

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

En dansker  
af de sjældne



Baal  
-hvis du vil vide mere

Konkhra  
Bad Religion

Goldfinger

Lush

Earthling

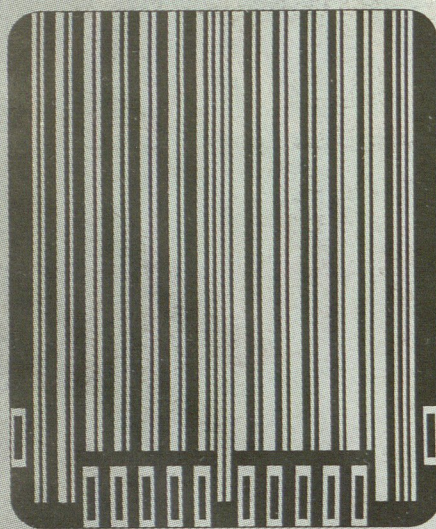
Babylon Zoo  
Soundcheck 04

G A F F A

nr. 3 marts 1996 - GRATIS

nr.3

marts 1996



## INDHOLD:

Noter -noget om nogen	4
I kirke med Baal -1. - 8. brev	8
Bad bad bad -Bad religion	11
Lush -originale briter	12
Goldfinger -Midas touch?	13
Dødsens ambitiøst -Konkhra	14
Stor & fed -Big Fat Snake forever	15
From the deep end -Kasper Winding	19
Stædig pige -Susi Hyldgaard	18
Verden i Århus -med Mia til HouseParty	20
Anmeldelser -ja det rykker, ja det rykker, uhh..	21
Båndsalat -Nils sparker røv	26
GAFFA kalenderen -hvad, hvor, hvorfor?	27

**GAFFA**  
vi er hos dig igen  
den 2. april

# I den gode konkurrences navn

Uderteignede har over en periode brugt en del spaltepads på diverse frustrationer over de danske mediers dækning og varetagning af værdier i musiklivet som har været groft negligeret – især i TV-mediet; at underholde og informere folk – på intelligent vis.

I det øjeblik jeg tillader mig at råbe op, forpligter jeg mig dog samtidig til at gribe i egen barm og forholde mig realistisk til den fordømmelse og kritik af mennesker og institutioner, der er ude på samme informative mission som jeg, og som jeg frimodigt kritiserer ud fra dybt subjektive (og sandsynligvis også umulige) kvalitetskriterier.

Kvalitet er – både objektivt og subjektivt – vurderingsmæssigt det eneste hvor ud fra man kan give en tilnærmelsesvis korrekt behandling af de orkestre vi som skrivende musikmedier kaster vores blik på – orkestre som dermed bliver udvalgt til den dybt overvurderede medieopmærksomhed.

Det er derfor vigtigt for GAFFA at have nogle samtidige parametre, der er med til at måle og varetage det ypperste ansvar vi som skrivende musikmedier har – at fremhæve de kvalitative sider af musikscenen. Og de parametre findes der i sandhed ikke mange af i månedsmusikpressen.

Det er derfor en synd og skam, at musikmagasinet Wild nu går en uvis tid i møde. Wild er rockmagasinet der blev født af to kreative journalistevhjernener; rockbarnet blev solgt til et magtfuldt medieforetagende og Wild-konceptets bagmænd havde så at sige skudt den papegøje, som mange med originale ideer sjældent får ram på.

Et sådant tiltag kan i forhold til vores medie kun betegnes som alvorlig konkurrence. Men sætter man sig ud over dén, så var henholdsvis ansvarshavende chefred. Anders Haarder, chefred. Lars Rix og artikelred. Anders Jørgensen ude i samme mission som GAFFA – at give dygtige og dynamiske mennesker indenfor den udøvende musikverden et skub og fortælle historien om alle de store originaler og genier, der ikke behøver noget skub. Trods konkurrencen er tankegangen den samme – og at give køb på dén vil uden tvivl fjerne den absolut sidste portion kvalitative troværdighed fra koncerten Aller. Vi håber der i fremtiden vil dukke et nyt, professionelt og måske endnu mere spændende tiltag op fra de afgående chefredaktørers hånd.

Afslutningsvis vil jeg beklage de dance- og housepalter, som mange har måttet kigge forgæves efter. Kjeld Tolstrup er fratrådt stillingen som spalteredaktør og GAFFA leder i skrivende stund efter en kvalificeret afløser.

## UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail:  
gaffa@inet.uni-c.dk

ANSV. REDAKTØR:  
MIA POLLMANN

ANNONCER:  
ROBERT BORGES  
OLE HYKKELBERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
GITTE LOKK

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

**Buddha™**  
Graphix

ROCKBIBLIOTEK:  
ROBERT SVANE

KALENDER:  
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:  
ANJA  
HENRIK OLESEN  
YENZE

PLAKATCHICKS:  
LOUISE SPANNING  
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:  
PER REINHOLDT-NIELSEN  
JENS JAM RASMUSSEN  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
JAN-OPSTRUP POULSEN  
CHRISTIAN GRAU  
MAISE NJOR  
JIM HOLM  
JESPER SKAANING  
MICHAEL RASMUSSEN  
FINN P. MADSEN  
HELENE VENGE MADSEN  
THOMAS LARSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
JESPER SØNDERAAS  
KASPER FRIIS  
OLE HOFF-LUND  
ANDERS REUSS  
KASPER SIMONSEN  
SIAN PATTENDEN (UK)  
RENÉ THALUND

FOTOGRAFER:  
ROBIN SKJOLDBORG  
PEER MORTENSEN  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
ISAK HOFFMEYER  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY  
KRISTIAN ROST  
SANDRA GREIG

TRYK:  
AVISTRYK HØRNSLET

OPLAG:  
68.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
120,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

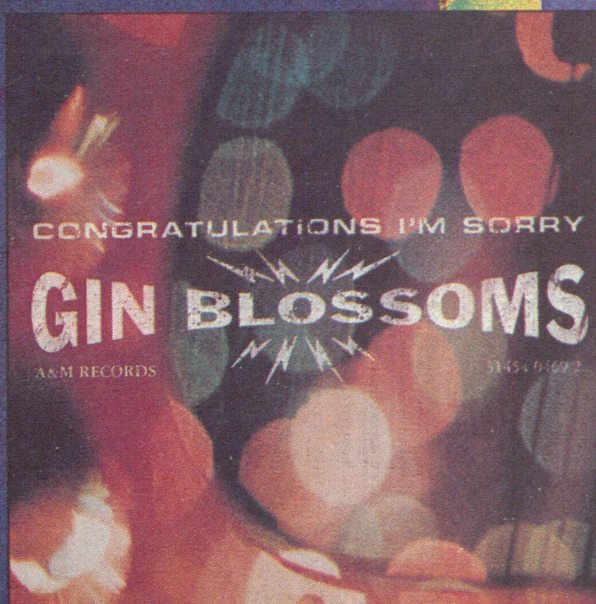
DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 18.03.96  
KALENDER: 20.03.96  
ANNONCER: 20.03.96

Mia Pollmann

# Gin Blossoms

*Congratulations I'm Sorry*

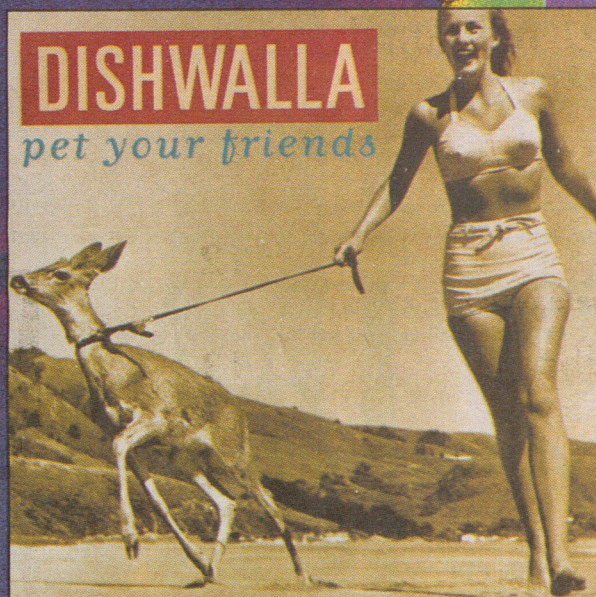
*lørefaldende amerikansk rock incl.  
hitsinglerne "Till I Hear It From You"  
& "Follow You Down"*



# Dishwalla

*pet your friends*

*Fremragende rock debut fra U.S.A.*



# Joan Osborne

*Relish*

*Hvis du ku' li' radiohittet One Of Us,  
så vil du elske albummet Relish,  
der er nomineret til 7 amerikanske Grammyér.*

PolyGram



# Teenage-polka-dot-bikini

**G**AFFA's udsendte har forsøgt at gennemføre et interview med det bindegale Københavnske band Düreforsøg, der længe har være *talk-of-the-town* i hovedstaden. Mange har hørt om dem, men få har hørt dem. I slutningen af sidste år udgav de singlen *Monkation*, og i januar optrådte de på Venufestival sammen med det fremragende tyske band Blumfeld.

Düreforsøg spille en fjollet og tegneserieagtig form for rockmusik, som de selv kalder for polkapunk. Musikalsk befinder vi os helt ude på overdrevet i metalfunk-genren. Langt væk fra *Red Hot Chili Peppers* og *Impotators*. Helt derude hvor man kun møder omstrefjende særlinge som *Primus* og *Picnic*. Der findes fjolledede bands til overmål i Danmark, men Düreforsøgs drengede charme, og ikke mindst deres brug af metalpercussion, gør sit til at hæve dem over anonymiteten. Hos Düreforsøg er metallet tonstungt, og funk'en er muteret til sindssyge polkarytmer – og det der er værre. Den spinkelt udseende sanger Boriz veksler konstant mellem et usandsynlig dybt growl og en vrængende falset. Som det efterhånden er mere reglen end undtagelsen med unge danske bands, er Düreforsøg ekstremt dygtige musikere med afsindig dyrt udstyr mellem hænderne.

## Søde og pæne drenge

Düreforsøg består af fem søde og pæne drenge i 17-19 års alderen, der venligt og høfligt tager imod GAFFAs medarbejder. Men lige så snart båndoptageren bliver tændt, slippes galskaben og kådheden løs. Så gør de velopdragne teenagedrenge deres bedste for at leve op til deres vanvittige musik, og nægter at svare seriøst på de stillede spørgsmål. De er uerfarne i interview-situationen, og har ikke overvejet hvordan

de skal tackle den side af musikbranchen. Skal de spille rollespil, og være lige så crazy som deres musik, eller skal de være sig selv? Problemet ved det første er, at få bands er særlig gode til at spille roller i et interview. De er musikere og ikke skuespillere, og Düreforsøg hører (endnu?) ikke til blandt de bands, der kan køre et overbevisende skuespil af for pressen. Men anyway, her er hvad de ønsker at fortælle om sig selv:



-Navnet Düreforsøg har intet med fænomenet dyreforsøg at gøre, men kan bedst oversættes til *Expensive Attempts* (dyre forsøg). Vi går ikke ind for, men ud fra, dyreforsøg. Det er forskelligt hvor længe vi har spillet sammen. Vi startede for to-tre år siden med at spille sammen et år. Så er vi gået lidt frem, og har spillet færre og færre år. I øjeblikket har vi spillet otte måneder. I sidste måned startede vi med at spille i én måned, hvor vi egentlig ville have spillet i fem.

-Vi har mange guppier. De kommer fra akvariet og fra Østerbro Fiskehandel. Vi har

dem i en bowle. Vi bowler en del.

-Vores plade har ikke nogen partner. Den er single. Vi har udsendt den på et technopladeselskab. Faktisk spiller vi düretechno, og spiller slet ikke selv på vores instrumenter.

-Vi fandt vores metalpercussionist, Rune, i en skraldespand. Han spiller skrammel, og havde en mani med at spille på askebæger. En dag fjernede vi lynhurtigt askebægret og erstatte det med en metalplade. Rune skal trækkes op, for at kunne spille.

Düreforsøg udsender deres debutalbum til sommer. Technopladeselskabet hedder Mainline, og er rent faktisk et technopladeselskab.

Af Anders Reuss

Foto Klaus Thymann/Schiller

## Selvbiografisk & selvransagende

**D**en 32-årige amerikanske singer/songwriter Jonatha Brooke kommer fra universitetsbyen Amherst i Boston, der er kendt som arnested for en lang række indie-rockere, som f.eks. *Dinosaur Jr.* og *Throwing Muses*. Men der er nu ikke så meget indie over Jonatha Brooke, der spiller en meget strømnet og velfriseret udgave af det kendte følsom-pige-med-backingband koncept. Hun kan bedst sammenlignes med navne som *Joni Mitchell* og *Sheryl Crow*, men holder sig ikke tilbage for en afstikker til country- eller jazzland. Efter et par år med college-radio succes i USA, er turen nu kommet til Europa med udgivelsen af hendes tredje album *Plumb*. En plade der sjovt nok er udsendt på det genoplivede jazz-selskab *Blue Thumb*.

Den naturligt rødhårede Jonatha Brooke udstråler moden, afbalanceret kvinde. Hun er glad for dyr, og ligner én der elsker en spadseretur i den vindblæste natur med mand og hund. GAFFA møder hende inde i varmen på et hotel i København, til en snak over en kop kaffe-te. Hun fortæller, at hun ikke altid har vidst, at hun skulle være sanger. Fra barnsben har dansen været hendes lidenskab, og efter college studerede hun dans i to år i London, og begyndte at optræde som professionel danser. Men musikken har altid været der.

-Jeg fik min første guitar som 12-årig, og skrev min første sang i college, da jeg var 16 år. Vi havde fået til opgave at skrive en sang i musikundervisningen, og det var en åbenbaring for mig, at opdage at jeg kunne skrive sange. Jeg blev ved med at skrive, men forestillede mig aldrig at jeg skulle blive professionel sanger. Der gik faktisk fem år efter college, før jeg kom i gang. Da var det kommet til et punkt hvor jeg var tvunget til at vælge imellem dansen eller musikken, fordi jeg



skulle på min første turné som sanger, siger Jonatha Brooke.

### Selvransagelse

Titlen på hendes nye plade – *Plumb* – har hun hentet fra begrebet "plumb the depth", som betyder "selvransagelse", eller "at gå til bunds i noget". Og det er netop temaet for pladen, hvor et af nøgleordene er ærlighed.

-Det er meget vigtigt for mig at være ærlig i mine tekster. De fleste af teksterne er selvbiografiske i udgangspunktet, og rummer en rå følsomhed. Jeg synes jeg har taget en stor risiko, ved at gøre mig så sårbar, men det skal være sådan at folk siger "det her er ærligt". Jeg synes selv musik er smukt når det går direkte til hjertet, forklarer hun.

I øjeblikket dukker der den ene nye kvindelige singer/songwriter op efter den anden, og man kan undre sig over, hvorfor de altid optræder som solister med backing-band. Næsten aldrig under et bandnavn. Vi har *Sheryl Crow*, *Alanis Morissette*, *Lisa Loeb*, *P.J. Harvey* og nu også *Jonatha Brooke*. Men hvorfor har de ikke taget et bandnavn?

-Jeg tror det er fordi kvinder har svært ved at dele deres intime kunst, og slet ikke med et band bestående af mænd. De kvinder der har succes nu, skriver og arrangerer alting selv. De tager sig selv og deres kunst meget alvorligt. Selvom mange af dem er gode, prøver jeg nu at undgå at lytte for meget til dem, for ikke at blive påvirket af andre, siger Jonatha Brooke.

Af Anders Reuss

Foto Lars Blackmore

## Informations

**Psyched Up Janis** har det rigtig godt i det britiske; Guitarist og forsanger Sune Wagner har lagt guitartracks'ene på et kommende MTV-præsentationspigealbum, hvorpå også citronhovedet Evan Dando gæsteoptræder. André Bonzell - manden bag *Man Bites Dog* - har instru-



eret den kommende video til *I Died In My Teens* og *Psyched Up Janis* er UK-support for *Mr. Bungle*, der som bekendt er *Faith No More*-Mike Pattons nye orkester.

For unge udøvende kunstnere, der har interesse i at komme tættere på de nordiske kunstnermiljøer, men har de obligatoriske tomme lommer, er der et lille håb forude. Under dæknavnet **Sleipnir** har Nordisk Ministerråd oprettet et rejsestipendium for 'erhvervsaktive' kunstnere under 36 år. Støtten gives kun til enkeltpersoner og kun til rejser indenfor Norden. Mere info på tlf.: 33 96 02 72 eller 33 96 03 97.

CD-salget i Danmark forventes at stige med 15-20% efter den forkætrede punktafgifts død. Sidste år blev der solgt 13 millioner CD'er - i år regner man med et salg på 15-16 millioner.

Enhver musikersker i Danmark vil nok gå fuldkommen i sort, hvis det blev annonceret at Roskilde eller Midtlyns Festivalen 1996 ikke blev til noget. Det er netop den situation briterne står i efter at gårdmand Michael Eavis har forbarmet sig over korn, køer og græs, og annonceret, at **Glastonbury Festival** ikke bliver til noget i '96.

I Dave Stewarts studie *The Church* har **Suede** netop lagt sidste hånd på deres tredje album. Singlen, der udkommer i denne måned vil efter sigende enten være *By The Sea* eller *Young Men*. Nyt Suede-medlem er den 21-årige Neil Codling, der fremover vil være orkestrets keyboard- og kordant.

Som supplement til den store bølge af let tilgængelig hotel-lobby-musik, har selskabet *PolyGram* udsendt en *Easy Loungin' Collection*. Fire albums med sværvægterne indenfor genren nemlig **Bert Kaempert & His Orchestra**, **Peter Thomas Sound Orchestra**, **Burt Bacharach** og **Sergio Mendes**, der specielt gør sig indenfor easy listening á la *Brazil*. Heller ikke *Jas Bond* går ram forbi - *Shaken Not Stirred* er titlen på et mere jazzet bud på genren, med ialt seks ensembler til at fremføre de gamle, klassiske Bond-temaer. Albummet, der har undertitlen *Selections For The Hi-Life*, udsendes af *RykoDisc/MD*.

Meget passende vil den kommende slagsang for fodbold-EM hedde *We're In This Together* - skrevet af **Simply Red** og taget fra bandets seneste album *Life*. *Jas Mann*, som ham med røntgenøjne kalder sig, har efter sigende en hel del problemer med **Babylon Zoo**-medlemmer *Andy Griffith*, *Robin* og *Paul Alcock*, der var med til at indspille singlen *Spaceman*. Problemerne skyldes, at *Jas Mann* har fyret de tre og nægtet dem del i pengene fra kassesuccessen. Han bliver nu sagsøgt.

# Dish Of The Day- Sting møder Beatles



**Kun i marts kr. 99,00**



## Her kan du købe månedens UHØRTE:

ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København  
CASSABLANCA - København Ø • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle  
DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup  
MUSIC MEKKA - København K • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge • PLADESHOPPEN - Silkeborg  
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederiksund • SOUND OF MUSIC - Viborg • SPAR MUSIK - Slagelse  
STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro • TAKT OG TONE - Holbæk  
TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Greve + Lyngby + København S • VAN ROCK - Odense • ØRESNEGLEN - Valby

# "Man kan næsten lugte min musik...."

Hvis du ikke har set reklamen, har du sikkert hørt den i radioen: Babylon Zoo's hitsingle *Spaceman* fra Levis'-reklamefilmen. Det er den, der lyder som David Bowie til Smølfeparty.

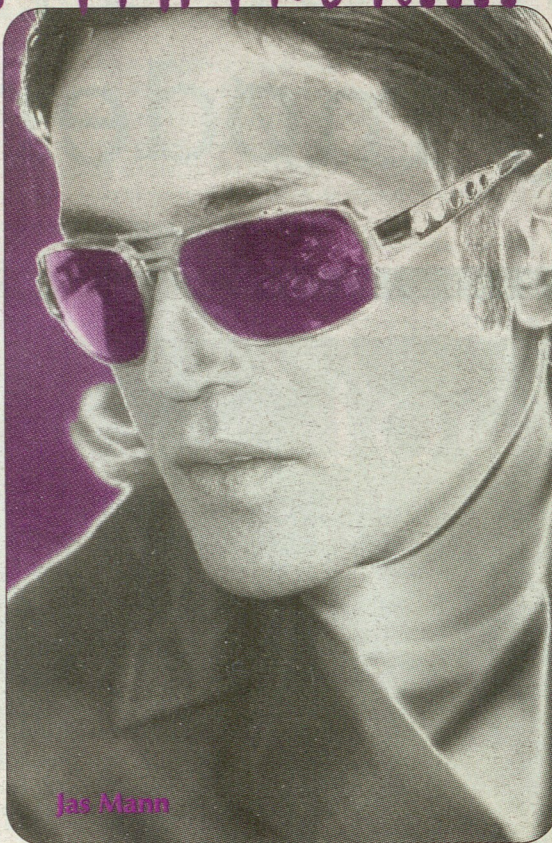
Manden bag Babylon Zoo er 24 år gammel og kalder sig for Jas Mann. GAFFA mødte ham så tæt på verdensrummet, som man kommer i København; på toppen af Royal Hotel. Måske skyldtes det den tynde luft, måske mangel på søvn, eller måske de stramme sølvbukser: Den speedsnakkende rummand var gået i selvsving bag Diesel-solbrillerne. Det maledes ansigt var stift og udtryksløst, og fra munden flød en endeløs strøm af selvrosende fraser om Babylon Zoo's unikke sammensmeltning af performance, billedkunst og musik, der vil lede dem mod verdensherredømmet.

-Babylon Zoo er en filosofi. En måde at leve på, som har udviklet sig i løbet af en årrække. Det startede som kunstkollektivet *New Atlantis*, der først og fremmest arbejder med eksperimentalfilm, billedkunst og performance. Det hele bevæger sig omkring mit ego, med mig som midtpunkt, som instruktør og producer. Jeg har indspillet Babylon Zoo-albummet *The Boy With The X-Ray Eyes* helt alene, og titlen refererer til mig selv. Jeg blev kaldt Drengen Med Røntgenøjnene som barn, fortæller Jas Mann, som desværre ikke åbenbarer sine berømte sølvgrå øjne for GAFFAs reporter. Ærgerligt, for det ville ellers samtidig afsløre, om de har et selvironisk glimt i sig. Det er nemlig ikke helt utænkeligt, at Babylon Zoo betragter sig selv som en medie-happening a la Sigue Sigue Sputnik (hvis nogen husker dem?).

## Ex-Sandkings

-Musik er normalt endimensionalt, men Babylon Zoo er anderledes. *Spaceman* startede f.eks. som en 15 minutters kortfilm, lavet på 1 dag. Alle aspekter er lige vigtige: Lyrik, musik, indpakning, lyd og så videre. Alt det er lige så vigtigt som selve musikken. Man kan næsten lugte min musik, fordi den er for alle sanserne. Vi har næsten ikke spillet live endnu, men vore show bliver fantastisk. Det kommer til at inkludere performance, film og koreograferet dans. Et ekstravagant liveshow, som folk uafværgeligt vil blive påvirket af, lover Jas Mann.

Han har en fortid i bandet Sandkings, men det er ikke noget han har lyst til at tale om. Babylon Zoo er hans første musikalske projekt, siger han, og han fortæller heller ikke, at *Spaceman* har været udgivet før, for godt et år siden. Det var på et andet stort pladeselskab, og singlen blev et salgsmæssigt flop, som kostede bandet deres pladekontrakt. Men takket være sine forbindelser i filmmiljøet, havnede et eksemplar af pladen i hænderne på instruktøren af Levis'-reklamen. Og da den aftale var i hus, vankede der en ny pladekontrakt, og et megagennembrud til Babylon Zoo. Det ekstravagante liveshow kan ifølge Jas Mann opleves i Danmark senere på foråret, og igen på nogle af sommerens festivaler.



Jas Mann

Af Anders Reuss  
Foto Lars Blackmore

# Ned på jorden



Mau

Tim Saul er den musikalske idemand bag duoen Earthling. Sammen med den unge rapper Mau, har han skabt en lyd som hverken minder om amerikansk hip hop eller den rene instrumentale Trip Hop eller den melankolske Bristol scene. Earthlings tekster er mere dagligdags og stadig forunderlige med skæve rim og vinkler.

Earthlings lyd virker ægte, hvilket er et resultat af, at Tim Saul går meget op i at anvende ældre analog udstyr og at sample direkte fra rigtige instrumenter istedet for at anvende computere. Earthling er i øjeblikket på tour og spillede i forbindelse med Venue-festivalen tre steder i Danmark, hvor man kunne opleve at Earthling er mere end en computer, en rapper og to pladespillere. Live er Earthling bas, trommer, vibrafon, to sangere, keyboard og en ung hip hopper på plader, som er fænomenal til at mixe.

Earthling er et band, hvilket kan forklares via Tim Sauls baggrund; han har tidligere spillet guitar og bas i forskellige rock bands - rock a la Leftfield, senere fik

han fat i en 4-spors båndoptager, og begyndte at lege med hvor langt han kunne gå med den lille maskine og bygge en musikalsk verden op. En af Tims større inspirationskilder er dubben. Man hører det ikke umiddelbart, men måden Earthling bygger deres musik op på, ligger tæt op af dubben.

Mau som skriver teksterne og selv fremfører dem med sin stille surrealistiske rap og en klar fornyelse på den engelske scene. Hans rap minder mere om tidligere tiders Beat Poetry fra 50'ernes San Francisco med folk som Jack Kerouac - filosofiske dagligdags betragtninger.

## Ikke trip hop

Earthling vil ikke sammenlignes med den medieopfundne trip hop scene: -It's an overused term and there is lot of bad music called trip hop, so even in that sense it's not really functionel anymore for us, udtaler Tim Saul. Han vil hellere fremhæve den franske rap og musikscene, som han mener er den der har bevæget sig længst væk fra den amerikanske rap og skabt sin helt egen europæiske stil.

Har man set Earthlings videoer, som den første *First Transmission* og den nyeste *Echo In My Mind*, vil man have set at deres visuelle udtryk ligger langt fra gængse rapvideoer. De er optaget i fuldt udendørs dagslys. *First Transmission* er optaget i Hyde Parks Speakers Corner og virker nærmest dokumentarisk dagligdags kedelig, hvilket i sidste ende gør at den faktisk adskiller sig meget fra andre musikvideoer som kører i heavy rotation på MTV.

Af Yespr

Foto Klaus Thymann/Schiller

## Fejl:

I sidste måneds DM i Rock-tillæg har der indsneget sig et par fejl: Vi påstår, at der den 4. april vil blive afholdt semifinale i Århus - det passer ikke, for det er nemlig i Aalborg. Vi påstår også, at det er på Skræen, at Aalborg-konserterne vil foregå - det passer heller ikke, for det er nemlig i Studentarhuset.

# Informier

propos space; Roskilde-aktuelle **Bowie's** tredje single fra *Outside*-albummet bliver nummeret *Hello Spaceboy*. Remixet står Pet Shop Boys for, og de vil efter al sandsynlighed også medvirke på videoen.

**The Cure's** kommende album hedder *Wild Mood Swings* og er på gaden den 6. maj.

**James**, der er albumaktuelle senere på året, har i studiet fået hjælp fra ingen ringere end Brian Eno og Stephen Hague, der tidligere har været producer for blandt andre Pet Shop Boys, Robbie Robertson og Pere Ubu. Hague har netop afsluttet studiearbejde med **Submarine**, der ligeledes kommer med nyt album.

**The Jesus And Mary Chain** producerer selv deres album, der udsendes til sommer.

Også **Aerosmith** er i studiet - resultatet kan høres til efteråret. Albummet er produceret af Glen Ballard, der senest har produceret Alanis Morissette's *Jagged Little Pill*.

**Genius/GZA** fra Wu Tang Clan vil i den nærmeste fremtid kunne høre et udvalg af numre fra hans seneste og meget roste album, *Liquid Swords*, i nye remixede udgaver. Bag mixene står blandt andre Jon Spencer, Girls Vs. Boys og Rage Against The Machine.

To aldrende gigastjerner har i al hemmelighed kollideret i et studie og udsender nyt materiale senere på året. **Leonard Cohen** og **Sting** er det (u)mage par, hvoraf den sidste ikke kun er albumaktuel i marts med albummet *Mercury Falling*, men også koncertaktuel den 22. marts i Valby Hallen. Og så er han desuden lige blevet far!

**Danskere på tour** i foråret: Sort Sol, Dizzy Mizz Lizzy (5 koncerter i april), Baal, Cut 'N' Move, Led Zeppelin Jam, Inside The Whale, Ruby Fruit Jungle, Doky Brothers, URD, Low, Kaya, Passion Orange og mange flere. Gå i GAFFA-kalenderen for nærmere info.



Den smukke canadiske pige med mere nosser end de fleste er koncertaktuel i Danmark. **Alanis Morissette** slår i forbindelse med hendes *Intellectual Intercourse Tour* et sving omkring Den Grå Hal den 12. april.

Legendariske **Tower Of Power**, der med tiden er blevet lidt grå i toppen giver også koncert i Danmark; den 10. april i Den Grå Hal.

NB: Der bliver ingen jungletrommer i Den Grå Hal den 31. marts - **Goldie**-koncerten er aflyst.

Vindere af vor **Nick Cave-konkurrence**, og dermed de fem heldige, der må medbringe en ledsager til forestillingen *Da Æslet Så Englen* er: Steen Uldall (Århus V), Michael Pedersen (Veksø), Søren Lauritzen (Kbh. N), Kasper M. Kristensen (Odense C) og Claus R. Hansen (Odense C).

Følgende vandt *Murder Ballads*: Lars Ernst, Nicolai Nielsen, Mette Hansen, Marc Kellaway, Andrea Führer, Gitte Bang Jensen, Anita Hansen, Jan Mogensen, Jesper Dorph og Eskil Borup.

# Melissa Etheridge

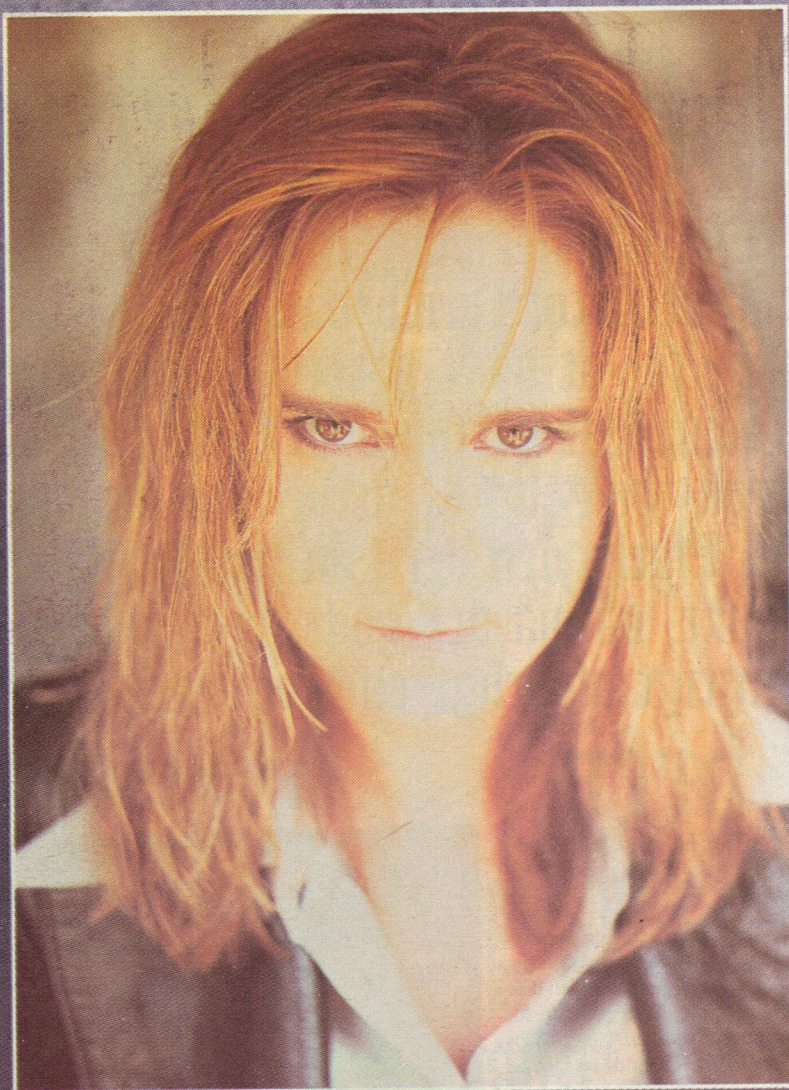
Nyt album:

## "Your Little Secret"

Inkl. singlerne  
"I Want To Come Over"  
& "Your Little Secret"



Oplev Melissa Etheridge LIVE  
i Pumpehuset d. 18.2.



PolyGram



# W I L D O N E

THE VERY BEST OF

## THIN LIZZY

De 19 største hits fra  
Phil Lynott & Co.



Alle numre er digitalt remastered

PolyGram

# "Ind & tage en pind på den..."

Det handler om: Fold hænderne ud. Før dig frem med store armbevægelser. Og vær ikke bange for at være patetisk, romantisk og ekspressionistisk. Man skal tillade sig at fylde sit udtryk helt ud & gerne med dramatiske virkemidler. Dyrke den der fascination af at når noget er smukt, så må det godt være rigtig smukt, eller rigtigt alvorligt eller virkelig dystert. Bjørn

## 1. brev.

GAFFA & band er i Christianskirken i København. David Kampmann:

-Får man en oplagt målchance serveret inde i feltet, og du er kommet på den rigtige side af forsaret, og målmanden ikke helt har orienteret sig, hvad gør man så? Man går da ind og straffer! Giver de os en oplagt chance er vi da inde og tage en pind på den, forklarer Baalguitaristen om bandets til tider kryptiske image og mål.

-Jeg ved godt, at noget af vores musik er lidt syret engang imellem, og ikke er "omchi omchi" (2 og 4 lige ud af landevejen, Red.), men vi kommer ud og får fat i publikum. Det skal ikke forstås højrovet, men det er som om publikum har savnet denne her kantede musik, der stikker i mange forskellige retninger, siger Kampmann på alterbænken.

## 2. brev.

Baal's musikstil, forenklet: En blanding af 30'ernes cabaret á la Brecht/Veil, teater, rå 70'er-lyd i en slags rockopera. Et standardsvar: -Cabaretrock eller Euro-rock. Bandets debut-cd *Sensorama* udkom d. 26/2 og er produceret af Finn "Det er normalt ikke min stil" Jansen, tidl. dækmontør fra Maribo.

## 3. brev.

Baal, der slog igennem på rekordtid via DRTV-optræden i Transit-programmet *Coming Up* og ganske få livejobs, har ikke alene en særlig musik i posen, men også en idé, et koncept, et mål og en filosofi beskrevet i det udførlige "Baalnotat": En nøje gennemgang i "otte breve" om den hedenske frugtbarhedsfigur Baal, citerer fra O. Puchstein og Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim og en plan om at blive talerør for Baal som man sidst hørte om i et Brecht/Veil-stykke fra 30'erne. En casemappe fra det Suhrkampske Verlag VXII skrevet på pergamentpapir og med rød lak-forsegling.

## 4. brev.

Bjørn Fjæstad, sanger og entertainer:

-Selvfølgelig er hele denne historie en selvopfundet mytologi, men den har grund i virkeligheden. Jeg søgte efter musikere på Internet og fik underlige beskeder, omtrent samtidig kom David på besøg med de samme idéer. Og da vi alle fem mødtes i øvelokalet, var der et eller andet lige med det samme. Det er meget fedt, at vi er i kirke, for det lyder lidt religiøst det her: Det blå lys slog ned i os!

Og så er det en god historie der trækker medierne til?

Af Morten Buschmann Foto Lars Blackmore



"Baal går til alters og modtager sangvinen og den hellige pind"

## 5. brev.

Hvad siger notatet?

Bjørn:

-Det handler om: Fold hænderne ud. Før dig frem med store armbevægelser. Og vær ikke bange for at være patetisk, romantisk og ekspressionistisk. Man skal tillade sig at fylde sit udtryk helt ud & gerne med dramatiske virkemidler. Dyrke den der fascination af, at når noget er smukt, så må det godt

være rigtig smukt, eller rigtigt alvorligt eller virkelig dystert.

David:

-Vi henter inspiration langt tilbage i tiden: Ca. mellem første og anden verdenskrig; i ekspressionismen, cabaret-formen og en dyrkelse af de skønne kunster, og forsøger på den måde at bruge nogle inspirationskilder langt væk fra rockens sædvanlige virkemidler.

## 6. brev.

Man må sige at Baal, der startede i 1995, har tænkt over deres udtryk, og skabt en historie, en konceptform med en præcis tekstlig linie, med et indhold. Og indhold var præcis det Kampmann og Bjørnstads forrige band, Redlands (der var mere end tæt på en pladekontrakt), blev anklaget for at mangle.

-Der var mange numre i Redlands, der slet ikke var tekster til. Det var ofte sorte tekster jeg stod og fandt på på scenen - alt efter hvilket humør jeg var i. Men jeg oplevede ret ofte, at folk kom op sagde: "Den dér tekst er bare skidegod!", afslører Fjæstad. (Vi griner). David afbryder:

-Og det vil jeg kalde en kompliment til Bjørns evne til at formidle nogle følelser. Selv med sange uden tekst har han formået at give en person en stærk oplevelse. Så han må da sgu' da have formidlet et eller andet. Hvordan skal det ikke gå os nu hvor der er tekster på? Den ting har lært os vigtigheden af at have en overordnet idé til det, man nu er som menneske, mener David, der som resten af de fem Bål er omkring de 30. Eller: De fem omkring bålet er alle 30 år?

## 7. brev.

En del af Baals tekster handler om undergang, Weltschmerz og kaos...

Hvor er humoren henne?

David:

-Der ligger stadig utrolig meget humor i Bjørns figur, der har en kombination af distance og overeksponering. Bjørn kan være uhyggelig og djævelsk i sit udtryk, men ejer samtidig en stor portion entertainerhumor. Bjørn:

-En af sangene hedder f.eks *Burn Feast*, som refererer til en køkkenulykke - den er ren sort humor.

Her bryder den århusianske trommeslager Jesper Grann ind:

## Buschmann og Baal i kirke for at kigge *Sensorama* nærmere efter i sømmene.

-En af sangene hedder f.eks *Burn Feast*, som refererer til en køkkenulykke – den er ren sort humor.

Her bryder den århusianske trommeslager Jesper Grann ind:

-De musikalske ting der sker i numrene er også ret humoristiske for os at spille – vi "kommenterer" nærmest musikens stemninger.

Fjæstad:

-Pladen hedder *Sensorama* fordi temaet er følelser. Teksterne er et vidt spektrum af kærlighed, humor og mord. *Sensorama* kredser om ét overordnet tema; Sanselighed...



"Oplæsning af det sangvinske Baalnotat i Christianskirken, Kbh. feb. 96. Vi synger salme nr. 206."

s. brev.

I har fortalt, at I gerne vil have genindført det sangvinske temperament?

Henrik Steen Nielsen, keyboard:

-Det kommer fra fransk, sang betyder blod...

Ja, det ved jeg godt, "Sangria" og grisevester.

(Latter i Christianskirken).

David:

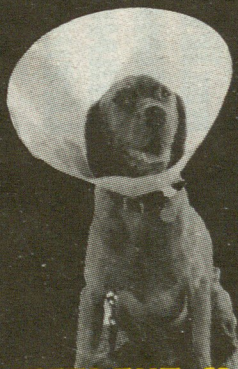
-Det sangvinske er et af de fire Temperamenter: Det melankolske (Sørgmodig), det koleriske (Opfærende), det flegmatiske (Ligeegyldighed) og det

Sangvinske, som jeg vil kalde et "følelsesladet livsnyder-temperament". Det er ikke specielt comme il faut, men det har vi savnet i musik.

Oversat: (Se Kampmann i indledning.)  
-Giver de os en oplagt chance, så er vi da inde og tage en pind på den.

Med i Baal er også bassist Jimmi Krogsgaard, der valgte at være stille i Christianskirken. Baal kan høres live i Den Gamle Havn, 134, som opvarmning for Dizzy.

Får man en oplagt målchance serveret inde i feltet, og da er kommet på den rigtige side af forsøret, og målmanden ikke helt har orienteret sig, hvad gør man så? Man går da ind og straffer! Giver de os en oplagt chance er vi da inde og tage en pind på den. David



DIFFERENT CLASS

PULP

Please understand. We don't want no trouble.  
We just want the right to be different.  
That's all.

# ROCK SHOW

19 96



WILL YOU  
BELIEVE IT?...  
IT SIMPLY  
CHANGED MY  
LIFE!!!

## 11. MAJ TANGKROGEN ÅRHUS

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · BAAL

## 4. MAJ "FØRTE" · CHARLOTTENLUND

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

ROBYN

SHU·BI·DUA · BAAL

## 18. MAJ MØLLEPARKEN AALBORG

BONNIE TYLER · SORT SOL

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · MEET THE FEET

JOHNNY MADSEN

## 8. JUNI RINGRIDER- PLADSEN SØNDERBORG

DIZZY MIZZ LIZZY · WHIGFIELD

STICK'S N' FIRE · BAAL

NICE LITTLE PENGUINS

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · FOOL'S GARDEN

RAY COKES

ALEX NYBORG MADSEN

PAPKASSESHOW DALUM & HENRIKSEN



FORSALG: MERLIN · DSB RESTAURANTER- OG KIOSKER

ORGANICS

SONY



Merlin



# Punkens ydmyge inspirator

Hvis du hører til dem, der tror at punken blev bisat ved The Sex Pistols opløsning i 1978 og at den sidste pind dermed var lagt på den kiste - så tager du ganske fejl.

Af Finn P. Madsen

Det kan godt være, at genren så sit endeligt i hjemlandet England ved Sex Pistols exit fra rock-scenen, men i USA har der siden sidst i 70'erne eksisteret en scene for denne fremfærende og respektløse musikart. Selvom den sjældent er kommet op til overfladen på de store radiostationer, har bandet Bad Religion, som netop nu er aktuelle med deres niende album *The Gray Race*, alligevel forstået at holde stilen svømmende og slå nogle effektive skulp i de Californiske vande siden dannelsen i vinteren 1979/80. Og er der et band som Offspring, Pennywise, NOFX henter inspiration fra, er det netop Bad Religion. -Nogle tror at punken har været død og er blevet bragt tilbage til live igen. Der har altid været en bunke af disse bands, der er bare ingen, som har lagt mærke til dem før nu, hvor de kom i de store musikmagasiner, i radioen og på MTV. En af grundene til det, er at mange af dem som laver radio og arbejder med medierne er vokset op med punken. Nu er de blevet ældre og er kommet i en position, hvor de bare spiller de bands, fortæller guitaristen Greg Hetson fra Los Angeles-bandet Bad Religion.

Foruden Greg Hetson består gruppen af Greg Graffin (vokal), Jay Bentley (bas), Brian Baker (guitar) og Bobby Schayer (trommer). Paradoksalt nok har punkens børnebørn været med til at skabe fornyet interesse omkring forfædrene, sagt på en anden måde; nykomlingene som Offspring og Green Day har bragt generationens primus motor Bad Religion helt frem i rampelyset igen, hvor der hersker en ærbødig respekt for dem som brændende katalysator.

-Hvis mange af de nye bands er til på grund af os, er det svært at acceptere, fordi det at blive fanget i at være inspirator er så overvældende, og en ting som tæller i denne her branche er ydmyghed. Grunden skal måske findes i, at vi har eksisteret så længe, selvom vi egentlig kun er anden generation, for før os var bands som Germs, Veirdes og Axe, forklarer Greg.

Omkring punkscenen i Californien er der gennem årene opstået en helt bestemt følelse omkring sammenhold og solidaritet, det er næsten helt muskler-agtig og ordsproget "en for alle og alle for en" dækker dette godt.

-Det går helt tilbage til, da vi startede i 1980. På det tidspunkt var der ikke så mange bands, som udtrykte sig indenfor denne stilart i Californien, så alle kendte hinanden - specielt i Los Angeles. Her spillede alle med alle, det var en stor scene, som var meget lille.

## En stor familie

Efter alle disse år i rockbranchen, har Bad Religion med næsten kultagtig status befundet sig i den samme vejbane uden anydning af at trække ud til overhaling og forny sit udtryk. Indimellem kan man undre sig over om det med tiden ikke bliver lidt kedeligt at spille dis-

se tre/fire akkorders sange i evig sprint tempo.

-Vi kan ikke andet end at lave de her to/tre minutters Bad Religion punkstil-sange, det er det vi kan lide og gør bedst. Nogle gange prøver vi at bygge lidt til, men føler, at vi er nødt til at lave det folk kender os for. Det er vores egen stil og den holder vi os til - man kan godt sige, at det er temmelig indskrænket, prøv at tilføje en strygekvartet eller en hornsektion, og vi vil være fordømte, inden du har talt til tre, forklarer Greg med en skraldende latter, der er ligeså voldsom og medrivende som bandets energi.

-Nøglen til dette og grunden til at vi bliver sammen, er at vi ikke beskæftiger os med bandet hver dag, vi over ikke særligt meget, og opholder os forskellige steder. Derfor er det noget nyt og fornøjende hver gang vi er sammen - som om at se sin familie igen.

Noget nyt er der dog sket, selvom det ligger tilbage i 1994. Med albummet *Stranger Than Fiction* skiftede bandet label fra Epitah - punkens hæderkronede pladeselskab - til det multinationale Sony. Men hvorfor forlade sine rødder - handler denne stilart ikke om at lave oprør mod det etablerede og blive nede i skidtet, helst nede under gulvbrædderne, hvis muligt?

-Der var to grunde til, at forlade Epitah; det var for det første hårdt at lave alt arbejdet selv, vi ville bare være et band og ikke bekymre os om andet. For det andet var det ikke alle steder i verden man kunne få fat på et Bad Religion album. Vi fik konstant klager fra folk, som havde hørt, at man f.eks i Tyskland kunne købe vores plader billigt, mens de selv måtte betale kassen for at få fat i dem, fordi de var import, siger Greg.

## Stå ved dig selv

Da Bad Religion spillede på Roskilde Festivalen i 1993, var det grønne telt med plads til 18.000 tilskuere pakket til det yderste, og da bandet gik på, var stemningen blandt publikum ligeså spændt som i et minefelt. Under tegnede var da også ved et tilfælde vidne til en opvisning i ren spanking, hvor tre unge mænd lod sig rive med af de voldsomme aggressio-

ner, som lå i luften. Her blev der skiftevis uddelt smæk med et læderbælte, mens de hang afklædt til skindet på et gitter som var sat op udenfor teltet; jo hurtigere musikken spillede, jo hårdere var afstraffelsen.

-Underligt, det er sikkert deres måde at have det sjovt på, de må have været besat af en form for S&M. Ikke at vi opfordrer til optøjer eller ballade i vores tekster, vi vil bare have at folk stiller spørgsmål og ikke tager autoriteternes ord for givet. Man skal ikke altid tro, når nogen fortæller noget, at det så er sådan, og at det er den eneste måde, det er enten min mening, eller du ryger ud på gaden. Du skal sgu selv bestemme og stå ved dig selv, når nogen prøver at proppe noget ned i halsen på dig, siger Greg resolut.

"Every time you shake someones hand and it feels like your best friend /Could it be that it's only superficiality? /Without regard to wellbeing, without an inkling of compromise /Handshakes are nothing but a subtle "fuck you".....Now I believe in unity, and I am willing to compromise, but I'm not gonna lie or sell my soul" (*The Handshake*).

Der er masser af frustrationer og vrede i Bad Religions tekster, men ofte handler det om at stå ved sig selv med en ydmyg ærlighed. Og det har Californiens punk pionerer nu gjort i 16 år, derfor vil deres ærbødige fanskere sikkert også bukke pænt, når gruppen om kort tid udsender *The Gray Race*. Selv en af bandets store fans Ric Ocasek (ex. The Cars) var ved at kime de forskellige medlemmer ned i bare iver efter at få lov til at producere det nye album.

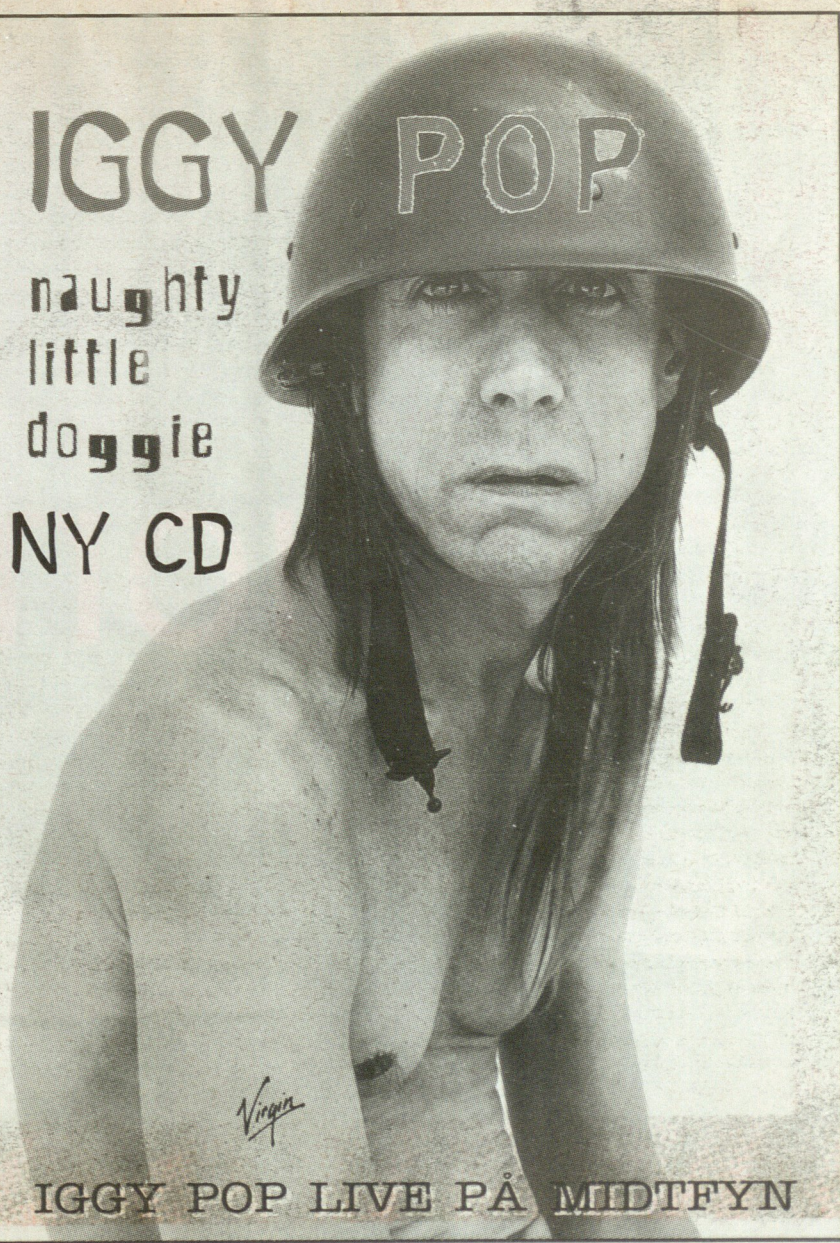
-Han var virkelig entusiastisk, og vi syntes det var sjovt at have en til at producere, som selv er musiker. Det er en ekstra bonus. Han har produceret Bad Brains og Weezer, så vi mente nok han havde styr på det, forklarer Greg.

Titlen *The Gray Race* er ment som en metafor på det kapløb, der foregår mellem mennesker om succes og prestige, en kappestrid der efter gruppens egen mening får menneskeheden til at miste evnen til at se tingene klart. Noget man bestemt ikke siger om Bad Religion, her er både masser af overblik og føling med de ting, der berører det amerikanske system, samfund og især med de mennesker, som befinder sig i rendestens-niveau.

# IGGY POP

naughty  
little  
doggie

NY CD



IGGY POP LIVE PÅ MIDTFYN

**Det nærmer sig afslutningen på endnu en lang og hård arbejdsdag for Emma Anderson, guitarist, sanger og sangskriver i London-gruppen Lush, da hun denne milde decemberaften sætter sig i TV-rummets bløde hjørnesofa for at fortælle om Lush's kommende, netop færdigt-indspillede album *Lovelife*.**

Af Ulrich Lauridsen

I det lille Protocol Studios beliggende i det nordøstlige London arbejder gruppen på højtryk for at færdiggøre 14 numre, der skal bruges som b-sider på de kommende singler, der udsendes i forbindelse med albummet. Med et dybt og lidt træt suk forklarer Emma, at gruppen på grund af de engelske pladeselskabers udgivelsestradition skal indspille 7 numre, hver gang de udgiver én single. En sang som b-side på den traditionelle vinyl-single og tre extra-tracks på hver af de to CD'er, selskaber-

ne har fået for vane at udgive:

-Selvom det med tiden er blevet lettere, er det hårdt at skrive så mange numre. Udover dem vi udgiver, er der jo også materiale, der er blevet sorteret fra.

Heldigvis deles gruppen om at skrive numrene, og selvom Emma sammen med gruppens anden guitarist og sanger Miki Berenyi stadig skriver de fleste, er bassisten Phil King og trommeslageren Chris Acland også begyndt at komponere. Numrene på *Lovelife* er dog udelukkende skrevet af Emma og Miki, og ligesom på gruppens foregående album *Split*, handler sangene meget om de to pigers forhold til fyre, og specielt om hvor dejligt det er at slippe af med 'bæsterne'. Faktisk har de begge igen brudt forhold som en væsentlig inspirationskilde til sangene, der dog ikke kun handler om gamle kærester:

-Selvom der er en del sange om fyre, skriver vi da også om andet. 500 er f.eks. om en lille bil, *Olympia* tager udgangspunkt i et maleri og *Last Night* handler slet ikke om noget.

#### Væk fra Cocteau-lyden

Emma, der lidt generet fortæller om sangene, konstanter med stor tilfredshed, at mange flere grupper i dag har kvindelige sangskrivere; noget Lush var ret alene om da de startede for 7 år siden:

-Da vi startede blev vi betragtet som specielle, bare fordi det var Miki og jeg – og ikke Chris og Steve, der skrev sangene. Der var selvfølgelig alle solisterne, men der var ikke mange andre grupper end os og Throwing Muses, som havde kvindelige sangskrivere.

Siden Lush blev dannet i 1988, har gruppens lyd ændret sig fra den tågede My Bloody Valentine- og Cocteau Twins-lyd til en mere klar og akustisk lyd:

-På *Lovelife* er guitarlyden mere ren og naturlig. Vi har med *Split* og *Lovelife* forsøgt at komme væk fra den meget markante Cocteau Twins-lyd, som Robin Guthrie, der producerede *Spooky*, lagde på os, og det, synes jeg, er lykkedes ret godt. Det er tydeligt, at Emma har store forhåbninger med *Lovelife*, der udover at have en anderledes guitarlyd, også indeholder masser af strygerekvenser, fløjte og trombone. Desuden optræder Jarvis Cocker fra Pulp som gæstesanger i duetten *Ciao!*, som Miki skrev som en pastiche over Lee Hazlewood/Nancy Sinatra-sangen *Jackson*.

-Jeg lytter i øjeblikket til meget pop-musik som f.eks. Björk og The Cardigans, men også Foo Fighters, Elastica og Oasis, synes jeg hører til tidens bedste.

#### Travlt '96

Om de hastigt skiftende scener i England og faren for at blive 'umoderne', mener Emma:

-Da vi kom frem var det Manchester-bølgen, senere kom Shoegazing-scenen, der mest blev betragtet negativt, og endnu senere kom så hele Nirvana-bølgen. Nu er det så Britpop, og før det var det New Wave of New Wave. Fælles for dem alle er, at der er 4-5 gode grupper på hver "scene", mens resten er noget lort. Vi er hverken moderne eller umoderne, men har overlevet, og har i dag trofaste fans uden at være superstars.

Om den britiske presses nyeste påfund; "ROMO" (Romantic Modernists) giver Emma mig ret i, at hvis pressen kan lancere denne scene, kan den klare alt. Vi bliver enige om, at ROMO som sådan er skabt som en test.

For Lush bliver 1996 et travlt år, hvor meget af tiden vil blive tilbragt i en tour-bus. Fra slutningen af januar og et godt stykke ind i efteråret, vil gruppen turnere i både England, USA, Japan og Europa, hvor Emma håber Roskilde Festivalen bliver et af stoppestederne.

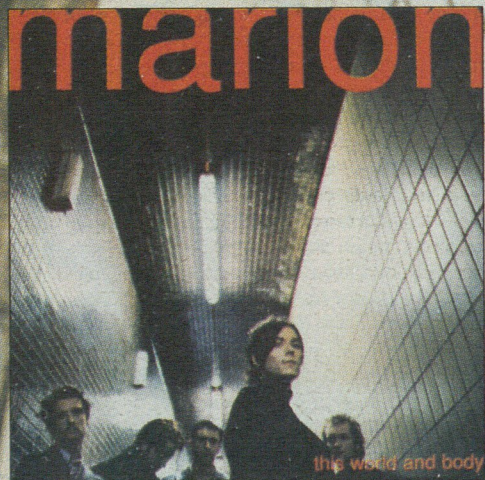
-Vi har godt publikum i Danmark, og vil gerne tilbage til Roskilde, hvor vi spillede i 1992. Når vi spiller for et godt publikum, er det lettere at være væk fra London, som jeg elsker, og Danmark er et af de steder, hvor vi klarer os bedst i Europa.

Om Emmas ønske vil blive opfyldt vil vise sig, sikkert er det dog, at *Lovelife* vil være på gaden i marts.



Ung,  
smuk  
og rastløs.  
Du vil elske

marion



"Marion pick up their instruments and without a word fire into a turbulent, fierce, ferocious rock thunderstorm. They are Marion and they are absolutely wonderful."  
- Melody Maker

"trancendent", "majestic", "fantastic"...  
-NME

"...beautifully crafted songs, with lyrics strangely embittered for such a young band, are a nifty start to their career." - The Guardian

Scenen var sat til et interview med Poul Thrane, sanger og idémand i det nye danske orkester Goldfinger. At domme efter Goldfingers musikalske og tekstlige univers burde vi have siddet på en intim natklub med høje paneler, dæmpede lysekroner og blå og røgfylt atmosfære en lørdag nat kl. 02 med et par drinks foran.



# Dekadencens Dobbeltside

Af Helene Venge Madsen

Det gjorde vi ikke. Vi sad i pladeselskabets mødelokaler en højlys, blæsende og til-marv-og-ben-frysende kold fredag eftermiddag og drak termokandekaffe.

Ikke de mest inspirerende settings. Alligevel sker der noget mens vi taler. Vi får uventet besøg. Ud af den blå luft træder en ung Clint Eastwood med lysende isblå øjne iført en støvet poncho, og bagved ham en sortklædt kvinde der knuger en rosenkrans i hænderne. De begynder at danse rumba, mens en operasangerinde og en trompetist akkompagnerer dem. Vi hører mumlende stemmer, klirrende flasker og en plasken af vin der hældes i glas. Al Pacino dukker op i doråbningen, tager imod en dry Martini fra en stewardesse klædt i en lyseblå dragt, og går velovervejende over til roulette henne ved vinduet, som betjenes af en fabelagtig drag queen med gyldne fjerboer og farvestrålende pailletter. Bag en søjle sætter Bonnie (uden Clyde) sin pagefrisur, lader en lille pistol med perlemorsskæfte og skyder op i luften. Et øredøvende brag lyder, og vi sidder alene tilbage i rummet.

Poul rømmer sig lidt, tænder en smøg og byder mig på et stykke V6 tyggegummi.

## Farlige undertoner

Foran mig på bordet ligger Goldfingers debutalbum *Songs For Nightclubs*, og det lyder nogenlunde ligesom den film, der netop udspillede sig i vores øjne. En film fuld af sære eksistenser, begravelsesoptog, drags, bodegaer, en enkelt morder og frem for alt en natstemning, der emmer af lidenskab.

Hvad er der for noget at præsentere for os blodfattige danskere?

-Jeg har vistnok nogle spanske aner, siger Poul Thrane undskyldende. -Men ellers skyldes *Songs For Nightclubs* vel mest en stærk fascination af paradokser og kontraster, dvs. dér hvor de store følelser kommer til udtryk.

Goldfinger har altså ikke noget med James Bond at gøre?

-Nej! Pladen hér har ligget klar i et halvt år, og det er faktisk en blandet fornøjelse at udgive den midt i 007-tider med de der chipsoveralt. Når vi kalder os Goldfinger, er det fordi navnet associerer til film. Vi ku' også have heddet Once Upon A Time In The West, men det var lidt for langt!

Goldfingers musik er meget filmisk, inspireret af både Ennio Morricone, John Barry og Tom Waits (foruden svenske Blue For Two, men det er nok tilfældigt) og så en betagelse af hele den latinske kultur med masser af patos og store ambevægelser. En stor naivitet og optimisme lyser ud af deres musik, men den er blandet med melankoli og præget af ar i sjælen. Der er nemlig også noget meget urbant over Goldfinger, noget med små, intime klubber, casinoer, cocktailparties, blævreorgel, menneskemylder og en udtalt dekadence. Desperationen synes at lure mellem hver linie, uskylden er borte og tilbage sidder kun de roller, vi sætter i scene for os selv for at kunne leve vores skjulte sider ud. Intet er rigtigt som det synes at

være. Som lålen i et barometer svinger æstetikken konstant mellem forfinelsen og forfaldet.

## Elegancen er i højsædet igen

Goldfinger debuterer midt i tid med easy listening, James Bond, plyssofaer og en stærk interesse, ja næsten leflen for de sene 60'eres og tidlige 70'eres fede og lumre sound. Barcardi er moderne igen, guldglimmer, touperet hår og laktasker. Poul Thrane fornægter ikke at være en del af denne strømning og giver den i øvrigt følgende forklaring:

-Jeg tror, at folk er trætte af grunge og al det hér med at dyrke en ikke-stil, og der sker en modreaktion ud fra et ønske om at vende tilbage til en tid, hvor man dyrkede elegance og eksklusivitet. At det sker nu er måske tilfældigt - der sker jo en masse ting helt uafhængigt af hinanden, og jeg tror, at det kollektive ubevidste spiller en stor rolle i den forbindelse.

Måske har han ret. Det står i hvert fald skrevet i sol, måne, stjerner, tv-programmer og pladeudgivelser, at det eksklusive og luxuriøse igen er tilladt. Ups, jeg mener selvfølgelig, "comme il faut". Man følger vel med!

Goldfinger er: Poul Thrane (sang), Stefan Grabowski (trommer og producer), Mads Paludan (guitar og div. samples), Flemming Muus (bas) og Mathias la Cour (keyboards).

## 10 vis-mig-hvem-du-er-spørgsmål til Poul Thrane, sanger og idémand i Goldfinger:

Hvilken film har du set flest gange?

-Godfader 1-3.

Hvilke forfattere foretrækker du?

-Gabriel Garcia Marquez og Tom Kristensen - på grund af de sære eksistenser.

Din yndlingsfarve?

-Hjerteblodsrod.

Husdyr?

-Dalmatiner.

Hvad drikker du helst af spiritus?

-Gin-tonic og Famous Grouse whisky.

Hvor køber du dit tøj?

-I Elmegade, Billy Boy og second hand. Vi er et ulækkert forfængeligt orkester.....

Din yndlingsblomst?

-Langstilkede røde roser. Selvfølgelig.

Hvilken tidsalder ville du gerne have levet i?

-20'erne pga. løsluppheden og dekadencen.

Hvad er din opfattelse af romantik?

-At sidde på en taverna ud til havet, dele en flaske rødvin med en pige jeg lige har mødt, og så spontant invitere hende med ud at rejse....hvis jeg havde en masse penge!

Hvornår arbejder du bedst?

-Klokken 5 om morgenen.

# DE NATTERGALE

Nu griber det godt nok om sig



Pressen skrev om CD'en:

## Nu Griber Det Godt Nok Om Sig

"En pragtfuld, skæv humor."  
"Er du nattergal hvor er det godt!"  
"Det er gakket, musikalsk... rablende vanvittigt".  
"Velgørende vanvid"

Jyllands Posten  
Ekstra Bladet  
Århus Stiftstidende  
BT  
Politiken

**HERNING KONGRESSEN** UDSOLGT  
Torsdag 22. februar kl 19

**HERNING KONGRESSEN** UDSOLGT  
Torsdag 21. marts kl 20

**HERNING KONGRESSEN** EXTRA  
Torsdag 28. marts kl 20  
Bill: Kongrescentret 97 21 13 33

**MUSIKTEATRET VEJLE** UDSOLGT  
Fredag 23. februar kl 20

**MUSIKTEATRET VEJLE** UDSOLGT  
Lørdag 24. februar kl 20

**MUSIKTEATRET VEJLE** UDSOLGT  
Torsdag 2. maj kl 20

**VEJLE CENTRET** EXTRA  
Fredag 10. maj kl 20  
Bill: Vejle Postkontor 75 72 40 11,  
Musikteatret 75 83 66 00

**PARKHALLEN, HORSSENS**  
Søndag 25. februar kl 20  
Bill: Horsens Ny Teater 75 60 23 44

**TINGHALLEN VIBORG**  
Torsdag 29. februar kl 20  
Bill: Tinghallen 86 62 61 00

**SILKEBORG HALLERNE**  
Fredag 1. marts kl 20  
Bill: Radio Silkeborg 86 81 65 66  
Pladeshoppen 86 82 55 09

**KONCERTHUSET, ODENSE** UDSOLGT  
Lørdag 2. marts kl 20

**KONCERTHUSET, ODENSE** EXTRA  
Lørdag 26. maj kl 20  
Bill: Danartist 66 14 01 10

**MUSIKHUSET ÅRHUS** UDSOLGT  
Søndag 3. marts kl 20

**MUSIKHUSET ÅRHUS** UDSOLGT  
Lørdag 23. marts kl 20

**MUSIKHUSET ÅRHUS** UDSOLGT  
Søndag 24. marts kl 20

**MUSIKHUSET ÅRHUS** EXTRA  
Fredag 3. maj kl 20  
Bill: Musikhuset 89 31 82 10  
Århus Billetbureau 86 13 05 44

**BALTOPPEN**  
Fredag 8. marts kl 20  
Bill: Baltoppen 44 77 30 60

**TROMMEN, HØRSHOLM**  
Lørdag 9. marts kl 20  
Bill: Trommen 45 76 33 10

**CIRKUSBYGNINGEN KØBENHAVN**  
Søndag 10. marts kl 20  
Bill: Tivoli Billecenter 33 15 01 11

**ALBERTSLUNDHUSET**  
Mandag 11. marts kl 20  
Bill: Albertslundhuset 42 64 02 44

**KOLDING TEATER**  
Torsdag 14. marts kl 20  
Bill: Turistkontoret 75 53 21 00

**RIBE FRITIDSCENTER**  
Fredag 15. marts kl 20  
Bill: Kvickly i Ribe 75 42 11 00

**BRØRUP HALLEN** UDSOLGT  
Lørdag 16. marts kl 20

**MESSECENTRET ÅRS**  
Søndag 17. marts kl 20  
Bill: Messecentret 98 62 48 00

**HOLSTEBRO MUSIKTEATER**  
Fredag 22. marts kl 20  
Bill: Musikteatret 97 40 21 22

**ROSENDALHALLEN HOBRO**  
Fredag 29. marts kl 20  
Bill: Expert 98 52 24 11

**AALBORG HALLEN**  
Lørdag 30. marts kl 20  
Bill: Aalborghallen 99 35 55 66

**SKJERN HALLEN**  
Søndag 31. marts kl 20  
Bill: Unibank, Skjern 97 35 01 33

**BAGTERPHALLEN, HJØRRING**  
Torsdag 11. april kl 20  
Bill: Turistkontoret 98 92 02 32

**RANDERS HALLEN**  
Fredag 12. april kl 20  
Bill: Randershallen 86 40 66 99

**SKIVE HALLERNE**  
Lørdag 13. april kl 20  
Bill: Skivehallen 97 52 34 44

**VESTERHAVSHALLEN**  
Søndag 14. april kl 20  
Bill: Landbobanken 97 32 11 66

**SFS-HALLEN, SØNDERBORG**  
Fredag 19. april kl 20  
Bill: Expert Radio 74 42 58 88

**VEJEN IDRÆTSCENTER**  
Lørdag 20. april kl 20  
Bill: Svends Kiosk 75 36 14 08

**SØNDERJYLLANDS HALLEN**  
Søndag 21. april kl 20  
Bill: Abenra Turistkontor 74 62 35 00

**ESBJERG STADIONHAL**  
Torsdag 25. april kl 20  
Bill: Stadionhallen 75 45 94 99  
Turistkontoret 75 12 55 99

**THYHALLEN, THISTED**  
Fredag 26. april kl 20  
Bill: Turistkontoret 97 92 19 00

**LEMVIG IDRÆTSCENTER**  
Lørdag 27. april kl 20  
Bill: Gade Radio 97 81 11 00

**TØNDERHALLEN**  
Torsdag 9. maj kl 20  
Bill: Turistkontoret 74 72 12 20

**BRØNDERSLEV HALLEN**  
Lørdag 11. maj kl 20  
Bill: Kvickly 98 82 03 55

**RØNNE IDRÆTSHAL**  
Torsdag 16. maj kl 19  
Bill: Turistbureauet 56 95 08 10

**NYKØBING-FALSTER HALLEN**  
Fredag 17. maj kl 20  
Bill: Turistinformation 54 82 08 19

**NÆSTVED HALLEN**  
Lørdag 18. maj kl 20  
Bill: Frem Radio 53 72 14 40

**ANTVORSKOVHALLEN**  
Søndag 19. maj kl 20  
Bill: Turistkontoret 53 52 22 06

**LILLEBÆLTSHALLEN, MIDDELFART**  
Torsdag 23. maj kl 20  
Bill: Middelfart Posthus 75 50 79 66  
Fredericia Posthus 75 50 79 66

OVER 42.000 HAR KØBT

Turne: RMT Productions 86 20 13 44

# KONKHRA

## DØDSENS AMBITIØST DEATH METAL

I slutningen af 80'erne sad en teenageknægt på Fuglsang Efterskole ved Slagelse og lærte samtlige Slayer-riffs på sin blå stjerneformede guitar. Gutten hed Anders Lundemark, og da efterskole-tiden var overstået kom Anders-knægten med i vennen Claus Vedels band Vicious Circle, der var så entusiastiske omkring deres øvelser ud i den hårdeste metalrock at de optog deres første øver på video.

Af **Jens JAM Rasmussen**  
Foto **Klaus Thymann/schiller**

**I** dag er det helt andre videomanøvrer – og manøvrer generelt – der kendetegner Anders Lundemark og hans band, der allerede på deres første demoer havde skiftet navn til Konkhra. Bandet er det sidste års blevet det helt centrale på den hjemlige danske metalscene. Selvfølgelig har Konkhra hverken Pretty Maids eller Mercyful Fates verdensomspændede fanfollowing, men der er noget på vej. Navnlig det sidste år har været et stort Konkhra-år. Udgivelse af deres skælsættende *Spit Or Swallow*-album på det hastigt voksende fynske label Progress, Venue-koncerter med de engelske Extreme Metal-mestre Napalm Death, optræden foran 10.000 mennesker på Roskilde Festival i sommer, god omtale i MTVs Headbangers Ball. Og lige før nytår på en måned lang Europa-tour med death metallens mest berømte og berygtede band, Decide, der endda inviterede Konkhra med på bandets USA-tour med start i nærværende marts måned.

Men her stopper succesridtet for en kort stund – mest af praktiske og taktiske grunde.

-Vi kunne ikke tage den tour, for vores plade er i USA kun ude på en dårlig distribution. Men vi er inde i varmen for en tour, men vi ved ikke med hvem eller hvornår. Nu udsender vi først en ny version af *Spit Or Swallow*, inklusive vores mini-album *Facelift*, forklarer Anders Lundemark, et par timer før en fredagafens show i det lille klubsted Templet i nordkøbenhavnske Lyngby.

-Jeg tror der kommer en ny åbning for – ikke death metal, men en ny slags ekstrem metal, som ikke er Pantera, ikke Entombed eller old school death metal. Og jeg tror godt, vi kan sælge den plade derovre, når der i løbet af det næste år eller halvandet kommer en ny åbning.

Står det til Anders, flytter Konkhra bandpælene op og flytter til USA.

-Der er 23 bands, der bare slås om de samme tre fans. Jeg er skide ligeglad. Det er slet ikke min *turf*. Jeg har mange gange sagt til bandet: "Prøv at hør her, lad os flytte til USA." Jeg er sgu ligeglad om folk kalder os danskere eller hvad fanden de kalder os. Jeg mener virkelig det kan lade sig gøre at have musik som et arbejde. Alle spiller jo musik på hobbyplan, herhjemme. Der er slet ikke den der målrettedhed. Indtil videre har hele bandet ikke været med på den ide, og næste større Konkhra-skridt ligger derfor givet i en 14-dages Tysklands tour i april.

### Heavy misundelse

Konkhra er efterhånden derude hvor ingen danske metal-orkestre af Konkhras hårdførhed har bare drømt om at kunne bunde. Men en fyr som Anders har også en speciel attitude til det at være i et band.

-Der var engang det kolliderede meget med skolen og alt muligt, men nu er det ligesom at resten af mit liv kolliderer med bandet. Hvis jeg skal et eller andet, er det bandet der har første prioritet. Det er også den eneste march frem. Hvis vi hvilede på de få laurbær, vi har fået, ville vi dø i løbet af et halvt år.

*Det ville da ellers være enormt dansk - og du har jo også kæreste på?*

-Jamen, hun ved også hvem hun er kæreste med. Man kan ikke opstille et eller andet dilemma for mig, for jeg er pisse-ligeglad. Vi ender ikke ligesom Artillery, fastslår Anders med hentydning til det Tåstrup-baserede thrash metal-band, der var signet til det vigtigste metal-independent selskab Roadrunner, udgav seriøse albums og blev af et af 80'ernes førende metalblade kaldt "det bedste thrash band fra Europa". Men

da Artillery skulle slå til, var bandet for dårligt struktureret.

-Jeg var selv glad for Artillery, men det var synd – da de endelig havde fået linet en ordentlig løsning op, var de for dumme, utjekkede og for danske til at få det til at rulle, siger Anders med tydelig ærgelse i stemmen.

Men – tilbage til Konkhra.

-Konkhra; der slutter det mens legen er god, og det slutter ikke endnu, for legen er fin. Jeg vil se hvad man kan, jeg vil se hvad man kan gøre som et dansk band. Folk har jo grinet af os i fire år, og der går stadigvæk såkaldte heavy rock musikere rundt ude i byen og siger vi ikke kan spille på vores instrumenter. Jeg pisser på dem. Det er misundelse, og det har det været fra første færd.

### Anders Ond

Misundelse og vor danske jantelov ligger lige om hjørnet, men måske også i egen miljørækker. Hvordan har Anders det med de hundreder af danske døds metal bands, som er dukket op gennem 90'erne?

-Jeg har utrolig mange gode venner i andre bands, men der er

også nogle der falder fra. Der er nogle ting folk i Danmark ikke forstår: Man tror det er nok, at man har lavet en god plade. Folk forstår ikke, at de skal arbejde for det – og de skal arbejde mere for det selv end nogen andre skal, for det er deres eget band. Jeg siger ikke, jeg har fundet de vises sten, men jeg ved bare, at nogle af de ting, vi har gjort og den måde vi har været genstridige på, har hjulpet os.

Genstridighed, ambitioner, kontante brud på janteloven, selvtillid, tatoveret frontmand i et band, der slår lige i skridtet med rå, men groovy dødsrock ("death # roll" lyder en god, gængs Konkhra beskrivelse) – jo, måske lyder han fæl, Anders.

Men Anders Lundemark er også en 24-årig knægt, der krænger over af begejstring når talen falder på Napalm Deaths nyeste album *Diatribes*, som konsekvent benævner svenske Entombed som "guderne" – og som fornøjer sig i sit ind-mellem job i den københavnske pladebutik Powerhouse og som entusiastisk kører sit radioprogram, hver søndag mellem 22 og 24 på den nye københavnske lokal-rockradio, Rocknet Radio. Hvor han speaker og vender plader under synonymet "Anders Ond". Men, Anders er ikke ond. Han vil sgu bare...

"Hvis vi hvilede på de få laurbær, vi har fået, ville vi dø i løbet af et halvt år."



-Der er en jakke, der ringer! Råber en.  
-Det er nok til Peter, Peter eller Peter! Råber en anden. Seks jakker hænger side om side på en knagerække, og i en af dem ligger der en mobiltelefon og ringer. Stedet er Mediasound studiet på Islands Brygge. Det er en råkold november formiddag sidste år. Big Fat Snake er i studiet.



## BIG FAT SNAKE FOREVER

Af **Lotte Dalgaard** Foto **Joachim Rode**

Jakkerne på knagerækken tilhører bandmedlemmerne plus deres lydmand, Peter Brander. Telefonen, der ringede, var Jacob Perbølls, og han går ind i studiets opholdsstue for at svare den. For i mixerrummet er der ikke til at få øjenlyd.

Anders Blichfeldt er ved at indsynges *Forever*, og Brander har skruet temmeligt højt op for at være sikker på ikke at overhøre selv den mindste detalje i musikken, der er indspillet i forvejen, og i Anders' sang.

Det har stået på en time nu. I en time har Anders sunget den samme sætning igen og igen.

-I believe that we can live forever.

Brander slukker endnu engang båndmaskinen og ryster opgivende på hovedet.

-Ka' du ikke rulle lidt mere på "forever"? Det skal lyde mere amerikansk. Fourrræver.

-Det ka' jeg sgu da ikke. Det falder mig ikke naturligt, råber Anders fra sit glasbur, hvor han er alene med en mikrofon, der hænger ned fra loftet, et par hovedtelefoner og en seddel med teksten til *Forever*.

-Det er altså rigtigt nok, bidrager Viskinde fra sin stol i mixerrummet.

-Det ville lyde federe.

Anders overgiver sig og prøver virkelig.

-I believe that we can live fourrræver...

Men Anders er ikke amerikaner. Han er født på Amager, og det lyder ligesom ikke rigtigt.

Jens Fredslund og Jacob – der er færdig med at tale i telefon – bliver trætte af diskussionen og smider sig i sofaen i opholdsstuen og tænder for tv'et.

### Puk venter

Viskinde finder en guitar og stiller sig til at småpille i køkkenet med en kop kaffe i umiddelbar nærhed. Begyndelsen til et nyt hit?

Pete Repete – på hvis dåbsattest, der står Peter Sørensen – går hvileløs rundt.

-At indspille en plade er ligesom at indspille en film. Om og om igen, siger Peter lettere irriteret.

Han glæder sig efterhånden til at komme rigtigt igang med indspilningen af albummet i Puk studiet i Randers.

Endelig er Brander og Blichfeldt tilfredse, og Anders kaster sig over en cola, inden alle igen samles i mixerrummet for at høre det færdige resultat af nummeret *Forever*.

På væggen hænger en reproduktion af Matisse ved siden af en plakat, der forestiller en pige, som ikke har ret meget tøj på.

På mixerpulten står en legetøjsbrandbil, et par små trolde og en Buddhafigur, der vibrerer hver gang bassen brager ud af kæmpehøjtalerne. Det ser ud som om, han danser.

-*Forever I will be in love with you. With you.*

Musikken fader ud. Fredslund nikker. Viskinde og Brander kigger tilfredse på hinanden. Jacob stormiler. Anders ser stolt ud, og Pete sukker lettet. Den er hjemme.

I nogle sekunder er der helt stille i studiet, så siger Brander:

-Jeg ku' godt spise noget. Hva' med jer?



## KODA

☎ KODA

Maltegårdsvej 24  
2820 Gentofte  
Tlf. 39 68 38 00  
Fax 39 68 38 13

☎ KODA

Medlemsservice  
Gråbrødretorv 16,2.  
1154 København K.  
Tlf. 39 68 38 00  
Fax 39 68 38 13

Århus Musical Trup  
præsenterer

# hair™

don't miss it!

Rockmusical i Ridehuset  
3. - 26. maj 1996

Billetsalg: Musikhuset Aarhus, dagl. 11-21, tlf. 89 31 82 10

FOTO: HENRIK NORMANN, GRAFISK DESIGN: NICOLA J. SPANCAA ©1996

# Made

Solokarrieren "Kasper" er droppet til fordel en ny vej. GAFFA har mødt en Winding, der nu vil være et menigt medlem af en dansk gruppe ved navn Pop From The Deep End. KW kalder projektet "nogen at spille bold op i mod", og skyder lige et par hårde bolde efter den danske musikbranche. Og selvfølgelig bliver der også plads til en snak om de gamle dage.

Af **Morten Buschmann**  
Foto: **Lars Blackmore/Spiros Politis**

Jeg gider ikke at være "Kasper" mere! Jeg blev træt af at være soloartist. Godt nok bestemmer man alt selv, men så står man også helt alene med kritikken, succes'en eller fiaskoen, og anmelderne gik jo til sidst kun efter manden og ikke bolden længere, siger en "ny" Kasper Winding.

Vi sidder på hans "kontor", Easy Sound Studierne på Østerbro, hvor hovedparten af KW's musik er blevet indspillet igennem tiden. Long-time-partnere Henrik Lund, Klaus Menzer og KW arbejder med deres nye musik, et projekt de selv kalder en event/en workshop. Titel: "Pop From The Deep End".

-Det handler om hele tiden at forny sig - hvad kan man gøre for ikke at gentage sig selv? Jeg får ny inspiration fra nye folk (Andre musikere skal overdubbe uden KW i studiet, Red.), og bestemmer ikke længere selv. Det er altid sjovt at ha' nogen at spille bold op imod, forklarer KW begejstret, som er det en musikalsk genfødsel.

## Uden forbehold i udlandet

-Jeg har fået mange komplimenter for min musik i udlandet, de er vilde med, hvad jeg laver. Det er som om, at man herhjemme kun husker det jeg sang for 10 år siden. Man ser navnet og blokerer, du véd også det med Janteloven, min tøjsmag, selvsikkerheden og alt det der. Jeg er faktisk manden uden historie i London.

-Og så har det ikke faldet i god smag i DK, at jeg har fornyet mig på hver af mine plader. Musikalsk er danskerne et utroligt trolost publikum - de finder det svært at tage med ud på rejsen, fortæller han og dropper for en tid at overdubbe keyboards på et nummer.

Han barsler stadig med sine sangevner efter et par års pause. Jobs i London med trommeslager Klaus Menzer, overbeviste dem om at danne "noget". Henrik Lund ligger studietid til og som noget nyt - egne sange i puljen. De tre's indspilninger og overdubs foregår nu på denne decemberdag. I løbet af foråret '96 skal filminstruktør Thomas Gislason så sætte numrene sammen i en historie.

## Mr. Know-All Light

En ting ved KW har ikke ændret sig. Den snart 40-årige popwizard taler og mener meget. Og véd en del om musik efter mere end 25 år i branchen.

Jeg må indrømme, at jeg har en svaghed for den London-bosiddende og herhjemme evigt dårligt anmeldte Kasper Winding. Det checkede image nogen kalder overlegent har jeg altid fundet dejligt u-dansk. En gåen-i-mod-den-danske-ande-dam, der symboliserer alt andet end Janteloven.

Og så kan jeg lide musikken. Det gør mig nok til en af de få musikskribenter, der altid har kunnet lide vidunderbarnet Prince Light, som han engang blev kaldt. Men fra at være POP-provokator med egen vokaldiva-optræden, har Mr. Know-All Light oplevet noget nyt i Danmark: KW er blevet "in".

## Ny rolle

Rost til skyerne for produktionen af to danske CD'er. Som han ikke synger på. C.V Jørgensens *Sjælland* og Caroline Hendersons *Cinematatic*, der gav ham danske Grammy-priser blandt andet i kategorien Årets Producer.

Kasper i en ny rolle: Som Mr. Producer.

Hvorfor begyndte du at producere i DK igen?

-CV og jeg havde altid talt om at lave noget sammen igen. Dengang med "Mig & Charly" i 1978 troede ingen på vores blanding - mig og troubadoren - vi kom jo fra hver sin lejr. Men det er det jeg godt kan li'. Blandingen af to modsatrettede retninger.

-Den plade er en af de skønneste plader jeg har været med til

at lave. CV var helt åben, og samarbejdet handlede først og fremmest om at skabe en stemning - ikke om smag og teknik. Jeg tudede, da CV stod og sang *Spildte Bedrifter*, fortæller KW om *Sjælland*.

## Fyret af selskabet

*Cinematatic*, der blev påbegyndt i midten af 92, var en sværere fødsel, for ingen af de medvirkende var interesserede i at lave "Ray-Dee-Oh-pop", som KW udtrykker det. Det Thomas Blachman og Henderson havde lavet var efter pladeselskaber mening så mærkeligt, at KW blev tilkaldt.

-Idéerne var fede i forvejen! Og da jeg kom på, blev sangene endnu mere "mærkelige". Vi blev faktisk alle halvt om halvt fyret af pladeselskabet, men så hørte Carolines UK-pladeselskab musikken, og de var ret vilde, og så skete der ting og sager, fortæller KW og bruger lejligheden til at give danske pladeselskaber en næse.

-Selskaberne skal ikke være så bange. Verden er langt vildere end de tror!

*Cinematatic* og *Sjælland* har til sammen solgt 80.000 eksemplarer og opnået diverse priser og kåringer bl.a i GAFFA.

## Kunsten er på cd'erne

-Nu er det på tide at nogen slår det søm i jorden, der hedder rock'n'roll. Der terpes rundt i noget, der er gjort 10.000 gange før. Som en anmelder skrev: "Der var engang, hvor rock'n'roll var guitaren ind i stikket, og så 3 - 4. Se dét er ren poesi!". Dén lyd er død! På den nye Bowie-cd var der kun én regel. Det eneste guitaristerne ikke måtte spille var bluesriff's, og det udelukker halvdelen af deres repertoire. De måtte opfinde noget nyt. Dén vej vil jeg gerne gå, mener Kasper.

-Og jeg synes også den traditionelle live-koncert er død. Det er alligevel på pladerne, at kunsten bliver lavet. Jeg har altid kigget på popmusik som på klassisk musik. At orkestrere i flere lag, så lytteren kan bruge pladen flere gange, fordi der dukker hele tiden dukker noget nyt op at opdage. Det er også derfor at rock'n'roll er så kedeligt, der er intet på den anden side - det stopper dér! 3 - 4, guitaren i!, mener KW der nævner techno og dens tranceoplevelse som en ny funktionel måde at bruge musik på.

-Folk taler jo om at se ting. Når Pop From The Deep End har fri, tager vi ikke bare ud og spiller, dét er hele idéen. Det bliver for almindeligt. Så vil vi hellere være baggrund til en eller anden stor visuel performance. At bruge livemusik på en anderledes måde, siger KW.

## Gode gamle sangleje

Jeg lytter til seks råmix fra Pop From The Deep End. Og linjen fra CV & Hendersons musik er klar. Masser af synth i truende dystre klange, men med gode pop-melodier henover. En slags synth-støj-pop - en filmisk lydcollage. Ingen guitarere. Keyboards og samplinger dominerer. Og KW synger igen.

Hvad siger du til, at ofte når man snakker om dig, så er det første folk siger: "Glimrende musik, men han synger elendigt"?

-Det kan jeg ikke tage helt alvorligt. 100.000 købere syntes, at



-Jeg har fået mange komplimenter for min musik i udlandet, de er vilde med, hvad jeg laver. Det er som om, at man herhjemme kun husker det jeg sang for 10 år siden. Man ser navnet og blokerer, du véd også det med Janteloven, min tøjsmag, selvsikkerheden og alt det der. Jeg er faktisk manden uden historie i London.

-Det har ikke faldet i god smag i Danmark, at jeg har fornyet mig på hver af mine plader. Musikalsk er danskerne et utroligt trolost publikum - de finder det svært at tage med ud på rejsen.

jeg sang glimrende på *Kom Nu Hjem* og *Sjæl I Flamme*.

-Men omkring *KICK* fra 1980 fik jeg altid at vide, at min sang lød ad helvede til, og så måtte jeg selv lære at synge, og så finde ud af det hen ad vejen. Der var problemer i starten, hvor jeg gjorde mig offentligt til grin, for jeg var jo lige blevet et navn. Jeg blev en slags live-frontfigur af nød.

Har du aldrig tænkt på at udgive en *Best Of*-plade med andre sangere? -Næ, men hvis der er nogen der har lyst, kan de jo bare tage numrene. Jeg vil bare helst ikke være med. Jeg er færdig med de sange. Men Henrik Lund og jeg talte på et tidspunkt om at lave en *Greatest Hits*-plade. Vi kom så langt som til at lave en rækkefølge, og så ville vi starte hvert kendt nummer med et nummer fra den periode som ikke var udgivet. Og så slutte pladen af med et helt vildt u-udgivet nummer Lars Muhl og jeg har lavet. For hvis jeg ikke skal være "Kasper" mere, så var det en måde at sige "Tak for i aften" på, og smide dem ud af vinduet på den måde. Men det synes pladeselskabet ikke var så sjovt, siger KW.

Har du aldrig tænkt på at udgive en *Best Of*-plade med andre sangere? -Næ, men hvis der er nogen der har lyst, kan de jo bare tage numrene. Jeg vil bare helst ikke være med. Jeg er færdig med de sange. Men Henrik Lund og jeg talte på et tidspunkt om at lave en *Greatest Hits*-plade. Vi kom så langt som til at lave en rækkefølge, og så ville vi starte hvert kendt nummer med et nummer fra den periode som ikke var udgivet. Og så slutte pladen af med et helt vildt u-udgivet nummer Lars Muhl og jeg har lavet. For hvis jeg ikke skal være "Kasper" mere, så var det en måde at sige "Tak for i aften" på, og smide dem ud af vinduet på den måde. Men det synes pladeselskabet ikke var så sjovt, siger KW.

Har du aldrig tænkt på at udgive en *Best Of*-plade med andre sangere? -Næ, men hvis der er nogen der har lyst, kan de jo bare tage numrene. Jeg vil bare helst ikke være med. Jeg er færdig med de sange. Men Henrik Lund og jeg talte på et tidspunkt om at lave en *Greatest Hits*-plade. Vi kom så langt som til at lave en rækkefølge, og så ville vi starte hvert kendt nummer med et nummer fra den periode som ikke var udgivet. Og så slutte pladen af med et helt vildt u-udgivet nummer Lars Muhl og jeg har lavet. For hvis jeg ikke skal være "Kasper" mere, så var det en måde at sige "Tak for i aften" på, og smide dem ud af vinduet på den måde. Men det synes pladeselskabet ikke var så sjovt, siger KW.

Har du aldrig tænkt på at udgive en *Best Of*-plade med andre sangere? -Næ, men hvis der er nogen der har lyst, kan de jo bare tage numrene. Jeg vil bare helst ikke være med. Jeg er færdig med de sange. Men Henrik Lund og jeg talte på et tidspunkt om at lave en *Greatest Hits*-plade. Vi kom så langt som til at lave en rækkefølge, og så ville vi starte hvert kendt nummer med et nummer fra den periode som ikke var udgivet. Og så slutte pladen af med et helt vildt u-udgivet nummer Lars Muhl og jeg har lavet. For hvis jeg ikke skal være "Kasper" mere, så var det en måde at sige "Tak for i aften" på, og smide dem ud af vinduet på den måde. Men det synes pladeselskabet ikke var så sjovt, siger KW.

Har du aldrig tænkt på at udgive en *Best Of*-plade med andre sangere? -Næ, men hvis der er nogen der har lyst, kan de jo bare tage numrene. Jeg vil bare helst ikke være med. Jeg er færdig med de sange. Men Henrik Lund og jeg talte på et tidspunkt om at lave en *Greatest Hits*-plade. Vi kom så langt som til at lave en rækkefølge, og så ville vi starte hvert kendt nummer med et nummer fra den periode som ikke var udgivet. Og så slutte pladen af med et helt vildt u-udgivet nummer Lars Muhl og jeg har lavet. For hvis jeg ikke skal være "Kasper" mere, så var det en måde at sige "Tak for i aften" på, og smide dem ud af vinduet på den måde. Men det synes pladeselskabet ikke var så sjovt, siger KW.

## Nej til hit med 80'erne

KW blev også tilbudt at være med på en *Hit Med Firserne*-plade med Tøsedrengene, Halberg/Larsen m. fl..

-Det sagde jeg nej tak til. For de gad ikke have noget med mig at gøre dengang, så hvorfor nu? Jeg har aldrig følt mig som medlem af dén klub, siger KW uden tilsyneladende at have savnet 80'ernes danske poprock.

Du har vekslet meget mellem at synge på dansk og engelsk?

-Det er sådan med musik, at nogle numre hænger bedre sammen med tekster på dansk end andre via en slags tradition. Jeg

# asper



-Jeg var helt overflødig, og spillede bare tamburin og koncert-stortromme på 2 numre, men den historie var startskuddet til, at jeg dagen efter besluttede mig for at holde op med at spille trommer. Da Keith Richards talte for, så lød det bare som Stones! Og jeg tænkte: "At skabe en identitet, det må være fremtiden. Uden den er du ligegyldig", forklarer KW som grunden til, at han ikke kun ville være session-trommeslager.

-I virkeligheden satte jeg mig altid ned og spillede klaver og sang i stedet for at øve mig på trommerne, fortæller KW om gamle dage.

#### Konstant i en flyver

*Hvorfor har danske musikere så svært ved at slå igennem i udlandet?*

-Det kan sagtens lade sig gøre. Men ikke før der bliver lavet nogle management-firmaer herhjemme. Jeg ved godt, at der er mange der kalder sig det, men de laver ikke management! De er promotere, og laver koncerter, men en manager i udlandet laver ikke koncerter. Jeg savner herhjemme nogle mænd i jakkesæt, der synes at det er skide sjovt at være rigtige forretningsmænd. Sidde i en flyver hele tiden, for det er det det kræver. Tager derud, hænger ud sammen med pladeselskabsfolkene i en to-tre dage og knytter nogle forretningsmæssige forbindelser. Gør ligesom man gør i al anden forretning! Det der med at sidde herhjemme og sende nogle faxer en gang i mellem, det duer altså ikke. Det er lykkedes for Laid Back og Ace Of Base, fordi de to bands er under Keld Wennicks vinger. Han er konstant i en flyvemaskine. Jeg tror, at han tager kvælertag på dem derude indtil de siger ja, griner KW.

Kvaliteten herhjemme fejler ikke noget, er KW overbevist om.

-D.A.D. ku' lige så godt have blevet til Guns' N' Roses, og Gangway ku' være blevet Pet Shop Boys eller Crowded House. De synger fuldstændig lige så godt og laver lige så gode numre. Det er noget andet, der går galt, mener KW

#### Pop-friheder

-For mig handler min musik om, at det bliver for komfortabelt, hvis jeg har prøvet det før. Man skal sætte sig i situationer der er nye og uvante for én. Vend tingene på hovedet. Jeg har altid savnet de tyske kunstnergrupper i 30'erne, eller de franske impressionister. Ravel, Satie, Picasso, Cocteau arbejdede sammen om film, billedkunst og musik, og grænserne blev meget flydende. De tilhørte den klub af folk med en ekstrem power. I mange år har vi siddet i hver sit hjørne, og ikke villet lege med nogen. I 60'erne havde man den også - dengang var jeg bare for ung. Sidst jeg oplevede noget, der lignede det, var

**-Nu er det på tide at nogen slår det søm i jorden, der hedder rock'n'roll. Der terpes rundt i noget, der er gjort 10.000 gange før. Som en anmelder skrev: "Der var engang, hvor rock'n'roll var guitaren ind i stikket, og så 3 - 4. Se dét er ren poesi!". Dén lyd er død! På den nye Bowie-cd var der kun én regel. Det eneste gitaristerne ikke måtte spille var bluesriff, og det udelukker halvdelen af deres repertoire. De måtte opfinde noget nyt. Dén vej vil jeg gerne gå.**

fortryder kun, at jeg udgav *no.6* (Falsetpladen, Red.) på dansk. Den var skrevet på engelsk, men selskabet var bange og ville gerne køre *Kom Nu Hjem*-bølgen færdig. Jeg tillod det jo selv, men dér gjorde jeg noget dumt, for *no.6* betyder enormt meget for mig, fortæller udenlandsdanskeren, der ofte drømmer på engelsk og taler "dengelsk" i London, hvor han har boet siden 1990 sammen med viv Simone Bendix, og sønnerne Oliver og Julian.

#### Gode gamle trommetider

En fast replik fra Jazzpolitiet (bedre kendt som musikere) om manden der blev kaldt "DK's bedste trommeslager" som 15-årig, er: "Han sku' ha' blevet bag trommerne."

*Hvorfor holdt du op med at spille trommer? Helt ærligt?*

-Det har aldrig kriblet i mig efter at spille trommer. Jeg blev trommeslager ved en fejltagelse! Det er den gode gamle historie om, at min storebror Aske Bentzons band manglede en trommeslager på skolen. Så det blev mig. Okay, jeg var god til det, men jeg fik lagt nogle spøgelser i graven ved at få lov til at spille med nogle af de store i USA (bl.a. Rolling Stones, *Tato You*).

KW fortæller om en 5-dages-session med alt betalt, som Keith Richards havde inviteret ham til, uden at Charlie Watts og resten af herrerne vidste det.

**-Selskaberne skal ikke være så bange. Verden er langt vildere end de tror!**

med punken - en rigtig movement. Det spændende er, når man går længere end det med, at "jeg sidder og laver musik, og hvad laver I andre så?"

Multimusikeren, komponisten, sangeren og europæeren hr. Winding bliver ved med at lave musik, til han falder død om. Han søger at forny sig konstant og takket være den grænsesøgende trang, har dansk musik med *Sjælland* og *Cinematatic* oplevet tiltrængte nye vinde.

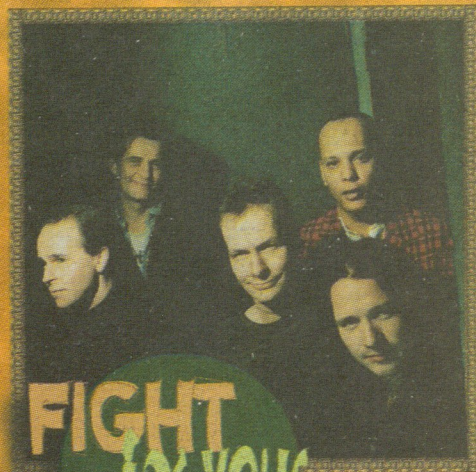
Som han selv siger om Pop From The Deep End:

-Vi tager os nogle ustyrlige friheder under betegnelsen pop. Det kunne være Kaspers motto.

I februar udkom sangerinde og keyboardkvind Susie Hyldgårds debut-CD, som KW har produceret. Senere i 1996 skal KW i gang med at producere en ny Gangway-CD, en ny Caroline Henderson, og måske et stort Kulturby 96 Projekt/Event til september. Pop From The Deep End udkommer efter planen i marts måned.

nyt album fra

**BIG FAT SNAKE**



indeholder 11 nye sange skrevet af ANDERS BLICHFELDT PETER VISKINDE



INKL. HITTET

forever

live

- |      |                    |
|------|--------------------|
| 14/3 | københavn          |
|      | PUMPEHUSET         |
| 15/3 | roskilde           |
|      | ROADHOUSE          |
| 16/3 | hillerød           |
|      | STØBERIHALLEN      |
| 22/3 | næstved            |
|      | MUSIKSTALDEN       |
| 23/3 | rønne              |
|      | BORNHOLMS MUSIKHUS |
| 28/3 | herning            |
|      | FERMATEN           |
| 29/3 | veje               |
|      | TORVEHALLERNE      |
| 30/3 | esbjerg            |
|      | TOBAKSFABRIKKEN    |
| 3/4  | silkeborg          |
|      | TEATRET            |
| 4/4  | odense             |
|      | MAGASINET          |
| 6/4  | horsens            |
|      | KILDEN             |
| 11/4 | århush             |
|      | KONGRESHUSET       |
| 12/4 | ålborg             |
|      | SKRÅEN             |
| 13/4 | fredericia         |
|      | TEATRET            |



FÅS OVERALT PÅ CD OG KASSETTE produceret af oli poulson

# Stædige Susi

Peter Spies og Musikteatret Vejle præsenterer  
**SUCCES MUSICALEN**

## ATLANTIS

af Spies, Høg og Svanekier

Ny og flot opsætning med over 40 medvirkende bl.a.:

Anders Teigen - Pernille Pettersson - Palle Kibsgaard - Søren Launbjerg  
Nicoline Møller - Jacob Launbjerg - Helle Krogsbøl - Johnny Jørgensen  
Martin Loft - Mette Lykke Kofoed

Carsten Bjørnlund - Caroline Drasbæk - Ditte Eckstein - Flemming Fano  
Peter Fohns - Randi W. Henriksen - Anna Brit Hjarnø - Pernille Højgård  
Mari-Anne Jespersen - Karen Marie Lillelund - Lissen Marshall - Michael Mathiesen  
Jesper Mayland - Kim Sandberg - Ilia Swainson - Charlie Thyboe  
Anders Westenholdt - Mikkel Weyde - Niels Weyde - m. fl.

10 mands stort orkester under ledelse af: **Fini Høstrup**  
Instruktør: **Sune Svanekier**

Over 145.000 har set Atlantis

Musikteatret Vejle	Aalborg Hallen	Musikhuset Århus	Herning Kongrescenter
1/4 - kl. 20.00 (Forpremiere)	9/4 - kl. 20.00	17/4 - kl. 20.00	30/4 - kl. 20.00
2/4 - kl. 20.00 (Forpremiere)	10/4 - kl. 20.00	18/4 - kl. 20.00	1/5 - kl. 20.00
3/4 - kl. 20.00 GALLAPREMIERE	11/4 - kl. 20.00	19/4 - kl. 20.00	2/5 - kl. 20.00
27/4 - kl. 20.00	12/4 - kl. 20.00		3/5 - kl. 20.00
28/4 - kl. 20.00	13/4 - kl. 20.00		4/5 - kl. 20.00
6/5 - kl. 20.00	<b>Billettelefon:</b>	<b>Billettelefon:</b>	<b>Billettelefon:</b>
7/5 - kl. 20.00	<b>99 35 55 66</b>	<b>89 31 82 10</b>	<b>97 21 13 33</b>
8/5 - kl. 20.00			
9/5 - kl. 20.00			
10/5 - kl. 20.00			
11/5 - kl. 20.00		<b>BILLETNET</b>	
12/5 - kl. 20.00			
14/5 - kl. 20.00			
15/5 - kl. 20.00			
<b>Billettelefon:</b>			
<b>75 83 66 00</b>			

Hovedsponser: Ramlöse

Å R E T S R O C K O P L E V E L S E !

# HAIR

Instruktion: PETER LANGDAL. Scenografi: CHRISTIAN LEMMERZ  
Koreografi: KENNETH KREUTZMANN. Kapelmester: STIG CHRISTENSEN

Medv.: ERANN DRORI, MONIQUE SPARTALIS, AL AGAMI, DONNA CADOGAN, BOBO  
MORENO, JOHANNE BOLVIG, KLAUS TANGE, RANDI LAUBEK, ARVID NIELSEN,  
SØREN LAUNBJERG, XENIA LACH-NIELSEN, JOSEPHINE AKVAMA OG NIELS H.P.

Orkester: IVAN HORN, MICHAEL FRIIS, KLAUS MENZER,  
CASPER HANSEN, STIG CHRISTENSEN OG JEPPE KAAS

Billetter: 31 21 14 90 (ma.-fr. 14-18, lø. 14-16)  
Fax 31 31 45 46. BILLETNET 38 88 70 22  
HVERDAGE KL. 20, LØRDAGE KL. 17

**BETTY NANSEN**  
T E A T R E T

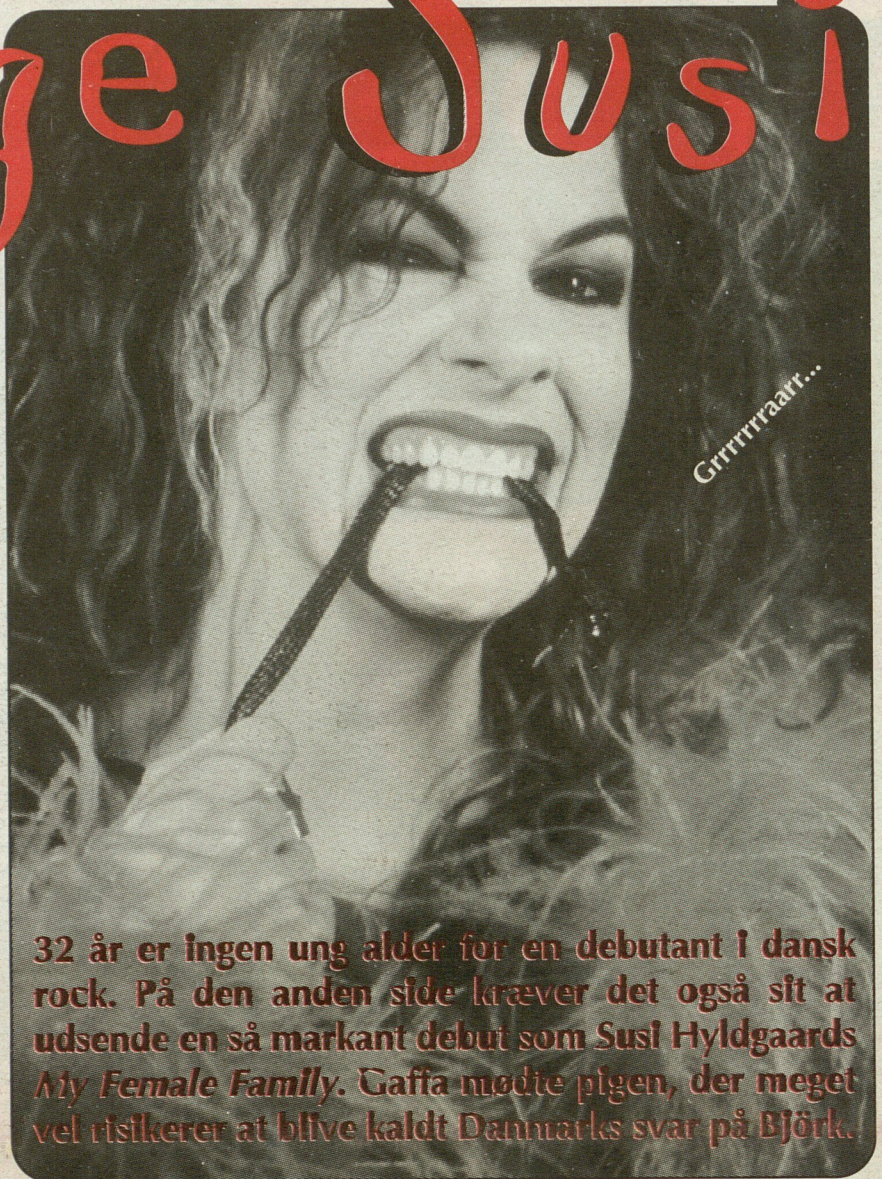
SPILLEPERIODE: FEBRUAR - APRIL 1996

DEN DANSKE BANK

Martin

Tuborg  
- gnr noget ved scenen

MUSIK  
HUSET



32 år er ingen ung alder for en debutant i dansk rock. På den anden side kræver det også sit at udsende en så markant debut som Susi Hyldgaards *My Female Family*. Gaffa mødte pigen, der meget vel risikerer at blive kaldt Danmarks svar på Björk.

Af Christian Grau

Hører man til typen der med skråsikker chauvinisme kategoriserer Björk og Annisette som præ-menstruel hystaderock, kan man gå langt udenom den danske sangerinde Susi Hyldgaards debut *My Female Family*. Er man derimod af den opfattelse, at god musik opstår, når grænserne nedbrydes og nye udtryk opstår, venter en stor oplevelse.

Bag det gemytlige cover gemmer sig et stærkt følelsesladet udtryk, produceret i spændet mellem støj og ynde af tidens populæreste, underlige producer Kasper Winding. Et udtryk, der sender tankerne hen på navne som Björk, Eg & Alice og Ruby.

Efter dansk målestok er det en højest usædvanlig plade du har udsendt - er du "mærkelig"?

-Det er jeg måske nok - sådan rent musikalsk. Jeg er vokset op i et musiksk hjem i Holte, hvor min barndom gik med klaverspil og aflytninger af min fars Debussy og Chick Corea-plader. Jeg har altid været optaget af eksperimenterende og udtryksfuld musik, fordi jeg mener, at det er de elementer, der gør musik interessant.

I din pressemeddelelse er du citeret for at sige noget i retning af, at god musik afspejler sin samtid. Hvad er det for en tid, du mener, at din debut afspejler?

-Jeg tror den afspejler en tid, hvor de musikalske grænser nedbrydes og genrene flyder ud. En sammensmeltning, som blandt andre Björk var med til at starte.

Har det også krævet overskridelse af dine egne grænser at lave pladen?

-Ja, det har det sådan set. Det kræver stort mod at skrive personlige sange og sende dem rundt til folk. Jeg har spillet jazz i mange år som tangentspiller for forskellige kunstnere. Det her er noget andet, det er min musik, som det har taget mig to år at lave. Det gør mig naturligvis mere sårbar, men det vigtigste er at

jeg selv er tilfreds.

Det er måske derfor, du først debuterer i alder af 32 år?

-Det er det nok, men måske er tiden også mere til det nu efter Björk osv.. For fem år siden havde det været svært at få det udgivet. Da jeg lavede mit demobånd for to år siden, fik jeg kontrakt hos det første selskab jeg sendte det til.

Kasper - igen

Som debutant har det vel også krævet lidt overvindelse at gå i studiet med en kraft som Kasper Winding?

-Nej, det synes jeg ikke. Jeg har hele tiden været tryk ved Kasper. Han, jeg og pladsekabet har været uenige undervejs, men jeg har været meget stædig, og han har været meget forstående. Det har været en god proces.

Hvordan opstår dine sange?

- Det plejer at foregå ved klaveret, hvor jeg sidder og nørkler med nogle toner som så bliver til en melodi. Når den er klar indspiller jeg den på min båndoptager og lægger keyboards og percussion på indtil sangen er komplet.

My Female Family afdækker en side af feminiteten, som sjældent kommer til udtryk - i hvert fald i dansk musik - er det med vilje?

-Det ville ikke sige mig noget at lave en tutenutte-plade, på den anden side har det heller ikke været mit mål at afsløre noget. Pladen afspejler mit eget sind for så vidt, at jeg er ret temperamentsfuld. Jeg siger, hvad jeg mener. Markerer pladen et brud med jassen, og kommer der flere?

-Jeg vil blive ved med at spille jazz, men hvis det er muligt, håber jeg også på at lave flere rockplader. Jeg har kontrakt på flere, men det afhænger af, hvordan det går.

Susi Hyldgaard kan i de kommende måneder opleves på udvalgte spillesteder.

# Give it to me



99,-



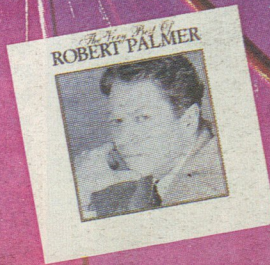
MEGAHITTET  
FRA LEVI'S  
REKLAMEN  
129,-



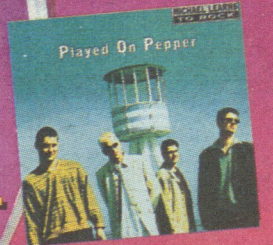
ÅRETS  
NYE-BAND  
99,-



INKL. BLUR,  
OASIS, BJÖRK  
CRANBERRIES OG  
MANGE FLERE  
99,-



INKL. HITTET "I'LL  
BE YOUR BABY  
TONIGHT"  
99,-

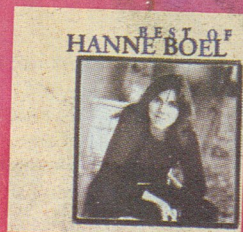
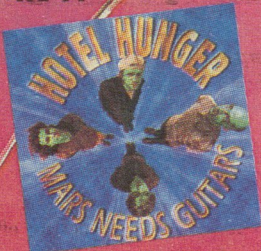


99,-



BEST OF  
99,-

INKL. HITTET  
"SITTING IN A  
ROOM"  
99,-



99,-



99,-



## Real Music - Real Stores:

Køb dine CD'er i rigtige butikker. Vores udvalg er større, vi ved mere, og vi lader dig høre, hvad du køber, før du køber - vi ses!

### SJÆLLAND

Axel Music:  
Scala/  
Hovedbanegården  
Cassablanca:  
Kbh. Ø  
Corner:  
Allerød  
Drugstore:  
Roskilde  
GUF:  
Kbh. K/Kbh. N/  
Kbh. S/Brønshøj/  
Ballerup/Tåstrup

### Music Mecca:

Kbh. K.  
Phonoteket:  
Helsingør  
Pladebiksen:  
Køge  
Skiven:  
Frederikssund  
Spar Music:  
Slagelse  
Takt og Tone:  
Holbæk

### Top 20 :

Greve/Lyngby/  
Kbh. S.  
Øresneglen:  
Valby

### JYLLAND

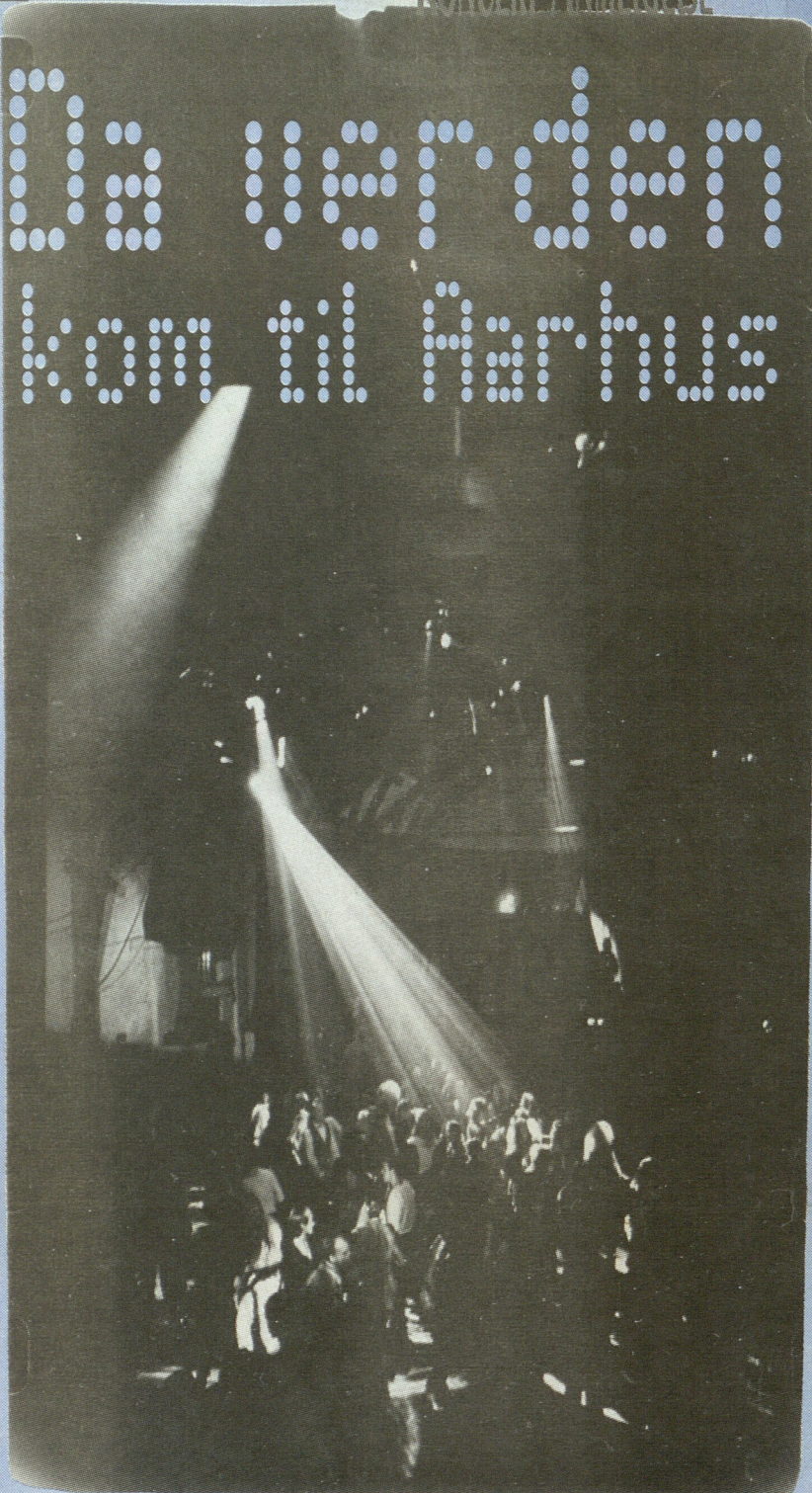
Drejeskiven:  
Vejle  
Pladeshoppen:  
Silkeborg  
Rillen:  
Grenå  
Sound Of Music:  
Viborg

### Stereo Studio:

Ålborg/Århus/  
Randers/Esbjerg/  
Kolding/Herning/  
Holstebro  
Teen Shop:  
Horsens

### FYN

Accord:  
Odense  
Van Rock:  
Odense



Af Mia Pollmann  
Foto John Artero Sipila

anmarks næststørste by har et Ridehus. I Ridehuset findes ingen heste, men til gengæld finder man her nogle rammer for koncerter og fester, der bedst kan betegnes som optimale. Det er derfor også en tragedie, at dette forrygende sted ikke udnyttes bedre og mere opfindsomt end det hidtil har været tilfældet.

Et afgangsprøve fra byens Kaospiloter med det overordnede mål at øge århusianernes globale bevidsthed vakte det gode Ridehus til live. Den sidste lørdag i januar var afsat til finalen, der havde fået den passende titel *Planet Consciousness*. Visioner for fremtiden var ugen i gennem blevet diskuteret og personificeret, og det var denne aften kunsten at feste, som skulle udsættes for musik, der kunne pege år frem i tiden. Man kunne således godt foranlediges til at tro, at det var futuristisk techno eller electro der var på programmet – men det var det ikke; *Planet Consciousness* var en vaskeægte housefest, hvorfor også de to fremmeste eksponenterne indenfor house-DJ'ing var inviteret; Georg Morell fra New York og David Alverado fra Los Angeles kom på visit. I modsætning til stort set alle andre elektroniske generer er USA stadig verdens bedste når det kommer til at lave god housemusik og fostre de bedste DJ's indenfor den genre.

#### New Århus

Og lad mig med det samme slå fast, at både Morell og Alverado fuldstændig levede op til deres ry. I fint samspil med et meget smukt udsmykket Ridehus og en ditto udtænkt indretning af rummet evnede først og fremmest Morell at skabe New Yorker-stemning hvilket er synonymt med party; masser af glade housetracks, masser af vokal – musik skabt til at fylde et dansegulv. Det eneste man savnede var drags' ene – et visuelt og dybt underholdende element, der hænger uløseligt sammen med de steder hvor der spilles god house.

I modsætning til Morell spillede David Alverado fra L.A. knap så enkel og ligetil en housemusik og det var faktisk ret forfriskende. For hvor Morell havde sans for at spille op til dansegulvet, overraskede Alverado konstant med uforudsigelige mix mellem house og mere minimalistisk techno. Mix man som dansende publikum kunne vælge at hade, men denne aften i Århus var der en sjældent entusiastisk danseflokk og jo mærkeligere mix, jo bedre respons. Begge DJ's brillerede på hver deres måde og den gode house fik gennem *Planet Consciousness* en tiltrængt revival i et Danmark, der i vid udstrækning har lyttet til den dårlige housemusik. Lad os håbe, at en aften som denne kan ændre på dét, for Kaospiloterne har ikke regnet galt – der er ingen tvivl om, at der kommer en masse housefester i fremtiden.

#### Lambchop: How I Quit Smoking

-City Slang/Border Music

Som ud af intetheden kommer det amerikanske band Lambchop, der har til huse i Nashville; dumpende ned fra himmelen kommer de og markerer sig så man ikke er i tvivl om, at her er noget på færde. Det elleve mand store band prøver med en detaljeret instrumentering at tilføje countrymusikken nogle nye kringledede kroge at krybe ind i, for det er country sound'en orkestret er nærmest på deres andet udspil *How I Quit Smoking*; steel guitaren og måden at skrive sange på er i bedste amerikanske tradition. Strygerarrangementerne smyger sig sammen med en utraditionel brug af farfisa orgel, sax, clarinet og cello omkring sangeren og særlingen Kurt Wagners underligt fordrejede stemmeføring, der kan minde om en formildende udgave af John Cale. Den inderlige *The Man Who Loved Beer* og den tyste *Life's Little Tragedy* er som varme tårer, der løber ned af nogle ru kinder, som har været alt for meget igennem. *Theone* er lyden af tusinde ulykkelige hjerter, som eksploderer for aldrig at heles igen. Vi har her med et band at gøre, som er fuldstændig umuligt at ryste af sig, når de først har fået lov til at knage og skure i sindets kroge med deres nøgne og nuancerede udtryk af The Nashvilles Sound.

Finn P. Madsen



#### Weld: Hello Walls

-EMI

Selvom bandet Weld kommer fra byen Moss i Norge, betyder det ikke at de er hægtet bag en vogn musikalsk, når de lader de 12 numre fra deres anden CD *Hello Walls* snurre nysgerrigt og spirende. På trods af, at denne meget sympatiske kvartet lyder som en tidstypisk afspejling af den engelske brit-pop scene, har de ved nærmere granskning også gemt et par personlige facetter bag spejlbilledet af inspirationskilderne. For i den kun 19-årige sangerinde Vibeke Saugestad har gruppen en personlighed, som med sin egenartede og til tider madrigal-agtige stemmeføring tilføjer sangene små vignetter med en æstetisk og åbenbarende pondus. I de sprintende og elektrificerede *Not Your Kind* og *Smiling Dog* laver Weld et værdigt aftryk af The Smiths skygge, hvor der som på resten af albummet findes et godt melodist afsæt. Gruppen bryder hverken mure ned eller tilføjer noget nyt til en scene, som domineres af engelske bands, men under alle omstændigheder spiller Weld lige op og får sat pløkken ned i noget muld, som englænderne troede de havde monopol på.

Finn P. Madsen



## ANMELDelse

#### Speech: Speech

-Cooltempo/EMI

Alene på grund af en gennemført, herligt løsthængende musikalitet er denne solo-CD fra Arrested Development-rapper, kulturelle stemme og musikmager Speech en oplevelse. Solo fortsætter Speech – egentlig Todd Thomas – samme linje, som den enestående fra Atlanta-gruppe skabte på tværs af hip hoppens to dominerende skoler på øst- og vestkysten. Arrested Development har en særlig elastisk bumpende takt, der er helt anderledes end det kontante og kropslige rytmespor i New York og i sin delikate sprødhed samtidig ligger milevidt fra de fedt smørrede G-funk-grooves hos gangsta-rapperne i Hollywoodbyen.

Det – kombineret med en fornem tæft for at blande samples og programmerede rytmer med et gennemsigtigt håndspillet aftryk samt gruppens positivt opbyggelige og socialt kommenterende tekster – gjorde Arrested Development til årets hip hopoveraskelse i sæsonen 1992/93.

Siden det fine debutalbum *3 Years, 5 Months And Two Days In The Life Of* har gruppen med mindre held forfulgt samme formel på *Unplugged* fra 1993 og *Zingalamaduni* fra 1994, og Speech sprænger heller ikke rammerne på sin første solo-CD. CD'ens umiddelbart mest fængende nummer, *Ask Somebody*, er med sit fingerrappe funkkriff og en let mobil musikalitet som boblende underlægning for historien om den fattige, enlige mor, der mod sin vilje er havnet nede i skidtet, typisk Arrested Development. Det er netop denne positivt selvopbyggende lyd og alligevel problematiserende lyrik, der gør Speechs sange til noget så usædvanligt som aktuelle protestsange, hvor man aldrig mærker den belærende pegefinger. Han kan en overbevisende sjælfuld, melodisk rap og rundet af den rullende, lystige musikalske fremdrift stilles der både kritiske spørgsmål og løftes i flok på et kollektivt spil. Det er samtidig en atypisk, alternativ hip hop – mere på bølgelængde 70'erne sorte musikalske frontkæmpere som Sly & The Family Stone og Marvin Gaye end de højtråbende og selvdestruktive storbyrappere.

Der er en tilbagelænet charme, en regulær musiceren, et gyngende groove med løse lån fra netop 70'erfunk og soul, fra reggae og jazz i den helt igennem sympatiske musikalske og kulturelle pakkeløsning til et bedre og mere positivt liv.

Per Reinholdt Nielsen



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Baal: Sensorama.  
Højest interessant!

R.O.C.: R.O.C. ...  
Højest interessant!

Værst lige nu

Oasis - knap så interessant.

#### Big Fat Snake: Fight For Your Love

-Mega Records

Kæmp for din kærlighed eller kæmp for det du har kært, er titlen på det nye Big Fat Snake-album, og det er netop, hvad bandet gør, når de skal følge deres musikalske sti. For gennem de sidste mange år er bandet blevet en institution i dansk blues-baseret boogierock. Musik der opfordrer til ren party, selvom der på *Fight For Your Love* er kommet en del pynt på lagkagen og en mere stueren produktion, der sørger for at denne fest ikke tager overhånd. Men trods det svinger det sgu', for i Anders Blichfeldt og Peter Viskinde har gruppen et sangskriverpar som forstår at skrive varmblodede sange, der pumper ud i æteren med al sin saft og kraft. Tag åbningsnummeret den heftigt svingende *Night-time* og rock 'n' rolleren *Wham Bam*, og man vil forstå den succes, de har haft som live-band i mange år, hvor der sættes alle sejl til, når den skal trykkes af uden de store dikkedarer. I Anders Blichfeldt har bandet en fremragende sanger, som i de to ballader *I'll Take Care Of You* og *Let Me In Tonight* har alle de facetter, som skal til for at ramme en nerve, der dirrer af ren indlevelse. Mest markant står kropsnære *This One's For You*, som med sit døsende slow boogie tempo og Blichfeldts stemmeføring i ren coolness adskiller sig væsentligt fra de andre numre på CD'en. Der er ikke meget nyt under solen på *Fight For Your Love*, men det er stadig varmt, hvor Big Fat Snake befinder sig.

Finn P. Madsen



**Babylon Zoo: The Boy With The X-Ray Eyes**

-EMI

At lægge musik til en Levis-reklame kan føre til meget, tag for eksempel engelske Babylon Zoo, som ud af ingenting pludselig ender op med at have lavet den hurtigst solgte single nogensinde i England med nummeret *Spaceman*. Et syntetisk hi-tech nummer med et iørefaldende omkvæd og nogle tunge guitariffs, der ved utallige genhør virker mere som en pumpet hamburgerryg end som et stykke indbydende og spiseligt musik. Som en anden kosmopolit lever hovedmanden bag Babylon Zoo - Jas Mann i sin egen metropol, hvor han giver den som drengen med røgentbrillerne, som ser lige ind i fremtiden med et zoom. Men desværre er glassene i disse briller ikke stærke nok til at kunne skære 11 sange over de samme forvrængede guitararter og samlede trommebeats, for det meste af albummet ender op som genbrug af den samme sang, hvor Babylon Zoo indimellem lyder som billig plastik udgave af en teatralisk David Bowie. Hele dette opsatte teaterstykker ruller så hurtigt forbi, at den vil forsvinde ud i glemslen inden den næste Levis reklame viser sig på skærmen.

Finn P. Madsen

**Joan Osborne: Relish**

-PolyGram

USA fostrer for tiden mange stærke kvindestemmer, men der skal alligevel noget til at overgå Joan Osbornes rustne og sensuelle vokal.

*Relish* er Osbornes andet album, og i guds eget land har de måtte overgive sig til denne formidable sangerinde, der må betragtes som en svoren traditionalist. Osbornes fortolker nemlig på smukkeste vis den amerikanske sangtraditions mange hjørner. Hun bruger flittigt løs af gospel, blues og folk, men vigtigst af alt har hun soulmusikkens evne til indlevelse. Det gør hende næsten til en genopstand Janis Joplin, hvis man hæfter sig ved stemmekraft og musikalsk udstråling.

Der er dog på ingen måde tale om et "årgang dengang" album. Osborne er en musikalsk tidssvarende kvinde, der omgiver sig med et moderne spillende band, som giver hendes glødende stemmepragt et solidt modspil, og hele tiden holder hende fast i en varieret 90'er-lyd. Så kan Osborne med stort held tage sine små svip-ture rundt i herlighederne, som i den frigjorte flower-power-sang *Let's Just Get Naked* eller åbenbare hendes mere seksuelle og spirituelle sider.

Jan Opstrup Poulsen

**Bad Religion: The Gray Race**

-Sony Music

Med grupper som specielt Green Day har punk fået en vaskeægte amerikansk 90'er revival med magasinfor-sider og store salgstal. Men amerikansk hardcore punk har faktisk levet stærkt og brændende gennem californiske Bad Religion siden 1980. Nu har de aldrende punkere fra Los Angeles udgivet efterfølgeren til den glimrende *Stranger Than Fiction* fra 1994. Deres nye *The Gray Race* lever desværre ikke op til forgængerens. Sangene selvantænder stadig ved første akkord i energiske udladninger, men de brænder for hurtigt ud og bliver til halvkedelig aske. Teksterne kæmper prisværdigt med det amerikanske samfunds moralske sammenbrud og mangel på værdighed, og det hæver Bad Religion op over de fleste hæsblæsende punkefterligninger. Problemet er, at den ene af sangskriverne, Brett Gurewitz, har forladt gruppen for at koncentrere sig om pladeselskabet Epitaph Records. Bad Religions nye numre, som primært er skrevet af sangeren Greg Graffin mangle de overraskelser i arrangement og melodi, som gjorde *Stranger Than Fiction* så god.

Lars Nielsen

**Jazz**

Ved Kåre Gade

**The Taming Power Of The Small: Mind The Gap**

-PG49

Hvordan dette debuterende danske band T.T.P.O.T.S. har fået en aftale med den engelske discjockey John Peel om at være med i en af hans udsendelser i løbet af det nye år, er mig en gåde. Enten er der gået hårdknude i Mr. Peels høreelse eller også er han løbet tør for bands og gode ideer. En tredje konklusion kunne måske være, at han ønsker at skrue tiden tilbage til 70'erne, hvor den vable progressive rock med bands som Genesis, Hawkwind og Yes red på en uforståelig popularitetsbølge, som var lige ved at kvæle en med al sine stilistiske opvisningsmanøvrer - her er det bare blandet op med lidt fusionsfunk. Disse paralleller kunne måske være et kompliment for T.T.P.O.T.S., men så stort et rum, når de nu ikke ud i med deres forkrampede space-rock. Albummet her er optaget live på den berømte rockklub The Marquee Club, hvor et utal af berømte musikere har optrådt i tidens løb - bl.a. Jimi Hendrix, og hvis han er død, ja, så er T.T.P.O.T.S. under alle omstændigheder skindøde med dette udspil.

Finn P. Madsen



Stemme-ekvilibristen Bobby McFerrin er en af de sjældne fugle, der helt ubesværet krydser frem og tilbage mellem pop, klassisk og jazz. Hans musikalitet og hans stemmes overlegne formåen er ikke til at komme uden om, selv om man måske kan diskutere tyngden i hans jazz-projekter. Det gælder også hans nyeste plade *Bang! Zoom*, som udkommer på Blue Note. Her har McFerrin allieret sig med folkene fra Yellowjackets: Saxofonisten Bob Mintzer, bassisten Jimmy Haslip, trommeslageren William Kennedy osv. Tangenterspilleren Russell Ferrante er co-producer og medkomponist på et par af de ni numre.

Hvis det ikke var for McFerrins stemme, ville materialet på *Bang! Zoom* lyde som ren easy-listening fusion. Mest profil er der på de afrikansk inspirerede numre, hvor McFerrin bruger sin karakteristiske ordløse sang til at skabe illusionen om et fremmedartet sprog. Der klæder hans tilbagelænedede og uforcerede sangstil musikken, mens det på de mere jazz- og popprægede numre bliver lidt for cool. Man er jo ikke i tvivl om, at der bag den underdrevene stil skjuler sig et enormt stemmeoverskud, og det ville være forløsende blot et par gange at høre McFerrin synge helt ud.

Herhjemme er der også nyt på sang-fronten. Trine-Lise Væring sætter med pladen *When I Close My Eyes* (Stunt) nye grænser for, hvordan dansk jazz-sang kan lyde. Trine-Lise Væring har selv skrevet samtlige engelske tekster samt de fleste melodier, men har til nogle kompositioner fået hjælp af Fredrik Lundin, som også af og til kan høres på pladen. Ellers består den faste gruppe af Alex Riel på trommer, Mads Vinding på bas samt den fremragende svensker Bobo Stenson på piano. Stenson kendes bedst for sit tidligere samarbejde med Jan Garbarek, men høres i dag alt for sjældent. Det er dog tydeligvis ikke gået ud over hans kondition, for alene Stensons præstationer er hele pladen værd.

Hvad Trine-Lise Væring angår, er der tale om en af de mest modige og konsekvente pladeudgivelser, jeg nogensinde har hørt fra en dansk jazz-vokalist. I en tid, hvor nostalgien er i højsædet, og de største jazz-hits er dem, der minder om en fjern fortid, har Væring valgt at holde fast i sin egen personlige stil. Tonen er nordisk og sangstilen ujazzet i ordets bedste betydning. Og så gør hun en masse ting, man ikke må for jazzpolitiet - synger firestemmigt med sig selv, f.eks. Desuden er de personlige tekster af høj karat; Væring er mere i familie med singer-songwriters som Joni Mitchell og Jane Siberry end med de traditionelle jazz-vokaler. *When I Close My Eyes* kan virke indadvendt og utilgængelig ved første lyd, men det betaler sig at give den en chance.

TRIPPING DAISY

ELASTIC FIRECRACKER

TRIPPING DAISY

ELASTIC FIRECRACKER

ELASTIC FIRECRACKER

if JANE'S your ADDICTION - don't RAIN on my PARADE!

Elastiske kineserier live på Loppen d. 8. marts.

PolyGram

i got a girl who lives with me  
i got a girl she smells so sweetly  
i got a girl she loves her dog  
i got a girl i love her dog too!

i got a girl who loves good soul  
i got a girl who dances to disco  
i got a girl who wears cool shoes  
i got a girl who wears them in the nude!

# Metal

Ved Jens JAM Rasmussen

Det var sjovt, at være fan af "verdens mest ekstreme band", dengang i 80'erne. Det var virkelig dét, som man fokuserede på da **Napalm Death** brød ud af midtengelske Birmingham med forrykte albums som *Scum* og *From Enslavement To Obliteration*. Men Napalm Death har overlevet denne og andre etiketter, og står nu som et seriøst navn ud i metal, der hverken er "death", "grind", "hardcore", men bare tung, intens og - selvfølgelig stadigvæk - ekstrem rock. Allermest Napalm Death, faktisk, som det kan høres på den knaldgode, rovdriksene solidt producerede *Diatribes*, som udkom i årets første måned. En CD, som er noget nær det bedste oplæg Napalm Death ku' komme med op til deres to Danmarks-shows i starten af marts måned. I Pumpehuset, København den 6. og Huset, Århus den 7.. Bandet har ganske vist været flittige gæster de senere år - tre koncerter på Venue Festival '95 og den legendariske morgendøds-seance, søndag middag på sidste sommer: Roskilde Festival. Men en Napalm Death koncert gi' hver gang en forunderlig fornemmelse af at man lige har været til sin første heavyrock-koncert. Ved GAFFA-metallens deadline forlød det i øvrigt, at opvarmningen de to Napalm-aftener vil komme fra de i mere end een forstand supertunge New Orleans drenge, **Crowbar**.

Uagtet den i dag mere ligegyldige "mest ekstreme band"-titel, er Napalm Death stadigvæk blandt scenens sejeste line-ups. Ingen tvivl om det, men mindre kan også gøre det hvis man skal have sine koncerter aflyst i USA. Således måtte **White Zombie** aflyse et show i den lille flække, Johnson City, Tennessee, efter at en lokal prædikant havde stillet sig op og sagt: "Vi har mandat som Guds folk og må forsvare vores land mod angreb!" Jo, det sagde han sgu', klovnen! Men kristne klovne har jo altid haft kronede dage i den del af verden, så menigheden - eller hvad man kalder får på den del af landet - købte den, og **White Zombie** måtte flytte gigget til den nærliggende by, Bristol. Ironisk nok til en venue med navnet "Freedom Hall". Det er i øvrigt ikke første gang, at Johnson City sætter sig igennem overfor den infamte farlige ungdomskultur. Byen fik også renset ud i TV-kablet i sin tid, og sat en stopper for et "moralisk ødelæggende MTV". Hvilket paradoks, når man tænker sig hvor flødeficeret legalt MTV har udviklet sig de senere år. Men måske prædikanten var blevet angrebet af en Nirvana-unplugged video?!

Set i en europæisk kontekst er det jo hylende gråagtigt, at berette om slige sager som **Zombie**-affæren her, men for de stakkels rockfans, der vokser op i Johnson City... næppe på nogen måder morsomt. Vel, vi må håbe på bedre tider for Johnson Citys unge og så ellers bare glæde os over, at den fæle amerikanske pseudo-moralistiske højresving godt ka' undviges. Se bare på de californiske rockpunk-pionerer **Bad Religion**, der har avlet flere gudbørn end en gennemsnitlig kanin-familie på atverdens elskovsmidler. Rockpunkten kulminerer, nu. Bl.a. har **Rancid** lige solgt Guld i USA for en halv million solgte ex. af *And Out Come The Wolves*, og det er sgu for vildt. Men glem nu ikke de avlende fædre - **Bad Religion**, der gæster Den Grå Hal på Christania, København, den 12. marts. Læs desuden mere om dem på side 11

## VOLUMEKNAPPEN

**Grope:** *Soul Pieces* (Progress)

Århus' stolthed Grope sætter den gammel kendte og udvandede århusianske flødemusik á la Helmig, Gnags, Linnet til vægs med rustne syvtonersøm. Grope graver sig dybt ind i knoglerne med metalmusik af den dræbende slags, som ku' være power/groove-stilen, men som også destruerer Björk-sangen *Army Of Me*. Og de fire tracks er kun en opvarming for fuldlængde-albummet, *The Fury*, der udsendes i de sidste dage i marts.

**Psycho Motel:** *State Of Mind* (Raw Power/Kavan)

Hov, der har vi jo den gamle guitarist fra Iron Maidens mest kronede dage, Adrian Smith! Og Adrian har et nyt band, der har opdaget den nye Seattle-lyd, produceret den med AOR-hånd og ansat en sanger som minder mere om Klaus Meine end om Layne, Eddie, Chris eller Kurt!! Og nu springer bomben - undertegnede konkluderer: Ikke så skide godt...

**Accept:** *Predator* (RCA/BMG)

Nu er det vist slut med Accept. Denne skive er en yderst intens katastrofe hvor Udo ikke engang er vokalist på alle numrene! Stop nu, kære gamle guder, eller end som en heavy metallens rædselsudgave af Status Quo-albums i 90'erne!



Jan O. Poulsen

### Bedst lige nu

**Baal: Sensorama**  
Mere excentrisk og storslået kan det næppe blive. Man hiver efter vejret.

**Iggy Pop: Naughty Little Doggie**  
Punken bedstefar giver atter ungdommen baghjul.

**Nick Cave: Murder Ballads**  
Uhyggelig god.

### Værst lige nu

**Strax på P3**  
Ring ind og brok dig om dit og dat for åben mikrofon.

**Angelique Kidjo: Fifa**  
-PolyGram

Kort efter sin deltagelse i festivalen Images Of Africa, udsendte Angelique Kidjo CD'en *Logozo*; en superproduktion med kendte gæstesolisten fra jazz og afroverden. Kidjo holdt gryden kogende under det danske publikum og med CD'en *Aye*, som udkom i 1994, og den efterfølgende koncertturne tog hun os med storm. På *Fifa* følger hun linien fra *Logozo* og *Aye*. Moderne, velproduceret og effektivt. Og resultatet er ikke overraskende blevet god pop og dansemusik. Der er letfængende melodiliner og omkvæd, som hurtigt hænger ved. Til forskel fra de sidste CD'er er mange af omkvædene på engelsk, og igen bliver vekselvirkningen mellem Kidjo's markante stemme og det lette kor elegant udnyttet. Fem sange går i medium funk/hip hop tempo, to i up tempo og endelig er der tre ballader. Det er en fornøjelse at høre hendes mere nuancerede brug af stemmen i den enkle ballade *Naima*, der akkompagneres af en let synth, marracas og akustisk guitar.

Der er for mange gentagelser fra de sidste CD'er og ind i mellem er afro/world sminken for tyk. Dybe dyk i sampleren har hentet alverdens populære etniske instrumenter frem. Første nummer indledes af en brasiliansk berimbau og en australsk didgeridoo, og så er vi nået hele jorden rundt. Jeg kunne godt ønske en knivspids mere Afrika og lidt mindre Pariser-sound.

Jens V. Pedersen



## ANMELDELSER

**Port Friendly: Welcome To Port Friendly**

-Cloudland

De forpinte hjerter har lagt til kaj i de venliges havn, hvor den konstante smerte smyer sig atmosfærefyldt rundt om københavnske Port Friendly's debut-CD, *Welcome To Port Friendly*, og er man villig til selv at række ud efter disse små sårbare sange, der findes her, ja så venter der en lille sangskat af en sjælden kostbar karat. I Peter Neergaard (guitar, klaver og vokal) og Sebastian Gulmann (guitar, vokal) har dansk rock fået et nyt sangskriverpar, som forstår selve essensen af et klassisk sangskriveri som f.eks. Rhonda Harris. Her maler man hellere det stemningsfulde og afstemte fremfor det udfarende og påtrængende, bandet består endvidere af Anders Reuss (bas) og Martin Lose (trommer). Alligevel virker deres sange anmassende, fordi de er umulige at ryste af sig, når de først er krøbet ind under huden med små forsagte fortællinger om brudte løfter og tabte kærlighedsforhold. *This Perfect Sound* og *Furniture Song* driver af sted med en afklædthed, der får gæsehud til at stå som pigge på huden og på den nøgne *Need To See You Gone* kun akkompagneret af akustisk guitar, bliver det næsten selvdsløende. På *Fiona* og *Flashing Light* smider bandet de tyngende klæder og lader det mørke forhæng gå til side for at spille luftig og knitrende beatmusik, som både påkalder sig The Go-Betweens og Velvet Underground i små doser. *Welcome to Port Friendly* slår rødder allerede ved første gennemlytning og vokser mildest talt ind i himlen ved genhør, for vi har her at gøre med et band, hvis sange er langtidsholdbare.

Finn P. Madsen



**The Walkabouts: Devil's Road**

-Virgin

Seattle er mere en grunge. Det er The Walkabouts et smukt eksempel på med deres flydende indie/folk-rock. Gruppen, som er lille i hjemlandet USA og store i Europa, har med den nye *Devil's Road* fortsat deres stædige og selvstændige vandringer gennem historiefortællende musik med rødder i bl.a. irsk folkemusik, amerikansk og australsk rock. The Walkabouts bygger store dunkle rum til deres sange, og de fylder dem ud, så intet lyder hult eller fortænkt. Til gengæld kan man begrave hovedet i sangene og nyde, at de klinger af store australske grupper som The Triffids og The Go-Betweens. Når de to nu er borte, er det specielt godt at lytte til The Walkabouts' *The Devils Road*.

Lars Nielsen



# Baal Sensorama

-Virgin

Tag en dyb, dyb indåndning. Det kræver store mængder af frisk luft i lungerne, at overleve en rundtur i Baals hektiske rockverden, der foregår i et hæsblesende tempo og under hysteriske forhold.

Danske Baal er nemlig ikke endnu en ordinær dansk rockudgivelse, der halter et par kilometer efter sine udenlandske forbilleder. Denne debut springer ganske enkelt ramme for hvad man kan og må i 90'ernes varierede, men også meget korrekte musikopfattelse.

Ved første lyt kan Baal forkastes som et storslået opkog af Queen og 70'ernes conceptrock, men giver man efter for Baals forstørrede armsving, åbenbarer der sig en yderst oplevelsesrig verden bag denne mildt sagt unikke og atypiske rockdebut.

Baals musik er bygget op omkring tonstunge guitarer, dybe manderøster og et fuldkommen forskruet musikalsk udtryk, der driver rovdrift på kraftige billedskabende effekter. Baal er rockcabaret, og flirter kraftigt med 30'ernes ekspressionisme. Der er da heller ikke helt tilfældigt, at de har opkaldt sig efter et toneangivende Brecht/Veil-stykke fra denne manifest-orienterede tid. På denne måde finder Baal nogle helt anderledes indfaldsvinkler til rockbegrebet, som vi ikke har hørt til siden David Bowie, Steve Harley og ikke mindst Queen dyrkede den teaterprægede conceptform i 70'erne. Derfor er



Baal meget mere end bare rockmusik, og mange vil med garanti får kvælningssymptomer af deres opstyltede form, der selvfølgelig indeholder en selvopfundne mytologi. Men alle disse ting er kun sideeffekter i en meget helstøbt musikopbygning, der rummer utallige lag. *Sensorama* er fuld af gemte døre og underlige kringelkroge. Den er en indbydelse og udfordring for alle musikalske opdagelsesrejsende, der ikke nærer for fine fornemmelser.

At Baal ikke lyder fortænkt, forkvalmende og fuldkommen patetiske gør *Sensorama* til et lille mirakel.

Jan Opstrup Poulsen



**Deadeye Dick: Whirl**

-Edel Scandinavia

Amerikanske Deadeye Dick er ude med deres andet album, der byder på en række iørefaldende rocksange i et enkelt snit. Foruden en masse positiv energi har Deadeye Dick hang til flotte melodiske harmonier, der gør *Whirl* til et ligefremt og venligt udspil.

Det hele er bare så nydeligt produceret, at trioens fine guitarorienterede poptoner har lidt svært ved at bide sig fast i øregangen. Man savner uvilkårligt lidt snert og vildskab, hvilket lurer under overfladen, men på uforståelig vis bliver holdt nede. Græsset må ikke betrædes kunne være arbejdstitlen for dette ellers dejlige udspil.

Jan Opstrup Poulsen



**Marion: This World And The Body**

-London Records/PolyGram

Der bliver ikke lagt fingre imellem på Manchestergruppen Marions debutudspil, hvor de helt store følelser og fagter er fremme i front. Marion går utvetydigt efter den altfavnende lyd og de klare melodiske klangflader. Guitarerne suser afsted, og den unge sanger Jaime Harding fraserer a la Bono, men dyrker ellers den populære unisex-stil. Derfor indeholder Marion også en del Suede og elementer fra den mere højloftede engelske rockscene. Her er ikke antydningen af britpop, men alligevel masser af ungdommelig smerte og energi.

Jan Opstrup Poulsen



**Salt: Auscultate**

-Island

De sidste par år er det væltet ud med bands fra vort naboland Sverige, og en håndfuld af dem har endog imponeret de udenlandske musikskribenter, især de engelske, tænk bare på Cardigans kitchede melodier, Wannadies stilsikre guitar-rock og Popsicles aspirerende brit-pop. Med volumepedalen i bund entrerer nu den stockholmske trio Salt, bestående af Nina Ramsby (guitar, vokal), Daniel Everman (bas) og Jim Tegman (trommer), den alternative scene med en saft og kraft, der nok skal få rockgryderne i kog. For der har under alle omstændigheder været tryk på kedlen hos diverse pladeselskaber for at signe dette band efter rygter om deres enestående live-optrædener. *Auscultate*, som debuten hedder, betyder "at lytte til hjertet", og det må man sige at Island Records har gjort, for her er absolut et band med potentiale og format. De 42 minutter CD'en varer bliver luftguitaren hevet frem gang på gang og man har ofte Nirvanas *Nevermind* kørende på den indre afspiller som et lysende modstykke. Det er hidsigt og overstyret, men kors hvor melodierne rykker. Tag *God Damn Carneval*, balladen *So* og ikke mindst den formidable single *Bluster*, der ikke uden grund har været valgt som ugens single i Music Week og Kerrang, og du vil forstå, hvorfor man flyver så højt, når man lytter til dette album. Det hele ender som en ren adrenalinnrus, når Salt med knivskarpe kanter i *Obsession*, *Witty* og *So I Ached* pumper oktantallet op på over hundrede og tager over, hvor de nu opløste Hüsker Dü slap. *Auscultate* er et rent punch tværet lige ind i fjæset, hvor slaget af denne melodiositet tæller en ud.

Finn P. Madsen

**TV•2: Kys Bruden**

-EMI/Medley

Efter *Slaraffenlands* lettere usikre forsøg på at gå nye musikalske veje, fandt TV•2 med *Verdens Lykkeligste Mand* tilbage til succes'en og den klassiske TV•2 lyd. Det var så det, troede man. Men på *Kys Bruden* tager TV•2 et langt mere modent favntag med de nyeste musikalske strømninger, og formår på fineste vis, at rumme både TV•2 og en musikalsk nysgerrighed, der holder orkestrets bankende hjerte friskt og vedkommende.

Klogeligt nok er det ikke de store revolutioner, der præger udspillet, hvor man har ladet den unge producer Halfdan E. om de fint afstemte nyskabelser. Faktisk har Halfdan E. styret legestuen på 7 af albumets 13 sange, og det er netop i disse sange, at fornyelsen bobler frem, og gør TV•2 til et sublimt spillende orkester. Det er svært at komme uden om pulseren

de sange som *Tornerose* og *Sån't Er Livet*, der danser afsted i opstemt kådhed. Sangene produceret af Michael Bruun og Henrik Nilsson bringer ikke TV•2 videre, men holder dem fast i eget udgangspunkt. Greg Walsh er heller ikke den store fornyer, men står alligevel for et af pladens allermest smukke øjeblikke på *Lige Nu*. Men TV•2 har tilnærmelsesvis fundet den rette ligevægt mellem klassisk TV•2 lyd og mere ungdommelige fristelser.

På tekstsiden er Steffen Brandt som altid suveræn i sine skarpe og rammende livsbetragtninger. En større eftertænkning og naturlig drejning mod voksenemner præger i højere grad den efterhånden ikke helt unge Steffen Brandt. Jo, danmarks kedeligste orkester er ved at blive voksne, og det var vel også på tide.

Jan Opstrup Poulsen

**Greene: Minor Sun**

-Cloudland

En dejlig befriende ting ved at lytte til danske Greenes glødende sange er at de befinder sig på et bål, hvor brødrene Peter H. Olesens og Henrik Olesens klassiske sangskriveri blusser op til en varme, som er svær at ryste af sig, når de først har listet sig ind på en. Sådan er det også med deres tredje album *Minor Sun*; her skinner sølen betydningsfuld over numrene, hvor guitarist Marco De Andreis højtbårne guitartemaer for sangene til at smelte sammen til en uadskillelig helhed. Vi taler her om et band, der bestemt ikke lider af at være havnet i nogen musikalsk tidslomme, fordi sangene har det klassiske snit, der gør musikken langtidsholdbar. Umiddelbart ligger *Minor Sun* i forlængelse af gruppens to første albums *Teenage Museum* og *Lovers Lingo* og alligevel er der i nogle af numrene kommet en noget mere elektrisk instrumentering over gruppens forhen meget akustiske lyd-billede. Den forårskåde *Here Comes April* springer livsgnistrende ud sammen med den løsslupne *She's Radiant* og giver håb om lysere dage med masser af spontanitet. I *One Step Closer* befinder vi os i de højere luftlag med et æstetisk lyd-billede og en drømmende melodi, der skærer helt ind under huden, hvor det næsten gør ondt. Voksenkærlighedens uransagelige veje og dagdrømmerier har ofte løbet som en rød tråd gennem Greenes sange og gør det også i den smukke hymne-agtige *The Gift Of Love*, der dunker som varm puls med sit sagte kor og dekorerende guitartema. *Minor Sun* fremkalder på alle måder glædens genhør med et band, som befinder sig i et rum, hvor tiden aldrig ældes.

Finn P. Madsen



Ved: Jens Villy Pedersen

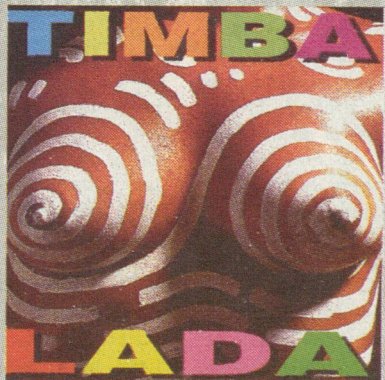
Som flittig deltager ved danske karnevaller gennem de sidste 10 år, har jeg oplevet en positiv udvikling mod en større professionalisme. Hvad der i starten lignede pædagogiske beskæftigelsesprojekter, hvis formål var skæg og ballade i to dage, er det i dag langt mere organiseret og med et større udbud af stilarter og traditioner, vel og mærke uden at give køb på underholdningsværdien.

**Ålborg karnevallet**, som har vokset sig til landets største, havde også sidste år indbudt adskillige grupper fra udlandet. Den gamle europæiske karnevalstradition som nogle steder har levet ubrudt gennem århundreder udtrykte sig i besynderlige manifestationer. Speciel udklædning, underlige instrumenter og "far-out" ritualer. Som f. eks den franske gruppe der var udklædt i napoleonskostumer. De trillede rundt med en stor kanon, som de med passende mellemrum afyrede med konfetti. Eller hvad med den tyske gruppe som var udklædt i 1700-tals uniformer med messingsuppe og trommeorkester. Gruppen bestod af midaldrende herrer som boltrede sig i forskellige marchformer. Foran dem stod en medbragt tyrolerpige som sang hjemlandets vedmodige sange.

Vinderne af karnevallet kom dog ikke fra den europæiske tradition, men fra "den nye verden", Latinamerika. Det var en vestindisk soca-dansegruppe fra London. Kostumerne var overvældende, kæmpestore og spraglede. Der var ikke gjort noget ud af koreografien og musikken var båndmusik. Men for pokker hvor var der gang i den. One, two, tree, four, jump up, jump up, jump up, do you wanna go home? Nooooo...etc. Publikum og socagruppe blev til et kogende dansesahav.

Den latinamerikanske tradition har været dominerende siden de første karnevaller startede i København i 80'erne. Det var for det meste det brasilianske sambaoptog, der var idealet. Denne tradition fylder stadig meget, men soca og salsa trænger sig på. Den brasilianske stil har også ændret sig. Hvor det før udelukkende var samba og frevo, er der nu en langt tungere og langsommere rytme der har sneget sig ind: **Samba-Reggae**.

**Paul Simon** var en af de første vestlige kunstnere, der indspillede med et samba-reggae orkester (1990). På LP'en *Saints of Rhythm* deltager gruppen **Olodum** fra Bahia (Nordøst-brasilien). Kort efter kunne danske biografgængere opleve en sort/hvid Schweppes-reklame optaget i Brasilien og med **Margareth Menezes** samba-reggae *Elegibo* som underlægning.



Den brasilianske musiker og producent **Sergio Mendez**, der ellers er mest kendt for sin blødt indpakkede underlægning-musik, var ikke sen til at tage bolden op efter Paul Simon. På CD'en *Brasiliero* som udkom i 1992 har han linet et helt samba-reggae orkester op og indspillet nogle forrygende samba, samba-reggae og samba hip hop numre. Verdenshjørnet i København har **Daniela Mercury** som en af de mest sælgende kunstnere. Hendes nyeste CD *Musica de Rua* er da også meget vellykket, og lykkeligt befriet for den værste bossanova popsuppe. Samba-reggae er basis for de fleste numre. Det er fint at høre hende bearbejde **Angélique Kidjo's** *Batonga*, der her hedder *Saudade*, i en sejere funky stil. Daniela Mercury har det hele – en fantastisk stemme, skriver hendes egne sange, ser godt ud og er en god danser, selv efter brasiliansk standard. Check her out.

For jer læsere kan det være lidt svært at forestille jer, hvordan alle disse stilarter lyder. Det skal selvfølgelig høres, og det kan lade sig gøre i **P3 Verdensmusik** hver mandag kl. 22.00 – 24.00 og i **P3 Folk-96**, tirsdage samme tidspunkt. Kan du ikke vente, får du her samba-reggae rytmen, så du kan øve dig til karneval: Duge Duge Dun uGa un Ga un Ga.

Og husk så lige: Folkedans på den gamle Hammelbanegård, Carl Blochs gade 28 i Århus, hvor der i marts er åbent for begyndere hver mandag kl. 19.30. Der er gratis undervisning

Aarhus Musikkontor præsenterer

tv•2

KYS BRUDEN  
PÅ TUR

15.03.	ODENSE	UDSOLGT	66110934
16.03.	ODENSE	UDSOLGT	66110934
17.03.	ÅRHUS	UDSOLGT	86130544
18.03.	ÅRHUS	UDSOLGT	86130544

21.03.	HORSSENS	FÅ BILL.	75602344
22.03.	SILKEBOG	LUKKET	
23.03.	HØRSBOLM	FÅ BILL.	45763310
24.03.	KØBENHAVN	UDSOLGT	38887022

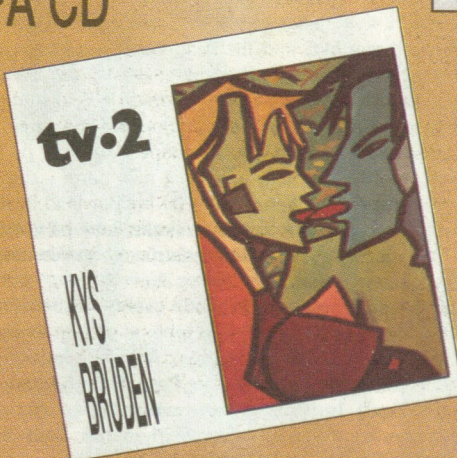
28.03.	FREDERIKSHAVN		98435000
29.03.	ÅLBORG	LUKKET	
30.03.	RINGSTED		57670909
31.03.	ALBERTSLUND		42640244

03.04.	ESBJERG		75180222
04.04.	KIRKEHYLLINGE		47528140
05.04.	HOLBÆK	UDSOLGT	59442540
06.04.	SLAGELSE		58505066
07.04.	BALLERUP		44773060

11.04.	VEJLE	FÅ BILL.	79427900
12.04.	SVENDBORG		62224411
13.04.	NYBORG		65310261

16.04.	KBH EXTRA EXTRA	UDSOLGT	38887022
17.04.	KBH EXTRA	UDSOLGT	38887022
18.04.	KOLDING		75508055
19.04.	SKØRPING		98392200
20.04.	KRUSÅ		74671414

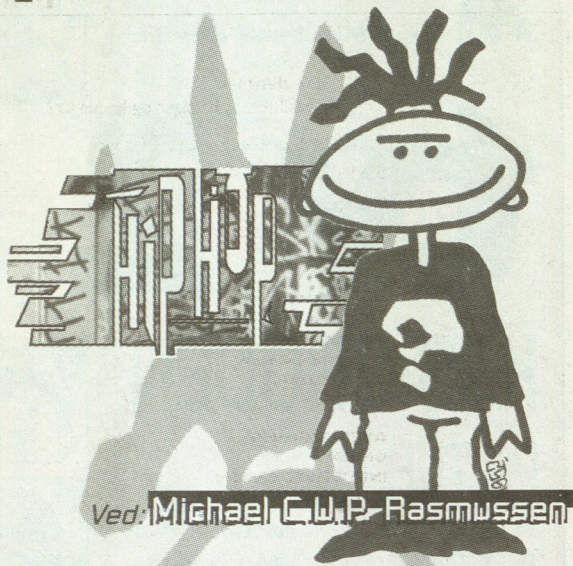
25.04.	VIBORG		86626265
26.04.	HERNING		97211333
27.04.	ROSKILDE		42372848
28.04.	HELSINGØR		38887022
29.04.	KBH EXTRA EXTRA EXTRA	UDSOLGT	38887022

KYS BRUDEN  
PÅ CD

13 NYE DANMARKSBILLEDER



Medley



Ved: Michael C.W.P. Rasmussen

Så er månedens hiphopinfospalterredaktør klar med en røvfuld håndplukkede vinylskiver, samt lidt nyheder fra nær og fjern.

Og lad mig da lægge ud med **Cypress Hill**, som har deres anden maxi-single fra deres nyeste album på gaden, *Throw Ya Hands in the Air*, hedder den. Nummeret har fået en "ansigts-løftning" af selvste **Eric Sermon**, og han har gjort musikken til et mesterværk. Derudover lægger han også sin vokal på nummeret sammen med B-Real (selvfølgelig), Redman og MC Eiht fra Comptons Most Wanted. Det er lykket Eric Sermon at lave et for vildt remix, og det kan tyde på, at han er gået bort fra den monotome og lidt kedelige måde at producere på – to lidt kedelige ord, som man efterhånden kunne kategorisere ham under, men på Cypress-maxi'en og Jamal-LP'en har han virkelig taget sig sammen. For **Jamal** (fra den hardcore "børne-gruppe" Illegal) er nemlig ude med sin solodebut, som er for sej hip hop med en blanding af både østkyst og vestkyst musik, og dette gør albummet endnu mere lytvenligt. Trax som du bør checke, er *Genetic For Terror* featuring Keith Murray og *Insane Creation* featuring Redman, men selvfølgelig kan Jamal også solo (hvis ik', havde han nok ikke lavet denne soloplade!), på nummeret *Da Come Up* flyder han i en lækker smuppet og smød stil, og på *Keep It Real* (produceret af Eric Sermon) holder Jamal for vildt, så du må klart spare sammen til *Be Down Or Lay Down*-albummet.

**Speech** fra Arrested Development er også gået solo. Han fortsætter i den afrikansk-inspirerede stil, med percussion og akustisk lyd, men det er til tider lidt svært at finde noget hip hop på Speech-LP'en. F.eks. opfordrer han os allesammen til at tage pandebånd på og tænde røgelsespindende, på nummeret *Let's Be Hippies*, og det fik mig til at tænke på, om Lenny Kravitz mon ikke ville lyde sådan, hvis han rappede? Speech rapper også om sin oplevelse, med det første møde med sit moderland Afrika, på nummeret *Tell Me Something*. Næh, så er jeg mere til trax som *Like Marvin Gaye Said (What's Going On)* og *Hopelessly*, hvor jeg synes at Speech er fed og fornuftig. Det er under alle omstændigheder en dobbelt-LP, som man lige skal vænne sig til, og prøve at forstå, før den bliver sej.

**MadSkills**, hedder en af New Yorks freestyle-konger, som nu langt om længe har smidt sin plade på gaden, med bl.a. *Beatsnuts*, *Buckwild* og *Large Professor* som producere. Er det er hardcore og ligetil østkyst-hip hop du tænder på, kan jeg kun spørge hvorfor du ikke allerede har den nye med *MadSkills*? Og herhjemme, (som de nok ville have sagt, hvis det har var TV-avisen), meddeler *Madness 4 Real*, der nu kun består af B, Nick og Joker Jay (Blæs er ude, og koncentrerer sig nu kun om Malk De Kojen), at de stadigvæk producerer i USA, og at de for tiden har 2 nye plader på gaden, som de har lavet trax til. Det drejer sig om WC and the *Mad Circle* og *Mack 10*. På sidstnævnte, har de lavet vestkyst-hittet *West Coast Slaughterhouse* featuring WC og Ice Cube. *Madness 4 Real* startede jo med at rappe dansk, og har i øvrigt gjort det lige siden. Nu i 96 ser det endelig ud som om, at *Madness* kommer på plade under navnet *Den Gale Pose*. Lad dig ikke narre – det er de samme 3 drenge fra Hillerød, men de hedder D.G.P. når de rapper på dansk. Første maxi-single skulle være på gaden her i marts, men lad os nu se, release-dato'er er jo ikke noget af det mest stabile der findes.

Jeg har fået oplysninger om følgende events i marts; **Brændende Kærlighed** hedder et jam som løber af stables lørdag den 2. marts på Kapelvej 44 i København. Følgende kunstnere vil optræde: **Hvid Sjolokade**, **Den Gale Pose**, **Detail**, **Jason**, **Bims i Bøtten**, **Lyrigals**, **Insekterne**, **Essensen** og **Benze**. Af dansere vil følgende crews komme: **Freestyle Phanatics**, **Back 2 Basics**, **Explosion**, **Flavour 2 You** og **Combination**. Prisen er 40 Kr. Og i Ålborg, nærmere betegnet på 1000 Fryd, byder DJ Møller på et jam med følgende på plakaten: **Hvid Sjolokade**, **Klart Dé**, **Dipp** og **Møller himself on the wheels of steel**. Det går ned lørdag den 23. marts. Og med det er jeg ude, senere!



Finn P. Madsen

### Bedst lige nu

**Salt: Auscultate**  
Ren adranalin indsprøjtning med volumepe-dalen i bund

**Lamchop: How I Quit Smoking**  
Lyden af det tyste i sin pureste form

**Tindersticks forbandet**  
velspillede koncert til Venue i Århus

### Værst lige nu

**Dansk Grammy**, hvad skal vi med den?

### Nina Forsberg: Freewheelin'

-BMC/Genlyd

Danske poptoser har det med at gå deres helt egne veje i disse dage. Nu er det blevet Nina Forsbergs tur til at lægge afstand til One Two og gammeldags rockpop. Det skal helst rive og flå lidt, har hun udtalt i forbindelse med solodebuten, og den mere end bare river og flår.

*Freewheelin'* er et udspil, der har iført sig tidens mest trendy klæder, og bramfrit blander raslende guitarstøj med slæbende triphop. Der er ikke snerten af en troskyldig popsang på *Freewheelin'*, hvor Forsberg brænder alle broer til gamle fans, der næppe vil kunne følge den hektiske og krampagtige aktivitet, som albummet lader oprulle. Den rå og kantede lyd på *Freewheelin'* skal hovedsageligt tilskrives Hotel Hungers gale nordmand Knut Haavik. Han spiller de fleste instrumenter og er med på både producer og komponistsiden. De bedste steder tilføjer han Forsbergs spinkle sange noget af Hotel Hungers rastløshed, men i længden bliver *Freewheelin'* for rocksmart og tilstræbt i sine hippe lydtoninger.

Men Forsberg beviser dog, at hun vil fremad her i livet. Indtil videre foregår det bare på frihjul.

Jan Opstrup Poulsen



## ANMELDELSER

### Goldfinger: Songs For Nighthclubs

-Sony/Pladecompaniet

Goldfinger er en dansk popdebut, der ikke omgiver sig med gængse former. Det kunne snildt være lydsporet til en række billige thrillers og sentimentale kærlighedsfilm af den helt gamle skole. Det er også en udtalt kærlighed for filmmusik, der er drivkraften bag Goldfinger, som på *Songs For Nighthclubs* frygtløst brækker halsen op til flere gange under filmfremvisningen. Musikken er helt overlagt spækket med kraftige stemningsbilleder, så ens egen film kan køre bag pupillerne, og det er bestemt ikke ideer det skorter på hos Goldfinger, der har lidt svært ved at tøjle deres store filmbegær.

Problemet med Goldfinger er, at deres musikalske drømmebilleder er for prætentøse og har svært ved at få hold på formerne. Det er tydeligt i de mere enkle og afdæmpede momenter, at filmen bliver vedkommende som i de smukke *Crazy Restless Summer, Wisdom & Soul* og duetten med en noget anderledes syngende Ester Brohus i *Blood In My Veins*.

Ellers er det ikke musikalske kraftpræstationer det skorter på hos Goldfinger, der præsenterer en meget velsyngende Paul Thrane, som tidligere har gjort sig i det evigt lovende Never Cry Wolf fra Århus. Hans mørke og dybe stemme får den fineste opbakning fra garvede folk som Stephan Grabowski, Flemming Muus og Mads Paludan. I deres mest storslåede øjeblikke er der en romantisk stemning, som ikke er ulig med Duran Duran.

*Songs For Nighthclubs* er derfor en begivenhedsrig filmfremvisning, hvor filmstrimlen desværre knækker flere gange undervejs.

Jan Opstrup Poulsen



### Afghan Wigs: Black Love

-Warner Music

Hvis det ikke var for sangeren Greg Dulli, bassisten John Curley, guitaristen Rick McCollum og den nye trommeslager Paul Buchignani ville amerikanske Afghan Wigs overraskende nok være ikke-eksisterende. Men heldigvis er de fire soulfyldte tungt rockende grungeinspirationerede musikere i stand til at skrive sange, synge og spille. Det gør de på deres nye *Black Love*, så man får lyst til at skrue op og skribe lidt med, men heller ikke mere. Musikken er sort klæg rock med en formidabel syngende Greg Dulli i forgrunden, og han løfter Afghan Wigs op over ligegyldigheden, men kan ikke redde *Black Love* fra at gå i stå på mange af numrene.

Lars Nielsen



# Iggy Pop

## Naughty Little Doggie

-Virgin

Den gamle rockrebel Iggy Pop er på *Naughty Little Doggie* i det muntre hjørne. Det betyder beskidt rock'n'roll skudt af med misilagtig kraft og flyvende afsted i bedste hakkende trabantstil.



Iggy's nye skrammelkasse emmer af brændende livsbegær, hvor tidligere selvdestruktive kræfter bliver vendt til småironiserende selvudleveringer (*I Wanna Live*) og deciderede livgivende betragtninger, der viser at Iggy's drifter er på højde med en 16-årigs (*Pussywalk*).

Derfor er der heller ikke den samme forfaldne storhed som på *American Caesar*, men til gengæld er det pure Iggy. Når man fræser gennem *Naughty Little Doggie*, ligger hans tanker om en gendannelse af The Stooges ikke helt fjern, mens ekkoet fra *I Wanna Be Your Dog* rumler i baghovedet.

I en tid hvor den amerikanske punkrevival kører på højeste omdrejninger, har Iggy taget konsekvensen og allieret sig med Offspring-produceren Thom Wilson. Det giver musikken en større træfsikkerhed, men ændrer heldigvis intet ved Iggy's solide afsæt i ægte garagerock. Derfor puster han atter nyt liv i gammelkendte formler, hvor han i vanlig stil blæser lungerne ud, og vælter sig rundt i glasskarpe guitarer. Punkens bedstefar har ikke begået et mesterværk, men sjældent har det været så sjovt at blive underholdt af Iggy. *Naughty Little Doggie* er vitterlig funtime.

Jan Opstrup Poulsen



### Jonatha Brooke & the Story: Plump

-Blue Thumb Records/MCA

Jonatha Brooke er prototypen på den moderne amerikanske sangskriver, der formår at tilføje sine nære sange det rette feminine touch. Hun har sin baggrund fra den alternative college-scene, og hvis det ikke lyder specielt alternativt, så viser *Plump* til gengæld, at Brooke bestemt ikke er en novice indenfor sangskrivningens ædle kunst. Hendes tredje album er kendetegnet af yderst solidt håndværk, hvor Brooke har en god evne til at bygge sine sange op i ro og mag. Sange der vokser sig store og fyldige i forløbet. Desuden er der et virilt snit over melodierne, som alle er dejlig runde og levende. Hele herligheden fremføres som træfsikker rhythm'n'blues eller halvakustiske ballader.

Brooke kan bestemt sin amerikanske sangskrivning og ikke mindst sin Joni Mitchell, hvilket skinner kraftigt igennem i den fiffige og flot spundne *No Better*. En sang der har alle kvaliteterne til at blive en rigtig radiobasket. Men ellers intet nyt fra Jonatha Brooke.

Jan Opstrup Poulsen



### R.O.C.: R.O.C.

-Setanta/Virgin

Skulle man i 1996 udpege en tronfølger for Portishead, udi gennemgribende nye udtryk, nye stemninger og revolutionerende mix af den elektroniske musik, poppen og rocken, så er R.O.C. et meget kvalificeret bud.

Karen Sheridan, Fred Browning og Patrick Nicholson er den dybt underlige trio; splittet i en verden af gnistrende elguitarer (*Hey You Chick*), af fruglette poppers (*Balloon*) og ambiente klangflader (*Asencion*) er dette debutalbum en sær og smuk opvisning i originalitet og musikalske finesser, der bliver flot flankeret af tekster med både grusom realisme og skønne drømmerier. Både og, her og der, op og ned. R.O.C. er et album, der kun kan defineres ved at tilføje ordene deres modsætninger – det er i sig selv imponerende. At orkestret ovenikøbet viser sig ikke at være humorforladte, gør blot R.O.C. til en endnu sjovere oplevelse. Et nummer som *Thirteen Summers* er fornøjelig i al sin åbenlyse tagen pis på Orbs *Fluffy Little Clouds* al respekt for det nummer. Dette album skal ikke, kan ikke forklares – det skal købes og høres.

Mia Pollmann





**The Cowboy Junkies: Lay It Down**

-Geffen Records/MCA  
Canadiske The Cowboy Junkies har etableret sig med deres afdæmpede, inderlige og følsomt fremførte sange. Siden den overraskende og fremragende *The Trinity Sessions* fra 1988 har de tre søskende Timmins udviklet deres helt egen enkle barberede stil og lyd. The Cowboy Junkies har ikke ændret sig meget i løbet af de otte år, men det gør ikke noget, så længe de formår at udfylde deres egne originale musikalske rammer uden at blive gentagende og kedelige. På den nye udmærkede *Lay It Down* fortsætter sangerinden Margo Timmins med sin dragende og hviskende stemme at sende snigende svingninger gennem broderen Michael Timmins melankolske og støvede sange. Men Michaels guitar skærer sig mere end før gennem de smukt vævede toner og stemninger, og det hele svinger mere til siderne end normalt. Det giver nyt liv til The Cowboy Junkies uden at feje deres grundlæggende kvaliteter ud gennem forstærkeren. Heldigvis er det stadig det skrøbelige i sangene som får dem til funkke. Det kan betale sig at være stille, når *Lay It Down* kommer ud af højtalerne.



**Dog's Eye View: Happy Nowhere**

-Sony Music  
Dog's Eye View er historien om en person og et band, som har arbejdet sig op fra det rene ingenting til en forgyldt og velfortjent pladekontrakt. Et næsten eventyragtigt historie, hvor Peter Stuart gruppens centrale person, bestemt ikke har fået noget foræret, for gennem en tid arbejdede han som ubetalt support for et band, der selv var opvarmning for Counting Crows. Og pludselig var han selv på som opvarmning, hvor han turnerede Europa og U.S.A. tyndt med dem. Efter at have solgt over 6000 kopier af et hjemmelavet demobånd, kunne man ikke se skoven for bare pladeselskaber, der stod vinkede ivrigt med en kontrakt. Netop et band som Counting Crows er et band, som denne New York'er kvartet knytter stærke musikalske bånd til, dog uden at have samme dybde i instrumenteringen og heller ikke den samme skarpe lyriske pen, når følelser skal pensles med den samme gennemløbende sørgmodighed. De fleste af numrene er henrettet lige ud af hjertet af Amerika, længsler og drømme bliver med et semiakustisk og inderligt sangfordrag omdannet til god og holdbar magi for sjæle, der søger de store ensomme vidder.



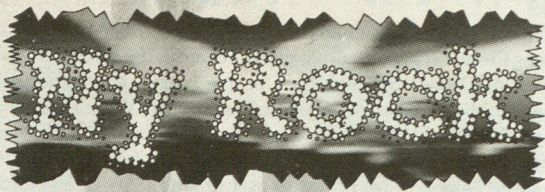
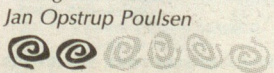
**The Bucketheads: All In The Mind**

-Flex Records  
*These sounds fall in to my maiaiaind, these sounds fall....* Sådan har det lydt den ganske danske sommer fra snart sagt alle houseklubber i landet. Et overraskende discohit, der, da singlen *The Bomb* udkom, overraskede hele dansefolket med sin originalitet og tilbagevenden til discorytmerne, der indtil da ikke havde lydt i danske klubber i meget lang tid. Nu har amerikaneren Kenny Dope Gonzales, manden bag projektet Bucketheads, ført hittet helt til dørs med et album, der har lige så meget hitpotentiale som *The Bomb*. *All In The Mind* er ikke hit i floorfiller-terminologi, men et hit udi funk á la 90'erne og rytmik taget fra de bedste (og gamle) disco-groove- og houseskuffer. Ved første gennemlytning kan *All In The Mind* forekomme en smule tyndbenet – gentagelserne er mange, udsvingene få – men efter flere, begynder 'Dope'-musikken at få taget i storetå og nakkehvirvler og man kan ikke andet end funke og groove rundt i dagligstuen eller hvor man nu måtte høre den. Et Redd Foxx-nummer som *Jus' Plain Funky* behandlet af Kenny Dope er så funky som noget, og bliver kun større gennem den evindeligt gentagende cyklus som jeg synes bliver mere og mere pragtfuldt for hvert lyd. Den stopper bare for hurtigt. Det fleste af numrene på *All In The Mind* er genbrug – gammel musik på nye flasker. Og det kan have sine bagsider. Men i dette tilfælde er originaliteten og nytænkningen så livgivende for de gamle numre og genrer, at man kun kan føle – for nu at blive i 'Dope'-sprog – respekt.



**Jens Riis Larsen: (Almost) Better Than Sex**

-Tinnitus Records  
På sin soloplate mere end antyder Jens Riis Larsen, at rockmusik næsten er bedre end sex. Hvis hans CD ligger til grundlag for denne antagelse, er det ikke høje tanker Jens Riis Larsen nærer om de mere kødelige glæder. Jens Riis Larsen har tidligere ført en musikalsk tilværelse i mere anonyme bands, der tæller Sunlite og Fort Knox. På *(Almost) Better Than Sex* spiller han en god gang jævn og iørefaldende bluesrock af den gamle skole, hvor inspirationskilderne er lutter gamle kendinger som John Hiatt, J.J. Cale og Little Feat, men det bliver aldrig til mere end stiløvelser indenfor bluesrocken. *(Almost) Better Than Sex* hører derfor til i afdelingen for hyggelige udgivelser, der hverken skader eller gør godt. Der findes bestemt bedre ting her i livet.



Ved Per Reinholdt Nielsen

I deres fortløbende beretninger fra et lydlaboratorium i stereo har den fremsynede gruppe fra det sydlige London, **Stereolab**, nu over en række CD'er eksperimenteret med deres særlige blanding af selvkørende elektronisk isenkram, langstrakt syngende popmelodier, gennemsigtige kompositioner og minimalt reparerende magtfuldhed. Stereolab bygger videre på både musikteoretiske eksperimenter som Philip Glass' minimalmusik og Velvet Underground's lignende gnistrende hvide støjrepetitioner, men samtidig holder gruppen en enkel popmelodi i ånde og er godt på vej ind i en mesterlig symbiose mellem musikkens maskiner og det menneskeligt mulige.

Netop sådan er gruppen en fantasi, en studieteknikkers drøm eller mareridt med sin mystiske – netop drømmeagtige – sfæriske rockstøj. Orglet går i cykliske rundgange, guitareren er som plukket ud af det maniske lukkede kredsløb i Velvet Underground-sadosangen *Venus In Furs*, bassen suger luft i bunden, skærende dissonanser går på tværs af den alligevel standhaftige lille uudslettelige popmelodi sunget ind med Sadiers æteriske og skrøbelige vokal. Man hvirles ind i denne magtfulde minimalisme og stereofoniske øvelse for spag sofistikeret kvindestemme og en impressionistisk støj oplevet som i et vakuum.

Netop tomrummet og tomgangen er målet her. Stereolab opsøger med stort held et hvidt felt på musiklandkortet, hvor intet sker, og alt derfor i princippet er muligt. En drømmezone uden regler og uden rutiner.

Som der står i gruppens – for en gang skyld – læseværdige pressemeddelelse: "Stereolab er en af disse drømme, der 'støvsuger' sig frem og tilbage over kanten af et mareridt. Frem og tilbage mellem den bundløse afgrund og det æterisk svæv. Lyden kan man genkende og umiddelbart forholde sig til, men samtidig forandrer den sig hele tiden til noget, man ikke lige genkender."

Stereolab er dannet i 90'erne og har taget navn efter et obskurt tresserselskab for folkemusik. Hovedkræfterne er sangerinden Laetita Sadier og keyboardspilleren og guitaristen Tim Kane, der både har en fortid som kassetteselskabsudgiver, punkrocker og industrialmusiker. Først udsendte gruppen et par singler på deres eget selskab Duophonic og fik så kontrakt med Too Pure, der med rumskabende og abstrakt eksperimenterende udgivelser har lagt en helt personlig profil.

Efter albummet *Peng* fra 1992 og den fremragende *The Group Played Space Age Bachelor Pad Music* fra 1993 – sidstnævnte med den lyserød støvende single *Jenny Ondoline* – forsøgte Stereolab sig med en international pladekontrakt på Elektra, albummet *Mars Audiac Quintet* og en turné i USA, hvor det naturligvis ikke blev til et kommercielt gennembrud. Dertil er Stereolab's lyd og musikalske ideer for obskure. Selvom *Mars Audiac Quintet* har en lidt lysere, mere melodisk nynnende grundtone. Og gruppen er på udgivelsesfronten helt tilbage i det svært tilgængelige. Vist nok med musik til en kunststudstilling, som det ikke er muligt at opdrive her i Danmark og så med en opsamling af tidligere singler fra CD'en *Refried Ectoplasm (Switched On Volume 21)*, der kan fås i specialimport. I dette århundrede har så forskellige musikere forfulgt en slags rumskabende, bevidsthedslørende repetitionsmusik, som gør lytteren og musikerne selv høje på tomgang. Omgang efter omgang. Omgang efter omgang, og så videre. Og netop det element kan for tiden ikke være tydeligere både hos de eksperimenterende "avantgardister i lige linje – trods det forskellige resultat fra Debussys "furniture music" over Glass minimalmusik og op til i dag med – bare to eksempler – New Yorker-gruppen Band Of Susans gråt susende støjgentagelser og Stereolab's evigt forløsende rockambient et sted midt mellem maskinernes trivielle tomgang og den spage men uudslettelige melodiføring. "Edith Piaf på internetmystik" har nogen smart kaldt Stereolab. Men dette element af trivial tomgang er især fremherskende hele danse-kulturen fra intelligent lyttechno til hamrende hård tyskerfod. De endeløse baner af beats med den hastigt eskalerende virkelighedsflugt er om noget grundstemningen i tidens toneangivende musikalske forposter og i bredt eksponerede mainstreamkulturer....

Substans og lethed i samme musik. Det er Stereolab. Maskiner og mennesker i symbiose er – hvad enten man vil det eller ej – det mest grundlæggende træk ved tidens mest fremsynede navne. Selvfølgelig er hovedparten af rocken stadig gode (Oasis, Primal Scream, Nirvana) eller dårlige (fyld selv ud) reproduktioner af genrens formative år. Men det traditionelle rockorkester er også på vej mod nye horisonter som hos Stereolab.

KUNSTHÅNDVÆRK  
DESIGN

Vil du være designer?  
Skabe produkter, oplevelser og løsninger?

Kunsthåndværkerskolen søger unge med kunstnerisk og kreativt talent.

Uddannelsen er 5-årig, videregående, statsanerkendt og SU-berettiget.

**GRUNDUDDANNELSER**  
GRAFISK DESIGN OG ILLUSTRATION  
INTERAKTIV MULTIMEDIE  
KERAMIK OG GLAS  
BEKLÆDNING  
TEKSTIL

**OVERBYGNING**  
UNIKA  
INDUSTRIEL DESIGN  
VISUEL KOMMUNIKATION

Åbent hus torsdag 7.3.96 kl. 10-18

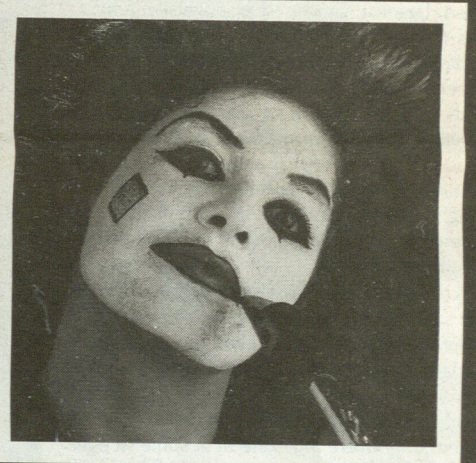
Tilmelding til forprøve senest 15.3.96  
Ring efter brochure.

■ Kunsthåndværkerskolen

Dalbygade 40  
DK-6000 Kolding  
Telefon 76 30 11 00  
Telefax 75 53 70 17



Kunsthåndværkerskolen er på vej mod fremtiden.  
Fra 1996 en selvstændig institution med ny rektor,  
ny bestyrelse og nye ideer.



**ÆRØ FOLKEHØJSKOLE**  
Højskole for musik og teater

Efterårskursus '96: 25. aug.-14. dec.

Forårskursus '97: 26. jan.-31. maj

Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure:  
tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12) · fax 62 52 10 45

**Efteruddannelse for musikere**

**MUSIKCOMPUTER · 13 UGER**

Komposition, arrangement, MIDI, sampling, nodeudskrift, harddiscrecording etc. Næste kursusstart medio september '96.

**RYTMISK SAMMENSPILSLEDER · 20 UGER**

Sammenspilsledelse, teori, hørrelære, sang, klaver, arrangement, praktik. Næste kursusstart 15. april '96.

Kurserne er tilrettelagt for rutinerede musikere og kan evt. indgå i en handlingsplan/uddannelsesarlov. "Rytisk Sammenspilsleder" er arrangeret i samarbejde med Dansk Musiker Forbund.

FÅ FOLDER OG NÆRMERE INFORMATION

Rytisk Center · Vesterbrogade 107 E · 1620 V  
Telefon 31 22 51 41 · Telefax 31 22 34 41

Efteruddannelse





## Bandsalat

Ved: Nils Harbo

### Malene Langborg

Info: 38 74 18 30

Det er ikke første gang jeg hører et bånd fra sangskriveren og sangerinden fra Vanløse Malene Langborg, så det er rart at høre, at der er sket en udvikling. Meget tyder på at sangerinden Malene har fået bedre styr på sit udtryk. Hun skriver at hun deltog i "Spot 02" med en akustisk guitar, akkompagneret af en bassist og en korsangerinde, og det var i høj grad en kontrast til de øvrige støjende bands. Det forstår man godt når man hører båndet, der er rolig akustisk musik, med evergreensøgende smukke melodistemmer – et sted mellem folk, pop og jazz.

Malene Langborgs stemme er både varm og præcis. Hendes eget guitar-spil er knap så flot; al energien ligger i sangen. De engelske tekster leveres nemlig med en strålende diktion og en tekstudtale, der er meget flot, hvilket får en til at lytte meget intenst. Faktisk hørte jeg båndet med alle fire numre i et træk og gik i stå med mine øvrige gøremål. Det er sjældent at et bånd kan fange så stærkt fra ende til anden. Måske er det fordi at Malenes tekster for det meste handler om savn og ulykkelig kærlighed, der er meget tæt på at være meget lykkelig og det er jo altid spændende at høre om.

Hun skriver videre, at bassisten og sangerinden nu har sagt op og at det ikke er let at være orkesterleder. Nej, gu er det ej! Hvis man skal have folk i dag, skal man udbetale både diæter, feriepenge, kørselspenge og sørge for at der bliver valgt sikkerhedsrepræsentant.... – selvfølgelig er det svært at motivere musikere til at spille sit eget materiale. Det kræver bl.a. at materialet er fandens godt, så musikerne er glade. Men der er ikke så meget andet at gøre end at klø på; en dag opstår så det fornødne sammentræf af held og andre omstændigheder, der åbner vejen for et gennembrud for en håbefuld og energisk kunstner. Men inden da er det strengt nødvendigt at udøve en selvkritik og en professionel vurdering af om det er alle anstrengelserne værd. I Malene Langborgs tilfælde kan der ske mange ting i flere retninger; så det bliver ikke Bandsalatredaktøren der kommer med de afgørende ord – men jeg håber i det mindste at omtalen i Bandsalat kan hjælpe et skridt videre.



### Kongehuset (Beat Around The Bush)

Info: 86 19 22 69

Ifølge GAFFAs hip hop-ekspert Michael C.U.P. Rasmussen har Beat Around The Bush skiftet navn til Kongehuset og jeg bøjer mig gerne i et ærbødigt buk for de fedeste og mest kongelige rim mellem Østkyst og Vestkyst. Det nye bånd fra Ghetto-Svend Svend Jørgensen), KløFar AOK (Michael Andersen) og BoZZ (Henning Winther, Boller og Sover) er stinkesuverært og den århusianske raptrio placerer sig med eet slag som de førende dansksprogede rappere.

Båndsalat skrev sidste gang om BATB/Kongehuset i marts 1993 og det første demobånd blev også udgivet på vinyl og er i dag et samlerobjekt. Her i 1996 rimer og rykker gutterne nu endnu bedre og Henning Winther truer nu Nikolaj Peyks førerposition i dansk rap. Selvom Ghetto-Svend og BoZZ hævder at de er "Kun 1 smule pr. vers" handler alle tekster kun om een ting. Det er stadigvæk sex ("Jeg går i bad hver dag, men jeg tænker stadigvæk beskidt"), sex ("Nu går den vilde skatte-jagt") og sex ("Jeg fodrer hendes killing og tar' mig af hendes tvillinger"), så der er ingen tvivl om at gutterne har fundet ud af, at denne aktivitet er fornøjelig. Når drengene går i fuld effekt, overgår elegancen selvtiliden; og den fuldstændig uhemmede appetit på både voksne rim og søft sex resulterer i et overvældende charmeudfald, der får Scorekaj til at ligne en falleret dilettantforestilling.

Instrumentalt og genremæssigt læner trioen sig op ad New York hip hop, men stilen er også dansk, og inkluderer bl.a. samples fra forbillederne McEinar. Gutterne har fået fremstillet pressemateriale, der er lavet som et lille magasin, hvor man kan læse tekster, anmeldelser og artikler om deres aktiviteter. De skriver bl.a. til pladeselskaberne, at såfremt selskaberne ikke udnytter mulighederne for en evt. udgivelse ønsker BATB ikke at modtage standard-kopier af "Ikke-mere-plads-i budgettet"-typen. De ønsker seriøs begrundelse, dels for at høre om selskabet overhovedet har en begrundelse og dels fordi de vil bruge det i videreudviklingen af materialet. Det lyder som et rimeligt krav i dette tilfælde og da Østkyst Hustlers og Humleridderne allerede har banet vejen, burde der være plads til en pladekontrakt med så talentfulde og kreative mennesker. Det danske sprog har mistet danske penneførere, der kan betvinge ordene på en ordentlig måde, og de sidste fem år har kun budt på betydningsløse udladninger fra en generation af unge danske sangskrivere, der only can du it in English. Vi siger det nu på dansk, sammen med Kongehuset, Henning Winther – og som James Brown ville have udtrykt det: "Far har fået en hel ny sæk".



### Kongehuset



Tør du være med i Bandsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til bandsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det nogenlunde retfærdigt - hvis han gider - ellers bruger han den uretfærdige metode og laver offentlig spanking af håbefulde uskyldige amatørbands, der derved får ødelagt en ellers lovende karriere som rockstjerner. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Båndet bedes venligst ikke indeholde mere end tre numre - men fotos må gerne være gode. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Bandsalat".

### King Size Crash

Info: 31 85 21 18

Energi, sved og hegn kendetegner den københavnske trio King Size Crash, der trods det lille format formår at trykke den voldsomt af. Musikken er nemlig stor og skurrende, som en synkende gammel luksuliner, hvis metalskrog knirrende støder mod klipper på havets bund. Misforstå mig ikke, der er ikke kun død og undergang i King Size Crash. Et flystyrt i din baghave kalder de det selv og der er da også momenter af friskfyrhed i lyden fra de mange watt fra guitarforstærkerne. Ikke synderlig nyskabende rockmusik, men ganske godt.



### Michael Kjær

Info: 86 34 57 48

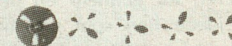
Michael Kjær bor i Ebeltoft og har hevet tre sange ud af skuffen og indspillet dem. Takket være moderne hjælpemidler som en 16-spors båndoptager, en computer og sequencerprogrammet Cubase spiller han selv alle instrumenter og synger de danske tekster. Michael har lavet en meget flot, luftig jazzy produktion; omend lidt gammeldags (firseragtig), hen ad Michael Learns To Rock. Men musikken klæder hans stemningsfulde sange, der lyder som en stueren C.V. Jørgensen på indkøb i Love Shop. Produktionen og sangskrivningen giver også mindelser om Kasper Winding, som han lød, før han gik i clinch med Thomas Blachmann. Det store problem i dagens Danmark er selvfølgelig de danske tekster og Michael Kjær bruger da også steder lidt uheldige formuleringer, som f.eks. "Himlen er blå som en kuglepen" (måske ikke lige det mest poetiske billede af fremmane). Alligevel efterlader Michael Kjær et meget professionelt indtryk og der er helt sikkert talent og potentiale at hente her. Smid lidt mere sved og blod i projektet, anskaf en producer med kanter og jeg lover at købe cd'en, når den udkommer.



### Power Junk

Info: 98 14 75 81

Power Junk er en anden trio, der også spiller tung musik. Drengene kommer fra Ålborg og leadguitarist Kurt Jensen kan sin Joe Satriani og har en meget hurtig hånd (han skyder med maskingevær hele tiden). Trioen har udgivet en cd med fire numre, der stilmæssigt låner fra både 70'ernes heavyrock, 80'ernes metal og 90'ernes trashmusik. Med risiko for at stikke en kæp i hjulet for en håbefuld ung musikers karriere, bliver jeg nødt til kritiserer trommespillet. Det er stift og kantet og sammen med den lidt underlige stilblanding forhindrer det mig i at stå på musikken, der trods godt guitar-spil og momentvis gode melodier aldrig rigtigt får nogen mening. Lidt ondt sagt bliver det mere Junk end Power. Desværre drenge; kom igen.



## BANDS SØGES

### IT'S ALIVE FESTIVAL '96

FÆLLEDPARKEN  
BANDS FRA HELE LANDET

### ROADRUNNER

ARRANGERES I HT-OMRÅDET  
KUN BANDS FRA  
FREDERIKSBORG, ROSKILDE  
OG KØBENHAVNS AMT

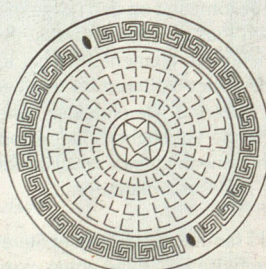
DEADLINE 14 APRIL '96

### KRITERIER FOR DELTAGELSE:

1 BÅND PR. TILMELDING  
DEMOEN SKAL INDEHOLDE MIN. 3 NUMRE  
I HAR EGENT MATERIALE OG NOGET "AT KOMME MED"  
I SKAL KUNNE SPILLE ET 45 MINUTTERS GIG

MEDIE-STØTTET AF:

GAFFA



HAR DU SPØRGSMÅL  
ELLER ER I TVIVL,  
SÅ KONTAKT OS  
TLF. 3536 6311

### AT SENDE TIL:

IT'S ALIVE FESTIVAL '96

NØRREBROGADE 52, 2.SAL  
2200 KØBENHAVN N.

### AT SENDE TIL:

ROADRUNNER

NØRREBROGADE 52, 2.SAL  
2200 KØBENHAVN N.

ARRANGERES AF ØVELOKALER I KØBENHAVN / FAJABEFA, MED STØTTE FRA K96

### WHAT TO DO...

INSEND VELLYDENDE DEMO MC / CD  
PRESSEMEDDELELSE MED KONTAKTPERSONENS:  
NAVN, ADR., POSTNR. OG TLF.  
& ADRESSE PÅ ØVELOKALE

JO MERE I GØR, DES LETTERE HAR VI VED AT FINDE  
RUNDT OG VÆLGE IMELLEM DET INDSENDTE MATERIALE.

## FRIDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Ruby Fruit Jungle, Forbrændingen  
21.00 Dm I Rock, Stengade 30  
21.00 Møller/Ingemann, Cafe Svejk  
21.00 Ester Brohus, Pumpehuset  
21.00 Heatfarm, Vanløse FGorsamlingshus  
21.00 Eureka, Biobar  
21.00 Sangstered Eggs, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Grand Moff Tarkin, Krudttønden  
21.00 Savage Affair, Pandemonium  
21.30 Claus Waidtlow Kvartet, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Age, Studenterhuset  
22.00 Moloko/Syndicate, Loppes  
22.00 New Age Concert, Kronborg  
22.00 Roar/Jacobyic

**HERNING**  
22.00 Maybe Blind, Fermaten

**HJØRRING**  
22.00 Passion Orange, Sysseltinget

**HORN BÆK**  
22.00 Stone Free, Cafe Paradis

**HORSSENS**  
20.00 Sound Of Seduction, Horsens Ny Teater

**KOLDING**  
23.00 U.R.D., Pitstop

**KORSØR**  
23.00 Jan Gerfast, Smedjen

**NAKSKOV**  
21.00 Beat The Meeties, Magasinet

**NR. SUNDBY**  
19.30 Urine Circle/Low Down/B Rain, Stationen

**ODENSE**  
21.00 Maravilla, Jazzhus Dexter  
23.30 Now And Then, Musikhuset

**RANDERS**  
21.00 Trick'r Treat, Cafe Von Hatten  
21.00 Salsatek, Tante Olga

**RINGSTED**  
21.00 Pornorock, Rockcafeen

**SILKEBORG**  
20.00 Johnny Madsen, Lunden  
20.00 De Nattergale, Silkeborg Hallerne  
22.00 The Hoax, Rampelyset

**AALBORG**  
15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset  
21.00 Henning Stærk, Skråen

**KØBENHAVN**  
19.00 Barbershop, Kul Kafeen  
20.00 Cajun Rendez-Vous, Gimle  
20.00 Benny Kravitz, Den Grå Hal  
20.30 No Name Duo, Vintønden  
21.00 Club Salsa, Stengade 30  
21.00 Smile, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Inside The Whale, Pumpehuset  
21.00 Roy Collins, Cafe Cikaden  
21.00 Blue Mountain, Krudttønden  
21.00 Homesick Mac, Cafe Svejk  
21.00 DoX, Forbrændingen  
21.30 The Family, Barcelona  
21.30 The Ramløse Group, Copenhagen JazzHouse  
22.00 The Planet, Medborgerhuset Blågården  
22.00 The Viking, Kronborg  
22.00 Luis Lamour, Cafeen Funk  
22.00 Marion, Loppen  
23.00 Jan Gerfast, Mojo

**ÅRHUS**  
21.00 Maravilla, Æsken  
21.30 Johnny Brooks IS, Musikcafeen  
21.30 Cream City, Fatter Eskil  
21.30 Cocoon Project, Musikteatret  
22.00 Jazz'isters, Gyngen

**BALLERUP**  
20.00 Godless Wicked Creeps, Baghuset

**EBELTOFT**  
22.00 The Bang, Den Skæve Bar

**FREDERICIA**  
21.00 Henning Stærk, Fredericia Teater

**HELINGØR**  
21.00 Ruby Fruit Jungl/Low, Toldkammeret

**HE, MUSIKTEATRET**  
22.00 Jazz'isters, Gyngen

**BALLERUP**  
20.00 Godless Wicked Creeps, Baghuset

**EBELTOFT**  
22.00 The Bang, Den Skæve Bar

**FREDERICIA**  
21.00 Henning Stærk, Fredericia Teater

**HELINGØR**  
21.00 Ruby Fruit Jungl/Low, Toldkammeret

**HERNING**  
12.00 Onkel Dunkel, Fermaten  
22.00 Toys Of Joy, Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Ester Brohus, Sysseltinget

**HORN BÆK**  
22.00 Stone Free, Cafe Paradis

**MIDDELFART**  
24.00 Eric Clapton Jam, Nygade 2

**ODENSE**  
19.00 Techno, Studenterhuset  
20.00 De Nattergale, Odense Concerthuset  
23.30 Now And Then, Musikhuset

**RANDERS**  
21.00 Tomski Beat, Cafe Von Hatten  
23.00 Frankie Goes Bananas, Tante Olga

**SILKEBORG**  
23.00 Passion Orange/Gomp 88, Rampelyset

**SØNDERBORG**  
20.00 Dm I Rock, Sønderborg-huset

**TØNDER**  
21.00 Ivan Sand & Rust, Haggens

**AALBORG**  
21.00 Megebody & Bonfils, Skråen

**ÅBENRÅ**  
21.00 Ildisposed, Spiloppen

**KØBENHAVN**  
15.00 Smile, Vesterbro Kulturhus  
19.30 Ambient Chillout & Trance, Barcelona  
20.30 Nicholas Payton Quartet, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Refuge Underground/House Club, Stengade 30  
21.00 Jamsession, Fatter Eskil  
20.00 De Nattergale, Musikhuset

**FREDERICIA**  
20.00 Peter Abrahamsen/Bruce Daignepon, Det Bruunske Pakhus

**VIBORG**  
20.00 Spain, Paletten

**KØBENHAVN**  
21.00 Number One Cup, Rust  
22.00 Continental Heat, Pumpehuset

**ÅRHUS**  
21.30 Magic Music, Musikcafeen

**KØBENHAVN**  
20.30 Krakatau, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Steel Pole Bath Tub, Rust  
21.00 Spain, Stengade 30  
22.00 Guns'n'Roses Jam, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen

**HELINGØR**  
21.00 Mikael Wiehe, Toldkammeret

**AALBORG**  
21.00 Frank Porsborg Kvartet, Studenterhuset  
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.30 Fred Wesley & Decoy, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Port Friendly, Loppen  
21.00 Mutts, Rust

**ÅRHUS**  
21.00 Club Havana, Musikcafeen  
21.30 Napalm Death/Crowbar, Musikteatret  
22.00 Anders Bergcrantz & The New Brothers, Gyngen

**HØRSKOV**  
20.00 Lars Lilholt, Trommen

**AALBORG**  
21.00 Brothers In Arms, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.00 Fred Wesley, Templet  
20.00 Cajun, Krudttønden  
20.30 Bartok & Friends, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Mew, Kronborg  
21.00 Herman & Tito Lugano, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Napalm Death/Crowbar/Face Down, Pumpehuset  
21.00 Eureka, Rock Ama'r  
21.00 P. Dag, Pandemonium  
21.00 Birdie 100, Klaptræet  
21.00 Duck Soup, Rust  
21.00 Lagwagon, Loppen  
21.00 Ruth To Hell, Christianshavn Beboerhus  
21.30 Covers Of Creedence Jam, Gokken & Kokken  
21.30 New Message, Studenterhuset  
22.00 Blue Steel, Sofie Kælderren

22.30 TV 2 Jam, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Spain, Musikteatret  
21.30 Suspected Hippies In Transit, Musikcafeen  
22.00 Slowmotion Slam/Simons Zoo/Closedminded, V58

**ESBJERG**  
20.00 Erik Grib & Anders Roland, Tobakken

**ODENSE**  
22.00 Eric Clapton Jam, Cafe Oskar

**AALBORG**  
20.00 Dos Mundos, Huset  
21.00 DM I Rock, Studenterhuset

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.00 Ruby Fruit Jungl, Templet  
21.00 Squid Fro Tweed, Pandemonium  
21.00 BB Rixx/No Name Requested, Pumpehuset  
21.00 Short Stories, Cafe Cikaden  
21.00 Maui Wowie, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Purr/Mew, Forbrændingen  
21.00 Krølle Erik & Witrock, Cafe Svejk  
21.00 Eureka, Australian Bar  
21.30 Fred Wesley & New Brothers, Copenhagen JazzHouse  
22.00 UFO/Mind Spray, Kronborg  
22.00 Tripping Daisy/Evil Superstars, Loppen  
22.00 Do Its, Cafeen Funke  
22.00 Thau, Studenterhuset  
24.00 Wanted For Acid, Park

**ÅRHUS**  
21.00 DM I Rock, Blitz  
21.30 Ragga Dance Hall, Musikcafeen  
21.30 Humble Men, Fatter Eskil  
21.30 Raekwon w. Ghostface-killer, Musikteatret  
22.00 Celso Mendes, Gyngen

**BALLERUP**  
20.00 De Nattergale, Baltoppen  
20.00 Hip Hop Party, Baghuset

**FREDERICIA**  
21.00 Deepest Purple, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Jamm-arrangement, Panic

**HELINGØR**  
21.00 New Heatseekers Day, Toldkammeret

**HERNING**  
22.00 Kava, Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Cosmic Ride, Sysseltinget

**HUNDESTED**  
21.00 Keith Hopcroft, Cafe Mødestedet

**NÆSTVED**  
21.00 Passion Orange, Musikstalden

**ODENSE**  
21.00 Jacob Deichmann, Rytmepesten  
22.00 Odd Gallery, Studenterhuset

**RANDERS**  
21.00 LudoX, Cafe Von Hatten  
21.00 Ester Brohus, Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Ildisposed, Twin Peak

**SILKEBORG**  
22.00 Wolf Band, Rampelyset

**VIBORG**  
19.30 Johnny Madsen & Knud Møller, Paletten

**AALBORG**  
15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset  
20.00 TachyPhobia, Skråen  
20.00 Peter Abrahamsen & Bruce Daignepon, Huset

**ÅRSLEV**  
22.00 Eric Clapton Jam, Musikcafeen

**KØBENHAVN**  
21.00 Shuffle Kings, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Night Fever, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Take It, Kul Kafeen  
21.00 Banks/Lang, Cafe Svejk  
21.00 Delta Cross Band, Stengade 30  
21.00 Rubens Orkester, Cafe Cikaden  
21.30 Fine Shape Sextet, Copenhagen JazzHouse  
21.30 Gershwin & Fire, Barcelona  
22.00 Ruby Fruit Jungle, Loppes  
22.00 Maratonrock, Studenterhuset  
22.00 Taste Of India, Kronborg  
23.00 Die Herren, Pumpehuset  
24.00 Wanted For Acid, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Sam Mitchell Blue Steel, Fatter Eskil  
21.30 Sunset Tranceclub, Musikcafeen  
22.00 Dos Mundos, Gyngen

**BALLERUP**  
20.00 URD, Baghuset

**FREDERICIA**  
21.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Æ Bindstouw, Fermaten  
22.00 Innocent Blood, Fermaten

**HØRSKOV**  
20.00 De Nattergale, Trommen

**NAKSKOV**  
21.00 Ildisposed, Magasinet

**RANDERS**  
21.00 HipHop Party, Cafe Von Hatten  
23.00 Hitbixen, Tante Olga

**RINGKØBING**  
21.00 Jacob Deichmann, Grand Cafe

**THISTED**  
20.00 DM I Rock, Plantagehuset

**VIBORG**  
21.00 Passion Orange, Tinghalen

**AALBORG**  
20.00 Hans Knudsen, Plads/Dope & Glory, Skråen  
21.00 Thomas Clausen, Huset

**KØBENHAVN**  
19.30 Ambient Chillout & Trance, Barcelona  
20.00 De Nattergale, Cirkusbygningen  
20.30 Egberto Gismonti Group, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Refuge Underground, Stengade 30

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession, Fatter Eskil

**FREDERICIA**  
20.00 Serge Kerval, Det Bruunske Pakhus

**AALBORG**  
14.00 Allan Taylor, Huset  
20.00 Mikael Wiehe, Skråen

**KØBENHAVN**  
20.00 De Nattergale, Albertslundhuset  
20.30 Egberto Gismonti Group, Copenhagen JazzHouse

**KØBENHAVN**  
21.00 Rain In Spain, Rust  
21.00 Play It, Stengade 30  
22.00 Rose Garden, Klaptræet

**AALBORG**  
21.00 Pap'n'Piano, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Status Q, K.B. Hallen  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
21.00 Wannabe's, Rust  
21.00 Picassos Aber, Loppen

**ÅRHUS**  
21.00 Club Havana, Musikcafeen

**AALBORG**  
21.00 The Organizers, Studenterhuset  
21.00 Pap'n'Piano, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Familieorkestret, Krudttønden  
20.30 The Orchestra, Copenhagen JazzHouse  
21.00 What Did-Geri-Doo, Kronborg  
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset  
21.00 Øernes Blues Band, Christianshavn Beboerhus  
21.00 Andersen/Rasmussen/Wade, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Baal, Rust  
21.00 Submachine/September, Stengade 30  
21.00 Moondog Jr., Loppen  
21.30 Blues Tramps, Gokken & Kokken  
22.30 Thank You Girl, Park  
23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.30 Roger & Over, Fatter Eskil  
22.00 The Organizers, Gyngen

**FREDERICIA**  
21.00 Lenny Davies & The New Lovers, Det Bruunske Pakhus

**HJØRRING**  
21.00 Kim Sjogren, Sysseltinget

**KOLDING**  
20.00 De Nattergale, Kolding Teater

**NÆSTVED**  
21.00 Jacob Deichmann, Cafe Nygade

**RANDERS**  
21.00 DM I Rock, Tante Olga

**VEJLE**  
20.30 Thomas Clausen-Celso Mendes Band, Paraplyen

**AALBORG**  
20.00 Haze, Huset  
22.00 Nerve, Studenterhuset

**KØBENHAVN**  
20.00 GIG 962, Templet  
21.00 Dana La Croix/Jens Lysdal, Cafe Cikaden  
21.00 Squirm, Stengade 30  
21.00 Billy O'Shea, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Maravilla, Bananrepublikken  
21.00 LP Simonsen, Cafe Svejk  
21.00 Jacob Deichmann, Cafe Kællerdirk  
21.30 A Tribute To Lou Donaldson, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Stiff Miners, Kronborg  
22.00 James Bong, Forbrændingen  
22.00 Tom Jones Experience, Medborgerhuset  
22.00 Impotators, Loppen  
24.00 King Kane, Park

**ÅRHUS**  
20.00 DM I Rock, Blitz  
21.30 Dub Wise, Musikteatret  
21.30 Bcraze, Fatter Eskil  
22.00 Farmers Mraket, Gyngen

**ESBJERG**  
22.00 Henning Stærk, Tobakken

**FÅBORG**  
21.00 Ivan Sand & Rust, Kinografen

**HELINGØR**  
21.00 Papkasseshow, Toldkammeret

**HERNING**  
22.00 Inside The Whale, Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Container Rock, Sysseltinget

**ODENSE**  
22.00 Joyce, Studenterhuset

**RANDERS**  
21.00 Lenny Davies, Cafe Von Hatten  
22.00 URD, Tante Olga

**RIBE**  
20.00 De Nattergale, Ribe Fritidscenter

**RINGSTED**  
21.00 Passion Orange, Rockcafeen

**VIBORG**  
21.30 Nerve, Paletten

**AALBORG**  
15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset  
21.00 Grease-Show, Skråen  
21.00 Ildisposed, 1000ryd

**KØBENHAVN**  
15.00 Dos Mundos, Copenhagen JazzHouse  
19.00 Techno Jam, Kul Kafeen  
20.00 Bruce Springsteen, Falkoner Teatret  
20.30 Keith Hopcroft Duo, Vintønden  
21.00 Caramba, Cafe Cikaden  
21.00 Lacroix/Skovgaard, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Inpotators/Rasputin, Forbrændingen  
21.00 Decco's Trouble, Cafe Svejk  
21.00 Ruby Fruit Jungle, Rust  
21.00 Passion Orange/Melanies Breast, Pumpehuset  
21.30 Dreamtones, Barcelona  
21.30 Dos Mundos, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Godless Wicked Creeps, Kronborg  
22.00 Club Megatrend, Krudttønden  
22.00 Future 3/Deepfried Toguma, Stengade 30  
24.00 King Kane, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Scott Maddox, Musikteatret  
21.30 Bcraze, Fatter Eskil  
21.30 AK 47, Musikcafeen  
22.00 Byhøjskolen, Gyngen

**BALLERUP**  
20.00 Nattefrost, Baghuset

**BRØRUP**  
20.00 De Nattergale, Brørup Hallerne

**HELINGØR**  
21.00 Me, She & Her, Toldkammeret

**HERNING**  
12.00 East Coast, Fermaten  
22.00 URD, Fermaten

**HILLERØD**  
21.00 Big Fat Snake, Støberihallen

**HJØRRING**  
20.00 Madsen & Møller, Sysseltinget

**HORN BÆK**  
21.00 Maravilla, Cafe Paradis

**HORSSENS**  
19.30 Bjarnesen, Horsens Ny Teater

**HØRSKOV**  
21.00 Henning Stærk, Trommen

**NYBORG**  
21.00 Ivan Sand & Rust, Cafe Anton

**ODENSE**  
20.00 DM I Rock, Rytmepesten

**RANDERS**  
21.00 Ildisposed, Cafe Von Hatten  
21.00 Paul Banks, Tante Olga

**AALBORG**  
21.00 Ib Grønbech, Skråen

**KØBENHAVN**  
19.30 Ambient Chillout & Trance, Barcelona  
21.00 Refuge Underground, Stengade 30

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession, Fatter Eskil

**AARS**  
20.00 De Nattergale, Nordjysk Messecenter

**ÅRHUS**  
20.00 TV 2, Kongreshuset  
21.30 Rød Yage, Musikcafeen

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.30 Tribal Tech, Copenhagen JazzHouse

**ÅRHUS**  
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen

**VIBORG**  
21.00 Steve Wynn Band, Paletten

**AALBORG**  
21.00 Bootleg, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.30 Tribal Tech, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Innocent Blood, Rust  
21.00 Peanut Punggun, Loppen

**ÅRHUS**  
21.30 Waltari/Scream'n' Mother, Musikteatret  
21.30 Club Havana, Musikcafeen

**AALBORG**  
20.00 Lene Siel, Huset  
21.00 Bootleg, Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.30 Morten Kargaard Group, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Honey Is Cool, Kronborg  
21.00 Legal Weapon, Rockmaskinen  
21.00 Sensible Shoes, Christianshavn Beboerhus  
21.00 Birds & Words, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 The Sharing Patrol, Rust  
21.00 Waltari/Scream'n' Mothers, Loppen  
21.30 Jan Gerfast, Gokken & Kokken  
22.30 Peter Smith, Park  
23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
20.00 Savage Rose, Musikhuset  
21.30 A Sonic Incident/Decline, Musikcafeen  
22.00 Two Smoking Axe's, Gyngen

**HERNING**  
20.00 De Nattergale, Kongrescenteret  
21.00 Nerve, Fermaten

**HJØRRING**  
20.00 Jens Lysdahl, Sysseltinget

**HORSSENS**  
20.00 TV 2, Horsens Ny Teater

**ODENSE**  
21.00 Jazz, Studenterhuset

**RANDERS**  
22.30 Stream Jam, Tante Olga

**ÅBENRÅ**  
20.00 DM I Rock, Blue Note

**AALBORG**  
22.00 Inside The Whale, Studenterhuset

**KØBENHAVN**  
20.00 Baal, Templet  
21.00 Cut'n'Move/Kaya, Pumpehuset  
21.00 Bah'a, Cafe Cikaden  
21.00 Jazz Five Live, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Dureforsøg/Analgeilopenhedenesucht, Forbrændingen  
21.00 Hopcroft/Exell, Cafe Svejk  
21.00 Bel Canto, Rust  
21.00 Institute For The Criminally Insane, Stengade 30  
21.30 Fred Wesley & Pass The Butter, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Boss Hog/Cibu Mattu, Loppen  
22.30 Ken Damkiers Bluesband, Mojo  
24.00 Soul Quality Quartet, Park

Rockjoint & GAFFA præsenterer:

# DM i ROCK 96

## Marts

- 01. København Stengade 30
- Århus Blitz
- 02. Sønderborg Sønderborghus
- 06. København Stengade 30
- 07. København Stengade 30
- Ålborg Skraen
- 08. København Stengade 30
- Århus Blitz
- 13. København Stengade 30
- 14. Randers Tante Olga
- 15. Århus Blitz
- 16. Odense Rytmeposten
- 20. København Stengade 30
- 21. København Stengade 30
- Åbenrå Blue Note
- 22. Århus Blitz
- 23. København Stengade 30
- Hjørring Sysseltinget
- 28. København Stengade 30
- Kolding Pitstop
- 29. København Stengade 30
- Århus Blitz
- 30. Silkeborg Rampelyset

## April

### SEMIFINALER

- 04. København Pumpehuset
- Århus Blitz
- 05. København Pumpehuset
- Århus C Blitz
- 06. København Pumpehuset
- Fredericia Teatret
- 07. København Pumpehuset
- Odense Rytmeposten
- 12. Århus C Blitz
- 19. Århus C Blitz
- 20. København Pumpehuset

### FINALE

- 27. København Pumpehuset
- \*forsalg

Se DM i ROCK avisen for yderligere detaljer.

**Tuborg** - gør noget ved MUSIKKEN

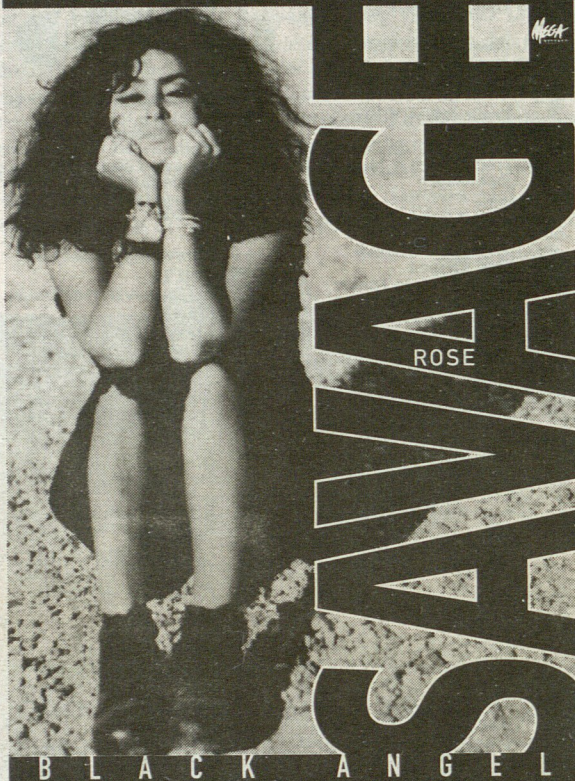


strictly underground & kontorby 96 præsenterer:

tirsdag 12 marts - special guest: SATANIC SURFERS	onsdag 10 april
<b>BAD RELIGION</b>	<b>TOWER OF POWER</b>
fredag 12 april	
<b>ALANIS MORISSETTE</b>	
lørdag 13 april - special guest: BAAL	lørdag 4 maj
<b>DIZZY MIZZ LIZZY</b>	special guest: PEANUT PUMP GUN
	<b>SORT SOL</b>

DEN GRÅ HAL - Fristaden Christiania - døren abnes kl. 19 - koncert kl. 20  
 Forsalg: sexbeat 33128292 - baden baden 33154035 - nofuckingsponsors til TOWER OF POWER desuden samtlige GUF forretninger & BilletNet

ROCK ON PRÆSENTERER



B L A C K A N G E L

MARTS	BILLETTER
15. RINGSTED KONGRESCENTER	57670909
16. ALBERTSLUNDHUSET	42640244
21. ÅRHUS, MUSIKHUSET	89318210
22. ODENSE, KONCERTHUS	66140110
23. SILKEBORG, TEATERSALEN	86825509
26. HERNING KONGRESCENTER	97211333
28. KØBENHAVN, CIRKUSBYGNINGEN	33150111
29. VIBORG, TINGHALLEN	86626265
30. ÅLBORG, EUROPACHALLEN	99355566

PDH præsenterer:

# DIZZY MIZZ LIZZY

LIVE FORÅRET 1996

TOR. 11.04.	RINGSTED	KONGRESCENTER
LØR. 13.04.	KØBENHAVN	DEN GRÅ HAL
TOR. 18.04.	HERNING	KONGRESCENTER
FRE. 19.04.	ESBJERG	MULTIHUSET
LØR. 20.04.	ODENSE	IDRÆTSHAL

SPECIAL GUEST: BAAL

motor danmark præsenterer:

# martin hall

special guests: sally

CIRKUSBYGNINGEN torsdag 2 maj kl.20

Forsalg: Sexbeat 33128292, Baden Baden 33154035, BilletNet 38887022  
 cd: RANDOM HOLD (Virgin Records) roman: VERDENSDAGENE (Borgens Forlag)

ET PROMOTION PROUDLY PRESENT

# Status Quo

30 års jubilæums-turné

13.03.	København Falkoner Teatret	kl. 20.00
	Billetter: 38 88 70 22	
27.03.	Ringsted Ringsted Kongrescenter	kl. 20.00
	Billetter: 38 88 70 22	
28.03.	Esbjerg Stadionhallen	kl. 20.00
	Billetter: 75 45 94 99	
29.03.	Fredericia Fredericiahallen	kl. 20.00
	Billetter: 75 92 13 77	
30.03.	Århus Scandinavian Center	kl. 20.00
	Billetter: 86 13 05 44	
31.03.	Herning Kongrescenter	kl. 20.00
	Billetter: 97 21 13 33	
02.04.	Ålborg Ålborghallen	kl. 20.00
	Billetter: 99 35 55 66	
03.04.	Skive Skivehallerne	kl. 19.30
	Billetter 97 52 34 44	

Nyt album "don't stop" PolyGram

TAO Booking & Management Presents:

# RIKKTØYER

Submit To A Depressive Return From Helvede tour '96

26.01	PITSTOP (Venue)	Kolding	Supp. ExMortem
02.02	PARAPLYEN	Vejle	Supp. ExMortem/Lipid
03.02	HUSET	Århus	Supp. Assail/PanzerChrist
01.03	AKTIVITETSHUSET	Haderslev	Supp. ExMortem
02.03	SPILOPPEN	Åbenrå	Supp. ExMortem
08.03	TWIN PEAK	Roskilde	Supp. Cinerator
09.03	MAGASINET	Nakskov	Supp. Painful Existence
15.03	1000-FRYD	Aalborg	Supp. Mercenary/Despudent Soul
16.03	VON HATTEN	Randers	Supp. ExMortem
22.03	RYTMEPOSTEN	Odense	Supp. ExMortem
28.03	TOLDKAMMERET	Helsingør	Head. Meshuggah/Hypocrosy
29.03	SØNDERBORGHUS	Sønderborg	Supp. ExMortem/Off to Austria
04.04	TOBAKSFABRIKKEN	Esbjerg	Supp. Sacrificial
06.04	FOLKETS HUS	Struer	Supp. ExMortem
07.04	DET BRUUNSKKE PAKHUS	Fredericia	Supp. ExMortem
12.04	STENGADE 30	Kbh.	Supp. Iniquity

kollisiøn KRONBORG

fredag 1.3.  
 NEW AGE CONCERT  
 lørdag 2.3.  
 AFRO VIKIN'  
 torsdag 7.3.  
 MEW  
 fredag 8.3.  
 UFO + MIND SPRAY  
 lørdag 9.3.  
 A TASTE OF INDIA  
 torsdag 14.3.  
 WHAT DID-GERI-DOO  
 fredag 15.3.  
 STIFF MINERS  
 lørdag 16.3.  
 GODLESS WICKED CREEPS  
 torsdag 31.3.  
 HONEY IS COOL

MF KRONBORG, Kajplads 166  
 ved Amaliehaven, Tolbodgade 40,  
 33 75 48

**ANNONCER**  
 86 12 98 99

International Concert Organisation presents:

**NUMBER ONE CUP**

MANDAG D. 4. MARTS RUST, KØBENHAVN

**TOWER OF POWER**

ONSDAG D. 10. APRIL

DEN GRÅ HAL - KØBENHAVN

Billetter: BilletNet 38 88 70 22 og GUF 31 35 29 29

**MESHUGGAH & HYPOCRISY**

28/2 HUSETS MUSIKTEATER, ÅRHUS

28/3 TOLDKAMMERET, HELSINGØR

29/3 RYTMEPOSTEN, ODENSE

**WFFEN**

Lørdag d. 9. marts kl. 21.00  
**LARS LILHOLT SOLO**  
KR. 85,00

Fredag d. 15. marts kl. 22.00  
**RUBY FRUIT JUNGLE**  
kr. 110,00

Lørdag d. 16. marts kl. 20.00  
Dobbelkoncert  
**CUT'N'MOVE & KAYA**  
Kr. 95,00

Fredag d. 22. marts kl. 22.00  
**INNOCENT BLOOD**  
kr. 25,00

Fredag d. 29. marts kl. 21.00  
**MICHAEL TESCHL**  
KR. 45,00

Fredag d. 4. april kl. 22.00  
**BAAL**  
kr. 25,00

RØDOVRE PARKVEJ 130  
2610 RØDOVRE  
TLF. 36 70 45 00

**Midtlys Festival**



**BILLETSALGET ER STARTET**

BILLETNET POST

65 420 430

INFOTELEFON 65 96 25 12

**STAN'S**  
SEANSBANK



DANMARK

PRÆSENTERER

**Green Day**

+ special guests  
MR. T EXPERIENCE

MANDAG D. 1. APRIL KL. 20.00  
I VALBY HALLEN

DØRENE ÅBNES KL. 17.30

FORSALG:

SEX BEAT 3312 8292 • BILLETNET 3888 7022 • SAMT POSTHUSE

**KLØFTEN FESTIVAL '96**

præsenterer blandt andet

- SAVAGE ROSE ✓ POUL KREBS ✓
- TV 2 ✓ SORT SOL ✓ DIZZY ✓
- MOONJAMM ✓ OYSTER BAND ✓
- CAROLINE HENDERSON ✓ BALL ✓
- NICE LITTLE PENGUINS ✓ URD ✓
- RUBY F. JUNGLE ✓ BLUES MOBILE ✓
- INSIDE THE WHALE ✓ INSAINTS ✓
- HUMLERIDDERNE ✓ MOSES O'JAH ✓ LOW ✓

21.-22. juni  
HADERSLEV

Vinderen af DM i Rock samt mange flere  
navne indenfor rock, jazz & klassisk.



Billetter købes via BilletNet på landets posthuse .

Forsalgpris for 2-dages billet: 150 kr + gebyr.

Evt. overskydende billetter: 200 kr ved indgangen.

Børn under 12 år gratis adgang! OBS! Kun 7000 billetter til salg.

PDH præsenterer



sensorama  
1996

- 14.03 København, Rust
- 15.03 Odense, Rytmeposten
- 21.03 Se Dagspressen
- 22.03 Lyngby, Templet
- 23.03 Albertslund, Forbrændingen
- 28.03 Ålborg, Studenterhuset
- 29.03 Århus, Musikcafe 'n
- 30.03 Hjørring, Syssetinget
- 03.04 Rønne, Bornholms Musikhus
- 04.04 Helsingør, Toldkammeret
- 05.04 Rødovre, Viften
- 06.04 Farum, Billen
- 11.04 Ringsted, Kongrescenter
- 12.04 Se Dagspressen
- 13.04 København, Den Grå Hal
- 18.04 Herning, Kongrescenter
- 19.04 Esbjerg, Multihuset
- 20.04 Odense, Idrætshal
- 25.04 Århus, Blitz
- 26.04 Kolding, Pit Stop
- 27.04 Randers, Tante Olga
- 09.05 Se Dagspressen
- 10.05 Roskilde, Roadhouse
- 18.05 København, Loppen

DEBUTALBUM UDE NU

**MARTS 1996**

D. 1-3 kl 00

**JR SOULSTEW**

Reiff, Ricketts etc, trækker tænder ud ...

D. 2-3 kl 00

**FAMILY TREE (S)**

Nyt svensk kæmpeband. Incognito alike

D. 7-3 KL 22.30

**TV 2 JAM**

D. 8-3 & 9-3 KL 00

**WANTED FOR ACID**

Nyt dansk Acid jazz projekt. Phunkyy !!!

D. 14-3 KL 22.30

**THANK YOU GIRLS**

Jønson, Svarre & Mitch takker pigerne

D. 15-3 & 16-3 kl 00

**KING KANE**

Fra Århus, PURE soul/funk/jazz/hiphop

D. 21-3 KL 22.30

**PETER SMITH**

D. 22-3 & 23-3 KL 00

**SOUL QUALITY QUARTET**

Fra Sverige - stinkende funky acid jazz

D. 28-3 KL 22.30

**SWEDISH FLAVOUR**

Brødre fra S & DK spiller acid jazz

D. 29-3 & 30-3 KL 00

**BROTHER GREEN**

Cream of the crop - Crop of the cream

**PARK**

Østerbrogade 79, 2100 Ø  
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61

<http://www.parkcafe.dk>

**Take that**

Jam

1/4 se dagspressen  
Se dem før de går i opløsning

**SAMSØ FESTIVAL '96**



18.-19.-20.-21.  
**JULI**

På BilletNET  
starter forsalget 1/4



**INFO:**  
86 59 18 15

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

**Danmarks Smukkeste Festival 96**

Skanderborg 9-10-11 august

Forsalg starter  
1. april!



Billet kr. 625.- excl. prov. hos:

**BILLETNET**



En tår af Jylland  
- til musikken

Internet homepage:  
<http://login.dknet.dk/~festival/>

Prøv infotelefonen:  
86522331 døgnet rundt

**MARTS '96**

FREDAG 1. MARTS • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**DM I ROCK**

LØRDAG 2. MARTS  
**SE DAGSPRESSEN**

TORS DAG 7. MARTS • FRI ENTRÉ INDTIL 00.30  
**INNOCENT BLOOD**

FREDAG 8. MARTS  
**DM I ROCK**

LØRDAG 9. MARTS  
**TYG**

TORS DAG 14. MARTS • FRI ENTRÉ INDTIL 00.30  
**INSIDE THE WHALE**

FREDAG 15. MARTS • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**DM I ROCK**

LØRDAG 16. MARTS  
**PLEASURE ZONE**

TORS DAG 21. MARTS • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**SE DAGSPRESSEN**

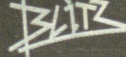
FREDAG 22. MARTS  
**DM I ROCK**

LØRDAG 23. MARTS  
**SE DAGSPRESSEN**

TORS DAG 28. MARTS • FRI ENTRÉ INDTIL 00.30  
**AT LEAST BEAUTY**

FREDAG 29. MARTS • DØRENE ÅBNES KL. 21  
**DM I ROCK**

LØRDAG 30. MARTS  
**SE DAGSPRESSEN**



KLOSTERGADE 34 • ÅRHUS C • 86 19 10 99  
ALDRSGRÆNSE 20 ÅR  
DØRENE ÅBNES KL. 23.00  
FORSALG: HMV 86 13 73 75

# KONCERTANNONCER

## 86 12 98 99

# FORBRØNDINGEN

Vognporten 11 Albertslund  
30 m fra S-stationen

- Fre. d. 1/3 kl. 21.00 **Ruby Fruit Jungle.** entré 40
- Lor. d. 2/3 kl. 21.00 **Ludox.** entré 40 kr.
- Tor. d. 7/3 kl. 21.00 **Tør Torsdag.** Fri entré.  
De Gales Division
- Fre. d. 8/3 kl. 21.00 **Purr & Mew.** Entré 40 kr.
- Lor. d. 9/3 kl. 21.00 **Night Fever.** entré 50 kr.
- Tor. d. 14/3 kl. 21.00: **Tør Torsdag** Fri entré.  
Æselaften. vært: Anders "And" Matthesen.
- Fre. d. 15/3 kl. 22:05: **Klub Kalium.** Entré 40 kr.  
James Bong, DJ Opiate & DJ "360" + lokalt jungleindslag!
- Lor. d. 16/3 kl. 21.00: **Impotators** Entré 40 kr.  
support: Rasputins
- Tor. d. 21/3 kl. 21.00: **Tør Torsdag** Fri entré.  
Tjenerstaben
- Fre. d. 22/3 kl. 21.00: **Düreforsög** Entré 40 kr.  
support: Analgeihoppenudegesucht
- Lordag d. 23/3 kl. 21.00: **Baal.** Entré 40 kr.
- Tor. d. 28/3 kl. 21.00: **Tør Torsdag** Fri entré.  
Æselaften. vært: Omar Mazouk.
- Fre. d. 29/3 kl. 21.00: **Greene.** Entré 50 kr.
- Lor. d. 30.3 kl. 21.00: **Maravilla** Entrada 40 kr.  
Kom og lær salsa for din nabo. salsatek hele natten.

Tlf. 43 62 50 43



Natdisk 24-05 3  
entré 30 kr.  
minimum 18 år

Cafeén  
man-ons 12-24  
tor 12-02  
fre-lør 12-05  
son lukket

Klatsveggene  
er åben kom og  
hør musikere

# LE FREAK

DEN-70'ER DISCO-SOM-ALLE-  
DINE -VENNER- UDADTIL-  
FORAGTER-MEN-INDADTIL-  
DYRKER-SOM-DU-TOUR!

- 8/3 Amtsgymnasiet, Odder  
9/3 Borglum Kollegiet, Århus  
15/3 Statsgymnasiet, Århus  
16/3 Kridthuset, Vejle  
25/3 Rønshovede Højskole  
29/3 Teknikum, Odense  
11/4 se dagspressen  
12/4 Park Café, Kbh.  
14/4 Billen, Farum  
19/4 Gymnasiet, Herning  
25/4 se dagspressen  
27/4 Tavlen, Kolding

Booking: 86 120001  
86 168737

WE PROUDLY PRESENT

# MOSSTOCK FESTIVAL

For 26. gang  
1.-4. august  
1996

I den anledning er det nu tid for  
**BANDS/SOLISTER**  
at tilmelde sig til:

Danmarks  
Største og ældste  
amatør musikfestival

DEADLINE 1/4-'96

Rekvirer  
tilmeldingsblanket  
på tlf.:

75 75 44 51  
Fax 75 75 44 52

Vi ses på

# MOSSTOCK FESTIVAL

for 26. gang

# HUSETS MUSIKTEATER MARTS

- Lu. 2. **PROCYON PROJECT**
- On. 6. **NAPALM DEATH** (DK)  
CROWBAR (USA)
- To. 7. **SPAIN** (USA)
- Fr. 8. **REARWON** (USA)
- Ti. 12. "LITTERATUREN PÅ SCENEN"
- Fr. 15. **DUB WISE**
- Lu. 16. **SCOTT MADDOX**
- On. 21. **WALTARI** (SF)  
SCREAMIN' MOTHER (S)
- Fr. 22. **STEVE WYNN** (USA)
- Lu. 23. **NERVE**  
NORMA JEAN
- To. 28. **WOLFSTONE** (USA)
- Fr. 29. **THE NANCY SINATRA & LEE HAZLEWOOD SHOW**
- Lu. 30. **CAMILLE FLAVOUR**  
DJ 'A GREEN P'
- KOMMENDE I APRIL**
- To. 4. **DJ SEMINAR 96**
- Lu. 6. **COSMIC EVENT: BYZUGHT**
- Fr. 12. **DIRTY THREE (AUS) + GALLON DRUNK (UK)**
- Lu. 13. **BASS & TROUBLE**

GAFFA

MUSIKTEATER - Huset - Vestergade 15 - 8000 ÅRHUS C. - Tel. 8612 0044 lok. 10

# GAFFA KALENDEREN

## TIRSDAG 26

- ÅRHUS  
21.00 DM I Rock, Blitz  
21.30 Steve Wynn, Musikteatret  
21.30 Ragga Dance Hall,  
Musikcafeén  
22.00 Blues Fredag, Gyngen
- FREDERICIA  
20.00 Niels Thybo Trio, Det  
Bruunske Pakhus
- HADERSLEV  
21.00 URD, Panic
- HELSINGØR  
21.00 Henning Stærk, Toldkam-  
meret
- HERNING  
22.00 Ruby Fruit Jungle, Ferma-  
ten
- HOLSTEBRO  
20.00 De Nattergale, Musikte-  
atret
- HUNDESTED  
21.00 No Name Band, Cafe  
Mødestedet
- ODENSE  
20.00 Savage Rose, Odense  
Koncerthus  
21.00 Ilddisposed, Rytmeposten
- RANDERS  
21.00 Godless Wicked Creeps,  
Cafe Von Hatten  
23.00 Pleasure Zone, Tante  
Olga
- RIBE  
21.00 Eureka, Stenbohus
- RINGSTED  
21.00 Vinterrock '96, Rockca-  
feén
- SILKEBORG  
20.00 Arvid Jacobsen, Lunden  
20.00 Den Kreative Skole, Ram-  
pelyset
- AALBORG  
15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset  
20.00 Maravilla, Huset

## ONSDAG 27

- KØBENHAVN  
20.30 Dalia Faitelson Common  
Ground, Copenhagen  
JazzHouse  
21.00 Age, Rust  
21.00 The Wee, Stengade 30
- ÅRHUS  
21.00 Club Havana, Musikca-  
feén  
22.00 Vestbirk Højskole, Gyn-  
gen
- HJØRRING  
21.00 Wolfstone, Sysseletinget
- AALBORG  
21.00 Keith Hopcroft, Rendez  
Vous

## TORSdag 28

- KØBENHAVN  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.30 Elaine Elias/Bob Brook-  
meyer & RBB,  
Copenhagen JazzHouse  
21.00 Henning Stærk, Pumpe-  
huset  
21.00 Høyer & Thomsen Duo,  
Christianshavn  
Beboerhus  
21.00 Lange/Holm, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Goldfinger, Rust  
21.00 Boghandle, Loppen  
21.30 Janis Joblin Jam, Gokken  
& Kokken  
22.30 Swedish Flavour, Park  
23.00 Popsene, Klaptræet
- ÅRHUS  
21.30 Wolfstone, Musikteatret  
22.00 Cafe Oriental, Gyngen
- FÅBORG  
22.00 The Bang, Kinografen
- HELSINGØR  
21.00 Meshuggah/Hypocrisy/III-  
disposed,  
Toldkammeret
- HERNING  
20.00 De Nattergale, Kongre-  
scentret  
21.00 Big Fat Snake, Fermaten
- KOLDING  
20.00 DM I Rock, Pitstop
- ODENSE  
21.00 Jens Lysdahl, Studenter-  
huset
- RANDERS  
22.30 Steam Jam, Tante Olga
- VEJLE  
20.30 Hess/Skou Trio, Paraply-  
en
- AALBORG  
22.00 Baal, Studenterhuset

## FREDAG 29

- KØBENHAVN  
20.00 DM I Rock, Stengade 30  
20.00 MC Einar Jam/Stubbom  
Vibes, Templet  
21.00 Helena & Roxanna Sangs-  
how, Pandemonium  
21.00 Mess Around, Cafe Cika-  
den  
21.00 Stanford/Hopcroft, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Green, Forbrændingen  
21.00 TYG, Gimle  
21.00 HP Lange/Holm, Cafe  
Svejk  
21.00 Skousen/Møller/Inge-  
man/Gudman, Krudttønden  
21.30 Elaine Elias/Bob Brook-  
meyer & RBB,  
Copenhagen JazzHouse  
22.00 X-Cops, Loppen  
24.00 Brother Green, Park
- ÅRHUS  
21.00 DM I Rock, Blitz  
21.30 The Nancy Sinatra & Lee  
Hazelwood Show,  
Musikteatret  
21.30 Baal, Musikcafeén
- BORNHOLM  
21.00 The Sharing Patrol, Born-  
holms Musikhus
- HADERSLEV  
21.00 Jerk Off Event '96, Panic
- HOBRO  
20.00 De Nattergale, Rosendal-  
hallen
- HORSENS  
20.00 Jazz-Hors, Horsens Ny  
Teater
- KOLDING  
21.00 Greene, Pitstop
- ODENSE

## MANDAG 26

- KØBENHAVN  
21.00 Afghan Whigs/Throne-  
berry, Pumpehuset  
21.00 Captain Sensible, Rust

- 21.00 Meshuggah/Hypocrisy,  
Rytmeposten
- RANDERS  
21.00 Eureka, Cafe Von Hat-  
ten  
23.00 T-Birds, Tante Olga
- RINGSTED  
21.00 Metrorock, Rockcafeén
- SILKEBORG  
20.00 New Jungle Orchestra,  
Rampelyset
- SØNDERBORG  
20.00 Ilddisposed, Sønderborg-  
hus

HUSK  
!!!  
kalender  
deadline  
onsdag  
20.03.96

HUSK  
-at oplyse: dato,  
navn sted &  
klokkeslet

FULDSTÆNDIG  
GRATIS  
-hver  
gang

- VEJLE  
24.00 Eric Clapton Jam, Kridt-  
huset
- VIBORG  
20.00 Savage Rose, Tinghallen
- AALBORG  
15.00 Jazz-Jam, Studenterhuset  
21.00 Harbeck/Lundbye feat.  
Bob Rockwell, Huset  
21.00 Jan Larsen & Olav Gud-  
nason, Skråen

## TIRSDAG 30

- KØBENHAVN  
20.30 Tomas Naeslund, Vin-  
tønden  
21.00 Nerve, Pumpehuset  
21.00 Carisma, Cafe Cikaden  
21.00 Acoustic Outlet, Cafe  
Blågårds Apotek  
21.00 Maravilla, Forbrændingen  
21.00 Terrys Tail, Kul Kafee  
21.00 Birds & Words, Cafe  
Svejk  
21.00 The Merienda Club, Sten-  
gade 30  
21.30 Stone Free, Barcelona  
21.30 Jeff Richman Trio, Cop-  
enhagen JazzHouse  
22.00 Michael Teschl, Medbor-  
gerhuset Blågården  
24.00 Brother Green, Park
- ÅRHUS  
20.00 Status Q, Scandinavian  
Center  
21.30 Camille Flavour, Musikte-  
atret  
21.30 Tony Brook's IS, Musika-  
cafeén  
22.00 Duo Resonante, Gyngen
- ESBJERG  
21.00 Big Fat Snake, Tobakken
- FREDERICIA  
22.00 Trick Or Treat, Det Bru-  
unske Pakhus
- HELSINGØR  
21.00 THE Folks, Toldkammeret
- HJØRRING  
21.00 Baal/Rudy Frut Jungle,  
Sysseletinget
- RANDERS  
22.00 Snotlers, Tante Olga
- SILKEBORG  
21.00 DM I Rock, Rampelyset
- AALBORG  
20.00 De Nattergale, Aalborg  
Hallen  
21.00 Allan Olsen, Skråen

## ONSDAG 31

- KØBENHAVN  
15.00 New Jungle Orchestra,  
Copenhagen JazzHouse  
19.30 Ambient Chillout & Tran-  
ce, Barcelona  
20.30 New Jungle Orchestra,  
Copenhagen JazzHouse  
21.00 Velvet Belly, Rust  
21.00 Refuge Underground,  
Stengade 30
- SKJERN  
20.00 De Nattergale, Skjern  
Hallen

# TYG TURNÉ

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 24.02: Loppen             | København  |
| 2.03: Havana Club         | Åbenrå     |
| 8.03: Café Anton          | Nyborg     |
| 9.03: Blitz               | Århus      |
| 14.03: Park Café          | København  |
| 22.03: Kings Pub          | Kalundborg |
| 29.03: Medb.huset Gimle   | København  |
| 2.04: Rust                | København  |
| 3.04: Chr.havns Beboerhus | København  |
| 6.04: Baghuset            | København  |
| 18.04: Roadhouse          | Roskilde   |
| 20.04: Tante Olga         | Randers    |

WILI JØNSSON  
STEEN SVARE  
MITCH FISCHERMANN

NY CD "DISKRET PLACERET"  
PÅ GADEN NU

Booking: PDH  
Pladeselskab: KICK MUSIC

# eurecha

- FORÅRS TOUR
- |                          |
|--------------------------|
| 23-3 Musikcafeén, Århus  |
| 18-1 Klaptræet, Kbh.     |
| 26-1 Frøbel Sem. Kbh.    |
| 1-3 Lukket arr. Kbh.     |
| 2-3 Se dagspressen       |
| 7-3 Rock Amar', Kbh.     |
| 8-3 Australian Bar, Kbh. |
| 22-3 Stenbohus, Ribe     |
| 29-3 Von Hatten, Randers |
| 30-3 Se dagspressen      |
| 13-4 Odense lukket arr.  |
| 26-4 Malmø, Sverige      |
| 2-5 Rust, Kbh.           |
| 18-5 Kelderdirk, Kbh.    |
| 13-7 Pavillionen, Kbh.   |

e-mail booking: 31 57 01 15

# musikrubrikker

## AUDIO-KOPIERING

**FE SOUND**  
Tlf. 86156482 · 86158359



**Cassette og CD kopiering fra 1 til 2000.**  
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)  
**CD tape mastering/redigering.**

Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prislister:

**TAM Studio**  
Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

## DEMO-BAND

er dit **MUSIK-VISITKORT**

Realtime kopier fra DAT-bånd  
-BASf tape  
-transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:  
C-20 - 856,- kr.  
C-30 - 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med band-navn og titler kr. 200,-  
Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-  
Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

## BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

## STUDIER

## BIRDLAND RECORDING STUDIO

**86 25 50 00**  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ



32 spor kombineret med  
64 MIDI-spor og delvist  
computermix.

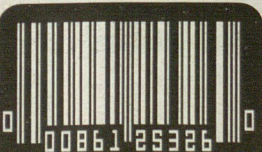
**FE Sound Recording**  
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

## ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassetbandkopiering

## GRAFISK DESIGN



**Buddha Graphix**  
86 12 53 26

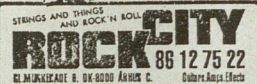
## INSTRUMENTER



American Standard Strat..... RING  
American Standard Tele..... RING  
American Standard Jazz Bass..... RING  
Mexico Standard Strat..... RING  
Mexico Standard Tele..... RING  
Mexico Standard Jazz Bass..... RING  
Blues Deluxe Guitarcombo..... RING  
Blues Deville Guitarcombo..... RING

Vores tilbud er så gode at vi ikke tør reklamere, så derfor...

**RING!**



## AMERICAN GUITARS

V/GUITARBYGGER C.ALBERTSEN

Fender Strat Ultra	11.490
Fender Strat Plus	7.890
Fender STD Strat med Stevie Ray Vaughan pickup'er, fed Texas blues lyd	5.990
Fender American std Tele	6.490
Fender American std jazzbass	6.990
Fender Strat made in USA	4.490
Fender Tele Plus natural	8.990
Fender James Burton tele	9.990
Fender 52 Tele reissue	8.990
Fender 57 Strat reissue	8.990
Fender 62 Strat reissue	8.990
Fender 57 P Bass reissue	8.990
Fender 62 jazz Bass reissue	8.990
Fender P Bass 5 strengs	6.990
Gibson USA 1 stratformet top model med flammep top, 1 hum, 2 sing	8.990
Gibson les Paul gold top	8.990
Gibson les Paul custom	8.990
Gibson les Paul studio gold	6.990
Gibson U2 stratformet/kahler vib	6.490
Gibson SG custom	8.990
Gretsch 1964 country gent	14.990

Mange halv akk. og jazz modeller som  
Gibson 335, Gib 330, Gib 125 TC osv.  
Stort udvalg i MARTIN guitarer  
også Gibson og Guild acoustics  
DOBRO GUITARER metal body og træ modeller

Ring og hor nærmere  
tlf 86 80 01 95

## REJSER

## KRETA

**Ferieboliger**  
Fly inkl. 7 næt. i eget hus fra kr. .... **2.195,-**

**Billeje**  
7 dage fra kr. .. **1.545,-**

Også billige rute- og charterfly, ferieboliger, billeje og ankomstarrangementer i Athen.

Oplev det ægte Kreta - ring efter program

## inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K  
Lavpriser til alle verdensdele

**33 15 00 77**

## UNGDOMSREJSER

Masser af sjove oplevelser sammen med andre unge.  
Priser fra **1498,-** i 10 dg.



8618 1911 · 3121 1466

## ANNONCER

**86 12 98 99**

## LYD & LYS



PROFESSIONELT LYD- & LYSUDSTYR  
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn  
Tlf./fax 98 43 23 08 • Blltlf. 30 99 51 12



31 356100  
86 147055  
Meyer Sound - Crown  
Soundcraft - Crest-JBL  
ElectroVoice - Yamaha

PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
**66 11 38 06**

## MAZUR

**PROF. LYD - LYSANLÆG SALG- UDLEJNING**  
Nr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
**75 56 54 11**

## TRANSPORT

## BAND-FLYTT-BILER

Udlejes uden fører  
**DRUMBY**  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## BAND-BUS X UDLEJES

Med eller uden chauffør  
IdeBusRejser 8686 9333

**Mercedes Bandbus Plads til 7-8 personer og gear**  
**86 18 91 10**

## PLADESELSKABER

## MCA

MCA Music Entertainment A/S  
Esplanaden 46 • 1263 København K.  
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110  
e-mail: mcadk.na@pip.dknet.dk



## KYS

**Flere kys til de voksne**

## HØJSKOLER

## IKUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227

## SOMMER SKOLE

JUNI - JULI, 4 eller 8 uger

## Vallekilde Højskole

4534 Hørve  
**5345 6045**

Efterår: 16 uger fra 1. sep.  
(Forår 97: 16 uger fra 5. jan.)

## ØVELOKALER

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.

## DRUMBY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

Fajabefa-Århus udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.  
Info på 86106633

## FOTOGRAFER

**FOTOGRAF**  
MICHAEL FREDERIKSEN  
**86 78 63 55**

el. 86 19 53 25  
**RING OG FÅ ET TILBUD**

## BANDS SØGES

**PROJEKT NORDEN ROCKER**  
som løber af stablen i juni '96, i Åbo, Finland, søger bands fra Århus kommune som laver deres egen musik og synger på dansk.  
Henvendelse til:  
Norden Rocker  
Nørregade 8 3.tv.  
8000 Århus C  
Tlf. 86 18 72 12 Fax 86 18 71 71

## SPORTSKURSER

## Sommerski

i de franske alper

På gletscheren La Grande Motte i Tignes, afholder Oure Sport skikurser af høj kvalitet. 2 timers undervisning i 5 dage. Alle niveauer. Børneskiskole og snowboard kurser kan arrangeres.

Incl. sovebus t/r. indkvartering med ½ pension, undervisning og liftkort.  
Priser fra kr. 3.150,-

Eftermiddagskurser i tennis med 2-3 timers undervisning kr. 480,-. Klatring og mountainbike kr. 650,-.  
Rekvirer brochure



## OURE SPORT

Østervangen 27, 5883 Oure  
tlf. 62 28 14 15 fax. 62 28 15 61

## REVISION

## Musiker



- få styr på dine fradrag  
- få styr på din selvangivelse  
- få styr på bandregnskabet

**Den Rytmiske Konsulenttjeneste**  
har lavet pjecen "Selvangivelse og Bandregnskab" for musikere.

Rekvirer pjecen GRATIS på  
tlf. **33 93 69 60**  
fax. **33 93 44 13**

## RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING  
BILLETTER  
BOOKING  
BRUGTMARKEDCA-FÉER  
CD-PRODUKTION  
DESIGN  
FAN-KLUBBER  
FORLAG  
FOTOGRAFER  
HELSEKOST  
HIFI UDSTYR  
HØJSKOLER  
INSTRUMENTER  
JOBS  
KONCERTER  
KYS  
LYD & LYS  
MERCHANDISE  
MUSIKBLADE  
MUSIK STUDIER  
MUIKKONTAKT  
NODER  
PIZZA  
PLADEJÆGERE  
PLADESHOPS  
PLADESELSKABER  
RADIOSTATIONER  
REJSER  
REPARATION  
REVISION  
ROADIES  
SPILLESTEDER  
SPISESTEDER  
STUDIER  
TRANSPORT  
SKO  
SPORT  
TATOVERING  
TØJBUTIKKER  
UNDERVISNING  
URE  
ØVELOKALER

Pris pr. millimeter  
**8,50 kr.**  
Bredde: **40 mm**  
Rabatter:  
**6 x - 10%**  
**12 x - 20%**

**bestil nu!**

telefon **86 12 98 99**  
telex **86 18 92 22**



**musikrubrikker**  
**RING 86 12 98 99**



♥ EGOIST, SAGDE DU IKKE, DET VAR VORES ØL? ♥