

GAFFA

Lenny Kravitz tilbage i manegen

Black Grape

Kashmir i London

Rhonda Harris

Copenhagen Steelband

Cactus Circle

05461 ARC 4970 000
STATSBIBLIOTEKET ÅRHUS
UNIVERSITETSPARKEN 999
8000 ÅRHUS C

★
GRATIS
Nr. 9 September 1995



nr. 9
September 1995



INDHOLD:

Noter -alt om alle	4
Blues Future -Michael Hill	8
Mine venner -et dyt i Bamsen	9
Black Grape -Shaun Ryder, tilbage og <i>straight</i>	10
Rock'n'roll er død -men det er Lenny ikke	12
Tegneserie rock -Kashmir i London	15
Tønder -Copenhagen Steel Band	18
Nyt fra vækstlaget -Cactus Circle	19
Pigen og pressen -Annetta Elmo	20
Spalter & Anmeldelser	22
Båndsalat	27
Kalender	28

D e r v a r e n g a n g



to mænd. De var gode venner og mødtes tit sammen med deres hustruer over en dejlig middag med gode bøffer og rødvin. De lavede også salat - dog aldrig med Thousand Island dressing, for den kunne de ikke lide. Tit syntes de også det var hyggeligt at hive deres guitarer frem og jamme lidt, mens de grinede lidt over, at de nu var blevet så borgerlige og satte efter de var holdt op med at spille i bandet. De drak sig ikke længere fulde med de andre fra orkestret, men syntes det var rarere at mødes på denne måde. "Det skulle man ikke have troet for ti år siden", kunne de sige til hinanden, for de havde været venner i lang tid. De kunne godt lide at holde sig orienterede og mente, at Politiken var en glimrende avis - den havde nogle gode kultursider og en fornuftig vægtning af udenrigs og indenrigsstof. De kunne også godt lide at gå på café - ikke så meget om aftenen, der var for mange mennesker, men om dagen var det ind i mellem meget fedt, at gå ind et sted og drikke en kop kaffe eller en fadøl. De nød at kunne gribe GAFFA, der lå fremme til fri og gratis afbenyttelse og kunne blive orienteret om hvad deres idoler nu havde lavet og om alt det spændende, der skete indenfor dansk rockmusik. På det seneste syntes de dog, at deres yndlingsmusikmagasin var blevet anderledes. De kendte ikke rigtig nogle af de bands der blev skrevet om og hvorfor skulle man læse så meget om mærkelige genrer, der immervæk var en slags undergrund - det kunne da ikke interessere særlig mange. "Man skal aldrig glemme rødderne", var de enige om. Siderne var også blevet så rodede, at man ikke kunne læse hvad der stod - det var vist lidt popsmart, syntes de.

Mia Pollmann

GAFFA
er på gaden igen
den 28. September

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
GITTE LOK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

Buddha™
Graphix

ROCKBIBLIOTEK:
GITTE LOK

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL
LISE MØNSTED

GAFFER:
DANIEL VANGSGÅRD
Anni Klitgaard
Finn Stabel

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KARE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJOR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HANS LUCHT
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
ALLAN TOFT

TEGNERE:
ANDERS WORM

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 11.09.95
KALENDER: 14.09.95
ANNONCER: 14.09.95

NYT ALBUM 8. SEPTEMBER

by

The Red Hot Chili Peppers

INVITATION

Udgivelsesfest - Torsdag den 7. september 1995 kl. 21:00

København: Park Café, Café Rust, Café Bankeråt,
Café Dan Turell, Hackenbusch.

Århus: Café Paradis.

Odense: Boogies/Café Birdie.

Ålborg: Under Uret.

Vejle: Kridthuset.

Horsens: Kulisselagret.

Herning: Crazy Daisy.



one hot minute

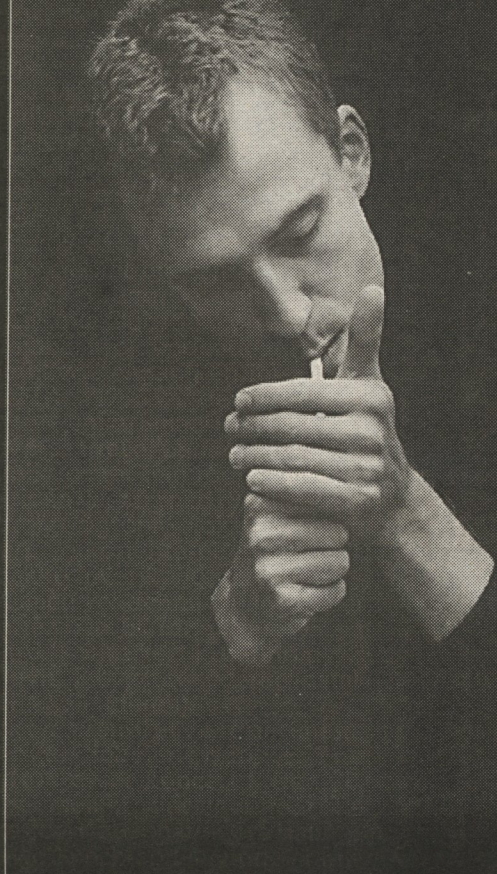


Ved festen vil der blive lejlighed til at høre ONE HOT MINUTE meget højt, og nyde kolde TUBORG til RED HOTTE priser

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

 WARNER MUSIC
DENMARK

Rhonda Harris



Rhonda Harris. Det kunne være navnet på en amerikanske skuespillerinde fra 50'erne, før hun kom til Hollywood og blev verdenskendt under et mere glamourøst navn. Men bag Rhonda Harris gemmer den danske sanger, sangskriver og guitarist Nikolaj Nørlund sig. Fra 1990 til 1994 var han leder af bandet Trains And Boats And Planes, der som de eneste fra den nye danske generation af rockorkestre formåede at indspille en stribe smukke, foruroligende sange, man med lidt held også kan sælge udenfor landets grænser. Trains And Boats And Planes nåede at indspille de tre albums *Hum* (1991), *Engulfed* (1992) og *Minimal Star* (1993) før deres sidste koncert på Roskilde Festival i 1994. Nørlund ville nye veje og prøve kræfter med andet end et samarbejdende rockband med fokus på en flertydig blanding af underspillet støjrock, hvor melodien aldrig blev tabt af syne.

Han har altid været mere orienteret mod den internationale scenen for undergrundsrock end mod det hjemlige musikliv. Så det var ganske naturligt, at hans nye projekt Rhonda Harris blev et samarbejde med den amerikanske bassist, producer og sanger Mark Robinson (tidligere Unrest nu Air Miami). Robinson kom til København i vinters og indspillede sammen med trommeslageren Piet Breinholm Bendtsen (*18th Dye*) og Nørlund 10 sange til albummet Rhonda Harris, der netop er udkommet. Før de tre igen gik hver til sit gav Rhonda Harris en anmelderrost koncert i forbindelse med Venue Festival i januar 1995.

Nørunds nye lyd er tyst, tøvende og halvakkustisk med uendeligt meget plads mellem ordene og klangerne. Det er en stribe modige sange, der til dels gør op med den fint distancerede ironi i Trains And Boats And Planes og fortæller i et direkte følelsesladet og fængslende sprog om kærlighed, om tab og længsel. Det er en ømskindet melodisk hviskerock med både magi i stemmen og lyden og en musikalitet, der nok trækker veksler på så fine kilder som Lou Reeds *Berlin*, New Order, Go Betweens, Stax-kataloget men helt og aldeles er Nørunds eget univers.

-Per Reinholdt Nielsen

I lære som pop-exportør

Jascha Richter fra Michael Learns To Rock er sikker på, at Østen er springbrædt for det helt store internationale gennembrud.



-Jeg véd, at vi er ved at slå igennem worldwide, fortæller Jascha Richter i telefonen. Han er netop kommet hjem fra endnu en radiotur, denne gang i Norge, og laver nu promotion for den nye CD *Played On Pepper* i Danmark. Resten af bandet hygger sig til Skanderborg Festival med "Forvalterdrengene" inden turen endnu engang går til Østen.

Og talen om ethvert dansk rock-bands store drøm, det forchromede verdenshit, er for en gangs skyld ikke bare tom snak. MLTR har indtil videre solgt henvend en million eksemplarer af deres to CD'er *MLTR* og *Colours* - over halvdelen af dem blev solgt i lande som Thailand, Indonesien, Hong Kong, Singapore, Korea og Indien.

-Vores nye CD *P.O.P* bliver denne gang udgivet i stort set hele verden, undtagen Nordamerika. Vi har kun sendt CD'en til én radio-DJ i Michigan, men det var jo præcis sådan Roxette hittede i USA, siger Richter på sin stille facon.

Imens koncentrerer MLTR sig om promotionture, og den 12. august tager holdet igen på langtur, ud hvor nye hitmarker som Japan, Korea og Taiwan venter. De nye lande har allerede har forudbestilt *Played On Pepper* (ingen forbindelse til Sgt. Pepper - Red.), der ialt bliver udgivet i 15 lande i Fjernøsten. Komponisten JR fortæller afdæmpet om lange dage med konstante interviews i radio, TV og om pressemøder med op til 100 asiatiske journalister, og møder med fans på diskoteker om aftenen. Alle opfatter det "hvide orkester" som det hotteste hotte.

-Vores tre plader er meget europæiske i lyden. Der er slet ingen inspiration fra Østen i dem, jeg tror, det er derfor at vi er så populære. Og *Played On Pepper* er mere "hvid" end nogensinde, forklarer Jascha succésen med.

P.O.P, som CD'en oprindeligt bare skulle have heddet, er indspillet i eget studie i Århus, og idéerne til numrene får Jascha på sit portable keyboard på de mange hotelværelser ikke bare i Østen, men også rundt i hele Europa, hvor bandet også er begyndt at sælge i stor stil. Forudbestillinger tikker ind på skærmterminalen.

Jascha Richter er ene ophavsmand til tekst og melodi, og får således den overvejende del af pengene.

-Jeg får mere i copyrights end de andre i bandet, men de er godt betalt, jeg har opfordret dem til at skrive numre, det er bare ikke blevet til noget, siger Jascha, der selv hellere vil komponere end jamme.

-Det gider jeg ikke, men de andre tre jammer over nogle Hendrix-lignende riffs, siger han.

Jascha Richter har forlængst lært at skrive gode iørehængende sange, som så mange andre danske musikere. Men sammen har MLTR lært, at showbusiness er 10% musik og 90% organisation. Snart kan bandet kalde sig markedsførende indenfor *P.O.P*-eksport.

-Morten Buschmann

Jascha Richter: Keyboards og leadvokal.

Søren Madsen: Bas, kor, guitar.

Mikkel Lentz: Akustisk og elektrisk guitar.

Kåre Wanscher: Trommer.

Informier

september hedder den altoverskyggende begivenhed i Århus, **Festugen '95**. Som et lille plaster på det sår den latterligt lave prioritering af den rytmiske musik er, er **Biohazard** netop blevet tilføjet som

sidste hårdtslående navn i rækken af tre koncerter. Som opvarmning har århusianske Impotators og svenske Teddybears fået det ærefulde hverv at varme publikum op. Det sker torsdag den 7. september under titlen Kiss Connie Club. Sidste og afsluttende koncert kan du læse mere om længere nede i spalten.

Foreningen **Fajabefa** fortsætter traditionen tro med at præsentere landets potente undergrund. Det gør de under navnet Calcutta Club, der kører fra den 1.-9. september i Toldbodgade, Århus.

Marillon havde engang en forsanger, der hed **Fish**. I 1988 var denne næsten to meter høje, karismatiske forsanger dog blevet så træt af den retning gruppens musik tog, at han forlod bandet. Han har siden slået sig ned i Skotland og koncentreret sig om solokarrieren og den mere folkorienterede musikstil. Fish har ikke givet koncert i Danmark siden '91, men vender nu tilbage under overskriften Yin & Yang Tour '95 og spiller tre koncerter i henholdsvis København, Esbjerg og Odense (detaljer i GAFFA-kalenderen).

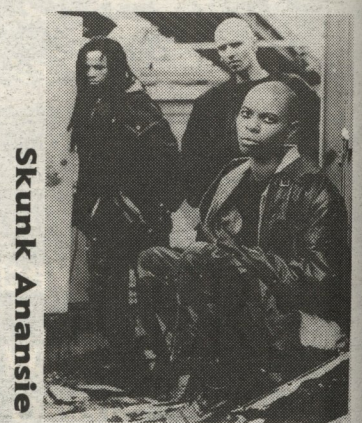
Danmark får æren af at være det eneste land i Skandinavien hvor britiske **The Stranglers** giver koncert i. Den 20. november spiller det legendariske rockorkester i Københavns Grå Hal.

Med David Lynch og Quentin Tarantino som hovedinspirator har instruktør Claus Poulsen kastet sig i sine mørke sider vold og har forfattet teaterthrilleren *Lipstick Killer*. Det nænsomme poporkester **Love Shop** har til lejligheden komponeret seks nye numre. De tre herrer Jens Unmack, Hilmar Hassig og Henrik Hall vil være at finde på Aarhus Teater med resten af Killerholdet fra den 31. august - 9. september, og derefter i Københavns Kanonhallen fra den 12. - 24. september.

Albumaktuelle i efteråret: Passion Orange, McAlmont og ex-Suede-guitarist Bernard Butler, URD (ny og dansk på Virgin), Skunk Anansie, Underworld, Shaggy, Boghandle m. fl. Rygterne vil vide, at der er en lille mulighed for en ny Pearl Jam-udgivelse i slutningen af '95.

...og i **studiet** er blandt andre The Prodigy, The Pretenders, Ian McNabb, Drugstore, Fielfracz, Pet Shop Boys m. fl. Neil Tennant og Chris Lowe fejrer i disse dage deres 10 års jubilæum som **Pet Shop Boys** med udsendelsen af dobbeltalbummet *Alternative Pet Shop Boys*. De to CD'er inderholder ialt 30 numre, hovedsagligt b-sider, hvoraf mange ikke tidligere har været udgivet og er en genialt opbygget historiefortælling om Tennant og Lowe's livslange partnerskab.

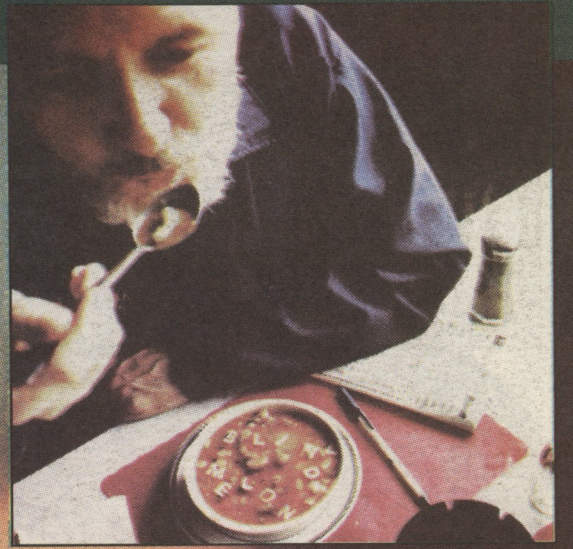
Snart album-aktuelle britiske **Skunk**



Skunk Anansie

Anansie, med den seje, lesbiske, skaldede og sorte frontkvind, Skin, i forgrunden indtager nu Danmark med deres hårde 'terror-indie'-musik - af Skin selv også kaldet 'clit-rock'. Det sker den 15. september, hvor de fungerer som opvarmning for Therapy? i Den Grå Hal.

FREE FORM ROCK'N'ROLL WITH BITS OF JAZZIE BLUE GRASS ACOUSTIC GROOVES.
CONFUSED? TASTE THE SOUP!



"UHØRT!"



BLIND MELON SOUP

Her kan du købe månedens UHØRTE: ACCORD - Odense
AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København • CASSABLANCA - København Ø
CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup
MUSIC MEKKA - København K • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge
PLADEHUSET - Kalundborg • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå
SKIVEN - Frederiksund • SOUND OF MUSIC - Viborg • SPAR MUSIK - Slagelse
STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro
TAKT OG TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Greve + Lyngby + København S
VAN ROCK - Odense • ØRESNEGLEN - Valby



Blot Fløjls



Som det så ofte er med debutanter, kendte GAFFA heller intet til den danske gruppe Velvet, der netop er aktuell med det venlige debutalbum *6:09 C.E.T.* Hvem er de? Og hvad spiller de? Vi forlangte en forklaring.

De består af den 26-årige sangerinde Laura Illeborg, der har været ju-hu pige på plader med Blandt andre Johnny Madsen, MC Einar og sågar seneste successkive fra Danser Med Drengene. Bagmanden er sangskriveren/ guitaristen Peter Hegård, der tidligere var med i de nok så berømte Shackboys (!?). Peter er nu museumsmedarbejder på Glyptoteket i København. I sin frokostpause fik han tid til at ringe til GAFFA, der havde udtænkt en snu plan.

Hvad er det for en plade I har lavet?

-Vi har lavet en forholdsvis stille plade. En blå plade, men den også glad. Det er lidt svært for mig at kategorisere den.

GAFFA forsøger med følsom radiopop?

-Jeg håber det er radiopop. Den består jo af letforståelige melodier og gode hooklines. Men jeg synes nu, der er kommet nogle kanter på, pointerer en letterer alvorlig Jacob.

Der forsøges nu med betegnelsen køkken-pop?

-Ha! Nej, det tror jeg sgu' ikke jeg vil kalde det. Jeg tænker ikke i opskrifter!

Snedigt svaret, men der gives ikke op. Snakken går derefter om de mange forskellige inspirationskilder, der i blandt den amerikanske bilradio-rock á la countrysilden Sheryl Crow.

-I 80'erne var jeg erklæret Springsteen-fan, senere begyndte jeg at lytte til de lidt mere pæne Del Amitri, og så kom Sheryl Crow sidste år med den plade jeg altid har ønsket at lave: perfekte melodier og gode tekster.

Velvets plade med den fornemme titel *6:09 C.E.T.* indeholder 10 nydeligt skåret popsange, der ifølge pressemeddelelsen "...rummer det mangesidede foretagende vi mennesker hver dag begiver os ud i under overskriften Livet". Følsomme tekster med storladne titler.

-Jeg lægger stor vægt på teksterne. De skulle gerne kunne bære musikken. Det er også det første jeg selv hører, når jeg køber en plade. Jeg skriver mine tekster bedst, når jeg har det dårligt, helst efter et forhold er gået i stykker.

"That's when sorrow hits me like a hammer/ And it hits me so hard". (Fra sangen *Sorrow*).

Navnet Velvet, de dybe (og lidt klichéagtige) tekster, og dét at gruppen som cover har benyttet et gammelt foto taget af den nu 72-årige fotograf Viggo Rivads, (der i øvrigt udstiller sine billeder på Glyptoteket) er med til at danne det samlede indtryk af Velvet.

Bliver det ikke for fint og følsomt?

-At det er små-pompøst gør ikke noget. Viggo's billeder udtrykker store følelser og navnet Velvet er bare et flot ord.

"Det bliver bare åhh så fløjlsblødt det hele", udbryder GAFFA og kan ikke længere skjule planen og må bryde den venlige snak. Er i slet ikke til lak & læder? Porno og potens? Fest og fetich?

-Nej, det er vi sgu' godt nok ikke. Missionen mislykkedes. Undertegnede forsøgte med et af pressens mange beskidte kneb, at gøre gruppen Velvet til noget de ikke er. Det kom der desværre ikke noget snavs ud af, og Peter blev ikke engang sur, da jeg kaldte hans musik for køkken-pop.

-Jesper Skaaning

Informer

Strictly Commercial - The Best Of Frank Zappa er titlen på den første Zappa-opsamling nogensinde. På Strictly Commercial finder man



ialt 19 numre taget fra 16 af hans mest kendte albums - *Dancin' Fool*, *Disco Boy* og *Don't Eat The Yellow Snow* er blot nogle af de velkendte numre. Frank Zappa indspillede fra 1966 til 1993 næsten 60 albums.

TAFKAP er nu blevet så gode venner med sit pladeselskab, Warner Music, at han har ophævet sin selvbestaltede status som slave og udsender i al mindelighed *The Golden Experience* i november.... Men hans genvordigheder slutter ikke der. Hans seneste fjendskab er med en kvinde hvis magt som bekendt ikke kender nogen grænser. Som ægte stjerner har de begge lanceret deres private duftserie - superwoman Joan Collins som den første med parfumen Wild, derefter eksprinsen med Get Wild. Alexis er ikke kun fortørnet over slægtsskabet i navnet, men mener også at duften ligger mistænkeligt tæt på Wild's...

Warner Music's label, Interscope, går efter sigende en usikker fremtid i møde.

Interscope udgiver hovedsagelig rap og hip hop, men møder i stigende grad modstand fra den amerikanske højrefløj, der kalder Interscope et hjem for forbrydere og voldelige, 'kvindefjendske' rappere. Der er endda spekulationer om hvorvidt Tupac Shakur og Snoop Doggy Dogg kan blive under Warners vinger og den seneste fyring af lederen af den amerikanske afdeling af Interscope, kan tyde på, at det store multinationale selskab ikke bliver ved med at bakke op om den iltre underafdeling. Hvem ved, måske har Snoop Doggy Dogg læst skriften på væggen - han har inverterfald skaffet sig ekstraintdægter ved at åbne en kæde af stripklubber i Los Angeles.

Rygterne vil vide, at hedengangne The Clash muligvis ikke er så hedengangen endda. Måske var det et tour-tilbud på \$

5 millioner (som de dog takkede nej til), der har givet overvejelserne ekstra næring. En mulig genforening vil i givet fald passe glimrende i 1996, hvor The Clash kan fejre 20 års jubilæum.

Engelske The Shamen, danske Koxbox og Tournesol skal sammen med Green Day-koncerten redde Århus

Festuge's rytmiske traditioner. De tre albumaktuelle technofrontiers skal forsøge at sprede magi i den store Vejlbj Risskov-hal lørdag den 9. september. Af


de tre er det især Koxbox' seneste album, der har vakt international begejstring - tilbudene er bogstaveligt talt væltet ind til den københavnske duo og et bevis på at Danmark i stigende grad markerer sig stærkt indenfor den elektroniske musik.

At vi er internationalt anerkendte, er ikke mindst også ambientkunstnerne et glimrende eksempel på. Det lille københavnske selskab, April Records' har netop udsendt compilation-albummet

Boredom Is Deep And Mysterious 2 og blandt navne som **Dub Tractor**, **Double Muffled Dolphin** og **Opiate**, finder man duoen **James Bong**, der netop er blevet tilknyttet det

londonske label 2Kool. James Bong alias Morten Remmer og Thomas Knak alias Opiate, kalder deres bidrag til *Boredom 2, We're Still Here - We Haven't Moved*

An Inch.



**WATCH OUT
NYT ALBUM
"BITE"**

incl. radiosinglen "BLOOD RED EYES" i handel den 1. oktober



Distribution: MIS LABEL

1995 RECORDS



CORONA EXTRA "SCRATCH ME" T-SHIRT. SOMMER HIT!
Lækker amerikansk T-shirt med meget specielt tryk kr. 39,-
Krads løs og duft hvad der sker!

Jeg bestiller hermed stk. T-shirt á 39,- stk. Total kr. + porto Kr. 10,-. Vedlagt i check IALT kr.

Navn _____ Gade nr. _____ Postnr. og by _____

Kuponen sendes eller faxes til:

POSH, Inc. A/S . Østre Stationsvej 42-44 . 5000 Odense C . Tlf. 66 14 58 10 . Fax 66 14 58 11

Den 43-årige afro-amerikanske blues-guitarist, komponist, sanger og sangskriver Michael Hill er blevet betegnet som "The missing link mellem Howlin' Wolf og Living Colour", som "en musikalsk og tekstmæssig fornyer af blues-formen", "blues-kliché-knusende" og "grænsebrydende og fremsynet".

Freemtidens

Af: Peter Widmer

Superlativerne er mange og det ikke uden grund, for Michael Hill må sammen med sit faste, otte år gamle orkester Michael Hill's Blues Mob, absolut siges at have redefineret blues-idiomet og at spille fremtidsorienteret musik i form af deres særlige udgave af jordnær, big city blues, med elementer af funk, rhythm & blues, calypso, reggae, rap, rock og selv nigeriansk high-life musik. Michael Hill's Blues Mob, der er et bemærkelsesværdigt fastsammmentømret foretagende, består foruden orkesterlederen selv af Michael Hills broder Kevin Hill (bas), Tony Lewis på trommer og Fred McFarlane på keyboards. Orkesterlederen selv har været aktiv New York-musiker i næsten tyve år, og har blandt andet spillet med B.B. King, Little Richard og Carla Thomas. Michael Hill's Blues Mob's første CD, *Bloodlines* (ALCD 4821), udkom sidste år, fik fornemme anmeldelser og blev valgt som månedens blues-album af det engelske tidsskrift *Vox*. *Bloodlines*, på hvilken eksempelvis Michael Hills gamle ven, guitaristen Vernon Reid (fra Living Colour), og Michael Hills søstre Wynette og Kathy Hill medvirker, blev udsendt af det velestimerede pladeselskab Alligator Records, der har til huse i Chicago, U.S.A.. Alligator Records udgiver blues og "roots rock".

Under et besøg af GAFFA's udsendte hos Alligator Records, blev der venligst stillet et kontor og en telefon til rådighed samt en åben linie til New York, hvorfra Michael Hill beredvilligt svarede på diverse spørgsmål.

Stærk familie

Michael Hill voksede ikke op i et af Amerikas specielt bluesgennemsyrede områder, men derimod i South Bronx, New York City. GAFFA vil gerne høre lidt om Michael Hills baggrund, og om det miljø han voksede op i havde nogen indflydelse på de emner Michael Hill behandler i sine tekster og hans valg af musikform.

-Jeg er født i 1952 og jeg har en bror og to søstre. Mine arbejderklasseforældre, der flyttede hertil fra sydstatene i 1940'erne, elskede musik, og de havde en større pladesamling med masser af R&B, jazz og blues kunstnere, så jeg har altid været omgivet af musik. Mine søskende og jeg spillede tidligt sammen i forskellige småbands sammen med forskellige venner fra vores nabolag. Dengang spillede vi ofte til "suppe, steg og is"-arrangementer, og det gør jeg selv og de andre Blues Mob medlemmer såmænd stadig, for selv om Michael Hill's Blues Mob har fået *Bloodlines* på gaden, kan det være hårdt, men vi skal jo alle have smør på brødet, så...! Mine forældre har altid lagt vægt på at have et meget stærkt familiesammenhold, såvel som de lagde vægt på, at vi børn skulle kende den afro-amerikanske historie og kultur og vide noget om (1960'ernes) borgerrettighedsbevægelse, sandheden om Vietnamkrigen, etc. De var meget bevidste om sociale spørgsmål, og disse ting smittede af på os unger, og reflekteres også i mine tekster. Jeg har nogle historier at fortælle, så derfor lægger jeg også vægt på at have en tydelig udtale og en klar diktation, for folk skal kunne opfatte hver stavelse af, hvad jeg synger. Jeg betragter blues-musikken som et glimrende udtryksmedium for mine tanker om den stigende vold i samfundet, at unge sorte myrder hinanden, narkotikamisbrug og den voksende fremmedgørelse, m.m. Man må tage stilling til det, der sker omkring

Blues Musik



MICHAEL HILL'S BLUES MOB

én. Jeg betragter mig selv som lige så meget sangskriver og sanger som guitarist. Forresten er jeg medlem af Black Rock Coalition, der er en non-profit, medlemssponsoreret organisation, der aktivt støtter hele den "sorte" musikspektrum. Hjemme lyttede jeg blandt andre til nogle af de store "sorte" blues-guitarister som B.B. King, Albert King og Buddy Guy, hvis musik jeg fattede interesse for, men det var ikke dem, der fik mig til at spille guitar.

Hendrix

Nej, din indgang til blues-musikken kan vist siges, at være lidt utraditionel?

-Ja, det var faktisk først da jeg hørte Jimi Hendrix, som jeg i øvrigt oplevede fem gange live, bl.a. på Woodstock festivalen, at jeg besluttede mig til at lære at spille guitar. Hendrix' *Purple Haze* forandrede mit liv totalt. Desuden begyndte jeg at lytte til en del hvide blues(rock) guitarister så som Michael Bloomfield og Elvin Bishop, for jeg blev begejstret for deres passionerede, rock-baserede tilgang til blues-formen. Jeg er også betaget af den måde Jeff Beck spiller slide-guitar på, som for eksempel på albummet *Rough and Ready*, og han har betydet meget for udviklingen af mit eget slide-guitar spil. Men også Carlos Santana's spillestil har påvirket mig. Der er så megen vildskab og skønhed i den måde han spiller på, og her er han på linie med Hendrix. Da jeg først dannede mit eget orkester sammen med min broder og mine søstre i 1973, spillede vi på alle mulige "sorte" spillesteder. Vi spillede cover-versioner af forskellige rock-hits, rhythm & blues og rene blues-numre, og jeg spillede slide-guitar i alle mulige forbindelser, for det kan virkelig fungere og der kan komme noget meget lyrisk ud at den form for guitar-spil.

Steinberger og Bob

Hvor vel de flest blues-guitarister stadig holder den hæderkronede Fender Stratocaster i hævd, bruger Michael Hill standard-stemte Steinberger-guitarer, som han lokker støt stigende og brat styrtdykkende, glødende guitarguiler ud af gennem sin Paul Reed Smith forstærker.

-Ja, det er godt nok en lidt anderledes opstilling end normalt, specielt i blues-cirkler. Jeg har desuden ikke nogen guitar, der udelukkende er sat op til slide-spil, for jeg blander hele tiden tingene, og bestræber mig hele tiden på at få lokket nye, utraditionelle lyde ud af mine Steinberger-guitarer. Og visse kritikere har da også sagt, at mit guitar-spil har næsten vokalagtige kvaliteter, hvilket jeg da er smigret over. Men hensyn til vores stil, vil jeg sige, at den er en blanding af alle de forskellige bands, jeg har spillet i, samt alle de musikere jeg har lyttet til, og til ovennævnte kan jeg tilføje for eksempel Miles Davis, Pharoah Sanders, John Coltrane, Curtis Mayfield, Arrested Development og Bob Marley. Det var i øvrigt Bob Marley, der lærte mig at skrive socialt bevidste tekster, siger Michael Hill.

Trods jeres fine anmeldelser er der flere kritikere, der klandrer jer for ikke at spille "rigtig" blues...

-Som jeg sagde til en journalist fra "Living Blues," er jeg blevet klar over, at det ikke er publikum, der siger: "Det dér er ikke blues". Derimod er der nok af konservative skribenter, der måske gør klogt i at (re-)vurdere Michael Hill's Blues Mob, for dette band repræsenterer fremtidens blues-musik. Nyt album forventes udgivet primo 1996.

Så er vi tilbage med anden udgave af Mine Venner-bogen. Vi på GAFFA syntes det kunne være enormt sjovt, hvis Flemming Bamse Jørgensen i navneslægtsskabets tegn, skrev om sine yndlingsretter og antipatier. Vi fandt ham på Skanderborg Festivalen, men måtte efterfølgende spørge os selv: -Hvor sjovt syntes han egentlig det var.....?



Bamse



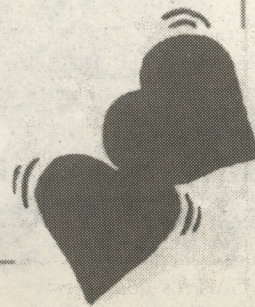
Navn Flemming Bamse Jørgensen
 Adresse _____
 Telefon _____
 Fødselsdag 7/2 År 47
 Fødested København
 Hårfarve veel? (rød?) Øjenfarve ble
 Søskende 1
 Mine interesser er musik køkken bev-
vene og foøbold
 Mit bedste skolefag er skunst
 Den bedste film Et spørgsmål om ære
 (Et Spørgsmål Om Ære)

Idræt jeg interesserer mig for foøbold
 (forsømte)
 Den bedste bog Det forsømte forer
 Mit ideal er køkken
 Musik jeg foretrækker Pop/rock
 (Brothers In Arms)
 Min yndlingsplade Brothers in Arms
 Dyr jeg holder af Kæser + Lea (min hund)
 (Lea - min hund)
 Favorit TV-program DR17 pøvre program
 Mine livretter er Redt oksekød (Rødt oksekød)
 Jeg kan ikke fordrage løgn (løgn)

Jeg kan bedst lide Dem jø, køkken

Mine højeste ønsker er at alle jø, køkken
kan del godt

Jeg kunne tænke mig at blive Det
 (jeg)
jer er - igem

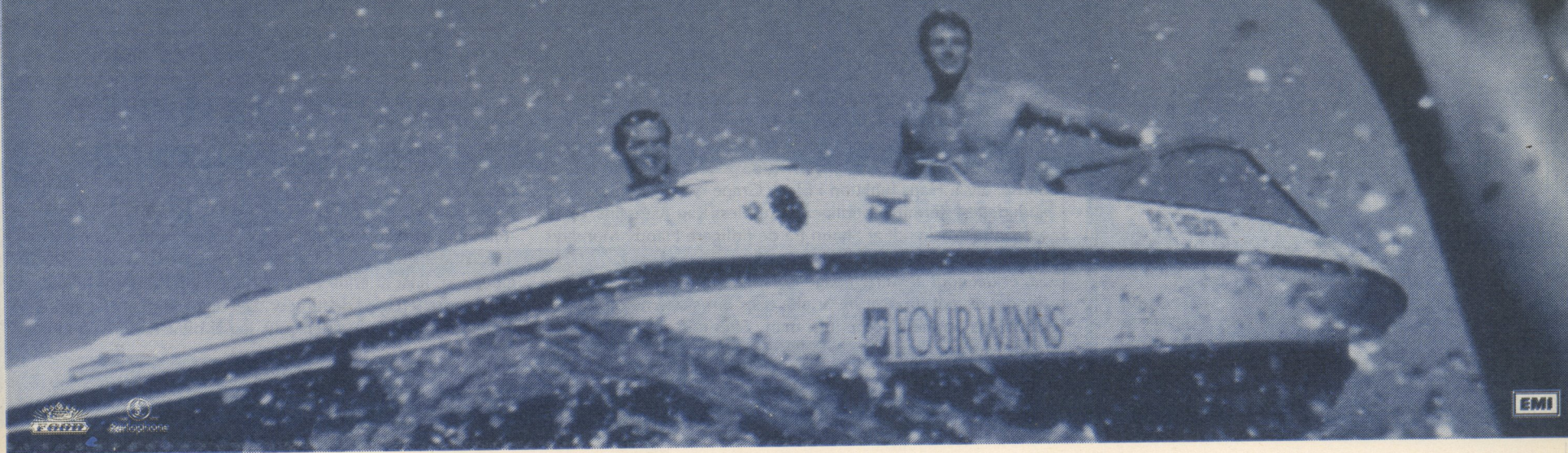


blu The Great Escape

Nyt album ude d. 11. september

Inkl. singlen 'Country House'

Husk koncert i Falkoner Teatret d. 21. oktober



Sejl ud og vælt England og Norge. Prisen er forbudt for børn over 25!



England/Norge

Fra **298,-**
Pr. pers. pr. vej

Rejs ud og oplev verden, mens du har alderen. Er du

ikke over 25 år, kan du sejle med DFDS Scandinavian Seaways til minipris. Kun kr. 298,- til England eller Norge! Prisen inkluderer skibsrejse én vej på Esbjerg-Harwich ruten med liggeplads eller på København-Oslo ruten i økonomikahyt. Afrejse søndag til onsdag, øvrige dage mod et mindre pristillæg. Rejsen kan kombineres med billige tog fra hele Danmark. Den samlede pris med tog fra f.eks. Århus til England + skibsrejse + tog til London t/r koster kun fra kr. 898,-. Glæd dig til en herlig sejloplevelse på et festligt skib med masser af underholdning og toldfri shoppingmuligheder.



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS

I 128 år har DFDS Scandinavian Seaways sejlet under dansk flag med skandinaviske besætninger.

Ekspeditionsgebyr er kr. 20,-
pr. reservation og ansvarsforsikring koster kr. 6,- pr. person.

Af: Jim Holm

For nylig kunne man i Melody Maker læse en koncertanmeldelse af Black Grape, hvor skribenten gjorde op med myten om det "at lyde engelsk", om Blur og resten af "the Brit-pop pack". Han påstod, at hvis man endelig skal afgøre hvem der lyder mest engelsk, så må det afgjort være Black Grape.

Man er tilbøjelig til at give ham ret. Blur's måde at udtrykke "engelskhed" på virker nærmest som en karikeret amerikansk opfattelse af hvad "typisk engelsk" er (afternoon tea, cricket, stramme pull-overs..), en stereotyp og i længden ganske trættende facade.

I skrivende stund er det altså Black Grape, der fremhæves som noget nær det mest engelske på dagens musikscene. Musikken på *It's Great When You're Straight... Yeah*, er en videreførelse af Happy Mondays' karakteristiske dansable og groovebaserede rave 'n roll (dengang benævnt "baggy"), sine steder med et (heldigvis) mere forfinet, raffineret udtryk, og andre steder garneret med et nutidigt element som jungle (en engelsk opfindelse, ikke at forglemme!)

Det er, for nu selv at bruge et stereotyp udtryk, 'kick and run'-musik uden de store filosofiske bagtanker, et godt groove, og derudad.

It's Great When... adskiller sig dermed ikke voldsomt fra Shaun Ryder tidligere har præsteret med Happy Mondays. Og attituden er stadig den samme - "vi er bare nogen almindelige gutter, der tager pis på alt og alle, mens vi har det sjovt", fortæller Ryder.

De slemme drenge

Happy Mondays kom fra Manchester, vel nok én af de mest deprimerende og trøstesløse steder i England. Tyg på navnet igen. De var arbejderklassedrenge, der knoklede sig til penge og berømmelse som musikstjerner, uden på noget tidspunkt at lade verden tro, at de var andet end en flok arbejderklasse-drenge. Og da de nåede deres kommercielle og kunstneriske højdepunkt, *Pills, Thrills and Bellyaches*-albummet fra '91, opførte de sig stadig som ganske ordinære engelske drenge-røve på druk, the lads! Shaun Ryder & co. var musikkens svar på de legendariske arbejderklasse-gangstere, Kray Twins. De tog røven på alt og alle, de var gadens drenge, bramfri og urtdokse, de levede en kort overgang i sus og dus med berømmelse, anerkendelse, sprut og stoffer i lige mængder, og da de endelig gik ned, skete det med et brag. Opfølgeren til *Pills, Thrills..* skulle partout indspilles på Barbados i et ikke helt billigt studie. Shaun Ryder var mildest talt uoplagt, og brugte mere tid på at fylde sig med crack. Resultatet var *Yes Please*, et album som alle helst vil glemme alt om. *Yes Please* var, efter sigende, et så dyrt projekt, at det havde en stor andel i pladeselskabet Factory's kollaps kort efter.

Nuvel, det var hvad myterne sagde, og myter var der nok af omkring Shaun Ryder. Nu er han så tilbage. I god form og stofri, ifølge den engelske presse. Udseendet har dog en faretruede lighed med en vis Shane MacGowan, men ok, det har været hårdt for Shaun.

Tilbage til myterne

Et interview er arrangeret, men rykkes da Shaun, efter sigende, er røget på hospitalet.

-Åh, dét var bare endnu en myte, brøler Shaun, da han endelig er klar. Det viser sig at være Kermit, Shaun's nye musikalske sparringspartner i Black Grape, der ligger på hospitalet.

-Han fik sit ben i klemme da vi spillede i Skotland, det var under en autografsession, hvor det gik vildt for sig. Men han gennemførte da koncerten i en rullestol...

Samtlige Black Grape interviews i den engelske musikpresse har omhandlet stoffer. Både Shaun og Kermit var erklærede narkomaner, men har siden de startede bandet, holdt sig fra de hårde stoffer. Vi aftaler at undgå emnet. Black Grape startede umiddelbart efter bruddet med Happy Mondays, Shaun tog Bez med sig i sit nye projekt. Bez var Happy Mondays' omvandrende (eller rettere - dansende) reklame for ecstasy, som med gigantiske pupiller trance-dansede rundt på scenen under bandets koncerter, uden at have nogen anden funktion. End at danse, altså. Hans funktion i Black Grape er ifølge Shaun ikke anderledes. Kermit var tidligere i Ruthless Rap Assassins, og er en gammel bekendt af Shaun fra de tidligere Happy Mondays dage.

Så, er det godt at være tilbage i branchen?

-Ja, det er fedt. Bortset fra at alle taler om stofferne og myterne. It gets on me bleedin' tits, man... Efter den sidste Mondays plade var jeg så træt af røvhullerne i England, de fabrikerede historiet om os som narkomaner og slemme drenge, og det meste af det nar crap. Så Kermit og jeg skred til staterne, åbenbart det eneste sted hvor vi kunne få en pladekontrakt. Ha!

Shaun Ryder og Bez var Happy Mondays. Nu er de Black Grape. Nyt navn, men samme gamle historie om stoffer og myter. Deres debut hedder *It's Great When You're Straight... Yeah...*



I englændere..., begynder jeg...

Shaun afbryder: -I'm not fookin' English me, I'M MANCUNIAN!! (=Manchester-borger, red.) Englænderne er nogen sløve bæster. Jeg har været Mancunian hele mit liv, ligesom jeg har været bleedin' working class hele mit liv. Man er sgu' stadig fra arbejderklassen, selvom man pludselig tjener penge.

Åh, Storbritanien. Det skønne område, der til tider kan forveksles med det tidligere Jugoslavien mht intern splid. Nord hader syd, waliserne hader englænderne, skotterne er sure på englænderne, alle hader nordirerne, osv.

Men hvad er den største forskel på Nord- og Sydengland, rent mentalt?

-Øh...(lang pause)..mentalt ved jeg det sgu' ikke, men der er flere stoffer nordpå, tro mig! Det er den vigtigste valuta. Og der er færre jobs. Ikke fordi jeg nogensinde har ønsket mig et job, skynder han sig at tilføje.

Aldrig mere de samme fejl

Den primære mission med Black Grape er ifølge Shaun: -At have det sjovt, og prøve noget nyt. Ok, vi stjæler lidt hist og pist, men vi er nu! Jeg har stor respekt for bands som Oasis og Stone Roses, men de trækker deres inspiration fra 60'erne.

Han har beskrevet *It's Great When...* som en pendant til Bowie's *Pin Ups*, en masse forskellige stilarter blandet sammen (det tror da fanden, *Pin Ups* var jo et album med coversversioner!) og en overordnet følelse af "goodtime rock 'n' roll". Et album der var rart at lave, og Shaun, han har det faktisk meget rart nu.

-Den sidste tid med Happy Mondays var forfærdeligt. Da vi først startede var alle åbensindede, men til sidst var det et mareridt. "Du skal fandme ikke fortælle mig, hvad jeg skal spille", blah blah. Alle var på deres eget lille trip, man skulle fandme tro, at de ville lave hver deres solo-album, stønner han.

Shaun Ryder er nu bosat i den fashionable London-bydel Hampstead. -Jeg blev så træt af Manchester, det er en party town, hvilket er fint nok, men det bliver for meget i længden. Nu bor jeg sammen med kunstnere, og det er rart. Ikke som Manchester, hvor alle enten er gangstere eller pushere.

Har du lært af tidligere fejltagelser?

-Tja, vi skal under ingen omstændigheder turnere så meget som vi gjorde med Happy Mondays, det var...øh, ikke sundt i længden.

Hvordan?

-Øh...(pause) Ikke fordi at jeg vil nævne stoffer, men selv de mest straighte ender med at tage coke, bare for at klare det. Jeg gider sgu' ikke at ende i den samme faldgrube som dengang, det smadrer en med de turnéer. Det virker som at alle andre får noget ud af det, på nær en selv. Jeg er blevet ældre og klogere nu.

Han tygger på sin sidste udtalelse.

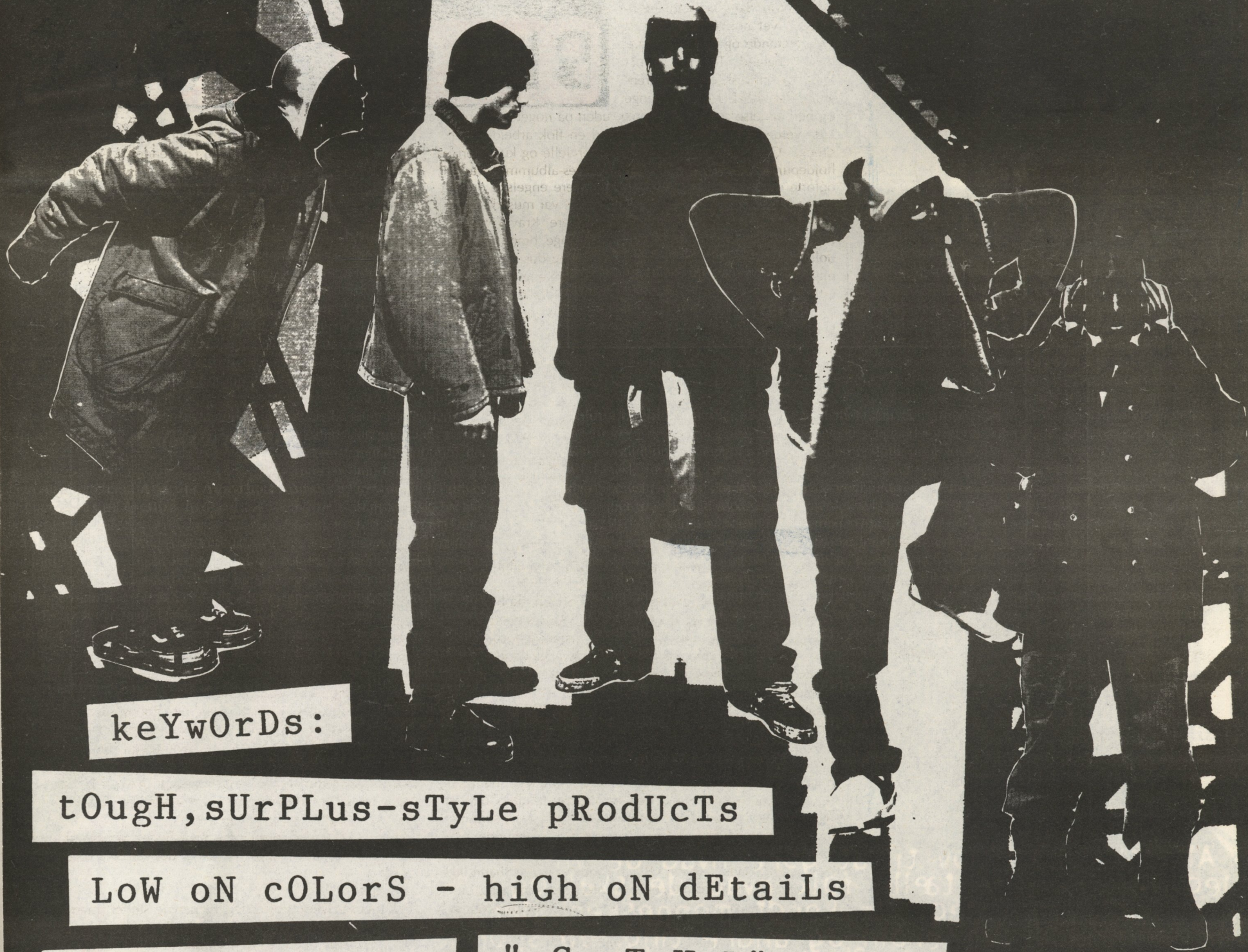
-Jo, det er jeg vel.

the

BRONX

Line

EVERLAST
U.S.A.



keYwOrDs:

tOugh, sUrPLus-sTyLe pRODUcTs

LoW oN cOLoRS - hiGH oN dEtAilS

wAshEd gArMEntS

"sCrATcHeD" LogOs

Tilbage i manegen

Af: Mia Pollmann

Det er to år siden sidst. Siden *Are You Gonna Go My Way* og før det, *Mama Said* og *Let Love Rule*. Lenny Kravitz er tilbage med endnu et råt og følelsesladet kapitel i sit liv - *Circus*. GAFFA har taget et kig i endnu ikke offentliggjorte interviews og været til snigpremiere på *Circus*-forestillingen, der starter den 11. september. Manden bag spørgsmålene hedder Mark Collins.

Rå og retro. Det er to ord, der, hvad enten Lenny Kravitz er enig eller ej, har klæbet sig til både ham og musikken. Senest i 1993 hvor Lenny Kravitz udsendte det forvirrede og søgende album, *Are You Gonna Go My Way*. Retro og endda efterligning blev der skrevet i magasinerne, og når kritikerne endnu engang kommer til, vil de samme ord sandsynligvis blive brugt - for *Circus* er en utvetydig Kravitz-plade, den samme stil, lyd og stemme.

Kravitz har altid klædt sig i tøj taget lukket ud af tresserne og hans musikalske inspirationer ditto. Også her har nogle fundet ordet *efterligning* passende, men efter seks år med samme kritiske superlativer er manden med rockbranchens bedste røv forberedt på kritikken.

-Sådan har jeg altid klædt mig. Jeg har ikke kopieret andre end min mor og jeg har aldrig stjålet den musik jeg spiller fra andre. Hendrix havde forgængere. Vi kan bruge timer på at diskutere hvor *The Stones* kom fra. Der findes ingen 'originals'. Men jeg er ærlig overfor mig selv - denne musik kommer fra mig, fortæller Kravitz til det amerikanske magasin *US*.

På spørgsmålet om hvorvidt han har føler sig forfulgt på grund af det han laver, svarer han:

-Jeg får meget kritik for hvad jeg laver, jeg ved ikke hvorfor, men det virker som om folk har svært ved at definere musik, stil og tidsperioder, hvad er nyt, hvad er gammelt. Musik er musik. Til et interview for nyligt sagde de; "du spiller ikke guitar på nogen ny måde" og jeg spurgte "jamen, hvad er en ny måde at spille guitar på?", hvorefter han svarede; "well, David Byrne spiller på en ny måde". Jeg mener, David Byrne's stil er meget gammel, meget brasiliansk inspireret og denne fyr troede det var nyt. Der findes ikke noget nyt, det kommer kun an på hvilke inspirationer man tager fra og hvordan man bruger det - jeg sætter ting sammen på en måde ingen andre ville

Alle skal have lov til at gøre hvad de vil - jeg skal ikke fortælle folk hvad de skal og ikke skal - men jeg har kendt mennesker, der var langt ude på heroin, og andre ting. Du spørger 'hey, hvad sker der?', de svarer 'hey, jeg er rockmusiker. Vil du tage heroin, tag heroin, men tage det fordi det er en del af brugsanvisningen på at være rockmusiker? Det er jo latterligt.



og det gør mig til mig. Andre gør det på deres måde og det gør dem til dem, men af en eller anden grund har folk svært ved at tage det og det morsomme er, at havde jeg indspillet alle disse sange og alt hvad jeg har lavet før på digitalt udstyr med trommemaskiner, ville sandsynligvis ingen have kriseret dem.

L.A.

En ting ved Lenny Kravitz er dog indiskutabel og det er hans musikalitet. Hans forældre, en russisk-jødiske TV-producer og en sort skuespillerinde fra Bahama, boede i Lenny's barndom på Manhattan og var en del af et frigjort selskab af 'jazz setters'. Lenny's tidligste inspirationer var hovedsagligt sort pop-musik - 70'ernes soul og Motown. Det var først i 1978, da familien flyttede til Los Angeles, at den dengang 13-årige Leonard fandt sin musik.

I L.A. blev jeg udsat for surfere, pot og Rock...And...Roll! Derfra sluttede min musikalske skoling.

Lenny Kravitz havde fundet den musik han brændte for og brugte al sin energi på at spille og jagede den forjættede pladekontrakt. Som solist.

Jeg spillede aldrig i bands. Jeg ville ønske jeg havde, men fra en alder af 14 var jeg altid alene og brugte min tid på at hænge rundt i indspilningsstudier. Jeg spillede gratis med på folks demo'er, bare for at komme ind i studiet. Eller også lejede jeg mig selv

ud til en billig pris og spillede alt, sang kor, programmerede trommer....

Sologangen har hængt ved lige siden og på Circus er det gået så vidt som til, at han selv spiller stort set alle

instrumenter og selv har produceret. Især trommerne har haft hans store opmærksomhed. *Hvorfor?*

-Det får aggressionerne ud, når man trænger til at tæske i noget en hel dag. På dette album var trommerne dét hele lyden drejede sig om - alt blev lavet ud fra dem. *I guess I was in a drumming mood this year.*

Lisa

Selvom Kravitz har en nok så cool og slick attitude, er hans musik styret af følelser og sindsstemninger, og i den forbindelse er der ét menneske i Lenny Kravitz' liv, der har haft voldsom betydning for musikken og teksterne. Det er hans tidligere kæreste, Lisa Bonet. Hun blev hans muse og livs inspirator, og hans tre tidligere albums kan betragtes som en art triologi skrevet i hendes navn. Fra *Let Love Rule* (1989), der var en stor lykkelig og euforisk kærlighedserklæring, til *Mama Said* (1991), hvor de blev skilt, som han selv betegner som et "psykedelisk rål på hjælp" og til sidst til 1993-albummet, *Are You Gonna Go My Way*, som han karakteriserer således:

-Det album var mig som

-Lige siden jeg kom ind i musikbranchen har mit liv været et cirkus. Og det bliver bare ved med at vokse sig større og mærkeligere.

en skizofren, der prøvede at finde ud af hvilken vej jeg skulle gå. Rock, funk, soul, lidt gospel - musikken var ligesom jeg, lidt af det hele.

Om Lisa Bonet stadig spøger i rillerne skal stå åbent, men sikkert er det,

at de sidste seks år af Lenny Kravitz' liv har været et følelsesmæssigt cirkus, deraf titlen.

-Lige siden jeg kom ind i musikbranchen har mit liv været et cirkus. Og det bliver bare ved med at vokse sig større og mærkeligere. Jeg var i studiet for at lægge sidste hånd på dette album og udenfor var der kamerahold og nok lys til at et fly kunne lande.

At lave musik er terapi for Kravitz og sideløbende med arbejdet på *Circus* har den 31-årige kunstner skrevet det han selv kalder en drejebog til en film.

-Den handler om en rockstjerne, der ender med at tage på en åndelig rejse. Denne fyr har haft en meget dekadent livsstil. Han har haft alle glæderne, alle pengene - og han kan ikke føle noget mere. Ved at tage på en åndelig rejse finder han tilbage til sig selv, og kan fortsætte.

Rock-klic, héer

På det nye album finder man nummeret *Rock 'n' Roll Is Dead*.

Er det dit bud på fremtiden?

-Det skal ikke tages bogstaveligt. Det er i virkeligheden om rock 'n' roll-klichéerne, om hele livsstilen og posørerne, der hverken har substans eller er musikere. Masser af menne-

sker har glamouriseret en masse af fortidens tragiske tilfælde. Vi vokser op, vi ser tilbage på 60'erne og vi romantiserer tiden - vi glamouriserer overdoserne og hvor smart rock 'n' roll-livet er. Alle skal have lov til at gøre hvad de vil - jeg skal ikke fortæl-

le folk hvad de skal og ikke skal - men jeg har kendt mennesker, der var langt ude på heroin og andre ting. Du spørger 'hey, hvad sker der?', de svarer 'hey, jeg er rock-musiker.' Vil du tage heroin, tag heroin, men tag det fordi det er en del af brugsanvisningen på at være rockmusiker? Det er jo latterligt. Det er i virkeligheden hvad nummeret handler om.

Lenny Kravitz' åndelige og personlige cirkus kan opleves fra den 11. september.

-Jeg får meget kritik for hvad jeg laver, jeg ved ikke hvorfor, men det virker som om folk har svært ved at definere musik, stil og tidsperioder, hvad er nyt, hvad er gammelt. Musik er musik.



få ud

Lær nye mennesker, idéer og holdninger at kende. Bliv bedre til det, der interesserer dig mest: Musik, medier, teater, sport, kunst, natur - eller prøv helt nye sider af dig selv. Danmarks 107 højskoler har det hele.

Gør noget. Ring. Fax. Skriv. Og få fingrene i højskolernes gratis katalog.

33 13 98 22

Fax 33 13 98 70

ROCKEN TEGNER FOR RED BARNET



Dizzy Mizz Lizzy, Nicolaj Steen og Zapp Zapp er blandt mange andre rocknavne med i "T-Shirt Project 1995", hvor alle deltagere har lavet deres eget T-shirt design for Red Barnet.

Du kan få din egen nummererede T-shirt fra Dizzy Mizz Lizzy, Zapp Zapp eller Nicolaj Steen og samtidig støtte Red Barnet i deres arbejde for en bedre verden.

Pris pr. T-shirt 79,- + 20,- kr. i porto, vedlægges på check.

T-shirten er en Hanes 100% bomuld og findes kun i XL.

Brug kuponen og få din t-shirt direkte. Sendes til:
the World, Lille Strandstræde
14A, 1254 Kbh. K
33 91 42 12

Ja tak jeg ønsker at bestille....

___ Steen ___ Dizzy ___ Zapp
ialt ___ stk.

Navn: _____

Adr.: _____

Postnr./By: _____



MØD



RED HOT CHILI PEPPERS



PRÆMIER

1. RED HOT TUR FOR 2 PERSONER TIL HAMBURG 10/9-95
2. 10 "ONE HOT MINUTE" CD'ER

GIV OS TRE HURTIGE SVAR OG FÅ CHANCEN FOR AT KOMME MED TIL RELEASEPARTY NÅR RED HOT CHILI PEPPERS UDSENDER DERES NYE CD "ONE HOT MINUTE". DET SKER D.10.SEPTEMBER PÅ EN REBERBAHNKLUB I HAMBORG. FOR AT KUNNE VINDE 1. PRÆMIEN SKAL MAN VÆRE FYLDT 18 ÅR!

SPØRGSMÅL.....

1. HVAD HED FILMEN HVOR GRUPPENS MEDLEMMER SPILLEDE EN FLOK BØLLER DER VIL TÆVE KEANU REEVES ?
2. GIV OS NAVNET PÅ GRUPPENS NYE GUITARIST?
3. R.H.C.P. HAR KOPIERET BEATLES' BERØMTE ABBEY ROAD FOTO. HVILEN PÅ KLÆDNING HAR CHILI PEPPERS PÅ DERES VERSION ?

SEND DINE SVAR PÅ ET POSTKORT TIL:

GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92

8000 ÅRHUS C

Senest d. 7.9.



Kashmir

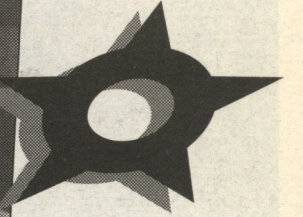


Den lille, store, danske turbotrio Kashmir har været på tour. Ikke på Sjælland, Fyn eller Jylland, men derimod i musikmetropolen London. GAFFA udstyrede Kasper, Asger og Mads med papir, kuglepen og faxnummer og bad dem indvie læsene i hvordan dét føltes, set med danske øjne fra en engelsk scenekant. Her er The Kashmir London Diary..



i London

Af: Asger, Mads & Kasper



Efter en halv times kørsel mod London åbenbarede Piccadilly Circus sig i et metropolitansk helvede af begejstrede turister, news stands, lysreklamer, hvinende bremsere, tårnhøje butikcentre og vrede, men høflige forretningsmænd. Effektivt fik vi shippet vort omfangsrige habengut ud af bilen og ind på hotel Regent Palace, hvor vi pustede ud mens der blev uddelt værelser. Lavmælt betragtede vi vanviddet, der vedvarende tordnede bag hotellets glasdøre. Kasper havde haft en lidt slem forkølelse lurende og valgte derfor at holde sengen med helse-remedier ad libitum. Fem mand høj entrede vi her-efter igen hjørnet på Piccadilly Circus: Stener - management, Jon - lyd, Anders - gear, Asger og Mads.

Dagen efter fik vi for første gang lejlighed til at se Sony/Columbia London. Vi mødte Roger og Jo, der har deltaget i dialogen mellem egen udgiver og England. Herefter gik turen til Splash Club, hvor vi skulle yde vort første gig selv samme aften. Stemningen under gigget var så som så, antagelig fordi alle fremmødte var på stedet for at høre de resterende bands, hvis musik viste sig at være væsentlig mere mellow, end hvad vi ønskede at præsentere. Vi fik dog en fornemmelse af, at vi gav flere af de fremmødte søvnbesvær - grundet intens grublen over hvorfor netop de skulle opleve disse lystige danere, der kun ville pine de fremmødtes normbilleder og fortælle absurde historier. I øvrigt viste der sig at være positiv respons fra forskellige folk: et par som Sony-staben havde inviteret, nogle tilfældige bygængere og klub-ejeren selv.

Følgende dage forløb med lange shopping-ture i interessante butikker, en enkelt turistrundfart, Daytonaracing og flere succesfulde restaurantbesøg, bl.a. en sushianretning med rige mængder af risbrændevin. Vi var selvfølgelig meget ivrige efter tilfældigt at støde på vores nyudgivne EP i nogle af de enorme pladebutikker. Vi kunne stolte beskue frugten af vores endeløsevandring i HMW-templet, da vi kiggede bandtiterne under K - Katmandu... Kashmir, flip! Der stod den, tilgængelig for enhver, der måtte have hørt en hvisken, eller måske en kommende koncertgænger.

Det blev en lidt rastløs uge efter første koncert. Vi diskuterede den engelske musikscene, hvor pseudo-MOD/INDIE tendenserne hersker som aldrig før. Kimen i denne er en sixties sound, som de tidlige Who, Small Faces, Kinks, Beatles, 60'erne et eller andet: tilsat vor tids dance-monotoni, tyngde og attitude-rendyrkelse. Det er blevet nemt at være hip med de hippe. Lign McCartney eller Bill Wyman, køb et low budget jakkesæt, tidens gummisko og et par hippe solbriller, sørg for at virke meget ligeglad med alt, så er du mod nok.

Folk i vor lejr spredte sig spontant, alt efter temperament og interesse. Flere sov til godt op ad formiddagen - henfaldne i hedebløgens døs. Et Nintendo Gameboy gik på omgang mellem værelserne, mens én hentede sig en kop kaffe fra Dunkin' Doughnuts nede på hjørnet. Take out sandwiches og Royal cigaretter til Childrens TV på flimmeren. Kasper, der fra tid til anden pluggede Dørk'en i sin nyhvervede Pig-nose forstærker, høstede bifald og dumpe bankelyde fra underboen. Selvom vi bestræbte os på at lade måltiderne fungere som socialt samlingspunkt, var det umuligt at synkronisere vores lyst til mad. Mest på grund af hedebløgen; ifølge meteorologer har man i London ikke været ude for lignende tilstande i 300 år. Imidlertid har mere end een i flokken erhvervet sig mobiltelekommunikationsudstyr, så vi var som regel i stand til at spore hinanden, og mødes spontant uden at det krævede så meget planlægning.

Stener og jeg besøgte pubben Dublin Castle for at høre de lokale bands og for at checke pubstemningen ud på sådan en helt almindelig hverdagsaften. Unge og ældre hang ud i store flokke, lyttede interesseret til musikken, drak rigeligt af værtshusets draught beer og hyggede sig i grunden med, at alle antog det som en selvfølge, at der skulle være feststemning selv om det bare var en tilfældig aften. Tre ud af tre af aftenens orkestre spillede indieorienteret, men de mange

flyers man fik proppet i lommernetalte for, at der eksisterer store undergroundsscener: Indie og alternativ rock.

Dagene op til vores andet og tredje klubgig var præget af vores nye vaner og opdagelser. Nogle aftener, efter fælles middag eksempelvis, hentede vi tonic og en sæk isklumper, hvorefter vi entrede en forbudt balkon gennem Asger og Anders' vindue. Anders havde skruet nogle lister af vindueskarmen, og fra vores syvende sals udsigt fik vi skabt et forum for adskillige debatter og nogle brandterter - det ene medførte det andet. Vi fik, under vort andet besøg på Columbia, en glædelig overraskelse; for første gang kunne vi modtage et eksemplar af *Travelogue-EP'en* på VINYL!

Endelig oprandt dagen, hvor vi skulle spille vort andet og tredje gig på henholdsvis The Mean Fiddler og The Cabbage Patch.

Vi kom hurtigt i snak med et punkband på første spillested. Vi delte baglokale med dem og et tredje band. Stemningen blev høj, og vi noterede os de arrangementsændringer, vi havde vedtaget under vores eneste øver i Columbia's rehearsal-rom.

Der var ikke mange mennesker, men vi nød at spille sammen igen og høstede en del positiv respons mellem numrene. Igen virkede det som om folk var chokerede over at skulle opleve dette, men de var deltagende og taknemmelige.

Vi pakkede hurtigt ned for at sætte kursen mod The Cabbage Patch - alle, inklusive gear i en lastvogn og to taxier. Tilsyneladende var ingen af taxichaufførerne kompetente indenfor deres fag, så alle var først samlet ti minutter i scenetid. Med et kvarters forsinkelse gik vi på scenen efter den mest febrile og lidevarslende lydprøve nogensinde. Scenen var et fuldstændigt grotesk skue; obskure beat-agtige plateauer til hver mand, med trommerne trukket op i front. Bagved, en enorm kunstig lagkage med enorme bændler, der snoede sig op ad bagvæggen. Monitoren og anlæg var mildest talt faretruende uduelige, men hr. Schumanns mirakler bag pulsten gav forbløffende resultater. Han bekendtgjorde senere, at det var det fuldkomne febermareridt. Den eneste egentlige dansegulvsrespons fik vi fra et par stenede punkere, der skiftevis hoppede og rullede rundt på det forreste plateau, men folk blev tilsyneladende opildnet af vores egen begejstring over, at det så ud til at vi kunne gennemføre. Som tiden skred frem, voksede folks opmærksomhed, og fleres begejstring lod sig manifestere mellem numrene.

Efter gigget var vi sindssygt glade og væltede skrigende frem og tilbage til baglokalet, hvor der blev opknappet Holsten-pilsner i flæng. Det føltes lidt som en mission impossible vi havde gennemført. Det var overraskende fedt, at trods så besværlige omstændigheder og oveni forløsnin-gen kom flere fremmødte og ytrede deres tilfredshed. Det var fuldstændig som nogle af de første gange vi havde succesfulde koncerter; adrenalin og forløsning.

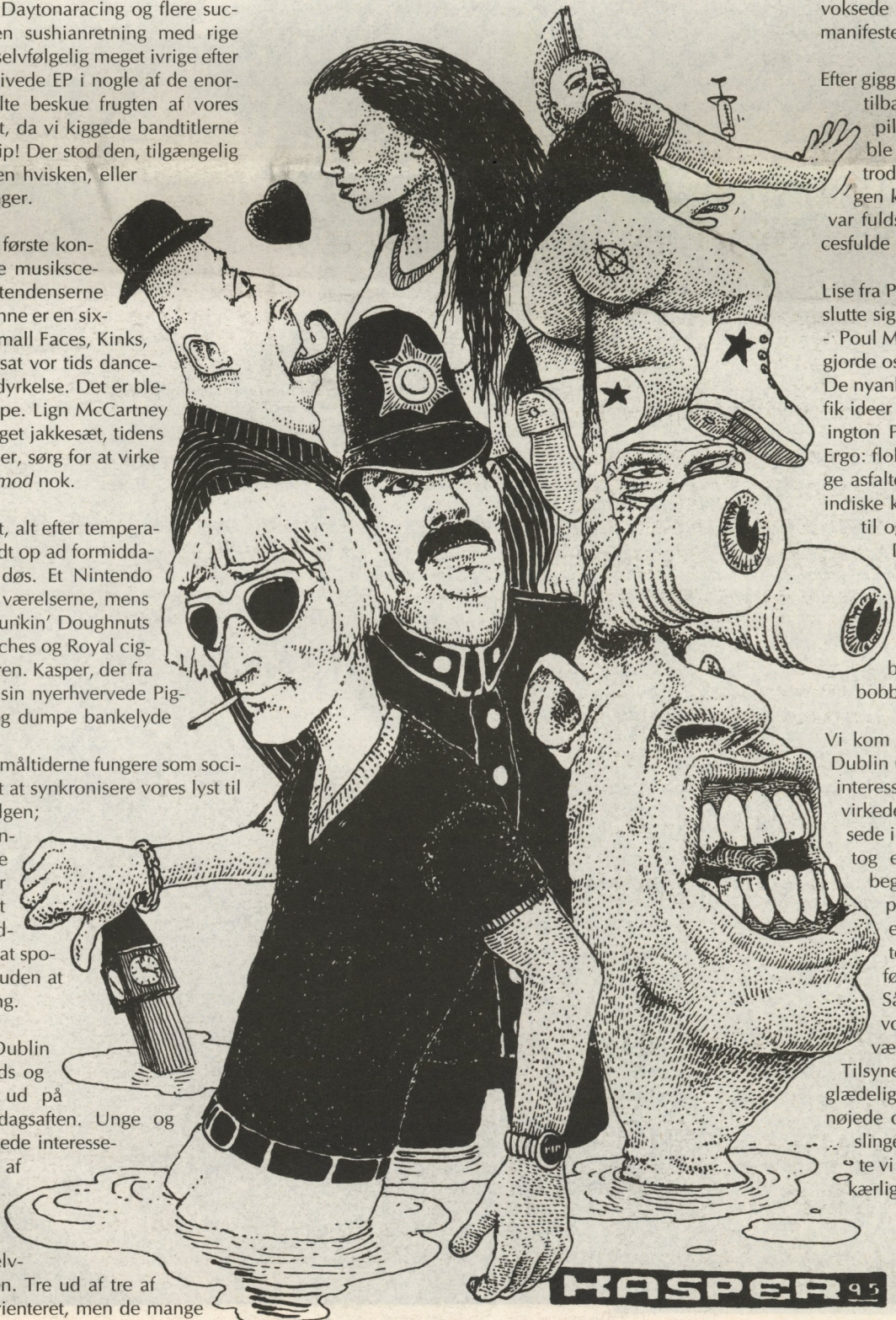
Lise fra Pladecompaniet/Sony var ankommet onsdag for at tilslutte sig vore to gigs på Mean Fiddler og The Cabbage Patch - Poul Martin fra samme steds og hoffotograf Steen Tronsgaard gjorde os selskab fra lørdag eftermiddag. De nyankomne gav det gamle hold et frisk pust af energi, så vi fik ideer til weekendaktiviteter. Vi drog syv mand høj til Kensington Park for at fuldføre Lise's idé om en dagtur på hjul. Ergo: flokken lejede rollerblades og skøjtede ad parkens mange asfalterede stier - klart et hit!! Vi fik i øvrigt indprentet det indiske køkkens kulinariske goder da Poul Martin sluttede sig til og kompletterede "curry-duoen" - ham selv og Stener. Deres begejstring for det indiske køkken, herunder i særdeleshed Curry Madras/Vindaloo, ledte flere af os andre mod samme behagelige dyrkelse.

I løbet af lørdagen tog orkestret og Tronsgaard en cab til nogle gode omgivelser for at knipse en række bandbilleder; odd turistiklicheer, fællesfotografi med bobby'er/løbe efter toget/idioterne i parken mv.

Vi kom frem til turens endelige kulmination: koncerten på Dublin Castle, Camden. Flere Columbia-folk end tidligere og interesserede journalister. Hovednavnet Fat havde lydprøve og virkede fede - også musikken virkede lovende. Vi blev presede i tid på grund af en scenechef der stenede lidt, og foretog en meget hektisk lydprøve. Publikum var allerede begyndt at vise sig da vi prøvede et helt nummer. Vi blev positivt overraskede da vores "Loadcrew", bestående af et par øglade Zappa-specialister fra København, mødte op med en totalt genfødt udgave af hr. Estrups første guitar.

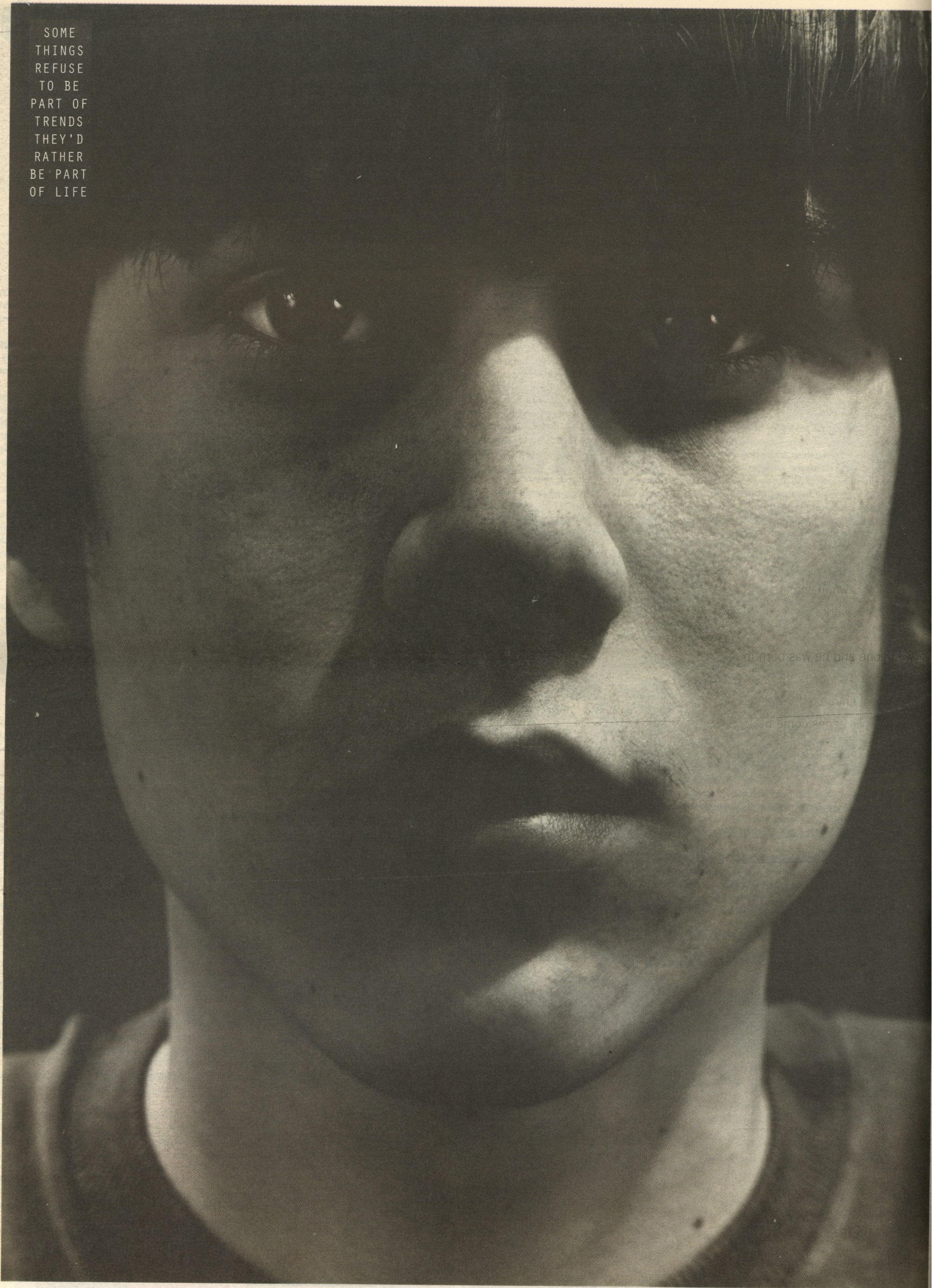
Så måtte vi entrere det triangulære scenegulv for at yde vores ypperste. Publikum var med fra starten og vi fik væsentlig mere respons end på nogle af de andre gigs. Tilsyneladende skulle denne aften udvikle sig i en meget glædelig retning. Vi fik lejlighed til at hilse på en række fornøjede og positive branchesigter, og der var glade udvekslinger os og de resterende bands imellem. Ved lukketid kørte vi mod Regent Palace og henfaldt i alskens festlig spaß og kærlig/kynisk-humoristisk omgang. Turen gik hjemad.

Da Capo!! London er fedt og med lidt held er vi tilbage inden jul.

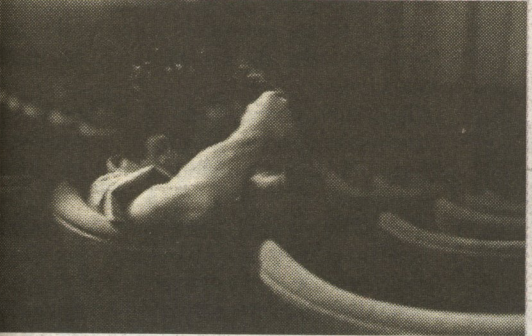


KASPER 95

SOME
THINGS
REFUSE
TO BE
PART OF
TRENDS
THEY'D
RATHER
BE PART
OF LIFE



And I've always known what I want and once you know that it gets much easier. But this look that I talk about has, for some reason, been called grunge and I can never understand why it should be pigeonholed like that. I know where it comes from, I know why I make



somebody stand there with a broken hip and pointy toed feet. So when you see someone else doing that you think that they can't possibly really want someone to stand like that in a picture. That's why I was really upset by people plagiarizing my style. And when someone tells me that "your work is really like so-and-so" I just go "fuck off, so-and-so is twentyone and he was born in New York, so how could he possibly be like me?" I'm so definite about where my influences come from that I can't stand photographers who rip off fashion or other photographers. It's just ludicrous. So you know, I got all my influences from my heroes and most of them are in music.

What's the most exciting thing about photography?

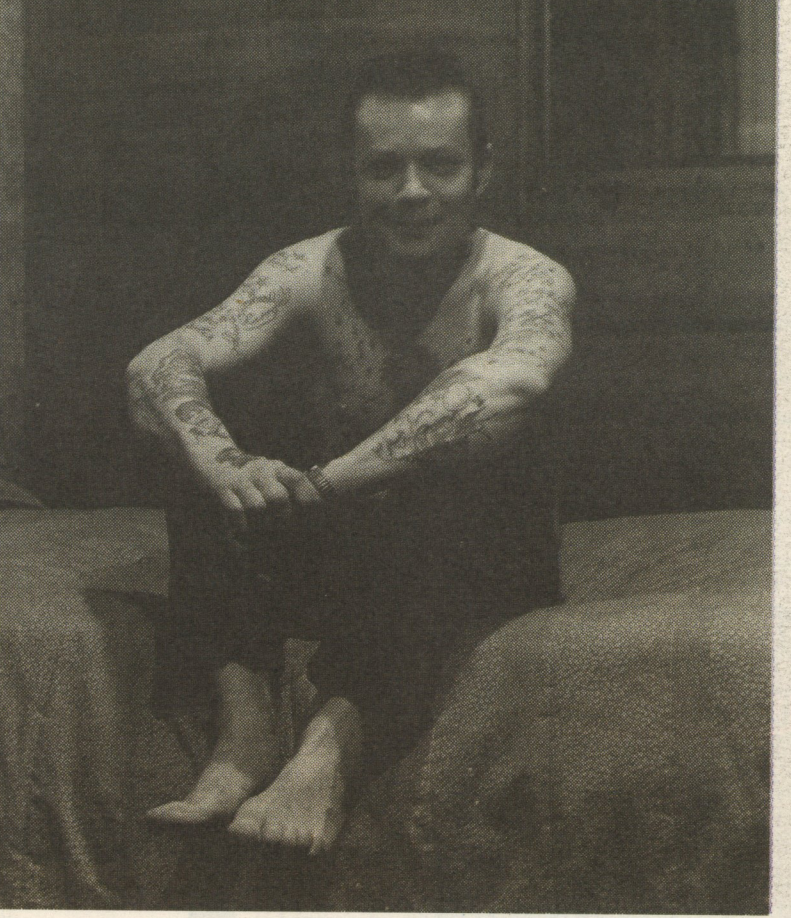
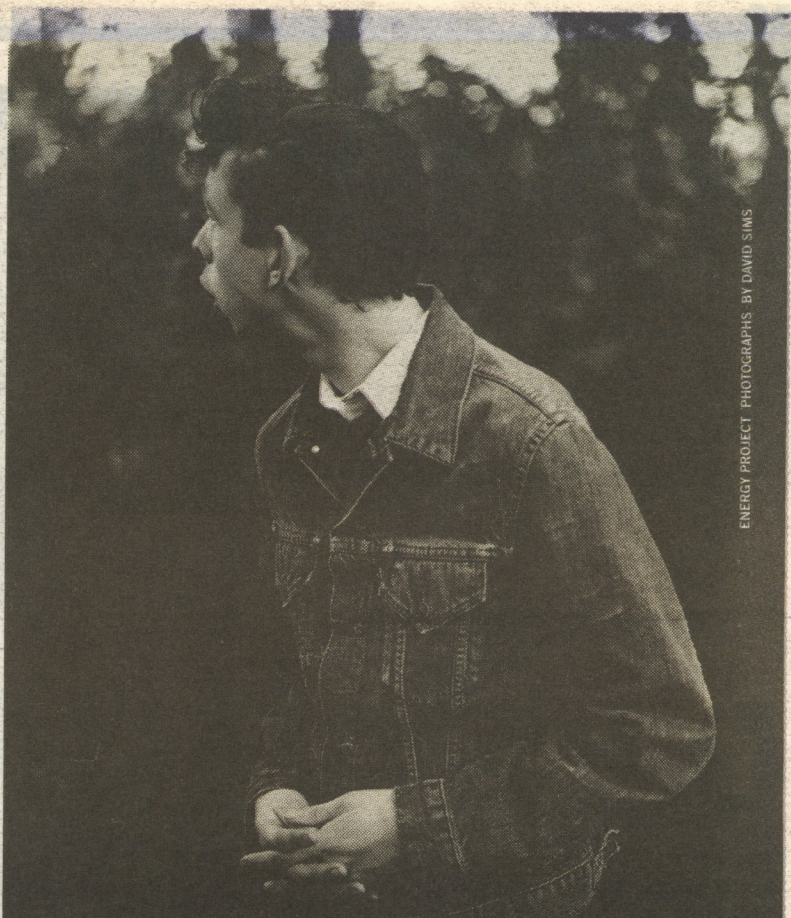


I don't know if I really get excited by photography. Funny thing is that the experiences I have, excite me more than the actual work. Two years ago I used a junk yard as a location for a picture. This junk yard, which was in the village where I grew up, was a

place where I couldn't go when I lived there. So I was awfully nostalgic when I went there. When I left home I was sixteen and I couldn't get away quick enough. But at a certain point you start thinking back about what drove you away from there in the first place. Photography made it possible to be nostalgic about my youth.

It doesn't sound very progressive.
I'll tell you a story about that. Me, my brother and my sister sat in a pub one night and this record by The Specials came on on the jukebox and I said to my sister that I'd give anything just to go back to being fourteen and dance to this music again. And my sister said that she'd give anything as well. And I looked at my brother and he just said no, never. He thought that us wanting to go back was a bit sad and pathetic. And my sister said to him that he's wrong because it only meant we had a much, much better time. So I think a lot of what I do harks back to that innocence.

Interview with David Sims



L BLUE
in their
ARANTE
L COTTO
T THREA
FINISH
ty numb
N BE REMO



SLIM FIT TRUCKER
Well established as the original and definitive jeans manufacturer, Levi's began making complementary garments including shirts and jackets. Although these were popular and worn as workwear at the turn of the century, it wasn't until the late 1950's that denim jackets were adopted by teenagers. The Levi's Slim Fit Trucker was introduced in the 1960's. This fitted jacket reflects the decade's lean look while remaining true to authentic western styling.



Et beskyttet metalværksted. Det kalder herreklubben CSB sig, når de er ude og spille. Og det er de ofte - 50 jobs om året er det blevet til siden starten i 1981. Nu har de i 1995 udgivet en CD - den første i Danmark kun med akustiske olietønder og trommer.

Af: Morten Buschmann

Foto: Lars Blackmore

Det startede med en godt sort-grillet tyk Bok-Wurst på Lyngby fodboldstadion. Hjemmeholdet fortsatte sit liv i ubemærkethed i bunden af Coca-Cola Ligaen. Lidt á la Copenhagen Steel Band.

En kul-snavset pølse-ekspedient, der reagerer på kollegaens tilråb "Urinmølle", indleder et perfekt udført foredrag om olietønder. Om at være 12 mand i orkestret så man kan spille fodbold, om socamusik og han rækker mig en CD med Copenhagen Steel Band.

Musikhjørnet 1981

Fire dage efter sidder jeg i "the Steel-pan-cozy-room": CSB's øvelokale med TV, video, radio, lyserødt plydsbeklædt bar, naturblade og et enormt sofa-møblement.

Stålkлубben startede i 1978, hvor de første, stemte olietønder (Trinidad: steel pans) kom til Gladsaxe Musikskole, hvor Flemming Leth og Anders Sørensen, der stadig spiller med CSB, var elever. I 1981 optrådte eleverne i DR TV's "Musikhjørnet". Og Danmarks første un-plugged olietøndeband var skabt, i dag består orkestret af ni pan-spillere og tre percussionister. Uden 220 volt.

Kim Sørensen, 30 år, alto-pans:

-Vi kalder os "Village People 2, et beskyttet værksted med totalentreprise". Når vi ude og spille klarer vi alt: Vi har en politibetjent, en Falckredder og en forsikringsagent i bandet. Vi kan håndtere enhver situation, også underholdning, siger Kim Sørensen, 31 år, og smutter ud og pakker CSB-mobilens kæmpeanhænger. Holdet er på vej til endnu en festival i Sverige.

-Det vigtigste for os, er, at jobbet er sjovt. For medlemmerne får jo ingen hyre, pengene går til vores luxusbil, og vores andet hjem: øvelokalet. Og forplejning, fortæller Henning Jørgensen, kapelmester og baryton-panspiller.

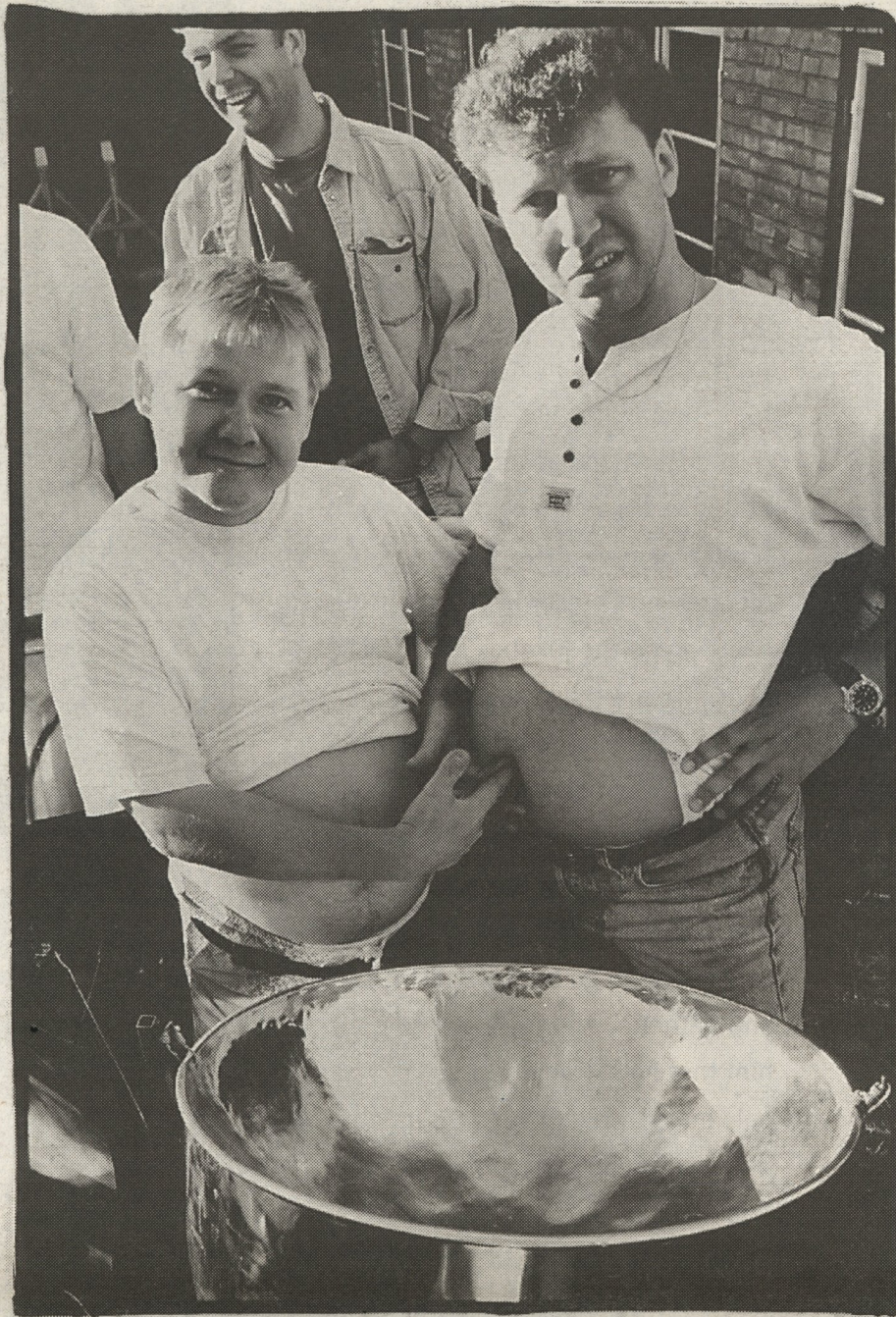
Stilen fra Trinidad

Musikstilen er soca. Den særlige soca-rytme fra Caribien, hvor instrumenterne oprindeligt er fra. Problemet og forudsætningen for at spille på steel-pans er at kunne stemme dem. Det klarer herboende Rudy Smith fra Trinidad, der også arrangerer og komponerer.

-Trinidad-rytmerne passer til instrumentet, men vi spiller langsomme end på Trinidad og blander med latin & samba - 4/4 dansemusik, men ikke kommerciel byfest-pop, fortæller Henning Jørgensen.

Ole Wenzel, sopran-pans:
-Trinidad har meldt positivt tilbage på vores CD, og er interesserede i at få os derned, siger en af de "nye" i orkestret, der har haft 20-25 herrer ind og ud af det beskyttede værksted siden 1981.

-Vi er en herreklub, der spiller musik. Musikken er da vigtig, men samtidig er vi nogle exhibitionister - vi elsker at underholde og charme publikum. Vi er nok bedst live, fortæller Henning Jørgensen.



Hvem sagde tænder?

Copenhagen Steel Band -et beskyttede metalværksted



Nøgne og akustiske - Copenhagen Steel Band.

Populært export-stål

Copenhagen Steel band er aldrig blevet en accepteret del af den danske musikscene. Tønde-klubben spiller en del jobs i Danmark, men er utroligt populære i Sverige, hvor bandet har slået igennem i modsætning til andre danske orkestre. Store festivals i Karlshamn, Stockholm, Norköping, Landskrona m. fl. er det blevet til. I Danmark er kun Bornholm og landets forskellige karnevaler en sikker tilbagevendende begivenhed.

-Vi havde engang et fiasko-job i Odense på en country & western-klub - de troede, at vi spillede på steelguitarer, råber Morten Sylvestersen, 31 år, bas-pan, igennem larmen fra de andre køllesvingere, der er ved at sætte sig op til turen til bl.a. Stockholm.

Claus Suhr, percussionist og eneste fuldtids-professionelle musiker i bandet, mener at branchen finder tønderne besværlige.

-Publikum er altid begejstrede for vores live-show, men musikbranchen ved ikke rigtig hvad de skal stille op med os. Hvordan laver man lyd? Instrumentalmusik? Med tønder uden el? Vi passer ikke ind i normerne, siger Suhr.

CSB & Jamaica

Men man overlever ved hjælp af flere og flere godt betalte jobs i Sverige, Polen og Holland. Med egen CD udgivet i august, og medvirkende på efterfølgeren til *Pa-Pa-Papegøje* - nummeret *Jamaica* med Morten Remar, ser fremtiden lys ud for CSB. Publikum kan lide at lytte til noget anderledes, og spilleglæden fra de 12 herrer lyser ud af dem.

-Folk kan se, at vi har det skideskægt i det her band, og at vi faktisk kan *spille* på tønderne, siger Henning Jørgensen.

Trods live-succés fortsætter FCK Stålbånd med at sælge de sort-svedne (og perfekte) pølser på Lyngby Stadion. Det giver lompenge til de selvbetalende olietøndepatienter på det beskyttede værksted.

Copenhagen Steel Band:

Henning Jørgensen:

Baryton-pan.

Kim "Urinmølle" Sørensen:

Alt-pan.

Per Nørgård: Guitar-pan.

Claus Suhr: Percussion.

Morten Sylvestersen:

Bas-pans.

Flemming leth: Sopran-pan.

Svend Leth: Trommer, percussion.

Lars Monrad: Alt-pan.

Anders Sørensen:

Dobbel-tenor-pans.

Per Vitoft: Bas-pans

&...tamburin.

Ole Wenzel: Sopran-pan.

Johnny Jensen: Trommer, percussion.

De har ikke udgivet nogen plade, de står ikke foran en stor turné og de er langt fra kendte. Alligevel skriver Gaffa om DM-sølvvinderne Cactus Circle. Hvorfor? Fordi vi tror på dem.

Sidste nyt fra vækstlaget



Af: Christian Graw
Foto: Lars Blackmore

Der er professionelle musikere, og der er amatører. Og så er der dem midt i mellem. Vækstlaget. En u håndgribelig størrelse af bands, der enten udgiver billige undergrundsplader eller også er lige-ved-og-næsten. De bedste af dem er "lovede", hvilket i sig selv er opmuntrende, men måske lidt trættende i længden. Der skal ske noget, for hvem gider at ende som Redlands - et hedengangt københavnerband, der var lovede i 117 år, indtil de forsvandt i en sky af brudte løfter og rygter om et nært forestående gennembrud.

Melankolske amatører

Til alt held har Cactus Circle ikke været lovede ret længe. Det hele er først ved at begynde nu som de udtrykker. En andenplads ved årets DM i Rock har sat skub i tingene, og givet et hul igennem til pladeselskaberne. I første omgang håber bandet på, at få penge til at lave nogle flere demoer, som kan danne grundlag for en pladeindspilning. Indtil da må man tage til takke med liveoptrædender og finale-CD'en fra DM i Rock. Her medvirker Cactus Circle med et par numre, der giver et praj om, at hvis Cactus Circle er amatører, er de i hvert fald ikke glade amatører, men snarere melankolske amatører. For selvom bandets medlemmer er i deres tidlige tyvere, er der tale om modne, tilbageskuende og følsomme sange, der bringer navne som Beatles, Elvis Costello og Jellyfish i erindring uden dog at lyde konsekvent som nogen af dem. Musik der henter sin inspiration i 60'erne for at blande de gamle riffs, kor og vokaler sammen med et mere aggressivt, nutidigt udtryk. En

lyd, der uden på nogen måde at blive kedelig, falder fint ind under flosklen voksen og følsom. Sange som fortjener et par gennemlytninger, hvis man skal have alle nuancer med.

Pladen er en nødvendighed

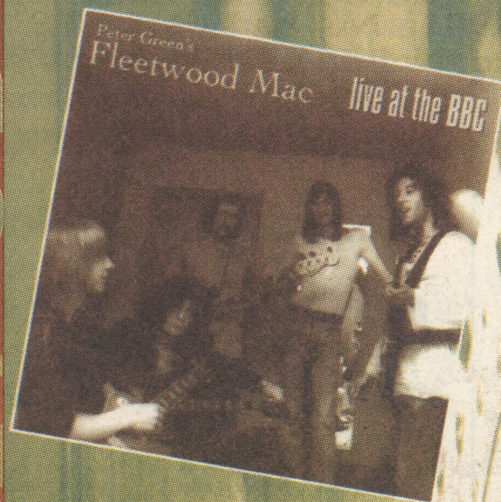
-Vores helt klare mål er at få en pladekontrakt. Vi er nået dertil, hvor pladen er næste naturlige skridt og hvor det er svært at komme videre uden. Vi har spillet på alle de københavnske spillesteder og et enkelt job i Jylland. For det første er det svært at få noget ordentligt for det, og for det andet er det et hårdt job at spille for folk, som overhovedet ikke kender musikken. Vi spiller kun vores eget materiale, og det er musik som vinder ved at blive hørt nogle gange.

Det er Cactus Circle's sanger og sangskriver Christian Bech, der taler. Omkring sig har han sine kolleger i bandet - Jonas Struck, guitar, Nikolaj Teinvig, guitar, Frederik Damsgaard, bas. Kun trommeslageren Emil Jørgensen mangler, men ellers vidner fremmødet om, at bandet endnu ikke har lavet flere interviews, end at man møder talstærkt op, når chancen byder sig.

-I øjeblikket er der nogle små selskaber, der er meget interesserede. Men de har ingen penge, og kan ikke lægge kræfter bag udgivelsen. Derfor siger vi nej. Vi vil have en ordentlig kontrakt, et ordentligt studie og en ordentlig producer. Vi gider ikke gå på kompromis, eller gøre noget halvt. Så længe det ser lovende ud, tør vi godt sige nej. Det hele er lige begyndt, og vi kan godt holde ud at være lovede lidt endnu.

GAFFA SEPTEMBER 1995
LEGENDARISKE

Peter Green's
**FLEETWOOD
MAC**
live at the BBC



Peter Green's Fleetwood Mac, samlet på dobbelt CD-album "Live At The BBC".

Indeholder:
Rattlesnake Shake, Oh Well,
Jimmy Lee, When Will I Be Loved,
Heavenly, Albatross, A Fool No
More, Got To Love, Tallahassee,
Lassie & 25 andre tophits.

PÅ GADEN
11. SEPTEMBER!

ABC-Bureauet, 96 60 04 33

LEGENDARISKE

**PROCOL
HARUM**
Homburg And Other Hats



Procol Harum's Best, samlet på et CD-album "HOMBURG AND OTHER HATS".

Indeholder:
A Whiter Shade Of Pale, Homburg,
She Wandered Through The Garden Fence,
Repent Walpurgis, Shine On Brightly,
A Salty Dog, Conquistador, Grand Hotel,
Strong As Samson & 13 andre tophits.

PÅ GADEN NU!

ESSENTIAL!

Distribution
KAVAN

Pladen og pressen

I dagens musik Danmark sælger en god plade ikke sig selv. Pladekøberne skal helst bombarderes fra forskellige medier, således at ingen fra Mols til Skagen kan være i tvivl om, at netop denne kunstner har udsendt et album. Midt i denne marketingsjungle dukker Annetta Presse & Promotion op. Hun er leddet mellem pladeselskaberne og pressen. GAFFA har mødt hende, og hun fortæller om hvorfor pladeselskaberne i dag har brug for at systematisere sin PR - den gratis og uvurderlige reklame.

Af: Kasper Simonsen

Adressen er Dampfærgevej. Stedet er et gammelt pakhuis i et hastigt voksende kreativt kvarter, hvor filmmagere blander sig med tøjdesignere, fotografer og tv-selskaber. Elevatoren op til tredje sal er foruroligende lille og meget fobi-fremkaldende. Der er faktisk kun lige plads til en fotograf og en skribent.

Heroppe tager Annetta Elmo smilende imod. Hendes kun et-årige kontor vidner om travlhed. De mange papirer til trods, har hun fået skabt et utraditionelt kontorlandskab med en blanding af gamle møbler og futuristisk lampeophæng. Mobiltelefonen ligger spændt og er klar på den kæmpemæssige bordplade, der er selve kernen på kontoret.

Lynkarriere

Annetta Elmo er gammel kending i pladebranchen selvom hendes dåbsattest kun siger 1963. Allerede som 18-årig gik hun lidt til hånd i Sweet Silence-studiet i Nordvestkvarteret. Tre år senere fandt hun sig selv sidde og promovere Laid Back's *Sunshine Reggae* til udlandet og Kim Larsens *Midt Om Natten* for pladeselskabet Medley. En krævende start for en forholdsvis urutineret marketingsassistent, men den gav blod på tanden i den musikmæssig frugtbare periode, der i folkemunde kaldes 80'erne.

Senere flyttede hun med den daværende kæreste til Århus og startede jobbet som chef for presse og promotion på Århus Musikkontor. Året efter indtog hun samme stillingsbetegnelse hos Genlyd, og for at gøre historien komplet skete der faktisk det samme, da Genlyd i 1992 blev opkøbt af pladegiganten BMG.

Det var virkelig en fed chance, jeg fik der, fordi vi havde meget med udlandet at gøre. Det var jo store navne som Aerosmith, U2, Whitney Houston og Nirvana, man arbejdede med. Det var virkelig overbygningen på min hjemmelavede universitetsuddannelse, fortæller Annetta med en slet skjult hentydning til sig selv som selvlært. Dog nu med en merkonomuddannelse i marketing i baglommen. Men tingene gik til sidst for hurtigt. Annetta savnede det tætte forhold mellem pladeselskab og kunstnerne. Markedsføringen var gjort klar fra moderselskabet i udlandet og skulle kun justeres det danske marked. England er i denne sammenhæng storebror på musikmarkedet, og mange af promotionidéerne er udsprunget derfra. Annetta bemærker, at England og USA tilsyneladende er "store i slaget" i forholdet til pressen.

Det er også ved at ske herhjemme. Man vil fremover se mange flere fantasifulde events for at gøre opmærksom på et albums eventuelle kvaliteter, mener Annetta. Det er ikke mere nok, at invitere til en reception med gratis fadøl og tørre salstænger én masse.



Foto: Per Houby

Uafhængig promoter

Det endelige spring fra BMG til selvstændighed, skete efter opfordring fra en god ven i England. Han arbejdede tidligere hos Arista og havde nu etableret sig som *independent promotion manager*. For cirka 5 år siden begyndte pladeselskaberne i England så småt at arbejde med PR-firmaer, som havde specialiseret sig indenfor en bestemt genre. Det vil sige, at pladeselskabernes egne presseafdelinger korrigerer og uddelegerer materialet. For at kunne koncentrere kræfterne om bestemte kunstnere, er de nødt til at dele opgaverne ud. Det er så småt den udvikling, man nu ser i Danmark. Bruddet på DR's monopol nævnes som væsentligt. Det er sådan i dag, at man er nødt til at spille med flere mediebolde, hvis man skal igennem den massive informationsmur. I de seneste 15 år er promoveringen af musik vokset eksplosivt. Det har ligeledes betydet, at salget af plader er fordoblet i den korte periode.

Efter en hurtig opstart går det strålende for Annettas PR-firma. Foruden stillingen som personlig manager for både Kaya og Søs Fenger, har hun lavet musikalsk PR for Shu-bi-Dua, Spacehead, Lars Muhl og Poul Halberg. Desuden har flere store pladeselskaber været ude med opgaver, og udover Jet har der været spændende produktioner som "Dansk Kabel og Tråd" for DR og rock-kokken Henrik Boserups kogebog/video.

Medierne og musikken

Pladeselskaberne har brug af den gratis omtale, deres kunstner kan få. Den bliver her systematiseret og tilpasset den enkelte kunstners behov. For det ER kunstnere det handler om, understreger Annetta Elmo kraftigt, til trods for den vaskepulveragtige reklameplanlægning. Den tætte kontakt med kunstneren fremhæver hun som essentiel for at videreførelse dennes budskaber på bedst mulige vis. Allerede under indspilningen af albummet smutter hun flere gange indenom studiet, for at danne sig et indtryk af, hvordan albummet passer til publikum - og ikke mindst omvendt.

-Det er jo bare en servicefunktion overfor pressen. De vil jo gerne vide noget om hvad der udkommer, og hvad det er for noget.

Er det ikke i lige så høj grad pladeselskabet, der vil have, at pressen ved, hvad der udkommer?

-Jo... pladeselskabet vil da selvfølgelig gerne have, at pressen ved, at der er kommet en ny plade, for så ved folk det også. Så køber de den, hvis de synes, at det de læser eller hører er interessant. Interessant er også forholdet mellem presse og pladeselskaber. Hvordan deres indbyrdes afhængighedsforhold har Annetta også et bud på.


-Pladeselskaberne kan nok ikke forlange så meget af pressen. Det kan godt være pressen føler sig lidt udnyttet en gang imellem. På den anden side synes jeg de fleste i musikpressen har et afslappet forhold til det. De kender mekanismerne. Der er ingen, man kan købe til noget-som-helst, hvis det er det, du fisker efter, bedyrer Annetta Elmo.

Blikfang

Publikum kan man heldigvis ikke manipulere med. Det har Annetta naturligvis oplevet, da hun var ansat i hos et pladeselskab. Eksempelvis var hun meget skuffet over, at Danseorkestrets seneste udgivelse ikke solgte mere, til trods for at de var meget i medievælten, det vil sige, at de var repræsenteret i både tv, radio og i aviserne. Men mixet mellem disse tre medie-typer er vigtigt, samt hvis man kan kombinere det med en fantasifuld præsentation. Blikfanget er vigtigt, når musikpressens opmærksomhed skal fanges. Interviews og billeder kan derfor ikke mere laves med en doven venstre hånd.

Af opgaver har Annetta kun fortrudt et par stykker. I dag laver hun såvidt muligt PR, som hun selv kan stå inde for. Det gælder også Levis' efterårskollektion, som hun knokler med her i sommerarmen.

Efter endt fotografering af hovedpersonen valgte fotografen og jeg trapperne. Vi trængte alligevel til at røre os.



*Den varme damp, som i natten væder
de rustne skinner,
er tyk af lys fra forbidragne steder
og tågenats-minder...*

Sophus Claussen

Giv din rejselyst frie tøjler og få rabat med et DSB Ungdomskort

Lad ikke din økonomi bremse drømmene. Køb et DSB Ungdomskort og få mellem 15-45 % rabat på den ordinære billetpris. Rabatten er størst, hvis du rejser en tirsdag, onsdag, torsdag eller lørdag - og den vokser, jo længere du rejser.

DSB Ungdomskort er skabt til alle unge under 26 år. Det koster 230 kr, det er personligt, og det giver dig rabat i et helt år.

Hør mere om DSB Ungdomskort på stationen.

DSB



Ved: **Michael C.W.P. Rasmussen**

Danmarksmesterskaberne i Homeboy Fodbold blev afholdt søndag den 6. august i København med deltagelse fra hele Danmark. Ja, næsten da, fordi Jyllands eneste hold, Århus Sockers, var så utækkede at melde fra en halv time før turneringens start. Men ellers var Odense, Næstved, Espergærde, Ølby og København samlet til hip hop-fodbold, og der blev spillet i ca. 9 timer før **FC Hangovers** vandt finalen over drengene fra **Stop Volden** (A Tribe Called Bongo). Det hele endte med et kæmpe bar-b-que hang-out samtidig med at pokaloverrækkelsen fandt sted. Pokalerne blev fordelt således; Årets Wackeste Hold - **Humiebriderne** (som blev dannet på den halve time der gik mellem afbudet fra Århus Sockers til turneringens start). Årets Må - **Theis Bue** (Homeboy United), Årets Spiller - **Ku Ku Agam** (FC Rizla) og selvfølgelig vandrepokaler til FC Hangovers. DM i Homeboy vil jeg kalde et af årets største hip hop-events.

Årets skateboard-event blev afholdt på Hælledparkens skate-board-areal den 6. august, og her igen var **Prygl i Parken** med undertitlen **Blæsk i Frakken**. Det der gælder om, er at drikke sig totalt stiv og køre på skateboard til du dropper. **Prygl i Parken** består også af to konkurrencer - rampe og street, som i øvrigt begge blev vundet af **Rune Gliffbjerg**.

Hvad nye skiver angår, kan det blandt andet nævnes, at AZ (tidligere A-C) har udgivet sin debutsingle som hedder **Sugar Hill** og er en sød lille ting med sang (på vokal medvirker en af New Yorks helt store sangprinsesser **Miss Jones**). Men den bliver aldrig kedelig og poppet, som det umiddelbart kunne lyde. AZ kender du måske fra **Nas**-LP'en, hvor han rappede på nummeret **Life A Bitch And Then You Die**.

Grand Puba (tidligere Masters of Ceremony & Brand Nubian) er ude med en anden solo-LP, som hedder **Grand Puba 2000**. Puba kører videre med sin helt specielle rappe- og til dels laliesange-stil, som egentlig ikke kan beskrives, men skal høres. Beats er en af rageson, på solodebuten er ikke noget specielt, men alligevel er **Grand Puba 2000** en fed skive, nok mest fordi Grand Pubas vokal og lyrik er så gennemgribende, og det er også det Pubas fans vil have når de køber en skive med ham.

Show (Biz) & AC er ude med deres anden plade og den er, ligesom den første, en klassiker, og de mange gæstereppere og gæsteproducere gør, at denne plade aldrig vil blive kedelig. Med producernavne som **DJ Premier** (GangStarr), **Roc Raider** (VM i Mix), **Dres** (Black Sheep) og **Lord Finesse** - lyder spændende ik? - og en ligeså spændende mængde gæstereppere, hvor jeg vil nøjes med at nævne folk som **Method Man**, **Diamond D** og **Lord Finesse**. Men selvom der er en masse kendte og ukendte rappere, der gør deres bedste, så synes jeg at AC er klart den bedste på **Goodfellas**-LP'en, fordi han tydeligvis har udviklet den stil han præsenterede os for på debut-LP'en.

Bushwick Bill fra **Geto Boys** er også ude med hans anden skive **Phantom Of The Rapra**, der, som man kunne forvente, er fyldt med gangsta-rap og den velkendte West Coast-sound med keyboard-riifs og langsomme beats. Som altid har Geto Boys-drengene (**Bushwick**, **Scarface** og **Big Mike**) både på Geto Boys og deres soloplader, lagt vokalen i forgrunden, for det er vigtigere at høre historien i teksten end musikken, mener de. Pladen indeholder da også et par gode historier, og jeg er ikke i tvivl om, at der også vil komme et par gode videoer ud af denne skive, ligesom den forrige fra **Bushwick Bill**. Jeg er ude li' som **Viborgs Superliga** hold.

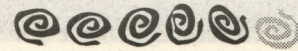
Spiritualized: Pure Phase

-Dedicated/BMG
Det kan næppe kaldes en ny udgivelse, men hva' fanden - **Pure Phase** er et album der ikke tager sig af tid eller sted. Jason Pierce og hans Spiritualized (eller Spiritualized **Electric Mainline**, som de retteligt nu hedder), gav i april en koncert på Eigens Ballroom (R.I.P!), der bejler til titlen "årets koncert". Alene derfor fortjener **Pure Phase** omtale, bedre sent end aldrig...

På debutten **Lazer Guided Melodies** udforskede Jason & co. soniske lydlandskaber, ikke ulig bands som **My Bloody Valentine** og (heden-

gangne) **Loop**, blot var Spiritualized mere langstrakte og 'spaced out'. Stilen er ikke radikal anderledes på **Pure Phase**, lidt mere struktureret rock måske, men parolen er stadig: Musik skal tage en steder hen, hvor man ellers ikke har mulighed for at komme, og det gør Spiritualized med mesterlig kontrol. Til tider glider de ud i psykedeliske, ambiente lydtag, men alt er under kontrol hos støjastro-nauten Jason Pierce. "Space, the final frontier"? Ikke for Spritualized!

Jim Holm



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Neil Young på Heyday
Så længe Young vælter rundt med sin guitar, vil rockmusikken aldrig gå af mode.

Blur: The Great Escape
Når grunge bare bliver for meget.

Værst lige nu

Sensommerens temmelig blide danske pladehøst. Der er sgu' mere bid i et halmstrå.

The Groovy Greasebags: Gold

-Kick Music

Med **Sharing Patrol**-sanger, **Johnny Sangster** i front er album-debutanterne **The Groovy Greasebags** på banen med en dansk rockudgivelse af de mere sjældne. **Gold** er ubesværet, glad, godt sammenspillet og har et medrivende drive, der gør den troværdig. Inspirationerne lugter af cajun og sydstats-rock - uden dog at været forenklet i **Omar And The Howler's** forstand. Det er afvekslende og det virker som om **Johnny Sangster**, **Esben Just**, **Emil de Waal** og **Thomas Fog** har evnet af samle det bedste fra de erfaringer, der er opnået med bands som **Backseatboys**, **Tamra Rosanes** og **Sko/Torp**

Mia Pollmann



Katrina And The Waves: Turn Around

-Polydor

Katrina And The Waves forstår stadig at lre en solid og hurtiggående rocksang af. På **Turn Around** virker de mere levende end længe hørt, selvom det kniber gevaldigt med originaliteten, og et nyt hit på linje med **Walking On Sunshine** skal man ikke sætte snuden op efter.

Ellers er **Katrina And The Waves** trukket i det kulørte tøj. En klar drejning med den lettere flossede flowerpower-lyd klæder dem alle. På **Turn Around** finder man da også en version af **White Room** fra de ultimative syrehoveder **Cream**. De maner al tvivl i jorden med deres egen slag-sang **Legalise Marijuana**. Men den let døsende fniseurt er der bestemt holdt igen med under optagelserne af dette livlige album.

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Velvet: 6:09 Central European Time

-Sony Music

For tiden bliver **Sheryl Crows** navn nævnt faretruende ofte i pladeselskabernes PR-materiale. En sand bølge af kælnе ungpigestemmer og tilbage-lænet softrock synes at være trenden i sensommeren, når det vel og mærke drejer sig om danske udgivelser.

Debuterende **Velvet** er ingen undtagelse. Bandet der har sit fokus omkring sangerinden **Laura Illeborg** og sangskriveren **Peter Hegård**, er både sturerent og tilstræbt halv-kustisk i sin meget afslappede lyd. Illeborgs stemme smyger sig kælent om tonerne, og giver klare mindelser om **Rickie Lee Jones**, der har fået sig en renæssance som den store inspirator for nye kvindedestemmer.

Men trods denne veltilrettede forudsigelighed så byder **Velvet** på kvalificeret pop. **Hegård** har et elegant tag om sine perfektionistiske kompositioner, og **6:09 C.E.T.** er en velproduceret sag, der præsenterer forfinede oplevelser. Man lader sig uvilkårligt falde tilbage i den bløde og velpolstrede divan-esser i selskab med **Velvet**. Debuten kaster om sig med all-time klassiske popsange, men man savner uvilkårligt lidt glød og variation i dette noget gennemtænkte projekt.

Jan Opstrup Poulsen



Metalheads: Timeless

-Polygram

Metalheads alias **Goldie's** debutalbum **Timeless** er en af de mest omfattende plader, der er udsendt i dette halvår af 1995. Den er omfattende i musikforståelse, i følelser og i stemninger. Fra et hvislende afsæt i ambient-junglens sfæriske lethed, til et lynsnart øksenedslag af hård, hurtig metallisk bund, der som en rundsav flår og sønderriver, men samtidig driver de ultrahurtige, skæve 4/4 break-beats fremad. Det 22 minutter lange **Timeless** er brutalt fedt, og det samme er resten af albummet. **Goldie** giver jungle de berømmelige nye dimensioner fra numre som **Sea Of Tears**, hvor en let jazz-latin guitar sammen med de tikkende high hats og bækkener skaber skønmalerier og strandstemning til de mørke og dystre **Jah The Seventh Seal** og **Kemistry**, der bringer junglen langt ned under jorden hvor den i lang tid har levet sit liv og samtidig er en hyldest til **Goldie's** forbilleder, **Dillinja** og **Kemistry**. Bortset fra enkelte tracks, som eksempelvis **Still Life**, der simpelthen bliver for kedelige og for understregende i al deres ensformighed, er **Timeless** en visionær og kalejdoskopisk stjerneklækkert ud i et aktivt og dirrende elektrisk univers.

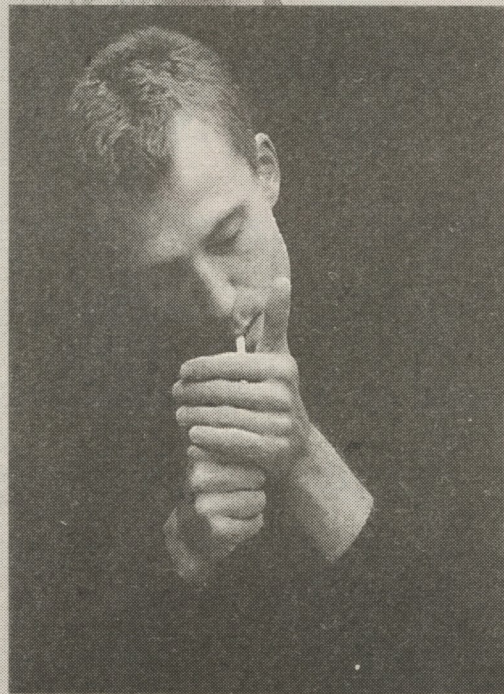
Mia Pollmann



Rhonda Harris: Rhonda Harris

-Cloudland Records

Danske **Trains and Boats and Planes** nåede aldrig den store kommercielle succes inden de blev opløst, men de tre albums på det nærløb havde var alligevel af så høj kunstnerisk kvalitet, at det opstod et tomrum efter beslutningen om at pakke sammen for evigt. Bandet spøger dog stadig efter et



par gennemvntninger af **Nikolaj Nørlands** (tidligere frontfigur i **T&B&P**) nye projekt **Rhonda Harris'** debut-udgivelse sammen med amerikaneren **Mark Robinson** (bas, vokal) og **Piet Breinhom Bendtsen** fra **18th Dve** (trommer) har **Nikolaj Nørlund** begået et aldeles fremragende album. Men som med **T&B&P** kræver **Rhonda Harris'** debut tid, inden man har ind til dens sarte krop og finder 10 nøgne sange, der er stærkt af helt ind til skindet. De akustiske guitartoriøb skaber sammen med et piano og de næsten inviskende trommer en såre, der giver en lyst til at rejse ud i det uendelige. **So Happy, Sweet Low Life** og **Guess Who** er såre smukke i al deres enkelhed, og **Put my Love out the Door** og **Hilarious** er som fortryllende glimt, da **The Go-Betweens** var bedst. Med **Rhonda Harris** er **Nikolaj Nørlund** ved at manifestere sig som en af dansk rocks mest personlige sangskrivere i halvfemserne.

Finn P. Madsen



Ngogo Highlife: Debi

-Afrimusic

En af institutionerne indenfor århusiansk - for ikke at sige dansk - verdensmusik udgiver langt om længe deres debutplade. Lederen af **Ngogo Highlife** er den herboende ghaneser **Afro Moses**, som uden tvivl er den største kapacitet indenfor afrikansk verdensmusik, som slår sine folder på denne forblæste og regnfulde del af jordkloden. Timingen er også perfekt i en tid, hvor den afrikanske verdensmusik går sin sejrsgang, og **Debi** kan sagtens klare sig i selskab med de afrikanske verdensstjerner. Nok er **Ngogo Highlife** sine steder en kende for fodformet, men de byder også på fortryllende verdensmusikalske oplevelser.

Debi er en nærmest kalejdoskopisk rundrejse i afrikanske rytmer. Det 11-mands store orkester kaster sig med største selvfølgelighed ud i de svære rytmer, og opfordrer til heftig dans. Det er highlife, afro, jazz og fusion.

Men **Ngogo** fungerer absolut bedst, når de går verdensstjerner som **Youssou N'Dour**

og **Salif Keita** i bedene med fint vævede sange, der tager afsæt i den vestlige poptradition.

Den store guide er **Afro Moses**, der synger smukt og inciterende. Med hans pragtfulde sang løfter han orkestreret. **Debi** er en meget velkommen udgivelse. Bedre sent end aldrig.

Jan Opstrup Poulsen

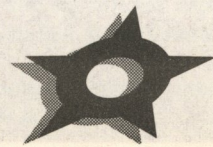


Tower Of Power: Souled Out

-Sony

Intet nyt fra blæserveteranerne **Tower Of Power**, kan ikke altid siges at være godt nyt. **Souled Out** er sofistikeret soulfunk, hvor hvert et trut pustes med største behændighed. I det hele taget er det svært at sætte en finger på **Souled Out**, der bare er gedi-gen kedelig.

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

**The Shamen:
Axis Mutatis**

-Sony Music

The Shamens nye og længe ventede album kan bedst beskrives som skiftevis en dejlig drøm og noget der tenderer et mareridt.

Albummet *Axis Mutatis* er fragmenteret op i små bidder og i det øjeblik man føler man har den Shaman'ske tråd, bliver den klippet over af tracks, der vælger en helt ny vej og kommer til at virke ude af albummets proprotioner.

Man får et had/kærlighedsforhold til *Axis Mutatis* - Livets træ. Den fine, lidt trippy pop-sang dukker glimtvis op i numre som *Heal The Separation*, men er desværre allerede blevet frygteligt forladiget af de to indledende numre *Destination Eschaton* og *Transamazonia*, hvor vokalen er synderen i al sin kønsløshed. Der findes smukke ambient-techno-tracks og der findes mudrede og kedelige. Måske er det udvikling, måske har jeg ikke fattet en lyd, men jeg er skuffet...og forvirret.

(udkommer den 11/9)

Mia Pollmann

**Echobelly: On**

-Sony

Echobelly er musikalsk i familie med bands som Elastica, These Animals Men, Gene og Shed Seven. Alle trækker de deres inspiration fra 'Den Store Engelske Pop-historie' (fra Kinks over Stranglers til The Smiths), med, i tilfældet Echobelly, et stærk Blondie kastet ind. "The New Wave of New Wave" hed betegnelsen i den engelske musikpresse, herhjemme kunne det passende oversættes med "Ny Måde At Gøre Den Gamle Måde På"...

Forhåbentlig der mon en vis træthed i disse linier? Måske er det fordi, at det i længden ikke er så ophidsende at blive konfronteret med denne strøm af engelske bands, der alle benytter sig af samme formel, samme forbilleder, samme udtryk.

Nok er rammerne snævre, men alligevel lykkes det Echobelly på *On* at hæve sig en anelse over gennemsnittet, måske fordi de har en afklarethed, der med lig god vilje, lugter af personlighed. Sonya Aurora Madan er en god sanger (selvom hendes tekstlige udgydelser er vel overvurderede i pressemeddelelsen), og hun kan sine Morrissey/Smiths tricks. Men rigtig ophidsende blive *On* desværre aldrig.

(Udkommer 11/9)

Jim Holm

**Pennywise:
About Time**

-Epitaph

Epitaph, selskabet som blandt andet har fostret bandet Offspring, har deres næste guldkorn skudt i stilning. Pennywise som kommer fra Hermosa Beach, California har i flere år været det ypperste inden for skate, surf, og snowboard-scenen, og har skøjtet rundt med deres musik på utallige videoer indenfor selvsamme. Efter at have hørt deres tredje album *About Time* kan der være noget om at denne velbevarede hemmelighed har kimen til noget stort, under alle omstændigheder hos de teenagere der i forvejen lytter på Offspring. I bedste amerikanske punk stil raser bandet derudaf med nogle hidsige sange om stofmisbrug, galdskab, vold og ikke mindst den angst, som de amerikanske teenagere efter sigende lever med. Men godt gemt under al denne frustration, besidder bandet en fin fornemmelse for at grave en melodios nerve frem, som både består af et bidende sammenspil og en vis tyngde i det ellers så opskruede tempo.

Finn P. Madsen

**Soul II Soul: Volume 4**

-Virgin

Det virker som evigheder siden man sidst hørte noget fra Jazzy B og co., og var det ikke fordi titlen på LP'en så tydeligt viser at det nu er fjerde gang de har en LP/CD på gaden, ja så ville jeg sikkert også kun huske den tid hvor Brixton, og ikke Bristol var centeret for musikalske nyskabelser. Numre som *Keep On Movin'* og *Back To Life* har idag status som klassikere og titlen *Club Classics vol. 1* viste sig at holde stik. Jeg kan personligt ikke huske nogle club-klassikere fra vol. 2 og 3 og må med beklagelse meddele, at 4'eren nok heller ikke leverer nogle hits, der holder længere end et par måneder frem.

Alle forudsætninger for hits er der ellers. Caron Wheeler er tilbage i folden efter en halvkikset solokarriere, og lyden af britisk soul lige nu skylder ufatteligt meget til Soul II Soul's legendariske første produktioner. Og det er da heller ikke produktionen, der er det største problem her, bevares, den er lidt poleret og kedelig nogle steder, men alt i alt fungerer produktionen godt. Det største problem er sangene. De er simpelthen ikke gode nok. De er, med undtagelse af *Be A Man*, der er decideret kvalmende sød og disneyklam, ganske behagelige at lytte til. Men man husker dem ganske enkelt ikke og efter 20 minutters tid begynder man at kede sig brødt. Pladens højdepunkter er singlen *Love Enuff* og den dub-agtige instrumentale *Zion*, men to højdepunkter er altså ikke særligt meget på en hel LP.

Kjeld Tolstrup

**Bruce Hornsby: Hot House**

-BMG

Bruce Hornsby er om nogen musikernes musiker. Han spiller altid med stor autoritet, og befinder sig bedst i selskab med musikalske personligheder. På *Hot House* medvirker blandt andet Pat Metheny, Chaka Khan og nyeligt afdøde Jerry Garcia.

I dette forrygende selskab ryster han solide sange ud af ærmet med stor selvfølgelighed. Hornsby er også en ekvilibristisk klaverspiller, der ikke er bange for at banke hårdt i tangenterne, så det lyder af noget.

Hot House er mest for det modne publikum, der sætter pris på musikalske kvaliteter, og ser let på det personlige islæt. Trods Methenys elegante guitar-spil, så mangler Hornsby noget af den aura, der omgiver folk som Billy Joel og Huey Lewis, som på mange måder har en del tilfælles med Hornsby. Men Hornsby er en rigtig gedigen amerikansk sangskriver, der lyder overbevisende i sin sammenkobling af populærmusik, rock og jazz.

Jan Opstrup Poulsen

**Die Krupps: Odyssey Of The Mind**

-Record Music Denmark

Der skal nok være en del, der kommer til at høre Die Krupps nye udgødelse. Og nok også en del, der køber den uden at sætte sig videre ind i, hvad der er på pladen. Coveret til *Odyssey Of The Mind* springer nemlig direkte i øjnene og pirrer nysgerrigheden.

De første 500 eksemplarer er nemlig forsynet med et specielt 3D-cover, som ikke er set lignende. Teknikken er vist nogenlunde den samme, som i de små mærkater med dyr på jeg for en del år samlede fra cornflakes-pakker. Man kan snildt få lidt tid til at gå med at sidde og vippe med pladen for at få den nøgne mand i engleburet til at bevæge sig.

Kommer man længere end til at vippe coveret og ligefrem lytter til musikken venter der flere overraskelser.

Die Krupps har i mange år arbejdet i et techno-metal krydsfelt, der nu har fået en markant stramning til det endnu hårdere. Lyden er industriel og kulsort, aggressiv og vrængende.

Men flere af numrene bliver forladiget af nogen tynde synth-lyde, der falder fuldstændig ved siden af de konstante guitarer og Jürgen Englers brutale stemme og ildevarslende tekster.

Die Krupps er ved at revolutionere sig selv, men omvæltningen er ikke færdig.

Kasper Friis



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Black Grape: *It's Great When Your Straight ...Yeah*
Befriende at høre nye groovy toner fra det britiske.

Metalheads: *Timeless*
Jeg har tabt mit hjerte til hip hop-jungleren Goldie!

DJ Misjah - han skulle have en medalje. Ingen laver forrygende techno som den knægt.

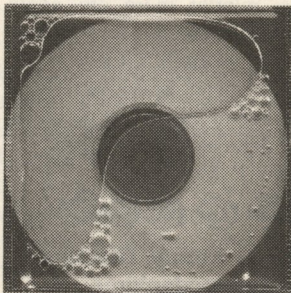
Værst lige nu

At Jerry Garcia er død. Selvom jeg ikke har dyrket Grateful Dead, synes jeg kulturen var fantastisk - og hvad skal alle de glade hippier nu gøre?

Liquid'z: Amphibia

-GAMMA Recordings

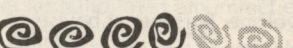
De lægger lovende ud de 3 unge amfibiefartøjer fra København, der har haft The Orb's Andy Hughes som mentor og inspirator. Det flotte, dybe *Daisy Belle*, der indleder denne første encounter med albumdebutanterne Liquid'z, lægger op til en rytmisk ambient rejse, med chance for fine detaljer på vejen. Men de fortaber sig desværre i en dvælen og langsommelighed, der gør at man gennem lytningen mister koncentrationen og tænker på alt muligt andet end musikken. Måske er det



meningen, men den konstante tilbagevenden til de let skubbende beats efter lange boblende, ambiente indledninger, kunne godt tyde på, at de vil ønske mere og andet end meditative effekter.

Ingen forhaster sig på Amphibia - man fristes til at sige gid de havde, for kedsomheden lurer lige om hjørnet. Potentialer er der dog ingen tvivl om og der ses frem til næste kapitel (og cover).

Mia Pollmann



Ved: Kjeld Tolstrup

Jeg ved, jeg kommer til at fortryde det om en måneds tid, men lige nu kan jeg kun på det varmeste anbefale den nye single fra det ellers skrækelige band, **N-Trance** (AATW). De har sammen med KLF-rapperen, **Ricardo Da Force**, indspillet en radio- og diskotekesvenlig version af *Saturday Night Fever*-hittet, *Staying Alive*. En version, der hårfint balancerer mellem irriterende kitsch og imponerende effektiv partymusik. Lige nu elsker jeg den, dansegulvene gynger og solen skinner, men når den først er havnet som ugens uundgåelige på P3 og det er nu det er nu, og det er uanset hvad, et velkomment smil på dansegulvet. Det er *Primal Scream Therapy* med **The Witchdoctors** så sandelig også - en plade, der i stil minder lidt om Will Power, der i starten af 80'erne indspillede kursuspladerne *Smile* og *Adventures In Succes*. Her er der som titlen så fint antyder, tale om en lektion i kunsten at skrigge alle aggressionerne ud, og skal man gå efter den fine modtagelse i UK og USA, så skal der nok blive skreget ekstra meget på klubberne de næste par måneder. Pladen er produceret af danske **Jørgen 'TNT' Møller** og noget der kalder sig **P. Mulgurul** og er ude på henholdsvis Digital Dungeon (USA), Jive (UK) og Headroom Records (DK).

Mere dansk omend i en lidt anden boldgade; **Mr. Kong** aka **Sten Mogensen** og co. er klar med 3. udgivelse på deres selskab Multiplex. Den går under navnet *Artificial Funk EP* og er på trods af sin eksperimenterende natur, bestemt ikke uden humor (dans mens du griner og undrer dig). Jeg kan roligt love dig, at du aldrig har hørt noget lignende, og Multiplex burde faktisk i forbindelse med denne udgivelse, udskrive en Spot The Beat-konkurrence, med store præmier til den der gennemskuer rytmesammenhængen. Mr. Kong har iøvrigt sammen med Henrik Møhl og Daniel Beattie åbnet **Salon Kitty** (Take care of your hair) i trend- og kulturmagasinet *Torpedo*, hvor du hver 2. måned kan læse om den mere eksperimenterende del af dansemusikken. Og nej, det er ikke fordi jeg skal gå dem i bedene, men jeg bliver nødt til lige at nævne **Planet Jazz - Monster** (Harthouse), der bedst kan beskrives som en electro-jazz-techno fusion - absolut værd at ofre 70 kroner på. Køb også en whitelabel med titlen *Crystal Wave*, hvis du støder ind i den; en cirka 15 minutter lang rejse i house-musikens dybeste grooves, godt skruet sammen af Jon og Helena Marsh, der til daglig går under navnet **The Beloved**. Finder du den ikke, så kig forbi X-Ray (Kbh.) når Jon Marsh gæster den 22. september. Hvis du bor i nærheden af Århus, så check **DJ Rad Rice** den 1. & 2. september på Sub og **Terry Marks** samme sted den 8. & 9. Den unge mr. Marks er iøvrigt efter længere tids studiepause tilbage på vinylkanten, og det med stil. Han har med sin nye faste makker, Crunch, remixet den nye Dubstar-single, *Anywhere*, og hvor originalen er pæn og pole-ret dansepop, ja, så lyder Crunch-dub'en nærmest som junior Van Helden med større nosser (undskyld udtrykket). Vedhængen til det mandlige kønsorgan dukker også op i **Perplexer**-remixet af Tom Wilsons *Techno Cat* (ZYX), der bygger og breaker i bedste Misjah-stil, og så er der en lille variation i det efterhånden obligatoriske lilletrømme-'roll'.

En lille variation er lige præcis hvad man kan kalde **Naughtius Maximus - House Of Naughty** (white). Det er et forrygende rip off af Josh Winks electro acid-klassiker, *Higher State Of Consciousness*, der iøvrigt på B-siden indeholder et nummer, der udelukkende består af et lilletrømme-roll og eksplosioner, effektivt!

Og lad mig så til slut lige nævne og anbefale følgende: **Mark N-R-G - Brain Is The Weapon** (Overdrive), der er hans mest husede plade til dato, **Evoke - Runaway** (FFRR), der smukt blander drum 'n' bass med NU-NRG, **Ruffneck feat. Yavahn - Everybody Be Somebody** (MAW-USA+ EMI Europa), der sampler Yello og bør blive et hit af 'Bomb'-agtige dimensioner.

Non House Top 5:

- Various - Café Del Mar, volumen dos (React)**
Endnu en genial compilation fra Ibiza's chill-out konge, José Padilla
- Raymond Lefevre - A Man And A Woman (Majorminor)**
Suveræn elevatormusik far 1968
- Pulp - Common People (Island)**
Fordi jeg har fået den på vinyl
- Shirley Bassey - Spinning Wheel (Bootleg)**
Superfunky coverversion
- Patra - Pull Up To The Bumper (Sony)**
Ditto

Jazz

Ved: Kåre Gade

Godt nok skifter modebølgerne hurtigt i musikbranchen, men nogle gange opdager man, at en trend kan være år om at udvikle sig. For snart ti år siden tvang undertegnede en håndfuld modstræbende Århus-musikere til at iføre sig treknaps-habitter og smalle slips, når vi tog ud for at spille soul-jazz fra treserne - Cannonball Adderley, Lee Morgan og The Jazz Crusaders. Det var dengang, man lige var begyndt at høre om acid-jazz fra London, og hvor James Taylor Quartet gav deres første koncerter i Danmark. Vi var sikre på, at der snart blev en masse at lave - når jazzen for alvor dannede mode. Der skete bare ikke rigtig noget, og sidst i firserne lukkede bandet ned i overbevisning om, at jazz nok alligevel aldrig blev rigtig trendy...

Nu er der mutede trompeter, tværløjter og swing-beat i snart enhver pop-produktion, dansejazzen har fået sit eget faste program på P3 - og The Jazz Crusaders, der siden starten af halvfjerdserne kun har heddet The Crusaders, har genantaget deres gamle navn og lyd. Jazzen blev trendy; det tog bare sin tid. Det er især lyden fra treserne og de tidlige halvfjerdsere, der må holde for, når de hippe DJ's lægger plader på, eller når grupper som US3 og A Tribe Called Quest samler deres breakbeats. Funk, backbeat og boogaloo er rytterne; soul-jazz er samlebetegnelsen.

Den nostalgiske bølge giver bonus hos de gamle pladeselskaber, der nu virkelig har fået gang i genudgivelserne. Tættest på trenden er **Blue Notes** såkaldte *Rare Groove Series*, der for et par år siden åbnede med compilations-CD'erne *Blue Break Beats*. Serien er efterhånden udvidet til at omfatte et større antal best-of-plader med gamle Blue Note-kunstnere. Jeg har lyttet til et udvalg: Trompetisten **Donald Byrd** (*Early Byrd*), alt-saxofonisten **Lou Donaldson** (*The Righteous Reed*), guitaristen **Grant Green** (*Street Funk & Jazz Grooves*) samt organisterne **Jimmy McGriff** (*Pullin' Out The Stops*) og **Lonnie Smith** (*Live At Club Mozambique*) - den sidste CD er ikke en opsamling, men en liveoptagelse, som ikke tidligere har været udgivet. Med det rette nostalgiske sindelag tænder man på musikken, fordi det som regel swinger fedt, og fordi lyden er rendyrket kitsch og nostalgi. Men det er lidt ligesom at se gamle B-film - indtil man får forstoppelse af de mildt sagt banale blues- og gospel-temaer og de corny beats. Der er fine øjeblikke, især på Donald Byrd- og Jimmy McGriff-pladerne, men det meste af musikken kommer fra de udvalgte kunstners mindst minddeværdige indspilninger - set fra en jazz-synsvinkel.

Blue Note-materialet tegner et ensidigt billede af perioden og dens musikere, og selv om der er udmærkede noter til pladerne, skæmmes de næsten alle af, at der mangler oplysninger om, hvilke musikere, der medvirker. Som jazzhistorie holder det ikke. Og hvad med de stakkels DJ's? Måske mister pladerne bare deres affektions-værdi, fordi de netop ikke er "rare" (sjældne) længere men kan købes i enhver pladeforretning.

Så er der mere substans i et nyt initiativ fra GRP: Den afdøde **Impulse**-label er blevet genoplivet. I efteråret udkom AIDS-støttepladen *Stolen Moments/Red Hot + Cool*, hvor alverdens jazz-stjerner møder alverdens rap-stjerner - i stil med Guru's Jazzmatazz-projekter. Der er flere nye plader under opsejling, men mest glædeligt er det, at en serie af de klassiske Impulse-plader også bliver genudgivet.

Det sker dels på CD, dels i et begrænset oplag på jomfru-vinyl (vi spekulerer stadig over, hvad det er...), men i begge tilfælde er det oprindelige, meget veludstyrede cover-design bevaret - tak for det. Jeg har foreløbig lyttet til *Unforgettable* med den oversete sorte crooner **Johnny Hartman** samt til to virkelige klassikere: **John Coltranes** *Ballads* (fra 1962) og *A Love Supreme* (fra 1963). Det er to plader, som bør være blandt de første ti, en nytillkommen jazzfan anskaffer sig, og overførslen til CD har absolut ikke taget noget fra musikken. Der flere Impulse-ting under opsejling med bl.a. **Oliver Nelson**, **Charlie Mingus**, **Sonny Rollins** og **Archie Shepp**. Hvis niveauet holder, kan vi roligt glæde os.

Copenhagen Steel band: Copenhagen Steel Band

- Mis. Label
"Palmer, kokosnødder, sandstrande og brune piger...". Sådan indledes pressemeddelelsen til denne noget utraditionelle udgivelse med Copenhagen Steel Band, der gør sig på olietønder!

Det 12 mands store orkester har også en mere almindelig rytmesektion, men det er

olietønder og karnevalsstemning, som er dette danseorkestres speciale. Copenhagen Steel Band udsætter klassikere af George Gerswin og Duke Ellington for eksotiske rytmer, men CD'en indeholder selvfølgelig også et nummer af Kid Creole & kokosnødderne.

Jan Opstrup Poulsen



Kasper Friis

Bedst lige nu

Black Grape: It's Great To be Straight. En åbning i den stadige strøm af ååh-så-seriøse engelske orkestre, der fortsat tror, at deres ø er verdens centrum.

Regnvej.

Whale: We Care. Fusionerer den rytmiske musik ud til nye grænser.

Værst lige nu

Jeg læste i det engelske blad NME, at giganten over alle giganter, **Mojo Nixon**, havde indspillet en sang med titlen **Bring Me David Geffen's Head.** Og den kan jeg ikke få fat i.

Lotion: Nobody's Cool

-Big Cat/MD

Som en reinkarnation af Hüsker Dü's raspende rock-sjæl, skyder New Yorker kvarteten Lotion på deres andet album *Nobody's Cool* derudad med en fart, der ligger på grænsen til det dødsforagtende. Numre som *Dear Sir*, *Juggernaut* og *Dalmacia 007* er fyldt med det kaos, der ofte kendetegnede hardcore scenen i New York i firserne, skarpe guitar kanter med snert og bid, hvor især det overstyrede i lydbilledet dominerer. Lotion viser på et nummer som *Rock Chick* andre sider af deres sarte sjæleliv, her er bandet pludselig i fuld harmoni med sig selv, og minder mere om noget der må betegnes som rytmisk jazz. *Nobody's Cool* er let antændelig brændstof, hvor lunt er meget kort på grund af dette eksplosive udslip.

Finn P. Madsen



Ned's Atomic Dustbin: Brainbloodvolume

-Sony Music

Det behøver ikke være let at lave rockmusik. Men man er heller ikke nødt til at gøre det sværere for en selv.

Ned's Atomic Dustbin var for et par år siden et frisk pust i den engelske rockverden, men med gruppens nye plade *Brainbloodvolume* har ikke engang den radioaktive stråling formået at holde musikken frisk - en kneb, der jo ellers er velkendt i for eksempel grøntsags-afdelingen.

Ned'erne forsøger at være voksne. Forsøger at bevise, at der her er tale om et modent projekt. Der er åbenbart

ANMELDELSER

Blur: The Great Escape

-EMI

Englands mest populære band følger sikkert op på succes'en *Park Life* med en forbandet øretæveindbydende plade. Stilen er drejet et par hak længere over mod Madness. Sangene er mildest talt skøre, og der er vel nærmest tale om et slags musi-



kalsk zoologisk have for de mærkeligste krydsninger.

The Great Escape er ekstremt højrovet, som kun engelsk pop kan lyde, og Blur er stadig retroens ubestridte bannerfører. Ellers er der tale om et rigt varieret album, hvor de blege fyre kaster sig frådende over alle stilarter lige fra bløde ballader til heftige punkudladninger. Men det er plastiksangene, som gør Blur til noget specielt, og deres sært boblende popmusik folder sig ud i fuldeste flor.

Blur er på alle måder anti-grunge. Her er vitterlig tale om en stor flugt ind i poppens selvopfundne og spøjse verden, hvor alt er tilladt. Derfor er Blur et af de mest traditionsbundne engelske bands, der kan opdrives. *The Great Escape* er et langt ekko af alle betydningsfulde engelske sangskrivere sat i kulørte toner.

Det hele er dybt arrogant og larmende vanvittigt, men som hos rivalerne Boo Radleys og Oasis har de melodierne med, og så kan det aldrig gå helt galt. Det hele er hørt før, men alligevel lyder det forfriskende nyt.

Jan Opstrup Poulsen



brugt en masse tid på at tænke. Tanker kan også være gode, men tvangstanker har ingen gavn af.

Brainbloodvolume læner sig musikalsk op af 80'er inspirationer som That Petrol Emotion og Tears For Fears. Desværre bliver de bedste numre på pladen kvalt af de for-tænkte gisp.

Rock handler ligeså meget om hjerte som tanke, og det har Ned's Atomic Dustbin fortrængt - måske fordi de er nået til et punkt, hvor de ikke længere tror på deres talent og lader pligten til at udgive plader råde. Det er der ingen grund til - det er tvangstanken, at verden blot venter på dem. Og Ned's store problem.

Kasper Friis



David Holmes: This Films Crap Lets Slash The Seats

-Go!Disc/Polygram

Irlands DJ nummer ét har i *This Films Crap Lets Slash The Seats* lavet et debutalbum, der lever fuldstændig op til hans evner som DJ. Det er hamrende godt. Rykkende, dybt, sjovt og sammenhængende. Han viser sider, der ikke har vist sig specielt tydeligt i de mange singler han har lavet tidligere - for eksempel en fornem sans for melodi. Den helt store følsomme og forfinede sjæl er Holmes ikke, og numrene har alle deres egen brutalitet, hvadenten de er stille eller hårde og 'head off'.

Og så er der nogle ægte Holmes-tonere, der er dejligt typiske for den nordengelske stil - *Minus 61 In Detroit* har

den skubbende rytmik, de dybe acideffekter og den underlige totonede bas.

Knivene, der flåenser sæderne kommer for alvor frem i det atonale, til tider mareridtsagtige *Inspired By Leyburn*, men bliver lagt til side i slutnummeret *Coming Home To The Sun*, hvor den fine melodilinje fra track nummer et, *No Mans Land*, er flettet ind. Om man har tænkt sig at betragte drejebogen *This Films Crap...* som filmkunst eller ej er tordnende underordnet. Ordet kunst skulle være nok.

Mia Pollmann



The High Llamas: Gideon Gaye

-Sony Music

Britiske High Llamas er Sean O'hagens værk. Han har tidligere taget del i Microdisney og arbejdet med Stereolab. Men High Llamas er deres helt egne.

Det er en popperfektionistisk samling meget langsomme sange med en kraftig eftersmag af både Beatles, XTC og Beach Boys. *Gideon Gaye* er en lowbudget produktion, men det lader sig ikke høre på den fine lyd og de blændende vokalharmonier, som High Llamas finpudser.

Sangene er skæve, og ligger gerne underdrejet i længere tid. CD'en er både pudsigt og yderst behagelig, men et par gab bliver det til undervejs. *Gideon Gaye* er mest for folk med tålmodighed og hang til psykodelisk drømmetydning.

Jan Opstrup Poulsen



Stonefunkers: Material

-Sonet

Svenske Stonefunkers er veldig "snälla" til at besøge Danmark og lade os naboer få lov til at gå i spåner på dansegulvet til deres hæsb-læsende funk.

Live er Stonefunkers en oplevelse. På plade rykker de mest, hvis man har hørt dem live.

Gruppen er et kropsnært funk-band, men de lider som mange af deres stilfæller netop under, at det nu engang er sjovere at svede til funk klokken et om natten end ved middagstid, hvor man mest kommer til at svede, hvis man støvsuger i bandets rytme.

Tempoet og intensiteten er en anelse lavere end på tidligere udgivelser - sandsynligvis et udtryk for den uudtalte naturlov, at pulsen falder i takt med alderen, og samtidig dukker der en trang op til at udnytte de tekniske muligheder på en mere glansfuld måde.

De har forsøgt at gøre pladen mere direkte ved at optage den live i studiet, men illusionen holder bare ikke rigtig. Man kan droppe nok så mange samlinger, og alligevel flader stemningen ud. Og selvom lydbilledet på flere af numrene er forplumret for at gøre det mere oprindeligt, står man stadig med tilbage med ønsket om, at de ville hoppe ud af højtalerne i stedet for at skjule sig i en verden inde i trækassen.

Kasper Friis



Per Kristensen: Så er Festen Forbi

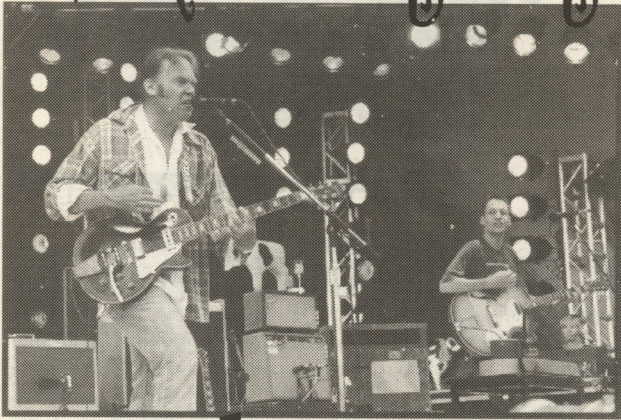
-Kefir Records/Sony Music

Så er Festen Forbi er *hilarious*. Et arbejderklasse-manifest anno 1975, en social nedtur af Mogensenske dimensioner - og det i 90'erne, hvor Per Kristensen og Morten Lindberg med en forsvindende gruppe skyggeeksistenser må være de eneste, der kan sætte sange som *Rocker Marlene*, *Skilsmissegangen* og *Langtidsledig* sammen - og lyde overbevisende. Koret er fantastisk. Bodegabøvsen af et kor, der aldrig sætter ind på samme tid, men er hæse og inderlige. Den musikalske ekvilibrisme har Aske Jacoby 100 % monopol på - han spiller til gengæld blændende. Over de 4-5 akkorder der nu engang bliver brugt. Martin Kongstad og Master Lindberg spiller henholdsvis trommer og bas. Det er totalt gennemført - bag de hæklede gardiner på Café Perlen vil de af et ærligt hjerte elske *Så er festen Forbi*. Det vil de også på Café Sommersko, fordi det er ret så sjovt og kitschsmart - de synes nemlig det er sådan lidt halvtrendy og kultagtigt at Master Fatman er med.

Mia Pollmann



Niels Evigung



og nyhippierne.



Foto: Per Howby

"There's a place called Downtown/Where the hippies all go". Nej, det var ikke Downtown San Francisco, men en pløjemark i udkanten af Roskilde, der for et par timer en flad søndag aften tilnærmelsesvis var forvandlet til Downtown Frisco.

Hvis det ikke var for plastikfadøllet og de stinkende burgerboder havde illusionen ellers været tæt på fuldkommen. Tiden tikkede baglæns hen mod Neil Youngs tilbageskuende hippiesang *Downtown*. Og hippierne var der i hobetal. De omkring ti-tusinde publikummer var delt fifty-fifty i hippier og hippier. De gamle "ægte" hippier og de unge nyhippier. Nej, det var var skam ikke udkanten af Roskilde, men *Downtown* et eller andet sted efterhånden som der kom ild i de glødende kanonslag.

Oppe på scenen stod Niels Evigung, som en levende avis lidet flatterende havde omtalt ham i dagene op til denne rockbegivenhed. Et måske forståeligt surt opstod over de obligatoriske lovprisninger af Neil Young, der blev fulgt op af lige så forudsigelige koncertanmeldelser.

Men der var ikke meget andet at gøre end at fare i blækhuset optændt af en overrumpende begejstring over den 49-årige Neil Young med de store grå bakkenbarter og den røde skovmandsskjorte.

Det var balls-off rock uden de store dikkedarer. Neil Youngs tordenguitar buldrede med en styrke, der ellers kun er Thors hammer forundt. Han væltede rundt på scenen med et vildt blodtørst, der villigt lod sig rive med i understrømmen af overstyret guitar.

Bandet der bestod af himmelstormerne Pearl Jam forsøgte ivrigt at følge med Young, men måttet flere gange se sig degraderet til statister i en svunden hippiedrøm, der pludselig stod lys levende. Legenden viste sig i fuldt vigør. Langt mere angribende og ukompliceret end mange af tidens unge bands. For Young er flotte rammer trendy fremtoning lig nul, for lige at citerer en folkekær sanger.

Selv nyhipperne fik noget ud af denne aften, hvor deres helte fra Pearl Jam spillede sejt og tungt. Sådan kan det også gøres, syntes de at sige, mens en gammel men langt fra udbrændt hippie fik sig en svingom med en ungmø, og delte rundhåndet ud af de glødende kanonslag. Jo, det var *Downtown* årgang dengang, hvis det ikke lige var for musikken, der trods de mange år på bagen ikke kunne lyde mere nutidig i sin bevidste forvængning. Men aldrig har så mange langhårede gamle mænd været samlet i udkanten af Roskilde.

En hård kerne af nyhipperne håbede til det sidste på at deres Fyrste havde forladt det sorte hul, og ville prædike Peace And Love. Men der var ingen Fyrste at se, og Young undlod nænsomt at spille hans sang *Peace And Love*. Nok en skuffelse for Fyrstens undersætter, men Niels Evigung lod sig ikke anfægte. "Downtown hear the band playin'/Downtown all right".

Jan Opstrup Poulsen

Metal

Ved: Jens JAM Rasmussen

De startede som det værste tænkelige tonse noise thrash, udviklede sig dernæst til et progressivt metal band med en fabelagtig ligevægt i melodi og weirdness. Jeps, det er selvfølgelig Toronto-bandet *Voi Vod*, jeg her indledningsvis bringer på bane. Et band, der senest har undergået en kontant lineup mæssig forandring idet bandet nu stiller op med ny forsanger på deres nye album *Negatron*. Den nye mand er en lokal fyr ved navn Eric Forrest, og han spiller også bas, så nu er *Voi Vod* en trio, fuldendt med de gamle *Voi Vod*'ers, Dennis D'Amour (guitar) og Michale Langevin (trommer). Mere om dette alt for oversete band (jeg har vist anvendt denne linje før...) når *Negatron* har hittet høreværket hos deres metal-klumme-redaktør.

Er du til den store industrielle sammensmeltning af samples og heavy spader, så er det nok værd at notere at det kommende udspil fra **Ministry**, der bærer titelen *Filth Pig*, er blevet udsat. Ministry havde tekniske problemer i deres studie i Austin/Texas, og er i stedet flyttet til Chicago. Omkring stilen på *Filth Pig*, reflekterer sanger Paul Barker:

"Jeg har haft en del elskede mennesker, der er døde og det har gjort mig så skide vred. På trods af min elskede familje, min kone, mit hjem, succes, er det grublende mørke det eneste, jeg lige nu kan udtrykke."

Mørket og Ministry kommer til udtryk "engang til foråret." Og så er det ellers tid til en kvik exesits gennem september månedens metalliske koncertkalender. I starten af måneden er der eksempelvis elektrochock til Århus Festuge, den 5. september, når de danske dødskonger, **Konkhra** gæster V58 sammen med deres svenske åndsbrødre **Dismember**, lokale og fremgangsrigte **Grope**, samt det albumaktuelle dødsband **Exmortem**. Grope går sikkert videre på druk i festugen, mens de tre resterende bands drager videre til København og Backfish, den 7. september.

Og så tør jeg godt udråbe den 28. september til tidens mest aktive metal-koncertaften i Danmark. Hip-hip hurra og djævelsk dilemma for nogen når **Paradise Lost** gæster KB-Hallen/København, **Death+Benediction** spiller i Huset/Århus og **Morbid Angel**+supports spiller i Tobaksfabrikken/Esbjerg!!! For Death-tourens vedkommende, gælder det dog, at den næste dag også når til København - og Morbid Angel kører også videre i oktober til Rytmeposten/Odense, den 7.10, og Pumpehuset/København, den 11.10. Og så slutter vi lige med den store rystetur: **Motörhead+Cathedral** i Multihuset/Esbjerg (5.10), **Ti'eren/Odense** (6.10), **KB-Hallen/København** (7.10). Sådan. Og så fristes man vel egentlig bare til at runde spalten af med et enkelt retorisk spørgsmål: Are you ready, out there?

VOLUMEKNAPPEN

Six Feet Under: Haunted - CD

Længe ventet projekt-CD fra Obituary's Allen West og Cannibal Corpses Chris Barnes, der egentlig ikke ligger flere hundrede jordomsejlinger fra den rene, rå døds metal, de dyrker i deres hovedbands. Six Feet Under kører det fede Tampa-tunge Obituary-drive, growlet vel til af Chris Barnes' uforlignelige gravplatter-røst. En death metal plade, der ligger adskillige growl over gennemsnittet!

Celestial Season: Solar Lovers - CD

Den dunkle, melankolske og melodiske metalrock vinder frem i disse dage. Paradise Lost har for længst sikret sig et gigantisk publikum, og en mængde nye bands vinder frem i samme terræn. Eksempelvis Celestial Season, som kører konceptet klart og køligt - og sågar har den frækhed at sende gamle 80'er popfans til galehuset med en gulbrun, gotisk version af Ultravox' klassiker Vienna.

Kreator: Cause For Conflict - CD

Så stædigt som et AC/DC eller Judas Priest, tager Kreator deres musik med ind i hvilketsomhelst fart. Kreator spiller thrash metal på den kontante, speedede, tunge, bjæffende vis, som de altid har gjort. Ingen musikalsk åbenbaring, men det er godt at Kreator bare rent ud *insisterer* på at tærse uhæmmet, utæmpt tempofyldt thrash metal af, her i 90'erne.

Slaughter: Fear No Evil - CD

Trods det bloddryppende navn, er det klassisk party hard rock, Slaughter amerikanske spiller i overflod på denne *Fear No Evil*. En CD som lige vel kan være tituleret "You Gotta Fight For Your Right To Party", for party rocken kæmper en hård kamp i disse lede år for svinerock og punkudflåd. *Fear No Evil* kan måske levere et par numre til et festband, men albummet er ikke noget monster come back for party hard rocken.

FUTONSENG SOVESOFAER



BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpøller. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

Ialt kr. 3191,-



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

Ialt fra kr. 6481,-



Ring efter brochure.

BLUE MOON FUTON

VESTERGADE 8 - 8000 ÅRHUS C - TLF. 86 19 80 33



MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepopper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

Ialt fra kr. 4685,-

TURNÉSTØTTE TIL VERDENS MUSIK

Støtte uddeles til professionelle danske orkestre. Ansøgningsfristen er

d. 22. september 1995

Yderligere information:
FORENINGEN FOR VERDENSMUSIK I DANMARK
Kjeld Langes Gade 4A, 3.
1367 København K
Tlf.: 33 93 30 90 Fax: 33 93 44 13



Psykologi og eksistens, gymnastikleder, livsanskuelse, rocklyrik, religionsfilosofi, edb, yoga, litteratur, medicinsk etik, keramik, kosmologi, musikforståelse, rytmisk sammenspil, børns virkelighed, tekstil, kultur og livsform, film-/mediekundskab, krop og sjæl, filosofi, tegning, kunstforståelse, drama, vævning, Danmarks- og kulturhistorie.

4, 6 eller 8 mdr. fra sept., nov. og jan.

Sjællands ældste højskole i nye venlige bygninger
Rekvirer skoleplan

Grundtvigs Højskole Frederiksborg

3400 Hillerød ERLING CHRISTIANSEN 42 26 87 00

My Rock

Ved Per Reinholdt Nielsen

Den nye britisk rock har siden midten af 80'erne med den neurotiske indiegenre, der i bedste fald endte med My Bloody Valentines meditative støj eller i værste fald eksempelvis i det hult buldrende Mission, udviklet sig til en feststemt, modebevidst, eskapistisk popmusik. Hvor indie-rocken anno 1988 næppe løftede blikket fra skosnuderne, fravalgte alle kommercielle muligheder og dølgede deres melodier i støj, så stormer Blur, Suede, Oasis, Elastica, Echobelly, Supergrass, Sleeper og mange mange andre direkte mod hitlisten, bevæbnet med den øjeblikkeligt fængende melodi og det glamourøse spil for galleriet, der har været essensen af den bedste britiske musik i alle tilfælde siden Bolan og Bowie. Manchesterscenen, som i slutningen af 80'erne med held slog bro mellem indie og dance med grupperne Stone Roses og Happy Mondays, var hovedårsagen til at den engelske undergrundscene slap ud af nichen og lige nu fører sig frem i en meget nationalstolt knejsende hitlistemusik, hvor en del af charmen er gruppens arrogante fejring af deres egen berømmelse!

Roskilde Festival i år præsenterede næsten hele striben fra Oasis til Suede. **Blur** vender tilbage til Danmark den 21. oktober i Falkoner Teateret i København og udsender allerede 11. september opfølgeren *The Great Escape* til deres kritikeroste publikumssucces *Parklife*. **Echobelly** er snart CD-aktuelle med deres andet album *On* og den kontroversielle forgrundsfigur fra Happy Mondays debuterede for nylig med sit nye band **Black Grape** og den fremragende CD *It's Great When You're Straight*. Et skovlende, grumset groove, der lyder som var det formuleret over The Rolling Stones *Sympathy For The Devil* danner den kogende bund for Ryders ramsaltede, hylende vokal. Et endeløst party frem til år 2000 anført af et trekvart bedugget gabe hoved med en uhyre musikalsk fornemmelse. Men ikke alt fra den britiske popskole er lige godt. Kvartetten **The Verve** er ganske vist musikalsk beslægtet med Shaun Ryder, men de har langt mindre held med deres blodfattede kryds mellem dance og rock. På deres nye album *A Northern Soul* roder The Verve forgæves efter melodien, der for alvor er blevet væk og ende med at lyde som U2 på en dårlig dag.

Ryder er en ægte original, men formulerer sig alligevel langt mere tilgængeligt end den kryptiske og ambitiøse kultsangskriver **Julian Cope**. Han begyndte sin karriere som medlem af den nysykedeliske Liverpoolgruppe Teardrop Explodes, der toppede omkring 1980. Siden gik han solo og indspillede sit mesterværk med den firdelte concept-CD *Peggy Suicide*, som ifølge Cope selv var skrevet som en hyldelse til moder jord! Julian Cope har netop udsendt CD'en *Autogeddon*, der rummer en stribe vrangvillige, udsyrede og bluesagtige numre. Julian Cope, som udover at lave musik samler på legetøj og interesserer sig for okkulte religioner, holder for tiden et højt arbejdstempo og forventer at udsende en historieret CD senere på året.

Hits er der til gengæld ikke på CD'en *Red Medicine* fra Washingtonbandet **Fugazi**. Det er heller ikke meningen, for næsten intet andet orkester møder på tidens scene op med så antikommerciel en indstilling. I lyset af at punken nu er hotteste vare i USA med Green Day og Offspring som storsælgerne, er det endnu mere bemærkelsesværdigt at følge Fugazis bevidste markedsstrategi, der stadig er baseret på punkens ædle gør-det-selv-princip. Ingen koncertbilletter til mere end 5 dollars, nej tak til lukrative tilbud om distribution, afslag på forsidesinterviews og ingen singleudgivelser hører med til dagens orden for gruppens frontmand MacKaye, der leder forretningen og Fugazi hjemme fra sit eget hus. Især MacKaye og Fugazi har lagt musik til den puritanske og asketiske straight edge-bevægelse, som dyrker en streng økologisk afholdslinje og hylder en "positive mental attitude."

Også på *Red Medicine* som på gruppens to tidligere albums *Repeater* og *Steady Diet Of Nothing* spiller Fugazi en herligt akavet og egen punk, der forstår at fæstne lytterens opmærksomhed på de mange og overraskende skæve vinkler i gruppens musik. Og det uden der gives køb på den melodiske og energiske fremdrift. Fugazi kan måske nok virke en smule anarkonistiske men de er i bund og grund et spændende, hæderligt og decideret hitliste-uvilligt orkester.

The Cardigans: Life

-PolyGram

Svenske Cardigans byder på de reneste blå toner, som øret kan opfange. Det er den sødeste killingepop, der forener kitch og bedårende melodier på en overbevisende måde.

Cardigans hører til i en glemte tidsalme fra 60'erne, da popmusikken stadig var jomfruelig, og drenge var nogle

pæne fyre. *Life* er ren tyggummi, ubekymrede popsange og retro spillet med svensk behændighed og kærlighed til det naivistiske.

Hvorfor er det altid svenskerne, der laver disse smågeniale popplader?

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Sing Sing: Human Cannonball

-Instant Records

Med en fortid i bands som Simcess, Public Panic og Walk the Line har medlemmerne fra københavnske Sing Sing haft en udmærket aftændingsrampe for, hvad der kunne være blevet et spændende projekt. Men istedet for satser bandet med deres debut *Human Cannonball* på en formel, der virker lige så opblæst som en reklame for kosmetik. "Come on and hear me now dodo dodo dodododo" synger sanger Johnny Grauegaard i *Always Someone* til tonerne af noget guitarlir og med det samme er tankerne ledt hen på Bon Jovi's hult klingende stadion rock, når de giver den i bedste Holger Fælles-sanger stil. Godt nok har Sing Sing fået masser af airplay i Godmorgen P3 og været inde på Vi Unges hit barometer, men det rækker ikke ved kendsgerningen - tværtimod, dette er røvbalderock med hoftevirik så brede, at man bliver helt overrumplet over denne danske b-udgave af Bon Jovi's mangel på indhold og troværdighed.

Finn P. Madsen



Black Grape: It's great to be straight....Yeah

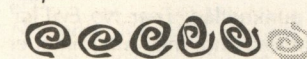
-Radioactive-BMG/MCA

In the name of the father and the holy ghost.

Satiren er umiskendelig på Black Grapes debutalbum. Og der er sikkert en del, der har ventet på den. Black Grape er nemlig genopstandelsen af den gamle forgrundsfigur fra Happy Mondays, Shaun Ryder. Den klatojede, halvslaskede Ryder er i forrygende form i sit nye selskab, der blandt andet også inkluderer et andet Happy Mondays medlem, Bez, der med sin forrygende elastik-dans er med til at understrege, at drengene er ude på sjov.

Black Grape er et party-band. Et virvar af funky rytmer, rap, skrål fra Ryder og generel tumult. Det kunne gå galt, som på nogen af Happy Mondays-numre, der ofte kunne virke noget tilfældige og som noget, der bare skulle overstås. Men der er nyt liv i Black Grape. Gruppen læner sig op ad den engelske musiktradition fra de tidlige halvfemsere, men er kommet flere skridt videre i inddragelsen af nye inspirationer - hvad der sikkert en del af vejen kan tilskrives, at der med rapperen Kermit - x-Ruthless Rap Assassins - også er kommet en sort mands ideer ind i kredsen om Ryder. *It's great to be straight....Yeah* er et fedt fest-album.

Kasper Friis



Whale: We Care

-Hut/Virgin

Whale er de nyeste svenske kometer i den trælse række af grupper fra nabolandet, der slår igennem internationalt. Det er sku' forbandet, men man er nødt til at beundre dem for deres djævelske musikalske klarsyn, der får dem til at ramme lige, hvor det gør ondt og rykker.

Whale er den bedste nordiske aflægger af trip hop, som kunstnerne selv benægter eksisterer.

We Care er 13 stort set fejlfrie numre - fulde af disrespect for hele den musikalske orden, vi har troet på. Man må drille, skrig, støje og synge engelsk, så det er svært at høre, det ikke er svensk. Det gør ikke noget, for Whale ved, hvad de kan, og er iøvrigt temmelige kolde overfor, hvordan folk tænker.

Det ville egentlig være på sin plads at nævne og forklare alle numrene, men det er pladsen for kort til. Alle numrene har deres særhed, deres stemning: Der bliver kælt, der bliver vrænget og der bliver fjantet.

Forsangerinden Cia Berg virker nogen gange fuldstændig håbløs, for blot at vende det hele på hovedet, når hendes specielle stemme begynder at lege i korets anarkistiske uro. Pladen er lang og er ikke lige til at sluge på en gang. Til gengæld kan bidderne bruges igen og igen, og efter hver gennemlytning har man en ny favorit, som man starter ved et stykke tid, inden man igen får en ny favorit.

Kasper Friis



Urge Overkill: Exit The Dragon

-MCA/Geffen

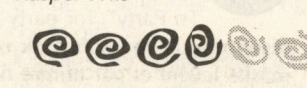
Girl you'll be a woman soon brummede forsangeren i Urge Overkill til filmen Pulp Fiction og dermed var gruppen ikke længere et guitar-domineret rockorkester som de fleste andre. Nu var de i kredsen af bands med hit, der fandt deres ophav i firsernes amerikanske undergrund, og som kom til overfladen ti år senere.

Exit The Dragon er uden hitet, der vil bringe Urge Overkill til den brede befolkningsstruber igen. De synker tilbage til de andre amerikanske grupper, der er tro mod deres kunstneriske baggrund.

Det er en hel plade, som kan lyttes igennem uden, at man hoster over hverken specielt iørefaldende eller specielt ringe numre.

Det er ganske enkelt en rockplade. Ikke for mange dikke-darer: Vi har vores guitarer, bas og trommer, og derfra arbejder vi.

Kasper Friis



Ved Jens Villy Pedersen

For ikke så mange år siden var det næsten umuligt at tilfredsstille sin interesse for latinamerikansk og afrikansk musik - hvis man boede i Århus. Det var nødvendigt at tage hele vejen til København hvor man i Bristol Music Centre kunne vælge imellem 40 - 50 LP'er, eller måtte støvsuge biblioteket efter det lille udvalg af etnografisk musik. Med Birger Sulsbrück's bog om latinamerikansk percussion, brasiliansk karnevalsforberedelse og dans, og med det voksende kendskab til den eksotiske musik, opstod behovet for at få den ægte vare, eller i det mindste at komme så tæt på som muligt. Danske orkestre skulle helst have en indfodt forsanger, masser af spraglede skjorter, og slag på conga-trommen ifølge Sulsbrück. For ikke så lang tid siden blev der uddelt Grammy'er til Angélique Kidjo og Youssou N'dour, og i den anledning udnævnte Kidjo Danmark til verdensmusikkens europæiske hovedstad. Det var en flot titel, men ka' det nu passe? Hvis man har gæstet sommerens store festivaler kan man have sine tvivl. Den eneste antydning af, at man er interesseret i verdensmusikpublikummet er på Midtjys Festivalen, hvor de afrikanske superstjerner Youssou N'dour og Mory Kanté var på programmet. Hvis man kigger i dagspressen, kan man være heldig at falde over en artikel, men ellers virker det som om at verdensmusikinteressen døde med Bob Marley.

Så hvor skal man gå hen? For eksempel til Musikcafeen i Århus på en almindelig onsdag aften: Club Havana. Gratis danseinstruktion fra 21:00-22:00, og salsatek, med tropiske temperaturer til kl. 01:00. Men kom i god tid, for her fyldt med danseglade mennesker. Det sprudlende verdensmusik-miljø herhjemme har blandt andet baggrund i lysten til selv at være med istedet for at stå i en kødrand af tilskuere foran et rock- navn. Dansen er kommet i centrum: Salsa, merengue, flamenco, capoira, soca, mavedans, hulepindsvinedans m.m. - dansesgulvet er scenen. Mange nye spillesteder, klubber og discoteker er dukket op de sidste fem år.

Flere danske orkestre med internationalt format har turneret eller markeret sig i udlandet. **Salsa Na Ma** har med succes spillet salsa for cubanere. **Ngogo Highlife**, der er CD-aktuelle med *Debi*, har spillet deres egen afrofusion på natklubber og festivaler i Ghana og **Original Danish Polkalypso Orchestra** er et tilbagevendende fænomen på Virgin Islands (Tidligere Dansk Vestindien), og de har netop udgivet CD'en *Polkalypso 3*. I 7 måneder har **Los Gran Daneses de la Salsa** været placeret på salsahitlisten i New York med CD'en *Rompiendo el Hielo*, og deres video har via spansk MTV gjort dem kendt i hele latin-amerika. Orkestret, er netop blevet færdig med en ny CD, der skulle komme på gaden hen mod jul.

Djembe er navnet på verdensmusikkens eget blad, som dog også omhandler andre kulturelle emner end musik. I nyeste nummer er der mulighed for at orientere sig inden for nyudgivelser af fra Latinamerika, Afrika og Europa, og også læse uddybende artikler om f.eks. den tanzanianske gruppe **Tatunane**, der har fået deres nyeste CD *Bongoland* indspillet i Danmark. Hvis du vil surfe på computernet til Cyber Cafe i Kenya, eller se hvad der sker på salsascenen i New York, er der her en udmærket introduktion til "nettet".

I Århus Festuge d. 2-10 september er der mulighed for at lytte til østens klange og rytmer. **The Jiangzhou Drum Troupe**, et 37 mands stort orkester fra Kina spiller i Musikhuset d. 3-4 sept.

Den trommebaserede musik understøttes af traditionelle strenge og blæseinstrumenter. På Vestergade 58 d. 2 sept. afholdes det uofficielle danmarksmesterskab i salsa og merengue til tonerne af det cubansk/tyske salsaorkester **Son Bakan**.

Gå på opdagelse i verdensmusikkens jungle i....

Århus:

Club Havana, hver onsdag på Musikcafeen, Mejlgade 53

Club Camaleon, hver torsdag på Edison, Frederiksgade 76

Salsatek, hver anden lørdag på Vestergade 58

Æsken, Anholtsgade 4, World Jam hver Torsdag og verdensmusik-diskotek hver fredag

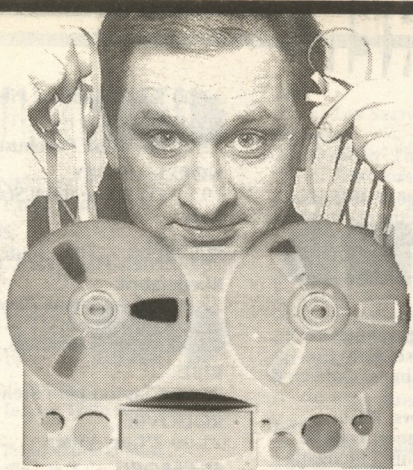
København:

Bananrepublikken, Nørrebro. Diverse verdensmusikarrangementer

Spejltet, Fælledpaken. Verdensmusik-dansearrangementer i sommerhalvåret.

The Sting Reggae Club, Studiestræde 3. Reggae hver torsdag

Momos, Nyt spillested på Nørrebro.



Båndsalat

Ved: Nils Harbo

Looney Tunes

Info: 31 86 24 88

Velkommen til en frisk udgave af båndsalat - stedet hvor moderne undergrundsmusik køres igennem en udslidt kassettemaskine og kommer ud som ukendelig båndsalat. Det første bånd i maskinen kommer fra København og lyder som reggae, der er speedet op. Looney Tunes er nemlig seks københavnske musikere, der spiller klassisk rocksteady. Flere af medlemmerne kommer fra hedengangne Napoleon Solo, der også holdt ska-musikken vedlige. For nye læsere kan det oplyses at rocksteady eller ska oprindeligt stammer fra Jamaica, hvor den udvikledes i 50'erne på grundlag af amerikansk soul og rhythm & blues. Ska lyder nærmest som uptempo reggae og er festlig musik som bl.a. kan kendes af den karakteristiske off-beat rytmeguitar (du kender sikkert *My Boy Lollipop*, der var en renvasket popudgave af den oprindelige stil).

I begyndelsen af firserne startede en større ska-bølge i England, hvor grupper som Madness og Bad Manners erobrede hitlisterne med deres bud på den oprindelige jamaicanske stil. Det er her Looney Tunes har taget fat og de lyder som en blanding mellem Kingston, London og Valby. Harmonika og sax er med til at sætte sit særpræg på bandets sound og jeg ville ikke være nervøs for at hyre dette band til en fest, hvor der sku' danses. Jeg bliver mere nervøs af at høre bandet på bånd - på trods af instrumenter og sound, der peger den rigtige retning, lyder det hele en anelse tamt og frontvokalen ku' godt være meget bedre. Alligevel stor ros til et band, der har fundet en speciel niche og holder fast ved den. Derfor uddeles fire båndspoler.



Industri

Info: 86 67 33 60

Mere musik, der lyder som et kværnet bånd i en kassettemaskine. Heldigvis spiller bandet, der kommer fra Viborg, musik i en genre, hvor det betyder mindre at båndet bliver kørt i smadder. Industri blev dannet i 1991 af fire viborgensiske musikere, der på det tidspunkt var totalt uerfarne. Mange timer i øvelokalet og kollektiv motivation har imidlertid gjort bandet til det de er i dag: Et moderne bud på engelsk androgyn-rock tilsat industriel støjguitar. Samtidig har bandet nu fået øvebase i København. Det er spændende at se om bandet kan holde til denne store geografiske spredning; mange bands splitter op efter få måneders forgæves forsøg at holde sammen på stumperne af et band, der bor alt for langt fra hinanden.

Kvartetens musik er voldsom og insisterende og der anes også inspiration fra Sort Sol. Jeg synes godt at tempoet og feeling på maskinerne kunne bearbejdes lidt. De tunge grooves gør båndsalatredaktøren trist til mode - men det er vel egentlig også meningen med gruppens musik. Trist eller ej; musik der afspejler reelle følelser foretrækkes fremfor følelsesløs musik. Derfor ryger der tre metalliske båndmetalspoler til Viborg København United.



Nearly Died laughing

Info: 98 67 66 08

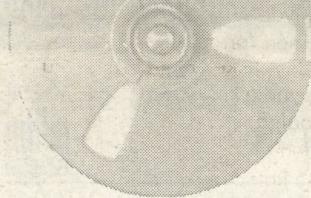
De tre Hansens fra Ranum, bistået af en enkelt Andersen, fortsætter ufortrødent med at lave Himmerlandsk rockmusik, der skubber salatredaktøren helt ned af stolen. Gutterne har rent musikalsk og udtryksmæssigt fat i det helt rigtige. Ganske vist forsøger Nearly Died Laughing med ufine metoder at tvinge sig vej i disse spalter, bl.a. ved helt åbenlyse forsøg på rå humor og vitsbetonede hentydninger i følgebrevet, åbenbart med det formål at få salatredaktøren til at grine og glemme at være streng og uretfærdig. Desuden forsøger gruppen at bestikke ved at vedlægge merchandice i form af både plakat og en t-shirt. Men plakaten er heldigvis grim og t-shirten for lille; så gruppens platte forsøg på at komme i medierne falder helt til jorden. Den eneste årsag til at der bliver plads til bandet i denne omgang (hvilket ovenikøbet er igen-igen) er fordi bandet ønsker at sende en hilsen til Yetis On Fire; et andet upcoming band, der er næsten ligeså talentfulde som Nearly Died Laughing. Det er så OK at de får lov til at sende en hilsen. Nearly Died Laughing spiller deres egen personlige jyske udgave af grunge. Både guitarer og vokaler snerrer fedt og denne tredje demo fra bandet er den bedste hidtil og overgår langt overvurdere bands som Inside The Whale, der ligger tæt op af Nearly Died Laughing. Derfor fire spoler til gutterne. (Send en større t-shirt næste gang).



Svovl

Info: 86 13 82 74

Her har vi noget så interessant som grunge med danske tekster. Forestil dig en gammel Gasolinplade, remixed af Pearl Jam. Eller C.V. Jørgensen sammen med Faith No More og du har et billede af Svovl, der er en århusianske kvartet. Guitarribs er tonstunge, som vi vil ha' dem og feelingen er intens, som vi vil ha den ...men desværre er teksterne ikke helt som vi vil ha dem. Der mangler tilsyneladende den poesi, som både Kim Larsen og Carsten Valentin besad/besidder. Alligevel er Svovl et positivt bekendtskab - ikke mindst fordi gruppen trækker linier til den danske beatmusiks barndom, hvor grupper som Alrune Rod, Steppeulvene og senere Bifrost tog røven på det danske borgerskab med frihedssøgende dansksprogede tekster.



PROFESSIONELLE RAMMER
KURSER/WORKSHOPS
MEDIAPRODUKTION

KURSUSSTART
11. SEPT 95

VIDEO LINIEN

LYDLINIEN

26 UGER

MEDIESKOLEN
BALLERUP
4477 3795

Efteruddannelse for musikere - intensive dagkurser

MUSIKCOMPUTER · 13 UGER

Komposition, arrangement, MIDI, sampling, notedskrift, harddiscording etc. Start 18. sept.

KOMPOSITION OG KOREOGRAFI · 20 UGER

Komposition, koreografi, improvisation, danseteknik, akkompagnement. Start 23. okt. Også for dansere!

NYE VEJE · 15 UGER

Hovedinstrument, teori, hørrelære, sang, kor, arrangement, PR/karriere m.v. Start 23. okt.

RYTMISK SAMMENSPILSLEDER · 20 UGER

Sammenspilsledelse, teori, hørrelære, sang, klaver, arrangement, praktik. Start 30. okt.

Kurserne er tilrettelagt for rutinerede musikere (og dansere) og kan evt. indgå i en handlingsplan/uddannelsesorlov.

"Nye veje" og "Rytisk Sammenspilsleder" er arrangeret i samarbejde med Dansk Musiker Forbund.

FÅ FOLDER OG NÆRMERE INFORMATION

Rytisk Center · Vesterbrogade 107 E · 1620 V
Telefon 31 22 51 41 · Telefax 31 22 34 41



Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer.

Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjøallandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

ET Promotion proudly presents:

K.B.HALLEN

Torsdag 28. september kl. 20.00
PARADISE LOST
Kr. 160 + gebyr

Fredag 6. oktober kl. 20.00
RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW
Kr. 175 + gebyr

Lørdag 7. oktober kl. 20.00
MOTORHEAD
CATHEDRAL
Kr. 160 + gebyr

Lørdag 21. oktober kl. 20.00
BLACK SABBATH
TIAMAT
Kr. 175 + gebyr

ALEXANDRA

Fredag 13. oktober kl. 20.00
HEROES DEL SILENCIO
Kr. 120 + gebyr

Billetter:
Tivolis Billecenter 33 15 10 13
HMV, Stroget 33 93 14 32
Powerhouse, 33 13 03 47
Billetnet 38 88 70 22



VIFTEN

CAFE ROCK

Fr. 1/9 **HEART & SOUL**
Fr. 8/9 **Z' CUE**
Fr. 15/9 **MICHAEL DEHN BAND (LOVE SHOP)**
Fr. 29/9 **TOYS OF JOY**

KONCERTER

Lø. 10/9 **NILS LANDOKY M.F.L.**
Sø. 7/10 **ALLAN OLSEN**
Lø. 8/10 **LISA NILSSON**
Lø. 27/10 **PLAT**
Lø. 30/11 **TIMM & GORDON**

GRATIS ADGANG TIL CAFE ROCK
ENTRE TIL ALLE KONCERTER

RØDOVRE PARKVEJ 130
2610 RØDOVRE
TLF. 36 70 45 00

FREDAG 1

KØBENHAVN

20.00 Papa Bue's Viking Jazz Band, Slukefter
21.00 Christian Sievert & Lars Bo Enselmann, Cafe Cikaden
21.00 Vildensky, Backfisch
21.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
21.00 Odd Gallery, Rust
21.00 Blue Junction, Pumpehuset
21.30 Benjamin Koppel Kvartet, Jazzhouse
22.00 Mr. Ed Jumpe The Gun, Loppen
22.00 Babajay, Templet
22.00 Shades Of Blue, Mojo
22.00 Excess Bleeding Heart, Stengade 30
23.00 Night Fever, Pumpehuset

ÅRHUS

16.00 Fødselsdagsjazz, Bent J
20.00 Calcutta Club, Loppehallen
20.00 Sweethearts, Kongreshuset
21.00 Strawberry Slaughterhouse + Harboøre Holiday, Musikcafeen
21.00 Prof. Bob, V58
21.30 Sweethearts, Kongreshuset
21.30 Shirtsville, Huset
22.00 Flamenco Noir, Æsken
23.00 Dr. Feelgood, Biltz
24.00 Sultans, Eifel

BALLERUP

18.00 Metallica Jam m.fl., Festival Damgårdsparken

FREDERICIA

21.00 Diallo & The Super Funk, Det Bruunske Pakhus

FÅBORG

21.00 TV2-Jam, Kinografen

HADERSLEV

21.00 September, Aktivitetshuset

HELSINGØR

22.00 Erik og Asger, Holger Danske

HOLBÆK

23.00 The Dimes, Depotet

ODENSE

23.30 Sockrow, Oscar
22.00 The Mockingbirds, Rytmeposten

RIBE

23.00 Babas, Stenbohus

RØDOVRE

21.00 Heart & Soul, Viften

SKOVLENDE

20.00 Chimbo's Revival, Medborgerhuset

AALBORG

15.00 Jazz Jam, Studenterhuset
21.00 Beagels, Fru Jensen

FREDAG 2

KØBENHAVN

15.00 Soundgarden/White Zombie/Pennywise m.fl., Valbyhallen
20-05 Jamaica's Independence Night, Pumpehuset
20.00 Fessors Big City Band, Slukefter
21.00 Wannabees, Pandemonium
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Raven Chant, Barcelona
21.30 Lundin/Clausen/Ginman/Riel, Jazzhouse
22.00 Shades Of Blue, Mojo
22.00 Duck Soup, Loppen
22.00 Club Salsa, Stengade 30

ÅRHUS

11.30 3'rd Floor Bigband, Banegården
15.00 Tintin & Hårtørrene, Pustervig
19.00 3'rd Floor Bigband, Banegården
20.00 NHØP Trio, Musikhusets Lille Sal
20.00 Calcutta Club, Loppehallen
21.00 Sunset Tecno, Musikcafeen
21.00 Salsateca, V58
22.00 Jacob Elvstrøm Quartet, Æsken
23.00 Mr. Ed Jumps The Gun, Blitz
24.00 Sultans, Eifel

BALLERUP

22.00 Geiger Babies m.fl., Festival Damgårdsparken

FARUM

16-02 Cool Siesta m.fl., Billen
21.00 Big Trouble, Byfesten

FREDERICIA

20.00 Spillemandsbal, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

22.00 Hillbillies, Holger Danske

HJØRRING

21.00 Boys Are Back In Town,

Cafe Ciffy

ROSKILDE

24.00 Greene, Gimle

TÅSTRUP

19.00 The Spirit Of New Orleans, Medborgerhuset

AALBORG

21.00 Be 4 The Storm, Fru Jensen
21.00 King Kane, Studenterhuset
21.00 Stilen Fra Falster, 1000fryd
22.00 Malthé og Co, Griflen

SONDAG 3

KØBENHAVN

15.00 Nice Dvice, Plænen i Tivoli
22.00 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS

18.00 Neobeat, Musikcafeen
20.00 Calcutta Club, Loppehallen
20.00 Stig Møller, Æsken
20.00 Stig Rossen, Kongreshuset
21.00 Lenny Davis + Stilen Fra Falster, V58

BALLERUP

12.00 Milkshakers m.fl., Festival Damgårdsparken

FREDERICIA

20.00 Flamenco Noir, Det Bruunske Pakhus

HILLERØD

16.00 Sweethearts, Festpladsen

MANDAG 4

KØBENHAVN

20.00 Stolle & Svare Jazz Quintet feat J. Fischer, Slukefter
22.00 Sam Mitchell, Mojo

ÅRHUS

16.00 E.T. Free, Musikhusets Cafe
20.00 Klüvers Big Band M. Lars Jansson, Svalegangen
20.00 Green Day + The Riverdales, Vejlbj Risskov Hallen
20.00 Calcutta Club, Loppehallen

20.30 Nicolai Gromin, Bent J
21.00 Vildensky, Musikcafeen
21.00 Stig Møller, Æsken
21.30 Dreadzone, Huset
23.00 Led Zeppelin Jam, Blitz

TIRSDAG 5

KØBENHAVN

20.00 Violin Summit, Slukefter
21.00 Shiner, Rust
21.00 Dreadzone + Rockers HiFi, Rockmaskinen
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 B-Joe, Barcelona
22.00 Clapton Jam, Mojo

ÅRHUS

20.00 Calcutta Club, Loppehallen
21.00 Dørge, Becker & Carlsen, Æsken
21.00 Blues Rave, Musikcafeen
21.00 Konkhra/Grope/Dismember, V58
21.30 Melvins, Huset
23.00 Abba Revival band, Blitz

RANDERS

21.00 Krogh & Thomsen, Cafe Rendez Vous

AALBORG

21.00 Tirsdagjazz, Studenterhuset
21.00 Front Page, Fru Jensen

ONSDAG 6

KØBENHAVN

21.00 Melvins, Loppen
21.00 Murmur/Sobisister, Stengade 30
21.00 Suspected Hippies In Transit, Rust
22.00 James Harman Band, Mojo

ÅRHUS

16.00 Kindred Spirit, Musikhusets Cafe
20.00 Calcutta Club, loppehallen
20.30 Jesper Thilo, Bent J
20.30 Festugejazz, Bent J
21.00 Raggae Night, Musikcafeen
21.00 Comedy Zoo, V58
21.30 Picnic, Huset
23.00 Steve Harley Unplugged, Blitz
24.00 Soulslammers Speciel, Eifel

RANDERS

21.00 Krogh & Thomsen, Cafe

Rendez Vous

AALBORG

21.00 Front Page, Fru Jensen

TORS DAG 7

KØBENHAVN

20.30 Takuan, Jazzhouse
20.30 Red House, Cafe Cir
20.30 Shuffle King's, Gokken & Kokken
21.00 Impotators, Rust
21.00 Headcleaner, Loppen
21.00 Gone Fishin', Stengade 30

21.00 Troels Jensen & HJ Krausmann, Cafe Blågårds Apotek

ÅRHUS

21.00 Prime Time/Hate/Blackcident, Templet
22.00 Rose Garden, Klaptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Soul Slammers, Park

ÅRHUS

20.00 Poul Krebs, Kongreshuset
20.00 Calcutta Club, Loppehallen

ÅRHUS

20.30 Jesper Thilo, Bent J
20.30 Festugejazz, Bent J
21.00 Comedy Zoo, V58
21.00 Poul Krebs & Små Sensationer, Kongreshuset
21.00 Hotel Hunger + Z'Cue, Musikcafeen
21.30 Melanies Breast, Huset
22.00 Spy Nation, Æsken
23.00 Taconeo, Svalegangen
24.00 Marc Bernstein Band, Eifel

ALLERØD

22.00 Stonefree, Pillen

FREDERICIA

20.00 H.P. Lange & Thomas Holm, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

22.00 Vise Vers Aften, Holger Danske

HERNING

22.00 Clapton Jam, Bowl Inn

KOLDING

21.30 Åben Scene, Pitstop

ODENSE

20.00 Niels Hausgaard, Brands Klædefabrik
22.00 Miranda Sex Garden, Rytmeposten
23.00 James Brown Diccibles, Oscar

AALBORG

21.00 Wet Willy, Fru Jensen
21.00 Bass and Trouble, Studenterhuset

FREDAG 8

KØBENHAVN

20.00 Jazzkapellet, Pumpehuset
21.00 China Black, X-Ray
21.00 Buddy Longhorn, Pandemonium
21.00 Heatfarm/Snatch, Backfisch
21.00 Soul SixtySix, Mojo
21.00 Ion The Lion, Cafe Cikaden
21.00 Juicy Wants Out, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Inner Urge, Jazzhouse
22.00 Die Herren, Pumpehuset
22.00 Savage Affair, Stengade 30

ÅRHUS

22.00 Miranda Sex Garden, Loppen
22.00 GIG 9956, Templet
22.00 The Dimes, Australske Bar
23.00 Die Herren, Pumpehuset
00.00 Roy Richards Late Night Funky Jam, Park

ÅRHUS

20.00 Boney M, Kongreshuset
20.00 Calcutta Club, Loppehallen

ÅRHUS

20.30 Jesper Thilo, Bent J
21.00 Comedy Zoo, V58
21.30 King Kane, Huset
22.00 Asian Days, Æsken
22.00 Tony Brook's IS, Musikcafeen
23.00 Taconeo, Svalegangen
23.00 Stonefunkers, Blitz
24.00 Clamydia, Eifel

ESBJERG

20.00 The Fischer Fontaine Band, Esbjerg Statsskole

FREDERICIA

22.00 Partyman & The R. Wesane Partyband, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

22.00 No Name Band, Holger Danske

HERNING

15.00 Clapton Jam, Bowl Inn

KOLDING

23.00 Scott Maddox, Pitstop
NYKØBING F
22.00 On Trial, Posehuset
NØRRESUNDBY
19.30 Fri Scene Rock, Stationens Cafe

ODENSE

20.00 Niels Hausgaard, Brands Klædefabrik
22.00 Yul Anderson Plays Hendrix, Rytmeposten
23.30 Mr. Ben Brothers, Oscar

RIBE

23.00 Clapton Jam, Stenbohus

RØDOVRE

21.00 Z'Cue, Viften

SILKEBORG

20.00 The McCalmans, Lunden

SKÆLSKØR

21.30 Ken Damkiers Bluesband, Vinstuen

AALBORG

20.00 Poul Krebs & Små Sensationer, Festivalteltet

21.00 What's Up Duck & Co, Fru Jensen
15.00 JazzJam, Studenterhuset

TORS DAG 9

KØBENHAVN

21.00 Neil Young Jam, Pumpehuset
21.00 Muddy Boys, Cafe Blågårds Apotek

21.30 Jonas Johansen MOVE, Jazzhouse

21.30 East Of Eden, Barcelona

22.00 ShuffleKings, Mojo
22.00 Bad Taste Horror Night, Stengade 30

22.00 Stone Funkers, Loppen

22.30 Clapton Jam, Rock Ama'r

23.00 Greene, Pumpehuset

23.00 Stonefree, Drop Inn

00.00 Roy Richards Late Night Funky Jam, Park

ÅRHUS

16.30 Tintin & Hårtørrene, Pustervig

20.00 Poul Dissing Og Benny Andersen, Musikhusets Lille Sal

20.00 Calcutta Club, Loppehallen

20.00 Shu-bi-Dua, Kongreshuset

21.00 Comedy Zoo, V58

21.30 Miranda Sex Garden, Huset

22.00 Tony Brook's IS, Musikcafeen

22.00 Asian Days, Æsken

23.00 China Black, Blitz

23.00 Taconeo, Svalegangen

24.00 Clamydia, Eifel

BALLERUP

21.30 Hotel Hunger, Baghuset

FARUM

21.00 Ruth to Hell, Billen

FREDERICIA

12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

21.30 Poul Krebs & Små Sensationer, Fredericia Teater

FREDERIKSSUND

21.00 Z'Cue, Baghuset

HELSINGØR

22.00 Michael Hyllested, Holger Danske

ODENSE

15.00 Fielfrac, Odense Kollegie

20.30 Big Fat Snake, Odense Kollegie

23.30 Mr. Ben Brothers, Oscar

RANDERS

20.00 Svend Asmussen Kvartet, Værket

TÅSTRUP

14.00 Støttekoncert, Medborgerhuset

VEJLE

23.00 KTK Band, Kridthuset

AALBORG

20.00 McColmens, Havnen

MANDAG 11

KØBENHAVN
22.00 Cold Shot, Mojo
ÅRHUS
20.30 Bent Jædig + Jazzgruppe, Bent J

TIRSDAG 12

KØBENHAVN
20.00 Jesper Thilo Kvartet, Slukefter
21.00 Paperflames, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Aske Jacoby m.fl., Barcelona
22.00 Cold Shot, Mojo
23.00 Stonefree, Drop Inn

RANDERS
21.00 Dean Rocco, Cafe Rendez Vous

ST. HEDDINGE
21.30 Chimbo's Revival, Snurretoppen

AALBORG
21.00 Fraser Nimmo, Fru Jensen

ONSDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Stolle & Svare Jazz Quintet feat. Bob Rockwell, Slukefter
21.00 Martin Lind Solo, Rust
21.00 Dickies, Loppen
21.00 Horace Pinker, Stengade 30
22.00 Alan Haynes Band, Mojo
23.00 Stonefree, Drop Inn

ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen

GREVE
20.00 Niels Lan Doky, Portalen

RANDERS
21.00 Dean Rocco, Cafe Rendez Vous

VEJLE
20.00 Rock, Salt & Nails, Kridthuset

AALBORG
21.00 Faser Nimmo, Fru Jensen

TORSdag 14

KØBENHAVN
20.00 Svend Asmussen Kvartet, Slukefter
20.30 N.J. Steen & The A-Team, JazzHouse
20.30 Vannabee's, Cafe Ciré
20.30 Janis Joplin, Gokken & Kokken
21.00 Dreamtones, Rust
21.00 Babes In Toyland, Loppen
21.00 On Trial/Precious Bodyfluid, Stengade 30
21.00 Stand Up Comedy, Templet
21.00 Mr. Search, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Stone Free, Klaptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Bakers Pride, Park

ÅRHUS
21.00 Funky Elephant, Musikcafeen
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
23.00 Dawn, Blitz

FREDERICIA
21.00 Blind Date, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
22.00 Vise Vers Aften, Holger Danske

HØRSKOLD
20.00 Poul Krebs & Små Sensationer, Trommen

ODENSE
20.00 Brdr. Doky, Brands Klædefabrik
20.00 Niels Lan Doky, Magasinet
23.30 Mr. Ben, Oscar

ROSKILDE
19.00 Lisa Nilsson, Katedralskolen

SVENDORG
22.00 Tintin & Hårtørrene, Chess

AALBORG
21.00 The Legendary Pink Dots, 1000Fryd
21.00 Soul Meeting, Fru Jensen
21.00 Sigurd Barrett's Piano-show, Studenterhuset

FREDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Therapy?/Joy
Rider/Skunk Anansi, Den Grå

Hal
21.00 Los Sacromontes, Pandemonium
21.00 Ridin' Thump
21.00 Dureforsög, Backfisch
21.00 Rad Gumbo, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Beza Brasil, JazzHouse
22.00 Beat The Meetles, Den Australske Bar
22.00 Jet Pets, Templet
22.00 Chokeyore, Loppen
22.00 Zephyr/Club Dancecore, Stengade 30
22.00 Paul Banks Jam, Mojo
01.00 King Kane, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 DogUnion/Simon's Zoo, Musikcafeen
21.00 Ragga Dance Hall, Æsken
22.00 Fielfrac, Universitetet
22.00 Eric Clapton Jam, Eiffel

ESBJERG
21.00 Fish, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
20.00 Dalia Faitelson & Common Ground, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
22.00 Michael Hyllested, Holger Danske

HJØRRING
21.00 Henrik Volf In The Backyard, Cafe Ciffy

KOLDING
23.00 Gone Fishin, Pitstop

ODENSE
22.00 Travel By Train, Rytme-posten
23.30 Four Letter Band, Oscar

RØDOVRE
21.00 Michael Dehn Band, Viften

RANDERS
21.00 Scott Maddox, Hatten

ROSKILDE
21.00 Poul Krebs & Små sensationer, Kulturhuset

TÅSTRUP
20.30 B-Joe, Medborgerhuset

THISTED
20.00 Impotators, Thisted Gymnasium

VEJLE
20.00 Red Squares, Kridthuset
20.30 Christina Nielsen Kvintet, Jive

AALBORG
15.00 JazzJam, Studenterhuset
20.0 Niels lan Doky, Huset
21.00 One Horse Town, Fru Jensen
21.30 Steppeulvene, Paletten

TORSdag 16

KØBENHAVN
20.00 Ungdomsdisc, Pumpehuset
21.00 Poul Krebs & Små sensationer, Pumpehuset
21.00 Fish, Alexandra
21.00 Yüksel & Erol, Cafe Cikaden
21.00 The Preacher & The Undertaker, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bakers Pride, Barcelona
21.30 Daila Faitelson Common Ground, JazzHouse
22.00 Swans, Loppen
22.00 Overrumplinger, Stengade 30
22.00 Sam Mitchell Band, Mojo
01.00 The Tom Jones, Pumpehuset

ÅRHUS
13.00 Cafe Louise, Gyngen
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.30 The Legendary Pink Dots, Huset
23.00 Bass & trouble, Blitz
24.00 Eric Clapton Jam, Eiffel

FARUM
21.00 Our 15 Minutes, Billen

FREDERICIA
22.00 Trend, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
22.00 Vagn Folkesanger, Holger Danske

HILLERØD
21.00 Out Of Season/King Kane, Saxen

HORSSENS
22.00 Tintin & Hårtørrene, Horsens Ny Teater

HJØRRING
21.00 Henrik Volf In The Backyard, Cafe Ciffy

ODENSE
20.00 M.U.G. - Festival, Rytme-posten
23.30 Four Letter Band, Oscar

VEJLE
23.00 Little Willy & The Wild Ones, Kridthuset

AALBORG
21.00 T-Birds, Fru Jensen

80'ERNE
DANSK 80'ER POP LIVE
Efterår '95

HIT MED

01.09 Tobaksfabrikken, Esbjerg
23.09 Kielgasten, Holstebro
12.10 Det Bruunske Pakhus, Fredericia
13.10 Sysseltinget, Hjørring
14.10 Fru Jensen, Ålborg
03.11 Kulisselageret, Horsens
04.11 Atlantic, Odense
10.11 Fermaten, Herning
11.11 Blitz, Århus
17.11 Århus, Lukk. arr.
18.11 Sønderborghus
01.12 60'eren, Esbjerg
08.12 Se dagspressen
09.12 Gimle, Roskilde

Frimer Band
Nyt Album: *handmade*

7.9. Odense, Badstuen
22.9. Randers, Café Ricks
23.9. Århus, Blitz
29.9. Købehavn, Mojo
30.9. Horsens, Kilden
6.10. Silkeborg, Rampelyset
7.10. Ålborg, Fru Jensen
20.10. Fredericia, Bruunske Pakhus
21.10. Ebeltoft, (lukket arr.)
4.11. Århus, Glazzhuset

Distribution: Mis Label 98 38 04 04

International Concert Organisation present:

FISH
LIVE

15/9 Tobaksfabrikken, Esbjerg
bill: 75452700/75134600/75180000

16/9 Alexandra Rockteater, København
bill: HMV 33931432/Sexbeat 33128292

19/9 Rytmeposten, Odense
bill: Van Rock 66146864

Jamo
Danmarks største højttalerfabrik!

WORLD OF LEATHER

25/10 Rust, København
26/10 Rytmeposten, Odense
27/10 Blitz, Århus

THE STRANGLERS
Eneste koncert i Skandinavien

20/11 Den Grå Hal, København
Bill.: Sex Beat, Baden Baden, Club Roskilde, Rockuglen.
Hør også seneste albumt: "About Time"
When recordings!/Dist. Kavan

HUSETS MUSIKTEATER
VESTER ALLÉ 15 - 8000 ÅRHUS C

SEPTEMBER

FR. 1 **SHIRTSVILLE**
MA. 4 **DREADZONE (UK)**
+ ROCKERS HI-FI (UK)
TI. 5 **MELVINS (USA)**
ON. 6 **PICNIC**
TO. 7 **MELANIE'S BREAST**
+ PATRICIA PAINTING
FR. 8 **KING KANE**
LØ. 9 **MIRANDA SEX GARDEN (UK)**
LØ. 16 **THE LEGENDARY PINK DOTS (NL/UK)**
SØ. 17 **SWANS (USA)**
+ CORNERSHOP (UK)
FR. 22 **SHADES OF BLUE**
LØ. 23 **MAGIC MUSIC BIG BAND**
TO. 28 **DEATH (USA)**
+ BENEDICTION (UK)
LØ. 30 **PRISMOS (USA)**

Forsalg: 86 13 05 44

KISS CONNIE CLUB

OBS! 4. og 7. sept. kl. 20

ROCK DER RYKKER I FESTUGEN
D. 4., 7. og 9. SEPT
GREEN BIOHAZARD (US) THE SHAMEN (UK)
DAY (US) TEDDY BEARS (S) TOURNESOL (DK)
RIVER DALES (US) IMPOTATORS (DK) KØKBOX (DK) • DJ'S
VEJLBY-RISSKOVHALLEN
Billetsalg: Musikhuset 8931 8210
Århus Billetbureau 8613 0544

SEPTEMBER

FREDAG 1. SEPTEMBER **DR. FEELGOOD** **BLITZ**
LØRDAG 2. SEPTEMBER
MR. ED JUMPS THE GUN
MAN. 4. SEPT. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
LED ZEPPELIN JAM
TIRS. 5. SEPT. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
ABBA REVIVAL BAND
ONS. 6. SEPT. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 19
STEVE HARLEY UNPLUGGED
+landskamp: Belgien-Danmark på Storskærm
TORSdag 7. SEPTEMBER
FISCHER FONTAINE BAND
FREDAG 8. SEPTEMBER
STONEFUNKERS
LØRDAG 9. SEPTEMBER
CHINA BLACK
TORSdag 14. SEPTEMBER
DAWN
FREDAG 15. SEPTEMBER
GREASE SHOW
LØRDAG 16. SEPTEMBER
ODD GALLERY
TORSdag 21. SEPTEMBER
ZIRCUS
FREDAG 22. SEPTEMBER
B. JOE
LØRDAG 23. SEPTEMBER
FRIMER BAND
TORSdag 28. SEPTEMBER
SE DAGSPRESSEN
FREDAG 29. SEPTEMBER
MIKKEL NORDSØ BAND
LØRDAG 30. SEPTEMBER
PETER SMITH

KLØSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
DØRENE ÅBNES SÆDVANLIGVIS KL. 23.00
FORSALG CAFE EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 78



KONCERT ANNONCER

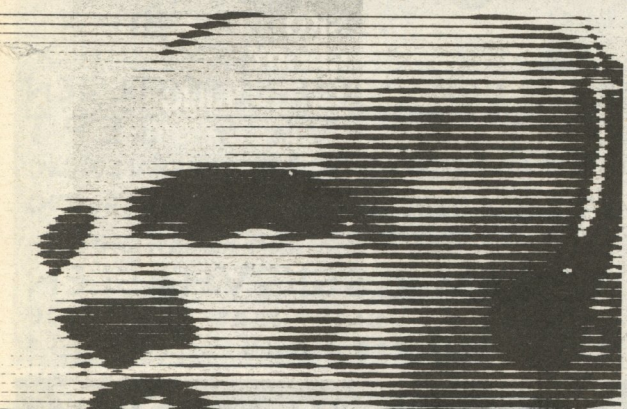
86 12 98 99

DJ Conrad (PL)

**Armitage
SHARKS**
LIVE

Ego Trip

Vestergade 58
30. September



Dr. DANTE

TEATER

GASOLIN'
KONCERT

REPREMIERE
på Dr. DANTE'S aveny '95

1. SEPTEMBER

FÅS OGSÅ
PÅ CD

Dr. DANTE: 31 31 20 35
Billetnet: 38 88 70 22

Tuborg
- GØR NOGET VED SCENEN

SØNDAG 17

KØBENHAVN
15.00 Shu-Bi-Dua, Plænen i Tivoli
20.30 Niels Lan Doky Trio, JazzHouse
22.00 Paul Banks Jam, Mojo
ÅRHUS
21.30 Swans, Huset

MANDAG 18

KØBENHAVN
21.00 The Legendary Pink Dots, Stengade 30
ÅRHUS
20.30 Helle Hansen & Hans Ulriks Jazzseptet, Bent J

TIRSDAG 19

KØBENHAVN
21.00 Killer Dollar, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Sax Ans Drawbars, Barcelona
22.00 The Cucumbers, Mojo
ODENSE
21.00 Fish, Rytmeposten
RANDERS
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous
AALBORG
21.00 Lars Møller Group, Studenterhuset
21.00 Ovam & Diet, Fru Jensen

ONSDAG 20

KØBENHAVN
21.00 OK Kings, Loppen
21.00 Screamin' Eric & The Erections/Roundabouts, Stengade 30
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous
AALBORG
21.00 Ovam & Diet, Fru Jensen

TORSdag 21

KØBENHAVN
20.30 Anders T. Andersen Oktet, JazzHouse
20.30 Papkasse Show, Cafe Ciré
20.30 Øernes Blues Band, Gokken & Kokken
21.00 Electrodella, Rust
21.00 Lenny Davies and The New York City Lovers, Loppen
21.00 Poul Weller, Pumpehuset
21.00 Paul Kelly, Australian Bar
21.00 Millencolin, Stengade 30
21.00 HP Lange & Thomas Holm, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Out In The Crowd, Klaptræet
22.00 Junior Jam, Mojo
22.30 Scooters, Park
22.30 New Management R&B, Park
ÅRHUS
22.00 Byhøjskolen, Gyngen
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
23.00 Zircus, Blitz
HELSINGØR
22.00 Vise Vers Aften, Holger Danske
ODENSE
23.30 Mr. Ben, Oscar
RANDERS
20.00 Poul Krebs, Værket
SLAGELSE
22.00 Chimbo's Revival, Regnbuen
VEJLE
21.00 Sigurd Barret Piano Show, Kridthuset
AALBORG
21.00 Dale Smith Blues Band, Studenterhuset
21.00 Agent Cooper, Fru Jensen

FREDAG 22

KØBENHAVN
20.00 Oasis + The Verve, Den Grå Hal
21.00 Grand Moff Tarkin, Pumpehuset
21.00 Gipsy Trioen, Cafe Cikaden
21.00 Kaspersen & Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Cordero & Los Gran Daneses, JazzHouse
22.00 Rancid, Loppen
22.00 Industrial, Stengade 30
22.00 The Savage Affair, Templet
22.00 SmallTown, Mojo
00.00 Funky Acid Jazz Sweet

SØNDAG 23

KØBENHAVN
21.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
21.00 Prof. Bob, V58
21.30 Shades of Blue, Huset
22.00 Blues Fredag, Gyngen
22.00 Worlddisc, Æsken
24.00 Radiones Blues Band, Eifel
ESBJERG
22.00 Poul Krebs, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
22.00 Scott Maddox, Det Bruunske Pakhus
HELSINGØR
22.00 Flemming Arleth, Holger Danske
KOLDING
23.00 Jamiroquai Jam, Pitstop
NÆSTVED
21.00 Sing Sing, Vershuset
ODENSE
22.00 Horny Hank & His Handymen, Rytmeposten
23.30 Mr. Ben Brothers, Oscar
RANDERS
21.00 Ludo X, Kulturstøberiet
RIBE
21.00 Henrik Volf In The Backyard, Peppers Cafe
RIBE
23.00 Atleast Beauty, Stenbohus
SILKEBORG
20.00 Jens Memphis, Lunden
SKØRPING
20.00 New Jungle Orchestra, Kinorevyen
TÅSTRUP
20.30 Sleazy Top, Medborgerhuset
VEJLE
23.00 TV2 Jam, Kridthuset
AALBORG
21.00 K.T.K., Fru Jensen
15.00 Jazzjam, Studenterhuset
ÅRSLEV
22.00 Clapton Jam, Musikcafeen

TIRSDAG 24

KØBENHAVN
21.00 Primus, Den Grå Hal
21.00 Lørdagscocktails, Pandemonium
21.00 Locust Fudge, Stengade 30
21.00 Reggae Jammin, Pumpehuset
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
21.30 The Tom Jones Experience, Barcelona
21.30 Tomas Franck Kvartet, JazzHouse
22.00 UNUN, Loppen
22.00 Ken Lending Blues Band, Mojo
00.00 Funky Acid Jazz Sweetish Flavour, Park
ÅRHUS
21.00 Salsataca, V58
21.00 Byhøjskolen, Musikcafeen
21.30 Magic Music Big Band, Huset
22.00 Tatunane, Æsken
23.00 Frimer Band, Blitz
24.00 Radiones Blues Band, Eifel
FARUM
21.00 Giraff Park, Billen
22.00 The Dimes, Cafe Williams
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
20.00 Torkild & Peter Vest, Det Bruunske Pakhus
HELSINGØR
22.00 Michael Hyllested, Holger Danske
HERNING
21.00 Henrik Volf, Fermaten
HORSENS
21.00 TV2-Jam, KulisseLageret
KOLDING
23.30 Clapton Jam, Tavlen
ODENSE
21.00 Gabbatack, Rytmeposten
21.00 Smokehouse Blues Band, Roadhouse
23.30 Mr. Ben Brothers, Oscar
TÅSTRUP
19.30 Leif Rasmussen, Medborgerhuset
VEJLE
21.00 Henrik Volf In The Backyard, Landmanden
21.00 Poul Krebs, Torvehallerne
23.00 Bødker Band, Kridthuset
AALBORG
21.00 Bakerstreet, Fru Jensen

GAFFAKALENDEREN

SØNDAG 24

KØBENHAVN
20.30 Trilok Gurtu's Crazy Saints, JazzHouse
22.00 Homesick Mac, Mojo
MANDAG 25

KØBENHAVN
2100 Chuck Phrofet, Rust
22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
20.30 Nulle & Verdensorkestreret, Bent J
AALBORG
16.00 Bola Suriana, Studenterhuset
TIRSDAG 26

KØBENHAVN
19.30 Dansk Midi Musik Festival 1995, JazzHouse
21.00 Godless Wicked Creeps, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
21.30 Innocent Blood, Barcelona
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Metaphonia, Musikcafeen
22.00 Cafe Orientale, Gyngen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
ONSDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 28

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 29

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 30

KØBENHAVN
21.00 Autobaby/M.E.W., Backfisch
21.00 Se Dagspressen, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Nikolaj Hess Percussion Project, JazzHouse
21.30 Electricks, Barcelona
22.00 Love 66, Loppen
22.00 Merienda Club, Stengade 30
23.00 Bass & Trouble, Pumpehuset
24.00 Natklub, Rust
ÅRHUS
11.30 Folkemusikskolens Jazz og Fusion, Musikhusets cafe
14.00 Can't Help It, Musikhusets Cafe
23.00 Gotrip (RaveParty), V58
22.00 Cultmination, Gyngen
22.00 The Revelation, Æsken
24.00 Mojo Hands, Eifel
BALLERUP
21.30 Toto Jam II, Baghuset
FARUM
21.00 Mother Of Mary, Billen
FREDERICIA
20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus
GRENÅ
21.00 Hotel Hunger, Pavillionen
HELSINGØR
22.00 Vagn Folkesanger, Holger Danske
HERLEV
22.00 Chimbo's Revival, Teaterbio
HOLBÆK
21.00 Scott Maddox, Elværket
KORSØR
22.00 Clapton Jam, Cafe Bagergården
NORDBORG
20.00 Poul Krebs, Haunbjerg Skole
ODENSE
21.00 James Dean, Roadhouse
22.00 Barefoot People, Rytmeposten
23.30 Slowtrain, Oscar
RIBE
23.00 Joe Tumblewell, Stenbohus
ROSKILDE
20.00 Nice Device, Gimle
AALBORG
21.00 Soul Function, Fru Jensen

KØBENHAVN
21.00 Mother Of Mary, Rock Ama'r
21.00 Our 15 Minutes m.fl., Pumpehuset
21.00 Melted, Backfisch
21.00 Death + Benediction, Pumpehuset
21.00 Messaround, Cafe Cikaden
21.00 Petry & la Cour, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Embla, JazzHouse
22.00 Exess Bleeding Heart, Loppen
22.00 Nude, Stengade 30
22.00 Schwartzwald Library, Templet
22.00 Frimer Band, Mojo
24.00 Natklub, Rust
ÅRHUS
21.00 Club 100%, Musikcafeen
21.00 Ragga Dance Hall, Æsken
24.00 Mojo Hands, Eifel
FREDERICIA
20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus
HELSINGØR
22.00 Verdens Værste Vært, Holger Danske
BRØNDERSLEV
20.30 Poul Krebs, Idrætsskolen
HADERSLEV
21.00 Scott Maddox, Aktivitetshuset
KOLDING
23.00 Roxanne, Pitstop
ODENSE
22.00 Suspected Hippies In Transit, Rytmeposten
23.30 Slowtrain, Oscar
RANDERS
21.00 Flow, Hatten
RØDOVRE
21.00 Toys Of Joy, Viften
SILKEBORG
21.00 Impotators, Rampelyset
TÅSTRUP
21.00 Dream City, Medborgerhuset
22.00 The Dimes, Cafe Lurifax
VEJLE
23.00 Pink Floyd Jam, Kridthuset
AALBORG
15.00 JazzJam, Studenterhuset
21.00 Beagels, Fru Jensen

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 29

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 30

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

KØBENHAVN
20.30 Johnny Griffin Quartet feat Jesper Thilo, JazzHouse
21.00 22-Pistepirkko, Loppen
21.00 108 + Abhinanda, Stengade 30
22.00 Cotton Plant Blues Band, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
RANDERS
21.00 Brothers In Arms, Cafe Rendez Vous
VEJLE
20.00 Thomas Kellerup, Kridthuset
AALBORG
21.00 Black Eye Biddy, Fru Jensen
TORSdag 31

FREDAG 29

KØBENHAVN
20.30 Ruth To Hell, Cafe Ciré
21.00 MessAround, Cafe Cikaden

21.00 Mother Of Mary, Rock Ama'r
21.00 Our 15 Minutes m.fl., Pumpehuset

21.00 Melted, Backfisch
21.00 Death + Benediction, Pumpehuset

21.00 Messaround, Cafe Cikaden
21.00 Petry & la Cour, Cafe Blågårds Apotek

21.30 Embla, JazzHouse
22.00 Exess Bleeding Heart, Loppen

22.00 Nude, Stengade 30
22.00 Schwartzwald Library, Templet

22.00 Frimer Band, Mojo
24.00 Natklub, Rust
ÅRHUS
21.00 Club 100%, Musikcafeen

21.00 Ragga Dance Hall, Æsken
24.00 Mojo Hands, Eifel
FREDERICIA
20.00 Øernes Blues Band, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
22.00 Verdens Værste Vært, Holger Danske
BRØNDERSLEV
20.30 Poul Krebs, Idrætsskolen

HADERSLEV
21.00 Scott Maddox, Aktivitetshuset
KOLDING
23.00 Roxanne, Pitstop

HØJSKOLER

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Sdr. Felding Højskole:

Fra 24. september - 3,5,
eller 9 måneder.

Oplev efteråret og vinteren på
Sdr. Felding Højskole med
andre unge fra hele landet.
Det er lærerigt, spændende,
udfordrende og ikke mindst
sjovt at tage på Sdr. Felding
Højskole.

Gode støttemuligheder:
Stat- og kommune, AF-Hand-
lingsplan, Fagforening m.fl.

Ring og hør nærmere og
få sendt et program

Sdr. Felding Højskole
Trolhedevej 5,
7280 Sdr. Felding
Tlf 97 19 83 00

MERCHANDISE

TRYK PÅ

**T-SHIRTS, SKJORTER
SWEATSHIRTS M.V. -
VI KÅR DET HELE I
ALLE STØRRELSER,
FARVER & ANTAL!**

f.eks.:
Hvide T-Shirts inkl. tryk i
1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 1.350,-
100 STYK = KR. 2.875,-

eller:
Långærmede T-Shirts i hvid/grå/sort
inkl. tryk i 1-farve samt trykplade:
25 STYK = KR. 2.125,-
100 STYK = KR. 4.950,-

Ring og hør nærmere
på tlf.: 38 33 58 33

HJEMME SERVICE

JENSENS DEGITIV BYRO



udspionering
opklaring
opsparing

Diskret bil & kamera haves

NB: Kan også finde
bortløbne katte

bill.mrkt. 1314

GRAFISK DESIGN

**Buddha™
Graphix**
86 12 53 26

STUDIER

AMP

RECORDING STUDIE

CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT
24-SPORS DIGITALSTUDIE.

TLF. 74 42 2775 · 74 42 65

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

FAT CAT PRODUCTION INTL.

MUSIC PRODUCTION & MANAGEMENT CO.

SEEKS
FEMALE RAPPER/SINGER
For
NEW DANCE PROJECT

CALL or FAX
86 96 69 18

Artist include:
Hot Motion feat. M.Crew & D.Cornelius,
Creamy Beaver and No'el

FE SOUND RECORDING

32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.

FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

16-spors Fostex udlejes

Professionel Fostex 16-spors
båndoptager med dolby S -
udlejes uden fører. Eventuelt
med mixerpult og kabler.
Priser fra 300,- kr. pr. dag.
Ring til Robert 86189110.

TRANSPORT

BANDBUS UDLEJES

TIL 7 PERSONER
40 58 11 82

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

BAND-BUS X

UDLEJES

Med eller uden chauffør
IdeBusRejser 8686 9333

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk



LYD & LYS

POWER SUPPLY PA

LYDDESIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E · DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 · BILTLF. 30 99 51 12

KVALITETI - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06

LYDANLÆG UDLEJNING

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebehandling



Søren Frichsvej 3 · DK-8000 ÅRHUS C
tel. 86137177 / 30866777 · fax 86138677

31 356100 86 147055 SOUND CO

PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

DANSK AUDIO TEKNIK

PROFESSIONEL
SALG OG UDLEJNING
AF LYD OG LYS
KLOSTERGADE 68
8000 ÅRHUS C
TLF. 86 13 68 10
FAX 86 19 84 42

ØVELOKALER

Prof. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86106633

REJSER

Brasilien

Badeferie,
storbyferie,
jungleture.

Vi arrangerer alt i
dette fantastiske land.

Flybillet
Rio t/r fra kr. 5.495,-

Badeferie
i Salvador 9dg./7nt.
fra kr. 7.160,-

Ring og få tilsendt vores
store Brasilien program

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

INSTRUMENTER

WANTED



TOMMY NISSEN
· MUSIK & FIS TURNÉ '94 ·
· SHIRTSVILLE ·
Sidst set set i...

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12



LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40, 2630 Taastrup, Danmark
Tlf. 42 52 23 35, Fax 43 71 11 61

NODER

The Beatles - Complete
Eric Clapton - Essential
Guitar Edition
Phil Collins - Antology
Dire Straits -
Brothers In Arms
The Doors -
Complete Music
Eurythmics -
Greatest hits
Elton John -
Very Best Of...
Police Complete
The Rolling Stones Best
Best Of ...Vol.1 + 2
Paul Simon - Antology
Sting -
The Definitive Collection
The Best Of U2
er blot nogle af de noderbøger
som du kan købe gennem
GAFFA's rockbibliotek.
Ring og bestil en prislister.

ROCKBIBLIOTEKET
TLF. 86 12 98 99
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 2000.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller fax for prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

CD PRODUKTION

Vi hjælper jer med alt
vedr. produktion af
CD'er.
Min. 500 styk.
Ny lavere pris!
Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for den danske
CD fabrik:
DANDISC

DEMO-BÅND

er dit

MUSIK-VISITKORT

Realtime kopier fra DAT-bånd
-BASF tape
-transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:
C-20 856,- kr.
C-30 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med
band-navn og titler kr. 200,-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-
Levering ca. 1 uge
Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

X

deadline for
musikrubrikker
til gaffa's
oktoberudgave

er d. 14.9.

RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING
BILLETTER
BOOKING
BRUGTMARKED-
CAFÉER
CD-PRODUKTION
DESIGN
FAN-KLUBBER
FORLAG
FOTOGRAFER
HELSEKOST
HIFI UDSTYR
HØJSKOLER
INSTRUMENTER
JOBS
KONCERTER
LYD & LYS
MERCHANDISE
MUSIKBLADE
MUSIK STUDIER
MUIKKONTAKT
NODER
PIZZA
PLADEJÆGERE
PLADESHOPS
PLADESELSKABER
RADIOSTATIONER
REJSER
REPARATION
ROADIES
SPILLESTEDER
SPISESTEDER
STUDIER
TRANSPORT
SKO
SPORT
TATOVERING
TØJBUTIKKER
UNDERVISNING
URE
ØVELOKALER

- find selv på mere!

Book en plads i
GAFFA's musikru-
brikker og bliv set
af 110.000 musi-
kinteresserede
læsere hver
måned.

Tekst priser

2 linier 100,- kr.
3 linier 125,- kr.
4 linier 150,- kr.
5 linier 175,- kr.
Færdige annoncer.
Pris pr. millimeter
8,50 kr.
Bredde: 40 mm
Rabatter: 6 x -
10% · 12 x - 20%

bestil nu!

telefon 86 12 98 99

telefax 86 18 92 22



”Der er masser af damer i byen i aften.”