

NY FORBEDRET FORMEL

MUSIKTIDSSINEN

GAFFA

björk
-kunst eller kitsch?

100% MUSIKMAGASIN

★ Rita Marley ★

★ Cardigans ★

★ Shirtsville ★

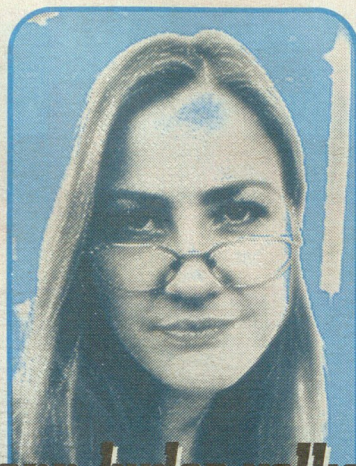
★ Freak Power ★

★ Caroline Henderson ★

nr. 8
August
1995

GRATIS

Nr. 8 August 1995



Mia Pollmann byder velkommen til:

NYE BOLLER PÅ BLADET

| | |
|--|----|
| INDHOLD: | |
| Noter Læs & lær | 4 |
| Årets 5-øre | 7 |
| Mine venner Bliv ven med Whale | 8 |
| Freak Out Christian Grau om flipperliv og Freak Power | 9 |
| Og der blev lys... Lysets mester, Chris Graig | 10 |
| Hvem ér han? Kåre Gade forundres over Little Jimmy Scott | 11 |
| Shirtsville Melankoli i Skjorteby | 12 |
| Ikke mere radio Caroline Henderson vil gøre op med pop tiden | 13 |
| Kvinden bag Bob Eksklusivt interview med Rita Marley | 14 |
| Björk Nylon eller bomuld? Kjeld Tolstrup checker kvaliteten | 16 |
| Mere tøj Cardigans | 18 |
| Spalter & Anmeldelser | 19 |
| Gear & Grej | 26 |
| Båndsalat | 27 |
| Kalender | 28 |

Du sidder nu med en relancering i hånden. Forudsat det er GAFFA du har mellem hænderne. Og hvad betyder så det? I vores terminologi betyder det fornyelse, kritik og sund skepsis overfor det bestående, det betyder erkendelsen af foranderlighed - det betyder at man skal forholde sig til sig selv. Og det kan man vel aldrig gøre ofte nok. Det har derfor været en fascinerende oplevelse at gennemgå de overraskende mange henvendelser vi har fået på Læserchancen og den overvejende seriøse tilgang læseren har haft til skemaet. Det er ikke gode forslag

skal fremhæves: flere baggrundsorienterede og dybdoborende artikler, i det hele taget flere artikler, mere metal, flere farver på artikelsiderne, 'Vi får sorte fingre', flere

konkurrencer, 'kan GAFFA ikke hæftes?' og så videre. Meget af kritikken kan vi bruge og gøre noget ved, andet har vi ikke mulighed for at imødekomme. Eksempler: flere farvesider, country- og bluespalter, mere Bryan Adams o.a.

Vi lancerer i dette nummer Spørgehjørnets arvtager: Mine Venner-bogen! Trods stor risiko for at blive betragtet som et useriøst tiltag, udtryk for 'boulevard'-journalistik eller andet, har vi frygtløst kastet os i børnebøgerne og vil genkalde tiden, hvor man som tegn på venskab fik overrakt bøgerne til udfyldelse. Det er således med stor stolthed og med smil på læben, at vi hver måned kan kalde teenageren, humoren og forhåbentlig uhøjtideligheden frem hos nogle af denne musikverdens stjerner eller vandbærere.

Bag GAFFA's udseende finder man vores nye mand på lay-out direktørstolen, Jesper Birk. Jesper og firmaet Buddha Graphix™ har startet sit nye arbejde med en relancering af Danmarks største musikmagasin, hvilket i sig selv er lidt af en bedrift og vi har trygt lagt det i hans hænder fremover at give bladets sider det visuelle løft. Kig og døm selv. Vi er parate med brevåbneren og tager gerne mod al den dér, du ved, konstruktive kritik.

Vi beklager at: du skal lede længe efter Worldspalten i dens rigtige form - af

belemre læseren med, bliver den ægte vare først en realitet pr. 1. september - og der med en helt ny GAFFA-medarbejder ved roret. Vi har benyttet pladsen til en præsentation af: Jens Pedersen, der bliver GAFFA's verdensmand, linien og hovedkoncentrationspunkterne i spalten, hvorfor vi valgte verdensmusik fremfor alle mulige andre genrer og et par eksempler på de kunstnere der vil blive omtalt.

I mængden af kuponer med ris, ros og gode forslag til GAFFA's relancering, blev Dorthe Mikkelsen, Vissenbjerg udtrykt som vinder af GAFFA-jakken.

Følgende fik garderoben beriget med 1 stk. GAFFA T-shirts: Søren Esben Hansen (Kbh. NV), Hanne Tinglef (Horsens), Søren Stenør Jensen, Elisabeth Majland (Århus C), Thomas Thilo (Farum), Karen Klemmed Lorentzen (Haslev), Preben Hansen (Nørre Aaby), Henrik Olesen (Jelling), Sonja Clingman (Århus C), Mette Johansen (Kbh. N).

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
GITTE LOK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
Buddha™
Graphix

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOK

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
Anni Klitgaard
Finn Stabel

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJØR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERGAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJØLDBOG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
ANDERS WORM

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUM-
RE

INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 14.08.95
KALENDER: 17.08.95
ANNONCER: 17.08.95

GAFFA
er på gaden igen
den 31. august

THE RAPY?



NYT ALBUM

“INFERNAL LOVE”

INCL. SINGLERNE “STORIES” & “LOOSE”

HUSK KONCERT I “DEN GRÅ HAL” • KØBENHAVN D. 15. SEPTEMBER



PolyGram

Renegade Soundwave



Renegade Soundwave, et par seriøse pornodubbere.

Engelske Renegade Soundwave er ikke kendt for at undervurdere sig selv og deres musik. Gary Asquith og Danny Briott har altid haft en høj selvfølelse og været meget beskyttende overfor deres musik, hvilket i pressekrede har gjort dem til frygtede parter i en interviewsituation. Hvilket siger en hel del mere om pressen end om Renegade Soundwave. Den stejle holdning kan tilskrives bandets lange tilstedeværelse på klubbescenen; fra dens fødsel i midten af 80'erne hvor de første vilde 'warehouse-parties' var grobund for fusionen mellem reggae, hip hop og house, til i dag hvor man kan dristes til at kalde hele scenen for værende i identitetskrisse på grund af de mangfoldige forgreninger, nye genrer og nicher udviklingen har bragt med sig.

Meget har Renegade unægtelig sat i gang og selv gik de så vidt som til i 1994 efter udsendelsen af singlen *Renegade Soundwave*, at kalde sig vigtigere for klubbescenen end nogensinde. De har netop udsendt album nummer fire, *The Next Chapter Of Dub* og GAFFA måtte spørge:

Er I stadig lige vigtige?

Gary: -Dengang var vi vigtige i den forstand, at bands og DJ's i den grad samlede elementer fra vores første singler *Soundclash* og *In Dub*. Vi var de første til at bruge samlinger i pladeindspilninger og gøre det intelligent, og vores indflydelse lå i at præge lyden der kom efter vores udgivelser.

Danny: -Musikken udviklede sig med samplingerne, men idag er vi blevet mere bevidste om at sampling på nogen måder kan være farligt, og vi har prøvet at etablere kontakt til mennesker, der er fortrolige og i kontakt med deres instrument. Vi vil i højere grad bruge musikere.

Hvad er the next chapter of dub?

-At det ingen definitioner og faste grænser er. *Freedom of expression.*

-Mia Pollmann

Informmer

• Hvis I ikke allerede ved det, så får I den lige én gang til: Det er ganske vist, at **Björk** den 8. oktober kommer til Danmark og giver koncert i Det Blå Pakhus på Amager - forsalget er startet og vil man sikre sig billetter, er det en god ide at kridte sandalerne og suse ned til Sex Beat Records eller ringe på tlf. 33 12 82 92...NU. Inden er der andre store koncertoplevelser at hente dog i en anden indpakning. Valbyhallen bliver den 2. september rammen om en marathon-koncert af historiske dimensioner. Læs mere i Jams Metal-spalte. Amerikanske **Green Day** har føjet en ekstra dansk live-dato til deres turné. Udover showet i KB-hallen den 28. august spiller speed-trioen den 4. september i Vejby Riskovhallen i Århus. I samme by, dagen efter kommer grungefrontløberne **Melvins** fra Seattle, USA på besøg Huset. Knap 14 dage efter vil irske **Therapy?** forsøge at gentage Open Air-succes'en i Århus med en koncert i København henlagt til Den Grå Hal den 15. september. Engelske **Dreadzone**, der gav en formidabel koncert på årets Roskilde Festival kommer atter til Danmark, nærmere betegnet Huset i Århus den 4. september. DJ's bliver Kjeld Tolstrup, samt en endnu ikke annonceret.

• En anden koncertoplevelse venter den 27. august hvor Huset Århus bliver gæstet af guitaristen **Vic Chestnutt**. Han har netop udsendt *Is The Actor Happy?* og repræsenterer en ærlig energisk spillestil, rock med små skiftende henvisninger til pop

Vic Chestnutt



og country, kendt for et til tider umådeholdent alkoholforbrug, for en celeber bekendtskabskreds og for det faktum, at han siden 1983 har været bundet til en rullestol.

Take That, der netop er blevet reduceret til en kvartet efter Robbie Williams' farvel og tak, har brugt 2 millioner pund (ca. 17 mill. kr.) på deres nyeste sceneshow. Et show der i denne måned kan opleves i England, og derefter på Take That's turné til Australien, Japan, Fjernøsten.

I studiet og/eller albumaktuel-



Foto: Per Houby

• I lige om lidt: Smashing Pumpkins, der også har afsat tid til at indspille et nummer til Joy Division Tribute-albummet, Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine, Midge Ure (fra det hedengangne Ultravox), The Cure (forventes ude i starten af '96), Erasure, The Grid, Cher, Urge Overkill, Ice-T/Bodycount, Cliff Richard, Mazzy Star, Michael Learns To Rock, Pulp, Cypress Hill, A Wonderful Garden, Innocent Blood (DK-debut), FS Orlonn (DK-debut), Inside The Whale og mange flere.

Non-working class Hero

Efter 15 år som arbejdsløs debuterer den 39-årige Per Kristensen & band med CD'en *Så Er Festen Forbi*.

Socialrealistiske protestsange om arbejdsløshed og ensomhed. Selvfølgelig på dansk med titler som *Henne På Fabrikken*, *Skilsmisssangen*, *Livet er en Jammerdal* og *Langtidsledig*, som giver et præj om hvilket univers Per Kristensen Band befinder sig i: Agitpop fra halvfjerdserne. I 1995. Hvad er meningen?

-Der er i dag mere end nogensinde brug for Benny Holst/Arne Würgler eller Skousen/Ingemann-traditionen. I 70'erne var tidsånden sådan at de politiske bands ikke gjorde nogen forskel. Der var andre til at tage kampen op, det er der ikke i dag. Hele venstrefløjen er fuldstændig smadret. Jeg er næsten den eneste i dag tilbage på musikscenen på venstrefløjen, fortæller Per Kristensen, langtidsledig på 15'ende år, men også ex-medlem af Master Fatmans hedengangne Kosmiske Parti. Per fik ved sidste kommunalvalg 37 personlige stemmer.

-Nå, ja, jeg gør sgu' da mit bedste!, griner han.

Musikken på *Så Er Festen Forbi* er simpel rock med tre akkorder. Per føler især for *Langtidsledig*.

-Det er vores hovednummer, den handler om min egen situation, en slags ny "Working Class Hero". Jeg vil give folk i min egen situation en positiv indsprøjtning. Hvis du ikke har fast arbejde, så er du en nobody, men sådan behøver det ikke at være. Når folk hører os, så tænker de: "Det kan vi også". Det var det, der skete i tresserne med Bob Dylan. Og det er det vi vil, mener Per. Med i bandet er Morten "Master Fatman" Lindberg, bas, Aske Jacoby, guitar (iøvrigt i topform på cd'en) og Schäfermagasin-bestyrelser Martin Kongstad på trommer. En besætning, der kunne tyde på, at der er tale om kult, show og parodi.

Men det, der for Master Fatman startede som en art kosmisk happening på Café Rust i 1993, er for Per Kristensen ramme alvor.

-Det er måske en vittighed for Morten, men teksterne og



Foto: Stig Stasig

musikken er sådan som jeg er. Teksterne er rimeligt deprimerende, men når vi er ude live, så gør Mortens humor at det hele får en bredde, så folk synes det er fedt at høre på i 1995.

Hver en tanke er som tremmer for min dør, lyder en af linierne på *Så Er Festen Forbi*.

-Hvis man stiller alle de krav til sig selv som samfundet presser ned over dig, og du ikke har en krone i banken, så er det lige meget, hvad du tænker, så bliver du spærret inde. Du kan ikke røre dig. Men prøv at rykke de grænser lidt. Jeg har fået en plade udgivet, selv om jeg kun har været musiker i to år. Det siger trods alt noget om, at hvis du bare tager dig lidt sammen, kan du få noget ud af dit liv, fortæller Per Kristensen, der stadig er arbejdsløs, men skal på turné med eget band i oktober. *Så Er Festen Forbi* udkommer den 1. september.

-Morten Buschmann

LIV EFTER NIRVANA

UK TOP 50

| | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|----|----|----|
| 1 | THESE DAYS | Bon Jovi (Mercury) | 36 | 22 | BE |
| 2 | HISTORY: PAST PRESENT AND FUTURE BOOK 1 | Michael Jackson (Epic) | 37 | 40 | DO |
| 3 | FOO FIGHTERS | Foo Fighters (Roswell) | 38 | 25 | IN |
| 4 | WHY DO I MISS YOU | Nail Young (Reprise) | 39 | 33 | CA |
| 5 | THE COLOUR OF MY LOVE | Celine Dion (Epic) | 40 | 22 | LE |
| 6 | SINGLES | Alison Moyet (Columbia) | 41 | 38 | PA |
| 7 | POST | Sjork (One Little Indian) | 42 | RE | NR |
| 8 | PICTURE THIS | Wet Wet Wet (Precious Organisation) | 43 | — | A |
| 9 | EXIT PLANET DUST | Chemical Brothers (Junior Boy's Own) | 44 | 37 | GS |
| 10 | PULSE | Pink Floyd (EMI) | 44 | 37 | GS |

THE CHOSEN FOOD

Forsanger Kurt Cobain sig selv sidste år, men Nirvanas trommeslager, Grohl, på vej op ad hitlisten igen med sine Foo Fighters

LONDON (Ekstra Bladet): Det er over et år siden, at forsanger Kurt Cobain skød sig en kugle for panden og atte en brat stopper for sit 7 år lange liv. 90'ernes måske mest forudede band var opløst og

ingen forventede mere til de to medlemmer af bassisten Krist Novoselic og trommeslageren Grohl. Men nu er der i den tavse, li



...PÅ NÆSTE ØNSKESEDD

Nirvanas David Grohl og Foo Fighters må stå øverst på års Roskilde Festival

NYE SKIVER



"UHØRT!"



EMI-MEDLEY

guide (full = FP, mild = MP) and format unless otherwise stated; availability on other formats such as DCC, CDi & Mini Disc are listed if known)

FOO DO YOU LOVE?

FOO FIGHTERS
FOO FIGHTERS
Roswell/Capitol CDEST2266
120ks/40 mins/79

★ Nirvana may have been heroes many but they never meant

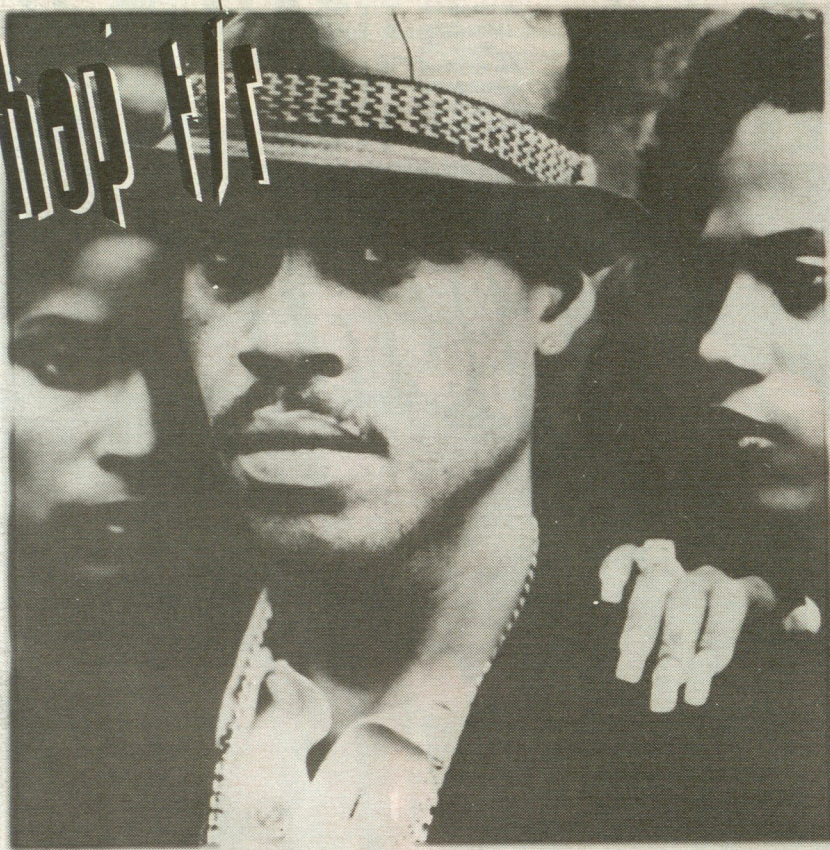


HER KAN DU KØBE MÅNEDENS UHØRTE:

- ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København
- CASABLANCA - København Ø • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle
- DRUGSTORE - Roskilde • MUSIC MEKKA - København K • PHONOTEKET - Helsingør
- GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup
- PLADEBIKSEN - Køge • PLADEHUSET - Kalundborg • PLADESHOPPEN - Silkeborg
- TOP 20 - Lyngby + København • SVAN ROCK - Odense • ØRESNEGLEN - Valby
- STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning
- SPAR MUSIK - Slagelse • TAKT OG TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens
- RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederiksund • SOUND OF MUSIC - Viborg

follows, perhaps the only although it does let a fo

Jazzmatazz Jazz & hip hop



Bag enhver stor jazz-guru står et par gode sild.

Med udsendelsen af albummet *Jazzmatazz II*, understreger Gangstarr-rapperen Guru, at 90'erne er et årti hvor musikalske grænser er noget der hører fortiden til. På det første *Jazzmatazz*-album, og nu også opfølgeren, har Guru samlet nogle af jazz'ens tunge herrer og damer og sat dem musikalsk sammen med hip hoppens - eksempler er Roy Ayers (piano, vibrafon), bebop-trompetisten Donald Byrd, Carleen Anderson og Branford Marsalis. Jazzen blev på den måde gjort tilgængelig for det yngre hip hop-publikum og hip hoppen gjort tilgængelig for det ældre jazz-folk. Ifølge Guru har det for ham været vigtigt at komme ud til de mennesker man via hip hoppen ellers ikke kan nå - ofte på grund af temaer som sex og vold, som hip hop-kunstnerne til tider beskæftiger sig med.

Guru: -Med min musik kan jeg nu nå tusinder. Jeg betragter *Jazzmatazz*-projektet som noget eksempelvis enlige mødre kan give deres sønner, som de ikke vil have lytter til musik hvor der bliver bandet og svoret.

På *Jazzmatazz III: The New Reality* er ikke mindre end 25 kunstnere involveret, herunder reggae-vokalist Ini Kamoze, ex-Massive Attack'er Shara Nelson, MeShell, Chaka Khan, der synger med Marsalis' jazz-sax og den unge kvindelige rapper, Bahamadia, der anledningsvis danner par med jazzpianist Ramsey Lewis.

Guru har via sit engagement i Gangstarr

erkendt arveegenskaberne fra jazz'en, der i hip hop både kommer til udtryk som samplede småbidder og breaks i musikken, men har også erkendt de ligheder der er mellem 40'ernes amerikanske hardcore bebop-scenen og 90'ernes ditto rap/hip hop-scene.

'The jazz cats' har en kæmpe viden om musikindustrien og om indspilning i det hele taget, for hvor en gennemsnits-rapper måske, hvis han er heldig, får indspillet 3 eller 4 album, så har mange af disse fyre (Byrd, Freddie Hub-

bard, Ruben Wilson) været med på 50 eller flere. Alle de mennesker jeg har arbejdet sammen med på dette album, gik med på projektet fordi vi kendte hinandens musik, og en del så chancen for at gå i nye retninger; at bruge projektet som en positiv foregørelse til deres egne karrierer. *Jazzmatazz* står for familie, for opbygningen af et netværk - på sammen måde som Gangstarr repræsenterer familie for storbyboeren. Det handler altså om dialog.

-Mia Pollmann

Så skal der høstes



Århusianske Harvest Moon er den lykkelige situation, at musiktrenden er kommet til dem, og ikke omvendt.

Deres specielle akustiske pop-folk sound har slået alle til jorden. Ikke mindst P3, der i maj måned havde singleudspillet *Down*, som nærmest månedens uundgåelige.

Nu er den sekstetten klar med deres debutalbum *Red-Letter Days*, der ukommer den 10. august. GAFFA ringede til forsanger Anette Bjergfeldt, som i måneder har måttet væbne sig med tålmodighed, inden pladen blev mixet klar.

-Faktisk har den været klar siden maj, forklarer hun med en debutants ubrydelige glæde. Selv er hun forsanger og leverer de fleste tekster, der viser sig meget udanske, fordi de handler om noget.

-Man kan sige, at mine tekster har et melankolsk islæt. Det er en slags glæde med tyngde. Jeg er vild med ord, forklarer Anette Bjergfeldt og kalder sig en stor båndoptager, der konstant står på record.

Harvest Moon, der intet har at gøre med Neil

Youngs plade af samme navn, har taget navnet fra en amerikansk legende, der fortæller om en uge i hver september, hvor månen er så klar, at man kan høste om natten.

Sammen med guitaristen Eskild Dohn har hun igennem de seneste tre år håndplukket dygtige musikere, der deler samme passion for denne umiddelbare musikform, som internationalt storsælger i øjeblikket gennem navne som Sheryl Crow og Crash Test Dummies. Og meget usædvanligt har pladeselskabet EMI givet dem frie tøjler til at bestemme debutpladens stemning. Tiden er åbenbart ikke inde til musikalske diktater - folk vil have den unikke og specielle sound.

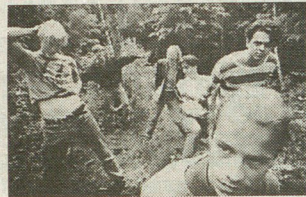
Anette Bjergfeldt, der på en tiltalende måde næsten ikke er til at ryste ud af røret igen, når lige at fortælle, at Marie Bergman har været en salgs musikalsk vejleder på nogle af numrene.

-Hun har stillet skarpt på det ufokuserede i sangene, slutter Anette, og kan glæde sig til bandets egen personlige *Red-Letter Day* (mærkedag, red.) i midten af august.

-Kasper Simonsen

Informier

For anden gang udsender Landsforeningen for Rytmske Amatørmusikere, **Fajabefa**, en CD med ni numre af ditto nye unge spirer i



Patricia Painting

den danske rockmuld. *Starsearch 2er* titlen og dette års Fajabefa-foretrukne amatørbands hedder Mighty Muffin, Patricia Painting, Embryo, Rated X, Tulp, Terry's Tail, Beyond



Pulp

The Pale, One og Uzi Maniac. I september løber årets **Midimusikfestival** af stablen. Under titlen *Ghost In The Machine*, får danske komponister, der arbejder med instrumentalmusik på computer, keyboards og andre elektroniske musikinstrumenter, chancen for at opføre deres kompositioner for et dommerpanel og, hvem ved, vinde finalen den 26. september. Interesserede skal indsende deres bidrag senest den 5. september. For nærmere oplysninger, ring til Sys X: 32 96 06 50.

For fattige professionelle musikere og bands nærmer der sig en dato, der er værd at skrive sig bag øret. Ansøgningsfristen for økonomisk støtte fra **Statens Musikråd** er den 15. september. Pengene gives til støtte af drift, transport, udgivelse af CD og video, internationale musikaktiviteter og meget mere. Vil du/I vide mere - ring enten til Statens Musikråd (31 24 61 66) eller til Den Rytmske Konsulenttjeneste (33 93 69 60).

Med åbningen den 18. juli i København, er Danmark kommet på den omfattende liste af lande med en **Hard Rock Café**. Den verdensspændende kaffe/øl/mad-bar, hvor man lytter til rockmusik under indtagelsen, kan dog i løbet af de kommende år forvente konkurrence fra endnu en kulinarisk-musikalsk forlystelse. I stedet for at gå på Hard Rock Café kan man nu indtage Smokey Ribs eller Motownphilly Cheeseburgers ledsaget af gamle Motown-klassikere på - rigtig gættet - **Motown Café**. Den første af sin art åbner til september i New York og kort efter også i London, Las Vegas og Orlando. Planen er 26 Motown Cafés inden udgangen af år 2001.

Skuespilleren **Clint Eastwood** har startet sit eget pladelabel, Malpas Records. Efter sigende for at tilgodese hans forkærlighed for jazz. Første udgivelse bliver soundtracket fra filmen *The Bridges Of Madison County*, som han selv instruerer og spiller med i.

I GAFFA's lodtrækning om billetter til **Midtjyllands Festivalen** og mange andre labre sager, blev Niels David Nielsen (København S), Anders Birch (Næstved), Sandra Sørensen (Horsens) udtrukket som vindere af henholdsvis 1., 2. & 3. præmie.

Vinder af The Mask-gummijakke + video blev: E.M. Elgaard (Struer) Vindere af en The Mask-cap + video blev: Carsten Larsen (Smørum), Rie Hansen (Helsingør), Rie Christensen (Kbh. NV), Kette Kirkegaard (Silkeborg) & Henny Jensen (Århus C).

Jævnligt er der en eller anden, der er noget inden for musikken, der udtaler, at dansk rock er en død sild. Sandheden er snarere, at dansk rock er en stor udkøgt torskeret, hvor det mest interessante oftest kun er det mere eller mindre ligegyldige tilbehør. En eksponent for den berømte undtagelse er københavnerbandet Schwarzwald Library. GAFFA oplevede Årets 5-øre Band og deres musik på Roskilde Festival '95.

Årets 5-øre

Af: Michael Steensen

Blå scene, torsdag kl. 20:00. En efterhånden stor flok mennesker står og venter på næste program-punkt på denne festivalens nok mest afslap(n)de scene. En del af publikum ved allerede hvad der venter dem. Andre er bare droppet ind, som man nu gør i Danmarks rockcirkus nummer ét. Bandet de venter på er Schwarzwald Library, en af årets albumdebutanter. Schwarzwald Library har eksisteret i nu snart 2 år, og debuterede i februar med CD'en *Silver Surf*, der fik en overvejende god modtagelse af musikpressen, hvilket blev efterfulgt af en hel del airplay på P3, deltagelse ved Venue arrangementet, samt andre livejobs, men uden den ønskede effekt; pladesalg.

-Jeg har på fornemmelsen, at dem der har købt *Silver Surf* er folk, der har hørt os live. Vi har oplevet, at folk har genkendt nogle numre, der har været spillet i radioen. Før koncerten har de bare ikke kunne forbinde musikken med noget navn eller nogen CD, da der næsten ikke har været annonceret for *Silver Surf*, fortæller sangeren Jens Gotthelf.

Oh, at være en lille

Forklaringen herfor, skal nok findes hos pladeselskabet. Schwarzwald Library er, lige som mange andre nye danske navne, udkommet på et forholdvis lille selskab. Disse selskaber har de senere år udsendt mange "low-budget" plader. Den type udgivelser, er selvfølgelig berigende for den danske rockscene som helhed, men betyder kun sjældent det helt store gennembrud for bandet.

-Det at vi har udgivet *Silver Surf* på et lille pladeselskab som AGM, gør selvfølgelig at der ikke er så mange penge til markedsføringen. Til gengæld har vi stort set haft frie hænder til at lave den plade vi ville. Den manglende annoncering betyder bare, at vi må arbejde hårdere live, og udvise en større tålmodighed, siger bassist Jeppe B. Jessen.

Live-drive

Hårdt arbejde live, er en af de ting der kendetegner Schwarzwald Library. Faktisk er bandet i besiddelse af så megen energi, et gudsbenedet rockdrive og en stor professionalisme, at hvis man absolut skal foretage de uendelige sammenligninger med et andet dansk band, der kan nogenlunde det samme, må det være Sort Sol, uden dog at se Schwarzwald Library som et dårlig kopi. Denne energi formåede de også at få til at virke på Roskilde Festival '95.

Til det siger sangskriver og guitarist Peter Sandorff:

-Det er selvfølgelig altid sværere at få tingene til at fungere på en stor scene, men det må jo have virket. Vi så ihvertfald at publikum kunne alle "grunge-tricks", og kastede sig rundt ovenpå hinanden og ind i scenekanten. Der var flere, der prøvede at storme scenen for at stagedive, men det er en ting, der er svært til Roskilde. Det største kick vi har fået til en af vores koncerter var vel vores allerførste koncert på TEX i København, hvor stemningen var mere intim og intens, men Roskilde var selvfølgelig noget specielt, og vi ville da ikke have



-publikum kunne alle "grunge-tricks", og kastede sig rundt ovenpå hinanden-

noget imod at spille her igen næste år.

I det hele var Schwarzwald Librarys optræden på Roskilde '95 en energisk musikalsk oplevelse, der lover godt for fremtiden. Undersøg selv sagen - i august giver Schwarzwald Library med overskriften Årets 5-øre Band ialt seks koncerter fordelt over hele landet.

SOUL ASYLUM

Gruppen der i 1993 fik sit internationale gennembrud med megahittet "Runaway Train" og som spillede for 40.000 jublende fans på dette års Roskilde Festival.



*Soul Asylum
let your dim light shine*



NYT ALBUM
"Let Your Dim Light Shine"
indeholder bl.a. hittet
"Misery"

CD
KUN **139⁹⁵**

FONA

Det er her det sker!



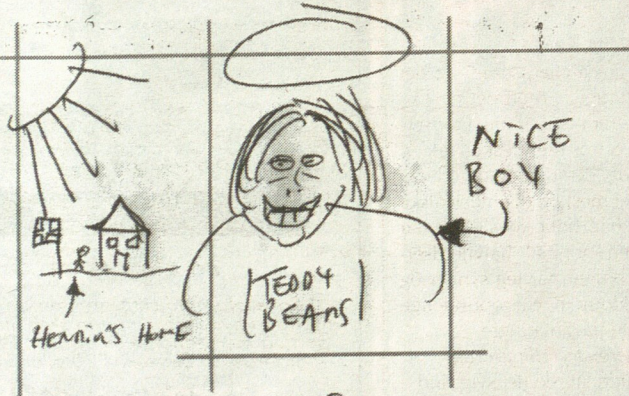
WHALE

Så gør de det igen, svenskerne. Fostrer en ny lyd, et nyt band, der i løbet af nulkommafem får anerkendte kunstneres hjælp, MTV-dækning, pladekontrakt og store koncertjobs. GAFFA mødte altså aktuelle Whale, personificeret af Cia Berg og Henrik Schyffert, men ikke tredje mand Gordon Cyrus. En svensk rock/metal/hip hop-trio, der ikke lider af præstationsangst: sidste år video-aktuelle på MTV med nummeret *Hobo Humpin' Slobo Babe*, i foråret studieaktuelle gæster hos Neneh Cherry, i juni koncertaktuelle på Roskilde og nu pladeaktuelle med debut-albummet *We Care*. Whale fik det ærefulde hverv at indvie GAFFA's nye journalistiske højborg, Mine Venner, i en campingvogn på bagsiden af en pumpende Roskilde Festival.



Navn Cia Berg
 Adresse Hemma
 Telefon Kommer aldrig ihåg det
 Fødselsdag 2:2 december År 1963
 Fødested Stockholm
 Hårfarve Rødtfarvet Øjenfarve Bruna
 Søsken 3 stykker. 1 søster + 2 brøder
 Mine interesser er Rock, sprit & killar
 Mit bedste skolefag er Gymnastik
 Den bedste film er "Tempoppo - Nudlaras drøtning"

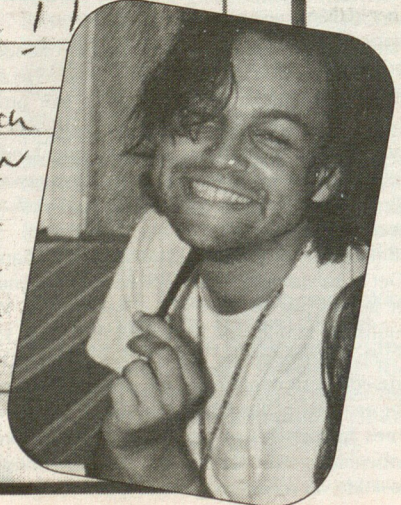
Min foretrukne idræt Gymnastik i olika former
 Min bedste bog er Caesar av Rex Waerner
 Mit ideal er Gary Larson
 Musik jeg foretrækker Bra musik
 Min yndlingsplade Radioheads nyt + Dory Previn
 Dyr jeg holder af Pojkar
 Mit favorit TV-program Kvinnofängelset
 Mine livretter er Spaghetti, spaghetti + mer spaghetti
 Jeg kan ikke fordrage Norrmän
 Jeg kan bedst lide Danskar
 Mine højeste ønsker att bli gift
 Jeg vil gerne være Pirat
Indian, Gangster



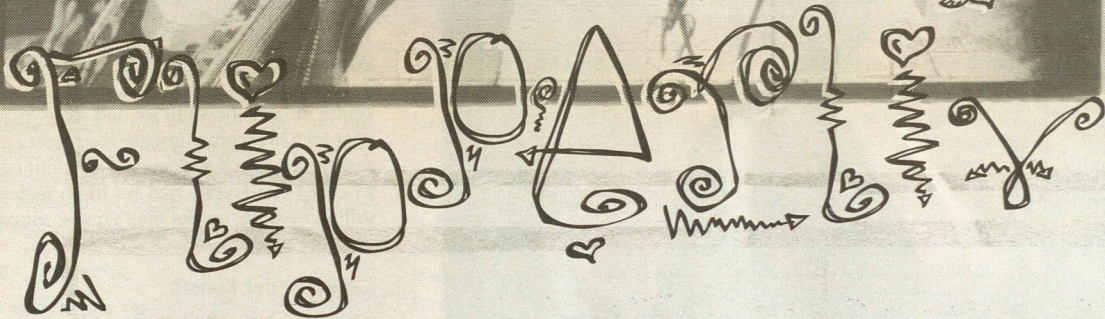
Navn HENRIK SCHYFFERT
 Adresse ÅSAGATAN - STOCKHOLM
 Telefon 666
 Fødselsdag 27:2 FEBRUARI År 70
 Fødested GUATEMALA
 Hårfarve RÅT FARVAT Øjenfarve BLÅA
 Søsken SYSTEM KANIN
 Mine interesser er ROCK, ØL, BIL, BUDAR!
 Mit bedste skolefag er RAST
 Den bedste film BODYGARD

Min foretrukne idræt ØL LLWHAEL
 Min bedste bog er RAYMOND CARVER
 Mit ideal er ANLUS YOUNG
 Musik jeg foretrækker POPULAR MUSIK
 Min yndlingsplade BLOODY VALENTINE
 Dyr jeg holder af KANIN
 Mit favorit TV-program DØD ÅT TV!
 Mine livretter er KORV
 Jeg kan ikke fordrage SÖMN, VANDAL, KRÄTT
DANSKAR!!!
 Jeg kan bedst lide NORGE!!!

Mine højeste ønsker TOTAL ROCK
WORLD DOMINATION
 Jeg vil gerne være ASTRONAUT



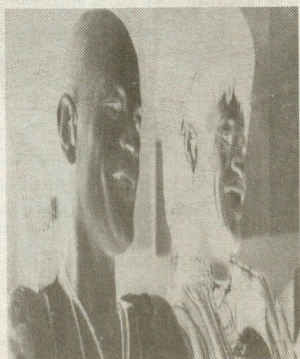
Britiske **Freak Power** betragter ikke længere blot sig selv som et orkester. Flipperiet er steget sekstetten til hovedet og omfatter i dag hele deres menneskelige eksistens. GAFFA mødte funkforetagendet på årets Roskilde Festival.



Af: Christian Graw Foto: Per Howay

Vi tager ikke det her enormt alvorligt, men det er vores liv. Ordene kommer fra Ashley Slater, sanger og elektrificeret trækbasunist i Freak Power, der bedst kendes for hittet *Turn On, Tune In, Cop Out* fra Levis' transvestit-film. Sammen med bassisten Norman Cook har GAFFA trukket Ashley til side i bagscenområdet på Roskilde Festivalen. Bandet er her for at spille, vi er her for at få afklaring på, i hvilket omfang Freak Power er et åndeligt fænomen.

-Som udgangspunkt var det ikke åndeligt ment. Dengang var det bare navnet på vores band, men med tiden er det blevet udvidet til også at omfatte det åndelige. I dag er det ligefrem en livsstil, forklarer den skaldede trombonist og kigger på



Norman, der er iført et klædelignende farvekort, købt på Christiania under påskud af at være en skjorte samt en hat, der vil gøre revisitøren misundelig, når Alice I Eventyr land igen filmatiseres. -Vi plejer gerne at sige, at Freak Power er en følelse og en... bevidsthed.

Eller bevidstløshed?
-Ja, fra tid til anden. Det er noget med, at få folk til at huske på, at de er organismer.

'Vi er et fænomen'

Efter et lille stykke tid, hvor ingen siger noget - fordi alle har travlt med at gennemskue meningen med det, der netop blev sagt - opsummerer Ashley: -Vi kan godt lide at se på os selv som et åndeligt fænomen. Vi er åndeligt bevidste mennesker. Freak Power er ikke et job for os, det er vores måde at være på. Norman overtager ordet.

-Og det kan nogle gange skabe problemer. Eksempelvis bor jeg i et yderst konservativt nabolag, hvor det at være farvet kan opfattes som en provokation i sig selv. Jeg er flere gange blevet taget for at være sort i offentlighed. Og det bliver jo ikke nemmere, fordi man går med psykodeliske skjorter og sjove hatte, griner Norman.

Syre i øjeæblet

I mellemtiden arbejder jeg på at formulere et spørgsmål om bandets ideologiske rødder. Om de i lighed med bandets jazzede festfunk kan spores helt tilbage

til de tidlige halvfyrdere.

-Vi er jo børn af halvfyrderne, og det påvirker os naturligvis. Men det er ikke sådan, at vi ligefrem dyrker halvfyrdernes ideologi. Som mennesker er vi meget åbne og bevidsthedsudvidede, men ellers er det mest på det musikalske plan, at det årti har rodfæstet sig. Jeg har for eksempel en original halvfyrdersermund som jeg bruger når jeg synger og spiller basun, Norman har oprindelige halvfyrdersnegle på sine fingre.

Har I som flipperne et yndlingsdrug?

-Vi kan godt lide at skyde syre ind i vores øjeæbler, men ellers er vi mest til hash. Vi begyndte i sidste weekend, og i dag er vi praktisk talt junkier. Vi vil gerne advare mod det, *sky's the limit with that shit*, forklarer Norman, inden Ashley skruer den alvorlige mine på.

-Nej, faktisk er hash en god ting. Jeg er blevet meget mere interesseret i min eksistens, og hvordan den relaterer sig til resten af verden, efter jeg begyndte at ryge. Det sætter dig i forbindelse med naturen.

Der bliver roget meget hash her på festivalen, er det ikke lige noget for jer at optræde her?

-Jo vi elsker at spille på festivaler, men faktisk er det her lige lovligt renligt efter vores smag, Vi er mere til de festivaler, hvor man lægger ud med at grave et stort hul, som så derefter gør det ud for at være toilettet, fortæller Freak Power inden de lukker ordet med følgende råd til folk, som måtte have fået smag for flipperlivet.

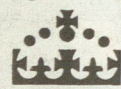
-Tag stoffer, bær sjove hatte og lyt til Freak Power.

MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring
af
Musikinstrumenter
og udstyr
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



Royal Insurance

Max Levig & Co.Eft. A/S

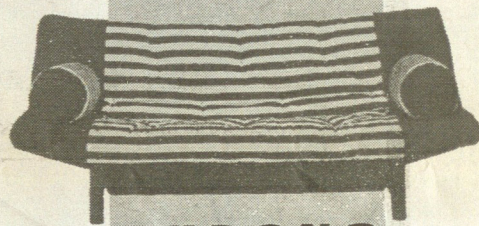
Vesterbrogade 2 B · 1620 København V · Tlf. 33 14 67 00

Kongensgade 27 · 5000 Odense C · Tlf. 66 12 21 41

Frederiksgade 2 · 8000 Århus C · Tlf. 66 12 37 22

FUTONSENGE SOVESOFAER

BU
WZ

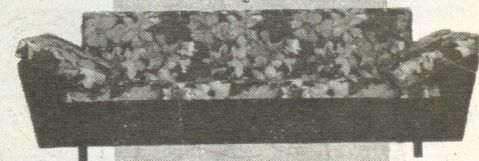


BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpøller. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

lalt kr. 3191,-

A



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

lalt fra kr. 6481,-

滿

Ring efter brochure.

BLUE MOON FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33



MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepopper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

lalt fra kr. 4685,-

Chris Craig

-en lysmand lidt ud over det sædvanlige

Måske har du allerede oplevet den 29 årige englænder uden at vide det. På Trekrone Fort for et par år siden... i år på Roskilde Festivalen... i Den grå Hal til koncert med The Orb... eller på Club Mantra i det nu afdøde Eigens Ballroom. Chris Craig optræder ikke på, men foran scenen. Ved en enorm lyspult med computere og sære, blinkende boxe.

Af: **Lars Blackmore**

Chris Craig, der stammer fra Glasgow i Skotland, er et af de hotteste navne inden for scenelys til koncerter og raves. GAFFA fangede ham i London efter en veloverstået men hektisk Phoenix Festival.

Da han som 17-årig startede på dramaskole ville de 19 andre på holdet kun optræde, så det blev Chris, der tog sig af teknikken - et valg der sidenhen førte til arbejdet som lysmand ved Edinburgh-festivalen. Hjemme i Glasgow købte han af en ven et gammelt syrelyshow fra 60'erne og levede af klubjobs. Midt i firserne fik han kontakt til bandet Mary Chain, et møde der blev afgørende for hans videre karriere og førte til arbejdet som lysmand på turné for bandet Shamen. Idag udgør raves og kæmpefester en stor del af hans arbejde, hvilket betyder at han jævnligt drager på turné med bands som The Orb, Underworld og Deee-lite.

Et lysshow af hans kaliber består af mange dele. Det skal designes, programmeres og testes, der skal lægges budgetter, og så skal der bookes lamper og hjælpere. Der skal arrangeres transport og overnatning og alverdens anden logistik. Så skal showet sættes op og afvikles, og derefter skal det hele pilles ned igen og måske flyttes videre til næste job i en fart. Det meste af det tager Chris sig selv af.

Selv om han normalt "kun" fungerer som supplement til et band eller en DJ, har Chris sine egne, trofaste fans, der primært kommer til koncerter for at svælge i de visuelle indtryk, han serverer. Han har netop overstået en 16 ugers turné med The Orb, og en stor del af feedback'en på gruppens Web-site er fra folk, der synes, at lyset var helt genialt.

Og Chris' lys er da også en intens oplevelse; kombinationen af 60'er-inspirerede baggrunde og et ekstremt moving lights, laser og strobe show.

The Whole Hog II

De seneste år har set en utrolig udvikling inden for lyd. 16-bit systemer kan i dag fås for ingen penge, og det er blandt andet derfor der kommer professionel kvalitet fra de hjemmestudier, der eksempelvis laver ambient musik. Men lyset er knap så enkelt som lydsiden, og udviklingen er først lige kommet i gang, med blandt andre danske Martin Professional helt i front.

-Nu har vi endelig fået 16-bit kontrolsystemer, og det giver langt større fleksibilitet i design og



-Den oplevelse, man får som publikummer, er et spørgsmål om følelser, og synet er den mest intense følesans, vi har. Derfor er lyset også en utrolig vigtig del af helheden. Men det er jo helt perfekt, når det hele supplerer hinanden.

programmering af lyset, konstaterer Chris. Chris arbejder med det, han kalder "multiparameter"-lys; lamper, hvor farve, blændeåbning, bevægelse og intensitet kan programmeres individuelt for hver enkelt lampe. På den måde har han fuldkommen kontrol over lyset, og lamperne kan nøje kombineres til de forløb, der danner basis for hans show. Tidligere tilbragte jeg masser af nætter i gården hos lysfirmaerne med at teste mine idéer. Nu om dage bruger jeg i stedet de store raves til at prøve nye ting af. Det er der ingen, der har noget imod, for til techno parties forventer folk jo netop at opleve noget vildt nyt og når man som jeg tit har lagt én måneds arbejde i forberedelserne til et rave og lægger al min energi i 12 timers non-stop arbejde bag pulten, så vil jeg osse ha' lov til at gøre, som det passer mig.

Hjemme i England er der efterhånden rigtig mange penge i de store raves, der på trods af forbuddene stadig afholdes. Produktionsbudgetter på kr. 1-2 mio. er ikke usædvanlige, og så store summer giver Chris mulighed for hele tiden at prøve nye ting med materiellet. Hidtil har Chris arbejdet med lyspulten "Whole Hog", designet af nogle af hans gamle venner i England - en pult Chris mener er verdens bedste. Af de 27, der findes, bliver de øvrige brugt hos blandt andre Pink Floyd og Peter Gabriel. Lige for tiden er Chris dog ved at skifte til en "Whole Hog II" med dobbelt RISC-processor og software til omkring kr. 200.000. Dele af hans show til Roskildes Hvid Scene i år var lavet på den ekstreme nye spiller, og Chris venter sig meget af det dyre grej. -Ved et rent tilfælde får jeg nu noget nær det ultimative værktøj til 'virtual reality'-design af

scenelys. For mens gutterne bag "Whole Hog" udviklede II'eren, har canadisk TV udviklet programmet 'On-line WYSIWYG' til off-line design af scenelys, og et tredje firma har udviklet software til digitalisering af scener og lys. Det hele kan arbejde sammen, så nu får jeg frihed til at designe mit lys langt mere detaljeret og nøjagtigt.

For Chris betyder det, at han fremover kan fokusere mere på selve design-arbejdet og i højere grad overlade det til andre at tage med på turné og afvikle shows, han har skabt. Han regner også med, at han vil kunne sælge færdige lysdesigns og forprogrammerede shows til klubber og spillesteder. For alle os andre betyder det smarte isenkram, at vi kan se frem til nye, sensationelle oplevelser foran scenen.

Teater-lys og kæmperaves

En del af Chris' tid går med at hjælpe andre lysfolk som troubleshooter, men han arbejder først og fremmest som freelance lysdesigner. I ordrebogen har han blandt andet lyset til "Judge Dredd" premiere-festen i London, og i den næste måned er det ham, der leverer lyset til de 8.000 ravers ved en World Dance-rave i en hangar i Sydengland. Chris lavede lyset, da The Orb optrådte for 50.000 tilskuere på Woodstock II sidste år, men i modsætning til de lysdesignere, der i dag kan leve af udelukkende at lave shows til de helt store rock-turnéer vil Chris gerne arbejde med lyset i andre sammenhænge, for eksempel TV, film og teater. For nylig lavede han lys til en teaterforestilling i Norge, og det blev en stor succes.

...men er det kunst?

-Ja, siger Chris, efterhånden er lysshows sgu' ved at blive kunst. Jeg mener, folk forventer state-of-the-art, og det skal de ha', men uanset hvor stort det bliver, så er det jeg og musikerne laver jo ikke andet end underholdning, konstaterer Chris med et grin. -Men der forskes og udvikles intet i at give os lysfolk flere kreative muligheder, og det vrirler med gode idéer.

Chris er enig i, at koncerter i stigende grad er ved at blive multimediale-events, hvor man kommer for at få "mere" end bare en musikalsk oplevelse.

-Den oplevelse, man får som publikummer, er et spørgsmål om følelser, og synet er den mest intense følesans, vi har. Derfor er lyset også en utrolig vigtig del af helheden. Men det er jo helt perfekt, når det hele supplerer hinanden. Chris henter en del af sin inspiration fra dance-scenen og de store engelske raves, men langt det meste af det, han laver, er helt originalt og meget personligt.

-Jeg holder utroligt meget af det jeg laver, og jeg er god til det. Men jeg sætter en ære i altid at give folk en oplevelse, og derfor er det også så svært af lade andre afvikle mine shows - jeg skal selv være der for at få det frem, jeg gerne vil give folk. Chris slutter af med endnu en gang at understrege vigtigheden af "quality work" og siger at det væsentligste er "to put a smile on people's face."

Chris har allerede været på besøg i Danmark igen. Denne gang som tilskuer til sine danske venners show, da "Tripping On Sunshine II" løb af stablen i Ørstedsparken i København den 29. juli.

-Næst efter Heathrow er København nok den lufthavn jeg tilbringer mest tid i, siger Chris. -Danmark og danskerne har jeg det utroligt godt med. Scenen er måske ikke den største, men publikum er alle tiders.

Hvem kender ikke Jimmy Scott?

Af: Kåre Gade
Foto: Søren Rønholdt

Redaktøren ringede. Hun havde tænkt på at få sat et interview i stand med Jimmy Scott, når han kom til jazzfestivalen i Århus. Om jeg kendte noget til ham?

Jo, selvfølgelig kendte jeg Jimmy Scott. Jeg havde jo hørt hans to come-back plader på Warner og læst alle de rosende ord om ham fra kritikere og musiker-venner. Om sang-stjernen fra fyrrerne og halvtredserne, der vender tilbage efter 30 års fravær og tager jazz-scenen med storm. Om Nancy Wilson, Ray Charles og alle de andre, der var påvirket af hans sang. Og om alle de store danse-orkestre, han sang med, da han var yngre. Det var næsten, som om, jeg altid havde vidst, hvem Jimmy Scott var.

Indtil jeg dagen før interviewet besluttede at supplere min viden ved hjælp af diverse jazzleksika. Ronnie Scott, Shirley Scott, Tom Scott... Men ingen Jimmy Scott, ikke nogen steder! Ikke engang en skaldet henvisning. Little Jimmy Scott havde virkelig været ude af rampelyset, endda helt ude af den kollektive jazz-hukommelse. Og det gik op for mig, at jeg egentlig heller aldrig havde hørt om manden, før han dukkede op som den sorte, dværg-agtige natklubsanger i Twin Peaks, og pludselig blev lanceret som en levende legende på plader med tidens ypperste jazz-musikere. Hvor stort et navn var Jimmy Scott egentlig? Hvad er legende, og hvad er PR-lir? - Det var også jazz, jeg sang før i tiden. Men der var forskel. Dengang blev vokal-jazz ikke bakket op af pladeselskaberne. Instrumental-jazz, jo, men ikke sangerne. Det var hårdt for sangerne. Rock'n roll tog over - det var dér, pengene lå. James Brown forstod det; han er fantastisk på en scene, og det flaskede sig for ham. Men det er jazzen, han står i gæld til, siger Jimmy Scott.

Ingen gimmicks

Han sidder, lille og sær, i en af Musikhusets blå Arne Jacobsen-sofaer. Tour-manageren og arrangements-chefen er gået, men Scotts personlige manager - en bred, sort kvinde - troner tavst i stolen overfor og overvåger samtalen gennem et par mørke briller.

-Ser du, alle de gamle musikere, som står i de bøger, du har kigget i, plejede at sige: "Send Jimmy Scott. Send ham til København, til

Europa - det er dér, han burde være". Sådan sagde alle de gamle drenge. Men jeg havde aldrig mødt en agent, som virkelig var interesseret i at støtte sine kunstnere. Jeg var begyndt tidligt, og jeg havde optrådt overalt - jeg siger dig, alle steder i Staterne. Alle de, der står i de bøger, kendte mig. Og jeg har arbejdet med dem allesammen på et eller andet tidspunkt, siger Jimmy Scott. Han ser indtrængende på mig, mens han gestikulerer og taler med sin karakteristiske, høje stemme. Senere, da jeg lytter til båndet, finder jeg ud af, at man dårligt kan høre, hvad han siger.

-Der er mange, som går ind i den her branche med en eller anden gimmick. Det er ikke kunst, det er ikke ærlig kreativitet. Og de kom også og foreslog sange til mig, f.eks. da jeg holdt op hos Lionel Hamptons band. Men jeg sagde nej, hvis det lugtede af gimmick. Det var ikke min kop the. Jeg var ikke engang interesseret, for jeg vidste, at jeg allerede havde udviklet min egen stil, fortæller Scott.

Twin Peaks

Jeg spørger, om det er første gang, han er i Danmark. Det er det ikke. Han var her for et par år siden - med Lou Reed. "Just doing a little background for him, you know". David Lynch, Bruce Springsteen, Lou Reed... Der er bud efter Jimmy Scott igen. Jeg har lyst til at spørge, om han tror, at hans fysiske fremtoning spiller en rolle for interessen - men så ser jeg på hans manager og ombestemmer mig. -Twin Peaks hjalp, det er klart. Det var jo min første film-rolle, og mange mennesker, som ikke kendte mig, fik øjnene op. Nu har jeg mulighed for at indspille ting, som jeg aldrig har fået lov til at lave. Men jeg har aldrig holdt pause fra musikken. Jeg har hele tiden sunget - på klubberne i Philadelphia, Detroit og Chicago. At være beskæftiget med en eller anden form for underholdning, at blive "in the flow"; det var det vigtigste for mig.

Så fortæller han om, hvordan han i mange år passede sin lamme og syge far. Om hvordan faderen en dag bad ham tage med på fisketur, rakte sønnen sin fiskestang og bad ham om at kaste den i havet. Og om hvordan faderen kort efter blev indlagt for at få amputeret det ene ben men døde natten inden operationen. "It was a family-thing, you know. I had to look after him".

"A peoples thing"

Til koncerten samme aften står Little Jimmy Scott med sin spinkle, androgyn figur gemt væk i en alt for stor smoking. Trioen bag ham

er også i smoking, og arrangementerne er romantiske og svulstige. Der er natklub-stemning på drengen; Jimmy Scott er mest til ballader.

-Jeg vil lave en gospel-plade, og jeg er ved at samle materiale. Men jeg vil kalde den *Ballads of Gospel*. Mange spirituals har sådan en ballade-fornemmelse. Og det skal ikke være en gimmick. Det skal være ærligt og ægte - det er "a peoples thing", forstår du. Jeg vil bruge klaver og orgel sammen, ligesom i kirkerne, og så vil jeg sætte det sammen med min egen gruppe, siger Jimmy Scott.

Men han skuffer til koncerten. Alle har forventet en eller anden stor og anderledes oplevelse denne aften, og der går lidt tid inden folk begynder at hviske sammen. Men det er ikke til at tage fejl af: Jimmy Scott synger falsk, rigtigt falsk endda. Han angriber de høje toner nedefra, men han når aldrig rigtig op. Hans store vibrato virker ufrivilligt komisk, og klaver-arpeggio'erne og trommehvirvlerne lyder vulgære og irriterende.

Paul Robeson

-Da jeg var barn, var radioen den store ting. Dengang elskede vi radioen, ligesom børn i dag er vilde med TV. Og allermest elskede vi at høre Paul Robeson. Han var et forbillede, er helt. Han viste os, at sorte mennesker også kunne opnå noget. Ikke bare synge, men også spille de store roller på teateret - Hamlet og den slags. Det var "a peoples thing", forstår du".

Pausen er påfaldende lang. Så går rygterne. Scotts kunstige tænder er gået i stykker, og at arrangements-chefen er sendt ud efter lim. Måske er det derfor, han synger falskt.

Trioen spiller et par numre, inden Jimmy Scott går på scenen igen. Og han synger stadig ikke rent. Men midt i alt hjælpeløsheden er der noget gribende over ham, som han står med lukkede øjne og de lange arme strakt ud til siderne. Jimmy Scott lever hvert eneste ord, han synger, og da han sætter i med *Sometimes I Feel Like A Motherless Child*, er det som om, man hører sangen for første gang.

-Jeg blev engang erklæret død. Det er sandt. Ebony Magazine skrev en

nekrolog over mig, og min søster ringede forskrækket til mig. Og det var faktisk en Jimmy Scott, der var død, og han var faktisk sanger. Men det var ikke mig. Min søster har stadig det beklagende brev fra Ebony, fortæller Scott. Så kommer tour-manageren tilbage; audiensen er forbi. Jeg siger farvel og rækker Jimmy Scott et eksemplar af GAFFA. Han peger på orkesteret på forsiden.

-Dem har jeg hørt om. De er gode. Lou plejede at snakke om dem; han ved en helt masse om den slags.

Dagen efter koncerten taler jeg med en sanger, som også var blevet skuffet. Han havde aldrig hørt Jimmy Scott før:

-Men så var der én, der sagde, at jeg skulle se at få fat i en af hans plader i dag. Det er jeg glad for, at jeg gjorde. Mand, han synger jo fantastisk.






TOPMODELLER TIL BUNDPRISER

AKG Performer seriens flagskibe D60S og D65S til usædvanlige priser:

Kr. 395,-

Vejl. udsalgspris.

- Vokal-mikrofon i høj kvalitet • Støbt metalhus
- Robust gitterhoved • Supernyre karakteristik
- Dobbelt elastisk ophæng • XLR-stik forbindelse



SC SOUND

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 43 99 88 77

Leveres med: D60S: 5 m kabel med XLR-stik og hhv. 6,3 mm og 3,5 mm jackstik - D65S: Stativadapter og opbevaringsetui

ROCKBIBLIOTEKET



KR. 89,-

PEARL JAM

THE ILLUSTRATED BIOGRAPHY

Den første bog om Pearl Jam fortæller hele historien om bandet. Diskografi. Mange fotos.

Nr. 28



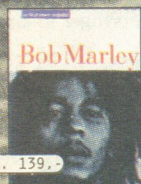
KR. 199,-

ROLLING STONES

THE VISUAL DOCUMENTARY

Ganske enkelt den bedste Stones bog, der findes. Fortæller alt hvad der er værd at vide om Stones. 159 sider.

Nr. 53



KR. 139,-

BOB MARLEY

IN HIS OWN WORDS

Historien om Bob Marley - manden, der er mere populær nu end nogensinde - fortalt med hans egne ord. 96 sider.

Nr. 36



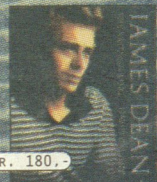
KR. 169,-

ROD STEWART

THE VISUAL DOCUMENTARY

En detaljeret beskrivelse af Rod Stewarts karriere, koncerter, plader og person. Rigt illustreret.

Nr. 59



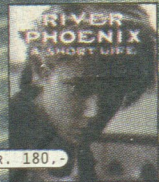
KR. 180,-

JAMES DEAN

THE MUTANT KING

Dybttgående biografi om stjernens liv og død. Detaljeret beskrivelse af alt film, tv- og teaterarbejde. Illustreret. 356 sider.

Nr. F2



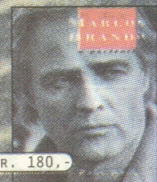
KR. 180,-

RIVER PHOENIX

A SHORT LIFE

My biografi om den unge skuespiller, hvis død i 1993 chokerede og overraskede hele filmverdenen. Rigt illustreret.

Nr. F10



KR. 180,-

MARLON BRANDO

A PORTRAIT

Kraftfuld og objektiv portrætbog om manden bag myten: Marlon Brando gennem 40 års imponerende karriere. 192 sider.

Nr. F9



KR. 180,-

MONTY PYTHON

LIFE BEFORE AND AFTER M.P.

Grundig og underholdende gennemgang af de 6 medlemers store produktion, incl. interviews. 285 sider.

Nr. F6

ALLE BØGER ER PR. ENGELSK.

() JA TAK, SEND MIG ROCKBIBLIOTEKETS STORE KATALOG.

BESTILLING AF BOG NR.: _____ KR. _____
BOG NR.: _____ KR. _____
+ EKSPEDITIONSGBYR KR. 25,-
IALT KR. _____

Sendes ufranket GAFFA betaler portoen

() VEDLAGT PR CHECK
() SENDES PR. EFTERKRAV (+23,-)
() INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97

NAVN: _____
ADR.: _____
POSTNR/BY: _____
TLF: _____

MUSIKMAGASINET
GAFFA
S.JÆLLANDSGADE 92
++2578+++
8000 ÅRHUS C

Tre år efter debut'en *Girls Deserve The Best* har *Shirtsville* *The Great Indoors* på gaden. Ventetiden er blevet brugt på hårdt poparbejde og en mere elektrisk lyd. GAFFA har været på konditori med to "byskjorter"

AF: **Marten Buschmann**

Shirtsville er pop, og dermed punk-tum. Som forsanger og tekstforfatter Jacob Eriksen siger det: -Jeg ved godt, at hård rock er moderne netop nu. Men det, som man i rockmusik kalder "gang i den", det synes jeg er en gang snork. Hvis der er nogen musikform, der er tyngt af klicheer, attitude og hoppen på stedet, så er det rock. Melodierne har heller aldrig været særligt vigtige i rockmusik. *Shirtsville* tager udgangspunkt i melodi og tekst - ikke i at skræddersy nogle akkorder, der er gode at spille guitarsolo henover, mener Jacob Eriksen, 29 og såkaldt evigheds-studerende på Århus Universitet. På tiende år læser han engelsk - arbejdet med Århusbandet *Shirtsville* tager al hans tid. Og det er vel unødvendigt at nævne, at alle hans sangtekster er...Ja. På det internationale popsprog.

Håndsky Outsider-Pop

Ironisk hit

Gennembruddet blev en landeplage. Den halvakustiske og iøvrigt ironiske sang, *Girls Deserve The Best* var alle vegne. Året var 1992. Ud af ingenting brød *Shirtsville* igennem med dengang glømte akustiske instrumenter og særligt iørefaldende melodier. Turnerede et stykke tid, og gled så ud i den flygtige popgømsel. Grunge- og Unplugged-bølgerne druknede "byskjorterne": Grunge og Unplugged var et chok for os. Ingen af delene var en hat, der passede os, den gled ned over øjnene, siger Jacob for at forklare den lange periode mellem de to CD'er.

Shirtsville blev en slags outsider og nye danske popstjerner blev i mellemtiden Michael Learns To Rock og Nice Little Penguins - i samme genre.

Claus Kilpatrick, 29, pianist og computerwizzard: -Vores første og næsten helt akustiske cd var timingsmæssigt nok lidt for tidligt ude i forhold til f.eks en Lisa Ekdahl, som jo idag sælger enormt, fortæller han til sit lagkagestykke.

Ny indendørs lyd

Shirtsville har ændret lyd på deres nye CD *The Great Indoors*, der er kommet til at hedde sådan i modsætning til den faste vending the great outdoors - bandet har arbejdet hårdt indendøre i tre år med at lave sange. I alt 40 numre lå klar til CD'en, hvor de 12 er udvalgt i samarbejde med Jens G. Nielsen fra Gnågs og pladeselskabet BMG. Men den elektriske og mere ordinære lyd er ikke ændret for at tækkes et marked.

Kaffe. Og så Kilpatrick: -*Girls Deserve The Best* var nærmest katolsk i lyden. Den var meget stileret - æstetikken var meget klar. Vi var fanatisk akustiske dengang og brugte ikke samplinger eller andet. Vores nye sange passer bare bedre til en mere traditionel



"Al god pop skal være melankolsk. Hvis ikke der er melankoli, hvad har vi så?"

instrumentering, mener Claus. På *The Great Indoors* er der færre sære akustiske instrumenter, mere lige ud-ad-landevejen rytmer og slet ingen latinumre, som ellers prægede den første cd.

Nogen vil måske sige, at der er blevet færre kanter i musikken?

- Det er klart, at i det øjeblik man bruger flere af de instrumenter andre også bruger, så rykker man ind mod en lyd som folk kender. Jeg tror ikke, at man kan kalkulere noget frem. Man må lave det, man føler - det er gammeldags, men jeg tror på det. Vi føler simpelthen for pop, siger Jacob Eriksen.

Håndsky single

The Great Indoors udkommer i starten af august, og er produceret af irlænderen Rafe McKenna.

-Han har bl.a produceret for Fred Astaire og Bing Crosby - det var oplagt, at han passede til vores musik, siger Claus. Et singleudspil blev udsendt allerede i oktober 1994 med nummeret *Gun-shy* (håndsky, Red.) der er blevet spillet flittigt i radioen. I pressemeddelelsen, der følger singlen, oplyser *Shirtsville* selv følgende: "En konfliktsky kærligheds-sang for revolvermænd og -kvinder. I de fleste sange er alt enten helt fantastisk

eller for alvor forbi - *Gun-shy* er en sang, der har opgivet den første slags, men helst vil udskyde det sidste så længe som muligt."

På kaffemødet uddyber Jacob:

- Vores sange beskriver et melankolsk univers med modsatrettede følelser. Den modsatrettedhed er sådan vi oplever verden. - i skæringspunktet mellem glæden og melankolien. Al god pop skal være melankolsk. Hvis ikke der er melankoli, hvad har vi så? Man lever ikke nødvendigvis sit liv på kanten, som man gør i heavyrockvideoer med brændende olietønder, vold i natten, klædt i laset læder og smurt ind i sod, fortæller Jacob Eriksen fra sit stambord i "Det Gamle Konditori" i Århus midtby. I skæringspunktet mellem kaffe, lagkage og pop af den gode slags, der smager af Lennon/McCartney.

Shirtsville er:
Jacob Eriksen: Lead vokal, elektrisk og akustisk guitar.
Claus Kilpatrick: Programmering, keyboards, orgel, piano, akkordion m.m.
Matias La Cour: Elektrisk guitar og kor.
Nana Himmelstrup: Lead og kor.
Niels Kilele: Percussion, banjo og kor.
Jacob Meinert: Elektrisk og akustisk bas.
Tommy Nissen: Trommer.
Lars Schuster: Trumpet og flugelhorn.

Caroline Henderson har lavet en ny plade. "Fedt! mere af det sukersøde lortemusik fra firserne", tænker De måske, kære læser. Men vent - nye vinde blæser. Væk er firserne, væk er Ray-Dee-Ohh og væk er Don Johnson i sine hvide hyttesko med nosser. Tilbage står en sangerinde med en ny plade fuld af filmmusik.

Caroline går til filmen



De dage hvor jeg skulle-sidde-i-hjørnet-og-være-lækker-agtig er forbi!

Af: Hans Lucht Foto: Lars Blakmore

Sidst Caroline Henderson var på toppen, sad hun i et vindue og græd over et knust parforhold i musikvideoen *Brændende Læber* af (den senere fra TV så kendte) Ole Bornedal. Dengang var hun en af dem fra Ray-Dee-Ohh. Popbranchen så anderledes ud på det tidspunkt. Søde popsange, vrikke lidt med roven og direkte ind på hitlisterne. Bands som Ray-Dee-Ohh, Dodo and the Dodos og One-Two blev lanceret på en helt anden sen-80'er-facon, hvor det var fedt at græde med over et knust parforhold og se Miami Vice om lørdagen. De dage er forbi.

-Ray-Dee-Ohh var fedt, men det var den tid. Jeg sang de sange så godt jeg kunne. Den slags plader bliver ikke lavet idag. Ray-Dee-Ohh gik i opløsning og Caroline Henderson klippede sig skaldet og sang en succes hjem på Dantes Gasolin-forestilling. Hårtabet var kulminationen på den udrensning hun havde foretaget siden Ray-Dee-Ohh gik fra hinanden. Der skulle ske noget nyt.

-Det var lækkert. Intet morgenhår, intet aftenhår, intet bolle-hår.

Selv boss

Langsomt begyndte hun at samle materiale ind til det soloprojekt, der skal vise verden, hvad Caroline Henderson virkelig står for. I selskab med de to producere Thomas Blachman og Kasper Winding har hun lavet en plade, der er tænkt som et visuelt og filmisk stykke arbejde.

-Jeg ville selv bestemme, og det har jeg gjort. Lidt irriterende er man vel altid. Men det er første gang jeg selv er boss, og så er jeg nødt til at have mod til at sige "det tager vi lige om" hvis jeg ikke er tilfreds. Til gengæld er jeg alene hvis noget går galt. På trods af en figur som en 18-årig, er Caroline Henderson 33 og har to drenge på 7 og 11. Derudover er hun morsom. Hun interesserer sig for ishockey, og hun lader sine børn lokke sig

til at give penge på gaden. Hendes plade hedder *Cinematatic* og er en pompøst og billedmættet anlagt sag, der peger i mange retninger, men ikke i Ray-Dee-Ohh's. Hun har lyttet til Björk, Portishead, Massive Attack og en masse andre 'rigtige' navne og flettet det sammen med en kærlighed for storladne James Bond-slagere.

-Jeg ved ikke, om det er hitlistemusik, men det er ihvertfald ikke fast food-musik. Der er flere lag hvis man lytter efter. Jeg vil også gerne have, at man kan danse til det, og det kan man.

Me & Michael

Da Caroline Henderson var 12 år og vejede 15 kilo sendte hun et billede af sig selv til Michael Jackson. Hun lå på en strand iført en brun bikini og et dragende smil.

-Han skrev aldrig tilbage. Jeg var åbenbart ikke fin nok - hrm-pff.

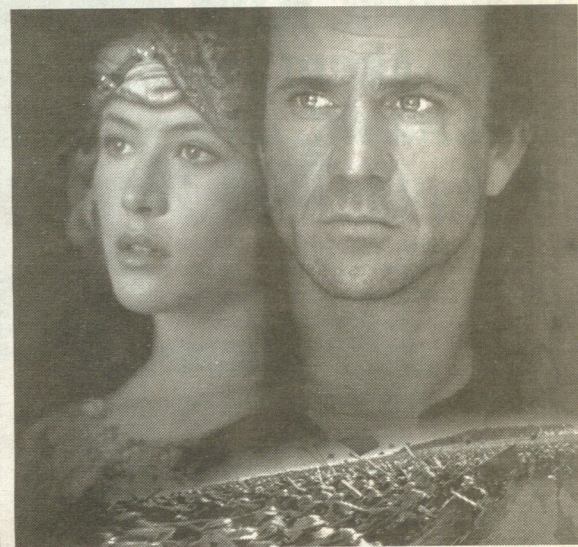
Alligevel har hun fulgt den gale amerikaner i tykt og tyndt siden hun så ham for første gang på scenen i Philadelphia. Hun var seks år i gul t-shirt og spencer, og Michael var ikke meget ældre. Idag - her på tærsklen til sin forestående solokarriere - kigger hun også efter Wacko Jacko.

-Jeg overvejer at få en statue af mig selv sejlet gennem kanalerne. I Århus vil der blive fremstillet en gipskopi, der vil blive udstillet sammen med de andre numser foran Hotel Royal.

De dage er forbi, hvor Caroline Henderson, som hun selv siger, skulle-sidde-i-hjørnet-og-være-lækker-agtig. Ray-Dee-Ohh er gået fra hinanden og Don Johnson er blevet fed og klisset. Nu må det bære eller bryde.

-Det her er mit projekt, og jeg kan ikke være iskold og sige de kan rende mig i roven, hvis folk ikke kan lide det. Jeg tror, jeg laver en mere, lige meget hvad der sker. Alligevel påvirker det mig meget, hvis jeg får kniven - men jeg dør ikke af det.

VIND FRIBILLETTER TIL BRAVEHEART



Den 11. august har Mel Gibson's nyeste film-kud fra hoften premiere. Denne gang er det ikke det vilde vesten og Jodie Foster, der bliver taget under kærlig behandling, men derimod det vilde skotske højland og filmdebutanten Catherine McCormack. Vi udfordrer læserne til en drabelig kamp mod tre farlige spørgsmål og belønner 25 sejre med ialt 25 * 2 billetter til filmen Braveheart.

1. Hvilken nationalitet har Braveheart?
2. Mod hvilken konge kæmper Braveheart en indædt kamp?
3. Dette er Mel Gibson's anden film som instruktør. Hvad hedder den første?

1: _____

2: _____

3: _____

Navn: _____

Gade: _____

Postnr: _____

By: _____

Klip ud og send ind til:
Gaffa
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

En kort, lidenskabelig karriere som rockede verden med reggae-rytmer har netop jubileret. **GAFFA** mødte reggaeens dronning, **Rita Marley**, der åbent taler ud om sin mand, den nu afdøde konge **Bob Marley**.

Af: **Henrik Byrn**

Rita Marley, reggaeens dronning, har en kalender, der er travlt optaget som et statsoverhoveds. I dag er hun forretningskvinde, i morgen er hun i pladestudiet som kunstner og den næste dag en berømt ved en reception, en frihedskæmper, og hele tiden mor. Og i sit sind vil hun altid være kvinden for Bob Marley, reggaeens konge og personifikation af den fascinerende og smittebærende musik med den tunge gennemslagskraft, der stammer fra Jamaica. Bob Marley var en tvær-kulturel konge. Det musikalske sprog, som Marley skabte, omfatter flere kulturer: Afrikas rytmiske kraft, den smidige, melbdiske nerve i reggae og den rå og muskuløse amerikanske rock'n'roll. Marley var et musikalsk geni og en personlig inspiration for generationer af rock-stjerner og for verdens rock-publikum. Han fortættede den kreative effekt af et helt liv til en kort, lidenskabelig karriere, fra fattigdom i Trenchtown, Jamaica, til status som en super verdensstjerne indenfor blot et årti. Hans liv endte ubarmhjertigt af kræft, og Marley døde i 1981 kun 36 år gammel. Alligevel sælger hans albums fortsat i millioental om året, og livskraften i hans image er globalt i sin rækkevidde.



Femten år og fem børn nåede Rita Marley at få med den mand, der i 1995 ville have rundet 50 år. En legende, Rita Marley betegner som en god far, en god mand, en god ven - et vidunderligt menneske. Ind imellem telefonsamtaler og ventende sekretærer spurgte vi hans dronning om kongen.

Hvad gjorde Bob Marley enestående?

Rita Marley: -Jeg tror det var hans melodier, som gjorde ham unik blandt mange andre. En, der lavede musik med et budskab med en forskel. Det gjorde ham til en ud af én million eller mere.

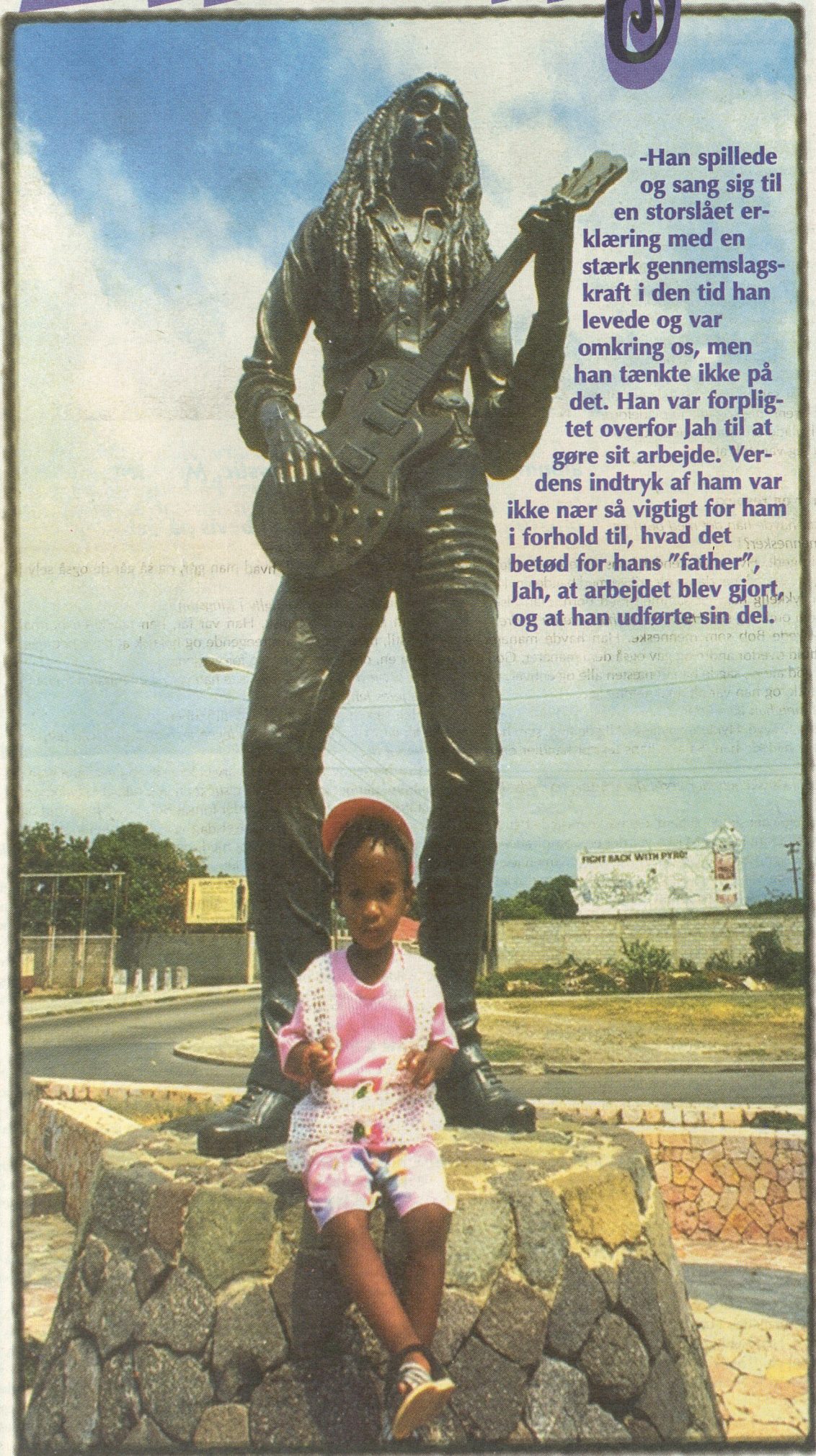
Hvad interesserede ham mest?

-Hans familie, og at den var lykkelig, men ikke bare familien, også andre menneskers lykke stod ham nær. Han elskede næsten alle. Han stjerne tegn var vandmand, et familiemenneske, og han tog sig altid mere af andre end af sig selv.

Led I nogensinde social nød?

-Åh ja. Bob og jeg var født fattige, og da jeg mødte ham, ejede han f.eks. kun et par underbukser. I Trenchtown gav en tante os tag over hovedet, og om dagen var stedet vores forretning. Om natten satte vi en seng op og det blev til vores værelse.

En konge



-Han spillede og sang sig til en storslået erklæring med en stærk gennemslagskraft i den tid han levede og var omkring os, men han tænkte ikke på det. Han var forpligtet overfor Jah til at gøre sit arbejde. Verdens indtryk af ham var ikke nær så vigtigt for ham i forhold til, hvad det betød for hans "father", Jah, at arbejdet blev gjort, og at han udførte sin del.

-og et halvt århundrede

Skabte det personlige problemer imellem jer?

-Nej, for vi kendte intet bedre. Vi vidste ikke, hvad der var godt. Vi var lykkelige med, hvad vi havde. Det var i de tidlige tressere, og vi var nødt til at være tilfredse. Vi takkede i stedet Gud for, at vi var i stand til at leve videre endnu en dag.

Berørte det jeres forhold, at I havde andre ambitioner end folk normalt har i Trenchtown?

-Nej, det gav os kun mere energi til at følge vores ambitioner og søge vores mål. Vi vidste, at en dag ville det blive bedre, og derfor arbejdede vi endnu hårdere. Bob havde besluttet sig til at blive uafhængig pladeproducent og distribuere sine egne plader. Han og hans venner, Bunny Wailer og Peter Tosh, øvede dag og nat. Jeg sang i koret, og senere blev jeg stik-i-rend-pige og gik fra pladeforretning til pladeforretning i hele Kingston, og jeg var stolt af det.

Manérer og respekt.

Hvordan havde han det med børn og unge mennesker?

-Virkelig godt. Hvis man kender hans *One Love*-video, hvor han rigtig begynder at danse og vrikke med bagdelen, kan man se hvor lykkelig han var sammen med børn. Han elskede at have dem omkring sig. *Hvordan var han overfor ældre?*

-Alle elskede Bob som menneske. Han havde manerer, var respektfuld overfor andre og gav også dem manerer. God morgen og god aften, sagde han til næsten alle og enhver, når han mødte folk, og han var altid taknemmelig.

Hvad kunne han ikke lide?

-Problemer. Tyve. Hyklere. Snyltere. Alle de ting, som han sang om. Dem hadede han. Så alle hans tekster handler om virkeligheden.

Kom han i vanskeligheder, fordi der var ting han ikke brød sig om?

-En gang blev der skudt på ham, og måske mistede han livet på grund af sine antipatier. Måske var det en konspiration, noget planlagt at sige, at han havde kræft. Hvem ved, men jeg er mistænkelig. Han var i CIA's og FBI's arkiver. Jeg ved ikke noget om det, men nogen prøver altid at dræbe de vigtigste personer blandt dem, der er ligefremme og taler åbent ud om sandheden. De prøver altid at få dem væk: Kennedy, Martin Luther King og andre. Folk med en stærk tro, der taler for at gøre mennesker frie, for en fælles kærlighed, lad os finde sammen, stop kampen, stop krigen. De prøver at dræbe dem. Vi ved intet helt sikkert om årsagen til Bob's død, men det er muligt den skyldes en sammensværgelse. Kun Gud vil få det at vide på dommens dag - eller måske vil vi også erfare det, eller vores børn eller børnebørn.

-Vi vil have at vide, hvorfor nogen overvåger os og arkiverer oplysningerne. Men vi har intet at skjule, ligegyldigt hvad de leder efter. Vi har intet at gøre med stimulerende stoffer eller våben, kun med Jah, som vi kalder vores Gud. Det er os.

Føler du dig selv overvåget eller truet?

-Det er vanskeligere at kontrollere en kvinde. Her er der forskel mellem mand og kvinde. Jeg er anderledes "beskyttet" end Bob.

Udvalgt til jobbet

Var han forfængelig?

-Nej, det var han ikke. Jeg var nødt til at købe hans tøj, fordi han aldrig opfattede sit udsende som vigtigt. Han var ikke den slags mand. Han sagde: -Rita, skaf mig en skjorte. Det er ligegyldigt hvilken. "Du skal have denne her, eller dén dér", fortalte jeg ham. -"Den ser du godt ud i, eller den er ikke flot til lejligheden."

Stod han tidligt op om morgenen?

-Meget tidligt. Han startede med at motionere for at holde sig i form. Man bliver nødt til at stå op og klare sine ting. Man skal arbejde eller foretage sig noget. Så bliver man motiveret, og



-Vi arbejder og vi bærer hans arv videre. Vi udgiver snart et nyt album, der hedder *Natural Mystic*. Med den holder vi fortsat Bob i live, hans ånd og hans indstilling. På hans fødselsdag var alle besjælet af ham. Det er som om han fortsat er med, og altid vil være omkring os. Hans arbejde er et bevis på det.

folk lægger mærke til, hvad man gør, og så går de også selv i gang.

Hvordan var hans dagligliv i Kingston?

-Som alle andres, typisk. Han var far, han havde en normal livsstil, men det var anstrengende og hektisk at blive betragtet som en, der bekymrede sig for verden.

Jeg er blevet fortalt, at han følte han var på en mission fra Gud, fra jeres Jah.

-Helt sikkert. Han var udvalgt til jobbet.

Det er 50 år siden denne, nu legende, blev født. Hvad betyder det for dig?

-Vi arbejder og vi bærer hans arv videre. Vi udgiver snart et nyt album, der hedder *Natural Mystic* (er netop udgivet i Danmark af PolyGram, red.), og vi holder fortsat Bob i live, hans ånd og hans indstilling. På hans fødselsdag var alle besjælet af ham. Det er som om han fortsat er med, og altid være omkring os. Hans arbejde er et bevis på det.

Gør det ondt at tænke på ham?

-En gang imellem, (hun ler). En gang imellem.

Hvad husker du som det glædeligste?

-Vi havde så mange lykkelige tider sammen, og jeg husker ingen bedre end andre.

Hvordan var han som elsker?

-Dejlig. Han havde mange kvinder (hun ler højt), så det er ikke et spørgsmål. Det kunne såre mig, men der er ting, man må lære at leve med i kærlighedens navn. Virkelig kærlighed, du ved.

Frihedens lykke

Hvad elskede han mest?

-Jeg tror han elskede sin familie, fordi den betød så meget for ham. Og så elskede han at spille fodbold, og naturligvis musik og sin guitar - og frihed. Hans glæde var "frihed". Men han gav for meget af sig selv, så når det var tid til at trække sig tilbage, havde han ikke meget at trække sig tilbage med.

Havde han hemmeligheder?

-Jeg tror ikke han havde nogen. Hvis han havde, fortalte han mig dem aldrig.

Hvordan var det at lave musik sammen med sin kæreste og favorit musiker?

-Vidunderligt. Det var en speciel følelse også at binde vores publikum sammen til en enhed. At kombinere vores lykke og at udtrykke den, så andre kunne glædes over den. Det var en velsignelse.

Hvordan var han at turnere med som musiker?

-Meget beskeden, og meget præcis, når det gjaldt om at gøre sig klar til at stå på scenen. Han var der altid til tiden. Han forsøgte aldrig en lydprøve. Det var en fornøjelse at arbejde med ham, fordi han var så stabil.

Hvordan havde han det med at være en person fra den tredje verden, der musikalsk erobrede de industrialiserede lande, "Babylon", som I siger?

-Han spillede og sang sig til en storslået erklæring med en stærk gennemslagskraft i den tid han levede og var omkring os, men han tænkte ikke på det. Han var forpligtet overfor Jah til at gøre sit arbejde. Verdens indtryk af ham var ikke nær så vigtigt for ham i forhold til, hvad det betød for hans "father", Jah, at arbejdet blev gjort, og at han udfærte sin del.

Hvordan forholdt han sig til internationale begivenheder? Læste eller hørte han nyheder, eller hvordan blev han informeret?

-Han lyttede til verden, men' dårlige begivenheder berørte ikke hans daglige liv. Hans inspiration var at udtrykke, hvad der kunne ventes, og når det skete, satte han sin lid til Jah - og lyttede til god musik. Og som han sagde: -Når du lytter til god musik, og den rammer dig, føler du ingen smerte. Så bliv ved med at lytte til god musik.

Hvad opfatter du som hans største bidrag til den moderne verden? -Hans musik, hans digte og hans ord, fordi de fortsat er gyldige.

No Woman, No Cry

Og hvad med dig selv, Rita Marley, og din egen karriere?

-Jeg arbejder stadig hårdt, men det er vigtigere for mig at holde familien samlet, og det er kun på den måde, at verden ejer os. Med Bob's minde, og det fundament han har lagt, kan vi glade synge videre, og vi klarer os ikke så dårligt.

Har du nye udgivelser?

-Vi har en, der hedder *Miracle Baby*, og vi har *The Marley Family Album*, der udkom i februar, og senere kommer *The I-Three Sings Bob Marley*. Så vi har mange projekter kørende. I år er Bob's 50 års-dag grundlaget for en verdensturné med The Wailers, The I-Three og Ziggy Marley and the Melody Makers. Vi besøger blandt andet Europa og slutter med tre koncerter i Israel.

Hvilken reggae-sang kan du bedst lide?

-No Woman, No Cry er en af mine favoritter.

Hvilken kunne Bob Marley bedst lide?

-Den samme. Den var en besked til mig, og den betyder meget for min sjæl. Hvis jeg ikke havde de fortrolige ord, ville jeg stadig være fuld af tårer, bære sort tøj af sorg og virkelig have det kedeligt indeni. Men han sang 'Don't cry, everything's gotta be alright', og jeg føler han siger som i sangen, *Why worry*. Lad være med at være foruroliget over noget, alting skal nok blive helt i orden".

Hvordan har reggae ændret Jamaica de sidste 20 år?

-Vi har f.eks. tjent mange flere penge hjem til vores vidunderlige ø. I dag er der i øvrigt en del strid om nutidens tekster og musik i "Dancehall"-stilen, fordi nogle af numrene er aggressive eller opfordrer til vold. Men hvis det ikke fænger, så forsvinder den stil af sig selv. Musik er musik, og hver generation må finde sit eget ståsted.

Hvordan ser fremtiden ud for reggae?

-Meget, meget fin, hvis vi holder musikken vedlige. Der er samtidig en masse nye talenter på vej, og med Bob Marley's minde i reggaen, vil nye generationer altid have rødder, og det er vigtigt. Det vil for altid holde liv i reggae.

Har du noget at tilføje?

-Det er vigtigt, at folk beholder troen på det gode, og at tiden ikke er så slem, som vi tror den er, fordi Gud holder øje med os og beskytter os. Hvorend vi er, er Gud. Han lever i vores hjerter, og vi er ikke alene. Vi er Guds børn, og det er af betydning for alle at vide, at i vores sjæl er Guds stemme, selvom vi ikke kan se den. Lad derfor ordene i vores mund og meditationen i vores hjerte være acceptabel ud fra Guds syn. Det vil drage omsorg for alt.

Vulkanudbrud

Af: Kjeld Tolstrup

Lad det være sagt med det samme. Jeg er ikke særlig vild med koncerter og livemusik. Det har aldrig mere mig at stå halvanden time i træk og se svedende langhårede fyre udfolde sig på elektriske dit og elektriske dat, og jeg vil helt ærligt skide på om "de spiller ligeså fedt som på pladen" eller om det bare er "rigtig godt håndværk", som garvede koncertgængere ofte har belært mig, når jeg med søvn i øjnene har været på vej væk fra endnu en dræbende kedelig og alt for lang guitarsolo. Næh, jeg kan uden skam i sjælen sige, at jeg meget hellere vil se en flot produceret video med dertil hørende velproduceret lyd. Direkte fra studie, tak. Jeg lader mig heller ikke synderligt ophidse af at se "mine idoler" LIVE ON STAGE eller sådan rigtigt IN PERSON. Jeg mener, tag nu Stones-koncerten i parken for eksempel. Det er jo ikke fordi Mick Jagger eller Keith Richards mangler udstråling eller underholdningsværdi, nej - problemet er bare, at det lagde jeg kun mærke til på grund af de store videoskræme der hang over scenen. Havde det ikke været for dem kunne det ligeså godt have været Nils Helveg og den radikale folketings gruppe der svansede rundt oppe på scenen. Bortset fra at korpigerne selvfølgelig ikke er så lækre i det radikale folkeparti og så er der vist også flere medlemmer i Rolling Stones.

Stjerne fra starten


Men jeg har da haft gode koncert oplevelser. Tom Jones, Beastie Boys, Suzi Quatro og Kid Creole har for eksempel alle været koncerter jeg nødig ville have været foruden, og når ja, så selvfølgelig Underworld og Björk i forbindelse med Århus Festuge 1993, hvor den på det tidspunkt solodebuterende islænding var et stort, men rigtigt godt sats fra arrangørernes side. Det vil sige solodebuterende var hun egentlig ikke, for Björk havde allerede som 11-årig, længe før Sugarcubes, indspillet sin første plade som barnestjerne i Island. Men debuterende nok til at hun dengang blev booket udelukkende på baggrund af fortiden i Sugarcubes og et pre-release bånd indeholdende *Debut*-albummet. Da billetforsalget startede havde pladen været i handlen en måneds tid og der var ikke længere tvivl hos hverken arrangører eller publikum: Björk havde fortjent og på rekordtid opnået stjernestatus, billetterne blev selvsagt revet væk og Björk leverede en charmerende omend lidt famlende koncert. Det var derfor ikke så mærkeligt at jeg i flyet til Dublin skiftevis glædede mig som et lille barn og nervøst kiggede på uret, som faretruende nærmede sig det tidspunkt hvor koncerten startede. Jeg havde *Post* i min walkman for ligesom at forberede mig (som jeg har hørt rigtige journalister gør), og ud over klokken kunne intet, ikke engang British Midlands-maden som mig bekendt kun overgås i kvalmefaktor af Pakistan Airlines, ødelægge forventningens glæde.

Dublin amok


De næste 50 minutter forløb sådan her; landing-lufthavn-taxa-wait-hotel-check in-bad-taxa-go, og så var jeg der. Jeg lyver ikke når jeg siger, at jeg trådte ind i SFX CLUB 10 sekunder før Björk gik på scenen. Eller måske skulle jeg sige *erobrede* scenen, for allerede ved de første toner af *Headphones* gik publikum amok i en sådan grad, at jeg troede jeg var havnet på Århus stadion og at brolet skyldtes endnu en 3-0 føring over FCK. Et publikum som vel at mærke indeholdt nok branche og pressefolk til at kede enhver fest ihjel. Men de var ikke til at få øje på nogen steder, det var derimod ca. 1500 mennesker der skiftevis dansede, såhøj med og skreg af begejstring ved hvert eneste lille bevægelse Björk gjorde. Og Björk bevægede sig. Hun skiftevis angreb og listede sig ind på mikrofonen, hun vrikkede med røven, dansede som en spastisk epileptiker, tog sig forsigtigt i skridtet som en genert hip hop'er, skyggeboksede, rakte tunge, stak fingre imunden osv. osv. og hun gjorde det hele så uskyldigt og alligevel frækt at vi elskede hende for det. Sammenlignet med den Björk der i '93 oprådte i Århus, er der sket meget - det er som om hun har lært at stole på sig selv og sit materiale. Som om hun har vænnet sig til at være popstjerne med alle de fordele og de få ulemper det nu giver.

At være popstar

Dagen efter spurgte jeg hende om hun synes det var sjovt at være popstar. Og selvom hun ikke direkte svarede ja, så tror alligevel jeg at svaret, der kom som en lille historie om hendes gynækolog, der midt i en undersøgelse hev rejsebrochurer frem fordi Björk skulle turnere netop hans hjemland, var et "ja, jeg synes det er et sjovt, men lidt underligt job". Og det er et job hun er blevet bedre til. Hvor jeg første gang jeg så hende



Hvem er Björk? Er hun kunst eller kitsch, acryl eller bomuld? Eller er hun en magisk kombination af alle delene? Er hun sig selv eller det ultimative produkt af en musikbranche i evig søgen? Hvornår mon Island opkalder en vulkan efter Björk, eller Björk, som hun hedder alle andre steder i verden?



Mange spørgsmål har meldt sig i kølvandet på udgivelsen af *Post* - Björk's seneste lille mesterværk. Vi sendte GAFFA's mindst imponerbare skribent afsted til Dublin, for om muligt at finde nogle af svarene.

ver dublif



dansegulvet, for at danse ved siden af, da Björk flyttede Michael Jacksonbandet og festen derhen. Jeg gad ikke, men jeg havde også allerede mødt hende i '93, og da virkede hun ikke særligt interesseret i mig, hun genkendte mig da heller ikke eller også så hun mig bare ikke. Hun gik efter ca. en time, jeg så et par fynske tryllekunstner, drak et par pints (when in Rome og alt det der), sagde hej til forsangeren i Therapy?, der sendte en hilsen til chefredaktøren, så gik jeg også hjem.

København venter

Præcis hvor god Björk er blevet til jobbet som popstjerne gik først op for mig ved pressemødet dagen efter.

Hun har svarer på alt, men ikke altid på det der bliver spurgt om. Hun udstråler halvgeneret lillepige, men er utrolig livsglad, selvsikker og mediebevidst, hun overrasker med overrumplende svar, snakker om stepdans, islandske familieforhold og om livet i London med sin 9-årige søn og frem for alt skaber hun en intimitet mellem sig selv og journalisterne ved hele tiden at give små bidder af sit privatliv fra sig. Om hun havde en kæreste ville hun dog ikke svare på. Hun nævner navne som PJ Harvey, Tricky, Stockhausen, den japanske filminstruktør Suzuki og Bono (der vist nok var til koncerten og iøvrigt ejer en del af Björk's pladeselskab Mother) når hun bliver spurgt om inspiration og idoler, ja og så selvfølgelig Michael Jackson. Björk er vild med Michael, for som hun siger, han tror på eventyret og magien, og det er fantastisk modigt.

Björk tror også på magien, men hun har begge ben plantet solidt på jorden. Hun kender spillets regler, og spiller med, godt nok på egne præmisser, men hele tiden inden for rammerne. Björk laver og spiller musikken kun for sig selv, men har uden tvivl bedre kendskab til pladebranchen og de mekanismer der driver den. Björk er nemlig lige som alt andet en forretning, der skal køre rundt. Så når hun uskyldigt giver udtryk for at hun ville være tilfreds med blot at synge sine sange for sig selv i sit hus på Island er de nok mere spil for galleriet. Og det kan vi så lykkeligt glæde os over, for alt taget i betragtning så er hun trods hele medicirkuset, en af de mest talentfulde kunstnere i verden.

Hun tror på det hun gør, hun tør være anderledes og så har hun frem for alt forstået at bryde de musikalske genrerregler, der præger så meget af 90'ernes popmusik. Ingen anden kunstner mestrer, mig bekendt, både techno og nærmest unplugged-agtige arrangementer og som hun så rigtigt siger, er musikgenrer som mad, og der er ingen der gider spise det samme hver dag.

Een ting er helt sikkert når Björk i oktober besøger Danmark, står jeg der igen og jeg kan kun anbefale dig at gøre det samme.

PS! Tak til Carsten og Lene fra Polygram, husk nu at sende de billetter.

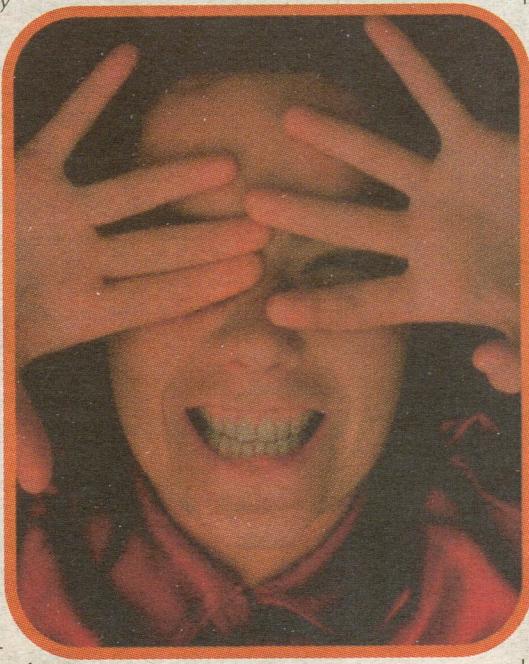
mindst harmonika, der fungerede over al forventning og selv i nummeret *It's Oh So Quiet* fik det til at koge, selvom nummeret på pladen er indspillet med big band og hele svineriet. Og så var det hele slut, troede vi, for publikum gav ikke op så let. Selvom lyset blev tændt og et bånd med noget der mest af alt lød som tyroler-ambient blev sat på, ja - så fortsatte de ufortrødent klapsalverne og tilråbende. Efter ca. 5 minutter med lyset tændt gik Björk på scenen igen. Og så fik vi *Big Time Sensuality* i en uopførelse for sang og kirkeorgel. Jeg er sjældent uforbeholden begejstret for noget, men jeg må sige det som det er det her er den bedste koncert jeg har været til i mit liv. Jeg havde nydt den, om jeg så havde fået en visdomstand fjernet uden bedøvelse på samme tid.

et. Og så var det hele slut, troede vi, for publikum gav ikke op så let. Selvom lyset blev tændt og et bånd med noget der mest af alt lød som tyroler-ambient blev sat på, ja - så fortsatte de ufortrødent klapsalverne og tilråbende. Efter ca. 5 minutter med lyset tændt gik Björk på scenen igen. Og så fik vi *Big Time Sensuality* i en uopførelse for sang og kirkeorgel. Jeg er sjældent uforbeholden begejstret for noget, men jeg må sige det som det er det her er den bedste koncert jeg har været til i mit liv. Jeg havde nydt den, om jeg så havde fået en visdomstand fjernet uden bedøvelse på samme tid.

Den altid sjove presse

Efter koncerten gik turen til Lillies Bordello, et charmerende bordel fra århundredeskiftet, der nu er ombygget til natklub. Og så var de der lige pludseligt, pladebranche og pressefolkene,

og denne her fest fik de i særdeleshed og rigtigt godt og grundigt dræbt. Eneste "højdepunkt" var (naturligvis) da en glad, lidt krukke og selvsikker Björk, der gjorde sin entré med 4-5 venner og Michael Jackson på hendes, efter eget udsagn, bedste og mest uundværlige ven ghettablasteren. Der stod hun så i baren og dansede i et kvarters tid mens den samlede presse og pladebranche gjorde alt for at opføre sig som om det var det mest naturlige i hele verden. Sjovt nok så jeg mange af de samme folk skynde sig på



live og syntes at det var en lidt underlig opdeling af numrene (først alle de langsomme og så alle de hurtige), var det denne gang en sand fornøjelse af et sæt, med masser af temposkift og masser af overraskelser i form af blandt andet nye arrangementer. I særdeleshed *Violently*

Happy med ekstra langt harmonika-techno break, en yderst minimal version af *Venus As A Boy*, *Hyperballad*, som jeg allerede havde set live i engelsk TV, og *Army Of Me* fungerede overvældende godt, og jeg må i det hele taget sige, at aldrig før har jeg været til en koncert hvor alle numre fra en ny plade fungerede bedre live - og det er ikke fordi jeg ikke bryder mig om *Post*, jeg synes tværtimod den er suverænt god. Men det var som om alle numrene fik en ekstra hårdhed og nerve der løftede dem langt over det sædvanlige, og netop det at kunne spille numrene live var da også noget Björk lagde stor vægt på da hun indspillede sin nye plade.

Sensuality, big time

Kort sagt; alt fungerede den aften i Dublin, lyset var som en nedtonet, men gennemtænkt version af Orb's lysshow med oplyste flagrende sølvstrimler, blinkende mutantparaboler, noget der lignede gigantiske insektvinger og efterårsblade i lys bag Björk, men foran bandet, som et kort øjeblik blev næsten væk da et tæppe under et af numrene blev sænket mellem hende og bandet. Scenografien var fremragende (og den er ikke engang færdig endnu) og bandet var, ja bandet var simpelthen blændende godt. En konstellation af percussion/trommer, keyboards, dub og effekt mixer og ikke

Kompakt, let og effektivt



EON

er effektivitet • er let og kompakt • er ikke kun højttalersystemer men komplette lydssystemer, inkl. mixere og mikrofoner • fås som ren højttaler med 10" og 15" bas og diskant • fås også med to forstærkere samt elektronisk delefilter med både linie- og mikrofonindgang indbygget i højttaleren • fås op til 400 Watt • fås i mål fra 35 x 49 x 30 cm og vægt fra 10 kg • mixere fås som Soundmix: monomixer med 10 kanaler og som Musicmix: stereomixer med 10 kanaler • højttalere fås fra kr. 4.795,-

EON

JBL

EON
JBL

Importør: AUDIONORD PROFESSIONEL ApS • Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698

Det er ofte på de små scener, de store overraskelser skal hentes. Det beviste den svenske kvintet **The Cardigans**, da de med en håndfuld fintvævede og finurlige popsange gav en uforskammet stilsikker koncert i Roskilde Festivalens Blå Telt torsdag aften.



De svenske pop-perler

Af: Finn P. Madsen Foto: Per Houby

Allerede med debut-albummet *Emmerdale*, der udkom i maj 1994, fik Nina Persson (vokal), Lars-Olof Johansson (piano & guitar), Peter Svensson (guitar), Magnus Svenningsson (bas) og Bengt Lagerberg (trommer) en masse opmærksomhed i hjemlandet. Pladen blev kåret som årets bedste af musiktidsskriftet SLITZ, og bandet er i år Grammy-nomineret som bedste popgruppe. Men også de indflydelsesrige engelske musikmedier som *Melody Maker* og *NME*, har fået farten af dette yderst velspillende band, som har deres helt eget lokkende særpræg.

Vores sound er ganske unik, stilmæssigt konkurrerer vi ikke direkte med noget engelsk band, der på det seneste har be stået af temmelig meget rock 'n' roll á la Oasis. Englænderne synes det er sjovt, at vi laver rigtig pop. På trods af denne opmærksomhed er der ikke noget specielt land vi sætter på - det er ligesom det bare ruller nu - selvom England er et svært marked for ikke-engelske bands, der spiller speciel pop, fortæller guitaristen Peter Svensson, som skriver alle bandets sange. Paradoksalt nok mener The Cardigans, at de ved dannelsen i 1992 netop lød som et typisk 80'er-britisk band som The Smiths.

-Det var da vi traf vores producer Tore Johansson første gang i hans Tambourine Studios, at vi fik en masse ideer. Det er et studie, som er opbygget af en masse tresser grej, og han arbejder kun med musik, der lyder som ren retro. I begyndelsen var det bare guitar, bas og trommer, men senere begyndte vi at anvende trompet, fløjte, cello og tilsidst var vibrafonen med, hvilket gør at musikken bliver fyldt mere ud. Vi samler gamle instrumenter fra tresserne, jeg har for eksempel 8 forskellige basguitarer, så jeg kan vælge præcis det instrument, der passer til de forskellige numre, forklarer Magnus.

Dette helt specielle studie var også grunden til at bandet, som alle kommer fra Jönköping, flyttede til Malmö i juli 1994, hvor bandet på nær Nina bor i det samme hus og nærmest lever som i et kollektiv.

Bossa og bubblegum

På *Emmerdale* blandede bandet atmosfærefyldt pop med jazz, hvor store følelser for det akustiske og let fnugede næsten gjorde det musikalske lydbillede så luftigt, at sangene indimellem var ved at lette. På deres netop udsendte andet album, *Life*, har bandet strammet arrangementerne op, og har både tilføjet

bossa nova og motown på den mest legesyge, ubesværede og uhørte måde, hvis lige man skal lede længe efter i pophistorien.

Men i Peter Svensson har bandet også en ren alkymist af en sangskriver, som strør om sig med guldrandede melodier. Oven i det gode popøre har han i tre år studeret musikteori på universitetet og ved næsten alt om jazzharmonier. I Sverige betragtes han efterhånden, som en af de mest begavede nyere sangskrivere.

-I halvfjerdserne var der meget godt bubblegum-musik på film og tv og det er blandt andet der, jeg har hentet en masse indtryk til mine sange. Tager du et nummer som *Travelling With Charley* fra *Life* er den inspireret af *The Pink Panther*, hele sangen og dens handling er opbygget omkring Jacques Clouseaus person, hvor Nina er den begavede, der hele tiden kommer fummelfingeren Charley til undsætning, siger Peter.

Sabbath-inspiration

Musikalsk befinder inspirationskilderne sig i en helt anden boldgade, på *Emmerdale* er der en totalt omarrangeret udgave af Black Sabbaths *Sabbath Bloody Sabbath*, B-siden af deres kommede single indeholder igen et Black Sabbath nummer nemlig *Iron Man* og på Roskilde spillede de en næsten ugenkendelig version af Thin Lizzys *The Boys Are Back In Town*.

-Jeg er lytter meget på hård rock, fordi jeg hele tiden har en Cardigans sang kørende inde i mit hoved - det er den eneste måde jeg kan slappe af på og få disse sange ud på. Det er med bands som Deep Purple, Thin Lizzy og Kiss, jeg kommer på andre tanker, forklarer Peter, mens Magnus peger på det Ace Frehley badge, der sidder på Peters t-shirt.

På spørgsmålet om hvem han kan tænke sig at blive sammenlignet som sangskriver, er svaret klart, men ydmygt: -Jeg kunne vel tænke mig at blive den nye Nick Drake (afdød eng. guitarist/pianist, red.).

Få timer efter Roskilde koncerten er bandet forlængst lettet over alle skyer, med kursen mod Japan, hvor *Life* har solgt til platin, hvilket vil sige cirka 200.000 eksemplarer.

At The Cardigans spilder tiden på at gruble over næste album vil være synd at sige, for allerede når de vender hjem, starter indspilningerne til en ny plade, der skal udkomme omkring december.

3 plader på bare 1 1/2 år - The Cardigans virker som bandet, der har et helt skattekammer af rene sangperler, der hverken behøver polish eller kunstig lak for at skinne.

12 x GAFFA + T-SHIRT = 120,-

GAFFA bragt med bud lige til døren hver måned i et år + en fed GAFFA "ju-hu" t-shirt med posten nu for kun 120 kr. Ønsker du ikke at abonnere kan du også nøjes med en t-shirt til 100 kr.



Jeg tegner hermed et abonnement på GAFFA (120 kr.)
 Nej tak - kun en t-shirt.(100 kr.)
 T-shirt (små størrelser. L=medium) L XL XXL

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Beløbet er: vedlagt på check indbetalt på giro 437 68 97

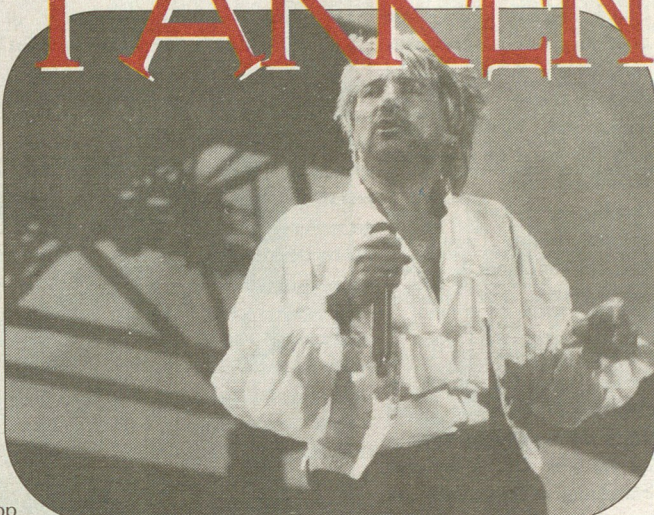
Sendes til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C
 Bestilling kan også ske direkte via giro. Brug "bemærk" felt.



RØD I PARKEN

Den evigtunge Rod Stewart valgte i juli at lægge vejen ind forbi Parken i København. Som opvarmning havde han udset sig The Kelly Family og Status Quo. Med sig havde han også en rundscene, iøvrigt den første af slagsen på en dansk koncertarena. Om The Kelly Family kan det konstateres, at de har en slående lighed med "Peter, Paul and Mary" - de havde bare evnen til at være tre gange så kvalme. Deres livsglade guitarpotpourrier passede ikke rigtig til aftenens arrangement. De manglede ganske enkelt musikalsk pondus til at stå på så stor en scene. Måske ville Skansen i Skagen ved siden af Sussi og Leo havde passet bedre.

Status Quo er, som deres navn utallige gange har lagt op til, ret så uforanderlige. Det engelske boogieband sovse de rundt i den ubegavede og stålsatte party-rock 'n roll. Publikum virkede ligeledes upåvirkede langt henad vejen i den 5 kvarter lange koncert, indtil *Whenever You Want, Rock 'n Roll All Over The World* og *In the Army Now* sprang folk i fjæset fra den rundscenens imponerende lyd. Så var opvarmningens svære kunst blevet fuldblyrdet for et dybt kedeligt men, meget professionelt band, der ikke nogensinde skal regne med at blive et hovednavn igen. Dog havde forsanger Francis Rossi fat i noget korrekt, da han titulerede det betalende publikum på begge sider af rundscenen, men ikke gratisterne (inkl. pressen) der underligt nok var placeret lige foran scenen.



Lidt fed...men ikke færdig. Foto: Per Houby

Det sked den gavmilde skotte Rod Stewart højt og flot på, da han efter ca. tre kvarters venten entredede scenen iført en sublim energi, der nåede ud i alle rundscenens "hjørner". I midten af den nok så omtalte rundscene befandt sig en gruppe medbragte rumænske strygere. Det kan lyde som en dårlig vittighed, men ikke nok med det, var de indkapslet i et græskarformet plexiglasbur, hvorfra de akkompagnerede primært til balladerne. Ud over at være fascinerende åndssvagt at se på, kunne dette løjerlige arrangement køre op og ned fra scenens midte — ofte med Rod Stewart dansende ovenpå. Hans musikalske bagage bestod først og fremmest af blues og ballader. Sidstnævnte som *Downtown Train*, *Have I Told You Lately* og *Sailing* fik oftest de største bifald. Rod Stewart støvede ligeledes støvet af ny-klassikere som *Baby Jane*, *Some Guys Have All The Luck*, *Do Ya Think I'm Sexy* og *Sweet Little Rock 'n' Roll*. De satte streg under et noget nær perfekt lydanlæg - faktisk det bedste i Parken til dato. Den evigtunge-aldrende-fodboldspillende-blondinejagtede-gavmilde-humoristiske-skotte gay, denne juliaften en ekstraordinær koncertoplevelse i overophedede Danmark. Hvis han ved sæsonens afslutning annoncerer sin afsked, som han har truet med, ville denne koncert blive et flot punktum på en strålende karriere. Men mon han ikke.....

Kasper Simonsen

ANMELDELSER

Reef: Replenish

-Sony
Et southern rock band som i en rus river den af på The Black Crowes. Men stop engang, her er noget galt, de kommer sgu' fra London. Helt uden for tidens engelske musik trends spiller Reef på deres debutudgivelse *Replenish* sig jammende igennem et sæt sange, der klart har adresse til sydstatere. Men heller ikke et band som Stone Temple Pilots kan se sig fri for blive trukket ind i Reffs hash-tåger, når de ind i mellem giver den som post-grunge band på den mest kummerlige og anstrengende måde, hvor skylden især tilfalder sanger Gary Stringer, for han er komplet anstrengende at høre på. Oven i dette mangler bandet variation i melodimaterialet for i hele 11 numre, lyder Reff, som om de spiller den samme sang.

Finn P. Madsen

Thau: Daddy Steals Upon The West German Deutchmark

-Crunchy Frog
For at fylde ventetiden ud indtil næste album udsender danske Thau denne 20 minutters udgivelse bestående af tre nye numre og tre liveoptagelser, der hverken har den ene eller anden synlige betydning. Selv mener bandet, at det for at skabe et øjebliksbillede af, hvordan de lyder lige nu. Dog anes en smule mere tempo i deres skæve akkord rundgange, når disse støjaktivister spiller for lidt mere åbne gardiner end vaneligt, men som med så meget andet støjrock bliver det aldrig helt tilnærmeligt. Det forvrængede og knasende tøre er i centrum og en forkærlighed for Sonic Youth og Pavement skinner helt igennem, når de sætter stikket i og lader deres centrifugerock snurre om sig selv igen og igen.

Finn P. Madsen

Delicatessen: Skin Touching Water

-Starfish Records
På trods af det indbydende bandnavn kan det godt betale sig at være lidt kræsen, når man lytter til engelske Delicatessens *Skin Touching Water*. Navnet giver på en eller anden måde undertegnede en ide, om at det ligeså vel kunne være taget af et tysk band. Ideen bekræftes af, at Delicatessen tit tager de samme hypnotiske virkemidler i brug, som mange af halvfjerdsernes tyske grupper for eksempel Can brugte. Frontmanden Neil Carlil vrider sin neurotiske stemme omkring frenetiske orgler og hvinende guitarer og slipper alligevel ud med forstanden i behold. Man er lige ved at blive fanget, men kan tage flugten i de øjeblikke, hvor der bliver lukket luft ind med mere traditionelle glimt af halvfemser-støjrock. I flere af numrene er broen mellem før og nu så uharmonisk bygget, at Delicatessen kun når til et næsten og ikke et hele.

Skin Touching Water kan ikke umiddelbart høres i selskab med andre, men bruges til at lede i sig selv, hvis man er kræsen nok.

Kasper Friis



Ben Harper: Fight For Your Mind

-Virgin
Den sorte bluessanger og guitarist Ben Harper debuterede sidste år med den meget lavmælte og fremragende *Welcome To The Cruel World*. Her forenede han på nænsom vis folk og blues. På *Fight For Your Mind* fortsætter han de fine takter, og folder sig i vid udstrækning ud som en insisterende protestsanger. Musikalsk set fører han sine sange lidt videre end sidst. Der er kommet mere strøm på, og Harper eksperimenterer en smule med forskellige stilarter. Man kan sige, at Harpers sange er blevet mere runde i det, selvom han stadig afskriver på sin gæld til Robert Johnson. Det er nemlig den sprøde og karakteristiske sli-



Ved: Kåre Gade

Kong Hammond-orgel himself, **Jimmy Smith**, står for sommerens hotteste souljazz-CD. *Damn!* hedder pladen, som er udgivet på Verve, og den burde blive fast inventar ved enhver ordentlig sensommer-fest. Don Sickler har arrangeret og produceret musikken, så man ikke er i tvivl om, at ånden fra '68 omsider er tilbage. Det er jazz og groove i skøn-som forening - ukrukket, ligetil og swingende. De fleste af ti medvirkende musikere, som bl.a. tæller bassisten Christian McBride og trompetisten Roy Hargrove, er årsunger på under 30. Men der er to væsentlige undtagelser, som bærer en stor del af æren for det danse-venlige resultat: Verdens første funk-trommeslager, Bernard Purdie, sidder bag sættet i James Browns *Papa's Got A Brand New Bag* og i Hancocks *Watermelon Man*. Og de øvrige, mere jazzede numre, står den nyligt afdøde trommeslager Arthur Taylor for - bl.a. Parkers *Scrapple From The Apple* og Horace Silvers *Sister Sadie*.

Jimmy Smith sidder også ind på to numre på sangerinden **Dee Dee Bridgewater**s seneste udgivelse, *Love And Peace* (Verve). Pladen er en hyldelse til pianisten og komponisten Horace Silver, som selv har sat tekst til de 13 numre, som er med. *Sister Sadie* er der ikke (Bridgewater har allerede sunget dette nummer på pladen *Keeping Tradition*), men ellers er det velkendte Horace Silver-titler som *Nica's Dream*, *Song For My Father* og *Doodlin'*, der bliver taget under behandling. Horace Silver sidder selv ved tangenterne på de to førstnævnte, men ellers er det Dee Dee Bridgewater's vespillende franske gruppe, der står for akkompagnementet.

Den svenske pianist **Anders Widmark** arbejder med den samme udadvendte jazztradition, som Jimmy Smith og Horace Silver står for. Han har medvirket på adskillige svenske pop- og dance-plader, men på hans seneste plade *Freewheelin'* (Amigo) er det swingende soul-jazz, det gælder. Pianister som Wynton Kelly, Josef Zawinul og Ahmad Jamal skiftes til at dukke op i baghovedet, når man lytter til Widmarks enkle men veldisponerede klaverspil (hvornår har man sidst hørt en fortolkning af *I Got Rhythm*, hvor melodien bliver spillet, præcis som Gershwin skrev den? Det er lidt frækt). Der er både standards og egne numre på pladen, hvor Widmark bl.a. får hjælp af den norske trommeslager Egil Johansen. Pladens sidste del inkluderer desuden fem sangere.

Fra det danske er der to interessante nyheder fra pladeselskabet Intermusic. Den ene, *Giving It Away* med Helle Hansens Jazzy Present, er en debutplade fra Århus-sangerinden **Helle Hansen**. Der både synges og spilles flot på pladen (orkesteret tæller bl.a. pianisten Niels Erichsen, saxofonisten Hans Ulrik og slagtojspilleren Steen Raahauge), men det mest spændende er næsten Helle Hansens umiskendelige talent som sang skriver. På nær to numre er hele materialet skrevet af Hansen selv, og de fleste af de ofte folk- og latinprægede sange bæres af en stærk melodisk kvalitet. En anden Intermusic-udgivelse kommer fra Aalborg, **Matchbrothers** med Ape-Art. Det er saxofonisten **Jakob Mygind**, der har skrevet og arrangeret materialet, og han får følgeskab af bl.a. pianisten Ib Buchholz og guitaristen Uffe Steen Jensen. Det er en fin plade med pudsig og iørefaldende verdensmusik, der bærer tydeligt præg af Myginds baggrund som musiker i Pierre Dørges New Jungle Orchestra.

deguitar, der tegner Harpers fuldkomne profil. Harper synger indtrængende og skrøbeligt, hvilket gør det umuligt at affærdige ham som et velmenende fjols. Harper mener det, når han synger om nødvendigheden af at holde fast i sig selv, og tro på at verden kan ændres til det bedre ad denne vej. Både i ord og musik maner Harper til eftertænksomhed. *Fight For Your Mind* holder liv i både blues og folktraditionen på en overbevisende måde, hvor Harper nærmest mæsser sine alvorlige budskaber uden, at de bliver for påtrængende og klæbrige.

Jan Opstrup Poulsen



Metal

Ved: Jens JAM Rasmussen

Der hersker velsagtens en del mæthed og måske endda direkte tilfredsstillelse blandt denne klummes festival-deltagende læsere. Specielt var der voldsomme, store, aktive øjeblikke på Roskilde Festivals mange scener - specielt festivalens nye teltsener. **Biohazard** tog jo nok den store pris, søndag eftermiddag, da de endnu engang spillede, skrælede og yo-yo hoppede som var det deres livs sidste krampetræknin-ger. Biohazard gjorde det igen, ja - overgik sig selv og deres seneste gigbedrifter, som vi husker fra sidste års legendariske liveudpumpninger til Heyday 01 og i Pumpehuset. Totalstyring af Biohazard, altså. Men der var andre absolut store, store indsatser at berette om til brødre og børnebørn. **Testaments** thrashsalver gik rent ind, og varslede om nye opgangstider for den i 90'erne lidt oversete metal-subgenre, ofte benævnt "Bay Area thrash metallen". Og for andet år i træk forvandlede **Sick Of It All** det store grønne telt til et sandt slam og pogoparadis. Danske **Konkhra** fik også chancen for at groovegrowle sig ind i nye fanhjerter - og den chance udnyttede denne fornemme danske death'n'roll kvartet sig uden nogen form for tøven. Fremragende, Konkhra! Og så var der også den gode cognac-nedskylning da **Napalm Death** stod for den mest kontante og brutale søndags-morgenvækning i festivalens 25-årige historie. Der var den svært ignorerbare syng-med stemning under **Offspring**, den fede slammertime med **Downset** og, ja, den mere partyorienterede del af hård rock festen: Overraskelsen **Van Halen** og den traditionelle gode natte-time med **D:A:D**. Helt anderledes stemning på Midtbyn, selvfølgelig, men værd at nævne de frække, direkte heavy metallers fra **Ugly Kid Joe**, der virkelig slår en stor skid på trends og smartness. Her regerer pils, Priest og party metallen. Herligt. Og **Clawfinger** satte gang i crowdurfingen med deres smaskende samples og Pantera-ladende spader - og dermed en reel opvarmning for den fabelagtige række metalsange, som **Megadeth** diskede op med, sidst på lørdagen.

Mætheden nævnt, indledningsvis. Men da denne selvfølgelig kun er af højst momentan karakter, så er det værd at se fremad mod sensommernes slamaktiviteter. "Lang lørdag", den 2. september i Københavns Valby Hallen indeholder fabelagtigt foder for både tung rockere, grunge- og punkfans og alternative fans. Lad undertegnede blot her nævne **Soundgarden**, **White Zombie**, **Pennywise** og **Kyuss**, og så ellers lige sukke lidt over valget af den atmosfære-forladte Valby Hal til den "lange lørdag" fra 14 til midnat. Men, okay, de nævnte navne her burde ku' garantere en solid musikalsk stund, uagtet location.

Sensommeren, eller måske snarere efteråret, vil temmelig sikkert også rumme gigs med navne som **Paradise Lost** og **Fear Factory**, mens **Death + Benediction** (28.9 i Århus, 29.9 i København) og **Morbid Angel** (11.10 i København) er blevet konfirmeret. Og så er der også snart lidt compacte discs på hylderne - fra gode gamle acts som **Iron Maiden** (oktober) og **AC/DC** (*Ballbreaker*, ude den 26. september), thrashveteranerne **Kreator** (*Cause For Conflict*, ultimo august) og de symfoniske death metallers **Carcass** (september).

Men, mens vi slår mave og sunder os: Keep on slamming! (!!!?) - Red.).

Chuck Prophet: Feast Of Hearts

-Warner

Chuck Prophet tilhører den generation af amerikanske sangskrivere, der har gjort det til deres metier, at spille sig direkte ind i hjertet på folk, som har hang til drævende amerikansk rock.

Prophet har en fortid i den nu opløste gruppe Green On Red, der var blandt de ypperste indenfor den såkaldte "ørkenrock" sammen med Dream Syndicate og Giant Sand. *Feast Of Hearts* er Prophets tredje plade i eget navn, og hans fortid fornægter sig ikke. Det er en unik blandning af huggende guitarspil og smægtende countrytoner, der ligger tæt op af Neil Youngs rastløse rock.

CD'en byder på en lang række stilrene amerikanske sange, der udstråler stor musikalitet, hvor Prophet viser sin klasse. Prophet tegner sig som endnu en lovende amerikansk sangskriver, der med garanti vil være et hit på en livescene.

Jan Opstrup Poulsen



Jane Doe: Zero To Hero

-X-Treme Records/MD

Titlen på Jane Does album indikerer, at fremtiden ligger foran den københavnske heavy rock-gruppe. Det gør den ikke.

Jane Doe spiller klassisk metal - halvtrist og bagstræberisk.

Det lyder heldigvis, som om det var sjovt at lave pladen.

Kasper Friis



Volf: In The Backyard

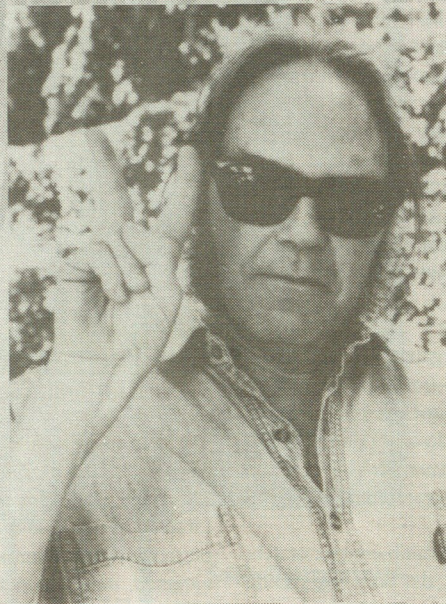
-Pink Buzz

I en baggård sidder Henrik Volf. Han venter sikkert spændt på publikums reakti-

Neil Young: Mirror Ball

-Warner

Her finder vi grungens bedstefar i et opsigtsvækkende samarbejde med himmelstormerne Pearl Jam. *Mirror Ball* er indspillet på fire dage, og det er klokkeklar Neil Young. Knægtene fra Seattle har fået en stærk lektion i kunsten at spille skramlende rock'n'roll.



Nu kunne man fristes til at tro, at Pearl Jam holder sig pænt tilbage i andægtighed for den store mester, men det er overhovedet ikke tilfældet. De lader sig bestemt ikke kyse, og giver Young et yderst kompetent modspil. Luften må have sitret af elektricitet under denne impulsive indspilning, hvor Young har kunne dyrke sine svagheder for spontanitet og tilfældighed.

Mirror Ball er virkelig en unik sammensmeltning af musikalsk visdom og ungdommelig kådhed. Det hele piskes frem af Youngs raslende guitar, der som en stærk understrøm river alt med sig. Ingen formår som Young, at drive melodierne til det yderste, og Pearl Jam følger med på instinktet.

Sammenligningen med Youngs trofaste backingband Crazy Horse er på ingen måde uretfærdig overfor Pearl Jam, der tilfører Young en smule ekstra aggressivitet.

Mirror Ball opfylder alle forventninger. De eneste skuffede vil være Eddies kultfans, da han kun rømmer sig et par gange i baggrunden. Men han har med garanti haft det forrygende i dette inspirerende selskab.

Jan Opstrup Poulsen



on på hans første ladning midtjysk rock. Den bliver nok bare ikke, som han havde håbet eller drømt om. Han kan godt skrive gode melodier, men lader sig gribe midt imellem det ægte drama og almindeligt diletanteri.

Han får mest ud af sine talenter, når han dæmper sig lidt som i *On The Road To Fame* og *Go My Way*, men slipper for let om mange andre numre. I de bedste øjeblikke viser han faktisk, at han er et stort talent, som det godt kan betale sig at tro, hvis han får lidt mere kreativt modspil.

Kasper Friis



Family Spirit: Joy Of Creation

-Kick Music

Family Spirit er funky, nydansk musik i den efterhånden traditionelle konstellation, en kvindelig sangerinde og en mand, der styrer musikken. *Head For The Hills* og *Presence* er to af de fede numre på pladen, som dog også indeholder mere ordinære toner.

Kasper Friis



10cc: Mirror Mirror

-CMC

Den melodiske og lettere pompøse popgruppe 10cc blev af uransagelige (læs kommercielle) årsager gendannet i begyndelsen af 90'erne. Det bragte ikke liv i den noget hensygende melodifabrik, der ikke havde leveret noget opsigtsvækkende siden Godley og Creme forlod gruppen i den sidste halvdel af 70'erne.

Nu forsøger 10cc sig igen, men det lyder unægteligt noget tandløst og halvferdigt. De velkendte vokalharmonier er det eneste, der klinger familiært, ellers er tiden forlængst løbet fra 10cc.

En noget mærkværdig detalje ved *Mirror Mirror* er, at de to eneste oprindelige medlemmer Stewart og Gouldman, der hver har skrevet omkring halvdelen af materialet, ikke medvirker samtidig på indspilningen undtagen i en akustisk udgave af det gamle hit *I'm Not In Love*. Er det mon de to herres bankrådgivere, der er de egentlige bagmænd?

Jan Opstrup Poulsen



Bon Jovi: These Days

-PolyGram

For den første halvdel af halvfemserne har Bon Jovi været en af de allerstørste succeser. *These Days* bliver givetvis også en megasællert, og det er en stor skam.

Der sker intet nyt på *These Days*. Det er den sædvanlige blanding af kvart-rock og dybe ballader. Ikke engang

Bon Jovi's største fans burde købe denne plade, der blot er et suppeopkog på de gamle grøntsager, som al kraft er vredet ud af. Opsamlingsalbummet *Cross Road* vil jeg til enhver tid hellere anbefale, hvis man er til Bon Jovi's melodiske rock; der behøver man ikke spille to gennemlytninger, før man kan nynne med på melodierne.

På hele *These Days* sidder man med den luskede fornemmelse, at der er andre og større ting, der betyder mere for Bon Jovi, end bare det at skabe musik.

Den slags tanker burde overhovedet ikke kunne strejfe lytteren. Jon og drengene må da have råd til at tænke større.

En ros bør de dog have. De er ikke fedtede. *These Days* varer et godt stykke over en time.

Det kan selvfølgelig også være et problem.

Kasper Friis



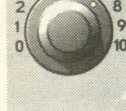
VOLUMEKNAPPEN

Testament: Live At The Fillmore - CD



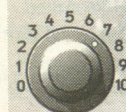
Trods ude af dealen med giganten Warner Brothers, mediernes mangeårige dødsdom over den traditionelle thrash metal og manglende hype over seneste studiealbum, sublime *Low*, er det IKKE Testament's testamente, der skrives her med dette liveudspil. Tværtimod. *Live At The Fillmore*, er et kæbeknusende kontant dokument af et band, der kender egen alpehøje kvalitet, og ikke lader sig diktere af noget eller nogen. Testament står stolt frem med en overlegen opvisning i stor, swingende metalkunst.

Kyuss: When The Circus Leaves Town - CD



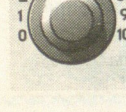
Amerikanske Kyuss elsker Black Sabbath. Men Kyuss er nu ikke mere forblundet af forelskelsen, end at de formår at bevare både overblik og personlighed på det meste af dette album.

Diverse: Slatanic Slaughter Vol. 1 - CD



Altid lidt af et helvede, at skulle bedømme compilation tribute albums. Men, der er trods alt adskillige fornøjelser på denne hyldet til thrashens store guder, Slayer. Leveret af elleve skandinaviske bands, deriblandt danske Grope og Invocator, der begge ligger i den ordentlige ende af cover-skalaen med versioner af henholdsvis *Spill The Blood* og *Altar Of Sacrifice*. Mest overbevisende er svenske Edge Of Sanity dog med en ondskabsfuld fortolkning af *Criminally Insane*.

Crown Of Thorns: The Burning - CD



Hård svensk thrash med dødelige strejfe, som ikke giver noget. Entombed ikke allerede har givet os i solide, herlige mængder.



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Neil Young: *Mirror Ball*
Hey Hey Heyday

Van Morrison: *Days Like This*
Van forsøder endnu en grøn sommer

Jeg undgik at blive mast helt flad og trampet ned på Roskilde Festivalen.

Værst lige nu

Me & My:
DubiDubDead

The Verve: A Northern Soul

-HUT/Virgin

Engelske The Verve lanceres i hjemlandet som endnu et band i samme kategori som Oasis og lignende - regelret 70'erinspireret rock, kombineret med 90'ernes melodiøsitet. Det er dog svært at

se de oplagte lighedspunkter, måske lige bortset fra at Oasis og The Verve begge har benyttet samme producer. Sidstnævnte henter deres inspiration fra de mere psykodeliske 70'ere, hvilket til dels gør dem lidt mere direkte og letfordøjelige riff-baserede rock 'n' roll.

The Verve vil mere med deres lyd. Desværre holder det ikke hele vejen igennem på *A Northern Soul*, primært på grund af en mangel på fokus. Allerede på det første album, *A Storm in Heaven* fra '93, anes der en fascination af den storladne og symfoniske lyd, som bl.a. U2 stod for i deres tidlige år. Den er heldigvis knap så fremtrædende her, men The Verve strander stadig et sted midt mellem 70'erne og 90'erne, og det er kun på et fåtal af sangene at de efterlader sig et personligt udtryk. Pladeselskabet beskriver forsanger Richard Ashcroft's vokal som "Bono på en god dag og Jim Morrison på en messende dag". The Verve lyder dog bedst dér, hvor de lyder som The Verve - og Richard Ashcroft, der har en god stemme, er bedst dér, hvor han lyder som sig selv.

Jim Holm



Seven Day Diary: Skin And Blister

-Warner

Vandrende på de californiske landeveje med deres guitarer og små skrøbelige melankolske sange, spillede de to veninder Pamela Laws og Nancy Hess det ene akustiske show efter det andet, for derefter at finde en trommeslager og guitarist. Seven Day Diary var en realitet og de indspillede derefter en EP, som fik så meget airplay på de amerikanske college stationer, at de fik en pladekontrakt. Nu foreligger så deres debut *Skin and Blister* produceret af Gil Norton, som er kendt for sine produktioner af Belly, Pixies og The Trifids. Desværre er de drømmende tostemmige vokaler og de ordinære guitar rundgange med indie attituder blevet til en gang fed, flommende flødesovs. Der er overhovedet intet opsigtvækkende ved denne udgivelse, selv om guitarerne indimellem for lov til at hyle som et stukket svin. Mest af alt minder S.D.D om søstrene Wilson fra det uudholdelige band Heart, som i 80'erne terroriserede enhver lytter med god musiksmag med deres pompøse og kønsløse ballader. Bare denne sammenligning gør dette udspil fuldstændigt intetsigende.

Finn P. Madsen



Curtis Stigers: Time Was

-BMG

Curtis Stigers følger på bedste vis op på sin millionsælgen debut. Han kan stadig dreje en sovset ballade og skrue en tom popsang sammen. Med sin sentimentale stemmeføring synger han sig lige ind i alle flyvske pigehjerter, og resten klarer hans kliniske tenorsax.

Det hele glider dejligt forudsigeligt afsted, og med en god klat tapetklister kan et par af tonerne fra *Time Was* måske pynte i dagligstuen, hvis man er vokset fra Take That.

Jan Opstrup Poulsen



Di Leva: Love Is The Heart

-Spaceflower/MD

"Every girl & boy is Jesus. Every tree & sea is god. Every word you speak is holy. Every flame is Jesus love."

Det svenske syrehoved Di Leva er lykkelig; livet er dejligt, for den store kærlighedssånd spreder sin altomslugende superkarma.

Di Leva er al 60'ernes hippie peace, love and harmony reinkarneret i en person. Hævet over jordisk ulykke, for kraften er til stede.

Forestil dig David Bowie stå midt i en nøgendans på Woodstock, grebet af det frådende hav af positive vibrati-



Velkommen til en miniuigave af Worldspalten og fremover velkommen til Jens V. Pedersen, manden der fra september vil udbrede kendskabet til verdensmusikken og alt hvad den genre efterhånden griber med sig. World er en hastigt ekspanderende genre og måske den mest innovative når det kommer til at lade sig inspirere og være inspirator på kryds og på tværs af andre musikgenrer. De berømtelige cross-overs, der i stigende grad lader sig vise i både jazz, hip hop, techno og rock er et billede på en musikalsk verden i opbrud og et billede på at den vestlige verden større forståelse for musikkens oprindelse - rytmikken. Det er her World har sin store gennemslagskraft.

Jens V. Pedersen har i gennem 15 år spillet og beskæftiget sig med verdensmusik. Han har været medudgiver af bogen Soca Session, har i to år studeret musik på universitetet, har rejst og studeret musik i Latinamerika, Cuba, Ghana og Sverige, der også indenfor denne genre står stærkt.

På denne plads vil han fremover beskæftige sig og os andre med alt lige fra Gloria Estefan, Angélique Kidjo til Papa Wemba, svenske Den Fule, Hamid Baroudi og mange andre, der giver musikken tilførsler af ny energi og nerve - i den sammensmeltning, der kaldes worldmusic.

Mia Pollmann

oner. Han bryder ud i sang, Så kan du elske det eller lade mens en lille gruppe hare være.

Jeg kan sætte stor pris på hans positivitet, men musikken har jeg ikke brug for.

Kasper Friis
Står denne situation rimeligt klart i dit hoved, har du antydningen af et billede af Di Levas *Love Is The Heart*.



Få fingeren ud

-træk til af alle kræfter

send kuponen ind

Tag på højskole i 1995

Send kuponen ind, eller ring på tlf. 33 13 98 22, og få tilsendt Højskolernes katalog helt gratis.

BRUG BLOKBOGSTAVER

Navn

Adresse

Postnr.

By

Sendes ufrankeret.
Modtageren betaler porto.

HS

Højskolernes Sekretariat
Nytov 7
+++ 0392 +++
1045 København K

GAF

En Latterlig Torsdag '95

på Danmarks Smukkeste Festival
Torsdag, den 10. august 1995
Dyrehaven, Skanderborg

»Fanget i Lortet« m. Thomas Mygind
MF Jacob Haugaard · Erik Clausen
Totalpetroleum m. Søren Rislund, Jan Monrad,
Ole Fick & Øyvind Ougaard · Jørn Hjorting
Casper Christensen · Lars Hjortshøj
Peter Larsen · Anne Marie Helger
Venter På Far · Allan Mortensen
Claus Bue »Nyrup« · Jodie keld
Jens Bådsgaard · Stig Ibb & Hit Vagn
+ mange andre overraskelser på scenen!
Musikledsagelse: Forvalterdrene
SHOWET FORSTÆRKES PÅ STORSKÆRM!
NB! Efter showet: bal med Beatles
og Rolling Stones!

Nu også med laserlysstreger!
HB: Dyreværnsforeninger har bedt os om ikke at have »DM i BLINDKLIPNING AF KONGEPUDLER«

Dørene åbner kl. 17.00 - kom i god tid; der bliver masser af skøre indslag overalt på pladsen! RamJam åbner denne dag kl. 12.00, så der er åbent for eftermiddagsbal.

Alle, der hedder JØRGEN, og som er i selskab med en, der hedder JYTTE, får kr. 500.00 at more sig for! (Kun Jørgen og Jytte gælder, altså ikke Niels Jørgen eller Jette Jytte)

Forsalg fra 3. april hos BilletNet bl.a. på alle landets posthuse samt Århus Billetbureau tel. 8613 0544, og Søren Berthelsen, Skbg., tel. 8652 1522

Billetpris: kr. 140.00 i forsalg excl. gebyr ved døren kr. 200.00.

Drikkevarer må ikke medbringes



ALLE, DER HEDDER NOGET MED »LOTTE«, FÅR DET HOTTE FRA EN SKOTTE
ALLE, DER ER RAP I KÆFTEN, FÅR EN »ÅNDRIK« (I GÅSEØJNE) PÅ EGET ÅNDSVAR, ÅNDEN WEEKEND I AUGUST I SKANDERBORG. GÆLDER OGSÅ FOR SJELLENDER OG ANDRE MED EN LILLE FJER PÅ

My Rock

Ved Per Reinholdt Nielsen

Bad Brains er opløst. Og hvem er så det? Ja, de blev aldrig særlig kendte, men gruppen var en af de første der i nyere rocktid - det vil sige efter 1976-77 - fandt forbindelsen mellem aggressivt sammenbidt hvid rock og så en gyngende rytmisk sort fornemmelse. Gruppen har siden været en tydelig inspirationskilde for Ice-Ts forrygende metalorkester Body Count, for Red Hot Chili Peppers og for fusionen mellem funk og rock, der i slutningen af 80'erne blev spillet mest overbevisende af guitaristen Vernon Reid og hans gruppe Living Color. 133 sekunder varede Bad Brains' opspeedede debutsingle, *Pay To Cum*, og det var startskuddet til en af rockmusikkens mest usædvanlige orkestre. Kvartetten spillede fra 1977-80 jazzrock under navnet Mindpower i Washington D.C., men skiftede i 80'erne navn og stil til en blanding af musik og samme sæt vekslede mellem sugende tung rootsreggae og ultrahurtig hardcorepunk og metalrock. Deres baggrund var go go, jazz, hård rock, og med vokalisten H. R.'s (egentlig Paul Hudson) store interesse for både den åndelige og musikalske side af reggaemusikken fik gruppen også indarbejdet en opløftende "baglæns" takt i deres musik.

Bad Brains kom med i kredsen af de førende orkestre i 80'ernes hardcorepunkscene på Vestkysten, der var centreret omkring pladeselskabet Alternative Tentacles og grupperne Dead Kennedys, Black Flag, Flipper og Circle Jerks. Bad Brains fik især succes med deres album *Rock For Light* fra 1983, der var produceret af Rick Ocasek fra artrock- og popgruppen The Cars.

Miljøet på vestkystens hardcorepunk var stærkt politisk, og grupperne spillede en meget aggressiv musik med bevidst antikommerciel grim lyd, der blev en af kilderne til den senere så økonomisk succesrige nypunk fra Nirvana og Pearl Jam til Green Day og Offspring. Det var netop med dette musikalske gennembrud i tankerne, at pladeselskabet Maverick skrev kontrakt med Bad Brains i november 1994 og lokkede den evigt kontroversielle forsanger H. R. tilbage i gruppen. Var der salg i nypunk var der måske også salg i Bad Brains, som dog ikke havde var kommet af med mange eksemplarer af det noget svage album *Rise* fra 1993, der var indspillet for Epic og uden H. R.

Alt tegnede imidlertid nu lyst igen for gruppen, der udsendte albummet *God Of Love* (Maverick/Warner) i foråret 1995. Men så spolerede H. R. den 15. maj alle gyldne drømme ved at nægte at optræde til en vigtig koncert i Montreal, hvor Bad Brains var opvarmning for Beastie Boys. Han mørbankede manageren, overfaldt sin bror Earl Hudson, der er gruppens trommeslager, og Bad Brains gik i opløsning.

Om det er en nekrolog man skal skrive er til gengæld svært at sige, for H. R. har været inde og ude af gruppen mange gange, og Bad Brains har ligget stille i lange perioder. Tilbage ligger i alle tilfælde et fint katalog på en stribe LP'er og CD'er, der alle - måske på nær *Rise* - har fundet det perfekte "missing link" mellem blidt afrundede grooves i slow motion og så det hælvedes oppiskede tempo i en sammenbidt aggressiv metalrock. Bad Brains' musik er uhyre dynamisk og fabelagtigt spillet. Også på den seneste udsendte CD.

Et andet amerikansk orkester, der også gør i usædvanlige blandformer, er San Francisco-trioen Primus. Anført af den sprælske scenefigur (kunne opleves på Roskilde Festival 1991), rablende gale sangskriver og virtuose bassist Lester Claypool spiller gruppen hele tiden med kaos indenfor rækkevidde. Det er en flintrende skæv og skør, tegneserieagtig, legesyg og atonalt stødende og skubbende rockfunk. En musikalsk hakken og stammen, strækmarch på stedet, højt humør og desperation i samme tørre nedslag. Primus har netop udsendt deres femte album *Tales From The Punchbowl* (Interscope/Warner).

Og når vi nu er ved blandformer af den særreste slags passer ingen måske bedre end sangeren og sangskriveren **Scott Walker**, der efterhånden har emmer af legende og mystik. Scott Walker placerer sig midt mellem klagesange, vise, rock, pop, kammermusik, avantgarde uden at passe helt ind i nogen bestemt kategori. Han har en fortid i tressergruppen Walker Brothers og har med lange mellemrum indspillet en række dystre plader, der har givet ham kultstatus. Hans nyligt udsendte *Tilt* (Fontana/Polygram) er da også en mærkværdigt dragende samling sange, man ikke lige får hold på på en formiddag.

Scott Walker er ofte på grænsen til det patetiske, men hans sprøde, bævende og til tider grådkvalte stemme har alligevel en dragende kraft over sig. Han bærer så at sige følelserne uden på huden i sine sange, der er formuleret som en sort midnatsmesse med sine diskrete og sporadiske musikalske indslag. Det er klagesange om næsten ubærlig angst og hylende ensomhed med en dirrende tone og et sortsyn, der slår selv Nick Cave.

Jimmy Sommerville: Heartbeat

-London Records/Polygram
Ivrige brugere af eksplorationscreme vil vide, hvad Jimmy Sommerville har stået for rent musikalsk igennem den seneste dekade. Hans glimrende - men ikke særlig brede falsetstemme - har henrykket mangt en diskoteksgænger fra Ibiza i syd, til Stockholm i nord i nu uddøde bands som Bronski Beat og The Communards. Denne gang er han tilbage med en skuffende blanding af stationær reggae og kedelig poptechno. Den uopfindsomme popmusik følges til dørs af lidt stilleomkvæd om den forløsende kærlighed.

Hvis man leder længe, kan man med lidt god vilje synge med på *Heartbeat*, *Lovething* og *By Your Side*. Man kunne håbe på, at Jimmy Sommerville turde gå i kødet med et cross-over i den fornyende techno.

Kasper Simonsen



Guesch Patti: Blonde

-Sony
Ja ja, sikkert meget interessant hvis man er til et hybrid af 4 Non Blondes, trip-hop, cabaret chanson og _____ (indsæt selv navnet på et ligegyldigt 'lige ud af landevejen rok & rul' orkester), garneret med samplinger fra Beastie Boys og Doors. (*Blonde* ER ligeså usammenhængende som denne opremsning...) Meget fransk og meget underlig, dvs underlig på en dårlig måde - eller omvendt... Boykot!

Jim Holm



Ramones: Adios Amigos

-Chrysalis
Joey, C.J., Marky og Johnny alle med efternavnet Ramone forstår efter 21 år i turboen stadig at fyre et hurtigtgående 3-minutters rockmisil, af. Ramones er ikke blevet yngre, men det er deres hurtigpunk, som tilsyneladende lige skal vise Green Day og Offspring, hvor de har det fra. På *Adios Amigos* lyder drengene mere rå og pågående end længe hørt, og de vrænger stadig sangene af med en 17-årigs skiftende vrede og apati.

Ramones lader forstå at fortsættelse måske ikke følger, og det er næppe helt uklogt af verdens mest oprigtige punkband, der på forunderlig vis har undgået at blive en grinagtig imitation af sig selv. Men de kan de hurtigt blive, så lad os tage ordene bogstaveligt; *Adios Amigos!*

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Joy Division: Permanent: Joy Division 1995

-London Records/BMG
Endnu en af disse komplet overflødige opsamlingsplader. Lige bortset fra:

-at Joy Division var et af de bedste og mest vigtige bands...

-at *Permanent* minder os om at Joy Division stadig er et af de bedste og mest vigtige bands - nogensinde...

-at de ikke lyder uddaterede, men med de senere års "rock 'n' roll suicides" i mente, og med 80'ernes fikserede pseudo-gotik og dommerdagsdyrkelse på afstand, nærmest virker stærkere end før...

-at *Permanent* er en 100% skudsikker affære, der kun indeholder de mest kendte Joy Division sange, og derfor fungerer perfekt som introduktion for alle der var for perfekt påmindelse/indføring. Alle nybegyndere kan starte her, og så siden supplere med *Unknown Pleasures*, *Closer* og *Still*...

-at *Permanent* indeholder et intelligent essay om Ian Curtis & co (Jon Savage), der overflødigger en alenlang artikel her i bladet. Den historie er forsøgt skrevet så mange gange så effekten efterhånden er forduftet. Savage før det koncist med præcision og fornyende overblik...

-at *Permanent* er...en klassiker.

Jim Holm



Marillion: Afraid Of Sunlight

-EMI
Engelske Marillion formår at holde fanen højt indenfor den pompøse og symfonisk anlagte rockmusik. Der hænger stadig et kraftigt ekko af tidlig Genesis over disse prangende melodimagere, der ikke kan få det flot og stort nok.

Afraid Of Sunlight er ellers betydeligt bedre end den svulstige *Brave*, som de eventyrlyste fans blev spist af med sidst. Denne gang er der endda lukket rocksange af et mere enkelt snit indenfor i deres sammensmeltning af mytologi og fagre nye verden.

Marillion er stadig et glamourøst rockkoncept, der mest af alt hører fortiden til, men de knokler hårdt for en fortsat eksistens på den internationale rockscene, og *Afraid Of Sunlight* er slet ikke så tosset, hvis man har smag for eventyr og storhed.

Jan Opstrup Poulsen



One Xception: Sleeps With Angels

-ESR Records

Til tider kan man komme til at tvivle på, at det nu også er så godt med det opsving. Det har ihvertfald den tvivlsomme effekt på plademarkedet, at en række grupper, der ikke er modne musikalsk, får plader på gaden og øjner chancen for et spring mod noget større. En sådan gruppe er One Xception, der spiller melodisk, halv hård rock, men endnu ikke har fundet en stil eller niche, der hæver dem til at være interessant for særlig mange.

Største lyspunkt: Nummeret *Feel Like Makin Love*, hvor Marie Hecht fra Sound Of Seduction får sat lidt skub i tingene.2

Kasper Friis



Jakob Deichmann: Superflyer

-Sony Music
Billy Cross har siddet bag knapperne på solo-debutanten Jacob Deichmanns nye album, og det plejer at være garanti for en god, gammel-dags, tyk amerikansk rock. Yndere af den slags musik bliver sikkert heller ikke skuffet, for de får lige præcis, hvad de kommer efter.

Deichmann og Cross deler musikalske gener et langt stykke hen ad vejen. *Superflyer* virker helstøbt - som om de ikke har været uenige om noget egentligt afgørende. Det kan vel være en fordel, men også en sovepude, for hvem tør så trumfe noget igennem. Jakob Deichmann tør måske, Billy Cross har måske modet, eller også er det bare gleden.

Når en debutant udgiver en plade, sidder man altid med forventningens glæde, om at det kan være noget nyt og godt skal ske for den danske musikverden.

Men de snærende musikalske bånd og oprigtigheden overfor stilen betyder desværre i Deichmanns tilfælde, at man stadig sidder med tvivlen om, hvorfor han egentligt mener, *Superflyer* er nødvendig for andre end de implicerede.

Musikken er gennemarbejdet og lyder umiddelbart entusiastisk, men tilbyder for lidt, når der er en lang række andre plader at vælge imellem.

Kasper Friis



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Superfunkers Jestofunk er på gaden med en årets cool'este udgivelse. Love In A Black Dimension er dyb, lækker og utroligt sexet.

Trust In Trance. En dobbelt-kompilation der har været på markedet i en rum tid, men først nu er udkommet i Danmark via Smart Records. Det er optimal Goa-trance.

The Chemical Brothers: Exit Planet Dust.

Værst lige nu

Alle sjove og progressive mennesker, med et mindstemål af fantasi flygter fra Jylland til København. Mærkeligt, mærkeligt - hvor for mon.....

Batman Forever: Music for the motion Picture

-Atlantic/Warner
Så er tredje afsnit klar i føljetonen om den forvoksede og gummibeklædte gråspurv, der frivilligt og uden omkostninger redder verden og nogle af de omkringliggende sogne fra totalt udryddelse.

Modsat filmens tema fremviser soundtracket til Batman Forever adskillige overraskende strejf af uforudsigelighed, specielt fordi de fleste af numrene på albummet ikke tidligere er udgivet. Og de er mildest af blandet kvalitet. U2 vanærer indledningen med deres ligegyldige *Hold me, Thrill me...* Bedre går det for P.J.Harvey, der krammer sig dæmonisk og fuldendt igennem *One Time Too Many* og Tim Frieese-Greene (ex-Talk Talk), der serverer en hårdkogt musikalsk thriller, som Nick Cave står i front for. Massive Attack leverer en dybfølt futuristisk version af Smokey Robinsons *The Hunter gets Captured by the Game* iøvrigt med Tracy Thorn (ex-Everything But the Girl) som vokalist. Gemt væk i slutningen af soundtracket finder man *Crossing The River* med The Devlins. Det må da være en fejl.

Kasper Simonsen



LIVE AND FINAL

DM i ROCK '95

LIVE AND FINAL

**MELANIES BREAST - CACTUS CIRCLE - ROYALS
CREAMY BEAVER - PATRICIA PAINTING - BLOOM
STUBBORN VIBES - EMBELLISH - SPACEY DAISY
SWEET PAIN - MOROCKO**

OPTAGET LIVE I EASY SOUND 29.4.1995

I EN PLADEBUTIK NÆR DIG



Ved: Kjeld Tolstrup

Et par af de etablerede navne vender tilbage efter lange pauser. August byder nemlig på nye releases fra såvel **Sunscreem** og **Shamen**. Sunscreem med nummeret *When* (Sony S2), der i popmixene lavet af bandet selv samt K-Klass, er en anelse kedelige og forudsigelige, men som til gengæld fungerer rigtigt godt i undergrundsremixene af såvel **Marc "DJ Stew" Pirrone** og **Armand Van Helden**. Shamen's nye single hedder noget så sært som *Destination Eschation* (One Little Indian) og er et ganske stabilt house-pop nummer, der ligesom Sunscreem findes i en hel række af remixes. Her er det **Beatmasters** og **Basement Boys** der står for henholdsvis pop og garage-mixene, men bedst er det igen i den lidt hårdere ende, hvor ingen ringere end **Hardfloor** har været i gang. Hardfloor remix er iøvrigt alt hvad der kan bevæge sig for tiden; Bassheads, Human League, New Order m.fl. har i de sidste par måneder været igennem 303-maskineriet, og nu er turen så kommet til, ja du tror det er løgn, **Mike Oldfield**. Og det lyder såmænd som Hardfloor altid lyder, men det fungerer og det er jo det vigtigste. Pladen hedder *Let There Be Light*, er ude på WEA og indeholder desuden et par remixes af Brian Trensau også kaldet B.T. Og remixfeberen fortsætter til en plade, der har været ude et godt stykke tid, men som først nu begynder at røre alvorligt på sig. *I Believe* med **Calvin Rotane** har efterhånden været ude på et par forskellige selskaber med adskillige forskellige remixes, men den nemmeste at skaffe i Danmark er nok Club Tools-udgivelsen, der bliver distribueret af Edel. På den presning går du godt nok glip af DJ Misjah-mixet, men det er også den originale dubversion der stadigvæk rykker bedst, og med heavy rotation på MTV skal denne euro-stomper nok få bidt sig fast som fast inventar på klubberne et par måneder endnu. Hvor **DJ Misjah**-remixet af *I Believe* efter min mening er en anelse kedeligt er den nye plade fra ham og **DJ Groovehead** på Misjah's eget selskab X-Trax til gengæld ikke sådan at komme uden om. De indspiller igen under navnet X-connection, og *Watch Them Dogs* er en minimal, men super-effektiv French Kiss-agtig plade med en temmelig underlig prædiken som vokal. Mike som tidligere på året udsendte *Twangling (three fingers in the box)* har nu taget navn efter sit første hit og kalder sig nu kort og godt **Mike Twangling**. Efterfølgeren hedder *We Got The Funk* og er ikke ved første genmyletning helt så iøjefaldende som *Twangling* var. Men hør den højt på en klub, så fanger du den. En rigtig "builder" af en plade, der stille og roligt lægger lag på lag på lag, for så lige pludseligt at bryde ned til et af de mest effektive og funky breaks i nyere tid. Ligesom sidst bliver pladen promotet uden opbakning fra noget stort selskab, men når klubreaktionerne kommer tilbage skal de nok springe til allesammen. Helt sikkert en plade, der er værd at holde øje med. Det er **B-Zet - Everlasting Pictures** også. Den er ude på **Sven Våth's** selskab EyeQ, men lyder overhovedet ikke som noget der hører hjemme der. Det er underligt, for det er nemlig Sven selv under et andet navn. Et stille og roligt vokalnummer omkring de 100 bpm med den smukkeste melodi og sang jeg længe har hørt. Hvis du kan forestille dig Gabrielle's *Dreams* tilsat en teskefuld europæisk produktion á la Snap eller Jam & Spoon, så er du ikke helt galt afmarcheret. B-Zet er iøvrigt også albumaktuel med pladen *When I See...* og den er bestemt også værd at checke.

Det går godt for danskerne i det store udland, og her tænker jeg ikke på Whigfield og Riis, men derimod på **Jørgen TNT Møller**, der nu får sit undergrundsgennembrud i England med solo-12'eren *Feel It* på det engelske selskab Slip'n'slide, der pt. er et af de mest anerkendte houseselskaber i verden. Godt gået af TNT, som bestemt ikke er gået på kompromis med sin musik for at opnå berømmelsen. TNT er også en af de remixere der har haft fat i den nye single med **Cut'n'Move**. Den hedder *Real Emotion*, er deres mest "soulfulde" release til dato og indeholder desuden mix af bla. engelske **Greed**, der vel nok er mest kendt for deres genindspilning af *Pump Up The Volume*, og **Ezi Cut** der for nylig smuttede på en foreløbig 6 måneders tur til LA for at prøve lykken som producer der. Held og lykke herfra. Og så er **The Prunes** langt om længe kommet ud på James Lavelle's Mo Wax records, der er fire gode skæringer, men især nummeret *The Plot* er formidabelt, helt uden sammenligning Danmarks bedste bud på trip hop. Pladen er den første i en serie på 5 "Excursions", hvor Mo Wax, der normalt er et Acid jazz selskab udforsker mulighederne i Hip Hop.

Check iøvrigt i denne måned; **E-N - The Horn Ride** på Tribal America, **Sadoman - Trip** (Aspro) der har de vildeste strygere, **DJ Lace - Illegal Funk EP** (VU) der er et langt ude og langt disco-funk-house cut-up, en whitelabel med titlen *Acid Jesus - Original Trax*, der er en super-trancer Darren Emerson har spillet i et godt stykke tid, og sidst, men ikke mindst, to hammerhårde tyskertrax der hedder *Pure Madness* og *Rok Da House* med henholdsvis **Wax Trax One** (Tetsuo) og **Wicked Wipe** på Virtual Records.

ANMELDELSER

Dreadzone: Second Light

-Virgin

Engelske Dreadzone indleder *Second Light* med en røst, der proklamerer "this is Britain", men skal man tage ordene som dækkende for *Second Light*, burde stemmen have have proklameret "this should have been Britain". For nok forstår Dreadzone at indkorporere en verden af musikalske stilarter til et helhedsudtryk, der er et ganske godt eksempel på et multikulturelt samfund, men de gør det så nydeligt og behageligt, at et til tider decideret grusomt klasseopdelt land som England får tildelt for megen ære og værdighed. *Second Light* er et smukt album, på det nærmeste naivt med positivitet som forcen - et kig på titler som *Life, Love & Unity, Cave Of Angels, One Way, Shining Path, Out Of Heaven* signalerer musikken: fnuglette elektroniske baggrunde, der bliver holdt svævende af Greg Roberts' medrivende trommespil og kvindelige vokaler, der som klangværktøj er utroligt effektfyldt. Med reggae som den rytmiske inspirator, dub'en som det stemningsgivende og det britiske musikalske islæt i form af fløjter, violiner har man et resultat, der er smukt og dejligt at lytte til, men har en tendens til at blive så let, at stemningerne flyver fremfor at sætte sig fast.

Mia Pollmann



The Chemical Brothers: Exit Planet Dust

-Virgin

Den dynamiske duo fra London, der slog navnet Dust Brothers fast med syv tomersømm gennem en række singler og EP'er, og senere

Foo Fighters: Foo Fighters

-Roswell Records/Sony Music

Nirvana's trommeslager Dave Grohl var på røven, da Kurt Cobain fjernede sit hoved. Ikke økonomisk, men angående hans karriere. Han var godt klar over, at han i fremtiden overalt, hvor han dukker op, bliver omtalt som ham fra Nirvana.



Grohl's nye band er et oprør. Hans bedste bud på at bevise, at dette er et band, og det er ham nu. Nirvana ligger naturligvis hele tiden i baghovedet. Ikke mindst fordi Foo Fighters tordner hård guitar-rock ud som på mange måder minder om Nirvana. Flere af sangene er skrevet, mens Grohl turnerede med Cobain og Novoselic.

Grohl er trådt i forgrunden som guitarist, sanger og sangskriver, men har ikke den samme dragende livsafkræftende styrke som Cobain. Han er til gengæld des mere positiv og åben og virker ikke skræmmende, som Cobain kunne, når han for alvor lukkede op for sine indestængte følelser.

Foo Fighters er en bekræftelse af, at Grohl var et fuldyldigt medlem af Nirvana - at det ikke kun var Kurt Cobain. I ånd og aggressivitet kunne han følge Cobain, men Foo Fighters plade er mere imødekommende.

Grohl og hans tre nye kompagnoner, når aldrig Nirvana højder. De er ikke banebrydere, men en videreførelse af den revolution, som Nirvana startede.

Kasper Friis



gennem remixes af bands som Primal Scream, Sabres Of Paradise og Bomb The Bass har lavet deres første album - *Exit Planet Dust*. De hedder nu The Chemical Brothers og havde de endnu ikke før udgivelsen slået det nye navn fast med endnu større søm, så ville *Exit Planet Dust* have gjort det. Det er ganske enkelt et medrivende, energisk og dejligt kompromisløst album, der med en rigtig drenge-agtig ildhu lader

hånt om genrer og 'regler', hvis sådanne findes indenfor ægte techno og hardhouse. Dette er hverken techno eller hardhouse. Det er 'drum dancing', det er trommebeats af alle varianter tilsat skærende acid eller flad electro; jungle, hip hop, techno, you name it. Tom Rowlands og Ed Simons har ikke forbigået et eneste inspirerende beat, de er alle programmeret sammen til en mosaik der kun kan være udpræget chemical'sk.

Mia Pollmann



Harvest Moon: Red-Letter Days

-EMI/Medley

Shirtsville: The Great Indoors

-BMC/Genlyd

Halvakustiske sange er rigtig moderne for tiden, og her er Århus helt fremme på gulvbassen. Denne måned byder på hele to århusianske udgivelser, der sætter det halvakustiske udtryk i centrum. Det skal være usagt, om Harvest Moon har nærløst til "veteranerne" Shirtsville, men *Red-Letter Days* er en samling lette og harmoniske popsange, der leveres i en nydelig og uforpligtende indpakning, og leder tankerne hen på netop Shirtsville.

CD'en lægger flot ud med tre fortrinlige numre, der i en

let og legende stil spiller sig direkte ind i øresneglen. *Down, Gotta Be You* og *Red-Letter Days* er alle fnuglette og ubekymrede popsange, der forsøder tilværelsen. Men herefter siver luften langsomt ud af ballonen, eller også er det bare gentagelserne, der banker på.

Harvest Moon har nemlig med al tydelighed ikke holdbart materiale til en hel CD, men det er vel ikke underligt for et band, der dårligt nåede at give en koncert, før de blev sendt i studiet. Det bøder Harvest Moon for på *Red-Letter Days*, hvor de fleste sange mangler ballast, og en større rutine indenfor sangskrivningen ville bestemt ikke skade.

Alligevel er Harvest Moon en fortryllende oplevelse med den smukt syngende Anette Bjergfeldt i front. *Red-Letter Days* er hvad man lidt frustrerende må karakterisere som en lovende debut.

Shirtsvilles debutplade *Girls Deserve The Best* var både lovende og fremragende. Et par år er der gået, og det for så charmerende og underfundige orkester har undergået en kraftig forvandling mod det mere seriøst og internationalt anlagte. Ved den lejlighed har de sat mere strøm på instrumenterne. Det falder umiddelbart ikke ud til Shirtsvilles fordel, der nu lyder som endnu et ungt og alvorligt poporkester.

The Great Indoors lægger ud med en lidt smart Lloyd Cole-agtig sang, der lyder flot og ligegyldig. Men helt galt går det dog ikke. Shirtsville har heldigvis ikke fuldstændig droppet deres spøjse instrumentering, og der skal en del til at skyde sanger og melodimager Jacob Eriksen i sæk. Han kan stadig skrive en skudsikker sang, men hans åbenlyse talenter fortaber sig i en noget bleg og popsmart produktion

En anden nyhed på *The Great Indoors* er sangerinden Nanna Himmelstrup, der ved flere lejligheder tager frontvokalen, men trods en solid indsats virker hun som ren kranselage. Drengklubben er opløst, og i samme åndedrag er meget af Shirtsvilles charme og magi forduftet. Harvest Moon har helt sikkert kigget bysbørnene i kortene, men Shirtsville har i mellemtiden skiftet det gamle stilfulde kortspil ud med et nyt, der er designet i tidens smarte farver og figurer.

Jan Opstrup Poulsen

Harvest



Shirtsville

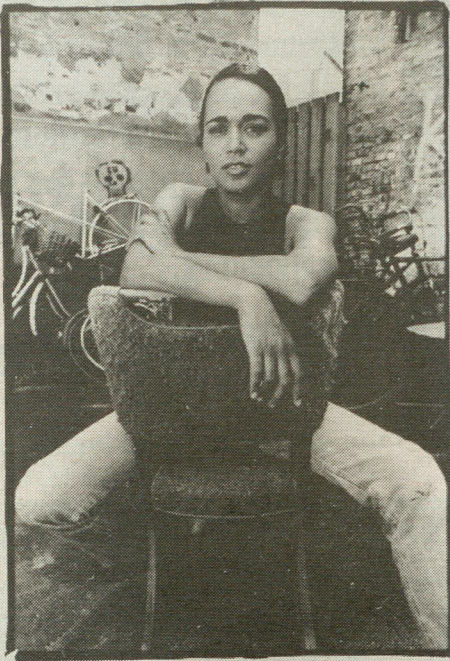


ANMELDELSER

Caroline Henderson: Cinemataztic

-BMG/Genlyd

Om Caroline Hendersons spring ud i en solokarriere i form af albummet *Cinemataztic* kan siges mange ting. Men vigtigst at slå fast er, at det er dejligt at høre en sangerinde hvis musikalske fortid har udmøntet sig i ikke specielt hverken innovative eller enestående pladeprojekter, her tør træde skridtet



videre og lave musik, der bryder genreforståelser. At hun har arbejdet med de to herrer, Thomas Blachman og Kasper Winding, der har erfaring i sådanne forsøg, skal også tilskrives en del af den ære. Men desværre svulmes der i det medfølgende presse materiale over af eksalteret glæde over en dansk sangerinde, der musikalsk berører nye side, hvilket i 90'erne ikke kan siges at være specielt revolutionerende, og tillægger numrene musikalske egenskaber de ikke har. Eksempelvis bliver sangen *She's A Boy Like You* til et nummer med techno-jungle bund, hvilket er en kraftig tilsnigelse, da det trods en hvislende rytmik ligger langt fra både techno og jungle. De vedlagte forklaringer på hvert nummer er et tyndt pædagogisk forsøg på at forklare musikken og har den eneste effekt at forfladige projektet som helhed. Problemet i *Cinemataztic* ligger i det, som desværre ofte sker når en kunstner bevæger sig ind på nyt territorie, at det ikke bliver gjort fuldt ud og dermed bliver et tyndt opkog af de genrer man har ladet sig fascinere af. Jeg betragter *Cinemataztic* som et lovende skridt på vejen, men ser mest frem til det næste. Fire ruller for skridtet videre.

Mia Pollmann

(Udkommer 8. august)



Graham Parker: 12 Haunted Episodes

-Grapevine

Graham Parkers karriere er både lang og ujævn. Det skinner tydeligt igennem på hans nye udspil, der byder på solid sangskrivning uden de helt store højdepunkter.

12 Haunted Episodes befinder sig i den intime og afdæmpede afdeling, hvor Parker lader det akustiske islæt underbygge hans uomgængelige sangskrivertalent. Der er bare for meget rutine over disse udmærkede sange, der mere fungerer som behagelig baggrund fremfor at male selvstændige sind-stemninger frem.

Pladen har sine smukke stunder, men den rykker ikke ved billedet af en lidt farveløs Parker, der har svært ved at ramme den helt rigtige tone.

Jan Opstrup Poulsen



Fluke: Oto

-Virgin

Britiske Fluke tilhører den kategori af elektroniske orkestre, der har kunnet brede genren ud til et større publikum, og har på den måde vakt genlyd og skabt sig et navn, der blev genkendt af andre end technoheads og andre dansefolk, der har fået et kick af det dejlige drive Fluke altid har være eksponent for.

På *Oto* går Fluke i den mere ambiente retning og indkorporerer i enkelte tilfælde stemningen af dub, men det lykkes ikke stemningerne at trænge ind og gøre sig vedkommende. Bortset fra enkelte numre, hvor man kan genkalde sig den 'gamle' energi og det opløftende, medrivende beat, der er Fluke's bedste kort, er *Oto* er tyndt opkog, kedelig og må betragtes som en gang hvilen på laurbærerne.

Mia Pollmann



Scott Maddox: King Size Red

-Instant Records

Den herboende amerikaner Scott Maddox er tidligere studietekniker og gademusikant, men har ellers ikke de store musikalske meritter, at kunne blamere sig med.

Netop den kendsgerning at Maddox er lidt grøn i de musikalske krumspring, gør hans debut til en opløftende og yderst farverig oplevelse. *King Size Red* er en af de mere sjældne og skæve udgivelser, der sprudler af opfindsomhed. CD'en er spækket med rapkæftede popsange, der ikke holder sig indenfor afstukne rammer. Her forenes alle musikalske stilarter i skøn forvirring. Den eneste der tilsyneladende ikke helt mister overblikket er Maddox selv, som synger med en overdådig portion humor og ironi.

King Size Red er en tumleplads for skøre indfald og melodiske popsange. Maddox er måske ikke årets fund, men han er et tiltænkt og forfriskende indslag på den efterhånden noget selvhøjtidelig danske musikscene.

Jan Opstrup Poulsen



Natalie Merchant: Tigerlily

-Elektra

Tigerlily er første solo-album fra den tidligere 10.000 Maniacs forsanger, Natalie Merchant. 10.000 Maniacs var amerikansk prototype på "følsom voksen rock" med et stænk af R.E.M.'sk pop-attitude, som de lød i midt-firserne. Merchant og co. formåede at forene en dyb forankring i folk-traditionen med sprøde og friske pop-toner.

På *Tigerlily* fører Natalie Merchant folk-traditionen videre i noget nær rendyrket form. Hendes fantastiske stemme står nu mere alene, og det er i høj grad den der bærer solo-debuten. På flertallet af sangene savner den et underfundigt modspil som det 10.000 Maniacs-guitaristen Robert Buck gav på klassikere som *Eat For Two*, *Cherry Tree* og *Don't Talk*. *Tigerlily* ligger ikke lysår fra de sidste 10.000 Maniacs plader, stemningen er blot mere neddæmpet og folkpræget, samtidig med at akkompagnementet ærbødigt holder sig meget i baggrunden. Det klæder sine steder de forsigtige sange, men grænser til anonymitet i længden.

Resultatet er en pæn, voksen og moden plade, med et tilsvarende tekstinivers, der i nogen tilfælde er gabende kedeligt (*Where I Go*,



Kasper Friis

Bedst lige nu

Primus: *Tales From The Punchbowl*. Hæderlig knude-rock fra den lukkede afdeling.

Dave Grohl og hans nye Foo Fighters kæmper en hård kamp mod Kurt Cobains spøgelse. Men hvem tror overhovedet på spøgelse nu om dage?

Værst lige nu

De to lokumspoeter, den danske befolkning blev torturet af, da Bjarne Riis fangede nationens interesse. Får bræger pænere og mere fornuftigt.

Cowboy Romance) og i andre direkte kluntet(somi *River* om myten *River Phoenix*).

Hvis bare hun ville træde ud af disse pæne omgivelser, finde tilbage til tidligere tiders tekstiniveau - og syng for livet.

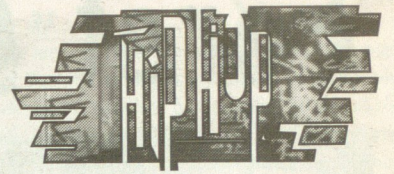
Jim Holm



Velvet Belly: Window Tree

-BMG/RCA

Et er at lytte til musik live, et andet er at skulle lytte til en studie indspilning og heldigvis for det i de fleste tilfælde. Men på norske Velvet Bellys tredje indspilning *Window Tree* mangler der nogle af de elektriske udbrud og støjcollager, som gruppen svøber deres sange i live. For da bandet spillede på årets Roskilde Festival virkede det både intenst og ulogisk fortryllende, da de lagde sig op på siden af et engelsk shoegazer band som f.eks. Slowdive. På *Window Tree* er alt det nervepirrende desværre skåret væk til fordel for det lidt for pæne, men alligevel besidder Velvet Belly det der skal til for at skrive magiske sange. Som en anden elverpige træder sangerinden Anne Marie Almedal ud af tågebankerne med hendes madrigal-agtige vokal og synger sangene, som om de er lavet af et magisk stof, der forfører en til et sted, hvor der ingen begyndelse eller ende findes. *Undertow* er af drømmende og mytologisk skøn-



Ved: Michael C.W.P. Rasmussen

Lad mig "set it off" med at afrunde dette års Roskilde Festival. Det begyndte dårligt med oplysningen om, at legenden **Gill Scott-Heron** havde meldt afbud, og at Roskilde Festivalen havde erstattet ham med et eller andet folkemusikband (det svarer sådan cirka til at erstatte Napalm Death med Keld & Hilda). Af gode overraskelser skulle både **U.R.D.** og **Babajay** fra Christiania spille om fredagen, og begge bands gav nogle fede koncerter, specielt U.R.D. som har fået sangeren fra soulbandet **Electriks** som nyt bandmedlem, og (tro det eller ej) fik det U.R.D. til at funke endnu mere.

Deeday fredag var efter min mening en tynd portion suppe. Idéen med at blande europæisk, sydafrikansk og amerikansk rap, for så at skifte til jamaicansk dancehall-reggae, og slutte af med jungle, synes jeg, var fed (bortset fra, at jeg synes, at jungle skulle holdes helvedes langt væk fra hip hop). Det var valget af bands, der var gak gak. Et band som **Fun-Da-Mental**, som jeg aldrig havde hørt om før Roskilde, leverede det mest kiksede show, jeg længe har set. **Gravediggaz** fra USA, kan jeg slet ikke forstå, kom "in the first place" efter den mildest talt skod-opvarmning, de gav os til Ice Cube-koncerten i Den Grå Hal, og som ventet var deres show på Roskilde heller ikke noget at råbe hurra for. **Craig Mack** leverede, også som ventet, et typisk hip hop-show (1 DJ + 1 back-up rapper + 1 rapper), men det levede aldrig op til den vilde standard som bands som Masta Ace Inc., Jungle Brothers, GangStarr og B.D.P. har leveret. Senere kom **Supacat**, som var en mærkelig oplevelse, fordi **The City Heat Band**, som spillede før Supacat startede de første 20 minutter med Bob Marley coverversioner, som egentlig ikke rigtigt holdt nogle steder. Da Supacat så omsider kom på scenen, skiftede bandet til at spille dancehall-reggae så for vildt, at Supacat blev den fedeste oplevelse.

Så var der **Ice-T**, der spillede i det grønne telt for ca. 18-20.000 mennesker. Om hans show, kan jeg kun sige 3 ord: "Gå på pension".

O.k., lige et til "fool". Nu skal du ikke tro, at jeg har været totalt negativt indstillet til hele festivalen, men jeg er bare super-skuffet over, at Deeday fredag (hip hop-dagen) har været den dårligste i de 4 år, jeg har været på Roskilde Festival. Men der var jo stadig **The Roots** tilbage lørdag, og hvis de skulle redde min festival så skulle de lave et show, der fik folk til at skide for hårdt. Mine forventninger var altså skruet ultra-højt op til denne koncert. Man skulle tro, de havde hørt min bøn, for Roots leverede et så vildt show, at jeg var mundlam og fuldstændig paralyseret i 14 dage efter. Jeg har virkelig gået længe og spekuleret på, hvordan jeg dog skulle beskrive denne koncert med ord, men det kan jeg slet ikke, så jeg vil derfor blot skrive, at den var 600 kr. værd. Den var bedre end B.D.P. og Digital Underground koncerterne, hvilket gør den til den bedste koncert-oplevelse, jeg nogen sinde har været ude for. Please, please kære Roots, kom tilbage til Danmark - jeg savner jer allerede. Anti-props til festivalens tidsplaner, som var skyld i, at The Roots blev revet af scenen dér, hvor det kogte mest.

Nok om Roskilde. Nu vil jeg kaste mig over en udvalgt stak vinylskiver, som det ikke ville være pengespild, hvis du gik ud og investerede cool cash i. For eksempel **Show & AG's** nye dobbelt-lp, som rykker for godt her i sommerferien, specielt fordi **Lord Finesse** både producerer og rapper på skiven (det måtte jeg nævne som Lord Finesse-fan). **Naughty By Nature** er ude med anden maxi fra *Poverty Paradise*-LP'en. Singlen hedder *Feel Me Flow*, og har et rigtigt syngemed omkvæd, der egentlig holder o.k. Jeg er dog mere til b-siden, hvor nummeret *Hang Out And Hustle* ligger, og det er Naughty set fra den gode side. **Guru** fra **GangStarr** har samlet et kæmpe crew af stjerner, bla. **Patra**, **Kool Keith** og **Ronny Jordan**, til *Jazzmatazz II*, som du kan læse om andetsteds her i bladet, og med det er jeg ude herfra. Senere.

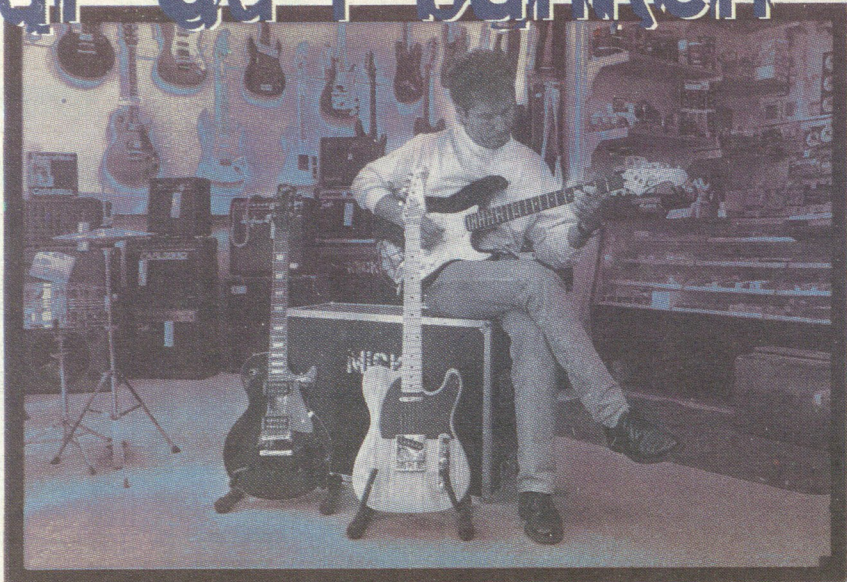
hed, som man kender det fra All About Eve, *Wide open Spaces* minder om David Sylvians gentagende og atmosfæriske lydmalierier. Men i længden mangler *Window Tree* det skarpe og

æggende, som kunne gøre albummet lidt mere spændende. Udgivelsen her er et must for dagdrømmere, for det er der masser af rum til.

Finn P. Madsen



Først går du i banken ...og så går du rabundus.



Eller gør du? Der er mange Overvejelser at gøre Og endnu flere muligheder at gennemskue, når emnet er instrumentkøb. Det gælder både for den garvede professionelle og den lysegrønne amatør, men specielt den sidstnævnte kan få brug for lidt vejledning.

Af: **Thomas Larsen**
Foto: **Per Howby**

Når kendte musikere bliver bedt om at give et godt råd til fagets novicer, er sætningen "Køb det bedste instrument du har råd til" én af dem, man oftest hører. Det er et velment råd, der som regel afspejler den følelse af frustration, de fleste musikere har oplevet et sted i karrieren, når deres knapt så gode instrument på alle måder var en plage for dem. Men der er ikke megen ræson i at give otte-nitusinde kroner for, skal vi sige, en elektrisk guitar, hvis du lige er begyndt at spille. Ikke fordi du ikke fortjener det bedste, men fordi det efterhånden er uhyggelig svært at få en rimelig pris for *spillen*, hvis du forsøger at sælge den igen på det brugte marked. For 2500-3000 kroner kan du sagtens få en fornuftig spade - som du med tiden kan modificere efter dine behov.

Fra venstre: Animac, Samick & Mick med Cheri.

udvise en let overbærende, nedladende og useriøs opførsel over for de kunder, som mest af alle har brug for hjælp. Kvindelige musikere, amatører eller ej, har også berettet om lignende "betjening", hvilket er totalt ulogisk, da sælgerens arrogance tit ender med at skræmme en potentiel stamkunde væk. Mit eneste råd er, at hvis du ikke kan få den service, du har brug for, skal du finde et andet sted at handle!!

perament er mindre hovski-snovski. En af dem er den amagerkanske butik Musik Mick, der på fjerde år holder til på adressen Amagerbrogade 6. Micks forretning er den eneste af slagsen på Amager og sælger hovedsagelig guitarer og basser, men han har også keyboards og slagtøj i huset. Bag disken hænger en parade af gamle sjældne (og totalt dysfunktionelle) guitarer som IKKE ER TIL SALG. Til gengæld fik jeg lov til at prøve tre andre el-guitarer - alle fremstillet i Østen - som prismæssigt befinder sig omkring 2500 kroners marked.

overraskende meget strat-agtigt, men det er faktisk en ret overbevisende udgave af en klassisk lyd. Alle tre pick upper klinger sprødt og klart med en lækker diskant og en bund, der ikke fylder for meget. Cheri'en er ikke så rå og aggressiv som for eksempel Fenders dyre strater, men den er fuldt på højde med Fenders Mexico modeller og vil egne sig godt til pop, funk og pæn rock.

Musikbutikken

Som begynder skal man overvinde mange forhindringer, så man kan lige så godt undgå de mest indlysende. En del af de - i reglen - unge mænd, der færdes i landets musikforretninger under betegnelsen sælger, har det med at

Musik Mick

Og du behøver ikke lede i årevis. Både i Københavnsområdet og rundt omkring i landet findes der musikforretninger, hvis primære målgruppe er børn, skoler og ikke-professionelle i det hele taget, og hvis udvalg og tem-

Animal Les Paul kopi, 2585,- kr.

Bag det forpligtende navn gemmer der sig en rå spade, der i mangt og meget minder om Gibsons velkendte Les Paul model (til en syvendedel af prisen). Jeg havde aldrig før hørt om Animal-mærket, men hvad. "Dyret" har en sort hals, der er skruet (og ikke limet) fast til en lige så sort krop. To humbucker pick ups uden låg pryder guitaren, med mulighed for at vælge pick upperne sammen eller hver for sig. I modsætning til originalen er guitaren ret let og balancerer fint. Halsen føles slank og behagelig med et svagt krumt gribebrædt udstyret med mellemstore bånd som er slebet og poleret flot uden løse ender til at stikke ud over kanten. Strengene ligger tæt på gribebrættet, og i det hele taget har Animal'en noget rart og umiddelbart tilgængeligt over sig. Eneste minus er stemmeskruerne som er usmidige, og der skal nørkles for meget, før hegnet stemmer som det skal. Til gengæld må jeg sige, at lyden er lidt af et hit! Rytmepick-uppen er rund og stor men stadig åben og defineret og oplagt til jazz eller blues. Der imod er leadpick uppen lidt skinger og ikke så nærværende, men kombinationslyden er klar pop, der virkelig synger. Med forvrænger på kommer man hurtigt ind på Gary Moore/Robert Fripp territorium, men vigtigst af alt bevarer guitaren sin egen lyd, selv om den bliver sovset godt til.

Cheri Stratocaster kopi, 2795,- kr.

Her har vi en kopi af verdens mest solgte guitarmodel, så der er noget at leve op til. Kroppen (i sort lak) og halsen er af ahorn og gribebrættet er fremstillet af rosentræ. Fup-perlemors slagpladen huser volumen og tone kontroller, tre single coil pick upper og en femvejsjonskifter der kan vælge hver pick up for sig selv samt midt+rytme eller midt+lead. De forgyldte metaldele, specielt stemmeskruerne fungerer godt, jævnt og præcist. Vibratosystemet (klassisk Fender type) er dog ikke det bedste i verden. Dets følsomhed kræver en vis portion gefühl og egner sig nok bedre til Shadows end til Satriani. Cheri'en lyder ikke

Samick Telecaster kopi, 2495,- kr.

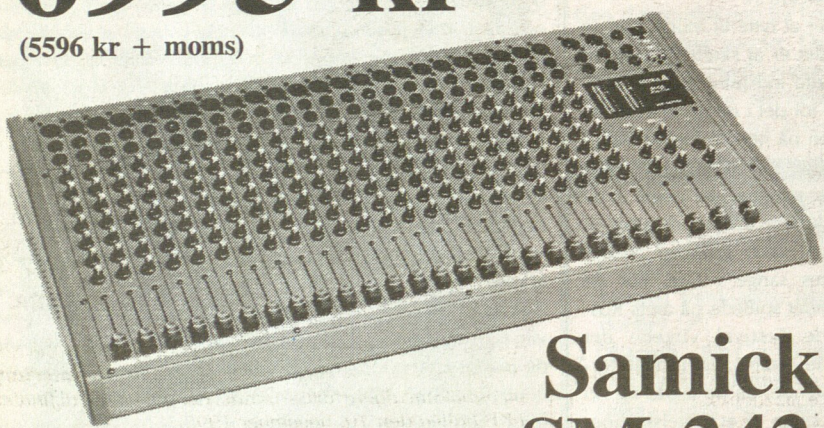
Den tredje og sidste guitar i bunken fuldender den treenighed af legendariske kopiguitarer der har været under luppen. Koreanske Samick overtog sidste år produktionen af de californiske luksusguitarer Valley Arts, og den mangeårige Valley-fan Steve Lukather har siden brugt enhver lejlighed til at fortælle, hvor dårlige Valley Arts instrumenterne er blevet. Samtidig er Samick linien forbedret, så i virkeligheden er balladen vel blot et udslag af almindelig øst-vest harmonisering, eller hur? I hvert fald er dette en guitar, der insisterer på at være henrivende, og det lykkes også det meste af vejen. Kroppen er skåret af asketræ, der som på en strat er slebet, så den ligger bedre op ad guitaristens mave/pelvis. På ægte Fenderfacon er hals og gribebrædt af ahorn monteret med 21 temmelig store bånd. De hårde varer (hard ware) fungerer uden problemer, dog vil jeg fraråde at spille på denne guitar i glat føre på grund af halsens satin finish, der bragte mine svedige hænder ud på en slingretur, jeg aldrig har oplevet mage til! Strengenes høje beliggenhed over gribebrættet kompenserer noget for halsens hurtighed, men stadigvæk: hvis det ikke går hurtigt nok, kan du ikke tillade dig at give denne guitar skylden.

Tele-lyd er noget med country, twang og slide guitar, og her bliver du ikke snydt. Lyden er utroligt klar og til stede hvad enten man vælger rytme-, lead- eller blandingspositionen. Rytme pick uppens bund er virkelig stor og hul, og lead pickuppen har et bid, der er ret utroligt for en guitar i den prisklasse. Single coil pick upperne er ikke så kraftige og piber hurtigt (sådan som Telecastere næsten altid gør), når der bliver skruet op. Det kan eventuelt kureres med en voksbehandling (se GAFFA's februar nummer); det vil ikke koste en bondegård.

ALT I ALT vil disse tre guitartyper kunne tilfredsstille mange musikformers lyd- og teknisk krav. Animal'en har sin styrke i sin gode lyd og lettilgængelighed. Cheri straten er en fin all-round'er, og Samicks tele-kopi er bare ren køreglæde, hvis De forstår. Samick og Cheri producerer mange andre modeller der er mere til heavy og lignende så fortløft ikke, hvis du ikke finder din guitar mellem de tre, jeg prøvede hos Musik Mick.

Ægte 24 kanals mixer: 6995 kr

(5596 kr + moms)



Samick SM-242

Samick er med 5000 ansatte en af verdens største fabrikker for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark i meget store partier. Derfor sælges Samick til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne! Samick kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.



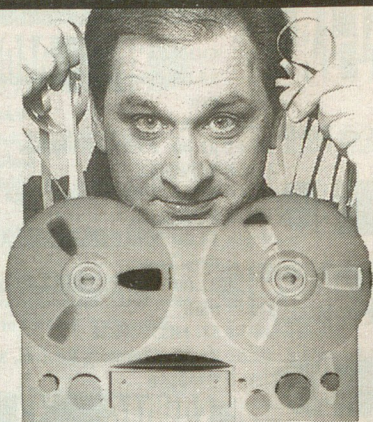
SM-82RM
2890 kr

Samme mixer som SM-242, men her i 8-kanals udførelse med rack-beslag.



Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30
Lang lørdag 10.00 - 16.00
(kun 1. lørdag hver måned)



Båndsalat

Ved: Nils Harbo

Torben Enevoldsen: Just In Case

Info: 38 71 68 56



Valby-guitaristen Torben Enevoldsen er manden der har begået den selvfinansierede promotion-CD *Just In Case*, som et visitkort for sig selv og sin instrumentalmusik. Enevoldsen skriver numre i en rockheavy stil, der ligger sig op af guitar-guder som Van Halen, Steve Vai og ikke mindst Joe Satriani. Torben Enevoldsen spiller meget både hurtigt, virtoust og fantasifuldt og hele tiden med et overskud, så man fornemmer at der er mere tilbage i kanonen: Det er rart at lytte til, da mange guitarister forfalder til pralende pikguitar, der konsekvent har søm-met i bund. Vist går det da stærkt og sine steder lyder det mere kalkuleret end "ægte", men alligevel afslører Torben Enevoldsen et enestående talent for at spille guitar og selve produktionen konkurrerer fint med Satrianis soloalbums. CD'en indeholder tre numre, og er produceret af Torben Lysholm, der også har stået for de - omend lidt bastante - men alligevel gode trommeprogrammeringer, der lyder meget live-agtige og støtter godt op bag instrumentalkompositionerne. Når man får lyst til at høre til 2 x Torbens udfoldelser på CD'en flere gange skyldes det dog ikke så meget selve kompositionerne, men mere de solistiske indslag. Torben Enevoldsen stil og lyd er ganske vist ikke speciel eller unik, det er den sædvanlige, flotte distordede og småskrigende, syngende lyd med rum og delay, som man kender fra amerikanske popheavyplader - men den plejer jo at fungere. Torben Enevoldsen har en meget præcis rytmisk frasering, og undgår mange forudsigeligheder, hvilket gør hans soloes spændende. Selvom Enevoldsen med denne CD har produceret et fremragende visitkort, er forhåbningerne om en pladekontakt desværre nok ikke store, da ingen pladeselskaber herhjemme (indtil nu) har vist interesse for denne slags musik. Det er åbenbart kun jazzfolket og

technofolket, der accepterer instrumentalmusik - det er straks sværere, når man bevæger sig inden for rockens mere snævre rammer. På CD'en er der (meget små) tiltag til anvendelse af breakbeats fra hip hop; og måske ville det være meget interessant at dette område blev dyrket mere op. Tænk sig - en blanding af hip hop og heavy, det kunne der godt forsøges lidt mere med.

Men under alle omstændigheder kan CD'en måske give plads for Torben som sideman i et projekt med en sanger eller sangskriver, der skriver tekster. Har Torben psyke og social væremåde, der gør ham god i en gruppesammenhæng; har Danmark måske et nyt Europe, Deep Purple eller Savage Affair på vej.



Peter Glaser Band

(Ingen telefon)

Sommeren er højsæson for buskers - eller gademusikanter, som de hedder på modersmålet. Peter Glaser og Hans Thygesen er en århusiansk duo, der mestrer denne genre og de har sikkert været ude og luften guitaren og mundharpen flittigt her i sommer. Peter Glaser er oprindelig fra Santa Barbara i Californien og meget virtuos på sin bluesharpe og vandt da også en international pris "Harmonica World Championship" i 1987. To år senere dukkede han op på Djurs Bluesfestival, hvor han uden for det officielle program gjorde et meget stærkt indtryk på publikum. I de sidste seks år har han boet i Århus og har arbejdet både alene og i bandsammenhæng.

Peter har også samarbejdet med den italienske guitarist Frank De Franchesci, som medvirker på livebåndet, der er optaget i Italien. En cd med Franchesci er også vedlagt brevet til båndsalat. Som sanger er Peter Glaser dog klart bedre end italieneren ("excusi", Franchesci) og med harpen er Peter Glaser simpelthen fuldendt. Repertoiret er traditionelle evergreens, for det meste i bluesafdelingen. De egne numre er i samme stil, men poesien kunne måske godt nå større højder i omkvæd som *Too Drunk To Fuck* - men hvad, det er vel denne type tekster, der gør sig godt på de intime scener og på gadeplan. Under alle omstændigheder står Peter Glaser for flot og levende livemusik, både til udendørs og indendørs brug og jeg kan varmt anbefale blueselskere at opleve Peter Glaser. Som en ægte *sigeuner* har Glaser ikke vedlagt telefonnummer, men hvis du tager ud på stræder og gågader, render du sikkert hurtigt ind i ham.



Jet Pets

Info: 31 87 72 94



Interessen for amerikansk soulmusik er stor og mange bands har lagt sig i kølvandet på Zapp Zapp, Ridin Thumb og selvfølgelig de amerikanske forbilleder Tower Of Power, James Brown og Maceo Parker. Københavnske Jet Pets består af syv musikere, der også dyrker denne soul-jazz genre, hvor der gives plads til mange instrumentale udfoldelser. Især guitarist Nils Eskestad - med sin varme jazzlyd og keyboardspiller Mikkel Maltha - med sine hurtige soloes - efterlader et godt indtryk. Bandet har kun to år på bagen og allerede indspillet materialet på CD, men helhedsindtrykket er måske lige knap relaxed nok til at blive rigtig cool - for nu at bruge jazzudtryk.



Royals

Info: 42 19 28 41

Denne nordsjællandske trio har også gjort sig bemærket ved DM i Rock og spiller ifølge pressematerialet iørefaldende rock, som Cobain/Lennon ville have lavet den. Jeg synes udtrykket er ganske godt og trioens musik indeholder mange af de elementer, der skal til for at gøre sig gældende på dagens scene. Men hvad Lennon og Cobain har til fælles, - ud over at være rimeligt døde på det fysiske plan - det bliver jeg umiddelbart ikke klar over ved at lytte til de tre numre på båndet og gutterne lyder heller ikke som om at det er dødeligt nødvendigt for dem at spille musik.



Crazy Call Buddha

Info: 31 41 66 31

Opfindsomheden er stor, når det gælder bandnavne og sjællandske Crazy Call Buddha er ingen undtagelse. Opfindsomheden er måske desværre mindre, når det gælder musikalsk udtryk. Buddhaerne trykker den dog godt og grundigt af med en massiv støjmur, solidt bygget af af wahwahguitarer og mæs-ser af åben hi-hat. Jeg tror der er spillet meget højt under indspilningerne og musikken vil da også virkelig frem, men tæn-der alligevel ikke de store julelys i øjnene hos båndsalatredak-tøren.



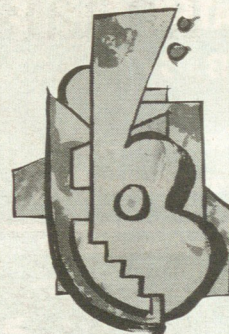
Biff Baxter Band

Og salaten kort:

K:A:W: (tlf. 86 17 60 29) er rap-musik fra Kristoffer Aarsleff Wistisen, der har en fortid i Funky Identity. På båndet, der er hans soloprojekt, veksler K:A:W: mellem flere forskellige identiteter (Mr. Microphone, Mr. Gangster, Mr. Gimmick og Mr. Cool). Det hele rykker suverænt godt på programmeringsplanen - men jeg savner mere af K:A:W.'s egen personlighed - bl.a. fordi der samlet alt for meget fra andre hip hop produktioner og fordi ideen med de mange forskellige identiteter forplumrer projektet. Københavnske **Biff Baxter Band** (tlf. 31 85 95 36) imponerer stadigvæk med meget afvekslende musik, rækken-de fra massiv grunge til dragende Twin Peaks-guitar. Interessant musik. Sangskriver **Peter Larsen** (tlf. 98 18 12 07) imponerer også med overbevisende numre med stærke hitlistekvaliteter. Desværre er mange af programmeringerne utålelige at lytte til (dræb dog den hi-hat!), men Peter Larsen har et umiskendeligt sangskrivertalent, der burde dyrkes af flere.

STØVRING HØJSKOLE

MUSIK: KLASSISK - RYTMISK
TEATER - VIDEO & FOTOGRAFI



KURSER:
36 uger fra 10/9 1995
18 uger fra 10/9 1995
27 uger fra 12/11 1995

Ring eller skriv
efter brochure.

Støvring Højskole
Hobrovej 108
9530 Støvring
Tlf. 98 37 10 03



DM i 60'er Musik '95

SIDSTE CHANCE FOR TILMELDING!
HVORNÅR, HVOR & HVORDAN:

Konkurrencen starter den 7. september 1995 og afholdes på spillesteder over hele landet. Her vil en dommerjury og publikum afgøre hvilke bands, der går videre til finalen i KB-hallen den 10. november 1995.

HVAD SKAL DU GØRE:

Send demobånd med tre 60'er numre inden d. 15. aug. til:

WoodStock ON TOUR

Vestergade 12 · 1456 Kbh. K · Telefon: 33 11 20 71



Instant © Records

Fyrer snart kanonen af...

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer.

Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

RR
RANDERS
R.O.C.K.

RANDERS ROCK '95

-Whatever you want-

Third Stone from the Sun

Björn Afzelius

LØRDAG D. 12. AUG. KL. 12 - 22
VED RANDERS STADION

Jeff Healey

Sanne(un)plugged

Psyched Up Janis

Status Quo

Konf: Hedegaard & Palle Bo

Ta' børnene med og lad dem opleve det 7000 kvm store gratis legeland. På børnescenen underholder Muddi & Salamidrengene.

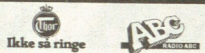
Priser forsalg:

135.-

excl. gebyr

Ved indgangen:

175.-

Billetsfor salg: FONA, Sparekassen Kronjylland, BilletNet.
Gratis adgang for børn under 10 år i.fig. med voksne.

Nodepapir

Nodeblokke m. huller
100 ark pr. blok, 100% genbrug1 stk. 22,- kr / 22,- kr stk.
3 stk. 60,- kr / 20,- kr stk.
50 stk. 900,- kr / 18,- kr stk.

GREEN SHOP

Peder Hjuelids Stræde 13
1173 København KTlf. 33 93 78 70
Giro: 065 2881

International Concert Organisation present:

VIC CHESNUTT

27. AUGUST 1995

HUSETS MUSIKTEATER, ÅRHUS

BILLETTER: 86 13 05 44

Aktuel CD "Is the Actor Happy"

Fra Skandinavisk Musikdistribution

AUGUST

BLITZ

TORSDAG 3. AUGUST
Z'CUÉFREDAG 4. AUGUST
IN'N'OUTLØRDAG 5. AUGUST
ASK ME WHYTORSDAG 10. AUGUST
EMBRYOFREDAG 11. AUGUST
MARSH-MALLOWLØRDAG 12. AUGUST
FALLTORSDAG 17. AUGUST
FOOLS PARSLEYFREDAG 18. AUGUST
SE DAGSPRESSENLØRDAG 19. AUGUST
T.U.B.TORSDAG 24. AUGUST
SMALLSTARSFREDAG 25. AUGUST
MEK PEK PARTY BANDLØRDAG 26. AUGUST
SOULSLAMMERSTORSDAG 31. AUGUST
RATED XCERES
-støtter kulturen-KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS © • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
ENTRÉ FRE. 40,- + LØB. 10,- • DØRENE ÅBNES SÆDV. KL. 23.00
FOR SALG CAFE BIFEL 86 20 16 66 & HMV 86 13 73 75

TIRSDAG 1

ÅRHUS

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
Tante Olga

FANØ

20.00 Safri Duo, Nordby Kirke

AALBORG

21.00 Great Danes, Cafe Ren-
dez Vous

ONSDAG 2

KØBENHAVN

20.00 Kind Of Jazz, Fælledpar-
ken

ÅRHUS

21.00 Blues Jam, Glazzhuset

21.00 Club Havana, Musikka-
feen

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

AALBORG

21.00 Great Danes, Cafe Ren-
dez Vous

TORSDAG 3

KØBENHAVN

20.00 Twinkle, Fælledparken

20.30 Late Night, Cafe Ciré

20.30 Thomas Hass Trio,
Jazzhouse20.30 Blind, Deaf & Dumb,
Gokken & Kokken22.30 Bentzons Brotherhood,
Park

ÅRHUS

23.00 Z'Cue, Blitz

21.00 Cafe Summertime,
Glazzhuset21.00 Funky Elephant, Musik-
cafeen

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

ODENSE

19.00 Soul Flower + Sweet-
hearts, Kongens Have22.00 SmokeHouse Blues
Band, James Dean22.30 Kenn Lending Blues
Band, Cafe Oscar

RANDERS

22.00 Stream Jam, Tante Olga

SØNDERVIG

21.00 Henrik Volf, Brændin-
gen

VISSENBJERG

22.00 Henning Stærk, Røverfe-
sten

FREDAG 4

KØBENHAVN

20.00 Sting Jam, Fælledparken

21.00 Morten Wittrock & Hen-
rik Braner, Cafe Svejk21.30 Kasper Tranberg Open
Zone Zeptet, Jazzhouse

ÅRHUS

SE DAGSPRESSEN F1 Blitz

24.00 Marc Bernstein Band,
Cafe Eifel21.00 Scott Maddox, Musikka-
feen

22.00 Arosia, Glazzhuset

22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

FREDERICIA

15.00 Saxogade Piano Jensen,
Cafe Axel22.00 Saxogade Piano Jensen,
Cafe Axel

GØDSTRUP

24.00 Morocko, Gødstrup
Open Air

HELSINGØR

22.00 Chimbo's Revival,
Second Floor

JELS

17.00 Sweethearts, Open Air

21.00 Henning Stærk, Som-
merfesten

NYKØBING F

21.00 Hollow Stone + Torrid
Flow, Byskolen

ODENSE

21.00 Amazone
Groove/InstantKarma/Soleum/Trancient Joy,
Rytmeposten22.30 Gasolin Aften, Cafe
Oscar

ROSKILDE

21.00 Billy O'Shea, Swan Inn

RANDERS

22.00 In Vivo, Tante Olga

SILKEBORG

22.00 Mr. Jack & The Daniels,

Smøgens Bodega

SULDRUP

21.00 Shu-Bi-Dua, Festpladsen

SØNDERVIG

21.00 Henrik Volf, Brændin-
gen

TINNGLEV

21.00 Peter & De Andre Kopi-
er, Markedsfest

TØRDAG 5

KØBENHAVN

20.00 Peaches Band, Fælled-
parken21.30 Lundin/Danemo Kvar-
tet, Jazzhouse

ÅRHUS

23.00 Ask Me Why, Blitz

24.00 Marc Bernstein Band,
Cafe Eifel

22.00 Salsateca, Vestergade 58

19.00 Doin' Damage - hip hop,
Musikcafeen21.30 Moses O'Jah feat. Mary-
an Mursal, Huset22.00 Kenn Lending Blues
Band, Glazzhuset

22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

BALLERUP

14.30 Chimbo's Revival, Post-
pubben

FREDERIKSHAVN

22.00 Shu-Bi-Dua, Knivholt-
gården

HELSINGE

21.00 Daddy's Best, Byfesten

HØRSBOLM

23.00 Chimbo's Revival, Gra-
dy's

JELS

22.00 Peter & De Andre Kopi-
er, Sommerfesten

LANGÅ

17.00 Morocko, Langå Festival

ODENSE

11.00 Gospel-koncert, Amfi-
scenen Brandts13.00 Tintin Og Hårtørrene,
Krøyers Have13.00 Cafe Oscar Festival,
Cafe Oscar17.10 A Wonderful Garden,
Krøyers Have20.00 Smølf-Techno, Rytme-
posten

RANDERS

23.00 F2 Mojo Rising Tante
Olga

ROSKILDE

21.00 Kim Zachariasen, Swa-
ninn

SØNDERVIG

21.00 Henrik Volf, Brændin-
gen

VEJLE

17.00 Peter & De Andre Kopi-
er, Torvehallerne

SØNDAG 6

KØBENHAVN

11.00 Benjamin Koppel Kvar-
tet, Fælledparken15.00 Lisa Nilsson, Tivoli
Plænen16.00 Regina Brazil Trio,
Roberta Ørstedsparken

ODENSE

15.00 Big Bandet, Brandts
Amfiscene23.00 Hot Chili Six, Cotton
Club

VISSENBJERG

20.30 Peter & De Andre Kopi-
er, Røverfesten

AALBORG

21.00 Rivalern', Cafe Rendez
Vous

KØBENHAVN

21.00 Default Blue, Fælledpar-
ken

21.00 Pigeon Party, Backfisch

21.30 Scandinavian Quartet,
Jazzhouse

ÅRHUS

23.00 se dagspressen, Blitz

24.00 shoes, Cafe Eifel

13.00 Cafe Louise, Gungen

21.00 Sunset Tranceclub,
Musikcafeen22.00 Soul Meeting, Glazzhu-
set

22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

ASSENS

13.30 Sweetheart, Assens
Open Air

HJØRRING

20.00 Michel Camilo, Kinore-
vuen

KØBENHAVN

21.00 Henrik Volf, Cafe Ciffy

AALBORG

21.00 Rivalern', Cafe Rendez
Vous

TIRSDAG 8

ÅRHUS

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

AALBORG

21.00 Rivalern', Cafe Rendez
Vous

ONSDAG 9

KØBENHAVN

20.00 Niels Jørgen Steen/Jette
Weinø, Fælledparken

ÅRHUS

21.00 Blues Jam, Glazzhuset

21.00 Club Havana, Musikka-
feen

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

AALBORG

21.00 Brothers In Arms, Cafe
Rendez Vous

TØRDAG 10

KØBENHAVN

20.00 Årets Band, Fælledpar-
ken20.30 Kramer/Skou/Hastrup,
Jazzhouse20.30 Johnny and the Jiingel
bell's, Gokken &
Kokken

21.00 Total Chaos, Backfisch

22.30 Out Of Season, Park

ÅRHUS

23.00 se dagspressen, Blitz

21.00 Cafe Summertime,
Glazzhuset

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

ODENSE

21.00 Maria Montell & Morten
Remar, Barcelona22.00 The Hounddgos All Star,
Tivoli Plænen

ÅRHUS

22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

RANDERS

20.00 Safri Duo + Verdenstri-
oen, Værket

AALBORG

21.00 Hey Day Trio, Cafe Ren-
dez Vous

TIRSDAG 11

KØBENHAVN

20.00 Jock Rockenbach, Fæl-
ledparken21.00 Teddy & Jørgen Lang,
Cafe Svejk21.00 Antropomorfa, Backfi-
sch21.30 Intuision Quartet,
Jazzhouse

ÅRHUS

23.00 se dagspressen, Blitz

24.00 shoes, Cafe Eifel

21.00 Handels-/Gymnasiefest,
Vestergade 5821.00 Club 100%, Musikka-
feen22.00 Lazy Spaghetti Love,
Glazzhuset

22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

HJØRRING

21.00 Henrik Volf, Cafe Ciffy

ODENSE

22.00 Cleneh/Schwartzwald
Library, Rytmeposten

RANDERS

01.00 Sam Mitchell TrioTante
Olga

ROSKILDE

22.00 Malcolm Lay, Swaninn

TØRDAG 12

KØBENHAVN

20.00 Default Blue, Fælledpar-
ken

21.00 Pigeon Party, Backfisch

21.30 Scandinavian Quartet,
Jazzhouse

ÅRHUS

23.00 se dagspressen, Blitz

24.00 shoes, Cafe Eifel

13.00 Cafe Louise, Gungen

21.00 Sunset Tranceclub,
Musikcafeen22.00 Soul Meeting, Glazzhu-
set

22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

ASSENS

13.30 Sweetheart, Assens
Open Air

HJØRRING

21.00 Henrik Volf, Cafe Ciffy

ODENSE

14.00 Sommerrock, Sulderen-
gen

RIBE

21.00 Z'cue, Stenbohus

RANDERS

01.00 T-Birds Tante Olga

ROSKILDE

11.00 Kim Zachariasen, Arka-
dens Torv22.00 Kim Zachariasen, Swa-
ninn

ST. HEDDINGE

21.30 Chimbo's Revival, Snur-
retoppen

SØNDAG 13

KØBENHAVN

16.00 Harpekoncert, Roberta
Ørstedsparken

20.30 Wagner Tiso, Jazzhouse

ÅRHUS

14.00 Heiseholdet, Musikhu-
sets Cafe

AALBORG

21.00 Hey Day Trio, Cafe Ren-
dez Vous

MANDAG 14

KØBENHAVN

20.30 April Light Orchestra,
Jazzhouse

ÅRHUS

20.30 Gigantgallajubilæumss-
axbattle, Bent J.

AALBORG

21.00 Hey Day Trio, Cafe Ren-
dez Vous

TIRSDAG 15

KØBENHAVN

FREDAG 18

KØBENHAVN
20.00 Mek Pek Party Band, Fælledparken
21.00 Phillip & Smiley, Cafe Svejk
21.00 Neil Young Jam, Backfisch
21.00 Lucid, Pandemonium
21.30 Coracau Azul, Jazzhouse
23.00 Die Herren, Kellerdirk ÅRHUS

24.00 Soul To The Bone, Cafe Eifel
21.00 Handels-/Gymnasiefest, Vestergade 58
21.30 Schwarzwald Library, Huset
22.00 Irish Stew, Glazzhuset
22.00 Blues Fredag, Gyngen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
FREDERIKSHAVN
21.00 C'cue, Q's Kapel
22.00 Saxogades Piano Jensen, Garagen

KERTEMINDE
22.00 SmokeHouse Blues Band, Kahytten
ODENSE
22.00 Truly Famous Fish, Rytmeposten
RANDERS
20.00 Benjamin + 3, Værket
01.00 soulfunction Tante Olga
ROSKILDE
21.00 The Sharing Patrol, Roadhouse
22.00 Jørgen Valdsgård & Steve Diamont, Swaninn
SLAGELSE
22.00 Chimbo's Revival, Regnbuen

LØRDAG 19

KØBENHAVN
20.00 Debbie Cameron, Fælledparken
21.00 The Blue Junction, Backfisch
21.00 Lørdagscocktail, Pandemonium
21.30 Clements Blue Corner feat. Alege Ajoule
21.30 Maggi Olin Kvartet, Jazzhouse
22.00 Scott Maddox + Age, Loppen
ÅRHUS
23.00 T.U.B. Blitz
24.00 Soul To The Bone, Cafe Eifel
22.00 Salsateca, Vestergade 58
14.00 Atlantic Wave Band, Musikhusets Cafe
21.00 Svovl, Musikcafeen
21.30 Nude, Huset
22.00 Giraffen/Elefanten & Det Blå Lys, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
HERNING
19.00 Mr. Jack & The Daniels, Vinderup
IKAST
21.00 Henrik Volf, Skatehouse
KERTEMINDE
22.00 SmokeHouse Blues Band, Kahytten
RANDERS
21.00 Marie Carmen Koppel, Værket
01.00 InsideTante Olga
ROSKILDE
11.00 Paddys Pint, Arkadens Torv
SKAGEN
21.00 Z'cue, P.H. Huset
VEJLE
22.30 Peter & De Andre Kopier, Kridthuset

SØNDAG 20

KØBENHAVN
16.00 Diers/Bak/Ulrik, Roberta Ørstedsparken
AALBORG
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous
MÅNDAG 21

MÅNDAG 21

KØBENHAVN
22.00 Run Rig, Tivoli Plænen

GAFFA KALENDEREN

ÅRHUS
21.00 Robin Watson Kvartet, Bent J.
AALBORG
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 22

KØBENHAVN
20.30 Bejbom-Kroner Big Band, Jazzhouse
21.00 Laundromat, Rust
21.30 Carmens Kapel, Barcelona
ÅRHUS
21.00 Supersuckers/Baden Powell, Musikcafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
AALBORG
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 23

KØBENHAVN
20.30 Bejbom-Kroner Big Band, Jazzhouse
21.00 Supersuckers, Loppen
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
AALBORG
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

TORSdag 24

KØBENHAVN
20.00 Heart and Soul, Fælledparken
20.30 The Edisons, Cafe Ciré
20.30 Axen/Emborg/Gade/Hansen, Jazzhouse
20.30 Covers Of Creedence, Gokken & Kokken
21.00 Claus Rydskov Trio, Pandemonium
21.00 The Nicolaj Benzon Brotherhood, Loppen
ÅRHUS
23.00 Smallstars, Blitz
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen
21.00 Sigurd Barret & The Cigars, Glazzhuset
21.30 Flanders, Huset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
RANDERS
22.00 Stream JamTante Olga
ROSKILDE
22.00 Tony Millett, Swan Inn
VOJENS
19.30 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen

FREDAG 25

KØBENHAVN
20.00 Honey Pony, Fælledparken
21.00 Chris and James, Cafe Svejk
21.00 Ocean Of Milk/Lucid, Backfisch
21.30 Richard Boone, Jazhouse
22.00 Half Japanese, Loppen
ÅRHUS
23.00 Mek Pek Party Band, Blitz
24.00 Flamin' Mamle, Cafe Eifel
21.00 Handels-/Gymnasiefest, Vestergade 58
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 Tomski Beat + Drømme-fabrikken, Huset
22.00 Get Back, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
BRAMDRUP
23.30 Peter & De Andre Kopier, Byfest
KOLDING
21.00 Henrik Volf, Cafe Baxx
NYKØBING S
23.00 Chimbo's Revival, Cafe Nykøbing
RANDERS
23.00 King Of Pain Tante Olga
ROSKILDE

22.00 Billy O'Shea, Swaninn
SØNDERBORG
21.00 Z'cue, Sønderborghus

LØRDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Stone Age/Autum Leafes/Iniquity, Backfisch
20.00 Acoustic Guitars, Fælledparken
21.30 Soul Slammers, Barcelona
21.30 Villy Egmosse Trio, Jazzhouse
22.00 Mutts + Cactus Circle, Loppen
ÅRHUS
23.00 Soulslammers, Blitz
24.00 Flamin' Mamle, Cafe Eifel
22.00 Bush Pilots, Vestergade 58
14.00 Kirsten Høj/Søren Nørbo Duo, Musikhusets Cafe

21.00 TULP + The Burning Primitives, Musikcafeen
21.30 Kode + Grendl, Huset
22.00 Get Back, Glazzhuset
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
EGTVED

21.00 Henrik Volf, Gravens Kiro
HJØRRING
22.00 Past To Present, Cafe Ciffy
RANDERS
23.00 Down PaymentTante Olga
ODENSE
22.00 SmokeHouse Blues Band, Road House
TØNDER
23.00 Peter & De Andre Kopier, Alberts Kælder

SØNDAG 27

ÅRHUS
21.30 Vic Chesnutt, Huset
TØNDER
21.00 Peter & De Andre Kopier, Alberts Kælder
AALBORG
21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

MÅNDAG 28

KØBENHAVN
22.00 Led Zeppelin Jam, Tivoli Plænen
ÅRHUS
20.30 Carsten Dahl/Marc Bernstein Kvartet, Bent J.
AALBORG

21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

TIRSDAG 29

KØBENHAVN
21.00 Rain In Spain, Rust
21.30 Spy Nation, Barcelona
ÅRHUS
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
RANDERS
20.00 Darrel MansfieldTante Olga
AALBORG
21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 30

KØBENHAVN
21.00 Cactus Circle, Rust
21.00 September, Loppen
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.30 Primus, Huset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
NYKØBING F
22.00 Chimbo's Revival, Sgt. Pepper
AALBORG
21.00 Karsten & Peter, Cafe Rendez Vous

TORSdag 31

KØBENHAVN
16.30 Die Herren, Kellerdirk
20.30 Big Bandet, Jazzhouse
20.30 Kenn Lending Blues Band, Gokken & Kokken
21.00 Trible M, Rust
21.00 Desert Flowers, Pandemonium
21.00 Dansk Hip Hop Undergrund, Loppen
22.30 King Kane, Park
ÅRHUS
23.00 Rated X, Blitz
21.00 Cafe Summertime, Glazzhuset
21.00 Funky Elephant, Musikcafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 Two Smoking Axes, Gyngen
ISHØJ
18.00 Gary Dean/horny Hank, Cafe Tandklinikken
ROSKILDE
22.00 Tony Millett, Swaninn
VIBORG
21.00 Henrik Volf, Checkpoint
21.30 Allan Olsen, Paletten
22.00 Christiania Galla, Loppen



SCC COUNTRY MUSIC FESTIVAL '95

11.-13.AUGUST

INDELUKKET, SILKEBORG

10 ÅRS FESTIVAL JUBILÆUM

BECKY HOBBS (USA)
SARAH JORY (GB)
SAMMY ROSE (CDN)

MICHAEL BALLEW & RODEO COOL (USA), MONA & DARRELL McCALL (USA), THOMAS HAGLUND BAND (S), COLORADO (GB), A MUSICAL TRIBUTE TO PATSY CLINE (DK), HEIDI'S RISING STARS (D), THE BAYOUS (DK), TOMBOOLA BAND (S), TEDDY EDELMANN BAND (DK), MOUNTAIN (DK), YOUNG WAYLON (NL), ROYAL DANISH COUNTRYBAND, ODD JARLE HANSEN (N), LOST MAVERICKS (D), GUNS'N HORSES (S), THIRD COAST (D) m.fl.

Forsalg

Info. 86 25 39 09

Fredag kl.16-22 kr. 110,-
Lørdag kl.14-22 kr. 190,-
Søndag kl.13-19 kr. 150,-
Hele festivalen kr. 360,-
Børn under 14 år gratis.

Priser ved indgangen + kr. 50,-



Billetsalg på alle posthuse
BILLETNet tlf. 86 14 11 55
og 86 81 04 00



International Concert Organisation present:

FISH LIVE

15/9 Tobaksfabrikken, Esbjerg
bill: 75452700/75134600/75180000

16/9 Alexandra Rockteater, København
bill: HMV 33931432/Sexbeat 33128292

19/9 Rytmeposten, Odense
bill: Van Rock 66146864

Billetsalget starter mand. d. 7.8.

Ny CD "Yin & Yang" ude 4. september
fra Dick Bros Record Company

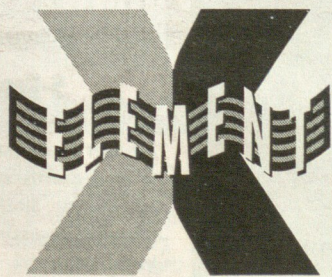
Kreativ og udadvendt projektmedarbejder

Pr. 1. oktober 1995, eller snarest herefter, søges en kreativ og udadvendt projektmedarbejder på halv tid for en periode på et år, med mulighed for forlængelse.

Branchekendskab og interesse for den nyeste teknologi er absolut en fordel.

Løn/honorar efter aftale. Ansættelsessted København.

Ansøgninger sendes senest 15. august til Element X
Christianshavns Torv 2
1410 København K
Tlf.: 32 96 06 02



Element X markedsfører udvalgte
rytmiske cd'er og bliver finansieret
af Statens Musikråd.



Instant © Records

... i en pladebutik nær dig!

VEJLE AMATØR ROCKFESTIVAL 1996

Bands fra hele landet søges. Alder, musikstil, køn og nationalitet er uden betydning.
Vil du vide mere så ring til:

ROCKHOUSE INC.
75 38 48 81

BALTOPPEN

BALTORPVEJ 20 . BALLERUP
2 MIN. FRA STATIONEN

**BAL
TOP
PEN**

Fred. 25. august 1995 kl. 20
JAZZ · FEST · AFTEN

SVEND ASMUSSEN KVARTET

v/forsalg kr. 100 v/indg. kr. 120

Arr.: Radio Ballerup/Baltoppen

Fred. 13. oktober 1995 kl. 20

JETTE TORP SHOW

Entré balkon v/forsalg kr. 120 v/indg. kr. 140
Entré gulv v/forsalg kr. 165 v/indg. kr. 185

Arr.: Baltoppen

Billetservice kl. 9-16 4477 3060

kl. 18-21 4465 4286



**TOMSKI
BEAT**

DOBBELTKONCERT**DRØMME-
FABRIKKEN**

TO PLADEDEBUTERENDE
ÅRHUSIANSKE BANDS PÅ
HJEMMEBANE -
ENESTE KONCERT I ÅRHUS

**HUSET
d.25.8.**

Dørene åbnes kl. 21

musik fra kl. 22

Entré 40

Festivaler i august

2.-5. august

Lillebælt**Jazz Festival**

Gl. Havn og Middelfart Kirke, Middelfart

Etta Cameron, Fessors Big City Band, NHØP, m.fl.
Info: 6441 1788

3.-5. august

Helsingør Festival

Musikhuset Elværket

Opkommende amatører, Semi professionelle. Genre: Rock, Hip Hop, Techno, Metal, Hardcore..
Info: 4926 0217
Camping: nej

3.-6. august

25' Mosstock Festival

Mossø, mellem Ry og Brædstrup

Mr Jack & The Daniels, New City Cow Freaks, Blondark, Reality Bites, Blind Fury, Titti Danser, In'n'Out, m.fl.
Endeligt program efter 1. juni
Camping: ja
Info: 7575 4451
Entré: forsalg 125 kr, indgang 150 kr /alle dage

3.-6. august

Femø jazz

Ray Gelato & The Giants Of Jive, Bob Kerr & His Woopie Band, Bayous, Second Line Jazzband, Phil Mason New Orleans All Star, Alice In Dixieland, m.fl.
Camping: gratis
Info: 5392 7012
Entré: 400 kr

3.-6. august

Sommersjov I Kolding

Rock/jazz/country/techno/folk/etnisk
Info: 7553 2100

5. august

5-Øren

Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej
Strawberry Slaughterhouse, Kashmir, Swartzwald Library, Melanies Breast.
Entré: gratis
Tid: kl. 14-21

12. august

Sommer Rock

Sukkerengen, Assens Skovpavillon

Nikolaj Steens Spacehead, Sweethearts, Peter & De Andre Kopier, Lars Lilholt Band, Blues Brothers Souvenir Show
Info: 6471 5050

Camping: Campingplads i Assens By
Entré: forsalg 100 kr, indgang 125

12. august

Esbjerg Open Air

Cirkuspladsen, Idrætsparken

Program efter 11. juni
Info: 7513 4000

12. august

Sommersted Festival

Sommersted Sportsplads

Rock/pop.
Info: 7450 4041
Fri entré

13. august

5-Øren

Amager Strandpark

The Jeff Healey Band, Georgia Satellites, Nude, + overraskelse.
Entré: 50 kr
Tid: kl. 14-22

18. august

Stjerneasterfestivalen

Helgoland og Amager Strandpark

Latin/rock. Udenlandske og danske kunstnere.
Info: 3297 1930

19. august

Danmarks Yngste Festival

Dyrehaven, Skanderborg

Mek Pek Party Band 2, Muddi og Salamidrengene, Panik Blues Jam, Cut' N' Move, Bjarne Jes Hansen, Feeling The Fish m.fl.
Info: 8651 0344

5. august

Give Festival

Give Lystanlæg

Rock/pop/blues/jazz med lokale kunstnere
Info: 7573 5057

11.-13. august

SCC Country Music Festival

Becky Hobbs, Raymond Froggatt, Sarah Jory, Colorado Guns'n Horses, Darrell McCall, Bayous, Teddy Edelman Band, Mountain, m.fl.
10 års jubilæum
Info: 8625 3909

Camping: Indelukkets Camping - Århusbakkens Camping
Billetnet

11.-20. august

Randers Ugen

Sanne Salomonsen, Status Quo, Rockteltet, Ved Randers Bro:

Tom Lindby, Johnny Madsen, TV-2 Jam, Boys Are Back In Town, C.V. Jørgensen, Gas-Jam, Luna, Marie Frank, Flow, Led Zepelin Jam, Invivo, Snotlers, Morocco, Mek Pek Party Band 2, Billy Cross All Stars, Jerome, Een 1/2 + Turgid Funk, Henning Stærk m.fl.
Info: 8642 4477

11.-13. august

Danmarks**Smukkeste Festival**

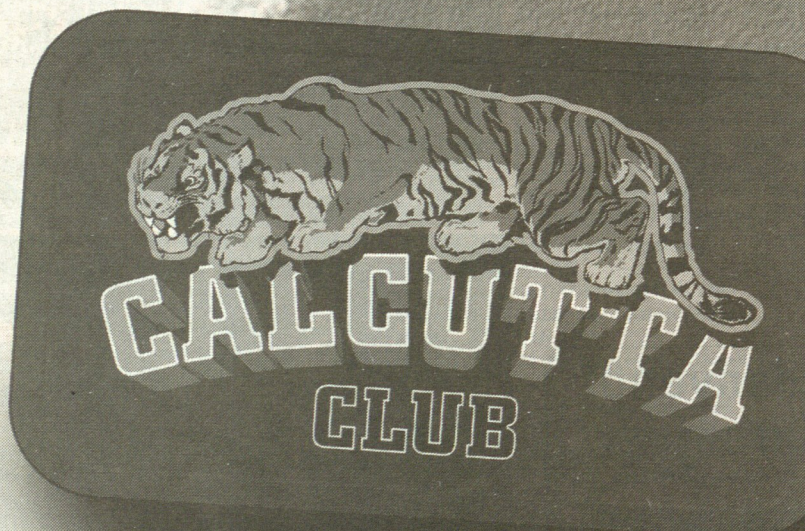
Dyrehaven, Skanderborg

Kendte danske og udenlandske orkestre.
Program offentliggjort andet sted her i bladet.
Info: 8652 2331
Billetnet

11.-13. august

Venø Sammersurium

Venø Campingplads, Struer
Æ Bindstow Jazz Men, Bayous, m.fl.
Info: 9786 8070
Fri entré

**Århus Festuge**

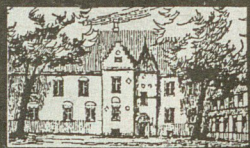
1. til 9. september '95

Loppehallen, Toldbodgade
Arrangeret af Fajabefa-Århus

Live Musik

Tuborg, Gaffa, Woodstock Guitars, Drum City

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227HØJSKOLEN PÅ
SAMSO16 UGER
30.08 - 19.12FOTO
KUNST
MUSIK
JOURNALISTIK

86 59 04 11

Sdr. Felding
Højskole:Fra 24. september - 3,5,
eller 9 måneder.Oplev efteråret og vinteren på
Sdr. Felding Højskole med
andre unge fra hele landet.
Det er lærerigt, spændende,
udfordrende og ikke mindst
sjovt at tage på Sdr. Felding
Højskole.Gode støttemuligheder:
Stat- og kommune, AF-Hand-
lingsplan, Fagforening m.fl.Ring og hør nærmere og
få sendt et programSdr. Felding Højskole
Trolhedevej 5,
7280 Sdr. Felding
Tlf 97 19 83 00

16 UGERS

KURSUS

Efterår: sept, dec
Forår: jan, aprilVallekilde
Højskole4534 Horve
Udførlig fagplanTlf: 5345 6045
Fax: 5345 6630

GRAFISK DESIGN

Buddha
Graphics
86 12 53 26

STUDIER

AMP
RECORDING STUDIE

CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT
24-SPORS DIGITALSTUDIE.

TLF. 74 42 2715 · 74 42 65

BIRDLAND
RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJFAT CAT
PRODUCTION INTL.

MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.

SEEKS
FEMALE RAPPER/SINGER
For
NEW DANCE PROJECTCALL or FAX
86 96 69 18Arist include:
Hot Motion feat. M.Crewe & D.Cornelius,
Creamy Beaver and No'elRECORDING
SOUND32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59RECORDING
STUDIO
GRAPEHOUSE

GL. KONGEVEJ 47 B 1610 KBH. V.

LARS H.U.G.
DIZZY MIZZ LIZZY
NENEH CHERRY
SANDMEN
ETC.HYGGELEGE OMGIVELSER,
PRO RECORDINGS & MIX.
SOMMERTILBUD KR. 400,- PR. TIME.
FLERE DAGE, RING FOR TILBUD TIL
MORTEN CORREL TLF. 31310037
ELLER FAX 31312710

TRANSPORT

auto link

BILUDLEJNING

Søren Frichsvej 3
8000 Århus C
Tlf. 86 12 28 90

BAND-FLYTT-BILER

Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12BAND-BUS X
UDLEJESMed eller uden chauffør
IdeBusRejser 8686 9333

LYD & LYS

POWER
SUPPLY PALYDDSIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E · DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 · BILTLF. 30 99 51 12KVALITETI LYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.,
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKERDANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebehandling
- Anlæg der virker - hver gang!

Søren Frichsvej 3 · DK-8000 Århus C
tel. 86137177 / 30866777
Fax 8613867731 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest-JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING16-spors Fostex udlejes
Professionel Fostex 16-spors
båndoptager med dolby S -
udlejes uden fører. Eventuelt
med mixerpult og kabler.
Priser fra 300,- kr. pr. dag.
Ring til Robert 86189110.

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86106633

MUSIKKONTAKT

Sangerinde
søger (danske)-orkester med
jobs. Jeg er til pop, rock og
jazz på dansk, svensk og
engelsk. Ambitøs men jord-
nær
Ring nu: 31 74 18 30
Malene Langborg

REJSER

Vietnam

Spændende rundrejse
Vietnam
fra syd til nordFly t/r med Singapore
Airlines, ophold, rund-
rejse og helpension. 20
dg./18 nt. Pris pr. prs. i
dbl.vær. fra kr. 16.495,-Rundrejse 13dg./11 nt.
fra Ho Chi Minh til Huế.
Fra kr. 12.295,-
Afrejser i okt. og nov.
Ring efter specialprogram

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

KONCERTREJSER

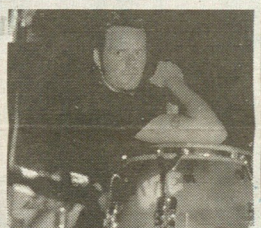
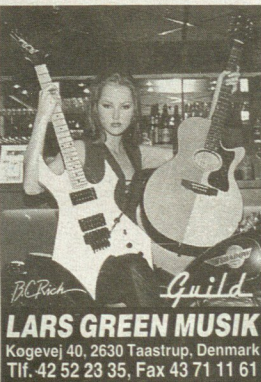
13/8 HEYDAY, Roskilde kr. 595,-
25/8 STONES, Wolfsburg Kr. 645,-
26/8 MONSTERS OF ROCK, Donnington?
2/9 SOUNDGARDEN m.fl., Væby 595,-

Billetter til koncerter i udlandet fremskaffes

KARSTENS KONCERTREJSER
Tlf. 98 33 74 82 Fax 98 33 77 50

INSTRUMENTER

WANTED

OFFE ISAKSEN
· SKO & TORP · LIS SØRENSEN ·
· HELMIG BROS · MONIQUE ·
Sidst set set i...DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40, 2630 Taastrup, Danmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

JOB

OFF-BEAT
PRODUCTIONS

SØGER BOOKER NU

Pr. 15. august søges 2
bookere til telefonsalg
af vores bands,
på provisionsbaseret løn.Kontakt Jakob/Steen på
tlf. 86191412/86182412Gangway, The Sharing Patrol,
Impotators, Zircus, Blink, Alive
With Worms m.fl.

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359Cassette og CD
kopiering fra 1 til 2000.(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/
redigering.Hurtig og billig service
Ring eller fax for prislister:TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

CD PRODUKTION

Vi hjælper jer med alt
vedr. produktion afCD'er.
Min. 500 styk.
Ny lavere pris!
Ring og hør nærmere

Ring og hør nærmere

INTER
MUSICTelf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99
Agent for den danske
CD fabrik:
DANDISC

BRUGT UDSTYR

KOMPLET SANGANLÆG
2 stk. 15" bashøjtalere
2 stk. 12" mellemtone+disk.
SECK of England 6 kanals ste-
reomixer i flightcase. ADC 500
2x300 W forstærker. 1 stk. EV
PI80 dynm. mikrofon.
Alle nødvendige kabler incl.
Pris kun 15.500,- kr.
KONTAKT MARC 86 106687Yamaha B-150, Basforst.
Combo Basforstærker 150 W m.
15" - slidt men ikke træet! sæl-
ges for 2500,- kr.
Tlf. 86 12 09 93

PLADESELSKABER

MCA
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk

MERCHANDISE

TRYK PÅ
T-SHIRTS, SKJORTER
SWEATSHIRTS M.V. -
VI KA' DET HELE I
ALLE STORRELSER,
FARVER & ANTAL!
f.eks.:Hvide T-Shirts inkl. tryk i
1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 1.350,-
100 STYK = KR. 2.875,-eller:
Langærmede T-Shirts i hvid/grå/sort
inkl. tryk i 1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 2.125,-
100 STYK = KR. 4.950,-Ring og hør nærmere
på tlf.: 38 33 58 33

RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING
BILLETTER
BOOKING
BRUGT MARKED-
CAFÉER
CD-PRODUKTION
DESIGN
FAN-KLUBBER
FORLAG
FOTOGRAFER
HELSEKOST
HIFI UDSTYR
HØJSKOLER
INSTRUMENTER
JOBS
KONCERTER
LYD & LYS
MERCHANDISE
MUSIKBLADE
MUSIK STUDIER
MUIKKONTAKT
NODER
PIZZA
PLADEJÆGERE
PLADESHOPS
PLADESELSKABER
RADIOSTATIONER
REJSER
REPARATION
ROADIES
SPILLESTEDER
SPISESTEDER
STUDIER
TRANSPORT
SKO
SPORT
TATOVERING
TØJBUTIKKER
UNDERVISNING
URE
ØVELOKALER

- find selv på mere!

Book en plads i
GAFFA's musikru-
brikker og bliv set
af 110.000 musi-
kinteresserede
læsere hver
måned.

Tekst priser

2 linier 100,- kr.
3 linier 125,- kr.
4 linier 150,- kr.
5 linier 175,- kr.

Færdige annoncer.

Pris pr. millimeter

8,50 kr.

Bredde: 40 mm

Rabatter: 6 x -

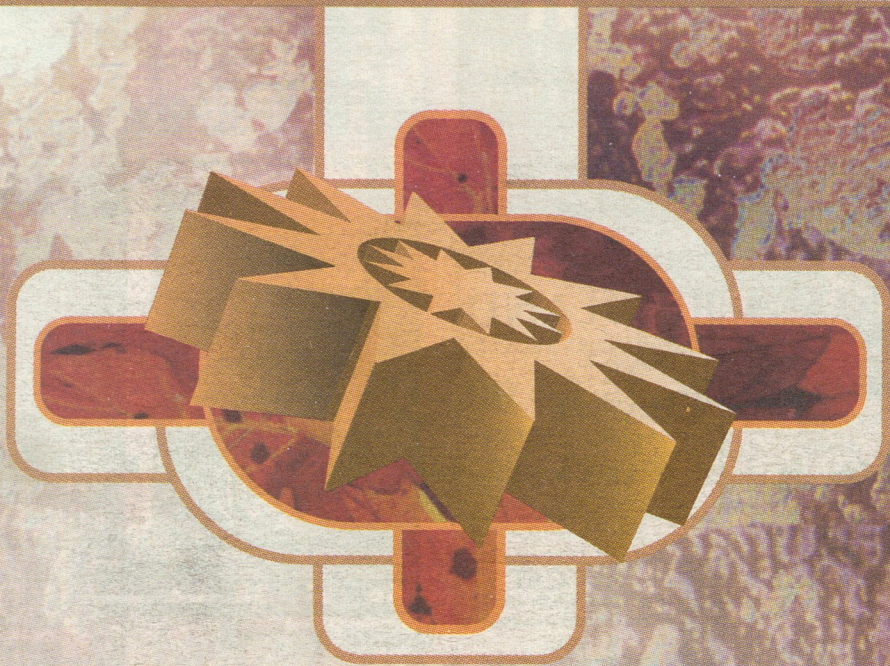
10% · 12 x - 20%

bestil nu!

telefon 86 12 98 99

telefax 86 18 92 22

HEYDAY 02



NEIL YOUNG

+ S U P P O R T

13. AUGUST

KL 14.00 FESTIVAL PLADSEN ROSKILDE (DANMARK)

TICKETS: DANMARK: Danske postkontorer, Billetnet (3888 7022)
Club Roskilde (3315 6264)

SVERIGE: Julius Biljettservice (046-14 78 88)

NORGE: OSLO: Imerslund Musikk (2242 4091),
OSLO: Boreas Reiser as (2256 2400),
HORTEN: Platebaren (3304 4860)

DEUTSCHLAND: BERLIN: Kant-Kasse (030-3134 554),
HAMBURG: Konzertkasse Central (040 337 124),
FLENSBURG: Die Galerie (0461) 20 104),
LÜBECK: Pressezentrum (0451) 705 657),
KIEL: Jasmin Teehandel (0431) 567 317).

RET TIL ENHVER ÆNDRING I PROGRAMMET FORBEHOLDSES.

YDERLIGERE INFORMATION: Tlf. +45/ 7010 1717 -

Se også MTV Text på side 575

Foto-, film- og lydapparater, alkoholiske drikkevarer, dåser, flasker, våben, knive, fyrværkeri o.l. må ikke medbringes. Kontrol af dette foretages ved indgangene.

Info. & evt. reservation af busser eller buspladser ring: City-Trafik A/S 3296 1916

TRANSPORT: Tog til Roskilde station, derfra shuttlebus. Særbusser fra Sydsverige og Danmark. Koncertstedet er ca. 25 min fra København C i tog eller bil.



ARRANGØR: ROSKILDEFONDEN/ROSKILDE FESTIVAL

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR