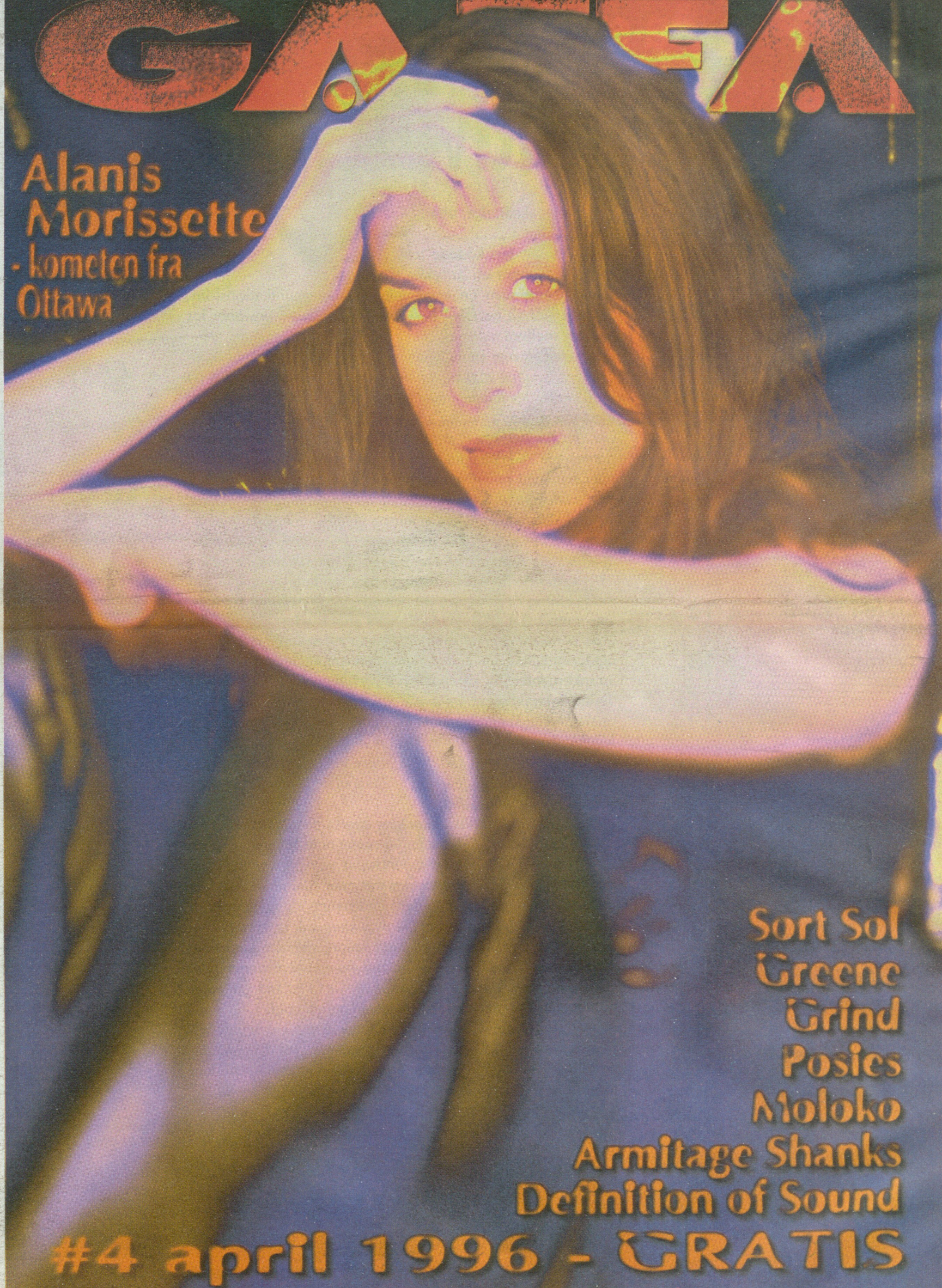


MAGASINET

# GAMMA

Alanis  
Morissette  
- kometen fra  
Ottawa

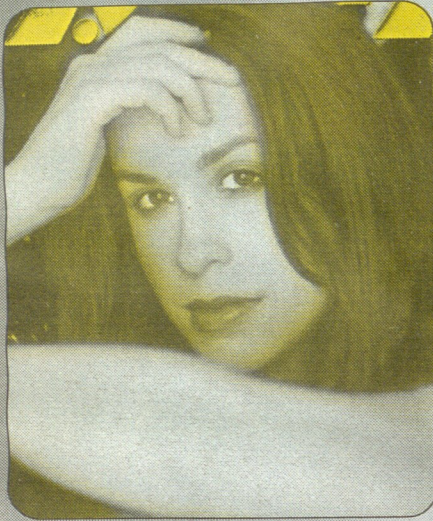


Sort Sol  
Greene  
Grind  
Posies  
Moloko

Armitage Shanks  
Definition of Sound

#4 april 1996 - GRATIS

nr.4  
april 1996



GAFFA positiv ord#2: på nettet

## INDHOLD:

Noter -noget om noget	4
Definition of Sound -i medgang og modgang	9
Englesang -Posies	10
Russisk mælk -Moloko	11
Armitage Shanks -3 gæve toilet drenge	12
Tur/retur -Chicago	13
Ikke grøn -Greene	15
Eksil jyder -Grind	16
En lille pige rejste... -Alanis Morissette	18
Sort Sol -go ahead punk, make my day	20
Nyt fra østfronten -Lund - Popstad '96	22
Yebooooo -Angelique Kidjo	24
Anmeldelser -ja det rykker, ja det rykker, uhh..	26
Båndsalat	32
Gear & grej	33
GAFFA kalenderen	34

**GAFFA**  
er ikke til salg igen  
den 2. maj

# Vi udvider!

Www, slash, dot, tilte,  
snabel a.....

Det er den kodede tekst, der igennem en årrække har fungeret som en epokegørende kommunikationsform og som globalt netværk har skabt helt nye dimensioner for kontakt mellem mennesker.

Internettet skaber mulighed for en her-og-nu kommunikation, hvis omfang blot bliver større og større og er baseret på en filosofi, der passer fremragende til GAFFA. Det er derfor med stor glæde at vi, fra 15. april, kan byde de af vore læsere, der har adgang til internettet velkommen på vores egen homepage - G•Punkt, der trods det erotisk klingende navn intet har med nogen erogen zone at gøre, men derimod er den udvidelse af GAFFA's aktiviteter og service overfor læserne vi længe har savnet at kunne give.

På vores sider vil man fremover blive konstant opdateret på koncertaktiviteter - både på spillestederne og festivalerne. Gennem ugentlige opdateringer kan vi i modsætning til tidligere, nu oplyse om aflysninger, få koncerter med, der er blevet sat i stand efter bladets deadline og lave konstant vedkommende festivalkalendere. Der bliver også mulighed for koncertarrangørerne selv at tilføje nye arrangementer, da kalenderen bliver åben for alle i form af denne interaktivitet. I samme stil har vi også etableret en opslagstavle til eksempelvis musikere, der søger musikalske legekammerater og vi åbner postkasser til GAFFA's redaktion, hvis læserne har GAFFA-relaterede spørgsmål - eventuelt til de forskellige gear- og grejekspertes vi har siddende i Soundcheckredaktionen.

På de redaktionelle områder overfører vi elementer fra det fysiske GAFFA over på nettet og udbygger dem; vi udvider Nils Harbo's Båndsalat ved på internettet at fremhæve de af orkestrene, der fortjener mere end salathoveder - nemlig ved at give dem en chance for at blive hørt. Ud over at kunne gå ind og få musikken lidt tættere på, vil internetbrugere få GAFFA's faste informerspalte suppleret med ugenligt opdaterede short cuts fra musikverdenen. I et vist omfang vil vi også lægge GAFFA-artikler ind på vores homepage - alt afhængig af interesse og indhold. Sidst, men absolut ikke mindst, etablerer vi løbende en hulens masse links til andre musikmedier og til diverse uofficielle sider, der til tider mere professionelt end andre kan fortælle nyt om kunstnere og events.

Velkommen til <http://www.gaffa.dk/>

**G•punkt**

Mia Pollmann

## UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail:  
gaffa@inet.uni-c.dk

ANSV. REDAKTØR:  
MIA POLLMANN

ANNONCECHEF:  
OLE HYKKELBJERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

**Buddha<sup>TM</sup>**  
**Graphix**

KALENDER:  
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:  
ANJA  
HENRIK OLESEN  
YENZE  
FINN STABEL

PLAKATCHICKS:  
LOUISE SPANNING  
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:  
PER REINHOLDT NIELSEN  
JENS JAM RASMUSSEN  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
JAN OPSTRUP POULSEN  
CHRISTIAN GRAU  
MAISE NJOR  
JIM HOLM  
JESPER SKAANING  
MICHAEL RASMUSSEN  
FINN P. MADSEN  
HELENE VENGE MADSEN  
THOMAS LARSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
JESPER SØNDERGAAS  
KASPER FRIIS  
OLE HOFF-LUND  
ANDERS REUSS  
KASPER SIMONSEN  
SIAN PATTENDEN (UK)

SOUNDCHECK-REDAKTØR:  
PALLE SCHULTZ

FOTOGRAFER:  
ROBIN SKJOLDBORG  
PEER MORTENSEN  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
ISAK HOFFMEYER  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY  
KRISTIAN ROST  
SANDRA GREIG

TRYK:  
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:  
68.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
120,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 15.04.96  
KALENDER: 17.04.96  
ANNONCER: 17.04.96

# Heldigvis holdt toymoden ikke lige så godt som musikken...



EMI-MEDLEY



**THE  
BEATLES**  
ANTHOLOGY  
1958 | 1964



**THE  
BEATLES**  
ANTHOLOGY  
1965 2 1968

45 numre, fra 1965-1968  
der ikke har været udsendt før i denne  
form - fascinerende anderledes udgaver  
af BEATLES største klassikere.  
Indeholder alternative udgaver af bla:  
Strawberry Fields Forever, Yesterday,  
Taxman, A Day In The Life og den nye  
single REAL LOVE.



På gaden  
efteråret 1996.

**THE  
BEATLES**  
ANTHOLOGY  
1968 3 1970

# Popbarometeret stiger igen

## Informations

Hun har spillet pop, hun har spillet jazz, og nu spiller hun pop igen. Søs Fenger forsøder de danske pladekøbers og radiolytters liv med et nyt album, der har titlen *Camouflage*.

Af Helene Venge Madsen

Hvorfor den hedder dét, kan jeg ikke lige gennemskue. Det er ikke fordi, der er så meget hokuspokus gemt i hverken tekster eller musik. Til forskel fra Søs' forrige plade *Et Kys Herfra*, som med hendes egne ord var 'et slags projekt, helstøbt og gennemført, hvor ikke meget var overladt tilfældighederne', så er *Camouflage* en mere umiddelbar plade: -Jeg ville gerne lave en mere glad plade, mere impulsiv og mindre udspekuleret, siger Søs Fenger.

-Jeg har sådan en vis hang til det melankolske, men det kan også blive for slukøret! Jazzmusikken har givet mig megen erfaring med den slags sange, men jeg har også behov for at udtrykke mig på andre planer. Derfor ville jeg gerne lave en mere optimistisk, frisk plade.

Du synger på dansk, og det har du næsten altid gjort - undtagen på din jazzplade "On Holiday". Hvorfor dansk?

-Jeg kan ikke se, hvorfor jeg skulle synge på engelsk. Jeg er jo dansk. Desuden føler jeg mig ikke tilstrækkeligt hjemme i det engelske sprog til, at jeg kan skrive noget med dybde og indhold. Sproget har så mange facetter: humor, ironi, ordspil og alt det, der står mellem linierne. Det er svært at få de ting med på et sprog, der ikke er ens eget.

Nina, Caroline, Susi....

Du spiller selv med som musiker for første gang i længere tid... -Ja, jeg spiller sågar en guitarsolo på *Bliv Min!* Jeg er ikke noget es på guitar, men det giver mig utrolig megen glæde. Jeg spillede en del tidligere, bla. i News, og har faktisk savnet det meget. Savnet at man ikke bare deltager som frontfræser, men fungerer som en del af et samlet selskab. Og har man også et sted at gøre af sine hænder!

Nina Forsberg, Caroline Henderson og her for nylig Susi Hyldgaard har taget den skæve, blå stil til sig, blander genrene, rører godt rundt med samples osv. Hvorfor hopper du ikke med på den vogn?

-Jamen, det ku' jeg også nemt have gjort, for jeg godt vildt godt lide det, de laver - og jeg synes i øvrigt også, at enkelte af san-

gene på *Camouflage* har en snert af det. Men når jeg skriver en sang, så lander jeg stort set altid ovre i Tom Petty- og Bonnie Raitt-afdelingen. Havde jeg valgt en anden producer, var pladen måske blevet helt anderledes. Og dog, nogle sange giver sig selv - man kan ikke tvinge dem i en bestemt retning.

Søs Fengers *Camouflage* er produceret af Jacob Andersen og udkom den 27. marts på BMG.



## Dejlig udansk

Duke Ellington sagde engang, at man aldrig kan fornægte den gode melodi. Det kan Danmarks nye souled sang-rubin Charlotte Roel skrive under på.

Af Kasper Simonsen

Hun nævner citatet mange gange i forskellige sammenhænge. Man fornemmer tydeligt ønsket om ikke at skuffe kommende pladekøbere.

-Der er ingen fyldnumre her. Jeg kan så tydeligt huske, når jeg købte et album, og at der var kun var to numre, der duede. Jeg vil hellere have et fedt nummer med, end et jeg selv har skrevet, som ikke er fedt. Jeg er sgu ikke interesseret i at score Kodapen-gene selv.

Charlotte Roel er mere end relativt ukendt for de fleste. I Danmark har hun mest bevæget sin smukke røst ud og ind gennem diverse gospel-festivaller.

I 1988 pakkede hun sit grej. Ifølge hende selv var hun dengang i møbel-hade-perioden, hvilket åbenbart betød, at hun var særdeles mobil.

-Jeg pakkede mit tøj og min

ghettoblaster. Det var cirka 60 kg, fortæller sangerinden beredvilligt, der samtidig fortæller om en kold behandling hos diverse pladeselskaber i slutningen af 80'erne.

-De sagde, at de havde Whitney Houston, Chaka Khan og andre amerikanske soulsangere. Der var ikke brug for en dansk udgave. Det kunne jeg virkelig ikke forstå, forklarer Charlotte Roel.

-Jeg tror, at timingen er god nu. Mange ting har ændret sig. Og det har TLC, Mariah og Boyz II Men været gode til at ændre.

Spike Lee

Foruden at have fundet sin ægtemand Floyd Adams III, har Charlotte Roel også adopteret den dejlige udanske holdning til at stile højt.

-Ja...vi spurgte Spike Lee om han ville instruere vores video *Generation Love*. Han havde desværre meget travlt bl.a. med at instruere Michael Jackson, men vi fik hans assistent og hans 40 mand store team med på ideén. Så vi har lige brugt to dage i New York på at indspille videoen. Det var kanonfedt, svarer Charlotte på mit lidt kantede og misundelige spørgsmål.

*Generation Love* er resultatet af års slid. Sidste år brød Charlotte igennem med den rappe selvfinansieret single *Perfect Love*, som til hendes store forundring blev et stort hit på lokalradioerne rundt om i Dannevang.

Slutteligt viser Roel dog et lille tegn på usikkerhed.

-Jeg sidder nu tilbage som et rystede espeløv. Hvad sker der, hvis den ikke sælger. Kommer pladeselskabet og smækker mig bagi, eller noget i den retning.

En af de helt store århusianske begivenheder denne måned er uden tvivl den store satsning **Kelterne Kommer** - en omfattende præsentation af irsk kunst og kultur. Det er den største begivenhed af sin art i Skandinavien nogensinde og alsidigheden i programmet står meget godt mål med størrelsen. På musiksidens vil man således kunne opleve alt fra **Van Morrison** (den 9. april i Scandinavian Center) til den fabelagtige techno-DJ fra Belfast, **David Holmes** (den 26. april på Musikteatret). Initiativtagerne til kulturfestivalen, der varer fra den 12. april til 12. maj, er Kulturhus Århus.

Folkene bag **Copenhagen Rockfestival**, der sker i dagene 14. - 16. juni, har offentliggjort, at det nu er muligt at købe en-dags billetter til henholdsvis Prince- og Metallica-koncerterne. Prince er netop nu albumaktuel med soundtracket til Spike Lee's *Girl-6* og alle har vel efterhånden fundet ud af, at Metallica's nye album udsendes 12 dage før de starter deres verdenstour i København. Indtil den 26. april vil de gamle turbinehaller i Adelgade, Kbh. være rammen om en lang række arrangementer med foreningen **Update** som arrangør. De præsenterer en sand perlerække af alternative kunstnere indenfor både billedkunst, performance og musik. Eksempelvis spiller **Mouse On Mars** (UK), **Düreforsög** (DK), **û-Ziq** (UK), **Stakka Bo** (S), **Alex Reese** (UK) og sidst men ikke mindst engelske **Bandulu**, der har et af de heftigste live shows indenfor techno-genren. Gå i kalenderen for datoer.

Også Silkeborg vil have de repetitivt dunkende rytmer ind i nattelivet. Byen, nærmere betegnet Lunden, bliver den 6. april udsat for et raveparty, der vil gentage sig året igennem under navnet **Club Xstatic**.

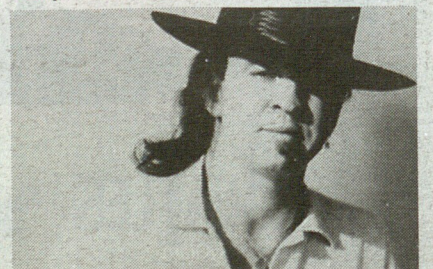
**Jill Johnson** er navnet på stemmen bag TV-2-omkvædet *Sånt Er Livet*, og hun er trods det engelskklingende navn, svensker. 23-årige Jill albumdebuterer denne måned med albummet *Dreams*, produceret af Poul Bruun og Jan Lysdahl.

Superserien **X-Files** får nu snart sit eget supersoundtrack udgivet. Bidragyderne er ingen ringere end: Elvis Costello & Brian Eno, Rob Zombie & Alice Cooper, Soul Coughing, Sheryl Crow, Foo Fighters, Frank Black, Danzig, Screaming J. Hawkins, PM Dawn og Nick Cave & the Bad Seeds.

Ikke kun dansk film får æren af et eksklusivt **Björk**-nummer som del af et soundtrack - nu gælder det den italienske storiinstruktør Bernardo Bertolucci's nye film *Stealing Beauty* med Jeremy Irons og Liv Tyler i hovedrollerne. Björk er i disse dage ved at lægge sidste studie-hånd på det nye nummer.

**Afghan Whigs**, der netop har været på koncertbesøg i Danmark med det nye album *Black Love* på repertoire, vil også være at finde på soundtracket til Ted Demme-filmen *Beautiful Girls*, der har Matt Dillon og Uma Thurman i hovedrollerne. Udover Afghan Whigs bidrager også Chris Isaak og Roland Gift (Fine Young Cannibals).

Nu hvor vi er ved filmen forlyder det fra Hollywood, at Brad Pitt er blevet udset

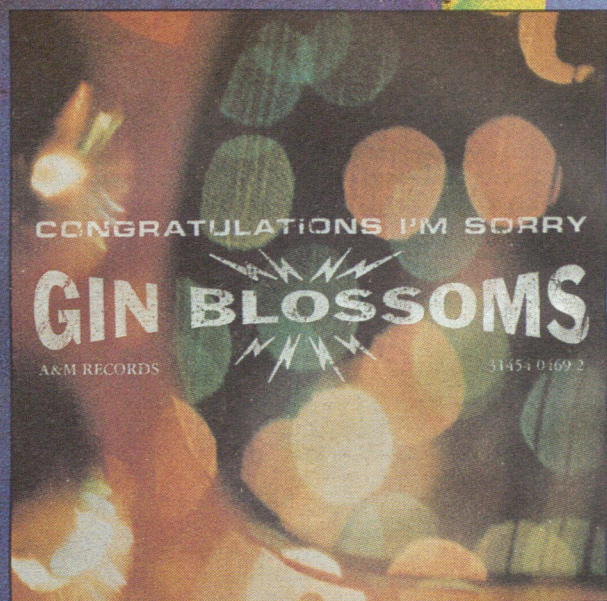


til at agere **Steve Ray Vaughan** i en kommende film om den store guitarist.....

# Gin Blossoms

*Congratulations I'm Sorry*

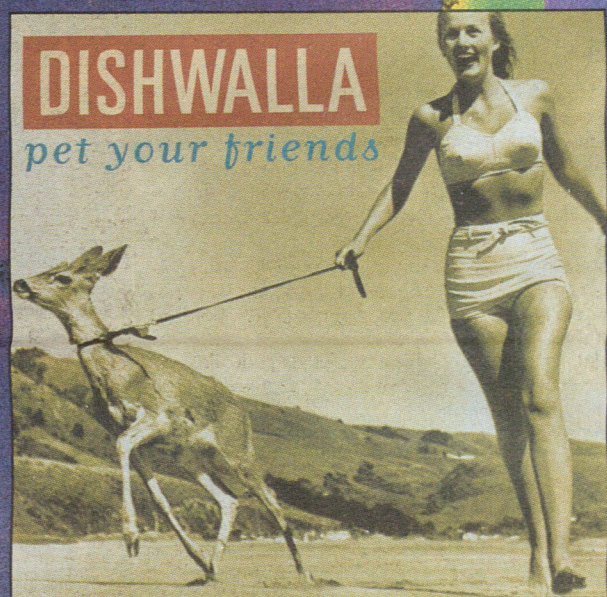
*lærefaldende amerikansk rock incl.  
hitsinglerne "Till I Hear It From You"  
& "Follow You Down"*



# Dishwalla

*pet your friends*

*Fremragende rock debut fra U.S.A.*



# Joan Osborne

*Relish*

*Hvis du ku' li' radiohittet One Of Us,  
så vil du elske albummet Relish,  
der er nomineret til 7 amerikanske Grammy'er.*



PolyGram



## Højelektrificeret power blues

Når den 56-årige, sorte amerikanske guitarist, soul-påvirkede sanger og komponist Luther Allison denne måned gæster Danmark i forbindelse med Copenhagen Blues Festival, er der lagt op til en gang højelektrificeret power blues.

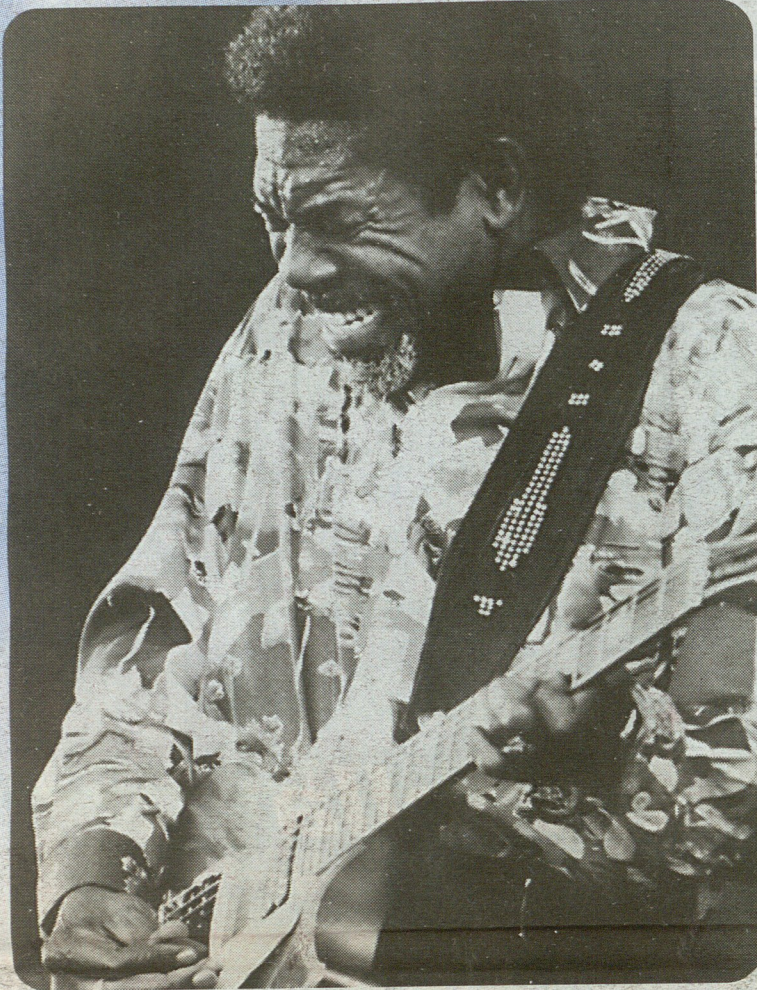
Af Peter Widmer

For Luther Allison og hans orkester er kendt for at levere et forrygende show, der nok skal få mange publikummer til at måbe. Og når Luther Allison tilmed får assistance af blandt andre to legendariske blæserfolk The Memphis Horns, skulle der være sikkerhedsgaranti for en stor blues-rock oplevelse.

Luther Allison voksede op i Chicago, hvor han jævnligt havde lejlighed til at høre blues-giganter som Muddy Waters, John Lee Hooker og B.B. King. Hvor Luther Allison oprindeligt nærede et ønske om en løbebane som baseballspiller, begyndte han, efter en kort karriere som skomager, at koncentrere sig om musikken i 1957. Luther Allison lavede sine første indspilninger som guitarist hos Sunnyland Slim i 1967. To år senere debuterede Allison som solo-kunstner med albummet *Love Me Mama* på Delmark Records efter et live-gennembrud tidligere samme år på den indflydelsesrige Ann Arbor Blues Festival i den amerikanske delstat Michigan. Siden da er det blevet til talrige indspilninger på diverse pladeselskaber samt omfattende turnévirksomhed.

### Europæisk opbakning

I 1986 flyttede Luther Allison til Paris, da Allison fandt større lydhørhed for sin musik i Europa end i sit hjemland. I 1994 genopdagede amerikanerne dog Allison med udgivelsen af sammes første amerikanske studieindspilning i ca. tyve år, CD'en *Bad Love*, der i U.S.A. dog udsendtes som *Soul Fixin' Man* på Alligator Records. Flere Amerika-turnéer fulgte, og snart var Luther Allison atter et kendt og respekteret blues-navn i Staterne. I efteråret 1995 udsendte Alligator Records så den stærkt roste CD *Blue Streak*, hvor bl.a. The Memphis Horns medvirker, ligesom det også er tilfældet på forgængeren. *Blue Streak* viser en Luther Allison i topform, og giver en god forsmag på, hvad man kan vente sig, når Luther Allison giver koncert på Rytmeposten i Odense den 20. samt i Den Grå Hal på Christiania den 26. april.



## 10 x platin på vej til Europa

Amerikanske Hootie & The Blowfish har solgt 10 millioner eksemplarer af deres debut-CD i Staterne

Af Morten Buschmann

Efter bare tre demobånd fik South Carolina-baserede Hootie & The Blowfish deres første pladekontrakt på selskabet Atlantic. Resultat: Ti millioner solgte eksemplarer af debut'en *Cracked Rear View* = 10 x platin i USA. Utrolige tal selv for et garvet band. Og du kender godt Hootie: Deres megahit *I Only Wanna Be With You* kører hver dag i radioen.

Nu er de på vej til Europa. Mange andre bands har slået igennem i USA og ikke i Europa – og omvendt. Hvorfor tror Hootie & The Blowfish, at de kan lykkes herovre?

-Jeg tror, at når folk ser bands live tæt på, så gør det en stor forskel – uanset om de er fans eller ej. Og jeg føler, at en del af problemet er, at mange bands ikke bruger tid nok i Europa. Det håber jeg vores 6 ugers-tour kan ændre, siger Mark Bryan, guitarist, i telefonen fra New York.

Hootie & The Blowfish's musik er meget traditionel amerikansk folk/rock – helt upåvirket af de modebølger der for øjeblikket er in i Europa. Hvad er det Hootie kan præsentere, som europæerne ikke kender i forvejen?

-Aner det ikke. Vi har vores lyd, som vi har arbejdet på i tre år, og hvis folk kan lide os, så er det fint, hvis ikke – så er der ikke noget vi kan gøre ved det, fortæller Mark Bryan.

Sådan taler en sand rockhelt, der har 10 millioner solgte eksemplarer i ryggen. Hvordan klarer man sådan en succes fra den ene dag til den anden?

-Vi har ikke helt vænnet os til det, men det er jo fantastisk

med så store salgstal på et så tidligt tidspunkt i karrieren. Vi har nu basen for at blive ved med at lave cd'er.

### ....bare have det sjovt

Hootie & The Blowfish's er meget simpel rock uden soli eller indviklede arrangementer. Lidt à la R.E.M. Og de har da også samarbejdet med R.E.M.'s producer Don Dixon. Nu da der er langt mellem REM's udgivelser, er Hootie så en slags kompensation?

-Vi er ikke en kopi, men de er da en væsentlig indflydelse. Det simple i vores musik kommer nok fra bluegrass plus den amerikanerrock, vi har lyttet til. Og så stammer vi fra sydstaterne, hvor tingene er meget laid back, siger Mark Bryan.

Det må være en vidunderlig situation for et band at have ti gange platinum i ryggen før et gennembrudsforsøg i Europa, så det tager Hootie & The Blowfish meget tilbagelænet. Interviewet slutter da også med klichéen:

-Vi vil bare have det sjovt i Europa, og så må vi se hvordan det går. Turen starter 23/4 og rammer DK d. 25/5. På vej er også bandets anden cd *Fairweather Johnson*.

Fakta: Hootie & The Blowfish består af: Mark Bryan – guitar, Darius Rucker – leadvokal, Dean Felber – trommer & Jim Sonefeld – bass. Og er det hurtigst-sælgende band på pladeselskabet Atlantic i nogensinde.



## Informier

å kan alle danske piger i alderen 11-50 godt hænge lommeværktøjet til tørre, rive Mark, Jason, Gary og Howard ned af væggen og skifte dem ud med Cal, Schelim, Steve og Nathan; **Take That's** arvtagere er kommet og de hedder **Worlds Apart**. Rygterne vil vide, at Nathan og Cal godt kan lide at gå i fitness-studie, Schelim og Steve synes det er fedt at svømme og så kan Cal endda godt lide katte. Et showbiz-par af de mere umage må være konstellationen **Madonna/Whitney Houston**. Ikke desto mindre vil rygterne vide, at trods gensidige fornærmelser, vil Madonna optræde som gæstesolist på et af numrene fra Houstons kommende album. Den store, seje svensker **Ulf Lundell** har netop udsendt det fremragende album *Bosnia/Lundell*, hvis mission er at rejse penge til et solidaritetshus i nærheden af Tuzla, Bosnien. Fans af det hedengangne australske poporkester **The Go-Betweens** kan se frem til at få deres pladesamling opdateret. Skandinavisk Musikdistribution genudsender samtlige albums - 6 ialt. Vi minder om: **Tower Of Power** gæster landet for anden gang indenfor få måneder. Det omfangsrige funkorkester besøger den 10. april Den Grå Hal, Kbh. - dog ikke alene - der er nemlig lagt op til dobbeltkoncert, hvor den anden aktør hedder Bill Champlin. *It's Not What You Think It Is!!!* er en af de mere rammende titel, der er tildelt et album - eller rettere et dobbeltalbum. **Tek 9** kalder konstellationen bag udgivelsen sig og første CD består af 14 nye tracks fra Deigo Macfarlane og Mark Mac - som de også hedder - og anden CD er et retrospektivt kig på perioden '91-



'95; det er jungle i høj klasse. Opfindsomt i evnen til at forenede jazzede beats, med break beats, med hip hop, med..... GAFFA anbefaler!

Og så må vi lige fortælle at **Grace Jones** netop har giftet sig med sin 21-årige tyrkiske bodyguard, Atila (!) Altaunby. Det skete under karnevallet i Rio de Janeiro hvor Jones the Rhythm var officiel gæst.

Festivalopdatering:

**Roskilde:** David Bowie, Pulp, Red Hot Chili Peppers, Garbage, Björk, Frank Black, Underworld, Sex Pistols, The Fall, Pop Will Eat Itself, Tindersticks, The Amps, Ash, Edwyn Collins, Flaming Lips, Heather Nova, Chumbawamba, Baal, Düreforsög, Hotel Hunger, Caroline Henderson, Merzy, Pretty Maids, Passion Orange.

**Midtlyn:** Suede, Echobelly, Iggy Pop, Jackson Browne, Inside The Whale, Atleast Beauty, Ruby Fruit Jungle, Michael Learns To Rock, Poul Krebs, Lars Lilholt Band.

**Skanderborg:** Coolio, Richie Blackmore's Rainbow, Little Feat, Rebekka Törnquist, Fish, Smokie, Eric Gadd, Gnags, TV-2, Caroline Henderson, Savage Rose, Dizzy Mizz Lizzy, Baal og Poul Krebs.

ENGELSK ROCK - SLADE STIL  
 TERRORVISION GIK DIREKTE IND SOM NR. 5 PÅ DEN  
 ENGELSKKE HITLISTE MED SINGLEN 'PRESERVERANCE'  
 KONCERT COPENHAGEN ROCK FESTIVAL 15. JUNI



# TERRORVISION

## REGULAR URBAN SURVIVORS

**ZTV**  
 Se videoen på ZTV eller  
 ring på ZTV's musiklinie  
 33 48 46 47

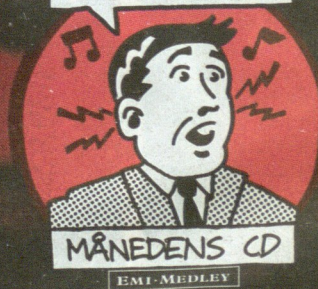


KUN I APRIL KR. 99

THE SOUNDTRACK TO THE MOVIE REGULAR URBAN SURVIVORS



"UHØRT!"



HER KAN DU KØBE MÅNEDENS UHØRTE:  
 ACCORD MUSIC - ODENSE - AXEL MUSIC - SCALA - HOVEDBANEN KØBENHAVN  
 CASABLANCA - KØBENHAVN Ø - CORNER - ALLERØD - DREJESKIVEN - VEJLE - DRUGSTORE - ROSKILDE  
 GUF - BALLERUP - KØBENHAVN N - KØBENHAVN S - KØBENHAVN K - BRØNSHØJ - TÅSTRUP  
 MUSIC MECCA - KØBENHAVN K - PHONOTEKET - HELSINGØR - PLADEBIKSEN - KØGE  
 PLADESHOPPEN - SILKEBORG - RILLEN - GRENÅ - SKIVEN - FREDERIKSSUND - SOUND OF MUSIC - VIBORG  
 SPAR MUSIK - SLAGELSE STEREO STUDIO - ÅLBORG - ÅRHUS - RANDERS - ESBJERG - KOLDING - HERNING - HOLSTEBRO  
 TAKT OG TONE - HOLBÆK - TEEN SHOP - HORSSENS - TOP 20 - GREVE - LYNGBY - KØBENHAVN S - ØRESNEGLEN - VALBY

# BLUES HARD AND HEAVY

Tlf. 89 28 28 00  
anviser nærmeste forhandler



**CD'er - on high level**

Køb dem hos din musik forhandler

# I MEDGANG OG MODGANG

GAFFAS MAND I LONDON ER GÅET NOGLE ÅR TILBAGE I TIDEN. NÆRMERE BETEGNET TIL STARTEN AF 90'ERNE HVOR ISÆR ENGLAND VAR ET OVERFLØDIGHEDSHORN AF NYE MÅDER OG IDEER AT SKABE MUSIK PÅ. ÅRSAGEN TIL DET RETROSPEKTIVE VUE ER DEN BRITISKE DUO DEFINITION OF SOUND, DER NETOP HAR UDSENDT NYT ALBUM.

Af Hanspeter Künzler

**P**rov engang at lade tankerne flyde tilbage til begyndelsen af dette årti. I Amerika blomstrede Daisy-alderen, Deee-Lite genintroducerede kitsch til dansescenen og The Dream Warriors genfandt Quincy Jones.

I England herskede Soul II Soul – og det var vældig spændende tider. For Soul II Soul var det første band, der havde succes med en lyd der var ubetinget britisk. Med elementer fra hip hop, reggae, pop, funk, soul og endda Juju reflekterede musikken virkeligheden for London-teenagers af enhver farve, der var vokset op med alle genrerne og ikke kun én af dem. De britiske medier, eller rettere skoler, gader, stilarter indenfor mode, forretninger etc. var aldrig så fragmenterede som deres amerikanske sidestykker, hvor man kan leve i Brooklyn og ikke tale andet end russisk, eller bo i Miami og ikke lytte til andet end spansk pop. I London var begejstringen over

Soul II Souls succes til at tage og føle på, men endnu større var begejstringen da man fandt ud af, at de ikke var alene. Der var eksempelvis Stereo MCs, der var Chapter & The Verse, Bassomatic, Massive Attack (vi ved alle, hvad det har ført til) og der var Definition Of Sound. Deres lyd var baseret på en blanding af reggae og hip hop, men den var mere end det; rytterne var mærkeligere, ofte upbeat, deres tekster mere spidsfindige, og talte man med dem var Definition Of Sound ikke bange for sætte navne som Van Morrison, Tom Jones, The Sugarhill Gang og Kylie Minogue i forbindelse med deres musik.

måneder dér i 1993, funderer Don idag.

Kev tilføjer:

-Du ved, når man er tvunget til at have med så komplet imbecile mennesker, som dem der befolker musikbranchen at gøre.....

Og Don igen:

-Det var svært at genopbygge motivationen. Men kærligheden til vores musik holdt os kørende. Det er det eneste, der kan holde én kørende. Alt går op og ned – din karriere, folks smag, dine egne fornemmelser. Men så længe man kan skrive en sang og sige "Wow! Dét gi'r mig noget" – så fortsætter man. Det er den eneste faktor ingen kan røre.

## Flere problemer

Nu tre år senere, er det tredje album, med den lakoniske titel *Experience*, ude. Pudsigt nok produceret af Chris Hughes, tidligere trommeslager i Adam & The Ants og ansvarlig for så chokerende glatte produktioner som Tears For Fears. Det blev ikke en let fødsel.

-Vi henvendte os til Chris, fordi vi ville have ham til at gøre produktionen stærkere, vi ønskede at lære mere omkring brug af computere og udnyttelse af studiet. Og vi lærte en masse af ham. Dét vil jeg gerne understrege – vi har meget respekt for ham. Men vi ønskede ikke, det skulle ende med at blive en Chris Hughes-plade, vi ville være sikre på, at han fastholdt vor identitet. Det var noget af en kamp. Måden disse old school-folk arbejder på, betyder at de bruger en masse tid på at komplicere ting. Vi fandt ud af, at det ikke er den måde vi arbejder på. Musik er om følelser. Ikke om forviklinger, siger Don.

Og derfor tog det to år at lave albummet. Don sværger, at de for fremtiden aldrig vil bruge mere end to uger på en sang.

Ikke desto mindre er *Experience* et fortræffeligt stykke lunefuldt post-trip/hip hop fyldt med djævelsk velklingende drejninger (lyt til singlen *Pass The Vibe*), drømmende atmosfærer og skarpe tekster.

Definition Of Sound definerer fortsat selv deres verden – et spændende sted at være.

## Pladen, der forsvandt

Duoen, Kev Clarke og Don Weekes, havde endda et par hits (*Wear Your Love Like Heaven* og *Moiré Jane's Café*) og et album, *Love And Life*.

Og så, da al brit-trip-hop blomstrede omkring dem, forsvandt de. Eller rettere, deres album forsvandt; *Lick* – Definition Of Sounds andet album – blev tabt på gulvet da EMI købte Virgin Records (den blev dog mærkeligt nok udsendt i USA).

-At give op..... – det rumsterede da i vores hoveder i et par

## 52.000 opslag.....

Rillen's omfattende 1996 årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde : 465 sider (!) trykt på lækkert kraftigt papir. Og nu med 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét!

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repertoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

Altsammen uvurderlige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserende læser/køber.

### MINISTRY

Who's Sorry Now  
Wish for Love  
The Lord of Love & Honey  
The Lord of Love & Honey  
In Case You Don't Want Me (The Showup) - Live!  
Raunch (Ain't Nothin' But a Good Time)  
Bob (Guitar, Harmonica & a B-Side)  
1989 Ptz

### MINK DE VILLE

Mink DeVille  
Cabaret  
Rising in Magenta  
La Chica Blau  
Savage Fists - Best Of  
Coup De Grâce  
Where Angels Fear to Tread  
Epitaph Live

144 - 1987  
130 - 1981  
116 - 1983  
110 - 1980  
115 - 1980  
108 - 1982  
109 - 1983  
102 - 1988

175 - 1977  
174 - 1971  
173 - 1976  
172 - 1980  
171 - 1981  
170 - 1981  
115 - 1981  
114 - 1980  
113 - 1980

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr.(!) - og med fuld returret!  
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt uforpligtende abonnementsstilbud.

Afs.:

Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

klip ud  
og send ind!

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322  
Fax nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog & gratis  
månedsblad + abn.tilbud til

Sendes  
ufrankeret

Modtageren  
betaler portoen

**RILLEN**

Storegade 7  
Postboks 10  
+++0094+++  
8500 Grenaa

# Englen nede på jorden

Ken Stringfellow fra The Posies er udstyret med en vidundelig sangstemme, som han også bruger som døråbner til flere af koryfæerne

Af Jan Poulsen



Han synger som en engel, og han er åh så sød. Glæd dig til at møde ham".

Blot én sætning blandt mange i en lang og interessant snak om manden, der netop havde forladt scenen. Hun var flittig gæst på Seattle's spillesteder; også den aften på Sit & Spin, hvor Ken Stringfellow gav en af sine sjældne solokoncerter.

Tre dage senere sad jeg på Café Paradiso og ventede på englen. Hendes ord stod tydeligt prentet i min erindring, og jeg glædede mig meget til at snakke med ham. For det er ikke alle musikere, der har delt scene med The Who's John Entwistle og Randy Bachman fra Bachman Turner Overdrive, haft Alice In Chains og The Cranberries som opvarmning, spillet i band med Peter Dinklage fra R.E.M. og fået Ringo Starr til at falde i svime over en af sine sange.

De mange fine forbindelser er dog ikke steget Ken Stringfellow til hovedet. Han er undskyldningen selv, da han kommer fem minutter senere end aftalt, men "det swingede i øversten". En kort turné ned langs vestkysten til Los Angeles venter dagen efter, så øvelokalet er blevet besøgt flittigere end sædvanligt på det seneste.

En række nye sange skal indøves; sange som netop er blevet færdigindspillet til gruppens fjerde album, *Amazing Disgrace*, der har været længe undervejs. Og som nok vil overraske The Posies' publikum.

-Den er både hårdere og blødere end den forrige, omend jeg nok ikke er den rette at spørge. Men objektivt set er den mere varieret, og så er produktionen anderledes. Vi ville bare arbejde med Nick Launay, for han kan meget i et studie, og så var han assistent på en total cool LP!

## Elendighed til folket

Den totalt coole LP er *The Black Sea* med XTC. Ken Stringfellow er velbevandret i pop- og rockhistorien, og uddyber valget af Launay ved også at nævne Birthday Party og INXS titler i flæng, som er krediteret produceren Launay.

-Men det første han overhovedet lavede i et studie, var at mixe *Pop Muzic* med M.

Pop musik med P kunne være The Posies, for gruppens sange bliver oftest rubriceret som powerpop. En etikette, der har det med at dukke op med ujævne mellemrum. Med størst gennemslagskraft i slutningen af 70'erne med bands som Shoes og Dwight Twilley Band, men genstand for en kultagtig dyrkelse i begyndelsen og midten af 90'erne, hvor et af de populære hedder The Posies.

-Hvad er powerpop? Er det ikke simple sange med to eller tre akkorder og tekster om kærlighed, biler og fester? Det arbejder vi ikke med. Vi er mere komplicerede, selvom der måske var lidt om snakken omkring vores første LP *Failure*.

Ken Stringfellow er ikke specielt glad for etiketten, og han er heller ikke enig i Billboards forventninger om, at genren vil nå et kæmpepublikum i år.

-Nej, jeg tror ikke, at verden er klar til powerpop, for folk vil have elendighed og uheldige sange. Powerpop er for glad musik for folk. De fleste er misundelige på noget, der er så ukompliceret og lykkeligt og begynder så at hade det. Men det er naturligvis blot et udtryk for selvhad. Hvis du selv er uheldig og ser en

glad person på gaden, har du lyst til at slå ham i hovedet, ikke? Og af den grund tror jeg også, at folk vil afholde sig fra powerpop.

## Hjemmestudie som 14-årig

The Posies' dage går helt tilbage til sommeren '81, hvor den da 13-årige Ken Stringfellow mødte den et år yngre Jonathan Auer. Da begge var ekstremt musikinteresserede, begyndte

-En dag fik jeg et brev fra Jonathan, der skrev, at vi havde nok sange til en LP. Jeg tog derfor op til ham, og vi satte os straks ned og udvalgte de sange, vi ville indspille. Dem skrev vi op i en rækkefølge, og vi indspillede dem så i samme rækkefølge. Der findes ikke mere fra den tid end det, der er på pladen.

*Hvor meget har det betydet for jeres musik, at I dengang havde adgang til et studie?*

-Det har givet os nogle problemer, for vi lærte at have 100 procent kontrol over tingene og ikke lytte til andre. Vi var kun os to, og vi blev aldrig bedømt udefra. Da

pladen og tænkte, at sangen *Golden Blunders* ville passe den tidligere Beatle.

-Men Ringo kunne oprindeligt ikke lide den, for han fandt den for intens. Det forstod jeg ikke, for jeg ved, at han er vild med Alice In Chains. Men så læste han teksten og fandt et godt budskab i den og tog den til sig. Det mærkelige er, at sangen er en joke på en Beatles-sang, endda en af dem, som Ringo synger. Han må være klar over det, omend jeg ikke er helt sikker. Da han var i byen sidste sommer for at spille, inviterede han mig op for at synge duet med Randy Bachman i *With A Little Help From My Friends*, mens John Entwistle spillede bas. Som enorm Who-fan var det en rar bonus.

Men det er nu især samarbejdet med Big Star, som Ken og Jonathan er kendt for. Af den grund tog de til Memphis for at indspille nogle sange i Ardent Studios, hvor Big Star dengang indspillede, og hvor gruppens gamle trommeslager Jody Stephens arbejder i dag.

-Han var glad for vores Big Star og Chris Bell fortolkninger, og han ringede en dag helt ud af det blå og spurgte, om vi ville spille en koncert med Alex Chilton og ham. Arrangørerne af showet havde godt nok ringet til mange andre, bl.a. Mike Mills fra R.E.M., Paul Westerberg og Matthew Sweet, men ingen af dem havde lyst. Matthew afviste det totalt med ordene, at "det aldrig ville kunne leve op til den gamle ånd", men vi var bare disse glade bondeknlode, der sagde: Ja, ja, vi vil gerne gøre det, selvfølgelig. Jonathan og jeg vidste, at vi kunne tilbyde disse vokalharmonier, som er på Big Star pladerne, men som gruppen aldrig formåede at lave live, fordi de alle sang rædselsfuldt. Koncerten fandt sted den 25. april '93 på universitetet i Missouri foran et hav af berømte musikere fra bl.a. R.E.M. og Sonic Youth, og en optagelse af koncerten er siden udsendt med titlen *Columbia*.

*Var der ikke også tale om, at I skulle indspille nyt materiale?*  
-Jo, men ikke et album, blot en sang. Planen var at markere 25-året for Big Star med en hyldestplade, hvor Afghan Whigs og vi i The Posies allerede har indspillet materiale. Da Alex Chilton har flere sange fra dengang, der aldrig er blevet indspillet, fordi han mener, de ikke er færdige endnu, snakkede vi om at indspille en af dem. Men lad os nu se, om det bliver til noget.

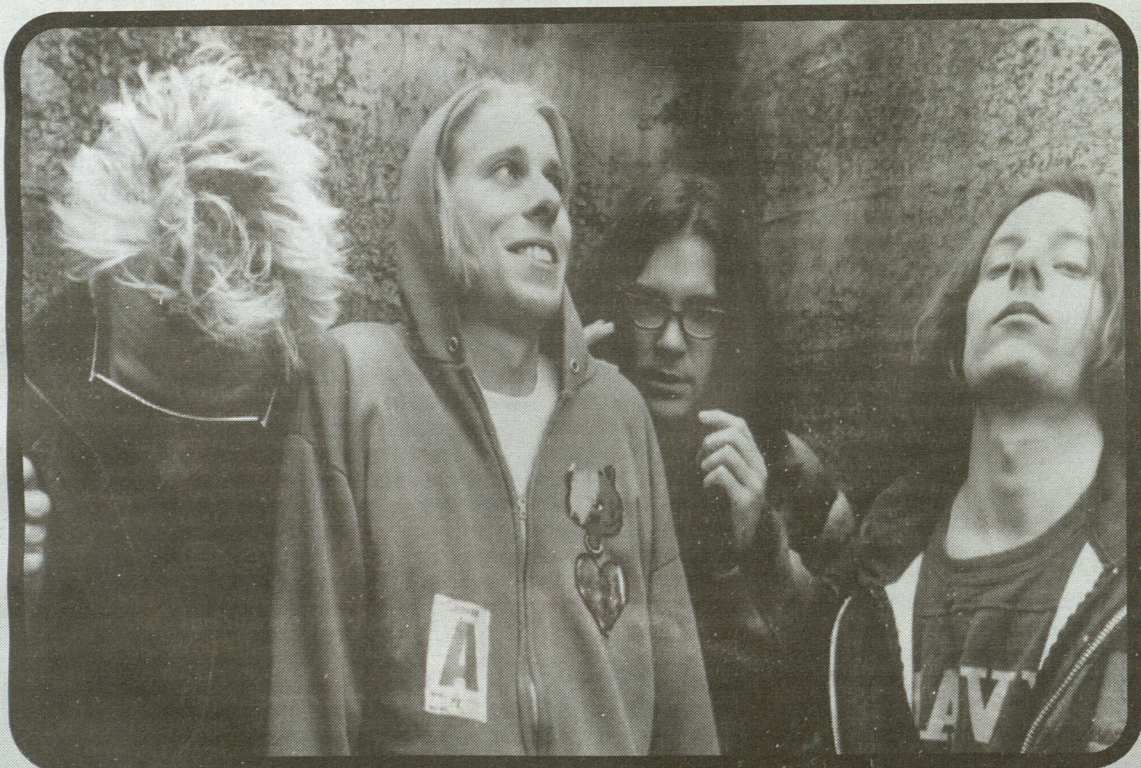
Ken Stringfellow har altid mange jern i ilden, for der er konstant bud efter ham og hans stemme, der er ren og tydelig som kun de færreste og som fungerer fortrinligt både som bund og i harmoni. Han elsker at være dér, hvor musikken spiller, og derfor troppede han også fornyligt op i Hanzsek Audio i det nordlige Seattle for at give en hjælpende stemme med, da The Sharing Patrol indspillede deres nye album dér, *Take You There*.

The Posies kan høres live den 20. april i Pumpehuset i Kbh., hvor gruppen præsenterer sange fra deres fjerde album, *Amazing Disgrace*, der er på gaden den 15. april.



vi indspillede vores første album for Geffen (LP'en *Dear 23*. red.), var vi et band med to andre musikere og en producer, og alle havde en mening. Det var vi ikke forberedt på, så vi traf nogle åndssvage beslutninger enten ved at lytte til deres meninger eller at ignorere dem. *På samme tid skete der ting og sager her i byen. Hvad tænkte I, da grungemusikken blev populær i den helt store stil?*

-Vi kunne lide musikken, men vi overvejede aldrig at begynde at spille samme slags musik,



de snart at skrive sange, og inden længe indspillede de dem i det hjemmestudie, som Jonathans far, der er en berømt lokal folke-musiker, havde bygget til sin søn.

-Vi skrev meget dengang, men det var ikke særlig godt. Først senere - et par år før vores første LP *Failure* - begyndte vores sange at blive bedre. Jeg skriver altid kun for guitar, for min oplevelse er, at hvis du kan "skrue" en sang ned til blot en enkelt guitar, og den stadig lyder godt, er det en god sang. I '87 forlod Stringfellow sit college i Bellingham og flyttede sydpå til Seattle, og i en periode arbejdede de to kammerater pr. post.

for vi havde jo vores stil. Og det gik fint - også med at spille koncerter sammen med grupper som Mudhoney, Tad og Soundgarden. I dag er jeg glad for, at vi ikke skiftede stil, for vi ville blot blive en flok imitatorer, og sådan nogle er der ikke brug for.

## Lege med store stjerner

At Ken Stringfellow og Jonathan Auer's disposition om blot at fortsætte i eget spor bar frugt, blev allerede tydeliggjort kort efter udgivelsen af det andet Posies-album, *Dear 23*. Tilfældigheder ville, at Ringo Starr's manager hørte

AF **Yespr**  
Foto **Klaus Thymann/schiller**

# FUN for me



Moloko hedder et band, som består af den unge, mannequinlignende sangerinde Roisin Morphy og den erfarne musiker og producer Mark Brydon, som bl.a. har samarbejdet med Boy George og Psychic TV. Moloko er mælk på russisk.

**D**a Moloko først blev lanceret med den første single *Weirdo Party* troede mange, at det var et nyt weirdo japansk band af to grunde. For det første var coveret et blow-up af et dukkehoved og som bekendt elsker japanere alt med dukker, for det andet er den musikalske stil en blanding af P-funk, jungle, dub og jazz med en cut-up lyrik, som bærer tydeligt præg af den postmoderne medievirkelighed. Roisins tekster kan nærmest betegnes som koder man får noget nyt ud af, hver gang man lytter til dem. Mange vil gerne sætte mærkaten trip hop på Moloko, men det bliver de lidt stødt over. Faktisk er en af deres aversioner Portishead. Hvor Portishead er melankolske så holder Moloko af at grine af sig selv, og ikke tage tingene alt for seriøst. Var man så heldig at opleve Moloko live med deres 6-mands band på Loppens lille scene fredag den 1. marts, kunne man også have erfaret at forsangerinden Roisin har en cabaret-skuespillerinde gemt i sig; Moloko ved fra dem selv hvor hurtigt man kommer til at kede sig. I processen hvor pladen kom til verden, blev der dyrket en masse kanalsurfing – så de ved man skal underholde.

#### Dræberkaninen

Roisins tekster er også kommet fra et sted mellem TV-glimt, drømme og det man ikke kan huske om man virkelig har oplevet – om det var noget man så på TV eller om det var en drøm. Oplevelser som er en del af én, men som ikke stammer fra en direkte håndgribelig verden. "Sniverling little bunny bouncing up and down/scummy little creature run them out of town in the tiny tunnels scuffling under ground/toxic little bunny can always be found/danger evil rodent multiplying every day/bunny taking over get on your knees and pray/filthy fluffy creatures teeth as sharp as knives/the longeared ones are coming run run run for your lives/kill a bunny is a coming kill a bunny on his way/kill a bunny is a coming are you hearing what I say." Citat slut Killa Bunnies fra albummet *Do You Like My Tight Sweater?* I dén grad!

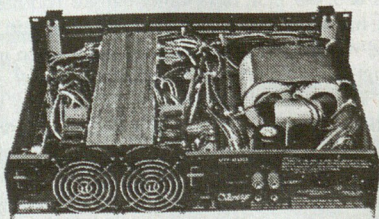
## 2 x 500 Watt sinus!



## Vantage VP-800

En professionel "slave" med virkelige muskler! Samick-fabrikkerne producerer dette uhyre robuste, blæserkølede kraftværk med over 500 watt kontinuert sinus-ydelse pr kanal. Og fordi det hjemtages direkte til Danmark i usædvanligt store stykker, er prisen overkommelig endda.

Vantage VP-800 er først og fremmest en meget kraftig forstærker til ægte prof-brug, hvor der stilles ekstra store krav til pålidelighed og virkelig dynamisk, magtfuld lyd. Den robuste opbygning med to termostat-styrede, lydsvage blæsere sikrer meget lang levetid selv ved heftig brug.



Et kig ind i teknikken afslører en fint service-venlig opbygning med den massive strømforsyning i kabinettets ene side og al elektronikken samlet omkring kølelegemernes blæser-ventilerede tunnel i den anden side. Alle kredsløb findes på ét stort printkort, der rækker ind under køle-tunnelen.

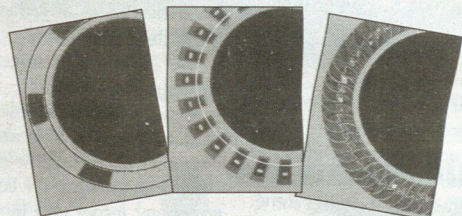
**6495 kr** (5196 kr + moms) - ring og få oplyst nærmeste lagerførende Vantage-forhandler!

**DLT**

Disco- & lydteknik ApS  
Skjulhøj allé 57  
2720 Vanløse  
Telefon 38 71 69 11

Åbningstider:  
Mandag-fredag 9-17.30  
Lang lørdag 10-16  
(1. lørdag i måneden)

## Banebrydende originale kunstværker!



Takamine har investeret i helt ny laserteknologi. Det ses tydeligt på deres nye design. Næsten alle naturals og dreadnoughts har fået et nyt og unikt banebrydende udseende, der kan give selv den mest garvede guitarbygger sved på panden!



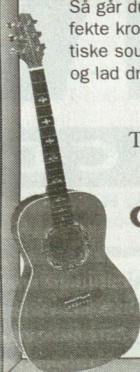
Takamines investering i ny laser teknologi blandet med traditionelt håndværk og præcision har bragt deres guitarer anerkendelse verden over - bl.a. fra musikere som Pete Townshend, Bruce Springsteen, Glenn Frey og Steve Wariner.

Så går du med drømmen om guitareren med den perfekte krop, den unikke udsmykning og den fantastiske sound, så kig ind i det lokale Takamine-center og lad drømmen gå i opfyldelse..!



THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC  
PLAY

**Takamine**



IMPORT: ASCON Trading a/s  
TELEFON 98 18 50 66 anviser nærmeste Takamine Center.

# Et technopilet skytter ud.....

Armitage  
Shanks

Der lå en seddel i den kahyt, som idag var bandrum. "Jesper og Carsten, vi ska' ha' fundet Kasper Simonsen. Møder her kl. 3:30, 4:00, 4:30 osv. René"

Af Kasper Simonsen Foto Lars Blackmore

Jeg er den første, der ser sedlen. Sammen med den tydeligvis trætte fotograf sætter vi os på den vakkelvorne briks og venter. Vi ligner et par af de boksede kaniner, der tilfældigvis og uheldigvis ikke er udstyret med Duracell-batterier.

Endelig langt om længe finder trio rummet...sedlen...og skribenten som Jørgen Knapså Leth ville ha' sagt det.

Vi er på Kronborg. Ikke det historiske slot, men derimod færgen, hvor en for musikverden mindre historisk begivenhed finder sted. Færgen danner denne satans kølige aften rammen om et technoarrangement i Kulturby 96-regi. Og Armitage Shanks giver deres anden koncert nogensinde.

Armitage Shanks fra Århus er inviteret til at åbne ballet lige efter midnat. At det er bandets anden optræden, retfærdiggør på ingen måde en artikel i denne musikavis. Men det gør derimod den givtige kontrakt gruppen lige efter jul scorede med Europas førende technolabel R & S i Belgien.

Trioen bestående af René Thalund, Carsten Heller og Jesper Birk har udført et mirakel. Deres nye single *Shires* blev som demo sendt rundt til udvalgte pladeselskaber og musikredaktioner, herunder GAFFAs Båndsalat bestyrelse af Nils Harbo. Til trods for demoens omfangsrighed reagerede R & S prompte.

## Hurtig reaktion

Armitage Shanks har levet en on-off tilværelse, hvor medlemmerne sideløbende har passet deres respektive uddannelser. Det er grunden til, at gruppen kun har lavet to koncerter. Om den første i efteråret 95 fortæller René: "Vi havde ingen anelse om, hvad det var vi

skulle lave. Det skulle være noget der rykkede på en afartet måde. Vi ville lave noget andet end ein, zwei, drei techno. Det skulle være lidt rockagtigt. Det skulle være lavtempo...stadigvæk med en masse energi. Fjorten dage før koncerten fik vi omarrangeret nogle numre. Det virkede rigtig godt, fortæller drengene samstemmende og løfter lidt af sløret for deres nuancerede bud på 90'ernes techno. R & S i Belgien har udnyttet de danske pladeselskabers tøven, men hvorfor er det egentlig sådan?

"Vi troede selv på, at vores numre var gode nok. Faktisk væddede jeg med min kæreste om, at vi var ude på CD før nytår, fortæller det mest talende medlem, René.

Allerede fem dage efter at demoen var afsendt lillejuleaften reagerede R & S. Efter nytår tilbød de gruppen et femcifret beløb i forskud på den kommende plade. Alle pengene blev rub og stub brugt på en kraftig fornyelse af det musikalske udstyr. Det er startskuddet på den nye plade, der ventes ude i efteråret. Nu bliver der tid til at aflade noget så dansk som middelmådigheden.

"Der er der ikke noget nyt i. Grunden til at svenskerne slår til i udlandet, er for det første, at deres pladeselskaber har mod på at markedsføre tingene i udlandet. For det andet vil producere gerne eksperimentere. Kunne Army Of Lovers være danske?, spørger Jesper ud i luften. Det efterfølgende latterbrøl gav et tydeligt svar.



## Computerkreativitet

Om arbejdsprocessen i opbygningen af et Armitage-nummer fortæller Carsten:

"Jeg arbejder konstant med stemninger og beats, lyde og sekvenser. Omkvædet skrues først sammen. Så maler vi lydteppet bagefter. Og det følger aldrig helt den vej, det skulle. Alle tre gæve gutter tilbageviser kraftigt påstanden om, at de skulle være computer-nørder.

"Carsten kan ikke noder, men han kan spille på sin mixer. Det er også en kunst, fortæller René.

Carsten fortsætter:

"Vi har oplevet, at der i technoverdenen findes lige så mange puritanere som i rockverdenen. Der er mange der mener, at techno ikke bør laves på vores måde.

"Jeg tror, vi bryder med ånden i techno, hvor alt bliver gentaget og gentaget. Vi bruger computeren som et kreativt værktøj. Udtrykket står centralt. Også maler vi rundt om udtrykket. Vi er ekspressionistiske, vover Jesper usikkert, mens han skæver rundt i lokalet.



Som et lille kuriosum bringer vi her et indslag, der i virkeligheden hører hjemme på Båndsalat-siden. Tre sjæle - én tanke, kunne man fristes til at sige; chefredaktør på Båndsalaten, chefredaktør på GAFFA og pladeselskabsdirektør på R & S er unisont faldet for trio, der her får et par salathoveder med på vejen.

## Armitage Shanks

Info: 86125326 - <http://www.dfi.aau.dk/~rmt/shanks.htm>

Hvis du synes du har hørt dette navn før, er det nok ikke helt tilfældigt. Den århusianske trio har nemlig stjålet deres navn fra et lokum; "Armitage Shanks" står der på de fleste cisterner på offentlige toiletter, da det åbenbart er navnet på fabrikken, der producerer toiletterne. Armitage Shanks musik er overvejende instrumental og placerer sig et sted mellem techno, jungle og ambient. Medlemmerne har en fortid i talentfulde Neuf du papE, der tidligere er blevet skamrost i disse spalter. Yderligere rosning er nok næppe nødvendig, da rygter fortæller at Armitage Shanks nu har fået pladekontrakt med belgiske R & S, der bl.a. også tæller danske Tournesol i sin stald. Rygterne fortæller desuden at drengene har fået et fem-seks cifret beløb i forskud, der nu er omsat i grej i form af midiudstyr, samplere, mixere m.v. Men allerede inden disse investeringer afslører Armitage Shanks et umiskendeligt talent for groovy trancekompositioner, som jeg bilder mig ind har et særligt århusiansk islæt. Vi er ihvertfald ikke oppe og køre på de 140-150 bpm, som technodrengene i København altid så gerne vil op på; toilettdrengene groover mere omkring 120-130 og lyder derfor lidt "rock-agtige". Gentagende hypnotiske temaer svæver omkring hektiske jungleinspirerede trommer og analoge synthesizerfigurer giver et boblende modspil og tilsammen opstår der fed magi. Drengene er ikke så avantgardeorienteret som Tournesol (keine Stockhausen hier) og har måske også en mere kommerciel chance.

Armitage Shanks består af tre forskellige personer, der kan bidrage med forskellige inputs og så vidt båndsalatredaktøren har kunnet opklare, så kan drengene mønstre både en journalist, en musiker og en grafiker. De kan derfor arbejde på flere kunstneriske planer og med i pakken følger to disketter, hvor Armitage Shanks præsenterer deres univers i interaktiv form. Det er selvfølgelig begrænset hvad der kan være af Director-ting med billeder o.s.v. på en diskette, men jeg synes det så lovende ud på båndsalatredaktørens Mac. Vi har således en århusiansk trio, der står gearet til at imødekomme alle krav, der stilles til moderne musikere: Armitage Shanks kan både lave billeder og lyd, og er at finde på Internet med deres egen Web-side. Vi glæder os til både plade, cd-rom og store telefonregninger.

ÅRETS ROCK OPLEVELSE!

# HAIR

FORSALG TIL  
SEPTEMBER OG OKTOBER 1996

NU OGSÅ PÅ CD

Hør alle sangene fra forestillingen bl.a. DEN NYE TID, DONNA, HAIR, LET THE SUNSHINE IN, GOODMORNING STARSHINE.

Billetter: 31 21 14 90 (ma.-fr. 14-18, lø. 14-16)  
Fax 31 31 45 46. BILLETnet 38 88 70 22  
HYVERDAGE KL. 20, LØRDAGE KL. 17

BETTY NANSEN  
TEATRET

DEN DANSKE BANK Martin Tuborg MUSIK HUSET

# Balladen om Chicago

Efter en lang periode med balladen *If You Leave Me Now* som kendingsmelodi prøver amerikanske Chicago et comeback i Europa. Med blæserne i front - næsten som i de gode gamle rock/jazzdage.



Af **Morten Buschmann**

Foto **Lars Blackmore**

Now there's horns up your ass! And we're going in & out of what we do!, fortæller James Pankow, 49 år, om Chicagos tilbagevenden til den gamle blæservernlige stil.

-Can you rephrase that?, griner Robert Lamm, 52 år, og hele 9 mands-minibigbandet griner.

Læseren kan måske huske verdenshittet *If You Leave Me Now*. Anno 1976. Amerikanske Chicago har ialt udgivet 23 lp'er, solgt 100 millioner plader world wide og har eksisteret siden 1967.

## Leave Me Now et problem

Jeg møder de ældre herrer, nu bosiddende i Los Angeles, på SAS Royale Hotel, 20. etage, Kbh.

-Vi er her for at promovere, at vi har udgivet to nye CD'er *Night & Day* og *Stone Of Sisyphos*, som er en tilbagevenden til Chicagos gamle lyd. Først nu har vi friheden til at bestemme selv og vil vise, at *If You Leave Me Now*-ballader ikke er hele essensen af Chicago. Det er én af de ting vi er gode til, men der en helt anden mere vovet instrumental side af bandet, som vi nu gerne vil vise Europa, fortæller en af stifterne, saxmand James Pankow, som også var med sidst Chicago var i DK i Tivoli i 1977.

-Dén ballade (*If you..*) gjorde en del skade for bandet, for pladeselskaberne forventede hver gang en lignende ballade der hittede i samme grad som *If You...*, men nu er vi tilbage med det som bandet er bedst til - alsidighed, forklarer "nykomlingen" 33-årige Jason Scheff, bass og vokal.

## Rock/jazz/bigband

Chicago var op gennem de eksperimenterende 70'ere en del af musikscenen kaldet "rock/jazzbigbands" - og i samme åndedrag bør også Blood, Sweat & Tears nævnes. De to grupper spillede ikke fusionsmusik, men var rockbigbands der blandede elementer fra jazz med iørehængende popsange og McCartney-lydende basgange. Kendetegnet for Chicago var også deres karakteristiske blæserarrangementer. De var, og er, melodiske frem for det sædvanlige riff-prægede. Så kom verdenshittet *If You Leave Me Now* - Chicagos anarkistiske og Hendrix-inspirerede guitarist Terry Katz døde. Og bandet gik mod en mere poppet AOR-rock, og blev længe produceret af mindre-kyndige pop-producere, der intet vidste om horn-klang

## Højt på hitlisterne

Chicago har ikke færre end tyve TOP 10 singler og tolv TOP 10-album bag sig i USA. Og ser at domme efter hotellets pris-

klasse og det skræddersyede tøj ud til at klare sig mere end godt økonomisk. 9 bandmedlemmer plus "staff" på presstour i hele Europa!

James Pankow mener:

-På vores nr. 21, *Night & Day*, har vi genopfundet jazz-swingnumre fra 30'erne. Blæserne er kommet frem i forgrunden igen, og vi har taget en del musikalske chancer. Og med *Stone of Sisyphos*, den 22' ende i rækken, har vi fortsat dén linie. De to cd'er er noget af det sjoveste Chicago har gjort i 25 år!

## Jukebox-klassikere

Jason Scheff:

-Vi er gået tilbage til en mere vovet approach, vi eksperimenterer igen, og er gået i den jazz/funk/rock-retning, som bandet startede ud med. Pladeselskabet blev faktisk lidt bekymrede for vores popkarriere, da de hørte de nye numre og så satte A&R-folkene to nye love-ballader på vores *Very Best Of...*! -And they should know the music-industry, griner Lamm. *Men hvorfor synger I idag hovedsagelig om kærlighed?*

-Det er en gammel tradition i amerikansk musik at skrive kærlighedssange til jukebox'ene, og det handler om kommunikation. Hvis sangeren virkelig foredrager sangen godt, så virker det som om, at han taler til dig, lidt ligesom Frank Sinatra. Så kan man bruge vores sange i de tre hovedsituationer, som alle oplever med kærlighed før eller siden: *I'm in love or I'm fallin' in love or I'm fallin' out of love*, fortæller Bill Champlin, 49 år.

## Streetplayer

*Hvad vil I i Europa? Kommer I ikke let til at blive opfattet som noget gammeldags?*

-Det her er en ny start for os. Vi ved godt, at vi ikke skaber nye trends med vores musik, men Chicago laver evergreens/standards - melodier der holder i lang tid. Trends kommer og går - Chicago forbliver, siger Robert Lamm.

-Med de to sidste album er det blevet sjovt igen, og vi kontrollerer alt selv efter nogle år med "bad management", fortæller trompetist Lee Loughnane, 50 år, med stor entusiasme. (*Stone Of Sisyphos* kan ikke fremskaffes i DK, - Red.)

Chicago spiller hvert år ca. 200 koncerter i USA. Læg dertil adskillige turnéer i Asien, så et oldboys-revival-band kan man ikke kalde dem. Men hvis bandet kommer til Europa og optræder live, slipper de nok ikke for at spille *If You Leave Me Now*. For nye lyttere:

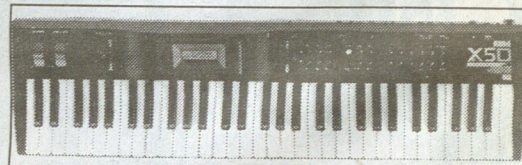
I mellemtiden har de gamle mænd fået et mindre hit i DR-P3 med 70'er-discohittet *Streetplayer* fra 1978. Det er ikke en ballade.

G-punkt

## NYHED

Nu er den her!

Korg's nye X5D synthesizer med 64 stemmers polyfoni, 8 Mbyte PCM ROM og indbygget computer interface!



Vejl. udsalgspris

kr. 8.995,- inkl. moms.

Korg X5D er udstyret med 64 stemmers polyfoni. Derfor løber du aldrig tør for stemmer, uanset hvor kompleks din musik er. At Korg X5D også er monteret med et computer interface betyder, at du direkte kan tilslutte en computer. Du sparer hermed udgiften til et MIDI interfacekort i computeren (dette er indbygget i X5D).

Korg X5D har en PCM ROM hukommelse på hele 8 Mbyte, der bliver brugt til over 500 forskellige lyde, der dækker alt lige fra flutte pianosamplinger over hvæsende saxofoner til tromme- og percussionsinstrumenter.

Selvfolgelig er Korg X5D også udstyret med et anslagsfølsomt keyboard, har 2 store programmerbare multi-effektprocessorer, kombinations- og layer-programmer og er General MIDI kompatibel.

Korg X5D går ikke på kompromis med lyd-kvaliteten. Test derfor selv markedets mest vellydende professionelle synthesizer i din lokale musikforretning.

KORG

Englund Musik A/S

Øresundsvej 148 - 2300 København S

Tlf. 31 55 48 12

HER FINDER DU DIT LOKALE

Takamine CENTER

BILLUND • Billund Musik  
ESBJERG • EMK  
ESBJERG • Knud Eskildsen Musik  
FREDERICIA • Musikken  
FREDERIKSBERG • KMC Musik  
HELSINGØR • Rock Sound  
HERNING • Knud Eskildsen Musik  
HILLERØD • Musik i Hillerød  
HJØRRING • Musikhuset Hjørring  
HOLSTEBRO • Alfred Christensen  
KOLDING • Musikbixen  
KØBENHAVN • Guitaryværkstedet  
KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen  
KØBENHAVN • Musik-Mick  
KØBENHAVN • Wood Sound  
KØGE • Køge Musik Center  
MIDDELFART • Peter Musik  
NÆSTVED • Musikhuset  
ODENSE • Musikladen  
ODENSE • Odense Musikhandel  
RANDERS • Randers Musikimport  
RINGE • John Godtfredsen Musik  
ROSKILDE • Rytmix  
RØNNE • Bornholms Musikcenter  
SILKEBORG • Bjørnholt Musik  
SKIVE • Musikcentret Per Stærk  
SVENDBORG • Musikhuset  
THISTED • Thy Musikcenter  
TØLLØSE • Ole Kehlet  
VEJLE • Musikleverandøren  
VEJLE • Tartan Musik  
AALBORG • Knud Eskildsen Musik  
AALBORG • Musikcentret  
AALBORG • Rockshoppen  
ÅRHUS • Akustikken  
ÅRHUS • Woodstock Guitars  
ÅRHUS • Orkestergraven  
ÅRHUS • Rockcity

IMPORT: ASCON TRADING • 98 18 50 66



# ROCK SHOW

1996



## 4. MAJ "FOTRET"

### CHARLOTTENLUND

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

ROBYN

SHU·BI·DUA · BAAL

## 11. MAJ TANGKROGEN

### ÅRHUS

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · BAAL

## 18. MAJ MØLLEPARKEN

### AALBORG

BONNIE TYLER · SORT SOL

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · MEET THE FEET

JOHNNY MADSEN

## 8. JUNI RINGRIDER-

### PLADSEN SØNDERBORG

DIZZY MIZZ LIZZY · WHIGFIELD

STICK'S N' FIRE · BAAL

NICE LITTLE PENGUINS

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · FOOL'S GARDEN

WILL YOU  
BELIEVE IT?...  
IT SIMPLY  
CHANGED MY  
LIFE!!!!



ORGANICS

SONY



Merlin

RAY COKES  
ALEX NYBORG MADSEN  
PAPKASSESHOW DALUM & HENRIKSEN



FORSALG: MERLIN · DSB RESTAURANTER- OG KIOSKER

# Greene - et stille brøl

Greene er nogle charmerende, unge mænd, der mener at musik skal være følt, ikke tænkt. På deres nye album "Minor Sun" henter de inspiration hos bla. Brian Eno. De har fået et fanbrev fra Japan, og drømmer om at lave en "Best Of"-plade i orkesterudgave. Og så er de sjove at interviewe.

Af Helene Venge-Madsen Foto Giuliano

Jeg har købt nogle sodavand, siger Peter, sanger i danske Greene, og hiver en flok colaer op af Nettoposen. Ikke spor glamourøst, men det er i orden, for vi er i deres ikke spor glamourøse øvelokale, hvor det mest overdådige er det gamle Farfisa-orgel henne ved vinduet. Det er til gengæld også flot.

Farfisa-orgeler er nu ikke det, der er mest af på Greenes plader, hverken den nye *Minor Sun* eller de foregående. Greene er et guitarorkester.

Koncentreret om en relativt enkel instrumentering med udgangspunkt i den akustiske og den elektriske guitar, søger Greene ofte ind i traditionen for at finde noget nyt.

## Rock 'n' roll i Sorø

På *Minor Sun* har de således både søgt tilbage til deres teenageværelse fra starten af 80'erne med Kraftwerk og Joy Division - og med valget af Kim Hyttel som producer (Boghandle, Johnny Madsen, Sort Sol) søgt fremad for at tilstræbe en ny, mere rocket lyd.

Greene emigrerede i efteråret 1995 til et mobilt studie i Sorø, langt væk fra kærester, caféer og storbyens forfald, og helligede sig indspilningen, som foregik i to stuer med udsigt til Sorø Sø.

Resultatet blev en ny slags Greene-plade: En mere levende lyd, mere pågående og samtidig neddæmpet - kort sagt: Mere nuanceret.

Greene lægger stor vægt på, at sangene fungerer både på plade og live, uden at de dog af den grund vælger deres repertoire ud fra numrenes live-potentiale.

-Nogle bands er deciderede livebands, og så udgiver de også plader, og det kan man beklage, øhø, jeg vil gerne høre dem live, men jeg gider ikke købe deres plader, siger guitarist Henrik Olesen.

-Greene egner sig til begge dele, og...nu har jeg glemt hvad jeg ville sige. Hvad var spørgsmålet?

Peter bryder ind:

-Det meste af vores materiale har vi prøvet live...

-Nåja, det var det jeg ville sige.

...Ud over at vi er meget interesseret i at skrive gode sange, fortsætter Peter, så handler vores musik frem for alt om, at man som lytter/publikum skal blive berørt. Man skal ikke bare blive forført af den gode melodi, man skal også kunne tro på sangen.

## Kraftwerk unplugged

Greene er ikke et band, der blander genrer og stilarter på kryds og tværs - men på *Minor Sun* bevæger de sig ind på nyt område: En form for hypnotisk rock, der afspejler en tydelig fascination af Kraftwerk og ambientens fader Brian Eno.

-Et par af numrene er dronelignende, respektive, ambient-agtige. Men fordi vi har lavet dem med vores instrumenter, som er elektriske og akustiske, og fordi vi har en anden baggrund, kommer det jo til at lyde anderledes, forklarer Peter.

Greene har rodder tilbage til starten af nyrocken, og har som så mange andre på det tidspunkt lyttet til Joy Division, Roxy Music osv. På *Minor Sun* har de tilladt sig at vende tilbage til disse kilder, for som Peter siger:

-De ting rykkede rigtig for os, dengang vi var 16-17 år. Den periode er jo vildt moderne igen, og hvis man i dag som 20-årigt engelsk band kan være inspireret af begyndelsen af 80'erne, kan vi jo også. Vi var jo med, trods alt.

Og fortsætter:

-Det må bare ikke blive musik, der er forceret dystert og lyder som om det er indspillet i en domkirke, og livet er en jammersdal. Jeg mener, nogle gange har man en dårlig dag, men det er jo ikke en katadralstor, livslang depression, vel, det sorte må ikke overdrives.

## Indie vs mainstream

Er Greene et indieband eller et mainstream rockorkester?

-Jeg stødte på det dér 'indie' for nogle år siden, og jeg vidste ikke hvad det betød, fortæller Henrik.



Peter H. Olesen, John Krog Hansen og Henrik Olesen = 3/5 af Greene. De sidste 2/5, Marco de Andreis og Flemming Borby, var hhv. på vinmesse i Grenå og hjemme for at passe barn.

-Dængang vi var unge, da hed dæ' dælme ikke indie, da hed dæ' undergrund eller alternativt, råber Peter på jysk.

-Marco troede det havde noget med Indien at gøre, gjorde han ikke? spørger Henrik. Ærlig talt, vi spekulerer ikke så meget på, om vi er det ene eller det andet.

Sætter I jer ikke mellem to stole?

-Jo, helt sikkert, men vi gør det ikke med vilje, siger Peter. Vi har dog en klar profil på den nye plade. Men nu er det pludseligt moderne at være indie, alting skal være så eksperimenterende, man skal være underlig og være Björk osv. Grænserne mellem indie og mainstream bliver brudt ned hele tiden, og det er fint.

## Unødig tekstfiksering

Green går for at være dansk rocks poetiske drenge. Har det noget at gøre med dine tekster, Peter?

-Det har det i høj grad også noget med musikken at gøre, svarer Henrik.

-Nu er det jo mig, der fik spørgsmålet, siger Peter. -Herhjemme er anmelderne specielt på de store dagblade meget fokuserede på tekster generelt, sikkert fordi de allesammen er forfattere, fallerede forfattere eller forfatter-wanna-bes. Men man må aldrig glemme, at rocktekster ikke er digte - de skal ikke stå alene, de skal fungere sammen med musikken. Så Henrik har ret i, at det melankolske og poetiske i høj grad hænger sammen med Marcos og Henriks meget lyriske guitarstil.

-Jeg er nu lidt træt af det med det lyriske, siger Henrik, for det bliver hurtigt noget pussenusset noget, og på *Minor Sun* er der en del farlige undertoner. Selv *Here Comes April*, som er et typisk, uptempo, melodisk Greene-nummer, er hårdere produceret end vi plejer.

-Vi kan jo heller ikke længere køre på den dér med, at vi er nogle charmerende drenge, det vil sige - charmerende er vi selvfølgelig, men vi er jo ikke drenge mere - og vi er ligeså komplekse og sammensatte som alle andre. Og det afspejles i vores musik, som stritter i alle mulige retninger, uddyber Peter. -Sådan er mennesker, sådan er vi alle sammen...åh nej, nu lyder jeg ligesom Peter A.G.

## Less is more

Farlig eller ej, noget Greene virkelig er gode til er at skrive enkle sange, der lyder som om de var rystet ud af ærmet.

-Vi lægger vægt på, at det skal lyde ubesværet, lige ud i hovedet på lytterne, siger Peter. -Ellers går man over i jazz, hvor man bliver imponeret af det tekniske, wow, et fantastisk rytmeskit og gode fills osv. osv. - men det er en helt anden slags musik.

-Det virkelig fascinerende, siger Henrik, er snarere, hvor mange muligheder der er blot i fem akkorder. Du kan give en akkordsammensætning fra én sang til 10 andre sangskrivere, og de vil få 10 helt andre sange ud af den.

Hvis Greene bliver ved med at skrive gode sange, eksisterer de måske også om 20-30 år. Det synes nu at være en horribel tanke for dem, tænk at spille rockmusik som 50-årig - ligesom Rolling Stones!

-Rolling Stones spiller faktisk ret fedt, men de er lidt uhyggelige at kigge på - de ligner jo Grauballemanden og Tollundmanden og én til, der står og spiller med det dér læderhud, funderer Peter. -Men problemet med dem er også, at deres tekster stadig handler om at forføre 18-årige piger. Man skal ældes med sin musik og derfor kan jeg bedre lide kunstnere som Van Morrison og Neil Young, som er deres alder, samtidig med at de laver levende rockmusik. Hvis Greene ulykkeligvis sku' eksistere om 20-30 år, så laver vi forhåbentlig musik der handler om det liv, vi har på det tidspunkt.

-Ja, i stedet for at skrive sange om at sidde på sit tagkammer og har fået en depression, skriver vi om at sidde på vores slot og er i gang med 3. skilsmisse, griner Henrik.

-Bare det ikke bliver sådan, at man sidder ældgammel og gnækker til sine børnebørn "Jæh, *Minor Sun*, det var vores bedste plade, det var tider" og kun kan snakke om det - sådan vil jeg fandme ikke ha' det, gyser Peter.

## Greene er:

Peter H. Olesen (sanger, tekstforfatter, bror til Henrik)

Henrik Olesen (el. og ak. guitar, kor, komponist, bror til Peter)

Marco de Andreis (el. guitar)

John Krog Hansen (trommer, perc)

## Greene diskografi:

Teenage Museum (Cloudland 1992, prod. Troels Bech)

The Model (EP, Cloudland 1993, div. prod.)

Introducing Love To A Cynic (single, Cloudland 1994,

prod. Troels Bech)

Lovers Lingo (Cloudland 1994, prod. Troels Bech)

Minor Sun (Cloudland 1996, prod. Kim Hyttel)



## YAMAHA

W7...fed synth inkl. Xpansion kun kr. 11399,-  
SY85...series dance/pop synth kun kr. 9999,-  
MU80...det bedste lydmodul kun kr. 6499,-  
MU50...det (næst)bedste lydmodul kun kr. 4499,-  
+ RAMkort med 1000-vis af lyde til lavpris!!!

## KORG

X5... "the KORG sound" GM synth kun kr. 6999,-  
X5DR...som X5 i modul kun kr. 5999,-  
+ RAMkort med 1000-vis af lyde til lavpris!!!

## E-MU

ESI-32 den bedste sampler i dag kun kr. 11999,-

REPLUGGED's analoge sektion

WALDORF Microwave II...ren Xtase kun kr. 12699,-  
Oberheim MATRIX1000...nu i DK kun kr. 4999,-  
Deep Bass Nine...harcore 303 bass kun kr. 3999,-



ALLE DE BEDSTE PRISER!!!  
>Lydkort fra Turtle Beach og YAMAHA!  
>Software sequencing fra CAKEWALK!  
>EPX fra Lexicon og Viscount!  
>Mixere fra SAMSON og MACKIE!  
>BRUGTBØRS - KØB OG SALG!

## Replugged Music

43 53 09 55

Music Mail Order

# Dansk dronerock

Det københavnske band **Grind** - som i stor udstrækning består af eksiljyder - har i en længere årrække befundet sig i deres helt egen niche på sidelinjen i dansk rock. Selvom dele af bandet er udklækket i samme undergrundsrockmiljø som **Sort Sol**, **D.A.D.** og **Lars H.U.G.**, er der ikke udsigt til, at **Grind** bliver det næste band i rækken, der får det store folkelige gennembrud.

Af **Anders Reuss**

Foto **Klaus Thymann/Schiller**

**G**rind spiller deres egen version af drone-rock. En hypnotisk form for støjende rock-musik, der dyrker gentagelsen for at opnå nogle nye bevidsthedsniveauer. Med Grinds musik befinder vi os så langt fra rockens rhythm & blues-rødder som man kan komme. Bortset fra at musikken spilles på elektriske guitarer, har det mere tilfældes med techno eller orientalsk mantra-musik, end det har med rock. På deres to albums, *The Glorious Kind* fra '94 og det nye *CreamPetal*, maler gruppen nogle imponerende flotte lyd-malerier af guitarstøj og feedback. Til forskel fra udenlandske genrefæller som **Main**, **E.A.R.**, **Spectrum** og **Loop** dyrker **Grind** dog

ikke det drømmende og henførte i vokalarbejdet. De har en kraftfuld rocksanger i **Peter Buur**, som giver **Grind** deres eget særkende.

## Albini

GAFFA mødte hele bandet, **Peter**, **Jacob K. Leth** (bas, eks-De Må Være Belgiere), **Jens Danielsen** (guitar, eks-Kliché), **Kim G. Hansen** (guitar) og **Andreas Jørnvil** (trommer, også i **A Wonderful Garden**), på Søpavillonen i København.

*CreamPetal* er indspillet på ti dage i Chicago med den legendariske producer **Steve Albini**, der mest er kendt for at have indspillet plader med bl.a. **The Pixies**, **Nirvana** og **P.J. Harvey**. Han er kendt for sin knastørre stripped down-stil, uden brug af effekter eller anden pynt.

Umiddelbart ikke en stil man forbinder med **Grind**'s abstrakte lydlandskaber.

-Da vi skulle lave denne her anden LP, synes vi det kunne være spændende at få nogen udefra til at producere. Vi valgte **Steve Albini** fordi han er en ufattelig dygtig producer. Han optager det vi spiller, og går ikke ind og farver det. Han har en ufattelig evne til at få det vi rent faktisk står og spiller ned på bånd. Den første plade er indspillet lag-på-lag med ufattelig mange samples. Vi havde lyst til at indspille live, og det var han den bedste til. Så vi sendte ham den forrige CD og en live-optagelse, og det ville han gerne lave. Det gik forholdsvis let. Selvom vores musik måske lyder som samples og loops er det indspillet live sammen. På hele pladen er der højst to dubs. Vi bruger ikke keyboards, og **Jens** og **Kim** bruger ingen digitale delay- eller samplingpedaler, fortæller **Jacob**, og **Peter** tilføjer:

-**Steve Albini** var en sjov fætter. En smilende og rolig spirrevip. Hans studie ligger i kælderen i hans villa. Han er utrolig travl. Når vi ikke arbejdede i studiet var han i gang med at planlægge den næste indspilning. I de ti dage vi var der var han kun ude af huset to gange,

## 100% Grind

**Grind** har kun godt at sige om deres oplevelse med **Steve Albini**, men alligevel mixede de pladen om hjemme i København. Hvorfor det? Har de så ikke ødelagt hans arbejde?

-Nej, overhovedet ikke. Vi var bare ikke helt tilfredse med det han lavede i mixet. Det er selve optagelsen der er det vigtigste for ham, og han manipulerer næsten ikke med det. Så vi var ikke helt tilfredse med niveauerne på trommer og vokal. Til gengæld er det **Steve Albini**'s fortjeneste at der er så meget **Grind** på pladen, for han har næsten ikke grebet ind. Vi fik lov til at leve vores musik helt ud, siger **Peter**.

-Man kan godt forsøge det dér med at optage en ting, og så prøve at mixe det med det samme. Men det er bedre at gøre det, når man har afstand til det. Det optimale er at optage, og så vente et stykke tid med at mixe. Høre materialet igennem. **Steve Albini**'s optagelse er intakt, og det er det, der er hans varemærke. Så det gør ikke nogen forskel at vi har mixet det om herhjemme. Det er stadig en **Albini**-produktion, siger **Jacob**.

Senere på foråret udgiver **Grind** en EP med det helt nye nummer *Flaming Star*, samt forskellige versioner af åbningsnummeret *Sunglove* fra *CreamPetal*. Her bliver det blandt andet muligt at høre et **Steve Albini**-mix med egne ører. For som **Jacob** siger: -Det er ikke alle hans mix, der var dårlige.



# angélique kidjo ☺ fifa

NY CD/MC

INDEHOLDER BL.A.

'WOMBO LOMBO',

'SHANGO' OG

'WELCOME'

ANGÉLIQUE KIDJO LIVE:

ÅRHUS

D. 14. APRIL

SCANDINAVIAN CENTER

KØBENHAVN

D. 15. APRIL

FALCONER

PolyGram

# PEANUT PUMP GUN

COPENHAGEN

DEBUT ALBUM

INDIE LOVE

CD & VINYL



KEVIN B. HASTINGS / ANVOR

## PEANUT PUMP GUN PÅ TURNÉ MED SORT SOL

Holbæk 11. april • Roskilde 12. april • Odense 13. april • Århus 14. april • Ballerup 18. april • Hillerød 19. april  
Helsingør 20. april • Viborg 24. april • Horsens 25. april • Randers 26. april • Fredericia 27. april  
Esbjerg 2. maj • Silkeborg 3. maj • København 4. maj

MEGA  
RECORDS

Støttet af:

dms



# En lille pige

En 21-årig pige har nu i overordentlig lang tid hærget Danmark og den halve klode med albummet *Jagged Little Pills* - faktisk så lang tid, at det ikke kom som nogen overraskelse, da selysamme unge kvinde for cirka en måned siden nappede 4 Grammyer i træk ved den årlige amerikanske prisuddeling. Hun besøgte den måned for første, men næppe sidste gang, Danmark i forbindelse med sin *Intellectual Intercourse*-tour. GAFFA mødte hende i Birmingham hvor hun & bandet gav koncert.

Du kan prøve dit første sæt linser **HELT GRATIS!**

## The COLOR of contact

eye

Abonnementpris  
pr.md.

188,-

Du kan "skifte øjenfarve",  
li'så let som du skifter mening...

Kan bruges af alle.  
Med eller uden farve, naturligvis.

En rar fornemmelse af  
(næsten) ubegrænset frihed...

NewVues Softcolors 14 dages-linse fremhæver, forstærker eller forandrer din naturlige øjenfarve.

Vælg mellem Evergreen, Aqua eller Royal Blue. Ring allerede nu og få tilsendt mere information.

Ring Gratis på dette nummer, så sender vi dig en værdikupon og en henvisning til en autoriseret optiker.

# 8081-5560

CIBA  
VISION

Tilbudet gælder frem til d. 31. maj 1996 og omfatter alle udgifter undtagen særlig tilpasning af kontaklinserne.

Af Mia Pollmann

# rejste

"Jeg har raget op i pladebranchen - faktisk hele underholdningsbranchen - fra en meget ung alder. Jeg er havnet i mange forskellige situationer, mange forskellige omgivelser og har nok set en hel del i forhold til min alder. Meninger som

jeg måske først ville have fået i en alder af 35, fik jeg da jeg var 12 - og det kan man høre på min musik"

"I'm a big fan of all tortured female artists." Ordene er Madonnas, og de pinte kvinder det kontroversielle popikon har en forkærlighed for, er kunstnere som P.J. Harvey, Sinéad O'Connor og ikke mindst Alanis Morissette. Albummet, der siden udsendelsen i 1995 har gået sin sejrsgang verden over, hører også hjemme hos Madonna - nærmere betegnet hendes label, Maverick. Går man tæt på den unge canadiske piges tekster på *Jagged Little Pill*, synes Morissettes historie, at ligge tæt op ad historien om den stakkels pige, der måtte så grueligt meget igennem før skæbnen endeligt tilsmilede hende med en happy ending. Men så slemt har det trods alt ikke været at hedde Alanis Morissette. Hvis den canadiske pige har haft noget kors her i livet, er det hendes tendens til konstant at være forud for sin tid. Og derfor er *Jagged Little Pill* blevet beskrevet som noget der er skabt på trods af hendes alder, selv om det i virkeligheden er på grund af...

-Personligt tror jeg ikke, at jeg har noget, der er mere specielt end andre kunstners. Jeg er koblingerne på en lang kæde, der er min fortid. Det giver de tekster jeg skriver i dag en form for gyldighed og troværdighed. Og det er grundlaget for hvad jeg er blevet som menneske og sangskriver, fortæller Alanis.

## Historien

I en alder af 9 år lærte hun sig at spille klaver, og kort efter begyndte hun at komponere og lære sig kunsten at spille skuespil. Det førte hende kort efter til medvirken i et canadisk børne-TV-show og pengene hun tjente på det røg direkte ind i den fremmelige piges første plade-projekt; det er nok de færreste af os, der i en alder af 14 år formåede at lave en single, presse den i 2.000 eksemplarer og derefter udsende det på eget indie-label. Lamor hed hendes label, singlen hed *Fate Stay With Me* og det store pladeselskab, der uafvendeligt blev interesseret ved MCA Publishing. Og dem skrev hun kontrakt med. Tiden under MCA er den, der bliver taget under grundig behandling på *Jagged Little Pill*.

-Jeg har raget op i pladebranchen - faktisk hele underholdningsbranchen - fra en meget ung alder. Jeg er havnet i mange forskellige situationer, mange forskellige omgivelser og har nok set en hel del i forhold til min alder. Meninger som jeg måske først ville have fået i en alder af 35 fik jeg da jeg var 12 - og det kan man høre på min musik.

Har man igennem en årrække forsøgt at tilpasse sit talent efter alle andre menneskers ønsker og forsøgt at gøre alle andre glade og imponerede, så havner man dér hvor personlighed er vejet til fordel for tom skal og frustration. Det var dér teenageren Alanis befandt sig indtil hun som 18-årig tog til Toronto. Situationen i Ottawa umiddelbart før, har hun beskrevet som sådan:

-Man må nødvendigvis nå til et punkt, hvor man er så udbændt at man ikke kan tage det mere. Indtil man når det punkt er man dømt til at drive rundt på bunden.

## Action påkrævet

Efter to år på spanden, men i rivende udvikling i Toronto, tog Alanis, frigt fra kontrakten med MCA Publishing, til Los Angeles og gik i gang med en målbevidst søgen efter beslægtede sjæle, eller rettere en producer, der forstod, at nu var det Alanis Morissette og hendes ønsker, der skulle være i centrum. "What I wouldn't give to find a soulmate/Someone else to catch this drift/And what I wouldn't give to find a kindred"

(Fra *All I Really Want*)

Hun fandt den beslægtede sjæl i producer Glen Ballard, der til bladet *Rolling Stone* har beskrevet mødet med Alanis således: -Det der først slog mig ved Alanis, var hendes utrolige selvbekendelse. Jeg connectede med hende som en person og tænkte nærmest kun parentetisk 'Wow, og du er 19?' Hun var så intelligent og klar til at springe ud i noget der måske ingen genklang vandt i den kommercielle verden. Selvom der var en smule tvivl om hvad hun ville musikalsk, så vidste hun hvad hun ikke ønskede at lave, og det var alt det der ikke var ægte og ikke kom fra hendes hjerte.

## Maverick

Det var Ballards hjemmestudie, der blev rammen om 'debut'-albummet. Stort set kun Ballard og Morissette var tilstede og det var en frugtbar konstellation - de indspillede i gennemsnit

ét nummer om dagen og Alanis beskriver dagene i studiet som den mest åndelige oplevelse hun har haft med musik. I hvert fald er der ingen tvivl om, at der i de dage blev skabt et album, der er sjældent ærligt, sjældent skarpt og sjældent i intensitet. Så gik turen til pladeselskaberne.

-Jeg talte med en lang række selskaber umiddelbart efter albummet var færdigt. Jeg mødtes med Guy Oseary fra Maverick - og var i selskab med ham i 15 minutter hvor han hørte et par af numrene fra pladen. Jeg ledte efter et selskab, der kunne give mig total frihed og det lovede de mig - og det har de givet mig.

*Jagged Little Pill* har bare i USA solgt et antal eksemplarer, der svarer til 2 x platin. I Europa er salget fortsat stigende.

## Alanis live

Udover Alanis Morissette finder man i Birmingham denne torsdag i december en forsamling på intet mindre end 10.000 mennesker. De mange mennesker har fundet frem til den uskønne, britiske industriby's New Exhibition Halls for at deltage i en firedobbel koncertekstravaganza bestående af Lightning Seeds, Echobelly, Alanis Morissette og l'ultimo David Bowie.

Det er et overvældende set-up, og man forstår Lightning Seeds forsanger, da han næsten går i panik og oplever en momentan sceneskræk af den mere totale slags - i nogle få hektiske minutter nægter han at gå på scenen. Heldigvis evner han i sidste øjeblik at overvinde angsten og gennemfører koncerten.

Alanis lader sig ikke mærkbart dupere af lystroldmand Patrick Woodroffe's imponerende lyssætning, af de tre storskærms konstante påmindelser, af de mange BBC-kameraer, der følger hvert skridt hun tager. Men hun har også et imponerende sæt sange

og en imponerende hårpragt at gemme sig bag. Og begge dele udnyttes til fulde. For hvert trommesmæld ryger det taljelange hår i kaskader fra side til side - hun hopper og springer rundt på scenen, og står kun stille når hun tømmer lungerne for luft ud gennem den mundharmonika, hvis lyd er blevet utvetydigt Alanisk.

Den skarpe stemme, de skarpe tekster og det lange hår kommer til Den Grå Hal i København den 12. april.

"Jeg talte med en lang række selskaber umiddelbart efter albummet var færdigt. Jeg mødtes med Guy Oseary fra Maverick - og var i selskab med ham i 15 minutter hvor han hørte et par af numrene fra pladen. Jeg ledte efter et selskab, der kunne give mig total frihed og det lovede de mig - og det har de givet mig"

## PA- mand til salg og teknisk support

Til vores salgsafdeling for højtalersystemer søger vi en erfaren lydtekniker til salg af d&b højtalere.

### Vi forestiller os at du:

- har arbejdet med PA-systemer som lydtekniker i flere år og er godt kendt med branchen
- udtrykker dig godt både i skrift og tale, og at du helst har erfaring med opstilling af tilbud og lignende
- har engelsk- og tyskkundskaber på et rimeligt niveau
- er PC-bruger på Windows brugerflade
- er udadvendt med lyst til kundebetjening

### Vi tilbyder:

- et interessant og afvekslende job i en dynamisk virksomhed med engagerede medarbejdere og et godt arbejdsmiljø.
- supplerende uddannelse hos vores leverandør
- en del rejseaktivitet, fortrinvis inden for landets grænser, da vi arbejder med hele Danmark som vort marked.

Da der er tale om komplekse højtalersystemer, kræves der et indgående kendskab til projektering af systemerne samt til generel lydteknik.

Eventuelle supplerende oplysninger om stillingen kan fås ved henvendelse til arkitekt Henrik Høyer på telefon: 42 18 76 17.

Send din ansøgning til:

**KINOVOX**

Kinovox A/S  
Industrivej 9  
3540 Lyngby

Kinovox Professionelt Lydstyr A/S er en importerende gros-sivirksomhed inden for avanceret elektronisk udstyr til lyd-behandling. Firmaet har 23 medarbejdere.

## Dynamisk Eksport Sælger

Til nyoprettet stilling søges en dynamisk og ambitiøs sælger med erfaring som musiker og/eller lydtekniker.

I forbindelse med den forestående introduktion af en række nye produkter til et nyt markedssegment bliver salgsafdelingen - som i dag består af 5 personer - divisionsopdelt for at sælge fokuseret til hver af vore to hovedsegmenter. Dit område vil blive salg til "Projekt Studier" via Musik Butikker. Du vil således referere til salgschefen og arbejde tæt sammen med vores sælger ansvarlig for salg til "Professionelle Studier".

Du skal have kendskab til studie/P.A. branchen og besidde minimum to års salgserfaring.

I jobbet vil du få set det meste af Europa og Asien, idet vi forventer en rejseaktivitet på over 100 rejsedage om året til importører i ca. 20 lande. Opgaven går ud på - i samarbejde med vore importører - at planlægge og følge op på butikskampagner, markedsføringsstiltag og seminarer, hvorfor du skal være i besiddelse af forretningsans, forhandlings- og motiveringssevner. Endvidere vil du i vidt omfang selv afholde træningsseminarer og workshops.

Som "world traveller" skal du minimum beherske engelsk i skrift og tale, men ansøgere med tysk og/eller latinske sprog vil have en fordel.

Da TC Electronic er inde i en kraftig vækst og besidder en mængde endnu uudnyttet teknologisk know-how er der tale om en karrierestilling med muligheder.

Se i øvrigt <http://WWW.tcelectronic.com>.

Konkurrencedygtig løn efter kvalifikationer.

Skriftlig henvendelse til: TC Electronic A/S, att.: Mads Peter Lübeck, Grimhøjvej 3, 8220 Brabrand.

**t.c. electronic**

T.C. Electronic er førende indenfor signalprocesseringsudstyr i den professionelle audioverden. Anvenderne tæller hele rækken af internationale musikstjerner. Virksomheden er kommet ind i en rivende udvikling og har defineret sit strategiske mål. Som et nøgleelement for at nå dette, søges en ny eksportsælger.

# Et højteknologi

AT SLUTNINGEN AF SIDSTE MÅNED UDSENDTE DE KØBENHAVNSKE PUNKVETERANER SORT SOL DERES 7. ALBUM UNSPOILED MONSTERS. OG DER ER SIKKERT MANGE SORT SOL-FANS SOM HAR FÅET SIG ET MINDRE CHOK DA DE KOM HJEM OG LAGDE NYERHVERVELSEN I CD-AFSPILLEREN. UNSPOILED MONSTERS BYDER NEMLIG PÅ HELT NYE TONER FRA BANDET, SOM I 80'ERNE BLEV KALDT FOR DANMARKS ENESTE RIGTIGE ROCKBAND.

af Anders Reuss

Foto: Klaus Thymann/Schiller

## S

ort Sol har de sidste år været på spil og satset på eksperimenter og fornyelse i stedet.

Væk er overfloden af rat hop på banen er tilbage. Amer. anelse og de mul. klass. Fodtalsjælper på platin har været den kønne Jan Caple, som tidligere har været med blandt andre Tricky og Tim Bicks.

GAFFA møder sangeren Steen Jørgensen og guitaristen Lars Jørgensen i København under et live med deres musik til Hamlet-ballet på Højteatret. De ud om det smertebrudt med gitaristen Peter Peter, og om tilbivelsen i hovedstykket *Unspoiled Monsters*.

### Nye retninger

-Det at være blevet en guitarist har lukket op for, at vi kan tage nogle ting ind. GIVE eksperimenterne en chance, og prøve noget nyt. Det er ikke så svært at være interesseret i at spille tripper, men vi prøver at få nogle elementer i vores rock-sange, som pejer i nogle skælle retninger, end det vi har prøvet før. Vi ville gerne lave en anden slags plade, end bare at gå ind i studiet og spille det hele live, som vi har prøvet så tit, fortæller Steen.

Lars, som er den mest aktive af de to, og som ofte afslutter Steens sætninger, supplerer:

-Alle vi har snakket med siger at den lyder meget anderledes, og det er jo dejligt, hvis det er sandt. Men det er bare en rockplade, det er en lille smule anderledes. Sangene er skrevet meget som et rockband, men vi ville have en anden oplevelse denne gang. Ellers var der ingen grund til at lave en plade til. Jeg kan godt forstå i et stykke, det lyder som rat hop. Nu har jeg lige hørt det lyd, og så bliver alt overtaget med det. Men det er bestemt en imponerende musikgenre. Jeg synes Portishead og Tricky er fede, men det er meget indviklet bandmedlemmer i mellem, og det er et stort tryk på os. Jeg tror, det er svært at komme til det. Men når vi nu har fået en producer der har været med til at starte den genre, er det jo også naturligt, at man kan høre det. For os er det jo et stort fedt eksperiment det hele. Og det har været det skønneste at være i gang med det. Vi har simpelthen været så skide berøget på at lade os producere. Vi så lige bare øjeblikkeligt, og vi interesserer os for det samme lyduivers. Det var den samme stemning vi gik efter. For mit vedkommende er det det bedste jeg har været med til.

### Punk

Umiddelbart er det svært at genkende Sort Sol på mange af sangene på *Unspoiled Monsters*. Der er kun to sange der minder om bandet, som vi kender det. Det er nemlig sanger



det. Punk går ud på at være anderledes. Ikke være reaktionær, og ikke dyrke udgangspunktet. Det her er lige så meget en punkplade som hvilket som helst Green Day-album overhovedet. Det er mere rå, langt mere punk'et og meget mere farligt i sit udtryk og i sine stemninger. Punk var det der satte os i gang, og det har vi taget med os. Det har nok også påvirket os ubevidst i vores tilgang til teknologien på den nye plade. Det er en del af vores måde at være og tænke på, siger Lars.

### Peter Peter

Før det er år siden Sort Sol's sultangeneret i 6 år med Peter Peter som bandleder, er det muligt at sige, at det er et interview, som har været en ret stor succes. På de sidste tre år har bandet været i et meget usikkert økonomisk og kreativt miljø. Det er nemlig ikke så nemt at få et album ud, som det var tidligere. Sort Sol er et band, som har været i gang med at spille i 15 år. Derfor vil man gerne se et eksperiment, som ville være *Unspoiled Monsters*, som på den måde ville være lige præcis det, som Peter Peter var modstander til. Den John Ball og Leo Hazlewood i *Tall Ships* og *Tricky*, er en type sang, som af bandet har håbet på at lave i mange år, men som ikke kunne lade sig gøre i den gamle konstellation.

-Der har været forskellige ønsker om i hvilken retning vi skulle gå, og det skal ikke være nogen hemmelighed at én person i bandet ønskede noget andet end os andre. Og sådan en sang som *Tall Ships*, det er jo en smagsag, om man kan lide sådan noget eller ej. Det var meget klart, inden vi gik i gang med den nye plade, at vi ikke kunne lave den sammen med Peter. Det var ikke den samme plade vi skulle lave. Han skulle lave en anden plade, end vi skulle. Og så ville det jo være fuldstændig åndssvagt at fortsætte. Det kunne simpelthen ikke lade sig gøre. Han havde nogle ideer om hvordan det skulle være, og det var vi altså rimelig uenige på. Peter var meget interesseret i at lave noget traditionel punk. Det var det indtryk jeg fik, siger Lars, og Steen glatter tid:

-Ja, men også noget mere avanceret noget inden for den genre. Ting som Slayer, og sådan noget. Gamle udmærket, men noget som vi ikke er i stand til at lave, og som jeg for mit vedkommende slet ikke er interesseret i at lave. Men ikke sagt at jeg ikke kan lide sådan noget... Det skete på et meget godt tidspunkt. Vi var ikke midt i en proces eller i slutningen af en proces. Det var der omkring hvor tingene skulle til at starte op. Det kunne have været meget værre.

### Et voldsomt brud

-Hans reaktion var måske lidt aggressiv, og det tror jeg sårdårlig meget. Og det var faktisk ubehageligt, at et menneske man har haft så meget sammen med, reagerer sådan.

af tunge trommer på bassen, og med hurtige guitarlyde og keyboardet som det. Når man hører Steens utroligt nøjagtige og præcise udtryk, kan man se, at det er en mørke stemning man kan høre. Det er en se ud som om tripper produceren har været med til at lave. Det er en anden ting, men Steen og Lars insisterer på, at det ikke er det. De har arbejdet i demofasen arbejdet på at få det ud af sig selv. De har ikke været så meget involveret i albumet. Men det har været en ret stor succes. Det er et meget godt tidspunkt. Vi var ikke midt i en proces eller i slutningen af en proces. Det var der omkring hvor tingene skulle til at starte op. Det kunne have været meget værre.

-Vores stemning den har været meget vidt, hvad vi spiller. Da vi opdagede det, var det en ret stor succes. Og det prøvede vi at udnytte til det yderste. Det har ikke været spor bange for at miste vores identitet. Det er noget nyt ind, ellers dør

# sk rockorkester

## Fremtidens CD'er?

Sorts Sols nye album *Unspoiled Monsters* er den første europæiske udgivelse på det nye CD-format CD Extra.

CD Extra er et nyt forsøg på at integrere den kendte musik-CD med CD Rom. Måske er du oven i købet allerede den lykkelige ejer af et eksemplar uden at vide det. De første 15.000 kopier af pladen er nemlig udsendt som CD Extra-plader. Senere bliver det en speciel udgave, som man kan købe for en pris af 20-30 kr. pr. stk.

Udover at fungere som en normal CD i stereoparløret, kan man altså også putte pladen i sin multimedie-PC eller Mac, hvis man er den heldige ejer af sådan en sag. Det er for så vidt ingen grænser for hvad man kan lægge i CD Rom-delen. Det kan være alt fra musikvideoer og smagsprøver fra andre plader, til biografier, sangtekster og sågar spil. På Sort Sols plade består den hovedsageligt af en række hjemmevideoklip med gruppen, men også af et særligt bonus-track, som ikke er med på den normale udgave af *Unspoiled Monsters*.

## Anarkistisk indhold

Vangheden af musikken på den normale del af CD'en sætter i høj grad sin begrænsning på omfanget af CD Rom-delen. Og på et ildfyldt album som *Unspoiled Monsters* har det mest karakter af et lille kuriosum, og af en fascinerende smagsprøve på de muligheder der ligger i formatet. Man skal altså ikke forvente den store Sort Sol multimedie-pakke som på en decideret CD Rom. Bandet har selv været med i udformningen af programmet, og efter deres eget ønske rummer det ingen seriøse indslag som f.eks. biografiske oplysninger eller sangtekster. Anarkistisk skulle det være, og anar-

kistisk er det blevet. Det består udelukkende af kaotiske hjemmevideoer fra, og der er ingen forklaring eller vejledning af nogen art. Via nogle ikoner kan man klikke sig ind i øvelokalet, i stallet, til session og på rundtur i Vilnius, Litauen. Og for hver af disse scener findes der yderligere en række individuelle klip for hver af de fire bandmedlemmer, som fremkommer ved et klik på deres respektive øjne.

## Besøg af The Sugarcubes

Det er nogle ganske klip, men også temmelig ligegyldige. Rigtig hjemmevideo som vor mor laver den. Det sjoveste for en Sort Sol fan er nok besøget i øvelokalet, hvor man får lejlighed til at møde den nye live-guitarist Martin Lind (fra Boghandle). Og så har Björks gamle band The Sugarcubes fået en underlig rolle i video-supperedalen. I et klip diskuterer Sort Sol om The Sugarcubes' hotel var bedre end deres, da de spillede sammen i Litauen engang, og i et andet klip snakker de om hvor mange jobs de to bands spillede sammen derovre.

Det er ikke det svært at høre hvad Sort Sol siger i videoklip-påne. Det fordi de er optaget med den indbyggede mikrofon i Hi8-kameraet, og dels p.g.a. den dårlige samplingfrekvens på 22 kHz, der får stemmerne til at lyde som robotter. Selvfølgelig er billedet også lidt af en opløsning, og billedet er dårligt, og er derfor en rigtig dårlig talisman, og er derfor en rigtig dårlig talisman til. Men den slags er computerens beskedne niernis, og det er faktisk en anekdotisk ting at få med sig.

Det rystede os. Altså personligt kan jeg sige; ret meget. Jeg har aldrig prøvet sådan nogle ting før, og jeg bryder mig ikke om at blive ringet op af pressen hver dag i tre måneder, og blive spurgt: Nu har han sagt sådan og sådan, hvad siger du til det? Jeg blev decideret ked af det, men vi valgte konsekvent ikke at kommentere noget af det. Går vi ind i den palaver bliver det bare en stor tilsvining af hinanden. Og hvad skal det til for? Jeg hader ikke ham, og derfor har jeg ikke lyst til at stå og sige at jeg gør det. At han måske er ude af balance, og siger nogle ting jeg håber han vil fortryde en dag, det er sgu OK. Det har været et voldsomt brud for ham efter så mange år. Hele hans identitet ligger omkring gruppen, ligesom den gør for os andre. Det er en helt vild ting at være i et band i 18 år. Jeg forstår sgu godt hans reaktion.

Vi gik ind og lavede demo'er tre uger efter, og skrev en masse sange. Og det gik fedt, så der var ingen grund til ikke at fortsætte. Når det nu skulle være sådan, kunne det jo godt vendes til noget der ikke var forfærdeligt, og de fire af os har længe haft lyst til at prøve noget nyt. Med *Glamorpuss* blev der ligesom trukket i to forskellige retninger, og derfor skete der hverken det ene eller det andet. Derfor var det dejligt med denne her plade, at den kunne blive det den skulle være, siger Lars.

Sort Sol er på Danmarksturne fra 11. april til 4. maj. Find datoerne i kalenderen. Udover Martin Lind fra Boghandle på guitar får Sort Sol assistance fra Troels Bech (tidl. i The Poets), som spiller på sig selv på keyboardene.

# RAGE AGAINST THE MACHINE



Sony Music

NYT ALBUM PÅ GADEN 11. APRIL

# Spændende Skåneprogram i Sverige

"Musikken ud af hovedstaden" kunne passende have været den skjulte undertitel, da Sverige Radios P3 udnævnte Lund til årets popby 1996

Af **Jan Poulsen**

**E**n tre dages festival med ni nationale bands, der hver repræsenterer sin genre. Det lød næsten for godt til at være sandt, men ikke desto mindre var det nærmest det, publikum blev præsenteret for over en lang weekend i februar i den sydsvenske by, Lund. Sverige Radios P3 stod bag arrangementet og havde udnævnt den kendte gamle universitetsby til årets popby. Tre aftener mellem kl. 18 og 24 sendte de seks timers radio direkte fra spillestedet Mejeriet, som med ét var blevet stuerent. -Mejeriet er en af byens fire støttepiller, fastslog byrådets talsmand, Larry Andow på rådhuset i Lund og sparkede med de ord tre-dages arrangementet Popstad 96 i gang.

## Når England kan...

Tre dage med masser af levende musik, seminarer og popquizzet. Både underholdning og seriøs stillingtagen til spørgsmålet, om man er interesseret i et musikmiljø uden for metropolerne. Initiativtager til arrangementet var P3-producenten Maths Broborg, der blev inspireret efter at have deltaget på BBC's lignende Sound City arrangement sidste år i Bristol. -Jeg tænkte, at når England kan lave et sådan arrangement, kan vi også gøre det her i Sverige. Og der er mange, der vil få glæde af det, mener Maths Broborg og nævner både bands, publikum, radiolyttere og det lokale musikmiljø i Skåne. Men også de næringsdrivende i byen kan have fordele af det.

-Hvis jeg var erhvervsdrivende, ville jeg skynde mig at sætte noget i gang, for pop handler om meget mere end musik. Hvis du identificerer dig med poppen, og i dette tilfælde med Popstadsarrangementet, rammer du et meget stort publikum, og så er det lige meget, om du driver en restaurant, har et galleri eller noget helt tredje. Maths Broborg siger ikke ordet direkte, men han kan godt se en synergieffekt. Og hans antagelse blev bekræftet ved en lille rundspørge i byen: Taxachaufføren, natportieren på hotellet og manden bag disken i byens bedste pladebutik, Folk & Rock er alle enige om, at de nyder godt af den megen fokus, der er på byen.

Men hvad siger radiolytterne, der for eksempel bor i hovedstadsområdet eller helt oppe nordpå? Hvad siger de til, at P3 sætter så voldsomt på et enkelt arrangement en enkelt weekend et enkelt sted langt fra deres hverdag? Har Maths Broborg tænkt på det?

-Der vil altid være kritik, uanset hvad vi vælger at gøre. Men jeg mener, at det er spændende radio, og at medieopmærksomheden omkring arrangementet er god PR for P3. Vi vil få flere lyttere, men først og fremmest er det vigtigt, at vi viser os i offentligheden; i lokalmiljøerne ude blandt lytterne.

Han tilføjer, at hvis planerne går som forventet, bliver Popstadsarrangementet en fast årlig begivenhed, så på længere sigt vil mange egne i landet få gavn af satsningen.

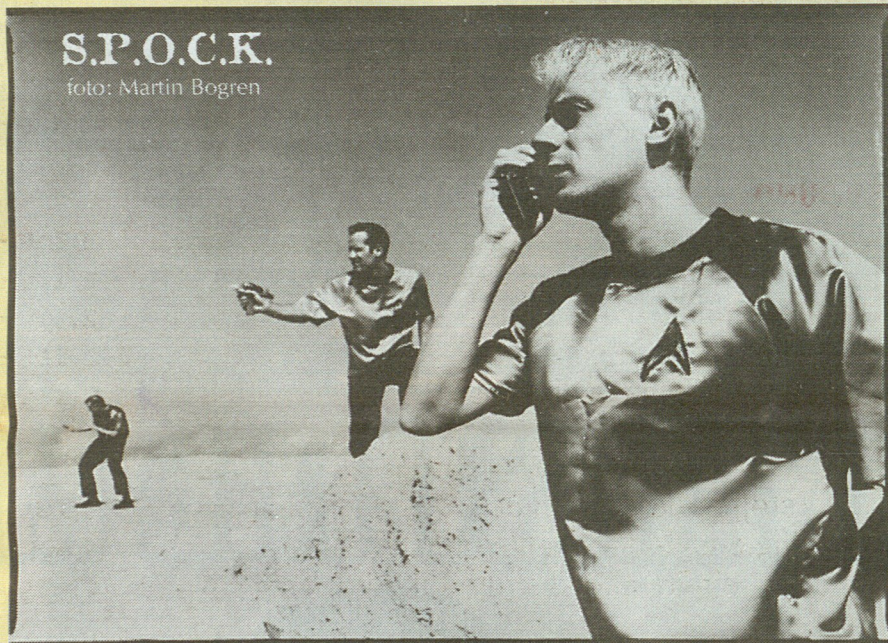
## Godt for musikken

Grundpillen i programmet for de tre aftener var koncerterne. Tre bands var hyret hver dag, tre bands med hver sin profil. De unge og spændende up-and-coming bands med blot en enkelt plade eller to på gaden skulle lægge for tidligt på aftenen. Dernæst et gedigent band med et stort lokalt publikum, og endelig et hovednavn til at runde aftenen af.

I første kategori var skatepunkbandet Satanic Surfers, der også netop med stor succes har varmet op for Bad Religion rundt omkring i Europa, hip-hop gruppen Poetized, der tidligere var kendt under navnet Tiny Poetry og endelig det stærkt 60'ers inspirerede rockorkester Colubrids, der trækker kriminel store vekslers på The Who, omend de gør det ganske charmerende. I midterkategorien kunne man høre det morsomme elektro-pop-band S.P.O.C.K., det fremragende ska-band Liberator med Bad Manners' Buster Bloodvessel's uægte lillebroder som farverig frontfigur, og det bløde, melodiske heavyrock band Milky, der sidste år var specielt udvalgt af Ritchie Blackmore til at

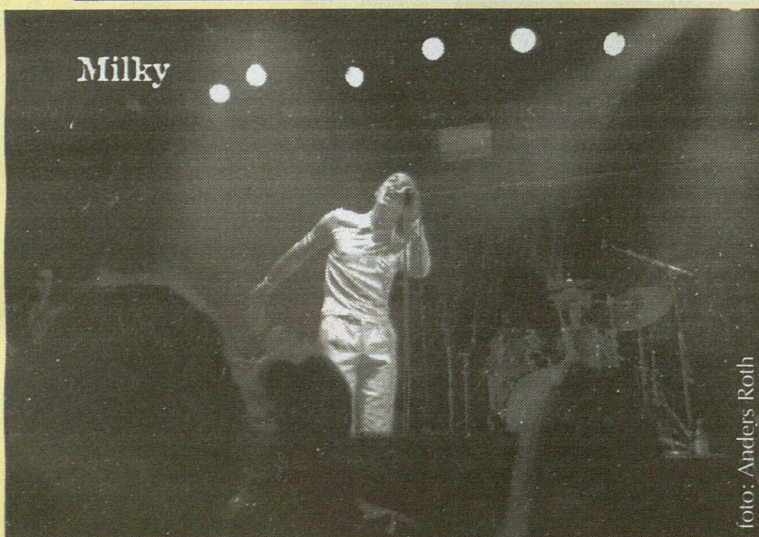


Wilmer X



S.P.O.C.K.

foto: Martin Bogen



Milky

foto: Anders Roth

varme op for Rainbow på efterårets europæiske turné.

I den tunge klasse var arrangementets eneste band, der ikke var lokalt, britpop-imitatoren Popsicle fra Stockholm, det vanvittige funkorkester Agurk Players og lokalrådets institution i gammeldags svedig rock og rhythm'n'blues, Wilmer X.

-Jeg er stolt over, at vi skal afslutte arrangementet, siger sanger, guitarist og sangskriver i Wilmer X, Nisse Hellberg. Til trods for enorm kommerciel succes i perioder af gruppens mere end 18 år lange karriere, har Wilmer X aldrig ladet sig friste af Stockholms hurtige puls og pladeselskabernes mange fester, men er trofast blevet boende i Skåne. Af den grund er hans svar om, at musikken er den store vinder af Popstad 96, heller ikke overraskende:

-Arrangementet vil styrke de mange lokale musikmiljøer, og det er nu engang derfra, at fremtidens navne skal komme.

En total anderledes valen møder man hos Popsicle. Den ene af gruppens to sangskrivere Andreas Mattsson tænker i ti sekunder over spørgsmålet "hvem kan have glæde af arrangemen-

tet", inden han åbner munden:

-Det ved jeg ikke... men jeg er da glad for, at vi kan få vores musik ud i radioen over hele Sverige.

## ...også på amatørplanet

Popstad 96 var dog ikke kun en fest for etablerede bands eller bands på vej til at blive det. Amatørbands havde i tiden op til den lange weekend sendt adskillige demobånd til P3, der i løbet af aftenene - stadig for åben mikrofon - afspillede dem og lod et ekspertpanel bestående af en musiker, en musikjournalist og en A&R-mand fra et af de store selskaber, diskutere dem og give grupperne gode råd med på vejen.

For der var selvfølgelig mange amatør-musikere tilstede de tre aftener på Mejeriet. Nogle blot for at se lokalhelten på scenen, andre med ønsket om se "nogen fra branchen". Der blev udvekslet adresser, og cassetiebånd skiftede hænder i et tempo, så man kunne tro, at det var en ny olympisk disciplin.

Men gode råd kunne også hentes to eftermiddage på restaurant Stortorget, hvor to åbne seminarer blev afholdt. Under overskriften "Er Brainpool bedre end Pandora?" forsøgte et panel af branchefolk at finde frem til den gode smag og rigtige attitude. Langt mere konkret blev det dog i seminaret "Fra demo til guldplade", hvor en af paneldeltagerne var Idde Schultz. Hun har nærmest selv taget det skridt på rekordtid efter udgivelsen af debutpladen med hittede *Fiskarna I Haven*, omend hun med mange års erfaring som korsangerinde og arbejde på et pladeselskab kender branchen indefra.

-Mit råd til alle er, at de skal følge deres ideer og lyster og forsøge at undgå for mange kompromiser.

Det føler Idde, hun selv har levet op til på sit debut-album, og måske af den grund er pladens enorme succes en lige så stor overraskelse for hende selv som for mange andre.

-Det beror naturligvis på den ene sang, og det er både godt og skidt; Jeg er glad for sangen, men samtidig også ked af, at den har taget fokus væk fra pladens andre gode sange.

Idde Schultz' opfattelse af at bevare selvstændighed og forfølge egne ideer, var resten af panelet stort set enige i, for behagelige kunstnere har ingen glæde af; de falder igennem i løbet af kort tid.

Det mener selv MCA's repertoirechef Martin Ingestöm, der i sin tid sagde nej tak til Ace Of Base med samme begrundelse. -Det har dog ikke givet mig søvnløse nætter.

## Gentages i 1997

Det fik man heller ikke i Lund i den lange weekend, for arrangementerne hver aften sluttede humant. Klokken 23 havde sidste band forladt scenen, og selv natdiskoteket holdt kun ud i et par timer mere. Det var derfor en frisk Maths Broborg, der søndag morgen konkluderede:

-Det er gået over al forventning. Alle koncerter har været udsolgt (1.300 hver aften, red.), seminarerne har været pakket, teknisk er alt klappet, som det skulle, og vi har fået mange tilkendegivelser om, at det også har fungeret radiomæssigt. Jeg håber derfor, at Popstad går hen og bliver en årlig tradition. Han vil dog ikke afsløre, hvor arrangementet i givet fald skulle afholdes i 1997, men et godt bud ville være Skellefteå i Västerbotten, der er kendt for en særdeles frodig lokalscene.

For det var et af de tre vægtige argumenter for at afholde det første arrangement i Lund. En god lokalscene, et af landets bedste spillesteder og et godt publikumsunderlag som følge af de 33.000 universitetsstuderende i byen.

Om det så også var årsagen til, at man ikke så byrådets talsmand, Larry Andow, så meget på Mejeriet de dage, arrangementet fandt sted, skal være usagt. Men for dem, der eventuelt måtte ønske at vide, hvad byens tre andre støttepiller er, kan GAFFA oplyse, at det er domkirken, universitetet og firmaet Tetra Laval.

# BEHRINGER

## GATE/EXPANDER/DELEFILTER

XR 1400	Multigate, Quadgate m. interaktiv expander/gate	2.535,-
XR 2000	Intelligate, audio interaktiv expander/gate/ducker	2.535,-
XR 2400	Autoquad, audio interaktiv quad expander/gate	3.385,-
CX 2300	Super X, 2 vejs stereo/3 vejs mono delefilter m. limiter	2.960,-

## EQ/DE-ESSER/FEEDBACK PROCESSOR

PEQ 2000	Parametric Equalizer, 5 bands parametrisk equalizer	2.115,-
DE 2000	Suppressor, multiband de-esser/feedback processor	2.115,-
DSP 8000	Ultracurve, Stereo 64-bit dual DSP Digital Mainframe 31 bands grafisk eq, RealTime analyser, parametrisk eq, feedbackcontroller m.m.	6.695,-
DSP DELAY	Delay option for DSP 8000	3.425,-
DSP AES/EBU	AES/EBU option for DSP 8000	1.710,-

## HEADPHONE-AMP, MIC-AMPS, SPLITTER MIXER

HA 4000	Powerplay, hovedtelefonforstærker, 4 x stereo	2.535,-
MIC 2000	Ultragain, low-noise mikrofونpreamp/linedriver/DI box	2.115,-
MX 662	Ultralink, fleksibel 6 kanals splitter-mixer	1.690,-

## ENHANCER/EXCITER/SURROUND

EX 2100 J	Dualflex, dual-processed sound enhancer	1.265,-
EX 3100	Ultraflex II, multiband enhancer med bas og surround	2.115,-
EX 4000	Ultraflex, multiband enhancer til studie og hifi	2.115,-
EX 1000	Bassflex, sub harmonisk synthesizer med limiter	2.115,-
EX 1	Edison, 3D virtual stereo image processor	2.115,-

## DENOISER

SNR 201	Guitar Denoiser, støjreduktion med downward expander	1.265,-
SNR 1000	Denoiser, 2 ch. single-ended støjreduktion m. dwnwrđ	1.690,-
SNR 2000 X	Multiband Denoiser, single-ended støjreduktionssystem	2.535,-

## COMPRESSOR/LIMITER/EXPANDER

MDX 1200	Autocom, audio interaktiv compressor/limiter	1.690,-
MDX 1800	Protector, 8 kanals recording limiter for ADAT/DA-88	2.535,-
MDX 2100	Composer, compressor/limiter/expander/peak limiter	2.535,-
MDX 2400	Multicom, audio interaktiv quad compressor/limiter	2.535,-
MDX 4000	Mastercom, multiband comp./leveller/peak limiter	4.230,-
MDX 8000	Combinator, multiband comp./leveller/peak limiter	13.120,-

## OPTIONS/DIVERSE

OT-1	Output transformator, (pr. kanal) excl. montering	495,-
------	---	-------

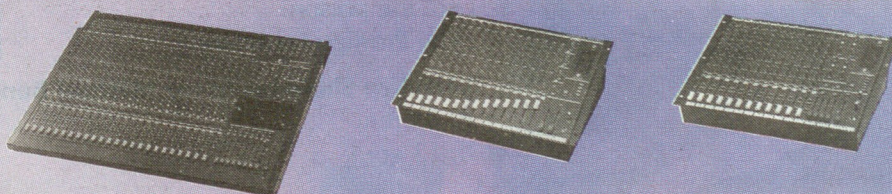
## MIXERE

MX 2642	Eurorack, professionel rackmixer 26 indgange, 4 sub.	7.475,-
MX 2802	Eurorack, professionel rackmixer 28 indgange, 2 sub.	6.480,-
MX 8000	Eurodesk, 24 kanals inline mixerpult med 8 subgrp.	24.995,-
CX 8000	Cybermix, automationssoftware for MX 8000	6.480,-
MB 8000	Meter Bridge, meterbro for MX 8000	2.980,-

INKL. MOMS



DINE ØRER ER VORES DOMMER



Alle priser er inkl. moms.  
Der tages forbehold for trykfejl og priscendringer.

MUSIK  
HUSET  
AAGÉ JENSEN

Jeg VAR blevet advaret om Angelique Kidjo's enorme energi. Heldigvis skulle jeg som en af de sidste møde den afrikanske verdensstjerne på Hotel Scandinavia. Så var der da et oprigtigt håb om, at hun kunne være kørt træt.

## En vild vind fra savannen

Af Kasper Simonsen Foto Per Howby

Det første syn, der møder mig er Carsten fra Polygram. Han ser træt ud. Bagved ham står Angelique og råber i en mobiltelefon. Hendes datter er på vej i seng. Der sker åbenbart via særdeles høj tale i Benin. Benin ligger indeklemmet mellem Nigeria og Togo på Afrikas vestkyst.

-Det er svært at tale om Benin. Det er lille specielt land med mange, mange rytmer. Vi er meget inspireret af både Togo, Nigeria og Ghana. Der er også rytmer, som minder meget om caribiske rytmer, som f.eks cubanske.

-Der er mere percussion på denne plade. Jeg har rejst rundt i Benin og optaget små bidder i de små landsbyer. Jeg opdagede en mængde nye rytmer. Det overraskede mig, fortæller Angelique Kidjo med varme, men intenst stirrende kaffebrune øjne.

-Jeg har også brugt noget amerikansk gospel. Det var et chok for dem at se, hvor store ligheder der ligger i udtrykket.

### Afrikansk stjerne

Angelique Kidjo er på et kort visit i København. Danmark er et kort stop på den næsten 4 uger lange promotionturné rundt i Europa og USA. Den forrige plade *Ayé* solgte næsten 25.000 eksemplarer herhjemme. Og det selvom alle teksterne er på afrikansk.

-Behøver vi at forstå, hvad der bliver sunget om? Det kan vi jo føle. De følelsesmæssige forbindelser kan oversættes til hvilken-som-helst sprog. Fortæl mig, hvem har bestemt, at

engelsk, spansk eller fransk skal være følelsernes officielle sprog. Hvis en dansk sang blev sunget meget følelsesbetonet, kunne jeg da godt falde for den. Jeg er i den situation, at jeg er en kvinde, der bruger hele verden. Jeg er meget bevidst om, at jeg er afrikansk. Mine forældre opdragede mig til at være meget *large*. Så det er nok derfor jeg henvender mig meget internationalt.

Hjemme i Benin har Angelique været en stjerne de sidste 5-6 år. Hun har konstant turnéeret rundt i Benin, Ghana og Camourun. Det var alt fra små klubber til store stadions. Hun behøvede ikke det internationale gennembrud *Ayé* gav hende. Man fornemmer hurtigt under interviewet, at succésen ikke betyder alt. Danske koncertgængere vil le formentlig huske hendes fremragende optræden på Roskilde Festivalen. Hun bjergtog de sidste tvivlere, da hun gav et par numre med Peter Gabriel. -På scenen er jeg i himmelen. Jeg føler mig ufatteligt nøgen, fordi jeg viser alle mine følelser. Det er en ekstraordinær oplevelse. Jeg bliver helt ekstatiske.

### Et hypermenneske

Den nye plade bliver lidt anderledes. Men hun nægter at gå på kompromis med energien. Historierne vil vide, at selv hendes manager går to skridt fra hende i begrundet frygt, for at hun skal slå et forkert sted.

-Jeg er en hyper-person. Jeg laver altid så fandens mange sange. I mit hus ligger der mange sange, men mit pladeselskab vil ikke have, at jeg laver så meget. Man skal have tålmodighed, ironiserer hun.

Jeg foreslår hende nogle navneskift a lá vores kære forvirrede ven Prince i Minneapolis. Svaret kom prompte.

-I don't want to into that shit, råber hun.

Hurtigt af frygt for et slag det forkerte sted, drejer jeg samtalen ind på Deep Forest. De har lavet en levevej på at bruge etniske toner i et elektronisk lyd billede.

-Jeg har ikke så meget respekt for den måde at lave musik på. Det er skam kreativt nok, men de respekterer ikke de stamfolk, hvorfra de har købt tonerne. På den anden side tilhører alt musik alle mennesker. De udnytter nogle musikalske smuthuller. Men der forsvinder noget musik ud af landet på den måde. De kræmper et eller andet, men jeg kan ikke rigtig tale om det, fordi jeg bekymrer mig virkelig ikke om dem.

Mens fortsætter hun med at skære ansigter til den stakels hårdtarbejdende fotograf. Jeg glæder mig til at se billedet.



# Konkurrence

I maj og juni måned drager Rockshowskaravanen på landevejen, denne gang igen med koncerter i København (Fortet) 4.5., Århus (Tangkrogen) 11.5., Ålborg (Mølleparken) 18.5. og Sønderborg (Ringriderpladsen) 8.6. Dizzy mizz lizzy, Prodigy, Clawfinger, Sort Sol, Baal, Shubi Dua, Papkasse-show og er blot nogle af de navne som er på programmet.

Som optakt til Rockshow 96 udlodder vi her en række fede præmier til rockhoveder med rigtige svar.

## Hvad kan du vinde?

1 stk. Sony MiniDisc Walkman incl. MD med Michael Jackson, Mariah Carey, Bruce Springsteen og Oasis. 2 ROCKSHOW '96 læderjakker. 2 Rock addict sweatshirts. 10 x 2 billetter til ROCKSHOW '96, 10 stk. Prodigy cd-singler "Firestarter"

Betingelsen for at vinde disse fabelagtige præmier er simpel:

Svar på disse tre spørgsmål.

1. Hvad handler alle "papkasse shows" sange om?

- A: erotisk poesi.
- B: ulykkelig kærlighed.
- C: motorcykler.

2. Hvad hedder Prodigys første album?

- A: Music for the jilted generation.
- B: I got the poison.
- C: The Prodigy Experience

3. Hvilken Shubidua lp var Michael Bundesen ikke med på?

- A: 9`eren.
- B: 13`eren.
- C: 11`eren.

Skriv dine svar på et postkort og send det til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus c.

Vi ses til Rockshow 96



**”Uanset hvor du er,  
og hvor sent det bliver,  
så ringer du hjem unge dame.”**



**N**u introducerer vi en ny service, så du kan ringe fra telefonboksen uden en krone på lommen og lade modtageren betale. Se i boksen hvordan. Det kræver kun, at modtageren siger ja til at tale med dig. Så nu kan du altid ringe, også når du mangler penge.

**Modtager betaler.**

**TELE**DANMARK

**Telefonboksen gør det nemmere end du tror**

## KONCERT ANMELDelse

## Ufarligt nervesammenbrud

-Nerve, Husets Musikteateri Århus, lørdag den 23. marts

Af **Reuben Clarke**  
Foto **Richard Cannon**

Udenfor var det blot endnu en kold lørdag aften i marts, men indenfor på Husets Musikteater herskede en varm og forventningsfuld atmosfære. Forventningerne og et pænt fremmøde skyldtes københavnske Nerve, en mulig afløser for bandet Sandmen, der blev revet bort midt i en optur. Allan Vegenfeldt og Ole Wennike, tidligere sanger og bassist i Sandmen, Morten Hansen og Alex Puddu - henholdsvis keyboardmand og trommeslager i hedengangne Excess Bleeding Heart, samt Stefan Moulvad (The Law), kunne gå hen og blive et af de helt seje hold i dansk rock. Alene konstellationen og instrumenteringen i Nerve lyder som et fremtidssikret designer rockband med hitpotentiale.

Koncerten åbnede, uden taler og forspil, med et regulært rocknummer der hurtigt forplantede sig til salen. Første indtryk var en sound, et tempo og en toneart som var tæt på det Sandmen som mange var kommet for at høre. Nogle råbte "Ole", mange råbte "Allan", men lige lidt hjalp det. Der kom ingen af de gode gamle *singalongs*, vi måtte pænt lægge øre og krop til Nerve's nye musik. Bandet gav, med en reserveret og indadvendt attitude, ingen hints til hvorvidt der skulle danses eller rockes. Vegenfeldt vandrede rastløst rundt på scenen, som en løve i sit bur. Ole på bas vippede med sin ene fod og guitaristen Stefan, der gerne ville rocke med, var limet til sit pedalboard det meste af tiden. Keyboardmanden Morten Hansen stod som frosset fast til sin Moogsynthesizer og kiggede op i loftet, mens den virkelige arbejdsmand trommeslageren Puddu var gemt bag både røg og solbriller. Heldigvis ventede publikum ikke på noget signal - de både rockede og dansede fra takt ét. Undertegnede stillede sig for en stund tilfreds med lydmandens justeringer og ventede tålmodigt på der skulle tegne sig et klarere billede ud af lydtagerne.

## For lidt plads

Kombinationen af programmerede rytmer/samples og den meget levende trommeslager Alex Puddu, leverede mange spændende og moderne oplæg. Dette gav dog ikke anledning til traditionelt modspil fra bas og guitar. Keyboardets techno/dance inspirerede spil havde kun ringe gennemslagskraft og gjorde blot kagen mere massiv og ugennemtrængelig. Nerve's tætte lydcollager levede desuden meget lidt plads til melodi og detaljer og gav næsten ingen støtte til Allan Vegenfeldts vokal. Han havde tydeligvis heller ikke fundet den formel og nerve der kunne passe ind i Nerves blandingsskaber af et musikunivers. Et af aftenens få bud på en original og velkomponeret sang var nummeret *Spellbound* fra gruppens nyligt udsendte EP. Her var der både luft i instrumenteringen, arrangementet og en melodi man kunne tage med hjem. Nerve udstrålede ikke den spilleglæde og bandånd som kan rykke et uforberedt publikum op af stolene. Vil de spille op til navnet Nerve skal nervene bæres uden på tøjet og farligheden dyrkes i langt højere grad - mens de stadig har publikums bevågenhed.

## NY ROCK

Ved **Per Reinholdt Nielsen**

Den relativt lille, toneangivende kreds i musikmiljøets snævre indercirkler har kastet sin kærlighed på begrebet **easy listening**. Let aflytning af kitschlyd fra larmende ligegyldige kilder som muzak, soundtracks, cocktailjazz og andre af især 60'ernes og 70'ernes lette og elegante discountversioner af regulære klassikere. På den måde har forposten af unge i storbyerne med en typisk ironisk Generation-X-bevægelse endnu engang udelukket muligheden af enhver kritisk diskussion af kvaliteten. Fra stagediving til Poul Kjølter over Master Fatmans godhjertede kosmiske lyserøde budskaber og nu easy listening gør generationen med et skævt smil et kulturpolitisk ukorrekt oprør mod begrebet den gode smag. Efter antallet af udgivelser at dømme er behovet for at koble fra med en absolut ikke udfordrende musik blevet stort. Hvis man dertil lægger ambient-techno, chill out-rummene, selve technoens mål om tanketom trance i genrens endeløse baner af repeterede beats, ydermere supplerer med trip hoppen lejlighedsvis elegante frakoblen af musikalsk retningssans har man grundtegningen til en trendsættende musikgeneration, som hellere end gerne lytter ufokuseret.

Heri er så slet ikke medregnet de træk, der i høj grad også findes i tidens mainstreammusik, hvor den behagelige baggrundsmusik lige fra Kenny G's glatte saxofonlyd over Enyavigende soundscapes til klam kattepoterrock dominerer alverdens hitlister. Eller at tidens musikreklamer i høj grad forsøger af gensælge gamle klassikere som ligegyldig brugsmusik. For eksempel opsamlingsCDen med tressernes store soulhits til den romantiske middag for to og forventet efterspil i dobbelt-sengen.

Så langt så godt. Musik kan bruges til meget, men når man slæber sig gennem for eksempel CD-albummet *Shaken Not Stirred* (Hifi/Skandinavisk Musikdistribution) er det alligevel med en bitter tone, man må konstatere at så tomme musikalske kalorier kan formulere en hel ny strømning - hvor kortvarig og indforstået den end måtte blive - på det musikalske landkort.

Så giver det langt mere mening når denne folkelige og velbehagelige potensløse gang underholdningsmusik, der især i disse år via tv er blevet en del af vores fælles kulturelle klanglige arvegods, skrives ind i en langt mere udfordrende musikalitet. Easy listening-bølgen kan både ses som en tiltrængt udluftning i den finkulturelle fims, der altid omgiver nye strategier i musikken eller et uheldigt forsøg på at sætte en ny og ukritisk musikalsk dagsorden og skabe præcedens for at man ikke stiller krav til sin lytning; men adskillige musikere har fra mange forskellige indgange og tidsperioder forstået at arbejde konstruktivt med at kombinere elementer fra populærkulturen med en langt mere krævende lyd og sensibilitet. Og så bliver det pludselig spændende. Vi nævner i flæng, for tiden herhjemme **Thomas Blachman** og **Kasper Winding** og **Gangway**; på firsernes britiske popscene **Pet Shop Boys**; trip hopscenen i London og Bristol; **Stereolab** - se Ny rockspalten i GAFFA fra marts måned; duoen **Moloko** fra Sheffield, der udvidet til et fuldt liveorkester gav en fremragende koncert i Loppen i marts måned; til dels den trip hop- og dubinspirede musik fra gruppen **Ramshackle**, der har en ny CD med titlen *Depthology* (Big Life/Edel) på gaden; og som sidste eksempel de flippe-lydlandskaber fra gruppen **Mouse On Mars**, som indspiller for det toneangivende britiske selskab for nyskabende randudgivelser Too Pure.

Mouse On Mars fastholder - som alle de andre eksempler - støjen som nødvendigt modspil til den roligt afmålte og rumdekorerende lyd. På gruppens fine album *Jaora Tahiti* (Too Pure/Border Music) fra 1995 forsvinder den direkte linjeføring hele tiden ud af horisonten i en dubpræget og dybt sanseligt sugende understrøm af en drømmeagtig lyd. Elegant og krævende når man lytter efter, men samtidig har Mouse On Mars ligesom eksempel Pet Shop Boys til Tricky den forbløfende forførende kvalitet, at man også kan nyde musikken som passiv forbruger.

Det kan man så til gengæld ikke med den enestående tyske gruppe **Einstürzende Neubauten**, som udgiver deres næste regulære og længe ventede studiealbum til efteråret. Dertil er deres musik alt for krævende og kropsligt forulempende. For de inkarnerede fans - og kun dem - kan man opfylde ventetiden med albummet *Faustmusik* (Mute/Skandinavisk Musikdistribution), der er lydsiden til et teaterstykket *Faust: Mein Brustkorb: Mein Helm* af den førende tyske dramatiker Werner Schwab. Det meste af lyden er skabt med slag og banken på borde og blandren i bøger og med Blixa Bargelds præcise diktion og værdiladede vokal i rollen som Mephisto er det naturligvis et anderledes og fascinerende klangerum gruppen sætter op. Men nye lyttere skal ikke begynde her.

## ANMELDELSER

Sting: **Mercury Falling**  
-PolyGram

Sting har sædvanen tro begået et yderst elegant album, der svælger i uhørt vellyd og nænsomme kompositioner. På *Mercury Falling* favner han tilmed musikalsk bredt, og giver prøver på stort set alle de genrer, som han i tidernes løb har kastet sig over. Det giver et yderst mangfoldigt album, hvor Stings fløjlsbløde fingeraftryk dog ikke fornægter sig. Grundelementerne er velkendt popjazz og henført skønsang i et følsomt toneleje. Det handler endnu en gang om de store følelser, og den kraftige selvscenesættelse af Sting som den forsmædede ægtemand med den skrøbelige sjæl er efterhånden for tyk. Ballonen brister simpelthen når Sting jamrer sig over sin skilsmisse og søger efter svar på livets gådefuldhed i den natteklare stjernehimmel.

Kan man holde de grådvalte tekster på afstand eller er man bare den røstløse type, så er *Mercury Falling* et pletfrit album, der sætter Sting op på den piedestal, hvor han elsker at udstille sig selv og sin perfektionistiske musikalske kunnen.

Jan Opstrup Poulsen

The Bluetones: **Expecting To Fly**

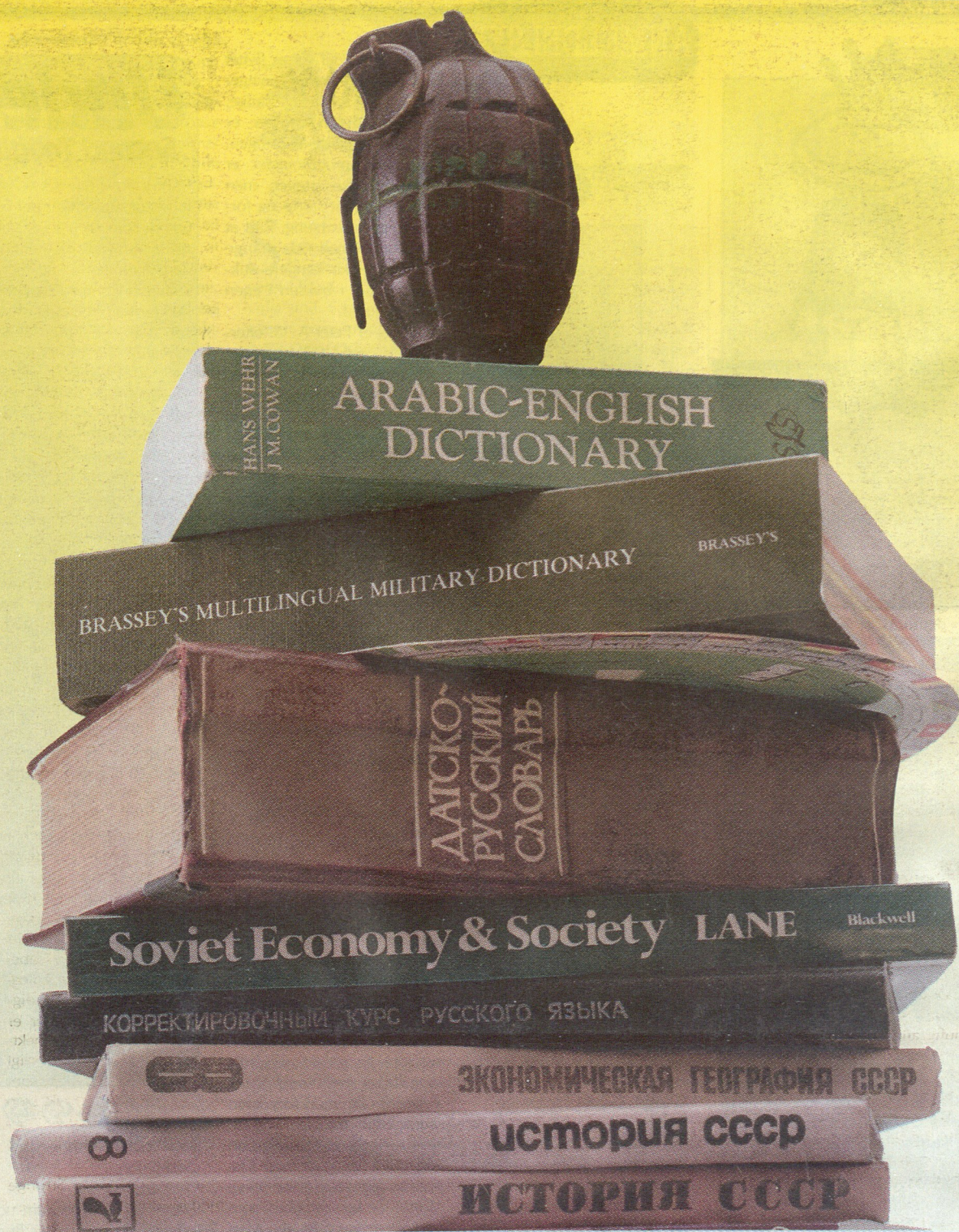
-A&amp;M/PolyGram

London-kvartetten The Bluetones var allerede inden udgivelsen af deres første album optaget i Brit-poppens kartotek og lovprist til skyerne af de engelske musikjournalister. For en gangs skyld ser det da også ud til, at pressen har fået fært af noget, som ikke bare ender i ren "hype". For med debuten der har den noget selvsagende titel *Expecting To Fly*, viser bandet sig yderst flyvefærdige uden at miste jordforbindelsen til det, det handler om - nemlig at spille musik, der godt kan overskride sidste salgsdato uden at lyde som tom tønne, der bare buldrer hult. Ja, man kan næste mærke vingesuset, når The Bluetones letter med deres luftige og guitarorienterede sange, som hele tiden genkalder The Stone Roses' første album, dog uden at have samme flabthed over sig. Det er især den fremragende guitarist Adam Devlin, der med sit alsidige og tekniske spil løfter sange som *Bluetonic*, *Can't Be Trusted*, *Slight Return* og *Time & Again* op med en enorm elegance. Sammen med sangeren Mark Morris' drengede og uskyldige vokal, skaber de indre drømmebilleder, som fører os lige tilbage til 60'ernes melankolske pop-sound. The Stone Roses har god grund til misundelse, for dette er måske det album, de skulle have lavet i stedet for at bruge tiden pudse deres ego og spille Led Zeppelin rip-off.

Finn P. Madsen



## ANMELDELSER



## Sæt handling bag ordene - bliv sprogofficer i russisk eller arabisk

Forsvaret tilbyder dig en af Danmarks bedste sproguddannelser

**Den 2-årige sprogofficersuddannelse** er en af forsvarets mest krævende. Foruden sprogtræning får du en solid viden om ledelse, militære forhold og meget andet. Du får løn under uddannelsen og opnår 24 måneders erhvervs erfaring. Vi søger såvel kvinder som mænd til uddannelsen.

### Militær grunduddannelse:

Grunduddannelsen indeholder en række militære fag. Du skal blandt andet lære at bruge forskellige våben og lære at lede en mindre enhed. Uddannelsen kræver en virkelig god fysik - du skal kunne føre og følge dine folk uanset tempo og situation.

### Intensiv sproguddannelse:

Derefter starter en 10 måneders intensiv sproguddannelse i enten russisk eller arabisk ved Hærens Specialskole i København. Foruden at lære sprog i skrift og tale får du også undervisning i områdets geografi, historie, økonomi, politik og religion.

### Grundkursus til officer:

Grundkurset til sprogofficer af reserven er næste trin - igen med sprogundervisning, der især drejer sig om militært fremmedsprog, taktisk efterretningstjeneste og lignende.

De sidste 2 måneder tilbringer du ved et af tjenestestederne og har efterfølgende 4 års rådighedspligt med mindst 3 ugers tjeneste hvert år. Der skal uddannes sprogofficerer til både hæren, søværnet og flyvevåbnet.

### Kvalifikationer:

Studentereksamen, HH, HF eller HTX med meget gode karakterer i dansk, engelsk, regning/matematik og gerne gode karakterer i tysk, fransk og/eller andre sprog. Du skal være 18-26 år, have en meget god fysik og have dansk indfødsret. Mænd skal

bestå sessionsprøven med et tilfredsstillende resultat, og kvinder skal bestå en tilsvarende prøve. Uddannelsen starter medio august.

### Sådan kommer du videre:

Ring eller skriv efter brochure og ansøgningsskema. Telefon 44 68 21 22 (man-fre 9-15). Fax 44 66 02 97.

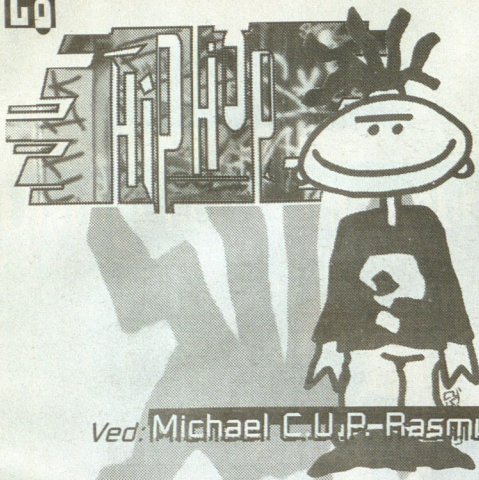
Du kan også benytte vores automatiske døgnservice - det er samme nummer. Eller du kan hente yderligere oplysninger på Internettet.



# FVR

FORSVARETS VÆRNEPLIGT & REKRUTTERING

Flyvestation Værløse, Postboks 145, 3500 Værløse  
<http://www.FORSVARET.FVR.dk>



Ved: Michael C. U.P. Rasmussen

**H**umleridderne gik tirsdag d. 12. marts 1996 guld med deres album *Jeg Gi'r En Omgang Hvis Du Gi'r To*. Der var ikke mange, som for bare ét år siden, ville tro på den danske hip hop-undergrund, men med over 25.000 solgte Humleskiver må selv den mest garvede rockbums indrømme, at dansk rap skal tages seriøst. Et stort tillykke skal lyde til de 2 malersvende og pladebutikseleven fra Tårnby. Hvis du i øvrigt har undret dig over, at Humleridderne ikke har været ude at spille live endnu, så er det fordi, at de vil vente til folk er sultne efter at se dem. Det skulle de være her til april. Check kalenderen for datoer.

Der er i øvrigt også kommet gang i danske rap-musikvideoer. Humleridderne har optaget video til *Humletid* nede på den lokale, og det er en rigtig hænge ud og drikke bajer-video, som er lavet rigtig low budget, men den er så sjov, at den holder OK. Low budget kan man vist ikke ligefrem kalde videoen til *Den Gale Pose's* første maxi-single *Flere Ho's*, her er alt fra dyre biler, topmodeller, fancy club jam og alt hvad der hører til, når man er rapstjerner. To videoer du skal glæde dig til at se, når de dukker op på dit TV.

Som de fleste nok har fattet, er mesterparret **Knud** og **Peder** stoppet (eller blevet stoppet) som studieværter på P3's "Go", og som erfaren radiovært må jeg give de største anti-props til folkene i Radiohuset, som ikke har fattet, at "Sådan er det bare" (som det blev lavet i foråret 1995) seriøst var den vildeste danskproducerede hip hop-radio, der nogensinde er lavet i hele landet. Både på grund af den fede humor, og fordi at man tog dansk hip hop alvorligt. Nu skal hip hoppen skæres ned fra 2 timer til 25 minutter, som sendes hver tirsdag kl. 19:30, og det vildeste ved det er, at det er selveste **DJ Noize**, som vil cutte de vildeste skiver op, samt evt. dit demobånd, hvis du altså sender det til ham. Om fredagen sender "Go" noget, som ikke hedder Det store Funk Show, men kunne minde om det. Det er nemlig **Dr. Jam**, som fra kl. 19-21 byder på de mest svedige rare-grooves, breakbeats samt sampleafsløringer. Doktoren udtaler til GAFFA, at "Alle de homeboys, som tror, at de har alle de hemmeligste breaks, vil ærgre sig over mit program", og slutter med, "Jeg tror, at '96 bliver året, hvor man begynder at sample fra radioen" - jeg kan kun som hip hoppens svar på **Mugge** tilføje, at jeg tror, at '96 bliver det år, hvor danske hip hop bands lige pludselig havde radioknase på deres backingbånd.

Andy fra **Hardwax** i Odense er begyndt at sælge videoer, bl.a. fra verdens vildeste breakdance konkurrence "Battle of the Year 95", hvor rigtig mange lande er repræsenterede bl.a. Frankrig, Ungarn, Polen, Sverige, Norge, Kroatien, Tyskland og Danmark (ved Out of Control). Danmark får en rigtig flot 3. plads, og det er fandme vildt, når man ser, hvor gode de forskellige lande egentlig er. Hardwax sælger også *The Bomb Vol. 1* og *Vol. 2*-videoer. På 1'eren kan man se **Ultramagnetic MC's**, **Alkaholiks** samt **Pete Nice & Daddy Rich** live i San Francisco. Optagelserne er ikke det helt vilde, lyset på scenen er mildest talt skod, og til tider lyser det lige ind i kameraet. Liveoptrædenerne er OK, specielt Ultramagnetic MC's, det er jo altid en nydelse at gense **Kool Keith**. Båndet slutter med et DJ-show med **Rocksteady DJ's**, som holder OK, men heller ikke mere. *Vol. 2* indeholder fed breakdance med **West Coast Rocksteady Crew**, DJ-show med **Rocksteady DJ's**, liveshow med **Schoolly D** samt det vildeste freestyle-rapshow med **Supernatural**. Han starter sit show med at disse alle de skod MC's, som siger, at de freestyler, og så har deres crew med på back-up vokal. Og så improviserer han ellers bare derudaf, indtil du lægger en lort - det holder alt for vildt!. Lyset er i øvrigt bedre på Zeren. Videoerne kan bestilles på tlf. 6590 7778.

Jeg var i øvrigt i Jylland for et stykke tid siden, hvor jeg bla. hængte ud med **5th Floor Funk**, **Kongehuset**, Danmarks største gangstarap-gruppe **But, Fuck 'Em** samt **Rasmus Bo**, som for øvrigt er den vildeste. Kongehuset spillede live i Randers, og beviste at de er en af Danmarks bedste hip hop-bands. Det glædede mig at se, at drengene stadigvæk holder det undergrund - **Fuck Østkyst Hustlers!** - det Randers jeg oplevede, rykkede for vildt. Den 5. april er der jam i Næstved med en power line-up med 5 svedige navne: **Malk De Kojen**, **Den Gale Pose**, **Klart Dér**, **Hvid Sjokolade** samt **Dancin Machines**. Det foregår på Grønnegade Kasserne i Musikstalden. **Jeg er ude herfra som en dårlig aprilsnar.**



Mia Pollmann

#### Bedst lige nu

**Underworld: Second Toughest In The Infants.**

En fuldt ud værdig efterfølger til *dubnobass... Og vilke bonustracks - Rez ude på CD!*

**Howie B.: Music For Babies**  
Skøn og blæret

#### Værst lige nu

Trods easy listening-bølgens befriende og dejligt uhøjtidelige måde at være på, er de mange danske og udenlandske forsøg på at tækkes trenden både patetisk og nedslående.

**Gnags: Gösta Hammerfedt**

-BMC/Genlyd  
Danmarks ældste rockband tager gevaldig revanche ovenpå den mildt sagt kikse-*Øjne På Stilke*. På *Gösta Hammerfedt* har Gnags fundet de gammelkendte virkemidler frem, og givet dem en gennemgribende finpudsning. Dette kombineret med en længe savnet velopløsthed gør *Gösta Hammerfedt* til et af de absolut bedste Gnags-albums.

Der lægges ud i bedste Mr. Swing King-stil for derefter at glide over i en typisk Gnagsballade, og sådan fortsætter CD'en. *Boller i Cairo* niveauet er fuldstændigt tilsidesat for et langt mere ærligt og klokkeklart musikalsk udtryk, hvor Gnags klogeligt nok holder sig indenfor rammerne af egne evner. *Gösta Hammerfedt* er derfor en Gnags-CD af den gamle skole, der indeholder et glædeligt genhør med bandets bedste kvaliteter. Et album spækket med gode rocksange og iørefaldende melodier. Albummet indeholder dog også musikalske eksperimenter, men de er modererede, gennemtænkte og ikke mindst afprøvet før de er blevet lukket indenfor i varmen. Det er en guitarorienteret og tidstypisk rock, der lover godt for foråret og sommerens live-optrædener.

Den ubetingede mest positive overraskelse er dog orak-

let fra Viby (der nu er flyttet på landet). Peter A. G. synger denne gang forstælige sange, hvor det uden besvær er muligt at afkode meningen. De vilde sproglomster er heldigvis ikke strøget, men indgår nu i en større og forstælig sammenhæng. Rart at en mand med så mange meninger ikke længere stikker hovedet i buksen i egen forvrøvelighed.

Samtidig er Peter A. G. efterhånden ret velsyngende, hvilket nok hænger sammen med den store tekstmæssige afklarethed, der præger *Gösta Hammerfedt*.

Gnags har dog stadig en dårlig vane med at skrive lettere ligegyldige og hurtigt glemte sange, men med rene Gnagsperler som den livsoppeptilige *Under Livets Grønne Sommerhat*, den dobbelttydige *Farvel Danmark* og smukke finalesang *Jeg Samler De Kulørte Lamper* er det endnu for tidligt at skrive denne rockinstitutions gravskrift.

Jan Opstrup Poulsen



**The Auteurs: After Murder Park**

-Hut/Virgin

Forbigået af det pladekøbende publikum, men opfattet af den skrivende rockpresse, som en af de store frelsere af engelsk rock med udsendelsen af debutalbum *New Wave* i 1993. Året efter forelå opfølgeren *Now I'm A Cowboy*, hvor Luke Haines igen viste sig som en meget personlig sangskriver med hang til det æggende og morbide, men salgallene udeblev fortsat.

Nu foreligger så efterfølgeren *After Murder Park* med The Auteurs produceret af Steve Albini - en konstellation, som er svær at forestille sig. Men det har faktisk vist sig at været et meget givtigt samarbejde, for nu træder de mørke skygger og sygelige undertoner da rigtigt frem. Lyden er grumset, sangenes indhold mere kradse, hvor dekadente, mord og afvigende personer er det gennemgående tema, tag bare de fremragende *New Brat in Town*, *Married To A Lazy Lover*, *Dead Sea Navigators* og rock 'n' roll'eren *Tombstone*, hvor Luke Haines erklærer *Like to thank my mother for inventing rock and roll / I'd be lost without it / I would not be whole*. Rocken ville heller ikke være det samme uden disse stikkende sange, der er skabt på syle og fremført af en personlighed, som skærer igennem med det dybe snit. Derfor en tak til The Auteurs for tre fantastiske albums, for noget tyder på, at de er på vej til at blive opløst. Efter hvad Luke Haines for nyligt fortalte Melody Maker, mener han ikke at bands bør lave mere end tre albums, og for det andet er gruppen blevet den samme trædemølle om og om igen.

Finn P. Madsen



## Underworld

### Second Toughest In The Infants

-Junior Boys Own/BMG

Indenfor musik sker der en sjælden gang dét, der kommer til udtryk som en magisk sammensmeltning af evner, måder at spille musik på og ultimativt som en musik der er så unik, at den ubetinget er de menneskers, der har fundet sammen. Sådan er det med den engelske trio Underworld og magien hedder Karl Hyde, Darren Emerson og Rick Smith. DJ Emerson tilførte i starten af 90'erne Hyde og Smith technoens dynamik, der i forening med deres alternative opfattelse af rock resulterede i albummet *dubnobasswithmyheadman*. Sjældent har en plade været genstand for så megen respekt lige fra technofans til rock-elskere, og nu er den helt specielle blå lyd af Underworld tilbage igen i form af otte nye numre på albummet *Second Toughest In The Infants*. I modsætning til *dubnobass...*, der var delt op i numre, som hver især havde så meget personlighed, at stort set samtlige blev klassikere - så består dette nye udspil af numre, der i langt højere grad lever af hinanden. Helhedsudtrykket er blevet mere samlet - og det på trods af at elementer fra techno, trance, ambient og rock atter bliver blandet sammen. Med tilføjelsen af endnu en markant stemningsgiver, nemlig junglens. De små kantede breakbeats passer fremragende til Underworlds aldrig stillestående univers. Nummeret *Juanita* tager afsæt i Hydes messende stemme, der sammen med en fremragende tænkt guitarlyd og en afsindigt medrivende rytmiik åbner Underworldfesten. Musikkens grundlag er ubetinget klubkulturens og består af musikalske figurationer, der konstant udvikles via fabelagtige breaks og nye tilføjelser. Det efterfølgende *Banstyle* er uhyre smukt og løkkende med drum'n bass som en fremragende bund for en hudløs Karl Hyde - og er samtidig et meget godt udtryk for hele albummet: magisk lavmælt, dirrende, og konstant vedkommende.

Som en mægtig solopgang går der pludselig hul på alt det blå og Underworld slipper alle energierne løs i nummeret *Rowla*, der er et af de mest 'upbeat'ede, frække numre og som et godt gammeldags opbygget trancenummer simpelthen - undskyld udtrykket - sparker så meget røv at det dækker hvad man måtte have af behov i den retning.

*dubnobass...* blev en klassiker fordi den bestod af to af slagsen. *Second Toughest In The Infants* bliver også en klassiker, men bliver det fordi den er det som en helhed.

Mia Pollmann



**Souvenirs: Sommerfugl**

-Sony Music/

Pladecompagniet

Skæve og helt igennem uortodokse popudgivelser hører til sjældenhederne i vores lille kongerige. Derfor var makkerparret Nils Torp og Sofie Bonde forrige sommers helt store popoplevelse. Med *Souvenirs* udfordrede de den iørefaldende popsang, og fik et par velfortjente hit med *Han Tog Et Nattog* og *I Et Sommerhus*.

*Sommerfugl* er også svær at få indplaceret på den danske popscene, men er dog en langt mere tilgængelig og retlinet plade fremfor debut. Med popgeniet Stig Kreutzfeldt som producer har *Souvenirs* forsøgt sig med en glat popplade, hvor flere af tidens danserytmer synes mere med af pligt end lyst.

Men *Souvenirs* er stadig et atypisk popband, der går deres egne sære veje, og rent tekstmæssigt er de i særklasse. Hvad musikken sine steder har tabt i underfundighed, bliver opvejet af de spøjse og rammende tekster. En sang som *Jeg Troed' Du Var Hos Mikael* er hylende morsom, og er det nærmeste *Souvenirs* kommer på et hit i stil med *Han Tog Et Nattog*.

Jan Opstrup Poulsen



**Maria Montell: Svært At Være Gudinde**

-Sony Music

Helsingør er dansk hovedstad for ubekymret popmusik. Derfor kan det næppe komme bag på nogen, at sangerinden Maria Montell netop holder til i færgen, og at det er herfra hendes verden går. En verden, der kommer til udtryk i 10 hjemmelavede sange om de nære ting, og som gudskelov kun en sjælden gang i mellem vover springet ud i samfundets og nyhedernes verden. For så er det, at det går galt. Som f.eks. i sangen *Hjælp Mig* - et mere socialt end realistisk epos om arbejdsløshed, der i Maria Montells whiskybæltversion bliver til *Hjælp mig med at komme i gang/Ja, jeg vil gøre alt jeg kan/Med alt min forstand/Så hjælp mig med at komme i gang/For dagen er så lang/Så hør nu min sang*. OK, vi hører din sang men lærer intet. Til gengæld risikerer vi at blive i godt humør - for ser man bort fra det misforståede sociale element, har Maria Montells ubekymrede pop det nemlig med at smitte af og blive hængende. En rigtig god egenskab for en popsang.

Christian Grau



**Gighandi: Rafflesia**

-Pingo  
Som en indisk karryret der er alt for stærkt krydret og bedøver dine smagsløg med en brændende smerte, der aldrig syntes at få nogen ende. Sådan føles det nogenlunde at lytte til debut-udspillet *Rafflesia* fra danske Gigandhi, der med deres blanding af dødsmetal og tung industrial blæser ørevokset ad helvede til og efterlader din hørelse som en lam plamag. Man skal være lavet af et bestemt stof for at kunne gennemføre samtlige 60 minutter uden at have haft lyst til at slukke for det store monster af en CD på et eller andet tidspunkt. Selvom der indimellem er små passager af blidere hindu-inspirerede beats, ja så er det ikke den store åndelighed eller melodiositet, man kommer i nærheden af på *Rafflesia* inden den komprimerede torde igen slår ned med et ordentlig rabalder.

Finn P. Madsen



**Howie B.: Music For Babies**

-PolyGram  
*Music For Babies* oser af stil og en overordentlig stor fornemmelse for lyd - for musik. Det er mest nærliggende at kalde det en ambientplade, men i forhold til Howie B., der i sit musikalske liv har beskæftiget sig med alt fra Björk til det tidlige Soul II Soul, må man hellere afstå fra at kategorisere, for han har elementer af det meste. *Music For Babies* kan deles op i to dele, hvor indledningen er fire numre, der med brede klangflader og 'mutede' lyde er blød, hypnotiserende og smuk. *Away Again* åbner anden afdeling med en trippet guitarlyd, efterfulgt af slæbende rytmik. *Music For Babies* afsluttes i smukke molekylære 'stiger' - som på hypnotiserende vis fortsætter over i en lidt hastigere *On The Way*, der med samme form for shufflende og hypnotiserende gentagelser sætter det 'fedeste' punktum for et overordentligt checket album.

Mia Pollmann



**Charlotte Roel: Generation Love**

-Happy One/CMC  
Det har vrimlet med talentfulde danske popsild i de danske farvande det sidste års tid, og flere af dem er virkelig kommet op til overfladen med nogle yderst selvstændige og internationale albums, tænk bare på Caroline Henderson, Nina Forsberg, Susi Hyltdgaard. Nu kommer så pludselig Charlotte Roel med debut-CD'en *Generation Love*, der er af virkelig høj standard vokalmæssigt og nemt kunne begå sig på samme hylder, hvor hendes udenlandske paralleller befinder sig. For at kunne komme så langt må baggrunden være i orden, og det er den, først optagelse på musik-konservatorium i New

York, derefter masser af erfaring på de små klubscener, ved gospel festivals og i musicals: Da den selvfinanserede single *Perfect Love* nåede landets radiostationer fik den masser af airplay, og vejen var banet for en sangerinde nogle i pressen kalder Lady of Soul. At lytte til *Generation Love* er som at stikke næsen i en flaske velduftende dyr Eau De Toilette, for er det noget Charlotte Roel kan, ja så er det at forføre med sin prægtige stemmepragt, der strækker sig lige fra det hviskende omme til det højspændte "sorte" udtryk. Tag den checkede titelsang *Generation Love* med det groovede beat og den elegante svingende *Let Your Love Conquer Anything*, hvor der synges helt op på siden af Chaka Khan. På albummet har Charlotte Roel netop allieret sig med sangskriver parret Klarmann/Weber, som netop har leveret sange til bl.a. Chaka Khan. Nummeret *Ain't No Getting Over You* var faktisk tiltænkt Lisa Stansfield, men blev tildelt denne fornemme debut. Også i Roels egne numre som *Perfect Love* og den sensitive ballade med masser af fintfølede soul-touch anes en inspiration fra overstående. Desværre drukner denne levende stemme af kød og blod indimellem af for meget brug af musikalske samples og programmeringer, som får albummet til at lyde af for meget maskinpark. Bortset fra det har Charlotte Roel en stemme, der har lige så mange smukke facetter, som et abstrakt maleri.

Finn P. Madsen



**Dave Clarke: Archive One**

-deconstruction/BMG  
Hvis der er nogen, der har lavet evergreens indenfor techno, så må det siges at være Dave Clarke. Den engelske DJ og musiker, der med albumserien *Red*, og i særdeleshed den anden i rækken, slog sit navn fast med så megen eftertryk, at respekten oser hvor hans navn end nævnes - hvidenten der er i DJ- eller album-sammenhænge. På *Archive One* er Dave Clarke's lyd stadig ubetinget britisk - men han forstår konstant at udvide sit musikforråd ved i stigende grad at bruge hip hop, hvinende scratches og mixe det med technoens evne til at være hårdtslående. I åbningsnummeret *Protective Custody* får vi atter Clarke's 'reverserede' trommer, beats og metalliske lyd, der efterhånden fungerer som hans signatur. Desværre er det kun i glimt man oplever den glæde, eller rettere den ild der altid har været i hans musik; De forholdsvis korte numre får simpelthen ikke tilfodt benzinen der starter maskineriet og følelserne. Professionalismen er pletfri - men gløden viser sig for sjældent.

Mia Pollmann



**Metal**

Ved: Jens JAM Rasmussen

Som metalfreak kan man ikke gøre meget andet end at for-gude Japan. Så puritansk i dets loyalitet overfor den traditionelle heavy metal og hard rock. Så ubekymret engageret i bands, vi i Vesten højst ofrer et overbærende trendbevidst smil. Så ydmygt glade for de mange metal bands, som gæster deres land. Som den nærmest rituelle hyldelse af Gudfader **Ozzy Osbourne**, da han i sidste måned entrede Tokyos klassiske og *sublime* koncerthall Budokan ved starten af sin Japan-tour.

Koncerten med Ozzy var det selvklaare højdepunkt på under-tegnedes seksten dage i det forjættede, traditionelle metalland. Udsolgt med 10.000 mennesker, der hylder Ozzy/Black Sabbath-klassikere som *Paranoid*, *Goodbye To Romance* og *Crazy Train* som var de japanske nationalhymner. De tidligere 80'eres heavy rock lever i bedste velgående, og ikke bare i form af Ozzy. I marts-nummeret af det vigtigste heavymagasin i Japan, *Burn!*, taler læserafstemningen af årets bands 1995 sit tydelige sprog. **Ritchie Blackmores** genopstandne *Rainbow* er kåret som Årets Band/Årets Koncert og Blackmore selvfølgelig som Årets Gui-tarist. Og den afstemning er vitterlig en power-fuld indikation, al den stund at *Burn!* har et månedligt oplag på omkring den kvarte million! Og *Burn!* er vel at mærke kun publiceret på japansk...

Nuvel, det japanske hard rock publikum har også slået øjnene op for nye bands. *Burn!* læserne kårede således **Dizzy Mizz Lizzy** som Årets Nye Håb, men Dizzy er nu også en stilmæssig undtagelse. Vender vi blikket tilbage til Årets Bands er det tyske melodi-bevidste heavy bands, som er runner ups efter *Rainbow*. *Fair Warning* og *Blind Guardian*, og mellem dem et uodeligt band i det japanske... *Bon Jovi*. Og efter bands som *Skid Row*, *Thunder*, *Van Halen*, ja så ligger de pompøse hard rockere **Royal Hunt** som ottende mest populære band. Og *Royal Hunt* - de er rent faktisk danske, frasat forsanger D.C. Cooper, der er amerikaner... Hvad med **Pretty Maids**? Jo, de klemmer sig stadigvæk ind på Top 50, et par pladser efter bands som *Extreme* og *Dokken*. Men Horsens-drengene udgav også kun et low key live-album i året der gik. Jo, Japan er fremdeles et paradys for puritanske heavy rockere - og med det buzz, der er på grunge, post-grunge, alternative, britpop og sligt beslægtede, til tider horribelt kedelige rock-trends, er Japan godt at have i baghovedet. Som mekka for til-rejsende, kriseramte heavy metal fans rummer Japan dog også nogle problemer: Det er langt væk herfra, det er et dyrt sted (omend knapt så skræmmende for en dansker som for eksempelvis latinske folk) og engelsk er just ikke et naturgivent sprogfænomen hos japanerne, der har nok at gøre med at holde orden i deres egne 8000 skriftegn. Men "Ozieee", "Pre-ettie Maaaid", "Raaainboew" - det kommer man langt med i det japanske.

PS: Og så lige et forbehold for den i visse medier så opgejllede *Hard Rock & Metal* i Krise kampagne. Ozzy fyldte Valby Hallen i november, AC/DC har solgt Forum ud, den 25. april, og *Metallica* vil trække tusinde til Valby, den 15. juni. Så, man behøver altså ikke tage til Japan for at mærke suset af god solid hard rock eller traditionel tung metal.

**VOLUMEKNAPPEN**

**Annihilator: Refresh The Demon** (MFN/MD)

Sanger & guitarist Jeff Waters er Canadas svar på Dave Mustaine. Jeff har, som Dave, været gennem talrige personlige og bandmæssige kriser, men aldrig med kunstnerisk fællit som resultat. *Refresh The Demon* er den seneste lytteværdig dokumentation. Kraftfuld, koncentreret, glidende metal-rock, der viser at en luftguitar stadigvæk er verdens mest relevante musikinstrument.

**Bruce Dickinson: Skunk Works** (Raw Power, Kavan)

Den kære Bruce med den fabelagtige stemme. Men for den gamle vildmand i Iron Maiden har hans soloalbums været af det tvivlsomme - og for undertegnede hurtigt glemte. På dette tredje solo-Bruce album er der dog kommet mere drev i Dickinson og hans band. Singlen *Back From The Edge* har både power, personlighed og catchiness, og der er også andre godkendte sager på *Skunk Works*. Et par skridt frem for Bruce, men det var nu også en absolut nødvendighed.

**Crisis: Deathhead Extermination** (Metal Blade)

Jeg er ved at komme lidt mere med på sample-metal-fussions subgenren. For satan, hvor den nye Ministry-CD holder. Men med disse Crisis er jeg slet ikke med. Måske Crisis simpelthen er en tand for weird!? Eller måske jeg skulle over-veje et retrotrip på teenagehash?

**Holstebro Højskole**

3 mdr. eller 7 mdr. fra oktober og 4 mdr. fra januar

- Klassisk musiklinje:** Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, horelære mm.
- Teaterlinje:** Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værk gennemgang, teaterproduktion.
- Rytmsk musiklinje:** Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.
- Kunstlinje:** Maleri, tegning, keramik, farve- og formlære teori, museumsbesøg mm.
- Fællesfag:** Filosofi, bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.
- Fællesarrangementer, foredrag, studierejse.**

Ring eller skriv efter brochure

**HOLSTEBRO HØJSKOLE**

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro Tlf. 97 42 89 71



**AERØ FOLKEHØJSKOLE**  
Højskole for musik og teater

Efterårskursus '96: 25. aug.-14. dec.  
Forårskursus '97: 26. jan.-31. maj  
Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure:  
tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12) · fax 62 52 10 45

**MUSIKMÄSSAN**

17-20 OKTOBER SVENSKA MÄSSAN GÖTEBORG



● Musik i alle former og tonarter!

● Udstilling og konferencer

Hervises det seneste indenfor teknik, uddannelse, produkter og service-ydelser.

- Jeg er interesseret i at udstill. Kontakt mig snarest.
- Ja tak, jeg vil gerne have et konferenceprogram.

Navn \_\_\_\_\_  
Virksomhed \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Postnr. \_\_\_\_\_  
By \_\_\_\_\_  
Tlf. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Send kuponen til: Musikmässan, Box 5222, S-40224 Göteborg, Sverige.  
Tel. #46 31 70884 20. Fax #46 31 20 91 03.

Calligraf 96



Ved: **Jens Villy Pedersen**

Pladeselskabet **Ellipsis Arts** går nye veje ved præsentation af Verdensmusik. Serien *Musical Expeditions* indeholder traditionel og etnisk musik fra den tredje verden. Med hver CD følger en 64 sider bog som indeholder tekster og billeder om kulturer, ceremonier, musikinstrumenter, m.v..

Foreløbig er der udgivet 4 CD'er i serien. *Trance Vol. 1* og *vol. 2*, som udkom i 1992 indeholder religiøs trance musik fra Tyrkiet, Tibet, Indien, Turkmenistan, Bali, *Crossroads of Time*, indfanger det brogede mønster af traditioner som findes i Marokko. En musik som har rødder i meget forskelligartede kulturer - fra andalusisk til jødisk.

Netop udkommet er *Harvest Song*. Fra en høstfest i russisk Georgien til *Hard Luck Harvest Blues* fra Mississippi. Her har man fra 5 kontinenter fundet musik fra de ritualer, der omhandler dyrkning og høst af afgrøder. Bogen indeholder fyldige noter om de enkelte numre, samt et afsnit med beskrivelser af høstritualer.

Fælles for CD'erne i denne serie, er at de er blevet samlet af folk som virkelig brænder for netop denne musik/kultur.

**Louis Sarno** er et godt eksempel på dette. Han har samlet musikken til en anden nyudgivelse: *Bayaka*. En CD plus en 96-siders bog i stort format. Siden slutningen af 80'erne har han levet blandt pygmæerne i Centralafrika og har her haft mulighed for at optage spontane musikalske udførelser, og mere ceremoniel musik. Det er rene uforarbejdede lydoptagelser der emmer af junglestemning.

Moderne Verdensmusik hører også til Ellipsis Arts' udgivelser. På *Planet Soup* har man samlet kunstnere og orkestre som arbejder over kulturelle grænser. *Planet Soup* består af 3 CD'er og en bog med noter om kunstnerne. Her er nogle temmelig overraskende eksempler på hvordan kulturblandet fusion kan lide. Den galisiske gruppe **Matto Congrio** spiller moderne keltisk musik. I *Reel en su Salsa* får de hjælp af den virtuose sækkepipespiller **Paddy Moloney**, og her kombineres traditionel irsk musik med salsa. **Genghis Blues** er en duo bestående af en amerikansk bluessanger og en overtone/strubesanger fra Tuva i den østlige del af Rusland. Den helt specielle overtone sang bliver brugt som et soloinstrument. Nogle fusioner er mere specielle end vellykkede. De mere etablerede navne er naturligvis også repræsenteret. Fra DK og Norden **Pierre Dørge & Polar Jungle Orch.** Mynta spiller indisk/svensk fusion. Elektrisk afrocubansk med **Lazaro Ros & Mezcla**. Tango Nuevo's mester **Astor Piazzolla**. Og ellers **Dissidenten**, **Jon Hassel**, **Africano**, **Värttinä** m.fl. I alt 40 numre af den mest forskellig artede musik man kan forestille sig.

Nyt fra Rykodisc: **Jesus Alemany - Cubanismo** (Skandinavisk Musik Distribution). Cubansk instrumental salsa af høj karat. Man har medbragt kvalitets indspilningsudstyr til Havanna, og indspillet med nogle af cubas bedste musikere. De er samlet specielt til lejligheden og ledet af trompetisten **Jesus Alemany** (tidl. **Sierra Maestra**). Rumba, cha cha, Danzon og son fra det mere traditionelle repertoire. Der er kun sang i et enkelt nummer. Ellers bliver "stemmen" blændende spillet af **Jesus Alemany**.

**Kelterne Kommer** er overskriften på en irsk kulturfestival, som foregår i Århus fra 12/4 - 12/5. Den bliver en af de største præsentationer af irsk kunst og kultur i Skandinavien nogen sinde. Kelterne Kommer omfatter teater, musik, billedkunst, film, litteratur, fotografi og ungdomsteater. Man kan høre den irske violinvirtuos **Frankie Gavin** og den franske jazzviolinmester **Stephane Grappeli** spille sammen ved koncerten *Jigs and Jazz*. Inden for traditionel irsk musik kommer **Nomos**, **The Keane Family**, **Chieftains**, **Paul Brady** og **De Dannan**. Moderne irsk musik med bl.a. **Van Morrison**, **The Pogues**, **Four Men and a Dog** og **The Saw Doctors**.

Nu er det tid for tilmelding til sommerens kurser på **Falun Folk Festival**. Folkemusik og dans, afrikansk dans og musik, didgeridoo, taikotrommer, tommelfingerklaver, orientalsk og argentinsk dans, m.v.. Tlf.: +46 23 190 42 (Sverige)

I forbindelse med **Images of Africa** har Mellemfolkeligt Samvirke udgivet et katalog om afrikansk musik i Danmark.

Husk **Angelique Kidjo** live i Århus d. 14/4 og i København 15/4.



**Finn P. Madsen**

#### Bedst lige nu

**Sort Sol: Unspoiled Monsters**  
Det mest stilskabende danske rockudspil hørt i mange år

**The High Llamas: Hawaii**  
Eksotisk og evig grøn

**The Walkabouts: Devil's Road**  
Storslåede sange fra de åbne vidder

#### Værst lige nu

**Med Kieslowskis alt for tidlige død, har filmen mistet en sand mester**

**Bel Canto: Magic Box**  
-Warner Music

Højt oppe nordpå bor en lille trold, og det er ikke Björk, der her hentydes til, men et andet skandinavisk fænomen af internationalt tilsnit.

Den norske gruppe **Bel Canto** stammer nemlig fra Tromsø, der ligger nord for polarcirklen, og disse meget specielle geografiske forhold har altid haft stor indflydelse på **Bel Cantos** sfæriske og blidt strømførende popmusik.

Som forgangsgruppe indenfor dansabel ambient har **Bel Canto** slået deres navn fast syd for polarcirklen forlængst. Med **Geir Jenssen** alias **Biosphere** som medstifter af gruppen har de huseret som det norske svar på **Cocteau Twins**.

Med deres fjerde udspil søger de mod asiatiske og mellem-østlige himmelstrøg for at hente musikalsk inspiration. Det kan man nok have brug for deroppe i mørket, og gruppen forstår til fulde at inkorporere de fremmede toner i deres drømmende popsære, men sammen med en mere organisk og moderne poplyd mister de musikalske troldre lidt af deres fortryllende uskyldighed.

Hjulpel godt på vej af blandt andet **Jah Wobble** går det dog aldrig helt galt, og **Magic Box** har bestemt sine magiske øjeblikke. Flere af sangene er bare for overfladiske, og når aldrig helt at bundfældes i deres eget forfinede udtryk. Derfor er **Magic Box** ikke ubetinget den overlegne musikalske forførelse, som man med rette kunne sætte næsen op efter.

Jan Opstrup Poulsen



## ANMELDELSER

**Laura Illeborg: Lyv Mig Natten Lys**

-Kick Music

Det umiddelbare indtryk af **Lyv Mig Natten Lys** er, at den kommer et par måneder for tidligt. Den emmer af lyse nætter og kornmarkernes gyldne bølgehav. Debutanten **Laura Illeborg** tager nemlig et modigt favntag med nordisk visetradition, der er spækket med høj sol og grønne græsenge, men samtidig har **Illeborg** også de mere melankolske sider af nordisk visetradition med i sang og musik.

Der er derfor tale om et ganske bemærkelsesværdigt debut fra et ubestrideligt sangtalent, man ikke har hørt meget til. Den 27-årige - og meget passende - lyshårede **Illeborg** var den ene part af den debuterende duo **Velvet** fra sidste år, der ikke gjorde sig specielt bemærket med en lidt anonym engelsksproget popmusik. Nogle bemærkede den talentfulde sangerinde, mens undertegnede gable sig bravt gennem CD'en, og havde svært ved at hidse sig op over endnu en hidført dansk **Rickie Lee Jones**.

På **Lyv Mig Natten Lys** er gabet blevet erstattet af lige dele forbavelse og ægte beundring for denne smukke og meget klare danske sangstemme. **Illeborg** er en af de få sangerinder, der kan få det danske sprog til at lyde som en sukkende sommernat. Gennem en meget enkel og ukompliceret sangskrivning formår hun, at skære ind til benet ved at skrotte al unødigt leflen for søgt popposi. På den måde former det danske sprog sig lysende klart i hendes mund.

Det musikalske koncept på **Lyv Mig Natten Lys** er egentligt ganske velkendt, hvis man tager de nordiske briller på. Fusionen mellem visesang, pop og et blødt jazzunderlag har længe huseret i specielt Sverige, men alligevel bliver **Illeborg** aldrig degraderet til en dansk **Lisa Ekdahl**. Hun er bare for dansk, og lad mig bare sige det uden omsvøb: en fryd for den danske sang.

Jan Opstrup Poulsen



**The Beatles: Anthology 2**

-Appel/EMI

Så er det på tide at tage de arkæologiske hovedtelefoner på igen og lytte sig gennem de 45 ikke tidligere udgivne **Beatles** numre, som udgør **Anthology 2**. Dobbelt-CD'en dækker perioden fra 1965 til 1968, og den er billetten til en fantastisk rejse tilbage til tiden, hvor fænomenet popmusik blev udvidet næsten hver gang, **John**, **Paul**, **George** og **Ringo** satte sig til rette i EMI-studiet på **Abbey Road**. Hvor **Anthology 1** viste et talentfuld band på vej mod noget nyt og friskt, slår **Anthology 2** fast, at **The Beatles'**

## Sort Sol Unspoiled Monsters

-Sony Music/Pladecompaniet

Da **Sort Sol** i 1993 udgav *Glamourpuss*, steg de op fra undergrunden til den mere kommercielle rockscene, en opstigning som allerede var påbegyndt med *Flow My Firetear* fra 1991, og som kulminerede med udsolgte koncerter landet over og et salgstal på over 100.000 eksemplarer af *Glamourpuss*. Ikke at bandet var blevet enhver mands øje, men døren var under alle omstændigheder åbnet til det bredere publikum med de to hit-singler *Popcorn* og den følsomme ballade *Let The Fingers Do The Walking*. Efter kun at have hørt singlen, den dæmpede og iørefaldende *Kiss The Streets* fra **Sort Sols** nye og syvende album *Unspoiled Monster*, kunne man være foranlediget til at tro, at gruppen ville lave en stilræssig follow-up til forgængeren og ride med et stykke på popularitetens bølge, især efter at deres progressive og kreative kraft **Peter Peter** smækkede døren i og lod exit-skiltet lyse for evigt. Sådan forholder det sig selvfølgelig ikke, for **Sort Sol** har altid været uberegnelig som en glubsk koter og pisset sit eget territorie af. Det gør de så sandelig også på *Unspoiled Monsters* en titel, der henviser til det uspolerede i bandet trods den enorme succes, og at troen på det kompromisløse er uendelig. Med **Ian Caple**, som er kendt for sit samarbejde med **Tindersticks** og **Tricky** i producerstolen, har de ønsket at indfange et nuanceret udtryk tilpasset halvfemsernes krydsende stilarter med brugen af mere elektronisk isenkram. Det slås allerede fast i åbningsnummeret *Untitled*, at guitaren har veget sin plads og er trådt noget i baggrunden, til fordel for et mere rytmisk udtryk. Med et køligt overblik bliver du ført ind i en mekanisk labyrint, hvor den samlede rytmebund mejsler sig fast med et glidende groove, dog stadig med **Lars Top-Galias** skarpe guitar kontraster som pejlemærke. I den underligt forrejede *Sharks Capital* bevæger tiden sig som en flimrende eurovision, hvor opsamlingen af de osteuropæiske stater er brudt ud i korruption, vold og opløsning. *The old World is crumbling for a long time assassin/Waves of fear get out of my way*, synger **Steen Jørgensen** så den frysende monotoni i nummerets indre næsten slår ud i istapper. På balladen *My Stars* bliver intetheden så nær, at vi befinder os på grænsen til det selvudslettende; her omslutter det nøgne strygerarrangement sig **Steen Jørgensens** forbandet smukke vokal, og fører den ind på uberørte steder, her synges med en inderlighed, som drager paralleller til **The House of Loves Guy Chadwick**. Den herligt svajende *Anything That Moves* får rock n' roll til at møde et kriblende og elektronisk drive, og på *Tall Ships* danser bandet en neon-agtig vals i bedste agentfilm-stil med **Leonard Cohen** i hovedrollen. Det er på *Unspoiled Monster* sidste to numre, *Mystery Summer* og *Erkøbing*, at **Sort Sol** for alvor viser det afgørende og fornyende, som en uigennemtrængelig tågebanke indhyller de numrene med gentagende guitar loops, samples og grooves i bedste trip-hop-stil, hvor horisonten i glimt viser et industrielt og truede verdensbillede. På spørgsmålet om der er liv efter **Peter Peter**, er svaret klart ja, bandet har simpelthen vendt bruddet til sin egen force og udviklet sig der ud fra. **Sort Sol** har altid været det mest stilskabende band i dansk rock og hører stadig til blandt undergrundens bannerførere, der samtidig viser, at man sagtens kan forene kunstnerisk succes uden at sælge sin sjæl.

Finn P. Madsen



musikalske udvikling på meget kort tid var fuldstændig exceptionel - og næppe siden er overgået.

Lige som sidst har de tre overlevende beatler lagt flere friske lag **Jeff Lynne**-lyd på en gammel kassetteoptagelse med **John Lenonns** demo. *Real Love* er en sentimental lille sang uden de store vingesus, som **Lennon**, klimprede sammen omkring 1979. Det spændende begynder, når man er kommet igennem udtakes fra *Help*, to dårlige **Lennon/McCartney** kompositioner som **The Beatles** aldrig selv udsendte, og nogle mindre interessante live-numre. Mellem midten 1965 og sensommeren 1967 udgav gruppen *Rubber Soul*, *Revolver* og *Sergant Peppers Lonely Hearts Club Band*. Tre formidable milepæle i moderne pop- og rockmusik, som flyder over at sprudlende kreati-

vitet, pirrende musikalsk nysgerrighed og en overvældende selvsikkerhed. **The Beatles** havde fundet vejen, hvor genialiteter blandede sig med ekstreme ambitioner om hele tiden at forny sig. At høre demoverationer og foreløbige masterindspilninger af numre som *I'm Looking Through You*, *Tomorrow Never Knows*, *Strawberry Fields Forever*, *A Day In The Life* og *I Am The Walrus* er som at få lov til at smugkigge ind i fire chamerende troldmænds elektronisk forstærkede værksted. Præcis i de år nåede **The Beatles** deres kunstneriske zenit, og det gør *Anthology 2* til endnu et uundværligt kapitel i den musikhistorie, som er et must for de fleste elskere af pop- og rockmusik.

Lars Nielsen



**Allan Olsen: Jern**  
-CMC

Efter heftig koncertaktivitet og turbulens i privaten er Allan Olsen tilbage med sin første studieplade i 4 år, og den er uden vaklen i geledderne hans stærkeste og mest personlige udspil til dato.

På *Jern* bliver hans to Daltonbrødre sunget bagom dansen, og åbenbarer Olsen sande alterego som kærlig og bittersød sangskriver. Han har droppet det faste band, og hyret en række irske musikere, hvilket har givet et mere nedtonet musikalsk udtryk, der til gengæld styrker Olsens rolle som selvstændig solist. Norlan var et fremragende backingband, men det er ingen tilfældighed, at han med knusende succes lige har afsluttet en mega soloturné.

*Jern* er derfor utvetydig Olsen, og Olsens mening om mangt og hint. Ingen går ram forbi, når han åbner sin kæft, og spytter med sin drævnelyske accent. En kraftfuld reciterende sangstil som Olsen efterhånden mestrer til det fuldkomne, og i den grad forstår at tone med sit vilde sprogbrug.

Ellers har Olsen været i frivilligt eksil i Dublin, hvor alle sangene er skrevet, og *Jern* bærer kraftigt præg af, at han er sat i betragterens rolle på sikker afstand af midteldmådighedens højborg. Det er nogle drøje hug, der bliver uddelt undervejs, og hvem andre end Olsen kan omtale en dumsmart og småindskrænket dansker, som "tom som en texaco plasticdunk"?

Det er bestemt ikke lutter land-idyl, som Olsen lader oprulle, men der hvor Olsen hiver det nødvendige stik hjem, er i hans ubestikkelige kærlighed til dette land og dens ikke altid heldige eksistenser. Når Olsen først har kørt sine hovedpersoner helt frem til afgrunden, og man som lytter er villig til at give det udslagsgivende skub, der kommer Olsen ham til undsætning. Håbet og menneskelig varme er fundamentet i Olsens sangskrivning, og trods misantropisk hverdagspoesi afsløres han som en romantiker, der tror på livet sidsider i små glimt.

Jan Opstrup Poulsen

**The Sharing Patrol: Take You There**

-Sundance Records

Fire år er der gået siden det sidste reelle album-udspil fra dansk/amerikanske The Sharing Patrol, og i januar i år tog sanger & guitarist Johnny Sangster og trommeslager Jonathan Stibbard bassist Henrik Tuxen med forbi deres hjemby Seattle for at lade deres fjerde udspil *Take You There* indspille af Sub-Pop produceren Kurt Bloch. Det at bandet har været hjemme i grungeland er ikke ensbetydende med, at de nu har tillagt sig en af 90'ernes mest omtalte stilarter. Det har mere drejet sig om at bevare kontakten til musikmiljøet og

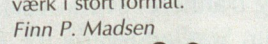
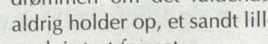
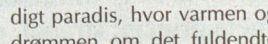
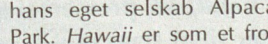
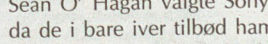
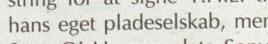
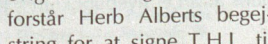
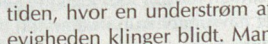
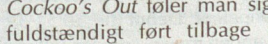
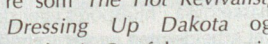
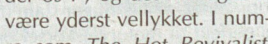
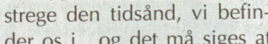
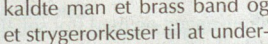
hente inspiration for at bruge dem i deres eget udtryk. For det er i den engelske guitar-rock fra 60'erne og først i 70'erne at Sharing Patrol henter ideerne til deres uadvendte triorock, hvor et band som The Who genklinger på numre som *I Can Take You There*, *Derailed* og *Something Good*, der gnister af elektriske akkord-udladninger. Desværre tager bandet alt for mange afstikkere i ballader som *A Little Sugar* og den syv minutter lange *This Passion*, som virker for sød suppe-agtige og kedelige til den ellers så fremadstormende fart som *Take You There* har på. Gennem årene har det været som et udpræget liveband, at gruppen har holdt fanen højt, derimod har det pladekøbende publikum svigtet og ofte ladet flaget gå på halvt. Det burde ændres nu, selvom The Sharing Patrol stadig mangler noget i at have begået et udspil, der ikke bare fordampes ud i æteren, når nyhedens interesse har lagt sig.

Finn P. Madsen

**The High Llamas: Hawaii**  
-Sony Music

Da Mike Flowers Pop fik et hit med en meget omstruktureret udgave af Oasis' *Wonderwall* i bedste Easy Listening-stil og igen fik Burt Bacharach tilbage på manges læber, gik Sean O' Hagan, leder af London-bandet The High Llamas, rundt med hans egen ide af, hvordan denne stil skal lyde. For på bandets andet album *Hawaii* vises der meget mere dybde og slidstærke arrangementer i de enormt iørefaldende melodier på dette opus, som varer 77 minutter og består af ikke mindre end 29 numre. På T.H.L.'s første fremragende udspil *Gideon Gaye*, var det Beach Boys anno *Pet Sounds*, de kiggede forelskede på uden egentlig at antaste dette mesterværk yderligere. På *Hawaii*, som er en sand tour de force i orkestermusik, blander de Gerswhins perfektionisme med Bacharachs sødladne melodier, selvom påvirkningen fra Beach Boys stadig anes i vokalharmonierne. For at støtte de fem faste medlemmer i bandet, indkaldte man et brass band og et strygerorkester til at understrege den tidsånd, vi befinder os i, og det må siges at være yderst vellykket. I numre som *The Hot Revivalist*, *Dressing Up Dakota* og *Cockoo's Out* føler man sig fuldstændigt ført tilbage i tiden, hvor en understrøm af evigheden klinger blidt. Man forstår Herb Alberts begejstring for at signe T.H.L. til hans eget pladeselskab, men Sean O' Hagan valgte Sony, da de i bare iver tilbød ham hans eget selskab Alpaca Park. *Hawaii* er som et frodigt paradys, hvor varmen og drømmen om det fuldendte aldrig holder op, et sandt lille værk i stort format.

Finn P. Madsen

**Lou Reed: Set The Twiligh Reeling**

-Warner Music

Jeg kan hilse fra onkel Lou og sige at alt står vel til. Han er stadig vild med forvrængning på sin guitar og slår en prober verbalnæve.

Her på hans ældre dage er der igen kommet lidt ungdommelig rock'n'roll animal over ham. Men han har vist også lige skiftet konen ude, og så er der vel sket ting og sager hos den gamle.

Ellers er onkel Lou som altid en New York-man. En ægte storbyrotte med et skarpt blik for byens skæve eksistenser, men det er sjældent, at han kommer ud af byen og trykker den af som i de gamle dage. Oftest mødes han med et par venner i sit downtown-studie, hvor tiden altid flyver afsted. Der sker vist særlige ting, når han først begynder at få i strengene. I hvert fald pumper hans kreative åre med overbevisende kraft.

Men onkel Lou helliger sig hovedsageligt det stille og rolige liv med masser af tid til eftertanke. Det hænder dog, at det politiske cirkus kan få hans pis i kog, og så falder ordene som piskesmæld.

Vitaliten fejler intet, men som sagt har han vist også lige skiftet konen ud, og omtaler hende som "en kvinde med tusind ansigter", så onkel Lou har nok sit at se til på hjemmefronten.

Trods alt denne hurlumhej og en ny pladeudgivelse får han alligevel tid til at besøge dig i april. Husk nu at være hjemme! Onkel Lou kan stadig blive frygtelig fornærmet.

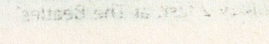
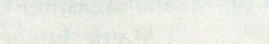
Jan Opstrup Poulsen

**The Band: High On The Hog**

-Pyramid Records/Kavan

En uformindsket fornemmelse for, hvor beatet og hjertet i musikken befinder sig, bærer The Bands nye *High On The Hog* igennem en halvfemserlytning. Stemmerne er rustne, og de bliver flere gange presset ud over deres ydeevne, specielt når Rick Danko og Levon Helm leverer en livserfaren, men skinger udgave af Dylans *Forever Young*. Til gengæld beviser The Band på resten af *High On The Hog*, at de ikke har tænkt sig at overleve på deres musihistoriske ry, som en af rockens legendariske grupper. De furede mænd er solide som årgangstømmer, når de spiller numrene *Back To Memphis*, *The High Price Of Love* og *Stand Up*. Lige som på deres forrige glimrende album, *Jericho*, dukker Richard Manuels stemme op fra de døde og synger på smukkeste vis den smægtende ballade *She Knows*. The Band fylder ikke nær så meget i dette årti, som de gjorde sidst i tresserne og begyndelsen af halvfjerdsene, men de er langt fra overflødige.

Lars Nielsen

**ANMELDELSER**

Jan O. Poulsen

**Bedst lige nu**

Laura Illeborg: *Lys Mig Natten Lys*  
Sukkende poppoesi

Allan Olsen: *Jern*  
Usødet hverdagspoesi.

Nikolaj Nørlund:  
Navnløs  
Klassisk poesi

**Værst lige nu**

I took a walk alone last night./I looked up at the stars/ To try and find an answer in my life/ I chose a star for me. I chose a star for him/I chose a star for my kids and one star for my Wife.  
-Sting poesi

**Lush: Lovelife**

-4.A.D./MD

Der har været stille omkring London-kvartetten Lush i længere tid, for det himmelrum hvorfra de i slutningen af 80'erne spillede deres hypnotiske og sfæriske rock med påvirkninger fra shoe-gazer scenen, er med tiden blevet nedbrudt og forældet. Især i disse brit-pop tider har det været svært for dem at komme igennem til det sultne engelske publikum, som kun venter på det næste udspil fra Oasis, Blur eller Pulp. Hvad gør man så? Ja, man sadler om og prøver at ride med på bølgen så vidt muligt. Og allerede i åbningsnummeret, den brusende *Ladykillers* og de flirtende *500* og *Single Girl* fornemmer man at bandet er trådt ud af deres egen mørke skygge og er, med Miki Berenyis lyse lillepigevokal, klar til at kysse verden goddag med deres nye album *Lovelife*. Men bandet er stadig på numre som den akustiske *Papasan*, hvor der bruges klokkespil og blæsere og den melankolske *Last Night*, som strækker sig højt til loftet med et sirligt strygerarrangement. omgivet af tågede silhuetter Et glimrende comeback for Lush, der dog ikke helt tillader solen at skinne igennem på *Lovelife*, men under alle omstændigheder lader deres sange blive et par grader varmere for tilnærmelighedens skyld.

Finn P. Madsen



Ved **Kåre Grøde**

Marie Bergman er ligesom Björn Afzelius en svensk sanger-sangskriver med et meget trofast dansk publikum. Sidste år kastede hun sig med pladen *But Beautiful* over jazzens standardrepertoire, akkompagneret af Danmarks Radios Big Band, og overraskede med sin sikre fornemmelse for stilen. Nu er hun aktuel med en ny jazz-udgivelse med titlen *Fruit* (Stunt). Det er også denne gang en række klassikere, Bergman fortolker, og hun gør det rigtig godt. Musikken leveres af et mindre ensemble af svenske musikere, hvor kerne-besætningen består af pianisten Peter Nordahl, bassisten Patrik Boman og trommeslageren Ronnie Gardiner. Hvilket faktisk er den samme trio som akkompagnerede Lisa Ekdahl på hendes jazzplade, *When Did You Leave Heaven*, der udkom sidste år. Stilen tangerer (ligesom på Ekdahls plade) cocktail-jazz - elegant, luftigt og swingende à la Ahmad Jamal, men altså ikke just banebrydende. Bergmans stemme er mildt sagt anderledes voksen end den kælnede Ekdahls, men produktet er af samme letfordøjelige og nostalgiske type. Derfor skal *Fruit* nok nå rundt til både P3 og caféerne - og det er jo i grunden slet ikke så galt.

I øvrigt er *Fruit* udstyret med et usædvanligt lækkert cover designet af Joakim Berlin. Det kan man ikke helt sige om månedens anden Stunt-udgivelse, *The Riel Deal*, med trommeslageren **Alex Riels** kvartet. Men coverets uprængende stil svarer godt til indholdet, for her lefler der ikke for det brede publikum. I 1993 blev Alex Riel på initiativ af jazz-bagmanden **Niels Christensen** sat sammen med tenorsaxofonisten Jerry Bergonzi og bassisten Jesper Lundgaard på en trio-turné, som resulterede i den effektive pumpende live-plade *Emergence* - veteranen Riels første plade i eget navn, faktisk. Tilføjet pianisten Kenny Werner blev trio til en kvartet, som nu kan høres i en live-optagelse fra Copenhagen Jazzhouse i januar 1995.

Med tilføjelsen af piano bliver der mindre plads til udfoldelse end på *Emergence*, og også i valget af numre (som Dave Brubeck's *In Your Own Sweet Way* og Fred Lacy-balladen *Theme for Ernie*) er musikken en anelse mere afdæmpet. Men også kun en anelse, for det er stadig fritflydende power-jazz spillet af nogle af tidens mest spændende musikere. Og med en respekt for solisterne, som er sjældent i 90'erne: Det korteste af de fire numre varer 12 minutter! Det er ikke lige den mest populære opskrift, når man i dag prøver at gøre jazz'en spiselig.

En anden dansk jazzudgivelse, der fortjener omtale, er et højest aparte projekt kaldet **Bartok and Friends** (det ironiske cover er en historie for sig). Bartok and Friends er en ung kvartet, som med pladen *European Standards* (Right Tone) har sat sig for at transformere kendte klassiske værker til moderne jazz-sprog. Béla Bartok som funk-jazz? Det er en opgave, som kræver en god portion frygtløshed, men Jan Lippert (guitar), Hans Emborg (bas), Peter Helleman (tangenter) og Anders Pedersen (trommer) går til værkerne med respekt og et grundigt forarbejde og slipper derfor værdigt fra det.

Materialet er overvejende symfoniske værker af komponister fra tiden lige før århundredeskiftet (Grieg, Tchaikovsky, Mussorgsky og Debussy) og lige efter (Nielsen, Schönberg og Bartok). Hovedtemaerne danner stadig rammen, men bliver så brugt som udgangspunkt for improvisation. Her bliver det tydeligt, at nogle temaer er mere taknemmelige at "jazzificere" end andre. Den rytmiske fremdrift kan godt etableres; vanskeligere er det med den harmoniske spænding, som er så vigtig for en dynamisk solo. Men mange af numrene er bestemt vellykkede, og f.eks. er fortolkningen af Carl Nielsens femte (med saxofonisten Morten Dreyer som gæst) en regulær perle. Bartok and Friends er et spændende og ikke spor corny bekendtskab.



Ved: Nils Harbo

### Sugar Mountain

Info: 97 40 36 89

Det er nok ikke tilfældigt at denne jyske kvartet har taget navn efter en gammel Neil Young sang. Bandet lyder meget hippieinspireret og især meget amerikansk. Kvartetten spiller nyere rock inspireret af navne som Crosby, Stills, Nash & Young. Bandet lyder nu ikke som de er påvirket af Cox, Pills, Hash og Junk – der er tale om tjekket, velafbalanceret musik, som vi f.eks. kender den fra tidens moderne, mere klarhjernede grupper som Crash Test Dummies, hvis forsangers dybe stemmeleje er adopteret af Sugar Mountains lead ditto, Søren Bertelsen, der sammen med Mikael S. Kristensen skriver hovedparten af materialet. Der er desværre ingen oplagte hitperler blandt de fire numre, men bandet spiller godt, stemningen er moden og afslappet. Jeg har allerede taget skovmandskjorten på og er klar til at hugge brænde foran bjerghytten, inden jeg skal på jagt med min Winchesterriffel. Inden da stikker jeg dog lige fire spoler til drengene fra 97-området. Men tag lige og lav et pænere cassette-cover næste gang.



Sugar Mountain

Velkommen til endnu en kåd forårsudgave af din ynglingside i GAFFA. Den ærværdige båndsalatredaktør har fået et brev fra Kompleekated Phoolz, hvor Thomas fra Ålborg, der udgør den ene halvdel af rapgruppen, takker for anmeldelsen i GAFFAs februarudgave. Thomas er dog ked af at det bliver insinueret at alle gruppens tracks er stjålet fra amerikanske produktioner. Han fortæller, at de nemlig selv programmerer alle trommerytmer, mens de melodiske elementer samples fra gamle ukendte jazzplader. Han forklarer også at grunden til at så mange danske rapproduktioner lyder amerikansk, er selvfølgelig fordi rappen er opfundet i USA og at stort set alle de plader, der står på danske hiphoppers værelser har et eller andet med Amerika at gøre. Båndsalatredaktøren har også konsulteret Michael C.U.P., (der er GAFFAs V.I.P., når det gælder H.I.P.) og han troster mig og siger at den gamle redacteur ikke skal fortvivle. At meget dansk hip hop lyder så hamrende godt, er selvfølgelig udelukkende på grund af een ting: danske hip hopper er hamrende dygtige. Vi undskylder hermed og viser respekt for Kompleekated Phools og alle de andre danske drenge. Det ville glæde båndsalatredaktøren at få endnu mere hip hop ind; men det vil være en stor fordel at man i det ledsagende pressemateriale fortæller lidt om hvordan man laver musikken. Det gælder iøvrigt alle genrer. Fortæl hvor det er optaget, hvad studiet hedder, om I selv har produceret det hele etc. På denne måde kunne pinlige misforståelser undgås og redaktøren slipper for at gøre sig selv til grin med sine latterlige scorepåstande.

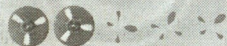
### Dunghill



### Dunghill

Info: 98 90 00 70

Dunghill har selv finansieret en EP-CD med titlen "Sour Earth" og sådan lyder musikken også. Der er knald på og Black Sabbath spøger et sted bag forvrængerpædalerne. Jyske Dunghill står for grum, vred rock i trash-afdelingen og coveret viser noget så smukt som en bunke lig fra en koncentrationslejr. Bandet består af fire musikere og missionen er at gøre verden opmærksom på at vi stadig lever i en syg verden, hvor der er meget svineri stablet op. En fin mission og der er stor overensstemmelse mellem stil og budskab. Jeg ville dog ønske at der var mulighed for mere headbanging; det er ikke musik jeg umiddelbart tænder på.



Sugar Cain

### Og salaten kort:

**These Hands** (tlf. 75 12 73 74) fra Esbjerg spiller smuk og kompetent fusionsmusik fra grænselandet mellem rock og jazz. Der er ikke skyggen af Fisker Thomas eller Ribuskonflikt i kvintettens egne kompositioner, der er meget mere Chick Corea og L.A. i drengenes univers. Steps Ahead og Yellowjackets er forbillederne og These Hands tager udfordringen op med stor selvtillid. **Strain** (tlf. 31 81 18 28) er en københavnsk trio, der har skruet lidt ned for de tunge Marshall-amps og i stedet søger at forene mere lyriske følelseladede rocksange -som man f.eks. hører fra Elvis Costello- med 90'ernes aggressive rock. Ikke ubetinget vellykket, men alligevel med intensiv nerve og et pågående udtryk, der vækker opmærksomhed. **Sugar Cain** (tlf. 38 88 80 58) kommer fra Horsens og spiller hård (men melodisk) rock af den slags der er perfekt til motorvejskørsel og som amerikanerne elsker. Kvintetten kommer jo fra Pretty Maids's hjemby og lægger sig måske også i hjulsporet efter dem, men der er alligevel en generationsforskel i udtrykket. Får Sugar Chain bedre materiale at arbejde med og det fornødne held, tror jeg de kan nå ret langt, da de behersker både guitariff, vokaler og stil meget kompetent. **Debut** (tlf. 30 51 39 10) har en sanger, der lyder som salig Eik Skaløe fra Steppeulvene, men kvartetten spiller helt anden musik, som jeg ville kalde funket svensk pop-grunge, d.v.s. a la Atomic Swing eller danske Dizzy (jo, de har skiftet navn, men kun i udlandet). Med kun 1 år på bagen kan Debut godt trænge til mere rutine, sammenspils erfaring og rå knubs foran et livepublikum – de lyder stadig så jomfruelige og skrøbelige som deres navn antyder.

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det med høreværn og efter den russiske dommers princip: strengt, men uretfærdigt.) Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.  
Mærk kuverten "Båndsalat".

## MusicTronic. Værkstedvej 49

2500 Valby • Tlf. 36 46 43 01.

### SHURE MIKROFONER

SM 58.. 995.-

SHURE SM 57 • Beta 58 • Beta 57

... ring for tilbud!



## P.A. ANLÆG

250 WATT ... 2.398.-

CR 122 2-vejs højttaler med 12" og diskantthorn.

400 WATT ... 2.758.-

CR 151 15" subwoofer Med delefilter ... 2.998.-



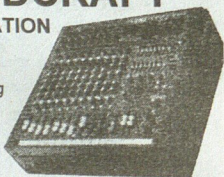
CELESTION

## SOUNDCRAFT

POWERSTATION

Mixerforstærker 12/2, 2x300 watt Med equalizer og Lexicon digital ekko/rumklang Nyeste model.

9.995.-



Kom og prøv PA- og sanganlæg i vores store demorum. Vi yder professionel service & garanti til professionel pris.

Gældende april 1996 med forbehold for udsolgte varer - alle priser er incl. moms

## GAFFAKALENDEREN

## TIRSDAG 10

## TIRSDAG 2

**KØBENHAVN**  
21.00 Phillip & Smiley, Cafe Svejk  
21.00 The Freaky Bog Bros., Lades Kælder  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Yasmin & Latin Ice, Bankerået  
21.00 Thank You Girls, Rust  
22.30 Joanna Connor, Mojo

**ÅRHUS**  
21.30 Chimbo's Revival, Fatter Eskil  
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen  
22.00 You Name It, Gyngen

**KOLDING**  
20.00 Bo Stief Dream Machine, Knuds Garage

**AALBORG**  
20.00 Status Quo, Aalborghallen  
21.00 Decoy, Studenterhuset  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

## TIRSDAG 3

**KØBENHAVN**  
20.30 Ray Brown Trio, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Acoustic Guitars, Park  
21.00 Sonny & Valentin, Rock Ama'r  
21.00 Magic Marmelade, Rust  
21.00 Squirm, Loppen  
21.00 Greene, Pumpehuset  
21.00 Motorpsycho/Yetis On Fire, Stengade 30  
22.30 Joanna Connor, Mojo

**ÅRHUS**  
21.00 Club Havana, Musikcafeen  
22.00 Scandinavian Jazz Quartet, Æsken  
24.00 Babajay, Blitz

**BORNHOLM**  
21.00 Baal, Bornholms Musikhus

**ESBJERG**  
21.00 TV-2, Tobakken

**FREDERICIA**  
20.00 Påskejazzbal, J

**HJØRRING**  
21.00 Henning Stærk, Sysseltinget  
21.00 Jan Gerfast, Cafe Ciffy

**HORSENS**  
21.30 Mark Ong Trio, Nørregade 51

**KOLDING**  
20.00 Bo Stief Dream Machine, Knuds Garage  
23.00 Deepest Purple, Pitstop

**LØGSTØR**  
21.30 Chimbos Revival, Blue Corner

**ODENSE**  
21.00 Underground Sound, Studenterhuset  
21.00 Reggae Extravaganza, Badstuen

22.00 Tom Lindby, Rytmeposten  
22.00 Sockrow, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Jamsession, Cafe Von Hatten

**SILKEBORG**  
21.00 Big Fat Snake, Teatersalen

**SKIVE**  
19.30 Status Quo, Hallerne

**THISTED**  
21.00 Impotators, Plantagehuset

**VARDE**  
20.00 Cut'n'Move, Hellehallen

**VRENDERUP**  
20.00 Kaya, Hellehallen

**AALBORG**  
21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous  
22.00 Embryo, Studenterhuset

## TIRSDAG 4

**KØBENHAVN**  
20.30 Andy Sheppard & Carsten Dahl Trio, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Shake It Loose, Rock Ama'r  
21.00 Godless Wicked Creeps, Stengade 30  
21.00 Mouse On Mars/2000 Money, Turbinehallerne  
21.00 DM I Rock, Pumpehuset  
21.00 House Frau, Sofiekælderen  
21.00 Wittrock & Krølle Erik, Cafe Svejk  
21.00 Kaspersen & Rockwell, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Grind, Rust  
21.00 Green Me, Bankerået  
21.30 Organic Paste, Barcelona  
22.30 Night Fever, Park  
22.30 Troels Jensen m.fl., Mojo  
23.00 Blink, Loppen  
23.00 Popszene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Jan Gerfast, Vores Sted  
21.30 Joanna Connor, Fatter Eskil  
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken  
24.00 Kaya, Blitz

**ESBJERG**  
21.00 Illdisposed, Tobakken

**FREDERICIA**  
21.00 Øernes Blues Band, J

**HADERSLEV**  
21.30 The Bang, Huset

**HELSINGØR**

21.00 Baal, Toldkammeret

**KIRKEHYLLINGE**  
21.30 TV-2, Hallen

**ODENSE**  
20.00 Big Fat Snake, Magasinet  
22.00 Littlefish/Gong Ho, Rytmeposten

22.30 Sockrow, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Nina Forsberg, Tante Olga  
22.00 The Roosters, Cafe Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 URD, Roadhouse

**SILKEBORG**  
21.00 Bo Stief Dream Machine, Rampelyset

**VEJLE**  
23.00 Chimbos Revival, Bogart

**AABENRAA**  
23.00 Hound Dogs, Havana Rock Cafe

**AALBORG**  
21.00 DM I Rock Semifinale, Studenterhuset

## TIRSDAG 5

**KØBENHAVN**  
20.00 Sharing Patrol, Templet  
21.00 Nulle & Verdensorkestret, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Biff Baxter Band, Forbrændingen  
21.00 Karma Cowboys/Alive & Bonk, Rock Ama'r  
21.00 Baal, Viften  
21.00 Hotel Hunger, Rust  
21.00 Rolling Stones Jam, Sofiekælderen  
21.00 Marie Koppel & Sten Rasmussen, Cafe Cikaden  
21.00 Dureforsøg, Turbinehallerne  
21.00 DM I Rock, Pumpehuset  
21.00 Vanja Santos & Pink Dolphin, Bananrepublikken  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder  
21.00 Red Eye, Krudttønden  
21.00 Low, Stengade 30  
21.30 Torti Collis, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Stubborn Vibes, Studenterhuset  
22.00 Hammerhead/Neon Jesus, Loppen  
22.30 Julior'n'Brown, Mojo  
23.00 Clements Blue Corner, Cafe Kellerdrik  
24.00 Grand Clinic, Park

**ÅRHUS**  
14.00 Barflies, Musikhuset  
21.00 DM I Rock Semifinale, Blitz  
21.00 Club Camaleon, Æsken  
21.30 Bcraze, Fatter Eskil

**FREDERICIA**  
21.00 Little Fish & Gong Ho, Det Bruunske Pakhus  
21.00 Rytisk Musik Forening Rock Aften, J

**HADERSLEV**  
21.30 Jamm, Panic

**HARBOØRE**  
23.00 Chimbos Revival, Pubben

**HJØRRING**  
21.00 Peter & de Andre Kopier, Chaplin

**HOLBÆK**  
21.00 TV-2, Elværket

**HORNBÆK**  
22.30 Die Herren, Paradis

**NYKØBING F**  
20.00 Cut'n'Move/Kaya, Jailhouse

**ODENSE**  
22.00 Raffin Band, Lambda  
22.00 Long Tall Sally, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Blink, Cafe Von Hatten  
21.00 Salsateca, Tante Olga

**SILKEBORG**  
22.00 Joanna Connor, Rampelyset

**TIRSDAG 6**

**KØBENHAVN**  
16.00 Latinamerikansk Kulturdag, Cafe Cikaden  
20.00 Cut'n'Move, Portalen  
20.00 TYG, Baghuset Ballerup  
20.00 Kaya, Portalen  
21.00 Cactus Circle, Rust  
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 DM I Rock, Pumpehuset  
21.00 Club Salsa, Stengade 30  
21.00 Baal, Billen  
21.00 Mu-zig/.A.U.M./Opiate, Turbinehallerne  
21.00 Xiame, Bananrepublikken  
21.30 S.L.O.B., Barcelona  
21.30 Cordero & Los Grand Daneses, Copenhagen JazzHouse  
22.00 URD, Loppen  
22.00 Klub Kalium, Forbrændingen  
22.30 Midnight Overdrive, Mojo  
24.00 Grand Clinic, Park

**ÅRHUS**  
21.00 Stakka Bo, Blitz  
21.30 Bcraze, Fatter Eskil  
22.00 Scarecrow, Æsken  
22.00 Buzught, Husets Musikteater

**FREDERICIA**  
21.00 Les Hommes Qui Wear Espan-drillos, Rust  
22.00 Barbie & Ken Party, Loppen  
22.30 Musikorkestret, Mojo

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession, Fatter Eskil  
20.00 Stig Møller, Æsken  
21.30 The Dimes, Fatter Eskil  
22.00 Dr. Pro-Zak, Musikcafeen

**FREDERICIA**  
21.00 Illdisposed/ExMortem, J

**ODENSE**  
20.00 DM I Rock semifinale, Rytmeposten  
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

**RANDERS**  
22.00 Embryo, Tante Olga

**SKIVE**  
22.00 Chimbos Revival, Annexet

**MANDAG 8**

**KØBENHAVN**  
15.00 Kom De Bagfra, Turbinehallerne  
21.00 The Freaky Bog Bros., Lades Kælder  
21.00 Red Warszawa/Whores Men, Stengade 30  
22.30 Kenn Lending & Børge Biceps, Mojo

**FREDERICIA**  
21.00 DM I Rock, Pumpehuset  
21.00 The Freaky Bog Bros., Lades Kælder  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder  
21.00 Red Eye, Krudttønden  
21.00 Low, Stengade 30  
21.30 Torti Collis, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Stubborn Vibes, Studenterhuset  
22.00 Hammerhead/Neon Jesus, Loppen  
22.30 Julior'n'Brown, Mojo  
23.00 Clements Blue Corner, Cafe Kellerdrik  
24.00 Grand Clinic, Park

**ÅRHUS**  
14.00 N.O. Four, Ellen Marsvin  
21.00 Huddy Boys, Cafe Klosterortov  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder

**AALBORG**  
14.00 N.O. Four, Ellen Marsvin  
21.00 Huddy Boys, Cafe Klosterortov  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder

**ESBJERG**  
20.30 Povl Dissing, Toabakken

**HJØRRING**  
20.00 De Nattegale, Bagterphallen

**HOLBÆK**  
20.00 Sørl Sol/Peanut Pumpgun, Elværket

**KOLDING**  
22.00 Åben Scene, Pitstop

**ODENSE**  
21.30 Tangleroots, Studenterhuset  
22.00 King Of Pain, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Michael Roe, Tante Olga

**RINGSTED**  
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Kongrescentret  
20.00 Baal, Kongrescenter

**ROSKILDE**  
22.00 Atleast Beauty, Gimle

**VEJLE**  
19.30 Anders Norsentoft, Paraplyen  
20.00 TV-2, Torvehallerne

**VIBORG**  
20.30 Ulf Wakenius Group, Paletten

**AALBORG**  
20.00 Doky Brothers, Revolution  
22.00 Greene, Studenterhuset

**FREDAG 12**

**KØBENHAVN**  
00.00 Le Freak, Park  
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
21.00 Kizz My Jazz, Rust  
21.00 Stubborn Vibes, Forbrændingen  
21.00 Sky Of Blue, Sofiekælderen  
21.00 Merry Go Round, Rock Ama'r  
21.00 Illdisposed/Redrum, Stengade 30  
21.00 Allan Olsen, Pumpehuset  
21.30 The Roosters, Polyjoint  
21.30 Brazz Bros & Poul Dissing, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Thau/Crash Site, Loppen  
22.00 Schwarzwald Library, Studenterhuset  
22.30 Cotton Plant, Mojo

**ÅRHUS**  
16.00 Jazzjam, Bent J  
21.00 DM I Rock Semifinale, Blitz  
21.00 Club Exodus, Æsken  
21.30 Buttfuck/Off To Austria, Musikcafeen  
21.30 Dirty Three/Gallon Drunk, Husets Musikteater  
21.30 Jacob Deichman, Fatter Eskil  
22.00 Doky Brothers, Elværket

**ESBJERG**  
21.00 The Sharing Patrol, Tobakken

**HADERSLEV**  
21.30 Tribal M, Panic

**HORSENS**  
21.30 Henry Grey & Short Fuse, Nørregade 51

**TIRSDAG 9**

**KØBENHAVN**  
20.00 Smashing Pumpkins/Filter, KB-Hallen  
20.30 Bobo Stenson Trio, Copenhagen JazzHouse  
21.00 At Least Beauty, Rust  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Holm, Solberg & Petersen, Lades Kælder  
22.00 Atleast Beauty, Rust  
22.30 The Svogers, Mojo

**ÅRHUS**  
21.00 Van Morrison, Scandinavian Congress Centre

**HOLBÆK**  
20.00 Doky Brothers, Elværket

**ODENSE**  
21.00 The Walkabouts, Rytmeposten

**AALBORG**  
20.00 Wombat, Huset  
21.00 Brother In Arms, Cafe Rendez Vous

23.00 Horny live m. Armitage Shanks, V58

**BORNHOLM**  
21.00 King Kane, Musikhuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz, J  
21.00 DM I Rock, Teatret

**FREDERICIA**  
22.00 Joanna Connor, Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSSUND**  
20.00 Henning Stærk, Hallen

**GLUMSØ**  
22.00 The Sharing Patrol, Onkel Møller

**HORSENS**  
20.00 Big Fat Snake, Kilden  
22.00 Blink, Kulisselageret

**KOLDING**  
23.00 Babajay, Pitstop

**LØGSTØR**  
21.00 Peter & De Andre Kopier, Hallen

**ODENSE**  
22.00 Lenny Davis & The New York City Lovers, Rytmeposten  
22.00 Long Tall Sally, cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Bottle Trouble, Tante Olga

**SILKEBORG**  
23.00 Atleast Beauty, Rampelyset

**SLAGELSE**  
22.00 TV-2, gymnasiet

**STRUER**  
18.30 Illdisposed, Folkets Hus

**SØNDERBORG**  
21.00 Jan Gerfast, Amadeus

**AABENRAA**  
23.00 Housewreckers, Havana Rock Cafe

**AALBORG**  
14.00 N.O. Four, Ellen Marsvin  
21.00 Huddy Boys, Cafe Klosterortov  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder

**ÅRHUS**  
14.00 N.O. Four, Ellen Marsvin  
21.00 Huddy Boys, Cafe Klosterortov  
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder

**ESBJERG**  
20.30 Povl Dissing, Toabakken

**HJØRRING**  
20.00 De Nattegale, Bagterphallen

**HOLBÆK**  
20.00 Sørl Sol/Peanut Pumpgun, Elværket

**KOLDING**  
22.00 Åben Scene, Pitstop

**ODENSE**  
21.30 Tangleroots, Studenterhuset  
22.00 King Of Pain, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Michael Roe, Tante Olga

**RINGSTED**  
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Kongrescentret  
20.00 Baal, Kongrescenter

**ROSKILDE**  
22.00 Atleast Beauty, Gimle

**VEJLE**  
19.30 Anders Norsentoft, Paraplyen  
20.00 TV-2, Torvehallerne

**VIBORG**  
20.30 Ulf Wakenius Group, Paletten

**AALBORG**  
20.00 Doky Brothers, Revolution  
22.00 Greene, Studenterhuset

**FREDAG 11**

**KØBENHAVN**  
00.00 Le Freak, Park  
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
21.00 Kizz My Jazz, Rust  
21.00 Stubborn Vibes, Forbrændingen  
21.00 Sky Of Blue, Sofiekælderen  
21.00 Merry Go Round, Rock Ama'r  
21.00 Illdisposed/Redrum, Stengade 30  
21.00 Allan Olsen, Pumpehuset  
21.30 The Roosters, Polyjoint  
21.30 Brazz Bros & Poul Dissing, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Thau/Crash Site, Loppen  
22.00 Schwarzwald Library, Studenterhuset  
22.30 Cotton Plant, Mojo

**ÅRHUS**  
16.00 Jazzjam, Bent J  
21.00 DM I Rock Semifinale, Blitz  
21.00 Club Exodus, Æsken  
21.30 Buttfuck/Off To Austria, Musikcafeen  
21.30 Dirty Three/Gallon Drunk, Husets Musikteater  
21.30 Jacob Deichman, Fatter Eskil  
22.00 Doky Brothers, Elværket

**ESBJERG**  
21.00 The Sharing Patrol, Tobakken

**HADERSLEV**  
21.30 Tribal M, Panic

**HORSENS**  
21.30 Henry Grey & Short Fuse, Nørregade 51

**TIRSDAG 10**

**KØBENHAVN**  
20.00 Doky Brothers, Balthoppen  
20.30 Knudsen-Zeuthen-Landgren-Norberg, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Holm, Solberg & Petersen, Lades Kælder  
21.00 On Trial, Rust  
21.00 Tower Of Power/Bill Champlin, Den Grå Hal  
22.30 Bottle Trouble, Mojo

**ÅRHUS**  
21.00 Club Havana, Musikcafeen

**ODENSE**  
20.00 Brazz Brothers, Magasinet

**AALBORG**  
19.00 Husrock, Huset  
21.00 Brother In Arms, Cafe Rendez Vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Acoustic Guitars, Templet  
20.00 Lotte Rømer, Cafe Tandklinikken  
21.00 Daddys Best, Sofiekælderen  
21.00 Roosters & Bent, Bankerået  
21.00 Racy Thomas From Boston, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Plonk, Rust  
21.00 The Bounce, Studenterhuset  
21.00 Prime Time, Rock Ama'r  
21.00 Holm, Solberg & Petersen, Lades Kælder  
21.00 Gallon Drunk/Dirty Three, Stengade 30  
21.30 Roupé-Danstrup-Mazur-Jacoby-Halberg-Morene, Copenhagen JazzHouse  
22.30 Kaya, Park  
22.30 Junior Blues Jam, Mojo  
23.00 Popszene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Me, She & Her, Blitz  
21.00 Big Fat Snake, Kongreshuset  
21.30 Loud Love, Musikcafeen  
21.30 Mean Abeline, Fatter Eskil  
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken  
22.00 Madam Benzons Swing Singers, Gyngen

**ESBJERG**  
20.30 Povl Dissing, Toabakken

**HJØRRING**  
20.00 De Nattegale, Bagterphallen

**HOLBÆK**  
20.00 Sørl Sol/Peanut Pumpgun, Elværket

**KOLDING**  
22.00 Åben Scene, Pitstop

**ODENSE**  
21.30 Tangleroots, Studenterhuset  
22.00 King Of Pain, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Michael Roe, Tante Olga

**RINGSTED**  
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Kongrescentret  
20.00 Baal, Kongrescenter

**ROSKILDE**  
22.00 Atleast Beauty, Gimle

**VEJLE**  
19.30 Anders Norsentoft, Paraplyen  
20.00 TV-2, Torvehallerne

**VIBORG**  
20.30 Ulf Wakenius Group, Paletten

**AALBORG**  
20.00 Doky Brothers, Revolution  
22.00 Greene, Studenterhuset

**FREDAG 12**

**KØBENHAVN**  
00.00 Le Freak, Park  
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
21.00 Kizz My Jazz, Rust  
21.00 Stubborn Vibes, Forbrændingen  
21.00 Sky Of Blue, Sofiekælderen  
21.00 Merry Go Round, Rock Ama'r  
21.00 Illdisposed/Redrum, Stengade 30  
21.00 Allan Olsen, Pumpehuset  
21.30 The Roosters, Polyjoint  
21.30 Brazz Bros & Poul Dissing, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Thau/Crash Site, Loppen  
22.00 Schwarzwald Library, Studenterhuset  
22.30 Cotton Plant, Mojo

**ÅRHUS**  
16.00 Jazzjam, Bent J  
21.00 DM I Rock Semifinale, Blitz  
21.00 Club Exodus, Æsken  
21.30 Buttfuck/Off To Austria, Musikcafeen  
21.30 Dirty Three/Gallon Drunk, Husets Musikteater  
21.30 Jacob Deichman, Fatter Eskil  
22.00 Doky Brothers, Elværket

**ESBJERG**  
21.00 The Sharing Patrol, Tobakken

**HADERSLEV**  
21.30 Tribal M, Panic

**HORSENS**  
21.30 Henry Grey & Short Fuse, Nørregade 51

**G-punkt**

på nettet 15.04.96 <http://www.gaffa.dk/>

## UNGDOMSHØJSKOLEN VED RIBE

### EN UGES SOMMER JAZZ KURSUS</

**HUNDESTED**

21.00 Leroy Collins, Cafe Mødestedet  
 NR. SUNDBY  
 19.30 Naked/Sloppy Donuts/Rock Survivors, Stationen

**ODENSE**

19.00 Techno-Party, Badstuen  
 21.00 Humleridderne/Hvid Sjokolade/Kongehuset, Rytmeposten  
 21.00 Salsa-live Son Clasico, Studenterhuset

**RANDERS**

20.00 De Nattergale, Randers Hallen  
 22.00 Insaints, Cafe Hatten  
 22.00 Merzy, Tante Olga

**RINGE**

21.00 King Of Pain, Cafe Felix

**RINGSTED**

21.00 Ludox/Submission, Ringsted Rock Cafe

**ROSKILDE**

20.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Kulturhuset

**RØDDINGE**

20.00 Cut'n'Move/Kaya, Hallen

**SVENDBORG**

21.00 TV-2, SG-Hallen

**SØNDERBORG**

21.30 The Bang, Maybe Not Bob

**VARDE**

20.00 Henning Stærk, Smedjeværkstedet

**VORDINGBOR**

20.00 Hotel Hunger, Gymnasium

**AALBORG**

15.00 Jazz Jam, Studenterhuset  
 21.00 Big Fat Snake, Skræen

**TIRSDAG 13**

**KØBENHAVN**

10.00 Berlingske Tidendes Musikkonkurrence, Pumpehuset  
 18.00 Støttefest: Stan Get In Your Eyes/MessAround, Cafe Cikaden  
 20.00 Doctor Zulu, Baghuset Ballerup  
 21.00 Tangoorkestret, Bananrepublikken  
 21.00 Peruna Jazzmen, Krudttønden  
 21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
 21.00 Liberator, Stengade 30

**ROSKILDE**

22.00 Impotators, Gimle  
**SILKEBORG**  
 23.00 Inside The Whale, Rampelyset  
**SKIVE**  
 20.00 De Nattergale, Hallerne  
**VEJLE**  
 20.30 Ray Brown Trio, Paraplyen  
**VIBORG**  
 22.00 Jacob Deichmann, Check Point  
**AABENRAA**  
 23.00 Sam Mitchell's Blue Steel, Havana Rock Cafe  
**AALBORG**  
 14.00 Bandbattle, Europahallen  
 21.00 Willy Moesgård, Cafe Kloster-torv  
 21.00 Dirty Three/Gallon Drunk, 1000fyrd  
 21.00 Gallon Drunk, 1000fyrd  
 22.00 H.P. Lange & Thomas Holm, Griflen

**ÅRHUS**

21.30 Bass & Trouble, Husets Musikteater  
 21.30 Ole Frimer/Uffe Steen, Fatter Eskil  
 22.00 Sunset Tranceclub, Musikkafeen  
 22.00 Roy Pascal & On Purpose, Æsken  
 24.00 Greene, Blitz

**BIRKERØD**

21.00 Humleridderne, Manziussalen

**BORNHOLM**

20.00 Doky Brothers, Bornholms Musikhus

**ESBJERG**

21.00 Allan Olsen, Tobakken

**FREDERICIA**

20.00 Big Fat Snake, Teatret  
 20.00 Anders Mikkelsen, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**

21.00 Galla Aften, Toldkammeret

**HILLERØD**

22.00 Atleast Beauty, Cafe Slotsbio

**KOLDING**

23.00 Tribal M, Pitstop

**NIBE**

20.00 Henning Stærk, Skal Pavillonen

**NYBORG**

21.00 TV-2, Idrætsparkhallen  
 22.00 King Of Pain, Cafe Anthon

**ODENSE**

20.00 The Sharing Patrol, Badstuen  
 21.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Magasinet  
 22.00 Femikaze/Asgardians, Rytme-posten

**RANDERS**

21.00 Organic Paiste, Cafe Von Hatten  
 23.00 Tilbage Til 70'erne, Tante Olga

**ROSKILDE**

22.00 Impotators, Gimle  
**SILKEBORG**  
 23.00 Inside The Whale, Rampelyset  
**SKIVE**  
 20.00 De Nattergale, Hallerne  
**VEJLE**  
 20.30 Ray Brown Trio, Paraplyen  
**VIBORG**  
 22.00 Jacob Deichmann, Check Point  
**AABENRAA**  
 23.00 Sam Mitchell's Blue Steel, Havana Rock Cafe  
**AALBORG**  
 14.00 Bandbattle, Europahallen  
 21.00 Willy Moesgård, Cafe Kloster-torv  
 21.00 Dirty Three/Gallon Drunk, 1000fyrd  
 21.00 Gallon Drunk, 1000fyrd  
 22.00 H.P. Lange & Thomas Holm, Griflen

**ÅRHUS**

21.30 Bass & Trouble, Husets Musikteater  
 21.30 Ole Frimer/Uffe Steen, Fatter Eskil  
 22.00 Sunset Tranceclub, Musikkafeen  
 22.00 Roy Pascal & On Purpose, Æsken  
 24.00 Greene, Blitz

**BIRKERØD**

21.00 Humleridderne, Manziussalen

**BORNHOLM**

20.00 Doky Brothers, Bornholms Musikhus

**ESBJERG**

21.00 Allan Olsen, Tobakken

**FREDERICIA**

20.00 Big Fat Snake, Teatret  
 20.00 Anders Mikkelsen, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**

21.00 Galla Aften, Toldkammeret

**HILLERØD**

22.00 Atleast Beauty, Cafe Slotsbio

**KOLDING**

23.00 Tribal M, Pitstop

**NIBE**

20.00 Henning Stærk, Skal Pavillonen

**NYBORG**

21.00 TV-2, Idrætsparkhallen  
 22.00 King Of Pain, Cafe Anthon

**ODENSE**

20.00 The Sharing Patrol, Badstuen  
 21.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Magasinet  
 22.00 Femikaze/Asgardians, Rytme-posten

**RANDERS**

21.00 Organic Paiste, Cafe Von Hatten  
 23.00 Tilbage Til 70'erne, Tante Olga

**MANDAG 15**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Angelique Kidjo, Falkoner Centret  
 21.00 Bongoinstitutet, Lades Kælder  
 21.00 Rosa Secrets-Præsentation, Rust  
 21.00 Port Friendly, Stengade 30  
 21.00 Mike Flowers Pops, Pumpehuset  
 22.30 Sam Mitchell, Mojo  
**ÅRHUS**  
 20.00 Doky Brothers, Musikhuset  
 20.30 Torolf Mølgård/Jens Søndergaard Kvarteret, Bent J  
 21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

**TIRSDAG 16**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Doky Brothers, Falkonersalen  
 20.30 The A-Team feat. Mona Larsen, Copenhagen JazzHouse  
 21.00 Bongoinstitutet, Lades Kælder  
 21.00 Guns'n'Roses Jam, Rust  
 21.00 Play It, Stengade 30  
 21.00 TV-2, Pumpehuset  
 22.30 Max Johns Band, Mojo  
**ÅRHUS**  
 21.30 Dans Med Døden, Musikkafeen  
 22.00 You Name It, Gyngen

**AALBORG**

21.00 The Crossover Ensemble, Studenterhuset

**AALBORG**

21.00 What's Up Doc., Cafe Rendez Vous

**ONSDAG 17**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Jens Winther Group, Copenhagen JazzHouse  
 21.00 Jam Sauce, Lades Kælder  
 21.00 Wayne Kramer, Loppen  
 21.00 Deux Ex Machina, Rust  
 21.00 Neurosis/Unsane, Stengade 30  
 21.00 Doky Brothers, Park  
 21.00 TV-2, Pumpehuset  
**ÅRHUS**  
 21.00 Club Havana, Musikkafeen

**ST. HEDDINGE**

21.00 Chimbos Revival, Snurretoppen

**AALBORG**

20.00 Græsk Aften, Huset  
 20.00 Christian Vuust Group, Huset  
 21.00 What's Up Doc., Cafe Rendez Vous

**TORS DAG 18**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Baltoppen  
 20.30 Tania Maria Group, Copenhagen JazzHouse  
 21.00 Instant Coma, Lades Kælder  
 21.00 Sexy Chocolate, Bankerådet  
 21.00 Joyrider/Crazy Gods Of Endless Noise, Loppen  
 21.00 Our 15 Minutes, Rust  
 21.00 Eisenvater, M/F Kronborg  
 21.00 Blue Junktion/Girl Friend, Stengade 30  
 21.00 Strechmann & Steenild, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Jazz, Studenterhuset  
 21.00 Ama'r Spot, Rock Ama'r  
 22.30 Blues Jam, Mojo  
 22.30 Jacob Elvstrøm Quartet, Park  
 23.00 Popszene, Klaptræet

**ÅRHUS**

21.30 Stubbob Vibes, Musikkafeen  
 21.30 Indian Summer, Fatter Eskil  
 21.30 Four Men And A Dog, Husets Musikteater  
 22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken  
 22.00 Ahmadu Jarr, Gyngen  
 24.00 Low, Blitz

**ESBJERG**

21.00 Luther Allison, Tobakken

**HELSINGØR**

21.00 Doky Brothers & Curtis Stigers, Toldkammeret

**HERNING**

20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Kongrescenter

**KOLDING**

20.00 TV-2, Teatret

**ODENSE**

20.00 Jens Winther Group, Badstuen

**RANDERS**

22.00 Humleridderne, Tante Olga

**ROSKILDE**

21.30 The Sharing Patrol, Gimle

**AALBORG**

21.00 The Mc. Budgie Brothers, Cafe Kloster-torv  
 21.00 Grau & Co., Cafe Rendez Vous  
 22.00 Nina Forsberg, Studenterhuset

**TIRSDAG 19**

**KØBENHAVN**

00.00 D-Tripp, Park  
 20.00 Babyclub Gallashow, KB-Hallen  
 20.00 GIG 963, Templet  
 20.00 Maria Montell, Baltoppen  
 21.00 Instant Coma, Lades Kælder  
 21.00 Svigermors Drøm, Stengade 30  
 21.00 Johannes Larsen, Krudttønden  
 21.00 URD, KB-Hallen  
 21.00 Sørensen & Gutman, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Bandulu/Chantal Passamonte/Jammy, Turbinehallerne  
 21.00 Ludox/Yvonne Marieband, Pumpehuset  
 21.30 Bllnk, Polyjoint  
 21.30 Christian Vuust Group, Copenhagen JazzHouse  
 22.00 Organic Paste, Loppen  
 22.00 Klub Kalium, Forbrændingen  
 22.00 Age, Studenterhuset  
 22.30 Blue Steel, Mojo

**ÅRHUS**

16.00 Jazzjam, Bent J  
 20.00 Gnags, Kongreshuset  
 21.00 DM I Rock Semifinale, Blitz  
 21.00 Club Camaleon, Æsken  
 21.30 Goldfinger, Musikkafeen  
 21.30 Blues Tones, Fatter Eskil  
 21.30 Loop Guru, Husets Musikteater

**BILLUND**

21.00 TV 2-Jam, Stationen

**ESBJERG**

21.00 Dizzy Mizz Lizzy/Baal, Tobakken

**FREDERICIA**

20.00 Himlen Aps, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**

21.30 Greene, Panic

**HELSINGØR**

21.00 Tango Orkestret, Toldkammeret

**HILLERØD**

20.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Støberihallen

**KOLDING**



**DFDS SCANDINAVIAN SEAWAYS**  
 A BETTER WAY OF TRAVELLING  
 Prisen gælder p. p. Esbjerg-Harwich enkeltvej på liggeplads 01.01-28.03 og 01.11-29.12 1996 med afrejse søndag-onsdag andre afrejsedage mod tillæg. Eller p. p. København-Oslo enkeltvej i økonomikahyt 01.01-27.06 og 21.10-29.12 1996 med afrejse søndag-onsdag andre afrejsedage mod tillæg. Ekspeditionsgebyr er kr. 20,- pr. reservation og ansvarsforsikring koster kr. 6,- p. p.

23.00 Stubbom Vibes/Chokebore, Pitstop  
**ODENSE**  
 19.00 Teenage Boogie, Badstuen  
 21.30 Tropical, Studenterhuset  
 22.00 Joyrider/Crazy Gods Of Endless Noise, Rytmeposten  
**RANDERS**  
 22.00 Impotators, Cafe Hatten  
**RINGSTED**  
 20.00 Doky Brothers, Kongreshytten  
**SØNDERBORG**  
 20.00 De Nattergale, SFS-Hallen  
**THISTED**  
 20.00 Peter & De Andre Kopier, Piraten  
**VIBORG**  
 21.30 Luther Allison, Paletten  
**AALBORG**  
 15.00 Jazz Jam, Studenterhuset  
 21.00 Humleridderne, Trekanten

**LØRDAG 20**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Doky Brothers, Viften  
 21.00 Instant Coma, Lades Kælder  
 21.00 Twang/Vildensky, Stengade 30  
 21.00 Papas Got A Brand New Bag, Forbrændingen  
 21.00 LP Blues Band, Cafe Blågårds Apotek  
 21.00 Cygnet Committee/Repent Supreme/Hüebesch  
 Originators, Turbinehallerne  
 21.00 Ministry Of Harmony, Rock

**AARHUS**  
 21.00 DM I Rock, Pumpehuset  
 21.30 Circle Circus, Barcelona  
 21.30 Andy Sheppard & Bo Stief Trio, Copenhagen JazzHouse  
 22.00 Posies, Loppen  
 22.30 Århus All Star feat. Uffe Steen, Mojo  
**ÅRHUS**  
 21.30 AK 41, Musikcafeen  
 21.30 Mojo Hands, Fatter Eskil  
 21.30 Joyrider/Crazy Gods Of Endless Noise, Husets Musikteater  
 22.00 4-4-U, Æsken  
 23.00 Humleridderne, V58  
 24.00 Hit Med 80'erne, Blitz  
**FREDERICIA**  
 22.00 Mojo Risin', Det Bruunske Pakhus  
**HAMMEL**  
 20.00 Big Fat Snake, Apollon  
**HELSINGØR**  
 21.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Toldkammeret  
**HERNING**  
 21.00 Nina Forsberg, Fermaten  
**KOLDING**  
 22.00 Ups & Downs, Cafe Knuds Garage  
 23.00 Loop Guru, Pitstop  
**ODENSE**  
 21.00 Dizzy Mizz Lizzy/Baal, Idrætshallen  
 22.00 Jens Vejmand Band, Studenterhuset  
 22.00 Luther Allison & The Memphis Horns, Rytmeposten

RMF præsenterer:



# Angelique Kidjo

Scandinavian Center, Søndag 14. april kl 20  
 Århus Billetbureau 86 13 05 44 & Musikhuset 89 31 82 10

## Kelterne Kommer

12. april - 12. maj 96  
 i Århus

Van Morrison • The Chieftains  
 • Mary Black • Paul Brady • De Dannan • The Keane Family  
 • Nomos • Stephane Grappelli & Frankie Gavin • The Pogues  
 • The Saw Doctors • Four Men And A Dog • Eleanor McEvoy • Sinéad Lohan • Helen Davies, Liam O'Flynn, Mel Mercier & Arty McGlynn • Sonny Condell • Catherine Ennis & Liam O'Flynn • Joyrider • DJ David Holmes • Last Night's Fun • Crazy Crow Teater: Barabbas ... The Company • Mad Cow Productions • The Samuel Beckett Centre Production • *desperate optimists*

Arr.: Kulturhus Århus

i samarbejde med Roots Music Agency • Århus Kunstbygning Øst for Paradis • Husets Forlag • Galleri Image • Opgang 2's Livsteater  
 Billelsalg: Musikhuset • 8931 8210 el. Århus Billetbureau • 8613 0544  
 Info og program: Kulturhus Århus • 8940 2390

**CERES**

MARSK MUSIC PRÆSENTERER LIVE:

# Luther Allison

18 april Tobaksfabrikken, Esbjerg  
 19 april Paletten, Viborg  
 20 april Rytmeposten, Odense  
 25 april Musikteatret, Århus  
 26 april Den Grå Hæl, Christiania



# Joanna Connor

2. april Mojo, København  
 3. april Mojo, København  
 4. april Fatter Eskil, Århus  
 5. april Rampehøjs, Silkeborg  
 6. april Det Bruunske Pakhus, Fredericia

# Jan James

2. maj Haggens, Tønder  
 3. maj Tobaksfabrikken, Esbjerg  
 4. maj Copenhagen Blues Festival



# Sunset Heights + Hadden Sayers Band

25. april Havana Rock, Åbenrå  
 26. april Loppen, København

# Rob Tognoni

21. marts Fatter Eskil, Århus  
 22. marts Tobaksfabrikken, Esbjerg  
 25. marts Rytmeposten, Odense (lukket arr)

Alle bands er aktuelle med nye album's på Marsk Music  
 Labels: Provouge/Viceroy/Trip Records  
 Check dem hos din pladeforhandler

På disse labels finder du også: Omar & The Howlers, Walter Trout, Blues Mobil, Michael Katon, Dave Hole, Rev Brown, Alvin Lee, Savoy Brown Mountain m. Leslie West m.fl.

# Marsk Music

Ribe-DK Tlf. 75 42 17 58

# G-punkt

på nettet 15.04.96 <http://www.gaffa.dk/>

NIC Præsenterer

# STUBBORN VIBES

15:03	Gl. Hellerup Gym.	Hellerup
22:03	Cafeen Funke	København
23:03	Cafeen Funke	København
29:03	Templet	Lyngby
05:04	Studenter Huset	København
06:04	Gimle	Roskilde
12:04	Forbrændingen	Albertslund
18:04	Musikcafeen	Århus
19:04	Pitstop	Kolding
20:04	Paraplyen	Vejle
25:04	Kildegaard's Gym.	Hellerup
02:05	Studenter Huset	Odense
10:05	Stengade 30	København
24:05	Von Hatten	Randers
25:05	Se Dagspressen	
01:06	Cafe Kælderdirk	Fredriksberg

**OPTOUR 96**

Booking NIC København: 4587 0339

PROUDLY PRESENTS




21.03: Rust, København  
 29.03: Bornholms Musikhus, Rønne  
 05.04: Templet, Lyngby  
 06.04: Onkel Møller, Glumsø  
 12.04: Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg  
 13.04: Badstuen, Odense  
 18.04: Gimle, Roskilde  
 19.04: Frederiksberg Gymnasium, Hillerød  
 25.04: Stengade 30, København  
 26.04: Forbrændingen, Albertslund  
 02.05: Von Hatten, Randers  
 03.05: Blitz, Århus  
 04.05: Brundby Hotel, Samsø  
 10.05: Vershuset, Næstved  
 16.05: Det Bruunske Pakhus, Fredericia  
 17.05: Syssetinget, Hjørring  
 18.05: Fermaten, Herning  
 24.05: Pumpehuset, København

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12

CHECK OUT THE BRAND NEW ALBUM  
 Sundance Records

Take You There Tour 1996

PROUDLY PRESENTS



23.02 Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg  
 15.03 Loppen, København  
 16.03 Forbrændingen, Albertslund  
 03.04 Plantagehuset, Thisted  
 13.04 Gimle, Roskilde  
 19.04 Von Hatten, Randers  
 04.05 Bornholms Musikhus, Rønne  
 10.05 Limelight, Silkeborg  
 22.05 Rust, København  
 24.05 Blitz, Århus  
 01.06 VM i ROCK, Viby Skole

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12

**KICK MUSIC**

PROUDLY PRESENTS



04.04 LOPPEN, KØBENHAVN  
 05.04 VON HATTEN, RANDERS  
 06.04 KULISSELAGRET, HORSSENS  
 19.04 POLYJOINT, LYNGBY  
 27.04 FÆLLEDPARKEN, KØBENHAVN  
 09.05 MUSIKCAFÉEN, ÅRHUS  
 10.05 FREDERIKSHAVN, LUKKET ARR.  
 11.05 STØVRING, LUKKET ARR.  
 16.05 RUST, KØBENHAVN  
 21.06 VIFTEN, RØDOVRE  
 25.06 ROADHOUSE, ROSKILDE

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12

**NEW ALBUM "VIVA" OUT NOW!**  
 Sundance Records

# SAMSØ FESTIVAL 96

18.-19.-20.-21. JULI

På BILLETNET starter forsalget 1/4

**INFO: 86 59 18 15**

**BILLETNET**  
 Køb dine billetter på posthuset

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

International Concert Organisation presents:  
**TOWER OF POWER**  
 ONSDAG D. 10/4 DEN GRÅ HAL, KØBENHAVN  
 Billetter: BiletNet 38 88 70 22 og GUF 31 35 29 29  
**JOYRIDER + CRAZY GODS OF ENDLESS NOISE**  
 18/4 København, Løppen  
 19/4 Odense, Rytmeposten  
 20/4 Århus, Huset  
**HIGH LLAMAS**  
 16/5 København, Cafe Rust

**G-punkt**  
 The place to be: <http://www.gaffa.dk/>

**BALTOPPEN**  
 BALTORPVEJ 20 . BALLERUP  
 2 MIN. FRA STATIONEN

**BALTOPPEN**

SØNDAG D. 7 APRIL KL. 20  
**TV-2**  
 Udsolgt udsolgt udsolgt

ONS DAG D. 10. APRIL KL. 20  
**THE DOKY BROTHERS**  
 Pris: v. forsalg kr. 80 - v/indgangen kr. 100

TORS DAG D. 18. APRIL KL. 20  
**SORT SOL**  
 Special Guest: Peanut Pump Gun  
 Pris: v. forsalg kr. 120 - v/indgangen kr. 140

FREDAG D. 19. APRIL KL. 20  
**MARIA MONTELL**  
 Pris: v. forsalg kr. 80 - v/indgangen kr. 100

TORS DAG D. 25. APRIL KL. 20  
**ANDY SHEPPARD**  
 m. Mai-britt Kramer kv. t.  
 Pris: v. forsalg kr. 80 - v/indgangen kr. 100

billetHOTline kl. 9-16 4477 3060  
 kl. 18-21 4465 4286

**Midfyns Festival**  
 3-4-5 JULI 1996

**BILLETSALGET ER STARTET**  
 BILLET 65 420 430 POST  
 INFOTELEFON 65 96 25 12

**STAN'S JEANSBAR**

**APRIL 1996**  
 1. sal d. 3-4 kl 21 Dørene åbnes kl 20

**ACOUSTIC GUITARS**  
 Torsdag d. 4-4 kl 22.30  
**NIGHT FEVER**  
 Fredag d. 5 & lørdag d. 6-4 kl 00  
**GRAND CLINIC (S)**  
 Torsdag d. 11-4 kl 22.30

**KAYA**  
 Fredag d. 12-4 kl 22.30

**LE FREAK**  
 Lørdag d. 13-4 kl. 00

**TOM JONES EXPERIENCE**  
 1. sal. Onsdag d. 17-4 kl 21.00 E/F

**DOKY BROTHERS, feat. Curtis Stigers & Randy Brecker**  
 Torsdag d. 18-4 kl 22.30

**J. ELVSTRØM QUARTET**  
 Fredag d. 22 & lørdag d. 23-4 kl 00

**D' TRIPP (USA)**  
 Torsdag d. 25-4 kl 22.30

**SOUL SLAMMERS**  
 Fredag d. 26-4 & lørdag d. 27-4 kl 00

**JR. SOULSTEW**

**PARK**  
 Østerbrogade 79, 2100 Ø  
 Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61  
<http://www.parkcafe.dk>  
 TUBORG ... gør noget ved musikken

**HUSETS MUSIKTEATER APRIL**

Ti. 2. "LITTERATUREN PÅ SCENEN"

Lo. 6. **COSMIC EVENT: BUZUGT**

Fr. 12. **DIRTY THREE (ABS) GALLON DRUNK (NK)**

Lo. 13. **BASS AND TROUBLE**

To. 18. **FOUR MEN AND A DOG (NK)**

Fr. 19. **LOOP GURU (NK)**

Lo. 21. **JOYRIDER (NK) CRAZY GODS OF ENDLESS NOISE (NK)**

To. 25. **LUTHER ALLISON (USA)**

Fr. 28. **DJ DAVID HOLMES (NK) DJ MORTEN WITTRÖCK**

Lo. 27. **NINA FORSBERG**

So. 29. **MUCKY PUP (USA) PENILESS PEOPLE OF BULGARIA (SF) MY OWN VICTIMS (USA)**

**KOMMENDE I MAJ**

To. 2. **ORGANIC PASTE**

Lo. 4. **ELEANOR McEVOY (NK)**

To. 9. **SONNY CONDELL (NK)**

**GAFFA**  
 BILLET: 65 96 25 12

**RUST**  
 Guldbergsgade 8 - 2200 KBH N. - 31 35 00 33

Tirsdag 2. april / Fri entré  
**THANK YOU GIRLS**

Onsdag 3. april / Entré 30.-  
**MAGIC MARMALADE**

Torsdag 4. april / Entré 50.-  
**GRIND**

Fredag 5. april / Entré 100.- / Forsalg  
**HOTEL HUNGER**

Lørdag 6. april / Entré 40.-  
**CACTUS CIRCLE**

Søndag 7. april / Fri entré  
**LES HOMMES QUI WEAR ESPANDRILLOS**

Tirsdag 9. april / Fri entré  
**AT LEAST BEAUTY**

Onsdag 10. april / Entré 30.-  
**ON TRAIL**

Torsdag 11. april / Entré 40.-  
**PLOK** (titel. mc galster clan)

Fredag 12. april / Entré 50.- / Forsalg  
**KIZZ MY JAZZ**

Mandag 15. april / Fri entré  
**SECRETS-PRÆSENTATION**

Tirsdag 16. april / Fri entré  
**GUN'S ROSES JAI** **AFLYST**

Onsdag 17. april / Fri entré  
**DEUX EX MACHINA** **Letland**

Torsdag 18. april / Entré 30.-  
**OUR 15 MINUTES**

Lørdag 20. april / Entré 50.- / Forsalg  
**TERROR VISION** **UK**

Tirsdag 23. april / Fri entré  
**JMKE** **Estland**

Onsdag 24. april / Fri entré  
**FODBOLD DANMARK SKOTLAND**

Torsdag 25. april / Entré 40.-  
**CROSS, SCHACK & THE OSTERMANN**

Fredag 26. april / Entré 50.- / Forsalg  
**PANSIES** **SF**

Tuborg gør noget ved musikken  
**Natklub Tors, fre & lor 24-05**

**Dr. Hook featuring Ray Sawyer**  
 Tamra Rosanes  
 Dans & Henriksens Papkasseshow  
 Cirkus Jullus

The Blues Brothers Souvenir Show  
 Mayday  
 Ib Gronbech  
 Allan Olsen  
 Cirkus Hamilton  
 Shanty 5

Elges Mobil Band  
 Kim Larsen & Kjakken  
 Peter Abrahamson og Bell Pepper Boys  
 Tito Rococo

Los Lutos and the Divine Intervention  
 Morte's Swingband  
 Baldemar Betty  
 Shot Gaze  
 Flyver Boys  
 Stagefive Simons  
 Flight Buzz  
 The Blues Tones  
 The Brander  
 Soren Krogh og Sommer

**NORD-ALS MUSIKFESTIVAL**  
 7.- og 8. juni 1996

Billetpræiser og billetter følger:  
 Forsalg excl. entré: 1. indgang  
 Fredag kr. 250,- 2. indgang kr. 300,-  
 Lørdag kr. 275,- 2. indgang kr. 325,-  
 2-dages billet kr. 260,- kr. 350,-  
 12-13 årige 2 dage (ej i forsalg) kr. 75,-  
 Under 12 år fri entré.

Information: 30 74 77 36  
 Camping nær slottet: Pris. pr. døgn pr. enhed kr. 20.

**Armitage SHARKS**  
 6. april VSB

PDH præsenterer:  
**DIZZY MIZZ LIZZY**

**LIVE FORÅRET 1996**

TOR. 11.04.	RINGSTED	KONGRESCENTER
LOR. 13.04.	KØBENHAVN	DEN GRÅ HAL
TOR. 18.04.	HERNING	KONGRESCENTER
FRE. 19.04.	ESBJERG	TOBAKKEN
LOR. 20.04.	ODENSE	IDRÆTSHAL

SPECIAL GUEST: BAAL

**FORBRØNDINGEN**  
 Vognporten 11, Albertslund Tlf. 4362 5043  
 30 m. fra S-stationen. G efter de 84 m. højeste  
 Alle arrangementer starter kl. 21.00, undtagen Club Kallium kl. 22.00.

Tors. 4.4 Tør Torsdag Stand-up  
 Kim Emax & Flemming Collins Fri entré

Fre. 5.4 Biff Baxter Band  
 + Snoozer Fri entré

Lor. 6.4 Club Kallium Dj. Haze & mr. Minty  
 + the cosy ocean show Entré

Tors. 11.4 Tør Torsdag Æselaften  
 vært: Frank Hvam Fri entré

Fre. 12.4 Stubborn Vibes Fri entré

Lor. 13.4 Hotel Hunger Forsalg: 60 kr.  
 1 døgn: 70 kr.

Tors. 18.4 Tør Torsdag Impro teater  
 Det Hvide Snit Fri entré

Fre. 19.4 Club Kallium Entré 40 kr.  
 DJs: Wittrock & Rune R.K.

Lor. 20.4 Papas Got A Entré 40 kr.  
 Brand New Bag

Tors. 25.4 Tør Torsdag Impro-teater  
 Crazy Circus Show Fri entré

Fre. 26.4 Sharing Patrol  
 + Blenders (PI) Entré 50 kr.

Lor. 27.4 Humleriderne Forsalg: 50 kr.  
 + Hvid Chokolade 1 døgn: 60 kr.

**Natdisk**  
 Fredag & lørdag 24-05,  
 entré 30 kr., minimum 18 r

**Klatrev g**  
 åbningstider & info ring  
 4264 5045 (Bjarne)

TUBORG ... gør noget ved MUSIKKEN

PDH præsenterer

**Baal**

**sensorama 1996**

14.03 København, Rust  
 15.03 Odense, Rytmeposten  
 21.03 Se Dagspressen  
 22.03 Lyngby, Templet  
 23.03 Albertslund, Forbrønden  
 28.03 Ålborg, Studenterhuset  
 29.03 Århus, Musikcafé n  
 30.03 Hjørring, Sysseltinget  
 03.04 Ronne, Bornholms Musikhus  
 04.04 Helsingør, Toldkammeret  
 05.04 Rødovre, Viften  
 06.04 Farum, Billen  
 11.04 Ringsted, Kongrescenter  
 12.04 Se Dagspressen  
 13.04 København, Den Grå Hal  
 18.04 Herning, Kongrescenter  
 19.04 Esbjerg, Multihuset  
 20.04 Odense, Idretshal  
 25.04 Århus, Blitz  
 26.04 Kolding, Pit Stop  
 27.04 Randers, Tante Olga  
 09.05 Se Dagspressen  
 10.05 Roskilde, Roadhouse  
 18.05 København, Løppen

DEBUTALBUM UDE NU

**APRIL månedsprogram**

Onsdag 3. april • Fri entré indtil 00.30  
**baba jay**

Torsdag 4. april • Fri entré indtil 00.30  
**kaya**

Fredag 5. april • Dørene åbnes kl. 21  
**dm i rock semifinale**

Lor. 6. april • forsalg • dør. åbnes kl. 21  
**stakka bo**

Tors. 11. april • forsalg • dør. åbn. kl.  
**me, she & her**

fre. 12. april • dørene åbnes kl. 21  
**dm i rock semifinale**

lørdag 13. april  
**greene**

Tors. 18. marts • fri entré indtil 00.30  
**low**

fredag 19. marts • dørene åbnes kl. 21  
**dm i rock semifinale**

lørdag 20. april  
**hit med 80'erne**

Tors. 25. april • fri entré indtil 00.30  
**baal**

fre. 26. april • forsalg • dør. åbn. kl. 21  
**cut n' move**

lørdag 27. april

**BLITZ**

Åbningstider: 14 • Århus • 36 19 10 96  
 Ålborg • 36 19 10 96  
 Odense • 36 19 10 96  
 København • 36 19 10 96  
 Ringsted • 36 19 10 96  
 Roskilde • 36 19 10 96  
 Sønderborg • 36 19 10 96

KONCERTREJSER

- 10/6 MARK KNOPFLER, Kbh. Kr. 595,-
- 14/6 PRINCE, Kbh. Kr. 615,-
- 15/6 METALLICA, kbh. Kr. 495,-
- 17/6 BRYAN ADAMS, kbh. Kr. 595,-
- 21/6 TINA TURNER, Kbh. fra Kr. 595,-
- 22/6 TINA TURNER, Hamborg Kr. 495,-
- 19/7 EAGLES, Hamborg Kr. 525,-

Samt kommende koncerter  
 KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER  
 Tlf. 98 33 74 82

KONCERTANNONCER  
 86 12 98 99

strictly underground & kontorby 96 præsenterer:

onsdag 10 april  
 special guests:  
**BILL CHAMPLIN POWER**  
 fred Alt Udsolgt  
**ALANIS MORISSETTE**

lørdag 13 april  
**DIZZY MIZZ LIZZY**  
 special guest:  
 BAAL

lørdag 4 maj  
**SORT SOL**  
 special guest:  
 PEANUT PUMP GUN

fredag 17 maj  
**PSYCHED UP JANIS**  
 special guest: SHED SEVEN

onsdag 29 maj  
**RANCID**  
 plus special guests

DEN GRA HAL  
 Fristaden Christiania  
 Forsalg: Sexbeat 33128292  
 Baden Baden 33154035  
 til "Tower Of Power":  
 desuden samtlige GUF & BilletNet

ROCK'ON PRÆSENTERER  
**SORT SOL**



- APRIL
11. HOLBÆK, ELVÆRKET  
BILL.: 5944 2540
  12. ROSKILDE, KULTURHUSET  
BILL.: 4237 2848
  13. ODENSE, MAGASINET  
BILL.: 6614 0110
  14. ÅRHUS, KONGRESHUSET  
BILL.: 8613 0544
  18. BALLERUP, BALTOPPEN  
BILL.: 4477 3060
  19. HILLERØD, STØBERIHALLEN  
BILL.: 4226 0009
  20. HELSINGØR, TOLDKAMMERET  
BILL.: 4926 0070
  24. VIBORG, PALETTEN  
BILL.: 8662 0932
  25. HORSSENS, KILDEN  
BILL.: 7561 6944
  26. BÅNDRERS, VÆRKET  
BILL.: 8643 2900
  27. FREDERICIA TEATER  
BILL.: 7592 1377

- M A J
1. NÆSTVED, DET NY RIDEHUS  
BILL.: 5372 5545
  2. ESBJERG, TOBAKSFABRIKKEN  
BILL.: 7518 0000
  3. SILKEBORG, TEATERSALEN  
BILL.: 8682 5777
  4. KØBENHAVN, GRÅ HAL  
BILL.: 3312 8292

SPECIAL GUEST  
**PEANUT PUMP GUN**  
 COPENHAGEN  
 NYT ALBUM: UNSPOILED MONSTERS  
 COLUMBIA / SONY MUSIC

KONCERT ANNONCER  
 86 12 98 99

C O P E N H A G E N  
**rockfestival**

14. 15. 16. Juni 1996 Valby Idrætspark

LØRDAG

**METALLICA**



FREDAG

**THE JESUS & MARY CHAIN**  
**EMMYLOU HARRIS** \* **TOTO**  
**MERCYFUL FATE** \* **ANDREW STRONG**  
**THE MIKE FLOWERS POPS** \* **N-TRANCE**  
**PAUL YOUNG** \* **ALANNAH MYLES**  
**JIMMY CLIFF** \* **GEORGIA SATELLITES** \* **K'S CHOICE**  
**MAXI PRIEST** \* **MICHAEL LEARNS TO ROCK**  
**ROCKERS BY CHOICE** \* **POUL KREBS** \* **LYNYRD SKYNYRD**  
 OG MANGE FLERE

(SE PRESSE/TV & MTV TEKST-TV!)  
 FESTIVAL INFO: 36 30 80 14

<b>ALLE 3 DAGE:</b>	<b>KR. 675,-</b>	<b>BØRN (7-12 ÅR):</b>
<b>FRE- EL. LØRDAG:</b>	<b>KR. 395,-</b>	<b>ALLE 3 DAGE:</b>
<b>SØNDAG:</b>	<b>KR. 275,-</b>	<b>FRE- EL. LØRDAG:</b>
		<b>SØNDAG:</b>
		<b>CAMPING:</b>
		<b>KR. 15,-</b>

**OBS: DIREKTE TRANSPORT MED HT & DSB:**  
**BUS: 3, 16, 23, 112, 121, 132 & 133**  
**NATBUSSE: 916 & 921**      **S-TOG: LINIE A**

**BILLETSALG: HMV FONA**  
**SAMT BILLETnet TLF.: 388870 22**

**STIMOROL free**      **Pilsner Urquell**

C O P E N H A G E N  
 Arr. Foreningen  
 Copenhagen Rockfestival  
**rockfestival**

**Danmarks  
 Smukkeste  
 Festival 96**

Skanderborg 9-10-11 august

**Forsalg starter  
 1. april!**



Billet voksen kr. 625,- excl. prov.  
 Billet børn 7-13år kr. 150,- excl. prov.

**BILLETNET**

TVtext

Check MTV text s. 566



En tår af Jylland  
 - til musikken

Internet homepage:  
<http://login.dknet.dk/~festival/>  
 Prøv infotelefonen:  
 86522331 døgnet rundt

ROSA - Dansk Rock Samråd præsenterer i samarbejde med SAMSPIL:

# ROSA FORÅRSTURNÉ 1996



**Bass & Trouble:**

- fred. 12.4. Sysseltinget, Hjørring
- lørd. 13.4. Husets Musikteater, Århus
- tors. 2.5. Studenterhuset, Aalborg
- fred. 3.5. Det Bruunske Pakhus, Fredericia
- fred. 10.5. Pitstop, Kolding
- lørd. 11.5. Rytmeposten, Odense
- lørd. 25.5. Bornholms Musikhus
- fred. 21.6. Kleften Festival, Haderslev

**Merzy:**

- tors. 28.3. Blitz, Århus
- lørd. 30.3. Rytmeposten, Odense
- fred. 12.4. Tante Olga, Randers
- tors. 25.4. Gimle, Roskilde
- lørd. 4.5. Havana Rock Cafe, Aabenraa
- lørd. 11.5. Baghuset, Ballerup
- fred. 17.5. Det Bruunske Pakhus, Fredericia

**Jens Lysdal m. band:**

- onsd. 20.3. Huset, Aalborg
- tors. 21.3. Sysseltinget, Hjørring
- fred. 22.3. Cafe Morville, Viborg
- lørd. 23.3. Cafe Hatten, Randers
- tors. 28.3. Studenterhus Odense
- lørd. 30.3. Kulisselageret, Horsens
- fred. 26.4. Pakhusscenen, Nyk.Sj.
- lørd. 27.4. Æsken, Århus

**Godless Wicked Creeps:**

- fred. 19.1. Panic, Haderslev
- tors. 15.2. Kronborgfærgen, Kbh.
- fred. 16.2. Studenterhus Odense
- tors. 22.2. Blitz, Århus
- lørd. 2.3. Baghuset, Ballerup
- fred. 22.3. Cafe Hatten, Randers
- tors. 4.4. Stengade 30, Kbh.
- fred. 17.5. Haggens Pub, Tønder
- lørd. 1.6. Badstuen, Odense

**U.R.D.:**

- fred. 23.2. Templet, Lyngby
- lørd. 24.2. Forbrændingen, Kbh.
- tors. 29.2. Blitz, Århus
- fred. 1.3. Pitstop, Kolding
- fred. 8.3. Bornholms Musikhus
- lørd. 9.3. Baghuset, Ballerup
- fred. 15.3. Tante Olga, Randers
- fred. 22.3. Panic, Haderslev

**Sensible Shoes:**

- lørd. 16.3. Haggens Pub, Tønder
- tors. 21.3. Christianshavns beboerhus
- fred. 22.3. Kulisselageret, Horsens
- fred. 29.3. Banjen, Svendborg

**Babajay:**

- onsd. 3.4. Blitz, Århus
- tors. 4.4. Gimle, Roskilde
- lørd. 6.4. Pitstop, Kolding

Næste ansøgningsfrist for ROSA-turnéstøtte 1. maj 1996  
 ROSA - Dansk Rock Samråd • Kæretmagergården • Graven 25A • 8000 Århus C • tlf. 86 12 84 44 • fax 86 76 05 66

**RANDERS**

22.00 Tyg, Tante Olga

**SAMSØ**

22.00 Jakob Deichmann, Brundby Hotel

**VEJEN**

20.00 De Nattergale, Idrætscenter

**VEJLE**

20.00 Peter & De Andre Kopier, Festspladsen  
 21.00 Stubbom Vibes/Yellow Waves, Paraplyen

**AABENRAA**

21.00 Greene, Blue Note  
 23.00 Whole Lot A Shakin', Havana Rock Cafe

**AALBORG**

22.00 Ole Frimer Trio, Griflen

**SONDAG 21**

**KØBENHAVN**

15.00 Ultra-red/Amer Ghandour, Turbinehallerne  
 20.30 Chillout & Trance, Barcelona  
 21.00 Stone Factory, Lades Kælder  
 21.00 Refuge Club, Stengade 30  
 22.30 H.P. Lange & Thomas Holm, Mojo

**ÅRHUS**

16.00 Jamsession, Fatter Eskil  
 20.00 Christian Vuust Nordic Quartet, Æsken  
 22.00 Dr. Pro-Zak, Musikcafeen

**HORSSENS**

14.00 Horsens Statsskoles Big Band, Nørregade 51

**HØRSKOLM**

20.00 Doky Brothers, Trommen

**AABENRAA**

20.00 De Nattergale, Sønderjyllandskollen

**MANDAG 22**

**KØBENHAVN**

21.00 Stone Factory, Lades Kælder  
 21.00 Loop Guru, Stengade 30  
 22.30 Banks & Jensen, Mojo

**ÅRHUS**

20.30 Jan Kaspersen Trio, Bent J  
 21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

**ODENSE**

20.00 Mucky Pop/Penniless People Of Bulgaria/My Own Victem, Rytmeposten

**TIRSDAG 23**

**KØBENHAVN**

21.00 Rytkov Rhythm, Lades Kælder  
 21.00 JMKE, Rust  
 21.00 Play It, Stengade 30  
 22.30 Just Say Moe, Mojo

**FREDERIKSHAVN**

19.30 Up With People, Colosseum

**HJØRRING**

20.00 Doky Brothers, Sysseltinget

**KOLDING**

20.00 Jan Kaspersen, Cafe Knuds Garage

**AALBORG**

21.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset  
 21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous

**ONSDAG 24**

**KØBENHAVN**

19.30 Brøndby Big Band, Krudttønden  
 20.30 Clarion Fracture Zone, Copenhagen JazzHouse  
 21.00 Rytkov Rhythm, Lades Kælder  
 21.00 Dagens Band, Loppen  
 21.00 Satanic Surfers/59 Times The Pain, Stengade 30  
 22.30 Blooze Band, Mojo

**ÅRHUS**

21.00 Club Havana, Musikcafeen  
 21.00 Peter & The Test Tube Babies/Baden Powell/Nü Trussel, V58  
 22.00 When Granny Sleeps, Gyngen

**FREDERIKSHAVN**

19.30 Up With People, Colosseum

**KOLDING**

20.00 Doky Brothers, Pitstop

**ODENSE**

20.00 Gnags, Magasinet

**RANDERS**

21.00 De'vil-Up Coming, Tante Olga

**VIBORG**

21.00 Sort Sol/Peanut Pump Gun, Paletten

**AALBORG**

21.00 Great Danes, Cafe Rendez Vous  
 21.00 Melt Banana, 1000fryd

**TORSDAG 25**

**KØBENHAVN**

19.00 Vokalafften, Krudttønden  
 20.00 Andy Sheppard/Mai-Britt Kramer, Baltoppen

**20.30 Lysdal, Copenhagen JazzHouse**

21.00 Medicine Train, Lades Kælder  
 21.00 Propagandi, Loppen  
 21.00 Cross/Schack & The Ostermann, Rust  
 21.00 Junior'n'Brown, Sofiekælderen

21.00 Mitchel & Gutman, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Jazz, Studenterhuset  
 21.00 Holmes Brothers, Rock Ama'r  
 21.00 Gnags, Pumpehuset  
 22.00 The Sharing Patrol, Stengade 30

22.30 Blues Jam, Mojo

22.30 Soul Slammers, Park

23.00 Popsceen, Klaptraet

**ÅRHUS**

21.30 No Name, Musikcafeen

21.30 Cafe Oriental, Gyngen

21.30 Luther Allison, Husets Musikteater

22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken

24.00 Baal, Blitz

**ESBJERG**

20.00 De Nattergale, Stadionhallen

**FREDERICIA**

21.00 Dream City, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**

21.00 Humleridderne, Toldkammeret

**HORSSENS**

20.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Kilden

**KOLDING**

21.30 She Almost Said, Cafe Felix

**ODENSE**

20.00 Majbritte Ulrikkeholm, Badstuen

20.00 Doky Brothers, Magasinet

**RANDERS**

22.30 Stream Jam, Tante Olga

**VEJLE**

20.30 Axen/Hansen/Emborg/Gade, Paraplyen

**VIBORG**

20.00 TV-2, Tinghallen

**AABENRAA**

22.00 Sunset Heights/Hadden Sayers Band, Havana Rock Cafe

**FREDAG 26**

**KØBENHAVN**

19.00 Euforia, Gimle  
 21.00 Medicine Train, Lades Kælder  
 21.00 Nørgaard & Smiley, Krudttønden  
 21.00 Pansies, Rust  
 21.00 Sharing Patrol/Blenders, Forbrændingen

21.00 Luther Allison, Den Grå Hal

21.00 Covenant/KMA Patriots, Stengade 30

21.00 Sexy Chocolate, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Update Party, Turbinehallerne

21.00 Humleridderne/Hvid Sokolade, Pumpehuset

21.30 Gade-Emborg-Hansen-Axen, Copenhagen JazzHouse

22.00 Sunset Height/Hadden Sayers Band, Loppen

22.00 World Of Blue, Studenterhuset

22.30 Kenn Lending Blues Band, Mojo

23.00 Brother Green, Cafe Kellerdirk

00.00 Jr. Soulstew, Park

**ÅRHUS**

16.00 Jazzjam, Bent J

20.00 Peter & de Andre Kopier, Odder Hallen

21.00 Club Exodus, Æsken

21.00 Cut'n Move, Blitz

21.30 Hip Hop, Musikcafeen

21.30 Groovy Toones, Fatter Eskil

22.00 Oriental Mood, Gyngen

22.00 David Holmes/Morten Wit-trock, Husets Musikteater

**FREDERICIA**  
 21.00 Maibritte Ulrikkeholm, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
 21.30 Low, Panic

**HELSINGØR**  
 21.00 Salsa Festival, Toldkammeret

**HORSSENS**  
 21.30 Doky Brothers, Nørregade 51

**HUNDESTED**  
 21.00 Tim St. John, Cafe Mødestedet

**KOLDING**  
 21.00 Nina Forsberg, Felix  
 23.00 Baal, Pitstop

**ODENSE**  
 19.00 Up And Coming, Rytmeposten

**RANDERS**  
 20.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Værket  
 21.00 Red Hot Jam Band, Cafe Von Hatten  
 23.00 På Med 80'erne, Tante Olga

**RINGSTED**

21.00 Afslutning, Ringsted Rock Cafe

**SILKEBORG**

22.00 Volf Band, Rampelyset

**THISTED**

20.00 De Nattergale, Thyhallen

**VEJLE**

21.00 The Rock'n'Rollers Show, Paraplyen

21.00 TV 2-Jam, Kridthuset

**AALBORG**

15.00 Jazz Jam, Studenterhuset  
 21.00 Rhonda Harris, Skråen

**TORSDAG 27**

**KØBENHAVN**

00.00 Jr. Soulstew, Park

20.00 Blnk, Fælledparken

21.00 Medicine Train, Lades Kælder

21.00 Jensen & Cross, Krudttønden

21.00 Dagens Band, Loppen

21.00 Humleridderne, Forbrændingen

21.00 Mucky Pup/My Own Victem/Penniless People Of Bulgaria, Stengade 30

21.00 Chægs Blues Band, Cafe Blågårds Apotek

21.00 DM I Rock Finale, Pumpehuset

21.30 7 års fødselsdag, Barcelona

22.30 Instigators, Mojo

**ÅRHUS**

20.00 Rock Fra Vestbyen, Paraplyen

20.30 Rhonda Harris, Musikhuset

21.30 Insult, Musikcafeen

21.30 Nina Forsberg, Husets Musikteater

21.30 LP Bluesband, Fatter Eskil

22.00 Jens Lysdal, Æsken

22.00 Tango Orkestret, Gyngen

24.00 Maria Montell, Blitz

**FREDERICIA**

20.00 Peter & De Andre Kopier, Elbo Hallen

21.00 Stefan Wolffbrandt, Dahlgaards

21.00 Sort Sol/Peanut Pumpgun, Teatret

**HERNING**

19.30 Up With People, Kongrescenter

21.00 Low, Fermaten

**HOLBÆK**  
 21.00 Greene, Elværket

**LEMVIG**

20.00 De Nattergale, Kulturcenter

**RANDERS**

21.00 Baal, Tante Olga

21.00 Lyrik Jam, Cafe Von Hatten

**RINGSTED**

20.00 Big Fat Snake, Kongrescenter

**ROSKILDE**

21.00 TV-2, Idrætshallen

**SILKEBORG**

20.00 Doky Brothers, Lunden

**VEJEN**

20.00 Passion Orange, Ungdomsskolen

**VEJLE**

23.00 King Of Pain, Kridthuset

**VIBORG**

19.00 The Kelly Family, Tinghallen

**SONDAG 28**

**KØBENHAVN**

19.00 The Kelly Family, KB-Hallen

20.00 Doky Brothers, Albertslundhuset

20.30 Chillout & Trance, Barcelona

20.30 Andy Sheppard & Mai-Britt Kramer, Copenhagen JazzHouse

21.00 The Freaky Bog Bros., Lades Kælder

21.00 Refuge Club, Stengade 30

21.00 Robert Brobjerg, Pumpehuset

22.

# musikrubrikker

## AUDIO-KOPIERING

FE SOUND  
Tlf. 86156482 · 86158359



**Cassette og CD  
kopiering fra 1 til 2000.**  
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)

**CD tape mastering/  
redigering.**

Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prislister:

**TAM Studio**  
Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

## DEMO-BAND

er dit

### MUSIK-VISITKORT

Realtime kopier fra DAT-bånd  
-BASF tape  
-transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:

C-20 - 856,- kr.  
C-30 - 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med  
band-navn og titler kr. 200,-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms. ex. forsendelse

### BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

## STUDIER

### BIRDLAND RECORDING STUDIO

**86 25 50 00**

I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ



32 spor kombineret med  
64 MIDI-spor og delvist  
computermix.

FE Sound Recording  
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

### ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassettebåndkopiering

## GRAFISK DESIGN



**Buddha  
Graphix**  
86 12 53 26

## INSTRUMENTER



American Standard Strat..... RING  
American Standard Tele..... RING  
American Standard Jazz Bass... RING  
Mexico Standard Strat..... RING  
Mexico Standard Tele..... RING  
Mexico Standard Jazz Bass... RING  
Blues Deluxe Guitarcombo..... RING  
Blues Deville Guitarcombo..... RING

Vores tilbud er så gode at vi  
ikke tør reklamere, så derfor...

**RING!**



## NET SEARCH



## REJSER

### EXPLORE

You'll see more  
Oplevelsesrejser, safaris,  
og trekkingture  
i små engelsktalende  
grupper.

Over 180 forskellige  
ture i 80 lande.

Samme priser v/1 prs.

Ring efter  
EXPLORE Worldwide's  
store farveprogram.

### inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K  
Lavpriser til alle verdensdele

**33 15 00 77**

### UNGDOMSREJSER

Masser af sjove op-  
levelser sammen  
med andre unge.  
Priser fra 1498,- i 10 dg.



8618 1911 · 3121 1466

## LYD & LYS



PROFESSIONELT  
LYD- & LYSUDSTYR

Danmarksvej 7 · 8900 Frederikshavn  
Tlf./fax 86 43 23 08 · Biltlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C  
**66 11 38 06**



PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

31 356100

86 147055

Meyer Sound - Crown

Soundcraft - Crest-JBL

ElectroVoice - Yamaha

### MAZUR

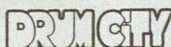
PROF. LYD -  
LYSANLÆG  
SALG-

UDLEJNING  
Nr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

## TRANSPORT

### BAND-FLYTT-BILER

Udlejes uden fører



MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

### BAND-BUS X

Med eller uden chauffør

IdeBusRejser 8686 9333

### Mercedes Bandbus

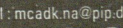
Plads til 7-8 personer  
og gear  
**86 18 91 10**

## PLADESELSKABER

### MCA

MCA Music Entertainment A/S  
Esplanaden 46 · 1263 København K.  
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110

e-mail: mcadk.na@pip.knet.dk



## KYS

**Flere kys  
til de voksne**

## HØJSKOLER

### KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG  
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE  
7800 SKIVE TLF 97520227

### SOMMER SKOLE

JUNI - JULI, 4 eller 8 uger

### Vallekilde Højskole

4534 Hørve  
**5345 6045**

Efterår: 16 uger fra 1. sep.  
(Forår 97: 16 uger fra 5. jan.)

### VESTBIRK HØJSKOLE



Musiklinjen 8 mdr.  
29.9. 96 - 24.5. 97

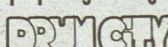
Rock  
Jazz  
Fusion  
Klassisk

Ring efter brochure

Vestbirk Højskole  
8752 Østbirk  
tlf. 75 78 11 71

## ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.



MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

Fajabefa-Århus  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86106633

## BAND-KONTAKT

Nyt alternativ / undergrund  
spillested søger bands.  
send bånd til:  
FORENINGEN BAG CRANK HOU-  
SE Sommerstedgade 23, kld.th.  
1718 København V.



**86 18 13 01**

### Lille nyt fritidslabel søger bands

Punk, Metal, Rock, Blues, etc.  
Kontakt os snarest for  
compilation eller egenudgivelse

**STONESOUNDS**  
BOX 4, 8981 SPENTRUP

## KØB OG SALG

### FLIPPERMASKINE KØBES

SKAL VÆRE I GOD STAND  
RING TIL OLE - GAFFA  
**86 18 90 24**  
**86 14 37 44**

### Boglager sælges

musikbiografier og  
notebøger

Fra AC/DC til Zappa  
ca. 200 stk.

Ring og hør nærmere  
hos Robert Svane  
**86 12 98 99**

Liste kan rekvireres

## RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING  
BILLETTER  
BOOKING  
BRUGTMARKEDCA-  
FÉER  
CD-PRODUKTION  
DESIGN  
FAN-KLUBBER  
FORLAG  
FOTOGRAFER  
HELSEKOST  
HIFI UDSTYR  
HØJSKOLER  
INSTRUMENTER  
JOBS  
KONCERTER  
KYS  
LYD & LYS  
MERCHANDISE  
MUSIKBLADE  
MUSIK STUDIER  
MUIKKONTAKT  
NODER  
PIZZA  
PLADEJÆGERE  
PLADESHOPS  
PLADESELSKABER  
RADIOSTATIONER  
REJSER  
REPARATION  
REVISION  
ROADIES  
SPILESTEDER  
SPISESTEDER  
STUDIER  
TRANSPORT  
SKO  
SPORT  
TATOVERING  
TØJBUTIKKER  
UNDERVISNING  
URE  
ØVELOKALER

Pris pr. millimeter  
8,50 kr.  
Bredde: 40 mm  
Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%

**bestil nu!**

telefon 86 12 98 99  
telefax 86 18 92 22



**musikrubrikker**  
**RING 86 12 98 99**



[ TUBORG UNPLUGGED ]