MUSIKMAGASINET

GAFFA



Just a piccolo

Interview med Hotel Hunger

Psyched Up Janis

Drori/Hansen

Nick Lowe · Radiohead

Cut'n'Move · Boo Radleys

NUMMER 5 · GRATIS · MAJ 1995

Nr. 5
Maj '95

IND-HOLD



Noter
Sladder, rygter og små hvide løgne 4

Fra bimbo til techno
Traci Lords har taget en beslutning 6

Internazionale
Dansk/engelsk/italienske Excess
Bleeding Hearts taler samme sprog 6

Skum
Drori/Hansen taler frit fra badet 7

Yeeeehaw!
Nick Lowe i skyggen af sin Stetson 8

Pop er godt
Boo Radleys er gået fra støj til pop 9

Fandens til hit!
Radiohead om "Creep" og alt andet 10

Kære laser...
Palle Mikkelborg og d. 4. maj 13

Musik Event '95
Morten Buschmann har mødt Poul 13

Psyched Up Yankees
Den danske støjtrio i Staterne 14

HOTEL HUNGER
Interview med rock-kollektivet 16

Niki Lauda-princippet
Cut'n'Move om våben og Tampax 18

Jazz & Kælder 20

Metal 21

HipHop & Groove 22

Anmeldelser 23

Båndsalat 26

Den fede lyd
Gear & Grej hos Easy Sound 27

Kalender 28

Rubrikker 31

NÆSTE NUMMER AF
MUSIKMAGASINET
GAFFA
ER PÅ GADEN
1.JUNI

SPAR OS FOR KLYNKEKORET

Af Jan Opstrup Poulsen

Musikbranchens klynkekor har fået ny tropsfører. Med den konservative Brian Mikkelsen i spidsen har branchen indledt et korstog af religiøse dimensioner mod den - i branchen - forhadte punktafgift på CD'er og plader.

Der er tale om en såkaldt luksusafgift, der gennemsnitlig beslaglægger omkring 15 af de typiske 160 inflationssikre danske kroner, som en fuldpris CD koster. Selve afgiften er et forhistorisk levn og ganske absurd i sin form, da den ikke findes på tilsvarende produkter. Ingen tvivl om at den forlængst burde være strøget, hvis logikken skal have en chance indenfor statens afgiftspolitik.

Ganske forudsigeligt er det pladeselskaberne, der er stukket i et hyl, og mønstrer det store klynkekor, hvor resten af musikbranchen er indrullet i den store klagesang, der i den forgangne måned spillede sig til tops på avisspalternes hitliste. Selvfølgelig er punktafgiften en belastning for branchen, men det forrykte i hele spillet er branchens evne til rode begreber og interesser godt og grundigt sammen, så man til sidst har en uigennemtrængelig misk-mask. Det er sket før, og problemet bunder i, at pladebranchen både varetager kunstneriske og kommercielle interesser. I denne forbindelse kan man med rette stille sig spørgsmålet om musikbranchen er kunst og kultur eller underholdning og industri? Den er nemlig det hele, og elsker at sammenblande de forskellige interesser. Når det kommer til prissættelse og markedesføring af deres produkter, opfatter branchen sig som en rendyrket industri. Når det kommer til moms, afgifter og andre 'kulturfjendske' påhit fra staten, så er der tale om kunst og kultur, hvor man gang på gang stiller op med tandpastasmilende musikere for at fremføre den gode kultursag. Sagt uden indpakning, så ynder pladebranchen at køre deres kommercielle interesser i stilling under dække af kulturpolitiske interesser. De støtter den gode kulturelle sag.

Det er netop dette spil, der gør hele diskussionen om punktafgiften til en absurd sag. De 15 kroner det drejer sig om, er ifølge en samlet musikbranche decideret ødelæggende for dansk musikliv. Salget ville simpelthen eksplodere, hvis vi kun skulle betale 145 kroner for en CD, mener tropsføren Brian Mikkelsen og hans raske klynkekor.

Det ville også være den eneste måde, at hjælpe de nye unge kunstnere frem på. Man får på det nærmeste lyst til at brække sig, når Andy Filipsen fra Dansk Artist Forbund udtaler til Jyllands-Posten, at mange unge musikere ikke har råd til at finansiere deres egne CD'ere, fordi punktafgiften tvinger salgsprisen i vejret, og gør CD'erne usælgelige. Direktør Jan Degner fra pladeselskabet Sony finder hurtigt korets tone, og mener samstemmende, at den høje salgspris for en CD forhindrer branchen i at tage chancer med debutanter.

Summa-Summarum så er punktafgiften ikke bare en luksusafgift. Den er direkte årsag til, at pladebranchen ikke tør udgive flere debutanter, hvilket de med garanti ville, hvis man fik smidt CD'erne i nakken til en spotpris på 145 kroner.

Jan Degner er tilmed fuldt enig med den konservative tropsfører i, at de 30 millioner som musiklivet årligt modtager i støtte, er unødvendige, hvis punktafgiften blev afskaffet. Så er det man stikker hovedet op af spanden, og klasker sig på lårene af grin. Pladebranchen mener i fuldt alvor, at det vil blive rentabelt at udgive underskudssikre CD'er. Jeg har meget svært ved at tro på, at pladebranchen vil udsende den lange række af såkaldte smalle udgivelser, der af underlige omveje når ud på markedet, og ofte er hjulpet på vej af en form for økonomisk støtte. Sådan er det jo med megen kunst og kultur. Der er ingen penge i skidtet.

Det er der til gengæld i de mange produkter, som pladebranchen udsender, hvis man skal tage den stigende strøm af CD-udgivelser som et tegn på sund forretningssans. Eller er det bare kulturstøtte fra branchen? Der må alligevel være penge i noget af skidtet.

Drop punktafgiften af sund fornuft, men fri os fra musikbranchens klynkekor. Og hånden på hjertet, så har vi vel alle råd til luksusafgifter på luksusvarer. Også klynkekoret.

Ved redaktionens slutning har et flertal i Folketinget uden om regeringen besluttet at fremsætte et beslutningsforslag om at afskaffe punktafgiften. Samtidig har pladebranchen skrevet under på at priserne sænkes med ca. 25 kroner.

GAFFA

UDGIVER
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
FREDERIK RISOM

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOLK

KALENDER:
LISE MØNSTED
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
MARTIN KIRCHGÄSSNER

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 15.5.95
KALENDER: 18.5.95
ANNONCER: 18.5.95

FORSIDEFOTO:
STEEN TRONSGAARD

Månedens uhørte CD:

Lis Damms nye udspil "Let It Come Easy" er båret af helt andre intentioner end tidligere. Allerede titlen sender et signal om, at en lysende lethed har afløst det indadvendte mørke.

"Let It Come Easy" er blevet en plade, der styres af enkelhed og spilleglæde, hvor den klassiske rocktekst stemningsbærende billeder forenes med den tilbagelænede sydstats- og countryrocks melodiøse formsprog, som bæres frem af Lis Damms indfølende fortolkninger, med en behersket ekspressiv stemmeføring, der her undertiden tilføres en rasilket soulkant, og som er indfanget i en lydhør og stemningsmættet produktion. Og så er det alligevel en produktion, der grundigt afsøger det musikalske landskabs muligheder.

lis damm · let it come easy

"UHØRT!"

MÅNEDENS CD

EMI-MEDLEY

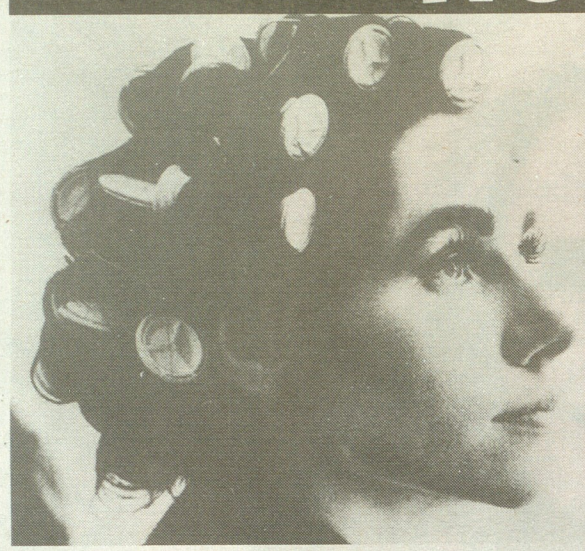
"UHØRT!" er en uhørt god CD som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris -men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

Her kan du høre månedens UHØRTE: Allerød: Corner. Ballerup: Guf. Esbjerg: Stereo Studio. Frederikssund: Skiven. Grenå: Rillen. Helsingør: Phonoteket. Herning: Stereo Studio. Holbæk: Takt & Tone. Horsens: Teen Shop. Høje Tåstrup: Guf. Kalundborg: Pladehuset. Kolding: Stereo Studio. København K.: Axel Music - Guf - Music Mecca. København N.: Guf. København S.: Guf - Top 20. København Ø.: Casablanca. Køge: Pladebiksen. Lyngby: Top 20. Odense: Accord - Van Rock. Randers: Stereo Studio. Roskilde: Drugstore. Silkeborg: Pladeshoppen. Slagelse: Spar Musik. Vejle: Drejeskiven. Valby: Øresneglen. Viborg: Sound Of Music. Aalborg: Stereo Studio. Århus: Stereo Studio.

NOTER

Kommende pladeudgivelser fra dem derude:
Roskilde-aktuelle **Fluke** har nyt album parat i slutningen af juni.
The Auteurs er pt. i studiet med producer Steve Albini - resultatet kan høres i september.
Björks længe ventede andet album er nu snart en realitet. *Post* bliver titlen på albummet og den er produceret af Nellee Hopper (Massive Attack, Madonna etc.) i eksotiske omgivelser, nemlig Nassau Studiet på Bahamas, som tidligere har været benyttet af Belly, Talking Heads og Grace Jones. Pladen bliver udsendt i juni af Polygram.
Björk er desuden snart koncertaktuel i Danmark. Den 7. september spiller trolden i København.
Super-jazzguitarist og sanger **George Benson** har været i studiet og kommer med nyt album den 19. juni.
I studiet lige nu, med forventet udgivelse senere på året, er **Lisa Loeb, Andrew Strong, Kim Wilde, BB King** og **Beck.**

Som ægte gode nordiske naboer er Danmark, Sverige, Norge, Island og Finland indgået i endnu et samarbejde. Denne gang er det rockmusik, der skal arbejdes sammen om og under navnet **Norden Rocker** er byerne Göteborg, Åbo, Århus, Bergen og Reykjavik gået sammen om at give unge 'up and coming' orkestre chancen for at komme ud at spille i områder de ellers ikke ville nå ud til. I år hedder rammen omkring en lang række koncerter med netop disse orkestre Bergen. Til det eftersøger Århus-afdelingen af Norden Rocker nogle århusianske bands, der kan repræsentere byen. Kravene er: orkestret skal være fra Århus kommune + materialet skal være eget og dansk. Var dét noget, så kontakt *Norden Rocker v/ Mads Thorlann på tlf.: 86 72 12 eller fax 86 18 71 71.*



P. J. Harvey kommer til Roskilde...



...og Boy George kommer på Rockshow '95.

En sommer vi ikke glemmer
Sommeren 1995 kan gå hen og blive den største live-sommer nogensinde. Et enkelt blik på programmerne fra **Rockshow '95, Århus Open Air** og **Roskilde** ej at forglemme, fortæller at der i år satses bigtime, hvilket vil sige at der venter koncertoplevelser af meget høj kvalitet.
I dagene fra den 6. maj - 3. juni fejrer Rockshow '95 sit 10 års jubilæum med *The Cosmic Tour,* og præsenterer spændende udenlandske navne som **Arrested Development, EMF, Boy George, Nitzer Ebb, Tragically Hip** og **Paul Young**. Som kosmiske repræsentanter for den hjemlige rockscene har Rockshow skrevet kontrakt med **Dizzy Mizz Lizzy, Zapp Zapp, Psyched Up Janis, Strawberry Slaugtherhouse, Kashmir, Nude, Nice Device, Thomas Helmig, Spacehead** og **Peter Smith.** Gå i GAFFA-kalenderen for nærmere detaljer.
Den største overraskelse står Århus Open Air-arrangørerne for. Der er lagt op til seriøs power i højtalerne over Tangkrogen med superorkestrene **Faith No More, Bad Religion** og **Therapy?** som topnavne. Danske **D:A:D, Psyched Up Janis, Sanne, TV*2** og **C.V. Jørgensen** er også på programmet og de vil alle være at finde i Århus den 17. juni.
Ved redaktionens slutning forlyder det at følgende bands skal være med til at lokke 90.000 mennesker til Roskilde Festival '95: **R.E.M, Offspring, Massive Attack, The Cranberries, Page & Plant, Dizzy Mizz Lizzy, Van Halen, Soul Coughin', Gene, P.J. Harvey, Beck, Belly, The Brandos, Psyched Up Janis, C.V. Jørgensen, Strawberry Slaughterhouse, Pretty Maids, Seigmen, Thomas Helmig, Dread Zone, Fluke, Jeff Buckley, Domnset, Dick Dale, Veruca Salt, Spearhead, The Cardigans, Tiamat, Apache Indian, MC 900 Ft Jesus, The Black Crowes, Bo Stief, D:A:D, Live, Shane McGowan, Sick Of It All** og mange andre...
Hold øje med aviser og dagblade i tiden omkring den 16. maj, der er dagen for den fuldstændige programoffentliggørelsen.

Eskimo-jazz.
Grønlandsk trommedans, der mest har været noget etnografer beskæftigede sig med, var målet for den århusianske saxofonist **Christian Vuust,** da han i marts tog til Thule sammen med den svenske guitarist **Tobias Sjögren.** Vuust medbragte et ministudie og tilbragte et par uger med at snakke, spille og synge med de aldrende repræsentanter for den uddøende folkemusik. Målet er at brygge videre på de hjembragte optagelser og lave en plade med en helt ny dansk-grønlandsk fusionsmusik. GAFFA vender tilbage med mere nyt om den spændende konstellation når resultatet foreligger.



Kigutikaq Duneq.

Ex-Happy Mondays frontsanger **Shaun Ryder** har sammensat et nyt orkester med blandt andre tidligere Smiths-guitarist Craig Gannon og Stephen Lironi fra Altered Images, der blev opløst i 1984. **Black Grape** hedder det nye orkester, og sammen med yderligere fire musikere har de herrer været i studiet og er i maj ude med første singleudspil *Reverend Black Grape* (Radioactive Records). Singlen er taget fra deres kommende debutalbum *It's Great When You're Straight ...Yeah!,* der bliver udgivet i juni.

I november sidste år afholdt Dansk Rocksamråd - **ROSA** - den første koncert i en række af flere, der har til hensigt at promovere danske orkestre i Tyskland. Danmarks repræsentanter var ved den lejlighed Kashmir, Odd Gallery og Dicte, og opbakningen omkring koncerten var efter sigende særdeles god. Under navnet **Rocking Denmark** præsenterer ROSA derfor endnu tre spændende danske orkestre, der skal give koncert på spillestedet Logo i Hamburg. **Nude, Cross Nine** og **Excess Bleeding Heart,** som du kan læse mere om på side 6, er de tre spydspidser, der skal skabe grobund for dansk musikeksport. Koncerten er den 12. maj klokken 21.00.
ROSA's aktiviteter begrænser sig som bekendt ikke til koncerter. Også via pladeudgivelser forsøger organisationen at promovere 'mellemlags-orkestrene' i Danmark. Det gøres blandt andet via *Secrets*-udgivelserne, hvor nu den ottende i rækken er på gaden. De aktuelle bands er **Tomski Beat, Vildensky, Picassos Aber** og **Drømmefabrikken.**
På koncertsiden er det ikke kun i Hamburg, at Danmark byder sig musikalsk til. Fra den 12. til den 14. maj står Freiburg i Tyskland på den anden ende med en invasion af ikke mindre end 150 bands fra hele Europa. De kommer i anledning af festivalen **Euro Pop Days '95,** der præsenterer en lang række potentielle orkestre - der endnu ikke har fået sig en pladekontrakt. Gennem de tre dage vil der være et sandt mylder af branchefolk, herunder også en lang række danske. Som musikalske repræsentanter for Danmark er **Atleast Beauty** og endnu engang **Cross Nine** de heldige deltagere, og de vil være at finde på Café Atlantik i Freiburg lørdag den 13. maj.

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **årskatalog.** Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fåes eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv!
Kun **69 kr (!)** - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementstilbud.



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

nu med 1995 opdateret tillæg - medsendes gratis!

RILLEN

Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

Send venligst årskatalog/gratis månedsblad + abn.tilbud til :

Afs.:

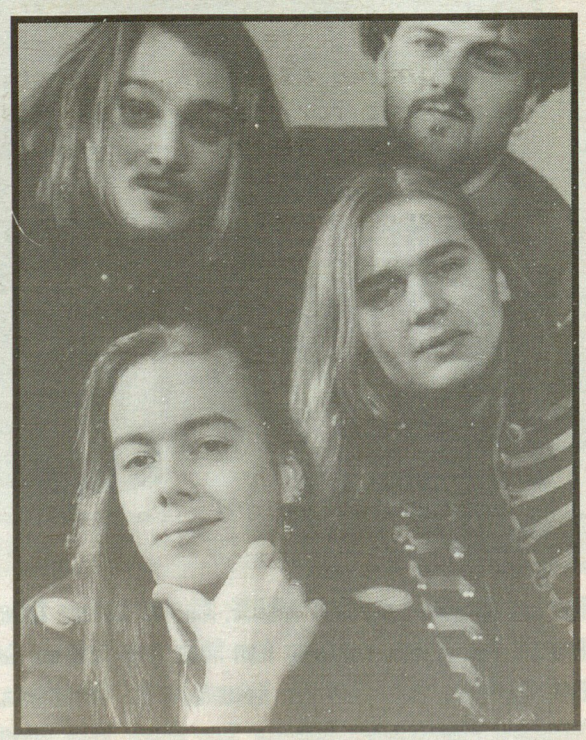
Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

(HUSK - fuld returret - inden 14 dage!)

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)



Klædt på til rockgalla - Cross Nine.

NOTER

Fajabefa i Århus, der med ukuelig optimisme fortsat forsøger at give ukendte østjydske bands mulighed for at komme ud på de eftertragtede livescener, forsøger nu at komme Festugen '95 i forkøbet ved at afholde en minifestival med det ene formål at få opmærksomhed omkring rockundergrunden i hele Danmark. **Achtung!!** er den næsten truende titel på tredages arrangementet, der starter i Ridehuset den 11. maj og slutter den 13. Navnene på nogle af de 28 Achtung!!-bands vil mange kunne nikke genkendende til eftersom adskillige af dem har deltaget i både Spot 01 og DM i Rock-konkurrencerne, der har hærget Danmark det ganske forår - hvem, hvor og hvornår står i GAFFA's superkalender.

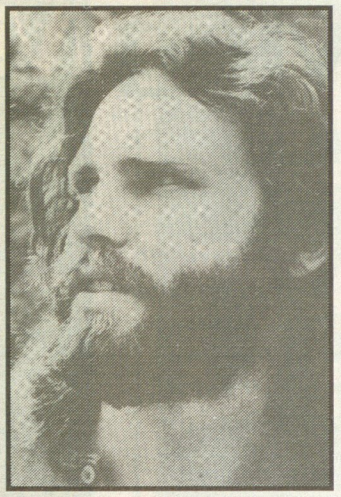
Amnesty International står bag et hæsblæsende 24-timers arrangement i Botanisk Have i Århus. Fra fredag den 29. klokken 17.00 til lørdag den 30. maj vil den smukke have syde af aktiviteter lige fra stand-up comedy, teatersport, børneteater, natfilm til masser af rockmusik. Fredag hedder repræsentanterne for rocksiden **Odd Gallery, The Sharing Patrol, Picnic, Kode** og **Fischer Fontaine Band.** Sidstnævnte har et uhyre interessant udstyrsstykke af et sceneshow, der med garanti vil tage pusten fra selv den mest hærdede koncertgænger. Når den sidste akkord er tonet ud, toner Lars Von Triers Riget frem på en storskærm og vises fra klokken 0.00-?. Minifestivalen fortsætter til klokken 17.00 lørdag.



"Man kan vel ikke gøre for, at man har karma" - Loop Guru.

Et par nutidige eksempler på grænseoverskridende musik er engelske **Transglobal Underground** og **Loop Guru,** som har formået at blande en hel verdens musik til et nutidigt lydbillede, der har lige stor gennemslagskraft i England og Danmark som i Malaysia og Australien. Loop Guru, der startede som et samarbejde mellem d'herrer **Salman Gita** og **Jamuud** for ni år siden, kommer til Danmark og giver deres bud på grænsenedbrydende musik. I dette tilfælde en blanding af etnisk musik, techno, trance og ambient. Engelske Loop Guru giver tre majkoncerter i Danmark - gå i kalenderen for nærmere detaljer. Apropos koncerter skal det nævnes, at også Huset i Århus har skrevet kontrakt med amerikanske **Downset** og **Dog Eat Dog**. Koncerten i Århus bliver den 30. maj - Den Grå Hal i København den 26. maj.

Hvil i fred er et fænomen med modifikationer når det drejer sig om afdøde pop- og rockstjerner, der har opnået kultstatus efter deres død. De bliver konstant genoplivet via aldrig før offentliggjorte interviews, via aldrig før indspillede numre - via kvinder, der hævder at have født afdødes barn og så videre. Seneste skud på den stamme er en ny video med **The Doors,** der vil indeholde de nok så berømmelige 'aldrig før sete' optagelser af Jim Morrison. Der vil ligeledes blive udsendt en single, *Ghost Song,* taget fra et genindspillet og remastered Doors-album, der vil udkomme i slutningen af maj eller starten af juni. Dette album vil overraskende nok indeholde materiale, der aldrig har været udsendt før. Albummet har titlen *An American Prayer.*



Jim Morrison. Tilbage fra de døde - og småskæv...

Foreningen Øvelokaler i København sætter igen i år spot på unge up-coming orkestre. Via **It's Alive Festivalen,** der afholdes på Fælledparkens store scene, får amatørbands mulighed for at komme ud af øvelokalerne og op på en stor livescene - i dette tilfælde Fælledparkens i dagene 28. 29. og 30. juli. Relevante orkestre skal have noget på hjerte, de skal kunne spille en 45 minutters koncert med eget materiale - genrer er der ingen regler for, dog gerne noget 'nyt', som arrangørerne udtrykker det. For yderligere informationer og modtagelse af demomateriale (mc/cd + presse) er adressen: *It's Alive Festival, c/o Sort & Hvidt, Sortedamsdosseringen 7, 1. o.g., 2200 København N. Telefon: 31 35 30 66.* Deadline for materiale er den 15. maj.



Alternative byggematadorer - Einstürtzende Neubauten.

I Kanonhallen i København har der de sidste dage af april udspillet sig en højst utraditionel udgave af myten om Medea under navnet **Katarsis.** Den græske tragedie om den stærke kvinde blev fremført af den internationalt berømmede sangerinde, komponist og performer **Diamanda Galas,** der er af græsk/amerikansk oprindelse. Bag sig havde hun vokalensemblet **Ars Nova** og forestillingen var fremført udelukkende af kvinder. Denne forestilling var første del af et musik- og performance værk i to dele hvoraf anden del fremføres første gang den 5. maj. Katarsis II fortæller historien om Ødipus og spilles udelukkende af mænd. De musikalske bagmænd er ved denne lejlighed **Einstürtzende Neubauten,** der sammen med det finske råbekor **Mieskuoro Huutajat** giver deres revolutionerende tolkning af Ødipus-myten. Forestillingerne vises fire gange - tjek GAFFA-kalenderen for datoer og tidspunkt.



Driving Miss Traci

Lad os sige det med det samme - Traci Lords har været pornomodel. Men det er hun ikke mere. Den kønne britiske pige har tabt sit hjerte til technomusikken og har netop udgivet sit debut-album 1000 Fires. Kjeld Tolstrup mødte Traci på et hemmeligt sted i London og de fandt ud af, at de havde en hel del til fælles.

Af Kjeld Tolstrup

Foto Joshua Jordan



Traci Lords laver musik. Punktum.

Kjeld: Du kender Overlords gør du ikke?

Traci: Jo, jeg mødte dem i London da jeg arbejdede på *Control* med Ben fra Juno Reactor, og de sagde de gerne ville remixe nummeret - egentlig troede jeg ikke, de mente det alvorligt, men det gjorde de og nu er det den version jeg spiller mest.

K: Hvad lytter du ellers til, er der nogen plader der påvirker dig eller har inspireret dig?

T: Lige nu eller ...hele mit liv?

K: Lad os bare ta' hele livet.

T: Lad mig se, da jeg voksede op...den allerførste plade var en Blondie plade. Jeg elskede Debbie Harry og syntes hun var "wicked", især *Rapture*. Jeg var vild med hende når hun sang den, og hun var så feminin i silke og satin og fantastisk stramme bukser og de der høje hæle...hun var nærmest som en blond gudinde. Og så havde hun samtidig denne her ufatteligt rå stemme. Og når hun gik på scenen, var det hende ,der bestemte, det syntes jeg var fantastisk, nå ja og så nogle af Rolling Stones tingene..og jeg elsker Ozzy Osborne.

K: Du er altså vild med rock?

T: YEEEEEEEAAAAAAAH

K: Men Blondie var vel også en god blanding af rock og dance, jeg mener Hangin' on the Telephone var nærmest punk og Heart of Glass var ren disco...

T: ..og *Rapture*.. det var det, der var så fedt ved dem, og mens jeg voksede op kunne jeg ikke forstå hvorfor man i skolen skulle tilhøre en bestemt klike. Enten kunne man li' pop og gik i lyserødt tøj ligesom de pæne børn, der passede deres skole eller også var man som os, der gik rundt i vores lasede AC/DC koncert t-shirts, combatboots og slidte jeans, pjækkede fra timerne og røg joints.

K: Men der blev lyttet til Blondie i begge kliker?

T: Præcis. Alle lyttede til Blondie og jeg syntes det var "cool", at her var et band du kunne lytte til uden at være med i nogen bestemt klike, og på det tidspunkt begyndte jeg at drive ind og ud af kliker og bare gøre hvad jeg havde lyst til...kan du huske da Pink Floyd The Wall kom?

K: Øh... jeg var aldrig så vild med Pink Floyd, men jeg kan huske at jeg stjal den i et stort supermarked, bare for at ha' den ....fordi alle de andre havde den.

T: Jeg kan huske jeg stjal den fra en kæreste da jeg var omkring 14...ha ha ha...wauv, det var så teatralsk, det var "such a thing".

K: Åh, jeg hadede alt det der pompøse og teatralske...

T: Det havde Kiss også.

K: Ja, men Kiss var sjove, Pink Floyd tog sig selv så seriøst.

T: Sådan så jeg aldrig på det. Jeg syntes bare de var "a riot".

K: Sådan havde jeg det med Kiss, jeg var helt vild med deres masker.

T: Jeg kan huske jeg var klædt ud som Gene Simmons til halloween...ha ha ha.. og så gik jeg fra dør til dør med min lille guitar og lavede "trick or treat"...ha ha ha ha... (ca. 20 sekunder).

K: Hvordan opdagede du så techno musikken, hvordan fik du lyst til at lave en technoplade?

T: Til Warehouse-parties og raves og i klubber, og jeg syntes det var det vildeste musik jeg havde hørt og klubberne her i London... wauv.. især Final Frontier og Ministry of Sound...jeg tror Ministry er min yndlingsklub, lyden er fantastisk, man føler man bliver presset op mod en mur.

K: Jeg tror højtalerne i DJ-buret er større end hvad de fleste klubber har omkring dansegulvet, jeg var ved at pisse i bukserne af skræk første gang jeg spillede der fordi lyden bare var så overvældende.

T: Jamen klubscenen her er bare for vild, og da jeg begyndte at arbejde på min LP fandt jeg også ud af at alle dem jeg gerne ville arbejde sammen med boede i London. Så jeg endte med at lave hele pladen her, også fordi der på det tidspunkt ikke rigtig eksisterede nogen scene i L.A.

K: ..men det er ved at blive bedre, er det ikke? Med folk som Hardkiss brødrene..

T: De var i San Fransisco til mit "record release party", de spillede faktisk til festen.. they were cool.

K: Det er genialt den måde de blander stilarterne. Der er så mange kedelige og snævertsynede DJ's, der kun spiller den samme stil hele natten, jeg kan bedre li' når der bliver taget nogen chancer og der bliver spillet noget anderledes musik.

T: Hvad med Portishead, de er 'fuckin' beatiful'.

K: Jeg elsker Portishead og Tricky og Massive Attack og alt det langsomme lidt drømmende.... det har du også med på din LP.

T: Ja, for jeg synes det ville være for kedeligt bare at lave en plade med 9 andre numre der lød ligesom *Control*. Det ville der ikke være nogen idé i.

K: Men pladeselskaberne elsker LP'er hvor alle numrene lyder som hittet, gør de ikke ?

T: Jo, men jeg ville ikke engang skrive kontrakt med et selskab der tænkte sådan. Faktisk gik der lang tid før jeg kom i gang med pladen, fordi alle de selskaber jeg snakkede med ville markedsføre mig som en dum og blond rock bimbo og jeg tænkte bare hvorfor? Jeg har været der og prøvet det, og jeg gider ikke gøre det igen. Jeg ville gerne lave en personlig plade, jeg kunne være stolt af, og en plade der var så god musikalsk at jeg ikke behøvede at blive flov når jeg mødte mine venner i byen efter at den var blevet udsendt. Do you know what I'm saying ?

Forskelligheden er forcen

Tre danskere, en italiener og en englænder mødtes for tre år siden og dannede orkestret Excess Bleeding Heart. De er blevet eksponenter for en let-eksportabel groovy musik, der indtil nu har resulteret i adskillige udenlandskoncerter. GAFFA mødte orkestret i H.C. Ørstedsparken for at finde kemien mellem de fem meget forskellige personer - en kemi, der netop nu har resulteret i debutalbummet Libido.



"Hurra for den lille forskel" - Excess Bleeding Heart.

Af Mia Pollmann

Foto Per Houby

Det første der slår én, når man møder Excess Bleeding Heart er den slående forskellighed, de fem udstråler - både i temperament og væremåde. Taget i betragtning, at de kommer så forskellige steder fra som Italien, England, Bornholm og København er det vel ikke nogen tilfældighed, men hvordan samler man de forskellige tråde til en musik med fællesnævner? De tre år med høj live-aktivitet og masser af jobs i udlandet har resulteret i et indgående kendskab til hinanden og de forskellige musikalske genrer de hver især tænder på. Bandet har i tiden der er gået været vidt omkring i stilarterne og har på *Libido* fundet et mix, der fungerer. Som Mr. Cool Cat, forsanger Jakob Kvedéris med de lange 70'er-flipper, forklarer:

-Fra Excess Bleeding Heart startede, var musikken meget Manchester-orienteret. Siden da har vi afprøvet en hel masse genrer - helt over i rap-agtige ting. Alt det vi så har følt vi kunne bruge til noget har vi beholdt og resten er kylet tilbage hvor det kom fra.

Libido har det hele

Alex Puddu er den glade italienske trommeslager, der har en utvetydig sydlandsk glød i sprog og væremåde. Han er det mere underholdende midtpunkt i bandet og er da også som trommeslagere er flest - pågående og energisk. Han forklarer sammensætningen: -Vi har brugt de her tre år på at lære hinanden at kende. Musikalsk og personligt - og det er utrolig fedt. Nu har vi så lavet en plade, der har det hele; der er lidt soul, lidt funk, lidt pop, lidt techno, lidt rock og jazz. Det hele.

Den engelske guitarist Andy Fenn har svært ved at skjule sin irritation over GAFFA's udsendtes forsøg på at samle de fem forskellige tråde. Han finder det nødvendigt at skære det ud i pap:

-Vi spekulerer ikke på om vi er ens eller ej. Nogle af os kan li' at gå i byen hver aften, nogle vil gerne være hjemme eller gå i biografen med sin kæreste, nogle vil gerne ha' en kæreste andre ikke.....

Vi har fattet det: Forskelligheden er forcen i orkestret Excess Bleeding Heart, og den har indtil nu resulteret i adskillige koncerter i både USA, Tyskland, Frankrig og Spanien. I skrivende stund er det funky orkester i fuld sving med koncertoptrædener i Paris, Bourges og Frankfurt. Danskerne kan blandt andet se og høre de fem individualister på den minitour, bandet tager på i maj og på sommerens festivaler. Den egentlige Danmarkstour starter i august.

Excess Bleeding Heart er:
Jakob Kvedéris: sanger & sangskriver (DK)
Morten Hansen: tangenter (DK)
Alex Puddu: trommer (Ita)
Signe Kjærsgaard: bas (DK/Bornholm)
Andy Fenn: guitar (UK)

Den store badedag



"Make it a bubble!" Drori og Hansen i boblebadet.

Når man skal møde to mennesker og tale om musik, humor og venner, er det ofte begrænset hvor tæt man kommer på hinanden i løbet af en times interview og samtale på en travl frokostcafé med masser af mennesker. GAFFA's udsendte tog konsekvensen, bed blufærdigheden i sig og fandt en tidlig morgen sig selv siddende i et boblebad med Erann og Casper, nu bedre kendt som Drori/Hansen Furniture.

Af Mia Pollmann

Foto Steen Tronsgaard

Man føler en ubeskrivelig trang til at grine sin mås i laser, når man endelig står i den situation man skiftevis har gruet for og glædet sig til. At gennemføre et interview i et boblebad med to karismatiske fyre, der netop har udgivet et vaskeægte hyggepladeprojekt med den rammende titel Drori/Hansen Furniture - en musik der får møblerne til at synge efter din opmærksomhed og er perfekt til et dyk i sofaen, eller, God knows, i boblebadet. De indre stikpiller suser rundt 'gosh - bare de har sans for humor', 'helt ærligt, det er sgu da for langt ude', 'popjournalistik?' og så videre og så videre. Men med en venlig tanke til det ærværdige hotel Kong Christian den 10. måtte alle mine spekulationer gå til skamme. Erann Drori og Casper Hansen er runde som de bobler, der omgav os under denne tidlige morgensession, og livsglæden og humoren, der boblede om kap med badekarret, gjorde interviewet til en rigtig hyggelig affære. De er et par rigtigt gode og forfriskende drenge i det danske musikmorads. Som Erann så passende påpeger senere i boblerne: -Jamen, vi er jo bare glade...

Åbenhed

Hotellets motionsrum i kælderen er rammen, levende lys, brunch på bakkerne og to fnisende venner i boblebadet og en endnu mere fnisende skribent, der snart følger efter ned i alt skummet. Omgivet af fitnessinstrumenter, akkompagneret af et brummende spabad og de svagt tilbagevendende paukeslag fra en munter aften, der afsluttedes for blot et øjeblik siden, sidder vi her tre mennesker og kigger på hinanden med søvnige, muntre øjne og skal snakke. Hvilket ikke bliver et problem med Erann og Kasper, for de tilhører racen af mennesker der besidder den åbenhed, humor og sans for livets pudsigheder, der ville gøre verden et særdeles bedre sted at bo hvis andre turde være ligeså naive. Efter et møde i et badekar med Drori og Hansen, får *For Their Friends* det touch af troværdighed, der uafvendeligt er afgørende for autencitet og nerve.

Casper

Det er venskabet og en udpræget musikalitet, der har været afgørende for Drori/Hansen Furniture. Eranns evner som karismatisk forsanger er der næppe nogen grund til at fremhæve, da han og hans orkester Zapp Zapp er blevet endevendt og genneminterviewet siden orkestrets start. Mere interessant er det at høre om Casper Hansen, der netop har afsluttet sin uddannelse på Musikkonservatoriet og Erann, der har kendt Casper i ti år, er manden der kan fortælle om hans talenter.

-Casper har hele lortet. Jeg har stort set aldrig fået sangundervisning, men når det kommer til jazz og inspiration i det hele taget er Casper den eneste musiklærer jeg har haft. Han er multimusiker - han kan spille klaver, han spiller hamrende fedt på bas, han kan synge og han kan også spille guitar. Han kan det hele og det er utrolig fedt, fordi det giver musikken vores feeling, siger han, mens han fjerner noget skum fra Caspers højre knæ. Rart at konstatere, at nogle mænd godt kan røre ved hinanden uden at blive akavede og uden at skulle fyre ligeså akavede vittigheder af. Venner.

-Det er helt fantastisk med sådan en opbakning. Det er også med til at man siger 'hold kæft mand - skide være med pengene'...

Opbakning

For Erann og Casper var det lidt af drøm, der gik i opfyldelse, da pladeselskabet Mega Records gav grønt lys for projektet.

Erann: -Det er helt fantastisk med sådan en opbakning. Det er også med til at man siger 'hold kæft mand - skide være med pengene'... Vi laver præcist hvad vi føler, og hvis det kører (sælger, red.) er vi hamrende lykkelige, og omvendt, hvis det ikke kører er vi stadig hamrende lykkelige. Vi har nået noget og har fået det studie vi har drømt om. Det er simpelthen en drøm det her. Det er perfekt.

For Their Friends blev skabt i drengenes nye kollektiv, hvor også et studie blev bygget op efterhånden som projektet skred frem.

-Vi skal bare lige have det finanseret på en eller anden måde, konstaterer Casper tørt.

Vær dig selv

Naivitet i ordets bedste betydning er en stor del af projektet Drori/Hansen Furniture. Det netop udsendte album *For Their Friends* lader hånt om musikalske trends og tendenser, der for halvfemserne i høj grad er styret af tunge Seattle-inspirerede guitarflader og genre-crossovers af snart sagt enhver art.

Boblebestyrer Erann: -Vi vil bare være os selv, og det føler vi, at vi er på pladen. Og det er fedt. Ikke at være direkte inspireret. Der er nogle der hører en basgang på et nummer og siger 'den skal vi lige bruge her'. For mig at se er det tyveri og så mister man sin originalitet, men man har brug for at kunne lade sig inspirere. Og Kasper indskyder: -Man er jo et produkt af alt det man har gået og lyttet til. Musik, der går ind gennem systemet og kommer ud igen - problemet er hvis det kommer ud med en lidt for klar inspiration.

I mellemtiden er vandet og varmen trængt ind gennem porerne og kroppen bliver tung, kinderne bliver røde, øjnene skinner og huden på fingrene rynker som en rosin. Det begynder at rykke i kroppen for at komme ud i normale temperaturer, at se dagslyset - fuldstændig på samme måde som det rykker i Casper og Erann for at komme ud at spille. Interviewet stopper, nye venter og lige om hjørnet ligger sommeren og lurer.

Kasper og Erann spiller live på Midtfyn Festivalen og på Femøren. Med sig har de Jens Runge (guitar), Ben Besiakow (tangenter) og Anders Pedersen (trommer).

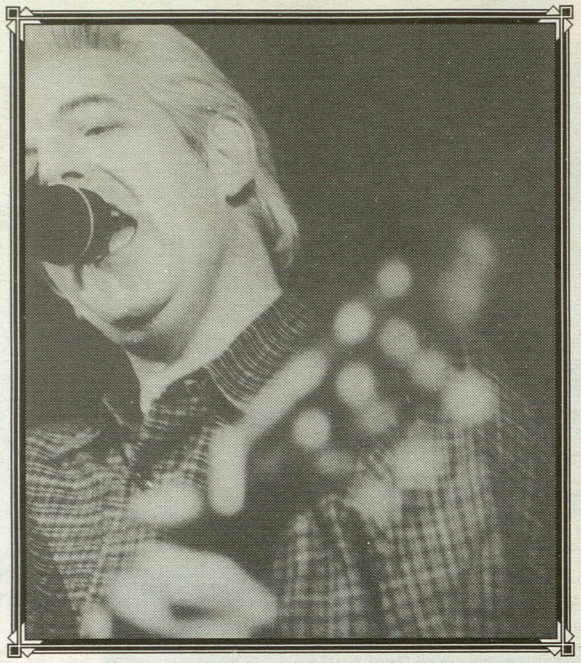


Blødere med alderen

Nick Lowe er tilbage som sig selv, efter at have været en fjerdedel af Little Village, en halvdel af et umuligt parforhold, og en lille-bitte del af et stort pladeselskab.

Af Maise Njor

Foto Klaus Thymann/Bunny Press



"Lowe me tender..." Go'e gamle Nick er ikke bange for at være drivende sentimental.

Endelig en rockmusiker, der ikke går i strammere og strammere bukser, jo ældre han bliver. Nick Lowe er 46 år, og han er holdt op med at drømme om Bowie og Jagger-agtig udsolgt-stadium-succes. Han er faktisk helt tilfreds med at have lavet, hvad han kalder sit livs bedste plade.

-Jeg måler min succes på, hvor godt jeg kan lide de sange, jeg skriver. Jeg synes egentlig, at jeg først er begyndt at blive god nu, og fordelen ved at blive bedre med tiden, er at så behøver jeg ikke at rejse landet tyndt og råbe: "O.K. derude, kan I huske denneher fra '78?" for jeg har lavet bedre sange siden da. Gamle mænd, der prøver at ligne teenage-drenge, det er virkelig ulækkert. Ved at være på et lille, uafhængigt pladeselskab, kan jeg gøre, hvad jeg vil. Da jeg var på Warner Music, som fyrede mig, havde jeg det nogle gange som om jeg var superstjernernes fattige fætter, der kom på besøg.

Blue country

Udover at være kendt som Nick Lowe, den fantastiske, sarkastiske sangskriver, med halv-hits som *I Like The Sound Of Breaking Glass, Cruel To Be Kind, Half A Boy, Half A Man* og *All Men Are Liars*, har han produceret plader for blandt andre Elvis Costello, The Pretenders, The Damned og The Fabolous Thunderbirds. Og nu har han så udgivet sin country-inspirerede plade, *The Impossible Bird*.

-Englændere er ellers ikke så gode til at lave country, som for eksempel irere og amerikanere, for de er bange for at være så drivende sentimentale, men jeg elsker de der sange, hvor man tænker "åh nej, nu kan det da ikke blive værre", og så i tredje vers tænker man, "åh jo, det kunne blive meget værre". Men det er ikke en decideret country-plade, jeg har lavet, den har bare et country-feel. Det er nok fordi jeg er blevet lidt blødere med alderen. Det er rigtigt, at man normalt bliver mere sarkastisk og ironisk når man bliver ældre, men jeg er åbenbart gået den omvendte vej. Der er også ironiske tekster på denne plade, men det er nok ikke så tydeligt som før. Denne plade er mere blue - forhåbentlig ikke deprimerende, men blue. Den kommer af et forhold, som stoppede, ikke i uvenskab, men fordi det bare måtte stoppe, og jeg gik og beklagede mig til alle mine venner, og du ved hvor kedeligt det er, at høre på venners kærestesorger. Man sidder altid og tænker på alt muligt andet mens de snakker. En dag blev jeg træt af at kede mine venner, og så begyndte jeg at opfinde en masse personer i mit hoved, og skrev deres historier, og så kom teksterne af sig selv.

Altædende musikmedier

Et af numrene, *The Beast In Me,* er også indspillet af Nick Lowes ex-svigerfar, Johnny Cash.

-Han synger den, som om det er noget mørkt og uhyggeligt, der forfølger ham. Jeg synger den mere som, at sådan er tingene, og det er der ikke noget at gøre ved. Og det passer nok meget godt til min person, at tro på skæbnen, for jeg er altid nærmest faldet ind i de ting, der er sket i mit liv. Da jeg begyndte at spille, som 26-årig, var der heldigvis ingen, der gad lytte til mig. Jeg tog til Tyskland med nogle venner, og vi spillede på klubber hele dagen og hele natten, mens publikum snakkede og drak, så vi kunne sidde i al ubemærkethed og blive ret gode musikere. Jeg er glad for, at jeg ikke er ung musiker idag, hvor der er så mange musik-medier, der skal fodres. De ta'r hver eneste lille dreng med en guitar og en halv idé, og suger al saft og kraft ud af dem, suger deres ungdom ud, og efterlader dem, når de finder nogle nye. Musik-medierne æder deres unger før de får lov til at vokse sig store. Jeg hører kun pop-musik på min bilradio - aldrig derhjemme, for mit stereoanlæg er alt for godt! Men jeg kan godt lide bands som Blur og Portishead, og ellers så lytter jeg mest til gammel blues og country.

Pop!

Nick Lowe er godt klar over, at han bliver betragtet som en god sang-skriver og en god musiker, men når man spørger ham, om der findes noget, man kan kalde for intelligent pop, svarer han: Michael Bolton? Whitney Houston? Vil du kalde det intelligent pop? Er det overhovedet meningen, at pop skal være intelligent? Og så slutter han med et glimt i øjet: -Men et nummer som *Where's My Everything* på min nye plade...Det er så godt, at det umuligt kan være mig, der har skrevet det.

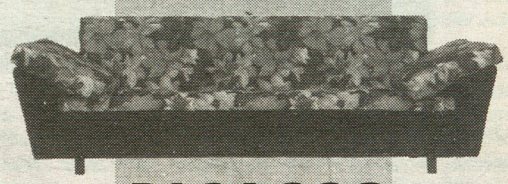
FUTONSENGE
SOVESOFAER



BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpøller. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

Ialt kr. 3191,-



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

Ialt fra kr. 6481,-

Ring efter brochure.

BLUE MOON FUTON
VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

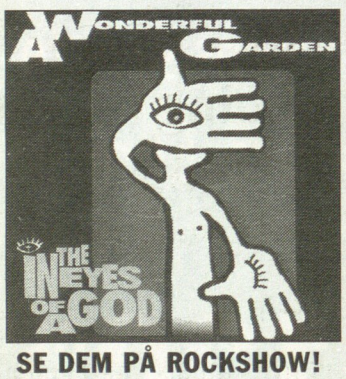


MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepropper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

Ialt fra kr. 4685,-

MEGAPHONE MUSIC PRÆSENTERER



SE DEM PÅ ROCKSHOW!
KBH. 6. MAJ OG ÅRHUS D. 20. MAJ

A WONDERFUL TOUR

16/2	DR TV-åben (Musikkassen)
23/2	Studenterhuset, Ålborg
24/2	Blue Note, Åbenrå
25/2	Tante Olga, Randers
2/3	Café Rust, Kbh.
4/3	Rasmus Rask, Odense
17/3	Ringsted Rockcafé, Ringsted
24/3	Polyjoint (DTH), Lyngby
31/3	Pumpehuset, Kbh.
1/4	Café Slotsbio, Hillerød
6/4	DR-TV: Scratch
7/4	Vershuset, Næstved
8/4	Pittstop, Kolding
15/4	Bording, lukket arr.
22/4	Café Kellerdirk, Kbh.
28/4	Kielgasten, Holsterbro
29/4	Café Lig' glad, Grindsted
4/5	Pavillionen, Kbh.
5/5	Det 17ende trin, Esbjerg
6/5	Rockshow, København
11/5	Bornholms Musikhus, Rønne
17/5	Loppen, Kbh.
18/5	Medborgerhuset, Viborg
19/5	Hagges Pub, Tønder
20/5	Rockshow, Århus
26/5	Café Boheme
27/5	Fermaten, Herning
8/6	Gimle, Roskilde
9/6	Huset, Århus
22/6	Stengade 30, kbh.
23/6	Viften, Rødovre
4/8	Se dagspressen
5/8	Svendborg Festdage
11/8	Fuldmånekoncert, Helligkors kirke, Kbh.

MEGAPHONE PRODUCTIONS

SOUL SLAMMERS

(TV-AKTUELLE I "KABEL & TRÅD" 26/2 & 1/3)

HEDE TOUR 95

24/1	Easy Sound (TV opt.)
3/3	Polyjoint
4/3	Baghuset, Ballerup, 44773086
9/3	Chess, Svendborg, 62221716
10/3	Fermaten, 97225510
11/3	Cafe Boheme, 8652 4949
15/3	Charlottenlund, lukket arr.
16/3	Lemvig, lukket arr.
17/3	Aktivitetshuset, Haderslev, 75137122
18/3	Café Kellerdirk, 31224142
23/3	Viborg, lukket arr.
24/3	Havanna Rock Café, Åbenrå, 74624422
25/3	Blitz, Århus 8619 1099
31/3	Stengade 30, 3537 2306
1/4	Neksø, Bornholm, 5949 22990
7/4	Caf'E Biografen, 7545 0922
8/4	Kielgasten, Holsterbro, 9740 2054
11/4	Vestre Fængsel, *ALT UDSOLGT*
13/4	Loppen, 3157 8422
14/4	Rockkælderen, Fanø, 75162179
15/4	Pittstop, 75509660
16/4	Tisvilde Cafeen, 42308886
21/4	Havanna Rock Café, Skive, 97513545
28/4	Revolution, ålborg, 9810 1113
29/4	Q's kapel, Frederikshavn, 98427373
5/5	Pumpehuset, Kbh., 3393 1960
6/5	Skælskør, lukket arr.
12/5	Rampelyset, Silkeborg, 8681 3812
13/5	Tulipanfestivallen, Ribe
18/5	Rust, Kbh., 3135 0033
19/5	Elværket, Holbøk
20/5	Ringsted, lukket arr.
25/5	Pakhuset, Nykøb. Sj., 5341 3636
26/5	Magasinets venner, Nakskov
27/5	Gimle, Roskilde, 4235 1213
1/6	Kinografen, Fåborg, 6261 3355
2/6	Kridthuset, Vejle, 7582 4700
3/6	Saksen, Hillerød, 4824 4224
8/6	Pavillionen, Kbh., 5379 9369
9/6	Den Gamle Kro, Rudkøbing, 6251 1091
10/6	Skagen, lukket arr.
16/6	Apollon, Hammel, 8696 1210
17/6	Tante Olga, Randers, 8641 1970
22/6	Viften, Rødovre, 3670 4431
23/6	Odense, lukket arr.
28/7	Langelands festivalen, 3834 8070

NY CD: IN THE EYES OF GOD

TLF. 33 25 91 48 · TLF. 33 25 53 18

TOURNÈEN FORTSÆTTER MED RADIOHITTET: CRY, CRY, CRY...

Fra støj til pop

Boo Radleys - Liverpools alternative 'fab four' - har bevæget sig fra obskur undergrund til noget nær stjerne-status på den lysende pophimmel. Er det mon fordi de er gået 'pop'?

Af Jim Holm



"Peek-a-boo!" Boo Radleys går pop - og det er de stolte over.

I begyndelsen af 90'erne var de blot ét blandt mange britiske bands, der gik under fællesbetegnelsen 'shoegazers'; en betegnelse, der var afledt af musikernes positur og nærmest selvudslettende udstråling. De svøbte spinkle popmelodier i statisk støj, og på scenen stod de altid med blikket fast naglet til guitarpedalerne.

Liv efter støj

Få gjorde det med elegance og æstetisk omhu, andre fandt bare deres formel *lidt* for hurtigt, og andre igen brugte blot støjen som postulat, ofte dækkende over hulhed og mangel på egentlige melodier og ideer. Flertallet af disse pop-versus-støj-orkestre forsvandt sporløst - ingen nævnt, ingen glemt - mens de fire *Liverpudlians* formåede, trods spot fra pressen og grumme øgenavne som Doo Badleys, at indspille en stak famlende EP'er samt et fuldlængde debutalbum, *Everything's Alright Forever* fra foråret '92. Sidstnævnte viste at der var liv efter shoegazing.

Pop...

De fortsatte med at udvikle de elementer fra de første plader som hævede dem over genrens støjende gennemsnit - de aparte trompeter, de skæve Beach Boys-agtige arrangementer, den naivistiske pop - og med *Lazarus* EP'en i efteråret '92 havde Boo Radleys fundet et helstøbt udtryk.

Det efterfølgende *Giant Steps*-album fra '93 levede op til titlen. Med syv-mile skridt vandrede sangskriver Martin Carr og resten af Boo Radleys rundt i pophistorien, hvilket resulterede i et til tider fabelagtigt skizofrent album, selvom inspirationen fra bysbørnene - Beatles - tog lidt overhånd.

Men Boo Radleys var nu for alvor på jagt efter den gyldne popmelodi. Den jagt kunne skimtes fra starten, og kulminerede for nylig med udgivelsen af *Wake Up Boo!*. Her blev popdrømmene realiseret i sådan en grad, at Boo Radleys måtte se sig sammenlignet med Wham!

Stadig klassisk Boo

-Men vi har altid drømt om at lave perfekt pop, fortæller bassisten Tim Brown før bandets koncert på London Astoria, en koncert der beviser, at Boo Radleys har vundet et nyt pop-publikum; de synger med på *Wake Up Boo!*, men står rastløse og stille under koncertens enlige pre-*Giant Steps* nummer.

Det nye Boo Radleys album, *Wake Up,* ligger ikke milevidt fra *Giant Steps,* blot er de åbenlyse pop-elementer mere fremtrædende.

-Vi er bare blevet bedre musikere, forklarer Tim Brown, og vi har altid drømt om at spille pop. I starten troede vi, at vi spillede pop, og at det ville skaffe os på 'Top Of The Pops'. Vi fornægter ikke vores støjende fortid, men vi var nok lidt naive dengang.

-Fra starten har vi haft en bevidst attitude om ikke at komplicere tingene. Med den musikalske erfaring har vi nu mulighed for at lave musik på en ukompliceret måde - der er ikke længere nogen begrænsninger, hvilket er en vidunderlig ting. Og vores arrangementer er stadig klassisk Boo Radleys, erklærer Tim stolt.

-Men det er da skægt at tænke på, at dengang vi startede var det at lave pop totalt *out,* mens det nu er *cool* at lave pop. Nu om stunder skal alt jo være pop....

De tidligere så kamikaze-støjende er sprunget ud som noget der kunne lyde som Blurs intelligente fætre, og Tim Brown & co. behøver ikke skamme sig over at spille popmusik.

-Igår var der én blandt publikum der råbte at vi havde' solgt ud'. Get a life....

Boo Radleys spiller i den Grå Hal den 25. maj.

THE SMITHS
"SINGLES"



Samtlige 18 legendariske singler
- for første gang på ét album

HAND IN GLOVE
THIS CHARMING MAN
WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE?
HEAVEN KNOWS I´M MISERABLE NOW
WILLIAM, IT WAS REALLY NOTHING
HOW SOON IS NOW?
SHAKESPEARE´S SISTER
THAT JOKE ISN´T FUNNY ANYMORE
THE BOY WHITH THE THORN IN HIS SIDE
BIGMOUTH STRIKES AGAIN
PANIC
ASK
SHOPLIFTERS OF THE WORLD UNITE
SHEILA TAKE A BOW
GIRLFREIND IN A COMA
I STARTED SOMTHING I COULDN´T FINISH
LAST NIGHT I DREAMT THAT SOMEBODY LOVED ME
THERE IS A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

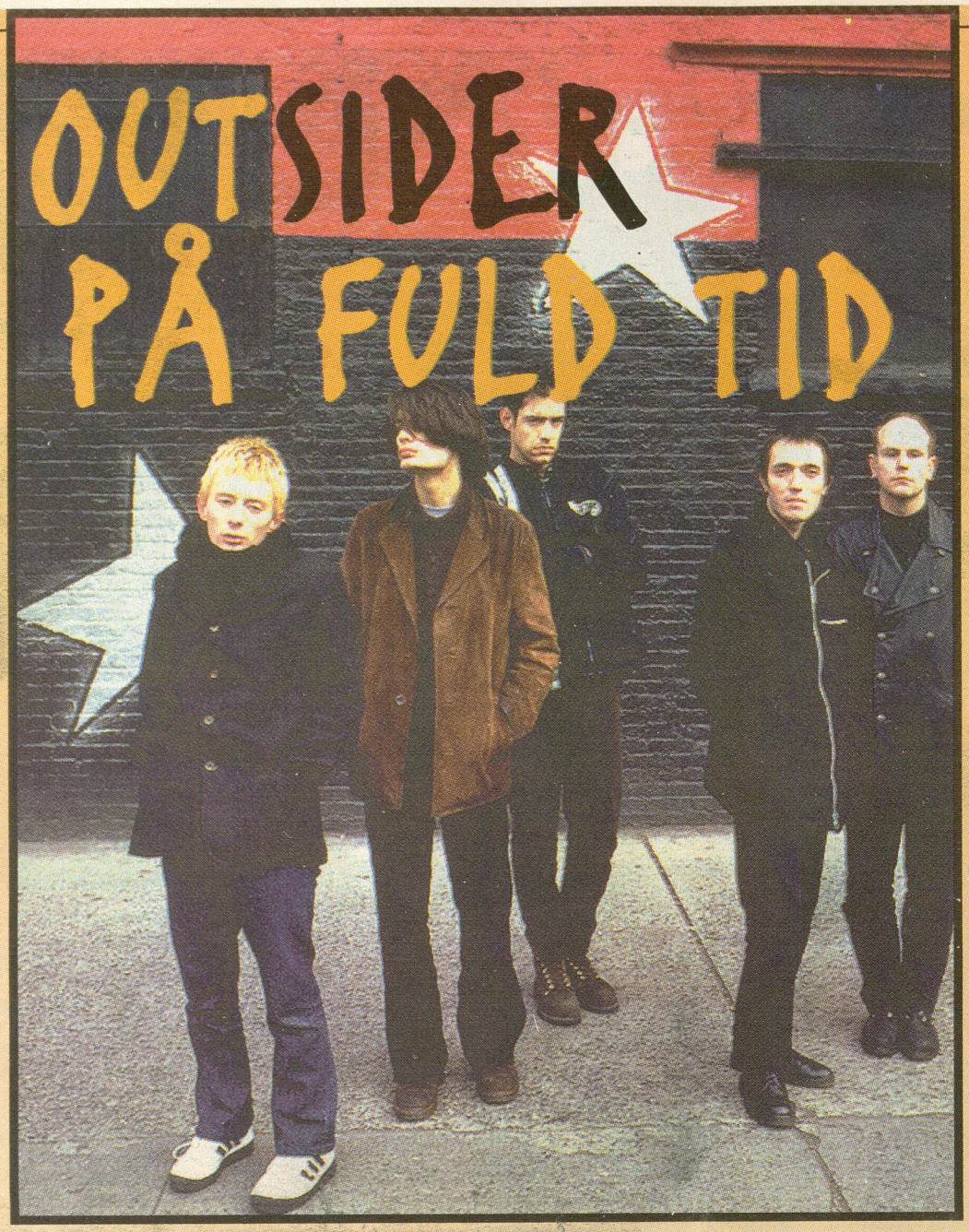
".. a record which no human being should be without."

(PAT REID, MOJO 03/95)

Fåes overalt hvor musik værdsættes

WARNER MUSIC DENMARK

EN OUTSIDER PÅ FULD TID



Fem forårsforkølede briter.

De har været mere end 10 år undervejs og står nu på tærsklen til det store gennembrud. Trods det ønsker Radiohead ikke at tage det sidste skridt op af stigen og ind i korridoren, hvor stadion rock står bøjet i neon over dørtæsklen. Til det er bandets sange for små og sarte, fortæller sanger og guitarist Thom Yorke til GAFFA.

Af Finn P. Madsen

Symptomerne er der, de er bare ikke livstruende, tværtimod er de livgivende. For selvom opstigningen fra de følelsesmæssige dybder på Radioheads nye album *The Bends* kunne føles på samme måde, som dykkersyge, er den prikkende smerte, der ligger på grænsen til at gøre dig bevidstløs ikke ubehagelig. Tværtimod mærker du et sug, som får det til at svimle for øjnene, fordi den emotionelle afgrund Radiohead befinder sig ved, foregår i en kaotisk, men smuk verden. Her mødes drøm og virkelighed med en inderlighed, der får blodet i dine årer til at danne bobler af bare smerte, hvis du prøver at slippe *The Bends* æstetiske lydbillede for hurtigt.

Sådanne sange egner sig bestemt ikke til store stadions, selvom det ser ud til at Radiohead med deres nye album måske har lavet en mega sællert og har fået en fortjent kritiker succes.

Den engelske presse har allerede udråbt dem som det næste band, der vil indtage det ene stadion efter det andet.

-Det forstår jeg ikke, fordi sangene på *The* Bends er virkelig små og sarte. Sammen med et band som Tindersticks er vi klar til at gå vore egne veje med de følelser, vi prøver at kreere i vore sange. Vi prøver ikke på nogen måde at holde igen, for det bekymrer os ikke, om det vi laver bliver for højtravende. Det tror vi ikke det kan blive, fortæller sanger og guitarist Thom Yorke til GAFFA fra hotellet Westtone Mathouse i Northhampton.

I punkens sko

Radiohead, der foruden Thom består af Colin Greenwood (bas), Johny Greenwood (guitar), Ed O'Brien (guitar, vocal) og Phil Selway (trommer), har efterhånden været 10 år undervejs. En musikstil der startede som ska og country, har med årene udviklet en egen smag, hvis ingredienser består af en velduftende melodiøsitet tilsat tekster, der formår at få hele det skurende lydbilledede til at virke nøgent og afklædt, som et træ der har tabt sine blade en kold efterårsdag. Det var en spansk guitar foræret af hans mor, som sendte otte-årige Thom ind i drømmeland, hvor han fantaserede om at blive den næste Brian May. Men musikalsk var det helt andre sko Thom trådte, da han som 12-årig debuterede med de første skridt i skolens lokale punkband TNL. Irritationen over de andre medlemmers voksende ego fik ham hurtigt til at se sig om i frikvarterene efter nogle andre at spille sammen med på den private drengeskole Abingdon udenfor Oxford, hvor Thom tog imod sin første lærdom. Her mødte han Colin, Phil og Ed, og bandet On A Friday var en realitet. Da de senere kom på hver sit college mødtes de kun for at øve, når der var en fridag eller ferie. Hver gang de øvede hang Colins 14-årige lillebror Johnny rundt og plagede om at blive medlem af bandet og til sidst gav de sig. I sommeren 1990 afsluttede de andre medlemmer på nær Thom college, og først i midten af 1991 samledes bandet med navnet Radiohead. Derfra gik det stærkt, i slutningen af 1991 hørte pladeselskabet Parlophone nogle demo bånd med dem og indenfor tre uger var de signet.

Som skræmte kaniner

Debut EP'en *Drill,* udsendt i maj 1992, blev modtaget med en positiv kritik. Men det var disse tekstlinier hentet fra deres næste single, som var medvirkende til at Radiohead snart var på vej til at springe over gærdet til stjerneland. *You're so fucking speciel/ I wish that I was speciel / But I'm a Creep/ I'm a weirdo what the hell am I doing here/ I don't belong here.*

Nummeret *Creep* må i dag betegnes som en moderne klassiker. En hymne for den ultimative taber, en sang hvis smerte, selvforagt og mangel på selvværd bliver krænget ud i en tekst, der sammen med nogle eksplosive riffs i omkvædet formår at fremkalde kuldegysninger, som sætter isnende spor i hjertets inderste. Paradoksalt nok kom nummeret ikke ind på den engelske Top 75 hitliste og blev aldrig spillet om dagen, den var simpelhen for depressiv for englænderne. Derimod var det amerikanerne, som åbnede armene for den lille sårbare sang.

Creep lå 18 uger på Billboards Top 20 og blev vist konstant hele sommeren '92 på MTV. Thom mener selv, at det er fordi den appelerer til det amerikanske folks mentale tilstand.

Først da singlen bliver genudsendt i England i 1993 og efter at have set amerikanerne falde i svime over den, bliver sangen accepteret i hjemlandet. Efter det havde bandet svært ved at komme videre, fordi hver gang man nævnte Radiohead, sagde folk, åh, det er bandet med *Creep.*

-Pladeselskabet malkede den til døde og var totalt ligeglade med os som et band. De bekymrede sig ikke, om vi havde lyst til at lave noget andet, alle var kun interesserede i den sang. Det var den ultimative fornærmelse, fordi de afviste os som et band, siger Thom.

Efter deres USA-turné i sommeren 1993 var bandet tæt på at pakke deres kufferter og rejse hver til sit, en opløsning af bandet var nært forestående.

-Der var ingen kommunikation indbyrdes, det var utroligt svært at finde ud af, hvor vi egentlig kom fra, fordi vi ikke havde følt succes på den måde før. Vi skulle til at se på bandet på en ny måde. Normalt er det sjovt, men hele postyret skræmte os. Vi vidste ikke, hvor vi stod som personer, fortæller Thom.

Derfor har indspilningerne til Radioheads næste album også været utroligt svære, det er med dén det hele skal briste eller bære. Pladeselskaberne og ikke mindst publikums dømmende forhånds kritik har været naglet fast til bandets udsultede krop med syvtommer søm og har låst dem fast i en spændetrøje, som har været svær at slippe ud af.

-Vi optog lidt ad gangen og anlyserede det uden at vide, hvordan vi kom ud af det igen. Men musikken fik os videre, på trods af, at vi følte os som nogle skræmte kaniner. Vores styrke er, at vi falder ved siden af i måden vi udtrykker os selv på ved bare at stikke af og være ligeglade med det hele. Der foregår noget inde i os selv, som bare skal ud, det er det, der får os til at blive store. I dag ser jeg på os selv som noget rod, som jeg virkelig kan lide, og som jeg altid har prøvet at være. Vi klæder os ikke på en bestemt måde, vi er ikke "mods", vi er bare lidenskabelige med det vi laver, selvom det er et meget umoderne ord, fastslår Thom.

Livet handler ikke kun om at smile

Radiohead har indtil videre undgået køen af de mange "The next big thing", som den engelske presse har har tendens til at hype ind i himlen uden at vide, hvornår man lander på jorden igen. Bandet er efter succesen med *Creep* blevet en del klogere og er kommet dem selv nærmere, hvor tilgangen til de sange de kreerer, opstår ved at putte de ting, som sker i deres liv ind i musikken.

Men skal man gå efter bandets tekster, som Thom skriver, må hans liv føles som et stort, tomt, sort hul fyldt med en smerte, der ingen ende vil tage. Sjældent har tekster indeholdt så megen frustration og betændthed.

-Det er en del af livet, er det ikke?. Man er altid ved at blive kvalt, når man snakker om, hvordan man skal leve livet. Folk tager chancer hver dag kører 150 km i timen for at se, hvor tæt på døden de kan komme, at leve livet handler ikke om at smile hele tiden eller om at være med i en reklame for sæbe, sådan er livet ikke. Jeg har valgt at skrive om de ting, der skærer dybt i mig. På den måde fungerer jeg bedre. Derfor kommer jeg det ind i musikken. Det er ikke sikkert jeg gør det i samme grad på det næste album. På det her album var vi allesammen meget frustrerede, men ikke på noget tidspunkt mistede jeg følelsen for livet; der er ikke noget der er mere smukt og fascinerende end selve livet, forklarer Thom.

I wan't to live and breathe/ I want to be part of the human race lyder nogle tekstlinier fra titelnummeret *The Bends* og i *Nice Dream*: *If you think you're strong enough/ If you think you belong enough.* Flere af personerne i Thoms vemodige tekster har karakter af at være outsidere, individer som føler sig uværdige, uden for samfundet, og det eneste de har tilovers for sig selv er selvhad.

-Det er måske det faktum, at jeg har levet på den måde, jeg har i så lang tid, at jeg føler mig som en outsider. At spille i et band og at være musiker, er i dets mening den perfekte outsider. Det er som om du er betalt for at være outsider på fuld tid, alt hvad jeg ved, er at jeg er lykkeligere under disse livsforhold end jeg nogensinde har været før. Det ser ud til, at vi er faldet ind i noget, som vi forstår som mennesker, siger Thom med en latter, der bringer håb for personerne i hans tekster.

Seriøs sangskrivning noget lort

For det meste er det Thom, pressen interesserer sig for på grund af hans tekster og hans person. Men for bandet er det ikke noget problem, heller ikke hvis han skulle havne i samme rampelys som Brett Anderson fra Suede, hvor pressens projektører ofte stiller skarpt ind på en person i stedet for at belyse selve bandet.

-At gøre det på den måde for tiden er sjovt, det er en måde at fokusere noget opmærksomhed på. Jeg føler ikke nogen personlig forbindelse til det, folk skriver om mig, så længe de skriver om noget de føler for. Det er sjovt, når journalister prøver på at finde ud af, hvem jeg er, ofte driver jeg bare gæk og leger med, erkender Thom.

Derfor tvivler han også på spørgsmålet om han vil tages seriøst som sangskriver, for som han selv fortæller, giver hans tekster en masse mening en dag, mens meningen kan udeblive en anden.

- For at blive taget seriøst som sangskriver, skal man desværre skrive sange som Sheryl Crow, hun er en seriøs sangskriver, og det er kun en undskyldning for at skrive noget lort. Seriøs sangskrivning er for mig en som Elvis Costello, som laver en masse underlige ting et stykke tid for igen at vende tilbage til selve essensen af sangskrivningen eller en som Tom Waits, der er den ultimative sangskriver, fordi til ham findes der ingen referencer, fastslår Thom.

Seriøs sangskriver eller ej, Radiohead har med Thom under alle omstændigheder en personlighed af en sjælden karat, hvis sange og tekster skinner igennem og rammer det rygradsrislende punkt med et præcist og skarpt snit, som kan gøre ondt helt ind i sjælen.


Gene
Gene
OLYMPIAN
Incl. singlerne
"Sleep Well Tonight"
& "Haunted By You"
polydor
PolyGram
KONCERT D. 19. MAJ I "PUMPEHUSET", KØBENHAVN

STIMOROL PRÆSENTERER...

THE COSMIC TOUR

ROCK SHOW 1995

KØBENHAVN/ CHARLOTTENLUND FORT 6. MAJ

DIZZY MIZZ LIZZY ◊ STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE ◊ NUDE
KASHMIR ◊ NIKOLAJ STEEN'S SPACEHEAD ◊ ZAPP ZAPP
PSYCHED UP JANIS ◊ SHU·BI·DUA ◊ PETER SMITH ◊ NICE DEVICE
◊NITZER EBB (UK) ◊ BIG FAT SNAKE ◊ EMF (UK)
VINDEREN AF DM I ROCK ◊ KING KANE ◊ DJ: BOY GEORGE (UK)
VÆRTER: RAY COKES & NAUGHTY NINA (UK)

ÅLBORG/ MØLLEPARKEN 13. MAJ

DIZZY MIZZ LIZZY ◊ THOMAS HELMIG ◊ LARS LILLHOLT BAND
ZAPP ZAPP ◊ PSYCHED UP JANIS ◊ SHU·BI·DUA ◊ BIG FAT SNAKE
VÆRTER: RAY COKES & NAUGHTY NINA (UK)

ÅRHUS/ TANGKROGEN 20. MAJ

DIZZY MIZZ LIZZY ◊ KASHMIR ◊ NUDE ◊ NICE DEVICE
TODD SNIDER (US) ◊ STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE
PSYCHED UP JANIS ◊ PETER SMITH ◊ SHU·BI·DUA ◊ ZAPP ZAPP
NIKOLAJ STEEN'S SPACEHEAD ◊ PAUL YOUNG (UK) ◊ BIG FAT SNAKE
VINDEREN AF DM I ROCK ◊ KING KAANE ◊ DJ: BOY GEORGE (UK)
VÆRT: SIMONE ANGEL (UK)

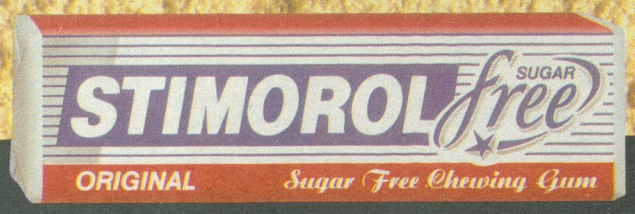
ODENSE/ MARIENLYST BOLDBANER 27. MAJ

STATUS QUO (UK) ◊ CHAKA KHAN (US) ◊ DIZZY MIZZ LIZZY ◊ KASHMIR
ZAPP ZAPP ◊ STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE ◊ NICE DEVICE
◊PSYCHED UP JANIS ◊ SHU·BI·DUA ◊ WALTER TROUT (US) ◊ EMF (UK) ◊
MIRANDA SEX GARDEN (UK) NIKOLAJ STEEN'S SPACEHEAD
NUDE ◊ VINDEREN AF DM I ROCK ◊ VÆRT: SIMONE ANGEL (UK)

SØNDERBORG/ RINGRIDERPLADSEN 3. JUNI

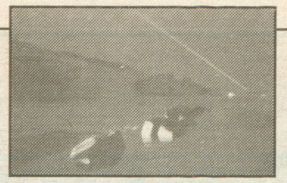
DIZZY MIZZ LIZZY ◊ KASHMIR ◊ NIKOLAJ STEEN'S SPACEHEAD ◊ NUDE
◊ STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE ◊ ZAPP ZAPP
PSYCHED UP JANIS ◊ SHU·BI·DUA ◊ NICE DEVICE ◊ SCATMAN (UK)
WALTER TROUT (US) ◊ PAUL YOUNG (UK) ◊ EMF (UK)
THE TRAGICALLY HIP (CAN) ◊ VINDEREN AF DM I ROCK
VÆRT: ENRICO SILVESTRIN (UK)

KOSMISK VÆRT (IKKE I ÅLBORG) MASTER FATMAN (JUPITER)



THE ORIGINAL STRONG TASTE

EN TONE TIL LYSET DEN 4. MAJ



Palle Mikkelborg og cirka 1000 danske musikere deltager gratis i Elle Mie Ejdrups omdiskuterede fredsskulptur Linien Lyset. Mikkelborg har ikke noget ønske om at udtale sig for eller imod i debatten. -We came to play, er hans kommentar.

Af Morten Buschmann

Foto Henrik Vering og Jan Rüsz

Den 4 maj i år fejrer vi 50-året for Danmarks befrielse. Men debatten om et af arrangementerne på selve dagen har splittet befolkningen i to; for og imod Elle Mie Ejdrups *Linien Lyset.*

I 1990 gik Elle Mie Ejdrup med tanker om et projekt, der skulle gå fra Skagen til øen Sild. I foråret '94 gik trompetist Palle Mikkelborg ind i projektet med en vision om at lave "en manifestation med så mange musiske tanker og udsagn bag som muligt", som han selv udtrykker det.

Mikkelborg er ved at færdiggøre musikværket *Soundscape* - en indspilning med cirka 1000 danske musikere, der skal afspilles samtidig med *Linien Lyset.*

-Elle Mie og jeg regnede ikke med, at *Linien Lyset* blev opfattet som det eneste projekt, der skulle markere 50-års dagen. Elle Mie Ejdrups motiv var optimistisk, hun ville ikke såre nogen. Og jeg blev fascineret af at kunne komme til at samarbejde med så mange vidunderlige danske musikere, siger Mikkelborg, der netop er blevet nomineret til JazzPar-prisen 1996.

Samhørighed

I telefonen på vej til Pukstudierne for at lave det endelige mix af værket, vil Palle Mikkelborg helst tale om den store musikalske oplevelse han har haft i forbindelse med den komposition han har lavet til klassiske-, rock - og jazz-musikere.

-Jeg troede, at jeg skulle rejse rundt i landet og "bare" have lyd med hjem. I stedet kom jeg hjem med stor musik og fantastiske menneskelige oplevelser. Jeg oplevede en fælles varme og samhørighed på tværs af genrerne. Det er som om, der er en trend. At vi skal finde ud af hvad der samler os, og ikke hvad der skiller os ad, siger den 54-årige trompetist og komponist, der også er blevet kaldt en tonestrateg. En titel han fik i forbindelse med skabelsen af værket *Aura* ved Sonningprisen 1984.

Hyldesten til trompetist Miles Davis blev konstrueret over tone- og bogstavkombinationer i Sonningprismodtagernes navne over årene. Samme teknik har Mikkelborg brugt i forbindelse med *Soundscape.*

Sprudlende kreativ uro

-Værket har en tone. Jeg kalder det en lyd. Værkets grundtone er "E". Og har et enkelt tema skabt over bogstaverne i Elle Mie Ejdrups navn. Og sjovt nok oplevede jeg lidt af den samme varme i det her projekt som jeg havde med Miles Davis. Den sprudlende kreative uro jeg følte ved ham, oplevede jeg også med de danske profiler, fortæller Mikkelborg.

Soundscape går i luften klokken 22.00 den 4. maj og transmitteres i to timer via telefonkabler til syv PA-anlæg opstillet langs den jyske vestkyst. Et bånd afspilles med et mix af 90 spor og over 1000 musikere. Så forskellige navne som Lars H.U.G., Kontra Kvintetten, Hanne Boel, Dicte, Radioens Big Band, Mikkel Nordsø, Franz Beckerlee, Kim Sjögren, Amalie Malling, symfoniorkestre fra Aalborg, Sønderjylland, Århus, Sjælland og Odense, Det Kgl. Kapel, Radiounderholdningsorkestret, Klüvers Big band, New Jungle Orchestra, Safri Duo, Den Danske Blæserkvintet, Steffen Brandt, Bo Stief og Kenneth Knudsen, Ars Nova, Den Skandinaviske Guitarduo, DR's Pigekor, Trio Rococo, Poul Dissing, Thomas Clausen, NHØP, Michala Petri, Jesper Thilo, Benjamin Koppel, Marilyn Mazur medvirker.

For bare at nævne nogle få.

Fred i 50 år

-Selv om min ønskeliste var meget større, er der kommet en fin balance mellem klassisk, jazz og rock - et mix af gode viljer, der sammen har skabt en særlig lyd, siger Mikkelborg, der selv deltager på Slette Strand, hvor han vil spille live henover optagelserne.

-Det er en stærk og vigtig dag for mig, og vi markerer os som musikere med et værk, der samler. Vi har haft fred i Danmark i 50 år. Det er der ikke ret mange steder i verden, der har haft. Så vores spirituelle indgangsvinkel er at manifestere fred.

Selv om Palle Mikkelborg ikke vil kommentere den igangværende debat, siger han dog:

-Fredsmanifestationer er et meget følsomt emne, for folk oplever fred og frihed på hver sin forskellige måde. Det er synd, at folk med de bedste viljer taler forbi hinanden.

En meget stor kreds af danske musikere har valgt at tale igennem lyd d. 4. maj 1995 - 50 år efter Danmarks befrielse.

"Musikken rører øret som lyset rører øjet," er Mikkelborgs vision.



Mikkelborg blæser på protesterne.

Et halvt stykke med Per Wiking

Musik Event 95 skulle have været en fornyelse af det underholdningsprogram alle elsker at hade. Men hverken DR-TV, musikbranchen eller pressen havde fået omstillet sig til det nye. GAFFA tullede rundt til kåringen og det "uforpligtende samvær" ved aftenens fest. Alt var ved det gamle...

Af Morten Buschmann

Foto Lars Blackmore

Pressen, kändiser og musikkøbmænd er efter to års pause igen placeret ude ved indgangen til Studie 3 foran en kæmpe TV-monitor med 12 skærme. Grandprix'et skal altså stadig kun opleves live af de 160 publikummer indenfor.

Et foredrag af pressechef Freddy Neumann om "det nye diagonale afstemningssystem" drukner i almindelig forvirring, mens teknikere, fotografer og producere pisker rundt foran TV-monitoren. Vi er bænket i udlejningsmøblement fra "Østergaard Restaurationsmøbler" i Ikast.

-Typisk DR at bestille møbler fra Ikast til et arrangement i København, mener en fotograf.

Hvis det bli'r ved

Kl. 21.30. Kåringen er i gang. Først Johnny Jørgensen og hans laidback popsoulnummer *Hvis Du Bli'r Ved.* Ikke en lyd kommer der ud af højtalerne i pressefoyeren. Og højre del af storskærmen udsender en sær skidengrøn farve, der får den ene af de to studieværter til at virke ekstra "grøn".

-Nissens fyringsrunde fortsætter. Nu vil han af med lydmanden, lyder det fra "Tunnel of Fame", som de kaldte pressefoyeren den aften.

-Lad os få en teleslynge og en døvetolk, er en andens dom.

Det dybe stille vand

Jeg retirerer ned på det aller bagerste toilet, hvor Poul Christensen, 63 år, går og vasker gulv. Egentlig er det hans kone Gerda, der til hverdag gør rent i TV-Byen, men hun ville hellere se musicalen The Sound Of Music på Amagerscenen. Poul Christensen arbejder på Novo Nordisk som procesoperatør, og hans musikalske favoritter er de gamle dansktopdrenge Gustav Winckler og John Mogensen.

Har du gået og lyttet til musikken i dag i TV-Byen?



"Jeg møder en hel del store navne på grund af mit job" - Poul, 63 år.

-Jeg har ikke lagt mærke til musikken herude - konen bånder det på videoen, hun er helt vild med Melodi Grand Prix. Jeg er her kun for pengenes skyld, fortæller Poul Christensen.

Som så mange andre ved denne popdyst.

Det blev os alligevel

Tilbage i pressefoyeren er konkurrencen slut med sejr til Miss B. Haven-holdets *Fra Mols Til Skagen,* sunget af Aud Wilken. Exmedlem af the Poets, men stadig medlem af den filosofisk- religiøse Emin-bevægelse. Nu bliver pressen og fotografer lukket ind i Studie 3. Ikke for endelig at høre vindernummeret blive spillet live, men for at stille tåbelige spørgsmål. En pressekonference min fotograf bagefter betegnede som:

-1 1/2 rulle film senere kom der noget frem, der lignede et smil. Men det viste sig at være en fejltagelse.

Aud Wilkens folkedragtkostume er lejet i Ballerup, og hun skal ikke ud og optræde på blokvogne til sommer. Nej, det er ikke Freddy Fræk, der spiller banjo i vindersangen.

Venter det bedste

-Telefon til Jørgen Hansen, lyder det over kantinens samtaleanlæg.

GAFFA er inviteret med ind i DR's klunkestue til "uformelt samvær og en snak med kunstnerne". Alle skal rigtig hygge sig efter endt arbejde med Musik Event '95. Menuen er fadøl og Kød Med Kød: Cocktailpølser med bacon, frikadeller i fedt, tørt brød med kød og miniforårsruller med kød og lignende. Gammel halv-heavy lyder ud af højtalerne, og de sortklædte musikere spejder forgæves efter salatbordet. Ugebladsfotografernes blitzer lyner non-stop mod tyggende kändiser. Og Casper Christensen. Alligevel glider kødet ned, godt hjulpet af Elisabeths G. Nielsens lommelærke med Havana Rom. Ingen fotografering efter kl. 00. 45...

Halv Wiking

Der går en gammel historie fra firserne om entertainer Kim Schumacher og hans irritation over at arbejde i Gyngemosen. Schumacher var midt i optagelserne af underholdningsprogrammet Labyrinten, og samarbejdet mellem ham og producer Per Wiking gled ikke let. I DR- kantinen måtte Schumacher have luft for sin harme: -Giv mig en Rød Tuborg og et halvt stykke med Per Wiking.

Et stykke med Per Wiking betød i hedengangne Schumachers ordforråd et stykke med død sild.

Og halvtynde underholdningsprogrammer er stadig hvad man kommer til tænke på efter Musik Event-oplevelsen. En mærkværdig titel (Music Event?), men rammerne er og bliver de samme. Hverken DR-TV, musikere eller presse kan ændre det faktum, at musikkonkurrencen er programmet, alle elsker at hade.

Sanger, komponist og jurymedlem Sebastian formulerer det sådan:- Dette er DR's store plaster på såret over, at de aldrig får gjort noget ved musik i TV, og mens han går væk fra presseflokken: - Aldrig mere! Aldrig mere.

Og musikken?

Ja, kan man lide langsomme pæne ballader med vokal og kor i front, så var den del af showet hæderligt. Godt, fint. Uden spor af inspiration fra nye musik-stilarter lød Melodi Grand Prix 1995 fuldstændig som den slags plejer at lyde. Gammel musik & nye navne, der prøvede at synge som komponisterne.

Der er dømt et halvt stykke med død sild.

Homage To Jack Kerouac

Psyched Up Janis i Amerika

Den 16. marts drog danske Psyched Up Janis til USA. GAFFA har kigget med i rejsebøgerne, hvor forsanger Sune Wagner og manager Charles Smith, inspireret af den amerikanske forfatter af bogen On The Road - Jack Kerouac - beretter om op og ned og frem og tilbage og en hulens masse fester på den amerikanske vestkyst.

Af Sune & Charles



Sune Wagner "hænger ud" på sit foretrukne gadehjørne i San Fransisco.

Da vi blev spurgt om vi havde lyst til at tage til Amerika var vores første svar ikke bare ja, men et stort JA!

Selvom vi tidligere havde været i New York, var drømmen om at tage til vestkysten via Austin, Texas noget helt specielt. Et vildt eventyr og andre tanker flaksede rundt i vores hoveder - her er uddrag fra turen On The Road i Amerika.

Austin, Texas

Cowboy-land, cadillacs og allervigtigst slackers; unge mennesker i slidt tøj med en cool indstilling til tilværelsen. Der var musik overalt på SXSW Festivalen, som vi også deltog i. Os og 599 andre bands. Fire dage med musik og uendelig morskab. I dagtimerne kørte vi rundt og sightså forskellige steder som eksempelvis University of Texas, og om aftenen rendte vi vilde og skøre rundt i gaderne fra klub til klub. Vi så mere end 30 bands og en sund del margaritas. Lørdag den 25. omkring midnat gik vi på scenen i klubben Maggie Maes West på 6th Street. Publikum så ud til at have det sjovt, men vi kunne ikke forstå hvorfor de allesammen stod med fingrene i ørerne - det er vel det man kalder Psyched Up Janis Plugged....

New Orleans, Louisiana

Langsomme New Orleans, jazz'ens fødested, smukke balkoner og The Mississippi River - plus fremragende creole og cajunmad og flinke sydstatsfolk. Men man skal ikke lade sig narre af disse ting; The Big N.O. er en seriøs partyby, som hvert år afholder den berømte Mardi Gras.

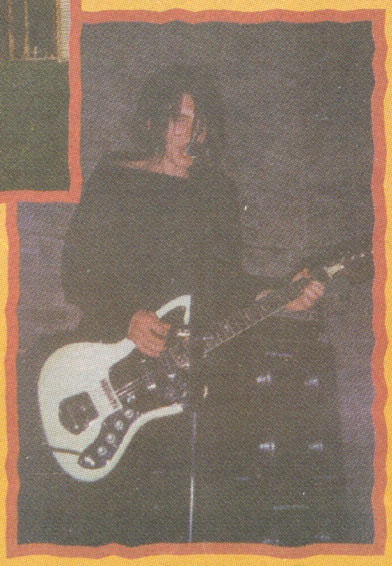
Vi checkede ind på et nydeligt hotelværelse, hvor Johnny Thunder aldrig nåede at checke ud - et eller andet med en drug overdose. Vi vandrede rundt i gaderne, blev venner med de lokale og konsumerede nogle stærke Hurricane drinks på Paddy O' Brians. Vi tilbragte en rolig dag ved Mississippi og købte ting og sager til en voodoosession i de mange shops. Vores sidste nat tilbragte vi i en lille hytte fra før Borgerkrigen, der var blevet brugt til at huse slaver. Med denne lille reminder forlod vi New Orleans.



Buds, Texas. Masser af græs...

San Fransisco, California

WOW! Hvilket fantastisk sted. Det var noget vi alle havde set frem til, selv efter en rædselsfuld klam flyvetur fra New Orleans. Vi boede på Metro Hotel i Haight Ashbury-distriktet - nogen husker måske Summer of Love 1969? Kunne vi virkelig bo her? - Ikke noget problem! Efter at have hærget rundt på vores sædvanlige facon, som inkluderede et besøg hos City Lights Book Store, der udgiver de berømte Beat-forfattere såsom Ginsberg, Corso og selvfølgelig Jack Kerouac, tog vi ud på en lille vinsmagning i det berømte vindistrikt Napa Valley.



Hegn over prærien! Austin, Texas.

Vi tog tilbage til byen for at møde vores venner fra 7 Year Bitch og for at spille et gig på Bottom Of The Hill. Efter knus og kram fra vores favoritpiger fra Seattle, satte vi vores trætte ben på scenen og leverede et højt gig! Vi fik en fremragende modtagelse og skrev sågar en autograf eller to efter gigget ude ved vores bil (som hed Bob opkaldt efter alle navnene i Charles' familie). Var vi overraskede? Ja. Var det fedt? Totalt.

Reno, Nevada

'The biggest little city in the world', måske bedre kendt som syndens by. Og syndet det fik vi.

Seattle, Washington

Grunge City. Boende i et plade studie og ved vores venner fra 7 Year Bitch, fik vi næsten skabt os en lille tilværelse i de 12 dage vi var der. Selvom vi spillede et gig, var det de lange baner af god øl, menneskene, de venner vi fik og den rolige atmosfære i Seattle vi dyrkede mest. Og, ja, vi rendte ind i Eddie Vedder på vores lokale klub- og drikkested - sejt? Måske, men ikke så sejt, som da det ene af vores to favoritbands Dead Moon trykkede den af i Everett. Gå ud og køb deres plade!



Sune, Charles og Dead Moon i Everett, Washington.

Nu hvor vi så sidder herhjemme og ser frem mod sommeren og alle festivalerne, kan vi ikke lade være med at tænke på de gode tider vi havde Over There. Men vi ved inderst inde, at de kommer igen...så, ha' en rigtig god sommer.



Tøseaften med 7 Year Bitch og Psyched Up Janis.

AKAI professional

Roland

KORG

ENSONIQ
LEADING THE WORLD IN SOUND INNOVATION

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

TASCAM

Technics
Musical Instruments

E-MU



ALESIS
STUDIO ELECTRONICS

BOSS

Steinberg

EMAGIC
...we make computers groove.

FOSTEX

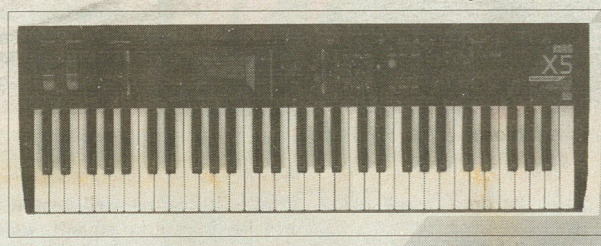
KURZWEIL
Music Systems

MACKIE

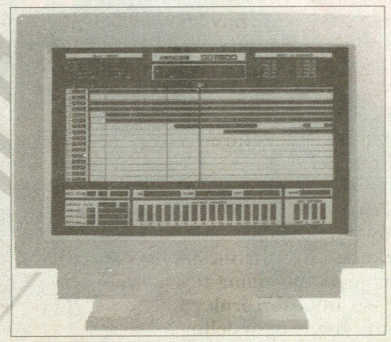
AKAI
DIGITAL

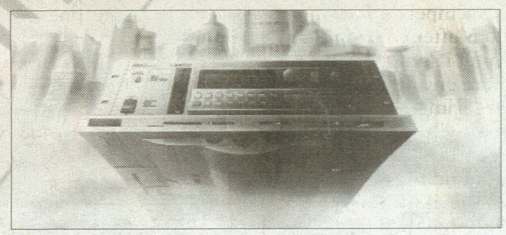
Danmarks største og førende musikforretning

* Synthesizers *Solokeyboards
* Digitale Trommer * Moduler
* Digitalpianoer * Trommemaskiner
* Workstations * Motherkeyboards



*Sequencer-programmer
*Nodeudskrivning
*Software
*MIDI-interfaces
*MIDI-filer
*Lydkort





* Samplere *Harddisk-recordere
*Cd-rom * Sample cd'er *Mixere
*Outboard * Digitale/Analoge
Båndoptagere* EQ's *Effekt-processorer
* Compressorer

Musikhuset er delt op i flere afdelinger med ekspertise, service og support på hvert sit område. Besøg f.eks. vores Studioafdeling, Keyboardafdeling eller Computerafdeling.

KEYBOARD

MUSIK HUSET
AAGE JENSEN

Landemærket 29, 1119 Kbh. K. Tlf: 33 14 50 09 Fax: 33 33 82 71
E-Mail adresse: musikhuset_jakob@online.pol.dk



Hotel Hunger (twisting by the pool): "Vi er jo efterhånden vant til at ha' en meterlang kø i umiddelbar nærhed." Foto: Marc Fluri

Hot

GAFFA's udsendte hoppede på det hurtiggående Eigen-rocktog med Hotel Hunger-kollektivet og den syngende murer selv. Det blev til en næsten tre dages odyssé via pladeselskabet AGM, til pladereception og på livejob i Fredericia.

Af Morten Buschmann

Fredag kl. 09.00. Jeg vågner op med et hoved på størrelse med den kæmpe Master Fatman-skulptur, der glor mig lige ind i skallen. En nordmand med morgenhår bimler med en lille klokke. Det er multi-instrumentalist Knut E. Haavik, 25, der bor sammen med manager Anders Eigen i en lejlighed på 4. sal på Frederiksberg. Knut har også tømmermænd.

På 2. sal i samme opgang bor resten af Hotel Hunger undtagen den nye trommeslager Kasper Foss. Nede i stueetagen på pladeselskabet AGM har Anders Eigen siddet ved telefonen siden kl. 7.00. Rocktoget kører tidligt.

Hunger i hjertet

Aftenen før havde Hungerkollektivet slæbt undertegnede med til Gasolin-reception på Christiania, "bare for at få et stykke mad".

Bandet holder sig pænt ude af tv-kameraernes søgelys, mens Anders Eigen taler med alle til højre og venstre. Også om den nye Hotel Hunger-CD *Mars Needs Guitars.*

Det hele gynger for mig på Loppen i takt med Gasolin-hyldestnumrene fra *FiFiDong,* da Eigen griber fat i mig:

-Så er det nu. Vi skal tidligt op og spille i Fredericia i morgen. Afgang!

Det, der skulle have været et almindeligt interview på en stilfærdig café, blev til næsten tre dages turné i hælene på Eigen og den vanvittige familie.

-Du ved jo, at jeg er en projektmager, det er det, jeg er bedst til, men Hunger er og bliver mit hjertensbarn. Jeg tror på det her orkester - 100%. Jeg ville helst bare leve af at lave Hotel Hunger, fortæller den 36-årige pladeselskabsejer, murer, manager og stifter af spillested- og øvelokalekomplekset Eigens Ballroom på Islands Brygge.

Beam Me Up, AGM

Fredag morgen. Efter chokmødet med skulpturen af Fatman stavrer jeg ned ad trappen i den Frederikbergske boligblok. Ned til AGMs kontor i stuen. Der hersker en stemning af familiesammenkomst, aflytning af nye demobånd og hovedpine.

-Du skal med, stodder!, er beskeden fra guitarist Botoft, 32, til mig, mens den første udgave af Mars-coveret nøje studeres. *Beam Me Up, Scotty* var CD'ens oprindelige titel, men blev i sidste øjeblik ændret.

-For meget Star Trek-modebølge, derfor blev det til *Mars Needs Guitars,* forklarer Jimmy Jørgensen, forsanger og tekstforfatter, der her fredag morgen netop er hjemvendt fra en tegnefilmproduktion i Stockholm. Rollen som syngende krokodille i "Coup de Ville" var for langt fra rocklivet:

-Det gør jeg aldrig mere. Det var yderst velbetalt, men det er slet ikke mig. Nu gælder det kun Hotel Hunger, siger han senere i den lejede turistbus på vej til Det Bruunske Pakhus i Fredericia, Hungers snigpremiere på den turné, der senere skal tage bandet rundt i hele Danmark med afstikkere til Sverige, Tyskland og Norge.

I bussen studeres formiddagsbladenes artikler om D.A.D's Europaturné og Dizzy Miss Lizzy's gennembrud i Japan. Og kontaktannoncen:

"Frække Superlækre Fredericiamisser genåbnet."

Hunger ejer hotellet

Interview-aftale torsdag. Jeg står af firetoget fra Århus på Københavns Hovedbanegård og tager direkte ud til Promenaden på Frederiksberg. Et værtshus besat af ældre mennesker og Sinatra crooner i højtalerne. Interview uden Jimmy Jørgensen, men med bandet og Eigen i topform omkring et stykke mad (øl, red.).

Hotel Hunger har altid kun været et lovende band med gennembrud-det lige om hjørnet, hvorfor?

Michael Ziegler, 32, bassist:

-Vi har før været uheldige med management og distribution. Vores nye aftale med EMI gør, at nu kan publikum få fat på vores CD'er i alle landets forretninger. Det kunne man overhovedet ikke før, forklarer han.

Eigen: -Før jeg kom til, blev bandet booket af John Rossings Rock On. Han gik rundt og rådgav, men ville hellere sælge de acts der gav store penge, og så smide det her frygtelige orkester, der var ved at blive kendte, hen i hjørnet og rådne op. Senere var det Århus Musikkontor, der troede, at de havde stjålet noget guld fra Rossing. Så gik det op for dem, at 15% af Hungers pris på 8000,- kr. ikke er nogen kæmpefortjeneste og lod os rådne op endnu engang, siger han uden omsvøb.

-Nu ejer vi rettighederne til vores egne ting. Er egne herrer på et mindre selskab som AGM. Vi udgiver nu alle vores CD'er igen, og en *Greatest Hits* er også på vej, fortæller Henrik Botoft.

-Sonet - the worst a band could get, mener Michael om pladeselskabet Sonet, der udgav *This Is Where The Fun Starts* og *Waiting For Alice.*

Siden *Frankie My Dear I Don't Give A Damn* blev udgivet af AGM i 1994 har bandet boet, levet og gået i byen sammen med Anders Eigen.

Det manglende gennembrud - er det ikke også på grund af dig, Anders? Musikbranchen har vel den opfattelse at :"Hunger dem har Eigen fat i, så dem vil vi ikke røre, de klarer sig nok"?

Eigen: - Det er da helt sikkert...

Michael afbryder:

-Der kan vi kun sammenligne os med Sort Sol, som det lykkedes for efter så mange år. Den store succés kom ikke med det samme. For os hænger det sammen med, at nyhedens interesse ikke længere er der. Men så gør vi som Sort Sol. Bliver ved og ved og ved.

Desdemona cries

Fredag aften, Fredericia. Cirka midnat.

-Spil så det hit! , lyder det nede fra den lille sal på Det Bruunske Pakhus. De 17 betalende gæster og det ganske lille band er nået til ekstranummeret efter to energiske og tændte sæt med en hårdere guitar-domineret lyd.

Desdemona Cries, Desdemona Lies. Bandets gennembrudssang *Sweet Sweet* fra den forrige CD bliver modtaget med en overvældende begejstring. En god koncert: Undertegnede bløder let ud af højre øre.

Efter jobbet samles kolletivet i bandrummet. Vi bliver hurtigt enige om, at *Sweet Sweet* er en forbandet god sang. Og at der måske mangler 'sådan én' på *Mars Needs Guitars.*

-Vi vil det her. Vi kan overleve op- og nedture, fordi vi er et kollektiv og ikke et amerikansk reklamenummer. Vi er ikke styret af et pladeselskab, vi er ikke tvunget ind i det. Og vi kommer altid tilbage, for der er ikke andet end musikken. Der er ikke nogle penge - der er kun musikken.

Hvor er melodierne på den nye cd?

-Der ligger stadig de samme flotte melodier, de præsenterer sig umiddelbart mest i Jimmy's stemme. Vi synes, at vi har lavet 11 hits, siger Michael.

-De mange livejobs sidste år beviser, at folk vil have gang i den og dér holder guitarnumrene pissefedt, er Eigens oplevelse af ændringen fra det mere keyboardbaserede til guitarlyden.

t eller...?

Den ene spademand, Botoft:

-Vi kan ikke se os fri fra, at den guitarlyd er 90'ernes guitarlyd. Vi lever i en dynamisk verden og bliver påvirkede.

Knut E. Haavik, gruppens norske "Boy Wonder", der spiller både på keyboards, syresamplinger og guitar, siger det ligeud:

-Det er fedt at stå med en træspade fremfor et plastickeyboard hele tiden, mener roden fra Narvik.

Cyklus i kollektivet

Dagen før og adskillige fadøl tidligere. På Promenaden bræger Sinatra stadig sin *My Way* ud over højtalerne, og den afslappede samtale fortsætter.

I har været oppe og nede i karrieren. Først med USA-trippet omkring den første CD og senere blev *Sweet Sweet* råspillet i radioen. Alligevel har I ikke solgt mere end 4000 eksemplarer af *Frankie...* og heller ikke spillet på de store festival'er siden 1990. *Hvordan holder man sammen i medgang og modgang?*

Botoft: -Vi vil det her. Vi kan overleve op- og nedture, fordi vi er et kollektiv og ikke et amerikansk reklamenummer. Vi er ikke styret af et pladeselskab, vi er ikke tvunget ind i det. Og vi kommer altid tilbage, for der er ikke andet end musikken. Der er ikke nogle penge - der er kun musikken.

-Som kvinder, der bor i kollektiv har vi fået den samme cyklus, griner Henrik og bandet i takt.

Anders Eigen: - Vi vil spytte udgivelserne ud i et hurtigere tempo, det er en måde at undgå glemslen på.

En måde Hungerklanen har markeret sig på det sidste halve års tid, har været udgivelsen af projektet The Torbenders - 2 gamle Walkersnumre med Torben Lendager i spidsen. Og en maxisingle med blandt andet en techno-udgave af *Virginia Wolf* fra *Frankie.....*

-Vi har ikke den store fanskare. Til gengæld er de meget trofaste og de fortjener at få disse her collectors items, mener Eigen.

-Og så var det meningen, at Torben Lendager skulle gæsteoptræde på Roskildefestivalen 1994, men det blev som bekendt ikke til noget..., siger Michael, uden at have en nærmere forklaring.

Eigen: -Roskilde vil alle spille på. Men Roskilde-folkene har det med selv at ville finde deres egne bands, og så skal de være newcom'ere eller debutanter. Eller også skal de være skide store. De synes ikke, at vi er nogle af delene.

Hvordan ser fremtiden ud?

Michael: -Der er nogen, der siger, at vi ikke er unge nok som Dizzy og heller ikke gamle nok som Sort Sol. Så er der kun en vej frem: Enten at gøre os gamle nok eller lave mere reklame for os selv.

-Eller gi' et nap med i mit enterpriseselskab, griner murer Eigen. Vanløserødderne Michael, Henrik og Jimmy er alle uddannede blikkenslagere, og arbejder for Eigen under navnene Svend 1, 2 & 3.

Fredericia anno 1968

Lørdag morgen cirka kl. 04.00. Rockkollektivet med crew er taget videre til fest i Odense, mens bassist Michael og jeg er endt hjemme hos den lokale dopedealer i Fredericia. Han er også en superfanatisk musikfreak, og i hans lille hummer, der til forveksling ligner noget fra 1968, er væggene beklædt med bandplakater. Mens hippien på 21 år tænder vandpiben, spørger han:

-Hotel Hunger er jo egentlig et skide godt band. Jeg blev virkelig overrasket til koncerten. Hvorfor laver I ikke nogle klistermærker? Michael siger tak for komplimenten, og spørger:

-Har du hørt vores hit *Sweet Sweet* i radioen?

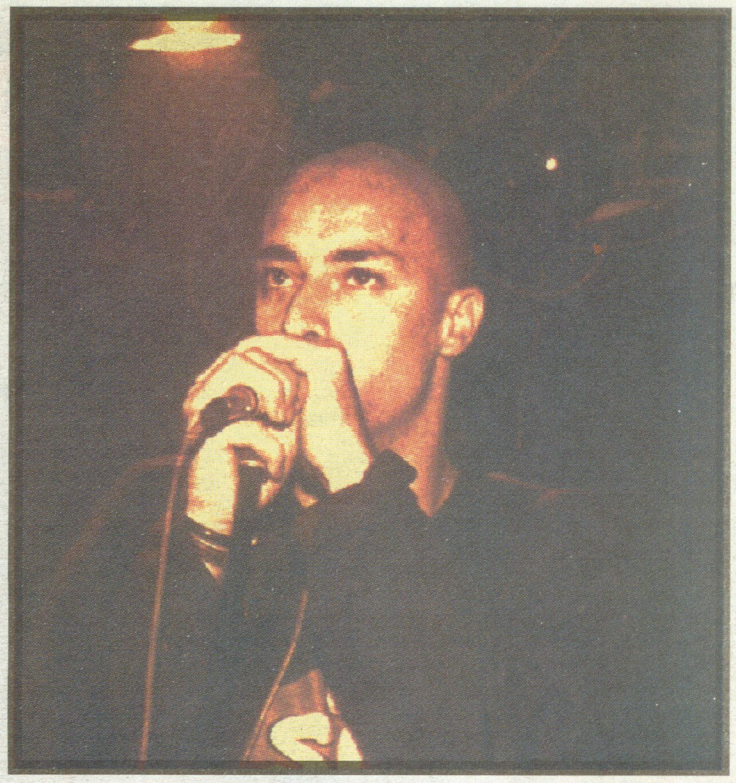
-I skulle få nogle lokale bands til at spille opvarmning til jeres koncerter. Så ville det vrimle med folk, siger vores vært, sugende på piben foran en Che Guevara plakat.

Street Rats

Der er mange bud på, hvad Hotel Hunger skal gøre for at opnå det store forchromede gennembrud. Det vrimler med gode råd om hvordan bandet kan komme op og spise lagkage med de store i musikbranchen. Men noget tyder på, at det der startede i 1982 som Street Rats, sagtens kan holde sammen og med tiden sælge mange CD'er med det nye distributions-selskab EMI/Medley.

Fra debut-udgivelse i USA til et stort selskab, Sonet, over store bookingbureauer til et ægte radiohit og nu som passagerer på 2. klasse på AGMs idealistiske rocktog. Da jeg senere tager det stille morgentog hjem til Århus, læser jeg Henrik Botofts ord på blokken:

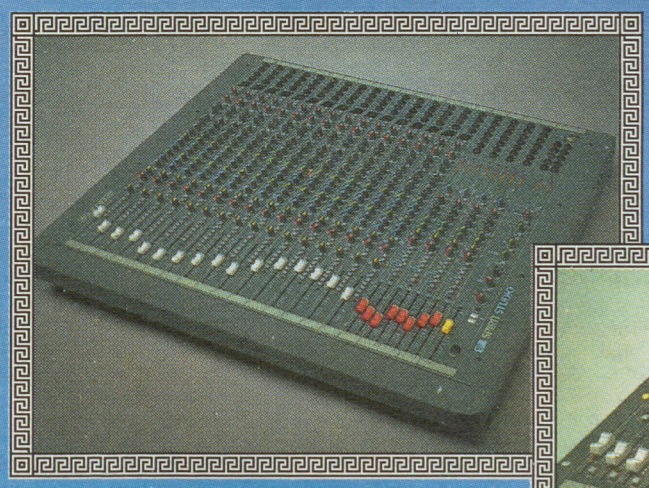
-Det koster at være på et selskab som Anders', men på et mindre label kan man gøre og sige præcis, hvad man har lyst til. Og hvis bare der kommer 15 - 20 mennesker hver gang og fortæller os, at koncerten var fed, så er det helt klart en grund til at fortsætte.



"Jimmy, Jimmy, Jimmy a man after midnight..." Foto: Kristian Rost

PRISFALD PÅ SPIRIT

RING EFTER NYE PRISLISTER – VI DYKKER PRISERNE OVER HELE LINJEN



SPIRIT STUDIO FRA KR. 15.595,-



FOLIO RACPAC KR. 8.595,-

SPIRIT POWERSTATION KR. 14.995,-

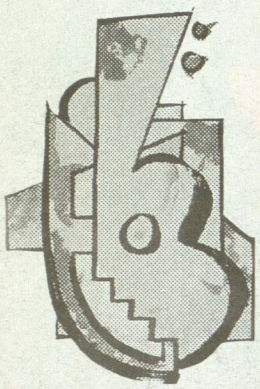


Importør:

AUDIONORD PROFESSIONEL APS

Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698

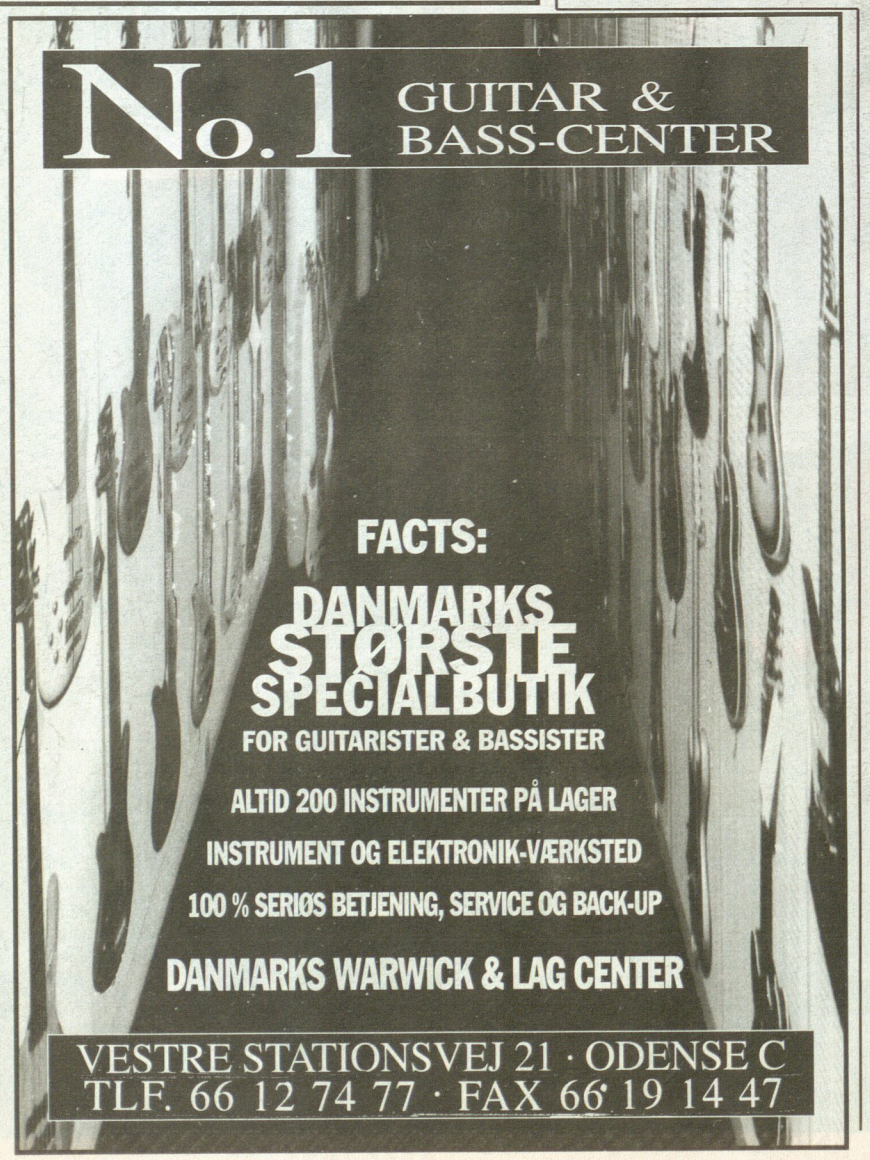
STØVRING HØJSKOLE
VIDEO & FOTOGRAFI - TEATER - MUSIK
og andre højskolefag
KURSER:
36 uger: 10. september 95 – 8. juni 96
18 uger: 10. september 95 – 27. januar 96
27 uger: 12. november 95 – 8. juni 96



Ring eller skriv efter brochure.

Støvring Højskole
Hobrovej 108
9530 Støvring
Tlf. 98 37 10 03

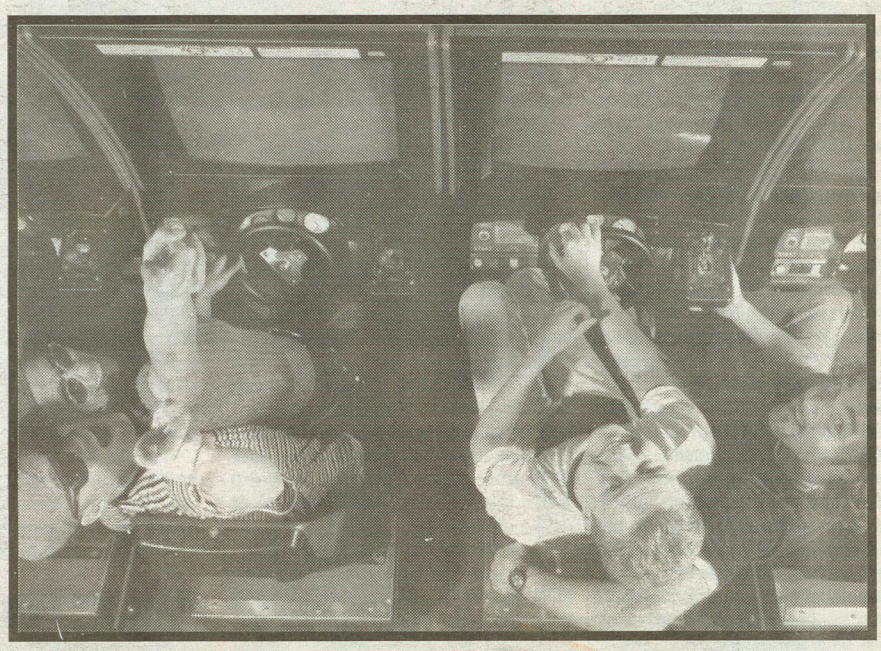
MAX LEVIG
Forsikring siden 1890
All-Risk fosikring af Musikinstrumenter og udstyr - overalt i Verden
Specialaftale med Dansk Musiker Forbund
Royal Insurance
Max Levig & Co.Eft. A/S
Vesterbrogade 2 B . 1620 København V . Tlf. 33 14 67 00
Kongensgade 27 . 5000 Odense C . Tlf. 66 12 21 41
Frederiksgade 2 . 8000 Århus C . Tlf. 66 12 37 22



LIVET I OVERHALINGSBANEN

De er hudløst ærlige. De vil ikke sælge Tampax og våben, men gerne bumsecreme. De laver soundtracks til ungdommens fester. De er Cut'n'Move.

Af Hans Lucht
Foto Steen Tronsgaard



Nikki Lauda-princippet demonstreres. (Hvordan gik det i grunden med ham?)

Jeg kører efter Nikki Lauda-princippet: hovedet under armen og afsted.

DJ Jørn kniber øjnene sammen til sprækker og sætter raceren i første gear, mens han utålmodigt som en blodhund afventer jagtens startskud. Orange blink, orange blink, grønt blink - Jørn er afsted.

GAFFA har mødt Jørn og resten af Cut'n'Move i Fun City Park i Århus, den elektroniske spilleby, hvor børn brænder gummi af dækkene eller skyder hinanden i stykker for deres lommepenge.

Sagen er nemlig den, at Cut'n'Move har lavet deres tredje plade: *The Sound Of Now*.

-Sennas tragedie har ikke påvirket mig det mindste. Hvis man er bange for at køre, skal man holde sig fra bilen, siger Jørn selvsikkert og tvinger raceren rundt i svinget med 350 kilometer i timen.

-Wauv, den er svær at holde, mumler Per.

-Det sagde hun også igår, hoverer Jørn, der har lagt sig på en klar førsteplads efterfulgt af Per og Zindy. Bagest finder vi MC Zipp, der i ærgrelse over sin ringe position, begynder at køre den forkerte vej rundt. Den vanvittige manøvre skaber et enormt harmonikasammenstød, som blæser dem alle væk i en søjle af ild og røg.

Glad musik

Cut'n'Move har brugt 1994 på at lave opfølgeren til *Peace, Love & Harmony*, der gav os storhittet *Give It Up* og placerede bandet på hitlister langt væk som i Australien, Japan og trendy bøssebarer i Nem York. Med den glasklare, elektroniske pop og singlen *I'm Alive* er de tilbage i ringen for at forsvare titlen i den vægtklasse, der også tæller navne som Nice Device og Sound Of Seduction. En vægtklasse, nogle vil kalde døgnfluevægten, mens andre vil skide på hvad anmelderne synes, smøre pink gelé i håret og flippe ud i deres vinylskjorter, når Zindy og drengene trykker den af. Selv har Cut'n'Move forlængst opgivet anmelderne.

Per: -Jo mere sort og øvagtig rockmusik er, jo mere 'hudløst ærlig' mener anmelderne, det er. Det forstår jeg ikke. Vi er sgu ligeså ærlige. Vi er glade og laver glad musik.

Jørn: -Det er tabu at lave glad musik herhjemme. Det er nok også grunden til at der findes så få dansebands i Danmark.

Per: -Ja, det ser nok ikke så smart ud i vennernes øjne.

Men hvorfor er I altid så pæne?

Jørn: -Sådan er vi bare. Vi går jo ikke rundt og smadrer hotelværelser.

Zipp: -Jeg synes ikke, at vi er så pæne. Keld & Hilda er pæne. Vi har bare et positivt budskab. Vi prøver ikke at bilde folk ind, at verden kun er sjov og lagkage, vi fokuserer bare på nogle positive sider, og det vil vi have lov til. Der er så mange, der fokuserer på det negative.

Per: -Keld & Hilda tager jo heller ikke røven på nogen, jeg mener, de tæver jo ikke hinanden og tager junk, når de kommer hjem. De er oprigtigt glade.

Bossen og bumsen

Per har ondt i armen, fordi han skulle hænge i armene fra en bjælke på deres nye video, som de lige har lavet i London med manden, der lavede Madonnas *Take A Bow*. Alligevel udfordrer han kækt 'Trixie - The Female Wrestler' til at lægge arm. På trods af sit klare handicap smækker han uden besvær den barske tøs i brædderne.

Langt større besvær har han, da turen kommer til 'Robo-Wrestler' - en frygtindgydende guld-cyborg, der brøler forvrængede trusler fra skærmen. Kun ved fælles hjælp får bandet giganten i knæ.

1994 var også året, hvor man kunne møde Cut'n'Move i Matas. Disse pletfri popmusikere smilede til kunderne i en reklame for en ny bumsecreme. "Find dig ikke i noget", lød råbet fra de glade århusianere.

Jørn: -Vi var godt klar over, at det var en kæmpe sell-out. Men der kom denne her mand med en kæmpe pose penge, og så kunne vi ikke sige nej.

Zipp: -De lugtede simpelthen for godt. Det var ren og skær buisness. Jeg har iøvrigt ikke haft en bums siden, men det havde jeg selvfølgelig heller ikke før.

Jørn: -Vi har ikke fortrudt den reklame, vi fik jo ved kasse 1. Vi fik nok penge til, at vi kunne koncentrere os hele 1994 om at lave den nye plade. Men jeg tror ikke, vi vil gøre sådan noget igen.

Zindy: -Det er svært at sige nej til sådan et tilbud. En halv time af vores liv til at tage et par billeder, det var det hele.

Er der noget I ikke vil reklamere for?

Per: -Tampax.

Jørn: -Våben.

Hitter i udlandet

-Jeg håber du noterer hvert point, siger Zipp sammenbidt og øger føringen til 7-2. Ovenpå den skuffende indsats i racerløbet er han ifærd med at ydmyge Zindy i en form for tekno-bordtennis med en puk istedet for en bold. MC Zipp er manden i bandet, der rapper som et maskingevær og synger country når han bliver fuld. Men hvordan husker han alle de tekster i hovedet?

Var du også god til Latin i skolen?

Zipp: -Jeg var meget dårlig til latin, men mine egne tekster kan jeg godt huske. Jeg kan huske, hvor jeg er kommet til på rimene. Det er ligesom at opføre et lille teaterstykke.

Dagens fotooptagelse slutter med Zindy i ringen til en gang virtual-boksning. Kampen synes fra starten ulige. O.J. Johsson, en bred sværvægter med guldtand, hamrer nådesløst Zindy i gulvet efter lyst.

-Jeg kan ikke nakke ham, raser hun inde bag 3-D masken.

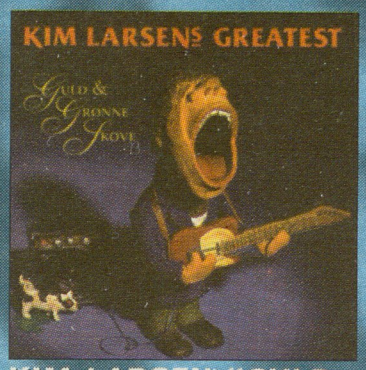
Hvad håber I for den nye plade?

Per: -Alle skal høre den. Jeg håber den sælger godt.

Zipp: -Vi solgte 70.000 af den sidste i Australien, og vi fløj rundt på en promotiontur med Culture Beat dernede, så der er de klar til den nye. Det er de iøvrigt også i Japan.

Jørn: -Vi havde en nummer et single i Australien, og vi solgte også guld i Tyskland, så man mærker virkelig store forventninger til denne her. Det er kun fedt.

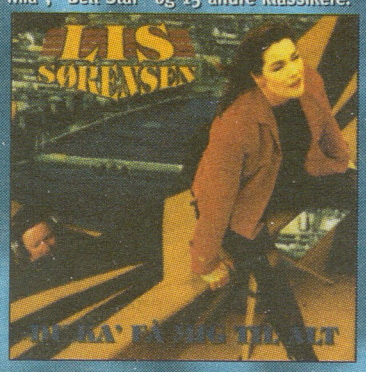
MUSIKNYHEDER I MAJ



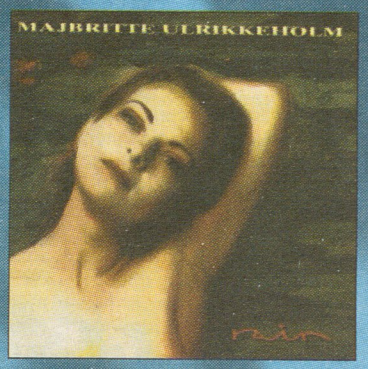
KIM LARSEN "GULD & GRØNNE SKOVE"
Larsens bedste, for første gang samlet på CD. Indeholder bl.a. "Tarzan Mama Mia", "Bell Star" og 15 andre klassikere.



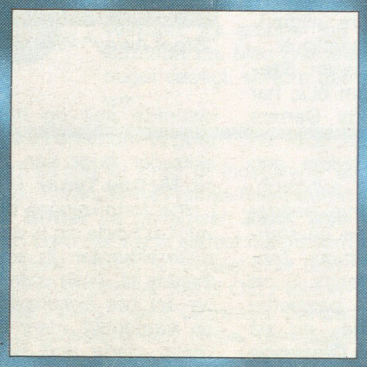
SEBASTIAN "DEJAVU"
25 års jubilæums CD med alle de bedste.



LIS SØRENSEN "DU KA' FÅ MIG TIL ALT"
Lis Sørensen er tilbage med et nyt stærkt dansk album.



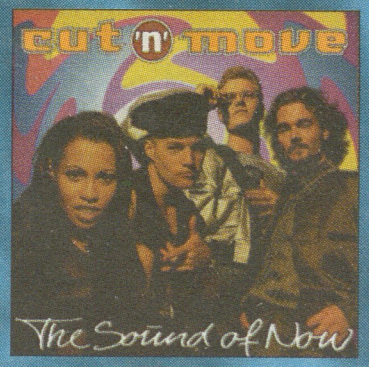
MAJBRITTE ULRIKKE-HOLM "RAIN"
Kort og godt: En genistreg af et album.



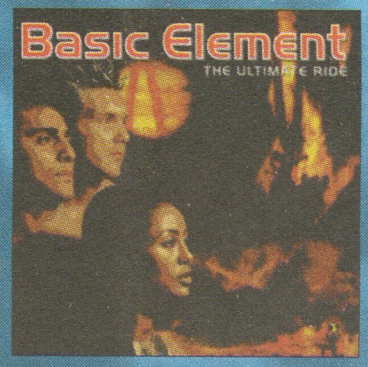
TOYS OF JOY (Udkommer 4/5)
Moderne West Coast i en knas tør nærværende produktion. Indeholder bl.a. "This is Where We Stand Now".



CÆCILIE NORBY
Første dansker på Blue Note. Et helt igennem fabelagtigt album.



"THE SOUND OF NOW"
De uovervindelige århusianere, Cut'n'Move, løfter stolt den danske dance tradition, med deres 3. album "The Sound Of Now". Årets mest nødvendige dance-pop album!



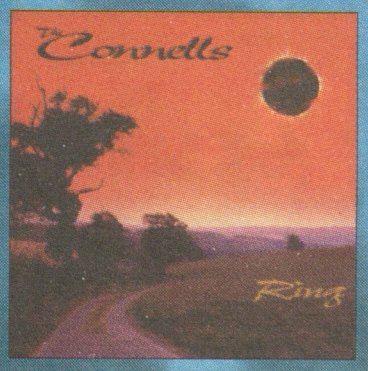
"THE ULTIMATE RIDE"
Den svenske trio Basic Element har hærget de danske danseguive de sidste mange måneder, med hits som "The Ride" og "The Fiddle". Når du har fået pusten igen, kan du købe albummet "The Ultimate Ride".

VI VENTER OGSÅ PÅ NYT FRA:

BEASTIE BOYS "ROOT DOWN" (LIVE EP) 15. MAJ
BLEESID UNION OF SOULS "HOME" 15. MAJ
SUPERGRASS "I SHOULD COCO" 15. MAJ
CHARLES & EDDIE "CHOCOLATE MILK" 22. MAJ
DELTA CROSS BAND "DIRTY TRAX" (OPSAMLING) 22. MAJ
EARTHLING "RADAR" 22. MAJ
PINK FLOYD "PULSE" (LIVE) 6. JUNI
BLIND MELON "SOUP" 19. JUNI



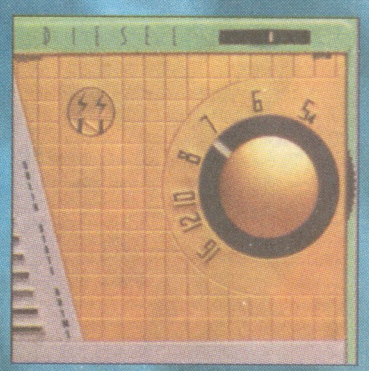
DURAN DURAN "THANK YOU"
De er tilbage! og hitter stort med "Perfect Day"



THE CONNELLS "RING"
Hvis du er til R.E.M., Jayhawks og den slags



RADIOHEAD "THE BENDS"
En stor plade fra bandet der gav os "Creep"

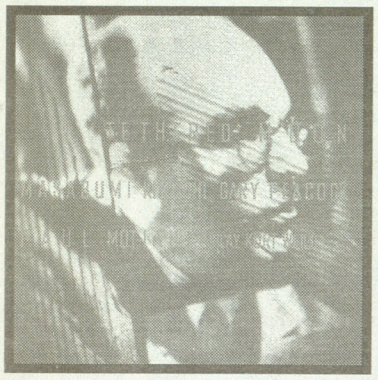


DIESEL "SOLID STATE RHYTME"
Ifølge Finsen synes kun 8,3% lyttere over 8 år at denne plade er kedelig! Hva' synes du?

EMI·MEDLEY

JAZZ

Ved Kåre Gade



Kurt will be back in a Weill.

Den tyske komponist **Kurt Weill,** der mest huskes for sit samarbejde med landsmanden **Bertold Brecht,** gjorde efter 2. Verdenskrig karriere i USA, og en lang række af hans melodier er blevet en del af jazzens standard-repertoire. Alligevel tror jeg ikke, at hans musik har været genstand for en jazz-hyldest, som den pianisten **Masabumi Kikuchi** nu har indspillet med titlen *Tethered Moon* (JMT). Nej, *Mack the Knife* er ikke med på pladen, men ellers er titlerne kendte nok: *Alabama Song, Speak Low, My Ship* og *September Song,* for at nævne nogle. Kikuchi får følgeskab af bassisten **Gary Peacock** og trommeslageren **Paul Motian,** og hvis de to navne bringer tankerne hen på **Keith Jarrett,** hænger det fint sammen med de associationer, man får, når man hører Kikuchi røre tangenterne. Han er tydeligt påvirket af Jarrett (jvf. den irriterende uvane med at brumme til soloerne), men mest Jarrett-i-det-sære-hjørne. Man savner efter nogle numre det store, episke flow, der løfter musikken ud af det snørklede og indadvendte, og resultatet er, at Weills musik kommer til at fremstå som mere utilgængelig, end den egentlig er.

Den 25-årige pianist **Stephen Scott,** som bl.a. har spillet med Betty Carters gruppe, har også lavet en trio-plade, der hylder den amerikanske sangbog. *Renaissance* (Verve) hedder pladen, der byder på standards som *Solitude, Tenderly* og *Just Friends.* Scott ledsages af bassisten **Michael Bowie,** og på trommerne høres **Clarence Penn** og **Karriem** Riggins. Scott er en fremragende pianist, der med sit rytmisk distinkte spil og hyppige brug af monumentale kvartakkorder godt kan minde om **McCoy Tyner.** Han har i sine fortolkninger bevidst valgt at holde sig til de klassiske akkorder og arrangementer til disse standards, og det gør *Renaissance* til en væsentlig mere lyttervenlig plade end Kikuchis Weill-indspilning.

En anden nyhed fra Verve, som virkelig er back-to-basics, er bassisten **Charlie Hadens** og pianisten **Hank Jones'** *Steal Away.* Her er det de gamle spirituals, folkesange og salmer, der må holde for: *Nobody Knows, Danny Boy, We Shall Overcome* og mange andre. Indspilningen er lige så enkel og uprangende som interiøret i den sydstats-kirke, der pryder omslaget, men netop derfor fremstår musikken med sin egen insisterende styrke. Den hvide, venstreorienterede Charlie Haden har tidligere rørt ved folkemusikken i sit **Liberation Music Orchestra,** og den sorte Hank Jones er simpelthen vokset op med disse spirituals. Mange af sangene præsenteres nærmest uden solo, måske fordi akkorderne ganske enkelt ikke er særligt velegnede til det, eller også løses problemet ved (som i *We Shall Overcome)* at indskyde en 12-takters blues mellem temaerne. Hadens buldre-bas og Jones' brede klaverspil følges ikke altid lige pænt ad, men det småsjuskede præg har sin egen rustikke charme.



"Steal Away" - frit valg på alle hylder!

Og så er der to nyheder fra den danske provins: Den århusianske bassist **Peter Vuust,** som i pladesammenhæng mest har fungeret som sidemand på indspilninger med alt fra Arvid til Erik Grip, har sit hjerte i jazzmusikken. Han debuterer nu som kapelmester med pladen *Travel Light* (Olufsen), hvor han overvejende spiller kontrabas og får følgeskab af **Alex Riel** på trommer, **Carsten Dahl** på klaver og sin fætter, **Christian Vuust,** på tenorsax. Bortset fra et par standards er alt materialet komponeret af Peter Vuust selv, og selv om numrene er alsidige nok, er det slående, hvor tæt han lægger sig op ad klassikerne - lad det være sagt som en ros, at man flere gange er nødt til at se i noterne, for at sikre sig, at det nu også er Vuust, der har skrevet nummeret.

De to odenseanere **Morten Øberg** og **Bent Lundgaard** - henholdsvis saxofonist og pianist - stod for et par år siden for musikken, da der på byens musikbibliotek blev arrangeret en række lyrik-oplæsninger i den gamle jazz-and-poetry-stil. Digterne, der bl.a. hedder **Peter Laugesen, Morti Vizki** og **Kirsten Hammann,** læser egne digte enten vekslende med musik eller til akkompagnement. Der medvirker en række gæstemusikere - en ad gangen -, men selv om det er dygtige folk som **Pierre Dørge, Mehmet Ozan** og **Ed Neumeister,** er det faktisk Øberg og Lundgaard, der står sig bedst efter endt gennemlytning, og for min skyld måtte musikken gerne have været duo hele vejen igennem. Noget sværere har jeg det med oplæsningerne. Jeg bliver simpelthen slået med forundring over, hvor upoetisk den største danske poesi lyder, når den ikke står på det hvide papir men kommer ud af digterens egen mund.

KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen



"...og vi sy'r al vores tøj selv!" Starr, Lennon, McCartney og Harrison.

ORIGINALT GENBRUG

Er der overhovedet en rød tråd i den lige netop nu meget livskraftige britiske rock, så er det, at grupperne i meget høj grad er bevidste om rochistorien. De tager tydeligt afsæt i stilistiske perioder fra 60'erne, 70'erne, 80'erne og 90'erne. Det er musik på musik og musik om musik. Det er i de bedste tilfælde langt fra uoriginalt og plagierende, men man får helt tydeligt fornemmelsen af, at rocken har haft sine bedste år og at den kommende tids gode musik ikke vil være afgørende ny, men skrives direkte i forlængelse af historisk arvegods.

De grupper der kommer længst lige nu på den britiske scene - Blur, Suede, Boo Radleys, Elastica med flere - har i alle tilfælde haft fingrene dybt begravet i CDsamlingen og forstår samtidig at personliggøre deres "inspirerede lån" fra alt fra **Beastie Boys** over **Stranglers** til tidlig **Pink Floyd** og **Beach Boys.** I den engelske nye og frembuldrende rock er det tydeligvis, det den begavede rockjournalist Simon Reynolds har kaldt "albinokilderne" - altså den hvide, selvlærte, upolerede og stift swingende rocklyd med 60'ergruppen **Velvet Underground** som det bedste eksempel - man trækker på. Der går et spor af knitrende hvid støjbefængt rock fra denne stilskabende New Yorkergruppe op gennem punken og direkte videre til mange af tidens navne i dag. Den anden store og nærmest uundgåelige påvirkning kommer fra melodiøsiteten og de fornemme korharmonier hos **The Beatles.**

Der er imidlertid næsten ligeså mange kilder, som der er sange. I et interview til musikavisen Melody Maker gennemgik sangskriveren Martin Carr fra The Boo Radleys, hvordan næsten hvert eneste nummer på deres nye CD *Wake Up!* havde sit afsæt i en genre eller et bestemt stykke musik. Behøver vi tilføje at Carr og hans gruppe i lang tid bosatte sig i et hus, hvor også Lennon i sin tid havde levet? Den hengivne musikfan er fordybet i historien, men med lysten til at aktualisere og bygge traditionerne ud, er det ikke noget dårligt sted at starte, når man skal spille musik i 90'erne. For selvom kilderne trænger igennem, er det netop evnen til at personliggøre og forny sine "lån," der placerer eksempelvis The Boo Radleys på hitlisten med en vedkommende og dygtig musik. De spiller for øvrigt koncert i Danmark den 25. maj i København.

Rockmusikken har, som jazzen i sin tid fik det, fået skabt sin egen historie med skarpt afgrænsede stilperioder og en række klassikere, som kommende generationer så forholder sig kritisk eller hengivent til. Især med CD-eksplosionen af genudgivelser er det en nærliggende tanke, at alle - også unge debuterende orkestre - er opmærksomme og bevidste om deres historiske position og eventuelle valg af inspirationskilder.

Samtidig virker det som om revivalbølgerne ruller frem efter et helt bestemt mønster. Ser man det hele lidt fra oven, så var 60'ernes rockmusik toneangivende i 80'erne. 90'erne har stået i 70'ernes tegn med alt fra bevidst kitschede kulører og Master Fatman-logik til den popmusikalske powerpunk, der strømmer igennem London-kvartetten Elastica. Deres tydeligt Stranglers- og Buzzcocks-påvirkede, stramt geometriske musik, som man kan høre på debutCD'en Elastica, er ikke ny og revolutionerede, men falder til gengæld heller ikke til jorden som ren efterligning af den mere melodiske side af den britiske punk. Vi står altså med en helt ny model. De toneangivende rockmusikere henter ikke længere deres inspiration "ude i samfundet" og kommer op med "en lille sang om frihed." Den britiske rock årgang 1995 er lukket kredsløb mellem fortid og nutid og udelukkende en sag for musikerne og deres CD-samling.

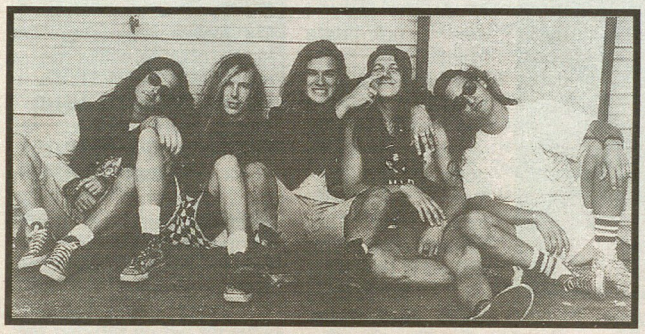


The Beach "Old Boys".



"Sålænge der er puls, er der håb." Ozzy Osbourne.

For knapt et år siden gav brasilianske **Sepultura** massivt metalsolstik til mangt en thrasher foran Roskilde Festivals orange hovedscene. I år lader det så til at de fire beton-brassere vil lade festival-folket i fred, og i stedet bruge det meste af sommertiden på at komponere sange til deres nye album. Indtil videre er planerne at Sepultura vil komponere i løbet af sommeren, gå i studiet i september og udgive albummet i marts. Lang tid før marts vil Sepultura-fans imidlertid kunne muntre sig med en hjemmevideo med masser af gags n' clips fra bandets touren rundt på kloden samt hver og èn af bandets promotion videoer. Videoen skulle temmelig sikkert være købeklar i juni måned. Den 11. maj gæster de californiske metaldudes **Ugly Kid Joe** København og Pumpehuset. Koncerten er et led i en europæisk klubtour op til udsendelsen af Ugly Kid's andet album, *Menace To Sobriety,* der efter planen udsendes den 1. juni. Men undertegnede har allerede lagt et par velvillige øren til en kassettekopi af albummet, der absolut er et par klodser tungere end bandets forrige album, *America's Least Wanted.* Ugly Kid Joe hører sammen med de nys genopståede **Skid Row** til den lille liga, der stadigvæk laver gode, catchy heavy metal influerede sange uden hang til trend-lefleri. Ugly Kid Joe i Pumpehuset, den 11. maj lyder som en storsjov ting, også selvom Ugly Kid Joe efter sigende har droppet deres mega-gennembrudshit *Everything About You* fra sætlisten!!!!



Lalleglade surfpunks, Ugly Kid Joe.

Gennem det seneste år har læsere af nærværende klumme løbende fået info om et kommende album fra vor alle sammens metal-bedstefar, **Ozzy Osbourne.** Men nu - NU - skulle det være alvor fra Ozzy's side. Han har ihvertfald samlet et hold til indspilning af albummet, herunder den gamle Sab-bassist **Geezer Butler** og guitaristen **Zakk Wylde**, der jo også har været seriøst nævnt som ny øksemand i Guns N' Roses efter Gilby Clarke. Et godt bud på titel til Ozzy-albummet skulle i øvrigt være *Ozzmosis.* Seriøst bud på udgivelsemåned? Nope, den slags gambleri har jeg kvittet.
Og lad mig lige afslutningsvis og ganske diskret gøre læsere af denne metalsektion opmærksom på et nyt visuelt tung rock initiativ, som undertegnede er studieværet for. **Heavy Special** på den nye ungdomsmusik-kanal Z-TV, der kører videoer, heavy-nyheder og konkurrencer af HVER torsdag fra klokken 19 til 20. Genudsendelse søndagen efter, 15-16.

VOLUMEKNAPPEN

KONKHRA: Spit Or Swallow/CD (Progress)
Det growler og groover, stinker og sveder, thrasher og tærsker når Københavnske Konkhra sender den samlede death metal scene til tælling.

DEATH: Symbolic/CD (Roadrunner/M.I.S. Label)
Death's bedste skive i mange år. Teknisk, tangerende det ekvilibristiske, men også med masser af gedigen gryde-power og regulære rå riffs.

MINDFUNK: The People Who Fell From The Sky/CD
Troede i lang tid at de grungy mørke melankolske Mindfunk havde forladt denne triste jord. Med dette nye udspil lyder Mindfunk til gengæld som om de er på vej til det hinsides. Møøøørkt som bare pokker, men til stadighed dragende, dog knapt så massivt som på den fatalt oversete *Dropped*-CD.

GERONIMO: Piece To The Chief/Mini-CD (Trechoma Records)
I mange år et undergrunds hardcoreband fra Aalborg, nu debuterende på esbjergensiske Trechoma Records med en mini CD, der gnistrer af rap metal begejstring.
Men produktionen er knap så solid som på Trechoma's debut-udgivelse med Ribe dødstraskerne, Sacrificial.

WARRANT: Ultraphobic/CD (Music For Nations/Skandinavisk Musik Distribution)
Det er let at træde på et band, der allerede ligger ned efter talrige flyveskaller fra grunge- og rapmetal bølgens mange nykommercielle kanonbands. Men Warrants melodiske hard rock giver nu engang ikke noget særligt, selvom den i takt med tiden har fået mere kant og power.



HIP HOP

Ved Michael C.U.P. Rasmussen

Jeg er tilbage med en opdatering af hvilke fede plader, der er kommet i den seneste tid, fordi de 2 sidste måneder har jeg jo kun beskæftiget mig med danske ting her i GAFFA. Hvis du er til New York newschool og er forvirret på det store pladeområde, så har jeg to tips til dig, som begge står for rå og true hip hop á la 1995, nemlig **O.C.** og **Big L.** Lad mig starte med O.C. som på LP'en *Word....Life,* leverer en rå rapstil og sprød musik, som ikke bare har skills, men ultra-skills (nu lyder det jo som en vaskepulverreklame). Jeg kan ikke sige andet end, at manden skal høres.

Big L er måske et kikset navn, og hvis du er enig i det, så er der en stor chance for, at du sikkert bliver lige så positivt overrasket som mig, når du får taget dig sammen og lytter til *Lifestyles ov da Poor and Dangerous*-LP'en. Big L er en rimelig ung rapper, med en forhåbentligt lys fremtid. Debut-LP'en (som iøvrigt bl.a. er produceret af navne som **Buck-Wild, Showbiz,** og **Lord Finesse)** er i hvert fald en god start på en lang karriere.

Freestyle på radiostationer er et begreb, som har eksisteret siden vikingetiden, og nu har pladeselskabet **Liberty Grooves (Johnny F** fra London) udgivet *Freestyle Frenzy,* som er en slags promotion for et af New Yorks fedeste hip hop-shows med **Strech Armstrong** på hjul af stål, og **Bobito** til at ævle i mikrofonen. De har optaget, når deres gæster har optrådt i studiet, og Liberty Grooves har puttet det på vinyl. Da jeg var i London i marts, udkom *Freestyle Frenzy vol.2,* med såkaldt freestylerap fra **Search** (tidl. 3rd Base) & **O.C., Mobb Deep, Brand Nubian, Organized Konfusion, Lord Finesse, Mad Skills** (vinder af NMS/Supermen rap-battle '94), **Criminal Scientifik, Craig G,** og **Common Sense.** Bedst, efter min smag, er Search og Common Sense, som virkelig freestyler "from the top of da head", altså improviserer her og nu.

På vestkysten er der kommet to albums, som kommer til at rocke worldwide. Det er **Alkoholikeren og Alkoholikerne,** som er på banen igen. Alkoholikeren (King Tee) har langt om længe udgivet det album, som folk har ventet på, siden den første maxi *Dippin'* udkom sidste sommer og sommerhittede i '94. Det er en alt for vild plade, med fede trax såsom, *Super Nigga, Dippin', Freestyle Ghetto* og *Let's Get It On,* sidstnævnte er produceret af en pige-producer/rapper ved navn **Nikke Nicole,** og så er det sagt, kongen er tilbage på vinyl.

Anden LP fra **Tha Alkoholiks** er simpelthen federe end deres super-slammin' debut-LP. Den nye hedder *Coast 2 Coast,* og har en masse for vilde gæsteoptrædender med, bl.a. **Q-Tip, Diamond D, King Tee,** samt den alt for svedige **Xzibit,** som sparker rim alt for vildt.

Xzibit medvirker også på King Tee's LP, og jeg kan kun håbe på at høre meeer fra hans side. *Coast 2 Coast* er hip hop som hiphoppere vil ha' det, hør det selv.

Naughty by Nature er tilbage med en ny LP, og den første maxi holder - *Crazyiest* hedder den. Lidt poppet kan man måske sige, men Naughty er O.K. i små portioner. Andre trax som holder er nok *The Chain Remains* og *It's Workin',* så det var måske en idé, hvis Naughty kun lavede en halv LP?

Det samme ville jeg ønske, at **Ol' Dirty Bastard** havde gjort (nu ved jeg godt, at jeg bliver upopulær). Jamen, helt ærligt, når man kun hører **Wu Tang Clan,** kan man næsten ikke vente til Ol' Dirty Bastard skal rappe, fordi han er grineren. Men altså et helt nummer, kun med hans mystiske stil, og derfra til en hel dobbelt-LP, det er efter min personlige smag lidt for meget, og skal jeg fremhæve noget positivt på Ol' Dirty LP'en, så er det *Shimmy Shimmy Ya*-tracket + alle de trax, hvor han ikke rapper alene.

Showbiz (nu hedder han kun Show) **& A.G.** er klar til at tage dig til *The Next Level,* på en ny maxi af samme navn. De får hjælp af **Gang Starr's DJ Premier,** som bringer tracket helt i verdensklasse.



"...Naughty er O.K. i små portioner..."

Black Sheep, hvis LP *Non Fiction,* der blev alt for overset efter min mening, har kastet en maxi på markedet i håb om at blive opdaget, og på denne finder man et latterligt **MC Hammer** dis. Det er latterligt i den forstand, at hvis Black Sheep har et problem med Hammer, så burde de være store og overlegne nok til bare at grine af, hvor latterlig Hammer er, han burde ikke få så megen opmærksomhed.

Ja, prøv bare at tjekke mig, jeg har skrevet bøssens navn hele 3 gange for meget her i min klumme.

Så er der også kommet en hemmelig plade med demobånd fra **Ultramagnetics MC's.** Ret fedt at høre, hvordan en legendarisk karriere startede. Mit yndlings track er klart *Krush Kill Destroy...*

Af danske jams, i den nærmeste fremtid, kan nævnes, at **Hvid Sjokolade** inviterer alle danske flygirls, og dertil ligeså fly guys, til hip hop-jam i Sjokoladeland, med bl.a. **Humleridderne, Stilen R Profilen,** og selvfølgelig **Hvid Sjokolade,** fredag d. 12. maj i Musikstalden på Grønnegades Kasserne i Næstved. Dagen efter (lørdag d. 13. maj) rykker Pose Huset på Falster med et lige så vildt jam, med en masse lokale bands samt Hvid Sjokolade og Humleridderne. Be there or get the fist up ya ass, bieeach.

Odense, eller rettere sagt, Mr. Odense nemlig **Andy** fra **Hardwax** byder til et graffiti- og break-jam i Magasinet (i Odense, selvfølgelig) lørdag d. 3 juni, med de efterhånden legendariske **Swift** og **Storm** fra **Battle Squad** i Tyskland (de er nok 2 af verdens bedste breakere, believe me). Og af andre dansere kan bl.a. nævnes, **Out of Control** (også lidt legendariske), **Back 2 Basis** (kendt fra Pulejam), **Leathal, Dancin' Mashine** (Odense). Graffitimalerne **CMP** og Spin maler Odenses udendørs sommer rock scene (Amfi scenen) om eftermiddagen, og om aftenen cutter **DJ Typhoon** svinet op og **DJ Noize** laver show (jeg kunne godt forestille mig, at han havde et lille dis til USA's Roc Raida). **Jay-B** vil iøvrigt være aftenens MC (master of ceremony, altså). Husk, at **5 Svin Magazine** nr. 2 udkommer midt i maj, med farvesider af graffiti denne gang.

Stay true 2 what ya love (hip hop, what else?).

DANCE & HOUSE

Ved Kjeld Tolstrup



Nå, hvad fanden maj måned, så nåede vi det alligevel. Lige nu pisser det ned (når det altså ikke sner, men når du læser det her er foråret forhåbentlig igang og hele svineriet ved at springe ud). Musikalsk kan man ihvertfald godt fornemme, at foråret er i gang, for hvor jeg de sidste par år syntes der gik lang tid før sommerens hit begyndte at dukke op, ja, så er det første sommmerhit '95 allerede arriveret og har ligget på grammofonen den sidste måneds tid.

Nummeret hedder *Round And Around* og har ligget nummer 1 i Italien de sidste mange uger.

Den er med gruppen **Ti.Pi.Cal: Featuring Josh** på pladeselskabet L.U.P. Records og lyder ikke helt forskellig fra **Blast's** hit *Crazey Man* - det vil sige en af de her vidunderlige, kommercielle sange man kan synge med på uden at føle sig som en komplet nar. Her er nemlig ikke tale om en dårlig letvægts eurohouse produktion, men et solidt housenummer med alle de rigtige hitkvaliteter og som en sjældenhed er alle 4 mix på pladen rigtigt gode og totalt forskellige, så her er noget for enhver smag. Og lad os bare blive i Italien, hvorfra der virkelig er mange gode ting i denne måned. Blandt andet **Kama Sutra**, som jeg anbefalede for et par måneder siden og de har fået deres geniale *Censored* EP licenseret til det hollandske selskab Work. Det betyder, at du nu kan få alle de fede originaler samlet på en enkelt 12", men også som bonus et splinternyt **Basoski & DJ Erick E** remix, så køb køb køb.

Desuden er **Alex Neri** som er den ene halvdel af Kama Sutra ude med soloprojektet *Planet Funk* og her er igen tale om en dobbeltmaxi der ligesom Kama Sutra singlerne er ude på selskabet Wildflower. Det originale clubmix er ikke så spændende, men her er til gengæld masser af gode dubs, og især **Pleasure Sax**-versionen er en personlig favorit, funky melodisk house til de varme (7-9-13) sommernætter. Bevæger vi os lidt nord på til Frankrig, finder vi **Ludovic Navarre** der er manden bag **St. Germain** (nej...ikke noget med fodbold), der tidligere har udsendt EP'erne *French Traxx, Motherland* og *Mezzotinto,* der alle var tydeligt blues- og jazzinspirerede.



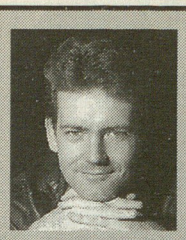
Nu er han tilbage med første kapitel i en livejazz-house triologi han kalder *Boulevard,* og 1/3 skuffer bestemt ikke. Her er tale om easy listening jazzhouse af allerhøjeste karat og så endda med rigtige instrumenter. 2/3 og 3/3 følger så i løbet af et par måneder og skulle så resultere i en komplet udgivelse af triologien på CD engang i juni. Er du til **Guru** eller **Blachman Thomas** og klar til at ta' det næste skridt, ja så bør du checke den her. St Germain er ude på det parisiske selskab **F Communications**, og at de tør være anderledes kan man også høre på en anden gengangers nye udspil. **Juan Trip** der i '94 skræmte folk halvt ihjel på dansegulvet med den mareridtsagtige *Louis' Cry* fra pladen *Masterpiece Triology* (de må have en svaghed for triologier), er tilbage med pladen *Switch Out The Sun* og selvom Juan stadigvæk kan få W.H. Auden til at virke som en munter fyr, ja, så er han livet gevaldigt op og nume re som *Girl Reaction* og *A Mad House* burde kunne sætte gang i de mere eventyrlystne klubgængere.



Mere muntert bliver det på den anden side af atlanten, hvor **God Within** fra San Fransisco er parat med deres nye single *The Phoenix* (L`attitude). Pladen har egentlig været i omløb siden sidste år, men kun som en yderst limited (300 stk.) doublepack og siden hen som en bootleg med de 2 bedste mix. Grunden til alt dette postyr er, at God Within samplede et guitar riff fra **Electric Light Orchestra** og det var Jeff Lynne åbenbart ikke så glad for. Så nu er guitaren blevet genindspillet og pladen kan langt om længe komme på gaden. Hvordan pladen lyder? tja... funkybreakbeathouseelectrotrance med chimpanser og akustiske guitarbreaks. Fra østkysten i USA kommer **Marcus Schultz** (han lyder godt nok tysk), der på Waako Records Inc. er ude med singlen *Ribbed Ticklers,* hvorfra især nummeret *The Bong* rykker som en blanding af DJ Pierre og Armand van Helden, og så er der **SIZE 9** - *I'm Ready* (Josh Wink remix) på Underground Records, der lige nøjagtig ikke nåede med sidste måned, men som til gengæld er en af de plader jeg har spillet mest gennem april. Det er et French Kiss-agtigt nummer med temposkift, hip hop break og den hidtil længste og vildeste lilletromme-roll jeg nogen sinde har hørt, og skal man dømme efter skrigene fra dansegulvet så er jeg ikke den eneste der synes sådan. Apropos French Kiss, så check remixet af **Lil' Louis** og **"Little" Louis Vegas Lou 2** - *Freaky* (Strictly Rhythm). Dybere bliver det simpelthen ikke.

...og sporten kort. Check nyt materiale fra **Underworld** - *Born Slippy* (Junior Boys Own) hvor især vokalnummeret *Nuxx* på b-siden er fuldstændig anderledes og vild. Den nye **Björk** single *Army of Me,* der er en forløber for LP'en *Post* og som indeholder et **Beastie Boys** remix, **Moby** - *Into The Blue* (Mute) der fungerer bedst i **Voodoo Child**-remixet, **Tall Paul** remixet af **Stone Roses** - *Fools Gold* (Silvertone), der er meget sjovt. Og sidst, men absolut ikke mindst, **Wildchild** - *Legends of the Dark Black pt.2* (Hi-Life), der indeholder den forrygende *Renegade Master.* Og husk - LIVET DET ER DET DER FOREGÅR MENS DU LÆGGER ANDRE PLANER.

PLADEANMELDELSER



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige NU:

P.J. Harvey: To Bring You My Love
Polly Jean rammer lige i hjertet, og stikker dybt, dybt, dybt...

Throwing Muses: University
Kristin Hersh formår her at skabe magi ud af gammelkendte rockformler

Björk er på vej med nyt. Så skinner solen igen over nordatlanten.

Værst lige NU:

Den danske rock-scenes åbenlyse mangel på dristige og udfordrende kvinder. Hvor gemmer de sig?

Schwarzwald Library: Silver Surf
-AGM MUSIC
Går man på opdagelse i Schwarzwald-bibliotekets kartotek over musikalske inspirationskilder, finder man let nogle navne, som har betydet en del for rockmusikken . Under bogstavet B findes navnet Beatles for nummeret *She's Fire*, en svingende elektrisk ørehænger med nogle funklende korharmonier. Under bogstavet N findes navnet Nirvana for numrerne *Hobson's Choice* og *August In Rain* to skitse-agtige sange, der er rå og ustrukturede i deres lybillede, men indeholder en masse melodiøst klæbemiddel. Under bogstavet S findes navnet Sex Pistols *Cry Me A River,* et sprudlende og fandenivoldsk nummer, der får pulsen til at dunke heftig til de simple virkemidler, som findes i dette nummer, nemlig energien.
Når man har befundet sig længe nok i bibliotekets indre organ, viser københavnske Schwarzwald Library med deres debut *Silver Surf,* at de tranplanterer nutidens musik trends og datidens rock historie fast til deres krop med en egen raffineret opfindsomhed.
Bandet har et godt afsæt i deres sange, hvor agressive og splintrende akkorder afleveres med charme og nærvær i nogle yderst opløftende numre. Galt går det desværre, når de i *Dolphin In The Bowl* og *Laika* eksperimenterer ved at fremmane et elektronisk lydbillede ved hjælp nogle keyboards, der falder fuldstændig ved siden af det herligt musikalske billede, som bandet netop har malet af sig selv. Trods det er *Silver Surf* en af de bedre danske debut albums, hvor man hele tiden aner Schwarzwald Librarys forkærlighed for The Beatles.

Finn P. Madsen



Gene: Olympian
-Polydor
Et af de nyeste navne i rækken af håb for en storhedstid i britisk rock er kvartetten Gene, der udgiver den med spænding ventede debutplade *Olympian.*
Gene lægger sig tæt op af arven efter The Smiths på numre som *Left-handed* og *To The City* med halv-hypnotiske guitargange. Forsanger Martin Rossiter minder med sin følsomt vibrerende stemme som en Morrisey i virkeligt godt humør, fordi det eneste triste i hans liv er, at kæresten er gået fra ham, det regner, han er flad, og verdens ende er kun kommet en dag nærmere siden i går.
Var pladen udgivet for ti år siden, havde den ikke haft en chance. Men nu hvor revolutionernes tid er ophørt, er det vel på plads at acceptere en perifær lighed med nogen forbilleder.
På andre numre fornemmer man mere et slægtskab med Prefab Sprout.
Med så gode referencer er det eneste, der kan gå galt Genes håndværkskunnen. Og det gør det ikke. Olympian er spækket med gode melodier, som den Roskilde-aktuelle gruppe afleverer suverænt og med en misundelsesværdig selvtillid. Gene er fortidens fremtid.

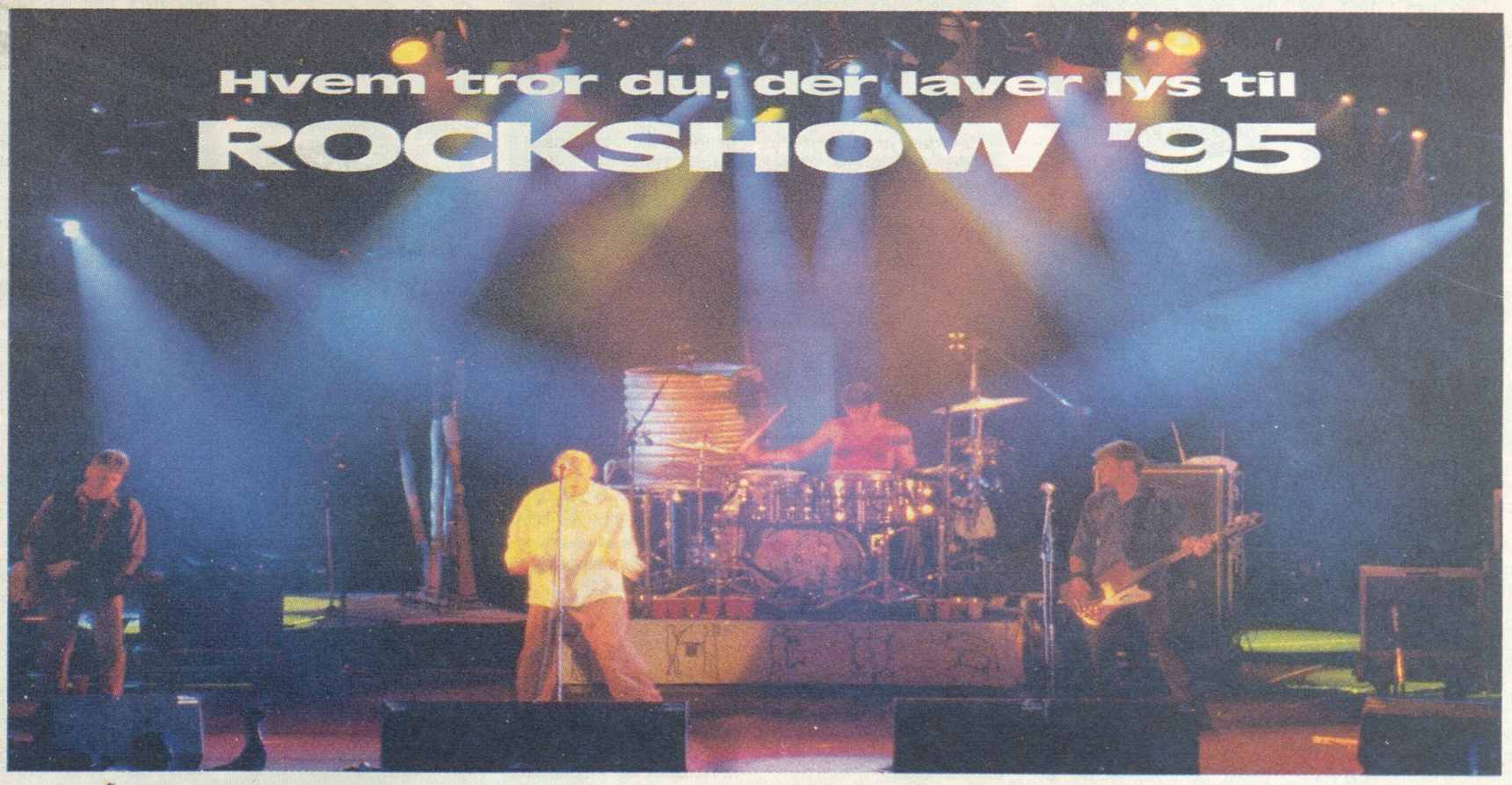
Kasper Friis

Duran Duran: Thank You
-EMI/Medley
Jeg kan ligesågodt indrømme det med det samme.
I 1983 stod jeg en aften i Falkoner Teatret. Med grønt hår (som jeg havde farvet selv nede på hovedbanegårdens toiletter), sort eyeliner (som jeg havde scoret fra min mor) og smart tøj (som ikke er helt så smart idag). Og der stod jeg så sammen med hundredevis af andre beklædningskatastrofer og sang med på hits som *Planet Earth, Rio* og *Hungry Like The Wolf.* Jeg kunne hele teksten til nummeret *Friends Of Mine* (selvom den ikke var et hit), og derhjemme havde jeg Duran Duran videoen (bestilt hjem fra England) med den lange og frække version af *Girls On Film.*
Ja, jeg tror endda jeg havde flere Duran Duran plakater end jeg havde Human League, Thompson Twins og Adam Ant plakater tilsammen. Og på vej hjem fra København i toget, mens den grønne farve gled længere og længere ned i ansigtet, blev vi enige om, mig, Henrik Hjorth, Claus Bock og alle de andre, at Duran Duran, de var fandme fede. Det er de ikke længere.

Kjeld Tholstrup

Tanita Tikaram: Lovers In The City
-Warner
Tanita Tikaram debuterede tilbage i '88 med den meget lovende *Ancient Heart,* der gav den unge sangerinde et kunstnerisk og kommercielt gennembrud i en tid, hvor unge og følsomme sangerinder var det helt store hit. Den 18-årige Tikaram havde tydeligvis svært ved at forholde sig til succes'en, og hendes senere udspil gjorde ikke det store væsen af sig. *Lovers In The City* synes dog besluttet på, at gøre noget ved tingenes tilstand, og Tikaram præsenterer ti nære og ganske fortrinlige sange, der på nænsom vis laver små krusninger i vandspejlets overfalde. Tikaram er dæmpet og udfordrende i sine små musikalske pejlinger, der styres af hendes dybe og sensuelle stemmeføring. Musikalsk er her i udpræget grad tale om antydningens kunst i de blødt dæmpede melodier, der giver plads til historien og de fortabte følelser. Nok er Tikaram stadig for omsluttende i sine til tider klaustrofobiske følerier, der mest taler til det kvindelige rum. Til gengæld virker hun betydeligt afklaret i sine musikalske valg, hvilket gør *Lovers In The City* til et helstøbt og nydelsesværdigt album.

Jan Opstrup Poulsen.





Rockshow '95 bliver en oplevelse ikke alene på grund af Status Quo, Zapp Zapp, Dizzy Mizz Lizzy, Shubidua og alle de andre store navne, men i særdeleshed på grund af lyssætningen.
Til Rockshow '95 har Martin opsat et hav af Roboscans og Robocolors, så glæd dig til en fantastisk koncert med et lysshow, der overgår alt, du tidligere har set.
Hvis du er interesseret i at høre mere om professionelt lys, er du altid velkommen i Martin Pro Shop - vi leverer både til Rockshow og Jørgens Baghave Band.

Ring til os - lige nu har vi et fantastisk tilbud på demo lyseffekter fra kr. 2500.

Martin
MARTIN PRO SHOP

Skolegade 29 - 31 · 8000 Århus C · Tlf.: 86 18 11 55 · Fax: 86 18 11 59

PLADEANMELDELSER



Mia Pollmann

Bedst lige NU:

Underworlds nyeste single **Nuxx**. Storform og...lager, lager, lager, lager.

Towa Tei: Future Listening. Ex-Deee Lite alkymist Towa Tei er ude med sin solodebut.

Værst lige NU:

At ikke alle kan opleve **The Tribal Gathering** '95 i bakkerne ved Oxfordshire i England. Det bliver årets techno-experience.

Trisha Yearwood: Thinkin' About You
-MCA

Linda Ronstadt: Feels Like Home
-Warner Music

Årets bedste Linda Ronstadt album er slet ikke med Linda Ronstadt selv. Derimod kommer det fra den 29-årige country-diva Trisha Yearwood, der aldrig har lagt skjul på, at hun er en stor beundrer af sin 19 år ældre kollega. Man lytter til *Thinkin' About You* og tør sværge på, at det er Linda Ronstadts smukke vokal, der fylder lokalet - men det er altså Trisha.

Siden sin start i 1991 har Yearwood hele tiden forfindet sin country/pop-sound. Modsat Ronstadt har hun været trofast overfor genren. Og på *Thinkin' About You* går nummervalg, produktion og indfødt vokal op i den højest mulige enhed. Nygifte Trisha gør Melissa Etheridges *You Can Sleep When I Drive,* Gretchen Peters *On A Bus To St. Cloud* og Tammy Wynettes 1973'hit *'Till I Get It Right* til sine helt egne sange, og med *Thinkin' About You* skænker hun os årets hidtil bedste country-CD.

Trods konkurrencen fra den yngre generation, har Linda Ronstadt også lavet sin egen plade - *Feels Like Home.*

Projektet startede som en ny 'Trio'-udgivelse, men Dolly Parton sprang fra halvvejs, og Emmylou Harris kan kun høres svagt i baggrunden. Efter forrige års perle *Winterlight* kunne man med rette forvente store sager fra Ronstadt (også uden de to sjælesøstre), men ak... Selv en hærdet Linda-lover må med bøjet hoved indrømme; det er faktisk lidt for kedeligt. Med undtagelse af Randy Newmans titelnummer skrevet specielt til lejligheden og Tom Petty's *The Waiting* flyder *Feels Like Home* ud i en anonym og enslydende række af numre. Skål for den nye generation.

Henning Høeg

Trisha:

Linda:

Blachman Thomas: Standard Jazz & Rap, vol. 1
-Mega Records

Det er på mange måder noget ganske andet end *The Style And Invention Album,* Blachman her sender på gaden. Det musikalske grundlag er simpelt: En klavertrio (Carsten Dahl på klaver, Lennart Ginman på bas og Blachman på trommer), der spiller jazz-standards i en ligefrem og ukrukket stil, som kunne have været optaget live på en New York-klub for 30 år siden.

Det er flot spillet ganske vist, og det swinger, men det er i produktionen, at musikken forvandles og hæver sig over det artigt nostalgiske. Først og fremmest i kraft af den oplagte og netop derfor geniale idé med at lade de klassiske jazztemaer uddybe ved at lade to rappere - duoen Always In Axion - digte videre på titlen og den oprindelige tekst.

Men også ved at pille uhæmmet ved lyden og lægge et mylder af små jingles, tekstbrokker og musikstumper ind over og imellem melodierne. Ud over at det er temmelig underholdende, kaster det også et både kærligt og ironisk lys over den gamle musik. Det er postmoderne, hvis man ellers stadig må skrive det ord.

Standard Jazz & Rap er ikke dansemusik på samme måde som forgængeren. Her er de ikke de hårdtpumpede grooves men det tilbagelænede swing, der er Blachmans ærinde. Men det er ungt, anderledes og intelligent, og for min skyld må der meget gerne komme en volume 2 om et års tid.

Kåre Gade

Eric Gadd: Floating
-Warner

Den svenske Mr. Soul gør sig på sit femte album store tilbagelænede anstrengelser for at indfange den fjerlette poptone. *Floating* er kørt helt ned i tempo, og er ekstremt strømlinet og perfektionistisk i sit udtryk. Den er samtidig yderst ambitiøs og prætentiøs i sin form, hvor Gadd undervejs er faretruende tæt på at forfalde til kedsomhed i sin frygt for at sætte en fod forkert. *Floating* er ellers, hvad man med rette kan kalde et helstøbt album. CD'en lever nemlig i uhyggelig grad op til sin titlel, hvor musikken er et langt og glidende beat, der appelerer til store og fløjelsbløde divanesere. Eric Gadd forsøger på bedste vis at liste sig ubemærket ind under blusen og kilde de rigtige steder, men de forførende intentioner holder ikke helt i længden. *Floating* er på en gang en kedsommelig og nydelsesfuld affære. Gadd har *the feeling,* men *Floating* skriger også på noget af den pondus, der har præget hans tidligere produktioner. Under indtagelse af Gadds forfinede popsoul kan man hensættes i en meditativ tilstand af lykke, men en fornemmelse af at være havnet i en osteklokke udvikler sig ofte.

Jan Opstrup Poulsen



The Boo Radleys: Wake Up
-Sony

Liverpoolkvarteten The Boo Radleys går retroplanken helt ud på deres nyeste udspil, der skal følge succes'-en op fra sidste års *Giant Steps. Wake Up* kan umiddelbart være svær at komme helt ind på livet af, men ved nærmere kropskontakt sætter den mere end bare liv i gamle klude.

Wake Up er nemlig en åndeløs og farverig tur gennem det engelske popspektra, hvor der jongleres med gamle støvede popformler, der står i tung gæld til både The Beatles og The Jam. Kvartetten tumler hjemmevant rundt i de stive klicheer, som de med iver og armsved pumper nyt liv i.

Det hele er spækket med blæs og snurrige finter i et ustyrligt mix, der ved en overfaldisk berøring kan virke for storslået og svulstigt. Men under de store fagter banker overraskelserne konstant på med en beundringsværdig ihærdighed. *Wake Up* er en rigt varieret sag, der let og elegant hopper fra små naive popsange til store oppustede schlagere for at ende i giftige guitarriffs, der hører hjemme i 70'erne.

Nok er det både gammelt og støvet, men *Wake Up* er et tiltrængt pift til den lidt stivnede engelske genbrugsfabrik, der i disse dage har svært ved at skaffe tilstrækkeligt med langtidsledig arbejdskraft for at holde trit med den store efterspørgsel. The Boo Radleys går alligevel mod strømmen på deres egen skæve facon, og sammen med Blur holder de fanen højt på den blegnæppede del af den ærkeengelske rockscene. Nok går det baglæns på retro-scenen, men The Boo Radleys gør sig også i fremadrettede tanker.

Jan Opstrup Poulsen

Terence Trent D'Arby: Vibrator
-Sony

I det musikalske supermarkeds afdeling for keramik bliver superkrukken Terence Trent D'Arby nu relanceret. Han har fået ny glasur på toppen, men hans mest karakteristiske træk er stadig den rustne soulmættede stemme.

Titlen på det nye design *Vibrator* giver associationer til noget seksuelt og kunne ligeså vel være navnet på en plade fra symbolet uden navn.

Og det er nok TTD's største problem. Han søger desperat en hylde for sig selv, men befinder sig på reolen mellem x-Prince og Lenny Kravitz og formår ikke at overbevise, om at hans kunstværk er selvstændigt eller fuldstændigt.

Hans søgen går over det jazzede, det skæve, det dansemotiverende, det sjælfulde og den rå kraft, men han finder aldrig ro, for hvor han end går hen, er hans stemme, som den altid har været, mens musikken ikke følger med, og han leder efter mere.

Ligesom krukken er han hul.

Kasper Friis

Lis Dam: Let It Come Easy
-EMI/Medley

Tre år er der lagt til tidstabellen, siden Lis Dam udgav sit debutalbum med den noget dystre titel *Knogler Og Ben* (ja, det hed den altså).

Nu er hun tilbage i en lidt lysere tone, hvis man skal tage titlen *Let It Come Easy* bogstaveligt. Tekster og musik slår ihvertilfald en positiv tone an, men Lis Dams mørke og alvorsfulde stemme giver alligevel indtryk af en omgang musikalsk hængemuleri.

Sangene er bygget over et simpelt koncept bestående af nøje afmålte dele rock og country, der er så yderst populært blandt kvindelige sangere, som gerne vil lyde modne og velovervejede. Både Ester Brohus og Tamra Rosanes har med succes gjort sig indenfor denne musikalske stilart, men Lis Dam føjer intet nyt til de to damers bedrifter, og mangler bestemt deres charme.

Let It Come Easy puster sig dog ikke unødigt op. Det er alligevel et ganske middelmådigt udspil, der har svært ved at slippe fri af anonymitetens fangarme.

Jan Opstrup Poulsen

Marianne Faithfull: A Secret Life
-Island

En af popmusikkens mest karateristiske og dragende stemmer tilhører ubetinget veteranen Marianne Faithfull. Hun er den legemeliggjorte symbolisering af alle kuldsejlede sjæle, der nægter at fortrænge sindets mørke sider. Det hører da heller ikke til hverdagens begivenheder, at Faithfull udsender nyt materiale, og man kan kun lytte til hendes dystre og gådefulde stemme med en vis æresfrygt.

På *A Secret Life* har hun alliéret sig med Angelo Badalamenti, der stod bag lydsporet til Twin Peaks.

Umiddelbart lyder det som en genial ide, at sætte en stemningens mand til at underbygge en stemningens kunstner, men det bliver desværre for overlæsset. Der er al rigeligt med patos i Faithfulls stemme, og med Badalamentis mættede klangflader, bliver der tale om unødvendig dobbeltkonfekt, der spolerer nydelsen af Faithfulls tryllebindende stemme.

Hvor melodierne kommer lidt op i tempo, fungerer det betydeligt bedre, og sine steder bliver det foruroligende smukt, som i den enkle og sort forførende *Love In The Afternoon.* Men en mere nøgen Faithfull er bestemt at foretrække. Badalamenti er for megen indpakning til en så stilfuld stemme, der står sig bedst i sin naturrene tilstand. *A Secret Life* skal dog anbefales til alle, der på et tidspunkt har følt sig draget af Sister Morphines selvudslettende optræden.3

Jan Opstrup Poulsen

Excess Bleeding Heart: Libido
-Bubble Sound Records

Er man til boblevand, langbenede og let påklædte damer, så er *Libido* lige sagen. Det er nemlig lige hvad debutalbummet fra københavnske Excess Bleeding Heart disker op med i musikalsk forklædning.

Musikken er langtfra undergrund, men frisk og ungdommelig i sit uforpligtende snit. Stilen er techno-rock-dance-house, og EBH serverer en række smarte og sorgløse popsange, der bedst gør sig under discokuglens forførende lysprojektioner. Musikken er som skabt til at smyge sig op af en underskøn svedig krop på et flimrende dansegulv. *Libido* er i sandhed undergulvsmusik, og det er måske årsagen til, at det kan være svært at bevare koncentrationen under gennemlytningen af albummet.

For en forbrugervenlig musikalsk pejling kan det oplyses, at EBH indeholder brudstykker af de forgangne syrehoveder i Happy Mondays og teenagedrifter fra EMF. En dansk pendant kan kun være Odd Gallery.

Det er smægtende og betingelsesløs popsange, der forsøger at danse med formerne, og vistnok også er et friskt forsøg på nytænkning. Men *Libido* er bestemt 11 nye undergulvsstillinger fra Excess Bleeding Heart.

Jan Opstrup Poulsen

New Power Generation: Exodus
-NPG/Edel

Bag New Power Generation finder vi den altid højtidelige Prince, tegnet eller hvad han nu kalder sig. Denne gang gemmer han sig bag navnet Tora Tora, og fortsætter altså sit drilske maskespil.

Nu er det ikke fordi, at han vil leg kis-pus med sine mange fans, men for at omgå sine kontraktlige bindinger til pladeselskabet Warner, hvor Prince kun må, men ikke får lov til at udgive sine plader. Warner er ganske enkelt blevet grundig trætte af deres lille guldfugl, der helst udgiver et nyt opus om måneden. Det falder absolut ikke i god jord hos et selskab, der kender salgsstatistikkerne mekanismer.

Prince fortsætter dog ufortrødent sin chikane af pladeselskabet ved at udgive under de skiftende betegnelser, og for rigtig at træde i det, så er han begyndt at give interviews og optræde offentlig med ordet *slave* skrevet på sin kind.

Jo, Prince føler sig tydeligvis pissed off, og det klæder ham.

Exodus viser nemlig en Prince i topform. Pladen er stoppet med fuldfede funky rytmer, et glimt i øjet og snert i budskaberne. Den er krydret med små sketchagtige mellemspil, der er yderst underholdende, og rammer klart under bæltestedet. Musikalsk set er Prince solidt kørende, når han leger potent motherfucker i *Get Wild.*

De mere himmelske præstationer hører stadig fortiden til, men i den veldrejede *The Good Life* er Prince suveræn, hvor han bruger de søde melodiske anslag som sit flyvende rytmiske tæppe. En rigtig Prince-schlager.

Exodus er Prince, som vi elsker at hade ham. Fuldstændig sexfikseret, irriterende iørefaldende, fordrejet i sit hoved og forbandet højrøvet.

Jan Opstrup Poulsen

Drori-Hansen Furniture: For Their Friends
-Mega Records

Bag dette kryptiske bandnavn befinder sig det faktum, at sangeren Erann Drori fra Zapp Zapp allerede har opnået den tilstrækkelige portion succes, der nødvendiggør et 'sådan-kanjeg-også-lyde' album.

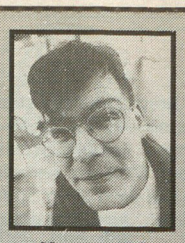
Han har allieret sig med sin gamle skolekammerat Casper Hansen, der heldigt nok også spiller bas. Sammen udgør de et umage nyhippie-par, der svælger sig i tilbagelænet og cremet soulfunk.

Det hele er tilstrøbt afslappet, hvilket til fulde er lykkedes, og *For Their Friends* vil gøre sig fremragende som supplement til søndagsavisen. Stilen er rendyrket Stevie, Stevie og Stevie med Wonder til efternavn, og så kan det aldrig gå helt galt.

Erann Drori synger tilmed ypperligt på denne helt igennem vellykkede søndagsslasker, hvor det hele oser af hjemlig råhygge garneret med en afslappet og sødlig duft.

Jan Opstrup Poulsen

PLADEANMELDELSER



Kasper Friis

Bedst lige NU:

Ween: Chocolate and Cheese. 24 karats galskab og uvurderlig fantasi.

The Gonads: Live - The Official Bootleg. Dobbelt-LP optaget i Charlton i 1977, købt brugt for kr.60,-. Indeholder ukendte klassikere som "Karl Marx Supported Millwall". Alle sælger ud af deres LP-samlinger, så der ligger masser af godter og venter på den nysgerrige.

Adam Ant: Wonderful. Det er vel nærmest en god plade.

Værst lige NU:

Verden er ved at falde fuldstændig fra hinanden, når det nye mandsideal er en mælkedrikkende svensker i **Calvin Klein**-underhyler. Hvad fa'n er der nu galt i at sidde i netundertrøje og bælle høkerbajer, mens man ser sportslørdag?

Towa Tei: Future Listening
-Elektra
Der kunne bruges et utal af floromvundne vendinger og sproglige roser i beskrivelsen af dette album fra Ex-Deee Lite troldmanden Towa Tei. Men man kan også lade være - *Future Listening* er uden tvivl årets sommerplade.
Det er den mest groovy, den mest vellydende, den mest vellykket enkle og alligevel musikalsk sammensatte plade jeg har hørt i år. Det er acid-jazz, der breder sig som sodavandsbrus i årerne, der er samba, der vil få den mest gumpetunge dansker til at vugge med de vintertunge hofter. Så vil du have sommer og sol i ørerne - køb den.

Mia Pollmann

Bob Dylan: MTV Unplugged
-Sony
Det virker en smule bagvendt, at Bob Dylan der startede karrieren unplugged, nu lanceres unplugged, men sådan spiller livet så mange af os et lille puds.
Men Dylan er havnet i det helt rette forum, hvor mesteren holder musikalsk andagt til fuldendt nydelse for sine disciple og os andre dødelige. Denne indspilning ligger klart i toppen af de efterhånden talløse MTV-sessions, hvor det tydeligvis har været de gamle stjerner, der har formået at give formen indhold. Dylan giver et uudsletteligt indtryk på *MTV Unplugged,* der er en retrospektiv galla af 12 udødelige og vedkommende genistreger fra Dylans hånd, der tidsmæssigt strækker sig fra 1963 til 1989. Det kunne såmænd have været 12 helt andre sange, og resultatet ville med garanti være blevet lige så eminent.
Sangene spiller sig selv, men den aldrende Dylan bliver også bakket op af et fabelagtigt stramt spillende backingband. Sangene udfolder sig i al deres pragt i dette musikalske selskab, der også byder på en intim Dylan, hvor han blidt og nænsomt akkompagneres af bandet.
At Dylans nasale brægen kan lyde smukt, strider vel imod enhver naturlov, men hans stemme bevæger og udtrykker glemte sandheder, der kan få selv de sværeste kabaler til at løse sig selv.
MTV Unplugged tæller den aldrig udgivne *John Brown* og klassikere som *All Along The Watchtower, The Times They Are A-Changin'* og *Knockin' On Heavens Door* i en helt forrygende og fortættet fortolkning. En dør, Dylan banker på i hver en sang, i hvert et bræg.

Jan Opstrup Poulsen

The Caulfields: Whirling
-A&M
Vist er det et sympatisk bekendtskab at lytte til disse varme guitarflader og små snurrige melodier på amerikanske The Caulfields debut *Whirling,* som tager sit udspring i den amerikanske college rocks til tider ydmyge skala. Bandet kommer da også fra den lille flække Newark, et rigtigt "smalltown" band og skulle efter sigende være blevet opdaget, fordi de var for gode til at ignorere. Udgangspunktet er der ikke noget galt med, men bandet spiller det meste af tiden lidt for meget efter skolebogen, og det bliver på de fleste numre ikke til andet en lydigt spillen op til forbilleder som Elvis Costello og Squeeze. Især sidsnævntes evner til at skrive træfsikre melodier, er det manglende lokkemiddel på albummet. The Caulfields har talentet til at nå videre, men lige for tiden må bandet nøjes med at være opkomlinge fra en "smalltown".

Finn P. Madsen



Hotel Hunger: Mars Needs Guitars
-AGM Music
Her på *Mars Needs Guitars* fortsætter Hotel Hunger den positive udvikling, som de startede på den opløftende *Frankie My Dear I Don't Give A Damn.* De har så småt fået lagt tilstrækkelig afstand til stadionrockens kvælningsfornemmelser, og springer foråret i møde med en vildtvoksende rockbuket, der tager adskellige løbeture op og ned af farveskalaen.
Hotel Hunger lider stadig et par børnesygdomme, men de forekommer ubetydelige på *Mars Needs Guitars,* hvor de med katapultagtig kraft skyder sig selv til tops. Her er virkelig lyden af et band, der for alt i verden vil spille stinkende rå rockmusik, og man kan kun bifalde de store kraftanstrengelser, som Hotel Hunger vitterlig ligger bag intentionerne.
Mars Needs Guitars er ikke kun bandets bedste, men absolut også mest varierede album, der afslører helt nye sider og ikke mindst ukendte kvaliteter, som nok havde ligget på lur, men aldrig sluppet ud af skabet. Det er den stenhårde rock der holder Hotel Hunger på stien, men undervejs er der frihed til melodiske popafstikkere og fifige indfald.
Det mest opløftende ved albummet er dog, at Hotel Hunger i den grad spiller direkte i hovedet på lytteren, som de også formår på en livescene. Det er ikke meget, der længere ligger gemt bag et tågeslør af unødvendige effekter. Lydbilledet er mere nuanceret end hørt før hos et band, der har haft for vane at dyrke overlydshastigeheden som udtryk.
Der er bestemt stadig tryk under kedlerne, men tilgengæld spiller alle. Bas og trommer pisker sangene fremad i et tæt parløb, og guitarerne er både udfordrende og inspirende. Jimmy Jørgensen synger som altid med stor autoritet og et smil i mundvigen, og så er vi tæt på det perfekte rockalbum.
Hotel Hunger rykker på *Mars Needs Guitars.* Gå ikke glip af det.

Jan Opstrup Poulsen

Tindersticks: Tindersticks (Second album)
-Rough Trade/Polygram
Den engelske sekstet Tindersticks er triste mænd i nålestribede habitter, som spiller en tyst tyst rock, der fungerer bedst ud på de små timer. En slags døgenigte der helst ønsker at være så usynlige og selvudslettende som muligt. Alt dette stemmer godt overens med bandets måde at sælge sig selv på, for de flere af deres singler, hvor deres covers for det meste er håndfoldede, er kun udkommet i små begrænsede oplag. De gør faktisk alt for ikke at være synlige for som på deres første og ligeledes deres nye album, er bandet ikke selv nævnt med et ord, men alt andet er nævnt selv deres skrædder.
Tindersticks undgår på deres andet album tidens musikalske modeluner, hvor de i deres semiakustiske rock fletter strygere, trombone, cello, trompeter og piano fra en anderledes og skæv vinkel, der næsten kunne kaldes nutidig flamenco rock. For bandet minder mest af alt omrejsende teater, hvor sanger Stuart Staples indimellem halvt reciterer om ulykkelig kærlighed, brudte løfter, knuste glas og iturevne billeder, og når han synger eller brummer foreg(r det det mumlende og helst to oktaver under bandet. Tinderstick lyder som livstrætte mænd, der på selv på den mest solrige dag kan bringe regndrypperne frem. Og alligevel har de lavet et album, som kan lyttes på igen og igen, et band som er holdbart, selvom sidste salgsdato er overskredet.

Finn P. Madsen

Adam Ant: Wonderful
-EMI
Efter ti år i glemsel og fem års pladepause forsøger Adam Ant igen at blive et navn indenfor musikken. Væk er pirat-kostumerne, skubbet i baggrunden er ambitioner om Hollywoodstardom. Frem træder i stedet en moden - over 40 - og melodisk velovervejet Adam. I dag ærgrer det ham sikkert, at han med Adam And The Ants slog så hårdt på det visuelle. Minderne om deres ekstremt poppede imageopbygning virker som en hård opbremsning i forhold til det seriøse udtryk, han nu lancerer.
For en gammel skabs-pirat er hans fortid dog ikke noget problem, når *Wonderful* kommer i pladeskuffen. Pladen er, som titlen propper i munden på én, et solidt, stilfærdigt og smukt comeback.
Elegant bryder han årenes stilhed med sin karakteristiske tonering og svinger harmonisk i midten af pladens 11 numre som et pendul, så de sammenbragte musikere kan koncentrere sig om at skabe ligevægt. Kapelmester Marco Pirroni fra de gamle Ants dage styrer *Wonderful* sikkert hjem.

Kasper Friis

Lisa Nilsson: Till Morelia
-BMG
Tag CD,en i hånden og kig godt på den. Det er en Lisa Nilsson CD, og du behøver hverken høre den eller læse på omslaget for at forvisse dig om det. Det minutiøst stylede sort/hvid billede siger det, de harmonisk afstemte farver siger det, ligheden med forgængeren siger det. Lisa Nilssons plader er letgenkendelige og gennemførte som Volvo'er. Meget professionelle - og en lille smule kedelige.
Desværre er der også en god portion gumpetung Volvo over køreegenskaberne, når du smækker CD'en i afspilleren. For selvom det nye album ligner sin vidt berømmede forgænger, er der kvaliteten til forskel. De ting man faldt for på *Himlen Runt Hörnet* irriterer på *Till Morelia,* som albummet hedder. Sangene mangler den glød og det selvstændige liv, der gjorde hver af dem til helstøbte udtryk på forgængeren. Og så synges de afdæmpede, uden den varme og de engagerede fraseringer, som engang flyttede pophimlen rundt om hjørnet og direkte ind i stuen. Hvor Mauro Scoccos produktion før var elegant tilbagelænet med en sprudlende detaljerighed af finurlige baslinier og sprøde wahguitarer, har den nu passeret den hårfine grænse mod det apatiske og ligegyldige.
Behagelige undtagelser er det appetitligt underspillede funknummer *Ingen Kan Älska Dig,* som sender tankerne hen på debutens intensitet - den melankolske *Det Tar Tid,* der viser Lisa Nilsson så blå og jazzet som aldrig før, og *Handens Fem Fingrar,* der stråler i sin enkelthed.
En formildende omstændighed er, at skuffelsen naturligvis er direkte proportional med forventningerne. *Till Morelia* er således ikke nogen dårlig plade, den er blot langt fra ligeså god, og så er det jo trods alt forløsende at høre Lisa Nilsson igen, efter at have hørt hele den hjemlige andedam efterligne hende.
Er der nogen der skal kopiere *Himlen Runt Hörnet,* så lad det dog være Lisa Nilsson selv.

Christian Grau



STOP!
- hedder det nye album fra Graham Goble

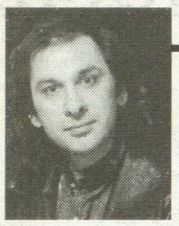
Sidste år udsendte han sit første soloalbum "Nautilus", der indeholdt kanonhittet "Can't Eat, Can't Sleep", der stadig høres i radioen. Nu gør han det igen med singlen og albummet STOP. Stilen er blød, melodisk og iørefaldende pop/rock.

Graham Goble var sammen med John Farnham nøglefiguren i et af verdens førende hitlistebands - Little River Band - gennem 70'erne og begyndelsen af 80'erne.

Så STOP og køb "STOP" hos din nærmeste pladebutik - den er STOPpet med hits.

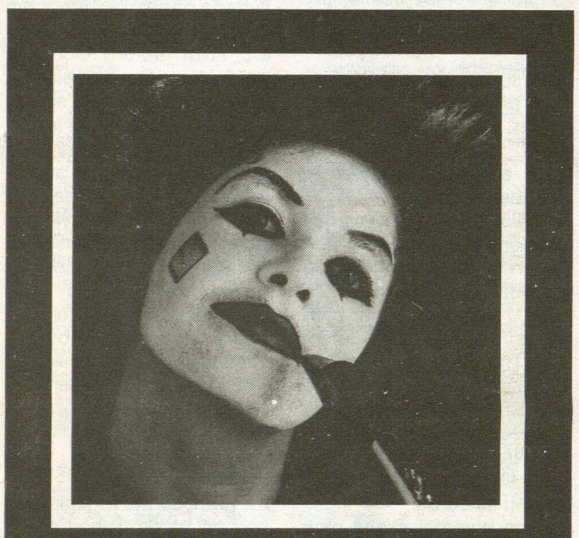
SCANDINAVIAN records

BÅNDSALAT

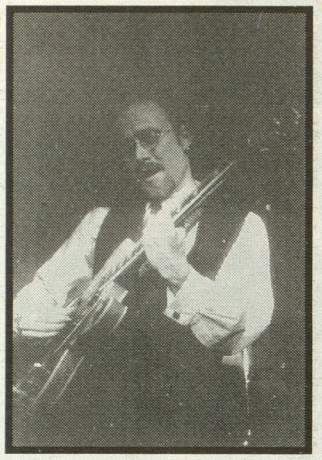


Ved Nils Harbo

Velkommen til endnu en kåd gang øresovs for kendere. Der er en ny tendens at spore på denne side. Båndsalatspalten modtager nemlig i stigende grad også CD'ere med danske undergrundstalenter og det er jo en spændende og positiv udvikling. Ikke alene er det for en båndsalatredaktør meget mere komfortabelt at lytte til en CD. Jeg kan hurtigt spole videre til næste nummer, når jeg keder mig og lyden er (som regel) også flottere end på bånd. Men det er også en revolution, et oprør mod store pladeselskaber og monopolisering af musik. Mange bands vælger selv at finansiere en demo-CD og de gør som regel meget ud af cover, koncept m.v. Det er interessant, for på denne måde ser man bandets helt egne intentioner komme frem - der har ikke været noget smart stylist og popfotograf indover fra pladeselskabets side og som regel heller ikke nogen decideret producer.
Jeg hilser udviklingen velkommen, men vil bestemt ikke anbefale alle demo-aktører at udkomme på CD. Materialet skal være i orden, bandet skal have en vis modenhed og profil. Det nytter ikke noget at indspille halvdårligt materiale på CD. Så er det bedre - og langt billigere, at nøjes med et bånd som man kan modtage respons på.



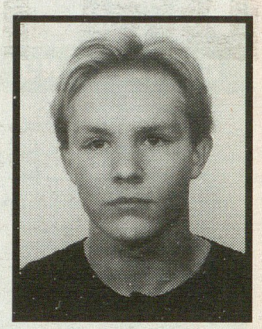
ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
Højskole for musik og teater
Efterårskursus '95: 27. aug.-16. dec.
Forårskursus '96: 21. jan.-25. maj
Sommerkurser: juni-juli-august
Ring efter brochure: tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12)



Junior'N'Brown
Info: 31 54 08 01
Den første CD stammer fra Danny Boy Junior, en bluesgut, der siden 1993 har været vært ved en række tordagsjamsessions i den københavnske bluesklub Mojo (tidligere Rådhuskroen). Danny Boy er fra Amager og meget entusiastisk og jeg har tidligere i disse spalter skrevet om hans projekt Mississippi Delta Blues. Sammen med et par stykker herfra har han nu dannet Junior'N'Brown, der består af ialt seks musikere, hvoraf de fleste også har været at finde på scenen ved de mange torsdagsjams. Holdet har stort set selv finansieret mini-CD'en *Aint Doing To Bad,* der består af fem numre, hvor Danny Boy Jr. har skrevet de fire. Det er blevet smittende og følelsesmæssig stærk blues, der strømmer ud af laserhovedet på min CD-spiller. Danny synger godt og bandet gynger godt, især hæfter man sig ved Hans-Jakob Krausmann's grødede mundharpe. Det femte nummer *Blues Man* er et langsomt nummer, skrevet af veteranen og en af godfatherne på den københavnske bluesscene, Troels Jensen. Netop i dette nummer fornemmer man da også særlig stor respekt og dedikation til hele genren og dens udøvere. Troels selv har da efter sigende også udtalt "Med den nerve og entusiasme disse unge rødder ligger for dagen, burde vi gamle seriøst overveje at komme videre i teksten, eller helt holde op". Det er der nu ikke nogen grund til, for bluesmusikere har det ligesom god cognac og Led Zeppelins musik: Den bliver bedre med årene.
Junior'N'Brown og Danny kan sikkert også blive bedre med årene. De er gode nu, men med mere rust og ridser vil holdet sikkert blive fuldkomne at lytte til. Vi fryder os nu og glæder os endnu mere!

Out Of Season
Info: 44 43 90 98
Funkbandet Out Of Season har nu med fem år på bagen også fundet tiden moden til at udgive en selvfinancieret promo-CD med titlen *Civilized.* Inspireret af 70'ernes NewYorkerfunk har det syv mand store orkester fra Københavnsområdet en sound, der ligger et sted i kølvandet på Ridin' Thumb og Zapp Zapp. På CD'en markerer de sig med fire selvskrevne numre og holdet gør et betydeligt bedre indtryk, end da jeg hørte dem ved DM i Rock i '93, hvor de blev overskygget af senere mere berømte bands som Kashmir, Inside The Whale og Dizzy Miss Lizzie (hvordan kan man iøvrigt blive så berømt med et så fjollet navn som Dizzy's?).
Out Of Season spiller musik, der (som navnet antyder) egentlig er lidt ude af mode. Ingen Cobain-akkorder eller ingen myldertrommer; i stedet funky rytmer og prikkende guitar tilsat baritonsax og det, der ellers hører sig til, når man spiller musik inspireret af bands som f.eks. Tower Of Power.
Det er trendy at være 70'eragtig, men den stærkt synkoperede funk, som Out Of Season repræsenterer, er mest in i musikerkredse og publikummet indskrænker sig måske derfor kun til at være et sted mellem 20 og 2000 mennesker i Danmark. Bandet må da også knokle hårdt på for at bevise at de kan noget, men det virker desværre lidt som spildt energi, da netop det forkrampede har en tendens til at få overhånd.
Det lidt stressede eller usikre ligger som en klam hånd over de fleste numre, selvom bandet tilsyneladende swinger kompetent og synger Rasmus Poulsen arbejder dynamisk for sagen. Bandet er bestemt anbefalelsesværdigt til en masse svedige fester på gymnasier og klubber, men for evigt brændt ned på en cd, havde jeg foretrukket lidt mere easy'ness, laid-back'hed eller almindelig varme fra de syv gutter. Lyt til Zapp Zapp and you know what I mean.

Michael Nyholm Johnslev:
Info: 75 12 37 02
Udover busser, der kører temmelig uregelmæssigt, har de også i Esbjerg en stribe talentfulde musikere, bl.a. en 16-årig synthesizertroldmand, ved navn Michael Nyholm Johnslev. Med anvendelse af synths som Korg 01W og sampleren Ensoniq EPS 16 har han begået et bånd med titlen *State Of Mind.* Det er storladen og symfonisk synthesizermusik, inspireret af mestre som Vangelis, Jan Hammer og så selvfølgelig Jean-Michel Jarre, som ingen kan komme udenom, når man beskæftiger sig med den genre.



På grund af de mange synthesizere, den instrumentale karakter og valget af instrumenter, kommer noget af musikken desværre til at lyde lidt som de indbyggede demo-sange, der findes i synthesizere, til brug for en hurtig demonstration i musikforretningen.
Ser man igennem fingre med denne plasticlyd, der desværre dominerer store dele af musikken og giver den en vis form for tegneseriepræg, ja så aner man alligevel konturerne af en afvekslende og talentfuld synthesizerkomponist på vej frem. Johnslev har styr over arrangering og virkemidler og der er mange små sjove effekter og detaljer. Der er ikke så meget new-age over kompositionerne og heller ikke skyggen af techno, men der er mange flotte og dramatiske sekvenser og Johnslev skriver flere og bedre temaer end mange af hans ligesindede udøvere i genren. Her er altså ikke så meget tomgang over tågede keyboardflader og heldigvis heller ingen panfløjter med for meget rumklang. I enkle sekvenser dukker små samples og effekt/lydcitater op, der har en lidt mere "beskidt" og "farlig" karakter og det kunne jeg godt bruge mere af, da musikken godt kunne bruge mere dybde eller "truende" karakter. Jeg synes især trommeprogrammeringerne virker lidt tynde med kedelige lyde. Hvad med at tilføje lidt mere jungle, voodoo eller hip hop? Der mangler noget. Vi har soundtracket, men hvor er filmen?
Tager man Michael Johnslev's alder i betragtning, må jeg dog alligevel bøje mig i støvet. Det er hamrende flot lavet og holder han ved (og er heldet med ham) er jeg sikker på at Danmark har en ny spændende instrumental/ filmkomponist på vej.
På nuværende tidspunkt lyder det ganske vist lidt som reklamefilmmusik, men med lidt mere hår på brystet og lidt mere af livets modgang i bagagen, kunne musikken blive til rigtig filmmusik.

Holophonia
Info: 39 27 45 46
Med Holophonia bliver vi i synthesizergenren. Den sjællandske duo arbejder dog slet ikke med storladne melodier med dramatiske skift eller symfoniske lydbilleder. Det er trancen og technoen, der regerer i Holophonias instrumentale univers. Vi er i storbyland, kald den Frankfurt eller København, lyden og intentionerne er den samme, hvorend i den globale landsby, du befinder dig. Gentagne rytmemønstre og tranceskabende lydfigurer flimrer af sted. Desværre er personligheden, det lokale eller det anderledes udtryk ikke helt til stede. Båndet er fyldt med 90 minutters musik og så meget har jeg ikke kunnet overkomme at høre. (Det ville også være unfair over for andre indsendere, der måske kun får 30 minutter hver). Men det jeg har hørt, lover godt -mest på dansegulvet, mens stroboskoperne blinker og dansegulvet gynger.

Bloom
Info: 66 13 43 56
Desværre for Bloom var jeg ikke lige i humør til 80'er-depressioner, sort romantik og patetisk højstemt mandevokal med britisk accent, da deres bånd røg i kassetten. Lyden på båndet er heller ikke særlig inspirerende og jeg var tæt på at droppe aflytningen. Men den odenseanske kvintet spiller alligevel godt, autoritært og kompetent og har tilsyneladende styr på hvad de vil - til stor glæde for eventuelle firserfanatikere. Båndet vinder da også ved flere gennemlytninger og står drengene klar, når 80'er-trenden slår igennem om et par år, ja så er chancerne gode for Bloom, da de har styr på formidling af den specielle mørke firserstemning, der jo også i dag høres hos bands som Suede og Blur. Desuden skriver de gode sange, der formidles godt af sanger og teksforfatter Christian Juncker. Jeg tror man skal holde godt øje med Bloom og andre odenseanske bands. Der sker mange spændende ting i den fynske hovedstad.

Du kan også være med i Båndsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Husk at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Skriv til:
Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat" og kryds fingre for at båndsalatredaktøren er i godt humør, den dag at han får fingre i dit bånd.

THINK ACOUSTIC
LIVE ELECTRIC
PLAY TAKAMINE
Takamine
PSF 95 Santa Fe

HER FINDER DU DIT LOKALE
Takamine CENTER



- Begrænset udgave
- Designet med indianske symboler og mønstre
- Solid ceder top & ovangol sider og bund
- Takamines ny Accuracoustic pick-up system
- Folk Style krop
- Masser af varme, dybde og naturlig balance

Denne specielle guitar bliver kun fremstillet i et begrænset antal til hele verdensmarkedet. Derfor har det kun været muligt at skaffe få eksemplarer til Danmark.

PSF 95 vil være i dit lokale Takamine Center om kort tid!

BILLUND • Billund Musik
ESBJERG • FMK
ESBJERG • Knud Eskildsen Musik
FREDERICIA • Musikken
FREDERIKSBERG • KMC Musik
HELSINGØR • Rock Sound
HERNING • Knud Eskildsen Musik
HILLERØD • Musik i Hillerød
HJØRRING • Musikhuset Hjørring
HOLSTEBRO • Alfred Christensen
KOLDING • Musikbixen
KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen
KØBENHAVN • Wood Sound
KØGE • Køge Musik Center
NÆSTVED • Musikhuset
ODENSE • Musikladen
ODENSE • Odense Musikhandel
RANDERS • Randers Musikimport
RINGE • John Godtfredsen Musik
ROSKILDE • Rytmix
RØNNE • Bornholms Musikcenter
SILKEBORG • Bjørnholt Musik
SKIVE • Musikcentret Per Stærk
THISTED • Thy Musikcenter
TØLLØSE • Ole Kehlet
AALBORG • Knud Eskildsen Musik
AALBORG • Musikcentret
AALBORG • Rockshoppen
ÅRHUS • Akustikken
ÅRHUS • Woodstock Guitars
ÅRHUS • Orkestergraven
ÅRHUS • Rockcity

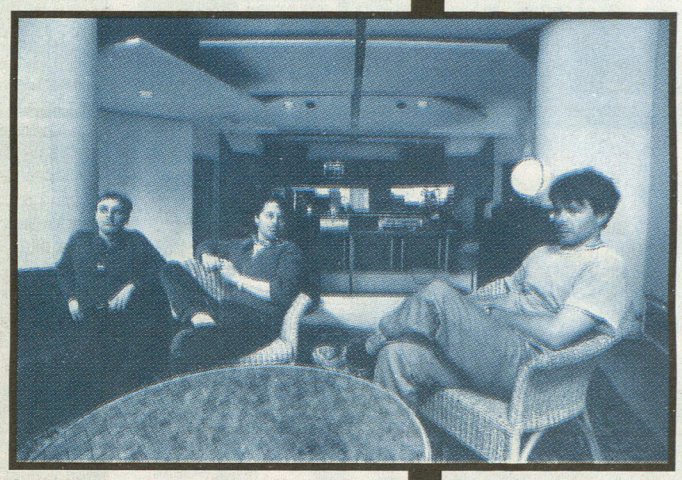
IMPORT: ASCON TRADING
98 18 50 66

DM i laber lyd

Easy Sound studierne i København kunne sidste år fejre 20 års jubilæum, og i den tidligere Trianglens Biograf er der stadig-væk kul på. I april lagde Easy Sound hus til de afsluttende runder i DM i Rock 1995, og på den måde fik København - simsala-bim - et superbt udstyret spillested med plads til 450 tilskuere...

Af Thomas Larsen

Foto Per Houby



Studieversionen...

Det er lørdag eftermiddag. I den store sal, der til daglig fungerer som A-studie, går en flok rockarbejdsmænd og gør klar til aftenens semifinale, mens de samtidig forsøger at slette (multi) sporene fra fredagens DM-runde. Ølflasker og sjatter pryder gulvet i den forhenværende biografsal, et kontorlokale bugner af kasser med våde varer, og B-studiets indspilningsrum er til lejligheden omdannet til garderobe for rockpublikummet. Det kunne se ud som om, ringen er ved at være sluttet for brødrene Niels Erik og Henrik Lund, der i tidernes morgen indrettede kælderen i Hellerup som privatbeværtning under navnet Easy Bar.

Live i studiet

Der er dog ingen planer om at gøre Easy Sound til et decideret live-sted, selv om der er hårdt brug for spillesteder i København. Lund brødrene begyndte for tre år siden at lave den serie af akkustiske koncerter, som DR senere viste under navnet "Uden filter". Koncertserien "Dansk kabel og tråd" er også indspillet i Easy Sound, og med DM i Rock-koncerterne har Henrik og Niels Erik pludselig fået kontakt med vækstlaget på den danske rockscene. Men derefter er det tilbage til studierne:

-Easy Sound skal ikke være sådan en slags bodega, hvor tilfældige bands kommer og spiller, men vi vil gerne i fremtiden lave koncerter med danske og udenlandske bands, for eksempel i samarbejde med TV, siger Henrik Lund, der har gode erfaringer med både de musikere og TV-folk der har skabt koncertudsendelserne hidtil.

Knald på!

Begge brødre indrømmer, at der er mere knald på i disse dage end når studiet blot fungerer som - studie. A-studiet har kapacitet til produktioner med symfonisk besætning og kontrolrummet er selvfølgelig fuldt computerstyret. Det senere tilkomne B-studie, der vender ud mod Østerbrogade, fungerer manuelt, og indspilningslokalet kan rumme en 4-5 musikere ad gangen. Her har C.V. Jørgensen og Shubi-dua, for blot at nævne nogle få indspillet deres seneste plader. Hjertet i B- studiet er en meget gammel Trident mixerpult som er blevet gået grundigt efter for støjende potentiometre og andet uvæsen. Pulten er også blevet udstyret med flere sends, og en mulighed ville selvfølgelig være at lægge motoriserede fadere ind - et let lille indgreb, der vil kunne gøres for små 700.000 kroner! -Alle er vilde med den pult, siger Henrik. -Den har måske ikke så mange faciliteter som nyere pulte, men du kan simpelthen ikke finde en anden pult der lyder så fedt.

Strenge tider, gamle dreng

Henrik Lund anslår, at der i København findes omkring 50 studier, der indspiller CD'er, så konkurrencen er mildest talt hård. Til trods for Easy Sounds mangesidede aktiviteter råder studiet kun over tre teknikere: Henrik, Niels Erik og den noget yngre Lars Nissen. Henrik er far til tre og er ikke længere specielt interesseret i 12-14 timer lange indspilningssessions, -...så Lars er lige manden for os. Han har den entusiasme der skal til for at arbejde med unge bands på de lange sessions, forklarer Henrik.

Båndet kører

Easy Sounds gode udstyr er en stor fordel for de bands, der deltager i DM i Rock. Musikken bliver kørt direkte ind på DAT bånd, men der bliver også taget et signal fra PA anlægget til multisporsbåndoptager, så hvert band har mulighed for at få deres optræden mixet og købe båndet af Easy Sound.

Snakken falder på musikblade, medier og lukningen af Musikcaféen, Barbue og Montmartre. En beslutning der betyder ca. 600 færre koncerter årligt i København alene! Måske skulle Easy Sound alligevel lukke op for flere koncerter?

-Vi kunne blive millionærer på den måde, smiler Henrik optimistisk,

-...og være gråhårede om tre år, tilføjer Niels Erik sarkastisk og ser ud i luften. Om to timer går det løs igen.



...og live-versionen

MESA/BOOGIE



MAVERICK

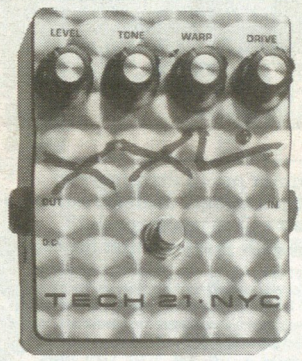
GRÆNSELØS FRÆK PÅ TO MÅDER

Preamp med to vidt forskellige kanaler med hvert sit sæt ECC83 rør og kontroller - Kanal vælges med footswitch - 4xEL84 udgangsrør - mulighed for valg mellem GZ34-rør eller diode ensretter - Rumklang - Effect Loop - Fås som Head 1x12" eller 2x12" combo - Ideel til al slags guitarorienteret musik.

MED MESA/BOOGIE MAVERICK FÅR DU BÅDE-OG I ÉT OG SAMME KABINET

Yderligere information hos importøren: HAMMOND DANMARK 75 50 90 44

HIGHWAY TO HELL



NYHED!!!

Warp™ og *X-factor™*
Design din egen sound med den nye revolutionerende ***X-factor.***
Kontroller med ***Warp*** dynamikken af din lyd på en måde du kun turde drømme om...
XXL er i nu på lager hos din musikhandler.

TECH 21
NEW YORK CITY

OPLYSNING OM NÆRMESTE FORHANDLER GIVES PÅ TLF:
32 97 85 88
POLYMUSIC

MESA/BOOGIE



BLUE ANGEL

FOOTSWITCHES ER FOR TØSEDRENGE

Ultra simpelt preamp layout - 5 (!) kontroller - Ingen pull pots - To inputs (Hi/Lo) - 2x6V6 eller 4xEL84 eller 2x6V6 + 4xEL84 udgangsrør - "Progressive Linkage" giver mulighed for at lade lyden udelukkende være bestemt af udgangsniveauet - Rumklang - Effect Loop - Fås som Head, 1x12 eller 4x10 combo - Den Ultimative blues amp.

MED MESA/BOOGIE BLUE ANGEL SKAL DU ALDRIG MERE BRUGE TID PÅ AT LEDE EFTER LYDEN. DEN ER DER BARE - SOM I 1965

Yderligere information hos importøren: HAMMOND DANMARK 75 50 90 44

DJURS BLUES • FESTIVAL

2. WEEKEND I JULI

Hessel
Gods, Grenaa

7. 8. og 9. JULI

Begrænset antal billetter

Elvin Bishop
Eric Burdon
Taj Mahal
& The Hawian Band

Yardbirds • Jan James • Rythm Sheiks
Wayne Toups & Zydecajun

Irek Dudek & his Symphonic blues band • Hoax • Mississippi Delta Blues Band • Ken Lindings Blues band • Rew Brown • Muddy Waters Jam Band

Blå scene:
Jock Rockenbach Band • Mighty Blues • Blues Train • Hawks and friends • Halfmoon m./Lasse Nielsen • Earl Thomas Band • Third Stone from the sun • B for Blue • Blues Hans • Sky of Blue

Nærmere information/billetsalg:
Djurs Blues Festival • Østergade 7, 8500 Grenaa
Telefon 86 30 09 09
Telefax 86 30 09 37 eller via Billetnet.

PRISER
Partout: 350,- i forsalg (+ billetgebyr) • 410,- ved indg.
1-dags: Fredag/lørdag: 200,- i forsalg (+ billetgebyr)
250,- ved indg. Søndag: 50,- ved indg.



STØTTE TIL KULTUR I BYDELENE

Går du og drømmer om at arrangere et kulturprojekt i din egen bydel? Men du mangler økonomisk støtte til at realisere det? Så er BYDELSPULJEN måske noget for dig.

Københavns Kommune har igen i 1995 afsat 1 million kroner til støtte af det lokale, tværkulturelle samarbejde i bydelene. En af betingelserne er, at I er mindst to lokale grupper fra bydelen, der arbejder sammen. Det kan være beboergrupper, foreninger, institutioner, teater- og musikgrupper, skoler, organisationer, enkeltpersoner m.fl.

Der er ansøgningsfrist d. 1/6, 1/8, 1/10, 1/12 1995

☎ eller ✍ efter flere oplysninger.

"Bydelspuljen" Kulturkontoret
Mag. 1. afd., Københavns Rådhus
1599 København V
tlf.: 33 66 - 20 80 eller 23 25
eller 23 39

Midtfyns Festival

5. 6. 7. 8. 9. JULI 1995

KASHMIR
LIS SØRENSEN
CÆCILIE NORDBY
LED ZEPPELIN JAM
PASSION ORANGE
JOHNNY MADSEN
DRORI/HANSEN
FURNITURE
SPACEHEAD M.
NIKOLAJ STEEN
STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE

+ KLATREMUR
GØGL
NATUGLEN
DISKOTEK
STRANDMILJØ
STORSKÆRM
PLADSMUSIKERE
SPECIAL EVENTS
HANDELSGADER
BØRNELEGEPLADS OG
MEGET MEGET MEGET MERE

THUNDER
CLAWFINGER
UGLY KID JOE

SHU-BI-DUA
LARS LILHOLT BAND
SANNE (UN) PLUGGED

BON JOVI • SIMPLE MINDS
TERENCE TRENT D'ARBY

OG MANGE FLERE. ENDELIGT PROGRAM UDKOMMER MEDIO MAJ.

PROGRAM OG INFORMATION
Tilsendes mod fremsendelse af adresseret A5 returkuvert frankeret med 5,- kr. til: **Midtfyns Festival, Fangel Kro, 5260 Odense S.**
Telefonsvarer døgnet rundt på 65 96 25 12. Festivalkontoret 65 96 25 01.

CAMPING, PARKERING, HANDEL
Camping og parkering er inkluderet i billetprisen.
Campingområdet åbner søndag den 2. juli mod gyldig 4-dages billet.
Al handel kun mod skriftlig tilladelse fra Midtfyns Festivalen.

BILLETPRISER: Alle dage i forsalg 600 kr.

BILLETFORSALG
POST Billetsalget er startet
Samtlige posthuse i Danmark
BILLETNET 65 420 430
Danartist Billet-Center, 66 14 01 10 (ikke enkeltdagsbilletter)
Alle billetter sælges i forsalg i perioden **1. maj-1. juli** samt ved indgangene.

SOS STOP VOLD
STAN & STACY ANOTHER BASIC INSTINCT

Rytmisk Selskab og Viborg B67 præsenterer

SØNÆS festival

VIBORG

3. JUNI 11-23

Konferencier **Casper**

WALTER TROUT US

OVERRASKELSE

BIG FAT SNAKE

C. V. JØRGENSEN

Strawberry Slaughterhouse

Det er Thorsdag hver dag — **ANGUZ** — Det er Thorsdag hver dag

Forsalg 125 kr. - v/indgang 175 kr. Ingen forsalg den 3. juni. Børn under 12 år gratis iflg. m/voksen

Drikkevarer må ikke medbringes

mika Koldingvej 130 · FONA Mathias Marked · expert Mathiasgade 50 · TVcentret Bjerringbro · Sound of Music Mathiasgade 72 · RADIO VIBORG

Viborg Bladet - med på idéen

Danmarks Smukkeste Festival '95

2.weekend i august



FORSALG NU!

BILLETNET bl.a. på alle landets posthuse
samt Århus Billetbureau 86130544

Husk også billet til 10/8-95:
»En Latterlig Torsdag '95«

Døgnet rundt infotel.
8652 2331



MUSIKMAGASINET GAFFA

ANNONCER 86 12 98 99

RIM / Fjordrock præsenterer — Skovrock — Eneste koncert i Nordjylland!

D:A:D

KASHMIR

plus et udvalgt band fra "Band Battle '95".

FREDAG d. 16. juni kl. 17 - 22
i Skovdalen, Aalborg
ved Nordjyllands Kunstmuseum
FORSALG kun 80 kr + gebyr.
FAXE Skræen i Aalborg 98 12 21 89 og Århus Billetbureau 86 13 05 44.

RIM / Fjordrock præsenterer — Skovrock — Eneste koncert i Jylland i '95!

RUN RIG Sco.

RON KAVANA & THE BUCKS Irl.
DEN FULE Sve. og MIKE WHELLANS Sco.

LØRDAG d. 17. juni kl. 15 - 22
i Skovdalen, Aalborg
ved Nordjyllands Kunstmuseum
FORSALG kun 80 kr + gebyr.
FAXE Skræen i Aalborg 98 12 21 89 og Århus Billetbureau 86 13 05 44.

ACTION

RIDEHUSET ÅRHUS 11-12-13 MAJ

TORSDAG 11. MAJ ÅBNER KL. 15.00
15.30 KVARTETTEN-KVINTETTEN
AFTER THE RAIN
18.00 INSIDE OUT
19.20 SLOWMOTION SLAM
20.40 MIGHTY MUFFIN'
22.00 CALCUTTA ANAZAMAMA
23.20 TELLING OF A GRASSFIELD
00.50 GODLESS WICKED CREEPS
FREDAG 12. MAJ ÅBNER KL. 14.00
14.00 SHE ALMOST SAID
14.40 Z'CUE
16.00 BEAT AROUND THE BUSH
16.50 WILD BLUE YONDER
18.10 HEADRUST
19.30 NAKED STONE
20.50 BLOOM
22.10 RATED X
23.35 T- BIRDS
00.55 LE FREAK
LØRDAG 13. MAJ ÅBNER KL. 14.00
14.00 NEW CITY COWFREAKS
14.30 BEAT AROUND THE BUSH
15.20 WISE GUYS
16.40 OUT
18.00 BLONDARK
19.20 CREAMY BEAVER
20.40 TULP
22.00 EMBRYO
23.20 SCARECROW
00.50 RUBY FRUIT JUNGLE

FAJABE ÅRHUS

MUSIKMAGASINET GAFFA

JELLING Musikfestival 95

26.-27. maj

Status Quo (GB)

Thomas Helmig
Henning Stærk
Johnny Madsen

Poul Krebs & små sensationer
C.V. Jørgensen, Backseatboys

Mek Pek Party Band 2, Rubberband, Finn Ziegler
Mike Whellans (Sco), Sticks'n'Fire, Tørfisk

Forsalg: 140 kr. + gebyr. Børn under 12 år gratis
Forsalgssteder: Alle landets posthuse
Øvrige forsalgssteder:
Jelling : Brugsen, Harald Blåtand Døgnkiosken
Vejle : Drejeskiven

KLØFTEN FESTIVAL '95

Haderslev 23.- 24. juni

Jeff Healey aflyst!

ANGELIQUE KIDJO (Benin) ♪ **SANNE** ♪
CRANES (UK) ♪ **WOLFSTONE** (Skotland) ♪
KASHMIR ♪ **C.V. JØRGENSEN** ♪
Led Zeppelin Jam ♪ Mek Pek Party Band ♪ Zirkus ♪
Passion Orange ♪ Impotators ♪ Dream City ♪
Strawberry Slaughterhouse ♪ Kinky Boot Beast ♪
Little Willy and the Wild Ones ♪ Thing ♪ Disembowled ♪
Sial ♪ Beyond the Pale ♪ Steppin' Out ♪
Klassisk indslag med Kim Sjøgren ♪
Gøgl, boder og festfyrværkeri på pladsen ♪
Konferenciers:
Hans Otto Bisgaard og Frank Megabody

Forsalget er startet!

Forsalgspris 100,-! Normalpris 150,-
(børn under 12 år gratis adgang)

Forsalgsbilletter kan **indtil 1. juni** købes hos:
BILLETNET - posthuse over hele landet.
EXPERT-RADIO i Haderslev, Rødding, Sønderborg, Tønder, Vojens og Aabenraa.
FONA i Esbjerg, Haderslev, Kolding, Sønderborg og Aabenraa.
Aktivitetshuset, Café Kafka, Sydbank og **Turistbureauet** i Haderslev.

BLITZ

CERES - støtter kulturen

MAJPROGRAM

TORSDAG 4. MAJ
PASSION ORANGE

FRE 5 MAJ • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
DIZZY MIZZ LIZZY

LØRDAG 6. MAJ
QUEEN JAM

TORSDAG 11. MAJ
SAINTS

FREDAG 12. MAJ
MR. THING

LØRDAG 13. MAJ
BODYPAINT

TORSDAG 18. MAJ
EXCESS BLEEDING HEART

FREDAG 19. MAJ
BROTHER GREEN

LØRDAG 20. MAJ
SE DAGSPRESSEN

ONSDAG 24. MAJ
SPY NATION

TORSDAG 25. MAJ
LOUD LOVE

FREDAG 26. MAJ
CAMILLE FLAVOUR

LØRDAG 27. MAJ
CHASE

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
ENTRÉ FRE. 40,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00
FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 •

TORSDAG 4

KØBENHAVN
17.00 Toys Of Joy, Pandemonium
18.00 Country Blues Aften, Krudttønden
20.00 A Wonderful Garden, Fælledparken
20.30 Praty Squad, Lades Kælder
20.30 Befrielsesfest, Pumpehuset
20.30 Christian Vuust Nordic Quartet, Jazz House
20.30 Blue Dino, Cafe Ciré
21.00 De Sidste Mohikanere, Rust
21.00 Funerals m.fl., Stengade 30
21.00 Nørrebronx, Ungdomshuset
21.00 Jazz'N'Roll, Studenterhuset
21.00 HP Langes Rag & Bluestime, Blågårds Apotek
21.00 Baal, Loppen
22.00 Earl Thomas Band, Mojo
22.00 The Valentine Bunch, Cafe Klaptræet
22.00 Hawks, Sofiekælderen
22.30 Nude, Park
ÅRHUS
20.00 Chess, Musikhuset
21.00 Anja Fønss/Calle Møller, GlazzHuset
21.00 Burning Spear, Maverick's
21.00 Club 100%, Musikcaféen
21.00 Three Mile Pilot (US), Huset
21.00 Comedy Zoo, V58
22.00 John Hide, Jacob's
23.00 Passion Orange, Blitz
BALLERUP
21.00 Henning Stærk, Baltoppen
BRØNDERSLEV
21.00 The Cucumbers, Cafe Chris ESBJERG
21.00 Kinky Boot Beast, Det 17. Trin
FREDERIKSHAVN
22.00 Empty Group, Garagen
GREVE
20.00 Hanne Boel, Portalen
HELSINGØR
22.00 Sam Mitchell + Homesick Mac, Holger Danske
KOLDING
22.00 Åben Scene, Pitstop
LYNGBY
21.30 Chimbo's Revival, Kings Hat
ODENSE
19.00 Tangoorkesteret, Kongens Have
20.00 Mek Pek Party Band 2, Arkaden
20.30 Nice Little Penguins, Kongens Have
21.00 Befrielsesfest, Badstuen
22.00 Ruby Fruit jungle & At Least Beauty, Rytmeposten
22.00 Smokehouse Blues Band, James Dean
RANDERS
22.00 Stream Jam, Tante Olga
RINGSTED
21.00 Kim Zachariasen, Swaninn
ROSKILDE
21.00 Patty Doyles, Gimle
22.00 Andy Singer, Swaninn
AALBORG
21.00 Greene, Studenterhuset

FREDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Mek Pek Partyband, Fælledparken
20.00 Einstürzende Neubauten, Kanonhallen
20.00 Van Morrison, KB Hallen
20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Mikael Wiehe, Pumpehuset
21.00 Svigermors Drøm + Heatfarm, Krudttønden
21.00 Christian Sievert, Cafe Cikaden
21.00 Homesick Mac, Cafe Svejk
21.00 Befrielsesshow, Pandemonium
21.00 Krølle Erik & Morten Wittrock, Cafe Svejk
21.00 Gods Elevator + The Headfall Attitudes, Ungdomshuset
21.00 Headbutt (UK), Stengade 30
21.00 L.P. Solo, Blågårds Apotek
21.00 Overraskelse, Barcelona
21.00 Death Metal Jam, Backfisch
21.00 Mikael Wiehe, Pumpehuset
21.30 Christina Nielsen Kvintet, Copenhagen JazzHouse
21.30 Kashmir, Rust
22.00 Headbutt (UK), Stengade 30
22.00 Trouble Cats, Mojo
22.00 Rip'n Tear', Blågården
22.00 Tree Mice Pilot, Loppen
22.00 Screamin' Eric And The Erections m.fl., Studenterhuset
01.00 Soulslammers, Pumpehuset
ÅRHUS
14.00 King Kane, Amfiscenen
21.00 Backseat, Huset
22.00 Prof. Bob, V58
22.00 Arosia, GlazzHuset
22.30 John Hide, Jacob's
23.00 Dizzy Mizz Lizzy, Blitz
24.00 B.Bone, Cafe Eifel
FREDERICIA
21.00 Greene, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Fri Gas, Garagen
HELSINGØR
22.00 No Name Band, Holger Danske
HOLBÆK
21.00 Eurecha, Depotet
HORSENS
21.30 The Ribbons, Nørregade 51
KOLDING
22.00 Kinky Boot Beast + Melanies Breast, Pitstop
NYKØBING S.
23.00 Chimbo's Revival, Cafe Nykøbing
ODENSE
22.00 Joanna Connor (USA), Rytmeposten
22.00 Los Gringos, Dexter
22.30 Sockrow, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Naked Stone (entre), Cafe Hatten
23.00 Souls Undercover, Tante Olga
RINGSTED
21.00 Malcolm Lay, Swaninnn
ROSKILDE
11.00 Paddy's Pint, Arkadens Torv
21.00 Rubber Band, Swaninn
21.00 At Least Beauty & Ruby Fruit Jungle,Twin Peak
RØDOVRE
21.00 Hanne Boel, Viften
STENLØSE
21.00 The Cucumbers, Ganløse Kro
SØNDERBORG
21.00 Krogh & Thomsen, Penny Lane
TASTRUP
21.00 James Rasmussen Trio, Medborgerhuset
AALBORG
21.00 Martin Hall, 1000Fryd
21.00 Invocator + Jeronimo, Skråen
22.30 Bullets & Blues, Fru Jensen

LØRDAG 6

KØBENHAVN
15.00 Lars Møller & MGK-Hold, Jazz House
20.00 Øresunds Bandet, Krudttønden
20.00 Einstürzende Neubauten, Kanonhallen
20.00 Gabsky, Fælledparken
20.30 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Hangover Blues Band, Blågårds Apotek
21.00 MNA, Backfisch
21.00 Hans Knudsen & Leonardo, Cafe Svejk
21.30 Gone Fishing, Barcelona
21.30 Hans Ulrik Kvartet, Copenhagen JazzHouse
22.00 Fat Freddys Cat, Studenterhuset
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
22.00 Sultans Of Ping, Loppen
22.00 The Pentagram (Tyrkiet), Stengade 30
22.00 Emborg/Olsen, Kruts Karport
22.30 The Peters, Park
01.00 Die Herren, Pumpehuset
ÅRHUS
12.00 Århus Folkemusikskole, Musikhusets Cafe
21.00 Invocator + Geronimo, Huset
22.00 Small Town Blues Band, GlazzHuset
22.00 Salsateca, V58
22.30 John Hide, Jacob's
23.00 Quenn Jam, Blitz
24.00 B.Bone, Cafe Eifel
BALLERUP
14.30 Chimbo's Revival, Postpubben
BJERRINGBRO
22.30 Peter & De Andre Kopier, Christiansborg
CHARLOTTENLUND
18.30 Kashmir, Rockshow - Fortet
FARUM
20.00 Leroy Collins & The New York City Sound, Billen
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 Mellow Yellow, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Paul Lamb & The King Snakes, Garagen
FREDERIKSSUND
22.30 Chimbo's Revival, Baghuset
HALS
23.30 Bullets & Blues, Kaperen
HELSINGØR
22.00 Homesick Mac, Holger Danske
22.30 Tomas Naeslund, Axelhus
HERNING
20.00 Henrik Volf Band, Herning Hallen
ISHØJ
14.00 Henning Stærk, Byhaven
KOLDING
23.00 Naked Stone, Pitstop
ODENSE
20.00 Kinky Boot Beast, Badstuen
22.00 Picnic, Rytmeposten
22.00 Thomas Larsen Projekt, Jazzhus Dexter
22.30 Sockrow, Cafe Oscar
24.00 Sticky Fingers, Rock'n'Pool
RANDERS
23.00 Backseat Boys, Tante Olga
RIBE
15.30 Los Gringos, Scenen v/Domkirken
RINGSTED
21.00 Big Fat Snaske, Ringsted Kongrescenter
21.00 Schønning/Valdsgård, Swaninn
ROSKILDE
21.00 Morten Lützhøft, Swaninn
21.00 Fødselsdagsfest, Gimle
STRUER
22.00 Krogh & Thomsen, Cafe Natsværmeren
TÅSTRUP
18.45 Flemming Hougård, Medborgerhuset
VIBORG
21.30 Joanna Connor, Paletten
AALBORG
21.00 Shake Appeal, 1000Fryd

SØNDAG 7

KØBENHAVN
16.00 Western Cafe M/Storskærmsfilm, Ungdomshuset
20.30 Stone Factory, Lades Kælder
21.00 JP Harvey, Pumpehuset
21.00 P.J. Harvey, Pumpehuset
21.00 The Cucumbers, Cafe Noir
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
ÅRHUS
13.00 Rytmisk Aftenskoles Kor, Musikhusets Cafe
AALBORG
21.00 Roy Rogers, Skråen
21.00 Guzzard, 1000Fryd

MANDAG 8

KØBENHAVN
20.30 Stone Factory, Lades Kælder
22.00 Anson Funderburgh & Sam Myers, Mojo
RIBE
20.30 Ramomania, Bispegadeskole

TIRSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Einstürzende Neubauten, Kanonhallen
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Larry Barrett, Rust
21.30 Alex Vargas fra The World, Barcelona
22.00 The Cucumbers, Mojo
ÅRHUS
21.00 Tuesday Cafe, GlazzHuset
21.00 De Unge & De Tunge, Huset
22.00 John Hide, Jacob's
ROSKILDE
21.00 Stand Up, Gimle
VEJLE
20.30 Jonas Johansen MOVE, Paraplyen
AALBORG
21.00 Killdozer (US), 1000Fryd

ONSDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Einstürzende Neubauten, Kanonhallen
20.00 Portishead, Den Grå Hal
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Our 15 Minutes, Stengade 30
21.00 The Jim Rose Circus Sideshow, Pumpehuset
21.00 Eurecha, Rust
21.00 Hanks New Carpet, Loppen
21.00 The Jim Rose Circus Sideshow, Pumpehuset
22.00 Thee Charlies, Mojo
ÅRHUS
21.00 Blues Jam, GlazzHuset
22.00 John Hide, Jacob's
HELSINGØR
22.00 Rythm & Blues, Holger Danske
ODENSE
19.00 ORC-clinic m. Larry Barrett, Rytmeposten

TORSDAG 11

KØBENHAVN
20.00 New Age Skovbo/Reger, Ny Carlsberg Glyptotek
20.00 Hotel Hunger, Fælledparken
20.30 Papkasseshow, Cafe Ciré
20.30 The GoHomes, Lades Kælder
20.30 Per Goldschmidt/Bill Buckman Band, Jazz House
21.00 Johnny, Connie, Tonny m.f., Pandemonium
21.00 Beat The Meetles, Sofiekælderen
21.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
21.00 Loop Guru, Eigens Ballroom
21.00 Picnic + Düreforsög, Stengade 30
21.00 Amazone Groove, Loppen
21.00 Dyalan Revisited, Rust
21.00 Rich Kids on LSD, Ungdomshuset
21.00 Ugly Kid Joe, Pumpehuset
22.00 The Valentine Bunch, Cafe Klaptræet
22.00 The Frankies, Mojo
22.00 Beat The Meetles, Sofiekælderen
22.30 Jetpets, Park
ÅRHUS
15-02 Achtung!!, Ridehuset
21.00 Oumou Sangare m. Band, Huset
21.00 Burning Spear, Maverick's
22.00 Get Back, GlazzHuset
22.00 John Hide, Jacob's
22.00 Moses O'Jah, Dub Wise, V58
AABENRAA
21.00 Ruby Fruit Jungle & At Least Beauty, Blue Note
FREDERICIA
21.00 LP's Blues Band, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
22.00 Past To Present, Garagen
HELSINGØR
22.00 Sømanden Og Stjernerne, Holger Danske
IKAST
21.00 Henrik Volf Band, Hotel Medi
JELS
22.00 Peter & De Andre Kopier, Jels Hallen
ODENSE
20.00 Sweethearts, Arkaden
22.00 Tom Selig, Pitstop
22.00 Larry Barrett & Friends, Rytmeposten
22.00 Jens Winther Kvartet, Badstuen
RANDERS
22.00 Spy Nation, Cafe Von Hatten
22.00 Sherman Robertson, Tante Olga
RIBE
20.00 Cucumbers + Nice Little Penguins, Stenbohus
RINGSTED
21.00 Tony Millett, Swaninn
ROSKILDE
21.00 Valdsgård/Schønning, Swaninn

FREDAG 12

KØBENHAVN
20.00 Bamboo Brothers, Fælledparken
20.30 Medicin Train, Lades Kælder
21.00 Mr. Search, Blågårds Apotek
21.00 Carpato & Wessberg, Cafe Svejk
21.00 Sherman Robertson, Pumpehuset
21.00 Maravilla, Cafe Cikaden
21.00 Subspecies + The Neurotics, Backfisch
21.00 Grand Moff Tarkin, Krudttønden
21.30 Ted Curson & Friends, Copenhagen JazzHouse
22.00 Killdozer (US) m.fl., Stengade 30
22.00 Kapypy, Blågården
22.00 Virgin Soil, Studenterhuset
22.00 Shades Of Blue, Mojo
22.00 Kinky Boot Beast + supp., Loppen
01.00 Night Fever, Pumpehuset
ÅRHUS
14-02 Achtung!!, Ridehuset
14.00 Lars Møller Group, Musikhusets Cafe
21.00 Loop Guru, Huset
22.00 Blues Jam, GlazzHuset
22.00 Funky Elephant, V58
22.30 John Hide, Jacob's
23.00 Mr. Thing, Blitz
24.00 Amnesia, Cafe Eifel
BRANDE
15.15 Henning Stærk, Fælles Festival
FREDERICIA
22.00 Klaus Bøhling Band, Det Bruunske Pakhus
FREDERIKSHAVN
21.00 Ester Brohus, Q's Kapel
22.00 The Occasional Bluesband, Garagen
HADERSLEV
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Huset
HØRSHOLM
22.00 Chimbo's revival, O'Grady's
HELSINGØR
22.00 Hillbilly's, Holger Danske
NYKØBING S.
22.00 Knus, Cafe Nykøbing
ODENSE
22.00 Sticky Sweet, Rytmeposten
24.00 Slowtrain, Rock'n'Pool
RANDERS
22.00 Spynation (gratis), Cafe Hatten
23.00 Boys Are Back In Town, Tante Olga
RIBE
20.00 B. Joe + Clapton Jam, Stenbohus
22.00 Peter & Skyggen, Pebbers Cafe
RINGSTED
21.00 Espe, Swaninn
ROSKILDE
21.00 Malcolm Lay, Swaninn
SKØRPING
22.00 Rockstation, Stalden
SØNDERBORG
21.00 The Cucumbers, 1St Floor
TÅSTRUP
22.00 Sømanden & Stjernerne, Medborgerhuset
AALBORG
21.00 Pamela (Kbh),1000Fryd

LØRDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Roy Rogers & His Funky Friends, Fælledparken
20.30 Se dagspressen, Lades Kælder
21.00 Backseat Boys, Pumpehuset
21.00 Age, Krudttønden
21.00 Acustic Guitars, Den Blå Hund
21.00 Gongshow, Ungdomshuset
21.00 Dog Food m.bla. Sharing Patrol, Studenterhuset
21.30 Tango Orkestret, Copenhagen JazzHouse
21.30 Louis I'Amor, Barcelona
22.00 Hotel Hunger, Loppen
22.00 Goshy Group + Natdisc, Stengade
22.00 Shades Of Blue, Mojo
01.00 Out Of Season, Pumpehuset
ÅRHUS
14-02 Achtung!!, Ridehuset
14.00 Atalia Pniel - solojazz, Musikhusets Cafe
21.00 Psychotic Waltz (US) + Threshold (UK), Huset
22.00 Slænget, GlazzHuset
22.00 AK 47, V58
23.00 Bodypaint, Blitz
24.00 Amnesia, Cafe Eifel

Ring til GAFFA
- hvis du vil
vide mere...
86 12 98 99

6. maj
Rockshow
Charlottenlund Fort,København.
Dizzy Mizz Lizzy, Strawberry Slaughterhouse, Nude, Kashmir, Nikolaj Steen's Spacehead, Zapp Zapp, Psyched Up Janis, Shu-bi-dua, Peter Smith, Nice Device, Nitzer EBB (UK), Big Fat Snake, EMF (UK), Vinderen af DM i Rock, King Kane, DJ: Boy George (UK).
Entré.

13. maj
Rockshow
Mølleparken,Ålborg.
Dizzy Mizz Lizzy, Thomas Helmig, Lars Lillholt Band, Zapp Zapp, Psyched Up Janis, Shu-bi-dua, Big Fat Snake.
Entré.

26. maj-27. maj.
Jelling Musikfestival
Festivalpladsen v. Bredagerskolen, Jelling.
Status Que, Thomas Helmig, Johnny Madsen, Henning Stærk, Poul Krebs, C. V. Jørgensen, Backseat Boys, Sticks'n'Fire, Mek Pek, Partyband, Tørfisk, Rubberband, Hans Blues & Boogie (D), MIke Whellans (Sco), W.S.A, Mojo Risin', Peter & de andre kopier, Rattlesnakes, T-Birds, Another Fine Mess, Finn Ziegler, Caught Redhanded, Over the Hill, Blind Fate.
Info:75872888 Entré

27. maj
Rockshow
Tangkrogen, Århus
Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Nude, Nice Device, Todd Snider (US), Strawberry Slaughterhouse, Psyched Up Janis, Peter Smith, Shu-bi-dua, Zapp Zapp, Nikolaj Steen's Spacehead, Paul Young (UK), Big Fat Snake, Vinderen af DM i Rock, King Kane, Dj: Boy George (UK).
Entré

27. maj
Stubrock
Bag skolen i Stubbæk, Åbenrå
Lokale amatørbands.
Info:74625830. Entrè.

27. maj
Beach Party
Skive Lystbådhavn,Skive
Electric Light Orchestra, Dr.Hook (Ray Sawyer), Shakin' Stevens, Smokie, Shu-bi-dua, Michael Learns to Rock, Shot Gone.
Info:97525670

LANGELANDSFESTIVAL'95
- DANMARKS STØRSTE HAVEFEST



27. 28. 29. 30.
JULI
I RUDKØBING

BILLETSALG
BILLETNET: 38 88 70 22
EXPERT RUDKØBING: 62 51 12 00
LANGELANDS TURISTKONTOR: 62 51 35 05
ALLE SUPER BRUGSEN PÅ LANGELAND
DANARTIST BILLETCENTER, ODENSE: 66 14 01 10
TURISTKONTORET I FÅBORG: 62 61 07 07
TIVOLI BILLETCENTER: 33 15 10 12

Gary Moore
East 17
Mike & The Mechanics
Big Country
Alvin Lee
Lisa Nilsson
Shu-Bi-Dua
Johnny Madsen
Poul Halberg
Lis Sørensen
Michael Falch
Bamses Venner
Sko/Torp
Nice Device
Monique
Alrune Rod
Big Fat Snake
Led Zeppelin Jam
TV 2
Strawberry Slaughterhouse
Sweethearts
Nikolaj Steen's Spacehead
Sanne
Og mange flere...

Festivalbus t/r København/ Rudkøbing tlf. 31 67 06 70
-Eller benyt Festivalruten via Spodsbjerg - Tårs Tlf: 53 93 13 23
Gratis program og streamer ved indsendelse af A5-svarkuvert med 5 kroners frimærke til:
Langelandsfestivalen, Vibevej 7B, 2400 København NV.

INFONUMMER: 38 34 80 70

BEACHPARTY

Strandtangen v/Skive Lystbådehavn

27. MAJ 1995

fra kl. 11.00-24.00



- ELO (ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA)
- DR. HOOK FEATURING RAY SAWYER
- SMOKIE
- SHAKIN' STEVENS (SPECIAL GUEST SHAKY)
- SHU-BI-DUA
- MICHAEL LEARNS TO ROCK
- SHOT GONE

KONFERENCIER:
HANS OTTO BISGAARD

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES!

BILLETTER KAN KØBES HOS:
BILLETNET

FORSALG KR. 140,- EXCL. GEBYR
PRIS PÅ PLADSEN 190,-
BØRN U/12 ÅR IFØLGE MED VOKSNE GRATIS

KØB DIN BILLET PÅ DET LOKALE POSTKONTOR/ BILLETNET

REJS MED DSB OG KOM SIKKERT FREM..!
REJS MED VAFT OG KOM SIKKERT HJEM..!

FREDERIKSEN & SØRENSEN

HANCOCK

MAD OG DRIKKEVARER MÅ IKKE MEDTAGES PÅ PLADSEN!
FESTIVAL INFO: 97 52 56 70

SAMSØ FESTIVAL 95



HUSK!

Juli

T	20	Lilholt koncert
F	21	Samsø Festival
L	22	
S	23	

FORSALG NU!
KR. 450,-

På alle posthuse & BILLETnet
PRIS V. INDGANGEN: KR. 550,-
Alle priser excl. gebyr
Begrænset antal billetter

Andrew Strong (UK) • Lisa Nilsson(S)
Sanne Salomonsen (unplugged)
Big Fat Snake • Henning Stærk
Poul Krebs med band • Nice Little Pinguins
Strawberry Slaughterhouse • Kashmir
Johnny Madsen • Oyster Band
Rococo Trio • Back Seat • C. V. Jørgensen
DM i Rock - og endnu flere .....

BILLETNET
Køb dine billetter på posthuset

INFO-TELEFON:
86 59 18 15

MUSIK - SOL - STRAND - VAND

Tuborg...gør noget ved musikken.

GAFFA festival-særnummer



UDE 1. JUNI

Danmarks Smukkeste Festival '95
2.weekend i august



FORSALG NU!

BILLETNET bl.a. på alle landets posthuse
samt Århus Billetbureau 86130544

Husk også billet til 10/8-95:
»En Latterlig Torsdag '95«

Døgnet rundt infotel.
8652 2331

HØTTE ROCK

VBI præsenterer:

Køb billetter før de bliver udsolgt.

HØTTE ROCK I VOJENS

- DR. HOOK WITH BAND
- SHU-BI-DUA
- HENNING STÆRK
- PETER & DE ANDRE KOPIER
- LED ZEPPELIN JAM
- MEAN ABILENE
- BAMSES VENNER
- LIS SØRENSEN
- PÅ SLAGET 12
- SKO / TORP

Præsenteret af
CASPER CHRISTENSEN
(Husk lige Tandbørsten)

25. MAJ KL. 11-0[30]
Kristi himmelfartsdag på Speedwaycenteret

Rockkroen m. musik åbner kl. 11.
Billetter forsalg: BilletNet alle posthuse.
I Vojens: Unibank, Bikuben og Turistkontoret.
Entre i forsalg 150 kr. Ved indgang 195 kr.
Børn under 12 år gratis.
Ret til ændringer forbeholdes.

HØTTE ROCK

En Latterlig Torsdag '95



på Danmarks Smukkeste Festival
Torsdag, den 10/8-1995
Dyrehaven, Skanderborg

»Fanget i Lortet« m. Thomas Mygind
MF Jacob Haugaard · Erik Clausen
Totalpetroleum m. Søren Rislund, Jan Monrad, Ole Fick & Øyvind Ougaard · **Jørn Hjorting**
Casper Christensen · Lars Hjortshøj
Peter Larsen · Anne Marie Helger
Venter På Far · Allan Mortensen
Claus Bue »Nyrup« · Jodle Keld
Jens Bådsgaard · Stig Ibb & Hit Vagn
+ mange andre overraskelser på scenen!
Musikledsagelse: Forvalterdrengene
SHOWET FORSTÆRKES PÅ STORSKÆRM!

Dørene åbner kl.17.00 - kom i god tid; der bliver masser af skøre indslag overalt på pladsen! RamJam åbner denne dag kl.12.00, så der er åbent for eftermiddagsbal.

Alle, der hedder JØRGEN, og som er i selskab med en, der hedder JYTTE, får kr. 500.00 at more sig for! (Kun Jørgen og Jytte gælder, altså ikke Niels Jørgen eller Jette Jytte)

Forsalg fra 3.april hos BilletNet bl.a. på alle landets posthuse samt Århus Billetbureau tel. 8613 0544, og Søren Berthelsen, Skbg., tel. 8652 1522
Billetpris: kr. 140.00 i forsalg excl. gebyr ved døren kr. 200.00.

ALLE, DER HEDDER NOGET MED »LOTTE«, FÅR DET HOTTE FRA EN SKOTTE
ALLE, DER ER RAP I KÆFTEN, FÅR EN »ANDRIK« (I GÅSEØJNE) PÅ EGET ANDSVAR, ANDEN WEEKEND I AUGUST I SKANDERBORG. GÆLDER OGSÅ FOR SJÆLLÆNDER OG ANDRE MED EN LILLE FJER PÅ.

ÅRHUS OPEN AIR 95

TANGKROGEN
LØRDAG 17. JUNI KL 10

D:A:D
FAITH NO MORE
SANNE
(UN)PLUGGED
THERAPY?
TV • 2
BAD RELIGION
PSYCHED UP JANIS
C V JØRGENSEN

CASPER CHRISTENSEN OG TIMM & GORDON

Århus Billetbureau, Studsgade 44, tlf 86 13 05 44 & samtlige posthuse/Billetnet
Pris i forsalg 165 kr/ved indgangen 200 kr

Tuborg...gør noget ved musikken.

HØTTE ROCK

HØJE OVER HAARUM

Harboøre Musikfestival 16
FREDAG/LØRDAG
9./10. JUNI '95
på festivalpladsen

PROGRAM:

- F Lilholt Band
- L Smokie
- F Henning Stærk
- F Oyster Band
- L Big Fat Snake
- L Peter Belli og De nye Rivaler
- L Poul Krebs
- L Ib Grønbæk
- L Shot Gone
- F Take That Cake
- L Scooters
- L Highland Park
- F Special Occasion
- F Solid Ground
- F Cold Pain

BILLETPRISER:	(): Børn 6-12 år
Forsalg:	Ved indgangen:
Fredag: 110,- (40,-)	140,- (50,-)
Lørdag: 120,- (40,-)	150,- (50,-)
Fred./ Lørd.: 190,- (60,-)	250,- (80,-)

BILLET-FORSALG:

HARBOØRE
Finn's Radio & TV 97 83 42 88
THYBORØN
Susanne Winkel 97 83 11 51
LEMVIG
Gade Radio & TV 97 81 11 00
STRUER
Poul's Radio 97 85 08 36
HOLSTEBRO
Center Musik, Nørreport 97 42 30 95

KONCERTER

Danmarks Smukkeste Festival '95
2.weekend i august



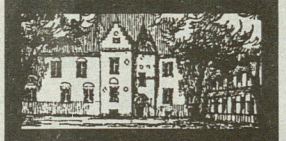
FORSALG NU!
BILLETNET bl.a. på alle landets posthuse
samt Århus Billetbureau 86130544
Husk også billet til 10/8-95:
»En Latterlig Torsdag '95«
Døgnet rundt infotel.
8652 2331

VIFTEN

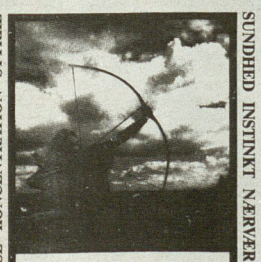
Fredag d. 5. maj kl. 21.00
HANNE BOEL
Fredag d. 5. maj kl. 21.00
GUNS'N'ROSES JAM
GRATIS
Fredag d. 26. maj kl. 21.00
CLAUS BÆLLING BAND
GRATIS
Torsdag d. 1. juni kl. 20.00
BATTLEFIELD BAND
(SKOTLAND)
Onsdag d. 14. juni kl. 21.00
SANNE (UN)PLUGGED
Fredag d. 23. juni kl. 21.00
BIG FAT SNAKE
RØDOVRE PARKVEJ 130
2610 RØDOVRE
TLF. 36 70 45 00

HØJSKOLER

SOMMER 95



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227
Mød bl.a. Tage Lyneborg, Claus Bonderup, Jes Vagnby, Mads Odgård, Torben Skov, Alfred Homann, Erik A. Frandsen, Peter Carlsen og Master Fatman
2.-8.JULI: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN
9.-15.JULI: FAMILIEKURSUS



KROP KULTUR BEVIDSTHED
8 mdr. fra okt. - juni
DRØMMETYDNING FILOSOFI
MASSAGE DANS ZONETERAPI
BUESKYDNING AKUPRESSUR
T'AI CHI DYBDEPSYKOLOGI
VESTBIRK HØJSKOLE
TLF. 75 78 11 71

SELVFORGLEMMELSE TILSTEDEVÆRELSE KONCENTRATION STYRKE
SUNDHED INSTINKT NÆRVÆR CENTRERING SMIDIGHED INTUITION

HØJSKOLER

LATINAMERIKANSK MUSIK DANS OG KOR
2/7 - 8/7 1995
Soca, Salsa, Brasiliansk populærmusik, Flamenco, Rumba, Caribisk dans, Percussion, Latinamerikansk kor. Sang/dans/trommer/blæser workshop.

Sammenspilsgrupper, workshops, foredrag, koncerter, latinamerikansk diskotek, film og meget mere.

Lærere og foredragsholdere:
Juan Petit Ortiz, Barberlly Garcia Millan, Leif Falk, Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Thomas Bredsdorff-Larsen, Annli Falk, Robert Jagd, Birgitte Jefsen Christensen, Anders Bo Pedersen,

Kursusledere: Merete Pugflod Pallesen og Sven Fenger

Pris: 2.400 kr. alt incl. (børn 1.100 kr.)

Iøvrigt sommerkurser om:
Livsfilosofi, Morskab, "Min bedste bog", Kierkegaard/Nietzsche/Sartre, De fire Århus-teologer.

Testrup Højskole
8320 Mårslet
Tlf. 86 29 03 55 Fax. 86 29 43 99

STUDIER

AMP
RECORDING STUDIE
CD, LP, SINGLE DEMO
OPTAGET I ET PROFESSIONELT 24-SPORS DIGITALSTUDIE.
TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

Recording Feedback
Haraldsgade 27
DK-8260 Viby J.
Tlf. 86 11 52 00
Fax 86 11 52 27

FAT CAT PRODUCTION INTL.
MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.
*Production deals
*Dance & rap tracks
*Make up & photography
*Video Demo's
*CONNECTIONS & REPRESENTATION
CALL or FAX
86 96 67 18
Artist include:
Womack & Womack, Houise Of Zekeriyas, Hot Motion feat. M. Crewe & D. Cornelius, Universal Supersession, Creamy Beaver, Desert Flower, No'el, SoulChurch
FAT CAT PRODUCTION

FE SOUND RECORDING
32 spor kombineret med 64 MIDI-spor og delvist computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! -TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER
LYD & SALT
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

- **Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer**
- **Fra konferencer til rock'n'roll**
- **Professionel og individuel kundebetjening**
- **Anlæg der virker - hver gang!**

RS AUDIO RENTAL
Søren Frichsvej 3 · DK-8000 Århus C
tel. 86137177 / 30866777
Fax 86138677

KØB DIREKTE
Spar 40-50%
NEUTRIK

XLR til kabel 'hun'	23,70
XLR til kabel 'han'	19,80
XLR til chassis 'hun'	25,70
XLR til chassis 'han'	18,50
JACK til kabel 'mono'	20,10
SPEAKON t/kabel 4.	37,00
SPEAKON t/chassis 4p.	21,30
SPEAKON t/kabel 8p.	73,00
SPEAKON t/chassis 8p.	58,00

A.T.M. kabler
Made in England

Mikrofon 2x0.22qmm	7,50
Højttaler 2x2.5qmm	8,65
Højttaler 4x2.5qmm	14,40
Højttaler 6x2.5qmm	26,75
Højttaler 8x2.5qmm	46,00

Alle priser er incl. moms
GP Hardware
Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99

DPA SOUNDCO
31 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest- JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

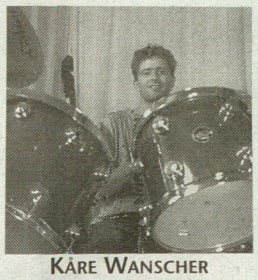
SPISESTEDER

Tina's Grill
Skolegade 24
8000 Århus C
Tlf. 86 19 28 44
Frokost 10-14

Kasba Restaurant
Vestergade 50
8000 Århus C
86 19 22 55

INSTRUMENTER

WANTED



KÅRE WANSCHER
· MICHAEL LEARNS TO ROCK ·
Sidst set set i...
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40, 2630 Taastrup, Denmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

EVENTS

DM i 60'er Musik '95



NU ER DET TID TIL AT MELDE SIG !!!
For 5. år i træk afholder Woodstock On Tour DM i 60'er musik.

HVORNÅR, HVOR & HVORDAN:
- *Konkurrencen starter den 7. september 1995.*
- *På spillesteder over hele landet.*
- *Tre dommere og publikum afgører hvilke bands, der går videre.*
- *Finale i KB-hallen den 10. november 1995.*

HVAD SKAL DU GØRE:
- *Send demobånd med tre 60'er numre til Woodstock On Tour inden d. 1. juli.*

TILMELDING TIL:
WoodStock ON TOUR
Vestergade 12 · 1456 Kbh. K
Telefon: 33 11 20 71
StageGroup TUBORG

TRANSPORT

auto link
BILUDLEJNING
Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

REJSER

Vietnam
Nyt stort program
Flybilletter t/r fra kr..... 5.320,-
Transfer og 2 nætter i Ho Chi Minh, pr. prs i dbl.vær. fra kr... 410,-
Rundrejser F.eks. 7 dage 6 nætter fra kr..... 3.975,-
Ring efter det nye program
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

KONCERTREJSER

26/5	BON JOVI, Bremen	Kr. 545,-
11/6	STONES, Kbh.	kr. 595,-
16/6	ELTON JOHN, Kbh.	Kr. 595,-
7/7	ROD STEWART, Göteb.	Kr. 495,-
8/7	R.E.M./CRANBERRIES Hamburg	kr. 495,-
17/8	STONES, Berlin	kr. 645,-

Samt busrejser til "Glamrock i Esbjerg" d. 3/6 og Rock Under Broen d. 10/6
Billetter til koncerter i udlandet fremskaffes
KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

ØVELOKALER
ved "Eigens" Sturlasgade 14, 2300 København S
hvor man kan øve 24 timer i døgnet , til leje. Henvendelse til:
Rock Island Øvelokaler v/ Kurt E. Bang Christensen
Tlf. 53 82 61 67
fax 53 82 63 68

MUSIKERE SØGES

Trommeslager søges
af melodiøst rockband med egne numre. Tlf. 86 10 05 67

Keyboards M/K søges
til melankolsk og spænende Europa-rock (ikke EU). Egne numre - fuldt repetoire. Ring og høre nærmere. Kun seriøse henv. 86 107553/86201678

GAFFA -musikrubrikker
GAFFA ANNONCER
TLF. 86 12 98 99
FAX 86 18 92 22

PLADESELSKABER

MCA
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 • 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail : mcadk.na@pip.dknet.dk

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359

---

tam
Cassette og CD kopiering fra 1 til 2000.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/ redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

CD-RECORDING
Vi overspiller Demobånd, Jingles, Speak, Salgsmateriale etc. til enkelt CD eller mindre oplag.
Fra 0-20 min. 1 stk. 400,-
Fra 20-63 min. 1 stk. 550,-
+ moms
MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 F 1620 V.
Tlf. 3131 7507 Fax. 3123 95 96

DEMO–BÅND
er dit
MUSIK–VISITKORT



Realtime kopier fra DAT–bånd
– BASF tape
– transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:
C–10/C–20/C–30: 780/856/920

Labels i hvid eller farve, tryk med band–navn og titler kr. 200.–

Cover i s/h incl. lay–out kr. 590.–

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S
Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

CD PRODUKTION
Vi hjælper jer med alt vedr. produktion af CD'er.
Min. 500 styk.
Ny lavere pris!
Ring og hør nærmere
INTER MUSIC
Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99
Agent for den danske CD fabrik:
DANDISC



Tuborg blev oprindelig bygget som et export-bryggeri. Men lige fra starten blev vi danskere så glade for øllet, at vi drak det meste selv.

Alligevel lykkedes det Tuborg at opnå verdensberømmelse i 1895 ved lanceringen af Export Guld Tuborg.

Allerede i 1890'erne kunne datidens globe-trottere forlange den samme øl på Madagascar, i Kina, Sydamerika eller hvor de nu kom frem. Nemlig en Export Guld Tuborg fra Hellerup.

Når man som dansker ser Guld Tuborg på verdens fornemste natklubber, bliver man ganske rørt, indtil man får regningen som kan være på over 100 kr. pr. flaske! – Skål for fædrelandet.

Der har altid været knyttet dejlige piger til markedsføringen af Guld Tuborg. Den første få år efter lanceringen i 1895.



Den kendteste, Anette Strøyberg gik i 60'erne og 70'erne sin sejrsgang over hele kloden. Reklamefiguren brød alle grænser, den prydede bl.a. soveværelser i New York og stod vagt hos danske FN soldater i skilderhusene i Gaza.

Da 50'ernes franske sexbombe Brigitte Bardot i et interview blev spurgt om hun kendte noget til Danmark, svarede hun: "Det eneste jeg kender til Danmark er Guld Tuborg!"

Hendes mand Roger Vadim blev senere gift med Guldpigen Anette Strøyberg.

Guld Tuborg er Tuborgs Gyldne dame. Ikke blot fordi der altid har været dejlige Gulddamer der reklamerede for den, men fordi dette gyldne bryg er af så høj kvalitet, at det har erobret hele verden.

Det fortjener en fødselsdagsetiket. – Skål!

Den øl der gjorde Tuborg verdensberømt fylder 100 år.

Wibroe, Duckert & Partners