

GAFFA

UNITE WORLD

- 3 blå mænd fra Romford

Rage Against the Machine

Dizzy Mizz Lizzy

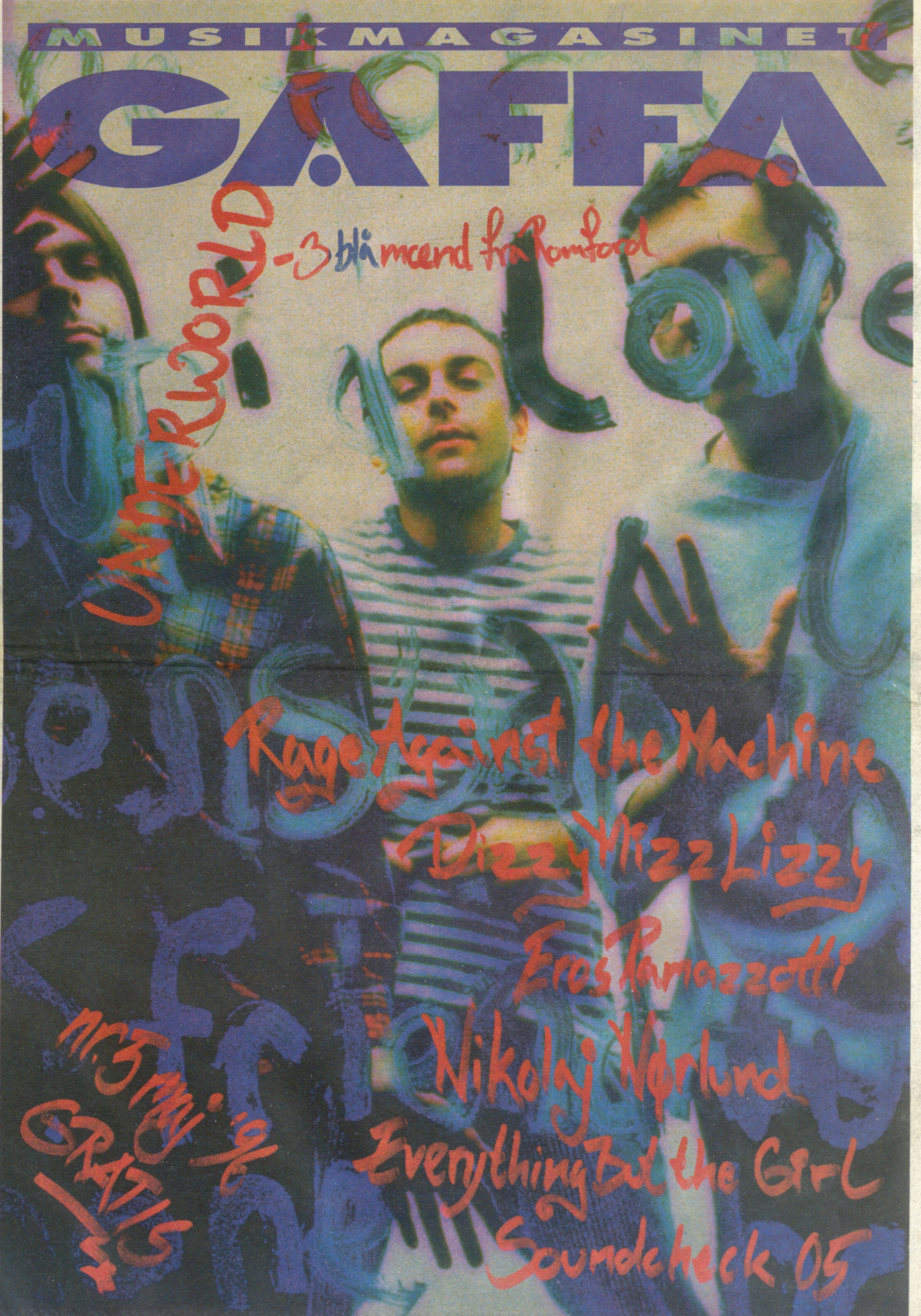
Eros Ramazzotti

Nikolaj Vorlund

Everything But the Girl

Soundcheck 05

Mr. 3
GR
L
S



nr.5
maj 1996



GAFFA positiv ord#3: news

INDHOLD:

Noter -om det ene og det andet	4
SORT SOL -denne gang læsbar...	8
Yeahhmannnn -SupaMike & Yellowman	9
Eros -Ramazotti	10
Bare et navn -Nikolaj Nørlund	11
..ZZ. ..ZZ ..ZZ. -Dizzy Mizz U know who	12
Vrede unge mænd -Rage Against the Machine	13
Dark & long -Underworld	14
Jam'n det sa'du... -Souvenirs	18
Anmeldelser -hvad er godt, hvad er not?	20
Båndsalat -Nils gir'ris & ros	24
GAFFA kalenderen -hvad, hvor, hvornår?	25

GAFFA
er hos dig igen
den 30. maj

Hyldest!

Sidste år var det ved at tage pusten fra samtlige danske musikelskere. I år er det endnu værre! Til arrangementernes ære, skal denne måneds sure opstød inddrages til fordel for GAFFAs sommerhyldest til den danske sommermusikmarathon, der venter forude.

DM i Rock har åbnet ballet ved gennem hele vinteren og foråret at afholde de indledende runder. GAFFA følger op på den store musikfinale i det kommende sommer- og festivalnummer.

Der er både godt og ondt at sige om de mange kommende koncerter og hensigterne bag – vi vælger at starte sommeren i positiv ånd, for selvom det forekommer umuligt synes udbuddet at være endnu mere massivt og endnu mere spændende end sidste år. Udover den endeløse række af festivaler, er der i år en lang række arrangementer, hvor nogle har bund i traditioner, mens andre viser nye veje for fremtidige musikevents.

Louisiana gør sig i år bemærket ved ikke kun at have en progressiv opfattelse af kunst, men også at have opfattet sammenhængen mellem den elektroniske musiks opfordring til hengivelse og fortabelse og kunsten, hvis formål er det samme. Det sker via sommerens nok mest spændende koncept – NowHere.

Fra den 21. – 30. juni indtager bøsserne København og **EuroPride** vil med vanlig sans for humor og store armbevægelser med garanti blive sommerens sjoveste indslag. Fra Turbinehallen til Pakhus 11 og alt hvad der ligger dér i mellem, vil der ugen igennem være parties og musikalske indslag af uhyre høj underholdningsværdi – Village People og Bananarama er blot et par eksempler.....

Den 12. maj slutter en Århus-begivenhed, der også hører under de mere usædvanlige. Arrangementet **Kelterne Kommer** vil på det tidspunkt gennem en måned have givet et grundigt indblik i den irske musikkultur. Det musikalske punktum sættes af folkpunkrockerne The Saw Doctors og The Chieftains.

Jordens største hystade bærer København med et besøg – og at turde skrive kontrakt med menneskebarnet Prince er i sig selv noget af en bedrift. **Copenhagen Rockfestival** har lagt det helt store brød op med det ambitiøse mål at rocke hele den gode gamle hovedstad.

I den lange række af mere traditionsbundne sommerarrangementer finder vi årets Rockshow. **Rockshow**, der har haft en svær tilværelse i det danske musikland, satser atter sikkert og har i år et program der henvender sig ligeså meget til mormor som til unge metalfreaks. Den sikre satsning skaffer ikke Rockshow respekt, men derimod et kæmpe publikum. Diskussionen om hvad der er vigtigst står endnu engang åben – men at Rockshow-folkene er med til at sætte gang i de danske koncertfolk kan der ikke herske tvivl om.

Open Air er et af de få tunge – og tilbagevendende – århusianske rockbegivenheder. Rytmisk Musikforening satser dette år – uden videre sammenligning – også bredt, fra hippie-legenden Bob Dylan til punk-legenderne Bad Religion.

Grøn Rocks musikalske profil har ikke forandret sig en tøddel og i bestræbelserne på at få bygget et nyt feriecenter til handicappede familier, fortsætter i ordets natur den gamle rocktradition.

Images Of Africa, der præsenterer ikke mindre end 600 kunstnere fra 30 forskellige lande afholdes for 3. gang. Der er musikalsk *impact* over hele landet med arrangementer i ikke mindre end 30 danske byer.

Startskuddet for sommer i **Fælledparken** har allerede lydt. 74 koncerter sommeren igennem og natdiskodans ved Pavillonen.

Er nogle arrangementer ikke nævnt eller vil du bare vide mere, så kontakt GAFFAs homepage www.gaffa.dk, hvor vi konstant opdaterer koncertnavne på festivaler og til koncertarrangementer.

Hyp alle mine heste!

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97

E-mail:
gaffa@inet.uni-c.dk
G•punkt:
www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:

**Buddha™
Graphix**

ROCKBIBLIOTEK:
ROBERT SVANE

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
ANJA
HENRIK OLESEN
YENZE

PLAKATCHICKS:
LOUISE SPANNING
MALINA TERKELSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HELENE VENGE MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
OLE HOFF-LUND
ANDERS REUSS
KASPER SIMONSEN
RENÉ THALUND

FOTOGRAFER:
ROBIN SKIOLDBORG
PEER MØRTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
KRISTIAN ROST
SANDRA GREIG

TRYK:
AVISTRYK HØRNSLØT

OPLAG:
75.000 EKSEMPLARER

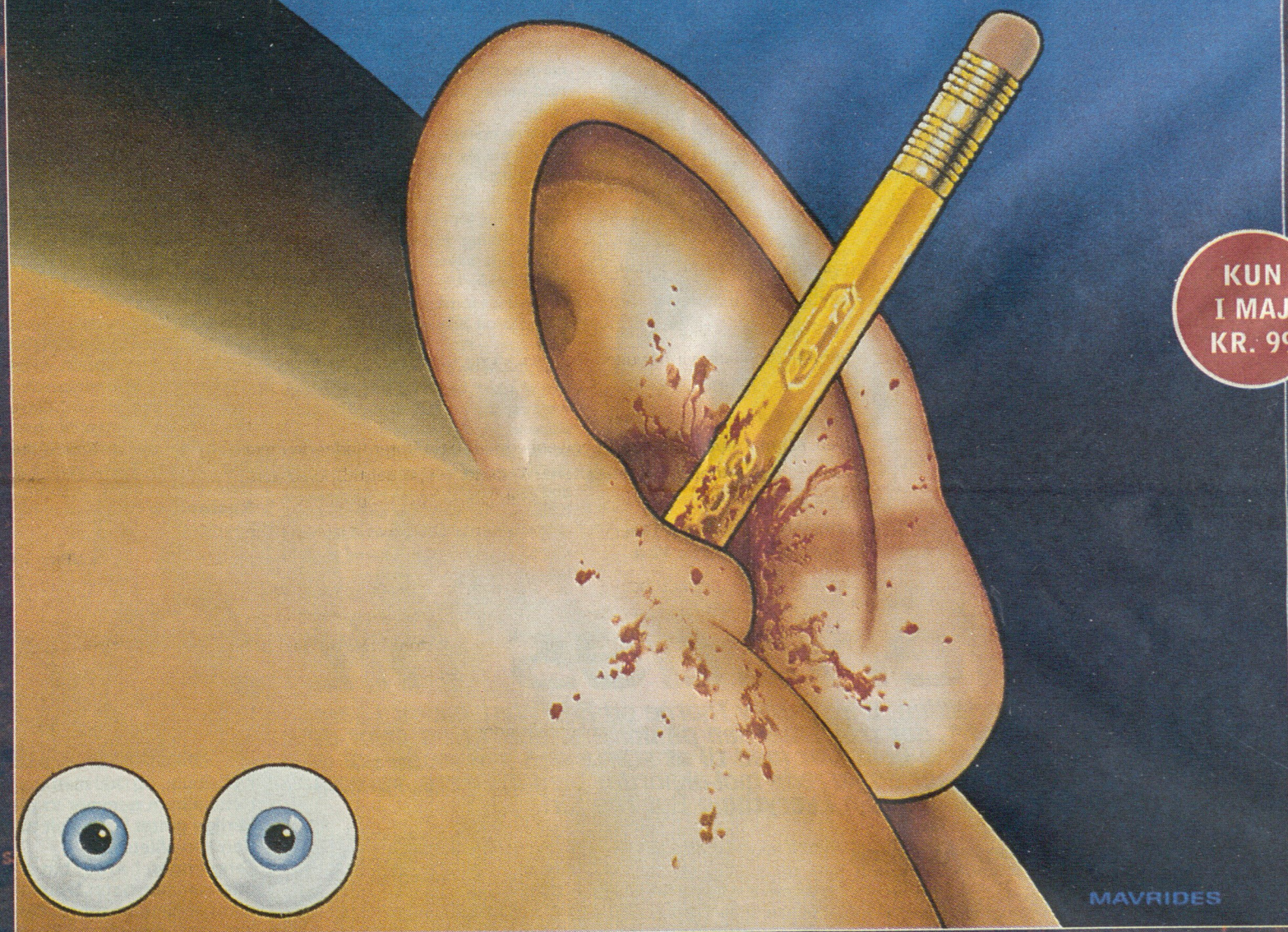
ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 13.05.96
KALENDER: 15.05.96
ANNONCER: 15.05.96

BUTTHOLE SURFERS

HAVE YOU EVER BEEN TO ELECTRICLARRYLAND?

ELECTRICLARRYLAND BUTTHOLE SURFERS



KUN
I MAJ
KR. 99

ELECTRICLARRYLAND - THE ALBUM

PORNO PUNK FOR THE HEARING IMPAIRED

"UHØRT!"



HER KAN DU KØBE MÅNEDENS UHØRTE: ACCORD MUSIC - ODENSE
AXEL MUSIC - SCALA - HOVEDBANEN KØBENHAVN CASABLANCA - KØBENHAVN Ø
- CORNER - ALLERØD - DREJESKIVEN - VEJLE - DRUGSTORE - ROSKILDE
GUF - BALLERUP - KØBENHAVN N - KØBENHAVN S - KØBENHAVN K - BRØNSHØJ -
TÅSTRUP MUSIC MECCA - KØBENHAVN K - PHONOTEKET - HELSINGØR
PLADEBIKSEN - KØGE PLADESHOPPEN - SILKEBORG - RILLEN - GRENÅ
SKIVEN - FREDERIKSSUND - SPAR MUSIK - SLAGELSE STEREO STUDIO -

ÅLBORG - ÅRHUS - ODENSE - RANDERS - ESBJERG - KOLDING - HERNING - HOLSTEBRO TAKT OG TONE - HOLBÆK
TEEN SHOP - HORSSENS - TOP 20 - GREVE - LYNGBY - KØBENHAVN S - ØRESNEGLEN - VALBY

Viva det sæere Informer

Af Morten Buschmann

Et mere intenst, følelsesladet og hårdere liv er grunden til, at 36-årige sanger Thomas Negrijn bliver ved som musiker. CD'en *Viva* er et nyt forsøg.

Oprindelse: Stevns-gade Basketballklub 1982, Ignition 1 '83, Simcess '85, Tam Tam Top '93 og Blink '96.

Det 36-årige evige håb Thomas Negrijn (navnet skyldes en hollandsk far - Red.) forsøger igen - nu med cd'en *Viva* og et band, der har sin oprindelse i '94.

Negrijn har sunget siden han var 21 år, nydt kultstatus med Simcess for en tid, men har aldrig for alvor brudt igennem i andre cirkler end blandt musikere.

Hvorfor bliver du ved?

-Jeg har ikke noget valg. Inde i mit hoved har det altid lydt: Der må være noget andet end arbejde. Og så kan jeg vente den tid, det tager med at finde de helt rigtige musikere, siger den uddannede glarmester, og roser sin longtime samarbejdspartner guitarist Jacob Moth - ex-Purple Haze og Savage Rose.

Negrijn taler om et liv før 21-alderen og efter - og dengang han blev afhængig af musik.

-Da jeg blev 21, stod jeg af. Jeg fandt ud af det meget simple, at det drejer sig om at gøre, hvad man har lyst til. Og gøre det her og nu - fordi vi dør sgu' lige pludseligt. Og så bliver jeg også ved på baggrund af, at min mor døde for to år siden - jeg har dedikeret CD'en til hende. Livet er blevet mere intenst, følelsesladet og hårdere, fordi jeg har valgt musikken. Jeg er lige startet - 36 år er nothing, oplever Thomas Negrijn og drikker af sin kaffe med seks breve sukker i.



Den nye single *Betty* fra BLINK skuffer, men Den Gamle Anmelder roser store dele af CD'en *Viva*.

Et monster

Er du frustreret over ikke at være accepteret - over altid at blive kaldt lovende?

-Nej, jeg er blevet accepteret i dén grad. Det er rart, at Simcess nåede at sætte sig et tydeligt fingeraftryk, så man husker mig. Men det er ikke et spørgsmål om, at nationen skal købe så og så mange eksemplarer. For mig er det vigtigt at finde *mit* tempo og min værdighed i det her cirkus, fortæller Negrijn, der periodevis lever af bistand, småjobs og ikke har stiftet familie.

Fristende at lave noget mere kommercielt musik?

-Jo, er du sindssyg, det er dér, jeg er nu. Jeg ender en dag med at "croone" med masser af violiner og symfoniorkester.

Er du en dominerende lederskikkelse?

-Ja, det må jeg indrømme. Og jeg er et uhyggeligt monster, når først jeg kommer igang. Jeg har lært at tøjle det monster nu, for i Simcess var jeg nogle gange umulig. Jeg er begyndt at lære meget om menneskers grænser, når man arbejder tæt sammen i et band - at passe mere på dem. Men de nye i Blink (Søren Bøjgaard, bas, og Tobias Folting, tr. - Red.) har taget det pænt. Man må håbe at Thomas Negrijn har lært at passe bedre på sine bandmedlemmer, så Blink kan blive en længerevarende faktor i dansk syre-rock. For selvom Blinks nyeste single *Betty* har fået en negativ modtagelse, er *Viva* en god og meget varieret rock, jazz og ballade-CD. *Viva* den sæere syrerock som Negrijn og partners altid har stået for. Så må vi se om lytterne også er begejstrede. Og vil investere.

Et anderledes hit

På et tidspunkt for over 15 år siden, blev Tracey Thorne og Ben Watt nævnt i samme åndedrag som Sade. Duoen, der traf hinanden på universitetet i Hull, hvor de begge havde meldt sig til samme hold, var med til at starte den nye mode udi at mixe tilbagelægnede synkoperinger og jazzede mol-akkorder med diskrete, vemodige melodier. Duoen er bedre kendt som Everything But The Girl.

Af Hans Peter Kwamzler

10 år senere, pludseligt og ganske overraskende, dukkede Tracey op som en af sangerinderne på Massive Attacks andet album. Og kort efter udgav *Everything But The Girl* et nummer, der hed *Missing* som var taget fra deres hidtil oversete album fra '94, *Amplified Heart*, remixet af New Yorks studie-stjerne Todd Terry. *Missing* har nu solgt flere eksemplarer end duens komplette sæt af tidligere udgivene singler. Nu følger de op med albummet *Walking Wounded* - en LP spækket med jungle-rytmer og det seneste indenfor teknologien ambient/techno.

Albummet består blandt andet af samarbejde med Ultramarine, Howie B. og Spring Heel Jack (en gruppe ofte set som en del af den spøjst navngivne "Intelligent Jungle"-scene).

-For mig, er kernen i jungle meget tæt på det vi altid har lavet, forklarer Ben Watt.

-Der eksisterer altid en spænding i området mellem melankoli kontra aggressivitet, ligegyldighed kontra intensitet - ligesom det Massive Attack og Portishead laver. I samme øjeblik jeg for to år siden hørte jungle, vidste jeg instinktivt, at det var noget jeg straks måtte lære mere om. Jeg så en fremtid for os i jungle. Den grund-

læggende rytmiske følelse er som bossa-novaens. Så Tracey sang disse futuristiske bossa-nova ting på sin måde, næsten som hun gjorde det på vores første LP, *Eden*. Og oven i det, kunne vi bruge breakbeats til at skabe en vanvittig, modernistisk, brummende bund, som jeg mente ville bringe den rigtige spænding.

Uden pladeselskab

Det er næsten mirakel at *Everything But The Girl* stadig eksisterer. For fire år siden var Bens liv i fare. Han var offer for en sjælden livstruende sygdom og tilbragte en hel uge i dyb koma (han har nedskrevet oplevelserne forbundet med sygdommen i en bog som vil blive udgivet af Penguin til efteråret). På samme tid solgte *Amplified Heart* dårligt og de blev skrottet af deres pladeselskab gennem mange år. Som et slags PS blev Todd Terry's remix af *Missing* udsendt - også selvom pladeselskabet ikke havde høje tanker om ETBG's eksperimenter med dancemusik. Derfor var det temmeligt ironisk, at Ben og Tracey pludselig havde deres største hit nogensinde - og det uden selskab. Nu er fejlen selvfølgelig blevet rettet.

Tracey: -Det var en fantastisk følelse. Successen viste os, at det ikke var os, der var skøre fordi vi kunne se en fremtid i det vi lavede.

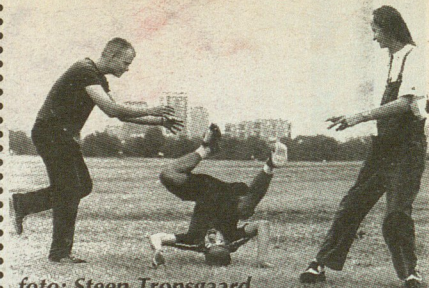


foto: Steen Tronsgaard

nyt album, og skal man tro rygterne vil dette album nummer to placere de tre herlige gutter i den helt tunge ende af dansk kvalitetsrock.

Tangkrogen i Århus bliver den 15. juni atter rammen om et århusiansk arrangement af de mere tunge. **Open Air '96** har ved denne redaktions slutning offentliggjort følgende navne: Bob Dylan, TV 2, Youssou N' Dour, Gnags.

Bob Dylan bliver dog ikke kun forbeholdt Jylland. Den Gamle Hippié kommer den 24. juli til Den Grå Hal, Kbh., hvor salget af det unævnelige nok skal få et ordentlig hak opad.

Også lakker det mod enden for legendarisk **Funerals**. Det århusianske band, der har eksisteret siden 1983 lukker og slukker kisten den 17. maj med en afskedskoncert på Husets Musikteater i Århus.

For yderlig live-information kontakt GAFFAs Website www.gaffa.dk, hvor vi konstant opdaterer nye navne på samtlige danske festivaler.

For niende gang kører det tunge danske rocktog under ledelse af Muskelsvindsfonden. **Grøn Rock 1996** kører tre dage i træk i henholdsvis Silkeborg, Holstebro og Horsens fra den 24. - 26. maj. Navnene der skal trække publikum og penge til organisationen bliver i år Dizzy Mizz Lizzy, Big Fat Snake, Led Zepelin Jam og Moonjam.

The Cranberries, 'To The Faithful Departed'



Nyt album ude nu incl. singlen
'Salvation'



<http://www.island.co.uk/island/>

PolyGram

Helst anonyme

Bla...bla...bla...bla...bla...bla...

Et nyt dansk band har set dagens lys. Nyrockerne fra Flow, der spiller et touch af britpop, har langt om længe fået opfyldt ønsket om en pladekontrakt. I den for dem gyldne anledning mødte GAFFA bandet på toilettet.

Af Kasper Simonsen

Er I interesserede i groupier?
-Vi er enormt bange for at sige det, men vi elsker alle piger med store bryster, fortæller et af medlemmerne overraskende, der lige så overraskende helst vil være anonym (men det var ham med barnet).

Hvorfor har I først kunne få en pladekontrakt nu?

-Fordi vores forrige numre var noget fort. Det var den slags, man kunne gå og høre i Kvickly, beretter trommeslageren, der helst ville være anonym.

Han hævder endvidere, at lyden nu er blevet mere forvrænget. Han insisterer på at kalde dem for udvidede popsange med ekstra mange breakbeats.

Kan I sige noget grimt om jeres pladeselskab?

-Vi får aldrig det store ostebord... ligesom Marieband. Desuden har de også fået tøj, proklamerer kvartetens forsanger, der i dette tilfælde valgte at være anonym.

-Jeg vil skide-gerne have lov til at takke mine forældre Sanne og Erik Andersen, råber et medlem helt umotiveret fra et nyt dansk band, der har valgt at være anonymt.

Gruppen, hvis identitet er hemmeligholdt, betroede mig, at de aldrig havde spillet på Roskilde Festivalen. Flere af medlemmerne håbede vistnok,

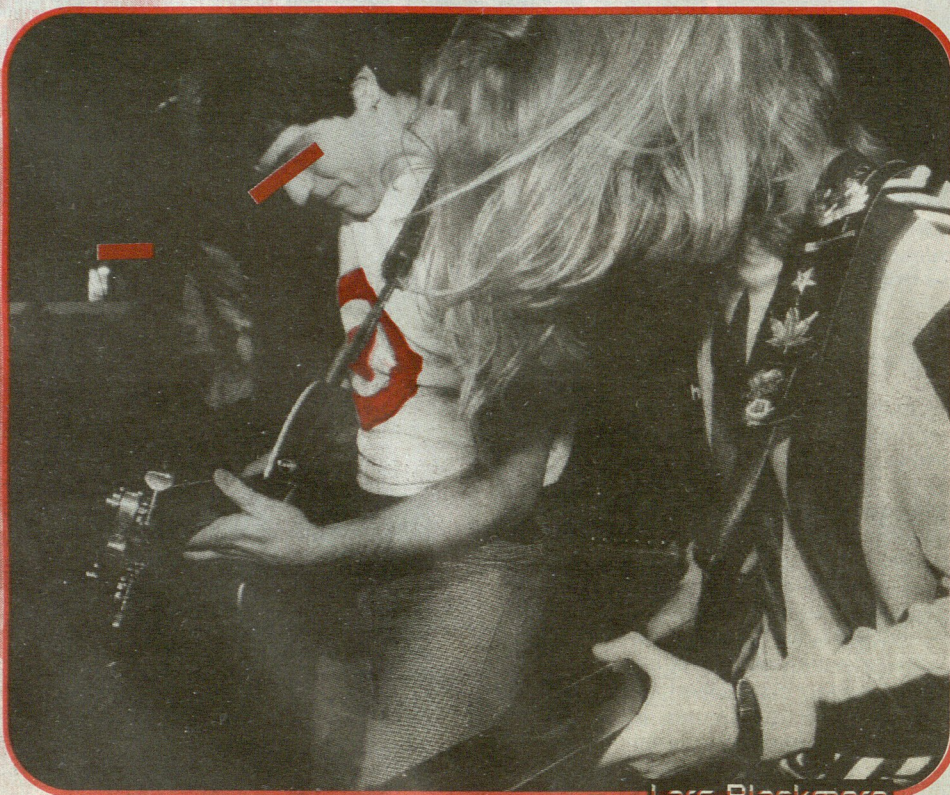


Foto Lars Blackmore

at Leif Skov ville læse denne artikel.

-Der er vist noget med, at der er en berømt groft, hvor alle skider, lyser guitaristen op, hvis navn er kendt af redaktionen.

Han oplyser endvidere, at gruppens foreløbige festivalaktivitet har begrænset sig til Langelandsfesti-

valen, i hvilken den populære hoppeborg er opstillet.

Sessionen på toilettet var ved være slut. Jeg forsikrede samtlige medlemmer, at denne fortrolige samtale på ingen måde ville slippe ud.

-Var det GAFFA, du var fra?

Årets fede Rockgrin

Dette års amerikanske rocksensation er så småt ved at invadere Danmark. Gruppen med det prætentive navn The Presidents of the United States of America har begejstret den amerikanske musikpresse til trods for trioens enkle instrumentering. Den består udelukkende af en tre-strengs spillende guitarist, en to-strengs spillende bassist og en ganske almindelig trommeslager. The Presidents of the United States of America rundede som det nordligste Hamburg, hvor GAFFA fik en snak med gruppens guitarist Dave Dederer.

Af Kasper Simonsen
Foto Lars Blackmore

Vi er ikke så satans vilde med Tyskland, forklarer han. Der er et-eller-andet med deres attitude. Jeg glæder mig sgu til, vi skal til Frankrig i næste uge.

Dave Dederer sidder afslappet i bussen og kigger ud af vinduet. Foran ham ligger der en bunke papirer. Her ligger alt fra breve til familien, forslag til nye sange samt forskellige faxer fra diverse musikblade verden over, der er ved opdage gruppens uhøjtidige og iørefaldende stil. Blandt andet ligger der 30 spørgsmål fra et brasiliansk ungdomsblad. Ved de fire første spørgsmål står "stupid question" diskret tilføjet i marginen.

-Selvfølgelig er vi på ingen måder afguder bare fordi vores pladesalg i

øjeblikket løber løbsk (2.5 million eks., red.), forklarer Dave.

Han er selv uddannet skolelærer, men gruppens pludselige tumultariske succes har gjort, at han naturligvis må kvitte det civile liv til fordel for rockstjernernes klichéfyldte ditto. Det irriterer ham.

-Jamen...førhen var folk så afslappede, når de mødte mig. Idag ved de knapt nok, hvad de skal sige. Min kone bliver konstant bombarderet med spørgsmål om mig, hver gang vi tager på en mindre turné. Tingene er blevet en smule mere komplicerede, forklarer Dave.

Afsted, afsted

The Presidents of the United States of America er ikke kendte for at være komplicerede. Det enkle energiladede hit *Lump* strøg i efteråret straks ind på Top 5 på den nationale hitliste over alternativ rockmusik. Musikmagasinernes gamle tante Rolling Stone satte i forrige måned det fremstormende band på forsiden.

De tre glade gutter fra Seattle er nu klar med opfølgeren *Peaches*. Videoen er ualmindelig humoristisk skruet sammen som en pastiche over dårligt producerede Ninjafilm fra Østasien.

-Vi kan godt lide at tage lidt pis på branchen. Vi har jo ikke været her så længe. Selv bedyrer Dave Dederer, at han sammen med forsanger Chris Ballew ikke lever det vilde rock'n'roll liv.

-Men vores trommeslager Jason! I hver eneste by vi er i, går han på bar. Han har en evne til at falde i snak med alle. Så vælter han ildelugtende ind i bussen om morgenen og vækker os alle, griner Dave, som lige nåede at afsløre at årets Roskilde Festival bliver bæret med et besøg.



Informier

Stakkels **Port Friendly**. Den unge, danske kvartet skulle have pladedebuteret for måneder siden, men, som selskabet Cloudland oplyser er stort set alt hvad kan gå galt, gået galt. Men nu skulle det være sket! Et lykkeligt pladeselskab kunne ved GAFFA-redaktionens slutning, fortælle at albummet *Welcome To Port Friendly*, som vi anmeldte i martsnummeret, nu skulle være på banen.

Green Day, der nu har turneret konstant i over 2 1/2 år, har aflyst de sidste datoer på deres Europa-turné. De er færdige af træthed.

Bag navnet **Neurotic Outsiders** gemmer sig fire herrer, der ganske givet har følt sig neurotisk meget på sidelinjen den seneste tid. Bassist John Taylor (ex-Duran Duran), guitarist Steve Jones (Sex Pistols), trommeslager Matt Sorum og Duff McKagan (sang, bas, vokal) -begge fra Guns N' Roses - er blevet signet af Madonnas selskab Maverick og har netop afsluttet indspilningen af deres kommende debutalbum.

Miho og Yoka er navnet på to japanske piger, der elsker mad. De har under navnet **Cibo Matto** netop udsendt det fremragende album *Vival La Woman*. Samtlige numre handler om mad, tilsat en del humor og en god del groovy, jazzet hip hop. GAFFA anbefaler!

At **Charlie Watts** er trommeslager i Rolling Stones kommer næppe som nogen overraskelse for GAFFA-læseren. Men at han ved siden af er en stor jazzentusiast er nok viden forbeholdt de færreste. I 1993 udsendte Charlie Watts Quartet ikke desto mindre albummet

Warm & Tender og den bløde jazz-stil er ført videre på det kommende album, *Long Ago & Far Away*, der udkommer den 10. juni. Sanger er den fremragende Stones-korsanger **Bernard Fowler**,

der ledsaget af London Metropolitan Orchestra genopliver en række gamle klassikere, herunder *Goodmorning Heartache* og *I've Got A Crush On You*.

John Scofield har gennem de sidste femten været en flittig gæst i Danmark. I maj måned er der igen mulighed for at høre den populære jazzguitarist. Med sig har Scofield den legendariske el-bassist Steve Swallow og trommeslageren

Bill Stewart. Trioen spiller dels på Copenhagen Jazzhouse, dels på Paraplyen i Vejle - i jazzklubben JIVE's regi. Check GAFFA-kalenderen.

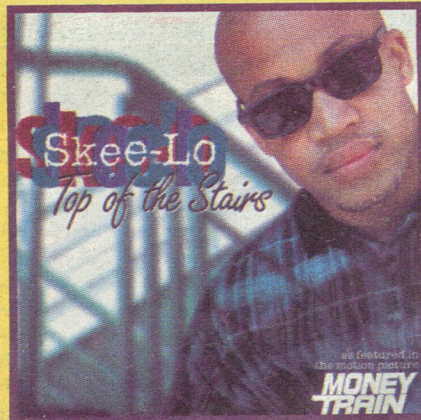
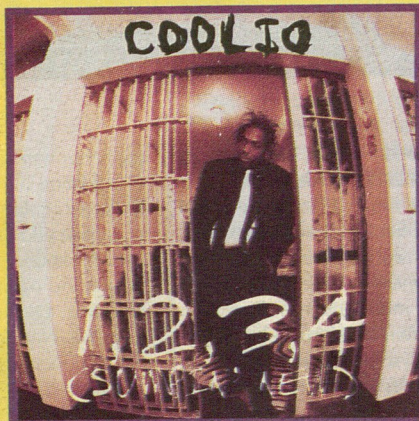
Hartnoll-duoen **Orbital** har netop udsendt nyt album. Titlen er *In Sides* og vil efter sigende bryde med en del af de herskende forestillinger om et Orbital-album. Et af de seks numre hedder *The Girl With The Sun In Her Hair* og er indspillet ved hjælp af et Greenpeace sole-nergi-anlæg. Økologiske som altid og hurra for det.

Af endnu uafklarede grunde er også **Boney-M** gået i studiet for at indspille nyt album.

Money Mark, der senest har udsendt den fremragende LP/EP *Third Version*, er gået sammen med sanger **Perry Farrell** (Porno For Pyros og ex-Jane's Addiction) udset til at indspille et cover af Lou Reeds *Satellite Of Love*. Nummeret er en del af et soundtrack til Jim Carrey's kommende film, *Cable Guy*. Porno For Pyros udsender nyt album den 11. juni.

En bøj: I sidste måneds Greene-interview beskyldte vi John Krog Hansen for at spille trommer og percussion. Det gør han slet ikke, for det gør Flemming Borby som af uransagelige veje var udeladt fra bandlisten. John spiller bas! Undskyld Greene.

1,2,3,4 SOMETHING new



Den nye internationale remix single (udk. 13.5) med titelnummeret fra Susi Hyldgaard's kritikerruste debut-album

fra guld- og grammy-album'et, GANGSTA'S PARADISE

Den nye single fra gennembruds-albummet "I Wish"

Leila K møder KISS og opfinder stadion-disco!

Check også DRORI-HANSEN FURNITURE live i

Kolding (9.5.), Randers (10.5.), Herning (11.5.), København (17.5.), Roskilde (18.5.), Helsingør (24.5), Albertslund (25.5), Århus (31.5), Rødovre (7.6)

STONE TEMPLE PILOTS



TINY MUSIC...



SONGS FROM THE VATICAN GIFT SHOP

12 NYE SANGE PÅ CD



NÆSTEN KVADRATISK. PRAKTISK? PISSEBOD!

Av, av, av. Mangt en læser har i den forløbne måned sendt GAFFA en uvenlig tanke eller fem. Sort Sol var bogstaveligt talt gået i sort og artiklen i GAFFAs april-udgave var komplet ulæselig! Det eksperimenterende layout var absolut ikke tilsigtet og kan bedst beskrives som et utvetydigt f***-up. GAFFA beklager og prøver igen.

Et højteknologisk rockorkester

I SLUTNINGEN AF SIDSTE MÅNED UDSENDTE DE KØBENHAVNSKE PUNKVETERANER SORT SOL DERES 7. ALBUM UNSPOILED MONSTERS. OG DER ER SIKKERT MANGE SORT SOL-FANS SOM HAR FÅET SIG ET MINDRE CHOK DA DE KOM HJEM OG LAGDE NYERHVERVELSEN I CD-AFSPILLEREN. UNSPOILED MONSTERS BYDER NEMLIG PÅ HELT NYE TONER FRA BANDET, SOM I 80'ERNE BLEV KALDT FOR DANMARKS ENESTE RIGTIGE ROCKBAND.

Af **Anders Reuss**

Foto **Klaus Thymann/Schiller**

Sort Sol har sat deres varemærke på spil, og satset på eksperimenter og fornyelse i stedet. Væk er overfloden af rå guitararbejde, og på banen er trip-hop rytmer, analog-bleeps og dub-bass. Fødselshjælper på pladen har været produceren Ian Caple, som tidligere har arbejdet med blandt andre Tricky og Tindersticks.

GAFFA mødte sanger Steen Jørgensen og guitarist Lars Top Galia i København under arbejdet med deres musik til Hamlet-balletten. Her taler de ud om det smertefulde brud med guitaristen Peter Peter, og om tilblivelsen af hovedstykket *Unspoiled Monsters*.

Nye retninger

-Det at vi er blevet en guitarist mindre, har lukket op for, at vi kan tage nogle andre ting ind. Give eksperimenterne en chance, og prøve noget nyt. Det er ikke sådan at vi er interesserede i at spille trip-hop, men vi prøver at få nogle elementer ind i vores rocksange, som peger i nogle forskellige retninger, end det vi har prøvet før. Vi ville gerne lave en anden slags plade, end bare at gå ind i studiet og spille det hele live, som vi har prøvet så tit, fortæller Steen.

Lars, som er den mest talende af de to, og som ofte afslutter Steens sætninger, supplerer:

-Alle vi har snakket med siger at den lyder meget anderledes, og det er jo dejligt, hvis det er sandt. Men det er bare en rockplade, der er en lille smule anderledes. Sangene er skrevet meget som et rockband, men vi ville have en anden oplevelse denne gang. Ellers var der ingen grund til at lave en plade til. Jeg kan godt forstå folk siger det lyder som trip-hop. Nu har folk lige lært det ord, og så bliver alt overdænget med det. Men det er bestemt en interessant musikgenre. Jeg synes Portishead og Tricky er fede, men det er meget individuelt bandmedlemmerne i mellem, om de har gjort indtryk på os. Nogle lytter overhovedet ikke til det. Men når vi nu har valgt en producer der har været med til at starte den genre, er det jo også naturligt, at man kan høre det. For os er det jo ét stort fedt eksperiment det hele. Og det har bare været det skønneste at være i gang med nogensinde. Det har simpelthen været så skide behageligt at indspille med den producer. Vi svingede bare øjeblikkeligt, og vi interesserer os for det samme lydunivers. Det var den samme stemning vi gik efter. For mit vedkommende er det det bedste jeg har været med til.

Punk

Umiddelbart er det være svært at genkende Sort Sol på mange af sangene på *Unspoiled Monsters*. Der er kun to sange der lyder som bandet, som vi kender dem. Resten er collager af tunge tromme- og bas-loops med underlige guitarlyde og keyboards oven på. Naturligvis er der Steens uforlignelige stemme, men ellers er det kun i de mørke stemninger man genkender Sort Sol. Det kan se ud som om trip-hop produceren har taget over, og lavet sin egen ting, men Steen og Lars insisterer på, at det ikke tilfældet. Allerede i demofasen arbejdede gruppen med keyboards og loops, og mange af sangene har ikke ændret sig særlig meget fra demo til album. Men hvordan går de gamle punks i spænd med højteknologien? Og risikerer de ikke at miste deres særkende?

-Vores stemning den har vi bare. Lige gyldigt hvad vi spiller. Da vi opdagede det, var det en helt ny frihed. Og det prøvede vi at udnytte til det yderste. Vi har ikke været spor bange for at miste vores identitet. Der skal noget nyt ind, ellers dør det. Punk går ud på at være anderledes. Ikke være reaktionær, og ikke dyrke udgangspunktet. Det her er lige så meget en punkplade som hvilket som helst Green Day-album overhovedet. Det er mere rå, langt mere punk'et og meget mere farligt i sit udtryk og i sine stemninger. Punk var det der satte os i gang, og det har vi taget med os. Det har nok også påvirket os ubevidst i vores tilgang til teknologien på den nye plade. Det er en del af vores måde at være og tænke på, siger Lars.

Peter Peter

For snart et år siden gik Sort Sol's guitarist gennem 18 år - Peter Peter - ud af bandet under stor mediebevågenhed. I en

stribte interviews kom han med en række meget hårde angreb rettet imod resten af bandet og imod Lars i særdeleshed. Peter Peter er et helt unikt guitar-talent, og i mange fans øjne er det umuligt at forestille sig Sort Sol uden hans specielle udstråling, sound og spillestil. Derfor vil mange nok lægge et ekstra kritisk øre til *Unspoiled Monsters*, som på mange måder rummer lige præcis de elementer Peter Peter var modstander af. Den John Barry og Lee Hazelwood inspirerede *Tall Ships* f.eks., er en type sang resten af bandet har haft lyst til at lave i mange år, men som ikke kunne lade sig gøre i den gamle konstellation.

-Der har været forskellige ønsker om i hvilken retning vi skulle gå, og det skal ikke være nogen hemmelighed at én person i bandet ønskede noget andet end os andre. Og sådan en sang som *Tall Ships*, det er jo en smagssag, om man kan lide sådan noget eller ej. Det var meget klart, inden vi gik i gang med den nye plade, at vi ikke kunne lave den sammen med Peter. Det var ikke den samme plade vi skulle lave. Han skulle lave en anden plade, end vi skulle. Og så ville det jo være fuldstændig åndssvagt at fortsætte. Det kunne simpelthen ikke lade sig gøre. Han havde nogle ideer om hvordan det skulle være, og dér var vi altså rimelig uenige. Peter var meget interesseret i at lave noget traditionel punk. Det var det indtryk jeg fik, siger Lars, og Steen glatter ud:

-Ja, men også noget mere avanceret noget inden for den genre. Ting som Slayer, og sådan noget. Ganske udmærket, men noget som vi ikke er i stand til at lave, og som jeg for mit vedkommende slet ikke er interesseret i at lave. Men ikke sagt at jeg ikke kan lide sådan noget...Det skete på et meget godt tidspunkt. Vi var ikke midt i en proces eller i slutningen af en proces. Det var der omkring hvor tingene skulle til at starte op. Det kunne have været meget værre.

Et voldsomt brud

-Hans reaktion var måske lidt aggressiv, og det tror jeg sårede gruppen meget. Og det var faktisk ubehageligt, at et menneske man har haft så meget sammen med, reagerer sådan. Det rystede os. Altså personligt kan jeg sige; ret meget. Jeg har aldrig prøvet sådan nogle ting før, og jeg bryder mig ikke om at blive ringet op af pressen hver dag i tre måneder, og blive spurgt: Nu har han sagt sådan og sådan, hvad siger du til det? Jeg blev decideret ked af det, men vi valgte konsekvent ikke at kommentere noget af det. Går vi ind i den palaver bliver det bare en stor tilsvinning af hinanden. Og hvad skal det til for? Jeg hader ikke ham, og derfor har jeg ikke lyst til at stå og sige at jeg gør det. At han måske er ude af balance, og siger nogle ting

jeg håber han vil fortryde en dag, det er sgu OK. Det har været et voldsomt brud for ham efter så mange år. Hele hans identitet ligger omkring gruppen, ligesom den gør for os andre. Det er en helt vild ting at være i et band i 18 år. Jeg forstår sgu godt hans reaktion.

-Vi gik ind og lavede demo'er tre uger efter, og skrev en masse sange. Og det gik fedt, så der var ingen grund til ikke at fortsætte. Når det nu skulle være sådan, kunne det jo godt vendes til noget der ikke var forfærdeligt, og de fire af os har længe haft lyst til at prøve noget nyt. Med *Glamorpuss* blev der ligesom trukket i to forskellige retninger, og derfor skete der hverken det ene eller det andet. Derfor var det dejligt med denne her plade, at den kunne blive det den skulle være, siger Lars.

Sort Sol er på Danmarksturné fra 11. april til 4. maj. Find datoerne i kalenderen. Udover Martin Lind fra Boghandle på guitar får Sort Sol assistance fra Troels Bech (tidl. i The Poets), som skal tage sig af keyboards'ene.

Fremtidens CD'er?

Sort Sol's nye album *Unspoiled Monsters* er den første europæiske udgivelse på det nye CD-format *CD Extra*.

CD Extra er et nyt forsøg på at integrere den kendte musik-CD med CD Rom. Måske er du oven i købet allerede den lykkelige ejer af et eksemplar uden at vide det. De første 15.000 kopier af pladen er nemlig udsendt som CD Extra-plader. Senere bliver det en speciel udgave, som man kan købe for en merpris af 20-30 kr pr. stk.

Udover at fungere som en normal CD i stereoanlægget, kan man altså også putte pladen i sin multimedie-PC eller Mac, hvis man er den heldige ejer af sådan en sag. Der er for så vidt ingen grænser for hvad man kan lægge i CD Rom-delen. Det kan være alt fra musikvideoer og smagsprøver fra andre plader, til biografier, sangtekster og sågar spil. På Sort Sol's plade består den hovedsageligt af en række hjemmevideo-klip med gruppen, men også af et særligt bonus-track som ikke er med på den normale udgave af *Unspoiled Monsters*.

Anarkistisk indhold

Varigheden af musikken på den normale del af CD'en sætter i høj grad sin begrænsning på omfanget af CD Rom-delen. Og på et fuldlængde-album som *Unspoiled Monsters* har det mest karakter af et lille kuriosum, og af en fascinerende smagsprøve på de muligheder der ligger i formatet. Man skal altså ikke forvente den store Sort Sol multimedie-pakke som på en decideret CD Rom. Bandet har selv været med i udformningen af programmet, og efter deres eget ønske rummer det ingen seriøse indslag som f.eks. biografiske oplysninger eller sangtekster. Anarkistisk skulle det være, og anarkistisk er det blevet. Det består udelukkende af kaotiske hjemmevideo-klip, og der er ingen forklaring eller vejledning af nogen art. Via nogle ikoner kan man klikke sig ind i øvelokalet, i studiet, til fotosession og på rundtur i Vilnius, Litauen. Og for hver af disse scener findes der yderligere en række individuelle klip for hver af de fire bandmedlemmer, som fremkommer ved et klik på deres respektive øjne.

Besøg af The Sugarcubes

Det er nogle spøjse klip, men også temmelig ligegyldige. Rigtig hjemmevideo som vor mor laver den. Det sjoveste for en Sort Sol fan er nok besøget i øvelokalet, hvor man får lejlighed til at møde den nye live-guitarist Martin Lind (fra Boghandle). Og så har Björks gamle band The Sugarcubes fået en underlig rolle i video-supperen. I ét klip diskuterer Sort Sol om The Sugarcubes' hotel var bedre end deres, da de spillede sammen i Litauen engang, og i et andet klip snakker de om hvor mange jobs de to bands spillede sammen derovre.

Generelt er det svært at høre hvad Sort Sol siger i video-klipene. Dels fordi de er optaget med den indbyggede mikrofon i Hi8-kameraet, og dels p.g.a. den dårlige samplingfrekvens på 22 kHz, der får stemmerne til at lyde som robotter. Selve videofeltet på skærmen er lille, og opløsningen er dårlig. Bonusnummeret er også skæmmet af den grove digitalisering, og er derfor en meget blandet fornøjelse at lytte til. Men den slags er computerfolket jo vant til. Og den beskedne merpris taget i betragtning, er det da en sjov lille anekdotisk ting at få med i købet.



Reggae på Jamaicansk



SupaMike

Foto: Lars Blackmore

Af Henrik Bæk

Sky Juice er navnet på en yderst populær drik på Jamaica og består af frugtsaftkoncentrat, masser af knust is, lidt frisk frugt og et sugerør. Drikken serveres i en gennemsigtig plasticpose og slukker tørsten på selv den mest tørstige jamaicaner.

Sky Juice er imidlertid også navnet på Danmarks eneste vaskekægte reggae diskotek – et såkaldt sound system, som igennem en længere årrække har pumpet hotte reggaerytmer ud i Københavns natteliv og været en medvirkende faktor til at rykke ved danskernes bevidsthed om, at reggaemusikken ikke døde sammen med Bob Marley i 1981. Diskoteket holder til i huse i reggaeklubben "Blue Star" på Vesterbrogade 33 i København og spiller hver torsdag aften op til dans. Diskotekets grundlægger og ejer Supa Mike er født og opvokset i reggaemusikkens nervecenter Kingston, Jamaica, men som den retroende rasta han er, lægger han ikke skjul på, at hans moderland er Afrika, og at han planlægger at vende tilbage dertil, når tiden er inde. Udover hans planer at vende hjem til Afrika, hvor reggaemusikken oprindeligt har sit udspring, fortæller han begejstret om, hvad der adskiller et sound system fra et almindeligt diskotek;

-Ethvert sound system har sin egen "sound", eftersom man selv bygger sine højtalere og forstærkere. Alt laves fra bunden og derfor kan man kende det ene sound system fra det andet."

-Hvert sound system har sine lydeffekter og er der et nummer folk kan lide, råbes der "rewind and come again" eller "Forward", hvorefter nummeret spille én gang til, fortsætter Supa Mike, der forklarer, at det ikke er ualmindeligt, at de større sound systems på Jamaica betaler kendte DJ's til at gæsteoptræde og toaste deres rim hen over instrumentale reggaerytmer. På den måde startede bl.a. Shabba Ranks og koncertaktuelle Yellowman deres musikalske karriere.

For udover at være manden bag reggaediskoteker Sky Juice, har Supa Mike gennem mange år haft et bookingselskab i Danmark, og det er hans fortjeneste, at Yellowman står på scenen på Loppen i Christiania lørdag den 25. maj i år.

Tidligere har Supa Mike skaffet reggaestjerner som Gregory Isaacs, Dennis Brown, Frankie Paul, Inner circle og Culture samt den afrikanske stjerne Angélique Kidjo til landet, og nu er turen altså kommet til en af Jamaica's populæreste sange/DJ's Yellowman.

Yellowman er albino og har haft en barsk opvækst på Jamaica, hvor albiner regnes som sociale udskud, der diskrimineres pga. deres manglende pigment. Yellowman vandt i en tidlig alder en DJ-konkurrence på Jamaica, og opnåede hitstatus og er den dag i dag den jamaicaner, der har solgt flest regga-plader næstefter Bob Marley.

Hans repertoire spænder vidt – ligefra blues i hans version af klassikeren *Blueberry Hill* til rock and roll, altsammen med heftige dance hall rytmer som den musikalske base og med Yellowman som den energiske og vittige entertainer. Hans tekster omhandler alt ligefra sex, politik, hans egne erfaringer som albino til lovprisninger til Haile Selassie og Rastafaribevægelsen, som han har tilgnet sit liv.

Til koncerten får Yellowman massiv opbakning af et af Jamaica's bedste reggaebands, nemlig Sagittarius som alene er en oplevelse værd. Der er derfor lagt op til en spændende reggaeaften på Loppen med pinsekarnevalet som en festlig ramme.

Med denne koncert ønsker Supa Mike endnu engang at promovere reggaemusikken i Danmark, og selvom det ofte er en sej kamp at få mediernes årvågenhed, når det drejer sig om reggaemusik, er Supa Mike fortrøstningsfuld

-I Sverige og Tyskland er reggaemusikken accepteret på lige fod med andre musikgenrer, men den danske presse gør sit til at holde reggaemusikken nede, fordi den taler de undertrykkes sag og på mange måder er revolutionær. Jeg vil ikke bede nogen skrive om reggaemusikken, men der kommer en dag hvor de bliver nødt til det, af den simple grund at folk vil vide mere om musikken og vittigheden af Rastafari, fastslår Supa Mike.

Sky Juice er mere end saft og sound system, idet Supa Mike netop har startet et pladeselskab med navnet Sky Juice Recording Label. Formålet med selskabet er, at musikere i Danmark skal have chancen for at indspille reggaemusik, idet det som dansk reggaeband er så godt som umuligt at få en pladekontrakt. Supa Mike ved, hvor vanskeligt det er, og eventuelt interesserede bands kan kontakte selskabet på telefon, 3159 1725



Yellowman

MARK KNOPFLER

The voice and guitar from DIRE STRAITS
New solo album "GOLDEN HEART"

SCANDINAVIAN TOUR

10 June COPENHAGEN

FORUM

11 June OSLO

SPEKTRUM

12 June STOCKHOLM

GLOBEN

internet access code: <http://www.mark-knopfler.com>

Italieneren, hvis image som kvindernes ven nummer 1 ikke er det mindste aftaget, er i midten af maj klar med opfølgeren til succesalbummet *Tutte Storie*. Eros Ramazzotti samlede i den anledning de danske riddere af det runde pressebord.

AF Kasper Simonsen

Seancen står på inde på det agtværdige Hotel Phønix. Gobelinerne hænger trætte ned i suiten. Det 30 tommer store fjernsyn er med sans for stil gemt væk i et renessanceskab malet i ugiftige farver. Eros Ramazzotti sidder afslappet i sofaen sammen med tolken Guigliano fra Østerbro. Med vanlig italiensk charme bliver de kvindelige journalister trakteret med en rose, et kys på hånden samt et ditto på kinden.

De mandlige bliver mødt med et håndtryk så kraftigt, at man straks føler trang til at gå tilbage til motionscentret.

Afslappet – og nu selvstændig med foden under eget firma, produktionsselskabet Radiorama, er han klar til at møde den danske verdenspresse.

-Jeg ved ikke, hvad der skete med netop *Tutte Storie*, men den brød nogle store grænser i Europa. Det startede i Tyskland...og derefter gik det slag i slag.

Eros påstår hårdnakket, at han ikke forstår sig på marketing. Det lader han andre om, forklarer han ubekymret.

-Hvis du bliver hevet ned i maskineriet, så er du færdig. Det er vigtigt at holde sig udenfor, og derfor er jeg så glad for disse promoture, så kan I – og folk generelt – se hvordan jeg er.

Italiensk varme

Eros Ramazzotti er 32 år. Siden udgivelsen af den første single *Ad un Amico* i 1984, hvor han blev kåret som årets talent på San Remo festivalen, har han præsteret at udsende 7 utvetydige Eros-albums. Der har altid været en kolossal interesse fra udlandet for hans plader, men det var først i 1993, han brød de indre europæiske grænser med *Tutte Storie*. Hans status synes være aftagende i netop Italien, nu da resten af verden ligger for charmetroldens fødder.

-Jeg holder min musik meget åben. På denne plade har jeg inkluderet noget salsa. Det sker som en hyldest til sydamerikanerne. Jeg synger også på spansk i *Yo sin Ti*. Det latinske sprog ligger utroligt tæt på det italienske, fortæller en oplagt Eros, der flere gange i samtalen når at rose København, men underligt nok ikke de danske piger.

-Jeg synes, at det er ekstremt vigtigt, at videregive den italienske varme, der er på albummet. Det er kun kærlighedssange,

men ikke kun ballader – der er bestemt også rock. Jeg er træt af kun at være kendt for at synge ballader.

Dove C'è Musica er titlen på det nye album. Det har været overraskende længe undervejs. Næsten halvandet år har Eros knoklet sammen med så prominente navne som Mike Landau og Nathan East (Eric Clapton).

Hellere frisør end fodboldspiller

Et spørgsmål om Eros Ramazzottis mor falder og der bliver forunderligt stille.

-Det er meget personligt spørgsmål, siger han stille, og alle tilstedeværende på hotelværelset frygter nu det værste.

-Jeg er stadig hendes lille dreng, siger han optøende, og der høres et svagt lettelsens suk.

Så fortæller han igen lystigt om mandens lidt kedelige og dovne rolle i dagens Italien.

Han fortæller ligeledes om, hvad han ville have lavet, hvis han ikke havde været sanger.

-Frisør...ikke fodboldspiller. For at spille fodbold skal man kunne glemme kvinden.

Derfor spiller jeg aldrig fodbold, overdriver verdensstjernen fra det ydre Milano. Der bor han iøvrigt trygt og sikkert ude på landet på en ranch. For nylig besøgte én af hans gode venner gården med et kamerahold.

Det kom der et specielt portræt ud af, som snart sendes i dansk tv. Vennen...nå ja, det er ingen ringere end danske Klaus Berggren fra 80'ernes uddødelige dynamithold.

-Jeg har få venner. De kommer for de flestes vedkommende fra musikbranchen, fortæller han og forklarer yderligere, at han ingen problemer har med, at arbejde og fritid flyder sammen.

Den italienske inderlighed

Selv er Eros meget glad for instrumental-musik. Han nævner i flæng flere uforståelige brasilianske og spanske navne.

Vi når dog at opfange George Benson. Den melodiske popmusik har ikke ændret, nærmere modnet den italienske sanger.

Det nye album er stadig en glad constellation af rock, pop, hyldester og ballader. Der bliver stadig spillet meget på inderligheden og følelserne. Synes vi stadig lidt

følelsesforfrosne danskere.

-Jeg har bemærket, at heroppe i de kolde lande, har folk en tendens til at være lukkede. Det er selvfølgelig en stereotyp observering, ligesåvel som jeg skulle være med i mafiaen, smiler Eros og kigger én af de kvindelige journalister lige i øjnene.

Stille og roligt drev samtalen væk fra musik, italiensk livsstil, musikalsk markedsføring og hen til yndlingsretter og yndlingsrestauranter.

Det skal GAFFAs læsere skånes for.



Italiensk Hjertervarme

<http://www.rise.co.uk/orbital/>



Orbital

THE NEW ALBUM 'IN SIDES'
GET INSIDE THE ULTIMATE EXPERIENCE



PolyGram



Hellere Lønstrup end Faxe

Den danske poppoet Nikolaj Nørlund har taget turen fra aggressiv indie til indadvendt pop. Er historien så simpel? GATTA søgte og fik delvist svar.

Af Kasper Simonsen
Foto Klaus Thymann/Schiller

Jeg skal lige vise dig noget, afbryder Nikolaj Nørlund pludseligt og begynder at rode forskellige papirdynger igennem. Jeg har lige stillet spørgsmålet om, hvorvidt han selv betragter sig som litterær poppoet. Svaret lod eftertænksomt vente på sig. Og så...faldt tanken på noget helt andet, som står Nikolaj Nørlund meget nær.

-Her er det, siger han og folder et flot gratuleringskort ud. Det er fra fodboldspillerne Chr. Lønstrup og Lørn Uldbjerg fra FCK. De lykønsker med den nyeste pladeudgivelse fra Nikolaj Nørlunds hånd. Mere om den senere.

Det sker tit, at netop gymnasieperioden er speciel gunstig, når nye bands bliver grundlagt. Nikolajs band, Patriot, udmærkede sig, ifølge ham selv, ved IKKE at spille funk. Tempoet var trods det utroligt hurtigt, og han kan ikke trods pres sætte en genrebetegnelse på.

Efter gymnasiet skrev han hurtigt en ansøgning om at afstå fra militærtjeneste. Den hurtigste vej ud af den suppedas, er som bekendt at søge ind på en længerevarende uddannelse. I Nørlunds tilfælde blev det filosofi-studiet.

-Jeg bestod kun logikeksamen, griner Nikolaj smørret. Han ved godt, at hans såkaldte litterære baggrund er at smykke sig med lånte fjer.

Få år efter døde en af hans brødre, der ikke overlevede en hjer-te-lunge transplantation.

Blev du mere dystert efter den oplevelse?

-Nøj... (lang tænkepause) jeg er sikker på, at jeg ville have skrevet om det samme. Grundlæggende mener jeg, at jeg laver popmusik. Man kan godt skrive noget tungt på en let måde. F.eks lytter jeg meget til Dionne Warwick og Burt Bacharach. Jeg har meget respekt for, at man på en simpel måde kan skrive inderlige tekster. Men det er rigtigt set, hvis du antyder, at jeg har det svært ved at skrive noget, der er hamrende ligegyldigt. Det er meget markant at se plader blive udråbt til mester-værker, hvor teksterne er elendige, når Nikolaj lige at sige, inden én af dagens mange afbrydende telefoner kimer sin tilstedeværelse.

Første danske indie-udgivelse

Trains & Boats & Planes markerede sig stærkt i starten 90'erne som et progressivt indieband med internationalt potentiale. Gruppen nåede at indspille tre plader, men specielt det første album *Hum* var Nikolaj meget stolt af.

-Jeg husker stadig den specielle fornemmelse det var, at se sig selv nævnt i aviserne og høre sangene i radioen. De to sidste album *Engulfed* og *Minimal Star* blev startskuddet til Nikolajs solo-overvejelser.

-Vi blev lidt trætte af hinanden. Vores forhold var meget tæt, og vi brugte meget tid sammen, lyder forklaringen på et brud, der gav genlyd i den danske musikverden anno 1994.

-Jeg syntes efterhånden at indieudgivelserne blev et påskud for manglende originalitet. Jeg blev træt af lyden. Alle bands lød på den måde. Grundlæggende tror jeg, at popmusik og dansemusik giver mig en større tilfredsstillelse. Min opfattelse af musik er bredere, forklarer han og bliver endnu engang afbrudt af den insisterende telefon.

-Jeg syntes efterhånden at indie-udgivelserne blev et påskud for manglende originalitet. Jeg blev træt af lyden. Alle bands lød på den måde. Grundlæggende tror jeg, at popmusik og dansemusik giver mig en større tilfredsstillelse

Det er bare et navn

Trioen Rhonda Harris blev dannet. Piet Breinholm (ex-18th Dye) og Mark Robinson (ex-Unrest) blev begge spurgt og takkede pænt ja. Egentlig var det ikke meningen, at Rhonda Harris

skulle spille så meget. Det var nærmere et koncept.

-Jeg nød virkelig den frihed, det var at kunne bestemme selv. Jeg har følt i højere grad, at de seneste to plader er mine. Jeg tror også, at jeg er blevet mere afslappet at arbejde sammen med, netop fordi jeg får gennemført flere af mine idéer. Jeg kunne forestille mig, at jeg indspillede engelsksprogede plader med Rhonda Harris og dansksprogede i mit eget navn.

Hvorfor lige navnet Rhonda Harris?

-Det er bare et navn...og fordi det er sådan et fedt navn, synes du ikke?

Telefonen ringer alarmerende højt igen. Den havde formentlig troet, at vi i de ti-minutters uafbrudte snak havde glemt den.

Navnløs

-De grove strukturer til *Navnløs* indspillede jeg på en uges tid. Den blev faktisk indspillet sidste sommer før Rhonda Harris, afslører Nikolaj Nørlund, der trods det brugte 2-3 måneder i studiet for at slibe materialet til.

-Jeg betragter ikke pladen som stille. *Hvilke ord vil du så bruge om den?*

-Der fik du mig... (lang pause)...det ved jeg faktisk ikke. Den har ikke noget label. Jeg har jo blandet jazz, pop, klassiske elementer sammen med noget Michael Strunge. Folk skal vide, at den skal høres højt. Lyrikken har trukket musikken ud af mig, siger

Nikolaj, mens han smiler undskyldende, da den uskyldigt udseende telefon for-gud-ved-hvilken-gang ringer. Nikolaj forklarer, at Michael Strunges digte blev valgt, fordi de var euforiske og intense. Han prøvede med andre danske digtere, hvor projektet bare faldt til jorden. Hvilke digtere det var, vil han ikke røbe.

-Jeg kan også mærke, at dét at synge på dansk, tager publikum til efterretning. Der sker ting med folk. Og så sker der også ting med mig. Det bliver mere intenst, fortæller Nicolaj der i foråret tager på en lille turné for at præsentere *Navnløs*.

-Jeg kan også lide elegante ting. Derfor elsker jeg pop- og dansemusik. Derfor elsker jeg også Chr. Lønstrup fremfor John Faxe, filosoferer Nikolaj. Det drejer sig om elegance og omtanke fremfor hårdhed, slutter han og kigger endnu engang veltilfreds på gratuleringskortet.



52.000 opslag.....

Rillen's omfattende 1996 årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde: 465 sider (!) trykt på lækkert kraftigt papir. Og nu med 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét!

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repetoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

Altsammen uvudrlige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserede læser/køber.

MINISTRY

With Sympathy
Work for Love
The Lord of Sins & Hooves
The Lord of Sins & Hooves
In Case You Didn't See Me Showing Up - Live!
Ritual (Live)
Blot (Single, Features a rare B-Side)
19th Plg

MINK DE VILLE

Mad Chemie
Cobalt
Ramen in Argentina
La Chueca
Dance Floor - Best Of
Cine De Guano
Where Pigeons Fear to Tread
Sonder Life

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr.(!) - og med fuld returret!
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt uforpligtende abonnementsstilbud.

Afs.:

Vej:

Postnr./by:

Tlf.nr.:

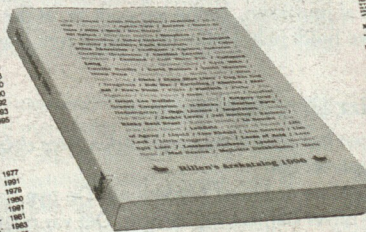
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

klip ud
og send ind!

Skriv, ring, fax- idag!

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog & gratis
månedsblad + abn.tilbud til



Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

RILLEN

Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

Fra Europe til Seattle

Dizzy Mizz Lizzy har været på den svære opgave at lave en værdig opfølger til debutalbummet af samme navn, hvis efterdønninger i dansk rock ingen ende synes at tage. Rotator er nu på gaden og Anders Reuss mødte trioen, der efter alle reaktioner at dømmes har levet op til de famøse forventninger.

Af **Anders Reuss**
Foto **Per Howby**

AFFA's udsendte er sent på den, da han skal møde Danmarks populæreste rockband Dizzy Mizz Lizzy, så han tager en taxa ud til drengenes øvelokale på det ydre Nørrebro i København. Øvelokalet ligger længst inde i gården ved et autoværksted, og da taxa'en standser ud for indkørslen, kommer den til at holde i vejen for en sølvgrå Mercedes. Den dytter for at komme forbi, og taxa'en må svinge ind på en sidevej for at gøre plads. Da den sølvgrå Mercedes passerer forbi, bemærker Gaffa-journalisten den langhårede unge mand med hestehale og overskæg, der fører det dyre køretøj. "Hold kæft en rocker-type", tænker han, "Han er garanteret narkohaj eller sådan noget". Den unge mand har mobil-telefon i bæltet og en stor guldring på lillefingeren, og falder fuldstændig i hak med alle journalisters værste fordomme om ungdomskriminelle med blærerøvstendenser.

Men et øjeblik efter går det op for ham, at han har taget fuldstændig fejl af situationen. Det sker da han umiddelbart efter trykker den unge mand i hånden, og siger "Hej, jeg er Anders fra Gaffa, det må være dig der spiller trommer i Dizzy. Sikke en flot bil du kommer i..."

Trommeslageren hedder Søren Friis, og øsen har ført ham til øvelokalet fra sin lejlighed i Københavns Sydhavn. Tilstede er også bassisten Martin Nielsen, som har taget bussen fra sit hjem i Friheden, og lidt senere dukker superstjernen, sanger og guitarist, Tim Christensen op. Han er lige flyttet hjemmefra og kommer kørende på cykel fra sin nye residens på Frederiksberg. Dizzy Mizz Lizzy har netop udsendt deres andet album *Rotator*. Opfølgeren til deres storsælgende debutplade, som indtil videre er blevet langet over disken 180.000 gange herhjemme. En plade og et band der ikke har tilført rockmusikken noget nyt, men som alligevel har sat helt nye normer for dansk rock.

Rotator - Det svære andet album

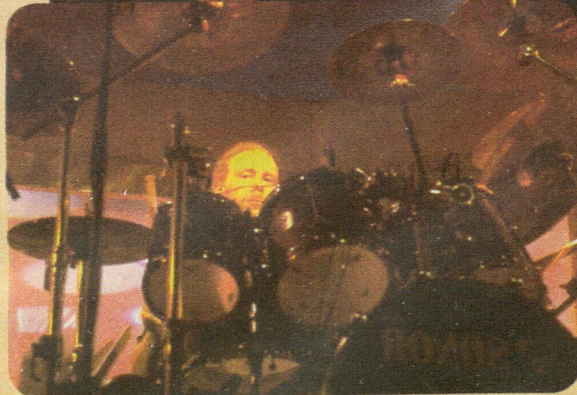
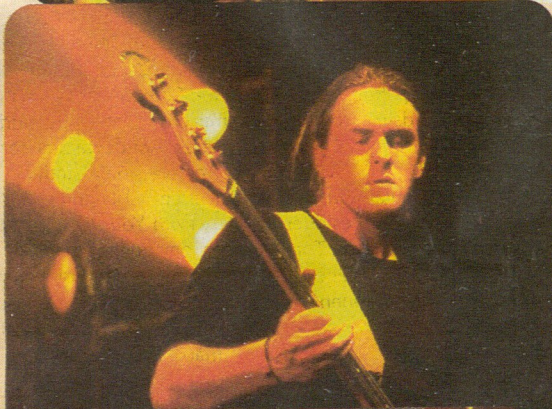
Er der et nøgleord for *Rotator*? En overordnet stemning på pladen...

Søren: Jeg ved ikke hvor meget stemning der er i power-rock. Hvis man sammenligner med bands som Baal eller Goldfinger, så er der jo ikke meget at komme efter, hvis man leder efter stemningsbilleder.

Tim: -Musikken har vel sin charme, som på samme måde er en stemning, men det er vi ikke rigtig klar over. Jeg tænker mere på musikkens sjæl. Jeg synes, jeg kan fornemme et strejf af bitterhed på pladen. Den virker mindre ubekymret end den første...

Tim: -Det er rigtig nok. Der er et par sange som handler om branchen. Der er f.eks. en sang der handler om, at det skal gå godt, før man bliver taget ind i varmen. Der er ikke nogen der gør det fra starten. Det skal lugte lidt af penge først. Vi har været skyld i at andre bands har haft problemer, fordi pladeselskabet siger "Nu kører Dizzy godt, så gider vi ikke tage andre bands ind" Det er vi lidt flove over, selvom vi ikke kan gøre for det.

Martin: -Altså sangen handler ikke om hvor dårligt vi



selv har det, men mest om hvor dårlig branchen er nogle gange.

Søren: -Man kan faktisk også godt tage os selv som eksempel, for vi skulle jo vinde DM i Rock før der skete noget.

Der har været meget snak om, at Rotator har været den svære anden plade. Har det været svært at følge op på succesen?

Tim: -Nej, det har det ikke. På nogen punkter måske, men ikke musikalsk.

Martin: -Vi har slet ikke tænkt på, om vi skulle lave numre der lignede de gamle. Vi har bare fulgt den gamle arbejdsmåde; Dizzy-formlen.

Søren: -Den har ikke været svær at lave, men det er måske den svære 2'er på den måde, at det kan være svært at komme igen. Men på den anden side blev det så stort sidst, at det umuligt kan blive en komplet fiasko denne gang.

Tim har fået hjælp til en række af teksterne denne gang. Hvorfor det?

Tim: -Det er ikke så meget hjælp. Det er mere som i skolen.

Som at have skrevet en stil, som læreren så retter. Vi har haft en englænder der hedder Nic Wastell ind over på cirka halvdelen af numrene, hvor han mere har fungeret som en håndværker end som en tekstforfatter. Han har taget mine volapyk-agtige tekster og rettet lidt til, så de gav mere mening. Ideen kom både fra mig selv og fra pladeselskabet, for jeg er rimelig doven til at skrive tekster. Da vi havde indspillet al musikken, kunne jeg godt se, at der var nogen af teksterne der ikke holdt helt. Heller ikke sådan rent grammatisk.

Dizzy Mizz Lizzy og britpoppen

Musikscenen har ændret sig meget siden jeres debutplade udkom. Hvordan har i oplevet det?

Søren: -Musikken er blevet hårdere nu. De nye bands der kommer frem herhjemme bliver hårdere og hårdere. Det var noget vi selv var med til at lave om på. Da bands som Nirvana og os selv blev populære, blev det brede publikum vænnet til hård rockmusik.

Tim: -Vores nye plade er jo også hårdere end den første. Men folk vil nok give den en chance fordi det er Dizzy, og på den måde er vi med til at flytte grænserne igen.

Martin: -Men de hårde ting på pladen har nu altid været der live. Den første plade var klart pænere end vores live-lyd på det tidspunkt.

Søren: -Vi startede i virkeligheden som et heavy-poporkester. Spillede sådan noget i stil med Europe og Bon Jovi. Meget pænt.

Men som sagt: Musikscenen har ændret sig, siden I slog igennem, og Jeg tænkte egentlig mere på britpop, end på det hårde. Det er jo det store nu...

Tim: -Det har vi ikke taget ind over, overhovedet. Det har bare ikke ligget til os.

Der er ikke nogen af os der har flippet fuldstændig ud over det. Det har heller ikke været revolutionerende på samme måde som grunge var. Nirvana's *Nevermind* var sgu en revolutionerende plade, og de bedste grunge-bands findes jo stadigvæk. Soundgarden, for eksempel. Dem synes jeg er et af de bedste bands de sidste 7-8 år. Det er ligesom The Police, der kom ud af punk-bølgen uden at være punk, og blev ved med at være gode. Det er det samme med os. Vi kom ud af en grunge-bølge, uden at være grunge.

Men hvordan har i det med britpoppen. Ikke som musikere, men som musikfans?

Martin: -Altså jeg kan virkelig godt lide Blur og Oasis, men det er mest de to bands.

Tim: -Grunden til at jeg ikke kan lide Oasis er, at de er så høj-røvede. De har en ubehagelig attitude, som jeg ikke kan lide. Det ærgrer mig lidt, fordi jeg synes det er fantastisk band, og de skriver sindssygt gode sange. Og netop det de rendyrker, det er sgu Beatles 1966 tilsat lidt Rolling Stones. I virkeligheden det samme som vores egne inspirationskilder. Vi former det bare på vores egen måde.

Sex and Drugs and Dizzy Mizz Lizzy

Nu hvor I er blevet store rockstjerner, har I så set nogle af branchens berygtede bagsider? Jeg tænker på sex and drugs and rock'n'roll og smadrede hotelværelser. Er der hold i den myte?

Søren: -Vi har haft en food-fight med Inside The Whale, og det er vist det nærmeste vi kommer.

Martin: -Det var et back stage-rum i Aalborg hvor der var et kæmpebord fyldt med skinke, ost, chips, frugt, slik, øl, kaffe, kage; alt.

Hvor kommer det fra? Hvordan kan det være man begynder at opføre sig sådan, bare fordi man er i et rockband?

Tim: -Det er fordi man føler sig lidt for privilegeret, og det er i virkeligheden bare drengerøvsstreg. Det er det eneste det er. Vi har aldrig været på drugs eller smadret hotelværelser. Jo, én gang i Tyskland, hvor vi var så deprimerede, og var trætte af at være væk hjemmefra. Og så var vi skuffede over hotelværelset.

Har i fået en indsigt i det store rockmysterium, som gør at i kan forstå hvordan det går til, at nogen får alkoholproblemer og ryger på stoffer?

Tim: -Jeg tror det er svage sjæle, der ryger på den der.

Søren: -Jeg kan godt se hvorfor folk kommer på stoffer. Når man er på turné, for eksempel, og er det i lang tid og spiller hver aften, så kan man sgu ikke komme op om morgenen til sidst. Man tænker; åh nej, nu skal jeg spille koncert nummer 140, og orker det bare ikke.

Tim: -Ja, det klart, hvis man har været på tur i flere måneder kan jeg måske bedre forstå det, men vi har aldrig været ude i mere end tre uger eller en måned. Men jeg tror stadig at folk der begynder på det dér drug-fis, har haft en dårlig barndom eller sådan noget. Hvordan med fans'ne. Alle de unge piger. Er det ikke fristende at invitere nogen af dem med hjem på hotellet bagefter?

Tim: -Nej, det synes jeg ikke, for de piger der kommer til vores koncerter er som regel meget unge. Og jeg er ikke typen der bare går i seng med alle og enhver. Jeg er mere til faste forhold, og en kvinde man også kan snakke med. Det kan man selvfølgelig også med sine fans, men de ser en som noget stjerne-agtigt, og jeg ser dem som fans. Man kan aldrig få et forhold til at køre på den måde, tror jeg. Desuden har jeg en fremragende kæreste som jeg er forlovet med.

Har succesen ændret jeres kærlighedsliv?

Søren: Jeg har ikke nogen kæreste mere, så det er ligesom det, der har ændret sig. Jeg skulle have mere tid til bandet, og så havde jeg ikke overskud til at have en kæreste.

Tim: Jeg havde en kæreste da vi vandt DM i Rock, og hun blev simpelthen fyret. Jeg kunne ikke overskue at have en kæreste, da vi havde travlt med at lave den første plade. Da vidste jeg ikke hvad det hele gik ud på, men nu har jeg mere overblik over tingene.

Op til udgivelsen af *Rotator* har der været en del spekulationer, om hvorvidt bandet havde forkortet navnet til *Dizzy*. I nærværende blad har det sågar stået trykt, at bandet nu kalder sig Dizzy i udlandet. Men lad os nu en gang for alle slå fast, at navnet er og bliver Dizzy Mizz Lizzy. EMI's lokale afdelinger rundt om i verden har dog fået frie hænder til at ændre det til Dizzy, hvis de ønsker det.

Efter fire års stilhed kaster Rage Against The Machine sig ud i endnu et støjende, rå og bestialsk angreb på det etablerede systems fastfrosne rammer og sociale uretfærdighed. Det nye udspil hedder *Evil Empire*, og når man lytter til den velkendte vredladne psykolyd, der sætter strøm på revolutionen og giver Che Guevera elektrochok, får man uvilkårligt lyst til at smadre den første strømmer, man ser. GAFFA har talt med guitaristen Tom Morello.



Af **BRAGID**

Tom Morello yderst til venstre

For to år siden besvimeede jeg af fysisk udmattelse og vædskemangel under en koncert med Rage Against The Machine på Roskilde Festivalens Orange Scene. Fastlåst i menneskemængdens jerngreb under en bagende sol var jeg fanget uhjælpeligt i min egen rockrus og kollapsede som en sumpskildpadde, der har ligget på ryggen i et udtørret flodleje siden sidste regntid. Til sommer står jeg der igen, og det samme gør Rage Against The Machine, men inden da kan de opleves i Den Grå Hal den 16. maj.

Der er gået næsten fire år, siden Rage Against The Machine udsendte deres debutalbum, der sendte rystelser gennem musikverdenen og genskabte troen på, at rockmusikken besidder kræfter, der er stærkere end våben og magt. De fire maskinoprørere fra Los Angeles – Tom Morello, guitar, Zack de la Rocha, sang, Brad Wilk, trommer, og Timmy C., bas – sætter så meget apokalyptisk strøm og vitalitet bag de systemnedbrydende tekster, at revolutionen står lyslevende og svinger omkring de 100 og 120 dB et sted mellem de to højttalere.

To uger tolv sange

Hvorfor skulle der gå fire år, før I udsendte en ny plade?

-Efter den første plade var vi på uafbrudt turne i to år. Vi spillede USA tynd på kryds og tværs i tre omgange, og vi var i Europa ni gange. Det var temmelig overvældende, og det slider på kræfterne, og derfor skulle der gå lidt tid, før vi tog fat på at lave en ny plade. Men vi har arbejdet utroligt kreativt, og det har været en tidskrævende proces bare at vælge de sange ud, som vi ville have med på pladen. Da først vi kom i studiet, tog det kun to uger at indspille de tolv sange. Så det har været en blanding af et langt udviklende forarbejde og en høj grad af spontanitet, siger Tom Morello i telefonen fra Los Angeles.

Er det en belastning at skulle leve op til en debutplade, som i den grad har slået igennem både i USA og Europa?

-Både ja og nej. Vi har ikke spekuleret så meget på det, men det er klart, at det er en udfordring at skulle bevise over for publikum, at vi har udviklet os musikalsk og kunstnerisk. Derfor har vi også lagt stor vægt på at lave en plade, som vi alle er stolte af. Vi kunne sagtens have udsendt en plade tidligere, men vi har ikke lyst til at gå på kompromis omkring den musikalske kvalitet. Det havde måske givet bedre salgstal, men det er ikke det, der interesserer os mest, forklarer Tom Morello.

Undergrunden rykker

Rage Against The Machine har – som navnet antyder – en høne at plukke med de kapitalistiske interesser, der styrer verden i dag, og Tom Morello lægger ikke skjul på sin store beundring for de personligheder, der op gennem historien har rejst sig op for de svageste og spyttet de magtsyge politikere i deres åbne ansigt. Han tror også på, at musikken kan gøre en forskel. Om ikke andet så ved at bringe de mennesker sammen, som har fælles idealer og deler samme livsanskuelse.

-Jeg føler, at tiden i øjeblikket arbejder for os og for de organisationer, der kæmper for en bedre verdensorden, hvor der er større lighed mellem mennesker uanset din farve, din religion og din seksualitet. Specielt i Europa fornemmer jeg, at der sker en hel masse blandt undergrunden, og det er lykkedes at slå den nynazistiske bølge tilbage. Der er en klar modstand mod at lade sig dominere og undertrykke, og det er lidt af en gave at have et publikum, der tror på de samme værdier som os, og tror på, at det nytter at vise sin utilfredshed med den måde, som tingene fungerer på. Vores musik er et led i den fortsatte kamp for frihed. Det er musik, der akkompagnerer revolutionen – og vi marcherer ikke i takt, siger Tom Morello, der ved bandets sidste turne i Europa havde inviteret antinazistiske organisationer til at dele materiale ud ved deres koncerter.

Upopulære sandheder

Hvordan forestiller I jer, at kampen mod maskinen skal føres, og hvilke alternativer ser I til den eksisterende verdensorden?

-Det handler først og fremmest om at tage stilling. Dernæst handler det om at sige sin mening offentligt. Den maskine, som vi allesam-

men er opdraget til at tro på som den højeste sandhed, er fuld af bullshit. Medierne giver et totalt forvrænget billede af virkeligheden, og de højeste værdier i det materialistiske samfund er at køre rundt i en stor, dyr bil eller at købe det nyeste indendørs TV og video. De vil have dig til at tro, at du lever i en drømmeverden, mens du sidder og glor på det værste lort i fjernsynet. Det er familieværdier for en god amerikansk republikaner. Se på deres præsidentkandidat Bob Dole og prøv at lytte til Lou Reeds suveræne udlægning af, hvad der foregår i hovedet på den mand: *Sex With Your Parents* – det er politik i USA i 90'erne. Det drejer sig kun om penge, mens de forsøger at holde de svageste hen med snak. Rage Against The Machine fortæller en upopulær sandhed, og det er en del af vores mission at fremprovokere en ubehagelig fornemmelse hos folk, der hører vores tekster. Det er den eneste måde at få de mennesker til at reagere, siger Tom Morello.

Revolutionære rødder

Trangen til oprør og frihedskamp og drømmen om en bedre verden er ikke kommet ud af det blå for Tom Morello. Hans far var frihedskæmper i Mau Mau guerillaen, der kæmpede mod de britiske kolonister og skaffede Kenya sin selvstændighed. Moderen er stifter af *Parents For Rock & Rap* – en organisation, der går imod censur i musikbranchen.

Det, du fortæller mig, lyder i mine ører som en væbnet revolution?

-Ja, nu du siger det! Det nytter nok ikke så meget at skrive læserbreve.... og jeg har aldrig hørt om, at der er blevet lavet grundlæggende om på noget samfund, ved at man spurgt pænt om det. På den anden side er der en voksende bevidsthed mange steder i verden, der handler om, at den maskine, vi kører i, er forurenende og usund ad helvede til, og den vej, vi har valgt, er asfalteret med social uretfærdighed og ikke fører til nogen højere erkendelse eller livskvalitet. Det er en blindgyde, mener Tom Morello, der har stor sympati for Fidel Castros cubanske eventyr.

-Det interessante ved Cuba er, at landet på trods af den amerikanske boykot har en større andel af befolkningen, der kan læse og skrive, og en lavere spædbørnsdødelighed end USA. Det er to faktorer, der fortæller meget om, hvor højt politikerne prioriterer folkets uddannelse og sundhed, siger Tom Morello.

Efterhånden som samtalen skrider frem, har han talt sig varm, og der er ingen tvivl om, at han er dybt engageret i politik og menneskerettigheder. Men teksterne er skrevet af forsangeren Zack de la Rocha, og derfor vil Tom Morello ikke kommentere de verbale udgydelser på *Evil Empire*. Han vil kun diskutere det musikalske indhold på pladen, og han fortæller bl.a., at de sindssyge guitarlyde, der giver Rage Against The Machine sin meget særprægede sound, er fremkommet ved hjælp af en \$ 60 guitar, som han købte for mange år siden, og som giver en helt abnorm god feedback, når man sætter en wah-wah pedal på! Bandet benytter hverken samples eller synthesizers – kun de nøgne instrumenter.

Tom Morello kan godt huske Roskilde Festival 1994, hvor der også var tid til at drive rundt på pladsen og spille fodbold, og hele bandet glæder sig til en fed oplevelse til sommer, hvor de spiller torsdag den 27. juni.

-Jeg kan huske, at der var utrolig mange mennesker, og at de gik fuldstændig amok, så snart den første tone kom ud af højttalerne. Det var temmelig kaotisk nede foran, og der var mange, der besvimeede og blev båret ud under koncerten. Men som jeg siger: Det er dejligt at have et publikum, der forstår os, og som deler vores måde at se på verden. Den er syg, siger Tom Morello. Rigtigt husket, kan jeg bare sige.

FESTIVALSKONKURRENCE

Sommer, sol og rock i Ringe.

Midtfyns Festival

3. juli - 7 juli 1996

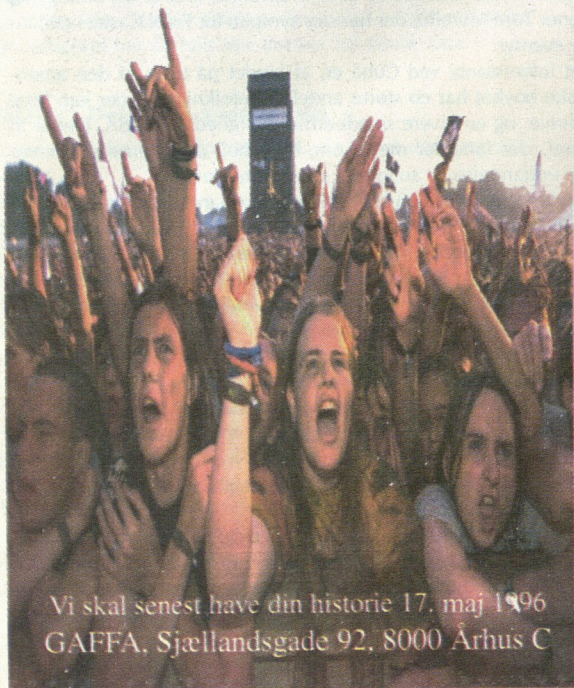
DE FEDE PRÆMIER

1. Walkdisc
4-dags billetter
T-shirt
Ur
Cap værdi 1.800
2. Cowboyjakke
4-dags billetter
T-shirt
Ur værdi 1.445
3. 4-dags billetter
T-shirt
Cap
Ur værdi 850

Hvad gør jeg?

Har du lyst til at få fingerne i en af disse fede præmier så fat kuglepennen og skriv en kort historie om din bedste/værste festivaloplevelse. (max 10 linier).

....Her stod jeg så tidlig lørdag morgen som nr. 20 i rækken til toiletterne, da slamsugeren kom. Desværre for os alle kom chaufføren uheldigvis til at trykke på den forkerte knap. Dette resulterede i at taget til toiletterne blev løftet af en mørk skypumpe og ud styrtede flere ualmindelige mørke festivaldeltagere.



Vi skal senest have din historie 17. maj 1996
GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

Underworld



Langt de fleste bands, der oplever suset af succes vil gribe muligheden for det store gennembrud, gå strategisk til værks og som fortjeneste score både penge og berømmelse i den forkætrede musikbranche. Det gælder ikke den engelske trio Underworld. For dem er motivationen ikke den store pladekontrakt eller muligheden for superstardom, men derimod den ultimative personlige frihed.

Af **Kjeld Tolstrup & Mia Pollmann**

Forestil dig, at du i starten af '93 befinder dig på en klub og hører det ene middelmådige house/techno-track efter det andet, du kan ikke rigtig få dansebenene til at makke ret – der mangler energi. Bedst som du overvejer at hoppe ind i en taxa og skride hjem, kommer der noget bragende ud fra højtalerne, der simpelthen får dig, og i et fragment af et sekund et helt dansegulv, til at stivne. Så har du sandsynligvis hørt Underworld for første gang. Og hvis du, inklusiv et helt dansegulv, ikke kan andet end gå komplet bananas fordi dette er noget af det mest medrivende og rytmisk energiske du længe har hørt – ja, så er det med garanti Underworld du hører for første gang. Hvis du oven i hatten har hørt fragmenter af ord som *I'm visible* eller *lager, lager, lager* – så er vi helt sikre, for ordene er Karl Hyde's og Karl Hyde er 1/3 af Underworld.

En lille revolution

Det er ingen overdrivelse at sige, at et helt dansegulv stivnede. For da de første Underworld'ske 12" dukkede op på de natlige pladetalerkener var det med en musik, der aldrig var hørt før – rå guitariffs eller bløde og blå guitarflader i en magisk blanding med den elektroniske musiks pumpen og isklare virkemidler. Indtil '94 var denne musikalske åbenbaring stadig forbeholdt de færreste, hvilket dog må siges at være en sandhed med modifikationer, for hele klubkulturen havde på det tidspunkt stiftet bekendtskab med *Mmm*, *Skyscraper* *I Love You*, *Rez*, *Cowgirl* og *Eclipse/Big Mouth*, som var det første nummer Underworld udsendte i den form vi kender dem – dog under navnet Lemon Interrupt.

I 1994 udsendte Underworld alias Karl Hyde, Rick Smith og Darren Emerson debutalbumet *dubnobasswithmyheadman* og kort efter remixet af Björks *Human Behaviour* – og det forunderlige skete. Fra technofans til rockfans til fans af Beethoven kom der de samme begejstrede entydige tilbagemeldinger; 'det her var godt!' Man kunne fristes til at tro, at det var startskuddet for den helt store verdensomspændende Underworld-satsning, men nej. Trioen havde ikke noget ønske om at blive en del af de store selskabers strategier og blev hvor de hører hjemme – i undergrunden.

Trods en stor fanskare er det også dér de befinder sig idag. *Second Toughest In The Infants* er – den noget forvrøvlende – titel på deres andet album og det er utroligt nok lige så fremragende som *dubnobass*....

Been there, done it..

At Underworld formår at have en lyd, der er ubetinget deres og lave musik, der kommer nedefra er der selvfølgelig en lang række oplagte forklaringer på, men én af dem kan findes i ordet frihed og den store tilfredsstillelse det er ikke at gå på hverken principielle eller musikalske kompromisser.

Rick Smith, 36 og guitarist Karl Hyde, der til stadighed fastholder, at han er 73 år, har været i kompromisland. De var popstjerner i et band der hed Freur, lavede elendig popmusik, blev signet til et stort selskab, levede limo-livet, skiftede navn til Underworld, skiftede selskab, turnerede med Eurythmics – og var ikke stolte af hvad de lavede.

Det var først da den nu 24-årige DJ Darren Emerson kom til, at Underworld som vi kender dem idag fandt sin magiske form. Hans baggrund var først breakdancing, scratching, siden house- og technomusik. Allerede i en alder af 14 var han begyndt

at mixe plader hjemme i drengværelset og udvikle sig stille og roligt til at blive et af Englands største talenter indenfor DJ'ing.

Af lyst og interesse i hinandens evner blev Rick Smith, Karl Hyde og Darren Emerson til et band og sammensætningen af deres respektive baggrunde skabte den specielle blå lyd, som Underworld har monopol på.

Ikke popstjerner

Second Toughest In The Infants er som album mere helstøbt end *dubnobass...*, der bestod af en lang række enkeltstående og meget forskellige perler, og uden at give køb på troværdigheden har Underworld på det nye album formået at indkorporere nye rytmiske elementer, som junglebeats i musikken og tilpasset dem 'den blå lyd'.

-En journalist påstod, at Underworld nu prøvede at lave jungle. Men for os har det bare været et spørgsmål om at tage små dele fra musik vi kan li' og gøre det på vores egen måde, fortæller Darren Emerson, hvis hus i Romford GAFFA har tiltvunget sig adgang til.

At det nye album er blevet så vel modtaget er overraskende for Darren, der var sikker på, at journalisterne ville slagte dem.

-Ja, det er gået godt. Det troede jeg ikke, for det første album gik rigtig godt og journalister har en tendens til først at køre dig helt op til skyerne, for så at hive dig ned igen når det andet album er ude.

-Jeg har virkelig nydt at lave albummet, fortæller Darren, men tilføjer dog hurtigt, at han egentlig allerede på nuværende tidspunkt er godt træt af det og aller mest har lyst til at gå i gang med at lave nye tracks. Det skal tilskrives, at Underworld netop har afsluttet en lang UK-tour og at Darren er bandets utålmodige sjæl. Tingene skal gå hurtigt ellers mister han hurtigt interessen – DJ-syndromet, kan man vel kalde det, men i Underworld-terminologi passer det glimrende. Darren er nemlig oftest den der leverer råmaterialet til nye tracks, men giver det videre til Rick, der kan sidde i timer i studiet i Romford, Essex og pille og justere og tilføje.

-Men jeg er da klar over at turnéer er nødvendige. Vil man sælge plader, så er det 'the name of the game' – sådan er markedet.

Hvis det er et spørgsmål om at sælge flere plader, hvorfor så ikke blive signet til et større selskab?

-Det kunne vi godt hvis vi ville, men med de erfaringer Rick og Karl har gjort sig er det udelukket. Kunne det blive på vores termer kunne det måske være meget interessant; selv at kunne bestemme hvilke tracks der skal ud hvornår, selv bestemme hvornår vi skal ud og spille etc. Vi gider ikke alt det der følger med – konstant at skulle turnere, konstant at skulle gi' interviews. Vi gider ikke være popstjerner. Du vil med garanti aldrig komme til at se os i Top Of The Pops.

Livesættet

Underworld har den frihed de ønsker gennem det respekterede selskab, Junior Boys Own i London. Et label, der ganske berettiget kan prale med at det ikke udsender metervaremusik, men holder sig indenfor det man, med al den begrænsning det nu medfører, kalder undergrunden. En tankegang Darren følger op via sit nystartede label, Underwater, der indtil videre kun udsender tracks, der fortjener at komme ud – ud fra et kvalitets synspunkt og ikke et ønske om profit.

Den afgørende frihed kommer ikke kun til udtryk gennem det dybt fundamentale ønske om ikke at være popstjerner. Når Underworld går på scenen så er det, som Darren siger, fuldstændig som et DJ-set, hvor DJ'en har en idé om rammerne for sættet og hvilke plader der skal spilles, men resten er improvisation.

-Det fundamentale set er selvfølgelig grundigt tilrettelagt, men bortset fra det er intet planlagt – vi jammer bare. Og Karl har en guitar med på scenen...selvom han egentlig ikke spiller på den – vi har en guitarsynth, *so he's just jammin' about*, gnækker Darren

-Det fungerer også som et DJ-set i den forstand, at vi ikke ønsker at folk skal stå og glo på os, men mere være en del af sættet. Vi gider ikke stoppe op efter hvert nummer og sige 'this one's for you'... Sådan fungerer det ikke.

At Underworld er forrygende live, blev godt og grundigt bevist på Roskilde Festivalen i '94 hvor Björks 'surprise-appearance' satte det fuldendte punktum for en fantastisk koncert.

Igen i år vender de tilbage til Roskilde og for at det ikke skal være løgn med hele to koncerter. Både på Grøn Scene og i Dee-Day-teltet vil man kunne opleve den blå trio med Karl Hyde som scenens allestedsnærværende sprællemænd og Rick og Darren bøjet over elektronikken. Om der kommer islændinge på scenebesøg, melder historien ikke noget om.

Album *Second Toughest In The Infants*, udgivet af Junior Boys Own, distribueres i Danmark af BMG.

Næste singleudspil bliver *Pearls Girl* og desuden promoveres *Born Slippy (nuxx)* i forbindelse med soundtracket til filmen *Trainspotting*.

For første gang bliver Underworld remixet. Hvilke numre vides ikke, men det bliver d'herrer Alex Reece og Darren Price, der får æren.



Enkeltfag til studenter- og hf-eksamen.

I næste skoleår tilbyder Det frie Gymnasium undervisning i flg. fag:

FAG	UGE-TIMETAL	PERIODE
Billedkunst, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96
Dansk, hf fællesfag	7	Aug. 96-jun. 97
Design, hf tilvalg	8	Jan.-jun. 97
Dramatik, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96 & jan.-jun. 97
Engelsk, hf fællesfag	8	Aug. 96-dec. 97
Engelsk, hf tilvalg	8	Jan.-jun. 97
Film og tv, hf tilvalg	8	Jan.-jun. 97
Filosofi, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96
Filosofi, hf tilvalg	4	Aug. 96-jun. 97
Latin, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96
Matematik, hf fællesfag	10	Aug.-dec. 96
Matematik, højt niveau	5	Aug. 96-jun. 97
Musik, hf fællesfag	4	Aug.-dec. 96
Musik, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96 & jan.-jun. 97
Psykologi, hf tilvalg	8	Aug.-dec. 96
Samfundsfag, hf fællesfag	6	Aug.-dec. 96
Samfundsfag, hf tilvalg	8	Jan.-jun. 97
Spansk, obligatorisk niveau	8	Aug. 96-jun. 97

Alle fag afsluttes med kompetencegivende eksamen.

Undervisningen foregår i tidsrummet mandag - torsdag mellem 14.00 - 17.15

Tilmelding ved henvendelse til

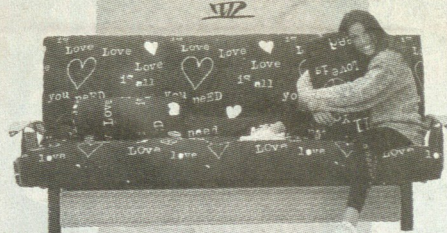
Det frie Gymnasium, Møllegaede 26

2200 København N

Tlf.: 35371111, fax: 35372611



DANMARKS STØRSTE
UDVALG I
**FUTONSENGE
SOVESOFAER**



FARO

Futon sovesofa med stel i sortlakeret stål. Armlæn og frontplade i rattan. 120 eller 140 x 200 cm.

Priser fra 4.435,-



MESA

Futon sovesofa med 3 funktioner: Seng, chaiselong og sofa. Stel i sortlakeret stål, armlæn i rattan. 140 x 200 cm.

Priser fra 4.883,-

RING EFTER
BROCHURE

**BLUE MOON
FUTON**

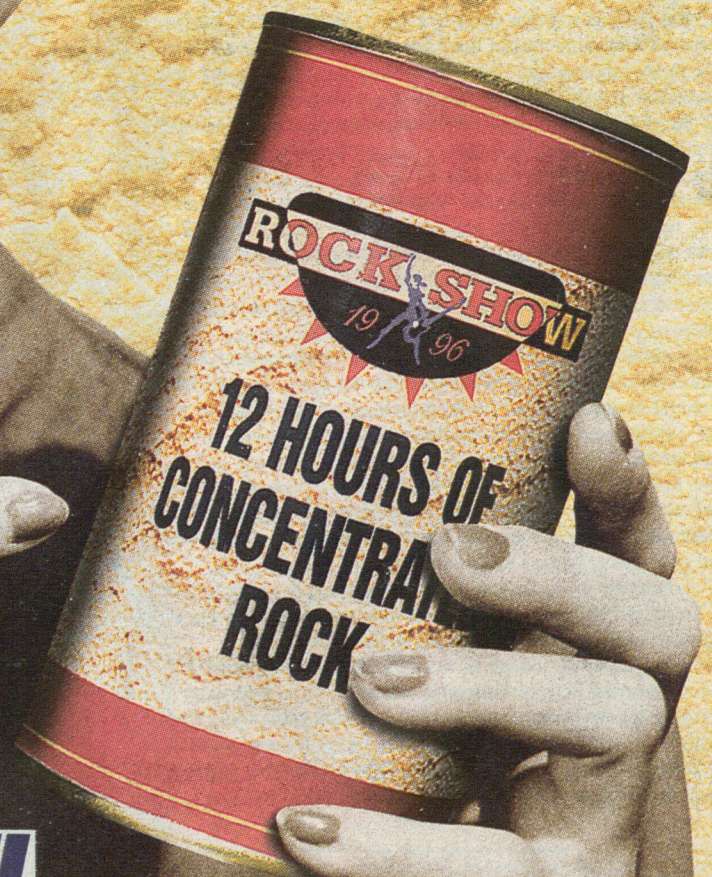
VESTERGADE 8. 8000 ÅRHUS C. TLF. 86 19 80 33



ROCK

19

**WILL YOU
BELIEVE IT?...
IT SIMPLY
CHANGED MY
LIFE!!!!**



HENRY CHOICE
Jeans

SHOW

96

4. MAJ "FORTET" CHARLOTTENLUND

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

ROBYN

SHU·BI·DUA · BAAL

18. MAJ MØLLEPARKEN AALBORG

BONNIE TYLER · SORT SOL

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · MEET THE FEET

JOHNNY MADSEN

11. MAJ TANGKROGEN ÅRHUS

PRODIGY · DIZZY MIZZ LIZZY

CLAWFINGER

SPECIAL GUEST

MICHAEL LEARNS TO ROCK

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · BAAL

8. JUNI RINGRIDER- PLADSEN SØNDERBORG

DIZZY MIZZ LIZZY · WHIGFIELD

STICK'S N' FIRE · BAAL

NICE LITTLE PENGUINS

LARS LILHOLT BAND

SHU·BI·DUA · FOOL'S GARDEN

RAY COKES

ALEX NYBORG MADSEN

PAPKASSESHOW DALUM & HENRIKSEN



CHILI

FORSALG: MERLIN · DSB RESTAURANTER- OG KIOSKER

ORGANICS

SONY



Merlin

Der er ikke meget sex, drugs & rock'n'roll over den lille flække Hjeds i Himmerland, men man er nærmere himmelen og kan spille meget højt, hævder to af landsbyens mere kuriøse indbyggere, popduoen Souvenirs.

”Vi kommer jo fra Jylland...”

Af Christian Grau

Der er et umage par, Sofie Bonde og Niels Torp, der tilsammen udgør danskpop fænomenet Souvenirs. Hun sart og spinkel som en sjælden fugl, han stor, rund og omtrent tyve år ældre. Man ser det straks, de træder ind i restauranten Mitzu, hvor GAFFA har sat dem i stævne. Hun er tavs og bruger tid på at finde sig til rette, mens han dårligt nok får sat sig, før en begejstret talestrøm flyder fra hans gæve jyske ansigt.

-Det er en fantastisk restaurant det her... japansk på sådan en lidt fundamentalistisk facon - de går meget op i det, du. Vi spiste her et par gange, mens vi optog den nye plade. Vi kommer jo fra Jylland så vi måtte bo på hotel og spise ude hver aften - til sidst savnede vi helt det at lave mad selv.

De mørke øjnene skimmer menukortet, og talen fortsætter. Jylland er nærmere bestemt den Himmerlandske landsby Hjeds, hvis navn udtales som på engelsk yes. Et meget begejstret navn, der passer godt til den muntre mand foran mig.

-Nej, der er ikke meget sex, drugs & rock'n'roll over Hjeds, men her er en masse andre ting. Vi har et lille landsted, som vi hele tiden bygger om på. Jeg laver tømrerarbejdet, Sofie murer, og det elsker vi at bruge tid på. Vi har indrettet hver vores øverum, hvor vi kan arbejde uforstyrret dagen lang og spille enormt højt. Det er nemlig det gode ved landet, der er ingen naboer, som brokker sig. Og så er man jo nærmere himmelen. Den hænger lige ude foran vinduet, og breder sig over landskabet, forklarer Niels Torp, der også synes at have fundet sin private pophimmel i Himmerland.

-Jeg er en lykkelig mand - jeg har fundet en dejlig sangerinde at dele mit liv med, og vi kan leve af det, vi har allermost lyst til. Ikke fordi vi tjener styrtende, men det sker, at vi bliver spillet i radioen, og så tjener man lidt på det.

Snakken falder på Torps fortid i Kliché, som også kaster royalties af sig. Sofie Bonde lytter tavst, hendes kropssprog spændes rastløst om spisepinde og



Torp & Bonde

andet bordpynt i en række forsøg, jeg ikke kan afgøre om er tics eller tyngdelovsforskning. Endelig taler hun.

-Vi kan bare tage ind til byen. Det gør vi tit, og jeg tror egentlig, at vi bruger byen meget mere på den måde. Vi går altid i teatret, i biffen, til koncerter og i byen, når vi er der.

Naiv musik

Souvenirs debuterede i '94 og blev hurtigt kendt for numre som *Nattog*, *Orangejuice* og *I Et Sommerhus*. Numre man enten elsker eller hader for deres naive og iørefaldende lyd. Numre der fik piger til at fnyse og drenge til at gnægge indforstået.

Jeg troed' du var hos Mikael

åh åh åh Mikael

helt ærligt, der er noget du ikke har fortalt

du sagde at dig og Mikael

åh åh åh Mikael

I sku' jamme

jamen det sagde du

-Sådan en sang som *Mikael*, der måske lyder ligetil, har været enormt svær at skrive. Det var virkelig en hård fødsel, mens en sang som *Sarons Rose*, der er mere lyrisk og metaforisk, nærmest skrev sig selv. Det er paradoksalt, men sådan er det.

Du si'r jeg bager på Mikael

på grund af i lørdags - og hvad så

I står jo selv og scorer på Blitz

dig og Hilmer og Fritz

Hvad der kommer bag på mange er, at det ikke er pigen bag den karikeret uskyldige stemme, men derimod den modne mand og hans jævnaldrende ven, Voss, fra Kliché-tiden, der skriver teksterne.

-Hvis musikken er naive, så er det fordi, vi er naive. Det er ikke et udtryk, vi bevidst tilstræber, vi skriver, hvad der falder os ind, men det kan godt ske, at vi har en idé om hvad sangen skal handle om. På den anden side tror jeg også, at folk opfatter teksterne som naive, fordi Sofies stemme er så uskyldig. Hvis jeg sang dem, ville de måske have en anden karakter, men vi kan godt lide det der spænd mellem de mere kryptiske lag i musikken og den lysende, klare vokal.

KONCERT ANMELDelse

Lou Reed, Falkonerteatret, torsdag den 11. april

Af Thomas W. Larsen

Well, there I was walking down the Dirty Boulevard, and someone came up to me and said "Hi, Lou, how are you?" and I just kinda went "Doo-doodoo-doodoo".

Jo, Lou Reed har været i Københavnstrup, hvor han med band indtog Falkonerteatret, der var fyldt med et publikum lige så bredt og broget som Lou Reeds musikalske løbebane. Det skal retfærdigvis siges, at ovenstående ikke er et citat fra den ellers meget ordrige koncert, Reed trakteredede folket med. Men det var først og fremmest sangskriveren og ikke myten Lou Reed, der var på scenen, selv om det ikke gik op for formiddagspressens anmeldere, der havde mere end svært ved at perforere Legenden Lou, og nå ind til musikken. I løbet af aftenen modtog Lou fra salen satte Lou & Lejesvendene i med *Sweet Jane*, som med et flabet groove og Reeds tørre guitar i front gik rent ind. Det samme gjorde

vokalen, der hele aftenen igennem lå langt fremme i lydbilledet, så teksterne stod forbløffende klart. Specielt på terrasserne var lyden flot, men atypisk med bas og trommer som det lydsvageste element.

Set The Twilight

En pluskæbet Hellerupfrue på omkring halvtreds tog prisen som aftenens ældste headbanger og reagerede med en løftet knytnæve på den brusende *Dirty Boulevard*, hvor bassisten Fernando Saunders demonstrerede sin dobbelte flair som solist og ankermand, der skulle vise sig at være bindeledet i den minimalistiske, men også noget anonyme backing. Lou Reed fremsagde sine tekster hen over. Hans eget guitarspil var en knivskarp afvisning af vittigheden om Lou Reed, der med Peder Bundgårds ord spiller guitar "som en bjørn med bælg-

vanter på". Reed viste sig som en både ferm og funky rytmeguitarist, hans soloer havde en humoristisk snert af country over sig, og da han i en meget smuk version af titelnummeret fra det nye album *Set The Twilight* midtvejs skiftede fra akustisk til elektrisk guitar, fik vi en af de helt vidunderlige hvor-er-tonearten-melodisoløer, som ingen andre kan spille.

Det var ikke alt der lykkedes lige godt, og specielt i *New Sensations* fik Reed pisket tempoet så meget op, at Fernando Saunders totalt mistede beatet, men tog revanche med en mirakuløs bas-solo i *Hang On To Your Emotions* så selv Chefen måtte klappe efter nummerets afslutning. Bandet kom bedst til sin ret i de fortællende og lyriske numre, men når Reed & Rødderne rockede ud i forlængede gang-i-den sektioner, blev manglen på rå energi for åbenlys, og der gik påtaget bedstefarrock i et ellers meget værdigt struktureret sæt, der på bedste vis sluttede af med en følt *Magic And Loss*.

**”Uanset hvor du er,
og hvor sent det bliver,
så ringer du hjem unge dame.”**



Nu introducerer vi en ny service, så du kan ringe fra telefonboksen uden en krone på lommen og lade modtageren betale. Se i boksen hvordan. Det kræver kun, at modtageren siger ja til at tale med dig. Så nu kan du altid ringe, også når du mangler penge.

Modtager betaler.

TELEDANMARK

Telefonboksen gør det nemmere end du tror

Jazz

Ved **Kåre Gade**

Man kan mene, hvad man vil om det amerikanske pladeselskab GRP. Personligt mener jeg, at der er sjovere måder at spille tiden på end ved at lytte til det driftige L.A.-firmas ufarlige fusions-produkter. Men der er som bekendt ikke noget, der er så skidt, at det ikke er godt for noget, og det gælder såmænd også GRP. Man har nemlig valgt at investere en del af selskabets overskud i en genoplivning af det legendariske plademærke **Impulse**. I halvfjerdsere forsvandt Impulse fra musikindustriens landkort, men ti-femten år tidligere var plademærket en eksklusiv jazz-label, som havde kontrakt med bl.a. Coltrane, Mingus og Rollins i deres mest indflydelsesrige år.

Jeg har tidligere omtalt John Coltranes *A Love Supreme* og *Ballads*; perler, som nu takket være GRP er blevet genudgivet både som CD og på vinyl (i begge tilfælde er det oprindelige cover med den letgenkendelige orange ryg bevaret). Jeg har i løbet af vinteren haft lejlighed til at lytte til endnu nogle Impulse-genudgivelser, som nok er værd at gøre opmærksom på: John Coltrane er mange ting. Hvis man hører til dem, der synes at *Ballads*-pladen hører til blandt de klassikere, som det er pinligt ikke at eje, kan man roligt gå ned og købe **John Coltrane & Johnny Hartman**. Også her er det de store ballader fra standardrepertoiret, som er på programmet. Sangeren Johnny Hartman er i forgrunden og akkompagneres på suveræn vis af Coltranes kvartet (Coltrane, McCoy Tyner, Elvin Jones og Jimmy Garrison). Hartman er en crooner i Sinatra-klassen, og selv folk, der hader jazz vil kunne nyde deres engelske bøffer med John Coltrane & Johnny Hartman som baggrundstapet. Alligevel er det ikke easy-listening-jazz, for der sker ting og sager lige under overfladen, hvis man gider at høre efter.

Hører man derimod til dem, der synes at Coltrane var allerbedst i sine sidste år, er der guf at hente på *Stellar Regions*. Det er en samling hidtil ukendte Coltrane-indspilninger fra 1967, kort før hans død. Jimmy Garrison spiller bas, Alice Coltrane klaver og Rashied Ali trommer. Vi er i den lyriske ende af Coltrane-registret, selvom mindre hærdede ører måske vil have svært ved at opfatte de fritflydende tenor-strofer som specielt smukke. Man skal dog ikke kende meget til jazz for at kunne høre, hvordan denne "syrede" fase i John Coltranes spil har sat sig dybe spor i de følgende 30 års jazzmusik. *Stellar Region* er måske ikke ligefrem en forsinket klassiker, men den er absolut værd at stifte bekendtskab med.

Endnu en anbefalelsesværdig Impulse-genudgivelse: Arrangøren og komponisten **Oliver Nelsons** indspillede i 1961 *The Blues And The Abstract Truth* med en all stars-septet bestående af Nelson selv på alt- og tensorsax, Eric Dolphy på alt-sax og fløjte, Freddie Hubbard på trompet, George Barrow på baryton-sax, Bill Evans på klaver, Paul Chambers på bas samt Roy Haynes på trommer. Pladens seks numre - klassikere som *Stolen Moments* og *Hoe-Down*, bl.a. - er alle bygget over blues- eller I Got Rhythm-skabeloner men er alligevel vidt forskellige. Det er en plade, som med sit systematiske koncept og sine fremragende musikere rangerer lige under sværvægtene fra samme periode som f.eks. Miles Davis' *Blue'n Green* eller Coltranes *Giant Steps*.

Til sidst: Impulse er ikke kun genudgivelser; der udkommer også ny musik på mærket. Senest *All For You*, en hyldest til Nat King Coles trio-jazz med den unge **Diana Krall**. Coveret er i bedste Impulse-tradition forsynet med flotte sort-hvide portrætter, hvoraf det fremgår, at Krall er en pige, der - som en af mine mandlige bekendte plejer at udtrykke det - ser ud til at synge godt...

Al sjofel tale må imidlertid forstumme, når man hører pladen og konstaterer, at Krall ikke alene synger godt men også spiller et sejt swingende herre-klaver! Trioen består udover Diana Krall af guitaristen Russell Malone og bassisten Paul Keller, og lige så lidt som på de oprindelige Nat King Coles-indspilninger savner man et trommesæt. Arrangementerne er tro mod forbilledet, men Kralls ligefremme og let hæse stemme giver alligevel numrene en ny drejning. Det er elegant, og der er samtidig hjerte med, så *All For You* er meget mere end en nostalgisk hilsen til en af jazzens mest populære kunstere.

ANMELDELSER



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Van Morrison live i Århus. En legende i fuld udfoldelse.

Sort Sol: Unspoiled Monsters. Lad den sorte sol kaste sin tunge skygge over dansk rockmusik.

København here I come!

Værst lige nu

At verden allerede synes at have glemt Laura Illeborgs smukke danske debut. Køb den, spil den og kom i ægte sommerhumør.

2PAC: All Eyez on Me

-PolyGram

2Pacs fjerde soloalbum er på gaden. Måske har du allerede hørt monsterhittet *California Love*, som var forløber for dette album. Der er sket meget med 2Pac siden debut-albummet. Dengang hang han ud med hiphop-bandet Digital Underground og medvirkede lidt løst på deres udgivelser. Så da han udgav debut-solopladen kendte nogle hiphoppere derfor godt 2Pac, men det var åbenbart ikke nok. Hans udvikling er gået lige fra mega hardcore gangbanger med tatoeringer over hele kroppen, til den søde rapper, der rapper om *Dear Mama* og enlige mødre i fattigdom. Faktisk har man aldrig vidst, hvor man havde 2Pac, fordi hans stil skifter konstant. Det er også det problem, han har på det seneste udspil *All Eyez On Me*. Bemærk, at det er en dobbelt-cd med i alt 27 numre på. Om man overhovedet kan betegne det som en solo-plade er iøvrigt også tvivlsomt. Ud af de 27 trax er der kun 6 deciderede solonumre. Musikstilen skifter konstant pladen igennem, på grund af de mange forskellige producere. Det er der i og for sig ikke noget galt med, problemet er, at enkelte af produktionerne simpelthen er så talentløse, at det bliver pinligt. Jeg tænker her på et track som *What's Ya Phone Number* produceret af Johnny "J" og 2Pac. Skal man fremhæve noget positivt, så er det singlen *California Love*, hvor producer og gæstrapper Dr. Dre gør et flot stykke arbejde, og Roger Troutman fra den legendariske funkgruppe Zapp synger på vokaler, eller talkbox om man vil. Andre lyspunkter er 2Pacs duet med en anden funklegende, nemlig George Clinton på nummeret *Can't C Me*, og nummeret *Got My Mind Made Up* holder også ok. Alt i alt, et alt for langt album med for få lyspunkter. Efter min mening kunne det være overstået med en EP-release. 2Pac er med andre ord alt for opreklameret, og vil aldrig lyrisk set leve op til bare halvdelen af, hvad man vil gøre ham til.

Michael C.U.P. Rasmussen



ANMELDELSER

Dizzy Mizz Lizzy Rotator

-EMI/Medley

De hurtige stramme rytmeskit, de pulserende beats og stramme guitar-temaer høres allerede på albumets to første numre *Thorn In My Pride* og *Run*, en lyd som trioens Dizzy Mizz Lizzy gjorde til eget varemærke på deres første album fra 1994, som har solgt over 180.000 eksemplarer, modtaget 3 gange platin og dermed er den hurtigst sælgende danske debut nogensinde. Dermed var Tim Christensen (guitar, vokal), Søren Friis (trommer) og Martin Nielsens (bas) unge skuldre automatisk pålagt et pres, for ofte tales der om det svære andet udspil, hvor bands virkelig skal vise, at de har noget at have det i. Men med masser af live-jobs i baghånden og en sangskriver, der formår at snedkerer en rocksang til noget holdbart, synes det efter at have lyttet til disse danske rockdarlings' andet album *Rotator* ikke at være nogle egentlige knaster i dette solide bolværk af en udgivelse. Titellnummeret *Rotator* kaster sig hæsbæsende derudaf med skarpladede guitarer og et hæsbæsende omkvæd, i den softe 11:07 viser bandet en ny følsom side af sig selv, som sammen med den inderligt tåredryppende *Rise And Fall* bekender kulør til The Fab Four, især når McCartney var i sit bløde hjørne. På den fabelagtige *I Like Surprises* spilles med et særegent groove, som kaster sangen fremad til en ultra kort knitrende guitar-solo og *Riff Sang* skurer som ren sandpapir med sit grovkornede guitar-flik flakkeri for at ende i ren højspænding. Dizzy Mizz Lizzy sætter virkelig nye højder for trio-rockens standard - både hvad musikalitet og finesser angår. Indimellem undrer det dog en, at bandet ikke slipper sig selv lidt mere fri til det spontane og giver los i øvelokale og timing, for selv om bandet har masser af personlighed så savner man et virkeligt udbrud midt i alle de indstuderede stiløvelser.

Finn P. Madsen



Flow: Flow

-Instant Records/Virgin

Københavnske Flow har på deres debut-CD været på besøg i brit-pop land uden egentligt at have efterladt selvstændige spor i den engelske muld. I stedet for har kvarteten iført sig trendy'e genbrugsklæder, hvor de blander powerpop med samplede beats for at gøre det rigtig moderne. Desværre mangler den luftige sound både melodi og profil, man kan hæfte sig ved, kvartetten virker simpelthen stækkede, når de skal gå i dybden for at finde musikalsk spænding at gå i lag med. Pudsigt nok hedder albumets sidste og absolut bedste nummer *The Lesson You've Learned*, det må vi så håbe, for det er ikke nok at spille glad og nutidig party pop med masser af stemning, når der ikke er noget at feste for.

Finn P. Madsen



Stone Temple Pilots: Tiny Music...And Songs From The Vatican Gift Shop - Warner Music

Det er hårdt arbejde at holde grungefanen højt i disse tider, hvor moderne punk kæmper om hitlisterne med engelsk halvfems-tresser-rock, og de kvindelige sangskrivere løber med de gode sange. Men Stone Temple Pilots sveder og knokler med deres stivnede form og får endda nogle gode numre ud af det på deres nye *Tiny Music... And Songs from the Vatican Gift Shop*. Der er også nok at leve op til efter *Purple* (1994), som næsten er blevet en grungeklassiker. Det nye album svinger mellem kedeligt genbrug og forsøg på at finde nye ruter. Efter en over-

raskende stille indgangsbøn med instrumentalnummeret *Press Play*, starter det pumpe grungetog *Pop's Love Suicide*, og det fortsætter gennem nogle skæve kurver frem til den gode, næsten jazzede ballade *And So I Know*, og det næste ordentlige stop er det skarpe *Ride The Clutch*?. Og så er det okay at hoppe af toget. Det er en falmet fane Stone Temple Pilots løfter, og *Tiny Music...* sætter ikke nye farver nok på den.

Lars Nielsen



Todd Snider: Step Right Up

-MCA

Sidste sommer var der en glad amerikansk bonderøv, der havde et velfortjent hit med sangen *Alright Guy*. Todd Sniders debutalbum *Songs For The Daily Planet*, var en herlig ubekymret skive, der fulgte den amerikanske sangskrivertradition, og tog sig kærligt af dagen og vejen på den anden side af den store andedam.

På *Step Right Up* leger Snider stadig blåøjet bonderøv, men viser samtidig større dybde i sin fine sangskrivning. Musikken har fået en større tyngde, og Snider bekender sig i højere grad til rødderne. Inspirationen fra den klassiske side af Bob Dylan og Johnny Cash er trådt tydeligere frem, hvilket klæder Sniders harmoniske og flyvske sange. *Step Right Up* har måske ikke et hit som *Alright Guy*, men til gengæld er det en mere voksen og helstøbt Snider, der på bedste vis plejer sit talent, uden at miste sin befriende selvironiske distance.

Jan Opstrup Poulsen



Ironman? Metalman?

GAFFA græder stadig over tabet af vores metalmand gennem mange år, Jens Jam Rasmussen. Men nu skal vi til det; Kan du løfte arven og skrive professionelt og indsigtfuldt om heavy metal i Danmarks største musikmagasin - så er det dig vi mangler.

Komponér dit bud på hvordan din Metalspalte kunne se ud og send den + nogle ord om dig selv til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

Har du yderligere spørgsmål kan du ringe og tale med redaktør Mia Pollmann på tlf.: 86 12 98 99.



ANMELDELSER

Tina Turner: **Wildest Dreams**

-EMI

Tina Turner har altid lydt af en million, og da hun sagde farvel og tak efter *Foreign Affair*, var der vist ikke mange, der troede på den. Har man Tina Turners klasse er afskedsplader en fast bestanddel af repertoire. Man holder ved en beslutning indtil checken antager svimlende højder.

På *Wildest Dreams* er lyden af en million gjort til adskillige, og det er ganske enkelt umuligt at sætte en finger på den blændende produktion. Pladen åbner med den stinkende seje *Do What You Do*, der viser Tina Turner i en skrap soulrock-udklædning. Resten af pladen er desværre lidt af en nedtur oven på denne formidable åbning. Det skyldes hovedsageligt de mange vidt forskellige sangskrivere, der har bidraget, og gør *Wildest Dreams* til en meget sammenstykket plade. Men Tina Turner synger stadig helt fantastisk, og hvad man end synes om hendes fortolkning af Massive Attacks *Unfinished Symphony*, kan man kun blive en smule bjergtaget af denne 56-årige personlighed.

Jan Opstrup Poulsen

Rage Against The Machine: **Evil Empire**

-Sony Music

Over tre år er gået siden Los Angeles kvartetten Rage Against The Machine udgav deres debut-CD og til gengæld for den lange ventetid, gives der igen kontant afklapsning for alle penge i bedste velkendte stil; nyt på *Evil Empire* skal man lede længe efter. Allerede i første nummer *People of the Sun*, åbnes der skalesmækkende, og herefter er dagsordenen sat. Tim Bobs elastiske basgange med fuld kapov plojer lige i synet, Brad Wilks hvirvelvinds-trommer slynger sig om halsen, Tom Morellos savtakkede guitar-ribs hagler ned over en som maskingeværssalver og sanger Zack De La Rocha halvt snakken, halvt rappende vokaler belærer en, hvordan man lærer at være kompromisløs over for vores samfund og dets politikere. Det er netop denne indskrænkede sangform og disse samfundskritiske paroler, som bliver sunget om og om igen, og helst med ordet fuck gentagende gange, man kører træet i. Ingen tvivl at de står ved deres tekster, men her mangler ganske enkelt noget, som kan kaste lidt lys over sangene. Selve det musikalske sammenspil slår effektivt som et hammerslag, men resten falder for disciplineret, stramt og militant til at kunne bære 11 sange i den samme trædemølle.

Finn P. Madsen

Shed Seven: **A Maximum High**

-Polydor/PolyGram

Da York-kvartetten Shed Seven i 1994 udsendte deres debut *Change Giver* var bandets rapkæftede sanger Rick Witter ikke længe om at udråbe gruppen som dem, der skulle vælte både Oasis og Blur af britpopens trone, for også de havde været på forsiden af de engelske musiktidsskrifter uden at have indspillet noget som helst. Men dertil kræves gedigne sange og format, for i sandheden lød Shed Seven mere som et svagt ekko af 60ernes ærke-britiske guitarrock, der ikke engang kunne overdøve en lille uskyldig dame-prut. Med deres andet udspil *A Maximum High* har de fået noget mere genklang i melodierne, og får sangskrivningen og sammenspillet til at flyde fint sammen med de højtbårne og skarpe guitar temaer. I flere af numrene bruges blæsere for at give de nostalgiske flip ægthed, desværre falder bandet lidt for meget på halen med denne tilbageskuen, de personlige kontraster i musikken savnes alt for mange gange, titlen *A Medium High* havde været mere passende.

Finn P. Madsen

Søs Fenger: **Camouflage**

-BMG/Genlyd

Søs Fenger har altid haft en forkærlighed for musik, der stritter i alle mulige og umulige retninger, og på *Camouflage* rendyrker hun atter dette udtryk. De sukkersøde popsange fra den vellykkede *Et kys Herfra* får baghjul i den lettere kaotiske motorvejsudfletning, som Fenger har placeret sig i. Et større sammenrend af sangskrivere er garanteret for det alsidige eller måske snarere forvirrede billede, der gemmer sig bag *Camouflage*. Navne som Thomas Helmig, Nikolaj Steen, Peter Biker, og Elisabeth giver et udemærket fingerpeg om, hvor vi er. *Camouflage* rækker helt tilbage til de tidlige Newsdage, men gør ellers en dyd ud af at opdatere den gængse danske rockpop fra midt-firserne.

Der er derfor en hel del tomt bulder på albummet, der viser Fenger som en veltrimmet sangerinde uden den helt store indlevningsevne. Undtagelserne er uden tvivl Elisabeths popperle *Sidste Time* og den mørke og groovy slæbende *Vi Skal Aldrig, Aldrig, Aldrig Ses Igen*. Men ellers er det småt med de opløftende momenter, fra en sangerinde, der med magt og vold ikke vil følge hendes oplagte talent for klassisk popmusik.

Jan Opstrup Poulsen

Jill Johnson: **Sugartree**

-EMI/Medley

Det er ikke så tit svenskerne tager over sundet til Danmark for at lave musik, men den 22-årige Jill Johnson tog turen. Hendes debut *Sugartree* er indspillet i Sun Studio og produceret af Jan Lysdahl, Poul Bruun og Mikael Henderson. De erfarne herrer har fundet en række kompetente og pæne popsange frem, pakket dem stilfuldt ind, og Jill Johnson har stemmen til at servere dem, så de passer ind i alle landets playlister. Selv om hun flere steder lyder som en tidlig og lysere udgave af Hanne Boel, formår hun at sætte sin personlighed igennem det lidt anonyme materiale. Det høres bedst på det allerede velkendte hit *Shake The Sugar Tree* og den afslappede velsvingende *Killing Time*.

Lars Nielsen

The Posies: **Amazing Disgrace**

-MCA

Når de to barndomsvenner og frontfigurer i Seattle-kvartetten The Posies Jon Auer og Ken Stringfellow sætter sig til skrivepulten for at komponere, kommer der automatisk guldrandede sange frem i krystalkuglen, og når Jon Auer derefter lægger vokal til, ja så skabes der ren magi. Tre år er der gået siden bandet udgav deres forrige fremragende CD *Frosting On The Beater*, og det har været hele ventetiden værd, for med deres fjerde album *Amazing Disgrace* befinder vi os igen i denne tilsyneladende utømmelige kilde af holdbare sange. Ja man tænker nærmest på Lennon/McCartney, hvis dette makkerpars sangskriveri skal indkredses. Dog er der ikke blevet slebet så meget på sangenes struktur denne gang, de uhøvede kanter har fået lov til at blive siddende, og der spilles i numre som *Daily Mutilation*, *Everybody Is A Fucking Liar* og *Grant Hart* med vrangen ud af bukserne, så lommeulden hvirvels rundt. Til gengæld bliver der i de mere dæmpede *Precious Moments*, *Will You Ever Ease Your Mind* og *World* lukket op for posen til de mere søde sager, uden at de er blevet overhældt med for meget unødvendig fyld i lyden tværtimod, for distortion-pedalen er blevet en vigtig ingrediens, når bandet giver deres sange det sidste skub frem i lyset. Med *Amazing Disgrace* har The Posies spillet sig op i klasse for sig, og selv om gruppen kommer fra Seattle, spiller de heldigvis friskt og forbandet iørefaldende uden om al den skide teenage-angst, som grungerockeren har lagt for dagen.

Finn P. Madsen



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

The Posies : **Amazing Disgrace**
Tre års ventetid indfriet

Mark Eitzel : **60 Watt Silver Lining**
En poet alene i verden

Todd Snider : **Step Right Up**
Ironi og humor mødes på bedste vis i denne amerikanske storytellers sange

Værst lige nu

Peanut Pumpgun : **Indie Love**
Hvorfor?

Pop From The Deep End: **Pop From The Deep End**

-Pop Records/PolyGram

Hvis *Pop From The Deep End* er definitionen på hvordan pop vil lyde i 90'erne, så lad mig sige med det samme - poppen er på rette vej. Pop låner som bekendt fra kompromisløse genrer, til sætter lidt honning, lidt blød nougert - og musikken glider smertefrit ind i sarte øren hvor den spreder plet- og skyfri vellyd. Og dét, tilsat et par ridser, gør konstellationen PFTDE aka Kasper Winding, Henrik Lund og Klaus Menzer. Og de har vitterligt har fattet dét der med go' popmusik. Fra det funky *Crying* (som også er et Soundtrack til filmen Heart And Soul af Tomas Gislason) til det halvsentimentale *I Still Recall*, hvor Kasper er nede og hente fra det dybe register - og det lyder rigtig fedt!

Fordi drengene godt ved at det er popmusik, og ikke forsøger at rubricere det under dansk jungle, house, R&B og hvad danskere ellers ikke er bange for at kalde deres musik, hvis bare den indeholder elementer af det - så er Pop From The Deep End et rigtig rart og ærligt popbekendtskab. MEN, når de 3 herrer nu har så meget styr på den elektroniske verden med al dens sexede beats 'n drums 'n beeps - så kunne det være frækt med lidt mindre vellyd og mere kompromisløshed.

Mia Pollmann

Ved **Domino**
Vejret!

Sørens også, så kom solen igen...Spørgsmålet er, om man skal lide for skønheden og lade solbrillerne falde fra den bare isse og ned på næsen? Og musik! (Burd være obligatorisk ingrediens i diverse nyhedsudsendelser).

Det hagler med danseguft for tiden, problemet er snart at skelne de mange genrer fra hinanden uden at komme op at skændes. Er man technolegionær er det uheldigt, hvis nogle fanget på at rose ens yndlingstrack som det "fedeste deep house". Lad mig nævne en ny publikumsmagnet; *dreammusic* eller *epic-house* som englænderne kalder det. Epic er storslået, symfonisk svævende musik tilsat housebeats. Musikken har eksisteret længe, men varetegnelse er ny. Du kender sikkert schweizisk/italienske **Robert Miles'** pianosnaver *Children*, du enten hader eller elsker *X-Files goes dance*. **Trinity, DJ Dado** og nu originaltemaet fra tv-serien råspilles (DJ Dado er remixet af Tom Wilson). Er du hooked på den slags så lyt til en ældre sag, amerikaneren **BT's** album *Ima* (udsender i øvrigt snart et nyt). Check også 12'erne **Kimball/Dekards** *Starlife*, **Way Out West - Domination**, **DJ Sasha featuring Maria - B As One**, **Nylon Moon** med *Shy Plus* + det genopståede trancespøgelse **Salt Tanks 12" Eugina**, superduperdreamepichousetrance-dancehit - trø mig.....

Af anden husesrelateret kan du lytte til et nyt **Beloved**-album, titlen er X og det står for en bred vifte af emotionelle og velproducerede tracks. Alle titler er skrevet og produceret af Beloved selv, dvs. parret Jon og Helena Marsh. Endnu engang er coolsvævende og til tider energi-pumpende lytte/dance album som jeg naivt kan anbefale.

Den psykedeliske trance, bedre kendt som **Goatrance**, er ikke et nyt fænomen, men for et bredt publikums vedkommende er det først nu, de har fået øjnene op for denne superenergiske og mangfoldige technogener. Opmærksomheden skyldes dels den store presseomtale af det spirituelle fristed, Goa i Indien. Men også en massiv strøm af CD-compilations har ramt den hidtil udenforstående musikelsker. En af disse Goa-compilations er det "blå album" fra det engelske hippieselskab T.I.P.. I samarbejde med blodbrødrene fra Blue Room Releases (division af B & W højtalere) har de håndplukket globalt og ikke mindre end to danske projekter er iblandt. Go'e gamle **Koxbox** "is still going strong", men også det nye Århus projekt **Orichalcum** vrider sig på kongelig vis med supertrippere **Wicked Mille**. Orichalcum-gutterne har i øvrigt udsendt 12'eren *STC* under synonymet Deviant (også T.I.P. Records). Her har de fået hjælp af ingen ringere end Total Eclipse-guruen **Serge**. Hvis du endnu ikke har stiftet kendskab med *The Blue Album*, lyt da også til det gule og orange i denne serie. Folk spørger stadig på SMART Records releases, selvom **TBM1** forlængst hedder SPERK Records og desuden er garanteret for to nye tranceprojekter. **Gada-gong** (KBH.) + **Dark Sessions** er sendt på gaden i løbet af april måned. Begge har med internationalt snit åbnet en dør for den danske trancescene. Ros til den tåtererede charmetrold for i sin tid at have gjort sin del til at naboens datter også har set lyset m.m. og nu goatrancedanser sin spændstige bagdel i laser. SMART Records kanalisere blandt andet den nu klassiske goatcompilation *Order Odonata* til dansk folkeeje.

Et andet kærkomment dansk goaprojekt **Elysium** har foreløbigt givet os en smagsprøve via ny 12" på en længe ventet optøjer til deres geniale første svæver *Dance For The Celestial Beings*. Hvis intet af det hidtil omtalte har vækket din interesse og du meget hellere vil "chille" ud, så lover danske Multiplex Records snarligt et muzakalbum fra **Master Fatman**. Flad ud til **Infinity Project's** *Mystical Experience*, vip (i det mindste med bare én fod) til **Underworld** og **Lionrocks'** "nye" releases eller drøm dig ud i en fjern galaxe til a trippy heavy listening-CD *Groove Zone*.

Lyt og dans dig hermed glad til næste udgave af Dancespalten udkommer.

Love **Domino**

DJ Schneiders ti guldkorn:

1. **All Star Madness**: Magic (US, Henry Street)
2. **DJ Duke**: Tech-Disco EP (DJ Exclusive)
3. **Georg Llanes jr.**: Coded Tweek (Digit International)
4. **David Alvarado**: Aurora/chunks (X-rated)
5. **Cevin Fisher**: Check This Out (Maxi)
6. **FK**: FK.EP. (Open Rec.)
7. **Pimp**: First Encounter (Touche)
8. **Eaon "Elvis" Prichard**: Zeds Dead Baby (Billboy)
9. **Terry Lee Brown**: Bad House Music (UK, Plastic City)

Vi fik ikke plads til anmeldelser af Tortoise, Cajsja Stina Åkerström, Joyrider, The Rentals, Viktoria Tolstoy, Hunk, Los Lobos, Lisa Ekdahl & Man With No Name... Dem kan du læse på G•punkt - www.gaffa.dk



NYT GØDT

Red. Per Reinholdt Nielsen

Et de aktuelle mest usædvanlige samarbejder er den pakistanske mestersanger **Nusrat Fateh Ali Khans** "duet" med Pearl Jam's **Eddie Vedder** på soundtracket til filmen *Dead Man Walking*. Der synes milevidt mellem grungerockens selv-accelererede patetiske medlidenhed og sort bragende riffs og så den meditative ro og forsøg på at få Gud i tale, der driver værket i Nusrat Fateh Ali Khans mere end 800 år gamle musik-tradition qawwali.

Om modsætningerne mødes i et fuldbyrdet musikalsk hele i netop denne sammensætning, må være op til den enkelte lytter at vurdere. Men et er sikkert. Khan og Vedder har brug for hinanden. Både af strategiske årsager og musikalske. Begge kan de drage fordel af samarbejdet ved at få mulighed for at trænge igennem på helt nye markeder, hvor kun den ene part er kendt. Og så skal man være usædvanligt uinteresseret i musik, for ikke at have registeret, hvor væsentligt det er for alle, der beskæftiger sig med lyd, rytmer, toner, melodier og ord, at kunne suge inspiration fra både indlysende og mindre indlysende kilder.

Netop denne inspirationsproces synes i disse årtier i hastig acceleration. Forklaringen er først og fremmest de øgede kommunikationsnetværk, hvor Karachi kan zappes ligeså hurtigt ind i stuen, som Kalundborg, og hvor det eksotiske er tættere på os end nogensinde. Og så har den "nye" musikketeknologi med samplers, trommemaskine og sequencer gjort det muligt for enhver med bare en smule fingerfærdighed og musikalsk nysgerrig at tage på musikalsk opdagelsesrejse og komme hjem igen med et mangfoldigt lydbibliotek af indtryk fra stort set hele verden.

Den lette adgang til verdens musikalske ressourcer kan man lige så ofte prise sig lykkelig for, som man kan bande den langt væk. Skrækeksemplet i denne smertefrie globale popmusik med et strejft autenticitet blandet op i en ordinær lydssuppe af metervarebeats og fattigt rumdekorerende keyboardklange kan sagtens hedde Deep Forest. De to franskmænd, der efter de havde forladt deres jobs i reklamebranchen der for et par år siden havde stor succes med at koble den underskønne flagrende pygmæsang for tomt traskende rytmeprogram og hult klingende lydtafet på sangen *Sweet Lullaby*.

Men det er netop ikke dokumentarismen og fastholdelsen af en tradition, der skriver den nye musikhistorie. Og siden verden med hastigere og hastigere skridt er blevet mindre op gennem dette århundrede, har musikhistorien været vidne til en stigende række af kulturelle sammenstød eller -smeltninger. Fra starten af dette århundrede, hvor den franske komponist Debussy lod sig inspirere til sin drømmende, vigende impressionistiske lyd af musik fra Japan, Vietnam og Java, videre til Brian Eno (blandt andet det fremragende album *My Life In The Bush Of Ghosts*) over rockens forsøg på at finde mere variable rytmer i Latinamerika og Afrika (eksempelvis Talking Heads, Peter Gabriel og Paul Simon) over technoens fascination af trancen i rytmen i en transglobal undergrundsbevægelse, hvor man ikke skeler så kraftige til geografiske grænser og kulturelle traditioner (jeg mener, man har en genre som hedder jungletechno), er der et tydeligt eksotisk spor. (Det kan man blandt andet læse om i den stærkt anbefalelsesværdige meget musikalske men ikke så tilgængelige bog *Ocean Of Sound* af den britiske musikskribent og musiker David Toop).

Og netop i disse år går bevægelsen ikke længere blot fra vestlig populærmusik eller finkultur ud i verden. Den tredje verdens musik og musikere er godt i gang med at finde sin egne plads på landkortet og har fyldt det markante tomrum, der opstod efter den eksotiske musiks hidtil eneste superstjerne reggaekongen Bob Marley døde i 1981, med et væld af stilarter og navne, som gør sig strålende i et musikalsk krydsfelt mellem øst og vest, nord og syd.

Overalt fra egne i hele den tredje verden dukker der fabelagtige musikere frem. For eksempel Nusrat Fateh Ali Khan, der ikke kun er aktuel med sit usædvanlige samarbejde med Vedder. Khan har sammen med den dygtige canadiske klangerbejder Michael Brook for nylig udsendt albummet *Night Song*, der med stort held har omplantet Khan fra sine vante musikalske omgivelser med tørt klaprende tables, korstemmer og hånddorgler. I noget der kunne være modstykket til Deep Forrest's intetsigende "verdenslyd" sammenfatter Brook og Khan et meditativt lydmaleri, der er alt andet end new age-blærende. Det er et fuldbyrdet crossover mellem en skiftevis hektisk og roligt summende bundtone og så Khans usædvanlige dragenede vokal. Med en nynnende lethed, en rytmisk kompleksitet, en dramatik, formentlig stigende og faldende intensitet, et temperament og en mildhed og elegance i det rytmiske repetitioner og fabelagtigt svunne sanglinjer. En af årets crossover-udgivelser og et musikalsk mestermøde mellem to mennesker, der trods forskellige kulturelle baggrunde er på indlysende musikalsk bølgelængde.

TNC: The Network Concept Real Time Sorten Muld

-Inter Music

Som del i kulturby 96 projektet ArtGenda deltager Århus i et tværkulturelt og musikalsk projekt, hvor unge kunstnere omkring Østersøen har sat hinanden i stævne med et stort rytmisk projekt. Heraf blev tre bands udvalgt til at komme med deres bud på, hvad de mener kan give en ny forståelse af de rytmiske strømninger, som rører sig tiden, for her kender kreativiteten ingen grænser.

Bag navnet TNC gemmer sig Turid Nørlund Christensen -sangerinde, komponist, performer, arrangør, ja you just name it, for på papiret tager det sig virkelig godt ud med optræden i Melodi Grand Prix, diverse tv udsendelser og sammen med DJ Kjeld Tolstrup en udgivelse af nummeret *Falling*, der blev solgt i over 45.000 eksemplarer. Men bag al dén sminke, ser det noget blegt ud med højdepunkter på udspillet. Turid vil gerne være trip hop med nogle groove sange tilsat strygere og trompeter, men hun falder desværre af hesten. For teksterne er banale, rytmerne mekaniske og hele spændingen forsvinder til tonerne af noget, der minder om Dalle Valle elevatormuzak.

En hel del bedre bliver det med den koncept-agtige trio Real Time, for her er det i det mindste ikke pinligt, men bare noget kedeligt. Her blandes et sært elektronisk lydbillede af tuba, trombone og trompet med sanger Jeppe Saugmans til projektets skræddersyede stemme for at svæve ud i rummet med et tranceagtigt og gentagende lydbillede, der lyder som en musikalsk ide med pointe. Kronen på dette kulturprojekt må absolut gives til trio Sorten Mulds helt igennem fantastiske og ideoerige udspil. Albummet er bygget over gamle danske og svenske folkeviser som *Venelite*, *2 Søstre*, *Ravnen* og *Jeg Gik Mig Ud En Sommerdag*, der har gennemgået en omstrukturering, som er umuligt at slippe, når de først har sneget sig ind på en. Nogle vil sikkert sige blasfemi, men det kan ikke fornægtes at sangene har fået fornyet liv på vej ind i år 2000. Det hele bliver fremført med sækkepiber, drejelire, violin og bodhran tilsat underligt fordrejede samplers og sequences, hvor sangerinden Ulla Bendixens papirstynde vokal får numrene til at danse som små alfer med et skær af uskyld og renhed over sig.

Af Finn P. Madsen
TNC:



Real Time:



Sorten Muld:



ANMELDELSER

Mark Knopfler: Golden Heart

-Mercury

Det er ikke hverdagskost, at der kommer nyt fra den absolutte frontfigur i Dire Straits. Mark Knopfler er en mand, der tager sig den nødvendige tid. *Golden Heart* er således indspillet over en periode på to år, og helt i Knopflers ånd, har denne tålmodighed forplantet sig i musikken. *Golden Heart* er nemlig en række sange, der indbyder til fordybelse og nydelse.

Det er den traditionelle musiks rødder, som Knopfler afdækker, og da den er indspillet i Nashville og Dublin har Countryen og folkemusikken et stort ord at skulle have sagt på albummet. Som guitarist har Knopfler også gået efter de helt afslappede tonarter, og efterstræber den malende stemning. Hans store erfaring med filmmusik fornægter sig ikke, og *Golden Heart* kunne udemærket fungere som et stykke filmmusik.

Problemet ved *Golden Heart* er bare, at man langsomt bliver lullet i søvn af denne tilstræbte harmoni og krampagtige perfektionisme, der gennemsyner alle aspekter af Knopflers sangskriveri. *Golden Heart* er derfor en ægte fan-udgivelse, men dem har han også en del af, og de kan med god grund glæde sig over en kompromisløs sangskriver, der har sit helt eget musikalske univers.

Jan Opstrup Poulsen



Blink: Viva

-Sundance

I midt firserne var han på alle anmeldernes læber herhjemme og udgav med sit band Simcess to meget roste plader, men kom aldrig i nærheden af noget, der lignede kommerciel succes. Det pladekøbinge publikum var på dette tidspunkt overhovedet ikke "minded" til mødet med sangeren, guitaristen og komponisten Thomas Negrijns pusseløjerlige sange tilsat skæve guitar temaer, for det var jo dengang Tordenskjolds soldater stadig dominerede den danske rockscene. Efter et kortere ophold i speedpop-orkestrer Tam Tam Top, dannede han Blink sammen med ex. Savage Rose guitaristen Jacob Moth, trommeslageren Tobias Folting og bassisten Søren Bøjgaard. Med debutalbumet *Viva* har bandet søgt at komme i nærheden af en mere strømlinet powerrock, hvor særlingen Negrijns underfundige tekster bukker under for Moths trang til at spille blæserøvsheavy og skalaløb. De fleste af numrene på *Viva* ender for ofte som ordinære stiløvelser i guitaristens tegn, synd for Negrijn, for han har både talentet, stemmen og sangene til at behøve at skulle stå model til disse udsejlsler.

Finn P. Madsen



The Cranberries To The Faithful Departed

-Island/PolyGram

Når irske The Cranberries vælger en amerikansk producer som Bruce Fairbairn (Aerosmith, AC/DC og Van Halen) til at producere deres tredje udspil *To The Faithful Departed*, må det være fordi, man ønsker en radikal ændring, eller fordi der ønskes mere tyngde i det luftige lydbillede, som kendetegner bandet. Men, ak nej, med 10 millioner solgte eksemplarer af det forrige udspil *No Need To Argue* i ryggen, tager man ingen chancer, og bandet fortsætter ad samme sti, de kom fra. Det skinner tydeligt igennem på åbningsnummeret *Hollywood*, der er som et glasklart rip-off af hittet *Zombie*; først sangerinden Dolores O'Riordans madrigal-agtige knæk på stemmebåndet, vokal med *ah ah ah ah* og derefter guitareren, der tordner ind med fuld volumen. Som et barn af Irland har Dolores nærmest gjort krigen i sit hjemland til en besættelse i hendes tekster, og det stikker åbenbart så dybt, at hun nu må udvide det med at trække diverse andre krige ind i billedet. På *Warchild* siges det tydeligt, hvem taberne er, når de politiske magter spiller med musklerne, derfor trænger døden sig automatisk på i *Free To Decide* med troen på, at det kun kan blive bedre hinsides ved selv at sige fra, og endelig *Bosnia* - en sang om ex-Jugoslavien, der spørger "when do the Saints go marching in?". Dolores vil gerne ændre verden og have omverdenen til at åbne øjnene overfor alskens rædsler, spørgsmålet er bare om hendes skytsengel-poesi ændrer noget som helst. Gennem The Cranberries sange går en masse døde personer, som er blevet gjort til martyrer i døden og for at gøre opmærksom på alt det gode de efterlod, har det nu været nødvendigt at give dem et par ord med på vejen. Den flygtige *I Just Shot John Lennon* slutter med de fire dræbende skud for at gøre det hele så realistisk som muligt. I mine ører lyder det mere som en smart nyhedsstation, der lirer den af.

I *I'm Still Remembering* er det angsten for at blive glemt, fordi de forskellige valg i livet har været forkerte, der berøres, og når man ikke selv har nået martyrstadiet endnu, ja - så hentes to, på hver deres måde, betydningsfulde mænd ind i kulisserne, nemlig Kurt Cobain og JFK. Efterhånden som sangene på *To The Faithful Departed* passerer, går det op for én, at vi her har med en ung kvinde at gøre, som i en alder 25 år er blevet så frelst, at hun ender med at lyde som en ren klynkekone, der simpelthen kvæler bandets musik med alle hendes rigtige meninger og holdninger. Lyt blot på *Salvation*, hvor moralens lange finger lofter sig over børn og narkeens faldgruber: *To all the parents with sleepless nights...Tie your kids onto the beds, clean their heads!!!*

Finn P. Madsen



Peanut Pump Gun: Indie Love

-Mega Records

En dansk pendant til amerikansk kvinde-hardcore, der går under betegnelsen "riot girls", hvor især bands som Babes in Toyland, Hole og L7 har gjort sig bemærket, finder man nu i københavnske Peanut Pump Gun, som har opfundet sig selv med debutalbumet *Indie Love*. Og som support for Sort Sol på deres Danmarks-turne, bliver der automatisk sat et stempel af nysgerrig opmærksomhed på dette band, hvis sange desværre ikke som deres kollegaer kan kaldes for musik, men nærmere skrig og skrål tilsat grumsede guitarer med fuld distortion. Hysterisk, lunefuldt og ikke mindst totalt urkomisk, lyder det, når bandets selviscenesættelse hele tiden trænger sig på med masser af sorte rande under øjnene, gravsten, lig og råddne kloakstank, som nok skal få en del lyttere til at trække næsen til sig. Peanut Pump Gun er mere lugten af vådt ildelugtende krudtslam, end de er lyden af skarp ammunition. Hvad pladeselskabet har set i denne fuser er en gåde, for her mangler ganske simpelt nogle melodier og frugtbare ideer til, at man kan tage deres hysteri alvorligt.

Finn P. Madsen



Throneberry: Trot Out The Encores

-Alias/Pingo

De ny-kronede prinser af sød, sød melankoli; sådan lød kritikken fra et af de indflydelsesrige engelske tidskrifter, da Cincinnati-bandet Throneberry i '94 udsendte deres debut *Sangria*, og de positive vibrationer i form af kritik ville snart ingen ende tage. På deres nye andet udspil *Trot Out The Encores* er tempoet til tider noget mere dæmpet, men stadig befinder vi os i et sæt mørke holdbare rock-sange blandet med en røget og følsom soul sofistikation der spilles betændt og vrængende, hvor sangeren og guitaristen Jason Arbenz med sin raspende stemme giver den som vildfaren desperado med en følelse af anger, forbitrelse og udsigtsløse håb.

Finn P. Madsen



Nearly God: Nearly God

-Durban Poison/PolyGram

Denne gang som 'projekt', fortsætter Tricky den slæbende, hæse, ominøse stil han præsenterede et bjergtaget publikum for, da han udsendte *Maxinquaye*. På *Nearly God* er han den stemningsgivende ånd, der breder sig ud over hele den mørke kælder, man uafvendeligt bevæger sig rundt i når man er i Tricky-verden. Modellen er den samme; en enkel gentagende melodi, med lag-på-lag-på-lag rytmer og lyde, der får det hele til at lyde enormt indviklet. Tricky har placeret sig i baggrunden og lader en lang gæster sætte deres individuelle præg på otte ud af albummets ni numre.

Fragmenter af en melodi, der konstant brydes af langsomme rytmeskift - som på det langsomt sørgmodige *Poems; you promised me poems* konstaterer både Tricky, Terry Hall og Martina stiltfærdigt, mens en ligeså stiltfærdig bluesy guitar følger rytmerne vi har lært at kalde trip hop. Intensitet af den sjældent håndfaste slags findes på det groovy *Together Now*, hvor Neneh Cherry som en slange vrider sig gennem et af albummets mere up-beat, funky numre.

De forstærkede bongo's, der er den konstant skiftende og spændingsgivende rytmiske bund er sammen med Tricky's messen med til at skabe den fortættede, til tider klaustrofobisk tilrøgede stemning der præger størstedelen af *Nearly God*.

Som en anden Mondriaan maler Tricky dybe, farvemættede malerier, der er så afdæmpede og morderiske i udtryk at *Nearly God* må betegnes som mere dømonisk end guddommelig. Som *Maxinquaye* er *Nearly God* så stemningsmanipulerende, at er man mellow og moody når albummet sættes på - ja, så forstærk følelsen 10 gange efter rejsen med Tricky og hans musikalske venner.

Mia Pollmann



ANMELDELSER



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Beloved: X

Enkel pophouse - sommer, sommer, sommer (tjek & så dancespalten)

Nearly God: Nearly God

Tricky, djævelsk spændende. Måtte endnu flere joints komme ham (og lytteren) til gode.

Bandulu: Cornerstone

Britpop go home.....

Værst lige nu

At man tager sig selv i at tænke; "hjælp - sommeren er snart forbi!"

Terrorvision: Regular Urban Survivors

-EMI

Bradford-kvartetten Terrorvision har en speciel hang til små slimede gangsterfilm, derfor har de fundet konceptet til deres tredje udspil *Regular Urban Survivors* ved at kigge på agent- og kriminalfilm om uløste gåder, hvor de især går filmskaberens Tarantino efter i sømmene både hvad tekster og udformningen af albumcoveret (der ligner et soundtrack til en sådan film) angår. Her er masser af ironi og ramsalt humor, når Terrorvision svinger ølkruset med deres sprudlende pub-rock, *Celebrity Hit List* om gambleren, der er kommet ind en ond cirkel; *I gambled with my house, when I lost my car/I'd gambled with my car, trying to win back my wife.....Now I'm on a list/the celebrity hit list, another target on the market*. Eller kærlighedens modsætningsfyldte endestation i den pompøse *Bad Actress; If you leave, that means I'll stay/if you stay, I'll just have to go/when you go then I'll have to wait/if you wait I'll just have to leave/and you never gave me anything, but I ended up with less*. CD'en fortsætter det meste af vejen i samme friske åndedrag, hvor Terrorvision i forhold til deres forrige album *How To Make Friends And Influence People*, har lavet en mere regulær og jævn rock plade, hvor der er dømt party det meste af vejen.

Finn P. Madsen



Ved: Michael G.W.P. Rasmussen

Så ser det endelig ud til, at der sker noget med de danske hiphop-udgivelser. Her i maj måned er der nogle udgivelsesdatoer, der er værd at tjekke ud. Først **Stilen R Profilen**, der udsender deres debut-lp d. 1. maj under titlen *Kommer Når Vi Kommer*. Den vil indeholde numre som *Kryber Og Kravler* (som tidligere hed *Erling Og Hans Sultne Vovse*), *Førsteklasses Bandit*, *Fupfisse* og *Ruller-tænder-rundsender*. SRPs stil er strictly hiphop uden for meget USA-inspiration. Som Pel fra SRP selv siger: "Vores lyrisk er meget dansk-minded og omhandler dagligdagsemner som grafitti, hiphop og hashrygning."

Rockers By Choice er i øjeblikket i studiet for at indspille deres fjerde studiealbum. **MC Swan** har forladt gruppen siden sidst, og den talentfulde undergrundsrapper **Isbjerg** er blevet optaget som nyt medlem. RBCs comebacksingle *Fuck Din Chef* er på gaden her i maj måned, og indeholder selvfølgelig nummeret *Fuck Din Chef* samt *Hey Syko* som handler om den typiske rocktype, der står og spiller smart på Hard Rock Café (du ved, typen som gør grin af hiphoppere). RBC skal på en landsdækkende tour til efteråret, men de kan dog opleves live her til sommer, bla. på Rockshow i Ålborg (11. maj) og i Sønderborg (8. juni). **Den gale pose** (også kendt som *Madness 4 Real*) som jeg har omtalt i de sidste par måneder, har haft lidt forsinkelser med udgivelsen af deres debutsingle, men tro mig, den er også værd at vente på. Nu er udgivelsen sat til maj måned, og singlen *Flere Ho's* indeholder også to andre for vilde trax: *Den danske skole* handler om, hvorfor D.G.P. kommer. En slags præsentationsnummer for D.G.P. *D.G.P. Hvad Betyder Det* er et nummer, hvor du for alvor kan checke rapperen **Joker Jay** eller **Joker Mumle**. Han er uden tvivl en af Danmarks p.t. bedste rappere, men det må du jo selv bedømme, når du hører det. **Dj Knud** er tørvrigt blevet fast dj i D.G.P. - prøv lige at tjekke hans cuts, men jeg må lige advare: De er så uhyggelige, at de ikke er for børn.

Humeriderne er også klar med en ny single med titlen *Sommer Klar*, et nummer, som handler om sol & sommer (som vi for helvede snart får at se). Singlen indeholder også et fodboldnummer, som hedder *Humble Bringer Hyggen*. Omkvædet er sunget af The Fidusigans, som består af den hårde kerne af stamkunder fra *Humeriderne's* lokale bodega.

Lad os vende kikkerten, og glo på hva' der sker i USA. **Large Professor** har udgivet sin længe ventede single med titlen *The Mad Scientist*, og det er jo bare for vildt at høre Large Professor rappe igen. Han har overhovedet ikke udgivet noget siden *Fakin' the Funk*-maxien i '92', dengang han stadig var medlem af Main Source. Men nu er hans solo-album endelig på vej ud til os, der med længsel har ventet på den store professor. Øst- og Vestkysten er igen helt oppe at toppes efter, at **Snoop Doggy Dog** og hans crew The Dog Pound har udgivet singlen *N.Y. N.Y.* som en slags coverversion af det legendariske nummer med **Grandmaster Flash & Melle Mel**. Rygter siger, at der blev skudt efter filmcrewets frokostvogn under optagelserne af Dogpounds video. Seneste nyhed er, at **Mobb Deep** har været en tur forbi Strech Armstrongs radioshow og rappe (over Dogpounds *N.Y. N.Y.*-instrumental) en version, de kalder *L.A. L.A.*, og teksten indeholder også nogle verbale tæsk til Vestkysten. Det rygtes, at Strech Armstrong vil udgive dette superhjemmelige Mobb Deep nummer på white-label, så nu har du noget sjældent at gå på jagt efter...

Herhjemme bliver der hørt alt for lidt hiphop radio, måske fordi, at der ikke er nogle, der ved, hvilke lokalradioer man skal stille ind på. Her er et par tips: (Send mig endelig noget info om dit lokale hiphop radioshow, og jeg skriver gerne, hvad der går ned):

Hver onsdag på Copenhagen FM 105,9 Fm kl. 19-21 sender **Typhoon** og **Jay B**, også kaldet **The Boulevard Connection**. Gledsaxe Radio kan også høres i København, og de har jo Total Rap Show hver eftermiddag mellem 15-16 på 100,9 Fm med bla. "Bust this II" med **Jazzy H & Krush'em**. **Dj Stæuv & Kå** styrer det for vilde fredagsprogram, som netop er blevet udvidet med en time, så de sender altså fra 15-17 hver fredag. Så er der jo også ham med håret, der sender **Calm Under Pressure** hver mandag morgen fra 10-12 på 90,4 Fm på selveste Christiania Radio. Århus bestyres stadigvæk af **Dj Static** og **Pervers**, som laver det vildeste radio på Radio Dåb (Kanal 2) hveranden onsdag.

Jams vil der være et par stykker af i maj. Her er, hvad jeg har støvet op. Roadhouse i Roskilde holder jam d. 3. maj med bla. **Klart dér**, **Upskiboo**, og **Funk Flush**. I Århus er der d. 10. maj det vildeste jam, hvor følgende kommer: **Malk De Koin**, **Kongehuset**, **Kenneth K**, **Static & Nat ill**, **Sund Fornuft**, **Pharout**, **Benze** på beatbox og **Dj Krush'em** vil cutte plader op til brekdansere fra hele Danmark. Der vil også være nogle rap-batler bla. imellem **MC Clemens & C style**. **Dj Peder** vil være konferencier, og det koster kun skide 60 kroner for dette vilde jam i Vestergade 58. Jeg vil slutte af med at sige, at du må huske at læse min anmeldelse af 2Pacs All Eyez On Me-album under anmeldelserne sidst i bladet.



Ved: Jens Villy Pedersen

Hvis man graver i den sorten muld kommer man ned til rødderne. Nogle af de ældste rødder vi har her til lands, er en kæmpe samling af middelalder-ballader. Gruppen **Sorten Muld** har været på arkæologisk udgravning i de gamle samlinger, hvorfra de har udvalgt seks sange. I arrangementerne har de ikke fulgt gældende koralharmoniserings principper, som de bliver brugt i den formuldede højskolesangbog. Næh, de er gået tilbage til dengang, der kun var en akkord, og kombineret det med den nyeste musik, hvor der også kun er en akkord, nemlig teknomusikken. Gamle instrumenter som drejelire og sækkepibe får her nyt liv sammen med trommemaskine og keyboards. De springfarlige tekster synges af **Ulla Bendixen**, og **Martin Ottesen** samt **Henrik Munch** arbejder ved maskinerne. Derudover kommer tre musikere fra folkemusikmiljøet og fire fra rockfronten. Sorten Muld tager på koncertturne i september-oktober 1996. (distr. Mis. Label)

Four Men and a Dog, ja det hedder de altså, har netop spillet på festivalen *Kelterne Kommer* i Århus. Deres nyeste CD *Doctor A's Secret Remedies* er et mix af studie og liveoptagelser. De fire irske musikere behersker såvel den irske folkemusiktradition, som rock og blues. Der er ingen tvivl om at musikere er virtuose, men jeg synes dog at rocknumrene let bliver tunge og firkantede. Et mere levende akkompagnement kunne give mere af den luftighed, som findes på de instrumentale folkemusiknumre.

Den klassiske rockbesætning, to guitarer, trommer og bas bliver på **Habib Koites** ny CD *Muso Ko* udnyttet til det yderste. Den unge malinesiske musiker, der i 1991 vandt førstepladsen ved en international verdensmusikkonkurrence i Frankrig, lader sig ikke forfalde til brug af musikalsk know how fra Europa. Han har selv arrangeret og skrevet alle sange for den enkelte besætning. Musikken er rå, stram og skarp. Let produceret og med en god variation i de musikalske figurer, der giver intencitet og nærvær. (distr. Moskito Music)

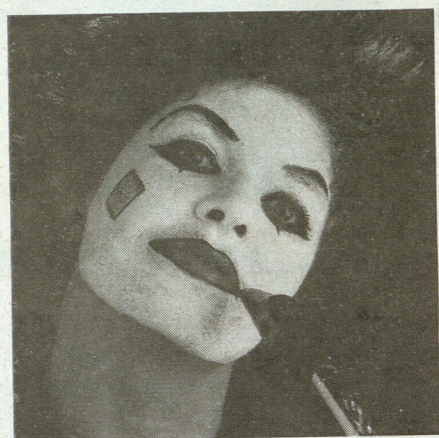
Den pakistanske quawwalisanger **Nusrat Fateh Ali Khan** har sammen med den canadiske musiker Michael Brook lavet en helstøbt opfølger til *Musst Musst*. På *Night Song* giver de to kunstnere hinanden et effektivt modspil, som får de meditative sekvenser til at dirre og lade op til eksplosive udfald. Den syntetiske lydproduktion blander fint med indiske og afrikanske akustiske instrumenter, og den så ofte dominerende sequencer i denne genre, er skiftet ud med et rigtig trommesæt. Oh! hvilken fryd. (Realworld)

Genetic Drugs - a music guide of India and Nepal. Multimediekunstneren Genetic Drugs, alias Norbert Stolz, har samlet lyd- og billedindtryk fra en rejse i Indien og Nepal. CD'en *Karma Club* er soundtrack'et af den videoinstallation, som er produktet af hans rejse. Nykomponeret musik indspillet af indiske og tyske musikere i Berlin blandes med autentiske lydoptagelser fra rejsen. Et oplagt soundtrack til en indre rejse, men jeg vil nu foretrække at opleve det samlede show. (distr. Moskito Music)

Copenhagen Salsa Festival foregår d. 2-4/5, med cubanske **Sierra Maistre** som hovednavn.

I maj er det også tid til de første **Womad**-festivaler, som heldigvis foregår i Spanien. Den 10-12/5 i Extramadura og d. 31/5 - 1/6 i Grenada. Den store Womad-festival, som foregår i Rivermead, Reading i England, løber af stablen d. 19-21/7; Alpha Blondy, Ng La Banda, Taiko Drummers, Spirit of Tibet, Banyumas Bamboo Gamelan, m.fl.. Oplysninger om alle Womad-festivaler kan fåes på tlf. (01225) 743188, eller e-mail: janetc@realworld.co.uk

De skandinaviske folke- og verdensmusikfestivaler ligger således: **Skagen** 27-30/6; Fairport Convention, Dubliners, De Dannan, Oyster Band, m.fl. **Førde** i Norge 4-7/7; Hukwe Zawose, Albert Sempke, Rajasthan Gipsies, Bissarov Sisters, Kouame Seraba, m.fl. **Falun** i Sverige 10-13/7, Knut Reiersrud, Wimme, Cree Fiddlers, Cesaria Evora, Mighty Sparrow, Habib Koite, m.fl. **Kaustinen** i Finland 13-21/7, Angelin Tytöt, JPP, Maria Kalaniemi, El Septeto, Hedningarna, Inuit Singers, Kocani Orkestar, m.fl..



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE Højskole for musik og teater

Efterårskursus '96: 25. aug.-14. dec.
Forårskursus '97: 26. jan.-31. maj
Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure:
tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12) · fax 62 52 10 45

Er der hul igennem ?

Ellers kan du slå hul med et sommerkursus på

Kolding Højskole

Familiekursus:

Med leg i focus for børn og voksne

Kunsten at lave en rey:

Fra idé til forestilling for børn og voksne

Video:

Video og produktion

Havana:

Caribisk Danse- & Musikstævne

Teaterworkshop:

Klovn og Commedia dell' Arte

BRÆNDER DU FOR AT REJSE?

Vi tilbyder i samarbejde med MS kurset

Take off to Katmandu,

et journalistisk rejse- & skrivekursus



Rekvirér specialbrochurer fra
Kolding Højskole
7553 0600

JAZZ-KURSUS

30. JUNI - 6. JULI

Sammenspil, improvisation, arrangement.

Workshops:

Åbent værksted · Fra Charlie Parker til Wayne
Shorter · Main Stream, Miles og Mulligan ·
Grænselandet mellem Jazz, Rock og
Funkmusik.

Medvirkende: Palle Mikkelsen, Carsten
Dahl, Jesper Sveidahl, Peter Brem Sørensen
og Carsten Ingemann.

Ring eller skriv efter brochure.

HOLSTEBRO HØJSKOLE

Postboks 1250
7500 Holstebro
Tlf. 97 42 48 22



She Almost Said

Info: 86 18 52 30

Første gang denne kvartet gjorde sig bemærket, var da de som kvintet præsterede at spille på 13 cafeer i løbet af een aften. Det tog seks en halv time, kostede et bandmedlem og foregik selvfølgelig i Århus. En af ideerne var at komme i Guinness Book Of Records, men det er endnu uopklaret om rekordforsøget blev anerkendt som officiel rekord.

Rekorder og musik hører går som regel ikke særlig godt i spænd, så det var med bange anelser at jeg satte promo-cd'en i cd-spilleren. Overraskelsen var dog stor, da jeg opdagede hvad det var jeg hørte. Bandet har faktisk meget mere end tåbelige rekorder på hjerte og har en egen personlig stil, man sjældent hører på disse breddegrader. She Almost Said spiller nemlig en særlig tresserinspireret crossover-musik, der ligger et sted midt i mellem Crowded House, Beatles, Texas og Århus midtby. Frontsild Inge Johnsen er i studiet måske ikke nogen overbevisende virtuos, men hun spænder alligevel over nogle interessante udtryksmuligheder. Det er Summer Of Love 1969 - og Alanis Morissette kysser en 12-strengt guitar, mens en firsertrommeslager banker søm med hjertet slingrende ned af Vestergade.

Sangskriver Mikael Ruge Stegger sørger for gode sanglinier med overraskende indfald - melodien går ofte et uventet sted hen. Lyden er desværre lige lovlig steril og digital-kold og i det hele taget kan det godt virke som om der stadig er lidt for meget umoden gymnasie-stil ind over (-eller stammer det mon fra Højskolen?). Med det fornødne held og hårdt nok slid, har vi dog alligevel her et projekt, der godt kan godt gå hen og blive til noget rigtig stort. I ønskes held og lykke. (...øvrigt så har brormand det godt, han spiller trommer og går på seminariet, sku jeg hilse og sige).

Hjelmlev

Info: 86 11 08 12

Der er flere teorier om hvem og hvad Hjelmslev er. En af dem er, at der er tale om en vestjysk landsby, en anden at det er navnet på en dansk professor i lingvistik. En tredje hævder at der er tale om lyden af støj og melodi, tilsat det danske sprog. At dømme efter båndet er den sidste teori nok den mest sandsynlige. Enhver kan da også sige sig selv at det måtte komme på dansk: Punkrevival. (Sig efter mig i kor: Punk Is Back And We Hate It). Med Green Day og andre på hitlisterne i udlandet er det naturligt at danskerne osse so ein ding haben mussen og nu er den så her; ovenikøbet med danske tekster. Det er tre århusianere, der står bag de punkede udskjelser og det lyder som de skal/skulle dengang i starten af firserne: Det er råt og ubehjælpomt; det er vi kan ikke en skid, men fuck you, vi gør det sgu alligevel. Det er rigtig charmerende. Teksterne og præsentationsmaterialet er ikke uden humor og sangene handler selvfølgelig bl.a. om Johnny og Hotel Hamburg City (- et par gode emner at inddrage, når vi nu snakker punk). Kliche eller Lost Kids kunne ikke have gjort det bedre. Trods mange gode indfald, sjove støjcollager og en vokalist, der lyder som en tyve år yngre udgave af Jacob Haugård, bliver det dog i længden trættende at høre på falske guitarer og faldefærdige beats og fraværet af gode melodier betyder at båndsalatredaktøren kun kan mande sig op til at uddele to spoler til de ellers opfindsomme århusianere.

Summons

Info: 33 27 03 33

Summons mener at det bedste rocksprog er på engelsk og det efterlever de så i tre numre på en demo, hvor guitarerne har højeste prioritet. Bandet kommer fra Næstved-kanten og dyrker ifølge pressematerialet eksperimenterende, energisk og melodios rockmusik. De to første ting virker rimelig rigtig beskrevet, men det melodiose er åbenbart blevet væk i posten; jeg kan ihvertfald ikke få øre på det. Der er tale om hårdtslående rockmusik, en slags Metallica i Light Version, der giver associationer til U2 og med en frontvokalist, der lyder som Jim Morrison fra The Doors. Jeg er glad for det spændende guitarspil, men kompositorisk og udtryksmæssigt keder bandet mig kæben af led. Sker der dog ikke noget mere vildt og absurd i Næstved?

Spit Ink Devils

Info: 75 53 13 51

Så er er til gengæld uahæmmet knald på fra først til sidst, når hardcorengene fra Spit Ink Devils cranker op på forstærkerne. Kvartetten kommer fra Kolding og jeg ku' forestille mig at de har forbud mod at optræde nær den gamle Koldinghus slotsruin; der ville ligge sønderbombet, når drengene er færdig med deres voldsomme sæt. Trashriifs, growlvokal og hardcore trommer styres fuldstændig kompetent og med stor dynamik af hver enkelt medlem af Spit Ink Devils og sat sammen kommer de fire drenge i særklasse. Ingen tvivl om at det er det bedste hardcore bånd, der er kommet Båndsalat i hænde i umindelige tider! (Synd til gengæld at båndsalatredaktøren ikke elsker denne genre nok til at værdsætte den ordentligt). Men jeg får total respekt, når jeg hører så godt et band. Som Spit Ink Devils selv siger: Heroes come, heroes go, but devils never die! Held og lykke med foretagendet, men pas på ikke at få tinnitus.

Og salaten kort:

Single Sex Society (tlf. 33 15 49 10) har månedens fedeste navn og spiller fuldfed og grovkornet grunge, der også trækker paralleller til legendariske syregrupper som Cream og Hendrix Experience. Bandet formår at skabe rigtig gode instrumentale kontraster og dynamik; men vokalen er ikke stærk nok til at vinde over den power, der ligger i backingen og efterlader derfor et lettere diffust indtryk. Jyske **Assail** (tlf. 86 87 51 99) spiller trash med en så overbevisende autoritet og selvstændighed at båndsalatredaktøren atter en gang væltede om kuld og ikke ved hvilket ben hans skal stå på. **Caot** (tlf. 42 19 33 36) søger sanger/sangerinde og har sendt et instrumentalbånd til vurdering. Det svarer nogenlunde til at prøvekøre en bil uden hjul, men alligevel har redaktøren forbrækket sig; om ikke andet for at bringe en efterlysning videre. Rent instrumentalt byder Caot nemlig på mange interessante ting (f.eks. møder Nirvana Mike Oldfield) og jeg tror derfor det bliver svært for en vokalist at give ordentligt modspil. Smid Bjørk, Neil Young, Dario Campeotto eller Pavarotti indover og det kan blive til hvad som helst. God fornøjelse med eksperimentet. **Baby Blue** (tlf. 86 18 01 11) eksperimenterer ikke så meget; udover med at synge på dansk og genoplive James Dean. Promo-cd'en hedder **Vild Ungdom**, viser bandet i jakker i the blue jeans style på coveret og musikken lægger sig i den plovfure Michael Falch har gravet og som stakkels glemte Nikolaj (med de blå piloter) også normalt graver sig igennem. Hip hurrah for det danske sprogforsøg, men der er et stykke vej endnu før teksterne bliver gode, relevante og vedkommende, selvom drengene spiller godt. James Dean-nostalgi er godt nok lidt træls; her har f.eks. Poul Krebs et anderledes og mere kompetent bud på mere moden ordentlig dansk rock, der har søgt at frigøre sig fra Malurt-syndromet. Vi bukker og takker for denne gang.

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse-materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer, så enkeltdelene ikke forsvinder fra hinanden. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

AFRIKANSK MUSIK - OVER ALLE GRÆNSER

En uges musik, dans og kor med afrikanske rødder fra 7. til 13. juli 1996. Sammenspilhold og workshops i bl.a. "Afro & Soulmusik", "Oriental mix", "Vest-afrikansk Dans", "Flamenco" og "Afrikansk kor".

Undervisere: Anni Falk, Lars Bo Kujahn, Jens Viggo Fjord, Mads Hoff og Thomas Bredsdorff-Larsen.

Særligt program for børn og unge



Africa in Transition

From June 23 - July 7 1996.
In co-operation with Images of Africa Festival held in Copenhagen.

Tilmelding / information:
Den Internationale Højskole i Helsingør
Tel 49 21 33 61

GAFFA KALENDEREN

TORS DAG 2

KØBENHAVN
20.30 Scandinavian Artout, Copenhagen JazzHouse
21.00 Blue Birds, Sofiekælderen
21.00 Headbutt, Stengade 30
21.00 Åben Scene, Cafe Cikaden
21.00 Eureka, Rust
21.00 Pornophone, Loppen
21.00 HP Lange & Thomas Holm, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Giraff Park, Lades Kælder
21.30 Quote-Unquote, Studenterhuset
21.30 Johny & The Jingle Bells, Cafe Gokken & Kokken
22.30 Junior Blues Jam, Mojo
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.00 Concreta Puppert Frog/Texas Jesus/Brand
Major, V58
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen
21.30 Stone, Fatter Eskil
21.30 Organic Paste, Husets Musikteater

22.00 Bullet With My Name On, Gyngen
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Glazhuset
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
24.00 Cactus Circle, Blitz

ESBJERG
20.00 Sort Sol, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
20.00 C What Ever, Det Bruunske Pakhus

HELINGSØR
20.00 Nina Forsberg, Toldkammeret

HOLBÆK
21.30 Big Fat Snake, Elværket

KOLDING
22.00 Åben Scene, Pitstop

NÆSTVED
21.00 Humleridderne, Exxos

ODENSE
21.00 Forbidden Colours, Badstuen
22.00 Stubbom Vibes, Studenterhuset

22.00 Groovy Aardvard/Crack Free, Rytmeposten
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Sharing Patrol, Cafe Von Hatten

21.00 Seven Only, Tante Olga

SILKEBORG
22.00 Chimbos Revival, Chaplin

TØNDER
21.00 Jan James, Hagges

VEJLE
23.00 Third Stone From The Sun, Kridthuset

VIBORG
21.00 David Munyan, Paletten

AALBORG
21.00 Trend/Molest, 1000fyrd
22.00 Bass & Trouble, Studenterhuset

FREDERICIA
21.00 Maria Montell, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
22.00 Alan Haines, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
23.00 Chimbos Revival, Rembrandt

HILLERØD
21.00 Hot Stuff, Cafe Hoe

IKAST
23.00 Third Stone From The Sun, Inn Side

KOLDING
23.00 Humleridderne, Pitstop

ODENSE
21.00 Ragga Bonanza, Badstuen
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Night Fever, Cafe Von Hatten
22.00 TV-2 Jam, Tante Olga

SAMSØ
21.00 Sharing Patrol, Brundby Hotel

SILKEBORG
01.30 Melanies Breast, Rampelyset
21.00 Ung Rock, Rampelyset

VEJLE
21.00 Greene, Paraplyen

ÅRHUS
19.30 Saxofoner, Musikhuset
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 UFO/Double Muffled Dolphine, V58
21.00 Club Cameleon, Æsken
21.30 Stuff, Fatter Eskil
21.30 Ragga Dance Hall-Guava Jam, Musikcafeen
22.00 Moose, Gyngen
23.00 Sharing Patrol, Blitz

ESBJERG
21.00 Jan James, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
22.00 Bass & Trouble, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
21.00 TV-2 Jam, Garagen

HADERSLEV
21.30 Trend/Molest, Panic

HILLERØD
21.00 Time Puzzle, Cafe Hoe

KOLDING
22.00 Det Akustiske Kvarter, Knuds Garage
23.00 Greene, Pitstop
23.00 Krogh & Søner, Tavlen

ODENSE
19.00 ScumClub, Badstuen
22.00 Neurosis/Unsane, Rytmeposten
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Salsatek, Tante Olga
22.00 Chimbos Revival, Sherlock Holmes
22.00 Techno-Rave, Kollegie Gården

ROSKILDE
21.00 Maj Jam, Roadhouse

SILKEBORG
20.00 Sort Sol, Teatersalen

THISTED
21.00 Odd Gallery, Plantagehuset

VARDE
21.00 Passion Orange, Smedeværkstedet

KØBENHAVN
21.00 Prince Rudee, Cafe Den Blå Hund
21.00 Diz Watson, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.00 Nina Forsberg, Forbrændingen

21.00 The Hæmningslusers, Amagerbro Station
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Sort Sol, Den Grå Hal
21.00 Weekend People, Billen
21.00 Indigo, Krudttønden
21.30 Nikolaj Pilot & Matias La Cour, Barcelona
21.30 Lundin-Danemo Group, Copenhagen JazzHouse
22.00 Station Planet, Medborgerhuset Blågården
22.00 Tango Orkestret, Loppen
22.00 Who Moved The Ground, Kløvermarken Station
22.00 DJ-Jam, Bananrepublikken
22.30 Derek Big Walker, Mojo

ÅRHUS
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 Vildensky/Headbutt, V58
21.30 Odd Gallery, Musikcafeen
21.30 Elenor McEvoy, Husets Musikteater
21.30 Good Nights, Fatter Eskil
22.00 Majbritte Ulrikkeholm, Gyngen
22.00 3.rd World Connection, Æsken
23.00 Big Time, Blitz

BORNHOLM
20.00 Impotators, Bornholms Musikhuset

ESBJERG
21.00 Maria Montell, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
22.00 Alan Haines, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
23.00 Chimbos Revival, Rembrandt

HILLERØD
21.00 Hot Stuff, Cafe Hoe

IKAST
23.00 Third Stone From The Sun, Inn Side

KOLDING
23.00 Humleridderne, Pitstop

ODENSE
21.00 Ragga Bonanza, Badstuen
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Night Fever, Cafe Von Hatten
22.00 TV-2 Jam, Tante Olga

SAMSØ
21.00 Sharing Patrol, Brundby Hotel

SILKEBORG
01.30 Melanies Breast, Rampelyset
21.00 Ung Rock, Rampelyset

VEJLE
21.00 Greene, Paraplyen

ÅRHUS
19.30 Saxofoner, Musikhuset
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 UFO/Double Muffled Dolphine, V58
21.00 Club Cameleon, Æsken
21.30 Stuff, Fatter Eskil
21.30 Ragga Dance Hall-Guava Jam, Musikcafeen
22.00 Moose, Gyngen
23.00 Sharing Patrol, Blitz

ESBJERG
21.00 Jan James, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
22.00 Bass & Trouble, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
21.00 TV-2 Jam, Garagen

HADERSLEV
21.30 Trend/Molest, Panic

HILLERØD
21.00 Time Puzzle, Cafe Hoe

KOLDING
22.00 Det Akustiske Kvarter, Knuds Garage
23.00 Greene, Pitstop
23.00 Krogh & Søner, Tavlen

ODENSE
19.00 ScumClub, Badstuen
22.00 Neurosis/Unsane, Rytmeposten
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Salsatek, Tante Olga
22.00 Chimbos Revival, Sherlock Holmes
22.00 Techno-Rave, Kollegie Gården

ROSKILDE
21.00 Maj Jam, Roadhouse

SILKEBORG
20.00 Sort Sol, Teatersalen

THISTED
21.00 Odd Gallery, Plantagehuset

VARDE
21.00 Passion Orange, Smedeværkstedet

KØBENHAVN
21.00 Prince Rudee, Cafe Den Blå Hund
21.00 Diz Watson, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.00 Nina Forsberg, Forbrændingen

21.00 The Hæmningslusers, Amagerbro Station
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Sort Sol, Den Grå Hal
21.00 Weekend People, Billen
21.00 Indigo, Krudttønden
21.30 Nikolaj Pilot & Matias La Cour, Barcelona
21.30 Lundin-Danemo Group, Copenhagen JazzHouse
22.00 Station Planet, Medborgerhuset Blågården
22.00 Tango Orkestret, Loppen
22.00 Who Moved The Ground, Kløvermarken Station
22.00 DJ-Jam, Bananrepublikken
22.30 Derek Big Walker, Mojo

ÅRHUS
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 Vildensky/Headbutt, V58
21.30 Odd Gallery, Musikcafeen
21.30 Elenor McEvoy, Husets Musikteater
21.30 Good Nights, Fatter Eskil
22.00 Majbritte Ulrikkeholm, Gyngen
22.00 3.rd World Connection, Æsken
23.00 Big Time, Blitz

BORNHOLM
20.00 Impotators, Bornholms Musikhuset

ESBJERG
21.00 Maria Montell, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
22.00 Alan Haines, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ
23.00 Chimbos Revival, Rembrandt

HILLERØD
21.00 Hot Stuff, Cafe Hoe

IKAST
23.00 Third Stone From The Sun, Inn Side

KOLDING
23.00 Humleridderne, Pitstop

ODENSE
21.00 Ragga Bonanza, Badstuen
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Night Fever, Cafe Von Hatten
22.00 TV-2 Jam, Tante Olga

SAMSØ
21.00 Sharing Patrol, Brundby Hotel

SILKEBORG
01.30 Melanies Breast, Rampelyset
21.00 Ung Rock, Rampelyset

VEJLE
21.00 Greene, Paraplyen

ÅRHUS
19.30 Saxofoner, Musikhuset
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 UFO/Double Muffled Dolphine, V58
21.00 Club Cameleon, Æsken
21.30 Stuff, Fatter Eskil
21.30 Ragga Dance Hall-Guava Jam, Musikcafeen
22.00 Moose, Gyngen
23.00 Sharing Patrol, Blitz

ESBJERG
21.00 Jan James, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
22.00 Bass & Trouble, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
21.00 TV-2 Jam, Garagen

HADERSLEV
21.30 Trend/Molest, Panic

HILLERØD
21.00 Time Puzzle, Cafe Hoe

KOLDING
22.00 Det Akustiske Kvarter, Knuds Garage
23.00 Greene, Pitstop
23.00 Krogh & Søner, Tavlen

ODENSE
19.00 ScumClub, Badstuen
22.00 Neurosis/Unsane, Rytmeposten
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Salsatek, Tante Olga
22.00 Chimbos Revival, Sherlock Holmes
22.00 Techno-Rave, Kollegie Gården

ROSKILDE
21.00 Maj Jam, Roadhouse

SILKEBORG
20.00 Sort Sol, Teatersalen

THISTED
21.00 Odd Gallery, Plantagehuset

VARDE
21.00 Passion Orange, Smedeværkstedet

KØBENHAVN
21.00 Prince Rudee, Cafe Den Blå Hund
21.00 Diz Watson, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21.00 Nina Forsberg, Forbrændingen

21.00 The Hæmningslusers, Amagerbro Station
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 Sort Sol, Den Grå Hal
21.00 Weekend People, Billen
21.00 Indigo, Krudttønden
21.30 Nikolaj Pilot & Matias La Cour, Barcelona
21.30 Lundin-Danemo Group, Copenhagen JazzHouse
22.00 Station Planet, Medborgerhuset Blågården
22.00 Tango Orkestret, Loppen
22.00 Who Moved The Ground, Kløvermarken Station
22.00 DJ-Jam, Bananrepublikken
22.30 Derek Big Walker, Mojo

ÅRHUS
20.00 De Nattergale, Musikhuset
21.00 Vildensky/Headbutt, V58
21.30 Odd Gallery, Musikcafeen
21.30 Elenor McEvoy, Husets Musikteater
21.30 Good Nights, Fatter Eskil
22.00 Majbritte Ulrikkeholm, Gyngen
22.00 3.rd World Connection, Æsken
23.00 Big Time, Blitz

BORNHOLM
20.00 Impotators, Bornholms Musikhuset

ESBJERG
21.00 Maria Montell, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
22.00 Alan Haines, Det Bruunske Pakhus

ÅRHUS
21.30 Magic Music, Musikcafeen
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
20.00 Odense Universitets Lillekor, Studenterhuset

VEJLE
21.00 Canned Heat, Kridthuset

KØBENHAVN
21.00 The Watchmen, Rust
21.00 Strung Out/Blount, Stengade 30
21.00 Blue Turtles, Lades Kælder
22.30 Blooze Band, Mojo

ÅRHUS
20.00 Stand Up Choir & Basic Trust, Gyngen
21.00 Big Band, Æsken

ODENSE
20.00 Nina Forsberg, Munkemose

SVENDBORG
20.00 Canned Heat, Banjen

AALBORG
21.00 Acoustic Guitars, Studenterhuset

KØBENHAVN
20.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen JazzHouse
21.00 Yetis On Fire, Loppen
21.00 Blue Turtles, Lades Kælder
22.30 Brother Of The Road, Mojo

ÅRHUS
19.30 Rytmsk Aftenskoles Kor, Musikhuset
20.00 Rytmsk Korcup, Æsken
21.00 Club Havana, Musikcafeen
21.00 Canned Heat, Glazhuset
22.00 Acoustic Guitars, Gyngen

ODENSE
21.00 Jam Session, Studenterhuset

KØBENHAVN
20.00 Menzer & Trier, Glyptoteket
20.30 Bazaar, Copenhagen JazzHouse
21.00 Monster Trio, Studenterhuset
21.00 Balancado, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Dreamtones, Rust
21.00 Jan Gerfast, Sofiekælderen
21.00 Triple A, Loppen
21.00 JollyCore/Laundromat, Sputnik
21.30 B For Blue Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
22.30 Blues Jam, Mojo
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
20.00 Porters jig, Kongreshuset
21.30 Sonny Cordell, Husets Musikteater
21.30 Blink/Our 15 Minutes, Musikcafeen
21.30 Big Joe Louie, Fatter Eskil
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
22.00 Wombat, Gyngen
23.00 Dubwise, Blitz

FREDERICIA
21.00 Trend/Molest, Det Bruunske Pakhus

KOLDING
22.00 Drori/Hansen, Pitstop

ODENSE
21.30 Tom Donovan Band, Cafe Babylon
22.00 James Brown Disibles, Cafe Oscar
22.00 Rhonda Harris, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Stream Jam, Tante Olga

VEJLE
21.00 Maria Montell, Paraplyen

KØBENHAVN
20.00 Led Zeppelin Jam, Templet
21.00 Himmelhesten, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Odd Gallery, Forbrændingen
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Tribal M, Sputnik
21.30 James Moody & Christina Nielsen Kvintet, Copenhagen JazzHouse
22.00 The Roosters, Loppen
22.30 Cold Shot, Mojo

ÅRHUS
21.00 Club Exodus, Æsken
21.00 Malk De Kion/Kongehuset/5th Floor/Nat III/Static, V58
21.30 Slænget, Fatter Eskil
21.30 Ruby Fruit Jungle, Musikcafeen
21.30 Grope/Speedball, Husets Musikteater
22.00 Jacob Elvstram Quartet, Gyngen
23.00 King Kane, Blitz

FREDERICIA
21.00 Highland Park, Det Bruunske Pakhus

HELINGSØR
20.00 Hit Med 80'erne, Toldkammeret

HILLERØD
21.00 House Of Blue Light, Cafe Hoe

HORSENS
21.30 Bo Wilson Band, Nørregade 51

HUNDESTED
21.00 Homesick Mac, Cafe Mødestedet

KOLDING
23.00 Bass & Trouble, Pitstop

NÆSTVED
20.00 Sharing Patrol, Vershuset

NØRRESUNDBY
19.30 Spastiq People/Sill Add/Fibers, Stationen

ODENSE
22.00 Chillum Klud Group, Studenterhuset
22.00 Royal Hunt/Black Desire, Rytmeposten
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Erann Drori, Tante Olga
21.00 Our 15 Minutes, Cafe Von Hatten

RIBE
22.00 Chimbos Revival, Peppers

RINGSTED
20.00 Humleridderne, Kongrescenter

ROSKILDE
21.00 Baal, Roadhouse

SILKEBORG
23.00 Impotators, Rampelyset

SKIVE
20.00 Peter & De Andre Kopier, Skivehallen

VEJLE
21.00 Livi, Paraplyen

KØBENHAVN
21.00 Late Night Coffee, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Led Zeppelin Jam/Ecstasy, Billen
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Babajay, Forbrændingen
21.30 Innocent Blood, Barcelona
21.30 Ridin' Thumb, Copenhagen JazzHouse
22.00 Freaknight, Loppen
22.00 Wombat, Bananrepublikken
22.30 Bo Wilson Band, Mojo
23.00 Clements Blue Corner, Blitz

ÅRHUS
13.00 Cafe Louise, Gyngen
14.30 Magnolia, Musikhuset
21.00 Ruby Fruit Jungle/De Hjemløse, V58
21.30 Slænget, Fatter Eskil
22.00 Sunset Trance, Musikcafeen
22.00 Bob Marley Nite, Æsken
24.00 Chimbos Revival, David Crockett

FREDERICIA
21.00 Acoustic Guitars, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSSUND
20.00 Humleridderne, Klub Mix

HELINGSØR
20.00 The Royals, Toldkammeret

HILLERØD
21.00 Dyr I Drift, Cafe Hoe

KOLDING
21.00 Maria Montell, Cafe Felix
22.00 Vejle Amts Bigband, Pitstop

ODENSE
11.00 Bass'n'Trouble, Rytmeposten
15.00 Søbbe Jørgensen Kvarter, Studenterhuset
22.00 Hot Temper, Studenterhuset
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Rhonda Harris, Cafe Von Hatten
23.00 Nu Er Det 90'erne, Tante Olga

SAMSØ
20.00 Stefan Wolfbrandt, Cafe Ofelia

VEJLE
12.00 Krogh & Søner, Torvehallerne

KØBENHAVN
20.30 Repertory Quartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Septic Twins, Lades Kælder
22.30 Troels Jensen, Mojo

ÅRHUS
20.00 Lennox Raphael/Lars Kræmmer, Æsken
20.00 The Chieft

KØBENHAVN

20.00 Flintholm/Goodstein, Glyptoteket
21.00 Septic Twins, Lades Kælder
22.30 Blå Mandag, Mojo

ÅRHUS

21.30 Ikke Vores Men Jeresm, Gyngen

VEJLE

20.30 Scofield/Swallow/Steward Trio, Paraplyen

TORSdag 14

KØBENHAVN

20.30 Scofield-Swallow-Steward, Copenhagen JazzHouse
21.00 Live Musik, Lades Kælder
21.00 Las, Rust
22.30 Møllers Boogie Band, Mojo

ÅRHUS

22.00 You Name It, Gyngen

ONSdag 15

KØBENHAVN

20.30 Jonas Johansen Move, Copenhagen JazzHouse
21.00 Live Musik, Lades Kælder
21.00 Hugo Race, Loppen
21.00 Odd Gallery, Rust
21.00 The High Llamas, Stengade 30
22.00 Chimbos Revival, Kastrup Centerpub
22.30 Bone Brothers, Mojo

ÅRHUS

21.00 Club Havana, Musikcafeen
21.00 Latin-Tango-Flamingo Night, V58
21.30 Goldfinger, Husets Musikteater
22.00 Music Spoken Here, Gyngen
22.00 Rytmask Korcup, Æsken

HELSINGØR

20.00 Irsk Festival, Toldkammeret

HUNDESTED

21.00 Moni Bandak, cafe Mødestedet

KOLDING

22.00 Funerals, Pitstop

ODENSE

21.00 The Somethings, Cafe Oscar
22.00 The Television Sect, Studenterhuset

RANDERS

23.00 Play It Again Sam, Tante Olga

RIBE

21.00 TV-2 Jam, Peppers Cafe

AALBORG

21.00 Red Harvest, 1000fyrd
22.00 Paradocs, Studenterhuset

TORSdag 16

KØBENHAVN

20.30 James Moody & Ib Glimde-mann Orkester, Copenhagen JazzHouse
21.00 Krogh & Thomsen, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Hillamas, Rust
21.00 The Crossover Ensemble, Studenterhuset
21.00 Åben Scene, Cafe Cikaden
21.00 Flow, Loppen
21.30 Soul Sixty Six, Cafe Gokken & Kokken
22.30 Blues Jam, Mojo
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS

14.00 Maravilla, Musikhuset
21.00 Afro-Raggae, V58
21.30 Anni Filt, Fatter Eskil
21.30 Trend/Molest, Musikcafeen
22.00 Jonas Johansen Move, Gyngen
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
23.00 Peanut Pumpgun, Blitz

FREDERICIA

22.00 Sharing Patrol, Det Bruunske Pakhus

KOLDING

21.00 Third Stone From The Sun, Tavlen
22.00 Ramble, Pitstop

ODENSE

22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
22.00 Trick'r Treat, Studenterhuset

RANDERS

20.00 Raindogs, Tante Olga
21.00 Magic Marmelade, Cafe Von Hatten

SDR. OMMER

19.00 Mr. Jack & The Daniels, Jydekroen

FREDag 17

KØBENHAVN

20.00 Rhonda Harris, Templet
20.00 Psyched Up Janis/Shed Seven, Den Grå Hal
21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Blink, Rust
21.00 Red Harvest, Stengade 30
21.00 Mek Pek Partyband, Blågårds-
21.00 Lulu & The Ikon, Sputnik
21.00 Hangover Bluesband, Cafe

Blågårds Apotek

21.30 Amazing Amazonas, Copenhagen JazzHouse
22.00 Laundromat, Studenterhuset
22.00 Club Kalium, Forbrændingen
22.00 Mek Pek Partyband, Medborgerhuset Blågården
22.00 Salsa Libre, Bananrepublikken
22.00 Loppens Fødselsdag
22.30 L.A. Jones, Mojo

ÅRHUS

21.00 Club Camaleon, Æsken
21.00 Salsa Night, V58
21.00 Led Zeppelin Jam, Blitz
21.30 The Bandits, Fatter Eskil
21.30 Ragga Dance Hall-Moses O'Jah, Musikcafeen
21.30 Funerals, Husets Musikteater
22.00 Niels Ryde's So To Speak, Gyngen

FREDERICIA

22.00 Merzy, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.30 Port Friendly, Panic

HILLERØD

21.00 Our 15 Minutes, Cafe Hoe

HJØRRING

21.00 Sharing Patrol, Sysseltinget

KOLDING

23.00 The Roosters, Pitstop

ODENSE

19.00 Techno Club FYN, Badstuen
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS

21.00 The Unusual Suspects, Cafe Von Hatten
21.00 Vinder af DM i Rock/Mouth, Tante Olga

SILKEBORG

22.00 Delta Cross Band, Rampelyset
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Smøgens Bodega

SLAGELSE

22.00 Chimbos Revival, Teatercafeen

STRUER

22.00 Krogh & Thomsen, Natsværmere

VEJLE

21.00 Rosborgs Rockparty, Paraplyen

TORSdag 18

KØBENHAVN

15.00 Music Spoken Here, Copenhagen JazzHouse
20.00 Humleridderne/Hvid Chokolade, Støberihallen
21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Rhonda Harris, Forbrændingen
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Neil Young Jam, Barcelona
21.30 Music Spoken Here, Copenhagen JazzHouse
22.00 Baal, Loppen
22.00 Moses O'jah, Bananrepublikken
22.30 Shuffle Kings, Mojo

ÅRHUS

14.00 Voices Inc., Musikhuset
21.00 Indx, V58
21.30 Live Musik, Fatter Eskil
21.30 AK 47-Even You/Closeminded, Musikcafeen
21.30 Honey Is Cool/Port Friendly, Husets Musikteater
22.00 Latin Confusion, Æsken
23.00 B. Joe, Blitz

EJSTRUPHOLM

20.00 Peter Og De Andre Kopier, Hallen

FREDERICIA

12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 Kostianus, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

20.00 Acoustic Guitars, Toldkammeret

HERNING

21.00 Sharing Patrol, Fermaten

HILLERØD

21.00 Electrics, Cafe Hoe

KOLDING

22.00 Paul Banks, Knuds Garage

ODENSE

22.00 Jazz-kvartet, Studenterhuset
22.00 Molest/Trend, Rytmeposten

RANDERS

21.00 Marie Frank, Tante Olga

VIBORG

21.30 Led Zeppelin Jam, Paletten

SØNDag 19

KØBENHAVN

21.00 Live Musik, Lades Kælder
22.30 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS

15.00 Vokalerne, Musikhuset
20.00 Tim Campbell & The New Titans, Æsken

FREDERICIA

20.00 Reel Time, Det Bruunske Pakhus

MANDag 20

KØBENHAVN

21.00 Live Musik, Lades Kælder

11.00

The Fugees, Loppen

22.30 The Svogers, Mojo

ÅRHUS

21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE

20.00 Bastakoret, Rytmeposten

TORSdag 21

KØBENHAVN

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Yellow Bellies, Rust
21.00 Åben Scene, Cafe Cikaden
22.30 Dale Smith Blues Band, Mojo

ÅRHUS

21.30 Download/Twilight Circus In Dub/Haujobb, Husets Musikteater

ODENSE

20.00 Jens Jepsen Trio, Magasinet

ONSdag 22

KØBENHAVN

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Impotators, Rust
21.00 Pitch Shifter/Above All, Stengade 30
21.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Loppen
22.30 Niel Young Jam, Mojo

ÅRHUS

20.00 Rytmask Korcup, Æsken
21.00 Club Havana, Musikcafeen

TORSdag 23

KØBENHAVN

20.00 Poole & Rasmussen, Glyptoteket
20.30 Kim Kristensen & Ildværerne, Copenhagen JazzHouse
21.00 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Tom's Tired, Rust
21.00 Åben Scene, Cafe Cikaden
21.00 Bagdad Dagblad, Loppen
21.00 Fire & Rain, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Dale Smith Blues Band/Base-men, Sputnik
21.30 Øernes Blues Bands, Cafe Gokken & Kokken
22.30 Blues Jam, Mojo
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS

21.30 Humble Men, Fatter Eskil
21.30 Paradocs/Headroom, Musikcafeen
22.00 Cantito-koret, Gyngen
22.00 Acoustic World Music Jam, Æsken
23.00 Supernova, Blitz

KOLDING

22.00 Rock, Salt & Nails, Pitstop
23.00 Third Stone From The Sun, Tavlen

ODENSE

21.00 Jam Session, Studenterhuset
21.00 First Journey m.fl., Rytmeposten
23.00 Sockrow, Cafe Oscar

RANDERS

22.30 Stream Jam, Tante Olga

ROSKILDE

21.00 Trick'r Treat, Gimle

TØNDER

20.00 TV-2, Kulturhuset

FREDag 24

KØBENHAVN

16.00 Organic Paste, Bananrepublikken
20.00 Bagdad Dagblad, Templet
20.00 Sharing Patrol, Pumpehuset
21.00 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Jonatha Brooke, Rust
21.00 Live Musik, Forbrændingen
21.00 Crazy Call Buddha/Cupid's Day Off, Sputnik
21.30 Scandinavian Quartet, Copenhagen JazzHouse
22.00 Carsten Dahl feat. Al Agami, Færgen Kronborg
22.00 Beat The Meeties, Australien Bar
22.00 Live Musik, Loppen
22.30 Cotton Plant, Mojo

ÅRHUS

21.00 Club Exodus, Æsken
21.00 Seasons, V58
21.30 Dream City, Fatter Eskil
21.30 Frontsession, Musikcafeen
22.00 Armitage Shanks/Future 3/DJ Opiate, Husets Musikteater
23.00 Impotators, Blitz
23.00 Die Herren, Pitstop

FREDERICIA

23.00 Chimbos Revival, Hollywood Hard Rock

HADERSLEV

21.30 Jamm, Panic

HELSINGØR

20.00 Michael Learns To Rock, Toldkammeret

HUNDESTED

21.00 Malcolm Lay, Cafe Mødestedet

ODENSE

21.00 Red Hot Chili Jam, Studen-

terhuset

21.00 Supernova, Rytmeposten

23.00 Nick P. & The Dreamboys, Cafe Oscar

RANDERS

21.00 Stubborn Vibes, Cafe Von Hatten
22.00 Snotlers, Tante Olga

SILKEBORG

22.00 Barton Funk, Rampelyset

TJÆREBORG

21.00 Trick'r Treat, Skolevej 4

TORSdag 25

KØBENHAVN

21.00 Medicine Train, Lades Kælder
21.00 Drori/Hansen Furniture, Forbrændingen
21.00 Shuffle Kings, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Jacob Deichmann Band, Barcelona
21.30 James Moody & Bent Jædig Kvartet, Copenhagen JazzHouse
22.00 Carsten Dahl feat. Al Agami, Færgen Kronborg
22.00 Yellowman, Loppen
22.00 Organic Paste, Bananrepublikken
22.30 Kenn Lending Blues Band, Mojo

ÅRHUS

21.30 Margrethe Bjørklund, Fatter Eskil
21.30 Frontsession, Musikcafeen
21.30 Dureforsøg/Death Tothe, Husets Musikteater
23.00 Night Fever, Blitz

EBELTOFT

22.00 Chimbos Revival, Den Skæve Bar

FREDERICIA

21.00 SuperNova/Zers & Ones, Det Bruunske Pakhus

HERNING

21.00 Odd Gallery, Fermaten

HILLERØD

21.00 Ecstasy, Cafe Hoe

NYKØBING M.

23.30 Ester Brohus, David Crockett

ODENSE

22.00 Da'Mothers, Studenterhuset
22.00 Pat Thomas & Paul Roland, Rytmeposten
23.00 Nick P. & The Dreamboys, Cafe Oscar

RANDERS

21.00 Acoustic Guitars, Tante Olga

TJÆREBORG

21.00 Trick'r Treat, Skolegade 4

FESTIVALER I MAJ

12. april - 12. maj

Kelterne Kommer

Århus, Musikhuset og andre spillesteder i byen.

Van Morrison, The Chieftains, Mary Black, Paul Brady, De Dannan, The Keane Family, Nomos, Stephane Grappelli & Frankie Gavin, The Pogues, The Saw Doctors, Four Men And A Dog, Eleanor McEvoy, Sinead Lohan, Helen Davies, Liam O'Flynn, Mel Mercier & Arty McGlynn, Sonny Condell, Catherine Ennis & Liam O'Flynn, Joyrider, DJ David Holmes, Last Night's Fun, Crazy Crow, samt teater. Info: 8940 2390

25. april - 5. maj

Copenhagen Blues Festival

Diverse spillesteder i København
Fabulous Thunderbirds, Canned Heat, Nine Below Zero, Jukka Tolonen Trio, Louisiana Red m.fl.
Info: 3284 5050

4. maj

Rock Show

Fortet, Charlottenlund, København.
Dizzy Mizz Lizzy, Prodigy, Clawfinger, Michael Learns to Rock, Robyn, Shu-bi-dua, Baal, Ray Cokes, Alex Nyborg Madsen, Papkasseshow Dalum og Henriksen.
Info: 3888 8880/Billet: Merlin, DSB Restauranter- og kiosker

11. maj

Rock Show

Tangkrogen, Århus
Dizzy Mizz Lizzy, Prodigy, Clawfinger, Michael Learns to Rock, Lars Lilholt Band, Shu-bi-dua, Baal, Ray Cokes, Alex Nyborg Madsen, Papkasseshow Dalum og Henriksen.
Info: 3888 8880/Billet: Merlin, DSB Restauranter- og kiosker

11. maj

Busfestival

Aktivitetshuset, Hobro
Birthe Kjær, Sunshine Band, Stråmændene, Rocke Fort, Falsk Alarm m. fl.

18. maj

Rock Show

Mølleparken, Ålborg
Bonnie Tyler, Sort Sol

SAMSØ FESTIVAL 96

FORSALG NU!
KR. 500,-
excl. gebyr

På posthuse & BILLETnet
V. INDGANGEN: KR. 600,-
Begrænset antal billetter

Koncert torsdag: Forsalg 125,- + gebyr



- Caroline Henderson • Savage Rose**
Michael Learns To Rock • Alvin Lee (UK)
Hoola Bandoola Band (S) • Big Fat Snake • The Animals (UK)
Lars Lilholt Band • Sound Of Seduction • Di Derre (N)
Johnny Madsen • Peter og de andre kopier • Kåre Norge • Humleridderne
Stig Møller Band • Wolfstone (SCO) • Blues Mobile Band (GEO)
The Scooters • DM i Rock • Blues Brothers Souvenir Show - og endnu flere

MUSIK - SOL - STRAND - VAND
INFO: 86 59 18 15
Fax 86590109

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

KONCERTANNONCER
gaffa 86 12 98 99

MOLEST OG TREND
MAJ-TUR

Tors. 2.	1000-fryd	Aalborg
Fre. 3.	Aktivitetshuset	Haderslev
Lør. 4.	Blue Note	Aabenra
Tors. 9.	Det Bruunske	Fredericia
Fre. 10.	Smedeværk.	Varde
Lør. 11.	Folkets Hus	Struer
Tor. 16.	Musikcaféen	Århus
Fre. 17.	Stengade 30	Kbh.
Lør. 18.	Rytmeposten	Odense

NORD-ALS MUSIKFESTIVAL
7.- og 8. juni 1996

Alvin Lee & Band
Dr. Hook featuring Ray Sawyer
Tamra Rosanes
Dans Henriksen's Papkasseshow
Cirkus Julius
The Blues Brothers Souvenir Show
Mayday
Ib Gronbech
Allan Olsen
Cirkus Hamilton
Shanty 5
Blues Mobile Band
Kim Larsen & Kjakken
Peter Abrahamson og Bell Pepper Boys
Trio Rococo
Los Lutos and the Divine Intervention
Mette's Swingband
Babaford Betty
Shot Gofe
Loud Lovens
Hyper Days
Stagefive Sisters
Applepie
Night Blast
The Blues Tones
Sort Sol
The Blondes
Michael Learns to Rock
Søren Krogh og Sanner

BILLETPRISER: Forsalg: windg.:
1 dages billetter 140,00 170,00
2 dages billetter 220,00 280,00
Born under 12 år gratis

BILLET-FORSALG:
HARBØRE: Finn's Radio & TV 97 83 42 88
STRUER: Radio Struer 97 85 20 00
HOLSTEBRO: Radio Holstebro 97 40 60 10
PÅ POSTHUSENE: Via Billeynet

Information: 30 74 77 36
Camping nær sløtten. Pris. pr. dog. pr. enhed kr. 20.

KONCERTREJSER

- 10/6 MARK KNOPLER, Kbh. Kr. 595,-
14/6 PRINCE, Kbh. Kr. 615,-
15/6 METALLICA, kbh. Kr. 615,-
17/6 BRYAN ADAMS, kbh. Kr. 595,-
21/6 BRYAN ADAMS, Hamburg Kr. 495,-
21/6 TINA TURNER, Kbh. fra Kr. 595,-
22/6 TINA TURNER, Hamburg Kr. 495,-
19/7 EAGLES, Hamburg kr. 525,-

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

HUSET, ÅRHUS 17. MAJ



HUSETS MUSIKTEATER MAJ

- 10.02. ORGANIC PASTE
10.03. ELEANOR McEVROY (UK)
10.04. SONNY CONDELL (UK)
10.05. GROPE
10.06. GOLDFINGER
10.07. DREAMTONES
10.08. FUNERALS
10.09. HONEY IS COOL (S)
10.10. PORT FRIENDLY
10.11. DOWNLOAD (CAN)
ex. SKINNY PUPPY
10.12. ARMITAGE SHANKS
10.13. FUTURE 3
10.14. DJ OPIATE
10.15. DÜREFORSØG
10.16. DEATH TOTHE
10.17. "LITTERATUREN PÅ SCENEN"
10.18. "RM-KAVALKADE"
10.19. BAGDAD DAGBLAD
10.20. COME (USA)



Harbøre Musikfestival FREDAG/LØRDAG 7./8. JUNI '96

PROGRAM:
LØR: Dr. Hook
Feat: Ray Sayer
FRE: TV2
LØR: Alvin Lee
FRE: Poul Krebs
LØR: Johnny Madsen
LØR: Bamses Venner
LØR: Ester Brohus
FRE: Nice Little Penguins
LØR: Peter & de andre kopier
FRE: Blues Mobile
LØR: Way Back When
FRE: Mellanies Breast
FRE: Sugar Mountain
LØR: Bolddrengene
FRE: Totoly Jam
FRE: Pabulum

RUST
Guldbergsgade 8 • 2200 KBH N. • 31 35 00 33
Torsdag 2. maj / Entré 40,-
EURECHA

Tirsdag 7. maj / Entré 40,-
THE WATCHMEN
Torsdag 9. maj / Entré 40,-
DREAMTONES

Tirsdag 14. maj / Fri entré
LAS
Onsdag 15. maj / Entré 50,-
ODD GALLERY

Torsdag 16. maj / Entré 30,-
HILLAMAS (UK)
Fredag 17. maj / Entré 50,-
BLINK

Tirsdag 21. maj / Fri entré
YELLOW BELLIES
Onsdag 22. maj / Entré 40,-
IMPOTATORS

Torsdag 23. maj / Entré 40,-
TOM'S TIRED
Fredag 24. maj / Entré 50,- / Forsalg (USA)
JONATHA BROOKE

Søndag 26. maj / Entré 40,-
ELVIS ELLINGTON
Tirsdag 28. maj / Fri entré
CHARADE

Onsdag 29. maj / Entré 30,-
TRIPLE "A"
Torsdag 30. maj / Entré 40,-
STEFFEN GILMARTIN
Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Tors, fre & lør 24-05



LOPPEN
CHRISTIANIA
PROBABLY THE BEST ROCK CLUB IN THE WORLD
FREDAG & LØRDAG 22-05 ANDRE DAGE 31-02
MAY 1995
FØNDSAG D 1. GRATIS
GROOVY ÅRDVARK (CAN)
TORS DAG D 2. GRATIS
PORNOPHONES
FREDAG D 3. ENTRÉ
KILDOZER (US)
CACTUS CIRCLE
LØRDAG D 4. ENTRÉ
TANGO ORKESTERET
ONSDAG 8. GRATIS
YETIS ON FIRE
TORS DAG 9. GRATIS
TRIPEL A
FREDAG 10. ENTRÉ
THE ROOSTERS
LØRDAG 11. ENTRÉ
FREAKNIGHT
MEGA EARLY LIVE PARTY
ONSDAG 15. GRATIS
HOGO RALE (US)
TORS DAG 16. GRATIS
FLOW
FREDAG 17. ENTRÉ
LOPPENS FØDSELS DAG
LØRDAG 18. FORSALG
BAAL
SONDAG 19. FORSALG
AFLYST
SPEECH (US) AFLYST
MANDAG 20. FORSALG
THE FUGEES (US)
ONSDAG 22. GRATIS
NICOLA J. BENZONS BROTHERHOOD
TORS DAG 23. GRATIS
BAGDAD DAGBLAD
FREDAG 24. ENTRÉ
SE DAGSPRESSEN
LØRDAG 25. FORSALG
YELLOW MAN (JAM)
SONDAG 26. ENTRÉ
SE DIF. BILLET
SØTTILFÆS
ONSDAG 29. GRATIS
DREAM TONES
TORS DAG 30. GRATIS
FAST LUFF
FORSALGSTEDER: SEX BEAT 33 77 83 93 • BÅNEN MADEN 33 15 40 23
RET TIL ANDRINGER FORBEHOLD

PROUDLY PRESENTS
THE SHARING PATROL
Take You There Tour 1996

21.03: Rust, København
29.03: Bornholms Musikhus, Rønne
05.04: Templet, Lyngby
06.04: Onkel Møller, Glumsø
12.04: Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg
13.04: Badstuen, Odense
18.04: Gimle, Roskilde
19.04: Frederiksborg Gymnasium, Hillerød
20.04: Loppen, København (m. The Posies)
21.04: KB Halle, Malmø (m. The Posies)
25.04: Stengade 30, København
26.04: Forbrændingen, Albertslund
02.05: Von Hatten, Randers
03.05: Blitz, Århus
04.05: Brundby Hotel, Samsø
10.05: Vershuset, Næstved
16.05: Det Bruunske Pakhus, Fredericia
17.05: Syssetinget, Hjørring
18.05: Fematen, Herning
24.05: Pumpehuset, København

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12
CHECK OUT THE BRAND NEW ALBUM
Sundance Records

PROUDLY PRESENTS
Impotators
23.02 Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg
15.03 Loppen, København
16.03 Forbrændingen, Albertslund
03.04 Plantagehuset, Thisted
13.04 Gimle, Roskilde
19.04 Von Hatten, Randers
04.05 Bornholms Musikhus, Rønne
10.05 Limelight, Silkeborg
22.05 Rust, København
24.05 Blitz, Århus
01.06 VM i ROCK, Viby Skole

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12
KICK music

PROUDLY PRESENTS
BLINK
04.04 LOPPEN, KØBENHAVN
05.04 VON HATTEN, RANDERS
06.04 KULISSELAGRET, HORSENS
19.04 POLYJOINT, LYNGBY
27.04 FÆLLEDPARKEN, KØBENHAVN
09.05 MUSIKCAFÉEN, ÅRHUS
10.05 FREDERIKSHAVN, LUKKET ARR.
11.05 STØVRING, LUKKET ARR.
16.05 RUST, KØBENHAVN
21.06 VIFTEN, RØDOVRE
25.06 ROADHOUSE, ROSKILDE

OFF-BEAT PRODUCTIONS: 33 27 03 33 + 86 19 14 12
NEW ALBUM "VIVA" OUT NOW!
Sundance Records

PROUDLY PRESENTS
THE SHARING PATROL
Take You There
Support: The Roosters
PUMPEHUSET
Fredag d. 24. maj kl. 21
Entré: 65,-
(excl. gebyr)
Forsalg:
HMV: 33 93 14 32 • Billeynet: 38 88 70 22 • Sexbeat: 33 12 82 92

Midtfyns Festival

3. 4. 5. 6. 7. JULI 1996

MUDDY WATERS TRIBUTE • AT LEAST BEAUTY • THE WILD MAGNOLIAS
 INSIDE THE WHALE • BAAL • THE COUNTERFEIT STONES • PIGEON PARTY
 ESTER BROHUS • MEDICINE TRAIN • HENNING STÆRK • STICKS N'FIRE
 SIGURD BARRETT & THE CIGARS • DASH RIP ROCK • THE ROYAL FAMILY
 HOTEL HUNGER • SOULSLAMMERS • BLUES BROTHERS SOUVENIR SHOW
 WORLD OF BLUE • THE DOPPELGÄNGERS • CHARLESTON CHASERS • LOW
 SHARING PATROL • BLINK • LOUISE HOFFSTEN • NERVE • MARSH MALLOW
 INCISION • MAGIC MARMALADE • INDIAN SUMMER • HVID SJOKOLADE
 BOOTLEG BEATLES • TRIANGLE • RUBY FRUIT JUNGLE • LAURA ILLEBORG
 TAMRA ROSANES • SHE ALMOST SAID • DANA LA CROIX • HANNE LYNGE



JOE SATRIANI
 ERIC GADD
 POUL KREBS
 KIM LARSEN
 FOOLS GARDEN

THE KELLY FAMILY
 ZUCCHERO
 SHU-BI-DUA
 LARS LILHOLT
 BIG FAT SNAKE

HOOLA BANDOOLA BAND • THE BRANDOS
 DOKY BROTHERS M. CURTIS STIGERS • Tv-2
 JACKSON BROWNE • ALLAN OLSEN M. BAND
 WHIPPING BOY • MICHAEL LEARNS TO ROCK
 ROB TOGNONI BAND • ECHOBELLY • SAVOY
 THE FABULOUS THUNDERBIRDS • RUN RIG
 DIZZY MIZZ LIZZY

BLUR • SUEDE • ZZ TOP
 LOU REED • IGGY POP

FLERE NAVNE FØLGER

Ret til ændringer forbeholdes

PROGRAM OG INFORMATION

Tilsendes mod fremsendelse af adresseret A5 returkuvert frankeret med 5,- kr. til:
Midtfyns Festival, Fangel Kro, 5260 Odense S.
 Telefonsvarer døgnet rundt på 65 96 25 12. Festivalkontoret 65 96 25 01.

CAMPING, PARKERING, HANDEL

Camping og parkering er inkluderet i billetprisen. Campingområdet åbner søndag den 30. juni mod gyldig 4-dages billet. Al handel kun mod skriftlig tilladelse fra Midtfyns Festivalen.

BILLETPRISER

Alle dage i forsalg	600 kr.	En dag: tor-fre-lørdag	350 kr.
Alle dage ved indgang	650 kr.	En dag: søndag	250 kr.
Freddag, lørdag, søndag	550 kr.	Børn 4 dage (8-12 år)	300 kr.
Lørdag, søndag	450 kr.	Børn enkelt dag	100 kr.
		Gratis musik onsdag 3. juli	

BILLETFORSA LG

Alle billetter sælges i forsalg frem til 29. juni samt ved indgangene. Danarist Billet-Center, 66 14 01 10 (ikke enkelt dagsbilletter)

BILLET
 65 420 430

STAN'S
 JEANSBANK
 Another Basic Instinct

POST
 Billetsalget er startet
 Samtlige posthuse i Danmark

PINSEKONCERT BALLERUP

Udendørs på plænen mellem Ballerup Centeret og Baltoppen. 1 min. fra stationen.

2. pinsedag MAND. 27. MAJ kl. 18 - 22

kl. 20

DR. HOOK

featuring RAY SAWYER

kl. 18

“NÅR FAR HAR FRI”

FORSALG kr. 80
 v/indg. kr. 100

billetHOTline	kl. 9 - 16	4477 3060
	kl. 18 - 21	4465 4286

arr.: BALTOPPEN / on tour

Danmarks Smukkeste Festival 96

Skanderborg 9-10-11 august

Forsalg starter
 1. april!



Billet voksen kr. 625.- excl. prov.
 Billet børn 7-13år kr. 150.- excl. prov.

BILLET

TVtext

Check MTV text s. 566



En tår af Jylland
 - til musikken

Internet homepage:
<http://login.dknet.dk/~festival/>

Prøv infotelefonen:
 86522331 døgnet rundt



FUNERALS

Den Evige Booking Præsenterer:

"vild i fred - afskedstur"

5.5. Grenå, Pavillionen · 15.5. Kolding,
Pitstop · 17.5. Huset, Århus
Showstart kl. 22

Al opmærksomhed ønskes



manedsprogram

TORS DAG 2. MAJ
cactus circle

FREDAG 3. MAJ
sharing patrol

LØRDAG 4. MAJ
se dagspressen

TORS DAG 9. MAJ
dub wise

FREDAG 10. MAJ
king kane

LØRDAG 11. MAJ
clemens blue corner

TORS DAG 16. MAJ
peanut pumpgun

FRE. 17. MAJ · FORSALG · DØR. ÅBN. KL. 21
led zeppelin jam

LØRDAG 18. MAJ
b. joe

TORS DAG 23. MAJ
supernova

FREDAG 24. MAJ
impotators

LØRDAG 25. MAJ
night fever

SØN. 26. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
amnesty festival

TORS DAG 30. MAJ
loud love

FREDAG 31. MAJ
drori/hansen furniture



Klostervej 34 · Århus · 86 19 10 99
Akersgrænse 20 51
Caroline Ørskov kl. 23
Forsalg: HMV Århus 19 19 75
A. Kallestrupsgaard 86 70 17 17

FORBRØNDINGEN

Vognporten 11, Albertslund Tlf. 4362 5043

30 m. fra S-stationen. Gå efter de 84 m. høje skorstene.

Tors. 2.5 Tør Torsdag Stand-up eller impro-teater kl. 21 Fri entre

Fre. 3.5 Club Kalium DJ Jay + DJ Per Pedal kl. 22 Entree 40 kr.

Lor. 4.5 Nina Forsberg kl. 21 Forsalg: 50 kr. I døren: 60 kr.

Tors. 9.5 Tør Torsdag Impro-teater eller stand-up kl. 21 Fri entre

Fre. 10.5 Odd Gallery kl. 21 Fri entre

Lor. 11.5 Babajay kl. 21 Entree 40 kr.

Tors. 16.5 Tør Torsdag Stand-up eller impro-teater kl. 21 Fri entre

Fre. 17.5 Club Kalium kl. 22 Entree 40 kr. DJ Miss Piggy + DJ Steff.

Lor. 18.5 Nikolaj Nørlund med Rhonda Harris Entree 50 kr.

Tors. 23.5 Tør Torsdag Impro-teater eller stand-up kl. 21 Fri entre

Fre. 24.5 Laundromat + Eurecha kl. 21 Fri entre

Lor. 25.5 Drori/Hansen Furniture kl. 21 Forsalg: 50 kr. I døren: 60 kr.

Natdisk

Fredag & lørdag 24-05
entree 30 kr.
minimum 18 år

Klatrevæg

Åbnings-tider & Info ring
4264 5045 (Bjarne)

TUBORG...

...gør noget ved MUSIKKEN



KONCERTANNONCER

tlf. 86 12 98 99

Deadline nr 06/96 d. 15-5



Rockmusical i Ridehuset

3. - 26. maj 1996

Billetsalg: Musikhuset Aarhus, dagl. 11-21, tlf. 89 31 82 10



Strandtangen v/Skive Lystbådehavn

25. MAJ 1996

fra kl. 11.00-24.00

- ▶ RUNRIG
- ▶ NAZARETH
- ▶ BOY GEORGE
- ▶ SUZI QUATRO
- ▶ SWEET
- ▶ SHU-BI-DUA
- ▶ CAFE AU LAIT

KONFERENCIER:

HANS OTTO BISGAARD

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES!



HANCOCK



BILLETTER KAN KØBES HOS:

- RADIO SKIVE
- RADIO THY
- RADIO STRUER
- RADIO SILKEBORG
- RADIO LIMFJORD
- FONA



FORSALG KR. 140,- EXCL. GEBYR

PRIS PÅ PLADSEN 190,-
BØRN U/12 ÅR IFØLGE MED VOKSNE GRATIS



KØB DIN BILLET PÅ
DET LOKALE
POSTKONTOR



REJS MED DSB OG KOM SIKKERT FREM...!
REJS MED WIFT OG KOM SIKKERT HJEM...!

BESTILLING AF HJEMTRANSPORT PÅ TLF. 97 52 72 22
MAD OG DRILLEVARER MÅ IKKE MEDTAGES PÅ PLADSEN!
FESTIVAL INFO: 97 52 72 22

LANGELANDSFESTIVAL '96

- DANMARKS STØRSTE HAVEFEST -

25.-26.-27.-28.
JULI I RUDKØBING



Album er på spil...
SFDJ
UPTO RADIO

Santana (USA)
BoyZone (UK)
The Corrs (IR)
Eric Gadd (S)
Gnags • Shubidua
TV-2 • Kim Larsen
Dizzy Mizz Lizzy
Mr. Thing (USA)
Savage Rose
Maria Montell
Michael Learns To Rock
Poul Krebs • Hotel Hunger
Sound Of Seduction
Nice Little Penguins
Moonjam • Tango Kat
Troels Trier & Rebecca Brüel
Kaya • Stig Møller
Michael Teschl • Baal • URD
Passion Orange
Ruby Fruit Jungle • TYG
Ole Friis Band • Drori/Hansen
Carmen Gomes • Læderhalsene
Cirkus Panik • Cirkus 3
Bodil Heister • Raffus og Mysli
- og flere kommer til...

BILLETSALG:

BilletNet: 38 88 70 22
Samtlige posthuse • Kvickly i Svendborg
Festivalruten Spodsbjerg/Tårs: 53 93 13 23
Tivolis Biletcenter, København: 33 15 10 12
Langelands Turistkontor: 62 51 35 05
Danartist Biletcenter, Odense: 66 14 01 10
SuperBrugsen Rudkøbing
Dagli' Brugsen på Langeland

GRATIS PROGRAM! Send svarkuvert og 5 kroners frimærke til:
Langelandsfestivalen, Brogårdsvej 4, 2820 Gentofte.
E-mail: Langelandsfestival@dk-online.dk
Homepage: www.dk-online.dk/Langelandsfestival

INFONUMMER:
39 68 00 87

JELLING Musikfestival

24.-25. maj '96

Gnags - Nils Lofgren (USA)
tv•2 - Uriah Heep (UK)
Kim Larsen & Kjukken
Lars Lilholt Band
Sort Sol

Big Fat Snake
Tamra Rosanes
Blues Mobil Band (GBO)
Mek Pek Partyband 2
Svend Asmussen
Trio Rococo
Baal
og mange flere

Forsalg:

190 kr. + gebyr.
Børn under 12 år gratis

Forsalgssteder:

Billet Net
(alle posthuse)
SuperBrugsen, Jelling
Harald Blåtand, Jelling
Drejeskiven, Vejle



IKKE SÅ RINGE



KONCERTANNONCER

tlf. 86 12 98 99
Deadline nr 06/96 d. 15-5

RANDERS STADION
D. 8. JUNI 12:00 - 22:00
- INDGANGEN ÅBNES KL. 11:30

TOTO

JAMES BROWN

DIZZY MIZZ LIZZY
TV•2
ANGELIQUE KIDJO
TOM LINDBY BAND

KONF.: PETER "SCORE-KAJ" MYGIND

BILLETPRISER:
Forsalg 165,- ekskl. gebyr. Ved indgangen 205,-
(Børn under 10 år gratis i følge med voksne)

I det 7000 kvm store gratis legeland byder børnescenen på masser af underholdning.

BILLETFORSA LG:
BilletNet, Samtlige posthuse,
Sparekassen Kronjylland - alle afd.,
Stereo Studio - alle butikker

Thor spiller med

ÅRHUS OPEN AIR 96

TANGKROGEN
LØRDAG 15. JUNI KL 10

BOB DYLAN
TV•2 GNAGS
YOUSSOU N'DOUR

Århus Billetbureau, Stodsgade 44, tlf 86 13 05 44
& samtlige posthuse/Billetnet
Pris i forsalg 185 kr/ved indgangen 225 kr



TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

SRB RADIO VICTOR Præsenterer:
FREDAG DEN 31. MAJ & LØRDAG DEN 1. JUNI '96
Festpladsen, Gl. Vardevej, Esbjerg

MEAT LOAF
DEEP PURPLE
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED

BOY GEORGE • ANDREW STRONG
WALTER TROUT • SUZI QUATRO
DR. HOOK Feat. Roy Sawyer • **SHU-BI-DUA • SHOT GONE**
SLADE • SAILOR • SWEET • HOT CHOCOLATE
CHRIS NORMAN
SHOWADDYWADDY

GLITTER BAND • HIT MED 80'ERNE
FUNKAHOLICS • PIN APPLE

KONFERENCIER: HANS OTTO BISGAARD
INFO TELEFON: 75 13 40 00

BILLETPRISER:

FREDAG + FORSALG	150,-
VED INDGANG	200,-
LØRDAG + FORSALG	210,-
VED INDGANG	260,-
2 DAGES BILLET + FORSALG	300,-
VED INDGANG	360,-

VED KØB AF ENTRE BILLET FRI Telt-CAMPING



ESBJERG ROCK FESTIVAL

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN. Arr.: B. 47s Venner
FORSALG: BILLETNET

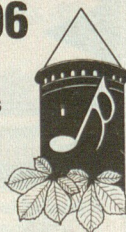
SAVAGE ROSE • TV 2 • POUL KREBS •
DIZZY MIZZ LIZZY • BAAL • SORT SOL
• MOONJAM • CAROLINE HENDERSON
• OYSTERBAND • HOTEL HUNGER •
Nice Little Penguins • Insaints • Low •
Ruby Fruit Jungle • Blues Mobile •
Inside the Whale • Humleridderne • Sial •
Willys Kaffeklub • River Band •
Michaela Fukacova & Jacob Christensen
• Vinderen af DM i Rock • Nye FAJABEFA navne •
Konferenciers: Hans Otto Bisgaard & Frank Megabody •
Karneval '96 & Verdensmusikfestivalen:
MEK PEK CARNIVAL PARTYBAND • WOFA •
GIL FÉLIX & AXÉ BRASIL • MOSES O'JAH •
BASS AND TROUBLE •

Oplev det hele på 3 scener på

KLØFTEN FESTIVAL '96

Haderslev 21.-22. juni

Billetter købes via BilletNet på landets posthuse. I Haderslev også på Café Kafka. Forsalgspris for 2-dages billet: 150 kr + gebyr. Evt. overskydende billetter: 200 kr ved indgangen. Børn under 12 år gratis adgang! OBS! Kun 7000 billetter til salg.



musikrubrikker

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 2000.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 199/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

DEMO-BAND er dit MUSIK-VISITKORT

Realtime kopier fra DAT-bånd -BASF tape
-transparente kassetter og boxe
Priser ved 100 stk.:
C-20 - 856,- kr.
C-30 - 920,- kr.
Labels i hvid eller farve, tryk med band-navn og titler kr. 200,-
Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-
Levering ca. 1 uge
Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

MUSIC MEDIA MANUFACTURERS LTD.

COMPACT DISC SPECIALISTS

HEY YOU !!! YES, I MEAN YOU !

WE CAN MAKE A CD FOR THE FOLLOWING PRICES...

- 500 CD SINGLES-9.500 Kr
- 500 CD ALBUMS-10.000 Kr
- 1000 CD SINGLES-12.000 Kr
- 1000 CD ALBUMS-12.500 Kr

THE ABOVE PRICES INCLUDE:
FREE MASTERING FROM DAT TAPE, FULL COLOUR 4 PAGE BOOKLET (4/1) AND TRAYCARD, FULL COLOUR "J" CARD 4/0 (FOR CD SINGLES), ALL FILMS FROM CAMERA READY ARTWORK, **ALL TAXES AND DELIVERED TO YOUR DOOR!!!** THESE PRICES ARE **COMPLETE**, JUST SEND US YOUR DAT AND SOME ARTWORK. YOU PAY NOTHING MORE. PLEASE CALL FOR SAMPLES, PRICES LIST AND MORE INFORMATION

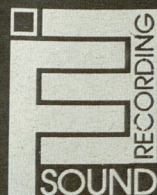
104 HARMOOD STREET CAMDEN TOWN LONDON NW1 8DS GREAT BRITAIN
TEL: 00 44 171 916 4450
FAX: 0044 171 916 4456

STUDIER

HØJT TIL LOFTET

48 SPOR, AUTO MIX, CDPM, MASTERING
AIR PLAY RECORDING STUDIO
Montanogade 29 E, 8000 C, 86191212

STUDIER



32 spor kombineret med 64 MIDI-spor og delvist computermix.
FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

ARP STUDIET
SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassettebåndkopiering

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

INSTRUMENTER



- American Standard Strat..... RING
- American Standard Tele..... RING
- American Standard Jazz Bass..... RING
- Mexico Standard Strat..... RING
- Mexico Standard Tele..... RING
- Mexico Standard Jazz Bass..... RING
- Blues Deluxe Guitarcombo..... RING
- Blues Deville Guitarcombo..... RING

Vores tilbud er så gode at vi ikke tør reklamere, så derfor...
RING!
ROCKCITY
86 12 75 22
GL. MUNKEGADE 11 · DK-8000 ÅRHUS C. Culture House Effects

AMERICAN GUITARS V/GUITARBYGGER C.ALBERTSEN

- Fender Strat Ultra 11.490
- Fender Strat Plus 7.890
- Fender STD Strat med Stevie Ray Vaughan pickup'er, fed Texas blues lyd 6.490
- Fender American std Tele 6.490
- Fender American std jazzbass 6.990
- Fender Strat made in USA 4.490
- Fender Tele Plus natural 8.990
- Fender James Burton tele 9.990
- Fender 52 Tele reissue 8.990
- Fender 57 Strat reissue 8.990
- Fender 62 Strat reissue 8.990
- Fender 57 P Bass reissue 8.990
- Fender 62 jazz Bass reissue 8.990
- Fender P Bass 5 strengs 6.990
- Gibson USA 1 stratformet top model med flammertop. 1 hum, 2 sing 8.990
- Gibson les Paul gold top 8.990
- Gibson les Paul custom 8.990
- Gibson les Paul studio gold 6.990
- Gibson U2 stratformet/kahler vib 6.490
- Gibson SG custom 8.990
- Gretsch 1964 country gent 14.990

Mange halv akk. og jazz modeller som Gibson 335, Gib 330, Gib 125 TC osv.
Stort udvalg i MARTIN guitarer også Gibson og Guild acoustics
DOBRO GUITARER metal body og træ modeller

Ring og hør nærmere
tlf 86 80 01 95

LYD & LYS



POWER SUPPLY PA
PROFESSIONELT LYD- & LYSUDSTYR
Danmarksvej 7 · 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 · Birtlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06



**31 356100
86 147055**
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest-JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

MAZUR

PROF. LYD - LYSANLÆG SALG- UDLEJNING
Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUMGHY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

BAND-BUS X UDLEJES

Med eller uden chauffør
IdeBusRejser 8686 9333

Mercedes Bandbus
Plads til 7-8 personer og gear
86 18 91 10

ORKESTERBUS SÆLGES

VW LT 35, Turbo Diesel, 6. cyl. 5 trinns gearkasse, dobb. kabine og stor kasse.
Til lille kørekort. Årgang 1987
Km. 165.000 Nyrenoveret motor kort 40.000. Nysynet - meget velholdt. Pris incl. moms 29.500 kr.
Tlf. 86 10 08 44

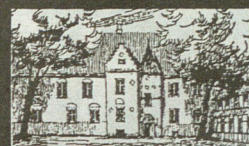
PLADESELSKABER

MCA
MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K.
Tel. 33 912110 Fax. 33 913110
e-mail: mca.dk.na@pip.dknet.dk

HØJSKOLER

KUNST I ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

VESTBIK HØJSKOLE



Musiklinjen 8 mdr.
29.9. 96 - 24.5. 97

Rock
Jazz
Fusion
Klassisk

Ring efter brochure

Vestbirk Højskole
8752 Østbirk
tlf. 75 78 11 71

video musikfilm
historie natur dan
teater
klassisk rytmisk
18 uger,
27 uger,
36 uger

Støvring Højskole
Hobrovej 108 · 9530 Støvring
Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503

RUBRIKANNONCER
tlf. 86 12 98 99
Deadline nr 06/96 d. 17-5

KYS

Flere kys Til De Voksne

HØJSKOLER

Vallekilde Højskole



SOMMERSKOLE
juni-juli 4 eller 8 uger
53 45 60 45
Fax: 53 45 66 30
EFTERÅRSSKOLE
16 UGER 1. SEP. 1996

REJSER

NEW YORK

Lavsæson 3.140,-
Højsæson 3.370,-
inkl. 1 overnatning i Prag på udrejsen. Ekskl. skatter.
Uden overnatning
Lavsæson 3.295,-
Højsæson 3.610,-
Rejser til USA skal bestilles i god tid, mens der endnu er plads.

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

UNGDOMSREJSER

Masser af sjove oplevelser sammen med andre unge.
Priser fra **1498,-** i 10 dg.
Go TOURS
8618 1911 · 3121 1466

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12
DRUMGHY

Fajabefa-Århus udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86106633



RUBRIKOVERSIGT

- AUDIOKOPIERING
- BANDKONTAKT
- BILLETTER
- BOOKING
- BRUGTMARKEDCA-FÉER
- CD-PRODUKTION
- DESIGN
- FAN-KLUBBER
- FORLAG
- FOTOGRAFER
- HELSEKOST
- HIFI UDSTYR
- HØJSKOLER
- INSTRUMENTER
- JOBS
- KONCERTER
- KYS
- LYD & LYS
- MERCHANDISE
- MUSIKBLADE
- MUSIK STUDIER
- MUIKKONTAKT
- NODER
- PIZZA
- PLADEJÆGERE
- PLADESHOPS
- PLADESELSKABER
- RADIOSTATIONER
- REJSER
- REPARATION
- REVISION
- ROADIES
- SPILLESTEDER
- SPISESTEDER
- STUDIER
- TRANSPORT
- SKO
- SPORT
- TATOVERING
- TØJBUTIKKER
- UNDERVISNING
- URE
- ØVELOKALER

- find selv på flere

Pris pr. millimeter 8,50 kr.
Bredde: 40 mm
Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%

bestil nu!

telefon 86 12 98 99
telefax 86 18 92 22



Officiel øl ved EM 96

