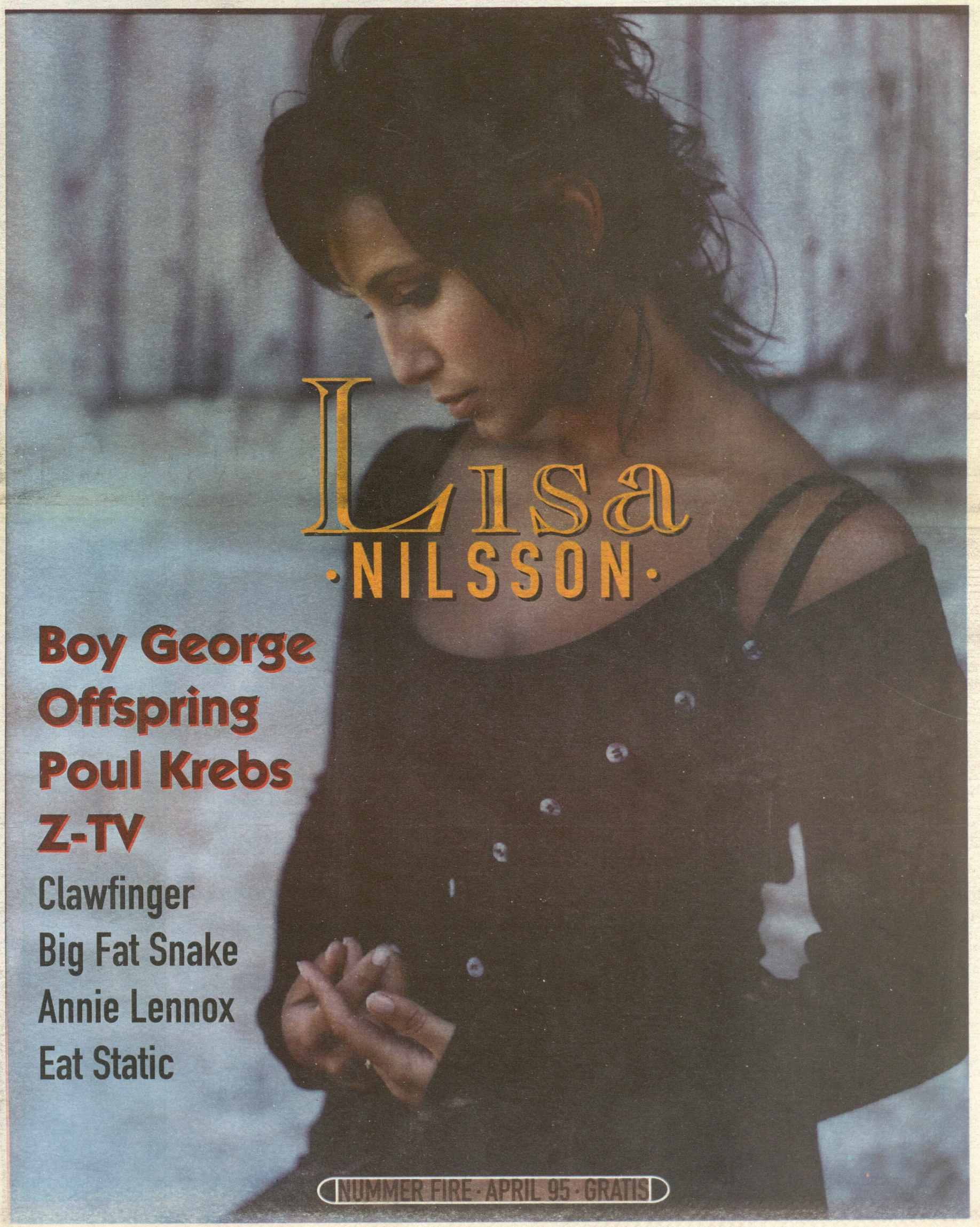
MUSIKMAGASINET

GAFFA



Lisa NILSSON

Boy George
Offspring
Poul Krebs
Z-TV
Clawfinger
Big Fat Snake
Annie Lennox
Eat Static

NUMMER FIRE · APRIL 95 · GRATIS

INDHOLD

Nr. 4 april 1995

Rocknoter
Løst og fast om dit og dat 4

It's alive!!!
Offspring puster liv i punken 8

Krebsens vennekreds
Poul Krebs udgiver nyt album with a little help from his friends 9

Man må sno sig
Big Fat Snake er på banen 11

Hold på hat og briller
Jens Jam har mødt Clawfinger og slap med skrækken 11

Uhmmmm...
Smukke Lisa Nilsson atter parat til at knuse ungkarlehjerter 12

Et rigtigt mandfolk
Boy George har været helt derude, hvor store mænd gi'r op 14

Prins Joakim
Joakim Hediger folder sig snart ud på Z-TV. Og hvad er så dét?!... 15

Gigs in space
Eat Static er meget langt ude 15

SOUNDCHECK
Du snakker om dit grej, men har du overhovedet noget at ha' det i?
STORT TILLÆG INDE MIDT I BLADET

Mere rock på TV
De etablerede vil også være med 18

Sølv til Danmark!
DJ Noize til VM i Mix. Uden klaphat! 20

Hip hop 20

Dance & House 21

Kælder & Metal 22

Jazz 23

Anmeldelser 23

Båndsalat 26

Kalender 28

Rubrikker 31

NÆSTE NUMMER AF
MUSIKMAGASINET
GAFFA
ER PÅ GADEN
4. MAJ

Godt gået, publikum

Af Mia Pollmann



DM i Rock er en succeshistorie, der ingen ende synes at tage. Interessen har været overvældende, og de 33 arrangementer fordelt på 23 byer og 21 spillesteder har haft så stor opbakning fra vilde unge rockelskere, der er mødt op, har stagedivet og headbanget så selv den mest forstokkede koncertarrangør er blevet revet med. En stor klapsalve til Jer fra os her på GAFFA.

272 bands har indtil nu haft chance for at spille på en scene, de fleste ellers aldrig ville have stået på - og mulighed for at nå ud til et publikum, der ellers er forbeholdt den lille procentdel af Danmarks succesrige bands. Og blot tanken om den store scene og visionen om et gennembrud af Dizzy'sk karakter, har endnu engang fremprovokeret svedige håndflader og oppisket stemning i backstage-rummene.
Især de unge orkestre har haft svært ved at holde nerverne nede på grund af et billede, der har vist sig mere og mere tydeligt i takt med koncerternes afholdelse. En stor del af bands'ene betragter DM i Rock som fundamentet for en karriere i dansk rocksammenhæng. Nogle bands satser alt på konkurrencen og er af den overbevisning, at bare de vinder, så er lykken gjort. Det resulterer ofte i en overdimensioneret skuffelse og agressivitet, der, I'm sad to say, ofte er ubegrundet.
DM i Rock må nødvendigvis betragtes som et levende input, en berigelse af det danske rockliv og en fed måde at give muligheder videre til amatørorkestre. Men der er andre veje at gå for de orkestre, der ikke vinder. Der er andet i dansk musikliv end DM i Rock og Spot 01, og jeg vil råde de mange vildt dygtige unge musikere til også at koncentrere sig om andet og mere end blot at vente på den næste konkurrence. At dyste og konkurrere går for nogle orkestres vedkommende hen og bliver dødsens-alvor, og man glemmer dét, det hele drejer sig om: To have fun! Mit råd er - ta' det som en oplevelse, fyr den af, men ha' det sjovt i mens.
Finalen nærmer sig med susende fart, og jeg behøver vel ikke erindre om, at koncerten er flyttet fra Montmartre (som fremover bliver en del af Crazy Daisy-kæden, der i deres pressemeddelelse har truet med, at de vil lære københavnerne at feste på jydsk. Som jyde vil jeg på det kraftigste have mig frabedt at være en del af kæde-ejerens usmagelige generaliseringer) til Easy Sound Studiet på Østerbro. Vi ses.

GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
FREDERIK RISOM

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOLK
JO DAHL-JØRGENSEN

KALENDER:
THOMAS JENSEN
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
JO DAHL-JØRGENSEN
JAKOB POLACK

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDON (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
MARTIN KIRCHGÄSSNER

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 18.4.95
KALENDER: 20.4.95
ANNONCER: 20.4.95

FORSIDEFOTO:
TOBIAS REGELL

DRORI-HANSEN FURNITURE

FOR THEIR FRIENDS



(For)årets uundværlige...CD
album på gaden nu

MEGA RECORDS



You may kiss the bride...

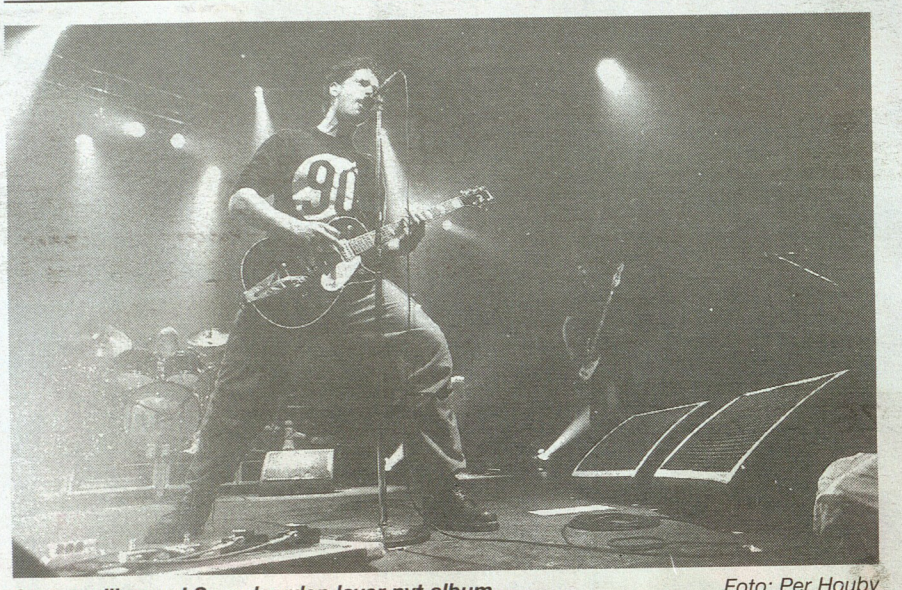
Den vestengelske havneby, Bristol, kan det der med musikken. Nu har ikke kun **Massive Attack** og **Portishead** manifesteret sig som den engelske musikscenes troldmænd- og kvinder. Rapper og DJ **Tricky,** der blandt andet har arbejdet meget sammen med Massive Attack, er gået solo og er netop udkommet med albummet *Maxinquaye.* Skal man tro en enig anmelderstab, er dette album en milepæl og selvom vi kun skriver april måned, har *Maxinquaye* fået stemplet: Årets Album. I London har en biograf senest benyttet sig af hans usædvanlige evner. I et forsøg på at kombinere livemusik med gamle film spillede Tricky et DJ-sæt til Jacques Tati's *Mon Uncle.* Han er i disse dage på turné med **PJ Harvey.** Danmark kan snart opleve Bristols berømmelige Portishead live. Duoen, der lagde hele musikverdenen for sine fødder med albummet *Dummy,* spiller i Den Grå Hal i København den 10. maj.

Har du lavet en CD? Kan du ikke rigtig få den solgt - det vil sige ikke over 5000 solgte eksemplarer? Så får du hermed chancen for at komme ud til en endnu større lytterskare. For tredje gang sætter **Element X** sin kampagne i gang med sloganet *Dyp ørene og bliv totalt X'et.* Hvis du spiller rytmisk musik og ellers kar nikke genkendende til ovennævnte, så send en CD ind til Element X, Christianshavns Torv 2, 3., 1410 København K.
Tre anerkendte sæt øren vil lytte til musikken - og, hvem ved, måske bliver du valgt ud!

En flok besynderlige århusianske hippier har de sidste par år turneret Danmark, Holland, Tyskland og Baltikum rundt med et absolut kontroversielt sceneshow. **Fischer Fontaine Band** er navnet og *Murder Before Justice* er showet der i denne måned trykkes af for sidste gang, inden orkestret går i tænketank med henblik på et nyt syret koncertshow, der vil kunne ses på sommerens festivaler. Check GAFFA-kalenderen for koncertdatoer.

Så kom Bornholm endelig ind på musikscenen. Efter sigende skulle de bornholmske technoriddere **Audio-Science** være første udspil fra klippeøen nogensinde. Debutalbummet udsendes af det odenseanske selskab Out Loud Records i starten af april. Audio-Science var i øvrigt support for Prodigy i Den Grå Hal, da englænderne besøgte Danmark i december '94 og bornholmerne rækker endnu længere ud, via udgivelser i både Tyskland og USA.

Fra København er der endnu en albumdebutant på banen. **The Valentine Bunch** er navnet og manden, der de sidste fire år har arbejdet på projekt Valentine, hedder Morten Kirkensgaard. På debutten, *Love Letter From Mary,* har han fået hjælp fra en lang række dygtige studiemusikere, bl. a. Jan Lysdahl og Lars Danielsson. De engelsksprogede kærlighedssange kan høres på de danske spillesteder i foråret hvor The Bunch drager på turné.



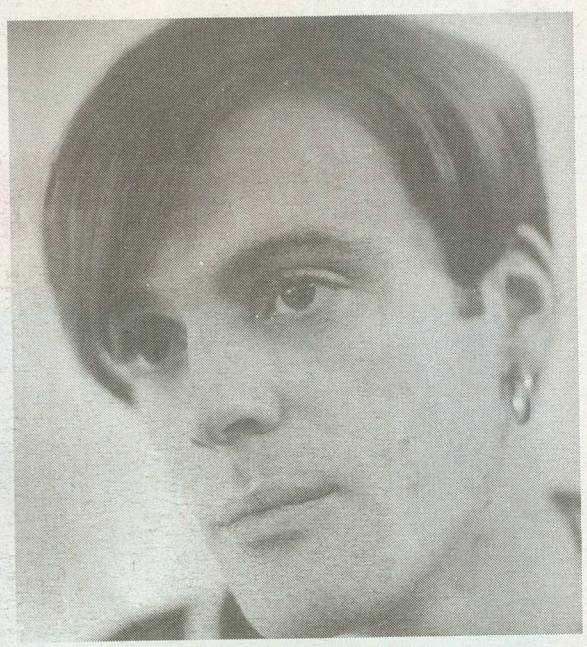
Superwellknown! Soundgarden laver nyt album... *Foto: Per Houby*

Af kommende udgivelser fra udlandet er blandt andre **Rage Against The Machine** snart på banen med et nyt album. Det skulle være ude i juni måned. I maj dukker gamle kendinge som **Marillion** og **Black Sabbath** frem fra tågerne, og også **Terrorvision** uddeler musikalske skaller i maj.
Soundgarden er i øjeblikket i fuld sving med opfølgeren til hitalbummet, *Superunknown.* Can hardly wait.
Supergrooveren **Terence Trent D'Arby** udsender den 17. april et splinternyt album. *Vibrator* er den interessante titel.
Michael Jackson fortæller sin *History* på en dobbelt-CD, der bliver udsendt i maj/juni. Den ene CD er hans Greatest Hits, den anden består af 13 helt nye numre.

Så er den tidligere landevejsrøver og charmeprins **Adam Ant** på spil igen. Den 18. april udkommer hans første album siden 1991; *Wonderful.* Ant har ikke ligget på den lade side i de fire år, men har indspillet flere film i både USA og England. Nu er tiden imidlertid blevet moden til Antmusic igen - ihvertfald har nyere navne som **Elastica** og **Nine Inch Nails** gamle Adam Ant numre på repertoiret.

På heavy-siden må blandt andre Invocator-fans have lidt tålmodighed endnu. Progress Records oplyser, at udgivelsesdatoerne på tre ventede metal-udgivelser er rykket på grund af frygt for ulovlig parallel-import/eksport. **Konkhra, V/A Brutal Youth '94** og **Invocator** bliver, for at sikre en samlet udgivelsesdag for hele Europa, sendt på gaden henholdsvis den 3. og 21. april, samt den 5. maj.

Københavnske **Passion Orange** har udsendt en appetitvækker til deres igangværende Danmarksturné. *Baby Lou* og *Mellowman* er to nye numre, som ikke findes på deres *Consequences*-album fra sidste år. Er appetitten vækket, kan du nå at høre gruppen i april følgende steder: Randers, Herning, København, Lyngby, Viborg, Århus og Ribe. Gå i GAFFA-kalenderen for nærmere detaljer.



Dead Or Alive?...Richey er væk. *Foto: Klaus Thymann*

Manic Street Preachers-sanger **Richey James** er savnet på 2. måned. Han forlod sit hotel i London den 1. februar og er ikke set siden.
Da Richey James lider af en livstræthed af Kurt Cobain'ske dimensioner, er spekulationerne, om hvorvidt han har taget sit eget liv, ikke helt uden grund. James' trængsler blev lagt til offentligt skue i sommeren '94, hvor han blev indlagt på et psykiatrisk hospital med store eksistensielle og fysiske problemer.

I Odense finder man **TV2's Lytter- og Fjernseerforening.** Danmarks Lykkeligste Orkester har, som et hvert rockorkester med respekt for sig selv, en fanklub, der dog ikke begrænser sine aktiviteter til duplikerede A4-sider, men udgiver flere gange om året *Stjernekasterne.* Det er et lille fanhæfte, indeholdende hotte nyheder om TV2, læserkonkurrencer og forskellige rock-relaterede miniartikler. For eksempel bød martsudgaven på en ganske læseværdig dagbog skrevet af Mr. Poul Martin Bonde, der sammen med det ganske orkester var draget til landet med Sæler, Hvaler & Solskin - Grønland. For hjemløse fans venter de to fynske entusiaster, Martin Vikkelsø & Thomas Kildeberg, med åbne arme og varme historier. Adressen er Postboks 125, 5100 Odense C.

Advarsel! **Mek Pek Partyband** er genopstået og draget på turné. Efter ti år i skiftende karrieremæssige sammenhænge, har Mek Pek besluttet igen at forsøge at skabe partystemning med hans 9 mand høje orkester. Helt til den 25. august har orkestret tænkt sig at terrorisere de danske spillesteder - husk at tjekke GAFFA-kalenderen.

I påsken lancerer tre kunst- og kulturforeninger i Århus et såkaldt **Kultarium '95,** hvor man over tre uger fra den 31. marts til den 19. april, kan opleve en lang række udstillinger og happenings. Rammerne for det store projekt er tre fotoudstillinger, der er bygget op i Sagførernes Auktionslokaler i Frederiksgade. Udstillingerne bliver suppleret af en lang række foredrag, performances, jamsessions og koncerter med århusianske bands som **Sting On The Night, Big Chills, Trouble Cats** og **Abba Revival Band.** Arrangørerne er Fotoforum 94, kulturforeningen Croquis Grotesque og Galleri Image.

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog.** Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

nu med 1995 opdateret tillæg - medsendes gratis!

RILLEN

Send venligst årskatalog/gratis månedsblad + abn.tilbud til :

Afs.: _____

Vej: _____

Postnr./by: _____

Tlf.nr.: _____ *(HUSK - fuld returret - inden 14 dage!!)*

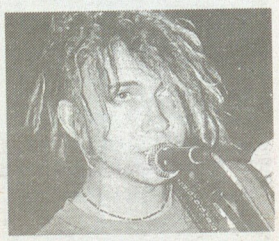
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa



Månedens lårklasker: Engelsk på japansk. (Star Club)

Psyched Up Janis er netop draget på en stor USA-turné, der bringer dem hele vejen ned ad den amerikanske vestkyst for til sidst at ende rejsen i Mexico. I GAFFA's maj-nummer kan læserne følge Sune og alle de andre på rejsen til Amerika, fordi vi har fået lov til at smuglæse drengenes dagbøger.



See you Suner or later, alligator

Køb dem, hvor du køber din musik

MCA



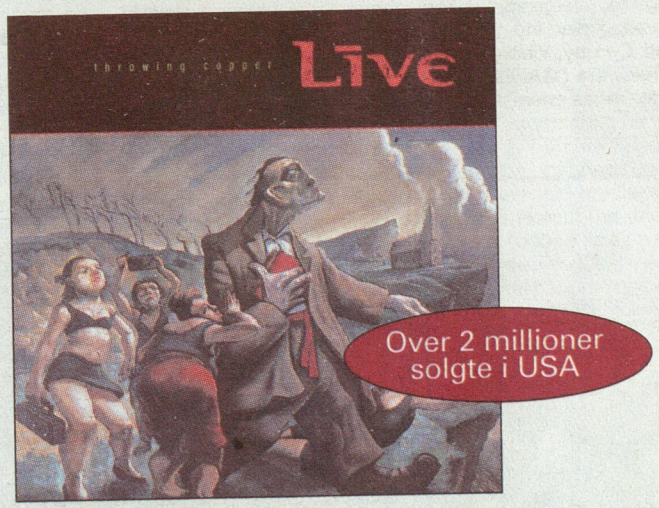
ELASTICA: Elastica

Inkl. "Stutter" "Line-Up", "Connection" & "Waking Up"
Live : 23. april - Loppen, København



WEEZER: Weezer

90'ernes bedste støjpop album!
Inkl. "Undone - The Sweater Song" & "Buddy Holly"
På det Elektriske Barometer netop nu!



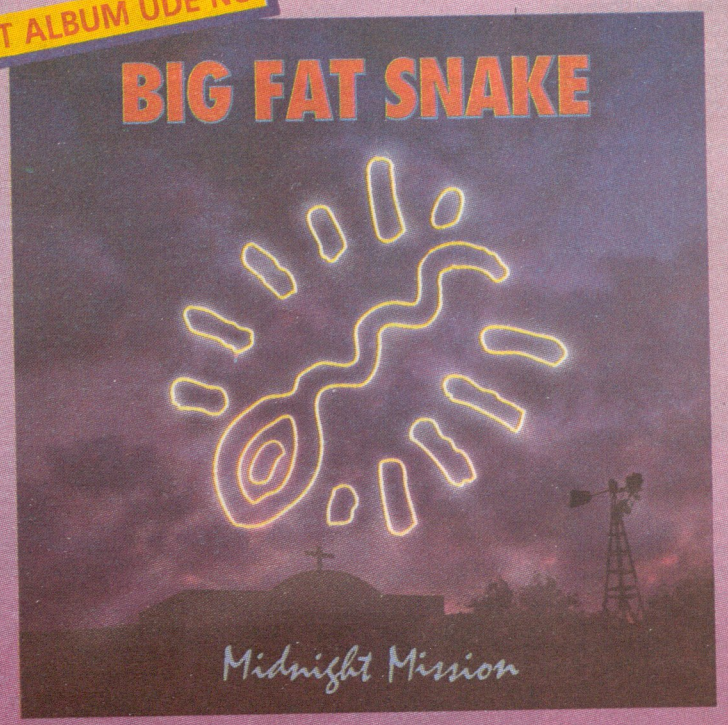
LIVE: Throwing Copper

Inkl. "Selling The Drama" & "I Alone"

MCA GEFFEN grp

Jacob Johanzen Design

NYT ALBUM UDE NU



"....uimodståelig lumsk, sjov og næsvis rock'n roll".
- Dorthe Hygum Sørensen, Politiken.

"*No Peace Like In Heaven* får alt til at rejse sig.
Med den aktuelle skive er der ingen tvivl om, at Big Fat Snake holder skansen som landets mest levende live-orkester".
- Peter Nørgaard, Ekstra Bladet.

"Big Fat Snake udvider repertoiret på en plade, der strutter af selvtillid". - Kim Skotte, Det fri aktuelt.

"Svøm hen til den pompøse *No Peace Like In Heaven* og bliv umiddelbart derefter sparket bagover af *Midnight Mission Man*". - Uffe Christensen, Jyllands Posten.

"Aldrig har Big Fat Snake lydt bedre".
- Ove Nørhave, Ålborg Stiftstidende.

AARHUS MUSIKKONTOR præsenterer:

Midnight Mission Tour

17/3	Odense	Magasinet UDSOLGT
18/3	Herning	Fermaten UDSOLGT
24/3	Næstved	Musikstalden UDSOLGT
25/3	København	Pumpehuset UDSOLGT
30/3	Holstebro	Kielgasten
31/3	Ålborg	Skråen
1/4	Horsens	Kilden
6/4	Struer	Rådhuskroen
7/4	Vejle	Torvehallerne
8/4	Esbjerg	Tobaksfabrikken
12/4	Greve	Portalen
13/4	Hillerød	Støberihallen
14/4	Roskilde	Gimle
15/4	Rønne	Bornholms Musikhus
21/4	Fredericia	Teatret
22/4	Give	Dalton
27/3	København	Pumpehuset EXTRA
28/4	Århus	Huset
29/4	Frederikshavn	Garagen

ede scandinavia

Den ultimative Tribute
De fire gassere har i 1995 fået den største hædersbevisning der kan tilkomme et rockorkester. I alt 20 danske, svenske og norske orkestre har taget **Gasolin's** klassikere til hjertet, har genindspillet dem og formet dem med respektfuld særegenhed til



dobbeltalbummet *Fi-Fi Dong,* der udkommer den 6. april. For hvert orkester har det valgte nummer haft en speciel betydning i et liv med musik. Danske **Love Shop** er et af orkestrene, og de har indspillet en vibrerende og intens udgave af nummeret *Langebro.* Hvorfor fortæller forsanger Jens Unmack:



-Når jeg som teenager havde smadret fingrene i den fine disciplin tennisketsjer-luftguitar, var *Langebro* et velkomment frikvarter under aftenens vanlige 2-timers stadionkoncert på mit værelse. Gasolin' stod udadtil for alt det, mine venner og jeg efterstræbte: Styrke, sammenhold, stil, fest, farver, larm - ja, gang i den og et eftertrykkeligt 'skråt op' til den verden, vi selv så småt var begyndt at lure af. Og uanset hvad der siden skete - hvem vi blev, hvor vi endte (og hvad der i øvrigt blev af dem) - så var de i hvert fald der for os at være sammen om og finde os selv i gennem en række år i 70'erne. Langebro var åbningsnummeret på Gasolin's første plade. Her er det et beskedent afdrag på en stor gæld til Danmarks bedste rockorkester.
Når man studerer orkestrenes respektive overvejelser omkring Gasolin' og numrene, de har valgt, står det klart at Kim Larsen, Willy Jönsson, Frans Beckerlee og Søren Berlev har status af kult - en overvældende respekt, der næsten har afholdt orkestrene fra at deltage. Som Alex Nyborg Madsen fra **Led Zeppelin Jam** beskriver det:
-Gasolin's sange var soundtrack til min pubertet, så at skulle vælge een var virkeligt svært. Men det var vand mod at skulle synge Kim Larsens tekst. Jeg følte mig nærmest lidt blasfemisk.



Her er the chosen few:
Psyched Up Janis - *Kvinde Min*
DumDum Boys (Norge) - *Get On the Train*
Sator (Sverige) - *This Is My Life*
Pretty Maids - *Det Bedste Til Mig Og Mine Venner*
Love Shop - *Langebro*
Seigmen (Norge) - *Som Et Strejf Af En Dråbe*
Odd Gallery - *Rabalderstræde*
Led Zeppelin Jam - *Perron "Gare Du Nord"*
Inside The Whale - *Jeg Er Splittergal*
Grabowski - *Kloden Drejer Stille Rundt*
Kashmir - *Svinget I Solrød*
Ruby Fruit Jungle - *Masser Af Succes*
De Lillos (Norge) - *Hva' Gør Vi Nu, Lille Du?*
Leathernun (Sverige) - *Fi-Fi Dong*
Tore Eg - *Kattemor*
The September When - *Strengelegen*
Big Fat Snake - *Refrainet Er Frit*
Greene - *Sct. Emetri*
Boghandle - *Bingo*
Brdr. Brormand - *Lille Henry*

På DJ-fronten er det igen X-Ray i København og Sub'en i Århus, der er oppe på mærkerne. Den 1. april har den engelske **DJ Oscar Falanga** Danmarkspremiere på Blitz i Århus, mens der andet steds i byen, nemlig på Huset er lagt op til en **Cosmic Event,** hvor Goa er den musikalske inspiration. Apropos kosmiske oplevelser, kommer man ikke udenom spaceduoen fra Somerset, der besøger Danmark denne måned. Læs mere om UFO-ridderne fra **Eat Static** på side 15.
En anden Danmarks-debutant hedder **Warren Le Sueur**, der netop er kåret til den mest lovende DJ af magasinet DJ. Han spiller på Sub'en i Århus den 22. På X-Ray kommer gulddrengen fra London på besøg. Han hedder **Darren Stokes** og er gulddreng, fordi alt hvad han og partneren Lindsy Edwards rører ved er blevet til klubhits. Der er public appereance af **TinTin Out** og arrangørerne har med hemmelighedsfuld røst lovet en overraskelse, der nok skal få dansegulvet til at gynge. Hvis du læser sidste måned housespalte og ellers kan lægge to og to sammen, ja, såe....



En afslappet Martin Hall, som vi kender ham.

Multikunstneren **Martin Hall** er indgået et utraditionelt samarbejde med strygerkvartetten **Den Danske Kvartet.** Resultatet vil kunne opleves den 8. april i Radiohusets Koncertsal, hvor de vil opføre en radiohus-koncert, der vil bestå af nye og gamle Hall-kompositioner. De nye numre vil også være en del af et kommende Hall-album, der forventes at udkomme i løbet af sommeren.

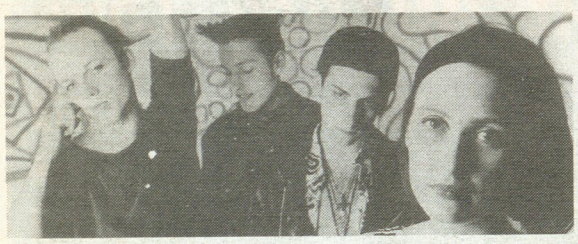


Afrikas Dronning

Hun er Afrikas vokalistiske svar på Aretha Franklin og Ruth Brown, og hun er på vej til Danmark. Navnet er **Oumou Sangaré,** hjemlandet er Mali, datoen for Danmarksbesøget er torsdag den 11. maj. og stedet er Husets Musikteater i Århus. Den unge afrikanske sangerinde har tidligere optrådt i Dannevang på kulturfestivalen **Images Of Africa,** hvor hun for første gang præsenterede musikken, der er inspireret af en ældgammel malinesisk musiktradition. En tradition, der har hjemme i et jægersamfund i det sydvestlige Mali. Oumou Sangaré solgte 200.000 eksemplarer af hendes debut-album *Moussoulou* og har netop udsendt opfølgeren *Ko Sira,* produceret af **Salif Keita.** For Huset er koncerten et musikalsk scoop, selvom hun publikumsmæssigt endnu ikke er slået helt igennem i Danmark. I udlandet har den 25-årige sangerinde vist sig at være det helt store tilløbsstykke - mon ikke Danmark snart følger med?

I den danske rock/pop/underholdnings-undergrund har en lille vanvittig amerikaner huseret de sidste fire år. Med guitar og en overvældende selvtillid har **Scott Maddox** spillet sig ind på Danmarks små og store scener. Senest er han blevet set som one-man-opvarmning til **Passion Orange.** Hans fantasi, humor og hans evne til at lave pudsige numre har resulteret i en debut-EP med titlen *King Size Slim* udgivet af Instant Records. Med ekstra langt rullepapir som cover byder EP'en på numrene *Woo Lordy, Nuts 'N' Berries* og *Techno Girl Die!*

Lis Damm er den 6. april ude med et nyt album. For tre år siden udgav hun det mørke og melankolske *Knogler Og Ben,* men skulle efter sigende være i væsentligt bedre humør på *Let It Come Easy.* En anden Lis, nemlig **Sørensen,** forsøger sig med endnu et soloalbum. Denne gang har hun fået **Rugsted** og **Kreutzfeldt** som den dynamiske producerduo. Albummet bliver udgivet den 24. april.



Vive La France/Dance/Trance/etc...etc...

På den danske live/undergrundsscene har **Excess Bleeding Heart** nu huseret i tre år. Men det er først nu space/punk/groove/dance/trance-orkestret udgiver sit første album, med den sensuelle titel *Libido.* Det lille selskab Bubble Records står for udgivelsen, der kommer den 20. april. Op til udgivelsen farer orkestret land og rige rundt - herunder den franske Bourges-festivel, Le Printemps de Bourges '95.

GAFFA's Top 5:
Clawfinger: *Use Your Brain*
William Orbit: *Strange Cargo/Hinterland*
Mr. Ed Jumps The Gun: *Boom Boom*
Earthling: *Nefisa*
Elastica: *Elastica*

GATT-aftalerne skal nu føres ud i livet. **Danmarks Radio's P3** har sat sig målet, at inden årsskiftet skal hver tredje plade i æteren være af dansk oprindelse, hver tiende sang af nordisk, og europæisk musik skal i højere grad tilgodeses i forhold til især amerikanske, canadiske og australske toner. For musikerne herhjemme betyder det en større check fra KODA når Danmarks Radio skal betale for øget brug af deres musik. Vi andre kommer [illegible]

Postpunkerne **Alive With Worms,** der hærgede den københavnske undergrund for omkring ti år siden, er genopstået. Efter syv år i New York, er **Janine Neble,** hvis vokal er blevet sammenlignet med blandt andre Nina Hagens, tilbage i front for ormene. Det lykkedes orkestret at spille for udsolgte københavner-huse umiddelbart efter genforeningen i '94, og interessen for bandet har nu resulteret i en pladekontrakt med det lille selskab Freedom [illegible]

Så er der håb forude for de mange musikere, der er ved at gå ned psykisk over selvangivelse, regnskab og hvorfor kan jeg ikke få det til at stemme? **Den Rytmiske Konsulenttjeneste** har taget konsekvensen af, at musikere som bekendt hellere vil spille musik end lave regnskaber, og har, i samarbejde med et revisionsfirma, udarbejdet pjecen Selvangivelse og Bandregnskab. For musikeren med ondt i skatten kan han/hun finde en dybt pædagogisk vejledning for regnskabsåret '94 og forslag til, hvordan man opstiller eksempelvis et bandregnskab. Bestil den hos Konsulenttjenesten på telefon: *33 93 69 60.*



Stone Roses: Sex and drugs and drugs and drugs...

På det redaktionelle faldereb:
Stone Roses kommer til Danmark den 22. april og giver koncert i Pakhus 11 (begrænset antal billetter).
Det knaldede finske orkester **22 Pistepirkko,** der netop har udsendt albummet *Rumble City, La-La-Land,* er i denne måned på mini-turné i Danmark. Se kalenderen.
Det 6 år gamle **Tangoorkestret**, der blander rytmisk musik med folk og klassisk, drager på en omfattende turné med [illegible] Danmark til [illegible]

Danske **Thau,** der pladedebuterede i august '94 med albummet *Utah,* tager i slutningen af maj måned på en miniturnè til Tyskland og Holland. Thau spillede for tyskerne i januar, men har denne gang flere nye numre i posen, der vil kunne høres på deres kommende EP. Amerikanske **Versus,** der delte musikalsk legeplads med Thau under Venue Festivalen, er med på turnèen. I Danmark er kun én koncert tilbage på koncertprogrammet, nemlig på Loppen den 20. april.



MÅNEDENS UHØRTE CD:

THE CONNELLS

RING



Denne måneds Uhørt CD er fra amerikanske The Connells, som består af brødrene Mike og David Connell fra Macon i Georgia. The Connells blev dannet i 1984, og det er siden blevet til 5 albums (inklusiv "Ring") og adskillige turnéer i USA. Pladen er co-produceret af Lou Giordano (Sugar, King Missile) og bandet selv. "Ring" har i længere tid ligget godt placeret på Billboards "Heetseekers" og er nu klar til at indtage Europa! The Connells leverer en blanding af Del Amitri og R.E.M., og de har da også tidligere arbejdet med Del Amitri's producer Hugh Jones.

Denne plade er til dig, som opdagede R.E.M. og blev dybt forelsket.



"UHØRT!" er en uhørt god CD som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris - men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

HER KAN DU HØRE MÅNEDENS UHØRTE: **Allerød:** Corner. **Ballerup:** Guf. **Brønshøj:** Guf. **Esbjerg:** Stereo Studio. **Frederikssund:** Skiven. **Grenå:** Rillen. **Helsingør:** Phonoteket. **Herning:** Stereo Studio. **Holbæk:** Takt & Tone. **Horsens:** Teen Shop. **Hoje Tåstrup:** Guf. **Kalundborg:** Pladehuset. **Kolding:** Stereo Studio. **København K.:** Axel Music • Guf • Music Mecca. **København N.:** Guf. **København S.:** Guf • Top 20. **København Ø.:** Cassablanca. **Køge:** Pladebiksen. **Lyngby:** Top 20. **Odense:** Accord • Van Rock. **Randers:** Stereo Studio. **Roskilde:** Drugstore. **Silkeborg:** Pladeshoppen. **Slagelse:** Spar Musik. **Vejle:** Drejeskiven. **Valby:** Øresneglen. **Viborg:** Sound Of Music. **Aalborg:** Stereo Studio. **Århus:** Stereo Studio.

Da PUNKEN ramte hitlisten

Offspring lyder larmende og ligetil, og de har solgt 4 millioner plader. Bare i USA.

Af Tom Jensen

Det er ikke første gang, et rockband har erobret hitlisterne i Amerika ved at synge en sang, om hvor svært det er at få en date. Men når Offspring spiller, så foregår det af og til med en fart, som var de Ramones. Føj dertil en næsten skamløst simpel melodiøsitet og en flok sange om sager som enhver amerikaner (og europæer, for den sags skyld) mellem 16 og 35 kan sætte sig ind i, og vi har en af de mærkeligste kommercielle rockgennembrud i 1994:

Offspring har indtil videre solgt omkring fire millioner eksemplarer af den tredje plade *Smash,* og det endda bare i USA. Det har i tiltagende grad været svært at scanne rundt på en amerikansk radio uden at ramle ind i singlehits som *Come Out And Play* eller *Self Esteem* - sidstnævnte er sangen om den stakkels fyr, hvis date sover med alle vennerne i stedet for med ham selv. Det var også sangen, der fik de første kløgtige ører til at sammenligne Offspring med Nirvana, simpelthen fordi Offspring på præcis den sang lyder som en rigtig Nirvana klon.



Punken er ikke død! Den har bare været på college de sidste par år...

Off Nirvana

Men sammenligningen holder alligevel ikke. Offspring er lige-ud-ad-landevejen punkpop med to ambitioner: At være til og underholde, Offspring er den teen-spirit, som Kurt Cobain sang sarkastisk om.

Ikke at Offsprings bassist, Greg Kriesel, forsøger at undslippe nævnte sammenligning i sin snak med GAFFA, hvor han flere gange af egen drift nævner Nirvana.

Og fælles for de to orkestre er da også, at de brød igennem uventet, men med en overvældende gennemslagskraft, til overraskelse for de fleste inklusive dem selv:

-Jeg ved faktisk ikke, hvorfor vi pludselig sælger så mange plader. Vi spiller på mange måder den samme musik ,som vi altid har spillet. Der er en masse held involveret, sådan som det også var tilfældet for Nirvana og Green Day. Man sender en plade på gaden, og så sætter man sig til at vente et stykke tid.

Pludselig er der en radio, der opdager den. Så sker det, siger Greg Kriesel. Eller Greg K, som han også kalder sig i Offspring-sammenhæng.

Veluddannet indie-band

For et års tid siden var der ikke meget, der tydede på, at Offspring skulle undslippe en krank skæbne hjemme i Orange County tæt ved Los Angeles. Ved siden af musikken havde medlemmerne travlt med alt muligt andet: Forsangeren Dexter Holland studerede molekylær-biologi, trommeslageren Ron Welty havde specialiseret sig i elektronik, bassisten Greg K. læste økonomi og guitaristen Noodles spillede guitar og promenerede med de alt for store hornbriller, der siden er blevet et af Offsprings visuelle varemærker. Hvad mere var - Offspring havde kontrakt med et lillebitte pladeselskab, Epitaph, i sin tid dannet af et punkband, der kan spille endnu hurtigere end Offspring - Bad Religion. Men stifterne selv havde forladt Epitaph, der beskæftigede en flok på cirka 10 mennesker. Ikke noget påfaldende grundlag for en millionsuccès.

Men skæbnen og en tilpas stor flok interesserede radiostationer ville det anderledes. Da først *Smash* var på gaden midt på året - Offsprings tredje LP efter den selvbetitlede debut, der i første omgang blev henvist til glemslen, og opfølgeren *Ignition,* der solgte pænt, men absolut ikke prangende.

Pludselig var Offsprings højenergi-punk enhver amerikansk pladekøbers drøm om en hit CD, og Offspring tilbragte den sidste del af 1994 i skarp konkurrence med de delvist ligesindede Green Day om at være de højest placerede usædvanligheder på den ellers oftest ret forudsigelige, amerikanske Billboard liste.

Succes uden undskyldning

Hvad der ikke mindst adskiller et orkester som Offspring fra grunge-generationen er den uforskammethed, hvormed de nyder deres succes. En holdning, der fint passer til de ligefremme sange om hverdagsemner som sex, skolevold og kærestesorger, afleveret af Offspring uden et øjebliks forsøg på at være indviklede eller uforståelige. Der synges lige ud af posen, det er sjovt at høre på, og det er sjovt at spille. En Eddie Vedders kvaler og en Cobains livslede skal man lede længe efter hos Offspring.

-Der er selvfølgelig nogle negative sider ved at få succes så pludseligt. Alt bureaukratiet og udenomsværket for eksempel. Men det er småting. Vi har jo bare gjort det, vi havde lyst til, nemlig at spille musik, så vi har ikke noget at undskylde.

-Visse bands har utroligt travlt med at slå fast, at de hader deres succes, og at de stadigvæk er nogle helt almindelige fyre, som slet ikke ønsker al den opmærksomhed. Vi forsøger at undgå at lyde sådan, og den bedste metode er nok at bevare perspektivet. I virkeligheden drejer det sig jo bare om, at en stor flok mennesker har købt en plade, som vi har indspillet. Mere mystisk er det ikke. Vi er bare et orkester. Færdig, siger Greg K.

Et orkester, der er fattigt på prætentioner. Offspring er kunst med et meget, meget lille næsten usynligt k:

-For os er musik det samme som underholdning. Og vi har ikke behov for at bruge den til at slippe budskaber ud. Andre har det anderledes, og fint med det. Vi nyder bare at spille , og hvis en eller anden nede i koncertsalen så får noget ud af det, er det storartet, men det betyder ikke så meget for os.

Glemt i Berlin

På en måde markerer bands som Offspring og Green Day et kommercielt brud med den tit ualmindeligt selvbevidste og seriøse amerikanske rock. Sine steder lyder de næsten britiske i al deres uhøjtidelighed og respekt for den svinegode popmelodi. Det har fået nogle kritikere til at anklage Offspring for med et godt amerikansk udtryk at være 'Sell outs'. Selvom *Smash* udkom på et lille uafhængigt pladeselskab (og nu er den bedst sælgende uafhængige plade nogensinde), så er Offspring ikke længere noget kultband. Langt fra. Til Offsprings koncerter møder man teenage-piger og familliefædre. Og, siger Greg K, stadig et par enkelte punkere.

-Der kommer MTV-seerne, der er surf rockerne, jogging typer og skolepiger. Det er blevet meget forskelligartet, hvilket er fint med os. Nogle bands bliver rasende, når de ser trendy folk komme til deres koncerter - men hvad pokker. Hvis de kan lide vores musik, så er det da iorden. Det er også iorden at de godt kan lide den nye Pearl Jam og lige har købt den nye Mariah Carey-plade. Det kommer sådan set ikke os ved.

> "For os er musik det samme som underholdning. Og vi har ikke behov for at bruge den til at slippe budskaber ud. Andre har det anderledes, og fint med det. Vi nyder bare at spille, og hvis en eller anden nede i koncertsalen så får noget ud af det, så er det storartet, men det betyder ikke så meget for os."

Greg K betegner selv Offsprings stil som "høj-energisk power musik med en melodisk og tilgængelig side".

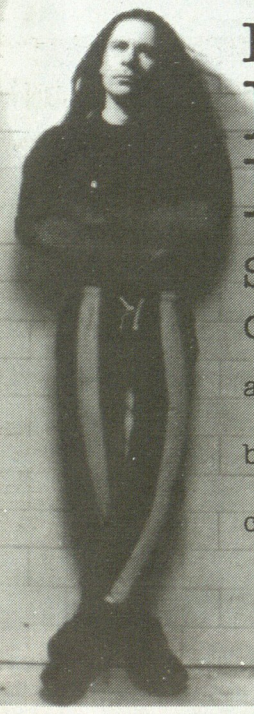
En meget jordnær beskrivelse af et band så jordnært, at man nær glemmer, hvor højtflyvende Offspring i virkeligheden er for tiden. Når orkestret spiller i den Grå Hal i København den 9. april og på Roskilde festivalen til sommer, er der tale om henholdsvis den tredje og fjerde optræden i Danmark.

Første gang, for et par år siden, var en ufrivillig katastrofe. Eftersom bandet glemte Greg K i Berlin, da han lige var trådt ud af tour bussen for at tisse. Det var der ingen, der opdagede, før selskabet nåede Rostock, og så var det for sent. Bassisten i et opvarmningsband måtte i al hast træde til.

-Det er rigtigt. Det var noget værre noget, sukker Greg K, der på en netop afsluttet Australiens-turné har opdaget at han godt kan lide festivaller. Så han glæder sig til at spille i Roskilde.

Hvis bandet husker ham denne gang.

rock quiz



Hvem er Bruce Dickinson?

Svar os og vind en dobbelt-CD og en bluse.

a) I hvilket kendt band var Bruce forsanger?
b) Nævn et af Bruce's bierhverv?
c) Nævn titlen på en sang, som Bruce har skrevet.

send dit svar på et postkort til:

GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C
Vi trækker lod blandt de rigtige svar den 20.4.

Fri mig for store overskrifter

Efter tre års pause blev Poul Krebs' første studiealbum siden 1992 indspillet på seks dage. Eller rettere; på seks nætter i et festklædt Feedback studie.
GAFFA har mødt ham til en snak om stemning, nærvær og små sensationer.

Af Henrik Skov
& Jørn Sørensen

Jeg har jo altid haft problemer med at finde tråden og gejsten i et studie, der er uden atmosfære og fyldt med teknik. Så på det her projekt ville jeg forsøge at skabe en stemning af fest for hele holdet.

Poul Krebs er allerede begyndt at tale begejstret om sit nye album *Små Sensationer,* næsten inden vi har fået sat os i Feedback studiets behagelige sofa. Han er smilende og imødekommende. Det er tydeligt at han er meget glad for resultatet.

Siden sidste pladeindspilning, har Krebs lavet "et hav af nye sange", som han udtrykker det. Af disse er tolv repræsenteret på *Små Sensationer.* I samme periode blev en gammel drøm om at flytte til Amsterdam opfyldt, og der blev sangene til albummet færdiggjort.

-Trådene skulle lige samles op. Sangene var der, men jeg skulle selv føle, at jeg var med. I de skrivende faser er det vigtigt for en sangskriver at komme lidt væk og se det hele på afstand, mener Poul Krebs, der vender tilbage til Danmark til sommer for at turnere.

Party 'n' play

Denne gang har han haft fuld kontrol med projektet og været involveret hele vejen igennem. Albummet er produceret i samarbejde med Poul Martin Bonde, som før har produceret Krebs, og som han har stor tiltro til som producer og menneske.

Musikerne på albummet er en ønskesammensætning af mennesker han i sine 16 år i branchen på forskellige tidspunkter har arbejdet sammen med. Det er blandt andre Knud Møller på guitar, Erik Jepsen, guitar, Niels Hoppe, sax og Søren Sko på kor.

-Det er lige det, jeg altid har drømt om. At få samlet det her hold til en livesession i studiet, spille numrene uden på forhånd at have aftalt, hvordan det skulle lyde. Det lyder, som det kom til at lyde med en uvurderlig indblanding fra alle, fortæller Krebs.

For at skabe den bestemte stemning og atmosfære, der høres i sangene, skulle noget være anderledes end ved en normal pladeindspilning. Musikerne blev bedt om at tage pyntegenstande med for at dække ledninger og andet teknisk udstyr. Det kunne være billeder og guitarer - noget der virkede inspirerende og hjemligt. Optagelserne skulle foregå som aften/nat sessions, hvilket fremelskede en stemning af fest og hygge. Som en sidste oplader inden starten tog orkesteret dagen før ind på værtshuset Peter Gift i Århus for at spille covernumre af forbillederne. Stemningen var lagt, og tonen slået an.

De små sensationer

For Poul Krebs er den gensidige tillid mellem musikerne, produceren og teknikerne altafgørende.

-Jeg er ikke tryghedsnarkoman, nok mere stemningsnarkoman. Det handler om intuition, for branchen er proppet med "andenhånds-omsorg". Man får hele tide meldinger om, hvad man skulle have gjort, i stedet for det man gør.

Min force som bandleder er at sammensætte folk, som kan få det bedste ud af mig og hinanden, og det er i allerhøjeste grad lykkedes her, siger Poul Krebs om grundlaget for projektet.

-Ofte blev resultatet helt anderledes, end jeg havde forestillet mig fra begyndelsen. Det fede opstår, når sangene trækker én hen til, hvad det nu må blive. Det er en meget opløftende proces, og sådan er min musik bedst.

Flere af sangene er first takes, blandt andet titelnummeret *Små Sensationer,* der besidder et af albummets klareste udtryk.

...Jeg har fået nok af Natural Born Killers/emergency 911.
Gi' mig en af de virkelige thrillers/Gi' mig far til fire på Bornholm, Vi trænger til små sensationer/det' alt....

-Jeg er træt af opfattelsen af, at det er i TV tingene sker. Jeg er træt af action-tendensen og de store overskrifter. Lad os blive fri for bombardementet af terrorporno og orgieindtryk, siger Poul Krebs og læner sig frem i sofaen.

- Man fjerner fordybelsen og glemmer hverdagens små perler. For mig handler det om at læse mellem linierne i en søgen efter noget mere fundamentalt og finde de små sensationer.

På vej mod målet

-Pladen er det tætteste på, hvad mit publikum oplever, når de har hørt mig og mit orkester live. Det er det mest "direkte mod målet"-album, jeg har lavet, og det er lige det jeg altid har drømt om. Jeg tror, folk kan fornemme den kemi, vi havde i studiet, og den spontanitet og umiddelbarhed, som også kendetegner os ved koncerterne. Disse ting har sammen givet en nerve og et nærvær, som jeg før havde svært ved at finde, når rammerne ikke var iorden.

Det er som altid sangen, der er i centrum når vi taler om Poul Krebs, og *Små Sensationer* er ingen undtagelse. For ham er mål og middel samme ting; det umiddelbare udtryk er fundamentalt. Han laver ikke om på sig selv og sin musik for nogen pris.



De syv rock-samuraier i sommerhus

GRATIS I BIFFEN MED GAFFA

KLIP KUPONEN UD OG HENT BILLETTER



Jane Deluca en sort, rapkæftet lesbisk musiker, der har fået nok af New York, og bryder op for at finde lidt tiltrængt variation i Los Angeles. Da hendes egen bil bliver beslaglagt af politiet må hun slå følge med sin dimentrale modsætning, Robin, en meget hvid småneurotisk ejendomsmægler, der elsker Carpenters og drivende sentimentale film. Undervejs gør de holdt i Philadelphia for at besøge Janes veninde Holly, der bor sammen med Nick en meget pirrelig narkoman på afvænning. Sådan starten en nutidig og handlingsmættet film med små historier der hele tiden fletttes ind i hinanden.

MUSIK MED BL.A.
ANNIE LENNOX, CRANBERRIES, SHERYL CROW, BONNIE RAIT, INDIGO GIRLS, MELISA ETHERRIDGE OG SARA MCLACHLAN

GAFFA inviterer 500 læsere til snigpremiere på filmen "BOYS ON THE SIDE"

TORSDAG D. 6. APRIL KL. 21.30

I følgende biografer

København:	Scala Biograferne, Axel Torv
Århus:	Palads, Tordenskjoldsgade
Ålborg:	Vestre Alle 3
Odense:	Fønix, Kongensgade 31

Billetterne kan hentes fra mandag d. 3.4. i den biograf hvor du ønsker at se filmen

Ved indleving af denne kupon udleveres (fra mandag d.3.4.) 2 stk. billetter til "Boys On The Side" Torsdag d. 6.4. kl. 21.30

MUSIKMAGASINET GAFFA

CD VEDLAGT

LET LOOSE • TLC
BOYZONE • E-TYPE
SCOOTER • ANGLETERRE
FEDE VERSIONER & SJÆLDNE REMIX

Nr. 4 April 1995
Kr. 36,75

MIX

MEGA-MIX INCL. CD KUN 36,75



CUT'N' MOVE I STUDIET

TAKE THAT HITTER IGEN!

SEX-MIX TEMA: BRYSTER

15 SIDER TUNG ROCK

D:A:D
KUN I MIX: VIDEO-SHOOT PÅ ISLAND!

PSYCHED UP JANIS
LIVE ON TOUR!

SLASH
MØDER MIX!!!

RÅ PLAKATER
NIRVANA SLAVER
MACHINE HEAD

MODEL KONKURRENCE

- BLIV SCANDINAVIAN MODEL 1995!
- LÆS ALT OM HELENA & MICHAEL!
- OG HELENA'S NYE FILM!

Den vedlagte CD er en non-kommerciel udgivelse "for promotion only"

Værdi af CD inkl. moms & afgifter:	Kr. 19,00
Værdi af 96 siders mega-MIX:	Kr. 31,75
Samlet værdi af blad & CD:	Kr. 41,75
Samlerabat:	Kr. 5,00
Din pris kun:	Kr. 36,75

FÅ EN CD

I APRIL MÅNED FÅR DU EN STINKENDE FED DANCE CD SAMMEN MED DET NYE MIX

Lyt til hits fra de aktuelle albums & singler

LET LOOSE
(fra CD'en "LET LOOSE")

E-TYPE
(fra CD'en "MADE IN SWEDEN")

BOYZONE
(fra CD singlen "LOVE ME FOR A REASON")

ANGLETERRE
(fra CD singlen "SLEEPING WITH HER")

TLC
(fra CD'en "CRAZY-SEXY-COOL")

SCOOTER
(fra CD'en "...AND THE BEAT GOES ON")



MIX + CD KUN 36,75

UDE NU!

EN STOR FED SLANGE REJSTE

GAFFA sneg sig med Big Fat Snake på en foruroligende hemmelig midnats mission i Nordsjælland. Et lukket arrangement i Tisvilde var startskuddet på sommerens mange koncerter.

Af Jesper Skaaning
Foto Kristian Rost



Big, fat and sweaty!

De tog pusten fra de fleste ved i '91 at udsende et debutalbum kun bestående af gamle klassikere - indspillet på én nat. Bandet bestod af folk fra blandt andet Malurt, Warm Guns, C.V. Jørgensen, Sanne, Back To Back og en debutant ved mikrofonen. Big Fat Snake blev med ét eksponenter for god, gammeldags rock 'n' roll.

Albummet blev udsendt uden de helt store intentioner, men har nu medført hele tre plader mere. Seneste er *Midnight Mission,* hvor 8 ud af 11 numre er skrevet af gruppen selv. Til gengæld er den indspillet på 25 dage.

Big Fat Snake er p.t. ude på en foreløbig seks uger lang turné. Men inden da, skulle de nye numre lige luftes for et mindre publikum.

GAFFA's udsendte bliver hentet af keyboardspilleren Pete Repete og guitaristen Peter Viskinde i sammes gamle, sorte folkevognsrugbrød. Kursen er sat mod et mindre spillested i Tisvilde, Nordsjælland. Byen, hvor Big Fat Snake har besluttet at varme deres turné-sæt op, inden det for alvor begynder (Odense den 17. marts).

-Vi har spillet der nogle gange før, fortæller Peter Viskinde. Et fedt lille sted, hvor vi lige kan indøve vores sæt, inden det bliver kastet ud til et større publikum og den sultne anmelderskare.

Tisvilde

Snakken går derefter om Viskinde's soloplade *The Sound Of Loneliness,* der ikke solgte så forfærdeligt meget, men fik udmærkede anmeldelser, pointerer han selv.

-Jeg er sgu' så træt af overfladiske anmeldelser. Dem er der så mange af for tiden. Så er det lige meget, om de er positive eller negative, hvis man ikke har noget konstruktivt at sige, skal man hellere lade være med at skrive noget.

I iveren efter at få sin harme ud, glemmer vi at dreje af og kører for langt. Men Pete Repete er hurtig til at få humøret højt igen.

Lidt senere kører vi ind i Tisvilde by. Der er godt nok ikke meget liv en sådan fredag aften, men mon ikke det ændres, når nu 'Danmarks populæreste rock & rul-orkester', som der står skrevet i pressemeddelsen, er kommet til byen.

Spillestedet går under navnet Musikforeningen Godhavn. Vi holder stille og slæber alle Viskinde's guitarer ind. Der er mange.

En splinterny blå Volkswagen Vento CI. kører op. En stormsmilende Anders Blichfeldt stiger ud.

-Jeg har lige købt den. Er den ikke fed?, spørger forsangeren stolt.

Så er der nu mere rock 'n' roll over Viskinde's gamle kassevogn, men der er vel også andet i Big Fat Snakes' liv end bare rock & rul...

Blues Brothers of modern age

Bandet laver lydprøve, og inden der bliver lukket folk ind, tager vi på kro og spiser. Der bliver snakket en del om et lysanlæg, der måske skal bruges på turnéen, om D:A:D, der strøg direkte ind som nr. 1 på Tjek-listen, om deres bidrag til Gasolin-pladen, hvor Big Fat Snake præsenterer en shuffleudgave af *Refrainet Er Frit,* og om....

-Det her vil jeg helst ikke ha', at du skriver, pointerer en alvorsfuld Viskinde.

-Det er nogle ting, vi i Big Fat Snake må snakke igennem, når vi ikke har set hinanden i lang tid. Fortrolige ting.

Til trods for forbudet, er der nu ikke meget guf i de ting, der ikke må skrives. Så læseren behøver ikke være skuffet.

Gang i Godhavn

Der er heller ikke meget rock & rul over Big Fat Snake - bag kulisserne. Drengene drikker kaffe, spiser gulrerodskage og lader den flaske Jack Daniels stå, som spillestedet obligatorisk har stillet til rådighed.

Peter Viskinde er rastløs. Han vil snart tilbage til spillestedet og klæde om. Da vi endelig vender tilbage, er der i mellemtiden blevet fyldt godt op. Udsolgt, det vil sige 150 mennesker, der sidder tætpakket ved stole og borde, og varmer op med diverse slagsange: "*Vi er Danmarks jernhårde ladies...*", etc.

Bandet må gå den lange vej igennem mængden for at komme om bag scenen. Hvis det ikke var, fordi vi kom i en flok, havde folk nok ikke opdaget, at det var 'Danmarks populæreste rock & rul-orkester', der netop trådte ind. Kun en halv time senere, da gruppen kommer frem fra scenetæppet iklædt sorte jakkesæt og cowboystøvler, hersker der ingen tvivl om hvem der er hvem. Fem drengerøve i en moderne Blues Brothers forklædning, også kaldet Big Fat Snake - eksponenter for god, gammeldags rock 'n' roll.

De ligger ud med titelnummeret *Midnight Mission.* Lyden er god, og de spiller forrygende godt. Folk har drukket tæt og er i godt humør. Selv de lokale bartendere stå og vrikker ugenert. Et par sande hillbilly's svinger med ølkrusene og tager damerne bagi. Stemningen er i top.

Big Fat Snake er på farten resten af april. Fang den!

det er jævligt

Svenske Clawfinger er netop nu på gaden med deres andet album Use Your Brain. Jens Jam gik i studiet med de splejsede metaldrenge Jocke Skog, Zakk Tell, Erlend Ottem og Bård Torstensen, hvis fysik står i direkte modstrid med musikken, der er væsentlig tungere end de fire svenskere tilsammen.

Af Jens Jam Rasmussen



De norsk/svenske skallesmækkere, Clawfinger. Broderfolk på 130 dB.

En af mine kammerater fra Norge er en jævlig Manchester United supporter. Engang drog han til Manchester, hvor han tog sin sovepose med ind på holdets stadion Old Trafford og overnattede der til næste dag. Om morgenen blev han vækket af nogle sikkerhedsfolk, men da han fortalte sin historie, og at han MÅTTE prøve at sove på selveste Old Trafford, tog sikkerhedsfolkene ham med på en rundvisning, fortæller den norske Clawfinger-guitarist - og Leeds United fan - Bård mig på vej fra Clawfinger's MVG-Studios til en nærliggende cafè i det centrale Stockholm.

Use Your Brain

Det er fredag formiddag, klokken ti, et uhyrligt tidspunkt at lave interview med nogetsomhelst rockband på - måske derfor er det mere fodboldsnak, der hersker nu, end musikanalyser? Men dagen i dag er ganske speciel for Clawfinger, thi de to nordmænd og to svenskere i bandet er blevet færdige med den grundlæggende del af deres nye album, *Use Your Brain.* Og i aften er der fest i studiet for pladeselskabets folk fra Sverige og resten af Europa, og en del pressefolk, spændende fra GAFFA's udsendte, over en del svenske journalister til et syv mands crew fra nationalt TV fra Polen, hvor Clawfinger har solgt 17.000 eksemplarer af deres voldsomt succesfulde debut, *Deaf Dumb Blind.*

Men Clawfinger er altså ikke alene en polsk succes. Bandet er blevet et kendt navn for hårdføre rapmetal-rockere i lande som navnlig Tyskland, Østrig, Schweitz, Belgien og naturligvis i hele Skandinavien. Efterhånden også Storbritanien, selvom bandet i lang tid blev hårdt behandlet af den oftest utroligt tåbelige britiske rockpresse.

-Vi blev helt klart slagtet i begyndelsen i den britiske presse, bekræfter Bård, da vi efter en hurtig sandwich på den overfyldte cafè atter er tilbage i MVG-Studiet.

-Vi havde ikke de rigtige frisurer, ingen tatoveringer, og man kan ikke spille sådan en musik og se sådan ud. Vi var *jævlig fake,* var vi! Men det sidste gig, vi spillede, var okay.

Sidste gig i London var som support for det almægtige Brooklyn-band, Biohazard, og det var på mange måder en storartet og speciel oplevelse for Clawfinger.

-Bedste oplevelse var, da vi dansede rundt til Biohazard. Deres bodyguard kendte os ikke, og han smed os ned fra scenen, beretter rapper og frontmand Zakk Tell med et stort smil.

Supportjobs

Inden Clawfinger supportede Biohazard, havde de også fornøjelsen af at toure med to af deres andre idol-bands rundt i Europa. Først Alice In Chains, dernæst Anthrax.

-Alice In Chains var helt forbandet gode. Det var en fin turnè, indleder Bård.

-Det var cool at være backstage-groupies for Alice In Chains. Ha-ha, griner Zakk. -Det er ikke alle, der får lov til det.

-Ja, de var fede. De tog sig af os og sørgede for, at det gik godt for os. Man hører meget lort om dårlig behandling af supportbands, men vi fik også fuldt lys og det hele, siger den anden svensker i bandet, Jocke, og fortsætter.

-Det samme med Anthrax, men med Alice In Chains var det også mere udenfor scenen. De kom ind til os og snakkede. Anthrax holdt sig mere til dem selv. Men Scott Ian (Anthrax' varemærke og guitarist - Jam) kom ind og sagde: -I må undskylde, men vi har nogle problemer lige for tiden og er lidt småsure på vores gamle pladeselskab.

Agressivt, hårdt og tungt

Det band, Clawfinger er blevet mest associeret med, har dog været Rage Against The Machine. Måske mere på grund af, at *Deaf Dumb Blind* kom ud lige i slipstrømmen på Rage-boomet, end fordi de to bands lyder fuldstændigt ens.

-Når en plade når et vist sted, må man have noget at sammenligne med. Rage spiller tilfældigvis en krydsning mellem en type hård rock og rap, og det gør vi også. Men det er bare en helt anden type, understreger Bard.

-Og så hedder begge sangere "Zakk". Det gør jo bare alting endnu bedre, tilføjer Zakk med et ironisk smil.

Men hvor er Clawfinger så henne nu - med "Use Your Brain"?

-Det nye album er vel mere sort, funderer Bard.

-Mere doom metal, tilføjer Zakk til forsamlingens store moro.

-Vi har arbejdet mere med groove, for det skal swinge mere, understreger Jocke, da grineriet har lagt sig.

-Og vi har taget Clawfinger-riffs'ene og udviklet dem yderligere et skridt. Vi bygger videre på vor egen stil, men det er mere agressivt nu. Og hårdere og tungere.

·LOVING· Lisa

Af Hans Lucht
Foto Tobias Regell



Lisa Nilsson er tilbage. Sidst gik Danmark bananas over den svenske skønhed og popperlen Himlen Runt Hörnet. Kan hun gøre det igen? GAFFA mødte supersvenskeren til en snak om mænd, vin og evnen til at "njuta".

Klokken er lidt over midnat. Natsorte tordenskyer slås på himlen. Jeg vender mig hurtigt ved lyden af skarpe klik fra høje hæle på brosten. Lisa er i hvidt. Hun stopper op, da jeg træder ud fra skyggerne. Lyset fra en gadelygte falder gennem den stramme silke og hviler på kanterne af kødets perfekte konturer. Jeg træder et skridt frem og prøver at sige noget. -Shhh, *siger hun hurtigt med en pegefinger for den røde mund. Regnen tænder med et tordenbrag, da vores læber mødes i et væld af dyr læbestift og simpel dyrisk tiltrækning.*

Okay. Måske forgik det ikke helt på den måde. Forfra. Klokken er 45 minutter over det aftalte interviewtidspunkt, og jeg sidder i en reception, der ligner en natklub uden dansere. Havde det været Roxette, Europe eller Ace Of Base, så var jeg skredet, men Lisa Nilsson, der venter man pænt.

Den 7. april udsender hun en ny plade med tolv sang af Mauro Scocco, der også stod bag *Himlen Runt Hörnet*. En mand, der ubesværet spytter hits fra sig, som grækerne spytter druekerner på en doven søndag. De to har et nærmest telepatisk samarbejde. Men kan hun gøre det igen? Vil denne 24-årige svenske sensuella med de dybe øjne endnu engang forhekse mændene og tvinge tårer fra selv de hårdeste kvinder? Den nye single *Den Här Gången* er første føler fra det længe ventede udspil. En dyb, dyb bas. Et svingende beat. En popmelodi i top, og så kommer den; den eksklusive, tilbagelænede vokal, der ikke behøver at blære sig. Den lægger sig som balsam på den trætte pande, som albuer de andre væk fra hitlisterne. Vi har endnu en svensk sejr på hænderne, der er ingen vej uden om. Så giv plads på CD-hylden, luft ud i de lumre værelser, træk i dit bedste tøj; - hun er tilbage. Lisa Nilsson - det bedste fra Sverige siden knækbrøddet.

Endelig går døren op

-Det må du altså undskylde, men du ved, hvordan det er med tv, siger pressechefen. Jeg nikker forstående og kigger på Lisa Nilsson. Ventetiden er glemt. Disse mørke øjne - åh, så dybe..(herefter følger lange småpatetiske passager om Lisa Nilssons anatomi slettet af pladshensyn. Vi springer direkte til interviewet, red.)

-Den nye plade er lidt den samme stil som den forrige, men vi har forsøgt at udvikle det hele. Jeg kan godt lide plader, der har lidt af hvert. Nogle ting kunne godt minde om Lenny Kravitz i lyden, andre sange har lidt gammel disko i sig. Donna Summer-agtigt, meget sød Hollywood-musik, men på en måde så det lyder fedt.

Hvad handler "Den Här Gången" om?

-Den handler om at komme ud af et forhold og finde sig selv igen. Den panik, der melder sig efter et smertefuldt forhold, hvor der må ske noget, ellers går man under. Jeg var selv i den situation, at jeg skulle afslutte et forhold, lige før jeg indspillede pladen. Det var ikke helt så dramatisk som denne her sang, men jeg måtte også bestemme mig, om jeg ville blive eller bryde op. Og det er præcis den følelse, som sangen forsøger at ramme. Det specifikke øjeblik, som altid er lidt hårdt. Det var den samme situation på den forrige plade, der gennemlevede jeg også teksterne.

Hvad skete der?

-Da jeg lavede *Himlen Runt Hörnet* var jeg helt ulykkeligt forelsket i en fyr. Og sangen handler om den situation. Og så fik jeg ham, og det var så lyserødt. Nu er situationen den nøjagtig omvendte. Men jeg kan godt grine af det indimellem. Er jeg virkelig så seriøs, at jeg skal gennemleve mine tekster helt bogstaveligt? Det er jo frygteligt seriøst. Mauro Scocco og jeg har et nærmest telepatisk forhold. Hans tekster bliver til virkelighed for mig. Det er lidt uhyggeligt.

Er du ulykkelig?

-Nej, nej. Alt er vældigt fint. Jeg har ingen kæreste, men jeg er heller ikke ulykkelig. Det er første gang, at jeg ikke har

følt, at jeg med det samme skal have en ny. Der sker så mange ting for mig nu med den nye plade, der kommer ud snart. Jeg tror, det er fint, at jeg er alene, så er der ingen, der bliver glemt eller ikke får tilstrækkelig opmærksomhed. Det kan være svært at kombinere, fordi jeg er kendt, har penge og suger en masse opmærksomhed. Det kan jeg godt forstå, hvis nogle fyre synes er skræmmende.

En 'njutar'

Hvordan vil du have dine mænd?

-Jeg er ikke udseendefikseret. Det handler mere om udstråling og humor. Og evnen til at "njuta".

"Njuta"?

-Jeg kender ikke det danske ord, men virkelig kunne lide at tag del i et måltid for eksempel..

Hygge?

-Hygga? Kan det være det? Kan man hygga en cola, når man har tømmermænd?

Nej, det kan man vist ikke.

-Det er nok lidt mere følelsesladet. Du ligger i solen, og din kæreste klør dig på ryggen. Den følelse ,som du fuldstændig hengiver dig til, når du lukker alt andet ude. Hvis du har sex og finder den følelse, som er rigtig dejlig, så kan du "njuta". Som en kat, der sover i solskinnet og spinder. Det skal findes hos en mand. Evnen til at "njuta" af sig selv, af mad, vin musik.

Hvad synes du om de danske mænd?

-Jeg har aldrig haft et forhold til en dansk mand. Men jeg har en fornemmelse af danske mænd som knap så nervøse for kvinder, som jeg nogle gange mærker, de svenske er. I min situation er det måske ikke så mærkeligt, at nogle mænd er nervøse, men det er ikke så udtalt her som derhjemme.

Det er enkle ting, jeg elsker. Det bedste jeg ved, er de lange nætter, hvor man snakker og spiser til klokken fem om morgenen med nogle mennesker man virkelig kan lide. Man griner og lytter til Stevie Wonder, og græder fordi man bliver sentimental og fuld. Det er enkelt, men enormt stort.

Bliver du overløbet af mænd, hvor du viser dig?

-Ikke hele tiden, men det hænder. Måske oftere for mig end for andre kvinder. Det kan også være lidt svært. Det er svært for mig at vide, hvorfor de synes, jeg er interessant.

Undersøger du så, om de kan "njuta"?

-Ja, præcist. Men det kan være svært i Danmark. Der skal sådan en lang forklaring til. De er gået, inden jeg er færdig.

Det er nu min påstand, at Lisa Nilsson kunne holde et timelangt foredrag om den økonomisk-monitære union, og mænd i alle aldre vil blive hængende, til hun var færdig.

Hmmm, en bra sovs

Guldfuglen fra Tyresø kom til verden i 1970 som datter af jazzpianisten Gøsta Nilson. En mand, der ud over tangenterne behersker kødgryderne med stor autoritet og fingerspidsfornemmelse. Lisa Nilsson fremhæver især hans sovs som absolut topklasse. Selv er hun også lidt af en ekspert og laver gerne en god sovs, når hun skal forkæle sig selv. Fed som i den skånske tradition.

-Jeg bruger lang tid på at spise og lave mad. Det er noget, jeg er vokset op med, og det er meget vigtigt for mig. Jeg føler det som et ansvar at føre den tradition videre til mine børn, når jeg engang skal have sådan nogle. Som teenager spiste jeg meget sund mad, grøntsager og helse, fordi jeg havde en forestilling om, at jeg skulle være mindre. Det var helt forkert. Jeg blev en kedelig og uinteressant pige, fordi min personlighed forsvandt.

Indeni i den glamurøse performer som tryllebinder publikum, går til filmpremierer og cocktailpartys er der i følge hende selv en jordbunden svensk pige, der bruger sine penge på rødvin og god mad.

-Det er enkle ting, jeg elsker. Det bedste jeg ved, er de lange nætter, hvor man snakker og spiser til klokken fem om morgenen med nogle mennesker, man virkelig kan lide. Man griner og lytter til Stevie Wonder, og græder fordi man bliver sentimental og fuld. Det er enkelt, men enormt stort.

Regnen vasker tårene bort og tøjet hænger vådt som tang mod kroppen i den hede tordennat. "Jeg har lavet mad", hvisker hun, da vi går hjem gennem Stockholms gamle gader.

Diva eller myte

Der er i gennem tiderne blevet brugt vokabulariske krumspring og mærkeligt charmerende ord i bestræbelserne på at finde nok dobbelttydige ord, som kan forklare og beskrive den høje blonde, rød/brun/sorthårede, britiske skønhed, der har tryllebundet en verden med hendes isblå øjne og dybe følelsesladede vokal. GAFFA prøver igen og ser Annie Lennox dybt i øjnene.



Madam Butterfly: Annie Lennox anno 1995

Af Mia Pollmann

Dét med at se den skotske diva i øjnene er en smule problematisk, eftersom eks-eurythmen ikke ønsker at beskæftige sig med medie-gribbene. En betegnelse, der i Annie Lennox'ske termer er dækkende for erfaringer, hun har gjort med pressen. Et mareridt af en jagt, der blev indledt under Eurythmics store succes-periode i slutningen af firserne, hvor intet formiddagsblad så nogen hindring i eksempelvis at udklæde en reporter i hvid kittel for derefter at opsøge hende på hospitalet, hvor hun netop havde født et barn, der var dødt ved fødslen.

Snagen, snagen og atter snagen resulterede i, at Annie Lennox sagde stop og siden Eurythmics ikke har givet nogen interviews; bortset fra ét i Vanity Fair's marts-nummer.

Fra Diva til Medusa

Hun har netop udgivet sit andet soloalbum, hvor hun endnu engang lader sin stærke, intense vokal krybe sig ind under huden på lytteren. Som på det hudløst smukke album Diva fra '92, sidder man igen der med definitionsproblemet: Dobbeltheden i denne 40-årige kvinde, der klædte sig i stramt læder, hvid skjorte og læderslips, men samtidig er mere kvindelig end RuPaul nogensinde vil blive, hvilket ikke siger så lidt. Der er intensitet og kølighed, det er fra Diva til Medusa. Fra en henslængt associeren til en billedskøn og beundret kvinde til et bevinget kvindeligt monster med hår af slanger, og hvis største egenskab er, at alt, hvad hun kaster sit blik på, forvandles til sten. Sådan er Medusa, hvis man skal tro den græske mytologi. Om hvorfor hun har valgt det navn, fortæller Annie Lennox:

-Jeg aner det ærlig talt ikke. Navnet dukkede bare op inde i mit hoved, og det føltes i dén grad passende. Jeg havde så mange indfaldsvinkler til det; jeg så i navnet noget foranderligt, noget der ændrer sig, noget formløst, og jeg kunne lide det. Jeg kunne lide lyden af det. Folk kan drage deres egne konklusioner. Medusa er en stærk titel til et album -bagved et eller andet sted er der et kvindeligt væsen, som jeg kan lide.

Med Medusa lægger Annie Lennox med egne ord hovedet på blokken. Hun har ladet fragmenter af gamle sange trænge ind i hendes bevidsthed og, filtreret af en Lennox'sk fortolkning er de kommet ud som ti sange på albummet Medusa. Ingen er skrevet af Lennox selv, og set i dét lys lægger hun hovedet på blokken. At tilnærme sig andre kunstneres hjerteblod vil altid medføre en latent frygt for fordømmelse. Annie Lennox har pustet anderledes liv i gamle klassikere som Take Me To The River og A Whiter Shade Of Pale. Hvis det står til GAFFA, kan hun roligt rejse sig og sparke blokken langt væk.

SPØRGE HJØRNET

Majbritte Ulrikkeholm

Af Mia Pollmann

Ulrikke Majbritteholm, Majbritt Ulriksholm - arh..... Hvorfor kunne hun ikke bare hedde Majbritt? Mangt en lytter gik i marts 1994 kløjs i alle te'erne og ke'erne, da sangerinden Majbritte Ulrikkeholm udsendte solo-debut-albummet med navnet - *Majbritte Ulrikkeholm.* Nu kan man så forsøge sig med navnet igen, for her er hun med albummet *Tenderness.* GAFFA griber Hjørnets hotline og sporger: Hvem, hvad, hvorfor, hvordan og hvorhen da?

Hvorfor hedder du ikke bare Majbritt?
I virkeligheden skulle jeg have heddet Majbritt, men jeg blev døbt af en polsk præst i en katolsk kirke, og han skrev Majbritte i dåbsattesten. Først i børnehaveklassen, hvor der var en anden Majbritt, opdagede mine forældre, at de havde glemt at rette det i dåbsattesten

Hvem kan du bedst identificere dig med; Patsy Cline, Chrissie Hynde, Lisa Nilsson eller Anne Linnet?
Det må blive Anne Linnet, fordi hun også er komponist og kvindelig historiefortæller

Hvad kan få dig til at synge af glæde?
Alt det liv, der myldrer frem i min kolonihave. At se de løg, jeg selv har gravet ned pludselig myldre op af jorden.

Hvad er det værste ved musikbranchen?
Det er hele tiden at være afhængig af folks respons på din person. Jobbet er at udlevere sin person, men det er samtidig også det bedste ved branchen. At man simpelthen kan leve af dét

Indenfor hvilken genre vil du kategorisere din nye plade?
Det kan jeg næsten ikke svare på. Pladen har været et eksperiment med mange stilarter

Fem ord, der beskriver den?
Rytmisk, erotisk, sårbar, fremadrettet, eksperimenterende

Hvis du selv kunne bestemme, hvor i verden ville du så aller helst synge?
Det kan jeg simpelthen ikke svare kort på. Sagen er den, at min producer Poul Bruun har gjort utrolig meget for mig. Jeg har altid ønsket virkelig at kunne give ham noget. At glæde ham med noget. Det kunne jeg gøre for nylig ved at synge til hans mormors begravelse. Det var så stor en oplevelse, at der endnu ikke har været noget, der kunne overgå det.

Når du er allermest alternativ i dit musikvalg hjemme i stuen, hvad sætter du så på?
For tiden Portishead

Hvad ligger på CD-afspilleren lige nu?
Portishead

Hvilken værdi mener du priser og udnævnelser såsom GRAMMY har?
Jeg tror da, man bliver glad, hvis man får den anerkendelse. Samtidig er det vigtigt som kunstner at sørge for ikke at tillægge det for stor værdi og i højere grad lytte til sin indre dommer - synes jeg selv, at jeg er god?...



"Kodenavn: Majbritt"

Hvad er det dummeste du er blevet spurgt om?
Jeg synes ikke, at jeg har fået nogle dumme spørgsmål, men jeg har til gengæld svaret dumt indimellem

Hvilket nummer ville du onske, du havde skrevet?
Imagine

Hvem af alverdens kunstnere kunne du ønske dig at synge duet med?
John Lennon, hvis han var i live

Sidst GAFFA talte med dig, sagde du, at debutalbummets budskab var dig. Hvad er budskabet denne gang?
At søge og blive ved med at søge. Når man endelig har fundet det, man har ledt efter, skal man søge videre, for der er altid mere. Den utrættelige søgen.

SOM EN FUGL FØNIKS



"Take It Like A Man": Boy George har været omkring verdens ende for at tackle sig selv og sit liv.

Snart koncert-aktuelle Boy George er nået til et vendepunkt i sit liv. Efter 5 års terapi, meditation, sund mad og gåture med hunden på Hampstead Heath er han tilbage med et nyt album og selvbiografien Take It Like A Man. GAFFA's udsendte mødte en afklaret mand - et menneske der har afsøgt grænselandene mere end nogen anden.

Af Siân Pattenden

De sidste fem år har jeg været forvirret, alt er forandret. En overgang arbejdede jeg meget med dansemusik, og jo mere jeg lavede, desto mere indskrænket blev det. Efter Culture Club hadede jeg musikere, jalousien og de egoistiske magtkampe. Så det tog lang tid, før jeg vænnede mig til tanken om igen at have musikere omkring mig. Jeg begyndte i terapi for fire år siden. Hvad der var den sidste dråbe? Heroinforbruget, den er altid god. Da jeg holdt op med at tage stoffer, foretog jeg mig intet. Jeg levede bare en total afslappet tilværelse, genoptog kontakten med gamle venner og var almindelig.

Før da havde tilværelsen langt fra været almindelig. I 1982 væltede denne 'dreng' (eller var det en pige) ind på vores TV-skærme i farvestrålende kjoler med viftende lokker og så meget sminke, der kan smøres på, uden det falder af, og skabte et ramaskrig.

Do You Really Want To Hurt Me? var deres første britiske superhit. Bedstemødre dånede, husmødre fnisede, og fædrene måtte fremskaffe sminke *en masse* til børnefesterne. Boy George blev berømt på stedet. Trods det, at han ikke lignede noget, man havde set før, tog alle ham til sig. Han kom med udtalelser såsom: "Jeg foretrækker en kop te fremfor sex", og var omtrent lige så skræmmende som en hundehvalp.

Heroin og buddhisme

Da Culture Clubs succes ebbede ud, og bagtaleriet tog fat, begyndte det at gå rigtig skidt for Boy George. Han begyndte at tage heroin. I 1987 afslørede den britiske sensationspresse det hele, og han blev nød til at søge hjælp.

"MANGE DRØMMER OM AT BLIVE BERØMTE, FORDI DE VIL ELSKES. NÅR DE SÅ OPNÅR DET, MEN STADIG FØLER SIG LIGE SÅ TOMME INDENI, BEGYNDER DE AT TAGE STOFFER ELLER NOGET ANDET."

-Da havde jeg nået et punkt, hvor jeg følte mig meget klaustrofobisk, med stofferne og min misbrugte karriere. Mange drømmer om at blive berømte, fordi de vil elskes. Når de så opnår det, men stadig føler sig lige så tomme indeni, begynder de at tage stoffer eller noget andet. Jeg tror, vi alle har disse mekanismer, der distancerer os fra de følelser, vi ikke vil kendes ved, de dybereliggende følelser.

Efter afvænningen blev Boy George optaget af åndelige sysler, flirtede med orientalsk religion og begyndte at arbejde igen. Denne gang startede han sit eget selskab, More Protein, der har en række dansenumre på programmet. Siden da har han været et helt andet menneske. Når man møder ham idag, er han barberet skaldet og har droppet sminken. Hans tøj er så dystert, at man skulle tro, han kommer lige fra en arbejdslejr. Men hans opførsel er venlig og åbenhjertig.

Han taler højlydt, ler meget og er i det hele taget så charmerende som nogensinde. Den eneste forandring er nok, at han er mere afdæmpet og noget mere selvsikker.

-Hvis man har en ide om, hvor man vil hen og har en vis portion positivitet, betyder det ikke noget, om man vinder eller taber; om man sælger pladen eller ej. Da Culture Club ikke længere solgte plader, skyldte jeg skylden på pladeselskabet eller andre folk. Jeg brugte en stor del af mit liv på at lede efter ydre ting, der skulle få mig til at føle mig hel; berømmelse, dragshow, stoffer, religion, mad, sex...en hel række ting. Jeg begyndte at indse, at ydre ting ikke kan udfylde tomheden indeni. Man skal selv gøre det. Man bliver nødt til at sige til sig selv, jeg er o.k. som jeg er.

Oprydning

Det kommende album er en slags afvigelse fra det tidligere. Singlen *Funtime* er en coverversion af et gammeltIggy Pop-nummer og lægger stemningen for resten af albummet. Det rocker. Sangene er stærke, levn fra Bowie og T.Rex. Der er megen vrede i sangene - afløb for indestængte følelser. Teksterne viser et menneske, der har mange ting at gøre op med.

-Jo, jeg skriver sange til bestemte personer. Det er der meget af på albummet. Vedkommende, jeg har skrevet om i *Unfinished Business* ved godt selv, hvem sangen handler om. Han er en gammel kæreste, der fornyligt er blevet gift. Den dag jeg fandt ud af det, blev jeg rigtig ked af det. Mærkeligt nok, for jeg har ikke set ham i 10 år. Men der lå nogle uforløste ting der, og derfor har sangen også fået den titel. Meget af albummet handler om at komme af med sin vrede. Jeg ville gerne skrive indenfor rammen af den traditionelle melodiske rock, men bare med muntre tekster.

George ønsker ikke at være talerør for bøsserne. Et talerør jo, (han kan kværne løs i een uendelighed om makrobiotisk kogekunst, kunsten at forlænge livet og buddhistisk idealisme) men han føler, at emnet seksualitet er meningsløst at diskutere i forhold til, hvem han er som person.

-Før i tiden troede jeg, at folk ikke kunne lide mig, fordi jeg er bøsse. Det gjorde mig ondskabsfuld. Nu er jeg nået til den konklusion, at det at være bøsse ikke er anderledes end at være hetero. Det er bare et andet valg. Jeg tror på, at alle er biseksuelle. Det har jeg også skrevet sange om, for eksempel *The Same Thing In Reverse*. Frygten er den største fjende. Og med hensyn til at være talerør, så elsker jeg at snakke, der i videreforer jeg blot den irske tradition.

O'Dowds livshistorie

Og så bogen, Take It Like A Man. Skrevet som den er igennem ni år, opridser den George O'Dowds liv i detaljer. Han har skrevet det hele og har kun fået hjælp til kapitlet om kronologien af journalisten Spencer Bright. Han forudser, bogen vil skabe en hel del ballade.

-Mange af de husmødre, der vil læse bogen, vil sikkert tænke, du godeste, hvor ulækkert, fordi jeg blev bollet af Jon Moss (trommeslageren fra Culture Club), lige før vi gik på scenen. Mine nuværende forhold har jeg udeladt, men jeg ofrede Jon, ha ha! Men bogen handler om mig og omtaler kun andre folk, hvis jeg tilfældigvis kolliderede med dem undervejs. Jeg tror, aviserne vil være fyldt med historier om folk, der bliver tilsvinet i bogen. Jeg ved fra helt pålidelige kilder, at Marilyn (Georges tidligere elsker, som selv har en popkarriere) gør sig klar til de helt store interviews med den britiske sensationspresse. Selv er jeg godt tilfreds med bogen, fordi den er ærlig. Hvis man skal skrive en bog, skal man gøre det selv. Jeg læste George Michaels selvbiografi, og jeg har fået mere at vide om ham gennem sladder end ved at læse den. Hvad er ideen med det? Intet er hæsligere end frygt.



Han sætter stadig sin hat, som han vil.

Boy George planlægger at åbne en makrobiotisk restaurant i London engang i den nærmeste fremtid, (foreløbig kaldet The Happy Bell) og følge den op med en kogebog. I de næste mange måneder vil George's kalender være fuldt optegnet. Han virker gladere end nogensinde før, fyldt med liv og energi. Hans sabbatår har gjort en verden til forskel. Er han glad?

-Ja, det tror jeg nok. Hvad der hjælper? At folk er søde og rare. Gamle damer ved busstoppestederne, nuttede drenge, der blinker til mig på gaden....der skal ikke længere så meget til for at gøre mig glad.

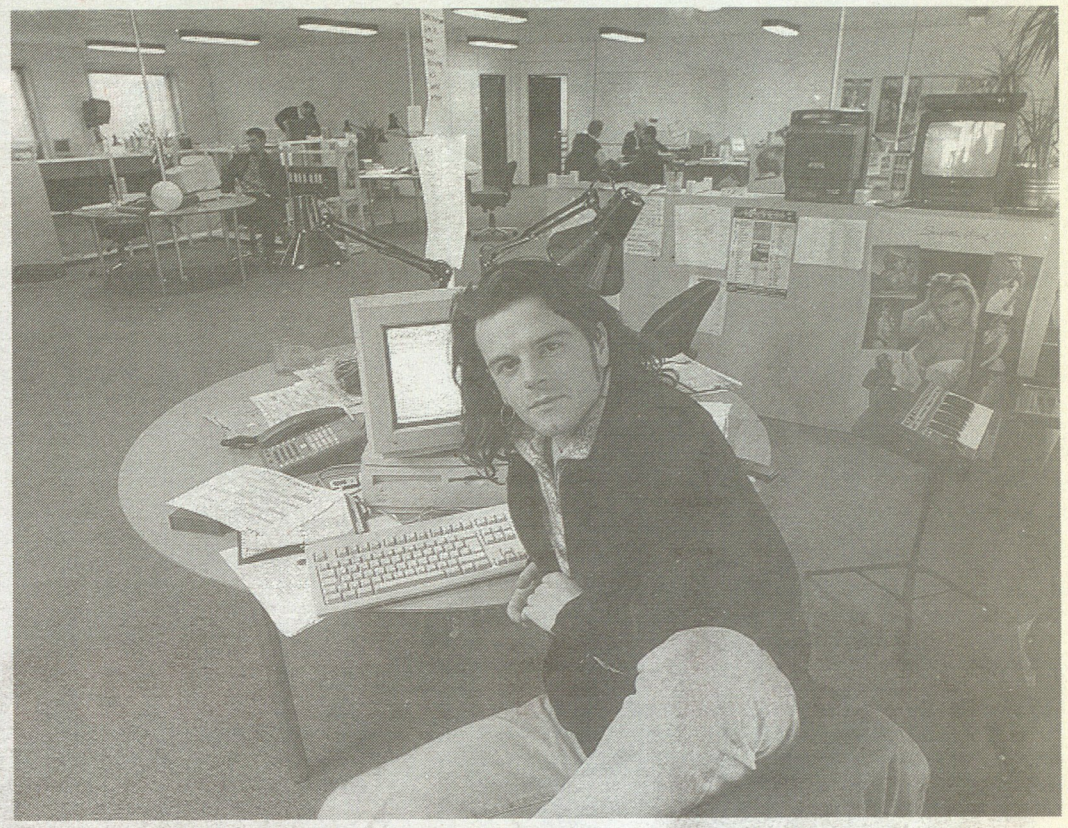


ZAP TIL Z-TV

Dette er en mand, der ikke får røde øjne fra formiddagspressens blitzlamper. Han stiller medievant og gladeligt op til endnu en udmarvende foto-session. Anledningen er denne gang lidt mere speciel. Den nye tv-station Z-TV havde dansk premiere d.24.marts. Navnet på den unge mand er Joakim Hediger.

Af Kasper Simonsen

Foto Per Houby



"Z-TV...der er mig!" Joakim Hediger i drømmeland.

De seneste ugers mediefokus kunne nemt efterlade det indtryk, at Z-TV kun består af Maya Albana (tidl. Nice Device) og Joakim Hediger (kendt fra Mandag/Mandag og Jokkes tv), hvis største kraftanstrengelse består i at introducere musikvideoer til danske seere. Det er en misforståelse.

-Det er en ungdomskanal, fortæller Joakim Hediger. Vi vil ikke kun vise musikvideoer. Vi vil selv producere et debatprogram bestyret af Marie Juul (tidl. Zig-Zag). Maya har naturligvis også præsentationsprogrammer, og udover det har vi indkaldt specialister til specialprogrammerne deriblandt Jens Jam Rasmussen til heavy metal. Vi har også købt The Simpsons, Saturday Night Live og David Lettermans talkshows og mere er på vej.

Musikken vil, lover Joakim, blive behandlet mere seriøst end, man er vant til at se fra hans side. Der vil nu blive mulighed for eksempelvis besøg i studierne, eller man kan møde kunstnerne ved optagelse af deres videoer. Ideerne flyver pludselig rundt i Z-TVs åbne redaktionslokale, hvor der hersker en pionérånd, som de udslidte 68'ere troede, var deres enestående opfindelse.

Ungdoms-TV?

En anden idé, som bliver realiseret i løbet af foråret i den daglige 11-timers sendetid er et program, hvor et ugentligt panel bestående af musikere, journalister, såkaldte eksperter o.s.v. skal bedømme ugens nyeste videoer. Man vil bl.a. på den måde undgå en leflen for den almindelige hitlistemusik.

Z-TV stammer oprindeligt fra Sverige. Der har programmet kørt i snart 3 år. Specielt det første år var ingen succes, men siden har de ændret koncept, hvor man bl.a. viser mere svensk musik. Det er nu blevet så stor en succes, at MTV må se sig henvist til andenpladsen, ligesom som de er blevet det af VIVA i Tyskland.

-Vi er ligesom nu nået det samme stadie som svenskerne, fordi de simpelthen HAR prøvet det, der ikke dur, understreger Joakim.

Reklamemæssigt skal stationen, som iøvrigt ligger i Gentofte, ikke frygte fremtiden. Marketingsafdelingen melder om en forrygende interesse. Det skyldes måske netop, at stationen er målgruppebestemt fra starten. Det er en ungdomskanal.

Tror du ikke, DR og TV2 vil reagere med lettelse over, at I nu varetager den del af ungdoms-TV?

-Jo, hvis de er dumme, så gør de det. Jeg tror også, at Z-TV vil være en provokation for de andre stationer. De bliver nødt til at oppe sig, ellers mister de en masse seere.

Pladeselskaberne jubler naturligvis, da Z-TV blev introduceret. Men det gjorde en anden branche også. Det var film- og videobranchen. Det muliggør nu, at der kan produceres langt flere danske musikvideoer end de fem (!), der blev lavet i 1994.

Nordisk, please

-Vi vil sende mange skandinaviske videoer, helt op til 25 % skal helst være skandinaviske, forklarer Joakim, mens han samtidig griner lidt af tanken om at sætte de nyeste danske videoer på heavy rotation. Så vil Dizzy Miss Lizzy blive vist 60 gange om dagen. Et indeklemt fnis bliver da straks afløst af den seriøse mine, mens han understreger, at Z-TV ikke bliver en dansk kopi af MTV.

-Når der endelig kommer en musikkanal herhjemme, og den er dansk, så skal vi fandme også gøre noget for den danske musik. Det nytter jo ikke noget, vi kun viser tordenskjolds soldater i Prince, Michael Jackson og Madonna. Så jeg kan love, at der bliver meget dansk musik.

Det tegner sig til at blive en hybridvarm sommer, hvor ZTV bliver et læskende indslag, der får den danske ungdom på mærkerne. Specielt hvis rygterne om, at MTV bliver kodet til sommer, taler sandt.

Far Out

Flyvende tallerkener, marsmænd, intergalaktiske skovture og urter fra det ydre rum - med andre ord: Eat Static. Midt i april svæver technoriddernes rumskib over Danmark og udsender lyde fra et fjernt univers. GAFFA forsøgte at få telepatisk kontakt med de to astronauter, men Merv og Joie var som sunket i jorden!

Af Mia Pollmann



En marsmand fra Somerset...

På en farm i den sydlige Somerset-del af England bor to mystiske og mærkelige mænd. Om dagen ligger gården øde hen, men så snart tusmørket begynder at falde på, og natten nærmer sig, kan man, hvis man er heldig, begynde at ane lys indefra stuerne. Merv og Joie er de to mænd, der først får øjne, når mørket falder på - og sikke nogle øjne. Øjne, der er sikre på at de har set UFO'er. Øjne, der er eftertænksomt koncentreret om knapperne og lydene i studiet i Somerset. Øjne, der er røde efter at have røget millioner af joints.

Sniger man sig tættere på og ind i Merv og Joie's garage, vil man blive mødt af en stor model-UFO, som Joie har arbejdet på i gud ved hvor lang tid. Han har den drøm at udstyre den med lys, så den kan svæve rundt oppe under koncertlofterne når Eat Static er på turné. Om danskerne får den at se, når technoduoen invaderer Dannevang, vides ikke. For den snak, GAFFA skulle have haft med Merv, fortabte sig i natlige aftaler og mærkelige lyde på telefonnettet.

Blippelip og blimmelim

En ting er dog sikkert. Der er lagt op til et par heftige aftener på henholdsvis Huset (Århus) og i Den Grå Hal (København), når Eat Static har lagt farmen i Somerset bag sig. Det, der startede som en trio i 1989, er nu blevet til en duo, der har to pladeudgivelser bag sig, hvoraf debut'en *Abduction* fra 1993 vakte størst begejstring. Eat Static er deres egne, og deres urokkelige tro på liv i fjerne galakser har i den grad præget deres musik og skabt et lydbillede, Eat Static stort set er ene om. Lydene er UFO-agtige, og afsættene, de accellererende rytmer tager, minder mest af alt om rumskibe, der går fra Mach 50 til 10.000. Til tider standser musikken op og dvæler ved den lydløst smukke udsigt over Mars' bjerge og tinder og Saturns urørlighed. Men så må rumskibet også videre.

Implant

Sidst Danmark stiftede bekendtskab med de to engelske hippier med dreadlocks, der ville have gjort salig Bob Marley grøn af misundelse, var ved en Cosmic Village-koncert i Kanonhallen i 1993. Siden hen er albummet *Implant* og en ustyrlig lang række live-koncerter kommet til, og som titlen på det seneste album indikerer, er troen på aliens og deres mission her på Jorden ikke formindsket. Tværtimod.

Implant henviser til den teknik, rumvæsner ynder at bruge i deres genetiske spionage af den menneskelige race, hvor de ved et kirurgisk indgreb indsætter små elektroniske dimser under huden på udvalgte ofre og derefter kan aflæse menneskelig hukommelse og genetisk opbygning. Merv og Joie er ved en tidligere lejlighed blevet spurgt, om de ikke er bekymrede for, at deres egen hukommelse og erindring er blevet implanteret. Hertil svarede Merv:

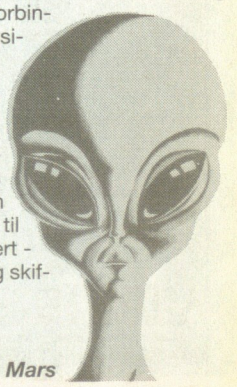
-Jeg tror faktisk, at vores hukommelser er for korte til det. Vores hukommelse har i gennemsnit en rækkevidde på to dage. Især når vi er på turné.

Live

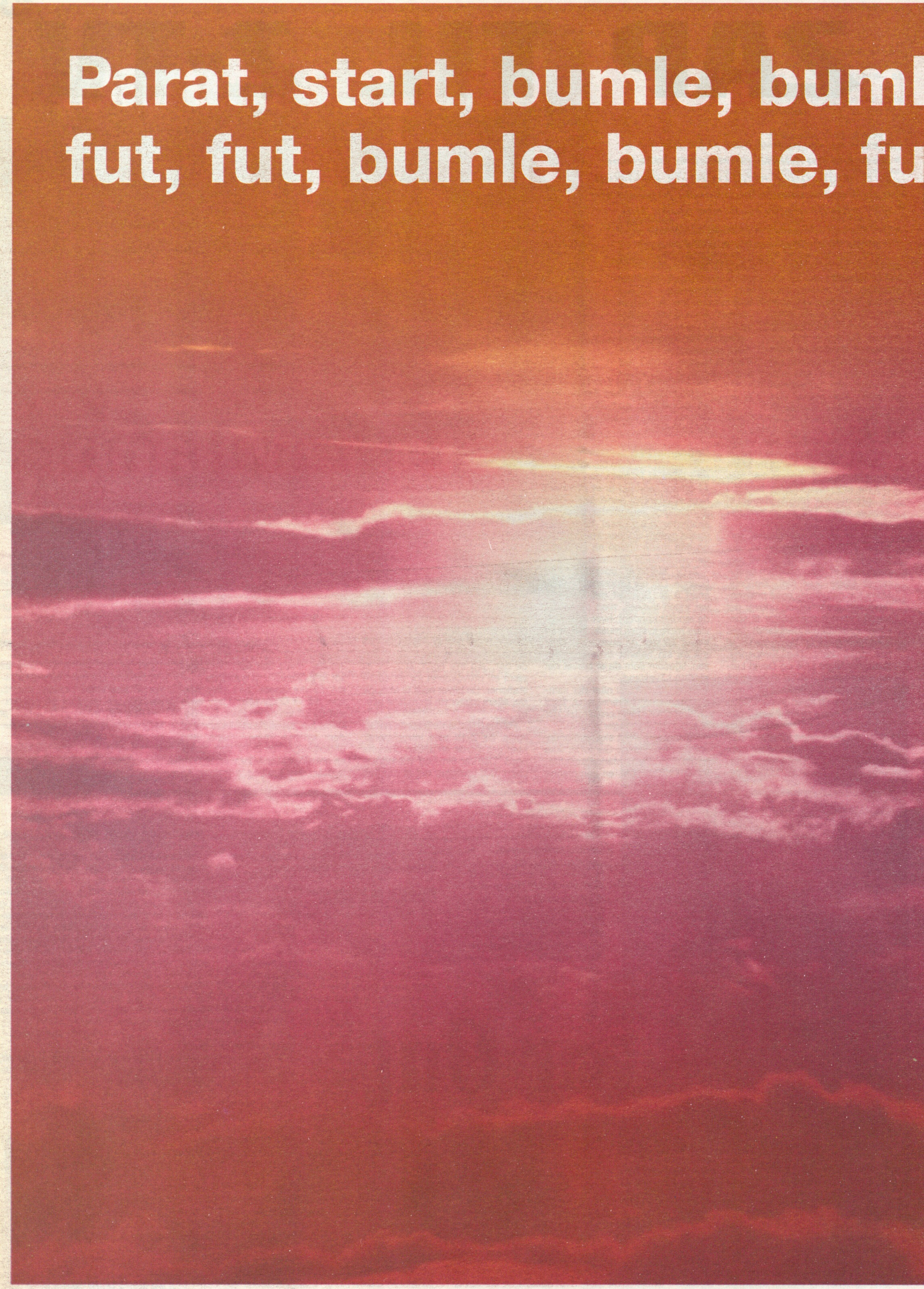
Når Eat Static er på turné, giver de den alt, hvad den kan trække. Som en begejstret engelsk koncertanmelder udtrykte det:

-At se Eat Static live, er som at se en kugle af energi miste forbindelse med den fysiske verden.

For de læsere, for hvem technomusik stadig ikke er musik og ihvertfald ikke kan spilles live, så er her en advarsel. Gå ikke til en Eat Static koncert - du kunne gå hen og skifte mening.



...og én fra Mars


Parat, start, bumle, bumle
fut, fut, bumle, bumle, fu

e, fut, fut, bumle, bumle,
t, fut, Milano?

eller parat, start, Milano!

Det kan være dyrt at flyve. Men det er det ikke med Interfly. Interfly er Lufthansa's rejseprogram for dig, der er under 25 år eller studerende under 27 år. Prismæssigt giver Interfly dig mulighed for at se en masse af Europa uden at ribbe dig for fornøjelser. Interflys billetsystem fungerer som et "klippekort", hvor hver strækning, du flyver, (f.eks. København - Frankfurt) gælder som et klip. Som udgangspunkt skal du købe en 4-turs-billet til kr. 2.400,- som gælder for 4 strækninger. Hvis du så har lyst til at flyve mere, koster hver ekstra strækning kr. 600,-. Som eksempel bliver turen: København - Athen - Lissabon - København kun kr. 3.600,-. Det er ikke så slemt, vel? Og får du lyst til at blive længere et sted end du havde regnet med, kan du ændre din billet 2 gange, uden at det koster ekstra. Interfly-billetter gælder mellem 1. juni og 15. september. God sommer.

Ring til Lufthansa, dit rejsebureau eller KILROY travels.

Lufthansa

GAFFA har valgt at se nærmere på udbuddet i dansk tv. I en bred vifte af kultur-TV får musikken overraskende nok tildelt de dårligste sendetider. Og hvad med den nye drævende kommercielle tv-station Z-TV. Vil de kunne ændre musikkens samlede rolle i tv-billedet? GAFFA har søgt svarene i København og omegn.

Af Kasper Simonsen



Rachlin & Kisum ...oppe til fotografering

Var der nogen der sagde musikprogrammer?

Vi husker vel alle med gru malet i ansigtet, da Jørgen Mylius i midten af firserne skulle være yngre end de unge i programmet *Eldorado*.

Seertallene var faktisk pæne. Det tror da fanden. Der var ikke andet.

Senere stødte andre misfostre til på programsiden, deriblandt TV2's *Hallo-Hallo*. Den hurtige og floskelprægede journalistik blev grundstammen i et cirkus, hvor musikerne mere eller mindre frivilligt forblev bolde i et jonglørnummer. Derudover krydrede man i rigelige mængder udsendelsen med quiz'er og lidet dybdegående fem-minutters indslag.

Desværre blev denne udsendelse en skabelon for senere TV2 produktioner som f.eks *Mandag-Mandag, Dæxel* og *Hitlisten.* Det hæsblæsende tempo og den overfladiske journalistik fik fornylig denne kommentar fra Joakim Hediger :

-Med min fortid har det været med fuldt overlæg, at jeg har været denne klumpe-dumpe. Nu er jeg kendt på tv som klovnen. Selvfølgelig vil jeg gerne være mere seriøs, men jeg vender ikke 180 grader og bliver dybt seriøs. Det er også begrænset, hvad du kan nå på et fem minutters indslag. Jeg tror hellere folk vil se et interview med Beastie Boys, hvori de fortæller om, hvordan man raserer et hotelværelse, end den pressekonference, de afholdt fornylig i København (i forbindelse med koncerten i KB-Hallen, red.).

Hvor er DR?

Ude i tv-byen sidder den tidligere vært på *Ikke i aften, skat* - Kenan Seeberg - og undrer sig over ledelsens manglende forståelse for et seriøst musikprogram.

-Det skal ikke være pladeselskabernes forlængede promotionarm. Et sådan skal kunne gå bag om musikken. Man skulle tale om strategier og image hos kunstnerne. Det skulle dog først og fremmest være et musikvideoprogram, fortæller Kenan Seeberg og forklarer senere, at liveoptagelser af koncerter ikke egner sig til tv. Et argument som free-lancer Svend Rasmussen senere i artiklen er ganske enig i.

Kenan Seeberg har en lang og anerkendt fortid fra radioens P4, hvor han fungerede både som producer og vært. I den senere tid har han udarbejdet flere forskellige forslag til musikprogrammer, fordi det, foruden at være hans store interesse, undrer ham, at man har indtil videre negligerer den store 18 til 30-årige målgruppe.

Begrundelsen for afslag af programmer af den slags er, at der ikke er tid, råd og plads. Sagt med andre ord. Musikken indgår ikke i Danmarks Radios langtidsplanlægning. Det er så spørgsmålet, om Danmarks Radio overhovedet vil betjene den yngre målgruppe. Det er vigtigt at få dem med, ellers løber de fra DR, når projektørerne i Husk Lige Tandbørsten er slukkede.

Siden sidste år har DR gået og funderet over et eventuelt hitlisteprogram. Hvornår og hvordan har DR med uvanlig sans for hemmelighedskræmmerier ikke villet kommentere.

-Hitlisteprogrammer er røvsyge. Den musik kender folk jo allerede. Hvor er det nye i det, spørger Kenan og fortsætter :

-Jeg tror, der er et kæmpe behov for et gedigent musikprogram, især hvis DR ikke skal sakke bagud. Det sjove er, at da jeg arbejdede for P4, var der en enorm musikinteresseret gruppe udenfor København. Musik bliver regnet for en dårligere art kultur end f.eks teater, opera, ballet o.s.v. Man skal også tænke på, at ungdomskultur fra rock 'n' roll op igennem hippietiden og over punk og rap er det, der har præget vores kultur allermest. Det er det, der præger vores attituder, præger fordomme og præger mode for den sags skyld.

Opgiver ungdommen

-Moderne musik og tv passer måske slet ikke sammen. Altså det er sådan en konklusion, jeg er ved at nå frem til, fortæller Svend Rasmussen, der arbejder som freelancejournalist hos TV2 frem til maj i år.

-Den musik, der går lige i mellemgulvet på dig, får dig til at reagere på en eller anden måde her og nu. Hvis der er noget tv ikke kan formidle, så er det lige præcis de kvaliteter, som moderne musik har.

Svend Rasmussen understreger, at man som løst tilknyttet selvfølgelig oplever tingene anderledes, og at det er ud fra de oplevelser, han udtaler sig.

TV2 skal som deres primære mål have høje seertal, eftersom tv-stationen er kommerciel og skal leve af de justerede reklameindtægter. Derfor skal et musikprogram kunne have en høj seermæssig belægning.

-Jo mere snæver du vil lave din målgruppe, jo flere viser det sig, at du rammer. F.eks da vi lavede Radio Rita. Der ville vi ramme de 12 til 16-årige. Vi havde 800.000 lyttere, til tider over en million. Og det er dét, *Husk Lige Tandbørsten* gør i dag. De koncentrerer sig om en yngre målgruppe og får hamrende flotte seertal. Jeg mener, det er eksemplet på, at det er den vej, man skal gå.

Dårlig behandling af rockkultur

Deri er A & R-chef Poul Martin Bonde fra Sony enig.

-Som Poul Nesgaard vist engang har sagt: Folk skal måske have det, de nødvendigvis ikke vidste de ville have. Det siger alt om, at enten så tager tv-stationerne sig sammen og laver noget ungt fjernsyn og accepterer, at det nødvendigvis ikke har de store megaseertal. Man skal give nogle ordentlige ressourcer og ordentlige vilkår, for ellers opgiver man en generation af seere, som man ikke får tilbage.

"Det største problem med musikjournalistikken, er at man ikke tager sig selv seriøst. Det samme problem har sportsjournalistikken. Man regner med, at det formidler sig selv, og man tager ikke engang hensyn til journalistiske regler om objektivitet. Vi har i for mange år lidt under de der poolinterviews."

Han mener også, at det er en myte med dansk tv som et slagkraftigt medium for kunstnernes materiale. For ti år siden skulle man blot vise en kunstner én gang på tv, før man kunne mærke en øjeblikkelig respons fra publikum. Sådan er det ikke mere.

-Vi sælger enormt mange plader med kunstnere, som stort set aldrig har været i fjernsynet. De kommer ud af mange andre kanaler. Jeg synes iøvrigt ikke, man er specielt flink til at behandle rockkulturen. DR og TV2 skylder os et ordentligt program hver. Begge kanaler har da et filmmagasin, der betragtes som en vigtig kulturkilde.

Han foreslår, at mindst en af tv-stationerne i weekenderne giver deres tid mellem tolv midnat og seks morgen fri til eksperimenterende tv om musik. Håbet er så, at det kunne brede sig derfra.

Ikke flere hotelværelser

Svend Rasmussen ville gerne se et program, der turde og kunne sætte musikken i perspektiv. Det må ikke være for banalt. Spørgsmål vedrørende livretter og yndlingsfarver skulle bandlyses.

-Det største problem med musikjournalistikken er, at man ikke tager sig selv seriøst. Det samme problem har sportsjournalistikken. Man regner med, at det formidler sig selv, og man tager ikke engang hensyn til journalistiske regler om objektivitet. Vi har i for mange år lidt under de der *poolinterviews.* Så kommer Whitney Houston til München. Journalister bliver så fløjet ind fra hele Europa. Og så får man tildelt 10 minutter. Det er dybt utilfredstillende. Som almindelig musikseer brækker jeg mig ved at se et hotelværelse. Det siger mig intet om musikeren eller vedkommendes musik. Jeg kan ikke forstå, at der ikke har været et oprør imod det.

-Der er så mange myter om DR, siger Kenan Seeberg. Der er så mange fede kamerafolk, teknikere, kostumefolk og journalister. De kan bare ikke få lov, sukker han.

Den 24. marts går Z-TV i luften. Mange imødeser tv-stationen med spænding. Pladeselskaberne får nu igen et sikkert forum at vise deres videoer i. Flere har udtrykt håb om, at det stationen får mange unge seere, således det også vil påvirke de største tv-stationers valg af ungdomsprogrammer.

Sidste spørgsmål til Svend Rasmussen.

Har du savnet et seriøst musikprogram ?

-Ja, for satan...Har der nogensinde været et ?

Jarl Friis-Mikkelsen ønskede ikke at medvirke i artiklen med den konstante begrundelse, at han sad i møde.



Fra venstre mod højre: Kaktussen, Rasmussen og Gamle Ole



DANMARK HAR FÅET ET NYT ROCKMAGASIN MED CD



WILD
Incl. CD
Intro-pris
KUN 49,50

100 siders

tætpakket kvalitets-journalistik

Med dybdegående fokus på rock-artister, -albums, -kultur og -historie. Skrevet på dansk i internationelt design. Interviews, features, diskografier og kæmpe anmeldelses-sektion med både albums, bøger, CD-Rom etc.

CD vedlagt

Med tracks fra albums, som Wild anbefaler sine læsere: I første nummer bl.a. Stiltskin, Suede, Jayhawks, Oasis, Cream, Live, Bryan Ferry, Psyched Up Janis m.fl.

WILD
CD-MAGAZINE

TUBORG GØR NOGET VED MUSIKKEN...

Makin' Noize in London!

Det hele startede med det utroligt spændende Danmarks-mesterskab i Mix på Montmartre sidste år, hvor det hele stod imellem DJ Knud og Noize. Som nogen måske så i Transit, så vandt Noize og skulle repræsentere Danmark ved VM i London. GAFFA's hardcore hiphopper tog med.

Af Michael C.U.P. Rasmussen
Foto Spiros Politis



"Se, mor! Begge hænder, begge hænder!!!"

Danmark har deltaget i denne disciplin siden 1985, men har aldrig stået øverst på skamlen. Danmarks bedste resultat nogensinde var da "Mixmaster Hansen" (bedre kendt som Cutfather) i '88 fik en andenplads, kun slået af USA's Cash Money.

Der findes to store og worldwide respekterede DJ-konkurrencer. Den ene er New Music Seminar/Supermen, som hver sommer afholdes i New York. NMS/Supermen anses af den amerikanske hip hop verden for at være DJ-verdensmesterskaberne, men de officielle mesterskaber afholdes af DMC hvert forår i London.

DJ Noize tog til New York sidste sommer, og som den første europæer vandt han overbevisende NMS/Supermen-konkurrencen, så Noize's chancer var gode inden han 11. marts 1995 stillede op for Danmark ved VM i mix.

Det var nok Noize's gode chance for at vinde VM, der havde fået en lille gruppe supporters til at tage rejsen til London. Normalt er det kun vinder-DJ'en og et par af hans venner, der tager med for at supporte, men i år var der 20-25 danskere med for at lave larm. Jeg snakker her om en lille klump psyko-danskere, som forstod at skabe ravage i den - spørg bare Red Alert (konferencieren red.).

Tony Prick

DMC (Disco Mix Club) er en organisation, som består af en røvfuld bonde-DJ's fra hele verden, som hovedsageligt spiller pop og house, og det er mig en gåde, hvorfor verdens hip hop-DJ's stadig deltager i sådan et ultra kapitalistiskt og super-kommercielt foretagende. DMC beviste, at de er så lidt hip hop, som noget kan være.

VM foregik på et af Londons dyreste diskoteker; indgang for de to dage = 250,- kr., (3 flasker Jack Daniels = 3600,- kr.), og det mindede om en blanding af Alexandra og Daddy`s, bare 10 gange større.

Konferencier til eftermiddagens indledende runder var lederen af DMCs moderkontor Tony Prince (vi kaldte ham Tony Prick). Mr. Prick havde det dårligt med, at en eller anden graffitimaler havde disrespekteret hele hip hop-kulturen ved at tagge sit navn på et disko-spejl, og at det gik ud over hele arrangementet, og det var noget lort. Dertil kunne jeg godt følge stakkels mr. Prick, men da han så begyndte at udlove £50 i cool cash, til den, der kunne udpege skriveren, så vedkommende kunne meldes til politiet - så var stilen lagt: Fuck DMC aka. Tony Pikfjæs!

We don't wanna throw you out

Under den indledende runde havde den danske "kampbrigade" placeret sig i den bar, som var tættest på scenen for at hilse på mr. Jack D. og det søde barpersonale. Har man været til DM i Mix, så ved man, at stilen er at komme med dumsmarte kommentarer, råbe og larme, samtidig med at man hepper på den DJ, man er nede med. Men efter 10 min. med "stemning og fest" til VM'et, stod der en af dør-gorillaerne og brummede noget om, at hvis vi ikke holdt vores kæft, så var de altså nødt til at smide os ud - "what a hip hop jam"! Nu var der stor enighed om, at der ved aftenens finaler skulle larmes i den helt store stil.

Noize lavede et par enkelte fejl i sit første mix, men standarden var så lav hos de i alt 16 lande som stillede op i år, at Noize fik en anden-plads, og USA var nummer et efter første runde.

Jeg fik ikke helt fat i alt, hvad han sagde, fordi der blev spillet Ace of Base, som jeg havde for travlt med at svine til.

Så blev det "alvor"

Placeringen i den indledende runde blev rækkefølgen i finalen; altså bedst i de indledende, slutter i finalen. Efter alle de 8 finalister, kom så de forsvarende verdensmestre med deres sæt. Sidste års vindere: The Dream Team (USA) havde trukket sig, så det var op til sidste års sølvvindere (Frankrig) at forsvare en titel, som de aldrig havde set skyggen af.

Imens var den danske brigade kommet i mægtigt humør, og endnu mere sprut og endnu flere blålyn var røget indenbords.

Nu var stemningen på kogepunktet, specielt efter Q-Bert og Mixmaster Mike fra The Dream Team gav et for vildt opvisnings-show. Nu var folk virkeligt tændte og havde fået Joe Cocker whisky-stemmer af at råbe konstant, men det holdt hverken mig eller nogen andre tilbage.

Nå, men selve konkurencen gik igang, og der var mange danske DJ's, der kunne være nået langt mod de dårlige finale-mix, der her blev præsenteret. Den eneste positive overaskelse var Kroatien, som lavede et rimeligt mix, og når man tager landets tilstand i betragtning, så var det ret vildt.

Så blev det endelig Danmarks tur, og endnu engang fik vi bekræftet fra Cool DJ Red Alert, at "you crazy knuckleheads from Denmark are far out", og så gik Noize på med et (næsten) fejlfrit show, så de ca. 600 folk gik totalt bersærkergang.

Men....

Så kom Roc Raider fra USA, der havde vundet den indledende runde. Hans finale-mix var et mix med mange tricks og enkelte publikums-vindere, i modsætning til Noizes mix, der havde mange tekniske finesser, som var svære at opdage første gang man så mixet. Derefter var det så Frankrigs tur til at forsvare titlen. De havde fået lov til at stille op med 2 DJ's på én gang, og leverede også et alt for vildt mix, men det var altså ikke godt nok.

Så kom afgørelsen: Frankrig nr. 3, Danmark nr. 2 og Roc Raider, USA nr. 1.

Super skuffet

Noize sagde bagefter "at Roc Raider brugte ting, som man havde set før, og at han lavede alle de ting, som jeg svinede til i mit mix". Jeg spurgte ham, hvad han ville gøre, hvis han møder ham til Supermen i New York til Juli, "Så æder jeg ham. Hey, han får ikke en chance, Jeg knepper ham", svarede en tydeligt skuffet DJ Noize, nybagt sølvvinder ved verdensmesterskaberne i mix.


"The winner is..."

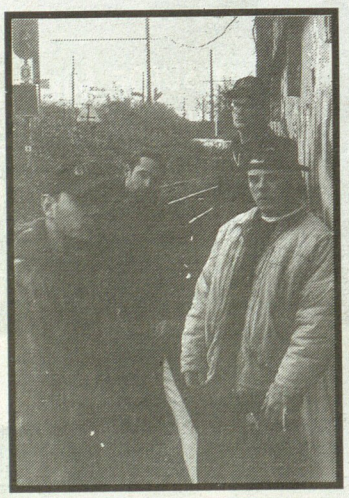
HIP HOP

Ved Michael C.U.P. Rasmussen

Jeg vil starte denne måned med at give super meget kork til Jonas fra **5Svin Magazine** i Odense, fordi det er lykkedes at få det første blad på gaden. Det er godt nok uden de farvesider med graffiti, som der blev lovet, men de skulle gerne komme i nr. 2. Så gå ned eller ring, til din sædvanlige hip hop forretning og spørg efter det nye 5Svin Magazine, som iøvrigt har den dejlige bumsepris á fuckin' fem kroner.



Upskiboo, eller skulle jeg skrive det tidligere **Dope Soulution,** har udgivet deres eget stykke vinyl. Et lækkert initiativ, som jeg lige nåede at nævne i sidste nummer af GAFFA; men jeg nåede aldrig at fortælle noget om selve indholdet på skiven. Titelnummeret *Inner City Funk* er helt klart mit favorit track, og består af dejlig sumpet funk, som viser, at Upskiboo har deres helt specielle funky stil og måde at lave hip hop på. Producerne **Blaze** og **Blom** er helt sikkert en producerduo, som du bør holde øje med. *Inner City Funk* har solgt rimelig godt i den ene måned, den har været i handlen. Så skynd dig, hvis du skal ud og have fingrene i et stykke dansk hip hop-historie.


Inner City Funkers, Upskiboo

Jeg får af og til en smule røg, fordi jeg ikke skriver dårligt om nogen eller noget. Det kan jeg da godt begynde på. Jeg kunne f.eks. begynde at nævne alle de dårlige demobånd, som jeg af og til får, startende med **Tase N' Villy** fra Helsingør. Tase som rapper på dansk, har tidligere været med i gruppen **M.G.C.,** og så har han også medvirket på "Stop Volden"-pladen. Tase N' Villy's demo hedder *Hvem er Vi??* og indeholder 4 trax. Værd at nævne er *Enpsygeligsang* som handler om en for vild svampetur, men der er også halv-svage trax såsom *Hold Jer fra Junk* og *Frode i Mit Hoved. Hold Jer fra Junk* er et meget fedt budskab, men det er fandme svært at lave en fed tekst med det budskab, så medmindre man har den vildeste idé, så hold jer fra Junk-tekster. Et andet demobånd, jeg har fået, er fra **Bennick,** der laver hardcore hip hop, uden pistoler vel at mærke. Lyrikmæssigt er det mildest talt ikke så godt. Jeg mener en tekst som: *I Mack like Donald / King like Burger,* er ikke just noget, der gør et positivt indtryk på mig. Næh grineflip er nærmere det rette ord. Af positive ting, jeg kan sige, er, at Bennick er nået meget langt i forhold til deres første demo. Mit råd er: Find jeres egen stil, det når I længst med.

Humleridderne er gået i kælderen for at forberede nye numre, som skulle være klar til sommer. Jeg har smuglyttet til et sommertrack, som lyder meget lovende. Følg med i de skrevne ord, her i GAFFAs hip hop klumme, for mere info.

Jeg er ude, for nu ka' jeg altså ikke meeeeeer.

DANCE & HOUSE

Ved Kjeld Tolstrup

Først en kort besked til **Tim & Gordon** fra **Transit,** der nu prøver at bilde os allesammen ind at luftscratch er in i 1995. Godt forsøgt drenge, men det skrev GAFFA altså allerede i 1990, så tilbage til Krakow med jer.

Og lad os så fortsætte som vi begyndte sidste måned - nemlig med **DJ Misjah.** Han er pladeaktuel igen, men denne gang under navnet **Digital Express.** Det er igen et samarbejde med **DJ Groovehead,** og både A-siden *The Club,* der sampler **James Brown** og B-siden *Man, Woman, Love,* er ligesom tidligere Misjah-releases gode eksempler på at man ikke behøver at følge reglerne, men hellere lave sine egne. Begge numre starter i bedste **Armand Van Helden** stil og eksploderer så i et orgie af 303 acid basslines og techno galskab.



Men køb selv pladen og hør, hvad jeg mener. Pas dog på at du ikke får en kopi fra første oplag på X-Trax Records - der er nemlig to metrise fejl (ridser) midt i breaket på *Man, Woman, Love.*

At Armand Van Helden selv ikke har glemt hvordan man skruer et godt dancetrack sammen, beviser han på remixet af **B-Tribe -** *Nadie Entiende* (Atlantic), der starter en anelse forudsigeligt, men løfter sig mere og mere igennem mixet. Ikke nogen genistreg, men et godt gedigent klubhit i bedste Van Helden-stil. Et andet klubhit, omend i en helt anden stil, er **Speedy Gonzales -** *Pulp* (FoxForceFive Records), der sampler både dialog og musik fra **Pulp Fiction,** så du tror det er løgn. *Pulp* indeholder så store samples, at den med garanti aldrig bliver udsendt officielt - så se om du kan få fat i en, før det er for sent.

Der er superfede udgivelser på **Tribal UK** i denne måned. Først en 4-track sampler fra LP'en **Portuguese Kaos -** *Total Kaos* og lad det være sagt med det samme; hvis resten af LP'en rykker lige så meget som de fire numre på maxi'en, ja så er Portugal for alvor et land vi, skal regne med i fremtiden. **LL Project, Urban Dreams, D.J.T. Ricciardi,** og de i forvejen velkendte **Underground Sound Of Lisbon,** der hittede med nummeret *So Get Up,* er alle intet mindre end fremragende. Og så tager **Danny Tenaglia** minsandten røven på os allesammen og udgiver et rigtigt Diva-album med titlen *Look Ahead* - også her er der tale om forløber for en LP, nemlig Danny's debut, der får navnet *Hard + Soul.* Glæd dig. Glæd dig også til den nye single fra 'danske' **DJ Duke.** Den er ude som promo lige nu under titlen *The Return Of DJ Duke,* men mon ikke den får en anden titel, når den bliver udsendt officielt. *The Return...* sampler den gamle house-klassiker *Release The Tension* og pumper væsentligt bedre end mange af de seneste Duke/Power releases.

Masters At Work er også tilbage og denne gang på eget selskab (MAW). **Kenlou -** *Moonshine/Hillbilly Song* (Man) er på den ene side jazzet og på den anden side country & western, men tro mig, den lyder hverken som *Doop* eller *Cotton Eye Joe.* Her er tale om dybe grooves, der alligevel er tilstrækkeligt iørefaldende til at begge numre kan blive små hits. Især *Hillbilly Song* med en absolut vidunderlig mundharmonika er det perfekte soundtrack til de mange varme nætter, der forhåbentlig er på vej.

I den glade og uforpligtende ende af houseregistret skal i denne måned anbefales **Joy Foundation -** *Luv You Baby/Body Freak* (Caroussel Records), hvor B-siden godt kan minde lidt om **Mr. Coy -** *Saved* i opbygning. **Porno feat. Jenna Bare -** *I Can Do It Better Myself* (WT), der nok skal få et par macho fyre til at miste rejsningen, er udover dét et forrygende housenummer, der bør blive et hit. **Grant Nelson -** *Nice 'n' Ruff* EP (Nice'n'Ripe Records), der sampler **Bass Construction -** *Movin'* på samme måde som *The Bomb* samplede *Streetplayer.* Svenske **Eric Gadd -** *Wish I* (Club version), der er blevet remixet af både **Stonebridge** og **Chris & James,** og som efter min mening aldrig har lydt bedre. Check også **The Undergraduates -** *Hipswinger* (Graduate Music), der især i **Lenny Fontana's** New York-mix rykker godt i disco-skoene, samt **F&A -** *Champagne* (Going Down) pt. 1, 2 og 3 på Fat Wax promo, der minder lidt om en glad udgave af *G.O.D.*

I den hårde ende skal du checke **Innercity -** *Ahnongay* (**Dave Clarke** mix), der nemt kunne være Red 3, og som højst sandsynligt udkommer på Network Records. **Minty -** *Useless Man,* der oprindeligt udkom på Candy Records, men nu er licenseret til hollandske MT Air Records, indeholder den groveste og mest langt ude tekst, du nogensinde har hørt. Manden bag vokalen hedder **Leigh Bowery** (R.I.P.) og er præcis, hvad man kunne forvente fra den kant. *Useless Man* findes i adskillige mixes, men fungerer bedst i mixet af **The Grid.** Sidst, men absolut ikke mindst skal du fandme glæde dig til den nye Effective Records release **S.A.I.N. -** *It's Allright,* der beviser at **Darren Stokes** og **Tall Paul** også kan i den hårde afdeling. For satan det rykker. Og husk så, at **Yello** remix-LP'en af blandt andre **Carl Craig, Jam & Spoon, Grid** og mange flere.



Fred og forår, vi ses!

Aprilhardhousetopfem:

1. **Awex Floor Control -** *It's Our Future* (Plastic City)
2. **DJ Misjah & DJ Tim -** *Access* (X-Trax)
3. **Biosphere -** *Novelty Waves,* Vulcano-remix (Apollo Records)
4. **Digital Express -** *Man, Woman, Love* (X-Trax)
5. **Leftfield -** *Filterfish* (Hardhands)

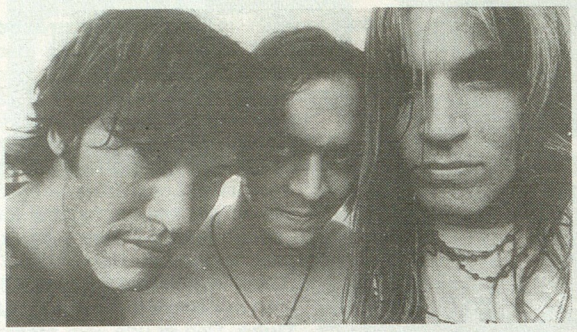


KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen

Undergrundens højborg

Boston-studiet Fort Apache er et af fødestederne for den alternative amerikanske rockmusik. Her indspillede Pixies deres første skæringer, her har Lemonheads, Dinosaur Jr., Belly og mange mange andre svedt eller frosset over deres musik under kummerlige indspilningsforhold. For vi er på den den del af rockscenen, hvor man gerne kompenserer for mangel på penge med en ihærdighed og enthusiasme, der dog ikke må forveksles med nødvendighed.
En af indie-genrens største fordomme er, at alt støjende rock indspillet for lille budget i princippet er god musik, og alt indspillet for millionbeløb af etablerede kunstnere ikke er værd at høre på. Det holder bare ikke. Der kommer stribevis af fornemme og økonomisk tunge produktioner, ligesom der også kommer masser af dårlige indieplader.
Fort Apache har imidlertid over de sidste ni år udviklet sig til et kvalitetsstempel. Og universitetsbyen Boston på den amerikanske østkyst har i modsætning til Seattlegrungen fra nordvestkysten mere upåagtet, men med ligeså stor kunstnerisk succes, arbejdet med deres helt egen rocklyd. Til forskel fra grunge sætter Boston-grupperne ikke af i heavy metal. De spiller en mere gennemsigtig, mindre aggressiv, kunstnerisk støjrock, som i sit bedste udtryk forener en sejlende melodiøsitet med en knitrende, letløbende uregerlighed. Det er den overraskende vinkel på den klassiske popsang, som er Bostongruppernes fælles reference.



Lemonheads udgiver på Fort Apache: Ugh!

Besætningerne er traditionelle, og helt i tidens ånd arbejder musikerne i Fort Apache Studiet fortrinsvis med instrumenter og forstærkere, som kom på markedet i 60'erne og 70'erne. Der hentes meget energi og gør-det-selv-metode fra punken, og sangskriveriet holder sig til de traditionelle intro-vers-omkvæd-vers-omkvæd-mellemstykke-omkvæd-og-ud. Men attituden er anderledes. Det meste er gjort med distance som et forsøg på at finde en genvej til troværdige tekster, udtryk og holdinger ved at forarbejde og endevende de kendte klichéer og formler i en egentlig romantisk, nostalgisk rock med friske, aktuelle stiltræk.
Det kan man konstatere ved at lytte til opsamlings-CD'en *This Is Fort Apache,* der dokumenterer studiets historie med albumudtræk, sjældne singlespor og enkelte aldrig tidligere udsendte skæringer med blandt andet Bostonnavnene Dinosaur Jr., Lemonheads, Belly (tre meget, meget fine numre), Buffalo Tom, Juliana Hattfield og Throwing Muses, Seattles nu opløste folkpunkgruppe The Walkabouts, low fi-eksperimentet Sebadoh og engelske Radiohead.
Fort Apache, der i ægte indie-stil har holdt sig fra at tjene hurtige penge ved at lave jingles og reklamer, er nu fulgt i sporet på den udvikling, hele den amerikanske undergrund har gennemgået fra obskur niche til massekommunikeret mainstream. Samtidig med at Nirvana brød igennem lydmuren, kom der fokus på hele den alternative rockscene. Lemonheads fik tidligt kontrakt med Atlantic, Dinosaur Jr. blev signet til Sire, og Fort Apache selv fungerer nu både som studie og pladeselskab og skal sælge deres produkter videre via en produktionsaftale med multinationale MCA. Trioen Cold Water Flat, der egentlig forener grungens spændstige afsæt med Bostonlydens friske melodiføring, er første resultat af dette samarbejde. Deres CD *Cold Water Flat* (Fort Apache/MCA) blev anmeldt i sidste nummer af GAFFA.

METAL

Ved Jens JAM Rasmussen

Showtime for slamdansere. Den 7. april gæster sidste års måske mest frembrusende nye metalband, **Machine Head** København's **Alexandra.** Machine Head's livedebut på dansk scene - i december som support for **Slayer** i KB-Hallen - var lidet succesfuld, grundet blot en halv times spilletid parret med den skodlyd, som kun supportbands ka' blive udsat for. Men den 7. skulle alt være på plads for det store party mellem de nye San Fransisco thrash metal/power groove guder og deres mange, mange nye fans. Og så er der opvarming fra det svenske. Dels via **Mary Beats Jane,** der oprinder fra samme Stockholmske label som **Clawfinger,** dels via **Meshuggah.** Mens Mary Beats Jane lader sig influere af kontante navne som **Pantera** og **Rollins**, hører Meshuggah til et af de få bands, der kan matche Florida's **Atheist** i weirdness og teknisk, tricky thrash fusion.
Et andet nyt mega-frembrusende band fra Californien er **The Offspring,** som dog har deres bandmæssige aner helt tilbage i midt-80'erne. To dage efter Machine Head & co. - den 9. april - gæster Offspring **Den Grå Hal** på Christania. Og hvis man følger Roskilde Festival-rygter, så bliver det ikke bandets sidste danske koncert i år. Personligt kan jeg snildt klare to Offspring-koncerter, thi der er andet og mere end vellykket Nirvana-groove of Self-Esteem i dette band, hvis seneste par albums - *Ignition* og megasælgeren *Smash* - mest af alt kører i noget, der kunne minde om Bad Religion-tempo.
Og så står portene ellers på vid gab indtil døds-himmeriget, den 10. april. Den anden version af **Smash Of The Mutans**-festivalen byder nemlig på seks bands, der med en enkelt undtagelse, er rendyrket death metal og grind. Mest kendte er nok **Deicide** og **Brutal Truth** samt "undtagelsen", de Black Sabbath-forelskede **Cathedral,** der vil forsøge at sætte lidt doomy 70'er stemning ind midt i al growler-helvedet. Det første



Skid Row er tilbage. Så er alt godt igen.

Smash Of The Mutans ligger jo et par år tilbage og var en lidt mere mixet fornøjelse via bands som **L7, Bad Religion, Obituary** og **Napalm Death**. Forresten... "døds-himmeriget" er lig med Pumpehuset i København.
Denne klumme har udelukkende handlet om koncerter, så lad os lige give plads til lidt lyn-info nyt her på falderebet: Mester-guitaristen **Joe Satriani** arbejder på nyt album i Californien. Det samme gælder **Anthrax** og et band ved navn... **Metallica.** Og så skulle det være sårе sikkert at den legendariske trommeslager **Phil Rudd** er tilbage i **AC/DC,** som fremdeles indspiller deres læææææænge ventede album sammen med lydkongen, **Rick Rubin.** Phil Rudd bankede senest gryder i AC/DC på 1983-albummet, *Flick Of The Switch.*

VOLUME KNAPPEN

Skid Row: Subhuman Race/CD (Atlantic)
Første Skid Row-studiealbum siden 1991's *Slave To the Grind,* men til gengæld et ret så heftigt og heavy udspil fra vildmand Sebastian Bach & co. Adskillige vel rykkende riffs og lige-i-ansigtet beats præger *Subhuman Race.* Skid Row er tilbage - og næsten i samme klasse som på *Slave To The Grind.*

Dominus: View To The Dim/CD (Progress)
Danmark har fået et storartet pladeselskabs-aktiv i det idealistiske, sprællevende fynske foretagende, Progress, der udgiver navnlig dansk undergrundsmetal af høj kvalitet. Senest med de CD-debuterende Dominus, der på et bankebrutalt album hiver beretninger frem fra dengang danske mænd havde rigtigt skæg og ikke bare fipskæg. Vikinger, Valhalla, vinter er nogle af emnerne på dette album, der kan kaldes viking metal eller death metal. Uanset hvad, så står Dominus for en voldsom fin debut.

Extreme Noise Terror: Retro-bution/CD (Earache)
Midt i al den store hype omkring den amerikanske "MTV-punk" er det befriende også at få lidt fed engelsk punk/hardcore på afspilleren. Extreme Noise Terror leverer varen udmærket med et album, der lader klassiske Discharge-riffs møde mere dødsgrowlende vokal på kontante sange som *Rape The Earth, Bullshit Propaganda* og *Human Error.*

Bruce Dickinson: Alive In Studio A/Dbl. CD (Raw Power)
Bruce Dickinson er en sympatisk og intelligent mand, men hans solokarriere efter Iron Maiden har knapt kunne gøre min urin bare halvlunken. Denne dobbelte dosis live i studiet og live på legendariske London Marquee giver heller ikke undertegnede nogen væsentlig temperaturstigning, selvom mandens stemme stadigvæk er vital som bare pokker.



Sveriges bedste rockband
skintrade
på turné med D:A:D
Nyt album "roach powder" ude nu!
Husk datoerne!
20/4 Slagelse, 21/4 Odense, 22/4 Herning, 24/4 Göteborg, 25/4 Stockholm,
26/4 Oslo, 28/4 København, 29/4 Fredericia, 1/5 København (x-tra)
POLAR
PolyGram



"This time it's for Riel..." Grand Old Alex på skovtur med sit nye bækken.

Dansk trommeslageris grand old man, **Alex Riel,** har for første gang i 30 år udsendt en plade med sit eget navn øverst på coveret. Det er en trio-indspilning med **Jesper Lundgaard** på bas og **Jerry Bergonzi** på tenorsax, optaget live på jazzklubben Fasching i Stockholm. Der er sådan lidt piratplade over *Emergence,* som pladen hedder: Et kedeligt, lidt uskønt cover med trykfejl, og en lyd, der ikke umiddelbart afslører, at det er Sveriges Radio, der har stået for optagelsen. Egentlig minder det lidt om de obskure **Coltrane**-indspilninger, som vi garvede jazz-nakker låner af hinanden og nyder for fuldt drøn, mens konen, hunden og ungerne flygter ud af huset. Og dette er selvfølgelig sagt som en ubetinget ros, for bag sit beskedne ydre er *Emergence* en suveræn powerjazz-plade. Intet klaver, ingen guitar, kun en rytmegruppe med sax samt seks ukendte numre af Jerry Bergonzi - lyder det kedeligt? Det er det ikke, måske netop fordi det er en liveoptagelse, der ikke umiddelbart har været lavet med pladeudgivelse for øje. *Emergence* er rå og intens spilleglæde fra tre fremragende musikere, som ikke på noget tidspunkt kommer i tanke om at skamme sig over, at numrene varer over ti minutter. Pladen er udgivet på det italienske mærke Red, men distribueres i Danmark af Sundance.

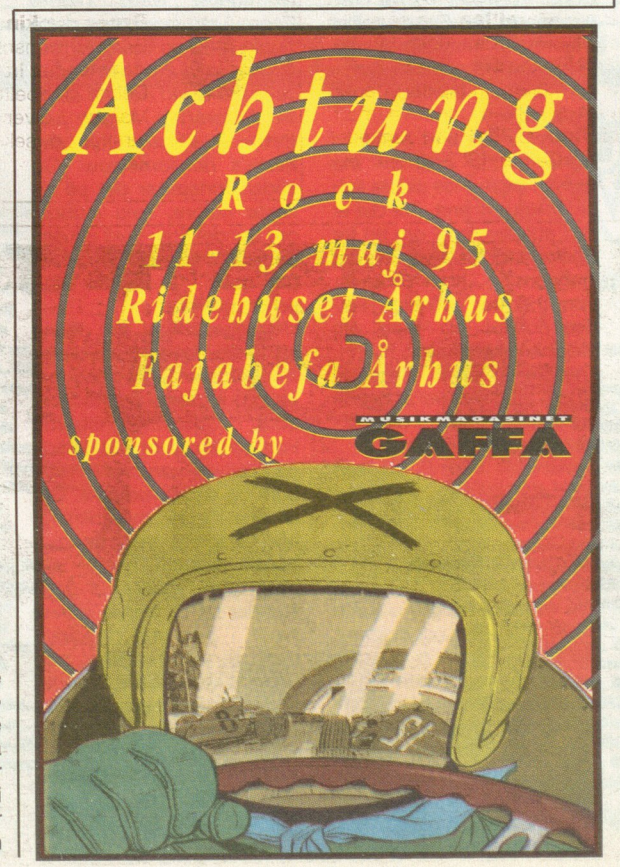


Rumrejsen År 1995...

En langt mere finpudset og velproduceret, men ikke mindre klassisk jazz finder man på den nye plade med **Jens Winther Group,** *The Planets* (Stunt). Det er en kvartetplade med **Lennart Ginman** på bas, **Søren Christensen** på trommer, **Ben Besiakow** på piano og naturligvis Winther på trompet, og som titlen antyder er en del af pladens ti numre opkaldt efter planeterne i vores solsystem. Det er der jo andre komponister, der har fundet på tidligere, og den dybere symbolik i den idé skal jeg ikke gøre mig klog på. Men *The Planets* er fornem, gennemarbejdet kammer-jazz fra en komponist, der i de senere år ellers mest har høstet roser for sine værker for big band. Man skal ikke lade sig forlede af den indsmigrende og lavmælte Chet Baker-stemning på CD'ens første nummer. Pladen rækker langt videre, fra hektisk neobop til næsten free jazz-agtige passager. Men hele tiden med overskud og overblik i både sammenspil og improvisation, så lytteren aldrig lades i stikken.

Månedens udenlandske hit er uden diskussion tenorsaxofonisten **Joe Hendersons** *Double Rainbow* (Verve). Det er den tredje plade i hans 'songbook'-serie og rummer 12 af den nyligt afdøde **Antonio Carlos Jobims** bossa nova-klassikere (de to forrige, meget roste plader behandlede numre fra **Billy Strayhorns** og **Miles** Davis' repertoire). En ukendt Jobim-komposition er lige så umulig at finde som en ukendt Lennon/McCartney-sang. Men Henderson har valgt at undgå de allermest slidte travere; der er f.eks. kun et enkelt nummer med fra den legendariske **Getz/Gilberto**-plade. Nu er det vel ikke Jobims musik, man først kommer i tanke om, når snakken falder på Joe Henderson. Men i pladenoterne tilskriver Henderson den brasilianske komponist en ikke ringe indflydelse på sin musikalske udvikling - og minder os i øvrigt om, at hans livs første og måske mest kendte komposition, *Recorda Me,* er stærkt påvirket af de tidlige tresseres bossa-bølge.

Double Rainbow er delt i en 'braz'- og en 'jazz'-afdeling. På den første akkompagneres Henderson af bassisten **Nico Assumpcao,** trommeslageren **Paulo Braga,** guitaristen (og produceren) **Oscar Castro-Neves** samt pianisten **Eliane Elias.** Det var egentlig planen, at Jobim selv skulle have spillet klaver. Men når det nu ikke blev realiseret, kan man næppe forestille sig nogen kyndigere afløser end Elias, som selv har helliget hele plader til Jobims musik alene. *Braz-suiten* er ren Brasilien, lækkert, underdrevet og med Henderson i en stil og med en tone, der mere end én gang sender en venlig hilsen til Stan Getz. Men med pladens sjette nummer, *Triste,* skiftes der gear - og det er ikke spor trist. Jazz-suiten tager over og viser, at Jobim ikke uden grund har fået plantet sin musik midt i jazzens standard-repertoire. Her er det **Herbie Hancock** på klaver, **Christian McBride** på bas og **Jack DeJohnette** på trommer, og det er simpelthen det mest forrygende og virtuose jazz-sammenspil, jeg har hørt i lang tid. Joe Henderson har gjort det igen, og hvis man kun køber én jazz-plade om året, så kan man roligt gå ud og købe *Double Rainbow.* Men vi er selvfølgelig også kun nået til april...



Celine
DION
ALBUMMET
INDEHOLDER BL.A DE 2
HITS
"POWER OF LOVE"
&
"THINK TWICE"
HITTER OVER HELE VERDEN
THE COLOUR OF MY LOVE
Celine
DION
THE COLOUR OF MY LOVE
CD KUN 139,95
FONA
Vi slår priserne ned!
Sony Music



Mia Pollmann

Bedst lige NU:

Aprilmajjunijulijubiii

DJ Misjah og **DJ Tim:** Aldrig har en sampiet James Brown passet bedre ind i et dance-track som i The Club

Værst lige NU:

Hvor er alle originalerne? Jeg savner skøre og knaldede mennesker der ikke er underlagt jantede almindeligheder og røvkedelige visioner. Med enkelte undtagelser skal man lede længe efter de danske af slagsen i forårsbølgen af pladeudgivelser.

Wayne Kramer: The Hard Stuff

-Epitaph

Gammel ukrudt forgår ikke så let - specielt ikke når man hedder Wayne Kramer og har rødder som guitarist i de legendariske MC 5, et af rock historiens første punkbands. Bandet brød sidst i 60'erne igennem med live albummet *Kick Out The Jams* og var nærmest husorkester for de radikale venstres Hvide Pantere, når de holdt møder. Albummet er fyldt med politiske slagord, og kort efter udgivelsen blev bandet fyret fra deres pladeselskab på grund af deres kontroversielle holdning. Og efter yderligere to albums brændte bandet sig selv op indefra og blev opløst. Her i 1995 er oprejsningens time kommet for Wayne Kramer for efter at tilbragt en del af 70'erne bag tremmer p.g.a narkotika handel og resten af tiden i glemmebogens verden bakker medlemmer fra Rancid, Pennywise, Circle Jerks og Suicidal Tendencies op omkring mesteren selv. Det er der blevet et yderst troværdig og sublimt album ud af. Fra starten af *The Hard Stuff* hiver Wayne Kramer i strengene og leverer nogle øksehuggende riffs, der kløver alle de fine kanter af. *Crack in the Universe, Poison* og *Pilar of Fire* er masser af fræsende guitar eksplosioner, hvor han med sin overstyrede spillemåde nærmest vrider guitaren af led og bruger garage rockens mest beskidte elementer, nemlig den rå lyd og det at kunne plante en guitarsolo lige i synet uden de store dikkedarer.

The Hard Stuff er den ægte vare, leveret af en musiker, som har været hele vejen nede for af røre bunden og nu er på vej tilbage til rockens boldgade for at score nogle fortjente points med et solidt comeback.

Finn P. Madsen

George Clinton: Hey Man.....Smell My Finger

-Paisley Park Records

Bedstefar Funk alias 55-årige George Clinton er stadig på toppen. Igennem hans 40 år lange karriere har han haft en kæmpe betydning for disciplinen funk, som er så populær i Danmark, især blandt danske orkestre. Så kan man jo hade eller elske ham efter det.

Clintons plader kan være svære at lytte til. Der sker uafbrudt et eller andet. Han tager alle virkemidler i brug for at vække lytteren; der synges solo, synges i kor, rappes, snakkes, vrøvles, hyles, hvines osv. Samtidig trutter et horn, klimprer et keyboard og percussionisten får kramper.

Derfor kan det bedst anbefales at lytte til Clinton i mindre doser, medmindre man har tænkt sig at starte endnu et funkorkester. Så er det her inspirationen kan hentes.

Kasper Friis

Radiohead: The Bends

-Parlophone/EMI

Radiohead er et kapitel for sig selv i engelsk rock, og skal man slå dem op, havner bogmærket på en blank side. For selv om bandets omskiftelige og letbevægelige rock nok har Beatles' melodiøsitet og R.E.M.'s higen efter det gådefulde og dragende, har bandet kapslet sig selv ind i en sfære, som er svær at sætte etiket på. At skulle følge albums som den næsten perfekte *Pablo Honey* og især den gudsbenådede single *Creep* op, er næsten ren utopi.

Alligevel er det lykkedes for Radiohead med deres nye album *The Bends* at ramme hjertet i eventyrland, som vil kunne få enhver dagdrømmer til at bygge luftkasteller af guld. Sagt med andre ord vi befinder os i de højere luftlag, hvor musikken får det til at svimle om ørerne.

Med sanger og guitarist Thom Yorke har Radiohead en poet af de helt store, der med sine tekster, lyse og sørgmodige stemme synger sig helt ind, hvor det begynder at gøre ondt.

Limb by limb and tooth by tooth tearing up inside of me/ everyday, every hour wish that I was bulletproof/ wax me mould me heat the pins and stab them in you have turned me into this, synger Thom i den selvopslugende Bulletproof. De rindende akustiske guitarer og den sørgmodige vokal får tårerne til at stå i kø for at løbe den lange vej ned af kinderne. Thom Yorke er bestemt ikke skudsikker, han er en sammensat person, der med sine tekster beskriver manglen på selvværd, selvtillid og ikke mindst er teksterne et lysende eksempel på, hvordan selvhad kan æde en op indefra. Ofte er de kringlede, og det er ikke altid, man ved, hvor han fører os hen i sit torturerede sind.

På *High ans Dry, Fake Plastic Trees* og *Nice Dreams* fortsætter rejsen i labyrinten for de ensomme sværmere. Her smyger akustiske guitarer med masser af rum bag sig til nogle bølgende strygere, hvor sidstnævntes brug af flerstemmigt kor bruser som et sug, der aldrig syntes at stoppe. *Just* læner sig med nogle dovne bluesriffs op af The Beatles *Come Together* og på titelnummeret *The Bends* spiller trommerne tungt op til nogle kriblende guitarer, som er fuldstændig mættede med distortion.

I want to live and breath/ I want to be part of the human race er de sidste linier i titelnummeret. For det er kun et spørgsmål om tid før Radiohead for alvor bryder igennem og Thom Yorke får døren til den virkelige verden lukket op med sin melankolske tekster.

The Bends er et dragende album med masser af dybde og stof til at skabe det perfekte mesterværk.

Finn P. Madsen

PLADEANMELDELSER



Nye sensationelle trivialiteter fra Poul Krebs

Poul Krebs: Små Sensationer

-Sony

Det er ved at være tre år siden, at Poul Krebs sidst gav lyd fra sig med nye små fortællinger, og det kan være lang tid for de hengivne Krebs-fans. De kan imidlertid tage det ganske roligt, for Krebs har ikke brugt tiden til at give sig i kast med nye musikalske landvindninger.

Små Sensationer er en typisk Krebsplade, der tager det helt stille og roligt. Hans faste band The Bookhouse Boys er skiftet ud med en række århusianske venner, der i løbet af en tre ugers tid har tilbragt nætterne i et århusiansk studie. Det er der kommet en rigtig hygsom plade ud af, der dog mangler lidt af den snert, som The Bookhouse Boys var garant for. Til gengæld oser pladen af solid John Hiatt-rock, og så er Krebs rigtig på hjemmebane. Stilen er naturligt afslappet, uden at der går tom partyrock i hyggestunden.

Ellers drejer *Små Sensationer* som altid i ring om det nære her i livet. Ikke en Krebsplade uden sange om byer, hoteller og kærester. Scenen for en typisk krebssang står i en større by på et hotel, hvor han savner sin kæreste. Dette er selvfølgelig sat lidt på spidsen, men bag Krebsens bryst banker der et evigt teenagehjerte. Krebs er altid lige ankommet eller på vej et sted hen i sine små sange, hvilket vidner om en rodløs musiktroubadur. Befinder Krebs sig i København, savner han Århus, hvor han savner Amsterdam, hvor han...

Men det er altid hyggeligt at høre Krebs fortællinger om alt og intet. På *Små Sensationer* bliver han dog en kende for søgt i sit blomstrende billedsprog, som når han synger: *'Vi har været ude i universet som to satellitter hver sin vej'*. Så lyder det unægteligt lidt mere krebsk, når omkvædet siger: *'Sådan nogen som os har jo brug for en kæreste/og den kæreste havde jeg tænkt skulle være dig'*.

Poul Krebs er måske så småt ved at blive årgang dengang, men hver en krebsplade tænder et lille lys i tusmørket for alle os fladtrådte romantikere.

Jan Opstrup Poulsen

Offspring: Smash

-Epitaph

Fire millioner solgte albums på få måneder og placeret blandt de første ti på den amerikanske hitliste. Den amerikanske kvartet Offspring har med albummet *Smash* gjort deres artsfæller fra bandet Green Day følgeskab om at nedlægge et meget ungt og sultent publikum, som åbenlyst mangler en musik art at flygte ind i for at få deres frustrerende ungdom på afstand.

Nummeret *Nitro (Youth Energy)* rammer netop dette punkt med en rasende teenage-angst, *Our generation sees the world not the same as before/We might just throw it all and live like there's no tomorrow.* Og sådan fortsætter det på de fleste numre, hvis indhold om bandekrige, vold og den desillusionerede ungdom går godt i skudsmål med selve musikken.

Udgangspunktet for denne en-to-tre, en-to-tre eksplosionsrock er taget i den forlængst afgåede punkscene, som i Offsprings tilfælde kun opstår som ren kitsch og nostalgi i en mere hardcore og trendy udgave. Der er ikke megen nytænkning, når Offspring med en glubende appetit kaster sig over disse museums genstande, for at hvirvle støvet rundt i punkens rockarkiv med et retrospektiv sug uden at kunne blive til andet end et trivielt bekendtskab, som nemt kan kaldes lev stærkt og bliv glemt.

Finn P. Madsen

Weezer: Weezer

-Geffen/MCA

Billedet i innersleevet viser et sort/hvid foto af et lowbudget øve lokale, af instrumenter forefindes kun de mest basale, og selvfølgelig er der de obligatoriske Marshall forstærkere.

Når først Los Angeles-bandet Weezer får smækket stikket i, er der optræk til noget strømførende, der slår gnister, fordi støj og melodiøsitet mødes på den mest simple måde med volumeknappen i bund. Rockmusik som denne opstår ofte i små garager, bliver spillet i små klubber og på college radiostationer, hvor nogle bands indimellem har talentet og konceptet til at møblere den videre til en verden udenfor de små rammer. Dette må siges at være tilfældet med kvartetten Weezers formidable debut album.

Bandets centrale kraft er sangeren og guitaristen Rivers Cuomo, hvis excentriske univers som sangskriver i numre som *No One Else, The World Has Turned And Left Me Here* og *Say It Ain't So* blotlægges med tragikomik, den forelskede nørd-type for hvem intet lykkes.

Dette går glimrende i spænd med det uskyldige og charmerende udtryk bandet fremtvinger med de simple pulveriserende riffs tilsat drengede vokaler og anden stemmer i falset.

I *My Name Is Jonas* og *Undone - The Sweater Song* lægges der lidt mere vægt i skålen, hvor tyngden af stærkstrømmen får lydbilledet til at sitre af bare iver over disse spidsfindige melodilinier, som i al deres kådhed må fremkalde en lyst til at kravle ind i kosteskabet og lede efter luftguitaren.

Weezer har med deres candy-floss punk fundet den rigtige smag til den sultne rockelsker, hvor de først klipper støjen itu, for derefter igen at lappe den sammen med de rigtige melodistumper.

Finn P. Madsen

Naked Stone: Angst

-Heaven Records

Efter sigende er det den eksistentielle angst og usikkerhed, der er den artikulerende kraft, der får Odense bandet Naked Stones eksperimenterende rock til at tage form. Og form er måske et for stort et ord at bruge i denne sammenhæng, dertil flagrer numrerne på CD'en for meget i helhedsudtrykket. CD'ens to første numre *Pacified* og *White Wall* er splinter af mørkt fusions metal, der bevæger sig på larvefødder til nogle progressive rytmer, som ikke kommer ud af stedet. Herfra er det lige lukt ind i en verden med tomgang, musikken går i stå og minder om noget, der er hentet frem i en dyb afgrund fra 70'ernes eksperimenterende rockscene. I Naked Stones verden er der masser af smerte og ingen lys - det må være deprimerende med sådant et sortsyn bundet for øjnene.

Finn P. Madsen

PJ Harvey: To Bring You

Sleeper: Smart

-BMG

Med sin lettere naive og vrængende hurtigrock har Sleeper spillet sig direkte ind i spalterne på den engelske musikpresse og til tops på indiehitlisten. De skiller sig da heller ikke meget ud fra nogle tidens mest trendy bands som Oasis og Elastica.

Sangene er hurtige og pågående i et veldrejet Blondie-snit, og havde det ikke været for sangerinden Louise Wernes rigtige antiattitude og insisterende sang, så ville *Smart* nok hurtigt havne i tilbudskassen. Men tilsat dette feminine touch er *Smart* til udbytterig nydelse lige her og nu. Den indeholder bestemt et friskt pust af kantet guitarrock og små sprintersange, og i deres bedste øjeblikke er Sleeper lige frem påtrængende i deres tilbageholdte aggressivitet.

Jan Opstrup Poulsen

My Love

-Island/Polygram

Borte er det bitre feministiske udtryk og alle de fortrængte følelser omkring det modsatte køn, som kom til udtryk med et rasende og nogle gange skræmmende hysteri på albummet *Rid Of Me*. Iført boots, slangeskindsjakke og med et kuld helvedeshunde ved sin side, bevæger PJ Harvey sig nu rundt nede i deltaet, hvor hun har forført The Memphis Blues godt og grundigt. På titel nummeret *To Bring You My Love* er hun en jaget outlaw, der søger om tilgivelse, fordi hun har ligget i med djævelen selv. *I was born in the desert/ I've been down for years/ Jesus come closer/ I think my time is near.* Bedre bliver det ikke, da hun går til bekendelse. *I've laid with the devil/ cursed God above.* Hendes skæbne er beseglet, dette kan høres på nummerets intensitet, der bevæger sig langsomt til tonerne af en slide guitar, hvor hendes stemme efterhånden bliver mere og mere forvrænget.

På de fleste af numrene spiller hun selv alle instrumenter, som har givet et neddæmpet udtryk, men med få virkemidler, får hun alligevel skabt en atmosfære, der er glødende og knitrende. Halvakustiske guitarer med skurende blues riffs, der sammen med teksterne signaler at Polly Jean Harvey er ved at blive voksen og i rivende musikalsk udvikling. Teksterne er gennemsyrede af en symbolik i en næsten apokalyptisk vision. Spørgsmål om skyld og en snigende dødsangst er de store temaer, som hun maler himmelen sort med.

På *To Bring You My Love* er PJ Harvey næsten blevet et kvindeligt modstykke til Nick Cave, både hvad musik og tekst angår. Albummet er forheksende, fuld af mystik og røgelse, som forfører lytteren ind ad de mest kringlede veje i sindet.

Finn P. Madsen

PLADEANMELDELSER

Belly: King
-4AD/Pingo
De seneste par år er Rhode Island på den amerikanske østkyst blevet ganske synlig med tre bands, som alle domineres af kvinder, der kan deres lektie. Throwing Muses, The Breeders og Belly har været toneangivende for den alternative rock, som er sivet ud derfra. Den store indlevelse, ørefaldenhed og evnen til at forny sig har været det kendetegnende. Sangerinden og guitaristen Tanya Donelly, der både har trådt sine sko i Throwing Muses og i fritids-bandet Breeders, blev i 1991 træt af at stå i skyggen af sin halvsøster i Throwing Muses og dannede derfor sit eget band Belly. I 1993 udgav Belly albummet *Star,* som sine rafinerede og gådefulde popsange var et af det års bedste udgivelser. Hvor *Star* var let tilgængelig og finmasket i sin musikalske struktur, er Bellys nye album *King* mere knudret og sværere at få løsnet op for. Men albummet vinder ved gennemlytning og fremstår med tiden mindst ligeså synlig som den foregående. Belly har fået mere bandstruktur, fremfor at fremstå som et soloprojekt for Tanya Donnelly. Flere af sangene har hun skrevet med guitaristen Tom Gorman og bassisten Gail Greenwood. *King's* power-pop understøttes af melodiøse guitarlinier, som falder og stiger i tempo, men hele tiden bevarer et hårfint overblik i de instrumentale passager. Sammen med det har Tanya Donnelly udviklet sig som sangerinde, hvor hun med sin lillepige røst befinder sig i følelsesmæssige korridorer, som hun ikke har besunget før. Sange som *Superconnected, Judas My heart* og *Silverfish* er små hymner af velklingende eventyr, der både har noget intimt og storladent over sig. Belly har skabt deres egen lille niche på den amerikanske musik scene, hvor de med en smølfe-agtig rock skaber stemninger, der får et behageligt tusmørke til at bryde frem.

Finn P. Madsen

Big Fat Snake: Midnight Mission
-Edel Scandinavia
Fra at være lidt af et hyggeband har Big Fat Snake efterhånden forvandlet sig til et af de bedste bud på en dansk udlægning af amerikansk sydstatsrock. Også på *Midnight Mission* er der dømt turboladet rock'n'roll, hvor Big Fat Snake lyder som et fuldvoksent rockband, der nok ved, hvor de vil hen.
Stilen er dog blevet en tand for pompøs og poleret. Med Anders Blichfeldt kraftfulde vokal og Peter Viskindes snerrende guitar er Big Fat Snake født beskidte, og man står lettere uforstående overfor det pænt tilstrøbte lydbillede. Anders Blichfeldt har dog svært ved at lyde som svigermors drøm, og tilsat Peter Viskindes seje spade, går der aldrig Giro 413 i Big fat Snake.
Det egentlige es i bandet er uden tvivl Peter Viskinde, der ikke kun er Danmarks travleste, men også mest suveræne guitarist, når vi opholder os i denne boldgade. Her får han fuldstændigt frie tøjler til at leve sine vildeste drengedrømme ud. Han disker op med angribende og huggende guitarspil, som der i denne udstrækning ikke levnes plads til i Malurt, og som af uransagelige årsager ikke finder vej til hans soloplader.
Trods et par temmelig stupide sangtekster, så formår en godt syngende Anders Blichfeldt og en yderst veloplagt Peter Viskinde, at lægge et par alen til begrebet mainstreamrock på *Midnight Mission.* Den lover ikke for meget og indfrier alle ønsker.

Jan Opstrup Poulsen

Annie Lennox: Medusa
-BMG
Fra en af popmusikkens mest begavede sangerinder er det en noget nedslående oplevelse at lægge øre til det længe ventede udspil *Medusa.*
Efter hendes solodebut med den vellykkede *Diva,* var forventningerne til Annie Lennox med rette høje. Hendes egne forventninger har sandsynligvis været for høje, da *Medusa* ikke byder på en eneste Lennox-komposition, men derimod ti fortolkninger af hendes yndlingssange. Der er ellers ikke noget i vejen med valget af sangskrivere, der tæller fine navne som Neil Young, Bob Marley, Procol Harum og Al Green. Fortolkningerne er bare iøjenfaldende kønsløse og smurt ind i en dræbende synthesizerlyd. I sin iver efter at give sangene sit helt eget personlige præg, har Lennox ved samme lejlighed fjernet det meste liv fra de oprindelige melodier.
Medusa er dog utrolig elegant i sin lyd og fremtoning, hvor en smukt syngende Annie Lennox leger gemmeleg bag sine fine stilistiske melodiøvelser. Men man savner hendes egentlige jeg til trods for, at hun synger med en imponerende overbevisning og glød i stemmen.

Jan Opstrup Poulsen



Målløst beundringsværdig CD fra Tricky

Tricky: Maxinquaye
-Polygram
Hvad kan jeg sige? Eventyrlig, genial, supercool, vidunderlig, kompromisløs, nytænkende, anderledes, fantastisk, brilliant excellent, banebrydende, drømmende, smuk, dejlig, og meget mere end bare det. DJ Tricky fra Massive Attack har begået et mesterværk. Allerede efter første single *Aftermath* burde jeg have vidst det, ja, faktisk burde jeg allerede efter Fresh Fours debutsingle, *Wishing On A Star* fra '89 hvorpå også Tricky var en del, have skrevet mig dette navn bag ørerne. Singlerne *Ponderosa* og *Overcome* var igen små genistreger, men intet, absolut intet, kunne have forberedt mig på så ustyrlig dejlig en plade. Bevar os - trip hop er moderne og Massive Attack efterhånden et 'household name' ligesom Portishead, og med nye navne som Earthling og Ecstatic Orange på vej, burde jeg have vidst hvor det bar henad. Men det er trods alle mine store forventninger den mest positive overraskelse jeg har fået meget længe. Pladen kommer selvfølgelig ikke til at sælge mere end 2-300 eksemplarer i Danmark, men sørg for alt i verden for, at du bliver en af de få der bruger kr. 150,- virkeligt fornuftigt og glæd dig så iøvrigt til nyt materiale fra Björk og Tricky i fællesskab.
PS: Den skal nok sælge.

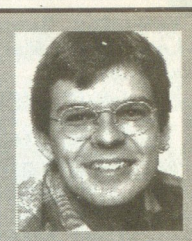
Kjeld Tolstrup

Majbritte Ulrikkeholm: Tenderness
-EMI/Medley
Højt at flyve, dybt at falde. Majbritte Ulrikkeholm tager sig en hård landning med opfølgeren til hendes roste debutalbum fra sidste år. På *Tenderness* er den uregerlige hidsigprop forvandlet til en lødig popdukke. Den lettere svulstige og kraftfulde soulgospel er forsvundet som dug for solen til fordel for ægte amerikansk popdivanisme. Hvor debuten var charmerende i sin lettere kaotiske stil og indtrængende i sin direkte form, så lyder *Tenderness* som gennemtænkt og overfladisk maskinpop. Selv får Ulrikkeholm dog lejlighed til at demonstrere sine talenter som sangerinde, da de anonyme melodier giver hendes stemme masser af spillerum og plads til fine popnuancer. Men hun ender hurtigt i en gabende Mariah Carey-pastiche.
Tenderness mangler ganske enkelt mod og udfordring i melodi og udtryk. Albummets eneste helt vellykkede nummer *Rain* viser ellers fint, hvordan det også kan gøres. Her lukker Ulrikkeholm op for sine lungers kraft i en medrivende og insisterende sang. En enkelt gevinst blandt ni nitter er dog et pauvert resultat.

Jan Opstrup Poulsen

Major Headcase: Major Headcase
-AGM Music
Major Headcase...Bum-bum, tænkte jeg.
Mine tanker strøg i retning af Captain Beefheart og Butthole Surfers, bag et sådan navn må gemme sig noget ganske uhørt.
Jeg tog fejl.
Major Headcase lyder ganske vist ikke som så meget andet i dansk musik, men det hænger sammen med, at de lægger deres linjer op af firsernes engelske semi-alternative guitar-pop, som endnu ikke er fundet frem igen i bølgen af revival'er.
MH virker som mange dengang temmeligt indadvendte. Sangeren Knut Haavik har heller ikke umiddelbart den mest overbevisende stemme - måske er det også gruppens egen konklusion. Ihvertfald har de allieret sig med gæstestjerner på sangersiden, eksempelvis et af tidens rigtigt hotte navne, Torben Lendager. Ideer har bandet nok af, men de får ikke lov at sive igennem det tæppe af højtidelighed, som ligger over store dele af pladen.

Kasper Friis



Kasper Friis

Bedst lige NU:

Fi-Fi Dong - A Tribute To Gasolin. For nysgerrige sjæle og yndere af fantasifuld kopimusik.

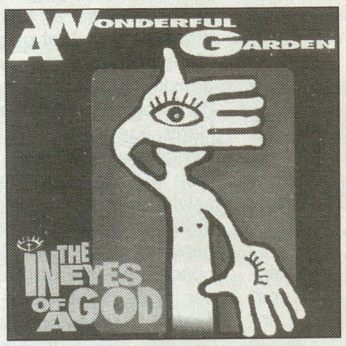
Senseless Things: Taking Care Of Business. Engelsk pop pakket ind i et lydtæppe af krads rock-uld.

Star Trek: Generations. Århundredets biograffilm med alle de rigtige moraler og meninger i en kulisse af gigantiske special effects.

Værst lige NU:

Jan Glæsel. Ligegyldigt hvor jeg kigger, smiler han til mig. Nogen gange tror jeg, at han står rundt om hjørnet og blot venter på at springe frem og smile sit luskede smil eller trutte i en sagesløs trompet. Han er overalt.

MEGAPHONE MUSIC PRÆSENTERER



(TV-AKTUELLE I DR'S "SCRATCH D. 6. APRIL!!!)

A WONDERFUL TOUR

16/2	DR TV-åben (Musikkassen)
23/2	Studenterhuset, Ålborg
24/2	Blue Note, Åbenrå
25/2	Tante Olga, Randers
2/3	Café Rust, Kbh.
3/3	Tåstrup, lukket arr.
4/3	Rasmus Rask, Odense
17/3	Ringsted Rockcafé, Ringsted
24/3	Polyjoint (DTH), Kbh.
31/3	Pumpehuset, Kbh.
1/4	Café Slotsbio, Hillerød
6/4	DR-TV: Scratch
7/4	Medborgerhuset, Viborg
8/4	Pittstop, Kolding
14/4	Se dagspressen
15/4	Bording, lukket arr.
22/4	Café Kellerdirk, Kbh.
28/4	Kielgasten, Holsterbro
29/4	Se dagspressen
4/5	Pavillionen, Kbh.
5/5	Det 17. trin, Esbjerg
6/5	Café Boheme, Skanderborg
11/5	Bornholms Musikhus, Rønne
12/5	Frem, Svaneke
13/5	Se dagspressen
17/5	Loppen, Kbh.
18/5	Medborgerhuset, Viborg
19/5	Hackes Pub, Tønder
20/5	Vejle, lukket arr.
26/5	Se dagspressen
27/5	Fermaten, Herning
8/6	Gimle, Roskilde
9/6	Huset, Århus
22/6	Stengade 30, kbh.
11/8	Fuldmånekoncert, Helligkors kirke, Kbh.
12/8	Kinografen, Fåborg

MEGAPHONE PRODUCTIONS

NY CD: IN THE EYES OF GOD

SOUL SLAMMERS

(TV-AKTUELLE I "KABEL & TRÅD" 26/2 & 1/3)

HEDE TOUR 95

24/1	Easy Sound (TV opt.)
3/3	Polyjoint
4/3	Baghuset, Ballerup, 44773086
9/3	Chess, Svendborg, 62221716
10/3	Fermaten, 97225510
11/3	Cafe Boheme, 8652 4949
15/3	Charlottenlund, lukket arr.
16/3	Lemvig, lukket arr.
17/3	Aktivitetshuset, Haderslev, 75137122
18/3	Café Kellerdirk, 31224142
23/3	Viborg, lukket arr.
24/3	Havanna Rock Café, Åbenrå, 74624422
25/3	Blitz, Århus 8619 1099
31/3	Stengade 30, 3537 2306
1/4	Neksø, Bornholm, 5949 22990
7/4	Caf'E Biografen, 7545 0922
8/4	Kielgasten, Holsterbro, 9740 2054
11/4	Vestre Fængsel, *ALT UDSOLGT*
13/4	Loppen, 3157 8422
14/4	Rockkælderen, Fanø, 75162179
15/4	Pittstop, 75509660
16/4	Tisvilde Cafeen, 42308886
21/4	Havanna Rock Café, Skive, 97513545
28/4	Revolution, ålborg, 9810 1113
29/4	Q's kapel, Frederikshavn, 98427373
5/5	Pumpehuset, Kbh., 3393 1960
6/5	Skælskør, lukket arr.
12/5	Rampelyset, Silkeborg, 8681 3812
13/5	Tulipanfestivallen, Ribe
18/5	Rust, Kbh., 3135 0033
19/5	Elværket, Holbøk
20/5	Ringsted, lukket arr.
25/5	Pakhuset, Nykøb. Sj., 5341 3636
26/5	Magasinets venner, Nakskov
27/5	Gimle, Roskilde, 4235 1213
1/6	Kinografen, Fåborg, 6261 3355
2/6	Kridthuset, Vejle, 7582 4700
3/6	Saksen, Hillerød, 4824 4224
8/6	Pavillionen, Kbh., 5379 9369
9/6	Den Gamle Kro, Rudkøbing, 6251 1091
10/6	Skagen, lukket arr.
16/6	Apollon, Hammel, 8696 1210
17/6	Tante Olga, Randers, 8641 1970
22/6	Viften, Rødovre, 3670 4431
23/6	Odense, lukket arr.
28/7	Langelands festivalen, 3834 8070

TLF. 33 25 91 48 · TLF. 33 25 53 18 TOURNÈEN FORTSÆTTER MED RADIOHITTET: CRY, CRY, CRY...

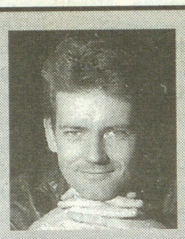
PLADEANMELDELSER

The Valentine Bunch: Love Letter From Mary
-Hothouse/CMC
Man kan nævne dem i flæng; Led Zeppelin Jam, David Bowie Jam, Moon Jam, Pearl Jam, Rolling Stones Jam... I sidstnævnte Jam spillede guitaristen og sangeren Morten Kirkensgaard. Han er nu pladeaktuel som forgrundsfigur i bandet The Valentine Bunch, men helt at lægge rullestenene bag sig har han ikke formået. Faktisk lyder flere af numrene, som om det havde været bedre økonomisk at prøve at overtale Stones til at indspille dem i stedet. Enkelte numre leder dog i et kort øjeblik tankerne imod Fleetwood Mac i firserne. Men selvom der bliver udsolgt til Stones i Parken til sommer, er det nok ikke lige tiden til denne slags musik. Melodimaterialet er klart godkendt, lyt til balladen *Sunshine And Rain* eller den iørefaldende *Better Be Good,* men man sidder alligevel tilbage med en smag af, at det virker for respektfuldt.

Kasper Friis

Sara Craig: Sweet Exhaust
-Edel
Den canadiske sangerinde Sara Craigs debutalbum har fået en overstrømmende modtagelse i hjemlandet. Nu er den også tilgængelig på vores side af den store dam, og *Sweet Exhaust* er et ganske spændende udspil, der tilmed er ret europæisk i sin form. Så mon ikke Sara Craig skulle have en chance på disse breddegrader.
Hun spiller vel nærmest en slags melodisk art-rock i stil med Talking Heads, Kate Bush og Tori Amos. Musikken er søgende og kommer tit i pludselige og heftige følelsesudbrud. Det er højstemte melodier, der gerne afsøger skyggelandskaber i langsomme og intense forløb.
Sweet Exhaust er undervejs overrumplende i sine veje. Craig stiler højt, og synes bestemt ikke om tilpassede former, hvilket er al ære værd, men det hele får let en lidt besk eftersmag af fortænkte intentioner.
Med sin smukke og stærkt følelsesladet stemme får sangene dog det rette pift, der også gør *Sweet Exhaust* til et tilgængeligt album. Nok er hun eksperimenterende, men Craig har også næse for de skridsikre melodier.

Jan Opstrup Poulsen



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige NU:

The Jayhawks: Tomorrow The Green Grass
Så blev det endelig forår

D:A:D: Helpyourselfish - Av mit hoved

Youssou N'Dour kommer til årets Roskilde Festival

Værst lige NU:

At **Master Fatman** stadig leger Master Fatman

Mike & The Mechanics: Beggar On A Beach Of Gold
-Virgin
Selvom Mike Rutherford snart har været aktiv i 30 år på pladescenen, bliver han ved med at spytte plader ud med sine to orkestre: Genesis, hvor han må stå lidt i skyggen af Phil Collins, og Mike & The Mechanics med ham selv i centrum.
Ligesom Genesis er Mike & The Mechanics eksponenter for en symfonisk rock, som de fleste enten elsker eller hader. Oftest kan undertegnede indplaceres i sidste kategori, Mike & The Mechanics tidligere plader har ikke været på min indre hitliste. Men på *Beggar On A Beach Of Gold* er det lykkedes - primært Mike Rutherford - at skrive en god samling sange, der holder. Flere potentielle hits og lidt mere krævende sange er kastet sammen til en pæn CD, som faktisk er værd at lytte til.

Kasper Friis

Frimer Band: Handmade
-Olufsen Records
Guitaristen Ole Frimer og band har været en tur i Feedback studiet i Århus. Resultatet af deres fingerfærdigheder er kommet til at hedde *Handmade,* og det er en hel god titel til pladen, som oser af, at gode arbejdsmænd har været i sving.
Pladen er produceret af altmuligtmanden Kim Sagild, der virkeligt har skabt et godt lydbillede, hvor Ole Frimer ikke bliver placeret som en sprællemand i forgrunden på bekostning af bandet - en fejl, der ellers kan gøre mange bluesplader til en prøvelse i længden.
Det er ikke hidsig eller anderledes blues, men et snildt stykke håndværk fra gode kræfter. Frimer Band har styrken til at bære mere end blot at være det tilfældige bluesorkester, der er den eneste mulighed i byen onsdag aften.

Kasper Friis



Den endegyldige hyldest til drengeværelsernes helte

Diverse kunstnere: Fi-Fi Dong
-Sony/Pladekompagniet
Frit valg på alle hylder.
Dette fordelagtige tilbud har pladeselskabet Sony stillet en række kunstnere.
Udvalget er nemlig Gasolins sange. Men med sådan et tilbud følger også et ansvar. Det er trods alt nationens musikalske arvesølv, "the chosen ones" får i hænderne. Resultatet er 20 sange på en dobbelt CD.
Psyched Up Janis har påtaget sig den ikke særligt misundelsesværdige opgave at give *Kvinde Min* et pift. De tre drenge i PUJ formår dog at få den gamle traver til at gløde som et fadølsanlæg i Parken til fodboldlandskamp. En kraftpræstation af en gruppe, der ganske vist regnes for talentfuld, men måden, de får *Kvinde Min* til at leve igen, er uhørt stærkt.
To andre af sidste års debutanter, Odd Gallery og Kashmir, giver ligeså overbevisende udgaver af henholdsvis *Rabalderstræde* og *Svinget I Solrød*. Igen er det forbløffende, at to relativt nye bands klarer så forpligtende opgaver med bunker af fantasi - på en gang respektfulde og respektløse. Kashmir henter inspiration fra Shubidua (!) til deres kærlighedserklæring til Gasolin - en helligbrøde, som de slipper fra med æren og mere i behold. Alex Nyborg Madsen krænger sine indvolde ud til beskuelse i balladen om pigen fra *Perron Gare Du Nord.* Det er simpelthen utrolig så mange følelser, han lægger i den sang.
Gasolin var jo ikke kun et dansk band, forstået på den måde at resten af norden tog dem stort set ligeså meget til sig som vi danskere. Derfor får en række bands fra Norge og Sverige lov til at lege med. Og det er slet ikke så tosset, hvad De Lillos og de andre norske grupper, The September When, Dum Dum Boys og Seigmen, bidrager med.
Når der er klasket så tyk en lagkage sammen, må der næsten som en naturlov være lag, der smager af mindre end de andre. Titelmelodien er desværre en vammel udgave med svenske Leather Nun, hvor de strør "Oh yeah"-prust og "Can't take it no more"-hyl ud, som skulle de bombe Dresden med dem.
Danske Greene laver en pæn, blodløs version af *Sct. Emetri* fra Gas 5, ligessom Loveshop fremstår anæmiske på *Langebro.* Begge grupper mangler umiddelbart snavset og flabetheden, som gjorde Gasolins rock så unik.
Big Fat Snake tager sig af *Refrainet Af Frit,* men formår ikke at løfte nummeret til mere end, hvad et gennemsnitsorkester kan. Pladens absolut mest kuriøse indslag står Brdr. Brormand for. *Lille Henry* var i den oprindelige udgave en pseudo-munter vise, men i 1995 flyver vi derud, hvor tid, sted og farver bliver ét på grænsen mellem det psykedeliske og universets udkant. Brdr. Brormand hedder, som rigtige brødre jo bør, det samme til efternavn, nemlig Jørgensen. Fornavnene er Carsten og Steen, kendt som henholdsvis C.V. og forsanger i Sort Sol.
For totale Gasolin-freaks er *Fi-Fi Dong* sikkert en grov krænkelse af det allerhelligste tabu. Orkestrene har fået tilpas frie hænder til selv at supplere til den gamle Gasolin-Ånd. Men for dem, der kan fralægge sig fanatismens spændetrøje, er pladen en spændende indgang til de udvalgte bands.

Kasper Friis

Lysdal: A Matter Of Time
-Sundance
Debut fra en af popmusikkens mange anonyme bagmænd. Jens Lysdal er en fuldvoksen debutant på 35 år, der har spillet med en lang række fremtrædende kunstere lige fra Mikael Wiehe til Donna Summer. Der er dog ikke meget fladtrådt protestsang eller disco-dalder på *A Matter Of Time,* som helt igennem er en behagelig oplevelse. Stilen er akustisk orienteret, hvor de mange jazzede popkompositioner aldrig tager munden for fuld. Lysdal havner uden besvær et sted mellem Shirtsville og Vaya Con Dios. CD'ens største force er dens uprætentiøse udformning. *A Matter Of Time* er uden tvivl en lystplade fra Lysdals side, og der vælter en tyk dunst af hygge ud af højtalerne. Den bærer også præg af en perfektionistisk og professionel håndværker, der aldrig kunne drømme om at sætte en tone forkert. Han ville end ikke vove tanken, og her taber *A Matter Of Time* lidt i sin forudsigelighed. Det glimter ofte lidt mere end det lyder, men et smukt og gennemført værk er denne debut.

Jan Opstrup Poulsen

Murmur: Sexpowder 2000 Volts
-Cloudland/ Rain
Støj kan defineres, som en ensformig og ulidelig mislyd, hvis eneste formål er at bryde dørene til stilhedens fængsel op. At mumle kan defineres som noget tyst og uforståeligt, hvor ordene falder over hinanden til noget højst omtåget. Alt dette findes i rigt mål på københavnske Murmurs debut-album *Sexpowder 2000 Volts,* hvis bemærkelsesværdige centrifuge rock bruger støjen som udtryksmiddel. Her er masser af frustration og krampagtige disharmonier, som trækker en masse spændinger med sig for tilsidst at eksplodere i et kaotisk lydbillede, hvor alting er vendt på hovedet.
Vokalerne er trængt i baggrunden og splattet ud som en tomat op af et forvrænget lydtapet, hvor guitarerne med deres uhæmmede distortion presser enhver form for nydelse ud af albummet. Murmur lyder mere som en gang fortænkt løst krudt i forhold til højeksplosive støj detonatorer som My Bloody Valentine og Mercury Rev.

Finn P. Madsen

The Connells: Ring
-TVT/EMI
Denne plade er til dig, som opdagede R.E.M. og blev dybt forelsket.
Sådan præsenteres The Connells, så, hele Danmark, vær parat, for det er ikke meget løgn. The Connells lyder virkeligt som R.E.M., når de er afdæmpede som på eksempelvis *Out Of Time.* Melodierne mangler blot lige den smule intelligens, der gør R.E.M. til noget exceptionelt. Hittet *74-75* er et godt billede på hvor andagtsfuldt, The Connells går til værks, og ikke tillader sig bare den mindste smule. Medproduceren Lou Giordano har tidligere arbejdet med Sugar, og det er sandsynligvis ham, der får peppet nogen af numrene op med lidt næsvis guitar.
En anden afgørende forskel er naturligvis, at R.E.M. har Michael Stipe, hvor The Connells må nøjes med den mere ordinære Doug McMillan.
At The Connells, som har navn efter bror guitarist og bror bassist, kan skrive velklingende pop-sange, skal dog være hævet over enhver tvivl.

Kasper Friis

Senseless Things: Taking Care Of Business
-Sony
Sanseløse ting fra Twickenham, London, er et ukendt fænomen for de fleste danskere, selvom de har gæstet landet flere gange og nu udsender deres tredje plade. Gruppen spiller på den nye *Taking Care Of Business* som på de to foregængeres summende thrashpop.
Det burde nå ud til flere end de få, som har oplevet gruppen live eller blot er interesseret i havefræserguitar, men Senseless Things mangler sandsynligvis det nummer, som sætter sig fast og ikke slipper ud igen. Der er nogle pæne tilløb i numre som *Christine Keeler, Page 3 Valentine* og *Role Models*, men uden at opnå den totale gennemslagskraft.
Problemet for Senseless Things er også, at de alle fire vil stå så stærkt i billedet, at der næsten ikke er plads til at opsluge musikken og finde iltboblerne.

Kasper Friis

The Jayhawks: Tomorrow The Green Grass
-BMG
Prøv at smage godt på titlen *Tomorrow The Green Grass,* og forestil dig et par kåde amerikanske bondehipppier på skovtur. Så har du det perfekte billede af The Jayhawks. Bandet, der har ti år på bagen, imponerer her med en stribe uimodståelige sange, der er uovertrufne i deres melodiøsitet. The Jayhawks spiller guitarorienteret folkrock the american way med alt hvad, det indebærer af flotte vokalharmonier, skæve akkordgange og vidunderlige sange. Det hele bliver serveret med et skævt smil, og en lurende alvor under overfladen i de underfundige fortællinger.
The Jayhawks spiller sig ganske enkelt lige ind i hjertet på en, så ikke mere snak. Gør dig selv en tjeneste og, spring foråret i møde med *Tomorrow The Green Grass.*

Jan Opstrup Poulsen

Glenmark, Eriksson & Strömstedt: Glenmark, Eriksson, Strömstedt
-Warner Music
Sverige har fået sig en vaskeægte poptrio, der følger op på de ældgamle poptraditioner med korarrangementer, der ville have gjort Electric Light Orchestra og enhver Grand Prix-donateur dødmisundelige. Med tekster der uden blusel benytter sig af hjerte/smerte-princippet går *Glenmark, Eriksson, Strömstedt* hen og bliver en ren fornøjelse at lytte til. Rendyrket pop mestrer de tre herrer og det er ingen tilfældighed, eftersom Anders Glenmark er producent bag udgivelser af både Eva Dahlgren, Magnus Uggla og Orup. Og da Orup jo rent faktisk hedder Eriksson til efternavn og Thomas til fornavn, så er brikkerne efterhånden faldet på plads. 'Orup' Eriksson har sat sit umiskendelige præg på pladen - og gudskelov for det. Hans ligefremme og indtrængende vokal giver, sammen med trioens åbenlyse selvironi, albummet troværdighed. Tredje mand er tidligere keyboard-spiller for Ulf Lundell, Anders Strömstedt, der også har udgivet egen musik som solist. De tre herrers lange musikalske erfaring er udslagsgivende for tre tildelte GAFFA-ruller, for havde det ikke været for glimtet i øjet og den grundlæggende professionalisme ville albummet *Glenmark, Eriksson, Strömstedt* være tæt på at falde til jorden som 12 melodier til et nationalt Melodi Grand Prix har en tendens til at gøre det.

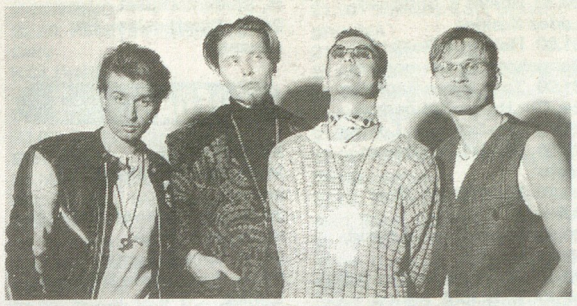
Mia Pollmann





Ved Nils Headbo

Headrust
Info: 86 21 72 48
Jeg har lavet lidt trendforskning her i det danske forår '95 og fundet ud af, at det mest trendy, man kan hedde lige her og nu, er noget, hvor ordet "hoved" indgår. Eksempler på dette er Beavis & Butthead, Nicolaj Steens Spacehead , Major Headcase (navnet på en ny Anders Eigen udgivelse), Airheads (et andet aktuelt pladenavn og samtidig navnet på en film) .....og sådan kan man fortsætte til Headrust, der er en Århuskvintet, der spiller metal. Lad os straks advare børn og sarte sjæle: Bandet banker rust, så det vil noget. De spiller op til Headbangers Ball med en ordentlig gang tungmetal, der både opfylder genrens krav til tyngde og volumen, samtidig med at de styrer uden om de mest irriterende klicheer. Lyden er tæt på Metallica og de tre numre på båndet har titlerne *Random, Proud* og *Evil Disco.* Headrust spiller både kompetent og dynamisk og selvom jeg har svært ved at elske denne musik aftvinger gruppen med sin insisterende sound alligevel lytteren en vis form for respekt.
Bandet opfordrer i det medfølgende pressemateriale folk til at tænke, før det er for sent. Kort og godt: Brug hovedet. Jeg kaster mig alligevel straks og spontant hovedkulds(!) ud i en bedømmelse og giver fire kålhoveder for den tunge musik.
XXXX



Terry's Tail. (...tidligere Haddock's Head???)

Terrys Tail
Info: 31 21 05 30
Hunden ligger ikke spor begravet, lover Terry's Tail, der stadig tager afsæt i firserne og leverer 90'er hardpop med iørefaldende sange og vemodige kostskoleengelske melodier. Den københavnske kvartet med Tintin-tilbøjeligheder kan opleves ved DM i Rock semifinalen d.14.4. i Easy Sound og det kunne være spændende ved selvhør at konstatere om bandet live står sig lige så godt som på den nye demo. Lyden er ganske vist præget af at være lavet på 4 spor under lowbudget-lignende omstændigheder, men det er befriende, at det ikke er flænsende guitarer, der dominerer lydbilledet. Bandet vover endda at anvende noget så gammeldags som en synthesizer (sidst hørt på britiske popplader fra firserne), ja alle tre numre starter faktisk med lyd fra dette instrument, som 90'ernes guitarfræsere ellers har forvist fra rockens legeplads. Har du hang til Simple Minds eller Tears For Fears og føler for firserne, så tag en tur omkring Easy Sound d. 14. og slip hunden løs.
XXX

Du kan også være med i Båndsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.
Skriv til:
Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat" og kryds fingre for at båndsalatredaktøren ikke har hovedpine (headache, red.!) den dag, han får fingre i dit bånd.

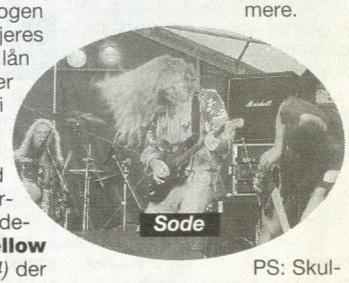
Og salaten kort: **Helner** og **Alsted** *(tlf. 31 21 81 54)* er en københavnsk duo, der endnu ikke har fundet ud af hvad de vil kalde deres projekt, som på båndet er maskinprogrammeret musik med rockislæt i den



sørgmodige sangskrivningsafdeling a la Chris Rea. Projektet falder desværre lidt til jorden p.g.a... frontvokalen, der er dårligt produceret og kunne være endnu bedre sunget (har I ikke nogen rumklangsmaskine i jeres hjemmestudio? Ellers lån hos Wildfire). Men der er spændende tiltag i kompositionerne og arrangementerne. Det bliver desværre også ved tiltagene hos Helsingørbandet med det psykedeliske navn **The Yellow Butler** *(tlf. 42 22 18 04)* der bl.a. har ladet sig inspirere af Beatles 67-69 og indspillet en demo produceret af Kim Sagild med tre selvgjorte numre domineret af bl.a. gode vokaler. Trods den solide udførelse, siger den høflige musik mig ikke noget særligt.



Sode *(tlf. 31 23 33 84)* gnistrer til gengæld noget mere med deres tunge Seatlle-inspirerede guitarrock, og viser sig som et godt sammentømret velspillede orkester, der bl.a. kan deres Aerosmith og Thin Lizzy. Desværre trækker de lidt anonyme kompositioner niveauet ned og den hæse frontvokal ditto. **Trioen Pacific Race** *(tlf. 42 84 86 08)* kommer også fra de københavnske randområder og serverer tung, langhåret powertrash for den undrende salatredaktør, der snart har fået blæst alle hår af hovedet. Og så var det sjovt at høre en akustisk guitarsolo tone frem midt i de brølende Marshallstacks. Desværre kan mit hoved ikke rumme mere.



PS: Skulle der være nogle bands, der mangler et trendy bandnavn, så er her et par forslag på falderebet: 1) Head Kennedys 2) Skinhead O'Conner 3) Head Zeppelin el. 4) Grateful Head. God fornøjelse. Over and out from the talking head!

Embryo
Info: 86 13 73 58
De fem musikere oplyser, at de bor, øver, lever og ånder i Århus. De er altså i stor grad i live. Coveret prydes af en scanning af et ufødt foster, men musikken er bestemt ikke på fosterstadiet eller barnlig. Efter et lidt underligt, famlende åbningsnummer viser sangerinden Mette Volf sig i de følgende numre fra nogle mere voksne, følsomme og åbne sider. Hun taler tysk i megafon, brøler ekstatisk og tilføjer musikken en dimension, der ellers ikke er der, når hun synger med sin "almindelige" stemme, der er i alvorlig fare for at blive kaldt kedelig. Men mens drengene bag hende kaster sig ud i vilde wah-wah soloer, tør hun også give los og finde rockdyret i hoved og hjerte i nummeret *Take Anything.* Med fare for at lyde som en intellektuel rockanmelder (jeg hader anmeldere), er det lige præcis det skift og den åbning, der får kvintettens ellers lidt indelukkede musik til at virke mere vedkommende. Bandet får her kontakt med rockens "nødvendighed" og "nerve". Embryo får derved et stærkt udtryk og viser en følsomhed, som efterhånden er så sjældent hørt i en rockverden, der i større grad er domineret af distanceblændende virtuoser.
XXX

Pie In The Sky
Info: 86 80 11 96
Tre drenge og to piger fra Silkeborg med fødderne plantet solidt midt i den blå luft kaster perler for vores indre rocksvin i en stil, som jeg - for at blive i tidens trend - har svært ved at finde hoved og hale i. (Gudskelov findes der på båndet et nummer med titlen *Head.* Det gør mig mere rolig.) Bandet eksperimenterer en del med mere hoppende rytmer - eller easy beats, om man vil - og trækker dermed linier til vore forfædres musik: Beatmusikken i tresserne. Måske kan rundt omkring på plejehjemmene huske danske bands som Dr. Dopojam og Burnin Red Ivanhoe. Pie In The Sky fører stolt denne tradition videre; måske helt uden at vide det. Avantgardistiske basfigurer blander sig med prikkende trommer, der tilsættes billige Farfisa-orgler og keyboards, der lyder som Mellotron, og ovenpå det balancerer sangerinden Sisse med skrål og skrig og udødelige tekster som følgende:
"*When I die, bury me deep. Put two speakers at my feet, put a stereo at my head* (der var den igen, red). *I wanna rock with the dead*".
Jeg synes stadig musikken mangler en del for at rejse sig fra at være eksperimenterede til at blive vedkommende, så der ryger denne gang kun tre kålhoveder til flokken med den anderledes musik.
XXX

The Final Cut
Info: 75 81 69 10
Det måtte jo komme: I rækken af gode cover-bands kommer nu Pink Floyd Jam. Den slags projekter afhænger selvfølgelig mest af een ting: Kan bandet levere varen så godt og overbevisende, at fans'ene accepterer, at det ikke er den rigtige vare?
Dette må jo lyde som den rigtige vare, for jeg får præcis den der kedsommelige fornemmelse, jeg plejer at få, når jeg hører Pink Floyd. Det skal nu ikke komme Vejle-bandet til skade. Jeg tror ,alle Pink Floyd arkæologer vil elske dette projekt. Lyden er flot og storslået på liveoptagelserne fra Stubrockfestival '94 (det lyder nu godt nok som om at publikum kommer fra et andet sted, eller der var måske 50.000 tilstede i sommer?) og vi får både *Time, Learning To Fly, Hey You* og andre hits. Frontfigur og guitarist Kim Olesen har lyttet de rigtige Dave Gilmore-fraseringer af, han har også ramt den karakteristiske Fender-lyd, men han kommer i passager til at spille både hurtige og mere elegant end Gilmore. Fy Fy!
XXX

Wildfire
Info: 86 56 01 58
Det nye århusianske band laver storslået melodiøs rock og har indtil flere rumklangsmaskiner, der bliver brugt flittigt. De er nu klar til et attack på spillestederne, men jeg tror desværre at denne musik har svært ved at engagere et gennemsnitspublikum. Jeg selv har i hvertfald ikke tålmodighed til at lytte på denne slæbende musik i balladetempo med tunge el- og akustiske guitarer. Men okay, både Scorpions og Aerosmith har jo vist at det kan lade sig gøre og Wildfire's kompositioner er bestemt professionelt skruet sammen og vil helt sikkert ramme plet hos de mennesker, der er mere tålmodige end båndsalatredaktøren. Gudskelov løfter det hele sig hurtigere på tredie nummer *All The Kings*, der rummer potentiale til et internationalt hit og derved slæber projektet sig lige op på knap fire kålhoveder.
XXX



LØRDAG 1

KØBENHAVN
20.00 Nica, Cafe Cikaden
20.00 Cliff Richard, Men's Room
20.30 PupCrawl, Lades Kælder
21.00 Fest m. Bands, Christianshavns Beboerhus
21.00 Chameleon, Backfisch
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Bo Jacobsen Duo, Cafe Svejk
21.00 Heatfarm, Ungdomshuset
21.30 Jens Jefsen Trio + 1, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Yasmin & Latin Ice, Barcelona
22.00 Otis Redding Jam, Mojo
22.00 Maratonrock, Studenterhuset
22.00 Mikkel Nordsø Band, Loppen
23.00 Ken Damkiers Bluesband, Cafe Blasen
24.00 Out Of Season, Pumpehuset
ÅRHUS
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
21.00 Calcutta Anazamamma + Buttfuck, Musikcafeen
21.00 DM i Rock - Semifinale, Blitz
21.00 Salsateca, V58
21.30 The Cosmic Event, Huset
22.00 70'er Disco, Gyngen
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
22.00 Big Chills, Auktionshallen
22.00 She Almost Said, Æsken
22.30 Ian Hooper, Jacobs
24.00 Cotton Coffee, Eifel
BALLERUP
20.00 Nikolaj Steen, Baghuset
BORNHOLM
21.00 Soulslammers, Neksø
ESBJERG
12.00 Patriciahuset, Tobaksfabrikken
21.00 Mek Pek Party Band 2, Cafe Biografen
FARUM
20.00 Strawberry Slaughterhouse, Billen
FREDERICIA
21.00 At Least Beauty + Ruby Fruit Jungle, Det Brunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Baktus All Stars, Rock Cafe Garagen
HADERSLEV
21.00 Eurecha, Huset
HELSINGØR
22.00 Homesick Mac, Holger Danske
HERNING
22.00 De Buur, Fermaten
HJØRRING
22.00 Purple Hoodbow Revival, Sysseltinget
HORSENS
21.00 Poul Halberg, Creole Club
21.30 Big Fat Snake, Kilden
KJELLERUP
12.00 Henrik Volf, Torvet
KOLDING
23.00 A Wonderful Garden, Pitstop
LISELEJE
23.00 Fine Cut, Spaden
LYNGBY
21.00 2 x Peter, Kings Hat
MUNKEBO
22.00 Smokehouse Blues Band, Storms Pub
NYBORG
19.00 Bamses Venner, Nyborg Idrætshal
ODENSE
12.00 Pladebørs, Rytmeposten
21.00 Bjørn Afzelius Band, Odense Teknikums Festsal
22.00 Past To Present, Musikkælderen
22.00 Steve Ray Vaughan Tribute Concert, Rytmeposten
22.00 Past To Present, Musikkælderen
22.30 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
23.00 Riverside City Band, Cotton Club
23.30 Ahead Ahead, Musikkælderen
24.00 Fairytale, Rock'n'Pool
RANDERS
22.00 Inside The Whale, Von Hatten
ROSKILDE
21.00 Johnny Madsen, Gimle
VIBORG
20.30 Marilyn Mazur'Future Song, Paletten
AALBORG
21.00 Dub Wise, Revolution
21.30 Jodle Kjeld, 1000Fryd

SØNDAG 2

KØBENHAVN
15.00 Yasmin & Latine Ice, Bankeråt
20.00 Elektronisk Midicafe, Barcelona
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
20.30 Joe Zawinul, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Kent Thomsen & Thomas Melau, Mojo
ÅRHUS
14.00 Det Lille Orkester, Auktionshallen
15.00 Jazz-jam, Glazzhuset
20.00 Svarrer og To Co., Æsken
HORSENS
14.00 Horsens Statsskoles Big Band, Nørregade 51
ODENSE
19.00 Gallashow, Odense Koncerthus

MANDAG 3

KØBENHAVN
20.00 Dave Matthews Band, Pumpehuset
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
20.30 Joe Zawinul, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dave Matthews Band, Pumpehuset
22.00 The Brooks Brothers, Mojo
ÅRHUS
20.30 Decoy, Jazzbar Bent J
22.30 Tundra, Gyngen
ESBJERG
20.30 Cæcilie Norby, Tobaksfabrikken

TIRSDAG 4

KØBENHAVN
20.30 Beavis & Butthead, Lades Kælder
21.00 Baal, Rust
21.30 Maria Montell & Morten Remar, Barcelona
22.00 Refors Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Sigurd Barrets Pianoshow, V58
21.00 Wessberg/Carpato, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.30 Silke & Stål, Gyngen
ODENSE
21.00 22-Pistepirkko, Rytmeposten
AALBORG
21.00 BJ & The Evergreens, Rendez Vous
21.00 Cæcilie Norby Quartet, Revolution
21.00 Tirsdagsjazz, Studenterhuset

ONSDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Spiritualized, Eigens Ballroom
20.30 Beavis & Butthead, Lades Kælder
21.00 Helena & Roxanna Sangshow, Pandemonium
21.00 Tom Jones Experience, Chr.Havns Beboerhus
21.00 The Serenes, Loppen
22.00 Petry/Elbøl/Breum, Mojo
23.00 Flamingoes, Rust
ÅRHUS
20.00 Bjørn Afzelius Band, Musikhuset
20.30 Harvey Wainapel (USA) m. Klüverholdet, Bent J
21.00 Italiensk Aften, Blitz
21.00 Blues-jam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.30 Embla, Gyngen
HELSINGØR
22.00 Pianobar, Holger Danske
LYNGBY
19.30 Nikolaj Steen, Polyjoint
ODENSE
20.00 Cæcilie Nordby, Brandts Klædefabrik
AALBORG
21.00 BJ & The Evergreens, Rendez Vous
21.30 22 Pistepirko (SF), 1000Fryd

TORSDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Killers, Pumpehuset
20.00 Trio Menzen-Trier-Menzer, Ny Carlsberg Glyptotek
20.00 System Remorse, Ungdomshuset
20.30 Bagdad Dagblad, Copenhagen Jazzhouse
20.30 The GoHomes, Lades Kælder
20.30 Rattlers, Gokken & Kokken
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Fischer Fontaine Band, Rust
21.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
21.00 Alan Cronin, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Jesper Løvdal, Pandemonium
21.00 Johnny, Conny, Tonny m.fl., Bankeråt
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Belli Junior Band, Cafe Klaptræet
22.00 Jan Gerfast, Sofiekælderen
22.30 Yasmin & Latin Eyes, Park
22.30 Gasolin Jam, Loppen
ÅRHUS
21.00 Flash Techno, Musikcafeen
21.00 Blue Stage, Glazzhuset
21.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
21.30 Cæcilie Norby, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.30 6B(rothers), Gyngen
23.00 Blink, Blitz
ESBJERG
20.00 Bjørn Afzelius, Tobaksfabrikken
FAABORG
21.00 Eurecha, Kinografen
FREDERICIA
20.00 Tribal M.,Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 TV2 Jam, Garagen
HELSINGØR
22.00 Stig Møller & Peter Ingemann, Holger Danske
HERNING
20.00 Nikolaj Steen, Fermaten
HJØRRING
21.00 Bandjam, Sysseltinget
KOLDING
21.00 Krogh & Thomsen, Den Blå Cafe
22.00 22 Pistepirkko, Pitstop
ODENSE
20.00 Mikkel Nordsø Band, Brandts Klædefabrik
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
ROSKILDE
21.00 SPOT 1, Gimle
STRUER
21.30 Big Fat Snake, Rådhuskroen
VALBY
20.30 Beat The Meetles, Cafe Ciré
VARDE
21.00 Bullits'n Blues, Cafe Hartvig
AALBORG
20.00 Paul Lamb & The King Snakes, Trekanten
21.00 DM i Rock - Semifinale, Studenterhuset
21.00 Clapton Jam, Fru Jensen

FREDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Machine Head, Alexandra
20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Spot 1, Templet
21.00 Smile, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Homesick Mac, Cafe Svejk
21.00 Afrogangsters, Cafe Cikaden
21.30 Tineke Noordhoek Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Sanserus, Loppen
22.00 Looney Tunes, Studenterhuset
22.00 The Blues Machine, Mojo
ÅRHUS
21.00 Worldisc, Æsken
21.00 Excess Bleeding Heart, Musikcafeen
21.00 Prof. Bop, V58
21.30 22 Pistepirrko + Seigmen, Huset
22.00 Kenn Lending Blues Band, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Trouble Cats, Auktionshallen
22.30 6B(rothers), Gyngen
23.00 The Beat feat. Al Agami, Blitz
24.00 Amnesia, Eifel
ODENSE
21.00 DM i Rock - semifinale, Rytmeposten
ÆRØ
21.30 Johnny Madsen, Rise Forsamlingshus
ESBJERG
21.00 Soulslammers, Cafe Biografen
21.00 Mikkel Nordsø, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
21.00 Hotel Hunger, Det Brunske Pakhus
HADERSLEV
21.00 Invocator + Geronimo, Aktivitetshuset
HARBOØRE
21.00 Peter & Skyggen, Pubben
HELSINGØR
22.00 Suspenders, Holger Danske
HERNING
22.00 Jakob Elvstrøm, Fermaten
HJØRRING
21.00 Ib Grønbech, Sysseltinget
HORSENS
20.00 Paul Lamb, Nørregade 51
KOLDING
22.00 Cæcilie Norby, Pitstop
LISELEJE
23.00 Burning Red Ivanhoe, Spaden
ODENSE
22.30 Sockrow, Cafe Oscar
RANDERS
21.00 TV 2-Jam, Tante Olga
21.00 Passion Orange, Værket
22.00 Blink, Von Hatten
RIBE
22.00 Bullits'n Blues, Stenbohus
RØDOVRE
21.00 Fischer Fontaine Band, Viften
SILKEBORG
21.00 Bjørn Afzelius, Teatersalen
VARDE
22.00 Past To Present, Varde Gymnasium
VEJLE
21.00 Big Fat Snake, Torvehallerne
21.00 Krogh & Thomsen, Den Smith'ske
VIBORG
21.00 A Wonderful Garden, Medborgerhuset
VORDINGBORG
21.00 Mek Pek Party Band 2, Vordingborg Gymnasium
AALBORG
20.00 Spacehead m. Nikolaj Steen, Skråen
21.00 Joe's + Watercry, Baghuset
21.30 Crossbreed(N) + Married to a Murderer, 1000Fryd

LØRDAG 8

KØBENHAVN
20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 It's Partytime, Pandemonium
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Yul Anderson, Glyptoteket
21.00 Peter Thorup og Smiley, Cafe Svejk
21.00 Flower Pot Party, Pumpehuset
21.30 Eliane Elias Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.30 East Of Eden, Barcelona
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
22.00 22 Pistepirkko + Seigmen, Loppen
23.00 Stonefree, Cafe Blasen
ÅRHUS
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
20.00 Universitetsfest m. Kashmir, Stakladen
21.00 DM i Rock - Semifinale, Blitz
21.00 Salsa Latina, Musikcafeen
21.00 Melanies Breast + Soil (Cancel and see..!), V58
21.30 Impotators + Tribal M, Huset
22.00 Le Freak, Æsken
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Irish Stew, Auktionshallen
22.30 Nich Dich & The Has-Beens, Gyngen
24.00 Amnesia, Eifel
24.00 GAFFA ønsker go' påske
ESBJERG
22.00 Big Fat Snake, Tobaksfabrikken
23.00 Past To Present, Den Lokale Bodega
FARUM
21.00 Eurecha, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Brunske Pakhus
20.00 Wastelands + Mescalitos, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Peter & De Andre Kopier, Q's Kapel
22.00 Jan Larsen, Garagen
HELSINGØR
22.30 Suspenders, Axelhus Bodega
HERNING
12.00 River Boat, Fermaten
22.00 Passion Orange, Fermaten
HJØRRING
21.00 Clapton Jam, Cafe Ciffy
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Sysseltinget
HOLSTEBRO
21.00 Soulslammers, Kielgasten
LISELEJE
23.00 Big Whiskey, Spaden
ODENSE
21.00 Scumclub, Rytmeposten
22.30 Sockrow, Cafe Oscar
24.00 Elm Street Boogie Band, Rock'n Pool
ROSKILDE
21.00 Fischer Fontaine Band + Seagulls, Gimle
21.00 Seagulls, Gimle
SKAGEN
22.00 Krogh & Thomsen, Musikhus Michael Anker
AALBORG
21.30 Godselevator, 1000Fryd

SØNDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Elektronisk Midicafe, Barcelona
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Offspring, Den Grå Hal
22.00 Banks/Fischer/Jørgensen, Mojo
ÅRHUS
14.00 Peter Lund Kvartet, Musikhusets Cafe
15.00 Jazz-jam, Glazzhuset
20.00 Sleeping Gypsy, Æsken
FREDERICIA
20.00 Cæcilie Nordby, Det Bruunske Pakhus
ODENSE
20.00 Pater Johan's Jazzmen, Slotskroen
ROSKILDE
21.00 Bjørn Afzelius, Gimle
VIBORG
20.30 22 Pistepirrko, Paletten

MANDAG 10

KØBENHAVN
20.30 Sophia Domancich Trio, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Smash Of The Mutants Part II, Pumpehuset
21.00 Dream Warriors, Rockmaskinen
22.00 Junior'n Brown Blues Band, Mojo
ÅRHUS
20.30 Pamela Rose & Nate Ginsbergs Trio, Bent J
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen

TIRSDAG 11

KØBENHAVN
20.30 Party Squad, Lades Kælder
21.00 The Mission, Pumpehuset
21.00 Screamin' Eric & The Erections, Rust
21.30 Heart And Soul, Barcelona
22.00 Junior'n Brown Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Wessberg/Carpato, Glazzhuset
21.00 Sigurd Barrets Pianoshow, V58
22.00 Ian Hooper, Jacobs
ESBJERG
20.30 Pamela Rose, Tobaksfabrikken
HØRSHOLM
20.00 Cæcilie Norby, Trommen
AALBORG
21.00 Bo Stief Chasing Dreams, Skråen
21.00 Great Danes, Rendez Vous

ONSDAG 15

KØBENHAVN
20.30 Party Squad, Lades Kælder
20.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Zircus, Loppen
21.00 Impotators, Rust
21.00 Fabulous Forwarmers, Chr.Havns Beboerhus
21.00 Thomas Naeslund, Cafe Svejk
22.00 Shades Of Blue, Mojo
ÅRHUS
20.30 Louis Hjulmands Kvartet, Jazzbar Bent J
20.30 Capoeira Angola, Gyngen
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 Murmur + Twang, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Get Back, Glazzhuset
23.00 Soulcontrol 2nd Hand Commitments, Blitz
BRØNSHØJ
21.00 Michael Kiely, Baronens Dagligstue
ESBJERG
21.00 Invocator, Tobaksfabrikken
GREVE
22.30 Big Fat Snake, Portalen
HADERSLEV
21.00 Naked Stone, Aktivitetshuset
HELSINGØR
21.00 New City Cowfreaks, Klaptræet
KOLDING
22.00 De Buur, Pitstop
ODENSE
20.00 Bo Steif Chasing Dreams, Jazzhus Dexter
22.00 The Bushpilots, Rytmeposten
RANDERS
22.00 Een 1/2+ + Jerome, Von Hatten
RØMØ
21.00 Peter & De Andre Kopier, Hallen
SØNDERVIG
21.00 Henrik Volf, Brændingen



AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous
21.00 Nude, Skråen
21.30 Terry Lee Hale (US), 1000Fryd

TORSDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Snuff Cameramen, Ungdomshuset
20.30 Red Hovie Blues Band, Gokken & Kokken
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 Passion Orange, Rust
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 New City Cow Freaks, Krudttønden
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds Apotek
21.00 DM i Rock - Semifinale, Easy Sound
21.00 Passion Orange, Rust
21.00 Clement Blue Corner, Den Blå Hund
22.00 Shades Of Blue, Mojo
22.00 Little Wolff & The Youlers, Sofiekælderen
22.30 Roy Richards & Moussa Diallo, Park
21.00 Sarina Nut Company, Loppen
ÅRHUS
21.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
21.00 Påske Blues-jam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
23.00 Bo Stief Chasing Dreams, Blitz
FREDERICIA
21.00 Funerals, Det Brunnske Pakhus
21.00 Peter & De Andre Kopier, Fredericia Teater
FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen
HERNING
22.00 Little Willy and the Wild Ones, Fermaten
HILLERØD
21.30 Big Fat Snake, Støberihallen
HJØRRING
21.00 Hotel Hunger + Schwartzwald, Sysseltinget
KR. HYLLINGE
19.30 Nikolaj Steen, Kr. Hyllinge Hallen
ODDER
21.30 Mr. Jack & The Daniels, Cafe Oscar
ODENSE
20.00 Techno-rave, Rytmeposten
21.30 Esben Just Band, Cafe Skt. Gertrud
22.30 The Somethings, Cafe Oscar
24.00 Reckless, Rock'n'Pool
RANDERS
22.00 DeBuur, Von Hatten
SILKEBORG
21.00 Fischer Fontaine Band, Rampelyset
SØNDERVIG
21.00 Henrik Volf, Brændingen
VALBY
20.30 Peter Smith Duo, Cafe Ciré
AALBORG
21.30 Turbonegro (N), 1000Fryd

FREDAG 14

KØBENHAVN
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 Passion Orange, Templet
21.00 Turbonegro + Heatfarm, Eigens Ballroom
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Cement, Rust
21.00 Metallica Jam, Backfisch
21.00 Acoustic Outlet, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Big Chief, Loppen
21.00 DM i Rock - Semifinale, Easy Sound
21.00 Cement, Rust
21.00 3. Verdens Musik Disko, Cafe Cikaden
21.30 Havannah Express, Copenhagen Jazzhouse
22.00 SmallTown, Mojo
22.00 Big Chief + support, Loppen
22.00 Breakfish, Studenterhuset
22.30 Heart & Soul, Park
ÅRHUS
21.00 Fischer Fontaine Band, V58
21.00 Påske Blues-jam, Glazzhuset
21.30 Eat Static + DJ Kjeld Tolstrup, Huset
22.00 Under My Skin, Æsken
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Blues Jamsession, Auktionshallen
23.00 Sharing Patrol, Blitz
24.00 Shoes, Eifel
FANØ
21.00 Soulslammers, Rockkælderen
FREDERICIA
21.00 Ørnes Blues Band, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen
HJØRRING
21.00 Strawberry S. + Naked Stone, Sysseltinget
HOLBÆK
21.00 Nikolaj Steen, Elværket
LISELEJE
23.00 Dr. Sex, Spaden
LYNGBY
21.00 Passion Orange, Templet
ODENSE
22.00 Sarina Nut Co., Rytmeposten
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Bo Stief Chasing Dreams, Von Hatten
ROSKILDE
21.00 Big Fat Snake, Gimle
SKIVE
21.30 Mr. Jack & The Daniels, Annekset
SØNDERVIG
21.00 Henrik Volf, Brændingen
TØNDER
21.00 Peter & De Andre Kopier, Alberts Kælder
AALBORG
21.00 Gone Fishin', Revolution
21.30 Murmur, 1000Fryd

LØRDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Whiteout, Eigens Ballroom
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 White Out, Eigens Ballroom
21.00 Blue Aeroplanes + The Bible, Loppen
21.00 The Kellerdirk, Loppen
21.00 DM i Rock - Semifinale, Easy Sound
21.00 No Name Band, Cafe Svejk
21.30 Chase, Barcelona
21.30 Bo Stief Chasing Dreams, Copenhagen Jazzhouse
22.00 LJ Blues Band, Mojo
22.00 The Blue Aeroplanes, Loppen
22.30 Kim Wagner & Cindy Laursen, Park
23.00 Stonefree, Cafe Blasen
ÅRHUS
14.00 Matiné-koncert m. Det Jydske Musikkons., Musikhusets Cafe
21.00 Fischer Fontaine Band, V58
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 Sting On The Night, Auktionshallen
22.00 Serenes (Holland), Æsken
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Blue Next Bluesband, Glazzhuset
23.00 Heart And Soul, Blitz
24.00 Shoes, Eifel
ÆRØ
12.00 Mek Pek Partyband 2, Ærø Festival
ESBJERG
21.00 The Sharing Patrol, Cafe Biografen
FARUM
20.00 Nick E. Band, Billen
FREDERICIA
20.00 Jazzbal i Pakhuset, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 The Stuff, Garagen
HELSINGØR
22.30 B.J. & The Evergreens, Axelhus Bodega
HERLUFMAGLE
20.00 Nikolaj Steen, Hallen
HERNING
21.00 Se dagspressen, Fermaten
HJØRRING
22.00 Past To Present, Cafe Ciffy
KOLDING
23.00 Soulslammers, Pitstop
LISELEJE
23.00 Dr. Sex, Spaden
ODENSE
20.30 Smacki Dab In The Middle, Cafe Skt. Gertrud
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
24.00 Sticky Fingers spiller Clapton, Rock'n'Pool
SØNDERVIG
21.00 Henrik Volf, Brændingen
AABENRAA
21.00 Peter & De Andre Kopier, Kridthuset
AALBORG
21.30 Plainfield (US) + Mercury 4 (D), 1000Fryd

SØNDAG 16

KØBENHAVN
20.00 Elektronisk Midicafe, Barcelona
20.30 Cæcilie Norby Quartet, Copenhagen Jazzhouse
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 DM i Rock - Semifinale, Easy Sound
21.00 Josephine Akwamaa Band, Park
21.00 Eat Static, Den Grå Hal
22.00 Banks/Jacoby m.fl., Mojo
ÅRHUS
20.00 Stig Møller, Æsken
ODENSE
22.00 The Serenes supp. Travel By Train, Rytmeposten
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
TISVILDE
21.00 Soulslammers, Tisvilde Cafeen

MANDAG 17

KØBENHAVN
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 Nancy Sinatra & Lee Hazelwood Show, Rust
22.00 Sam Mitchell, Mojo

TIRSDAG 18

KØBENHAVN
20.30 Clausen/Roupé/Stenson/Lundin, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Nightshade, Rust
21.30 Polka Geist 4, Barcelona
22.00 Blå Mandag v. Den Rytmiske Aftenskole, Mojo
ÅRHUS
21.00 Wessberg/Carpato, Glazzhuset
21.00 Sigurd Barrets Pianoshow, V58
22.00 Ian Hooper, Jacobs
AALBORG
21.00 Brendon Kidolis, Rendez Vous
21.00 Michael Vesterskov, Studenterhuset

ONSDAG 19

KØBENHAVN
20.30 Jøkleba, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Plainfield, Loppen
21.00 Monster Magnet, Alexandra
21.00 Kramer & Dogbowl, Stengade 30
21.00 Way Back When, Chr.Havns Beboerhus
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
ÅRHUS
21.00 Blues-jam, Glazzhuset
21.30 Lost Tribe, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Club Havana, Gyngen
AALBORG
21.00 Brendon Kidolis, Rendez Vous

TORSDAG 20

KØBENHAVN
20.30 Arne Domnerus m.fl., Copenhagen Jazzhouse
20.30 Blooes Company, Gokken & Kokken
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Thau, Loppen
21.00 Salad, Eigens Ballroom
21.00 Søegård/Thomsen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Neon Jesus, Rust
21.00 The Rhytm Orchestra, Studenterhuset
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 De Buur, Cafe Klaptræet
22.00 Hit The Pet, Sofiekælderen
22.00 East Of Eden, Cafe Klaptræet
22.30 Muddy Waters Jam Band, Park
ÅRHUS
20.00 Paul Banks, Glazzhuset
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 Comedy Zoo, V58
22.00 Ian Hooper, Jacobs
23.00 Zircus, Blitz
FREDERIKSHAVN
22.00 Jan Gerfast, Garagen
HELSINGØR
20.00 Nikolaj Steen, Toldkammeret
KOLDING
22.00 Papilla + Moe Big Dick, Pitstop
ODENSE
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
ROSKILDE
21.00 Blink, Gimle
VALBY
20.30 Rock Station, Cafe Ciré
AALBORG
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Studenterhuset
21.30 Destroy After Use (NL), 1000Fryd

FREDAG 21

KØBENHAVN
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 Little Wing, Pandemonium
21.00 GIG 954, Templet
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Tatunane, Cafe Cikaden
21.00 The Blue Junction, Backfisch

APRIL Blitz

Cirkus – midtpunkten

TORS. 13. APRIL
Bo Stief
FRE. 14. APRIL
Sharing Patrol
LØR. 15. APRIL
Heart & Soul
TORS. 20. APRIL
Savage Affair
FRE. 21. APRIL
Mikkel Nordsø Band
LØR. 22. APRIL
DM i Rock (B Finale)
TORS. 27. APRIL
Zircus
FRE. 28. APRIL
Hotel Hunger
LØR. 29. APRIL
Dub Wise

LØR. 1. APRIL
DM i Rock (semifinale)
ONS. 5. APRIL
Italiensk aften
TORS. 6. APRIL
Bl!nk
FRE. 7. APRIL
The Beat (Feat:Al Agami)
LØR. 8. APRIL
DM i Rock (semifinale)
ONS. 12. APRIL
Soulcontrol

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C. • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR ENTRÉ FRE. 40,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00 • FORSALG CAFE EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 •

SAMSØ FESTIVAL 95
Juli
HUSK!
T 20
F 21
L 22
S 23
Samsø Festival
INFO: 86 59 18 15
Post
Tuborg...gør noget ved musikken.

Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august
FORSALG STARTER 3. APRIL!
BILLETNET bl.a. på alle landets posthuse
Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

KALENDERDEADLINE
GAFFA/MAJ - 20.4.95
TELEFAX - 86 18 92 22

ÅRHUS OPEN AIR 95
TANGKROGEN LØRDAG 17. JUNI
Info og billetsalg: Århus Billetbureau 86 13 05 44

21.00 Sexy Chocolate, Cafe Blågårds Cafe
21.00 DM i Rock - B finale, Easy Sound
21.00 Suburban Underground Bimbos, Studenterhuset
21.00 Burning Red Ivanhoe, Chr.Havns Beboerhus
21.00 Henrik Barner Duo, Cafe Svejk
21.00 Stolle & Svare Jazz Quintet, Slukefter
21.30 Fläskkvartett, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Larsens Last Chance, Mojo
22.00 Bagdad Dagblad, Loppen
22.00 Rockstationen, Guggenhaim

ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Worldisc, Æsken
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Prof. Bop, V58
21.30 Salad, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Fodvarmerne, Glazzhuset
22.00 Blues Aften, Gyngen
23.00 Mikkel Nordsø Band, Blitz
24.00 Peter Thorup, Eifel
EGÅ
21.00 Soul Meeting, Egå Forsamlingshus
ESBJERG
21.00 AtLeast Beauty + Ruby Fruit Jungle,Tobaksfabrikken

DM I ROCK '95

DANMARK ROCKER VIDERE

MARTS

30. **ÅRHUS** Blitz
31. **ESBJERG** Det 17. Trin
Semifinale Sydjylland

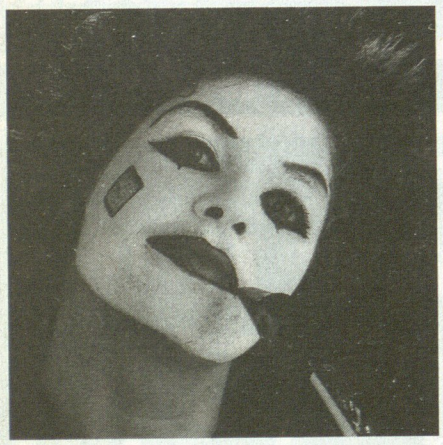
APRIL

01. **ÅRHUS** Blitz
1. Semifinale Midtjylland
06. **ÅLBORG** Studenterhuset
Semifinale Nordjylland
07. **ODENSE** Rytmeposten
Semifinale Fyn
08. **ÅRHUS** Blitz
2. Semifinale Midtjylland
13. **KØBENHAVN** Easy Sound
1. Semifinale København
14. **KØBENHAVN** Easy Sound
2. Semifinale København
15. **KØBENHAVN** Easy Sound
3. Semifinale København
16. **KØBENHAVN** Easy Sound
4. Semifinale København
22. **ÅRHUS** Blitz
B-finale Øst - *Forsalg
28. **KØBENHAVN** Easy Sound
B-finale Øst - *Forsalg
29. **KØBENHAVN** Easy Sound
Finale - * Forsalg

"UHØRT!"
HØR MÅNEDENS UHØRT'E I PAUSEN
EMI-MUSIKEN

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Tuborg gør noget ved musikken.....



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
Højskole for musik og teater
Efterårskursus '95: 27. aug.-16. dec.
Forårskursus '96: 21. jan.-25. maj
Sommerkurser: juni-juli-august
Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)

FREDERICIA
21.00 Big Fat Snake, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSSUND
21.00 Beat The Meetles, Baghuset
HADERSLEV
21.00 Impotators, Aktivitetshuset
HERNING
22.00 Strawberry Slaughterhouse, Fermaten
HJØRRING
21.00 Mek Pek Party Band, Sysseltinget
HORSENS
20.00 The Savage Affair, Nørregade 51
KOLDING
20.00 Maravilla, Pitstop
LISELEJE
21.00 Seagulls, Spaden
ODENSE
22.00 The Blue Aeroplanes supp. The Bible,Rytmeposten
22.30 Long Tall Sally, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Sirah, Von Hatten
ROSKILDE
19.00 Nikolaj Steen, Gimle
SILKEBORG
21.00 Henrik Volf, Rampelyset
SKIVE
21.00 Soulslammers, Havanna Rock Cafe
VEJLE
21.00 Ester Brohus, Torvehallerne
AALBORG
21.30 Pram (UK), 1000Fryd

LØRDAG 22

KØBENHAVN
20.00 Hanks New Carpet, Blågårdens Medborgerhus
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Surban Underground Bimbos, Backfisch
21.00 Eurecha, Operaen
21.00 Jazztrio, Den Blå Hund
21.00 A Wonderful Garden, Cafe Kellerdirk
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
21.30 John Mellemcamp Jam, Barcelona
21.30 Mikkel Nordsø Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Full Moon Cats, Mojo
23.00 The Stone Roses, Pakhus 11
ÅRHUS
11.00 Århus Folkemusikskole, Musikhusets Cafe
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
15.00 Chess, Musikhuset
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 DM i Rock - B finale, Blitz
21.00 Nirvana Memory, Musikcafeen
21.00 Salsateca, V58
21.30 Fläskkvartetten, Huset
22.00 Tuxedo Jazz Band, Æsken
22.00 Gadebandet, Gyngen
22.00 Ian Hooper, Jacobs
24.00 Peter Thorup, Eifel
BALLERUP
21.30 Chili Con Fusion, Baghuset
ESBJERG
21.00 Kim Wilson, Tobaksfabrikken
FARUM
20.00 Goggles & Skunks, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Svenne, Kent & Jenner, Det Bruunske Pakhus
22.00 Past To Present, Cafe Axel
FREDERIKSHAVN
22.00 Stand Up Comedy, Garagen
GIVE
22.30 Big Fat Snake, Dalton
HELSINGØR
22.30 Tomas Naeslund, Axelhus Bodega
HERNING
12.00 Keep the Change, Fermaten
21.00 Mek Pek Party Band 2, Fermaten
HJØRRING
21.00 Henrik Volf, Cafe Ciffy
22.00 Ruby, Sysseltinget
KOLDING
22.00 Invocator + Geronimo, Pitstop
LISELEJE
21.00 Seagulls, Spaden
ODENSE
21.00 TBA, Rytmeposten
22.30 Long Tall Sally, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Jamsession, Von Hatten
23.00 Jorge Degas & Vini Kjærsgaard Iuel, Cafe No.38
RØDOVRE
20.30 Nikolaj Steen, Viften
SVENDBORG
20.00 Megabody & Bonfils, Højskolen
VIBORG
21.30 Passion Orange + Strawberry Slaughterhouse, Paletten
AALBORG
21.00 Ester Brohus Band, Trekanten
21.30 Støttefest for Ungdomshusbanden, 1000Fryd

SØNDAG 23

KØBENHAVN
20.00 Elektronisk Midicafe, Barcelona
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Elastica, Loppen
22.00 Homesick Mac, Mojo
ÅRHUS
15.00 Chess, Musikhuset
20.00 Chess, Musikhuset
20.00 Trio de Janairo, Æsken
FREDERICIA
20.00 Poul Lamp & The Kingsnakes, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 24

KØBENHAVN
20.30 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Rhonda Harris, Rust
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen

TIRSDAG 25

KØBENHAVN
20.30 The A-Team, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Naked Stone, Rust
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
21.30 Aces Of Acid, Barcelona
22.00 The Cucumbers, Mojo
ÅRHUS
21.00 Sigurd Barrets Pianoshow, V58
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Wessberg/Carpato, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
AALBORG
21.00 Keith Hopcroft, Rendez Vous

ONSDAG 26

KØBENHAVN
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 The Cucumbers, Chr. Beboerhus
21.00 Moby, Eigens Ballroom
21.00 The Wrens, Loppen
21.00 Stolle & Svare Jazz Quintet, Slukefter
22.00 Stone Free, Mojo
ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Blues-jam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Club Havana, Gyngen
AALBORG
21.00 Keith Hopcroft, Rendez Vous
ESBJERG
21.00 Leif Fabricius, Tobaksfaabrikken
ODENSE
22.30 Paul Lamb, Cafe Oscar

TORSDAG 27

KØBENHAVN
21.00 Jam Sauce, Cafe Klaptræet
12.00 Gone Fishin', Pavillonen
20.30 Mojo Band, Copenhagen Jazzhouse
20.30 Kenn Lending Blues Band, Gokken & Kokken
20.30 Medicin Train, Lades Kælder
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Strube & Banks, Bankerået
21.00 Ken Damkiers Bluesband, Teatercafeen
21.00 Euracha, Stengade 30
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Queen Jam, Rust
21.00 Alive She Cried, Sofiekælderen
21.00 Clements Blue Corner, Studenterhuset
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Be There !, Park
ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
21.00 Blue Stage, Glazzhuset
21.00 Neobeat, Musikcafeen
21.30 Hysteri, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Flygtning 95, Gyngen
BRØNSHØJ
21.00 Krølle Erik & Morten Wittrock Blues, Baronens Dagligstue
ESBJERG
19.30 Forårskoncert, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
20.00 Rock for Flygtning '95, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Fri-gas, Garagen
HADERSLEV
21.00 Skov's Bluesband, Huset
HERNING
21.00 Esther Brohus, Fermaten
21.00 Henrik Volf, Bowl Inn
KOLDING
22.00 Schnell Zug + Soul Credit, Pitstop
ODDER
20.00 Jazz'n Roll, Amtsgymnasiet
ODENSE
21.00 Peter & Skyggen, Rådhuskælderen
22.30 Mr. Ben , Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Fischer Fontaine Band, Von Hatten
ROSKILDE
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Twin Peak
VALBY
20.30 Dusty Blues Band, Cafe Ciré
AALBORG
21.00 Aalborg Rocker, Studenterhuset

FREDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Clint Eastwood, Lades Kælder
21.00 Intuition, Pandemonium
21.00 Strawberrys Slaughterhouse, Templet
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Big Trouble, Backfisch
21.00 MessAround, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Fessors Big City Band, Slukefter
21.00 Krølle Erik og Morten Wittrock, Cafe Svejk
21.30 Jon Balke & Magnetic North, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Our 15 Minutes, Studenterhuset
22.00 The Instigators, Mojo
22.30 Sure Shot, Park
ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Worldisc, Æsken
21.00 Byhøjskolen, Musikcafeen
21.30 Big Fat Snake, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 The Bayous, Glazzhuset
22.00 Twist & Shout, Gyngen
23.00 Hotel Hunger, Blitz
24.00 Mr. Take, Eifel
ESBJERG
21.00 Fischer Fontaine Band, Cafe Biografen
21.00 Nazareth, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
20.00 Jazz'n'Roll, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
21.00 Mother Of Mary, Aktivitetshuset
HERNING
22.00 At Least Beauty, Fermaten
HJØRRING
21.00 Ester Brohus, Sysseltinget
HOLSTEBRO
21.00 A Wonderful Garden, Kielgasten
HOLTE
22.00 Bullits'n Blues, Holte Kro
HORSENS
20.00 Al-Hadil, Nørregade 51
21.00 The Cucumbers, Kulisselageret
LISELEJE
23.00 Junior Backdoors Bluesband, Spaden
ODDER
20.00 Mek Pek Party Band 2, Odder Hallen
ODENSE
21.00 Peter & Skyggen, Rådhuskælderen
22.00 Naked Stone, Rytmeposten
22.30 Ahead Ahead, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Impotators, Von Hatten
ROSKILDE
21.00 INDICATOR supp. Mother Tong, Twin Peak
STRUER
21.00 Nikolaj Steen, Struer Gymnasium
SØNDERSØ
20.00 Psyched Up Janis, Nordfyns Gymnasium
ULLERSLEV
22.00 Smokehouse Blues Band, Ullerslev Kro
AALBORG
21.00 Soulslammers, Revolution

LØRDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Yul Anderson Plays Jimi Hendrix, Alexandra
20.00 Southern Souls, Blågårdens Medborgerhus
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 Comedy Zoo, Undergrunden
21.00 Dansekåre, Cafe Cikaden
21.00 Nosferratu, Backfisch
21.00 Sam Mitchell, Cafe Blågårds Cafe
21.00 DM i Rock - FINALE, Easy Sound
21.00 Flygtning 95 - The Twinkle, Rust
21.00 Heatfarm, Skate Zoo
21.00 Burnin Red Ivanhoe, Indre By Beboerhus
21.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
21.00 Muddy Boys, Cafe Svejk
21.30 The Music, Barcelona
21.30 Raney-Parlan Quintet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 The Instigators, Mojo
ÅRHUS
11.00 NUMUS Feldmans Verden, Musikhusets Cafe
12.00 Lørdagscafe, Glazzhuset
21.00 Byhøjskolen, Musikcafeen
21.30 Mek Pek Partyband 2, Huset
22.00 Ian Hooper, Jacobs
22.00 Poul Lamb & The King Snakes, Glazzhuset
22.00 Koppel/Andersen/Koppel, Gyngen
22.00 Bullet With My Name On, Æsken
23.00 Dub Wise, Blitz
24.00 Mr. Take, Eifel
BALLERUP
21.30 CRAX, Baghuset
BRÆDSTRUP
23.00 Ester Brohus, Pejsegården
ESBJERG
19.30 Nikolaj Steen, Tobaksfabrikken
FARUM
20.00 Queen Jam, Billen
FREDERICIA
21.00 Helge Andersen, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Soulslammers, Q's Kapel
22.00 Big Fat Snake, Garagen

...så får I ikke mer' for den 25-øre!

KONCERTER

Danmarks Smukkeste Festival '95
2. weekend i august



FORSALG STARTER 3. APRIL!

BILLETNET bl.a. på alle landets posthuse
Husk også »En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

VEFTEN

Fredag d. 31. marts kl. 21.00
PRETTY MAIDS
Fredag d. 7. april kl. 21.00
FISCHER FONTAINE BAND
GRATIS
Lørdag d. 8. april kl. 21.00
MIKKEL NORDSØ BAND
Onsdag d. 12. april kl. 21.00
CECILE NORDBY (JAZZ)
Lørdag d. 18. april kl. 21.00
SPACEHEAD M. NIKOLAJ STEEN
Fredag d. 5. maj kl. 21.00
HANNE BOEL
RØDOVRE PARKVEJ 130
2610 RØDOVRE
TLF. 36 70 45 00

HØJSKOLER

SOMMER 95



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227
Mød bl.a. Tage Lyneborg, Claus Bonderup, Jes Vagnby, Mads Odgård, Torben Skov, Alfred Homann, Erik A. Frandsen, Peter Carlsen og Master Fatman
2.-8.JULI: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN
9.-15.JULI: FAMILIEKURSUS

HØJSKOLEN PÅ SAMSØ



Sommerkurser:
KOR
FOTO
NATUR
OPERA
TEGNING
AKVAREL
RYTMISK MUSIK
86 59 04 11

HØJSKOLER

LATINAMERIKANSK MUSIK DANS OG KOR
2/7 - 8/7 1995
Soca, Salsa, Brasiliansk populærmusik, Flamenco, Rumba, Caribisk dans, Percussion, Latinamerikansk kor. Sang/dans/trommer/blæser workshop.

Sammenspilsgrupper, workshops, foredrag, koncerter, latinamerikansk diskotek, film og meget mere.

Lærere og foredragsholdere:
Juan Petit Ortiz, Barberlly Garcia Millan, Leif Falk, Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Thomas Bredsdorff-Larsen, Annli Falk, Robert Jagd, Birgitte Jefsen Christensen, Anders Bo Pedersen,

Kursusledere: Merete Pugflod Pallesen og Sven Fenger

Pris: 2.400 kr. alt incl. (børn 1.100 kr.)

Iøvrigt sommerkurser om:
Livsfilosofi, Morskab, "Min bedste bog", Kierkegaard/Nietzsche/Sartre, De fire Århus-teologer.

Testrup Højskole
8320 Mårslet
Tlf. 86 29 03 55 Fax. 86 29 43 99

STUDIER

AMP
RECORDING STUDIE
CD, LP, SINGLE DEMO
OPTAGET I ET PROFESSIONELT 24-SPORS DIGITALSTUDIE.
TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

Recording
Feedback
Haraldsgade 27
DK-8260 Viby J.
Tlf. 86 11 52 00
Fax 86 11 52 27

FAT CAT PRODUCTION INTL.
MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.
FAT CAT PRODUCTION
*Production deals
*Dance & rap tracks
*Make up & photography
*Video Demo's
*CONNECTIONS & REPRESENTATION
CALL or FAX
86 96 67 18
Artist include:
Womack & Womack, House Of Zekeriyas, Hot Motion feat. M. Crewe & D. Cornelius, Universal Supersession, Creamy Beaver, Desert Flower, Nu'el, SoulChurch

---

FE SOUND RECORDING
32 spor kombineret med 64 MIDI-spor og delvist computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

STUDIER

DEN BEDSTE TEKNIK PROFESSIONELT MULIGHED FOR OPHOLD PRODUKTION

STUDIE 1
24 / 48 SPOR DIGITAL
MOTORISEREDE FADERE

STUDIE 2
16 SPOR ANALOG

86 94 94 88
SOUNDPAGE RECORDING
VIBORGVEJ 773 ■ SABRO V/ÅRHUS

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! -TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER TURNÉER FESTIVALER SKOLER DISKOTEKER
LYD & LYS
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

CHEVIN RESEARCH
Englands mest solgte letvægtsforstærkere
Eks. model A2000
2 Unit - Vægt 12 kg
2 x 750 Watts
ell. 1 x 2400 W
kr. 14800,-
Spar 3800,-
Professionelt program
Op til **3000 Watts** RMS
GP Hardware
Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99

DPA SOUNDCO
31 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest- JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

TRANSPORT

Drum City
Tlf. 86 12 75 66

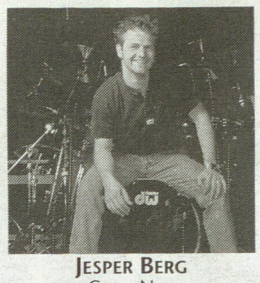
Den Blå Truck
Bandbus, 8 personer. Last 12 m3. Kr. 440 (ex. moms) pr. dag incl. 100 km og forsikring.
Tlf. 86 18 91 10 (Robert)

---

auto link
BILUDLEJNING
Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

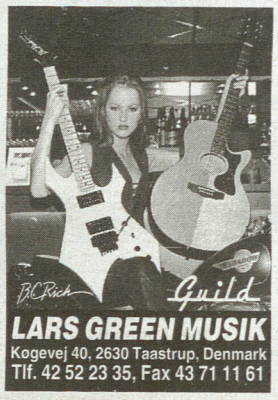
INSTRUMENTER

WANTED



JESPER BERG
· CROSS NINE ·
Sidst set set i...

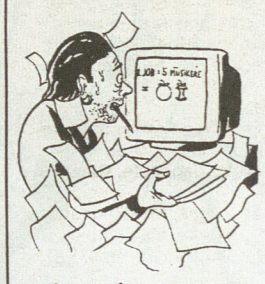
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40, 2630 Taastrup, Denmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

HJÆLP!

Selvangivelse for musikere



Få styr på dine fradrag.
Få styr på bandregnskabet.
Få styr på din selvangivelse.

Bestil den reviderede pjece om selvangivelse og bandregnskab for indkomståret 1994.

Pjecen er GRATIS.
Ring 33 93 69 60!

Den Rytmiske Konsulenttjeneste
Kjeld Langes Gade 4A, 1367 Kbh.K
tlf: 33 93 69 60 fax: 33 93 44 13

UNDERVISNING

Basundervisning
på dit niveau. Alle stilarter.
Henrik Deleuran
Tlf. 86 12 85 10

Basundervisning tilbydes
-bedre teknik, bedre klang, bedre basgange. Evt. nodelæsning. Ingen lærebøger.
Marstal 33 32 29 13

SANGUNDERVISNING
Rock, pop, soul og jazz. Arbejde med udtryk, frasering, rytmik og teknik. Udd. rytmisk kons.
Tlf. 31 83 00 56

REJSER

BRASILIEN
Danmarks største program
Flypriser fra kr. . **5.485,-**
Rundrejser, trekking, storby- og badeferier.
Rio 9dg/7nt fly og hotel fra kr. . **6.460,-**
Badeferie Salvador 9dg/7nt fra kr.... **6.390,-**
Ring efter det nye program
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

ART WORK

Kan din musik ses?



Design af: covers. plakater. flyers etc.
Buddha Graphix™
86 12 53 26

FOTOGRAFER

Klaus Thymann
Stengade 52 B
2200 København
Tlf. 35 36 70 80

Per Houby
Nørrebrogade 154 3.th.
2200 København N
Tlf. 31 81 62 80
Fax 31 81 62 80

Steen Tronsgaard
Guldsmedgade 26 o.g.
8000 Århus C
Tlf. 86 19 49 77

Einar Vid Neyst
Ateliet Sorte Hest/Exit
Vesterbrogade 149, 1.
1620 København V
Tlf. 31 21 71 71

Robin Skjoldborg (m.fl.)
Ryesgade 3
2200 København N
Tlf. 35 36 12 36

SPISESTEDER

Tina's Grill
Skolegade 24
8000 Århus C
Tlf. 86 19 28 44
Frokost 10-14

Kasba Restaurant
Vestergade 50
8000 Århus C
86 19 22 55

PLADESELSKABER

MCA
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 • 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail : mcadk.na@pip.dknet.dk
GEFFEN

BOOKING



Er I seriøse musikere?
Er I ivrige for at komme til at "trykke den af"?
Mangler I management og booking?
Kontakt Mads Eklund på 40306957

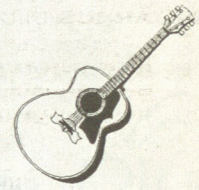
AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359

---

tam
Cassette og CD kopiering fra 1 til 2000.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/ redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

DEMO-BÅND
er dit
MUSIK-VISITKORT



Realtime kopier fra DAT-bånd
– BASF tape
– transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:
C-10/C-20/C-30: 780/856/920

Labels i hvid eller farve, tryk med band-navn og titler kr. 200.-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590.-

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S
Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

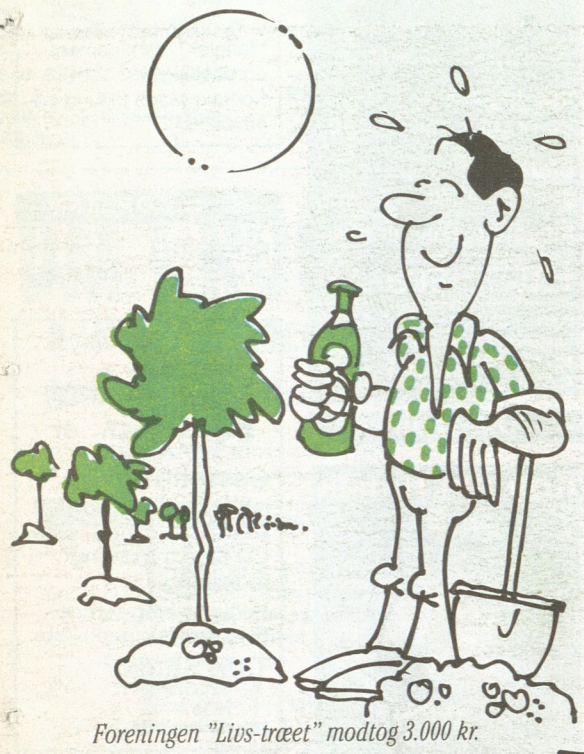
CD-RECORDING
Vi overspiller Demobånd, Jingles, Speak, Salgsmateriale etc. til enkelt CD eller mindre oplag.
Fra 0-20 min. 1 stk. 400,-
Fra 20-63 min. 1 stk. 550,-
+ moms
MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 E 1620 V.
Tlf. 3131 7507 Fax. 3123 95 96

GAFFA
-musikrubrikker

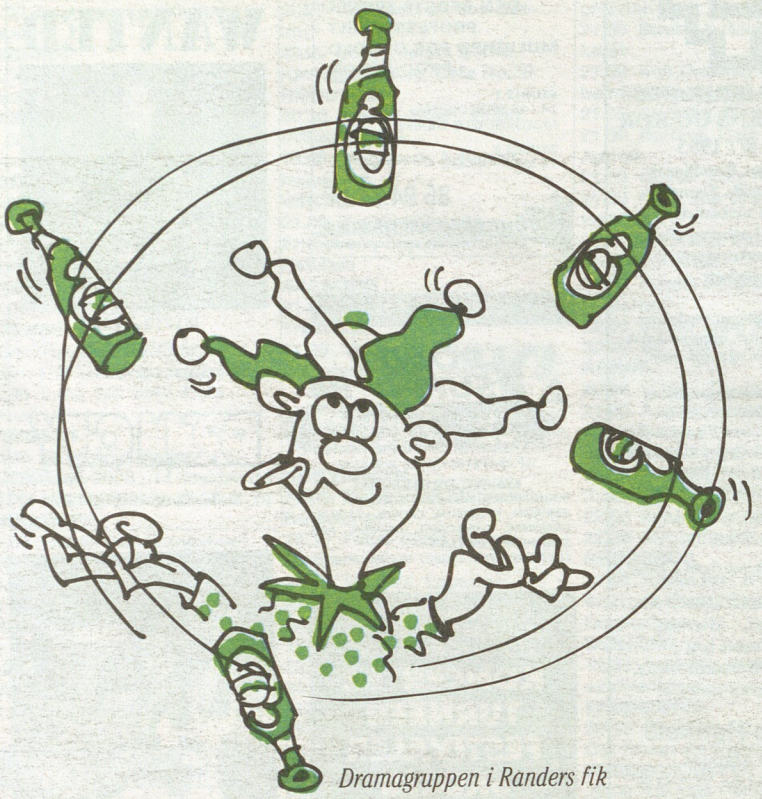
RING FOR NÆRMERE INFORMATION

GAFFA ANNONCER
TLF. 86 12 98 99
FAX 86 18 92 22

TUBORGS GRØNNE FOND



Foreningen "Livs-træet" modtog 3.000 kr. til beplantning af et grønt område i Strynø by.



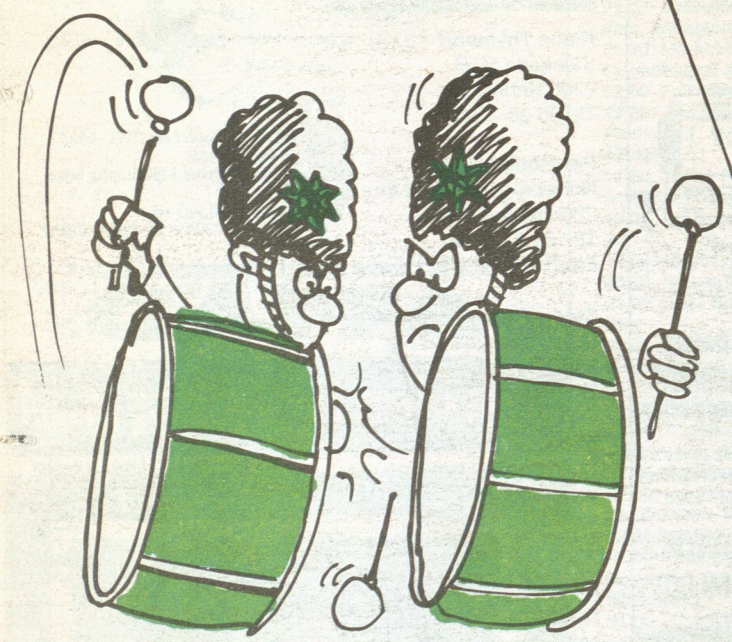
Dramagruppen i Randers fik 3.200 kr. i støtte til indkøb af to cykler og seks jonglørsæt til undervisning af teaterglade børn og unge.



Køge afdeling af Danmarks Naturfredningsforening fik 5.000 kr. i støtte til fremstilling af stære- og mejsekasser til glæde for bl.a. kommunens vuggestuer, børnehaver og plejehjem.



Tornved Turistforening fik 9.000 kr. i støtte til etablering af en klatrevæg på en endegavl på Tornveds idrætshal til glæde for børn og unge.

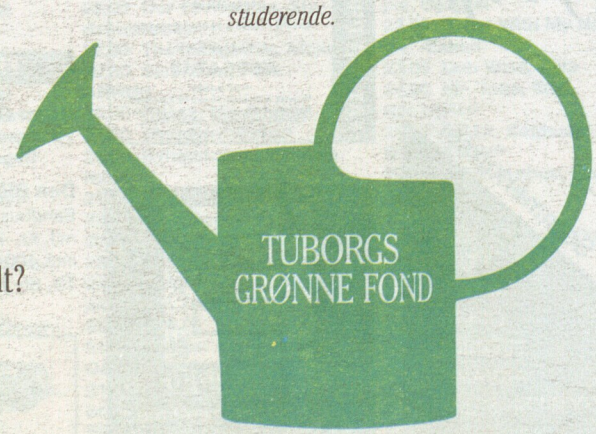


Videbæk Musikforening, "Musikkvinten", fik 8.000 kr. i støtte til indkøb af to trommer til foreningens 12-18-årige medlemmer.



Københavns Teknikum fik 3.277 kr. og 25 øre i støtte til indkøb og opstilling af et løbebånd i et nyt motionsrum til 250-300 studerende.

267 andre "grønne ideer" fik støtte fra Tuborgs Grønne Fond i 1993. I år har vi også 2 millioner kroner, der skal fordeles bredt og til glæde for mange mennesker. Har du en "grøn" idé, som ellers ikke ville blive opfyldt? Så hent et ansøgningsskema dér, hvor du plejer at købe Grøn Tuborg, eller skriv til Tuborgfondet efter et. Adressen er Strandvejen 50, 2900 Hellerup. Vi glæder os til at høre fra dig, så vi sammen kan gøre livet lidt grønnere.



2 MILLIONER TIL GRØNNE FORMÅL

Wibroe, Duckert & Partners