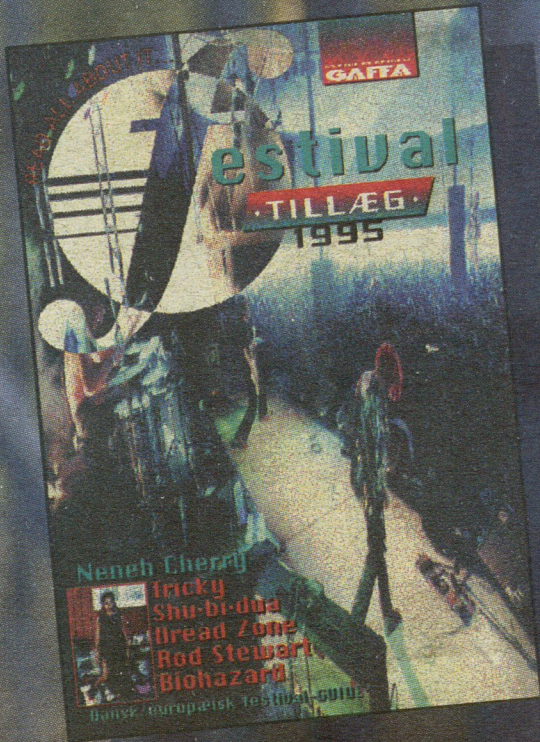


MUSIKMAGASINET

GAFFA



Vi vandt!

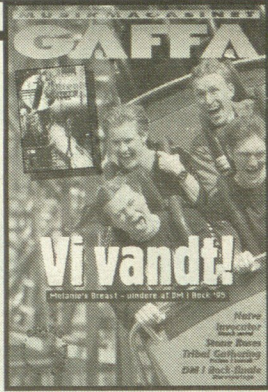
Melanie's Breast - vindere af DM i Rock '95

GRATIS
nummer 6 • Juni 1995

Naive
Invokerator
Dansk metal
Stone Roses
Tribal Gathering
Techno i tonsvis
DM i Rock-finale
Stor reportage

Nr. 6
Juni '95

**IND-
HOLD**



Noter	
Rygter fra ind- og udland	4
Die dumme Dänen	
Tre danske bands på charme-offensiv i det tyske pladeland...	8
Vi voksne kan også være bange	
Interview med 36-årige Claus Berthelsen fra Naïve...	9
Rixxie Venner	
BB Rixx og hans nye legeskammerat	11
We are the champions!	
Interview med de danske mestre i rock - Melanie's Breast	12
Hvor fedt var det?...	
DM i Rock '95 set i bakspejlet	13
Rave on and on and on...	
UK Tribal Gathering ved Oxford sendte techno-freaks'ene højt til vejrs. Mia Pollmann er netop landet...	14
Grønt er sundt	
Salad - originalt indie-pop	16
Ris til roserne	
Stone Roses - alt for stenede...	16
STORT FESTIVAL-TILLÆG	
Liquid'z-masters	
Københavnsk ambient i særklasse	17
Heavy Mental	
Metalscenen har det død-godt...	18
Kælder & Metal	20
HipHop & Groove	22
Jazz	23
Anmeldelser	24
Gear & Grej	27
Båndsalat	28
Kalender	29
Rubrikker	31

NÆSTE NUMMER AF
MUSIKMAGASINET
GAFFA
ER PÅ GADEN
1. JULI

Af Mia Pollmann

SÅ ER DET NU, KÆERE LÆSER...

...hvis du vil have indflydelse på, hvordan fremtidens GAFFA skal se ud.

I den kommende måned skal Danmarks største musikmagasin undergå en række forandringer, med hovedvægt lagt på justering og opdatering. Vi vil gerne have vore læsers uforbeholdne mening om bladet som det ser ud i dag, om hvad der er godt, om hvad der er skidt: om hvad der kan gøres bedre. Derfor har vi i vores Festivaltillæg placeret et spørgeskema, der giver mulighed for ris/ros, bræk & brok og i sidste ende mulighed for den berømte indflydelse, der er så rar at have på omgivelserne. Og nu også på dit musikmagasin.

Vi kan allerede nu afsløre et par tiltag, der bliver faste bestanddele af det fremtidige GAFFA. De fem faste spalter vil fremover blive suppleret med en verdensmusikspalte. Det sker ud fra konstateringen af en stigende interesse for verdensmusik og de mange spændende musikalske cross-overs, der sker netop på dette område.

Derudover vil GAFFA begynde at koncertanmelde. Det er en side af musiklivet vi længe har ønsket at tage fat om, da livescenen oplagt er stedet hvor musikken kommer til sit rigtige udtryk, men som vi af aktualitetsmæssige årsager ikke har haft mulighed for at lave - i gængs koncertanmeldelses-form. Vi vælger hver måned én koncert, der vil blive taget under en GAFFA-skríbents kærlige behandling - og det kan ligeså vel være Fistfucking Inc. der spiller i en obskur lille kælderklub, som det kan være Garth Brooks eller Lis Sørensen. En ting er dog sikkert - ingen tilstede ved den valgte koncert kan vide sig sikker, hverken band, publikum, arrangør, bar eller spillested.

Hvad der ellers skal ske er på tegnebordet og derfor er det lige præcis nu, vi har brug for Jer læsere. Selvom du måske allerede synes, at GAFFA er perfekt, så fat bladet igen og kig det igennem med eventuelt nye og kritiske briller - måske bekræftes du i, at GAFFA har hvad der skal til, måske får du en lys idé til noget der kan gøre vores blad bedre. Vi glæder os til at modtage meningene.



GAFFA

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
MICHALA HANSEN

ABONNEMENT:
GITTE LOKK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
FREDERIK RISOM

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOKK

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL
LISE MØNSTED

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
MARTIN KIRCHGASSNER

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 15.5.95
KALENDER: 18.5.95
ANNONCER: 18.5.95

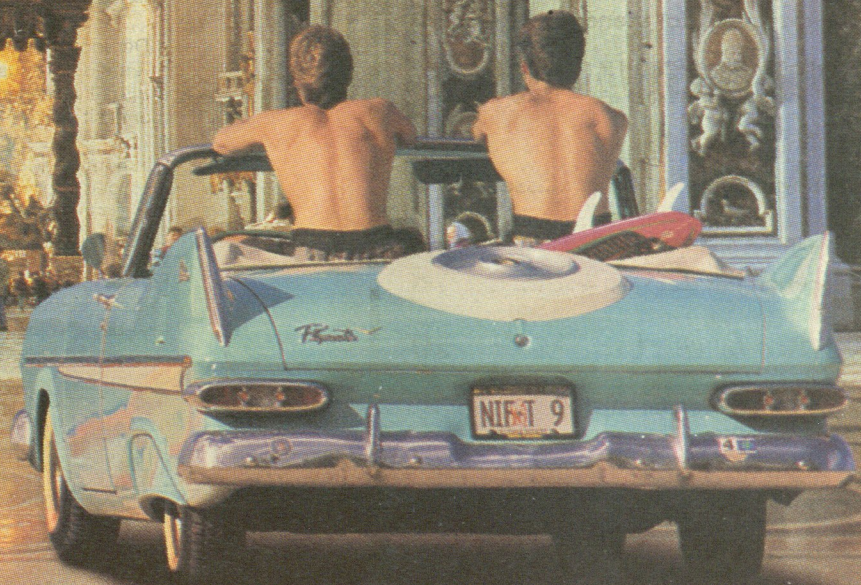
FORSIDEFOTO:
STEEN TRONSGAARD

KILROY'S UAFHÆNGIGHEDSERKLÆRING , punkt 37:

"Alle har ret til at

opleve
verden

på deres egen måde"



Rejser for unge og studerende

- Rejsedato og rute kan ændres undervejs
- Billige billetter med anerkendte flyselskaber
- Køb når du vil, rejs når du vil
- Sammensæt din egen rejserute
- Billetterne er gyldige i op til et år
- Få ubrugte billetter refunderet

København: Skindergade 28 · 33 11 00 44.
Århus: Fredensgade 40 · 86 20 11 44.
Odense: Pantheonsgade 7 · 66 17 77 80
Aalborg: Østeraagade 23 · 99 35 11 00
Grupperejser: København: 33 11 22 49 · Århus: 89 34 11 24

0850 1840
0935 1950
1005 2225

1145 0005

1245 0815

1345 0935

1445 1085

1555 1240

1710 1240

1825 1345

1840 1415

1950 1555

2225 1710

0005 1825

0850 1840
0935 1950

KILROY
travels



The Stranglers præsenterer sommerens herremode. *Britisk, britisk, britisk...*

◆
The Stranglers er et af de orkestre, der har haft alvorlig indflydelse på lyden af England lige nu. Mange nye britiske bands som Suede, Elastica og andre er stilmæssigt inspirerede af orkestret, der startede i 1974 som The Guilford Stranglers. I perioden 1977-79 udsendte bandet ikke mindre end 5 lp'er, men holdt derefter en pause på 3 år - blandt andet på grund fængselsophold (drugs) og litteraturskrivning. Fra at starte som punkband, drejede inspirationerne sig i stigende grad mod den mere melodiske og traditionelle rock, og det er her The Stranglers stadig er anno 1995. Det imponerende jubilæum fejrer bandet med et nyt album, *About Time*. Albummet er traditionen tro produceret af Alan Winstanley, der har været fulgt bandet lige fra den spæde demo-start.

◆
 Pladeselskabet Virgin oplyser, at **David Bowie** har sat sin underskrift på en kontrakt, der skulle give garanti for nyt Bowie-album i efteråret eller foråret '96. Titlen bliver *Outside* og er produceret af selveste 'father of ambient', **Brian Eno**.

◆
 Hvem husker ikke den dybe, mørke røst der i starten af 80'erne hittede med sangene *Me Myself I* og *Drop The Pilot*. **Joan Armatrading** er kvinden med karibiske aner og en karriere, der startede for mere end tyve år tilbage, nemlig i 1973. Efter adskillige års pladepause er hun nu igen aktuel med albummet *What's Inside* og det er nu sikkert, at også Århus får besøg af kvinden, der er koncert-aktuel på 5-øren. Den 16. juni klokken 20.00 åbner Århus Musikhushuset dørene til den Store Sal, hvor Joan Armatrading og band vil genopfriske gamle minder og sandsynligvis give nye og gode til fremtiden.

◆
 Først odenseanske Suspected Hippies In Transit - nu herningensiske **The Taming Power Of The Small** (TPS). Og hvad har de så til fælles? Det faktum, at England åbenbart elsker dem. Det har for begge orkestres vedkommende resulteret i flere koncerter i London, og i juli måned drager det fire mand store TPS atter til London, hvor de blandt andet spiller på den legendariske Marquee Club. Touren vil resultere i bandets CD-debut, der får titlen *Mind The Gap* og udsendes i oktober.



Endelig en herningensisk eksportvare, der ikke er af bomuld!

◆
 Sidste gang var det Prince - nu er det **Massive Attack**. Vi snakker om den kommende Batman-film, som er den tredje i rækken og har fået den passende titel *Batman Forever*. Bristol-trioen har netop været i Los Angeles for at lave det endelige mix af filmens temanummer *The Hunter Gets Captured By The Game*. Massive Attacks samarbejde med Madonna omfatter nu også nummeret *I Want You*, der er med på et kommende Marvin Gaye tribute-album med release i september. Udover kvartetten Massive-Madonna bidrager også Bono (*Save The Children*), Neneh Cherry (*Trouble Man*), Public Enemy (*Inner City Blues*) og Lisa Stansfield (*Just To Keep You Satisfied*).



◆
 Her på GAFFA har vi den ustyrlige fornøjelse at kunne præsentere dette års **DM i Rock-finalister på CD**. Via et samarbejde mellem START (Sony Music), Easy Sound Studiet og Musikmagasinet GAFFA bliver det nu for første gang muligt at høre samtlige finalister, og ikke kun vinderen, på et album. Albummet vil indeholde ét nummer fra hvert orkester. Samtidig er albummet et helt updated billede af de danske mellem-lagsgrupper og hvad den nye unge, danske rockscene kan byde på. Orkestrene er **Stubborn Vibes, Morrocko, Cactus Circle, Bloom, Spacey Daisy,**



Sig ordet: "EMF!"

◆
 Dette års **Rockshow** har indtil nu været en bragende succes - udsolgt, udsolgt, udsolgt lyder det fra de lykkelige arrangører månedsbladet Chili og Rockconsult ApS. I Charlottenlund var der 30.000 besøgende, og som en sejr for de unge danske repræsentanter samledes 20.000 af dem foran den store scene, da Dizzy Mizz Lizzy gik på. Det var flere end 90'ernes nye superstars, britiske **EMF** kunne præstere, men de fem sindssyge drenge havde det, bandets tradition tro, rigtig sjovt i backstageområdet. Dog uden at tænde bål - noget EMF tidligere på måneden havde hygget sig med en tidlig morgen efter en koncert i Bristol. Indtil politiet kom og afbrød snobrødsbagningen.

◆
 Efter **Biosphere's** succes som Levi's-techno-komponist har andre end tøjfirmaet set mulighederne i den elektroniske musik som varesælgere. Nu er turen kommet til progressive bildæk, der nu skal sælges af **Aphex Twin** aka Richard James. Han er netop nu i studiet for at indspille et reklame-track til Pirelli - nok ikke på grund af interesse i vulkaniseringsteknikker eller lignende, men mere en interesse i det seks-cifrede pund-beløb han får for sin indsats.

◆
 Til efteråret vil der blive udsendt et album med en højst usædvanlig og spændende konstellation. I Seattle holdt **Pearl Jam** en række fanklub-koncerter, hvor selveste **Neil Young** først kom for at lytte, men siden hen jammede med. Det har resulteret i otte sange indspillet i Baby Animal-studiet i Seattle i februar måned. Først nu har supergruppen og superguruen besluttet sig for at udsende dem. Det sker til efteråret. Hvilket selskab, der kommer til at udsende albummet er endnu ikke afklaret, da Pearl Jam og Neil Youngs respektive pladeselskaber stadig ligger i forhandlinger.



"Melanie's er de breaste - dem ka' ingen tæske!"

◆
Patricia Painting, Sweet Pain, Royals, Embellish, Creamy Beaver og slutlignens **Melanie's Breast**, der som bekendt blev Danmarksmestre i Rock 1995.

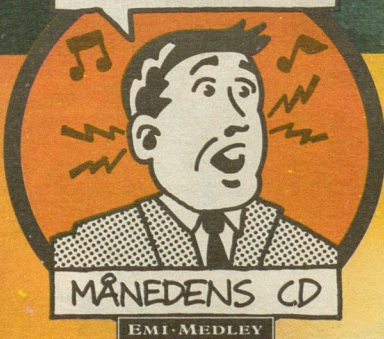
◆
 Læs mere om de fire århusianske drenge på side 12-13. Albummet **Live And Final** udkommer medio juni.

PLAYABLE ON **STEREO** & MONO EQUIPMENT

SUPERGRASS I SHOULD COCO



"UHØRT!"



"I SHOULD COCO" IS LIKE BATHING IN SUNSHINE, LIKE THE LAST DAY OF SCHOOL, LIKE THE FIRST SPLIFF THAT WORKS! MICK JAGGER, TOWNSEND, THE SMALL FACES, JOHN LENNON - WAKE UP, IT'S A BEAUTIFUL MORNING AND THE 60'S ARE BACK!

SUPERGRASS SPILLER PÅ ÅRETS ROSKILDE FESTIVAL!

"UHØRT!" er en uhørt god CD som risikerer at blive overhørt i mængden af nyheder. Dette kan vi naturligvis ikke leve med. Derfor kan du nu købe den for en uhørt lav pris - men kun i en uhørt kort periode på 1 måned. Så se efter "UHØRT!" mærket.

Her kan du købe månedens UHØRTE: Allerød: Corner - Ballerup: Guf - Esbjerg: Stereo Studio
Frederikssund: Skiven - Grenå: Rillen - Helsingør: Phonoteket - Herning: Stereo Studio
Holbæk: Takt & Tone - Horsens: Teen Shop - Høje Tåstrup: Guf - Kalundborg: Pladehuset
Kolding: Stereo Studio - København K.: Axel Music, Guf, Music Mecca - København N.: Guf
København S.: Guf, Top 20 - København Ø.: Casablanca - Køge: Pladebiksen - Lyngby: Top 20
Odense: Accord, Van Rock - Randers: Stereo Studio - Roskilde: Drugstore
Silkeborg: Pladeshoppen - Slagelse: Spar Musik - Vejle: Drejeskiven - Valby: Øresneglen
Viborg: Sound Of Music - Aalborg: Stereo Studio - Århus: Stereo Studio.

VIND BILLETTER TIL MIDTFYNS FESTIVAL '95



Foto: Peer Mortensen

1. Præmie

Phillips 14" TV m. video, 4-dages billet,
T-shirt og CD

2. Præmie

Stan & Stacey cowboy jakke m. Midtfyn
Logo, 4-dages billet, t-shirt og CD

3. Præmie

Phillips høre telefoner, T-shirt, cap og CD

Her har du muligheden for at berige dig selv med en tur til dette års Midtfyns Festival, tv, video tøj m.m. Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen (Nærlæs GAFFA's festivaltillæg for hjælp). Sidste frist for svar er 23. juni. Vindere får svar direkte.

1. Passion Orange er et af de mange nye danske navne på Midtfyn. Hvilken scene spiller de på?
2. Simple Minds' nye album hedder "Good News From The Next World". Hvad hed singlen?
3. Hvor mange toiletter er der på Midtfyns Festival?

Navn: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

Send dit svar til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

NOTER

I 1993 debuterede bandet **Spirits** med albummet *Kachina*. Manden bag orkestret var sanger og sangskriver **Jacob Deichmann**, og da orkestret gik i opløsning fortsatte han musikkarrieren som solist. Solo-løbet resulterede i en pladekontrakt og Jacob Deichmann, har nu udsendt et par talentfulde singleudspil fra hans kommende album, *Superflyer*, der udkommer i august. Efter sigende havde han under sit 'civile' arbejde - som chauffør - fået sneget et demobånd i tasken på en passager, der tilfældigvis havde status som pladeselskabsdirektør og for iøvrigt ikke sad alene i bilen, men havde selskab af ingen ringere end miss Kylie Minogue. Det var sgu' da meget godt skuldret, Jakob!

I 70'erne og 80'erne havde de danske rockmusikere et sikkert sommerfristed i det legendariske **Hotel Klitten** i Søndervig. Her kunne ferie kombineres med koncerter, men da hotellet omkring '87 ikke fandt nye ejere, er det stille og roligt sunket dybere ned i sandet og glemslen. Nu forsøger en række musikere og andre rockelskere at give rum og plads til det samme, dog ikke på vestkysten, men på Samsø. Det nye rockhotel hedder **Brundby Hotel**. Det er et lille hotel med kun 8 dobbeltværelser, men med en sal, der har plads til 250 mennesker og er oplagt til koncerter. Bag opstarten af hotellet finder man blandt andre Poul Krebs og Jan Senius Jensen, der er en af mændene bag spillestederne Vestergade 58 og Blitz.

Tre sværvægttere indenfor hver sin genre har besluttet sig at bryde op. **The Cult**, der har holdt sammen i mere end ti år, er nu et endt kapitel, og forsanger Ian Astbury og guitarist Billy Duffy er allerede i fuld sving med deres respektive solo-projekter. Engelske **Black Dog**, der for få måneder siden udsendte albummet *Spanners* og netop har spillet i Danmark, har ligeledes besluttet sig for at splitte op. Techno-trioen giver personlige og musikalske forskelle skylden for bruddet, men Black Dog forsøges dog fortsat, dog kun med et medlem - nemlig Ken Downie.



Oh, jammer! Astbury og Duffy er blevet skilt...



...og Sarah Cracknell er blevet sat af St. Etienne-holdet.

Popdance-trioen **Saint Etienne** er også en saga blot. Sangerinde Sarah Cracknell ønsker at gå solo, fordi det hidtil kun har været de to øvrige bandedlemmers materiale, der blev brugt i Etienne-sammenhæng. Hvordan Sarah Cracknell lyder solo, kan høres senere på sommeren, hvor hendes debut som solist bliver udsendt.

Det tidligere stadion-orkester **U2**, går nu til multimedierne og udsender deres helt egen multimedia-serie Zoo-TV over MTV i USA. Indtil videre er det kun USA, der får mulighed for at se sommer-serien, der indeholder elementer fra Zoo TV-touren '93 og andre interaktive eksempler på Bono's foretagsomhed. Denne foretagsomhed er hidtil kommet til udtryk via eksempelvis den bar/restaurant bandet åbnede for et par år tilbage i Dublin (som dog lige er lukket igen). Og det filmmanuskript, Bono har skrevet og som nu bliver pre-produceret og virkeliggjort med Wim Wenders som instruktør. Filmen hedder *The Million Dollar Hotel*. Det nye, længe (for)ventede U2-album er sat til at blive udsendt i 1996.

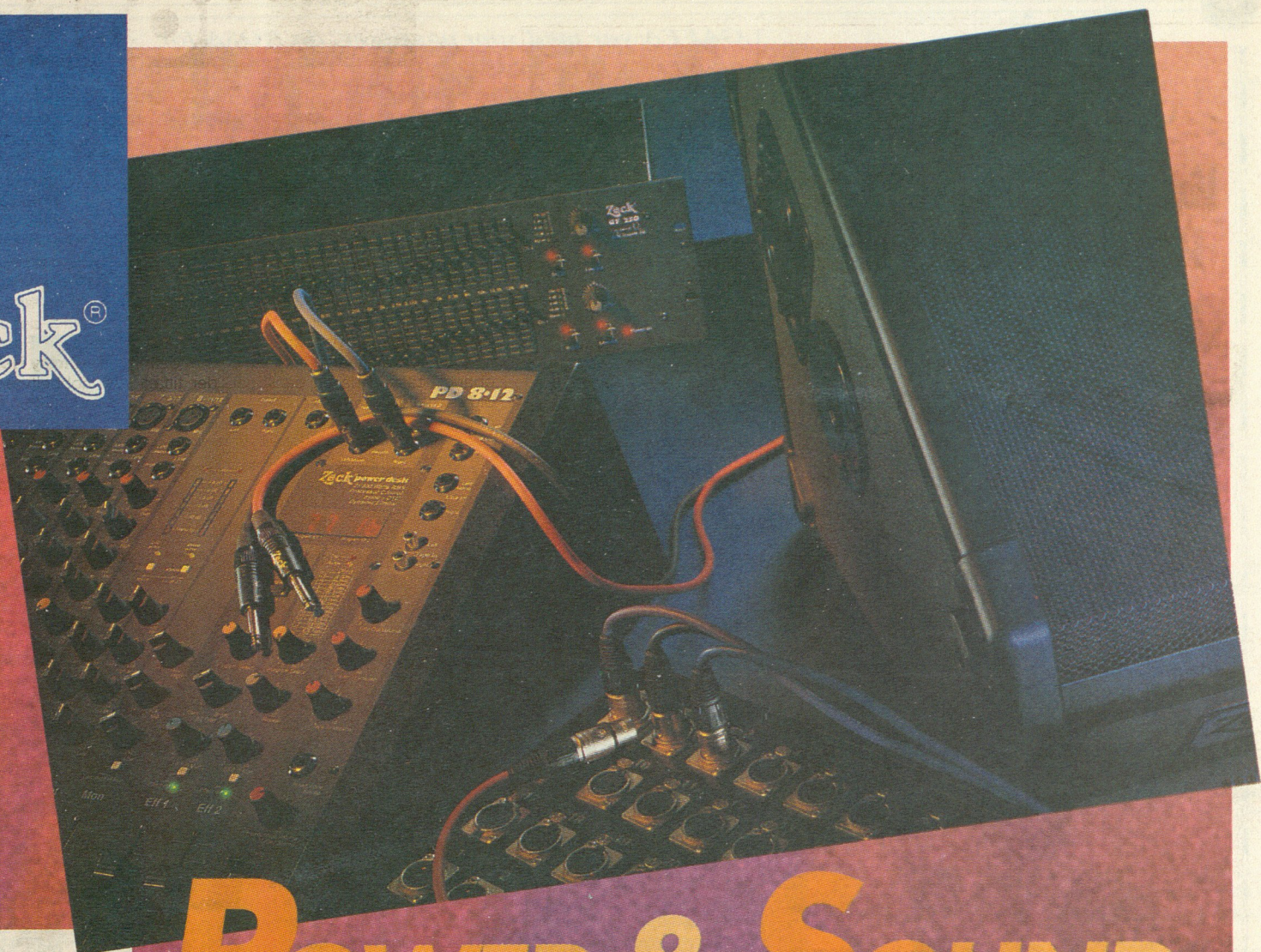


U2 unter den Linden sådan omtrent.

For nyligt rundede super-rockorkestret **Sort Sol** tallet 80.000 i form af solgte albums i Danmark. Albummet *Glamourpuss* har således givet Sort Sol status som indehavere af det ædle metal platin og nu, som første land udenfor Skandinavien, udsendes pladen også i Tyskland. Det er pladeselskabet Sony der står bag.

Århusianske **Impotators**, der deltog i DM i Rock i 1994, har nu skrevet kontrakt med pladeselskabet Kick Music. For Sofus Forsberg, Vivi Di Bab, Mads Geertsen og Morten Ehlers er det kulminationen af to år med høj aktivitet på de danske livescener. Hvor utroligt det end måtte lyde, har det været et valg fra Impotators side ikke at skrive pladekontrakt for hurtigt, selvom der var tilbud nok efter deltagelsen i DM i Rock. Det århusianske turboorkester kommer i selskab med bands som Backseat og Nikolaj (der engang var sammen med Piloterne). Albummet, der har fået titlen *Perfect Day* udkommer den 7. juni.

Zeck®



POWER & SOUND

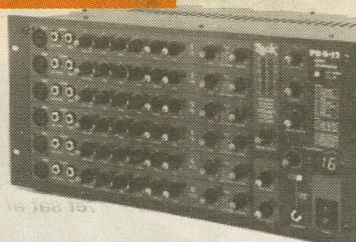
CLUB 210/2



2-vejs 2x10" + tweeter,
200 W AES, 4/16 ohm. select.
vægt 18 kg.

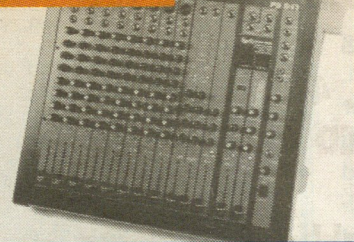
Club Speaker systemer fra kr. 4.750,-

PD 6-12



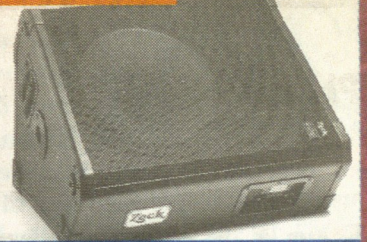
2x200W RMS processor mixer,
dyloc+dtc. 6 stereo kanaler,
digitaleffekt, 16 programmer.
PD Power mixere fra kr. 14.690,-

PD 8-12



2x300W RMS processor mixer,
dyloc + dtc. 4 mono + 4 stereo kana-
ler 2 digitaleffect-units. 99 stereo
muliteffect's + 16 delay programmer.

AMS 1502



Monitor, 2-vejs 15" + 1"
300W AES 8 ohm.,
vægt 25,5 kg
Monitors fra kr. 4.640,-

ASP 1202



2-vejs 12" + 1" system
300W AES, 8 ohm,
vægt 22 kg.

ASP speaker systemer fra kr. 6.850,-

CLUB 12/2



2-vejs 12" + 1" system,
200W AES, 4/16 ohm,
vægt 16 kg.

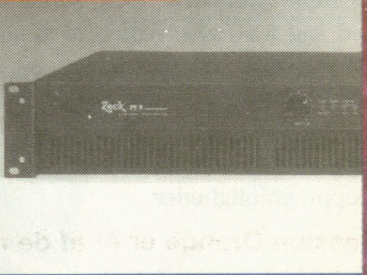
Club Speaker systemer fra kr. 4.750,-

F 52 S



2-vejs 5" + 3/42 mini-system
110 x 110 field Constant Directivity
horn og integreret 100V line trafo,
F-52 Speakers fra kr. 1.690,-

PT 9

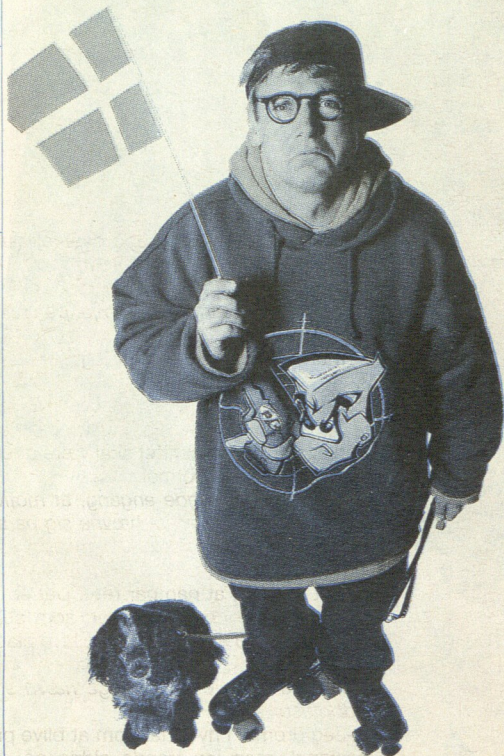


2x900W RMS, 4 ohm, 2x590W RMS,
8 ohm, Speacon outputs, stereo,
mono, bridge-mode 2 units.
PT Power Amps fra ca. kr. 7.000,-

DIN MUSIKPARTNER
Telefon 43 42 36 22
anviser nærmeste forhandler

encyklopedi

Sejl ud og vælt England og Norge. Prisen er forbudt for børn over 25!



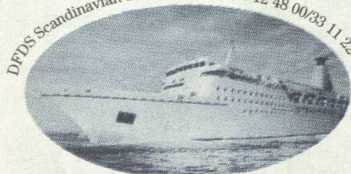
England/Norge

298,-
pr. pers. pr. vej

Rejs ud og oplev verden, mens du har alderen. Er du

ikke over 25 år, kan du sejle med DFDS Scandinavian Seaways til minipris. Kun kr. 298,- til England eller Norge! Prisen inkluderer skibsurejse én vej på Esbjerg-Harwich ruten med liggeplads eller på København-Oslo ruten i økonomikahyt. Afrejse søndag til onsdag, øvrige dage mod et mindre pristillæg. Rejsen kan kombineres med billige tog fra hele Danmark. Den samlede pris med tog fra f.eks. Århus til England + skibsurejse + tog til London t/r koster kun fra kr. 898,-. Glæd dig til en herlig sejloplevelse på et festligt skib med masser af underholdning og toldfri shoppingmuligheder.

Ring til dit rejsebureau eller
DFDS Scandinavian Seaways på tlf. 75 12 48 00/33 11 22 35.



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS

I 128 år har DFDS Scandinavian Seaways sejlet under dansk flag med skandinaviske besætninger.

Ekspeditionsgebyr er kr. 20,-
pr. reservation og ansvarsforsikring koster kr. 6,- pr. person.

GAFFA var med som passager, da ROSA for andet år i træk præsenterede 3 prominente navne for den tyske pladebranche.

Koncerten foregik i Hamburg, men inden da skruer vi lige tiden et døgn tilbage...

Af Jesper Skaaning

Foto Mads Meinertsen

Klokken er lidt over 7, en solrig fredag morgen, da GAFFA's udsendte når frem til Eigens Ballroom, Amager. En bus og danseensemblet Excess Bleeding Heart står klar. Gruppen skal sammen med Nude, ligeledes fra København, og Cross Nine fra Århus repræsentere de danske faner under navnet Rocking Denmark. Formålet er at skabe en grobund for dansk musikeksport. ROSA, Dansk Rocksamråd, har valgt at lægge kræfterne i de mindre kendte bands, grundet en større berettigelse (og måske fordi de er mere spændende at arbejde med).

Sidste år var Dicte, Kashmir og Odd Gallery de danske repræsentanter. Koncerten forløb over al forventning og har blandt andet resulteret i, at Kashmir har fået en kontakt med et lille label i England, der til efteråret sender debut'en *Travelogue* på de engelske gader.

Tilbage til nutiden. Excess Bleeding Heart's 5 medlemmer står spændte og byder folk indenfor i den lejede bus. Her er en promotor, fotograf, lydfolk, venner, GAFFA og trompetisten fra den århusianske gruppe

prøve. Nude forsangeren Kenneth Thordal trasker forvirret rundt med sin nyafblegede frisure, ROSA varter op, og Cross Nine ligner 4 glade knægte, der skal spille deres første koncert.

-Vi er jo et uskrevet blad i denne her sammenhæng, fortæller Cross Nine's bassist Peder Terp til GAFFA. Vi har ikke rykket i nogle tråde for at komme med. Det var ROSA der kontaktede os, og nu er vi kun glade for at være her.

Gruppen har lavet en promo-cd titlet *No Roadies Tour* og fik deres første seriøse (!) anerkendelse i Danmark i



"Kryds i kamp nr. 9" - Cross Nine

Nedtur - hjemtur

GAFFA taler med et par venlige tyskere, der viser sig at være kommet bare for nysgerrighedens skyld. Fedt, tænker jeres udsendte og spørger om, hvad de synes. Da de ikke var videre begejstrede, ses der ingen grund til at gå i detaljer her.

Excess Bleeding Heart er aftenens sidste band. Selv med deres dansevenlige, Stereo MC's agtige groove beats, ligner de resterende publikummer en flok døde fugle. Kun lige tåspidserne af fødderne er begyndt at vippe. Man forstår det ikke. Alle 3 grupper spillede bravt, og var selv nogenlunde

diskuteret der i Nude, om ikke Kenneth fremover til deres koncerter skal snakke tysk mellem numrerne. Vi andre taler om Nude ikke burde diskvalificeres, da de tog feje midler i brug! - i hvertfald viser det sig senere på aftenen, at kommunikationen til publikum går tabt. Ingen danser, og slet ingen forstår de andres forsøg på at tale tysk.

Næste band er Cross Nine, der står klar i kulissen med et usmageligt sæt scenetøj: tequila sko, løvetæmmerjakker og vindblæst hår er proceduren.

Trods deres udflippede outfits, sparker bandet virkelig røv og høster aftenens største bifald. Antallet af mennesker er nu oppe på 109, hvoraf de 70 er betalende.

Cross Nine skiller sig væsentligt ud fra aftenens program, da de spiller såre gammeldags rock med Aerosmith og Whitesnake som kilder. De har som de eneste af de 3 grupper slet ingen pladekontrakt, men til gengæld har produceren Flemming Rasmussen (Metallica) vist interesse for bandet.

SHOW(OFF)- TIME



Nude in a white suit

Picnic, der på denne tur fungerer som stagemanager (hvad det end må indebære). Da bussen endelig er læsset færdigt med gear og grej, lyder afgang. Kursen er sat. Hamburg here we come.

Hit eller flop

Indtil vi når færgen er der forholdsvis stille i den store bus. Der bliver sovet, småsludret og læst til eksamen! (Excess' tangentspiller Morten læser til psykologi). Men efter et par toldfrie Faxe Fad transponeres kammertonen til en anden. Der bliver nu snakket højt, udvekslet primitive vittigheder og da tysk nærradio, midt i al muzaken, spiller det nye Levi's nummer med gruppen Freak Power, går den engelsk/danske guitarist Andy amok og danser hele bussen rundt, for til sidst at stikke hovedet ud af soltaget - sikkert for at køle af. Folk griner og bussen bumler videre.

Vi når frem til det mindre spillested Logo midt på eftermiddagen. De 2 andre orkestre er ankommet, sammen med ROSA's stab. Der bliver lavet lyd-

ZTV-programmet "Tryk Til". Et ekspertpanel bestående af bl.a. Jørgen de Mylius tastede hit fremfor flop til nummeret og den tilhørende amatørvideo *I Got What You Want*. De har spillet Danmark tyndt, været på turné i Belgien og har sågar vundet konkurrencen "Bedste pressemeddelelse" i P3's Bømeradio. Paul Young fik prisen for den dårligste.

Jagten på en kontrakt

Efter 3 timers lydprøve tager vi på en nærliggende fast food restaurant. Da vi vender tilbage til Logo, er der i mellemtiden ankommet en 50 mennesker. Næsten hele den tyske pladebranche er inviteret, men det er vist ikke alle, der er dukket op.

Nude går på scenen klokken ca. 21 og spiller en times koncentreret sæt. Forsanger Kenneth Thordal forsøger at score nogle billige points ved at præsentere sangene på tysk. Bagefter



Hvem ka'? -Melodika!

tilfredse. Forhåbentligt var det fordi, at pladeselskabernes spejdere havde travlt med at lave kontraktforhandlinger med ROSA's stab?

-Der kan ikke siges noget endnu, men vi arbejder på det, lyder kommentaren fra Gunnar K. Madsen, Organisationsleder af ROSA.

Busserne bliver læsset. Cross Nine skal med At Least Beauty og Hotel Hunger til Freiburg, hvor de skal prøve lykken til festivalen Euro Pop Days '95. Vi andre skal retur til vante omgivelser. I bussen på vej hjem bliver der fortalt de samme primitive vittigheder og grinet de samme steder. Det har været en fed tur, er alle enige om. Folk er trætte og glæder sig til at komme hjem. Gute Nacht.

Se dit liv fra tårnets top

Af Christian Grau

Foto Kristian Rost

Min barndom ligger i den der retning mod sydvest og Avedøre Holme i Valby/Hvidovre, siger Claus Berthelsen gestikulerende.

Med meget lange mellemrum sanger i popgruppen Naive, som i firserne markerede sig lovende på pladeselskabet Garden. Da selskabet blev lukket af den svenske ejer, troede de fleste, at det var slut. I disse dage fem år efter stilheden kommer albummet *Absolution Music*.

GAFFA mødte Claus Berthelsen i Rundetårn og benyttede lejligheden til at lade den 36-årige sangskriver og P3-vært udpege sit liv fra tårnets top.

-Der legede jeg i Vigerslev Parken og soppede i Lorteåen, det der adskilte Hvidovre og Valby. Der ude ligger min barndom og tiden i boldklubben Frem's klubdragt, hvor jeg lærte at blive en rigtig mand.

-Nu er de blevet degraderet til Danmarksserien, og det er måske også en af årsagerne til, at der er gået så lang tid, før den nye plade kom. Man kommer jo ud i en dyb depression, når ens rødder bliver stillet til skue.

Hvor flyttede du hen efter Valby?

-Jeg flyttede hjemmefra til Brønshøj. Det må være derude forbi ZOO, siger han og peger mod højhusene på Bellahøj. Det var en dejlig tid. Jeg boede i stuen i en lille lav bebyggelse op ad villakvarteret og synes selv, jeg havde alt, hvad jeg havde brug for.

Du virker som om, du insisterer på at være dig selv?

-"Som man er" er et vidt begreb. Man spiller hele tiden roller afhængig af, hvor man er, og hvem man er sammen med. Der er ikke noget odiøst i den her måde at stille op på. Man er jo i bund og grund bare en idiot, der udstiller sig selv.

Hvis man kigger på dit liv lige nu, hvor vil du så pege hen?

-Mod kosmos, som den store Fatman ville sige. Det er svært det der med at pege rundt. Lige nu bor jeg på Nørrebro, men det gør ingen forskel, hvor man bor. Uanset hvor man flytter hen, rykker personligheden med. Det ændrer ikke på ens væsentligste problem: Spørgsmålet om, hvem man er.

Det at blive tilgivet

Tænker man stadig på det, når man er 36?

-Jeg tror, at når man ligger på sit dødsleje tænker man, hvad fanden skulle det gøre godt for. Når man lever i vores tid, er man tvunget til at indgå i en masse sammenhænge, hvor man synes man spilder tiden, og så kommer man nemt til at tænke på, hvad tiden også kunne bruges til.

Hvorfor valgte du at lade dig interviewe i Rundetårn?

-I mangel af bedre. I virkeligheden ville jeg gerne have mødtes i Jesu Hjerter Kirke, fordi det er en katolsk kirke. Ikke at jeg er katolik. Men katolicismen er et godt billede på en problematik, man tit oplever. Hvis der er en fordel ved at være katolik, må det være, at man kan snakke med præsten og på den måde lette sit hjerte, når man har kvajet sig.

-Den mulighed har man ikke som protestant. Selvom tilgivelsen er indbygget i den protestantiske kirke, ligger det ikke i vor adfærd at tilgive.

-Jeg tror, det er derfor, at vi føler os så hæmmede i vor adfærd i denne del verden.

Der er for meget angst

-Carsten Jensen skrev engang om Preben Elkjær, at han var ualmindeligt uprotestantisk i sin måde spille fodbold på. En ting er, at han laver teatraliske fagter og brænder chancer, men hele hans aggressivitet ligger milevidt fra, hvad man ser på landsholdet i dag.

-Jeg ved ikke, om han har en katolsk åre et sted, men for mig, er det et problem at leve i et samfund, hvor folk på 20 år får en pensionsopsparing og uddanner sig til civiløkonomer for enten at blive arbejdsløse - eller knokle tredive timer om dagen af frygt for at blive det.

Møde med naive Claus Berthelsen i Rundetårn



Naive Attack

-Folk er styrede af angst. Det er ikke befordrende for et lykkeligt, udadvendt liv. Modsætningen er Preben Elkjær, der ter sig tosset og er lige glad.

Drevet af et hævnmotiv

Du tænker meget på tro, har du for god tid til at tænke?

-Nej, jeg savner tid til fordybelse. Pladen hedder *Absolution Music*, og det hænger sammen med tilgivelses -og for-

løsningsproblematikken. Jeg overvejede at kalde den *Absorption*, fordybelse, fordi fordybelsen er svær at for øje på.

Er det noget sangene kan hjælpe til med - altså både fordybelsen og det at skrifte?

-Martin Hall har engang sagt, at det at lave en plade er en form for terapi - så kan man spørge sig, hvorfor vi andre skal være vidner til det. Men sådan er det. I katolicismen siger man, at skriftet skal være offentligt, for at have et formål.

Ole Bornedal sagde engang, at motivet for at blive kendt var, at hævne sig på alle de piger, man ikke var sammen med i folkeskolen.

-Det tror jeg, at han har ret i. Det er det der driver alle de mennesker, som stiller sig til skue ved at skrive bøger, lave plader osv.

Men du drømte om at tage hævn som fodboldspiller?

-Jeg drømte i hvert fald om at blive professionel, men jeg troede aldrig på det. Jeg holdt op i Frem som 15-årig.

Ville du gerne bytte den tilværelse du har nu for at være Michael Laudrup?

-Det ved jeg ikke. I sommer lånte vi et sommerhus i fjorten dage, og da vi skulle derop, hørte vi, at Michael Laudrup boede lige i nærheden. Jeg brugte den første uge på at finde ud af, hvor han boede - og den næste på at cykle rundt i kvarteret. Michael Laudrup behøver ikke at tænke over, hvad meningen med tilværelsen er.

Hvor ligger dine nuværende drømme henne?

-I virkeligheden har jeg lidt svært ved at forholde mig til drømme. Man bliver selvfølgelig nødt til at have nogle mål, men

udskyder man lykken til en eller anden fjern fremtid, glemmer man at leve. Derfor beskæftiger jeg mig ikke meget med fremtidsdrømme. Jeg er stadig ligeså dum som dengang, jeg spillede i Frem som 14-årig.

-Det er den fundamentale dumdristighed, der gør, at man oplever noget, og ikke bare sidder hjemme og tænker over livet, mens det flyver forbi udenfor.

Uundværligt.....

....er den oftest anvendte beskrivelse af Rillens helt nye (340 sider! - 30.000 opslag!) **Årskatalog**. Alt i rock og beslægtede genrer er at finde her.... Kan en eksakt CD fås eller er den udgået? Er den tilgængelig herhjemme eller er det import? Alt er med!

Så har du ikke allerede dette store opslagsværk på reolen, så prøv! Kun **69 kr (!)** - og med **fuld returret!** Samtidig medsender vi **gratis** vort nyeste (116 siders) månedsblad - samt et uforpligtende abonnements tilbud.

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog/gratis månedsblad + abn.tilbud til:

Afs.: _____

Vej: _____

Postnr./by: _____

Tlf.nr.: _____ (HUSK - fuld returret - inden 14 dage!)

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)



Sendes ufranket

Modtageren betaler portoen

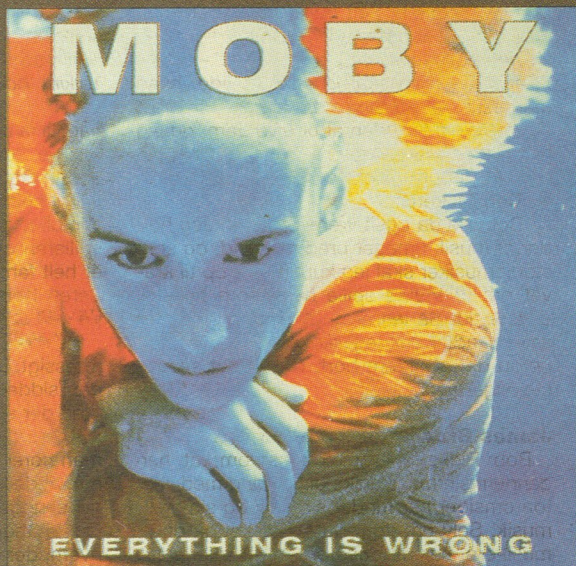
nu med 1995 opdateret tillæg - medsendes gratis!



Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa



VENTETIDEN VÆRD!



MOBY

"Everything Is Wrong"
Virkelig stærk debut CD fra en af
techno'ens pionerer.
Techno - Punk - Twin Peaks

RENEGADE SOUND WAVE

"The Next Chapter Of Dub"
Roskildeaktuelle R.S.W. leverer
her den ultimative Dub-levelse!



NITZER EBB

"Big Hit"
Nyt stærkt album fra
Mutes Technopunkere.

Future sound of jazz



"This yard ain't big enough for both of us..."

Det er lidt ligesom at interviewe Palle Mikkelborg, bare en tre-fire gange mere abstrakt. Deres udsendte kæmper en brav kamp for at omsætte den hastigt flydende strøm af informationer om fraktal-grooves, kroppens frekvensområder og den tabte oprindelighed til nogenlunde forståelige notater. Det er ikke så let.

Af Kåre Gade

Foto Isak Hoffmeyer

Emnet kunne godt have været et udflippet New Age-projekt, men det er det ikke. Det er faktisk noget så konkret og jordnært som dansemusik, nærmere bestemt jazz-orienteret dance med saxofonisten BB Rixx som hovedperson.

BB Rixx er det kunstnernavn, som Bob Ricketts ifører sig, når han forlader den kendte rolle som sideman i diverse talkshow-orkestre og giver sig i kast med sin egen, nye musik. Foreløbig er det blevet til en maxi-single med nummeret *Talkin' 'bout The World*, en tilbagegået ørehænger med soul- og jazzfornemmelser. Singlen er udgivet på Ricketts egen nye label, T'CU Music, og der er også et regulært album på tegnebrættet. Det skulle være på gaden til efteråret, hvis planerne holder.

Vi mødes i gårdhaven på en stille café nær ved Nyhavn, som ellers er sort af mennesker på denne sommer-varme april dag. Og det er egentlig ikke Bob Ricketts, der er svær at følge. Det er hans makker på projektet, produceren og tangentspilleren Illinton, som taler hurtigt og insisterende om alt fra antropologi til astrologi. -Jeg har en god sætning, som du kan skrive: 'Uden havets bølger kan livet ej bestå'. Den sætning rummer sådan set det hele - fik du fat i det?, spørger han på et tidspunkt.

-Det tror jeg nok... Hvor har du det citat fra?

-Det har jeg selv fundet på. Jeg er nødt til på en eller anden måde at sætte en filosofi for mig selv. Det er jeg simpelthen tvunget til for at holde styr på alle de tanker, jeg går rundt med oppe i mit hoved, svarer Illinton.

Måske var det her, skribentens øjne begyndte at flakke. Ihvertfald bryder Bob Ricketts ind i samtalen.

-Ja, det er syret ikke? Jeg synes også det er syret, men samtidig er det spændende og fedt. Vi er meget forskellige. Det er derfor, vi har så meget ud af at arbejde sammen, siger Ricketts.

To generationer

Og det er virkelig to musikere fra vidt forskellige verdener, der mødes, når BB Rixx og Illinton laver musik. Bob Ricketts har siden sin ankomst til Danmark i 1981 skabt sig et solidt levebrød som studie- og orkestermusiker. Mest kendt i offentligheden er han for sit arbejde i Jan Glæsels bands - det er jo via TV-billedet, man henter sig berømmelse. Men den 36-årige amerikaner har også spillet på så mange plader, at næsten ligegyldigt, hvilket dansk popnummer, der

kører på caféens anlæg, ja, så har han også været med i studiet dér.

-Jeg har ikke noget imod at være sideman og lave TV-ting. Det er selvfølgelig bundne opgaver, men det har jeg altid syntes var OK. Det er bare ikke mig selv eller min egen musik, siger Ricketts.

Illinton tilhører med sine 25 år en anden generation og er vokset op med den nye dansemusik. Den første plade, han medvirkede på, var Kenneth Baggers *Kaos*. Han har også produceret *Gangway* og *Lucas*, og det er længe siden, at han blev klar over, at han skulle leve af musikken. For nylig flyttede han sin adresse til London for at være tættere på centrum af den dansemusik, som er hans hjemmebane.

-London er et fantastisk inspirerende sted at være, når man arbejder med musik. Det er en heksekedel af forskellige kulturer, det koger og syder virkelig, fortæller han.

Hvor Ricketts er den respekterede håndværker, som med lethed og faglig indsigt pendler mellem alle genrer fra jazz til danskpop, så er Illinton den selv lærte altnuligmand, som med uimponeret gåpåmod har skaffet sig siden egen viden om musik - med mere.

-Jeg vil ikke sige, at jeg ikke har nogen uddannelse, for jeg har forsket utrolig meget i en masse forskellige ting. Nu har jeg for eksempel lavet en del ambient-ting, og i den forbindelse har jeg virkelig sat mig ind i alting omkring havet - hvordan havets musik og lyde har nogle helt bestemte toneområder eller frekvenser, som påvirker os på en bestemt måde. Ligesom Mozarts musik: Man har fundet ud af, at han brugte nogle frekvenser, som nøjagtigt svarer til kroppens frekvensområder. Det vidste han selvfølgelig ikke selv, men det er derfor, det altid er så afslappende at høre Mozart, uanset hvor, man er, og i hvilket humør, siger Illinton.

Magic Mushrooms

Det umage makkerpar mødtes i starten af halvfemserne i miljøet omkring Nørrebrogade-klubben Dog Ozon. Her var der acidjazz-fester med jam og tresser-musik, og sammen med bassisten Gbatokai Dakinah Jr. og trommeslageren Floyd Adams III dannede de bandet Magic Mushrooms - en musikalsk legeplads, hvor man kunne udtrykke sig frit, og hvor modal-jazz og halvfjerdser-funk blev blandet med breakbeats og trance-stemming.

-Det var udelukkende for sjov, der var ingen penge i det. Vi lavede heller ikke spor PR, men alligevel blev Magic Mushrooms enormt populære, og vi spillede en del jobs på Montmartre og Jazzhouse, fortæller Bob Ricketts.

-Folk var vilde med det. Vi ville også ger-

ne have lavet en plade, men selskaberne var temmelig skeptiske, og det var umuligt at få støtte til projektet. Jeg tror simpelthen, det var for nyt på det tidspunkt. Det var før Blachman Thomas, vel at mærke - i dag bliver vi jo ligefrem spurgt, siger han.

I øvrigt har Ricketts lavet sin første soloplade for snart mange år siden. *Secrets* hed den og udkom i 1987. En instrumental plade et sted mellem funk og fusion, der fulgt op af en koncert-turné samme år. I dag er der ikke mange, der husker den plade, og selv om Ricketts egentlig stadig er godt tilfreds med den, indrømmer han, at den på mange måder var mere uafklaret og håndværkspræget end hans nye projekt.

-Jeg har fundet ud af, hvor vigtigt det er, at man fokuserer helt på, hvad det er, man selv vil. Da *Secrets* udkom, blev jeg interviewet og interviewet, til jeg nåede brækgrænsen - man skal jo virkelig vide, hvad man selv mener. Siden da har jeg nok lavet en to-tre plader uden at udgive dem, og jeg har fået en masse opfordringer til at lave en dansk Sanborn- eller Kenny G-plade, fortæller Bob Ricketts.

-Det ville da også være så nemt. Jeg holder af musik i meget bred forstand, og som studiemusiker skal jeg kunne leve op til kravet om at kunne spille hvad som helst til enhver tid. Så jeg er nødt til at spørge mig selv: Hvad er det, jeg ikke vil lave? Og det er netop det at skære bort, der er det sværeste, siger han.

James Brown møder Brian Eno

Bob Ricketts er overbevist om, at han gennem sin musikalske ping-pong med Illinton omsider har fundet sig selv og sin egen musik. Selv om der er stor forskel på de to musikere, har de også en fælles referenceramme:

-Jeg har lyttet enormt meget til jazz, især fra de tidlige halvfjerdser: Miles, Herbie

Hancock, Chick Corea og Weather Report. Men jeg har også hørt Hendrix, Led Zeppelin og Brian Eno, siger Illinton.

-Det er jo den musik, jeg er vokset op med. Men jeg har desuden en masse Motown, James Brown og jazz-soul med i bagagen, hvor Illinton trækker mere i den lidt udsyrede Brian Eno-retning, siger Ricketts.

-Jeg har selvfølgelig altid haft min egen 'approach' til musikken. Men jeg er også den skolede og uddannede musiker, så der har været en masse ting, som jeg først har måttet skære igennem, for at nå ned til det følelsesmæssige - det åndelige.

-Ja, og omvendt sidder jeg tit og fumler med nogle akkorder og spørger Bob, om det nu også er rigtigt, det jeg laver. Men han beder mig altid om at holde kæft og bare spille, supplerer Illinton.

Illinton står for det ene af de tre remix på *Talkin' 'bout The World*-maxi'en. Hvor mange af numrene på det kommende album, han vil få indflydelse på, står endnu hen i det uvisse. Pladen bliver i det store hele produceret i Bob Ricketts hjemmestudie, og udover vennerne fra Magic Mushrooms medvirker bl.a. sangeren Albert Campos, slagtpølspilleren og programmøren Flagmo T ('Han er helt fantastisk til den dér 72-lyd') og rapperen Keith Marable, som også medvirker på den seneste Blachman Thomas-plade.

-Pladen bliver helt klart min verden, lyd-mæssigt. Det er mig, der producerer, og mig der sidder ved knapperne og sampleren. Men der skal også nogle af Illingtons numre med, fordi han tænker så anderledes. Når man hører hans ting, kan man godt fornemme, at de hører til et sted. Men så er der alligevel noget ved det, man aldrig har hørt før. Og vi tager de stærkeste numre, uanset hvem, der har komponeret dem, slutter Bob Ricketts alias BB Rixx.

No.1 GUITAR & BASS-CENTER

FACTS:

DANMARKS
STØRSTE
SPECIALBUTIK

FOR GUITARISTER & BASSISTER

ALTID 200 INSTRUMENTER PÅ LAGER

INSTRUMENT OG ELEKTRONIK-VÆRKSTED

100 % SERIØS BETJENING, SERVICE OG BACK-UP

DANMARKS WARWICK & LAG CENTER

VESTRE STATIONSVEJ 21 · ODENSE C
TLF. 66 12 74 77 · FAX 66 19 14 47

Sig navnet...

Af Kasper Simonsen

Det er en meget grim lørdag formiddag. Mest fordi fredag nat var om muligt endnu grimmere. Den har sat sine spor på forsanger Asbjørn Thernøe og Steffen Otkjær, bandets guitarist, der som aktiv førstehjælp allerede er i gang med drikke den første kande kaffe. Trommeslageren Peter dukker op en times tid senere, og Jesper Kristensen, som er bassist, kigger kvæstet ind, da interviewet forlængst er forbi.

De fire knægte fra Skanderborg sidder stadig lige opvågnet til den dejligste drøm. Siden sejren for godt og vel en måned siden, har deres tilværelse slået et gigantisk kolbøtteslag. De er alle klar over denne enestående chance for at få deres materiale ud til andre end venner og bekendte. Så det betød et farvel til de sikre jobs som pædagogmedhjælpere.

Da samtalen ret hurtigt faldt på selve finalen i København, glemte Asbjørn og Steffen deres tømmermænd.

-Der var mange dygtige musikere, men det er der jeg har hørt det bedste musik, forklarer Asbjørn, og henviser til sine personlige favoritter, som er Smashing Pumpkins og Helmet.



Melanie's Breast er navnet på årets vinder i DM i Rock. Kasper Simonsen mødte dem en tidlig formiddag i Medley-studiet på Vesterbro, hvor de skulle færdigmixe numrene til den promotion-CD, der var en del af sejren.

Melanie's Breast under finalen ved DM i Rock.

Foto: Klaus Thymann/Bunny Press

-Der var mange, der kom og sagde, vi var gode. Så fik vi travlt med at være jyske og skrue forventningerne ned igen.

Hvad synes I om at konkurrere på musik?

-Vi kan ikke li' det, men som de hyklere vi er, valgte vi alligevel at deltage. Der bliver jo skabt mange kontakter til sådanne arrangementer, også for de andre bands som ikke vinder. Hvis et band har kvalitet, skal de nok komme frem. Det er der alt for få, der indser, fortæller Steffen med tydelig adresse til Royals, der i dagene efter finalen brokkede sig i læserbreve over deres egen placering.

-Det er da en tåbelig måde at tage på vej på. Hvis de er så gode, som de selv siger, så skal folk nok opdage, at de har kvalitet.

De seneste 2-3 år har specielt grunge-bølgen nægtet at slippe sit tag i DM i Rock. Det har bevirket, at dommerne specielt i de indledende runder har famlet sig frem til talenterne. I år var udbuddet en smule mere varieret.

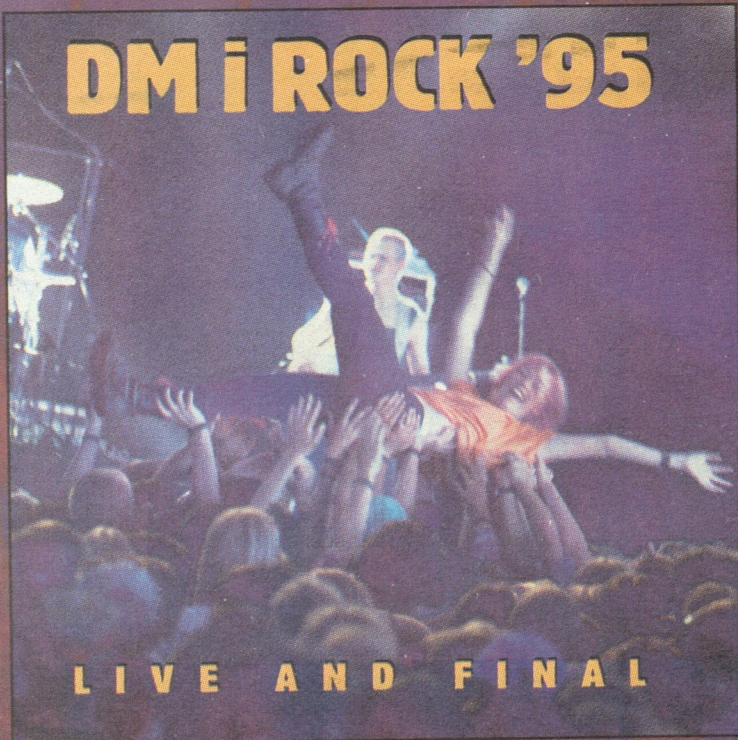
Kan I forstå, hvis folk synes, at det seneste års nye danske udgivelser minder meget om hinanden?

-Jeg synes, jeg møder mange bands, der er udenfor min genre. Det er ikke bare fordi, jeg er fagnørd. I finalen var der både guitarrock, ren funk og pop. Jeg ved godt, hvor du vil hen. Det er klart mest koncentreret i vore felt.

-Jeg synes, vi breder os meget. Folk skulle næsten se os, før vi bliver sat i en bås. Til DM i Rock tog vi fire numre til finalen som var meget ens. Der valgte vi det tunge, forklarer netop nyankomne trommeslager Peter Bruun. Stilen bliver meget anderledes på den kommende promotion-CD. Den skal

KOMMER SNART

DM i ROCK '95



LIVE AND FINAL

LIVE AND FINAL

MELANIES BREAST

CACTUS CIRCLE

ROYALS

CREAMY BEAVER

PATRICIA PAINTING

BLOOM

STUBBORN VIBES

EMBELLISH

SPACEY DAISY

SWEET PAIN

MOROCCO

OPTAGET LIVE I EASY SOUND 29.4.1995

TIL EN PLADEBUTIK NÆR DIG!

På initiativ af START(Sony Music), Easy Sound og Musikmagasinet GAFFA

bevidst bruges til skærpe den i forvejen stigende interesse. Bookingselskabet Yellow melder samtlige weekender udsolgt til henimod efteråret.

Dyrt at vinde

Melanies Breast, hvis navn ifølge dem selv er en hyldest til moderbindingen via Melanie Griffiths ene bryst, betragter deres egen musikstil som pop med tråd. De har selv opfundet betegnelsen "crunch". Selv vil jeg mere hælde over til grunge light med et skarpt øre for den gode melodi.

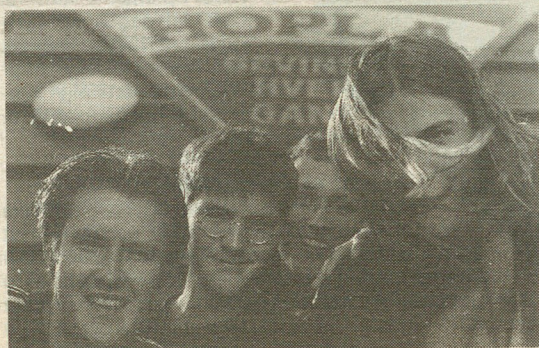
Og den kunne godt trænge til en afpudsning. Det er sket i Sweet Silence-studiet med blandt andre Henrik Søgård fra Passion Orange som ivrig musikalsk vejleder.

-Han skal med på vores næste bandfoto, insisterer Asbjørn, mens han fortæller om den store velvilje, de indtil videre er blevet mødt med. Men den store velvilje har også som bekendt en bagside, der kunne have givet store konsekvenser for et ukendt og urutineret jysk band. Bandet har fundet ud af, at de flere arrangementer betyder bedre shows. Folk forventer sig mere.

Vil det sige at den mer-gevinst I får ved at vinde DM i Rock, bliver spist op af koncertomkostninger?

-Ja..., sukker drengene, vi får næsten det samme ud af det som før vi blev opdaget.

De skynder sig så at tilføje, at de nu selvfølgelig spiller flere koncerter - så vi skal bestemt ikke have ondt af årets vindere af DM i Rock.



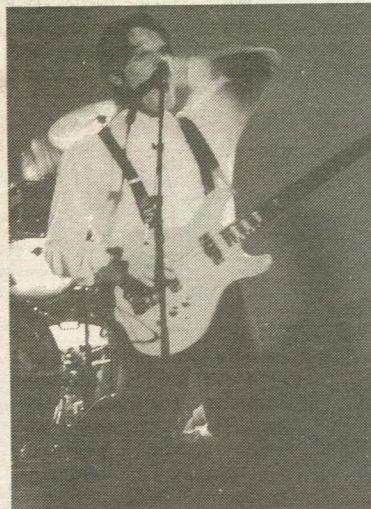
Hopla! Gevinst hver gang - og en masse at dele med.

Foto: Steen Tronsgaard

Den 29. april afholdtes for syvende gang den store finale i den landsdækkende musikkonkurrence DM i Rock. 11 meget unge bands havde hver tyve minutter til at overbevise juryen om, at lige præcis deres kvaliteter var af det stof vindere er lavet af. Orkestrene gjorde deres bedste, men det var mere teknikken der imponerede end et originalt udtryk.

Af Mia Pollmann

Klaus Thymann/
Bunny Press



Håndværkerne fra Helsingør... Royals.

England, England, USA og genre-mæssigt i grænseområdet derimellem. Sådan kunne man geografisk betegne den musik de 11 finalebands præsenterede for et stuvede fuldt Easy Sound Studie. Inspirationerne fejlede ikke noget - tværtimod og næsten for meget kunne man dristes til at sige. Stubborn Vibes, Morocko, Cactus Circle, Bloom, Spacey Daisy, Patricia Painting, Sweet Pain, Royals og Melanie's Breast havde slået ørene ud over landegrænserne og leverede rockmusik, der både havde arvelige egenskaber fra Suede, Soundgarden og de lidt ældre U2 og Crowded House.

Det ærlige, stærke og personlige udtryk viste sig kun glimtvis - stærkest hos vindere, det unge århusianske Melanie's Breast og den nærmeste konkurrent til vinderpladsen, Cactus Circle fra København.

Publikum

DM i Rock-traditionen tro var det et tændt og totalt veloplagt publikum, der var forsamlet i lydtemplet Easy Sound. Der skal i denne sammenhæng gives en stor hånd til supporterne, der har været de største aktører til de 65 fester DM-koncerter vitterlig blev - netop på

på publikum og de respektive jurymedlemmers hjerter. Det ihærdige forsøg til trods, lykkedes det ikke Creamy Beaver at placere sig blandt de fem bedste. Der var satset for meget på attitude og for lidt på musikken.

Et andet orkester, der også havde suget til sig på den front var Bloom fra Odense. Attituder med omvendt fortegn kunne man kalde det, for denne gang var det englænderne, der havde leveret inspirationerne i form af melodi og optræden. Suede's Brett Anderson og de engelske shoegazers - der gør en dyd ud af, at have øjenkontakt med skosnuderne frem for med publi-

og en forsanger, der formåede at give sangene sjæl og liv resulterede i en helt fortjent andenplads til københavnerorkestret. Det var således også Cactus Circle, der gav størst anledning til debat under juryens votering og var stor konkurrent til aftenens vinder, der var de sidste til at entre scenen.

Århusianske Melanie's Breast havde den originale energi og den fælles gennemslagskraft som band, der havde været 'the missing link' hele aftenen. Steffen Otkjær (guitar), Asbjørn Thernøe (sang), Peter Bruun (trommer) og Jesper Kristensen (bas) udviste gejst og gnist i sættet af sejt svingende guitariffs og pumpende højenergiske 'Seattle møder Århus'-crossovers. De var godt sammenspillede og deres unge alder til trods var det et massivt 'vi er et band'-udtryk, der kom ud over scenen. Det gjorde udslaget og Melanie's Breast har nu et år til at forsvare titlen som Danmarks mestre i Rock 1995.

For et uskyldigt jury medlem var det et minefelt at skulle bevæge sig gennem menneskemængderne - i særdeleshed da voteringen var overstået og vinderen kåret. Det blev meget godt illustreret da undertegnede lettet og glad på vindernes vegne krydsede gul-

Håndværkerkernes aften



Screamy Creamy Beaver...

grund af den store opbakning fra publikum. De mange opbakkere gav de nervøse orkestre en sikkerhed og noget at spille op i mod - og det er uvurderligt i konkurrencer som DM i Rock, hvor orkestrene i mange tilfælde er meget unge og uopbevarede, og i det hele taget uvante med at stå på de større scener de for chancen for at prøve kræfter med.

Til alle de, der troppede op til de ... koncerter - Thumbs up!

Kopi & originalitet

Og mange bands hin svedige aften i Easy Sound Studiet havde god brug for opbakningen, men burde have udnyttet den til at tage chancen og være sig selv og ikke så meget læne sig op ad sikkerheden i at ligne andre. Rockkoryfæet Mick Jagger havde ikke levet forgæves. Det var forsanger i Århus-bandet Creamy Beaver et alive and kicking eksempel på - og kandidat til prisen for aftenens bedste partybuks. Med de lynende røde bukser som blikfang og vaskekægte rock 'n' roll-attituder såsom foden på monitoren, arbejdede hårdt på at komme ud over scenekanten og ind i hjerterne

kum, havde værdige arvtogere i Bloom, men denne igen for oplagte inspiration til trods viste bandet sig som fine melodimagere, der bliver spændende at følge. Det var evnen til at skrue gode melodiske sange sammen, der placerede Bloom på tredjepladsen skarpt forfulgt af trioen Royals fra Helsingør.

And the winner is....

Royals spillede rockmusik, der hverken var fra Seattle eller London, og virkede som band godt sammenspillet i forhold til mange af de øvrige, der godt kunne trænge til at blive lidt bedre sammenspillede, så man i højere grad har en fornemmelse af, at det er et band, der står på scenen fremfor enkeltindivider, der ikke helt har lært hinanden at kende. Det gjorde Royals, og det blev til en fuldt fortjent fjerdeplads, der havde den ene fod oppe og true på Blooms skammel.

Aftenens tredje orkester hed Cactus Circle og det var her man, hvis man havde spidset ører, kunne have hørt et svagt lettelsens suk inde fra kontrolrummet, hvor størstedelen af aftenens jury var forsamlet. Lettelse fordi de indledende sæt havde sat en standard, der ikke hævdede sig synderligt over det famøse 'gymnasierock'-plan, og den standard trak Cactus Circle så afgjort op. Fine melodier, glimtvis originalitet



Tårevædende smukke Bloom.

vet, men måtte give et hop af forskrækkelse, da en lille pige hvædede mig op i hovedet 'Hvad fanden tænker I på?' og hentydede til juryens valg, som hun øjensynligt ikke delte overbevisning med. Men sådan er det - U can't please them all. Hverken band, supporter eller jury, for den sags skyld.

Oxfordshire-København

technotoget tur/retur

EN KLOG MAND HAR EN GANG SAGT, AT DER FINDES TRE INSTINKTIVE TRÆK I MENNESKETS GENER: AT SPISE, AT REPRODUCERE SIG OG AT GIVE LOS OG GÅ AMOK. HVIS MAN TRÆKKER DET FØRSTE FRA, ER DE ØVRIGE INSTINKTIVE TRÆK MEGET BETEGNENDE FOR DET DER SKETE I EN NORMALT FREDLIG DAL LIDT UDEN FOR OXFORD I MIDTEN AF ENGLAND. DER VAR **UK TRIBAL GATHERING '95** - EN GATHERING IKKE EN GANG HIGHLANDER VILLE KUNNE MÅLE SIG MED I ENERGIUDFØLDELSE. OG DEN 2. JUNI ER DET DANMARKS TUR.

Af Mia Pollmann

Foto B.P.

Rave, ravers, raving...Igen og igen hører man disse ord, der efterhånden har udviklet sig til at være en manifestation, der i mangel af bedre er blevet billedet på mennesker, der lytter og danser til techno. Det er i stigende grad blevet en art religiøs betegnelse på en bevægelse af mennesker, der ikke kan sidde stille når den dybe, dunkende bass-line lyder fra pakhusenes lydsystemer. Om betegnelsen har fået smag af selvhøjtidelighed, eller om det grundlæggende drejer sig om beskyttelse af til tider forfulgte interesser - musikken - står frit for fortolkning, men en ting er sikker. 1995 bliver året for de rigtig gode technofester og allerede nu er der afholdt fester, der går i historiebøgerne. UK Tribal Gathering '95 var en af dem. Sound And Vision The Resurrection, Part 2 i København bliver muligvis den næste, med verdens hidtil største line-up af DJ's fordelt over seks spillesteder. GAFFA drog til bakkerne udenfor Oxfordshire og deltog i stammedansen.

Hot, hottere...

I selvmods sigelsens navn kan man ikke andet end betegne tilstandene i de fem kæmpestore telte rejst i naturskønne omgivelser som absolutely raving. Og det samme gælder det opbud af absolutte stjernebands og DJ's, som arrangørerne The Mean Fiddler og London-klubben UK havde bestemt skulle være de udvalgte til en 17-timers nonstop techno-extravaganza. Arrangementet må siges at have verdens bedste line-up til dato og rammerne var perfekte. Naturskønne omgivelser, 25 grader, sol fra en skyfri himmel, 25.000 mennesker hvis eneste ønske var at blive tændte og danse, danse, danse sammen ind. Og The Criminal Justice Bill ud. For i følge arrangørerne skulle denne første lovlige gathering i to år være en manifestation af, at technoscenen er alive and kicking på trods af den britiske regerings forsøg på at hindre en gruppe menneskers ytringsfrihed og ret til at vælge livsstil. Og i sidste ende musiksmag. Planet Of The Cyberpunks, Starship Universe, Planet Erotica, Tribal Temple og Planet Nexus - disse sfærisk betitlede technotempler var de rammer, der i et par tilfælde fik temperaturen op til det punkt, hvor man enten skal have været igennem to en halv jernmand eller være til pumpende technomusik for at udholde. Cyberpunks var sammen med Erotica det mindste telt med plads til 2-3000 mennesker, og det var her som at stige ud af en airconditioned flyvemaskine og ud på en lufthavn i Tanzania. En mur af våd hede fik i løbet af få sekunder sveden til at sile - men folk var ligeglade. 'All you

crazy people - there's free water at the end of all stages' - noget i den stil lød igen og igen oppe fra de hoppende arrangører, der dansede mindst ligeså meget som gæsterne, en information der var guld værd og skyld i, at forbløffende få dejsede om af overanstrengelse.

Vi er her allesammen

Det var i Planet Of the Cyberpunks, at System 7 lørdag eftermiddag kørte et sæt af, der for alvor søsatte det dansehelvede, Tribal Gathering '95 blev. I de 17 timer, der fulgte, var det famøse overflødhedshorn af navne det eneste, man kunne klandre arrangørerne for. Det var simpelthen for meget på en gang. Man gik konstant rundt med en følelse af at gå glip af noget. Forhåbentlig udnytter København de flere dage på bedre vis.

Orbital, 808 State, Bandulu, Moby, Chemical Brothers, Apollo 440...David Holmes, mester-DJ fra Belfast, Laurent Garnier, kongen fra Frankrig, Carl Cox (USA), best mate med Garnier og trone-trussel, Darren Emerson, 24 år fra Essex - behøver jeg sige Underworld, Plastikman aka Ritchie Hawtin, Justin Robertson, Paul Daley, Paul Oakenfold, Jon Aquaviva... Man kunne blive ved. For læsere, der ikke har den fjerneste ide om hvem disse bands og DJ's er, og hvad de kan, kan man sige, at de er for techno, hvad Soundgarden og Faith No More er for rockmusikken.

Innovative og fandens dygtige håndværkere, der laver ærlig musik. Folkene bag UK Tribal Gathering '95 har oplagt gjort sig deres overvejelser om, hvordan man holder 25.000 mennesker i kog 17 timer nonstop. Godt nok var der varslet skrappe indgangsbetingelser med visitering og taskecheck, hvilket ikke skete, så gæsterne kunne træffe egne forholdsregler... Et blik på de 65 DJ's var dog også en forholdsregel i sig selv. Det nærmeste man nåede noget, der tenderede det ambiente, var Orbitals kildende sæt, der holdt sig afdæmpet rykkende i det kæmpestore Starship Universe, der kunne rumme en 10.000 mennesker. Der var pakket - og Orbitals sæt blev noget nær det fineste festen tilbød. Det obligatoriske chill-out rum var henlagt til græsset

udenfor teltene, hvilket må siges at være optimalt i form af solen om dagen og stjernerne om natten, og det var her, væk fra svedige, hoppende technotrippere, man kunne studere det brogede folkefærd, dansefolket er.

Brænd så de tågehorn

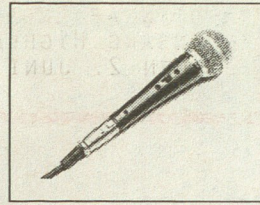
Der har gennem årene udviklet sig små techno-fraktioner, der hver især har deres helt egen stil. Nogle er de overdrevne clubbere, der medbringer et helt lille techno-survivors-kit bestående af hvide handsker, fløjter og i stigende grad ualmindeligt irriterende tågehorn, som de føler sig forpligtede til at blæse i hver gang musikken rykker. Der er T-shirt-folkene, der gør en ære ud af at finde de sejeste t-shirts og på den måde signalere en form for humor eller stil. Der er neohippier, hvis tilstedeværelse bringer tiden fra Woodstock, jordfeden og syretrips'ene påfaldende tæt på og gør 60'erne næsten håndgribelige. Der er (stadig) hattefolket, der pryder sig med skortstenshatte og så er der de sjoveste - dem med øjnene, der hele tiden hygger rundt og synes det er det fedeste i hele verden, hvis de spotter nogen ud, der ligesom dem går rundt og humor-lurer. Gudskelov er der stadig mange på denne heftige scene, der ikke har glemt hvorfor de er der - for at have det sjovt. For techno-scenen har haft en tendens til at blive overfortolket og gjort til noget fjernt selvhøjtideligt - og en trussel mod det nogle betragter som 'rigtig musik'. For det første fordi det for mange er et uforståeligt musisk udtryk, hvilket skaber fordomme og skaber usikkerhed - også blandt folk, der tænder på musikken. For det andet fordi der nu pludselig er gået fashion i techno, og mangt et ungt menneske hopper på kulturen, fordi det er trendy at gå med små rygsække og lytte til musik med et bpm på over de 130. Og så har man da virkelig alle misforståelserne.

Det er de pudsigste situationer man kan sidde og notere sig. Den lille lyshårede mand, der er blevet så forelsket i de plader, manden der bestyrer luftgyngerne spiller, at han ikke kan andet end stå og danse i lille ensom majestæt ved siden af hans luftgyng. For tivoli er der også og dertilhørende DJ, selvfølgelig. I det stille frem-og-tilbage-sivende menneskehav på marken kan man se Joie, der er den ene halvdel af duoen Eat Static. Han står med et henført blik og kigge på mennesker - som var han netop landet med en af de UFO'er, han og hans partner stadig tror på eksisterer.

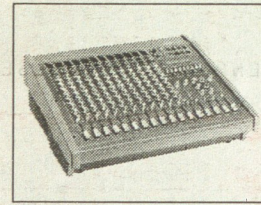
Tribal

Et af de mest behagelige steder man kunne opholde sig var Tribal Temple. Stort, luftigt og med samme kapacitet som Starship Univers spillede blandt andre Paul Daley, der leverede et sæt i verdensklasse. Stille og roligt fyrede han op

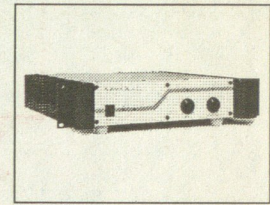
Samick og Vantage



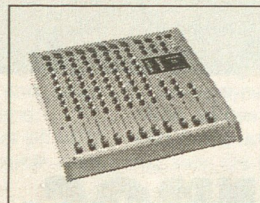
Absolut vellydende dynamisk all-round mikrofon med On/Off-switch. Danmarks bedste under 1000 kr?
SAMICK SI-600DM 495 kr



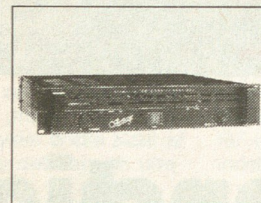
12-kanals power-mixer med 2x300W sinus & limiter, reverb, køleblæser, sweep-eq, phantom osv.
SAMICK SMP-912 11.495 kr



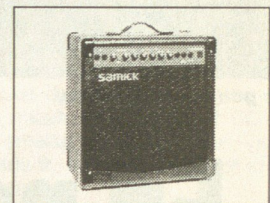
2x250W sinus power-forstærker med udvendige kølelegemer, volumenkontroller & brokobling til 500W.
SAMICK SMP-4000 3995 kr



8-kanalers mixiker-mixer med phantom-power & balanceret In/Out. 19" rack-montering mulig.
SAMICK SM-82 2795 kr



Formidabel 2x500W sinus power-forstærker med køleblæser, balancering & brokobling til 1000W!
VANTAGE VP-800 6495 kr



Ægte 30W guitar-combo med fjeder-reverb, Overdrive, Hi & Low input, 3 tonekontroller & 10" enhed.
SAMICK LA-30R 1495 kr

Samick-fabrikkerne er med over 5000 ansatte en af verdens absolut største mærkevare-producenter inden for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark direkte fra fabrikken i meget store partier. Derfor er Samick og Vantage ægte mærkevarer til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne! Samick og Vantage kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.



Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30
Lang lørdag 10.00 - 16.00
(kun 1. lørdag hver måned)

under menneskerne i et forrygende mix af gamle technoklassikere og nye plader, der evnede at få dette blads ydmyge redakteur op på tæerne til en lille dansesession. At han er i topform, lover seriøst godt for Leftfields besøg på Roskilde Festivalens Dee Days.

Nu hvor vi er ved dansen - Planet Nexus. Nexus er det latinske ord for en grammatisk forbindelse mellem to led, forklaret på følgende måde: To led i en sætning, der hverken er sideordnede eller underordnede hinanden, men forholder sig til hinanden. Øh!? Noget i den stil kunne man i realiteten godt definere jungleteltet, Planet Nexus som. Det er pi i syttende gange femhundrede sorte huller i en æonisk virkelighedsopfattelse. Jeg mener, it was wild. Breakbeats, der fiser gennem luften som konstant knaldende kinesere, mens en myliard mennesker danser rundt med en knap siddende i ryggen, hvorpå der står 'please stop me, please stop me'. Der er så meget knald på den musik, at man må spørge sig om de flygter fra et eller andet?

Cox kom, så og sejrede

Den store finale stod uden tvivl i Starship Universe. En smule forsinket trådte GAFFA's udsendte ind under den himmelhøje teltduk og kunne konstatere, at et eller andet stort enten var sket eller var i gang med at ske. På det tidspunkt var musikken nede i en hvislende bølgedal, som et lille cool-off intermezzo inden de næste smæk faldt. For skulle man tage piftene og tågehornene som udtryk for begejstring, havde den lille tykke neger, der stod ved pladetallerkenerne, lige haft fat i nakkehårene på de 10.000 mennesker og kørt dem helt op på stikkerne. Forsinket eller ej - interessen var absolut fanget, hvilket der selvfølgelig viste sig at være en grund til. Mr. Carl Cox fra den anden side af Atlanten, greb igen fat om nakkehårene og affyrede en serie af hurtigt accelererende lilletrømmebeats og smækkede kompromisløst den ene mere tunge base-line efter den anden lige i røven af lilletrømmen. Og så stod folk af. Teltet kogte, og Carl Cox fik al den ære, han fortjente i form af klapsalver og piften, der til tider næsten overdøvede musikken. At skulle være efterfølger 'on the decks' måtte siges at være en tung arv at skulle løfte, men når man hedder Laurent Garnier, har man allerede på forhånd et par gode kort på hånden. Folk ville bare ikke give slip - havde jeg heddet Carl Cox var jeg begyndt at tude, for den cadeau er den flotteste, jeg nogensinde har hørt et publikum give en optrædende. Det var et ophedet publikum, Laurent Garnier, der ikke uden grund bliver kaldt verdens bedste DJ, fik overdraget. Han startede uendeligt langsomt (hvilket under normale omstændigheder sikkert viste sig at være ret hurtigt). Han var til tider ved at tage pippet fra de mange mennesker, der stod og ventede på et Garniersk set-off, der for sidste gang skulle bringe Starship Universe i kog. Som indehaver af en sjælden sans for den smukke melodi fyldte han teltet med store klangflader med underlægning af små tikkende beats, der lå og var garanten for det blæs, afslutningen på UK Tribal Gathering '95 fik.

Klokken 07.00 forstummede samtlige turntables og festen var slut. Uden at forhaste de belastede techno-ben sivede nomaderne stille og roligt ned ad den støvede grusvej, hjem ud og væk fra de magiske marker i Oxfordshire.

Det bliver svært, men prøv alligevel at stikke den, København.

Martin effektllys ÷ 40-50%



Professionelt Martin lysudstyr med op til 50% rabat?

Ja, du læste rigtigt. Vi fortsætter med at sælge ud af vort demo-udstyr. Det vil sige, at du kan få næsten nye professionelle Martin lyseffekter som f.eks. Sweeper og Ministar incl. 1 års garanti fra kun **kr. 2.200** eller vores super effektive Magnum Pro 2000 røgmaskine til bare **kr. 4.000**.

Ring og hør mere om dette fantastiske Martin tilbud eller kig ind og få en demonstration.





En god steg med Salad

En popstjernes uafhængigheds-erklæring

Navn: Salad.

Bedst kendt for: Sangerinden Marijne van der Vlugt, tidligere MTV-VJ.

Genre: Indie-pop

Af Jesper Skaaning

Man kan sgu' da ikke hedde Salad?, tænkte jeg højt og aventende. Men ikke desto mindre er det navnet på endnu en debuterende popkvartet, skabt på den endnu (?) alternative britiske scene.

Gruppen består af ex-House Of Love trommeslageren Rob Wakeman, bassisten Pete Brown og duoen/ex-parret i front: guitaristen Paul Kennedy og den tidligere MTV "The Pulse" bestyrer Marijne van der Vlugt (det kan man da heller ikke hedde?).

-Navnet Salad er det rene vrøvl, men det ser godt ud på T-shirts, fortæller Marijne van der Vlugt til GAFFA.

Sangskriverparret Kennedy & van der Vlugt mødte hinanden på en filmskole i London, hvor de begge studerede. Paul Kennedy var klassens 'weirdo', der egentlig havde større interesse for musik. Marijne delte samme passion. De fandt sammen og begyndte at skrive en bizar form for musik. Marijne afsatte sit job som model og fik et nyt som VJ på MTV. Nu er også dét og tilmed kærestieret vræget, til fordel for bandet Salad.

-Jeg havde det fedt på MTV, men det var også en nem beslutning at tage. Nu er det Salad, der har min fulde opmærksomhed. Jeg lever nu kun for musikken og kærligheden, som hun så smukt forklarer (PS! Hende og Paul er p.t. bare gode venner).

Først England

Efter 3 år, hvor diverse henholdende EP'er og singler blev udgivet, er debutalbummet *Drink Me* langt om længe kommet i handlen.

-I starten udsendte vi kun singler i England. Men der var en masse folk fra andre steder i Europa, der skrev til os og spurgte til, hvordan man kunne få fat på dem. Dernæst udsendte vi opsamlingsalbum-

met "Singles Bar" i det meste af Europa. Siden da har der været en række problemer med pladeselskabet, og sideløbende har vi turneret en masse.

Salad har blandt andet været support for Blur på deres *Modern Life Is Rubbish Tour*. Om det fortæller Marijne:

-Det var vores første rigtige turné, og folk begyndte for alvor at ligge mærke til os. Blur har altid været en af vores favoritgrupper. Det er et fedt band, men de drikker for meget, erindrings hun og fortsætter:

-Jeg kan huske, at de spillede *Girls & Boys*, som dengang var et nyt nummer, og jeg vidste med det samme, at det senere ville blive en single.

Indie eller pop?

Blur har bevidst bevæget sig væk fra hele den navlebeskuende indie-scene og laver nu næsten mainstream pop - i hvertfald universiel pop. Salad er derimod ikke særlig kommercielle eller for den sags skyld særlig tilgængelige. Hvorfor syntes nogle, det er så væsentligt, at være uafhængig? Uafhængig af fast arbejde, fast kæreste og fast genre. Dybest set vil alle bare spille pop.

-Succes er ikke nødvendigvis et beskidt ord, lyder Marijnes forsøg på at forsvare sig. Vi startede som undergrund og dét, at undergrunden pludselig er blevet mainstream, ser jeg intet galt i. Forskellen er bare, at hvis vi ligger Top 10 på en independent hitliste, ville det være lig med Top 100 på den officielle salgsliste.

-Vi har ingen intentioner om at konkurrere med hverken Eric Clapton eller bloody Mariah Carey! Vi synes sgu', at det er mest spændende at være independent.

Indie, pop eller ej. I Salad's pressemeddelelse står der i hvertfald skrevet, at "Marijne er en S-T-A-R og Salad er i høj grad original pop talent".

-Jeg er en smule urolig over det de har skrevet, da det er op til andre mennesker at definere. Men jeg er enig i, at Salad er original og talentfuld popmusik. Det skal man tro, ellers kommer man ikke langt.

En undskyldning til de danske fans

Stone Roses læner sig op ad en nomination som årets koncertskuffelse i Danmark 1995. Hvorfor fortæller GAFFA's koncertudsending.

Af Kasper Simonsen

Foto Klaus Thymann/
Bunny Press

Stone Roses udsendte i 1990 deres spændende debutalbum *The Stone Roses*. Uden at vide det satte de skub i en allerede eksisterende indie-bølge, der kom til at hænge britisk rockmusik i særdeleshed 3-4 år frem. Indie-rocken blev et kraftigt spark i skridtet på den reaktionære engelske rock, der alt for længe var blevet regeret af blandt andre Queen, Rolling Stones og Dire Straits.

Stone Roses viste sig vital og uafhængig i ordets bogstaveligste forstand. Det kom en lokal pladeselskabsdirektør for øje, da han uden gruppens tilladelse genudgav en ældre single med tilhørende nyindspillet video, der ovenikøbet viste sig at være pinlig. Han oplevede at få smadret forrudden til sin Mercedes samt at blive oversprøjtet med maling på sit eget kontor. Bandet blev arresteret og blev præsenteret for en klækkelig bøde.

Året efter i 1991 ville Stone Roses ud af deres daværende kontrakt, da de mente, at den direkte malkede dem. De lagde sag an, og proklamerede samtidig, at hvis de tabte sagen, ville de aldrig indspille én eneste plade mere. Så galt gik det heldigvis aldrig.

De vandt retssagen og kort tid efter skrev det amerikanske pladeselskab Geffen modigt nok en, for bandet udbytterig, kontrakt.

Christiania i lungerne

Efter næsten 5 års tavshed udsendte Stone Roses i slutningen af 1994 deres andet album *The Second Coming*. Pladen er blevet vel modtaget i specielt England, hvor den har solgt over 300.000 eksemplarer. I Danmark er fanskaren mere indskrænket. Pladen har til dato solgt cirka 2500 eksemplarer. I april skulle det honoreres med et besøg fra den specielle engelske gruppe.

Eren viste sig at blive tvivlsom. For de danske musikskribenter betød det først og fremmest 4 timers ventetid, før bandets og pladeselskabets tung-

nemme koordinationer bar frugt. Dog forsikrede pladeselskabets udsendte, at man i Sverige dagen før skam ventede hele ni timer. Så kunne man godte sig over det så længe. Til det meget tålmodige pressekorps valgte man at sende den mutte guitarist John Squire, der muligvis også havde presset Christiania ind i dagens sløve program. Deres udsendte forsøgte sig:

Jeg synes lyden og atmosfæren på denne anden plade er overraskende lys og positiv?

-Synes du virkelig? ... (stillehed)... Det er du den første, der har sagt. Det synes jeg til dels også, men de fleste andre mener den er mørk og vred.

Er der nogle musikalske detaljer, der er blevet kraftigt forbedret på de 5 år, der er gået?

-Definitely the lyrics... (stillehed)... yeah the lyrics.

Er der andet?

-Jeg synes musikken er blevet mere organisk. Ja... det er et godt ord. Musikken er også blevet tungere og derigennem mere dyb.

Kommer der til at gå 5 år, før vi hører nyt fra jer igen?

Det lover jeg, at det ikke sker.

Hvis nu Jeres nuværende kontrakt bliver brudt, hvad vil I så gøre. Tage gidsler?

-(griner) Det var faktisk en god idé.

Er du altid så mut?

... (stillehed)... Synes du virkelig, jeg er dét?

Koncerten viste sig efterfølgende at blive et passende punktum på en mislykket dag. Forsanger Ian Brown sang i flere tilfælde direkte falsk. Desuden faldt han forkert ind i et par guitar-soloer, som viste sig at være længere end aftalt. Så lange at et toiletbesøg nemt kunne besørges uden man gik glip af noget væsentligt. Musikken blev let forfladiget til en suppe af ligegyldig rock. Bandet havde desværre glemt deres foregående nyskabende og spændende udgivelser, der fornyede den ellers så satans traditionelle rock.

Et par dage efter undskyldte Geffen Records overfor MCA i Danmark.

Den giver vi så hermed videre til de danske fans.



"All apologies" - Stone Roses.

Når et nyt ambient-projekt får mulighed for at opvarme til The Orb, kan man ikke andet end sige, at de er kommet flyvende fra start. GAFFA's udsendte mødte dem en afslappet lørdag eftermiddag på en forladt cafe i byens indre, med bilos og ambiente rådhusklokker som baggrund.

Liquid'z er navnet på et nyt ambientband, som består af de tre københavnere Rodrigo Passannanti, Giovanni Campagna og Giuseppe de Bellis. Nu er det ikke helt tilfældigt at Liquid'z opvarmede publikum til Orb's koncert i Den Grå Hal den 3. maj. Andy Hughes fra Orb har tidligere produceret et andet projekt, som bagmændene fra Liquid'z havde nogle år tilbage. Faktisk er Andy Hughes blevet en god ven til de tre, og besøger dem jævnligt i København.

Egentlig var det meningen, at Andy Hughes skulle have jammet med Liquid'z på scenen, men grundet et langt lydcheck og det faktum at Orb skulle hurtigt videre til Stockholm næste dag, gjorde omstændighederne en smule vanskelige. Faktisk gik Liquid'z på scenen uden at

have lavet lydcheck, hvilke resulterede i at man netop her fik at høre noget af det Liquid'z står for - noget man kunne kalde spontan ambient. Ambientnumre der er lavet som "first take" uden redigering.

Det er på den måde Liquid'z som band er opstået, og på CD'en, som kommer ud i starten af juni, er flere af numrene også direkte indspilninger fra ambiente jamsession i studiet mellem de tre medlemmer.

First take

Liquid'z har en arabisk kvinde-vokalsang med på nogle af deres numre. Stemmen stammer fra optagelser af radioudsendelser på en tur til Grækenland. Men de mener, at deres passion for disse stemmer måske stammer fra deres opvækst i Italien, hvor man på markederne kan finde frugtsælgere, som mere synger end råber deres tilbud til de handlende.

De arbejder i øjeblikket på at få en live arabisk kvindevokal med

når de optræder, hvilke også vil give noget for publikum at se på. De tre står selv med hovederne dybt begravet i teknikken, og som liveband er det ikke nok bare at have et flot computerstyret lasergrafik show kørende på bagtæppet.

Orb overraskede ved at have live trommer og bas, med på scenen.

De tre synes selv, at de gennem dette ambient projekt har mulighed for at udtrykke andre sider af sig selv. De ser det som en ube-

vidst rejse, hvor de giver plads til at overraske dem selv.

-Som elektronisk musiker, er man med i hele processen som tekniker, producer og musiker.

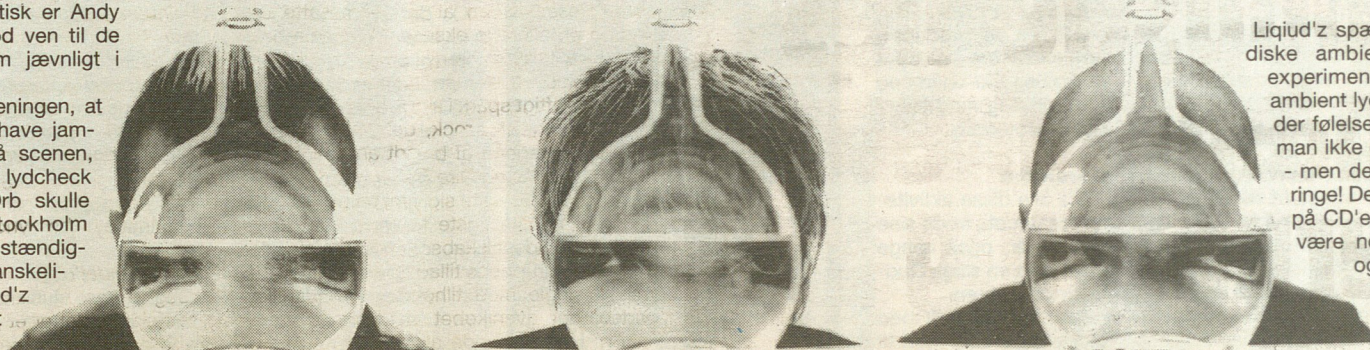
Og når de laver "first take" optagelser, og bagefter lytter på resultatet, er det en slags selverkendelse de gennemlever.

Elektronik og kunst

Der skyder mange nye danske ambientprojekter op, og en af grundene er, at det er blevet nemmere at levere færdige projekter til pladeselskaberne. Fra DAT-indspilninger til grafisk layout af pladecover. Liquid'z mener, det er en positiv udvikling, men meget af det kommer til at lyde for pænt og forudsigteligt, og de vil gerne adskille sig ved at bibeholde det spontane udtryk, blandt andet ved at lave flere live koncerter. De har også en drøm om at spille live til en kunst installation. Det nye danske projekt er et glimrende eksempel på, at der er ved at ske en interessant 'crossover'-inspiration mellem ny ung kunst og ny progressiv elektronisk musik. Liquid'z debut CD, får et omslag hvor plastikken vil indeholde flydende væske - lidt af en installation.

Liquid'z spænder vidt fra melodiske ambientnumre til mere eksperimenterende mørke ambient lyde, hvor de fremkalder følelsen fra de dage, hvor man ikke gider tage telefonen - men den bliver ved med at ringe! Det kan du selv opleve på CD'en *Amphibia* (det må være noget med til vands og i luften), som er på markedet i begyndelsen af juni.

SPONTAN AMBIENT



Flaskebørn fra det ydre rum

LEVERANDØR I GOD LYD

JBL

SPIRIT

SHURE

LAB. GRUPPEN

Soundcraft

Dette er blot nogle af vore spændende produkter.

Ring til os, eller tal med din musikhandler for nærmere information.

AUDIONORD
PROFESSIONEL ApS
PROFESSIONEL ApS
AUDIONORD

AUDIONORD PROFESSIONEL ApS • Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698

Danmarks metalundergrund

Det har længe været en slet skjult hemmelighed, at den danske undergrundsmetal trives storartet i Esbjerg. Men nu har metalfieberen også ramt syddjylland.

I Haderslev og Åbenrå spillede Invocator for godt 2000 mennesker, og week-end'en efter var det Pitstop i Koldings tur.

Lørdagens koncert med Ålborgs Geronimo efterfulgt af Invocator fyldte Koldings lille fede spillested til randen

Siden slutningen af 80'erne har Invocator været de førende på den danske metal-undergrundscene. Først med tre demobånd, dernæst med et par albums for det svenske label, Black Mark Productions, med en konstant stigende fanbase til følge. Og på mange måder kan Invocator sagtens anskues som pionerer i den hjemlige metal-andedam.

-Jeg har aldrig tænkt på, at det fandeme var os, der startede det. For dengang, vi startede var jeg jo ved at hyle over Artillery pladerne. De var de seje dengang, herhjemme. På et tidspunkt gik alt så i stå, hvor det bare var os, der var her. Furious Traumas CD kom og så kom Weave (*The Apocalypse*, Invocators anden CD, Jam), det var alt det der skete, eller sådan føltes det ihvertfald. Nu er der så sådan et boom, mener Invocators sanger, guitarist og eneste originale medlem, Jacob Hansen.

Boomet, Jacob hentyder til, gælder navnlig tilsyneladende af death metal bands som Konkhra, Detest, Illdisposed og Dominus, et thrashgroove band som Grope og rapmetalers Geronimo. Da Invocator var mere alene på scenen med debutten *Excursion Demise*, spillede de mest speedet thrash med strejf af dødsmetal, men nu er "bandet drejet af". På det nye album, *Dying To Live* i en mere groovy, tung, langsom, men ikke mindre intens retning.

-Vi er nået længere og er begyndt at tænke på, at nu har vi spillet for fuld skruld, 120 kilometer i timen og det hele. Nu skal vi bare få det til at klinge i ørene. Vi skal have nogle melodier, hist og her, mener Jacob, der ved siden af Invocator, også har været travt beskæftiget med sin egen pladeforretning i

Esbjerg, Power Records, en del produceropgaver for danske demo- og CD-bands og en overgang med fanzinet Sacroformity.

Geronimo

Via alle disse aktiviteter har Jacob, trods sine blot 24 år, også længe stået som en slags Gudfader på scenen.

-Jeg har det godt med at være bare lidt god til



mange ting. Jeg har lyst til at prøve alt der bare interesserer mig lidt. Det er ikke sådan, at jeg godt kan producere demoer og CD'er og så ikke fatter noget af at spille. Det er en fed ting for bands'ene, at jeg selv er musiker. Omvendt nyder Invocator pisse godt af, at jeg kan producere og lave lyd. Og det med pladeforretningen - det er en god ting, synes jeg selv. Både for at jeg kan leve, he-he, og fordi jeg er med på noderne. Jeg ved hvad der rører sig.

Jeg tjekker hvordan personen, der har produceret den nye seje plade har gjort det.



Og det overfører jeg på Invocator og min producerrolle. Jo, det er da fedt... det er da helt vildt fedt, konstanterer Jakob.

Det seneste band, Jacob har produceret er Ålborgs Geronimo, som også varmer op for Invocator ved aftenenes show. Deres nye mini-CD *Peace To The Chief*, udgivet på det lille Esbjerg-label Trecho-

vokalist/rapper, længst eksisterende Geronimo-medlem og dansk-studerende på Ålborg Universitet på sjette semester. Men nu er det Pitstops scene, som tæller for Geronimo.

-Men jeg er lidt gammelskæv og træt, nu, siger Jakob.

Tid til slammin'

Trods disse skrammer fra gårsdagens gig i Randers får Jakob og hans hærgede Geronimo-band dog hevet aftenens første flok slammers op til reel crowdsurfing og stagediving. Det er dog først med Invocator, at samtlige Pitstops 200 metalgæster for alvor kommer op at ringe. Invocator kaster sig hovedsageligt ud i deres nye numre fra *Dying To Live*, som ingen endnu kender. Men det nye Invocator-materiale leveres så overbevisende, at slamdansen og stagedivingen når overraskende rå højder. Blandt andet ser jeg flere gange en 1,90 meter høj karseklippet fyr lunte ud på lokummet for at tørre næseblodet af ansigt og t-shirt. De mange nye groovy, dybt tichte Invocator-tonere er umulige at ignorere.

Før koncerten talte Jacob Hansen om, hvor meget han for tiden dyrker ikke-metalliske bands som Live og Jellyfish. Og Geronimos Jakob - iklædt en t-shirt med Los Angeles hip hop sumperne Cypress Hill - snakkede om, at han ikke er "så guitarfikseret". Men, ikke desto mindre - eller måske netop på grund af - er den danske metal-scene mere interessant end i mange år. Hvis overhovedet nogensinde før?

ma, ligger i ånd med tidens trendy heavyfusion - metal og rap - selvom bandet selvfølgelig ikke ser sig selv som et nyt Rage Against The Machine eller Clawfinger. Geronimo har i øvrigt også eksisteret siden slutningen af 80'erne hvor de dog

sværgede mere til hardcorepunk. Men via en tur ud i det mere dødelige metal er bandet endt med en meget metallisk rap stil.

-Vi er et metalband. Selvfølgelig vil vi gerne lege lidt med lidt scratch og samples, men det skal være metal med de store nosser, vi kommer ud med, siger Jakob,

Et par af de mest interessante danske metalnavne, netop nu:

KONKHRA

Blev dannet i København, 1988. Har udgivet to mini-CD'ere og to fuld længde CD'ere. Deres helt nye Spit Or Swallow CD er en af de bedste danske metal udgivelser i mange år. Kombinerer brutalitet og death metal med rockfeeling og groove på imponerende fin vis. Har også turneret i både Europa og USA.

Er på turné her i juni. Den 8. i København/Pumpehuset, den 9. i Odense/Rytmeposten, den 10. i Århus/Huset. Med på hele touren er også Grope og Trend, og i København også Invocator. Konkhra spiller også på årets Roskilde Festival. Udsender også en hjemmevideo i juni.

GROPE

Dannet i Århus, for lidt over et år siden. I januar albumdebuterede Grope med *Primates*, der lod sig inspirere en del af amerikanske power groove bands Pantera og Machine Head. Hammerhård, aggressiv, men også groovy stil. Supporter Konkhra på deres Danmarks-turné i juni (se Konkhra).

ILLDISPOSED

Æskebrutalt døds metal band, dannet i Århus, 1991. Lige nu aktuelle med Helvede, et opsamlingsalbum med demoversioner og andet fanrelateret materiale. Udsender deres næste egentlige album i oktober. Har også tidligere udgivet yderligere et fuldlængde album og en mini-CD.

DOMINUS

Mørkt death metal band, dannet i Ringsted, tidligt i 1993. Debuterede med *View To The Dim*, tidligere på året.

DETEST

Der har længe været stille omkring Detest fra den københavnske Vestegn, der forrige år debuterede med CD'en *Dorval*. Men efter en del line-up ændringer planlægges en ny death metal CD med bandet her til efteråret.

TREND

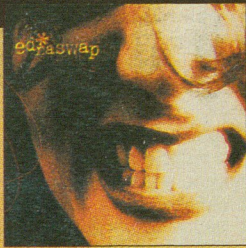
Nyt band fra Odense. Debuterer med *Bitch?* i august måned. Beskrives som "Rage Against The Machine møder Life Of Agony".

FURIOUS TRAUMA

Eneste af de nævnte bands her, der ikke er signet på det fynske, multiaktive Progress! Debuterede forrige år med *Primal Touch*, og er nu igang med at shoppe en ny deal med deres andet album, *Eclipse*.

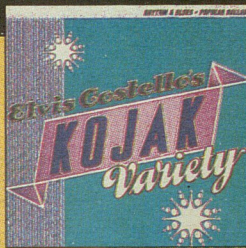
EDNASWAP

ednaswap er pawsande bakket snagvendt og nedwapas sakket snidevendt. ednaswap er et støjende monster med 5 hoveder og 6 tommelfingre... "ednaswap" er debutalbumet...



ELVIS COSTELLO

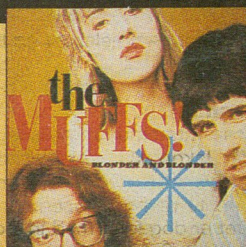
den anden levende elvis udsender en episode af "kojak variety, vol. 1", en samling favoritsange indspillet med en



række favorit musikere. næste episode udsendes i år 2000.

THE MUFFS

den 8. juni spiller the muffs på loppen. "blonder and blonder" er deres andet (genembruds)album. det perfekte soundtrack til turen op og ned af strandvejen og skyder cigaretskod efter turisterne



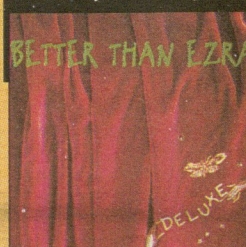
GOO GOO DOLLS

alle til husker du vil elske "a boy named goo" hør dem live i stengade og vær sikker på rockballade det rimer og datoen er 18. maj!



BETTER THAN EZRA

morrissey møder replacements i en mørk gyde. enten kan du lide det eller også kan du ikke. "good", better than ezra, "deluxe". "good" er modernrock #1 singlen. better than ezra er bandet. "deluxe" er albumet.



FILTER

"short bus" - skolebussen for de vanskelige børn - er titlen på debutalbumet fra filter. chaufføren hedder richard. han har spillet guitar i nine inch nails i over fem år.



JULIANA HATFIELD

vi mødtes til frokost. men spiste ingenting. vi fandt sammen for at snakke. men havde intet at tale om. jeg havde lige hørt det nye album "only everything" på vej til en frokost uden mad. "nej, jeg kan ikke spise noget". sagde du.



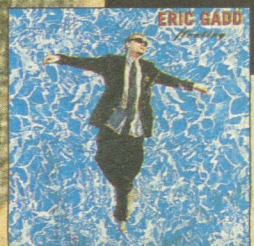
BUSH

set på david letterman show. eksploderer i usa. next big thing. "sixteen stone" står i alle rocksamlinger inden længe. kom ud af busken og ind i bush før din nabo.



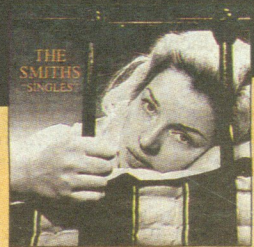
ERIC GADD

den svenske superstjerne giver med "floating" baghjul til la&babyface og alle de andre usa kanoner. slick å funky!



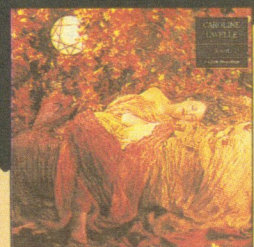
THE SMITHS

de klassiske singler samlet på een cd. mere aktuelle end nogensinde med den britiske pop renæssance. morrissey & marr united.



CAROLINE LAVELLE

namedrop: massive attack, the cranberries, siouxie & the banshees, strangecargo. cd-shop: "spirit" på william orbit's n-gram recordings. senere: torch song, pieces in adream.



for ikke at nævne...

chris isaak "forever blue" dwight yoakam "live" soundtrack "tank girl" (inkl. "army of me" med björk!) laurie anderson i falkoner teatret 16. juni rod stewart "a spanner in the works" (nyt album!!!) husk roden live i parken 12. juli med strygere. (in the round)

HVIS DU BARE VIDSTE...

KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen

Det langstrakte udkoblingspunkt i musikken og så den opløftende kendsgerning, at både musik og tekst er rensset for endegyldige konklusioner, placerede de to uretfærdigt oversete støj-rockgrupper, **Sonic Youth** og **Band Of Susans**, på forkant med udviklingen i firserne. Begge har base i New York og sætter af i den samme bevidsthedsopløsende gentagelse over det samme støjende tema som den stilskabende tresser-gruppe Velvet Underground, der også levede sit korte men betydningsfulde musikalske liv i den amerikanske hovedstad. Men i modsætning til Velvet Undergrounds i dag stadig vedkommende men mindre fyldige lyd-billeder, sætter både Sonic Youth og Band Of Susans ind med lag på lag på lag af stereo-fonisk udpanorede el-guitarer og gør brug af et større arsenal af effektpedaler.

Sonic Youth har igennem det sidste halve år fået genudsendt deres skelsættende støjklassikere fra 80'erne på CD. Især *Daydream Nation* fra 1988 er et mesterværk, man har svært ved at komme udenom. Ikke mindst fordi den på mange måder var en væsentlig inspirationskilde til grungescenen generelt og især til Kurt Cobains univers, befolkning af sløvsindede Generation X'ere, som nægter at vågne af den dagdrøm, de har formet deres liv over.

På trods af sit indlysende tematiske vinkel og kulturpolitiske diskussionslyst, så var *Daydream Nation* og dens bølgende både beroligende og enerverende støj samtidig en kraftig reaktion mod rockmusikkens selvviske meningsmageri. Dette træk mod en rock-

musik, der netop i 80'erne havde bevæget sig fra oppositionen ind i toppen af hitlisterne verden over, var især formuleret i musikken. Det var egentlig de samme bragende riffs, som Springsteen håndterer, der også var grundstoffet hos Sonic Youth og Band Of Susans. Men her var de opløst til det uigenkendelige, belagt med grårumset støj og repeteret til de trods larmen på forunderlig og nærmest meditativ vis trak sig i baggrunden. På samme måde var vokalerne, der traditionel bærer rockens budskaber og signaler om stil, lagt så langt tilbage i mixet, at man sjældent kunne høre ordene, og da oftest slet ikke dannede sig et overblik over

ker det samme riff i uendelig lang tid, der hvor der ikke sker en meter, at det hele netop sker. For så pibler melodier og magtfulde musikalske modstande pludselig frem af de dosede efterklange og gentagelser. Støjen tager på mærkværdig vis toppen af sanserne og virker opløftende og beroligende som morfin. For nu at sige det poetisk så svæmer man gennem larmen.

Både Band Of Susans og Sonic Youth har haft en underlig karriere. Sonic Youth voksende ud af et avantgardistisk indstillet guitar-orkester ledet af musikeren Glen Branca. Med dissonante klange fra deres ofte anderledes stemte guitarer var de et regulært

skab Geffen at trænge igennem til det brede publikum. Men forsøget mislykkedes, og reaktionen er deres måske hidtil mest anti-kommercielle men mesterligt udførte seneste CD *Experimental Jet Set No Trash And No Star*, der har hentet inspiration hos den nye generation af low fi-bands.

Band Of Susans har fået deres specielle navn, fordi grundlæggeren af orkesteret, guitaristen Robert Poss, i forsøget på at stable et orkester på benene ringede alle sine musikalske venner op og fik dem overtal til at spille med ham. De hed alle Susan, men nu er kun Susan Stenger, bas og sang, tilbage i gruppen, der i dag fører en skyggetilværelse. De lever med fornemmelsen af slet ikke at være kommet med det tog, der for længst er kørt, men alligevel ikke kan holde op med at spille rock. Sådan lyder store dele af deres netop udsendte CD med den selvironiske titel *Here Comes Succes* desværre også. Hvis man har smag for denne betydningsfulde firserniche på rockscenen, skal man meget hellere anskaffe sig opsamlingsværket *Wired For Sound*, med Band Of Susans-numre fra perioden 1986-93. Her kan man virkelig høre den klassiske støj-rock af et band, der siger de er inspireret af en støvsuger og også lyder sådan. Det er en bred massiv mur af guitarstøj med en sugende skulpturel kraft. Og det er et fængslende sus fra svært definerbare gråtoner, som er løftet hos Band Of Susans, der med stort held har opløst den traditionelle handling i popsangen. Almindeligvis hører man en tekst i verset, så kommer omkvædet, man bliver klogere og til sidst falder en eller anden form for konklusion. Og fornemmelsen er hele

Støjens fascinerende løse ender



"Man kan ikke høre støjen for bare guitar..." Band Of Susans.

eventuelle holdningstilkendegivelser. Det var naturligvis meningen med det hele, at der ikke var nogen mening, og på den måde kom støjrocken med sine løse ender i både tekst og musik til at passe på den klassiske definition på god kunst: Den var åben for mange fortolkninger og ikke bare en entydig opskrift på løsning af kollektivt erkendte problemer. Det er når Sonic Youth og Band Of Susans kobler ud, står og mal-

opgør med den harmoniske musik. Deres musikalske ideer blev så ideologisk blandet op med inspiration fra popkulturen lige fra tegneserier til Madonna. Da grungen slår igennem, står Sonic Youth tilbage med fornemmelsen af, at andre er lykkedes med at sælge deres ideer videre på en mere kommerciel og tilgængelig måde. Gruppen har selv prøvet via deres nye kontrakt med det kapitalstærke og multinationalt ejede sel-

tiden fremadrettet. Hos gruppen idag er der tværtimod ingen fremadskriden i musikken. Kun en vedvarende endevending af det samme riff eller den samme "sluse af støj." Som de selv siger i et kort interview til Kælderspalten, "så er målet med vores musik, at den skal op, op og op. Normalt er det fremdriften, man regner for den vigtigste energi i rocken. Men hos os er det opdriften."

METAL

Ved Jens JAM Rasmussen

Det er GAFFA's festivalnummer, du sidder med i næverne. Og dermed vil en rask gennemgang af det tunge rock udbud på Roskildes 25 års jubilæums festival være en helt igennem oplagt gerning for undertegnede metalskribent. Der er nemlig oceaner af orgasme-growlende, luftguitar-gyngende,



Body-motherfucking-Count

slamslurpende heavy oplevelser i vente. Og det hvadenten man sværger til døøøøø, grind, thrash, hardcore, rap metal, melodios heavy metal, melodycore punk eller party rock.

En egentlig heavy headliner findes ikke i programmet, men kun i den enkelte tung-rock-freaks partyhærgede heavysumpers søgende slammersjæl. Og i undertegnede

er der op til flere fænomenele metal-over-skrifter i programmet. Først og fremmest er der den vigtigste af alle Roskilde-traditioner - søndagsdøden. For uvidende eller blot uprøvede: Den fede growlende, ærkebrutale death eller thrash metal udblæsning på en eller anden scene, tidligt søndag.

En tradition, der op gennem 90erne har været ført frem - og videre - af så ypperlige bands som tyske **Kreator** og jyske **Invocator** og **Sacrificial**, og i år givet kulminerer med de elskede & hadede engelske dødsgrinders... **Napalm Death**. Et genielt træk fra festivalens side, og endnu en understregning af, at Danmarks mest geniale rockprogramlægger hedder Leif Skov.

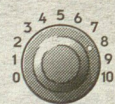
Napalm Death, søndag middag - på mange måde en begivenhed, der ikke tåler sammenligning med noget i årets ellers så farverige jubilæumsudbud. Og dog: Sidste års megapositive punk-overraskelse, de super hardcore New Yorkere **Sick Of It All** er atter i år på plads. Det samme gælder deres bysbørn og hamrende Heyday-succes sidste år, **Biohazard**, Los Angeles hardcore rapmetal kometerne **Downset**, gigantfede thrashers **Testament** og det multifede danske death metal band, **Konkhra**. Og så er der også et band som **Bodycount**, der et par gange har droppet Danmark på tour-schedulen. Deres seneste CD *Born Dead* har på intet tidspunkt kunne få undertegnede pis op på en temperatur over de plus to grader, men måske kan Bodycount knække nakker, live?

Mange yngre rockfans søger mod den p.t. så opgejlede punk rock, specielt den melodios Epitaph-tråd. Ikke underligt, at Roskil-

defolkene derfor har valgt at placere både himmel- og hitlisterstormerne, **The Offspring** og så **NOFX** i årets program. Men hype er ikke alt, der har påvirket festivalens udvælgelse af tungrock-navne. Melodiøse, traditionelle hardrock-navne som **Van Halen** og **Pretty Maids** er også inkluderet programmet. Og sørme også verdens mest kendte krølhår, båret af Guns N' Roses guitarist **Slash**, der dukker op med hans party-rockers, Snakepit, der blandt andet tæller den tidligere Guns N' Roses guitarist, Gilby

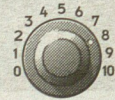
Clarke. Alsidigt i sin tyngde er programmet. Men dog gennemgående hamrende. Desværre røg Danzig af i afbudssvinget, men heldigvis erstattet af britiske heavydoomers **Cathedral** (med ex-Napalm Death schæferhunds growler Lee Dorian i front). Og ved deadline lå Slayer stadigvæk og ventede med deres endelige konfirmation. Har de takket "ja", har Napalm Death fået en værdig konkurrent som årets næstvigtigste metaldate. Den vigtigste metaldate? Roskilde Festival, samtlige dage, sgu.

VOLUMEKNAPPEN



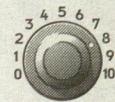
OVERKILL: Wrecking Your Neck - Live - Dbl. CD

De nægter at dø, de tapre tonsere i power metal bandet, Overkill. De spiller metal med Metallica-tyngde og tightness, men sælger det, der svarer til to dåser kattedød. Månedligt! Men kunstnerisk set, lever Overkill stolt og stinkende på denne glimrende livedokumentation af dette sublime, men frygteligt oversete band.



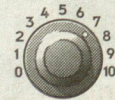
INVOCATOR: Dying To Live - CD

Giv denne snedigt groovy disc en god håndfuld roteringer, og den vil være en trofast ven i lang tid. Tonse-thrashy, men temmelig teknisk. Multimetallisk, men også melodisk.



MORBID ANGEL: Domination - CD

Efter det lidt sløve Covenant-udspil kører Morbid Angels *Domination* derudaf i et dunkelt, djævelsk skær af dommedags dødsmetal, der i både lyd og form lyder insisterende personligt.



DEICIDE: Once Upon A Cross - CD

Det kontroversielle følger som en skygge, når øjnene falder på Glenn Benton og hans pro-sataniske dødsmetal band, Deicide. Men som dødsmetal band isoleret er Deicide dog ingenlunde unikt. Brutalt og intenst, javist, og som sådan udmærket. Men strengt musikalsk isoleret er Deicide ingen ekstraordinær sensation.



Super.



Ekstra.

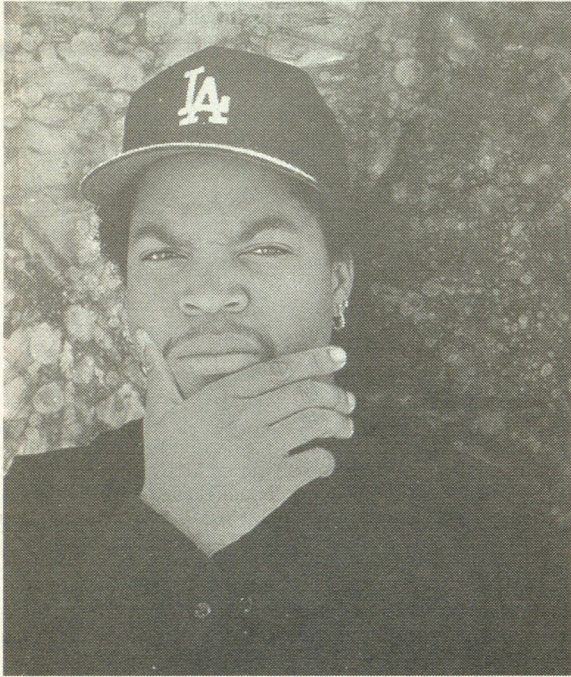
Ryk direkte ind på en ILLY café. På få minutter er du tanket op.

illycaffè, den perfekte espresso.

IMPORT, DISTRIBUTION OG KVALITETSKONTROL. TLF.: 33 13 25 19



Velkommen til endnu en skrevet-ud-i-et-klumme fra overtegnede. Man kunne egentlig godt kalde mine klummer for freestyle der ikke rimer, men fuck det, for det er jo den måde jeg bedst skriver hvad jeg føler. Jeg har nu sat mig godt til rette med en stak plader og bånd + 1 liter funky solbær sodavand og en pose brystkaram-



Ice Cube, himself.

eller, som jeg troede kunne bringe min nuværende Joe Cocker stemme tilbage til mit normale brægeniveau, og som jeg ellers fik brugt flittigt på den mini-tour, som jeg lige har været på.

Først i Næstved, hvor **Hvid Sjokolade, Humleridderne** feat. **Isbjerg**, og **Stilen R Profilen** spillede og lavede nogle vilde shows som man kunne forvente. Noget der var ude over den "sædvanlige" høje klasse, var nok **Klart Der**, som er de tidligere Action Men som består af **DJ Nage** og **Kenneth Kold** (ikke at forveksle med Kenneth K eller Kool K) der leverede en for kølig stil. Alt for kolde rim og rigtigt velproduceret musik. Da de var færdige, var jeg helt mundlam, og det tog mig over en time at finde ud af, hvad jeg lige havde været vidne til. Det var et alt for fedt undergrunds jam, hvor Næstved viste, at de er Danmarks hovedstad, når det gælder breakdance, så super kork til alle hip hoppere i Næstved. Dagen efter gik turen til Nykøbing Falster, hvor Posehuset bød på **Falstarr, S.N.E., Bamboozle**, Humleridderne og Hvid Sjokolade. De 3 førstnævnte grupper medvirker på en ny selvfinansieret vinylskive, som hedder *Stilen fra Falster*, og er kun trykt i 200 eksemplarer. Falsterrødderne rapper bl.a., at *Falster koger over, men storbyen sover*, så det glædede jeg mig helt vildt til at koge med på. Bedst af Falstergrupperne var (ligesom på pladen) Falstarr. Humleridderne gav deres bedste live-optræden i flere år, og lige ud af Sønderjylland dukkede **MC Clemmens** op og gav 2 nye numre, som rev taget af Posehuset. Efter at havde været væk siden der var noget der hed Årets Rapper, kom Clemmens tilbage og viste, at han stadig hører til blandt de 5 bedste MC'ere på dansk. Kasper fra Posehuset, bedre kendt

som **Hook** fra **Hårdkogt Kompost**, ville senere på aftenen battle med Isbjerg i den frie stil, idet han påstod, at han ikke kunne en skid. Med rim som; *Dig Isbjerg, du ka' ik' ta' mig ud / for jeg er nemlig din gud*, prøvede Hook at battle en af Danmarks bedste fristilere, som først tog ham op i hånden (verbalt), krøllede ham sammen (verbalt), kastede ham i gulvet (verbalt) hvorefter han (Isbjerg) sluttede af ordene; *Dig og din Falster stil er forføjlet / den eneste gud jeg ser er ham i spejlet*. Senere da jammet sluttede, jammede **5th Floor Funk** posen sammen med København, Næstved og Clemmens, som repræsenterede Sønderjylland, med sang og freestyle ude backstage, alt imens rødderne fra Falster sad og stenede og bad os om at lade være med at larme, og "gider i ikke nok at gå nu?" blev vist sagt et par gange, så nu ved du hvor meget Falster koger. Men, kork for plade-initiativet alligevel.

Det store hip hop træf i Odense, som jeg nævnte i sidste måned er aflyst eller udsat til senere, og jeg krydser selvfølgelig fingre og tæer for, at det bliver til noget.

Jeg har modtaget et længe ventet demobånd fra en af Danmarks absolut bedste raggamuffin bands **Japaf**, med nogle af de "gamle" trax på men også med en masse nye og lige så fede trax, og lidt lækker rar "love ragga", eller "bierby gøel-musik", som nydes bedst i solen. Det ultimative hit er *How Could I Love You*, som jeg er sikker på, er et verdenshit, hvis/når det bliver udgivet worldwide.

Apropos worldwide ragga udgivelser, så har **Mad Lion** netop udgivet sin debut-LP *Real Ting*. Mad Lion er et af medlemmerne af det nye Boogie Down Productions. *Real Ting* LP'en er produceret af KRS-1. Mad Lion kalder selv sin stil for hip hop reggae, men jeg vil vælge at kalde det typisk New Yorker ragga, som i forhold til Jamaica ragga har alt for meget hip hop i musikken. Jeg synes kort sagt, at Mad Lion skiven er alt for typisk New York wanna-be Jamaica (sorry Kris), og Mad Lion er mildest talt røvkedelig.

Friday hedder det seneste soundtrack som jeg har fået med nye numre fra bl.a. **Dr. Dre, Alkoholiks, Scarface, Cypress Hill** og **Funkdoobiest**, men der er andet end hip hop på skiven, **Bootsy Collins** har lavet et nyt nummer produceret af **Ice Cube** og ham selv. **Zapp's Roger** og **Rick James** er også at finde på dette spændende soundtrack.

Jeg er ved at være ude, men en lille hilsen til alle de naive rappere/rapgrupper, som snakker om at lave plade, for de overhovedet har et navn. Husk at man skal lære at kravle, før man kan gå.



DANCE & HOUSE

Ved Kjeld Tolstrup

Lad mig nu rent undtagelsesvis starte med tre plader, som i skrivende stund endnu ikke er i min besiddelse, men som absolut er værd at glæde sig til både for mig og for resten af universet som vi kender det. **Dave Clarke** er langt om længe klar med *Red 3* (Bush) **Underworlds** nye single, som jeg endnu ikke kender titlen på, er en bundsolid og effektiv trancer og så har **Hardfloor** i bedste *Yeke Yeke*-stil remixet New Order-klassikeren *Blue Monday* (London), og tro mig, selvom jeg kun har hørt alle numrene en gang, og i alle tilfælde en anelse påvirket, (lidt stiv er man vel altid) ja, så kan jeg godt love, at her er 3 plader der bliver meget svære at komme uden om. Nå, men heldigvis er der da kommet et par udvidelser i min ydmyge pladesamling og et par af dem kommer minsandten fra Danmark. **Stranger Than Paradis** hedder et lille selskab i København og hvis du kender Maximum Records-butikken i Gothersgade, så kender du også S.T.P. Det er nemlig Marcel og co. fra Maximum der står bag dette lille uafhængige selskab. Tre releases er det indtil videre blevet til (nr. 4 udkommer i forbindelse med Sound & Vision, så den er nok allerede ude når du læser dette), og især nr. 2 & 3 imponerede mig meget. Begge indeholder tre unavngivende tracks og går under titlerne *Paid In Funk* (2) og *Disconat* (3).



Musikken er ligeså minimal og skrabet som indpakningen, men hvad gør det, når den rykker så meget, at man for at undgå George A. Romeo-lignende tilstande nok burde anbefale Maximum og S.T.P. Records at flytte længere væk fra kirkegården. Dansk Detroit-inspireret house-techno der rykker 100% (jeg har anskaffet mig 2 eksemplarer af hver). Til gengæld var jeg lidt langsom med at fatte **Jorgen Mollers** *Learn To Like This*, som han for et par måneder siden udsendte som 10" single på det amerikanske selskab Digital Dungeon under sit DJ-navn **TNT**. Men jeg har som sædvanligt en skidegod undskyldning og denne gang må det være, at lyden på den blå 10" simpelthen ikke rykkede nok. Nu har jeg så fået den på en 'officiel' 12" bootleg fra England og jeg skal love for, at det har hjulpet. Her er tale om typisk dyb, monoton og hård house (tilsat en lille smule Janet Jakson) i bedste (N.Y.) TNT stil og London DJ's, som blandt andre **Terry Farley** og **Rocky & Diesel** råspiller i øjeblikket denne forrygende plade. Jeg ved ikke hvor mange der spiller den nye **Kylie Minouge**-single, men det drejer sig højst om 200 - flere eksemplarer er der nemlig ikke trykt og det er synd (for den der ikke har den). Den er nemlig

remixet af ingen ringere end **Aphrohead**, der blandt andet har udgivet plader på danske **DJ Duke's** selskab Sex Mania, og selvom det kan være svært at høre Kylie på de 3 mix (eller måske netop derfor), så har jeg aldrig hørt en australier på 1 meter og 40 rykke så meget og så dybt. Det er bestemt ikke en plade til fanklubben, men en rigtig kompromisløs New Yorker undergrunds floorfiller. Og mens vi er ved overraskende New York-remixes, så lad mig ikke glemme **Masters At Works** latin-inspirerede remixes af *Apres La Pluie* med franske **Les Negresses Vertes** (Virgin), som også er kommet i et (bedre - ifølge Bageren) **Kwazaa Posse** mix. David **Morales**-remixet af **Jamiroquai's** *Spacecowboy* (work/sony), der virkelig tilføjer dette halvsløve nummer en god portion energi uden at fjerne det funky element, og sidst (og knapt så overraskende) har **Roger S** haft fingrene i



jeg dømme efter dansegulvsreaktionen, så ved de, hvad de taler om. Lad mig så lige inden jeg slutter lynhurtigt nævne **GU - Beyond** (Cajual Records) som er ægte 90'-er disco, italienske **Alpha Beta 01** (HT/Whiteflash), som indeholder fire knapt så originale, men super effektive floorfillers,

Oricom - Drum Exciter EP (Rugged Records), der fungerer bedst, hvis man spiller begge numre på side 1 ud i en køre (16 minutter), og selvfølgelig Ashley **Beadles** remix af **Rhythm Is Rhythms'** klassiker, *Strings Of Life*, og, ja, så må jeg jo nok krybe til korset og indrømme, at **Space 2000's** genindspilning af *Do U Wanna Funk* (Wired) faktisk rykker meget godt i **Joe T. Vanelli's** remixes....så må det altså være sommer.

NON HOUSE TOP 5

1. **Pizzicato Five: Made In USA** (Matador) B-52's møder Orb i Tokyo.
2. **Dubstar: Stars** (Mother dubmix, EMI) Engelsk pop-dub.
3. **Chemical Brothers: Leave Home** (Virgin) Brothers gonna work it out
4. **Tom Jones: Live In Las Vegas** (Decca) Skidt med, at de danser ad helvede til
5. **Beamish & Fly: Stoked** (Charged) Killing joke og fat boys. Woody Harrelson.

Kylie V Aphrohead "Where's The Feeling?"

This is a strictly limited 200 pressing
A: Da' Klubb Feelin' mix B1: Aphroheadz Powerlitz
mix B2: Thee Rad Vid Clash mix

Incognito - Everyday (Talkin' Loud), og hvis ikke den bliver et sommerhit så gider jeg ikke have nogen sommer i år. Det er simpelthen en af de bedste og gladeste melodier jeg længe har hørt. Et hit bør også **Technique - This Ole House** (Sound Of Ministry) blive, der i bogstaveligste forstand underviser i kunsten at lave housemusik, og skal



Til lands, til vands og tenor...

Two fremragende danske debutplader udkom i den kolde maj måned. Trommeslageren **Anders Mogensen**, der i løbet af de sidste år med overbevisning har markeret sig som en af vores bedste, har været en tur i New York for at finde de rette medspillere. Som så ofte før ved den slags dansk-amerikanske alliancer er det pianisten **Niels Lan Doky**, der har været mellemmand, og han medvirker også både som producer og pianist. Pladen har den debut-rigtige titel *Taking Off* (Storyville), og foruden de to danskere medvirker bassisten **Ron McClure** samt tenorsaxofonisterne **Rick Margitza** og **Gary Thomas** (Margitza også på sopransax).

Pånær et Monk-nummer og en enkelt standard er materialet komponeret af Anders Mogensen selv, og det er gjort med sikkert og smagfuldt håndslag. Mest slående er det, at numrene og arrangementerne diskret lader Mogensens dynamiske spil komme til orde, uden at man på noget tidspunkt irriteres og tænker, at 'det her er en rigtig trommeslagerplade'. Det er yderst elegant gjort, og de enkle men gennemførte idéer har en stor del af æren for, at *Taking Off* virker væsentlig mere helstøbt end de fleste andre danske indspilninger med amerikanske stjernemusikere. Og så er det i øvrigt en behagelig afveksling at høre den usædvanlige kombination af to tenorer i forgrunden af en jazz-kvintet.

Tenor- og sopransaxofonisten **Christina Nielsen**, der ligesom Anders Mogensen er uddannet på Det Rytmske Konservatorium i København, debutterer på Stunt med pladen *From This Time Forward*. Også hun skriver sit materiale selv, og selv om det er med tydelig inspiration fra tressernes Blue Note-tradition, er det gjort med et personligt fingeraftryk, som hæver musikken over det pastiche-prægede. Christina Nielsens spil er myndigt og velformuleret, og hun følges flot til dørs af et hold musikere, der alle ligesom kapelmesteren er født i den sidste halvdel af tresserne: **Jesper Riis** på trompet, **Jacob Kristoffersen** på klaver og orgel, **Kaspar Vadsholt** på bas og **Michael Finding** på trommer.

Månedens udenlandske plade må være det seneste udspil fra **Marsalis**-dynastiet. *Joe Cool's Blues* (Columbia) hedder pladen, som er en gang rendyrket Radise-jazz. Vi er nogle, som altid har holdt meget af de gamle Peanuts-tegnefilm for deres nostalgiske underlægningsmusik - skrevet af **Vince Guaraldi**. Fornylig satte Wynton Marsalis musik til en række nye afsnit, og han valgte klogeligt at lægge sig tæt op ad den oprindelige stil: Glad og iørefaldende tresser-jazz. *Joe Cool's Blues* er den foreløbig sidste indspilning med Wynton Marsalis' meget roste septet, og man behøver ikke at være

nemlig indspillet en række prunkløse men sejt swingende versioner af Guaraldis gamle Peanuts-kompositioner. Og så er *Joe Cool's Blues* naturligvis produceret af lillebror Delfao Marsalis.

Og så er det jo, at festival-tiden nærmer sig, og selv om arrangørerne i skrivende stund stadig er lidt kostbare med navnene, kan vi godt løfte sløret for et par oplagte publikumstræffere. Mon ikke hovedbegivenheden på **Copenhagen Jazz Festival** bliver netop Wynton Marsalis, der gæster Cirkusbygningen med **The Lincoln Center Jazz Orchestra** og en posefuld af både egne og Duke Ellingtons kompositioner. Det er en dobbeltkoncert, hvor man også kan høre en af Wyntons erklærede fans, Thomas Blachman

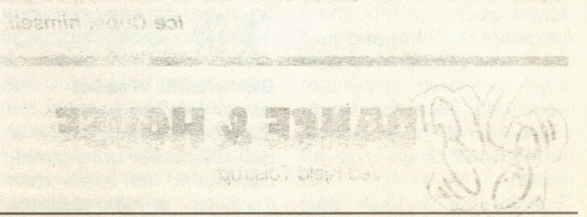
alias Blachman Thomas, der præsenterer hiphop-jazz med Al Agami og Rème. Og så kan man jo ikke lade være med at tænke på, hvad den noget puritanske amerikaner vil sige til Blachmans hippe danse-jazz...

Der er også hiphop-jazz på Jazzhouse, når tenorsaxofonisten **Gary Thomas** (ham fra Anders Mogensens plade) kommer på besøg. Han har tidligere indspillet plader med dansevenlige grooves, men på hans seneste plade medvirker der for første gang også rappere - og dem tager han med til koncerten i København. Jazzhouse præsenterer også **The Crusaders**, der nu kalder sig The Jazz Crusaders lige-



En jazztrommeslager rydder op i New York. Anders Mogensen i Central Park.

som i tresserne (og vist nok også har ført musikken tilbage i en mere jazzet retning), og sangeren **Little Jimmy Scott**, som har fået et velfortjent comeback de seneste år, kan ligeledes høres på Jazzhouse. På **Århus International Jazz Festival** er hovednavnene **Mike Stern Band** samt **Manhattan Transfer** - de sidste er aktuelle med den Arif Mardin-producerede plade *Tonin'* (Atlantic), hvor en række popkoryfæer synger for på deres egne gamle tresserhits. Og så har vi altså også hørt en - meget uofficiel - fugl syngende om, at også århusianerne vil få fornøjelsen af **Jimmy Scott**...



STILLINGS-ANNONCE:

Du skal ikke tro, du er bedre end ham her!



"Frederik has just left the building."

Men hvis du bare én gang om måneden har mod på at udstå ca. halvanden uges kamikaze-DTP i GAFFA's koffein-helvede, vil vi gerne høre fra dig. I en fart!

Lay-out/DTP-jobbet er ledigt pr. 1. august, men vi vil gerne have dig "kort ind" allerede fra næste nummer!


Ring til Mia eller Robert på tlf. 86 12 98 99. Idag!

MUSIKMAGASINET
GAFFA

P I N K F L O Y D

p • u • l • s • e

EMI-MEDLEY





Mia Pollmann

Bedst lige NU:

Take That - jeg kan ikke andet end tage hatten af for dem.

Dread Zone: Second Light. Rystende smuk, sjov, medrivende og intens. Roskilde venter.

Paul Daley og Carl Cox på UK Tribal Gathering '95 - eksperter ved 'the decks'.

Værst lige NU:

Alle sommerens fester og koncerter - når man nu ikke kan lade være med at deltage i samtlige. Og - jeg kan ikke dy mig - **Whigfields** nye udspil. Det er, hvis ikke dobbelt, så tredobbelt så kedelig som Saturday Night.

Impotators: Perfect Day

-Kick Music
Århusianske Impotators, hvis navn ikke betyder noget som helst, spiller sig moderigtigt på deres debut udgivelse helt op til tidens trends i den tunge ende af rocken.

Allerede efter de første par numre på *Perfect Day* er der dømt headbanger-party, hvor lugten af sur armsved og vådt hår cirkulerer i luften fra de stage-divende kroppe. Impotators har ladet vente på sig med deres første udspil, for selv om de blev nummer tre efter Dizzy Mizz Lizzy og Kashmir i DM i Rock i 1993, har de ikke forhastet sig.

Tværtimod har de spillet en masse livejobs, som har modnet dem og givet instrumenteringen det helt rigtige afsæt sammen med nogle frådende sange, der sagtens kan stå distancen i længden.

På de to første numre *Respect* og *One By One* bliver der åbnet med et potent punch, hvor der bliver spillet hæsblæsende med sønderbankende riffs og vræde rappende vokaler. Indimellem bliver der plads til små krumspring, når der laves små stopklodser af funkede basgange og jazzede guitar-soloer. Det meste af *Perfect Day* er stramt og rasende tungmetal blandet med en svirpende og løssluppen fusions funk, som nok skal gøre sig hos de unge på 15 og et par år frem. For det skal ingen hemmelighed være, at man skal lavet af et bestemt stof for at gå planen ud med denne form for rock musik, som indeholder en masse knyttede frustrationer og aggressive ladninger.

Bortset fra det, er *Perfect Day* under alle omstændigheder mere potent end impotent. Udkommer 7/6.

Finn P. Madsen



Seigmen: Total

-Sony

Norske Seigmen fører os på deres andet album *Total* gennem en lang og uendelig odysse af smerte, der med sine mange instrumentale passager næsten forekommer ufremkommelig. Skulle man nå til enden af denne katedralske verden, rummer albummet mange skønne musikalske billeder, men det kræver indlevelse og den rette stemning, det vil sige dæmpet belysning, volume knappen i bund og at ens humør skraber bunden af humør skalaen.

Seigmen har allieret sig med den amerikanske producer Sylvia Massy, der har produceret de nært musikalsk beslægtede Tool. Det er der kommet et flot og skønhedssøgende album ud af, selvom Seigmens tunge og eksperimentelle rock, tager udgangspunkt i goth og metal i slowmotion. De fleste numre dører afsted i en evig rus, hvor de dunkle lyd-tapeter hænger som store mørke gardiner og skygger for hver en sol, der måtte komme forbi. Teksterne som synges på modersmålet omhandler dødt, undergang og mystik bygger yderligere spændinger på dette monumentale og messende album, hvis numre må være blevet skrevet efter mørkets frembrud.

Finn P. Madsen



Gutterball: Weasel

-Break Out/Mis. Label

Mænd for hvem guitaren er det ultimative udtryksmiddel, mænd for hvem rock musikken er det ypperste kort sagt mænd af den rette støbning, når det drejer sig om at trykke den af. Det må være devisen, efter man har lyttet til amerikanske Gutterballs andet udspil "Weasel", som er indspillet på tre dage. Denne low-budget produktion præger selvfølgelig også lyd billedet, der er totalt skrabet for lagkageglasur, derfor er "Weasel" heller ikke noget for slikmunde med hang til sluttige produktioner. Bandets sanger og guitarist Steve Wynn var i sin tid medlem af Dream Syndicate, som i 80'erne var et af de mest betydningsfulde orkestre på den amerikanske vestkyst, der gik under betegnelsen The Paisley Underground. En slags 60'er revival af den californiske rock scene. Musikken lånte især af The Byrds og Creedence Clearwater Revival. Efter sit andet solo udspil dannede Steve Wynn i 1993 Gutterball sammen med Stephen MacCarthy (guitar) fra Long Ryders, Bryan Harvey (guitar), Johnny Hott (trommer) begge House of Freaks og Armistead Wellford (bas). Med disse musikere får Steve Wynn det modspil, han behøver for at få denne høj oktane rock til at køre i højeste gear.

Den knasende lyd som vælter ud af din højttaler er dokumentet for, hvad der foregik i øvelokalet i de tre dage indspilningerne fandt sted, nemlig fem mænd med et på hjerte at spille højt og uforsødet guitar rock uden de store krumspring.

Finn P. Madsen



PLADEANMELDELSER



Elvis Costello: Kojak Variety

-Warner

Musikkamæleonen Elvis Costello går her på jagt i de gamle rock og poparkiver, og giver sin personlige fortolkning af femten yndlingsange, der har deres oprindelse i perioden fra 1930 til 1970. Det er hovedsageligt B-sider fra de gamle syv-tommers og andre obskureter, som Costellos fintfølende næse har opsnuset. Costello ikke kun ligner en professor. Han har et ekstremt godt kendskab til populærmusikkens historie, og er en ægte popprofessor. Denne viden kombineret med hans eminte melodifornemmelse og evne til musikalsk indlevelse giver en samling cover-sange, der hæver sig langt over hvad, der ellers bliver spytet ud af denne slags udgivelser, som er så populære for tiden.

Selv karakteriserer Costello *Kojak Variety* som rhythm & blues og popular ballads, og så er den bebrillede professor i rette element. Bandet består af gamle bekendte fra Costellos omfattende produktion, og de har et ufatteligt sikkert greb om hver enkelt sang, der alle har lyden af en klassiker over sig. Costello ikke kun nyder at hengive sig til disse glemte perler, men svæver nærmest på en lyserød sky, når han crooner sig igennem de mange popballader. Her er virkelig tale om ærlig spilleglæde og respekt for rock og pophistorien.

Kojak Variety er den ultimative kærlighedserklæring til glemte og holdbare slagere, hvor professoren endnu en gang viser sider af sin åbenlyse genialitet. Han lover en ny samling i det næste årtusinde. *Kojak Variety* burde kunne fordrive ventetiden. 5

Jan Opstrup Poulsen



Kingmaker: In The Best Possible Taste

-Chrysalis

Hull-trioen Kingmaker har været et par år om at lave deres tredje plade *In The Best Possible Taste*. Efter pæn succes i det engelske med de to første, mente de, at det var tiden til at samle kræfter til en ny omgang. Tiden brugte de til at samle 10,5 (titelmelodien i to varianter) sange sammen. Melodisk rock med den let klagende forsanger Loz Hardy som absolut forgrundsfigur. Men det lyder som om Loz og Kingmaker ikke endnu rigtigt er vågnet af dvalen. Numrene travler afsted i adstadigt tempo, selv når gruppen forsøger at sætte lidt smæk under. Titlen *In The Best Possible Taste* antyder, at Kingmaker skulle have taget det bedste af deres inspirationskilder som U2, The The og Stones. I virkeligheden er smagen blevet så normal og flad, at den gode gamle tungen-ud-af-vinduet manøvre smager af mere. Pladen - med det smagfulde navn - aspirer i øvrigt kraftigt til guldmedaljen i årets konkurrence for grimmeste cover. Se den - du behøver ikke høre den.

Kasper Friis



Dub War: Pain

-Earache/Global

"Think Global" er et af skrifterne, som står bag på coveret af debut CD'en *Pain* fra det walisiske band Dub War. Selv om det sikkert ikke er møntet på det musikalske, kan man alligevel ikke lade være med at tænke, at Dub Wars inspirationskilder er hæmningsløst globale, fordi bandet stilmæssigt bevæger sig ud i alle verdenshjørner. Dub War blander sammen med raffinerede melodi-stumper trash, metal, reggae, punk og hip hop, hvorefter de kommer dem ned i deres egen snurrende blender. Her finder de råmateriale og serverer det hele som et crossover mellem Faith No More og Metallica uden at tage hensyn de musikalske barrikader, som findes inden for de musikalske stilgener. For her i 90'erne er der nemlig ingen grænser for, hvad der er tilladt musikalsk, alt kan bruges og opfindsomheden er der masser af.

Derfor er *Pain* også en herlig potent og muskelpumpende debut, der slår lige i hovedet på en med et slag, som er umuligt at ignorere.

Finn P. Madsen



Matthew Sweet: 100% Fun

-BMG/Zoo

Et par anslag i venstre højttaler, hvorpå en guitar godt med distortion bryder stilheden med nogle rå riffs, der minder om de berømte selv-samme, som blev brugt i Lou Reeds "Sweet Jane". "Sick of Myself" åbningsnummeret fra Matthew Sweets femte udgivelse "100% Fun" er en herligt gang elektrificerende power-rock med et ørehængende melodisk flow. Produceret af Brendan O'Brien som er kendt for sit samarbejde med bl.a. Soungarden, Stone Temple Pilots og Pearl Jam og med Richard Lloyd (Television) og Robert Quine (Lou Reed) begge guitar kan det ikke gå galt. Og det gør det heller ikke, for Matthew Sweet er en formidabel sangskriver med hang til psykedelisk garage rock, der samtidig forstår at skrive sentimentale melodier, som smager sødt af sirup, uden at det bliver vammelt. Matthew Sweet befinder sig musikalsk i samme skuffe som Velvet Crush, Dillon Fence og Teenage Fanclub, men sandheden er, at de alle sikkert har en plade stående med kultbandet Big Star, som i starten af halvfjerdserne var stildannende med deres luftige pop-rock med elementer hentet fra den undergrunden.

Trods disse tilnærmelser, hvad stil angår er "100% Fun" et opløftende album, som ikke sådan slipper, når den først snurrer i cd afspilleren.

Finn P. Madsen



Traci Lords: 1000 Fires

-MCA

I strømmen af mere eller mindre kommercielt orienterede dance- og technoudgivelser skiller Traci Lords' debut *1000 Fires* sig ud fra mængden. I modsætning til de fleste andre lignende udgivelser har Traci Lords' hendes producer Ben Watkins fra Juno Reactor, i rimelig grad formået at fange ånden i den massive techno og givet den et udtryk, der ligger et godt stykke over den bastante tysker-techno i både finesse og stil. Jeg må sige med det samme, at vokaler sjældent fungerer når det kommer til decideret techno, og det er da også på vokalsiden Traci Lords har de største problemer - nogen stor stemme har hun absolut ikke. Værd at fremhæve er *Fathers Field*, hvor den prøvede pige på rystende vis fortæller om den voldtægt hun var udsat for som 16-årig. Og nummeret *Okey Dokey*, der har stort potentiale både via de opløftende acideffekter og effektive beats, og ovenikøbet fortæller at Traci har sans for humor, hvilket mange udøvere af denne musik har en tendens til at glemme.

Det massive *Control*, der er singleudspillet fra pladen, fungerer dansemæssigt godt, men gid hun ville lade være med at synge. Tjek i stedet remix'ene, hvor blandt andre danske Overlords har haft en finger med i spillet.

Mia Pollmann



Salad: Drink Me

-Island

Konstellationen har altid været klassisk, og er i dag mere populær end nogensinde på den engelske indiescene. Det drejer sig selvfølgelig om tre dødsyge fyre på bas, trommer og guitar med en godt udseende sild i front. Salad er ingen undtagelse, og forsvarsparaderne ryger straks op, når det kan tilføjes, at de på det seneste har løbet stormløb mod indiehitlisten med et par singler. Navnet *Elastica* har selvfølgelig også været nævnt.

Er man ikke for længst løbet skrigende bort, og får ved en fejltagelse sat *Drink Me* i CD-afspilleren, så er der tale om et rent lykketræf. Trods alt det korrekte ved Salad, så spiller de nemlig en afvæbende hurtigrock på skæve popformler, der er dejligt charmerende i sin egen navitet.

Salad skramler herligt afsted i en til tider ubehjælpelig som rockpåkledning, der dog ikke kan skjule deres beundring for drommende popsange. Salad er sine steder Beach Boys, der møder Blondie hjemme i fars støvede garage. Sange kan både være minimalistiske i deres tilgang til poppens arkiv og enkle når de afleveres med garagerockens ublufærdige energi. *Drink Me* er et fremragende debutalbum, hvor sangerinden Marijine van der Vlugt giver de legesyge sange et kælent og drilsk snit.

Salad er bestemt mere end et nyt hypet indieband. I modsætning til så mange andre har de tilmeldt noget at byde på.

Jan Opstrup Poulsen



William Orbit: Strange Cargo/Hinterland

-Warner/N-Gram Recordings

Hinterland er det fjerde album i en endnu ikke afsluttet serie af William Orbits soloprojekt *Strange Cargo*. Manden bag bands som BassOMatic har gennem *Strange Cargo*-LP'erne skabt et enestående musikalsk univers, med en helt signifikant og egen blanding af 'kunstfærdig' techno og ambient. Igennem en forståelse for at veksle mellem de helt store penselstrøg og detaljeret skaberkunst, og med en respektfuld og subtil evne til at flette akustisk/elektrisk guitar ind i lyd billedet er *Strange Cargo* et eksempel på stor musik med *nosser*. Dem har *Hinterland* desværre ikke. Den dejlige, rykkende og vuggende rytmik, der skaber de bølger som giver *Strange Cargo* det massive udtryk, dukker for sjældent op og giver et indtryk af en mathed jeg troede William Orbit ville have forsværet. Årsagen til den generelt manglende nerve, finder man måske i det faktum at William Orbit de sidste to år mere eller mindre har isoleret sig og levet i sit eget studieunivers og derfor ikke har søgt gnisten blandt beslægtede sjæle.

Han er stadig en mesterkomponist og har skabt et utvetydigt Orbit-album. Men jeg savner *nosserne*.

Mia Pollmann





Kasper Friis

Bedst lige NU:

Eller er det værst? Chris Isaak har det ihvertfald skidt. Det behøver lytteren ikke.

Secrets 8. Har ikke noget med sekreter at gøre. Fire grupper, der ikke tror, de skal være Beatles lige med det samme.

Værst lige NU:

Eksamenstid.

PLADEANMELDELSER

ge, men her synes de at være fanget af den om sig gribende Aerosmith-feber, der har forhekset de fleste amerikanske rockbands, der gerne vil lukke lidt melodi indenfor. Det er dog ganske få rockbands, der kan følge de gamle rotter i tempo og originalitet, og Soul Asylum er ingen undtagelse. Let Your Dim Ligth Shine er solidt håndværk, som de færreste lægger mærke til, og netop her ligger Soul Asylums hitpotentiale, da deres rock er harmløs og ganske stueren. Alligevel virker det som, at det kun er lige ved og næsten. (Udkommer 12/6)

Jan Opstrup Poulsen



ANK: All Is Bliss

-Release Records Brumme, buldre, skrål, sådan lyder det, når den københavnske trio ANK på deres debut "All is bliss" banker en svulstig rock sammen med de tungeste elementer hentet fra heavy rocken. Et sandt mareridt af et album, hvor bandet eksperimenterer sig ind i kedeligheden selv på en klumpet måde med numre, som strækker sig over fem minutter i gennemsnittet. Her eksperimenteres med metal, sten og glasstykker indimellem istedet for brugen af plektre, men ligemeget hjælper det. 60% af albummet skulle være finansieret af ihærdige fans, som virkelig må være kendere, eftersom de har investeret i en sunken skude. Alt er guddommeligt, som titlen betyder, må være en søg. Indtil videre minder ANK mere om det tabte paradisi.

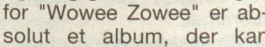
Finn P. Madsen



Pavement:Wowee Zowee

-Big Cat "There is no castration fear/In a jail you will be with me/We'll dance We'll dance but no one will dance with us in this zany town/chim chim sing a song of praise", sådan lyder en næsten freudiansk tekst linie fra nummeret "We dance" hentet fra amerikanske Pavements nye og tredje album "Wowee Zowee". Obskure tekster og melodier ligeså abstrakte som surrealistiske malerier er næsten blevet bandets varemærke. Bandet som absolut vil være anti-kommercielle er vendt tilbage til udgangspunktet fra deres første album "Slanted & Enchanted", nemlig de skæve rytmeskift tilsat en masse kling/klang flader af skurrende guitarer. For ligesom man troede at bandet med deres forrige cd "Crooked Rain Crooked Rain" som indeholdt medgørlige melodier og et mere stilrent lydbillede, var blevet tilnærmelige, har Pavement igen tændt for støjsenderen uden egentlig at fange nogen kanal. Egentlig gør det ikke noget, for "Wowee Zowee" er absolut et album, der kan høres igen og igen uden man dog bliver klogere på bandet. Pavement er søvngænger musik for de spontane, som elsker Neil Young på syre.

Finn P. Madsen



Nanna: Prinsesse Himmel-I-Mund

-Pladecompagniet Efter mere end tre års pladepause er Nanna endelig igen aktuel som solist. Hendes karriere har haft en næsten labyrintisk karakter, hvor hun flere gange har banket hovedet mod betonmuren. Tilsyneladende træt af at udsende vidt forskellige musikalske signaler vender hun på Prinsesse Himmel-I-Mund tilbage til sit udgangspunkt.

Det er tonen fra tv-sangen Busters Verden, der er ledetråden på dette velykkede udspil, hvor hun med største selvfølgelighed har sat sig blødt til rette i ingemandsland mellem velovervejede voksenpop og indsmigende børnesange. Rent tekstligt er det en fortryllende eventyrplade, hvor hun fuldstændigt har lagt parforholdets genvordigheder bag sig, og lader lytterne fornøje sig i selskab med sørøvere, hekse, troldmænd og ægte prinsesser. Disse fremragende sangtekster er blevet til i et tæt samarbejde med forfatteren og tegneserieskaber Rune T. Kilde, der har skrevet teksterne på baggrund af et eventyr, som Nanna selv har forfattet, og udkommer senere på året i bogform.

Tekstuniverset ligger langt fra danskrockens normale klicheer om alt og intet, og sammen med Nannas fortryllende sangstemme er det CD'ens kraftcenter. Når det kommer til Nannas sang, så er det både behageligt og betryggende, at lade sig falde bagover i hendes blidt omsluttende stemme, der formår at betone det snørklede danske sprog på forunderlig vis. Hendes sangmæssige formåen og ikke mindst mod er i al sin enkelhed en fornem gave til vores modersmål.

Musikalsk set er Prinsesse Himmel-I-Mund en nænsom og tilbageholdende plade, hvor der spilles med et fruglet anslag og stor perfektionisme. Sine steder er der et uimodståeligt folkemusikalsk afsæt i sangene, der gør Uglen til en meget velykket dansk popsang, og i Fri Mine Fugle lykkes det Nanna og hendes lille orkester at ramme plet med dragende poppoesi. Men de afklædte melodier flyder undervejs ud i et, og har svært ved at fastholde sangene i deres magiske rum. Lidt mere dynamik fra et ellers velspillende orkester ville bestemt have klædt den lidt for ferske produktion, der gør Nanna lidt for putte-nuttet.

Alligevel er Prinsesse Himmel-I-Mund en tiltrængt opmuntring for både Nanna og det dansksprogede sangunivers. Næste gang bliver det forhåbentligt også en fuldblyrdet triumf for de lette danske popmelodier. Prinsesse Himmel-I-Mund er en lovende start på nye eventyr fra vores mest yndefulde sangstemme.

Jan Opstrup Poulsen

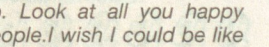


Chris Isaak: Forever Blue

-Warner I afdelingen for hjerte/smerter har den amerikanske crooner Chris Isaak sit helt eget ståsted. Han blev kendt for megahittet Wicked Game fra de glade Twin Peaks-dage, men har faktisk udgivet en stribe sørgelige plader, hvor Forever Blue lægger sig i direkte forlængelse af. Det er uendeligt svært at forestille sig Chris Isaak smile, når man hører Forever Blue. Der er ikke et eneste antræk til løsslappedhed eller den mindste smule lys i det tætte tågeslør af tragedie, som er i hans musikalske univers. Look at all you lucky people. Think of all the things you do. Look at all you happy people. I wish I could be like

you synger han fortvivlet i Walkin' Down There. Det er altså ikke, fordi han ikke vil, men det går galt. Chris Isaak er Elvis og Roy Orbison reinkarneret, men med sin helt egen smerte så han aldrig går hen og mister den sidste gnist af selvtilid. Når hans plade er så gennemsyret af et tema, er grænsen til det vandle tætt på, men Forever Blue er oprigtig og går heldigvis ikke for langt og bliver en uheldig lægeroman. 13 numre eller 40 minutter er pladen, og hvis man ikke lige er i humør, bør man nok overveje kun at høre et par sange i stedet for at give sig i kast med hele ulykken.

Kasper Friis



Graham Goble: Stop

-Scandinavian Records Graham Goble er en af de tidligere drivkræfter i det australske hitlisteband Little River Band, der skulle have haft en forrygende international karriere for mange år siden. Undertegnede må erkende sig ganske blank her.

Men at dømme ud fra Stop er det næppe de store mesterværker, man er gået glip af. Det er voksenpoprock af den mest ked-sommelige skuffe, der mest lyder som en forfæjlet splejsning af John Farnham og Cliff Richard. En glat produktion som man med fordel kan springe over.

Jan Opstrup Poulsen



Jimi Hendrix: Voodoo Soup

-Polydor Man fristes til at kalde Voodoo Soup for en lidt tyndbetnet omgang suppe. Musikken fejler ikke noget, men bag denne 'nyudgivelse' finder man kun en enkelt ikke tidligere udsendt sang, og to der ikke tidligere har fundet vej til lytteren i samme udgave.

De tretten resterende sange finder enhver sand fan hjemme på pladehylde, hvor Cry Of Love er hovedleverandør. Selvom det hele er kørt gennem teknikken endnu en gang, så er dette gammel suppe på nye dåser, og den eneste deciderede nyhed The New Rising Sun er et instrumentalt nummer langt under mesterens vanlige standard. Hendrixs klasse kan ikke betvivles, men udgivelsen er fuldstændig overflødig.

Det største incitament til at købe Voodoo Soup må være coveret, der forestiller en suppespisende Hendrix i den franske tegner Moebius fantasifulde og geniale streg. Den ville jeg til gengæld gerne have som plakat.

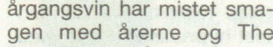
Jan Opstrup Poulsen



Stranglers: About Time

-When? Med "About Time" har The Stranglers med deres første udspil i fem år skruet tiden tilbage. Punkens svar på The Doors har lavet et retrospektiv hop i den musikalske tidskalender, som nu viser 1977/78. Sørgeligt at et band som The Stranglers ikke prøver at være en lille smule nyskabende, men man skal også tænke på at bandet har 20 år på bagen og derfor næsten kun er et fortidslevn fra en svunden tid, der varede meget kort, nemlig punken. Bevares energien fejler ikke noget på albummet, hvis brusende farfisa orgel, melodiske og groft skarpe guitar rundgange sammen med den nye udmærkede sanger Paul Roberts mørke og messende stemme giver cden sin berettigelse. Den engang så gode årgangsvin har mistet smagen med årene og The Stranglers står nu ude i kulissen og kigger på, mens bandssom Suede, Blur, Oasis og Elastica har lagt sig i overhalingsbanen.3

Finn P. Madsen



Bass & Trouble: Selector's Item

-Mega Records Sjælland og Fyn er øer. Men afstanden mellem dem bliver mindre med en bro. Det samme lille kunst-trick forsøger danske Bass & Trouble at gøre mellem Sjælland og Jamaica, der jo også er en ø. Selector's Item er anden etape af brobyggeriet med bropiller støbt af den moderne soulede reaggae-kunst, som jamaicanske stjerner som Garnet Silk og Beres Hammond står for.

Der er den fundamentale forskel på den jamaicanske reaggae og den danske, at vi herhjemme møder meget mere forskellig musik. Derfor bliver Bass & Trouble heller aldrig hardcore-reaggae; de bruger den traditionelle europæiske pop, hip hop m.m. Afstanden bliver yderligere forstørret af de tekniske muligheder i vores lille rige del af verden, så ægtheden af Bass & Troubles musik kan drages i tvivl. Det lyder simpelthen så perfekt med små finesser over det hele, at gruppens forudsfigurers dread-locks virker, som var længden af dem beregnet til sidste millimeter for at virke bedst på bandfotoet.

Jævnt spredt ud over Selector's Item optræder en række danske rappere, der spreder ragamuffin-floskler og stemning, men det virker mere som om, at de skulle have været med for at understrege den jamaicanske stemning og simpelthen bare for at være med uden at have en fuldgyldig plads i Bass & Troubles helhed. I Shine Like An Armour fungerer det dog ok. Reel & Official er i undertegnede ører det bedste og sjoveste nummer på pladen, og det tætteste Bass & Trouble kommer noget, der er helt deres eget med hitpotentiale til en større fremtid.

Kasper Friis



September: Many A Little

-Tripple Coveret, som viser en vel-skabt nøgen kvinde omgivet af et hav af tomme spiritus flasker, er typisk for såkaldte bands som gerne vil gå under betegnelsen heavy rock. Men ofte er musikken som gemmer sig under dette blikfang mere en masse poleret krom end det er skarpslepen metal. Denne etikette gælder også for det første udspil "Many A Little" fra københavnske September, som har lagt sig pænt i midterbatten, hvis målestok er en hård, men samtidig tilgængelig mainstream rock.

Der er kælet for produktions med glaserede guitar forløb op og ned af gribebrættet, en tung bastant rytmebund, en sanger der lyder som Jon Bon Jovi og nogle melodier, som er mere pæne end der er kantede.

Det bliver aldrig rigtigt farligt det her, derfor vil "Many A Little" sikkert også drunkne i strømmen af denne umoderne rock form, som er professionel udført, men i længden ret så kedelig.

Finn P. Madsen



The Murmurs America: The Murmurs

-MCA Det er gået inflation i mumleriet i 1995. I det seneste nummer af GAFFA blev den danske gruppe Murmur's (mumlen) debutplade anmeldt. Denne måned er turen kommet til USA's bedste svar på en mumlende pladeudgivelse, The Murmurs. Det er jo noget forbandet roderi, at der både er danske og amerikanske numre - og det bliver ikke lettere, når begge hold har kvindelige forgrundsfigurer. Men endnu engang må man forbavses over amerikanernes iderigdom og vid. Løsningen er simpel: Vi kalder bare vores numre for The Murmurs America.

Kan man abstrahere fra det fuldstændigt åndssvage navn, kan det godt betale sig at lægge øre til "Mumlerierne Amerika". De to piger, Heather og Leisha, debuterer med en smuk, afdæmpet plade, hvor deres stemmer slynger sig omkring hinanden som to regnorme i paringsleg. Ligesom når regnormene mødes, udvikler mødet sig dog til tider lidt for klæbrigt. Eksempelvis i pladens første singlehit, hvor de både synger suck og fuck og sådan noget frækt noget.

Kasper Friis



Soul Asylum: Let Your Dim Light Shine

-Columbia Er der noget amerikanerne kan, så er det at spille straght ahead uden de store sidespring. Soul Asylum er ingen undtagelse, og på deres nye CD demonstrerer de til afveksling, at de har fornemmelse for denne amerikanske rocktradition, der er let fordøjelig, og ikke altid lige ophidsende. Der er da heller ikke sket det store på Let Your Dim Ligth Shine, der byder på den obligatoriske blanding af lige dele sentimentalitet og potent rockli. Det er højt blevet lidt kedligere at høre på. Sangene er skruet professionelt sammen, og der spilles med en beundringsværdig disciplin, men magien udebliver. Soul Asylum har tidligere vist, at de kan noget selvstændigt med guitar og san-



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige NU:

Barry White: Anthology - He is the greatest!

Nanna: Prinsesse Himmel-I-Mund Synges det danske sprog smukkere?

Sommerpiger...

Værst lige NU:

Sweethearts: Hej Igen Du! Er dette en joke, er den bare kikset. Skal den tages alvorligt, er det en hån overfor en række danske rockklassikere.

Dub-Trip Hop: A Different Journey In Beats & Breaks

Ligesom på *Music For Dreams* er det her igen den kære bager der har været pladesamligen igennem og fundet interessant og anderledes musik frem. Og igen har han gjort et glimrende job. Denne gang er tempoet skruet en anelse i vejret, men også kun en anelse og her er igen en befriende blanding af musikgenrer og stilarter - igen uden at miste den røde tråd som i dette tilfælde er Dub og Trip Hop. Gamle Ibiza (Café Del Mar)-hits bliver blandet med eksempelvis Portishead, citatnummeret Eastern Vibes og danske Dub Tractor - og det virker. Det er på høje tid din stam-café får pillet Sane-unplugged CD'en ud af maskinen.

Kjeld Tolstrup



Mudhoney: My Brother The Cow

-Reprise/Warner
Mudhoney har været med fra den spæde start i Seattle, der gjorde grunge til et klassisk rockbegreb, og skød en lang række af larmende rockbands til tops på de ellers polerede hitlister. Men Mudhoney har dog aldrig rigtig haft noget til fælles med hverken Nirvana eller Pearl Jam. Det falder vist på livsindstilling, for man bliver i forbandet godt humør af at lytte til *My Brother The Cow*. Allerede den skæve titel antyder, at vi her er i selskab med nogle yderst humoristiske fyre, der kort sagt skider på grungen og dens depressioner. Mudhoney har ellers hentet grungens producer nummer et Jack Endino til hjælp, men her er lutter skøre indfald, og et uhyre originalt spillende rockband. Det er uterlig amerikansk bonde-røvsrock, der kun bevæger sig imod strømmen, og overhovedet ikke vil lade sig indfange. Melodierne bliver afleveret med lige dele galgenhumør og et rivende guitarsnert.

My Brother The Cow er ganske enkelt et af de mest humørbefordrende albums for rockfreaks, der undertiden bliver trætte af rockens lidt for selvsmagende weltzschmerz.

Og er man bare træt af rock, så spol frem til skæring 13, der må betegnes som et temmeligt omfangsrigt bonus-track. Hele CD'en kører nemlig en ekstra gang. Bare baglæns!

Jan Opstrup Poulsen



Music For Dreams: A Different Ambient Compilation

-Flex
Hvis du synes at Peter Gabriel, Orbital, Michael Nyman, Beloved og Stina Nordenstam på samme plade lyder som noget rod, så har du med garanti ikke hørt *Music For Dreams*. Her finder du nemlig ovenstående kunstnere i skøn harmoni med hinanden og såmænd også med Ennio Morricone, Enigma, Korgis og mange andre. Og det kan du takke Kenneth Bager for. Han har udover at lægge pladeselskab til, også selv "compileret" denne dobbelt-CD og Kenneth har som en af de få, forståelse for at ambient ikke nødvendigvis behøver at være ensformig, kedelig og melodios elektronisk musik, men at ambient eller chill out musik som nogen vælger at kalde det, ja, det er musik du kan slappe af og drømme dig væk til. Og det uanset om vi snakker Korgis popklassiker *Everybody's Gotta Learn Sometimes* eller Michael Nyman's *All Imperfect Things* fra *The Piano*. Dette er en af de smukkeste plader nogensinde køb den til en du elsker og hvis du mangler en kæreste så elsk i det mindste dig selv.

Kjeld Tolstrup



Drugstore: Drugstore

-Gal Discs
Selvom bandnavnet er amerikansk, er de engelske. Og dog lyder de det meste af tiden lærke amerikanske. Trioen Drugstore har med deres debut album ramt et hårfint punkt, hvad man forstår ved en lidenskab, som brænder sit lys i begge ender. Det skyldes til dels vokalisten og bassisten Isabel Monteiro på en gang sensuelle og sørgmodige stemme, som går lukket under bæltet og forfører med iskoldt begær. For det andet har bandet nogle neddæmpede sange, der knitrer af bare spænding, og fænger på en vulgær og voldsom måde. På "Speaker 12" og "Fader" giver de fornemmelser til et band som The Jesus and Mary Chain, hvor de bryder en døsende instrumentering for at åbne en sluse til et støjende inferno. Og på "Superglider" og "Accelerator" vækker de Mazzy Stars dvælende og spøgelsesagtige rock til live på den mest hypnotiske måde med halvaktiske guitarer tilsat tekster af røgtelse og mystik. Skyldfølelse, psykotisk angst og paranoia er de gennemgående stemningsfaser på albumets tekster, for når Isabel Monteiro på "Favorite Sinner skælvende

PLADEANMELDELSER



Vildensky: Med Al Bæst Drømmefabrikken: På Besøg I Virkelighed 304 Picassos Aber: Picassos Aber Tomski Beat: HyperMegaSød

(Secrets 8 - ROSA)
Hvis dansk engelsksproget musik er en ørken, kan man gå og gå og kun møde sand. Men bliver man ved med at gå og overlever man den brændende hede og ætsende tørst, må man på et tidspunkt nødvendigvis nå en oase. Dansk Rocksamaråd mener at være nået til noget, der på afstand ligner det livgivende grønne og blå: Secrets 8 med fire danskfunderede bands. Men er det ikke blot et fatamorgana - og er ikke ørkenen også blot en luftspejling? Nej, Secrets 8 er et ørefast bevis på, at danske tekster fra nye danske grupper er lige så tiltænkt som oasen i ørkenen. Danske tekster er en mangelvare på et dansk musikmarked, som er præget af, at for mange bands enten har en illusion, om at de skal ud og erobre verden, eller er bange for dansk som tekstsprog. Secrets 8 er et stilfæssigt trafikkaos, der kun kan vise den ene udvej, at det er på dansk. Fire grupper - tre århusianske - med hvert deres musikalske udgangspunkt på hver deres plade.

Vildensky leverer den suverænt mest fantasifulde cd til Secrets-boxen. *Med Al Bæst* hedder den og sætter allerede tankerne i gang. Musikken er opkog af alt, hvad der er skævt melodisk og mærkeligt. Det understreges konstant af Lotte Maxilds frenetiske klarinet, som dukker hver eneste gang, man har fundet et fast holdepunkt. Punk afløser folkemusik, som så igen bliver til psykedelisk rock.

For de fleste vil Vildensky være en hård prøvelse, alene fordi de ikke rigtig minder om noget andet. *Med Al Bæst* kræver dog desværre også megen fantasi, fordi produktionen er slap. Den usædvanlige instrumentering og vokalisternes mangler er rodet sammen og slet ikke lagt op på det plan, der skal til for at gøre musikken tilgængelig på plade til trods for de mange afsæt til noget virkeligt værdifuldt for dem, der tør.

Drømmefabrikken er det andet århusianske islet i Secrets-kassen. Duoen tager lytteren med *På Besøg I Virkelighed 304*, en virkelighed, hvor Lars H.U.G. og Kliché åbenbart har været.

Fabrikkens sommerudflugt indeholder tre numre med behagelig lyttemusik, som lægger sig meget tæt op af forbillederne, men som samtidig er forsøgt opdateret med øre for detaljerne.

Picassos Abers tekstforfatter hedder Sven Ørnø, og gruppen er opkaldt efter en Ørnø-roman. At Ørnø kan noget med ord, er ganske tydeligt på de fire afdæmpede numre, som har fået plads på cd'en. Gruppe nævner selv C.V. Jørgensen som den nærmeste musikalske slægtning herhjemme, og det kunne man nok godt gætte. Ørnøs fine tekster placerer dog umiddelbart mennesket i noget større end C.V. Eksempelvis *Et Vintereventyr* som kan tolkes til at være et spørgsmålstegn ved den måde, folk får børn i dag: Børnene er blevet et statussymbol, som desværre ikke fungerer på samme måde som en ny bil.

Det bliver spændende at høre, om Picassos Aber har formatet til at lave en hel cd med de større udfordringer, det stiller til variationen og ideerne.

HyperMegaSød kommer fra gruppen med bredest appel af de fire, Tomski Beat fra Århus. Tomski'erne spiller med rockens energi og poppens ubesværet og melodiositet. Skabelonen er brugt af masser af andre grupper, men får alligevel nyt liv med de fire skarptskårne sange på pladen.

Secrets-boxen skal ligesom alle andre plader, der anmeldes i GAFFA, have en "karakter", men med fire så forskellige grupper er det faktisk ganske umuligt. GAFFA-rullerne tildeles derfor for initiativet og modet, som alle grupperne udviser ved at gå mod strømmen og give de danske tekster en ny chance. Med håbet om, at grupperne når videre end til at være offentlige hemmeligheder.

Kasper Friis



synger "When God comes to me/ I will be shaking/Gun loaded on my knee/My fingers waiting/Gonna tell him/I was born mistaken", da tror man hende. Drugsto-

re er musik til mørke aftener, hvor whisky flasken ved din side er din eneste ven.

Finn P. Madsen

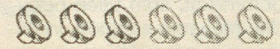


Backseat: Hit Home

-Kick Music

Backseat Boys har kappet navlestrengen til drengene, og forsøger sig nu som modne mænd på deres tredje biltur tværs over det amerikanske kontinent. Det er stadig sejt svingende sydstatsrock, der glider ubesværet afsted, som en ægte flyder på den langstrakte highway. Backseat æder sig gennem de musikalske miles med største selvfølgelighed, og stopper pænt op undervejs, så de fine ballader kan strække bentojet. Den mest udholdende bag rattet er stadig Ivan Pedersen, der synger bedst igennem, når softaget er skubbet fra, og solen kilder hans skægede stubbe. Sikkerheden er også helt i top, og der ikke er de store chancer for hastighedsoverskridelser af anseelig karakter, selvom de åbne amerikanske vidder kan inspirere til et susende tempo. Men når et par garvede lande-vejsrotter er på vej hjemover, er der masser af tid til at nyde udsigten, og fundere over livets pudsigheder. Vejen synes endeløs, og uden mulighed for de store adspredelser, men det er netop sådan Backseat foretrækker det. I et adstadigt tempo, og solidt placeret ved midterstegen, når de igen sikkert hjem. Undervejs er håret blevet luftet, smøgerne har røget sig selv og bilradioen været på konstant frekvenssøgning, som kilometerne forsvandt under de slidstærke gummidæk.

Jan Opstrup Poulsen



Joan Armatrading: What's Inside

-BMG

90'erne har allerede markeret sig som det helt store comeback-årti, hvor selv de mest støvede stjerner bliver pudset af i håb om, at de igen vil glimte lidt af guld. Det må efterhånden være mere end ti år siden, at Joan Armatrading gjorde sig populært bemærket med sin glade og femine poprock, der fik de alle fodformede væsener til at danse lystigt afsted. Tiden synes måske at være løbet fra en personlighed som Armatrading, men *What's Inside* er en positiv overraskelse. Det er nemlig et helt igennem præsentabelt album, der viser en Armatrading i musikalsk overskud. Sangene er stadig positive og iørefaldende, men hun byder sandedelig også på en række stil-sikre kompositioner, hvor det kribler af liv og glade dage. Armatrading stemme har heller ikke udviklet sig til det dårligere. Hun synger helt igennem med overbevisning og udstråling. Men det er ikke de store forandringer, som Armatrading har gennemløbet. Nok er der sket en opdatering i lydbilledet, men det er de samme iørefaldende syngemed-sange, der præger albummet.

What's Inside bør dog kunne tilkæmpe sig en plads i nutidens flimrende lydbilledet, og mon ikke at Armatrading vil vinde gehør blandt sine tidligere kvindelige fans.

Jan Opstrup Poulsen



King Crimson: Thrak

-Virgin

Fortidens amerikanske art-rockere er tilbage i en yderst stærk opstilling, hvor guitaristen Robert Fripp har samlet Adrian Belew, Tony Levin, Trey Gunn, Bill Bruford og Pat Mastelotto. King Crimson der har været opløst adskillige gange siden starten i '69, havde deres storhed i 70'erne, hvor de fungerede som et grænsesøgende musikalsk kollektiv. Men Robert Fripp samler løbende nogle af de gamle og stadig nysgerrige drenge, når han finder tiden moden.

Det er vel heller ikke det dårligste tidspunkt at relancere King Crimson på i vores stilforvirrede 90'ere, hvor alt synes tilladt. King Crimsos musik stikker nemlig i alle retninger, og indeholder tilmed kraftige elementer af den stadig uglese symfoniske rock, men hos King Crimson får det alligevel et skær af nær-vær over sig, og mon ikke den symfoniske rock snart får sin revival (den har længe huseret på ambientscenen).

Thrak er i al sin gennemarbejdede fortænkthed et spændende album, der puster liv i en gammel avantgarde-tradition, hvor udviklede akkordforløb er en naturlig og obligatorisk del af musikken. Nogle af rockhistoriens fineste avantgardister er ikke samlet for at hygge sig over et par lette melodier. Her skal arbejdes, hvilket der bestemt også bliver gjort, og faktisk er der også kommet en del iørefaldende sange ud af det perfektionistiske samarbejde.

Dagens King Crimson er en slags Talking Heads for viderekommende. Hvor King Crimson har brugt årtier på at fremskrive rockmusikken, så har de paradoksal nok aldrig været mere tidssvarende end her, hvor de nærmest tilbageskriver rockmusikken. Det lyder alt sammen forfærdeligt akademisk, hvilket det også er!

Jan Opstrup Poulsen



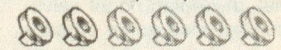
Cut'N'Move: The Sound Of Now

-EMI/Medley

Danmarks førende danceorkestre op søger stadig den store internationale maskinlyd på deres tredje udspil, der minder om de to foregående på godt og ondt. Cut'N'Move kunne være forgangsmænd for EU's hedeste ønsker om harmonisering. De lyder hverken bedre eller dårligere end andre europæiske dancefluer, der summer rundt under discotekets blinkende lys-spots, og i den almene forvirring drukner i en kvalmsk pepsi.

Alt er derfor som det skal være på *The Sound Of Now*, der pumpes afsted på et ubønhørligt beat, der forhåbentligt går rent ind hos alle unge bumsehædere. Ikke alle vil savne Cut'N'Move når de forfølger succesen på de europæiske danse-gulve, men herfra siger vi pøj-pøj til den videre karriere ude i den harmoniserende verden.

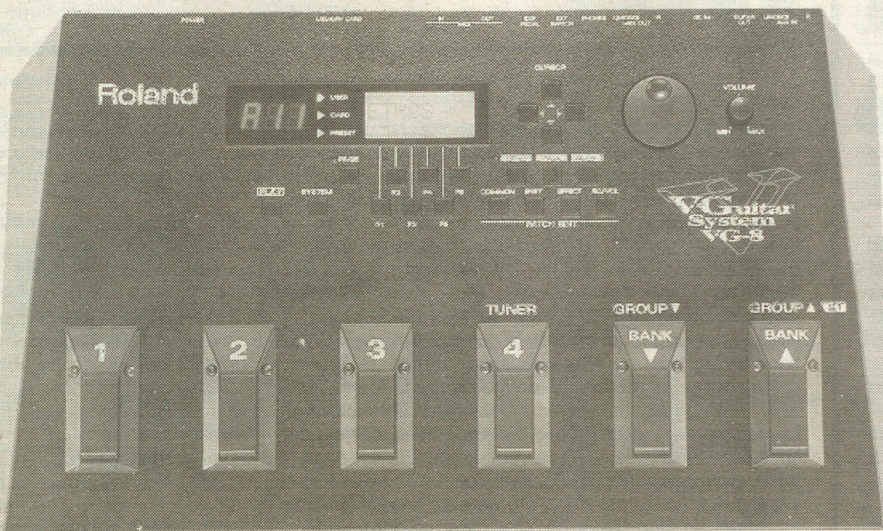
Jan Opstrup Poulsen





Dette er ikke en guitarsynth

Rockguitar i cyberspace... farvel til brum, pedaler, nedsmeltede rør, udslidte højttalermembraner, elendige kabler, dårligt justerede ind- og udgangsniveauer... Farvel til afhængigheden af ignorante lydteknikere og overfølsomme mikrofoner. Kan alt dette virkelig passe? GAFFA byder velkommen til en ny klanglig verdensorden - Virtual Guitar!



Her bor de så. Nr. 1-6: BB King, Hendrix, Clapton, Beck, Richards og Santana...

Vidunderlig genialitet! smiler teknokraterne. "Væmmelig Gru!" stønner puritanerne. "Skæg og ballade", tænkte jeg på vej mod Helsingør, hvor jeg for første gang skulle mødes med Rolands nye VG-8 - Virtual Guitar System, der falbydes for 18.990 kr. Rolands effektheder har været en fast og fornøjelig del af mit eget gear i mange år, så jeg havde grund til at glæde sig til at høre VG-8'eren. Min guide rundt i det virtuelle kosmos var meget sigende Hans Henrik Egestorp fra Toys of Joy.

Modellering

VG-8 er ikke hverken en effektmaskine eller en guitarsynthesizer. Det grundlæggende princip bag VG-8 er en klangmodelleringsmetode, som Roland kalder Composite Object Sound Modelling (COSM). Rolands teknikere satte sig for at analysere de bestanddele, der tilsammen skaber en guitar-sound. De bestanddele er så blevet rekonstrueret som digitale waveforms. Det er i grove træk signalet fra guitarrens pick up'er og lyden af forstærkeren, der til sidst spyttes ud af et eller andet højttalerkabinet. Lyden fra din egen guitar spiller ingen rolle her; svingningerne fra strengene opfanges af en converter (GK-2A), som sender digitale signaler videre til VG-8. Det er lidt det samme der sker, som når man spiller guitarsynth: Forskellen er, at man ikke længere behøver at gå på kompromis med sin spilleteknik. Selv subtile venstrehandsfinurligheder bliver forstået.

Lydkæden

Når man udtænker sin lyd med VG-8, vælger man først hvilke pick upper der skal på den fiktive guitar, hvordan de skal kombineres, og hvor på guitareren man vil anbringe dem. Her har man pick up'er fra en 1959 Gibson Les Paul, passive Stratocaster pick upper og aktive ditto at vælge imellem. Så kommer forstærkeren. Det kan være lyden af en overgearet studiecumbo i

Volvo prislejet (Soldano eller MESA/Boogie), en beskidt Marshall top eller en gammeldaws Fender "tweed" forstærker. Forstærkerens knapper er alle erstattet af digitale parametre, der som bekendt ikke fylder helt så meget. Så er der højttalerkabinetet. Her har man mulighed for at vælge mellem et åbent kabinet med en 12" enhed (som f.eks. i en Boogie combo), et stack med to kabinetter med hver 4 x 12" enheder a la Marshall, og endelig er der et 2 x 12" kabinet som i en Fender Twin Reverb forstærker. Vi har nu tre grundelementer, der kan kombineres på temmelig mange måder!

Er I stadig med?

Der er sikkert allerede nu mange der tænker "For meget!" og lad mig med det samme slå fast: denne maskine er langt ude, men trøst jer - det bliver værre endnu!

Hvor mange har ikke prøvet, live eller i studiet, at eksperimentere i en uendelighed med mikrofontyper og -opstillinger for at bringe The Guitarlyd ud til masserne eller ned på båndet på den eneste rigtige måde? Et retorisk spørgsmål, for selvfølgelig er det problem også løst med VG-8. I den ligger der en mikrofon emuleringsdel, hvor du kan vælge at opmike dit virtuelle kabinet med en lille virtuel nyremikrofon (f.eks. en Shure SM58), en stor nyremikrofon, eller en ambientmike.

Så indstilles afstanden og vinklen til højttaleren, og her sker der virkelig noget. Helt tæt på med den lille nyre er vi straks i Chili Peppers hjørnet, og med ambient mikrofon på god afstand er der dømt klar Jimmy Page i granddiest lune.

Stemmingsfuld...

VG-8'eren har også digitale effekter (forvrængning, modulation, rumklang og delay), og har tillige pitch shifting, så nedstemning til grunge, simuleret 12-strengt guitar eller Keith Richards' åbne G-stemning uden dyb E-streng er et spørgsmål om et tryk på en knap.

Skidesmart. Der er 128 faste programmer, som man eventuelt kan arbejde ud fra og derefter lægge ind i lige så mange user memories. De faste programmer byder blandt andet

EN SLAGS KONKLUSION:

Det burde nu være rimelig klart, at VG-8'eren er en gennemført opfindelse, der rummer cirka en million gange flere muligheder end de fleste af os nogen sinde vil få brug for. Lydmæssigt synes jeg VG-8 fungerer godt. Pick upperne er ikke vildt spændende i sig selv, så der skal flyttes og justeres en del før det er i orden. Forstærkerdelen er fed, men de bedste træk ved maskinen, synes jeg, ligger i mikrofonafdelingen, som må gøre VG-8 til et must i et hvert studie. Der vil virkelig kunne spares tid på den måde.

Pitch-shifteren er også en god idé, hvis man kan lide at spille i andet end standard stemning eller vil have lidt 12-strengt kolorit ind over. Programskiftene går lidt langsomt, men er allerede nu meget hurtigere end på den første prototype.

Jeg vil ikke fælde nogen dom over VG-8'eren, men jeg synes bestemt, idéen er god. Og jeg vil om ikke andet anbefale alle nysgerrige musikere at checke den ud. Det er som regel et spørgsmål om ideologi, hvorvidt man kan gå ind for simulati som VG-8, så måske skulle man lade den teste af én der hævder at kunne skelne en simuleret orgasme fra en ægte. Rigtige guitarister går som bekendt ikke så højt op i den slags.

FLYTTESALG

MusicTronic flytter, og det fejrer vi med brandgode kontante afhentningstilbud fra den nye adresse i uge 23.

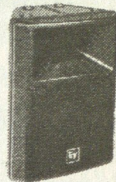
SHURE SM 58 Kr....795,-



SM 57Kr. 650,-
Beta 57Kr. 1.150,-
Beta 58Kr. 1.195,-

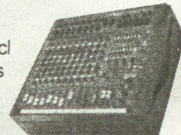
Electrovoice Sx 200

2 stk EV Sx 200 +
Soundcraft Powerstation samlet pris
Kr...19.995,-



Soundcraft Powerstation

Alle priser er incl moms og 1 års garanti.



8 mono + 2 stereoindg.
2 x 265 W effekt
2 x 7 bånd eq
Lexicon rumklang

Kom og se hvad vi har af gode tilbud på PA anlæg.

F. eks. 2 stk. Celestion CRi 122/250 W højttalere +
C Audio ST 400/2 x 400 W forstærker +
Soundcraft Folio rackmixer 8 mono/2 stereoindg.
Samlet kun Kr...14.995,-

MusicTronic. Værkstedsvej 49.
2500 Valby. Tlf.: 36 46 43 01.

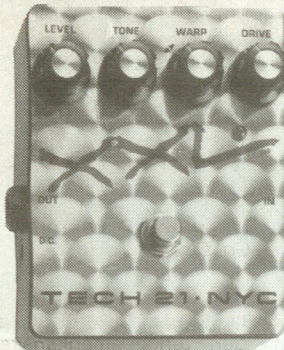


MUSIKMAGASINET

GAFFA

ANNONCER
86 12 98 99

HIGHWAY TO HELL



NYHED!!!

Warp™ og X-factor™

Design din egen sound med den nye revolutionerende X-factor. Kontroller med Warp dynamikken af din lyd på en måde du kun turde drømme om...
XXL er i nu på lager hos din musikhandler.

TECH 21
NEW YORK CITY

OPLYSNING OM NÆRMESTE FORHANDLER GIVES PÅ TLF:

32 97 85 88

POLY MUSIC

MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring
af
Musikinstrumenter
og udstyr
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



Royal Insurance

Max Levig & Co.Eft. A/S

Vesterbrogade 2 B · 1620 København V · Tlf. 33 14 67 00

Kongensgade 27 · 5000 Odense C · Tlf. 66 12 21 41

Frederiksgade 2 · 8000 Århus C · Tlf. 66 12 37 22



Ved Nils Harbo



Rock fra dengang, rigtige bands ikke havde telefon!

Patent Leather

(ingen telefon)
Den rockmusik, der blev skabt i tresserne, er åbenbart en evig kilde til inspiration for eftertidens rockmusikere. Da jeg selv var en lille knægt i slutningen af tresserne virkede The Who alt for vilde til mit uskyldige fynske konfirmantsind; Og jeg kunne på det tidspunkt ikke se det store i denne musik, men da jeg blev ældre, stod jeg på både The Jam og Elvis Costello og forstod bedre kraften i tressernes rå guitarrock. Patent Leather er en udløber af Kolding-bandet During The War (som tidligere har fået ros i disse spalter) og de har også ladet sig inspirere af det klassiske tressertrio-format. Da både Weller og Costello i 90'erne har droppet den enkle, aggressive guitarrock, er det jo herligt at vi i dag har drenge som Patent Leather. OK, vi har selvfølgelig osse Sharing Patrol -men det er sjældent vi hører fra dem og desuden

er det som om sangskriveriet står stærkere hos Patent Leather. De fleste kan nemlig sagtens finde ud af at købe en Rickenbacker-guitar og spille tre greb på en Marshall-amp med høj lydstyrke; men færre kan finde ud af at skrive sange, der; trods et simpelt ydre, alligevel rummer dybde og karakter. Hos Patent Leather halter dele af teksterne desværre på den grammatiske front -det lyder som en dansker, der skriver på engelsk (hvad det vel også er). Her ville det gavne med en indfodt sprogkonsulent, der kunne gøre vendingerne mere autentiske og lyriske. Men kompositionerne og bandets energi fejler ikke noget og især den iørefaldende *Guilty With No Clue* har internationalt format og rykker ved hver afspilning.



New City Cowfreaks

Info: 31 59 15 79
Der går en vits blandt musikere: "Hvad er topmålet af optimisme? En banjospiller med personsøger!" Nu har technonavne som Rednex og The Grid (og minsandten også Lise Cabbie og Mette Mathiesen ved det danske Melodi Grand Prix) imidlertid gjort en ihærdig indsats for at bringe interessen for banjomusik tilbage og instrumentet er nu ved at blive mere populært. Måske vil vi se en stor altomfattende revival med dette herlige instrument, ja måske vil ligefrem trash metal bands tage instrumentet til sig. New City Cowfreaks er fire unge fyre fra Jylland, der har slået sig sammen med en enlig amagerkaner for at spille autentisk akustisk country - eller det, der også kaldes bluegrass. Det har resulteret i et herligt band med autentisk ko-sound. Selvom musikerne endnu ikke er de største ekvilibriste og tempoet halter lidt fra flere sider, er det alligevel en sand lise at høre et band, der bruger akustisk banjo, mandolin, mundharmonika og guitar. De ærgres mig at bassen ikke er akustisk på båndet, når der nu i PR-materialet reklameres med kontrabas. Elbassen virker nemlig som et fremmed instrument i denne sammenhæng. Desuden kunne man godt bruge mere whisky og skråobak i frontvokalen -men ellers er der virkelig lagt op til bal i loen og *A Real Gunfight In A Chickenyard*.



Odd Men Out

Info: 75 82 16 46
Fire voksne mænd fra Børkop og Vejle har indspillet en selvfinansieret CD med egne sange med danske tekster, der opsummerer musikernes umiddelbare spilleglæde og fortælletrang. Der er tale om god, solid moden rock af den type, som de Michael Falch, Poul Krebs og Peter Viskinde også dyrker. De udenlandske inspirationskilder er bl.a. John Hiatt og Lyle Lovett, men når man smider danske tekster på, -ja så kom-



"Når familien er hjemme, øver vi herude..." Odd Men Out.

mer både Peter Degn AG og Lars Præst Lilholt uvilkårligt hurtigt frem på nethinden. Det er musik, der ikke behøver blære sig. Der skal ikke scores sild, måske skal der snarere nusses og plejes om konen og ungerne. Resultatet bliver at Odd Men Out får deres egen særlige, ærlige tone. Der hviler en slags melankolsk tristesse over musikken, der gør den meget personlig. Desværre er der også en slags "låg over" de pågældende indspilninger -det er som om bandet ikke rigtig giver ordentlig los og

sine steder lyder gutterne lige lovlig uoplagte - og grænsen mellem cool/tilbage-lænet og uoplagt er som bekendt hårfin. Desuden kræver teksterne en del opstramning, bl.a. med hensyn til rim og trykstærke/tryksvage endelser. Derfor bliver der desværre kun til tre salathoveder, for et ellers prisværdigt initiativ på den danske rockfront.



Paper Flames

Info: 31 31 31 90

Københavnske Paper Flames hovedkræfter og leverandører af tekst og musik er guitarister og hedder Adam Nissen og Christian Pedersen. På det indsendte bånd medvirker der (udover guitarer) også maskiner; men når Paper Flames spiller live består holdet også af en trommeslager, en bassist og kvindelig korsanger. De har således bl.a. optrådt på Its Alive-festival og SPOT 01. Den musik bandsalatredaktøren har lyttet til bliver nok svær at fremføre live, da den er præget af studieindspillede lydeffekter og støjeksperimenter. Den er på den konto da også ganske interessant. Skrøbelige og inderlige pop-sange, der kunne lyde som noget Suede kunne sidde og hygge sig med omkring lejrbalet - eller som Beach Boys ville lyde, hvis de lavede musik til en splatterfilm. Som inspiration nævner Paper Flames selv en fire-fem navne fra den engelske undergrundscene, hvoraf jeg må tilstå at jeg kun har hørt om Boo Radleys. Med Paper Flames er vi også ovre de flotte i Gangway-harmonier, men gutterne virker noget mere søgende mod støj og vildskab, end de mere stuerene Gangway. Man skal nok være kunstsker for at se noget i Paper Flame maleriske støjfragmenter og i Børkop og Vejle synes man nok ikke lige om denne type musik.



Og salaten kort:

"Grease is the word" proklamerer booker Nicolaj Hansen (*tlf. 86 12 87 88*) i pressematerialet for **Århus Musical Trup**, der turnerer land og rige rundt med Grease Show. Det giver rig lejlighed til festligt genhør med numre som *Grease Lightning* og *You're The One That I Want*. Måske en ide til din næste fest. Hvis du er til notalgisk rock, er det nok ikke en god ide at hyre Iniquity (*tlf. 31 41 41 18*), der trods medvirken på flere combilations, endnu ikke har fået det større gennembrud. Det skyldes måske genren, trash metal, der dyrkes intenst og overbevisende af Iniquity - komplet med noget af det mest brutale growl jeg nogensinde har hørt og som noget mere udsædvanligt: Gruppen inkluderer en keyboardspiller, der håndterer synthesizere. Anderledes høflige er Tony Andersen og Brian Laudness, der udgør duoen **Nasty Piece Of Work** (*tlf. 97 41 36 66*). På kun fire spor er det lykkedes gutterne at indfange livsglad powerrock, i den stil amerikanske husmødre også kan svinge med til på vej hjem fra indkøb i supermarkedet. God "live"-programmering og iørefaldende sange gør dette projekt meget velydende. Arbejder gutterne videre og hyrer et livehold, har vi måske et nyt dansk band, der blander Michaels Learns To Rock's gode sange med DAD's rå og legesyge guitarrock. Århusianske One (*tlf. 86 10 08 84*) befinder sig lidt i samme boldgade, men trækker elementer fra funk og jazz ind i lyd billedet. Er du til flot frontvokal, keyboardflader og gode guitarsoloer i firserparty-stil, går du ikke galt i byen efter One. Fra Århus kommer også **Sweetwater Whorehouse** (*tlf. 86 18 11 02*), der også læner sig op ad den udtømmelige guldgrube: Tressernes rock. Men der anes også nyere rocktendenser, a la Aerosmith og Guns N'Roses, når drengene leverer varen. En meget kompetent band, der sagtens kan bringe gemytterne i kog. Det var slut på denne måneds salat. Og husk: Salat er godt for ørerne -det er nu du skal så og plante, hvis du vil høste!



Nasty piece of cake...



Sweetwater Whorehouse foran Århus Horehus...

Du kan også være med i Bandsalat. Send et bånd ind med max. tre numre, vedlagt fyldigt pressemateriale og fotos. Det er vigtigt, at du husker at mærke alt materiale med navn og telefonnummer. Ønsker du materialet retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Skriv til:
Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Bandsalat" og væbn dig med tålmodighed. Der er mange indsendere (og der kan godt lidt tid inden du kan læse om dit bånd, hvis der bliver plads til det).

GAFFA KALENDEREN

TORS DAG 1

KØBENHAVN
20.00 The Moments, Ny Carlsberg Glyptotek
20.00 Santana Jam, Fælledparken
20.00 Finale Månedens Musikklub, Rock Am'ar
20.30 Niels Ryde Septet, Jazzhouse
20.30 Thin Lizzy Jam, Cafe Ciré
20.30 The GoHomes, Lades Kælder
20.30 B For Blues, Gokken & Kokken
21.00 Helen & Roxanne, Pandemonium
21.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
21.00 Lisa Nilsson, Pumpehuset
21.00 Tribal M/Gosh, Stengade 30
21.00 Uzi Maniac/Zephyr, Loppen
21.00 De Buur, Rust
22.00 Julior Jan, Mojo
22.00 Blooze Band, Sofiekælderen
22.00 Chimbos Revival, Woodstock
22.00 Out In The Crowd, Cafe Klapptræet
22.30 Atlantic Wave Band, Park

ÅRHUS
21.00 Støvring Højskole, Musikcafeen
21.00 Anja Fonss/Calle Moller, Glazzhuset
21.30 Grip Inc., Huset
22.00 Acoustic World Music Jam - Afro Moses, Æsken
24.00 Melanies Breast, Blitz

ASSENS
21.00 Peter & Skyggen, Assens Havnefest

BRØNDRSLEV
21.00 Krogh & Thomsen, Cafe Chris

BRØNSHØJ
21.00 Jensens New Orleans Band, Baronens Dagligstue

FREDERICIA
21.00 Sunset Heights, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Humble Men, Garagen

HELSINGØR
22.00 Jukebox Band, Holger Danske

KOLDING
22.00 Åben Scene, Pitstop

ODENSE
22.30 The Somethings, Cafe Oscar

VARDE
21.00 Volfband, Cafe Hartvig

AALBORG
21.00 Elevate/Trout, 1000fyrd

FREDAG 2

KØBENHAVN
21.00 Sunday People, Fælledparken
21.00 Gonzalo Elexpuru, Blågårds Apotek
21.00 Coracao Azul, Cafe Cikaden
21.00 Mr. Joe, Cafe Svejk
21.30 The Organizers, Jazzhouse
22.00 Black Out '95, Pumpehuset
22.00 Tom Selig, Rock Am'ar
22.00 The Big Blue, Loppen
22.00 Don't Mess, Mojo
22.00 Truemans Water, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Byhøjskolen, Gyngen
21.00 Meintu + Jungle Drums, Æsken
21.00 Blood On The Saddle, Musikcafeen
21.30 Elevate/Trout, Huset
22.00 Prof. Bob, V58
22.00 Lazy Spaghettil Love, Glazzhuset
24.00 Impotators, Blitz
24.00 Ole Bech & Friends, Eifel

FREDERICIA
22.00 N.K.A., Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Fri Gas, Garagen

FREDERIKSUND
23.00 Chimbos Revival, Baghuset

HELSINGØR
22.00 Defect duo, Holger Danske

KOLDING
23.00 Cosmic Rave, Pitstop

LANGÅ
21.00 Third Stone From The Sun, Teltet

NYBORG
21.00 Krogh & Thomsen, Cafe Anton

ODENSE
19.00 Stoned By Jesus/Posh/Nuisance/Crumb, Badstuen
22.00 Da Mothers, Rytmeposten
22.30 Sockrow, Cafe Oscar

PRÆSTØ
23.00 Big Fat Snake, Chevy

SKANDERBORG
20.30 Michael Falch, Biblioteks Torvet

SONDERVIG
21.00 Volfband, Brændingen

LØRDAG 3

KØBENHAVN
21.00 Mr. Joe, Cafe Svejk
21.00 Yul Anderson, Pumpehuset
21.00 Paul Banks, Blågårds Apotek
21.30 Peaches & Benjamin Koppel Kvartet, Barcelona
21.30 Juez, Jazzhouse
22.00 Trout/Elevate, Stengade 30
22.00 LP Blues Band, Mojo
22.00 Baba Jay, Loppen
22.00 Saturnus & Carharsis, Rock Am'ar

ÅRHUS
14.00 Niels Ryde Septet, Musikhusets Cafe
21.00 Byhøjskolen, Gyngen
21.00 Nice Device/Zapp Zapp, Blitz
21.30 Int. Smoking Squad/Byzugt, Huset
21.30 Sunset Tranceclub, Musikcafeen
22.00 Salsateca, V58
22.00 Krogh & Thomsen, Vores Sted
22.00 Scarecrow, Æsken
22.00 Bluenecks, Glazzhuset
24.00 Ole Bech & Friends, Eifel

FREDERIKSHAVN

22.00 Mean Abiline, Garagen

HELSINGØR
22.00 Homesick Mac, Holger Danske
24.00 Craig Stevens, Axelhus

HERNING
21.00 Impotators, Fermaten

KOLDING
23.00 Ruby Fruit Jungle/Atleast Beauty, Pitstop

ODENSE
22.00 The Long Tall Sallys, Den Gamle Kro
22.30 Sockrow, Cafe Oscar
24.00 Sticky Fingers, Rock'n'Pool

RIBE
22.00 TV-2 Jam, Stenbohus

RINGKØBING
23.00 Mr. Jack & The Daniels, Gran Cafe

ROSKILDE
11.00 Jazz Friends, Arkadens Torv
21.00 J. Valdgård & Steve, Swan Inn

SAMSO
22.00 Peter & De Andre Kopier, Cafe Ofelia

VIBORG
22.30 Marock, Latinerly

AALBORG
21.00 Blood On The Saddle, 1000fyrd

SØNDAG 4

KØBENHAVN
15.00 Kuffertkoret, Barcelona
21.00 Grøn Radios Støttefest, Lopen
21.00 Blood On The Saddle, Rust
22.00 Stone Factory, Lades Kælder
22.00 Frimer Band, Mojo

ÅRHUS
14.00 Mellerup Efterskole, Musikhusets Cafe
20.00 Battlefield Band, Æsken
21.00 Yul Anderson, Blitz
22.00 Lully Club, V58

FREDERICIA
09.00 Pinside Jazz Brunch, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Walter Trout Band, Garagen

SONDERVIG
21.00 Volfband, Brændingen

MANDAG 5

KØBENHAVN
15.00 Fodselsdagsfest - Stan Gets In Your Eyes, Cafe Den Blå Hund
20.30 Stone Factory, Lades Kælder
21.00 Minxus/Ok Kings, Stengade 30
22.00 Leroy Collins & Kenn Lending, Mojo

ÅRHUS
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen

FREDERICIA
20.00 Battlefield Band, Det Bruunske Pakhus

TIRSDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Fillet Flyt, Indre By MBH
20.30 Jam Sam, Lades Kælder
20.30 Ulla Henningsen, Jazzhouse
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Our 15 Minutes, Rust
21.00 Tuesday Is Bluesday, Cafe Svejk
21.30 Helen & Roxanne, Barcelona
22.00 Blooze Band, Mojo

ÅRHUS
20.00 Blue Bird, Glazzhuset
21.00 Cantito-koret, Gyngen
21.00 Minxus, Æsken

TORS DAG 8

KØBENHAVN
20.00 Soulslammers, Fælledparken
20.30 Die Herren, Cafe Ciré
20.30 Putte Wickman, Jazzhouse
20.30 Blooze Band, Gokken & Kokken
20.30 Jam Sam, Lades Kælder
21.00 Konkhra/Invocator/Grope/Trend, Pumpehuset
21.00 Elektrisk Jernalder, Rust
21.00 Inge Andersens Swingtet, Blågårds Apotek
21.00 Louis L'amour, Stengade 30
21.00 Muffs/Letters To Cleo, Loppen
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Killer Doller Babies, Cafe Klapptræet
22.00 Daddy's Best, Sofiekælderen
22.00 Killer Doller Babies, Klapptræet
22.30 Streetbeat, Park

ÅRHUS
19.30 Johnny Madsen, Tivoli Friheden
20.00 Baby Blue, Gyngen
21.00 HP Lange & Thomas Holm, Glazzhuset
21.00 Club 100%, Musikcafeen
22.00 Acoustic World Music Jam - Ramon Avendano, Æsken
24.00 Cactus Circle, Blitz

AALBORG
23.00 Skovs Bluesband, Fru Jensen

SØNDAG 11

KØBENHAVN
11.00 Pere Ubu, Fælledparken
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
22.00 Homesivk Mac, Mojo

ÅRHUS
20.00 Old Rope String Band, Æsken

BRØNSHØJ

21.00 Biplane Brothers, Baronens Dagligstue

ESBJERG
21.00 Walter Trout Band, Multihuset

HADERSLEV
20.00 Peter & De Andre Kopier, Her-tug Hans Byfest

ODENSE
20.00 The Old Rope String Band, Badstuen
22.30 James Brown Aften, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Melanies Breast, Tante Olga

ROSKILDE
22.00 Niel Brophy, Swan Inn

FREDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Night Fever, Fælledparken
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 The Sharing Patrol/Ooh Sticky, Loppen
21.00 Exbrazil, Cafe Cikaden
21.00 Mr. Joe, Cafe Svejk
21.00 Red House, Blågårds Apotek
21.30 Xiame, Jazzhouse
22.00 Duck Soup, Stengade 30
22.00 Esben Just - Uffe Steen Band, Mojo
22.00 Ken Damkiers Bluesband, Cafe Sækken
01.00 The Tom Jones Experience, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.30 Ruby Fruit Jungle/A Wonderful Garden, Huset
22.00 Mortens Trio, Glazzhuset
22.00 Funky F.M.D., V58
22.00 World Disc, Æsken
24.00 Grease Show, Blitz

FREDERIKSHAVN
22.00 The Occasional Blues Band, Garagen

KOLDING
23.00 Mojo Risin', Pitstop

NYKØBING
21.00 Flow/Vomit/Single Sex Society, Posehuset

NØRESUNDBY
19.00 Turtle Band/Sister Please/Greenhouse, Stationens Cafe

ODENSE
19.00 TV-2/Michael Falch, Den Fynske Landsby
21.00 Trend/Grope/Konkhra, Rytme-posten
22.00 Soulslammers, Den Gamle Kro
22.00 Putte Wichman, Jazzhus Dexter

RIBE
22.30 Marock, Stenbohus

ROSKILDE
21.00 M. Lütthoft, Swan Inn

SLAGELSE
21.00 Passion Orange, Kraftværket

THISTED
21.00 Melanies Breast, Plantagehuset

VEJEN
21.00 Peter & De Andre Kopier, Troldefesten

AALBORG
21.00 Nidhug, 1000fyrd

LØRDAG 10

KØBENHAVN
14-20 C.V. Jørgensen/Love Shop/Led Zeppelin Jam, 5-øren
21.00 TAO, Fælledparken
20.00 Asununu, Cafe Cikaden
20.30 Clint Eastwood Jam, lades Kælder
21.00 Colorscopes, Rust
21.00 Mr. Joe, Cafe Svejk
21.30 All Star m. Billy Cross, Barcelona

21.30 Lundin/Danemo Kvartet, Jazzhouse
22.00 Bad Taste, Stengade 30
22.00 Monster's Blues Band, Mojo
22.00 Sator/Popsicle, Loppen
01.00 Sting Jam, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Pornophones, Musikcafeen
21.30 Trend/Konkhra/Grope, Huset
22.00 AK 47, V58
22.00 Zebra, Æsken
22.00 Don't Mess, Glazzhuset
24.00 U.R.D., Blitz
24.00 Blues Hits, Eifel

FREDERIKSHAVN
22.00 Baker Street, Garagen

HELSINGØR
22.30 Tomas Naeslund, Axelhus

HVIDOVRE
20.00 Chimbos Revival, Center Pubben

KOLDING
23.00 Melanies Breast/Sial, Pitstop
23.30 Marock, Tavlen

LØNSTRUP
21.00 Krogh & Thomsen, Cafe Slugten

ODENSE
14.00 September Gilde, Badstuen
24.00 Slowtrain, Rock'n'Pool

ROSKILDE
11.00 Morten Lütthoft, Arkadens Torv
21.00 Morten Lütthoft, Swan Inn

VEJLE
21.00 Volfband, Landmanden

AALBORG
21.00 Hip Hop Jam, 1000fyrd

SØNDAG 11

KØBENHAVN
11.00 Pere Ubu, Fælledparken
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
22.00 Homesivk Mac, Mojo

ÅRHUS
20.00 Old Rope String Band, Æsken

MANDAG 12

KØBENHAVN
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder

TIRSDAG 13

KØBENHAVN
20.30 B Joe, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 The Connells, Pumpehuset
21.00 Uzi Maniac, Rust
21.30 Innocent Blood, Barcelona
22.00 Chægs Blues Band, Mojo

FREDERICIA
20.30 Ron Kavana, Det Bruunske Pakhus

ONSDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Kenn Lending Blues Band, Fælledparken
20.30 B Joe, Lades Kælder
21.00 Grimskunk, Stengade 30
21.00 Pete Droge, Rust
22.00 The Charlies, Mojo

ÅRHUS
20.30 KOBRA, Musikcafeen
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Club Havana, Gyngen

RØNNE
21.00 TV-2, Musikhuset

SOMMERSTED
19.30 Krogh & Thomsen, Cafe Ellegård

TORS DAG 15

KØBENHAVN
10-24 DM i mundharpe, Indre By MBH
20.00 Otis Redding Jam, Fælledparken
20.30 Party Squad, Lades Kælder
20.30 Ken Damkier Bluesband, Cafe Ciré
20.30 Kim Kristensen, Jazzhouse
20.30 Dusty Blues Band, Gokken & Kokken
21.00 Plastic Venus/Sonar Nation, Stengade 30
21.00 Blink, Rust
21.00 Hans Leonardo & Hand Knudsen, Blågårds Apotek
21.00 Naked, Loppen
22.00 Louis La'Mour, Cafe Klapptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Surprise, Klapptræet
22.30 Blue Turtles, Park

ÅRHUS
21.00 Circus/Naked Stone, Musikcafeen
21.00 Missing Bones Big Band, Glazzhuset
21.30 Vildensky/Alive With Worms, Huset
22.00 Allied Forces, Gyngen
22.00 Acoustic World Music Jam - Afro Moses, Æsken
24.00 Godless Wicked Creeps, Blitz

FREDERIKSHAVN
22.00 Don't Mess, Garagen

GRENÅ
23.00 Chimbos Revival, Rembrandt

HADERSLEV
22.00 Bullets & Blues, Huset

HJØRRING
22.00 Krogh & Thomsen, Cafe Ciffy

KOLDING
22.00 The Final Cut, Pitstop

ODENSE
21.00 Bigbandbattle, Badstuen
22.00 Odd Gallery, Rytmeposten

ROSKILDE
22.00 Andy Singer, Swan Inn

FREDAG 16

KØBENHAVN
20.00 Master Fatman Guro Orc., Fælledparken
20.30 Instant Trouble, Lades Kælder
21.00 Jazz'n'Roll, Blågårds Apotek
21.00 Grim Skunk, Stengade 30
21.00 James Rasmussen Trio, Cafe Svejk
21.00 Double Cross, Pandemonium
21.30 Jan Lippert Hard Company, Jazzhouse
22.00 SmallTown, Mojo
22.00 Passion Orange/Bray D. Brun-lich, Loppen
01.00 Gone Fishin', Pumpehuset

ÅRHUS
20.00 Joan Armatrading, Musikhuset
21.00 Breakfast, Musikcafeen
21.30 Bazaar, Huset
22.00 Blues Fredag, Gyngen
22.00 Worlddisc, Æsken
22.00 Get Back, Glazzhuset
24.00 Amnesia, Eifel
24.00 Strawberry Slaughterhouse, Blitz

ANS
21.00 Third Stone From The Sun, Rock Galla

ESBJERG
21.00 Melanies Breast, Det 17. Trin

FREDERIKSHAVN
22.00 Fri Gas, Garagen

GRENÅ
21.00 Volfband, Det Gyline Krus

HERNING
15.30 Chimbos Revival, Bowl In

KERTEMINDE
22.30 Marock, Kahytten

KOLDING
22.00 Psyched Up Janis/Hamlets Release, Pitstop

LOGTOR
22.00 Chimbos Revival, Blue Corner
22.30 Sweethearts, Logstor Hallen

ODENSE
19.00 Runrig/Mike Whellans, Den Fynske Landsby
19.30 Teenage Boogie, Badstuen



JUNIPROGRAM

TORS. 1. JUNI
MELANIES BREAST
IMPOTATORS

FRE. 2. JUNI

LØR. 3. JUNI
• FORSALG •
DØR. ÅBN. KL. 21

SØN. 4. JUNI
• FORSALG •
DØR. ÅBN. KL. 21

TORS. 8. JUNI

FRE. 9. JUNI

LØR. 10. JUNI

TORS. 15. JUNI

LØR. 17. JUNI
EARL THOMAS
with CLEMENTS BLUE CORNER

TORS. 22. JUNI

FRE. 23. JUNI

LØR. 24. JUNI

TORS. 29. JUNI

FRE. 30. JUNI

LØR. 1. JULI

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
ENTRÉ FRE. 10,- + LØR. 50,- • DØRENE ÅBNES S.E.D.V. KL. 23.00
FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75

JAZZ-KURSUS

2.juli - 8.juli

Sammenspil, improvisation, arrangement.
Workshops: Åbent værksted • Fra Charlie Parker til Wayne Shorter • Main Stream Miles og Mulligan • Grænselandet mellem Jazz, Rock og Funkmusik.
Medvirkende: NHØP, Carsten Dahl, Jesper Sveidahl, Peter Brem Sørensen og Carsten Ingemann.

Ring eller skriv efter brochure.
HOLSTEBRO HØJSKOLE
Postboks 1250
7500 Holstebro
Tlf. 97 42 48 22

Psykologi og eksistens, gymnastikleder, livsanskuelse, rooklyrik, religionsfilosofi, edb, yoga, litteratur, medicinsk etik, keramik, kosmologi, musikforståelse, rytmisk sammenspil, børns virkelighed, tekstil, kultur og livsform, film-/mediekundskab, krop og sjæl, filosofi, tegning, kunsthistorie, drama, vævning, Danmarks- og kulturhistorie.
4, 6, eller 8 mdr. fra sept., nov., og jan.
Sjællands ældste højskole i nye venlige bygninger
Rekvirer skoleplan

Grundtvigs Højskole Frederiksborg
3400 Hillerød Erling Christiansen 42 26 87 00

MUSIKMAGASINET
GAFFA
ANNONCER
Næste GAFFA er ude d. 29.6.
Annonce-deadline d. 15.6.
Ring 86 12 98 99 - hverd. 9-16

STØVRING HØJSKOLE

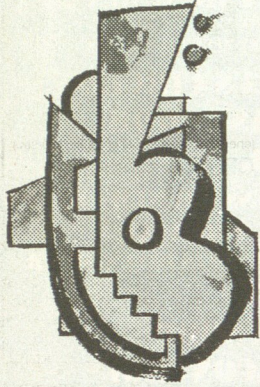
VIDEO & FOTOGRAFI - TEATER - MUSIK
og andre højskolefag

Kurser:

36 uger: 10. september 95 - 8. juni 96

18 uger: 10. september 95 - 27. januar 96

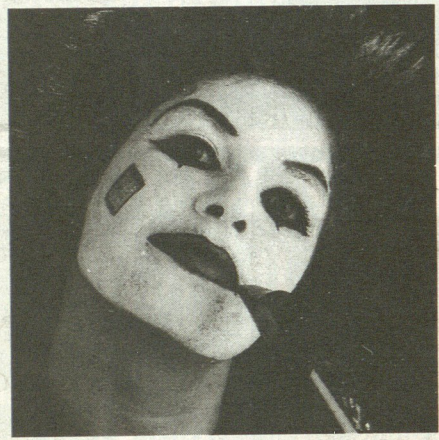
27 uger: 12. november 95 - 8. juni 96



Ring eller skriv
efter brochure.

STØVRING
HØJSKOLE

Hobrovej 108
9530 Støvring
Tlf. 98 37 10 03



ÆRØ KURSET-95

MUSIKKURSUS PÅ ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

14 DAGE MED SOUL, AFRO OG ROCK
FRA 3. TIL 16. JULI 95

RING EFTER BROCHURE (kl. 9-12)

TLF. 62 52 10 21 • FAX. 62 52 10 45

LET'S TALK T-SHIRTS



TEAMWORK STARTS AT

CREW
SHOP

Colored by

KJØBENHAVNS

TEKSTIL

TRYK & BRODERI

LOKKEMADSTILBUD 33 91 14 14

MUSIKMAGASINET

GAFFA

ANNONCER

Næste chance er den d. 29.6.

Annonce-deadline d. 15.6.

Ring 86 12 98 99 - hverd. 9-16

GAFFA KALENDEREN

22.00 Vildensky/Alive With Worms, Rytmeposten
22.00 Skovs Blues Band, Den Gamle Kro
ROSKILDE
21.00 M. Lütthoft, Swan Inn
RUDBØING
22.00 Skovs Bluesband, Den Gl. Kro
AALBORG
21.00 Plastic Venus/Sonar Nation, 1000fryd

LØRDAG 17

KØBENHAVN
20.00 Tchando, Fælledparken
20.30 Instant Trouble, Lades Kælder
21.30 Jonas Johansen - Move, Jazzhouse
21.30 Troels Skovgård m.fl., Barcelona
22.00 Propdenoppop Klop, Stengade 30
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
22.00 U.R.D., Loppen
01.00 Die Herren, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Testrup Højskole, Gyngen
21.00 Neobeat, Musikcafeen
22.00 Salsateca, V58
22.00 Soul Control, Æsken
22.00 Ramon Avendano Solo, Naxos
22.00 Get Back, Glazzhuset
24.00 Amnesia, Eifel
24.00 Earl Thomas w. Clements Blue Corner, Blitz

ESBJERG
22.00 Chimbos Revival, 60'eren
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
22.00 Headbangers Bal, Fredericia Teater

FREDERIKSHAVN
22.00 Empty Group, Garagen

GRENA
21.00 Volfband, Det Gyldne Krus

HELSINGØR
22.30 Chris & James, Axelhus

HORNE
12.30 Peter & De Andre Kopier, Horne Kro

KERTEMINDE
22.30 Marock, Kahytten

KOLDING
12.00 Peter Bødger & the Basic Instincts, Den Blå Cafe
22.00 Bullits & Blues, Tavien

ODENSE
15.00 Peaches - Sangclinic, Badstuen
21.00 Birdland, Badstuen
22.00 Cronic/Melanies Breast, Rytmeposten

24.00 Elm Street Boogie Band, Rock'n'Pool

RANDERS
21.00 Alive With Worms, Von Hatten

ROSKILDE
11.00 Paddys Pint, Arkadens Torv
21.00 M. Lütthoft, Swan Inn

VAMDRUP
23.00 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen

SØNDAG 18

KØBENHAVN
14.00 Shu-bi-dua/Big Fat Snake/SkoTorp, 5-øren
19.30 Brother To Brother, Jazzhouse
21.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Bazaar, Loppen
22.00 Muddy Boys, Mojo
ÅRHUS
20.00 Inti, Æsken

MANDAG 19

KØBENHAVN
20.30 B Joe, Lades Kælder

TIRSDAG 20

KØBENHAVN
20.30 B Joe, Lades Kælder
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Learning From Las Vegas, Rust
21.30 Ases Of Acid, Barcelona
22.00 Dusty Blues Band, Mojo

ONSDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Jens Winther Band, Fælledparken
20.30 Nirvana, Lades Kælder
20.30 Jazzgruppe 90 feat. Helle Sørensen, Jazzhouse
21.00 Sonya Hunter, Rust
21.00 Melanies Breast/Bloom, Stengade 30
22.00 Dusty Blues Band, Mojo
ÅRHUS
22.00 Club Havana, Gyngen
ODENSE
11.00 Verdensmusik fra Fyn, Carl Nielsen Museet

RIBE
19.00 Peter & De Andre Kopier, Industrigården

AALBORG
21.00 Cheater Slicks, 1000fryd

TORSdag 22

KØBENHAVN
20.00 The Scooters, Fælledparken
20.30 Nirvana, Lades Kælder
20.30 B. Joe, Cafe Ciré
20.30 Carsten Meinert Kvartet, Jazzhouse
20.30 Bad Medicine, Gokken & Kokken
21.00 A Wonderful Garden, Stengade 30

21.00 Odd Numbers, Rust
21.00 Per & The Wannabees, Blågårds Apotek
21.00 Odd Numbers, Rust
21.00 De Syngende Matematiklære-re, Pandemonium
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Janis Joplin Jam, Park

ÅRHUS
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
24.00 Clazz, Blitz

ESBJERG
19.30 Peter & Skyggen, Scenen på torvet

FREDERICIA
21.00 Z'Que, Frederik d. 7.

FREDERIKSHAVN
22.00 TV-2 Jam, Garagen

NÆSTVED
22.00 Stonefree, Nygade 10

ODENSE
19.00 C.V. Jørgensen/Delta Blues Band, Den Fynske Landsby

ROSKILDE
21.00 Melanies Breast, Gimle

FREDAG 23

KØBENHAVN
16.00 Led Zeppelin Jam/Shit & Chanel Jam, Indre By MBH

19.00 Rubber Band/Night Fever/Ridin' Thumb, 5-øren
20.00 Niels Jørgen Steen & The A-team, Fælledparken

20.00 Chimbos Revival, Søernes Bådudlejning Peblingesøerne

20.30 Medicin Train, Lades Kælder

21.00 Jam Session, Blågårds Apotek

21.00 Demon, Pandemonium

22.00 Inst. For The Criminally Insane, Stengade 30

23.00 Aces Of Acid, Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Sirah, Musikcafeen
22.00 Folk Off, Gyngen

22.00 Worlddisc, Æsken

24.00 Jan Petry Band, Eifel

24.00 Love Shop, Blitz

FREDERIKSHAVN
22.00 The Occ. Blues Band, Garagen

FREDERIKSUND
22.00 Stonefree, Baghuset

HERNING
20.00 Feather Head/TPS/Low Life/Turnip Farm, Fermaten

IKAST
21.00 Volfband, Ikast Gymnasium

NØRRESUNDBY
19.00 Gargoyle/Sons Of Pain/Nid-hug, Stationens Cafe

ODENSE
22.00 The Low Budget Brothers, Den Gamle Kro

ROSKILDE
21.00 Billy O'Shea, Swan Inn

RØDOVRE
20.30 Big Fat Snaske, Rådhuspladsen

THEM
21.00 Sweethearts, Salten Marked

VEJLE
22.00 TV-2 Jam, Kridthuset

LØRDAG 24

KØBENHAVN
20.00 Acoustic Guitars, Fælledparken

20.30 Medicin Train, Lades Kælder

21.00 Tower Of Power, Pumpehuset

21.00 Craig Stevens, Cafe Svej

21.30 Electric Attractions, Jazzhouse

21.30 Werner Bross, Barcelona

22.00 Club Salsá, Stengade 30

22.00 Stonefree, Second Floor

ÅRHUS
22.00 Los Gringos, Æsken
24.00 Jan Petry Band, Eifel

24.00 Soulcontrol, Blitz

BRÆDSTRUP
14.00 Krogh & Thomsen, Bodegatin-get

FREDERIKSHAVN
22.00 Noise, Garagen

HELSINGØR
22.30 Malcolm Lay, Axelhus

IKAST
22.00 Sweethearts, Festpladsen

ODENSE
24.00 Carwash, Rock'n'Pool

ROSKILDE
11.00 Kim Zachariasen, Arkadens Torv
21.00 Kim Zachariasen, Swan Inn

THEM
12.00 Mr. Jack & The Daniels, Salten Marked

SØNDAG 25

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken

20.30 Joe's Garage, Lades Kælder

21.00 Psyched Up Janis/Thau/Learning From Las Vegas, Stengade 30

ÅRHUS
11.00 No Bad Vibes, Musikhusets Cafe

20.00 Sun Machine, Æsken

MANDAG 26

KØBENHAVN
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder

21.00 Schwartzwaid Libery, Stengade 30

LYNGBY
21.00 Gone Fishin', Templet

TIRSDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Piercing, Lades Kælder

21.00 Scott Maddox, Rust

21.00 Tuesday Is Bluesday, Cafe Svej

21.30 Acoustic Guitars, Barcelona

22.00 Brendan Band, Mojo

23.00 Stonefree, Drop Inn

NÆSTVED
20.00 Ester Brohus, Spejletlet

AALBORG
18.30 Støjrock '95, Grand

ONSDAG 28

KØBENHAVN
20.00 Stan Gets In Your Eyes, Fælledparken

20.30 Piercing, Lades Kælder

20.30 Emborg-Larsen Group, Jazzhouse

21.00 Roger Manning, Rust

22.00 Blues Co., Mojo

23.00 Stonefree, Drop Inn

ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset

ODENSE
11.00 Verdensmusik fra Fyn, Carl Nielsen Museet

TORSdag 29

KØBENHAVN
20.00 Louisiana Radio, Fælledparken

20.30 The GoHomes, Lades Kælder

20.30 Guns n' Roses Jam, Cafe Ciré

20.30 Rattlers Rå Blues, Gokken & Kokken

21.00 Sing Sing, Rust

21.00 Fl. Brusck & Steen Sørensen, Blågårds Apotek

22.00 Junior Jam, Mojo

22.30 King Kane, Park

ÅRHUS
21.00 Earl Street String Band, Glazzhuset

22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken

24.00 In'n'Out, Blitz

FREDERICIA
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Frederik d. 7.

FREDERIKSHAVN
22.00 Dixie Fried, Garagen

HILLERØD
20.00 Mikael Wiehe, Frederiksborg Slot

20.30 Johnny Madsen, Støberihallen

ROSKILDE
18.00 Undtagelsestilstand, Dyreskuepladsen

FREDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Honey Pony, Fælledparken

20.30 Star Hotel, Lades Kælder

21.00 Surprise, Blågårds Apotek

21.00 Keith Hopcroft & Niel Standford, Cafe Svej

21.00 Roseland, Pandemonium

21.30 Pass The Butter, Jazzhouse

21.30 The Beat, Jazzhouse

22.00 Jock Rockenbach, Mojo

ÅRHUS
22.00 Worlddisc, Æsken

22.00 Water & Gas, Glazzhuset

24.00 Zacho & Friends, Eifel

24.00 Drori-Hansen Furniture, Blitz

FREDERIKSHAVN
21.00 Z'Que, Q's Kapel

ODENSE
22.00 The Baltic Quartet, Jazzhus Dexter

RUDBØING
22.30 Plimcou, Den Gamle Kro

ULSTRUP
21.00 Third Stone From The Sun, Ulstrup Hallen

RIGTIGE MÆND
NÆGTER

EMDRYO
BRAND MAJOR
CREAMY BEAVER
16 JUNI
VESTERGADE 58

HØJSKOLEN PÅ

SAMSO

16 UGER
30.08 - 19.12

FOTO
KUNST
MUSIK
JOURNALISTIK

86 59 04 11

KALENDER-DEADLINE GAFFA NR. 7
15.6.

HØJSKOLER

SOMMER 95



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Mød bl.a. Tage Lyneborg, Claus Bonderup, Jes Vagnby, Mads Odgård, Torben Skov, Alfred Homann, Erik A. Frandsen, Peter Carlsen og Master Fatman

2.-8.JULI: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN
9.-15.JULI: FAMILIEKURSUS

STUDIER

AMP

RECORDING STUDIO
CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT
24-SPORS DIGITALSTUDIE.
TLF. 74 42 2715 · 74 42 65

BIRDLAND

RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

Feedback

Haraldsgade 27
DK-8260 Viby J.
Tlf. 86 11 52 00
Fax 86 11 52 27

FAT CAT PRODUCTION INTL.

MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.
*Production deals
*Dance & rap tracks
*Make up & photography
*Video Demo's
*CONNECTIONS & REPRESENTATION
CALL or FAX
86 96 67 18
Artist include:
Womack & Womack, House Of Zekeries,
Hot Motion feat. M. Crew & D. Cornelius,
Universal Superstition, Creamy Beaver,
Desert Flower, No. 6, South Church

FE SOUND RECORDING

32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

MERCHANDISE

TRYK PÅ T-SHIRTS, SKJORTER SWEATSHIRTS M.V. - VI KA' DET HELE I ALLE STØRRELSER, FARVER & ANTAL!

f.eks.:
Hvide T-Shirts inkl. tryk i
1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 1.350,
100 STYK = KR. 2.875.
eller:
Langærmede T-Shirts i hvid/grå/sort
inkl. tryk i 1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 2.125,
100 STYK = KR. 4.950.
Ring og hør nærmere
på tlf.: 38 33 58 33

GRAPHIC ARTS

Buddha™ Graphix

86 12 53 26

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA

LYDDESIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK-9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITETI - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebetjening
- Anlæg der virker - hver gang!

RS AUDIO RENTAL

Søren Frichsvej 3 - DK-8000 Århus C
tel. 86137177 / 30866777
Fax 86138677

KØB DIREKTE Spar 40-50%

NEUTRIK	
XLR til kabel 'hun'	23,70
XLR til kabel 'han'	19,80
XLR til chassis 'hun'	25,70
XLR til chassis 'han'	18,50
JACK til kabel 'mono'	20,10
SPEAKON t/kabel 4p.	37,00
SPEAKON t/chassis 4p.	21,30
SPEAKON t/kabel 8p.	73,00
SPEAKON t/chassis 8p.	58,00

ORIGINALE

A.T.M. kabler	
Mikrofon 2x0.22qmm	7,50
Højttaler 2x1.5qmm	6,40
Højttaler 2x2.5qmm	9,50
Højttaler 4x2.5qmm	16,15
Højttaler 6x2.5qmm	29,30
Højttaler 8x2.5qmm	47,45

Alle priser er incl. moms

GP Hardware

Øst: 31 49 26 46
Vest: 86 37 33 99

31 356100 86 147055

Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest-JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

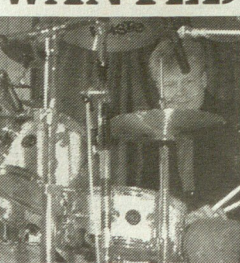
SPISESTEDER

Tina's Grill
Skolegade 24
8000 Århus C
Tlf. 86 19 28 44
Frokost 10-14

Kasba Restaurant
Vestergade 50
8000 Århus C
86 19 22 55

INSTRUMENTER

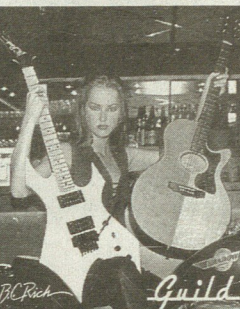
WANTED



FRANK THØGERSEN
- FENDERS -
Sidst set set i...

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 - 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 - Fax 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40, 2630 Taastrup, Danmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

EVENTS

DM i 60'er Musik '95

NU ER DET TID TIL AT MELDE SIG !!!

For 5. år i træk afholder
Woodstock On Tour DM i
60'er musik.

- HVORNÅR, HVOR & HVORDAN:**
- Konkurrencen starter den 7. september 1995.
 - På spillesteder over hele landet.
 - Tre dommere og publikum afgør hvilke bands, der går videre.
 - Finale i KB-hallen den 10. november 1995.

HVAD SKAL DU GØRE:

- Send demobånd med tre 60'er numre til Woodstock On Tour inden d. 1. juli.

TILMELDING TIL:

WoodStock ON TOUR
Vestergade 12 - 1456 Kbh. K
Telefon: 33 11 20 71

StageGroup TUBORG

TRANSPORT

auto link

BILUDLEJNING
Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 - 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 - Fax 86 12 74 12

REJSER

GRÆKENLAND

Grisefester og guideunderholdning har vi ikke, men der imod hyggelige huse, lejligheder og pensioner i små græske byer - langt fra de velbesøgte turistområder.

Charterfly fra kr. ... **1.698,-** (også afgang fra Billund)
Rutefly fra kr. **2.220,-**
1 uge i **eget hus** for 2 personer fra kr. ... **1.190,-**
1 uge i **lejlighed** for 2 personer fra kr. ... **1.330,-**
Billeje 1 uge fra kr. ... **1.545,-**

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

KONCERTREJSER

26/5	BON JOVI, Bremen	Kr. 545,-
11/6	STONES, Kbh.	kr. 595,-
16/6	ELTON JOHN, Kbh.	Kr. 595,-
7/7	ROD STEWART, Göteborg	Kr. 495,-
8/7	R.E.M./CRANBERRIES Hamburg	kr. 495,-
17/8	STONES, Berlin	kr. 645,-

Samt busrejser til "Glamrock i Esbjerg" d. 3/6 og Rock Under Broen d. 10/6
Billetter til koncerter i udlandet fremskaffes

KARSTENS KONCERTREJSER
98 33 74 82

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 - 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 - Fax 86 12 74 12

ØVELOKALER

ved "Eigens" Sturlasgade 14,
2300 København S
hvor man kan øve 24 timer i
døgnet, til leje. Henvendelse til:
Rock Island Øvelokaler
v/ Kurt E. Bang Christensen
Tlf. 53 82 61 67
fax 53 82 63 68

MUSIKERE SØGES

Trommeslager søges
af melodiest rockband med
egne numre. Tlf. 86 10 05 67

Keyboards M/K søges
til melankolsk og spændende
Europa-rock (ikke EU). Egne
numre - fuldt repertoire. Ring
og hør nærmere. Kun seriøse
henv. 86 107553/86201678

GAFFA

-musikrubrikker

GAFFA ANNONCER
TLF. 86 12 98 99
FAX 86 18 92 22

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 • 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND

Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 2000.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller fax for prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

CD-RECORDING

Vi overspiller
Demobånd, Jingles, Speak,
Salgsmateriale etc. til enkelt
CD eller mindre oplag.

Fra 0-20 min. 1 stk. 400,-
Fra 20-63 min. 1 stk. 550,-
+ moms

MEDLEY STUDIO
VESTERBROGADE 107 F. 1620 V.
Tlf. 3131 7507 Fax. 3123 95 96

DEMO-BÅND er dit MUSIK-VISITKORT



Realtime kopier fra DAT-bånd
- BASF tape
- transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:
C-10/C-20/C-30: 780/856/920

Labels i hvid eller farve, tryk
med band-navn og titler kr. 200.-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590.-

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

CD PRODUKTION

Vi hjælper jer med alt
vedr. produktion af
CD'er.
Min. 500 styk.
Ny lavere pris!
Ring og hør nærmere

INTER MUSIC

Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for den danske
CD fabrik:
DANDISC



LATINAMERIKANSK MUSIK DANS OG KOR

2/7 - 8/7 1995
Soca, Salsa, Brasiliansk
populærmusik, Flamenco,
Rumba, Caribisk dans,
Percussion, Latinamerikansk
kor. Sang/dans/trommer/blæser
workshop.

Sammenspilsgupper, workshops,
foredrag, koncerter, latinamerikansk
diskotek, film og meget mere.

Lærere og foredragsholdere:
Juan Petit Ortiz, Barberty Garcia
Millan, Leif Falk, Jens Viggo Fjord, Bo
Johansen, Thomas Bredsdorff-Larsen,
Anni Falk, Robert Jagd, Birgitte Jølsen
Christensen, Anders Bo Pedersen.

Kursusledere: Merete Pugsford
Fallesen og Sven Fenger

Pris: 2.400 kr. alt incl. (børn 1.100 kr.)

Øvrige sommerkurser om:
Livsfilosofi, Morskab,
"Min bedste bog",
Kierkegaard/Nietzsche/Sartre,
De fire Århus-teologer.

Testrup Højskole
8320 Mårslet
Tlf. 86 29 03 55 Fax. 86 29 43 99

På højskole i efteråret?

Kolding Højskoles
efterårshold starter den
27. august 1995
- og der er stadig ledige
pladser.

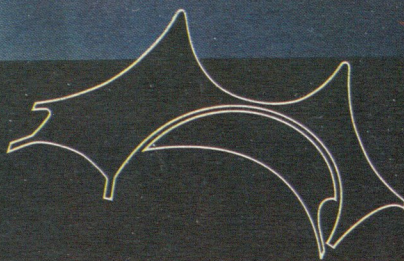
Du kan vælge mellem
disse liniefag:
Performance
Teater- og skuespillertræning
Levende Billeder
Film, video og produktion
Formgivning
Keramik, skulptur, teg-
ning og maling
Musik
Rytmsk sammenspil
Global Gardener
Praktisk økologi
...og meget, meget mere

Interesseret? Så ring
efter vort program på
tlf. 75 53 06 00

Kolding Højskole
Skovvænget 18,
6000 Kolding

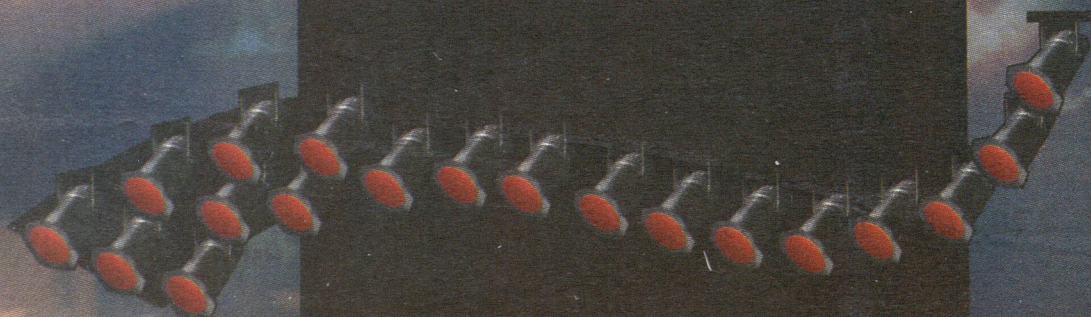
GAFFA MUSIKRUBRIKKER

tlf. 86 12 98 99
fax 86 18 92 22



ROSKILDE
FESTIVAL
25ÅR

SÆT DIN STJERNE PÅ ROSKILDE FESTIVAL



I 25 år har stjernerne kastet glans over Roskilde.

Op mod 2 millioner mennesker har danset, sunget, elsket, drukket og kysset sig gennem mere end 2000 timers musik.

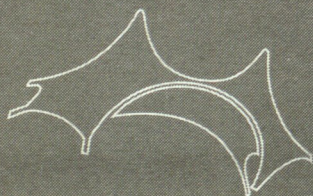
Myter er skabt og stjerner er født under Roskildes himmel. Og det er kun begyndelsen...

Hvilken stjerne vil du se, hvilket band vil du høre?

Brug kuponen og vær med i konkurrencen om 25 fribilletter til årets Roskilde Festival - 50 T-shirts, 10 jakker og 50 CD'er.

De første 2000 besvarelser vil få tilsendt en Roskilde Festival plakat gratis.

På gensyn 29.-30. juni - 2.-3. juli.



ROSKILDE
FESTIVAL
25ÅR

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR OF ROSKILDE FESTIVAL

KUPON: SÆT DIN STJERNE PÅ ROSKILDE FESTIVAL

Skriv navnet på dit favorit-band eller din -artist og svar på spørgsmålet, udfyld adressefeltet, find en kuvert og slik et frimærke. De bedste besvarelser bliver præmieret, og vinderne får direkte besked. Sidste frist for indsendelse er d. 23/6 1995.

Hvilket band eller hvilken artist vil du helst opleve på Roskilde Festival?

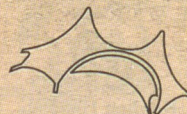
Hvorfor vil du specielt gerne høre dette band eller denne artist? Skriv max. 10 ord:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

DINE SVAR VIL INDGÅ I MUSIK-PANLÆGNINGEN AF ROSKILDE FESTIVAL.
SEND KUPONEN TIL CLUBROSKILDE, SKT. PEDERS STRÆDE 39, 1453 KØBENHAVN K.



ROSKILDE
FESTIVAL
25ÅR

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR OF ROSKILDE FESTIVAL