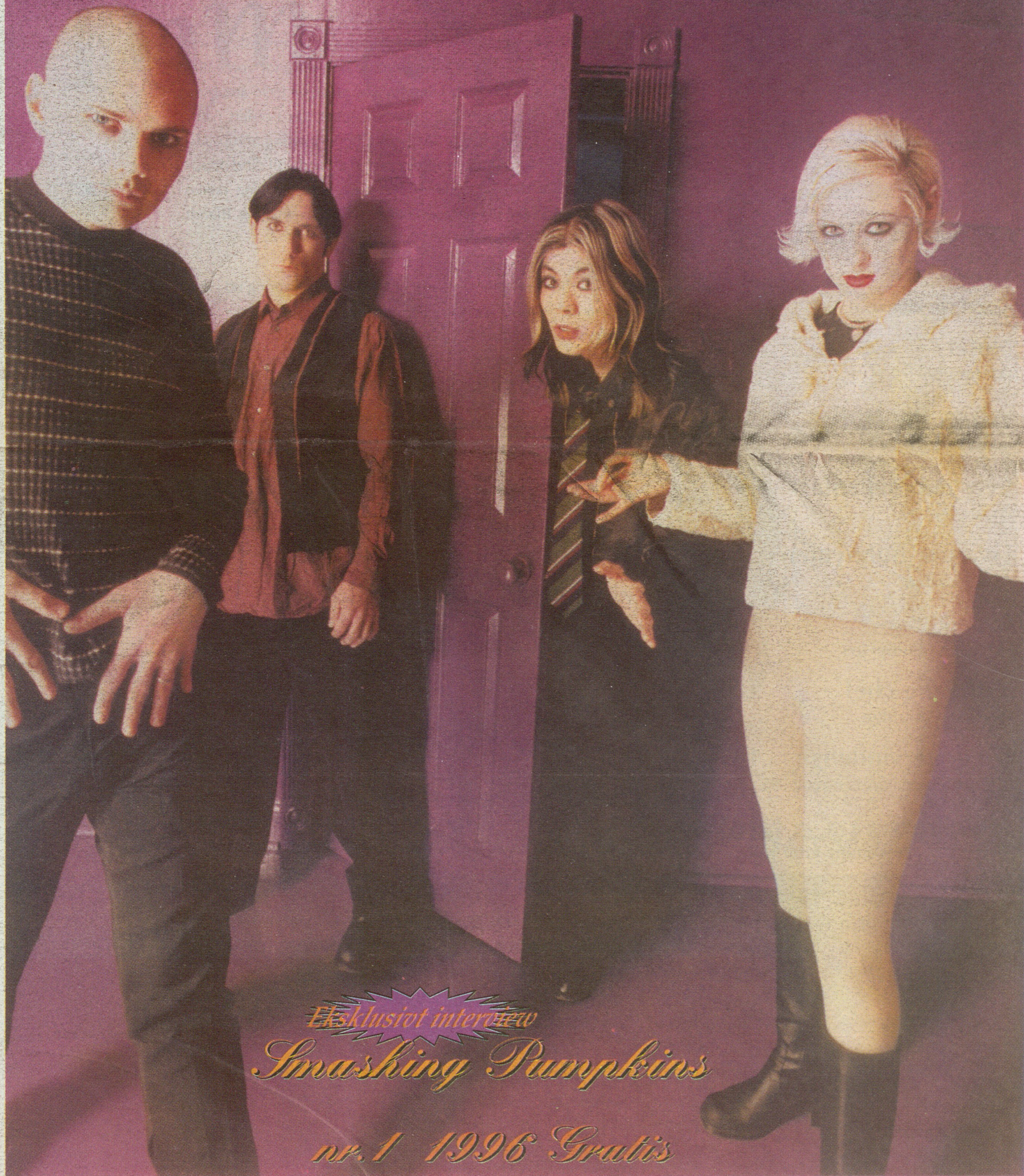


MUSIKMAGASINET

# GAFFA

*Oasis Strunglers Årets navne 1995*



*Eksklusivt interview*

*Smashing Pumpkins*

*nr. 1 1996 Gratis*

nr. 1

Januar 1996



## INDHOLD:

Noter -noget om nogen	4
Noter -Venue '96	6
Whats the story? -oasis	7
I en gammel sofa -Stranglers	8
Liv efter Bunnymen -Electrafixion	9
Græskar -Smashing Pumpkins	10
Kvindelig chef -Melissa Etheridge	13
De uovervindelige -læserne kårer årets navne '95	14
Anmeldelser -hvem gider udkomme efter jul?	18
Båndsalat -Nils i salatbaren	23
GAFFA kalenderen -hvor? hvornår? hvorfor?	25

**GAFFA**  
er hos dig igen  
den 1. februar

# GAFFA 1996

## IKKE TIL AT KOMME UDENOM

Årets GAFFA nummer 1 har set dagens lys og er første skridt ind i et år, der tegner til at blive et af de helt store for vores lille musikmagasin og dermed for I læsere. Ikke alene er 1996 året hvor København får status som Kulturbym - en status, der i ordets natur gerne skulle give mulighed for en kraftig opprioritering af musiklivet i København og dermed inspirere resten af landet til ditto opprioriteringer, men der vil igennem året også være en lang række musikarrangementer, der har formatet til at vække genklang. Blandt andet gennem GAFFA.

Vi opfordrer selvfølgelig alle til at tage det første spring ud i den levende musik ved at give orkestre og spillesteder den opmærksomhed de fortjener gennem Venue Festivalen, der starter den sidste uge af januar. Per Reinholdt Nielsen beretter på side 6 om nogle af årets Venue-bands, der i høj grad er værd at lytte til.

Udover Venue vil der i Århus være et arrangement af de særdeles interessante; Kaospiloterne kaster sig frygtløst ud i "Fortællinger for det 21. Århundrede", der har det pragtfulde formål, at forsøge at give århusianerne en bedre forståelse af begrebet global bevidsthed. Det ugelange arrangement vil blive afsluttet med Planet Consciousness i Ridehuset, der byder på house og techno i verdensklasse.

Vinteren '96 og det spirende forår kommer naturligvis til at stå i DM i Rocks navn. Den store landsdækkende konkurrence, hvor den danske rockungdom har mulighed for at vise hvad de duer til - og komme ud på de større livescener. I næste måned følger GAFFA's DM i Rock-tillæg, hvor al tænkelig information om konkurrencen vil være at finde.

Endnu mere undergrundsrock vil der være under It's Alive Festivalen i Fælledparken; der er stadig mulighed for at komme med og få prøvet øvelokalenumrene af - send bånd, send bånd. Masser af små selskaber og labels har også antennerne ude efter kvalitativt materiale - så der er muligheder for de af Jer, der spiller musik, og har ambitioner og evner der følges ad.

Go for it!

Mia Pollmann

### Vindere af skønne præmier i lodtrækningen Årets Navn 1995:

Jesper Majdal - Aalborg, Jan Kronborg - Herning, Tobias Madsen - Galten, Thomas Christoffersen - Århus, Lena Lund Clausen - Odense, Line Jepsen - Kbh., Kristian B. Rasmussen - Fårevejle, Theis Mikkelsen - Helsingør, Johanne Kirkegaard - Gudme, Thorbjørn Forsberg - Odder, Christian Munch Hansen - Kbh., Christine Ernstsén - Varde, F.Nielsen - Århus, Jesper Jannik - Odense, Morten Olesen - Viby J, Rikke Juul Hansen - Ris-skov, Bo Aagaard Simonsen - Odder, Klaus Pahuus Vedel - Hillerød, Nikolaj Flor Rothe - Århus, med flere... Tillykke!

## UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail:  
gaffa@inet.uni-c.dk

ANSV. REDAKTØR:  
MIA POLLMANN

ANNONCER:  
ROBERT BORGES  
OLE HYKKELBJERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
GITTE LOK

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

**Buddha™**  
**Graphix**

ROCKBIBLIOTEK:  
ROBERT SVANE

KALENDER:  
ULLA KILDALL HEIBØL

GAFFER:  
ANJA  
HENRIK OLESEN  
YENZE

PLAKATCHICKS:  
LOUISE SPANNING  
MALINA TERKELSEN

KORREKTUR:  
RENÉ THALUND

SKRIBENTER:  
PER REINHOLDT NIELSEN  
JENS JAM RASMUSSEN  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
JAN OPSTRUP POULSEN  
CHRISTIAN GRAU  
MAISE NJØR  
JIM HOLM  
JESPER SKAANING  
MICHAEL RASMUSSEN  
FINN P. MADSEN  
HELENE VENGE MADSEN  
THOMAS LARSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
KJELD TOLSTRUP  
JESPER SØNDERAAS  
KASPER FRIIS  
OLE HOFF-LUND  
ANDERS REUSS  
KASPER SIMONSEN  
SIAN PATTENDEN (UK)  
TOM JENSEN (USA)

FOTOGRAFER:  
ROBIN SKJOLDBORG  
PEER MORTENSEN  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
ISAK HOFFMEYER  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY  
KRISTIAN RØST  
SANDRA GREIG

TRYK:  
AVISTRYPK HORNSLET  
OPLAG:  
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
120,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 15.01.96  
KALENDER: 17.01.96  
ANNONCER: 17.01.96

Kim Stockwood's 'Bonavista' er pop med en snert country.

k.d. lang møder Sheryl Crow og Patsy Cline.

Kim, hvor har du været hele mit liv ... ?

# Kim Stockwood



BONAVISTA



Her kan du købe månedens UHØRTE: ACCORD - Odense

AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København • CASSABLANCA - København Ø

CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde

GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup

MUSIC MEKKA - København K • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge

PLADEHUSET - Kalundborg • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå

SKIVEN - Frederiksund • SOUND OF MUSIC - Viborg • SPAR MUSIK - Slagelse

STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro

TAKT OG TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Greve + Lyngby + København S

VAN ROCK - Odense • ØRESNEGLEN - Valby

# Den rene fornøjelse

Vi sloges sjældent som børn. Der er seks år mellem os, så det faldt ikke naturligt. Men som sangskrivere har der altid eksisteret en vis konkurrence, og det ser jeg som en sund ting, fortæller storebror Tim om forholdet mellem ham og lillebror Neil.

Begge bærer de efternavnet Finn, hvilket også er titlen på deres fælles album, hvor de to musikalske brødre egenhændigt håndterer alle instrumenter.

Storebror fortsætter de positive tilkendegivelser om lillebror, og i familien Finn er alt tilsyneladende den rene harmoni. Det stemmer fint overens med deres fælles soloplade, selv om storebror insisterer på, at pladen også har sine mere melankolske og dystre sider, der også hører familielivet til. Men det er de smukke vokalharmonier og klare Beatlesklingende melodier, der ringer i lytterens ører, og minder unægteligt om de to brødres sande identifikation: Crowded House.

Umiddelbart lyder det nok som Crowded House, men det er fordi man altid først bider mærke i sangen, og den er jo den samme. For os er albummet meget forskelligt fra Crowded House. Det føltes anderledes at lave den. To sangskrivere, der tilfældigvis var brødre og lukket inde i et rum fyldt med instrumenter. Det var meget privat og intimt under indspilningerne. Helt familiært. Tilbage til New Zealand og den glade familie Finn. De to brødre voksede op et sted derude hvor fårene græsser. Ifølge storebror var det et livligt og meget musikalsk hjem, som de voksede op i. Far var vild med swingjazz, og deres irske mor sang altid sit hjemlands populære sange. Der var ikke tvungen musikundervisning og fællessang ved klaveret, men storebror erindrer, at der altid var levende musik til festene, og fra en meget tidlig alder sang de to brødre deres velkendte vokalharmonier.



hvis grundlæggende ide er "pure pleasure", som storebror udtrykker det, og det harmonerer vel godt med familieidyllen.

Vi skal ikke regne med at se storebror tilbage hos Crowded House, men samspillet mellem brødrene er kun lige startet for alvor.

-Vi vil helt sikkert arbejde sammen igen, men hvordan ved jeg ikke. Jeg har det på den måde, at vi har en hel krop, at skulle arbejde os op igennem. Indtil videre er vi nået fra fødderne til knæene, så vi mangler endnu meget, slutter storebror Tim.

Af Jan Opstrup Poulsen



## Med eller uden Filter

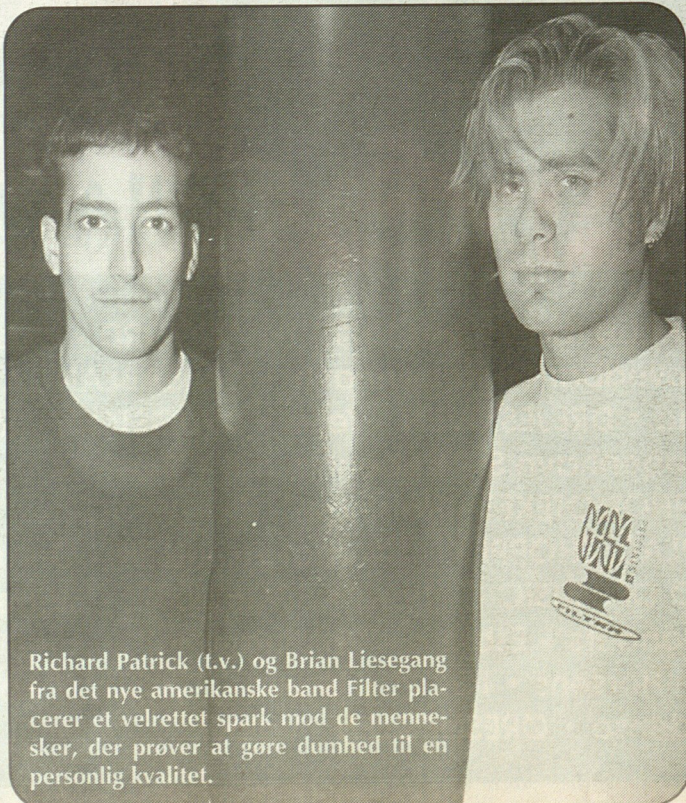
Statement: -Der er en bestemt kreds af musikere, der af ukendte årsager tilslutter sig det falske budskab, at elektronisk musik eller de redskaber, der benyttes, er et udtryk for manglende kreativitet og inspiration. Teknologi i hænderne på kreative, intelligente individer er et middel til at skabe kunst - ikke en forhindring. Som medlemmer af dette årtusinde tillader Filter sig frit at benytte sådanne teknologiske opfindelser.

-Filter

Sådan skriver det amerikanske band Filter på omslaget af debut-CD'en *Short Bus*. I USA trækker de fulde huse, og for nylig var det Pumpeshuset tur til at lægge ører til bandet, der af Politiken udnævnes til ikke mindre end årets rocksensation. Enten er den ikke sivet ind blandt det københavnske rockpublikum, eller også var det bare søndag og sidst på måneden. Kun et par hundrede af De Sidste Dages Rockhunde mødte nemlig op, da duoen, der til lejligheden var udvidet til en kvintet, trykkede den af i et heftigt og medrivende show, der desværre kun varede godt en time.

Filters musikunivers er bygget op om en industriel stålskal af tunge og seje rockriff's, masser af guitarfeedback og forprogrammerede computereffekter. Det skaber en rå og dynamisk bund for Filters sange, der går til angreb på tomheden og ligegyldigheden.

-Vi er en del af en generation, der har alle muligheder i et system, som dog afskærer mange fra at kunne udnytte disse muligheder. Derfor er der opstået et fænomen, der hedder *slagger*. Det er unge, der har givet op på forhånd i erkendelse af, at de for at opnå deres drøm, først skal tage en uddannelse og derefter arbejde i flere år, og det er de ikke interesserede i. Så hellere



Richard Patrick (t.v.) og Brian Liesegang fra det nye amerikanske band Filter placerer et velrettet spark mod de mennesker, der prøver at gøre dumhed til en personlig kvalitet.

sætte sig ned, ryge noget pot og se MTV eller Beavis & Butthead. Ikke fordi jeg har noget i mod stoffer. Problemet er, at det er blevet smart at være dum, at være en taber. Og det er jeg træt af, siger forsanger Richard Patrick, der har en fortid som guitarist i Nine Inch Nails.

Både han og makkeren Brian Liesegang er midt i tyverne og dybt fascinerede af computeren som musikalsk sparringspartner. Pladen, der udkom i maj, er indspillet i eget studie i Cleveland, Ohio, der også fungerede som *hang out* for en stor vennekreds. Et par af dem må finde sig i, at Filter bruger deres beskeder fra telefonsvareren som en original del af de kritiske og satiriske tekster.

-Vi spiller selv alle instrumenter, men computeren rummer utrolig mange muligheder og er en integreret del af processen i vores musik. Men det er jo ikke sådan, at man kan sige 'skriv et hit i D-dur'. Det kræver nysgerrighed og kreativitet at bruge de elektroniske redskaber, forklarer Brian Liesegang.

Filter har turneret siden *Short Bus* kom på gaden, og er efter eget udsagn inde i en rivende udvikling, der snart resulterer i en ny plade.

-Det handler om, at udnytte de muligheder, du har. Om at erkende dine grænser og svagheder, og skide på resten. Vi er ikke ens og skal ikke være ens, men alligevel er der så få, der tør være anderledes. Dem har jeg respekt for. Det er forskellen mellem at gøre noget og ikke at gøre noget, der interesserer mig. Jeg vil ikke finde mig i at være et tilfældigt kryds i Generation X, siger Richard Patrick.

Filter bør være selvskrævet til årets Roskilde Festival.

Af Ole Hoff Lund  
Foto Mikael Bentsen

## Informier

Uer Vesterbro træt af at se alle kreative rockkræfter drage til Nørrebro for at få afløb for musikalske lyster og lignende. Med foreningen **Crank House** (*crank* betyder noget i retning af et startsving) vil de have den alternative rockmusik tilbage til Vesterbro i form af café, spillested og øvelokale, der skal være til rådighed for amatørmusikere og andre beslægtede borgere. Lokalteterne er dog endnu ikke fundet, men Foreningen Bag Crank House afholder støttefester i bestræbelserne på at finde et sligt. Første fest er den 2. februar i Medborgerhuset Ahlefeldtsgade 33.

**Zapp Zapp** eksisterer, trods formodninger om det modsatte, stadig. Der vil



dog ikke lyde nye toner fra bandet før 1997; Erann Drori er p.t. igang med indspilningen af nyt sofa-projekt.

**Gnags** fortsætter dog ufortrødent og sender deres nye album på gaden i februar fulgt op af en klub-turné i april måned.

Med Subpop-produceren Kurt Bloch bag knapperne, er **Sharing Patrol** i fuld sving med indspilningen af et nyt album. Det nye materiale forventes på gaden den 1. marts og udsendes af Sharing Patrols nye selskab, Sundance.

**Frank Megabody & Kim Bonfils** har netop udsendt albummet *Skal I Ha' Den Fede?* Men, nej tak, det skal vi ikke. Sådant er meldingen fra en lang række lokalradioer, der ikke finder de to herrens perversiteter passende til lokalradio-bølgerne. Radio Ringsted havde fået så meget kvalme af albummet, at *Den Fede?* gik direkte i skraldespanden. (Læs desuden anmeldelse på side 22)

**European Roots** er navnet på en lang række koncerter, der er med til at åbne Kulturbu '96. Gennem fire døgn vil der på fire centrale torve i København være opstillet fire belgiske spejltelte fra århundredeskiftet. Ud fra disse telte vil der strømme original europæisk musik fra ialt 16 ensembler, der kommer fra så forskellige egne som Finland, Rusland, Israel, Bretagne og Litauen.

**Tina Turner**, der for tiden er singleaktuel med James Bond-filmens titelnummer *Goldeneye*, har netop afsløret at hendes kommende album vil indeholde numre skrevet af Sheryl Crow og Pet Shop Boys.

**The Beatles** genopståen er en kassessucces af de helt store. På kun to dage solgte *Anthology 1* intet mindre end 1 million eksemplarer og har indtil nu solgt 5 millioner på verdensplan.

**Orbital** har oplyst, at deres fjerde album vil være klar i marts måned. Det seneste man har hørt til Orbital er deres musikalske bidrag til Sony Playstations geniale spil *Wipeout* i form af nummeret *Petrol*. Andre bidrag-ydere til *Wipeout* er Leftfield og Chemical Brothers.

Nyt album er også på vej fra minimalisten **Plastikman**, der udsender album nummer to senere på måneden. Det gør han via independent-selskabet Mute Records, der i Danmark og Skandinavien nu repræsenteres af selskabet MD (Skandinavisk Musikdistribution). Blandt andre '96-aktuelle kunstnere fra det selskab finder man også Moby, Nick Cave & The Bad Seeds og Depeche Mode.

**The  
Show  
must  
go on!**

**Buy  
your  
ticket  
nu!**

**Aarhus Teater**

# ROCKY HORROR

**14.000  
har sikret  
sig billet**

**Ekstra  
forestillinger:  
5. - 27. januar 1996  
Billetsalg:  
tlf. 89332622**



På papiret ligner også denne fjerde Venue-festival i vintermørket en vitaminindsprøjtning til publikum, spillesteder og musikscenen i Danmark. For det er igen lykkedes programlæggerne, der ligeledes håndterer den meget større Roskilde Festival, at finde frem til en række navne, der først og fremmest tænker musikalsk og befinder sig i begyndelsen af det, der ligner en langtidsholdbar karriere inden for den alternative rock, metal, techno eller hip hop. Samtidig forsøger de kulturpolitisk interesserede Venuefolk med Leif Skov i spidsen at bruge dette års arrangement som lobbyarbejde overfor både publikum og politikere i forsøget på at vende den negative udvikling på spillestedområdet. Indenfor de sidste



# Fra Tournesol til Tindersticks Venue 1996

par år har hele 28 steder for den levende rytmiske musik måttet dreje nøglen om.

Den sidste uge i januar præsenterer Venue 40 danske og udenlandske håndplukkede navne på 31 spillesteder rundt omkring i hele landet. Blandt de på forhånd mest lovende navne finder man egentlig den danske duo Tournesols let svævende og eksperimenterende techno, den genfødte sangerinde Caroline Hendersons elegante, dybtføjte, moderne soul, pop og trip hop, den festlige og fantasifulde funk fra konceptorkesteret med det store groove, URD, og så sangeren, sangskriveren og guitaristen Nikolaj Nørlands intenst lavmælte low fi-rock. Så for de koncertgængere, der ikke har haft fornøjelsen endnu, er chancen der altså igen sidste weekend i januar.

Men Venues varemærke er ikke så meget et kvalitetssikkert valg blandt sidste års hjemlige og mest betydningsfulde udgivelser og koncertnavne. Det er mere festivalens evne til at præsentere de nye udenlandske strømninger og kommende toneangivende navne. Således måske de to lyrisk afstemte og halvakkustiske nytraditionalistiske orkestre Mojave 3 og Tindersticks. Mojave 3 opstod fra ruinerne af den uforløste støjdelgede indiegrup-



Mojave 3

pe Slowdive. Gruppens debutalbum med den kryptiske titel *Ask Me Tomorrow*, for det anerkendte plademærke 4AD er imidlertid en helt anden skrøbelig, flygtig og intimt komponerende musik for roligt tempo og traditionelle sangskrivergreb. Mojave 3 med den luftigt drømmende og nynnende sangerinde Rachel Goswell i front er en stemningsfuld og underskøn stillerock med referencer til Cowboy Junkies og Velvet Undergrounds mest neddæmpede passager.

Tindersticks, der blev dannet i London af seks tilflyttede musikere fra Nottingham, har især et stærkt kort i deres forsanger Stuart Staples' evne til at leve en verdensmerte ud i stemme og tekster, så det bliver mere end blot teatralisk og melodramatisk. Læg dertil en folkrocket håndspillet lyrisk melodimusik med en fint dvælende og romantisk mørk tone. Tindersticks klagende blæsere, sejlede violiner og dramatisk fremadskridende musik og Mojave's langsommelighed og indadvendthed er to fornemme alternativer og satsninger

mod strømmen i en tid, hvor højere og hurtigere synes at være opskriften.

Venue programlægger så der er noget for enhver smag. Hip hop-publikummet får sit med rapperen Raekwon, der kommer fra den for tiden toneangivende nimbandsgruppe Wu Tang Clan og deres skævrøgede rullende, tumlende hip hop. Flere af Wu Tang Clanmedlemmerne har lavet soloplader. Heriblandt Raekwon der med sin særlige snøvlende flydende lethed rapede sig gennem en hypnotisk snurrende og hakkende, knoklende hip hop-lyd produceret af Wu Tang Clanens lydmaster The RZA (udtales rizza) på albummet *Only Build For Cuban Linx...* Og der er meget andet at hente i Venues program. Trip hop-duoen fra London Earthling, den skødesløse nyblues fra Bostontrioen G. Love And Special Sauce, finsk metal fra Waltari og svenske Milencolins friske fyrige og melodisk retrofunk, den anarkistiske, ræverøde og antiracistiske oktet Chumbawamba fra Leeds...

Per Reinholdt-Nielsen



## Informier

System 7 udsender i februar deres fjerde album, *Power Of Seven*, der har bidrag fra blandt andre Carl Craig og the Orb's Alex Paterson.

Selvom alle har forsværgert at det skulle ske, forlyder det nu fra de resterende medlemmer af **Grateful Dead**, at de ønsker at føre bandet videre uden afdøde Grateful-guru Jerry Garcia. Guitarist Bob Weir udtaler til det engelske blad *Melody Maker* at "...jeg vil blive meget overrasket hvis vi ikke kommer op med noget til sommer."

R.E.M.'s **Michael Stipe** forsøger sig nu med filmbranchen. Han har startet et filmproduktionselskab, som han kalder *Single Cell*. Første film fra sangerens nye investering hedder *Frigid & Impotent* og har Drew Barrimore i hovedrollen.

Ikke siden 1991 har man hørt nyt fra bandet, der mere end nogen andre har påvirket og inspireret nye orkestre indenfor *shoegazing*genren. Ventetiden er dog efter sigende snart slut, for efter at have tilbragt ualmindelig lang tid i guitarist Kevin Shields hjemmestudie er **My Bloody Valentine** i gang med at samle nyt materiale til et album. Præcis hvornår albummet kommer, er der dog ingen forlydender om. Indtil da kan man høre tre splinterne numre på et kommende støttealbum for organisationen Red Hot Organisation, der rejser penge i kampen mod AIDS. Albummet hedder *The Best Experience*.

**The Rollins Band** har til en koncert i New York afsløret en hel bunke af nyt materiale, der i løbet af '96 vil udkomme i form af et nyt album.

Også **Stone Temple Pilots** brygger på nyt materiale, der forventes ude i løbet af foråret.

Selskabet **Atlantic Records** har nedsat en marketingsgruppe, der skal koncentrere sig om at markedsføre udgivelser, der salgsmæssigt henvender sig til bøsser og lesbiske. Hensigten er på langt sigt at udvikle et individuelt label, der udelukkende udgiver homoseksuelt orienteret materiale.

I GAFFA's november-udgave kom vi fejlagtig til at kalde den onde skøjteprinsesse **Tonya Hardings** nye band for *The Golden Babes*. Det hedder naturligvis *The Golden Blades*.....

Rosinen i Informerens pølseende er en lille reminder om en koncert, der med garanti vil sparke liv i selv den mest vintertunge dansker. Super-live-gruppen



**Skunk Anansie** kommer atter til Danmark og er koncertaktuelle i Pumpehuset, København den 3. februar. Better be there.

Af Christian Grau

Foto Per Howby

**N**ovember fredag i taxa på vej mod KB Hallen i bælgravende mørke. Klokken er 17.20 og interviewet starter klokken halv. Jeg skutter mig rastløst i varmen forsøger at få hold på forventningerne. Efter alt hvad der har været sagt og skrevet om Oasis, er de om nogen forventningernes band. Du kan elske dem ubetinget eller fnyse hånligt - begge dele vidner om, at du har en mening - eller en forventning. Lige nu svinger mine forventninger mellem bange anelser og en sær fornemmelse af at skulle møde Beatles - et møde mine børn en dag vil udspørge mig om. Taxachaufføren læser mine tanker.

-Ja, jeg ville fandeme osse gerne derud, melder han. Jeg undersøger skeptisk det 45-årige ansigt ved min side. Han ligner ikke en Oasis fan.

-Jeg var jo derude i '64 og høre Beatles, du. Kæmpe oplevelse kan jeg godt sige dig... selvom man dårligt nok kunne høre musikken for pigernes skrig.

-Det kan være historien gentager sig i aften, siger jeg efter at have hørt lidt mere om Beatles' koncert, som måske i virkeligheden kun var en begivenhed, fordi det var dem. Det eneste der blev tilbage var åbenbart pigernes skrig.

**Liam snakker**

KB Hallen ligner enhver anden kommunal hal af den slags, der skød så mange op af i 60'erne og 70'erne for at holde ungdommen oprør med sunde interesser som badminton og håndbold. I dyb kontrast hertil sidder Noel Gallagher og spiller guitar, da jeg kommer ind i gangen foran bagscenerummet, hvor interviewet foregår.

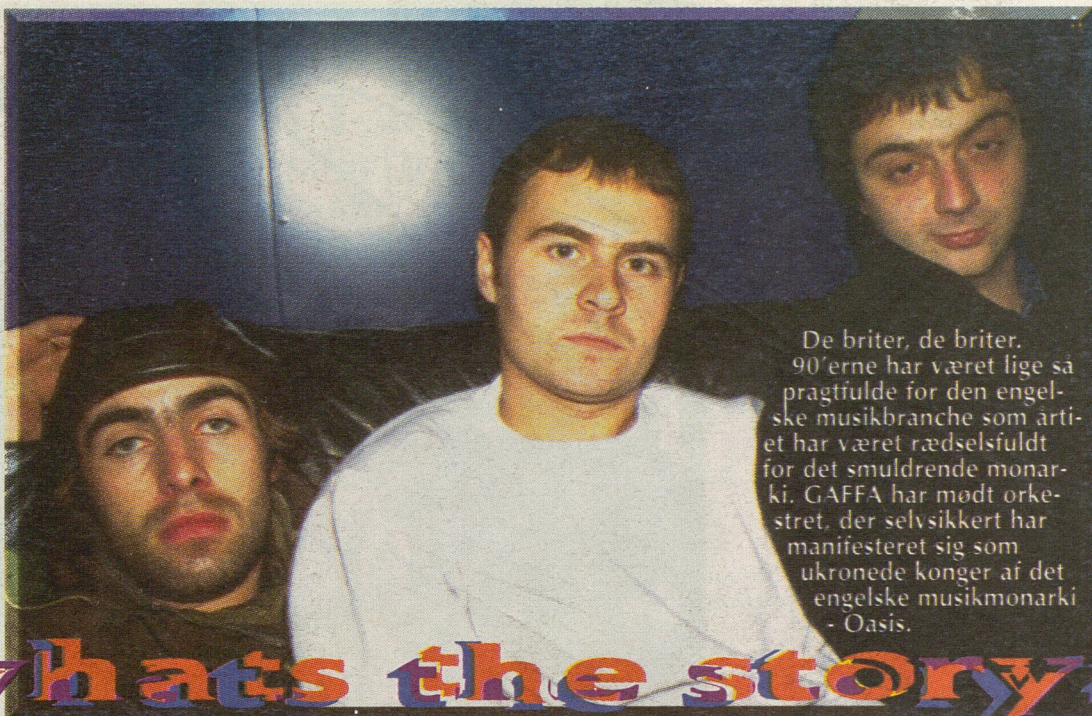
Der lugter af pot, da jeg stikker hovedet indenfor. Liam Gallagher ligger splattet ud i en hjørnesofaen og ligner en paranoid husmors deliriske mareridtsforestillinger om en teenagesøn. Ved hans side sidder trommeslageren Allan White og ude i krogen sover Paul McGuigan, den tilbagevendte bassist. Omkring dem bugner det af vin, øl, frugt, kager og slik. Uden nærmere præsentation bliver jeg bænket på en stol, og interviewet indledes med et spørgsmål til den turbulens bandet har oplevet i de forløbne to år.

-Livet er turbulent. Det gælder om at forholde sig humoristisk til det, hvis man skal forblive afslappet. Det føles ikke unormalt for os at være en sensation. Vi havde vel nærmest forventet det - det overrasker os mere, at det sker så sent. Det ville ikke føles rigtigt, hvis vi var mindre. Nu har vi en størrelse, der passer godt til mine ambitioner.

Det er Liam der fører ordet. Svarene falder prompte og indledes med en kort, skråsikker selvfølghed, der får spørgsmålene til at virke tåbelige. Herefter følges mumlende op med en forenklet argumentation, der sætter mine engelskkundskaber på en hård prøve. Til sidst uddebateres emnet med et let træk på skulderen og et direkte blik, der ordløst udforsker, hvorvidt man er gået fuldstændig i mental betalingsstandsning. Så snakker vi ikke mere om det.

Lader I jer aldrig rive med af hypen?

-Nej. Folk ved at vi er et stort rock'n'rollband, der skriver sto-



De briter, de briter. 90'erne har været lige så pragtfulde for den engelske musikbranche som artistet har været rædselsfuldt for det smuldrende monarki. GAFFA har mødt orkestret, der selvsikkert har manifesteret sig som ukronede konger af det engelske musikmonarki - Oasis.

**What's the story?**

re sange og er store live. Det kan vi sagtens leve op til, men selvfølgelig. Folk siger også, at vi tager kokain hvert øjeblik, og det gør vi ikke. Måske er vi uforskammede, men vi er ikke onde. Der vil altid være nogen der siger sådan noget lort, men det er en del af det, vi laver. Vores fornemmeste opgave er at fungere som band, indspille plader og spytte dem ud. Det er det, vi koncentrerer os om.

Hvad skal der til for at imponere jer?

-Det ved jeg ikke. Intet overrasker mig mere. Man kan gøre hvad man vil, hvis bare man vil det nok. Intet overrasker mig. Men mange andre musikere er jo imponerede, bare de får en pladekontrakt.

-Det selskab der signede os, plejede at gå ud og finde nye bands, så det imponerede mig ikke. Vil du skabe en noget, skal du have nogle klodser og sætte dem ovenpå hinanden, ellers sker der ikke noget.

Det er blevet tid til det obligatoriske spørgsmål om Blur-affæren.

-We dont give a shit what they do. Den ballade der har været mellem Blur og os er totalt åndssvag. Det er en sag, pressen har skabt. Dumt. De siger vi lyder som Status Quo og Slade, hvilket er fint med os. Det er jo gode bands med gode sange.

Liam lavet sit skuldertræk, og jeg ved, at der ikke skal snakkes mere om det. I mit stille sind ærgrer jeg mig over ikke have mødt Oasis perfidit skidefulde.

**Liam snakker ikke**

Jeg føler mig som en 9-årig søspejder, der har fået lov at interviewe Flemming Povlsen til klubbladet, og alligevel forstår jeg godt deres ligegyldige attitude. Jeg forstår det groteske i branchens automatiske pressemølle, og den gensidige fremmedgjorthed møllen skaber. Oasis har aldrig bedt om at få lov til at snakke med pressen. De er rockmusikere og har aldrig haft planer om at rede verden eller billedt nogen ind, at de havde noget vigtigt at sige. De sidder her fordi, det er en del af jobbet som rockstjerne.

Situationen må se mindst ligeså åndssvag ud fra deres side. Knap nok er de landet, for vi møder op iført diktafoner og forlegne smil i forventningen om at noget stort kan ske. Man forstår deres ligegyldighed. De skylder os ikke noget, de sidder her af pligt. What's the story? Et symbol på vor kulturs store

gange, men det er stadig en god sang. Men det kunne jo godt være, at du som hans bror var ekstra kritisk.

-Det handler om, hvorvidt sangen er god eller ej, ikke om at vi er brødre, fastslår Liam inden han i modsætning til interviews i engelske magasiner benægter nogensinde at slås med sin bror. Spørger man detaljeret om sangenes indhold henvises der til Noel.

-Det må i spørge ham om, det er hans sange, jeg synger dem bare.

Paul er tilbage - hvad skete der med hans stand-in Guigsy?

-Et komplet pikhovede - vi giver ham chancen for at spille med et af verdens bedste bands, og så fucker han det op efter at have prøvet forgæves i to uger. I dag er han tilbage på bistandshjælp.

Tak for hjælpen makker, tænker jeg og overvejer, om det ikke var et vink med en vognstang, at Paul McGuigan brød sammen halvvejs gennem turneen. Selvom han er tilbage, ser han stadig ud til at have et par kilo grøntsager til gode, før han er på toppen.

-Vi har planlagt fire måneders pause, hvor vi ikke laver noget. Derefter går vi i studiet til sommer og indspiller vores tredje og bedste album. Det er bare en følelse, jeg har. Vi havde nogle gode sange til andet album, som vi valgte at gemme til tre'eren.

Hvad ønsker i jer af fremtiden?

-Jeg ønsker at vi kan blive sammen som rockband og spille mere musik. Jeg håber, at vi kan blive på toppen. Derfor forestiller jeg mig også at vi måske laver seks plader og så siger stop. Ikke fordi jeg tror, rock har noget med alder at gøre, men jeg vil gerne stoppe, mens vi er på toppen.

Nogle timer senere indvarsler et par støjende guitarer, at Oasis er gået på scenen i en fuldstændigt stoppet KB Hal. Efter et par instrumentale takter lunter Liam Gallagher ind på scenen, som en hjemmeboende teenager på vej ind i køkkenet for at kigge i køleskabet. Uden at se ud mod publikum eller hilse, går han apatisk rundt på scenen med hænderne bag ryggen. Her bliver de indtil sidste nummer, hvor stemningen når sit højdepunkt i et hæslæsende cover af Beatles' I Am The Walrus. Salen går amok og pigerne skrider - næsten ligesom dengang for over tredive år siden.

**52.000 opslag.....**

Rillen's omfattende 1996 årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde : 465 sider (!) trykt på lækkert kraftigt papir. Og nu med 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét!

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repertoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

Altsammen uvudelige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserede læser/køber.

**MINISTRY**

With Sympathy  
Work for Love  
The Land of Hope & Glory  
The Heart is a Lonely Thing  
In Case You don't have the showing up - Live!  
Kashmir (Walt Pezant)  
Soul (Grieges, Themans & rev B.Sales)  
Fifth Pig

144 - 1993  
130 - 1988  
115 - 1980  
115 - 1980  
108 - 1982  
238 - 1982  
108 - 1985

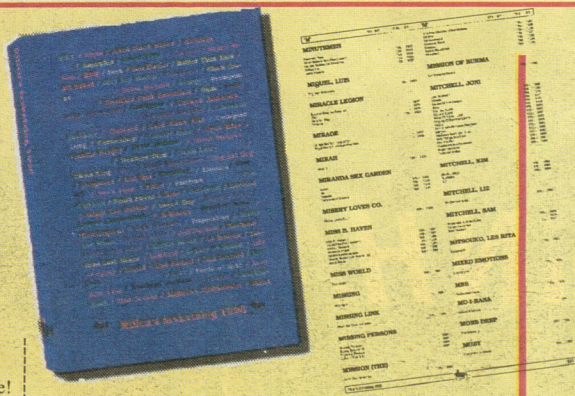
**MINK DE VILLE**

Mink Deville  
Cassette  
Return to Margina  
La Chanson  
Savoir Paris - Best Of  
Cass De Casson  
Where Angels Fear to Tread  
Spirits Like

175 - 1977  
175 - 1991  
175 - 1978  
175 - 1980  
175 - 1981  
115 - 1985  
115 - 1985

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr.(!) - og med fuld returret!  
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 sider) månedsblad - samt uforpligtende abonnementsstilbud.



Afs.: \_\_\_\_\_  
Vej: \_\_\_\_\_  
Postnr./by: \_\_\_\_\_  
Tlf.nr.: \_\_\_\_\_  
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

klip ud og send ind!

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322  
Fax nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog & gratis månedsblad + abn.tilbud til

Sendes ufrankeret  
Modtageren betaler portoen



Storegade 7  
Postboks 10  
+++0094+++

**I KØBENHAVNS SENE OG RÅKOLDE EFTERÅR SPILLEDE ENGELSKE THE STRANGLERS EN FORMIDABEL KONCERT PÅ LOPPEN I KØBENHAVN. DET ANARKISTISKE ORKESTER ER KENDT FOR AT HAVE ET ANSTRENGT FORHOLD TIL PRESSEN. MÅSKE VAR DET DERFOR, AT GAFFA'S UDSENDTE HAVDE TENDENS TIL KVÆLNINGSFORNEMMELSER OG PROBLEMER MED AT FÅ KONTAKT TIL EN SLIDT HJØRNESOFA.**

Af Kasper Simonsen Foto Per Houby



**W**AAAAAAAAOOOOOHHHHHHH, skriger forsanger Paul Roberts ned i båndoptageren. Inde bag Loppen sidder nogle af medlemmerne fra The Stranglers. Det er tidlig eftermiddag, hvilket betyder at bandet lige er blevet vækket. Som man kan forstå, er det et yderst følsomt tidspunkt at nærme sig rockens gamle anarkister, som i 70'ernes musikglade England ernærede sig ved punkens korte tag-selv-bord. Paul Roberts, som er nyeste medlem i bandet og forsanger, er mildest talt yderst veloplagt. Guitaristen John Ellis får et overgearet skub på skulderen, da han kommer ind i rummet. Hans onde øjne som modsvar er ganske effektivt. Hanne i den slidte hjørnesofa sidder trommeslageren Jet Black og læser en forklarende manual om aftenens vært, det danske fænomen Christianity.

#### Bundet til et træ

Ved siden af ham sidder Dave Greenfield og løser én ud turnéens utallige krydsord. Kun Jet Black og den karismatiske bassist Jean Jaques Burnel har været med fra starten i The Stranglers, siden bandet blev dannet i 1974. The Stranglers var pågående og aggressive i udtryksformen, og i diverse danske opslagsbøger nævnes de som Englands første punkband. -Aviserne har altid sagt, at vi begyndte som et punkband. Men hvis du dengang spurgte Johnny Rotten, ville han bestemt sige nej, betyder Jet Black sikkert henne fra den slidte sofa. -Vores tidlige musik kan slet og ret beskrives som aggressiv, fordi det var den stil, vi levede efter. Vi synes, vi skriver nye slags sange hver gang, siger han lettere fortorvet over spørgsmålets tilsyneladende abstrakte karat. -Gi' mig for guds skyld et spørgsmål, der er .... Pludselig genkalder jeg et par referater, jeg engang havde læst om bandet. Det handlede om dengang i 1979, hvor de bandt en kvindelig NME-journalist til et træ i Portugal. Dette overgik også den idag berømte franske tv-journalist Antoine De Caunes. Han oplevede seancen i Eiffeltårnet. Begge havde angrebet bandet på det personlige plan, lyder den officielle forklaring fra The Stranglers. -...en smule mere intellektuelt, råber Jet Black og forsøger at se sur ud. -Jeg hører ikke rigtig musik. Jeg spiller aldrig plader eller de der... ja, jeg har hørt, der er kommet sådan en ny ting ud kaldet en CD. Derfor synes vi, det er svært at sætte ord på vores egen stil. Vi har vel ingen, konstaterer en af Nordeuropas kor-

porligt største trommeslagere.

-Vi arbejder hårdt, så vi forventer også, at de andre arbejder hårdt. Der er naturligvis en mængde idioter i denne branche. Dem må man reagere mod, fortæller Paul Roberts.

Paul Roberts er meget fodboldglad. Denne glæde er dog behersket, da undertegnede kan fortælle ham, at yndlingsholdet Nottingham Forest i weekenden var blevet ydmyget med 7-0 til Blackburn. Efter lidt betænkningstid og kiggen ned i gulvet udbryder han afmanøvrerende:

-Vidste du, at anføreren Stuart Pearce fra Nottingham Forest er en stor fan af The Stranglers. Hvis du vil, kan jeg skaffe nogle billeder, hvor vi står sammen, fortæller han levende, mens fodboldskuffelsen formentlig allerede er gledet i baggrunden.

#### Optøjerne

Mine tanker glider også kortvarigt i baggrunden, mens energiske Paul Roberts fortæller at deres nyeste album *About Time*, først er blevet indøvet og dernæst indspillet live. Ligesom The Stranglers gjorde det i 70'erne. Det skyldes formentlig, at gruppens gamle producer Alan Winstanley igen sad med hånden ned i mixerpulten, men mine tanker kredser mere omkring optøjerne i Nice.

I juni 1980 blev alle daværende medlemmer inklusive den daværende forsanger Hugh Cornwell fængslet for at have fremprovokeret optøjer til en koncert på universitetet i Nice. Ved den lejlighed blev adskillige mennesker såret.

Jean Jaques Burnel sætter sig ned i sofaen ved siden af den krydsordsløsende Dave. Ingen af dem siger noget. Den ene er opslugt af krydsordet. Den anden ænsrer ikke interviewet i en cocktail af træthed og tømmermænd.

John Ellis, som tidligere betjente spade hos originalen Peter

Gabriel, har også sat sig - tydeligt interesseret. Han blev fuldgældigt medlem af bandet i 1990.

Eftersom bandet er fra England bevæger snakken sig hurtigt henimod den engelske rockscene i dag.

-Blur og Oasis imponerer mig ikke. De opfinder intet. De gentager det. Man ignorerer en mængde god musik ved at tro, at al nyskabende musik kommer fra nye kunstnere. Og her tænker jeg på Frank Zappa, Richard Thompson, Brian Eno, David Bowie og Peter Hammond. De når aldrig de store hitlister. Det er lidt råddent. Se bare på hitlisterne. Vores forrige plade solgte i løbet af de første dag nok til at ligge på fjerdepladsen. Vi var ikke erigang nummer 40. Og så kan man mærke, at gruppen nu får en tilbagebetaling fra de folk, de inderligt trådte over tæerne i 1970'erne, fortæller John Ellis.

-Det handler om forbindelser. Dem har vi ikke, men vi kan stadig sælge plader. På de cirka 20 år bandet har eksisteret, har vi immervæk solgt 25 millioner plader, pointerer John uden antydning af bitterhed.

-Vi er ikke teknisk dygtige musikere. Derfor arbejder vi også lovløst og med uortodokse folk.

Denne gang kiggede den gale men talentfulde violinist Nigel Kennedy ind. Foruden at han har båret hanekam med ynde, er han kendt for at være en fremragende fortolker af Vivaldi og Brahms. Han har købt en Rolls-Royce, som blev gennembulet af en hammer, og derefter overmalet med lovprisninger for fodboldklubben Aston Villa.

-Han er fantastisk og meget levende. Han vil vi gerne arbejde med igen, forsikrer John Ellis, der stadig kan grine af bilen.

Navnet The Stranglers var ikke nemt at debutere med. Spillestederne var ikke særlig vilde for hyre en gruppe med det navn. Navnet det kom sig af, da én af vennerne så deres tøj på scenen. Han udbød: "You look like a bunch of Stranglers".

# MARTIN HALL CRADLE MOON

cd single 8.1.96

album/random hold/ 1.2.96

Virgin

# MAC THE MOUTH SLÅR IGEN

-NU ER DET MINDRE PARANOIDT, MINDRE MISTÆNKSOMT, MERE SJØVT OG MERE UNDERHOLDENDE, END DA BUNDEN VAR N ET MED BUNNYMEN, HVOR DET BEGYNDTE AT BLIVE KLAUSTROFØBISK...HVIKET IKKE VAR SÅ RIGT RART, FORT LER EN MUMLENDE OG STANGDRUKKEN IAN McCULLOCH I DEN ANDEN ENDE AF TELEFONEN FRA DETROIT TIL GAFFA.

Af Finn P. Madsen

For med sit nye band Electrafixion har sangeren og guitaristen Mac, som er hans kælenavn i den engelske musikpresse, lagt tiden i Liverpool og bandet Echo & the Bunnymen bag sig. Alligevel har han genoptaget samarbejdet med den gamle Bunnymen-guitarist Will Sergeant og indspillet debut-albummet *Burned* sammen med Leon Da Silva, bas og Tony Mack, trommer. Udspillet er et rent punch på kæben i forhold til de tidligere Bunnymen-udgivelser, de høje lofter og den mørke melodiske fortæthed er revet ned til fordel for en gang tung elektrificerede rock 'n' roll, hvor Will Sergeant med sine højspændte rifforamaer, lyder som om han har lyst til at sparke nogen i røven.

-Will er en meget instinktiv guitarist og dybt undervurderet, for selvom han ikke har spillet de sidste to/tre år, har han det bare i sig, og det er klart, at hvis man ikke har spillet i så lang tid, så har man bare lyst til at give den en på skallen for at få afløb for de ting, man brænder inde med. I Bunnymen følte vi grundlæggende, at vi var et rock 'n' roll band, især live var vi anderledes hårdtslående, det er jo selve essensen af den stil. De rockelementer vi har i os, er alligevel blevet meget mere synlige på *Burned*, fordi det nye band er mere uforpligtende, spontant og lige til, forklarer Mac.

## De stjålne bånd

Da Ian McCulloch i august 1988 forlod Echo & the Bunnymen til fordel for en solokarriere, troede mange, at han ville bryde stort igennem og frigøre sig fra den træthed, der havde præget de sidste Bunnymen-plader. Sådan skulle det ikke blive, for Macs to soloplader *Candleland* (1989) og *Mysterio* (1992) blev dårligt modtaget af kritikerne, fordi han både lød uinspireret og meget lidt nytænkende. Hele 1993 blev brugt sammen med Johnny Marr til at lave og færdigindspille sangene til, hvad der skulle have været det tredje soloudspil. Uheldigvis blev masterbåndene stjålet fra en kurerbil og aldrig fundet igen og der eksisterer kun nogle få dårlige kopier på nogle kassettebånd. Mac ønsker åbenbart ikke at tale om det til GAFFA og svarer i hans brandert fuldstændig paranoid: -Det er en sag, som FBI er indblandet i, ligesom den med Lee Harvey Oswald.

Men hvorfor ikke genindspille numrene? -På det tidspunkt kunne det være ligemeget, fordi vi begyndte at arbejde hver for sig, og da båndene blev stjålet, blev pladeselskabet samarbejdsvanskelige, det var et spørgsmål om, hvad de ville, og hvad jeg ville. Forløbig er mit samarbejde med Marr slut, måske genoptager vi det engang ud i fremtiden.

## Forskellige, men trods alt makkerer

I den tid med Marr tænkte Mac konstant på, hvordan det ville være at arbejde sammen med Will Sergeant i et band igen.

-Vi havde ikke snakket sammen i fire år, derfor aftalte vi at lave noget uforpligtende og mødtes derfor over en drink eller fjorten. Det føltes godt, for på det tidspunkt ville jeg ikke indrømme over for mig selv, at vi skulle drikke en sjus sammen igen. Vi snakkede om de negative tanker, som vi havde haft over for hinanden gennem årene. Grunden til at Will og jeg ikke talte sammen i lang tid, var fordi han brugte bandnavnet uden at jeg var med. Jeg var skuffet og følte mig forrådt, måske

blev jeg ikke forrådt, det var trods alt mig der kvittede Bunnymen. Selv har Mac udtalt, at de nok ikke bliver de bedste venner nogensinde på grund af den himmelvide forskel på dem.

-Det bliver vi heller ikke, men vi er trods alt makkerer, og det går rimeligt godt nu. Will syntes, at vi ligner hinanden meget, jeg syntes, vi er meget forskellige, og det er kun godt, jeg er positiv, han negativ, men på en meget stærk og personlig måde, snøvler Mac ukoncentreret.

Selvom de nu er mere ligeværdige og åbne over for hinanden i Electrafixion, end de var i Bunnymen, er det stadig Mac, der har skoene på og elsker at pudse dem i sit store selvsikre ego, men alligevel har Will udtrykt, at han ikke vil holde sig tilbage, når han stod med spaden i hånden og skulle hamre sine guitar riffs af.

-Jeg sagde; "Will, vi må presse os selv for at få noget i kassen", hvorefter jeg insisterede på, at han skulle gøre musikalsk, hvad jeg foreslog. Alligevel blev vi enige om at presse hinanden og være ærlige over for hinandens sange, hvad vi kan lide ved dem og ikke. Vi er trods alt blevet mere åbne over for hinanden, og det var der det gik galt i Bunnymen; vi blev overproducerede til sidst og glemte at sige stop, forklarer Mac.

## The missing link

Navnet Electrafixion er en mellemting mellem crucifixion (korsfæstelse) og electrocution (henrettelse ved elektricitet) kom til Will Sergeant i drøm, hvor han så Mac hænge nøgen på et elektrisk kors og med Judas som bødderen til tænde kontakten. Et navn der passer udmærket til bandets nye aggressive stil, hvor Ian McCulloch lyder mere opsat og vred end nogensinde før. For som han selv erkender, er det absolut Will Sergeant, der har været med til at løfte hans sange, altså en slags "missing link". Men det er også en slags hævn for de skeptikere, der har spået ham som en færdig mand.

-Det er som om jeg er lige er blevet født, jeg føler mig fuldstændig uovervindelig, og det vil ramme tvivlerne lige i hovedet. En ny begyndelse venter forude og med tiden vil vi skrive sange der er meget bedre. Det næste vil blive en blanding af *Crocodiles* og *Heaven Up Here*, fastslår Mac.

Big Mac, Big Lips, Mac the Mouth, rockens kønne dreng, som med tiden fået mange kælenavne af pressen er ikke blevet mindre mundlam siden dagene med Bunnymen, for netop nu ruller hans eget lille korstog af skinnerne til stor glæde for gamle og nye passagere, der har lyst til at springe på toget.



## GAFFA ANNONCER 86 12 98 99

NORDJYSK  
MUSIK  
KONSERVATORIUM



Academy of music

## OPTAGELSESPRØVER TIL

NORDJYSK MUSIKKONSERVATORIUMS  
KLASSISKE OG RYTMISKE  
MUSIKER- OG MUSIKLÆRERUDDANNELSER

afholdes i dagene 19.-27. marts 1996  
for studieåret 1996/97

Ring til konservatoriets kontor på tlf. 98 12 77 44,  
hvis du vil vide mere, så sender vi dig konservatoriets  
"STUDIEORIENTERING og OPTAGELSESKRAV 96-97".

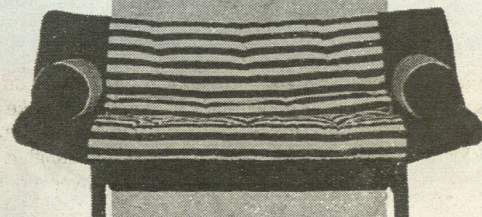
Tilmelding til optagelsesprøverne i marts 1996,  
skal være konservatoriet i hænde senest 1. februar 1996.

NORDJYSK MUSIKKONSERVATORIUM  
Ryegade 52  
9000 Aalborg

Tlf. 98 12 77 44 · Fax 98 11 37 63

## FUTONSENGE SOVESOFAER

ÉK  
W

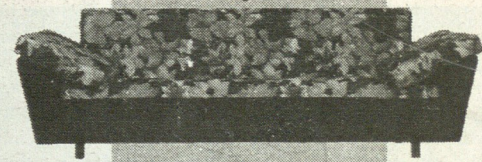


BUDONG

Sovesofa med stel i sortlakeret stål. To skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Leveres med Omega futon og to armpåler. 26 forskellige farver og mønstre. 120x200 cm.

lalt kr. 3191,-

A



PICASSO

Sovesofa med skrå armlæn og polstret stel. En rigtig flydesofa, med to skrå indstillinger i ryggen og med sengetøjsmagasin. Pris afhængig af madras og betræk. 120 eller 140x200 cm.

lalt fra kr. 6481,-

滿

Ring efter brochure.

BLUE MOON  
FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33



MIH

Futonseng i elegant eksklusivt design og udførelse. Sortlakeret stålstel med endepopper i lakeret kirsebærtræ. Lamelbund med elevation i hovedenden. 120, 140 eller 160x200 cm.

lalt fra kr. 4685,-

GAFFA drog til Amsterdam for at møde de hårdtarbejdende Smashing Pumpkins, og i særdeleshed den moody indpisker Billy Corgan. Med den mesterlige Mellon Collie And The Infinite Sadness i tankerne, forsøgte GAFFA at tænde lysene i de melankolske græskar.

## På grænsen af galskab



Af Jesper Skaaning

Selv dørmændene på spillestedet røg på en stor fed joint. I Amsterdam ryger alle, også aftenens højdepunkt, The Smashing Pumpkins. Koncerten var stærkt præget af fire skæve, men forbavsende glade græskar. Som de stod der smilende på scenen, kunne man ikke gætte sig til en fortid med interne stridigheder, terapi, kokain-afvænning, mislykket forhold mellem D'Arcy og James, Billy Corgans hurtigt overstået og turbulente forhold med Courtney Love, etc. etc. Smashing Pumpkins ser ud til at være i god form. Så godt som.

-The world is a vampire! skreg den ligblege og kronragede alien-lignende forsanger, mens han med et arrigt hug i guitaren satte sangen *Bullets With Butterfly Wings* igang. Dette forekom cirka tre kvarter inde i den 75 minutter korte, men intense koncert på spillestedet "The Max" i Amsterdam. Fuck, det var fedt. Ja, undskyld udtrykket, men lige netop det ord forekommer adskillige gange på Smashing Pumpkins' 3. album, dobbeltalbumet *Mellon Collie And The Infinite Sadness*. En umiddelbart gravalvorlig titel, men, som de senere fortæller GAFFA, er ment som en joke. "Vi tager ikke os selv så seriøst", lyder begrundelsen.

Seriøs er dog et for svagt ord at bruge om de smertefulde tekster, der alle er centreret om den 28-årige forsanger, leadguitarist, sangskriver, producer Billy Corgan's noget foranderlige liv. Han har aldrig synes at kunne tilpasse sig den verden, han på første single, *Bullet With Butterfly Wings*, beskriver som "...a vampire, sent to drain". Et nummer der slutter med ordene "and I still believe that I cannot be saved".

Der bliver holdt hof på et eksklusivt hotel i det indre Amsterdam.

*And our lives are forever changed/We will never be the same (Tonight, Tonight).*

### Skæve græskar

Efter næsten 2 timers venten på hotellet møder GAFFA tilfældigt den skævejuede og skindmagre guitarist James Iha. Der bli-

ver snakket om gårsdagens koncert på "The Max".

-Den koncert var arrangeret i sidste øjeblik. Vi har stadig ikke helt fundet ud af, hvordan vi vil spille de nye sange sammen med de gamle. Vi undskylder meget, men vi var virkelig *stoned* igår. Men vi tager revanche, når vi starter vores Europaturne til marts.

Billy beretter senere, at han var så skæv, at han næsten ikke kunne stå op.

GAFFA spørger til, hvorfor de ikke spillede åbningsnummeret *Tonight, Tonight*, som ellers var skrevet på sætlisten.

-Det er en svær sang at koncentrere sig om, specielt når man er skæv. Guitarene er meget rene, og igår havde vi mere lyst til distortion. Det er også meget nemmere, indrømmer James smågnækkende.

Istedet spillede de et cover af Rolling Stones' *Emotional Rescue*, hvori James begyndte at synge U2's *Sunday Bloody Sunday*! Et højt uventet træk fra de altid ambitiøse og alvorlige græskar. Men okay, de var jo heller ikke ved deres fulde fem. Den kvindelige og noget morgengrimme bassist D'Arcy Wretzky henvender sig til det mindre kaffebord, hvor GAFFA har sat James i stævne. Efter et par mindre udefinerbare vredesudbrud, drejer hun om på hælen og går sin vej. Morgensur. James og jeg snakker videre. Der bliver bladret i GAFFA og talt om årets bedste grupper. James kan godt lide Oasis, hvorimod Blur lyder for britisk.

-Rent faktisk hører jeg ikke særlig meget nyt musik, bekender han.

Bandets ubestridte drivkraft Billy Corgan dukker op. Hvor James er lille og tynd som et termometer i vinterkulden, er Billy det modsatte: Stor og omkring 2 meter høj. Smilende hilser han og falder hurtigt ind i samtalen. Faktisk overtager han den fuldstændigt. Ingen opdager at D'Arcy vender tilbage, og at trommeslageren Jimmy Chamberlin senere joiner.

*Når man hører Jeres nye album, lyder det som om I har haft det sjovt i studiet. For første gang, måske?*

-Hmm, tænker Billy og har allerede sat sig for, at han vil svare på spørgsmålet. -Vi har bare forandret os. Vi var ikke rigtig fun-

people før, konkluderer han og bekræfter selv det alvorlige aspekt i deres musik.

*Intoxicated with my madness/I'm in love with my sadness (Zero).*

-Tingene har også forandret sig, men hvis de mange problemer har været så alvorlige, som folk taler om...så havde vi i hvert fald ikke siddet her idag med et dobbeltalbum.

*Mellon Collie And The Infinite Sadness* er en ubestridt succes. Den har fået anmeldere verden over til at hive de sjældent brugte superlativer frem. Også i vor egen GAFFA, hvor pladen blev sammenlignet med Beatles' legendariske *The White Album*.

-Det er jo bare ord, svarer Billy noget afvigende. -Hvis man ser tilbage, fik de mest indflydelsesrige og vigtige albums blandede anmeldelser, da de udkom. Den ultimative test er, om folk vil lytte til pladen nu, og igen om 10 eller 20 år. Det vil fortælle, om den har haft nogen relevans overhovedet. Men at sammenligne den med noget, som åbenlyst har haft relevans, er flatterende, men svært at tro på.

Der må jo være noget om det. Albummet debuterede fornyligt som nr. 1 på den estimerede amerikanske Billboard Chart, og sågar også i Sverige (!), Australien og Canada.

-Det er virkelig utroligt. Tænk sig, et non-kommercielt dobbeltalbum! Det får dig til at føle, at du har lavet noget godt. Det glæder mig, specielt fordi folk har sagt: "Et dobbeltalbum i 90'erne?! Det er sådan en 70'er ting at gøre".

-Det er fordi, det er et internationalt album, indskyder James. Det er ikke så amerikansk, som f.eks. Blur er britisk.

### Smashing techno

De for evigt ubøjelige Smashing Pumpkins står som garant for en vis form for pompøs og storslået rock. Men inde i stormen finder man intellekt og oprigtighed.

De startede i Chicago i 1988, som et new wave band. Billy og James havde begge længe spillet doom-rock, som de selv beskriver det.

-James startede i et punk-pop band, Jimmy havde spillet Led Zeppelin-trommer hele sit liv, og jeg spillede i et heavy-metal band, så vi kendte på forhånd alle klichéerne. Det tog os lidt tid, før vi gik fra at lyde som The Cure til at lyde som The Smashing Pumpkins.

-At opvokse i Chicago, i midten af USA, er en frustrerende ting. Det er en kedelig by, hvor folk bare rejser tværs igennem. Det har på en måde influeret vores musik, som hos nogen forekommer meget forvirret. Hvis vi havde opvokset i f.eks. New York, havde vi sikkert spillet techno eller noise-rock.

-Vi vil gerne se os selv som et eksempel på den proletariske working-class masse. Vi er alle ting for ingen mennesker, forklarer Billy og gentager hurtigt efter det gode citat.

I 1991 debuterede de med *Gish*, der fik en fornem start, men hurtigt røg i skyggen af Nirvana's *Nevermind*. Gennembruddet kom med det andet album *Siamese Dream*, produceret af Butch Vig. Singlerne *Today* og *Disarm* røg på MTV.

-Jeg synes, at *Siamese Dream* er et mere underligt album, end dette her! Mere frustreret produceret og ikke så repræsentativt, som *Gish* og *Mellon Collie..* er.

-Vi besluttede at lave et dobbeltalbum, længe før vi gik igang med indspilningen. De fleste dobbeltalbums er jo på 20 sange, men denne her indeholder 28, så faktisk er det mere et triplealbum. Sådan noget gør man ikke tilfældigt, det skal være planlagt. For eksempel på *Siamese Dream* vidste vi, at vi kun ville lave et album, selv om vi havde over 20 sange med i studiet. På den nye har det betydet, at en masse af de aparte og mere eksperimenterende ting er kommet med, fordi vi vidste, at der var plads til næsten alt.

Men de 10 rest-sange fra *Siamese Dream* blev jo alligevel udsendt på sidste års *Pisces Iscariot*. Så måske skulle I have udsendt et dobbeltalbum allerede dengang?!

-Hvis man lytter til kvaliteten på de resterende sange fra *Siamese Dream* og de extrasange på *Mellon Collie...*, kan man tydeligt høre, at den er blevet forøget. Vi er blevet bedre til at skrive sange, svarer Billy noget snerpet.

#### Flere sange på vej

De beretter, at de skrev omkring 50 sange til det nye album. Nogle af de resterende sange udkommer senere på EP'er, de insisterer på at kalde singler. Alle med et overordnet tema. Billy forklarer:

Den næste bliver *1979*, og den kommer til at bestå af ting, som er mere ambient-præget. Dernæst udkommer *Zero* sammen med en række andre hårde riff-agtige sange, og til sidst *Tonight, Tonight*, som bliver meget akustisk og lyd-fikseret.

Billy har i et af de adskillige interviews i den amerikanske presse postuleret, at *Mellon Collie..* er det sidste album fra Smashing Pumpkins, eller det sidste fra gruppen, som de er nu!?

-Det er fordi..vi er på en måde trætte af at være i The Smashing Pumpkins, forklarer han. Det er tid til at være de nye

**-At vokse op i Chicago, i midten af USA, er en frustrerende ting. Det er en kedelig by, hvor folk bare rejser tværs igennem. Det har på en måde influeret vores musik, som hos nogen forekommer meget forvirret. Hvis vi havde opvokset i f.eks. New York, havde vi sikkert spillet techno eller noise-rock.**

Smashing Pumpkins. Vi synes bare, at vi har taget vores rock-sound, så langt vi kunne med dette album. Vi kunne selvfølgelig lave det mere ekstremt end *Porcelina* eller *XYU*, men jeg tror ingen af os er interesseret i det.

-Vi har taget os selv i på dette album at genbruge nogle af vore gamle tricks i de der store rocksange. Det begynder snart at lyde som en kliché.

-Det næste album bliver komplet anderledes, eftertænker James. Enten går vi helt tilbage til mandoliner og violiner, eller også bliver det med synthzeisers og...

-Hvis vi kom til at lave endnu et album, afbryder Billy, kunne jeg godt tænke mig at lave et akustisk album og et elektronisk album på samme tid, men de ville blive udsendt som forskellige albums.

-Så vi ville afdække spektrummet af century-music, mens vi nærmer os slutningen af dette århundrede, filosoferer James. Billy overtager med en sarkastisk bemærkning:

-Hør os, inden du dør!

-Før vi dør!, irectsætter den stadig morgensure D'Arcy i henhold til hendes forfærdelige morgen. -Du må undskyldte, siger hun, men jeg er virkelig i et dårligt og hidsigt humør, så jeg skal nok holde min kæft.

*Living makes me sick/so sick i wish i'd die (Jellybelly).*

#### "A sad fuck.."

Maniodepressiv; sindslidelse, hvor stemningslivet svinger fra stærk opstemthed til dyb nedtrykthed. Noget som bl.a. Kurt Cobain led af, og som mange har beskyldt den overdramatiske og kyniske Billy boy for. Smashing Pumpkins røg i kølvandet

på Nirvana, men formåede alligevel at markere sig med et salg på 4,3 millioner eksemplarer af *Siamese Dream*. Frontmand Billy Corgan var da også en yderst medie-interessant person med den klæssiske dårlige barndom. "Jeg skylder mine forældre intet", lyder en af hans få kommentarer til det.

Musikken har også sine kraftige humørsvingninger fra stille, næsten naive vuggevisesange til powerlastede rocksange og ukontrolleret guitarlarm. Teksterne er ligeså ekstreme, enten nedtrykkende og dødsdscirkulerende (*Love is suicide - Bodies*)

eller enfoldigt glade (*Love solves everything - Love*), (*Is the world you can't live without - Muzzle*). Sjælesøgende tekster, der finder fortabte forhold mere interessante end politik og rigtige meninger. Psykoanalyserende.

Næste spørgsmål var ment som en joke: *Teksterne er meget manio-depressive, eller også er du bare snot-forvirret?*

-Tak skal du ha', svarer Billy med en stemme som et lille barn. Resten af bandet griner hånligt, hvilket for D'Arcy til at omformulere spørgsmålet til Billy: Er du dum eller...

-Det du spørger mig om er, om jeg er forvirret or just a sad fuck?

Efter at latteren har lagt sig, svares der seriøst.

-Jeg vil påstå, at folk du møder på gaden ikke føler det meget anderledes end mig. Og det har meget at gøre med bandets popularitet, at folk kan forstå og føle det, jeg synger om. Hvis du tager en person som er fuldt ud forpligtet til denne ene religion, denne ene måde at leve på og så videre - den person er ikke særlig fordomsfri og ej heller repræsentativ for den menige mand. Jeg mener..du er en fyr, og de fleste fyre går igennem det typiske lort; skal jeg blive med en pige, eller skal jeg være en hore (!?).

-Jeg nyder ikke, den jeg er. Jeg er bare, hvad jeg er. Det er ikke bevidst, at jeg er kompleks og kynisk. Det er ikke fordi mit liv er specielt ekstremt. Jeg lever et meget kedeligt liv, du ville blive overrasket. Det meste af tiden laver man det samme snot; sidder foran sit MTV og klør sig i hovedet, afslutter han og virker for første gang under interviewet levende i samtalen.

Bandet takker af og stiller sig ud på hotelgangen for at få taget en række billeder til GAFFA.

Billy & co. lover til sidst, at de nok skal "do our drugs" efter koncerten, når de besøger Danmark.

Vi får se.

*Goodnight, my love, to every hour in every day/goodnight, always, to all that's pure that's in your heart (Farewell And Goodnight).*

# Mit Europa

## Essaykonkurrence for unge

I 1996 er der EU-regeringskonference om fremtidens Europa. Det er ikke kun en sag for regeringerne. Det handler om dig.

Socialdemokratiet og DSU udskriver en essaykonkurrence, hvor du kan beskrive dine visioner om fremtidens Europa. De 15 bedste bidrag præmieres med en studierejse til Bruxelles i slutningen af marts 1996.

Spilleregler: Du må være max. 25 år.

Dit essay på 4-6 sider skal være os i hænde senest mandag den 22. januar. Vi forbeholder os ret til at bringe de 15 bedste essays i medlemsbladene "Socialdemokraten" og "DSU'eren"

Dommerkomiteen består af Ole Stavad, næstformand i Socialdemokratiet, Kirsten Jensen, medlem af Europa-Parlamentet, Svend Auken, miljøminister, Frank Jensen, forskningsminister, Jytte Hilden, kulturminister, Lotte Bundsgaard, næstformand i DSU, Marianna Egebrønd, medlem af Socialdemokratiets hovedbestyrelse samt Marina Hoffmann, pressechef.

**Send dit essay til**

**Socialdemokratiet, Thorvaldsensvej 2, 1780 København V. Mærk kuverten "Essaykonkurrence"**



# KANON-UDSALG HOS ROCKBIBLIOTEKET op til 70% rabat

## MUSIKBIOGRAFIER

	Før	Nu		Før	Nu
AC/DC		169,-	LOU REED	149,-	119,-
AC/DC		199,-			
BRYAN ADAMS		99,-	R.E.M.		169,-
AEROSMITH		169,-	KEITH RICHARDS		139,-
<b>THE BEATLES</b>		<b>139,-</b>	THE ROLLING STONES		199,-
THE BEATLES		139,-	THE ROLLING STONES		139,-
ERIC CLAPTON		219,-	<b>SIMPLY RED</b>		<b>219,-</b>
ERIC CLAPTON		139,-	THE SMASHING PUMPKINS		119,-
<b>THE CLASH</b>		<b>169,-</b>	THE SMITHS		219,-
THE CURE		219,-	BRUCE SPRINGSTEEN		139,-
THE DOORS		139,-	BRUCE SPRINGSTEEN		199,-
THE DOORS		239,-	STEELY DAN		169,-
THE DOORS		149,-	THE SEX PISTOLS		139,-
BOB DYLAN		139,-	ROD STEWART		169,-
BOB DYLAN		169,-	SUEDE		99,-
BOB DYLAN		169,-	U2		199,-
ELVIS		199,-	VELVET UNDERGROUND		169,-
PETER GABRIEL		139,-	<b>TAKE THAT</b>		<b>89,-</b>
<b>GUNS N' ROSES</b>		<b>89,-</b>	NEIL YOUNG		169,-
<b>GUNS N' ROSES</b>		<b>169,-</b>	<b>FRANK ZAPPA</b>		<b>199,-</b>
JIMI HENDRIX		219,-	FRANK ZAPPA		139,-
IRON MAIDEN		169,-	ROCK LIVES		319,-
MICHAEL JACKSON		219,-	SEX, DRUGS & ROCK'N'ROLL		219,-
<b>MICHAEL JACKSON</b>		<b>89,-</b>			
ELTON JOHN		219,-	<b>NODE-BØGER</b>		
K.D. LANG		99,-	THE BEATLES		275,-
LED ZEPPELIN		149,-	ERIC CLAPTON		155,-
LED ZEPPELIN		219,-	PHIL COLLINS		155,-
THE LEMONHEADS		119,-	DIRE STRAITS		135,-
JOHN LENNON		139,-	THE DOORS		225,-
<b>MADONNA</b>		<b>139,-</b>	EURYTHMICS		175,-
BOB MARLEY		139,-	<b>ELTON JOHN</b>		<b>195,-</b>
BOB MARLEY		169,-	PAUL MCCARTNEY		155,-
POUL MCCARTNEY		139,-	THE POLICE		205,-
METALLICA		169,-	ROLLING STONES		135,-
METALLICA		139,-	ROLLING STONES		135,-
METALLICA		89,-	<b>PAUL SIMON</b>		<b>255,-</b>
<b>MORRISEY &amp; MARR</b>		<b>239,-</b>	<b>STING</b>		<b>195,-</b>
JIM MORRISSON		199,-	U2		195,-
JIM MORRISSON		89,-			
NIRVANA		199,-	<b>FILM-BØGER</b>		
<b>NIRVANA</b>		<b>119,-</b>	RIVER PHOENIX		230,-
PEARL JAM		89,-	WOODY ALLEN		230,-
PEARL JAM		89,-	<b>JAMES DEAN</b>		<b>180,-</b>
PINK FLOYD		199,-	ALFRED HITCHCOCK		230,-
PRINCE		219,-	CLINT EASTWOOD		150,-
QUEEN		219,-	KEVIN COSTNER		180,-
QUEEN		139,-	MONTY PYTHON		180,-
			MONTH PYTHON		230,-

## UDSALGET STARTER 8. JANUAR KL. 10

Vær med til at rydde hylderne som er fyldt med masser af gode rockbøger! Bøger kan købes direkte hos GAFFA i Sjællandsgade 92 eller bestilles pr. telefon med tillæg for forsendelse! Tilbudene gælder kun så længe lager haves!!! Udsalget slutter d.12.2.

Alle bøger er på engelsk. Der tages forbehold for trykfejl og udsalgsvarer byttes ikke.



# TIDLØS OG TRADITIONEL

Foto Sandra Greig

INDTIL FOR FA ÅR SIDEN VAR BETEGNELSEN "THE BOSS" SYNONYM MED EN IRSK-ITALIENER VED NAVN B. SPRINGSTEEN. I DAG BRUCER ROLLING STONE MAGAZINE DEN SAMME BETEGNELSE OM MELISSA ETHERIDGE. MERE END 4.5 MILLIONER AMERIKANERE KØBTE HENDES FØRRISE ALBUM *YES I AM*, OG MED DEN NETOP UDCIVNE OPFØLGER *YOUR LITTLE SECRET* ER STARTEN CAET FOR ET SOLIDT OG CENNEMTÆNKT ANCREB PÅ DET EUROPÆISKE MARKED. GAFFA FULGTE I HELENE PÅ MAJOR MELISSA FRA HOTEL PHOENIX TIL CAFE RUST.

Af Thomas Larsen

**M**elissa Etheridge blev født i 1961 i sovebyen Leavenworth i Kansas, USA. Som den yngste af to piger i en tryk, men følelsesmæssigt lukket familie, fandt hun allerede som ti-årig en fortrolig i den akustiske guitar. Året efter skrev hun sangen *Lonely As A Child* om Vietnam-krigens ofre, og efter de obligatoriske talentkonkurrencer og garagebands begyndte udlængslen at melde sig hos Melissa. Leavenworth, der rummer adskillige fængsler, blev for Melissa Etheridge selve symbolet på fangenskab, og på sin 21-års fødselsdag (!) pakkede hun guitar og tandbørste og satte kursen mod Los Angeles - lysår fra Leavenworth i mere end én forstand.

## BLACKWELL

Melissa Etheridge fik spillejobs på diverse suspekte barer og caféer - steder hvor ingen mennesker af betydning kommer. Åh, jo forresten: Chris Blackwell fra Island Records var én af de markante undtagelser fra reglen, og dermed var vejen banet for debutalbummet *Melissa Etheridge*, der blev udsendt i 1988. Succesen var der, om end moderat, men pladesalget voksede støt med *Brave and Crazy* (1989) og *Never Enough* (1992). Det uudgælelige gennembrud kom sidste år med multiplatinsejllerten *Yes I Am*, og selv da Melissa offentligt bekendtgjorde, at hun er lesbisk gik der ingen skår af populariteten. Nu turnerer hun rundt i Europa for at promovere den nye CD *Your Little Secret*. Med sig har hun et band, der er solidt, kompakt og fleksibelt. Præcis som de sange de spiller.

## EN LAD LØRDAG

Melissa ligner én der har set bedre dage. Det er dagen efter en live optræden i ElevelaZeren,

hvor hun med bandet luftede sangen *Come To My Window* fra den forrige plade. I dag er hun godt bombet, for nu at sige det mildt, og med udsigt til aftenens minikoncert på Café Rust er der grund nok til at tage det roligt. Nu gælder det den nye CD, som ikke adskiller sig synderligt fra forgængeren, eller hur?

"Trends er noget der kommer og går som vinden blæser," fastslår Melissa, og cementerer omgående sit image som sangeren, der ikke hopper på en hvilken som helst vogn, blot fordi den er ny. Med sit beskede ydre ligner hun ikke en, der omgås Bruce, Bob Seger og andre kanon-sangskrivere, der alle har rost hendes sange til skyerne. Det ligger i luften at Melissa Etheridge er quinden, der skal tage over.

-Det synes jeg ikke, indvender hun. -Jeg kan ikke rigtigt sætte mig ind i den dér snak om at tage over fra nogen. For mig handler det om at indtage min plads på en naturlig måde.

Redskabet er også enkelt og naturligt nok. lørefaldende rockpop med et solidt skud hvid soul og et klart og checket sammenspil i det lille Etheridge-ensemble. Bandet er i dag fast og udgøres af trommeslageren Dave, guitaristen John og bassisten Mark. Alle tre virtuoser, men med en fælles evne til at holde tilbage.

-Jeg respekterer deres talenter enormt, og de skal have plads for at kunne udfolde sig. De har indflydelse på arrangementerne og idéerne - inden for de grænser jeg sætter.

*This War is Over* er det mest atypiske nummer på *Your Little Secret*. Sangen udvikler sig over næsten syv minutter til en mere og mere intens og bedende kalden, hvor et indiansk trommemønster ruller sig ud over et dybt ambient-agtigt lydmaleri. Men ellers er det sprøde guitarer og letantændelige omkvæd der dominerer *Your Little Secret*.

## DET RYKKER, DET RYKKER

Det samme gælder om aftenen. Café Rust koger, bandet rykker cirka dobbelt så godt som på pladen og Melissa løsner op. Der er ingen træthed at spore på scenen. Specielt Dave lægger sig i selen med fantastisk trom-

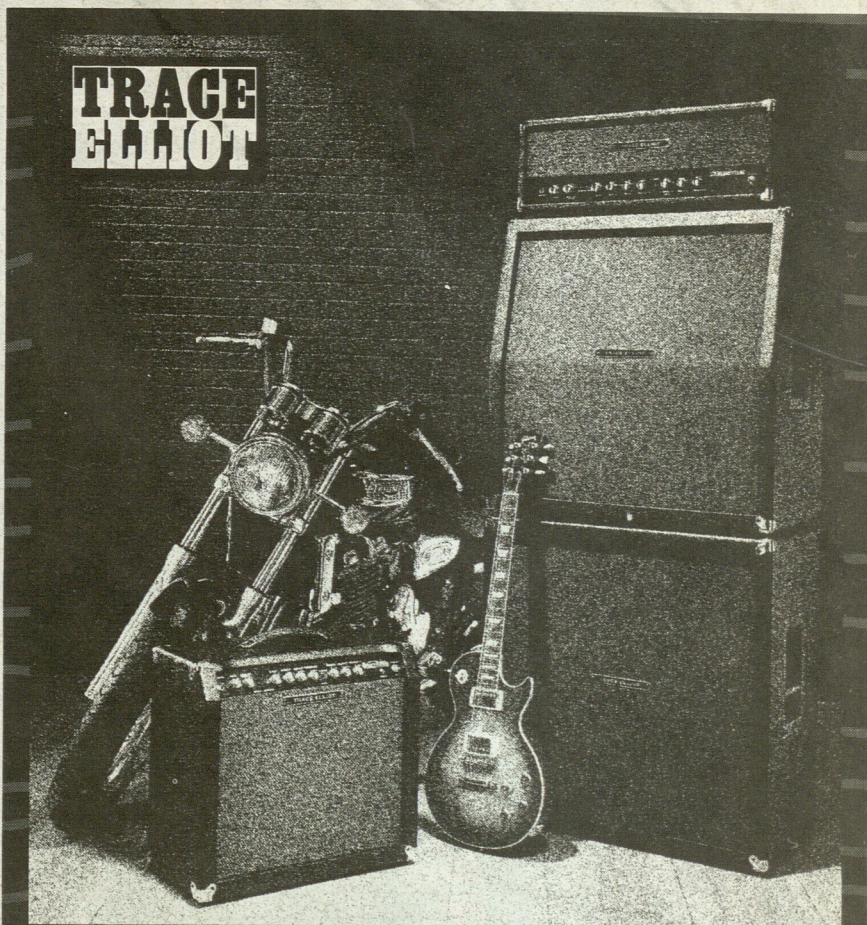
mespil, som selv kapelmesteren til tider overrumples af: "Jeg har aldrig haft ham så tæt på før," udbryder Melissa. "Jeg er bange!!"

De sidste to år har været en stor omvæltning i Melissa Etheridges liv. En periode fuld af højdepunkter, hvor det at synge duet med Springsteen bliver den naturligste ting i verden. Melissa har spillet support for navne som Sting og The Eagles, som hun tager ud med igen til vinter. Hvad kan man lære af at omgås

så garvede musikere, der har været på toppen i 15-20 år?

-At man skal tage en dag ad gangen. Gør man det, er det muligt at opretholde en lang karriere, siger Melissa, der ikke er så afvisende for eksperimenter, som man godt kunne få indtryk af.

"Der er masser af ting jeg gerne vil prøve. Jeg er kun lige begyndt!"



Starten af 1996 bringer spændende nyt fra Trace Elliot i form af nye modeller i guitar- og basforstærkere. Derudover har Trace Elliot

skabt en ny spændende serie basguitarer. Få oplysninger om de nye modeller og priser hos din musikhandler, eller ring til os.

Importør:

MIA • Linåvej 9 • 8600 Silkeborg • Tlf. 86 845699 • Fax 86 845698

**MIA**  
Music Industri  
Audio

# Årets Navne 1995

Årets mest undervurderede

- 1 Hotel Hunger
- 2 Rhonda Harris
- 3 Inside The Whale  
*Stripped OK*

Foto Klaus Thyman/schiller

GAFFA's læsere har talt!

Ved at kaste et enkelt blik på denne side, skulle der ikke herske nogen tvivl om valgene af årets navne og kvaliteten af samme. En specielt stor fornøjelse er det, at kunne overgive D:A:D og Caroline Henderson de mange hædersbeviser, og det er af den simple årsag, at de står som fremragende eksempler på hvordan musik og musikere positivt kan udvikle sig. Efter mange år hvor både Henderson og D:A:D har været eksponenter for hver deres - vitterligt succesfulde - stil, har de formået at udtrykke deres personlige udvikling med en ny musikalsk ide og bringe det hele op på et højere niveau - det er godt. Endnu mere godt er det, at I GAFFA-læsere har taget musikken til hjertet og givet den den respekt den fortjener.

Kvaliteten kommer også til udtryk gennem de bands og solister, der har truet både Henderson og D:A:D's status som vindere af GAFFA-læsernes gunst: Hotel Hunger har, sædvanen tro, markeret sig godt og grundigt over hele linjen, det samme har Nikolaj Nørlund aka Rhonda Harris og det samme synes læserne adskillige af Danmarks nye talentstormere har; Passion Orange, Strawberry Slaughterhouse, Kashmir, Ludo X og mange flere.

Der er kun en ting for GAFFA, at udtrykke til både læsere og musikere: Respekt.

- Årets danske album
- 1 Caroline Henderson
  - 2 D:A:D
  - 3 Savage Rose

- Årets danske solist
- 1 Caroline Henderson
  - 2 Poul Krebs
  - 3 Thomas Helmig

- Årets danske newcomer
- 1 Caroline Henderson
  - 2 Strawberry Slaughterhouse
  - 3 Ludox

- Årets udenlandske solist
- 1 Björk
  - 2 PJ Harvey
  - 3 David Bowie

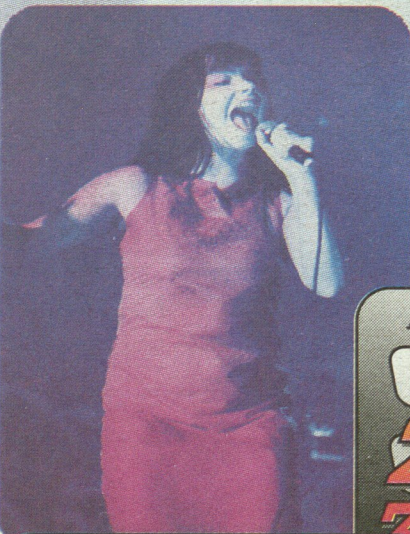
- Årets udenlandske cover
- 1 Blur
  - 2 Red Hot Chili Peppers
  - 3 Smashing Pumpkins

blur The Great Escape

- Årets udenlandske album
- 1 Oasis
  - 2 Blur
  - 3 Red Hot Chili Peppers

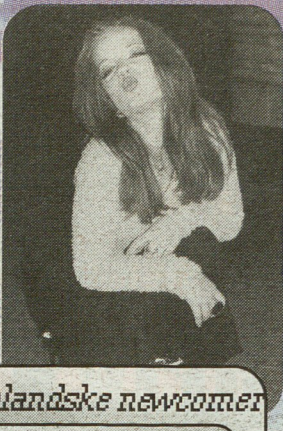
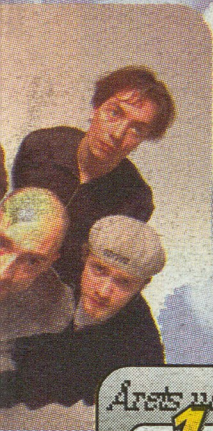
- Årets udenlandske live-navn
- 1 Oasis
  - 2 Rolling Stones
  - 3 R.E.M.

- Årets udenlandske navn
- 1 Oasis
  - 2 Blur
  - 3 Red Hot Chili Peppers



- Årets danske...
- 1 D:A:D
  - 2 Savage
  - 3 Passion O





Årets udenlandske newcomers

- 1** Garbage
- 2** Weezer
- 3** Alanis Morissette

Årets musikalske original

- 1** Master Fatman
  - 2** Caroline Henderson
  - 3** Thomas Helmig
- Strictly DK**



e navn  
se  
nge

Årets danske cover

- 1** D:AD
- 2** Inside The Whale
- 3** Caroline Henderson

Årets danske live-navn

- 1** D:AD
- 2** Psyched Up Janis
- 3** Thomas Helmig

Årets danske film

- 1** Farligt venskab
- 2** Sidste time
- 3** Operation Cobra

Årets udenlandske film

- 1** Smoke
- 2** Priest
- 3** Dumb Dumber

Egentligt vundet Pulp Fiction, men den er altså fra 94, folks.

# Deprimeret, udbombet, blæst i bærret?

## -Rock tar`trætheden!

### Boghandle/ Torched



**Venue:**

- 25. Januar: Stengade 30, København
- 26. Januar: Aktivitetshuset, Haderslev
- 27. Januar: Tobaksfabrikken, Esbjerg

### Inside the Whale/ Jack in the Box



**Venue:**

- 25. Januar: Pitstop, Kolding
- 26. Januar: Viften, Rødovre
- 27. Januar: Musikhuset, Rønne

### Ruby Fruit Jungle

Debutalbum  
- på gaden  
d.18 januar



# Jazz

Ved Kåre Gade

Det er omkring fem år siden, at **Acoustic Guitars** debuterede med pladen *Gajos In Disguise*. Nu er efterfølgeren, *Out Of The Blue* (Stunt), omsider udkommet. Guitaristerne Christian Ratzter, Steen Kyed og Mikkel Nordso får hjælp af Klaus Nordso og Ole Theill, hvis højt klingende trommer (henholdsvis bongos og tablas) blander ubesværet med de percussive nylon- og stålstreng. Der lægges østerlandsk ud med nummeret *Blue Lotus* i særdeles skæv taktart, men allerede i næste nummer, Aske Bentzons *Muro Bukea*, er vi – titlen til trods – hjemme på fast dansk folketone-grund. Stilistisk er der mange af den slags spring på *Out Of The Blue*, men musikken, som er verdensmusik snarere end jazz, bindes flydende sammen af den konsekvent enkle instrumentering: Guitarer og slagtøj. Til gengæld er det også denne besætnings begrænsninger, som, når man nærmer sig de sidste numre på pladen, begynder at gøre sig gældende. En lidt monoton stemning breder sig, og selv om Acoustic Guitars stort set undgår unødigt lir, ender der alligevel med at hænge en svag halvfjerdsduft af John McLaughlin, Paco de Lucia, Al DiMeola osv. over produktet. Men det er der sikkert også nogle, som vil sætte pris på.

**Amazing Amazons** debuterer også på Stunt, men med en helt anden slags fusion af jazz og verdensmusik. Pladen gør med held krav på førstepladsen i den overrendte konkurrence om årets grimme jazz-cover. Men bag det ucharmerende ydre gemmer der sig et ambitiøst og ganske vellykket forsøg udi den brasilianske jazz. Det er pianisten Maj-Britt Kramer og sangeren og guitaristen Maria Hiort Petersen, der er amazonerne. Begge har anmelderroste solo-debuter bag sig og et solidt kendskab til brasiliansk musik, og som producer på debutpladen optræder ingen ringere end Wagner Tiso (Tiso høres desuden på accordeon i et enkelt nummer).

Det er den intellektuelt bevidste del af den brasilianske musiktradition, Amazing Amazons beskæftiger sig med. Kramer har studeret hos Eliane Elias, og Petersen har som bekendt slået sine folder som bossanova-sangerinde i Rio. Amazing Amazons musik placerer sig da også i den absolut sofistikerede ende af bossa-registeret. Der er ikke skyggen af hverken slagtøj eller bas på pladen, til gengæld er de fleste numre forsynet med rytmisk og harmonisk spændstige arrangementer for violin, bratsch og cello.

Begge kapelmestre fremstår musikalsk yderst overbevisende i denne absolut udanske sammenhæng, og med Maria Hiort Petersens portugisiske lyrik i ørerne er det faktisk umuligt at høre, at der ikke er tale om en brasiliansk plade. Eneste indvending skal være, at der (ligesom på Acoustic Guitars' plade) indfinder sig en vis ensformighed, inden man når igennem de ti titler. Den akademiske kølighed i de svært tilgængelige kompositioner bliver for dominerende, og man begynder at savne lyden af samba og surdo. Lidt mere Amazon-jungle, tak.

Og så en rettelser: I forbindelse med omtalen af **John Scofield's** *Groove Elation* skrev jeg i sidste måned, at *I Can See Your House From Here* var den første plade, hvor Scofield spillede akustisk guitar. En læser har imidlertid gjort mig opmærksom på, at en ung og mindre kendt Scofield i 1979 indspillede pladen *Tributaries* sammen med Larry Coryell og Joe Beck (apropos halvfjerds-guitar-trio!). Her spiller Scofield akustisk på en lånt guitar – han ejede nemlig ikke en selv.

Det er altid et dilemma, når man skal opfylde redaktørens ønske om en liste over favorit-pladerne fra det gamle år. Skal man leve op til rollen som den avancerede musik-gourmet, der lever helt ude på kanten med en bunke trendy navne, som ingen almindelige dødelige har hørt om? Eller skal man blankt indromme, at man i 1995 hørte en frygtelig masse Cæcilie Norby, Shirtsville og Caroline Henderson? Jeg vælger den tredje vej: Her er fem vidt forskellige 95-udgivelser, som jeg har lært udenad, og som jeg vil vædde med stadig holder vand om ti år:

**Pat Metheny:** *We Live Here* (Geffen)

**Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble:** *Officium* (ECM)

**Stevie Wonder:** *Conversation Peace* (Motown)

**Joe Henderson:** *Double Rainbow* (Verve)

**John Scofield:** *Groove Elation* (Blue Note)

## Til BAAL i den u-borgerlige

Københavnske BAAL tog fri fra cd-indspilning for "lige" at vælte et spillested



af Morten Buschmann Foto Lars Blackmore

Det var en mørk og stormfuld kold nat. En dør smækkede. En kvinde skreg. Pludselig viste der sig et sørøverskib på ude havet. Kirurgerne på hospitalet stod foran et afgørende og revolutionerende fremskridt indenfor genforskning. Et barn uden navn blev født i Arkansas. Og et band gjorde klar til at spille på en scene på u-borgerligt territorium.

GAFFA er på Christiania i København. BAAL, der er ved at indspille deres debut-cd i Sweet Silence-studierne, har stoppet båndmaskinerne for at spille live i Loppen.

-Jeg fik besked på InterNet fra Guden Baal, sådan startede vores tykke casemappe om bandet, fortæller forsanger Bjørn Fjæstad, som nogen måske kan huske fra Redlands og Bowie Jam. Bjørn er midt i en URD-agtig historie om Baal. Om Baal som værende en gud man ofrede børn til – altså før kristendommen tog over. Senere blev Baal en frugtbarhedsgud, Bertolt Brecht og Kurt Veil brugte figuren i deres første stykke, "Baal" – om en rejsende troubadur på rejse igennem 30'ernes Europa. Baal er også et symbol på den onde selv: Djævelen.

-Min familie reagerede meget stærkt, da jeg fortalte at vi hed Baal. Og på et tidspunkt var jeg bange for, at vi ville få en Fatwa på halsen, præcis som Salman Rushdie, fortæller David Kampmann, guitarist, før i Redlands & the Underdogs.

Bandet går på scenen for de ca. 100 mennesker der har fundet vej gennem kulden. Åbningen bliver en slags suite - to numre, *Burnfeast* og *Let Me Go Down*. Inspirationen fra Brecht, 30'ernes revymusik, 70'er rock, Queen, Who, Beatles (*Magical Mystery Tour*-perioden) og en art rockopera er det, der er os i vente denne aften. Efterfulgt af *Coca-Cola Bubblelake* står det hurtigt klart, at pladeselskabet Virgin har gjort et mere end fornuftig kup ved at signe dette band. Der var hittet. Måske kender du Baal fra Transit/ DR-TV's *Coming Up*, hvor orkestret spillede *Cronical Lovesong*, som nu er ude på single. Endnu en glimrende sang.

Baal spiller i løbet af første sæt otte lange numre, med kun en enkelt smutter: *King Media*. De vælter Loppen som et utroligt sammenspillet band og sanger Bjørn Fjæstad som noget langt, langt ud over det sædvanlige i DK. Pause.

Og dog. Loppen er et spillested værd at opleve - selv uden musik, hvis man vel at mærke er godt forberedt på de obligatoriske særlinge:

-Motorcykelhandsker! De her er lynhurtige at få på, jeg glider lige ned i dem, mumler en savlende stodder, og kryber betænkeligt nærmere. Selvfølgelig ryger mandens savl og tjaldaske fra hans majspipe ind over den undertegnede anmelder. En lækker oplevelse.

Andet sæt går igang med et flot piano-oratorium. Bjørn står på den medbragte talerstol og foredrager en sang om *I'm The Baal*. 10 numre mere og publikum er ovenud begejstrede. Den Gamle Anmelder er væltet.

Der er faktisk ikke en finger at sætte på dette fantastiske band, der virker scenevante, underholdende og mere end sammenspillede. Bjørn Fjæstad lyder som om han spiser normale sangere til morgenmad, og fremfører sikkert den spændende blanding af revy, rockopera og rå rock. Godt sekunderet af David Kampman, der virkelig har udviklet sig som guitarist siden Redlands-dagene. Hør hans Brian May-imitation i afslutningssangen *The Last Show On Earth*. Hardcore-rock med luft, nuancer og flotte keyboardklange. Men først og fremmest: Gode melodier. En vel iscenesat liveoptræden der ikke er langt fra at være helt perfekt, og jobbet på Loppen var blot femte optræden!

Skal den Gamle anmelder alligevel sætte et par fingre, må det være på et for langt show. Baal kaldte selv første sæt for "Kunst-sættet", og det faldt bedst i undertegnede smag. Andet sæt var for langt. Der er megen lyttemusik at fordøje. Sult dem! Sult!

Baal kunne snildt luge numre som *Dragon And The Bird* og *Violent & Different* plus ovennævnte *Media King* ud af showet uden at mangle gode numre.

Og få lydmanden til at spille med i musikken med effekter som for eksempel ekko i de helt syrede passager, hvor Bjørn Fjæstad trykker sit enorme (opera-trænede) register af. Men det er småting i en alt i alt overbevisende optræden. Læg mærke til Baal, hvis ikke det sikre og intelligente hit *Coca-Cola Bubblelake* selv viser vejen.

Med i Baal optræder også Jesper Grann, trommer, Henrik Steen Nielsen, keyboards og Jimmi Krogsgaard, bas. Pænt klædt på iøvrigt.

En forestilling med Baal kan nydes på Venue 96 i Pumpehuset, Kbh. 27/1 og i Huset, Århus 28/1. Cd'en udkommer i slutningen af februar.

-Hvad synes du om min første roman?

-Der mangler nogle hunde...

# CD VEDLAGT!

## DE STØRSTE HITS FRA 1995

**CD VEDLAGT!** CULTURE BEAT "INSIDE OUT" UNPLUGGED! E.Y.C. GREEN DAY DET FEDE INTERVIEW TAKE THAT ØSTKYST HUSTLERS • HUMLERIDDERNE ME, SHE & HER • MICHAEL TESCHL JAMIE WALTERS "HOLD ON" UNPLUGGED

Nr. 1 Januar 1996  
Kr. 36,75

# MIX

LÆSERNES DOM:  
**DET FEDE I 95**



# BLUR

- DAMON OM SPRUT, SORG & SUCCES
- ÅRETS INTERNATIONALE BAND
- BLUR FRA A-Z

**DE FIK MIX-PRISEN 1995**

SE HVEM LÆSERNE KÅREDE SOM ÅRETS BEDSTE SANGER, BAND, SOLIST, SINGLE, ALBUM, NYKOMMER, DANCE-NAVN, TECHNO-NAVN, ETC...

**MIX + CD  
KUN 36,75**

FIRE FEDE PLAKAT  
JANET JACKSON  
DEF LEPPARD  
COURTNEY LOVE



OASIS D:A:D  
CYCO MIMO

Jamie Walters, Take That, Me, She & Her, Culture Beat, Michael Teschl, E.Y.C., Humleridderne, Østkyst Hustlers samt interview med Green Day

# Live Rock

Ved Per Reinholdt Nielsen

Et af musikscenens mest overraskende karriereskift foretog Napalm Death-trommeslageren Mike Harris. Efter ti år med death metal- og grindcorebandet fra Birmingham, som gik efter et halsbrækkende farthysteri og en ekstrem hvid guitarbaseret støj, kobledede han helt af med de langsommelige udviklende og dubagtige lydlandskaber i duoprojektet **Scorn**. Fra hastighedsrekord til slowmotiongrooves fremstillet på ulmende basgange, trommeloops og lag på lag af fornemt iscenesættende samples. Lyde der kunne være hentet direkte ind fra industrisamfundets klanglige losseplads og så skrottet sammen til nogle lydskulpturer af manende, billeddannende kvaliteter.

Harris var begyndt at slå på trommer for gruppen Extreme Noise Terror, da han følte rammerne i Napalm Death var blevet for snævre. Og så i 1992 tog han skridtet fuldt, forlod bandet og dannede Scorn sammen med lydmanageren Nicholas James Bullen. Duoen har været meget aktiv og siden 92 udsendt en stribe EPer og de fire albums *Vae Solis*, *Colossus*, *Evanesence* og *Ellipsis*, inden Bullen en dag i marts gik amok og overfaldt en tilfældig mand i en bar og derefter blev smidt ud af Scorn. *Ellipsis* er en række remixes af numre fra *Evanesence* og et enkelt fra *Colossus* foretaget af blandt andet Bill Laswell og Autecre.

Sideløbende med sin virksomhed i andre projekter – blandt andet Painkiller med Laswell og John Zorn – har Harris så fortsat Scorn på egen hånd og i slutningen af 1995 udgivet det femte album *Gyral*. Et blændværk af en CD, hvor de ulmende dubagtige forløb gøres på programmerede trommer, samples og tunge baslinjer. En slags avantgardistisk mixet dansemusik, som ikke kommanderer alle på gulvet men snarere opfordrer til en stille danse i sindet – en eftertænksom vals i uvirkelighedens fantastier med sigende titler som *Time Went Slow*, *Far In Out* og *Forever Turning*. For der er tab af tidsførelse men også en kropslighed og bevægelse i Scorn slow'n'lowmusik. Det er et impressionistisk klangmaleri i den dystre ende af farveskalaen, en sort gølle af lyd med et tungt grundspor af sugende rytmer lægges under minimale, hypnotiserende temaer og et hylende gennemtræk af udsøgte samples. Ambient og avantgardedub er også opskriften på den musikalsk beslægtede og ligeså grundigt eksperimenterende gruppe med det smukke navn **Seefeel**. De lukker op og ned for et melankolsk skælvende univers af smukke klange og er hele tiden på rytmisk omgangshøjde med deres lydmaleri med en gyngende og duvende reggaebas og diskret accentuerede trommeprogrammer. Londogruppen Seefeel udsendte i 1993 det æteriske og pulserende debutalbum *Quique* og har i år fulgt op med CD'en *Succour*, der rummer en mere kontant bankende industriell, minimalistisk instrumentalmusik. Både Seefeel og Scorn spiller en storslået drømmeagtig musik et sted mellem dans og rock og milevidt fra den forhåndprogrammerede brugslid fra den vidt udbredte newagemuzak. Og de har fat i et forsvindingspunkt i musikken, som netop de seneste år både på den transcendende techno, den støjspirallerende guitarrock hos stilskabende Sonic Youth eller det høje sus i sangene fra Oasis og den diskrete nye bølge af kitschet interesse for dansemusik spiller en afgørende rolle på scenen.

## Top Ti 1995.

1. **Oasis:** *What's The Story (Morning Glory)*
2. **Blur:** *The Great Escape*
3. **Björk:** Koncert i KB-hallen den 8.10.
4. **Tricky:** *Maxinquaye*
5. **Rhonda Harris:** *Rhonda Harris*
6. **Red Hot Chili Peppers:** *One Hot Minute*
7. **P. J. Harvey:** *To Bring You My Love*
8. **KRS One:** *KRS One*
9. **Caroline Henderson:** *Cinematatic*
10. **Pulp:** *Different Class*



Finn P. Madsen

### Bedst lige nu

**Spain:** Melankoliens blå smerte ånder dig tungt i nakken.

**Bleeder:** Peter Peter skinner på ny, selvom hans sol gik ned.

**Venue, here I come.**

### Værst lige nu

**TV 2's overflade-program, det tyndslidte Elevatoren skal igen optage sendetid hver fredag fra d. 26 januar.**

### P: P

-Capitol/EMI  
Skabt under en gastronomisk aften med rødvin og klingende glas – det var sådan det amerikanske band P blev tilberedt i 1993. Sagt på en anden måde, da de to skuespillere Johnny Deep og Sal Jenco i 1993 indspillede filmen *What's Eating Gilbert Grape* i Texas stødte de på sangskriveren Bill Carter og sangeren Gibby Haynes fra Butthole Surfers, og der opstod en musikalsk kemi på grund af Deeps og Jencos i forvejen store interesse for dette. Men det var under Carters kones veltillerede gourmet aftener, at man arbejdede sig frem til at deres ven-skab skulle bestå af andet end madorgier – her opstod nemlig sød rockmusik eller rettere sagt beskiddet muzak. Og debuten har lugter virkeligt af øvelokale og en op-i-røven holdning, den flossede *I Save Cigarette Butts* og den rockabilly-agtige *Oklahoma*, viser at de musikalske spor bandet kører i, er ligeså ujævne som en knoldet pløjemark. Bedst er bandet i hymne-traveren *Michael Stipe* og den kitchede Abba-sang *Dancing Queen*, som må betegnes som en blanding af halvfjerdsdisco og garagerock. Ellers vidner dette udspil mere om nogle hamrende morsomme mad-aftener, hvor sulten har gået forud for musikken, derfor bliver P nok aldrig til mere end et one-night stand blandt venner.

Finn P. Madsen



### Joe Grushecky & The Houserockers: American Babylon

-Virgin  
Hvad fanden skal man sige, hvis Bruce Springsteen tilbyder at producere ens kommende album? Joe Grushecky sagde ja. Det er der kommet en sympatisk samling sange ud af, hvor Bossen har sat sit tydelige og dominerende stempel på næsten alt. To af sangene er endda skrevet af hr. Springsteen selv, som også spiller både guitar og mandolin på otte af de i alt tolv numre. Resten af *American Babylon* er skrevet af Joe Grushecky selv, men desværre er det svært at høre, hvordan den amerikanske barrocker egentlig lyder, når han er helt sin egen. Det sker kun for alvor på det udemærkede titelnummer, hvor USA hævles igennem med smittende rockmusik fra Jack Daniels møder The Marlboro Mans stambar.

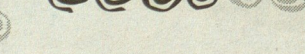
Hvis man går ud fra, at Joe Grushecky ikke kun er en talentfuld efterligning af sin gode og meget berømte ven, har Bruce Springsteen ikke været en god producer. Han har begravet sin kunstner i sin egen lyd, i stedet for at få det musikalske særpræg frem fra manden foran mikrofonen. Så hvis Bruce pludselig spørger dig, så tænk dig lige om en ekstra gang.

Lars Nielsen

### Eric Matthews: It's Heavy In Here

-Sub Pop  
Når man har lyttet til multi-musikeren Eric Matthews debut *It's Heavy In Here*, er det ikke lige, hvad man forbinder med de udgivelser, der normalt udsendes på Seattle pladeselskabet Sub Pop. Her er vi med et afskåret definitivt fra grunge rockens blødende åre, for på dette udspil flyder en sand strøm af harmoniske stemninger, der lægger sig som tågebanker over et morgenlandskab, hvor alt hviler fred og idyl. Matthews der selv har produceret, arrangeret og skrevet de 14 numre betjener akustisk guitar, trompet, piano og vokalerne, for derefter ved andres hjælp at tilføje fløjte, obo, violiner og cello på den mest dæmpede og hårfine måde. Inspireret af Burt Bacharach, Barry Gibb og Scott Walker tilføjer Eric Matthews sine sange et klassisk snit med et meget personligt udtryk, men også en Nick Drake og David Sylvian viser ansigt i hans sange, når der skal drages paralleller til disse dybt eftertænksomme skønhedsmalerier, som kan betegnes som en lang suite for de store tænkere, der ønsker at søge ind i sig selv.

Finn P. Madsen



## McAlmont & Butler The Sound Of McAlmont & Butler

-Virgin  
Et af sidste års absolut bedste debutanter var den sorte og følsomme unge David McAlmont, der tog favntag med de helt store og voluminøse poptraditioner. Lidt senere på året smækkede Suede-guitaristen Bernard Butler med døren, og snart så et nyt og spændende samarbejde dagens lys.



McAlmont & Butler småhittede straks med singlen *Yes*, og nu er der mulighed for at få et dybere kendskab til det nye makkerpar. *The Sound Of McAlmont & Butler* er ikke et fuldbåret album, men eksperimenter og halvløse ideer fra studiet, men det rykker ikke ved det faktum, at makkerparret har fat i den lange ende, og albummet er mere end almindeligt lytteværdigt. Nogen egentlig hoved eller hale er der derfor ikke at finde på CD'en, der veksler mellem storladne poparrangementer, gnistrende rocksange og folte ballader. Bedst fungerer de smukke og storladne ballader, men ellers tilfører Butlers tunge og syrede guitarspil sangene en tyngde, som manglede på McAlmonts soloplade, og når de to herrer får afstemt ambitioner og ideer, er der lagt op til noget virkelig stort.

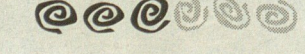
I sagens natur er *The Sound Of McAlmont & Butler* en noget uhomogen størrelse, men til gengæld er det et yderst eventyrløst album, og McAlmont & Butler vil med garanti sætte deres musikalske aftryk på det nye år.

Jan Opstrup Poulsen

### Pal Shazar: There's A Wild Thing In The House

-Kavan  
Den amerikanske sangskriver Pal Shazar er et forholdsvis ubeskrevet blad i europæisk sammenhæng. Med soloalbummet *There's A Wild Thing In The House* placerer hun sig bekvemt i slipstrømmen af nye kvindelige sangskrivere, der specielt i Amerika skyder op som paddehatte. Pal Shazar skiller sig ikke nævneværdigt ud fra flokken. Udgangspunktet er tydeligvis Patti Smith og den mere intellektuelle amerikanske rock-scene. Sangene er forholdsvis enkle og umiddelbare, hvilket er albummets styrke, der viser en forholdvis talentfuld sangskriver. Pal Shazar synger både med bid og lillepigestemme i de eftertænksomme tekster, og duetten med Mike Scott i *Penny For Your Thoughts* har sine hitkvaliteter. *There's A Wild Thing In The House* er på ingen måde epokegørende, men giver sit bidrag til det farverige billede af tidens kvindelige amerikanske sangskrivere, der kan og vil selv.

Jan Opstrup Poulsen



### Tarnation: Gentle Creatures

-4AD  
Amerikanske Tarnation har med *Gentle Creatures* begået et ganske bemærkelsesværdigt album, der står som et ekko over 50 års amerikansk musikhistorie. Udgangspunktet er den afklædte country og folk, men Tarnation lukker godvilligt en række kendte ansigter ind i deres stemningsmættede lyd-billede. Her kigger både Johnny Cash, Elvis, Gershwin og Hank Williams indenfor. Sangene fremføres i et behersket tempo, hvor sanger og sangskriver Paula Frazer maler med sit drævende amerikanske modersmål. Der bliver bevidst spillet med skæve guitarakkorder i fiffige arrangementer, og der emmer en stemning à la Twin Peaks over disse sange, hvor mystikken trives i bedste velgående. Tarnation fortolker på glimrende vis den amerikanske musikhistorie, samtidig med at de holder en passende distance til sig selv og deres omgivelser.

Jan Opstrup Poulsen





Jan O. Poulsen

## Bedst lige nu

McAlmont & Butler:  
Et makkerpar der vil sætte lyd på det nye år.

Alle de fede hits og hamrende gode bands som året vil bringe.

## Værst lige nu

Alle gentagelserne vi også skal lægge øre til.

## Humleridderne: Jeg gi'r en omgang, hvis du gi'r to!!

-Sony Music/Pladecompagniet

Skal der virkelig et Guinness rekordbogs-forsøg til for at udsende dansk rapmusik? To af rapperne i Humleridderne - Daniel og Svedskén - rapper med på Østkyst Hustlers, som er blevet en god sællert i dansk pladeindustri. Kan det være én af grundene til, at *Jeg gi'r en omgang...* først udkommer nu, selvom den har været færdiglavet i laaang tid? HURRAA - pladeselskaberne har endelig fået øjnene op for dansk rapmusik igen. Humleridderne har udsendt deres første album, som er en sjov og alvorlig plade, fortalt og rapet af tre hip hoppere med hang til danske håndbajere. Danmarks svar på Alkoholiks?? Gruppen er mest kendt for deres live-optrædener i København, og da de i 1993 udsendte singlen *Malerhjerne*, som er blevet råspillet i diverse lokalradioer. Først hører man Humleridderens nummer *Humletid*, som er en hyldest til den danske øl, og så tror man at niveauet er lagt, men gruppen kommer faktisk rundt om mange emner, f.eks. berører de problemer såsom AIDS, vold, spritbilisme og bistandshjælp, hvilket måske lyder mindre spændende, men tilsat Humleridderens bodegafilosofi og Chief 1's musik, giver dette faktisk et meget sjovt resultat. Alt lige fra tunge rytmer til folkemusik tilsat kække hip hop beats. En god dansk hip hop produktion, som rapmæssigt bærer præg af at den skulle have været på markedet for lang tid siden. Numre som er værd at checke: *Bella, Fejdens Værd, Malerhjerne, Få Hvad Du Kan Ta'* og *Sayonara*.  
Jesper Frølund Hansen



## Metal

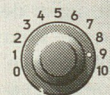
Ved Jens JAM Rasmussen

Nogle rockfreaks mener, at rockhistoriens sejeste bands har været trio-formationer. Motörhead, The Jam, The Police, The Jimi Hendrix Experience, Nirvana, Cream, eksempelvis. Så, måske holder det alligevel når Brooklyn-drengene nu er gået i studiet som trio? Kort inden indspilningen af deres næste album har guitarist Bobby Hambel nemlig forladt bandet, der ihvertfald i studie-sammenhæng ikke har fundet en erstatning. Både bassisten Evan Seinfeld og guitaristen Billy Graziadei ka' handle en leadguitar, så *Biohazard* er cool. Og, lige før deadline af denne spalte, verserede der to pænt obskure producerrygter: Deis den nok så "inde" Brendan O'Brien (Pearl Jam, Stone Temple Pilots, The Black Crowes og senest den endnu ikke udsendte Rage Against The Machine to'er). Dels gode, gamle John Paul Jones, tidligere bassist i Led Zeppelin. Vel, her har vi da en hårdt rykkende kombination på vej, wha'? Og lige en sløjfe på nu ex-Biohazard Bobby: Han er sat i forbindelse med bandet *White Devil*, der er et N.Y. band, dannet af ex-Cro Mags' Harley Flanagan og Parris Mayhew.

Og, vi returnerer lige fra "The Big Apple" til... ææææh, København! Kulturby '96, som bekendt, og derfor kan Venue Festivalen i slutningen af januar måned passende blive et røv-spark til klubberne i kulturbyen - og hele landet, i øvrigt. Set med den seje tråds briller, har Venue jo også oparbejdet store traditioner i dens blot tre årige levetid. Tidligere har forskellige, men alle anerkendte bands som Pantera, Clawfinger, Paradise Lost og Sick Of It All gæstet Venue. Sikre deltagere i '96 er følgende relevante for denne spalte: Svenske *Millencolin* i spidsen for en monster ny-punk pakke hvor også bands som *No Fun At All*, *59 Times The Pain*, *Satanic Surfers* og *Bodyjar* optræder, samt døds-hollænderne *Gorefest* sammen med danske *Furious Trauma*. Og sidstnævnte er absolut værd, lige at knytte et par ord om. *Furious Trauma* har nemlig just udsendt deres anden og længe ventede CD, *Eclipse* (se Volumeknappen), og den lover godt for bandets' givetvis tre ture på Venue-venueerne. Holdet bag *Furious* er solidt sammensat, med bl.a. sanger & guitarist Lars Schmidt, som også er kendt som den iøjensfaldende bassist i Konkhra, og Morten Nielsen, der lagde trommer på Mercycful Fate's come-back album, *In The Shadows*. Tidligere har *Furious Trauma* varmet voldsomt op for navne som Kreator og Motörhead, så mon ikke de også ka' gi' Gorefest en på siden af låget? Jeg tror det. Ihvertfald lyder ordren: Tjek *Furious Trauma* uuuuu! Også på TV-stationer, som er uhæmmede, nok til at lade den nye vellykkede *Furious Trauma* video, *Chaos Within*, rotere raskt derudaf (psst... tjek *Heavy Special* på Z-TV, hver torsdag fra 19 til 20, med genudsendelse søndage, 15-16). Og lilliige tilbage til Venue. Andre danske bands som *Boghandle*, *Exmortem*, *Ill-disposed*, *Gigandhi* er også spottet i programmet (se dette andetsteds i dette nummer) ligesom de festivalvante finner - og superfusionister - *Waltari*. Og glem nu ikke at ryste dine nytårstømmermænd godt og grundigt rundt til *Bolt Thrower* og *Sentenced* i Stengade 30, København, den 11. januar.

## VOLUMEKNAPPEN

Slayer: *Live Intrusion* (American/BMG)/Video, 70. Min.



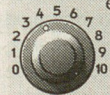
Aaargh! Verdens bedste (thrash) metal band på slap live-videoline, inklusive en lille snild instruktion i hud-helleristninger.

NB: Sidstnævnte "instruktion" er kun for 120% hardcore Slayer-fans!



**Furious Trauma:** *Eclipse* (Euphonius Records/Pingo)/CD

I københavnske *Furious Trauma*'s smeltedigel møder 80'er thrashtraditionen 90'ernes power groove. Og det på glimrende, højagressiv vis, men desværre også på langtfra optimale produktionsbetingelser. Det må vi kneppe et stykke op, for der er uimodståeligt drev i hovedparten af *Furious Trauma* *Eclipse*-kompositioner. Og gutterne ka' sgu' spille METAL. For satan.



**Galactic Cowboys:** *Machine Fish* (Metal Årets Top 10 Albums - I vilkårlig rækkefølge:

**AC/DC:** *Ballbreaker*

**Clawfinger:** *Use Your Brain*

**Down:** *NOLA*

**Wongraven:** *Fjelltronen*

**Testament:** *Live At The Fillmore*

**Alice In Chains:** *Alice In Chains*

**The Foo Fighters:** *The Foo Fighters*

**D:A:D:** *Helpyourselfish*

**Cyco Miko:** *Lost My Brain (once again)*

**Pennywise:** *About Time*



VATER  
PERCUSSION  
USA

Er du på jagt efter en trommestik, som føles perfekt, har den rigtige vægt, og som passer specielt til dig, er valget let: VATER Trommestik.

Rikke Veth, som er en af Danmarks bedste trommeslagere kræver, at hendes grej er top professionelt: Derfor vælger hun VATER.

Rikke spiller med Bjørn Afzelius, Billy Cross, Anne Linnet og Soul Slammers m.fl.

See you later - VATER

Nærmeste forhandler henvises af Englund Musik A/S på telefon 31 55 48 12.

## A CAREER WITH A SOUND FUTURE

Ring for more information and a colour brochure \*  
FULL and PART-TIME COURSES\*



SAE  
EST.  
1976

PRACTICAL AUDIO ENGINEER DIPLOMA  
MUSIC PRODUCTION - STUDIO ASSISTANT



SAE STOCKHOLM  
Råsundavägen 45  
Solna  
46 8 730 5100

LONDON 0171-609 2653 PARIS 1-4811 9696 AMSTERDAM 020-689 4189  
MUNICH 089-675.167 SYDNEY 02-2113711 SINGAPORE 65-334 2523  
FRANKFURT 069-543 262 BERLIN 030-456 5137 VIENNA 01-330 4133  
COLOGNE 0221-954 1220 KUALA LUMPUR 03-756 7212 AUCKLAND 09-373  
4712 MELBOURNE 03- 9534 4403 4712 HAMBURG 040-23 36 76 ZURICH 01-  
4452040 GLASGOW 0141- 221 3441 PERTH 09-325 45 33 ADELAIDE 08 376 0991

# HIP

Ved: Michael C.W.P. Rasmussen

**M**in personlige helt og store inspirationskilde som skribent Ghetto Svend, har igen givet lyd fra sig. Først da han ved DM i Mix '95 sponsorerede vinderen (Noize) med 1 gratis prøvetime i orgelundervisning og nu igen på det demobånd som jeg tripper helt vildt over for tiden, nemlig hans gruppe **Beat Around the Bush**, som netop har udgivet demoen *Skatten, Bomben Og Kongen*, med et tilhørende 8-siders hæfte med pressemeldelse, tekster og anmeldelser. Selve demoen er i sig selv bevis for, at B.A.T.B. ikke er faldet i søvn - både musik, og specielt tekstmæssigt ligger drengene fra Århus i dansk raps superliga. Prøv bare at checke et af tekstforfatter Bozz' genialiteter: "Jeg pakker mere kød end en kvinde ka' sluge / jeg' alt for damerne / men, jeg kommer mer' end en gang pr. uge / jeg ka' fyr' stimer af rim af - fuldstændig fristil / et sjældent kendt talent med en konsekvent potent genistil". Jeg tror, at Beat Around the Bush's blanding af svedig lyrik kombineret med pjattet pornorap kan nå langt hvis og hvis, min røv er spids (fangede du den A&R fjols).

Odense, det vil sige min mand Andy fra **Hardwax**, rykker for vildt på Rytmeposten. D. 2. december afholdte Hardwax et kæmpe europæisk jam, med tyske navne, som **MC Rene'** (som var for vild!), **Walkin' Large** samt hollandske **Zombie Squad**, som ikke var den helt store inspirationskilde (for at sige det pænt). Fra Danmark rockede **Funk Flush**, **5th Floor Funk** samt **Part B + Japaf**, som de aldrig havde gjort før. **Per-Vers & DJ Møller** var uheldige med lyden og konferencier **Kuku** rockede huset med sin pimp-kane (en stok, som tillokede poptøser). Hardwax havde udlovet 2000 kr. til den bedste breaker, så det endte med den helt store battle, og til sidst stod det imellem Vogel fra **Out of Control** og Arif fra **Dancing Machines**, og det endte med, at Vogel løb med pengene (måske fordi 2/3 af dommerpanelet var med i Out of Control?), det var i hvert fald en beslutning, som publikum var stærkt utilfredse med, og jeg tror ikke, at det bliver den sidste gang, at de to vil battle.

**DJ Hydepark**, reggae-DJ på Christiania Radio (90,4 MHz, mandag 12-14), har endelig udgivet sin egen CD med undergrunds-hittet *Bus nr. 8*, som slår et slag for fri hash. Hyde har selv betalt hele gildet og håber, at folk vil støtte kampen for at legalisere "planten, der gav os grønne fingre" (citater: Hvid Sjøkolade). Om ikke andet, er der med *Bus nr. 8* lagt op til debat. **Pharcyde** er ude med opfølgeren til deres kanondebut, som også er en dobbelt-LP, og hedder *Labcabin California*, og det er en plade, som svinger helt overdrevet. Den har samtidig (heldigvis), stadig en smule af Pharcydes syretrip-hip hop ind over. Denne ultrafede lyttevenlige plade er en af den slags skiver, som man både kan høre hjemme, og når man er i byen for at danse.

**DJ Static** fra Århus fortæller mig, at han skal spille plader, når **Raekwon** og **Ghostface Killer** (fra Wu-Tang Clan) kommer til Århus d. 26. januar (det forventes også, at de spiller i København), og det er da en nyhed, der er til at føle på, specielt på ens flade pung her i januar måned.

Jeg vil slutte af med min personlige top 10 over de 10 vigtigste hip hop-ting, man vil huske det herrens år 1995 for her i Danmark...

1. **Humleridderne:** *Jeg Gi'r En Omgang, Hvis Du Gi'r To* (Album)
2. **Malk De Kojen:** *Lortesangen* (Demo)
3. **Roots:** *Live På Roskildefestivalen Og Alexandra*
4. **Østkyst Hustlers:** *Verdens Længste Rap*
5. **VM i Mix i London:** *Noize* (DK) nr. 2
6. **Upskiboo:** *Innecity Funk* (EP)
7. **Beat Around the Bush:** *Skatten, Bomben & Kongen* (Demo)
8. **U.R.D.:** *Funky One* (Album)
9. **KRS-One:** *KRS-One* (Album)
10. **Stilen R Profilen:** *Erling Og Hans Sultne Vovse* (Demo)



Mia Pollmann

### Bedst lige nu

**Tarnation: Gentle Creatures.** Country i en ny indpakning så selv jeg kan forstå det.

**DJ Mikkel Ryberg** har udviklet sig helt ekseptionelt de seneste par år. Rigtig gode numre og sublime mix. Hold øje med flyers, der bærer hans navn.

### Værst lige nu

**Yabbadabdance, Absolute Music** og hvad de gennemført rædselsfulde opsamlinger ellers hedder. Så stop dog!

### Garth Brooks: Fresh Horses

-Capitol

Garth Brooks er en rigtig amerikansk countrystjerne og loverboy. Sloganet under inspiceringen af *Fresh Horses* var "If it ain't fun, it ain't me", og netop denne friskfyragtige stil har gjort Brooks til en af Amerikas mest feterede stjerner. Med sin countryagtige rock'n'roll fylder han stadions, og fører sig frem som en ægte rockstjerne.

På *Fresh Horses* får alle klichéerne endnu en tur gennem møllen. Det er glade countrytoner med vrinskende heste og mandsmodige rodeoryttere. Et opustet og forherligende billede af det glade liv ude vestpå, hvor en mand er en mand, og kvinden bruger dagen på at beundre de fortræffelige mænd. Brooks såkaldte countrymusik har dog problemer med at holde, hvad den lover. I bund og grund er musikken nemlig glad amerikansk populærmusik, der bliver spillet med rockens energi og tilsat lidt countryelementer, så det lyder en smule originalt. Brooks er mildt sagt kvalmende i sin drivende cowboysentimentalitet, og man skal virkelig være en svoren stetsonbruger for at nyde dette prangende luftkastel.

Jan Opstrup Poulsen



## ANMELDELSER

### Nils Lofgren: Damaged Goods

-Kavan

Med pandebånd og skægstubbe har Nils Lofgren efterhånden ført sig frem på den sekstredede hos flere store navne fra Bruce Springsteen over Peter Gabriel til Neil Young. Men han kan også selv. *Damaged Goods* er heldigvis langt fra guitarlir og andre trættende manere. Nils Lofgren viser sig som en lille fin sangskriver med sans for det tætte, mørke og intime i både tekst, melodi og arrangement. Numrene på *Damaged Goods* holder sig mest til nattens smygende og svingende stemning, hvor minder og mareridt blandes til både frydefulde og skræmmende oplevelser. En af de bedste sange er *Life*, hvor Lou Reeds ord om snapshots af livsmeining fortælles stille og roligt med lidt smagfuldt Branford Marsalis saxofon i baggrunden. Nils Lofgren har ikke en stor stemme, men han holder den klogt nede i det dybe toneleje og udnytter dens begrænsninger effektivt. Så hvis man ser bort fra svipsere som *Here For You* og *In The Room* er *Damaged Goods* faktisk overraskende god.

Lars Nielsen



### Stakka Bo: The Great Blondino

-Stockholm Records/PolyGram

Svenske Stakka Bo der storkhittede med *Here We Go Again*, har fundet det halvkølige overblik frem på sit nye udspil. *The Great Blondino* forsøger på alle måder at leve op til tidens nye strømninger indenfor den mere eksperimenterende dance-scene. Stakka Bo har derfor kastet sig over Bristol-lyden og deres slæbende trip-hop. Lidt ragga bliver der også plads til, og som den ægte svensker Stakka er, har en sjat soulfeeling også fundet vej til *The Great Blondino*. Stakka Bo er bestemt ikke ueffen til sit håndværk, og albummet er præget af en skinnende flot produktion, og undervejs lyder Stakka Bo unægtelig som den ægte vare. Men albummet viser, at det er forbandet svært at gabe over det hele på en gang, og Stakka Bo ville bestemt være bedst tjent med at holde sig i den mere poppede boldgade. Han har nemlig tæft for de dansable beats, men hans James Bond-agtige attitude på *The Great Blondino* virker noget malplaceret.

Jan Opstrup Poulsen



## The Beatles Anthology 1 -EMI

Spændingen var stor, da den kom. Pladeforretninger holdt åben om natten for at være først med den. I København bragte en berømt cykelrytter den dyrebare udgivelse ind til et længselsfuldt ventende publikum bestående af mere eller mindre kendte fans. Det var næsten som i de gode gamle tressere, hvor fire fyre fra Liverpool holdt en hel pladekøben-planet i ånde, hver gang de udgav nyt. Var det så værd at vente på - det nye, det ukendte og det kendte fra verdens største rockgruppe The Beatles?

Gu' var det så! *Anthology 1* er den første af tre dobbelt CD'er fyldt med arkæologisk Beatlesmateriale fra de dybe kældre under Abbey Road studierne. De 59 numre strækker sig fra de første spæde optagelser med John, Paul, George og siden Ringo helt tilbage i 1958 op til tiden omkring *Beatles For Sale*



i 1964. Numrene giver et unikt indblik i udviklingen hos to af populærmusikkens mest geniale sangskrivere nogensinde. Samtidig kan man høre en ung rockgruppe, som bliver mere og mere sikker på sig selv og deres egen musik. Det lyder banalt, men når det drejer sig om The Beatles er det alt andet end banalt, det er grundlæggende musikhistorie.

*Anthology 1* bliver mere og mere interessant, efterhånden som man lytter sig op gennem tiden og oplever alternative eller rå udgaver af f.eks. *One After 909*, *Please Please Me*, *Can't Buy Me Love* og *Eight Days A Week*. Desuden dukker en ukendt George Harrison komposition *You Know What To Do* op for første gang. Og så er der selvfølgelig den "nye" Beatles sang *Free As A Bird*, som de tre overlevende indspillede i 1994 på basis af et kassettebånd med John Lennons demoversion fra 1977. *Free As A Bird* er ikke nogen ny fantastisk Beatles komposition. Den er sjov at høre som et sympatisk ligrøveri, der bragte Paul McCartney, George Harrison og Ringo Starr sammen igen. Men spændingen går udelukkende på *Anthology 1* og dens to efterfølgere. Pladeforretningerne og cykelrytterne må hellere slå to tykke streger i kalenderen for foråret 1996.

Lars Nielsen



### Meat Puppets: No Joke

-London

Det var ikke tilfældigt, at Nirvana valgte tre tidligere Meat Puppets-sange til deres unplugged session, og at de inviterede brødrene Kirkwood med til optagelserne. De to Kirkwoods og trommeslageren Derrick Bostrom fra Phoenix, Arizona har i de sidste 15 år stået for rastløs, rivende og til tider rensende rockmusik af høj kvalitet. Den nye *No Joke* er ingen undtagelse, og den følger fint i hælene på forgængeren *To High To Die* fra 1993. Curt Kirkwood og Cris Kirkwood har tilsammen skrevet 13 numre, der svinger fra punkinspireret hæslende rock til guitarballader krydret med cello. Som langsomt virkende syre driver den helt specielle Meat Puppets monoton gennem alle sangene og hæver dem op over grungebanaliteter og letkøbt lomme filosofi. Meat Puppets lyder helt enkelt kun som Meat Puppets. Heldigvis.

Lars Nielsen



### Angel Corpus Christi: White Courtesy Phone

-MCA

Bag det religiøst klingende navn Angel Corpus Christi gemmer sig en harmoniskaspillende kvinde fra Los Angeles. Det lyder frelst og kedeligt. Men når Angel trækker i sin harmonika og synger sine sange på albummet *White Courtesy Phone*, lugter det langt væk af død, vold og slem sex tilsat enkel humor og sjov rockmusik. Numre som *Me And My Beretta*, *Candy* og *Been There Done That* er chamerende billeder af undergang og kedsomhed. Lou Reed og Patti Smith er forbillederne, men Angel Corpus Christi har skabt sin egen skæve lyd og stemning af undergrund og overset kunst. Producenten Craig Leon har tidligere arbejdet sammen med navne som Blondie, The Ramones, The Fall og Suicide. Hans arbejde bag knapperne løfter Angel Corpus Christi op over selvhøjtidelighedens sump, og gør hende til mere end overset kult.

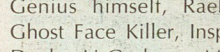
Lars Nielsen



**Genius/GZA: Liquid Swords**

-Geffen Records/MCA

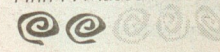
Kært barn har mange navne. Genius, GZA eller Maximillion, som han hedder alt efter om han er Wu-Tang Clan medlem eller Wu Gambino eller solo, har netop udsendt sit andet solo album. Hans første LP *Words From The Genius* udkom i 1989 på Cold Chillin Records (produceret af Easy Moe Bee), havde intet med Wu-Tang Clan at gøre, hvilket nok er skyld i at den ikke solgte så godt. Nu er Wu-Tang imperiet blevet så stort og populært, at det regerer en stor del af hip hop verdenen, ikke mindst på grund af deres hardcore iørefaldende *Cash Rules Everything Around Me*-stil, og gode pladekontrakter, som giver ethvert Wu-Tang medlem lov til at lave alle de sideløbende projekter de har lyst til. Nu er den 5. LP fra Wu-Clanen så kommet, og den skuffer på ingen måde en trofast Wu-fan. *Liquid Swords* er en total fed LP, som viderefører stilen som det skal gøres. RZA, som er Genius' fætter, har produceret denne dejlige skive, ligesom han har produceret det meste af de andre Wu-Tang projekter. Alle numre på dette album er en lytter værd. Du bliver suget ind i et hardcore skummelt miljø og bliver ikke sluppet før musikken stopper, hvorefter du har lyst til at hoppe ind igen. Du bliver ikke kun begavet af The Genius himself, Raekwon, Ghost Face Killer, Inspectah Deck, U-God og Method Man medvirker også til, at denne LP er et af de fedeste projekter i 1995. Hvad kan man sige, Wu-Tang samurai-erne er the rulers of rap og de scorer kassen. Køb, køb og køb!!!

Jesper Frølund Hansen  


**Godless Wicked Creeps: Hellcoholic**

-Record Music

Selvom rockabilly'en officielt døde i 1981 og kun kendt gennem Stray Cats, kom den igen på dagsordenen i Danmark ved udsendelsen af århusianske Godless Wicked Creeps debut *Victims of Silence* i 1994. Her med året på hæld udsender trioeren så opfølgeren *Hellcoholic* og bliver nu markedsført som et af landets vildeste orkestre. Og vist ser de vilde ud, ja nærmest farlige, for bagsidecoveret, samt billedet som sidder inde bag CD'en viser tre unge fordrukne mænd, der virkelig kan tulle nogle bajere og sprut. Men for mig ser det sgu' noget påtaget ud, og mest af lyder G.W.C. bare som nogle indholdsløse flasker, som klirrer tomt og hult. Koncerterne med bandet er dog sikkert ren party og gang i den med skråt op fingeren som pejlemærke for dette psychobilly ensembles tosserier.

Finn P. Madsen  


Ved **Kjeld Tolstrup**

**A**cid og electro fik revival, rykkede hver for sig og sammen, **Josh Wink** kom ud af ingenting og dominerede i fælleskab med **Dj Misjah** såvel techno- som housescenen i Europa, mens **BT** og **Sasha** på trods af succes i England aldrig rigtigt nåede ud over landets grænser. Goa gik overground, trip hop og dub voksede sig store, jungle stagnerede efter en god start, og ingen fattede hvad NU-NRC overhovedet drejede sig om. **Francois Kevorkian** vendte tilbage til dancescenen med to fremragende releases på hans nye selskab Wave, hvorimod **Junior Vasques** på trods af DJ-comebacket på The Tunnel for alvor mistede grebet på produktions- og remixsiden. Strictly Rhythm og Tribal America sørgede igen for masser af solide house releases og fik hjælp af blandt andre Deep Dish, Salt City Orchestra, Junior Boys Own, Masters At Work og Armand Van Helden, der indimellem alle rutinemixene præsenterede virkelige guldkorn. Der var releases her og re-re-releases der, og intet pladeselskab gav op før Top 20-placeringen var hjemme (Access, Ultra-Flava o.a. er klar til '96-re-release). **Bootleg**-markedet eksploderede med ulovlige, men forrygende remixes af blandt andre Donna Summer, Pulp Fiction, Led Zeppelin, Eurhythmics, Doors og De'lacy. Herhjemme rykkede **TNT** ganske godt med sine produktioner, **Koxbox** udsendte debut-LP, **Sound & Vision** kikse, en forsvandt og dukkede op igen, **Baden Baden** præstere, de tungeste presninger siden 78'erne gik ud af produktion, **King Kong** fik godt styr på Multiplex, mens **Kenneth Bager** med ny backing fra EMI med rette kunne kalde sit selskab Multi-Flex. **Ezi Cut** gjorde det godt. **Cut 'N' Move** røg igen ind på Billboards Dance Top 20. Flere nye klubber åbnede dørene, TV 2's **Puls** leverede techno-TV og selv **Skanderborg Festivalen** præsenterede et technotelt. '95 var et rigtig godt år for dance-scenen i Danmark - Olsen og de andre rykker videre i '96.

**House Top 5**

1. **Devoné:** *Energy* (Aqua Boogie Records)  
 Produceret og mixet af 'Men Of The Month', Peter Lorimer og Richard "Humpty" Vission; megapartyhandsintheairanthem - hit hit hit
2. **Vanessa-Mac:** *Toccata & Fugue* (Angel)  
 Lectrolux mix = Defmix hooked on classics
3. **Chanelle:** *I'll Keep Coming Back* (King Street)  
 Johnny Vicious hard remix & garage original
4. **DJ Juanito presents Lina Santiago:** *Feels So Good* (Groove Nation)  
 No. 1 in L.A. vokal electro acid inna hispanic stylee!
5. **Raw Stylus:** *Believe In Me* (Geffen)  
 Acidtripmix - Vission & Lorimer igen - US-Acid med stor divavokal

**1995 Top 20 House Of Hits**

Compiled by: Kenneth Bager, Peter Skovsted, Little Jam, DJ Nicka, Brian Johansen, Joe Belmaati, Thomas Madvig, Karsten Sneiderman, Ole "Loud", Ezi Cut & Kjeld Tolstrup.

1. **The Bucketheads:** *The bomb* (These Sounds...)
2. **Josh Wink:** *Higher State Of Consciousness*.
3. **Everything But The Girl:** *Missing* (Todd Terry-mix)
4. **DJ Misjah & DJ Tim:** *Access*
5. **Awex Floor Control:** *It's Our Future*
6. **De'lacy:** *Hideaway* (Deep Dish Mixes)
7. **Size 9:** *I'm ready* (Josh Wink-remix)
8. **Mighty Dub Cats:** *Magic Carpet Ride* (Son of Wilmot)
9. **Nightcrawlers:** *Push The Feeling On '95*
10. **Tom Wilson:** *Techno Cat*
11. **Ruffneck feat. Yavaghn:** *Everybody Be Somebody*
12. **DJ Misjah & Groovehead:** *The Club/Man, Woman, Love*
13. **Winx:** *Don't Laugh*
14. **Celvin Rotane:** *I Believe* (Dub)
15. **Yosh:** *It's What's Upfront That Counts*
16. **Mark NRG:** *Don't Stop*
17. **Heller 'n' Farley:** *Ultra-Flava*
18. **Wildchild:** *Renegade Master* (R.I.P.)
19. **Mory Kante:** *Yeke Yeke* (Hardfloor Mix)
20. **Dave Clarke:** *Red 3* (Of 3)



S  
A  
M  
S  
Ø  
E

2  
A  
M  
2  
Ø  
E

GRAVEN 25 8000 ÅRHUS C • STUDIESTRÆDE 13 1455 KØBENHAVN K

# Laney class "A"

## - det er god tone!



**Laney VC 30**  
 "Classic British Amplification"

Hør de mange modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos bl.a.:

Center Musik, Frederikshavn,  
 tlf. 9842 4270.  
 Rockshoppen, Aalborg,  
 tlf. 9813 2511.  
 Alfred Christensen, Aalborg,  
 tlf. 9813 2433.  
 Musikhuset, Struer,  
 tlf. 9785 4333.  
 Alfred Christensen, Holstebro,  
 tlf. 9742 3344.  
 Musikcentret, Skive,  
 tlf. 9752 2550.  
 Centrum Musik, Randers,  
 tlf. 8643 3700.  
 Bjørnholts Musik, Silkeborg,  
 tlf. 8682 2644.

Rock City, Århus,  
 tlf. 8612 7522.  
 Orkestergraven, Århus,  
 tlf. 8618 4922  
 Musikleverandøren, Vejle,  
 tlf. 7583 3626.  
 Musikbixen, Kolding,  
 tlf. 7553 8666.  
 Knud Eskildsen Musik, Esbjerg,  
 tlf. 7512 3022.  
 Musikken, Fredericia,  
 tlf. 7592 5900.  
 Peter Musik, Middelfart,  
 tlf. 6441 7906.  
 Guitar no. 1 shop, Odense,  
 tlf. 6612 7477.

Musikladen, Odense,  
 tlf. 6614 0035.  
 John Godtfredsen, Ringe,  
 tlf. 6262 2022.  
 Musik i Hillerød, Hillerød,  
 tlf. 4824 1170.  
 Apollon Musik, Hellerup,  
 tlf. 3962 1006.  
 Music Key, Søborg,  
 tlf. 3969 3440.  
 Super Sound, København,  
 tlf. 3332 5088.

Import & Distribution:  
 M.I. Musik ApS. Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.



**Megabody & Bonfils: Ska' I Ha' Den Fede? - Live**  
-Kys mig hvor jeg tisser  
Records

Folk med den mindste smule hang til begrundet forargelse over saftige udpenslinger af underlivets (og andre) muligheder for sexuel udfoldelse bør holde sig i sikker afstand fra denne CD.

Århusianske Megabody & Bonfils dyrker på værste facon usmageligheden ved at begrave næsen i hardcore-pornografi garneret med en temmelig kradsbørstig humor. Det drejer sig om et såkaldt talkshow, hvor parret snakker og synger sig gennem sexlivets mere aparte muligheder, og det sker fuldstændig uden hævninger.

"Når jeg ser på dine patter, så er det lige før jeg klatter" er et citat fra CD'ens absolut mere lødige afdeling, og det fortælles vel alt om niveauet. Så er I advaret!

Jan Opstrup Poulsen



**Madonna Hip Hop Massaker: Teenie Trap**  
-Warner Music

"I have more fun in being pop", synger Miss Megatrance i nummeret *Lemonade* på tyske trio Madonna Hip Hop Massakers debut *Teenie Trap*. Netop det at leve i en sæbeboble og svæve rundt til en masse parties uden at bekymre sig om andet end at leve livet lige nu, synes at være tråden i denne tøjlesløse udgivelse. Med en blanding af hip hop og smagfuld soul tilsat raffige guitar riffs har bandet arbejdet sig op gennem de små scener i Berlins indre, inden de blev opdaget og sat på som opvarmning for svenske Whale. At lytte til M.H.H.M syntes meget spøjst i starten, men ved genhør syntes det hele dog noget skruet og påtaget for at leve op til tidens ånd, hvor alle grænser er nedbrudte på god afstand fra virkeligheden.

Finn P. Madsen



**Spain: The Blue Moods Of Spain**  
-Restless/Pingo

Den amerikanske kvartet Spains debutalbum *The Blue Moods of Spain* skærer lige igennem til det kendte ord-sprog, hvor de med et rent snit lader hjerte rime på smerte på samtlige ni numre. Det er anti-grunge, anticrossover og viser en side af amerikansk rock, der betegnes som sad-core og tæller bl.a. bands som American Music Club og Red House Painters. Hellere underspille fremfor at overspille syntes at være den røde tråd for dette dybt melankolske, atmosfærefyldte og eftertænksomme udspil. Spain forstår på fornemmeste vis at udvide begrebet sad-core, fordi de blander små elementer af jazz og blues i deres næsten stillestående lyd billede. Det er nu intet under, for sangeren og guitaristen Josh Haden er søn af den kendte jazzmusiker Charlie Haden, og det er kun et bevis på, at æblet falder ikke langt fra stammen med dette fremragende album. På *Ten Nights* og *Ray of Light* fastfryses der små musikalske stemninger i et køligt blues-arrangement, hvor der i sidstnævnte lægges en trompet ind over for at skabe spændstighed. CD'ens bedste nummer *Untitled # 1* er en tårevædet affære, hvor guitar-temaet bløder, basgangen dunker som en nervøs puls og Josh Haden hviker ordene, så de nærmet snubler over hinanden. Det 14 minutter lange *World of Blue* er det ypperlige bevis på, at dette band er exceptionelle instrumentalister, som forstår at skulpturere en harmonisk stemning om til et farefuldt klimaks. En skærende violin der som en mørk sky trækker et uvejr op, mens guitar og bas slår som regn mod en rude for at ende sangen i et klassisk intermezzo for violiner. Uvejret driver over for bandets kompetence består i at holde musikken igen og lade den drive ind sig selv. *The Blue Moods of Spain* er lyden af tiden, der står stille.

Finn P. Madsen



**Chris Cacavas And Junkyard Love: New Improved Pain**  
-Normal/Pingo

Mange amerikanske musikere har blødt af den samme landevej for "real loners", som guitaristen og sangeren Chris Cacavas gør det. Men alligevel sætter han sine egne spor i den ujævne asfalt med et personligt og akkurat sangskriveri, der når helt ind til essensen af håndspillet amerikansk rock for guitar, bas og trommer. *New Improved Pain*, der er bitter og ætsende kommentar til hans hjemby Los Angeles er hans fjerde udspil siden han blev frosset ud af Green on Red i 1987. Udgangspunktet i hans musik er efterhånden blevet mere og mere elektrisk, hvor det foreligger en hårfin forståelse for improvisation mellem ham og hans yderst velspillende band Junkyard Love og nemt lader sig omsætte til scenen, som de fik vist det på deres netop overståede Danmarks-turne. Desværre er Chris Cacavas skammelig overset, for selv om man mener Neil Young er Gud, lader denne kalorielette udgave sig let fortære.

Finn P. Madsen



**Tracy Chapman: New Beginning**  
-Warner Music

Der er næsten tale om et comeback for Tracy Chapman, som vi intet har hørt fra siden 92. Efter hendes jordskælvagtige gennembrud med sin fine og følsomme debut har Chapman haft det svært, og måtte leve i skyggen af denne debutplade, der solgte i over 10 millioner eksemplarer. Nu er hun imidlertid klar til en ny begyndelse, og *New Beginning* er absolut ikke det værste sted at starte. Albummet er det bedste hun har præsteret siden debuten. Ikke mindst fordi det er en selvstændig og afklaret Chapman, som vi møder på *New Beginning*, selv om der er langt til debutens fortræffelige protestsange. Chapman synger stadig lavmælt og indtrængende. Emnerne har heller ikke forandret sig. Chapman ser bestemt sig selv som et naturligt led i den amerikanske protesttradition, men arven fra Joan Baez og Bob Dylan er tung at løfte, og ligger foreløbigt udenfor Chapmans formåen.

Til gengæld er den musikalske side fyldig og nuanceret. De rolige sange triller i et behageligt tempo, mens Chapman appellerer til den hjælpende ånd i os alle. En god begyndelse på et nyt kapitel i en protestsangers liv.

Jan Opstrup Poulsen



**Ved: Jens Villy Pedersen**

Folkemusik! Folkrock! Ordene har en bismag af noget kedeligt og hengemt som havde en renaissance i ungdomsoprørets tid. Noget fra en anden tidsalder hvor der var halm i træskoene og snapsene var billige. Enkle melodier og danse, som ikke er nogen udfordring for det moderne menneske. Eller ligger der nogle guldklumper gemt? De oplevelser som flest danskere har haft med musikken og dansen har været ret overfladiske. Ofte har mødet bestået i en times festligt og svedende samvær, og så videre til næste punkt på aftenens program. Der er ikke blevet satset meget på at åbne op for "glasklokken" og anspre nye folk til kreativitet og fordybelse indenfor folkemusik og dans. I det meste af Danmark er det "museumsfolkene" der har taget over - der bliver spillet efter noder, og danserne danser efter forskrifter i gymnastiksalen under neonlysets skær. Der er dog tegn på at denne udvikling er ved at vende til udvikling. Aldrig før har der været udgivet så mange CD'er og været så meget grøde i den danske folkemusik som i 1995. Der bliver lavet masser af ny musik, eksperimenteret med nye instrumentkombinationer, og så er musikerne blevet dygtigere. Lyt blot til **Phönix, Baltinget, Kætter Kvartet** og **Danish Dia Delight**, eller CD'en *Folkmusic from Denmark - 95*, der giver et godt overblik over hvad der sker.

Danmark er et lille fladt land, og der har ikke været mange muligheder for små samfund at holde på deres egen kultur (dialekt), så i dag skal man ud til øerne Læsø, Anholt, Fanø og Bornholm for at finde musik, der stadig har kontakt med rødderne. Helt anderledes står det til hos vore nordiske naboer.

Sceneskift: Ud af røgen dukker tre musikere op - elektrisk lut sammen med tamburin lægger et tungt polska groove - en trådløs elektrisk sækkepibe fræser som en motorsav en gammel melodi, som ingen rigtig ved hvor kommer fra. To finske piger synger knivskarpt på deres fremmedartede sprog. Shamanpunk fra den svenske gruppe **Hedningarna** har nu i to år begejstret publikum på Roskildefestivalen. Deres fornyelse af folkemusikken har også henrykt europæiske verdensmusik lyttere og sendt dem til tops på World Music Chart.

Oppe i det kolde nord har bjerge og store afstande mellem byerne bremset for nye modeluner fra kontinentet, og lokale områder har gennem århundreder udviklet deres egne stærke kulturelle dialekter - kulturer som danner grundlag for de nye svenske, norske og finske orkestre.

Det er især Sverige og Finland der står for den nye udvikling. Unge musikere uddannet på folkemusik-konservatorier med kendskab til rødderne og den moderne pop, rock og jazzmusik har skabt den nye musik. Den bedst kendte gruppe blandt verdensmusiklyttere er **Värttinä** fra Finland. Deres udgangspunkt er gamle karelske (nu et russisk område) sange sunget af fire sangerinder og bakket op af et orkester som ikke går af vejen for at bruge de nyeste virkemidler. Andre stilskabende finske kunstnere er **JPP, Tallari** og **Maria Kalaniemi**. En anderledes musikform som har slået rødder i Finland er tangoen. Den melankolske side af den argentinske musik har virkelig taget bolig hos finnerne, og man kan næppe forestille sig et finsk folkemusikarrangement eller CD uden tango.

Skandinaviens største verdensmusikfestival: **Falun Folk Festival**, som finder sted hvert år i juli, er blevet et mødested for folke og verdensmusik freaks. Af de besøgende musikere og kursister går ca. halvdelen rundt med violinkasser og den anden halvdel med djernbe-trommer. Her findes det vækstlag af unge og garvede musikere som er med til at udvikle traditionen. Det er bl.a. blevet til **Den Fule**: funky folkemusik spillet af 3 rock- og 3 folkemusikere. **Urban Turban** blander John Lee Hooker & Jimi Hendrix med folkemusik. Lyt f. eks. til *Woodoo Chile* udsat for mandolin! **Hoven Droven** bruger elementer fra tung rock. **Groupa** og **Nordan** bevæger sig i jazz/world området hvor der bliver lagt stor vægt på improvisation.

Norge er så "etnisk" at de amerikanske musikere David Lindley og Henry Kaiser har været på safari i fjeldene, efter deres sidste projekt som foregik på Madagaskar. CD'en med et bredt udvalg af norske kunstnere hedder *In The Sweet Sunny North*. Er du interesseret i at vide mere kan jeg anbefale det skandinaviske verdensmusiktidsskrift *Lira* og *Folk Roots* fra England. Men bedst er det at tage til Førde Festival i Norge, Falun Folk Festival, eller Kaustinen Festival i Finland. Tidsmæssigt ligger de i forlængelse af hinanden, så det kan blive til 3 ugers musikalsk ferie i nord.

**Årets Top 10:**

1. **Salif Keita**: *Folon* (Mali), BMG
2. **Papa Wemba**: *Emotion* (Zaire), Realworld
3. **Ngogo Highlife**: *Debi* (DK), Afrimusic
4. **Värttinä**: *Aitara* (Finland), Mipu Cd
5. **Juan Luis Guerra**: *Fogarté* (Den Dom. Rep.), Sony
6. **Hoven Droven**: *Hia Hia* (Sverige), Xource
7. **Klezmatiks**: *Jews With Horns* (USA), Piranha
8. **Baaba Maal**: *Firin' In Fouta* (Senegal), Mango
9. **Gloria Estefan**: *Abriendo Puertas* (USA), Sony
10. **Soul Brothers**: *Jump & Jive* (Syd Afrika), Sterns

**Et forår med indhold.....**

**... så tag på Kolding Højskole!**

På Kolding Højskole kan du vælge mellem disse liniefag:

**Performance**  
Teater- og skuespiller-træning

**Global Gardener**  
Praktisk økologi  
(start 25. aug. 38 uger)

**Form og Billede**  
Keramik, skulptur, tegning og maling

**Levende Billeder**  
Film, video og produktion på skolens nye prof.videoudstyr (HI8/Betacam)

**Musik**  
Verdensmusik, rytmisk sammenspil og teori

Kursusstart i 1996:  
14. januar 22 uger  
25. august 16 uger

25. februar 16 uger  
20. oktober 8 uger

Vil du vide mere .... så ring efter vort program 95-96 på tlf: 75-530600

**Kolding Højskole**

Skovvejen 18, 6000 Kolding

**DET FRIE GYMNASIUM**

**Gymnasium HF kursus**

**Den Fri Ungdomsuddannelse**

**Skoledemokrati/Tværfagligt Projektarbejde**

**Informationsaften**

Onsdag d. 17.jan. kl. 19.30

Møllegade 26, 200 N Tlf. 35 37 11 11

## Heyday

Info: 98 16 85 54

Båndsalatredaktøren får mange breve fra indsendere og det er altid spændende læsning. De fleste bands er nemlig høflige og roser som regel altid denne side i flotte vendinger. Det er jo nok mest for at fedte for båndsalatredaktøren for at få sit bånd omtalt – men alligevel er det jo skønt altid at bade sig i rygklapperier. Ind imellem får jeg også skuffede reaktioner; især fra bands, der ikke kan forstå, at der ikke er blevet plads til omtale af netop deres musik, der jo er den mest spændende og geniale siden neanderthalmanden for første gang fandt på at sætte strøm til en guitar. Selvtilliden fejler som regel ikke noget i undergrunden, det gør dømmekraften måske. Men fortvivl ikke kære venner! Bliv ved, bliv ved! Kun med stædighed, udholdenhed og en fandens masse held når man nogen steder i denne barske jungle, der af nogen også kaldes musikbranchen.

Duoen Heyday fra Ålborg har således tidligere måttet lide det nederlag at læse om sig selv på denne side at de bl.a. havde "en dårlig dag i studiet" og "lead-vokal som Take That" etc. (Sidstnævnte parameter kan vælges at tolkes negativt eller positivt -afhængig om man er en teenagepige på 12 eller en heavy-rocker på 50).

Kernen i Heyday (hvis navn jo iøvrigt hvert år promotes kraftigt af en her-værende stor festival) er Nick Buus og Henrik Fevre. De har besluttet at reagere på kritikken fra sidst og har denne gang fået Ida Corr (fra King Kane) til at synge lead. Resultatet er blevet rigtig godt. Stilen er kølig, jazzet trip-hop i grænselandet mellem soul og acidjazz og denne kombination er netop nu identisk med tidens popmusik. (Formel: Soul + jazz + hip hop + kærlighedstekst = pop).

De to numre er indspillet i hjemmestudiet og mangler måske derfor en del i at have fuld professionel lyd; bl.a. lyder anvendelsen af en tommands blæsersektion ikke helt rigtigt, selvom det ellers virker som en god ide. Til gengæld er basspillet eminent: bassen danser melodisk og fedt, perfekt sammen med de coole breakbeats. De behagelige synthesizere lægger diskrete lydtæpper og sangenes akkorder og stemningsfulde jazzharmonier får mig til at tænke på Kasper Winding; manden der også har en stor del af fingeren i spillet med på Caroline Hendersons debut-cd og med den succes. Henderson har opnået burde vejen være banet for Heyday, der tilsyneladende gemmer på en masse talent.



Heyday

## Nick E Band

Info: 38 74 971 16

Allerede fra de første par takter på promo-cd'en demonstrerer Nick E og hans kvartet hvor effektive drengene er til at trykke traditionel, solid bluesrock af. Bandet swinger nemlig særdeles kompetent og selvom Nick E's stemme indimellem kan være lidt anstrengt at lytte på ligger denne københavnske gruppe i den bedre ende af denne ellers godt slidte genre. Åbnings-



Nick E Band

nummeret *Banded Blues* er klart det bedste af de fire selvskrevne numre. Bandet består af Nick E på vokal og guitar, Jens Mønsted, keyboards (det bliver selvfølgelig i denne genre mest orgellyden, der bruges), Klaus Caprani, bas og den nytillkomne Per Vatne på trommer. På båndet får drengene korthjælp fra Lise Skovgaard og Dorthe Brock og deres medvirken beviser, at det er rart at få lidt jing ind i jang (eller også er det omvendt). Holdet har bl.a. modtaget driftsstøtte fra Statens Musikråd, hvilket har givet bandet bedre mulighed for at turnere. Dette projekt viser at det godt kan betale sig at støtte den rytmiske musik og salatredaktøren vil hermed opfordre andre bands til at søge penge ad denne vej.



Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det med horeværn og efter den russiske dommers princip: strengt, men uretfærdigt. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".



Ved: Nils Harbo

## Baden Powell

Info: 86 18 72 18

I august 1993 skrev jeg rosende ord på denne side om Antique Doll Head, hvor jeg bl.a. fremhævede den flotte brug af keyboards. Nu har bandet haft en længere pause og er tilbage på scenen (desværre helt uden keyboards) under et nyt navn: Baden-Powell. Hvorfor de fem århusianere har taget navn efter spejderbevægelsens stifter overgår båndsalatredaktørens intelligens, da der ikke er særlig meget høfligt over Baden-Powells musik. Med afsæt i punk og gode melodier sætter de et afgørende stød ind lige der hvor Green Day og alle de andre befinder sig. Flot og overbevisende musik, der i ét hug slår mig knock out på stedet. Inderst inde er jeg selvfølgelig dybt fornermet over at bandet har fyret keyboards, når jeg jo netop i disse spalter havde fremhævet indsatsen fra dette instrument; men det er vel typisk for punken: Vi gør det modsatte, fuck you! Baden-Powell besidder et stort talent og er en god eksponent for den melodiose punks festlige revival. Vi hopper og hopper og ønsker bandet en masse fremgang, denne gang må I blive ved med at holde sammen!



## Og salaten kort:

Det er anden gang at Concrete Puppet Frog (tlf. 98 46 34 57) sender et bånd ind til GAFFA's båndsalat. Sidste gang røg det ålborgensiske band ikke igennem nåleøjet, men denne er der domt grøn koncert. De fortjener nemlig omtale af deres bånd – betitlet *Grøn* – med den rimelig specielle musik, af dem selv døbt pornopop. Musikken er ganske rigtig fræk og forsanger Michael Möller fraserer på en meget pirrende facon. Den mand har karisma. Jeg står desværre ikke 100 % med på frøvognen; jeg ved egentlig ikke hvorfor, måske er det fraværet af gode melodier. Odenseanske Solemn (tlf. 66 13 52 60) dyrker mere renlivet grunge og lægger sig tæt op af danske Dizzy Mizz Lizzy (I ved, bandet med det tåbelige navn).

Forsanger Carl August Jantzen lyder som en kloning af Ray Charles og Dizzy's Tim Christensen og der er i det hele taget for meget kopi over projektet til at jeg flipper helt ud i rosende superlativer. Men det unge band har tiden for sig og kan sagtens nå udvikle sig i en mere personlig retning. Michael Hamilton Heidemann (tlf. 97 22 44 76) er en sangersongwriter fra Herning, der sammen med Torben Lindholm Christensen har begået endnu et bånd i den fra tv så kendte unglugged stil. Stærke og intense sange med akustisk guitar; velegnet til fire guldøl og en vinteraften foran pejsen. Jeg glæder mig til at projektet får større opmærksomhed, f.eks. i form af en turne eller cd-udgivelse.

## Vision

Info: 98 11 43 23

Ålborgensiske Vision har taget navneforandring (fra New Dream) og været en tur i Peter Branders københavnske studie for at indspille fire numre til en promotion-cd. Det er blevet til fire numre med en meget stor og flot sound. Musikken er desværre visionsløs og noget tilbageskuende. Frankie Goes To Hollywood stikker sit fjæs frem hist og pist og noget af det lyder som Gnags 1987 med Grace Jones som frontvokalist. Men kan man abstrahere fra de sidste 10 års musikudvikling, kan man sagtens nyde Vision, da der jo ikke er noget galt med kvaliteten af hverken Gnags, Grace Jones eller Vision. Problemet er bare at rockmusik i moderne tider er meget modifikseret. Skal man finde et publikum til sin musik, er man nødt til at skele til tidens trends eller også tage skridtet fuldt ud: Dyrker man nostalgi (som i Visions tilfælde er den symfoniske britiske synthesizer poprock ca. 1980-85) og søger at sparke nyt liv i en bestemt tidsepoke, skal man finde en nødvendighed – den skal have hele armen, inklusiv blod, sved og tårer. Vision virker en anelse for høflige og knap dedikerede nok til at trænge igennem i Danmark 1996. Men uanset modeluner er det håndværksmæssige fra de fem musikere og frontvokalist Inger Nørgård af meget høj standard.



Pet of the year 1995

Gratis plakat ved køb af B.C. Rich Guitar

**LARS GREEN MUSIK**  
42 52 23 35/+43 71 50 3

**MAX LEVIG**  
Forsikring siden 1890

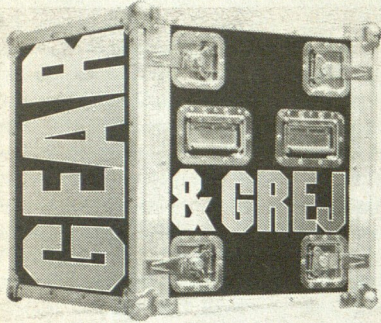
All-Risk forsikring  
af  
Musikinstrumenter  
og udstyr  
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



**Royal Insurance**  
Max Levig & Co.Eft. A/S

Vesterbrogade 2 B . 1620 København V . Tlf. 33 14 67 00  
Kongensgade 27 . 5000 Odense C . Tlf. 66 12 21 41  
Frederiksgade 2 . 8000 Århus C . Tlf. 66 12 37 22



# RØR ved mig

... så jeg føler, at jeg lever. I dette nummer tester vi rørforstærkere fra to meget forskellige producenter: den britiske legende Marshall og den russiske opkomling Sovtek. Sidstnævnte er blandt andet karakteriseret ved et prisniveau, der nok kan give en og anden noget at ruble over.

af Thomas Larsen

Foto Per Howby

Hvis vi skal snakke rockguitarlyd, kan navnet Marshall udløse en serie af betingede reflekser hos mange guitarister. Marshall er et af de bedst sælgende forstærkermærker i verden, og udover hidsig hype skyldes det selvfølgelig, at Marshall vitterligt kan producere et meget stort spektrum af rocklyde. Fra Musiktorvet på Øster Farimagsgade i København lånte jeg en überpønt Marshall JCM 900 på 100 watt (vejl. pris kr. 6995,-) og et 4x12" vintage 1960 kabinet (vejl. pris kr. 6495,-), som foruden alle andre egenskaber, afslørede hvor tolerante mine over- og underboer er.

## Åben lyd

Marshall JCM 900 er helt klart en forstærker der er beregnet til at blive spillet højt på. Det viste sig i første omgang ved, at det var overraskende svært at få en nogenlunde defineret lyd på lav volumen. Efterhånden som jeg fik skruet lidt op, åbnede lyden sig betragteligt, og med alle tonekontrollerne (bas, mellemto-

ne, treble og presence) på klokken 12, fik jeg en lidt hård, men i det store hele god grundlyd. Ud over tone-kontrollerne har JCM'en volumen kontroller for kanal A og B samt gain og sensitivityfunktioner i forvrængerafdelingen. På ren lyd begyndte JCM'en at lyde mere kropslig, når der blev taget lidt af toppen og lagt lidt til i bassen, hvilket kompenserede for den noget hårde mellemtone der præger forstærkeren. Med mellemtonen rullet helt af fik jeg en helt fin "hængekjelyd" - hul og gennemsigtig og oplagt til surf og twanguitar. Presence kontrollen var mest overbevisende med diskanten godt i bund - den ekstra presence rundede toppen pænt af uden at virke for bidende.

Forvrængersektionen viste sig at være af den ideosynkratiske type, som stort set lød som Marshall uanset hvad forstærkeren blev fodret med. Det var primært et problem med gain-kontrollerne på høje værdier; med en mildere forvrængning var lyden mere gennemskuelig og mere loyal overfor guitarens egen personlighed. Forvrængerlydene fungerede gene-

relt bedst til akkordspil og til riffs på de dybe strenge.

## Sovtek

Sovtek er næppe endnu et navn der får klokkerne til at ringe hos rockfolket, men jeg tør godt spå, at situationen vil forandre sig i løbet af 1996. Sovtek dukkede op i det små på musikmesser for 5-6 år siden, men først da det russiske firma indledte et samarbejde med amerikaneren Mike Matthews fra effektfirmaet Electro-Harmonix kom der hul igennem til den anden side af rørtæppet.

Det kan være hysterisk morsom oplevelse når musikudstyr viser sig at rumme kvaliteter der totalt modsiger dets ydre. Og det var præcis sådan en oplevelse jeg havde med Sovtek MIG 100H der yder 100 watt (vejl. pris kr. 4995,-) og især Sovteks "Tube Midget" (en 50 watter til kr. 3995,- vejl.). Forstærkerne blev afprøvet gennem et Sovtek 150 watts kabinet med 4x10" enheder (vejl. pris kr. 4495,-), hele herligheden udlånt af Woodsound i København. Layout'et på de to forstærkere er ens: Volumen, mastervolumen, bass, mellemtone, diskant og presence. Begge forstærkere har indgange for high og low gain til respektivt snavset og (forholdsvis) ren lyd. Med Tube Midget forstærkeren stod det hurtigt klart at den lille og nærmest selvsudlettede udseende rørtop var en forstærker af den venlige type, og med venlig mener jeg absolut hverken pæn eller kedelig - det er bare en ualmindeligt rar lyd der ligger i denne lille æske. Tonekontrollerne var indstillet totalt i øst og vest da jeg modtog forstærkeren, og alligevel var lyden både varm og nærværende: Efter at have pillét lidt ved knapperne fandt jeg ud af at Tube Midget er en meget basset forstærker, så kontrollerne skulle stort set indstilles modsat Marshall'en for at få alle frekvensområderne i fokus. Sovtek'en kunne ikke frembringe den hængekjelyd, der var så nem at få frem på Marshall'en, der i mod tager bassen kraftigt over, når mellemtonen skrues ned.

## Gain, men ingen pain

Med fare for at lyde frygteligt patetisk må jeg tilstå, at det er drønsvært at beskrive hvorfor lyden i Sovtek'en er så god som jeg oplevede den. Syngende, autentisk, naturlig, glødende - listen fortsætter. Det er én af den slags lyde der får en til at spille alt for længe og alt for sent, og så er vi endnu ikke nået til distortion departementet! Det er muligt at få forstærkeren til at forvrænge både på Low og High indgangene; på Low indgangen er forvrængerer meget jævn i sin opbygning og gennemgikende meget dynamisk. I High gain indgangen bliver forvrængningen hurtigt rigtigt vild og kåd, men - vigtigt! - instrumentkødet bliver ikke på noget tidspunkt væk i distortionsovsen uanset hvor tykt du måtte røre den op!



Sovtek MIG 100H adskiller sig i sin grundlyd ikke enormt fra Tube Midget forstærkeren. Igen er lyden fyldig og syngende, men et par streger mindre subtil. Det er en lidt fastere og mere kontant lyd. Nærmest en stadion version af Tube Midget'en, som jo også er beregnet til højere spil. Den er ikke helt så forførende som sin lillebror (pædofile vitser frabedes!), men det siger mere om Tube Midget'en end om MIG 100H.

## Konklusion

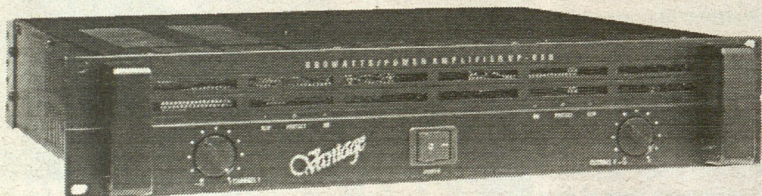
Når man tænker på, at Marshall var blandt bannerførende i rør-revolutionen for mere end tredive år siden er det interessant at høre, hvordan det er lykkedes for Marshall at følge med tiden. JCM 900 forstærkeren er en meget kraftfuld rørtop med en god, gennemtrængende uforvrænget lyd. Distortion-lydene er tackles med nænsom hånd, og igen vil jeg pointere at der er stor forskel på distortion-kvaliteten alt efter om du bruger høj- eller lavgain. De lave gain værdier er klart bedst, men hvis du bare vil rocke ud uden hensyntagen til nogen eller nogen (inkl. dine ører) er det O.K.

Sovtek forstærkerne er en sonisk oplevelse i topklasse, og hvis læserne synes at anmelderen kammer lidt over i sin begejstring, vil jeg opfordre til at kigge på priserne en gang til. Det er klart at Sovtek befinder sig i et prisleje, der bør kunne give de fleste andre rørfirmaer skamfulde røde øren. Hvis dit mål er en naturlig lyd, du kan arbejde sammen med, bør du checke Sovtek serien. Importør Ole Kehlet er allerede nu opmærksom på den fare der ligger i en russisk sællert: "Hvis Sovtek bliver en succes, vil den russiske mafia måske overtage produktionen. Det vil medføre øgede priser og ringere kvalitet."

## NB:

Sovtek serierens sikringsholdere, power og standby omskiftere, samt jackindgange har indtil nu være en tvivlsom og i danmark ikke godkendt kvalitet. Woodsound udskifter disse dele med tilsvarende enheder der er godkendt i Danmark uden beregning. Fra Sovteks side regner man med at bringe orden i disse forhold i starten af det nye år. Importør Marshall: Musikhuset Åge Jensen.

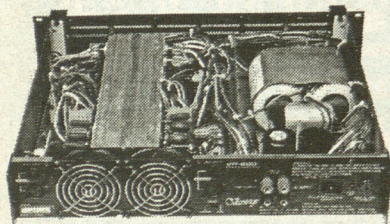
## 2x500 Watt sinus!



## Vantage VP-800

En professionel "slave" med virkelige muskler! Samick-fabrikkerne producerer dette uhyre robuste, blæserkølede kraftværk med over 500 watt kontinuert sinus-ydelse pr kanal. Og fordi det hjemtages direkte til Danmark i usædvanligt store styktal, er prisen overkommelig endda.

Vantage VP-800 er først og fremmest en meget kraftig forstærker til ægte prof-brug, hvor der stilles ekstra store krav til pålidelighed og virkelig dynamisk, magtfuld lyd. Den robuste opbygning med to termostat-styrede, lydsvage blæsere sikrer meget lang levetid selv ved heftig brug.



Et kig ind i teknikken afslører en fint service-venlig opbygning med den massive strømforsyning i kabinettets ene side og al elektronikken samlet omkring kølelegemernes blæser-ventilerede tunnel i den anden side. Alle kredsløb findes på ét stort printkort, der rækker ind under køle-tunnelen.

**6495 kr** (5196 kr + moms)

- ring og få oplyst nærmeste lagerførende Vantage-forhandler!

**DLT**

Disco- & lydteknik ApS  
Skjulhøj allé 57  
2720 Vanløse  
Telefon 38 71 69 11

Åbningstider:  
Mandag-fredag 9-17.30  
Lang lørdag 10-16  
(1. lørdag i måneden)

## TORS DAG 4

KØBENHAVN  
20.30 Tommy Hatts Kvarter, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Dog Food, Rust  
21.00 Troels Jensen, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Blues Jam, Mojo  
21.30 Black Rose, Musikcafeen  
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
KOLDING  
22.00 Åben Scene, Pitstop  
22.00 Chimbos Revival, Felix

Jazzhouse  
21.00 Bolt  
Thrower/Sentenced/Teh Warukers,  
Stengade 30  
21.00 Ole Normann, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Docksoup, Rust  
22.00 Blues Jam, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Emil Hess Kvarter, Musikteateret  
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 Rated X  
KOLDING  
22.00 Picassos Aber, Pitstop  
ODENSE  
20.00 Sax Dance, Badstuen

## FREDAG 5

KØBENHAVN  
21.00 Junior'n Brown, Mojo  
21.00 Sax'n Drawbars, Cafe Blågårds Apotek  
21.30 Saxdance, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Major Gossip, Cafeen Funke  
ÅRHUS  
21.00 Ragga Dance Hall, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 The Shout, Blitz  
KOLDING  
23.00 Sultans, Pitstop  
SILKEBORG  
22.00 Chimbos Revival, Chaplin

## FREDAG 12

KØBENHAVN  
20.00 Gone Fishin', Templet  
21.00 Hansen/Sørensen/Kirkbøl, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Latin Safari, Cafe Cikaden  
21.30 Science Fiction Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Bo Wilson Band, Mojo  
ÅRHUS  
21.00 Worlddisc, Æsken  
21.30 Ragga Dance Hall, Musikcafeen  
21.30 LudoX/Yvonne, Musikteateret  
22.00 Don Clark, Jacobs-BBQ  
ODENSE  
19.00 Testicle Tuesday, Rytme-posten  
RANDERS  
21.00 Cellblock 7, Cafe Von Hatten

## LØRDAG 6

KØBENHAVN  
21.00 Derek Walker, Mojo  
21.30 Once Around The Park, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Major Gossip, Cafeen Funke  
ÅRHUS  
21.30 September, Musikcafeen  
21.30 Atlas Betty, Musikteateret  
22.00 LAS Live, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 The Stuff  
GRENÅ  
23.30 Chimbos Revival, Rembrandt

## LØRDAG 13

KØBENHAVN  
20.00 Passion Orange, Cirkus Bygningen  
20.00 The Viking Hometown Ball, Medborgerhuset Blågården  
21.00 Dana Lacroix/Skovgaard, Cafe Blågårds Apotek  
21.30 Radioens Big Band m. Joe Henderson, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Waiting For Janis, Barcelona  
22.00 Shuffle Kings, Mojo  
22.00 Grand Moff Tarkin, Cafeen Funke  
23.00 Die Herren, Kellerdirk  
ÅRHUS  
13.00 Cafe Louise, Gyngen  
14.00 Anders Roland & Halfdan E., Musikhusets Cafe  
21.30 Sunset Tranceclub, Musikcafeen  
21.30 Multiplex, Musikteateret

## SØNDAG 7

KØBENHAVN  
20.30 Maceo Parker, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Simonsen & Wittrock, Mojo

## MANDAG 8

KØBENHAVN  
20.30 Maceo Parker, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Esben Just, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

## TIRSDAG 9

KØBENHAVN  
20.30 Cennet Jinsson Ten Pieces, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Biff Baxter, Rust  
22.00 Retah Burtons Blues Band, Mojo  
ÅRHUS  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ

## ONSDAG 10

KØBENHAVN  
20.30 Art Farmer/Bent Jædig Kvarter, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Neon Jesus, Rust  
22.00 Cotton Plant, Mojo  
ÅRHUS  
21.00 Club Havana, Musikcafeen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ

## TORS DAG 11

KØBENHAVN  
20.30 Art Farmer/Jesper Thilo Kvarter, Copenhagen

## HUSETS MUSIKTEATER JANUAR

Lø. 6. **AT LEAST BEAUTY**  
+ THE BLUE JUNCTION  
To. 11. **EMIL HESS KVARTET**  
Fr. 12. **LUDOX**  
Lø. 13. **MULTIPLEX**  
Fr. 19. **BOOZE BROTHERS**  
Lø. 20. **SPOT X-tra**



To. 25. **DUBSTAR (UK)**  
+ RHONDA HARRIS  
Fr. 26. **RAEKWON (USA)**  
+ GHOSTFACE KILLER  
THE SUNZ OF MAN (USA)  
+ DJ STATIC

Lø. 27. **EARTHLING (UK)**  
+ JAMES BONG  
So. 28. **TINDERSTICKS (UK)**  
+ BAAL

KOMMENDE I FEBRUAR  
To. 1. **OYSTERBAND (UK)**

Fr. 2. **KING KANE**  
Lø. 3. **ILLDISPOSED**

HUSK TEATERET • HØRET • VESTER ALLE 15 • 8000 ÅRHUS C • IS. 012 0044 66 11

## JANUAR 1996

D. 4-1 kl 22.30

**D & THE SUPERFUNK**

DIALLO, NORDSO, ANDERSEN M. FL.

D. 5-1 & D. 6-1 kl 00-03

**MR. THING (N.Y.)**

& THE PROFESSIONAL HUMAN BEINGS

D. 11-1 kl 22.30

**OUT OF SEASON**

D. 12 & 13-1 kl 00-03

**JR - SOULSTEW**

REIFF, RATZER, SIDENIUS, BOELSKIFTE

D. 18-1 kl 22.30 & D. 19 kl 00-03

**HOFFERS SHOWBAND**

D. 20-1 kl 00-03

**RAGGA TWINS (UK)**

HIP HOP, JAZZ, REGGAE, RAGGA

D. 25-1 kl 22.30

**BIG SURPRISE !!!**

D. 26 & 27-1 kl 00-03

**STUBBORN VIBES**

**PARK**

Østerbrogade 79, 2100 Ø

Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61

<http://www.parkcafe.dk>

# Koncert- festival- musical- annonce!

86 12 98 99

ICO presents:

## SWERVEDRIVER

ons. 31. jan.  
loppen, kbh.  
tor. 1. feb.  
blitz, århus

International Concert Organisation presents:

## BILL CHAMPLIN

(CHICAGO)

TAMARA CHAMPLIN (DAVID FOSTER)  
ROCHON WESTMORLAND (FOUR TOPS, NACY WILSON)  
TOM SAVIANO (EARTH WIND & FIRE)  
EDDIE GARCIA (L.A. SESSION PLAYER)  
JERRY LOPEZ (TOM SCOTT BAND)  
KIKI EBSEN (AL JARREUA, MICHAEL BOLTON, CHICAGO)

## ALEXANDRA

LØR. D. 17. FEB. 1996 KL. 21

Billetsalg: BilletNet (38 88 70 22),  
Baden Baden (33114035) samt GUF.

**AFTENSKOLE**

DEN RYTMISKE

Forårsprogram '96

Daghøjskole  
Aftenskole  
Børneskole

Ring eller skriv efter program

Rytmisk Center · Vesterbrogade 107 E · 1620 København V  
Tlf 31 22 51 41 · Fax 31 22 34 41

# HAIR

Instruktion: PETER LANGDAL. Scenografi: CHRISTIAN LEMMERZ

Medv.: ERANN DRORI, MONIQUE SPARTALIS, AL AGAMI, DONNA CADOGAN, BOBO MORENO, JOHANNE BOLVIG, KLAUS TANGE, RANDI LAUBEK, ARVID NIELSEN, SØREN LAUNBJERG, XENIA LACH-NIELSEN, JOSEPHINE AKVAMA OG NIELS H.P

**PREMIERE 31. JANUAR 1996**

Billetter: 31 21 14 90 (ma.-fr. 14-18, lø. 14-16)  
Fax 31 31 45 46. BILLETnet 38 88 70 22  
HVERDAGE KL. 20, LØRDAGE KL. 17

**BETTY NANSEN**  
T E A T R E T

DEN DANSKE BANK  
Martín  
Tuborg  
MUSIK Huset

**JANUAR**

TORS DAG 4. JANUAR  
**SE DAGSPRESSEN**

FREDAG 5. JANUAR  
**THE SHOUT**

LØRDAG 6. JANUAR  
**THE STUFF**

TORS DAG 11. JANUAR  
**RATED X**

FREDAG 12. JANUAR  
**SE DAGSPRESSEN**

LØRDAG 13. JANUAR  
**T.U.B**

TORS DAG 18. JANUAR  
**SE DAGSPRESSEN**

FREDAG 19. JANUAR  
**MEK PEK**

LØRDAG 20. JANUAR  
**PARTY BAND**

LØRDAG 20. JANUAR  
**LE FREAK**

TORS. 25. JAN. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 20  
**VENUE:**  
• MARION  
• NERVE

FRE. 26. JAN. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**VENUE:**  
• PSYCHICK WARRIORS  
ov GAIA  
• KEN ISHII  
• DJ DARREN EMERSON  
• TOURNESOL

LØR. 27. JAN. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**NILS LOFGREN**

KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99 • ALDERSGRÆNSE 20 ÅR  
DØRENE ÅBNES SÆDVANLIGVIS KL. 23.00  
FORSALG HMV 86 13 73 75

CERES  
støtter kulturen



**SPOT-X-TRA**

Tors. d.18 Januar 96 kl. 22.00

**STENGADE 30**

København

**Wanted 4 Acid  
Zeroes & Ones  
Baden-Powell**

Fre. d.19 Januar 96 kl. 22.00

**PITSTOP**

Kolding

**Moses O'jah  
Kick the Kangaroo  
Insaints**

Lør. d.20 Januar 96 kl. 21.00

**Huset Musikteater**

Århus

**Spearib Joblin  
Laundromat  
Shiner  
Stubborn Vibes**

SPOT er arrangeret af:  
Morgenavisen Jyllands-Posten · Carlsberg ·  
ROSA Dansk Rock Samråd · Roskilde Festival  
i samarbejde med  
**Fajabefa**  
info : SPOT 86 12 53 66  
Ret til ændringer forbeholdes.



22.00 On Purpose, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 T.U.B., Blitz  
FREDERICIA  
12.00 Frokostjazz, Det  
Bruunske Pakhus  
20.00 X-perience, Det  
Bruunske Pakhus  
GLUMSØ  
22.00 Innocent Blood, Onkel  
Møller  
KOLDING  
23.00 King Kane, Pitstop

**SØNDAG 14**

KØBENHAVN  
22.00 Høyer & Thomsen, Mojo  
22.00 Grand Moff Tarkin,  
Cafeen Funke  
ÅRHUS  
21.00 Botanic Meadow, Æsken

**MANDAG 15**

KØBENHAVN  
21.00 Biserow Sisters, Rust  
22.00 Blå Mandag, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Ikke Vores Men Jeres,  
Gyngen

**TIRSDAG 16**

KØBENHAVN  
21.00 Teen Foot Pole/Western,  
Rust  
22.00 Blues Division, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Uzipis, Gyngen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ

**ONSDAG 17**

KØBENHAVN  
21.00 Ibens, Rust  
22.00 Take Off, Mojo  
ÅRHUS  
21.00 Club Havana, Musikca-  
feen  
21.30 Uzipis, Gyngen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
ST. HEDDINGE  
22.30 Chimbos Revival, Snurret-  
oppen

**TORS DAG 18**

KØBENHAVN  
20.30 Thomas Agergaard Kvar-  
tet, Copenhagen  
Jazzhouse  
21.00 Jan Petry Duo, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Ruby Fruit Jungle, Rust  
22.00 Blues Jam, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 No Pan, Musikcafeen  
22.00 Acoustic World Music  
Jam, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
FREDERICIA  
19.30 Bjarne Haar, Det Bruun-  
ske Pakhus  
RANDERS  
21.00 Moose On The Loose,  
Cafe Von Hatten

**FRIDAG 19**

KØBENHAVN  
20.00 Roxanne, Templet  
21.00 Billy O'Shea, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Skov & The Bandits, Cafe  
Cikaden  
21.30 Jøkleba, Copenhagen  
Jazzhouse  
22.00 L.P. Blues Band, Mojo  
22.00 Dr. ZooLoo, Cafeen Fun-  
ke  
24.00 Goldfinger, Rust  
ÅRHUS  
21.00 Booze Brothers, Musike-  
ateret  
21.00 Club Exodus, Æsken  
22.00 Blues Fredag, Gyngen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 Mek Pek Party Band, Blitz  
KOLDING  
22.00 SPOT X-tra, Pitstop  
ODENSE  
22.00 Da'Mothers, Rytmeposten  
RANDERS  
21.00 When Granny Sleeps,  
Cafe Von Hatten  
TØNDER  
20.00 Atleast Beauty, Tønder  
Gymnasium

**TIRSDAG 20**

KØBENHAVN  
21.00 Barflies, Cafe Blågårds  
Apotek  
21.30 Rudy Linka Trio, Copen-  
hagen Jazzhouse  
21.30 Organic Paste, Barcelona  
22.00 Kenn-Lending Blues  
Band, Mojo  
22.00 Dr. ZooLoo, Cafeen Fun-  
ke  
24.00 Goldfinger, Rust  
ÅRHUS  
15.00 Anders Bergcrantz & The  
New Brothers,  
Musikhusets Cafe  
21.30 Exmortem/Frozen Sun,  
Musikcafeen  
21.30 SPOT X-tra, Musikeateret  
22.00 Claus Handsome & The  
Caballeros, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
24.00 Le Freak, Blitz  
GLUMSØ  
21.00 Skin Coat, Onkel Møller  
KOLDING  
22.00 Super Dupee DJ Show,  
Pitstop  
ODENSE  
20.00 Paddy Doyles, Badstuen  
21.00 Gabbatack, Rytmeposten  
RANDERS  
21.00 Sirah, Cafe Von Hatten

**SØNDAG 21**

KØBENHAVN  
22.00 Jensen & Krausmann,  
Mojo  
ÅRHUS  
14.00 Krogh & Thomsen, Musi-  
khusets Cafe

**MANDAG 22**

KØBENHAVN  
20.30 Hanne Boel, Copenhagen  
Jazzhouse  
22.00 Sam Mitchell, Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Ikke Vores Men Jeres,  
Gyngen

**TIRSDAG 23**

KØBENHAVN  
20.30 Hanne Boel, Copenhagen  
Jazzhouse  
21.00 Thing, Rust  
22.00 Dr. Jensens Blues Band,  
Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Dans Med Døden, Musi-  
cafeen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ

**ONSDAG 24**

KØBENHAVN  
20.30 Jazzgruppe 90, Copenha-  
gen Jazzhouse  
21.00 Thing, Rust  
22.00 Dr. Jensens Blues Band,  
Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Club Havana, Musikca-  
feen  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ

**TORS DAG 25**

KØBENHAVN  
19.30 Venue: Waltari/Hotel  
Hunger, Viften  
20.00 Venue: Gigandhi/Grotus,  
Templet  
20.00 Venue: Gorefest/Furious  
Trauma, Baltoppen  
20.30 Moscow Art Trio, Copen-  
hagen Jazzhouse  
21.00 Venue: Millencolin/No  
Fun At All/Satanic  
Surfers m.fl., Pumpehuset  
20.30 Venue: Blomfeld/Dürefor-  
søg, Rust  
21.00 Voodoo Glow Skulls, For-  
brændingen  
21.00 Ken Damkiers Blues Trio,  
Cafe Blågårds  
Apotek  
21.00 Venue: Earthling/James  
Bong, Loppen  
21.00 Venue: Southern Culture  
On The Skids/  
Boghandle, Stengade 30  
22.00 Blues Jam, Mojo

23.00 Die Herren, Kellerdirk  
ÅRHUS  
20.00 Klüvers Big Band, Musi-  
khuset  
20.00 Venue: Marion/Nerve,  
Blitz  
21.30 Venue: Dubstar/Rhonda  
Harris, Musikeateret  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
HELSINGØR  
20.00 Venue: Horny Hank &  
His Honky  
Handmen/Doo Rag, Toldkam-  
meret  
KOLDING  
21.00 Venue: Ruby/Inside The  
Whale, Pitstop  
ODENSE  
22.00 Venue: LudoX/Chum-  
bawamba, Rytmeposten  
ROSKILDE  
20.30 Venue: The Roosters/Cos-  
mic Psychos, Gimle  
SLAGELSE  
22.00 Chimbos Revival, Regn-  
buen  
VIBORG  
20.30 Venue: Caroline Hender-  
son/Mojave 3, Paletten  
ÅLBORG  
21.00 Venue: Eric Gadd/URD,  
Skråen

**FRIDAG 26**

KØBENHAVN  
19.30 Venue: Inside The Wha-  
le/Ruby, Viften  
20.00 Venue: Doo Rag/Horny  
Hank, Templet  
21.00 Venue: Eric Gadd/URD,  
Pumpehuset  
21.00 Skin & Ben, Cafe Cikaden  
21.00 Gohlke-Rågaard, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.30 Art Farmer m. Radioens  
Big Band, Copenhagen  
Jazzhouse  
22.00 Trouble Cats, Mojo  
22.00 The Musik, Cafeen Funke  
22.00 Venue: Rhonda  
Harris/Dubstar, Loppen  
22.00 Venue: Gorefest/Furious  
Trauma, Stengade 30  
ÅRHUS  
21.00 Venue: Voodoo Glow  
Skulls/Peanut Pumpgun,  
Musikcafeen  
21.00 Venue: Psychick Warriors  
Ov Gaia/Ken Ishii/  
Tournesol, Blitz  
21.30 Raekwon, Musikeateret  
22.00 Club Camaleon, Æsken  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
ESBJERG  
21.00 Venue: Boghandle/Sou-  
thern Culture On  
The Skids, Aktivitetshuset  
23.00 Venue: Kinky Vibes/Passi-  
on Orange,  
Tobaksfabrikken  
FREDERICIA  
20.00 Caroline  
Henderson/Mojave 3, Fredericia  
Teater  
HELSINGØR  
20.00 Hotel Hunger/Waltari,  
Toldkammeret  
KOLDING  
22.00 Venue: Exmortem/Illdis-  
posed, Pitstop  
NYKØBING F  
21.00 Venue: Grotus/Gigandhi,  
Posehuset  
ODENSE  
22.00 James Bong/Earthling,  
Rytmeposten  
RANDERS  
21.00 Jam Session, Cafe Von  
Hatten  
VIBORG  
21.30 Venue: Blumfeld/Dürefor-  
søg, Paletten  
ÅLBORG  
19.00 Venue: Nerve, Skråen

**SØNDAG 28**

KØBENHAVN  
16.00 Venue: Mojave 3/Port Fri-  
endly, Rust  
21.00 Venue: G. Love & Special  
Sauce, Loppen  
22.00 Paul Banks, Mojo  
23.00 Venue: Passion Orange/  
Kinky Vibes, Stengade 30  
ÅRHUS  
20.00 Balkan Transit, Æsken  
21.30 Venue: Tindersticks/Ball,  
Musikeateret  
FREDERICIA  
20.00 Niels Lofgren Band, Fre-  
dericia Teater  
HELSINGØR  
20.00 Venue: Eric Gadd, Told-  
kammeret  
KOLDING  
21.00 Moorpaal, Pitstop

21.00 Venue: Tindersticks/Baal,  
Pumpehuset  
21.00 Venue: URD/Eric Gadd,  
Støberhallen  
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds  
Apotek  
21.30 Karsten Houmark Kvartet,  
Copenhagen  
Jazzhouse  
21.30 Werner Bross., Barcelona  
22.00 Stonefree, Hackenbusch  
22.00 Otis Redding Jam, Mojo  
22.00 The Musik, Cafeen Funke  
22.00 Venue: Selig, Loppen  
22.00 Venue: Psychick Warriors  
Ov Gaia/Ken Ishii/  
Tournesol/DJ Darren Emerson,  
Pakhus 11  
22.00 Venue: Sunshaft/Death  
Tothe, Stengade 30  
ÅRHUS  
21.00 Nils Lofgren, Blitz  
21.30 Tony Brooks, Musikca-  
feen  
21.30 Venue: Earthling/James  
Bong, Musikeateret  
22.00 Don Clark, Jacobs BBQ  
BORNHOLM  
20.00 Venue: Ruby/Inside The  
Whale, Bornholms Musikhus  
ESBJERG  
20.00 Southern Culture On The  
Skids/Boghandle,  
Tobaksfabrikken  
FREDERICIA  
21.00 Venue: Cosmic  
Psychos/Roosters, Det Bruunske  
Pakhus  
GLUMSØ  
21.00 Fri Scene, Onkel Møller  
HERNING  
23.00 Venue: Kinky Vibes/Passi-  
on Orange, Fermaten  
HORSENS  
20.00 Venue: Waltari/Hotel  
Hunger, Horsens Ny Teater  
KOLDING  
22.00 Venue: Blumfeld/Dürefor-  
søg, Pitstop  
ODENSE  
21.00 Venue: Gung Ho/Sugar-  
glam/Bloom/  
Christian Death, Rytmeposten  
RANDERS  
21.00 Dixie Fried, Cafe Von  
Hatten  
ROSKILDE  
21.00 Venue: Horny Hank/Doo  
Rag, Twin Peak  
SØNDERBORG  
21.00 Venue: Dubstar/Rhonda  
Harris, Sønderborghus  
ÅLBORG  
21.00 Venue: Voodoo Glow  
Skulls/Peanut Pumpgun,  
1000fryd

**MANDAG 29**

KØBENHAVN  
20.30 Sergei Terentjev, Copen-  
hagen Jazzhouse  
22.00 Mississippi Delta Blues,  
Mojo  
ÅRHUS  
21.30 Århus Folkemusikskole,  
Musikcafeen  
21.30 Ikke Vores Men Jeres,  
Gyngen

**HUSK**  
Kalender deadline  
d. 17.1.1996

## HØJSKOLER

KUNST  
ARKITEKTUR  
DESIGN- OG 24 ANDRE FAG  
FÅ EN BROCHURE!KRABBESHOLM HØJSKOLE  
7800 SKIVE TLF 97520227EN FAGINTENSIV  
HØJSKOLE  
MED HVÆLVINGMUSIK  
JOURNALISTIK  
VISUEL KOMMUNIKATION  
FOTOGRAFI  
TEATER  
KULTURDYNAMOERNEKURSUSSTART  
AUGUST OG JANUAR  
TELEFON 6221 5521  
Ring og få programmet tilsendt16 UGERS  
KURSUSForår: jan, april  
Sommer: juni, juli  
Efterår: sept, dec.Vallekilde  
Højskole4534 Hørve  
udførlig fagplan  
Tlf: 5345 6045  
Fax: 5345 6630

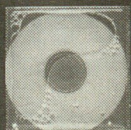
## ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12Fajabefa-Århus  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86106633

## GRAFISK DESIGN

Buddha™  
Graphix  
86 12 53 26

## INSTRUMENTER

Fender®  
FENDER CENTERAmerican Standard Strat..... RING  
American Standard Tele..... RING  
American Standard Jazz Bass..... RING  
Mexico Standard Strat..... RING  
Mexico Standard Tele..... RING  
Mexico Standard Jazz Bass..... RING  
Blues Deluxe Guitarcombo..... RING  
Blues Deville Guitarcombo..... RINGVores tilbud er så gode at vi  
ikke tør reklamere, så derfor...

RING!

STINGS AND THINGS  
AND ROCK 'N' BOLL  
ROCK CITY  
88 12 75 22  
CL. MUNKEGADE 8, DK-8000 ÅRHUS C. Etableret 1984

## REJSER

## EXPLORE

You'll see more  
oplevelsesrejser, safaris,  
og trekkingture i små  
engelsktalende  
grupper.Over 180 forskellige  
ture i 80 lande.  
Samme priser ved 1 prsRing efter  
EXPLORE Worldwide's  
farveprogram for 96/97

## inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K  
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

## TRANSPORT

## Den Blå Truck

Mercedes kasse-bus  
med varme...  
Lille kørekort  
86 18 91 10

## BANDBUS UDLEJES

TIL 7 PERSONER  
40 58 11 82

## BAND-FLYTT-BILER

Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12BAND-BUS X  
UDLEJESMed eller uden chauffør  
IdeBusRejser 8686 9333

## KONTAKT

NYT ALTERNATIV  
UNDERGRUNDS-SPILE-  
STED SØGER BANDS!Send demobånd til:  
Foreningen Bag Crank House  
Sommersgade 23, kld. th.  
København V

## LYD &amp; LYS

POWER  
SUPPLY PALYDDESIGN & UDLEJNING AF  
PROFESSIONELT LYD- OG LYSUDSTYR  
VESTERGADE 13E · DK 9900 FREDERIKSHAVN  
TLF. 98 43 23 06 · BILTLF. 30 99 51 12KVALITET! - TID SELV KODEN:  
SOUNDTRACS MEGAS & SOLO, EV MT2,  
AMCRON, HARRISON, CROWN, YAMAHA,  
DRAWNER, DYNACORD, FURMAN, AKG,  
SENNHEISER, EV O.S.V.  
FLYVEGREJ, TEATERGREJ, TRANSPORT M.M.UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISKOTEKERDANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## LYDANLÆG

## UDLEJNING

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel og individuel kundebehandling

Søren Frichsvej 3 · DK-8000 ÅRHUS C  
tel. 86137177 / 30866777 · fax 86138677

PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

31 356100

86 147055

Meyer Sound - Crown

Soundcraft - Crest-JBL

ElectroVoice - Yamaha

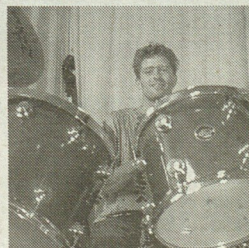
## MANAGEMENT

## Presse &amp; Promotion

arbejde udføres for  
grupper og solister  
samt andet godfolk.  
Har I musikken, så  
har jeg snakketøjet.  
Kontakt:Anni Klitmøller  
Tlf. 8674 2221  
efter 1. februar  
Tlf. 8612 9238

## INSTRUMENTER

## WANTED

KÅRE WANSCHER  
· MICHAEL LEARNS TO ROCK ·  
Sidst set set i...

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

## AUDIO-KOPIERING

## FE SOUND

Tlf. 86156482 · 86158359

Cassette og CD  
kopiering fra 1 til 2000.  
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)CD tape mastering/  
redigering.Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prislister:

## TAM Studio

Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

## DEMO-BAND

er dit

## MUSIK-VISITKORT

- Realtime kopier fra DAT-bånd  
- BASF tape  
- transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:

C-20 - 856,- kr.

C-30 - 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med  
band-navn og titler kr. 200,-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsændelse

## BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Tlf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

## STUDIER

## AMP

RECORDING STUDIE  
CD, LP, SINGLE DEMOOPTAGET I ET PROFESSIONELT  
24-SPORS DIGITALSTUDIE.

TLF. 74 42 27 15 · 74 42 65 07

## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ32 spor kombineret med  
64 MIDI-spor og delvist  
computermix.FE Sound Recording  
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

## PLADESELSKABER

## MCA

MCA Music Entertainment A/S  
Esplanaden 46 · 1263 København K.  
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110  
e-mail: mca.dk.na@pip.dknet.dk

## ÅRBOGER

## DANSK MUSIK ÅRBOG ER PÅ GADEN

Musikbranchens bedste opslagsbog!

## 1996 udgaven

328 sider - nu med endnu flere  
adresser; incl. mobiltelefonnumre.  
Mere end 13.000 opslag, mange  
forbedringer og komplet  
opdaterede registre.  
Ekstra: Transportguiden +  
Organisationsguiden

BESTIL DIT EKSEMPLAR NU!

## Dansk Musik Årbog

Skt. Hans Torv 26  
2200 København N  
Tlf. (+45) 35 24 02 62  
Fax. 35 24 02 66

E-mail: danmusic@met.uni-c.dk

## RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING

BILLETTER

BOOKING

BRUGTMARKEDCAR

CD-PRODUKTION

DESIGN

FAN-KLUBBER

FORLAG

FOTOGRAFER

HELSEKOST

HIFI UDSTYR

HØJSKOLER

INSTRUMENTER

JOBS

KONCERTER

LYD &amp; LYS

MERCHANDISE

MUSIKBLADE

MUSIK STUDIER

MUIKKONTAKT

## NODER

PIZZA

PLADEJÆGERE

PLADESHOPS

PLADESELSKABER

RADIOSTATIONER

REJSER

REPARATION

ROADIES

SPILLESTEDER

USESTEDER

UDIER

TRANSPORT

TILBUD

TÅTOVERING

TILBUDTILKØB

UNDERSVNING

ØVELOKALER

Book en plads i GAFFA musikrubrikker  
og bliv set af \*119.000 musikinteressere-  
de læsere hver måned.

\*Gallup 9

## Tekst priser

2 linier 100,- kr.

3 linier 125,- kr.

4 linier 150,- kr.

5 linier 175,- kr.

## Færdige annoncer.

Pris pr. millimeter 8,50 kr.

Bredde: 40 mm

Rabatter: 6 x - 10% · 12 x - 20%

## bestil nu!

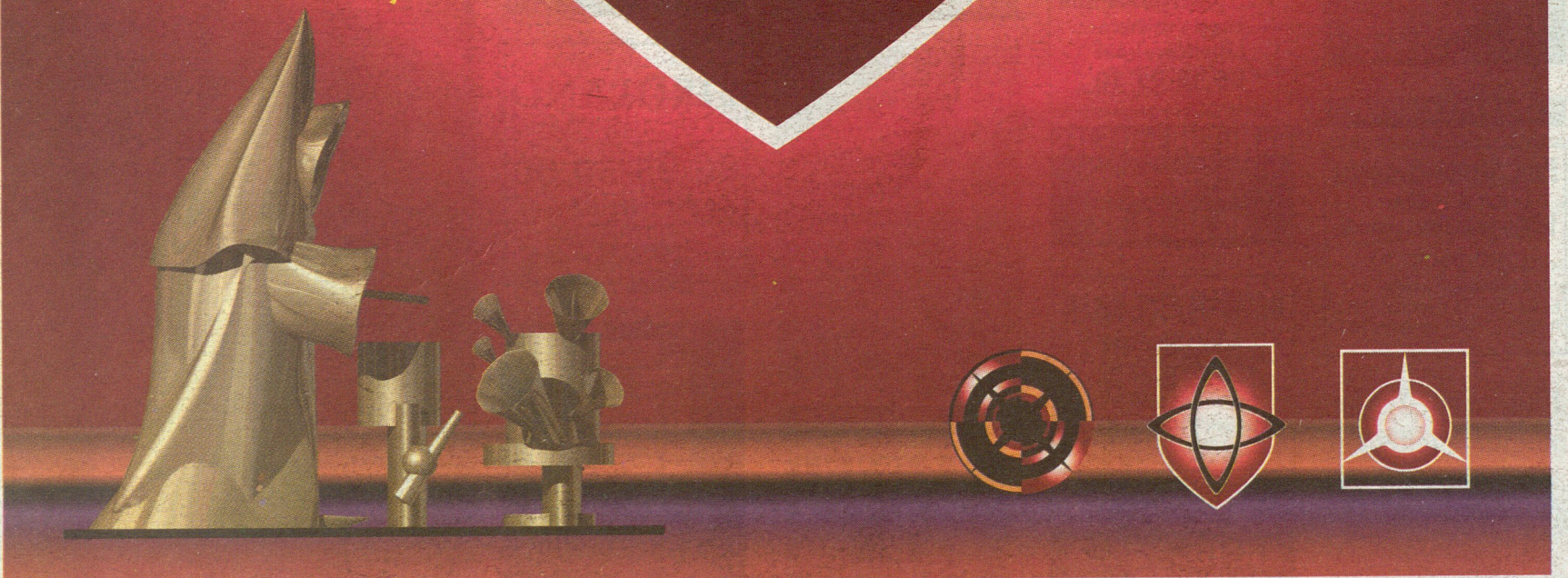
telefon 86 12 98 99

telefax 86 18 92 22

DET TUKKET

25 • 26 • 27 • 28

JANUAR



KØBENHAVN • RØDOVRE • ALBERTSLUND • BALLERUP • LYNGBY • HELSINGØR • HILLERØD • ROSKILDE • HOLBÆK • NÆSTVED • NYKØBING F. • RØNNE • ODENSE • KOLDING • HADERSLEV • SØNDERBORG • ESBJERG • FREDERICIA • HERNING • ÅRHUS • HORSENS • VIBORG • RANDERS • AALBORG • FREDERIKSHAVN

DIN MUSIK, DIT SPILLESTED, DIN BY OG VORES ØL

HØR ALT OM VENUE '96 RING: **VENUE VOICE RESPONS: 3315 4000**

**INTERNET:** [WWW.VENUE.DK](http://WWW.VENUE.DK)

ARRANGERET AF VENUEFONDEN MED STØTTE AF ROSKILDE FESTIVAL  OG CARLSBERG

**Carlsberg**

OFFICIAL VENUE BEER