det fem mand store band, **The Cross-Over Ensemble**, som i denne måned giver en række koncerter rundt omkring i landet. Gruppen udvalgte i efteråret som deltagere i den internationale jazzkonkurrence **Europe Jazz Contest** i Belgien. Jakob Davidsen, som også er gruppens komponist, spiller tangenter, Jesper Riis trompet, Nils Davidsen bas, Per Gade guitar og Anders Mogensen trommer. Check kalenderen.



Kryds og tværs. C.O.E. roder lidt rundt i det...

WORRY BOMB

new sounds

out now

RADIOHEAD
the bends

EMI-MEDLEY
A THORN EMI COMPANY

there's more... beyond words

kr. 39⁹⁵

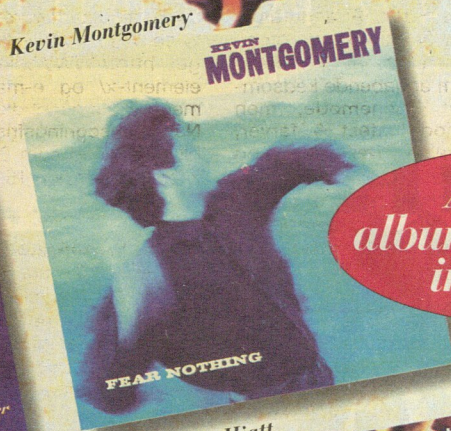
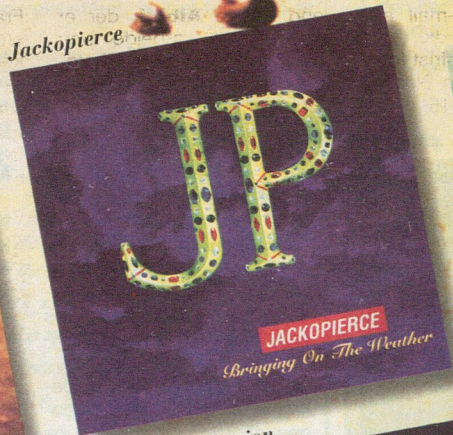
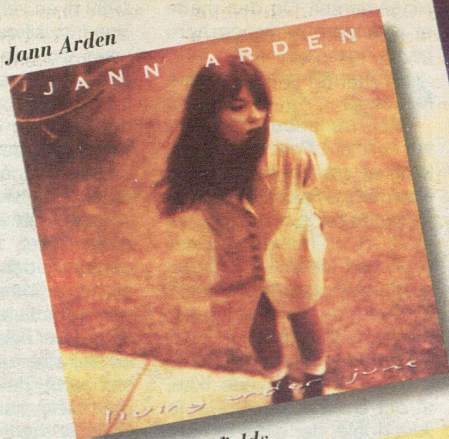
Musikken
du MÅ høre



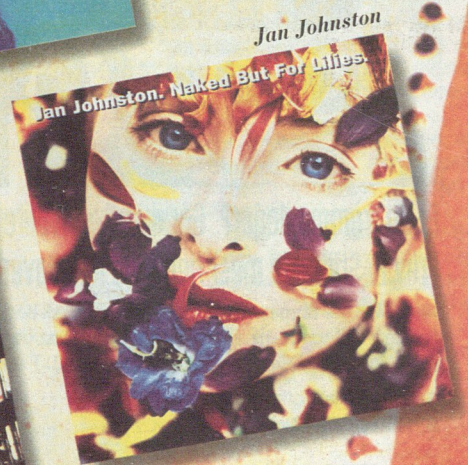
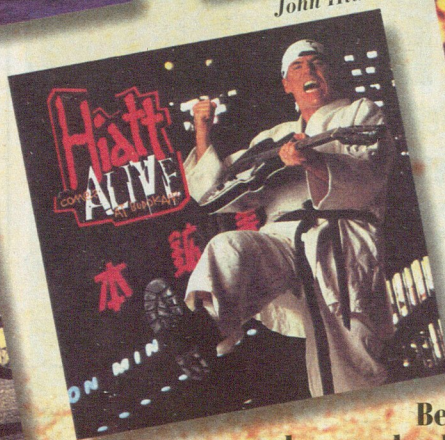
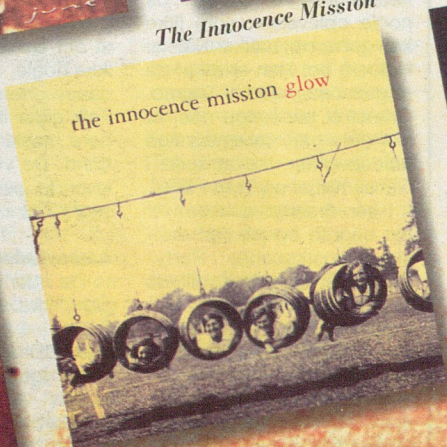
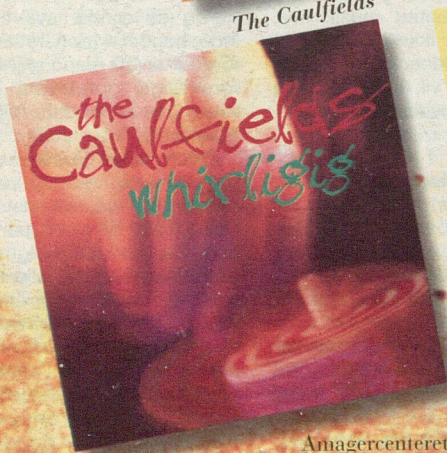
DEL AMITRI • JANN ARDEN • JOHN HIATT • THE INNOCENCE MISSION

Sampler med
Jann Arden, John Hiatt,
Jackopierce, Del Amitri m.m.

16 numre - 8 ikke tidligere udsendt...



Aktuelle
albums til speciel
intro-pris



Beyond Words-sampleren
og de spændende nyheder kan du høre
mere om i følgende pladeforretninger:

STORKØBENHAVN: Music Mecca - Købmagergade, GUF - Nørrebrogade, Vinyl Lyd, Discenter, HMV, Pladesmeden - Amagerbrogade, Riedel Radio - Værlose, Fredgård - Nørrebrogade/ Herlev/ Lyngby/ Amagercenteret/ Ballerup, Selandia - Rodovre/ Tåstrup/ Lyngby/ Hørsholm/ Søborg. **OVRIGE SJÆLLAND:** Phonoteket - Helsingør, Jukebox - Espergerde, Corner Plader - Allerød, Skiven - Fr.Sund, Drugstore - Roskilde, Roskilde Bogcafé, Holm Radio - Slagelse, Gert Radio & TV - Skælskør, Krone Radio - Holbæk, Schwartzbach - Kalundborg, Expert - Jyderup, Pladebiksen - Køge, TV Huset - Køge, Expert - Haslev, Frem Radio - Næstved, Expert - Vordingborg, Musikhuset - Vordingborg, Hoffmeyer - Nyk.F., Expert - Nakskov, Musikexperten - Romme. **FYN:** Accord Music - Odense, Van Rock - Odense, Fredgård/Magasin - Odense, HMV - Odense, Freddy Hansen - Kerteminde, Hemming Nielsen - Kerteminde, Musikskiven - Fåborg, Expert - Fåborg, Pilshuse Radio - Nyborg, Radiomagasinet - Nyborg. **JYLLAND:** Kolding Stereo Studio, Jepsen Radio - Sønderborg, Expert - Vojens, 2-tal - Vejen, Esbjerg Stereo Studio, 2-tal - Varde, Musikhuset - Fredericia, Linnemann - Fredericia, Drejeskiven - Vejle, Gettermann - Vejle, Kino Musik - Grindsted, Herring Stereo Studio, Brdr. Godsk - Ikast, Expert - Thisted, Subway - Skive, Expert - Nyk.M., Salling - Århus, Århus Stereo Studio, HMV - Århus, City X - Århus, Pladekisten - Århus, Fredgård - Frederiksgade/ Ryesgade - Århus, Expert - Viby J., Fredgård/Magasin - Århus, Grønberg Radio - Risskov, Grøn Madsen - Odder, Rillen - Grenå, Pladeshoppen - Silkeborg, Vagn's Radio - Skanderborg, Teen Shop - Horsens, Lehmann Radio - Viborg, Sound of Music - Viborg, Expert - Randers, Randers Stereo Studio, HMV - Ålborg, Expert - Ålborg, Hupfeld - Ålborg, Ålborg Stereo Studio, Fredgård/Magasin - Ålborg, Radiomontoren - Sæby/Åbybro, Baadsgaard - Hjørring, samt i alle landets FONA forretninger.



PolyGram

No.1 GUITAR & BASS-CENTER

FACTS:

DANMARKS STØRSTE SPECIALBUTIK

FOR GUITARISTER & BASSISTER

ALTID 200 INSTRUMENTER PÅ LAGER

INSTRUMENT OG ELEKTRONIK-VÆRKSTED

100 % SERIØS BETJENING, SERVICE OG BACK-UP

DANMARKS WARWICK & LAG CENTER

VESTRE STATIONSVEJ 21 · ODENSE C
TLF. 66 12 74 77 · FAX 66 19 14 47

Tjekket i...



Er du trommeslager? Går du efter kvalitet? Ønsker du et godt greb om spillet? Prøv B-Stick, de mest tjekkede håndlavede trommestikker på markedet...

Mange førende trommeslagere har allerede erkendt B-Sticks suveræne kvaliteter, i flæng kan nævnes: Per Lindvall, (Sanne, Micael Ruff m. fl.) Pelle Aking, (Roxette.) Ralf Gutschke, (Chaka Khan.) Søren Friis, (Dizzy Mizz Lizzy.) Peter Jensen, (D.A.D.) Per Fisker, (Jackal.) Gert Smedegaard, (C.V. Jørgensen.)

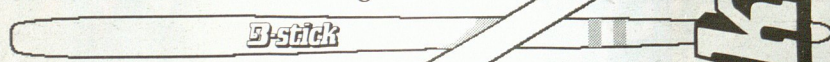
B-Stick står for:

■ Minutøs kontrol af trækvalitet

B-Stick leveres i 2 træsorter:

US-Hickory & Hard Maple

Prøv et sæt B-Stick næste gang - de koster ikke mere end andre gode stikker



Hos nedenstående professionelle musikforretninger finder du et bredt udvalg af B-Sticks modelprogram:

Bevtoft:	Musikbutikken	7451 4356	Odense:	Musik Danmark	6593 2565
Brande:	Brande Musik	9718 2088	Randers:	Centrum Musik	8643 3700
Fredensborg:	Lydmuren	4228 5052	Ringsted:	Musikcentrum	5361 4544
Frederikshavn:	Center Musik	9842 4270	Roskilde:	Stokvis Musik	4235 0624
Frederikssund:	Svend Oves Musikhus	4231 3637	Rønne:	Bornholms Musikcent.	5695 1544
Herning:	Centrum Musik	9712 2100	Svendborg:	Musikhuset	6221 0505
Hobro:	Otto's Musikhus	9852 4212	Søborg:	Lyra Musikhus	3969 0669
Holbæk:	Caya Music	5944 3405	Thisted:	Thy Musikcenter	9792 5110
Horsens:	Musik-Gården	7561 2066	Tåstrup:	Lars Green Musik	4252 2335
København:	Slagtøjcentret	3110 5710	Vejle:	Musikbutikken	7582 0922
Køge:	Køge Musik Center	5265 0290	Viborg:	Musiklageret	8661 0540
Næstved:	Musikhuset	5373 0322			

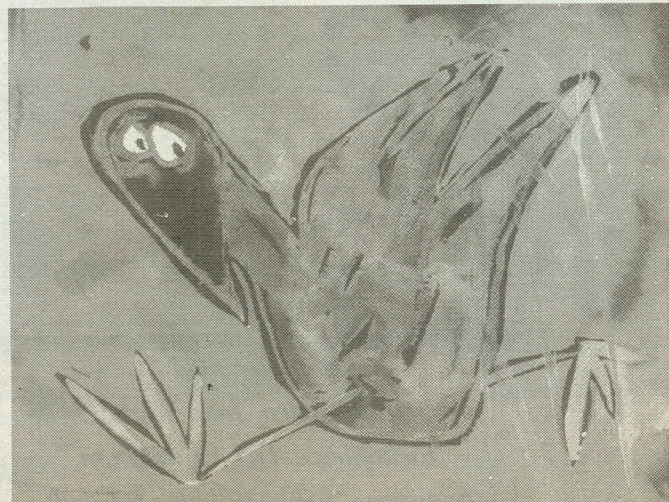
B-stick

of Denmark

WHAT IS HIP?

Ridin' Thumb er noget så umoderne som et 10 mands soul-bigband. GAFFA har talt med 30% af orkestret om, hvordan man holder sammen på så stort et foretagende og hvilken musik, der er 'hip' at spille live.

Af Morten Buschmann



Pip er hip. Ridin' Thumbs maskot...

numre med svære hornarrangementer. Og den måde at arrangere rytme og horn på hænger ved.

Skræmmer blæsere ikke folk væk?

Vi lever på trods af det her orkester - rent økonomisk. Ikke af det, siger forsanger Niels H.P. på den lille café "Frisøren" i København, mens plasticpop kører i baggrunden.

-Der er få penge til uddeling efter et job, men menneskeligt giver bandet os nogle oplevelser, som ikke kan gøres op, bakker Nicolai Halberg op. Han er en af de to guitarister i Ridin' Thumb. Orkestret har netop nået et af dets karrieremæssige højdepunkter ved at spille i Dansk Kabel og Tråd i DR.

I sen-firserne dukkede et nyt begreb op på den danske musikscene: Partybands. Grupper der spillede kopinumre, men af den mere rå og synkoperede soul/funk-agtige slags. Et af dem var Ridin' Thumb.

Materialet var blandet, men især det amerikanske blæserband Tower of Power var en fælles ledetråd. Et af deres numre spiller bandet stadig, *What Is Hip?*, selv om hovedparten er selvkomponeret. Og Ridin' Thumb overlevede ved stædigt at blive ved. Og komponere egne numre. De andre partybands døde hen.

Guldhornene

Martin Finding, guitarist og en af stifterne af bandet, siger: -Vi har brugt Tower of Power som springbrædt, gjort os nogle erfaringer ved at øve de der superfunxy

Ridin' Thumb opstod i 1989 til en vellykket jamsession i Musikcaféen i København. Og siden da har bøjet funk, lange soli og en soulfraserende forsanger iblandet mande-kor-rap altid været bandets særkende. En live-succés, men aldrig en økonomisk succés.

Hvad med én gang for alle at lave det kommercielle dansehit, der får bandet til at bryde igennem, og dermed gøre tilværelsen lettere. *Frister det ikke?*

-Nej! Det er enormt fristende at lave den musik man selv kan lide, svarer Niels HP hurtigt.

-Og så er det svært at lede bandet i den retning, fordi vi er 10 mand, og har forskellige opfattelser af, hvad der er et hit, følger Nikolai op.

Anderledes rytmer

'De ridende tumber' sælger ikke mange CD'er. Deres selvfinansierede maxi-CD *Ridin' Thumb* og den 'rigtige' CD *Different Moves - Different Grooves* har i alt solgt noget der ligner 6000 eksemplarer. Til gengæld har bandet spillet over 150 live-jobs alene i 1995. I Sverige, Tyskland, Frankrig...og Jylland.

-Det vi forkynder er mere glæden ved at være netop dér, hvor der er tryk på. Og ikke så meget glæden ved at sælge 100.000 CD'er. Det ville sikkert glæde os, men det er noget andet, det handler om. De organisatoriske og ofte helt umulige situationer vi kommer ud i, bliver ofte til den ekstra fede særlige aften, mener Niels HP.

Trods bøjet jazzet funk, problemerne ved at være mange drenge, og det at mangle et hit, ser partyfremtiden lys ud for bigbandet. Mange jobs er allerede linet op, og numre til en ny CD er ved at blive forberedt. Nu mangler bare et stort pladeselskab. Et mindre problem.

Ridin' Thumb er: Mik Neumann: tenorsax Nolan Mattson: trommer Martin Finding: gui, voc Jens Kr. Uhrenholdt: bas Nis Toxværd: alt/barytonsax Jeppe Kaas: trumpet Jesper Nordenström: keyboards og Hammond B3 Hendrik Jørgensen: trumpet Nicolai Halberg: gui, voc Niels H.P.: voc., perc.

MONSTER ROCK TIL DANMARK

Den amerikanske rocklegende R.E.M. har ikke turneret siden 1989. Nu er de tilbage på en verdensturné, der onsdag den 5. april bringer dem til Forum i København. Mere populære end nogensinde.



R.E.M. über alles...

Af Henrik Skov
& Jørn Sørensen

Foto Kennet Havgard

Det er den 5. april 1980 i Athens, Georgia, USA. Kathleen O'Brien fylder 20 år. Det skal fejres, og 300 venner inviteres til fest og koncert i en nedlagt kirke lidt uden for byen. Hun har overtalt tre bands til at komme og spille. For ét af dem er det første gang, de står sammen på en scene. De har ikke noget navn, og har kun øvet i en tre ugers tid op til festen. De er sidste band den aften, og de kaster sig ud i egne versioner af blandt andre Sex Pistols og Rolling Stones-sange. Få timer efter er de et hit i byen. En ejer af et spillested, vil have dem til at spille allerede næste uge, hvis de kan fin-

de på et navn. Resten af natten går med at tømme øl-fustager og finde på navne. "Bank", "Not Today" og "Cans Of Piss" er nogle af emnerne, før Rapid Eye Movement, eller R.E.M., bliver enstemmigt vedtaget som bandets navn. Onsdag den 5. april, præcist på 15-års dagen for debutten, optræder R.E.M. i Danmark - nu som nogle af rockens mega-stjerner. Et verdensnavn der fylder kæmpehaller op.

15 år sammen

Michael Stipe, Peter Buck, Mike Mills og Bill Berry, er de fire fyre, der dengang dannede R.E.M. Og det er stadig holdet bag det elegante pop-rock band. I løbet af de femten år de har eksisteret, er det blevet til ni albums.

R.E.M. har altid været et band med bene solidt plantet på jorden, med et realistisk og afslappet forhold til hele musikbranchen. Lige fra første koncert i kirken og frem til i dag, har de taget tingene som de kom, uden at sætte sig høje mål.

Måske er det netop derfor, at de stadig formår at udvikle sig musikalsk, og ikke lader sig sætte i bås af hverken pladeselskab eller publikum. R.E.M. er igennem årene blevet mere og mere populære, og det ser endnu ikke ud som om det er stagneret. Men guitarist Peter Buck er realist og forventer ikke at få noget forærende;

-Jeg tror det bliver sidste gang vi får mulighed for at turnere på dette niveau - så på den her tour gør vi alt for at få det maksimale ud af koncerterne.

Stipe - alive and kicking

Der har siden starten været en hel del roe omkring forsanger Michael Stipe. Hans indadvendte, alvorlige ydre rummer en mystik og dybde, man sjældent møder indenfor rockmusikken. Desuden er han en sky mand, der sjældent lader sig interviewe, og det har, en musikjournalistisk vane tro, sat en masse historier i gang om rock-poeten Michael Stipe. Efter femten år i faget virker det dog som om han er ved at vænne sig til den megen opmærksomhed der er om bandet, og ikke mindst om hans egen person.

-1995 er mit år. Jeg vil være rigtig popstjerne og nyde det fuldt ud. Og hvorfor ikke - vi bliver nok aldrig så populære igen, som vi er det lige nu.

Selvom bandmedlemmerne er skeptiske overfor deres egen succes, fortsætter de alligevel op ad hitlisterne over det meste af verden. Sidste års *Monster*-album har alene i Europa rundet de to millioner solgte eksemplarer.

Pladen er en tilbagevendende til den mere traditionelle guitar-garagerock, som man kender den fra tiden omkring *Green*-albummet. Teksterne på *Monster* handler ifølge Stipe mest om døden - et emne han hele karrieren har beskæftiget sig med. Men de musikalske billeder er alt andet end døde; de er sprællevende. Et eksempel er den nye single *Crush With Eyeliner*, der netop er udsendt som opfølger på *What's The Frequency Kenneth?*

Mon ikke der er linet op til en af årets helt store koncertbrag, når R.E.M. indtager scenen i Forum?

R.E.M. originale album-udgivelser:

- Murmur* - 1983
- Reckoning* - 1984
- Fables Of The Reconstruction* - 1985
- Life's Rich Pageant* - 1986
- Document* - 1987
- Green* - 1988
- Out Of Time* - 1990
- Automatic For The People* - 1992
- Monster* - 1994

Ironiens Tegn

Faith No More er aktuel med albummet King For A Day...Fool For A Lifetime. En titel der ikke bare indikerer gruppens sublime dobbeltydighed, men også deres rejse gennem crossover-universet. Med et dæmpet MTV kørende i baggrunden, snakkede GAFFA med to af medlemmerne på et hotelværelse i Stockholm.

Af Jesper Skaaning

Det amerikanske band Faith No More har kun udsendt 4 studieplader. De har haft to forskellige sangere og et hav af guitarister (der i blandt grungeenken Courtney Love). Uagtet de mange problemer gennem deres 10-årige karriere, har de formået at producere 3 holdbare albums; *The Real Thing* ('89), *Angel Dust* ('92) og det nyudsendte *King For A Day...Fool For A Lifetime*.

Et album der er mindre pretentiøst end tidligere. Et mere direkte og in-your-face album. Mindre keyboard og mere guitar. Det på trods af, at de fleste af pladens 14 sange er skrevet uden en guitarist. Big Jim Martin fik sparket sidste år og indkom Trey Spruance, som tidligere spillede i forsanger Mike Patton's debutband, rockkomplekset Mr. Bungle. Trey var en sand studiemusiker og nåede derfor kun at indspille det nye album, før han fravalgte turnélivet til fordel for sin nystiftede familie.

Han gav os hvad vi ville ha' rent musikalsk, fortæller bassisten Billy Gould noget nøgternt, mens han zapper videre på MTV.

En ny guitarist er nu i den varme stol. Dean Menta, der var keyboard(!)-roadie på *Angel Dust*-turnéen, har netop indspillet en række B-sider med bandet og er p.t.

på tour med dem.

-Han så alle vores koncerter og trådte til, når Jim (Martin) ikke dukkede op til soundchecks. Han er en god ven og tilmed en dygtig guitarist, der har ventet i 3 år på at spille med os. Han spillede vores sange bedre end Jim, som blev fyret på grund af manglende seriøsitet, eller som trommeslager Mike "Puffy" Bordin her forklarer det:

-Det er det samme med guitar, som med trommer. Man kan enten spille en rytme uden gnist eller overbevisning (demonstrerer Puffy på det rystende kaffebord). Eller også kan man gribe det ved struben og spille som bare fanden, ligesom for eksempel ham trommeslageren fra Nirvana.

-Vi er sgu' ikke så meget til fancy teknik, det er indlevelsen der er vigtigst for os. Og det havde Jim ikke en skid af.

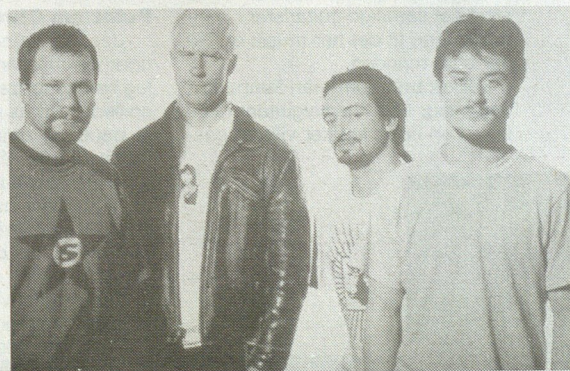
-Vi har arbejdet på denne her plade i snart et år og er meget tilfredse med sangene og med Andy Wallace's lyd (Nirvana, Rage Against The Machine, Slayer). Det fede ved ham er, at han formår at gengive et bands naturlige sound.

Ironi eller alvor?

Faith No More står aldrig i vejen for en god provokation eller overraskelse. Den største overraskelse fik de selv, da den oprindelige B-side *I'm Easy* på pladeselskabets opfordring blev udsendt som single. Lionel Richie-nummeret blev stik imod al forventning et gigant hit.

-Vi var i New York for at diskutere bandets fremtid, da den pludselig blev et hit på MTV Europe.

Et nummer der var ment som en joke, men som blev spillet med så stor overbevisning, at man ikke vidste bedre. På det nye album er der et par sange, som er åbenlyst sjove at lytte til (*Star A.D.*, *Caralho Voador*), i modsætning til et par andre, hvor Faith No More



Get the fuck out of my faith!

bevæger sig i grænselandet mellem ironi og alvor (*Just A Man, Take This Bottle*). Mens man nynner med på de uskyldige melodier, sidder man med en fornemmelse af, at de griner deres røv i laser.

-Yeah! Det er klart ironiske sange, men samtidig meget seriøse. Det er simple og gode melodier, hvor vi bl.a. har indsat en flæbende strygelsektion og et gigantisk gospelkor (*Just A Man*).

-*Take This Bottle* er ekstrem ironisk, men det fede ved den er, at Mike's vokal her er virkelig flot. Hvis vi havde lavet det nummer på

vores sidste plade, var det nemt kommet til at lyde latterligt.

-Nogle folk tager numrene som det meget seriøse, hvilket er ret skægt. Vores manager og pladeselskab hadede den sang. Men det er fordi, de ikke kan forstå den.

Efter et par minutters samtale om ironiens vigtige rolle i Faith No More, inspireres Billy til et lomme-filosofisk opstød:

-Musik der er rigtigt seriøs, skal altid indeholde en smule ironi. Og hvis det er meget ironisk, skal det også være lidt seriøst.

Seriøst job

Digging In The Grave er første single. Dette hårde og kontante nummer følges senere op af *Take This Bottle*. Hvis den var valgt som den første, i kølvandet på *I'm Easy*, ville de risikere at "...folk som vi ikke gider se, dukker op til vores koncerter".

-Vi holder dog meget af begge numre, som også indgår i vores koncert-repertoire.

Som en af de første B-sider har de indspillet et gammelt Bee Gees nummer, protest-sangen *The Joke*.

Endnu et eksempel på, at Faith No More som band ikke rigtig tager deres job som musikere særligt seriøst?

-.....(lang pause). Jeg er meget stolt af mit job, ræsonnerer Puffy.

-Jeg tager ikke mig selv særligt alvorligt, men jeg er pavestolt af, at vi i 12 år har arbejdet os frem til der, hvor vi er idag.

Billy overtager: -Jeg har drænet al mit blod for at lave denne skive. Nu vil jeg gøre alt for at få denne fucker til at fungere. Den har taget et år af mit liv, og jeg vil med glæde lave en million interviews og turnere i årevis for denne plade. Konge eller fjols. Det er vores plade og jeg er stolt af den.

Faith No More spiller den 18. marts i Den Grå Hal. *King For A Day...Fool For A Lifetime* bliver løsladt den 13. marts.

SPACEHEAD MED EGNE ORD

Rockskribenter beskyldes ofte for at være usaglige og grove, men det er for intet at regne mod de ting, musikere siger om hinanden. GAFFA satte fem af slagsen i stævne, og inden længe føg protesterne gennem luften som i et bedre amerikansk retssalsdrama.

Af Christian Grau

Engang hed det Nikolaj Steen, i dag hedder det Spacehead. Forskellen er den samme, vil nogle mene, og under alle omstændigheder ligger bandets debut i fin forlængelse af Nikolajs to tidligere plader under eget navn.

Bandet - der foruden Nikolaj består af Jonas Krag og Oliver Steffensen, guitar, Peter Schiøtz, trommer og Christian Dietl, bas - udkommer som den første danske udgivelse på Warners danske afdeling.

GAFFA mødte Spacehead i pladeselskabets førerbunker i Valby. Efter en indledende snak om musik, fotomodeller og sponsortøj lagde Nikolaj ud med at fortælle om Jonas.

-Jonas er 26 år og opvokset i kartoffelrækkerne i København. Første gang jeg mødte ham var på Montmartre. Han var iført sejlersko og Rossignol ryksæk i to meget forskellige farver. Dagtimerne tilbragte han på Schiüterligaens skole, Ingrid Jespersens Gymnasium.

-Han var en del af et slæng unge musikere fra Bernadotteskolen og de levede stort set deres liv på Montn - det sidste ved jeg med sikkerhed, for jeg var der nemlig også altid selv. En dag blev Jonas

en rigtig guitarist. Det startede med at han var på tur med Womack & Womack. Herefter begyndte han at spille med Hanne Boel og spillede i det band indtil han blev fyret. Det var her, jeg lærte ham at kende, og det bringer os frem til mennesket Jonas Krag.

-Jonas er musikalsk set utroligt talentfuld og har en meget god smag. Han har alt det Dieseltøj der kan fås, i alle årgange - det er noget man får. Han har et godt hjerte og en tilsvarende sød kæreste - som han lige har fået. Det er første gang jeg har set Jonas med en kæreste. Han er en byrotte. Hvis han ikke var musiker ville han have noget med penge at gøre. Han er meget økonomisk og chek- ket med sådan noget. Han chek- ker altid pengesager. Han påstår selv, at han ville rede hvaler, men det er vist bare for at imponere læserne.

Christian om Oliver

-Jeg havde hørt en hel del om Oliver inden jeg overhovedet så ham og jeg var meget spændt på hvordan han så ud, han havde jo ry for at være meget heavy. Jeg må sige, at jeg ikke blev skuffet. Han havde lange tynde ben og langt hår med lyse striber i.

-Til gengæld kan jeg også sige at jeg har spillet sammen med stort set samtlige guitarister i Danmark. Lige til det her musik er Oliver bare manden.

-Oliver bor, som man kunne forvente sig, at en heavyguitarist ville bo - i en rigtig lækker villa af gas-



Spacehead Superiore: Nicolaj Steen...

beton ude ved Hedehusene. Han har en kælder med farvet lys og sølvpapir i loftet, hvor han spiller guitar og har plakater af sig selv på væggen. Så har han en sød kone, en sød datter og en lækker bil. Jeg tror, at han har en hemmelig drøm om at skifte de lyserøde terninger i sin bil ud med en ægte rævehale, fortæller Christian videre, mens Oliver i baggrunden opgiver at protestere. I mellemtiden har Nikolaj fundet et godt bud på Olivers hemmelige drøm.

-Jeg tror han drømmer om at tage sin guitar ind på Rådhuspladsen og samle alverdens Marshallforstærkere foran Rådhuset, så bygningen slet ikke kan ses. Så vil han vende den ene højtaler ned mod Strøget og den anden op ad Vesterbrogade, hvorefter han vil trykke pedalerne i bund og tage en enkelt akkord.

-Vi må heller ikke glemme Olivers svaghed for kødfilm, tilføjer Jonas. Hvis Oliver ikke var musiker, tror jeg, han ville være noget indenfor kødfilm - hovedaktionær i Rodox Trading eller sådan noget. I det hele taget er der et eller andet med guitarister og kødfilm.

Peter om Christian

-Jeg har kendt Christian siden tidernes morgen, men egentlig vil jeg hellere fortælle om dengang, vi spillede i Århus med Nikolajs gamle band. Vi optrådte i Ridehuset, og det var et af de første jobs på turen. Vi havde øvet enormt meget op til, og der havde været en lidt spændt og irriteret stemning i bussen på vej over. Men alligevel gik jobbet godt og alting klappede perfekt, indtil vi var på vej op i omklædningsrummet.

-Her snakkede vi om et nummer, hvor jeg mente, Christian havde spillet forkert. Det var et lidt dumt

tidspunkt at diskutere det på, kan jeg godt se, men det resulterede i hvert fald i, at Christian gik direkte op, klædte om, tog sine ting og forsvandt, mens vi andre fortsatte i byen. Det er ikke fordi Christian er perfektionist. Hans ting roder altid og han spiller hele tiden mellem numrene, fortæller Peter, da Christian afbryder.

-Vi må ikke spille når Nikolaj snakker, men han snakker hele tiden.

De griner ud, inden Peter gen- vinder ordet.

-Hvis Christian ikke var blevet musiker ville han nok være blevet brugtvognsforhandler. Han har en stor svaghed for biler og racer- køre og den slags. I øjeblikket kører han i en Saab 900, som et eller andet sted er en vigtig del af hans liv. Hans hemmelige drøm må uden tvivl være at få en uge i en formel 1 racer med hele udstyret.

-I det hele taget er Christian meget interesseret i, hvad der er rigtigt, afbryder Nikolaj, han snakker meget om italiensk mad og så har han et Rolex ur. Det er ikke fordi han er trendjagende. Han går bare meget op i bestemte detaljer.

-Musikalsk set er han jo den af os, der har været med længst, og derfor fungerer Christian også som en slags støtte i bandet. Det er ham der styrer bunden, når vi andre ikke ved, hvor vi er. Christian har jo spillet utroligt længe. Han spillede i Sneakers, da han var 17 og har spillet med alle mulige.

Jonas om Peter

-Jeg har jo gået til trommer hos Peter for 10-15 år siden. Jeg tog kun to timer, fordi jeg havde en anden lærer, som Peter afløste. Men han nåede da at lære mig en eller anden funkrytme, som han spillede i Blast. Siden da var der nogle år, hvor jeg så Peter køre på motorcykel og parkere den foran Montmartres natdisk. Han kom rullende når bandet sluttede, parkerede skodesløst og entrede lokalet iført slangeskindsstøvler og

et nonchalant smil. Jeg var altid meget flink til at hilse på Peter, men han hilste aldrig igen. Jeg var nok bare sådan en eller anden undermåler. Jeg tror først, han fandt ud af, hvem jeg var, da vi begge optrådte på Grøn Rock i sommer. Det er ligesom med Christian. Han hilste jeg også på i et stykke tid, fordi vi kom i de samme kredse og begge to spillede, men han så simpelthen direkte gennem mig. Så tænker man bare 'nå, øh fed stil, fed stemning'.

-Når man så kommer i band med Peter, er man gode venner fra første dag. Man får et venskabeligt klap på skulderen, og så kører det ellers bare. Peters hemmelige drøm er at deltage i Paris Dakar på motorcykel. Hvis Peter ikke var musiker, ville han nok designe bæltespænder eller lave logo'er. Han går meget op i, hvordan ting ser ud. Alt skal galvaniseres, selv hans trommer.

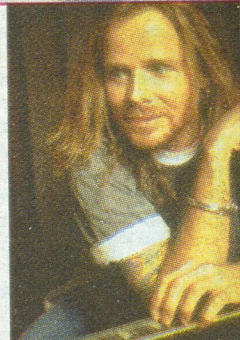
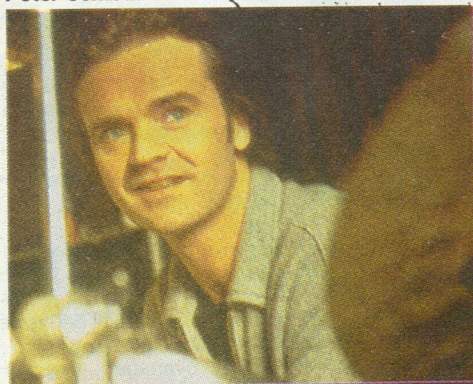
Oliver om Nikolaj

-Der er nogle mennekser, man bare falder i snak med, men sådan var det åbenbart ikke med Nikolaj og mig. Der gik lang tid, hvor jeg fulgte Nikolaj på afstand gennem medierne osv. Der var noget fedt over de rockede ting, han lavede - en rå energi - og derfor havde jeg en drøm om at spille sammen med ham. Det var ved at blive til virkelighed i '90, da Nikolaj skulle starte sit nye band.

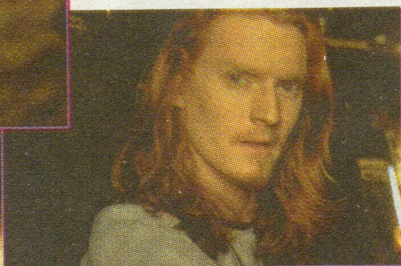
-Han ringede, men jeg var lige rejst til USA for at starte Freak Of Nature med Mike Tramp. Selv i USA var Nikolaj i medierne. Jeg så ham i nogle tv-shows, og han var hele tiden i baghovedet på mig, men det var først, da jeg kom til bage fra USA, der blev mulighed for at spille sammen. Efter at have kommunikeret via telefonsvarer i et års tid fik vi lavet en aftale. Jeg var begyndt at kigge i hans turplan for at regne ud, hvornår han måtte være hjemme.

-Jeg tror ikke Nikolaj har nogen hemmelig drøm. Han har levet de fleste af sine drømme ud og prøvet det hele. Han er den solist, jeg har arbejdet med, som har været mest musiker. Han har sine egne ideer og kæmper virkelig for dem. Det er fedt, selvom det også godt kan være lidt irriterende.

Peter Schiøtz



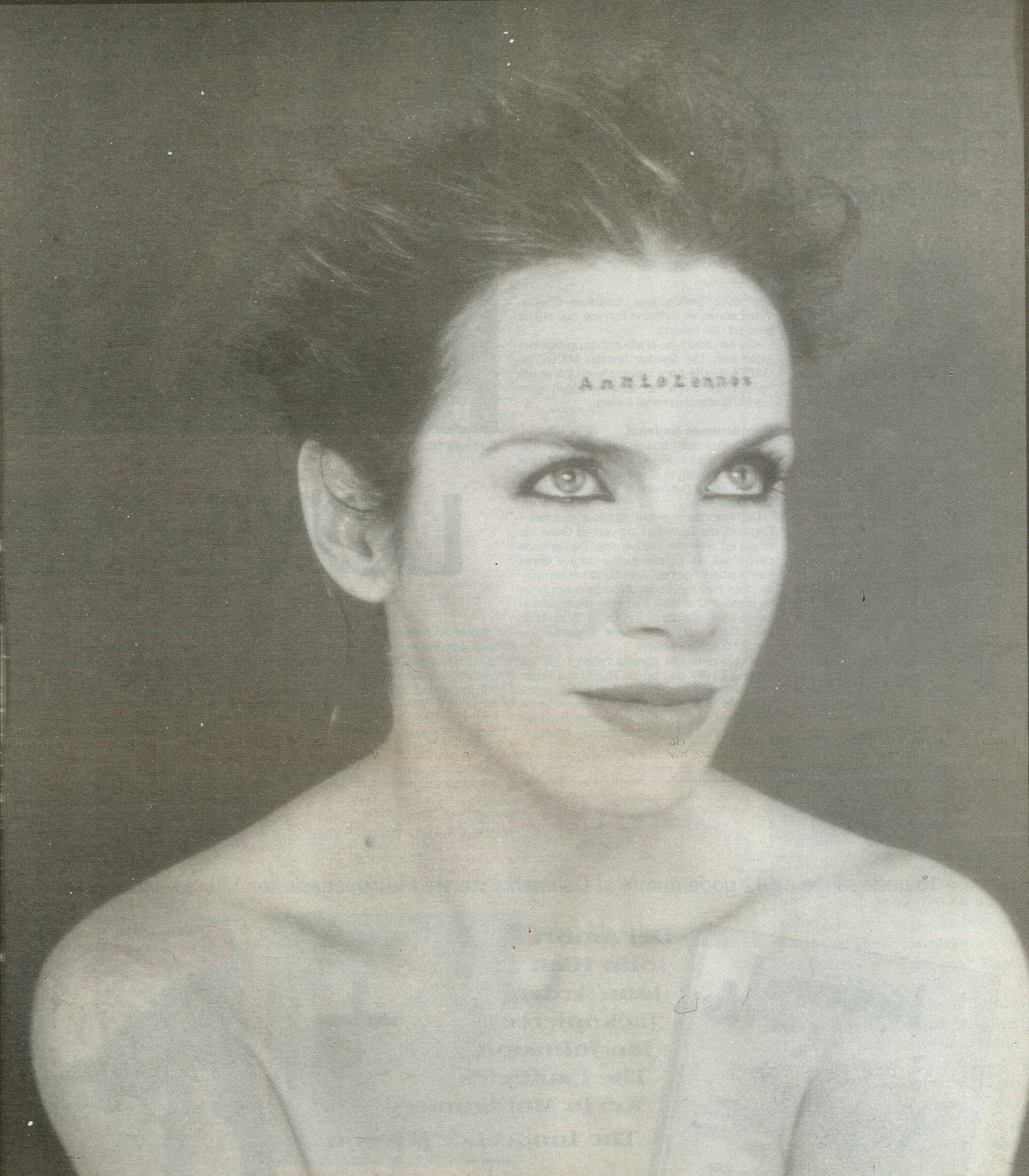
Oliver Steffensen



Jonas Krag



Christian Dietl



MEDUSA

NYT ALBUM UDE NU!

CD-MC

 BMG

Et band averterer efter en sanger uden held, guitaristen støder på en tilfældig fyr i en natklub, spørger om han kan synge, fordi han synes vedkommende udstråler karisma. Fyren svarer ja, kommer til audition og bingo! En sanger med de mest spektakulære udtalelser og en yderst flamboyant sceneoptræden er født.

Af Finn P. Madsen

Foto Kristian Rost

Vi befinder os på Montmartre en fredag omkring midnatstid under Venue festivalen. Bandet som står på scenen er 'The Bright New Hope' i 1995 på den engelske rockscene.

Sangeren, nej, det er ikke Morrissey, men derimod Martin Rossiter, der med knækkede håndled og trutmund gang på gang falder på knæ foran et sultent publikum som den store crooner. Bandet han er forsanger i, hedder Gene. Hans stemme er lys og følsom, guitarsoloerne bliver affyret kort og præcist, og flyder afsted med en ringende melodiositet for derefter at blive bundet sammen med en tung og bastant rytmebund. Her har hverken The Smiths, Elvis Presley eller The Small Faces levet forgæves, sidstnævnte hævder bandet selv er deres største inspirationskilde.

I hjemlandet England er Gene, som blev dannet i midten af 1993, allerede udråbt som de nye Smiths, og Martin Rossiter har allerede fået kælenavnet Rozzer (Morrisseys er Mozzer), og det er en sammenligning han bestemt ikke bryder sig om.

-Det er trættende, ikke fordi jeg bekymrer mig om det, men alligevel. Vi er hverken de

australske Smiths eller karaoke Smiths, vores album vil definitivt komme den sidste pind på dén ligkiste.

-Du kan ikke lytte til albummet og sige det lyder som The Smiths, fastslår Martin, da GAFFA mødte ham i receptionen på et lille hotel i det indre København dagen efter Genes første Danmarks besøg.

Barndommens åndehul

Selvom vejret udenfor er gråt og trist emmer her af snak og latter, som får hele denne triste dag til at lysne, årsagen er såre simpel; selv i Danmark er Gene efterspurgt af anmelderne.

Det var netop nogle musik-anmeldere i England, der fæstnede sig ved, at Gene var noget ud over det sædvanlige. De samlede penge ind, så bandet kunne udgive deres første single *For the Dead* i 2000 eksemplarer. Den blev valgt som månedens single og fik masser af airplay, hvorefter pladeselskaberne bankede døren ind for at få kontrakt med Gene. Barndommens åndehul var vendt tilbage for Martin.

-Jeg husker det ganske tydeligt, da jeg engang i 1977 sad og så Top of the Pops, hvor det slog mig, hvordan et band kunne have sex (Sex Pistols) i deres navn. Denne frigjorthed var for mig en verden hvor jeg kunne ånde, og fra det øjeblik var jeg fanget, fortæller Martin på ærke-engelsk.



Den nye "King Of Croon"

LOVE ME

Håret er velfriseret og kort med en markant sideskilning, ansigtet venligt med nogle karaktertræk, som får ham til at ligne en aristokratisk adelsmand.

Egentlig var det søsterens interesse for rockmusik og en tvungen klaverundervisning, der satte skred i lavinen og frøs Martin fast på musikken.

-Man er heldig, hvis man har en søster

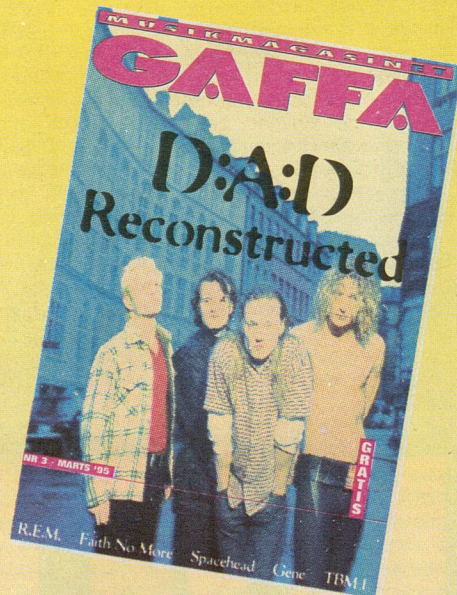
eller bror, der er musikinteressert. Jeg brugte mange timer, da jeg var ni og hun femten, på at snige mig ind på hendes værelse og lytte på hendes plader. Fra fire års alderen var jeg tvunget til at spille klaver, samtidig gik vi i metodistkirke hver søndag. Hymnerne er jeg stadig meget fortrolige med, de er meget rørende, og det har været utroligt vigtigt for mig at kunne disse, forklarer Martin.

Abonnér på GAFFA og få en gratis CD

- 16 gode sange og 12 gode numre af Danmarks Største Musikmagasin for 120,- kr. incl. porto



Del Amitri
John Hiatt
Jann Arden
Jackopierce
Jan Johnston
The Caulfields
Kevin Montgomery
The Innocence Mission



16 stærke sange er samlet til denne særlige sampler "Beyond Words". CD'en kan blive din sammen med et abonnement på GAFFA. Send kuponen og 120,- kr. til os, så sender vi dig straks en CD - samt GAFFA hver måned i et år.

Ja tak, jeg vil gerne tegne et abonnement på GAFFA. Jeg indbetaler 120,- kr. på følgende måde:

- Vedlagt på Check
 Indbetalt på Giro 437 68 97

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Sendes til: GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Da Martin var 15 blev hans forældre skilt, og en barndom med megen morskab blev vendt til nogle teenage år med frygt og en skræmmende fremmedgjorthed.

-Da vi flyttede fra Peterson-Super-Ely, en lille by i Wales til Watford i England, var det et chok. Det var en forandring af en livsstil, alt var stort og livet hårdt. Selv om det ikke var Beirut, vil jeg ikke romantisere omkring det; hvis man ikke passede ind i de grupper, som var på stedet, kom man til at lide under det. Det kunne være den forkerte frisur eller de forkerte sko, siger Martin med et alvorligt udtryk i ansigtet.

Bare et band fra England

Det er blandt andet disse ømtålelige problemstillinger, der har sat sine nærmest traumeagtige spor i Martins sangskriverunivers, og derfor tager Genes sidste single, *Sleep Well Tonight*, udgangspunkt i frygten for at bo i en storby og have volden tæt inde på kroppen. For det meste er det Martin der skriver teksterne, mens resten af bandet, som består af Steve Mason (guitar), Kevin Miles (bas) og Matt James (trommer), står for musikken.

-Jeg bruger ofte kun detaljer af en historie i sangene, nogle af mine sange er meget personlige og er tit autentiske, det er der mere effekt i. Jeg vil give folk stof til eftertanke.

-Hvis du er god nok vil du overleve, jeg bekymrer mig ikke om måden musikpressen hyper nye bands på. Når folk hører vores kommende album, vil det pres, som hviler på os blive retfærdiggjort ved sangene. Desuden tror jeg, vi er bedre end alle går og siger. Hvad musikjournalisterne angår, har jeg da forståelse for dem - de har jo bare et job de skal passe, det er ofte svært for dem, for der er slet ikke så mange gode bands, siger Martin.

Større end U2?

Selvom Gene til dato kun har udgivet tre singler, kom Martin sidste år med en ren helflugt af en påstand, som gik rent i nettet hos det indflydelsesrige musiktidsskrift *Melody Maker* og bragte Gene på forsiden. Påstanden lød på, at Gene på nuværende tidspunkt allerede er mere betydningsfulde end U2 nogensinde har været. At det skulle have været et minuts svimlende storhedsvanvid, mener Martin ikke.

TENDER

Tag f.eks. sangen *Lefthanded*, der handler om en 15-års frustation: Seksuel forvirring og tvivl om, hvilken vej man skal gå. Jeg kan ikke lide betegnelsen biseksuel, homoseksuel, eller heteroseksuel, det er for snævert, seksualitet er meget mere komplekst, man er født til at gå begge veje, fortæller Martin og sætter glød på endnu en Silk Cut cigaret.

'Ole Britania

Ligeså problemfyldte og fulde af dybde som Martins tekster synes at være, ligeså let skinner der en prangende personlighed igennem med nogle karakterfaste meninger, og han skyder gerne med skarpt, når det gælder den engelske regerings måde at lede landet på.

-Jeg er ikke specielt stolt af England som et politisk land, det vil sige, jeg har ikke noget imod englændere i sig selv, men som et politisk land er England en skændsel. Vi har lidt i 15 år under en konservativ regering, velfærdsstaten er blevet ødelagt.

Befolkningen har mistet interessen for alt, det er en form for sløvhed, der hviler over landet. Derfor har England nogle af de dårligst uddannede i Europa, forklarer Martin.

En løsning på problemet mener Martin også, han har: -Det skal gøres med en form for uddannelse eller genuddannelse, hvor befolkningen skal inspireres igen for at få interesse, men det bliver hårdt, fordi der er en udpræget egoisme blandt befolkningen. Derfor vil vi heller ikke være kendt som et britisk band i udlandet, men bare som et band fra England. Jeg er en person, for jeg er britisk, mener Martin uden at gøre brug af de helt store armbevægelser. For under samtalen er han faldet mere og mere ind over bordet, ja han ligner nærmest en ballon, der er gået hul på. En influenza-lignende forkølelse har de sidste par dage tappet ham for luft.

Presse-hype

Det er blandt andet sådan nogle bramfri udtalelser, der gør, at musikanmelderne i hjemlandet elsker Martin. De har allerede udråbt Gene som den næste store redningsplanke for engelsk rock, den engelske presse har hele tiden brug for stjerner, som kan skinne som forsidestof og synliggøre deres måske egne skjulte drømme. Måden musikpressen hyper de nye bands på generer ikke Martin selv om Gene hurtigt kan ende som gårdagens stjerner hvis deres første album *Olympian*, som udkommer i midten af marts, ikke bliver en succes.

-Jeg tror virkelig på, at vi er bedre end dem, det var noget jeg sagde for at være saglig, vi er dem overlegne både musikalsk og lyrisk. *Who's gonna ride your wild horses*, det er jo noget nonsens, som ingen mening giver, fastslår Martin endnu engang overfor GAFFA.

Og hans ambitionsniveau ligger da også langt over indie-rockens lavtloftede scenegulv.

-Mine ambitioner er meget større; jeg vil have, at vi skal være på toppen af den amerikanske hitliste. Mit mål er at kæmpe mig op mod alle U2's, Bobby Brown's og Whitney Houston's. Jeg vil smide denne indieghetto bag mig, siger Martin.

Hvad er der at sige til det, udover at det stemmer godt overens med det publikum Martin vil nå ud til med Gene.



God Save The Gene

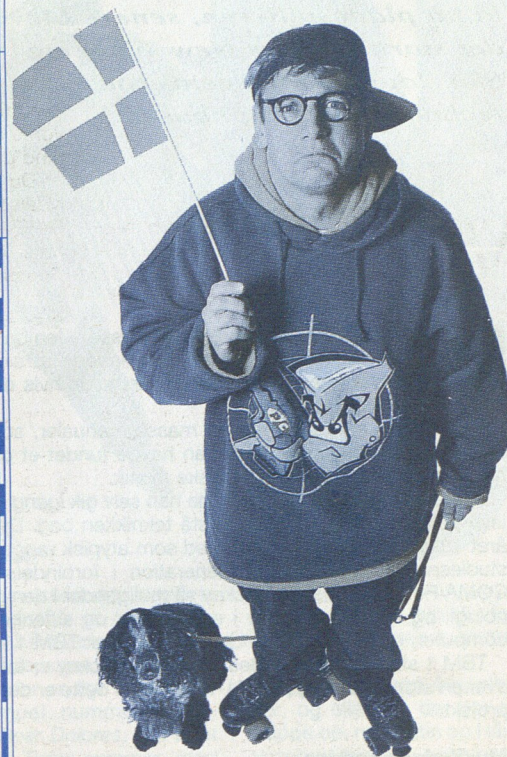
-Der er en kategori, som siger, at tre ud af fire mennesker i verden har set en James Bond film, det er der, jeg vil være med vores sange, erkender Martin.

Suede var det i 1993, Oasis i '94 og om '95 vil blive året for Gene, kan der med ca. 40 minutter i Martin Rossiters selskab ikke herske tvivl om. Kimen til noget stort er under alle omstændigheder lagt, for hvem laver ellers så store armbevægelser uden at kunne svømme, og at bruge *The Kings Love Me Tender* som intro til deres koncert er næsten som at række ind i himlen.

Her er et band, som vil elskes inderligt.

"-Hvis du er god nok vil du overleve, jeg bekymrer mig ikke om måden musikpressen hyper nye bands på. Når folk hører vores kommende album, vil det pres, som hviler på os blive retfærdiggjort ved sangene. Desuden tror jeg, vi er bedre end alle går og siger."

Sejl ud og vælt England og Norge. Prisen er forbudt for børn over 25!



England/Norge

298,-

pr. pers. pr. vej

Rejs ud og oplev verden, mens du har alderen. Er du

ikke over 25 år, kan du sejle med DFDS Scandinavian Seaways til minipris. Kun kr. 298,- til England eller Norge! Prisen inkluderer skibsrejse én vej på Esbjerg-Harwich ruten med liggeplads eller på København-Oslo ruten i økonomikahyt. Afrejse søndag til onsdag, øvrige dage mod et mindre pristillæg. Rejsen kan kombineres med billige tog fra hele Danmark. Den samlede pris med tog fra f.eks. Århus til England + skibsrejse + tog til London t/r koster kun fra kr. 898,-. Glæd dig til en herlig sejloplevelse på et festligt skib med masser af underholdning og toldfri shoppingmuligheder.



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS

I 128 år har DFDS Scandinavian Seaways sejlet under dansk flag med skandinaviske besætninger.

Ekspeditionsgebyr er kr. 20,- pr. reservation og ansvarsforsikring koster kr. 6,- pr. person.

Fra gadedreng til Messias

Mickey Billberg aka TBM 1 er ikke længere nogen ung knægt i den elektroniske musikbranche. Mickey startede for 20 år siden som DJ i en alder af 16 år. Dengang var det Alvin Stardust der lå på pladespilleren, senere blev det startfirsernes New Wave og Ska. Idag hedder genrerne techno, trance og house.

Af YESPR

Foto Per Houby



Tattooed Beat Messiah og det afvæbnende smil...

Mickey gik ud af skolen efter 9. klasse. -Jeg har aldrig været nogen ørn i skolen, jeg hadede at sidde på skolebænken, og er svær at fastholde hvis det ikke interesserer mig, siger Mickey.

Med teknikken fulgte dog en masse manualer, som han tvang sig selv igennem, fordi han havde fundet et område han brændte for - den elektroniske musik.

Interessen startede for alvor, da han selv gik igang med at lave musik, og begyndte at forstå teknikken bag. Det var i året 1991, da han blev slæbt med som atypisk rapper til en studiesession med Mental Generation i forbindelse med COMA Records' opstart. Mickey så muligheder i den ny teknologi, og investerede selv i en sampler og sidenhen i en computer, og så var grobunden for projektet TBM 1 lagt.

TBM 1 står for Tattooed Beat Messiah. Mickey er tatoveret over en stor del af kroppen. "1-tallet" fordi dette er det første projekt.

Musikalske rødder

Mickey har først senere i sin musikalske karriere fundet ud af, at han måske er arveligt belastet. Hans far var den legendariske jazzsaxofonist Rolf Billberg, som var med til at trække amerikanske musikere til Skandinavien for at lære Dansk Guldalder Jazz - en krydsning mellem folkemusik og jazz. Hans morfar var ligeledes musiker, og hans mormor var stepdanser. Men det er først som 30-årig at han har fået øjnene op for sine rødder. Grunden er måske, at Mickey det meste af sit liv har levet i en kuffert. Han er vokset op i Hvidovre, men flyttede hjemmefra i en alder af 12 år, hvor han kom på ungdomspension. Her kunne de dog ikke styre ham, byen trak i ham, og han boede sidenhen på Nørrebro og Vesterbro. Faktisk er det først som labelmanager på Smart han er faldet til ro, for da han startede som DJ, var arbejdspladsen en ny klub i Europa hver måned.

Smart missionen

Mickey Billberg sidder nu som labelmanager på pladeselskabet Smart Records, som er et underselskab til Mega

Records. I en etage i Mega Records' bygning har han indrettet sig, så man nærmest føler man sidder i en teenagers moderne legerum med mixerpult og blød sofa. På væggene dominerer de fleste af Smarts Records 12" maxisingler, som både er egenproduktionerne af TBM 1 selv og danske Fletch, og licensudgivelser fra blandt andre Limbo Records og Dragonfly Records.

Smart Records har flere danske udgivelser på vej. Selskabets større mission er, at være med til at udvide kendskabet til den danske techno/house scene, og give de nye musikere en chance. To af projekterne der er på vej, er House Fundamentals og Los Tres Amigos. Mickey ser Smart Records som et street label, der har en tæt kontakt til både DJ's og producerer.

"-Det er den perfekte illusion om en anden virkelighed. Computeren har revolutioneret alt andet i samfundet, så hvorfor ikke også musikken. Det er vel også det, der skræmmer mange etablerede musikere, de ufattelige muligheder, som nogle af dem ikke forstår."

Compilations, nej tak

Udlandet har vist Smart Records stor interesse, og har blandt andet fået henvendelser fra de to amerikanske labels Nervous Records og Strictly Rhythm. Mickey mener, at han med Smarts logo og koncept har ramt rigtigt, fordi han selv har en baggrund som DJ, og ved hvad der fanger. Smart vil hellere satse på kvalitet og substans, og stille og roligt bygge en solid base op, men det er store ambitioner at have i Danmark, mener Mickey, hvor det er Åh Abe og Whigfield, der dominerer hitlisterne. Mickey vil gerne have flere til at høre elektronisk musik, men mener, at pladeforretningerne i Danmark spiser unge af med dancecompilations, fordi ekspedienterne i de respektive forretninger ingen viden har om

ny danse musik. Måske vil vi se en kæde af Smart Records pladeforretninger, hvor Mickey udbreder sit Messias budskab.

Smart Records får tilsendt mange danske demobånd af høj standard, men Mickey mener, at han i øjeblikket ved hvem der er de nye talenter i hjemlandet via hans kendskab til miljøet. Mange af dem der sender demobånd ind, tror de har gjort lykken, når de har lavet to numre, nok til en 12". Det har de ikke - hvis Mickey skal bedømme et nyt projekt, må han have en række numre for at kunne se, om der er en rød tråd i projektet. De skal have et særkende, der skiller dem ud fra mængden. Han mener dog, at janteloven har en positiv effekt, idet de unge musikere ikke sender materiale, før det enkelte nummer er gennemarbejdet.

TBM 1's internationale kontrakt

Selvom Mickey Billberg er endt som labelmanager, har han stadig tid til selv at lave musik som TBM 1. Smart Records er et underselskab til MEGA Scandinavia A/S, og de giver Mickey frie hænder, så han ikke skal sidde med en masse kedeligt kontorarbejde, der ellers ville forhindre ham i at gøre det han er bedst til. 'Jeg er mere kreativ og flyvsk', som han siger.

Det han er bedst til er, at skabe kontakter og finde nye projekter. Hans hjemmestudie gør også, at han har mulighed for at sætte sig ved udstyret når han kommer hjem, og måske lave den 6. maxi i rækken af TBM 1-udgivelser. Den kommer sikkert, især efter at det tyske selskab Polydor har skrevet kontrakt og er klar til at udgive hans seneste single *Dangerous Game* og et debutalbum senere på året.

Polydor har således fået ret til at udgive TBM 1 internationalt, undtagen i Skandinavien, som Smart Records selv står for.

Den perfekte illusion

Har dit kaotiske storbyliv været en god inspirationskilde?

-Den elektroniske musik er et kæmpe univers, som ikke har nogle grænser. Det er kun fantasien der sætter grænser. Man kan lave stemningslandskaber indenfor ambient, som gør, at man kommer en tur på landet. Og Mickey fortsætter: -Det er den perfekte illusion om en anden virkelighed. Computeren har revolutioneret alt andet i samfundet, så hvorfor ikke også musikken. Det er vel også det, der skræmmer mange etablerede musikere, de ufattelige muligheder, som nogle af dem ikke forstår.

Techno anarki

Kan du sige noget om techno og dansescenen's udvikling for tiden?

-Totalt anarki, genrerne udvikler sig så kolossalt hurtigt. Ingen kan forudsige hvad der sker i øjeblikket. Det er heller ikke så vigtigt. Kun for nogle få rockjournalister, som ikke forstår scenen.

Mickey er heller ikke meget for den danske presses såkaldte trend spåmænd og -kvinder.

-Det er ikke andet et hult ekko af udenlandske magasiner. Pressen giver en meget stereotyp fremstilling af et samlet techno-folk.

-Technofolket gør dit og dat, og nu har de smidt alle deres rock'n'roll plader væk.

Mickey mener det er det rene sludder. Scenen består af en masse individualister, som også har tid til klassisk og jazz. Techno skal ikke ses som noget der erstatter, men som et supplement. Det er også dumt at sidde hjemme og anmelde technoplader på et par billige Sony paphøjtalere, og sige at det er noget bras. Musikken er ikke designet til at sidde og lytte på. Det er ambient derimod, det er som klassisk musik med klangflader, akkordsammensætninger og opbygninger.

Livets skole

Mickey er glad for, at han ikke er begrænset af et enkelt musikinstruments muligheder

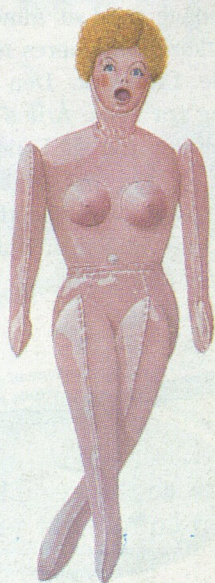
-Alle lyde er jo virkelige ligemeget, hvor de kommer fra. Så længe en lyd kan fremstilles, så er den virkelig.

Han lærte godt nok at spille klaver, da han var lille. Men ved at bruge computeren som sparringspartner, er han kommet frem til den overbevisning, at det er mere givtigt at lære mens man arbejder, end at lære teorien først og siden give sig i krig med det praktiske. Man lærer via den kreative proces. På mange områder minder Mickeys liv om denne proces - siden han gik ud af skolen i 9. klasse, har han brugt livet på at afsøge grænser og er nu endt som labelmanager. Hans flakkende liv har lært ham at holde begge ben på jorden i en flyvsk verden.

Mickey Billberg tør godt sige, at han har lært sig selv at kende. Også alle hans forskellige sider. Når han er TBM 1 på scenen, minder han nærmest om en dæmonisk satan, men det er blot den ene side af Mickey.

-Man har brug for en gang imellem at komme af med noget rå energi.

Når man bruger 2 1/2 time i selskab med Mickey, glemmer man hurtigt, at det var et interview man var kommet for at lave. Man sidder ganske enkelt i et yderst behageligt selskab med en tænksom, humoristisk og selvironisk rar person, hvilket blot er en anden side af personen Mickey Billberg.



Almindelig hifi



Rigtig hifi

MUSIKSYSTEMER FRA KR. 253.900 TIL KR. 5.300

Fuld installationservice • Kvalificeret betjening • 2-5 års garanti • 3 demorum • Multirums-hifi • Surround-lyd • Hjemmedemonstration • Nyhedsbreve • Rimelig kaffe

SCALA HI-FI
M.P. Bruuns Gade 36
8000 Århus C
TLF. 86 12 14 94

Den otte år gamle, sprælske og humorbefængte Århus-sekstet Tintin og Hårtørrenerne agter at hærge det ganske land med en snarligt forestående Power-tour '95. Ikke nok med det - tegneserieorkestret har været i studiet for at lave en ny CD-EP: *Mad Guppies Fighting the Foodchain* udkommer midt i denne måned.

POWERSWING TIL FOLKET!

Af Peter Widmer

Foto Jens Peter Engedal

Mad Guppies Fighting the Foodchain udgives af det nystartede odenseanske pladeselskab Danartist Records. Senere følger endnu en CD med femten af alle de 'greatest hits' gruppen "...endnu ikke har haft, men det kan jo nås endnu," siger forsanger Jesper Gottlieb polisk.

-Twenty Golden Years kunne den for eksempel hedde, griner bassisten Mads Eriksen og fortsætter:

-Men vores nye værk er et top-aktuelt udtryk for, hvad der bliver tændt af på den kommende turné.

Foruden ovennævnte to herrer består Tintin og Hårtørrenerne af Peter Lund (g), Per Kolling (dm), organisten Rox Erixon samt det nyeste medlem, Carsten Ortmann, der siden 1994 har trakteret 'autoskrot, bongotrommer og rytmeæg' - som Mads Eriksen udtrykker det.

Powerswing og sådan no'et

Tintin og Hårtørrenerne har lige fra starten haft klare aner til swing- og jivemusikkens tidligere udøvere. Men samtidig integreres rock og andre elementer i gruppens helt eget originale musikalske udtryk.

-I starten spillede vi noget, vi kaldte for 'tegnese-rie-jazz,' som sædvanlig af mangel på et bedre udtryk. Vi har hele tiden haft en ret sammensat musik, som vi spænder vidt indenfor. For eksempel er Peter meget inspireret af Frank Zappa, Mads lytter både til heavy og hip-hop m.m., og jeg selv hører blandt andet obskur swing-musik fra 1940'erne og fremad. For at forenkle tingene en smule har vi samlet begreberne i noget, vi kalder powerswing, og indenfor dén trend må vi siges, at være et af de

førende orkestre herhjemme. Jeg ved ikke, hvem der ellers spiller powerswing, men vi gør i al fald - fuldt ud, såvel i studiet som på scenen, fastslår Jesper Gottlieb.

Typisk og alligevel ikke

-Vi gør alt for at koncertsituationen bliver en oplevelse for vores publikum, så når folk går ud fra en af vores koncerter, skal målet være, at de ikke skal være helt de samme, som da de gik ind. Desuden prøver vi at forny os hele tiden, for det har altid været et udtalt princip i orkestret, at vi ikke vil stå i stampe og gentage os selv, siger Jesper Gottlieb. Og Mads Eriksen supplerer:

-Koncertoplevelsen skal stadigvæk være noget med fuld knald på og gang i alle kedler. Nok lægger vi vægt på det instrumentale, men teksterne er meget vigtige



for os, og jeg tror også, det er væsentligt, at få fortalt de historier, der ligger i teksterne. Netop Jesper Gottliebs vokal, og dermed teksterne, er mixet helt frem i lydbilledet på *Mad Guppies...*, der består af 6 numre, og som vil kunne fås for sølle 50 kr. Desuden er der eksperimenteret med nye instrumenter

så som cello og blæsere. Sidstnævnte vil også være med på Powertour '95.

-Trods vores eksperimenter er der en lige linie fra for eksempel nummeret *Darling, Dear Dolores*, der er et typisk Tintin-nummer med en humoristisk-ironisk tekst, tilbage fra vores første plade. Jeg synes egentlig, at

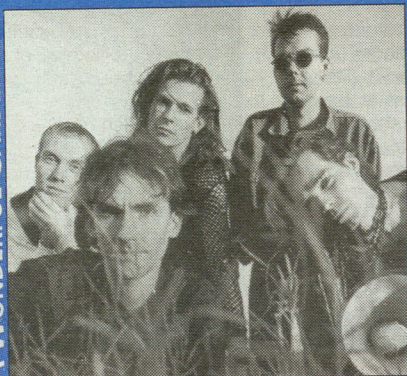
på dén måde er vores nye CD-EP meget typisk for Tintin og Hårtørrenerne, slutter Jesper Gottlieb.

Nye lyttere kan begynde her, og ellers er det om at troppe op, når Tintin og Hårtørrenerne rammer nabolaget under parolen: Powerswing til folket! Nu!

DANSK ROCK SAMRÅD PRÆSENTERER

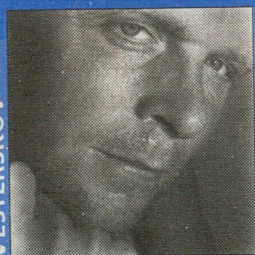
Forår 95

A WONDERFUL GARDEN



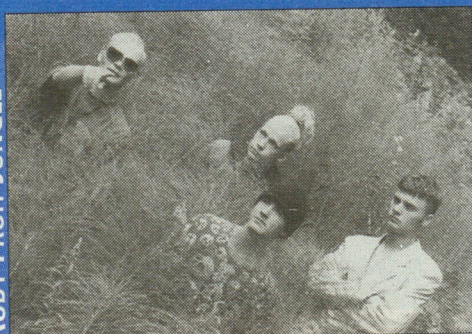
In the Eyes of a God AB1004CD

MICHAEL VESTERSKOV

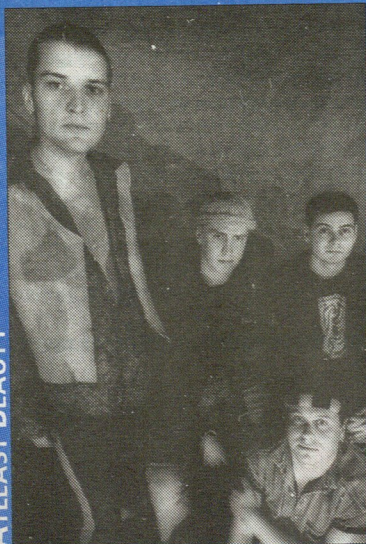


Bromzkij Garden MVCD1401

RUBY FRUIT JUNGLE



ATLEAST BEAUTY



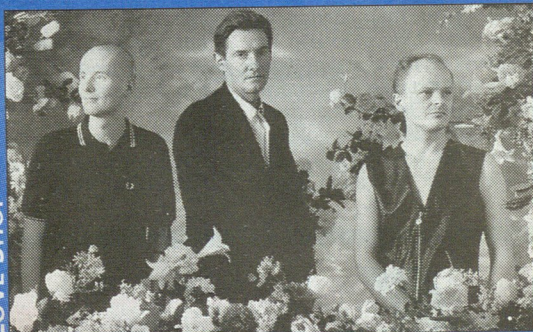
Atleast Beauty ABCD9401

PICNIC



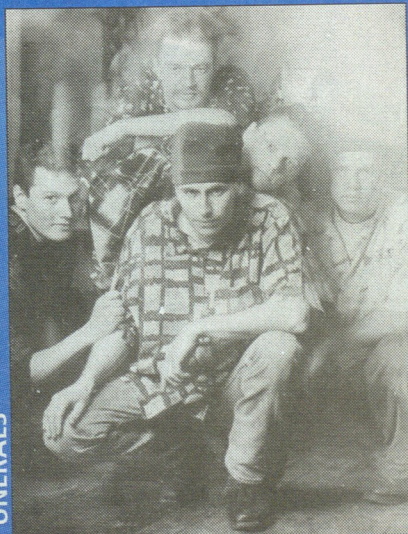
Lemming Nation LCS083

LOVE SHOP

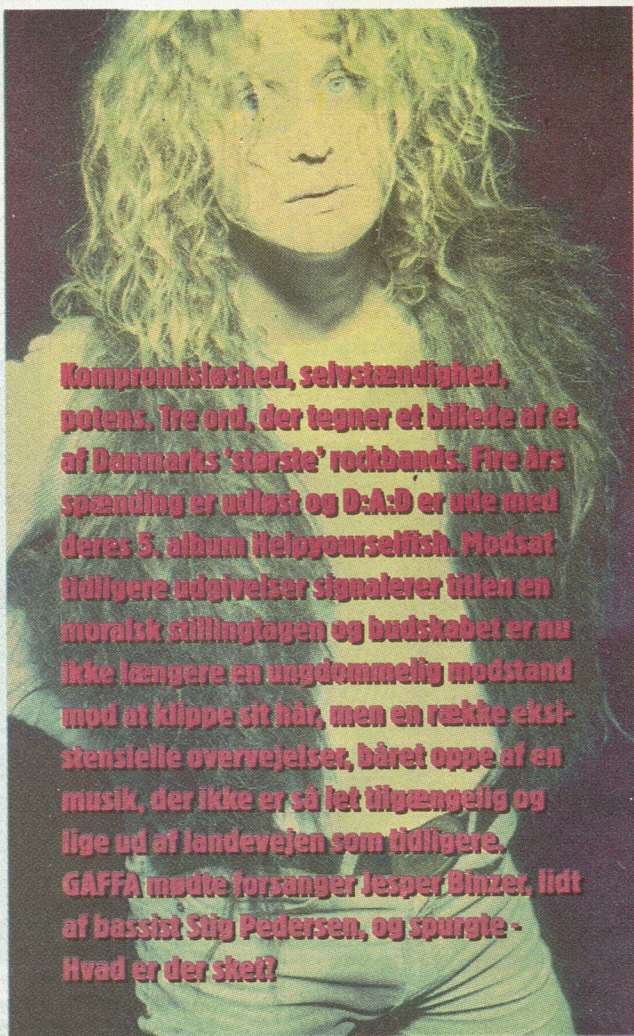


Billeder af Verden PCCD8077

FUNERALS



Commercial Outlet EIGEN007CD



Kompromisløshed, selvstændighed, potens. Tre ord, der tegner et billede af et af Danmarks 'største' rockbands. Fire års spænding er udløst og D:A:D er ude med deres 5. album *Helpyourselfish*. Modsat tidligere udgivelser signalerer titlen en moralsk stillingtagen og budskabet er nu ikke længere en ungdommelig modstand mod at klippe sit hår, men en række eksistensielle overvejelser, båret oppe af en musik, der ikke er så let tilgængelig og lige ud af landevejen som tidligere. GAFFA mødte forsanger Jesper Binzer, lidt af bassist Stig Pedersen, og spurgte - Hvad er der sket?

Af Mia Pollmann

Foto Marc Fluri

Jesper: -Dengang man sad i folkeskolen med sin venstreorienterede, yndlingslærer og han tog et Ekstrablad frem, viste den sensationelle forside og sagde 'det her er jo kun for at sælge blade', hvor man tænkte nåja, det er sikkert rigtigt og hvor man distancerede sig fra det, så opdager man lige pludselig, at man idag selv køber de blade. Lige pludselig er man en blevet en del af det og lige pludselig kan man ikke distancere sig fra det mere. Og, ja, så er man lige pludselig en del af det voksne samfund og så kommer der lige pludselig en stor frustration, hvor

man finder ud af, at man ikke bare kan melde sig ud; nu er man en del af det.

Lige pludselig og lige pludselig. Det skal nok nærmere tilskrives en talemåde, for D:A:D har været en del af det 'voksne samfund' i en rum tid, men de grumme erkendelser er først kommet til musikalsk udtryk på *Helpyourselfish*, der, hvis man leger rigtig fortolker-Holger, er sprængfyldt med erkendelser af liv, død og tilstande.

My eyes are blind...my mind is numb

but my ears begin to hear, to hear the growin' hum

like a statue; jealous of the rush-hour

I'm reconstrucdead like a monument, a monument to power

(*Reconstrucdead*)

Ich bin ein

og deres musik har den starquality der kan få musik til at nedbryde grænser. I udviklingens navn - hvordan rykker man sig musikalsk og mentalt, når man er velbehageligt placeret i en enestående D:A:D-bås?

(*Ever-so-talking-and-doing-good*) Jesper: -Meget af det der er på pladen og meget af det D:A:D er, er de forhold vi fire har, altså øvelokale-tingen og det er jo igen bare relationer mellem mennesker.

Øvelokale-tingen er det de fire knægte betegner den tilstand og tid de har og tilbringer i deres absolut trøstesløse øvelokale i Nordvestkvarteret i København. Her har de tilbragt to et halvt år med skyklapper og vesir i den enormt lange fase det har været at lave *Helpyourselfish*. Der er ikke umiddelbare tegn på sindssyge skulle jeg hilse og sige. Tværtimod.

Faste rammer vs. frihed

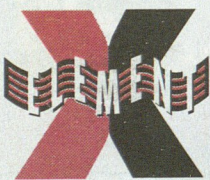
Jesper: -D:A:D startede som leg, det er det absolut stadigvæk, men det er blevet lidt mere alvorligt. Man opdager pludselig, at man har mulighed for at gøre en forskel, for eksempel at lave noget musik som ingen har lavet før. Man sætter sig nogle krav og så bliver det knap så meget leg. Det vil dog heller aldrig blive matematik, for det er umuligt. Vi kan ikke lave noget særligt fortænkt. Vi står i øvelokalet i så lang tid og numrene skal leve med os. I den fase er vi meget gode til at sortere fra når vi kan mærke at vi har lavet et D:A:D-nummer.

Er I blevet mere kompromisløse?

Jesper: -Ja, og det hænger også sammen med det at få børn. (Både Jesper og Peter har fået et barn, red.) Hvis man har et fast ståsted, så tør man godt være mere kompromisløs på et andet - man ved at

Udvikling

Det er helt tydeligt, når man sidder overfor to så sjældne rockeksemplarer som Jesper Binzer og Stig Pedersen, at der er en helt anden slags målrettedhed og directness i væsen og udtryk end man ellers kan komme ud for som musikjournalist. Det er den form for ærlighed, der har gjort dem til mediefavoritter (for er der noget musikmedierne har respekt for, så er det et orkester der kan selv og vil selv, selvom det ofte er skideirriterende når man nu vil ha' det interview) - men på egne vilkår. De



Dyp ørerne og bliv

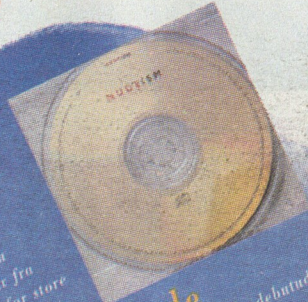


Psyched Up Janis
Debut CD'en, blev indspillet i Wales og mixet af den amerikanske producer Craig Leon.

Anmeldelserne var intet mindre end strålende, og på Danmarks-tourneen i efteråret blev der meldt udsolgt.



Gabsky
Debutalbumet CO BLIND er en besværlig af Johan Gabskys lir fra fødsel til nu og indeholder derfor store og små, lyse og mørke sange, der rummer bredt med sin direkte poesi.



Nude
Blandt de mange debutudgivelser i 1994 finder man Nude med NUDEISM. Et orkester og en CD der gør egne veje og ikke lefter for tidens trends.



Irma Victoria and the Hatebox Experience
Den 77-årige, tidligere Grammy-nominerede, danske disco Irma Victoria udgav i oktober '94 sit lange ventede andet album PHANTASMAGORIA, der er skrevet og produceret af multikunstneren Martin Hall.



Hotel Hunger
I 1994 udkom FRANKIE MY DON'T GIVE A DAMN. Hotel indtil dato bedste album, resultatet af højtlig turné i Danmark og udlandet. Her deres navn, som et uoverbevisende

Køb CD'erne hos din pladeforhandler:

JYLLAND:

♦ 2tal/ Baadsgaard Radio, Østergade 4B, Hjørring

♦ 2tal/ Jørgen Sten Radio, Sct. Laurantivej 51, Skagen
♦ City X, Badstuegade 9, Århus C
♦ Drejeskiven, O. Lehmannsgade 2, Vejle
♦ Grenborg Radio, Veri Centret, Riskov
♦ Lydpotten, Frederiksgade 2E, Skive
♦ Lydsporet, Gøthersgade 28B, Fredericia

♦ Musikhuset, Adelgade 87, Skanderborg
♦ Pladeforlaget, Adelgade 50, Hobro
♦ Pladeforum, Østergade 16, Hjørring
♦ Pladeshoppen, Vestergade 14, Silkeborg
♦ Rillen, Storegade 77, Grenå
♦ Sound of Music, Skt. Mathiasgade 72, Viborg

♦ Stereo Studio, Kongensgade 25-29, Esbjerg
♦ Stereo Studio, Ryesgade 8, Århus C
♦ Stereo Studio, Houmeden 3, Randers
♦ Stereo Studio, Algade 28, Aalborg
♦ Stereo Studio, Jernbanegade 20, Kolding
♦ Stereo Studio, Bredgade 44, Herning

♦ Teen Shop, Hestedamsvej 10, Horsens

SJÆLLAND/LOLLAND-FALSTER:
♦ 2tal/K.P. Radio Aps, Nygade 25, Nakskov
♦ 2tal/Hoffmeyer & Jørgensen, Jernbanegade 13, Nykøbing
♦ 2tal/Holm Radio A/S, City Arkaden 5, Slagelse

D:A:D'er



man ét sted kan gi' los fordi man har det andet. I gamle dage gav vi den på alle tangenter. Når man kigger tilbage er musikken i virkeligheden ret stuere på de første par plader. Jo mere faste rammer man har i privatlivet, des friere bliver det i øvelokalet og des flere 'mødager' og des mere upolitisk korrekt skal det være. For eksempel.

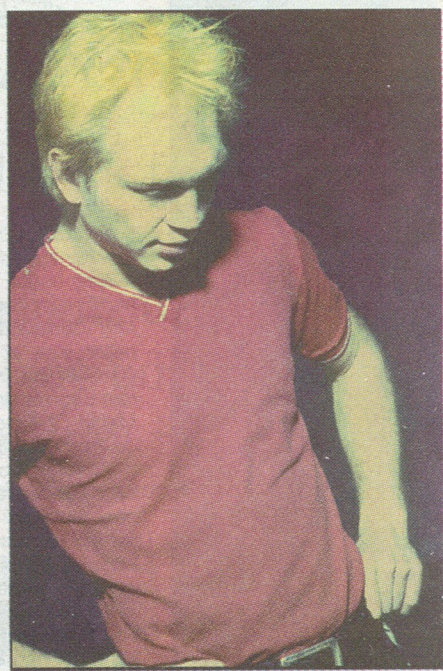
Ich bin utilpasset
Peter L. Jensen, Jacob A. Binzer, Stig Pedersen og Jesper Binzer har altid fremstået som de vilde og utilpassede, der ikke ville klippe deres hår, men gerne ville risikere det hele. Vildskaben og

lige-ud-ad-lande-vejen-(helst hurtigt)-musikken blev efter det store gennembrud i '89 et varemærke og lige pludselig fandt de fire herrer sig i den situation, at de var definerede. Og det passer dem ikke.

Jesper: -Det værste jeg ved, er når folk begynder at tro de ved hvad D:A:D er. I denne her omgang var det virkelig på 'lad os opløse orkestret og lave noget musik for os fire i stedet for'-måden. Hellere det, end at være et D:A:D-varemærke. Det eneste vi sagde, det eneste krav vi havde, da vi gik i øvelokalet, var, at det skulle være mere tidssvarende. Den pause der var mellem *Draws A Circle*, der var vores andet album, og *No Fuel Left For The Pilgrims* havde ligesom den samme følelse som pausen mellem *Riskin' It All* og denne her - følelsen a,f at nu skulle der virkelig ske noget nyt. Dengang var det sådan at folk stillede sig op med sydstatsflag og troede vi spillede country fordi vi havde en speciel reaktionær overbevisning. Der var det vigtigt for os at slå bak. Nyt bord, et andet sted hen. Folk skal fandme ikke tro at de kender os på den måde.

En for alle...
Noget der absolut ikke er ændret på og noget der, hvad enten de vil det eller ej, altid vil være D:A:D's varemærke er energien, farten og intensiteten. Som i et ægteskab hvor lidenskab ofte ebber ud til fordel for kærlig tryghed, må man spørge: efter et tolv år langt D:A:D-ægteskab, hvordan holder man energierne og fremdrifterne i kog? Jesper: -Vi kan skiftes til at tage teten, være avantgarde. Det er det allervigtigste ved at være et demokratisk band. Hvis man for eksempel var Thomas Helmig, bare for at tage et nede på jorden eksempel, og selv skulle stå for det hele, gå til alle interviews og sige det samme lort hver gang - her kan vi simpelt hen skiftes til at være i front, også

"D:A:D var sådan et rigtigt drengepartyband. I dag skal der ikke være mere af den slags. Nu skal vi altså lidt længere og dybere ned for at hente det, og det er det virkelig fede ved lyrikken i denne her omgang. Når vi sad og lavede lyrikken, tænkte vi 'gosh mand, hvor er det dog deprimerende det vi skriver, men hold kæft hvor er det dog godt alligevel.'"



bare os fire imellem skiftes til at holde fanen højt. Den der er i godt humør i dag kan være fjæset udadtil. Det er et spørgsmål om hvem der har energien.

Varemærker eller ej, D:A:D er noget rockfolket elsker, fuldstændig ligesom tre unge purker fra 3.B på Peder Lykke skolen i København, der i et fanbrev kom med en kolon-løsning til D:A:D's omskiftelige navnetilværelse. På 3.B's foranledning er det således ikke længere stjerner, men kolon der er D:A:D's ansigt udadtil. Jesper, Stig, Jacob og Peter er up and going, som du aldrig har hørt dem før.

OBS: Grunden til at Stig stort set ikke sagde noget under interviewet var, at han rent faktisk ikke var der. Han kom for sent fordi han sad fast i en tørdrag. Sagde han. Og jeg er tilbøjelig til at tro ham, eftersom de dagen efter vor lille encounter satte kursen mod Island hvor videoen til *Helpyourselfish* skulle skydes.

D:A:D er:
Peter L. Jensen - trommer
Jacob A. Binzer - lead guitar/kor
Stig Pedersen - bas/kor
Jesper Binzer - vokal/guitar

D:A:D har udgivet:
Standing On The Never Never (12" single) - 1985
Call Of The Wild (album) - 1986
*D*A*D Draws A Circle* (album) - 1987
Nu Fuel Left For The Pilgrims (album) - 1989
Riskin' It All (album) - 1991
Helpyourselfish (album) - 1995

D:A:D spiller i:
20.04. Slagelse
21.04. Odense
22.04. Herning
28.04. København
29.04. Fredericia

totalt Xet

Ring 3315 4000 og hør udvalgte numre fra de 10 CD'ere. Eller få aktuelle oplysninger om de enkelte orkestre via Internet:

World Wide Web (WWW Homepage)
<http://www.dknet.dk/element-x/>
e-mail
elementx@pip.dknet.dk



Ridin' Thumb
90'ernes svar på dansk celproduceret soul/funk musik. Det 10. måned store orkester har gennem utallige koncerter bevist, at de er ønskede, eftertragtede og absolut aktuelle. De musikalske rødder er fast forankrede i soul/funk traditioner med Ray Charles, Tower of Power og Stevie Wonder, som forbilleder.

Kenneth Knudsen
Med lange smukke forløb omsætter Knudsen i samklang med blandt andre Palle Mikkelborg og Marilyn Mazur, selv et erighedsformel til helt enkelte figurer. Det er en tonerorden på samme tid i fred med sig selv - og i evig bevægelse.

Danseorkestret
Jørgen Klubien, Jacob Andersen, Aske Jørgen og Rosmus Kørså udgør tilsammen Danseorkestret anno 1991. Sammen har de indspillet en perle af en soul-popplade.

The Overlords
Deres seneste udgivelse blev i 1994 lanceret i 19 territorier over hele verden blandt andet i USA og Australien. Helt i tråd med at ALL THE NAKED PEOPLE og filosofien bag er global.

Stig Møller
11 popsange fra en liesnyder er indholdt på SIKKEN DEJLIG DAG - og hrem andre end netop Stig Møller kunne i ungdommens sejrige år 1994 få sig et hit med Jeppe Ankjørs "Jeg er Hevren". En CD hvor vennerne Lars H.C.G., Nanna og Kim Larsen spiller nogle af hovedrollerne.

- ♦ 2tal/ Holm Radio A/S, Algade 17, Skælskør
- ♦ Frem Radio, Ringstedgade 7, Næstved
- ♦ Musikhuset, Algade 44, Vordingborg
- ♦ Phonoteket, Stengade 36, Helsingør
- ♦ Roskilde Bogcafé, Ringstedgade 28, Roskilde
- ♦ Smøgens Pladebar, Slotsgade 5, Hillerød
- ♦ Sound City, Hørsholm Midtpunkt, Hørsholm
- ♦ Takt og Tone, Algade 30F, Holbæk
- ♦ TV-Huset 2tal, Stationspladsen 1, Køge
- KØBENHAVN:**
- ♦ GUF, Amagerbrogade 48, Kbh. S
- ♦ GUF, Larsbjørnsstræde 1, Kbh. K
- ♦ GUF, Nørrebrogade 51, Kbh. N
- ♦ GUF, Frederikssundsvej 163, Brønshøj
- ♦ GUF, City 2 - Plan 1, Tåstrup
- ♦ GUF, Ballerup Stationscenter, Ballerup
- ♦ Martin Nielsen, Falkoner Allé 43, Frederiksberg
- ♦ Music Mecca, Købmagergade 25, Kbh. K
- FYN:**
- ♦ ACCORD MUSIC, Vestergade 53, Odense C
- ♦ HMV Shop, Vintapperstræde 3-7, Odense
- ♦ Musik Skiven, Østergade 14, Fåborg
- ♦ Reib Radio, Algade 73, Middelfart
- ♦ Uptown Musik, Møllegaade 27, Svendborg
- ♦ Van Rock, Vesterbro 34, Odense
- BORNHOLM:**
- ♦ Musikperspekt, Store Torvegade 8, Rønne

A Wonderful Garden

16. februar TV/DR Musikkassen
 23. februar Studentehuset, Aalborg
 24. februar Blue Note, Aabenraa
 25. februar Tante Olga, Randers
 2. marts Café Rust, København
 3. marts Tastrup (lukket arr.)
 4. marts Rasmus Rask, Odense
 17. marts Ringsted Rockcafé, Ringsted
 24. marts Polyjoint, Lyngby (lukket arr.)
 30. marts TV/DR Scratch
 31. marts Pumpehuset, København
 6. april se dagspressen
 7. april Medborgerhuset, Viborg
 8. april Pitstop, Kolding
 15. april Bording (lukket arr.)
 21. april Café Slotsblo, Hillerød
 22. april Café Kelderdirk, København
 28. april Kielgasten, Holstebro
 4. maj Pävillionen, København
 5. maj Det 17. Trin, Esbjerg
 6. maj Café Bohème, Skanderborg
 11. maj Bornholms Musikhus, Rønne
 12. maj Frem, Svaneke
 18. maj Loppen, København
 19. maj Hagges Musikpub, Tønder
 20. maj Vejle (lukket arr.)
 26. maj Elværket, Holbæk
 27. maj Fermaten, Herning
 8. juni Gimle, Roskilde
 9. juni Stengade 30, København
 22. juni Hornbæk (lukket arr.)
 23. juni se dagspressen
 11. august HelligKors Kirken, København

Atleast Beauty

3. marts Rampelys, Silkeborg
 7. marts Café Rust, København
 9. marts Scenen Under Uret, Hvidovre
 10. marts Aarhus Universitet, Århus
 11. marts Saxen, Hillerød
 1. april Det Bruunske Pakhus, Fredericia **
 6. april Huset, Aalborg
 12. april Kulturhuset Toldkammeret, Helsingør **
 14. april Underground, Göteborg **
 21. april Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg **
 22. april Sønderborghus, Sønderborg **
 28. april Fermaten, Herning
 5. maj Twin Peak, Roskilde **
 11. maj Blue Note, Aabenraa **
 13. maj Euro Pop Days, Freiburg, Tyskland

** dobbeltkoncert med Ruby Fruit Jungle

Ruby Fruit Jungle

2. marts TV/DR Scratch
 21. marts Café Rust, København
 23. marts Q's Kapel, Frederikshavn
 24. marts Pitstop, Kolding
 25. marts Det 17. Trin, Esbjerg
 1. april Det Bruunske Pakhus, Fredericia **
 12. april Kulturhuset Toldkammeret, Helsingør **
 14. april Underground, Göteborg **
 21. april Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg **
 22. april Sønderborghus, Sønderborg **
 5. maj Twin Peak, Roskilde **
 11. maj Blue Note, Aabenraa **
 ** dobbeltkoncert med Atleast Beauty

Michael Vesterskov

25. februar Musikhuset, Lemvig
 3. marts Medborgerhuset, Korsør
 4. marts Tante Olga, Randers
 10. marts Café Bohème, Skanderborg
 11. marts Æsken, Århus
 12. marts Skråen, Aalborg
 16. marts Tavlen, Kolding
 17. marts Det 17. Trin, Esbjerg
 18. marts Blue Note, Aabenraa
 29. marts Garagen, Frederikshavn
 30. marts Torvecafeen, Nibe
 31. marts Café Ciffy, Hjørring
 1. april Hagges Musikpub, Tønder
 18. april Studentehuset, Aalborg
 24. maj Christianshavns Beboerhus, København
 25. maj Café Bankerát, København
 26. maj Hackenbusch, København

Love Shop se dagspressen
Funerals se dagspressen
Picnic se dagspressen

Lysdal, Lysdal? Det lyder bekendt. Hvad er det nu lige, det er? En virksomhed, der fremstiller elektroniske komponenter til bilindustrien? Et keramisk værksted med adresse på Bornholm? Forkert. GAFFA bringer her det rigtige svar:

Af Kåre Gade

Lysdal er Jens' efter- og kunstnernavn, og Jens er noget så sjældent i musikbranchen som en 35-årig debutant. Hvilket da heller ikke er helt korrekt. Ganske vist har han netop fået udgivet sin første CD, *A Matter Of Time*, på Sundance Records. Men faktisk har guitaristen og sangeren Jens Lysdal været professionel musiker i mere end 20 år, spillet fusion, rock og klassisk, skrevet musik og stået på scenen med et utal af orkestre. Det er der bare så mange halvgamle musikere, der har. Det er imidlertid yderst sjældent, at de pludselig springer ud som solister i en verden, hvor ungdoms-idealet dyrkes mere ihærdigt end noget andet sted. Så det indledende spørgsmål giver sig selv: *Hvorfor først nu?*

-Jeg må 'linke' det med pladens titel. Jeg har egentlig altid regnet med, at jeg engang skulle lave en plade, og jeg kunne måske have presset en udgivelse igennem for tre år siden. Men det er først nu, jeg har følt den nødvendige koncentration; den fornødne sammenhæng mellem min person og det, jeg laver. Jeg tror, at tiden har sin modenhed, siger Jens Lysdal.

Sangting og teksting

Han er uddannet AM'er fra konservatoriet i København, og har de seneste år især været aktiv med sine egne grupper Jens Lysdal Band og Time Group - den første en regulær blues-kvartet, den anden et Pat Metheny-inspireret fusionsband. Og på *A Matter Of Time* er såvel de medvirkende musikere som dele af repertoireet hentet fra disse to sammenhænge.

-Oprindeligt var Time Group et rent instrumentalt orkester. Men så begyndte

vi at have en tre-fire sangnumre på programmet, og det var slående, hvor meget lettere det blev at få hul igennem til publikum. Det kræver meget af musikere at fastholde publikums koncentration igennem en koncert, hvor der kun spilles instrumentalmusik. Men sangen skaber kontakt med det samme. Og da Time Group gik i studiet i efteråret '93 og indspillede fem numre til demo-brug, pegede vores producer, René Cambony, faktisk udelukkende på sangtingene, siger Jens Lysdal.

-Desuden er det meget den her teksting. Tidligere gjorde jeg aldrig så meget ud af teksterne, hverken mine egne eller andres. Men derfor var jeg også en dårlig sanger - en utroværdig sanger, som ikke gik op i, hvad det egentlig var, jeg stod og sagde. I dag ved jeg, at teksterne er utrolig vigtige.

Inspirationerne

Jens Lysdal nævner selv Paul Simon som et af sine tidligste og vigtigste forbilleder, ikke mindst på grund af

hans delikate og grundige tekstarbejde. Ry Cooder og Randy Newman (som har skrevet CD'ens eneste lånte nummer, *Marie*) er nogle af de andre inspirationskilder på en plade, der præges af picking-guitar, kontrabas og diskret percussion.

-Randy Newman har jeg virkelig været på, især *Sail Away*-pladen. Han er ganske vist ikke nogen Paul Simon - han har vel skrevet 10 numre i alt, som han så laver om på. Men hans tekster er jo helt geniale; den måde, han kan skrive en smuk kærlighedssang på og så give den en lille drejning, som gør den til noget helt specielt. Og Ry Cooders *Jazz*, ja, det er simpelthen en fantastisk plade, siger Jens Lysdal.

-Den største påvirkning får man nok af den musik, man lytter til ureflektet og uden forudsætninger, mens man endnu er ung nok til virkelig at dyrke en bestemt plade eller kunstner. 15-16-årsalderen er en utrolig vigtig periode i en musikers liv.

Med disse singer-songwriters i mente er der ikke



Lysdal langt om længe

noget mærkeligt i, at *A Matter Of Time* er en næsten akustisk plade. Men sine jazz-, rag- og tango-agtige melodier passer den samtidig påfaldende godt ned i tidens populære Shirtsville/Lisa Ekdahl-skuffe. Hvis Lysdal får budet, vil hans musik være ligeså oplagt til Skagenfestivalen som til Roskilde.

-Jeg må indrømme, at jeg var lidt nervøs for at komme til at lave en 'demoplade' - sådan lidt se-det-kan-vi-også-agtigt. Stilistisk ligger nogle af numrene jo meget langt fra hinanden. Så dels bad jeg de sammenbragte musikere om at spille helt anderledes, end de plejede - de skulle virkelig tænke på en anden måde. Og dels besluttede vi at gøre lyden til den røde tråd på pladen, fortæller Jens Lysdal.

At pladen er halv-akustisk betyder imidlertid ikke, at der ikke er gjort noget ud af studiearbejdet - tværtimod:

-En livekoncert kan man sammenligne med en teaterforestilling: Der foregår flere ting på samme tid, og man vælger selv, hvilken skuespiller man vil følge. Men en plade er mere som en film, hvor kameraet vælger udsnittet. Vi har gjort meget ud af at udnytte denne mulighed for at hjælpe lytteren med at fokusere, så at sige. Men naturligvis uden at nogen vil lægge mærke til det, slutter Lysdal.

Der medvirker 16 musikere på *A Matter Of Time*. Jon Bruland, Øyvind Ougaard, Klaus Menzer, Bobo Moreno og Lisbeth Diers er nogle af dem.

SPØRGE HJØRNET

Af Mia Pollmann

Han er et vokalistisk stortalent. I 1991 sneg den dengang totalt ukendte unge mand sig ind på ikke mindre end to lister over GRAMMY-nominationer; for bedste mandlige sanger og for bedste album. Peter Smith havde netop udgivet sit debutalbum *Kærlighedens Disciplin*. Nu er han efter en fire år lang pause tilbage med sit andet album *Together*, denne gang engelsksproget og produceret af Danny Schogger (George Michael, Paul Young m.fl.). GAFFA konfronterede ham med de som sædvanligt dybdgående og højst relevante spørgsmål.

Hvad synes du om Talk Talk?
 Det er et af de bedste bands overhovedet

Hvem kan du bedst identificere dig med; Frank Sinatra, Peter AG, Brett Anderson eller Stig Rosen?
 Pyyyh....Ingen af dem

Hvad er det værste ved musikbranchen?
 De mange løfter som ikke bliver indfriet

Hvad er det mindst popstjerne-agtige du har lavet i dag?
 At gå på toilettet, tror jeg (well, don't we all, red.)

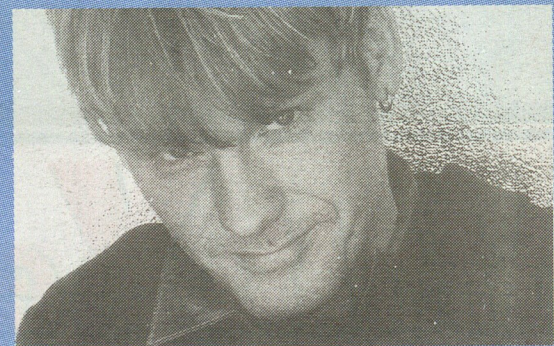
Hvis du selv kunne bestemme, på hvilket sted på jorden ville du helst afholde en koncert/synge?
 Ved et bål på en strand i Sydamerika

Hvad kan få dig til at skråle for fuld hals af lykke?
 En dejlig dag

Om morgenen - er du til kaffe og cigaretter eller til the og müsli?
 Der må jeg nok sige kaffe og cigaretter

Hvorfor er du ubarberet på pressebilledet?
 Det er ret tilfældigt - var billedet ikke blevet godt, havde jeg blot barberet mig og fået taget et nyt

PETER SMITH



Peter Smith og de evindelige Don Johnson-stubbe

Bruger du skraber eller barbermaskine?
 Skraber

Hvordan bliver du når du er fuld?
 Meget højtråbende og selvsikkelig

Hvor fandt din værste koncert sted - og hvorfor var det rædselsfuldt?
 Jeg kan ikke komme på en enkeltstående begivenhed, men det er vel hvis folk ikke klapper og er nogle idioter, og når der går panik på scenen med guitarstrenge der ryger og man ikke har ekstra med osv.

Hvilken sang ville du ønske du havde skrevet?
 Et Beatles-nummer

Hvem irriterer dig aller mest i dansk politik?
 Det irriterer mig at høre på politikere generelt

Hvilken musiker respekterer du mindst?
 Den musiker, der ikke er ærlig med sin musik

Hvad er det mest tabelige du er blevet spurgt om?
 Det er at skulle svare kort og entydigt på til tider store emner og spørgsmål (av, av, ups, red.)

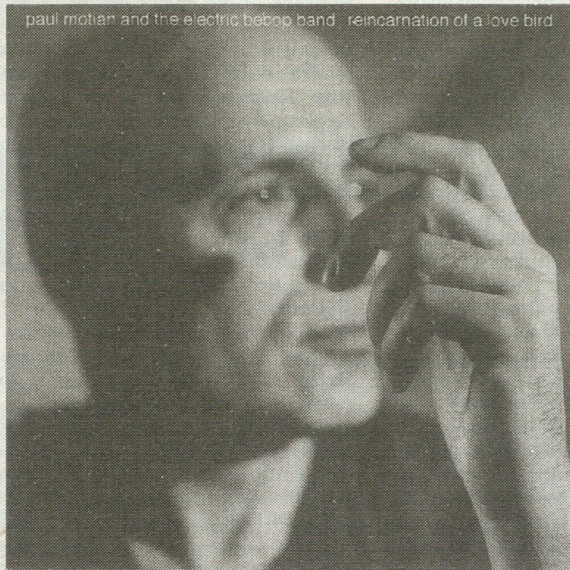
Danmarks Smukkeste Festival '95
 2. weekend i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET b.l.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
 Døgnet rundt infotel.
 8652 2331

paul motian and the electric bebop band - reincarnation of a love bird



Venstrehåndsarbejde? Paul Motian...

Siden denne klumme i sidste måned omtalte **Cæcilie Norbys** første soloplate, har damen hærget landet med interviews i snart sagt ethvert dame- og dagblad. Således også i Jyllands-Posten, hvis anmelder Per Calum et par dage senere imidlertid affærdigede pladen som dygtig på en 'perfektibel og sjælløs måde'. Ham om det; jeg kender begavede jazz-elskere, der mener noget lignende om Stan Getz og Ella Fitzgerald, og den slags mennesker kan man jo ikke diskutere med. Interessant er det imidlertid, at Calum bebrejder Norby, at hun især er påvirket af **Nancy Wilson** og **Aretha Franklin**, 'repræsentanter for henholdsvis lækker pop og raffineret soul'. Bortset fra Billie Holiday og Sarah Vaughan er der vel ikke nogen sangerinde, der har haft større indflydelse indenfor den rytmiske musik end netop Aretha Franklin - findes der virkelig mennesker, der ikke lader sig gribe af hende? Og Nancy Wilsons tidlige tresser-

plade med **Cannonball Adderleys** gruppe er sgu da en klassiker, et uundværligt element ihvertfald hjemme i min pladereol. Selv om både Franklin og Wilson har lavet kedelige plader, rokker det ikke ved, at kun en hardcore-puritaner vil insistere på, at de to store sangerinder bevæger sig i lavere og mindre beåndede sfærer end den 'ægte' jazz.

Formodentlig vil der være mindre uenighed om en af denne vinters helt store udgivelser, eller rettere genudgivelser: Pladeselskabet **Verve** har genudsendt den 45 år gamle *The Jazz Scene* på CD. Oprindelig bestod *The Jazz Scene* af ikke mindre end tolv 78'ere, spæk-

ket med indspilninger med de sene fyrreres allerstørste jazzkunstnere. Pladesamlingen blev udsendt i et oplag på kun 5.000 eksemplarer, alle signeret af produceren **Norman Granz**, som af egen lomme havde realiseret en gammel drøm: At give sine favoritmusikere helt frie hænder til at vælge repertoire og medspillere og til at bruge så meget studietid som nødvendigt. At resultatet blev et samlerobjekt siger sig selv, men *The Jazz Scene* har værdi langt ud over det historiske. Det er simpelthen en række fascinerende og ofte usædvanlige præsentationer af kunstnere som **Duke Ellington**, **Neal Hefti**, **Lester Young**, **Coleman Haw-**

kins, **Charlie Parker**, **Machito** og mange flere - de er der næsten allesammen, og så er genudgivelsen endda suppleret med en serie alternative takes, som ikke var med på originalen. Ellers er det oprindelige layout fint overført til CD-størrelse, og det er et studie værd i sig selv: Granz' udførlige noter,

David Stone Martins tidstypiske cover-tegning og ikke mindst **Gjon Milis** utroligt flotte fotografier. Som supplement har man desuden aftrykt **Michael Levins** anmeldelse i *Down Beat* den 13. januar 1950 - dengang *The Jazz Scene* kostede den uhyrlige sum af 25 dollars. Hvad genudgivelsen koster, ved jeg ikke, men jeg er sikker på, at jeg kan sige som Levin gjorde: Den er alle pengene værd. En af sæsonens nyudgivelser, med trommeslageren **Paul Motian & The Electric Bebop Band**, trækker, som navnet antyder, på jazzen fra omkring 1950. Paul Motian er vel mest berømt for sit samarbejde med Keith Jarrett, men der har i de sidste år været fornyet interesse om hans musik, ikke mindst blandt den helt unge generation af jazzmusikere. *Reincarnation Of A Love Bird* (jmt) hedder hans nye plade, som overvejende byder på nyfortolkninger af bebop-klassikere som *Ornithology*, *Round Midnight* og *Half-Nelson*. I vid udstrækning er fortolk-

ningerne faktisk ganske loyale overfor traditionen. Det er først og fremmest besætningen, der er aparte: To guitarer (Kurt Rosenwinkel og Wolfgang Muthspiel), to saxofoner (Chris Potter og Chris Cheek), og så, udover trommerne, også elbas (Steve Swallow) og percussion (Don Alias). Det klinger temmelig moderne, skal vi sige

det sådan. Og jo, naturligvis går der punk i de gamle standards, det er ikke museumsjazz det her. Blot for nemmer man hele tiden, at der bag udskejelserne ligger både en dyb respekt for men også en viden om, hvad det var Parker, Miles og Dizzy gjorde dengang sidst i fyrrerne.

MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring af Musikinstrumenter og udstyr - overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund

Royal Insurance

Max Levig & Co.Eft. A/S

Vesterbrogade 2 B · 1620 København V · Tlf. 33 14 67 00

Kongensgade 27 · 5000 Odense C · Tlf. 66 12 21 41

Frederiksgade 2 · 8000 Århus C · Tlf. 66 12 37 22

Kompakt, let og effektivt


EON
JBL

EON

er effektivitet • er let og kompakt • er ikke kun højttalersystemer men komplette lydssystemer, inkl. mixere og mikrofoner • fås som ren højttaler med 10" og 15" bas og diskant • fås også med to forstærkere samt elektronisk delefilter med både linie- og mikrofonindgang indbygget i højttaleren • fås op til 400 Watt • fås i mål fra 35 x 49 x 30 cm og vægt fra 10 kg • mixere fås som Soundmix: monomixer med 10 kanaler og som Musicmix: stereomixer med 10 kanaler • højttalere fås fra kr. 4.795,-

EON
JBL

Skål du til Frankfurt Musikmess fra 8-12 marts, kan du se EON på stand A60 og D30

 Importør: AUDIONORD PROFESSIONEL ApS
 Linåvej 9 · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 845699 · Fax 86 845698



DANCE & HOUSE

Ved Kjeld Tolstrup

Hvis der er nogen der er i tvivl, og det er der jo altid, så skulle jeg hilse og sige at **Beastie Boys** koncerten den 13. februar var det absolut vildeste jeg har oplevet siden jeg i midten af halvfjerdserne så **Suzi Quatro** i Vejlbj-Risskov hallen. For satan hvor det dog rykkede. Nu glæder jeg mig så til **Janet Jackson**, og **Las**, hvis du læser det her, så kan du bare sende VIP-kort, backstagepass og en kopi af Janets hotelnøgle til GAFFA, attention mig. Og lad mig så lige gøre opmærksom på, at denne måneds spalte er skrevet under indflydelse af **Strawberry Slaughterhouse**, og det er faktisk ikke helt skidt som de siger på West-kysten.

Månedens absolut største hit, (helt uden konkurrence) er på det nye hollandske selskab X Trax og er med **DJ Misjah** og **DJ Tim**. Nummeret hedder Access og er et af de sjældne eksempler på en plade, der fungerer på stort set alle dansegulve, uanset om folk er vant til techno eller happy house, og jeg kan ikke siden **Hardfloors Acperience** huske et nummer, der ramte så bredt på undergrundsscenen. Det er da heller ikke nogen overraskelse, at det netop er det nummer Access (trods al sin originalitet) minder en lille smule om. Noget tyder iøvrigt på, at DJ Misjah bliver et af de navne der skal holdes øje med i fremtiden, for også på andre releases som blandt andet **Misjahroon** på Jinx Records, og sammen med **DJ Groove-head** og **X Trax**, er der tale om hard house/techno af allerhøjeste kvalitet. Det er der også på **Empirion - Ciao** (Wanted records), der starter med de mest distorterede trommer jeg nogensinde har hørt på et ikke hardcore nummer, for derefter at glide over i et virkeligt originalt hardhouse nummer med et riff du bestemt ikke glemmer lige med det samme. Den er absolut værd at få fat på (spørg bare Halib).

Plastic City A Wex - Promo 4 skal du nu nok ikke gøre dig de helt store forhåbninger om at få fat på lige med det samme (der er kun 100 stk. i omløb), men den er værd at vente på. Det er et hammerhårdt acidhouse-track, der igennem hele nummeret gentager ordene, *It's Our Future*, og dette simple budskab, der er så dejligt nemt at forholde sig til (uanset hvor fuld eller skæv man er), er en af hovedårsagerne til, at dette nummer løfter sig langt over gennemsnittet. Er du til de gamle **Abfahrt** ting, går du ikke helt galt i byen med **Plastic City**, og så må du iøvrigt ikke hænge mig op på hvad der er titel, selskab og kunstnernavn, det har jeg simpelthen ingen anelse om. Men jeg har nummer 65, så meget ved jeg da. Du burde til gengæld ikke få de helt store problemer med at få fat på **League Of Sinners - Primary Emotions** på London-DJ'en **Phil Perry's** selskab, Full Circle. Men det bliver den altså ikke ringere af.

Især nummeret **Love Vs Hate** er i topklasse og hører ligesom de foregående plader hjemme i den hårdere ende af house-registret hvorfra også plader som **Mark NRG - Don't Stop** (Overdrive), som ikke længere er helt ny, **Trancesetters - Drive** (Touche), hvor også B-siden **Fly** rykker, skal anbefales. (Det er så fedt med indskudte sætninger...ikke?) Inden jeg fortæder den hårdere del, skal jeg ikke glemme at nævne **DJ Steen "King Kong" Mogensen** og **Caj Boysen-Møllers** projekt **Goto**, der med numrene **Snowcrash** og **Oxyd** på

deres eget selskab **Multiplex**, beviser, at velproduceret minimalistisk house/techno også kan laves i Danmark, og så endda samtidig sælges i udlandet. Pladen er nemlig i kraft af en pæn ordre fra Tyskland, allerede udsolgt i førsteoplaget. Godt gået af en af Danmarks mest kompromisløse undergrunds-DJ's og så selvfølgelig også hans makker.

At det ikke altid er de samme numre der rykker i det store udland og så i lille Danmark, kommer nok ikke som noget chok for nogen med bare den mindste smule kendskab til musik, men nogen gange kan danskernes reaktion på et dansegulv alligevel afvige så meget, at man simpelthen ikke fatter en skid. Det gjorde den engelske **DJ Rad Rice** (han er efterhånden med hver måned) ihvertfald ikke, da han på X-Ray satte det vel nok største undergrundshit i London, **The Bucketheads - The Bomb** (Henry Street Music), på gramofonen. Det dansegulv, der ellers hele natten havde rykket med på alt hvad han havde spillet, forsvandt simpelthen næsten i løbet af ca. 20 sekunder. Årsagen er uden tvivl den, at **The Bomb** efter 5-6 minutters hård monoton house, lige pludseligt og uden advarsel skifter til utraglad disco hugget fra **Chicago - Chicago Street Player** fra '79. Det synes jeg personligt er ret

fedt, og jeg ved næsten alle der har hørt pladen giver mig ret, når jeg kalder pladen, som er lavet af **Kenny 'Dope' Gonzales** fra Masters At Work, noget nær de mest interessante 14 minutter og 6 sekunder, der længe er kommet på vinyl, og selvom det næppe er nogen trøst for Rad, skal det da nævnes, at også X-Ray nu danser, når amerikanske **The Bucketheads** er på.

Den amerikanske pornomodel **Tracy Lords** pladedebuterer på MCA med nummeret **Control**, der er produceret af **Juno Reactor** og re-mixet af **The Overlords** (hvis nye single nu langt om længe skulle være klar til udsendelse) og allerede et kæmpe klub-hit i U.S.A. (Hvornår får jeg det interview, Niclas?)

En af de helt store profiler på den engelske housescene lige nu er **DJ Darren Stokes**, der sammen med teknikeren **Lindsay Edwards** (også **Innersphere**) udgør **Tin Tin Out**. De har for tiden ikke mindre end tre remixes på den engelske dancechart Top 30, blandt andet **Passion** med **Jon Pleased Wimmin'** (Perfecto) og **Jeanie Tracy - It's My Time** (Pulse 8), og så er de single-aktuelle med deres eget **Tin Tin Out + Espiritu - Always..** (Hooj Choons), der rent faktisk blev kasseret af pladeselskabet **Sony** som et remix af **Espiritu**, hvorefter den blev købt fri af **Hooj Choons**. Nu megahitter den så i England, og Sony får med garanti masser af tid til at ærgre sig, når den for alvor begynder at sælge...på **WEA**. Men ikke nok med det, Tin Tin Out er også folkene bag remixet af den nye **Cut 'N' Move**-single **Im alive** (EMI), der bør blive deres største hit til dato. Hvis du har hørt mig spille inden for de sidste par uger, ved du allerede hvordan den lyder, hvis ikke, så glæd dig og husk forventningens glæde er ikke altid den største.

Remixes er der iøvrigt nok af i denne måned, så du får lige en hurtig oprensning; Der er syv hollandske remixes af **Witch Doktor** med **Armand Van Helden**, men de er heldigvis samlet på en dobbelt 12" udsendt på Basic Beat, **Jeremy Healey** har mixet **Outrage - Tall And Handsome** for det nystartede **Club For Life Records**, der er engelske remixes af **Swing 52 - Color Of My Skin** (FFRR), 95 mix af **Nightcrawlers - Push The Feeling On** også på FFRR, unreleased mixes af **Solitaire Gee - Slumberland** (PHAT), **Work** remix af **The African Dream - All The Same Family** (Work), **Patrick Prins' Movin' Melodies**-mixes af den ellers så rædselsfulde **Deuce - Call It Love** (FFRR), og så er der den absolut geniale **Art Of Noise - Yebo**-remixes (White Label) lavet af engelske **Arkana**, der iøvrigt selv er single-aktuelle med den lige så forrygende **R U Scared/Who Do You Trust** på det engelske selskab Indochina. Arkana gør især på B-siden, **Who Do You Trust**, flittigt brug af break beats og det er de ikke ene om. Flere og flere houseplader bruger faktisk break beats på en måde, der ellers har manglet lidt siden dengang hip house var populært og hip hop acts, som for eksempel **Twin Hype** og **Jungle Brothers**, der ikke var bange for at udsende numre på 120-125 bpm. Især **DJ Icee** bør du checke. Han har indtil videre udsendt 4 maxier på selskabet Genuine Zone Records, og alle fire har været den skønneste blanding af techno-lyde, breakbeats, scratches og vokalsamples jeg længe har hørt. DJ Icee kommer fra Orlando i Florida, og hans nyeste hedder **1-2-3-4-5-6-7-8** og den er ligesom de tre tidligere absolut værd at støve op. Også engelske **Tunes In A Bagbattle Of The Beats** (GB), der speeder **Mantronix** alvorligt op i tempo, og den amerikanske bootleg med **Bass Bin**



Twins, der indeholder et morsomt **Here Comes The Sun**-break, er værd at kende. Der er som sædvanligt også gang i den mere traditionelle house, og i den glade ende af skalaen finder vi plader som **Escrima - Train Of Thought** (Freedom), der er lavet af **Tall Paul** og

indeholder guitarriff'et fra **My Part Of Town** med **Tuff Crew**, men som vel nok er mest kendt fra **King Bee - Back By Dope Demand**. Vi finder også den ultrapoppe **Hyper Logic - Only You** (London), der sampler **U2** og som også er iavet af Tall Paul (og så er der flere på vej fra ham), den nye **Motiv 8 - Don't Need Your Love** (**Break The Chain**) (WEA), der rykker helt vildt, **Tocayo - Live In Peace**, der er en **Limbo**-release signet på Smart



Records, **U Sure Do** med **Strike** (Fresh), der har et par uger på bagen, **Lovelands** genindspilning af klassikeren **I Need Somebody** (Eastern Bloc), **Paul Oakenfold og Co.'s** genindspilning af **Pig Bag** under navnet **Perfecto Allstars - Reach Up** (Perfecto), **The Wizzard - Rock Express** (Wizz), der er funky ud over det sædvanlige og ikke mindst **Symphonic - Run To Me** (Icon), der minder lidt om **D-ream** når de er bedst (meget poppet, så er du advaret). Lidt hårdere bliver det igen på italienske releases som **Fanny Cadeo - I Want Your Love** (DIY), men kun på B-sidens **Mr. Marvil**-mixes, for A-siden er så ultra poppet og klam, at ikke engang jeg kan holde den ud. Også **Hot Drum - Anymore** (Heart-beat) rykker formidabelt og **Exogroove - Exogroove** på Dreambeat-selskabet er et godt eksempel på, hvordan man laver simpel hard house, der vil frem i trafikken, over for rødt og uden sikkerhedssele.

Check iøvrigt også **The Centurions - Enter The Arena** EP på Seka Records, det supersmukke vokalnummer **Welcome To The Storm** med **Outerealm** på Radical Fear, den nye **Moby**-single **Everytime You Touch Me** (Mute), og hvis du er til trip hop og hjemmehygge; **Strata 3 - (It's Not) A Mans World** (Bush) og sluttelig den supersmukke **Sub Sub - Southern Trees** (Rob's Records), der iøvrigt på bagsiden har nummeret **Jaggernath**, som er endnu et godt eksempel på hip hop beats og house i skøn harmoni. Go Awten, Bamse.

LAST CALL!!!

Den 29. maj 1995 gør 15 globetrottere sig klar til TAKE OFF i Kastrup lufthavn.

De 15 globetrottere deltager i rejse- og skrivekurset Take Off to Binga, hvor de skal drive aktiv og opsøgende journalistik i den tørre bush.

Kursisterne skal bl.a. skrive artikler til magasinet Zapp Jorden Rundt, der udgives af Mellemfolkeligt Samvirke.

Vil du med? Et par flysæder er endnu ledige for de eventyrlystne, der vil lære journalistik fra bunden!

Ring til Kolding Højskole og bestil kursusprogram på tlf. 75 53 0600.

PS. Vort nye højskoleprogram er nu på gaden; Ring til os!

Kolding Højskole
Skovvangen 18, 600 0 Kolding
Tlf. 75 53 06 00

STOP VOLDEN PRÆSENTERER:

VOLDSSEMINAR '95 I VALBYHALLEN D. 10. marts KL. 17⁰⁰

ENTRÉ: KR. 50.-

**GRANDMASTER
MELLE MEL
AND THE
FURIOUS FIVE
+ SPECIAL GUESTS (N.Y.)**



RAYMOND GREER
WATTS (L.A.), USA

YOUTH AGAINST RACISM
HAMBURG, TYSKLAND

OSCAR SIERRA
WATTS (L.A.), USA

NON FIGHTING GENERATION
OSLO, NORGE

GUARDIAN ANGELS
LONDON, ENGLAND

STØTTET AF:

FORSALG: ALLE UNIBANKS FILIALER I DANMARK - ALLE LEVI'S STORES I DANMARK.
KULTURFONDEN, EIVAKTION III, DET KRIMINALPRÆVENTIVE RÅD og UNG-94, SOCIALMINISTERIET



Danmarks Smukkeste
Festival '95
2. weekend i august



**FORSALG
STARTER
3. APRIL!**

BILLET bl.a. på alle landets posthuse
Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

Undergrunden rykker part 1

Undergrundens nyhedskilde er tilbage i lynende effekt. Jeg modtager en del kork fordi jeg konstant holder liv i de skrevne ord om dansk undergrunds-hip hop, og tag det roligt, det vil jeg fortsætte med, for personligt rager det mig en skid om f.eks. **Black Sheep** sælger flere plader fordi jeg skriver pænt om dem, hvis jeg hellere kunne bruge mine ord på at skubbe undergrundsnavne til en pladekontrakt i min månedlige kolumne. Så lad mig dog tage fat i svineriet...

Kan du huske **Stop Voldens** maxi-single, nærmere betegnet nummeret *Det Holder* hvor der blev spurgt: *Hvem dropper bomben?* Svaret er **Hvid Sjokolade**, som har leget med krudt lige siden, og som nu har smidt bomben i Næstved med et demobånd der er så svedigt, at jorden slog sprækker i Skågen, og der blev målt 8,1 på Richterskalaen. Bomben hedder *Sovs fra Syden*. Om det er sydsiden af Sjælland eller sydsiden af Næstved, må stå hen i det ussive - anyway, den indeholder syv helt nye trax + en for vild intro. Hvid Sjokolade rapper på dansk og består af **DJ Nage**, **Mesta Lasse** og **Onkel Tom**. Førhen kendte undergrunden Hvid Sjokolade, som dem der rappede om homoner og porno, samt oprådte i bar mave. "Vi er sku' selv ude om det", indrømmer de på *Sovs fra Syden*, "Vi blev sat i bås med nummeret *Honey Spred Dine Stænger*, men Hvid Sjokolade har meget meget andet at byde på". Højdepunkter er trax som *Pikken i Hånden*, *Brændt Kærlighed* og *Skyd dem Op*. Nu vidste jeg på forhånd at Næstved-drengene hader forfalsket gangsta rap, så jeg undrede mig, ved første

øjekast, over titlen *Skyd dem Op*, men teksten er egentlig en bøn til Moder Jord, om at få hampplanterne til at gro sig store og frodige, så der kan blive roget grøn Næstved! Men porno'en har de selvfølgelig ikke udelukket, på nummeret *Brændt Kærlighed*, hvor drengene er pisseligeglade og synger - ja, synger (mere eller mindre seriøst) - tekster som:



Upskibooz'N The Hood

Nu, hvor du har brændt mig af / har jeg kun de andre 3 tilbage / da du dukkede op i døren / vidste jeg at du ville sige farvel / for jeg lå med min stive pik i en anden piges hånd / jeg fortryder ikke en skid / jeg bolled uden om hver eneste gang du så den anden vej / for jeg er styret af mit lem / og min dør den står på klem / men, bli'r du våd i trussen, baby / ka' du bare komme hjem". Nu hvor vi nærmer os kvindernes internationale kampdag, skal det lige siges at Hvid Sjokolade langt fra er et mandchauvinistisk rap band, men nærmere et af dansk musiks mest humoristiske bands.

Hvem kan egentlig huske rap-battle'n til **Pulejam Part 7** i '94, hvor den ellers så overlegne **Per Vers** havde problemer med at besejre den amar'kanske rapper **Isbjerg**, som snart er klar til sin scenedebut med sit projekt *Det Store Barn*. Han har lavet en del danske coverversioner af kendte numre f.eks. **Funk Doobiest The Funkiest**, er blevet til *Den Funky Øst*, og **Craig Mack's Flavor in Ya Ear** til *Farvelade i Dit Øre*. Isbjerg har meget mere at byde på, ud over en masse sjove oversættelser, for eksempel har han et dis til **5th Floor Funk**-rapperen **Provst Herman** (måske fordi Isbjerg mener at Provsten burde holde sig til at rappe engelsk). Jeg har få'et fanget noget af hans tekst, som

går sådan her: *Ååhr, Provst, det' sku' svært at være dansker / når man vågner søndag morgen med røven fuld af gummihandsker / smask, jeg ta'r dig ud i dit sæt / for når du står der alene / er det sku' for let*. Det skal dertil siges, at de to er homeboys til daglig, og det er ment som en joke, og Isbjerg skrev nummeret en dag Provst Herman havde brændt ham af for 388'ende gang.

Jungletrommerne har atter spillet i undergrunden, og denne gang fortæller de at selveste old school legenden **Dope Soulution**, som nu har skiftet navn til **Upskiboo**, selv har tænkt sig at udgive en mini-LP, så befolkningen kan lære deres overfunkystil at kende. Pladen hedder *Inner City Funk* og sælges i Street Dances vinylafdelinger i Århus og København fra slutningen af marts '95. Så ud og støt deres for vilde initiativ, med selv at smide en plade på gaden. Endnu et bevis på, at de danske pladeselskaber snorksover når det gælder hip hop.

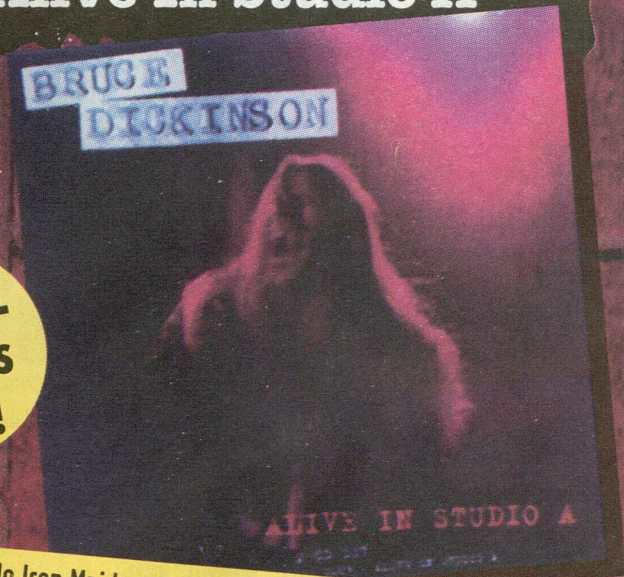
Apropos det der med selv at udgive vinylplader, så forlyder det fra **Andy fra Hardwax** (et hip hop-pladeselskab i Odense), at han er interesseret i at udgive en compilation-plade med de bedste bands der rapper på dansk, i dette gudsforsømte kongerige.

Og apropos Odense, så er det der der bliver produceret hele 2 undergrundsblade. Det ene **Underground Pages** har allerede udgivet 2 blade. Det udkommer hver anden måned, og nr. 2 udkom i februar og indeholder forskellige plade anmeldelser og beskrivelser af forskellige danske bands. Det er godt nok ikke så gennemarbejdet, men det er jo undergrund. Det andet blad er **5 Svin Magazine** hvor jeg selv er gæsteskrivent. Bladets midtersider skulle efter sigende være i farver med graffiti, og debutudgaven skulle være på gaden til marts.

Jeg er ude med 27 bogstaver som jeg har tyvstjålet fra Mesta Lasse...

Rul dig i rim til du drukner i sved!

BRUCE DICKINSON Alive In Studio A



2 CD TIL
EN CD'S
PRIS!

Den originale Iron Maiden stemme udsender nu et dobbelt live album, der indeholder numre fra "Balls To Picasso" og "Tattooed Millionaire". Dobbeltcd'en er i en begrænset periode tilgængelig til en special lav pris!

ROBOCOP SOUNDTRACK FEAT. JOE WALSH (THE EAGLES)



Til Robocop serien har Joe Walsh skrevet 3 helt nye numre, og det vil helt sikkert få mange Eagles fans op af stolen. På det stærke rocktrack "There Is A Future To This Life", synger han duet med Lita Ford. Udover Joe Walsh medvirker The Band, Dave Edmunds, Todd Rundgren, Iron Butterfly etc.

JACKAL A Safe Look In Mirrors

Danske Jackal har med deres 3. album begået et mesterværk udi melodisk metal. "A Safe Look ..." er en uderst velspillet og velkomponeret plade, så glem alt om death og thrash og lyt til "A Safe Look In Mirrors", den fortjener det!!



SCANDINAVIAN records

Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET bl.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnnet rundt infotel.
8652 2331

Strømmen af udgivelser med danske rockdebutanter er stadig ganske overvældende. For to år siden kunne man med rette beskyjde pladeselskaberne for at holde fast i de samme gamle gamle navne fra TV 2 til Thomas Helmig og helt og aldeles negligere en ny generation af musikere, der bombarderede dem med demobånd. Men nu skriver vi 1995. **Dizzy Mizz Lizzy**, fundet af EMI/Medley-direktøren **Poul Bruun**, er slået igennem på deres første plade. De har vist vejen for andre og fungerer som brækjern for unge uprovede kræfter, der nu har mere held med at henvende sig til pladeselskaberne. Samtidig har kulturmæcen **Anders Eigen** fra sit imperium, der efter sigende taber 70.000 kr. om måneden på pladeproduktion, sendt en hel stribe - 13 i 1994 for at være præcis - CD'er på banen. Og de fleste med debuterende bands. Dizzy Mizz Lizzy gjorde to ting. For det første blæste de punkgenerationen, der med **Sort Sol** og **The Sandmen** langt om længe var kommet kommercielt til orde, af banen igen med en

mere rensket og skolet rock, der lyder som en oplagt parallel til 80'ernes gymnasiefunk. The Sandmen er netop blevet opløst. Det er jo næsten symbolsk. For det andet fik Dizzy Mizz Lizzy succes andre pladeselskaber end EMI/Medley til



Ramones revival?

at tænke: "Sådan en, må vi også have". Den nye danske rockgeneration var født. **Psyched Up Janis**, **Kashmir**, **Strawberry Slaughterhouse**, **Kinky Boot Beast**, **Odd Gallery**, **Inside The Whale**, **Twinkle**, **Sunshaft**, **Naked**, **Gabsky**, **Max**, **Thau**, **Schwarzwald Library**.... Når stormen fra de mange udgivelser har lagt sig, så kan man så stille og roligt sortere skidt fra kanel. (Den gamle kulturradikale tanke om at de mange udgivelser er et tegn på kreativitet, at det er tegn på en god og

demokratisk proces at alle kommer til orde, sparer vi læserne for her). Interessen samler sig først og fremmest om trioen **Psyched Up Janis** og **Sunshaft**.



Psyched Up Janis, Sune Wagner og ørepinen...

Sunshaft ledes af sanger, guitarist og sangskriver James Bjørkholdt Larsen og guitaristen Jan Gerner Jønsen, der har spillet musik siden punken og under forskellige navne som **D-Day**, **Fahrenheit** (blandt andet med på punkpladen *Nosferatu* med et enkelt nummer), **Sons Of Shaft** og nu **Sunshaft**, har opereret på den minimale københavnske undergrundscene. De har været 15 år undervejs og indspillede i løbet af 1993

og 1994 - for egen regning i den billigere spildtid i studiet Soundvision - debut-CD'en *Colour Climax*. Pladen er udsendt på gruppens eget til lejligheden oprettede

selskab Freedom Records. Sunshaft går selv. Også når det gælder den musikalske side. Det er ganske vist med et kraftigt afsæt i 60'erne og især Beach Boys og Beatles, at gruppens på en gang gennemlyste og skyggebetagte musik letter. Men Sunshaft rammer en egen let melankolsk tone i deres klassiske sangskriveri, og fornemt indsatte korharmonier. I sin frit strømmende og farverigt drømmende lyd revolutionerer Bjørkholdt

Larsen ikke popmusikken men får afleveret en række sange med charmerende tone, smuk melodiføring, stemningsmættede, både sprøde og flossede guitarlinjer og elegant iscenesatte kor. Selv siger de, (med en humoristisk undertone), at Sunshaft er popmusikkens fakkeltænder - nej, snarere brandstiftere, og at man kan tygge tyggegummi i takt til deres musik.

Der er også anslag til noget større i den Manchester-påvirkede kvartet **The Twinkle** og deres debut-CD *Little Star*. Men sangene skal have mere luft, og guitarerne må ud af den lidt triste, tunge skure, der desværre henter sit stof fra udenlandske forbilleder og ikke fra en personlig summetone inde i hovedet på de fire musikere. Eller fra et helt tredje og overraskende sted. Det er det filmisk stemningsbeskrivende for langsom hastighed og med en sigende undertone af tristesse, som skal slå pop-sangen ud af kurs hos **Thau**. Det projekt, som kendetegner deres debut-CD *Utah*, kommer de egentlig

hæderligt fra, men alligevel er det lidt for lidt og igen for lukket i denne garderede selviscenesættelse. Eksplosionskraft, centrifugalkraft, bare gal kraft savnes.

Så er der til gengæld langt mere rækkevidde i trioen **Psyched Up Janis'** debut-CD *Swell*. Guitarist, sanger og sangskriver **Sune Wagner** har med *I Died In My Teens* skrevet en af sidste års bedste sange, der i sindssyg fart og med støj bag pande-brasken suser ned gennem smidige akkordskift. Guitarerne bruser, brager og hviner som en perfekt tegnsætning i den tummultariske rockblæst, som **Psyched Up Janis** har fanget så godt og grundigt i slipstrømmen efter Seattlerock. Kvaliteten er høj på hele *Swell*, hvor den ubrydelige melodi forløses på aggressivt, rastløst fremadpiskende spil og guitarerne går sine egne overraskende veje. Det er især herfra, man må kunne forvente et både kommercielt bæredygtigt og kunstnerisk langtidsholdbart modspil til den noget afrettede og skolede rock hos Dizzy Mizz Lizzy.



KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen

METAL

Ved Jens JAM Rasmussen



Der findes åbenbart stadigvæk uvidende folk i denne branche, der staver de al-mægtige metallers, **Megadeth** som ...'Megadeath' - for på gruppens 'rider', på deres igangværende turné med *Youthanasia*-albummet, truer bandet de lokale arran-



Megadeth har udsendt ny stoveplade...

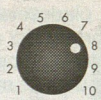
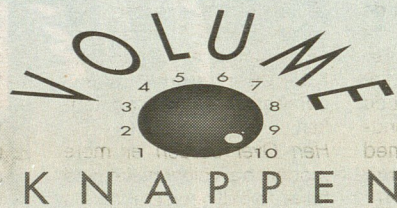
gører med bøder, hvis de staver bandets navn forkert! Nuvel, Megadeth har haft fin succes i det amerikanske, hvor de i starten af året har touret 'nationwide' sammen med det fede Raleigh/North Carolina band, **Corrosion of Conformity**. Og C.O.C. har åbenbart gjort så god en opvarmnings-figur,

at de også åbner for Megadeth på den Europa-turné, som bl.a. resulterer i noget så højinteressant som et gig i Københavns trofaste KB-hal, den 30. marts. Et show, undertegnede med absolut største sindsro tør anbefale...

Mens vi er ved touren i det amerikanske. De genopståede '**Led Zeppelin'**ere', **Page/Plant**, solgte 15 store haller ud på mindre end et par timer, da deres USA-turné blev annonceret!

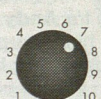
De to herrer, inklusive fuldt ud elektrificeret orkester, er iøvrigt også et brandvarmt emne på årets Roskilde festival. Hvilket også gælder den lille, sorte, seriøse mand, **Glenn Danzig** og hans **Danzig**-band, der for nylig startede en ny turné i USA. Efter efterårets seje tour sammen med de fremstormende **Type O Negative**. Burde også være et Roskilde-emne, forresten...

Notér iøvrigt den 27.marts ned som en potentiel god dag at gøre dine CD-indkøb på. Dagen er nemlig, indtil videre, udgivelsesdag for: **Skid Row's** nye - og 3.album - *Subhuman Race*, **Clawfinger's** *Use Your Brain* og **Death's** *Symbolic*. Og i april venter så **White Zombie's** nye CD, *Astro Creep: 2000 Songs of Love*.



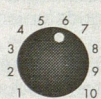
Dub War: Pain

Engelske Dubwar er ikke de første, der så frække som slagterhunde, blander punk- og metalspader med rap, toast og sågar dybe reggae beats. Men nok de første, der gør det i et og samme nummer!



Motörhead: Sacrifice

Hvis man mangler fodfæste midt i al trend hysteriet og nye MTV-rotationer, så kan man få fast, tung rock'n'roll grund under fødderne med Motörhead. Også selvom denne *Sacrifice*-CD ikke når den forrige Bastards-CD i sangskriveri og produktion.



Diverse: Demon Knight: Tales From The Crypt (Soundtrack)

Altid svært at bedømme sligt, og så forskelligt som et soundtrack næsten altid vil være det. Men denne har nu ganske mange seriøse tungt rockende indslag som Machine Head, Rollins Band, Pantera og Sepultura - og vel at mærke med numre og versioner som ikke findes på de respektive bands' egne albums.



Saxon: Dogs of War

Saxon står meterfast i den gamle, dybt traditionelle tung metals 80'er jord, med numre man ikke troede kunne komme op i nogens hoveder her i 90'erne. Men Saxon er ligeglade med trends og korrekt attitude, på samme måde som 98% af dagens tung rock publikum er komplet ligeglade med Saxon og sange som *Burning Wheels!!*



FAITH NO MORE

KING FOR A DAY FOOL FOR A LIFETIME

NYT ALBUM UDE 16. MARTS

PolyGram



Mia Pollmann

Bedst lige NU:

D:A:D er tilbage. Beter than ever.

Rulleskojterne kan snart støves af. Foråret er på vej. Yes.

Beastie Boys kom, så og sejrede...

Værst lige NU:

...og jeg var der ikke.

Elastica: Elastica

-MCA/Geffen

At gå på jagt i det gloværdige engelske pop-skatte-kammer (Kinks, Blondie, Clash, Jam etc.), er efterhånden ikke et særsyn hos den nyere del af musikscenen derovre (Blur, Sleeper, Oasis, These Animal Men, Shed Seven etc etc). Nogen går under betegnelsen "New Wave of New Wave", Elastica hører til i den mere poppede ende her. Fælles for disse nye navne, er at de låner/stjæler heftigt fra de fornævnte 70-80'ere forbilleder. Nogen slipper heldigt fra det, men stadig er det de færreste der formår at indflette ikonernes lyd med deres egen, og består derfor kun af 1/3 genbrug, 1/3 hype og 1/3 attitude. Oasis er et glimrende/skræmmende eksempel herpå.

Anderledes med Elastica. De er pop hele vejen igennem, men arbejder samtidig med ekstremer. De vender pophistorien på hovedet, stjæler skamløst et omkvæd her, et riff der, og gør det gennemgående mere elegant, personligt og selvsikkert end hovedparten, som f.eks. på singleforløberen til debutalbummet, *Waking Up* (deres p.t. bedste single),

hvor Stranglers' *No More Heroes* lurker under overfladen, uden at tage overhånd. På *Elastica*, der heldigvis indeholder alle bandets fire singler, er der overvægt af små, impulsive powerpop-ekspllosioner (med varighed fra 73 sekunder til tre minutter), mens de mere ambitiøse *Car Song* og *Never Here* beviser at Elastica kan andet end at eksplodere i korte perioder. Et lovende debutalbum, hverken genialt eller unikt, men ganske godt genbrug.

Jim Holm



Nikolaj: Hen Over Jorden

-Kick Music

Efter en længere pladepause er drengerøven Nikolaj tilbage med sin ungdommelige og melodiske rockmusik. *Hen Over Jorden* byder på tretten ligefremme sange, der let glider afsted uden de store armsving eller unødvendige dikke-darer. De oser af charme, og man skal være en kold satan, hvis man ikke smittes af Nikolajs lune drengesmil.

Nikolaj er en af de få danske sangere, der tør tage Gasolintraditionen alvorligt, og midt i en grungetid er det en ren lise for sjælen, at lægge øre til Nikolajs enkle danske rocklyrik. Her er ingen dobbelttydige sadomasochistiske sange, der fortaber sig i uforståelig og knudret poesi. Sangene er til gengæld fyldt op med hverdagens personer, drømme og tanker.

Hen Over Jorden er mere moden og velovervejet end hans to tidligere plader, og man savner lidt den gamle fandenivoldskhed, der prægede Nikolaj. Men den hæse og insisterende stemme er stadig den samme. Måske er der ikke den store dybde i Nikolajs musik, men som sanger og komponist er han en nødvendighed, hvis den dansksprogede rockmusik skal overleve.

Jan Opstrup Poulsen



D:A:D: Helpyourselfish

-EMI/Medley

Watch out! Der er akut fare for at loftpladerne dratter ned i ægget på dig. D:A:D har nedbrændt spøg & skæmt-butikken, og fra den rygende tomt viser der sig et tonstungt og mareridtsagtigt metalmonster, der spyer vrede og alvor i al sin udslettende ubarmhjerlighed.

På *Helpyourselfish* er der langt mellem de velkendte D:A:D-hooklines. Bandet har underkastet sig selv et gennemgribende hamskifte, og drengene er blevet voksne ogvrede. Fire år har fortabt sig i evigheden siden D:A:D charmerede med deres uimodståelige *Riskin' It All*, og kun på titelnummeret og *Prayin' To A God* finder man tydelige spor fra det velkendte D:A:D-univers. *Helpyourselfish* tager et stormfuldt livtag med tidens aggressive musikalske strømninger. En egentlig naturlig udvikling for et band, der allerede havde valgt side på *Riskin' It All*. D:A:D har nu taget det sidste skridt ud over tungmetallens dybe afgrund, hvor grunge og skærende metal bliver mejset ind i melodiernes massive granitmure.

Dette har uden tvivl været en nødvendig udvikling, hvis de ikke skulle ende som en dårlig joke, der halsede efter tidens unge og energifyldte bands. D:A:D er nu blevet seniorer indenfor energirocken, og trods en for udtalt lugt af Soundgarden og andre amerikanske fortræffigheder, så hæver *Helpyourselfish* sig over de unge opkomlinge. D:A:D kan måske ikke udkonkurrere dem på originalitet, men til gengæld har de en uorgængelig dybde, der vidner om mange års sved og surt slid.

Helpyourselfish bringer med en kanonkonges vove-mod D:A:D ind på de voksnes legeplads, men man savner uvilkårligt lidt af det gammelkendte spræl fra D:A:D. Til gengæld er CD'en et nødvendigt skridt mod en ny og selvstændig identitet, hvor der også findes lukketider.

D:A:D er vokset sammen med deres musik, og nok en kende for meget. *Helpyourselfish* er ganske enkelt for international i sin lyd, til at kunne gøre sig internationalt, men hjemme i den lokale andedam bør D:A:D sejre i sand triumf.

Jan Opstrup Poulsen



Stevie Wonder: Conversation Peace

-Motown

Med Stevie Wonder er det sådan, at uanset hvad han laver, er det aldrig dårligt, ihvertfald ikke målt med almindelig jordiske alen. Selv umiddelbart simple eller overfladiske melodier viser sig ved nærlytning at nå højder, som er langt over normal pop-standard. På den anden side har Stevie Wonder siden 1976 haft et problem, der hedder *Songs In The Key Of Life*. Den plade er simpelthen umulig at overgå, og fungerer samtidig som målestok for alt, hvad manden finder på at udgive. Derfor er det en vidunderligt overraskende oplevelse at lægge øre til *Conversation Peace*, for jeg er ikke i tvivl om, at Wonder omsider har lavet en plade, der lægger sig ubesværet op på siden af *Songs*.

13 storslåede sange og ingen forbiere overhovedet. Her er det hele: Den afrikanske inspiration på *Tomorrow Robins Will Sing* og *Take The Time Out*, modal-jazz på *Sensous Whisper*, det flot svungne ballade-omkvæd på *T taboo To Love*, den lange mundharmonika-koda på *Treat Myself* - alt det bedste fra Stevie Wonder, og så i en myldrende idérig og fornem produktion. *Conversation Peace* bliver aldrig behagesyg eller trøndy på den irriterende måde, der ofte skæmmer nye plader med gamle kunstnere. Wonder har altid været dansevenlig, så det er helt naturligt og uproblematisk, at mange af numrene er produceret med tydeligt sigte på halvfemsernes dansegulve (der rappes dog ikke, og tak for det). Men det er melodierne, der er den bærende struktur i hans musik, og der er *Conversation Peace* en sand guldgrube. Forhåbentlig bliver der også taget godt imod den. Hvad skal vi med Jamiroquai og Incognito, når vi kan få den ægte vare til samme pris? Den holder med garanti meget, meget længe.

Kåre Gade



Human League: Octopus

-Warner Music

Var *Octopus* udgivet i 1989 havde den muligvis haft sin relevans og en form for styrke i sit rene synthudtryk. Men Human League's 7. album er, i et årti der byder på en større musikalsk rigdom end nogensinde før, i sandhed en tynd kop the. De elementer der i dén grad begejstrede med udgivelsen af det superfine *Dare*-album fra 1981 har ikke kunnet overføres til *Octopus* - måske fordi Phil Oakey, Suzanne Sulley og Joanne Catherall, der repræsenterer kernen i The League, har forsøgt at gøre musikken tidssvarende. Det er ikke lykkedes. Phil Oakeys mobsede røst og Sulley/Catheralls unisont enige vokaler mangler følelse, mens de synger om livets små og store spørgsmål. Et nummer som *John Cleese; is he funny?* er direkte rædselsfuldt, mens et stille nummer som *Words* har et fint flow og udtryk, der trækker det ellers aldersramte album op. 80'ernes Top of the Electropop behersker stadig enkeltheden, men i en tid hvor elektronisk musik i den grad har forgrenet og forfinet sig til adskillige musikgenrer kan man ikke leve på det at være synthpoppers ukronede konger og droninger fra 80'erne ...i 90'erne.

Mia Pollmann



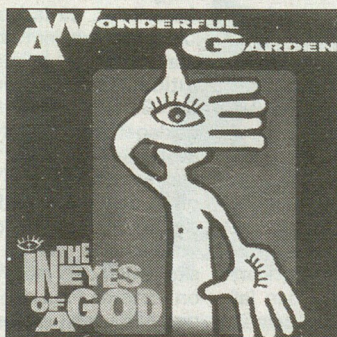
Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET bl.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnnet rundt infotel.
8652 2331

MEGAPHONE MUSIC PRÆSENTERER



(TV-AKTUELLE I DR'S "SCRATCH I MARTS!!!)

A WONDERFUL TOUR

- 16/2 DR TV-åben (Musikkassen)
- 23/2 Studenterhuset, Ålborg
- 24/2 Blue Note, Åbenrå
- 25/2 Tante Olga, Randers
- 2/3 Café Rust, Kbh.
- 3/3 Tåstrup, lukket arr.
- 4/3 Rasmus Rask, Odense
- 17/3 Ringsted Rockcafé, Ringsted

- 24/3 Polyjoint (DTH), Kbh.
- 25/3 Café Slotsbio, Hillerød
- 30/3 DR-TV: Scratch
- 31/3 Pumpehuset, Kbh.
- 1/4 Pittstop, Kolding
- 6/4 Se dagspressen
- 7/4 Medborgerhuset, Viborg
- 8/4 Odense, lukket arr.
- 14/4 Se dagspressen
- 15/4 Bording, lukket arr.
- 22/4 Café Kælderdirk, Kbh.
- 28/4 Kielgasten, Holsterbro
- 29/4 Se dagspressen
- 4/5 Pavillionen, Kbh.
- 5/5 Det 17. trin, Esbjerg
- 6/5 Café Boheme, Skanderborg
- 11/5 Bornholms Musikhus, Rønne
- 12/5 Frem, Svaneke
- 13/5 Se dagspressen
- 18/5 Loppen, Kbh.
- 19/5 Hacks Pub, Tønder
- 20/5 Vejle, lukket arr.
- 26/5 Se dagspressen
- 27/5 Fermaten, Herning
- 8/6 Gimle, Roskilde
- 9/6 Stengade 30, kbh.
- 22/6 Hornbæk, lukket arr.
- 23/6 Se dagspressen
- 11/8 Fuldmånekoncert, Helligtors kirke, Kbh.



(TV-AKTUELLE I "KABEL & TRÅD" 26/2 & 1/3)

HEDE TOUR 95

- 24/1 Easy Sound (TV opt.)
- 3/3 Polyjoint
- 4/3 Baghuset, Ballerup, 44773086
- 9/3 Chess, Svendborg, 62221716
- 10/3 Fermaten, 97225510
- 11/3 Café Boheme, 8652 4949
- 15/3 Charlottelund, lukket arr.
- 16/3 Lemvig, lukket arr.
- 17/3 Aktivitetshuset, Haderslev, 75137122
- 18/3 Café Kælderdirk, 31224142
- 23/3 Viborg, lukket arr.
- 24/3 Havana Rock Café, Åbenrå, 74624422
- 25/3 Blitz, Århus 8619 1099
- 31/3 Stengade 30, 3537 2306
- 1/4 Nekse, Bornholm, 5949 22990
- 7/4 Café Biografen, 7545 0922
- 8/4 Kielgasten, Holsterbro, 9740 2054
- 11/4 Vestre Fængsel, ALT UDSOLGT
- 13/4 Loppen, 3157 8422
- 14/4 Rockkælderens, Fans, 75162179
- 15/4 Pittstop, 75509660
- 16/4 Tivilde Cafeen, 42308886
- 21/4 Havana Rock Café, Skive, 97513545
- 28/4 Revolution, Ålborg, 9810 1113
- 29/4 Q's kapel, Frederikshavn, 98427373
- 5/5 Pumpehuset, Kbh., 3393 1960
- 6/5 Skælskør, lukket arr.
- 12/5 Rampelyset, Silkeborg, 8681 3812
- 13/5 Tulipanfestivalen, Ribe
- 18/5 Rust, Kbh., 3135 0033
- 19/5 Elværket, Holbæk
- 20/5 Ringsted, lukket arr.
- 25/5 Pakhuset, Nykøb. Sj., 5341 3636
- 26/5 Magasinets venner, Nakskov
- 27/5 Gimle, Roskilde, 4235 1213
- 1/6 Kinografen, Fåborg, 6261 3355
- 2/6 Kridthuset, Vejle, 7582 4700
- 3/6 Saksen, Hillerød, 4824 4224
- 8/6 Pavillionen, Kbh., 5379 9369
- 9/6 Den Gamle Kro, Rudkøbing, 6251 1091
- 10/6 Skagen, lukket arr.
- 16/6 Apollon, Hammel, 8696 1210
- 17/6 Tante Olga, Randers, 8641 1970
- 22/6 Viften, Rodovre, 3670 4431
- 23/6 Odense, lukket arr.
- 28/7 Langlands festivalen, 3834 8070

NY CD: IN THE EYES OF GOD

TLF. 33 25 91 48 · TLF. 33 25 53 18 TOURNÉEN FORTSÆTTER MED RADIOHITTET: CRY, CRY, CRY...



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige NU:

John Lee Hooker:

Chill Out
Snart 75 års fødselsdag og mere end still going strong.

McAlmont:

McAlmont
Ekstravagant engelsk bøsseforførelse.

Van Morrison

Van The Man er her og der og alle vegne. Alligevel kan jeg ikke få nok af ham.

Værst lige NU:

Musik Event '95

Keld, Hilda, Tommy, Kirsten, Søren og alle de andre er blevet fyret på gråt papir på bekostning af den danske poprock-elite. Hvorfor skal Melodi Grand Prix nu være så kedeligt og højtideligt?

Faith No More: King For A Day, Fool For A Lifetime

-Polygram

Man kan ikke beskyldte det amerikanske band Faith No More for ikke at bevæge sig under nye musikalske himmelstrøg. På deres nye og sjette album *King for a Day, Fool for a Lifetime*, befinder de sig i et grænseland, hvor åbenbart alt er tilladt.

King for a Day, Fool for a Lifetime er et underligt bizart album, hvor man bliver ført ind FNM's forjættede land, hvor kaos og uorden hersker. Men alligevel er det, som at stryge en hund med hårerne, for hvor bandet forviste tænder med deres fændivoldske blanding af metal og funk, ja så er de blevet tilnærmelige og melodiose, hvor nogle af numrene forekommer helt candy-floss-agtige. Selv om FNM i nogle numre er begyndt at logre pænt med halen, så sætter de stadig kniven på struben i de herligt hysteriske *Last To Know, Ugly In The Mornin* og især *Cuckoo For Caca*. Her er det FNM, som vi kender dem, splintrende og speedet metal med huggende guitarer tilsat store pompøse keyboardflader. Og ikke mindst sanger Mike Pattons dommedags-vokal, hvor han enten lyder som om han har fået en tudse i halsen, eller som om han er ved at blive kvækket.

Den smukke og intense *Evidence* pumper derudaf med en tung basgang, hvor elektrisk piano sideløbende med strygere og en dæmpet elektrisk guitar med masser af rumklang får fremmanet et varmt soul-påvirket udtryk.

På *Star A.D.* bliver det for alvor underligt. Den lyder som en intro til et amerikansk underholdningsprogram, hvor værter i silkejakkesæt præsenterer aftenens stjerner, her føles det som om musikken leveres af et stort big band orkester med masser af blæsere der giver af ånderum til en funket basgang. Hele denne opvisning bliver til en herlig swing-agtig affære, hvor der er dømt ren Arsinio Hall show. At FNM har formatet til frække satsninger, som kan forføre på mest behagelige måde, bryder ud i fuld flor på den herligt storslåede ballade *Just A Man*. Et himmelsk gospelkor, en crooner og en melodi, der tager favntag med det guddommelige på den mest subtile måde, er det mest radikale stilskift på denne bastard af et album.

FNM har med *King for a Day, Fool for a Lifetime* føjet yderligere længder til en stil, de selv er blevet eksponenter for. Midt i al galskaben findes en rød tråd, som fører lukt ind til et band, som er blevet så karakteristiske i deres lyd, at de skiller sig fuldstændig ud fra alle andre.

Finn P. Madsen



Godless Wicked Creeps: Victim of science

-Crazy Love Records/Inter Music

Fuld power er kendetegnet for Århus-gruppen Godless Wicked Creeps, der har shanghaiet et tysk selskab til at udgive deres første plade.



John Lee Hooker: Chill Out

-Virgin

Musik kan virke overvældende, og uden videre forvarsel spille guitar på ens personlige følelsesregister. Sker dette, kan man med sindsro kalde musikken for vedkommende. Når dette sjældne lykketræf indfinder sig, kan det være svært at sætte ord på den tilstand, som musikken hensætter en i. *Chill Out* er musik af denne kaliber.

John Lee Hooker nærmer sig de 75 år, og trods sin høje alder har han aldrig lydt mere overbevisende. *Chill Out* består af 12 sange, der på det nærmeste brændmærker sjælen med sine personlige og ærlige fortællinger. Her er nyt og gammelt i en skønsm blanding. Fællestrækket er, at Hooker har kort det hele gennem sin nervesvækkede sjæl, og ladet guitar og stemme fælde dom over livets op og nedture.

Som på det kommercielle come-back *The Healer* har Roy Rogers produceret størstedelen af albummet, og giver selv en hånd med på guitaren. Ellers står Carlos Santana og Van Morrison for to fremragende indslag. Den mangårige ven Van Morrison synger med på CD'ens mest selvdleverende nummer, der handler om Hookers dårlige nerver og kraftige angstanfald. Men sangen er ikke uden en vis ironisk distance til hans egen sygdom, og tegner et billede af en mand, der erkender og accepterer sine egne svagheder.

Chill Out fremviser i det hele taget et skarpt billede af en stærk personlighed og en ægte overlever. Hooker når specielt helt ud i krogene i en række helt lavmælte sange, hvor det kun er hans enestående livsstemme og eminente guitar der taler. Hooker har på disse sange søgt helt tilbage til sine egne Mississippi-rødder, og her får begrebet antydningens kunst tilføjet nye dimensioner.

Chill Out er ikke en klassiker, men et imponerende livsmanifest der ikke overgås for tiden. Hooker er the blues, og *Chill Out* et must, hvis man er til vedkommende musik. Oldingen taler til os alle.

Jan Opstrup Poulsen



de. GWC har i flere år huseret undergrunden med psychobilly, der ville give Elvis et øjeblikkeligt hjertestop, hvis han turde vove sig frem fra hans frivillige eremittilværelse i en hule på Nordpolen. GWC er knap så morbide som deres mere 'kendte', danske, musikalske slægtninge Nekromantix, men hylder i højere grad traditionelle psychobilly-tyder som druk og kvinder. Teksterne er primitive og småsjoftle, uden dog at gå over grænsen og blive morsomme. Her et lille eksempel fra nummeret *Pissed Again: Well I'm not a queer. So I was going out for beer. Also not a munk. My purpose was gettin' drunk.* Og her fra sangen *China Chick: Forget your life in Chinatown, it's better in my flat. Now drop your pants and show me your Gat.* Rimets kunst er svær, men som vi ser, er der altid en udvej for den, der ønsker at finde den.

GWC er garanteret en kæmpeoplevelse live. Men på plade åbenbarer en masse kedelige enkeltheder sig, som gruppen kunne have undgået ved at være mere grundige og ikke bare kaste sig ud i projektet få-en-plade-på-gaden-nu-så-morbliver-stolt.

Kasper Friis



Mike Watt: Ball-hog Or Tugboat

-Columbia/Sony

I flæng kan nævnes Evan Dando (Lemonheads), Charles Thompson (alias Frank Black), Henry Rollins, Eddie Vedder (Pearl Jam), Josef Mascis (Dinosaur Jr.), og man kunne blive ved at nævne musikere fra Beastie Boys, Sonic Youth, Nirvana, Meat Puppets, Jane's Addiction, Soul Asylum....

Rækken af celebriteter fra den "alternative" rock er ikke samlet til begravelsen, selvom det kunne være fristende at tro. Personen, de hylder, er meget levende. Alle hovederne deltager nemlig på bassisten Mike Watts første soloplade.

Watt spillede tidligere i grupperne Firehose og Minutemen, og især sidstnævnte har været en inspirationskilde for mange af folkene, der nu er med på *Ball-hog Or Tugboat*.

Umiddelbart lyder det jo tillokkende med så mange superstjerner samlet på en plade, men som man måske også kan forvente er resultatet kuriøst mere end helstøbt rockcessens.

Mest af alt minder den om soundtracket til en rock-musical. Man bliver aldrig rigtig fortrolig med nogen af stemmerne eller musikkerne. Et sammensurium af rytmer, smag og indtryk, der efterlader flere spørgsmål end, der

er svar. Måske fordi man mangler skuespillet og historien mellem numrene. Problemet er, at alle de medvirkende bliver mere interessante end selve hovednavnet Mike Watt, som stort set ingen kender. Selvom Mike Watt er en glimrende bassist, er det gruppens utaknemmelige post, der let bliver overset, han befinder sig på. Når Watt så endelig tager sig plads, som eksempelvis i nummeret *Sidemouse Advice*, hvor han spiller solo (Flea fra Red Hot Chili Peppers spiller trompet), åbenbarer det sig, at det faktisk er her, man bør lytte. For det er Mike Watts plade og endda en meget personlig én. Det er meget svært at uddele gaffa-ruller til Mike Watt efter et relativt begrænset antal gennemlytninger. Hele tiden dukker der nyt op. For hver gang er den blevet lidt mere spændende, fordi den er så sær og svær.

Kasper Friis



Peter Smith: Together

-Virgin

Tilbage i '91 gjorde en ung sanger sig bemærket med en række følsomme danske sange. Sangeren hed Peter Smith, og *Kærlighedens Disciplin* var den roste debutplade.

Siden blev der stilhed, men nu dukker han atter frem fra disen. Lidt ældre og temmelig forandret. Peter Smith er stadig en følsom sanger, men væk er det danske sprog, og vinduet står åbent mod den store runde klode. Peter Smith er blevet kraftigt internationaliseret, hvilket kan hænge sammen med, at han er havnet på et pladeselskab, der med garanti har ambitioner på sangerens vegne. Sammen med Sanne Salomonsen er han selskabets eneste danske profil, og turen ligner meget Sannes sidste.

Together er nemlig indspillet med en lang række internationale musikere. Producenten er en herre ved navn Danny Schogger, der tidligere har drejet de lyserøde popknapper for kunstnere som George Michael, Randy Crawford og Paul Young. Resultatet er helt igennem forudsigeligt. Faktisk lyder Peter Smith mest som en Paul Ung, der ikke helt behersker det engelske sprog til fuldkommenhed. *Together* er den totale mainstream af værste/bedste amerikanske skuffe, og det kan være lidt svært at øjne den lovende danske sanger i denne produktion.

Men det ville være for let at afskrive Peter Smith på nuværende tidspunkt. *Together* indeholder også klart hitpotentiale, som i den let tilgængelige *It's A Shame*, og adskillige gange undervejs viser den talentfulde sangskriver brudstykker af sin formåen. Han besidder talentet, men har denne gang taget munden lidt for fuld.

Peter Smith kommer forhåbentligt igen, og gerne på dansk.

Jan Opstrup Poulsen



Spacehead: Spacehead

-Warner

Amerika tur/retur uden den store succes, var enden på Nikolaj Steens amerikanske trip på at opnå et gennembrud over Atlanten. Over there er det bestemt ikke nok at køre op og ned af Sunset Boulevard i en limousine, og det er bestemt ikke nok at spille en smart duperet pop/rock, hvor smarte chicks gnider sig op af en på den tilhørende video.

Nikolaj Steen har godt nok været tilbage i Danmark et stykke tid, og det er musikalske tyvekoster han havde med sig hjem dukker nu op på hans nye album til hvilken anledning, han har dannet bandet Spacehead.

For på albummet er der tale om en mere massiv rock, som er så tung, at den næsten bliver skåret ud i klodser. Det amerikanske band Soundgarden er blevet nærløst, så vandet det driver. Tag nummeret *Scared*, her bliver brugt de samme rytteskift med tilhørende tunge og forvrængede guitarer, selv vokalen i versene bringer associationer om Soundgardens *My Wave* fra albummet *Superunknown*. Og sådan fortsætter det på adskillige numre, en masse bulder uden det forløsende brag, som burde sprænge rammerne og bane vejen til en selvstændig etiket, der kan fastklæbes Nikolaj Steens trang til at udforske den ny rock musik.

Ikke at albummet er dårligt, det er solidt håndværk, som slår hovedet på sømmet, og går bedst igennem i stille ballader som *Shadow Of Sorrow* og *Why?*, hvor Nikolaj Steen er mere tro mod sig selv, og lyder som om han har noget på hjerte.

Finn P. Madsen



Cold Water Flat: Cold Water Flat

-MCA/Fort Apache

Bostonbandet Cold Water Flat har en forsanger ved navn Paul Janovitz.

De mere velkendte bysbørn fra Buffalo Tom har en ditto ved navn Bill Janovitz. Paul lyder som Bill og Cold Water Flat lyder som Buffalo Tom. På en dårlig dag. Nu røber det medfølgende pressemateriale intet om et eventuelt slægtskab mellem de to Janovitz'er, så lad os udelukke teorien om at Cold Water Flat er et mislykket fritidsprojekt/pseudonym for Buffalo Tom. Det er beklageligvis meget svært at bedømme Cold Water Flat som andet end et rip-off, lyden mere end læner sig op af Buffalo Tom, og vokalerne er tæt på identiske. Uden den store variation vandrer Paul Janovitz & co. med vanlig singer-songwriter-patos igennem 15 sange. De forsøger at skabe noget intenst og højstemt, men det ender søgt og forceret, primært på grund af alt for store armbevægelser og melodier der ganske enkelt er for firkantede. Cold Water Flat er - navnet til trods - gennemsnitlig stationrock.

Jim Holm



Danmarks Smukkeste Festival '95
2. uge i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET bl.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

PLADEANMELDELSER



Kasper Friis

Bedst lige NU:

Mike Watts *Ball-Hog Or Tugboat* er god og bliver bedre og bedre hele tiden. Hvad ender det med?

Weezers singler *Undo - The Sweater Song* og *Buddy Holly* er noget af det mest artige støjrock hørt længe. Mere, mere!

Picnic: Lemming Nation - Danmarks sejeste band.

Værst lige NU:

Kim Larsen er kommet i panik-alderen

18th Dye: *Tribute To A Bus*

-Rain/Cloudland

En tourbus henviser til titlen på dansk/tyske 18th Dye's nye og tredje album, som bandet i 1994 tilbragte megen tid i, da de skulle indtage den amerikanske og engelske undergrundscene med en turné, der gav dem en bunke anmelderroser.

For at kornprimere 18th Dye's støjende rock organ

yderligere, har bandet denne gang tilkaldt den amerikanske producer Steve Albini, som er kendt for sit arbejde med Pixies, The Breeders, Wedding Present og Big Black, og han har gjort en dyd ud af at blotte hver enkelt instrument til den sidste tone har lagt sig, for derefter at overdynge dem med kaskader af støj. Albummet åbner med de to dosende *Glass House Failure* og *Sole Arch*, som er på grænsen til at opluge sig selv med et tempo, der minder om en snegl. Man skal helt frem til tredje nummer, før der begynder at ske noget. I *Only Burn* blandes soniske støjflader med næsten klassiske rock'n'roll temaer, men som her og på de fleste andre numre, flyder det hele ud i en stor monoton pløre. Problemet er, at 18th Dye er forudsigteligt kedelige i deres anstrengelser på at ligge underdrejede i deres egen akse af hypnotisk forvrængede collager. Her mangler simpelthen farver med nogle nuancer, der kan male et mere skarpt billede af, hvor det er bandet vil hen musikalsk, eller hvor de ikke vil hen. På albummets to bedste numre *Go/Song* og *Easy* har de fat om roden til noget, der kunne få en god pop melodi til at vokse sammen med undergrundens spæde lyd-billede. Desværre bliver *Tribute To A Bus* aldrig andet end et forsøg på at lyde som et minimalistisk Sonic Youth for begyndere.

Finn P. Madsen

EMF: *Cha Cha Cha*

-EMI/Medley

For godt fem år siden rumstede sangen *Unbelievable* i alles hoveder. Nummeret var det helt store gennembrud for kvintetten EMF, der var en af hjørnestenene i den første bølge af ny dansevenlig, engelsk guitarrock sammen med Happy Mondays og Stone Roses. EMF var dengang mere dance-orienterede end de to nævnte orkestre. Det er de ikke på gruppens nye, tredje plade; en slags comeback efter godt tre års pause. Musikken er meget pompøs, inspireret af 60'er og 70'er navne som Mike Oldfield og Pink Floyd. Rytmegruppen forsøger at skabe elektricitet i fødderne, men de har svære odds imod sig, når der skal kæmpes mod store strygergrupper og orgler. Sangeren James Atkin fraserer og kvækker som de fleste britiske forsangere i øjeblikket - sådan lidt halvfistent.

Ud af 14 numre er kun tre værd at lytte nærmere til, hvis man i forvejen har pladerølen fyldt med Suede, Oasis og lignende. Singleudspillet *Perfect Day* er et skævt og i forhold til pladen atypisk nummer. Det akustiske nummer *Patterns* er smukt, og slutnummeret *Glass Smash Jacks* har den kvalitet, at den fremragende engelske skuespiller Stephen Fry læser et digt op.

Kasper Friis

McAlmont: *McAlmont*

-Virgin

Der er få som engelske pop-kunstnere, der i den grad kan tage sig selv og deres seksualitet højtideligt. Det kommer der meget sukkerstads ud af, men til tider giver det også fobloffende resultater. Den sorte soul-popsanger McAlmont har haft problemer med at acceptere sin egen homoseksualitet, og disse genovrigheder forligger nu på hans debut.

En CD der byder på langt mere end den sædvanlige pågående engelske bosse-

pop. McAlmont er nemlig en yderst følsom herre, og dette er nok en af årets mest følsomme udgivelser. Så er du advaret.

CD'en er tilgængelig også et studium i perfektionistisk stilrenhed, der trækker på de bedste nyere engelske poptraditioner. Åbnings sangen *Either* der allerede har forsødet æteren, er et af de flotteste og mest prangende popnumre, den engelske musikscene har fostret i meget lang tid. Resten af albummet kommer ikke helt op på dette niveau, men netop evnen til at skulle sig

ud fra mængden er jo også kendetegnende for et sandt hit.

CD'en rider alligevel på et uhørt højt kvalitetsniveau af en debut at være. McAlmont har tidligere kun gjort sig bemærket med et par singler i duoen Thieves, der til gengæld har været de engelske musikmagasiners kæledægger. Egentlig er det deres debut, der her foreligger i McAlmonts navn. McAlmont byder på den ultimative sanseoplevelse med sine forfinede sange, der glider afsted på et blødt og behageligt beat. Dette er i sandhed forførelsens kunst udsat for musikalsk renhed.

Jan Opstrup Poulsen

The Chieftains: *The Long Black Veil*

-BMG

En af de bedste eksponenter for traditional irsk folkemusik er uden tvivl The Chieftains, der med sine 31 år på bagen er en sikker forankret institution indenfor folkemusik. På *The Long Black Veil* er det en lang række notabiliteter, der håndterer mikrofonen. Gæstelisten indeholder stjerner som Mick Jagger, Sting, Marianne Faithfull, Van Morrison, Sinéad O'Connor, Mark Knopfler og Ry Cooder.

De leverer alle et stykke habit sangarbejde. Mick Jagger og Sinéad O'Connor fanger let stemningen, og Marianne Faithfull er som altid skælvende i sin indtrængenhed. Van Morrison fortolker smukt sin egen klassiker *Have I Told You Lately That I Love You?*

Her er undertegnede dog blottet for sund dømmekraft, da han altid bliver euforisk nyforelsket, når Van Morrison istemmer denne poetiske kærlighedshymne. Karakteristisk for pladen er dog, at de mere anonyme sangbidrag fra Mark Knopfler og Ry Cooder fungerer bedst. Her flyttes opmærksomheden nemlig ikke fra selve musikken, der langt overgår de feterede sangstjernes formåen. The Chieftains irske folkemusik er nemlig som irsk poesi. Stemningsmættet, underfundig, og melodramatisk. En Chieftainsplade med en gennemgående gæstesanger ville bestemt være at foretrække, men *The Long Black Veil* er alligevel yderst anbefalsværdig til alle der trænger til et frikvarter fra rock og popmusikkens pumpende underliv.

Jan Opstrup Poulsen



Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august

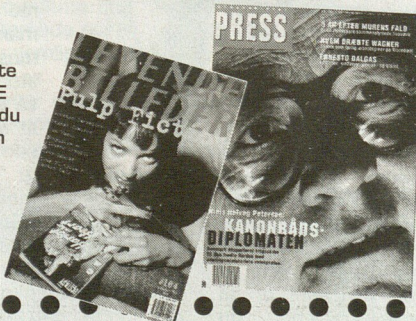
FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET bl.a. på alle landets posthuse

Husk også "En Latterlig Torsdag '95" Døgnet rundt infotel. 8652 2331

FÅ DET HELE MED!

I Danmarks ældste filmblad **LEVENDE BILLEDER** finder du alt om de nye film fra ind- og udlandet. Film på vej - anmeldelser og portrætter.



Det Cavlingpris-belønnede **PRESS** står for dybdybende journalistik og anderledes vinkler. Rummer personportrætter, satire og går bag om den politiske scene.



LEVENDE BILLEDER og PRESS

sammen i et halvt år for kun 240 kr. (Normalpris 320 kr.) Spar 25%

Send kuponen i dag - vi betaler porto. Ring til **PRESS** på tlf: 33 11 29 90. Så modtager du et eksemplar af hvert blads seneste udgave, vedlagt et girokort.

SENDES
UFRANKERET
PRESS
BETALER
PORTOEN

GAF

PRESS

STUDIESTRÆDE 24, 1.
+++1355+++
1045 KØBENHAVN K.

Ja, jeg vil gerne være i selskab med **PRESS** og **LEVENDE BILLEDER** i et halvt år for kun 240 kr.

Navn:

Adresse:

Postnummer:

By:

Tlf:

Skriv med blokbogstaver/maskine



Nymoderne nudister...

Breakfish

Info: 33 14 52 11

Velkommen til en kåd forårsudgave af din yndlingside i dit favoritmagasin.

Med vanlig sans for detektivarbejde spotter vi igen en række talenter fra den danske undergrund. Her kan du møde den danske musikalske fremtid, ikke bare inden for rock -men også inden for techno, hip hop og lystfiskeri. Månedens første band kommer fra København og kalder sig Breakfish. Fem drenge spiller nymoderne rock, som den også høres hos nymoderne bands som Kashmir, Kinky Boot Beast og Inside The Whale. Det betyder selvfølgelig at bandet stilmæssigt trækker store vekslers på vin-

tage-bands som Led Zeppelin og trykker den af med Gibsonriff. Breakfish til-lader sig endda i passager at lyde som Santana. Jeg elsker de fede guitarfigurer og beundrer den økonomi de to guitarister spiller med, samtidig med at det lykkes dem at fremtvinge spændende grædende stemmer og under-vandsklange fra akvariet med wah wah frem på guitaren. Jeg er til gengæld ikke så vild med frontvokalen, der ikke rigtig siger mig noget. Men jeg er heller ikke nymoderne.

**December Room**

Info: 35 36 23 98

Her kommer så to gutter fra København, der tillader sig at være inderlige og melankolske. På akustisk guitar og et opretstående, gammeldags klaver. Jeg tror det er første gang i tre år, at der er kommet et bånd med "rigtig" klaver på og det er en lise at høre de små enkle melodier, der kryber ind i de udbrændte øregange og får tunge grungeriffs med skri-

gende, vrede unge mennesker til at virke latterlige. Duoen kalder sig selv for "ofre for den gode melodi". Jeg synes at den selvmedliddende stemning, som kun Leonard Cohen kan gøre bedre, er helt fin og jeg tændte straks stearinlys ved siden af computeren, da jeg skrev disse linier, akkompagneret af December Room. Men det er måske så som så med "de gode melodier" ...de drukner i melan-

kolien og kun den der lidt triste, lækre deprime stemning står tilbage, når båndet løber ud. Hvis i arbejder lidt hårdere og mere selvkritisk i kompositionsfasen, så kunne det godt blive rigtig godt. Stjæl f.eks. lidt fra Stevie Wonder, Billy Joel eller andre af de store melankolikere ved flygelet.



Party, peace og pillepillepille...

Hvid Sjokoladesovs Fra Syden

Info: 55 77 52 10

Hiphoptrioen Mester Lasse, og Onkel Tom og DJ Nage holder til i Næstved og knaldede for 4 år siden hjernerne sammen for at kreere funk til folket. I erkendelse af, at de ikke er sorte og at det vildeste, de nogensinde har skudt med er vandpistol, besluttede trioen sig til at kalde sig Hvid Sjokolade Fra Syden, snarere end "Gangstangaz With A Pumpgun", som de synes virker for utroværdigt. Nu kan man selvfølgelig diskutere om Hvid Sjokolade

(i daglig tale blandt brødrene blot: Hvid Sjokolade) er mere troværdigt. Men herregud, hvis man kan kalde sig Dizzy Mizz Lizzie eller MC Einar, så kan sjokoladenavnet vel også gå an. Både rapstilen og rimeriet får også een til at tænke på hedengangne projekter som FlopStarz og Einar, der (selvom det irriterer Gaffa's hiphopekspert Michael C.U.P.) er blevet en ikon, der ikke er sådan at slette fra den dansksprogede hiphopverdens desktop. Teksterne indeholder ord som pik og kneppe (jeg håber ikke min mor læser dette), som unægtelig lyder mere poetisk på udenlandsk, hvis man siger dick og fuck. Alligevel hylder jeg forsøget med de danske tekster. Hvid Sjokolade er dansk hip hop, lige for det bliver rigtig hemmeligt. Bassen er rigtig dyb, det swinger vildt. Beats'ene rykker gevaldigt i den umoderne bandsalatbestyrers sutsko, der må vise respekt for disse sjællændere og deres motto:

"fest, fred og forspil".

**Tha 4 B'z**

Info: 97 91 13 06

I en total blæret pressemeddelelse fra Thisted lover hiphop duoen Thomas Rhyning og Rasmus Korsgaard i bedste gangsterstil at de producerer hiphop, der absolut ikke tidligere er hørt i Danmark og noget engelsksproget rap, "der holder". Det spænder selvfølgelig forventningerne gevaldigt. Lad mig svare i samme kontante stil: Rappen holder ikke en meter. Beats og programmering er ret flot lavet (selvom det lyder som der er scoret lidt rigeligt fra en del gangsterkolleger) og ganske rigtigt, det er sjældent hørt herhjemme. Til gengæld kan man fodre svin med lignende amerikanske gangsterudgivelser, der langt overgår duoens udskejelser.

Hovedproblemet ligger i teksterne, der er hamrende utroværdige. Godt nok forekommer ordene "motherfucker" og "fuck" tilstrækkeligt mange gange (i enkelte numre jeg vil tro 15-20 gange i minuttet) til at man trækkes ned på gadeplan, men kendskabet til det engelske sprog virker som om det kan ligge på et meget lille sted. Desuden rappes med en accent, der vist kun overgås af Jodle-Birge, når han synger på engelsk. Men jeg indrømmer at backingtracks'ne er ret hemmelige og flot skruet sammen. Gudskelov, ellers havde der slet ikke været nogen salathoveder.

Tilbage sidder jeg med et problem: What the Fuck får to kernesunde, jyske knægte fra Thisted til at få lyst til at lyde som ghetto-negre, der hver dag ser mere lort, kriminalitet, vold og skydere, end der findes i hele Thisted Politikreds rapporter fra de sidste 25 år?

**Perfect Friday**

Info: 65 92 51 31

Selvom der egentlig er tale om et demo-bånd til internt brug, indeholder dette Odenseanske projekt så mange kvaliteter, at de fortjener en omtale i Danmarks bedste musikmagasin. Guitaristen Claus Hermansen og komponist/keyboardspiller/vokalist har samlet en række musikere til indspilning af flere forskellige slags numre., men det er ikke lykkedes dem at samle et liveband med projektet. Det kunne ellers være spændende, da Peter Bjørns kompositioner er fremragende. Vi taler om veldyldende musik, amerikansk inspireret rock, komplet med (efter min mening irriterende) breaks og B-stykker, placeret på de arkitektonisk perfekte steder. Der høres inspiration fra hippiebands som The Mama's And The Pappas og glade musikere som Spin Doctors; og der er inputs fra dengang Prince skrev sange, i stedet for grooves. At de vokale udfoldelser og tekstudtalen lader meget tilbage at ønske, er ærgerligt for projektet og trækker det meget ned, men med en heftig gang arbejde i øvelokalet og måske en hyret leadsanger, kunne en halv-Perfect Friday måske blive helt Perfect Friday.



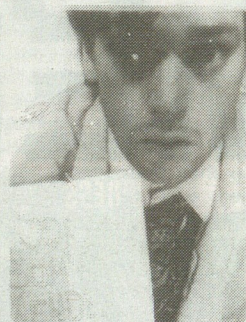
grupper som XTC og INXS og avantgardeguitarist Adrian Belew tidligere har gjort det. Støjende hitlistemusik; der fortjener pladekontrakt. Men det skrev jeg vidst også sidste gang, jeg skrev om Yetus On Fire. Jeg har også tidligere skrevet om **Death Tothe** (tlf. 36 30 69 69), der heller ikke har pladekontrakt og stadig spiller støjrock, mere vild og utilgængelig end øjeblikkets frontfigurer Psyched Up Janis. Death Tothe føler sig åndeligt beslægtet med bands som Primus, Residents og Butthole Surfers og vækker da også opmærksomhed overalt hvor de kommer frem.

Düreforsøg (tlf. 35 37 39 73) trækker på samme inspirationskilder og spiller ligeså støjende. Hvis düreforsøg er sådan, vil jeg helt klart gå imod. Det er støjende, pinefuldt, skramlende og strider mod mine moralske begreber. Men man må sige at bandets musikalske fantasi er meget stor og at musikerne spiller så voldsomt og kompetent, at århusianske Picnic virker som en samling trætte gamle mænd, sammenlignet med unge og energiske Düreforsøg. Overvældet af

voldsomme elektriske udladninger fra unge mennesker, der slår instrumenter ihjel, vil jeg hermed trække mig ud for denne gang (som han sagde i går) og rekreere til næste gang vi ses. Og husk at salat er godt for ørene.

Og salaten kort:

David Never kommer fra Holbæk (og har ikke telefon) og han betegner selv sin musik og døsige danske digte som konkret-realistisk glorifikation af det lettligængelige pseudoparodiske irritationsmoment. Jeg ved ikke præcis hvad han mener og båndet er også noget af det mest uforståelige og syrede, der nogensinde er sendt ind til bandsalatrektøren. David Never er, akkurat som salig Dan Turell, mere digter end musiker, han råber og frem-siger sine lange tekster, tilsyneladende sporadisk akkompagneret af støjende hippier i dårlig lyd-kvalitet. Det lyder som en radioreportage fra en happening i Statens Kunstmuseum 1969. Jeg aner ikke hvad jeg skal mene om projektet, jeg kunne lige så godt tildele femten salathoveder som tre. Jeg vælger derfor ikke at bedømme projektet, der alligevel er så spændende, anderledes, pirrende og mystisk, at det måtte omtales i disse spalter. **Yetus On Fire** (tlf. 35 37 87 32) drøner stadigvæk derudaf med afskyelig snemandsrock. Det er flot. Rock, punk, funk og pop smelter sammen, lidt på samme måde som



David Never. Månedens salathoved...

Du kan også være med i Bandsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Skriv til:

Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Bandsalat" og kryds fingre for at bandsalatrektøren er i godt humør, den dag han får fingre i dit bånd.

Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august

FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLET b.l.a. på alle landets posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

Hvad har Walt Disney, Kim Menzer, Walter Trout, Marilyn Mazur og Radioens Big Band til fælles? Joh, de står alle på kundelisten hos Sun Studierne på Dortheavej i Københavns nordvestkvarter. GAFFA bringer her historien om en forretning i vækst, et imponerende kunderegister, tegnefilm, maskinpistoler og lyd, lyd og atter lyd!

En solrig dag i Sun-studierne

Af Thomas Larsen Foto Per Houby

Sun Studio - associationerne om Memphis, Elvis, Sam Phillips og rock'n'rolls første usikre skridt står nærmest i kø for at komme til - men på denne spæde næsten-forårsdag i februar minder Københavns Sun Studie mest om Super Brugsen i myldretid. Der er en sand rigdom af mennesker, stemmer og ringende telefoner, og midt i det hele finder vi Svend Christiansen. Svend er indehaver af Sun studierne, og forretningens "far" i mere end én forstand: Svends sønner Brian og Benny Christiansen er begge ansat som lydteknikere i studierne, der ikke kan klage over mangel på arbejde.



Løvernes Konge eftersynkroniseres til det tyrkiske marked.

Branchen
-Studiebranchen er jo ikke nem, begynder Svend Christiansen over sin kaffekop i køkkenet, og dermed synes starten at være gået for endnu en etape i den fortsatte beretning om musiklivets krise, men vent: -Vi har valgt at favne bredt, uddyber han med henvisning til studiernes mangesidede aktiviteter. Svend Christiansen fortæller i et adstadigt tempo, med præcise, velovervejede ord og tænkepauser der nærmer sig C.V. Jørgensens længde. Sun studierne råder blandt andet over 3 dub-studier, hvor musik og tale bliver eftersynkroniseret til spille- og tegnefilm som Aladdin og Løvernes Konge. Dubstudierne er små aflukker med tv-monitor og mikrofon, hvor Preben Kristensen, Krumme og alle de andre lægger danske stemmer til udenlandske film. Derudover er der tre musikindspilningsstudier og et mixe- og overdubstudie. Alt sammen under navnet Sun.
-Det med navnet er en gammel historie, griner Svend.
-Det kom sig af, at jeg som ung musiker spillede på Thulebasen i Grønland. Det var midt i den mørke tid, hvor det er nat døgnet rundt, og på den sidste dag, netop som vi skulle rejse hjem, så vi ganske kort de første solstråler i horisonten. Da besluttede jeg, at når jeg åbnede mit eget studie, skulle det hedde Sun!

on, men de gamle mikrofoner har en egen sjæl - der er musik i dem, forsikrer Svend, der selv har hjemskaffet mikrofonerne på rejser i Østeuropa og Rusland.
Kan sådan noget mikrofon-voodoo ikke blive lidt af en svøbe?
-Jo, for eksempel havde Wet, Wet, Wet engang booket sig ind i Puk studierne i tre måneder, men efter få dage ringede teknikeren her over og påstod, at bandet ville tage tilbage til London, hvis han ikke skaffede en Telefunken mikrofon som den, sangeren var vant til at synge i.
Efter mange diskussioner blev mikrofonen fløjet til Jylland, og indspilningerne fortsatte.

-Under indspilningerne af den tyrkiske lydside (i Tyrkiet) skiftede producenten pludselig studie, men det første studie ville ikke udlevere båndene. Så udsendte det nye studie et par fyre med hver sin maskinpistol; og de fik selvfølgelig båndene med det samme!
Den slags metoder er svære at få øje på i Sun-biografens halvmørke.

I biffen
På den anden side af gården ligger endnu en bygning, som rummer Suns digitale film-mixebiograf. Her sidder Svends søn Brian og arbejder på den tyrkiske version af soundtracket til Løvernes Konge. Biografen har selvfølgelig et stort lærred, surround-sound anlæg - det hele digitalt styret.
-Jo, der har været meget at sætte sig ind i, siger Brian med henvisning til mixerummets meget nye isenkram, inden han for syttende gang spiller en uforståeligt sunget sekvens.

Jazz og New Age
Men Sun er meget andet end tegnefilm og mikrofonleasing. I studierne indspiller man musik til 30-50 CD'er med akustisk jazz, og Svend anslår at cirka 50% af al dansk akustisk jazz indspilles i Sun. Big Bands fra både DR og Sveriges Radio har benyttet Sun ligesom Marilyn Mazur og Kim Menzer.
Kim Menzer står i kontrolrummet til det store A-studie og smiler træt, men glad. Han er netop ved at færdigmixe optagelserne til en ny CD, der vil blive udsendt i løbet af forsommeren, og teknikeren Bjarne Hansen sidder nu over den store amerikanske Sony MCI pult og blander lyden fra de 56 kanaler. Menzer har selv bekostet indspilningerne, der rummer hans særegne form for new age eller world musik. Kim Menzer spiller forskellige blæseinstrumenter og percussion, med hjælp fra blandt andre Niels-Henning Ørsted Petersen på bas og Kims sønner Klaus og Thomas på trommer og slagtojs. Noget af det mest interessante ved pladens musik er Kim Menzers spil på didjeridoo; et traditionelt australsk blæseinstrument, som ikke tillader at man holder pause for at trække vejret. Man benytter den særlige teknik *circular breathing*, hvor musikeren trækker vejret ind gennem næsen samtidig med at der blæses i didjeridoo'en.
De specielle toner fylder det store, soloplyste studie:
-Sun Studiet er jo lidt af en succeshistorie, filosoferer Menzer.
-Hvor så mange andre studier kun lige akkurat hænger med røven i vandkorpen, har Sun bevist, at det nogen gange kan betale sig at gamble - virkelig investere i det allerbedste.
Kim Menzer er alligevel glad for at studietiden er forbi for denne gang:
-Jeg må ud nu. Det er ved at være forår!

Rørmikrofoner
I de mange små og store lydtrum findes der et væld af top-moderne studieudstyr, men på ét afgørende punkt ser det anderledes ud, nemlig hvad angår mikrofonerne.
-Vi bruger gamle mikroner med rør, som Telefunken og Neumann. For nogen ser det måske lidt ud som religi-



"Er der nogen, der har ild?" ...Kim Menzer er også gået over til Didjeridoo.

Sound is art

Milab

The association
StageGroup
Rostgaardsvej 28 - 2700 Brønshøj
Tlf. 31 60 73 97

StageGroup

Udlejning - Tlf. 31 83 84 43
Stage Fidelity

Udlejning af:
* Lydanlæg
* Lysanlæg
* Lyd- & lysfolk
* Karaokeanlæg
* Karokeshows
* Jukeboxes
* Og meget mere....

Total Party Service & Musikformidling

You name it - we got it
Besøg vort showroom

Heimdalsgade 14 - 16 - 2200 Kbh. N
Tlf. 31 83 84 43

MUSIKMAGASINET

GAFFA

SOUNDCHECK

nyt grej-tillæg på gaden d. 30.3.

TURN YOUR AMP INTO A 3-Headed Monster

TECH 21 PRESENTS THE FIRST
TRIPLE CHANNEL SWITCHING OVERDRIVE STOMB BOX

Now you can step through 3 completely different tube amp characters with a single footswitch!

TECH 21
NEW YORK CITY

OPLYSNING OM NÆRMESTE FORHANDLER GIVES PÅ TLF:
32 97 85 88
POLY MUSIC

DM I ROCK '95

DANMARK ROCKER VIDERE

MARTS

01. ÅRHUS Musikcafeen
02. ÅRHUS Blitz
02. KØBENHAVN Stengade 30
03. SØNDERBORG Sønderborghus
04. ESBJERG Det 17. Trin
04. KØBENHAVN Stengade 30
06. ÅRHUS Musikcafeen
07. ÅRHUS Musikcafeen
07. KØBENHAVN Stengade 30
08. ÅRHUS Blitz
08. KØBENHAVN Stengade 30
09. RANDERS Tante Olga
09. KØBENHAVN Stengade 30
10. SILKEBORG Rampelyset
11. KØBENHAVN Stengade 30
13. KØBENHAVN Stengade 30
14. KØBENHAVN Stengade 30
16. ÅRHUS Blitz
17. ODENSE Rytmeposten
18. ODENSE Rytmeposten
20. KØBENHAVN Stengade 30
21. KØBENHAVN Stengade 30
23. ÅRHUS Blitz
25. VIBORG Paletten
27. KØBENHAVN Stengade 30
28. KØBENHAVN Stengade 30
29. ÅRHUS Blitz
30. ÅRHUS Blitz
31. ESBJERG Det 17. Trin
Semifinale Sydjylland

APRIL

01. ÅRHUS Blitz
1. Semifinale Midtjylland
06. ÅLBORG Studenterhuset
Semifinale Nordjylland
07. ODENSE Rytmeposten
Semifinale Fyn
08. ÅRHUS Blitz
2. Semifinale Midtjylland
13. KØBENHAVN Easy Sound
1. Semifinale København
14. KØBENHAVN Easy Sound
2. Semifinale København
15. KØBENHAVN Easy Sound
3. Semifinale København
16. KØBENHAVN Easy Sound
4. Semifinale København
22. ÅRHUS Blitz
B-finale Øst - *Forsalg
28. KØBENHAVN Easy Sound
B-finale Øst - *Forsalg
29. KØBENHAVN Easy Sound
Finale - *Forsalg



MUSIKMAGASINET

GAFFA

Tuborg gør noget ved musikken.....

SE HER !
SØGER I HJÆLP TIL :
STUDIESESSIONS
DEMO, PREPRODUCTION, CD
DISTRIBUTION TIL
PLADESELSKABER, PRESSE M.M.
ÅRSREGNSKAB
LØBENDE REGNSKAB, FIRMASTART M.M.
TOURNEOPRODUCTION
ANLÆGSLEJE/KØB TRANSPORT M.M.
KONCEPT
IMAGE, STRATEGI, LOGO, FOTO M.M.
ADMINISTRATION
GENNEMSYN AF KONTRAKTER,
RESPONS FRA SELSKABER,
TRYKSAGER, COVERS M.M.
ELL. BARE RÅDGIVNING
RING 31 21 22 21
OG FÅ TILSENDT MATERIALE
100% KONKURENCEEDYGTIG PÅ PRISEN

TORS DAG 2

- KØBENHAVN**
19.30 URD & King Kane,
Amager Bio
20.30 B.Joe, Cafe Cire
20.30 Thomas Clausen, Cop-
enhagen JazzHouse
21.00 James Rasmussen
Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 U.R.D., Amager Bio
21.00 Lucky Stiff, Loppen
21.00 Dream City, Rock Ama'r
21.00 Gigandhi, Ungdomshu-
set Jagtvej
21.00 Margrethe Bjørklund,
Pandemonium
21.00 A Wonderful Garden,
Rust
21.00 Allan Olsen, Pumpehu-
set
21.00 King Kane, Amager Bio
22.00 Clapton Jam, Mojo
22.00 Ahmadu Jarr and the
Highlife Orchestra, A/S
Banarepublikken
22.00 Dr. Sex, Lades Kælder
22.00 Brødrene Beethoven,
Sofiekælderen
22.00 GNR Jam, Klaptræet
22.30 Recycle, Park
23.00 Stonefree, Cafe Blasen
- ÅRHUS**
21.00 Comedy Zoo, V58
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Thursday Cafe,
Glazzhuset
22.00 Bob Brady, Jacobs
BBQ
- FREDERIKSHAVN**
22.00 Tintin & Hårtornerne,
Q's Kapel
22.00 Gas Jam, Garagen
- HERNING**
21.00 Johnny Madsen, Fer-
maten
- KOLDING**
21.00 Sound In Motion,
Musikbiblioteket
- NÆSTVED**
21.00 Psyched Up Janis,
Fønix
- ODENSE**
21.00 Misery Loves Co. +
Morfeus, Rytmeposten
- RANDERS**
22.30 Ken Lending Blues
Band, Café Oscar
- RANDERS**
22.00 Stream Jam, Tante
Olga
- ROSKILDE**
22.00 Andy Singer, Swan Inn
- VIBORG**
22.00 Chimbo's Revival,
Messing Jens
- ÅLBORG**
20.00 Nazareth, Grand
21.00 Painting Over Picasso,
Studenterhuset

FREDAG 3

- KØBENHAVN**
14.00 Demokratishow, Unge-
huset
21.00 Big Light, Stengade 30
21.00 Ama'r Kix, Rock Ama'r
21.00 Tao, Den Blå Hund
21.00 Rutundum Acid Party,
Ungdomshuset Jagtvej
21.00 Barflies, Cafe Blågårds
Apotek
21.00 Yüksel Isik & Lars Bo
Kujahn, Cafe Cikaden
21.00 Wolfgang Press, Lop-
pen
21.30 Once Around The Park,
Copenhagen JazzHouse
22.00 Josephine Akvama,
Sofiekælderen
22.00 Wolfgang Press, Loppen

Danmarks Smukkeste
Festival '95
2. weekend i august

**FORSALG
STARTER
3. APRIL!**

BILLET bl.a. på alle
landets
posthuse

Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

GAFFA KALENDEREN

- 22.00 Frimer Band, Mojo
22.00 Brotherhood In Trou-
ble, Lades Kælder
01.00 Night Fever, Pumpehu-
set

ÅRHUS

- 21.00 Somalisk tromme og
folkedans m.m., Ridehuset
21.00 Schwartzwald Library,
Musikcafeen
21.00 Misery Loves Co. (S),
Vestergade 58
21.00 Mek Pek And The Alli-
gators, Egå Forsamlingshus
21.30 James Blood Ulmer
Blues Experience, Huset
22.00 Fools For You, Kultur-
gynge
22.00 Bob Brady, Jacobs
BBQ
22.00 The Bayous, Glazzhu-
set

ESBJERG

- 23.00 Poul Halberg, Blitz
24.00 Zacho & Friends, Café
Eifel
- ESBJERG**
20.00 Nazareth, Musikhuset
- FREDERICIA**
20.00 Naked Stone + Barfal-
ot, Det Bruunske Pakhus
- HADERSLEV**
21.00 Megabody/Bonfils,
Panic

HAMMEL

- 22.00 Johnny Madsen, Apol-
lon
- HERLEV**
21.00 Music Spoken Here, M
& U

KOLDING

- 21.00 Daddys Best, Tavlen
- LISELEJE**
23.00 Piersing, Spaden
- NYKØBING FALSTER**
21.00 Psyched Up Janis,
Posehuset

ODENSE

- 20.00 Sound In Motion,
Musikbiblioteket
21.00 Scumclub, Badstuen
22.00 Rocket In My Pocket,
Musikhuset Rytmeposten
22.30 Mr. Ben Brothers, Café
Oscar

RANDERS

- 22.00 Chimbo's Revival,
Sherlock Holmes
22.00 Odd Gallery, Cafe Hat-
ten
23.00 Lightning Red'n Thun-
der blues, Tante Olga

RINGSTED

- 21.00 Malcolm Lay, Swan Inn
- ROSKILDE**
21.00 Billy O'Shea, Swan Inn
- RØNNE**
21.00 Passion Orange +
Strawberry Slaughterhouse,
Bornholms Musikhus

SILKEBORG

- 22.00 Atleast Beauty, Ram-
pelyset
- SØNDERBORG**
21.00 DM i Rock, Sønder-
borghus
- ÅLBORG**
21.00 Peter & De Andre
Kopier, Universitetet
21.30 Brainbombs + Six Pen-
ce, 1000fryd

LØRDAG 4

- KØBENHAVN**
14-01 Heat Farm, Ungehuset
14-01 Rock Around The Wor-
ld, Ungehuset
20.00 Nazareth, Alexandra
20.00 Leonardo Pedersens
Jazzkapel, Krudttønden
20.30 Andy Wahllof m. band,
Café Gokken & Kokken
21.00 The Specials, Den Grå
Hal
21.00 Die Herren, Rock Ama'r
21.00 Psyched Up Janis, El-
verhøjens Aula (skole)
21.00 Mambo Heat, Medbor-
gerhuset Blågården
21.00 Brainbombs, Ung-
domshuset Jagtvej
21.00 Stan Gets In Your
Eyes, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bonnie Rait Jam, Bar-
celona
21.30 Frans Bak & Det Glatte
Lag, Copenhagen JazzHouse
22.00 Havana Club, A/S Ban-
arepublikken
22.00 Frimer Band, Mojo
22.00 Brotherhood In Trou-
ble, Lades Kælder
22.00 Painting Over Picasso,
Loppen
- ÅRHUS**
12.00 Lørdags Cafe,
Glazzhuset

- 21.00 Salsateca, V58
21.00 Ahmadu Jarr and The
Highlife Orchestra, Ridehuset
21.00 Isebels Pain + Concre-
te Blossom
21.30 Nick Rainer, Huset
22.00 70'er Disko, Kulturgyn-
gen

ÅRHUS

- 22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 Trouble Cats, Glazzhu-
set
22.00 Velvets, Æsken
23.00 Big Light, Blitz
24.00 Zacho & Friends, Café
Eifel

ESBJERG

- 21.00 DM i Rock, Det 17. Trin
22.00 Johnny Madsen, To-
baksfabrikken
- FARUM**
20.00 Beat The Meetles, Bil-
len

FREDERIKSHAVN

- 22.00 Sko/Torp, Maskinhallen
- HELSINGØR**
21.00 Thomas Clausen &
Celso Mendes Quintet,
Toldkammeret

HERNING

- 21.00 Daddys Best, Fermaten
- HOLBÆK**
21.00 Strawberry Slaughter-
house + Passion Orange,
Elværket
- HORSENS**
21.00 Music Spoken Here,
Det gule Pakhus

IKAST

- 23.00 Chimbo's Revival, Inn-
side
- KOLDING**
23.00 Schwartzwald Library,
Pitstop
- LISELEJE**
23.00 Piersing, Spaden

NIBE

- 19.00 Monrad & Rislund,
Nibeallen
- ODENSE**
20.00 SPOT 01, Rytmeposten
21.00 Fiesta Flaminca,
Magasinet
21.00 Teknoclub F.Y.N.,
Badstuen

ODENSE

- 21.00 Sanne Salomonsen,
Odense Koncerthus
22.30 Four Letter Band, Café
Oscar
23.00 West 58 Street Stom-
pers, Cotton Club

RANDERS

- 24.00 Fairytale, Rock'n'Pool
- RANDERS**
23.00 Michael Vesterskov
Trio, Tante Olga
- RINGSTED**
21.00 Valdsgård/Schønning,
Swan Inn

SØNDAG 5

- KØBENHAVN**
15.00 Frans Bak & Det Glatte
Lag, Copenhagen JazzHouse
15.30 Thomas Franck og
Niels Pallesen, Krut's Karport
20.00 Elektronisk Midicafe,
Barcelona
21.30 Trine-Lise Væring
Kvartet,
Copenhagen JazzHouse

ÅRHUS

- 22.00 B. Joe, Lades Kælder
22.00 Blue Nighters, Mojo
22.00 Club Salsa, Stengade 30

ÅRHUS

- 14.00 Maj-Britt Kraamer
Sound in Motion, Musikhuset
Caféen
15.00 Jam Session, Glazzhu-
set
20.00 Christian Sievert,
Æsken

FREDERICIA

- 21.00 Big Light, Det Bruun-
ske Pakhus
- HORSENS**
14.00 Chimbos Revival,
Statsfængslet

MANDAG 6

- KØBENHAVN**
18.00 Chimbos Revival,
Vestre Fængsel
21.30 Svend Asmussen Kvar-
tet, Copenhagen JazzHouse
22.00 Club Salsa, Stengade 30
22.00 B. Joe, Lades Kælder
22.00 The Candy Cane, Mojo

ÅRHUS

- 20.30 Thomas Clausen &
Celso Mendes Band, Bent J.
- ÅRHUS**
21.00 DM i Rock, Musikca-
feen

HOLSTEBRO

- 21.00 Music Spoken Here,
Musikhojskolen

TIRSDAG 7

KØBENHAVN

- 21.00 Greene, Eigens, Horny
Hank & His Honky Handyman
Men, The Twinkle, Pornopho-
nes, Eigens BallRoom.
21.00 AtLeast Beauty, Rust
21.00 Chimbo's Revival,
Napoleon

- 21.30 Svend Asmussen Kvar-
tet, Copenhagen JazzHouse
21.30 Aces Of acid m/Aske
Jacoby, Barcelona
22.00 Piercing, Lades Kælder
22.00 The Good Knights,
Mojo

ÅRHUS

- 21.00 Sigurd Barrets Pianos-
how, V58
21.00 Wessberg/Carpato
Show, Glazzhuset
21.00 DM i Rock, Musikca-
feen

NÆSTVED

- 22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
- NÆSTVED**
21.00 Music Spoken Here, M
& U
- ODENSE**
20.00 Thomas Clausen & Cel-
so Mendes Band, Magasinet

VIBORG

- 21.00 Big Light, Café Stones
21.00 Fischer Fontaine Band,
Viborg Amtsgymnasium
- ÅLBORG**
21.00 Dean Rocco, Rendez
Vous

ONSDAG 8

KØBENHAVN

- 20.00 Søren Vandborg, Krud-
ttønden
20.00 An Evening of Voices,
Pumpehuset
21.00 Hip Young Things,
Loppen (fri entre)

- 21.00 Singers, Pandemonium
21.00 Low Life, Rust
21.00 Hotel Hunger, Fune-
rals, Grind, Schwartzwald
Libery, Eigens Ballroom
21.00 Beat Back Racism - An
Evening Of Voices, Pumpe-
huset

- 21.30 Pirre Dørge & New
Jungle Orchestra, Copenha-
gen JazzHouse
21.30 Profjam, Barcelona
22.00 Hip Young Things (D),
Loppen

- 22.00 Piercing, Lades Kælder
22.00 Ernan L. Nussa, A/S
Banarepublikken
22.00 The Good Knights,
Mojo

- 22.00 Balancado, Christians-
havns Beboerhus
- ÅRHUS**
20.00 Nazareth, Musikhuset
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Randy Johnston, Jør-
gen Emborg, m.fl. Æsken
22.00 Club Havana på Kul-
turgynge

- 22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
- HERNING**
21.00 Music Spoken Here,
Fermaten
- KOLDING**
21.00 Big Light, Pitstop

ODENSE

- 21.00 Lightning Red, Musi-
khuset Rytmeposten
24.00 Chimbo's Revival, Pal-
mehaven
- ÅLBORG**
21.00 Dean Rocco, Rendez
Vous
21.30 18th Dye, 1000fryd

TORS DAG 9

KØBENHAVN

- 20.00 Black Voices, Kristus-
kirken
20.00 Poetry Slam, Pumpe-
huset
20.30 Stone Free, Cafe Cire
21.00 Circle Circus, Pande-
monium

- 21.00 The Blue Junction,
Rock Ama'r
21.00 Innocent Blood, Rust
21.00 God Bulliers, Loppen
21.00 Jet Pets, Den Blå Hund
21.00 God Bullies, Loppen
21.00 Beat Back Racism -
Poetry Slam, Pumpehuset

21.00 Jan Hammer Lund, Cafe Blågårds Apotek
 21.30 Pirre Dorge & New Jungle Orchestra, Copenhagen JazzHouse
 21.30 Stonefree, Cafe Cire
 22.00 Kightning Red Band, Mojo
 22.00 Ernán L. Nussa (Cuba), A/S Bananrepublikken
 22.00 Medicine Train, Klaptræet
 22.00 Instant Karma, Lades Kælder
 22.00 Dale Smith BlueBand, Christianshavns Beboerhus
 22.30 Bone Bros, Park
ÅRHUS
 20.30 Sygegymnasten, Kulturgynge
 21.00 Megabody & Bonfils, V58
 21.00 Thursday Cafe, Glazshuset
 21.30 18th Dye + Naked, Huset
 22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
 23.00 Sunshaft, Blitz
AABENRAA
 22.00 Dirty Deeds, Havanna Rock Cafe
ESBJERG
 21.00 Music Spoken Here, Det 17. Trin
FREDERIKSHAVN
 22.00 The Sweet, Q's Kapel
 22.00 The Stuff, Garagen
HERNING
 21.00 Big Light, Fermaten
KOLDING
 22.00 Chimbo's Revival, Felix
 22.00 Freak Kitchen, Pitstop
NIBE
 20.00 Irsk Session, Halkær Kro
ODENSE
 22.30 The Somethings, Café Oscar
RANDERS
 21.00 DM i Rock, Tante Olga
RINGSTED
 21.00 Parker Brothers, Swan Inn
THISTED
 21.30 Peter & Skyggen, Cafe Grønne
VIBORG
 20.30 Sko/Torp, Paletten
ÅLBORG
 21.00 Inside The Whale, Studenterhuset

22.00 Nulle & Verdensorkestret, Glazshuset
 22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
 24.00 Prodicat Sons, Café Eifel
ÅBENRÅ
 22.00 TV2-Jam, Handelsskolen
ÅLBORG
 21.00 Big Light, Revolution
 21.30 Freak Kitchen, 1000fyrd
BILLUND
 21.00 Music Spoken Here, M & U
FREDERICIA
 20.00 Johnny Madsen, Fredericia Teater
HADERSLEV
 21.00 Remedy & Thing, Panic
HERNING
 22.00 Chimbo's Revival, Fermaten
KALUNDBORG
 21.00 Odd Gallery, Multikram
KOLDING
 22.00 Tekno Party, Pitstop
LISELEJE
 23.00 Hit The Pet, Spaden
NIBE
 21.00 Poul Dissing m.f., Halkær kro
ODENSE
 22.00 Dominus og Illdisposed, Musikhuset Rytmeposten
 22.30 Sockrow, Café Oscar
PADERUP
 22.00 Tintin & Hårtorrerne, Amtsgymnasiet
RANDERS
 23.00 Soul Meeting, Tante Olga
RINGSTED
 20.00 Passion Orange + Strawberry Slaughterhouse, Kongrescenteret
 21.00 Billy O'Shea, Swan Inn
ROSKILDE
 21.00 Malcolm Lay, Swan Inn
SILKEBORG
 21.00 DM i Rock, Rampelyset
TAASTRUP
 21.00 McGalster Clan, Medborgerhuset
VEJEN
 22.00 Peter & De Andre Kopier, Cafe Nimbus
ÅLBORG
 21.00 Sweet, Skræen

BEDER
 22.00 Chimbos Revival, Penny Lane
FARUM
 20.00 No Excuse, Billen
FREDERICIA
 12.00 Frokost Jazz, Det Brunske Pakhus
 22.00 Mojo Raisin', Det Brunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
 20.00 Poul Dissing, Q's Kapel
HELSINGØR
 20.00 Passion Orange, Toldkammeret
HERNING
 12.00 3'rd Floor Big Band, Fermaten
HILLERØD
 20.00 Atleast Beauty & Strawberry Slaughterhouse, Saxen
HORSENS
 20.00 Music Spoken Here, Nørregade 51

KOLDING
 23.00 Louis L'Amour, Pitstop
LISELEJE
 23.00 Fixed Point, Spaden
ODENSE
 21.00 Z' Cue, Death Tothe, 18th Dye, Musikhuset Rytmeposten
 21.00 Big Light + Crew + Instant Karma, Badstuen
 21.00 Poul Halberg, Magasinet
 21.00 18th Dye, Rytmeposten
 22.30 Sockrow, Café Oscar
 24.00 Reckless, Rock'n'Pool
RANDERS
 21.00 Impotators, Kulturhuset
 23.00 T-Birds, Tante Olga
RINGSTED
 21.00 Malcolm Lay, Swan Inn
ROSKILDE
 21.00 Parker Bros., Swan Inn
 21.00 Mind Bomb, Gimle
VEGGER
 23.00 Johnny Madsen, Vegger Kro

BALTOPPEN

BALTORPVEJ 20 . BALLERUP

2 MIN. FRA STATIONEN

Sønd. 19.3. kl. 20
 Forsalg kr. 100 v/indg. - 120

SKO & TORP
 finale på tournéen

Fred. 24.3. kl. 20
 Forsalg kr. 150 v/indg. - 170

Forårsbal - traditionen tro

BAMSES VENNER
 FA BILLETTER

Fred. 31.3. kl. 21
 Forsalg kr. 120 v/indg. - 140

Påskekoncert

SHU BI DUA
 FA BILLETTER

Billetservice kl. 9-16 4477 3060
 kl. 18-21 4465 4286

LØRDAG 11

KØBENHAVN
 01.00 Love Construction, Pumpehuset
 20.30 Bad Medicine, Café Gokken & Kokken
 21.00 Hans Leonardo & Hans Knudsen, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Daddys Best, Barcelona
 21.00 The Sharing Patrol, Rust.
 21.00 Jungle, Ungdomshuset Jagtvej
 21.00 Sko/Torp, Pumpehuset
 21.00 Melanies Breast + She Knows, Rock Ama'r
 21.00 Brazilian Nights, Pandemonium
 21.00 MC 900 FT Jesus, Eigens Ballroom
 21.30 NHØP Trio, Copenhagen JazzHouse
 21.30 Daddy S Best, Barcelona
 22.00 Instant Karma, Lades Kælder
 22.00 Jukka Tolonen, Loppen
 22.00 Chicago Express, Mojo
 22.00 Urban Turban, A/S Bananrepublikken
 22.00 African Club, DJ Willy Baby Love, Krudttønden
 23.00 Ken Damkiers Bluesband, Cafe Blasen
ÅRHUS
 12.00 Århus Folkemusikskole-sampil, Musikhuset Caféen
 12.00 Lørdagscafe, Glazshuset
 13.00 Cafe Louise, Kulturgynge
 22.00 Biff Baxter Band, Christianshavns Beboerhus
ÅRHUS
 20.00 Friday Night Lokal Special Live, Beboerhuset Solystgade 30
 21.00 Professor Bop, V58
 21.00 Sko/Torp, Blitz
 21.00 Koppel/Koppel/Andersen, Egå Forsamlingshus
 21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
 21.30 Beat Back Racism, Huset

FREDAG 10

KØBENHAVN
 20.30 Multi-Brazil, Operaen på Christiania
 21.00 Naked Aggression + Kurort, Ungdomshuset
 21.00 Brazilian Nights, Pandemonium
 21.00 Mr. Search, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Jan Hammerlund, Cafe Cikaden
 21.00 Thee Hypnotics, Loppen
 21.00 No Pan, Medbogerhuset Blågården
 21.00 Sting Jam, Pumpehuset
 21.00 18th Dye, Stengade 30
 21.00 10:51 feat. Kirk Brandon & Derek Forbes, Pumpehuset
 21.00 Looney Tunes, Krudttønden
 21.00 Gang Of the Roam, Pumpehuset
 21.00 Uzi Maniacs, Rock Ama'r
 21.30 Randy Johnston Danish Quartet, Copenhagen JazzHouse
 22.00 Placmic Goo, Loppen
 22.00 Thee Hypnotic, Loppen
 22.00 Urban Turban, A/S Bananrepublikken
 22.00 Instant Karma, Lades Kælder
 22.00 Chicago Express, Mojo
 22.00 Michel Petrucciani + Michel Camilo, Cirkusbygningen
 22.00 Biff Baxter Band, Christianshavns Beboerhus
ÅRHUS
 20.00 Friday Night Lokal Special Live, Beboerhuset Solystgade 30
 21.00 Professor Bop, V58
 21.00 Sko/Torp, Blitz
 21.00 Koppel/Koppel/Andersen, Egå Forsamlingshus
 21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
 21.30 Beat Back Racism, Huset

BLITZ CERES

DM I ROCK

TORS DAG 2. MARTS
 FRE. 3. MARTS
POUL HALBERG

LØRDAG 4. MARTS
BIG LIGHT (D)

ØNSDAG 8. MARTS
DM I ROCK

TORS DAG 9. MARTS
SUNSHAF

FRE. 10. MARTS - FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
SKO/TORP

LØRDAG 11. MARTS
BABAS & AIRBAGS

TORS DAG 16. MARTS
DM I ROCK

FREDAG 17. MARTS
KING KANE

LØRDAG 18. MARTS
HIT MED 80'ERNE

TORS. 23. MARTS
DM I ROCK

FRE. 24. MARTS - FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
NIKOLAJ STEENSPACEHEAD

LØRDAG 25. MARTS
SOULSLAMMERS

ØNSDAG 29. MARTS
DM I ROCK

TORS DAG 30. MARTS
DM I ROCK

FREDAG 31. MARTS
INDSIDE THE WHALE

KLOSTERGADE 31 • ÅRIUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20
 ÅR ENTRÉ FRE. 10,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES S/EDV. KL. 23.00
 FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 •

DMF præsenterer:

MUSIKHUSET
Lørdag 11. marts kl 20.00
 Musikhuset Billetsalg 89 31 82 10 - Århus Billetbureau 86 13 05 44

DMF præsenterer:

BJÖRN AFZELIUS BAND

Musikhuset, onsdag 5. april kl 20
 Musikhusets Billetsalg 89 31 82 10
 Århus Billetbureau 86 13 05 44

DKB Concertpromotion A/S
 by arrangement with ROGER DAVIES

JANET JACKSON

VALBY HALLEN
 17. marts kl. 20.00

BILLETTER PÅ POSTHUSE
 eller BILLETNET 38 88 70 22

DKB UPTOWN

Doobie Brothers + FOREIGNER

ONE STAGE - TWO GREAT BANDS - ONE NIGHT

FALKONER TEATRET
 20. MARTS KL. 20

BILLETTER PÅ POSTHUSE SAMT
 BILLETNET 38 88 70 22

OPEL PRESENTS NEW AMERICAN MUSIC '95

EMMYLOU HARRIS TRISHA YEARWOOD MARTY STUART

EUROPEAN TOUR

FALCONER CENTRET 19.4. KL. 20
 BILL: POSTHUSE • BILLETNET 38 88 70 22

VIBORG
22.00 Peter & De Andre
Kopier, Latinerly
ÅLBORG
21.00 Nice Device, Skråen

SØNDAG 12

KØBENHAVN
15.30 Morten Kargaard & Kasper Vadsholdt, Krut's Karpot
20.00 Elektronisk Midicafé, Barcelona
21.00 Club Salsa, Stengade 30
21.30 NHØP Trio, Copenhagen JazzHouse
22.00 Taber Band, Lades Kælder
22.00 Mississippi delta Blues, Mojo
ÅRHUS
14.00 Jens Jepsen & Uffe S. Jensen, Musikhuset Caféen
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 The Kwella Concept, Æsken
ODENSE
21.00 Folkclub Fyn, Badstuen
RANDERS
15.00 SOS Racisme, Værket
ÅLBORG
21.00 Michael Vesterskov, Skråen

MANDAG 13

KØBENHAVN
22.00 Taber Band, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
20.30 A Time For Time, Bent J.
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen
RYSLINGE
19.30 Sydamerikanske Rytmere, Ryslinge Højskole

TIRSDAG 14

KØBENHAVN
21.00 Circus, Rust
21.00 Andy White, Cafe Rust
22.00 B. Joe, Lades Kælder
22.00 To Loose Blues Band, Mojo
ÅRHUS
20.30 A Time For Time, Bent J.
21.00 Wessberg/Carpato Show, Glazzhuset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.30 Mule, 1000fryd
21.00 Pap'n' Piano, Rendez Vous

ONSDAG 15

KØBENHAVN
20.30 Edvard Vesala-Sound & Fury, Copenhagen JazzHouse
21.00 Poster Children, Loppen
21.00 Laika, Rust
21.00 Heroine Heart + Circle Circus, Stengade 30
21.00 Swing Svamp, Pandemonium
21.00 Full Moon Cats, Christianshavns Beboerhus
21.30 Profjam, Barcelona
22.00 B. Joe, Lades Kælder
22.00 To Loose Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Club Havana på Kulturgynge
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Pap'n' Piano, Rendez Vous

TORS DAG 16

KØBENHAVN
20.30 A Time for Time feat. Thomas Metcalf, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Jan Kløft, Cafe Cire
21.00 Trio Confetti + Rune T. Kidde, Loppen
21.00 Himmelhesten, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Thau + Neon Jesus, Stengade 30
21.00 Michael Ruff & Band, Pumpehuset
21.00 Magrethe Bjørklund & The Boys

22.00 The GoHomes, Lades Kælder
22.00 Lord Nelsson, Klaptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Red, Hot'n Blue, Park
ÅRHUS
20.00 Jesper Thilo/Ann Farholt, Glazzhuset
21.00 Comedy Zoo, V58
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Dub Wise, Æsken
21.30 Jan-Kaspersen Quartet
Feat. Fredrik Lundin, Huset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
FREDERIKSHAVN
22.00 Dixie Fried, Garagen
HAMMEL
21.00 Passion Orange + Strawberry Slaughterhouse, Apollon
HELSINGØR
20.00 Sko/Torp, Toldkammeret
HERNING
21.00 Peter & Skyggen, Bowl Inn
HØRSHOLM
20.00 Venter På Far, Trommen
LYNGBY
21.00 U.R.D., Polyjoint
NIBE
20.00 Musik I Cafeen, Hal-kær Kro
ODENSE
22.30 Long Tall Sally, Café Oscar
RANDERS
20.00 Jazzpar, Værket
21.30 Big Fat Snak, Tante Olga
ROSKILDE
21.00 DM i Rock, semifinale, Gimle
RØDBY
21.00 Chimbo's Revival, Lalandia Feriecenter
ÅLBORG
22.00 Tintin & Hårtørerne, Skråen

FREDAG 17

KØBENHAVN
01.00 Chubby Carrier, Pumpehuset
21.00 Asger Siiger Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Beyond Serenity + Zephyr, Rock Ama'r
21.00 Svigermors Drøm, Stengade 30
21.00 Paul Kelly, Rust
21.00 Christian Sievert, Cafe Cikaden
21.00 James Rasmussen Trio, Live, Krudttønden
21.00 Tom Jones Jam, Medborgerhuset Blågården
21.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen JazzHouse
22.00 Stonefree, City rock Scala
22.00 Mule, Loppen
22.00 Svigermors Drøm, Stengade 30
22.00 Indian Summer, Lades Kælder
22.00 Club Samba, A/S
Bananrepublikken
22.00 Junior'n Brown Blues Band, Mojo
22.30 Cindy & Drengene, Park
ÅRHUS
21.00 Salsateca, V58
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 Picnic, Huset
22.00 JEK, Kulturgynge
22.00 Blues Tones, Glazzhuset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
23.00 King Kane, Blitz
24.00 Flamin' Mamie, Café Eifel
AABENRAA
22.30 Fatbone, Havana Rock Cafe
ÅLBORG
21.30 Technosumpen, 1000fryd
ESBJERG
21.00 Passion Orange + Strawberry Slaughterhouse, Multihuset
FREDERICIA
21.00 Crossover Ensemble, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Johnny Madsen, Q's Kapel
HADERSLEV
20.00 Peter & de Andre Kopier, Handelsskolen
21.00 Tribal M, Panic

HORSENS
20.00 Bo Wilson Band, Nørregade 51
KOLDING
21.00 Eurecha, Tavlen
LISELEJE
23.00 Dokter Sex, Spaden
NIBE
21.00 St. Patricks Day, Hal-kær Kro
ODENSE
21.00 Big Fat Snake, Magasinet
21.00 Virtual Fantasy, Badstuen
21.00 DM i Rock, Rytmeposten
22.30 Mr. Ben Brothers
22.30 Ahead-Ahead, Cafe Oskar
RANDERS
21.00 Jan Kaspersen, Værket
23.00 Beat The Meeties, Tante Olga
ROSKILDE
20.00 Venter På Far, Gimle
21.00 Kim Zachariasen, Swan Inn
RØDOVRE
21.00 Sko/Torp, Viften
SILKEBORG
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Smøgens Bodega
SKIVE
23.00 Barock, Havana Bar
ÅLBORG
21.00 3 x Dissing, Skråen

LØRDAG 18

KØBENHAVN
15.00 Dørge-Becker-Carlson-Solomon, Copenhagen JazzHouse
20.30 Johnny and the Jinglebells, Gokken & Kokken
21.00 Hollow Stone, Ungdomshuset Jagtvej
21.00 Faith No More, Grå Hal
21.00 Grope + Sacrificial, Rock Ama'r
21.00 Stig Torndy Trio, Jazz, Krudttønden
21.30 The Crossover Ensemble, Copenhagen Jazzhouse
21.30 AAll Stars m/Billy Cross, Barcelona
22.00 Inside the Whale, Loppen
22.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30
22.00 DJ Jam m. DJ Livingstone, A/S Bananrepublikken
22.00 Indian Summer, Lades Kælder
22.00 The Dominators, Mojo
22.30 Love Construction, Park
01.00 Aces Of Acid, Pumpehuset
ÅRHUS
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
21.30 Johnny Madsen m. band, Huset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 The Prodigal Sons, Glazzhuset
23.00 Hit Med 80'erne, Blitz
24.00 Flamin' Mamie, Café Eifel
BALLERUP
21.30 Get Up, Baghuset
FARUM
20.00 Gud & Hvermand, Billen
FREDERIKSHAVN
22.00 Help, Garagen
HERNING
22.00 Big Fat Snake, Fermaten
HILLERØD
20.00 Dana LaCroix, Cafe Slotsbio
HØRSHOLM
20.00 Sko/Torp, Trommen
LISELEJE
23.00 Dokter Sex, Spaden
ODENSE
21.00 DM i Rock, Rytmeposten
22.00 Smokehouse Blues Band, Roadhouse
22.30 Ahead-Ahead, Cafe Oscar
22.30 Mr. Ben Brothers
RANDERS
12.00 Twelve O'Clock Jazz, Værket
20.00 Giant Non Stop Jazz Band Ball, Værket
23.00 Honky, Tante Olga
23.00 Virtual Fantasy, Værket
RIBE
21.00 Eurecha, Stenbohus
RINGSTED
21.00 The Scooters, Swan Inn
ROSKILDE
21.00 Billy O'Shea, Swan Inn

SKANDERBORG
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Marius Øltapper
TAASTRUP
20.00 Sixty Way, Medborgerhuset
ÅLBORG
21.00 Allan Olsen, Skråen
21.30 God Bulliers, 1000fryd

SØNDAG 19

KØBENHAVN
14.00 Rune T. Kidde & Trio Konfetti, Medborgerhuset Blågården
15.30 Salt & Pepper Quartet, Krut's Karpot
20.00 Elektronisk Midicafé, Barcelona
20.30 James Morrison Hot Horns, Copenhagen JazzHouse
22.00 Taber Band, Lades Kælder
22.00 Dana Lacroix Band, Mojo
ÅRHUS
15.00 Jam Session, Glazzhuset
20.00 Thundering Down, Æsken
BALLERUP
21.00 Sko/Torp, Baltoppen
FREDERICIA
15.00 Syng Sammen, Det Bruunske Pakhus
FREDERICIA
20.00 Dana LaCroix, Det Bruunske Pakhus
16.00 Benjamin Koppel Kvarteret, Værket

MANDAG 20

KØBENHAVN
20.30 Wind O Four, Copenhagen JazzHouse
22.00 Taber Band, Lades Kælder
22.00 Keystone Cops, Mojo
ÅRHUS
20.30 Butch Lacy, Bent J.

TIRSDAG 21

KØBENHAVN
21.00 Ruby Fruit Jungle, Rust
21.30 Ole Friis "Mister Nogo-od" Trio, Barcelona
22.00 Bevis & Butthead, Lades kælder
22.30 The Trill, Mojo
ÅRHUS
21.00 Soul Meeting, Egå Forsamlingshus
21.00 Wessberg/Carpato Show, Glazzhuset
21.30 Circle Of Songs, Huset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
ÅLBORG
21.00 Big Bach Band, Studenterhuset
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

ONSDAG 22

KØBENHAVN
20.30 Tomas Franck Kvartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Breakfish, Stengade 30
21.00 Rune T. Kidde & Trio Confetti, Christianshavns Beboerhus
21.30 Profjam, Barcelona
22.00 Bevis & Butthead, Lades Kælder
22.00 Hybrid Children, Loppen
22.00 Cotton Plant Blues Band
ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Club Havana, Kulturgynge
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
FREDERICIA
20.00 Monrad & Rislund, Fredericia Teater
RYSLINGE
21.00 Music Spoken Here, Højskolen
ÅLBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

TORS DAG 23

KØBENHAVN
20.30 Jam Sauce, Cafe Cire

20.30 Gerri Hemmingway Quintet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Ludo x, De sidste mohikanere, Loppen
21.00 Esben Just, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Little Ego, Rock Ama'r
21.00 Screamin' Eric And The Erections + On Trial, Stengade 30
21.00 Gabsky, Rust
21.00 Peter Rald Kvartet, Pandemonium
22.00 Medicin Train, Lades Kælder
22.00 Total Happiness, Klaptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Petry/Elbæk/Breum, Park
ÅRHUS
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Blue Stage, Glazzhuset
21.00 Headrust + Zurcursal, Musikcafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
FREDERICIA
20.00 Dana Blues m. Dana LaCroix, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 One Horse Town, Garagen
ODENSE
21.00 Hybrid Children, Badstuen
21.00 Music Spoken Here, Musikbiblioteket
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
22.30 Karaoke m. Mr. Ben, Café Oscar
RINGSTED
21.00 Kim Zachariasen, Swan Inn
ROSKILDE
22.00 Andy Singer, Swan Inn
RØDBY
21.00 Chimbo's Revival, Lalandia Feriecenter
ÅLBORG
21.00 Havana Club, Studenterhuset

LØRDAG 25

KØBENHAVN
01.00 Die Herren, Pumpehuset
20.30 Øernes Blues Band, Café Gokken & Kokken
21.00 No Hard Feelings Blues Band, Krudttønden
21.00 Impotators, Loppen
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.30 Thomas Agergård Kvartet, Copenhagen JazzHouse
21.30 Ray Charles after m/ Sir Charles + band, Barcelona
22.00 Tribal M + Impotators, Loppen
22.00 Club Salsa, Stengade 30
22.00 Medicin Train, Lades Kælder
22.00 Drums Across m. Jacob Andersen, Bananrepublikken
22.00 Ken Lending Blues Band, Mojo
ÅRHUS
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
14.00 Paul Banks Trio m. Dana Lacroix, Musikhuset Caféen
20.00 Erik Grip Trio, Musikhuset lille Sal
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 Passion Orange + Melanies Breast, Huset
22.00 Fools For You, Kulturgynge
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 Expanding The Blues, Glazzhuset
22.00 Havana Club, Æsken
23.00 Soulslammers, Blitz
24.00 Radioens Blues Band, Café Eifel
AABENRAA
22.30 Tom Donovan, Havana Rock Cafe
ÅLBORG
21.30 Thau, 1000fryd
BALLERUP
21.30 The Mudbones, Baghuset
FARUM
20.00 Royals, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 Sing Sing, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Nikolaj Steen, Garagen
HERNING
21.00 Picnic, Fermaten
HOVEDGÅRD
22.00 Peter & De Andre Kopier, Perronen
KOLDING
21.00 Music Spoken Here, Musikskolen
22.00 Strawberry Slaughterhouse, Pitstop
LISELEJE
23.00 Jam Jive, Spaden
ODENSE
22.30 Slowtrain, Cafe Oscar
22.30 A Head Ahead, Café Oscar
RANDERS
23.00 Inside, Tante Olga
RINGSTED
21.00 Valdsgård/Schønning, Swan Inn
ROSKILDE
21.00 Morten Lüthøft, Swan Inn
21.00 Johnny Madsen, Teatret
KOLDING
21.30 DM i Rock, Paletten

FREDAG 24

KØBENHAVN
21.00 H.P. Langes Rag & Bluestime, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Chumbawamba, Stengade 30
21.00 Poul Halberg, Medborgerhuset Blågården
21.00 Drop Dead, Rock Ama'r
21.00 Deutsche Club, Ungdomshuset Jagtvej
21.00 Smile, Cafe Cikaden
21.00 Dodgy/Lightning Seeds, Loppen
21.30 Music Spoken Here Copenhagen JazzHouse
22.00 Dodgy, Loppen, Lightning Seeds, Loppen
22.00 Medicin Train, Lades Kælder
22.00 Blues Train, Mojo
01.00 Night Fever, Pumpehuset
ÅRHUS
20.00 Dana LaCroix, Musikteatret
20.00 Soil + Melanies Breast, Musikcafeen
21.00 Professor Bop
21.00 Nikolaj Steen, Blitz
21.00 Rune T. Kidde og Trio Contetti, Æsken
21.30 Babajay, Huset
22.00 Blues Fredag, Kulturgynge
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 Get Back, Glazzhuset
24.00 Radioens Blues Band, Café Eifel
AABENRAA
22.30 Soulslammers, Havana Rock Cafe
ÅLBORG
21.30 Gargoyle + Sons Of Cain, 1000fryd
FREDERICIA
20.00 Visens Venner, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 SPOT 01, Q's Kapel
HADERSLEV
21.00 Jerk Off Festival, Panic
HJØRRING
21.00 DM i Rock, Syssetinget
HORSENS
21.00 Strawberry Slaughterhouse+Passion Orange, Kilden
KOLDING
22.00 Peter & De Andre Kopier, Cafe Felix

KONCERTER

ET Promotion Proudly Presents:

ALEXANDRA

Lørdag 25. marts kl. 20
THE JEFF HEALEY BAND
CHRIS DUARTE

Fredag 7. april kl. 19.00
MACHINE HEAD
MARY BEATS JANE

K.B. HALLEN

Torsdag 30. marts kl. 20.00
MEGADETH
CORROSION OF COMFORMITY

Billetter:
HMV, Nygade 1-3 · 33 93 14 32
Tivolis Billetcenter · 33 15 10 13
Powerhouse · 33 13 03 47
Club Roskilde · 33 15 62 64

WE PRODUDLY PRESENT:

MOSSTOCK FESTIVAL

For 25. gang
3.-4.-5.-6.- august
1995

I den anledning er det nu tid for
BANDS/SOLISTER
at tilmelde sig til:
Danmarks
største og ældste
amatør musikfestival

Deadline 1/4-95

Rekvirér
tilmedingsblanket på tlf.

75 75 44 51

Vi ses på
MOSSTOCK FESTIVAL

WTFEN

Søndag d. 5. marts kl. 20.00

ANDY SCOTT'S SWEET

KR. 70,00

Fredag d. 17. marts kl. 21.00

SKO/TORP

kr. 110,00

Torsdag d. 23. marts kl. 20.30

BJØRN AFZELIUS med BAND

Kr. 120,00

Fredag d. 31. marts kl. 21.00

PRETTY MAIDS

kr. 90,00

RØDOVRE PARKVEJ 130
2610 RØDOVRE
TLF. 36 70 45 00

KONCERTER

Danmarks Smukkeste
Festival '95
2. weekend i august



**FORSALG
STARTER
3. APRIL!**

BILLET bl.a. på alle
landets
posthuse
Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnnet rundt infotel.
8652 2331

STUDIER

AMP
RECORDING STUDIO
CD, LP, SINGLE DEMO
OPTAGET I ET PROFESSIONELT
24-SPORS DIGITALSTUDIO.
TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

FE SOUND
RECORDING
32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

Feedback
Recording
Haraldsgade 27
DK-8260 Viby J.
Tlf. 86 11 52 00
Fax 86 11 52 27

FAT CAT
PRODUCTION INTL.
MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.
*Production deals
*Dance & rap tracks
*Make up & photography
*Video Demo's
*CONNECTIONS & REPRESENTATION
CALL OF FAX
86 96 67 18
Artist include:
Womack & Womack, House Of Usher, Hot Motion feat. M. Crewe & D. Corralles, Universal Supersession, Creamy Beaver, Desert Flower, No'el, SoulChurch

UNDERVISNING

Basundervisning
på dit niveau. Alle stilarter.
Henrik Deleuran
Tlf. 86 12 85 10

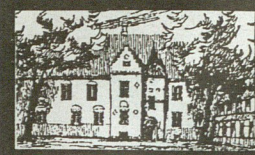
Basundervisning tilbydes
-bedre teknik, bedre klang,
bedre basgange. Evt. node-
læsning. Ingen lærebøger.
Marstal 33 32 29 13

SANGUNDERVISNING
Rock, pop, soul og jazz. Arbej-
de med udtryk, frasering, rytmik
og teknik. Udd. rytmisk kons.
Tlf. 31 83 00 56

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

MUSIKERE SØGES

Guitarist søges til popband
Øver i dagtimerne. Kun seriøse
henvendelser. Tlf. 86 20 93 56

Seriøs sanger M/K søges
til opstart af ambitiøst band:
b/g/dm (Ex-Incentive Care)
Stil: Rock (alternativ/indie?)
86138218

Sangerinder (kor/lead)
søges til dance/pop projekt.
Send info - evt. foto & demo-
bånd til: X-Treme Records,
Thorsgården, Thorsgade 59,
2200 København N.

Moden sanger søges
til etableret 60'er orkester.
- Sydsjælland. Billetmrk. 01
GAFFA, Sjællandsgade 92,
8000 Århus C

Sangskriver søger musikere
med hjemmestudie til pop-pro-
jekt. Ring efter demobånd.
tlf. 98 18 12 07

Keyb./Piano M/K søges
til seriøst og hårdtarbejdende
rockband. Spændende materi-
ale/fuldt repertoire. Ring og hør
nærmere. 86195117/86201678

BÅNDKOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 500.
CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

TRANSPORT

Drum City
Tlf. 86 12 75 66

Den Blå Truck
Bandbus, 8 personer. Last 12
m3. Kr. 440 (ex. moms) pr. dag
incl. 100 km og forsikring.
Tlf. 86 18 91 10 (Robert)

auto link
BILUDLEJNING
Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

Bandkørsel dag & nat
31 60 77 61 (evt. tlf-svarer)

INSTRUMENTER

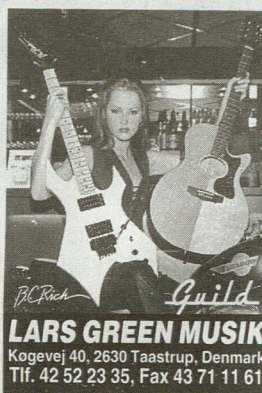
WANTED



MADS MICHELSEN
· GNAGS ·
Sidst set set i...

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40, 2630 Taastrup, Danmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
Vestergade 13E · DK 9900 FREDERIKSHAVN
Tlf. 98 43 23 08 · BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MTZ,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

Moto
Njalsgade 21 bygn. 3 L
2300 København S
Tlf. 31 95 18 10
Fax 31 54 02 44

PRECISION
DEVICES
Verdens bedste højttalereenheder



Professionelt program
fra 10" til 21"

Op til
1500 Watts

TURBOSOUND, TRACE ELLIOT
THE BLUE BOX m.fl. bruger dem.

OBS! Kabinetforslag haves

GP Hardware

Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99

SPISESTEDER

Tina's Grill
Skolegade 24
8000 Århus C
Tlf. 86 19 28 44
Frokost 10-14

Kasba Restaurant
Vestergade 50
8000 Århus C
86 19 22 55

REJSER

GRÆKENLAND
Ferie med indtryk

Billige rute- og charter-
fly, billeje, trekkingturer
og fereboliger.

Kreta

Pris pr. pers. v. 2 personer
Fly og 7 nætter
i studio fra kr. **2.465,-**
Fly og 7 nætter
i eget hus fra kr. **2.395,-**

Ring efter det nye program

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

ART WORK

Kan din musik
ses?



Design af: covers,
plakater, flyers etc.
Buddha Graphix
86 12 53 26

FOTOGRAFER

Klaus Thymann
Stengade 52 B
2200 København
Tlf. 35 36 70 80

Per Houby
Nørrebrogade 154 3.th.
2200 København N
Tlf. 31 81 62 80
Fax 31 81 62 80

Steen Tronsgaard
Guldsmedgade 26 o.g.
8000 Århus C
Tlf. 86 19 49 77

Einar Vid Neyst
Atelieret Sorte Hest/Exit
Vesterbrogade 149, 1.
1620 København V
Tlf. 31 21 71 71

Robin Skjoldborg (m.fl.)
Ryegsgade 3
2200 København N
Tlf. 35 36 12 36

EFTERLYSNING

PICNIC HAR FÅET STJÅLET
DERES GUITARER OG
FODKNAPPER!
DUSØR GIVES

BOSS 8 Kanals mixer
BOSS DD2 digital delay pedal
BOSS DD3 digital delay pedal
2 stk. BOSS OC2 octaver pedaler
BOSS Chorus pedal
BOSS Distortion pedal
TW1 Touchwah pedal
SADOWSKI Outdoor Bass Pre-amp
MXR Envelope Filter, serienr.: 20.182
PROCO Rat, serienr.: 106116
MORLEY Distortion Wahpedal
IBANEZ Chorus pedal
IBANEZ Compressor
ROLAND Stereo Chorus
DUNLOP Wahpedal
TC Output Selector
KORG Basstuner
BOSS Delay/Pitchshifter
AC/DC Transformer
FENDER Telecaster de luxe guitar, lyst
træ m. sort slagplade, lakeret Hals

30 40 23 23

MUSIKMAGASINER GAFFA

Book en plads i
GAFFA's musikru-
brikker og bliv set
af 110.000 musikin-
teresserede læsere
hver måned.

Tekst priser

2 linier
100,- kr. pr. måned
3 linier
125,- kr. pr. måned
4 linier
150,- kr. pr. måned
5 linier
175,- kr. pr. måned

eget logo +
50,- kr. pr. måned
indrammet +
50,- kr. pr. måned
negativtekstfelt +
100,- kr. pr. måned

Færdige annoncer
Pris pr. millimeter 8,50
kr.

Bredde: 40 mm
Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%

bestil nu!
telefon 86 12 98 99
telex 86 18 92 22

Ved indrykning af enkelte tekstan-
noncer betales netto kontant for
tryk. Løbende tekstanoncer beta-
les kvartårligt forud.
Alle priser er excl. 25% moms.

RUBRIKVALG
BILLETTER
BOOKING
BÅNDKOPIERING
CAFÉER
CD-PRODUKTION
DESIGN
FAN-KLUBBER
FORLAG
FOTOGRAFER
HIFI UDSTYR
HOTELLER
HØJSKOLER
INSTRUMENTER
KONCERTER
LYD & LYS
MUSIK STUDIER
MUSIKERE SØGES
MUSIKERE SØGER
PIZZA
PLADESHOPS
PLADESELSKABER
REJSER
REPARATION
ROADIES
SPILESTEDER
SPISESTEDER
STUDIER
TRANSPORT
TATOVERING
UNDERVISNING
ØVELOKALER

- find selv på mere!

BOOKING



Er I seriøse musikere?
Er I ivrige for at komme
til at "trykke den af"?
Mangler I management
og booking?
Kontakt Mads Eklund på
40306957

PLADESELSKABER

MCA

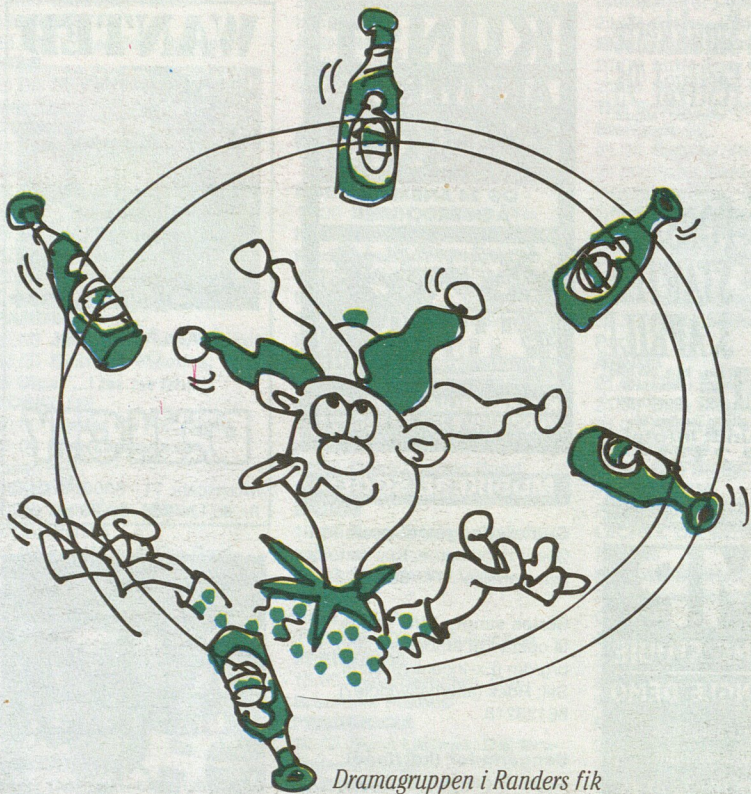
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk



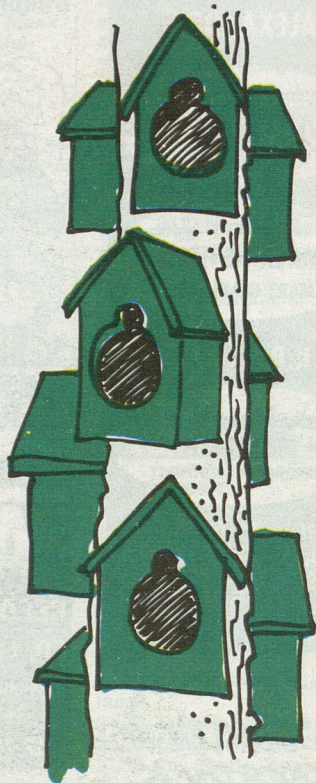
TUBORGS GRØNNE FOND



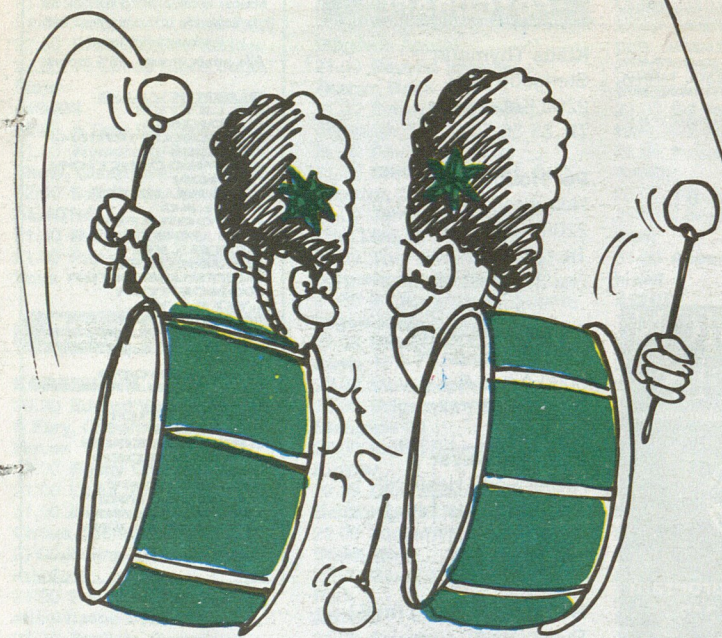
Foreningen "Livs-træet" modtog 3.000 kr. til beplantning af et grønt område i Strynø by.



Dramagruppen i Randers fik 3.200 kr. i støtte til indkøb af to cykler og seks jonglør-sæt til undervisning af teaterglade børn og unge.



Køge afdeling af Danmarks Naturfredningsforening fik 5.000 kr. i støtte til fremstilling af stæve- og mejsekasser til glæde for bl.a. kommunens vuggestuer, børnehaver og plejehjem.



Videbæk Musikforening, "Musikkvinten", fik 8.000 kr. i støtte til indkøb af to trommer til foreningens 12-18-årige medlemmer.



Tornved Turistforening fik 9.000 kr. i støtte til etablering af en klatrevæg på en endegavl på Tornveds idrætshal til glæde for børn og unge.



Københavns Teknikum fik 3.277 kr. og 25 øre i støtte til indkøb og opstilling af et løbebånd i et nyt motionsrum til 250-300 studerende.

267 andre "grønne ideer" fik støtte fra Tuborgs Grønne Fond i 1993. I år har vi også 2 millioner kroner, der skal fordeles bredt og til glæde for mange mennesker. Har du en "grøn" idé, som ellers ikke ville blive opfyldt? Så hent et ansøgningsskema dér, hvor du plejer at købe Grøn Tuborg, eller skriv til Tuborgfondet efter et. Adressen er Strandvejen 50, 2900 Hellerup. Vi glæder os til at høre fra dig, så vi sammen kan gøre livet lidt grønnere.



2 MILLIONER TIL GRØNNE FORMÅL