

MUSIKMAGASINET

GAMMAFFA

Eksklusivt
interview med

Tricky

Fanget

i en fordrejet verden

SEX PISTOLS
Eksklusivt interview!

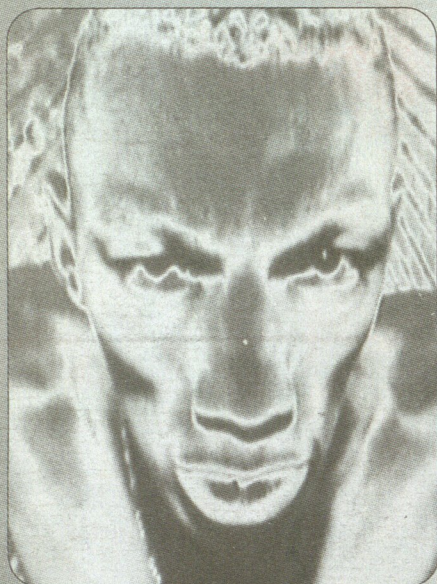
FUGEES

Get Lost i Louisiana

PITCH SHIFTER

#7 juli 1996 - GRATIS

nr.7
juli 1996



INDHOLD:

Noter	4
-a bit of dis & a bit of dat	
SEX	8
-Pistols	
PPiiiiiiiiitttttcccchh	9
-Pitch Shifter	
Musik på Museum	10
-Louisiana rykker	
Rar og Rig	11
-Charlie Whatts	
Tricky Kid	12
-en dreng du ikke kan nå	
Levende	14
-It's Alive festivalen	
Elvis lever	14
-Koncert anmeldelse...	
Anmeldelser	16
-hvad er flot, hvad er snot?	
Båndsalat	22
-Nils tjekker undergrunden	
GAFFA kalenderen	26
-hvad, hvem, hvordan?	

Bigger, better, broke

Som sædvanlig er det fiaskoerne der tales mest om. Om en Copenhagen Rock Festival, der kvaltes i egne gode intentioner. Det samme skete med den katastrofalt anlagte Sound & Vision techno-festival, der på samme måde kuldsejlede og ødelagde tilliden til København som koncertby. Europride '96 er ligeledes ved at snuble over egne ben i forsøget på at gøre festen så stor som muligt.

Lad os *straks* få henledt opmærksomheden på alt dét, der med en realistisk og progressiv indstilling til de ideer man har, rent faktisk lykkes.

I denne udgave af GAFFA har vi blandt andet fokuseret på den store *NowHere*-udstilling på Louisiana, der på vellykket vis har indkorporeret musik i en samtidskunst-udstilling.

Man har ikke forsøgt at inddrage et utal af samarbejdspartnere, men holdt sig indenfor realistiske rammer og på den måde skabt arrangementer der vækker mindst lige så stor genlyd som ét der dækker en hel hovedstad.

Et sådant arrangement er ikke kun en succes i udførelsen, men er også en idé der kan give nye retningslinjer for hvordan man skaber, ikke kun udstillinger, men også koncerter og events.

Tripping On Sunshine i H.C. Ørsteds Parken er endnu et glimrende eksempel på hvordan man ikke kun spreder god stemning over en hovedstad, men også aktiverer et publikum. Det gør man ved først at tilbyde en dag i ro og mag i smukke omgivelser og dernæst hive samme flok ud i natten ved at afholde opfølgende fester. Der skal ikke så meget til at begejstre folk og få opbakning, og terminologien større, bedre, bedst er et 80'er-fænomen, der klinger hult i 90'erne.

Rockarrangører og andre der føler en forpligtigelse til at sætte noget i gang, burde også slå et slag forbi Fælledparken til årets Prygl i Parken. Her samles hip hop-folket og andre beslægtede sjæle i stort talog har det noget så sjældent som sjovt! Stilen burde inspirere til nye ideer og sætte fantasien igang hos potentielle arrangører.

Hvorfor overdrive når underdrivelsen er meget sjovere? Nå, ja - så tjener man ingen penge..... Eller gør man?

Mia Pollmann

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCER:
ROBERT BORGES
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
(BUDDHA GRAPHIX)

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
ANJA
HENRIK OLESEN
NIMMER
FINN STABEL
SUSANNE THOMSEN
MALENE MOGENSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
HELENE VENGE MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
OLE HOFF-LUND
ANDERS REUSS
KASPER SIMONSEN
RENÉ THALUND

FOTOGRAFER:
ROBIN SKJOLDBORG
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
SANDRA GREIG

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
67.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 22.07.96
KALENDER: 24.07.96
ANNONCER: 24.07.96

GAFFA
er hos dig igen
den 8. august

G-punkt
<http://www.gaffa.dk>
-can U feel it?

**DM i Rock
1996**



**LIVE AND FINAL
vol. 2**

"..de bedste nye, oppe og kommende rockbands i Danmark - samlet på en CD"
Kan købes for kun 99,- kr. over hele landet.

NO FUCKING OVERDUBS

11 fede live-tracks optaget ved finalen i april '96

DIVA • DAWN • GUNG HO • SIAL • CALCUTTA ANAZAMAMA • INTERVIEW

SUPERSILENT • MEDICINE TRAIN • MISS MEDICE

CONCRETE PUPPET FROG • PERDITION

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN



DanDisc



GAFFA
MUSIC

GAFFA
MUSIC

STILEN DER KOMMER NÅR DEN KOMMER

Stilen R Profilen har i årevis været et af undergrunds mest respekterede bands, deres demobånd blev utroligt godt modtaget bla. her i GAFFA, og i Politiken blev de udnævnt som månedens band.

Af Michael C.W.P. Rasmussen

Foto Lars Blackmore



Nu er deres debut-album landet og salgskurverne er stadigt stigende. S.R.P. lægger vægt på at være ægte, ikke noget med at prøve at få radio hits, så hellere lave strictly hip hop sådan som de mener at hip hop skal lyde. GAFFA mødte Pel, Nis og Dj Slagter fra S.R.P. da de varmede op for Humleridderne i Støberihallen i Hillerød.

Hvad handler Jeres debutplade Kommer Når Vi Kommer om?

Pel: -Jo, den tekstmæssige del af pladen handler om vores hverdag i henholdsvis Espergærde og København - så den kunne faktisk handle om en hvilken som helst hip hoppers hverdag.

Hvilke emner berører teksterne?

Nis: -Blandt andet graffiti, latterlige tøser og hash-rygning!

Nu har I prøvet at varme op for Humleridderne nogle gange - hvad er forskellen på sådan et job og et undergrunds hip hop-jam?

Pel: -Det er selvfølgelig svært at skulle spille for 500 mennesker som

kun vil have humle og 2 minutter før man skal på, står de alle sammen og råber humle, humle, humle - men vi har indtil nu formået at sætte gang i publikum, for når alt kommer til alt er de ikke så kritiske som publikum til diverse hip hop-jams!

Hvad vil I opnå nu hvor I endelig har fået et album på gaden?

Pel: -Det ville være rart at så mange som muligt kendte vores musik og respekterede den, samt at komme ud at opleve Danmark her til efteråret, hvor det er meningen at vi skal rundt og spille live med os selv som hovednavn.

Efter interviuet går S.R.P. på scenen, trykker den af og får publikum til at koge endnu engang!

RØR VED MIG

Som en ægte musikalsk grønært blev den kun 18-årige Fiona Apple lukket inde i et studie i Los Angeles. Studieoptagelserne blev kun afbrudt af et par korte pauser undervejs, og gennem 6 måneder var hun langt fra familie og venner i New York. Man får uvilkårligt lidt medlidenhed med den unge uskyldighed, når hun uden den store begejstring i stemmen fortæller om studieoptagelserne af sit debutalbum *Tidal*.

Af Jan Opstrup-Poulsen



Det var en meget ubehagelig situation for mig, og meget svært. Hele mit hjem var i studiet. Men det var også sjovt undervejs, forsikrer Fiona fortrøstningsfuldt.

Det har tydeligvis været lidt af et følelsesmæssigt chok for det unge naturtalent at blive konfronteret med pladestudiets realiteter. Indtil en vaks pladeselskabsmand fik tag i Fiona, havde hun nemlig kun siddet hjemme foran pianoet, og udtrykt sine følelser gennem musik og sang. På *Tidal* lyder hun ganske moden af sin alder, og musikalsk slægter hun på følelsesbetonede amerikanske sangskrivere som Tanita Tikaram og Tori Amos. *Tidal* lyder selvfølgelig meget produceret, og Fiona har selv lidt svært ved at forholde sig til resultatet.

Hvis du lytter til pladen i dag, hvordan påvirker den dig?

- Øhm... (lang pause) Jeg har faktisk ikke lyttet så meget til den efter indspilningerne. I studiet vidste jeg ikke om jeg kunne lide det, fordi det ikke var andet. Men det lyder okay for mig. Det er bare mig, og det jeg føler. Det er som at læse breve, jeg har skrevet.

Ja, det lyder som et meget følelsespræget album?

-Jeg er en meget, meget følsom person, forklarer Fiona indtrængende.....

Meget sensitiv

- Helt enkelt er det bare mig, der har følt nogle ting, og skrevet dem ned. Det er hvad jeg gør, når jeg føler noget så stærkt, at jeg bliver overvældet af det. Sangene fortæller om følelser, og ting jeg har oplevet. Mere er der ikke i det. Det er meget simpelt. Jeg bare lever, lærer og skriver.

Tidal referer til livets ebbe og flod. Fiona ser livet som en konstant ebbe og flod, og trods sin unge alder på 18 år føler hun sig meget moden.

- Jeg har min alder og mine erfaringer, men har oplevet meget. Folk der er 20 år ældre end mig, har selvfølgelig mere livserfaring end mig, men de har måske ikke absorberet det hele. Alting som jeg oplever, absorberer jeg fuldstændig. Jeg er meget, meget sensitiv. Når ting sker for mig, sker de også inden i mig. Jeg lærer af dem, og de for mig til at vokse.

Føler du dig klar til musikindustrien?

- Jeg føler mig meget klar, fordi jeg ved, at jeg kan stole på de folk, som jeg arbejder sammen med. Jeg var på forhånd meget skeptisk, og havde regnet med, at de ville kigge mig over skuldrene og forsøge at ændre mit image. Men dem jeg arbejder sammen med er meget ærlige, og vil bare have mig til at være den, som jeg er.

Så med den støtte føler jeg mig klar til alt, fortæller Fiona om sin nye base i Los Angeles. Langt fra familie og venner.

Så ung og så troskyldig. Endnu.

Informier

Chicago-bandet **Tortoise** vender den 19. august tilbage til Danmark, hvor de giver koncert i Musikteatret, Århus. Samme sted kommer super-DJ'en **Alex Reece** samt **A Guy Called Gerald**, der som Tortoise er Roskilde-aktuelle, på besøg. Det sker den 14. september under Århus Festuge. Under samme festuge dukker det lille dansemirakel af en remixer, **DJ Misjah** op. Han spiller i Blitz' kælder, bedre kendt som Sub.

Passion Orange aflyser deres efterårsturné for at kaste sig over arbejdet med et nyt album. Sidste danske livekoncert bliver på årets Langelands Festival.

Tre dages musikmesse i pop- og rock-musikkens tegn. Sådan lyder overskriften på en københavner-begivenhed der finder sted i dagene 22. - 24. november. **Copenhagen International Music Exposition '96** (CIM Expo '96)

er titlen på en omfattende musikmesse, der præsenterer alt fra musikinstrumenter, studieudstyr, DJ teknologi til de seneste CD-udgivelser. Ved samme lejlighed vil der blive uddelt en pris til en samlet værdi af kr. 25.000 til et lovende og up-coming band. Det foregår i Forum, men vil brede sig over hele byen, da der om natten vil blive afholdt en række livekoncerter o.lign. på byens spillesteder.

For amatør-orkestre er der disse år en lang række muligheder for at nå ud til det forjættede publikum - også med hjælp fra udlandet. **Seaside Productions** er navnet på et lille uafhængigt label hørende hjemme i Marina Del Rey, USA. De udsender en compilation med titlen *Hot Unsigned Danish Bands* og vil man vide mere og eventuelt undersøge mulighederne for medvirken på et fremtidigt album, kan man enten ringe (tlf.: +001 310 823 0449) eller surfe ind på.

<http://www.SoftwarePlus@EARTH-LINK.NET>.

En **BBC** radiostation med base i Leicester, England fatter også interesse for nye og ukendte danske bands. De modtager gerne demo'er til radioen og kan træffes på tlf.: +00 44 116 255 5352. Tal med Katrine Vejby.

Deepfried Toguma er navnet på en



ny og meget spændende dansk musik-konstellation. Guitarist Martin Lind (Boghandle og Sort Sol), Fritjhof Toksvig (The Poets) har været i studiet med sanger Carl Rey Henningsen jr. (Los Sacramontes). Det har resulteret i debut-albummet *Subtric*, der har nye og spændende indfaldsvinkler til elektronisk musik og er med til at gøre Danmarks elektronisk musikscene endnu mere potent.

Oasis har, hvis nogen skulle være i tvivl, været på sejrstour i England. Det kan delvis opleves på en kommende live-EP optaget under koncerten i Manchester. Noel Gallagher er desuden på gæstevisit på et nyt nummer fra Chemical Brothers, der i sin tid spillede til et Oasis-release-party.

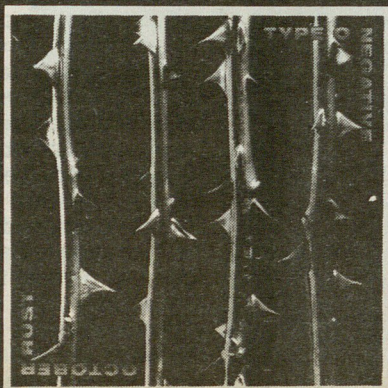
ROADRUNNER PÅ ROSKILDE '96

We Put The Kill In Ros-Kill-de



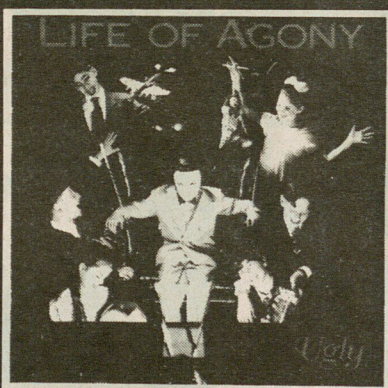
RR8956-2

FEAR FACTORY/Demanufacture
Svinesej industrial/hardcore



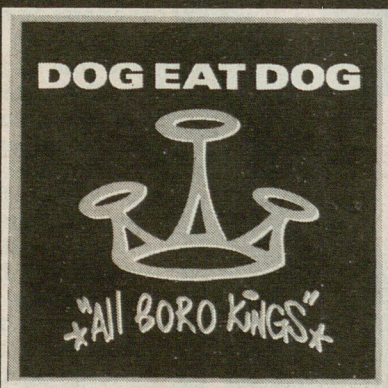
RR9100-2

TYPE O NEGATIVE/Bloody Kisses
90'ernes bedste album???



RR8924-2

LIFE OF AGONY/Ugly
Den vildeste hoppende hardcore



RR9020-2

DOG EAT DOG/All Boro Kings
MTV-AWARD som bedste nye band



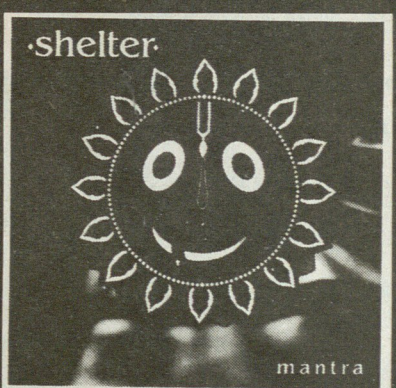
RR8900-2

SEPULTURA/Roots
Brasser-core fra Helvede



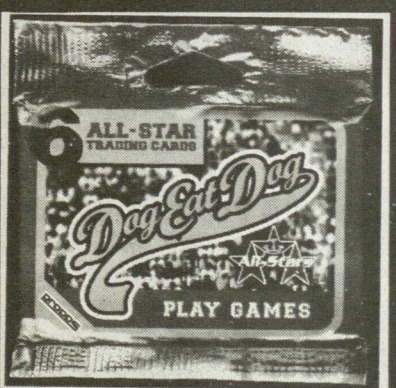
RR8874-2

TYPE O NEGATIVE/October Rust
Opfølgeren til 90'ernes bedste album!



RR8938-2

SHELTER/Mantra
Glad Krishna-core



RR8876-2

DOG EAT DOG/Play Games
NU er den her!!

DE NÆVNTTE TITLER FÅS HOS ENHVER VELASSORTERET PLADEFORHANDLER

MIS LABEL

Anviser nærmeste forhandler på 98-380404

ROADRUNNER
RECORDS

DANSK SALSA MED PROFIL

Danmarks Salsa-maestro no. 1 har netop udsendt et nyt og tropevarmt album. Jorge Cordero og hans 14 følgesvende er endnu engang parat til at indtage både de danske og udenlandske scener med salsamusik i verdensklasse.

Af **Kåre Gade**

"Ahora en Dinamarca bailan la salsa toda la gente", hedder det i *Rompiendo El Hielo*, en af sangene på den nye CD med det femten mand store band Cordero & Los Gran Daneses. At alle danske dansere salsa, er nu nok en poetisk overdrivelse. Men der er ingen tvivl om, at salsaen i løbet af de sidste par år har udviklet sig til et regulært diskotekshit, og nu har salsaklubberne altså fået en ny, dansk plade at spille op med. *Del Norte y Tropical* hedder den og udkommer på PolyGram.

-Selv om salsaen er populær i Danmark, betyder det ikke, at vi spiller flere jobs. Dels er vi med vores store besætning for dyre som brugs-orkestre, dels er det slet ikke i vores interesse at spille for ofte det samme sted. Det er bedre, at publikum glæder sig og kan høre, at der er sket en udvikling med orkestret siden sidst, siger Jorge Cordero.

Det er imidlertid ikke kun i Danmark, at dansemusikken med de cubanske rødder har dannet mode, og Los Gran Daneses er tit i udlandet. Bandet er f.eks. netop vendt hjem fra en stor latinjazz-festival i Finland, hvor der optrådte en række salsa-orkestre fra Norden, Tyskland og Holland.

A la USA

-Salsaen er stor i hele Europa. London er nummer ét og dernæst kommer Paris. Men også i Sydtykland, Spanien og Italien sker der virkelig noget for tiden. Og i Finland alene er der mindst ti dygtige salsabands, fortæller Jorge Cordero.

Med den konkurrence er det nødvendigt at have en profil – og det har Los Gran Daneses. Mange af musikerne i Los Gran Daneses er anerkendte jazzmusikere. Det gælder f.eks. trompetisten Jesper Riis, der også har arrangeret flere af Corderos sange på *Del Norte y Tropical*. Alligevel spiller Los Gran Daneses ikke salsa i den jazzede, afrocubanske tradition.

-I modsætning til de fleste andre europæiske orkestre spiller vi salsa som i USA. Den er harmonisk enklere og lægger mere vægt på melodien, korene og rytmen. Så musikerne i bandet er ikke valgt, fordi de

er dygtige jazz-solister, men fordi de har dyrket deres instrument optimalt – og så selvfølgelig fordi de brænder for salsamusikken, slutter Cordero.



Informier

Et partnerskab af de mere usædvanlige er etableret mellem **Henry Rollins** og verdens bedste drag queen, **RuPaul**. De er gået i studiet for at indspille en cover-version af det gamle 70'er-hit, *Funky Town*.

Mick Jagger ligger i øjeblikket i forhandling med Disney. Det store selskab planlægger at lave en TV-version af Dickens' *Oliver Twist*, og kan de to parter blive enige, vil vi om et års tid kunne opleve Rolling Stones-flaben i rollen som den onde Fagin.

Den store funkuitarist **Johnny "Guitar" Watson** døde den 17. maj efter at være blevet ramt af et hjertetilfælde under en koncert i Japan. Han blev 61 år. En række b-sider og hidtil ikke udsendte numre er hvad man kan finde på det seneste **Tears For Fears**-udspil. *Saturday Night, Martial & Lunatic* hedder albummet og her kan man blandt andet finde en cover-version af David Bowie's *Ashes To Ashes*, der hidtil har været udsendt i meget få eksemplarer.

R.E.M. er ved at lægge sidste hånd på opfølgeren til *Monster*. Albummet, der består af sange hovedsagligt indspillet i hotelværelser/badeværelser og ved lydprøver under selve *Monster*-tour'en, forventes udsendt i september. Der vil ikke blive lejlighed til at høre hvordan de nye sange lyder live, for R.E.M. har oplyst, at de ikke følger albummet op med en tour og de har valgt heller ikke at give interviews.

Garbage, der skulle have spillet på Roskilde, kommer istedet til Den Grå Hal i København. Bandet, der netop har været i studie med dette GAFFA-nummers hovedperson, Tricky, giver kon-

VI ER IKKE ROMO'S

Engelske Shed Seven fra York er den seneste vogn i den lange og i øjeblikket tilsyneladende ustoppelige togstamme, der hedder Britpop.

Af **Kasper Simonsen**

Forsangeren Rick Witter forklarer med sit moderigtige Noel Gallagher-hår ned over ørerne:

-Vi er blevet kaldt alt muligt. De fleste kalder vores musik for Britpop eller "New Wave of New Wave". Jeg synes det er dårlig og døven journalistik at tilknytte os Romo-bølgen (Romantics-modern, en revival af 80'ernes romantics-periode opfundet af en NME-journalist, Red.). Jeg forstår ikke helt hvorfor. Vi er bare et guitarband der har eksisteret i 6 år.

Shed Sevens fortid byder ikke på usædvanlige momenter. Den mange gange fortalte historie om 2 fyre, der ikke kunne spille fodbold, men kun kunne gro langt hår. Derfor dannede de et band. Senere fandt de yderligere 2 fyre, der heller ikke kunne spille. For Shed Sevens vedkommende var det åbenbart nok. En gang om ugen spillede de inde i London. Efter 5 års hårdt arbejde – primært i øvelokalet i York – fik bandet et ry som værende et forrygende liveband. Tilbuddene fra forskellige små og store pladeselskaber kom derefter dumpende som perler på en snor.

-Vi er roget ind i en stime, hvor musikken ikke tidløs, forklarer Witter.

-Selv er vi inspireret af Rolling Stones, The Who og Stone Roses – og indimellem Depeche Mode.

Jeg må give ham ret. Britpop er det ikke.

Roskilde-flop

Shed Seven spillede på Roskilde Festivalen sidste år. Det var ingen succes.

-De satte os på samtidig med Oasis. Der var kun 300-400 mennesker, der heldigvis så ud til at kunne lide det. Jeg er mere til hoteller og bløde senge, fortæller han fra den skurvogn udenfor Den Grå Hal på Christiansia, der skulle udgøre bandrummet.

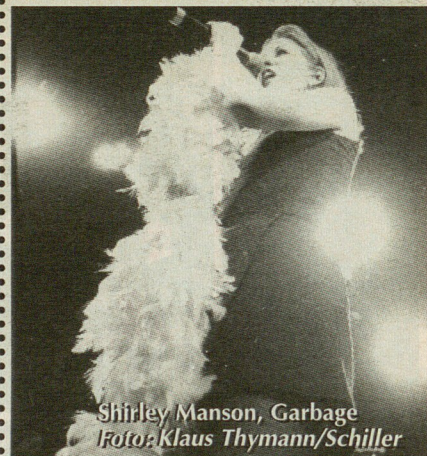
Hvad har overrasket dig ved musikbranchen?

-Den engelske musikpresse. De har så meget magt. Det handler efterhånden mere om image end musik. Idag ser du flere anmeldelser af tøj og aparte frisurer end musikken.

Der er ingen Glamour. Det er kun hårdt arbejde.... jo forresten. Det er ret nemt at få dét du ved nok.

Det gjorde jeg!

Tror jeg nok.



Shireley Manson, Garbage
Foto: Klaus Thymann/Schiller

cert den 8. august.

Et nyt 'Best Of'-album har set dagens lys i remixet udgave. Det er **Incognito**, der har allieret sig med de meget funky herrer Masters At Work - også kendt som Little Loui Vega og Kenny 'Dope' Gonzales. Det er der kommet et ganske fremragende sommer-hit-album ud af, hvor man trækker på det bedste fra både disco, funk og house. Hittet *Always There* kan findes i hele to udgaver; i den oprindelige David Morales-version og i en ny Masters At Work 1996-udgave. GAFFA anbefaler!

Svenske **Fireside** kan denne sommer se sig selv figurere side om side med idoler som Metallica, Soundgarden, Rancid, Ramones og Screaming Trees. De svenske turborockere er blevet inviteret med på årets Lollapalooza-tour, der spiller USA tyndt fra den 15. juli til den 3. august.

Nick Lowe bliver sandsynligvis producer på det kommende udspil fra britiske **Lemonheads**.

Vindere af GAFFA's Open Air-konkurrence blev: 1. Frank Godt, Kolding 2. Bjarne D. Jensen, Aars 3. Mads Mikkelsen, Skive.



the mike flowers pops

“A groovy place.”



**10 easy pieces
of fabulous, groovy fun,
including 'Wonderwall'
and the lizard king's
all time family favourite
'Light My Fire'.**

**A Groovy Place
Wonderwall
The In Crowd
Light My Fire
Please Release Me
Venus As A Boy
Crusty Girl
Velvet Underground Medley
All Tomorrow's Parties
Venus In Furs
White Light White Heat**

**Freebase
1999**



PolyGram

Release 17. juni 1996

SOUNDGARDEN

NYT ALBUM

**DOWN
ON
THE
UPSIDE**



PolyGram

SOUNDGARDEN

NU SKAL VI FANDME VISE DEM

Det utænkelige er sket. Urpunkerne Sex Pistols er samlet igen, og fredag den 28. spiller de på Roskilde Festivalen. GAFFA har, som de eneste i Danmark, talt med Sex Pistols-bassisten Glen Matlock.

Af **Lars Nielsen**

“Ever get the feeling you've been cheated?” snærede Johnny (Rotten) Lydon ind i mikrofonen på scenen i San Francisco's Winterland Ballroom, 14. januar 1978.

Det var hans sidste ord som forsanger for punkens mest berømte, berygtede og bralrende band, Sex Pistols. Samme aften blev han afvist ved døren til efter-koncert-festen. Dagen efter skred han fra gruppen. Nu, 18 år efter, er han tilbage igen sammen med guitaristen Steve Jones, bassisten Glen Matlock og trommeslageren Paul Cook. Og med rygter svirrende om ti millioner kroner til hver af de fire for genforeningen, er der ingen fare for at Johnny Lydon igen skal føle sig snydt. Noget helt andet er publikum.

En vrængende bøvs på turné

Meget få har spået det, nogen har frygtet det, og endnu flere har håbet på det. Punkens oprindelige og eneste mærkevare, Sex Pistols, er genopstået som en vrængende bøvs fra et årti, der udover sikkerhedsnålens renæssance gav os ABBA og EU. De fire midaldrende punklevn indtager overlegent sommerens europæiske festivals og store scener. Senere, hvis de altså stadig holder sammen, vil de fræse deres musikhistoriske tre-akkorder af både i Australien og USA. Finland får, den 21. juni, lov til at lægge land til den sensationelle start på Sex Pistols turné, som bringer dem til Roskilde Festivalen fredag den 28. Senere er det, hvis de fire stride altså stadig holder sammen, planen at udsende en live-CD fra turneen.

Sommetider vender de tilbage

De færreste havde ventet, at de fire oprindelige Sex Pistols nogen sinde ville kunne mødes i det samme rum i mere end fem minutter efter opløsningen i 1978. Ingen, og mindst af alt dem selv, har påstået, at det var kammeratskab eller bare en smule gensidig sympati, der fik de fire til at holde sammen fra 1975 til 1977, hvor Glen Matlock blev erstattet af Sid Vicious. “Det sydende had mellem os var bare så ‘fucking’ ægte... og når du har med folk at gøre, som er absolut ærlige overfor dig, så er det godt” har Johnny Lydon udtalt om den Sex Pistols-atmosfære, der mest mindede om en tikkende stinkbombe.

På trods af interne opgør, opnåede gruppen på bare tre år at træde på så mange tæer, sparke så mange nosser og vække så mange halvsovende branchefolk, at deres indflydelse stadig kan høres i 90'ernes punkrevival. Fra den første single *God Save The Queen* til den sidste akkord i San Francisco spillede og spyttede Sex Pistols sig til en plads blandt rockmusikkens legender. Intet mindre.

Ham der var før Sid Vicious

Officielt blev Glen Matlock fyret fra Sex Pistols, fordi han kun-

ne lide The Beatles. Selv har han ikke lyst til at tale om den februar-måned i 1977, hvor han blev erstattet af den senere heorin-misbruger, måske kvindemorder og med sikkerhed selvmorder, Sid Vicious. Efter fyresedlen dannede Glen Matlock sit eget band “Rich Kids” med bl.a. Midge Ure som sanger.

Nu er han tilbage og fortæller overraskende veloplagt og ædru fra øvelejren i Los Angeles, hvor de fire engelske punks genopliver de råbende, ravende og revolutionære sange fra storhedstiden.

Hvordan går det med at øve, spiller I godt?

- Vi spiller altid godt hver for sig. Det er noget andet, når vi er sammen. Men vi arbejder ikke hårdt, nogen gange spiller vi i en time nogen gange kun i ti minutter. Selv om vi er teknisk bedre end i 70'erne, kan vi kun spille lidt ad gangen, fordi det er så følelsesmæssigt intenst og tærende at være sammen igen efter 20 år. Det er ikke rart. Det er langt fra rart, men hvis det var rart ville det jo ikke være Sex Pistols, og måske stopper vi efter en uge. Et er at øve sammen, noget andet er at være sammen 24 timer i døgnet. Jeg er sikker på, at det brænder på efter dage. Men det bliver godt. Det kan jeg love jer.

Ikke spillet til døde

Glæder du dig til at komme på turné med Sex Pistols efter alle de år?

- Ja! Husk på at mange bands har haft succes og samtidig holdt sammen i mange år. Og de har spillet deres sange så meget, at alle er trætte af dem, og de selv er trætte af dem.

Vores sange er stadig lige så gode, og de er stadig lige så friske som den gang, fordi de ikke er blevet spillet til døde. Så jeg ser frem til turneen. Det bliver lige så spændende som første

gang – i hvert fald for os. Det bliver også godt, at folk endelig kan se os, og se forskellen mellem de nye bands, som kalder sig punkbands og så os.

Så I vil vise, hvordan punkrock skal spilles?

- Vi har aldrig brudt os om betegnelsen “punkrock”, det var tabermusik, som de andre, The Damned og The Clash spillede. Vi spillede Sex Pistols-musik. Og det gør vi stadig.

Man siger, at I startede en musikrevolution i 70'erne. Passer det?

- Ja! Det var vores intention, og det var en måde at sige: “Lad ikke andre bestemme hvad du vil ha', gå ud og gør det selv”. Mange unge var på det tidspunkt på udkig efter noget nyt, og vi kom på det rigtige tidspunkt, så de samlede sig omkring os.

Så I vidste, hvad I gjorde?

- Vi vidste, hvad vi ikke ville ha', og det var grupper som Yes og musik som disco. Det skulle være lige på og hårdt.

Jeg er ligeglad

Er det ikke mærkeligt at gå sammen igen som 40-årige og spille punk, som bliver betragtet som ungdommens musik?

- Jeg er kun 39 år, og glem det ikke. Jeg er den yngste. Siden vi spillede sammen for 20 år siden, er der intet som er kommet op på siden af os. Og jeg synes de unge i dag er bløde uden nosser. Det er utroligt, at vi skal komme og vise, hvordan det skal gøres.

Er du bange for fiasko eller dårlige anmeldelser?

- Hvis du er bange for at tage risikoen, får du intet gjort. Det værste, der kan ske, er, at du fejler, og hvad så? Vi gør det bedste, hvis folk ikke kan lide det, er det bare ærgeligt. Jeg er ligeglad.

Hvad kommer vi til at høre, og er der nogen nye numre på vej?

- Vi spiller alle klassikerne *God Save The Queen*, *Pretty Vacant*, *Holidays In The Sun* og *Anarchy In The UK* plus nogle kopinumre, som jeg ikke vil afsløre. Vi går også og roder lidt med noget nyt, men intet er på plads.

Det bliver sex, drugs and rock'n roll?

- Jeg er sikker på, at vi alle vil få vores specielle oplevelser.

Bliver det lige så vildt som i 70'erne?

- Det var ikke altid så vildt, som pressen skrev. Vi er alle blevet mere voksne og har, i modsætning til Sid Vicious, bevist, at det drejer sig om at overleve.

Så I smadrer ingen hotelværelser?

- Det kommer an på tapetet.

Første Sex Pistols koncert: November 1975 på St. Martins College Of Art i London. (den varede 20 minutter og ingen klappede).

Første pladekontrakt: Oktober 1976 med EMI.

Først single: Oktober 1976 udkommer “Anarchy In The UK”.

Anden pladekontrakt: Marts 1977 med A&M Records, som begynder at presse kopier af “God Save The Queen”.

Tredie pladekontrakt: Maj 1977 med Virgin, som udsender “God Save The Queen”. Singlen sælger 150.000 på en dag på trods af BBC's forbud mod at spille den.

Første danske koncert: Juli 1977 en time i Daddy's Dance Hall.

Ekstra Bladet skrev: “Der er intet nyt i den (punkten). Det er fed nostalgi”.

Politikeren skrev: “...man havde haft mere udbytte af at lukke op for TV's hyletone...”. “Det var så forfærdeligt...”.

Første LP: November 1977 udkommer “Never Mind The Bollocks – Here's The Sex Pistols”, som ryger til tops på hit-listerne.

Sidste koncert: Januar 1978 i San Francisco.

Pitchshifter fra England spiller efter eget udsagn "uneasy listening", og forsanger J.S. Clayden kunne ikke drømme om selv at lytte til den hårde og aggressive musik, som bandet spiller. Masser af samples med en bund af tung guitar, bas og trommer danner grunden for en samling kyniske og nogle gange desperate sange, der kredser om, hvor fucked up mennesket er i det 20. århundrede.



Af **Dr. Acid**

Vi bliver aldrig berømte. Vores musik er for besværlig at have med at gøre for de store pladeselskaber, så de er ikke interesserede i os. Og det passer os fint. Vi er heller ikke interesserede i dem eller den store pengemaskine, der er en uadskillelig del af musikscenen anno 1996. Vi vil gerne bevare vores frihed."

Sådan ridser forsanger J.S. Clayden situationen op for de fire støjterrorister i engelske Pitch Shifter, der netop har sendt deres tredje album *Infotainment* på gaden.

Det er en CD-ROM+ med 10 numre af hårdeste kaliber, der tager elementer fra Godflesh, Gravediggaz og Goldie og tilsætter det industrial, jungle eller hip-hop. Desuden indeholder den en blandet pose med over 100 samples, som man frit kan benytte til at lave sin egen musik.

-Forestil dig, at alle bands vedlagde nogle samples på deres cd. Det ville virkelig sætte skub i den progressive musik. Jeg har selv stjålet tusindvis af samples, og jeg har spillet musik for folk, der ikke engang har lagt mærke til, at de selv er med på pladen. *I sample anything that moves*. Det er f.eks. trommeslageren fra Carcass' stortromme, du kan høre på *Infotainment*. Forskellen er bare, at Carcass endnu ikke har udgivet deres plade - jeg tog det fra et masterbånd, som de bad mig lytte igennem, griner J.S. Clayden, der kender folkene fra Carcass fra en tour, de lavede sammen.

Filosofi

I indledningsnummeret forsøger han at tale lytteren ind i hypnose: "Om lidt er alt, hvad din bevidsthed vil opfatte, musikken. Men din underbevidsthed vil tune ind på den besked, der ligger gemt i musikken, og meddelelsen vil trænge ind i din underbevidsthed".

Herefter følger en længere uforståelig besked, der er indtalt baglæns. J.S. Clayden vil ikke fortælle, hvad det er, han siger. Han vil til gengæld gerne fortælle noget om sangen *Virus*, hvor han sammenligner mennesket med et virus, der er godt på vej til at have tappet al kraft fra Jorden.

-Jeg læser en masse filosofi, og alle de moderne filosoffer, jeg kender, siger, at mennesket er det ultimative væsen. Det er det værste lort, jeg har hørt! Det hele gik fint, indtil industrialiseringen startede for et par hundrede år siden. Jorden er 150.000.000.000 år gammel, men på 200 år har vi udryddet en tredjedel af alle dyrearter, forklarer J.S. Clayden.

Om Pitch Shifter siger han, at det er navnet på effektpedal, der nærmest fungerer som en omvendt katalysator.

-Den renser ikke udstødningen. Den forvrænger. Musikken er en form for mental terapi for mig. Normalt lytter jeg til triphop, techno, jazz og gammel hardcore punk, men det her giver mig mulighed for at få mine indestængte aggressioner ud. Jeg sluger alt det lort, jeg oplever til daglig, og i stedet for at smadre en mand bevidstløs lørdag aften, bruger jeg musikken. Den negative aggression ændres til positiv energi, siger J.S. Clayden.

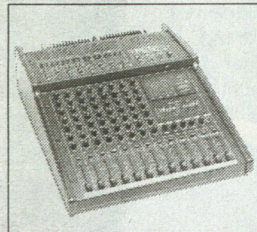
J.S. Clayden opfordrer alle, der bruger Pitch Shifters samples, til at sende en besked på <http://www.earache.com>

Samick og Vantage



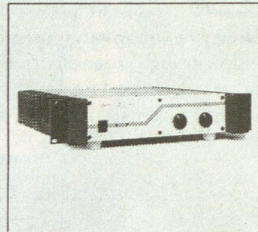
Absolut vellydende dynamisk all-round mikrofon med On/Off-switch. Danmarks bedste under 1000 kr?

SAMICK SI-600DM 495 kr



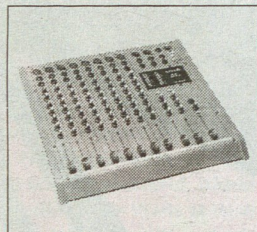
8-kanals kraftig power-mixer med ægte 2x250W sinus, ekko, phantom, balancering, RIAA, eq osv.

SAMICK SMP-900 8995 kr



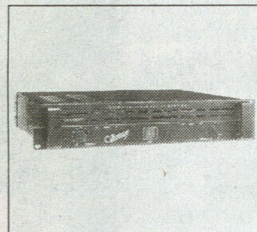
2x250W sinus power-førstærker med udvendige kølelegemer, volumenkontroller & brokobling til 500W.

SAMICK SMP-4000 3995 kr



8-kanalers mixer-mixer med phantom-power & balanceret In/Out. 19" rack-montering mulig.

SAMICK SM-82 2795 kr



Formidabel 2x500W sinus power-førstærker med blæserkøling, balancering & brokobling til 1000W!

VANTAGE VP-800 6495 kr



Ægte 30W guitar-combo med kraftig 10", 3 tone-kontroller, reverb, overdrive, hovedtelefon-udgang osv.

SAMICK LA-30R 1495 kr

Samick-fabrikkerne er med over 5000 ansatte en af verdens absolut største mærkevareproducenter inden for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark direkte fra fabrikken i meget store partier.

Derfor er Samick og Vantage ægte mærkevarer til uholdt lave priser. Prøv selv at sammenligne!

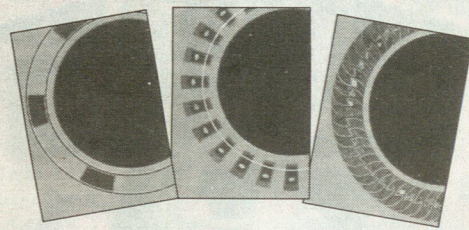
Samick og Vantage kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.

DLT

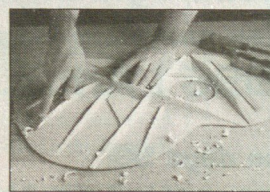
Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30
Lang lørdag 10.00 - 16.00
(kun 1. lørdag hver måned)

Banebrydende originale kunstværker!



Takamine har investeret i helt ny laserteknologi. Det ses tydeligt på deres nye design. Næsten alle naturals og dreadnoughts har fået et nyt og unikt banebrydende udseende, der kan give selv den mest garvede guitarbygger sved på panden!



Takamines investering i ny laser teknologi blandet med traditionelt håndværk og præcision har bragt deres guitarer anerkendelse verden over - bl.a. fra musikere som Pete Townshend, Bruce Springsteen, Glenn Frey og Steve Wariner.

Så går du med drømmen om guitaren med den perfekte krop, den unikke udsmykning og den fantastiske sound, så kig ind i det lokale Takamine-center og lad drømmen gå i opfyldelse..!



THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC
PLAY

Takamine

IMPORT: ASCON Trading a/s
TELEFON 98 18 50 66 anviser nærmeste Takamine Center.

Af Mia Pollmann

Foto: Klaus Thymann/Schiller

Louisiana går til musikken

Det måtte jo komme. 90'erne er årtiet hvor grænser nedbrydes, skel udviskes og man kan ikke længere entydigt rubricere en kunstart under ét. Længere tids sammensmeltning af musikgenrer og sammensmeltning af andre kunstarter er kun skridt på vejen mod totaloplevelser hvor vi må ophæve de gængse etiketter, fordi de ganske enkelt ikke findes længere.

Get Lost

Med Louisiana som dynamo er det hidtil bedste danske eksempel på en sammensmeltning af de to mest ekspressive kunstarter – den elektroniske musik og billedkunst – blevet virkeliggjort med hjælp og ekspertise fra Danmarks bedste eksponent for elektronisk kvalitetsmusik, Multiplex. På foranledning af Louisiana's udstillingsarrangør Lars Grambye, er et helt enestående samarbejde blevet etableret på tværs af stilarter og etablissement, og for en genre der har trådt sine barnesko i skumle pakhuse og beskidte kældre er rammerne for både udstillingen og de tre fester, der markerer *Get Lost* sommeren igennem, helt igennem unikke og ualmindeligt passende.

–At inddrage musik føles meget naturligt på en hvilken som helst samtids kunst-udstilling. At det er lige præcis techno vi fikserer på, er der to årsager til. Den ene, der måske er den igangsættende er, at jeg personligt har en stor interesse i techno. Jeg er en stor nyder uden at være en stor kender, fortæller Lars Grambye.

–Det vi arbejder med i *Get Lost*-sektionen er baseret på en forestilling om, at flere og flere kunstnere arbejder med at bevæge sig ud i grænsetilstande, andre bevidsthedstilstande – fortabe sig med vilje, for at komme om på 'den anden side' og måske forvandle sig. At

Europas smukkeste beliggende kunstmuseum er sommeren igennem ramme om en usædvanlig kunstudstilling. *NowHere* er navnet på udstillingen der inddrager hele det 10.000 kvm store areal, Louisiana breder sig over og via denne udstilling understreger kunstmuseet sin status som Danmarks mest visionære og progressive formidler af kunst. GAFFA har fordybet sig i afdelingen *Get Lost*, der som den første af sin art vellykket blander billedkunst og elektronisk musik.



To verdener mødes – festdeltager Anne Katrine og vagten Jeppe under den ualmindeligt vellykkede fest den 15. maj.

man opsøger ekstasen og rusen på alverdens forskellige måder og det går så også igen i en lang række af de værker vi viser, som hovedsageligt er baseret på video. Der er en søgende, overskridende bevægelse i de fleste af dem – man går gennem tunneler, man går gennem ukendte egne af bevidstheden og man gør det både ved at fordybe sig og totalt skrue ned for blusset, men man gør det også ved at lave overloads af sanseindtryk. Netop disse overloads og tryk på, synes vi man finder i teknokulturen, hvor der er den samme trang til overskridelse gennem både fysisk udfoldelse og gennem at give sig hen til musikken. At ville fortabe sig i en positiv forstand, for at komme om på den anden side. En anden og måske klarere bevidsthedstilstand.

Selskabet har vi haft et fremragende samarbejde med. Multiplex har i forvejen lavet nogle bemærkelsesværdige og interessante arrangementer, så derfor føltes det naturligt at tage kontakt til dem, fordi vi kunne se at de kunne deres kram og derudover ligger den stil Multiplex arbejder med og de kunstnere de selv interesserer sig for og har kontakt til, nærmest i forlængelse af det vi selv vil.

Den 13. juli

Kendetegnende for *Get Lost* er, at der ikke lægges op til forklaringer, debatter og diskussioner om samtidskunst, men tværtimod til sanseoplevelser og indtryk tændt i samspillet mellem billedkunsten og musikken.

Fest nummer to den 13. juli tager den tråd op og starter allerede klokken 14 i Louisianas haver. Musikken bliver denne gang repræsenteret ved kunstnere fra to pladeselskaber – henholdsvis Cheap fra Østrig og det engelske selskab Clear Records plus en række acts fra Multiplex, herunder Cai og Steen selv og Sølvpil (alias Dub Tractor alias Anders Remmer). Derudover kommer den amerikanske DJ Blake Baxter og hollandske Orlando Voorn og sætter aften tempoet i vejret. Som for den første fest, er rammerne Louisianas Søjlesal og Vinterhave.

Om den første fest fortæller Lars Grambye, der selv var tilstede til den lyse morgen:

–Hvis man på noget tidspunkt har været nervøs både eksternt og internt om, hvad det var man slap løs, så tror jeg man kan sove roligt efter det, for det er venlige mennesker, der først og fremmest kommer for at få en god aften og som opfører sig ordentligt.

–Det vil altid være vores mission at vise det ypperligste og det bedste der overhovedet kan skaffes til veje med danske kræfter bag. En grundlæggende ide med overhovedet at lave en samtidskunstudstilling er selvfølgelig at komme 'i fase' igen for museet som helhed, men også at få kontakt med et publikum, der måske er begyndt at synes, at Louisiana er det sted far og mor kommer. Det vil vi gerne have lavet om på.

Det ser ud til at lykkes.

Samarbejde

To helt afgørende faktorer for projektet er de to herrer bag Multiplex, Steen Mogensen og Cai Bojsen-Møller. Efter henvendelse fra Lars Grambye begyndte dialogen og samarbejdet, der har resulteret i ikke kun en fremragende åbningsfest på Louisiana den 15. maj, men også dobbelt-CD'en *Get Lost*, der er en fast del af udstillingen. CD'en består af en lang række numre skabt til lejligheden af en lige så lang række fremragende DJ's og acts fra både Tyskland, Holland, Østrig, USA, Belgien, England og Danmark. For både Steen og Cai har tilgangen til udstillingen været helt enkel.

–Det vi har kunnet forholde os til er fortabelsen. Hvis der er noget vi gerne vil, så er det god musik man kan fortabe sig og give sig hen til – på alle mulige planer. Via dans og via det at lytte, fortæller Steen og fortsætter:

–Vi er ikke med i det her for at skabe den helt store kunst. Vi vil bare gerne have lov til at spille noget god musik – det er derfor vi er der. Vi elsker at spille musik, at lave musik. For os er Louisiana de ultimative rammer for en natklub, der findes ikke bedre lokaler i hele Europa.

At samarbejdet er vellykket er selve udstillingen et ganske nærliggende eksempel på, og Lars Grambye lægger heller ikke skjul på sin tilfredshed:

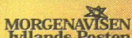
SPOT 03 er en musikbegivenhed
for up-coming bands og de relaterede musikmiljøer i dagene
10. - 12. oktober 1996 i Århus.

SPOT 03 - Audition days 96:
- 3 dage i Århus midtby på - 20 baggears-scener - hvert band spiller 2 koncerter
- tilbud om banddoktor til én af koncerterne. - workshops / seminarer.

Du og dit orkester kan deltage i SPOT 03, hvis I:
- Indspiller 2-4 numre - to numre skal være eget materiale. - mærker bånd med bandets/solistens navn - Indsender 3 bånd og 3 sæt pressemateriale (pressemeldelse og -fotos)
senest d. 1. september 1996.

SPOT 03 har ret til uden vederlag at bruge den indsendte musik og billedmateriale, samt bandets/solistens navn til markedsføringsaktiviteter.

SPOT Graven 25 8000 Århus C
tlf./fax 86125366, E-mail : Spot@plp.dknet.dk
WWW: <http://www.plp.dknet.dk/~plp2348/index.html>



"Hvad skal man med udfordringer?"

Verdens rareste - og rigeste - trommeslager har for en stund smidt rockstikkerne i hans 'Andet Band' ud til fordel for whisksers og blå toner. Charlie Watts har atter kastet sig over jazzen og GAFFA's mand i London kastede sig med.

Af Hans Peter Kwenzler

Nogle gange, men også kun nogle gange, virker Charlie Watts fuldstændig som Johnny Rotten. De samme flade London-vokaler, de samme rappe men knappe afleveringer - den samme utålmodighed. Bortset fra, at Charlie's ordknaphed ikke er spottende og afvisende, han er bare...ordknap. Et eksempel: jeg vover, med reference til Charlies nye jazzalbum *Long Ago & Far Away*, der er hans femte og som helt klart og tydeligt har været et album lavet med stor kærlighed af verdens flinkeste trommeslager, mit første udspil; "Et kærlighedsprojekt?"

-Yeah, svarer Charlie, ganske enkelt, udtømmende og ikke særlig hjælpsomt.

Jeg sidder forfjamsket tilbage, kun i stand til at udstøde: kunne du, oh måske være så rar at uddybe det?

-Tja, dræver Charlie venligt omend noget genert, hvis ikke ligefrem pinligt berørt. - Det var ikke ligefrem hårdt arbejde, men det er gjort med stor kærlighed. Det var meget let at lave. Nej, Charlie er ikke uvenlig. Han bryder sig bare ikke om sniksnak og mediesladder.

-Nej, jeg bryder mig hverken om at gøre dette, siger han og peger hen i retning af mikrofonen, - eller være i rampelyset, men ingen andre klarer det her for mig. I mit andet band talte Mick og Keith for mig. De kan godt lide alt det her, selvom de ikke tager det mere alvorligt end jeg selv gør. De siger nogenlunde det, jeg selv ville sige. Men ingen gør det her for mig..." *I dit andet band var du da aldrig bange for, at Mick og Keith skulle give det forkerte indtryk, når de også talte på dine vegne?*

-Nej, jeg var flintrende ligeglad. Det bekymrer mig ikke. De har andet at tale om end mig. Og de har mere på hjerte, end jeg har.

Sky verdensstjerne

Til den pressekonference i Stockholm, der blev startskuddet for Charlie's andet orkestres seneste tour, bestod hans eneste bidrag således i ordet "Ja" - det muntlede svar på spørgsmålet: "Er Rolling Stones stadig 'bad boys' den dag

idag?" Et spørgsmål Jagger spøgefuldt mente var et Charlie-spørgsmål. Overraskende nok var det alligevel altid Watts, der under den efterfølgende *Voodoo Lounge*-tour fremstod som Stones-tilhængernes ubestridte konge - og det på trods af, at Watts altid har været den mest tørre og musikeragtige i en gruppe spækket med rockstjerner. Når koncerterne lakkede mod enden og det var hans tur til at blive præsenteret, nåede klapsalverne et regulært klimaks, der afkrævede Watts at rejse sig, bøje stift i skiftende retninger og i det mindste lade som om han smilede. Idag ryster han erindringen af sig som var det mere erindringen om en eksamen udholdt og bestået end et skattet minde.

-Til at begynde med var det temmeligt foruroligende, husker Watts.

-Det var frustrerende ikke at vide præcis hvorfor det skete, men jeg besluttede mig for ikke at tænke for meget over det. Det var en del af showet og så snart det var ovre lagde jeg det bag mig.

Afvænnning på jazz

Det var da *Voodoo Lounge*-turen (en af de mest lukrative rockturnéer nogensinde) takket være 'problemer' i fjernøsten slog fejl, at Watts fandt tid, lyst og ro til at gå i gang med endnu et af sine sporadiske, men bemærkelsesværdige jazz-albums.

Rækken af albums tog deres begyndelse i midten af 80'erne, da Watts under et forsinket anfald af almen rockstjernefrustration kastede sig ud i et kortvarigt, men intenst speed- og heroinmisbrug, der næsten kostede ham hans langvarige ægteskab. Hans arbejde med et big band hjalp ham dog til igen at komme på højkant og albummet *Live At The Fulham Town* blev vel modtaget - især af den ofte snobbete jazz-scene.

Siden da har Watts evnet at kombinere den til tider vanskelige kunst det er, både at være verdens rigeste trommeslager og samtidig lede en jazz-kvintet bestående af nogle af Englands mest talentfulde jazzmusikere - navnlig saxofonisten Peter King og pianisten Brian Lemon. Med tilføjelsen af den efterhånden permanente special-guest-sanger Bernard Fowles (ex-Tackhead, -Material, -Herbie Hancock, Mick Jagger solo-LP *Boss* og nu en integreret del af det nye Stones-set up) har kvintetten nu i en rum tid udforsket de store muligheder indenfor den klassiske sangskrivning i stil med Duke Ellington, The Gershwins, Cole Porter og Louis Armstrong. Især det nye album fanger stemningen med en lovende kraftfuldhed og man hører trommeslageren som en vidunderligt swingende dynamo.

Hvori ligger udfordringen for ham som trommeslager ved at spille denne slags materiale?

-Der er ingen udfordring, svarer han og virker en smule forbavset over spørgsmålet.

-Hvad skal man med udfordringer. Det er skønt at lave - that's it. Hvis du sidder midt i sådan et orkester med folk som Brian - så er det bare helt fantastisk. En dejlig følelse.

Kan man sammenligne tilfredsstillelsen ved at spille trommer i 'det andet' orkester med jazz-ensemblet?

-Det er faktisk fuldstændig det samme. Forskellen på de to er i virkeligheden kun volumen og styrken. Som regel er det sådan med The Stones, at har man først sat et tempo er styrken mere eller mindre konstant hele vejen igennem. Indenfor jazz bruger man i langt højere grad styrken som en del af sangenes struktur. Men det er ligeså fornøjeligt at spille med The Stones. Jeg havde ikke spillet med dem i 30 år hvis det andet var tilfældet. Det er bare anderledes.

Oversættelse: Louise Lanstorp



BLUE MOON FUTON

... FORDI LIVET ER FOR KORT TIL DÅRLIG NATTESØVN!

Blue Moon Futon har Danmarks største udvalg af futonmadrasser, -senge & -sovesofaer.

Ring efter vores brochure og se selv!

BLUE MOON FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

MO · 35 26 01 24


gaffa annoncer
86 12 98 99
 næste nummer er på gaden 8. august

HER FINDER DU DIT LOKALE Takamine CENTER

BILLUND • Billund Musik
 ESBJERG • EMK
 ESBJERG • Knud Eskildsen Musik
 FREDERICIA • Musikken
 FREDERIKSBERG • KMC Musik
 HELSINGØR • Rock Sound
 HERNING • Knud Eskildsen Musik
 HILLERØD • Musik i Hillerød
 HJØRRING • Musikhuset Hjørring
 HOLSTEBRO • Alfred Christensen
 KOLDING • Musikbixen
 KØBENHAVN • Guitarværkstedet
 KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen
 KØBENHAVN • Musik-Mick
 KØBENHAVN • Wood Sound
 KØGE • Køge Musik Center
 MIDDELFART • Peter Musik
 NÆSTVED • Musikhuset
 ODENSE • Musikladen
 ODENSE • Odense Musikhandel
 RANDERS • Randers Musikimport
 RINGE • John Godtfredsen Musik
 ROSKILDE • Rytmix
 RØNNE • Bornholms Musikcenter
 SILKEBORG • Bjørnholt Musik
 SKIVE • Musikcentret Per Stærk
 SVENDBORG • Musikhuset
 THISTED • Thy Musikcenter
 TØLLØSE • Ole Kehlet
 VEJLE • Musikleverandøren
 VEJLE • Tartan Musik
 AALBORG • Knud Eskildsen Musik
 AALBORG • Musikcentret
 AALBORG • Rockshopen
 ÅRHUS • Akustikken
 ÅRHUS • Woodstock Guitars
 ÅRHUS • Orkestergraven
 ÅRHUS • Rockcity

IMPORT: ASCON TRADING • 98 18 50 66

TRICKY KIRKUS



Adrian Thaws drømmer om at få folks hoveder til at eksplodere, kun gennem sin egen viljes kraft - ligesom i filmen *Scanners*: Et whooom!, hjernemassen sprøjter og Thaws får fred. -Det er en forbandet krig, mand, siger Adrian, som alle blot kalder Tricky, inklusive ham selv.

af Jörg Bockem

"Hvis jeg havde magten til det, ville en masse mennesker dø. I stedet må jeg pine folk med min musik"

Dem eller jeg, det er hvad det handler om.

Den 28-årige er lille og splejset og skræmmer heller ikke nogen, når han som lige nu retter sin overkrop ud og skubber brystet frem. Men hans øjne! Ligesom i verdensrummets sorte huller synes der i Trickys øjne at lure en energi, der kan opsuge alt, der kommer for tæt på. Sådanne øjne kunne virkelig have kraften til at spalte kranier. Tricky har mange fjender.

-De fleste mennesker går mig på nerverne. Jeg hader deres spil og småbedrag, siger han og glider så langt ned i sofaen, at han næsten forsvinder i den.

-Ofte stirrer jeg på dem og håber, at de i det mindste får hovedpine.

Mange af disse fjender tilhører den britiske musikindustri. De hævder, at det har været et godt år for poppen i kongeriget, men Tricky mener, at det har været et af de dårligste.

-Alle forsøger at være de nye Beatles. Intet band skaber noget personligt og særligt. Supergrass for eksempel. Jeg kan godt li' de fyre, men hvad har det med udvikling at gøre, med ny musik, nye ideer? Latterligt! Eller Oasis. Lyt bare til deres tåbelige tekster! Intet af det udløser en eneste forbandet tanke i mit hoved.

Tricky har ingen priser fået ved dette års Brit-Awards, selv om hans tekst- og lyd-konstruktioner er så usædvanlige, at både kritikere og købere er lige berusede af det de udløser.

-Hvis du vil ha' sådan en pris, må du spille deres spil, siger Tricky.

-Jeg er for militant, i min musik, i min opførelse. Kun artige drengene får Brit-Awards.

Hævn

Tricky har aldrig været en artig dreng. Engang var han fast besluttet på at skyde en journalist i venstre fod med en kaliber 45.

-Du må lære folk respekt, siger Tricky. Det har han lært som ung, som medlem af en bande i Bristol.

-Du må vise dem, at du kan være ond og gemen, for at de respekterer dig.

Tricky er i dag en popstjerne. Det skaffer ham respekt, men det frustrerer ham også. Tricky føler sig klemt inde.

-Alle vil gøre mig til det de forventer, et forbandet produkt.

Og her begynder Trickys krig – hans næste officielle album er færdigt. Det udkommer i efteråret. Men to udgivelser om året tillader pladeselskabet ikke, og derfor udsender Tricky nu en CD under navnet *Nearly God*. Også musikken er anderledes: få beats, kun en smule trip hop – ved siden af Martina, Trickys partnerske på *Maxinquaye* synger denne gang også Björk, Terry Hall og Alison Moyet. Tricky har vævet mærkelige lyde og toner omkring sine gæstesangere, og har på den måde skabt en stemning, der på samme tid er foruroligende og fortryllende. Musik, har Tricky engang tilstået, er hans måde at hævne sig på menneskene, uden at dræbe nogen.

Tricky bøjer sig forover, skodder sin joint energisk, som om han ville kvase et insekt.

-Jeg er en frustreret gangster, siger han og smiler.

-Hvis jeg havde magten til det, ville en masse mennesker dø. I stedet må jeg pine folk med min musik.

Tricky Kid

Selvfølger anretter Trickys sange ingen skade. Det ved han. Men når han skriver dem er der ofte dette ønske at fremkalde smerte med ordene og lydene. Især i teksterne, siger han, fokuserer han sin energi for at skræmme sjæl og ånd hos lytteren. Men Trickys krig med verden er kun en sidehistorie. Den egentlige kamp fører han med sig selv.

-Jeg har et mærkeligt forhold til alting, siger han.

-Til sex, til mennesker. Alting er på en måde fordrejet, jeg føler mig ofte usikker, forvirret og ængstelig. Jeg forstår det ikke. Jeg har ingen anelse om hvor det kommer fra.

Da Tricky var fire år gammel tog hans mor livet af sig. Lille Tricky gik dengang fra hånd til hånd i familien, til han blev ved sin bedstemor, som han agtede – og frygtede en smule.

Om natten sad han med hende foran fjernsynet, de to så gysersfilm sammen, og næste dag fik han lov til at blive hjemme fra skole. Bedstemoren sad nogle gange og stirrede på Tricky i timevis, fordi hun mente at genkende ånden af sine døde datter i ham. Den slags kan plante en mængde usikkerhed i et barn.

Med sit slægt i Bristol plyndrede han huse. I banden var Tricky den mindste og spinkleste, men han havde den største kæft, ideerne og den energi, der drev dem alle. Det skaffede ham respekt og tilnavnet "tricky kid", som bagefter blev til Tricky. Allerede dengang rappede Tricky, til fester, spontant, eller bare, når han gik over vejen. For hans hoved ville være sprunget, hvis ikke han havde snakket al virvaret ud. Dengang kom han også i kontakt med kunstnerkollektivet "The Wild Bunch", som også både Massive Attack og Jungle-stjernen Goldie tilhørte. Han har samarbejdet med Massive Attack på deres første album.

Begge dele har påvirket Tricky, bandernes macho-verden og hans hjem, domineret af en forvirret gammel dame, som han elskede. I gamle science fiction og horrorfilm optræder ofte et apparat, der skal antyde futurisme: en cylinder eller kugle af glas, i hvis indre der spjætter en gnist mellem plus- og minuspolen, og som denne gnist er Tricky, tættere på poppens fremtid end nogen anden musiker i Europa.

Vampyrer

Konstant befinder han sig i spændingen mellem to poler. For Tricky lykkes det, som først for alvor gør musik vedkommende – han kanalisere alle de kræfter, der raser i hans indre, ind i den.

Også kolleger bruger hans talent – Björk og Neneh Cherry lod deres plader producere af Tricky. Han nyder det, denne anerkendelse, forelsket i sig selv som han er: han hader det, denne udbytning, forelsket i sig selv som han er. Om sit arbejde med Björk og hendes album har Tricky sagt, at det var "som at sidde i bur med en vampyr, der suger dit blod".

-Sådan føler du dig, når de skriver teksterne og producerer musikken for en anden: udsuget og udbyttet. Så må du være meget forsigtig, være sikker på, at du får lige så meget ud af det som den anden, siger han.

I Trickys krig findes der ingen alliancer:

-Jeg søger ingen allierede, når jeg har vundet.

Hvordan skal han altså bedømme Goldie og Björk? De er hans venner og konkurrenter, han hører aldrig frivilligt deres sange, men når de tilfældigt dukker op i radion finder han dem storartede. Også hans tidligere partnere fra Massive Attack er for ham kun minder, ud over en øl i en klub kan og vil han ikke dele noget med dem længere. Især ikke etiketten *trip hop* eller *sound of Bristol*. Begge dele hader han. Også arbejdsmåden hos mange kolleger er ham fremmed. Tricky blev drevet til vanvid, når Massive Attack nørplede i dagevis med et track. I hans hoved flirter så mange ideer, at han følte sig, som om noget havde bygget en fodgængerovergang på en firespors motorvej. Tricky optager aldrig et nummer mere end to gange, ellers frygter han energien går tabt. Og energi er for ham det vigtigste.

Angst

Tricky, der nogle gange er træet og apatisk af hash og for lange nætter, men som i næste øjeblik springer op, anspændt og nervøs, spiller en hovedrolle i den franske instruktør Luc Bessons næste film. Intet under, han virker af og til så tæt på vanvidet som Gary Oldman i Bessons *Leon*: Så føler han, at koncertarrangører vil ruinere hans show, så føler han sig forfulgt af bredskuldrede gorillaer eller sværet til af journalister. Om hashen, for ham basiskost, lindrer eller fremmer dette vanvid, ved han heller ikke selv.

-En paranoid, skrev William Burroughs, er en der erkender sammenhænge.

Måske derfor sætter Trickys musik sig fast i øregangene og længere bagved – fordi *al denne frustration og forvirring, som han transporterer med den, er dyb sandhed og en tilstandsbeskrivelse af verden.*

I Trickys verden udviskes grænserne. Nogle gange tror han, at han er Gud, nogle gange djævelen; han får tatoveret symboler fra fjernøstlig kampsport på armen og møder op til fotografering sminket og i rosa kjole. Han ønsker sig en kvinde, der tager sig af ham, men er bange for et forhold, fordi han frygter at blive udsuget; han kan li' smukke piger, men mener sex er farlig, fordi den forandrer alting. Han nyder, blot at kigge på piger.

-Hvis du ser sådan en skønhed første gang, det blæser dig omkuld, wow, du vil ha' hende. Men når du så boller med hende, så er magien for det meste væk.

Tricky elsker succes, han ville ikke kunne tåle at blive andenklassen. Men han frygter ansvaret.

-Min succes forpligter mig, siger han.

-Jeg er pludselig ansvarlig for en masse mennesker, som lever af mig, tourmanagers, bandmusikere. Jeg har aldrig før haft ansvar. Jeg er dødbange for det.

Barn

Nu er Tricky oven i købet ansvarlig for en lille pige, Maisey, hans og sangerinden Martinas datter. Martina er tyve år, hun stammer fra en rig familie, har gået på dyre skoler og er dannet. Da hun og Tricky mødte hinanden for fire år siden, var de fremmede for hinanden som to væsener fra forskellige solsystemer. Alligevel eller derfor var der en tiltrækning, en spænding mellem dem begge, som lader sangene på *Maxinquaye* klinge så særligt og indtrængende. Alt hvad der har betydning i Trickys liv synes at komme fra forholdet til Martina. I dag lever de to hver for sig, de taler knap nok sammen, kun i musikken fungerer deres forhold. Der virker denne mystiske kraft, som dengang førte dem sammen.

Tricky, det humørsyge barn, gør sig alvorlige anstrengelser for at være far. Derfor er datteren ofte i hans nærhed, også på turneen ledsagede hun ham. Måske kan Tricky, faderen, forhindre, at hans datter senere føler sig lige så frustreret og jaget som han selv, der ikke kender sin far. Måske lærer Tricky også ligevægt og harmoni af sin datter.

-Maisey havde på turneen det bedste humør og den største energi af os alle. Hun spiser, når hun er sulten og sover, når hun er søvnig. Hvis man skulle følge det scenarie, ville meget vel være nemmere, siger Tricky og ser på sine hænder, der leger med den uundværlige joint.

-Nogle gange ønsker jeg, at jeg selv kunne være mere ligevægtig og harmonisk. Men jeg tror, at hvis jeg var det, kunne jeg ikke lave den musik jeg laver. Det er vel en del af handelen. Så vil han trods alt hellere lade hovedet eksplodere.

Jazzkredsens vallekilde stævne 1996



DR. BOP SAYS

Vallekildestævnet 4.-11. august

Det rene jazzstævne – for de meget øvede, der ønsker at gå i dybden

Lærere: Thomas Clausen, Lars Danielsson, Nils Petter Molvær (N), Rune Olesen, Bobo Moreno, Kasper Tranberg & Jukka Jotila (SF)
Gæstelærere: Ray Anderson m. fl.
Stævneleder: Thomas Hass

Vi afholder også Musiklærerstævnet 12.-17. oktober
For musikundervisere på alle niveauer, der ønsker ny inspiration

Rekvirer fluks programmer hos
Den danske Jazzkreds
Kjeld Langes Gade 4A
1367 København K
Tlf. 33 93 98 11
Fax 33 93 44 13



DR. JAZZ SAYS

Reggae / Soca Import - Postordre

Direkte import fra Jamaica / USA & England - Vi har kun den ægte vare.

CD Nyheder Juli 1996	Pris pr. CD kr. 125,- + porto
Reggae Gold 1996	Var. Artists (Reggae)
Strictly the Best 15	Var. Artists (Reggae)
Strictly the Best 16	Var. Artists (Reggae)
Greensleeves Sampler 13	Var. Artists (Reggae)
One Stone	Culture (Reggae)
Israel King	Cocoa Tea (Reggae)
Carnival Special 96	Var. Artists (Soca)
Just Ragga vol. 10	Var. Artists (Reggae)
Hall og Fame (Dobb. CD 190,-)	Bunny Wailer (Reggae)

Det er kun et lille udpluk af vores udvalg, skriv efter udførlig liste, vedlæg frankeret svarkuvert i A5, frankeret med kr. 5,- mkr. Reggae

SamlerBørsen Jacobys Alle 2-4 1806 Frb.C
Tlf. 33254022 Fax. 33250622 12-17 NB: Kun postordre
Import - Distribution - Postordre - Engrossalg.

Musikkursus

Daghøjskolekursus i musik fra den
5. august - 20. december 1996

19 ugers daghøjskoleforløb på Skolen for Teater,
dans og musik, der henvender sig til:

- musikinteresserede
- bandmedlemmer og
- hyggekomponister.

Musiklinjen kan forberede dig til optagelsesprøven
på Center for Rytmisk Musik og bevægelse i
Silkeborg.

Musiklinjen er tilrettelagt i samarbejde med Den
Kreative Skole og Center for Rytmisk Musik i
Silkeborg.

Endvidere tilbydes følgende linjer:

Teater **Dans**

Teknik

Ring og hør nærmere eller få specialfolder på telf. 8680 0086

TDM

SKOLEN FOR
TEATER • DANS • MUSIK

Bindsvæls Plads 6 8600 Silkeborg telf. 8680 0086

vækstlag i voksenalder

Det er lørdag eftermiddag. Tre unge fyre står på scenen i Fælledparken. stemningen er god, lyden halvdårlig, bandet godt, men stadig temmelig grønt. Det er den første It's Alive festival i Fælledparken i juli 1993, og de unge fyre i bandet kalder sig tilsammen DIZZY MIZZ LIZZY. Meget er sket siden for DIZZY - men også for It's Alive.

Af **Henrik Tuxen**

Gruppen bag arrangementet består til daglig af 5 personer (1 lønnet), men er under festivalen i stand til at mobilisere 250 frivillige medarbejdere. Festivalen foregår over tre dage i juli og har tidligere overlevet ved hjælp af sponsorstøtte, primært fra Tuborg + en under-skudsgaranti på 35-50.000 kr. fra Københavns Kulturfond.

I år er den samlede dagsorden for It's Alive anderledes på to områder. Dels støtter Kulturby '96 arrangementet med 365.000 kr. og dels har interessen blandt bands rundt omkring i landet været eksplosivt stigende. Festivalkontoret har helt præcist modtaget 322 indsendte demobånd/CD'er, hvilket er en fordobling fra sidste år.

Et alternativ

GAFFA møder Torben Iversen, festivalens ildsjæl og eneste genganger fra den spæde start, og PR-medarbejder og 'blæksprutte' Pernille Winton. De fortæller ganske overbevisende, at det er både vigtigt og inspirerende at støtte og stimulere vækstlaget i dansk rock, hvilket udgør det direkte udgangspunkt for It's Alive, nemlig at præsentere amatør- og semi-professionelle bands.

Torben fortæller at bevillingen fra Kulturby '96 betyder at It's Alive-staben kan koncentrere sin energi omkring selve festivalen og musikken, i stedet for at bruge al tid og energi på at skaffe penge og sponsorer, hvilket set i bakspejlet har været festivalens tilbagevendende børnesygdom. Hertil kommer også at arrangementet i Kulturby '96 regi, gennem publikationer etc., kommer ud til en bredere offentlighed end det tidligere har været tilfældet.

-Vi ser os selv som et alternativ til arrangementer som DM i Rock. Vi er ikke en konkurrence, men en chance for de nye grupper. Vi er ikke interesseret i at sætte et enkelt band på en piedestal som vinder, men at være et sted hvor musikere kan komme at høre musikere, og få gensidig inspiration. Derudover er festivalen koncentreret på et sted og der er gratis entré.

Stigende ambitionsniveau

Pernille og Torben mener at festivalen har en 'springbrædt' funktion.

- Vi ønsker at stimulere til at miljøer skabes omkring og på tværs af genrer. For at lære sig selv at kende som musiker er det nødvendigt at stå på en scene, mærke publikum og spille for andre end vennerne. Vi vil gerne medvirke til at modne undergrundsmiljøerne og derved højne kvalitetsniveauet. Alle bands har stået på dette stadie, for os gælder dem om at hjælpe nye bands

med noget på hjertet i deres udvikling, så undergrunden ikke brænder inde i øvelokalerne.

I flg. Torben er det primære formål at publikum og de optrædende musikere har haft en god og inspirerende oplevelse, men Pernille tilføjer at ambitionsniveauet er steget.

-Jo mere mediedækning vi kan få, jo bedre - og kan vi opdage nye

Foto **Per Houby**

stjerner er det en klar fjer i hatten.

-Det at vi har modtaget 322 bånd indikerer at der for alvor sker noget i den nye danske rock. Vi har i øvrigt overvejet at overrække hele samlingen til dansk Folkemindesamlingen, som et state-of-the-art over dansk undergrund i kulturåret, fortæller Pernille.

I alt 18 bands bliver valgt ud til at spille på festivalen, og det er Pernille's opfattelse at ca. 40 bands ville være gode nok til at stå distancen. Det vil også sige at ikke alle kan spille på festivalen, kvaliteten skal være i orden.

Stigende interesse

-Vi vil gerne støtte originalitet, bands og musikere der tør og vil noget nyt er dem vi primært vil give en chance. En stemme kan ikke lyve, synger du ikke ud fra der hvor du selv kommer fra, men prøver du at imitere dit idol, klinger det hult. Desværre har vi ikke haft ressource-mæssig kapacitet til at give alle et motiveret afslag, men vi kan love at vi har været dybt seriøse i udvælgelsen og ydet alle respekt. Iflg. Torben har det taget de 7 bookingkommissærer laaaaaaannngg tid at udvælge de 18 bands og tilføjer at arrangørerne er meget glade for den store interesse musikere har vist festivalen, og opfordrer alle interesserede til at søge igen næste år.

Hvordan med interessen fra presse og pladeselskaber?

- Indtil videre har det primært været mindre selskaber, der har været på festivalen, men interessen er stigende. Flere bands der har spillet på festivalen er blevet kontaktet af Roasting House i Sverige og i år har et selskab ytret ønske om at købe hele vores båndsamling. Men det er i flg. Pernille også på tide at selskaberne rykker, grunge-revolutionen har fundet sted, og har ansporet helt nye retninger for fremtidens musik.

-Pressen har det ofte med at undervurdere amatørmusik. Men amatørmusiker betyder i ordets bogstavelige forstand 'at holde af' musikken, ikke at være dårlig. Vi er meget spændte på hvilken pressedækning It's Alive Festivalen får i år.

Roadrunner

Programmet er næsten klart og i år kan man bl.a. høre garage-pop bandet Ibens med live-klassikeren "Ølstykke i November", århusianske Torn, som leverer solid metalcore og det københavnske punkband, Slightly Annoyed. Når It's Alive festivalen er overstået går arrangørerne ikke i dvale. Fra den 15. august - 19. oktober løber Roadrunner af staben. Et slags mini-venue arrangement med kikkertsigtet rettet mod spillestederne. Programmet ligger endnu ikke fast, men planen er at arrangere

14 koncerter med

3 bands pr. aften i hhv. Frederiksborg, Roskilde og Københavns amt, samt Frederiksberg og Københavns kommune.

Så kom ud af fjerene og oplev morgendagens stjerner for din nabo. Det bliver der rig lejlighed til i sommeren og efteråret. It's



It's Alive under konstruktion i Fælledparken. Bygherrer er Pernille Winton og Torben Iversen.

Elvis Ellington And His Lazy Latin Lovers -Kellerdirk 14. Juni 1996



Af **Anders Reuss**

Firmaskovturen i Frederiksberg Have er endt på den nærliggende Café Kellerdirk, hvor de mest udholdende af de 40-45 årige medarbejder er blevet hængende til langt ud på aftenen. Personlighedsboblerne som normalt holder kollegerne på anstændig afstand af hinanden er opløst af alkohol, og da easy listening-ensemblet Elvis Ellington And His Lazy Latin Lovers indtager scenen, er selskabet godt i gang med at give hinanden druksentimentale hvor-er-jeg-bare-glad-for-vores-lille-team-knus.

De unge på 40 elsker Elvis Ellingtons dansable toner og kaster sig med store armbevægelser ud i den vulgære dansetil man kun oplever til firmafester blandt midaldrende. De aner ikke at easy listening er sommerens store dille blandt storbyens hippe unge. Det øvrige publikum udgøres af en gruppe bodybuildere og den sædvanlige weekend-scorehob, der ville være taget på Kellerdirk uanset om der var livemusik eller ej. Med andre ord er Elvis Ellington And His Lazy Latin Lovers ganske utilstret havnet i rollen som ren og skær røvballer.

Bølgen

Easy Listening-bølgen har været på vej længe. I årevis har det været populært at give kitsch'ede gamle popplader i hadegave, og mange har fundet et billigt grin i gamle Gustav Winkler-singler fra loppemarkedet. 18'th Dye medbragte for år tilbage Easy Listening-diskoteket Hammond Inferno fra Berlin til Stengade 30, og den københavnske undergrundsklub Propdenoppop-Klop har i årevis haft en Easy Listening-kendingsmelodi. Men det er nok Master Fatmans brug af det vidunderlige orkester Dreamtones i sine Frank Of Denmark-udsendelser og engelske Mike Flowers Pops cover af Oasis' *Wonderwall* der har været de udløsende faktorer for den aktuelle bølge.

Orkestret

Elvis Ellington And His Lazy Latin Lovers er det lille pladeselskab AGM's forsøg på at lave et easy listening-projekt, og består som sådan af en række musikere der er kendt fra selskabets andre navne, bl.a. Hotel Hunger, Pornophones og især fra Horny Hank. Eneste nye ansigt er Elvis Ellington selv, som er en omfangsrig herre der til daglig går under navnet Mikael Steensen. I aften er han klædt i zebrastrøbet skjorte og hvid smoking. Hornbrillerne på det store runde kronragede hoved får ham til at ligne en krydsning mellem en HA'er og Doktor Lieberkind. Han fyrer en masse jokes af, og prøver at tale på en højtidelig gammeldags måde. Men det er ikke rigtigt sjovt. Der er for meget Hø-Hø over det, og for lidt ægte stil og karisma. Det gør det ikke bedre at hans fyldige korpus modsvares af en ualmindelig tynd og spids stemme, som ikke klæder easy listening-genren særlig godt.

I det hele taget gælder det for Elvis Ellington And His Lazy Latin Lovers, at projektet ikke er realiseret godt nok. Det visuelle image er i orden. Musikkerne er smokingklædte og sidder ned bag nogle bigband-skilte med Elvis Ellington-logo'er. Sangskrivningen er sådan set også OK, og mange af numrene er ganske iørefaldende. Men det er sound'en den er gal med. Både for albummet *Volume One* og for live-lyden gælder det, at den ikke er gennemført og stilsikker nok. Især live er den for hård og slet ikke easy nok. Det er hverken fugl eller fisk, og det bliver lidt kedeligt hvis man ikke er 45 og har drukket bajere i solen hele dagen. Jeg tror man ville få et bedre grin ved at høre The Clifters på Færgen Sjælland.

Trendy flygtninge

På en pisse regnfuld mandag mødte GAFFA en af tidens mest trendy hip hop bands (eller rettere rapper, producer samt talsmand Wyclef fra The Fugees). Det er faktisk blevet rimeligt smart at være hede med Fugees. Selv tager de deres succes med ro, samtidigt med at de prøver at udnytte den.



Af Michael C.W.P. Rasmussen

Foto Lars Blackmore

Forste gang I var i Kobenhavn for 2 år siden, gjaldt det om at gøre opmærksom på jer selv, dengang var I med Das EFX på tour, som en slags promotion. Mener I at I er i gang med at høste succes for jeres hårde arbejde dengang?

-Det har noget at gøre med, at vi har lavet musik i mange år, jeg har selv været musiker i snart 10 år - så helt sikkert, det har noget med hårdt arbejde at gøre.

Der er en utrolig forskel på jeres debutalbum Blunted On Reality og jeres nye LP The Score, prøv at forklare lidt om udviklingen i bandet?

-Det er ikke kun i bandet, det er hip hoppen der forandrer sig som lyn og torden. Prøv at lytte til Nappy Heads-remixet der udkom, det er et tydeligt bevis på at hip hoppen var blevet udviklet, og det samme blev vi i den tidsperiode der var mellem, at vi var i studiet med LP'en, og til at vi lavede singlen, og det samme vil man kunne opleve på de singler der kommer fra The Score, f.eks. på den kommende Ready Or Not medvirker Nas, fordi han er nede med os.

Der har været nogle problemer med, at en masse musikkritikere har skrevet at de synes, at Lauryn skulle forlade The Fugees, fordi hun var bedre end dig og Pras.

-Ja, det er rigtigt at der var nogle der skrev at pigen lod rigtigt godt, men de to fyre skulle sættes på næste bananbåd til Haiti. Men efter vores single Nappy Heads udkom, så drejede de samme kritikere rundt på en tallerken, og det var lidt sådan, arh-åh, måske er de to fyre ikke så dårlige endda. Og nu med The Score

er der ingen tvivl om hvad de synes. Uanset hvad de ville skrive, ville vi blive sammen.

Mere i hip hop end som så...

Forste gang Fugees var i Kobenhavn og overtegnede interviewede dem, kunne Wyclef dårligt fortælle mig andet end, at Fugees var en strictly raw hip hop-gruppe. Men synes han stadigvæk det, efter at de har lavet coverversionen af Roberta Flack-nummeret Killing Me Softly og Bob Marley's No Woman No Cry?

-Hip hop er en kultur som er opstået af andre kulturer, og derfra kommer folk som Bob Marley, Muddy Waters, The Fugees, Run DMC, selv Jimi Hendrix er fra kulturen. At Lauryn synger Roberta Flack, rører overhovedet ikke ved hendes dygtighed, fordi hun kan både synge den så smukt som hun nu engang gør det, og samtidigt tage dig ud i en hardcore rap-battle.

"På samme måde Lauryn kan synge smukt som en fugl, kan hun myrde dig i en hardcore rap battle"

Så det I prøver at lære de ensopdrevne mennesker, er at der findes mere i hip hop-kulturen end som så?

-Ja, vi vil gerne vise at der er mere i hip hop, end hvad man umiddelbart kan få øje på.

Er det så et ja til spørgsmålet fra før - om I stadig var en strictly hip hop gruppe?

-Ja, klart vi er så skide hip hop, mand. Vi er så ghetto og rå, Wyclef bryder sammen af grin - for det lod sgu' for dumt. Det må sgu' være al den kaffe jeg drikker, siger han og griner videre, og fra det tidspunkt gik interviewet op i hat og briller, så vi lader billedet stå lidt.

BLIV ROCKPILOT!

- Der er rigtig mange fede bands i Danmark
- Kun enkelte får det store gennembrud
- Bliv ROCKPILOT og vær med til at udbrede kendskabet til danske rockbands
- Bliv ROCKPILOT og lyt på de nye danske rock-CD'er før alle andre
- DANSK ROCK HAR BRUG FOR DIG !!



THE SHARING PATROL 'TAKE YOU THERE'



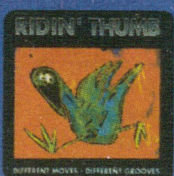
INNOCENT BLOOD 'THROUGH THE HAZE'



BLINK 'VIVA'



RUBY FRUIT JUNGLE 'RUBY FRUIT JUNGLE'

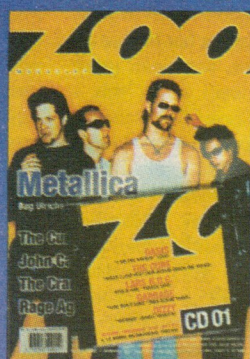


RIDIN' THUMB 'DIFF. MOVES - DIFF. GROOVES'

Gratis velkomst-CD kr. 129,00
 ROCKPILOT-CD kr. 129,00
 ZOO Magazine + extra CD kr. 59,50
 Velkomsttilbud kr. 99,50
 Besparselse kr. 217,00

Som ROCKPILOT får du 6 helt nye CD'er om året, som du altid vil blive orienteret om på forhånd samt ZOO Magazine + extra CD. Du kan dog kun modtage 1 stk. af hver nyudgivelse. Med CD'en følger et girokort på kr. 99,50 (+porto 8,75), som du blot skal betale inden for 14 dage. Du kan ikke afbestille enkelte CD'er, men du kan til enhver tid melde dig fra ROCKPILOTERNE.

Husk at vælge din gratis velkomst CD.



VÆLG DIN GRATIS VELKOMST-CD BLANDT DISSE

Oh yeah! Slik mig mit gratis velkomst CD 1 en gang (se i tryk).
 Navn: _____ Adresse: _____
 Postnr.: _____ Titl.: _____
 Underskrift: _____ By: _____
 Til: _____
 Alder: _____

• The Sharing Patrol 'Take You There' • Blink 'Viva' • Innocent Blood 'Through The Haze' • Ruby Fruit Jungle 'Ruby Fruit Jungle' • Ridin' Thumb 'Diff. Moves - Diff. Grooves' • Framover mailinger i 6 gange årligt: 1 ROCKPILOT-CD samt ZOO Magazine

København sendes eller faxes til:
ROCKPILOTERNE
 Havnegade 41, 1058 Kbh. K
 Tlf. 23338728
 Fax. 23338730

Metal It's Back!

Ved Keld Rud

Indledningsvis: undrer du dig over den manglende tilstedeværelse af Metallica-info, så kig til højre på denne side eller gå i GAFFA's Festivaltillæg hvor der er et omfattende interview med Lars Ulrich.

I stedet spørger jeg: Spiller du i et metalband? Har I et checket demo? Så var det måske en god idé at sende det til det nye danske metal-label *Serious Entertainment*, Torvegade 29, 6700 Esbjerg. Selskabet arbejder i øjeblikket på en opfølger til dets jomfruudgivelse kompilationen *Extremity Rising Vol. 1*. Det er dog på sin plads at understrege, at bedstemors mono-båndoptager i øveren ikke strækker. Der skal være prof. studie-lyd på det bånd I sender. Idéen med *Extremity Rising-disc*'ene er, at de skal danne grundlag for udgivelser med cremen af de medvirkende bands. Der er således linet op til CD'er med følgende danske metalensembler: **Ring's End**: *Digest*, **Frozen Sun**: *Dimensions* (begge ude i august), **Panzerchrist**: *6 seconds Kill* og **Autumn Leaves**: *TBA* (disse to skulle være ude i november). Støt dette nye danske visionære label. Selvom aldeles politisk ukorrekte **Type O Negative** i disse dage spreder gravkammerstemning på årets Roskilde Festival, vil en opfølger til megasælleren *Bloody Kisses* først være på gaden den 13. august. Titlen bliver *October Rust*, og Pete Steele og Josh Silver har selv produceret. Et cover af Neil Young's *Cinamon Girl* vil dukke op på pladen, mens Status Quo's *Pictures Of Matchstick Men* vil blive brugt som single-B-side. *October Rust* skulle vise Type O i det psykedeliske hjørne.

Helmet er ved at brygge deres 4. studiealbum sammen. I den anledning har de allerede spillet et gig, hvor nye numre blev prøvet af. Barkmarket's vokalist/guitarist Dave Sardy var stand-in, da tidligere guitarist Rob Echevarria har forladt bandet til fordel for Biohazard. Dave Sardy, der med held har produceret det tyske grunge-core band Mink Stole, bliver holdleder på pladen. Staklen, der skal påtage sig den svære opgave at erstatte manden med stållungerne, Rob Halford, er fundet. **Judas Priest's** nye sanger er den 28-årige Tim (Ripper) Owens fra Ohio. Owens har tidligere udfoldet sig i et band ved navn Seattle, der pudsigt nok lavede covernummer af...ja, Seattlebands som fx. Pearl Jam. Men ro på! Det nye Priest skulle være både det hårdeste og tungeste hidtil.

Solo-ølbrik fra guitarekvilibristen **James Murphy** (Testament) med titlen *Covergence* udsendes i juli. Gæstevokalisterne på pladens fire vocalnumre tæller bl.a. den voldsstore høvding Chuck Billy (også Testament) og den mindre mentalt stabile Devin Townsend (Strapping Young Lad). Desuden spiller blæserøvs-guitaristen Greg Howe og Murphy duel med den seksstrengede-revolver på et instrumentalt track. Senere på sommeren venter et nyt **Testament** album, hvor sangtitler som *Sigh*, *John Doe* og *Rapture* vil være at finde.

Det nye album fra de primitive chauvinister i metal-neander-taler-bandet **Manowar** bliver døbt *Dragon's Fire*. Titlen blev fundet gennem en konkurrence Manowar's engelske fanklub udloddede, hvor fans kunne sende deres bud på en titel ind. De lydige krigerkreationer vil udkomme om tre-fire måneder.

Def Leppard: *Slang* (Polygram)

Det har kun taget et år at lave denne skive, hvilket ifølge Def Leppard skulle garantere en ren åbenbaring af spontanitet. *Slang* er dog stadig steril, kalkuleret hurra-heavy, der ligesom *Hysteria* og *Adrenalize* er klinisk renset for nerve. Står den på melodisk heavy rock, er den nye King's X en visere investering.

Frozen Sun: *Unspoken* (DSFA-records)

I min bog er det helt i orden at blande en masse forskellige stilarter, og det gør hollandske Frozen Sun i dén grad. Industrial, psykedeli, grunge, ambient og metal er blot nogle af de udtryk, man kan spotte på *Unspoken*. Det, der redder Frozen Sun fra at drukne i ren stilforvirring, er, at de har nogle gode numre fyldt med fængende hooklines. Tætteste sammenligning er vel *Sweaty Nipples* og *Faith No More*. Alt i alt ganske appetitligt.

Crawley: *Territorial* (Soundfront/Roadrunner)

Total checket metal er svenskerne mere end leveringsdygtige i. Det er Crawley, der lyder som Pantera's, Biohazard's og Alice In Chains' uægte afkom, et glimrende eksempel på.

Carcass: *Swansong* (Earache/Voices Of Wonder)

På deres 5. album har Carcass nået den modenhed, de antydede på *Heartwork*. Grindparterne er fuldstændigt forsvundet, og dette har banet vej for mere melodi og tyngde. Lidt percussion blander sig her og der og et enkelt sted anes en akustisk guitar. Forandringerne til trods lyder Jeff Walker dog stadig, som om han dagligt gurler hals i svovlsyre. Kald det skæbnens ironi - dette er ikke blot det sidste Carcass-album EVER, men samtidigt også det bedste. *Swansong* er sej dødsrock, hvor alle kan være med.



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Soundgarden: Down On The Upside
Mesterligt

Ash: 1977
Unge og talentfulde

Værst lige nu

Arrangørerne bag **Copenhagen Rocks** uprofessionelle og skændige måde at håndtere en festival på.

Metallica: Load

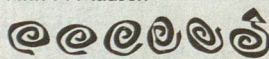
-PolyGram

Nej, det er ikke nogle lejesvende fra en Tarantino film, der ses på bagsidecoveret af Metallicas sjette ordnede album *Load* siden dansen i 1981, derimod har bandet ladet sig dresse op og ladet de viltre lokker falde. Det indicerer den udvikling gruppen har gennemgået gennem firserne indtil det forrige "sorte album", som solgte over 20 millioner world wide. Albummet er siden blevet en klassiker indenfor den tunge rock, hvor gruppen på fornem vis forenede knivskarpe og tunge bredflader indenfor heavy metal med et mere tilgængeligt melodisk udtryk. Dog uden på noget tidspunkt at sælge ud, for det de står for, er nemlig at tilføje nye mangfoldige facetter til den speedede trash, som i starten var deres varemærke. Rygterne om stilskitte har da også gået som løbeild den sidste månedstid, for det "sorte album" udkom som sagt lige inden Nirvanas *Nevermind* i 1991, der igen bragte den fræsede rock frem på første parket. Siden er det blevet vendt op og ned på de musikalske grænser i rockmusikken, og det er selvfølgelig noget Metallica har haft øjnene åbne for, men igen uden at miste noget af sig selv i form af ligegyldige satsninger. For *Load* betyder tyngde og det er der så rigeligt af på de 14 numre med en spilletid på 79 minutter. Udspillet åbner i velkendt stil med den galoperende *Ain't My Bitch* med guitar-riifs, der skyder som maskingeværssalver og samtidig understøttes af et slagkraftigt rock'n'roll hook. I den svajende og aldeles fremragende 2*4 bliver der spillet metal boogie med nogle komplet mindblowing Black Sabbath rifforfaer.

King Nothing har alt hvad et

Metallica-nummer bør have; Jason Newsted's cirkulende basgange, James Hetfields massive guitar-riifs og dunder vokal, Kirk Hammets stikende guitarsolo-inputs og Lars Ulrichs seje og bastante trommespil. Det eneste nummer med et hitpotentiale i sigte er single-udspillet *Until It Sleeps*, som bevæger sig let og luftigt i versene for derefter at slå over i et tungt iørefaldende omkvæd. Allerede her anes forandringer, for sanger og guitarist James Hetfield ligger indimellem sin stemme i nogle andre folder, godt nok brøler han stadig vildt og raspende, men han er her - som i den mere poppede *Hero Of The Day* og den smukke og psykedeliske *Bleeding Me*, der lige så godt kunne være hentet fra Soundgardens bagkatalog - begyndt at synges med en ætsende nerve. Det gør han også på CD'ens største overraskelse *Mama Said* - en halvaktisk nærmest country-agtig ballade, hvor Metallica rider ud i solnedgangen til tonerne af lap steel-guitar i omkvædene, såre smukt, såre simpelt. Både *Thorn Within* og *Ronnie* indeholder små stænk af nuanceret blues i guitar-temaerne, dog uden at blive traditionel på nogen måde. Metallica har på *Load* sluppet deres indre dæmoner løs på en mere loose og alsidig instrumentering, hvor numrene ikke virker så skematisk i deres opbygning som tidligere, på trods af det bevarer gruppen sansen for det store dramatiske rock brøl, der altid har kendetegnet dem. Derfor er *Load* ganske enkelt et unikum indenfor sin genre og cementerer atter engang Metallicas position som et af verdens største rockbands, som altid er på jagt efter at nedlægge endnu en alen til den stil, de selv har været eksponenter for gennem 15 år.

Finn P. Madsen



The Wildhearts: Fishing For Luckies

-Warner Music

Fishing For Luckies har tidligere været udgivet for medlemmer af Wildhearts fanklub, men er nu heldigvis ude i en revideret form, så alle kan lytte med.

Fishing For Luckies viser nemlig engelske Wildhearts som et stinkende kompetent metalband, der på forunderligvis blander punkens energi med tungmetallens ubønhørlige guitarriifs. Midt i dette støjende kaos formår de tilmed at holde fast i de melodiske dyder.

Fishing For Luckies er ikke et sammenhængende studiealbum, og er med bandets egne ord en scrapbog af oplevelser. Det er derfor en noget blandet landhandel, men det gør den bestemt ikke kedelige.

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Ice-T : Return Of The Real

-Virgin

En af L.A.s rapveteraner er tilbage efter at have prøvet at være både rapper, rocksanger og skuespiller. Desværre uden det store held, jo, pressemæssigt har han nok haft det held de fleste vil misunde. Det kan man bare ikke sige om hans skills i det musikalske. På sidste rap-LP *Home Invasion* kiksede det totalt og det var stort set kun folk som overhovedet ikke normalt købte hiphop, som købte det album. Mainstream/rockpublikummet kan åbentbart godt lide lidt "motherfucker, bitch, shoot 'em up"-gansterrap en gang imellem, og så tyer man desværre bare til Ice-T, fordi det er ham man har hørt om.

På *Return Of The Real* får vi selvfølgelig alle bandeordene igen. Vi slipper heller ikke for Ice-T's obligatoriske parole "jeg gør det ikke for pengene og dig lille Brian du skal passe din skole, for det er ikke alle der tjener penge på hiphop. Spørg bare mig, eller Run DMC." Her tænker jeg på et track som *Rap Games Hijacked*.

Som altid i mine anmeldelser prøver jeg enten at finde noget positivt eller negativt at fremhæve, det er bare fandens svært at se det positive i gansterrappens oldefars sjette album. Det skulle da lige være når mig og gutterne sidder og nærlytter teksterne, udelukkende med det ene formål at få totalt grineflip over Ice-T's personlighedsprofil.

Een GAFFA-rulle fordi han selv tror at han er sej.

Michael C.U.P. Rasmussen



Super Furry Animals: Fuzzy Logic

-Sony Music

Moderne psykedelisk musik får ny mening, når de fem walisere i Super Furry Animals tænder for den elektrificerede studie-vandpibe og blæser syrede røgringe lige ind i øret. Det eneste man kan være sikker på, når man lytter til deres debut *Fuzzy Logic*, er, at hver sang er et nyt eksperiment med lyd, sang og arrangement. Men heldigvis har de gode sange svømmende rundt i hovedet, når de åbner for sluserne. Det hele lyder som om Syd Barret drømmer om Beach Boys, der drømmer... osv. Bag ved hele gruppens farveladeleg hopper et pophjerter lystigt afsted, og sørger for at det hele ikke ender i selvhøjtidelighed og anstrengt stræben efter at være det nye af det nyeste.

Super Furry Animals' debut *Fuzzy Logic* er den sikre vej til et sjovt musikalsk trip uden brug af kunstige stimulanser.

Lars Nielsen



ANMELDELSER



gabrielle

nyt album fra gabrielle

- indeholder hitsinglerne

'Give Me a Little More Time'

og 'Forget About the World'



(Yellowplåt)



Holy Barbarians are: **Ian Astbury**, Patrick Sugg, Matt Garrett & Scott Garrett.

holy barbarians cream



MY ROCK

Ved Per Reinholdt Nielsen

Australien har som direkte følge af sit sprogfællesskab trods en isoleret og eksotisk geografi taget sin del af topnavnene på hitlisterne gennem tiderne. AC/DC som den gedigent rockende husmandsversion af Rolling Stones og Bee Gees som det lidt oppumpede Beatles, der endog fik et fornemt comeback i 70'erne med de lyse falsetvokale og smidige rytmespor på soundtracket til alle tiders discofilm *Saturday Night Fever*.

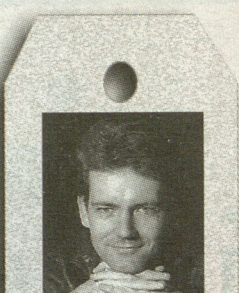
Der har været Crowded House's regulære melodiositet og INXS strømledede og storladne rockmusik. Men under disse mere kendte navne gemmer sig en underskov af nytraditionalistiske sangere, sangskrivere og rockbands sig, der især i begyndelsen af firserne var med til at tegne den alternative musikscene.

Ud af en meget livskraftig klubszene, hvor det afgørende krav var, at man kunne spille selv de mest fortrukne op til dans på det lokale værthus, voksede orkestre som The Triffids, The Saints, Celibate Rifles og mange, mange andre. Og måske første og fremmest det amokløbende fødselsdagsselskab i sangeren og sangskriveren Nick Caves anden gruppe **The Birthday Party** og så det fremragende makkerpar **Grant McLennan** og **Robert Forster**, som i gruppen **Go-Betweens** har skrevet nogle af de sidste tyve års smukkeste melodier med både en følelsesladet dybde og en umiddelbar popappel. Det blev endnu engang understreget da alle gruppens seks albums - fra de første spænde og rytmisk spinkle Talking Heads-inspirerede anslag på debutalbummet *Send Me A Lullaby* fra 1982 til den mere fyldige og stilsikre sangskriverpop på det sidste album *16 Lovers Lane* fra 1988 - sidst på foråret blev genudgivet på CD i remasterede versioner.

Både The Go-Betweens og The Birthday Party blev opløst, men mens McLennan og måske især Robert Forster har haft svært ved at markere sig overfor et større publikum, så er succesen netop i denne tid kommet til Nick Cave, der kom til England som forhutlet, stærkt drikkende ung mand med kriminelle og voldelige tilbøjeligheder i begyndelsen af 80'erne - hvis man skal tro den første nyligt udsendte biografi om Cave, skrevet af journalisten Ian Johnston (*Bad Seed: The Biography Of Nick Cave*). Mørkemanden Cave har med sin MTV-roterede duet med den australske popstarlet Kylie Minogue *Wild Roses* vundet - i alle tilfælde for en kort tid - det helt store publikums opmærksomhed. Men hans musik og sprog hører så absolut hjemme ude i skygglagte randområder, hvor døden er mester, hvor skæbnen hærger og de psykisk deformere driver deres sorte spil. Caves universer foregår i en årstid som ingen kalender kender og med opfølgeren til sine *Murder Ballads* kobler denne unikke australske sanger med den magtfulde mørke stemme og sangskriver med de højspændte skæbnefortællinger helt sikkert størsteparten af sit nyvundne publikum af. Go-Betweens fik rosede anmeldelser hele vejen igennem og alle forventede det helt store gennembrud. Det kom aldrig, og som eneste forklaring på det overraskende brud mellem Forster og McLennan har de to kun nævnt frustrationen over, at de aldrig opnåede de helt store salgstal. Det naturlige ville vel så være at lægge guitaren på hylden, men begge har fortsat en solokarriere og det har absolut ikke ændret deres status som fremragende sagskriver kendt og elsket af en forholdsvis snæver kreds. Den Dylanforelskede McLennan med størst succes især på det seneste udsendte storværk - dobbeltCDen *Hor-sebreaker Star* og så Forster, der har udsendt CDerne *Danger In The Past*, *Calling From A Country Phone*, en samling coverversioner på albummet *I Had A New York Girlfriend* og nu igen er aktuel med en samling nye sange under titlen *Warm Nights*, med bidrag af den blåøjede skotske soulsanger Edwyn Collins. Det er blevet mandens hidtil bedste soloudgivelse. Sangene er på plads med den karakteristiske "ramte" stemmeføring og så en gennemløbende groovy fornemmelse, der løfter intensiteten og stemningen adskillige grader.

Sammen med en Steve Kilbey fra den australske gruppe The Church har McLennan også fritidsprojektet Jack Frost, som med ujævne mellemrum udsender CD'er. For nylig er kommet *Snow Job* og med sin mere fortættede og rockende lyd er der nok plads til guitarer i forskellige støjende udtryk, men McLennans særligt guldrandede melodier hører man intet til hos Jack Frost.

Firserafdelingen af den australske rockmusik befinder sig måske nok i sin karrieres sensommer, men med netop disse sangskrivere, hvor man stadig også må medregne David McComb fra The Triffids, handler rocken ikke om evig ungdom. Grant McLennan og Robert Forster behøver absolut ikke at blive dårligere med årene. Tværtimod. De kan som Nick Cave en dag slå ud i fuldt flor, men ligesom ham lærer de nok aldrig - og vil sikkert heller ikke lære - at kropstakle berømmelsen så voldsomt som det kræves for at komme til tops på hitlisterne.



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Patti Smith: *Gone Again*
Rockens sande dronning er tilbage med overbevisende kraft og autoritet.

Me'Shell Ndegéocelo: *Peace Beyond Passion*
Liflig soul fra et lysende talent

Porno For Pyros: *Good Good's Urge*
Helt udsyret

Værst lige nu

Easy listening som trend - En lunken bali på en kvælende varm sommerdag ville gøre bedre

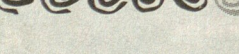
Porno For Pyros: *Good God's Urge*

-Warner Music
Rockmusikken bliver regelmæssigt erklæret for død og drænet for kapacitet til nytænkning. Alligevel forbliver rockmusikken den største samlede faktor for ungdomskulturen, hvad enten det drejer sig om oprør eller commercialitet.

Den amerikanske sanger og sangskriver Perry Farrel blev netop tillagt evnen til nytænkning i hans tidligere gruppe Jane's Addiction, og den kvalitet har hængt ved i hans 'nye' gruppe Porno For Pyros. Deres andet album *Good God's Urge* er absolut ikke et radiovenligt rockalbum, men en CD der kommer helt ud i yderkrogene. Farrel fortsætter sin hang til at lege excentrisk rockstjerne, og det kræver en del af lytteren. Har man til gengæld mod og lyst til at gå på opdagelse i Farrels skæve rockunivers, venter der mange musikalske lag og uventede oplevelser.

Good God's Urge bygger på lange og udviklede melodiforløb, der forløses i en yderst ekspressiv rockmusik, der må betegnes som nytænkende. Sine steder lyder det som et langt og ondt syretrip, men skønheden findes, selv om den ikke altid lige er placeret i øjenhøjde. At Farrel kan lyde lidt anstrengende undervejs, må man tage med. Overdimensionerede ego'er følger gerne de bedste.

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Grant Lee Buffalo: *Copperopolis*

-Slash/London Records
Den amerikanske guitarist, sanger og sangskriver Grant Lee Phillips er en af de udvalgte. En af de få, der med en indlysende selvfølghed arbejder videre med de bedste grene af amerikansk sangskrivning. Som konsekvens af denne traditionsbundne proces, er Grant Lee Buffalo ofte og fejlagtigt blevet opfattet som halvakkustisk folkrock.

På bandet tredje og bedste CD *Copperopolis* er der et mere halvakkustisk islæt, og inspirationen fra den amerikanske folkscene er bestemt ikke blevet mindre, men her er tale om en ren rockplade, som indholder en række helt unikke sange. Albummet har en større vægt af henførte ballader, end det tidligere har været tilfældet, men når Grant Lee Buffalo kommer op i omdrejninger, er der fuld strøm på guitarerne.

Som band er Grant Lee Buffalo vokset betydeligt. Det er et imponerende harmonisk og helstøbt album, hvor bandet viser flair for finesserne i et krævende melodimateriale. Også Phillips er vokset i høden, og udviser fingerfin fornemmelse i en række smukke og skrøbelige sange.

Copperopolis er uden tvivl Grant Lee Buffalos svendestykke. Et fremragende album, der åbner døren til en fuldbyrdet musikoplevelse.

Jan Opstrup Poulsen



Patti Smith: *Gone Again*

-BMG
Rockens ukronede dronning er efter 8 års pause tilbage med et foruroligende stærkt album. *Gone Again* viser samtlige sider af multikunstneren Patti Smith. Her optræder hun som rock'n'roll animal, som reciterende lyriker, som musikalsk fornyer og ikke mindst som sørgende enke. *Gone Again* bærer nemlig tydeligt præg af, at være brugt til bearbejdelse over tabet af hendes mand, den tidligere MC5-guitarist Fred "Sonic" Smith, der døde i 1994. De havde sammen arbejdet på en række sange til et album, og *Gone Again* kan derfor kun opfattes som en videreførelse af dette arbejde.

Nu behøver Patti Smith ikke tragiske hændelse for at skabe noget stort og stærkt. Hendes debutalbum *Horses* fra 1975 står som en milepæl i rockhistorien, og hun blev den gang opfattet som lidt af en guru på den gryende punkscene. Patti Smith fik en kolossal betydning for rockscenen i 70'erne, og har altid været en af de musikere, der hengiver sig til det totale engagement, når hun først går i gang. Det er da heller ikke en endeløs række af albums, som hun har lagt stemme og hjerte til gennem

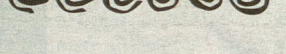
årene. Frem til 1979 levede hun et heftigt rockliv, og lavede kun fire albums. Derpå trak sig tilbage fra rampe-lyset for at leve et roligt liv med Fred Smith. De udgav sammen *Dream Of Life* i 1988.

Trods det tilbagetrukne familieliv fortsatte Patti Smith sin litterære løbebane, og hun har altid været tilstede i det musikalske rum.

Patti Smith er først og fremmest den traditionelle rockmusiks sande mester. En rock, der på forunderlig vis når uanede dybder, og udstiller rockmusikken som en af de stærkeste udtryksformer. Hendes musik har altid tiltrukket de største rockpersonligheder, og hendes største hit *Because The Night* blev til i samarbejde med Bruce Springsteen. På *Gone Again* finder man gamle venner som John Cale, Tom Verlaine og det lysende talent Jeff Buckley.

Gone Again indfrier til fulde alle de opskruede forventninger, man med rette kan have til et "come-back" fra Patti Smith.

Jan Opstrup Poulsen



Ash: 1977

-Border Music
1977 var året, hvor Star Wars blev undfanget, 1977 var året, hvor de tre medlemmer af det nord-irske band Ash blev født, 1977 er også titlen på deres meget lovende debut. Trioen har nærmest væltet de engelske hitlister med nummer 1 placeringer på både independent og den ordinære hitliste, velfortjent, for i forhold til nogle af tidens omtalte unge debuterende bands, er her et ungt band, som har sangene, udstrålingen og det meste af vejen et direkte spor ind til en personlig nerve. *Loose Control* og *Angel Interceptor* er turbo-drevet 70'er-punk med nogle komplet overstyrede guitarudladninger, der leder tanker hen på et band som Dinosaur Jr. Bandet har gennem det meste af CD'en det melodiske for øre og i de lidt mere nedtonede *Goldfinger* og *Lost In You*, består menuen af ren creme for den sultne popfreak. Sangskriver Tim Wheeler (guitar, vokal), Mark Hamilton (bas) og Rick McMurray (trommer) henter ufortrødent deres inspiration fra flere årtier. I *Gone The Dream* spilles der med ren Beatles sound anno *Sergeant Pepper*, hvor smagfulde strygere smyger sig rundt og skaber et tapet af blomstrende vignetter. *I'd Give You Anything* og den spurtende *Kung Fu* er kompromisløs og medrivende glam iført punkklæder. Men det er hele tiden med et glimt i øjet at Ash bruger fortiden til at forvalte deres unge talent for yderst velskrevne sange, der sagtens kan stå distancen ved genhør.

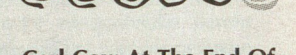
Finn P. Madsen



Dave Matthews Band: *Crash*

-RCA/BMG
Krybende og snigende kommer Dave Matthews Band's nye album *Crash* op ad ryggen langs centralnervesystemet og ind i hjernen. På vejen bevæger og udvider musikken sig, så den kommer ud i hjørnerne blandt funky rock, violinagtig folk og krydrede worldrytmer. Det er godt. Rigtigt godt. Insisterende og sprudlende af ideer opnår Dave Matthews Band at løfte enkle inspirationer op over det almindeligt interessante. Nogen gange massivt som *Drive In Drive Out* eller afdæmpet som *Crash Into Me*. Men altid med Dave Matthews særegne og udtryksfulde vokal som varemærke.

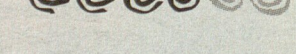
Lars Nielsen



Carl Cox: *At The End Of The Cliché*

-Ultimatum/Edel
Bulderbassen Carl Cox, der for få måneder siden blev udråbt til kongen over alle DJ's har udsendt sit debutalbum, *At The End Of The Cliché*. Alt i alt et glimrende indblik i den spillestil der har givet Cox hans verdensomspændende berømmelse og respekt. Lige fra indledningsnummeret *Phoebus Apollo*, der indeholder stort set alle de technotangerter Cox spiller på når han kaster sig ud i hans uægteligt medrivende DJ-sets; en dyb bass-line med et frugtet anslag der virker som en opløftende dynamo, brede keyboardflader tilsat tikkende high-hats og så ellers lag på lag af rytmikker og dansegulvseffektive trommer og loops. På albummets andet nummer *Tribal Jedi*, kommer vi ud i lyde der er ligeså tykke som Carl Cox selv - sovsede, acid-agtige bleeps, pludselige koklokkebreaks og så ellers derudaf igen med med et helt utroligt funky, synkoperet 'klaver'. I *The Player* hædrer Carl Cox' sin musikalske fortid og inspiration ved at servere et af de mest funky housenumre jeg længe har hørt. *The Player* er simpelthen fremragende og er med sine muede, funky disco-keyboards en stor hyldelse til house og deephouse og generernes oprindelse i jazz, funk og disco. Carl Cox kunne i teorien godt have holdt sig til at udsende de tre numre beskrevet ovenfor, for resten af albummet er variationer over samme og byder ikke på noget nyt. Allerhelvedes effektivt og gedigent er det dog og giver uindviadede et ganske godt kig ind i den Cox'ske verden.

Mia Pollmann



ANMELDELSER

MACKIE

MS1202-VLZ 4.395

Ny udgave af klassikeren med bedre lyd og flere features

MS1402-VLZ 5.495

6 mono-, 4 stereo-kanaler, 60 mm fadere mm

CR1604-VLZ 11.500

4-bus mixer, 16 mic inputs, param. EQ mm

SR 24•4 15.900

24-kanals 4-bus til live og studie

ENSONIQ

MR-Rack 11.685

64 voices, 16 parts, 400 lyde i 18-bit 44.1 kHz output

MR-61 21.900

MR-Rack m. keys plus trommemaskine, Ideapad og 16-spors Midi sequencer. Læser ASR og WAV samples, læser/skriver Midi filer.

MR-76 25.900

Som MR-61, men med 76 vægtede klavertangenter



Cubasis PC/Mac 985

Basal Cubase m. 64 spor og nodeudskrift

Cubasis Audio PC 2.485

Cubasis m. 8 audiospor via standard lyd kort

Cubase 3.0 PC/Mac 2.985

Prof. Cubase version m. 8-spors audiosupport via standard lyd kort på PC. Mac VST-version m. 32 spor og 4-effekt plugins på PowerMac

Cubase Audio 3.0 XT PC/Mac 6.685

Cubase m. audio support via Session 8, CBX, Audiomedia III, ProTools mm

WaveLab PC 2.985

Markedets hurtigste 32-bit Wave editor

digidesign

AudioMedia III PC+Session .. 9.875

Prof. PCI lyd kort m. dig. in/out og 8-spors Session software

AudioMedia III PC/Mac 7.875

Prof. PCI kort til PC el. PowerMac. Understøtter Cubase Audio PC/MAC el ProTools software (kun Mac).

lexicon

ALEX 2.595

Lexicon klang i økonomiversion

Reflex 2.985

Programmerbar Lexicon m. Midi

PCM-80 19.875

Multieffektenhed i studiekvalitet

PCM-90 19.875

Lexicon rumklang m. algoritmer fra 480L

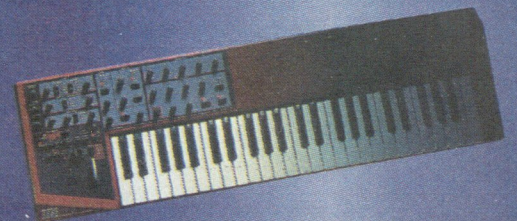
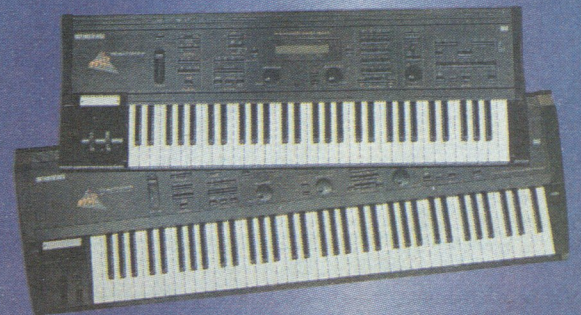
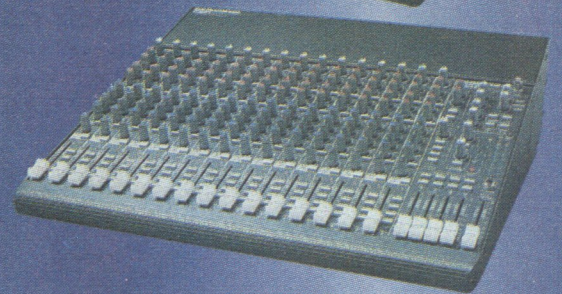
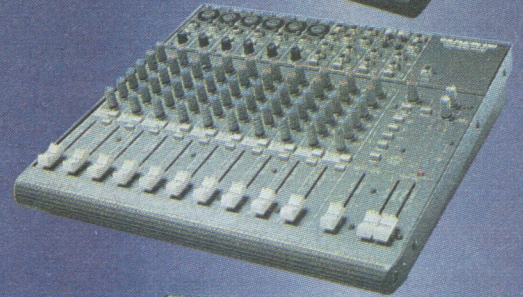
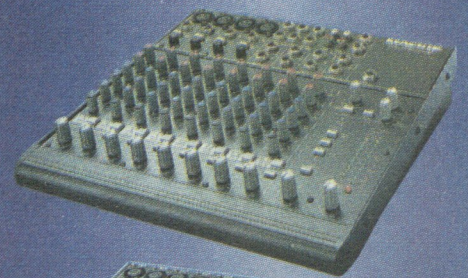
nord lead

NordLead 15.900

Ægte analogfræser m. knapper

NordRack 12.900

Kun knapper



AAGE JENSEN

DANCE

Ved **Domino**

Har du ikke billet til Roskilde? Surt hva? Hva skal du så, syd på? Nå heller ikke? Jamen! så bliv da for h..... hjemme, slap af og lyt dig til et sted ingen har været før. Et enkelt eller to stykker musik må du da ha' råd til når dine nye Ray Ban's, Cykel shorts, Cola-håndklæde, Nivea-creme, rulleskøjter og net-undertrøje er betalt af? Hør bare her!

DJ's Take Control vol. 3 er eksempelvis en investeringsværdig mix-CD. 150 minutters lagkage-mix kreeret af **Deep Dish**. Musikken er deep-house tilsat jazz og svedige soul-vokal, alt i et "sumpe-tungt" tempo hvor selv en hedeslags-ramt tysker kan følge med. Groovy! Og så er du fri for selv at (prøve på) at mixe disse herlige tracks sammen. Er du derimod "booket op-Dj på eventuelt Pakhuset i Løkken så prøv et spil **Groove Collectives 2x12" I Want You (she's so heavy)**" i **Eric Kupper** mix + **Everybody (we the people)** i **Mood To Swing** + **Kupper**-mix. Gruppen **Groove Collective** har nyligt udsendt acid-jazz albummet *We The People*, men har heldigvis ladet sig remixe så både congas, fløjter, saxofoner, klarinetter og ikke mindst trompeten kommer til sin ret. Du kunne da også godt spille **Tabu** fra Flex Records. Gruppen består af to DJ's. Den ene er dansker, er min spalteforgænger og hedder Kjeld Tolstrup den anden er englænder og hedder Rad Rice. Sidstnævnte ejer iøvrigt et lille pladeselskab *Stumble* i London. 12"-titlen er *Taboo*, musikken er pumpende "late-night-house." Er du hverken DJ eller homet, så er skotske **Slam** måske mere dig. Albummet er debut fra de to DJ's og Soma Records-bosser Stuart MacMillan og Orde Meikle. En rum portion erfaring på alle musikfronter gør albummet *Headstates* til et gedigent elektronisk arrangement, som spænder fra lyttenlige breakbeats til benflyttende techno. Noget ud over det sædvanlige.

Vil du stadig bare gerne "trippe" på Goa, lyt da til **Cosmosis**-albummet *Comology* (melodisk-svævende-syre-trance). Du kan også give en skærv til en (engang) død-fattig israelsk hippie og støtte "opsamlings-heatet" *Balagan* fra Symbiosis Records. Vil du langt hellere være alene på den offentlige bade-strand så er både drum 'n' bass-compilationerne *Cutting Edge* og *In Order To Dance 6* eller *Ambient Ibiza* rigtig gode til disc-manden. Sidstnævnte består af smukke instrumental-numre som ifølge opsamleren **Sergio**/Flex Records kan fremkalde solbeskinnede dage og varme nætter på Ibiza tilbage? Har du aldrig været længere sydpå end den tyske grænse, så tænk da på hvor billig en karton smøger og 100 dåse-øl kan være.

Søde sommer-hilsner **Domino!**

Baden Baden's Ti Guld-korn:

1. **Dave Clarke**: *No One's Driving* (12"/CD's - deconstruction)
2. **Tech Steppin'**: *Various* (2LP/CD - Emotif)
3. **Underworld**: *Second Toughest In The Infants* (2LP/2CD - Junior Boys Own/BMG)
4. **Studio 1 - Mike Ink**: *Orange Studio 5* (12" - Studio 1)
5. **Herbert**: *Part One Two & Three* (3LP/CD - Phono)
6. **G-Force & Seiji**: *Northern Exposure* (12" - Reinforced)
7. **Everything But The Girl**: *Walking Wounded* (LP/CD - Virgin)
8. **Koxbox**: *Stratosfear* (12"/CD's - Blue Room)
9. **Eddie Flashing Fowlkes**: *Groovin* (12" - Tresor)
10. **Funkus**: *Naked Among Strangers - The Funkicide RMX's* (12" promo - Mainline)



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Freezone 3: Belgiske DJ Morpheus har for tredje gang opsnappet de bedste elektroniske tracks og har været så elskværdig at udsende dem alle - til min og mange andres ubeherskede fornøjelse.

Incognito: Remixed Masters At Work? You bet!

Carl Cox: At The End Of The Cliché Den brede brite viser sit store format

Værst lige nu

Hvor selvgod en hel musikbranche føler sig når koncertarrangører, som bag den kuldsejlede Copenhagen Rock Festival, kvajer sig. Måtte det ikke ske for andre.

Deepfried Toguma: Subtic

-Plasma Records/MD
Speedmetal, trashede guitare og dommedagstrømmer? Varm og støvet lyd, ambient-flow, spansk vokal? Kunne de to ting virkelig passe sammen?

Ud af højtalerne sprøjter speed-punken afsted og nedens-tående anmelder forsøger desperat at dechiffrere den medfjellige pressemeddelelse der beretter om varme, stoflighed og drømme. Der er ikke meget *Subtic* over den CD, der af ikke kendte årsager sneg sig ind i coveret til Deepfried Toguma's debut-album. Men på en egen ironisk facon er der sammenhæng mellem 'det rigtige' og 'det forkerte' album, for to af hovedkræfterne bag Deepfried Toguma har begge en baggrund i mere hårdtslående bulderbasseorkestre. Sådan er det for guitarist Martin Lind, der tidligere har elektrificeret Boghandle og nu også Sort Sol, og Fridthjof Toksvig, tidligere Poets-medlem. De har i samarbejde med sanger Carl Rey Henningsen jr. kastet sig over sampler og den elektroniske musikverden og det gør de overraskende godt. De trækker på alt hvad der har bredt sig over det elektroniske verdens kort inden for de seneste år og mere til. Trip hoppens slæbende rytmik, den hvis-

lende af slagsen fra drum 'n' bass og tilsat den ensom spansk 'folklore'.

Guitaren er underspillet og vibrerende, lyduniverset er luftigt som en lang spacet rejse i Jupiters Middelhavsområde og Deepfried Toguma's opfattelse af den hvislende drum 'n' bass-rytmik er dejlig smuk, eksemplificeret især i albummets sidste nummer som superduoen James Bong har mixet. James Bongs rytmiske genialiteter har også været i kødet på nummeret *Dive Baby Dive*, der som *Morocco Ajar* står meget stærkt.

Musikken ville nok have stået en anelse stærkere hvis man havde sparet lidt på Carl Rey Henningsen jr.'s vokal, der er ualmindelig flot og indtrængende, men er bedst og virker mest kraftfuld når den understreger musikken og ikke har hovedrollen. Måske ville det hjælpe hvis man forstod hvad han sang. Det er en meget lovende debut, der med garanti ville fungere fremragende live.

Mia Pollmann



Soul Coughing: Irresistible Bliss

-Slash/London Records
Avantgarderocken har alle dage haft hovedsæde i New York, og scenen har fostret en del bands, der er mere bemærkelsesværdige end egentlig lytteværdige. Soul Coughing er dog begge dele, og med deres andet album udfordrer de hæmningsløst den gængse opfattelse af rock- og popmusik.

Irresistible Bliss gør flittigt brug af et stort arsenal af underlige lyde, der sammen med deres ellers simple tilgang til rocken, gør bandet til en bevidst skævert. Det er en slags terrorpop, der leger med de uskrevne regler, og har et åbent sind for pludselige indfald. Det kan virke en smule for velovervejet, men Soul Coughing har en befriende distance til sig selv, og deres uortodokse rockmusik.

Jan Opstrup Poulsen



Me'Shell Ndegéocello: Peace Beyond Passion

-Warner Music
I 1993 gjorde en vred ung kvinde sig bemærket med debutalbummet *Plantation Lullabies*. Navnet var Me'Shell Ndegéocello, der tro mod sin multietniske baggrund på fornemste vis blandede funk, jazz, hip-hop og soul. Det efterfølgende år gav hun en meget kropslig og bemærkelsesværdig koncert på Roskilde Festivalen. Ingen tvivl om at her var en stjerne i svøb.

På *Peace Beyond Passion* er hun blevet betydeligt blidere, og tonen dvæler ved den klassiske soul a la Marvin

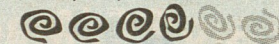
ANMELDLSER

Gaye og Isaak Hayes. En stor mundfuld for en endnu ung sangerinde, der foruden at skrive det meste materiale selv, spiller en lang række instrumenter med bassen som hovedinstrument.

Men M'Shell har talentet og sine steder rammer hun den helt rigtige tone med en lysende klarhed, og gør *Peace Beyond Passion* til en forførende nydelse. Hele albummet er præget af en forfinet akkuratese, og en sand hengivenhed overfor de musikalske rødder. Med et sublimt spillende band, der tæller den gamle Marvin Gaye-guitarist Wah Wah Watson, gør M'Shell krav på en plads blandt de tunge drenge.

Alligevel har M'Shell tendens til at snuble over egne ben i hendes iver efter at finde pulsens naturlige leje, hvor sangene på det nærmeste går i stå. Det skyldes hendes vekslen mellem sang og recitation, hvor antydningens kunst indenfor sidstnævnte afdeling synes for stor en udfordring. Men *Peace Beyond Passion* er under alle omstændigheder et must for enhver med hang til blød soul. At M'Shell pifter det lidt op ved stadig at blande stilarterne, gør bestemt ikke oplevelsen ringere. Et stilistisk flot album fra et stort talent.

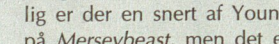
Jan Opstrup Poulsen



Ian McNabb: Merseybeast

-This Way Up
Skyggen af Neil Young er svær at komme ud af, når man hedder Ian McNabb og både er fan og bruger idolets bedste backinggruppe Crazy Horse. Men på *Merseybeast* lykkes det meget bedre end på forgængerens *Head Like A Rock*, hvor næsten det hele foregik med Young på rygmarven. Engelske Ian McNabb har samlet nye folk bag sig og har sendt sit bedste soloalbum afsted til kvalitets-hungrende lyttere. Selvfølgelig er der en snert af Young på *Merseybeast*, men det er mest i de tungt rockende numre, hvor guitaren skærer det hele ud i genkendelige mønstre. Ellers beviser Ian McNabb, at hans sangskriver-talent spænder fra countritylugten over balladedryp til sval soul. Hver sang har sit eget kvalitetsstempel, der lover solidt fyldigt arbejde blandet med en vokal, der kan bære. *Merseybeast* er langt fra nyskabende, men placerer sig fornemt i kataloget med de gode sangskrivere. Og på den ekstra liveCD kan man høre Ian McNabbs glimrende samarbejde med Crazy Horse.

Lars Nielsen



Neil Young With Crazy Horse: Broken Arrow

-Warner Music
På *Broken Arrow* fortsætter Neil Young ufortrødent med at banke rust af sit stolte flagskib. Det sker igen i samarbejde med de evigt skramlende Crazy Horse, der efterhånden er det eneste backingband, der kan give Young musikalsk modspil til strengen. Godt nok var *Mirror Ball* med de unge himmelstormere fra Pearl Jam en herlig rocket sag, men når Young tager sig et par dage med de gamle drenge i hans hjemmebyggede studie, står den på langstrakt og tung guitarstøj.

Lars Nielsen



Neil Young With Crazy Horse: Broken Arrow

-Warner Music
På *Broken Arrow* fortsætter Neil Young ufortrødent med at banke rust af sit stolte flagskib. Det sker igen i samarbejde med de evigt skramlende Crazy Horse, der efterhånden er det eneste backingband, der kan give Young musikalsk modspil til strengen. Godt nok var *Mirror Ball* med de unge himmelstormere fra Pearl Jam en herlig rocket sag, men når Young tager sig et par dage med de gamle drenge i hans hjemmebyggede studie, står den på langstrakt og tung guitarstøj.

Broken Arrow følger Youngs 90'er produktion med Crazy Horse, uden måske at nå helt de samme højder som *Ragged Glory* og *Sleeps With Angels*. Til gengæld er *Broken Arrow* et meget harmonisk album, hvor den skurrende guitarstøj antager en organisk og flydende form. Young synes mere end nogensinde opsat på, stadig at udforske og udvikle sit eget særprægede guitarspil. *Broken Arrow* er derfor mere end en hyggeplade, selv om den også præges af en uhøjtidig stemning og et par løsslupne sager.

Young har heldigvis aldrig helt kunne frigøre fra den gode gamle old-time-swinging-rock, og på *Broken Arrow* lufter han sin for-kærlighed for disse herligheder. Men albummet åbnes stolt og kompromisløst med den grandiose *Big Time* og han driver støjen til det yderste i *Loose Change* og lander poetisk i *Slip Away*. Først derefter lukker han op for de små uforpligtende sager, hvor humøret spiller med.

Broken Arrow sætter ikke nye standarder for Young, men viser alligevel en guitarist i evig bevægelse væk fra land og ud mod de farefulde understrømme. At Young tør lade sig rive med, og ikke mister pusten derude, fortæller alt om hans uforlignelige talent.

Jan Opstrup Poulsen



Mr. Ed Jumps The Gun: HeeHaw

-EMI
En musikalsk tysk vits. Ja det lyder som en umulighed, men lyt til Mr. Ed Jumps The Gun, kast dig ud på dansgulvet og fnis. Bandets andet album *HeeHaw* er en uhøjtidlig fræsende blanding af rap, heavyrock og punk. Nogen gange lyder det som en billig udgave af Beastie Boys, andre gange er det bare tungt og kedeligt. Mr. Ed Jumps The Gun er hurtigt overstået.

Lars Nielsen



Følgende anmeldelser finder du på GAFFA's G•Punkt: Hit The Pet, Lionrock, Vernon Reid, Linda Perry, Mark Robinson, Slayer, Compulsion, Maggie Reilly, The Specials, Northern Uproar, Thirty Ought Six, Spacehog, Girls Against Boys, The Tragically Hips, Longpigs, Moonjam, Biohazard, Cordere & the Los Gran Daneses, Pineforest Crunch, Bryan Adams, The Brandos, Cloudberry Jam, Eggman, Spin Doctors, Rufus Thomas, Honeycrack og Purescence.



Ved: **Michael G.W.P. Rasmussen**

Endelig blev det sommer og jeg er helt "oppe og støde", altså humørmæssigt, og det kan kun blive bedre af alle de vilde plader der konstant udkommer, bl.a. **De La Soul's** nyeste maxi, som jeg ikke brød mig særligt meget om i starten, men efter senere nærlæsning er blevet småpjetet med. Max-i'en hedder *Stakes Is High* og indeholder et for vildt UK Full Length-Mix med et roligt Ronni Jordan-agtigt guitarriif, som er for vildt at jamme til her i sommervarmen.

En anden maxi du burde checke, er et underligt samarbejde mellem **Fugees** og **Cypress Hill**. Det er Cypress Hill's nye maxi, som Fugees har remixet. Fugees' Wyclef udtaler, at det er en perfekt kombination - jeg selv vil kalde det et stort opløft for Cypress Hill, som ellers var på vej ned ad bakke. Fugees kan du opleve andetsteds i denne udgave af GAFFA, og Cypress Hill kan du opleve live på Roskilde Festivalen.

Et af årets hip-hop-hits er *When The East Is In The House DANGER*, men der er ikke mange der har fattet hvem gruppen egentlig er, og det er måske fordi at de ikke tager deres navn helt seriøst, jeg mener, at kalde sig **Blahzay Blahzay**, som på dansk betyder noget i stil med bla bla virker temmeligt tosset. Anyway, Blahzay Blahzay er ude med opfølgeren til *Danger*, en for vild single som hedder *Pain I Feel*, der svinger for vildt og når jeg så hører B-siden *Good Cop, Bad Cop*, så er jeg sikker på at Blahzay Blahzay bliver rigtigt store, specielt når debutalbummet *Blah Blah Blah* snart udkommer.

Endelig udkom singlen *Fakin Jax* fra **INI** (Udtales eye n' eye), efter at man har hørt DJ Typhoon spille den, til den gav ham vabler på fingrene. Derudover er det er den første gang vi hører Pete Rock folde sig ud efter brudet med CL Smooth. INI er, som man kunne forvente rigtigt East Coast, og repræsenterer New York fuldt ud.

Sadat X fra **Brand Nubians** har efter min mening altid været ham, der gjorde Brand Nubians værd at lytte til efter at Grand Puba forlod gruppen. Der er nu sket det fantastiske, at Sadat X har prøvet at gå solovejen. (Men, der er intet der tyder på at Brand Nubians er gået i opløsning!). Første single hedder *Hang 'Em High* og er Sadat X som går tilbage (way back) til cowboy-tiden, hvilket også afspejles i titlen både på første single og det kommende album, som kommer til at hedde *Wild Cowboys*, så hold øje med Sadat X, han er en tand for rå.

Herhjemme er alle folk i øjeblikket ramt af fodboldfeberen, og som ventet er den ikke helt forbigået i hip-hop-kulturen, jeg tænker på det årlige hip-hop-fodbold brag *DM i Homeboy Fodbold*, som afholdes den 1. og 2. august på Kløvermarken i København, og der får vi at se om FC HangOvers får lov til at beholde vandrepokalen. Alle som er interesserede i at være tilskuere er velkomne, så hold øje med flyvesedler i juli måned.

De Grimme Ællinger hedder den første af en række kompilation-plader, som vil blive udgivet i den nærmeste fremtid. På de Grimme Ællinger vil du kunne opleve en masse talentfulde dansk-rappende, undergroundbands blandt andet verdens bedste gruppe **Malk De Coijn**, Århus' vildeste - her tænker jeg på Kongehuset, samt Hvid Sjokolade, der i øvrigt snart er single-aktuelle.

Den Gale Pose's single, som skulle have været ude for længst, er endelig landet, og er ikke længere en single fordi D.G.P. har brugt ventetiden til at lave 2 nye tracks. Så nu er *Flere Ho's* en EP, men den koster det samme som en maxi-single. Det er 5 svedige tracks, som vil skabe hip-hop-historie, så skrub ud og få fat i D.G.P.'s sommerskive (fra deres eget pladeselskab 5 Svin Records) og du er udrustet med landets hotteste plade til en varm sommer På Stranden. Til sidst har jeg lige fået en nyhed lige inden deadline **DJ Noice** er som den første dansker blevet verdensmester i mix ved det årlige DMC mesterskab. "I år blev alt ting sat på plads", fortalte Typhoon lige efter hjemkomsten og han hentydede selvfølgelig til at DJ Noice havde været sine modstandere alt for overlegen og at sidste års vinder Roc Raider fra USA måtte nøjes med 3 pladsen og overraskende fik Hong Kong 2 pladsen. Et kæmpe tillykke til min mand DJ Noice, endelig fik han den titel har har fortjent i så mange år.

Jeg er ude for vildt som Grethe Sonck nøgen.



Ved: **Jens Villy Pedersen**

Tradition og fornyelse

Cross-over er et udtryk som bruges om musik der krydser kulturelle grænser. I Danmark har vi gode eksempler på den slags orkestre. **New Jungle Orchestra** spiller jazzmusik med inspiration fra musikkulturer fra forskellige steder i verden. **Kætter Kvarteret** spiller nykomponeret folke-musik der trækker ubluferdigt på pop og rockmusikken, og **Sorten Muld** blander ældgammel balladesang med techno. Det er musik som sætter noget igang, skærper folks interesse og nedbryder fastfrosne grænser - "aha, sådan kan man også gøre".

Overfor det står traditionen og puritanismen - "det er sådan her man gør" - og - "der skal holdes fast på traditionerne, for hvad kan det ikke ende med?" Man kan gå til salsdans og lære, at sådan skal man gøre, eller man kan sidde foran nogle døde noder og spille traditionel dansk spillemandsmusik. Gode sider ved traditionen er, at man kan skabe sig en basis, hvorfra man kan lave ny musik og dans. På Cuba danser man sjældent salsa, som på de danske danseskoler - dansen udvikles hele tiden af folk med nysgerrighed og livslyst. Den levende folkemusik, bevæger sig også og der eksperimenteres på livets lyst.

I medier og organisationer trives puritanismen også. Indenfor folke- og verdensmusikmiljøet gøres der meget for at holde elementerne adskilte. På **Verdensmusik P3**, kan man blive oplyst om to af vinderne af Verdensmusik-festivalen i Vejle '95, men ikke høre noget om den tredje vinder, klezmergruppen **Ceznja**. Den accepteres åbenbart ikke indenfor verdensmusikmiljøet. Sjovt nok er samme verdensmusikprogram blevet helt glad for den svenske folkemusikgruppe **Groupa**. Orkestret, der spiller ny folkemusik på utraditionelle instrumenter, er et godt eksempel på en frugtbar udvikling i et fordomsfrit miljø.

Verdensmusikbladet **Djembe** har prøvet at afgrænse verdensmusikken. På et verdenskort er alverdens musikalske stilarter opremset. Europa er også med, og man synes at følgende folkemusik er "ekskotisk" nok til at blive registreret her: jigs, reels, joik, flamenco, czardas m.m.. Men hvor er den nordiske polska, schottis, polka, den italienske tarantella, portugisisk fado m.m.?

I folkemusikkens blad **Folkemusik i Danmark** mener man at jigs og reels hører til her. Og så har man en lille pudsighed med **Original Danish Polkalyppo Band**. Orkestret som spiller calypso fra de tidligere dansk-vestindiske øer, har med held markedsført deres calypso, som en slags dansk folkemusik, og tak for det - det er med til at åbne lidt op for de stivnede begrænsninger.

Mere puritansk og ensrettet er den anglosaksiske afdeling af folkemusikmiljøet. "Kelterne kommer", og det bliver de ved med. Den største folkemusikfestival i Danmark, **Tønderfestivalen**, står endnu engang for at lave det mest forudsigelige program, som indeholder næsten udelukkende irske, skotske og amerikanske navne, gaaaab! Den forudsigelighed oplever man ikke hos en af de største irske folkemusikgrupper **The Chieftains**. På deres nyeste CD *The Long Black Veil* spiller de sammen med store rockstjerner som **Sinedad O'Connor**, **Mick Jagger** og **Van Morrison**. Desuden har de en CD på vej med galicisk musik og et andet CD-projekt, hvor de afsøger keltiske rødder i Latinamerika - bl.a. i et samarbejde med texasgruppen **Los Lobos**.

Jeg kunne godt ønske mig at miljøerne blandede sig lidt mere. Jeg synes f.eks. det er oplagt med blandede festivaler, som som de store nordiske festivaler, **Førde** (Norge), **Falun** (Sverige) og **Kaustinen** (Finland). Her er der mulighed for at høre både folkemusik og verdensmusik, og således stifte bekendtskab med noget nyt og få ny inspiration. Man kan også opleve de mest utrolige møder mellem kulturer, som f.eks. i Falun - 93, hvor den skotske sækkepipespiller **Martyn Bennet**, og congaspilleren fra cubanske **Sierra Maestre** i en tilfældig jam fik hele dansegulvet på Grand Hotel til at koge. Måske er sådan en festival på vej med **Silkeborg Internationale Folkemusik-festival** (13-14/9), hvor man på programmet nu har musik fra Norden, Bulgarien, Uzbekistan og Afrika.

Falun Festivalen har taget initiativ til et møde mellem folkemusik- og verdensmusikmiljøet i Norden, og det foregik i februar måned. **Norrskan**, som den nye festival hedder, var en stor succes, og bliver gentaget til næste år. Den vil forhåbentlig bidrage til en frugtbar opløsning af de kunstige rammer, som jo labber langt ind over hinanden.



Ved **Kåre Gade**

Med et stjerne-spækket 1996-program er **Aarhus International Jazz Festival** i år tæt ved at leve op til sit opulente navn. Alligevel indrømmer festivalen, at man har vejet pladsen for storebror i København ved at flytte til den første uge i juli - altså umiddelbart inden Copenhagen Jazz Festival. Ved et uheld overlappede de to festivaler nemlig sidste år - til udtalt irritation for presse, kunstnere og den mere entusiastiske del af publikum.

Lillebror eller ej, festivalen i Århus er altså godt med, når det gælder navne - både etablerede og up-and-coming. To koncerter i Musikhuset slås om at være det ultimative jazz-trækplaster. Den ene er med altsaxofonisten **Kenny Garrett** og hans kvartet. Garrett er vældig dygtig og har spillet med Miles og alt muligt, men det bliver man jo ikke nødvendigvis trækplaster af. Nej, det er Garretts guitarist, der sælger billetter, og som uden blusel fremhæves før sin kapelmester i festival-programmets forord. Han hedder nemlig **Pat Metheny**, og så er alle mand af hus... Festivalens anden publikumsmagnet er konstellationen **Michael Brecker/McCoy Tyner**, som møder op med kvartet og en anmelderrost CD i bagagen. Og her er det lidt sværere at sige, hvem der er "navnet": Den legendariske og stilskabende Coltrane-pianist eller den populære - og stilskabende - tenor-saxofonist. Men også her vil folket strømme til, sikkert endda fra hovedstaden, for i modsætning til Garrett og Metheny spiller disse to ikke på festivalen i København.

En del af Århus-repertoiret er helliget latin-jazzen, og Musikhuset byder bl.a. på pianisten **Ernan Lopez Nussa** fra Cuba og på den brasiliansk-orienterede mundharmonika-spiller **Hendrik Meurkens**. Sidstnævnte er en af de få, der har haft held til at manifestere sig på den kromatiske mundharmonika uden hele tiden at få Toots Thielemans revet i næsen. Og i spidsen for latin-koncerterne finder man gruppen **Fourth World** med fusions-veteranerne Flora Purim og Airto Moreira i spidsen.

Der er også et rend af amerikanske sangere i Århus fra den 1. til den 6. juli: **Deborah Brown** synger med Klüvers Big Band i Ridehuset, og de unge damer **Nnenna Freelon** og **Vanessa Rubin** besøger Musikhuset. Samme sted kan man i lighed med sidste år høre den imponerende men lidt vel trendy "neo-beat-nick" **Kurt Elling** synge.

Der er mange andre koncerter at sætte kryds ved, også med lokale musikere. Af de sidste skal en enkelt fremhæves, for i Århus har man aldrig glemt, at avantgarde-saxofonisten **John Tchicai** engang boede i byen. I dag bor han i USA, men spiller på festivalen med et band bestående af både amerikanske og århusianske musikere, bl.a. saxofonisten Ole Kühl og bassisten Niels Ryde.

Copenhagen Jazz Festival fortsætter den 5. juli, hvor Århus slipper, med et program, der i anledning af Kulturby-året er vokset til nærmest uoverskuelige dimensioner. Der er to danske navne på årets *Giant Jazz*-koncerter i Cirkusbygningen: Den 80-årige **Svend Asmussen** med hans danske kvartet og **Niels Henning Ørsted Pedersen** iført trio, **Danmarks Radios Pigekor** og danske folkeviser. **Michel Petrucciani** spiller solopiano, **Jan Garbarek** optræder med Rainer Brüninghaus, Eberhard Weber og Marilyn Mazur, og den sidste lørdag i festivalen er der dobbeltkoncert i Cirkusbygningen med to virkelige sværvægttere: Pianisten **Horace Silvers** septet og saxofonmyten **Wayne Shorter** - begge lige så markante komponister som musikere.

Også Copenhagen Jazz House's festival-program er til at få øje på. Både Garrett/Metheny og Kurt Elling kommer hertil efter Århus, og med **Abbey Lincoln Quartet** er der mulighed for at høre en af tidens helt store kvindelige sangere. Sangeren, pianisten og organisten **Shirley Scott** kommer med bl.a. Texas-tenoren David "Fathead" Newman, og Joe Lovano, som vi er vant til at høre med John Scofield, dukker op med en ganske anden slags jazz-guitarist, nemlig den klassiske Jim Hall. Saxofonisten **Dave Liebman** spiller på Jazzhouse med en nordisk gruppe bestående af Bobo Stenson, Lars Danielsson og Jon Christensen. Men han er også hovedsolist i **Jens Winthers** lejligheds-komposition, *The Four Elements*, som 30 musikere fra forskellige lande opfører på Holmen om aftenen på festivalens åbningsdag.

De udenlandske navne på Copenhagen Jazz Festival er utallige, de danske endnu flere. Lad os f.eks. til sidst pege på nogle af de mindre kendte - og mere spændende - danske tilbud, som desuden er pladeaktuelle:

When Granny Sleeps, en Scofield/Frisell-inspireret kvartet, der har udgivet deres debutplade med ovennævnte Liebman som gæstestjerne. Fusionsbandet **Musik Spoken Here**, som er på gaden med deres anden CD, *Talking Lines*. Århus-saxofonisten **Christian Vuust** og hans dansk-svenske band, som udgiver hele to plader denne sommer; den ene med musik baseret på optagelser med trommedans fra Thule! Og **The Crossover Ensemble**, som netop er debuteret med en CD indspillet hos den legendariske Jan Erik Kongshaug i Oslo. God festival-sommer.



Båndsalat

Ved: Nils Harbo

Sun Machine

Info: 86 16 16 29

Sun Machine skriver i presse materialet, at de er en blandemaskine, der rummer rock, folk, latin, country og zydeco. Denne selvvransagende beskrivelse rammer meget godt. Den århusianske kvintet (som kun er fire, når de fotografæres) spiller nemlig rock af den bløde og venlige skuffe. Forsanger og komponist er Carsten Bojsen. Han komponerer som Lilholt, rammer stemninger som Krebs og fraserer som Sko og

da bandmedlemmerne har 15 års erfaring fra den århusianske musikscene, får vi at gøre med et meget modent og kompetent band, der har løbet de værste pubertetskriser af sig. Er resultatet træt og gammelmandsagtigt? Nej, underligt nok ikke. Bandet lyder nemlig friskt som en nyvasket baby på liveoptagelserne fra "Min Blå Cafe" i Lønstrup. De spiller gyngende rockrytmer med lækre countryriffes fra guitareren og stemningsfulde zydecotoner fra harmonikaen, samtidig med at behagelige korstemmer gør lyden fyldig. Behagelig voksen musik, der vil få brækførmelserne frem hos Prodigy eller Sepultura-fans, men som vil få Springsteen-elskere til at overveje et eventuelt fanskifte. Hos Sun Machine har vi nemlig en gruppe, der er modne til at plukke til en pladekontrakt. Synd, at teksterne er på engelsk. Med en dansk poet af klasse i front kunne vi nemlig her få lidt konkurrence til Krebs og Lilholt, der jo ikke skal tro at de sidder alt for godt i sadlen, når det gælder dansk rock med folk-rødder.



Girlfriend

Girlfriend

Info: 40 42 67 69

Allerede fra første sekund bandet sætter i gang, fornemmer man at her er blod på tanden og vilje til sejr. Girlfriend består af fire århusianere, der med rastløs energi pumper effektive selvskevne numre i hovedet på den sagesløse lytter. Hurtig, men sejt og veltrimmet, spiller bandet sig nemlig igennem støjende, popmusikalske rocknumre, hvor tidlig U2 blander sig med nutidig Oasis. Velfungerende og insisterende rockmusik og Girlfriend besidder tilsyneladende ingredienserne til fame & fortune: En god sanger (navnet er Jens Henrik Horslund), der skriver bidefaste omkvæd, en guitarist, der er leveringsdygtig i rå guitariffs og et samlet hold, der både kan vise energisk sammenspil og god opbakning. Med kun et års tid på bagen er bandet allerede nået langt og jeg glæder mig til at se flere resultater.

**Mighty Muffin**

Info: 86 12 47 63

Du har tidligere kunnet læse om det talentfulde band fra Århus i disse spalter. De har nu besluttet at interessere sig lidt mere for omkvæd og det klær drengene (og den hårdtslående Lene på trommer). Den nye demo varsler nemlig spændende ting: Tung, men vital musik, Pink Floyd på speed, Led Zeppelin år 2002. Musik der - uden decideret at minde om - også ligger i smuk forlængelse af nye danske bands som Kashmir og Inside The Whale. I modsætning til sidstnævnte skaber Mighty Muffin dejlig ubesværet musik. Omkvædene kunne dog stadig blive bedre.



Mighty Muffin

Og salaten kort:

Belly-Flops (tlf. 65 90 71 44) huserer i Odense med tunge guitarer, hardcore, punk og grunge blandet sammen; kort sagt: nutidig populærmusik. Desværre mangler der omkvæd med lyst til at storskråle med på, men der mangler absolut ikke energi eller tempo. **Candy Floss** (tlf. 75 64 09 11) mangler ikke omkvæd - de dyrker det uhæmmet. Candy Floss er nemlig et band fra Brabrand, hvis mål er at blive et dansktoporkester, større end Laban. De synger om kærlighed, øl, dans og grisevester i nogle rablende banale og skøre tekster, med parodier på melodier, der er meget sjove - men som bliver alt for anstrengende i længden. Det er svært at blive rigtig store på grundlag af en lille joke, men hatten af for det høje humør. **Dipp** (tlf. 86 27 81 48) joker ikke så meget, de laver nemlig seriøs hip hop. Duoen sejsvinger og GeeRaff styrer mikrofonen med stor autoritet. Engelske tekster desværre, (fy da) - men GeeRaff vugger simpelthen så elegant over de stjålne beats at jeg overgir mig. Tjek Dipp's hjemmeside (undskyld homepagen) på <http://ecostat.aau.dk/~eco902373/dipp.htm>.

?????

Sun Machine**Mavourneen**

Info: 66 14 30 58

De fynske piger har indlemmet en mandlig trommeslager i den ellers feministisk dominerede holdopstilling - men de er stadig i stand til at påvirke lytteren med melankolske og iørefaldende popsange. Trine Andersen fraserer de selvskevne sange med meget engelsk accent og det virker næsten for overdrevent; jeg vidste ikke at man kunne finde så meget Manchestermiljø i Odense. Udtrykket er lidt punket og til tider for ubehjælpsomt - for meget falske guitarer og sejlede rytmer - men på den anden side trigger det en slags sympati og medfølelse hos lytteren, der gør Mavourneen til noget specielt. Nu da Siouxi & The Banshees er opløst, er det rart at have Mavourneen. Synd at sammenspillet er noget ujævnt, men gad vide hvordan det ville lyde hvis bandet spillede mere perfekt? Måske ville magien forsvinde?

**Iltonkels Nicher**

Info: 53 70 11 35

Iltonkels Nicher består af Jonas Olesen og Tobias Rasmussen, der er 15 og 16 år. At anmelde deres bånd som almindelig musik er vanskeligt, da der nærmest er tale om en slags superpersonisk radioteater - som slet ikke er musik, men lydmontage - hvor lyde og atmosfærer i form af ambiente stemmer og diverse effektfulde audiofragmenter blandes sammen i en stemningsfuld cocktail, bundet sammen af ekko og rumklang. Den autodidakte duo oplyser at de arbejder bedst under ganske særlige meteorologiske omstændigheder og udskejelserne kræver også ganske særlige omstændigheder, når man lytter - kort sagt, du skal enten være totalt åben eller småskæv. Det er godt nok et af de mest syrede bånd jeg har hørt til dato. Forestil dig lydspor fra "Eksorcisten" mixet sammen med dialog fra "Matador" og oplæsning fra en børnebog fra 1962 - efterbehandlet i et gammelt beskyttelsesrum af David Lynch på en båndoptager med defekte tonehoveder og ustabil hastighed - og vi nærmer os en beskrivelse af musikken. Der er fandme uhyggeligt! Måske skulle I søge penge hos Statens Kunstfond, det kunne være at der er tonsvis af kroner at hente til jeres eksperimenter. Det lyder ihvertfald som noget avantgardekunstnere fandt på i 1968 og som noget der trænger til kultur støtte! Men det er jo ikke lavet i tresserne; i stedet er det lavet af to teenagere fra 1995, der i virkeligheden burde have mere sunde interesser - såsom at stikke med kniv eller se Beverly Hills - i stedet for at lege kunstnere og skabe disse dybt originale lydskulpturer; som jeg ikke ved hvad jeg skal mene om.

Teater & Lysteknik

Salg & udlejning af lys & scene udstyr
Installation & vedligeholdelse af teknik på spillesteder
Specialist i psykedelisk & intelligent belysning
Ring til Michael Østerz og få en sludder eller demo

Rorholmsgade 19 tv. DK-1352 København K. Telefon/fax 3393 1270

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det strengt, men uretfærdigt.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

BOG

anmeldelse

Dagbog over en ungdomskultur Musikjournalisten Dorte Hygum tegner et portræt af dansk hip hop som en kultur for overlevende

Af **HENRIK PAIN**

Dansk hip hop har levet en kummerlig tilværelse i en totalt overset undergrund hovedsaglig koncentreret omkring Klub 47 på Amager i København. Men kun hvis man kigger på hip hop som en udøvende musikgenre på plade. Som ungdomskultur har hip hop eksisteret i bedste velgående lige siden de første electric boogie og break dansere dukkede op på Strøget i den indre hovedstad for tolv år siden.

Det er den ungdomskultur musikjournalist ved dagbladet Politiken Dorte Hygum har sat sig for at portrættere i bogen *Hip Hop*.

Hun kunne have valgt at beskrive en musik-kultur, der fik en kort opblomstring i slutningen af firserne med MC Einar og Rockers By Choice for dernæst at forsvinde i næsten total obskuritet ignoreret af den danske pladebranche og medierne. I stedet har hun valgt at beskrive kulturen og menneskene i en ungdomskultur der ved første øje- og ørekast ligner en blind afskrivning af endnu et amerikansk modefænomen. Selvom første-generationens hip hopperne i bogen gang på gang længe efter gamle dage - for mindre end ti år siden! - og håner halvfemsernes ikke-produktive hip hopper, der kun lytter til amerikansk gangster-rap iført hip hoppens modeuniform bestående af kasket og for store bukser, så vil læseren af *Hip Hop* vil opdage, at dansk hip hop faktisk besidder langt større national originalitet end de langhårede horder af eftersnakkende grunge-plagiater.

Bogen er en blanding af historisk materiale med en naturlig hovedvægt på genrens udvikling i USA, og en kortlægning af genrens danske gren gennem en række interviews dels med danske hip hop-personligheder, dels med ganske almindelige unge med hip hop som livsstil eller blot interesse.

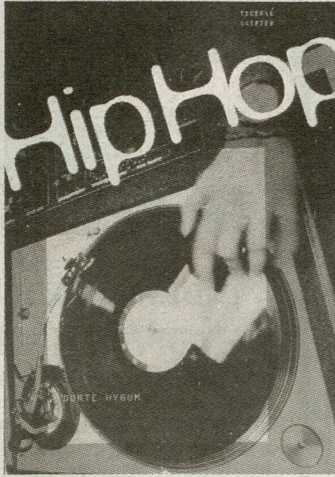
De historiske afsnit er velskrevne oversigter, der uden at bringe afgørende nyt til torvs skaber et godt og let forståeligt fundament for den forudsætningsløse læser, så vedkommende måske føler sig mere hjemme i de danske hip hopperes univers fyldt med slang og særlige sociale normer.

Det måske mest påtrængende spørgsmål i forbindelse med dansk hip hop er, hvordan en så tilsyneladende ærkeamerikansk og i tilgifs sort kultur kan tiltale danske teenagere fra en kultur, hvor hverken rascisme, kvindeundertrykkelse eller fattigdom nærmer sig niveauet i en sort ghetto i USA?

Hvad angår den første generation af danske hip hopper repræsenteret af Nikolaj Peyk fra MC Einar og Lars Pedersen - Chief 1 - fra Rockers By Choice, så er electric boogie det første skridt ind i hip hoppen fulgt af grafittimaleri. Peyk vælger først musikken som DJ men ender med ordsmederi på dansk, mens Chief 1 definitivt vælger musikken og hip hoppens foretrukne instrument; pladespilleren Technics 1200.

Hygums bud på "hvorfors?" lyder: "Måske var det mest af alt middelmådigheden og den altid så nydelige overflade, som nogle hvide, danske drenge gjorde oprør imod via hip hop i slutningen af 80'erne, da de begyndte at rappe."

Og her går hun nok galt i byen ved at overse det, som de aldrende hip hopper fokuserer på - både i deres oprindelige tekster og musik - og i deres tilbageblik; de indestængte aggressioner, trangen til at hævde sig, vise sig overfor de andre. Trangen til at prale af sin egen virilitet, som alle drenge - ja mænd - slipper løs gennem musik, sport, karriere eller andre til tider halsløse gerninger.



Kloge prioriteringer

Hip hoppens selvglade pikfiksering er i sidste ende ikke anderledes end rockens guitaronani. Faktisk er de - undskyld udtrykket - to alen af samme.....

Mere præcist rammer hun med anden generations hip hopperne. Dem som har skabt og levet hip hop efter, at pladeselskaberne og medierne tabte interessen. Her møder vi pludselig en håndfuld unge af udenlandsk afstamning. Den pakistanske rapper Ali

Kazim, den afrikanske Al Agami, den dansk-tanzanianske Karen Mukupa og den dansk-sudanske Natasja Saad. Her er en direkte identifikation med de amerikanske rappers tekster mod raceundertrykkelse. En tredje kultur at finde sig til rette i, hvis man rent fysisk ikke ser ud som flertallet og indeni føler splittelsen mellem to kulturer. Pludselig får gangster-rappere som Ice-Cube et budskab, der kan bruges i en dansk virkelighed. Men samtidig aftegnes også grænsen mellem den subkulturelle danske hip hop og den fordanskede salgbare hip hop.

Sidstnævnte havde hitlisteappeal med MC Einar samt Rockers By Choice og har for alvor gjort comeback med Humleridderens bodegarealisme og Østkysthustlers' satire over københavnske stenbrorødder i Jylland. Begge dele talentfulde omplantninger til danske forhold - ikke mindst Jazzy H's fordanskninger af amerikanske hip hop udtryk hos Østkysthustlers, som også har vundet indpas helt ind i navnet hos Den Gale Pose, der ellers har en flot karriere som producere for Ice Cube under navnet Madness For Real. En karriere, som tilsyneladende ikke er blevet noteret hos danske pladeselskaber.

Og netop den næsten totale ignorance overfor dansk hip hop - som den danske pladebranche har præsteret siden MC Einar floppede med deres andet album og Rockers kørte trætte i Ekstra Blads-parolerne - bliver klogeligt undertonet af Hygum. *Hip Hop* kunne have fortalt den indignerende historie om, hvordan hip hoppen i lighed med punken blev overset, og hvordan kilden fik lov til at tørre ud i al ubemærkedhed.

I stedet får vi historien om en leve- og modstandsdygtig kultur, der har kunnet overleve i sine helt egne cirkler og sågar gøre kommercielt og kunstnerisk comeback, som den mest væsentlige sproglige fornyelse indenfor dansk populærmusik.

En styrke i *Hip Hop* er fraværet af "eksperter". Det er hip hopperne selv, som taler og forklarer. Måske stikker analyserne ikke så dybt, men vi er til gengæld meget tæt på kilden. Og nogle gode diskografier til trods - en komplet dansk samt en selektiv amerikansk - så får vi heller ikke den lange musikjournalistiske gennemgang af genren fra Bronx's diskoteker i 70'erne over hip hoppens kommercielle og hvide gennembud med Run DMC og deres samtidige, videre til jazzens massive indflydelse og scenskiftet fra New York til Los Angeles' gangsterrap i 90'erne. Det flyder som den historiske understrøm gennem hele bogen, men hovedvægten ligger på den danske subkultur, der for mange udenforstående måske mere handler om baseball-kasketter og knivstikkeri. Disse udenforstående får en brugervenlig guide til hip hoppen - inklusive en ordliste med svære hip hop udtryk så forældre og børn igen kan tale samme sprog.

Dorte Hygum tegner et fint portræt af en ungdomskultur i 90'erne, men læsere med lidt større indsigt i hip hoppens verden må stadig se langt efter den virkelig omfattende dansk-sprogede guide på området.

MICHAEL JACKSON

SPECIAL TILBUD!

LIVE den 10. SEPTEMBER I BUDAPEST

FLY 4995 **BUS 2195**

5 DAGES REJSE INCL. SUPER KONCERTBILLETTER, MIDDAGE, FLYTRANSPORT, LUXUSHOTEL, UDFLUGTER M.V. AFREJSE 7., 8., ell. 9. SEPTEMBER.

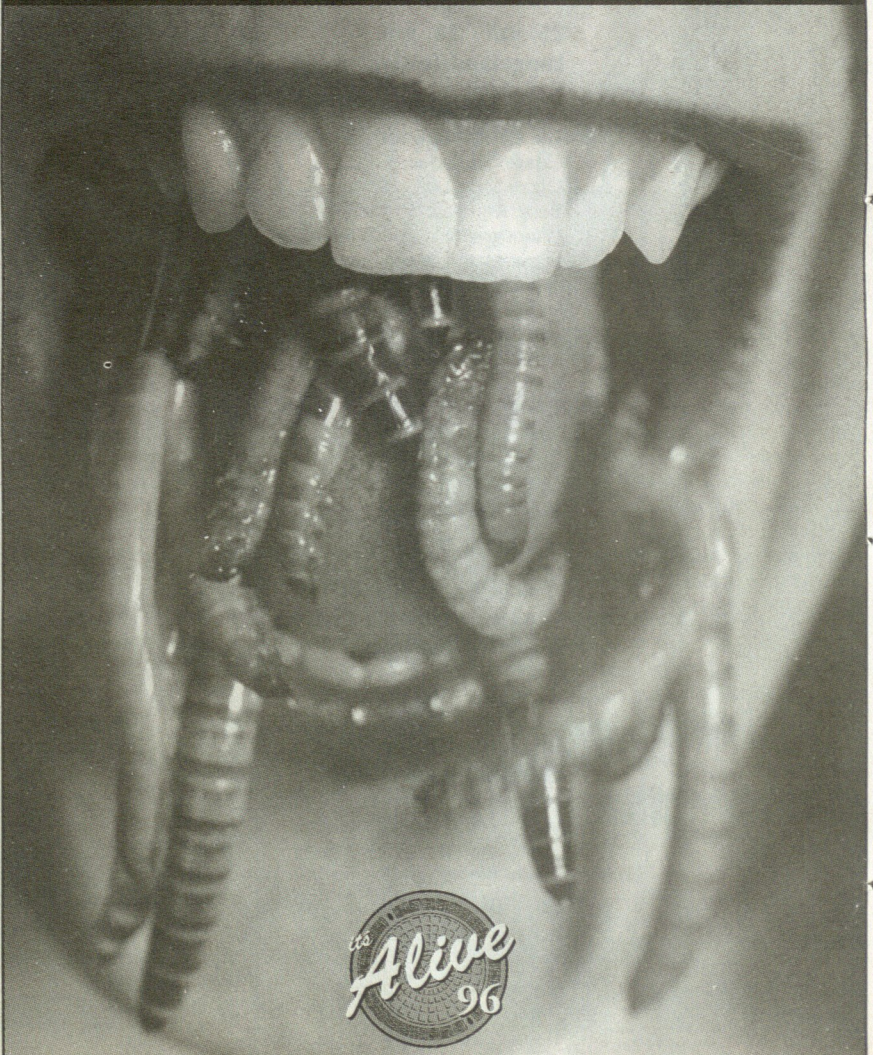
5 DAGES REJSE INCL. KONCERTBILLETTER TIL "THE KING OF POP", MIDDAGE, MORGENMAD, HOTEL, BUSTRANSORT! AFREJSE 8. SEPTEMBER.

REJSEKONGEN®

RING IDAG: **3333 8444**

I Fælledparken

D. 26. 27. 28. Juli 1996



Festivaler i juli

1. juli - 6. juli Århus Internationale Jazz Festival

The Roots, Béla Fleck & The Flecksones og mange flere
Billet: Husets Musikteater, Street Dance, Århus Billetheater, Musikhuset, City X

3. juli - 7. juli Midtjyske Festival

Ringe
Et hav af navne - check GAFFA-juni.
Info: 6542 0430
Billet: BilletNet

4. juli - 6. juli Hede Rytmer i Silkeborg.

Friluftscenen, Silkeborg
Dizzy Mizz Lizzy, Family Groove, Poul Krebs & Små Sensationer, Hotel Hunger, Kashmir, Gomp 88, Tango-kat, Baal, Walter Trout Band m.fl.
Info: 86 81 49 15

4. juli - 7. juli Ry Byfest

TV*2, Sweet Hearts, Rub'n Buzz, Rubber Band, Peter & de andre Kopier m.fl.
Info: 86 89 25 45

5. juli - 6. juli Vig Festival,

Vig, Sjælland
Ester Brohus, Mean Abilene, Cut 'N' Move, Kim Larsen & Kjukken, Big Fat Snake, På Slaget 12, Mr. Jack & The Daniels, Peter & de andre Kopier, Nice Little Pinguins, Diskofil, Michael Learns to Rock, Poul Krebs & Små Sensationer, Johnny Madsen

5. juli - 14. juli Grøn Koncert

5/7 Herning, 6/7 Odense, 7/7 Århus, 11/7 Blokhus, 12/7 Vejle, 13/7 Næstved, 14/7 København.
Rock, Pop, populære danske og udenlandske bands
Info: 89 48 22 22
Billet: ved indgangen

5. juli - 7. juli

6. juli Jazz

Det Bruunske Pakhus, Fredericia
Pakhusorkestret. Seven Up Happy Jazz, DC, Jazz Company, Fredericia Big Band, Streetparade med The Carling Family, Maiken & Fjeldetien og Leo Caparto, Jana Kocianova og T & R Band Bratislava, Max Collies and His Rythm Aces m.fl.
Info/Billet: 7594 3629

5. juli - 14. juli Copenhagen Jazz Festival

I alt ca. 450 koncerter fordelt på omkring 45 spillesteder.
I Cirkusbygningen: Michel Petrucciani, Ray Charles, Svend Asmusen Quartet, Niels-Henning Ørsted Pederesen, Jan Garbarek, Horace Silver Septet, Wayne Shorter
Info: 3393 2013
Billet: BilletNet og posthus

6. juli

5-Øren

Amager Strand
George Benson & His Band, Eric Gadd, King Kane

13. juli

Løkken Koncert

Løkken StadionTV*2,
Michael Learns to Rock, Allan Olsen, Cut n' Move, Big Fat Snake.
Info: 9899 1810

19. juli - 21. juli

Samsø Festival

Ballen, Samsø
Caroline Henderson, Savage Rose, Michael Learns to Rock, Alvin Lee Hoola Bandoola Band, Big Fat Snake, The Animals, Lars Lilholt Band, Sound of Seduction, Di Derre, Johnny Madsen, Peter og de andre kopier, Humleridderne, Kåre Norge, Stig Møllers Trio, Wolfstone, Blues Mobile Band, The Scooters, DM i Rock, The Blues Brothers souvenirs, Shaue, m. fl..
Info/Billet: 8659 1815

19. juli

Skovrock

Strandvejen, Ålborg
Poul Krebs Band, Henning Stærk Band, m.fl..
Info: 9812 2189

20. juli

Morsø Festival

T.O.R Stadion, Morsø
Mek Pek's Party Band, The Hooligans, Allan Olsen med Band, Peter & De andre Kopier, Ester Brohus med Band, The Scooters
Info: 9772 3570

25. juli - 28. juli

Langelandsfestivalen

Rudkøbing
Santana (USA), Boyzone (IR), The Corrs (IR), Eric Gadd (S), Gnags, Shubidua, TV*2, Dizzy Mizz Lizzy, Savage Rose, Kim Larsen, Michael Learns to Rock, Poul Krebs, Maria Montell, Sound of Seduction, Nice little Penguins, Hotel Hunger, Moonjam, Kaya, Troels Trier & Rebecca Brüel, Tango Kat, Baal, URD, Passion Orange, Drori/Hansen, m. fl.
Info: 3968 0087
Billet: Billetnet

26. juli - 28. juli

It's Alive Festival

Fælledparken, København
Girlfriend, Supersilent, The Cavemen, Gomp 88, Gung Ho, Embelish, Frozen Sun, Lack Off, m.fl.
Fri entre

26. juli - 28. juli

Græsted Jazzfestival

Folkeparken, Græsted
Jazz'n Roll, Peruna Jazzmen, Robagho, Now Orleans Banden m.fl.

28. juli

5-Øren

Amager Strand
Hoola Bandoola Band, Big Fat Snake, The Blues Band, Delta-Cross Band

"ROCK I BUNDEN AF

RINGKØBING FJORD"

BORK HAVNEFESTIVAL 25 - 28 JULI

PRÆSENTERER:
TV-2
POUL KREBS & SMÅ
SENSATIONER
JOHNNY MADSEN
BAND
PETER OG DE ANDRE
KOPIER
BOBBIN'B. (TYSKL.)
TØRFISK
TOM DONOVAN (IRL.)
POLKAGEIST
O.M. FL.

MUSIK I 3 TELTE
TIVOLI PÅ PLADSEN
INFO: 75 28 01 10

HUSETS MUSIKTEATER JULI

AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL '96

FREDAG DEN 5.
THE ROOTS
(USA)

DJ STATIC
AUGUST

MANDAG DEN 19.
TORTOISE
(USA)

GAFFA
MUSIKTEATERET - HUSET - VESTER ALLÉ 15 - 8000 ÅRHUS C - TEL. 9812 3044 KL. 10

JULI & AUGUST 96

Torsdag d. 4-7 kl 22.30
PETER & DE ANDRE KOPIER
Torsdag d 18-7 kl 22.30
JETPETS
Fredag & Lørdag d. 19 & 20 kl 23
FLAMENCO KONCERT
Torsdag d 25-7 kl 22.30
RED, HOT'N BLUE
Torsdag d 1-8 kl 22.30
THE PETERS
Torsdag d 7-8 kl 22.30
SE DAGSPRESSEN
Torsdag d 15-8 kl 22.30
ALL STARS
Torsdag d 22-8 kl 22.30
FAMILY TREE (S)
Torsdag d 29-8 kl 22.30
NIGHT FEVER

JAZZFESTIVAL

PÅ TERRASSEN FRA D. 5-14 JULI
5-7 kl 19 - Acoustic Guitars
6-7 kl 19 - Tao
7-7 kl 19 - Jacoby & Nordenstrøm
8-7 kl 19 - Carmen Gomez (N)
9-7 kl 19 - Carmen Gomez (N)
10-7 kl 19 - Toft & Ørum
10-7 kl 21 - Herlin Riley (USA)
11-7 kl 19 - Bodá & Spallazani
12-7 kl 19 - Stan gets in your eyes
13-7 kl 19 - Frit lejde
14-7 kl 19 - Sievert & Enselmann

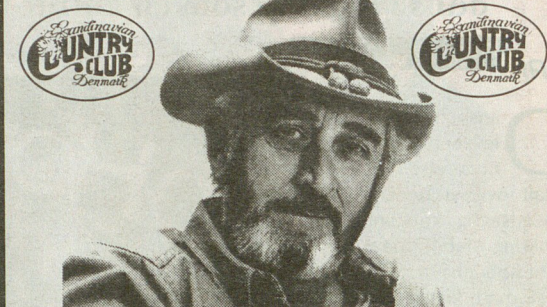
ACID JAZZ FESTIVAL

LATE NIGHT I CAFEEN FRA D. 5-14
5-7 kl 00 - CLEMENTS BLUE CORNER
6-6 kl 00 - B.B. RIXX
11-7 kl 20 - BLACKNUSS ALL STARS
11-7 kl 22.30 - ORGANIC PASTE
12-7 kl 00 - SOUL QUALITY QUARTET
13-7 kl 00 - NEWTONE (S)

PARK

Østerbrogade 79, 2100 Ø
Tlf: 31 42 62 48 - Fax 31 42 62 61
<http://www.parkcafe.dk>
TUBORG ... gør noget ved musikken

SCC COUNTRY MUSIC FESTIVAL '96



9.-11. AUGUST INDELUKKET, SILKEBORG DON WILLIAMS, USA

Philomena Begley, IRL * Muldoon Brothers, UK * Tamra Rosanes & Band, DK * Derrick Mehaffey, IRL Sydney Devine & The Legend, UK * Christine Albert & Band, USA * G. Thomas & Cult 45, N * Jake & The Spitfires, S * West Virginian Railroad, NL * og m.fl.
Billetter på landets posthuse via BilletNet. Info.: 86 25 39 09

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN

motor DANMARK PRÆSENTERER
garbage
DEN GRÅ HAL + special guest
TORS DAG D. 8. AUG. KL. 20.00
DØRENE ÅBNES KL. 19.00
FORSALG: SEX BEAT 3312-8292 - BILLETNET - POSTHUSE
"GARBAGE" - THE ALBUM ON BMG

JVB PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED ALBANI

"ROCK UNDER BØGEN"

Den Fynske Landsby

Lørdag den 17. august kl. 19.00

GNAGS

SUPPORT
NINA FORSBERG

Lørdag den 24. august kl. 19.00

SHU-BI-DUA

SUPPORT
MOON JAM

BILLETSALG
Danartist, 66 14 01 10
HMV, Vintapperstræde 7,
66 11 09 34
Jack & Jones, Kongensgade 11,
66 13 73 32
Fona, 66 12 33 68

JACK & JONES
Odense

Humlen
ved livet-humlen
ved Fyn...

DØRENE ÅBNER
I TIME FOR KONCERT



MUSIKFORENINGEN 5-ØREN

sommeren '96 fortsætter med :

Lør 22/6 14 - 20 (gratis adgang)
SAVAGE ROSE • SØS FENGER • ALLAN OLSEN

Søn 23/6 20 - 24 (gratis adgang)
RUBBER BAND • NIGHT FEVER

Lør 6/7 14 - 21 (entré 40 kr + gebyr)
GEORGE BENSON & HIS BAND (US) • ERIC GADD (S) POUL KREBS & SMÅ SENSATIONER • KING KANE

Søn 28/7 14 - 21 (entré 40 kr + gebyr)
HOOLA BANDOOLA BAND (S) (m. Björn Afzelius og Mikael Wiehe) • BIG FAT SNAKE • DELTA-CROSS BAND

Lør 3/8 14 - 21 (entré 40 kr + gebyr)
DIZZY MIZZ LIZZY • HOTEL HUNGER • INSIDE THE WHALE • BAAL • DÜREFORSÖG (ÅRETS 5-ØRE BAND)
Telt: DIVA (VINDER AF DM I ROCK 96) • DE SKRIGENDE HALSE • MUDDY WAVE (VINDER AF AMAGER SPOT) • RUBY FRUIT JUNGLE

Søn 11/8 14 - 22 (entré 40 kr + gebyr)
RITCHIE BLACMORE'S RAINBOW • PRETTY MAIDS • LED ZEPPELIN JAM • M.F.L.

Forsalg: GUF • TP Musikmarked • Café 5-øren • Posthuse/BilletNET

5-ØREN • AMAGER STRANDPARK v/ HEDEGAARDSVEJ
TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN

KopistiWalther præsenterer:

EN TYVAGTIG TORS DAG

på Danmarks Smukkeste Festival
torsdag 8. august 1996 kl. 16.30
Bøgscenerne, Skanderborg Dyrehave



TRIBUTES
TO THE
LEGENDS

GASOLIN

v/ Peter & De Andre Kopier

THIN LIZZY

v/ Find Lizzy

BLUES BROTHERS

v/ Booze Brothers

QUEEN

v/ Killer Queen

ABBA

v/ Abba Revival

DEEP PURPLE

v/ Deep Purple Jam

THE BEATLES

v/ Rubber Band

ScoreKaj

konferencier

Entre i forsalg hos Billetnet kr. 90.00 ex.gebyr. Entre ved indgangen kr. 150.00 (begr. antal)
Pladsen åbner kl. 16.30, men RamJam og bodgaderne er klar fra kl. 12.00, så der er god
mulighed for eftermiddagsbal! Og så er der jo smukt i skoven, ved søen i det dejlige vejr.

Copenhagen Jazz Festival 1996 præsenterer:

G I A N T

I CIRKUSBYGNINGEN

5. JULI KL. 19.00

MICHEL PETRUCCIANI

7. JULI KL. 19.00

SVEND ASMUSSEN

8. JULI KL. 19.00

NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN
JAN GARBAREK GROUP

9. JULI KL. 19.00

RAY CHARLES

13. JULI KL. 19.00

HORACE SILVER SEPTET
WAYNE SHORTER

TUBORG
JAZZ TAK

BILLETNET: 38 88 70 22



Danmarks Smukkeste Festival 96

Skanderborg 9-10-11 august

Billet voksen kr. 625.- excl. prov.
Billet børn 7-13år kr. 150.- excl. prov.

BILLET



Check MTV text s. 566



i år med bl.a.
COOLIO (US)
LITTLE FEAT (US)
FISH (UK) • PAUL YOUNG (UK)
RITCHIE BLACKMORES RAINBOW (UK)

WALTER TROUT (US) • TV2
DIZZY MIZZ LIZZY • GNAGS
OMAR & THE HOWLERS (US)
SAVAGE ROSE • POUL KREBS
LENINGRAD COWBOYS (SF)
THE ANIMALS (UK)
KASHMIR • SMOKIE (UK)
CAROLINE HENDERSON
DOKY BROTHERS
IB GLINDEMANN
REBECCA TÖRNQUIST(S)
LARS VEGAS & THE EVERGREENS
HUMLERIDDERNE
SUZI QUATRO (UK)
+ MANGE FLERE
HØR NÆRMERE PÅ
INFOTELEFONEN

Internet homepage:
<http://login.dknet.dk/~festival/>

Prøv infotelefonen:
86522331 døgnet rundt

Arrangeret af Foreningen Øvelokaler i København

It's Alive Festival '96
D. 26. 27. 28. Juli i
Fælledparken
København

3 dages gratis musikfestival
med upcoming bands fra hele landet

BANDS:

Girlfriend, Super Silent, The Cavemen, Gomp 88,
Gung Ho, Embellish, Slightly Annoyed,
Greenfjyder, Meringue, Lack Off, Frozen Sun,
Torn, Sacrificial, She Almost Said, Ibens,
Bims i Botten + Surprise

it's
Alive
96

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

96

GATTA

100
PRINCEP

GAFFAKALENDEREN

MANDAG 1

KØBENHAVN
21.00 Fick/Banks, Mojo
ÅRHUS
20.00 Trio de Janeiro, Glazzhuset
24.00 JazzJam, Glazzhuset

TIRSDAG 2

KØBENHAVN
20.30 Besiakov/Ginman/Riley, Copenhagen JazzHouse
21.00 Rick Heart, Mojo
ÅRHUS
13.00 Katrine Madsen Swing Quintet, Musikhuset
15.30 Thomas Fryland Trio, Musikhuset
20.00 McCoy Tyner Trio feat. Michael Brecker, Musikhuset
20.00 Finn Ziegler, Glazzhuset
22.00 Cookin' At The Swing, Gyngen
24.00 JazzJam, Glazzhuset

ONSDAG 3

KØBENHAVN
20.00 Pernille Bevort Kvartet, Fælledparken
21.00 Mississippi Delta, Mojo
ÅRHUS
13.00 John Tchicai In Concert, Musikhuset
20.00 Sigurd Barrett & The Cigars, Glazzhuset
21.30 Blues Tones, Fatter Eskil
22.00 Thomas Agergaard Kvartet, Gyngen
24.00 JazzJam, Glazzhuset

TORSdag 4

KØBENHAVN
20.00 Clements Blue Corner, Fælledparken
20.30 Hendrik Meurkens, Copenhagen JazzHouse
21.00 Blues Jam, Mojo
23.00 Popszene, Klaptræet
ÅRHUS
13.00 Two Smoking Axes, Musikhuset
20.00 Gipsy Lacey, Glazzhuset
21.30 Expandin' The Blues, Fatter Eskil
22.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Gyngen
24.00 JazzJam, Glazzhuset

FRIDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Honey Pony, Fælledparken
21.00 Jesper Løvdahl Trio, Studenterhuset
21.00 MEW, Pandemonium
21.00 Sophisticated Ladies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Mose Fan Fan, Pumpehuset
21.00 Chicago Express, Mojo
21.00 Rolando In Concert, Bananrepublikken
21.00 G. Love, Rust
21.30 Caribbean Jazz Project, Copenhagen JazzHouse
21.30 Organic Paste, Musikhuset
22.00 Chimbos Revival, Kastrup

MANDAG 6

KØBENHAVN
13.00 John Tchicai In Concert, Musikhuset
20.00 Sigurd Barrett & The Cigars, Glazzhuset
21.30 Blues Tones, Fatter Eskil
22.00 Thomas Agergaard Kvartet, Gyngen
24.00 JazzJam, Glazzhuset

TIRSDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Stone Free, Nygade 10
ODENSE
22.00 Helpless, Cafe Oscar
RY
20.00 TV-2, Ry Byfest
SILKEBORG
20.00 Poul Krebs, Hede Rytmer

ONSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Honey Pony, Fælledparken
21.00 Jesper Løvdahl Trio, Studenterhuset
21.00 MEW, Pandemonium
21.00 Sophisticated Ladies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Mose Fan Fan, Pumpehuset
21.00 Chicago Express, Mojo
21.00 Rolando In Concert, Bananrepublikken
21.00 G. Love, Rust
21.30 Caribbean Jazz Project, Copenhagen JazzHouse
21.30 Organic Paste, Musikhuset
22.00 Chimbos Revival, Kastrup

Center Pub
23.00 Sommerdisko, Loppen
23.00 In The Key Of G, Studenterhuset
ÅRHUS
13.00 Dextasy, Musikhuset
21.00 Kenny Garrett Quartet, Musikhuset
21.30 Møllers Boogie Band, Fatter Eskil
22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
ODENSE
23.00 Sockrow, Cafe Oscar
SILKEBORG
20.00 Kashmir, Hede Rytmer
STRUER
22.30 H.P. Lange & Thomas Holm, Natsværmeren

TORSdag 9

KØBENHAVN
19.00 Ray Charles, Cirkusbygningen
20.30 Kurt Elling, Copenhagen JazzHouse
21.00 Peter Gullin Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Thomas Hass Kvartet, Studenterhuset
21.00 Jacoby m.fl., Mojo
21.00 Yasmin & Latin Ice, Bananrepublikken
21.30 Koppel/Koppel/Andersen, Musikhuset
22.30 Spring In Madras, Studenterhuset
STRUER
20.00 Spil-sammen Aften, Natsværmeren

FRIDAG 10

KØBENHAVN
16.00 The Crossover Ensemble, Kollision Kronborg
16.00 Lotte Anker, Pumpehuset
20.00 Koppel/Koppel/Andersen, Fælledparken
20.30 Joe Lovano/Jim Hall, Copenhagen JazzHouse
21.00 Fat Cat Quartet, Studenterhuset
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Delta Cross Band, Mojo
21.00 Wombat, Bananrepublikken
21.30 Thomas Hass Kvartet, Musikhuset
23.00 Once Around The Park, Studenterhuset
ST HEDDING
21.00 Chimbos Revival, Snurretoppen

TIRSDAG 11

KØBENHAVN
15.00 Bartok & Friends, Kollision Kronborg
19.00 Jens Winther Group, Pumpehuset
19.00 Dalia Faitelson, Studenterhuset
20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken
20.30 Shirley Scott, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Soul Quality Quartet, Bananrepublikken
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bartok & Friends, Musikhuset
21.30 Morten Kargaard Group, Studenterhuset
22.00 Eric Klaptan Jam, Cafe Rene
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
23.00 Popszene, Klaptræet
24.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Slænget, Fatter Eskil

ONSDAG 12

KØBENHAVN
15.00 The A-Team, Fælledparken
20.30 Dave Liebman Quartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Dead Moon, Rust
21.00 Christian Sievert, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Paul Banks m.fl., Mojo
21.00 Rolando In Concert, Bananrepublikken
21.30 Organizers, Musikhuset
21.30 Lars Møller Group, Studenterhuset
24.00 Covers Of Creedence, Drop Inn
ÅRHUS
12.00 Shades Of Blue, Musikhuset
14.30 Christian Vuust Group, Musikhuset
16.00 Bluesjam, Fatter Eskil

TORSdag 13

KØBENHAVN
15.00 The A-Team, Fælledparken
20.30 Dave Liebman Quartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Dead Moon, Rust
21.00 Christian Sievert, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Paul Banks m.fl., Mojo
21.00 Rolando In Concert, Bananrepublikken
21.30 Organizers, Musikhuset
21.30 Lars Møller Group, Studenterhuset
24.00 Covers Of Creedence, Drop Inn
ÅRHUS
12.00 Shades Of Blue, Musikhuset
14.30 Christian Vuust Group, Musikhuset
16.00 Bluesjam, Fatter Eskil

21.00 Christian Sievert, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Hans Knudsen m.fl., Mojo
21.30 Second Line Occasion Band, Musikhuset
22.00 MI 22, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 14

KØBENHAVN
19.00 Ray Charles, Cirkusbygningen
20.30 Kurt Elling, Copenhagen JazzHouse
21.00 Peter Gullin Trio, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Thomas Hass Kvartet, Studenterhuset
21.00 Jacoby m.fl., Mojo
21.00 Yasmin & Latin Ice, Bananrepublikken
21.30 Koppel/Koppel/Andersen, Musikhuset
22.30 Spring In Madras, Studenterhuset
STRUER
20.00 Spil-sammen Aften, Natsværmeren

ONSDAG 15

KØBENHAVN
16.00 The Crossover Ensemble, Kollision Kronborg
16.00 Lotte Anker, Pumpehuset
20.00 Koppel/Koppel/Andersen, Fælledparken
20.30 Joe Lovano/Jim Hall, Copenhagen JazzHouse
21.00 Fat Cat Quartet, Studenterhuset
21.00 Stan Gets In Your Eyes, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Delta Cross Band, Mojo
21.00 Wombat, Bananrepublikken
21.30 Thomas Hass Kvartet, Musikhuset
23.00 Once Around The Park, Studenterhuset
ST HEDDING
21.00 Chimbos Revival, Snurretoppen

TORSdag 16

KØBENHAVN
15.00 Bartok & Friends, Kollision Kronborg
19.00 Jens Winther Group, Pumpehuset
19.00 Dalia Faitelson, Studenterhuset
20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken
20.30 Shirley Scott, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Soul Quality Quartet, Bananrepublikken
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bartok & Friends, Musikhuset
21.30 Morten Kargaard Group, Studenterhuset
22.00 Eric Klaptan Jam, Cafe Rene
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
23.00 Popszene, Klaptræet
24.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Slænget, Fatter Eskil

FRIDAG 17

KØBENHAVN
15.00 Bartok & Friends, Kollision Kronborg
19.00 Jens Winther Group, Pumpehuset
19.00 Dalia Faitelson, Studenterhuset
20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken
20.30 Shirley Scott, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Soul Quality Quartet, Bananrepublikken
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bartok & Friends, Musikhuset
21.30 Morten Kargaard Group, Studenterhuset
22.00 Eric Klaptan Jam, Cafe Rene
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
23.00 Popszene, Klaptræet
24.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Slænget, Fatter Eskil

TIRSDAG 18

KØBENHAVN
15.00 Bartok & Friends, Kollision Kronborg
19.00 Jens Winther Group, Pumpehuset
19.00 Dalia Faitelson, Studenterhuset
20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken
20.30 Shirley Scott, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Soul Quality Quartet, Bananrepublikken
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bartok & Friends, Musikhuset
21.30 Morten Kargaard Group, Studenterhuset
22.00 Eric Klaptan Jam, Cafe Rene
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
23.00 Popszene, Klaptræet
24.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Slænget, Fatter Eskil

ONSDAG 19

KØBENHAVN
15.00 Bartok & Friends, Kollision Kronborg
19.00 Jens Winther Group, Pumpehuset
19.00 Dalia Faitelson, Studenterhuset
20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken
20.30 Shirley Scott, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Soul Quality Quartet, Bananrepublikken
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Bartok & Friends, Musikhuset
21.30 Morten Kargaard Group, Studenterhuset
22.00 Eric Klaptan Jam, Cafe Rene
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
23.00 Popszene, Klaptræet
24.00 When Granny Sleeps, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Slænget, Fatter Eskil

BORNHOLM
20.00 TV-2, Nexø Havn
HORNBÆK
22.30 Die Herren, Hulerød Kro

FRIDAG 20

KØBENHAVN
13.00 Once Around The Park, Kollision Kronborg
17.00 Once Around The Park, Pumpehuset
20.00 Dream Machine, Fælledparken
21.00 Cæcilie Norby Quartet, Pumpehuset
21.00 Sax'n'Drawbars, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Mississippi Delta, Mojo
21.00 2 Leg Camping, Pandemonium
21.30 Jens Winther Group, Musikhuset
21.30 Decoy Quintet, Studenterhuset
21.30 Yo-Bebob '96, Copenhagen JazzHouse
23.00 Sommerdisko, Loppen
24.00 Øernes Bluesband, Drop Inn
24.00 The Crossover Ensemble, Studenterhuset
ÅRHUS
21.30 Cold Shot, Fatter Eskil
HALS
16.00 Third Stone From The Sun, Skansefest
HORNBÆK
22.30 Die Herren, Hulerød Kro
JUELSMINDE
22.00 Big Fat Snake, Festpladsen
ST. FUGLEDE
21.00 No Name Band, Strand Pub'en
AALBORG
23.30 Eric Clapton Jam, Fru Jensen

TIRSDAG 21

KØBENHAVN
17.00 The End, Pumpehuset
20.00 Eureka, Fælledparken
21.00 Christina Nielsen Kvintet, Studenterhuset
21.00 Morten Kargaard Group, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Kann Lending Blues Band, Mojo
21.00 Ridin' Thumb, Pumpehuset
21.00 Squad For Tweed, Pandemonium
21.30 Tango Orkestret, Copenhagen JazzHouse
22.00 Science Fiction Quartet, Kollision Kronborg
22.30 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Studenterhuset
23.00 Sommerdisko, Loppen
24.00 Øernes Bluesband, Drop Inn
ÅRHUS
14.00 Vi har scenen..., Musikhuset
21.30 Jock Rockenbach & His Band, Fatter Eskil
GRENA
14.00 Peter & De Andre Kopier, Beach Party
ST FUGLEDE
21.00 Tony Millet, Strand Pub'en

ONSDAG 22

KØBENHAVN
01.00 Kaspersen S.O.B., Copenhagen JazzHouse
14.00 Uffe Markussen & The Spanish Connection, Pumpehuset

TORSdag 23

KØBENHAVN
01.00 Kaspersen S.O.B., Copenhagen JazzHouse
14.00 Uffe Markussen & The Spanish Connection, Pumpehuset

FRIDAG 24

KØBENHAVN
01.00 Kaspersen S.O.B., Copenhagen JazzHouse
14.00 Uffe Markussen & The Spanish Connection, Pumpehuset

TIRSDAG 25

KØBENHAVN
01.00 Kaspersen S.O.B., Copenhagen JazzHouse
14.00 Uffe Markussen & The Spanish Connection, Pumpehuset

15.00 Michael Carøe m. Big Band, Fælledparken
15.00 Morten Nitschky Kvartet, Kollision Kronborg
17.00 Carsten Dahl Trio, Pumpehuset
20.00 Ib Glindemans Big Band, Kollision Kronborg
20.30 Abbey Lincoln Quartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Live Musik, Mojo

ONSDAG 26

21.00 Hess/Andersen, Cafe Blågårds Apotek
ÅRHUS
16.00 Bluesjam, Fatter Eskil

TORSdag 27

KØBENHAVN
21.00 Watson/Johansson, Mojo
ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

FRIDAG 28

KØBENHAVN
20.00 Kenn Lending Blues Band, Fælledparken
21.00 Sam Mitchell & Homesick Mac, Mojo

TIRSDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Arets Band '96, Fælledparken
20.30 Wind-O-Four, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Blues Jam, Mojo
23.00 Popszene, Klaptræet
ÅRHUS
18.00 4 Wheel Drive, Musikhuset
21.30 Live Musik, Fatter Eskil
ODENSE
19.00 Nice Little Penguins, Kongens Have

ONSDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Krajn, Fælledparken
21.00 Shuffle Kings, Mojo
21.00 Wannabees Duo, Pandemonium
21.30 New Brothers, Copenhagen JazzHouse
23.00 Sommerdisko, Loppen
ÅRHUS
21.30 Groovy Tones, Fatter Eskil
STRUER
22.30 Soulslammers Unplugged, Natsværmeren

TORSdag 31

KØBENHAVN
20.00 September, Fælledparken
21.00 Jock Rockenbach Band, Mojo
21.00 Los Sacromontes, Pandemonium
21.30 Laszlo Gardony Quartet, Copenhagen JazzHouse
23.00 Sommerdisko, Loppen
ÅRHUS
14.00 Vi har scenen..., Musikhuset
21.30 Live Musik, Fælledparken
ST FUGLEDE
21.00 Malcolm Lay, Strand Pub'en

SØNDAG 21

KØBENHAVN
15.00 A-Team, Fælledparken
21.00 Esben Just, Mojo
ÅRHUS
14.00 Lange/Holm, Musikhuset
16.00 Blues Jam, Fatter Eskil

MANDAG 22

KØBENHAVN
21.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 23

KØBENHAVN
21.00 Recover, Mojo

ONSDAG 24

KØBENHAVN
20.00 Jazz'n'Roll, Fælledparken
21.00 Mighty Blue, Mojo

TORSdag 25

KØBENHAVN
20.00 Gill Felix & Axe Brasil, Fælledparken
20.30 Wombat, Copenhagen JazzHouse
21.00 Elvis Ellington & His Latin Lovers, Rust
21.00 Blues Jam, Mojo
23.00 Popszene, Klaptræet
ÅRHUS
21.30 Second Hand, Fatter Eskil
ODENSE
20.00 Johnny Madsen, Kongens Have

FRIDAG 26

KØBENHAVN
21.00 Bo Wilson Band, Mojo
21.00 Strain, Pandemonium
21.30 Science Fiction Quartet, Copenhagen JazzHouse
23.00 Sommerdisko, Loppen
ÅRHUS
21.30 Stone, Fatter Eskil
KALUNDBORG
22.00 Chimbos Revival, Kings Pub

TIRSDAG 27

KØBENHAVN
21.00 Ole Frimer Band, Mojo
21.30 Electric Attractions, Copenhagen JazzHouse
23.00 Sommerdisko, Loppen
ÅRHUS
21.30 Live Musik, Fatter Eskil
KORSØR
22.00 Chimbos Revival, Bagergården

ONSDAG 28

KØBENHAVN
21.00 Thomsen/Høyer, Mojo
ÅRHUS
14.00 Moose, Musikhusets Cafe
16.00 Bluesjam, Fatter Eskil
NYKØBING S
16.00 Goldfinger, Havnen

MANDAG 29

KØBENHAVN
21.00 L.P. Simonsen, Mojo
ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

KONKURRENCE FROM DUSK TILL DAWN

Præmierne du har chancen for at vinde er 5 x 2 billetter eller 5 x CD'er til den nye spændings film med Quentin Tarantino og George Cloony.

1. Hvem af hovedrolle indehaverne har instrueret filmen "Pulp Fiction"?
2. Har Harvey Keitel og Quentin Tarantino tidligere spillet sammen i en film?
3. ZZ Top som er på soundtracket har et varemærke, hvad er det?

Send dine svar til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.

AUDIO-KOPIERING

FE SOUND

Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 150/stk.)

CD tape mastering/redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prisliste:

TAM Studio

Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

DEMO-BAND

er dit

MUSIK-VISITKORT

Realtime kopier fra DAT-bånd
-BASF tape

-transparente kassetter og boxe

Priser ved 100 stk.:

C-20 - 856,- kr.

C-30 - 920,- kr.

Labels i hvid eller farve, tryk med

band-navn og titler kr. 200,-

Cover i s/h incl. lay-out kr. 590,-

Levering ca. 1 uge

Priser incl. moms, ex. forsendelse

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Telf.: 3940 0993, Fax 3940 1670

CD/MC
PRODUKTION

Ring og hør
nærmere



Telf. 86 54 56 77

Fax 86 54 56 99

Agent for:

MUSIC MEDIA
MANUFACTURERS LTD.COMPACT DISC
SPECIALISTS

**HEY YOU !!!
YES, I MEAN YOU !**

**WE CAN MAKE A CD FOR
THE FOLLOWING PRICES...**

500 CD SINGLES-9.500 Kr

500 CD ALBUMS-10.000 Kr

1000 CD SINGLES-12.000 Kr

1000 CD ALBUMS-12.500 Kr

THE ABOVE PRICES INCLUDE:

FREE MASTERING FROM DAT

TAPE, FULL COLOUR 4 PAGE

BOOKLET (4/1) AND TRAYCARD,

FULL COLOUR "J" CARD 4/0

(FOR CD SINGLES), ALL FILMS

FROM CAMERA READY ART-

WORK, ALL TAXES AND

DELIVERED TO YOUR

DOOR!!! THESE PRICES ARE

COMPLETE, JUST

SEND US YOUR DAT AND SOME

ARTWORK. YOU PAY NOTHING

MORE. PLEASE CALL FOR SAM-

PLES, PRICES LIST AND MORE

INFORMATION

104 HARMOOD STREET

CAMDEN TOWN

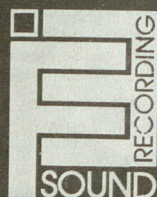
LONDON NW1 8 DS

GREAT BRITIAN

TEL: 00 44 171 916 4450

FAX: 0044 171 916 4456

STUDIER



32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.

FE Sound Recording

Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13

DK-8000 AARHUS C

86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassettebåndkopiering

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ



48 SPOR, AUTO MIX, CDPM, MASTERING

AIR PLAY RECORDING STUDIO

Montanogade 29 E, 8000 C, 86191212

INSTRUMENTER



American Standard Strat.....RING

American Standard Tele.....RING

American Standard Jazz Bass.....RING

Mexico Standard Strat.....RING

Mexico Standard Tele.....RING

Mexico Standard Jazz Bass.....RING

Blues Deluxe Guitarcombo.....RING

Blues Deville Guitarcombo.....RING

Vores tilbud er så gode at vi

ikke tør reklamere, så derfor...

RING!

STINGS AND THINGS

AND ROCK N ROLL

ROCKCITY 86 12 75 22

EL MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C. Club & Stage Effects

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S

Esplanaden 46 · 1263 København K

Tel. 33912110 · Fax 33913110

e-mail: mcadandmark@mcamel.com



KYS

**Flere kys
Til De Voksne**

LYD & LYS



**POWER
SUPPLY PA**

PROFESSIONELT

LYD- & LYSUDSTYR

Danmarksvej 7 · 9900 Frederikshavn

Tlf./fax 98 43 23 08 · Birtlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG

SERVICE AF PROFESSIONELT

LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING

NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C

66 11 38 06



31 356100

86 147055

Meyer Sound - Crown

Soundcraft - Crest-JBL

ElectroVoice - Yamaha

PROFESSIONEL LYDUDLEJNING

MAZUR

**PROF. LYD -
LYSANLÆG**

**SALG-
UDLEJNING**

Nr. Bjertvej 74

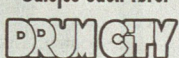
6000 Kolding

75 56 54 11

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører



MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C

Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

Mercedes Bandbus

Plads til 7-8 personer

og gear

86 18 91 10

HØJSKOLER



HØJSKOLE

Har du lyst til et

spændende efterår??

- Snup 4 måneder

på ASK HØJSKOLE

og prøv en masse fag indenfor musik,

foto, karate/kampsport, idræt, filosofi,

religion, teater, og meget mere.

Vi invier nye lækre musik- og

værksted-lokaler til efteråret.

Højskolen har plads til 74 elever og

ligger 18 kilometer syd for Århus.

Kom og vær med!!

Vi starter d. 26-8

Ring eventuelt efter brochure på

telefon 86 92 71 95

HØJSKOLER

Vallekilde Højskole



Efterårsskole

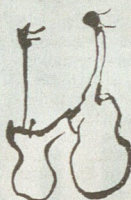
16 uger 1. sep. 96

53 45 60 45

Fax: 53 45 66 30

FORÅRSSKOLE

16 UGER 5. JAN. 1997

VESTBIK
HØJSKOLE

Musiklinjen 8 mdr.

29.9. 96 - 24.5. 97

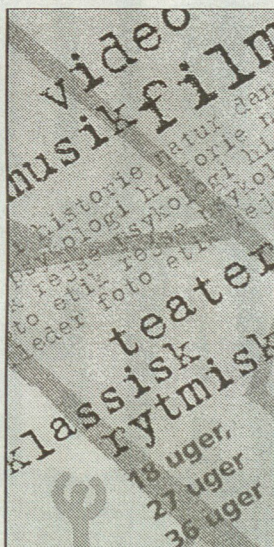
**Rock
Jazz
Fusion
Klassisk**

Ring efter brochure

Vestbirk Højskole

8752 Østbirk

tlf. 75 78 11 71



Støvring Højskole

Hobrovej 108 · 9530 Støvring

Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503

GRAFISK DESIGN

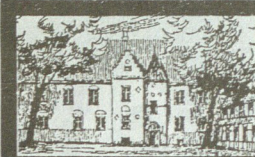


86 12 53 26

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE

7800 SKIVE TLF 97520227

REJSER

Vi

ønsker

alle en

rigtig

god ferie

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K

Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

UNGDOMSREJSER

Masser af sjove op-

levelser sammen

med andre unge.

Priser fra 1498,- i 10 dg.

Go TOURS

8618 1911 · 3121 1466

BANDKONTAKT

TROMMESLAGER

WANTED

Kan du holde 2 pinde i hånden og finde en

genial rytme på et trommesæt,

er du eftersøgt.

Vi er sanger, guitarist, bassist, pianist,

textforfatter, men mangler The Animal.

Kontakt

Anni: 86 12 92 38

Micky 86 21 31 73/Jonas 86 199405

Genre: Soul-Pop - eget materiale.

ØVELOKALER

Fajabefa-Århus

udlejer øvelokaler

og PA-anlæg til

nogle af Århus'

billigste priser.

Info på 86121444

PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.

Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C

Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

DRUMCHY

KOMPONISTFORENINGER



KODA

KODA

Maltegårdsvej 24

2820 Gentofte

Tlf. 39 68 38 00

Fax 39 68 38 13

KODA

Medlemsservice

Gråbrødretorv 16, 2.

1154 København K.

Tlf. 39 68 38 00

Fax 39 68 38 13

RUBRIKOVERSIGT

AUDIOKOPIERING

BANDKONTAKT

BILLETTER

BOOKING

BRUGTMARKEDCA-

FÉR

CD-PRODUKTION

DESIGN

FAN-KLUBBER

FORLAG

FOTOGRAFER

HELSEKOST

HIFI UDSTYR

HØJSKOLER

INSTRUMENTER

JOBS

KONCERTER

KYS

LYD & LYS

MERCHANDISE

MUSIKBLADE

MUSIK STUDIER

MUIKKONTAKT

NODER

PIZZA

PLADEJÆGERE

PLADESHOPS

PLADESELSKABER

RADIOSTATIONER

REJSER

REPARATION

M MUSKELSVINDFONDEN PRÆSENTERER:

'96

Grøn Koncert

NU OGSÅ PÅ CD

**SORT SOL
GNAGS**

**ANGELIQUE KIDJO
SAVAGE ROSE**

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD, ALLE DAGE KL. 14.00 - 20.30

5. JULI HERNING	V/MESSECENTRET
6. JULI ODENSE	DYRSKUEPLADSEN
7. JULI ARHUS	VESTERENG
11. JULI BLOKHUS	HUNE
12. JULI VEJLE	HORNSTRUP KIRKEBY
13. JULI NÆSTVED	YDERNÆS
14. JULI KØBENHAVN	VALBYPARKEN

ENTRE KR. 40. BØRN UNDER 12 ÅR GRATIS

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.