MUSIKMAGASINET

GAFFA

Det nord-irske INFERNO

Interview med THERAPY?

Eric Gadd

Brainpool

Buffalo Tom

Nyt fra Jamaica

Burnin' Red Ivanhoe

GRATIS
nr. 7
juli
1995

Nr. 7
Juli '95

IND-HOLD



Noter
Vi har hørt en lille fugl synge... 4



Buffalo Tom
Skrat-knas-hyl-duo'en, der ikke har travlt med at bryde igennem 6

Buffalo Bill...
...og Ziggy Soul. Interview med to meget store jamaicanere 8

Behandling?
Irske Therapy? gav Mia Pollmann en pæn behandling. Læs selv... 9

Gadd-maaaan...!
Eksklusivt interview med det svenske pop-geni, Erik Gadd 11

Hvordan gør de?
Brainpool; endnu en svensk succes 13

Re-plugged!
Burnin' Red Ivanhoe er tilbage! 15

Kælder & Metal 16

HipHop & Groove 18

Anmeldelser 20

Båndsalat 26

Gear & Grej 27

Kalender 28

Rubrikker 31

NÆSTE NUMMER AF
MUSIKMAGASINET
GAFFA
ER PÅ GADEN 1.AUGUST

Ikke igen...

Af Mia Pollmann

Denne måneds GAFFA-leder skulle have beskæftiget sig med hvor grumme galt det går, når en event/koncert-arrangør mister overblikket og taber et projekt på gulvet med sådan et slask, at undergrunds-vibrationerne kan mærkes i Oslo, London, Amsterdam, Hamburg, Frankfurt og Berlin. Til det skal der kun siges: Techno-arrangementet Sound & Vision i København var på alle tænkelige måder et elendigt arrangement. Gid det ikke sker igen - og så ikke et ord mere om det. For en kraftig jokken i spinaten i forbindelse med et undergrundsarrangement er for intet at regne når store veletablerede, velhavende kulturinstitutioner klokker i det - og gør det tilsigtet, gør det på grund af kulturelt snævertsyn og gør det for anden gang i træk! Vi er til Århus Festuge 1995.

Kunstnerisk leder **Lars Seeberg** var ved at fortabe sig i glæde og stolthed over de i sandhed fornemme arrangementer, der i september måned vil strømme ind over Århus fra så fjerne himmelstrøg som Kina, Vietnam og Japan. Det skete ved en præsentation af headlinerne på Århus Festuges 1995-program ved et pressemøde på Hotel Royal i Århus. I en lang informativ klokketime kom det ene mere velvalgte ord efter det andet fra denne kunstens mand om projekt 'I Østen', om Bispetorvs kommende eksotiske udseende, om Peking-operaen, om asiatisk kampsport, om alle de utroligt spændende indtryk og inspirationer man utvivlsomt vil kunne få fra den 2.-10. september i Århus.



En asiat, der <u>har</u> hørt om rytmisk musik. De findes faktisk.

Men jeg skal gerne indrømme, at undertegnede skruede sig forventningsfuldt, men ikke uden bange anelser, op i stolen, da ordene om den rytmiske musik endelig skulle falde. Hvordan har Festugen taget den udfordring op, det er at gøre Festugen til energi-felt for den yngre rytmiske musikgeneration og forene den med emnet? Hvordan forener man en kulturelt fremmendartet verdensdel som Asien med Vestens rytmiske musik-forståelse? Er unges musikforståelse i virkeligheden ikke ved at nå hinanden på tværs af verdensdelene og dermed gøre indkorporeringen af asiatisk ungdomskultur helt oplagt? Og hvordan har Festugen håndteret sidste års massive kritik af den manglende opprioritering af mere moderne musik?

I løbet af fem minutter var der orienteret om den rytmiske musik på Årets Festuge. Jeg sad stadig og ventede på den endelige redegørelse, da mødet var hævet. Men der var ikke mere.

Her er en opsummering, der ikke kan være længere:

-Det har tidligere været et problem at Heyday og Århus festuge ligger samtidig. Derfor har vi allieret os med Roskilde Festivalen og afholder tre koncerter i Vejlby Risskov Hallen. Ja, desværre var der ikke andre steder...

Jeg var rystet over at høre sådan en gang ævl fra så højt placeret og så beslutningsdygtigt et medlem i gruppen af Festugearrangører. For det første kan det da aldrig have været et problem for Lars Seeberg i hans tid som kunstnerisk leder, at Biohazard spillede på Sjælland - for det første fordi han ikke aner, hvem de er, for det andet fordi jeg har ham mistænkt for at være rystende ligeglad. Så lad os gå ud fra, at Lars Seeberg havde sat sine ellers meget velvalgte ord forkert sammen.

Lars Seeberg har grebet en arrangementsmæssig forholdsvis let løsning og alliéret sig med den erfarne musikmastodont Roskilde, og disse har nu indgået et kontraktligt samarbejde for de næste tre år. Men med al respekt for Roskilde, så har det ikke det fjerneste med Århus at gøre. Det er en falliterklæring fra en så professionel og sponsorstærk kulturorganisation som Århus Festuge, at den ikke selv formår en visionær programlægning af rytmisk musik. Det er inkompetence.

Jeg kan levende forestille mig, hvor lettet Lars Seeberg har åndet op efter at have truffet denne aftale. Så er han fri for at tænke på den rytmiske musik. Det bliver utvivlsomt tre brag af nogle koncerter, Roskilde hjælper en forarmet Festuge med, men der er helt andre ansvar at leve op til for Århus Festuge. Det er fornyelse og visionær tænkning - især når det kommer til inspiration for og fastholdelse af et ungt publikum.

Jeg mener det er tænderskærende pinligt, at Festugen vil spise en hel musikinteresseret generation af med: "Det kunne ikke afholdes andre steder". Måske er det betryggende, at man kan henlægge slige aktiviter udenfor byen, således at man undgår konstant at blive mindet om utilstrækkelighed.

Århus Festuge er blevet til et kunstnerisk leflende og ensporet foretagende, der lader hånt om det levende kulturliv. Festugen skal ikke prøve at unddrage sig det kulturelle ansvar ved at undvige kritikpunkter og lade, som om man for den rytmiske musiks vedkommende absolut ikke har noget forståelsesproblem. Hvis Lars Seeberg for søren da snart kunne fatte, at rytmisk musik er mindst lige så stor en del af kulturlivet som ballet, performancegrupper, teater, symfoniorkestre osv.

Dette års Festuge er (endnu engang) et billede på de himmelråbende begrænsninger, Lars Seeberg åbent og ærligt burde erkende, han besidder, når talen falder på rytmisk musik. Det er et glimrende billede på, at han ikke ejer nogen indsigt i eller forståelse for den 'moderne' musiks kulturelle betydning for nu at blive i Festugens sproglige terminologi. Som musikmenneske mener jeg, at teatermennesket Lars Seeberg burde skiftes ud med et kulturmenneske, hvis horisont ikke stopper ved det etablerede. Men da det næppe bliver tilfældet, vil et mindstemål af fornuft kræve en alliance med en rytmisk kompetent konsulent eller organisation, der kan varetage den enorme side af kulturlivet, der på det skammeligste bliver ignoreret af Århus Festuge. Eller også ærligt offentliggøre, at Festugen fremover ikke ønsker at prioritere rytmisk musik.

Østen er mere end japansk papirklip, sushi og fornemt etablissement. Som her findes der også i Asien en musikalsk bevidst og progressiv ungdomskultur. Som her spiller unge i Asien også elguitar og plader. Hvem er det nu, Festugen er til for?

Kære GAFFA-læsere.
Ved din gennemgang af denne måneds GAFFA, vil du nok konstatere, at der endnu ikke er sket de helt store indholdsmæssige ændringer. Virkeliggørelse af den lovede relancering er rykket til vores augustudgave, hvilket giver os mulighed for at systematisere de overvældende mange læserhenvendelser, vi har fået. Tak til alle jer, der har sendt ind - I vil blive nærlæst!

MUSIKMAGASINET GAFFA

UDGIVER
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
GITTE LOLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
GAFFA IN-HOUSE

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOLK

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL
LISE MØNSTED

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KAJ GOSVIG
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
EINAR VID NEYST
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
MARTIN KIRCHGÄSSNER

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 17.7.95
KALENDER: 20.7.95
ANNONCER: 20.7.95

FORSIDEFOTO:
STEEN TRONSGAARD

JACOB JOHANZEN & CO

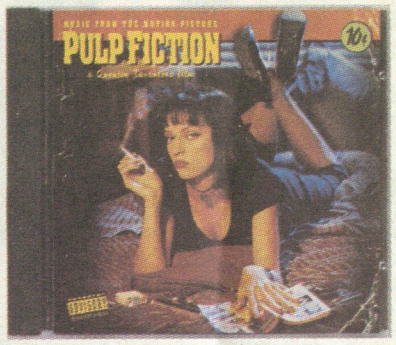
Henry Choice Jeans proudly presents

årets rocktilbud





+



+



+



+ = 399,-

Det er uhørt. For kun kr. 399,- tilbyder Massive Rock Attack dig nu 3 CD'ere. Plus en "promo" CD med bl.a. Elastica, Murmurs America og Urge Overkill. Plus en fed Henry Choice T-shirt med logo.

Du får frie hænder til at håndplukke dine 3 CD'ere. Præcis efter dit eget hoved: 20 forskellige CD titler - og kun creme at vælge imellem! Men skynd dig. Der er kun et begrænset antal og de 399,- er næsten halv pris!

Du kan vælge imellem:
Aerosmith Big Ones **Beavis & Butthead** The Beavis & Butt-head Experience **Beck** Mellow Gold **Counting Crows** August & Everything After **Diverse** Gibson Guitar Greats **Eagles** Hell Freezes Over **Elastica** Elastica **Guns N'Roses** Use Your Illusion I **Guns N'Roses** Use Your Illusion II **Live** Throwing Copper **Nirvana** In Utero **Nirvana** MTV Unplugged In New York **Nirvana** Nevermind **Slash's Snakepit** It's Five O'Clock Somewhere **Soundtrack** Commitments I **Soundtrack** Pulp Fiction **The Murmurs America** The Murmurs America **Todd Snider** Songs For The Daily Planet **Weezer** Weezer **White Zombie** Astro Creep

HENRY CHOICE Jeans

i butikkerne 3. juli

massive rock attack®

massive rock attack - verdens bedste rockmusik på tilbud

MCA

I GAFFA's juni-nummer var der et par beklagelige udeladelser i form af manglende by-lines. Det vil sige navn på skribent og fotograf. Artiklen Spontan Ambient var forfattet af Yespr, Danmarks Metalundergrund var naturligvis skrevet af GAFFA's supermetalmand Jens Jam Rasmussen, Gear og Grej-siden var sædvanen tro udfærdiget af Thomas Larsen og Shu-Bi-Dua-artiklen var skrevet af Morten Buschmann. Vi har banket sætternissen.

Hvem laver hvad, og hvornår hører vi nyt?
I studiet er: **Michael Huthence**, (der p.t. arbejder på et soloalbum i samarbejde med Tim Simenon fra Bomb The Bass), **Stiltskin**, pigeduoen **Shampoo**, **Morrisey** (med Steve Lillywhite som producer), **The Levellers**, **Neneh Cherry**, **The Charlatans**, **Republica**, **Green Day** (albummets arbejdstitel er *Jaw Box*), **Steve Winwood** og mange flere.
Snart pladeaktuelle: Ex-Nirvana Dave Grohl's nye band **Foo Fighters, Blur, Lisa Ekdahl, Marc Almond, Soul II Soul, Pet Shop Boys, Lenny Kravitz, Shirtsville, Caroline Henderson** m.fl.

Så er det ganske vist. Jazzfestival i både København og Århus nærmer sig med hastige skridt. **Copenhagen Jazzfestival** foregår i dagene fra den 7.-16. juli og har arrangementet *Kings, Lions & Giants Of Jazz* som flagskib i et væld af koncerter. Kongerne, Løverne og Giganterne er blandt andre **B.B. King, Wynton Marsalis** og sandelig om ikke også danske **Blachmann Thomas** og **Svend Asmussen** har sneget sig ind under disse ædle betegnelser. De spiller alle i cirkusbygningen i dagene 14.-16. juli. Af andre giraffer, der bliver at se og høre, er blues/rock/funk-guitaristen **Robben Ford**, der er med til at åbne jazz-ballet den 7. i Pumpehuset.
I Århus ligger flagskibet for anker i Musikhuset, der har tegnet kontrakt med **Mike Stern** og **Manhatten Transfer**. En af de mere opsigtsvækkende koncerter **Århus International Jazz Festival** byder på bliver utvivlsomt med den lille amerikanske sanger **Jimmy Scott**. Han hører efter sigende til jazzens største og mest bemærkelsesværdige balladefortolkere, men på grund af sin fremtræden og helt specielle stemme har han ofte måttet leve en musikalsk skyggetilværelse - og det på trods af lovprisninger fra musikere som Ray Charles, der om Jimmy Scott har sagt: "Jimmy havde soul, dengang man ikke engang brugte det ord". Han spiller den 11. i Musikhusets Foyer.
Også Husets Musikteater lægger scene til jazzfestivalen. Blandt andet med en koncert med saxofonisten **Gary Thomas,** hvis stil bliver kaldt 'post-bop-techno-hiphop-out-jazz'. Han har tidligere spillet sammen med blandt andre Miles Davis og Jack DeJohnette's Special Edition. Århus International Jazz Festival foregår i dagene 10.-15 juli.

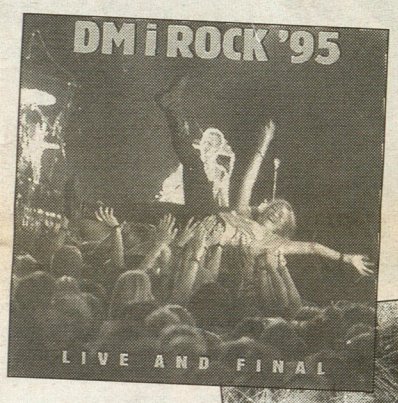


"Savage Affair: dansk rock-orkester." (Lademann's Alexikon)

The Savage Affair er bandet, **Alex Nyborg Madsen** identifikationen. Med stemmen af radiosmør i forgrunden har bandet netop udsendt en EP med coverversioner af bandets favoritnumre, materialiseret udi *Du Er Ikke Alene, Johnny På Havet, Fatherless Hill, Det Ganske Lille Band, Narredans* og *Crazy 'bout The boogie Sound*. The Savage Affair er et rockorkester, der holder de genetiske arvegenskaber i hævd ved blandt andet også at have deltaget på Gasolin Tributealbummet med nummeret *Perron Gare Du Nord*. EP'en *45 RPM* er ingen undtagelse - gamle, godt lagrede danskere som **Sebastian, Sneakers, C.V. Jørgensen, Anapurna** (Bifrost) og selvfølgelig Nyborg Madsens guruer, **Gasolin**, er i al respekt blevet støvet af og puttet på nye brutale dåser; The Savage Affair.

I 1991 blev en række enten aldrig tidligere udsendte eller genindspilninger af gamle numre udsendt med titlen *Volume*. Det blev den første i en række af 13 *Volume*-album, der ikke satte grænser for hvilke genrer, numrene tilhørte, men hvilke kvaliteter de havde. Så forskellige kunstnere som Björk, Teenage Fanclub og Henry Rollins har givet deres bidrag, og nu har *Volume*-folkene udvalgt de bedste dance-orienterede numre fra *Volume 1* og udsendt dobbeltalbummet *Wasted*. Der er blændende numre (nu allerede udsendte) fra blandt andre **Underworld, The Orb, Orbital, Shamen, Cabaret Voltaire, Pop Will Eat Itself, Björk** og mange mange flere - selvfølgelig, som på samtlige *Volume*-udgivelser, i selskab med en booklet i CD-format. Bag udsendelsen i Danmark står Pingo Distribution ApS.
Nu hvor vi er ved det høje antal beats pr. minut, skal det nævnes, at Smart Records netop har udsendt dobbeltalbummet *Trust In Trance*. Det er trance the good old Goa-way og er, som denne musik overraskende ofte er, skabt af israelere. Og så skal der også mindes om **Love Parade** i Berlin, der foregår i dagene 7.- 9. juli.

Med undertitlen 'en af de mest samplede kunstnere i verden', er det nu en realitet, at grand 'ole soul-funker **Isaac Hayes** er pladeaktuel i Danmark. Manden, der var et omvandrende inspirationsfelt for fortidige kunstnere, er det for nutidige, og som sandsynligvis også vil være det for fremtidige, har for første gang i 8 år selv været i studiet. Her har han skabt intet mindre end to album, hvoraf det ene, *Raw And Defined,* er instrumentalt. På albummet *Branded*, givet Isaac Hayes et bud på, hvordan blandt andet Stings *Fragile* kan lyde, når en rappende, blød, dyb og sexet stemme fremfører den. Look out, Sting. Med en hel musikgenerations erfaring er den store, skaldede neger på 53 år ude med et album, der både indeholder nye numre, coverversioner og genindspilninger af gamle numre. Isaac Hayes, der blandt andet stod bag **Sam & Dave's** *Soul Man,* har således inspireret bands og solister som **Portishead, Tricky** og **Snoop Doggy Dog**, der alle har haft fingrene dybt i den Hayes'ke samplerdåse.



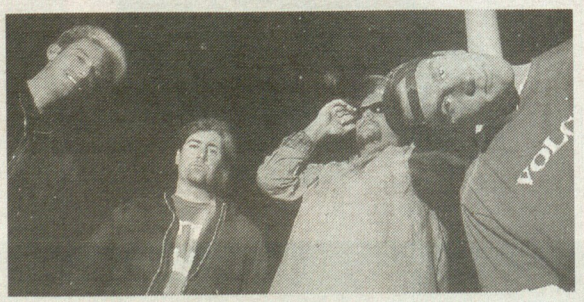
Dit eget interaktive DM i Rock: Sæt CD'en på "random" og vælg din egen vinder...

...eller se realiteterne i øjnene med Melanie's Breast



Så er den her - musikken fra finalen i **DM i Rock 1995**. *Live And Final* indeholder ét nummer fra hver finalist og er blevet til via et samarbejde mellem **START** (Sony Music/Pladekompagniet), **Easy Sound Studiet** og **Musikmagasinet GAFFA**. *Live And Final* er 11 små billeder på ung dansk rock anno 1995 og breder sig genremæssigt over alt fra funk, indie, grunge/crunch/punch (så er vi dækket ind), rock, poprock og alt det andet, man ikke kan rubricere. Anmeldelse af *Live And Final* må læseren finde i andre aviser og magasiner, da vi på grund af vores engagement i projektet ikke kan betragtes som uvildige. Vi begrænser os til at sige: Hør den!
Samme overvejelser gælder for vinderbandet **Melanies Breast**. Deres debut på CD er netop blevet udsendt i form af en promotion-CD, hvor de fire unge århusianere giver deres forrygende bud på rockmusik i 90'erne og afleverer et solidt bevis på at Melanies Breast var den rigtige vinder. *Urge* hedder CD'en og de fire knægte er Asbjørn Thernøe (sang), Steffen Otkjær (guitar), Jesper Kristensen (bas/sang) og Peter Bruun (trommer/sang).

Har man sagt **Bad Religion**, har man sagt **Brett Gurewitz**, og så siger man også **Epitaph**. Og taler man i disse dage om det stadig mere og mere populære amerikanske label, må man nødvendigvis også sige **Pennywise**. Det californiske punkrock-orkester blev med albummet *Pennywise* fra 1991, Epitaph's bedst sælgende debut nogensinde, og det efterfølgende album fra 1993, *Unknown Road*, gik ligeledes hen og solgte over 200.000 eksemplarer. Nu er det tredje Pennywise-album på banen - *About Time* hedder det - og endnu engang tager bandet lytteren med på rundtur i et univers af skarpe holdninger og reflektioner over livsstil og kvalitet i det sydlige Californien. Med en hastighed og energi, kun punken kan præstere, er Pennywise igen ude på de steder, hvor man har et brædt, en stejl snowboard-piste eller en høj bølge under fødderne. Som guitarist Fletcher Dragge siger: -Vi er alle 'beach-kids', at skate, surfe og alt den slags er noget vi er vokset op med. Hvis noget kan motivere dig til at surfe, er det punkrock.
Pennywise er Jim Lindberg (sang), Fletcher Dragge (guitar), Jason Thirsk (bas) og Byron Mcmackin (trommer). De fire turbo-punkere tager på Europa-turné i august og september.



Baywatch på speed: Pennywise.

Oasis, der, hvis man skal tro dem selv og den engelske musikpresse er ved at bevæge sig mod superstardom, har skiftet trommeslager Tony McCarroll ud med en yngre model, den 22-årige Alan White. Oasis, med Liam og Noel Gallagher som spydspidser, udsendte i april singlen *Some Might Say,* der røg direkte ind som nummer 1 på den engelske single-hitliste. *Some Might Say* er forløber for det kommende album, der har fået *Morning Glory* som foreløbig titel. Det britiske band, der konstant ligger i verbal mudderkastning med beslægtede bands som Blur, Suede og Elastica ("... Suede are shit and I fuckin' hate them. And Elastica. And Echobelly. And Menswear." Noel Gallagher til Vox 57), fik på nummeret *Talk Tonight* hjælp af ex-The Jam **Paul Weller**. Det var ved en TV-koncert med blandt andre Oasis og Paul Weller, at Noel Gallagher i et interview med musikmagasinet Vox gav bandets kommende album følgende ord med på vejen:

-Der er ingen ny retning. Det er ikke mere poppet, end det er rocket. Det er bare rock 'n' roll tunes. Jeg vil aldrig lave om på den musik. jeg spiller. Hvis ikke den ryger ind som nummer ét, går jeg ud fra, at det vil blive betragtet som en fiasko. Eller hvis der ikke kommer fire Top Ti-singler ud af det. Men når alt kommer til alt, er jeg skide ligeglad med alt det. Vi konkurrerer ikke med andre, fordi der er ingen bands som os.
Folk snakker hele tiden om os og Blur, men de er 'out-and-out pop music'. Vi er 'out-and-out rock music'.



Noel "Fuck 'em all" Gallagher, Oasis.

SOUTHERN COMFORT®

COM'N UP

Southern Comfort
7UP
Is

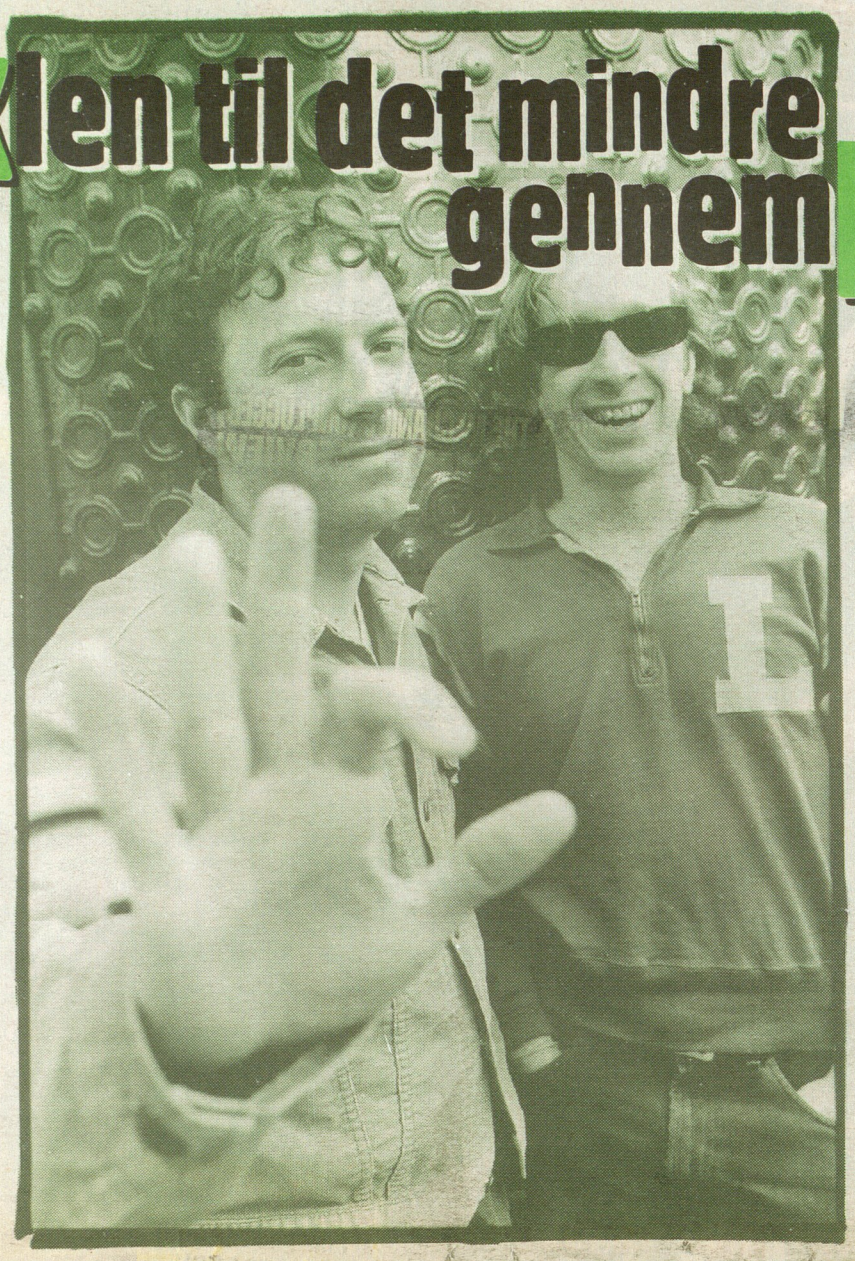
Mercantile Publishers ltd

På tærsklen til det mindre gennembrud

Den amerikanske gruppe Buffalo Tom har ikke de store ambitioner med deres 5. album. "Det er svært i en verden med lutter Pearl Jams", forklarede de, da GAFFA mødte dem i København.

Af Jesper Skaaning

Foto Lars Blackmore



"Et lille gennembrud ville være fint. Bare et ganske lille-bitte et". Buffalo Tom.

De fandt hinanden i slutningen af firserne, og med producerhjælp fra slackerguitaristen J. Mascis fra Dinosaur Jr, udsendte de to støjdominerede albums. Boston-gruppen Buffalo Tom har siden da selv fulgt op med to mere traditionelle udgivelser, og snart ligger trioens 5. album *Sleepy Eyed* i handlen. Ifølge anmeldere og pladeselskabet skulle det endelige gennembrud være nær. Rygtet vil vide, at det er blevet lovet, siden de startede. *Kender I historien om Peter & Ulven?*

-Ha!, den må du fortælle til pladeselskabet. Mange amerikanske bands har det sådan, at hvis man ikke har fået en guldplade, er man enten ulykkelig eller umotiveret. Vi har det fint med vores position, salget stiger hvert år. Økonomisk har vi det komfortabelt, og kunstnerisk har vi altid haft kontrol over det, vi laver, fortæller Chris Colbourn (bas & sang), der sammen med Bill Janovitz (guitar & sang) er sat i stævne af GAFFA.

Gruppens trommeslager Tom Maginnis er hjemme i Massachusetts og passe sin nyfødte datter. Gruppens navn er desuden ikke taget fra ham, men derimod fra en tegneseriefigur.

Don't believe the hype

Gennembruddet er på trapperne. De, der ikke har hørt om Buffalo Tom, vil snart være få. Kendskabets time er kommet. Til at starte med er det altid godt, hvis bandet udråber deres seneste skive, som værende den bedste. Den virker altid.

-Alle vore plader minder om hinanden, men alligevel er de forskellige, svarer de samstemmigt. Og har åbenbart ikke forstået noget som helst.

-Jeg tænker ikke på, om *Sleepy Eyed* er den bedste, forsøger den hatteklædte Bill sig. Jeg ved, at *Let Me Come Over* ('92) var den mest populære, men vores nye, er en mixture af dem alle. Den afspejler et band i midalderen, der kommer sig selv til gode.

-At sige, at den er vores bedste er en dårlig gimmick, siger han og punkterer samtidig GAFFA's teori.

Skæbnen er i hverftald kommet bandet til gode. Buffalo Tom udsender Sleepy Eyed i slipstrømmen af populære og traditionelle eksempelvis Counting Crows, Todd Snider og Soul Asylum. ıg og traditioner er hot for tiden. andt, men ikke ensbetydende ffalo Tom dermed vil klare sig ın noget pessimistik Bill.

-Du må tilgive mig for ikke at lyde særlig begejstret, men vi møder den slags sammenligninger jævnligt, og det kunne faktisk ikke vedkomme os mindre. Vi kigger på os selv og ikke på andre bands, forklarer Bill og forsætter med en kritisering af de økonomiske aspekter i musikken, hvor efter han slår over i den helt rigtige jargon: -Måske skulle vi have nogle store himmelstræbende lystårne til vores koncerter? Frække videoer? Måske et par selvmord nu og da?

-Måske skulle vi have nogle store himmelstræbende lystårne til vores koncerter? Frække videoer? Måske et par selvmord nu og da?...



Tom som Askepot

Buffalo Tom er ikke et video-single band, som de selv udtrykker det. De kører på den amerikanske rocktradition lige ud af motorvejen. Helstøbte albums indeholdende små, velafbalancerede og underfundige sange, som f.eks. den fornemme Kitchen Door, der i sit udtryk og tekst er rammende for bandet;

I'm your number on your kitchen door/ I'm the gifted son that can not score/ I'm your number on your kitchen door/ like Cinderella she just sweeps the floor.

Er det historien om Buffalo Tom?

-Den er mere universel og handler ikke specifikt om os, men det er rigtigt, som du siger, at den passer meget godt på os. We are the gifted sons, who never scored a hit-single, siger de med et saligt smil.

Buffalo Tom udgiver *Sleepy Eyed* ultimo juli og kommer til Danmark i oktober måned.

THE MASK KONKURRENCE



En 1/4 million danskere har allerede set The Mask i biografen.
Nu kommer filmen på video og GAFFA udlodder i den forbindelse følgende præmier:

1 PRÆMIE
"THE MASK" GUMMIJAKKE + VIDEO
2. PRÆMIE
5 X "THE MASK" CAP OG VIDEO

Svar på følgende spørgsmål og vind!

1. Hvad er navnet på filmens hovedperson som spilles af Jim Carrey? (fornavn accepteres)
2. Hvem er hovedpersonens bedste og eneste ven?
3. Jim Carrey er lige nu biograf-aktuel i flere film - nævn en af disse.

Send et postkort med dine svar til:

MUSIKMAGASINET GAFFA
Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Vi trækker lod d. 20.7. og offentliggør vinderene i GAFFA's augustnummer....

FÅ EN CD!!!

SAMMEN MED DET NYE NUMMER AF MIX

CD VEDLAGT!

EAST 17 ● TIMM & GORDON ● YAKI-DA
BACK TO NATURE FEAT. REMEE (S.O.S)
MIKE & THE MECHANICS (UNPLUGGED)
TAKE THAT INTERVIEW
METRIX ● DEUCE ● GET READY

MIX

7 Juli 1995
D+CD
.Kr. 36,75

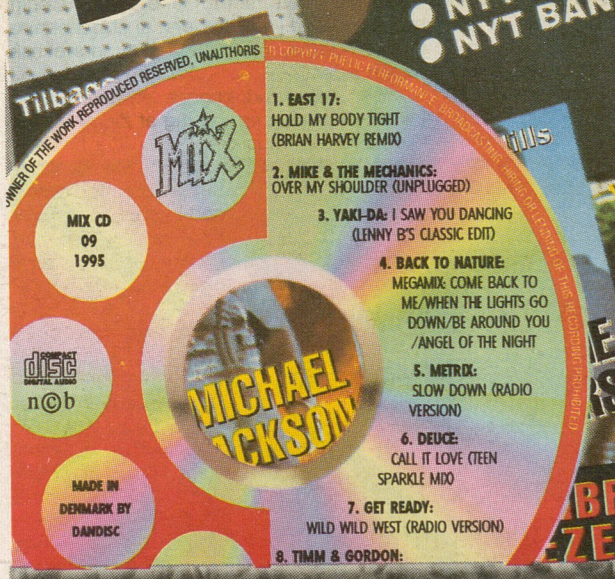
TIMM & GORDON
LÆS DEN OFFICIELLE TEGNESERIE!
FÅ DEN ORIGINALE TREND-PLAKAT!
KØB NYT OPLAG AF DEN SJÆLDNE CD-BOX!
SKRIV DIN EGEN GO'NAT-HISTORIE!
VIND EN FISKE-TUR!
KUN I MIX!

REMEE ER:

BACK TO S.O.S

● NYT LOOK
● NYT ALBUM
● NYT BAND

SEX-MIX:
ALT OM PRÆVENTION!
8 SIDERS TILLÆG!
KONDOM VEDLAGT!





MASSER AF FEDE HITS
Få 9 fede tracks incl. sjældne remix, mega-mix, unplugged-versioner, interviews & go'nahistorier fra de aktuelle

East 17 "Hold my body tight"
Den nye single i Brian Harveys sjældne swing-beat-remix

Mike & The Mechanics "Over my shoulder" (unplugged)
Monsterhittet optaget live & unplugged på The Voice

Back to Nature feat. Remee Megamix
4 hits fra Remee's nye band i det fede megamix lavet specielt til MIX! Inkl. single hittet "Come back to me"

Yaki-DA "I saw you dancing"
Amerikansk disco-remix af Lenny B - ikke udsendt i Europa

Metrix "Slow down"
Det nye hit produceret af Ulf fra Ace of Base!

Deuce "Call it love"
Nyt engelsk monster-hit i det fede remix

Get Ready "Wild Wild West"
Tre fyre, der fyrer den totalt af!

Timm & Gordon "Historien om Eemer"
Historien om Remee???

Take That "Nobody else-interview"
Mark, Gary, Howard og Robbie taler om deres nye album

UDE NU

BLAD + CD
KUN 36,75

SEX-MIX:

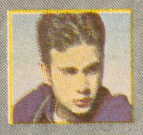


LOVESEXY
- 8 siders tillæg!
- Alt om prævention!
- Kondom vedlagt

MASSER AF FEDE PLAKATER

Timm & Gordon, Offspring, Take That , Cut'n'Move og Clawfinger.

LÆS ALT OM



Jamie Walters fra Beverly Hills 90210, stort interview



Michael Jackson der er tilbage på tronen



Marcus Schenkenberg MIX fortæller alt om supermodellen



Bon Jovi. MIX har oplavet ham live inden Midtfyns Festivalen

KUN I MIX



- læs den officielle Timm & Gordon tegneserie!
- vind en fisketur med Timm & Gordon!
- Danmarks officielle hitliste Album & single Top 40
- Scandinavian Model 1995 Årets største modelkonkurrence
- MIX overrækker platinplader til Ugly Kid Joe - se den fede reportage

Jamaica svulmer af nye reggae-talenter



Buffalo Bill - with a little help from his fence

Nye tusinder drømmer om en musik-karriere, og GAFFA talte med et par af øens musikalske rødder, der fortsat mest har hjemme i Trenchtown.

Af Henrik Byrn

Buffalo Bill er regggae-musiker, sanger og bosiddende i Trenchtown i Kingston på Jamaica, og han har spillet en masse steder, men hidtil har han aldrig fået udgivet et samlet album eller en CD. Det gør ham ganske typisk her på Jamaica, hvor de nye talenter i tusindvis flokkes på hundredvis af scener for at spille den fascinerende og smittebærende musik med den tunge gennemslagskraft, der vælter ud over scenekanten.

Det er herfra morgendagens musikalske sprog kommer for at fortsætte den kreative effekt ved at blande Afrikas rytmiske kraft, den smidige og melodiske nerve i reggae og den rå og muskuløse amerikanske rock `n' roll. Så det stadig bliver til en lyd med en livskraft, der er global i sin rækkevidde.

Nede blandt et jivende publikum bliver musikerne en personlig inspiration for titusinder, der blot venter på deres chance og deres muligheder for at følge op på de stolte traditioner, der blev grundlagt af Bob Marley. Og Marley er stadig reggaens konge, også for Buffalo Bill, der holder sig til "roots rock". Buffalo Bill har spillet og sunget i 15 år, og ligesom de mange andre mere eller mindre kendte musikere, drømmer han fortsat om at få udgivet sine egne numre i store tal.

Alligevel har han haft succes med enkelte hits, hvad der også er typisk for mange af de kommende stjerner. Buffalo Bill har to numre ude i Japan, *Help the Weak* og *Fed Up*, den ene produceret af Ziggy Marley og den anden af ham selv, og han har de seneste år været på turnéer i Tyskland, på musikscener og natsteder.

Hans stemme har en, i mine ører, uhørt snærr. Med en skæv dirren i klangen af stemmen, der gør den fascinerende og minder om efterlyden af musik spillet på en savklinge. I Japan er hans numre på vej op, og i det strikse gamle kejserrige, der er plaget af finansskandaler og gigantkorruption, er ungdommen hooked på reggae-musikkens skæve vibrationer, der bryder med det autoritære og regelrette. 20 procent af den rytmiske musik, der sælges i Japan, er reggae, og for nylig var japanske musik-udgivere i Kingston for blandt andet at høre nærmere på Buffalo Bill og hans nye sange og toner.

GAFFA mødte ham i et hjørne af Bob Marley museet, der har en symbolsk kraft blandt Jamaicas musikere, som en fysisk påmindelse om Marley's inspiration, energi og vilje til at følge sine ambitioner og søge sine mål.

Hvorfor kalder du dig Buffalo Bill?

- Efter Bob Marleys *Buffalo Soldiers*, der handler om et regiment af tidligere slaver, der kæmpede i den amerikanske borgerkrig for at ophøve slaveriet.

Hvad er din baggrund?

- Jeg er født i Kingston og kom hurtigt i pleje hos min bedstemor. Hun sendte mig i skole - og i søndagsskole, hvor jeg sang i kirkekoret. Jeg elskede at synge, og vi holdt koncerter i skoleradioen og i klasselokaler, og jeg blev hurtigt forsanger i et elev-band, Trouble Line. Alligevel tog jeg ikke musikken alvorligt nok, så da jeg var færdig med skolen, blev jeg ansat i et reklamebureau. Jeg fik en slaveløn, men var der alligevel i 5 år, og så kunne jeg ikke holde det ud mere. Musikken trak i mig, og jeg besluttede at lade det komme an på en prøve. Jeg havde samtidig fået en ven, der var studie-tekniker og en af de bedste i Caribien. Han tog mig med til mange optagelser, når han mixede for forskellige grupper, og jeg svingede med og lyttede til ham. De erfaringer gjorde, at jeg skrev min første sang - der dog aldrig kom længere end på papiret. Siden har jeg lyttet til al slags musik og derudfra udviklet min egen stil. Jeg lærer, og Ziggy Marley har givet mig stemmetræning, og nu har jeg 11 sange klar til at blive udgivet på CD med titlen *Better Nation*. Min gruppe hedder The College Band for at påminde ghetto-ungdom om, at det er vigtigt at blive uddannet. Vi inspiller på Ghetto Youth-label under Toff Gong Records, som Bob Marley skabte.

Ghetto-liv

Hvordan er det at leve i Trenchtown?

- Man lærer om det gode og det onde, fordi man oplever den yderste form af hver. Folk lever så tæt, at man lærer at leve i forening, i harmoni, og at dele - om det så er brød eller en smøg. Man erfarer, at der i hvert eneste menneske er noget spirituelt, og at man kun kan bruge det gode fra sjælen, det positive, og at det negative er djævelsk. I sit indre har alle en stemme, der tænker både godt og ondt. Ved kun at følge den gode stemme bliver det naturligt at gøre de rigtige ting, så ens praksis bliver perfekt. Hvis man følger den onde stemme, så bliver man stærk i den retning, og så kommer djævlen og tager en. Det er sådan vi oplever, at den rige verden, Babylon, gør. Det er hvordan du tænker, der kan redde os. At du ved, hvad der er godt eller ondt.

- Huse og lejligheder virker som fængsler i ghettoen, fordi alt er trangt. Folk savner plads, og man bliver frustreret og desperat, når man er indenfor. Så man samles på gaden, hvor volden er, blandt sultne og fattige. Men det er ikke alle fattige, der røver og stjæler fra andre. Det er et spørgsmål om, hvordan man er opdraget og om den enkeltes selvdisciplin. Spiren til kun at gøre det positive er inde i dem alle, og de fleste vokser op til at blive gode mænd og kvinder, "ghetto-love", men frygten for at blive overfaldet, bestjålet eller slået ihjel er inde i dem alle. Det er terror.

- Livet i ghettoen er samfundets skyld. Der er masser af penge i verden og nok mad til alle på jorden, men systemet er grådigt og kynisk og accepterer forholdene, som de er. Derfor er det ondt og djævelsk. Alt er bare politik, og politikerne slås for magt og på Jamaica er mange tilmed korrupte. Hvis folk i ghettoen holder på deres rettigheder som mennesker, risikerer de at blive forfulgt af systemet og dets håndlangere.

Hvad er styrken i "roots, rock, reggae" i den sammenhæng?

- Det er musik og sange for undertrykte, og da følelserne blandt netop dem, det spirituelle, når sine yderpunkter, er det også herfra, det meste af den nye musik kommer.

Hvordan vil du beskrive din musik?

- Jeg synger om retfærdighed, fred, fælleskab, kærlighed og harmony, og det kommer fra Gud, Jah, inden i mig. Men det koster en masse penge at få det udgivet, og man skal kende en producer, hvis man da ikke skriver sig til en jackpot, et hit, som umiddelbart fænger.

Er du påvirket af reggae-bands udenfor Jamaica?

- Kun af få, og så af Stevie Wonder. Jeg elsker hans musik og tekster.

Hvad er fremtiden for reggae?

- Roots, rock reggae, som Bob Marley spillede, bliver større og får mere indflydelse i verden. *Ragga muffin* og *Dancehall* er kun en bølge i et hav af nye talenter, der holder sig til de oprindelige rødder i vores musik.

Hvornår kan vi høre dig i Danmark?

- Til sommer forhåbentlig. Jeg skal på turné i Tyskland, Svejts, Østrig og Holland, og jeg forhandler for tiden med arrangørerne om også at komme til København. Jeg har hørt om Christiania, og jeg elsker ideologien bag. Det er lige min "scene".

Nyt Bob Marley center

I slutningen af interviewet er en af Buffalo Bills venner dukket op. Han kalder sig Ziggy Soul. Også han er musiker, stadig anonym udenfor Jamaica, selvom han har inspillet et nummer med Bunny Wailer, men nu er han er i gang med et samarbejde med Ziggy Marley om at udgive en CD - måske i 1995. Ziggy Soul skriver sine egne sange, og han bringer musikerne sammen efter begivenheden, så en ny lyd opstår. Også han bor i Trenchtown.

- Bydelen er ved at blive bedre, siger han, selvom der lige nu foregår en krig. Der bliver skudt hver dag, og her til morgen blev en lille skoledreng myrdet, og når jeg kommer tilbage, er der måske en til, der er død. Men der kommer også noget godt ud af det, fordi folk finder sammen. Der bliver lavet privat business, og folk udenfor er begyndt at investere i Trenchtown og starte udviklinger med at opføre bedre huse. Det er første gang i årevis. Ingen politikere har gjort noget ved situationen hidtil. De brugte i stedet revolvermænd i valgkampen til at bekæmpe modstanderne, og mange blev dræbt på begge sider.

- Der skal snart bygges et Bob Marley center i Trenchtown, og det er Ziggy Marley ansvarlig for. Det skal hedde Trenchtown Rock efter et nummer af Bob Marley. Halvdelen af pengene er klar, og der er inspillet en støtteplade med numre af bl.a. UB 40, Inner Circle og Marley-familien.

Hvad laver du i det daglige?

- Jeg arbejder med min guitar, en båndoptager og mine bånd, og jeg prøver at lave en sang. Jeg har lavet 500 eller flere indtil nu. Nogle gange kommer folk til mig for at få en sang i harmoni, og det tjener jeg nok dollars på til at kunne få nok mad hver dag. Jeg er så heldig, at jeg kan gøre det via min musik, og derfor er Bob Marley så vigtig for os, fordi også han kom ud af ingenting - og nu er han den største."



"Cliffhanger" - Ziggy Soul har lavet mange numre. 500 reggae-numre blandt andet.

THERAPY!

Therapy? er et rockband af dimensioner. Af musikalske, personlige og succesrige dimensioner. GAFFA mødte forsanger Andy Cairns og oplevede den befriende forskel på rockbranchens Irland og rockbranchens England. Uhøjtidelighed og arrogance. Virkelighed og illusion. De tre rockens terapeuter har netop udsendt bandets femte album, Infernal Love.

Af Mia Pollmann

Foto Steen Tronsgaard

Efter denne koncert, tager vi til England, hvor vi skal spille to hemmelige koncerter - på små pubs. Vi har faktisk ikke spillet små jobs i England i to år, så vi har tænkt os bare at dukke op og spille for to-tre hundrede mennesker. Det bliver rigtig godt - vi har savnet de små klubjobs.

Og det vil være løgn at påstå, at det er klubjobs Therapy? har haft flest af på det seneste. Denne regnfulde sommerdag i juni spiller bandet eksempelvis for cirka 10.000 mennesker, til Open Air i Århus i selskab med blandt andre amerikanske Faith No More og danske D:A:D.

Andy Cairns, Michael McKeegan og Fyfe Ewing varslede med deres tredje album, *Nurse* fra '92, formatet, men strøg afsted mod den helt store anerkendelse, da de udsendte deres fjerde album i 1994. *Troublegum* ramte rockscenen med stor kraft, og Therapy? blev kaldt bandet, der brød grænserne mellem rock og indie ned - store ord, men ihvertfald evnede bandet at danne bro mellem de to ellers uforenelige størrelser - indie og metal.

Med et pladeselskab som har set superstjernepotentialet - og dyrker det - og et nyt album, der viser nye sider af - og udbygger kendskabet til - et af de mest spændende rockbands i 90'erne, er de tre irere havnet i et hurlumhejhus af opmærksomhed, rejser og rygklapperi. Mangt et let påvirkeligt orkester ville straks have grebet chancen og forladt sig på troen på den mærkelige stjerneverdens lyksaligheder - der dog for manges vedkommende ender i isolation og mytisk afsondrethed. At Therapy? lader sig svælge væk fra denne verden i opmærksomhed og bekræftelse, er der næppe nogen fare for, for mindst påvirket af alle virker forsanger Andy Cairns, der med en opvækst i en krigszone som Nordirland, må formodes at have realitetssans nok til et helt liv. Netop derfor har Therapy? 'the time of their lives'.

-Jeg har det virkelig sjovt. Med en fattig baggrund som den jeg har, er det nok lettere for mig at sætte pris på al opmærksomheden og jeg er ikke bange for at mit ego skal tage skade af alt dette. Jeg tror, at hvis man begynder at se det hele fra et egoistisk synspunkt og prøver kun at tilfredsstille sit ego, så bliver man frygtelig. Hvis blot man erkender, at det er et cirkus, har man en gode muligheder for at have det sjovt og samtidig være kreativ, hvilket faktisk er grunden til at vi overhovedet startede bandet.

Familien

Therapy?'s geografiske herkomst er noget man ikke kommer udenom, hvis man skal have den mindste chance for at forstå bandets musik og tekster. For Andy Cairns har det betydet en del frustrationer, ikke mindst i forhold til forældrene, der havde knap så mange fordringer af livet og ikke forstod hvorfor Andy sagde et godt, velbetalt job op som mekaniker for istedet at spille rockmusik.

-Det er det klassiske tilfælde. Jeg spillede først fodbold, derefter musik, hvilket min far syntes var spild af tid. På det tidspunkt havde jeg et rimeligt velbetalt job, bil og så videre, men da vi startede Therapy? sagde jeg det op og stod så med ingenting. Min far mente jeg var sindssyg, og syntes det vi spillede var noget frygteligt larm.

Og forståelsesproblemerne stoppede ikke der. Familien Cairns var fattige, men havde affundet sig med det, hvilket kunne drive Andy til vanvid. Og forældrenes mening om England og den gamle kolonimagts tilstedeværelse i Nordirland, lå også lysår fra Andy's.

-Jeg reagerer altid, hvis nogen forsøger at kontrollere eller styre mig. Det kan simpelthen gøre mig rasende. Jeg kan huske da jeg var meget yngre og vi sad hjemme og så TV, og når dronningen viste sig på skærmen, kunne min mor sidde og kommentere hvor flot og dejlig hun synes dronningen så ud. Min mor og far boede i det her lille 'shithouse'. Jeg blev virkelig rasende og sagde: "for helvede, hvordan kan I sidde og se på det menneske med alle disse privilegier, mens vi sidder i det her 'shithouse'". Jeg havde allermest lyst til at ruske i dem og råbe 'så vågn dog op!'.



"Bridge Over Troubled Gum" - Andy Cairns fra brobygger-bandet Therapy?

Sørgelige engelske klichéer

Der er adskillige i denne verden, Therapy? har lyst til at ruske i. Mennesker og musikere, der fjerner sig fra denne verden og skaber deres egen fiktive virkelighed - noget Andy især mener at kunnne se på den britiske musikscene.

Hvad er så forskellen på rockbranchens Irland og England?

-Britisk rockmusik har en tendens til at blive arrogant, og hvis jeg skal være ærlig, mener jeg at irsk rockmusik har meget mere sjæl - der er mere lidenskab og kærlighed til musikken, hvorimod engelske rockmusikere er mere fikserede på hvordan de ser ud, hvor 'cool' de er. Selv amerikanske bands adskiller sig en hel del fra de engelske - det drejer sig mere om musikken end om noget andet. Jeg anser størstedelen af de engelske rockmusikere som bedre i stand til at profilerer sig selv med åndssvage 'yeah, yeah, man, we've got the gear'-attituder end gennem at spille på deres instrumenter, men, anyway, det får dem til at virke latterlige, konstaterer Andy, og mener, at de ikke behøver hjælp til at udstille sig som de sørgelige klichéer, de er. Det klarer de selv.

> "...irsk rockmusik har meget mere sjæl - der er mere lidenskab og kærlighed til musikken, hvorimod engelske rockmusikere er mere fikserede på hvordan de ser ud, hvor 'cool' de er."

En kliché bliver Therapy? næppe, og det kan Andy Cairns tage en hel del af æren for. Hans tekster har altid været refleksioner over et personligt univers, der udviser enkel ærlighed omkring livskvalitet og kærlighed. Et tekstunivers, der især på *Troublegum* har haft dårlige minder og hidsige dæmoner som indholdets drivkraft, men som på *Infernal Love* lader glimt af livsglæde og håb vise sig. Andy er dog ved at være godt træt af, at pladeselskabet og ikke mindst pressen i den grad forsøger, at fremstille Therapy? som et band, der efter lang tid i kulkælderen nu er blevet lykkelige.

-For det første er *Infernal Love* vel blot et udtryk for at vi er blevet ældre og har udviklet os både som mennesker og musikere. Men jeg vil nu gerne sige, at pladselskabet har overdrevet en anelse i forsøget på at gøre pladen 'optimistisk'. Den er ikke just optimistisk og er ikke nogen 'picnic'. Jeg mener, at klamre sig til den musik vi spillede år tilbage, vil være det samme som at forsøge at være evige teenagers, hvilket vi oplagt ikke er. Vi ønsker ikke at være et band, der altid skriver de samme sange om de samme teenage-agtige ting. Jeg skriver ikke så 'let forståeligt' mere, sangene har mere modenhed og mere dybde.

Er det så ikke på tide, at fjerne spørgsmålstegnet?

-Jo, og det ville vi faktisk have gjort med udsendelsen af *Infernal Love*, men vi fandt ud af, at der i 70'erne eksisterede et folk-band fra Belfast, der hed Therapy - og de havde udsendt et album under det navn. Så det måtte vi droppe.

Skyggeeksistenser

At stå på en live-scene og spille for 65.000 mennesker, eller, endnu værre/bedre at ligge på 600.000 menneskers CD-drev, vil for mange være uhyre overvældende, og ikke mindst hvis man som Andy, blotlægger sit private univers åben for fortolkning.

-Hvad jeg føler og giver udtryk for er, forhåbentlig uden at virke pretentiøs, noget universelt. Det er en lettelse for mig at vide, at folk rent faktisk kan identificere sig med teksterne og musikken. Den bedste musik for mig, er også den jeg kan føle mig en del af, den der trøster mig. Jeg ville være mere bange for at skabe en slags fiktiv ego-personlighed - jeg har set det fucke så mange mennesker og bands op, nogle ønsker at blive betragtet som 'the Dark Lords', der ikke taler, ikke giver interviews, bærer lagner. That's too much hard work. Hvis man ikke lever sit liv som *det er*, ender man med at blive statist i en film. Jeg havde en god ven, der lever sit liv som var han i en film. Han har været vegetar i mange år, men efter han så Pulp Fiction begyndte han at spise på McDonalds igen. Han lever sit liv som om der konstant var et kamera i hælene på ham. Det er svært nok at håndtere den ægte virkelighed og dit ægte jeg, men at forsøge at indkorporere fiktive personligheder i jeg'et - det er der skizofrenien sætter ind.

Therapy? går efter den følelsesmæssige power i livet. Ikke den slags magt, de har set alt for mange manifestationer af i deres hjemland, ikke den magt Nietzche var eksponent for, fordi den skræmmer, dominerer og kontrollerer mennesker. Men den magt, der ligger i sans for humor og respekt for andre mennesker.

Therapy? kommer atter til Danmark i september, og man skal ikke blive overrasket hvis opvarmningen denne gang, stik imod al rock 'n' roll-sædvane, ikke er et band, men derimod en af Irlands bedste DJ's, David Holmes. For sådan er Therapy? også.

Kom ind og

få det nye danske Marshall-katalog

i din rigtige musikforretning



DIN MUSIKPARTNER en.dk.fre.es henviser til nærmeste forhandler på telefon 43 42 36 22

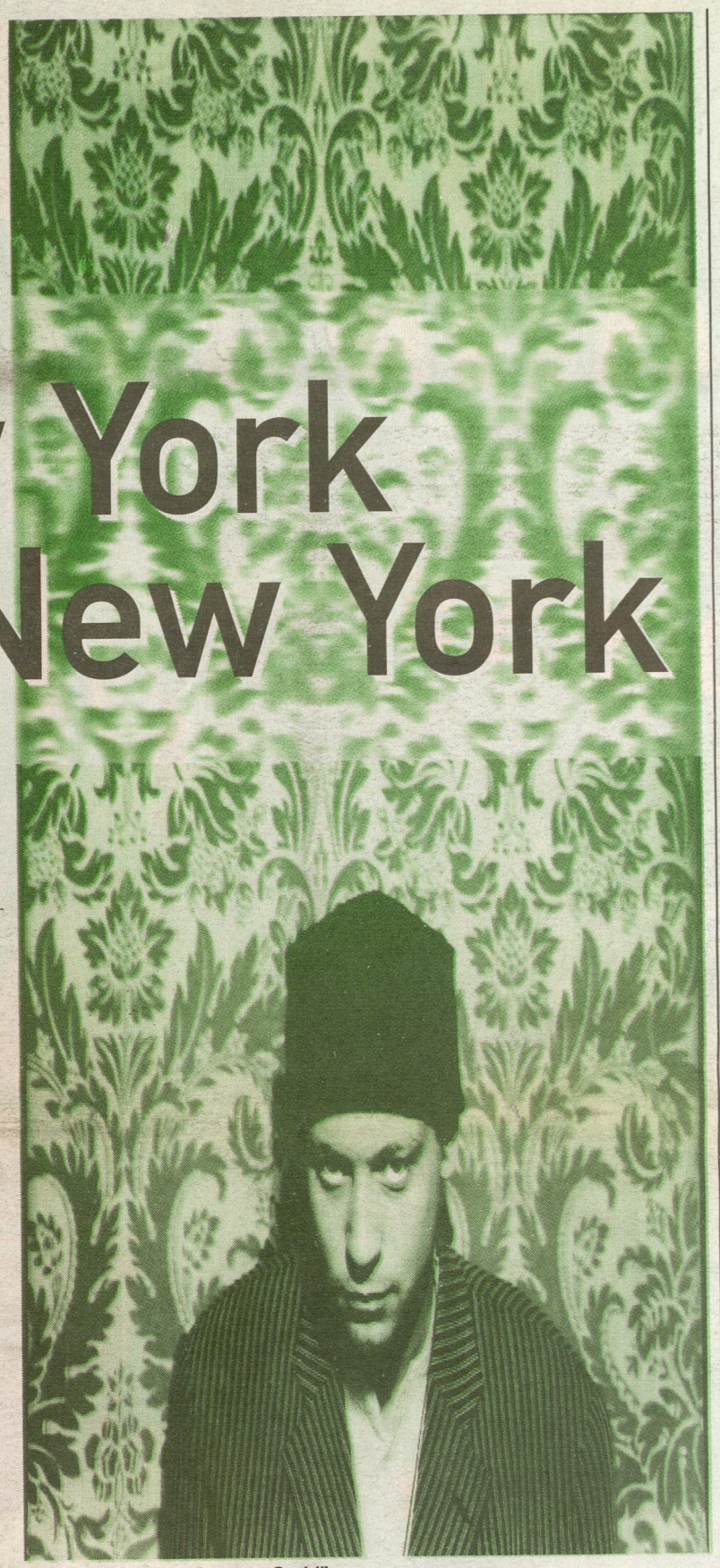
Svenske Eric Gadd er en storby-flyder. Han føler sig mere hjemme i New York's Central Park, end i Gamla Stan i Stockholm. Efter en rum tid i soul'ens hjemland har han smurt

New York New York

tandsmør på stemmebåndet og har netop udsendt albummet "Floating".

Af Kasper Simonsen

Foto Isak Hoffmeyer



"What you see is what you Gadd"

Hotellet er som hoteller desværre er flest. Pænt, rent og satans anonymt. Det er ikke just de superlativer, der klæber sig til gæsten fra Gotland. Eric Gadd har lige fejret sin første måned som tredive-årig - han viser sig ganske vist fra sin pæne og rene side, men anonym er han aldrig blevet.

I Danmark har han, siden udgivelsen af den usædvanlig flotte *Do You Believe In Gadd* fra 1991, opbygget et trofast publikum. De kan denne gang forvente sig andre velsoignerede toner fra den svenske soulprins. De klassiske soularrangementer er udskiftet med en blødere og mere 'moderne' soul, hvor hornsektioneringen er vægtet mindre end den elektroniske del. Dermed bliver sounden blød i kanten uden dog at miste sit touch af den rytmiske soul. I USA betegnes den genre oftest som Jeep Funk, som er en elektronisk 90´er-soul. Nu skal den nye plade markedsføres. Ansigtet er lagt i de rette alvorlige folder, og øjnene er intense for at kunne opsnappe det svære danske sprog.

-Jeg må indrømme, at jeg ikke er typen, der er særlig god til at tale om mig selv, men jeg er fuldt ud klar over, at det er det, der kræves, når man vil markedsføres over det meste af Europa. Man vil som regel gerne have et ansigt på musikken.

I ♥ N.Y.

Med den dynamiske *Floating* ser han denne gang ud til at stå stærkt efter den forrige plade, *On Display,* fra 1993, som salgsmæssigt ikke helt levede op til de store forventninger, de 100.000 solgte eksemplarer til trods. Pladen blev indspillet i New York. Byen er efterhånden Eric Gadds andet hjem, uden han dog har fast adresse der. *Do You Believe In Gadd* blev delvist indspillet der, og siden har perfektionisten Eric Gadd holdt ved byen på grund af, som han siger, byens store musikalske potentiale. Han er fascineret af, at man i New York ikke tilhører en minoritet, bare fordi man lytter til moderne soul. I Stockholm bliver det hurtigt en lukket forsamling, beklager Eric Gadd.

Han ser selv en tydelig udvikling fra sin første plade og til nu. Stilen var mere hårdtpumpet. Den rå funky grundtone er stille og roligt igennem årene udskiftet med blødere soul domineret af en synthizeizer baggrund. De bløde mørke vokaler er i 90´erne tæt sammenkoblet med den moderne soul. Boyz II Men og Portrait bliver hastigt nævnt.

Kan selv

Du egen stemme virker ikke så stor, som de bands du lige nævnte?

-Nej...(griner)..det har du ret i. Det er nok også én af mine ømme punkter. Jeg ville ønske min stemme var bredere, end den faktisk er. Jeg går til sangpædagog for at udvikle stemmen, og samtidig tilegne mig de teknikker der ikke belaster min nuværende stemme så meget.

Jeg ved, du har en lidt speciel aftale med dit pladeselskab ?

-Det ved jeg ikke rigtigt. Jeg har det, der hedder "creative control". Man kan groft sige, at Warner distribuerer og markedsfører et kunsterisk produkt, jeg selv bestemmer fuldstændigt over. Ydermere har jeg en licensaftale med selskabet. Dermed får de nogle sange, der kan sende videre til andre kunstnere.

Andre svenske kunstnere interesserer ikke Eric Gadd. Han påstår, at han aldrig har købt plader med svenskere. I teenageårene hvor kammeraterne styrtede ind for at købe både ABBA og Svenna & Lotta, gik den ambitiøse Eric Gadd målbevidst efter de amerikanske import-soulplader.

Den svenske musikpresse har angrebet ham for at kopiere en speciel New York-sound. Det irriterer ham, fordi det er først nu på *Floating* , han har gået efter at lave et bestemt soulkoncept med en bestemt lyd. På de forrige plader har stilen været langt fra den påståede storby-sound.

-Som sædvanlig skal journalister sætte én i en bestemt bås, for overhovedet at kunne fatte og viderebringe, hvad musikken står for, smiler Eric Gadd og slår øjnene ned. Interviewet er forbi.

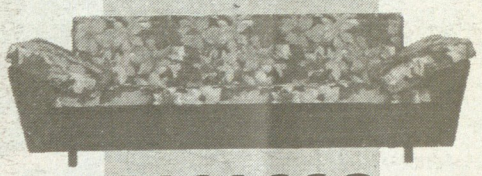
FUTONSENGE
SOVESOFAER



BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpøller. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

Ialt kr. 3191,-



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

Ialt fra kr. 6481,-

Ring efter brochure.

BLUE MOON FUTON
VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33



MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepropper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

Ialt fra kr. 4685,-

MESA/BOOGIE



MAVERICK

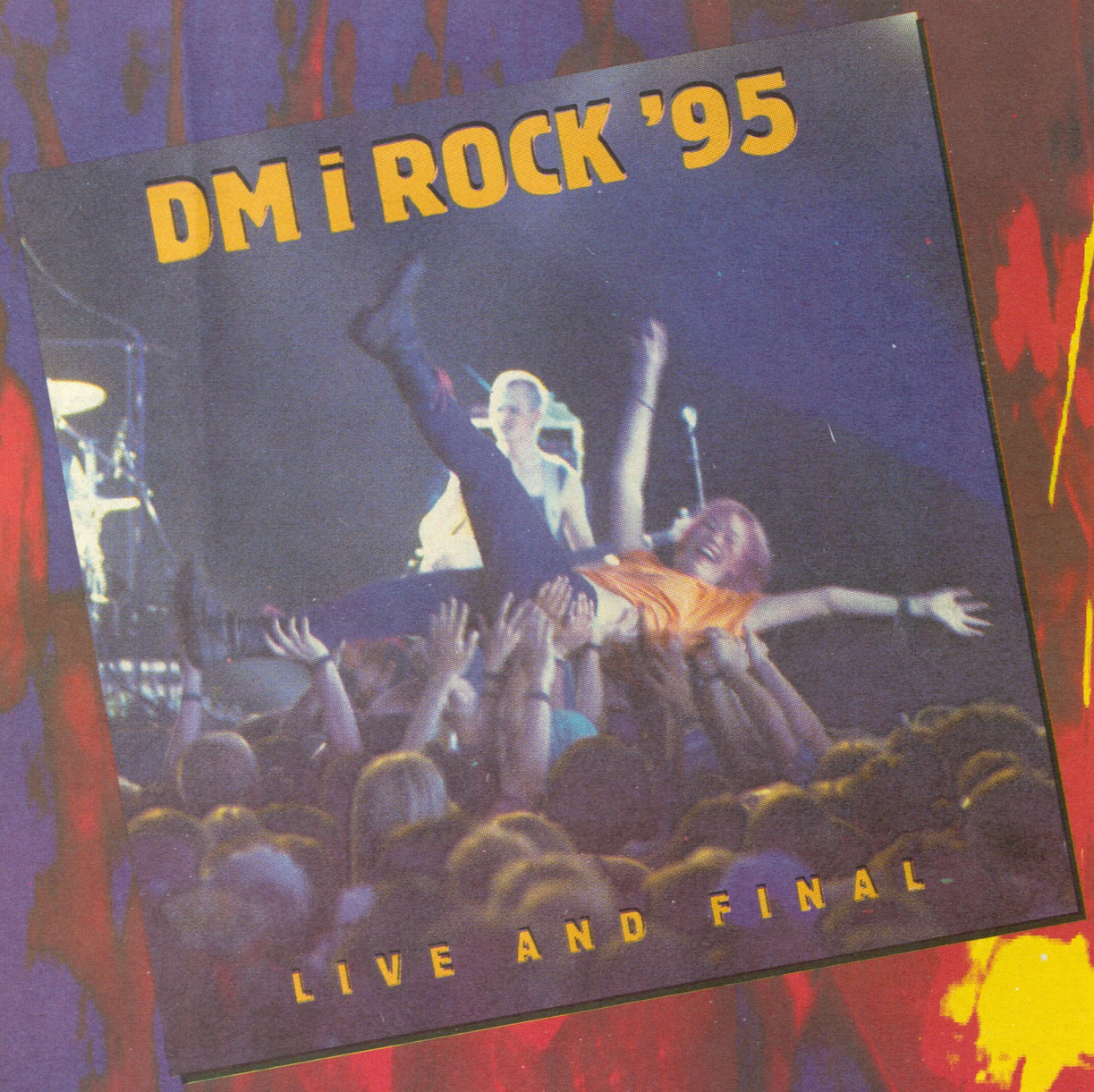
GRÆNSELØS FRÆK PÅ TO MÅDER

Preamp med to vidt forskellige kanaler med hvert sit sæt ECC83 rør og kontroller - Kanal vælges med footswitch - 4xEL84 udgangsrør - mulighed for valg mellem GZ34-rør eller diode ensretter - Rumklang - Effect Loop - Fås som Head 1x12" eller 2x12" combo - Ideel til al slags guitarorienteret musik.

MED MESA/BOOGIE MAVERICK FÅR DU BÅDE-OG I ÉT OG SAMME KABINET

Yderligere information hos importøren: HAMMOND DANMARK 75 50 90 44

LIVE AND FINAL



MELANIES BREAST - CACTUS CIRCLE - ROYALS
CREAMY BEAVER - PATRICIA PAINTING - BLOOM
STUBBORN VIBES - EMBELLISH - SPACEY DAISY
SWEET PAIN - MOROCKO

OPTAGET LIVE I EASY SOUND 29.4.1995

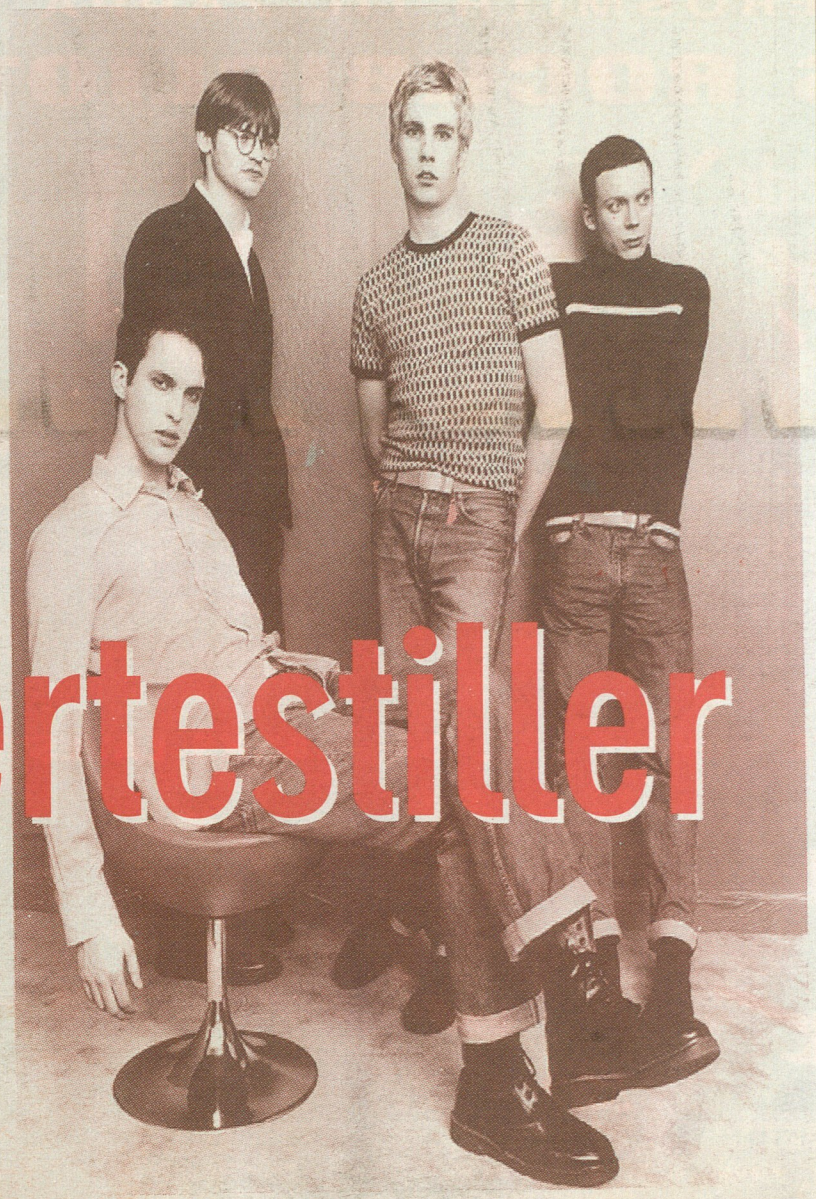
I EN PLADEBUTIK NÆR DIG

Udgivet i samarbejde mellem GAFFA, Easy Sound Studiet og Start (Sony Music). Distribution G.D.C. 4284 7777

De svenske popkometer Brainpool spiller cyberpunk i farserede falsetter for 90'er-generationen af gennemblødte kærestesorger.

Af Ole Hoff-Lund

Smertestiller for knuste hjerter



Knuste hjerter i tunge støvler: Brainpool.

Musikken kører jo i dobbelt hastighed", var der en tilskuer, der sagde, og måske var det grunden til, at Brainpool forlod scenen efter mindre end en time, da de for nylig leverede et tæt og hæsblæsende show af rene popperler i et fuldt Huset i Århus.

Gruppen, der består af sangeren Jan Kask, guitaristen David Birde, bassisten Christoffer Lundquist, og Jens Jansson på trommer, er pladeaktuelle med cd'en *Painkiller*. På en måned har den solgt over 25.000 eksemplarer i Sverige, og nu er den på vej ud i Europa. Brainpools univers er så let og ligetil som en reklame for Super-Brugsen, men tonerne bliver hængende i hjernen længe efter lukketid.

Frygter I ikke døgnfluesyndromet?

-Nej, det er ikke vores skæbne, griner Jan Kask, vi vil hele tiden forny os, og vores musik har allerede vist sin holdbarhed. Vi kom frem på en lidt mere punket stil på debutskiven *Soda*. På *Painkiller* har vi udnyttet vores kunstneriske frihed, og det har givet sig udslag i 12 helhjertede popsange - kald det Powerpop for Teenagers eller Cocktailpunk.

Racism sucks

På bagsiden af cd'en optræder en lille figur, der siger "racism sucks". Hvorfor rummer teksterne ikke nogle lignende budskaber?

-Det er ikke nemt at skrive tekster om flygtninges vilkår, og vi er ikke poesiens mestre. Vore sange går mere i retning af små episoder fra hverdagen, knuste hjerter og bristede illusioner. Men fremmedhadet vokser i Sverige, og vi vil gerne markere, hvor vi står med den lille antirascistiske tegning, siger Jan Kask, der ligesom David og Christoffer har studeret filosofi på universitetet i Lund. Jens Jansson, der med sine 21 år er yngste medlem af Brainpool, har læst sociologi. Og sandt er det, at teksterne bygger på hjerteskærende klicheer om kærlighedens genstridige genvordigheder og pubertetsbanaliteter i et pseudoromantisk skær. Men svenskerne kan deres hitlistekram, og Brainpool turnerede sidste år med Roxette.

Skåne tilbage til Danmark

Hvad er grunden til, at svenskerne konstant har en evne til at markere sig både indenfor musik og sport?

-Jeg tror først og fremmest, det har noget at gøre med statsstøtten. I Sverige prioriterer man kunst meget højt med økonomisk støtte til alle mulige ideer - et drømmeland for musikere. Vi får ca. 16.000 kroner om året til instrumenter og forskelligt udstyr. Kravet er, at man er registreret som band og holder "repetitoner" mindst to gange ugentligt. Vi køber også cd'ere på Kulturministeriets regning med det formål at diskutere tendenser i rockmusikken, griner Jens Jansson. Han er også med i en madforening, der får betalt udgifterne til at besøge etniske restauranter i Lund...

Ønsker I Skåne tilbage til Danmark?

-Der ville være mange fordele. Først og fremmest er den svenske krone så lidt værd, at en pølse koster en herregård her i Århus. Hvis vi da overhovedet kan komme af med svenske sedler, funderer Janne Kask.

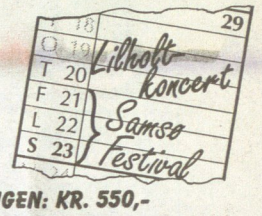
Koncerten i Huset gik over al forventning. Den svenske cocktail af tresserpop og Sex Pistols gik rent ind i Århus. Brainpool skal spille 60 jobs i løbet af sommeren, og skal bl.a. på miniturne med D:A:D i Sverige.

-Det er det fedeste band i Danmark - det bliver jätte kul, siger David Birde fra bagsædet af tourbussen.

SAMSØ FESTIVAL 95

HUSK! Juli

FORSALG NU!
KR. 450,- excl. gebyr
På alle posthuse & BILLETnet



PRIS V. INDGANGEN: KR. 550,-
Begrænset antal billetter

Andrew Strong (UK) • Lisa Nilsson(S)
Sanne Salomonsen (unplugged)
The Manfreds • Big Fat Snake • Kashmir
Henning Stærk • Poul Krebs med band
Nice Little Penguins • Oyster Band (UK)
Strawberry Slaughterhouse • Back Seat
Johnny Madsen • C. V. Jørgensen
Rococo Trio • DM i Rock - og endnu flere ...

BILLETNET
Køb dine billetter på posthuset

INFO-TELEFON: 86 59 18 15

MUSIK - SOL - STRAND - VAND

Tuborg...gør noget ved musikken.

JAZZ
AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL JULY 10 - 15 1995

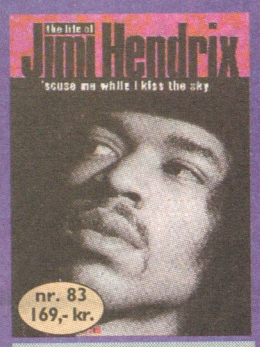
THE MANHATTAN TRANSFER
MIKE STERN BAND
SVEND ASMUSSEN CÆCILIE NORBY
CARMEN BRADFORD JAMES CARTER
JESPER THILO JIMMY SCOTT
GARY THOMAS PASS THE BUTTER
PAPA BUE MAX LAGER JULIE WOOD
SLIDE HAMPTON KURT ELLING MYNTA
KLÜVERS BIG BAND THOMAS CLAUSEN
BOB KERR'S WHOOPEE BAND BO STIEF
JENS WINTHER LEONARDO P's JAZZKAPEL
KARDINALERNE SCANDINAVIAN JAZZ QUARTET
NULLE & VERDENSORKESTRET DALIA FAITELSON
BUTCH LACY FODVARMERNE THE SOPHISTICATED LADIES
STILL WARM MAX LAGER JAN LIPPERT PETER VUUST
LOUD JAZZ QUARTET KWELLA CONCEPT LIVE EVIL '95
JØRGEN EMBORG NORDIC JAZZ ORCHESTRA
og mange flere..... på

Klostertorv Husets Musikteater Glazzhuset Bent J. Musikhuset Aarhus Æsken
Café Arthur Ridehuset Swinger Restaurant Århus Sejlklub Rosenteatret Tivoli Friheden
Storcenter Nord Bryggeriet Sct. Clemens Kulturgyngen/Musikcaféen
Creperiet Neptun Marselisborg Lystbådehavn
Husk: JAZZENS DAG ONSDAG D. 12.7.

Tuborg...gør noget ved musikken.

FRA AEROSMITH TIL ZAPPA

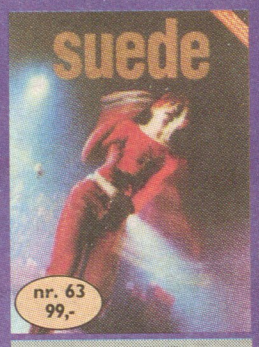
GAFFA'S ROCKBIBLIOTEK



JIMMY HENDRIX

" 'Scuse Me While I Kiss The Sky"

Et dybt, ærligt og fuldstændig rørende portræt af en af de mest bemærkelsesværdige legender i rockmusikkens historie.



SUEDE

"The Illustrated Biography"

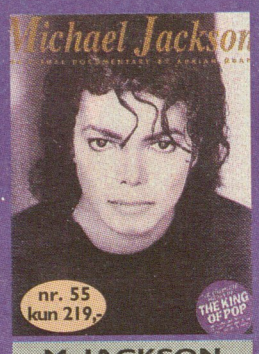
Brett Andersons fantastiske rejse frem til pop berømmelsen. Masser af gode fotos samt Suede diskografi. 48 sider.



U2

"A Concert Documentary"

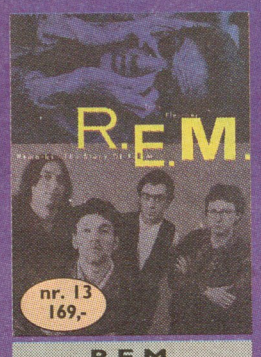
Bogen følger bandet fra starten, hvor de spillede i Dublin og endnu ikke var kendte frem til Zooropa Tour'en i 1993. 176 sider.



M. JACKSON

"The Visual Docmentary"

Historien i ord og billeder. Fra Jackson Five til hans sidste verdensturné. Skrevet af redaktøren på Jacksons officielle fanblad.

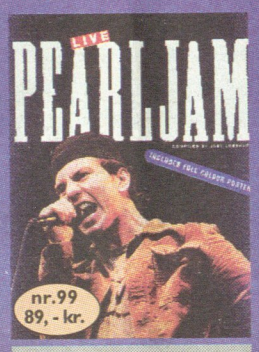


R.E.M.

"Remarks"

Ny udgave af biografien om 90'ernes unikke antistjerner fra Athens, Georgia. En grundig biografi med masser af baggrundstof. Diskografi m.m. 160 sider.

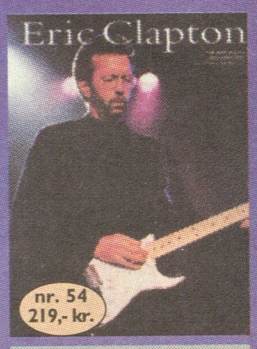
DANMARKS STØRSTE UDVALG TIL DANMARKS LAVESTE PRISER



PEARL JAM

"Live!"

Ny bog om Pearl Jam. Masser af fede fotos + stor farve plakat indlagt.



ERIC CLAPTON

"The New Visual Documentary"

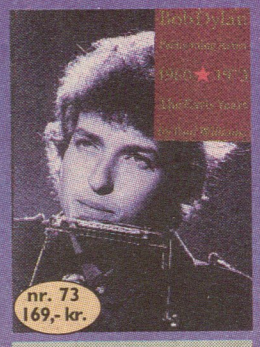
En Up-to-date beretning om Eric Claptons Karriere. Kronologisk gennemgang fra '63 til '93 krydret med billeder. 144 sider.



METALLICA

"In Their Own Words"

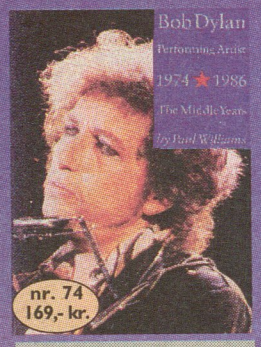
Metallica's succeshistorie fortalt med deres egne ord. Fotos, interviews og skrapbog med verdens største metalband.



BOB DYLAN

"Performing Artist Volume 1 - 1960-73"

Første bind af Paul Williams biografi om Bob Dyland. Opsumerer historien i mere end 25 år. For rigtige fans.

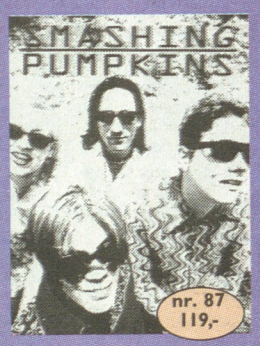


BOB DYLAN

"Performing Artist Volume 1 - 1974-86"

Andet bind af Paul Williams biografi om Bob Dyland. Opsumerer historien i mere end 25 år. For rigtige fans.

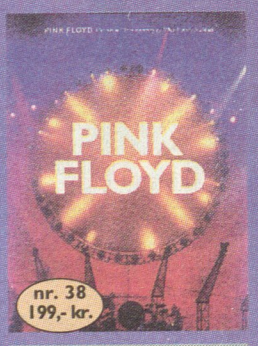
VI HAR OGSÅ NODEBØGER - RING OG HØR NÆRMERE



SMASHING P...

"Smashing Pumkins"

Første og eneste biografi om det amerikanske band som slog igennem med *Siamese Dream* albummet.

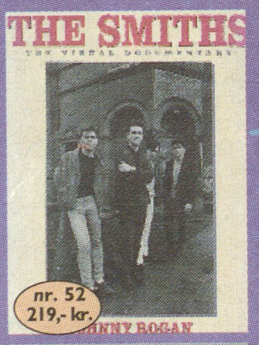


PINK FLOYD

"A Visual Documentary"

Illustreret dokumentarbog om fænomenet Pinkl Floyd.

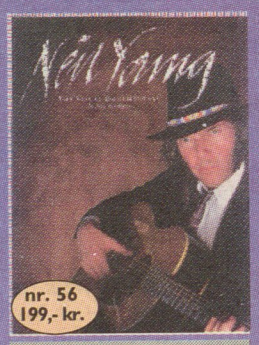
Bl.a. detaljer om opgøret med Roger Waters.



THE SMITHS

"The Visual Documentary"

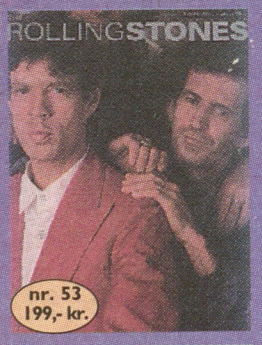
I denne fuldt illustrerede bog om The Smiths kan du blandt meget andet læse interviews der ikke har været på tryk før, samt se billeder der ligeledes bliver vist for første gang.



NIEL YOUNG

"A Visual Documentary"

Bogen følger Neil Youngs lange og fantastiske karriere. Indeholder hans samarbejde med Crosby, Stills & Nash og også med Pearl Jam. 160 sider.



ROLLING STONES

"A Visual Documentary"

Denne bog fortæller alt hvad du behøver at vide om The Rolling Stones. En måned for måned dagbog indeholdende alle de vigtige begivenheder i deres 30 års lange karriere. Den bedste Stones bog der nogensinde er udgivet.

Ja tak - Send mig straks et katalog med alle Rockbibliotekets bøger: ___

Jeg bestiller hermed bog nr._____ kr. _____
bog nr._____ kr.
+ ekspeditions gebyr kr. 25,-
Ialt kr. _____

- ☐ Beløbet er vedlagt på check
- ☐ Indsat på Giro 4 37 68 97
- ☐ Bedes sendt pr. efterkrav (ekstra gebyr kr. 23,-)

Navn: _____
Adr.: _____
Postnr./By: _____
Tlf: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
+++2578+++
8000 Århus C

Alle bøger er på engelsk - Tilbudene i annoncen gælder så længe lager haves.

OBS!

FANDT DU IKKE DET DU SØGTE - SKRIV EFTER GRATIS KATALOG MED MERE EN 100 TITLER. BRUG KUPONEN.

BØGERNE I ANNONCEN KAN OGSÅ KØBES DIREKTE PÅ GAFFA , SJÆLLANDSGADE 92 O .G ., 8000 ÅRHUS C. ÅBEN HVERDAGE FRA 9 TIL 16.

TELEFON 86 12 98 99

ALLE BØGER ER MED ENGELSK TEKST.

LEVERING GARANTERES KUN SÅ LÆNGE LAGER HAVES.

DER TAGES FORBEHOLD FOR FEJL OG MANGLER.

I DEN DROPPEDE GAVEBUTIK

Femogtyve år efter, at bandet stod som rockens fornyer herhjemme, er Burnin' Red Ivanhoe for alvor tilbage på den danske musikscene...

Af Lars Blackmore

På den ydmyge scene i et forsamlingshus midt i København finder man tre glade, gamle gutter. Til højre er det Monrad & Rislunds gamle medskyldige, Ole Fick, iført en go' gammel el-spade. Til venstre står Carsten Vogel, der til daglig bestyrer DR's pladearkiv. Han står og roder ved et keyboard og har en håndfuld horn liggende bag sig. I midten larmer en evigglad bedstefar rundt, multimanden Kim Menzer. Han spiller på alt fra trækbasun til didgeridoo og er bevæbnet med en helt vognlæs mundharper. Bag dem gemmer Klaus Menzer og Jon Bruland sig bag trommer og bas.

Tilsæt publikum. Shake, rattle n' roll.

Tilsammen er det Burnin' Red Ivanhoe, dansk rocklegende. Danefæ. Et band fra dengang rock var rock og folk tog trompetbukser alvorligt. I dag som dengang er de leveringsdygtige i en helt særlig blanding af rock, happening og basic weirdness tilsat masser af smittende energi.

Ved bordene nede bagved sidder forældregenerationen; de slidte gamle mænd, der vil ha' tråd og kolde bajere, men oppe foran står derimod teenagetøserne, der har været i Tyskland og støve bandets gamle plader op – de kan selvfølgelig alle teksterne og skråler med fra første tone. Det er ægte nostalgi og kitch-revival i ét; en musikalsk mor-barn oplevelse på tværs af generationskløften.

Anført af den overstadige Kim Menzer iført indianerfjer lægger bandet for med klassikeren *Tingel Tangel Manden*, og hele den propfyldte sal jubler begejstret over en genopstandelse, der lyder bedre end nogensinde.

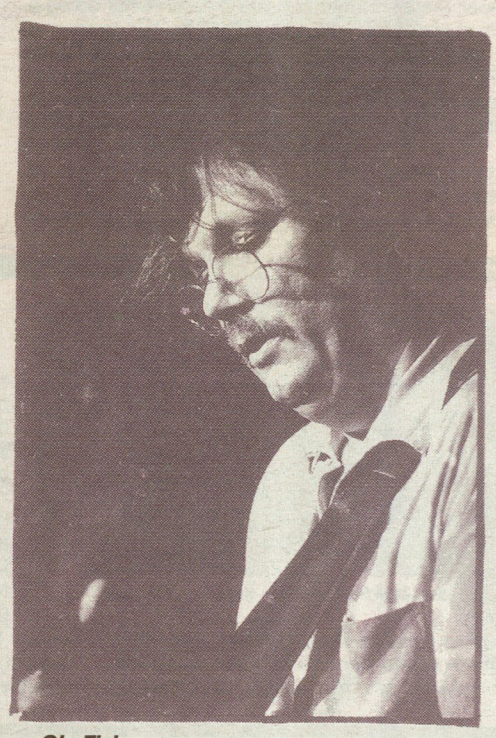


Carsten Vogel

Men hva' foregår der i grunden hér?

Burnin' Red Ivanhoe's storhedstid var årene fra '67-'72. Første genforening fandt sted i '79, men efter et par år gik hovedkræfterne i bandet igen hver til sit.

I '90 kører Kim Menzer hjem fra sit job som konferencier på Roskildefestivalen. Arbejdet med festivalen har givet ham lysten til at spille tilbage, og han ta'r fat i de gamle rødder fra Burnin'. Både Ole Fick og Carsten Vogel er med på idéen, men Jess Stæhr, den gamle bassist, og trommeslageren Bo Trige Andersen melder pas, så i '91 spiller Burnin' på Roskilde med delvis ny besætning. Siden har bandet været fast på turné forår og efterår med skiftende rytmegrupper.



Ole Fick

-Nu er det jo lysten, der driver værket, konstaterer Kim Menzer. -Vi kan tillade os at more os – vi skal ikke vinde noget eller bevise noget for nogen. Vi har allesammen lavet alt muligt i de mellemliggende år, men bandet hér vil altid være noget helt særligt.

På trods af sin soleklare plads i dansk rockhistorie slår bandet ikke mønt af renommeét. Det er de ydmyge spillesteder, der lægger hus til, når det nye de er på turné. Som Kim Menzer forklarer, "vi valgte at tage turen helt fra bunden og spille jobs på små steder for at få skabt fornyet opmærksomhed om Burnin' og samtidig få det nye line-up tømret godt og grundigt sammen."



Chief Menzer

Ambitionerne fejler ikke noget. Deres manager knokler for tiden med at få hevet en pladekontrakt hjem til bandet – godt tyve år efter, at de sidst udgav noget som helst. Det er osse hårdt tiltrængt, for deres gamle, opkørte vinylskiver koster dig rask væk kr. 3-400 kroner i en brugtbiks.

Rock som vor far lavede den

-Burnin's turné er en seriøs sag, bedyrer trommeslager Klaus Menzer. Mange kender ham sikkert fra tiden med Sneakers, men som navnet antyder er han altså også søn af Burnin's gamle høvding. Han understreger, at det hér ikke er endnu en "vi-ka'-osse" revival inspireret af den kassesucces, Povl Kjøller, Stig Møller og andre "oldtidslevn" har haft på det seneste.

-Tiden har arbejdet for musikken, forklarer han. Bands som Nirvana har bragt os tilbage til det, det handler om. I starten af 80'erne var det hele slagbas, rytmebox og hva' ved jeg; nu er det igen go' gedigen rytme, der tæller og tænder.

I slutningen af april spillede Burnin' som opvarmning for Mikkel Nordsø ved en koncert i Holbæk, og på trods af, at alder og popularitet klart var til Nordsøs fordel, så løb Burnin' Red Ivanhoe af med publikums gunst. "Vi gav simpelthen folk så meget mere," forklarer Menzer Jr.

Tre gamle musikere gi'r den for fuld udblæsning. Den ene har fået lokket sin søn med på trommer, og gløden er ikke til at tage fejl af. De elsker at spille, og det smitter. Næste generation i musikbutikken Menzer er med i bussen på turnéen. Klaus Menzers søn, Max, er ikke fyldt 10, men efter koncerten er han oppe og smugtræne intenst på fars trommer. Måske spiller han med, når Burnin' trykker den af på Roskilde i år 2017...

MESA/BOOGIE



BLUE ANGEL

FOOTSWITCHES ER FOR TØSEDRENGE

Ultra simpelt preamp layout - 5 (!) kontroller - Ingen pull pots - To inputs (Hi/Lo) - 2x6V6 eller 4xEL84 eller 2x6V6 + 4xEL84 udgangsrør - "Progressive Linkage" giver mulighed for at lade lyden udelukkende være bestemt af udgangsniveauet - Rumklang - Effect Loop - Fås som Head, 1x12 eller 4x10 combo - Den Ultimative blues amp.

MED MESA/BOOGIE BLUE ANGEL SKAL DU ALDRIG MERE BRUGE TID PÅ AT LEDE EFTER LYDEN. DEN ER DER BARE - SOM I 1965

Yderligere information hos importøren: HAMMOND DANMARK 75 50 90 44

STØTTE TIL KULTUR I BYDELENE

Går du og drømmer om at arrangere et kulturprojekt i din egen bydel? Men du mangler økonomisk støtte til at realisere det? Så er BYDELSPULJEN måske noget for dig.

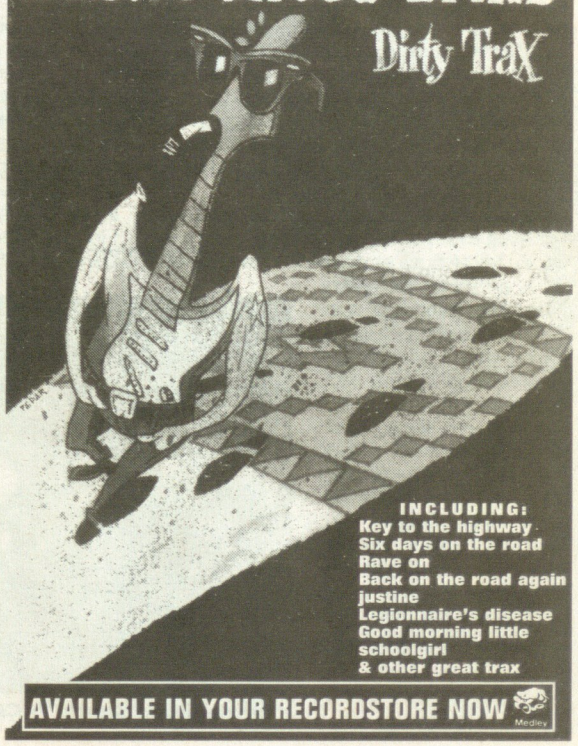
Københavns Kommune har igen i 1995 afsat 1 million kroner til støtte af det lokale, tværkulturelle samarbejde i bydelene. En af betingelserne er, at I er mindst to lokale grupper fra bydelen, der arbejder sammen. Det kan være beboergrupper, foreninger, institutioner, teater- og musikgrupper, skoler, organisationer, enkeltpersoner m.fl.

Der er ansøgningsfrist d. 1/8, 1/10, 1/12 1995

eller efter flere oplysninger.

"Bydelspuljen" Kulturkontoret
Mag. 1. afd., Københavns Rådhus
1599 København V
tlf.: 33 66 - 20 80 eller 23 25
eller 23 39

THE BEST OF...
DELTA·CROSS BAND
Dirty Trax



INCLUDING:
Key to the highway
Six days on the road
Rave on
Back on the road again
justine
Legionnaire's disease
Good morning little schoolgirl
& other great trax

AVAILABLE IN YOUR RECORDSTORE NOW

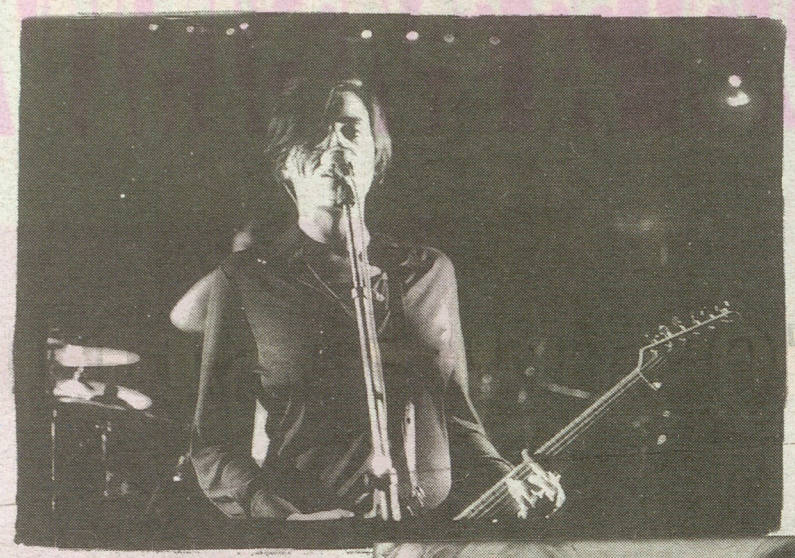
KÆLDER

Ved Per Reinholdt Nielsen

Kælderspalten og tidligere Garagespalten beskæftiger sig her i GAFFA med den alternative rockmusik. Af kendere kaldet indie efter det engelske ord independent, der betyder uafhængig og var betegnelsen for de nye netværk af musikentrenører, der i kølvandet på punken, etablerede sig udenfor de etablerede pladeselskaber. **Indierocken** består stadig, men siden slutningen af 70'erne har scenen og lyden ændret sig betydeligt. Indierock kan i dag også være en affære for guldrandede pladekontrakter og placeringer i toppen af hitlisten. Nirvana var indielyd, men samtidig en meget, meget god forretning - for nu at sige det firkantet.

Indie har altid forholdt sig kritisk til netop det med de store salgstal. Det er ikke musik for masserne, men snarere et angreb på den eksisterende lyd på hitlisten. Med støjen som sin bibel, har den til hver en tid forsøgt at spolere den gode tone, ro og orden i mainstreammusikken. Og det bliver den ved med trods de helt andre produktionsvilkår og den enorme publikumstække genren har for tiden. Roskilde Festival er indie, der kommer 90.000. R.E.M. er indie, Offspring er indie (forøvrigt - jeg ved ikke om nogen før har bemærket det - men deres hit *Selfesteem* er i den grad løftet fra Nirvanas *Smells Like Teen Spirit*). Og så videre. Og så videre. Det giver ikke nødvendigvis genren et forklaringsproblem. Selvfølgelig ses der hele tiden forsøg på at sælge ting som indie, der ikke er det, fordi man også på pladeselskaberne forlængst har registreret, at tilhørsforhold og anerkendelse i et hårdnakket subkulturelt miljø, sælger plader og kan give bands en lang holdbarhed. Men så længe musikken og stilen holder kan den voldsomme stigning i salgstal forstås som en positiv udluftning i et miljø, der ofte er sig selv nok og dyrker sit eget lukkede kredsløb af grågrumsede elektrisk forstærkede verdenssmerte.

Det er omkring denne problematik med at sælge og ikke sælge ud, dynamikken i indierocken skabes i disse år. Justine Frischman - kæreste til Damon Albarn fra Blur og frontfigur i nypunk- og popgruppen **Elastica** - siger til musikavisen NME, "jeg var forbavset og forvirret over at se mig selv i The Sun (Englands svar på Ekstra Bladet, bare meget værre), selvom jeg ikke kan sige, jeg ikke har ønsket mig det." Berømmelsen skal tages, men med en vis distance. Netop det blev i det ulykkelige tilfælde Cobain så stor en belastning, at den lynhurtige berømmelse og presset fra ni millioner fans bestemt må regnes for en af grundene til hans selvmord.



"Smoke On The Water? - Nix, kender den ikke. Beklager..."

Alt dette er selvfølgelig ideologisk snak omkring og ikke om musikken, men det er et væsentligt spor, fordi mens holdningen tidligere på scenen var avantgardistisk jævnfør de "gamle" indiegrupper Sonic Youth og Band Of Susans, så arbejder alle de unge indiegrupper med et koncept, der handler om at trænge ind på hitlisten med et anderledes bud på en toppopsang. En sang som har dybde, modstande og støj på. Som måske endda bærer et budskab i sig.

Sådan kan man lytte de Velvet Underground-inspirerede Versus og deres nye CD *Dead Leaves*, som er skruet sammen af optagelser fra 1992-93. De spiller en nøgen rock med melodi og i al sin renhed og stivhed i det umuskuløse sammenspil er en lang fornægtelse af swing og sved. De er modstykket til reklameverdenes gnidningsfri AIDSsikre knald(salg). Man kan også forstå den højeksplosive og 140 kilo tunge guitarist Tad Doyle, der på sin nye CD *Infrared Riding Hood* er old schoolgrunge produceret af skaberen af Subpoplyden Jack Endino og knægter ethvert tiltag til det letpunkende, der ligger på toppen af poppen i USA. Og således får også det traditionelle kvindebillede et spark i underlivet af nyfeministiske **Babes In Toyland**, hvor tunge støvler og læbestift ikke er stilbrud og dræberpunkmetal med flosset kant og uregerligt spil går i spænd med ligeså ramsaltede og kompromisløse tekster på CD'en *Nemesisters*. Og hvis man oversætter den britiske gruppe **Cornershop** med ordet døgnkiosk, så har man allerede forstået en del af provokationen bag denne aisiatiske støjsender, der går alting så herligt grimt og spidst i deres kulturelle klask mellem sitar og guitar. En rå tumultarisk rock'n'roll er grundstoffet på deres netop udsendte CD *Woman's Gotta Have It*. Og om Teenage Fanclub, der på deres nye CD *Grand Prix* er der så yderligere den tilføjelse på indiemusikkens anatomi, at store dele af den forholder sig nostalgisk til rockhistorien. Det er måske et grundliggende træk i vores kultur, men udspilles i alle tilfælde for fuld lydstyrke i denne gruppes musik, der lyder som en romantisk gendigtning af Big Star og Beatles. Fænomonalt melodisk og med voldsomt træk i de syngende riffs.



"Nemli' Sisters"...Babes In Toyland.

METAL

Ved Jens JAM Rasmussen

I forrige spalte handlede det helt og aldeles om Roskilde Festivals slamslurpende heavypunkthrashdøds-udbud. Denne gang skal det handle en pæn smule om **Midtfyns Festival**, der efter flere fuldstændige - og uanstændige - metalløse år, nu mere har fået metalrocken med i booking-prioriteringen. **Megadeth** som headliner, lørdag aften den 8. juli vidner om både kløgt og kyndighed fra festival-fynboernes side. Vel er der nogen, der mener, at Megadeth mistede en del skarphed på deres seneste album *Youthanasia*, men det er en alt for simpel analyse. Der er flere nuancer på *Youthanasia*, men disse er dog ikke kreeret på bekostning af skarpheden. Den er der, men er nu mere flettet sammen med en mere melodisk side af Megadeth, der er godt på vej til at blive et 80'er og 90'er-klasseband som Judas Priest var det i 70'erne og 80'erne.

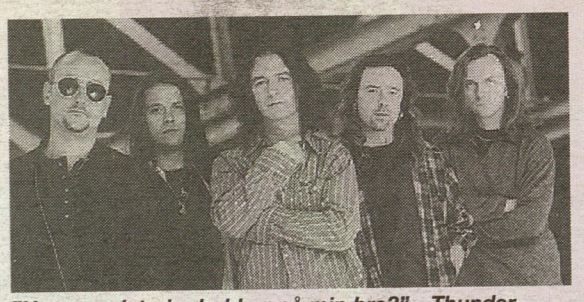
Jo, det er et absolut top-metalact-band, Midtfyns Festival har fået linet op. Men misser du Midtfyn, så er der en lille trøst at hente i en tyve minutters Megadeth interview special, som sendes på Z-TV, fredag den 7. juli (og fans *på* festivalen, husk at indstille videoen!).

Som en slags "support" til Megadeth dukker det fremdeles jernpopulærer svenske rapmetalband **Clawfinger** op. Bandets andet album, *Use your Brain* ligger ikke alenlangt fra den overrumplende kontante debut *Deaf, Dumb, Blind* - og det i både kvalitet, stil og lyd. Så værsgo....den nye metalstil som solid fod- og nakke opvarmning før de almægtige Megadeth-drenge entrer Midtfyn hovedscenen.

Dagen før, om fredagen, byder Midtfyns Festival på den lidt mere bløde heavy skole, via bands som de bluesy melodiske hard rockers **Thunder** og en vis hr. **Jon** og hans band. Men før Jon synger sine sange ud til festivalens givetvis størst samlede mængde mennesker, agter **Ugly Kid Joe** at spille mindst een times entusiastisk heavy metal riffrock. Straight, med en herlig begejstring for alt hvad Judas Priest og Black Sabbath har rørt ved. Med det er på en meget charmerende, personlig manér Ugly Kid Joe kører deres metalshow på - og deres koncert i Københavns Pumpehuset i maj var særdeles fremragende. Og derfor en stærkt medvirkende faktor til at Ugly Kid Joe er Midtfyns outsider som topekstase-act.

Og så er der også lige dukket en interessant koncertannoncering op: **Mercyful Fate** i Københavns Alexandra, den 16. juli. Lig med Mercy´s første indendørs koncert i Danmark efter deres gendannelsen. Thi, deres to seneste koncertmeriter har været på henholdsvis Gentofte Stadion, forrige år, og Roskilde Festival, sidste år. Så, afsted og ind i det indendørs mørke. Det ku´ jo også være det var kanonregnvejr, den aften, nu hvor solen vil ha´ svineskinnet over både Fyn og Sjælland, de to foregående weekender.

PS: Glemte lige endnu et melodisk hard rock navn på Midtfyns Festival. Nemlig skotske **Gun**, som nogle måske husker fra den legendariske festival i ´92, hvor de introducerede både Nirvana og Metallica for Midtfyns - dengang - lidet metalinteresserede bookinggruppe... og godt 20-30.000 søndagsfriske rockfans.



"Hvem er det, der buldrer på min bro?" - Thunder



"Pin me down, Scottie!" - Clawfinger på job...

VOLUMEKNAPPEN

FEAR FACTORY: Demanufacture - CD
Den store blenderskramlende metalfussion er over os. Der blandes subgenrer, samples, syre, sounds og spader som aldrig før - og det understreger denne nye Fear Factory CD med alle tænkelige metaltuscher. Et par af dem står der "Type O Negative møder Pantera i en hypermoderne traktorfabrik" på. Tykke, tonsede hjul pløjer igennem den metalliske mark, og der er meget at høste des mere man hører *Demanufacture*.

KING DIAMOND: The Spiders Lullaby - CD
Lidet trendy er Kong Diamonds pompøse, stort anlagte metalrock. Til gengæld lyder *The Spiders Lullaby* som et album, King Diamond & hans svenske makker, Andy la Roque har haft MEGET lyst til at lave. Desuden en del bedre end de seneste par KD-plader, og derfor et givet must for King Diamond-fans.

BROKEN HOPE: Repulsive Conception - CD
Døden vil ingen ende tage. Der er stadigvæk rødder, der growler så ofte som andre ånder. Og Broken Hope lyder som om de lige har hørt deres første Cannibal Corpse plade.

A.C.: Top 40 Hits - CD
Bee Gees og Elton John i uhørbare grind core versioner. Ganske sjovt, selvfølgelig, men også en griner, der varer ligeså kort som en gennemsnitlig sang på Top 40 Hits: Den gennemsnitlige? Omkring et minuts tid.


FORMATER: CD, MC, BEGRÆNSET VINYL
12.06.1995
10 kr
SIGNAL
NYT BJÖRK ALBUM: "POST"
Efter DEBUT
kommer POST.
Björk
POST
INTERNET (WORLD WIDE WEB): http://www.centrum.is/bjork
PolyGram

HIP HOP

Ved Michael C.U.P. Rasmussen



The Roots. ...nå ja, en fjerdedel af dem så.

Aahhh, sol, sommer og sextivaller (ja, det lød bedre med s), det er sgu' den bedste årstid, og jeg er oven i købet begyndt at få læserbreve (for vildt! - keep 'em coming). Jeg fik f.eks. et fra Kressia fra Fyn, der følte at hun straks måtte gribe en pen, og kommentere, at jeg sidste måned skrev at **MC Clemmens** var blandt Danmarks 5 bedste rappere (på dansk), og så skriver hun 2 sider om, hvordan Clemmens opførte sig før i tiden, og hvor voldelig han var (og bla bla bla). Personligt er jeg bedøvende ligeglad med rygter om folk, som man aldrig finder ud af om er sande eller ej, og for det andet skriver jeg om hvad jeg har set med mine egne øjne og hørt med mine ører, og på Falster sparkede Clemmens så hårdt røv, at selv hans arvefjende **Pervers** måtte give ham 5 svin, og så er den skid slået (nå ja, tak for brevet).

Danske **Funk Flush**, som jo gik glip af et USA eventyr, er nu fuldstændig fri fra deres kontrakt med **Solid Productions**, og det er de over glade for, med de har ikke givet op, for jeg har netop modtaget en splinterny og kanonhot-demo fra F.F., hvor alle 3 MC'er (**Lil' C**, **Djazh** og **Tjes**) har udviklet sig i den grad, og tager det en hel del roligere end på tidligere demo'er. F.F. har nu en ultra-stenet studiostil med rigtig rolige trax, blødere beats og lækkert flydende rap, og til sidst skal det lige nævnes at Funk Flush nydes bedst i solen.

DJ Static lige ud af 5'te sal i Århus, indbyder til Mega hip hop jam i Århus, med fremvisning af den klassiske "Beat Street"-film, og senere vil scenen blive overtaget af bands som **Hvid Sjokolade**, **Beat Around the Bush** (dem med **Ghetto Svend**), **Kenneth K**, **5th Floor Funk**, og som om at det ikke skulle være nok, har Static også fået overtalt **Isbjerg** og **Pervers** til at battle på mikrofonen, og så får vi at se og høre om Pervers kan beholde tronen som ubesejret konge i sin yndlings disciplin (ja, okay, så næst-yndlings disciplin). Senere vil der også være "åbent gulv" til alle breakere. Det hele går altså ned i Musikcaféen i Århus d. 5. august.

Dagen efter (d. 6/8) vil der blive afholdt DM i Homeboy 7-mands fodbold på Kløvermarken i København, hvor forskellige hold fra hele Danmark vil kæmpe om vandrepokalen. Bagefter vil der være cool-out bar-b-que i Klub 47, hvor **Phase 5** og **DJ Phil** vil være på hjul af stål. Tilmelding og info fås hvis du skriver til Klub 47, Tycho Brahes Allå 37, 2300 S, og mærker kuverten "DM i Homeboy fodbold".

Roskilde Festivallen vil i år byde på følgende navne som du ikke vil/må gå glip af i din festival brandert. **Supercat**, **Craig Mack**, **Ice T**, **Gravediggers**, **Fun-Da-Mental**, **Prophets of da City**, **Marxman**, **DJ Typhoon**, **DJ Stretch Armstrong**, og det band som jeg glæder mig mest til at høre, nemlig det 16 mand store **The Roots** som spiller lørdag på World-scenen. Men, pas på ændringer, fordi de sidste 2 år er hip hop navne blevet aflyst af mystiske årsager, men det har hvert år været erstatningsnavne der har givet os nogle af de bedste oplevelser. Hvem husker ikke i '93 hvor **Lords of the Underground** erstattede **Cypress Hill** med mega success, eller sidste år hvor **Pharcyde** erstattede **Black Moon**, med en koncert som fik hovednavnet - **House of Pain's** show til at virke kedeligt i forhold til Pharcyde's overvilde opvarmning. Af andre festivaller kan ingen nævnes, fordi ingen gider at tage hip hop, og det der ligner alvorligt.

Der er kommet en del nye plader i min vinylsamling, og værd at nævne er **Guru's** nye projekt, som han har givet den super-originale titel "*Jazzmatazz II*", og som blandt andet byder på gæstenavne som **Kool Kieth** (fra Ultramagnetic MC's), **Big Shug**, pigerapperen **Bahamadia** samt en masse som gør "*Jazzmatazz II*" til et spændende projekt. Problemet er bare, at ligesom på "*Jazzmatazz I*" er Guru's tekster for hurtigt skrevet og derfor meget overfladiske, men på II'eren er der alligevel nogle enkelte trax, som er virkelig dybe f.eks. "*Livin' in this world*", som godt kan få mig til at tænke over livet.

"*Resurrection*" hedder titelnummeret på en af '94's bedste LP'er og lige præcis det nummer er **Common Sense's** nye maxi, hvor han i en '95-udgave af "*Ressurection*" folder sig ud så diarréen begynder at løbe og kloaksystemet bliver totalt forstoppet når du hører **Large Professor** remixet af samme nummer (oohh, shit!).

Double X Posse, som nu bare hedder **Double X**, er tilbage med deres anden LP "*Ruff, Rugged & Raw*" (den har ikke noget med Jay og Typhoon at gøre). Double X er i forhold til deres første plade blevet meget mere rå og seje at høre på. Jeg vil ikke kalde det gangsta rap, men jeg blev faktisk en smule skuffet første gang, jeg hørte denne skive, og er det faktisk stadigvæk.

"*The D&D Project*" er navnet på et undergrunds projekt fra D&D studio's, som bla. er blevet brugt af **DJ Premier** og **Gang Starr**, **Jeru the Damaja**, **KRS One** og super producerne **Da Beat Minderz**. Det er blevet til en LP med en masse ukendte kunstnere og velkendte producere, bla. **Nikkie Nikole**, **The 45 King**, **KRS One**, **Diamond D**, **Louie Phat Kat Vega** m.fl.. Du vil også finde et posse-cut med alle de kendte rappere (**Mad Lion**, **Doug E. Fresh**, KRS One, **Fat Joe**, **Smif N Wesson** og Jeru).

Nu er jeg fanme ved at få skrivekrampe, så jeg er lige så meget ude som DDF.

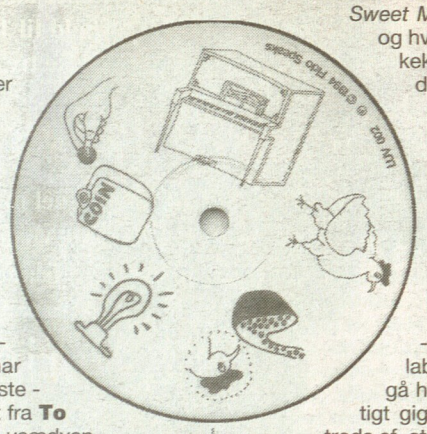
DANCE & HOUSE

Ved Kjeld Tolstrup

Der er to plader der virkelig skiller sig ud i denne måned. Først og fremmest **Yosh** (Yosh Presents Love-deejay Akami) - *It´s What´s Upfront That Counts*, på det skotske selskab Limbo Records. Limbo har ellers på det seneste - (hvis man ser bort fra **To Cayo**) - været et usædvanligt kedeligt og anonymt pladeselskab med alt for mange "progressive" pseudo techno/hardhouse numre, der har manglet karakter og personlighed. Men jeg skal love for, at de får sat tingene på plads her. *It´s What´s Upfront*...kan vel beskrives som Armand Van Helden på studio 54, ikke at lyden minder om Van Helden, men det gør den punkede attitude og de nærmest elektro-agtige edits, og hvis du sammen med det sætter det vildeste discobassloop (godt med tommelfinger) og diverse disco hyl, ja, så har du en god ide om hvordan det her lyder. Yosh bliver næppe millionær på det her, det lyder ikke som et top 20 hit, men hvis ikke dansegulvet rykker og trykker den af og går fuldstændigt amok til det her, ja, så er det sikkert fordi du bor i Middelfart (der er simpelthen så røvkedeligt). Yosh er muligvis Limbo´s bedste release til dato. At **Love & Sex** featuring **Dareena** - *Boyfriend* er pladeselskabet Swank´s bedste release nogensinde, kan der ikke herske tvivl om. Det er nemlig den første. Side 1 på *Boyfriend* er standard UK bøssehouse, er ok, men ikke videre interessant. Det er side 2 til gengæld. Hård energisk house med hyl og skrig og råb, og så det der gjorde udslaget for mig; en sampling af **Bam Bam**´s acidhouse klassiker *Give It To Me*. Skæringen hedder *Sweet Machine* (*Get Him*) og hvis ikke du var rykkeklar, så bliver du det fandme. **Love & Sex** er sammen med Yosh, plader der, selvom de ikke bliver kommercielle hits, simpelthen ikke kan anbefales varmt nok. **M´boza Ritchie** - *Cry India* (white label) kan derimod gå hen og blive et rigtigt gigant-hit og det på trods af, at nummeret ikke er specielt godt skruet sammen og mildest talt er en anelse rodet. Om nummeret bliver udsendt er også en anelse usikkert. Vi har nemlig at gøre med en plade, der hovedsageligt er bygget op omkring et mega stort sample af det afrikanske kor fra **Lionell Ritchie**´s 80'er-hit *All Night Long*. Men bliver samplingen clearet, så tror jeg godt jeg kan love, at den bliver et af sommerens helt store feriehits. Mens vi er ved feriehits, så lad mig lige nævne, at sidste års miss Mallorca, "danske" **Whigfield**, nu har fået udsendt *Saturday Night* i USA og at nummeret i den forbindelse er blevet remixet af N.Y. DJ'en **Hex Hector** og **Darrin Friedman**. Og det i en sådan grad, at jeg med risiko for at miste al respekt må sige, at jeg synes den lyder helt *Into The Groove*´sk. Check den på (US) Curb Records. Og så til en plade jeg burde have nævnt i sidste måned, men (undskyld forsinkelsen) nogle gange er jeg langsom og dorsk. **Rollo Goes Mystic** - *Love, Love, Love - Here I Come* (Cheeky) er det gladeste 'hands in the air' handbag-anthem siden **O.T. Quartet** - *Hold That Sucker Down*, og hvad den mangler i originalitet har den rigeligt af i effektivitet. Og med en tekst, der udover *Love, Love, Love*- omkvædet kun indeholder ordene *I Do You* og *You Do Me*, skulle den være til at følge med i for de fleste. En plade som derimod er alt andet end forudsigelig, er den længe ventede lp fra italienske **JestoFunk**. Hittene er her i form af *I´m Gonna Love You* (en rigtig Århusklassiker, kendt som den med saxofonen), *Say It Again*, som er ufatteligt funky, og ikke mindst *Can We Live* med **Ce Ce Rogers** på vokal, der var et af de mest originale numre sidste år, men som først i år fik den opmærksomhed det fortjener. Men udover dem, byder lp'en på en bred vifte af vokal, dub og eksperimenterende numre, hvis eneste fællesnævner i virkeligheden er, at de er funky. Her fungerer studietricks og samples i skøn harmoni med rigtige instrumenter og især numrene *Fluid* og *Theme From JFK* imponerede mig. Pladen er ude på det italienske selskab Irma, men bliver via Edel også udsendt i Danmark og forresten ...den hedder *Love In A Black Dimension*. Check iøvrigt i denne måned:

First Joy - *Let´s Get It On* (Whoop), der lyder lidt spooky ved første gennemlytning. **Marc Aimond**´s nye single, som vist nok hedder *We Love You* og er ude på Some Bizarre. **Junior Vasquez**-remixene af **Moby** - *Into The Blue* (Mute). **Stone Edge** - *Zo Laret* (Columbia), der kun rykker i afro/cuban remixet.

Og sidst, men ikke mindst, **Pimp Daddles** - *Get Positive* (Sound Of Ministry), der indeholder to numre fra opsamlingen *Ministry Of Sound Sessions 4*, der er mixet af ingen ringere end **CJ Mcintosh**.







Hard house top 5

1) **Origin** - *Allnighter* (Important). Et rigtigt acid-house x-press tog (fra januar).
2) **Yosh** - *It´s What´s Upfront*...(Limbo)
3) **Love & Sex** - *Sweet Machine* (*Get Him*), remix (Swank).
4) **Awex** - *It´s Our Future* (Plastic City) original + Carl Cox-mix. Still rockin´.
5) **Green Velvet** - *I Want To Leave My Body* (Relief Records). Temmelig hemmelig og meget dyb.

Non house top 5

1) **Portishead** - *Strangers* (US London). B-siden på den amerikanske version af *Glory Box*.
2) **Money Mark** - *Performing Chicken* (Love Kit recs.). Portishead vs. Franz Lambert på syre.
3) **Sam Sever** - *What´s That Sound* (Mowax). Hardcore trip hop cut up.
4) **Luscious Jackson** - *Here e.p.* (Grand royal / EMI) incl. liveoptagelse fra Kbh.....go jaaaaaaah.
5) **Moodyman** - Long Hot Sex Nights (?). Meget lang og underlig disco collage.

born to be wild



særpris
blad + CD
49,50

Roskilde Festival '95

Alt om sommerens største musikbegivenhed. Tag på spirituel rejse gennem festivalens 25-årig historie

Pearl Jam & Neil Young

To Rock-generationer mødes på deres nye fælles album "Mirror Ball"

Jimi Hendrix

Ekslusivs og for første gang nogensinde fortæller danske Kirsten Nefer om sit forhold til Jimi Hendrix i de sidste hektiske tre uger af hans liv

Björk

Björk er aktuel med sit nye album "Post". Wild Magazine har mødt kæmpen fra Island

Offspring

Mød Roskilde-aktuelle Offspring, der har solgt millioner af albums, men stadig gerne vil kaldes undergrund

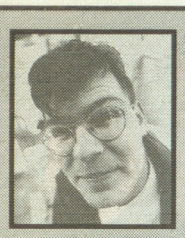
Wild CD 02:

Hør nye numre fra navne som Boo Radleys, Teenage Fanclub, Timbuk3, Mathew Sweet, Heather Nova, Strawberry Slaughterhouse, H-Blockx, World of Leather, Hector Zazou og Charlie Sexton Sextet

WILD
CD - MAGAZINE

Danmarks store rock-magasin med CD

TUBORG GØR NOGET VED MUSIKKEN...



Kasper Friis

Bedst lige NU:

Morphine: Yes. Pladens titel siger det hele.

At **Fugazi's** nye **Red Medicine** har fundet vej til min pladesamling, nu hvor vi har rundet den første. Fugazi er ultimativt.

Værst lige NU:

De danske rockmusikere vil have plads til musikvideoer på tv. De har alligevel ikke råd til at lave noget ordentligt for seerne, der er forvænt med million-bidderne på MTV. Hvem fanden gider at se Lis Sørensen klasket op på nogen billeder fra galopbanen?

Den engelske gruppe **Pulp**. Topmålet af fantasiforladt dårlig smag og jammerlig mangel på musikalske ideer.

Renegade Soundwave: The Next Chapter Of Dub
-Mute Records/Polygram
At lytte til *The Next Chapter Of Dub* kan bedst beskrives som at befinde sig i selskab med rigtigt gode venner. Man sidder i selskab med mennesker, der har været gennem musikkens kringelkroge og føler sig afslappet i hele den proces, det er at skabe kontakt, og få melodier og rytmer ud af kroppen. Og videre ud til den der måtte modtage. Renegade Soundwave's nye album er som at tale med en gammel ven. Og gamle kan man efterhånden godt kalde bandet, der nu tæller to medlemmer - Gary Asquith og Danny Briottet. Siden '87/'88 har de opbygget en årelang erfaring med klubmusik, og har i langsomt, jamaicansk tempo udbredt et umiskendeligt Soundwave'sk univers af den velbehageligt tilbagelænede dub-sound, de konstant raslende og dunkende percussion-effekter og humoren og uhøjtidelighed, der luner på eksempelvis nummeret *Nightmare* og det scratchende *Turntable Terror*. At dub'en bedst kan beskrives som en stemning fremfor en veldefineret musikgenre er *The Next Chapter Of Dub* et glimrende eksempel på. Der er elementer af blues, reggae, dance, trip hop - altsammen kogt sammen til en hyggelig gryde. Men at den så kan gå hen og blive kedelig i al sin sammenkogthed er kun beklageligt, fordi Renegade fortjener al mulig hæder og ære for identifikationen, som mange mister i 'progressive' forsøg på at være ..... progressive.

Mia Pollmann

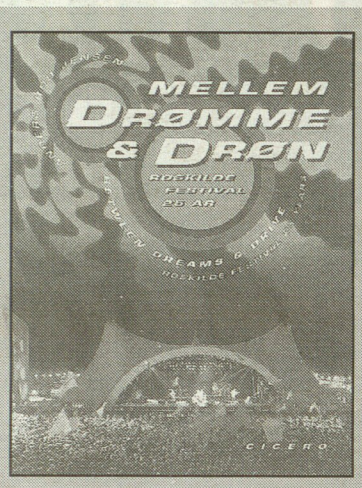
The Wildhearts: P.H.U.Q.
-East West/Warner
" Let's kick some Ass " det er disse ord som først strejfer en, når London trioen The Wildhearts med deres andet album *P.H.U.Q.* planter en flabet og fandenivoldsk guitar rock lige i fjæset på en. De hårde og tonse tunge guitar riffs er i *Nita Nitro*, og *Caprice* aldeles i centrum, når bandet med et glimt og masser af selvironi spiller med musklerne. I *Getting It* blandes rock 'n' roll og glam, så bandet næsten minder om Slade, da de var bedst. Takket været sanger og guitarist Gingers evne til at skrive brilliante popsange og blende dem med heavy metal, for derefter at trykke den af og få det hele til at hænge sammen med det yderst velspillende band gør, at dette udspil indtil videre hører til et af årets bedste i den hårde afdeling, for hold kæft hvor det rykker.

Finn P. Madsen

Naïve: Absolution Music
-Record Music Denmark
Det er ikke stress og jag der præger den danske popduo Naïve. *Absolution Music* er deres første plade i 6 år. Det er kontraktmæssige problemer med et krakket pladeselskab, der først og fremmest har forhindret Claus Berthelsen og Hilmer Hassig i at komme videre med dette meget fine popprojekt.
Tilgængæld virker tid som en diffus størrelse på pladen, der udstråler klassisk popelegance.
Tiden står måske ikke stille hos Naïve, men sangskriver Claus Berthelsen har en udtalt svaghed for engelsk artpop i stil med Brian Ferry og David Bowie, hvilket har gennemsyret alle duoens tre plader. Faktisk ligger *Absolution Music* ikke forfærdeligt langt fra debuten *Fish?*, som udkom for 9 år siden. Naïve værner nemlig om den moderne popsang uden at følge tidens tilfældige trends, og ved et forfine deres eget udtryk, når de frem til en unik sammensmeltning af enkle popmelodier og udtalt perfektionisme.
Man kan med rette beskylde Naïve for at spille snobpop, men sangene bliver hængende i de øvre luftlag efter afspilning, og efterlader en luftig eftersmag, der kun giver lyst til mere.
Absolution Music bærer dog præg af, at have været for længe i syltekrukken. Sangene er undertiden på nippet til at gå i opløsning, men Hassigs stramme produktion holder krukken tæt. Produktionen virker ellers en smule discount-agtig, men da de pengestærke pladeselskaber tilsyneladende ikke hår stået i kø foran Berthelsens hoveddør, så kan det vel ikke være anderledes. Ærgeligt nok, fordi Naïve umidelbart virker som et band, der ville bære en luksuriøs overfladebehandling med stil og stolthed.
Men lad der ikke gå 6 år igen. Det vil være en hån overfor disse glade popdrenge og deres stedsegrønne sange.

Jan Opstrup Poulsen

PLADEANMELDELSER



Anders Rou Jensen: Mellem drømme og drøn: Roskilde Festival 25 år
-Chr. Erichsen

Neil Young er ikke noget dårligt sted at starte, når man skal skrive en bog. Og da slet ikke en bog om det fænomen, der nu i år for 25. gang har samlet hundredtusindvis af mennesker under åben himmel til rock og beslægtede genrer. Neil Young spillede i 1993 på Roskilde Festivalen, og hans melankolsk syngende, smukke og støjende guitarsoloer hænger stadig et eller andet sted i luften på Dyrskuepladsen i Roskilde og i øregangene på de heldige, der den dag var på bølgelængde med den canadiske rocksanger, musiker og sangskriver, som brød med tidens meget fragmenterede og generationsopdelte scene og slog bro mellem grunge- og hippiegeneration. Og netop med Young åbner rockanmelderen Anders Rou Jensen sit jubilæumsskrift om Roskilde Festivalen, og ruller herfra en lang række rigtige og væsentlige pointer ud.
Roskilde Festivalen voksede ud af sentressernes ideologiske visioner om ultimativ frihed og spirituel, kosmisk samhørighed og forstod samtidig at kombinere disse drømme med en effektiv organisering. Festivalen formåede at holde sig fri af det for synligt kommmercielle, men blev en forrygende god forretning med et stort afkast til velgørende formål.
Samtidig har programlægningen været præget af en usædvanlig fremsynethed. Derfor har den både kunnet bevare sit image som troværdigt musikalsk pejlemærke og stedet, hvor man altid kunne være sikker på de overraskende og kvalitetsbevidste nye oplevelser. Festivalen har på denne måde formået at flytte sig med de afgørende musikalske skift da punken brød frem, da Bob Marley, Talking Heads, U2 toppede, før Kurt Cobain fra Nirvana døde, da dancegenrene slog igennem og afspejler i dag med sine mange scener, rockens opsplitning i vidt forskellige subkulturer, der grundliggende forandrede livsstilen og de økonomiske vilkår for genren.
Jubilæumsskriftet er både med engelske og dansk tekst og rummer mange illustrationer, der desværre er uden billedtekster. Skriftet bygger dels på forfatterens førstehåndsoplevelser fra en lang række Roskilde Festivaler og et grundigt reseacharbejde i festivalens eget udklipsarkiv. Rou Jensen forfalder aldrig til tom snak eller leder forgæves efter den kritiske vinkel, der bare er ikke til at finde på Roskilde Festivals nu 25-årige succeshistorie.
Og så er han i sine egne korte og koncise personlige oplevelser en uhyre veloplagt og tændt anmelder. Det fænomonale ved hans forarbejdede erindringsindtryk fra mange års festivaler er, at de trods det meget personlige udgangspunkt alligevel suger sin læser midt ind i musikken og stemningen. Det er dansk rockjournalistik når det er bedst, og eneste problem er i virkeligheden, at bogen rummer for lidt af denne side af forfatteren. Jubilæumsskriftet er bygget op i korte kapitler, der naturligt lægger ud med at skitsere rockfestivalens historie fra Woodstock til Roskilde.
Så Roskildes egen historie fra de første amatøristiske tiltag til den 90.000 mennesker store festival med 8 scener og egen jernbanestation, der er virkeligheden i 1995. Publikum bringes ind via interviews med to festivaledeltagere, som har været med siden 1971. Der er en citatmosaik bestående af anekdoter, brudstykker af anmeldelser og korte interviews med musikere og branchefolk om deres Roskilde Festival.
Til sidst en liste med samtlige musiknavne, der har optrådt i på festivalen i Roskilde. Altsammen brugbart læse- og listestof med mange skægge historier, som den om Ravi Shankar, der nægter at gå på scenen, før man har skaffet et ægte tæpppe, han kan sidde på. Gode råd er så dyre, men en vellignende kopi til 500 kr. fra Jensen Tæpper fremskaffes og Shankar spiller en udmærket koncert.
Mellem Drømme Og Drøn er oplagt læsning for alle, som har været der. Rou Jensen er ganske vist en smule for fordybet i sit kildemateriale og vælger for ofte at sige det med citater, hvor han kan bedre selv. Men som helhed er det et solidt jubilæumsskrift med et utal af fejlfrie faktuelle oplysninger og store linjer, der trækkes op med mange nuancer.

Per Reinholdt Nielsen

Boy George: Cheapness And Beauty
-Virgin
Krukken over alle krukker Boy George er tilbage i forrygende form med et af disse udspil, der er ætsende i sin selverkendende udrensning. Både musikalsk og i ord tager Boy George springet ud over afgrunden uden forventninger om, at en venlig sjæl har sat et sikkerhedsnet op. Den slags personer har nemlig været sjældne gæster i krukkens liv. Det er et både overraskende og imponerende album, som den ellers dødssyge popdukke har skruet sammen. Der er ikke meget kvalmsk Culture Club over *Cheapness And Beauty,* der mest helliger sig glamrockens fædre i skikkelse af 70'ernes androgyne David Bowie og T. Rex. Boy George er måske ikke den store rocksanger, men ganske overrumplende er han i besiddelse af et par "balls", der får rocken til at rykke.
Boy George er og bliver en barbiedukke, og er ikke helt overbevisende som rockdyr. Den sande artist finder vi i pladens mere afdæmpede og poppede afdeling, der byder på en række rene perler. *If I Could Fly* er et meget smukt nummer af klassiske dimensioner, og en afklaret Boy George møder vi i den glade og bevidst naive bøssesang *The Same Thing In Reverse* (ja, det er lige netop det, den handler om).
Iggy Pop nummeret *Fun Time* indleder naturligt albummet, og kan kun opfattes som et ironisk hint til Boy Georges eget omtumlede og tilsølede liv. Selvbiografien *Take It Like A Man* er da også en del af Boy Georges offentlige selverkendelser. Pladens sange er fuldblodet følelsespornografi, der tager direkte udgangspunkt i krukkens sjælelige og kropslige erfaringer.
Man kan vælge at få kvalme over denne sygelige ekshibitionistike trang, eller tage hatten af for en af de verdens førende superkrukker, som jeg bevidst har undladt at omtale i hankøn. Nok er Boy George tæt på at være blevet genfødt, men trods en tyngde i de nedre regioner, er det bestemt ikke som mand.

Jan Opstrup Poulsen.

Little Feat: Ain't Had Enough Fun
-MD
Med jævne mellemrum møder man orkestre, som man egentligt regnede med, var drejet ind på den sidste rasteplads ved livets autobahn. Little Feat kunne være et sådan orkester, men LF er gået i modsat retning af mange af de jævnaldrende, som engang havde et navn, der er tilfredse med at turnere lidt rundt, leve på de gamle hits og, hvis de er vilde, engang imellem spytte en plade, der lyder som de gamle hits.
Men Little Feat har stadig ambitioner, derfor har de indlemmet sangerinden Shaun Murphy i holdet i stedet for Craig Fuller, der ellers har fungeret som forgrundssamlingspunkt, siden LF gendannedes i slutningen af firserne. Alene det, at de bytter en sanger med tap ud med en uden, viser, at LF fortsat har mod på musikertilværelsen. Nu har LF heller aldrig haft gigangthittene, der stadig har gennemslagskraft, og derfor må de forsøge at skabe sig en karriere udfra navnet på en anden måde. Deres ambitioner har åbenbart også den omkostning, at de har været nødt til at finde sig et nyt pladeselskab.
Ain't Had Enough Fun er stilmæssigt ikke den store opdagelsesrejse for LF, de spiller stadig velpoleret, sydlig-inspireret, melodisk rock. Shaun Murphy virker som en udmærket ny forgrundsfigur i det stilsikre koncept, men er måske næsten for dominerende i de numre, hvor hun får lov. Gruppens mandlige sangere, eks. pianisten Bill Payne, står svagt ved siden af hende, og måske derfor får hun ikke chancen helt som meget, som hun fortjener.
Ain't Had Enough Fun er lige ved at være lovligt "much fun" med over en times flot enslydende rock.

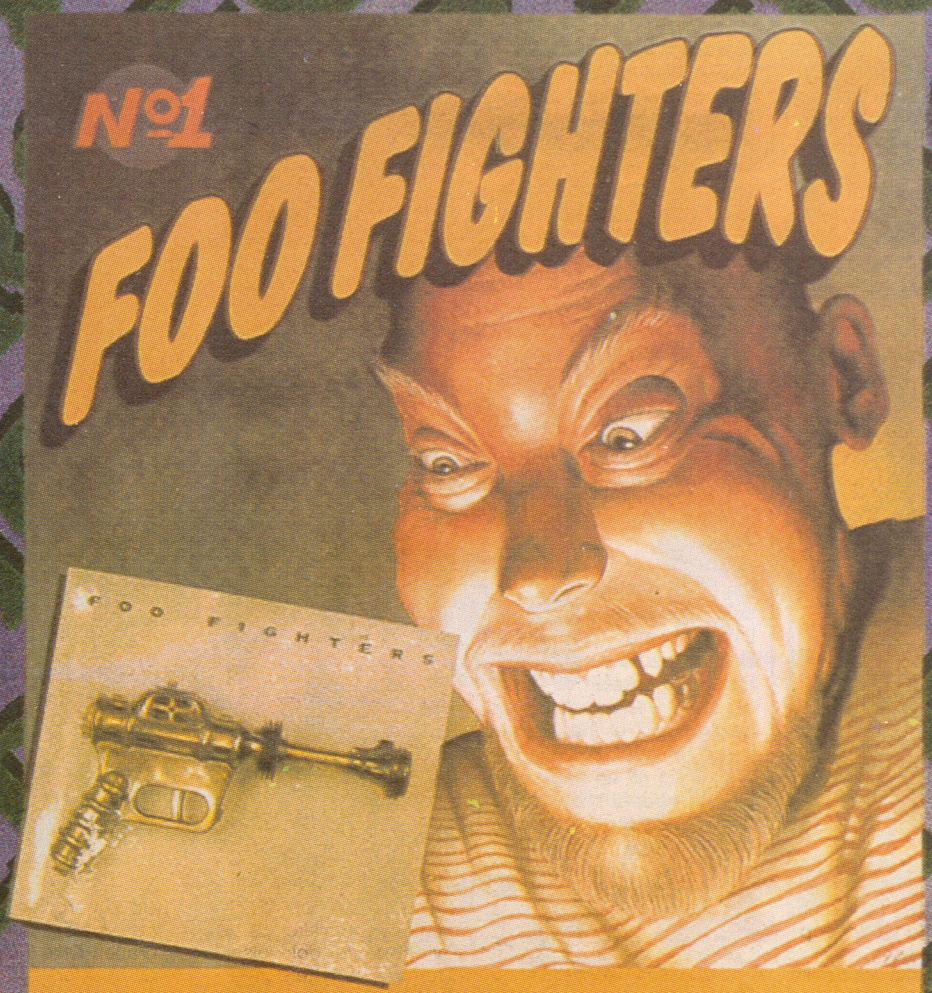
Kasper Friis

Robert Cray: Some Rainy Morning
- Polygram
Det er altid en fornøjelse, at fordrive de triste regnvejrsdage i selskab med bluesguitaristen Robert Cray.
Selvom *Some Rainy Morning* er Crays niende udspil, så betragtes han stadig som en del af den yngre generation af bluesguitarister, der gerne lukker lidt af de popmelodiske spidsfindigheder ind i den traditionsbundne blues. Det karakteriske ved Cray er nemlig hans meget melodiske og soulinspirede blues, men han falder samtidig helt naturlig ind i galleriet af Albert Collins, Muddy Waters, John Lee Hooker og B.B. King. Flere af legenderne har han da også arbejdet sammen med undervejs i sin lange karriere.
Some Rainy Morning er en af Crays mere intime plader, der mest henvender sig til hans trofaste fans. En slags "tilbage til rødderne" plade, hvor Crays soulede sange og sprøde guitarlyd ikke fornægter sig adgang.

Jan Opstrup Poulsen

Rod Stewart: A Spanner In The Works
-Warner Music
Den kradse stemme kan man ikke fravriste gode gamle Rod. Den rå og uslebne diamantstemme er stadig Rod Stewarts store force. Musikken er tilgengæld blevet noget poleret i takt med at årene er løbet til. Sangene som sådan fejler ikke noget. De er hovedsageligt hentet fra en række prominente sangskrivere som Tom Petty, Bob Dylan og Chris Rea, og det hele glider ubemærket afsted i en afdæmpet og smuk indpakning.
Først i slutningen af CD'en, at vi får et glimt af roden Rod Stewart, og i Tom Waits' *Hang On St. Christopher* yder hans sit bedste. Men inden da er man druknet i sukkersøde balader og rutinemæssige ligegyldigheder.

Jan Opstrup Poulsen



DEBUT ALBUM OUT NOW!

"UHØRT!"
MÅNEDENS CD
EMI·MEDLEY

ROSWELL RECORDS

WHERE THERE'S FOO THERE'S FIRE

Her kan du købe månedens UHØRTE: Allerød: Corner - Ballerup: Guf - Esbjerg: Stereo Studio
Frederikssund: Skiven - Grenå: Rillen - Helsingør: Phonoteket - Herning: Stereo Studio
Holbæk: Takt & Tone - Horsens: Teen Shop - Høje Tåstrup: Guf - Kalundborg: Pladehuset
Kolding: Stereo Studio - København K.: Axel Music, Guf, Music Mecca - København N.: Guf
København S.: Guf, Top 20 - København Ø.: Casablanca - Køge: Pladebiksen - Lyngby: Top 20
Odense: Accord, Van Rock - Randers: Stereo Studio - Roskilde: Drugstore
Silkeborg: Pladeshoppen - Slagelse: Spar Musik - Vejle: Drejeskiven - Valby: Øresneglen
Viborg: Sound Of Music - Aalborg: Stereo Studio - Århus: Stereo Studio

PLADEANMELDELSER

Therapy?: Infernal Love
-A&M/Polygram
Monumental, tung og sort. Therapy? var en af sidste års succeshistorier med superpladen *Troublegum*, som de nu er ude med en hurtig efterfølger til. Men desværre når *Infernal Love* ikke op på samme højder som forgængeren.
Der er kommet en anelse lys forude, og tyngden i lyden er lettet lidt af. Therapy? er mere til at tale med, og det klæder ikke *Infernal Love*, at den ikke er så gennemført hård.

Kasper Friis

King Tee: IV Life
-MCA
En af Los Angeles veteranerne inden for rap-branchen er tilbage for fuld damp med fjerde LP i rækken. Efter nogle lange pauser og et kæmpe alkohol forbrug, har hans karriere været hektisk og vild, og i '93 gjorde han alt for at få sine homeboys ud på plade og sådan fik Tha Alkaholiks deres pladekontrakt takket være King Tee.
IV Life LP'en er ligesom de forrige 3 fyldt med hip hop hits, f.eks. første single *Dippin* som hip hoppere verden rundt gik amok over ved udgivelsen sidste sommer. Her er den længe ventede LP så endelig. Det er en LP for hip hoppere, her er ikke noget der bare minder om crossover - næeh, det er ren og skær hip hop fra den funky vestkyst. Check et track som *Let's Get It On* produceret af den kvindelige producer Nikke Nicole, som iøvrigt rapper med på nummeret. Du burde også tjekke *Freestyle Ghetto* (feat. Alkaholiks, MC Breeze og Xzibit), *Super nigga* og *Advertisement*.
King Tee har igen lavet en funky skive som aldrig bliver ensformig eller kedelig.

Michael C.U.P. Rasmussen

Isaac Hayes: Branded
-Virgin
Det er en af de helt tunge drenge, der her giver lyd fra sig for første gang i 8 år. Soulfaderen Isaac Hayes er manden bag legendariske numre som *Soul Man, Shaft* og *Hot Buttered Soul*.
Det er derfor med en vis andægtighed, at man lytter til *Branded*, og selvom Hayes er flittig brugt i tidens samplinger, så kan hans soverkammer-soul bestemt ikke kaldes trendy. Det er soul af den mest tilbagelænede slags, der giver sig tid, tid og atter tid. Som en af soulmusikkens anden store brunstige brummere, Barry White, så kender Hayes alt til værdien af et laaangt forspil.
Branded har tendens til at koge over i svulstige udladninger, men Hayes når altid helt ned i tempo, og hans forførende stemme kan kun hensætte en i salig trance.

Jan Opstrup Poulsen



Sound of Seduction: Welcome
-Sony Music/Pladekompagniet
Der er kommet en ny plade med Sound of Seduction. Det kommer nok som en overraskelse for de fleste, efter at aviserne i vintermånederne havde alenlange farvel-interviews med dance-trioen. De var kørt trætte efter et par hektiske år, stod der. Men trætheden forsvandt, uden at man rigtigt hørte noget om det, da gruppen mødtes igen for at undersøge mulighederne for at koge lidt suppe på det gamle materiale til en farvel-plade. "Trekantsdramaet" blev i stedet til treenigheden, og i en fart lå der en stabel nye sange på bordet.
Desværre for S.O.S. lyder pladen, som om genforeningen var lige lovlig hjertelig. Det er ihvertfald gået for stærkt, når dårlige porno-pop numre som *Magic '95* og *Wine and Dine 'Round '99* slipper ud i offentligheden. Sidstnævnte sang er en rædselsfuld, umorsom stønner-komedie, der måske kan opnå kult-status for sin hæslighed.
Nummerene *Grab the Bull* og titelnummeret er til gengæld nogen af de gode eksempler på, at det måske alligevel ikke er så skørt, at S.O.S.'erne samler sig igen. Men til næste gang - hvis de holder sammen så længe - vil det sikkert tjene dem bedst at tage sig lidt mere tid til at sortere materialet. Bliver de trætte af hinanden igen, kan Christina Groth gå rock-vejen som i pladens slutnummer, en hård guitar-fræser version af *Welcome*, hvor Kashmir lægger en sej bund under hendes rimeligt rå stemme.

Kasper Friis

2 Pac: Me Against the World
-Warner
Fra at være baggrundsfigur i det almægtige Digital Underground, har Tupac Shakur, bedre kendt som 2 Pac, selv forstået at skabe sig et ry. Gennem pressens bevågenhed er han blevet kendt skyldig i, at have forgrebet sig på en backstage groupie efter et show i USA.
Me Against the World er 2 Pac's tredje solo-album, hvor 2 Pac balancerer på kanten mellem at være den hårdkogte sorte broder og damernes ven. Som en anden LL Cool J prøver han at være blød og hård, på en og samme tid, og det synes jeg ikke holder nogen steder. Men musikmæssigt og med 2 Pac's kølige rapflow, er det heldigvis blevet til en fed plade, hvor specielt trax som *Old School* og *Heavy In the Game* er værd at fremhæve.

Michael C.U.P. Rasmussen

Peter LeMarc: Bok Med Blanka Sidor
-MNW Records/MD
Peter LeMarc er en af veteranerne indenfor svensk rock, og *Bok Med Blanka Sidor*-disken er sublim voksenrock med lige netop det strej af elegance, der er svenskerne forundt.
LeMarc afslører hurtigt sig selv som en af Sveriges mere betydningsfulde sangskrivere i en række kælne og indbydende sange, og det høres tydeligt, at dette er hans tolvte album i rækken. Der hersker både ro og overblik over samtlige sange, der går fra blødt popjazzede ballader til ordinære rocksange med noget på hjertet. Visse steder er der en vis lighed med vores egen Allan Olsen, men LeMarc er mindre skarp og mere favnende end den nordjyske trubadur.
Folk med hang til svensk popfinish bør absolut frekventere *Bok Med Blanka Sidor*, men er man ikke ramt af en gal svensker, kan LeMarc forekomme en smule tandløs i sin overdådige kompetence.

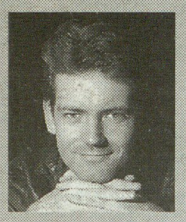
Jan Opstrup Poulsen

Naughty By Nature: Povertys Paradise
-Tommy Boy/Mega
Første gang du hørte Naughty By Nature var sikkert deres debut hit *O.P.P.*, hvor vi alle gik og sang *You Down With O.P.P.?* og derefter hittede *Everything's Gonna Be Allright*. Så kom NBN's anden plade *Naughty Three* med megahittet *Hip Hop Hooray...heeeeyye hoooo*, som nærmest blev den amerikanske nationalmelodi i '93. Pladen blev aldrig noget særligt her i kedelige Europa. Som du jo sikkert har fattet, så er NBN en af den slags hip hop grupper som bor på top 10. Deres nyeste skive *Povertys Paradise* er stort set som man kunne forvente fra en hitliste hip hop gruppe, og det gælder om at være så rå og så langt fra "the mainstream" som overhovedet muligt, men musikken vil åbenbart noget andet. Alligevel vil NBN være utroligt *true to the street* og igen laver de så omkvæd som er nemme at synge med på. Musikken på *Povertys Paradise* ligger på flere trax utroligt tæt op ad A Tribe Called Quest, men Treach's hurtige rap ødelægger mildest talt de ellers så langsomme trax, og det lyder som om produceren og rapperen er uvenner. Der er dog enkelte perler i mellem, blandt andet *Hang Out and Hustle*, *Crazyest* og *Chain Remains*, men *Povertys Paradise* bliver aldrig rigtig dyb eller interessant, så nogen klassiker bliver den nok aldrig.

Michael C.U.P. Rasmussen

Paul Weller: Stanley Road
- Go! Discs/Polygram
Blur, Boo Radleys og alle de andre fremadstormende retro-rockere er med garanti styrtet ned i den nærmeste pladebutik for at sikre sig *Stanley Road*. Paul Weller er nemlig 70'ernes modbevægelses musikalske maestro, og hans melodiske kvaliteter kan i dag høres overalt på den engelske rockscene.
Wellers store berømmelse stammer hovedsageligt fra hans tid som frontfigur i The Jam og Style Council, der de seneste årtier har været blandt de mest populære bands i England, og Weller betragtes vel nærmest som en slags faderfigur back home.
Siden The Jams glorværdige dage har Weller ikke haft den store tiltrækningskraft på kontinentet, men netop nu burde hans ekstremt britiske rock stå i høj kurs. Weller er ganske enkelt den ægte vare, og der er ingen udløbsdato på hans eminente sangskrivning, som mange af de unge opkomlinge nok snart må sande.
Stanley Road er da også fast forankret i denne helt tørre soulinspirede lyd, der kom frem i 60'ernes soulmusik i form af Marvin Gaye og Otis Redding. Der er absolut ingen unødig leflen for smarte og moderne ideer hos Weller, som nok ikke har lavet et mesterværk, men det hører til sjældenhederne, at man begaves med et så gennemmusikalsk album.

Jan Opstrup Poulsen



Jan Opstrup Poulsen

Bedst lige NU:

Björk: Post
Momenter af dragende skønhed. Et moderne mesterværk.

Naïve: Absolution Music
Sidste år forsødede Greene sommeren med en samling klassiske popsange. I år fylder Naïve tomrummet ud.

Boy George: Cheapness And Beauty
Tro det eller ej. Krukken har sgu' tyngde i de nedre regioner.

Værst lige NU:

Festival- og høfebersæsonen har indgået en uhellig alliance. Atjuuh!

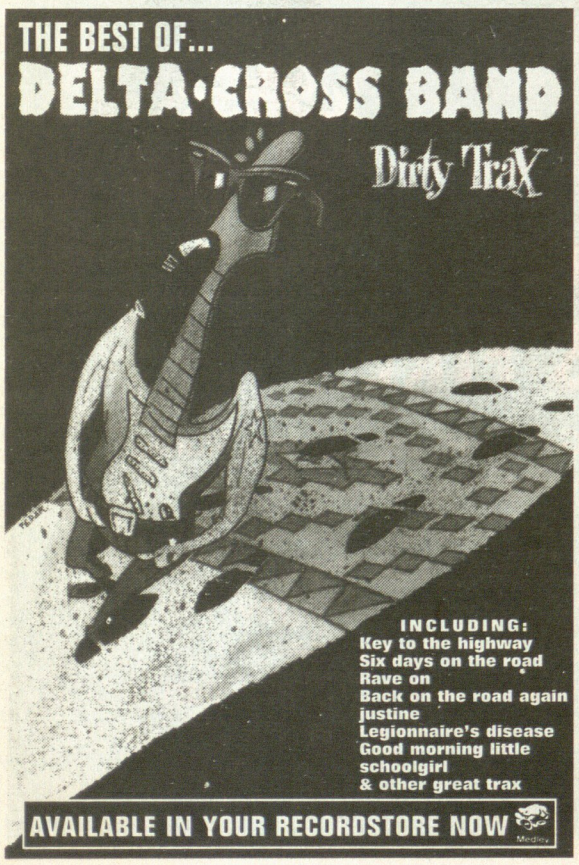
Teenage Fanclub: Grand Prix
-Creation/Sony
Først tog de på turne med Alex Chilton, på deres forrige lp havde de kaldt et af numrene for *Gene Clarke* og på deres nye og fjerde udspil *Grand Prix* er der et nummer, som hedder *Neil Jung*. Nej, i fanclub'en bliver der bestemt ikke lagt skjul på, hvem forbillederne er. Tværtimod dyrker skotske Teenage Fanclub The Byrds, Neil Young og det stildannede kultband Big Star med en ildhu, der må føles som at lede at lede efter en nål i en høstak. *Sparky's Dream*, *Don't Look Back* og *Neil Jung* indeholder masser af flerfarvede kor harmonier og ringende guitar linier, der sammen med de svævende melodier, næsten tager pusten fra en. *Grand Prix* er ikke særlig original eller nyskabende, men hvorfor ikke bare hoppe på vognen og køre med over stregen, for uha hvor er det berusende i al sin iørefaldenhed.

Finn P. Madsen

Jason & The Scorchers: A Blazing Grace
-Mammoth/MD
Jason & The Scorchers har i mange år været prototypen på ægte hvid, amerikansk, gang-i-den-rock, hvad de atter beviser på deres nye plade. Cowboy-rock af den slags som helst skal opleves live et sted, hvor der ikke kigges skævt efter en, når man efterlader winchesteren i pick-up'en og vakler ind på baren med Stetson på hovedet. Numrene vil man genkende selv i den mest sanseløse brandert, selvom man ikke har hørt dem før bortset fra de to kopier - blandt andet en fullpower version af gode gamle, vamle *Take Me Home, Country Roads*.

Kasper Friis

MAX LEVIG
Forsikring siden 1890
All-Risk fosikring af Musikinstrumenter og udstyr - overalt i Verden
Specialaftale med Dansk Musiker Forbund
Royal Insurance
Max Levig & Co.Eft. A/S
Vesterbrogade 2 B . 1620 København V . Tlf. 33 14 67 00
Kongensgade 27 . 5000 Odense C . Tlf. 66 12 21 41
Frederiksgade 2 . 8000 Århus C . Tlf. 66 12 37 22



fuel for YOUR mind, BODY & SOUL

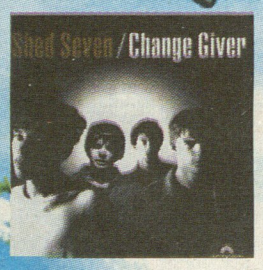
tilbud
i hele juli måned
cd 139,95



the cardigans
life



oasis
definitely maybe



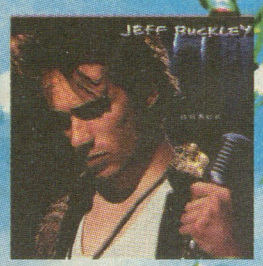
shed seven
change giver



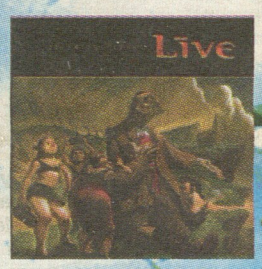
inside the whale
in nature's uniform



swimwear catalogue
ntunxun



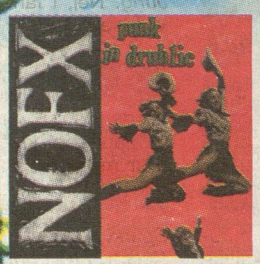
jeff buckley
grace



live
throwing copper



tricky
maxinquaye



nofx
punk in drublic



renegade
soundwave
next chapter of dub



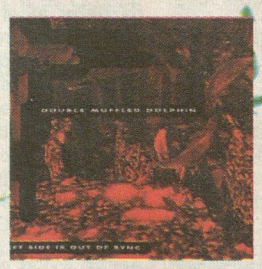
offspring
smash



caspar brötzmann
home



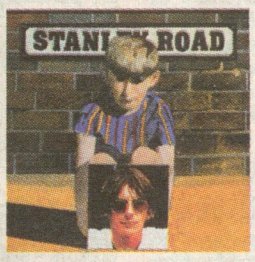
urge overkill
exit the dragon
(release 14.7)



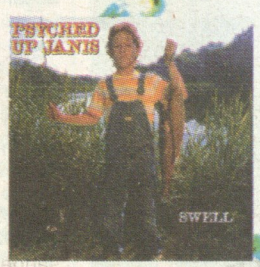
double muffled
dolphin
my left side is out of sync.



weezer
weezer



paul weller
stanley road



psyched up janis
swell



deus
worst case scenario

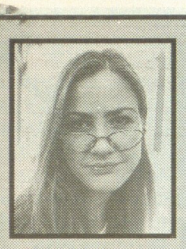
BADEN BADEN

mailorder
what you don't have
we get !

indie · rock · hip hop · metal · hardcore · pop & clothes - larsbjørnsstræde 15 · 1454 københavn k · telefon 3315 4035
techno · house · trip hop · ambient · hardcore · pop & clothes - studiestræde 25a · 1455 københavn k · telefon 3311 4035

PlusGratik

PLADEANMELDELSER



Mia Pollmann

Bedst lige NU:

Björk: *Post*. De uhørt høje forventninger til trods, lykkedes det Björk at indfri dem alle. Post er ualmindelig fin.

Therapy?: *Infernal Love*. Therapy? serverer et stort album med masser af energi og hjerte.

DJ Misha er på vej med et nyt track!

Værst lige NU:

Århus Festugeledelse. Rystende mangel på kulturel indsigt - læs mere på side 2.

Todd Snider: Songs For The Daily Planet
- MCA
"I'm a allright guy", skråler amerikaneren Todd Snider på denne helt igennem allright plade. Selv kalder han sin musik outlaw-rock og ægte countrymusik, hvilket rammer lige i plet.
Snider har nemlig den gedigne amerikanske sang på kornet. Det er klassiske toner med halm i støvlerne, når Snider i et forrygende humør synger sig gennem *Songs For The Daily Planet*. Sangene kommer direkte fra et givtigt hjerte, og ude i krogene summer både Bob Dylan, Johnny Cash og John Mellemcamp rundt og hygger sig gevaldigt.
Songs For The Daily Planet er en af disse ligefremme plader, der ublufærdigt vader direkte ind i stuen, og spreder humør og en duft af ko-møg. I selskab med Snider kan verden kun blive et bedre sted at muntre sig.

Jan Opstrup Poulsen

Van Morrison: Days Like This
- Polygram
Hvis der er nogen, som ikke svigter, så er det Van The Man. Det er 30 år siden, at han udgav sin første plade med gruppen Them. Siden da har Morrison udsendt et væld af albums, som alle er af uhørt høj kvalitet. Der findes simpelthen en naturlov, som forbyder Morrison at lave direkte dårlige plader.
De store skelsættende udgivelser er der efterhånden længe mellem, og hvornår Morrison har toppet, er der sikkert lige så mange meninger om, som der er hengivne fans. Men sidste mesterværk er uden tvivl *Poetic Champions Compose* fra '87, og selvom *Days Like This* ikke når dette niveau, så er der sædvanen tro tale om et fremragende album.
Morrisons indflydelse på den soul og r&b's inspirerede musikscene er enorm, og det er svært at sige om Morrison er bedst som indtrængende balladeмager eller når han lader blæserne løfte sine jazzinspirede kompositioner. På *Days Like This* er der en tydelig orientering mod orkester og bigbandarrangementer, der sætter Morrisons velvoksne stemme i et smukt relief. Han har tidligere arbejdet sammen med Radioens Bigband, og *Days Like This* kan kun skrue forventningerne yderliger op til hans kommende koncert med netop Radioens Bigband i august.
Ellers virker Morrison mere afklaret og mindre søgende end længe hørt, uden at hans gennemtrængende og bærende spirituelle tone fornægter sig. Hans sublime og fabulerende sangforedrag har sjældent stået stærkere, og *Days Like This* indeholder et par potentielle Morrison-klassikere i den indtrængende hymne *Ancient Highway* og den umådeligt smukke kærlighedsballade *In The Afternoon*.
Perfektionisten Morrison har også fundet den perfekte backingvokal i Brian Kennedy, hvis tynde stemme står i god kontrast til Morrisons fyldige sang. *Days Like This* bringer ellers ikke nyskabelser, men Morrison formår på fineste vis at pusle ømt om traditionen, og som set under de sidste par koncerter i København virker Morrison i overraskende godt humør. Det kan hænge sammen med en vis tidligere Miss Irland, der nu bærer Van's efternavn.
Uden at forfalde til drivende sentimentalitet har Morrison begået et både følsomt og vægtigt album, der måske indvarsler nye tider fra den gamle gnavpot.

Jan Opstrup Poulsen

Big Country: Why The Long Face
-Kavan
Big Country var i midten af firserne med til at indstille folks ører på guitar-rocken, der for alvor slog igennem nogen år senere. Med hits som *Fields of Fire* oplevede den skotske gruppe nogle år på toppen, men .... den tid kommer ikke igen. Med *Why The Long Face* understreger Big Country ufrivilligt, at deres tid var engang. De kan simpelthen ikke længere kontrollere, hvor de går hen. Den højstemte rock, som var deres kendetegn i storhedstiden, er afløst af ligegyldig knoldesparker-musik.
Væk er energien og engagementet. Her hersker den pligtopfyldende rutine.
Det virker, som om de er blevet overhalet idenom af grupperne, som kom efter. Samtidig med at de åbenbart er blevet ældre og har fundet nye idealer at fortælle om i teksterne. De piner lytterne igennem tandløse ballader og tvivlsomme rock-numre uden charme.
Mange grupper mister friskheden efter nogen år, men i Big Countrys tilfælde har udviklingen været så grel, at en koncert med dem i dag må være en fæl fornøjelse på trods af de gamle hits, når de skal præsentere det nutidige, som de brænder for. Det er ikke værd at lytte til.

Kasper Friis



Björk: Post
- Polygram
Björk er atter over os med vulkanagtig styrke, og forsætter sin helt personlige revolutionering af den moderne popmusik. Den islandske pige øser af sin musikalsk kilde med en gavmildhed, der har svært ved at finde sidestykke.
Post fortsætter hvor den millionsælgende *Debut* slap. Nemlig med at udforske den moderne popsangs form og indholdsmæssige muligheder. Albummet er nok mere indadvendt end den ganske lyse *Debut*, men det betyder ikke at Björk er blevet svært tilgængelig. Hun holder bare fast ved, at lytteren ikke er et umælende fjols, men selv er interesseret i at udvide den musikalske horisont, og her får man ingen bedre vejviser end netop Björk.
Hun har igen allieret sig med den ypperlige producer Nellee Hooper, der hjalp *Debut* på vej. På *Post* har Björk desuden valgt at lukke flere spændende krafter ind i hendes musikalske heksekeddel. Som medkomponister og producerer finder man foruden Hooper, også Graham Massey fra 808 State, Howie Bernstein fra Mo'Wax og ikke mindst Bristol-oraklet Tricky. Disse moderne poppionere får det bedste frem i Björk, der lyder lige lige vidunderlig i stor strygerindpakning eller i Trickys skumle kloaklyd. Björk er lyden af den globale landsby, og sprænger alle stålsatte rammer med den mest indlysende naturlighed.
Man kan kun drages mod denne hypnotiserende smeltedigel, som Björk legemliggør med sin mytisk omspundne stemmepragt. Melodierne er umiddelbart fragmenterede og brudte, men Björks enestående stemmeformat samler de spængte atomer til farverige lydbilleder. På den måde bliver *Post* aldrig fortænkt eller disharmonisk. Albummet er hele vejen igennem hamrende musikalsk og en stor melodisk nydelse.
Hvor Björk får det fra, er tilsyneladende et af livets forunderlige gåder. Men en direkte forbindelse til en ukendt mytologi må hun have. Intet mindre kan gøre det. *Post* er ubetinget et moderne mesterværk.

Jan Opstrup Poulsen

Earthling: Radar
-EMI/Medley
Det her er en af de plader jeg ville ønske jeg var helt vild med. Men der er et eller andet, der ikke er helt rigtigt
Måske er det rapperen Mau´s stemme, måske er det teksterne som nogen steder er en anelse for søgte til undertegnede, eller måske er det fordi endnu et Bristolsound band lige nu virker en anelse som bandwagon jumpin'. Jeg ved det ikke rigtigt. Pladen har absolut lyspunkter især når Earthling bevæger over det mere melodiøse og vokalorienterede er vi næsten på højde med Portishead og Tricky, men også kun næsten. En spændende, men lidt rodet plade.

Kjeld Tolstrup

The Rembrandts: L.P.
-Warner Music
Megahittet *That's Just The Way It Is Baby* spøger stadig hos The Rembrandts. Mange grupper får et problem, når de er tvunget til at følge op på noget så stort. The Rembrandts efterfølger til hittet ramte ikke ligeså godt, og den amerikanske duo har derfor brugt ekstra lang tid på tre'eren *L.P.* og på at kreere en plade, der skal kunne bruges længere som en helhed fremfor et enkelt superslager-missil.
Pladen lugter desværre bare langt væk af, at de to rembrandt'er har forberedt sig så godt på at lave et holdbart produkt, at det er gennemtænkt og pudset et par gange for meget. Alt livet og friskheden er forduftet og erstattet af stilstand.
Det er synd, for duoen skriver gode melodier - ofte Beatles-inspirerede. Men i stedet for at spille numrene, laver de dem. Uden tanke for at lytterne også hører, hvor sjovt det kan være at skabe musik - eller burde være. *L.P.* kunne stort set ligeså godt være baggrundsmusik i et supermarked. Kanterne er væk, og Rembrandts har ikke et tilbud på, man ikke kan afslå at lytte til.

Kasper Friis

Toys Of Joy: Still Be
-EMI/Medley
Toys of Joys musikalske ståsted må være enhver svigermors drøm, her er den helt rigtige atmosfære til at skabe en hyggelig søndag foran et veldækket kaffebord. Centreret omkring sangeren og sangskriveren Henrik Launbjerg har bandet med deres andet udspil *Still Be* lavet et album som hverken kommer anmasende eller på nogen måde virker frastødende. Med en middle-of-the-road west coast sound, der er ligeså stiril, som det rum du befinder dig i hos din tandlæge, behøver man ikke at bore ret dybt for at komme til konklusionen, at det her virker som en søvndyssende bedøvelse ved indtagelse i for store doser. Alt er som det skal være indenfor denne her genre, tilbagelænede og atmosfærefyldte keybordflader, harmoniske guitarforløb tilsat en solid akustisk bund og iørefaldende vokal harmonier noget som bl.a. The Eagles mestrede til hudløshed. Toys of Joy har hverken intentioner om at være dybdegående eller efterlade noget til eftertanke, som kunne føje noget nyt til denne stilart. Det er ren og glat underholdning, hvor den originale musikalske nerve er barberet bort på grund af slitage.

Finn P. Madsen

James Hall: My Love, Sex & Spirit
-Endangered Records/MCA
Det store scenelys er tændt, når den amerikanske sanger James Hall (ex-Mary My Hope) entrer rockscenen med sin debut, som har den meget rammende titel *My Love, Sex & Spirit*. For her virkelig tale om sanger, der forstår iscenesættelsen af det krukkede og har noget at komme den i, nemlig talentet for at skrive pompøse og dragende sange, fordi facaden ikke sådan lige krakelerer ved genhør. I *So Precious*, *Jacksons Lullaby* og især *Going Out* rækker James Hall mod mørket, hvor hele den skizofrene og teatralske opbygning giver associationer til David Bowie. Hele lydbilledet eskalerer i sange som Deception of Light og Spade, her ter James Hall sig som en anden Perry Farrell, og det er netop Janes Addictions subtile metal rock, der hele tiden kryber ind som musikalsk inspirations kilde på denne debut. *My Love, Sex & Spirit* er en hysterisk og højtravende udgivelse fra en spændende kunstner.

Finn P. Madsen

Alive With Worms: Alive With Worms
- Freedom Records
En punkudgivelse i midten af 90'erne? Ja, det måtte vel komme. Det danske band Alive With Worms huserede i starten af sidste årti på den mere ydmyge del af den københavnske punkscene. Her femten år senere er de gendannet, og udsender deres debutplade.
I spidsen for Alive With Worms står sangerinden Janine Neble, der med sin operatrænede stemme befinder sig godt i den skiftende gotiske og skarpe garagelyd. En stor del af materialet er fra dengang, det var in at lege med barberblade, og titler som *I'm Dead*, *Coldsong* og *I Know Nobody* giver et sigende fingerpeg, om hvilket univers vi befinder os i.
Alive With Worms der tæller Sort Sols trommeslager Thomas Ortved, er den danske rockscenes ubestridte anakronisme. Alligevel er deres melodiske punkrock forbløffende spændstig, og de musikalske kvaliteter kan ikke betvivles.
Nebles stemme kan være en tand for antrengende, men hun udfylder til perfektion rollen som genopstået punkdronning uden nævneværdige konkurrenter.

Jan Opstrup Poulsen

Walter Trout Band: Breaking The Rules
-Provogue/MD
Walter Trout er på de østjyske kanter en verdensberømt amerikansk bluesguitarist. Han har taget konsekvensen af dette og giftet sig med den kernesunde jyske Marie.
Ellers har han brugt det meste af sin liv på at drikke, fylde sig med stoffer og spille bluesguitar. Han har kigget indenfor hos John Mayall's bluesbreakers og Canned Heat. Denne livsførelse holdt han imidlertid inde med, da han blev ramt af den jyske kærlighed, og fortrækker nu det rolige familieliv. Dette har resulteret i en række livsanskuende sange, og Trout anser sig selv som en ærlig og solid sangskriver. Desværre er han blottet for dette talent. Men lukker man ørerne af for Trouts brægende moralisme, så er der faktisk opløftende momenter på *Breaking The Rule*. Trout har skruet ned for racerguitaren, og viser at han er en habil bluesguitarist med sans for det melodiske.
Trout har tydeligvis anstrengt sig denne gang, men han ville med garanti lyde femten gange bedre, hvis han igen tilsølede sig selv og sit liv på skammeligste vis. Men sådan stikker livet til os alle - måske en ide til en Trout-sang?

Jan Opstrup Poulsen

Supergrass: I Should CoCo
-Parlophone/EMI
Mange af de nye engelske bands har her i 90'erne vendt blikket bagud og dvæler ved en ærke engelsk rocktradition, som sikkert har tyndslidt deres forældres vinyl plader helt ned til sidste rille. Supergrass er da heller ingen undtagelse og er allerede blevet "hyped" op i den engelske musikpresse, som de næste store frelsere af britisk rock, hvor retro står som snydt ud af næsen ved indgangen til denne musikalske tidmaskine.
På *I Should CoCo* samler de faktisk op i alle årtier, og der er meget lidt selvstændighed at spore, når bandet giver deres udgave af The Small Faces, The Who, Madness, Elvis Costello og Blur.
Supergrass spiller sig på en lømmel-agtig og løssluppen måde ind på livet af deres helte, her er elektrificerende og gnistrende riffs, speedede guitarrundgange, forvrængede vokaler og et pløjende legetøjsorgel altsammen leveret i et up-beat tempo tilsat små finurlige melodier.
Men desværre er *I Should CoCo* som at lytte på en jukeboks der spiller dig tilbage i tiden og hvorfor lytte til den, når man kan lytte til *Ogden's Nut Gone Flake* med The Small Faces.

Finn P. Madsen

PLADEANMELDELSER

Deep Forest: Boheme
-Sony Music
Makkerparret Michel Sanchez og Eric Mouquet har på albummet *Boheme* i ægte cross-over 90'er-ånd, haft de programmerede fingre dybt i den etniske samplergryde. Denne gang er det samplinger fra den afrikanske og europæiske sangtradition, der har inspireret de to franskmænd med musikalsk baggrund i både klassisk musik og house/dance-musik. Det er blevet til et stuerent album med en populært tilpasset europæisk musik mixet med fjerne stemmer fra en ligeså fjern kultur. *Boheme*'s force er, at det faktisk er lykkedes Deep Forest at blande de meget forskellige kulturer, så det totale indtryk er overraskende helstøbt. Men alle kanter er skåret væk og det runde, bløde og følelsesladede er satsningen. Det er stensikker satsning og *Boheme* er et af disse korrekte albums, man ikke kan sætte en finger på, men som i al sin korrekthed bliver uendelig kedelig. En pygmæ ville ihvertfald ikke rykke på det.

Mia Pollmann

Michael Jackson: HISTory - Past, Present and Future, Book 1
-Sony Music
Den stakkels hvide sensitive neger født i Gary Indiana har de senere år været igennem meget. Men nu skal det være slut - står det til et mægtigt og velsmurt PR-maskineri.
Mega-multi-monster-millardær-myten har konsulteret sine PR-folk, og de har i deres iver åbenbart rådet ham til at puste sig op. Det gør han med den store modige satsning, det er at blande lige dele Greatest Hits med nye ditto.
De 15 nye sange væver sig igennem hinanden i en Jackson'sk collage af hårdtpumpet funk og bløde ballader. De sidstnævnte viser sig stærkest. Et kommende stor-hit bliver utvivlsomt *Stranger in Moscow*, der trækker bløde linier mellem guitar, vokal og et fremragende hold strygere. *Earth Song* og *Childhood* er ligeledes blandt de jokere, der kan afgøre en hel plades skæbne.
Man bemærker et forunderligt direkte punch på tekstsiden. Michael Jackson anno 1995 er vred og såret. Han gemmer sig ikke denne gang, og sangene *Scream*, *They Don't Care About Us*, *Money* og *Tabloid Junkie* bliver flot og brutalt tværet op i fjæset på lytteren.

Kasper Simonsen

After The Rain: After The Rain
-Olufsen Records
Til denne debut udgivelse fra århusianske After The Rain(ATR) følger en pressemeddelelse af en romans dimensioner, hvor man både får band og hver enkelt medlems livshistorie. Sammen med det og bandets musik skal det vise, hvor store perfektionister vi her har med at gøre. Og vist er de fem musikere kompetente individualister på hver deres instrument og sikkert elsker de at lade det hele gå op i en masse opvisnings gejl.
Efter sigende skulle bandets grænsesøgende musik være inspireret af den britiske art-rock og medlemmerne har garanteret et par plader stående med David Sylvian, dog uden at lyde synligt derefter, for her mangler både indlevelse og personlighed, hvor det kunstneriske udtryk er blevet bortvasket til fordel for en lagkage produktion. ATR virker med deres teknologiske fusions pop et nummer for overfladiske og syntetiske. Denne kliniske muzak a la varehus, kan du høre når du tager elevatoren i Illum, men du har sikkert aldrig lyttet efter og egenligt, er det også komplet ligegyldigt.

Finn P. Madsen



Morphine: Yes
-MD
To-strenget bas, saxofon og trommer.
Med denne sære besætning skaber Boston-trioen Morphine deres helt eget, geniale lydbillede: En forvredet rock, der på en eller anden måde bør virke jazzet, men alligevel kun gør det antydningsvis.
Forsangeren og bassisten Mark Sandmann lægger den brede bund med sin mystiske båndløse bas, pumpet med en række effekter. Han vrider og kæler for den, så den ikke lyder som noget, man har hørt før. Man kunne snildt forestille sig, at en gruppe med den nævnte instrumentering ville lyde så tyndt som et lille kammerorkester på et par hundrede meters afstand (som iøvrigt er den anbefalede sikkerhedsafstand, hvis man skal have chancen for at stikke af uden at virke forstyrrende), men Sandmann alene fylder som strygerne i et symfoniorkester, mens saxofonisten Dana Colley laver lurendrejerier nok for hele blæserbesætningen.
Trommeslageren Billy Conway ligger nederst i hierarkiet, men er i sidste ende den, der sørger for, at man ikke glemmer, at rock er referencen.
Morphine er et must for den kræsne rock-patient.

Kasper Friis

Whigfield: Whigfield
-Flex Records
Whigfield er for musik hvad Lykkehjulet og Eleva2ren er for TV, hvad Ekstra Bladet og B.T. er for litteratur, hvad Deres er for mode og hvad McDonalds er imod finere madlavning. Men hvad fanden, mennesket lever ikke af Kieslowski, Nørretranders og sushi alene. Og i et land hvor Per Arnoldi, Susanne Bjerrehuus og Jørgen de Mylius m.fl. klarer sig strålende uden antydning af talent eller personlighed er denne mediesikre pige stadigvæk Danmarks bedste bud på fortsat kommerciel succes i det store udland. Kunst er det sgu´ikke men det lyder af mere end en døgnflue.

Kjeld Tolstrup

...OG DET LØSE:

Bad Brains: God of Love
-Warner Music
Nosseløs metal og dårlig reaggae. Det er Bad Brains opskrift på at lave en plade. Numrene blandes til en fuldstændig tilfældig, usammenhængende masse, og resultatet er .... en nosseløs og dårlig plade. ★
K.F.

suddenly Tammy!: (We Get There When We Do.)
-Warner Music
Pladeselskabet i USA mener, at der pludselig er sket noget smukt med den alternative musik med suddenly Tammy!'s opdukken. Det er delvist korrekt *(We Get There When We Do.)* er en ganske smuk plade, men at kalde suddenly Tammy! alternative er som at gøre naturen en tjeneste ved at dumpe en olieboreplatform. Afdæmpede melodier for klaver, bas og trommer med en jævnt udmærket, kvindelig forsanger er ingen revolution. ★★★
K.F.

Heather Bova: Oyster
-Butterfly/Big Life Records/MD
I 90'ernes musikbillede vrimler det med smukke og overbevisende kvindestemmer, der insisterer på at holde balancen ved hjælp af egne ben.
Debutanten Heather Nova er ingen undtagelse. Med sin betagende stemmepragt fører hun os gennem behagelige popmusikalske landskaber, der alle er fulde af stemninger og udfordringer.
Hun befinder sig tydeligvis i omegnen af Sinead O'Connor, Kate Bush og Patti Smith, hvor hun fremstår som en yderst uafhængig dame. På den måde kan hun være lidt svær at skelne fra alle de andre, da hun i for udstrakt grad er prototypen på tidens kvindestemme.
På den musikalske side er *Oyster* en smule for anonym, men som helhed er albummet en lovende debut. Fortsættelse følger forhåbentligt. ★★★
J. O. P.

The Muffs: Blonder And Blonder
-Reprise/Warner
Fra starten af *Blonder and Blonder* det andet album fra Los Angeles trioen The Muffs blæses man omkuld med en smittende energi, som næsten kører i højeste gear fra start til slut. 14 numre af to-tre minutters længden er det rigtige snit for disse enkle sange, hvor udgangspunktet er taget hos The Ramones punkede og primitive lydbillede, hvorpå de har tilsat en god portion bubblegum rock med øre for den gode melodi. Sangerinden, sangskriveren og guitaristen Kim Shattuck er bandets absolutte frontfigur der med sin forkølede stemme, rå guitar lyd og en samling ukomplicerede sange absolut giver denne sprinter-rock en umodståelig charme. ★★★★
F. P. M.

Babes In Toyland: Nemesisters
-Reprise/Warner
På trods af, at Minneapolis bandet Babes In Toyland med deres femte album *Nemesisters*, er blevet fanget af et stort pladeselskab (Reprise), betyder det langt fra at den kvindelige trio har tænkt at lade sig tæmme. Tværtimod er bandet, som har sit udspring i den amerikanske hardcore scene, hvor de i sin tid var banebrydende indenfor genren af nye kvindelige rockbands, stadig om ikke mere trodsige og forvrængede i deres lydbillede. *Hello* skramler slentrende afsted med i sit eget psykedeliske univers, *Sweet 69* er er fyrig og arrig overstyret, hvor hele den rytmiske dirren, minder om rockabilly og *Memory* må være punkens svar på mørkglødet blues. *Nemesisters* inholder også en lunken udgave af *All by Myself*, som Eric Carmen blev kendt for i 70'erne og når Babes In Toyland på albummets sidste nummer viser deres forkærlighed for Sister Sledge's *We are Family* , ja, så bliver det rigtigt komisk. Nemesisters er ren spanking leveret af tre små søde killinger, som altid har kløerne solidt plantet i flæsket på lytteren.★★★
F. P. M.

Mercury Rev: See You On The Other Side
-Beggars Banquet/MD
Klodshans..!
Jeg forsøger intenst at sætte ord på Mercury Revs tredje plade, og pludselig dukker ordet Klodshans op i strømmen af halvtågede tanker. Der må være en eller anden mening.
Hvis ordet har noget med Mercury Revs psykedeliske Columbus-rock at gøre, kunne det være, fordi den skøre fyr fra eventyret i sin enfoldighed samlede en masse ubrugeligt op på sin vej mod paladset, og selvom tingene ikke gav nogen mening, blev hans mod - eller dumhed - alligevel belønnet til sidst. Mercury Rev samler tressernes LSD-akkompagnementer, Burt Bacharach, Pere Ubu, guitar-lydtæpper og alt muligt andet "ragelse" op på deres vej og når på samme måde et utænkeligt mål. Måske er det sammenhængen.
Måske har ordet ikke noget at gøre med *See You On The Other Side*. ★★★★★
K.F.

Buffalo Tom: Sleepy Eyed
-Beggars Banquet/MD
Boston-trioen Buffalo Tom er aldrig slået bredt igennem, selvom de i begyndelsen af halvfemserne blev spået et ligeså stort gennembrud som grungepionerne Nirvana og Pearl Jam. Why The Long Face er en fortsættelse af gruppens hidtidige linje med et klart slægtsskab til Hüsker Dü og nok heller ikke begyndelsen på en stadion-karriere. Men for guitarrockens yndere er pladen fremragende, uden at alle numrene er perler. ★★★★
K.F.

Filter: Short Bus
-Reprise/Warner Music
Duoen Filter har åbenbart et problem; de er kede af at blive set ned på, fordi de bruger computere og synths til deres hårde, industrielle rock. "I hænderne på kreative, intelligente individer er teknologi et kunstnerisk værktøj", skriver de på coveret til *Short Bus* og antyder, at de selv er sådanne individer. Deres kreativitet er til at overskue på en monoton plade, som ikke når op på et niveau, som kan kaldes stor kunst - selvom de har haft udstyret til det. ★★
K.F.

Ednaswap: Ednaswap
-Eastwest/Warner
Ikke et ord om grunge eller indie-rock, her er et band som næsten i bund og grund spiller traditionel lige ud af landevejen rock. Alligevel formår San Francisco kvinteten Ednaswap på deres debut at spille sig et ud over kanten, hvor der både kradses og rejses børster, men samtidigt lugter af hit potentiale. Sangerinden Annie Preven skaber med sin meget personlige og hæse stemme en indre glød, som tænder bål jo mere, man lytter til Ednaswaps luftige power-rock. ★★★★
F. P. M.



BÅNDSALAT



Ved Nils Harbo

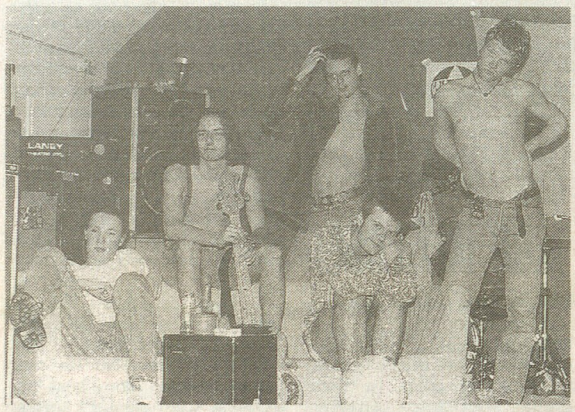
December Room
Info: 35 36 23 98
Velkommen til båndsalat, stedet hvor der dyrkes nye talenter fra den danske undergrund. Vi starter med en lille solstrålehistorie. I marts skrev undertegnede båndsalatredaktør pænt om den københavnske duo December Room og deres mærkværdige, inderlige musik, spillet på gammeldags akustisk klaver og akustisk guitar. Duoen har skrevet tilbage og takket for de kønne ord, som gjorde dem helt høje i lang tid. Men ikke nok med det. Z-TV (de læser også Båndsalat) ringede også til duoen, for at høre om December Room havde en video,



de kunne vise i programmet Hit eller Shit. Det havde gutterne ikke. Hvad gør man så. Jo, man smadrer sparebøssen, går i et rigtig studie og indspiller *Ships In The Night* med smukt piano, akustisk guitar og kvindekor -derpå finder man nogle bekendte, der kan lave en video og vupti: Man er køreklar med video og musik. December Room kunne derfor se sig selv på Z-TV tre gange i maj måned og har nu været høje på det lige siden. Det indspillede nummer er da også blevet meget vellykket. Elskere af Satie (fransk komponist) og hans *Gymnopedies* vil også elske December Room, der har et musikalske univers liggende det forunderlige sted, hvor visesang møder ambient.



Mene Tekel
Info: 98 17 96 18
Guitaristen Lars Åland Hansen fra det nu opløste Nordjyske band Extreme Feedback fandt i januar '95 en lille dreng i hjørnet af en sandkasse og hyrede ham til at spille bongotrommer i sit nye orkester. I januar '93 kom tre musikere mere til og Mene Tekel var født. Den Ålborgensiske kvintet spiller aggressiv og symfonisk trash-metal, med gode ideer og funky indslag. Bandet har så meget vitalitet og power, at gutternes energiudladninger må få Limfjordens vande til at blive til Atlanterhavsbølger. Selvom musikken hovedsagelig er rå (som farmor ønsker trash skal være), indeholder kompositionerne mange elegante detaljer og små finurligheder, med kærlig og næsten humoristisk islæt. Jeg er sikker på at Mene Tekel kan se en strålende fremtid i møde. Det kan føre til meget at lege i en sandkasse.



Alive and Bonk
Info: 31 22 55 42
Med egne ord er Alive and Bonk: "et nyt uinteressant band fra København", der blev samlet i 1989 med det ene formål at blive verdensberømte hurtigst muligt. Desværre blev det kun til en 2. plads i en gymnasiebandkonkurrence. Bandet blev derefter opløst -og samlet igen og guitarister kom og gik. Denne ustabile tilværelse har alligevel modnet drengene, der spiller både funky og punky wah-wah rock, hvor Suede møder Red Hot Chili Pepper. Slaskede og afslappede attituder serveres med en rå kant -en interessant blanding, der også minder om meget af det man hørte fra den britiske indiescene for fem år siden. Ifølge pressematerialet drømmer Alive and Bonk stadig om at vinde det internationale Melodi Grand Prix iført eens guldjakker. Vi ønsker held og lykke på rejsen og stopper tre salathoveder i kufferten.

Tritonus
Info: 98 11 67 56
De musikkyndige blandt denne spaltes læsere vil vide, at Tritonus er betegnelsen for intervallet mellem tre heltoner. Indenfor traditionel musikteori regnes dette interval for et af de mest dissonante og er p.g.a. dets farlige klang også meget brugt i rockmusik (f.eks. i riffet over alle riff: Deep Purples *Smoke On The Water* og i Metallicas *Enter Sandman*). Ålborgensiske Tritonus spiller dissonerende støjpop og har opkaldt sig efter det skrækkelige interval. Musikken er da også af den skrøbelige slags, der balancerer på kanten mellem at være forfærdelig eller genial. Bandets musik kan sammenlignes med Cranes eller My Bloody Valentine og måske hedengangne islandske Sugarcubes. Bandets sangerinde Anne K. Laursen tør i hvertfald som Björk satse på vokale indslag, der ligger på grænsen mellem at være hysterisk og falsk eller personlig og smuk hudløs -alt efter om man tripper på bandets dissonate, men melodiske mol-univers. Jeg stepper dog på halvdelen af vejen og uddeler tre salathoveder. Men hvorfor skal alle numre starte på samme måde?

Common Sense
Info: 48 14 18 36
Vi lader mangfoldigheden blomstre og giver spalteplads til helt almindelig bluesrock. Common Sense er funky orienteret rockmusik, indspillet af syv nordsjællandske musikere en mørk og stormfuld nat i en tidligere møbelforretning i Hillerød. Bandet ledes af sanger og guitarist Morten Wibe, hvis vibrationer opstår i mødet med Sting, Mark Knopfler, Bruce Springsteen og makkeren Mikkel Nymands sange. De to skriver hovedparten af musikken. Selvom musikken er lidt for tilbagelænet; ja desværre lidt kedelig nogen steder (mere "Common" end "Sense"), er der alligevel -i modsætning til mange af de andre bånd med denne slags musik, der når disse spalter, sund fornuft i at lytte til de nordsjællandske udskejelser. Det har nemlig givet gevinst at bandet er så stort, de to korpiger supplerer frontvokalen på en god måde og det hele fylder godt i blueslandskabet. Hverken udførelse eller lyd er dog professionel nok til at give mange salathoveder, men ti-tyve livejobs rundt i sommerlandet, kombineret med en lidt større satsning og hjerteblod fra alle bandmedlemmer, kunne løfte dette projekt højere op og måske blive end værdig konkurrent til Big Fat Snake.



Nickels'N'Dimes
Info: 86 13 32 00
Den århusianske trio har selv finacieret en cd, og coveret (der skal oplves i farver) er noget af det flotteste og smagfulde, der længe er indsent til denne spalte. Trioen spiller også bluesrock, men desværre mangler der korpiger og fylde i musikken. Guitarist Hans Henrik Ruus kan ganske vist sin Keith Richards helt ud i tommelfingrene og spiller hæderligt med god lyd, men den gennemgående indspilningskvalitet og producering lader meget tilbage at ønske. faktisk er lyden for dårlig til cd. Derfor bliver det kun til to hoveder.

Mess Around
Info: 43 54 36 94
Her har vi endnu en selvfinancieret cd med fire herrer fra Københavns omegn. Coveret er noget af det grimmeste, der nogensinde er sendt til disse spalter. Musikken ligger heldigvis klasser over det fantasiløse cover. Guitarerne rykker godt og kompositionerne er udmærkede og bandet spiller hæderligt, men det kunne godt betale sig at sende leadsangeren på studieophold til et par bomuldsplantager i Loiusianna, hvor han efter tre måneders hård bomuldsplukning blandt fattige og udpinte negre, ville have lært det ægte og autentiske bluessprog. Det er muligt at det er mig, der er krakilsk, men tekstudtalen og accenten er simpelthen så flad, at uanset hvad man gør, når man lytter til musikken, bliver man hele tiden jaget tilbage til engelsktimen i en dansk kommuneskole eller til et aftenskolekursus i engelsk. Musikken fungerer sikkert flot live i en tætpakket klub med godt af røg i lokalet, men det er spild af penge at indspille en cd på dette niveau, når nu man har Gary Moore eller Eric Clapton stående i racket lige ved siden af. Med disse sure ord lukker vi dagens spalte og ønsker alle salatfreaks en god sommer i bomuldsmarkerne. Keep pickin that cotton! (og tænk jer godt om inden I ofrer penge på kostbar cd-produktion).

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer.
Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

TASCAM
RECORDING EQUIPMENT

maxell
PROFESSIONAL
PROF. AUDIO VIDEO TAPE

KRK
MONITORING
SYSTEMS
MONITORING SYSTEMS

SPECTRAL
HARD DISK RECORDING

SØ+HØYEM A-S
Telefax 31 22 41 27 • Telefon 31 22 44 34

MIG OG MIN BOSS



Efter sidste måneds kosmiske trip ud i Virtual Guitar, skal vi i bogstavelig forstand ned på jorden igen. Der, hvor man med glæde lader sig træde på - hvis man altså hedder BOSS og er til bass! De gammeldags pedaler er tilbage, og GAFFA undersøger tre af slagsen.

Af Thomas Larsen

Foto Per Houby

Effektpedaler til guitar og bas oplever for tiden sin anden ungdom efter nogle år i skyggen af programmerbare multieffekter i rackform. Suspekte, antikke helvedesmaskiner fra de engelske pionerer relanceres i tonsvis, og sideløbende med retroserierne dukker der hele tiden pedaler op, der hævder at være smart nytænkning.

Sammenlignet med rackeffekter er pedalerne små, overskuelige, til at betale, og med lidt omtanke vil ganske få stykker dække mange guitaristers lydbehov.

Myten

Effektpedaler har siden deres spæde barndom været udsat for en noget ambivalent holdning blandt brugere og navnlig ikkebrugere. Pedaler er ofte en sær blanding af værktøj og legetøj, og de mest succesfulde typer har næsten altid været dem, der havde begge egenskaber i sig. Producenterne skal med andre ord tilgodese den seriøse håndværkers behov, såvel som det Peter Pan syndrom, der på det nærmeste er en erhvervssygdom selv blandt såkaldte proffesionelle musikere. På den anden side har puritanerne aldrig holdt sig tilbage, når det gjaldt om at nedgøre pedalerne som det, de "virkelig er": det proverbiale slør der kun har til formål at dække over, at du slet ikke kan spille!

BOSS er et datterselskab under elektronikgiganten Roland, som i over 15 år har været på banen med stort set alt inden for kompressorer, forvrængere, delays og modulatorer, og er et af de største navne i effektjunglen. Blandt sommerens nyheder finder vi tre effekter til bas: en equalizer, en limiter/enhancer og en over drive.

Kærlighed ved første klik

Der er fem års garanti på BOSS pedalerne, der alle gør et godt indtryk når man åbner æsken. De er solidt bygget, designet med vægt på det fornuftige (gaab!) og malet i sjove pastelfarver, så de er nemme at kende forskel på, når du står midt i Canopyscenens lysorgie på Roskilde eller et andet sted i provinsen. Med pedalerne følger en lille manual, der grundigt gennemgår maskinen fra input til output, og kommer med gode forslag til, hvordan den kan indstilles. Det er fristende at blive lidt forelsket alene på det ydre indtryk, men som Pedal Ove engang sagde til mig, er det ikke udseendet, det kommer an på. Vi begiver os indenfor.

Bass Equalizer GEB-7

Den første pedal i rækken (selv om den bør anbringes sent effektserien) er en 7-bånds grafisk equalizer designet for bas. EQ'en deler lydbilledet op i syv områder, som du kan dæmpe eller forstærke med op til +-15dB. Centerfrekvenserne ligger på 50Hz, 120Hz, 400Hz, 500Hz, 800Hz, 4,5kHz og 10kHz og pedalen har også en master volumenkontrol. Den går langt ned i frekvenserne og kan derfor også indfange lyden fra en femstrenget bas med dyb H-streng.

Der er ikke så meget at sige om denne pedal, da den blot gør det, den skal: regulerer frekvenser efter behov. Den farver ikke grundlyden og vil kunne anvendes med held, specielt hvis det svinedyre basanlæg stadig ligger langt ude i fremtiden. Det er så afgjort en værktøjspedal, men den er også god for adskillige mere flippede lyde. Vejl. pris kr. 690,-.

Bass Limiter/Enhancer LMB-3

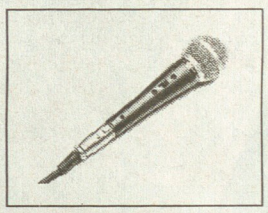
Bag det selvmodsigende modelnavn gemmer der sig en pedal, hvis formål er samle op på din baslyd, dér hvor noget af den måtte være gået tabt. Den rydder nærmet op i lydbilledet og forstærker de mest uldne frekvenser. Limiterdelen fungerer som en rudimentær kompressor, der understøtter anslaget og eventuelt sætter en øvre grænse for signalet fra bassen til forstærkeren. En god ting, der kan give en større ensartethed til slag- eller pumpebas. Dog må jeg sige, at effekten ved at bruge pedalen er ret subtil, og det virker - igen - som om, den vil gøre størst gavn i kombination med et ikke alt for dyrt instrument og anlæg. Til gengæld er LMB-3's køkkenblå farve vildt smuk, og med med lidt mere kraft i komponenterne, ville den nok virke mere overbevisende. Vejl. pris kr. 590,-.

Bass over drive ODB-3

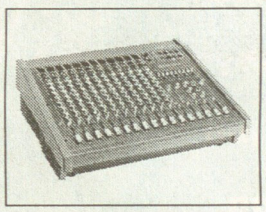
Denne pedal vil jeg uden at overdrive (!) kalde den sjoveste (og i bas-sammenhæng mest usædvanlige) i bunken. Det er en særdeles potent forvrænger, med et hav af muligheder og et let forståeligt lay out. ODB-3 har kontroller for gain og level (indgangs- og udgangsniveau), diskant og bas samt en balanceknap, der blander det tørre og det forvrængede signal trinløst. Balancekontrollen giver mulighed for et stort spektrum af distortion effekter, og stort set alt fra en Paul McCartney fuzz bas anno Rubber Soul til Jaco Pastorius' sololyd (ca. som en Harley på vej mod afgrunden med 150 km/t) kan lade sig gøre. Den kan også få bassen til at prutte og sige som et brunstigt næsehorn. Tonekontrollerne er ret ekstreme og kan henholdsvis pakke lyden fuldstændigt ind, eller krænge den ud i en grad, der får death metal til at lyde som Dorte Kollo. Jeg tror, at sådan en effektpedal, ud over at være som skabt til grunge, ville være et godt supplement til en power trio, hvor unisone riffs bliver brugt meget, og hvor der er brug for ekstra fylde i bassen under guitarsoloerne. Den kan også bruges til guitar, men pas på tonekontrollerne, hvis ikke du vil se dit højttalerpap hoppe ud af kabinettet og sætte sig på den modstående væg i øvelokalet. Alt i alt en blanding af særdeles funktionelle og totalt overflødige (men meget underholdende) lyde. Vejl. pris kr. 680,-.

Det er min erfaring, at bassister hører til de mere tilbageholdende med hensyn til effekter, og det er også meget sigende, at de fleste baspedaler sigter mere på at rendyrke den originale baslyd end på at spolere den, sådan som guitarister har for vane at gøre. Førnævnte Hr. Pastorens brug af effekter var rent anarki, med en tydelig inspiration fra Hendrix, men altid med en solid bund i centrum for det hele. Jeg læste engang en afhandling om lyd, hvori der blandt andet stod, at dybe frekvenser har en ophidsende effekt på kvinder, så hvis du vil tænde din udkårne, kan denne artikel måske hjælpe dig på vej.

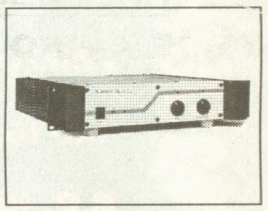
Samick og Vantage



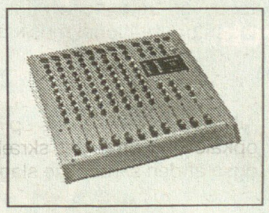
Absolut vellydende dynamisk allround mikrofon med On/Off-switch. Danmarks bedste under 1000 kr?
SAMICK SI-600DM ***495 kr***



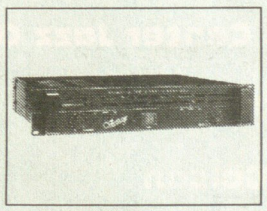
12-kanals power-mixer med 2x300W sinus & limiter, reverb, køleblæser, sweep-eq, phantom osv.
SAMICK SMP-912 ***11.495 kr***



2x250W sinus power-forstærker med udvendige kølelegemer, volumenkontroller & brokobling til 500W.
SAMICK SMP-4000 ***3995 kr***



8-kanalers muxiker-mixer med phantom-power & balanceret In/Out. 19" rack-montering mulig.
SAMICK SM-82 ***2795 kr***



Formidabel 2x500W sinus power-forstærker med køleblæser, balancering & brokobling til 1000W!
VANTAGE VP-800 ***6495 kr***



Ægte 30W guitar-combo med fjederreverb, Overdrive, Hi & Low input, 3 tonekontroller & 10" enhed.
SAMICK LA-30R ***1495 kr***

Samick-fabrikkerne er med over 5000 ansatte en af verdens absolut største mærkevareproducenter inden for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser ab fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark direkte fra fabrikken i meget store partier.

Derfor er Samick og Vantage ægte mærkevarer til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne!

Samick og Vantage kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.

DLT

Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30
Lang lørdag 10.00 - 16.00
(kun 1. lørdag hver måned)





LØRDAG 1

KØBENHAVN
14.00 C.V. Jørgensen, Ishøj Byhave
20.00 Harpe Duo, Fælledparken
20.30 StarHotel, Lades Kælder
21.00 Lørdagscocktails, Pandemonium
21.30 Lee Brothers, Jazzhouse
21.30 Stonefree, Barcelona
22.00 Kent Thomsen & the Rich Ones, Mojo
ÅRHUS
14.00 Amigos, Ølkælderen Den Gamle By
21.00 Salsateca, V 58
22.00 Water & Gass, Glazzhuset
23.00 Mr. Thing And The Proff. Human Beings, Blitz
BRØNDERSLEV
21.00 Z'Cue, Cafe Chris
IKAST
21.00 Volf In The Backyard, Inn Side
ODENSE
22.30 Ahead Ahead, Cafe Oscar

SØNDAG 2

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken
16.00 La Familia Andrades Flaminco, Roberta Ørstedsparken
20.30 B. Joe, Lades Kælder
22.00 T. Jensen & H.J. Krausmann, Mojo
ÅRHUS
17.00 Etta Cameron, Musikhusets Foyer
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

MANDAG 3

KØBENHAVN
20.30 B. Joe, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
20.30 Rent Romus, Bent J
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TIRSDAG 4

KØBENHAVN
20.30 B. Joe, Lades Kælder
21.00 Master Fatman & The Guru Orchestra, Rust
21.30 Juki Dalton, Barcelona
22.00 André Previn Jazz Trio, Plænen Tivoli
22.00 Cold Shot, Mojo
ÅRHUS
16.30 Outdoor Music, Musikhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
ROSKILDE
22.00 Andy Singer, Swaninn
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

ONSDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Morten Kargaard Group, Fælledparken
20.30 The Thrill, Cafe Ciré
20.30 B. Joe, Lades Kælder
22.00 Cold Shot, Mojo
ÅRHUS
16.00 Katarina Karlsson, Musikhusets Cafe
21.00 Bluesjam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TORSDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Blink, Fælledparken
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
20.30 Amazing Amazons, Jazzhouse
21.00 Peter Rald Kvartet, Pandemonium
22.00 Junior Klam, Mojo
22.30 The Beat, Park
ÅRHUS
21.00 Summer Time, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Telling Of A Grassfield, Blitz
FÅBORG
22.00 Chimbos Revival, Kinografen
ODENSE
22.30 Bjarnes Band, Cafe Oscar
SØNDERVIG
21.00 Volf In The Backyard, Brændingen

FREDAG 7

KØBENHAVN
01.00 Night Fever, Pumpehuset
19.00 Acoustic Guitars, Park
20.00 Bust'n Bloopers, Fælledparken
20.00 Johnny Griffin, Slukefter
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
21.00 Some Sharks, Cafe Grock
21.00 Johnny Griffin, Plænen Tivoli
21.00 Jet Pets, Stengade 30
21.00 Bertil Rosin Quintet, Den Blå Hund
21.00 Robben Ford, Pumpehuset
21.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
21.30 Fishbelly Black, Jazzhouse
21.30 Pass The Butter, Barcelona
22.00 Julior'n'Brown Blues Band, Mojo
23.30 Clements Blue Corner, Park
ÅRHUS
22.00 Slænget, Glazzhuset
22.00 Funky Elephant, V 58
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Dawn, Blitz
24.00 Amnesia, Cafe Eifel
HORNBÆK
22.00 Die Herren, Paradis
ODENSE
22.30 Gasolin Show, Cafe Oscar
RINGE
23.00 Chimbos Revival, Cafe 54
ROSKILDE
21.00 Tony Millett, Swaninn
RUDKØBING
22.00 Marock, Den Gamle Kro
SAMSØ
22.00 Ramon & Amigos, Brundby Hotel
SØNDERVIG
21.00 Volf In The Backyard, Brændingen
THYBORØN
20.00 Johnny Madsen, Den Blå Hal
AALBORG
23.00 Bullits & Blues, Fru Jensen

LØRDAG 8

KØBENHAVN
01.00 Say Watt, Pumpehuset
14.00 Sanna, Nice Little Penguins, Savage Affair og Drori-Hansen Furniture, 5-øren
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park
20.00 Daikrepont, Fælledparken
20.00 Johnny Griffin, Slukefter
20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
21.00 Magic Mushroom, Stengade 30
21.00 No Bad Vibes, Blågårds Apotek
21.00 Lee Brothers, Den Blå Hund
21.30 John Patitucci Band, Jazzhouse
21.30 Benjamin Koppel Quintet, Barcelona
22.00 The Hoax, Mojo
23.30 Jacob Elvstrøm Quartet, Park
ÅRHUS
22.00 Slænget, Glazzhuset
22.00 AK 47, m. Melanies Breast, V 58
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Marsh Mallok, Blitz
24.00 Amnesia, Cafe Eifel
14.00 Katrine Madsens Treesome, Musikhusets Cafe
HORNBÆK
22.00 Die Herren, Paradis
LØKKEN
16.00 Sweethearts, Løkken Open Air
MIDDELFART
22.30 Chimbos Revival, Kavslunde Kro
ODDER
21.00 Bullits & Blues, Cafe Hou Havn
ODENSE
22.30 Bjarnes Band, Cafe Oscar
ROSKILDE
21.00 Tony Millett, Swaninn
SØNDERVIG
21.00 Volf In The Backyard, Brændingen

SØNDAG 9

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken
16.00 The Organizers, Roberta Ørstedsparken
18.00 Lars Møller m.fl., Blågårds Apotek
19.00 Tao, Park
19.00 Jacob Mygind, Pumpehuset
20.30 Stone Factory, Lades Kælder
20.30 Yellow Jackets, Jazzhouse
21.00 Picnic, Stengade 30
21.00 Chr. Sievert, Blågårdens Apotek
21.00 Asger Siers Trio, Den Blå Hund
21.00 Roy Ayers & Ubiquity, Pumpehuset
21.30 Hess/Skou Trio, Barcelona
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
ØRBÆK
19.30 Ester Brohus, Ørbæk Marked
AALBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

MANDAG 10

KØBENHAVN
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park
20.00 Stolle & Svare Jazz Quintet, Slukefter
20.30 Jimmy Scott, Jazzhouse
20.30 Stone Factory, Lades Kælder
21.00 Chr. Sievert, Blågårds Apotek
21.00 Fugazi, Rockmaskinen
21.00 Frans Bak, Den Blå Hund
21.30 Lars Møller Group, Barcelona
22.00 Esben Just Trio, Mojo
ÅRHUS
13.00 Åbning Af Jazzfestivallen, Musikhuset
14.30 Klüvers Big Band, Store Torv
15.00 E.T. Free, Klostertorv
15.30 Esbjerg/Lazy Duo, Musikhusets Foyer
20.00 Nulle & Verdensorkestret, Glazzhuset
20.00 Cæcilie Norby Band, Musikhuset
20.30 Juli Wood, Bent J.
21.00 Dalia Faitelson Group, Æsken
21.00 Thomas Clausen Trio, Storcenter Nord
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosenteatret
21.00 Bounaventzen Group, Cafe Arthur
21.30 Frank Roberts Trio, Bryggeriet
24.00 Jazz Jam Around Midnight, Glazzhuset
VORDINGBORG
20.00 Shu-bi-dua, Torvet
AALBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

TIRSDAG 11

KØBENHAVN
17.00 Yasmin & Latin Eyes, Park
19.00 Ildværerne, Pumpehuset
20.00 Stolle & Svare Jazz Quintet, Slukefter
20.30 Geri Allen Trio, Jazzhouse
20.30 Nirvana, Lades Kælder
21.00 Cæcilie Norby Quartet, Park
21.00 Lone Zelmer, Den Blå Hund
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Blågårds Apotek
21.30 Organizers, Barcelona
22.00 Banks/Jensen/Jacoby/Rasmussen/Menzer, Mojo
ÅRHUS
13.00 Jazzsurprise, Musikhusets Terrasse
15.00 Trio de Janeiro, Klostertorv
19.00 Scandinavian Jazz Quartet, Storcenter Nord
20.00 Nulle & Verdensorkestret, Glazzhuset
20.30 Juli Wood, Bent J.
21.00 Jimmy Scott, Musikhusets Foyer
21.00 Jacob Anderskov, Cafe Arthur
21.00 Bounaventzen Group, Cafe Arthur
21.00 Delicado, Æsken
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosensteatret
21.30 Frank Roberts Trio, Bryggeriet
22.00 The Kwella Concept, Gyngen
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
24.00 Jazz Jam Around Midnight, Glazzhuset
ROSKILDE
22.00 Jacob Petersen, Swaninn
AALBORG
21.00 Muddy Boys, Rendez Vous

ONSDAG 12

KØBENHAVN
19.00 Franz Bak & det Glatte Lag, Park
19.00 Væring/Stenson /Winding/Riel, Pumpehuset
20.00 Theis Nyegaard Jazzband, Slukefter
20.00 Smile, Fælledparken
20.30 Caribbean Jazz Project, Jazzhouse
20.30 Nirvana, Lades Kælder
21.00 Bright Sight, Pandemonium
21.00 Clements Blue Corner, Den Blå Hund
21.00 Kaspersen/Rockwell, Blågårds Apotek
21.30 Koppel/Koppel/Andersen, Barcelona
22.00 Banks/Fischer/Jørgensen, Mojo
ÅRHUS
13.00 Githe Christensen Kvintet, Musikhuset
14.00 Interplay, Ridehuset
15.00 Scandinavian Jazz Quartet feat. Lars Jansson, Klostertorv
15.30 Hans Esbjerg Trio, Musikhusets Foyer
17.00 The Kwella Concept, Ridehuset
19.00 Sophisticated Ladies, Glazzhuset
19.30 Klüvers Big Band, Ridehuset
20.00 Still Warm, Cafe Drudenfuss
20.00 Bo Stief Chasing Dreams, Storcenter Nord
20.30 Juli Wood, Bent J.
21.00 James Carter Quartet, Musikhusets Foyer
21.00 Still Warm, Cafe Kindrodt
21.00 Gary Thomas' Overkill, Huset
21.00 Jacob Anderskov, Cafe Arthur
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosensteatret
21.00 Favourite Things, Æsken
21.30 Frank Roberts Trio, Bryggeriet
22.00 Jorge Degas & Vini Kjærgaard luel, Gyngen
22.00 Sigurd Barrett & The Cigars, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
24.00 Jazz Jam Around Midnight, Glazzhuset
AALBORG
21.00 Muddy Boys, Rendez Vous

TORSDAG 13

KØBENHAVN
14.00 Hess/Schou Kvartet, Blågårds Apotek
17.00 Stan Gets In Your Eyes, Park
20.00 Koppel/Koppel/Andersen, Fælledparken
20.00 Stolle & Svare Jazz Quintet, Slukefter
20.30 The Come On's, Cafe Ciré
20.30 Gary Thomas Overkill, Jazzhouse
21.00 Mr. Search, Pandemonium
21.00 Kaspersen/Rockwell, Blågårds Apotek
21.00 The Mercy Quintet, Den Blå Hund
21.30 Richard Boone, Barcelona
21.45 Cæcilie Norby Quartet, Park
22.00 Frimer Band, Mojo
23.30 Jon Rekdal, Park
ÅRHUS
13.00 Peter Vuust Quartet, Musikhusets Terrasse
14.00 Odd Man Out, Ridehuset
15.00 Sigurd Barrett, Klostertorv
15.30 Kurt Elling, Musikhusets Foyer
17.00 Scandinavian Jazz Quartet, Ridehuset
18.30 The Kwella Concept, Klostertorv
19.30 Klüvers Big Band, Ridehuset
20.00 Sigurd Barrett & The Cigars, Glazzhuset
20.30 Juli Wood, Bent J.
21.00 Jan Lippert, Musikcafeen
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosenteatret
21.00 Mynta, Musikhusets Foyer
21.30 Frank Roberts Trio, Bryggeriet
22.00 Acid Jazz & Trip Hop, Cafe Arthur
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Countdown, Blitz
24.00 Jazz Jam Around Midnight, Glazzhuset
ODDER
21.00 Amigos, Cafe Oskar

ODENSE
19.00 Killer Queen/Roxanne, Kongens Have
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
ROSKILDE
22.00 Malcolm Lay, Swaninn

FREDAG 14

KØBENHAVN
01.00 Pass The Butter, Pumpehuset
16.00 The End, Pumpehuset
18.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park
20.00 Bo Stief Chasing Dreams, Fælledparken
20.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
20.30 The GoHomes, Lades Kælder
21.00 Smile, Blågårds Apotek
21.00 Morten Kargaard Group, Den Blå Hund
21.00 Paul Lamb, Pumpehuset
21.30 Duke Jordan Trio, Jazzhouse
21.30 Mona Larsen & Jacob Fischer, Barcelona
22.00 Ken Lending Blues Band, Mojo
22.00 Lillian Boutté New Orleans, Plænen Tivoli
22.00 Die Herren, Cafe Elvira
23.30 Jetpets, Park
ÅRHUS
13.00 The Kwella Concept, Musikhusets Terrasse
14.00 Peter Vuust Quartet, Ridehuset
15.30 Jazz Orkester Norden, Musikhusets Foyer
17.00 The Loud Jazz Quartet, Ridehuset
19.30 Klüvers Big Band, Ridehuset
20.00 Mike Stern, Musikhuset
20.30 Juli Wood, Bent J.
21.00 Live Evil, Huset
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosenteateret
21.30 Frank Roberts Trio, Bryggeriet
22.00 Lolly Club, V 58
22.00 Acid Jazz & Trip Hop, Cafe Arthur
22.00 Zpark Group, Gyngen
22.00 Arosia, Glazzhuset
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Embryo, Blitz
24.00 Gerfast, Cafe Eifel
BORNHOLM
21.00 Henning Stærk, Gudhjem Havnefest
HUMLEBÆK
22.00 Stonefree, Cafe Gadespejlet
JUELSMINDE
21.00 Nice Little Penguins, Havnefesten
ODENSE
22.00 Dana Blues, Den Gamle Kro
22.30 Mr. Ben Bros., Cafe Oscar
ROSKILDE
21.00 Jacob Petersen, Swaninn

LØRDAG 15

KØBENHAVN
01.00 Out Of Season, Pumpehuset
19.00 Kind Of Jazz, Park
20.00 Stan Gets In Your Eyes, Fælledparken
20.00 Lillian Boutté, Slukefter
20.30 The GoHomes, Lades Kælder
21.00 Verdensorkestret, Blågårds Apotek
21.00 Jan Kaspersen Trio, Den Blå Hund
21.30 The Big Bang, Jazzhouse
21.30 Tys Tys, Barcelona
21.30 Stonefree, Cafe Himmelblå
22.00 Jock Rockenback, Mojo
23.30 Aces Of Acid, Park
ÅRHUS
13.00 Frimer Band, Musikhusets Terrasse
14.00 Bounaventzen Group, Ridehuset
14.00 Amigos, Ølkælderen Den Gamle By
15.00 Odd Man Out, Klostertorv
17.00 Katrine Madsens Swing Quartet, Ridehuset
18.00 Jens Winther Group, Musikhusets Cafe
19.30 Klüvers Big Band, Ridehuset
21.00 Jesper Thilo Jazz Cabaret, Rosenteatret
21.00 Manhattan Transfer, Musikhuset
21.00 The Fabolous Skanderboys, Cafe Arthur
21.00 Pass The Butter, Huset
22.00 Salsateca, V 58
22.00 The Loud Jazz Quartet, Gyngen
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 One, Blitz
24.00 Gerfast, Cafe Eifel
NYKØBING S.
22.00 Henning Stærk, Algade
ODENSE
22.30 Daddy and the Heartbreakers, Cafe Oskar
ROSKILDE
11.00 Jazzfriends, Arkadens Torv
ST. HEDDINGE
22.00 Chimbos Revival, Snurretoppen

SØNDAG 16

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken
16.00 Acoustic Guitars, Roberta Ørstedsparken
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park
20.30 The Jazz Crusaders, Jazzhouse
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Claus Munk Trio m. B. Koppel, Blågårds Apotek
21.00 The Organizers, Den Blå Hund
21.30 Turning Point Quintet, Barcelona
22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
24.00 The A-Team, Jazzhouse
ÅRHUS
12.00 Carnival Band, Musikhusets Foyer
20.00 Michael Heise Trio, Æsken
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

MANDAG 17

KØBENHAVN
20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
22.00 Homesick Mac, Mojo
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TIRSDAG 18

KØBENHAVN
20.30 Piercing, Lades Kælder
22.00 Blues Co., Mojo
22.00 A.J. Croce, Park
ÅRHUS
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
ROSKILDE
22.00 Andy Singer, Swaninn
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

ONSDAG 19

KØBENHAVN
20.00 Raven Chant, Fælledparken
20.30 Piercing, Lades Kælder
21.00 Baba Maal, Spejlteltet
22.00 Manhattan Transfer, Plænen Tivoli
22.00 Blues Co., Mojo
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

TORSDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Peter Smith Band, Fælledparken
20.30 Stone Free, Cafe Ciré
20.30 Henrik Sørensen Trio, Jazzhouse
20.30 Instant Karma, Lades Kælder
21.30 Stonefree, Cafe Ciré
22.00 Junior Jam, Mojo
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
22.00 Earl Thomas + Clements Blue Corner, Park
ÅRHUS
21.30 Techno, Musikcafeen
23.00 D'Narbarb, Blitz
ÆRØSKØBING
22.00 Henning Stærk, Andelen
ODENSE
20.30 Poul Krebs, Kongens Have
ROSKILDE
21.00 Kim Zachariasen, Swaninn

FREDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Excess Bleeding Heart, Fælledparken
20.30 Instant Karma, Lades Kælder
21.30 Michael Heise Trio, Jazzhouse
22.00 SmallTown, Mojo
ÅRHUS
21.00 Loud Love, Musikcafeen
23.00 Days At The Lighthouse, Blitz
ODENSE
22.30 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
ROSKILDE
21.00 Malcolm Lay, Swaninn
SVENDBORG
22.00 Henning Stærk, Havnefest

LØRDAG 22

KØBENHAVN
20.00 Carmens Kapel, Fælledparken
20.30 Instant Karma, Lades kælder
21.30 Nice Device, Jazzhouse
22.30 Ken Damkiers Bluesband, Mojo
ÅRHUS
14.00 Talentkonkurrencen Vi Har Scenen, Musikhuset
21.00 Hip Hop, Musikcafeen
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 The Fall, Blitz
BRØNDERSLEV
21.00 Seagulls, Cafe Chris
KOLDING
21.00 Z'Cue, Tavlen
ODENSE
22.30 Mr. Ben, Cafe Oscar
ROSKILDE
11.00 Paddy's Pint, Arkadens Torv
21.00 Malcolm Lay, Swaninn
SLAGELSE
22.30 Chimbos Revival, Regnbuen

SØNDAG 23

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken
16.00 Roots Jazz, Roberta Ørstedsparken
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
22.00 Knudsen & Klarskov, Mojo
ÅRHUS
14.00 Talentkonkurrencen Vi Har Scenen, Musikhuset
AALBORG
21.00 Shaun Nielsen, Rendez Vous

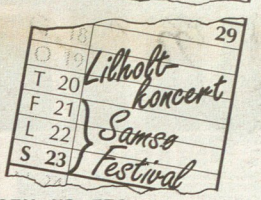
MANDAG 24

KØBENHAVN
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
20.30 Gee Baby, Bent J
AALBORG
21.00 Shaun Nielsen, Rendez Vous

SAMSØ FESTIVAL 95

HUSK! Juli

FORSALG NU! KR. 450,- excl. gebyr
På alle posthuse & BILLETnet



PRIS V. INDGANGEN: KR. 550,-
Begrænset antal billetter

Andrew Strong (UK) • Lisa Nilsson(S)
Sanne Salomonsen (unplugged)
The Manfreds • Big Fat Snake • Kashmir
Henning Stærk • Poul Krebs med band
Nice Little Penguins • Oyster Band (UK)
Strawberry Slaughterhouse • Back Seat
Johnny Madsen • C. V. Jørgensen
Rococo Trio • DM i Rock - og endnu flere ...

BILLETNET Køb dine billetter på posthuset

INFO-TELEFON: 86 59 18 15

MUSIK - SOL - STRAND - VAND

Tuborg...gør noget ved musikken.



ET PROMOTION APS & PADDY GYTHFELDT EVENTS
PROUDLY PRESENT

ROD STEWART
STATUS QUO
plus special guest
PARKEN

Onsdag 12. Juli '95 Kl.18:30
(Portene åbnes kl. 16:00)

Billetter kan købes:
BilletNet på alle posthuse: 38 88 70 22
Parkens Bowling Center: 35 27 82 00

Ny Rod Stewart CD: "A Spanner in the Works"
WARNER

BLITZ — CERES — DINE & ROCK CAFE

JULI

LØRDAG 1. JULI
MR. THING & THE PROFF. HUMAN BEINGS
TORSDAG 6.JULI
TELLING OF A GRASSFIELD
FREDAG 7. JULI
DAWN
LØRDAG 8. JULI
MARSH MALLOCK
TORSDAG 13. JULI
COUNTDOWN
FREDAG 14. JULI
EMBRYO
LØRDAG 15. JULI
ONE
TORSDAG 20. JULI
D'NARBARB
FREDAG 21. JULI
DAYS IN THE LIGHTHOUSE
LØRDAG 22. JULI
FALL
TORSDAG 27. JULI
PARIS ISLAND
FREDAG 28. JULI
NATIONAL CHEERLEADERS
LØRDAG 29. JULI
REMAIN IN VAIN

rokken
CLUB FISK

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
ENTRÉ FRE. 40.- + LØR. 50.- • DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00
FORSALG CAFÉ EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75 •

GAFFA



En annonce i GAFFA kan lave en masse larm



Næste GAFFA er ude d.1.8.
Annonce-deadline d. 20.7.
Ring 86 12 98 99 - hverd.9-16

SKOLEKONCERT FESTIVAL

i Vestsjællands Amt 12.-15. september 1996

30 ensembler får mulighed for at præsentere deres bud på skolekoncerter for et publikum, som er et bredt udsnit af skolekoncertbrugere og -formidlere fra hele landet.
Interesserede ensembler/solister bedes fremsende:

1. Beskrivelse af ensemblet (Personer, instrumenter, genre)
2. Pædagogisk ledsagermateriale.
3. Eventuelt demo-bånd

til festivalens sekretariat:
Lisbeth Bergstedt, Søndermarksvej 176,
4200 Slagelse. Tlf./fax: 58 50 30 93

For at få en bedre genremæssig repræsentation er tilmedlingsfristen forlænget til den 1. september. Tilbagemedling til ensemblerne udsendes ultimo september.

Aflønning i henhold til DMF's tariffer.

FESTIVAL GUIDE juli 1995

TIRSDAG 25

KØBENHAVN
20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
22.00 Driv'n Wheel, Mojo
ÅRHUS
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
FANØ
20.00 Petri/Hannibal, Nordby Kirke
ROSKILDE
22.00 Kim Zachariasen, Swaninn
AALBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

ONSDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Indigo, Fælledparken
20.30 Party Squads, Lades Kælder
22.00 The Bone Bros., Mojo
ÅRHUS
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
ESBJERG
19.30 Henning Stærk, Byparken
AALBORG
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

TORSDAG 27

KØBENHAVN
20.00 Short People, Fælledparken
20.30 Honey Pony, Cafe Ciré
20.30 Mynta, Jazzhouse
20.30 Party Squads, Lades Kælder
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 The Tom Jones Experience, Park
ÅRHUS
21.00 Summer Time, Glazzhuset
21.30 Techno, Musikcafeen
22.00 Ian Hooper, Jacobs BBQ
22.00 Jørgen Leth, Gyngen
ØSTER HURUP
19.30 Nice Little Penguins, Festpladsen
20.00 Shu-bi-Dua, Festpladsen

FREDAG 28

KØBENHAVN
20.00 A-Team, Fælledparken
20.30 Clint Eastwood Jam , Lades Kælder
21.30 Gaardmand/Lauritzen Trio, Jazzhouse
22.00 Ten Forty Seven, Mojo
ÅRHUS
21.00 Irish Stew, Glazzhuset
21.00 The Bushpilots, Musikcafeen
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 Paris Islands, Blitz
24.00 The Stuff, Cafe Eifel
LEMVIG
22.30 Sweethearts, Teltet
NYKØBING S.
23.00 Chimbos Revival, Cafe Nykøbing
ODENSE
22.30 Skinny Jim's, Cafe Oscar
ROSKILDE
22.00 Jørgen Valdsgård, Swaninn

LØRDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Lars Møller Group, Fælledparken
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.30 Once Around The Park, Jazzhouse
22.00 Sam Mitchell Band, Mojo
ÅRHUS
14.00 Talentkonkurrencen Vi Har Scenen, I.M.P.O.T.A.T.O.R.S. + vinderband, Musikhusets Amfiscene
21.00 One, Musikcafeen
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
22.30 Ian Hooper, Jacobs BBQ
23.00 National Cheerleaders, Blitz
24.00 The Stuff, Cafe Eifel
BRØNSHØJ
14.00 Chimbos Revival, Pilegården
ROSKILDE
11.00 Kim Zachariasen, Arkadens Torv
21.00 Kim Zachariasen, Swaninn

SØNDAG 30

KØBENHAVN
11.00 Roy Richards Hollywood Show, Fælledparken
16.00 Gadebandet, Roberta Ørstedsprken
20.30 B. Joe, Lades Kælder
22.00 Paul Banks, Mojo
ÅRHUS
14.00 Jim Templeton, Musikhusets Cafe
23.00 Remain In Vain, Blitz
FREDERIKSHAVN
21.00 Henning Stærk, Fiskerihavnen
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous

MANDAG 31

KØBENHAVN
20.30 B. Joe, Lades Kælder
22.00 Lars Hybel & Jørgen Lang, Mojo
ÅRHUS
20.30 Carmen Gomes Trio, Bent J
AALBORG
21.00 Great Danes, Rendez Vous



Hej sålænge og tusind tak for det hele. Det var sjovt!
Go' vind, Jesper. Stay særlig cyber!!!

1. juli
5-Øren
Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej
Thomas Helmig, Eric Gadd, Back Seat.
Entré: 50 kr
Tid: kl. 14-20

4.-26. juli
Jazz & Rock Dage På Ærø
Kulturhuset Andelen, Ærøskøbing
Palle Mikkelborg Group, C.V. Jørgensen, Henning Stærk, m.fl.
Info: 6252 1711

5.-9. juli
Midtfyns Festival
Ringe
Bon Jovi, Simple Minds, Terence Trent D'Arby, Megadeth, Todd Snider, Clawfinger, Youssou N'Dour, Del Amitri, Ry Cooder & David Lindley, Stiltskin, The September When, Melanies Breast, Soul Patrol, Kashmir, Hotel Hunger, Poul Krebs, Drori/Hansen Furniture, deLillos, m.fl.
Billetnet
Info: 6596 2501
Camping: gratis

6.-8. juli
Hede Rytmer
Indelukket, Silkeborg
Tower Of Power, Robben Ford, Shu-Bi-Dua, Nikolaj Steens Spacehead, Led Zeppelin Jam, m.fl.
Info: 8681 4915

7.-9. juli
Djurs Blues Land
Hessel Gods v. Grenå
Taj Mahal, Elvin Bishop, Mighty Blue, Rhytm Sheiks, Kenn Lending, Jan James, Wayne Toups, Earl Thomas Band, m.fl.
Info: 8630 0909
Camping: ja
Billetnet
Torsdag: Yardbirds (50 kr)

7. juli
Grøn Koncert - Herning
P-plads Vest v. Messecentret.
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr
Tid: kl. 14.00-22.30

7.-16. juli
Copenhagen Jazz Festival
Wynton Marsalis Big Band, B.B. King m.fl.
Info: 3393 2013

8. juli
5-Øren
Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej
Se Dagspressen
Tid: kl. 14-21
Entré: 50 kr

8. juli
Grøn Koncert - Odense
Dyrskuepladsen.
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr
Tid: 14.00-20.30

8. juli
Beach Party - Sæby
Info: 6261 2002

8. juli
Beach Party - Øster Hurup
Info: 6261 2002

8. juli
Løkken Koncert
Løkken Stadion
Info: 9899 1810

9. juli
Grøn Koncert - Århus
Vestereng.
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr
Tid: 14.00-20.30

10.-15. juli
Århus Internationale Jazz Festival
Manhattan Transfer, Mike Stern, Jesper Thilo, m.fl.
Info: 8931 8210

10.-15. juli
Vordingborg Festuge
Slotstorvet
Pop/Rock
Info: 5534 1111

12. juli
Rod Stewart & Status Quo
Parken

13. juli
Grøn Koncert - Blokhus
Hunetorpvej/Engesgårdsvej
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr
kl. 14.00-20.30

13.-16. juli
Maribo Jazz Festival
Emmit Powell, Reviwal Swing Band, Carnegie, m.fl.
Info: 3053 8584
Camping: nej
Entré: 275 kr

14. juli
Grøn Koncert - Vejle
Kirkebyvej 14.00-20.30
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr

15. juli
Grøn Koncert - Næstved
Ydernæs 14.00-20.30
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr

15. juli
Beach Party - Falster
Marielyst
Info: 6261 2002

15. juli
Beach Party - Helsingør
Info: 6261 2002

16. juli
Grøn Koncert - København
Valbyparken kl. 14 - 20.30
D:A:D, Thomas Helmig, Leningrad Cowboys, Lis Sørensen.
Info: 9018 3000
Entré: 30 kr

20.-23. juli
Samsø Festival
Ballen
Andrew Strong, Lisa Nilsson, Melanies Breast, Poul Krebs, Kashmir, C.V. Jørgensen, Henning Stærk, Lars Lilholt, Sanne Salomonsen, m.fl.
Info: 8659 1815
Camping: gratis

21.-22. juli
Rytmisk Ø-Festival
Kanondalen, Rønne, Bornholm
Innocent Blood, Boundcraft, Tribal M, Dino's Park, Juice, Yetis On Fire, Detonate, Expect No Mercy, m.fl.
Camping: Henv. Galløkken Camping
Info: 5647 0606 / 5695 9906
Bornholms eneste rock-festival.

21.-23. juli
Nørre Nebel Festival
Posttorvet
Charley D & The Twisters, Riverboat Nightmare, Tørfisk, m.fl.
Info: 7528 0507

22. juli
Beach Party - Kerteminde
Info: 6261 2002

22. juli
Beach Party - Århus
Info: 6261 2002

22.juli
Morsø Festival 95
Outrup Stadion, Mors
Vagn og Vagabonden, Allan Olsen, Tørfisk, Ib Grønbæk, Poul Krebs Band, The Hooligans.
Info: 9772 3570
Camping: ja
Entré: 90 kr
Tid: kl. 15.30-02.00

27.-30. juli
Langelandsfestivalen
Rudkøbing
Gary Moore, East 17, Lisa Nilsson, Mike & The Mechanics, Alvin Lee, TV-2, Sanne Salomonsen, Big Country, m.fl.
Info: 3834 8070
Entré: forsalg 555, indgang 600 /4 dage

27.-30. juli
Bork Havnefestival
Ringkøbing Fjord
Lis Sørensen, Johnny Madsen, Mek Pek, Allan Olsen m. fl.
Info: 7528 0110



28.-29. juli
Thy Festival
Kronborg Plantage, Thisted
Kashmir, Inpotators, The Bayous, Creamy Beaver, Poul Halberg Band, Ngogo Highlife Ork., Morgen, Collop, Erling Rask Band, Beat As It Goes, m.fl.
Info: 9792 1900
Camping: 50 kr /2 dage
Entré: 100 kr i forsalg

28.-29. juli
Nakskov Musikfestival
Nakskov Stadion og Theisen Gård
Nice Little Penguins, Ann Farholt Trio, Big Fat Snake, m.fl.
Info: 5392 2172

28.-30. juli
It's Alive Festival
Fælledparken
Rock/pop/heavy Bands fra vækstlaget
Info: 3195 3060

28. juli - 5. august
Svendborg Festdage
Rock/jazz/folk
Info: 6221 0980

29. juli
5-Øren
Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej
Björn Afzelius, TV-2, Poul Krebs.
Entré: 50 kr
Tid: kl. 14-21

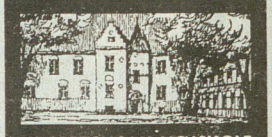
29. juli
Kalvø Rock '95
Kalvøen, Frederikssund
Nikolaj Steens Spacehead, Bass & Trouble, Per Kristensen Band, Beyond Serenity, Second 2 None.
Info: 4738 5643
Entré: 50 kr i forsalg

29. juli
Læsø Musik
Folk/pop/rock
Lokale kunstnere.
Info: 9849 1466

29.-30. juli
Sundsøre Musikfestival
Junget Strand, Roslev
Pop/blues/rock/folk/country
Info: 9759 7011

HØJSKOLER

SOMMER 95

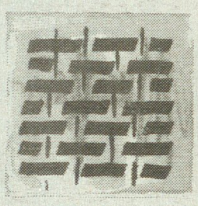


KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Mød bl.a. Tage Lyneborg, Claus Bonderup, Jes Vagnby, Mads Odgård, Torben Skov, Alfred Homann, Erik A. Frandsen, Peter Carlsen og Master Fatman

2.-8.JULI: KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

9.-15.JULI: FAMILIEKURSUS



MUSIK
ØKOLOGI
TEKSTIL
IDRÆT
INTERNATIONALT
KRISTENDOM

Haslev udvidede Højskole tilbyder i efteråret 1995 seks forskellige linjefag med hver 14 timer -foruden 15 tilvalgsfag og 8 timer fælles for hele holdet.
Fælles turné, rejser til Jordan, Rom og Paris. Venner og nærvær.

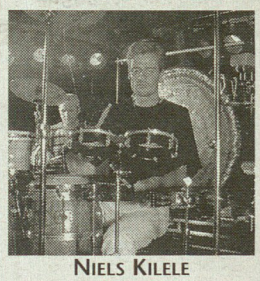
En hård tørn.
Og en vild glæde.

haslev udvidede højskole

Holdstart: 18/8 og 13/10.
Bestil ny brochure:
5631 6111

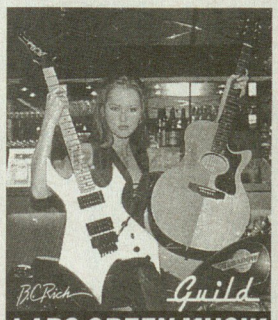
INSTRUMENTER

WANTED



NIELS KILELE
· STICKS'N'FIRE · SHIRTSVILLE ·
Sidst set set i...

DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Kogevej 40, 2630 Taastrup, Denmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

GRAPHIC ARTS

Buddha Graphix™
86 12 53 26

STUDIER

AMP
RECORDING STUDIE
CD, LP, SINGLE DEMO
OPTAGET I ET PROFESSIONELT 24-SPORS DIGITALSTUDIE.
TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

FAT CAT PRODUCTION
FAT CAT
PRODUCTION INTL.
MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.
*Production deals
*Dance & rap tracks
*Make up & photography
*Video Demo's
*CONNECTIONS & REPRESENTATION
CALL or FAX
86 96 67 18
Artist include:
Womack & Womack, House Of Zekeriyas, Hot Motion feat. M. Crewe & D. Cornelius, Universal Supersession, Creamy Beaver, Desert Flower, Nu'el, SoulChurch

FE SOUND RECORDING
32 spor kombineret med 64 MIDI-spor og delvist computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

GRAPEHOUSE RECORDING STUDIO
GL. KONGEVEJ 47 B 1610 KBH. V.
LARS H.U.G.
DIZZY MIZZ LIZZY
NENEH CHERRY
SANDMEN
ETC.
HYGGELIGE OMGIVELSER,
PRO RECORDINGS & MIX.
SOMMERTILBUD KR. 400,- PR. TIME.
FLERE DAGE, RING FOR TILBUD TIL
MORTEN CORREL TLF. 31310037
ELLER FAX 31312710

TRANSPORT

auto link
BILUDLEJNING
Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

BAND-BUS
UDLEJES
Med eller uden chauffør
IdeBusRejser 8686 9333

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA
LYDDESIGN & UDLEJNING AF PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E • DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 • BILTLF. 30 99 51 12
KVALITET! -TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2, AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA, DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG, SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER
LYD & LYS
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebetjening
- Anlæg der virker - hver gang!

RS AUDIO RENTAL
Søren Frichsvej 3 - DK-8000 Århus C
tel. 86137177 / 30866777
Fax 86138677

DPA SOUNDCO
31 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest - JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

SPISESTEDER

Tina's Grill
Skolegade 24
8000 Århus C
Tlf. 86 19 28 44
Frokost 10-14

Kasba Restaurant
Vestergade 50
8000 Århus C
86 19 22 55

FESTIVALER

BORK HAVNEFESTIVAL
"i bunden af Ringkøbing fjord"
27.-30. juli
Lis Sørensen Band
Johnny Madsen Band
Mek Pek Party Band 2
Allan Olsen (solo)
Boppin'B (Tyskland)
Povl Kjøller, Cæsar, Peter og de andre kopier, Spar 2, Doug Korter, Tom Donovan, Vagn & Vagabonderne
Shamrock f.fl.
Delvis fri entré
Tivoli på Pladsen

REJSER

USA

New York	3.340,-
Chicago	3.345,-
Los Angeles	4.715,-
San Francisco	4.715,-
Washington	3.425,-
Miami	3.950,-
Denver	4.770,-
Houston	4.070,-
Boston	3.345,-
Seattle	5.145,-

Alle priser plus skatter
inter-travel
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

ROADIES

P. FLARUP
FREELANCE ROADIE
BAGGEAR · LYS · TRANSPORT
NEMT OG BILLIGT.
TA' TELEFONEN OG RING
98 19 03 95
MOBIL 30 90 46 95

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359

tam
Cassette og CD kopiering fra 1 til 2000.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/ redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

GAFFA
-musikrubrikker

GAFFA ANNONCER
TLF. 86 12 98 99
FAX 86 18 92 22

PLADESELSKABER

MCA
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 • 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail : mcadk.na@pip.dknet.dk
MCA GEFFEN

GAFFA
musikrubrikker

"HVAD KOSTER DET"

Musikere søger musikere, pladekontrakt til salg, lydstudier, ølskænkning, tuba undervisning, ...
Book en plads i GAFFA's musikrubrikker og bliv set af 110.000 musikinteresserede læsere hver måned.

Tekst priser

2 linier	100,- kr. pr. md.
3 linier	125,- kr. pr. md.
4 linier	150,- kr. pr. md.
5 linier	175,- kr. pr. md.
eget logo +	50,- kr. pr. md.
indrammet +	50,- kr. pr. md.
negativtekstfelt +	100,- kr. pr. md.

Færdige annoncer
Pris pr. milimeter 8,50 kr.
Bredde: 40 mm
Rabatter: 6 x - 10% · 12 x - 20%

MUSIKERE SØGER MUSIKERE
ANNONCER 1/2 PRIS -
INDTIL 1.1.96

bestil nu!

TELEFON 86 12 98 99
TELEFAX 86 18 92 22

Ved indrykning af enkelte tekstannoncer betales netto kontant før tryk. Løbende tekstannoncer betales kvartårligt forud.
Alle priser er excl. 25% moms.

rubrikker

BILLETTER	KONCERTER	SPILLESTEDER
BOOKING	LYD & LYS	SPISESTEDER
BÅNDKOPIERING	MERCHANDISE	STUDIER
CAFÉER	MUSIKBLADE	TRANSPORT
CD-PRODUKTION	MUSIKERE SØGES	SKO
DESIGN	MUSIKERE SØGER	SPORT
FAN-KLUBBER	NODER	TATOVERING
FORLAG	PIZZA	TØJBUTIKKER
FOTOGRAFER	PLADEJÆGERE	UNDERVISNING
HELSEKOST	PLADESHOPS	URE
HIFI UDSTYR	PLADESELSKABER	ØVELOKALER
HOTELLER	RADIOSTATIONER	
HØJSKOLER	REJSER	*- find selv på mere!*
INSTRUMENTER	REPARATION	
JOBS	ROADIES	

DEADLINE FOR GAFFA/AUGUST
20.7.1995

MUSIKMAGASINET GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92 - 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 98 99 - FAX 86 18 92 22 -
GIRO 437 68 97

MUSKELSVINDFONDEN PRÆSENTERER:

Grønkoncert '95

ENTRÉ KR. 30
BØRN UNDER 12 ÅR GRATIS

D:A:D
LENINGRAD COWBOYS
THOMAS HELMIG
LIS SØRENSEN

KONFERENCIER
JACOB HAUGAARD

ALLE DAGE KL. 14.00 - 20.30

7. JULI HERNING UNGSKUEPLADSEN
8. JULI ODENSE DYRSKUEPLADSEN
9. JULI ÅRHUS VESTERENG
13. JULI BLOKHUS HUNE
14. JULI VEJLE HORNSTRUP KIRKEBY
15. JULI NÆSTVED YDERNÆS
16. JULI KØBENHAVN VALBYPARKEN

INFORMATION RING TIL "GRØN LINIE": 90 18 30 00
KR. 1,50 PR. MIN.

TUBORG GØR NOGET VED MUSIKKEN