

MUSIKMAGASINET

GAMFFA

Årets navn?



Stor læserafstemning
med mange flotte julepræmier!

Nr.12 December 1995 · GRATIS

Cypress Hill · Bif Naked · Sam Mitchell · Billie Ray Martin

nr.12

December 1995



Forside: Klaus Thyman, Eli Laibo/Schiller & Buddha

INDHOLD:

Bixemad -DM i mix	4
Poptøs -mest om Billie Ray Martin	6
Side 8 pigen -Bif Naked	8
Op ad bakke -Cypress Hill	10
Hvid & Blå -Sam Mitchell	12
Mine venner -bliv ven med hr. Klein	13
NY-clubbing -med Kasper i storbyen	14
DJ – bigtime -Junior Vasques	15
Yes Boss -Bruce 'n' Joe	16
Smoke this -Scott Maddox	18
Rolig fans -Teenage Fanclub	19
Stem & Vind -Årets navne 1995	22
Anmeldelser	22
Båndsalat	33
Gear & Grej -på besøg i Trommeby	36
GAFFA kalenderen	36

GAFFA
er hos dig igen
den 4. januar

Årets Navn

Hvad er det?

Selvom det synes umuligt, er det ganske vist. Det er jul og du sidder med dette års sidste udgave af GAFFA.

Den altoverskyggende begivenhed i vores julenummer er kåringen af årets navne og ud af den ualmindelige store mængde af talent, der har fået mulighed for at udfolde sig i 1995, er GAFFA's læsere nu sat på den svære opgave at udvælge de orkestre og solister, der kvalitativt skiller sig ud - og lige præcis har *det dér*....

Og det er lige præcis *det dér*, der har været afgørende for vores valg af forside; i GAFFA's øjne står Jesper Klein for en ualmindelig stor portion musikalitet, en ualmindelig stor portion humor og ikke mindst for en ualmindelig stor portion kvalitet. Og det er her vi gerne vil have vore læsers tanker hen, når de skal træffe det unægteligt svære valg, at kåre noget så selektivt som ét navn ud af årets mange. Det kan være hvem som helst indenfor musikkens mangfoldige verden, og vi vil godt signalere at det ikke skal bestemmes ud fra hitlister og hype, men ud fra din helt personlige overbevisning; At årets navne kan være alt fra Alberte til Anthrax til...Jesper Klein.

Også indholdet i denne december-udgave er domineret af en lang række solister, der hver især repræsenterer en stor portion originalitet. Udover Jesper Klein har vi talt med Sam Mitchell, der nok ikke behøver nogen nærmere introduktion, Scott Maddox - herboende amerikaner med ild i røven, Bif Naked - endnu en powerpige fra Canada, Billie Ray Martin - poppens Aretha Franklin og mange flere.

Fra GAFFA-redaktionen skal der lyde en kæmpevarm tak til vores læsere for et vildt, hektisk og intenst '95. Et år, der har været én stor optur for vores lille blad - ikke mindst på grund af de nye 20.000 læsere, der har fundet vejen til GAFFA's spalter.

Hip hurra for det og glædelig jul. Vi glæder os til det nye år.

Mia Pollmann

PS:

Vi har haft store problemer med etablering af GAFFA's forbindelse til det forjættede Internet, men nu er sluserne åbne og vi håber på masser af netkommunikation i det kommende år.

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail:
gaffa@inet.uni-c.dk

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
GITTE LØLK

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

Buddha™
Graphix

ROCKBIBLIOTEK:
ROBERT SVANE

KALENDER:
ULLA KILDALL HEIBØL

GAFFER:
MARIA ABRAHAMSEN
HENRIK OLESEN
Finn Stabel

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

KORREKTUR:
RENE THALUND

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
JENS JAM RASMUSSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
MAISE NJØR
JIM HOLM
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HELENE VENGE MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
KASPER FRIIS
OLE HOFF-LUND
ANDERS REUSS
KASPER SIMONSEN
SIAN PATTENDEN (UK)
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFEMEYER
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
SANDRA GREIG

TRYK:
NORDJYDSK AVISTRYK

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 11.12.95
KALENDER: 14.12.95
ANNONCER: 14.12.95

Lyt til Waltari og oplev en rutchetur gennem utallige stilarter og lyde, der repræsenterer en fusion af alt det, der er spændende i 90'ernes musik i dag. Waltari's fjerde album "Big Bang" er ude nu.

Vær en flue på væggen i et musikalsk orgie med Ozzy Osbourne, Die Krupps og Faith No More, hvor drikkevarene serveres af LL. Cool J.

HØR WALTARI LIVE PÅ VENUE '96!

WALTARI

BIG BANG

"UHØRT!"



Her kan du købe månedens UHØRTE: ACCORD - Odense
AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København • CASSABLANCA - København Ø
CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup
MUSIC MEKKA - København K • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge
PLADEHUSET - Kalundborg • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå
SKIVEN - Frederiksund • SOUND OF MUSIC - Viborg • SPAR MUSIK - Slagelse
STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro
TAKT OG TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Greve + Lyngby + København S
VAN ROCK - Odense • ØRESNEGLEN - Valby

Konkurrencen der forsvandt - DM i Mix '95

Informations



Keep it up, Knud



Det var blot en formalitet, at DJ Noize vandt DM i Mix.

Af Michael C.W.P. Rasmussen

DMC (Disco-Mix-Club) afholdte lørdag d. 4 november 1995 det årlige Danmarks mesterskab i Mix for DJs (ikke for hashrygere). Det er en årlig konkurrence, der kårer Danmarks bedste DJ, som så bliver sendt til VM i Mix som repræsentant for Danmark. Selve konkurrencen foregår således, at hver DJ får 6 minutter til at sætte et mix sammen med en masse plader helt efter eget valg. Den, der får det til at lyde bedst, og er mest opfindsom, er selvsagt den bedste. DMC har siden 1987 arrangeret DM i Mix, og mange kendte DJ's/producere har deltaget i årenes løb, blandt andet personer som Soulchock, Cutfather, Chief 1, TNT, Finn Badman, DJ Uggerløse, DJ Static, DJ Peder m.fl. - men det er jo alt sammen fortid. Årets mesterskab blev afholdt på Alexandra i København. Mesterskabsfavoritten var uden tvivl DJ Knud, da det var almindeligt kendt, at sidste års Danmarks mester DJ Noize ikke stillede op. DJ Krush'Em

& DJ Uggerløse havde dannet et hold (det er tilladt at være hele 3 DJ's ad gangen) og det kunne gå hen at overraske. Ganske som forudset var det også Krush'Em & Uggerløse, der stod til at vinde, før aftenens sidste mixer DJ Knud skulle på. Da Knud så gik på og lavede det vildeste show, var der ingen tvivl om hvem, der var ny Danmarks mester - men, lige pludselig dukkede DJ Noize op, og i første omgang troede publikum, at han bare skulle lave et show og vise, at han stadig er nummer 2 i verden. Men det viste sig, at han alligevel stillede op. DJ Noize var alt for vild, men det var stadig uvist om han var bedre end Knud, og dét var så op til dommerne at finde ud af. Der gik et stykke tid og en hel del fadøl, før det kunne offentliggøres, at samtlige dommere havde bestemt, at DJ Noize for tredje år i træk kunne kalde sig Danmarks mester i Mix. Bagefter stod man som publikum med en smag i munden, som mindede om en blanding af fadøl, og at de andre DJ's kun var statister i en spillefilm, der handlede om, at Noize skulle til VM i Italien til sommer.

Foto Lars Blackmore

Malersvendens paradisis

Af Michael C.W.P. Rasmussen

Man kan godt påstå at rap på dansk har været død i nogle år. Men det er da klart når man ikke har haft

chancen til at købe noget af det vilde musik som danske hip hop bands har ulmet med i undergrunden.

De foreløbige salgstal på ØstkystHustlernes *Verdens Længste Rap* må have gjort indtryk, for nu har selskabet Pladecompaniet givet et dansk hip hop-band det blå kontrakt-stempel, der betyder at man nu kan få fingrene i mere dansk kvalitets-rap. De næste på banen er således Humleridderne som med deres nede-på-jorden-bodega-stil vil charmere sig lige ind i hjertet på danskerne. Deres musik kalder de for folke-hip hop (hip hop som far og mor kan

synge med på). Så det skulle ikke undre nogen hvis Humle-drengene går hen og bliver en landeplage med numre som: *Malerhjerne*, *Få Hvad Du Ka' Ta'* og *Backgammon* fra Humleriddernes netop udsendte debut-album. Pla-

den hedder *Jeg Gi'r En Omgang Hvis Du Gi'r To*, og er fyldt med både sjove og seriøse sange. Mit personlige bud er, at det bliver svært at undgå Humleridderne i den kommende tid. En varm plade til en pissekold vinter.



Bedst har vi det dog på den lokale.

å er der atter mulighed for at komme op af øvelokalerne og ud til publikum via **It's Alive Festivalen** og **Road Runner**-projektet. Begge arrangementer har til formål at give amatører og semiprofessionelle bands den famøse chance. Bands fra hele landet kan indsende materiale til It's Alive Festivalen, mens Road Runner henvender sig til orkestre i Københavns-området. Ring og få at vide hvad du skal gøre på tlf.: 35 36 63 11. Allerede den 1. december udbydes billetter til det kommende års Roskilde Festival. Det sker via **clubroskilde**, der gennem info-butikken i Sankt Peders Stræde 39 informerer om og afholder alskens Roskilde-relaterede aktiviteter. Uddannelse er ikke normalt noget man forbinder med rockmusikere, men det laver **Dansk Rock Samråd** nu om på. I et storstilet europæisk samarbejde kan et udvalgt dansk rockorkester nu komme på en uddannelses-tour, der omfatter kurser og workshops omkring musik; musikbranche-forhold, produktion, studie- og liveteknik, promotion, markedsføring og meget andet. Første danske orkester, der sammen med et tysk, et belgisk og et spansk band har fået chancen for at blive meget klogere, er **Atleast Beauty**. EU Rock Tour '95 rammer Danmark den 12. december og de fire orkestre kan opleves live på Rytmeposten i Odense den 14.. Den skulle jo komme - en **Poul Krebs**-fanklub. De to herningensiske bagmænd kalder den Stifinderne og Krebs-beslægtede sjæle kan nu få alt at vide om idolet gennem *Stifinderne, c/o Jesper Nielsen, Gl. Landevej 162, 7400 Herning*. En ny dansk popkonstellation kan den 13. december opleves i Københavns Stengade 30. **Purr** kalder de fem band-medlemmer sig og bliver beskrevet som

Foto: Hannah Heilmann



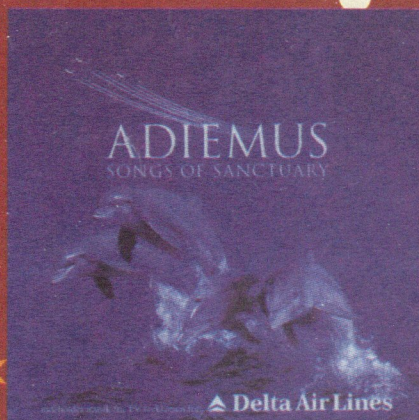
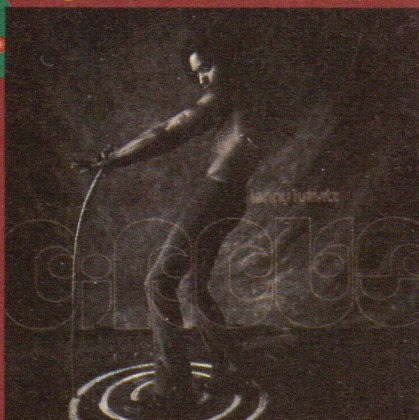
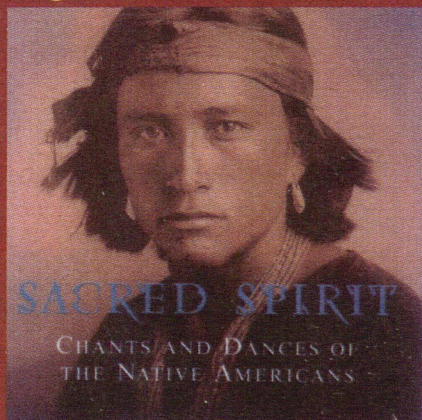
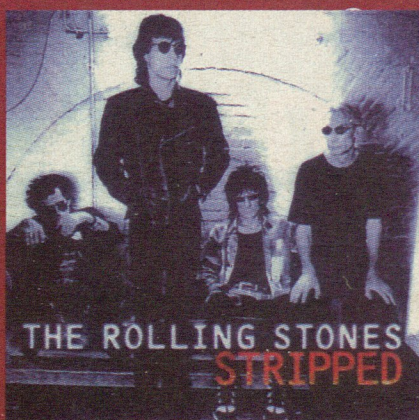
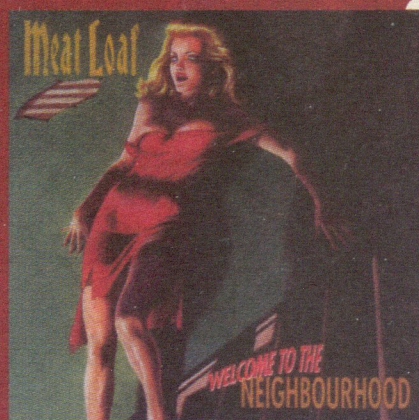
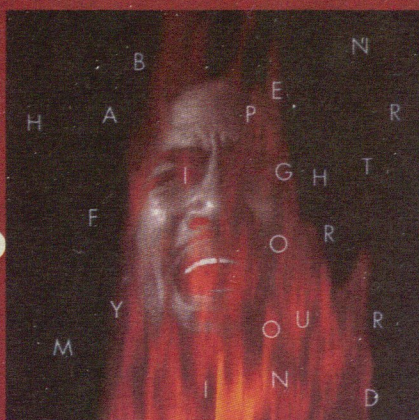
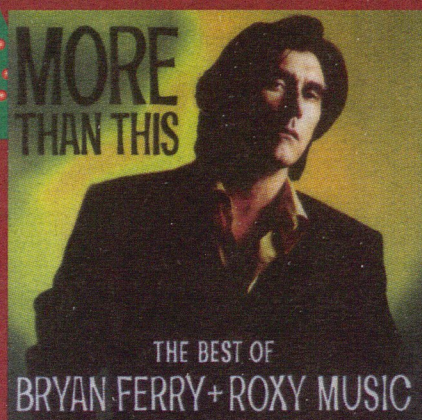
orkestret der forsøger at 'udvide det gængse popformat'. Forudsætningen skulle være der, da bandet blandt andet tæller medlemmer fra Greene og Excess Bleeding Heart. Purr er: Karina Foss (gui.), Andrew Fenn (bas & programm.), Henrik H. Olesen (gui.), Solveig Sandnes (sang) og Sigrun Gudbrandsdottir (sang).

Et lidt anderledes sammensat orkester er **Ruth To Hell**, der tæller fire ægte kvinder og en af plastic. Med fortider i blandt andet Effy & Eliten, Female Attraction og Poets har Effy Søndermark, Ulla Rasmussen, Birgitte Holmer og Susanne Unruh nu kastet sig over den helt tunge rock i den knap så feminine afdeling af blandt andre AC/DC, Metallica, Nirvana, Faith No More, Aerosmith, Green Day og Kravitz. Hvordan det lyder kan opleves på Café Rust i København den 13. december.

De danskere der var så uheldige ikke at se Metropoles forestilling *Lipstick Killer*, får alligevel mulighed for at opleve det bedste fra den - nemlig **Love Shops** fornemme musik. EP'en *Playtime* indeholder numrene *Ind I Dig*, *S.O.S.* og *Højre Hånd*, og er en langt mere højroset og elektrificeret udgave af d'herrer Unmack, Hassig og Hall.

HAR DU DEM PÅ DIN ØNSKELISTE

Koncert d. 11.12. i Falkoner Teatret



SÆT KRYDS VED DEM DU ØNSKER DIG OG
SEND DIN CD-ØNSKELISTE TIL EN DU HOLDER AF

GOD JUL FRA

Virgin

Frk. Martins fornemmelse for pop

Deadline For My Memories er titlen på den tyske sangerinde Billie Ray Martins debutalbum, som er kulminationen på den gode, gamle historie om en kunstner, der måtte så grueligt meget igennem....

Af **Mia Pollmann**

Billie Ray Martin er overbevist om, at hendes liv nu tager en ny og positiv vending. Og som det er sket i så mange tilfælde før, er det musikken der har reddet menneskeliv – i dette tilfælde Billie Ray Martins.

-På et tidspunkt når man til den erkendelse, at man må tage fuldstændig kontrol over hvad man laver. For mit vedkommende var det musik. Igennem mange år fandtes der ingen musik i mit liv, fordi jeg simpelthen ikke kontrollerede redskaberne der skaber den. Det var meget deprimerende. Men jeg fandt dem – gennem hårdt arbejde, selvfølgelig, fortæller Martin og ræsonnerer køligt;

-Uden musik, it would have been it.

Det hendes liv tager en vending fra, er for det første den lange række af nedture hendes liv har budt hende. Eller det Billie Ray Martin har budt sig selv. Først i hendes tidlige barndom hvor moren, der arbejdede på en bar i det Hamburgske Reperbahn-distrikt, ikke evnede at tage hånd om hende og lod bedsteforældrene tage sig af hendes opvækst, dernæst gennem en række parforhold, hvor hun uafklaret og forvirret kastede sig i armene på den ene psykopat efter den anden og endeligt efter flytningen til hendes andet hjemland, England, hvor hun først oplevede beruselsen i selskab med Electribe 101 og til sidst depressionen efter bruddet.

Divaaen Martin

Billie Ray Martins tekstinivers er et poetisk virvar af overordnede betragtninger om kærlighed og frihed, hvor manglende tro på sig selv er et tema hun angriber fra løsnings side og *Deadline For My Memories* bliver, trods indholdets tendensiøse naivitet, en sjælesørg og poppens milde modtræk mod sortsyn. Sangene er for Martin selv, den sidste brik i hendes eget livs puslespil, der har taget år at lægge og få til at passe sammen. For der er ingen tvivl om at Billie Ray Martin altid gerne har villet være en diva – og livets til tider påfaldende opdeling af mod- og medgang har gjort at hun nu rent faktisk er blevet det. Ikke mindst i kraft af den store skare af bøsser, der forguder hende og hendes musik.

-Det er blandt andet de store følelser, der appellerer til bøssescenen. Sange om at være ensom, om kærlighed – det er følelser de kender alt til. Men de elsker til gengæld også alt det teatraliske og alt hvad der lugter af showbusiness – Madonna er også et godt eksempel. Hende elsker de.

Det teatraliske, Billie Ray Martin henviser til, er godt og grundigt



afspejlet via billeder og videoer, der mere fremstiller hende som en filmdiva fra 30'erne end en pop-dronning af 90'erne. Men på spørgsmålet om det er en tidsalder hun ville foretrække at leve i fremfor nu falder svaret prompte: -Nej, der fandtes ingen technoscene.

Det blå stemmel

En vokal, med så megen dybde og intensitet og en fnuglet musik, der udover pop og house også trækker på elementer fra både soul- og gospeltraditioner, har givet Billie Ray Martin en velbehagelig blåstempling dog med et par modifikationer. For Martins store fornemmelse for pop er skabt ud fra en fortid i techno/blues-eksperterne Electribe 101's mere undergrundsrettede, men dog stadig dybt iørefaldende melodier og andre samarbejdspartnere hed, efter bruddet, blandt andet Spooky og The Grid. Springet fra undergrunden og den streetcredibility, det medfører, til den lettilgængelige pop ser hun dog ud til at klare med bravour – uden at give køb på nogen af delene. Hun selv er ikke i tvivl, og har til det engelske DJ Magazine udtalt: -Jeg føler, at hele verden er parat til en soulsanger og til ægte sange. Og det er noget jeg har tænkt mig at give nu – *big time*. Hvis jeg ikke laver andre albums end dette vil jeg stadig være lykkelig.

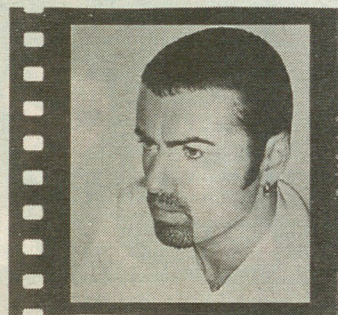


Vi har klokket i den...

I sidste udgave af GAFFA postulerede vi fejlagtigt at Eigens Ballroom lukker og fremover vil fungere som autoværksted. Det er fuldstændig forkert – Eigens lever i bedste velgående. Vi beklager.

Informier

Det er hermed sikkert og vist, at **Lenny Kravitz** giver koncert i Danmark. Som så mange andre udenlandske kunstnere, der har besøgt København, er Kravitz blevet så begejstret for Christiania og Den Grå Hal, at han har insisteret på at spille dér fremfor i en Valby eller KB Hal. Det sker den 2. marts '96. Også **Sting** besøger Danmark i marts, nemlig den 22. hvor han giver koncert i Valby Hallen. Den 14. december fejrer organisationen **Stop Volden** sin to års fødselsdag med et stort arrangement på Alexandra i København. Udover at være en organisation, der er værd at fejre i sig selv bliver aftenens band sandsynligvis også et trækplaster. Det er nemlig jazz-hip hopperne **The Roots**, der imponerede alle der var så heldige at opleve dem på årets Roskilde Festival. For første gang i fem år udsender **George Michael** nu eget materiale. Efter den bekostelige skilsmisse fra Sony



Music, udsender han singlen *Jesus To A Child* via sin nye selskab, Virgin. Singlen er forløber for Michaels kommende album, ude i februar/marts '96.

Single-aktuelle er også **Pearl Jam**, der den 5. december udsender singlen *Merrinball*. Den indeholder numrene *I Got ID* og *Long Road*, hvor også guru Young, som på albummet *Mirrorball*, er med. Denne gang i en mere tilbagetrukket rolle – Eddie Vedder er tilbage som forsanger.

Først var det cremen af dansk rock, der sagde 'Hit The Road, Jacques!' – nu siger skotske **Big Country** *NON!* til Jacques Chirac og *OUI!* til Greenpeace. Albummet har Big Country lavet i samarbejde med miljøorganisationen og overskuddet af salget går ubeskåret til dens aktiviteter imod de franske atomprøvesprængninger.

Savner man nyt fra **Lou Reed** vil det være en ide at lægge øre til soundtracket fra filmen *Blue In The Face* – opfølgeren til Wayne Wangs første film *Smoke*. Blandt kunstnere som Spearhead, David Byrne, John Lurie, Da Bush Babies og Astor Piazzolla kan man på albummet finde det helt nye Reed-nummer, *Egg Cream*.

Astor Piazzolla, der står som den helt store og markante fornyer af argentinsk tango, er inspirationsgrundlag for den danske kvintet **Tango Orkestret**, som netop har udsendt deres andet album *Lo Que Vendra*. Det syv år gamle tangoorkester udsendte for to år siden debut *Tango Orkestret featuring Poul Dissing* og *Peter Bastian* og siden da er det gået stærkt både i form af anerkendelse og turnévirkosomhed. I det nye år indtager Kristian Jørgensen, Henrik Sveidahl, Kaare Munkholm, Palle Windfeldt og Carl Quist Møller lande som Belgien, Spanien, England og Sverige.

I studiet er blandt andre Gnags, Beck, Cowboy Junkies, Manowar, Big Audio Dynamite, Stereo MC, Sunshaft, Bad Religion (der netop har udsendt opsamlingsalbummet *All Ages*), Frank Black, Spiritualized og Suede..

MUSIK DER GØR DIG VARM I KULDEN!



Alice In Chains/Alice In Chains



Cypress Hill/Cypress Hill III

CD
pr. stk.
KUN

139⁹⁵



Mariah Carey/Daydream



Culture Beat/Inside Out

FONA

Det er her det sker!

Er du under 26, får du næsten billetten smidt i nakken.



Men så ligger England og Norge også for dine fødder.

Pris pr. vej
295
fra kr.

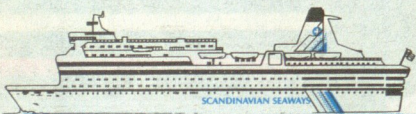
Er du 25 år eller derunder, kan du få billige billetter til både England og Norge. Prisen inkluderer en dejlig sørejse e/t med liggeplads (Esbjerg-Harwich) eller økonomikahyt (København-Oslo). Afrejse søndag - onsdag. Tillæg for afrejse andre dage.

Betingelserne for at få en ungdomsbillet er, at du bestiller plads tidligst 21 dage før din afrejse, og at du er 25 år eller derunder. Billetten kan ikke refunderes eller ændres, når rejsen først er begyndt, og du kan ikke tilkøbe bedre kahytskategori.

Ring til dit rejsebureau eller til DFDS Scandinavian Seaways i København tlf. 33 11 22 55 eller Esbjerg tlf. 75 12 48 00.

København-Oslo									
Periode/ Kategori	1/1 - 3/2 21/2 - 16/6 22/8 - 31/12			4/2 - 20/2			17/6 - 21/8		
	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør	søn-ons	tors	fre-lør
Økonomikahyt	295	355	425	295	355	625	525	575	625
Enkeltrejse	295	355	425	295	355	625	525	575	625

Esbjerg-Harwich/Newcastle og Hamburg-Harwich/Newcastle						
Periode/ Kategori	1/1 - 4/2 1/11 - 31/12		5/2 - 15/6 22/8 - 31/10		16/6 - 21/8	
	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør	søn-ons	tors-lør
Liggeplads	295	395	395	495	495	595
Enkeltrejse	295	395	395	495	495	595



DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS
A BETTER WAY OF TRAVELLING

Rå biff med bløde løg

Vi er det seneste halve år blevet oversvømmet af spændende udgivelser med stærke kvindelige canadiske musikere, deriblandt Alanis Morissette, Alannah Myles, Danielle Brisebois og ikke mindst k.d. Lang.

I slipstrømmen på disse finder vi den forholdsvis upåagtede, men i hjemlandet Canada meget populære, Bif Naked.

Af Kasper Simonsen Foto Per Howby

Det udsendte pressemateriale vidner allerede om en sammensat person. Bif Naked, hvis borgerlige navn er Beth Hopkins, har kombineret sine flotte former og ungpigeuskuldighed med rasende motiver af drager og dæmoner, som hun på ingen måde vægrer sig ved at vise frem. Det viser der sig senere at være en grund til. Kunstnernavnet Bif Naked opstod ved en pudsig teenagehændelse. Bif var et kælenavn for Beth og Naked er historien om en forelskelse, der samme aften ender i sengen. Fyren går derefter straks ned til vennerne og praler med, at han har set Bif nøgen. For at redde sit nu flossede renommé forklarede hun omgangskredsen, at Bif Naked var nu hendes kunstnernavn. Fyren er endnu én til samlingen af den nordamerikanske mand, som hun konstant refererer til som sexist og overfladisk. Bif Naked's rå tekster langer hårdt og brutalt ud mod disse fyre. På *Tell on You* har Madonna tydeligvis været den musikalske muse, men teksten er derimod en hadsk opråb til voldtægtsforbrydere. En forsigtig forespørgsel om hvorvidt voldtægt hører til egne erfaringer, blev svaret et lille nik som bekræftelse.

Sex og selskaber

Bif Naked's debutplade hører heldigvis ikke til de nemme at rubricere. Stilen er utrolig varieret. Det svinger fra grunge, hård rock til pop og hip hop. Teksterne savler af seksuelle hentydninger. Enkelte krydser linien over mod lesbisk kærlighed. Den umiddelbare, mærkværdige blanding er ikke kommet uden sværdslag med det canadiske pladeselskab. -Jeg er udmærket klar over, at jeg har været heldig med de forskellige sange med på albummet, fortæller Bif Naked og fortsætter: -Det må være et "marketing-nightmare". De ville helt klart have fortrukket en retning for pladen. Jeg håber virkelig, at de vil give frie tøjler igen. Jeg er klar til at gå i krig. Pladens sidste skæring er et digt "The Gross Gross man". Hvis jeg ikke fik det nummer med, ville resten af pladen ikke blive udgivet. Det er hårde ord fra en debuterende kunstner, som tydeligt husker den skelsættende dag, hun fik kontrakten i hus.

-Pladen var indspillet. Materialet var færdigt. Mine to managere, pladeselskabet og jeg fejrede underskrivelsen af kontrakten på en restaurant. Men det tog en helvedes tid før maden kom. Ventetiden blev desværre slået ihjel med utallige drinks. Jeg har aldrig været så fuld før i mit liv. Nu hedder det sig, at Bif ikke kan tåle

alkohol, griner hun ved tanken om det pinlige optrin i restauranten, hvor hun flirtede kraftigt med hyggepianisten.

Turnéer

Hendes drøm er at købe en pick-up truck. Det skal være en Ford Bronco '79. Det har altid været drømmen, selv efter en vis sort fodboldstjerne uødeliggjorde bilmærket som flugtbil. Sidste år udkom debutpladen *Bif Naked*. Den har fået stor succes. Nu gælder det så Europa, men hun er klar over at turnélivet har sine fælder.

-Jeg kan huske, jeg engang læste, at Lenny Kravitz en dag fandt ud af, at der pludselig bare var gået to år, uden at han opdagede det. Han havde haft for travlt til at opdage noget-somhelst. Jeg prøver selv, uanset hvor træet jeg er, at opleve og indsnuse lidt fra de steder, jeg besøger.

København ser ud til at blive undtagelsen. Bif Naked er i Danmark i mindre end et døgn for promote pladen.

Tatoveringer

På indercoveret takker du repræsentanter fra alle religioner...samt Madonna !???

-Hun er helt bestemt en gudinde. Hun ændrede musikhistorien. Jeg beundrer hende meget. Og nu er hun ligeledes en smart forretningskvinde. Hun har opbygget en millard-forretning i eget navn.

Bif nævner selv så modsatrettede inspirationskilder som Vivaldi, Chopin, Pantera, Morbid Angel og Anita Baker. Hendes sammensatte figur, der skinner igennem både i udseende og musik, er ikke nogen hindring for at nå et bredt men kræsent pladepublikum.

-Jeg kan godt li' den modsætning, der ligger i, at jeg har tatoveringer. I starten irriterede det mig, at folk gloede så meget på dem. Nu har jeg vænnet til det, fortæller Bif, der samtidig ikke er bleg for at hive ærmerne for at vise sine motiver.

-Jeg har en store drage på overarmen. Dragen er et symbol på magt og klogskab. På samme arm har jeg et monster. Den skulle helst skræmme irriterende mænd væk. Her har jeg en lotus, som er et asiatisk symbol på et evigt liv. Alle motiverne har jeg overvejet nøje. Det er ikke tilfældigt. Jeg skal også have flere.

Jeg foreslog et kæmpe Mickey Mouse hoved, der ville fylde hele ryggen. Så kunne da tale om at mixe med sit image.



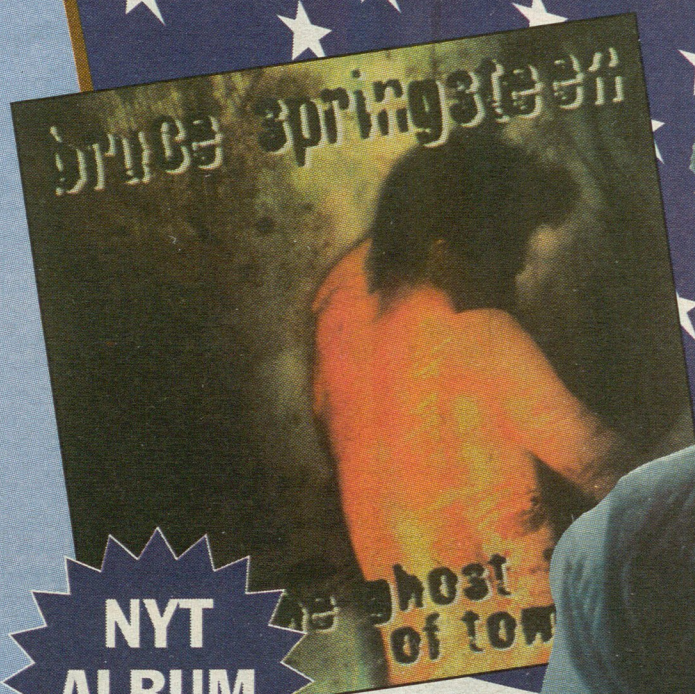
Bif



BRUCE SPRINGSTEEN

»The Ghost Of Tom Joad«

12 nye sange skrevet
og fremført solo og
akustisk af
THE BOSS.



NYT
ALBUM

CD KUN

13995

FONA

Det er her det sker!

HiP HoP

Med Kineserøjne

Af Michael C.W.P. Rasmussen
Foto Lars Blackmore

Fredag d. 27 oktober 1995 skete det endeligt; et af hip hoppens helt store navne, **Cypress Hill** optrådte live. De havde brændt Roskilde Festivalen af for to år siden, og var nu kommet til en næsten fyldt KB Hal. GAFFA mødte dem backstage.

Et par måneder før koncerten fik man at vide, at når Cypress Hill kommer, giver de ingen interviews. Så undertegnede havde droppet alle planer om bare at spørge om lov til et interview, indtil redaktøren et par dage før koncerten giver mig et kald, og spørger om jeg vil lave et interview med dem, og selvfølgelig var jeg på. Klokkeren 17:00 præcis, var det sidste min redaktør nåede at sige inden samtalen sluttede. Så klokken 17 står jeg i KB Hallen med fotografen, samt min rygealliance Albert fra Christiania, som var en del af min plan om at slæbe Cypress-drengene med på fristaden, så fotografen kunne få nogle lækre billeder, istedet for de sædvanlige live-fotos.

Ventetiden

Vi kom ind i selve hallen og ventede og ventede. Den venlige dame fra pladeselskabet begyndte at tvivle da klokken nærme-

-Når MTV begynder at vise din video meget, begynder folk at tale "bullshit" om dig og sprede onde rygter.

de sig de 20.00, og publikum blev lukket ind. Vi stod stadig og ventede uden at vide hvor i verden Cypress Hill var henne. Albert gav vodka, den venlige pladeselskabs-dame gav en røvfuld øl, og da klokken blev 21.00 (4

timers ventetid) var undertegnede snart pisse ligeglad og halvfuld. Lige pludseligt var det nu og så var det med at komme op backstage, og hilse på opvarmnings-bands'ene (MC Mellow, England og Call Of Da Wild, USA).

Derefter satte jeg mig ned med forrapperen, B-Real. DJ Muggs var optaget af et andet interview - den anden rapper var slet ikke med i København. Frem hev jeg min lille fedtede liste med spørgsmål, ved min side sad min mand, DJ Power, som var med for at få jingler bla. til sine mixtapes. Jeg var klar, B-Real var klar og så kørte det.

Nu har vi ventet i 4 timer, hvad har I lavet? Please sig at I ikke har været på Christiania...

-Vi har fået middag, og jo, vi har været på Christiania og smagt på varerne. For viid hash de har derude (sagde han og smilede med et glimt i sine kineserøjne).

Svær start

Da Jeres debut single kom (The Phunky Feel One) var det mærkeligt nok b-siden som pludseligt hittede (How I could Just Kill A Man). Tror du Jeres enorme succes skyldes Kill A Man, eller var det fordi I kom med en helt ny stil?

-Jeg vil nu ikke sige at vores succes kom så pludseligt som du siger. Vi havde Phunky Feel One-singlen ude i ca. et halvt år. Den kom på nogle raphitlister, men røg hurtigt ud igen. Vi gjorde så det usædvanlige, at vi udgav b-siden som vores næste single. Det var dér folk virkelig satte sig ind i vores musik. Jeg mener, folk kunne da godt lide Phunky Feel One, men Kill A Man var virkelig anderledes end det alle andre hip hop grupper lavede på det tidspunkt. Plus at det stadigvæk var hardcore og rå hip hop som vi følte manglede på det tidspunkt.

Mener du at I var de eneste som lavede rå hip hop på det tidspunkt?

-Nej, det var der også andre der gjorde, men jeg tror vi appellerede til folk af en masse forskellige grunde. Succesen var en kombination af en masse ting. En ting er helt sikkert, vi kom ikke lige pludseligt, det tog os ca. et til halvandet år før vi begyndte at sælge mange plader.

Tatoveringer

Nu var DJ Power også kommet i spørgehjør, han afbrød B-Real med spørgsmålet:

Hvad er meningen med Jeres stil? Jeg mener, Jeres tatoveringer, bande-tegn og så videre.....

-Det er simpelthen Los Angeles-livsstilen. Hvis du tager til L.A. ser du en masse "latinos" med helt tatoverede arme. Hver tattoo jeg har på min krop repræsenterer noget i mit liv - det er ikke kun kunst. Når jeg får lavet en tattoo skal den



B-Real skal lige godkende lugten af Christiania.

-Hver **tattoo** jeg har på min krop repræsenterer noget i mit liv — det er ikke kun kunst. Når jeg får lavet en tattoo skal den forestille noget jeg har oplevet, noget jeg føler noget for. Jeg har ikke noget på min krop som jeg ikke kan lide, know what I'm sayin?.....

forestille noget jeg har oplevet, noget jeg føler noget for. Jeg har ikke noget på min krop som jeg ikke kan lide, know what I'm sayin?

Der er så meget snak i hip hop-branchen omkring alle de såkaldte "studio gansta's", som rapper om våben, vold og sex fordi det sælger. Er Cypress Hill endnu en af de "gimmick groups"?

-No, no, no it's all real. Jeg har været igennem det alt sammen, bander og alt det lort. Sen Dog var ham der præsenterede mig for bandelivet. DJ Muggs kom fra New York, så han har aldrig rigtigt været rodet ud i noget med bandelivet. Men han blev nødt til at flytte fra N.Y. fordi han havde rodet sig ud i noget lort dér.

Teksterne

Så er det vel derfor du har tekster som Hand On Da Pump og How I Could Just Kill A Man?

-Jeg har været med i en bande i et godt stykke tid, og der igen har jeg fået stof til de fleste af mine tekster. Jeg skriver om alt det lort som har gjort indtryk på mig. Vores albums er ligesom en selvbiografi, der beskriver hvad vi har måtte gå igennem på det tidspunkt det er skrevet på.

Ice T har f.eks ikke lagt skjul på, at han rapper om gamle ting som skete dengang han var med i en bande. Hvad med dig — vil du også skrive om nye ting som sker i dit liv nu?

-Den måde jeg skriver tekster på er ikke ligesom visse andre, der kun skriver "shit was hard back in the days". På den første plade skrev jeg mest om mit tidligere bandeliv. På den anden plade *Black Sunday* skrev jeg mest om ting der skete dengang, samt om nogle andre oplevelser. Her på den nye plade *Temple Of Boom* skriver jeg kun om nye oplevelser. Overhovedet ikke noget ol' shit....

Hvor mange albums har du tilbage i dig tekstmæssigt?

-Til resten af mit liv.

Mener du at Jeres fans kan lære noget af Jeres tekster?

-Hvis folk kan lære hvor grænsen er ved at lytte til os, og hvis folk kan lære hvilken vej de skal gå og hvilken de ikke skal gå, jamen så er det dét. Derudover kan de også få lov til at høre det vildeste musik samtidig. Hvis vi to sad og snakkede og du fortalte mig en vild historie som du havde oplevet, så kunne jeg godt finde på at fortælle den videre i en raptekst. Så kunne andre folk lære fra dine fejl.

Føler du ikke at det er en smule utroværdigt at lægge stemme og ansigt til en andens oplevelse?

-Nej, jeg vil hellere fortælle en andens historie. Hvis jeg opdagede en ville det først blive utroværdigt. Hvis jeg nu for eksempel rappede om en af mine venner i første person, og jeg rode-

de mig ud i alt muligt lort og til sidst døde — det vil den person som lytter til pladen måske kunne lære noget af, ligesom jeg har lært noget af at have mistet en ven som stod mig nær. Det vil jeg ikke have at nogen anden skal gå igennem.

Rygter

Har der været nogen bagside af medaljen, efter I har haft kæmpe succes verden over?

-Når MTV begynder at vise din video meget, begynder folk at tale "bullshit" om dig og sprede onde rygter. F.eks. The Source Magazine (et stort amerikansk hip hop blad) lukkede noget lort ud omkring, at nogle pro-black movements bad deres medlemmer boycutte os, fordi der ikke var nogle sorte i *Insane In The Brain*-videoen. Det passede ikke. Der var sorte i den video og udover det har vi et kæmpe afro-amerikansk publikum. Der har også været en masse andet lort, som jeg ikke lige kan huske lige nu.

Aldrig sælge ud

Lige fra starten har hip hop-publikummet været med jer, men de sidste par år har Cypress Hill været for alle, og hip hop-publikummet er ved at bakke langsomt ud. Har I tænkt over dette problem og hvad vil I gøre ved det?

-Vores musik taler for sig selv og der er ikke noget du kan gøre hvis MTV spiller din video hele dagen. Det er jo ikke noget du selv styrer. Når man udgiver en plade så er der ingen måde du kan styre hvem der kan lide din musik. Jeg har min samvittighed i orden så længe det vi sender ud kommer lige fra hjertet. Tror du ikke det hele tiden har været en snedig plan fra pladeselskabets side?

-Den måde jeg skriver tekster på er ikke ligesom visse andre, der kun skriver "shit was hard back in the days". På den første plade skrev jeg mest om mit tidligere bandeliv. På den anden plade *Black Sunday* skrev jeg mest om ting der skete dengang, samt om nogle andre oplevelser. Her på den nye plade *Temple Of Boom* skriver jeg kun om nye oplevelser. Overhovedet ikke noget ol' shit....



-Nej det tror jeg ikke. For de har aldrig nogen sinde bedt os om at lave et MTV/radio hit. Cypress Hill vil altid lave dyb funky hardcore & rå hip-hop lige meget hvad kritikerne vil sige, vil vi altid være en strictly hip-hop gruppe.

Med det slutter B-Real der ligesom mig er lettet over at komme igennem dette interview mere eller mindre påvirket. Jeg gi'r ham et par skunk-joints, samt en bid af Alis-bodens bedste rygeklump, som tak for det interview han ikke gad at lave. B-real lugter til klumpen og mumler noget om at Christiania har noget at det bedste hash, mens jeg på vej ud nakker bandets sidste six pack som tak for ventetiden.

52.000 opslag.....

Rillen's omfattende 1996 årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde: 465 sider (!) trykt på lækkert og kraftigt papir. Og nu med hele 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét!

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repertoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

Altsammen uvurderlige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserede læser/køber.

MINISTRY

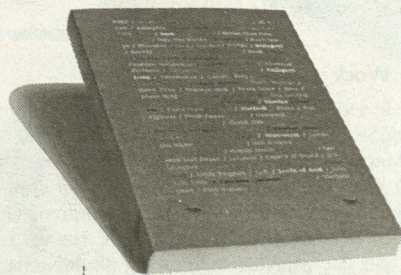
With Sympathy
Work for Love
The Land of Rape & Honey
The Mind is a Terrible Thing
in Case You Don't Know Like showing up - Live!
Kash (Aka Psalm)
Box (Singles, Remasters & rare B-Sides)
Fish Pig

MINK DE VILLE

Mink Deville
Cabrera
Return to Magenta
La Châli-Bey
Sweet Fats - Best Of
Cool De Grace
She's Angry Fear to Tread
Sportin' Life

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr (!) - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 sider) månedsblad - samt et uforpligtende abonnementsstilbud.



(klip)

(klip)

ARTIST	ALBUM	ÅR
MINISTRY	With Sympathy	1983
MINISTRY	Work for Love	1983
MINISTRY	The Land of Rape & Honey	1986
MINISTRY	The Mind is a Terrible Thing in Case You Don't Know Like showing up - Live!	1986
MINISTRY	Kash (Aka Psalm)	1986
MINISTRY	Box (Singles, Remasters & rare B-Sides)	1986
MINISTRY	Fish Pig	1986
MINK DE VILLE	Mink Deville	1977
MINK DE VILLE	Cabrera	1978
MINK DE VILLE	Return to Magenta	1978
MINK DE VILLE	La Châli-Bey	1980
MINK DE VILLE	Sweet Fats - Best Of	1981
MINK DE VILLE	Cool De Grace	1981
MINK DE VILLE	She's Angry Fear to Tread	1983
MINK DE VILLE	Sportin' Life	1985

Afs.:

Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

klip ud og send ind!

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax.nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog & gratis månedsblad + abn.tilbud til



Sendes ufrankeret

Modtageren betaler portoen

RILLEN

Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

Hans mor smed Rolling Stones ud af sin beværtning i Liverpool, fordi hun mente, at deres aftershave dækkede over dårlig hygiejne. Faderen er en verdensberømt hawaiiguitarist. Selv er han 45 år, har spillet sammen med en lang række af de største internationale musikere, og for knap et år siden forlod han Sandmen.

Can Blue Men Play The Whites?

Af Ole Hoff-Lund
Foto Per Høiby

Navnet er Sam Mitchell, og spørger man ham, hvordan en typisk dag ser ud, svarer han:

"Jeg står op og tager den ene sok på, så den anden, og så tænker jeg, at på den tid har Paul McCartney tjent 5.000 kroner i royalties..."

Sam Mitchell fra det nu opløste Sandmen bor i en baggårdslejlighed på Vesterbro i København. På væggen hænger en guldplade for albummet *Sleepyhead*, og i det ene hjørne står den berømte, metalliske Dobroguitar fra 1934 – den eneste af sin slags i Danmark – som blev stjålet fra Sam Mitchells lejlighed i sommeren 1989.

-Det var en af mine store nedture, da jeg en dag kom hjem og fandt min lejlighed gennemrodet af en junkie, og min yndlingsguitar stjålet. Jeg tror, jeg drak en flaske whiskey om dagen for at glemme det. Først havde han åbenbart prøvet at sælge den på Christiania, men derude sagde de 'nej, det er Sam Mitchells guitar'. Pludselig bliver jeg ringet op af en, der siger, han har købt den for 500 kroner! Jeg siger tusind tak og giver ham de 500 kroner og 2000 oveni. Den guitar er magisk, siger Sam Mitchell.

Samme type guitar præger forsiden af Dire Straits' *Brothers In Arms*, og Sam Mitchell kender Mark Knopler fra mange år tilbage. Dengang fik Sam ingen nattesøvn, når han besøgte Mark Knopler, for han blev punket hele natten til at vise nye tricks på guitaren. De to er i øvrigt stadig venner.

Keep picking, boy

Sam Mitchell er vokset op i Liverpool, og han begyndte at spille guitar i en klub ved navn The Green Moose, hvor man for et par kroner kunne få lov at låne guitaren. Mens vennerne gik i skole, brugte Sam Mitchell to år på at aflytte blueslegenden Robert Johnsons plader. Derefter tog han til London og tjente til dagen og vejen ved at spille i undergrundsbanen.

-En dag, hvor jeg står og spiller, ser jeg op, og foran mig står Jimi Hendrix. Han smider et par mønter og siger bare: Keep picking, boy, fortæller Sam Mitchell.

Hans talent blev for alvor opdaget i 1971, da Long John Baldry og Rod



"Jeg forstår ikke, hvorfor Sandmen ikke fik det store, internationale gennembrud. Hvis du hører Oasis i dag, er det som at høre os på *Gimme Gimme*", siger Sam Mitchell.

Stewart hørte ham på en folkklub i London. Samme år medvirkede han på begges plader, og det blev efterfulgt af en turne med Long John Baldry i USA og Canada. Samarbejdet fortsatte nogle år, og imens spillede Sam Mitchell blandt andet sammen med Alexis Korner, Howlin' Wolf, Al Stewart, Chris Jagger og et væld af andre stjerner fra dengang. En overgang havde han en trio med Bill Blair og Mikey Waller (ex-Jeff Beck), men et af de helt store øjeblikke var da han optrådte med Charlie Watts fra Rolling Stones og Jack Bruce fra Cream på Nord See Festival i Holland.

Dirty Work

Nogle år senere fik han lejlighed til at spille sammen med hele Rolling Stones, da de i 1985 indspillede *Dirty Work* i Paris. Sam Mitchell mødte dem i studiet og var med på nummeret *Had It With You*, dog ikke den version, der er på pladen.

-Jeg glemmer aldrig den skræmmende fornemmelse, det var, at stå ansigt til ansigt med Keith Richards. Det var selvfølgelig en drøm, der gik i opfyldelse, men jeg fik desværre ikke engang en kopi af båndet. De var vel bange for, at jeg ville misbruge det. Der er for mange penge i musik på det plan, siger Sam Mitchell, der blev dybt skuffet, da Rolling Stones spillede playback i Parken.

Sandmen t/r

Sam Mitchell kom til Danmark i slutningen af 80'erne, indspillede en plade med Jens Elbøl og Bjørn Uglebjerg, og blev inviteret af Sandmen til at spille lead på deres første LP *Western Blood*.

-Det kørte simpelthen helt fantastisk under indspilningerne, og jeg kunne føle, at vi havde noget stort foran os. Vi havde syv fede år med masser af koncerter, gode anmeldelser og chancen for at slå igennem i udlandet. Jeg forstår virkelig ikke, hvorfor det ikke skete. Måske ramte vi det helt rigtige på det forkerte tidspunkt, måske havde vi et imageproblem. Da vi spillede i USA, hvor de er ekstremt imagebevidste, var Allan Vegenfeldt korthåret, og det var noget de hæftede sig ved. Det passede ikke til vores musik. Men hvis jeg kendte svaret, var jeg manager i dag, griner Sam Mitchell, hvis favoritnummer fra tiden med Sandmen er *Five Minutes Past Loneliness*.

-Da vi havde spillet det sidste job på turneen sidste år, valgte jeg at sige farvel og tak. Why beat a dead horse, you know. Gnisten var væk, vi kunne køre 300 km landevej uden at snakke sammen, og jeg havde ikke lyst til at ende som et udbrændt partyband. Desuden var min lyst til the Blues vendt tilbage, og sammen med Jens Elbøl og Jens Breum har jeg nu dannet Blue Steel, fortæller Sam Mitchell, der regner med at udgive en plade til foråret. Samtidig ønsker han sine gamle venner fra Sandmen held og lykke med deres nye band, Nerv.

-Det brænder i mig for the blues, men der er for mange dårlige bluesmusikere. De kigger kun på deres tæer og spiller for deres navle. Blues er følelser, men det er også fest og farver. Det var sådan det hele startede blandt de sorte i sydstatene. Can Blue Men Play The Whites?, spørger Sam Mitchell.

Sam Mitchell og Blue Steel spiller den 15. og 18. december på Mojo i København.

Politik kan også være sjovt...

- "Surf" rundt på Nettet...

12 ugers multikursus fra 7/1-30/3 '96, der udvikler dig personligt, fagligt og politisk

Ring eller skriv efter brochure og tilmeldingsskema



ESBJERG
HØJSKOLE

Stormgade 200 · 6700 Esbjerg
Tlf.: 75 12 48 88 · Fax: 75 13 61 28

sjovt...

Politik - er det mig?

Personlig udvikling og gennemslagskraft?

Er fagbevægelsen "levende"?



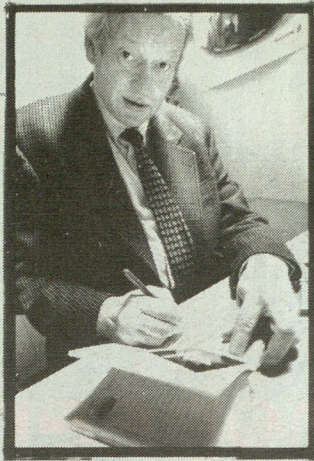


Foto: Klaus Thymann

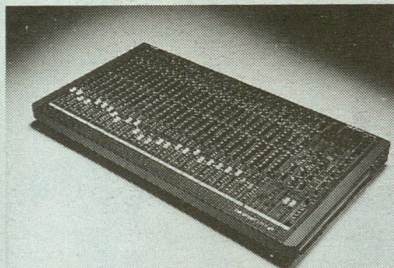
Det er en udsøgt fornøjelse, at byde Jesper Klein velkommen i GAFFA's vennekreds. Som tilfældet er med både Anthony Kiedis fra Red Hot Chili Peppers, Skin fra Skunk Anansie og Bamse fra... Bamse, besidder Jesper Klein den originalitet der er det eneste krav, der stilles når de hudløst ærlige bekendelser nedfældes i Mine Venner-bogen. Jesper Kleins tilstedeværelse i alle danskeres liv er indiskutabelt og det samme er hans musiklitet, der ikke mindst har fundet udfoldelse blandt ØM'erne (Østjysk Musikforsyning) og i selskab med de dejlige Klyder. Glædelig jul til Klein og alle I andre.

Navn JESPER KLEIN
 Adresse SUNOBY VESTER
 Telefon HELE 4
 Fødselsdag 13 11 Ar 44
 Fødested NÆSTVED
 Hårfarve BRUN Øjenfarve BRUNE
 Sæskende JA
 Mine interesser er TUBA
 Mit bedste skolefag er LATIN
 Den bedste film jeg har set MANGE

Af idræt interesserer jeg mig for SOFALIGNING
 Den bedste bog jeg har læst ENDNU FLERE
 Mit ideal er OVERSKAG
 Musik jeg foretrækker er 12-TONE
 Min yndlingsplade er VED KAMINEN
 Dyr jeg holder af MIS - MIN HJAND
 Mit favorit TV-program er PROVE BILJODE
 Mine livretter er NOGET MAD
 Jeg kan ikke tordre MORGENER
 Jeg kan bedst lide SOLFORMÅRVELSE
 Mine højeste ønsker er OPFYLDT
 Jeg kunne tænke mig at blive RANGER MESTER



SPIRIT LIVE 4²



En af Verdens bedst sælgende mixere, Spirit Live 4, kan nu fås i en opdateret udgave, Spirit Live 4 MKII, der tilbyder en lang række faciliteter:

4 bus gruppe sektion • 4 bånd eq. m. 2 sweep • eq. in/out funktion • high pass filter • 6 aux sends m. op til 4 pre eller post • ny og forbedret mic. pre-amp • 4 ekstra stereo inputs (2 i 12ch udgave) • 4 mute grupper som standard • 10 x 2 matrix sektion

• individuel 48V phantom power på hver kanal • direct output på alle mono kanaler • talkback faciliteter • 8 kanals expander mulighed • 12 kanals udgave kan rack-monteres

Priser fra kr. 16.995, vejl. udsalg

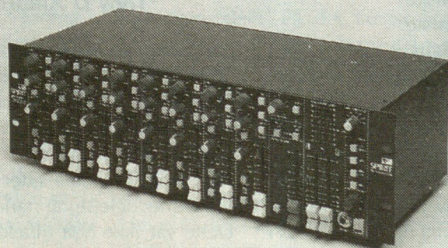
pro SPIRIT TRACKER

Spirit har designet Protracker for at gøre det lettere at optage live uden at gå på kompromis med lyd kvaliteten. Protracker er en 8-kanals in-line mixer i en 3U ramme til rackmontering, og er ideel til digitale og analoge multitrack optagelser. Protracker kan også serieforbindes til flere Protrackere, så man kan optage ubegrænset antal spor live.

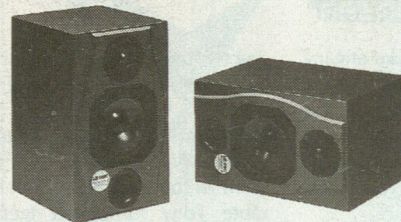
Protracker tilbyder:

Individuel balanceret tape send/return på alle kanaler • limiter på alle kanaler med on/off funktion • line/DI eller mic. input (m. valgbar 48V) • mix og 2-track på både XLR og phono stik • 1 aux send • 1 stereo return • separat monitor stereo output • balanceret insert send og return på alle kanaler. Få dine liveoptagelser hjem i super lyd kvaliteten.

Vejl. udsalg kr. 8.795,-



SPIRIT Absolute 2



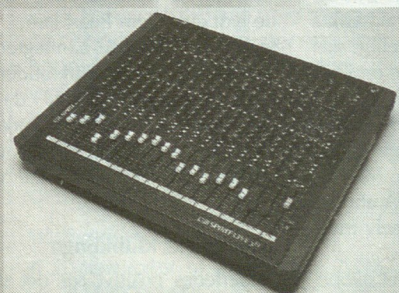
Ny professionel nærfeltmonitor fra Spirit. Af fagpressen udvalgt som absolut bedste nærfeltmonitor uanset den lave pris. Med Absolute 2's 165 mm solid cast chassis LF-driver og dens 25 mm ferro fluid cooled soft-dome HF-driver, opnås en homogen lineær frekvenskurve, der skaber ny trend indenfor nærfeltmonitors.

Kr. 3.195,- vejl. udsalg pr. sæt

SPIRIT LIVE 3²

En ny og forbedret udgave af Spirit Live 3 med bl.a. forbedret equalizer med 4 bånd/2 sweep, ny mic preamp, separat record output mm.

Vejl. udsalg fra kr. 9.995,-



SPIRIT

Klublivet set fra Manhattan

GAFFA's Kasper Simonsen har trasket storbyjunglen New York tynd for at gense en ker ven.

Af Kasper Simonsen

Vi havde ikke set hinanden i 5 år. Vi havde ikke engang skrevet sammen. Jeg havde ingen billeder af dig. Du kan garanteret overhovedet ikke huske mig.

Og alligevel styrtede jeg ned på hovedgaden i Greenwich Village for at gense min gamle kærlighed. Det agtværdige og efterhånden godt afpillede rockspillested "Rock 'N Roll Cafe" i Bleecker Street.

Tony

Stedet ser lige så klichéfyldt ud, som navnet antyder. Det ligger to trin ned fra gaden og har altid været fugtigt og koldt. Væggene har forskellige farver, der dels antyder forskellige ejere med uens smag og dels fortæller den evige historie om misligholdelse.

Ikke desto mindre er "Rock 'N Roll Cafe" et spirende rocktræ, der igennem de 15 år stædigt har holdt fast i daglige optrædender 365 nætter om året. Undtagen på mandag.

-Vi vil ha' malet stedet ensfarvet, forklarer Tony D'Ambrosio under dagens lydprøve fra lædersofaen, der iøvrigt selv trænger til en kærlig hånd.

Tony er en ud af tre managere, som styrer spillestedet økonomisk og musikalsk.

-Vi får mellem 75 og 100 bånd tilsendt hver uge. Omkring 10% er noget vi muligvis kan bruge, forklarer Tony. En sjælden gang engagerer han soul eller bluesbands, men ellers er hovedretten kun rock 'n' roll. Den genre er som bekendt uendelig bred. Alt fra coverbands til grungebands får chancen. Hvis de vel at mærke har råd.

-Det sker oftere, at grupperne betaler os et beløb for at spille her. Det er simpelthen fordi, at det giver god opmærksomhed at spille på Bleecker Street, fortæller Tony, der dog ikke ser synligt stolt ud over afsløringen. Han forklarer endvidere, at de fleste bands spiller for "peanuts". Man bliver ikke rig af at spille på rockklubberne i New York. Rig og berømt kan man ifølge Tony blive senere, når man er blevet opdaget.

Det er sket for bands som E Street Band (Bruce's ex-band) Kiss, og Anthrax. Suzanne Vega, Joan Jett og Cindy Lauper har ligeledes trådt deres musikalske barnesko på "Rock 'N Roll Cafe".

-Vi har også mange coverbands. Disse bands indbefatter nogle af New Yorks ypperligste studiemusikere, der efter en lang

dag i studiet, smutter ned i klubben og spiller et par timer. Og så har vi stadig en stor grunge-scene.

Grungen er da død og begravet på de europæiske spillesteder!

-Den er bestemt ikke død herovre, nærmest råbte Tony fornærmet igennem lydprøvens larm. Og fortsatte: -Jeg ved godt, at både 50'erne og 60'erne slikker grungen lige i røven, men den er bestemt ikke død. Hvis Eddie Cochran havde været i live i dag, ville han have lydt cirka som Pearl Jam.

Lydprøven fortsatte uanfægtet videre. Det gør den nok et stykke udi fremtiden for Rock 'N Roll Cafe. Mange klubber har i de senere år måttet lade livet i hjertet af New York. Indenfor de sidste halve år, har tre store klubber i Bleecker Street og omegn måtte dreje nøglen om.

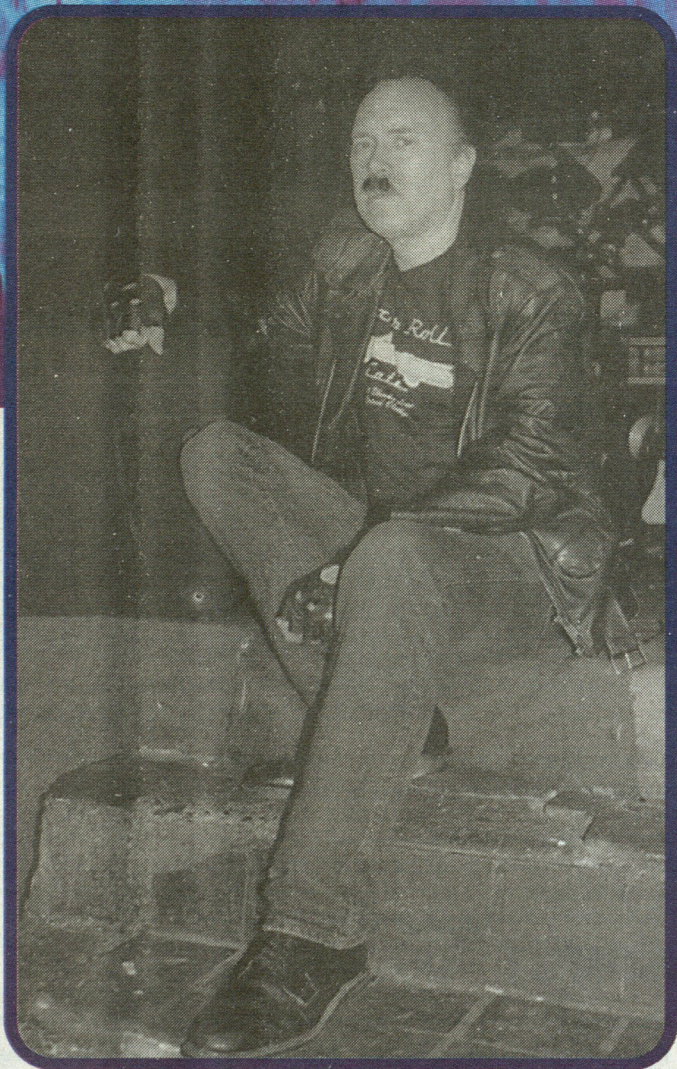
New Yorks klubkonge

Anderledes positivt ser det ud for canadiske Peter Gaten, som ejer tre af New Yorks største natklubber. Den mest berømte er vel "Limelight", der ligger i en nedlagt Episkopal kirke ud til 6th Avenue. Dernæst kommer "Palladium" i East Village. Det er et gammelt teater, som nu er ombygget til dansearrangementer og rockkoncerter. Nyeste skud på stammen "The Tunnel" beliggende på West Side Highway. Det er et ældre pakhuis, der nu hver weekend bliver fyldt til randen af blaserte bøsser, tidskrævende transvistitter, marihuanarygende modeller samt almindeligt dødelige klædt i læder, kæder og lak.

De tre klubber betjener tilsammen over 60.000 mennesker hver weekend.

Amerikanerne bryster sig af at være først med det nyeste indenfor stort set alt. Men når det drejer sig om house/dance/techno minder efterårets hotteste toner i New York meget om den to tre år gamle Sound Of Seduction-agtige eurobeat. New Yorkerne kalder stilen for "Industrial House". I Danmark ville vi nok kalde den techno light.

Men livet har ikke været problemfrit for Manhattans selvlærte



Tony D'Ambrosio???

natklubkonge Peter Gaten. Den 29. september i år stormede 50 betjente fra NYPD (ikke tv-serien, red.) den ældste natklub "Limelight". Det skyldes, at weekenden før døde en 18-årig fyr af en overdosis ecstasy. Problemet var, at stoffet var handlet på klubben af personalet.

Nu et par måneder efter konstaterer politiet selvtilfreds i en pressemeddelelse, at narkoproblemerne er løst i klubberne. Dette var ikke helt tilfældet, da jeg besøgte "The Tunnel" og "Limelight". Man kunne stadig få fra diverse designerdrugs over kokain til simpel marihuana.

De mindre klubber skyder op som paddehatte. De findes næsten overalt på Manhattan, men er man specielt danselidende, kan Greenwich Village, East Village og Chelsea anbefales. Hele området omkring NYU er ligeså plastret til med upåagtede danseklubber for alle typer.

På med vinylbukserne og skjorten med hjortene. Check undergrunden her op til jul. Det har aldrig været billigere.

DET

som businessmand



Af Kasper Simonsen

At være byens hotteste DJ er blevet en god forretning. Spørg bare den 41-årige amerikaner døbt Donald Mattern, men bedre kendt som DJ Junior Vasquez i New York. Han siges, at være Madonnas absolutte favorit. Foruden at remixe for New Yorks selvbestaltede dronning, har han arbejdet for Janet Jackson, John Cougar Mellencamp, og svenske Ace of Base.

Siden Sound Factory lukkede her i foråret, hvor han havde sit faste kongedømme i næsten 6 år, har han væltet sig rundt i fabelagtige tilbud. Der har hersket en nærmest hysterisk jagt på hans underskrift.

Den fik klubkongen Peter Gatien i sommer. Ifølge pålidelige rygter skulle Junior Vasquez være god for en årsløn på ca. 750.000. d.kr. i fast grundløn for at være tilknyttet som fast DJ hver lørdag.

Det blev "The Tunnel" på West Side Highway, som løb af med sejren. Junior Vasquez har også stort publikum. De er mange, og mener mærkeligt nok, at de har en kult. Han bliver sammenlignet med 80'ernes legendariske DJ Larry Levan, hvilket smigrer den lidt sky amerikaner med tyske og italienske aner. Han er født i Pennsylvania. I 70'erne blev han tiltrukket af New Yorks modeverden. Livet i

overhalingsbanen med modeller og designere blev henlagt til tidens brandvarme klubber. Det drejede sig om "The Loft", "The Paradise Garage" og "The Gallery". Han brugte meget tid på diverse klubber og elskede dansemusikken. Først i slutningen af 80'erne blev han professionel DJ.

Grunden til at der er opstået en næsten kultagtig tilstand omkring Junior Vasquez, er formentlig hans insistensen på at spille instrumental musik. I slutningen af 80'erne var housemusikken ideel. På det tidspunkt var Larry Levan ikke helt glemt. Hans stil var primært vokalpræget musik, men publikum tilpassede sig Junior Vasquez.

90'erne har bestemt været med Vasquez. Han har redet på en bølge af trance, tribal og techno. Han mestrer mixet mellem disse gener perfekt, selvom det andetsteds i GAFFA er blevet understreget, at technomusikken endnu ikke har vokset sig stor og fed. Selv har han fortalt, at der er en tydelig kommunikation mellem det dansglade publikum på gulvet og ham selv oppe i boxen.

Den har han nu ikke tænkt sig at blive i for evigt. For nylig etablerede Junior Vasquez et firma, Pagoda Entertainment, med sin manager Jane Brinton. Ambitionen er finde nye talenter indenfor den amerikanske dansemusik, som han iverdigt finder for alt for ensformig.

Laney class "A"

- det er god tone!



Laney VC 30
"Classic British Amplification"

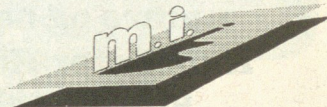
Hør de mange modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos bl.a.:

Center Musik, Frederikshavn,
tlf. 9842 4270.
Rockshoppen, Aalborg,
tlf. 9813 2511.
Alfred Christensen, Aalborg,
tlf. 9813 2433.
Musikhuset, Struer,
tlf. 9785 4333.
Alfred Christensen, Holstebro,
tlf. 9742 3344.
Musikcentret, Skive,
tlf. 9752 2550.
Centrum Musik, Randers,
tlf. 8643 3700.
Bjørnholts Musik, Silkeborg,
tlf. 8682 2644.

Rock City, Århus,
tlf. 8612 7522.
Orkestergraven, Århus,
tlf. 8618 4922
Musikleverandøren, Vejle,
tlf. 7583 3626.
Musikbixen, Kolding,
tlf. 7553 8666.
Knud Eskildsen Musik, Esbjerg,
tlf. 7512 3022.
Musikken, Fredericia,
tlf. 7592 5900.
Peter Musik, Middelfart,
tlf. 6441 7906.
Guitar no. 1 shop, Odense,
tlf. 6612 7477.

Musikladen, Odense,
tlf. 6614 0035.
John Godtfredsen, Ringe,
tlf. 6262 2022.
Musik i Hillerød, Hillerød,
tlf. 4824 1170.
Apollon Musik, Hellerup,
tlf. 3962 1006.
Music Key, Søborg,
tlf. 3969 3440.
Super Sound, København,
tlf. 3332 5088.

Import & Distribution:
M.I. Musik ApS. Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.



HVIS DU ER ER TIL GODE AKUSTISKE SPILLER,
SÅ HAR VI DET GODE AKUSTISKE RUM.



K. Yairi har siden 1935 håndbygget super guitarer med sjældent set sans for detaljer, tone og klang. Ved vort nylige besøg på fabrikken, konstaterede vi ved selvsyn, at omgangen med stemmejern ligner Isac Stern's behandling af violinbuen. Intet under at Crosby, Stills & Nash bruger dem. Jerry Garcia og Bob Weir fra Grateful Dead har bl.a. designet modeller.

Stålstrengs modeller

YF 20 New Yorker	7.195,-
DY 38 Dreadnaught	5.495,-
DY 53 European Jumbo	7.195,-
DY 74C Dreadnaught m. cutaway	7.225,-
Wy 1 Bob Weir model & el	10.795,-
Gy 1 Garcia model & el	9.800,-

Klassiske modeller

Cy 117 Demo/ridser	8.395,-	5.175,-
Cy 62 Demo/ridser	10.795,-	7.995,-
Cy 127 Cutaway & el		9.595,-
Cy 135 Studentmodel		7.135,-
Cy 140 Konservatorie model		9.995,-

Alltid mindst 20 K. Yairi guitarer på lager.

Vi har et par friske tilbud med hjem fra fabrikken:

DY 87VS Western electric, cutaway, 1/2 dybde	7.595,- (9800,-)
DY 62 C Akustisk western m. cutaway & el.	8.695,- (10795,-)

SANTA CRUZ

Midt mellem Lax & SanFran hygger gamle hippier sig i "røgfyldte" lokaler - Gode ideer laves til Hammerfede spiller.

OM model med tintet flame koa

DREADNAUGHT model

Model F, stor og buttet, m. p.u.

På lager midt December. - Glæd dig

LEVIN Sound of Wood

Det svenske national klenodie er genopstået.

Model W 36CE m. Fishman p.u. 3995,-



Spanskbyggede klassiske guitarer med massivt dæk.

Model 2A PD	1480,00
Model 4A PD	1850,00
Model 8A PD	2195,00
Model 31	2995,00
Model 24	3995,00

Perfekte instrumenter for den kræsne og kvalitetsbevidste begynder.



3332 5088
Skindergade 27,

Bossens Lærning

Siden han for 13 år siden fungerede som fødselshjælper på et album af Gary "US" Bonds, har Bruce Springsteen aldrig søgt sig som producer på andre kunstners arbejde. Nu har "The Boss" gjort en undtagelse. Den begunstige er Joe Grushecky og albummet hedder *American Babylon*. Endnu mere interessant er det, at Bruce ikke kun har produceret, men også været medforfatter på adskillige af albummets numre og både synger og spiller på dem. Hans Peter Kuenzler mødte begge herrer i Springsteens hjemstavn Asbury Park.



KÅRET I MODERN DRUMMER USA 1995

BEDSTE KVALITET & HÅNDVÆRK
MEST NYSKABENDE AKUSTISKE TROMMEFIRMA



DRUM WORKSHOP ARTISTS

CLAES ANTONSEN
THOMAS HELMIS, HUSKEMÅL, TANDBØRSTEN

SISSE LARSEN
MASTER PATMAN, DARLEENS

PETER JENSEN
D A D

PETER BJERRUM
INSIDE THE WHALE

MADE MICHAELSEN
BROOKLYN DATE STUDIO

LARS WAJGAARD
FRANK THØGERSEN

FRANK THØGERSEN
12

KARL MANSCHER
MICHAEL LEHNS TO

JESPER MARBUSSEN
MEK

VIVI KRISTENSEN
IMCRA

JACOB HØSTBØLL
UNDERVISER PÅ GLEDEBRO HØJSKOLE
& RYTMEKONS, TKBH

JESPER BO KNUDSEN
HOLGER LAUMANN, UNDERVISER PÅ
RYTMEKONS, TÅRHUS

DANSK IMPORTØR:
DRUM CITY A/S
GL. MUNKEGADE 11 · TLF. 86 12 75 66
ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER

DRUM CITY A/S

Af Hans Peter Kuenzler

Engang kaldte den amerikanske rockguru Greil Marcus Joe Grushecky & The Iron City Houserockers for 'the greatest bar-rock band in America'. Syv albums efter denne bemærkning, manglede Joe dog stadig to jobs for at kunne betale sin multiallergiske søns hospitalsregninger. Om dagen underviste han børn med psykiske problemer, om aftenen hjalp han voksne med læsevanskeligheder i et center han startede for ti år siden. Nu var et nyt album under opsejling, men der manglede 'noget'. Joe vidste, at han havde det rigtige band (to guitarere, bas, trommer, keyboard), der havde en masse at byde på, men han vidste også, at der i disse MTV-tider skulle mere til for at gøre indtryk. Ideen kom fra hans kone. "Hvorfor ringer du ikke til Bruce og får hjælp?", spurgte hun en dag, dødtræt af Joe's elendige humør. Gennem firserne havde Joe og Bruce Springsteen truffet hinanden ved et par lejligheder – i studiet og på scenen. Trods tøven og angst for at være for påtrængende, fik han endelig

ringet og – uak – Bruce sagde ja. Hjælpen gik så vidt, at da *American Babylon* var færdig havde Bruce faktisk produceret hele albummet, fungeret som medsangskriver på to af numrene, samt spillet guitar og mandolin på endnu flere. Resultatet er et album, der indimellem lyder som en mere rå version af dets producer.

Det er Joe Grushecky ligeglad med. – Jeg ved, hvad jeg er i stand til at yde. Jeg kender mine styrker og begrænsninger. Jeg ville aldrig lade muligheden for at arbejde sammen med Bruce gå min næse forbi – vi har fået så utrolig meget ud af det. Bottomline er, at vi har lavet et vidunderligt album, uanset hvem der spiller med på det.

I en gammel garage...

The Stone Pony, Asbury Park, New Jersey. Asbury Park er Springsteen-land. Tilbage i halvtredserne var denne by, der ligger en times kørsel syd for New York, et populært feriemål. Nu ligger strandpromenaderne øde hen, hotellerne har lukket skodderne og gaderne er tomme. Vi er rejst fra London for at



overvære Joe Grushecky's første prøve og første job med Springsteen, og guleroden, der frister os er, at også Bruce 'med stor sandsynlighed' vil tale med os.

Stedet er The Stone Pony, en lovprist garage hvor ikke kun 'Spruce', men også bands som The Asbury Dukes, Bon Jovi og – underligt nok – Elvis Costello, på et tidligt tidspunkt i deres karrierer har opnået stor succes. Vi finder et godt sted i passende afstand til scenen, hvorfra vi kan overvære prøven. Og hvilken prøve – selv ikke-fans ville have jublet: I to timer rocker The Houserockers som gjaldt det livet – endda uden publikum. De spiller hovedsagligt Joe's sange, men også et par af Springsteens (*Murder Inc.* og *Light Of Day*) og adskillige klassikere som *Gimme Shelter*. Under pausen kommer Bruce over til os: "Hi, how are you?". Efter en sludder om Asbury Parks fortræffigheder, må han dog fortrække til rummet, der normalt er reserveret *Gentlemen*, men i dette tilfælde er reserveret *Colts*.

Hjemstavn

Dagen efter har vi fået pålagt for det meste at være usynlige, og det er tid for en ekspedition ud i Bruce-country. Og manden er i dén grad allestedsnærværende. Overalt dukker facader fra den ene video efter den anden op. Selv baren, The Student Price, hvor han for første gang optrådte live er forholdsvis intakt, omend en del af et større, dog nedlukket 'forlystelsescenter' med navnet Seduction.

Alle har en Bruce-historie at fortælle. Manden på kaffebaren forsikrer, at Bruce engang var så fattig, at han fik alt sit tøj fra Frelsens Hær. En anden beroliger os med at the boss egenhændigt bringer sin søn i skole ".....fuldstændig som alle andre fædre." Freehold, der er stedet hvor Bruce brugte størstedelen af sin opvækst på at skændes med sin far, viser sig at være en ren og sirlig lille by, med både en forretning, der forhandler Beatles-souvenirs (!) og en Arts & Music-festival sponsoreret af den lokale afdeling af Nestle.

Koncerten

Det er aften og tid for den første offentlige The Houserockers/Springsteen-appearance. En garageport bagest i klubben er blevet åbnet og lokalet er udvidet med et til lejligheden rejst telt, der skal gøre det muligt at få plads til 1.250 betalende gæster. Publikum er *ubarmhjertige*: Gennem de første tyve minutter hvor Joe Grushecky's Houserockers spiller alene, skråler adskillige efter "Bruce" – selvom det i fælles brølen lyder som "Bwoooze, bwoooze!"

Jublen vil selvsagt ingen ende tage, da han endelig går på, og den er ikke mindre efter ekstranummeret – en heftig udgave af et af Joe's gamle numre, *Rebel Music* – hvor alle er hæse af begejstring, inklusiv en sveddrypende Springsteen, der begejstringen til trods, forlader klubben umiddelbart efter koncertens afslutning.

-På én uge med Bruce har jeg lært mere end jeg gjorde gennem fire år på musikskole, jubler trommeslager Joffo Simmons.

Bruce's nye frihed

Næste dag, New York. Efter lydprøven kommer det store øjeblik: Bruce taler! Siddende på en stor gul kasse besvarer han spørgsmål – men nej – han ønsker ikke at tale om hans nye album *The Ghost Of Tom Joad*, og ønsker heller ikke at tale om den forestående akustiske tour – ej heller det gendannede E-Street Band vil han tale om.

-Det her er Joe's projekt. Vi er her på grund af ham. Lad os snakke om mine ting på et andet tidspunkt.

-Man skal huske på ikke kun at se det fra én side. Joe har også hjulpet mig. Jeg har måske skabt en del publicity omkring hans album, men at arbejde sammen med ham gav mig en ny og vindunderlig følelse af frihed. Jeg er vant til at skulle have den fulde kontrol, mens jeg i dette tilfælde kan spille musik uden at være ansvarlig for noget som helst, fortæller Springsteen.

-I Joe's musik lever en verden af kvinder, børn, mænd og aftener i byen. Vi har samme helt almindelige baggrund, så hver gang Joe kom med et stykke musik kunne jeg med det samme forholde mig til det. Du ved; "Whoa, dét er en fed linje. Den ville jeg godt ha' skrevet."

Bwoooze og Joe

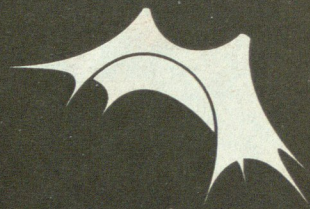
Fem minutter senere og Bruce må videre. Joe er ikke til at skyde igennem – interessen omkring ham stiger. Aftenens koncert på klubben Tramps har været udsolgt i ugevis ("noget" var nævnt i Bruce's fanblad) og der er seriøst proppet, da koncerten går i gang. Og publikum er betydeligt mere diplomatisk i deres begejstring: "Bwoooze, bwoooze, bwoooze – Joe, Joe, Joe!", råber de.

Bagefter i omklædningsrummet breder det største smil i rockens historie sig.

-For at sige sandheden..., stråler Joe Grushecky, med mit liv set i bakspejlet er jeg lykkelig for hvilken som helst opmærksomhed vi måtte få.

clubroskilde

Roskilde Festivalens Info Klub



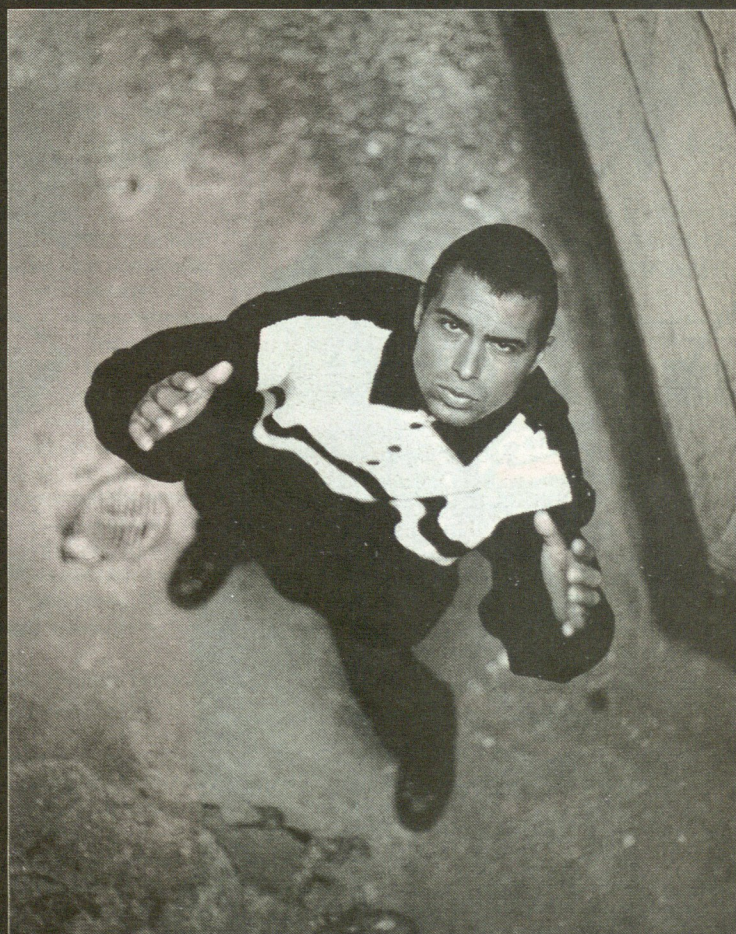
**BILLETSALG TIL
ROSKILDE FESTIVAL '96
STARTER 1. DEC.
TIL 31. DEC.**

DEREFTER SALG FRA 1. APRIL

Mere info om
clubroskilde

Sankt Pederstræde 39 · 1453 København K
Tel.: + 45 33 15 62 64 · Fax.: 45 33 15 62 70
Åben mandag-fredag kl. 12.00-17.30

clubroskilde
nu også på billetnet



SAMSØE & SAMSØE

GRAVEN 25 8000 ÅRHUS C · STUDIESTRÆDE 13 1455 KØBENHAVN K



Da jeg oppe fra første sal af Cafe Norden får øje på **Scott Maddox**, der kommer slentrende henover Amagertorv i vintersolen, ser jeg spørgende over på fotografen. Det her ligner ikke en tidstypisk musiker, der om få måneder er på vej til USA for at promovere sine sange. Men da han sætter sig ned ved bordet med en Tuborg Julebryg og åbner munden, skifter billedet. Der foregår et eller andet udefinerbart i hovedet på ham. Som er han fanget mellem et højspændingsfelt og en rumfærge.

Af Ole Hoff-Lund
Foto Mikael Bentzen

Richard Scott Maddox er 27 år og fra Atlanta, Georgia. De sidste syv år har han opholdt sig i Danmark, og i 1995 er han for alvor slået igennem som en musikalsk blender af akustiske popsange, techno og galskabstekster.

-Jeg prøver at lave musik, som alle kan forstå, og som både langhårede og skinheads synes er cool. Mit mål er at lave sange, der får hele verden til at synge - små soundtracks, der kan akkompagnere os på vores færd gennem livet, siger Scott Maddox på en måde, der får solen til at skinne lidt stærkere.

Foreløbig har han markeret sig med sangene *Woo Lordy* og *Enchilada*, der begge har ligget på de danske hitlister, og på årets Roskilde Festival spillede han i et stuvede fuldt blåt telt med kanonsucces.

-Det er ikke min mission at få folk til at ændre attitude, når de hører mit budskab. Jeg vil først og fremmest gøre folk glade og underholde dem i tre et halvt minut.

Top Class Guys

-Min amerikanske drøm gik i opfyldelse her i Danmark. Jeg spiller sammen med nogle *Top Class Guys*, der kan skrive og forstå ting i musikken, som jeg ikke kan. Til gengæld laver jeg nogle sange, som de ikke kan forklare rent logisk. Det giver et fantastisk samspil, forklarer Scott Maddox, der selv synes, han spiller dårligt guitar.

-Jeg prøver at komponere sange, hvor jeg ikke behøver spille så meget guitar, og i stedet kan koncentrere mig om at være forsanger. Men jeg ender altid bag den akustiske, og jeg må acceptere guitaren som et nødvendigt redskab for at udtrykke mine følelser. På den måde er jeg helt på linie med min store guitarhelt, Jerry Garcia fra Grateful Dead. Hans attitude var også, at han håbede at lære at spille guitar, før han døde. Jeg tror, Jerry nåede det. Det var derfor, han forlod os, siger Scott Maddox.

Da Jerry Garcia døde den 10. august spillede Scott Maddox et hyldestnummer på Loppen - favorit spillestedet i Danmark.

Smoking Scott Maddox

Det mest iøjnefaldende ved Scott Maddox hidtidige pladeproduktion er - udover det klare hitpotentiale - et coverdesign, der ligger tæt op ad det legendariske spanske jointpapir *Smoking*. LP'en, der udkom i juni, hedder *King Size Red*, mens de to EP'er hedder *King Size Blue* og *King Size Slim*.

-Det kom fuldstændig bag på mig, da jeg fik godkendelsen til at bruge deres trademark. Jeg synes, det er et genialt koncept. Nogle folk genkender det som rullepapir, og de tænker nok: *Dhh-yeah*, men de fleste ved det ikke. Denne blanding af et tidløst design og underground burde næsten indbringe mig en Grammy for bedste cover, mener Scott Maddox.

MC Einar Revisited

Med en fortid som cykelbud og bydreng i L.A. har Scott Maddox arbejdet sig op fra bunden til et job som tekniker og producerassistent på nogle af de største amerikanske pladeselskaber. På væggen i Instant Records hænger to guldplader som håndgribeligt bevis for arbejdet med Whitney Houston. I Danmark har Scott Maddox blandt andet arbejdet med MC Einar.

-Jeg har en drøm om at producere et nyt MC Einar album. Jeg er den type menneske, der får idé til at blive virkelighed, og hvis jeg tror, jeg kan samle MC Einar igen, så sker det! Det er ikke officielt, det er bare Scott's Forecast, understreger Scott Maddox, der godt kunne ønske sig, at flere danske bands ville kontakte ham med henblik på pladeproduktion. For som Scott Maddox siger, er der kun en håndfuld danskere, der kan producere så professionelt som han.

Next Stop The Sky

Næste punkt i karrieren er en tur over Atlanten, hvor Scott og manager Todd Baggarly vil udnytte deres utallige kontakter til kunstmiljøet i USA til at skabe et musikalsk og kommercielt gennembrud. Reaktionen på *King Size Red* blandt venner og fagfolk i USA har været positive.

-Jeg havde forventet nogle bemærkninger a la han-lyder-bare-som-bla-bla-bla. Men de sagde: Han lyder ikke som noget som helst, vi har hørt før. Det er fedt! Der er ingen, der er som mig, der er ingen, der lyder som mig, og der er ingen, der kan skrive en sang som mig. Nobody Can Stop Me!, siger Scott Maddox, der satses på at indspille et nyt album derovre, helst sammen med det nuværende band.

-Hvis ikke det lykkes at få bandet med, er det muligt, jeg tager til Seattle og indspiller med trommeslageren fra Camper Van Beethoven og Mike Watt fra Minutemen. Men der er flere muligheder. The Sky is the Limit, ler Scott Maddox. Og jeg tror ham.

"I'm not a murderous, homicidal Henry Rollins on acoustic guitar! I just don't like to carry a piano around", siger Scott Maddox, der har Jerry Garcia fra The Dead som guitarhelt og i øvrigt er forelsket i Christiania. Næste udspil er *Getting For Christmas*. Det kommer på Wild Magazine's december-CD.



King Size Scott Maddox

En ganske lille fanklub



Glasgow-gruppen Teenage Fanclub vil med det 4. album *Grand Prix* opleve en udvidet fanklub. Noget som de ikke helt kan forholde sig til.

Foto Lars Blackmore

Af Jesper Skaaning

Her kommer en sang fra vores seneste album *Grand Prix*, som eftersigende er et kæmpe smash-hit her i Danmark!?"

En af de mange spøjse og selvironiske kommentarer fra guitarist og sanger Norman Blake under Teenage Fanclubs koncertbesøg i Den Grå Hal den 14. november.

Den skotske gruppe er på turné med det fjerde album *Grand Prix*, der afspejler et mere erfarent og vovet Teenage Fanclub. Med den traditionelle singer-songwriter stil denne gang udvidet med et større antal larmende guitare, er gruppen kommet tættere på R.E.M. og Neil Young (eller "Neil Jung", som en af deres titler siger) end nogensinde før.

GAFFA mødte dem på Christiania, et par timer inden koncerten. I baggrunden støjer Boston-gruppen Buffalo Tom med deres lydprøve.

-De er med os på turné, men vi skiftes til at være hovednavn, fortæller de venligt. Vi har kendt Buffalo Tom i et par år, og de passer godt til os.

Indie vs. mainstream

Teenage Fanclub udsender plader på et stort pladeselskab, og deres omgængelige folk-rock sælger i rigelige mængder. Rygterne om indie-rock holder ikke stik.

-Vi har eksisteret i snart 6 år, og folk tror stadig vi spiller indie-rock, brokker de sig over GAFFA's allusion. Det er nok navnet der gør det.

Sandheden er, at vi var den originale brit-pop scene, påstår den 30-årige Norman med et smøret grin.

Den stil spillede vi for mange år siden, nu kunne vi næsten være fædre til knægtene fra Oasis.

-Vi startede med at hedde Teenage Fanclub, som en reaktion mod alle disse bands, der hedder et eller andet klassisk og udtænkt, som f.eks. Spandau Ballet eller...øhh... Naughty By Nature!

De indrømmer, at hele brit-pop scenen er det bedste der er sket for engelsk musik i 90'erne.

-Selv om vi ikke kan lide nogen af orkestrene, er det pludselig blevet cool at komme fra England, svarer de med en uomtvistelig skotsk accent og humor.

En humor der kommer til udtryk i pressemeddelelsen, hvor de bedyrer, at Teenage Fanclub er det modsatte af store muskler og grim tatoverings-musik (!), og at ethvert band der ikke lyder som nogen andre, lyder af lort!

-Avantgarde-musik pisses mig af, begynder den 31-årige gita-

rist og sanger Raymond McGinley. Hvem er moderne og hvad er det? Vores musik er...traditionel. Det er sgu' svært, at beskrive sin egen musik, det er noget man altid gør på bagsædet af en taxi, når chaufføren spørger; Nå, hvad laver du så? Jeg spiller i et band, svarer man. Hvilken slags musik spiller i?, spørger han så. Det er det sværeste spørgsmål at svare på. Egentlig er det bare sange, forsøger Raymond sig med.

Det er ligesom om, at det der er mainstream idag, ville være betegnet som undergrund for bare 5 år siden?

-Sandt nok, men det er fordi, at markedsføringen er blevet meget bedre. Enhver scene kunne idag blive succesfuld, hvis den blev markedsført ordentligt, postulerer Raymond.

MTV = succes

Ligesom kollegaerne fra Buffalo Tom, er Teenage Fanclub ikke interesseret i Den Store Succes.

GAFFA spørger om det ikke bare er en forslidt frase fra et band, der bevidst spiller på det beskedne og fornuftsbestemte?

-Nej, principielt er vi bare bedre til at lave plader end videoer, forsvaret svarer Norman.

Jeg kan ikke komme i tanke om et godt band, der er blevet en succes via MTV. Vi foretrækker succes i radioen fremfor MTV - til enhver tid.

Weezer ville f.eks. ikke være berømte, hvis det ikke var for videoen til *Buddy Holly*. Og hvis tingene er sådan anlagt, vil vi ikke være berømte.

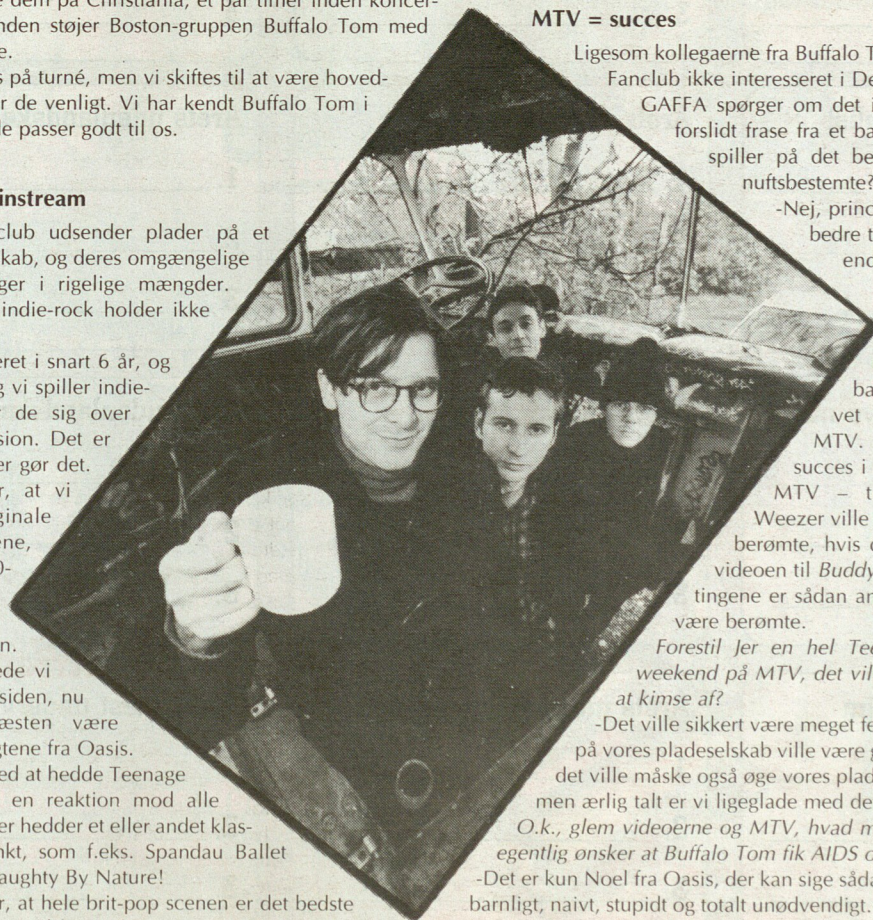
Forestil Jer en hel Teenage Fanclub-weekend på MTV, det ville da ikke være at kimse af?

-Det ville sikkert være meget fedt, jeg er sikker på vores pladeselskab ville være glade for det, og det ville måske også øge vores pladesalg med 5 %, men ærlig talt er vi ligeglade med det.

O.k., glem videoerne og MTV, hvad med at robe, at i egentlig ønsker at Buffalo Tom fik AIDS og døde?

-Det er kun Noel fra Oasis, der kan sige sådan noget. Det er barnligt, naivt, stupidt og totalt unødvendigt. Han skulle hellere have sagt det til John Major, det ville skabe et større postyr og 'publicity'. Vi vil ikke sige noget ondt om nogen. En journalist fra engelske NME, der rejser rundt med Teenage Fanclub, beretter at Noel var skæv under det berygtede interview, og at han fortrød det minut efter.

Ingen sleske historier fra Teenage Fanclub i denne omgang, men lutter sober og ganske fremragende sange, senest fra det aktuelle album *Grand Prix*. Succesen er på vej, om de så vil have den eller ej.



SENNHEISER



Komfort, design & kvalitet

-er tre ord, der altid følges ad, når der tales om Sennheisers hovedtelefoner, uanset prisniveauet. Med hovedtelefoner, der spænder fra walkmann til professionelle typer, er udbudet af modeller meget bredt. Alle i Sennheisers topkvalitet og med priser startende fra kun kr. 99,- vejl. udsalg

Hør Sennheiser i din nærmeste Hi-Fi butik!

KINOVOX

Industrivej 9. DK-3540 Lyng. Tel 4218 7617. Fax 4218 9024.

HOVEDRYSTENDE GODE!

MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring
af
Musikinstrumenter
og udstyr
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



Royal Insurance

Max Levig & Co.Eft. A/S

Vesterbrogade 2 B . 1620 København V . Tlf. 33 14 67 00
Kongensgade 27 . 5000 Odense C . Tlf. 66 12 21 41
Frederiksgade 2 . 8000 Århus C . Tlf. 66 12 37 22

JULETILBUD

MusicTronic. Værkstedvej 49 • 2500 Valby
Tlf. 36 46 43 01.

SPAR 50%

SHURE SM 58

med prof. kabel samt K&M
prof. stativ med teleskopgalge.



Jule (gave) pakketilbud kun Kr. 1.195,-
SHURE SM 57 • Beta 58 • Beta 57... ring for tilbud!



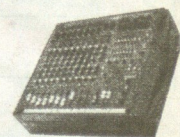
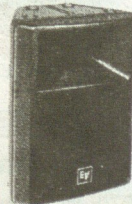
VI OPRETTER
ACCEPTCARD
PÅ ET KVARTER.

***** BUNDPRIS *****

Electro Voice/ SOUNDRAFT

SANGANLÆG

2 stk. EV Sx 200
Soundcraft
Powerstation



samlet pris Kr...19.995,-

8 mono + 2 stereoindgange 2 x 265 Watt
2 x 7 bånd eq • Lexicon rumklang.

Andre P. A. anlæg med Soundcraft • C Audio • Celestion
f. eks. 2 x 400W fra Kr. 13.995,- ring og hør på tilbud!



Gældende december 1995 med forbehold for udsolgte varer - alle priser er incl. moms

Årets Navn

Velkommen til årets superbegivenhed i GAFFA - hædringen af orkestre og solister, der har vist sig fra deres mest fremragende side i dette herrens år 1995.

Det er op til dig, ærede læser, uden hvem disse kunstnere intet var. Glem alt om hitlister og hype, og udpeg lige præcis *dine* favoritter.

Send skemaet afsted inden den 11. december, så deltager du samtidig i lodtrækningen om en uendelig lang række af svimlende præmier vore præmiesponsorer har været så rare at donere.

Årets danske navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske album

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske album

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske solist

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske solist

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske newcomer

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske newcomer

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske live-navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske live-navn

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske cover

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske cover

1. _____
2. _____
3. _____

Årets danske film

1. _____
2. _____
3. _____

Årets udenlandske film

1. _____
2. _____
3. _____

Årets musikalske original

1. _____
2. _____
3. _____

Årets mest undervurderede

1. _____
2. _____
3. _____

Navn: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

Postnummer: _____

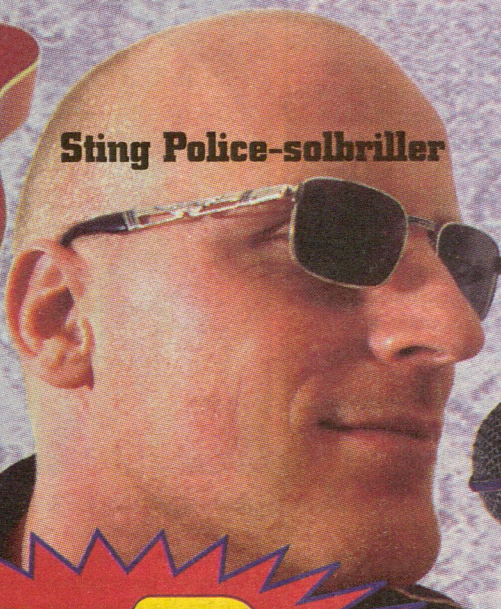
By: _____

Udfyld og indsend senest d.11.12.95 til: GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C

EM & VIND



Epiphon - akustisk Gibson western-guitar med indbygget pick up-system. Værdi 4.394,-



Sting Police-solbriller



SPIRIT FOLIO 4 mixerpult. Vejl. udsalgspris kr. 13.995,-



Marshall 8080 combo forstærker. Værdi 4.850,-

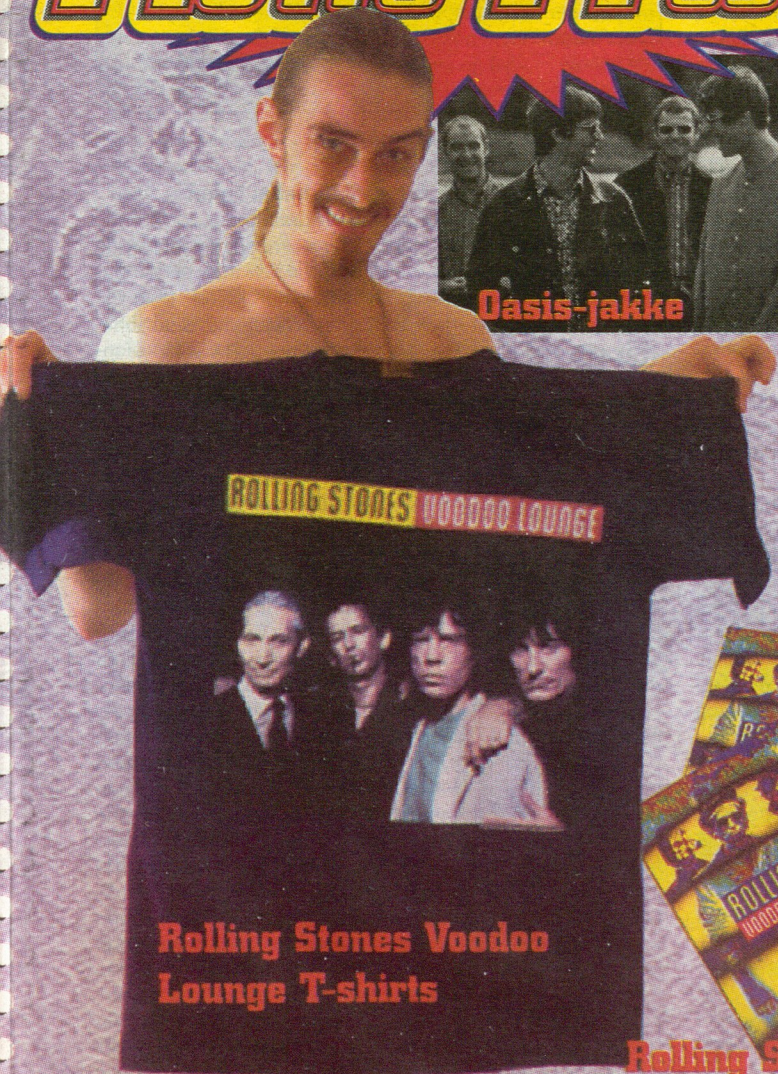


Shure Beta 58 vokal-mikrofon. Værdi kr. 2.395,-



Rejse t/r til London for 2 personer (u. hotel). Værdi kr. 3.600,-

Flotte Præmier



Rolling Stones Voodoo Lounge T-shirts



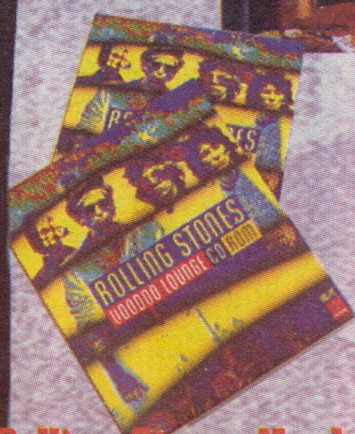
Oasis-jakke



ME-X multiefektprocessor med mulighed for tilkobling af tre BOSS pedaler. Værdi kr. 3.800,-



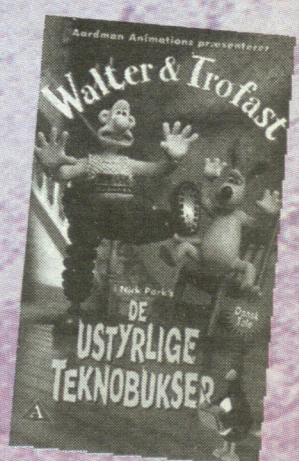
Komplet Pulp Fiction-serie med CD, bog og video



Rolling Stones Voodoo Lounge CD-Rom



Interaktive Aerosmith



Walter & Trofast videoer

Præmiesponsorer:



Sony Music



POLICE SUNGLASSES



AUDIONORD PROFESSIONEL Aps

Jawbreaker: Dear You

-Geffen/MCA

Efter at Kurt Cobain havde opdaget bandet gennem sin datters barnepige, var New Yorker-gruppen Jawbreaker adskillige gange support for Nirvana på deres *In Utero*-tour. Nu udsender de så deres fjerde album *Dear You* på et stort label. Om afdøde Kurt Cobains begejstring for dem vil blive delt med den store masse er svært at gisne om, for mig lyder de bare som endnu et Nirvana "light" band spædet op med lidt melodios heavy uden rigtigt at fange den fyrige galskab, som deres parallel besad. Problemet med dette bands anonymitet skyldes især sangeren Blake Schwarzenbachs stemme, der både mangler nuancer og en forbiestet vrede til at gøre det lidt mere hidsigt med. I det hele taget et udspil med for få mure at hamre hovedet ind i.

Finn P. Madsen

**TYG: Diskret placeret**

-Kick Music

Læs lige citatet her: "Sidder diskret placeret med en plakat på min væg, den er fyldt, som mit hoved med menesker, ham til højre har jeg givet et skæg". Du har lige nu oplevet TYGs største problem.

De tre erfarne musikere Steen Svare, Wili Jønsson og Lars "Mitch" Fischermann har dannet fritidsgruppen TYG, og udgiver nu deres debut *Diskret placeret*. Musikken er "hørt for rock" med lidt bluesstænk, og de spiller den præcis, som den slags musik skal spilles - tæt og kompetent. Men deres tekster får Nyrups taler til at lyde som klassisk poesi i sammenligning. Så når TYG spiller på dit lokale værtshus, så tag derned, drik en Elefantøl og lad være med at høre efter, hvad Sten Svarre synger.

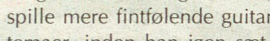
Lars Nielsen

**Electrafixion: Burned**

-Warner Music

Gammel kærlighed ruster ikke så let, for da Ian McCulloch og Will Sergants vej skiltes i 1988 og deres fælles band Echo & The Bunnymen lå brak på grund af indre stridigheder, var der ingen, som havde regnet med at de skulle træde vande sammen igen musikalsk. For dem var problemstillingen noget nær den samme som med Morrissey og Johnny Marr fra The Smiths, Brett Andersson og Benard Butler fra Suede, deres voksende egoer sprængte bandet i småstykker. Nu har de altså slået pjalterne sammen igen i bandet Electrafixion og lavet albummet *Burned*, der oser af at spille noget lige ud af landvejen-rock med en smule hang til det sofistikerede og højloftede. På åbningsnummeret *Feel my Pulse* spilles med et flammede temperament så man skulle tro de havde ild i røven, allerede her og på de furiose *Timebomb* og *Mirrorball* viser den alt for undervurderede guitarist Will Sergeant, hvor rå og direkte han er i sit spil. Samtidig forstår han at geare ned, spille mere fintfølede guitar temaer, inden han igen sætter sit skyts ind. En uundværlig sparringspartner for sangeren Ian McCulloch, der lyder mere dæmonisk og desperat end nogensinde før, der er som om han tror på det denne gang. Efter at have hørt *Burned* utallige gange kan der ingen tvivl være "Mac (Ian McCullochs kæle-navn) is back on the track".

Finn P. Madsen

**Kaya: Sweet Reality**

-Replay

Efter at have arbejdet sammen med Jens Rugsted og Poul Halberg/Peter Biker på sine to forudgående udspil har sangerinden Kaya lagt produktionen af sit tredje album i hænderne på Nikolaj Steen, Morten Wulf og Dan Dan. Det er der kommet et særdeles stilrent album ud af, som passende kunne gå under betegnelsen flinkeskolesoul. Ti politisk korrekte sange mellem En Vogue og Lisa Nilsson. Sange der viser nye overraskende sider af Nikolaj Steens sangskrivertalent, men som til trods for gode omkvæd og bred appel forbliver ivedkommende. Ikke fordi Kaya synger dårligt, men fordi hun synger dem ens og uengageret, som indholdslose fraseringer over ord, der ikke siger hende noget. Måske er der heller ikke så meget at sige - pop-tekster må gerne være banale, men skal melodierne fænge - og det er vel formålet med popmusik - må man i det mindste lyde som om man føler for det.

Christian Grau

**Sara Isaksson: Red Eden**

-MCA

Louise Hoffsten: 6

-BMG

Eva Dahlgren: Jag Vill Se Min Älskade Komma Fran Det Vilda

-The Record Station/BMG

Ikke siden de glade ABBA-dage har den svenske musikindustri oplevet et lignende internationalt opsving. Der hersker en stålstrøbet tro på egne evner på den anden side af sundet, og hvis ikke alle udgivelser når til de fjerneste verdenshjørner, kommer de helt sikkert til Danmark, så vi kan blegne i misundelse og mindreværd.

Sara Isaksson er en af de unge debutanter, der med magnetisk kraft har hægtet sig på opsvinget. *Red Eden* byder på "pure swedish", for de svenske rockpiger har altså en helt bestemt lyd, og hvis Sara måske mangler lidt i det helstøbte udtryk, så er talentet indlysende. *Red Eden* er et slagkraftigt album, hvor Sara har et godt tag i både de R & B orienterede sager, og de mere ambitiøse anlagte popsange. Det er nok begrænset, hvad vi vil høre til Sara lige nu og her, men fremtiden ligger åben for debutanten.

En der bestemt har sin helt egen stil, og er lidt af et forbillede for de yngre sangerinder, er den kraftfulde Louise Hoffsten. En blond sexbombe med saft og kraft i musik og udtryk.

Sidste år hittede hun med *Let The Best Man Win* fra albummet *Rhythm & Blonde*, der flirtede kraftigt med Beatles og bluesrock. Det gør hun stadig, men helt i tidens ånd, har melodierne fået et tydeligere psykedelisk islæt. Louise er en rigtig sej rocksild, men hendes erfaring kommer hende til gode, fordi hun kan holde en vis distance til sit eget rockudtryk. Louise er iøvrigt et besnærende bekendtskab på en scene, hvilket også skinner igennem på 6, hvis eneste tunge minus er hendes lidt overanstrengte sangstil.

Nu vi er ved de mere erfarne rockpiger, så er Eva Dahlgren en ægte veteran, der har prøvet mangt og meget. En evig inspirationskilde på den svenske musikscene. Der blev solgt henvend en halv million styks af *En Blekt Blondins Hjärta* fra 1991, og med denne overvældende succes gik hun i kunstnerisk baglås.

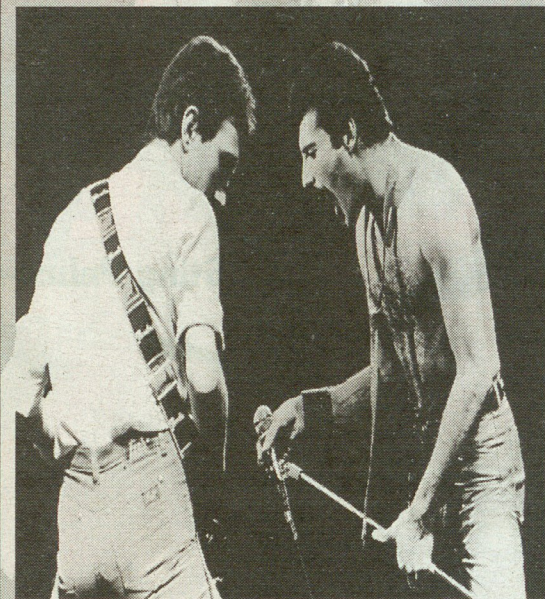
Nu forsøger hun sig af nye stier. Den klassiske skolet komponist Anders Hillborg har komponeret ni musikstykker, og Sverige Radios Symfoniorkester står for den musikalske udførelse under ledelse af dirigenten Esa-Pekka Salonen. Dette forsøg ud i det klassiske er Eva ikke den første rocksanger, der prøver, og undertegnede erindringsumiddelbart ingen vellykkede forsøg, hvilket Eva ikke ændrer.

Hun synger smukt og indtrængende, men den klassiske underlægning giver sangene et svulstigt udtryk.

Queen: Made In Heaven

-EMI

Det er fire år siden Freddie Mercury drog afsted til rockhimmelen. Men inden mikrofonen for alvor blev slukket, nåede han at skrive og indsyngne sange nok til, at resten af Queen nu kan udgive gruppens sidste plade. De har med vanlig fornemmelse for det ubeskedne og storladne kaldt den *Made In Heaven*. Desværre er den ikke helt så himmelsk, som man kunne ønske af en svanesang for en af rockens store stemmer og bemærkelsesværdige personligheder. Men *Made In Heaven*



er alligevel det bedste Queen har produceret i årevis. Sangene fremhæver gruppens stærke talent for pompøse arrangementer i både balladerne og de guitartunge rocknumre. Og vi slipper for tyndt poprock og tomt lir, som ellers ødelagde Queen fra *The Game* til *Innuendo*. Alle de nye numre bæres af en Freddie Mercury i forbavsende storform. Han var nærmest døende, da *Made In Heaven* blev indspillet, og alligevel formår hans stemmepragt at pumpe selv de halvdårlige sange op med vitalitet og charme. Freddie har intet at skamme sig over ligemeget, hvor han befinder sig nu.

Lars Nielsen



Albummet er derfor et overdrevet skønmaleri, der kun understreger problemerne med at forene disse to vidt forskellige stilarter.

Jan Opstrup Poulsen

Sara:



Louise:



Eva:

**Toto: Tambu**

-Columbia/Sony

Ingen lyder bedre som Toto end Toto selv. *Tambu* er en stilsikker opvisning i klassisk Toto-lyd, hvor det vrimler med iørefaldende ballader og velsmurte rocksange. Det er poprock af fineste kvalitet, der klister sig til øregangen som den sødeste og lifligste honning.

Tambu lægger absolut intet nyt til begrebet Toto, men viser til gengæld Toto som et ret fuldendt mainstream-band, der nok ved hvordan en ægte radiobasker skal skrues sammen. Tambu er på en gang overbevisende og forudsigelig, og Toto er et band, der bare kan deres kram.

Jan Opstrup Poulsen

**Salif Keita: Folon**

-PolyGram

Efter et frugtbart samarbejde med Joe Zawinul, der producerede Salif Keitas sidste CD *Amen*, har Keita vendt blikket fra den mere jazz/fusion-baserede musik til den tropiske musiks smeltedigel Paris. Her bor musikere fra Caribien og Afrika der sammen med franske musikere har udviklet en frodig grund for store kunstnere som Youssou N'dour, Manu Dibango, Papa Wemba, Angélique Kidjo m. fl. .

Salif Keita som også er bosiddende i Paris, har lavet en CD som er usædvanlig stemningsfuld og smuk. Her er elektriske dansehits som *Tekere* og *Mandela* med zouk og juju beats, der nok skal finde vej til diskotekerne her til vinter. Den klassiske *Manju* er blevet nyarrangeret i en 10 minutter lang medium funk med seje jazz'ede blæserriifs. Reggaenummeret med den enkle titel *Reggae* trækker effektivt på sydafrikansk mandesang, og endelig et par smukke akustiske ballader med kora, balofon og kor. Med denne CD viser Keita at han stadig ligger helt fremme som exponent for moderne afrikansk musik.

Jens V. Pedersen

**Har du prøvet en Godin**

Godin

Er du træt af et tykt gribebræt, en tyk krop og akustisk tilbagekobling?

- Aars, Kimbrer Musik, tlf. 98 62 45 35
- Aabenraa, Aabenraa Musik, tlf. 74 62 00 30
- Bevtoft, Musik Butikken, tlf. 74 51 43 56
- Dianalund, Musikhuset, tlf. 58 26 57 39
- Fredericia, Musikken, tlf. 75 92 59 00
- Frederikshavn, Center Musik, tlf. 98 42 42 70
- Haderslev, Hegelund Musik, tlf. 74 53 04 33
- Helsingør, Rock Sound, tlf. 49 26 00 39
- Herning, Knud Eskildsen, tlf. 97 22 10 00
- Hillerød, Musik i Hillerød, tlf. 48 24 11 70
- Hjørring, Musikhuset, tlf. 98 92 03 00
- Holbæk, Musik Danmark, tlf. 59 44 34 05
- Holstebro, Alfred Christensen, tlf. 97 42 33 44
- Horsens, Music Bixen, tlf. 75 62 79 72
- Kolding, Musik Bixen, tlf. 75 53 86 66
- Kolding, Musikhuset, tlf. 75 50 30 66
- København K, Musikhuset, tlf. 33 14 29 00
- København Ø, Musik Butikken, tlf. 31 42 53 73
- Køge, Køge Musikcenter, tlf. 53 65 02 90
- Nakskov, Musikcentret, tlf. 53 92 08 53
- Mørkøv, Danny Music Center, tlf. 53 47 40 01
- Odense, A. Andersen, tlf. 66 13 33 22
- Odense C, Guitar No. 1, tlf. 66 12 74 77
- Randers, Centrum Musik, tlf. 86 43 37 00
- Ribe, Radio-Graff, tlf. 75 41 13 12
- Ringø, John Godtfredsen, tlf. 62 62 20 22
- Ringsted, Musik Centrum, tlf. 53 61 45 44
- Roskilde, Rytmix, tlf. 46 32 42 02
- Silkeborg, Bjørnholt Musik Aps, tlf. 86 82 26 44
- Silkeborg, Guitargrossisten, tlf. 86 85 33 55
- Skanderborg, Musik Handel, tlf. 86 52 41 66
- Slagelse, Musikhuset, tlf. 53 52 24 44
- Svendborg, Musik Danmark, tlf. 62 21 05 05
- Søborg, Music Key, tlf. 39 69 34 40
- Vejle, Musik-Butikken, tlf. 75 82 09 22
- Videbæk, Musikhuset, tlf. 97 17 17 37
- Ålborg, Alfred Christensen, tlf. 98 13 24 33
- Århus C, Akustikken, tlf. 86 12 60 34
- Århus C, Orkestergraven, tlf. 86 18 49 22

**Acousticaster**

Håndbygget kvalitet fra de Canadiske skove, der giver genlyd over hele verden

Menswe@r & Ludox

Pumpehuset, København 10. november



charme, og frem for alt et ordentligt hit, før de kan konkurrere med forbillederne. Deres bedste sange er de mest teknologiske og mest New Romantics-agtige: Dem hvor både Jeppe og Filip spiller synthesizer. Her er de inde på noget virkelig sjovt og originalt, og det er en styrke de bør udnytte mere. Jeg glæder mig til den dag Ludox tager skridtet fuldt ud: Lader synthesizerne tage over, får asymmetriske frisurer og begynder at bruge make-up. Så bliver de frontløbere istedet for medløbere. Romo Rules! (Romo = Romantic Modernism).

Menswe@r er blevet kaldt for *best dressed band in Britain*, og det er bestemt en sandhed med modifikation. Faktisk er det kun sangeren Johnny Dean der dyrker herretøjsstilen med jakkesæt og bredskygget hat. Han er bandets ansigt udadtil. Også til koncerten hvor resten af bandet er utrolig anonyme og stillestående. Menswe@r er i høj grad medløbere på Britpop-bølgen og har absolut intet nyt at byde på. Deres materiale er svagt, og de er dårlige til at spille. At koncerten alligevel er underholdende og en

Britpoppen er ved at slå igennem i Danmark. P4's Elektriske Barometer domineres af bands som Blur og Oasis, og samme navne spiller udsolgte koncerter på de helt store spillesteder. Derfor var det en overraskelse at kun små 200 mennesker havde fundet vej til Pumpehuset for at høre den seneste *hype* fra England - Menswe@r - sammen med danske Ludox. Det er tydeligt, at mange af dem der er kommet er *kendere*. Det er dem der hører godt efter i radio'en og læser de udenlandske musikblade. Trendsætterne på det lokale gymnasium, der kender alle de små nye bands fra England, og ved hvordan man klæder sig. Der er *neo-mods* i second-hand jakkesæt, masser af brunt fløj, stramme t-shirts og gamle adidas træningsjakker.

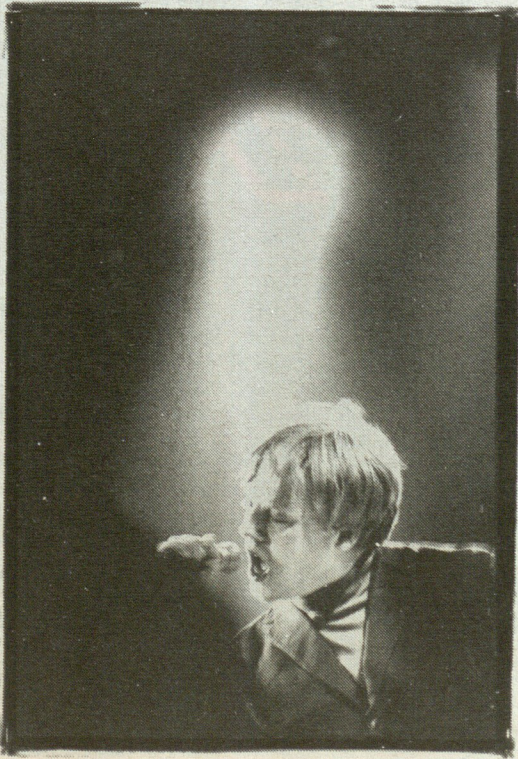
Ludox kender også dress-code'en: Sangeren og keyboardspilleren Jeppe Breum Laursen er i gråt jakkesæt, og den feminine guitarist Filip Nikolic lufte et par Levis' og en stram sribet rullekravebluse. Sidstnævnte har tydeligvis studeret Brett Anderson fra Suede's numsevrík indgående, og poserer stilsikkert med sin sorte telecaster (britpop guitaren). Han holder guitaren og danser på samme måde som Donna Matthews fra *Elastica* og Louise Wener fra *Sleeper*. Det er meget nuttet, og det er sjovt at se en dansker gøre det, men desværre er det også lidt kikset. Mere coolness, eller et glimt i øjet efterlyses. Værre står det dog til med bassisten Mads Bechgaard. Hans fremtræden virker usikker og forceret. Det er som om de andre har sagt til ham, at han skal huske at hoppe op og ned og ryste med hovedet ligesom Alex fra Blur.

Og nu jeg er ved Blur, så lad mig lige slå det fast en gang for alle: Ludox minder *ikke* særlig meget om Blur, selvom britpop-inspirationen i øvrigt er åbenlys. Ludox fremhæver selv 80'er *New Romantics* bands som *Duran Duran* og *Human League* som inspirationskilder, men det er bare ikke særlig tydeligt i deres live-sæt. Her er det helt klart britpop-inspirationen der dominerer udtrykket, og i den boldgade kommer de til kort over for deres engelske forbilleder. Der er et indbygget problem i at spille britpop som danskere, når genren netop er defineret og karakteriseret ved dens engelskhed. Det er et slag der er næsten umuligt at vinde, og Ludox mangler i den grad personlighed og

succes, skyldes ene og alene Johnny Dean. Han er i besiddelse af en helt utrolig arrogance og selvtillid, som må kræve en hel del kokain at vedligeholde, taget i betragtning hvor dårlig han er til at synge og hvor lidt naturlig charme og karisma han i virkeligheden er i besiddelse af. Han er en kæmpe krukke og mere Brett Anderson end Brett Anderson og mere Martin Rossiter end Martin Rossiter fra Gene. Men det er bare et skuspil. Noget han leger. Selvironien og humoren kommer til udtryk da en stiv og særdeles udfordrende pige forvilder sig op scenen for at kysse ham, og får kommentaren "This stage is not big enough for both you and my ego!". Det virker som om Menswe@r i virkeligheden foragter det publikum der tager dem helt alvorligt; dem der blindt følger musikpressens *hype*. Måske er de et medie-stunt. En happening der tager pis på, og udnytter den måde den engelske musikpresse arbejder på. Som Johnny Dean sagde til koncerten "This is a laugh. If you're not having fun now, you're probably dead!". Med andre ord: Dem der ikke kan se joken, og tager dem alvorligt, er døde fisk der er flydt med strømmen.

-Anders Reuss

Foto Klaus Thymann/Schiller



Daddy and the Dear Proudly Presents

KASHMIR

Indeholder:

DADDY'S CABARET

['95 studie version 7:00]

TROUBLE

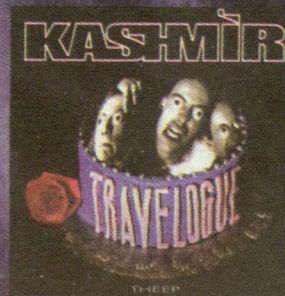
[live 3:49]

ART OF ME

[den ultimative live version 11:20]

DADDY'S CABARET

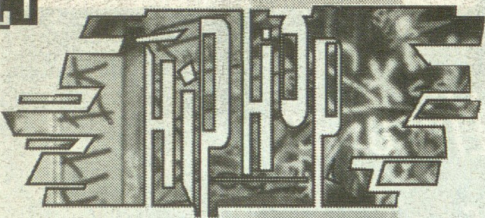
['94 unplugged 3:21]



NB: Et begrænset oplag af TRAVELOGUE • THE EP [UK artwork/CD • VINYL] fås så længe lager haves.

START
ELECTRIC MUSIC ON DISC

ANMELDELSER



Ved: Michael C.W.P. Rasmussen

Månedens vildeste nyhed må da klart være, at **Humleridderne** lynhurtigt har fået pladekontrakt og når du læser dette er de ude med deres debut-CD, *Jeg G'ir En Omgang, Hvis Du G'ir To*, som jeg jo kun kan anbefale alle at gå ud og investere i, så alle danske pladeselskaber kan fatte, at dansk hip hop er en guldgrube som bare venter på at eksplodere. **Hvid Sjokolade**-drengene Mesta Lasse og

Onkel Tommy er en tur på Jamaica, for at opleve verden i nogle måneder. De skriver på et postkort til mig, at de har det for vildt, med masser af brune bryster og at de skider i et 4 meter dybt hul med kakerlakker, samt at Lasse er go' til at vaske tøj. Drengene kommer hjem omkring juletid, så det kan måske være at de bliver Danmarks første reggae/hip hop band på dansk. Anyway, stor op til **Hvid Sjokolade**-drengene.

5th Floor Funk lavede det vildeste liveshow til DM i Mix (som du kan læse om andetsteds i bladet), og måske i anledning af mix konkurrencen brugte de slet ikke DAT-båndoptager, i stedet var det **DJ Static** som cuttede alle mulige instrumentaler op, og som Nat III flowede for vildt henover. **Preacher Mann** var derimod slet ikke på scenen, da han af geografiske grunde ikke havde øvet med sit crew. Måske er han på vej ud af gruppen?! Anyway, 5th Floor må du ikke gå glip af til **Pulejam**, 2. juledag i Den Grå Hal, hvor de i øvrigt spiller sammen med YB, Humleridderne, Japaf, Funk Flush, Klart Der, Kenneth K, Det Store Barn samt det vildeste surprise band, som overrasker så vildt af din kæbe ryger direkte ned i brystkassen.

Coolio er ude med sin anden LP; *Gangsta's Paradise*, som på samme måde som LL Cool J's LP'er, er en blandet fornøjelse, fordi der skiftevis kommer et sukkersødt nummer og så et for vildt hip hop-nummer. De sukkersøde numre er så wacke og bløde, at de får titelnummeret til at være et af de hardcore trax på pladen. Man kan virkelig sige at Coolio rider på MTV-bølgen, og at der næsten ikke er noget street at spore på *Gangsta's Paradise*. Desværre - for han er ellers en dygtig rapper.

Det er **KRS-One** også, og efter lang ventetid er hans anden solo-LP udkommet på vinyl. Det er en skive, der modsat Coolio's, ikke har andet end street i sig (Behøver jeg virkelig at sidde her og skrive, at KRS-One skulle lave andet end raw & strictly hip hop?). og det er en plade du ikke vil blive skuffet over. Desuden løb min mand **DJ Power** (tidl. Voice i Hørsholm) ind i en transportabel DAT-båndoptager, da han var til KRS-One's fødselsdagsparty i New York, og blev bedt om at sige noget om KRS-One. Han har senere fortalt, at han nok var den første der fik et chok, da han hørte sin egen stemme på vinyl, og nu render han så rundt og ærgrer sig over, at han ikke sagde noget på dansk - det havde ellers været no. 5.

Og så har **Stop Volden** ringet til mig lige før deadline, for at fortælle den vildeste nyhed - nemlig at de lige har booket **The Roots**, som nogle måske husker for deres over vilde gudekoncert i sommers på Roskilde Festivalen. The Roots spiller live på Alexandra i København, d. 14. december, og Stop Volden siger at The Roots har lovet at spille mindst 2 timer, så gi' mig en god grund til at du ikke skulle ind og se det vildeste live hip hop-band, og den grund er alligevel ikke god nok. Husk også at læse om Cypress Hill, DM i Mix og Humleridderne andetsteds her i bladet... Og med det er jeg ude for '95

The Rolling Stones: Stripped

-Virgin

Efter den glimrende *Voodoo Lounge*-udgivelse og tilsvarende koncertbrag har The Rolling Stones pakket stadiongearret ned og er kravlet op på de små klubsener. Det er der kommet en fremragende cd ud af. *Stripped* er primært en samling af sange fra verdens største rockgruppes gyldne tid sidst i tresserne og i begyndelsen af halvfjerdserne spillet med akustisk feeling og vibrende nerve. Det er sigende, at Jagger og Richards skal så langt tilbage i tiden for at finde sange, der kan holde til så tætte og afdæmpede arrangementer. Klassikere som *Wild Horses*, *Let It Bleed*, *Angie* og *Street Fighting Man* blandes med næsten glemte og overraskende solide numre som *Spider And The Fly* og *Shine A Light*. Hittet er selvfølgelig Dylans oplagte *Like A Rolling Stone*, hvor Mick Jagger beviser, at han kan både synge mange ord og bevare intensiteten. Resten af *Stripped* lyder som om de gamle rullestene simpelthen bare har aftalt, at de vil spille musik for at more sig selv og dem, der nu tilfældigvis er tilstede. Den afslappede og ligefremme stil gør *Stripped* til en speciel og bevaringsværdig årgang Stones.

Lars Nielsen



Bruce Springsteen: The Ghost of Tom Joad

-Sony Music

Jeg har set rockens fortid - dens navn er Bruce Springsteen. En gang var sangeren og sangskriveren fra New Jersey fremtiden, nu udgiver han musik i cirkler. Men hvilke cirkler? The Boss behøver ikke at bekymre sig om tider, han skal bare skrive sange, som dem på hans nyeste *The Ghost of Tom Joad*. 12 lavmælte indtrængende historier spillet og sunget af en Springsteen, som allerede har sat sig dybe spor i rockmusikken og nu pløjer dem dybere og dybere. Titlen er inspireret af hovedpersonen i John Steinbecks amerikanske klassiker "Vredens Druer" om USA's fattige hårdtarbejdende daglejere. Og netop de "almindelige" amerikaneres hverdag og drømme har ofte været Springsteens kreative brændstof. Det er de endnu en gang på den fremragende *The Ghost of Tom Joad*, hvor han har brugt det bedste fra tidligere udgivelser som *Nebraska* og *Tunnel Of Love*. Numrene er enten akustiske med kun Boss'ens stemme og guitar eller så afdæmpet produceret, at sangerens atmosfære emmer ud af højttalerne. Bruce Springsteen er den del af rockens fortid, man nyder at vende tilbage til.

Lars Nielsen



Nick Heyward: Tangled

-Sony Music

Lige nu vælter England rundt i tresserbevidste grupper og solister som skriver musik, der emmer af talent og fantasi. Nick Heyward lægger sig pænt i kølvandet på Oasis og Blur, men med sin nye *Tangled* viser han, at det ikke blege efterligninger, han går efter. Nick Heyward var engang med i Haircut 100, som kun udgav ét album helt tilbage i 1982. Siden har han kæmpet med en solokarriere, og nu lyder det som om, han har fundet de rigtige greb på guitaren og de rigtige ord i hovedet. *Tangled* blander på ægte halvfemservis tresserklange med pågående guitarer og fornemmelser for melodi. Teksterne har sorte rander under øjnene og stinker langt væk af gammel kaffe og livstræthed, men de fortæller også historier fra livet lige uden for gadedøren uden at forfalde til nedladende socialrealisme.

Nick Heyward er endnu et bevis på at, man ikke skal helt over på den anden side af Atlanten for at høre musik, der holder længere end et stoppested.

Lars Nielsen

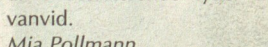


Future 3: We Are The Future 3

-April Records/Pingo Distribution

We Are The Future 3 er den tiende udgivelse fra det lille April Records-label, der efterhånden har evnet at få helt godt fat om den lille pulserende undergrund af danske ambientkunstnere, der findes - taget i betragtning hvor få selskaber der har dét. Future 3, hvis elektroniske ildsjæle hedder Anders Remmer, Jesper Skaaning og Thomas Knak har sat sig på ryggen af tre søheste og ridder som selvbestaltede bannerførere for fremtiden rundt i et dybt ambienthav, der ville have lidt kvælningsdøden havde det ikke været for den enten slæbende rytmik eller de periodiske, tikkende drum 'n' bass-associerende effekter, der endeligt har indfundet sig på denne udgivelse fra April. Det man må formode er Knaks rytmiske fingeraftryk, er rytmikken på eksempelvis *B.O.Y.D.*, der er et af albumets stærkeste tracks, men det der rejser sig i al sit magt og væld og stråler ud over resten af albummet er indledningsnummeret *Future 3*, der er fabelagtigt stemningsgivende og bedst kan beskrives som Underworld på valium. *We Are The Future 3* er ni lyse, bløde og milde vuggeviser for voksne, hvis eneste bagside er en fornemmelse af inkonsekvens i valget mellem klangflader og rytmik og slutnummeret 468435-16846516, der allerede ved anden afspilning var ved at drive nærværende lytter til vanvid.

Mia Pollmann



Savage Rose: Black Angel

-Mega Records

Overraskelsernes tid er heldigvis ikke helt forbi. Med *Black Angel* har Savage Rose skabt intet mindre end årets album. Umiddelbart overraskende fordi Savage Rose vender tilbage til deres musikalske rødder. Som i deres tidlige 70'er-produktion er det den amerikanske soul og rythm'n'blues, der er udgangspunktet, og med en fuldstændig opdatering af denne karakteristiske lyd demonstrerer Savage Rose, hvorfor de har været det eneste realistiske bud på et dansk gennembrud i international skala.

Den gang sprang Savage Rose fra, netop som de stod med berømmelsen og de mange dollars i hånden. De vendte hjem til kolonihaveidyllen, og helligede sig det nære liv, fællesskabet og de socialistiske kampsange.

Nu er de vendt tilbage til løvens hule, hvilket der har været musikalsk optræk til i adskillige år. Overraskelsen ligger i, at



de er smuttet til Los Angeles og hyret en stribe af tidens mest forgyldte studiemusikere, der normalt omgås Whitney Houston og Michael Jackson. Samtidig har de fået producerhjælp af George Duke. Men *Black Angel* er stadig umiskendeligt Savage Rose, for Thomas Koppel har tydeligvis sat de prominente navne til at spille rigtigt.

Black Angel er i sin perfektion tæt på mesterværket uden dog at hæve sig over deres tidlige engelsksprogede produktion. Men set i tidens tern er den prangende mainstreamlyd, der styres af en stærk melodisk underskov en iørefaldende udstilling af Thomas Koppels fænomenale kapacitet som komponist. *Black Angel* smyger sig kælent rundt i et smidigt lydbyllede, som kun laves "over there".

Foruden Thomas Koppels indlysende kvaliteter er det særegne ved Savage Rose stadig Annisettes kraftfulde og indtrængende vokal. Med alderen er stemmen blevet mere skrammet og rusten, og her finder vi et af albumets helt store fortrin. Samspillet mellem den rene amerikanske mainstreamlyd og Annisettes uortodokse sang fungerer som to modpoler, der uvilkårligt drages mod hinanden, og sammensmelter i skærende harmoni.

Black Angel indeholder en række klare hits, men man savner lige netop den sang, der kan skyde Savage Rose helt til tops på en af de amerikanske singlehitlister. Men det med den internationale berømmelse er vist mest pladeselskabets dagdrømmeri. I en udpræget visuel tid, vil det umage par få det ganske hårdt. Det er svært at forstille sig Thomas Koppel svansentle rundt som en anden Tom Jones, og Annisette lave hoftevidninger i stil med Tina Turner. Det slipper vi heldigvis for. Nyd i stedet den fabelagtige musikalkalitet, der så gavnligt flyder fra danmarks mest fulderidte orkester gennem tiderne.

Jan Opstrup Poulsen.



Aimee Mann: I'm With Stupid

-Geffen/MCA

Tidligere Til Tuesday-sanger og sangskriver Aimee Mann er tilbage med sit andet soloalbum efter den glimrende *Whatever*. På *I'm With Stupid* fortsætter hun udviklingen som en af de mest interessante kvindelige sangskrivere lige nu. Sammen med sin faste partner Jon Brion bygger hun små popslotte op fyldt med kringledede gange og hemmelige rum, og det er en fornøjelse at gå på opdagelse hendes sange, hvor man

både kan flyde hen over smukke toner og rive sig på pigtrådsarrangementer.

Aimee Mans stemme svinger ubesværet mellem ren naivitet og skæbnsvanger sødme-fuldhed, og den holder sig faktisk mellem de to poler alle sangene igennem. Det kan måske lyde monotont, men er med til at bygge en gennemgående stemning op, som giver *I'm With Stupid* sit dragende særpræg.

Lars Nielsen

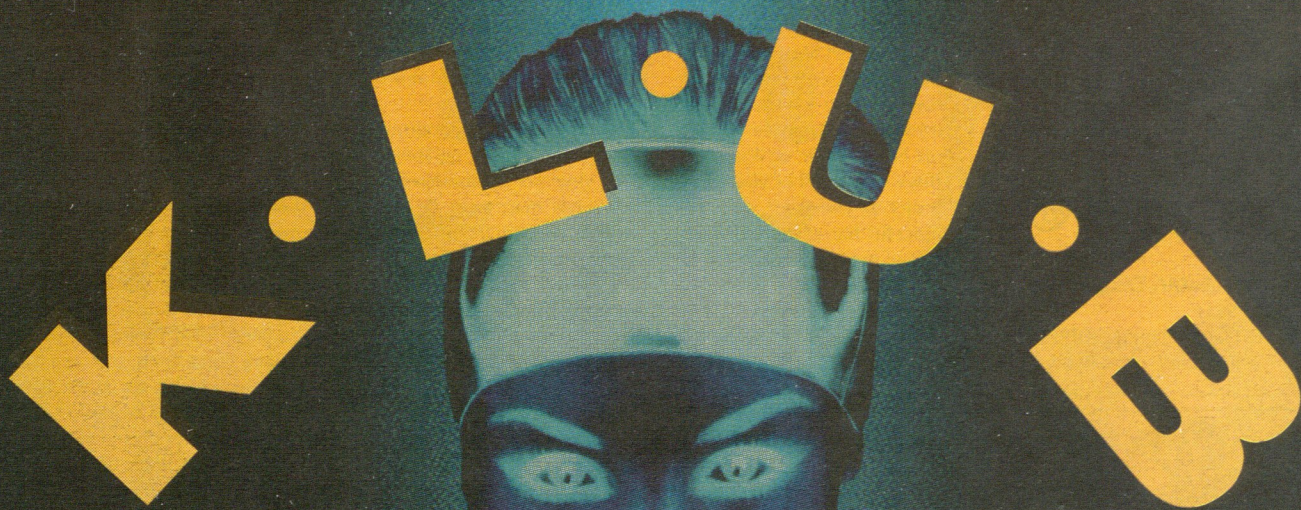


- vi ses til Pulejam.
Godt pul
og ha' et for vildt '96.



Tør du
sværge evig troskab
til kulten?

K · L · U · B



KULT

<http://www.kult.dk/kult/>

Danmarks første Cyber Klub er gået i luften. Det er en klub for Members Only. Du skal nemlig accepteres af kultens spirituelle leder, Knud. Og han optager kun pudsige eksistenser. Optagelsen er ganske simpel: Audiens hos Knud! Ellers gør det ikke spor ondt at være medlem. Skynd dig ind i nærmeste Telebutik, hvis du ikke har adgang til Internettet. Eller ring 80 80 80 80 og få anvist nærmeste Telebutik. Altså kun hvis du tør...

TELE DANMARK

Billie Ray Martin: Deadline For My Memories

-Warner Music
Billie Ray Martin har *the blues*. Og det må her være på sin plads at indføre et nyt begreb indenfor den elektroniske musik, nemlig houseblues. Med enkle musikalske virkemidler, der meget vel kan kategoriseres som pop har ex-Electribe 101 sangerinden skabt et kærlighedsalbum der er vanvittig effektiv i intensitet og følelse. Med den helt særpregede luftige soul-alt, kan hun som ingen andre smyge sig ind i hjertet og få pophouse til at blive kunstart man kun kan anerkende. Tidlige samarbejdspartnere som The Grid, Spooky og Cabaret Voltaire har sat deres store musikalske fingeraftryk i Billie Ray Martins liv, og det viser sig i upbeat numre som

eksempelvis *Space Oasis*, der ikke kun viser hendes stemmes format, men også bringer discoen ind i halvfemserne - og hurra for det. Electribe 101-klassikeren *Tell Me When The Fever Ended* har i singlen *Your Loving Arms* fundet sin match. Den er en klassiker. *Deadline For My Memories* er med meget få undtagelser et album, der stråler af uendelig meget kærlighed, men også af en musikalitet der ikke begrænser sig til pop og house, men med stor succes også briller indenfor country(!), soul og gospel.

Mia Pollmann



Dubstar: Disgraceful

-EMI

Der er noget umiddelbart nænsomt og forførende over

Dubstar og deres debut *Disgraceful*. Den engelske trio imponerer med et glasklart og sfærisk lydbillede, hvor en henført syngende Sarah Blackwood svæver upåvirket rundt i tranceland. Det bløde beat og svage guitarekkoer står for den behagelige dekorering.

Disgraceful leder også hurtigt tankerne hen på både new romance og etablerede navne som Cocteau Twins, New Order og Pet Shop Boys. Producenten hedder helt tilfældigt Stephen Hague, og har drejet på knapperne for netop New Order og Pet Shop Boys. Resultatet er yderst vel-drejet og yndefuldt, men *disgraceful* har store besværligheder med at frigøre sig fra egne forbilleder.

Jan Opstrup Poulsen



Collective Soul: Collective Soul

-Warner Music/Atlantic

Hørt før, set før, prøvet før! Det er de hårde odds amerikanske Collective Soul er oppe i mod med deres anden CD, som de dog selv betragter som deres debut. I 1994 hittede de i hjemlandet med nummeret *Shine*, blev inviteret til 90'ernes tomhedstrip Woodstock '94, og spillede som opvarmning for Aerosmith. Der er simpelthen redt op til succes for de fem drenge.

Collective Soul er et poprock band med hang til og sporadisk flair for ørehængende riffs. Hvis man tager de førnævnte Aerosmith og bleger dem i musikalsk klor et par uger, har man Collective Soul. Gruppen spiller godt og tæt, men sangene mangler originalitet og fantasi. Riffs' ene er der, og i *December, She Gathers Rain* og *Collection Of Goods* er de tæt på at udvikle sig til hele afrundede numre. Men resten af CD'en lyder som velment rock spillet af pæne unge talentfulde mænd, som kun har ambition om at spille i et rockband lige som alle de andre pæne unge mænd. Om tre udgivelser og fem år lyder Collective Soul måske som sig selv og ikke som en bleg efterligning.

Lars Nielsen



Joe Satriani: Joe Satriani

-Sony Music

Før 1987 var Joe Satriani Gud på en anden guitarplanet end jorden. Det bekendtgjorde hans debut *Not Of This Earth* og den senere *Surfing With The Alien* slog det fast med overjordisk fingerspil og imponerende salgstal selv her på planeten.

Nu har den tidligere Gud slået sig ned i San Francisco og udgivet en meget, undskyld udtrykket, "nede på jorden" CD. Den hedder såmænd bare *Joe Satriani* og indeholder smukt guitar-spil uden kosmiske effekter og trættende 100 meter løb på gribebraedt. CD'en er fyldt med svingende bluesinspi-ret musik båret frem af et hold kompetente musikere som Manu Katche, Nathan East og Andy Fairweather Low. Fra sin plads bag knapperne har producer Glyn Johns bedt Joe Satriani smide pedalene af helvede til og finde bl.a. dobroen og slide-guitaren frem. Resultatet er perlerne *Slow Down Blues* og *Look My Way*. Men det meste er som sædvanligt instrumentalt, og selv med en varieret kapacitet som Joe Satriani bliver den en time lange udgivelse til tider en hård belastning for tunge øjenlåg og omkvæds-hængende ører.

Lars Nielsen



Ved: Jens JAM Rasmussen

Den gamle røvballer boogie-rockoman af en GAFFA Metalspalte-redaktør er endnu ikke helt restitueret efter årets måske allerbedste nyhed: AC/DC-koncerten i Københavns Forum den 25. april. AC/DC, som undertegnede og 25.000 andre begejstrede bodgarockere skreg "yeeeah" til uafbrudt i to og en halv time på Gentofte Stadion, sensommeren 1991. Og det var faktisk det seneste AC/DC-show herhjemme. AC/DC liiiiiive, det er en institution i sig selv - og så er det unægteligt en god og glædelig ting, at koncerten er placeret i Forum i stedet for den konsekvent frygtelige Valby Hal. AC/DC's *Ballbreaker Europa Tour* kører iøvrigt frem til Portugal den 6. juli, så måske er den størst tænkelige rockevent - AC/DC på Roskilde Festival - ikke en umulighed i 1996. Fra den glædeste rock til den dødeste ditto. Buffalo, New Yorks stolthed, måske kun overgået af Niagara-vandfaldet, **Cannibal Corpse** har fyret deres legendariske frontgrowler Chris Barnes! Chris vil nu i stedet koncentrere sig fuldt ud om bandet **Six Feet Under**, som Barnes oprindeligt har dyrket som side-projekt sammen med Obituary's guitarist Alen West. Og så må man ellers regne med, at Cannibal Corpse må kravle ned til det dybeste helvede for at finde en bare halvt så dødsbrutal bragerøst som Chris Barnes'.

Og fra døds-scenen til den så mediefokuserede "punk-scene". Ikke alene dukker nogle af de gamle sen-70'er/start-80'er-navne (blandt andet gamle engelske bøllepunkbands som Peter And The Test Tube Babies og The Exploited) op med nye albums. Men der er også gamle punklegender, som tages op af beundrende kollegaer. For tiden er et hyldest-album til **The Germs** undervejs. The Germs anses for at være et nøgleband på de tidlige 80'eres amerikanske hardcorescene, og bandet er desuden blevet 'kendt' gennem guitaristen Pat Smears deltagelse i først Nirvana og nu The Foo Fighters. En del af Germs-hyldesten vil komme fra navne som Courtney Love, L7, Chili Peppers' Flea, Mike D fra Beastie Boys, et par af folkene fra Sonic Youth, The Melvins, Meat Puppets og et band ved navn **The Zombie All-Stars**. Det til lejligheden sammensatte band tæller White Zombies' Sean Yseult og J, Chili Peppers-guitaristen Dave Navarro og sangeren Keith Morris fra et andet legendarisk pionér hardcorepunk outfit, The Circle Jerks. *A Small Circle Of Friends - A Tribute To The Germs*, hedder albummet, der efter planen udsendes til februar.

Og så lige det seneste nye **Slayer**, som også har hevet hårdt fat i deres punkrødder og indspillet et cover-album med bands som The Adolescents, D.I., Dead Kennedys med flere. Albummet var forventet ude her sidst på året, men er nu skudt til slutningen af februar/starten af marts. Til gengæld har Slayer nys udsendt en omgang sej livevideo, som muligvis kan blive det sidste live vi får at se med den solide trommeslager **Paul Bostaph**. Thi de seneste rygter fra Los Angeles fortæller, at Paul Botaph nu har forladt bandet! Lidt af en trist ting, ikke mindst fordi Bostaph på forbløffende vis fik erstattet den ellers ganske uerstattelige top-trommeslager Dave Lombardo på sidste års *Divine Intervention*-album og turné. Så holder det her rygter, må Slayer igen gøre det umulige; at finde en trommeslager, som ka' holde deres helvedes-beats.

VOLUMEKNAPPEN

Anthrax: Stomp 442 (Warner)

Alternative midt-90'ere eller ej. Der er mere metal og heaviness i Anthrax end nogensinde. Rart at nogen tør - og at der er nogen der *kan*. Men retfærdigvis må det lige siges at *Stomp 442* ikke helt når højderne fra Anthrax' forrige CD, *Sound Of White Noise*.

At The Gates: Slaughter Of The Soul (Earache/Pingo)

Der er efterhånden alenlangt mellem de bemærkelsesværdige death metal-udspil. Mange bands kører deres grimme growler-metal i tung tomgang, men med svenske At The Gates sker der noget. Death metal som sådan, ja, men vel parret med glidende, melodiske stykker trash-ting og endda lidt heavy metal-inspiration her og der. Koncert i Pumpehuset, Kbh. den 19. december sammen med landsmændene Unleashed.

Breach: Friction (Burning Heart/MD)

Tungt og svenskt som en mere rocket hybrid af et knapt så dødt Entombed og et Meshuggah på et mere moderat technotrash-trip. Sammenligningerne til trods, får Breach dog ingenlunde vippet de to nævnte bands af styrepinden.

The Doughnuts: The Age Of The Circle (Victor/Pingo)

Og...endnu et svenskt outfit. Pænt tungt med en ganske markant kvindelige frontstemme. Men Doughnuts mangler noget der fanger midt i den aktuelle eksplosion af nye, håbefulde heavy-på-en-eller-anden-måde bands

**THINK ACOUSTIC
LIVE ELECTRIC
PLAY TAKAMINE**
Takamine
PSF 95 Santa Fe

- Begrænset udgave
- Designet med indianske symboler og mønstre
- Solid ceder top & ovangol sider og bund
- Takamines ny Accuracoustic pick-up system
- Folk Style krop
- Masser af varme, dybde og naturlig balance

Denne specielle guitar bliver kun fremstillet i et begrænset antal til hele verdensmarkedet. Derfor har det kun været muligt at skaffe få eksemplarer til Danmark.



HER FINDER DU DIT LOKALE

Takamine CENTER

- BILLUND • Billund Musik
- ESBJERG • EMK
- ESBJERG • Knud Eskildsen Musik
- FREDERICIA • Musikken
- FREDERIKSBERG • KMC Musik
- HELSINGØR • Rock Sound
- HERNING • Knud Eskildsen Musik
- HILLERØD • Musik i Hillerød
- HJØRRING • Musikhuset Hjørring
- HOLSTEBRO • Alfred Christensen
- KOLDING • Musikbixen
- KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen
- KØBENHAVN • Wood Sound
- KØGE • Køge Musik Center
- MIDDELFART • Peter Musik
- NÆSTVED • Musikhuset
- ODENSE • Musikkladen
- ODENSE • Odense Musikhandel
- RANDERS • Randers Musikimport
- RINGE • John Godtfredsen Musik
- ROSKILDE • Rytmix
- RØNNE • Bornholms Musikcenter
- SILKEBORG • Bjørnholt Musik
- SKIVE • Musikcentret Per Stærk
- SVENDBORG • Musikhuset
- THISTED • Thy Musikcenter
- TØLLØSE • Ole Kehlet
- VEJLE • Tartan Musik
- AALBORG • Knud Eskildsen Musik
- AALBORG • Musikcentret
- AALBORG • Rockshoppen
- ÅRHUS • Akustikken
- ÅRHUS • Woodstock Guitars
- ÅRHUS • Orkestergraven
- ÅRHUS • Rockcity

IMPORT: ASCON TRADING
98 18 50 66

PASSION ORANGE

BACK IN THE BOX

UFORSKAMMET I ØREFALDENDE
KIM SKOTTE

INSTANT RECORDS IRPS40 Distribution: Polygram

ROCKJOINT OG MUSIKMAGASINET GAFFA PRÆSENTERER:

DM i ROCK

1996

TILMELDINGSFRIST
24. DECEMBER 1995

TILMELDINGSKUPON

Bandets navn:

Bandets Medlemmer (navn, adresse, tlf & instrument):

Kontaktperson (navn, adresse & tlf):

Vi ønsker at deltage i følgende by:

Demobånd & tilmeldingskupon sendes til:
Rockjoint Int.
Østre Teglade 7
2450 København SV.

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

MUSIKMAGASINET
GAFFA

My Rock

Ved Per Reinholdt Nielsen

De allerfleste uafhængige pladeselskaber er for længst opkøbt af de 6 store multinationale firmaer BMG, Sony, PolyGram, Warner, MCA og EMI. Og den tidligere undergrundsorienterede rockmusik har med britpoppen og tidligere grungen opnået enorm kommerciel succes. Men stadig eksisterer den er en underskov af hitlistevrangvillige orkestre - og der kommer hele tiden nye til - som insisterer på at indspille alternativer til tidens dominerende takter og toner. En slags lukket verden for småfilmsentusiaster, der heller ser i flakkende, grovkornet sort/hvid, end de dyrker storskærm, multifarver og dolby surround. Og virkemidlerne er de klassiske. Støj i stedet for vellyd. Melankoli sat overfor hitlisterockens uptempo.

Et af de små uafhængige selskaber, der i 80'erne lykkedes med at skabe sig et varemærke på den konto, var britiske **4AD**. Grundlagt i 1980 af Ivo Watts-Russell, der forlod selskabet Beggars Banquet med 20.000 kroner på lommen og i begyndelsen havde så interessante navne som Birthday Party, The The og Bauhaus gennem sit nystartede selskab. Det var imidlertid først med gruppen Cocteau Twins' æteriske og melodiose sfæremusik, at 4AD fik defineret en stabil musikalsk profil. Mod slutningen af 80'erne skiftede selskabet så igen retning ved at skrive kontrakt med en håndfuld amerikanske orkestre, der havde en særlig heldig hånd med at blande støj og pop i en gnistrende ureglerlig og melodisk rock - Pixies især. Samtidig havde 4AD hjemme i England også fat i den smukke, impressionistiske indie-rock med tresserreferencer hos grupperne Pale Saints og Lush.

Men en afgørende faktor for 4ADs fornemme profil var også designeren Vaughan Oliver nyskabende covers. Oliver stod i firserne lige i centrum af det moderne designs udvikling, hvor værdier, tegn, typografi, budskaber og helhedsbillede blev opløst i nogle abstrakte, dragende og usædvanligt elegante omslag, der bryder med hovedreglen om, at coveret for at sælge skal være præget af et stort vellignende foto af gruppen eller solisten. Desuden har Vaughan Oliver som en af de få designere forstået at udnytte computerens muligheder og ofte lykkedes med at skabe en usædvanlig dybde, et rum og forløb i sine gennemførte CD-covers.

Her i denne måned har 4AD udsendt hele fire CD'er på gaden. Interessen samler sig umiddelbart om **The Amps**, der er Kim Deals nyeste band - efter hendes succesrige The Breeders sandsynligvis er opløst. *Pacer* er da også et brus af støjende melodiske guitarer, en herligt grårumset tone og sejt trækende rytmesektion af samme skole. Skruet sammen med fornemmelse for den flagrende juskethed, der er en af indiegenrens adelsmærker.

Har rocken en konstant bankende fremdrift som sit væsentligste argument, så finder man her hos 4AD en direkte undergravende taktornemmelse. Eksempelvis San Franciscobandet **Tarnation** anført af sangerinden og sangskriveren Paula Frazer. Trommer og bassen holder vejret og takten men heller ikke mere i en lavmælt og dramatisk dragende balladerock med lang efterklang. Country, folk, Patsy Cline, Nick Cave og måske mest af alt Cowboy Junkies og American Music Club blidt forenet i en række fornemt stemningsmættede klagesange på Tarnations første album, *Gentle Creatures*, for 4AD. Britiske **Mojave 3** spænder ikke så vidt som Tarnation, men har egentlig fat i samme sted i den mættede skæbnefortælling og en nærmest usandsynligt nedtonet stillerock på debutalbummet *Ask Me Tomorrow*. Med en melodiføring som Leonard Cohen og sans for det tyste drama.

Air Miami er et nyt projekt fra bassisten, sangskriveren og produceren Mark Robinson, som også medvirker hos danske Rhonda Harris. En ringlende troskyldig, naiv pop med blide kurver og afrundede hjørner sættes op mod en tristesse og melankoli, som stikker dybt i hver eneste sang. Det er på denne spænding CD'en *Me Me Me* lever og så på de skiftevis rumlende og ringlende halvakkustiske popsange af klassisk tilsnit.

Et af de andre undergrundselskaber, der også har markeret sig kraftigt er naturligvis **Sub Pop** fra Seattle. Efter grungen eksploderede og Nirvana for længst var lettet fra undergrunden, har Sub Pop brugt tiden og pengene på at støve nyt talent op udenfor Seattle og omegn og indenfor mange andre retninger end rendyrket grunge. Således også en usædvanligt smuk og fængslende CD fra det afdæmpede rytmeepar Damon Krukowski og Naomi Yang samt den stilskabende undergrundsproducer Kramer. Sideløbende med musikken er Krukowski digter og Yang er maler, og det poetiske billeddannende er da også karakteristisk for deres første CD, *The Wonderful World Of Damon & Naomi*, efter bruddet med Dean Wareham og gruppen Galaxie 500. Damon & Naomi og Kramer får nedfældet en lyrisk, sårbar og ladet lyd - næsten som en kammermusikalsk støjensemble med en collageagtig brug af traditionelle instrumenter samt mellotron, klarinet og samplede reallyde. Wareham har for øvrigt fortsat sit tindrende guitar-spil og overnaturligt drømmende poetisk ringlende og svajende univers i orkestret **Luna**, der udsendte CD'en *Penthouse* tidligere på året.

ANMELDELSER

Mike Scott: Bring 'Em All In

-EMI/Chrysalis

En af 80'ernes mest kompromisløse personligheder er The Waterboys frontfigur Mike Scott, der nu har sænket sit band på åbent hav.

På sin første CD i eget navn begynder Scott helt forfra, og håndterer egenhændigt den sparsomme instrumentering. *Bring 'Em All In* er på mange måder en CD præget af opbrud og søgen efter en ny start. Den religiøse erkendelse er tydeligere end længe hørt, og Scotts søgen efter gud er i høj grad også en søgen efter ham selv.

Scott der tidligere har søgt musikalsk identitet i punk, pompøs rock og mest vellykket i den irske folklore, spiller nu med helt åbne kort i denne meget personlige skildring. Hvis det ikke havde været lige netop Scott, ville resultatet sikkert være blevet både vammelt og oppustet, men hos Scott kommer hvert ord som en fremstrakt hånd, der ønsker lidt hjælp til at lære.

Bring 'Em All In er gennemgående et halvakkustisk album, hvor den elektriske guitar fungerer som en skurende og nagende tvivl, der holder kontrasten til det mere harmoniske anslag, som ellers tegner CD'en.

Bring 'Em All In stiller sine krav til lytteren, men bidrager til gengæld med livserfaring og mod, som vi kender det fra Bob Dylan.

Jan Opstrup Poulsen



Joshua Kadison: Deliah Blue

-EMI

Så er der dømt soul og gospel i hvid aftapning. Og det lyder som om Joshua Kadison har haft både Elton John og Billy Joel med til brygningen af sin *Deliah Blue*. Aftapningen er i orden, og når den er skyllet ned svirrer hovedet af stilfuld Hammond-orgel, gåsehudskor og sejt sammenspil. Det er soul og gospel pakket ind i pop, og det er lige til at åbne og nyde uden af få hverken dårlig ånde eller tømmermænd.

Joshua Kadison røg ind på hitlisterne i 1993 med popballaden *Jessie*, men han kan mere end skrive glatte ørehængende melodier. Prøv bare at lytte til den herlige *Jus' Like Brigitte Bardot* med en line som *Well, I hate to be the one to have to give you the news, but this world ain't nothin' but a one way ticket to the blues*.

Deliah Blue svinger pænt uden at ramme nogen yderpunkter, men den viser at Joshua Kadisons karriere ikke sluttede med *Jessie*.

Lars Nielsen



Tindersticks: Bloomsbury Theatre 12.3.95

-PolyGram

Den forslidte frase der ofte hæftes på live-albums. "Man skulle have været der selv" - kunne næppe være mere passende hér. *The Bloomsbury Theatre* er indspillet live med et 24 personer stort symfoniorkester, og alene tanken om at se de seks jakkesætklædte Tindersticks optræde med et symfoniorkester, gør at man brændende ønsker at have været der dén aften. Sangene - tre fra det første album, ti fra det andet (elleve på vinyl-versionen - køb den!), samt "For Those..." fra *Marbles* EP'en - er alle fantastiske sange i deres egen ret. Især de tidlige sange vinder ved den orkestrale behandling, mens de nyere - dvs. flertallet - i deres arrangementer ikke adskiller sig fra de oprindelige versioner. Det faktum gør umiddelbart albumet til et "kun for fans"-objekt, var det ikke for forrygende intense udgaver af *Jism*, *Drunk Tank*, *She's Gone* og ikke mindst perlen *My Sister* (kun inkluderet på vinyl-udgaven!). Nuvel, Tindersticks - eller Verdens Bedste Band, som de hedder her i hjemmet - kommer snart til landet (dog minus symfoniorkester). *The Bloomsbury Theatre* er en glimrende optakt.

Jim Holm



God Lives Underwater: Empty

-American

Alle døre står, når Pennsylvania-bandet med det noget underlige navn God Lives Under Water på deres debut "Empty" lukker deres inspiratorer ind af deres musikalske dør, som fører lige ud i cyberspace. Bandets to kreative hjerner David Reily (guitar, keyboards, vokal) og Jeff Turzo (guitar, keyboards) har komponeret numrene på deres hjemmecomputer og efter indspilningen af de forskellige instrumenter, har de samlet hele molevitten om. Ud af det er sprunget en musikalsk form, der er lidt af hvert, pop, metal, dance techno og funk, men som ender med at være al for kunstige og kedsommelige i deres udtryksform, fordi størstedelen af sangene bliver malket over de samme rytmeskift og ideer gang på gang.

Finn P. Madsen



ANMELDELSER

Pulp

Different Class

- Island

Efter det velfortjente singlehit *Common People* er engelske Pulp klar med et af årets mere overdådige rockalbums. Alt er i overdimensioneret størrelse på *Different Class*, hvor den karismatiske sanger Jarvis Cocker udleverer den engelske klassebevidsthed med en bidende ironi.

Der bliver i det hele taget vrænget af alt og alle på *Different Class*, der er solidt forankret i 80'ernes staccato-agtige new wave og punkens afvisende finger. Det hele er tilsat et gla-



mourøst skær, og Pulp formår på forunderligvis at bringe liv og vitalitet i dette musikalske misfoster.

I deres ekstremitet skiller Pulp sig også tydeligt ud fra den dominerende britpop-bølge, selv om de er gået på kraftig strandhugst i den engelske rock og poptradition. Men fraværet af Beatles som inspirationskilde er påfaldende. *Different Class* hælder mere over mod de smagløse sider af engelsk rockhistorie, som de former efter deres egne snurrige hoveder.

Hver en sang er spændt til bristepunktet og fungerer til perfektion i deres pompøse selviscenesættelse, der gør *Different Class* til en befriende og uhøjtidlig CD. På *Different Class* er der frit valg på alle hylder i alletiders neonoplyste tivoliiland.

Jan Opstrup Poulsen



The Mole Session: Favourite Thing

-Border Music

Sam mange andre håbefulde orkestre har svenske The Mole Session kastet sin kærlighed over den nænsomme low-fi lyd. *Favourite Thing* er Göteborgsgruppens andet udspil, og triller afsted i et yderst adstadigt tempo, der har for vane at gå i stå. *Favourite Thing* indeholder en række sødmefyldte betragtninger, når de lige ikke lader sig blænde af den blå tone. Mest af alt lyder de som en kedelig imitation af det fremragende engelske band Tindersticks.

Jan Opstrup Poulsen



Boss Hog: Boss Hog

-Geffen

Boss Hog er nærmest indbegrebet på amerikansk undergrund. Med rødder i den mest aparte punkscene holder Boss Hog krampagtigt fast i retten til at bumble og ralle rundt i musikalske akrobatspring.

Med Cristina Martinez i forgrunden som en arrigt skrigende hunkat og et band der sværger til struktureret kaos, er her langt til de velkendte rockformler.

Boss Hog er overrumplende i deres anmassende originalitet, og tegner et yderst illustrativt billede af amerikanske avantgarderock lige nu og her.

Jan Opstrup Poulsen



DANMARKS STORE ROCK-MAGASIN MED CD NYT NUMMER UDE NU!

Incl. WILD CD 04 med 18 fremragende numre!

**100
SIDER
18
TRACKS**

**KUN
59⁵⁰**

Nr. 4 December/Januar 1995/96

Kr. 69,50

WILD

**SÆRPRIS
KUN
59,50**

C D - M A G A Z I N E

NERVE Allan Vegenefeldts band

ALANIS Pige med kvindesind

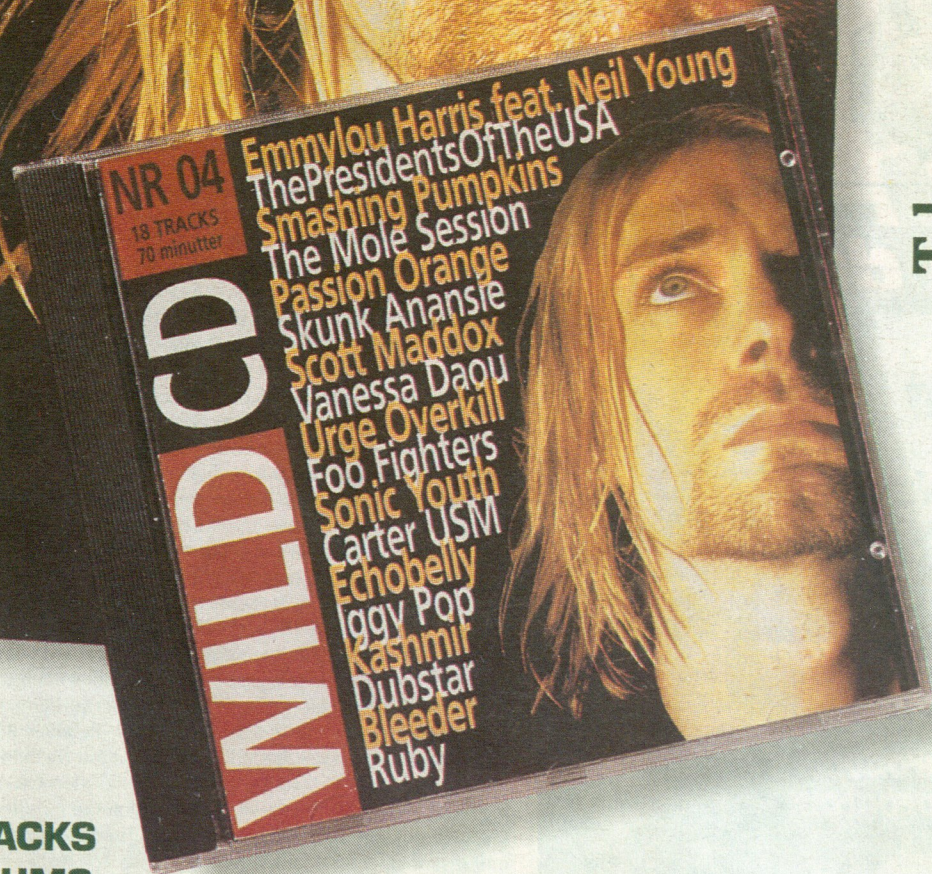
AC/DC Barbandets historie

U2 Går til filmen

DØDE POETER

Skæbnefortællinger
fra rockens historie

SMASHING PUMPKINS
GARBAGE, LLOYD COLE
SCOTT WALKER, LISA LOEB
SKUNK ANANSIE, K.D. LANG
INSIDE THE WHALE, QUEEN
SONIC YOUTH, THE BEATLES
WHITE ZOMBIE, STEELY DAN
JOE SATRIANI, BLACK GRAPE
+19 SIDER ANMELDELSER AF
ALBUMS, BØGER OG CD-ROM



Tuborg...gør noget ved musikken.

**INCL. WILD CD 04
MED 18 FREMRAGENDE TRACKS
FRA 18 FREMRAGENDE ALBUMS**

1 ECHOBELLY:
"King Of The Kerb" (3:58)

**2 THEPRESIDENTS-
OF THE U.S.A.:**
"Peaches" (2:49)

3 SKUNK ANANSIE:
"Black Skin Sexuality" (5:52)

4 BLEEDER:
"Knucklehead" (2:58)
(PETER PETER, eks-Sort Sol)

5 FOO FIGHTERS:
"How I Miss You" (4:53)
(non-album track)

**6 EMMYLOU HARRIS
feat. NEIL YOUNG:**
"Wrecking Ball" (4:49)

**7 SMASHING
PUMPKINS:**
"...Said Sally" (3:10)
(non-album track)

8 IGGY POP:
"Wild America" (5:52)

9 PASSION ORANGE:
"It's Not Me" (3:39)

10 CARTER U.S.M.:
"Young Offenders Mum" (3:33)

11 KASHMIR:
"Graveyard Poppy" (5:12)
(aldrig tidligere udsendt - ind-
spillet eksklusivt for Wild)

12 URGE OVERKILL:
"Honesty Files" (3:54)

13 RUBY:
"Paraffin" (single mix) (3:34)
(non-album track)

14 DUBSTAR:
"Just A Girl She Said"
(4:39)

15 VANESSA DAOU:
"Sunday Afternoons" (3:36)

16 SONIC YOUTH:
"Little Trouble Girl" (4:27)

**17 THE MOLE
SESSION:**
"Red Or Brown" (3:35)

18 SCOTT MADDOX:
"Gettin' For Christmas"
(3:38)
(Eksklusiv julesingle til
Wild's læsere)

Holstebro Højskole

4 mdr. vinterskole fra januar.

Klassisk musiklinje: Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, horelære mm.

Teaterlinje: Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værkgenemgang, teaterproduktion.

Rytmask musiklinje: Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.

Kunstinie: Maleri, tegning, keramik, farve - og formlære teori, museumsbesøg mm.

Fællesfag: Filosofi, bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.

Fællesarrangementer, foredrag, studierejse.

Ring eller skriv efter brochure

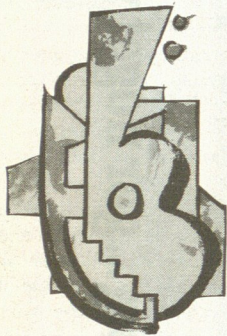
HOLSTEBRO HØJSKOLE

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro Tlf. 97 42 48 22

STØVRING HØJSKOLE

MUSIK - rytmisk, klassisk
TEATER
VIDEO & FOTOGRAFI

Kursus fra 4. februar til 8. juni 1995



Ring eller skriv
efter brochure.

Støvring Højskole
Hobrovej 108
9530 Støvring
Tlf. 98 37 10 03



Ved **Kærra Gade**

Jeg hørte **Tango Orkestret** første gang på en af Jazzkredsens præsentations-turnéer. Det aparte orkester med de snurrege arrangementer var klart det mest skæve indslag på turnéen det år. Men jeg husker tydeligt, hvordan man blev blæst bagover af overraskelse og imponeret: Endelig en dansk jazzgruppe, der både var anderledes og velspillende (de fleste nøjes med at være en af delene...)! Fra fusionsbandet Bagdad Dagblad kom vibrafonisten Kaare Munkholm og guitaristen Palle Windfeldt, fra den akustiske jazzscene violinisten Kristian Jørgensen og saxofonisten Henrik Sveidahl. Og som den rytmiske ankermand sad percussionisten Carl Quist Møller, søn af Flemming Quist Møller - hvilket uvilkårligt minde os om Danmarks mest populære verdensmusik-orkester, Bazaar.

Nu er Tango Orkestrets anden plade, *Lo Que Vendra* (Stunt) udkommet. Ligesom på den tre år gamle debutplade er næsten alle titler hentet fra den argentinske tango-mester Astor Piazzolla's repertoire. Men når kompositionerne har været en tur igennem de fem danskeres fingre, lyder de unægtelig noget anderledes end originalerne - og ikke kun p.g.a den noget uortodokse instrumentering. Først og fremmest hænger det sammen med gruppens legesyge humor, der hele tiden får lov til at punktere den sydamerikanske patos. Og dernæst naturligvis, at tangoen bliver til stor jazz i Tango Orkestrets hænder.

Der er et mylder af fine detaljer på *Lo Que Vendra*, og ligesom med Bazaar er det svært at skelne, hvor grænsen mellem



Tango Orkestret

arrangement og improvisation befinder sig. Det er en fascinerende plade, og ikke mindst musikeren må man bøje sig i støvet for den ambitiøse kvintet.

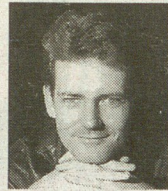
Alligevel: Efter en del gennemlytninger begynder man at savne den store, rene følelse, som er så central i tango-musikken. Den findes rundt omkring på pladen, absolut, men det er den ironiske (danske?) distance, der sidder tilbage i ørerne, når musikken er slut. Måske er det en romantikers indvending, men lidt mindre Spike Jones og lidt mere latinsk passion ville have gjort *Lo Que Vendra* til en oplevelse, der ikke blot var fascinerende men tillige gribende.

Jeg kendte ikke den ungarske guitarist **Babos**, før hans plade *Blue Victory* (Columbia) dumpede ind af brevsprækken for nylig. Den er udgivet sidste år, men distribueres åbenbart først nu i Danmark. Pladen er indspillet i Budapest, men udover to landsmænd (pianisten Szakcsi og percussionisten George Jinda) har Babos indforskrevet amerikanerne Victor Bailey og Terri Lyne Carrington på henholdsvis bas og trommer. Det sikrer et særdeles velfungerende beat à la New York, men *Blue Victory* er i det hele taget et stykke velspillet mainstream-fusion, som vidner om, at der findes masser af kompetente jazzmusikere i det gamle Østeuropa. Man behøver ikke at læse Babos' liner-notes for at konstatere, at Pat Metheny har haft en afgørende indflydelse på hans musik. Men OK, så vil jeg nu til enhver tid foretrække det amerikanske forbillede.

Guitaristen **John Scofield** bliver i mine ører mere og mere interessant i takt med, at han fjerner sig fra den hektiske guitar-bop for at udforske jazzens mere rustikke traditioner. Sidste år udgav han *Hand Jive*, som med sine souljazz-agtige grooves overraskende appellerede til danse-instinkterne, og nu følger *Groove Elation* (Blue Note) med mere af samme skuffe. Grundbesætningen er delvis den samme; Larry Goldings på orgel og klaver, Dennis Irwin på bas og Don Alias på percussion. Men denne gang er trommeslageren den funky veteran Idris Muhammad, og der lægges hårdt ud med nummeret *Lazy*, som tager prisen for det mest tilbagelænedede beat, jeg nogensinde har hørt på en jazzplade.

Ligesom på *Hand Jive* kommer man rundt i de yderste hjørner af en række varierede grooves, som nok lugter kraftigt af blues, soul og second line, men som alligevel grundlæggende er jazz. *Groove Elation* viser i øvrigt to nye sider af Scofield: Dels spiller han akustisk på nogle af numrene (tidligere kun hørt på *I Can See Your House From Here* med Pat Metheny). Og dels hører man flere steder firestemmige blæserarrangementer, skrevet af Scofield. En oplagt julegave-idé; også til folk, der har det svært med jazz-jazz.

ANMELDELSER



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Savage Rose: Black Angel
Endelig kom pladen, vi har ventet på

Coming Up på DR-TV
Kort, præcist og ligetil uden de sædvanlige overflødigheder

U2 er stadig i bevægelse

Værst lige nu

Dagen ovenpå endnu en hensynsløs julefrokost i selskab med Giro 413 og Anne Linnet

Lloyd Cole: Love Story

- Fontana

Skotske Lloyd Cole har altid distanceret sig fra blikket i et dis af uigennemtrængeligt stjernestøv. Den luftige og tidsløse popsang har hængt ved ham, selv om karrieren ikke altid har gået sine indlysende veje.

På *Love Story* finder vi en umådelig afbalanceret Cole, der har fundet helt ind til sig selv i en række fortryllende popsange. Sangene er lette og med et melodisk antrik af fineste kvalitet, hvor de enkle melodier krydres med afmålte mængder af romantiske strygere. Det klæder bestemt Cole, at han har lagt det lidt mutte rockudtryk fra sig, og givet sig helt hen i kærlighedens vold.

Love Story er ganske enkelt fremragende og lever helt op til Coles virkelige format.

Jan Opstrup Poulsen



Pizzicato Five: The Sound Of Music By Pizzicato Five

- Warner Music

Pizzicato Five er ikke som navnet antyder fem, men derimod to japanere, der har gjort deres musik til en livsstil - Pizzicato-livsstil, og udfra musikken at dømme er den ualmindelig underholdende. Der er discoperler, danceperler, popperler og ikke mindst plasticperler i denne verden af kitsch og uforståelige (men gudskelov i coveret oversatte) japanske gloser. Bag al 90'er-Betty Boop-Betty Fordsolbrille-Star Wars-Sushi-glamour findes dog så udpræget musikalske evner, at *The Sound Of Music By Pizzicato Five* er langt mere end en tom tilrettelagt trend.

Mia Pollmann



Finn: Finn

-EMI

To af denne jords mest gudsbenåede sangskrivere er de australske popbrødre Tim og Neil Finn. Down under er deres karrieres lange vej belagt med glimtende guld, mens vi i de senere år har lært at hylde dem i Crowded House.

Tim har været inde og ude af sin brors projekter i sit tålmodige forsøg på at skaffe sig en solokarriere, men er altid fundet tilbage til bromand. Nu har de taget det indlysende skridt at lave en rigtig brødre-plade, og den velkendte lyd fra Crowded House fornægter sig ikke. Her er klingende vokalharmonier, og melodierne er som altid Beatles. *Finn* er bare en anelse for strømlinet, og mangler ganske enkelt dynamik. Det er en stille og imødekommende plade, men den lider under manglen af Crowded House' stramme arbejdsdisciplin.

Finn kræver derfor både tålmodighed og forkærlighed for fans af Crowded House. Så kan den også anbefales. Popfans der endnu ikke har stiftet bekendtskab med bandet, kan med stor fordel starte med perlen *Woodface* fra 91.

Jan Opstrup Poulsen



Cast: All Change

- PolyGram

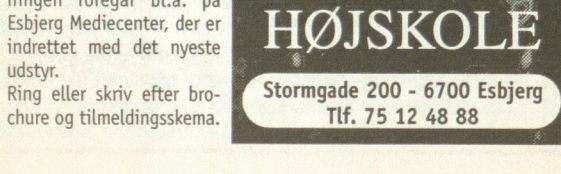
De nye engelske bands kigen over skuldrene efter den sound, som kendetegnede den rockscene, de selv stammer fra kender åbenbart ingen grænser. For mine damer og herrer, her er mindsandten endnu et band som giver den i fuld tresser-retro uden at tilføje noget som helst. Genbrug af et par slidte akkorder og nogle mølædte refræns, er såmænd alt, hvad Liverpool-kvarteten Cast beskæftiger sig med på deres debut-album med den noget misvisende titel *All Change*, for den er totalt selvmodsigende, her er overhovedet intet forandret, fra dengang deres idoler stod på scenen engang for længe siden. Vist er det iørefaldende med de flotte vokalharmonier og strømførende guitarflader, men engang for længe siden var der et band ved navn The Beatles, The Kinks og The Who og de er udeløselig rock historie nu. Desværre for Cast kommer man ikke til at kunne sige det samme om dem, dertil spiller de simpelt hen for upersonligt og for meget efter bogen.

Finn P. Madsen



Lær det hele

på
**Esbjerg
Medie-
højskole**



Lær TV-teknikkens muligheder

Lær at producere et radioprogram

18 ugers kursus

25/2 '96 - 29/6 '96

20 ugers kursus

15/9 '96 - 15/2 '97

Meld dig til allerede nu.

Du lærer at bruge TV, radio og trykte medier. Undervisningen foregår bl.a. på Esbjerg Mediecenter, der er indrettet med det nyeste udstyr.

Ring eller skriv efter brochure og tilmeldingsskema.

**ESBJERG
HØJSKOLE**

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg
Tlf. 75 12 48 88

Alice In Chains: Alice In Chains

-Sony Music

Da Seattle i 1991 for alvor blev indtegnet på rocklandkortet, var Alice in Chains fra selvsamme by et af de bands, som gjorde sig bemærkede, og siden er bandet da også rykket op i million klassen, hvad salg angår. Men det er ikke just grunge, der er bandets varemærke, tværtimod hugger Alice in Chains deres musik ud af tunge granitstykker, som formår at mejse sig ind i sjælens allersorteste krog. Den trebenede hund på coveret af bandets tredje udspil ser syg og nedslået ud og det er noget som er fuldstændig i overensstemmelse med det tekst og musikunivers, vi befinder os i. *In the darkest hole/ You'd be well advised/ Not to plan my funeral before the body dies*, messer sanger og guitarist Layne Staley i *Grind*, og i *God Am* kalder han på en Gud, som ikke er der. *Dear God, how have you been then?/ I'm not fine, fuck pretending/ All of this death you're sending/ Best throw some free heart mending*. Og sådan fortsætter det gennem hele dette album, som er et stort sort hul af betændt livslede og sort forrådnelse, tunge monumentale riffs som pudsigt nok i flere af sangene er tilsat west-coast korharmonier, der leder tankerne hen på Crosby, Stills, Nash & Young. Dette tredje udspil fra Alice in Chains ændrer ikke meget på billedet af dette tunge metal dyr, som har masser af psykodeliske undertoner gemt i sit kadaver.

Finn P. Madsen

**Mia Pollmann****Bedst lige nu**

Dave Angel: Tales Of The Unexpected. Uventet flot.

Billie Ray Martin: Deadline For My Memories. Poppens smukke svar på Annie Lennox.

Værst lige nu

Jeopardy-jinglen

Anne Linnet: Pige Træd Varsomt

-Sony Music/Pladecompagniet

Lise Nørgaard er vist ikke lige aktuell med en ny bestseller til juletræet, og i stedet sendte de Anne Linnet. *Pige Træd Varsomt* er dog ikke Linnets musikalske forkledning af Matador eller Nørgaards erindringsromaner, men nyfortolkninger af en lang række danske sangklassikere. Sange der alle har Kai Normann Andersen som musikalsk ophavsmand og tekster af folk som Ludvig Brandstrup og Børge og Arvid Müller.

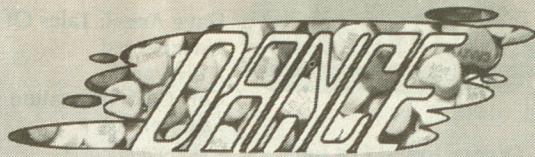
Vi snakker om virkelige nationalkoryfæer, der tæller *Gå Med I Lunden*, *Du Gamle Måne* og *Jeg Har Elsket Dig*, *Så Længe Jeg Kan Mindes*. Altså det bedste fra Giro 413. *Pige Træd Varsomt* er også en tilbagevendende til Linnets mere folte produktion, og den ligger tæt op af *Barndommens Gade*, *Jeg Er Jo Lige Her* og *Min Sang*, der gjorde Linnet til folkejeje. Siden røg det folkelige sig en tur med kraftigt dalende salgstal og forretningsmæssige fejltrin.

Nu synes Linnet klar til igen at være musikalsk folkejeje med *Pige Træd Varsomt*, der bestemt træder meget varsomt. Hun har omarrangeret sangene til Linnet classic, og sangenes originale magi synes tabt i en udpræget forsigtig produktion. Det er en noget flad fornemmelse, at høre på Linnets hængemuleri i en farverig sang som *Gå Med I Lunden*, så hellere Birthe Kjær, der tør være festlig. Ellers er Linnet nydeligt pynnet og klar til juletræet.

Jan Opstrup Poulsen



Christian Grau

Ved **Kjeld Tolstrup**

Faxforbindelser er ikke hvad de har været. Ihvertfald forsvandt sidste måneds spalte et eller andet sted mellem London og Århus. De virker forhåbentlig lidt bedre denne gang, da jeg i sagens natur har dobbelt så mange plader at gennemgå end normalt.

Først et par releases, der hører hjemme i chillout- og trip hop-afdelingen. **Murray Lachlan Young** er en ung engelsk poet, der nu får pladedebut, men tro ikke vi snakker kedelig digtop-læsning - nej, her er tale om en af de mest bidende og hysterisk morsomme satirer længe hørt. Murray er nemlig uhyggelig tæt på sandheden når han om England anno 1995 konstaterer, at "simply everyone's taking cocaine." Musikalsk ville nummeret ikke falde helt ved siden af på en Chemical Brothers-plade, men det er for en sjælden gangs skyld teksten der trækker læsset hjem. Det er ikke teksten, men til gengæld vokalen der dominerer på **Koop - Sons Of Koop EP** (Clean Up), hvorfra nummeret *Glømd År Skogens Gud* er en virkelig åbenbaring. Fantastisk nummer, der bevæger sig et eller andet sted mellem house, chill-out og folk. Helt igennem unik og anderledes.

Anderledes er også seneste udspil fra **Hardfloor**, der med numrene *Triple Pay* og *Phat Packer* har droppet housebeaten for en stund, men hvis du tænder på acid hop eller hvad man nu kalder det, så er denne limited edition EP en plade du skal have fat i. Mere acid, men denne gang med electro beats, finder du på et par af de plader der er kommet i kølvandet på Josh Winks *Higher State*, nemlig **DJ Voodoo & The Liquid Method - Everybody Thinks I'm Here And I Am** (white) og **Electroliners - Loose Caboose** (Twitch) og electro beats uden acid på **R.Damski - Project Part One** (Overdrive), samt intro og break på den supereffektive **East Anglia - Unmanagable** (Sharp). '95 har virkelig været året for electro revival - måske det næste bliver hip house, ihvertfald rykker **Motormouth MK 1** (white) med samples af Tyree Cooper og **Klubbheads - Klubbhopping** (Blue) helt usædvanligt og der er minsandten også et nyt bootleg-mix **Wildchild - Renegade Master** på pladen *Meccano Vol. 2* og mens jeg nu er ved bootlegs så må jeg også nævne "Sweet", der sampler kæmpestykker af Eurythmics over et Armand Van Helden-agtig beat, samt **Chantay Savage - I Will Survive**, der udover at være bagerens yndlingsnummer i '95, lyder mere som et pladeselskabs scam end en bootleg. Den bliver sikkert et hit engang til april eller maj.

Er du til DJ Misjah, så check **Allnighters - Black Is Black** på *Dos Or Die*, samt Baby Doc og Ian Pooley-remixene af **Wicked Wife - Rok Da House**, der nu er ude på Truelove Electronic. **Tony De Vit**-mixet af Tony Wilsons *Techno Cat* er til gengæld halvkedeligt. Det er **Marc Picchiotti & Teri Bristols The Glee Club Mix** af Whigfields *Another Day* (Curb) derimod ikke, men de har stort set også genindspillet hele vokalen med hjælp fra blandt andre Shawn Christopher. **Dajae - Day By Day** (Cajual) rykker i mixes af blandt andre Carl Craig og Deep Dish, **Black Box - Positive Vibrations** (Groove Groove Melody) bliver til et medley med *Love Hangover* i DJ Leleweel Freak-mixet og **Alcatraz - Giv Me Luv** (YoshiToshi) styrter derudaf med samples fra *Love Can't Turn Around*. **Joey Mustaphia - That Sound** (Centrestage) sampler *Dindaadaa* af Kevin Saunderson, og **Francois Kevorkian** viser sin genfundne storform på *FK-EP* (Open). Sidst og absolut størst er dog **Rabbit In The Moon**-mixene af den amerikanske sangerinde **Sarah McLachlan**, der med garanti bliver et af de største hits i '96. Pladen skulle egentlig ikke have været udsendt, men DJ-reaktionerne har været så gode at den nu får en januar-release. Jeg ved ikke hvad nummeret hedder (det står ikke på pladen), men jeg gætter på *Close Your Eyes*. En ting er sikkert - den bliver udsendt på Arista.

Tak for '95, vi ses i '96.

Hardhouse Top 8

- D/A/C: The Sound Of O.C. Spektrum** (360 Sound)
Funky techno à la Dave Clarke
- Trancesetters - The Search** (Touché)
Sej og bastant house for viderekommende
- Melt: Feel Filterless** (white)
Mikkel Rybergs favorit-track, wait for the break
- Red Planet - Ghostdancer** (Red Planet)
Groovy Hammond tech-house
- Lodestar - The White Single** (Plate Tectonic)
Plastic Dreams meets Crystal Wave, (næsten)
- Hardhead 2 - Demondreams** (Strictly Rhythm)
Van Helden i ond humor med Junior Vasquez på vokal.
- DJ HMC - Phreakin'** (Dirty House)
It's the new style
- DJ Duke & The Locomotion Posse - World Express** (Power)
Limited, kun 1.000 ex.. Bongo madness + electro strings.

SAVE MONEY
CD nyheder
fra 99,-

Masser af CD-album til super priser

Ja jeg vil gerne have tilsendt
brochurer gratis - 8 gange årligt.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

TOP TRACKS MUSIC CLUB
Box 38, 3000 Helsingør**SHURE® - CHOK****- det kalder vi discount**

Afhentningspris	Nu
SM-58	795,-
SM-57	695,-
BETA-58	1195,-
BETA-57	1195,-

incl. moms.



Tjekk også vores
afdeling for P.A.- og
sanganlæg, der er fyldt
til bristepunktet med
fede tilbud.

- 1000 m²
ROCK I CITYÅbenrå 1-3
Tlf. 33 14 29 00
Landemærket 27-29
Tlf. 33 11 11 82**MUSIK**
HUSET
ÅGE JENJEN**Pet of the year 1995**Gratis plakat ved køb
af B.C. Rich Guitar**LARS GREEN MUSIK**
42 52 23 35/+43 71 50 35



Ved: **Jens Villy Pedersen**

Los Van Van i Nørrebrohallen. Uden nogen form for introduktion starter orkestret. På grund af en forsinkelse i paskontrollen er de først på Nørrebro kl. 24.00, og de småfrysende roadier har haft meget travlt med at stille orkestrets grej op. Enkelte musikere har stadig deres vindjakke på da orkestret lægger ud med første nummer. Tre mørklødede forsangere i front danser og synger med professionelle miner. De spillede i Tyskland i går og skal spille i et andet land i morgen, men nu er de her og det kan mærkes. Macho udstråling, salsa dansetrin der ligger på rygmarven og et stykke fra de danske danseskoler. Tre basuner i venstre side og tre violiner i højre udgør det for "blæsergruppen". I frontline sammen med sangerne står gruppens leder Juan Formell med sin specielle opretstående piccolobas og lægger groovet sammen med den fabelagtige pianist, en ældre musiker der kender sine salsa- og jazz-standards. En mand står hele aftenen og spiller på sit tørrede græskar (guiro) og er gruppens metronom. Trommeslageren lægger sin stortromme på helt andre steder end i rockmusik, her er den ikke basis men understøtter riffs og skubber til rytmen. Pianistens solistiske udfoldelser går både harmonisk og rytmisk på tværs af orkestret. Man skal ikke lytte for meget til ham for så bli'r man ført ud til en anden planet og lander med et brag når han vender tilbage.

Numrene er lange. De starter med en del bygget op om versenes harmonik og derefter til en enklere harmonik, hvor rytmen bliver det vigtigste. Gentagne kor giver plads for sang og instrumentalsolister kun afbrudt af overrumplende breaks. Tre timer senere kl. 04.00 slutter bandet lige så abrupt som de startede - ingen ekstranumre. Pakke og videre til næste land. Nytårsaften går det løs igen. Cubanske **Charanga Habanera** sørger for at få Nørrebrohallen til at lette og bringer den flyvende ind i 1996.

Salsaen har vokset sig stor og stærk i Europa, efter den siden halvfjerdserne har simret på vågeblus. Ordet "salsa" blev opfundet som en varebetegnelse på den musik som blev spillet af caribiske indvandrere i New York. Det var hovedsagelig indvandrere fra Cuba og Puerto Rico som medbragte son, rhumba, cha cha, bolero m.m. For pladeselskabet Fania Records var det nye begreb en kærdkommen lejlighed til at lancere New York latin-musikken på og midt i halvfjerdserne rulede den første salsabølge indover USA med stjerner som "Salsa Queen" **Celia Cruz**, "King of salsa" **Tito Puente**, **Eddie Palmieri**, **Johnny Pacheco**, **Mongo Santamaria**, **Fania All Stars** og endelig filmen *Salsa*.

"Havana Si", var svaret fra Cuba. Et intenst arbejde for at udvikle og bevare kulturen på Cuba var vigtigt for revolutionen som modvægt til den massive propaganda fra USA. Musikere blev håndplukket i en tidlig alder og uddannet på konservatoriet. Hvert andet år havde de mulighed for at stille op til en prøve, hvor deres musikalske standard blev vurderet, og herefter placeredes de i en ud af fem løngrupper. Musikere i første klasse lå og ligger blandt de højest lønnede i landet, og de får mulighed for at spille på de nyeste vestlige instrumenter. Disse førsteklases orkestre fungerer som ambassadører for deres land: **Irakere**, **Gonzalo Rubalcaba**, **Los Van Van**, **N.G. La Banda**, **Orquesta Reve**, **Charanga Habanera**, **Mezcla** m. fl.

Halvfemsernes populæreste salsa/merengue musiker **Juan Luis Guerra** kommer fra Den Dominikanske Republik. Han har haft held med at opdatere den lokale merengue med musikalske elementer fra Afrika og fra salsamusikken. Efter salgssucceser som "*Bachata Rosa*" og "*Areito*" har han på "*Fogarte*" dog forladt den mere polerede musik til fordel for rå roots merengue på fuld kraft. Gloria Estefan fra Miami er en anden populær kunstner, der har god sans for at inddrage forskellige latinamerikanske rytmer i en ny blød salsapop med godt appeal til dansgulvet. Først kom "*Mi Tierra*", og netop udkommet er "*Abriendo Puertas*".

ANMELDELSER

Quincy Jones: Q's Jook Joint

-Warner Music

Hvis et albums standard stod at læse på listen over kendte musikere, der medvirker, ville Quincy Jones plader være sande mesterværker. Her tale om gæstelister på længde med rulleteksterne i en stjernekrigsfilm, spækket med legender fra populærmusikkens hall of fame. Det seneste udspil *Q's Jook Joint* er ingen undtagelse. Her møder Bono, Heavy D, Queen Latifah, Ray Charles, Stevie Wonder og Phil Collins hinanden og mange andre i en musikalsk workshop designet af mesterproduceren selv. Albummet byder på nyindspilninger af højdepunkter fra Jones' karriere samt en række fortolkninger af blandt andre Duke Ellington. Kardinalpunktet er Quincy Jones og den spilleglæde alle medvirkende lægger for dagen. Man får det indtryk, at pladen er lavet for sjov og for begivenhedens skyld. Det er et godt udgangspunkt, men det dækker ikke over, at Quincy Jones nok er bedre til at samle folk, end han er til at få det bedste ud af dem. Kort sagt lyder numrene for ens til trods for de mange personligheder, der kunne have sat deres eget præg på dem. I stedet får vi 12 numre så åleglat og lækkert produceret, at du snildt kan sætte dem på under julemiddagen uden at ødelægge den gode stemning og blive gjort arveløs.

Christian Grau



Air Miami: Me. Me. Me.

-4AD/MD

Det er ikke de store jetmotorer det amerikanske band Air Miami går til vejs med på deres debutudspil *Me. Me. Me.* her er hverken plads til at tanke med det store bombastiske eller overproducerede. Derimod har de sat et lille intimt og løjerligt album på vingerne, som på 14 små underspillede numre formår at vise, at stor lydudstyr og teknisk kunnen ikke er nødvendigt for at lave god corny popmusik tilsat en god portion new wave. Air Miami består foruden Gabriel Stout (trommer) af resterne af bandet Unrest Bridget Cross (vokal, bas og guitar) og Mark Robinson (vokal, guitar), hvor sidstnævnte spiller bas på danske Rhonda Harris fantastiske debut-CD fra i år. Derfor blev Air Miami også smidt i afspilleren med stor nysgerrighed, og ud kom der nogle himmelblå sange, der fik skyerne uden for mit vindue til at forsvinde.

Finn P. Madsen



Dave Angel: Tales Of The Unexpected

-PolyGram

Carl Cox: Ultimatum Sampler No. 1

-edel scandinavia

Hvor er det skønt. Hele to fuldlængde albums på én måned - det er fuldstændig uhørt når vi taler techno og det der ligner. Og det er netop i dette elektroniske grænseland vi befinder os i form af Dave Angels *Tales Of The Unexpected* og Carl Cox' *Ultimatum Sampler No. 1*, men her ender al lighed også. Dave Angels baggrund i en familie af jazzmusikere og hans med alderen stigende interesse for den elektroniske musik, der eksploderede med fremkomsten af acidhouse, er på fineste vis fusioneret på *Tales Of The Unexpected*. Det er et ualmindelig smukt og progressivt følt album, skabt af det fineste fra begge lejre. Med en hvislende letthed, for Dave Angel umærkeligt lukket lytteren ind i en engels galakse af først lufttætte jazzede keyboardflader med lyden af en fjern meteorregn som basgange og trommer. Langsomt stiger aktiviteten i Angel-universet og på det tidspunkt man når albumets femte nummer *Over Here*, er man som en anden Luke Skywalker midt i regnen af meteorers tikkende og hakkende rytmik, loops and thrills. Ligeså umærkeligt Dave Angel besværer dig ind i meteorregnen, ligeså umærkeligt får han dig ud igen til tonerne af det symfoniske *Rudiments*, der kan opfattes som en sammenfatning af DJ'en og musikeren Dave Angels store musikalitet.

Knap så meget musiker, men DJ med stort D - det er Carl Cox. Med bankende stilskikkerhed fyrer Carl Cox den af på *Ultimatum Sampler No. 1*-mixet, der er et mix og udaf albummets 8 numre kun indeholder et par af Carl Cox selv. Det er nu også Cox' nye label, Ultimatum og de tilknyttede kunstnere dette album skal slå et slag for. Slaget går dog ikke lige ind, for når man sidder i en dagligstue og ikke trykker den af på et dansegulv så forekommer techno-kongens mix som meget bombastisk og uden den helt store gefühl. Et par af de mere eksperimenterende, såsom *Feeling Kueezee* af Josh Wink og Daz Saund/Trevor Rockcliffe-tracket *Delta Wave* rykker rigtig godt (også i en dagligstue) og har en skøn portion britisk technohumor over sig og i den henseende står Ultimatum-kunstnerne lysende frem. Det er en energi og en medrivende humor, der præger albummet og netop derfor, og på grund af det solide mix Cox har lavet, får *Ultimatum Sampler No. 1* en xtra julesnegl i nissehuen.

Mia Pollmann

Dave Angel:



Carl Cox: 4



Passengers: Original Soundtracks 1

-Island

Trods gentagne forudsigelser og rygtedannelser nægter rockmastodonten U2 at forstene i deres arketyriske rockudtryk. Verdens største rockband, der egentlig ikke har udgivet en ordinær studieplade siden *Achtung Baby* fra 1991, lover at have en rigtig rock'n'roll-udgivelse parat til sommer. Efterhånden har de udviklet sig til et mellemspilsband, der udgiver overskudsmateriale af forbavsende høj kvalitet. Zooropa blev til under deres næsten uendelige verdensturne ovenpå *Achtung Baby*, og nu fortsætter de overskudsproduktionen under navnet Passengers.

Original Soundtracks 1 befinder sig i en helt anden musikalsk galakse end U2's normalt teatriske rockudladninger. Passengers er U2's intellektuelle hjernehalvdel, der igennem eksperimentet og fiktionens illusionrige verden maaler en række stemningsfortættede lydspor til hovedsageligt fiktive film.



Der hersker ikke den mindste tvivl om, at denne hjernehalvdel styres af deres uundværlige producer Brian Eno, der naturligt nok er fuldgyldigt medlem af Passengers. Sat lidt på spidsen er *Original Soundtracks 1* en Brian Eno plade med U2 som backingband.

Stilen er tydelig anti-rock med langstrakte melodiforløb, hvor lyde og forskellige sekvenser undervejs ridser i overfladen. *Original Soundtracks 1* har en del tilfælles med Enos præambient produktioner, der bærer titler som *Music For Films* og *Music For Airports*.

Original Soundtracks 1 indeholder dog også mere almindelige sange, hvor Bono holder sig meget dæmpet. Den mest ligefremme sang i denne sammenhæng er en hjerteskræende sang til Bill Carters film *Miss Sarajevo*. Et betagende smukt nummer, hvor verdenstenoren Luciano Pavarotti befinder sig i harmonisk samklang med Bono. Tro det eller ej, men det fungerer perfekt i sin drivende sentimentalitet.

I sit oplæg forekommer *Original Soundtracks 1* både opstillet og selvhøjtideligt, men U2 overrasker igen med en eventyrlig rejse ind i lydcollager og forunderlige musikalske sanseoplevelser.

Original Soundtracks 1 er bestemt ingen rockplade, men et iderigt lydtape med en vis Brian Eno som arkitekt.

Jan Opstrup Poulsen



The Pogues: Pogue Mahone

-Warner

De iltre folkrockere fortsætter ufortrødent deres evige irske pub-tur uden den fordrukne og utilregnelige Shane MacGowan. Som på forgængerens *Waiting For Herb* er noget af uforudsigeligheden gået af fløjten efter MacGowans exit, men håndværket fejler bestemt intet. Stilen er igen mere traditionel folk, og The Pogues fremstår i dag som en af de vigtigste fornyere indenfor den traditionelle irske folkemusik. Her går det over stok og sten, mellem indtagelsen af pints i rigelige mængder.

Jan Opstrup Poulsen



Melissa Etheridge: Your Little Secret

-PolyGram

Melissa Etheridge er det kvindelige svar på en discount-Springsteen udsat for en batteridrevet overstyret transistor skruet op på fuld styrke. Stemmen er rå, teksterne fyldt med firkantede budskaber og musikken fantasilos rivejersrock i ægte stadionstil. Titlen på hendes nye cd er *Your Little Secret*, og den store hemmelighed er, hvorfor Melissa Etheridge har så stor succes i USA.

Lars Nielsen





Ved: Nils Harbo

Glide

Info: 86 18 73 19

Når det regner i udlandet, drypper det herhjemme i lille Danmark. Her har rockmusikken siden Peter Bellis barndom lidt af "so ein ding mussen wir auch haben"-syndromet. Derfor væltede det for to år siden ind med bånd, fyldt med Seattle-musik, Nirvana-kopier, knastørre tungguitarer og musik med en energi, der hver gang truede med at få båndsalatredaktørens anlæg til at ligne et nedsmeltet Tjernoby. Nu er turen så kommet til britpoppen eller nypunkbølgen. Derfor vælter det for tiden ind med bånd, fyldt med skodeslost guitarer; halvdårlig plektorbas, aggressiv sang, trommer med for meget bækket og forsøg på gode melodier midt i al støjen. Selv om den danske undergrund er fyldt med progressivt potentiale er der nemlig ærlig talt langt imellem bånd, der afslører ægte talent. De fleste er rigtig gode til at kopiere - eller mere pænt sagt - at lade sig inspirere af en bestemt sound og lyd; men det er de færreste, der har originalt format, som de nuværende forbilleder Oasis og Blur; der p.t. åbenbart har en enorm indflydelse på udøvelsen af rockmusik i Danmark.

Når der så dumper et rigtig godt bånd ind med et band som Glide, bliver båndsalatredaktøren ekstra glad. Her er kopieringen lykkedes - eller måske mislykket - over al forventning: Den århusianske trio har et stærkt selvstændigt udtryk, en god sanger og endnu bedre sange; perfekt pakket ind i iørefaldende pigtrådguitar og punket plukbas. Bandet kan egentlig ikke rigtig spille; ihvertfald ikke særligt virtuost eller hurtigt, og ville sikkert dumpet til optagelsesprøver på Rytme-kons eller Fame-skoler, men sammensætningen af de tre personer Søren Nørgård (trommer), Lars Christensen (vokal, guitar) og Karen Gramkow (bas, vokal) giver den helt rigtige magi, der skal være tilstede; når et nyt stort band skal fødes. Meget iørefaldende guitartemaer stikkes ind på de helt rigtige steder og Lars Christensens overlegne vokal tindrer af både nervøsitet, oprør og engagement, mens bas og trommer på deres egne, lidt kantede og naive facon energisk sparker musikken fremad. Trioen, hvis gennemsnitsalder er 21,5 år, nævner selv Jesus & Mary Chain, 18th Dye, Pixies og Oasis som forbilleder og spørger drillende i pressemeddelelsen - henvendt til de danske spillesteder - om de stadig kun satser på blues og funk? Det gør spillestederne sikkert - og det er måske også klogt, da Glides musik på trods af en helt unik sound og stinkende hitlistekvalitet, stadig virker navlepillende, skrøbelig og uden pondus til at trænge igennem ude i virkelighedens verden, der generelt hovedsagelig befolkes af kåde konstabler, fulde jomfruer og umusikalske dørmænd. Her overlever et solidt blues eller funkband, med rutinerede musikere og forsanger med stand-up kvaliteter, op til flere sæt længere end svævende nypunk, udført af følsomme og usikre gymnasieelever. Glide udstiller hjælpelesheden i sin nuancerede væld med deres messende musik; og det er nok ikke lige det vi gider høre fredag aften i Jomfru Ane Gade, når natten er ung og vi stadig kan tåle flere små grå.

Så er det godt at der findes sådan nogle som en båndsalatpalte, intellektuelle anmeldere og studentikose journalister, der kan bære bands som Ludo X og Glide - eller for den sags skyld Oasis - frem i verden. Personlig syntes jeg ganske vist at Oasis var en forfærdelig skuffelse, da jeg oplevede dem live: En flok forvirrede briter med elendig lyd og en forkrampet forsanger, der forsøgte at formidle sange foran et rodet og lallende band, hvis arrangementer var mere var præget af tilfældigheder end genialitet. Men jeg elsker at høre denne slags musik, når den er indspillet - det være sig i radioen eller til fester - og sådan vil det nok også være med Glide; hvis der ellers findes et fremsynet pladeselskab, der vil binde an med de talentfulde jyder. Det fortjener de i hvert fald.

Og salaten ekstra-kort:

Mens vi venter på at sen-halvfjerdser-revival bliver til firser-revival, kan vi fordrive tiden med at lytte til **Kent Pedersen**, (tlf. 42 24 54 95), der under sit alias Diabolus forlyster lytteren med firserklange fra sin rytmebox og synthesizer. Der er endnu kun tale om teknologiske forstudier, med gode stemninger, men jeg glæder mig til at høre noget mere færdigt med vokal på. Trods energisk vilje virker århusianske **Screamin Blue** (tlf. 86 19 40 89) som et kedeligt band! Hårde ord fra båndsalatredaktøren; men det skyldes bl.a. melodimateriale og akkordsammensætninger, der virker forudsigeligt og uden skarp kant - sangene er slet ikke på samme niveau, som den sound bandets ellers kompetente musikere skaber et sted mellem Abbey Road og Seattle.

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotøs m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det med høreværn og efter den russiske dommers princip: strengt, men uretfærdigt.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjøallandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

Strikhuerne

Info: 66 10 27 50

Danskhoppen lever tilsyneladende endnu, er i bedring - og man kan håbe at Østkyst Hustlers' nuværende hitlistesucces vil få afsmittende effekt og få dansk rap til at hoppe endnu mere. Strikhuerne er ifølge eget udsagn p.t. den eneste eksisterende rapgruppe på Fyn og det er jo trist, at der ikke er flere til at forsvare de danske (old school?)-farver. Duo'en har sendt et alt for swingende bånd til Båndsalat, hvor TB Bone og Fool-1 rapper på dansk. Samples og programmering er foretaget af nogle, der hedder DJ L og Mike MC hos noget, der hedder Acoustic Sample Studio i Vejle og de stjålne og seje beats får gulvet til at vugge i for faretruende grad.

Teksterne når til gengæld ikke Nikolaj Peyks til sokkeholderne (men hans sokker er nu også temmelig lange). Til gengæld er der meninger og god fornuft at hente i duoens linier - som f.eks.; *Gangster, gangster, du fatter ikke en skid, du tror du er sort, men spejlet siger hvid...*, etc. Duo'en har også et engelsk projekt kørende med navnet *Description of Fools*. Baslinier og drum-loops er groovy og varme, men jeg synes det engelske (eller rettere amerikanske) lyder deprimerende og påtaget, - det er langt mere for vildt at høre brødrene på dansk. (Er det ikke sådan man skriver, når man viser respekt?)



Zeroes And Ones

Info: 75 91 40 18

Det er ikke så tit denne spalte får tilsendt musik fra Fredericia - men denne gang finder vi en positiv overraskelse i form af kvartetten Zeroes and Ones, der dyrker sange skrevet af bassisten Michael Gersdorff. Det lykkes bandet og skabe nogle fine melankolske stemninger med flotte korstemmer, listige beats, akustisk guitar og rullende stratguitar i et firserunivers et sted mellem Sting og Tears For Fears.

Der er en god del avantgarde i Fredericia-bandet - især i form af nogle overraskende sanglinier, som Sko og Torp ikke ville kunne have fundet på. Til gengæld kan denne kompleksitet (og dermed kølighed) stå i vejen for et lignende større kommercielt gennembrud. Det er måske en af grundene til at Zeroes And Ones i første omgang må nøjes med tre båndspoler, der er ment som en positiv opmuntring til at komme videre og få kompositionerne gjort mindre konstruerede og mere ligefremme ("straight from the heart - not from the brain"), som det vil le have heddet på udenlandsk.



AMERICAN GUITARS V/GUITARBYGGER C.ALBERTSEN

Fender Strat Ultra	11.490
Fender Strat Plus	7.890
Fender STD Strat med Stevie Ray Vaughan pickup'er, fed Texas blues lyd	6.990
Fender American std Tele	6.490
Fender American std jazzbass	6.990
Fender Tele Plus natural	8.990
Fender James Burton tele	9.990
Fender 52 Tele reissue	8.990
Fender 57 Strat reissue	8.990
Fender 62 Strat reissue	8.990
Fender 57 P Bass reissue	8.990
Fender 62 jazz Bass reissue	8.990
Fender P Bass 5 strengs	6.990
Gibson USA 1 stratformet top model med flammet top. 1 hum, 2 sing	8.990
Gibson les Paul gold top	8.990
Gibson les Paul custom	8.990
Gibson les Paul studio gold	6.990
Gibson U2 stratformet/kahler vib	6.490
Gibson SG custom	8.990
Gretsch 1964 country gent	14.990
Mange halv akk. og jazz modeller som Gibson 335, Gib 330, Gib 125 TC osv.	

Stort udvalg i MARTIN guitarer

også Gibson og Guild acoustics

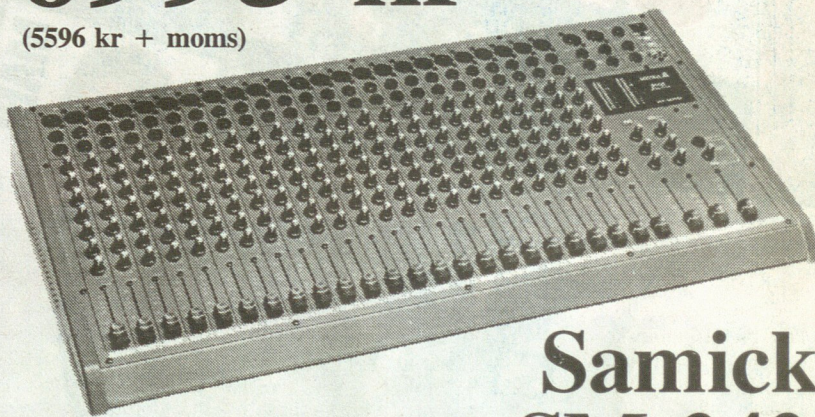
DOBRO GUITARER metal body og træ modeller

Ring og hør nærmere
tlf 86 80 01 95

Sender overalt for kr. 90

Ægte 24 kanals mixer: 6995 kr

(5596 kr + moms)



Samick SM-242



SM-82RM
2890 kr

Samme mixer som SM-242, men her i 8-kanals udførelse med rack-beslag.

Samick er med 5000 ansatte en af verdens største fabrikker for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark i meget store partier. Derfor sælges Samick til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne! Samick kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.

DLT

Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30
Lang lørdag 10.00 - 16.00
(kun 1. lørdag hver måned)

TIL ALLE JER - FRA MICHAEL & MIX

CD VEDLAGT! MICHAEL JACKSON!

DET OFFICIELLE MEGA-MIX MED ENERET FOR MIX I HELE VERDEN!

INCL. HITS'ENE "THRILLER", "BILLIE JEAN", "BAD", "BEAT IT", "REMEMBER THE TIME", "BLACK OR WHITE" OG MANGE FLERE!

TIL ALLE JER FRA MICHAEL OG MIX

Nr. 12 December 1995
Kr. 36,75

MIX



10 SIDER ROCK

GREEN DAY
CHILI PEPPERS
CLAWFINGER
METALLICA
VIND ANGUS
YOUNG'S GUITARI!

TLC HOLDER:

CRAZYSEXYJUUL

JUL ER COOL

I DECEMBER MÅNED FÅR DU EN STINKENDE FED CD MED THE KING OF POP, MICHAEL JACKSON, SAMMEN MED DET NYE MIX!

MIX HAR SOM DET ENESTE BLAD I VERDEN FÅET LOV AT VEDLÆGGE DENNE CD, DER RUMMER HELE TO OFFICIELT GODKENDTE MEGA-MIX.

DET ENE MIX, "MJ MEGA-REMIX", ER BASERET PÅ CLUB-VERSIONER OG UDSENDES OGSÅ OFFICIELT.

DET ANDET MIX, "MJ MEGAMIX", ER BASERET PÅ DE ORIGINALE SINGLE-VERSIONER OG VIL KUN BLIVE UDSENDT I DANMARK OG KUN I DENNE UDGAVE AF MIX!

TIL ALLE JER - FRA MICHAEL OG MIX!

GLÆDELIG JUL!

MIX+CD
KUN 36,75

MICHAEL JACKSON
MEGAMIX
MEGAREMIX

CONTAINS THE HITS:
"THRILLER", "BILLIE JEAN", "BAD", "DON'T STOP 'TIL YOU GET ENOUGH",
"BLACK OR WHITE", "REMEMBER THE TIME", "THE WAY YOU MAKE ME FEEL",
"WANNA BE STARTIN' SOMETHING", "ROCK WITH YOU" AND "BEAT IT"

FOR PROMOTION ONLY - NOT FOR SALE



MJ MEGAMIX 4:58
MJ MEGAREMIX 10:33

COVER FOR CREDITS
PROMOTION ONLY - NOT FOR SALE
Copyright © 1995 MJ Productions Inc.

MANUFACTURED BY SONY
MUSIC ENTERTAINMENT
(DENMARK) A/S

DW man da hvad er



"President Erik fra Drum City kontrollerer lyden af et ufarligt bål".

Mange trommesæt har et lille klistermærke påklæbet: "Made In Taiwan" står der. Sådan er det ikke med Drum Workshop. Alt DW bliver lavet i USA og det kommer kunden til at betale mere for. GAFFA har besøgt Drum City i Århus, der har vovet at tage de eksklusive trommer hjem - med stor succés.

Af Morten Buschmann

Foto Peer Mortensen/Sjette Sans

Drum-president" (ifølge hans internationale visitkort) Erik Briand Clausen står og nulrer plastic ude i forretningen.

-Et børneteater har bestilt lyden af et billigt bål. Og det må helst ikke være brandfarligt, siger indehaveren Clausen, 46 år, i ramme alvor.

Plastic-stykket på 2 x 1 meter har små luftlommer. Når man knuser dem (og lukker øjnene) dukker lyden af et knitrende lejrål op på nethinden.

Forretningen, der har 15 års jubilæum i år, hedder Drum City og ligger i Gl. Munkegade i Århus. Shoppen er en specialforretning for trommer, percussion og lyd-effekter. Kort sagt: Alt til "Det Muntre Køkken", som en janitshars gryder ofte kaldes.

Ikke for begyndere

Drum City's flagskip indenfor akustiske trommer har siden 1990 været det amerikanske firma DRUM WORKSHOP. Hardware, pedaler, trækedler og reifer i absolut topklasse, men også bekostelige instrumenter.

-I virkeligheden er DW ikke særligt dyre, det er altså en myte, fortæller den 40-årige "vicepresident" Jes Eiler Sørensen.

-Sammenligner du med den samme kvalitet i andre mærker, koster DW det samme. DW laver bare ikke billigere serier for begyndere, oplyser Jes.

Det er svært at anslå prisen på et DW-sæt, alene af den grund, at den Los Angeles-baserede fabrik leverer trommerne enkeltvis, så man selv kan sammensætte et sæt størrelsesvis.

Men et "standard-sæt" bestående af 10", 12", 14", 20" bassdr. plus en 5" x 14" lilletromme koster i dag 28.000 kr. Uden bækkener, pedal, stativer og stol!

Hvad er det der gør DW værd prisen?

Træets tone

-En del af forklaringen er deres "timbre match". De skriver på kedlerne hvilken tone de har, så man ikke får "mandagstrommer". D.v.s. tom-tom' er der er umulige at stemme i det toneområde man vil have dem til. "Timbre matching" betyder simpelthen træskaller-nes egen klang uden metal og skind på, oply-

ser Erik Clausen.

Trommerne er lavet af femfinerlag canadisk ahorn-træ med forstærkninger af træ i top og bund af kedlen. Dvs. fem lag træ i selve trommen. Og ialt 8 lag i top og bund.

-Tynde skaller som DW's giver en dybere lyd, men disse forstærkninger giver så mere pitch eller attack, om du vil, siger Jes.

Det er jo det samme princip som Ludwig-trommerne (hæderkronet amerikansk trommefirma, -Red.) Hvorfor så ikke bare købe Ludwig?

Forskel på yankee's



Her tæves et DW-sæt og en UDU-lertromme. DW-sættet kaldes et "Black Oil Stain - Terry Bozzio-model". Pris for seks DW-trommer med RIMS: 37.795,- kr. Lertrommen er af mærket "Schlagwerk". Pris: 2700,-kr.

-De to amerikanske firmaer er slet ikke ens. Dels får Ludwig i dag lavet en del af deres ting på Taiwan, og dels har Drum Workshop moderniseret Ludwigs koncept. Efter at Beatles blev populære (Ringo Starr spiller Ludwig) gik der faktisk storindustri i Ludwig, og kvaliteten gik ned ad bakke. På DW kontrollerer man egenhændigt træårene og hvordan finérslagene skal ligge. Jeg har set direktør John Good (dét hedder han!) på fabrikken håndbanke træskallerne for at tonebestemme dem, siger Jes, der selvfølgelig selv banker kedler. I et band.

-DW er stadig et mindre firma, det sikrer en høj kvalitet, supplerer Erik. Begge trommehajer indrømmer dog, at Ludwig fra før 1965 er fantastisk gode trommer.

Trommesyge-specialist

Drum Workshop begyndte at lave trommer på bestilling allerede i 1972. John Good var dengang trommeroadie for alle kanonerne, og kom ofte ud for utilfredsstillende trommesæts. Dem "customizerede" han, indtil han og Don Lombardi selv gik i produktion. Drum City fik farten i 1987 på grund af DW's stativer og hardware, der i dag også er blevet en salgssuccés.

-Når hardwaret var så driftsikkert, måtte trommerne jo også være gode. Interessen for DW skyldes nok også, at trommeslagere i dag faktisk taler meget om ambient og akustisk klang, mener Erik.

Sponsor eller ej

Unødvendigt vel at nævne at rigtig mange gigantnavne spiller på DW. Nogle få: Terry Bozzio, Tony Williams, Chad Wackerman, Sean Kinney, Jim Keltner m.fl.

Er kunden så ikke med til at betale for den sponsorering?

-Nej, DW forærer ikke trommer væk. Jo, måske lige til Terry Bozzio (Vanvittig og genial amerikansk legende, -Red. Se hans sæt på foto), mener Jes.

En del af Det Danske Percussionistiske Folkeparti, der altså kun har fået sponsor-rabat, er: Niels Ratzter (hardware), Claes Antonsen, DAD, Kåre Wanscher & Vivi "Dibap".

-De har fået rabat, men vi forærer heller ikke væk. Det er dyre trommer, siger Erik, - men så har man også sættet for livet. Og det må være op til hver enkelt instrumentalist, hvor meget man vil satse på musik som levevej, mener han.

Noget tyder på at DW markerer sig rigtig godt på trommescene-nen. Trods udsalgsprisen. I år har læsere i det amerikanske "Modern Drummer" (blad-Biblen for skindbankere, Red.) kåret firmaet som "det mest nyskabende trommefirma". Og oveni fået en pris for "bedste kvalitet og håndværk".

Overtegnede spiller også trommer. Og kort kan det siges: Skulle jeg købe mit første professionelle trommesæt i dag, så ville jeg mere end alvorligt overveje at røve en bank og investere i et DW-sæt. DW man da hvad er.

Drum Workshop producerer selv - udover hardware, pedaler og trækedler - eget RIMS-system (ophæng), 42 coatings (trommefarver), 150 forskellige lakeringer og DW/Remo-skind.

3 typer lilletrommer i træ eller messing - plus en fjerde serie i en særlig kombination af træ og messing.

Og DW-reifer og beslag i chrom, sort eller messing.

FRIDAG 1

KØBENHAVN
 20.00 GIG 959, Templet
 20.00 AIDS-Dag, Pumpehuset
 20.30 Blue Turtles, Lades Kælder
 21.00 Anne, Claus & Jaz, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Kasper Søeborg, Cafe Cikaden
 21.00 Hopcroft & Stanford, Cafe Svejk
 21.00 Kasper Søeborg, Cafe Cikaden
 21.30 Abercrombie/Danielsson/Nussbaum, Copenhagen JazzHouse
 22.00 Rubber Band, Rock Ama'r
 22.00 Trouble Cats, Mojo
 22.00 King Kane, Loppen
 22.00 B Team, Sofiekælderen
 24.00 TV-2 Jam, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Ragga Dance Hall, Musikcafeen
 22.00 Prof. Bop, V58
 24.00 Mr. Take, Eiffel
 FREDERICIA
 21.00 Kick The Kangaroo, Det Bruunske Pakhus
 HAMMEL
 23.00 Eric Clapton Jam, Johns Bodega
 HELSINGØR
 21.00 Inside The Whale, Toldkammeret

22.00 Out Of Season, Elværket
 22.30 Flemming Arleth, Holger Danske
 HERNING
 22.00 Passion Orange, Fermaten
 HORSSENS
 21.00 Puré Pleasure/Have A Peach, Nørregade 51
 HUMLEBIK
 22.00 Stonefree, Cafe Gadespejlet
 KORSØR
 21.00 Midnight Overdrive, Cafe Holger
 NYKOBING F
 22.00 DÅreforsig, Posehuset
 ODENSE
 20.00 Reggae Splash, Badstuen
 21.30 Deicide/Suffocation/Konkhra, Rytmeposten
 23.00 Sockrow, Cafe Oscar
 RANDERS
 22.00 Ester Brohus, Tanta Olga
 22.00 Eureka, Cafe Hatten
 TÅSTRUP
 21.00 Eclipse, Bobbys Pub
 VEJLE
 21.30 Grendel/Kode, Paraplyen
 ÅLBORG
 15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset
 21.00 Patsy Cline Show, Skråen

FRIDAG 2

KØBENHAVN
 19.00 Verdensorkesteret, Gimle
 20.30 Blue Turtles, Lades Kælder

21.00 Lone Selmer Kvartet, Den Blå Hund
 21.00 Sievert & Enselmann, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Psyched Up Janis/Fireside, Pumpehuset
 21.30 Rough In The Diamond, Copenhagen JazzHouse
 21.30 Stone Free, Barcelona
 22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
 22.00 Blackout 95, Eigens Ballroom
 22.00 Strawberry Slaughterhouse, Loppen
 22.30 Chimbos Revival, Lurifax
 24.00 TV-2 Jam, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Deicide/Suffocation/Konkhra, Musikteateret
 21.30 Bagdad Dagblad, Musikcafeen
 22.00 Maria Guttesen Band, Gyngen
 22.00 Salsateca, V58
 24.00 Pop Life, Blitz
 24.00 Mr. Take, Eiffel
 BALLERUP
 21.30 Jens Lysdal, Baghuset
 BRØNDERSLEV
 21.00 Eureka, Det Bette Sted
 FREDERICIA
 12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
 HELSINGØR
 20.00 Me, She & Her, Toldkammeret
 22.30 Michael Hyllested, Holger Danske
 HILLERØD
 20.00 Ester Brohus, Støberihallen
 HJØRRING
 21.00 Amnesty Støttekoncert, Sysselettinget
 21.30 Grease Musikshow, Sysselettinget
 KOLDING
 23.00 Soul Quality Quartet, Pitstop
 ODENSE
 19.00 Scum Club, Badstuen
 20.00 Hardvax Hip Hop Rap Party, Rytmeposten
 21.00 Caroline Henderson, Magasinet
 23.00 Sockrow, Cafe Oscar
 RANDERS
 22.00 Scott Maddox/Villers Trio, Cafe Hatten
 23.00 Master Fatman & Disco, Tanta Olga
 SKANDERBORG
 20.00 Mr. Jack & The Daniels, Marius Øltapper
 ÅLBORG
 21.00 Patsy Cline Show, Skråen

FRIDAG 3

KØBENHAVN
 15.30 Middelborg/Breyen Kvartet, Kruts Karport
 20.00 Deicide/Suffocation/Konkhra, Pumpehuset
 20.30 The GoHomes Jam, Lades Kælder
 20.30 Juez, Copenhagen JazzHouse
 22.00 Jensen/Krausmann, Mojo
 ÅRHUS
 22.00 Klub Camping, Cafe Paradis
 FREDERICIA
 20.00 Burac, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 4

KØBENHAVN
 20.30 B Joe, Cafe Oscar
 22.00 Homesick Mac, Mojo
 ÅRHUS
 20.00 KlÅvers Big Band, Musikteateret

FRIDAG 5

KØBENHAVN
 20.30 B Joe, Lades Kælder
 20.30 Jens Lysdal Group, Copenhagen JazzHouse
 21.00 Heroine Heart, Rust
 21.30 Sting Jam, Barcelona
 22.00 Watson & Seidelin, Mojo
 ÅRHUS
 21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen
 ÅLBORG
 21.00 Atte Andrç Trio, Studenterhuset

ONSDAG 6

KØBENHAVN
 20.30 AM 4, Copenhagen JazzHouse
 20.30 B Joe, Lades Kælder
 21.00 Charade, Rust
 21.00 Soullammers, Loppen
 22.00 Jensen/Jacoby Banks, Mojo
 22.00 Ester Brohus, Rock Ama'r
 ÅRHUS
 21.00 Club Havana, Musikcafeen
 ODENSE
 23.00 Sockrow & The Socklets, Cafe Oscar
 ÅLBORG
 21.00 What's Up Doc, Cafe Rendez Vous

FRIDAG 7

KØBENHAVN
 20.00 Aircondition, Templet
 20.00 New Age - Frank Lorentzen, Glyptoteket
 20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
 20.30 Jean Bernard Le Flic, Copenhagen JazzHouse
 21.00 Baal, Loppen
 21.00 Lang & Hybel, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Tao, Bankerået
 21.00 Inside The Whale, Rust
 21.30 Kenn Lending Blues Band, Gokken Og Kokken
 22.00 Daddys Best, Sofiekælderen
 22.00 The Gangsters, Eigens Ballroom
 22.00 Royals, Klaptæet
 22.00 Impotators, Rock Ama'r
 22.00 Dr. Junior Blues Jam, Mojo
 22.30 Camille Flavour, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Funky Elephant, Musikcafeen
 22.00 Kroner/Hess Kvintet, Gyngen
 24.00 Low, Blitz
 HELSINGØR
 22.30 Bjarne Lisby, Holger Danske
 ISHØJ
 20.00 3xDissing, Cafe Tandklinikken
 KOLDING
 22.00 Hit Med 80'erne, Pitstop
 ODENSE
 20.00 Iro Folkehøjskole, Rytmeposten
 22.00 Asbjørn Bech Trio, Badstuen
 23.00 The Somethings, Cafe Oscar
 RANDERS
 21.00 Salsa, Tanta Olga
 22.00 Stream Jam, Tanta Olga
 ÅLBORG
 21.00 What's Up Doc, Cafe Rendez Vous
 22.00 Scott Maddox, Studenterhuset
 22.00 King Of Pain, Fru Jensen

FRIDAG 8

KØBENHAVN
 20.00 Nerve, Templet
 20.30 Dr. Sex, Lades Kælder
 21.00 Impotators, Viiften
 21.00 Hans Knudsen, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Die Onkels Comeback Show, Rust
 21.00 Small, Loppen
 21.00 Master Fatman, Pumpehuset
 21.00 Tao, Cafe Cikaden
 21.00 Eureka, Studenterhuset
 21.00 Plastic Bachs, Cafe Svejk
 21.00 Tao, Cafe Cikaden
 21.30 Mao Tse Tung Noise Project, Copenhagen JazzHouse

MANDAG 9

KØBENHAVN
 22.00 Instigators, Mojo
 22.00 Out Of Season, Cafe Kelderik
 22.00 Die Herren, Rock Ama'r
 24.00 Camille Flavour, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Harboøre Holiday, Musikcafeen
 22.00 Esben Esben, V58
 24.00 Zacho & Friends, Eiffel
 24.00 TUB, Blitz
 HELSINGØR
 22.30 Bodega Bandet, Holger Danske
 HJØRRING
 22.00 Savage Affair, Sysselettinget
 KOLDING
 22.00 Inside The Whale, Pitstop
 KORSØR
 22.00 Eric Clapton Jam, Cafe Bagergården
 ODENSE
 23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar
 RANDERS
 21.00 Twelve O'clock Jazz, Værket
 22.00 Golden Girls, Cafe Hatten
 23.00 Little Willy & The Wild Ones, Tanta Olga
 ROSKILDE
 16.00 Scott Maddox, Club Roskilde
 TÅSTRUP
 21.00 Eclipse, Bobbys Pub
 ÅLBORG
 15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset
 21.00 De Gylde Løver, Skråen
 21.00 Grau & Co., Cafe Rendez Vous
 22.00 Shirtsville, Skansebadet

ONSDAG 10

KØBENHAVN
 20.30 Bongo Institutet, Lades Kælder
 22.00 Paul Banks, Mojo
 ÅRHUS
 22.00 Klub Camping, Cafe Paradis
 FREDERICIA
 19.30 Half & Half, Det Bruunske Pakhus

FRIDAG 11

KØBENHAVN
 20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
 21.00 Zircus, Loppen
 21.00 Ruth To Hell, Rust
 21.00 Spain/Purr, Stengade 30
 22.00 Blind, Deaf & Dumb, Mojo
 ÅRHUS
 21.00 Club Havana, Musikcafeen
 ÅLBORG
 21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

ONSDAG 12

KØBENHAVN
 20.30 Ghanaian Inspiration, Copenhagen JazzHouse
 20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
 21.00 Zircus, Loppen
 21.00 Ruth To Hell, Rust
 21.00 Spain/Purr, Stengade 30
 22.00 Blind, Deaf & Dumb, Mojo
 ÅRHUS
 21.00 Club Havana, Musikcafeen
 ÅLBORG
 21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

FRIDAG 13

Eigens Ballroom
 22.00 Neil Young Jam, Rock Ama'r
 22.00 Junior'n'Brown, Mojo
 23.00 Sting Jam, Pumpehuset
 24.00 Jetpets, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Zircus, Musikteateret
 21.30 Sunset Tranceclub, Musikcafeen
 22.00 Leri Faria/Tupi Nago, Gyngen
 24.00 Camille Flavour, Blitz
 24.00 Zacho & Friends, Eiffel
 BALLERUP
 21.30 Fake That, Baghuset
 GRENÅ
 21.00 Inside The Whale, Pavillon
 HELSINGØR
 22.30 Michael Hyllested, Holger Danske
 HILLERØD
 21.00 The Scooters, Støberihallen
 HOLBÆK
 21.00 TV-2 Jam, Depotet
 NYBORG
 22.00 Eric Clapton Jam, Cafe Anton
 ODENSE
 21.00 Blues Inc., Rytmeposten
 23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar
 RANDERS
 14.00 Trio Rococo, Tanta Olga
 22.00 Bagdad Dagblad, Cafe Hatten
 24.00 Le Freak, Tanta Olga
 TÅSTRUP
 21.00 LP's Trio, Cafe Blågårds Apotek
 22.00 Yesterday, Medborgerhuset
 VEJLE
 22.00 Texas Flood, Paraplyen
 VIBORG
 21.00 LudoX, Paletten
 ÅBENRÅ
 22.00 King Of Pain, Kridthuset
 ÅLBORG
 21.00 De Gylde Løver, Skråen
 22.00 Malthes & Co., Griflen

FRIDAG 14

KØBENHAVN
 14.00 Trio Rococo, Tanta Olga
 22.00 Bagdad Dagblad, Cafe Hatten
 24.00 Le Freak, Tanta Olga
 TÅSTRUP
 21.00 LP's Trio, Cafe Blågårds Apotek
 22.00 Yesterday, Medborgerhuset
 VEJLE
 22.00 Texas Flood, Paraplyen
 VIBORG
 21.00 LudoX, Paletten
 ÅBENRÅ
 22.00 King Of Pain, Kridthuset
 ÅLBORG
 21.00 De Gylde Løver, Skråen
 22.00 Malthes & Co., Griflen

FRIDAG 15

KØBENHAVN
 14.00 Barflies, Østerbro Medborgerhus
 15.30 Salt & Pepper Quartet, Kruts Karport
 20.30 Roots Of Communication, Copenhagen JazzHouse
 20.30 Bongo Institutet, Lades Kælder
 21.00 Kirk Brandons 10.51, Rust
 22.00 Mississippi Delta Blues, Mojo
 ÅRHUS
 22.00 Klub Camping, Cafe Paradis
 FREDERICIA
 19.30 Half & Half, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 16

KØBENHAVN
 20.30 Bongo Institutet, Lades Kælder
 22.00 Paul Banks, Mojo
 ÅRHUS
 22.00 Klub Camping, Cafe Paradis
 FREDERICIA
 19.30 Half & Half, Det Bruunske Pakhus

ONSDAG 17

KØBENHAVN
 20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
 21.00 Zircus, Loppen
 21.00 Ruth To Hell, Rust
 21.00 Spain/Purr, Stengade 30
 22.00 Blind, Deaf & Dumb, Mojo
 ÅRHUS
 21.00 Club Havana, Musikcafeen
 ÅLBORG
 21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez Vous

FRIDAG 18

KØBENHAVN
 19.00 The Roots - Stop Volden, Alexandra
 20.30 Joe's Garage, Lades Kælder
 20.30 Tomas Franck Kvartet, Copenhagen JazzHouse
 21.00 Fistfunk, Stengade 30
 21.00 A Wonderfull Garden, Loppen
 21.00 Scott Maddox, Rust
 21.00 The Saints, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Junior Blues Jam, Mojo
 21.00 Idde Schultz, Pumpehuset
 21.30 Tintin & Hårtørrener, Cafe Renç
 21.30 Soul Sixty Sex, Gokken & Kokken
 22.00 Deepfried Toguma, Eigens Ballroom
 22.00 Sure Shot, Klaptæet
 22.00 The Evelyns, Rock Ama'r

22.30 Sole Event, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Calcutta Anazamama, Musikcafeen
 22.00 Trend Tim, V58
 22.00 Frontsession, Gyngen
 24.00 Insaints, Blitz
 FREDERICIA
 21.00 LudoX, Det Bruunske Pakhus
 HADERSLEV
 22.00 Eric Clapton Jam, Huset
 HELSINGØR
 22.30 Julejam, Holger Danske
 HERNING
 22.00 King Of Pain, Bowl Inn
 KOLDING
 22.00 Mr Thing & The Professional Human Beings, Pitstop
 ODENSE
 20.00 Folk Club Fyn, Badstuen
 21.00 EU-RockTour, Rytmeposten
 22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
 RANDERS
 22.00 Stream Jam, Tanta Olga
 ÅLBORG
 21.00 Spain, 1000fyrd
 22.00 Picnic, Studenterhuset

FRIDAG 15

KØBENHAVN
 20.00 Life Support, Templet
 20.30 Medicine Train, Lades Kælder
 21.00 B Joe, Kastrup Centerpub
 21.00 LP's Trio, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Infernal Torment/Consumption, Det Bruunske Pakhus
 21.00 Tony Millett & Aldo Jones, Cafe Svejk
 21.00 Backseat, Pumpehuset
 21.00 La Danza, Cafe Cikaden
 21.30 Jacob Elvstrøm Kvartet, Copenhagen JazzHouse
 22.00 Cloudland Juleshow, Loppen
 22.00 September, Rock Ama'r
 22.00 Blue Steel, Mojo
 24.00 Papa's Got A Brand New Bag, Park Cafe ÅRHUS
 21.30 Picnic's Ultimate X-mas Show, Musikteateret
 21.30 Ragga Dance Hall, Musikcafeen

22.00 Prof. Bop, V58
 22.00 Frontsession, Gyngen
 24.00 Tintin & Hårtørrener, Blitz
 HADERSLEV
 21.00 LudoX, Musik 25
 HELSINGØR
 21.00 Julejam, Toldkammeret
 22.30 Bodega Bandet, Holger Danske
 HILLERØD
 20.00 Majrock, Støberihallen
 HORSSENS
 21.00 Erik Clapton Jam, Nørregade 51
 HØNG
 21.00 Barflies, Smedekroen
 KOLDING
 23.00 Ruth To Hell, Pitstop
 ODENSE
 19.30 Etta Cameron, Ansgar Kirke
 22.00 Trend/Glum, Rytmeposten
 23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
 RANDERS
 22.00 Honky, Cafe Hatten
 23.00 The Groovy Greasebags, Tanta Olga
 TØNDER
 22.00 Chimbos Revival, Haggens
 ÅLBORG
 21.00 Uhæmmet Jysk Jul, Skråen

FRIDAG 16

KØBENHAVN
 20.30 Medicine Train, Lades Kælder
 21.00 Rad Gumbo, Cafe Blågårds Apotek
 21.30 Salsa Na Ma, Copenhagen JazzHouse
 21.30 Sam & Dave Jam, Barcelona
 22.00 Bass & Trouble, Loppen
 22.00 Night Fever, Rock Ama'r
 22.00 Blues Train, Mojo
 23.00 Hit Med 80'erne, Pumpehuset
 24.00 Pappas Got A Brand New Bag, Park Cafe ÅRHUS
 14.30 Anja Fønss Duo, Musikhusets Cafe
 20.00 Testrup Højskole, Gyngen
 21.30 Club 100%, Musikcafeen
 22.00 Simons Zoo, V58
 24.00 Eric Clapton Jam, Blitz
 FREDERICIA
 12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
 21.00 Country Island, Det Bruunske Pakhus
 HADERSLEV
 21.00 Mr. Jack & The Daniels, Huset
 HELSINGØR
 21.00 Kenn Lending Bluesband, Toldkammeret
 22.30 Moni Bandak, Holger Danske
 HJØRRING
 22.00 Inside The Whale, Sysselettinget

ORIGINAL SONGS WANTED
 FOR POSSIBLE PUBLISHING & RECORDING DEAL!
 ANY STYLE OF MUSIC CONSIDERED.
 SEND TAPE TO: BACKLINE PRODUCTIONS, 67 HARWICH ROAD, LITTLE CLACTON ESSEX, ENGLAND (UK)

Psykologi og eksistens, gymnastikleder, livsanskuelse, rooklyrik, religionsfilosofi, edb, yoga, litteratur, medicinsk etik, keramik, kosmologi, musikforståelse, rytmisk sammenspil, børns virkelighed, tekstil, kultur og livsform, film-/mediekundskab, krop og sjæl, filosofi, tegning, kunsthistorie, drama, vævning, Danmarks- og kulturhistorie.
 4, 6, eller 8 mdr. fra sept., nov., og jan.
 Sjællands ældste højskole i nye venlige bygninger
 Rekrirer skoleplan
Grundtvigs Højskole Frederiksborg
 3400 Hillerød Erling Christiansen 42 26 87 00

Et forår med indhold.....
... så tag på Kolding Højskole!
 På Kolding Højskole kan du vælge mellem disse liniefag:

Performance Teater- og skuespiller-træning	Global Gardener Praktisk økologi (start 25. aug. 38 uger)
Form og Billede Keramik, skulptur, tegning og maling	Levende Billeder Film, video og produktion på skolens nye prof.videoudstyr (HI8/Betacam)
Musik Verdensmusik, rytmisk sammenspil og teori	

Kursusstart i 1996:
 14. januar 22 uger
 25. august 16 uger
 25. februar 16 uger
 20. oktober 8 uger

Vil du vide mere så ring efter vort program 95-96 på tlf: 75-530600

Kolding Højskole
 Skovvejen 18, 6000 Kolding

DKB Presents

STING

VALBY HALLEN
FREDAG DEN 22. MARTS KL. 20.

Billetter: Posthuse samt BilletNet 38 88 70 22

DKB Presents

DIANA KING

"SHY - GUY" & "AIN'T NOBODY"
IN CONCERT
SUPPORT - URD (DK)

Rødovre Sportshal: Lørdag d. 9. dec. kl. 20
Billetsalg: Viften - tlf. 36 70 45 00

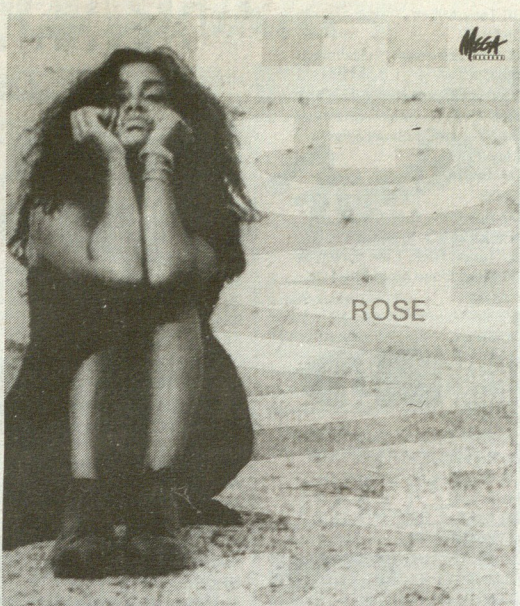
UPTOWN Tuborg...gør noget ved musikken.

DKB Presents

LAYA LON DIOS

FALKONER TEATRET
Mandag 4. marts kl. 20.

Bil.: Posthuse samt BilletNet 3888 7022



ROSE

DET NYE INTERNATIONALE ALBUM FRA
SAVAGE ROSE BLACK ANGEL

Anmelderne skrev bl.a.:

"...pladen ejer en magisk, intens stemning, som er sjælden i tidens strøm af kalkuleret kommericalisme" ***** -Århus Stiftstidende

"Det første engelsk-sprogede Savage Rose-album i 22 år er en sublim og unik udgivelse, et fuldmodent mesterværk..." -Information

FÅS PÅ CD OG KASSETTE OVERALT

Feat. Mick Taylor, Ray Fuller, Ricky Lawson m.fl. Executive producer: George Duke

Merry X-mas mr. BullFrog

Yellow Bad Machine Proudly Presents:

PICNIC

2/11 RYMEPOSTEN, Odense
3/11 TEMPLET, Lyngby
29/11 BRUSSEL
30/11 FRANKRIG
1/12 TRANCE MUSICALES FESTIVAL, RENNES
2/12 TRANCE MUSICALES FESTIVAL, RENNES
4/12 AMIENS
5/12 CREIL
6/12 ROUEN
7/12 PARIS
8/12 CHALONS-SUR-MARNE
9/12 TRACE ROCK FESTIVAL, NANCY
14/12 STUDENTERHUSET, Aalborg
15/12 Picnic's Ultimate X-masshow, Huset Århus
22/12 Picnic's Ultimate X-masshow, Loppen, Kbh.

ALBUMMET: LEMMING NATION
- NU UDE PÅ ÆGTE VINYL! BEGRÆNSET oplag, NUMMERERET, COLLECTORS ITEM!!

MANAGEMENT: YELLOW BAD MACHINE
Tlf. 31394710 · Fax 31394712

DECEMBER 1995

D. 1+2-12 kl 00-03
TV2 JAM
D. 7-12 Kl 22.30 & D. 8-12 kl 00-03
CAMILLE FLAVOUR
D. 9-12 kl 00-03
JETPETS
D. 14-12 kl 22.30
SOLE EVENT
D. 15+16-12 kl 00-03
JAMES BROWN JAM
D. 21-12 kl 22.30
OTIS REDDING JAM
D. 22+23-12 Kl 00-03
BROTHER GREEN
D. 28-12 kl 22.30
BRIMSTONE
D. 29+30-12 kl 00-03
THE ORGANIZERS
D. 31-12 kl 22-?

FEST I 2 ETAGER
M/ NIGHTFEVER
(forsalg i cafeen fra d. 1-12)

PARK

Østerbrogade 79, 2100 Ø
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61
PS: EKSTRAORDINÆRT ÅBEN PÅ 1. SAL
ALLE ONSDAGE I DECEMBER. FRI ENTRE
<http://www.parkcafe.dk>

Psycho-Trash Festival med

THE METEORS

HANK RAY
AND THE DESERT SERENADERS
(EX-RAYMAN)

DEAD YELLOW CARS

17.12. '95

Kiel
Traumfabrik
Tyskland
Info:0049 431-180297

Peter Spies og Musikteatret Vejle præsenterer

SUCCESS MUSICALEN

ATLANTIS

af Spies, Høg og Svanekier

Ny og flot opsætning med over 40 medvirkende bl.a.:

Anders Teigen - Pernille Pettersson - Pallé Kibsgaard - Søren Launbjerg
Nicoline Møller - Jacob Launbjerg - Helle Krogsbøl - Johnny Jørgensen
Martin Loft - Mette Lykke Kofoed

Carsten Bjørnlund - Caroline Drasbæk - Ditte Eckstein - Flemming Fano
Peter Føhns - Randi W. Henriksen - Annå Brit Hjarnø - Pernille Højgård
Mari-Anne Jespersen - Karen Marie Lillelund - Lissen Marshall - Michael Mathiesen
Jesper Mayland - Kim Sandberg - Ilia Swainson - Charlie Thyboe
Anders Westenholdt - Mikkel Weyde - Niels Weyde - m. fl.

10 mands stort orkester under ledelse af: *Fini Hostrup*
Instruktør: *Sune Svanekier*

Over 145.000 har set Atlantis

Musikteatret Vejle	Aalborg Hallen	Musikhuset Århus	Herning Kongrescenter
1/4 - kl. 20.00 (Forpremiere)	9/4 - kl. 20.00	17/4 - kl. 20.00	30/4 - kl. 20.00
2/4 - kl. 20.00 (Forpremiere)	10/4 - kl. 20.00	18/4 - kl. 20.00	1/5 - kl. 20.00
3/4 - kl. 20.00 GALLAPREMIERE	11/4 - kl. 20.00	19/4 - kl. 20.00	2/5 - kl. 20.00
27/4 - kl. 20.00	12/4 - kl. 20.00		3/5 - kl. 20.00
28/4 - kl. 20.00	13/4 - kl. 20.00		4/5 - kl. 20.00
6/5 - kl. 20.00	16/4 - kl. 20.00		
7/5 - kl. 20.00		Billettelefon: 89 31 82 10	Billettelefon: 97 21 13 33
8/5 - kl. 20.00			
9/5 - kl. 20.00			
10/5 - kl. 20.00			
11/5 - kl. 20.00			
12/5 - kl. 20.00			
14/5 - kl. 20.00			
15/5 - kl. 20.00			

Billettelefon: 75 83 66 00

Forsalget starter søndag den 12. november kl. 12.00 i Vejle, Aalborg og Århus

Forsalget starter mandag den 13. november kl. 10.00 i Herning

DKB Presents

AC/DC

BALLBREAKER

WORLD TOUR

FORUM 25. april kl. 19.

Billetter: Posthuse samt BilletNet 38 88 70 22

HUSETS MUSIKTEATER DECEMBER

DESIDÉ (USA)

KLÜVERS BIG BAND

ZIRCUS

PICNIC ULTIMATE X-MASSHOW

KUCHEZA JULESHOW

KOMMENDE I JANUAR 1996:

La. 6. ATLEAST BEAUTY + supp. Fr. 12. LUDOV + supp.
Fr. 19. BOOZE BROTHERS La. 20. SPOT #10

VENUE '96:

To. 25. DUB STAR (UK) + RHONDA HARRIS
Lo. 27. EARTHLING (UK) + JAMES BONG
So. 28. TINDERSTICKS (UK) + BAAL

GAFFA

MUSIKTEATERET · HUSET · VESTER ALLÉ 15 · 8000 ÅRHUS C · TEL. 8612 0044 (inkl. 19)

DECEMBER

Fredag 1. december
SE DAGSPRESSEN

Lørdag 2. december
POP LIFE

Torsdag 7. december
LOW

Fredag 8. december
TUB

Lørdag 9. december
CAMILLE FLAVOUR

Torsdag 14. december
INSAINTS

Fredag 15. december
TINTIN & HÅRTØRRERNE

Lørdag 16. december
CLAPTON JAM

Torsdag 21. december
RECKLESS GANG

Fredag 22. december
NIGHT FEVER

Lørdag 23. december
RIFF-RAFF

Mandag 25. december
MR. THING

Tirsdag 26. december • Forsalg • Dorene åbnes kl. 24
FATMAN DISCO FAMILY

Onsdag 27. december • Forsalg • Dorene åbnes kl. 21
LED ZEPPELIN JAM

Torsdag 28. december
DUB WISE

Fredag 29. december • Forsalg • Dorene åbnes kl. 21
SHIRTSVILLE

Lørdag 30. december
WISE GUYS

Søndag 31. december • Forsalg • Dorene åbnes kl. 23
NYTÅRSGALLA: UNDERHOLDNING MED BL.A.:
LASSIE DINO + DEN GULE FLYVER

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR
DORENE ÅBNES SÆDFVANLIGVIS KL. 23.00
FORSALG CAFE EIFEL 86 20 15 66 & HMV 86 13 73 75

ODENSE
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Jule Jam, Cafe Hatten
24.00 Past To Present, Tanta Olga
SKIRBIK
21.30 Tintin & Hårtørrerne, Brøns Kro
TØNDER
22.00 Chimbos Revival, Haggens ÅLBORG
21.00 Rockmaskinens Juleshow, Skråen

FRIDAG 17

KØBENHAVN
16.00 Maria Koppel & Steen Rasmussen X-mas Carols, Barcelona
20.30 B Joe, Lades Kælder
21.00 Cast, Loppen
22.00 Muddy Boys, Mojo
ÅRHUS
14.00 Yul Anderson, Musikhuset
16.00 Kucheza's Juleshow, Musikteateret

MANDAG 18

KØBENHAVN
20.30 Trio Tape, Copenhagen JazzHouse
20.30 B Joe, Lades Kælder
22.00 Sam Mitchell, Mojo

TORSdag 19

KØBENHAVN
20.30 Scumbags, Lades Kælder
21.00 B Joe, Drop Inn
21.00 The Roundabouts, Rust
21.00 Unleashed, Pumpehuset
21.30 Diallo & The Superfunk, Barcelona
22.00 Jacoby & Nordenstrøm, Mojo
ÅRHUS
21.00 Dans Med Døden, Musikcafeen
ÅLBORG
21.00 Rivalern', Cafe Rendez Vous

ONSDAG 20

KØBENHAVN
20.30 Scumbags, Lades Kælder
21.00 B Joe, Drop Inn
21.00 Nerve, Loppen
21.00 Peanut Pumpgun, Rust
22.00 Yasmin & Latin Ice, Klaptræet

22.00 Sky Of Blue, Mojo
ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikcafeen
ÅLBORG
21.00 Rivalern', Cafe Rendez Vous

TORSdag 21

KØBENHAVN
20.30 The Orchestra, Copenhagen JazzHouse
20.30 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Electric, Loppen
21.00 Nude, Rust
21.00 Jensen & Krausmann, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Covers Of Creedence, Gokken & Kokken
22.00 Zero Gravity Sven Vath, Eigens Ballroom
22.00 Junior Blues Jam, Mojo
22.30 Otis Redding Jam, Park Cafe
ÅRHUS
22.00 Cookin' At The Swing, Gyngen
24.00 Reckless Gang, Blitz
HELSINGØR
22.30 Michael Hyllested, Holger Danske
KOLDING
22.00 Impotators, Pitstop
ODENSE
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Stream Jam, Tanta Olga

FRIDAG 22

KØBENHAVN
20.30 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Acoustic Outlet, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Krølle Erik & Morten Wittrock, Cafe Svejk
21.00 Ridin' Thumb, Pumpehuset
21.30 Bagdad Dagblad, Copenhagen JazzHouse
21.30 Brimstone, Barcelona
22.00 Ken Damkiers Bluesband, Understellet
22.00 Picnic, Loppen
22.00 Zero Gravity, Eigens Ballroom
22.00 Smalltown Blues Band, Mojo
24.00 Brother Green, Park Cafe
ÅRHUS
21.30 Melanies Breast, Musikcafeen
22.00 Blues Aften, Gyngen
24.00 Night Fever, Blitz
HADERSLEV
21.00 Grope, Aktivitetshuset
HELSINGØR
21.00 Royals, Toldkammeret

22.30 Tony Millett, Holger Danske
HJØRRING
22.00 Bad Obsession, Sysseletting
HORNBK
23.00 Eric Clapton Jam, Cafe Paradis
HORSSENS
21.00 TV-2 Jam, KulisseLageret
KOLDING
23.00 Amazone Groove, Pitstop
ODENSE
23.00 Slowtrain, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Turgid Funk, Cafe Hatten
23.00 Third Stone From The Sun, Tanta Olga
VEJLE
22.00 King Of Pain, Paraplyen

FRIDAG 23

KØBENHAVN
20.30 Instant Coma, Lades Kælder
22.00 Burton/Poulsen Jam, Mojo
24.00 Brother Green, Park Cafe
ÅRHUS
24.00 Riff-Raff, Blitz
HELSINGØR
22.30 Julehygge, Holger Danske
KOLDING
23.00 Night Fever, Pitstop
ODENSE
22.30 Slowtrain, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Tom Lindby, Cafe Hatten
23.00 Boys Are Back In Town, Tanta Olga

MANDAG 24

KØBENHAVN
22.00 Krausmann & Jensen, Mojo
23.59 After Christmas, Templet
RANDERS
22.00 Anti-Julehygge, Tanta Olga

MANDAG 25

KØBENHAVN
20.30 Jule Jam, Lades Kælder
22.00 Master Fatman Disco, Loppen
22.00 LP Blues Band, Mojo
23.00 X-mas Dance Party, Pumpehuset
ÅRHUS
24.00 Mr. Thing, Blitz
FREDERICIA
21.00 Jule Jazzbal, Det Bruunske Pakhus
HILLERØD
21.00 Fessors Big City Band, Støberihallen
HJØRRING
22.00 Sonors Juleshow, Sysselettinget

HORNBK
21.00 TV-2 Jam, Cafe Paradis
ODENSE
22.30 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
23.00 Soul Meeting, Tanta Olga

FRIDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Pulejam 95, Den Grå Hal
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 A Crunchy X-mas, Rust
21.30 Yellow Bellies, Barcelona
21.30 Learning From Las Vegas/Death Tothe/Thau, Rust
22.00 Mitchell & Homesick Mac, Mojo
ÅRHUS
24.00 Fatman Disco, Blitz
FREDERICIA
21.00 Passion Orange, Det Bruunske Pakhus
HELSINGØR
21.00 Beverly Hills Orchestra, Toldkammeret
HJØRRING
22.00 Low, Sysseletting
NYKØBING F
22.00 Superfly, Posehuset
ODENSE
22.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet
22.00 Odd Gallery, Rytmeposten
22.00 James Brown Dicles, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Peter Smal, Cafe Hatten
23.00 The Snotlers, Tanta Olga
VIBORG
20.00 Out Of Season/Crying Sheep/Almost No Rehearsal, Paletten

ONSDAG 27

KØBENHAVN
20.30 Juke Jordan Trio, Copenhagen JazzHouse
20.30 Clint Eastwood Jam, Lades Kælder
21.00 Dylan Revisited, Rust
22.00 Cotton Plant, Mojo
ÅRHUS
21.00 Led Zeppelin Jam, Blitz

FRIDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Led Zeppelin Jam, Pumpehuset
21.30 Copenhagen Swing Squad, Copenhagen JazzHouse
22.00 Bo Wilson, Mojo
24.00 Organizers, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Shirtsville, Blitz
24.00 Fluerne, Eifel

KOLDING
22.00 Passion Orange, Pitstop
ODENSE
21.00 Delta Cross Band, Rytmeposten
22.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet
RANDERS
22.00 Red Hot Jam Band, Cafe Hatten
VEJLE
20.30 Julejazz, Paraplyen
ÅLBORG
21.00 Org. Local Blues Brothers, Skråen

FRIDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Thomas Larsen Projekt, Copenhagen JazzHouse
20.30 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 A Wonderfull Garden, Rust
21.00 Pay Day, Pumpehuset
21.30 Acid Jazz Surprise, Barcelona
22.00 Blues Jam, Mojo
22.30 Brimstone, Park Cafe
ÅRHUS
24.00 Dub Wise, Blitz
HJØRRING
21.00 Master Fatman Disco, Sysselettinget
KOLDING
22.00 Sting Jam, Pitstop
ODENSE
22.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet
22.00 Impotators/Glum, Rytmeposten
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
RANDERS
22.00 Stream Jam, Tanta Olga
22.00 Een +, Cafe Hatten
ÅLBORG
22.00 Led Zeppelin Jam, Studentehuset

FRIDAG 29

KØBENHAVN
20.30 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Led Zeppelin Jam, Pumpehuset
21.30 Copenhagen Swing Squad, Copenhagen JazzHouse
22.00 Bo Wilson, Mojo
24.00 Organizers, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Shirtsville, Blitz
24.00 Fluerne, Eifel

KOLDING
23.00 Gone Fishin', Pitstop
ODENSE
22.00 Hotel Hunger, Rytmeposten
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
23.00 Down Payment, Tanta Olga
ÅLBORG
22.00 HP Lange & Thomas Holm, Griffen

FRIDAG 30

KØBENHAVN
20.30 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Tao, Den Blå Hund
21.30 Acoustic Outlet, Copenhagen JazzHouse
22.00 Mojo Hands, Mojo
24.00 Organizers, Park Cafe
ÅRHUS
24.00 Fluerne, Eifel
24.00 Wise Guys, Blitz
FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
ODENSE
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
23.00 Dagen Før Dagen, Tanta Olga
VEJLE
22.30 Tintin & Hårtørrerne, Kridtshuset

MANDAG 31

KØBENHAVN
21.00 LP's Bluesband, Cafe Blågårds Apotek
22.00 Nytårsfest, Copenhagen JazzHouse
22.00 Nightfever, Park Cafe
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
22.00 Nytårsfest, Lades Kælder
23.00 Electric, Barcelona
ÅRHUS
22.00 Salsateca, V58
22.00 Lassie Dino & De Gule Flyvere, Blitz
KOLDING
24.00 Nytårs Party, Pitstop
ODENSE
19.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar
RANDERS
00.30 Nytårsfest, Tanta Olga
TÅSTRUP
22.00 Chimbos Revival, Friendly Hotel
ÅLBORG
23.00 Nytårsfest, Studentehuset

FÅ EN LUN GARBAGE T-SHIRT OG ET ÅRSABONNEMENT PÅ GAFFA FOR KUN KR. 150,-

Navn: _____
 Adresse: _____
 Postnr/Mer: _____
 By: _____

se lige hende der.
 Hun har ingen
 Garbage T-shirt på
 - det er da synd

I år ønsker jeg mig bare
 et GAFFA abonnement
 og en Garbage T-shirt!

Ja tak, det er lige mig.



SEND KUPONEN TIL:
GAFFA, SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C

musikrubrikker

HØJSKOLER

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

HØJSKOLE FOR UNGE



Oplev 16 anderledes, forrygende, spændende, sjove, hede og mættende uger, hvor viden, kundskaber, oplevelser og nye vinkler på vor tilværelse vil give nye impulser til dine vante forestillinger.

FORARSKURSUS

for 16 1/2 til 19-årige unge
16 uger, fra 25. februar
til 15. juni 1996

- Musik
- Teater
- Økologi
- Fotografi
- Video
- Radio
- Billedtag
- Pædagogik
- Psykologi

Det er også foredrag, studierejse, fortælling, besøg i teater, film, fester, boldspil, diskussioner, fællesskab og snak med nye venner

FRI UNGDOMS- UDDANNELSE

Ring eller skriv efter kursusprogram og oplysninger om støtte-muligheder



Andebolle ungdomshøjskole

5492 Vissenbjerg
Fyn
Telefon 64 47 37 60
Fax 64 47 37 03

HØJSKOLER

HØJSKOLEN PÅ SAMSO

4/1-22/5 (20 uger)

Musik
Kunst
Fotografi
Forfatteri
Jornalistik

86 59 04 11

16 UGERS KURSUS

Forår: jan, april
Sommer: juni,
juli
Efterår: sept, dec.

Valekilde Højskole

4534 Hørve
udførlig fagplan
Tlf: 5345 6045
Fax: 5345 6630

TRANSPORT

Den Blå Truck
Mercedes til 7 personer
86 18 91 10

BANDBUS UDLEJES

TIL 7 PERSONER
40 58 11 82

BAND-FLYTT-BILER

Udlejers uden fører
DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

BAND-BUS X UDLEJES

Med eller uden chauffør
IdeBusRejser 8686 9333

GRAFISK DESIGN



**Buddina™
Graphix**
86 12 53 26

KONTAKT

NYT ALTERNATIVT
UNDERGRUNDS-SPILLE-
STED SØGER BANDS!

Send demobånd til:
Foreningen Bag Crank House
Sommergade 23, kld. th.
København V

LYD & LYS

POWER SUPPLY PA

LYDDSIGN & UDLEJNING AF
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR
VESTERGADE 13E · DK 9900 FREDERIKSHAVN
TLF. 98 43 23 08 · BILTLF. 30 99 51 12

KVALITETI - TYD SELV KODEN:
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2,
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,
SENNHEISER, EV O.S.V.
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06

LYDANLÆG

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebehandling



Søren Frichsvej 3 · DK-8000 ÅRHUS C
tel. 86137177 / 30866777 · fax 86138677

OPA 31 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest-JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

MANAGEMENT

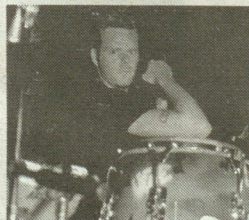
American Band Manager

Is now accepting top quality bands (rock & pop) that want to perform in clubs in the USA. We do complete promotion, press publicity and more.

Send & info to:
Seaside management
2554 Lincoln
112 Venice
California 90291
USA

INSTRUMENTER

WANTED



UFFE ISAKSEN
· SKO & TORP · LIS SØRENSEN ·
· HELMIG BROS · MONIQUE ·
Sidst set set i...

DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

INSTRUMENTER

Fender® FENDER CENTER

American Standard Strat.....RING
American Standard Tele.....RING
American Standard Jazz Bass.....RING
Mexico Standard Strat.....RING
Mexico Standard Tele.....RING
Mexico Standard Jazz Bass.....RING
Blues Deluxe Guitarcombo.....RING
Blues Deville Guitarcombo.....RING

Vores tilbud er så gode at vi ikke tør reklamere, så derfor...

RING!

STINGS AND THINGS
AND ROCK 'N' ROLL
ROCK CITY 88 12 75 22
ELMUNKEGADE 8, DK-8000 ÅRHUS C

REJSER

VIETNAM

Fra syd til nord
Oplev det bedste af
Vietnam. Fly, rundrejse
og helpension. 17 dg.
/15 nt. Fra kr. ... **16.995,-**

Fra Ho Chi Minh til Hué
Rundrejse 12dg./10 nt.
Fra kr. **12.995,-**

Billigste flypris kr. **5.320,-**

Rejs individuelt
eller med guide.

Ring efter programet

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejers på dag eller ugebasis.

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86106633

BØGER

SEX & DRUGS

&
kr. 219,-

ROCK N' ROLL

Indeholder en masse
billeder stjernerne ikke
ville have udsendt

ROCKBIBLIOTEKET
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 98 99

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND

Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 2000.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller fax for prisliste:

TAM Studio

Svenstrupvænget 3
Tlf. 66 15 04 30
Fax 66 15 08 87

DEMO-BAND

er dit

MUSIK-VISITKORT

Realtime kopier fra DAT-bånd
-BASf tape
-transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:

C-20 - 856,- kr.
C-30 - 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med
band-navn og titler kr. 200,-
Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-
Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

STUDIER

AMP

RECORDING STUDIE
CD, LP, SINGLE DEMO

OPTAGET I ET PROFESSIONELT
24-SPORS DIGITALSTUDIE.

TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65 07

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ



32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk



RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING
LETTER
BOOKING
BØJSTMARKED-
CENTER
CD-PRODUKTION
DESIGN
FAGLUBBER
FORLÆG
FOTOGRAFER
HELVÆST
HIFIDSTYR
HØJSKOLER
INSTRUMENTER
JOBS
KONCERTER
LYD & LYS
MERCANDISE
MUSIKBLADE
MUSIK STUDIER
MUIKKONAKT
NODER
PIZZA
PLADEJOURN-
PLADESELSKABER
PLADESELSKABER
RADIOSTATIONER
REJSER
REPARATION
ROADIES
SPILLESTEDER
SPISESTEDER
STUDIER
TRANSPORT
SKO
SPORT
TATOVERING
TØJBUTIKKER
UNDERVISNING
URE
ØVELOKALER

Book en plads i
GAFFA's musikru-
brikker og bliv set
af *119.000 musi-
kinteresserede
læsere hver
måned.
*Gallup 95

Tekst priser

2 linier 100,- kr.
3 linier 125,- kr.
4 linier 150,- kr.
5 linier 175,- kr.

Færdige annoncer.

Pris pr. millimeter
8,50 kr.

Bredde: 40 mm

Rabatter: 6 x -

10% · 12 x - 20%

bestil nu!

telefon 86 12 98 99
telefax 86 18 92 22

Højskolen i
Svendborg
EN FAGINTENSIV
HØJSKOLE
MED HVÆLVING



MUSIK
JOURNALISTIK
VISUEL KOMMUNIKATION
FOTOGRAFI
TEATER
KULTURDYNAMOERNE

KURSUSSTART
AUGUST OG JANUAR
TELEFON 6221 5521
Ring og få programmet tilsendt

JU-HU MILEX



Snerydning...