



GOLDPLAY

Bryder den følsomme spændetroje

BECK

Jeg er fremmedgjort, baby

LOU REED

Går tilbage til en fuser

Ny temaserie:

TEENAGESENSATIONER

WOLF PARADE

SANTOGOLD

KLEERUP

SARA BAREILLES

SHA LA LAS

TEMASERIE:

FREMTIDENS

MUSIKFORBRUG

BESKYT DIG SELV MOD SOLEN MED

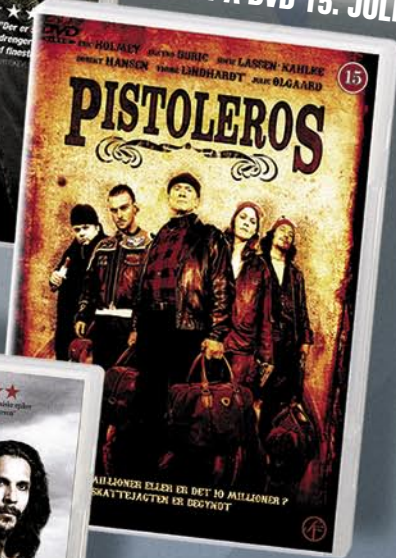
UNDERHOLDNINGSAKTIVITET

1000

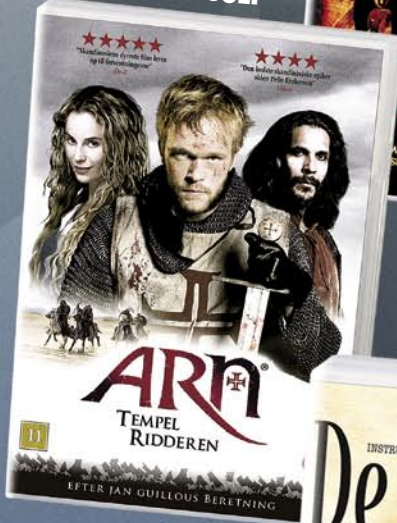


NU PÅ DVD

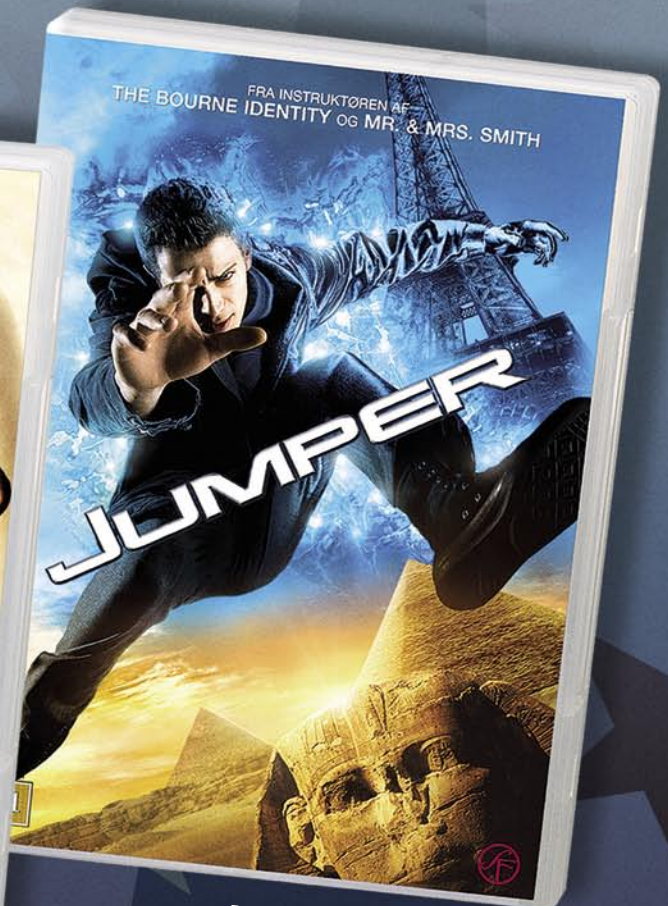
PÅ DVD 15. JULI



NU PÅ DVD OG
BLU-RAY 15. JULI



PÅ DVD 8. JULI



NU PÅ DVD OG BLU-RAY



LØST:

18 SPOT

SANTOGOLD, KLEERUP, SARA BAREILLES
OG SHA LA LAS

22 COLDPLAY

Ikke mere klynkerock

26 BECK

Skyld med skyld på

28 WOLF PARADE

Gider ikke tænke i singler

30 TEMA: MUSIKKENS DIGITALE FREMTID

Spot på fremtidens musikforbrug

49 LOU REED

Legenden er både koncert- og filmaktuel

50 TEMA: TEENAGESENSATIONER

Electrojuice – SuperTroels' unge yndlinge

78 FINALE

Kanonkongen

FAST:

07 NYHEDER // 53 ANMELDELSER //
64 DEMO // 66 KONCERTKALENDER

KLUB GAFFA:

33 ZEN – OG KUNSTEN AT VÆRE LEONARD COHEN

Kærlighedens poetiske besynger gæster
Danmark for første gang i 15 år. Vi fortæller
historien om den 73-årige stilskeber – og
viser masser af fede fotos fra hele hans
lange karriere.

For at få Klub GAFFA-tillægget skal du være medlem af Klub GAFFA
eller GAFFA Mobil. Meld dig ind på klub.gaffa.dk eller gaffamobil.dk

BECK 26

“VORES TABLOIDKULTUR ER
ET SYMPTOM PÅ, HVOR GIFTIG
VORES KULTUR ER.”

TDC Click

Få 300 kr. taletid for kun 99 kr.

- Click er tank-selv taletid på nettet



PLAY

Med Click kan du downloade over 1 mio. musiknumre til din mobil - uden det koster dig ekstra. Vi kalder det PLAY.

Click - tank selv taletid på nettet

• 0 kr. i oprettelse	0,49 kr. / påbegyndt minut
• 99 kr. i opstart, som du får 300 kr. taletid for	0,20 kr. / sms
• 0,35 kr. i opkaldsavgift	0 kr. / abonnement
	2,50 kr. / mms

Kampagnetilbuddet gælder v. oprettelse af Click t.o.m. 31.07.08. PLAY giver, mens man er TDC-kunde, brugsret til musik til eget private brug downloadet fra dele af TDC Musik. Download via PLAY i udlandet er ikke tilladt. Læs mere på tdc.dk/musik

Lyt mere

TDC

GAFFA



GAFFA
Møllegade 9-13
8000 Århus C
Tlf.: 70 27 06 00
Fax: 86 18 92 22
www.gaffa.dk

REDAKTIONEN

Ansvarshavende redaktør
Peter Ramsdal peter@gaffa.dk

Redaktion
John Fogde johnf@gaffa.dk
Ole Rosenstand Svidt ole@gaffa.dk

Art Director
Lisbeth Neigaard lisbeth@gaffa.dk

AD-assistent
Nikolaj Lassen nikolaj@gaffa.dk

Ord
Erik Barkman, Thomas Borre, Jesper Buhl, Simon Christensen, Tina Jøhnik Christensen, Mikkel Elbech, Henrik Friis, Michael José Gonzalez, Christian Grubert, Hansen, Sohail Hassan, Torben Holleufer, Lars Löbner Jeppesen, Pelle Sonne Lohmann, Finn P. Madsen, Kristian Bach Petersen, Jan Opstrup Poulsen, Ivan Rod, Keld Rud, Leonora Christina Skov, Maria Therese Seefeldt Stæhr og Signe Bønsvig Wehding

Billeder
Tøke Hage, Steffen Jørgensen, Rasmus Weng Karlsen, Morten Larsen, Martin Rosenauer og Søren Solkær Starbird

ANNONCERING

Salgs- og marketingschef
Kalle Bremer kalle@gaffa.dk

Konsulenter
Henrik Bohse henrik.bohse@gaffa.dk
Loa Roeder Larsen loa@gaffa.dk
Martin von Seelen martin@gaffa.dk
annoncer@gaffa.dk
Online mediaplan: media.gaffa.dk
Tlf.: 70 27 06 00

KLUB GAFFA

Klubbestyre
Jesper Mardahl jesper@gaffa.dk
klub.gaffa.dk
Tlf.: 86 75 72 02

UDGIVER

GAFFA A/S
Møllegade 9-13
8000 Århus C

Administrerende direktør
Robert Borges robert@gaffa.dk

Økonomi
Peder Gjervig peder@gaffa.dk

TRYK

Stibo Graphic

Deadline næste nummer:
11. juli

Næste udgave af GAFFA udkommer
torsdag den 31. juli

Sommerferien varer ^{ikke} evigt

Du kan stadig nå at booke en restplads på ucl.dk

Nyd din ferie med god samvittighed.

Det er ikke for sent at finde en plads på **dit** studie efter sommerferien.

University College Lillebælt tilbyder uddannelserne til ergoterapeut, fysioterapeut, lærer, pædagog, radiograf, socialrådgiver, sygeplejerske – og som noget nyt også professionsbachelor i offentlig administration.

ucl.dk



The basic needs at Roskilde Festival



Kvickly
Basic Supermarket

Location: Roskilde festival, Service Center East

Opening hours: 08.00 AM - 03.00 AM

Payment: Only Credit cards – No Cash accepted



Billede: Per Morten Abrahamsen

CARPARK NORTH INDSPILLER NYT

TRIOEN HAR NETOP FÆRDIGMIKSET DERES TREDJE ALBUM, DER UDSendes TIL SEPTEMBER. BANDET VARSLER DENNE GANG ET MERE FOKUSERET ALBUM, DER ER BLEVET HJULPET GODT PÅ VEJ AF DEN AMERIKANSKE PRODUCER BRIAN SPERBER.

ORD: JOHN FOGDE

DA OVERTEGNEDE I andet ærinde skulle til New York midt i april, skulle Carpark North-frontmanden Lau Højen med samme fly for at påbegynde tre uger i selskab med den amerikanske producer Brian Sperber. Sangeren havde efterladt Morten Thorhauge og Søren Balsner i deres studie Yderlandet, hvor de skulle indspille trommespor, mens han indsang vokaler til gruppens kommende album. GAFFA ringede efterfølgende til Lau Højen for at høre, hvordan turen og indspilningerne var gået.

– Det er nok den største udfordring, jeg har stået over for i mit liv både fysisk, psykisk og professionelt. Jeg var helt alene i en helt ny by med en fyr, jeg ikke rigtig kender. Der opstod nogle gange en frustration, fordi jeg ikke følte, jeg kunne gøre de ting med min stemme, som han gerne ville have mig til, og en forløsning, når det lykkedes, og det tror jeg er kommet med på båndene. Efter at have hørt nogle af de ting, han har indspillet, må jeg sige, at jeg aldrig har lydt så sindssygt godt. Det er helt vildt. Han var meget inde og forholde sig til teksten og min udtale, og den behandling har gjort, at vokalen står frem som aldrig før. Jeg har efterfølgende lyttet til nogle af demover-

sionerne, og det er, som om det er to forskellige personer, der synger.

Lau fortæller, at gruppen har skrevet og indspillet samtidig, hvilket har betydet, at de på et tidligere tidspunkt end før har skullet tage stilmæssige beslutninger. Ud af det er kommet en målsætning om denne gang at lave en mere fokuseret plade.

– Hvis man skal smide tre nøgleord ned over den nye plade, så er det melodi, inderlighed og energi. Det er tre nøgleord, man kan sætte på alt, vi har lavet. Men det, der er interessant her, er, at det kun er de tre ting og ikke alt muligt andet. Vi havde en fornemmelse, da vi lavede plade nummer to, at vi ville bevise over for os selv og hele verden, at vi kunne være alt muligt – at vi kunne være *All Thing To All People*. Der skulle ikke være nogen grænser, og der måtte ikke være nogen dogmer, det var nærmest vores dogme. Men på plade nummer tre er vi blevet enige om, at vi vil lave den perfekte popplade. De mest perfekte, skinnende sange pakket ind i det, vi synes, vi er bedst til.

Den endnu unavngivne plade forventes at ligge klar til september, og derefter tager Carpark North på turné til oktober ☺

MINUS TIL PLUS

⊕ Der er ikke noget, der er så galt, at det ikke er godt for noget. At der gik ild i Thobay fra The Floor Is Made Of Lava, bragte bandet i alle aviser og gav dem det fine stempel: "Kult-drukband"

⊕ Systemet virker. I forbindelse med Spot-festivalen kom der internationale kontakter til en lang række danske bands, så de europæiske musikelskere kan senere på året blandt andet glæde sig over Vetos seneste udspil, *Crushing Digits*.

⊕ Sune Wagner og den barslende Sharin Foo ligger ikke på den lade side. Raveonettes udsender tre ep'er til efteråret, hvoraf den første er helt uden guitar. En samlet pakke må blive årets julegavehit.

⊕ De, der siger, at danskerne ikke gider se og betale for store navne, har tydeligvis ikke hørt om billetsalget til Stevie Wonder og Bruce Springsteen. Danskerne betaler tydeligvis gerne – for kvaliteten.

⊕ Og endelig lidt positivt for Amy Winehouse. *Back To Black* er nu solgt i imponerende 100.000 eksemplarer i Danmark alene. Vi krydser fingre for, at Amy kommer på benene og udsender mere.

⊖ Den store svenske jazzpianist Esbjörn Svensson, kendt fra Esbjörn Svensson Trio, er omkommet ved en dykkerulykke, kun 44 år gammel. Han efterlader sig kone, to børn og en lang række af fremragende udgivelser.

⊖ Kom igen, Peter Schaufuss. Når man vil lave en ballet med David Bowie-numre, kunne det måske have været en idé at spørge manden om lov, før man proklamerer projektet i alle medier. Nu har Bowie nedlagt forbud mod brug af sin musik i balletter og musicals, i al fremtid.

⊖ Et greb i egen barm. Plus/minuslisten ved for lidt om kendisser, når man forveksler Jessica og Ashlee Simpson. Det er sidstnævnte, hende, der sang playback i Saturday Night Live, der er blevet gift med Peter Wentz fra Fall Out Boy. Vi beklager!

⊖ Brutaliteten gjorde i sidste måned igen sit indtog på musikscenen, med et knivdrab i Amager Bio under en koncert. En gang for alle: folk, der går med kniv, er idioter!

⊖ Med en line-up, der var Roskilde værdig, kan det både undre og forurolige, at den norske Quart-festival måtte smide håndklædet i ringen og melde konkurs. Fingrene er krydset for, at det er en enlig svale.



OG TILBAGE PRÆSENTERER
GRØN KONCERT

“Vi har en ordentlig én, som vi ikke kan afsløre – den har krævet en masse entreprenør-maskiner og en masse forberedelse.”

JESPER BINZER FORTÆLLER HER OM EN OVERRASKELSE



GRØN KONCERT 2008 SOMMERLIGT SURPRISE-PARTY

DEN 17. JULI i Esbjerg er der premiere på dette års udgave af Grøn Koncert, og der er lagt i ovnen til det helt store overflodighedshorn af overraskelser. Kombinationen af sommervejret og det store publikum skal udnyttes til fulde, og derfor er der ikke bare tale om en helt almindelig bunke tjansere for de optrædende.

D-A-D, der får lov at slutte festen, er tilbage i Danmark efter at have været i New Jersey og indspille spor til deres næste album. De er i fuldt sving med arbejdet herhjemme, men har ikke alene taget sig tid til at spille på Grøn Koncert, men også til at planlægge en af de mange overraskelser:

– Vi har en ordentlig én, som vi ikke kan afsløre – den har krævet en masse entreprenør-maskiner og en masse forberedelse, fortæller Jesper Binzer.

Nik & Jay stiller op med deres vanligt rockende backingband, og Jay spår, at der måske også kommer til at gå lidt house i den. Blandt duoen's overraskelser vil der blandt andet være en hemmelig gæstetraden.

Også Magtens Korridorer har fået sans for værdien af at overraske:

– Vi synes også, vi har taget lidt krydderi med til lejligheden, men det kan godt ske, vi kommer til at stå lidt tilbage for nogle af de andre, fortæller Johan Olsen, der glæder sig til at dele scene med D-A-D, Nik & Jay og Aqua – ikke mindst for at iagttage det noget større maskineri, der omgiver disse navne, end han i Magtens Korridorer er vant til.

Et af de helt store omdrejningspunkter er netop det gendannede Aqua, der også spillede på Grøn Koncert i 2001. Claus Norreen fortæller, at der denne gang bliver stillet op med et rigtig liveband, der kommer til at sparke nyt liv i de mange hits:

– Vi bliver 12 mennesker på scenen. Helt klart med referencer til fortiden, men ikke med handclap og tyskertrøkke.

De i alt otte grønne koncerter byder desuden på MC's Fight Night, Suspekt, Burhan G og Spleen United. Billetterne koster 130 kr. i forsalg og kan købes på Billetnet samt hos Bilka og Føtex. Venter man, til man står ved indgangen, bliver prisen 180 kr. Oversigten over koncerterne kan ses på groenkoncert.dk, hvor man også finder den endelige spilleplan.

Mikkel Elbech

GAFFA Mobil

Meld dig ind på gaffamobil.dk



GAFFA Mobil er mobilselekskabet, skabt for musikelskere af musikelskere. GAFFA Mobil tilbyder fornuftige priser, flere musikoplevelser, masser af rabatter og meget mere.

GAFFA Live

GAFFA er også tilgængelig på mobilen, hvor du døgnet rundt kan læse de aktuelle nyheder, de nyeste anmeldelser og høre om de kommende koncerter. Få GAFFA på din telefon. Send en sms med teksten "GAFFA" og send den til 1940.

Aktuelle tilbud

Store rabatter til koncerter med Kent, The National, Lars H.U.G., Headbangers Ball, Danish Metal Awards m. fl.

Konkurrencer

Vind remastererede vinylere med U2 og Metallica og vinylboks og usb-albums med Portishead.

Læs mere om alle fordelene på www.gaffamobil.dk

CD'ER PÅ VEJ



THE FAINT

Titel: *Fascination*

Facts: Femte album fra Nebras-kas mest kendte new wave/dance-punk-band. The Faint har siden deres 2004-album *Wet From Birth* lavet remixes for blandt andre Nine Inch Nails og The Yeah Yeah Yeahs.

Udgivelse: 7. august

Numre: *Get Seduced, The, Geeks Were Right, Machine In The Ghost, Fulcrum And Lever, Psycho, Mirror Error, I Treat You Wrong, Forever Growing Centipedes* med flere
Bonusinfo: The Faint besøgte Danmark i 2005, hvor de spillede en kort, men glimrende koncert på Roskilde søndag eftermiddag. De er Danmarksaktuelle igen til september, hvor de spiller i Vega.



SLIPKNOT

Titel: Vides endnu ikke

Facts: Den maskerede bande fra Iowa, der kommer forbi Danmark til november, er klar med deres fjerde album. Ifølge dem selv deres tungeste til dato, hvilket siger ikke så lidt.

Udgivelse: 12. august

Numre: *All Hope Is Gone, Chapter One, The Eleventh March, Dead Memories, Dirge, Gehenna, Gematria, Moth, Psychosocial, Sulphur, Vendetta* med flere

Bonusinfo: De ni medlemmer har i vanlig stil opgraderet deres tøj og masker til at passe til stemningen på albummet. Deres visuelle udtryk har kunnet ses i en lang række teasers på bandets hjemmeside og MySpace-profil.



MUSIC FOR MODERN MAN

Titel: *Music For Modern Man*

Facts: Asger Tarpgaard har gennem de seneste par år slået sine folder først i Superheroes og siden hen i Private, hvor han spiller guitar. Nu er han klar med sit eget projekt, der ifølge manden selv er "et eksperimenterende forsøg på at indfange de mange stemninger, det moderne menneske rummer", og det på blot 10 numre.

Udgivelse: 25. august

Numre: Vides endnu ikke
Bonusinfo: Albummet er en tour de force i unge danske musikere. Blandt dem, der hjælper til på pladen, er Malthé Fischer (Oh No Ono), Janus Nevel Ringsted (Vincent Van Go Go) m.fl.



BETA SATAN

Titel: *Girls*

Facts: Bestående af to dele eks-Tiger Tunes, en I Am Bones-frontmand plus to mere uprøvede talenter er Beta Satan lidt af en undergrunds-supergruppe. Musikalsk spiller bandet ifølge sig selv et miks af pop, dødsmetal og elektro fremført af perfektionister, der elsker kaos.

Udgivelse: 1. september

Numre: Vides endnu ikke
Bonusinfo: Beta Satan ligger ikke på den lade side, når det kommer til interviews. Bl.a. lagde de sig ud med cirka alle andre musikere i et interview til GAFFA i februar. "99 procent af det er noget pis. Det er noget ligegyldigt fucking indie-pis. That's it," lød ordene.



MOGWAI

Titel: *The Hawk Is Howling*

Facts: Gareth Jones, der tidligere har mikset Depeche Mode, Interpol og Moi Caprice, har siddet bag knapperne på skotske Mogwais sjette studiealbum. To uger før albummet udkommer, udsendes ep'en *Batcat*.

Udgivelse: 23. september

Numre: *I'm Jim Morrison, I'm Dead, Batcat* med flere.

Bonusinfo: Mogwai er i visse kredse mest kendt for deres fejde med Blur, som blandt andet resulterede i merchandise påtrykt "Blur Are Shite". Inden for de seneste år har også Annie Lennox, James Blunt og musikhjemmesiden Pitchfork måttet føle Mogwai-guitarist Stuart Braithwaites vrede.

Hvor meget bank kan du få for 0 kr.?

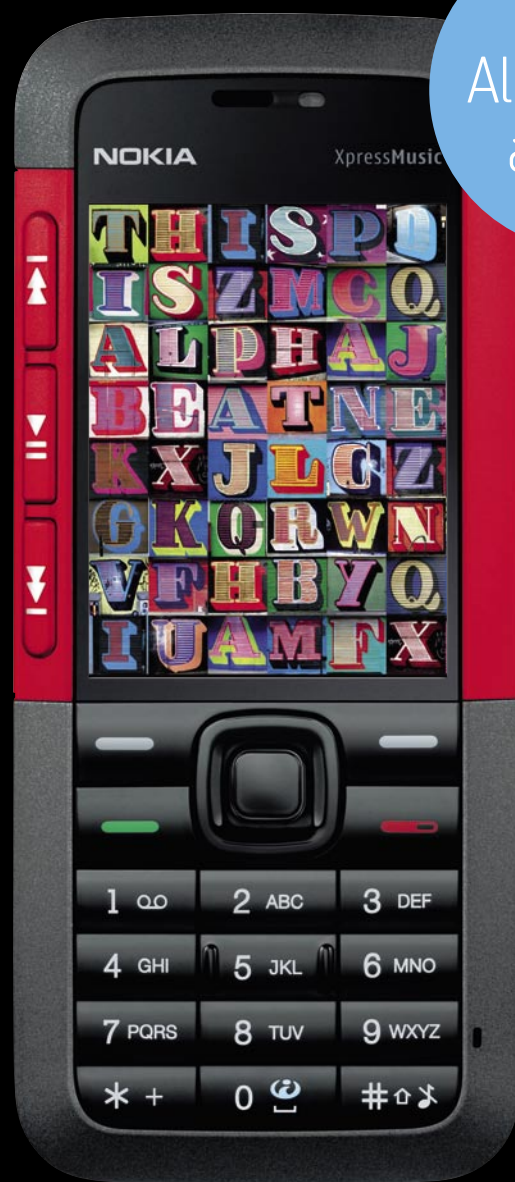
Test din viden og vind en HP Pavilion bærbar til en værdi af 13.000 kr.



Send sms med teksten 'Nu!' til 1231.

Når du sender en sms, modtager du et wap-link til konkurrencen og vilkårene. Det koster almindelig takst for sms og wap-datatrafik. Du skal være fyldt 18 år. Konkurrencen slutter den 29. juni.

To af årets største hits samlet i ét



Inkl.
Alphabeat
album!

Nokia 5310

Med Shaker Super

1,-

Minimumspris for 6 mdr. 1.994,-

Inkl. taletid, sms og mms 1.794,-

*Shaker Super: 300 minutters taletid · 5.000 sms · 500 mms · 299 kr. om måneden.

Shaker Super er uopsigeligt i 6 mdr, herefter falder abonnementsprisen til 60 kr. Sms'er og mms'er følger stadig med, og tale koster kun 80 øre i minuttet. Abonnementsprisen er ved PBS. Ønsker du at betale via faktura, koster abonnementet 29 kr. ekstra om måneden. Oprettelse 199 kr. Opkaldsavgift 29 øre. Forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer. Tilbuddet gælder t.o.m. 20.07.2008.



“Jeg er meget fascineret af den umiddelbarhed, som digtene blandt andet tilbyder.”

MADS WÆHRENS HAR SAT MUSIK TIL DIGTE AF HENRIK NORDBRANDT

Mads Wæhrens er aktuell med albummet *Flodens Hemmelighed*, hvorpå han har sat musik til 13 digte af den danske sværvægtspoet Henrik Nordbrandt. Den tidligere forsanger og bassist i Tonekontrol fik blod på tanden med hensyn til at sætte musik til andres lyrik, efter at han skulle komponere musik til lyriske tekster skrevet af bandets guitarist. Wæhrens følte sig draget af det uforudsigelige i poesien.

– Jeg har altid følt mig tiltrukket af digtenes verden, men jeg har aldrig taget skridtet fuldt ud og trådt helt ind til kernen. Jeg vil gerne give teksterne videre til lytteren. Digtene univers er mystisk, men også meget reelt. Jeg har ikke lyst til at gøre det mere underligt, end det er, ved for eksempel at lave noget avantgardemusik til digtet. Det behøver jeg ikke. Jeg vil bare gerne lave nogle sange, som man kan forstå.

Arbejdet med at sætte musik til Henrik Nordbrandts digte startede tilbage i 2005, som et ud af flere musikalske projekter. Til spørgsmålet om, hvorfor det lige blev Nordbrandt, svarer Mads Wæhrens:

– Jeg havde en rigtig god fornemmelse med ham. Faktisk havde jeg på det tidspunkt ikke læst så mange digte, så jeg startede så at sige ”from scratch”. Lige så stille begyndte jeg at mærke lyrikken på en helt anden måde, og jeg er meget fascineret af den umiddelbarhed, som digtene blandt andet tilbyder. Jeg har valgt de digte, der har fungeret for mig, og som jeg selv godt kunne lide. For det meste har det været én bestemt linje, der er trådt frem og har fået resten af digtet til at fremstå klokkeklart.

Henrik Nordbrandt optræder selv på pladen. Hvordan kom det i hus?

– Jeg mødte ham til bogmessen i København i 2005, hvor jeg forærede ham en demo med nogle af numrene. Han sagde straks god for projektet og var meget åben omkring det. Det endte så med, at han kom med på et par af numrene. Jeg ville faktisk have svært ved at udgive pladen, hvis han ikke var med. Han har en fantastisk og meget musikalsk stemme, som albummet nødtigt skulle være foruden.

Michael José Gonzalez

MADS WÆHRENS TRÆDER IND I LYRIKKEN

Billede: Steffen Jørgensen

UNDERCOVER Classic



SNEAKERS KATBEAT (1984)

Hvem: Designet af tegner/grafiker Simon Bang.
Hvor: Coveret blev tegnet hos DR, hvor Simon Bang havde et deltidsjob
Hvornår: 1984.

DA SNEAKERS MED frontfigur Sanne Salomonsen i spidsen udsendte sit fjerde album i 1984, rangerede gruppen blandt Danmarks største og mest berømte overhovedet. Længe inden pladen så dagens lys, talte alle forventningsfuldt om selv samme, og ingen anede, at albummet, der fik titlen *Katbeat*, skulle blive Sneakers' uigenkaldeligt sidste af slagsen.

At Sneakers tilhørte den absolutte rockelite herhjemme og var en uomtvistelig topprioritet hos sit pladeselskab, fik tegner/grafiker Simon Bang at føle, da han i Københavns Easysound-studie skulle præsentere sit cover-forslag til *Katbeat*.

– Det var først dér, jeg fandt ud af, hvor stor opgaven var. Jeg havde i min ungdommelige naivitet troet, at jeg var håndplukket til opgaven. Både min overraskelse og forskrækkelse var derfor stor, da jeg så, at der lå mere end 50 coverudkast på gulvet. Grafikere, kunstnere og designere fra hele landet havde uopfordret indsendt deres bedste bud på et cover til Sneakers, og så var en lille kreds

af coverdesignere simpelthen blevet opfordret af selskabet til at komme med udkast, husker Simon Bang.

Det gik dog ikke værre, end at han vandt konkurrencen i suveræn stil. Til trods for at han havde tegnet sine to udkast i frokostpauserne på DR, hvor han på det tidspunkt havde et deltidsjob, satte de sig på henholdsvis første- og andenpladsen.

Om løvinden, der udgør coverets helt centrale hovedmotiv forklarer Bang:

– Sanne var jo en slags kat – rå, smuk, smidig og farlig. Der skulle stærke farver på, fordi det passede til rovdypet, og fordi der var gang i musikken, når bandet optrådte.

Katbeat blev sendt på gaden, og Simon Bang følte sig usårlig.

– I den periode var jeg konge som coverdesigner. Landet blev overklaret med widescreenplakater i tværfomat med mit løvehoved på en kraftig blå baggrund, smiler han.

Pelle Sonne Lohmann

SNIK SNAK

nyheder fra GAFFA.dk

EFTERKLANG spiller med Radiounderholdningsorkestret. Anmelderdarlingene skal i clinch med et halvt hundrede klassiske musikere, når de den 26. september spiller koncert i studie 2 i DR's koncerthus. Koncerten sendes live på P2 • 16/6

M.I.A. takker af. Rapperen har angiveligt spillet sin sidste koncert. Det annoncerede den britiske stjerne på Bonnaroo-festivalen i weekenden, og hele hendes Europaturné, inklusive Roskilde Festival, er nu aflyst • 16/6

R. KELLY frikendt. En jury har frikendt r&b-stjernen for pædofili. Sagen har stået på siden 2002, hvor en journalist indleverede en videooptagelse til politiet. En optagelse, hvor Kelly eftersigende havde sex med en dengang 14-årig pige • 16/6

CHIEF 1, JOE TRUE og **CLEMENS** er dommere, når MC's Fight Night til efteråret for ottende år slår dørene op til det populære arrangement. Ligesom sidste år vil MC's Fight Night også være at finde på Grøn Koncert • 16/6

THE NATIONAL giver ekstrakoncert. Interessen for The Nationals koncert i Store Vega 11. august har været så overvældende, at bandet har indvilliget i at give en ekstrakoncert den 12. august, inden de drager videre til Århus ved at spille på Train 13. august • 13/6

OF MONTREAL til København. Den amerikanske gruppe, der er fra Athens, Georgia og ikke fra Montreal, dukker op i Amager Bio til oktober, samme måned som bandet er aktuelle med deres næste album *Skeletal Lamping* • 13/6

JOHNNY DELUXE på vej med treer. Bandet udsender *De Knuste Hjerters Klub* til september. Albummet, der skal forsøge at følge op på forgængernes succes med to platinplader samt en stribe hits, er produceret af svenske **MARTIN HANSEN (THE RASMUS)** og **ANA JOHNSON** • 12/6

D-A-D måske med i Guitar Hero? Bandet påstår, de er blevet overtalt til at bidrage med tre sange til næste udgave af det populære plasticguitar-spil. Ifølge bandet er det numrene *Sleeping My Day Away*, *Bad Crazy* og *Laugh 'N' A ½*, der er at finde på næste udgave af computerspillet • 12/6





COOLIO arresteret i Los Angeles. Politiet stoppede raperen og arresterede ham, da han allerede havde en betinget færdsselsdom for at køre uden kørekort. Coolio er i disse dage vært på programmet *Cookin' With Coolio* • 12/6

DURAN DURAN på Louvre. Bandet blev de første, der fik lov til at optræde i det verdensberømte museum. Bandet optrådte i bygningen Louvre Pyramid og hjalp til med at indsamle 2,6 millioner dollars til restaureringen af en del af museet, der skal genåbne i 2011 • 12/6

FRANZ FERDINAND udskyder album. Skotternes kommende plade kommer først på gaden i 2009, blandt andet fordi bandet har lidt problemer med at blive enige om en titel til den kommende udgivelse, der efter sigende skulle været inspireret af afrikansk musik • 11/6

BRETT ANDERSON er klar med nyt album. Den tidligere **SUEDE**-sanger udsender senere på året albummet *Wilderness*, der spilles udelukkende af Anderson selv og cellisten **AMY LANGLEY**, der også var med på Brett Andersons sidste solo-turné • 11/6

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB fyrer trommeslager – igen. **NICK JAGO** fik første gang sparket i 2005 på grund af sit voldsomme forbrug af stoffer og er nu ude af bandet igen • 11/6

MURDER skriver nyt. Den danske duo er ved at forberede en opfølger til *Stockholm Syndrome* fra 2006. Bandet, der på Spot Festival blev rost af **DAVID FRICKE** fra Rolling Stone Magazine, forventes at have albummet klar til efteråret 2009 • 10/6



GAFFA
25

I anledning af GAFFAs 25-års jubilæum opsporer vi opløste bands og forsvundne kunstnere fra bladets yngre år

HVOR BLEV DE AF? cut'n'move

ORD: PELLE SONNE LOHMANN

LANG TID INDEN Aqua erobrede verden med deres sukkersøde dancepop, havde Danmark et andet band, der med en art eurodance vakte stor opsigt såvel ude som hjemme. I de gryende 1990'ere voksede århusianske Cut'N'Move sig nemlig pludseligt stor med debutsinglen *Get Serious* (1991). Hitlisteplaceringer, Grammy og international opmærksomhed fulgte i kølvandet, men alligevel stoppede bandet omkring årsskiftet 1993/1994.

– Bandets opløsning var nok et resultat af, at vi mere var et koncept end en flok unge, der brændte for det samme. Personligt havde jeg det svært med det pres, der var forbundet med at være i et band, der mere var en kommerciel forretning end et musikalsk venskab, forklarer forsanger Thera Hoeymans.

Efter bruddet med Cut'N'Move følte hun ikke just en udpræget trang til at fortsætte i musikbranchen, hvorfor hun så sig om efter andre udfordringer.

– Jeg medvirkede i flere musicals, og da jeg blev headhunted som vært på TV2-programmet *Eleva2ren*, så jeg det som en mulighed for at lægge afstand til musikbranchen og lave noget helt andet, fortæller Thera Hoeymans.

TV-branchen fungerede som en gavnlig skole for Thera Hoeymans, der, som hun selv udtrykker det, atter fik mulighe-

den for at "bruge hovedet" i det daglige. Det gav hende fornyet selvtillid, selvværd og ikke mindst mod til at være sig selv.

– Jeg begyndte igen at skrive musik – denne gang med fokus på mit eget musikalske ståsted – og kastede mig lige så stille ud i livet som jazzsanger. I dag har jeg udgivet to soloalbum og er nu i fuld gang med mit tredje album, som jeg regner med kommer på gaden i starten af 2009, oplyser Thera Hoeymans.

Hun holder så inderligt meget af sin jazz og fremhæver genreens blå, melankolske klange. Cut'N'Moves elektroniske udtryk nærer hun derimod ikke den store kærlighed til – tværtimod.

Hun fortæller, at der i krogene har været talt om en Cut'N'Move-gendannelse, men afviser prompte – og dog smilende – at deltage i løjerne, hvis snakken en dag bliver til realiteter.

– Det bliver uden mig, understreger Thera Hoeymans.

Den anden sangerinde i Cut'N'Move, Zindy Laursen, har siden opløsningen fortsat som solokunstner i den mere poppede afdeling og som en del af tv-gruppen Zindy Kuku Boogaloo. Rapperen MC Zipp alias Jørn Kjær Larsen har arbejdet på TV2 og forskellige radioer og er i dag vært på Radio 3 i Odense. Dj'en Jørn K er fortsat som dj under navnet Grassskirt, ligesom keyboardspilleren Per Holm har arbejdet som producer for blandt andre Me & My.

Billede: Steen Tronsgaard

NØRGAARDS HØJSKOLE

Ta' din drøm alvorligt

Event Making · Musik · Filmskuespil · Idræt · Kultur og Journalistik · Kunst · Outdoor & Adventure ...



På Nørgaards Højskole vægter vi vores elevers mulighed for at afprøve deres drømme og forfølge deres mål. Læs mere om vores fag, samarbejdspartnere og moderne rammer på www.nrgaard.dk

Just A Fucking T-shirt

ATTITUDE IS EVERYTHING



BAX, 27 YRS.:
"SHE BROKE MY HEART,
SO I RIPPED HERS OUT."





GOLDEN GLOBE VINDER
CATE BLANCHETT

”Dylan har fået den film, han fortjener.
Større ros kan jeg næsten ikke give”

Henrik Quietsch, Ekstra Bladet



Onfilm.dk



BT



Politiken



Ekstra Bladet



Kristeligt Dagblad



Euroman

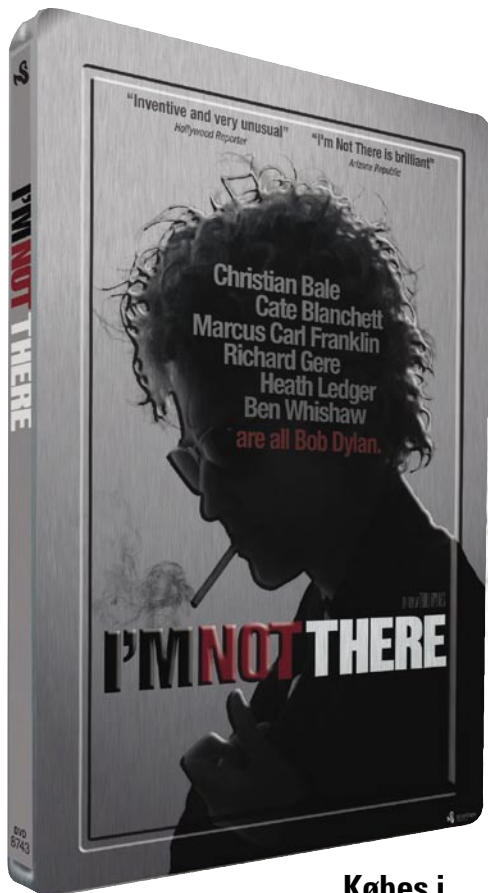


Se&Hør



Cosmopolitan

Christian Bale
Cate Blanchett
Marcus Carl Franklin
Richard Gere
Heath Ledger
Ben Whishaw
are all Bob Dylan.



A FILM BY TODD HAYNES

I'M NOT THERE

Købes i
eksklusiv box hos



FONA



www.scanbox.com





didium and the black bonnie picture

STARFIGHTERS-FINALISTERNE UDVALGT

I ÅR ER det sjette gang, at Danmarks absolut største og mest ambitiøse talentkonkurrence løber af stablen. Finalen åbner Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg, hvor de otte bands hver skal spille en koncert onsdag den 6. august.

Og igen i år er finalisterne et broget udvalg, der viser både diversiteten og kvaliteten af den danske undergrund. I alfabetisk rækkefølge er det:

Didium And The Black Bonnie Picture var GAFFAs Månedens Demo i februar, og vandt også MyMusics årlige legat. Deres tidløse, symfoniske popmusik er allerede en succeshistorie i sig selv, og koncerterne er helt igennem en rar oplevelse.

Fantabis fra København er cool, streetwise og elegant reggae/soul. En bred og bouncy bund, komplet med orgler og funk-bas, toppes op med en meget troværdig sort vokal, der både rapper og soul crooner.

Glasswork er fire 17-årige knægte med et stort bankende pop-hjerte og melodier, der kan matche. Man kan høre, at drengene har virkelig mange gode sange i sig, fyldt til randen med ukompliceret ærlighed.

Silhuet er en mere tidstypisk duo, der forener en maskinbund med guitarer og en lys mandestemme, der synger på dansk. De er stemt ind af P3's lyttere, og det er også meget radiovenlig musik.

Camilla Skjærbæk er en 16-årig pige, der bevæbnet med stemme og klaver har væltet undertegnede med sine sange i denne måneds demo-sektion. Hun kommer så langt ind under huden med så få virkemidler!

Sodium Light Baby er et countryrockband fra København, der med udgangspunkt i en superstærk kvindevokal i front spiller op til de store horisonter og sydens varme stov.

Trusted Few er et screamo-band fra Slagelse. Catchy sange, teknisk overskud, fede riff og en bragende energi, der nok skal gøre sig under bøgetræerne.

Ved redaktionens slutning var det stadig ikke afsløret, hvem P3-redaktionens valg er, men allerede med de syv deltagere her er der lagt i ovnen til en varieret dag. Igen i år er det publikum sammen med dommere fra GAFFA, P3 og MyMusic, der kårer vinderen af pladekontrakten, fotosessionen og koncerterne.

Hansen

stjernepladsen

Af S. Behncke



RYGESTOP

FOR NYLIG BLEV R&B-LØDMEN R. KELLY FRIFUNDET FOR ANKLAGER OM BØRNE - PORNOGRAFI.

Tænd for din Bluetooth og få GAFFA med på festival

GAFFA Mobil er i "bluetooth-æteren" på sommerens festivaler.
Hent programmet allerede i dag!

Send
roskilde
til 1940

ROSKILDE FESTIVAL
2008
AND SCHEDULE
S FROM A-Z
NEWS
ROSKILDE NEWS
DOWNLOADS
COMPETITIONS
INFO

SEND KONCERT
DAGENS PROGRAM
ALT OM MUSIKKEN
INDHOLD TIL DIN MOBIL
INFORMATION

Send
koncert
til 1940

BEATDAY08
PROGRAM
LØRDAG
PROGRAM
SØNDAG
INFORMATION
GAFFA MOBIL

Glæd dig til et program, der kan...

- hentes helt gratis
- ses i mørke
- ligge i lommen
- afspille musik
- opdateres med nyheder
- linke til anmeldelser og meget mere

Vi ses!

“Jeg har som udgangspunkt ingen problemer med nogen instrumenter.”

IKKE ET ORD OM SAXOFONER OG RASMUS NØHR FRA LARS TRILLINGSGAARD



Billede: Agnete Schlichterull, DR

Q&A

den gale pen møder: lars trillingsgaard

Musikchef for P3, der er kommet i vælten på grund af stationens forkærlighed for radio-edits uden saxofoner, violiner og rapindslag

ORD: MIKKEL ELBECH

Du er musikchef for en radiokanal, som du siger folk lytter til som noget sekundært, mens de spiller PlayStation eller laver en grydesteg. Ville det være helt forrykt at sætte ambitionerne bare en tand højere og prøve at fylde sendefloden ud med noget, der gjorde, at man for en stund lagde det, man havde i hænderne, til side for så at lytte lidt grundigere efter?

– Nu er det jo ikke Nordkorea, vi har sendetil-ladelse til. Ingen medier kan bestemme, hvordan

deres brugere skal forholde sig under benyttelsen af indholdet – og hurra for det. Derudover kan de fleste nok godt finde ud af at skruer op for opmærksomheden og volumen, når der sker noget interessant og vedkommende i radioen.

De kloge siger, at hvis vi ikke sparer på strømmen og generelt tager os lidt bedre af træerne og isbjørnene, så kradser vi alle sammen af. Hvilke dommedagsscenerier forestiller du dig vil udfolde sig, hvis P3

skar ned på radio-edit-fetichismen?

– Menneskeracen ville sandsynligvis ikke blive udryddet, det har du ret i. Og set i det perspektiv kunne vi sikkert også klare os, hvis iberiske skovsnegle, GAFFA og kløpinde pludselig forsvandt fra jordens overflade.

Men helt ærligt, bunder det hele den her radio-edit-kritik så ikke bare i, at danske musikere ikke har nosser nok til at sige: ”Her har I syv minutters avantgardistisk harpespil, og det er pissefedt, og det er jer, der er nogle tabere, hvis I ikke spiller det!”?

– Jo, tak. Og det er der da heldigvis også mange, der gør

Man kan så også sige, at ”P3 vil have lettere ved at arbejde med et nummer hvis og hvis” er en lidt tøset formulering. Kunne man ikke bare skære det ud i pap og fortælle de stakkels musikere præcis, hvad de får ud af at gå på kompromis med deres inderligt udkrængende kunst?

– Det er jo ikke vores opgave. Det må i sidste ende være op til artisterne at bestemme, hvordan deres musik må beskæres eller ændres.

Hvis du havde været musikchef i 1966, havde du så bifaldt, at et nummer som Beach Boys’ Good Vibrations ramte de sarte lytterører? Den rummer jo så bizarre instrumenter som mundharmonika, cello og theremin

– Ja, selvfølgelig. Jeg har som udgangspunkt ingen problemer med nogen instrumenter – og så længe de bliver brugt på en ny, spændende og intelligent måde i et nummer, er vi kun glade for det.

Hvad så, når du skal slappe af og slippe lidt væk fra termer som lytteudvalg, kommercialisme og effektivisering af popmusik – hvad er det så for toner, der går lige i sjælen på dig og sprætter dine følelser op?

– Jeg hører ikke så meget musik i min fritid. Det er nok lidt ligesom en bagermester, der sikkert heller ikke vælter sig i kanelstænger efter fyraften. Behovet bliver fint dækket i løbet af dagen.

Og til sidst: Beskriv, hvad god musik er med så få ord som overhovedet muligt. Men ikke bare med ordet ”salgbar”, vel?

– Fordi noget er ”salgbart”, er det jo ikke ensbetydende med, at det er godt eller ligefrem stor kunst, synes jeg. Mon ikke folk godt selv kan finde ud af, hvad der er god musik? Vi tilbyder vores lyttere et udpluk af den aktuelle musik, vi finder interessant, og så finder de selv ud af, om det er noget, de gider købe, gå til koncert med eller bare høre i radioen. Sådan er kontrakten.

debatten

Udpluk fra GAFFAs debat. Deltag selv på www.gaffa.dk

SPOT FESTIVAL VERSUS VESTERBRO FESTIVAL

Indslag i debatten vedrørende Spot Festival samt Vesterbro Festivals indtræden på musikscenen:

Dette er ment som et indlæg i en debat, som jeg længe har haft lyst til at sætte gang. (...) Man skal træde varsomt i sådanne debatter, for hvis ens ord misforstås eller sættes ud af kontekst, kan debatten vende sig forkert. Kritikken i dette oplæg ligger i forhold til arrangør-fremstillingen af Spot kontra indholdet. (...)

Mit udgangspunkt er, at Spot møder så meget kritik, fordi festivalen fremstiller sig selv på en måde, som sjældent er korrekt i forhold til, hvad festivalen har udviklet sig til. (...)

Ting udvikler sig. Derfor er det også kun naturligt, at Spot har udviklet sig år for år. Det burde festivalen også. Spot har for alvor formået at samle den danske branche til festivalen, og ligeledes store dele af den udenlandske, og det er vigtigt.

Men så længe Spot bærer navnet Spot, modtager støt-tekroner og bruger væksttag, talentudvikling og gen-nembrud som glosor, så skal indholdet også passe til. Hvis Spot skal være en ordinær festival med hovedvægt på store navne, som jeg bestemmer, den har udviklet sig til de sidste par år, med store udbræstegn efter 2008, så skal dette også formuleres fra arrangørernes side, så orkestre, branchefolk og støttekroner ved, hvad de kan forvente.

Jeg tror, det er vigtigt, at man internt hos arrangøren ROSA tager en debat om, hvad Spot skal være, tilpasser indholdet og melder klart ud, hvilket grundlag festivalen fremover skal markere sig på.

Ikke mindst nu, hvor Vesterbro Festival er braget frem og har markeret sig som den nye festival for ny dansk musik. Et hurtigt kig på de to programmer synes jeg understreger dette. (...)

Steffen Rasmussen, Strange Ears (Label, management og booking)



Månedens Klub GAFFA-medlem

Andreas Mebus, 22, København,
Lærerstudierende

Elsker: – Stadig at lade mig drage af sirenerens sang i form af Karen Dalton, Shirley Collins, Joan Baez, Anne Briggs, Samara Lubelski, Judee Sill, Buffy St. Marie, Vasthi Bunyan, Linda Perhacs, Jono McCleery med flere.

Hader: – Den enerverende kommercielle scene, hvor en klichéfyldt og frigid adoption af det engelske sprog i visse tilfælde udmunder i en regulær voldtægt af ens musikalske forståelse.

Blev opmærksom på Klub GAFFA, fordi:

– Jeg ved et tilfælde opdagede klubtillægget i det ordinære GAFFA-blad.

Bedste Klub GAFFA-oplevelse: – Da jeg sidste sommer var i Rotterdam for at se en Stanley Donwood-udstilling (engelsk kunstner, red.), besluttede jeg at købe alle Radioheads album i en special artwork-udgave. Derfor blev jeg utrolig glad, da jeg igennem Klub-GAFFA vandt alle deres studiealbum...

Er du Klub GAFFA-medlem, og vil du også i bladet som månedens medlem? Så send dine svar og et højt opløst foto af dig selv til klubmedlem@gaffa.dk – eller send et brev til os! Månedens udvalgte får en lille GAFFA-erkendtlighed som tak.



carhartt store copenhagen / elmegade 13 / +45 3536 5370 / carhartt-store.dk

www.carhartt-streetwear.com

carhartt®

Work In Progress Textilhandels GmbH - authorized distributor for europe © 2008 Carhartt Inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.

“Vi artister er nu om dage nødt til at licensere vores musik til tv-reklamer for at få vores musik ud.”

SANTOGOLD MUSIKALSK GADEKRYDS I EN HVIRVELVIND

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN



I OVER ET år har branchefolk og blogosfæren fablet og lovprist musikens nye wonderwoman, Brooklyns mest dragende gadekryds Santi White, der opererer under navnet Santogold. Det er både blevet til forsider på toneangivende magasiner og skamrosende spaltekilometer på nettet, og det længe før, man kunne anskaffe sig lyden af Santogold i fysisk form.

– Al den opmærksomhed har kun virket opmuntrende, for det gav mig ekstra energi til at lave et bedre visitkort. Selvom jeg vidste, at jeg skulle lave et rigtigt godt album, var det nødt til at være endnu bedre for at retfærdiggøre hypen, fortæller Santi White og fortsætter: – Det har selvfølgelig været en hvirvelvind, men selv om jeg føler mig lidt omtumlet, har jeg holdt begge ben på jorden.

Ben, der i dag ender i blå, hvide og sorte Reebok-pumps, der på ingen måde matcher Santogolds mønstrede gamacher, der er en del af et outfit, som afrundes af en sort rastafari-T-shirt med en stor guldløve og en vintage Converse-kasket med små skeletter i lilla shorts, der kaster med orange frisbees. Hvis du synes, det lyder som et eklektisk miks, så skulle du høre påklædningsdukkens musik. For her kunne vi bruge resten af spalteplassen på at remse genrer og referencer op, men nøjes i stedet med at sige, at det ligger et umærkeligt sted mellem den kulturelle krydderihylde M.I.A., blot med bred appel, og den afsøgende popprinsesse Gwen Stefani, blot med gade-credibility.

Selv om det mangefacetterede udtryk kunne virke som en agenda i Santogolds musik, forklarer ophavskvinden poetisk, at det blot handler om at få det ud, man har på hjerte, og at dette som bekendt har flere kamre: Hvis man lever livet ordentligt og fuldt ud, udvikler og bevæger man sig konstant.

Hvordan går det, Michael Jackson?

Det er ikke kun folk, der lever af at lytte til musik, som er faldet pladask for sangerinden, for en lang række udøvende kunstnere som Björk, Diplo, Spank Rock, Mark Ronson, Switch, Kanye West, Lily Allen, M.I.A., Freq Nasty, Disco D, Pharrell Williams, Ashlee Simpson og Julian Casablancas fra The Strokes har enten hjulpet til på debuten *Santogold*, brugt White i deres musik eller slet og ret sendt *props* af sted. På trods af denne who's who-liste af toneangivende artister fortæller White, at hun kun én gang er blevet starstruck:

– Da jeg arbejdede som a&r-person (kunstnerisk konsulent, red.) for pladeselskabet Epic, skulle jeg en travl dag med en elevator, men da jeg opdagede, at det var Michael Jackson, der stod alene i den elevator, jeg skulle med, frøs jeg simpelthen. Jeg mener, det var fucking Michael Jackson, hvad skulle jeg have gjort? Spurgte ham om, hvordan det gik?

Har det faktisk, at du kender pladebranchen fra selskabernes side, hjulpet dig som artist?

“Jeg glæder mig over, at jeg laver musik, som folk faktisk gider betale for.”

KLEERUP

POPSNEDKER MED HEAVY-LOOK

ORD: KRISTIAN BACH PETERSEN



Billede: John Scarisbrick

– Helt sikkert. For eksempel ved jeg, hvornår det er vigtigt at sætte foden ned og stå fast.

Har du haft brug for det?

– Oh yeah, jeg besluttede for eksempel, at vi skulle droppe videoen til min sang *Creator*, da den var for dårlig og i stedet vælge *L.E.S.* Artistes som førstesingle.

I netop den sang gør du op med alle de namedroppers og fakers, der befinder sig i det kunstneriske miljø. Vi kender alle den type folk, men hvordan kan vi spotte dem?

– Hmm, godt spørgsmål, men du kender godt den dér type mennesker, der står og spejder efter mere interessante mennesker at snakke med, samtidig med at du står og snakker med dem, ikke?

Om jeg gør.

– Fint, for det er dem, vi skal holde os fra og bekæmpe.

Hvorfor være bange, når jeg ved, jeg har vundet?

Indtil videre har der kun været lutter positiv respons på din musik og person, men når det hele går så glat, bliver man så ikke ekstra bange for, at vinden vender, og du pludselig står i skudlinjen?

– Selvfølgelig er der større sandsynlighed for et tilbagefald, men jeg er den selvsikre type, og jeg ved, at jeg har lavet et rigtigt godt album, så hvorfor være bange, når jeg ved, jeg har vundet?

Og derfor er du heller ikke bange for, at det snæversynede musikpoliti skal rynke på næsen over, at du har licenseret din musik til tv-reklamer?

– Næh. Det er vi artister nødt til nu om dage for at få vores musik ud. MTV spiller ikke længere musik, og radioen koncentrerer sig kun om etablerede artister. Så hvad skal jeg gøre som et nyt navn? Markedet har ændret sig, men musikeres mål er stadig det samme: at blive hørt af så mange som muligt.

Musikpoliti, hipsters, namedroppers og fakers kan få hørt Santogold på årets Roskilde Festival, hvor hun må blive et af årets største tilløbsstykker ☺

Diskografi



Santogold
(Lizard King Records / VME, 2008)

SOM KLEERUP SIDDER i sofaen med sit lange hår, overskæg, solbriller og hullede jeans, ligner han mere et glemt medlem af Ramones eller Motörhead end manden bag et af det sidste års største pophits. Men den svenske trommeslager, bassist, producer og sangskriver skrev *With Every Heartbeat* til og sammen med Robyn, og det satte i den grad gang i både den svenske popsild og Kleeerups karriere.

Men det stoppede ikke ved Robyn. På svenskerens selvbetitlede debutalbum finder man også samarbejder med prominente kvinder som Neneh Cherry, Titiyo, Lykke Li, Marit Berg og Lisa Millberg fra The Concretes, der alle har lånt deres vokalprag til Kleeerups debut. Et imponerende opbud af svenske sangerinder, men det er ikke sket tilfældigt. Ej heller har det krævet en masse benarbejde for Kleeerup.

– Alle dem, der synger på min plade, er folk, der kommer i de samme kredse i Stockholm, som jeg selv gør. Det er enten sangerinder, jeg kender, eller som jeg er kommet i kontakt med gennem venner og folk, jeg kender. Det er holdt på et personligt plan, og det er også derfor, der ikke er nogen udenlandske vokalistere på pladen, fortæller Kleeerup.

Vild med rock

Hvorfor er der ingen mandlige gæster med på pladen?

– Dér vil jeg hellere synge selv. Jeg har tænkt mig at synge mere selv på det næste album, det gør det også nemmere at optræde live. Jeg er bange for, at jeg kommer lidt til kort, hvis jeg skal prøve at lyde som Titiyo. Men hvis det endelig skulle være, ville jeg gerne lave et nummer til

Paul Stanley fra Kiss, indrømmer Kleeerup og afslører for ikke sidste gang under interviewet sin forkærlighed for musikgenrer, der er markant mere rockede end den, han laver selv.

Selv om Kleeerup med sine kendte gæster kunne stable lidt af en celebrity-komsammen på benene i sit backstage-område, har han måttet erkende, at han ikke kan få alle de feterede damer med live. Hen over sommeren turnerer Titiyo sammen med ham, mens resten af sangerinderne kun er med på bånd og video, en ting, som Kleeerup er bevidst om.

– Det er selvfølgelig ærgerligt, at man ikke kan have dem alle sammen med på scenen. Til gengæld er de med på stor-skærm, i en række optagelser, vi har lavet på forhånd. Det skulle gerne få det til at virke lidt mere som en liveoplevelse og ikke bare som playback fra en computer. Generelt har jeg tænkt meget over, hvordan mit album skal fungere live. Blandt andet har jeg droppet tanken om at være alene på scenen, fordi det er for hårdt. Når jeg spiller live, skal det være en fest både for publikum og mig, så derfor er vi nu tre mand på scenen, når Kleeerup spiller live.

Slayer og Cindy Lauper

Inden *With Every Heartbeat* blev udsendt, spillede Kleeerup bas i Robyns liveband og trommer i rockbandet Meat Boys, men havde også befundet sig bag mikserpulten inden debuten. Blandt andet har han lavet remixes af Cardigans, men det trækker ikke i Kleeerup kun at skrive og være bag knapperne for andre kunstnere – ikke på et helt album.

– Jeg kan ikke forestille mig at skulle

producere en hel plade for en anden kunstner, det er jeg simpelthen for utålmodig til. På den anden side vil jeg rigtig gerne lave enkelte numre med andre folk, lidt ligesom dem, der er på albummet.

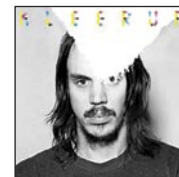
På den måde har du har også arbejdet sammen med Cindy Lauper?

– Ja, det var virkelig cool. Hun var i Stockholm for at indspille, og så ringede hendes folk til mig, og vi mødtes i studiet. Da vi indspillede, og hun stod bag mig og sang, fik jeg gåsehud over hele kroppen, også fordi hun var vildt populær, da jeg var dreng.

En besked tikker ind på Kleeerups mobiltelefon. Den er fra hans manager, der fortæller, at tre numre fra hans debut ligger i top 10 på den svenske iTunes-salgsliste. Et smil breder sig på Kleeerups skæggede ansigt.

– I dag kan alt musik jo downloades gratis, og det gider jeg ikke engang brokke mig over. Jeg vil hellere glæde mig over, at jeg laver musik, som folk faktisk gider betale for. Man bliver helt rørt. Jeg er vild med iTunes – så kan man komme fuld hjem fra byen med en altoverskyggende lyst til at høre hele Slayers bagkatalog, og så er det bare et par klik væk, griner den langhårede svensker med de mange musikalske kasketter ☺

Diskografi



Kleeerup
(Virgin Records / EMI Music, 2008)

“Vi vil gerne spille sange, som du gider høre, i stedet for sange, som du tror, du bør høre.”

SHA LA LAS GIVER IKKE MEGET FOR MUSIKALSKE MODEBØLGGER

SARA BAREILLES UKRUKKET SANGFUGL MED SUCCES

ORD: KRISTIAN BACH PETERSEN

– HVEM HAR OVERHOVEDET en original lyd i dag? Det er, som om alle musikere har kæmpestore egoer og mener, at deres lyd er helt ny og helt unik. Men når jeg skal fortælle nogen om noget musik, jeg har hørt, siger jeg jo også “Det lyder lidt som...” eller “det er en blanding af de her bands”, og sådan lyder jeg jo også!

Den 28-årige amerikanske sangerinde Sara Bareilles har ingen problemer med at blive sammenlignet med andre kunstnere. Og når man bevæger sig inden for den klaverdrevne popmusik, er kunstnere som Norah Jones, Fiona Apple og Tori Amos jo heller ikke de værste at blive slået i hartkorn med.

Sara Bareilles’ album *Little Voice* har til dato solgt næsten en million eksemplarer i USA og er frugten af en lang arbejdsproces.

– Jeg blev signet af Epic i 2005 og var virkelig utålmodig for at komme i gang. Men pladeselskabet bad mig om at tage det stille og roligt og bruge tid på at skrive nye sange og finpudse dem, jeg havde. Det synes jeg var skide irriterende dengang, men i dag er jeg glad for, at jeg ikke kastede mig hovedkulds ud i det, fortæller den smilende, og ret bændende sangerinde.

Resultatet af de tre års arbejde er udformet sammen med Eric Rosse, der dannede par med og producerede førortalt Tori Amos’ første to album. Et samarbejde, som ifølge Bareilles har været helt perfekt.

– Eric var den første i hele branchen, som jeg følte havde tid og lyst til faktisk at høre mine sange. Mange af de folk, som jeg tidligere blev sat sam-

men med af pladeselskabet, havde en klar idé om, hvordan de syntes jeg skulle lyde, og det virkede, som om jeg knap nok behøvede at være til stede. Jeg har haft en masse skænderier, frustrationer og slagsmål med Eric, men han havde respekt for mig og min musik, og derfor er der også kommet et album ud af det, som vi begge to er 100 procent tilfredse med og stolte af, forklarer Sara Bareilles, eftermiddagen inden hun spiller i Lille Vega.

Og Bareilles kan sagtens være tilfreds. Singlen *Love Song* fra albummet røg op som nummer syv på den amerikanske Billboard-hitliste og bragte en optræden hos Jay Leno med sig, og til august skal hun på turné med Counting Crows og barndomsvennerne fra Maroon 5



SHA LA LAS VIL SMADRE DET HELE MED GOD MUSIK

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ



OVERTEGNEDE MØDES MED Sha La Las på et værtshus i Århus midtby, og bevæbnede med et arsenal af “Århus-sæt” begynder Martin Prusse (trommer), Claus Vieira (guitar), Lasse Storm (sang/guitar) og Jakob Bach (bas) at fortælle om deres debut-plade *Up Against The Wall Motherfuckers We Are Sha La Las*, der er indspillet tilbage i februar 2007. Om pladens lidt specielle titel forklarer bandet, at hensigten er at henvise til, at bandet bare gerne vil ud og smadre det hele med god musik som en anden pop-gadebande. Bandnavnet er i øvrigt hentet fra Beatles-nummeret *Baby It’s You*.

– Bandnavnet er nærmest inkarnationen af pop. Det betyder ikke noget. Det er udelukkende et drive og en energi, der taler direkte til underlivet. Det er meget klassisk og lugtede lidt af berømmelse, forklarer Lasse, hvortil Claus tørt tilføjer: – Ja, og Shu-Bi-Dua var taget.

Sha La Las’ drivkraft er at give koncerter, fortæller Lasse:

– Vi vil bare gerne spille hvert eneste job, som var det det sidste, for folk fortjener sgu det bedste. Jeg ved godt, at vi også har spillet

nogle ret tarvelige koncerter, men det har ikke været med vilje, undskylder han, og fortæller samtidig, at en af bandets fedeste koncerter nogensinde har været for syv mennesker i Göteborg, hvor alle tilstedeværende havnede oppe på scenen og fyrede den af.

Sha La Las gør det ydermere klart, at det innovative ikke er det, der skal stå i vejen for den gode sang:

Lasse: – Det gamle Elvis og Beatles er sgu noget af det hårdeste musik, der findes. Det er ikke vores intention at opfinde den dybe tallerken og bryde diverse musikalske grænser. Det kan godt være, det lyder lidt konservativt, men der er ikke det fjerneste i vejen med det tidlige Beatles, og man kan spørge sig selv om, hvorvidt det er mere konservativt at læne sig op ad den stil end at stå og plagiere Joy Division. Hvis noget er fedt, så spiller vi det bare. Vi har ikke behov for at eksperimentere for eksperimentets skyld. Vi vil gerne spille sange, som du gider høre, fordi de er fede, i stedet for sange, som du tror, du bør høre, fordi det er in



Dirty Pretty Things – Romance At Short Notice

Nyt materiale fra ex-Libertines Carl Barat's nye band som bare vokser og vokser.

Release 7. juli

www.myspace.com/dirtyprettythingsofficial



Ron Sexsmith – Exit Strategy Of The Soul

Sublimt nyt materiale fra den følsomme singer/songwriter med de hjerteskrærende sange.

Release 7. juli

www.myspace.com/ronsexsmith

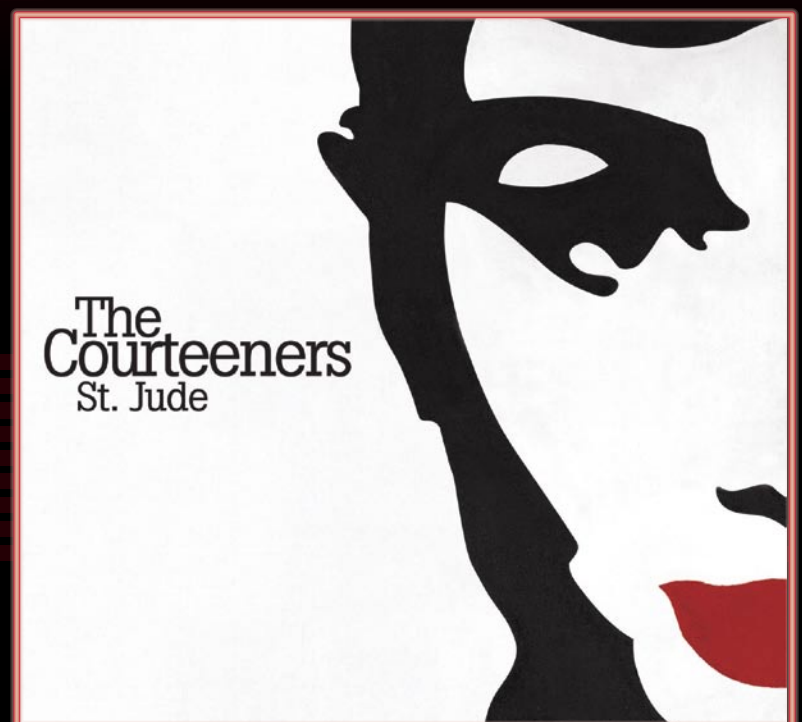


The Music – Strength In Numbers

Forygende 3. album fra dette elskede band, produceret af Flood og Paul Hartnoll.

Album ude nu!

www.myspace.com/themusic



The Courteeners – St. Jude

Disse newcomers fra Manchester gik direkte #4 på den engelske album-chart.

Album ude nu!

www.myspace.com/thecourteeners



REVOLUTION I BAGERIET

DEN NYE PLADE ER LYS ELLER MØRKE.

**SELVSIKKERHED ELLER USIKKERHED.
COLDPLAY ELLER EJ.**

MEN AFGJORT VIVA LA VIDA OG REVOLUTION!

ORD: NICOLAI HARTVIG

DET ER IDRÆTSTIME. Børnene løber, strækker sig, griner og råber på den frodige græsplane i en skolegård i det nordlige London. Derefter får de lov at boltre sig i frikvarteret.

Lige op ad skolens have har Coldplay deres egen musikalske legeplads. I et tidligere bageri har sanger Chris Martin, guitarist Jonny Buckland, bassist Guy Berryman og trommeslager Will Champion indrettet deres eget hellige arbejdsrum, hvor de har indspillet og finpudset det meste af den nye plade *Viva La Vida Or Death And All His Friends*, med enkelte afstikkere til studier i New York og kirker i Barcelona.

Coldplay er et band på toppen. Pladesalg i millionklassen. Hundredivs af udsolgte koncerter, deriblandt tre på Londons O2 Arena til december, hvor alle 60.000 billetter røg på mindre end en time. Bandet lancerer deres nye turné med store gratis koncerter i London, New York og Barcelona. Alt går tilsyneladende godt. Men kun efter at bandet har kastet sig ud i en større forandring på den nye plade. Væk er den storladne stadionrock, det allestedsnærværende klaver og meget af det falset-grænsende element i Chris Martins stemme, som muligvis har vundet Coldplay lige så mange hadere som fans. Pladens budskab og tema er en høflig opfordring til revolution, men den egentlige forandring handler mere om bandet selv. Grunden er selvsikkerhed og usikkerhed i lige mål.

– Vi er rigtig gode til at føle os som verdens bedste band, men på samme tid føle, at vi endnu ikke har lavet noget godt, forklarer Chris Martin.

Den indre revolution

Guy Berryman uddyber: – Vi følte måske, at vi var fanger i vores egen lyd. Vi var meget opmærksomme på, at vi var ved at falde ind i en slags kliché. Vi blev sat i bås som om, at vi kun havde én slags klaver-anført følsom rockmusik. Vi ville udtrykke, at vi som musikere har en meget bredere inspiration, end de fleste måske troede. Vi var også sikre på, at folk ville begynde at kede sig, hvis vi ikke lavede noget anderledes. Måske lige så vigtigt ville vi selv have kedet os. Hvem gider at male det samme billede hver dag?

Chris fortsætter: – Nøglen til denne plade var, at vi ikke måtte gøre noget som helst, vi var bekvemme med. Vi ville smide de gamle tricks ud og sikre os, at hver sang fik sin egen farve. Den sidste plade var som en enorm pakke Weetabix (morgenmadsprodukt, red.); den smagte godt, hvis man kan lide Weetabix, men selv den største Weetabix-fan bliver træt af det efter pakke nummer 19. Denne her er mere Alpen-müsli, en smule mindre, med frugt, nødder, ikke tilsat sukker.

Fra bageri til idéfabrik

Sukkeret har Coldplay muligvis også været nødt til at rense ud af hjørnerne i det tidligere bageri, der dog var blevet til kunstmuseum, inden bandet snuppede lokalet for næsen af andre købere, der havde sværet

ved at sætte kragetæer på kontraktens stiplede linje. Nu flankerer en række guitarer et spartansk trommesæt på en lille scene midt i det store, lyse opholdsrum på første sal. Hvide tavler er fyldt med farverig skrift, der minder bandet om deres dagsorden og alle de praktiske ting. Flere store sofaer er spredt rundt i lokalet. Et enkelt bord flyder med maling og tuber. Men der er rent, og man skal tage skoene af, for det er flotte parketgulve.

I stuen har Coldplay brugt fire måneder på at bygge lydstudie og har nu en lydtekniker ansat på fuld tid. Der er træpaneler, skummure og hyggebelysning. "Viva La Vida" er skrevet stort på den ene væg, mens en anden er plastret til med et stort billede af Jorden set fra et rumskib.

– Det er en rigtig idé-fabrik, fortæller Guy, som sidder ved vinduet, hvor han kan høre børnenes leg udenfor. – Og fordi det er vores eget, var vi ikke presset til at indspille en bestemt sang inden et bestemt tidspunkt. Vi havde ikke specielt travlt med at lave den nye plade. Så vi havde en masse frihed til at eksperimentere og afprøve sangene på forskellige måder. Det vigtigste er, at det føles som vores hjem, og at man kan komme herind midt om natten, hvis man vil. Det er også bare et godt sted, hvor man kan mødes og snakke om alt andet end musikken.

Enes om Eno

Coldplay snakkede sammen og pegede kikkerten på den om noget legendariske producer Brian Eno, da bandets nye sti skulle ryddes til *Viva La Vida*. Chris Martin havde mødt Eno til en middag, og lydguruen var stoppet forbi studiet under indspilningerne til forgængeren *X&Y*. Da tiden så endelig kom, spurgte bandet Eno om gode råd og eventuelt et fif til, hvem han synes skulle producere pladen. Eno svarede "mig" og blev Coldplays lærer, med hjælp fra Marcus Dravs (Björk, Arcade Fire med flere).

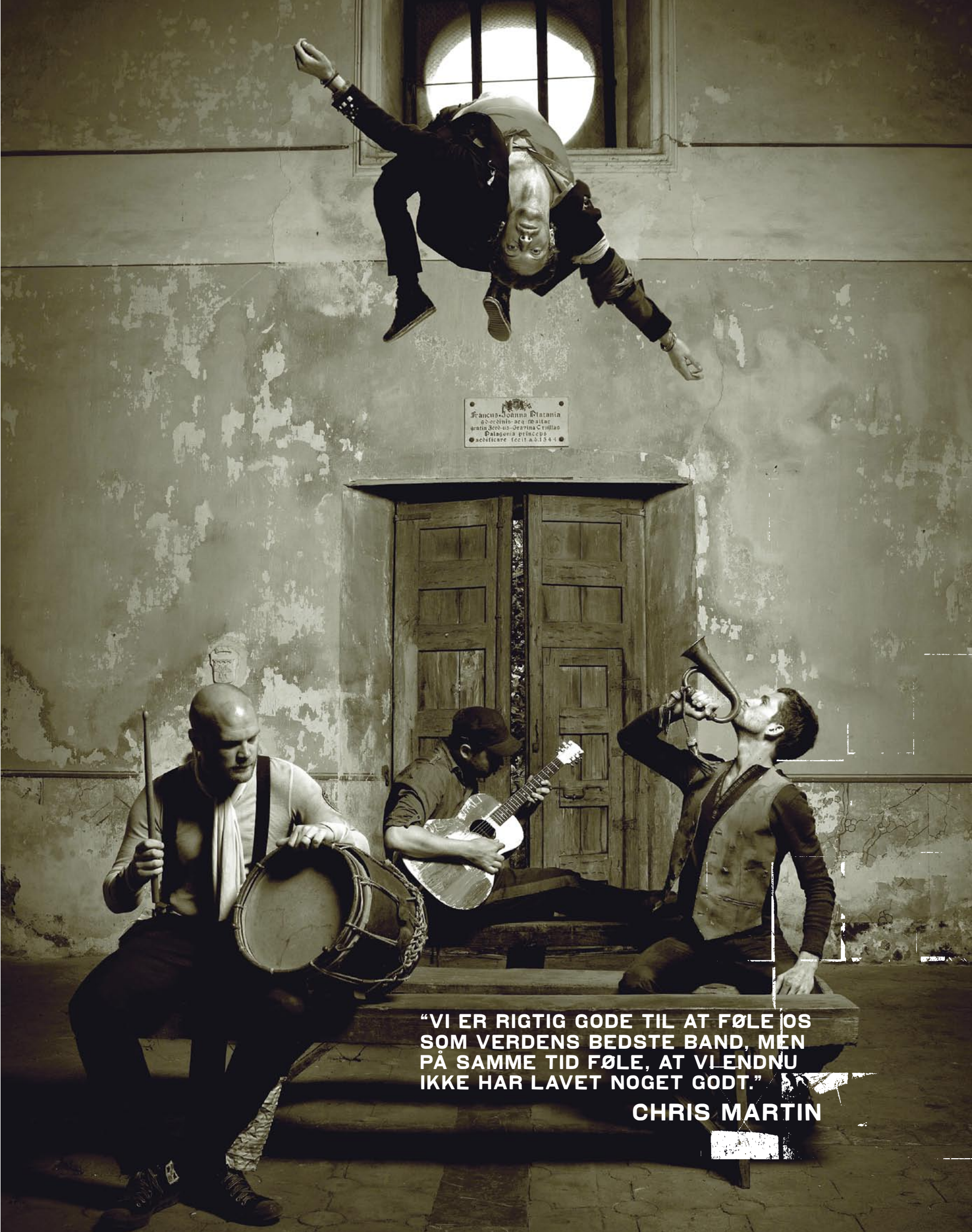
– Hver dag med Brian var som en "vis og fortæl"-leg, han havde altid noget med, som man skulle høre eller se, fortæller Chris. – En dag tog han en hypnotisør med.

I modsætning til tidligere plader er *Viva La Vida* indspillet meget mere live, med alle fire bandmedlemmer i samme rum. Men først og fremmest fik Eno bandet til at være Coldplay og ikke være Coldplay på samme tid.

– Brian Eno viste os virkelig, at frøet til en idé, uanset hvor lille det er, kan spire til noget meget imponerende, forklarer Guy. – Vi følte os befriede med Brian. Vi følte ingen forventningers pres eller nogen som helst byrde fra enten vores fortid eller fremtidens muligheder. Vi følte os ikke som Coldplay, og derfor er det måske den første Coldplay-plade, som det er okay at kunne lide, fordi vi ikke var lænket til at være Coldplay.

Væk med klaver, skingre Chris Martin – og bandeord?

Viva La Vida er i forhold til forgængerne mere nedtonet og specifikt søgende efter kant og små spidsfindigheder. – Vi følte, at vi havde lavet ►►



Francis-Johnna Paganin
governis-aca m-sitar
gratia Jero-nis-Oravina Crullas
Palagonis princeps
• scotticare fecit a.6.1344 •

“VI ER RIGTIG GODE TIL AT FØLE OS
SOM VERDENS BEDSTE BAND, MEN
PÅ SAMME TID FØLE, AT VI ENDNU
IKKE HAR LAVET NOGET GODT.”

CHRIS MARTIN



“VIVA LA VIDA ER MÅSKE DEN FØRSTE COLDPLAY-PLADE, SOM DET ER OKAY AT KUNNE LIDE, FORDI VI IKKE VAR LÆNKET TIL AT VÆRE COLDPLAY” GUY BERRYMAN

►► den store stadionlyd på den sidste plade, med masser af synthesizerlag og sådan noget, forklarer Guy. – Så det, vi søgte hos Brian, var hans mere eksperimentelle David Bowie- og Talking Heads-side end hans arbejde med U2. Den nye plade er faldet lidt til ro med mindre af den store “her kommer vi”-lyd.

Den mest skelsættende forandring er Chris Martins stemme, der har båret Coldplay siden begyndelsen, til pigers skrig og drenges misundelse. På *Viva La Vida* er tonelejet lagt dybere og mere ulmende end tidligere. Bandet siger, at Chris har udfordret sig selv og vist nok synger både sin højeste og laveste tone nogensinde på pladen.

– Brian var meget ivrig efter at få stemmerne til at lyde anderledes, fortæller Will Champion. – Chris har en meget genkendelig og smuk stemme, men den er altid blevet behandlet på samme måde på vores tidligere plader. Mange af de nye sange er skrevet om en slags personlighed, så de skulle hver have deres egen identitet.

En af disse sange er *Yes*, der dog ifølge Chris bare er meget sexet og handler om bryster.

Den smukke stemme sang dog også nogle rigtig grimme ord i de tidlige faser af sangskrivningen.

– Jeg tror, at han afprøvede bandeord i sangene, da vi begyndte, og Will var den første, der sagde: “Det dér kan du ikke gøre”, fortæller Guy. – Will er en sjov fyr. Han er rigtig god til at redigere Chris’ tekster.

Viva La Vida begynder dog instrumentalt, med noget, som bandet vittigt håber vil blive verdens bedste ringetone til mobiltelefoner. – Og så ville jeg bare undlade at synge i nogle få minutter, så alle de, som ikke kan lide os, kunne nyde musikken en lille smule, forklarer Chris.

Coldplays vanlige klaver er også ned-tonet, en ændring, som bandet var ivrige efter. Et noget aparte alternativ er dukket op.

– Vi arbejdede i et studie i New York,

som hed The Magic Shop, fortæller Guy. – Der var et søm-klaver derovre, hvilket egentlig bare er et normalt klaver lavet med søm på hammerhovederne, det lyder lidt som et cembalo. Chris nød virkelig at spille på det, så da vi kom tilbage til London, gik Chris og Jonny ud og købte det billigste klaver, de kunne finde, før Will og jeg med stor smerte maste en masse stifter ind i det.

Viva La Vida er kondenseret fra flere hundrede timers materiale fra soundchecks og gamle idéer, som endelig har fundet deres plads. Coldplay har arbejdet mere med programmerede trommebeats og en gammel synthesizer fra 1972, som ifølge Jonny Buckland sandsynligvis var ét, Brian May fra Queen brugte. Det var et forsøg på at gøre pladen mere groovy.

Bandet har eksperimenteret med at trække sangene i mange forskellige retninger. *Reign Of Love* minder Guy om gamle kirkehymner, som han siger har en skønhed, som man kan føle, uanset om man er religiøs eller ej. *Cemeteries Of London* er Coldplays forsøg på Michael Jacksons *Thriller*, siger bandet grinende, dog med mere Londonsk heksedrukning, smog, tåge og tophatte. Nogle gange gik det lidt for vidt, og *Reign In Love* måtte skæres ned fra 20 minutter til omkring fire.

Dobbelthed mellem lys og mørke

– Pladen hed i lang tid bare *Viva La Vida*, men vi følte ikke, at det rigtig repræsenterede pladens helhed, titlen lød lidt for optimistisk. Pladen er mere afbalanceret mellem lys og mørke, fortæller Guy og griner. – Ja, det føles skizofrent. Men sådan er det bare. Et spejlbillede af den virkelige verden.

Chris tilføjer: – Man kan lytte til hele pladen og derefter beslutte, hvad den skal hedde, lidt som de dér bøger, hvor man selv kan vælge slutningen, eller som filmen *Dr. Strangelove Or How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb*. Hvis man vil gøre det til en sørgmodig plade, kan man kalde den *Death And All His*

Friends, og ellers kan man springe nogle sange over og kalde den *Viva La Vida*. Så får vi i hvert fald ikke skylden for at være enten for opløftende eller for dystre.

Hvis lytteren tager imod tilbuddet, ligger den sikre glædesgrænse ret sent, ved sang nummer ni af ti, *Strawberry Swing*. – Det er begyndelsen af slutningen, begyndelsen på “alt er okay”-delen, siger Guy. – Pladens budskab findes heri, det er et opråb for at få folk til at anerkende livets daglige kampe og så bare sige til folk: “Jamen, så gå da i gang med at kæmpe dem.”

Viva la revolution – uden prædiken

Coldplay har gennem karrieren bidraget med en høflig politisk kritik, og Guy siger, at *Viva La Vida* er bandets mest politiske album til dato.

Første single *Violet Hill* åbner: “Was a long and dark December / from the rooftops I remember / there was snow, white snow”, en frase, som var Coldplays første, da bandet fandt sammen i 1997. Det er ifølge Chris Martin også hans første reelle forsøg på at skrive en protestsang, og han tilføjer: “Jeg er altid vred, så jeg er nok også vred i den sang.”

Til pladens cover har Coldplay fået skrevet *Viva La Vida* i store hvide bogstaver oven på maleriet *La Liberté Guidant Le Peuple* (friheden leder folket, red.), et billede af den franske revolution i 1830 udført af landets nok mest berømte romantiske maler, Eugène Delacroix. Bandmedlemmer nævner plyndringerne i Irak og væslernes erobring af Tudseborgen i *Vinden I Piletræerne* som inspiration. Og så er *Viva La Vida* også titlen på den mexicanske maler Frida Kahlos billede af vandmeloner.

– Ironisk nok var maleriet, vi stregede over, et billede af revolutionære, som fejrede deres uafhængighed eller sådan noget. Så måske var det det forkerte billede at vandalisere, griner Guy.

Chris tilføjer, at sangen *Viva La Vida* (der er også et nummer med titlen *Death And All His Friends*) måske er lidt inspireret

af *Den Røde Pimpernel* (teaterstykke af Emmuska Orczy, red.), om en konge, der har lavet nogle virkelig dumme ting – og “selv en idiot kan vel regne ud, hvem det nu kan være.” Den handler om hans tanker i de sidste 10 minutter, mens de revolutionære er i færd med at banke porten til paladset ned.

– Temaet i vores tekster er grundlæggende små mennesker, som lever i disse store systemer, ofte autoritære samfund, der dikterer, hvordan vi skal leve. Og det sindssyge i, at selv disse store samfund er styret af små folk, fortæller Guy.

Hvem er så de revolutionære? – Det kan man selv bestemme, siger Guy. – Vi vil ikke prædike for meget. Direkte protestsange er nogle, man normalt ikke lytter så meget til. Chris skriver sine tekster på den bedste måde, de kommer bare frem, han sætter sig ikke ned og overkonstruerer dem. Så de er faktisk bare overordnede følelser, som er åbne for fortolkning. Det er tråden, der binder sangene sammen. Det er idéen om den ubehagelige følelse af, at folk fortæller dig, hvad du skal gøre, og styrer dit liv på en måde, som du ikke helt forstår. Nogle gange må man gøre oprør ☺

Plagierer alle, men aldrig sig selv

Den musikalske inspiration til *Viva La Vida* har Coldplay hentet – eller, som de selv siger, nærmest stjålet – fra mange forskellige bands. Chris Martin nævner Velvet Underground som åbenbar kilde til sangen *Yes*. Bandet forsøgte at få *Lost* til at lyde lidt som *Sing* fra Blurs debutplade. 42 er Coldplays forsøg på Queens *Bohemian Rhapsody*, Radioheads *Paranoid Android* og Beatles-elementer i en sang uden reelt omkvæd.

– Vi er som band nogle af verdens værste plagiarister, men også nogle af de mest entusiastiske, griner Chris. – Vi prøver altid at kopiere alting, men det mislykkes som regel, så vi ender med noget, der lyder som os, når vi prøver at lyde som nogle andre. Hovedreglen for denne plade var, at vi kunne stjæle fra hvem som helst – bare ikke os selv.

**LIVE
ROSKILDE FESTIVAL
2008**

“Hendes stemmes evne til at kombinere sårbarhed og en ligefrem attitude passer til pianoets sprøde klange på et album, hvor de enkelte numre er arrangeret med detaljeret bredde og en følsom diskretion, der lader hendes dejlige stemme komme til sin ret, når skellet mellem begreberne band og orkester ophæves i yndefulde musikalske iscenesættelser.”

KIM SKOTTE/POLITIKEN

6/6

**JOAN
AS POLICE WOMAN
TO SURVIVE**

Årest smukkeste plade
med
special guests
Rufus Wainwright &
David Sylvian

[PIAS]
RECORDINGS

vme



**ESTELLE
SHINE**



ESTELLE PÅ MOBILEN

SEND **ESTELLE**
TIL **1940**

(PRIS: ALM. SMS-TAKST)

NYT ALBUM UDE NU

INKL. HITTET 'AMERICAN BOY' FEAT. KANYE WEST

www.estellemusic.com



www.warnermusic.dk

beck



**“Jeg har gjort et bevidst forsøg på at forblive følelses-
mæssigt til stede, og jeg har droppet mit tv og e-mails.
Jeg vil nyde enkle ting.”**

Den moderne skyld

BECK ER BEKYMRET – OVER, HVOR LIDT VI BEKYMRER OS OVER VORES MODERNE LIVSSTIL. DET HAR RESULTERET I HANS EFTER EGET UDSAGN MEST INTENSE ALBUM TIL DATO.

ORD: TINA JØHNK CHRISTENSEN

DER ER IKKE meget taber over Beck. Men tilsyneladende følte han sig som noget af en taber, da han voksede op i downtown Los Angeles, hvor han var en "guero" – en hvid fyr i et broget kulturelt samfund bestående af mange mexicanske indvandrere. Han blev berømt, da han sang "Soy un perdedor / I am a loser baby, so why don't you kill me?", og det lokale radioprogram *Morning Becomes Eclectic* lagde fokus på den unge musiker ved at spille hans nummer igen og igen. Hans single blev først udgivet på et indie-pladeselskab, men på grund af succesen fik Beck en multinationale pladekontrakt og udgav debutalbumet *Mellow Gold*. Det var i januar 1994. Forinden havde Beck i årevis spillet på små lokale spillesteder i Los Angeles – blandt andet i det intime spillested The Echo på Sunset Boulevard, hvor han stadig giver overraskelseskoncerter for sine "gamle" og nye fans i ny og næ.

Det var meningen, at Beck ville give en af disse overraskelseskoncerter fredag den 13. juni, men hans stemme var så medtaget efter interviews – blandt andet med GAFFA – at han ikke kunne synge numre som *Modern Guilt*, *Chem Trails* og *Orphans* fra sit nye album *Modern Guilt*. Og det tror da pokker. Beck tager sig god tid under vores interview og giver lange, fyldige svar, så man i løbet af en time kun når at tale om halvdelen af det, man havde planlagt hjemmefra. Han er venlig og imødekommende, som han sidder henslængt i en lænestol på det fornemme Hollywood Roosevelt Hotel på den travle Hollywood Boulevard. Hans

sorte hat ligger henkastet på bordet foran ham, og han hviler sine spredte ben på sofabordet mellem os. Hans hår er blondt og skulderlangt, hans blå øjne er store og vågne, og hans hud er bleg efter mange måneder i studiet. Der var ikke meget tid til at mærke solens lys, forklarer han.

I dag føler Beck sig ikke som en taber, men han føler sig fremmedgjort i et samfund, der ikke længere er et naturligt sted for mennesket at være. Vi kan ikke undgå at føle skyld over, hvad vi – som mennesker – har gjort ved vores verden. Deraf titlen på Becks nye album *Modern Guilt*, hvor han synger: "Modern guilt is all in our hands" og "Don't know what I have done but I feel afraid."

Fortæl lidt om sangen Modern Guilt. Ser du vores verden og vores oplevelse af den som et sted fuld af frygt og skyld?

– Jeg ser det som en understrøm. Jeg ved ikke, om det bare er mig. Det er ikke noget, jeg fornemmede for 10 år siden, men det gør jeg nu, så derfor skriver jeg om det. Der er en ny form for skyld i vores samfund. Det handler om teknologiens evolution og de ting, der påvirker vores liv og konsekvenserne af, hvordan vi lever vores liv.

– Det har stor indflydelse, at forskellige former for handel fra mad, over pladeselskaber til tøj er en korporativ affære. Der kommer noget sygt ud af disse korporationers stigende indflydelse. Man er medskyldig i denne usunde tendens, hvis man er del af samfundet. Det er nyt, og det er svært at frikende sig fra skyld.

Hvordan skal vi forholde os til det faktum, at vi i USA smider 420.000 mobiltelefoner ud om dagen? Hver dag! Chris Jordan har taget fotografier af, hvor meget 420.000 mobiltelefoner rent faktisk fylder, og når man bliver konfronteret med et fysisk billede af det, kan det ikke undgå at have en stærk påvirkning på én. Vi har alle et ansvar, så hvad gør vi ved det? Nogle mennesker slår fra og bliver som lamme. Jeg ville skrive om det, og det kom bare væltende ud. Det virkede, fordi det ikke er tungt, men er opbygget som en samtale. Jeg ville ikke have, at det skulle virke, som om jeg stod på en sæbekasse. Det var det mest bemærkelsesværdige nummer, så vi arbejdede på albummet med *Modern Guilt* som udgangspunkt.

Se venligst 25 Eric Rohmer-film

Der er en fornemmelse af fremmedgørelse i albummet. Er det en følelse, du oplever?

– Ja! Hvordan kan man ikke føle sig fremmedgjort? Der er mange mennesker, der ikke længere er sensitive, men jeg forsøger bevidst at forblive sensitiv. Jeg ønsker ikke at sidde foran et videospil seks timer om dagen, og jeg vil ikke være vant til at spise McDonald's hver dag. Men for den største del af befolkningen er det normalt. Måske er det, fordi jeg bliver ældre og kan forholde mig til de ting. Der var videospil, da jeg var barn, men de manipulerede mig ikke og ændrede ikke ved virkeligheden. Jeg har gjort et bevidst forsøg på at forblive følelsesmæssigt til stede, og jeg har droppet mit tv og e-mails. Jeg vil nyde enkle ting.

– Jeg ser på vores kultur, som er så fokuseret på berømmelser. Vores tabloidkultur er et symptom på, hvor giftig vores kultur er. Jeg ville helt ærligt gerne bede folk, som er så opslugt af dette, om at sætte sig ned og se 25 Eric Rohmer-film (fransk filminstruktør, født 1920, red.) i løbet af et år, for så ville de opleve at se god kunst og føle noget i stedet for at blive fortalt, hvad de skulle føle.

Kunstner i blodet

Beck fylder 38 i år. Han er gift og har to børn. Han er en veletableret kunstner, selv om han fastholder, at han endnu ikke

har nået sit højdepunkt eller "fundet" sig selv som musiker. Det virkelig gode kommer normalt først med det 13.-14. album, og han er kun nået til det syvende eller ottende, siger han. Han kan ikke helt huske det. Det rigtige tal er i øvrigt det ottende, foruden nogle semi-officielle udgivelser på ganske små pladeselskaber.

Beck er ikke bare musiker. Han er præget af sin opvækst blandt visuelle kunstnere, og han oplever derfor musikken og skabelsen af den som en større kunstnerisk oplevelse. *Modern Guilt* er indspillet i samarbejde med Danger Mouse, som blandt andet er kendt fra Gnarl's Barkley.

Du har sagt, at det at lave musik er som at kaste forskellige farver på et lærred. Er det visuelle vigtigt for dig, når du laver musik?

– Ja, det synes jeg. Jeg oplever det som en film, der er ved at blive optaget, som en bog med fotografier, som en kunststudstilling, som jeg tænker på i forbindelse med hver enkelt sang. Det foregår alt sammen i min fantasi.

Hvordan var det at arbejde med Danger Mouse som producer?

– På mange måder var det som at arbejde med sig selv. Vi taler samme sprog og synes om den samme lyd og de samme album. Vi ønskede, at trommerne skulle føles på en bestemt måde, og det gjorde det meget naturligt. Men han kom alligevel med en anderledes vinkel, og vi var forskellige nok til at skabe en unik kemi. Han er en interessant fyr og bare det, at han er til stede, giver en vis kreativ atmosfære. Jeg skrev det meste af musikken bortset fra sangen *Walls*, som han medbragte. Han leverede de fleste beats, og så arbejdede jeg på at lave en sang over dem. Han lod mig bare arbejde uden at fortælle mig, hvad jeg skulle gøre, for jeg arbejder bedst på den måde.

Hvor lang tid var Modern Guilt undervejs?

– Fire en halv måned. På et tidspunkt arbejdede vi syv dage om ugen i 10 uger i træk. Et af de interessante aspekter ved dette album var mangel på søvn. Man ender i en anden sindstilstand. Man prøver at fokusere i så lang tid ad gangen, at man ikke har sluppet nok af til at have kontrol over, hvad man laver. Det er her, de virkelige fede ting sker ☺

Becks skandinaviske rødder

Becks fulde navn er Beck Hansen. Han ærgrer sig stadig over, at hans efternavn kun stod med bittesmå bogstaver på bagsiden af hans første album *Mellow Gold* fra 1994, så han i dag fremstår som en "persona" frem for en kunstner med et virkeligt navn. – Jeg troede, at det var lige meget dengang, og det er for sent at ændre det nu, siger Beck, der var kendt i de lokale musikalske miljøer i Los Angeles som Beck, inden han slog igennem med *Loser*.

Det skandinaviske klingende navn kommer fra hans mor, Bibbe Hansen, som var en del af Andy Warhols inderkreds i 1960'erne og havde hovedrollen som 13-årig i hans film *Prison*. Hendes far var en norsk skibsarbejder, og under en rejse til New York valgte han at springe fra borde og svømme til Brooklyn for at starte et nyt liv som illegal indvandrer. – Han ejede kun det tøj, han havde på kroppen, og der var derfor ikke mange minder om hans tid i Norge i min mors hjem, fortæller Beck, der var nært knyttet til sin kunstneriske bedstefar Al Hansen og tilbragte en del tid sammen med ham blandt andet i Tyskland. – Men jeg holder meget af Skandinavien, og jeg føler mig hjemme, når jeg er der, fordi alle ligner min familie. Jeg er sikker på, at der er mange skandinaviske sider af mig, som jeg ikke engang selv er klar over, fordi jeg er vokset op i Los Angeles. Det er så fremmed for mig, men jeg føler alligevel, at der er en forbindelse.

wolf parade



KARRIEREMÆSSIGT SELVMORD

Tre år efter debutalbummet *Apologies To The Queen Mary* – produceret af Modest Mouse-sanger Isaac Brock – og sideprojekter med blandt andre Sunset Rubdown, Handsome Furs og Swan Lake er canadiske Wolf Parade klar med det progressive værk *At Mount Zoomer*.

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

– UNDER INDSPILNINGERNE MEDDELTE vi vores selskab Sub Pop, at det blev et album helt uden singler, forklarer Dan Boeckner, der er en af Wolf Parades to sangere. – Det var ikke så meget et artistisk statement, men mere det faktum, at der intet var på pladen, der passede til at blive spillet i radioen. Og så var det også noget, jeg slyngede ud, for at vi kunne få arbejdsro, for Sub Pop blev ved med at ringe til os og tigge, om vi ikke kunne sende dem en ufærdig version af albummet.

Han fortsætter: – Måske er det karrieremæssigt selvmord at lave et album

kun tænker i singler, så tager man ikke sit arbejde seriøst. Det er selvsik at lave musik for sin egen skyld, men i det lange løb betaler det sig.

Bandet ville implodere uden sideprojekter

Medbringer din kollega Spencer og du hver især sange til albummet, eller er de blevet til i fællesskab?

– I modsætning til debutalbummet er alle de her sange skrevet som et helt band. Spencer (Krug, bandets anden sanger, red.) og jeg dukkede ikke op i

jeg har Handsome Furs, hvor vores egoer kan blomstre frit. Bandet ville simpelthen implodere, hvis vi ikke havde mulighed for at lave musik i andre projekter og kun havde Wolf Parade.

I en verden af kreativitet, emigranter og hippier

Størstedelen af *At Mount Zoomer* er indspillet i den gamle nedlagte kirke, vennerne i Arcade Fire opkøbte, indrettede som studie og indspillede deres *Neon Bible*-album i.

– Selv om vi ejer vores eget studie, valgte vi at leje kirken for at komme væk fra byen, for Montreal kan nemt blive meget kaotisk. Jeg bor et sted, der hedder Mile End, hvor man ikke kan gå uden for en dør uden at løbe ind i folk, der spiller i bands, vi kender. Der er fyldt med kreative folk, tredjegenerations emigranter og hippier; det er ikke helt ligesom Christiania, men det minder om det. Så vi skulle bare væk fra forstyrrende elementer. I kirken er der et virkelig stort rum med masser af udstyr, men vi endte faktisk med kun at bruge vores eget, og som indspilningerne skred frem, rykkede vi tættere og tættere på hinanden, så vi brugte ikke mere end en ottendedel af pladsen i kirken. Så vi kunne lige så godt have brugt vores studie eller øvelokale, fortæller Dan og konkluderer:

– Det, at vi stod så tæt, var også med til

at styrke den intimitet, vi søgte. Det var også derfor, at Arlen (Thompson, bandets trommeslager) producerede albummet. Vi syntes alle sammen, at han gjorde et godt stykke arbejde med at producere Handsome Furs-albummet, og det var med et budget på kun 1000 canadiske dollars (cirka 4.700 kroner, red.), så vi var overbeviste om, at han også ville gøre det godt for et større budget. Så selvom det er en kliché, er det her album meget mere os end debuten ☺

Musikbyen Montreal

Wolf Parade er blot et af de bands, der var med til at sætte Montreal på musikverdenskortet for to-tre år siden sammen med Arcade Fire, Stars, The Stills, Tegan And Sara, Rufus og Martha Wainwright, The Unicorns, Malajube, Chromeo, The Dears, Do Make Say Think og Islands.

– Al opmærksomheden omkring Montreal styrkede virkelig musikscenen i starten, men det har også ændret atmosfæren i musikmiljøet. Pludselig var det bands fra hele Nordamerika, der flyttede til Montreal i håb om at blive opdaget. Men problemet er, at byen ikke er oversvømmet med branchefolk, så man bliver ikke automatisk opdaget blot ved at spille en enkelt tone i Montreal, som mange fejlagtigt troede. Det er helt sikkert sundt, at der er så mange talentfulde musikere i byen; hver dag er der koncerter med gode lokale bands, så man skal anstrenge sig mere for at skille sig ud, men alle os, der har haft succes med at blive opdaget, er blevet opdaget af selskaber, der enten ligger i USA eller Europa.

“Hvis man som band kun tænker i singler, så tager man ikke sit arbejde seriøst.”

Sanger Dan Boeckner, Wolf Parade

uden singler, for unge mennesker har ikke koncentrationsevnen til at lytte til et helt album længere. Men vi havde lyst til at lave et album, der skulle opleves som en helhed og ikke bare dissekeres af iTunes-brugere, selvom det er noget, jeg også selv gør. Men man kan vel godt se albummet som en lille demonstration for, at albummet som fænomen skal ses som et helt kunstværk igen. Hvis man som band

studiet med færdige idéer. Alt, du hører på albummet, er kommet ud af lange improviserede jam-sessions.

Mange af historiens største bands har haft to sangskrivere, hvilket beviser, at det kan lade sig gøre at være to chefer i samme firma, men det må vel også give en del gnidninger?

– Det kan du lige tro, det gør, og jeg er overbevist om, at det hjælper, at Spencer har Sunset Rubdown og Swan Lake, og



með suð í eyrum við spilum endalaust
nyt album på CD eller som digital download

UDE NU!

Oplev Sigur Rós live på Beatday den 9. august

Virgin music from EMI

Been there - done that **LOOT THE T-SHIRT?**



Nu ka' du få det fedeste officielle merchandise i udvalgte musikbutikker!

Fremtidens musikforbrug:

GAFFA maj beskrev licensering af musik som erstatning for det traditionelle styksalg, der er ved at dø ud. Pladeselskaber sælger adgang til hele musikkataloger, hvorefter køber selv sørger for at generere indtægter, typisk via abonnementsordninger, som vi beskrev det i GAFFA juni, eller ved at forære musikken væk – emnet for denne sidste artikel i serien.

Kunsten at sælge gratis musik

Der findes ikke noget, der er gratis, har vi lært – jo, hvis andre betaler. GAFFA ser på muligheden for at give noget væk – men stadig tjene penge. Det er udfordringen på nettet for musikbranchen.

ORD: RASMUS ARDAHL • BILLEDE: JENZ KOUDAHL/SPILDAFTID

SÆLG DIT NYE album til en avis, så millioner af mennesker via et ekstraordinært stort oplæg får det gratis. Giv en del af dit nye album væk i håb om at sælge resten. Eller lad folk selv bestemme, om de overhovedet vil betale noget. Vanvittige idéer for få år siden – i dag en selvfølgelig del af den eksperimenterende virkelighed i musikbranchen. Og det med god grund. For "gratis" som forretningsmodel har eksisteret ganske længe – køb tre, betal for to – men er med den digitale revolution eksploderet som fænomen. Vi opdager det måske ikke altid, men det er der hele tiden. Antivirus, mail, online-aviser, datingsites, blogs, video, musik, web-tv og alt muligt andet flyder i en lind strøm ned til vores computere uden nogen form for betaling.

Dette fænomen undersøgte redaktør Chris Anderson indgående i martsudgaven af det førende amerikanske tech-magasin Wired. Og logikken er enkel. Hvis produktionsomkostningerne er tæt på gratis, kan

Gratisøkonomiens seks kategorier (ved Chris Anderson)

1. Freemium

99 procent bruger den gratis udgave (free).

1 procent betaler for premium-udgaven og de andre brugere.

Eksempler: Flickr, Skype, Nine Inch Nails, Radiohead.

2. Annoncering

Finansiering af gratis services via reklamer.

Eksempler: Alt fra Google til diverse trykte medier.

3. Krydssubsidiering

Få ét produkt gratis, betal for et andet.

Eksempler: Release-koncert med gratis cd, flybilletter.

4. Udgiftsmarginalisering

Digital kopiering og distribution er gratis, men magtfuldt.

Eksempler: Ulovlig fildeling (økonomisk model mangler).

5. Arbejdsudveksling

Internetadfærd overvåges og skaber værdi for pågældende site eller andre.

Eksempler: Alt fra Google til popups på pornosites.

6. Gaveøkonomi

Open source-software og brugerdrevet indhold med global indflydelse.

Eksempler: Facebook, Wikipedia, YouTube.

prisen også blive det. På nettet koster teknologien og distributionen af services til et utal af brugere tæt på ingenting per snude, og derfor har vi i dag adgang til et utal af produkter og services ganske gratis. Det store spørgsmål er derfor en smule paradoksalt: hvordan omsætter man "gratis" til "indtjening"?

På flere forskellige måder, hvoraf vi ifølge Chris Anderson endnu kun har afdækket toppen af isbjerget. Traditionelt har man benyttet sig af, hvad der kaldes krydssubsidiering, hvor man forærer et produkt væk for at sælge et andet – gratis telefon mod binding til abonnement – men på nettet er mulighederne langt mere mangfoldige. Annoncesalg, salg af information om kunder, abonnements, udlejning af mailinglister, salg af brands, sponsorater og så videre. I boksen nedenfor til venstre kan du se Chris Andersons bud på seks fundamentale kategorier for den nye gratisøkonomi.

Gratis fremsyn

Hvad musikken angår, er det selvfølgelig også web-baseret business, der med de ekstremt lave omkostninger kan bane vejen for nye forretningsmodeller baseret på "gratis", En digital kopi koster som bekendt intet, og

"Hvad er bedst? Gratis eller uopdaget?"

Bruce Houghton, forfatter til bloggen Hypebot.com

den ulovlige deling er et godt eksempel på en positiv dynamik med negative konsekvenser, fordi det endnu ikke er lykkedes at skabe en model til at tjene penge på systemet. Da det ikke var muligt at få et interview med ombejlede Chris Anderson omkring gratis musik som forretningsmodel, tog GAFFA kontakt til amerikanske Bruce Houghton, der foruden at være forfatter til en af de mest roste blogs i musikbranchen, Hypebot.com, også er direktør for bookingagenturet Skyline Music. Han anerkender, at "gratis" har potentiale, men minder om, at de fleste modeller sjældent er helt gratis:

– Gratis er sjældent for alvor gratis. Det er – selv i de fleste af Andersons modeller – reklamefinansieret eller brugt til opsalg, som når man får den gratis single, men skal købe albummet. Men begge de modeller har et stort potentiale på det her meget fragmenterede musikmarked.

Og vi har allerede set flere eksempler som nævnt indledningsvis. Radiohead og Nine Inch Nails har det seneste år lavet fleksible betalingsmodeller med "gratis"

som en mulighed, Coldplay forærede for nylig den første single fra deres nye album væk, og Prince valgte sidste år at give sit nye album væk til 2,8 mio. briter i samarbejde med avisen Daily Mail, der øgede oplag, annoncering og styrkede sit brand, mens Prince fik et fast beløb, der oversteg et forventet cd-salg og scorede kassen på 21 udsolgte koncerter i London. Et nøgleeksempel på den nye økonomi, men – vil skeptikere nok mene – reelt uinteressant for fremtidens musikbranche, da de nævnte allerede er garvede kunstnere med en stor fanbase.

– Det var alle eksperimenter, som virkede. I den nye musikbranche kan man ikke pege på én model, der fungerer for alle kunstnere. Det kan så enten virke skræmmende eller som en styrkende udfordring. Gratis kommer ikke til at fungere for alle, men det vil helt sikkert være en komponent i mange release-planer fremover, vurderer Bruce Houghton.

Nine Inch Nails-modellen

Dermed er vi tilbage ved en af de klareste pointer i GAFFAs artikelserie om den nye musikbranche. Der står ikke én eller få nye modeller klar til at afløse det traditionelle stykslag, og de modeller, der kommer, vil sandsynligvis

supplere hinanden. Hvad der taler for gratis-modellen er, at det rummer en psykologisk tiltrækning, der gør det langt stærkere, end hvis noget kostede blot én øre. Derfor er nettets store aktører overgået til at konkurrere på gratis produkter. En anden vigtig pointe er, at giver man noget væk, kan det sprede sig viralt på nettet via blogs og sociale netværk. Vi spurgte Bruce Houghton, om ikke den tilgang indebærer en reel risiko for at vænne forbrugere til, at musik intet koster og derfor ingen værdi har – den opfattelse, pladeselskabernes kamp mod den ulovlige fildeling blandt andet også har omhandlet.

– "Gratis" kan selvfølgelig risikere at devaluere musikken. Men gøres det rigtigt, kan det også have den modsatte effekt. Trent Reznor og Nine Inch Nails gjorde det rigtigt med *Ghosts*-albummet med gratis samples, et fuldt album til fem dollars, og så ellers hele vejen op til limited edition-pakker til flere hundrede dollars. Altså noget for enhver. Og rigtige fans køber også koncertbilletter og T-shirts, men giver dig kun penge, hvis de er interesseret i dig. Hvis gratis musik fanger deres



opmærksomhed og gør dem oprigtigt interesserede, så må det være sådan. Hvad er bedst? Gratis eller uopdaget?

Peter Gabriel i førertrøjen

En ting er dog individuelle tiltag, noget andet er større kollektive modeller som TDC's Play, hvor følelsen af gratis også er essentiel. Den yngre generation downloader stadig ulovligt på livet løs. Det er konkurrencen og

udfordringen, og derfor findes der allerede i dag services, hvor musikken er helt gratis og reklamefinansieret, såsom de amerikanske Spiralfrog og QTrax og britiske We7, der med Peter Gabriel som investor tilbyder ikke-kopisikrede mp3'ere sammen med blandt andre Sony BMG. Den type services spår Houghton en fremtid, hvis balancen mellem reklamer og frihed rammes:

– De services, der finder det rette miks mellem rekla-

mer og brugerkontrol, vinder. I øjeblikket tror jeg mest på We7. Hvis de kan levere reklameindtægter nok til pladeselskaberne, så bliver We7 sejherrer, netop fordi de modsat de andre giver brugerne kontrol med musikken.

Her kan man tilføje, at der formentlig også skal findes en balance i den evige kamp mellem kunst og profit, så de kommercielle kræfter ikke hiver det autentiske ud af musikken i jagten på betaling. Gratis er kommet for at blive, og vil i den kommende tid antage mange interessante nye skikkelser til gavn for forbrugere og branche, hvis der ellers er idérigdom og viljestyrke til at gå de nye veje. Eller som Bruce Houghton afsluttende understreger:

– Vi er nødt til at holde op med at forsøge at beskytte indtægtskilderne fra fortiden og i stedet arbejde for at skabe nye. Hvis vi udstiller musikken på den rette måde og gør noget positivt for fansene, så skabes der en relation, der kan tjenes penge på. Alle de gamle modeller og kraftcentre kan ikke ændre den nuværende udvikling. Hvis de dør, så dør de ©

Services med gratis musik

DOWNLOAD:
QTrax.com
SpiralFrog.com
We7.com

STREAMING:
Deezer.com
Last.fm
Pandora.com

SOCIALE NETVÆRK:
lmeem.com
iLike.com
MyMusic.dk
MySpace.com
ReverbNation.com

BLOGS:
Elbo.ws
Frekvens.dk
Hypem.com
Rcrrdbl.com



Black Kids – Partie Traumatic

Et af de mest hypede nye bands i England for tiden. Indeholder bl.a. "I'm Not Gonna Teach Your Boyfriend How To Dance With You"

Release 7. juli

www.myspace.com/blackkidsrock



Cut Copy – In Ghost Colours

Suveræn elektro pop med bl.a. "Lights & Music"

Oplev Cut Copy i Vega den 8. august

Album ude nu!

www.myspace.com/cutcopy

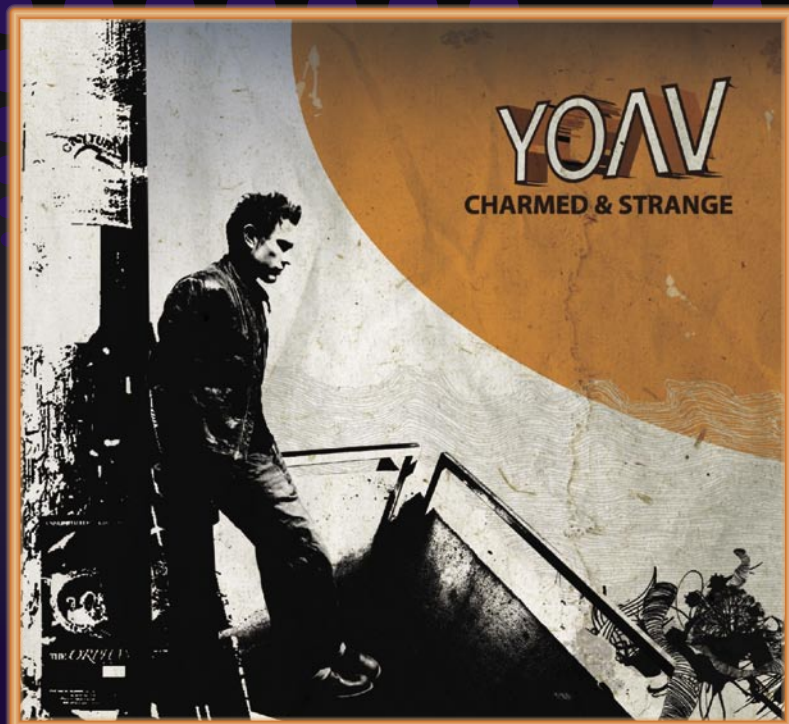


The Presets – Apocalypso

Mørk og kontant elektronisk pop fra Sydneys undergrund. Tjek bl.a "My People" og

"This Boy's In Love". Release 7. juli

www.myspace.com/thepresets



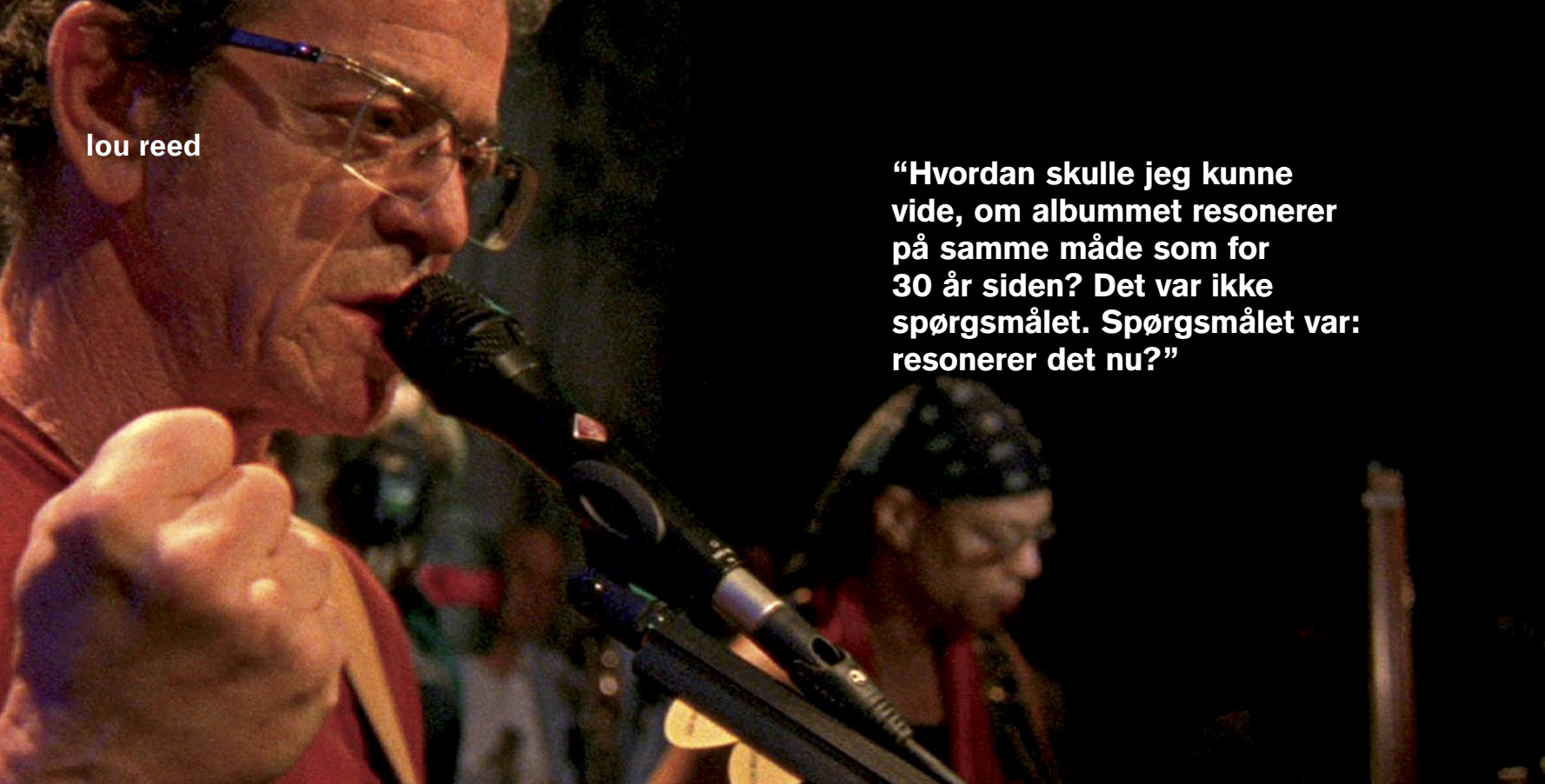
Yoav – Charmed & Strange

Manden bag "Club Thing" og "Beautiful Lie" har allerede spillet 3 udsolgte shows i Danmark.

Se ham igen på Beatday 08 - Album ude nu!

www.myspace.com/yoavmusic





lou reed

“Hvordan skulle jeg kunne vide, om albummet resonerer på samme måde som for 30 år siden? Det var ikke spørgsmålet. Spørgsmålet var: resonerer det nu?”

LOU REED GENSER BERLIN

Lou Reed havde aldrig været i den tyske hovedstad, da han udgav albummet *Berlin* i 1973. Dengang var byen et billede på splittelse og afmagt, og det var symbolsk for Lou Reed, der befandt sig i en af sit livs store kriser: splittelsen fra hans første hustru. I dag genfinder Lou Reed Berlin i en filmisk udgave af hans værk, *Lou Reed's Berlin* og på sin Europaturné, der 7. og 8. juli rammer København.

ORD: TINA JØHNK CHRISTENSEN

ALBUMMET *BERLIN* UDKOM kun et år efter Lou Reeds store succesalbum *Transformer*, der var produceret af David Bowie og omfattede hittet *Walk On The Wild Side*. *Berlin* blev derimod en kæmpe kommerciel fiasko, og kritikkerne sabledede det ned. Nogle anmeldere viste ligefrem væmmelse ved Lou Reeds musikalske værk. En Rolling Stone-skribent pointerede, at der findes enkelte album, der er så stødende, at man ønsker sig fysisk hævn over kunstneren, og dette var et af dem. Lou Reed var uforstående og skuffet over kritikken. Han var begejstret for albummet, som han selv beskrev som noget af et mesterværk. Men *Berlin* kom og gik som en døgnflue, og den amerikanske kunstner fik aldrig mulighed for at opføre det live. Før nu.

December 2006 var første gang nogensinde, Lou Reed opførte *Berlin* live. Det skete i St. Ann's Warehouse i Brooklyn, hvor produceren Bob Ezrin og Hal Willner stod for den musikalske instruktion. Filminstruktøren Julian Schnabel havde afsløret, at han var en stor fan af *Berlin* og foreslog, at de slog sig sammen for at lave en film baseret på en live-opførelse af hans album. Det blev til *Lou Reed's Berlin*, som har premiere i danske biografier 11. juli. GAFFA har mødt Lou Reed i Los Angeles.

Hvordan var dit møde med *Berlin* over 30 år senere?

– Bob Ezrin og jeg har altid ønsket

at iscenesætte *Berlin*. Vi ville forbinde sangene, så det blev til en lille fortælling. Min idé var: hvad hvis man har en pige i et hotel, og den første sang er af manden, der befinder sig i hotelværelset op til hendes, og så den anden er sunget af en mand for enden af gangen? Alle sangene handler om den samme pige. Til slut synger hun, og der er flere forskellige måder at forbinde sangene og fortolke det på. Dengang var musikken på vinyl, og der var 12 til 14 sange på albummet, hvilket vil sige tre eller fire minutter til hver karakter. Hvis karaktererne dukker op igen og kommunikerer med hinanden, har man skabt noget musik, som man kan se for sig: en fortælling.

Deprimerende album

Hvad synes du om filmen *Lou Reed's Berlin*?

– Den er utrolig god. Du spurgte. Det er helt fantastisk, hvad vi gjorde med lyden, for det var helt nyt udstyr. Vi førte "digital" et skridt videre. Det er fænomenalt og meget smukt. Det mindede mig om Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable (multimedieshow, opført i en række amerikanske byer 1966-1967, red.). Folk har forsøgt at mikse lys, film og musik i evigheder, men det har aldrig været særligt effektivt i mine øjne. Dette var utroligt. Der er farver i samspil med musikken, som aldrig er distraherende, men derimod understreger musikken.

Lou Reeds album *Berlin* beskrives ind

imellem som det mest deprimerende album nogensinde udgivet. Det handler om kvinden Carolines tragiske skæbne. Hun bliver udsat for misbrug, tager narkotika og bliver prostitueret, og endelig ender hun med at begå selvmord i sangen *The Bed*. Men i dag har *Berlin* fået kultstatus, og flere kritikere revurderer, om *Berlin* i virkeligheden var en visionær affære.

Hvorfor var *Berlin* ikke en succes?

– Jeg ved det ikke. En af grundene var, at det var en dyster fortælling. Den handler om jalousi. *Berlin* handler ene og alene om jalousi. Men alle har været jaloux.

Resonerer albummet på samme måde som dengang?

– Hvordan skulle jeg kunne vide, om det resonerer på samme måde som for 30 år siden? Det aner jeg ikke. Jeg skulle kunne rejse i tiden for at svare på det. Det skulle være den vigtigste ting i mit liv. Der sker mange ting, hvor jeg ikke vurderer, hvorvidt det resonerer på samme vis eller ej. Det var ikke spørgsmålet. Spørgsmålet var: resonerer det nu? Jeg er ligeglad med, om det resonerer den modsatte vej, på hovedet eller på en grøn, blå, eller en høj måde. Jeg er ligeglad. Det vigtige er, hvorvidt det har relevans nu, og det har det bestemt.

Føler du dig stadig personligt berørt af det, som dengang du skrev det?

– Det håber jeg så sandelig ikke.

Er det som at synge en andens materiale?

– Nej, jeg genkender stilen. Der er helt

sikkert en særlig stil, og jeg kender personen. Jeg kan genkende følelsen, men det handler om jalousi.

Er kommerciel succes vigtigt for dig?

– Jeg har aldrig haft det, så det er lidt sent at tale om det ☹

Læs en længere version af interviewet på GAFFA.dk

Lou Reed opfører hele *Berlin* live i Operaen i København 7. og 8. juli. Koncerterne har længe været udsolgt.

Filmen *Lou Reed's Berlin* har premiere i danske biografier 11. juli.

Lou Reeds rolige side

Lou Reed er kendt som en af musikens hårde drenge. Med sin baggrund i det eksperimenterende rockband *Velvet Underground* fra 1960'erne, sit samarbejde med David Bowie og Andy Warhol og en bemærkelsesværdig solokarriere er han allerede en rocklegende i musikverdenen. Men den nu 66-årige Lou Reed har afsløret, at han har været afhængig af den spirituelle kampsport tai chi de seneste 24 år. Han har lavet musik og lagt stemme til dvd'en *Chen Taijiquan* med sin mester Ren Guang Yi. – Hvis jeg ikke dyrkede tai chi hver dag, ville jeg ikke kunne formå dette, siger kunstneren, der tidligere var narkoman og skrev sangene *Heroin* og *I'm Waiting For The Man* om emnet.

Temaserie: teenagesensationer

De er alle teenagere med debutudgivelser til gode. Alligevel har de gjort væsentligt opmærksom på deres forskelligartede musikalske talenter. I dette og de to næste numre af GAFFA stiller vi skarpt på tre acts fra den alleryngste del af det frodige danske vækstlag: I dette nummer kan du møde den purunge duo ELECTROJUICE, der går i 8. klasse. Vi fortsætter youngster-portrætserien med KISS KISS KISS og MIKE SHERIDAN.



electrojuice

FRISKPRØSSET VITAMINBOMBE

PÅ TRODS AF DERES MEGET UNGE ALDER ER DUOEN ELECTROJUICE ALLEREDE ET BRAND-VARMT VÆKSTLAGSNAV. DE HAR KØRT BÅDE VETO, SUSPEKT OG THE FLOOR IS MADE OF LAVA GENNEM DERES SNAVSEDE REMIX-MASKINE, OG MED NETOP OVERSTÅEDE KONCERTER PÅ BÅDE VESTERBRO OG SPOT FESTIVAL ER DE TO FOLKESKOLEDRENGE VED AT MØVE SIG GODT OG GRUNDIGT IND PÅ DEN HJEMLIGE MUSIKSCENE.

ORD: THOMAS BORRE • BILLEDE: RASMUS WENG KARLSEN

"HOLD KÆFT, HVOR ser de små ud, mand!" Jeg har netop vist et billede af duoen ElectroJuice til en af mine venner. Og han har ganske rigtigt ret vedrørende de to fyres udseende, for de to drenge er nemlig kun henholdsvis 14 og 15 år gamle. De bor begge i Hjortshøj, der er en lille satellitby knap 15 km fra Århus centrum. Der bor blot nogle få tusinde mennesker i byen, så statistisk set er det noget af et tilfælde, at to af byens yngre borgere er ved at gøre et kometindtog på den danske musikscene. De går begge i samme 8. klasse på den lokale skole, hvor de i sagens natur skiller sig en anelse ud fra mængden. Det er nemlig ikke primært fodbold og spillkonsoller, der optager drengenes fritid, men derimod møgbeskidt electro af den nye franske skole, der er anført af blandt andet selskabet Ed Banger. Denne lyd hævder Mads Lund Kolding og Jakob Torp Littauer, som de to drenge hedder, dog, at de er ved at bevæge sig væk fra.

– Vi er ved at være lidt trætte af den sound, forklarer de to synkront og får det til at lyde som om, de har mange år på bagen som bedroom-producere. Det er bestemt ikke tilfældet. Det er nemlig blot et års tid siden, at de to kids sneg sig ind på Jakobs storebrors værelse for at låne hans lydeditingsprogram:

– Min storebror Rasmus går i gymnasiet og er typisk væk hjemmefra det meste af dagen. Det gav Mads og jeg mulighed for at snige os ind på hans værelse og låne hans computer og hans lydudstyr, selv om han

egentlig havde sagt, at jeg ikke måtte røre ved det, forklarer Jakob, hvis brødre begge spiller i chiptunes-trioen Zvook Mescaline. Det var netop storebrødrenes interesse for elektronisk musik, der smittede af på drengene, som i mellemtiden har fået musikprogrammet Reason installeret på deres egne computere, således at de ikke længere behøver arbejde i smug på

står i front i bandet Veto, men også – under aliaset SuperTroels – er en flittig komponist, remixer, dj og blog-skribent. Han er en af ElectroJuices store indenrigsforbilleder, og de er begge glade og stolte over, at det netop var på Troels' blog supertroels.dk, at man i maj sidste år kunne læse en varm anbefaling af ElectroJuice. På det tidspunkt havde de netop remixet *Broken*

"VI BLIVER HURTIGT TRÆTTE AF DE SIDSTE NUMRE, VI HAR LAVET, FORDI VI HELE TIDEN UDVIKLER OS OG OPDAGER NY SPÆNDENDE MUSIK."

den seks år ældre storebror Rasmus' værelse. Ud over Jakobs storebrøders indflydelse har de begge rockmusikudøvende fædre. Mads' far har spillet live med den nu pauseholdende duo Olesen-Olesen, mens Jakobs far er kælderhjemmestudieejers og guitarbygger. Det var også hjemme i Jakobs fars kælderstudie, at drengene øvede sig, da de før ElectroJuices eksistens spillede sammen i et for-sjov-skolerockband.

SuperSkulderklap

Blandt de allerførste, der lagde mærke til de to unge fyres talent, var Troels Abrahamsen, der som bekendt

med engelske Late Of The Pier, som de havde fået kontakt med via MySpace. Jakob og Mads er efterhånden blevet vant til reaktioner på deres unge alder, som også SuperTroels var imponeret af. Da han bloggede om dem første gang, var de henholdsvis 13 og 14 år. På årsdagen for SuperTroels' blogindlæg har han i forbindelse med en ElectroJuice-koncert på Train i Århus udtalt til Århus Stiftstidende: "Først blev jeg meget overrasket over deres alder. De har så meget æstetisk sans i deres musik og så meget styr på, hvad de vil, og hvor de vil hen med musikken, at de får andre, langt ældre musikere til at blegne. Når man møder dem, så



ved man, at de er alvorlige med deres musik, og at de vil få et gennembrud før eller siden. God musik kommer altid frem".

Jakob og Mads er ikke det mindste i tvivl om betydningen af netop SuperTroels' skulderklap:

- Han har selvfølgelig haft en enorm betydning i forhold til den opmærksomhed, vi har været udsat for. Han har en stor del af æren for, at det er gået så stærkt med vores karriere, forklarer Mads, der for nylig har været på et kort praktikophold hos SuperTroels i Tabu Records' residens. Dette afstedkom blandt andet færdiggørelsen af nummeret *Jackstick*, som hører til blandt de nyeste tracks i playeren på ElectroJuices MySpace-profil.

Den store fokus på deres dåbsattester har dog også givet drengene anledning til tænke over deres alders betydning i forhold til den massive eksponering, de har oplevet:

- Jeg kan da godt nogle gange være lidt bange for, at folk bare kan lide os, fordi vi er små. Det håber jeg selvfølgelig ikke, siger Mads beskedent og tilføjer, at duoen oftest føler, at de bliver taget meget alvorligt af deres ældre kollegaer og folk i musikbranchen generelt. Men de er da bevidste om, at deres unge alder tiltrækker opmærksomhed, og på deres velbesøgte MySpace-profil gør de da heller ikke noget for at sløre deres alder: "Youngsters" står der øverst på deres profil.

Selv om manges øjne og øre hviler på ElectroJuice,

så har de ikke travlt med at gøre den ep færdig, som de først på året har indgået en aftale om at udgive på selskabet VUF/Empire*:

- Vi eksperimenterer stadig meget med, hvordan ElectroJuice egentlig skal lyde. Vi bliver hurtigt trætte af de sidste numre, vi har lavet, fordi vi hele tiden udvikler os og opdager ny spændende musik, hvis udtryk vi gerne vil indarbejde i vores egen lyd og udtryk, forklarer Mads, som er flittig gæst på blandt andet beatport.com og dj-duoen DØDs blog dxd-r.fauxpas.dk. Der er derfor ingen specifikke planer om, hvornår ElectroJuice ep-debuterer, men drengene har besluttet sig for at skruer ned for remix-opgaverne til fordel for at hellige sig deres egne kompositioner, der muligvis kommer til at indeholde vokale indslag fra blandt andre Tobias Kippenberger fra The Floor Is Made Of Lava og Emil Simonsen, der under kunstnernavnet Orgi-E slår sine verbale folder i Suspekt. Hvordan ep'en med ElectroJuice præcist kommer til at lyde, er derfor uvist, men det er sikkert, at ambitionerne ikke fejler noget:

- Vi drømmer om at komme til at spille på Roskilde Festival og har faktisk et væddemål med mine brødre om, hvem der først kommer til at spille på Orange Scene, fortæller Jakob med et diskret smil om læben. Tiden må vise, hvem der vinder det væddemål. ElectroJuice kommer vi i hvert fald til at høre meget mere til i fremtiden ©

En flabet lyd

Jonas Højgaard har i løbet af ganske kort tid formået at skabe en masse opmærksomhed omkring sit enmands-pladeselskab VUF/Empire*, der blandt andet står bag de hyppigt downloadede gratis compilations VUF # 1-3. ElectroJuice har også oprådt på disse kompilationer og er nu en del af den bjæffende familie:

- ElectroJuice har sådan en dejlig flabet lyd. De er dygtige til at kombinere noget rådt og beskidt med noget, der også besidder en enorm tilgængelighed, mener Jonas Højgaard, der i begyndelsen af indeværende år indledte en dialog med bandet og deres manager Tobias Kippenberger, som også slår sine folder (og flammer, når det går vildt til) i *The Floor Is Made Of Lava*. 11. april lå aftalen klar: der skal udkomme en ep på VUF/Empire*, når drengene engang er klar til det:

- Det har været vigtigt for mig ikke at presse drengene ud i at forcere deres arbejdsproces. Der står ikke noget i kontrakten om, hvornår de skal være færdige, og som selskab har jeg ikke formuleret et krav om at skulle udgive mere med ElectroJuice. Jeg vil ikke binde de her unge fyre til en urimelig kontrakt, men jeg vil gerne være med til at skubbe dem rigtigt ud over rampen, fortæller Jonas Højgaard, der også har debutanten Birk Storm i støbeskeen.

Hvordan forholder du dig til deres meget unge alder?

- Til at begynde med troede jeg, det var en joke, men det fandt jeg jo ud af, at det ikke var. Ud over at tage hensyn til deres unge alder i forhold til nogle praktiske og administrative sammenhænge, så er det ikke noget, jeg synes spiller den store rolle. Uanset deres alder så havde folk fået øjnene op for deres musik. Det er der slet ingen tvivl om, fastslår Jonas Højgaard, der håber på, at ep'en med ElectroJuice ser dagens lys i løbet af første kvartal af 2009. Mere VUF/Empire* på vuf-empire.dk.

TEKO

education
design
management

Free your dreams

Åbent Hus på TEKO i Herning

-lørdag den 6. september fra kl. 10.00-15.00

Kom tæt på TEKO's danske og internationale uddannelser inden for design og business i mode- og møbelbranchen.

Tjek programmet på www.teko.dk

Tilmeld dig evt. gratis bus tur/retur fra de største danske byer på www.teko.dk



Merchandise

Klar til sommerens festivaler!

Vi lancerer eksklusivt de sejeste sko og en festival-T-shirt før Roskilde Festival, så du kan være klar, før det går i gang...

Vi ses på Roskilde Festival, ved "Pavilion" tæt på port 10



FESTIVAL-T-SHIRT
Beer Inside
99,-



THE GOSSIP
Skunx
169,-



CLUTCH
Professional
169,-



CANVAS
hvid
(fås også i sort)
299,-



UNION JACK
1299,-



SKULL Boot
499,-

GAFFA SHOP

Online Shop:
gaffashop.dk

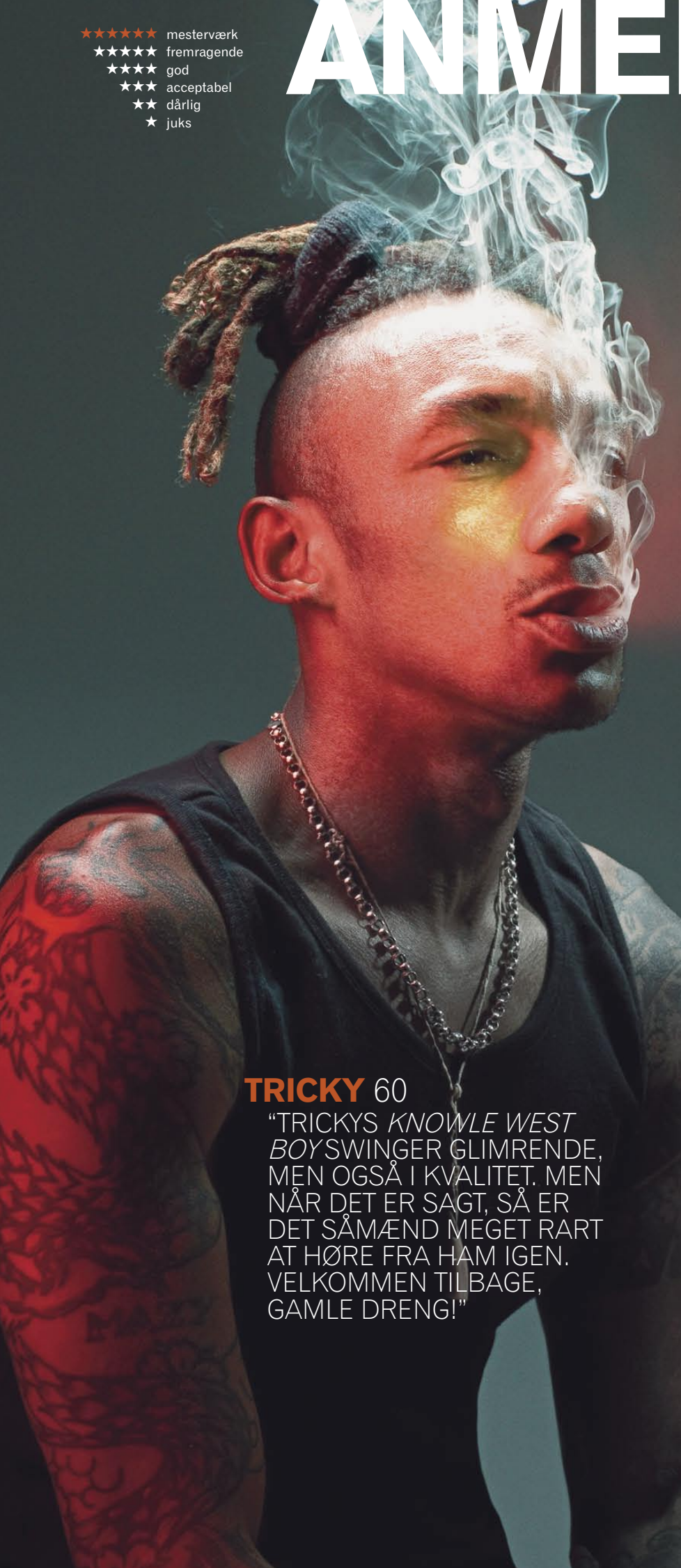
Tel: 7027 0600

Butik:
GAFFA Shop
Klostergade 20
8000 Århus C

- ★★★★★ mesterværk
- ★★★★★ fremragende
- ★★★★★ god
- ★★★★ acceptabel
- ★★★ dårlig
- ★ juks

ANMELDELSER

DANMARKS STØRSTE ANMELDELSSESSEKTION



TRICKY 60

"TRICKYS KNOWLE WEST BOYSWINGER GLIMRENDE, MEN OGSÅ I KVALITET. MEN NÅR DET ER SAGT, SÅ ER DET SÅMÆND MEGET RART AT HØRE FRA HAM IGEN. VELKOMMEN TILBAGE, GAMLE DRENG!"

CD

- 36Crazyfists
- A Beautiful Friend
- Alive With Worms
- Sara Bareilles
- Black Kids
- Bodies Of Water
- Bon Iver
- Bonnie "Prince" Billy
- Borko
- Born Ruffians
- Bowerbirds
- Kaya Brül
- Bulbul
- T Bone Burnett
- Caesars
- Coldplay
- Jason Collett
- Constantines
- Crystal Castles
- Brian Culbertson
- Depth Affect
- Dirty Pretty Things
- Disco Ensemble
- Div. kunstnere: Round Black...
- The Dodos
- Dr. John
- Edmund Oak
- The Explorers Club
- Fleet Foxes
- Girls In Hawaii
- Al Green
- Albert Hammond Jr.
- Morten Harket
- Rikke Heie
- The Hold Steady
- The Horror The Horror
- Incognito
- Islands
- Judas Priest
- L:Ron:Harald
- Ladytron
- Liquid Liquid
- Little Annie & Paul Wellfisch
- Lou Lou And The Guitarfish
- Jesse Malin
- Aimee Mann
- Martin
- Jesse McCartney
- Eugene McGuinness
- Frank Megabody
- Mellemblood
- The Melvins
- The Most Serene Republic
- Motorpsycho
- Mugison
- Munich
- The Music
- My Morning Jacket
- N*E*R*D
- Nice Little Penguins
- Ingrid Olava
- One-Eyed Mule
- Pilgrimz
- Raunchy
- Sam Sparro
- Klaus Schulze And Lisa Gerrard
- She & Him
- Patti Smith And Kevin Shields
- Son Of Dave
- Mark Stewart
- Sidsel Storm
- Sigur Rós
- Spektr
- Styrofoam
- Svartbag
- Taggy Tones
- Testament
- Tricky
- Vetiver
- Weezer
- Paul Weller
- The Whip
- Tony Joe White
- Wild Beasts
- Wolf Parade
- Nikolaj Wolf
- Steve Wynn
- Mads Wæhrens
- Yeasayer
- Young Gods
- Your Vegas

DVD

- Babyshambles
- Neil Diamond
- Bob Dylan
- Genesis
- Juke Kasdan
- Steve Miller Band
- Paradise Lost
- Radiohead

DEMO

- 6 Degrees og Errorgod
- Epic
- Joey!groon
- Malrun
- Mondago
- Camilla Skjærbæk

• find anmeldelsen på GAFFA.dk

“For første gang i pladekarrieren lader enspænderen lyset skinne for alvor på en række sange, der bliver leveret i særdeles opløftet stemning.”

FINN P. MADSEN OM BONNIE PRINCE BILLY: *LIE DOWN IN THE LIGHT*

ALIVE WITH WORMS

Incognito

(Blah Blah Blah Records / VME)

★★★

Dansk kultband tager sig selv for alvorligt



“...historiske rock-referencer, samt digt med at en ny stil bliver sendt sikkert af sted. Udgivelsen har potentialet til at blive en rockklassiker!” Overdrivelse fremmer forståelsen,

skulle man tro. Ifølge pladeselskabet kan mindre ikke gøre det, når Alive With Worms' nye udspil *Incognito* skal promoveres. Godt nok fik bandet i midtferierne nærmest kultstatus på den danske undergrundscene, uden overhovedet at have udgivet et album. Det kom først i starten af halvfemserne, da bandet blev gendannet. Den kraftfulde og temmelig anstrengende sangerinde Jannie Neble med de teatraliske fraseringer er stadig frontfigur, og hun giver den stadig med kølig stil, så man føler sig sendt tilbage til firsernes gothscene. Godt nok tilføjer de tre guitarister Henrik Liebgott, Lars Bjerre og Jack Giersing sammen med Tomas Ortvad bandet en smule mere tyngde i lyd billedet på *Temple, No Inspiration* og *Wake Up*. Men mest af alt lyder Alive With Worms som et band, der tager sig selv alt for alvorligt. Og rockklassiker, nej, det er *Incognito* ikke, dertil er den alt for tilbageskuende.

Finn P. Madsen

SARA BAREILLES

Little Voice

(Epic Records / Sony BMG)

★★★★★

UG i pianopop fra selvlært californier



“There'll be girls across the nation / that will eat this up”, synger 29-årige californiske Sara Bareilles profetisk på sit andet album *Little Voice*. Sidstnævnte refererer til Saras

indre stemme, forstås. For Saras faktiske stemme er så stor, at pladeselskabet – ret forudsigeligt – sammenligner hende med Fiona Apple og Norah Jones, hendes pianospil har temperament, og både sang og klaverspil er 100 procent selvlært. Eat this up, indeed. Saras flotte lyse klang minder dog langt mere om Tina Arena og Brandi Carlile, og så aner man en ung Tori Amos i de mange pianodrevne up-tempo-numre. Ikke så svært, for albummet er produceret og mikset af Eric Rosse, der stod bag Toris to første album. Sara evner at få det svære til at lyde let og melodierne til at danse derudad til UG i pianopop. Det er hendes helt store styrke. Der er drive i singlerne *Love Song* og *Bottle It Up*, som p.t. er med til at etablere hende som en simrende stjerne worldwide. Skal det dog rykke for alvor, savner man dybde i sangskrivningen og tyngde i melodierne. Kort sagt lidt mere karakter.

Leonora Christina Skov

BLACK KIDS

Partie Traumatic

(Mercury Records / Universal Music)

★★★★★

Internet-hypet kvintet med selvtillid, charme og new wave-synths



Tre af i alt fem bandmedlemmer ser overraskende blege ud af Black Kids at være. Og så lyder de i øvrigt meget britiske af amerikanere at være. Ellers er det småt med overrask-

elserne fra Black Kids, der huserer på omtrent samme new age- og synth-pop-jagtmarker som vore egne Junior Senior og Alphabeat. Frontmand Reggie Youngblood's vokal vækker mindelser om en mut Robert Smith, og *Partie Traumatic* fungerer bedst, når The Cure-associationerne på den ene side og de pastelfarvede tygegummi-melodier på den anden står allermost i kontrast. Blogosfære-favoritten *I'm Not Gonna Teach Your Boyfriend How To Dance With You* er en lille perle, hvor selvbevidst spleen og overgearede cheerleader går op i en højere enhed. Samme melodiske overskud kniber det desværre med at finde på resten af *Partie Traumatic*. De tomme kalorier bliver Black Kids' skæbne på en debut, der ellers i lange stræk er en charmerende sommer-flirt. Det gik hurtigt for Florida-bandet at tage skridtet fra MySpace til Universal: Måske gik det også for hurtigt?

Erik Barkman

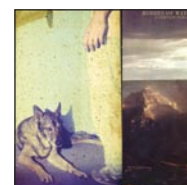
BODIES OF WATER

A Certain Feeling

(Secretly Canadian / Import)

★★★★★

Fremragende opbygning på ni enestående værker



Ved første gennemlytning lyder denne plade som et visstent blad på den melodiske indierock-gren, som i sin opbygning af numre og markante vokal kunne minde om Arcade

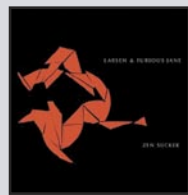
Fire. Men kvartetten fra Los Angeles vokser på én, når man vender sig til det lidt kaotiske, semi-spirituelle folk-kor-format, hvor alle fire bandmedlemmer synger og skriger på samme tid. Pladens blot ni numre er alle mastodonter, mere end fem minutter lange og skifter gentagne gange lyd og tempo, for eksempel på *Gold, Tan, Peach, And Grey*, der starter med en stille messe, skifter til en fremadskridende Arcade Fire-rytmik, inden nummeret folder sig ud omkring en behagelig vokal. *Under The Pines* begynder med dommedagstøner og glam- og heavy-ribs, fortsætter i en Franz Ferdinandsk lethed og korstykker i højt tempo, et melodisk vers, inden det karakteristiske folkagtige skrigende kor repeterer omkvædet. Den afdæmpede *Only You* minder om Portishead, der hittede med et nummer med samme titel.

A Certain Feeling er en helstøbt og energisk alternativ indie-skive, som bliver bedre og bedre.

Simon Christensen

GAFFA ANBEFALER • INDENRIGS

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip



Larsen And Furious Jane

Zen Sucker

(Morningside Records / Playground Music)

Bandleder Torsten Larsen styrer på dette tredje album sin gruppe i en

radikalt ny retning – tidligere tiders vemodige udtryk er erstattet af et væsentligt hårdere ét af slagsen, men i mørkets hjerte vrimer det stadig med vidunderlige melodier, lørefaldende finurligheder og lyse momenter støbt i håb.



Lulu Rouge

Bless You

(Music For Dreams / VME)

Selv om Lulu Rouge bevæger sig i samme dubbende og let melankolske ende af elektronika-

genren som Trentemøller, så er duoen musik ganske særegen. Grundstemningen er mørk, og selvom udtrykket på sin vis er tilbagelænet, er der ofte en fremadrettet flugt og kølig sexethed over de lækkert svungne numre.



Pharfur

A Rubadub Sunday In Copenhagen

(Playground Music)

På *A Rubadub Sunday In Copenhagen* er der genhør med 14 af de stærke

kunstnere fra Jamaica, som alle har optrådt på Rubadub-klubben og i den forbindelse har lagt vejen forbi Food Palace-studiet, hvor de har lagt stemme til en række reggaerytmer produceret af Pharfur – i international klasse.



Annika Aakjær

Lille Filantrop

(Playground Music)

Hun er ung, hun har masser af kant, og hun lyder ikke som nogen som helst anden. Eller det skulle da lige

være en mellemting mellem en egensindig historiefortæller som Rickie Lee Jones og en poetisk Lisa Ekdahl. Nu på dansk og tilsat syrede, humoristiske tekster og et kæmpe skud forår. Og kommet for at blive.

BON IVER

For Emma, Forever Ago

(4AD / Playground Music)

★★★★★

Den alternative folk har fået sig endnu en smuk og skrøbelig stemme i Justin Vernon



Rygtet vil vide, at amerikanske Justin Vernon indspillede sin debutplade, mens han i en tre måneder lang søgen efter indre ro fandt sig helt alene i en træhytte i

Wisconsins skove. Og historien skal såmænd nok passe, for albummet har et umiskendeligt præg af resigneret ensomhed og sentimental tristesse over sig – og inderligt håb, trods alt. Instrumenteringen er til at overskue, eftersom pladen fra start til slut bæres af Vernons lyse, pragtfuldt soul-modellerede vokal og enkelt rindende guitar. Mere behøves imidlertid ingenlunde, når nu melodierne, nærværet og arrangementerne er så dragende og vemodigt insisterende, som det er tilfældet hér. Den på samme tid dynamiske og eftertænksomt formanende *Skinny Love* er sammen med den rørende åbner *Flume* og den fine finale *Re: Stacks* åbenlyse højdepunkter, men også *For Emma* er en storslået skæring. Hér er Vernons rå hytte-indspilninger krydret med diverse blæsere – et tiltag, der meget gerne må dyrkes yderligere på mandens næste album. Så snakker vi måske ligefrem mesterværk.

Pelle Sonne Lohmann

BONNIE “PRINCE” BILLY

Lie Down In The Light

(Domino Records / A-larm Music)

★★★★★

Folk- og americana-rockens enspænder i overraskende højt humør



“I number the friends to the family that love me / I welcome the ring of the moonlight above me / and wander, and lay in my old bed with good earthly music singing into

my head”. Så længe musikken bare spiller, og familien står sammen, synes alting godt for Will Oldham på åbneren *Easy Does It* fra Bonnie “Prince” Billys nye langspiller *Lie Down In Light*. For første gang i pladekarrieren lader enspænderen lyset skinne for alvor på en række sange, der bliver leveret i særdeles opløftet stemning. Det er en sand fornøjelse at høre Will Oldham bruge flere oktaver af sit stemmeregister og samtidig lade musikken variere. *Easy Does It* er ren hillbilly med skøjtende violiner og en Oldham, der hylér mod månen. *Other's Gain* er psykodelisk americana med en mantralignende stemning, mens titelsangen atter bringer den velkendte Oldham-melankoli på banen sammen med den velsyngende Ashley Webber. Selv om *Lie Down In Light* står noget i skyggen af mesterværket *Master And Everyone*, så viser den alligevel, at Will Oldham er blandt de væsentligste sangskrivere, Amerika har udklækket i halvfemserne.

Finn P. Madsen



Billede: Stephan Craneanski

KAYA BRÜEL

The Love List

(Stunt Records / Sundance Records)

★★★★★

Grunden til en succes er støbt med disse 11 jazzede ballader



Det er ni år siden, hun sidst udsendte en såkaldt voksenplade. Men de ni år har måske været givet godt ud, for Kaya Brüel fremstår som en modnet sangerinde på den

nye plade, der både rummer kendte jazzballader som *My Funny Valentine* og *You Go To My Head*, afdæmpede Tom Waits-numre som *Lullaby* og *A Good Man Is Hard To Find* og en stribe af sangerindens egne, mere poppede ballader. Der er en dybde, en smidighed og en sanselighed over Kaya Brüels stemmeføring, som gør aflytningen til en lise. At hele pladen er blevet indspillet i et studie med musik og sang samtidigt, er med til at understrege det bemærkelsesværdige nærvær og den kunstneriske nerve, der udgår fra Kaya Brüels stemme. Især synes hendes stemme og sublime rytmik at gå i ét med Jacob Christoffersens klaver på eksempelvis *Fortune Of Love* og i ét med Flemming Agerskovs trompet på eksempelvis *Feminine Wiles* – to af pladens absolut bedste numre, som også dokumenterer, at Kaya Brüel er en formidabel singer-songwriter med en veludviklet evne til at samle et musikalsk udtryk. Med Jonas Johansens trommer og Jesper Bodlissens bas er grunden til en succes støbt.

Ivan Rod

T BONE BURNETT

Tooth Of Crime

(Nonesuch Records / Warner Music)

★★★★★

Når sarkasme, overblik og vid giver det kvælende mørke dets eget liv



Costello, Orbison, *Walk The Line*-soundtrack, Plant/Krauss med flere: T Bone Burnett opererer mest som superproducer, men med mellemrum gør han også noget ved egen-karrieren – mest som rootsrocker/stærk sangskriver.

Tooth Of Crime er dog musik til en genopstået af et Sam Shepard-teaterstykke tilbage i 90'erne, og dét persongalleri har givet Burnett grundlaget til et dopet, klaustrofobisk og besættende værk. Midlerne er storrumklang, Twin Peaks-ekko-twanguitar (af fremragende Marc Ribot), tungt drivende beat (af veteran Jim Keltner), frække, disharmoniske, cooljazzede blæsere m.v. Og så Burnett selv. For hér bliver hans skarpspinkle stemme det helt rette udtryksmiddel for de overlegent sammenskruede og tankevækkende tekster om dekadence, dommedag og totalt moralsk forfald. Nogle gange helstøbt – *Kill Zone* er klassisk pop! Andre gange distanceret eller så fragmentarisk, at man næsten kun aner sangen. Men giv cd'en tid – så vokser den og bliver en lille stjernestund med sarkastiske åndehuller for mørkefans og melanko-dyrkere.

Henrik Friis



COLDPLAY

Viva La Vida Or Death And All His Friends

(Parlophone Records / EMI Music)

★★★★★

Ud med sølvskæen og gummilagnet, ind med Brian Eno og dramaet

Hånden op, hvis I også havde opgivet håbet for Coldplay. For efter at have parodieret deres egen kunnen på det fidele 2005-udspil *X&Y*,

og efter at vi har været vidne til Chris Martin hænge ud på hiphop-plader, var London-kvartetten vist kravlet så meget op i egen bagende, at de ikke kunne graves ud. Men selv om vi havde påregnet en revolution som frelser, viser det sig med det uforlignelige *Viva La Vida Or Death And All His Friends*, at der blot skulle en evolution til. Den dybe tallerken er ikke blevet genopfundet, men Coldplay har i det mindste smidt sølvskæen og frelser-mentaliteten væk og er begyndt at lave musik for deres egen skyld igen. U2 rumsterer stadig i kulisserne, i særdeleshed i guitarspillet i *Cemeteries Of London* og det faktum, at Coldplay har allieret sig med den soniske landskabsarkitekt Brian Eno, men det er trods alt kun Marianne fra Eugène Delacroixs maleri, der viser hud på coveret og ikke bassisten. Der er stadig grandiose melodier, men de synes ikke bevidst målrettet mod lighteroplyste stadions. Der er derimod så meget pondus og drama i hvert af de 45 minutter, at man helt glemmer, at det er de før så klynkende sengevædere, der står bag. Det er modent og malet med følte strøg af dybhavsblåt og blodrødt i stedet for kvalmende pasteller. I må gerne sænke hånden igen og hilse på Coldplay part deux, eller som Chris Martin synger i *Viva La Vida*: "The old king is dead, long live the king".

Lars Löbner Jeppesen

THE CONSTANTINES

Kensington Heights

(Arts & Crafts / VME)

★★★★★

Post-hardcore møder klassisk rock på glimrende vis



Når The Constantines er bedst, er deres støjende guitarrock en medrivende affære, hvor frontmand Bryan Webbs hæse vokal føjer intensitet til linjer som "I Will

Not Sing A Hateful Song/Although It's In Me To Sing". Ikke ulig landsmændene i The Weakerthans kan man også her høre punkbaggrunden, men Constantines er dog langt fra sprunget over i den akustiske grøft, men blander nu intensiteten med et mere nuanceret udtryk.

Der er alt fra dundrende rock med et Led Zep-groove i *Hard Feelings* til den dynamiske post-hardcore Lifter Puller-agtige *Million Star Hotel* til atmosfærisk Pixies-lyd på *Trans Canada* – og det er bare de tre første sange på pladen.

Bandet opfinder dog ikke just den dybe tallerken her, hvor de ofte også trækker på Springsteen, og der er lidt rigeligt med midt-tempo sange til, at det bliver rigtig spændende. Det er heller ikke alle teksterne, der er lige gode. Men når de sætter tempo som på *Brother Run Them Down*, så er svært ikke at blive revet med.

John Fogde

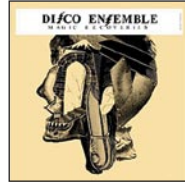
DISCO ENSEMBLE

Magic Recoveries

(Universal Music)

★★★★★

Finsk kvartet tager tiltrængt revanche for The Rasmus



Disco Ensembles lyd er blevet kaldt post-hardcore, post-punk, pop-punk og sågar emo. I praksis passer alle de genrebetegnelser og flere til på *Magic Recoveries*,

der tydeligvis er produktet af et ungt orkester med en stor pladesamling. Et nummer som *Bad Luck Charm* ville ikke være malplaceret på Vetos debut, og flere numre trækker kraftigt på firsernes synth-pop. Disco er groft sagt noget af det eneste, man ikke skal regne med at finde på *Magic Recoveries*. Heldigvis er Disco Ensembles nyeste meget mere end musikalsk associationsleg. Finnerne har et glimrende øre for fængende melodier og leverer deres velturerede sange med nerve og overbevisning. Jussi Ylikoskis guitarspil veksler ubesværet mellem lyrisk nipseri og knastørre power chords – og går fornemt i spænd med forsanger Miiko Koivistos melankolske synths. Bassist Lasse Lindfors og trommeslager Mikko Hakkila leverer et herligt kontant drive, og så bærer Koivistos vokaler vægten af musikens patos med stor autoritet.

Erik Barkman

DIRTY PRETTY THINGS

Romance At Short Notice

(Vertigo Records / Universal Music)

★★★★★

Den strukturerede Libertine er klar med album nummer to



Små fire år er gået, siden Libertines imploderede i en storm af medieomtale og selvdestruktiv rock'n'roll-romantik. Siden har det kreative makkerpar Pete

Doherty og Carl Barat udgivet hver to album med henholdsvis Babyshambles og Dirty Pretty Things. Det kræver ikke mange komparative studier af de nye album at høre, hvem der var Libertines' strukturerende ryggrad – og hvem der var det kreative fuck-up. *Romance At Short Notice* er som forgængeren *Waterloo To Watergate* glimrende håndværk. Et klassisk britisk rock-album i den bedre ende, fuld af gode melodier, historiefortællende tekster og finurlige indfald. Der trækkes tråde til The Clash, The Jam og hele vejen tilbage til Kinks, Zombies og Small Faces. Ska-influeret punk veksler med strygerbelagte ballader i luksusklassen, og sikkert håndlag korrigeres med skødesløs elegance. Men den hudløse autenticitet, der var Libertines' hædersmærke, skal man til Doherty og Babyshambles for at genfinde.

Erik Barkman

DR. JOHN AND THE LOWER 911

City That Care Forgot

(Cooking Vinyl / Bonnier Amigo Music)

★★★★★

Dr. John i efterdønningerne oven på Katrina



Katrinats altodelægende hærgen præger stadig New Orleans og dens borgere – blandt dem Dr. John, som nu tager orkanens eftervirkninger op

på en fuldlængde-cd med sit stærke Lower 911-hold. Som band-navnet antyder, var Katrina udslettende og såret på byen er stadig åbent: de menneskelige tab, følgerne (forurening, økonomisk deroute m.v.) – og så håbløsheden, som understreges yderligere, fordi politikerløfterne fra dengang stadig venter på at blive udført. "Vejen til Det Hvide Hus er brolagt med løgne" hvæser/messer doktoren på den politisk præget cd, der måske ikke viser nye sider af Dr. John, men underbygger, at han pt. er inde i en stabil/solid gænge efter mange års ujævnhed. Clapton, jazzpianisten Terence Blanchard m.fl. hjælper til med at blande mixturen af soul, funk, jazz, traditionel New Orleans, blues, rock og lidt voodoo-stemning. Vanlige Dr. John-elementer, ja, men det swinger og groover på sin egen stoute måde her, og indikerer en trods alt optimistisk stemning af "får vi ikke hjælp, må vi jo klare det selv – skiderikker!".

Henrik Friis

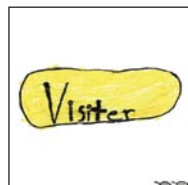
THE DODOS

Visiter

(Wichita Recordings / Bonnier Amigo Music)

★★★★

Imponerende første akt afsluttes med et forfærdeligt rodet andet



San Francisco-duoen The Dodos (glem enhver dansk notation) har skrælet det musikalske udtryk ned til akustisk guitar optaget live i en lade med et sæt folk-skrammel-

trommer. Deres akustiske lo-fi-folk, andetsteds betegnet *new primitives*, er blot en blandt mange udgivelser af sin art for tiden, men *Visiter* brillorer ved at skrue op for tempoet, ved Meric Longs klang og ved at indeholde syv helt fantastiske numre.

Den resignerende folk-hymne *Walking* bliver fulgt op af den sprudlende *Red And Purple*, der halvt legende og halvt melankolsk går "I know I am yours and you will be mine. Come and join us in the trenches." Den syv et halvt minut lange *Joe's Waltz* er en mastodont, der i sin rytmik og melodier ændrer sig hele tiden, mens Meric Long som en anden Jim Morrison skriger sin vrede ud. Nyd i øvrigt Arcade Fire-perlen *Fools* og folk-balladen *It's That Time Again*.

Hvor første halvdel af skiven er drømmende, skrælet, skævt melodisk, timet og indeholder langt de bedste numre, fortsætter den anden desværre ud i en rodet omgang af samme hippie-folk-mølle.

Simon Christensen

FLEET FOXES

Fleet Foxes

(Bella Union / Bonnier Amigo Music)

★★★★★

Mageløs og himmelsk debut fra Seattle-opkomlinge



Allerede inden debuten fra kvintetten Fleet Foxes så dagens lys, var flere af de toneangivende udenlandske rock-magasiner helt oppe at stå på bagbenene og logrede heftigt

med halen af bar begejstring. Ved bare få gennemlytninger står det klart, at Fleet Foxes hverken er hype eller smart overeksponering. Debuten er ganske enkelt fremragende. Fleet Foxes trækker dybe spor tilbage til 60'erne og 70'erne. De fantastiske flotte vokalharmonier leder tankerne på Beach Boys og Crosby, Stills, Nash and Young, som igen musikalsk blendes op med de bedste traditioner fra americana, Appalachian folk, gospel og den mest henrivende drømmepop. *Sun It Rises*, *Quiet Houses* og *Heard Them Stirring* er rene madrigalhymner med de mest fremragende og underspillede arrangementer med Hammond, banjo, piano og akustiske guitarfigurer. Sanger Robin Peckhold synger sig direkte ind i sjælen på *Tiger Mountain Peasant Song*, *He Doesn't Know Why* og *Your Protector* med en stemme, der tryllebinder, når de høje toner rammes. Fleet Foxes rammer en musikalsk åre, som bliver leveret med en sjældent hørt indlevelse.

Finn P. Madsen

ALBERT HAMMOND JR.

¿Cómo Te Llamo?

(Rough Trade Records / A:larm Music)

★★★

Manglende gennemslagskraft hos Strokes-guitarist



Hvad kalder du dig selv? Er den direkte oversatte titel fra spansk på Albert Hammond Jr.s andet udspil *¿Cómo Te Llamo?* Guitarist, sanger og sangskriver er nok det, han helst

vil huskes for. Men facit er også, at han til daglig er guitarist i The Strokes og især som sangskriver har svært ved at slippe sit bands formel. Det gik fint på den overraskende debut *Yours To Keep*, som indeholdt et frisk kuld berusende sange leveret uden de store dikkedarer. Denne gang nærmer spilletiden sig en time. Dét slår Albert Hammond Jr.s evner som sangskriver ikke til, og det på trods af, at de resterende båndmedlemmer har fået indflydelse. Når man tilmed ikke er udstyret med verdens største stemme, er gennemslagskraften noget svækket. Blandingen af guitarrevet rock og reggaeinspiration virker temmelig ligegyldig. Kun de riffhuggende *In My Room* og *The Boss America* løfter sig over helheden. Albert Hammond Jr. formår ikke at levere den afgørende sang på *¿Cómo Te Llamo?* og ender med at træde vande.

Finn P. Madsen

MORTEN HARKET

Letter From Egypt

(Universal Music)

★★★

Norsk fjeldpop. A-has sanger klar med gammelt album.



Det er hans nye og andet soloalbum. Men de fleste af sangene er 10 år gamle. En gendannelse af Norges største popsucces A-ha kom nemlig i vejen for Morten Harkets fort-

satte solokarriere. Det har han næppe fortrudt, fordi A-ha stadig er et guldrandet popbrand, der kan sælge billetter internationalt. Det kniber det mere med for Morten Harket på egne ben. Han er selvsagt mere end stor i Norge, men det er mest på fortidens og A-has bedrifter. *Letter From Egypt* byder ikke på de store popstunder. Det er pæne og godt sammenskruede sange med Morten Harkets let genkendelige stemme. Melodisk er han ikke helt så højtstående som i A-ha, og det tæller til hans fordel. Albummet har nemlig sit helt eget tempo, og det høres tydeligt, at Morten Hartkorn ikke har lavet *Letter From Egypt* for pengenes skyld. Dem har han tjent. Det lyder næsten lidt for beskedent i længden, men dejligt uforpligtende i den fine *There Are Many Ways To Die*. Og så synger han stadig overbevisende.

Jan Opstrup Poulsen



JUDAS PRIEST

Nostradamus

(Columbia Records / Sony BMG)

★★★★★

Ambitiøst dobbeltkonceptalbum om fransk profet fra britiske metalpionerer

Andet album fra de britiske metalveteraner Judas Priest efter genforeningen med den karismatiske forsanger Rob Halford er et lang mere

ambitiøst foretagende end det noget sikre comebackalbum, *Angel Of Retribution*. *Nostradamus* er intet mindre end et konceptalbum om den franske profet af samme navn. Albummet spænder over 100 minutter fordelt på to cd'er og 23 numre, hvoraf 14 er deciderede sange, mens ni er mellemstil/introer. Et konceptalbum om Nostradamus' liv og levned ligger bestemt ikke lige til højrebent, og det er tydeligt, at Judas Priest har taget ikke så få chancer ved at kaste sig ud i så storslået og omfangsrigt et værk. Skønt musikken er umiskendelig Judas Priest, har den flere steder meget kraftige islæt af klassisk musik i kompositionerne og arrangementerne, der flere steder er tilsat symfoniorkester. Numrene er bombastiske og stort anlagte. De mange store armbevægelser skal nok skræmme en del væk. Skønt der sine steder er tilløb til øjeblikke af Spinal Tap'ske proportioner, er det værd at understrege, at *Nostradamus* er et seriøst og gennembearbejdet værk: Det er langt hævet over de mange andre konceptalbum, Priests aspiranter har udsat metal-genren for gennemtidne. Der er få åbenlyse Judas Priest-klassikere, skønt sange som *Revelations*, *War*, *Persecution*, *Exiled* og *Alone* ikke kan undgå at imponere. Albummet skal ses som en helhed. I det lys vinder det og står som det bedste Judas Priest-album siden *Painkiller*.

Keld Rud

THE HOLD STEADY

Stay Positive

(Rough Trade Records / A:larm Music)

★★★

Det er på tide, bandet går tilbage til at være negative



Første indtryk er, at intet har ændret sig for The Hold Steady på deres fjerde album. Sangene handler som altid om desperate sjæle, legendariske drukture og har flere

referencer end en Tarantino-film. Men Craig Finn har taget sangtimer, og det musikalske udtryk er udvidet og har nu en del mere klaver end guitar. Så stilen er ikke længere aggressiv som på mesterværket *Separation Sunday*, og de mange nye sider af bandet gør pladen til noget rod. Så selvom *Constructive Summer* er klassisk Steady, så fungerer de musikalske eksperimenter bare ikke på sange som *Navy Sheets* og *Both Crosses*.

Finn trækker endnu engang på sine gamle tekster, men hvor det tidligere virkede opfindsomt, er det nu nærmere en smule påtaget og fungerer værst på titelnummeret. Musikalsk er sangen dog et højdepunkt sammen med *Constructive Summer*, hvor der både er masser af guitar og råbekor.

Men et par gode sange kan dog desværre ikke forhindre, at pladen sammenlagt forbliver en rodet skuffelse.

John Fogde

L:RON:HARALD

Maximal Rowdiness

(Det Gode Selskab / Bonnier Amigo Music)

★★★

Og så i øvrigt ikke et ord om Connie...



Kært barn har mange navne, og selv om Lars Jensen vel ikke kan betegnes som et barn, så har E-Feministe flere navne end de fleste. Harald E Mann har efterhånden fem album på

samvittigheden. Ikke dårligt for en rapper, som de fleste, med rette, har svært ved at tage rigtigt seriøst. Men mange undervurderer dermed så også det, han har betydet for hiphop-scenen i Sønderjylland. Det er naturligvis ikke det samme, som at Eljay er lig kvalitet, i hvert fald ikke på den konventionelle måde. Det nye album *Maximal Rowdiness* byder på L:Ron, som vi kender ham. Med masser af snak om fisse, fisse, vold, fisse, kubik, Sønderjylland, fisse og haters er her som ventet intet nyt at komme efter. Det kan man så vælge at se som noget godt eller skidt; jeg er et sted i midten. Man kan ikke helt undgå at blive lidt underholdt af Wolfgang Bockwurst og hans stædige fascination af klassiske hiphop-samples og røverhistorier, men vi har efterhånden hørt dem alle sammen to gange ... mindst.

Christian Grubert



MARTIN

Show The World

(Sony BMG)

★★★★

De gjorde det sgu!

Disco-pop-rammen passer perfekt.



Lad det ligge, at Lina Rafn i et rørstrømsk øjeblik udbryder, at lille Martin fra Ørum synger bedre end Justin Timberlake, for det gør han selvfølgelig ikke. Men at hitmageren Reme

ee i den grad trippede over Martins potentiale, og at X Factor-konceptet med DR's hjælp fik sat hele Danmark i selvsving over det unge stjernefrø, skal nu stå sin prøve med debut-albummet. Et debut-album, som er blevet til med lysets hastighed. En farlig cocktail indeed. Producer-comboen Reme

ee og Thomas Troelsen står bag den første single, det passende titel-nummer *Show The World*, som kan kritiseres for at være en kvalmende dansk kopi af Justin Timberlake, Michael Jackson og et godt gammelt Hot Chocolate-disko-slasker-groove fra *You Sexy Thing*, sat ned i tempo. Ikke underligt at det lød temmelig bekendt. Men, men, men det her er et pop-koncept af højeste kaliber, så det er jo helt planlagt. Kombinationen af pop-kongerne Reme

ee, Thomas Troelsen og den perfekte kandidat Martin gør, at opskriften virker. Godt hjulpet af Jonas Krag's funky guitar-lir.

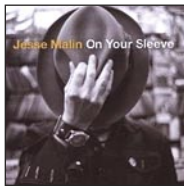
JESSE MALIN

On Your Sleeve

(One Little Indian Records / A:larm Music)

★★

Sværvægtsguld udsat for rabundus-rocker



Hvad gør man, når man som hæns og nasal americana-singer-songwriter allerede har opnået noget af det ypperste, ens indspilningskarriere kan byde på, nemlig at lokke Bruce

Springsteen med i studiet? Ja, enten venter man på, at onkel Bob svarer, når man ringer, eller også er man nødt til at trække på skuldrene og indse, at det hele nok er ned ad bakke herfra. Newyorkeren Jesse Malin har valgt at lave en coverplade, noget, der normalt signalerer kreativ konkurs, hvilket i *On Your Sleeve's* tilfælde er spot on. Malin har valgt at tippe med hatten til sværvægtskollegerne som Neil Young, Ramones, Rolling Stones, The Clash, Paul Simon, Lou Reed, Elton John, Sam Cooke, Tom Waits og Harry Nilsson og nyere navne som The Kills og The Hold Steady – et lineup, der afgiver respekt, indtil man udsættes for Malins dilettantiske fortolkningsevner. Det er egentlig imponerende, at man kan forvandle så meget Chanel til shit, som for eksempel de behårde Ramones' *Do You Remember Rock 'n' Roll Radio?*, der her lyder som en børnefødselsdag. Det eneste gode ved denne plade er det, at den giver én lysten til selv at støve pladesamlingen af og dykke ned i rillerne med det originale rock-guld, og det skal Malin da ha' tak for.

Lars Löbner Jeppesen

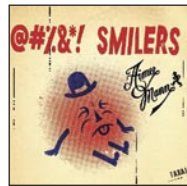
AIMEE MANN

@#%! Smilers

(Superego Records / Bonnier Amigo Music)

★★★★

Tilbage til den simple popsang med stil



Efter en ikke særlig vellykket afstikker med en håndfuld juleklassikere på albummet *One More Drifter For The Snow* er Aimee Mann tilbage i sit rette element. Vi skal helt

tilbage til årtusindeskiftet med *Bachelor No. 2*, hvor den blonde kunstner for alvor fik sig skilt ud fra kolleger som Fiona Apple og Sheryl Crow. Aimee Manns styrke ligger i den simple popsang, hvor den totalt iørefaldende melodi og de raffinerede arrangementer gør det endelige udslag. Sådan er det igen på det syvende udspil *@#%! Smilers*. Som vanligt får melankolien hældt et ordenligt drys malurt over sig, når Mann skyder ironisk med skarpt mod det modsatte køn. Bittert ironisk lyder det på synth-pop'eren *Freeway*, "You've got a lot of money, but you can't afford a freeway", mens kærligheden bliver skudt helt i sæk på den storladne, Jimmy Webb-inspirerede *Phoenix*: "You love me like a dollarbill / you roll me up and trade me in". På trods af at Aimee Mann ikke viser nye sider af sig selv, er *31 Today*, *The Great Beyond* og *True Believer* nemme at rubricere som de perfekte popsange.

Finn P. Madsen



NYT ALBUM ORACULAR SPECTACULAR

"SÅVEL DAVID BOWIE SOM MARC BOLAN VILLE ELSKE AMERIKANSKE ANDREW VANWYNGARDEN OG BEN GOLDWASSER, TILSAMMEN MGMT. LIGE SÅ VILLE FLAMING LIPS OG MERCURY REV. FOR DUENS FUTURISTISKE HALVFJERDSER-GLAMPOP KLINGER AF FRITSVÆVENDE DRØMME, FLIRTEN MED PLANTERNE SÅVEL SOM AF GRANDIOS POPHERDRØMME."

- Berlingske Tidende/Thomas Søje

"IDERIGDOMMEN GIVER MINDELSER OM FLAMING LIPS, HVIS MANGEÅRIGE PRODUCER DAVE FRIDMANN DA OGSÅ HAR SIDDET BAG KNAPPERNE. HUSK AT SE DEM PÅ ROSKILDE."

- Gaffa/Ole Rosenstand Svdt

"JEG TROR ALVORLIGT TALT IKKE AT DE, KUNNE SKRIVE EN KEDELIG SANG, OM DE SÅ FIK EN PISTOL FOR TINDINGEN. MGMT LYDER, SOM OM DE HAR HAFT DET SERISØT SJØVT, OG DET SMITTER."

- Euroman/Janus Køster

WHOISMGMT . DK

MUGISON

Mugiboogie

(MugiBoogie / Target Distribution)

★★★★

**Skizofrenien længe leve.
Uregerlig islandsk musikvulkan.**

Der er dømt svedig rock og rullende boogie-larm, når islandske Mugison åbner sit aktuelle album *Mugiboogie*. Örn Elías Guðmundsson, som er Mugisons borger-

lige navn, har formået at frembringe en dejlig beskidt lyd, der iscenesætter hans sangskrivning – der denne gang i højere grad står i gæld til rockmusikken – på en særdeles charmerende måde. Indimellem lyder det som et døddrunkent sammenstød mellem The Jon Spencer Blues Explosion og T-Rex kørt gennem en distortionspedal, mens det andre gange er lavmælt og velordnet. Mugison har altid pendlet mellem øm skønhed og larmende galskab, og *Mugiboogie* rummer i høj grad begge dele: *I'm Alright* lyder mest som en thrash metal-pastiche, mens *Deep Breathing* kunne være noget fra et grådfremkaldende Teitur-album. Med sådan et vingefang er det uundgåeligt ikke at falde igennem indimellem, men Mugisons kunstneriske skizofreni er i min bog en udfordrende egenskab.

Thomas Borre

MY MORNING JACKET

Evil Urges

(Rough Trade Records / Alarm Music)

★★★★

Et solidt og varieret album, der glimrer kraftigst i de mindst tossede stunder

Det femte album fra den amerikanske kvintet markerer samtidig bandets 10-års-jubilæum. Det betyder imidlertid ikke, at den musikalske legesyge er blevet til ked-

sommeligt rutinearbejde – snarere tværtimod. Kompositionerne på *Evil Urges* er aldeles varierede, og således kommer man vidt omkring, når man tager på en rejse fra det fistelprægede titelnummer, der åbner ballet, over den minimalistiske *Highly Suspicious* til up-tempo-rockeren *Remnants*. Alsidigheden klæder som udgangspunkt albummet, men når nogle af de mere tossede tendenser lægges på hylden til fordel for en mere traditionel, men også tilsvarende mere solid sangskrivning, så bliver det en hel del bedre. Der er en solid Barry White-vibe over hele albummet, som især kommer til sin ret på nummeret *Thank You Too!*, og helt fortræffeligt bliver det på *Aluminium Park*, der med Bruce Springsteen som den umiddelbare association rammer plet hele vejen igennem.

Mikkel Elbech

**N*E*R*D**

Seeing Sounds

(Star Trak Entertainment / Universal Music)

★★★

Mens vi indspillede albummet, så vi et program på Discovery Channel ... hold nu kæft!

Pharrell (ingen nærmere introduktion er vist nødvendig) har engang sagt, at The Neptunes er, hvad han og makkeren Chad Hugo laver, mens N*E*R*D er, hvad de er, det er deres liv. Hvis det er rigtigt, hvad er de så for alvor, og kan man overhovedet skille de to ting ad? For at kunne svare på det, så er to spørgsmål nødvendige ... Ville N*E*R*D eksistere uden The Neptunes, og ville N*E*R*D have det lidt mystiske og næsten indforståede ry, hvis det første oplag af deres debutalbum ikke var blevet trukket tilbage, og pladen blev genindspillet ... dårligere! Det svarer *Seeing Sounds* helt absolut på! Det, der gør N*E*R*D interessante, er de flamboyante dele af Neptunes, som de bringer med sig, ikke deres insisterende garagerockband-flagren. Jeg har efterhånden accepteret Pharrell som frontmand, men han er på dette album frontmand for et kosmisk rod. Kan de virkelig ikke selv høre kvalitetsforskellen på det superbe *Everyone Nose* og det nærkommiske *Kill Joy*, eller er de ligeglade? De to, der har noget at sige, tjener jo rigeligt på Neptunes. Kan de ikke høre, at *Yeah You* nemt er 100 gange mere interessant end Beatles-klonen *Sooner Or Later*? N*E*R*D kan ikke være vigtigere end Neptunes, for hvis det var, så ville de have taget dette album langt mere alvorligt. Hvis pengene lå her, så ville de være nødt til at sætte instrumenterne tilbage i garagen. Og så ville de heller aldrig have trukket den første version af debutalbummet tilbage. Havde de bare videre udviklet på den lyd, ville N*E*R*D for alvor være værd at bruge tid på. Bare lyt til *Spazz*, ja lyt, for du kan jo ikke se den ... vel?

Christian Grubert

Bliv uddannet på Europas førende sanginstitut

Sangundervisning på højeste niveau i internationale omgivelser

Siden åbningen i 2005 har mere end 500 sangere, sanglærere, skuespillere, terapeuter og talepædagoger fulgt kurser og uddannelser ved Complete Vocal Institute. Der er pt. 200 indskrevne på instituttet. Al undervisning tager udgangspunkt i Cathrine Sadolins internationalt anerkendte bog & CD *Komplet Sangteknik*. Opnå frihed til at vælge og teknik til at beherske selv de sværeste passager. Lær at løse stemmeproblemer og forebygge slid. CVI tilbyder undervisning på højeste niveau for sangere fra alle stilarter.

Forberedende Kurser

Torsdag d. 10. juli kl. 17-22 eller tirsdag d. 5. august kl. 17-22, 2008. Kurserne byder på introduktion og kan danne grundlag for optagelse på CVI. Pris: DKK 600 (DKK 1.000 inkl. *Komplet Sangteknik* bog & CD).

Intensivt Aftenkursus, start 7. august, 2008.

1 aften om ugen i 18 uger. Intensivt og effektivt. Teoretiske oplæg og masterclasses hvor alle deltager aktivt. Pris: DKK 35.500

Complete Vocal Academy, start 18. august, 2008.

4 dage om ugen i 16 uger. For sangere som ønsker et intensivt forløb og stor udvikling på kort tid. Pris: DKK 36.500

1-Årig Sangeruddannelse, start 10. august, 2008.

6 seminarer á 3 dage spredt over et år. For sangere som ønsker at gå i dybden og udvikle sig teknisk og kunstnerisk. Pris: DKK 35.500

Advanced Soloist, start 22. august, 2008.

6 seminarer á 3 dage spredt over et år. For sangere som allerede har gennemført en anden CVT-uddannelse. Pris: DKK 35.500

COMPLETE VOCAL INSTITUTE

Kultorvet, Hausergade 3, 5 • DK-1128 København K • Danmark • tlf: +45 3332 7724 • email: cvi@shout.dk • www.completevocalinstitute.com



Billede: Eva Vermandel



SIGUR RÓS

Með Suð í Eyrum Við Spilum Endalaust

(Mute Records / EMI Music)

★★★★★

Islandsk summende vellyd

Det kan være sundt at bryde med sine vaner. Det har de islandske rocksmølfer Sigur Rós taget konsekvensen af. På deres femte udspil *Með Suð í Eyrum Við Spilum Endalaust*, oversat til *Med en summer*

i vores ører spiller vi uendeligt, går gruppen ad nye veje og nedbryder til en vis grænse deres vanlige storladne musikalske forløb. Det sker heldigvis uden at slippe hverken særkende eller sætte den musikalske indlevelse over styr. *Gobbledigook* overrasker som en ren chokstarter. Med et par hurtige akustiske guitaranslag i tempofyldt taktskift, hvirvlende trommenedslag, håndklap og et hypnotiserende rallende kor sætter Sigur Rós sejl og lyder som en nordisk klon af Flaming Lips. Tempoet fortsættes iltert på *Inní Mér Syngur Vitleysingur*, hvor klokkespil, trompet og strygere lyder som en flok engle i stormvejr. Det er første gang, at bandet har indspillet uden for Islands grænser i hele fire forskellige studier rundt om i verden, hvilket høres bevidst i den løse struktur. Producersamarbejdet med Flood (Depeche Mode, U2, PJ Harvey) bærer frugt. Der gives plads til det sirlige og nænsomme, efterhånden som tempoet falder. *Festival* er kun Jon Thor Birgirsson's sjælesøgende englevokal og nogle udflydende keyboardtoner, hvor resten af bandet falder bombastisk ind halvvejs. De himmelske højder nås på *Ára Bátur*, der er et rent skønmaleri med London Sinfonietta og London Oratory Boy's Choir som vingebærere. Det simple og afklædte er skræddersyet til Sigur Rós. På *Með Suð í Eyrum Við Spilum Endalaust* er det vanetænkende sat på en prøve, og der venter en æstetisk oplevelse af de store.

Finn P. Madsen

RAUNCHY

Wasteland Discoteque

(Lifeorce Records / Target Distribution)

★★★★★

Danske metaldrenge træder vande på fjerde album



Fjerde album fra danske Raunchy viderefører stilen fra forgængeren, *Death Pop Romance*, uden dog at videreføre niveauet derfra. Albummets bedste sange *The Bash* og

det uimodståeligt iørefaldende *Warriors* gør brug af Raunchys hemmelige våben: keyboardspiller Jeppe Christensens vokal og flair for melodi. Christensens melodi og vokal er på en gang usædvanlig for genren og smittende som skoldkopper. Den tilfører Raunchys metal den magiske ingrediens, der gør, at de ikke blot bliver endnu et band med mange Soilwork-c'd'er i pladesamlingen, men bliver til noget ganske unikt. På en del af de øvrige numre, hvor Christensens vokal ikke bliver udnyttet, og frontmand Kasper Thomsens brøl står alene, er der en tendens til, at sangene kommer til at fremstå en smule ordinære trods bandets yderst kompetente håndværk som musikere og riffmagere. Albumåbner *Somewhere Along The Road* lyder eksempelvis i alt for høj grad som noget fra det seneste *In Flames*-album.

Keld Rud

SAM SPARRO

Sam Sparro

(Island Records / Universal Music)

★★★★★

Firserne re-inkarneret. Sam Sparro har ramt guld.



Kender du det at høre et fængende nummer med et halvt øre og straks tænke: "Hvem fanden er det? Den skal jeg have fat i!" Australskfødt Sam Sparro har lavet et

debutalbum sprængfyldt med den slags numre. Hans gennembruds-hit *Black And Gold* har rakt ud fra MySpace til hele verden, men er langtfra det bedste på dette glimrende album. Hans musik er ekstemt firser-inspireret elektro-disko og pop, med så meget kant og funk, at man straks bemærker den. Sam sidder fast i firserne, hvilket ikke bare gennemsyner hans musikalske udtryk, men hele hans person. Han både skriver, spiller, producerer og synger. Ligesom utvivlsomme forbilleder som f.eks. Basement Jaxx og Daft Punk er Sparro ekspert i at ekstrahere de bedste og mest autentiske bas- og tromme-lyde fra firsernes disko- og elektro-pop og skabe autentisk swingende funky grooves. Samtidig er han i stand til at levere varen med en solid stemme, interessant indhold og masser af sjæl. Det virker så autentisk, at man skulle tro, at han personligt har gennem- og over-levet disko-, hiphop- og synth-elektro-pop-firserne, trods sine kun 25 år.

Sohail Hassan

Indgangen med

teater, event, design, digital foto, boligindretning og andre kreative fag.

Uddannelserne til teater-, udstillings- eventtekniker, skiltetekniker, webintegrator, boligmontør og maler.

På grundforløbet underviser vi bl.a. i teaterdekoration, foto, lyd- og lysætning, web, farvelære, stil, form og farve, innovation, tekstil design, praktikpladssøgning.



Vi starter 4. august på

Brønderslev Allé 25

2770 Kastrup

Kongedybet 25

2300 København S

Ring til en vejleder på tlf. 35 86 39 00

Københavns
Tekniske Skole



www.kts.dk

PATTI SMITH & KEVIN SHIELDS

The Coral Sea

(Pask Records / A:larm Music)

★★★★

Spoken word med støj. Patti Smiths stemme indhyllet i guitarbølger.

The Coral Sea er på mange måder en usædvanlig udgivelse. Skåret helt ind til benet, er det to timers oplæsning af rockikonet Patti Smith akkompagneret af guitaristen

Kevin Shields fra My Bloody Valentine. En ret interessant konstellation. *The Coral Sea* er en skrevet til Patti Smiths tætte ven fotografen Robert Mapplethorpe, der døde af aids i 1999. Robert Mapplethorpe var manden bag det berømte coverfoto til hende debutalbum *Horses*.

Optagelsen er fra to oplæsninger i henholdsvis 2005 og 2006, og det er ubetinget Patti Smiths glødende oplæsning, der er omdrejningspunktet på dette dobbeltalbum, som er meget langt fra et egentligt musikalbum. Kevin Shield er underlægningen, der tæt følger Patti Smiths drama-tiske stemme. Det er den rene lyd af Kevin Shields' guitar uden at det går over lammende støj. Da der heller ikke er tale om sange, er det stemninger og følelser, som guitaren er medie for.

Det lyder faktisk ganske dragende, fordi Patti Smith som altid giver sig helt hen i teksten uden nogen form for filter. Det gør tydeligvis ondt, men er også renseselsproces for Patti Smith – men også en kende monotont i længden.

Jan Opstrup Poulsen

SPEKTR

B/W vs. Technicolor

(DV's Records / Labelkollektiv)

★★★★

Tidligere Raveonettes-guitarist debuterer med mini-soundtracks til fiktive film

Spektr's debut-cd og -lp er maskeret som et godt slidt vhs-bånd anno midtforserne. Tankerne sendes tilbage til movieboksens kronede dage, da videoudlejernes

hylder bugnede af B-film fra halvfjerdsene med lydspor ikke ulig de numre, Spektr har skruet sammen til *B/W vs. Technicolor*. Egentlig er det vel en slags surf-rock-album, tidligere Raveonettes-guitarist Manoj Ramdas og kompagni debuterer med. Men det er mere præcist at betegne *B/W vs. Technicolor* som en samling kulørte soundtrack-fragmenter. *The Bronson Beat* skildrer en afro-amerikansk agent på kant med loven, *Things That Go Bump In The Night* lægger op til humoristisk kung fu-action og *Glass ... Not Diamonds* er en isnende psykologisk thriller. Forestiller jeg mig i hvert fald. Spektr's helt store styrke er deres evne til at skabe stemningsmættede billeder inde i hoved-et på lytteren, men de er ikke verdensmestre i at skruer iørefaldende temaer sammen. Var de det, ville numrene på *B/W vs. Technicolor* nok fungere en del bedre som kompositioner. Stadig: Opfindsomheden og detaljarbejdet imponerer.

Erik Barkman

**TRICKY**

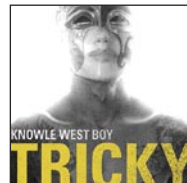
Knowle West Boy

(Domino Records / A:larm Music)

★★★★

Mere Bristol-renæssance: Tricky slipper nogenlunde hæderligt af sted med sit første album i fem år

Sidst, vi hørte albumlivstegn fra Tricky, var tilbage i 2003, da han udsendte *Vulnerable*. I den mellemliggende periode har han efter eget



udsagn fået taget rundt i blandt andet L.A. og senest lavet sit eget label Brown Punk, der holder til i London. *Knowle West Boy*, der henviser til det ghetto-område, Tricky voksede op i, i Bristol, viser en alsidig kunstner, der i høj grad har lagt triphoppen bag sig til fordel for et mangearmet udtryk, der rummer både håndspillede attituder og programmerede finesser. Det kan blandt andet høres på nummeret *Council Estate*, der er tilvejebragt med hjælp fra Switch, som også giver en hånd med på Santogolds anmelderroste debutalbum. Det starter imidlertid ganske skidt for Adrian "Tricky" Thaws, som tilsyneladende med tiden har fået smag for bluesmusikkens klichéer, der gennemsyrrer flere af numrene på hans genfødselsalbum. Åbningsnummeret *Puppy Toy*, som har en sangerinde ved navn Alex Mills på mikrofon, giver ganske enkelt associationer til en mareridtsaften på Mojo i København. Så går det bedre på den lille fine og vuggende reggae-vise *Cross To Bear* og den ragga-influerede *Bacative*, der har Bronx-toasteren Rodigan på vokal. Tricky er bedst, når han lader sit (delvist) jamaicanske blod løbe ned i mikserpulten, selvom hans coverversion af Kylie Minogues *Slow* også er ganske veludført. Han har i hvert fald valgt et af hendes bedre numre. Trickys *Knowle West Boy* swinger glimrende, men også i kvaliteten. Men når det er sagt, så er det såmænd meget rart at høre fra ham igen. Velkommen tilbage, gamle dreng!

Thomas Borre

GAFFA ANBEFALER • UDENRIGS

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip

**Madrugada**

(Malabar Recording Company / Kick Music)

Efter guitarist Robert Burás' alt for tidlige død sidste sommer er dette Madrugadas

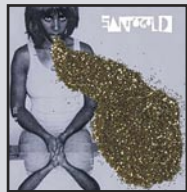
svanesang med original besætning. Sangene er som hentet fra en mørk, dyb brønd, og slægtskabet med Nick Cave, The Gun Club og The Doors fornægter sig ikke. *Madrugada* er gruppens bedste album til dato, men også et trist punktum.

**Matmos****Supreme Balloon**

(Matador Records / Playground Music)

Matmos' plader er som regel alvorstunge og ganske

mørke elektroniske affærer. *Supreme Balloon* er derimod helt anderledes, for her slipper San Francisco-duoen en horde af gamle analoge synthesizere løs i en samling legesyge og herligt poppede kompositioner. *Supreme Balloon* indeholder ikke ét svagt øjeblik.

**Santogold**

(Lizard King Records / VME)

Et forførende album, der på ekspresvis mikser dub, new wave, ska, rap, electronica

og pop. Til at forløse dét har Santogold fået hjælp fra en stribe producere, som bidrager til variation i udtryk, tempo og temperament. Det hele bindes elegant sammen af Santogolds snærende og småskingre stemme.

**Martha Wainwright****I Know You're Married But I've Got Feelings Too**

(Co-Operative Music / Bonnier Amigo Music)

Selvom stilen

fortsat har rødder i den fortællende amerikanske folkpop, eksperimenterer der livligt med sangstrukturen, fuldt orkestrerede passager og ren psychedelia. Resultatet er et konsistent udspil med oplagt bred appeal.

WEEZER

Weezer (The Red Album)

(Interscope Records / Universal Music)

★★★★

Weezers tredje Weezer-album er vanen tro en blandet pose bolsjer

Weezer debuterede helt tilbage i 1994 med det første af foreløbigt tre album betitlet *Weezer*. I en grunge-tid blev Rivers Cuomo og kompagni succesfulde eksponenter

for en diskret power pop-revival, der også talte langtidsholdbare navne som The Lemonheads og Fountains Of Wayne. Guitarerne var støjende og kantede, men melodierne sad lige i skabet, og korharmonierne var sukker for ørerne. Weezers tredje *Weezer*-album følger samme opskrift som kvartettens andre udgivelser efter debuten: En hel del gode sange krydres med en håndfuld knap så vellykkede i en gryderet, der aldrig bliver helt afstemt. Cuomo har ladet sine tre håndgangne mænd synge én selvskreven sang hver, og resultaterne lever ikke op til frontmandens egen standard. Men numre som *Troublemaker* og *Heart Songs* er ironisk og oprigtig årgangs-Cuomo – og *The Greatest Man That Ever Lived* er formentlig den mest vanvittige og ambitiøse sang, Weezer nogensinde har lagt navn til. Anbefalet med forbehold.

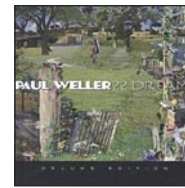
Erik Barkman

PAUL WELLER

22 Dreams

(Island Records / Universal Music)

★★★★

Weller med glubende livs- og musikappetit – og så spontan, at det mærkes...

Paul Weller fedter ikke med det: Når der er plads til 70 minutters musik på en cd, skal det udnyttes. Og når man nu indeholder så mange musikalske facetter og elsker så

mange stilretninger, hvorfor så ikke få alt med? *22 Dreams* er én lang understregning af Wellers sprudlende, energiske tilgang til musikken – og til livet. Zeppelin-inspireret folk, beskidt punket garage, soul, ballader, big beat, tango, spoken word, ny-glam (med Noel Gallagher), raga – kort sagt: det hele. Det sitrer og swinger – båret oppe af ærværdig energi, intensitet i sangen og en ærlighed i teksterne, der ikke er hverdagskost. For Weller giver – og kræver – 100 procent. At *22 Dreams* så ikke er så helstøbt som de to forgængere, er en anden sag: Produktionen er sine steder næsten for spontan-skrælet, og de instrumentale stryger/klaver-mellemregninger, små kor-snippets, scratch'et lydleg og andre indfald er måske nok er med til at understrege Wellers travle myriade-hjerne, men efterlader også et skiteindtryk af noget, der igen kunne være blevet fem-stjernet.

Henrik Friis

“Et musikalsk univers, der bestemt klæder Nordbrandts digte.”

OLE ROSENSTAND SVIDT OM MADS WÆHRENS:
FLODENS HEMMELIGHED

WOLF PARADE

At Mount Zoomer

(Sub Pop Records / A:larm Music)

★★★★★

Arcade Fires by- og åndsfølger lever op til forventningerne på velproduceret toer



Sammen med Arcade Fire har Wolf Parade været blandt de største skumsprøjt fra de senere års canadiske rockbølge takket være gruppens meget roste debutalbum *Apologies To The*

Queen Mary. Nu er toeren her så, og den lever op til de høje forventninger – og viser samtidig, at Wolf Parade har bevæget sig. Debutens støjende lyd og skramlede, guitarorienterede produktion har udviklet sig til et mere velproduceret, men langtfra livløst lyd billede, hvor tangentinstrumenterne fylder mere end før, og guitarerne mindre. Ganske som Arcade Fire leverer Wolf Parade musik, der nærmest er ved at bryde af følelser og energi i både vokal, tekster og instrumentering. De to frontmænd Spencer Krug og Dan Boeckner synger sammen og på skift, som gjaldt det liv og død, mens guitarer, keyboards, orgler, klaver, bas og trommer hele tiden falder ind og ud med små og store melodilinjer, introer, mellemspil, breaks, flere mellemspil og outroer. Alt sammen holdt i stramme tøjler af den skarpe produktion, der stadig giver plads til støjudbrud – med den 11 minutter lange finale *Kissing The Beehive* som glasuren på den højst indbydende alternative rock-lagkage.

Ole Rosenstand Svidt

YEASAYER

All Hour Cymbals

(We Are Free / VME)

★★★★★

Vellykket debutalbum i genre- og referenceeksplosion



Yeasayers debutalbum, *All Hour Cymbals*, er et rent klokke-, klarinet- og råbe- og klappekors-overkill. Teksterne dyrker det abstrakte i en fremmedgjort futurisme, som er

totalt umuligt at forstå og vurdere nøgternt.

Desuden har Brooklyn-bandet haft den store kasse med instrumenter med i studiet. Der er tangenter, blæsere, strygere og alverdens andre strengeinstrumenter samt klokker, afrikanske og rocktrommer nok til at starte tredje verdenskrig.

Det ville glæde mig at svine den her plade til, men Yeasayer har fundet mening med galskaben i sit psykodeliske kloster, hvor afslutningsnummeret *Waves* tydeligvis er blevet til.

All Hour Cymbals grænser til det uforståelige eller religiøse, men der er alligevel en klar retning på de brudstykker af melodier, som snor sig mellem de indviklede korelementer og etniske guitarer, som på singlerne *Wait For The Summer* eller *2080*.

Derfor efterlader Yeasayer et indtryk af at have fundet en nøgle til at bringe orden i et ultrakomplekst musikalsk udtryk.

Simon Christensen

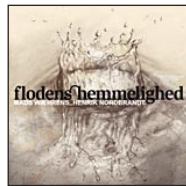
MADS WÆHRENS

Flodens Hemmelighed

(Exlibris Musik)

★★★★★

Stor Henrik Nordbrandt-lyrik bliver til smuk musik hos ambitiøs debutant



Henrik Nordbrandt er – med rette – anerkendt som en af Danmarks største lyrikere. Det er derfor ambitiøst at debutere som sanger med at tonesætte en række af ord-

kunstnerens digte, men Mads Wæhrens gør det – og slipper godt fra det. Nordbrandts digte på albummet har, som genren foreskriver det i dag, hverken rim eller fast rytme – med en enkelt undtagelse – og derfor bliver Wæhrens' melodier og sangforedrag præget af talesang, improvisationer og meget alsidige melodilinjer, men det fungerer. Udtrykket er overvejende afdæmpet og melankolsk, med Wæhrens' lyse, skrøbelige stemme helt i front for et meget velarrangeret og -produceret lyd billede præget af fint guitarfingerspil, nænsomt klaver og elegante stryger- og blæserarrangementer. Et musikalsk univers, der bestemt klæder Nordbrandts digte, som ofte kredser om længsel og savn, og mesteren selv læser også lidt op undervejs. En oplagt sammenligning er Nikolaj Nørlands åndsbeslægtede Michael Strunge-plade *Navnløs*. Helt så fremragende er *Flodens Hemmelighed* ikke – men god, det er den.

Ole Rosenstand Svidt

YOUNG GODS

Knock On Wood

(PIAS / VME)

★★★★★

Schweiziske industrialheltes akustiske mission overrasker



Da David Bowie i 1995 blev spurgt, om det var Nine Inch Nails, der havde inspireret ham på *Outside*, lod svaret nej. Det var derimod det schweiziske industrialband The Young

Gods. Bandet fik i starten af halvfemserne en del opmærksomhed med et par glimrende album på grænsen mellem elektronika og industrial. Siden har bandet levet en underspillet rolle og eksisteret på egne vilkår. *Knock On Wood* er en gedigen overraskelse, hvor bandet spiller en lang række af deres bedste numre akustisk, uden nogen som helst form for brug af elektronisk isenkram. Den fremragende *Our House* er mørk og spøgelsesagtig med Franz Treichlers apokalyptevokal i front. *I'm The Drug* og gruppens mest velkendte sang *Gasoline Man* bliver leveret med et betændt og fængende bluesstref. De to covernumre, Suicides *Ghost Rider* og Richie Havens' *Freedom*, fungerer med en mantralignende klangbund og drager på hypnotisk vis. *Knock On Wood* er en ren triumf i, hvordan man spiller minimalistisk repeterende akustisk rock uden at give afkald på sig selv og samtidig bevare spændingen, til sidste tone er ebber ud.

Finn P. Madsen

ITS ALL ABOUT THE DRUMS BABY!!!

THE TING TINGS

WE STARTED NOTHING

ALBUM UDE 2. JUNI

"THE FUTURE OF BRITISH MUSIC IS EXPLODING IN A GLITTER-ROCK STARBURST... THE TING TINGS MAGNIFICENT POP BEAST HAS EMERGED"

- NME



MYSFACE.COM/THETINGTINGS

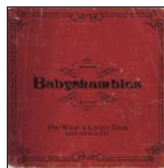
BABYSHAMBLES

Oh! What A Lovely Tour

(Parlophone Records / EMI Music)

★★★★

Tam og uoplagt opvisning fra de ellers så larmende lazaroner



Vi har tidligere skrevet, at selv en dårlig Pete Doherty-koncert er seværdig, men det var før, denne koncertoptagelse blev stukket i afspilleren. Ikke at den er fuldstændig spild af ens

opmærksomhed, men 80 minutter i selskab med en tam og uoplagt Doherty er lidt af en prøvelse. Problemet er, at Doherty store dele af koncerten synger uden den rastløse punknerve, som vi er kommet til at elske ham for, og faldefærdig punk spillet tamt er nogenlunde lige så æggende som tam pop spillet faldefærdigt. Først i *Baddie's Boogie* med de velklingende linjer "a lousy life for the washed up wife of a permanently plastered pissed up bastard" får vi set lidt af Dohertys vildskab. Den tætpakkede Glasgow-arena synes også alt for stor for dette band, og det på trods af, at det koger så meget blandt publikum, at de er nødt til at kaste tøj og sko på scenen (behøver vi at nævne, at den evigt plagede Doherty selvfølgelig får en sko i skrinet?)

Bonusmateriale består af bandets seneste fire musikvideoer, der er det mest seværdige på denne skive.

Lars Löbner Jeppesen

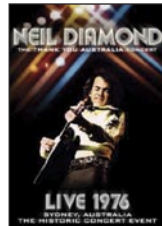
NEIL DIAMOND

Live 1976 The Thank You Australia Concert

(Eagle Vision / Playground Music)

★★★

Nostalgisk, legendarisk og dræbende kedeligt



Hverken lyd eller billede er vanvittigt interessant på denne alligevel ret banebrydende koncert-dvd, der bygger på de originale optagelser fra Neil Diamonds tv-koncert, fremført foran 38.000 tilskuere og rekordmange, anslået tre millioner seere på

den 14. og sidste koncert på hans legendariske australske 1976-tour. Koncert- og publikumskulturen var meget anderledes for 32 år siden, og selv om optagelserne og Diamonds optræden bærer kraftige tidsmarkører fra 70'erne, så er den amerikanske singer-songwriter i sin præstation blændende på sin hyldet og tak til sit andet hjemland. Diamond optræder, i cyngul skjorte og stramme læderbukser, med sine største hits som *Solitary Man*, *Cherry Cherry*, *Dear Father* og *I Am, I Said*, hvor hovedingredienserne er organiske synthesizere, et flygel, en akustisk guitar og hans smukke stemme. Men for dem af os, der ikke har Neil Diamond og 70'ernes sangskrivning øverst på ønskelisten, så er *Live 1976* et dræbende kedeligt bekendtskab, snarere et klichéfyldt, distanceret revyindslag end et pophistorisk tilbageblik.

Simon Christensen



Billede: Tom Sheehan



RADIOHEAD

The Best Of

(Parlophone Records / EMI Music)

★★★★★

Fra det pinlige til det kunstfærdige med den alternative rocks mestre

De sidste 11 års vigtigste alternative band Radiohead klippede med udgivelsen af *In Rainbows*-albummet navlestrengen til pladeselskabet EMI, der naturligvis har forsøgt at smede, mens der stadig var en sitrende buzz om det så omtalte værk. Det har resulteret i både en enkelt og en

dobbelt best-of-oppsamling, der som præsentationer til nye lyttere er for rodede og for alle os andre er komplet værdiløse. Men man kan ikke just klandre EMI for ikke at kunne finde hoved og hale i et band, der elsker at kvantespringe over, hvor gærdet er højest. Det eneste positive ved denne skumning af fløden er den simultant udgivne videoopsamling, der indeholder 21 videoer (*High And Dry* findes både i en UK- og US-version, og 2+2=5 er inkluderet i en liveversion fra Belfort Festival). Opsamlingen byder både på frygteligt pinlige videoer og stor, stor kunst. I første kategori finder man i særdeleshed *Anyone Can Play Guitar* og *Pop Is Dead*, der også må betegnes som parenteser i en ellers næsten fejlfri karriere. Og i sidste kategori må *Just*, *Street Spirit (Fade Out)*, *Karma Police* og ikke mindst den klaustrofobiske *No Surprises* fremhæves endnu engang.

Lars Löbner Jeppesen

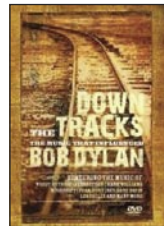
BOB DYLAN

Down The Tracks – The Music That Influenced Bob Dylan

(Eagle Vision / Playground Music)

★★★★

Musikken, der inspirerede manden



Woody Guthrie og Pete Seeger er hovednavnene i denne seneste Dylan-biografi, der opsporer Dylans musikalske forgængere. Præmissen er, at Dylan revolutionerede musikken med sin egen kombination af den tidlige rock'n'roll

med traditionel folk, country og blues samt beat-poeterne, og derfor tegner *Down The Tracks* et nøgternt, grundigt, men halvtort og distanceret billede af musikhistorien og den amerikanske kulturhistorie (fra irske emigranter og op gennem det 20. århundrede), som forredte Dylans rastløse karriere. Dokumentaren udforsker sporene gennem interviews, arkivmateriale og nulevende mindre kendte folk-musikere, der gengiver de gamle folk- og bluesange som underlægning på 95 informationstætte minutter. Desværre er Dylan selv og hans musik ikke en del af denne biografi. Med sit kulturhistoriske snit er *Down The Tracks* derfor mest af alt et glimrende akkompagnement til Bob Dylan-materialet i Scorseses film-biografi *No Direction Home* og Haynes' multiprotagonist-fiktion *I'm Not There*.

Simon Christensen

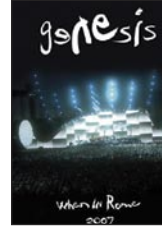
GENESIS

When In Rome

(Virgin Records / EMI Music)

★★★★

Genfødsel med triple-dvd mest til fans



Det 40 år gamle engelske band genopstod i 2007 i formationen Collins, Rutherford og Banks med 22 koncerter, der blandt andet bragte dem til Herning. Til gratis-koncerten i Rom, den sidste på turnéen, spillede bandet foran

500.000 tilskuere. Reunion-koncerten er et teatralisk mesterstykke, men som koncert-dvd, som så mange andre, meget gennemsnitlig både på billede-fronten og i det musikalske udsnit, en greatest hits fra bandets storhedstid i 70'erne og 80'erne. Foruden koncerten indeholder sættet overvældende meget ekstramateriale med bonus til hvert enkelt nummer samt en knap to timer lang dokumentar, *Come Rain Or Shine*, der er udformet som en lang, navlepillende nedtælling omkring Genesis-kernens musikalske og personlige forberedelser fra det første møde til endeløse diskussioner om valg af scene, effekter og sætliste. Der er også enkelte tilbageblik til gamle interview og koncertoptagelser, men filmen er mest et nutidsbillede for fans, der var til koncerterne i 2007, og ikke så meget et historisk portræt af Genesis.

Simon Christensen

JUKE KASDAN

Walk Hard (The Dewey Cox Story)

(Columbia Pictures / Import)

★★★★★

Velramt spoof af musikportrætgenren



Du kender udmærket historien om Dewey Cox, også selv om han er lige så fiktiv som lige-løn. Filmen *Walk Hard* er nemlig en spoof (parodi) over musikfilm som *Ray* og *Walk The Line* og indeholder klassiske elementer som hovedpersonens bror, der dør,

fattigdom, stofmisbrug, overflod af kvinder og så videre og så videre. Normalt er spoof-film lige så underholdende som taler til konfirmationer, men når de er så tilpas åndssvage og godt ramte som her, er det en herlig fryd. En af de velvalgte ting, denne film peger fingre af i forhold til de originale musikportrætfilm, er det rapide fortællertempo, hvor Hollywood ikke ser noget problem i at fortælle en omfattende livshistorie på blot halvanden time. Ud over de førnævnte film bliver der også gjort herligt grin med hellige koryfæer som Bob Dylan, The Beatles og Brian Wilson. Og så skal der også tippe med hatten for den pragtpræstation, John C. Riley yder, og for Jack Whites cameorolle som Elvis.

Lars Löbner Jeppesen

STEVE MILLER BAND

Live In Chicago

(Coming Home Media / Target Distribution)

★★★

Hyggeligt, retrospektivt og fuldstændigt ligegyldigt



Steve Miller, der blandt andet er kendt for *The Joker*, vender tilbage til Chicago 40 år efter, han slog igennem i et blues-miljøet i slipstrømmen på legenden Muddy Waters – i øvrigt efter at have studeret litteratur i København. Foran et meget taknemmeligt

sen eftermiddag-skovturs publikum giver han en to timer lang koncert med 22 numre, der starter med en knap 15 minutter lang version af 1976-singlen *Fly Like An Eagle*.

Koncerten er et udpluk af Millers bedste hits og riff, primært fra 70'erne, der spænder fra klassisk blues til nyere sangskrivning, og det er en alt for retrospektiv, improvisationsforladt og hyggelig affære. Foruden koncerten er der et fotogalleri, en taxi-dokumentar, hvor Miller fra bagsædet guider kameraet rundt i Chicagos musikhistorie, samt en *greatest hits*-cd.

Det er faktisk en kæmpe udgivelse med masser af overskud musikalsk såvel som produktionsmæssigt, men ligesom så mange andre live-dvd'er kommer den ret hurtigt til at samle støv på dvd-hylden, hvis man ikke er stor fan.

Simon Christensen



RØNTGEN DIG SELV PÅ MOBILEN!

NU

GÅ IND PÅ WWW.RADIOGRAF.NU

DIREKTE FRA DIN MOBIL!

- OG HENT DIT EGET PERSONLIGE RØNTGENBILLEDE
NED TIL DIN MOBIL, FACEBOOK ELLER MYSPACE PROFIL
MED DET SAMME. **DET' GRATIS.**

DER MANGLER RADIOGRAFER.

DET "FEJLER" VI VED AT ÅBNE FOR VORES NYE SUPERSITE - WWW.RADIOGRAF.NU

- PÅ WWW.RADIOGRAF.NU BLIVER DU ØVERDÆNGET MED EN MASSE SJØVE OG RELEVANTE TING, DER ALLE OMHANDLER RADIOGRAFFAGET. OG JA, RADIOGRAFER ER DEM DER TAGER BILLEDER AF DIT INDRE... HVIS FØDBOLDSKADEN ER BRUDT OP, DU HAR BRÆKKET ARMEN, ELLER HAR LIDT ØNDT I PJÆKKETARMEN.

- BESØG OGSÅ VIDEOCENTERET - DER ER TANKET OP MED UNDERHOLDENE OG SPÆNDENDE FILM, NOGLE SJØVE, ANDRE MEGA UHYGGELIGE!

- ADD VORES MYSFACE.COM/RADIOGRAF PROFIL OG VORES YOUTUBE.COM/RADIOGRAFNU CHANNEL. SÅ SKAL VI NØK STÅ KLAR, NÅR DU FÅR BRUG FOR OS!

- OG HUSK AT VI ALLE HAR BRUG FOR AT FÅ NYE RADIOGRAFER IND PÅ UDDANNELSEN - DET GÆLDER DIT OG DINE NÆRMESTES LIV!



TØR DU ... Også være med i Demo, så send demo-cd, presse materiale med videre til Demo-redaktør Hansen. Mærk materialet med navn og kontakt. Månedens Demo bliver ud over den store ære også tilbudt et gig på Lades Kælder, Slagelse Musikhus/Badeanstalten, Studenterhuset i Aalborg, Oure Højskole, Ferma-ten i Herning samt Kulturfabrikken i Nykøbing F. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send til GAFFA, Møllegade 9-13, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Demo". Spørgsmål: demo@gaffa.dk

MÅNEDENS DEMO



MALRUN

www.malrun.dk

★★★★★

Det her er hård rock, der bare skriger på et stadion, bandet kan trykke den af på. De fem fyre fra Århus skriver rigtig gode popsange og vælger at spille dem som metal. Der bliver riffet, tappet, tonset og soloet, og vokalen står stærkt centralt i

midten. Det hele ender op med at minde om ting som Nickelback og Creed, og der er den samme oplevelse af et naturligt sangskriver-talent her. Det kan virke kalkuleret, men jeg tror egentlig, at det kommer lige fra hjertet og er præcis, som gruppen elsker det. De laver nogle gode over-gange imellem de stille og hårde stykker og spiller rigtig godt på følelsesregisteret. Produktionen

lyder dyr, og det skal den også med den slags her. Kompressoren sidder tæt, alle instrumenterne er tydelige, og sangeren har tilpas helte-lyd over sig til at matche. Det er nemt at hade, men det er dæleme effektivt, og jeg er ikke i tvivl om, at koncerten bliver en gennemført oplevelse. På grund af sommerferie bliver det i denne omgang kun på Lades Kælder, den 19. juli.

Ganske kort

Amang Kader (ingen kontakt-info) har lavet en ganske frisk lille demo. Det kan lyde som Gonzales med virkelig dårlig smag eller den dag, Basshunter ville lave hiphop. Det er top-fjøllet rap oven på sært attitudefrie produktioner, og det er svært at høre, om det hele er for sjov, eller om Kader selv synes, han er en skarp rapper.

Primo (MySpace) fra Esbjerg spiller en festlig rock uden det store tekniske overblik. Deres idé er faktisk meget god, og *Dracula Dear* kan blive et rigtig fint nummer. De øvrige sange bærer præg af ufokuseret sang-skrivning, der ikke rigtig fører nogen vegne, og tyder ikke godt for en hel koncert.

Ballistophonic (MySpace) spiller en sommerlig og letbetent indiepop. De lyder, som om de har hørt en masse Flaming Lips og tænkt længe over det. Det ender op som præcis den ventede blanding af semipsykedelisk pop og konstrueret fortænkthed. Ballistophonic skal nok bruge lidt tid på at finde deres egen ting, og så lade numrene fungere lidt i stedet for at bryde dem op hele tiden.

6 DEGREES & ERRORGOD

www.6degrees.dk

www.errorgod.com

★★★★★

Begge de to metalbands her, fra henholdsvis Randers og Århus, spiller en melodisk, teknisk velfunderet og traditionsrig metal. Der trækkes tråde direkte fra 80'ernes store bands, men begge grupper har formået at hive et par personlige elementer ind også. 6 Degrees bruger en del elementer fra rock og er ikke blege for at tage det ned i tempo og lade guitaren følge vokalens melodi, og det fungerer rigtig godt med det "poppede" element i den tonsede produktion. Errorgod spiller en mere klassisk dødsmetal, der bliver spædet op med en guitarlyd, der mere minder om Napalm Death. Det er solidt håndværk og for en gammel fan af genren en sand fornøjelse. Sangene er godt skrevet og leveret med tilpas kluntede over-gange og attitude til, at der ikke er et øje tørt. Begge bands kan deres genre og instrumenter til fingerspids-erne, men mangler stadig lyden til at komme helt ud af højtalerne.

EPIC

www.epicband.dk

★★★★

Nu metal var i lang tid en meget smal genre, men den begynder at brede sig lidt ud. Epic tilhører et mindre genre-bundet eksempel, og deres musik trækker lige så meget på klassisk metal, grunge og egentlig rock. Demoen består af to live-ind-spilninger, med overraskende god lyd og overbevisende energi, samt en studieindspilning, der er næsten uudholdelig i sin overkomprimerede dynamik- og diskantfri produktion. På live-numrene bliver musikken båret solidt frem af guitarerne og bassen og både understøttes og udfordres af trommerne, men vokalen er ikke helt på plads endnu. Både growlen og skriken kan den, men når den rene sang træder ind, falder det sammen. Gruppen har fede riff, og guitarerne spiller virkelig fedt sammen, med mange gode detaljer imellem sig, men man kan godt få nok af de mange skift og breaks, der træder ind, så snart det lige begynder at køre.

JOEY!GROON

www.myspace.com/joeygroon

★★★★★

Johannes fra København har med dette solo-projekt fundet et rigtig godt outlet for sine idéer. Et rodet, støjende, men først og fremmest pop-pet udtryk. Med udgangspunkt både i slacker-ting som Folk Implosion og mere arty navne som His Name Is Alive er Johannes ikke bange for også at hive mange andre genrer ind i mikset også. Ud over den solide melo-difornemmelse er der ikke mange ydre træk til fælles imellem de syv sange på demoen, der giver indtryk af, at Johannes har en stor bunke kladder liggende. Johannes spiller selv de mange instrumenter, og der er også blevet drejet på rigtig mange knapper under mikningen, men det lyder stadigvæk temmelig band-agtigt. Umiddelbart kan man godt få nok af den overkomprimerede vokal, der lukker en masse gas ud af lufttigheden og gør, at det lige præcis ikke letter i skæv og dejlig sommerlighed. Masser af potentiale til fraværende sommerhits.

MONDAGO

www.myspace.com/mondagomusic

★★★★

EBM (electronic body music) og synthpop er nogle af de genrer, der bare aldrig rigtigt kommer til at bryde igennem. Uanset hvor gode sangskrivere der har været i De/Vision eller And One, eller hvor tjekkede de har været med deres maskiner, så har resten af Danmark vedtaget, at det er lyden af nörd. Og jeg er ret sikker på, at duoen Mondago ikke kommer til at ændre på det billede. De følger forbi- lederne tæt og fantasiløst, og det kan være svært at høre, hvad de bibringer genren af nyt. Både beats, synths og vokaler følger opskriften med begge øjne, men med et godt greb om det tekniske. Der er ikke noget at udsætte på hverken lyde eller opbygninger, og det er levende spækket med detaljer numrene igennem. Veludført. Hel-digvis for Mondago er der en stor og levende scene for deres musikstil, ikke mindst i Tyskland. Men det kræver en markedsføring, der helt undgår de store medier og går direkte efter nichen.

CAMILLA SKJÆRBÆK

www.myspace.com/camilaskmusic

★★★★★

Camilla er en 16-årig pige, der sidder i Midtjylland og skriver sange på sit klaver. Kun vokal og klaver pryder de syv sange på demoen, og jeg har næsten ikke kunnet få den ud af afspilleren. Der er noget dragende og uimodståeligt over de vidunderlige små sange i deres lidt ubehjælpssomme fremførelse. Tempoet sejler, stemmen savner måske lidt pondus, og rent teknisk er det svært at vurdere, om Camilla virkelig ved, hvad hun laver, eller kun glimtvis har et clue. Men alligevel er der mere potentiale i disse kladder end i langt de fleste demoeer jeg modtager. Man kunne tage lyden mange steder hen for at nuancere udtrykket og skabe et rum, der ville understøtte vokalen og dens skrøbelighed. Og både sange og stemme vil kunne bære det. Jeg er ikke i tvivl om, at vi kommer til at høre mere til Camilla, der sidder på så stort et talent og en ægte musikalsk nerve, men dette er et meget tidligt indblik i en skabelsesproces. Jeg glæder mig til fortsættelsen.



EGEKILDE

STELLA POLARIS

PRÆSENTERET AF KUPÉ, BRAINWASH OG KALLE B I SAMARBEJDE MED
ÅRHUS KOMMUNES KULTUR OG FRITIDSFORVALTNING & KØBENHAVNS KOMMUNES MUSIKUDVALG

LULU ROUGE VS TRENTMØLLER

CHRIS COCO ○ **AURA ACOUSTIC**

GOODING/DOCKERTY

CITY REVERB ACOUSTIC

AUGUST LIVE ○ **SYSTEM**

MATIAS & LÖWENSTEIN

KALLE B ○ **NICKA**

FOR SPILLEPLAN, INFO ETC. CHECK

WWW.STELLA-POLARIS.DK

IKKE ALLE DJ'S SPILLER I BEGGE PARKER

ÅRHUS

LØR 2. AUG

VENNELYST

PARKEN

AFTERPARTY PÅ KUPÉ

KØBENHAVN

SØN 3. AUG

ØSTRE ANLÆG

AFTERPARTY PÅ DOCKEN

KL. 12 - 21

FRI ENTRÉ

KALLE B BEERBY
MADS@NO.DK



TORS DAG DEN 26.

KØBENHAVN
20.00 Avril Lavigne, KB Hallen
21.00 Grace Of Decay + Stella Blackrose + Juno Bell, The Rock
21.00 The Magnificent Brotherhood + Cherry Overdrive, Lades Kælder
21.00 Up In Arms! + Kings Of Dark Disco + We Go Ego, Rust
21.00 Hercules And Love Affair, Vega
21.00 K-U-B-A, Stengade 30

ODENSE
19.00 Kim Larsen & Kjukken, Den Fynske Landsby

RØNNE
20.00 Tv2, Musikhuset

SKIVE
20.00 Bobo Moreno og Skive Big Band, Skive Anlæg

FREDAG DEN 27.

KØBENHAVN
19.00 Babylove And The Van Dangos, Råhuset
21.00 Indie Night: Sha La Las + The Skies In Disguise + The Delaines + djs, Stengade 30
23.00 Mona Mur feat. En Esch, Basement

ÅRHUS
20.00 Tue West, Tivoli Friheden

ODENSE
19.00 Kim Larsen & Kjukken, Den Fynske Landsby

ÅLBORG
19.00 Runrig, Skovdalen

SILKEBORG
19.00 Ed Thiipen Trio, Performers' House

LØRDAG DEN 28.

KØBENHAVN
21.00 Black Night, The Rock
21.00 PowerSolo, Lades Kælder
21.00 Lulu Rouge, Rust

ÅRHUS
21.30 Morte Bach Band, Gyngen
22.00 Malrun, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Wakenius-Gunde-Bodilsen-Johansen, Dexter

HELSINGØR

20.00 Kim Larsen & Kjukken, LO-Skolen

KOLDING
21.00 Steve Lukather, Godset

RUDKØBING
14.00 Benny Holst Trio, Fredskoven, Rudkøbing

RØNNE
11.00 B-Joe, Lille Torv

SLAGELSE
20.00 GAFFA Månedens Demo: Malrun, Slagelse Musikhus

SØNDAG DEN 29.

KØBENHAVN
20.30 Bruce Springsteen & The E Street Band, Parken

21.00 Steve Lukather, The Rock

21.30 HP Lange, Mojo

22.00 RubA'Dub Sundays: Reggachang Warriors m.fl., Stengade 30

MANDAG DEN 30.

KØBENHAVN
21.30 Lars Fabiansen & Lene Strøyer, Mojo

TIRSDAG DEN 1.

KØBENHAVN
20.00 The Magnetic Fields, Vega

ÅRHUS
20.00 Interpol, Train

ROSKILDE
Roskilde Festival, Dyrskuepladsen

ONSDAG DEN 2.

KØBENHAVN
18.30 Red Bean Jazzers, Restaurant Willumsen

ALLINGE
18.30 Johnny Logan, Restaurant Middelhavet Rundt

NIBE
Nibe Festival, Skal Plantage

TORS DAG DEN 3.

KØBENHAVN
22.00 MonkeyRat Band + Ma Earth & The Vaudevillians, Christiania Børnateater

ALLINGE

18.30 Johnny Logan, Middelhavet Rundt

HENNE
22.00 Ken Warner på Strandcafeen, Strandcafeen

HOLSTEBRO
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Kielgasten

NIBE
Nibe Festival, Skal Plantage

ROSKILDE
Roskilde Festival, Dyrskuepladsen

SILKEBORG
18.00 Hede Rytmer, indelukket

SKAGEN
Skagen Festival, forskellige spillesteder

TUNØ
Tunø Festival, Tunø Havn

FREDAG DEN 4.

KØBENHAVN
20.00 Silvana Malta Kvarteret, Jazzcup

20.00 Tango Orkestret, K-I-B, Kulturhuset Islands Brygge

21.00 Jan Kaspersen Kvintet, Sofiekælderen

21.00 Skipper Just Frost, Pumpehuset

21.00 Debbie Cameron, Nikolaj Hess og Jens Skou, Bartof Café

22.30 Mikkel Nordso Group og stemmer, Solbjerg Plads

ÅRHUS

20.00 Dodo & The Dodos, Tivoli Friheden

NEXØ
21.00 B-Joe solo, Den Gyldne Hane

NIBE
Nibe Festival, Skal Plantage

ROSKILDE
Roskilde Festival, Dyrskuepladsen

SILKEBORG
18.00 Hede Rytmer, indelukket

SKAGEN
Skagen Festival, forskellige spillesteder

TUNØ
Tunø Festival, Tunø Havn

LØRDAG DEN 5.

KØBENHAVN
19.00 Ginman/Jimmy Jørgensen, Den Sorte Diamant

20.00 Malene Mortensen og Sidsel Storm, Krudttønden

20.00 Thulla og Nina Milner, Riddersalen

21.00 Leonard Cohen, Rosenborg Eksercerplads

21.00 TangoOrkestret, Pumpehuset

NIBE
17.00 Nibe Festival, Skal Plantage

RINGKØBING
12.00 Rock i Ringkøbing: Big Fat Snake + Johnny Madsen + Lizzie m.fl., Festspladsen i Ringkøbing

ROSKILDE
Roskilde Festival, Dyrskuepladsen

RØNNE
21.00 B-Joe solo, Café 18

SILKEBORG
17.00 Hede Rytmer, indelukket

SKAGEN
Skagen Festival, forskellige spillesteder

TUNØ
Tunø Festival, Tunø Havn

SØNDAG DEN 6.

KØBENHAVN
20.00 Savage Rose, Kulturhuset Islands Brygge

20.00 Thulla og Nina Milner, Riddersalen

21.00 Etta Cameron, Jens Søndergaard og Nikolaj Hess, Bartof Café

22.00 RubA'Dub Sundays: RubA'Dub Sunday Crew, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Leonard Cohen, Rådhusparken

ROSKILDE
Roskilde Festival, Dyrskuepladsen

SKAGEN
Skagen Festival, forskellige spillesteder

TUNØ
Tunø Festival, Tunø Havn

MANDAG DEN 7.

KØBENHAVN
20.00 Lou Reed, Operaen

20.00 Søs Fenger og Anders Larson Quartet, Krudttønden

20.00 Dissing, Dissing, Las & Dissing, Kulturhuset Islands Brygge

21.00 Nikolaj Hess Trio med Mikkel Hess og Mads Vinding, Café Blågårds Apotek

21.00 Peter Rosendal, Graig Earle og Janus Templeton, Bartof Café

ÅRHUS
21.00 Bonnie "Prince" Billy, VoxHall

TIRSDAG DEN 8.

KØBENHAVN
10.55 Ultraketmet feat. Lindha Kallerdahl, Huset i Magstræde

14.00 Nicolai Munch-Hansen Trio, Sofiekælderen

17.00 Moussa Diallo Quintet, DFDS Oslobåden

18.30 Mette Halle, Andreas Fryland, Mikkel Jacobsen og Claus Kaarsgaard, Restaurant Willumsen

20.00 Bonnie "Prince" Billy, Tivolis Koncertsal

20.00 Lou Reed, Operaen

20.00 Ulla Henningsen, Kulturhuset Islands Brygge

21.00 Silvana Malta m. Steen Rasmussen Quartet, Huset i Magstræde

22.00 The Yoyo Oyoy Special Occasion Band, Stubnitz

ÅRHUS
21.00 Toumani Diabeté, VoxHall

SVENDBORG
20.30 Hooters Blues feat. Charles Burton, Strandlyst

ONSDAG DEN 9.

KØBENHAVN
17.00 Moussa Diallo Quintet, DFDS Oslobåden

18.00 Toumani Diabeté, Det Kgl. Danske Haveselskabs Have

21.00 Nicolai Hess Kvarteret, Sofiekælderen

22.00 Gangstajazz feat. Luther Thomas, Kresten Osgood, Nils Davidsen & Eugene Chadbourne, Stubnitz

23.00 Afrika Bambaataa + Tony Touch + Large Professor + D.I.T.C., Rust

00.00 Kirsten Ketsjer The Rock Band, Stubnitz

TORS DAG DEN 10.

KØBENHAVN
18.00 Celebrating Joe Zawinul, Det Kgl. Danske Haveselskabs Have

20.00 Kaya Brül, Kulturhuset Islands Brygge

21.00 Nulle og Verdensorketret, Sofiekælderen

21.00 Rosendal, Earle, Templeton, Café Blågårds Apotek

21.45 D-A-D, DFDS Oslobåden

ODENSE
19.00 Skipper Just Frost, Kongens Have

KOLDING
19.30 Rock Nalle, Slotsobadet

FREDAG DEN 11.

KØBENHAVN
18.00 Cæcilie Norby og Klüvers Big Band m. Lars Danielson, Det Kgl. Danske Haveselskabs Have

20.00 Ibrahim Electric, Kulturhuset Islands Brygge

20.30 Palle Mikkelborg & Bo Stief, Krudttønden

21.00 Veronica Mortensen, Café Blågårds Apotek

22.00 JazzKamikaze, Pumpehuset

21.00 Smokie, Juelsminde Havn

ÅRHUS
20.00 Dúné, Tivoli Friheden

18.00 Wonderbrazz, Krogers Have

JUELSMINDE
21.00 Smokie, Juelsminde Havn

ODENSE
14.00 Oure Rocks: Spleen United + Figurines + Rasmus Nohr + Davenport m.fl., Oure

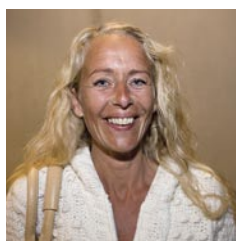
LØRDAG DEN 12.

KØBENHAVN
13.00 Nikolaj Hess, Krogers Have



HVORDAN VAR DET?

ORD: MARIA THERESE SEEFELDT STÆHR
BILLEDER: MARTIN ROSENAUER



Anette Buades
37 år, sygeplejerske
Christianshavn

Hvordan var koncerten?
– Den var fed. Helt kanon!

Hvad var højdepunktet?
– Det må helt klart være hendes energi på scenen. Det var helt vildt.

Hvad var bundskraberen?
– Siddepladserne. Det var irriterende at sidde ned til sådan en koncert.

Er du skuffet over, at hun ikke sang Tim C's Right Next To The Right One?
– Jeg havde jo nok regnet med, at den kom, så jeg er lidt skuffet.



Helle Mehlsen
36 år, sosu-assistent
Esbjerg

Hvordan var koncerten?
– Den var fantastisk! Hun er så sød og lækker.

Hvad var højdepunktet?
– Bare at se hende. Hele oplevelsen var et højdepunkt.

Hvad var bundskraberen?
– Det var, da det var slut. Jeg håbede, hun kunne blive en time mere.

Er du skuffet over, at hun ikke sang Tim C's Right Next To The Right One?
– Jeg undrede mig lidt over, at den ikke kom, men jeg er ikke skuffet, det vil jeg ikke sige.



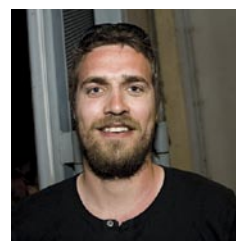
Niels Mehlsen
43 år, lagermedarbejder,
Esbjerg

Hvordan var koncerten?
– Den overgik mine vildeste forventninger.

Hvad var højdepunktet?
– Det var helt sikkert Tina Turner-nummeret (*River Deep, Mountain High*, red.).

Hvad var bundskraberen?
– Jeg tror, det værste var, at det gik så hurtigt.

Er du skuffet over, at hun ikke sang Tim C's Right Next To The Right One?
– Ja, det er jeg lidt skuffet over, især når hun nu er i Danmark.



Peter Jørgensen
27 år, politibetjent
København

Hvordan var koncerten?
– Jeg er normalt til rock og blues, men jeg er positivt overrasket.

Hvad var højdepunktet?
– Det var rigtig dejligt at opleve folks glæde og eufori.

Hvad var bundskraberen?
– Hun havde svært ved at skabe kontakt i starten.

Er du skuffet over, at hun ikke sang Tim C's Right Next To The Right One?
– Tims nummer er smukt, så jeg har svært ved at se det ske. Så nej, tværtimod.

- 15.00 Horn Amok, Huset i Magstræde
- 15.00 Thorbjørn Risager Duo, Kulturhuset Valhalsgade
- 16.00 Bertil Rosin's Jazz Orkester, Restaurant Gammel Strand
- 16.00 Cathrine Legardh & NulleNix For Sjøv!, Mojo
- 18.00 Hugo Rasmussens All Starz, Krøgers Have
- 18.30 Mads Sondergaard, Morten Hintze, Jacob Roved og Thomas Christensen, Restaurant Willumsen
- 19.00 Majken & Fjeldetten Dixie, Café IDAbryggen
- 20.00 Brad Mehldau Trio, Tivoli, Glassalen
- 20.00 Cæcilie Norby Trio, Krudttønden
- 20.30 Lars Winther Trio, Kaleidoskop K1
- 20.55 Malene Mortensen og Sidsel Storm, Kulturhuset Islands Brygge
- 21.00 Rhonda Harris + Mellemblond m.fl., Pumpehuset
- 22.00 Charles And Eddie, Huset i Magstræde
- 22.00 Hess Is More, Stubnitz
- 24.00 Kresten Osgood og Hvad Er Klokken? feat. Krister Jonsson og Søren Kjærgaard, Stubnitz

ÅRHUS

- 20.30 Sinne Egg Kvartet, Musikhuset Aarhus

RØNNE

- 22.00 Prins Nitram, Musikhuset - Bornholm

SØNDAG DEN 13.

KØBENHAVN

- 13.00 Anne Kristine Lauritzen, Niels Jørgen Steen, Jesper Thilo, Ole Skipper Moesgaard & Roger Berg, Krøgers Have
- 15.00 Christian og Carsten Dahl samt Lennart Ginman, Sofiekælderen
- 15.00 Cathrine Legardh Trio, Tvermoesgaard "Iværen"
- 16.00 Frederik Scharff, Mathias Snebjerg og Jonathan Bremer, Bartof Café
- 19.00 Figueiredo/Stroeter Duo, Jazzcup
- 20.00 Cæcilie Norby Trio, Krudttønden
- 20.00 Hugo Rasmussen Allstarz, Kulturhuset Islands Brygge
- 20.30 Exil, Kaleidoskop K1
- 21.00 Malene Mortensen, Mads Barentzen, Petter Eldh og Snorre Kirk, Bartof Café
- 21.00 Phronesis, Café Blågårds Apotek
- 21.30 Optics; Kjærgaard m.fl., Copenhagen JazzHouse
- 22.00 RubA'Dub Sundays: RubA'Dub Sunday Crew, Stengade 30

KLAMPENBORG

- 12.00 Majken & Fjeldetten Dixie, Restaurant Den Hvide Hest

ÅRHUS

- 20.00 Dissing, Dissing, Las og Dissing, Train
- 21.00 Howe Gelb and Friends, VoxHall

MANDAG DEN 14.

ÅRHUS

- 20.00 Tower Of Power, Train
- 20.30 Søren Kjærgaard trio feat. Street og Cyrille samt Jakob Bro Nonet 100/140, VoxHall

TIRSDAG DEN 15.

ÅRHUS

- 20.00 Mark Solborg 4 feat. Herb Robertson og Open Loose, VoxHall

HENNE

- 22.00 Eddie Grant, Strandcafeen

RY

- 15.00 Latin Dance Band, Himmelbjergert

ONSDAG DEN 16.

KØBENHAVN

- 20.00 Little Feat, Amager Bio
- 20.00 k.d. lang, Tivolis Koncertsal
- 21.45 RockCruise, DFDS Oslobåden

ÅRHUS

- 20.00 Neville Brothers, Train

RØNNE

- 21.00 Valravn, Musikhuset

SAMSØ

- Samsø Festival, Strandskoven

SØNDERBORG

- 20.30 Alice Cooper, Mølleparken

TORS DAG DEN 17.

KØBENHAVN

- 20.00 Torn + Aeviv + Capricorn, The Rock

ESBJERG

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Skibhøj

ODENSE

- 19.00 Under Byen + Valravn, Kongens Have

HENNE

- 22.00 Eddie Grant, Strandcafeen

SAMSØ

- Samsø Festival, Strandskoven

SKAGEN

- 20.00 Infernal, Skagen Kultur- og Fritidscenter

FREDAG DEN 18.

KØBENHAVN

- 21.00 Inimical + Psy-code + Levitation, The Rock
- 21.00 John Mayall & The Bluesbreakers, Amager Bio

HERNING

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, MCH Messecenter

ÅRHUS

- 20.00 Figurines, Tivoli Friheden
- 20.30 Stefan Pasborgs Odessa 5 og GrammoFunch, VoxHall
- 20.30 Elektronisk Jazzjuice, Musikcafeen
- 20.30 Dianne Reeves, Musikhuset
- 23.00 Caution! Art Kills!, Train

SAMSØ

- Samsø Festival, Strandskoven

LØRDAG DEN 19.

ÅRHUS

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Vestereng
- 20.30 Elektronisk Jazzjuice, Musikcafeen

ODENSE

- 14.00 Doc Houliand New Orleans Allstars,

SAMSØ

- Samsø Festival, Strandskoven

SØNDAG DEN 20.

KØBENHAVN

- 19.00 Jazzcruise, Nyhavn, Mindeankeret
- 22.00 RubA'Dub Sundays: RubA'Dub Sunday Crew, Stengade 30

ÅLBORG

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Trekanten

MANDAG DEN 21.

HORSSENS

- 20.00 Chicago, Horsens Ny Teater

TIRSDAG DEN 22.

SVENDBORG

- 20.30 Keld "Toolouse" Andersen, Strandlyst

ONSDAG DEN 23.

KØBENHAVN

- 21.00 Wu-Tang Clan, Vega
- 21.45 RockCruise, DFDS Oslobåden
- 23.00 The Souljazz Orchestra, Rust

TORS DAG DEN 24.

KØBENHAVN

- 16.00 Nemoland, Café Nemoland
- 20.00 The Foreign Resort + My Evil Twin + The Good The Bad, Rust

ODENSE

- 19.00 Esther Brohus, Kongens Have

ÅLBORG

- 13.00 Kris Kristofferson + Tina Dickow, Skovdalen
- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Idrætsanlægget

HENNE

- 22.00 Martin Dale, Strandcafeen

SVENDBORG

- 20.30 KB Jay, Strandlyst

FREDAG DEN 25.

KØBENHAVN

- 18.00 Edisons, Krøgers Have
- 20.00 Ice Cube + Suspekt, KB Hallen
- 22.00 Chimbo's Revival, Sylfiden

ÅRHUS

- 21.00 Gnags, Tivoli Friheden

ÅLBORG

- 19.00 Big Fat Snake, Skovdalen

ODENSE

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Dyrskuepladsen

HØJBY

- 20.00 Lars Lilholt Band, Restaurant Pottegården

LØRDAG DEN 26.

KØBENHAVN

- 16.00 Kent + The Storm + Hard Candy + Marvel Hill, Femøren
- 21.00 Straight To Your face + Foot To Face + Spinkick, The Rock

ÅLBORG

- 19.00 Dodo & The Dodos, Skovdalen
- 14.00 Dixiland Jubilees & Gregory Boyd, Restaurant Carlslund

HADERSLEV

- 15.00 Jesper Westergaard, Restaurant Ras

NÆSTVED

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Holsted Nord

NEXØ

- 21.00 Lars Lilholt Band, Snøgebæk Havn

RINGSTED

- 11.00 Ronald Andersens Jazzband, Ringsted Kulturhus

RUDKØBING

- 13.00 Chimbo's Revival, SuperBrugsen

RØNNE

- 21.00 The Dixieland-Gipsyband, Musikhuset

SKÆLSKØR

- 11.00 Køie, Køie og Køie, Solsikken

SØNDAG DEN 27.

KØBENHAVN

- 13.00 Grøn Koncert: D-A-D + Aqua + Magtens Korridorer + Nik & Jay + Spleen United + Burhan G + Suspekt + MC's Fight Night, Valbyparken
- 13.00 Annette Strauss Band, Krøgers Have
- 22.00 RubA'Dub Sundays: RubA'Dub Sunday Crew, Stengade 30

HORSSENS

- 19.30 Iron Maiden, Godsbaneplassen

MANDAG DEN 28.

KØBENHAVN

- 20.00 Lethal + Endo Paraside, The Rock
- 20.00 Juanes, Vega

TIRSDAG DEN 29.

HENNE

- 22.00 Noel Shannon, Strandcafeen

SVANEKE

- 22.00 Tao Højgaard og Anders Juhl, Svaneke Bodega

SVENDBORG

- 20.30 Henrik Nybo, Strandlyst

ONSDAG DEN 30.

KØBENHAVN

- 21.00 Exodus + 3 Inches Of Blood, The Rock

BORK HAVN

- 19.30 Bork Havn Musikfestival, Bork Havn



Arrangementer til kalenderen skal indtastes på kultuRaut.dk

GAFFA forbeholder sig ret til at udelade arrangementer i tilfælde af pladsmangel.



FREDERIK THAAE, A KID HEREAFTER

Spiller i tre forskellige konstellationer på Roskilde Festival

Før koncerten

ORD:

Hvordan er det gået i øverten?

– Godt! Vi har været spredt ud over øvere i hele København. Specielt arbejdet med The Slaves To Truth-sinfoniettaen har været meget specielt. Og ellers er Roskilde Festival jo generelt en god anledning til at stramme op.

Hvad kan vi forvente os af koncerterne?

– Det er jo tre meget forskellige koncerter, så du får tre svar: A Kid Hereafter-koncerten bliver et orgie af fest og farver – glad punk tilsat børnefødselsdag. A Kid Hereafter & The Slaves To Truth-koncerten er et varieret-agtigt show med klassisk orkester, stort kor og en række gæstesolister. Og A Kid Hereafter In The Grinding Light leverer maksimalt lyd-attack med ild og bomber – hvis brandinspektøren altså tillader det. Vi fyrer hele hyren af på produktion, så det skulle gerne blive et helt vanvittigt show.

GAFFA ANBEFALER • KONCERTER

Værd at holde øje med...



Interpol Train, Århus, 1. juli

De altid stilfuldt klædte og attitude-bevidste newyorkere giver deres første koncert i Danmark uden for København og

Roskilde Festival. Forvent ultrafængende, stramt spillet guitarrock med en dyb, intens stemme i front – med stilrent lysshow. Interpol er et studie i coolness – og musikken holder.



Ice Cube + Suspekt KB Hallen, København, 25. juli

Ligesom Leonard Cohen har Ice Cube heller ikke gæstet Danmark i 15 år. Ice Cube er

en af veteranerne inden for westcoast-hiphop. Som medlem af hedengangne, stilskabende N.W.A. er han også en af grundlæggerne af gangsta-rappen. Opvarmningen leveres af Danmarks ukronede hiphop-konger: Suspekt.



Leonard Cohen Rosenborg Eksercerplads, København, 5. juli;

Rådhusparken, Århus, 6. juli

Den 73-årige singer-songwriter-

legende er draget ud på sin første verdensturné i 15 år. Jungletrommerne vil vide, at Cohen er i topform og stadig har en del stemme tilbage. Så se ham – måske er det sidste chance.



Billede: Toke Hage

Kent med flere 5-Øren, København, 26. juli

Et af Skandinaviens største rockbands spiller deres sjette koncert i Danmark på et år, men vi bliver

aldrig trætte af dem. Og de får følgeskab af The Storm – nærmere præsentation vel overflødig – og de to elektro-rock-navne Marvel Hill og Hard Candy. Det skal nok blive en god musikdag med noget for enhver smag!

16 TIMERS LIVEMUSIK MED HAVUDSIGT

SIGUR RÓS
MERCURY REV
VETO - DÚNÉ
GUILLEMOTS
KISSAWAY TRAIL
FIGURINES
BLUE FOUNDATION
THE WILLIAM BLAKES

BEATDAY 08 LØRDAG

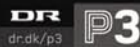
9. AUGUST 15.00 - 24.00 - 3 SCENER
DOCKEN - KØBENHAVNS NORDHAVN

BILLETSA LG WWW.GAFFABILLET.DK - INFORMATION & PROGRAM WWW.BEATDAY.DK

Beatday er arrangeret af Beatbox Concerts i samarbejde med



GAFFA



10 MINUTTERS CYKELTUR FRA RÅDHUSPLADSEN

**SAVAGE ROSE
TINA DICKOW
THÅSTRÖM
AMY MACDONALD
YOAV**

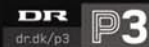
**THOMAS BUTTENSCHØN
AURA - ANNIKA AAKJÆR
FLEET FOXES**

BEATDAY 08 SØNDAG

**10. AUGUST 14.00 - 23.00 - 3 SCENER
DOCKEN - KØBENHAVNS NORDHAVN**

BILLETSALG WWW.GAFFABILLET.DK - INFORMATION & PROGRAM WWW.BEATDAY.DK

Beatday er arrangeret af Beatbox Concerts i samarbejde med





DFDS SEAWAYS PRÆSENTERER
ROCKCRUISE
 D-A-D 10.07 • VETO 26.09
 BLUE FOUNDATION 19.04
 VEGA NIGHT 23.08 • MURDER 12.09
 EFTERKLANG 20.06 OG MANGE ANDRE



WWW.ROCKCRUISE.DK

THE ROCK

SOMMER 2008

- 01 JULI *CLUB LOVEE 14+ FEST*
 - 03 JULI *TEX-FEST*
 - 04 - 05 JULI *THE ROCK DJ-PARTY*
 - 08 JULI *CLUB LOVEE 14+ FEST*
 - 10 JULI *ROCK-ZOO MÆDLS*
 - 11 JULI *MUSIKTALENT*
 - 12 JULI **FORD T + POWERSTAND
HANGMANS PRAYER**
 - 15 JULI *CLUB LOVEE 14+ FEST*
 - 17 JULI **TORN + AEVIS
CAPRICORN**
 - 18 JULI **INIMICAL
PSY:CODE
LEVITATION**
 - 19 JULI *SWEDISH NIGHT*
 - 22 JULI *CLUB LOVEE 14+ FEST*
 - 24 JULI **EPISODE 13 + SUPPORT**
 - 25 JULI **CROCELL + NEMBIENCE
ARCANE ORDER**
 - 26 JULI **STRAIGHT TO YOUR FACE
SPINKICK
FOOT TO FACE**
 - 28 JULI **LETHAL
ENDO PARASIDE**
 - 29 JULI *CLUB LOVEE 14+ FEST*
 - 30 JULI **EXODUS
3 INCHES OF BLOOD
MUGSHOT**
- SKINDERGADE 45-47
 1.159 KØBENHAVN K
 WWW.THE-ROCK.DK



GODSET
 Jens Holmsvej 5 - 6000 Kolding
 Tlf. 79 79 10 60 - www.godset.net

- mandag 25. august
ALAN HAYNES
- lørdag 30. august
MALENE MORTENSEN
- mandag 1. september
**SONG ISLAND REVUE FEAT.
WELCH, SCOTT KVITNES
OG KREBS**
- torsdag 18. september
STRANGE SWING
- fredag 19. september
FREE SPACE
- lørdag 20. september
L.O.C.
- fredag 26. &
lørdag 27. september
GODZZFEST 2008
- fredag 3. oktober
CAROLINE HENDERSON
- lørdag 4. oktober
IDA CORR
- mandag 6. oktober
TRAVIS HADIX
- torsdag 9. oktober
KIRA
- fredag 10. oktober
SIMON MATHEW

Billetter 70 10 10 16
 www.godset.net



GARAGE ROCK FESTIVAL 22 - 23 AUGUST 2008
 MASNED FORT - VORDINGBORG

- The Cynics (US)
- The Fuzztones (US)
- Pinebox Boys (US)
- The Magnificent Brotherhood (D)
- Dead Elvis (N)
- Black Magic Six (SE)
- Pirate Love (N)
- High Tension Girls (N)
- Peter Berry / And The Shake Set (N)
- Los Plantronics (N)
- Thee Attacks (DK)
- Cola Freaks (DK)
- Hola Ghost (DK)
- The Village Idiot (DK)
- ... og flere ...

BILLET: www.gaffabillet.dk
 myspace.com/gutterisland
 gutter-island.dk

ICO Concerts & Amager Bio present
PLAIN WHITE T'S
every second counts

AMAGER BIO 13. AUGUST KL. 20
 BILLETNET.DK • 70 15 6565

ICO concerts.dk THE VOICE

ICO Concerts presents
JUANES
 LA VIDA | WORLD FOUR

NY DATO!

VEGA 7. sept.
 Billetnet 70 15 65 65

IN STORES NOW

Concerts.dk • juanesweb.com • juanes.net

ICO concerts

Skovfesten fortsætter for 29. gang

smukfest'08

Skanderborg, 6.-10. august 2008

**ERIC CLAPTON • LENNY KRAVITZ
KATIE MELUA • FRANZ FERDINAND
KAISER CHIEFS • NIGHTWISH**

ACE OF BASE • TV-2 • KASHMIR • ALPHABEAT • TINA DICKOW
VOLBEAT • SPLEEN UNITED • SAYBIA • KAIZERS ORCHESTRA
CARPARK NORTH • IDA CORR • MAGTENS KORRIDORER
DUNÉ • GNAGS • JOHNNY-MADSEN • L.O.C. CINEMA-BIZARRE
BIG FAT SNAKE • BURHAN G • SUSPEKT • DANSER MED DRENGE
ANNA DAVID • SAVAGE ROSE • THE BENEFITS • LARS LILHOLT BAND
HEJ MATEMATIK • INFERNAL • RASMUS NØHR • DODO & THE DODOS
ØSTKYST HUSTLERS • VETO • LIZZIE • GOCOO • THE FLOOR IS MADE OF LAVA
ROCK HARD POWER SPRAY • THE POWLS • KONG SALAMI • FIGURINES
MERCENARY • ALEXANDERBAND • GYPSIES • TUE WEST • TENNISBAND
OTTO BRANDENBURG MEMORIAL GALLAKONCERT • HITS • FIND LIZZY
AURA DIONE • FUTURE GARAGE SALE ITEM • BON JOVI JAM • DIE HERREN
MICHAEL LEARNS TO ROCK • SURFACT • PRETTY MAIDS • BLUE FOUNDATION
JOHNSON • TROELS BOBERG • HARD CANDY • THOMAS BUTTENSCHØN
TURBOWEEKEND • POUL HALBERG POWER TRIO • PETER & DE ANDRE KOPIER
BOOM CLAP BACHELORS • LATIN DANCE BAND • GLAM GANG • ROCAZINO
THE DREAMS • RUGSTED & KREUTZFELDT • MIK SCHACK'S HJEMMESERVICE
NALLE TRIO FEAT. OMAR • FRANK'S DRUMSHOW • PETER VISKINDE BAND
KENT THOMSEN & DE DYRE DRENGE • THE WEDGWOOD BAND FEAT. HENRIK SKRIVER
REPEAT • BAND ANE • WHOMADEWHO • BILLY CROSS BAND • DANNY BOY JUNIOR
FRIED OKRA BAND • WHEN SAINTS GO MACHINE • AARHUS SYMFONIORKESTER
LULU ROUGE • ABBATIZERS • EVA MADSEN • FLØDEKLINIKKEN • PETER NANDE • KOLLING STOMP
FAMILJEN • VINCENT VAN GO GO • JE M'APPELLE MADS & BOUNTY NILLER • YOUNG BRASS • DEN HVIDE LEKTIE • STEVIE STARR
DE SORTE SPEJDERE • BLUES OVERDRIVE • STIG MØLLER • BACK IN BLACK • BEST OF BOWIE • CIRKUS KRONE • BAD BOYS OF BOOGIE
ØERNES BLUES BAND • BRINCK/WINTHEREIK SHOW • KLASSENS TYKKE DRENG • KNASEN & SKRIVER • DE RØDE GEBISSER
LASSE RIMMER • CARSTEN BANG • OMAR MARZOUK • JACOB TINGLEFF • RAMMSTEIN JAM • ABSOLUTE LIVE • POLITIETS BIG BAND
LINDA P • BRIAN MØRK • CHRISTIAN FUHLENDORFF • ELIAS EHLERS • CARSTEN ESKEKUND • MICHAEL SCHØT • TOBIAS DYBVAD
JONATAN SPANG • RASMUS BJERG • MIKAEL WULFF • MEK PEK & HABBASUTTERNE • MR. TOONS • TROLLE & TORNMOD
MYSTISKE MR. MOX • OLE & KARLA • SÆKKEPIBESHOW • SPØJS • VEJGAARD TAARNBLÆSERLAUG • KOFOED & NETTERSTRØM
VOX AROS • BRANDBIL NO. FIRE • NULLERNIX • LØGNHALSEN & DE MEDSKYLDIGE
BALLONKLOVNER TUTU • GADEBANDET • IGUDESMAN & JOO - og mange mange flere....
KONFERENCIERS: SØREN RISLUND • JACOB HAUGAARD • PETER PALSHØJ • TONY SCOTT • KLAUS WUNDERHITS
ANDERS BREINHOLT • JØRN »THE WONDER« POWL ANDERSEN • KANONKONGEN • FRANK MEGABODY



Onsdag 6. august:

Billetter nu:

www.billetlugen.dk og hos FONA

Mange billettyper allerede udsolgt!

Tjek billetstatus og al anden info på:

www.smukfest.dk

Få smukfest på mobilen!

Send SKANDERBORG til 1231 (alm. sms takst)



Vi ses til Musik & Bøgetræer - altid 2. weekend i august

LOUIS XIV

06.08 LILLE VEGA

CULT OF LUNA

13.08 THE ROCK

STEPHEN MARLEY

20.08 STORE VEGA

THE BREEDERS

25.08 STORE VEGA

BONDE DO ROLE

27.08 TRAIN & 28.08 LILLE VEGA

COLBIE CAILLAT


05.09 STORE VEGA

L.O.C.


11.09 - 11.10 DK TOUR

HÅKAN HELLSTRÖM



28.09 TRAIN & 22.10 STORE VEGA



PLUS SPECIAL GUESTS: EDITORS & THE DISCIPLINES



06.09 PARKEN



28.09 Ballerup Super Arena

Køb billetter på 70 263 267 // billetlugen.dk // FONA
Få koncertnyheder før alle andre på livenation.dk

MUSIKFORENINGEN 5-ØREN, PDH MUSIC & BEATBOX CONCERTS
PRÆSENTERER

kent (S)

SUPPORT:

THE STORM
HARD CANDY & MARVEL HILL



TUBORG
...GØR NOGET VED MUSIKKEN

LØRDAG 26. JULI

KL. 16:00 - 24:00 (PORTENE ÅBNES KL. 15:00)

5-ØREN

AMAGER STRANDPARK, O/F HEDEGÅRDSVEJ, 2300 KBH. S

Billetnet.dk/70156565 · Billetlugen.dk/70263267 · Gaffabillet.dk / 70270600
Billetpris: 250 kr. + gebyr · Dørpris: 300 kr.

Tønder Festival

28•29•30•31
august • 2008

Se årets spændende musikprogram på www.tf.dk

Billetsalg

starter lørdag den 28. juni.
Ring på tlf. 74 72 10 00
eller køb dine billetter via
vores hjemmeside når det
passer dig- døgnet rundt.

ICO CONCERTS & AMAGER BIO PRESENT

MGMT

AMAGER BIO
20. november kl. 20
Billetnet 70 15 65 65



ICO Concerts Billetnet.dk Concerts.dk

LØGSTØR OPEN AIR

Den 16. august 2008 på Løgstør Stadion



NIK & JAY SHUBIDUA JOHNSON
BRYAN ADAMS JAM MGP SHOW GNAGS

Se meget mere på logstoropenair.dk

CAFE VON HATTEN
JULI 2008

TORS DAG 24/07
JUL I JULI

august 2008
RANDERSUGEN:

LØRDAG 09/08
BEL ESPRIT

ONSDAG 13/08
BORDFODBOLD-
TURNERING

TORS DAG 14/08
OBTAIN PAIN
+ SERPENTER

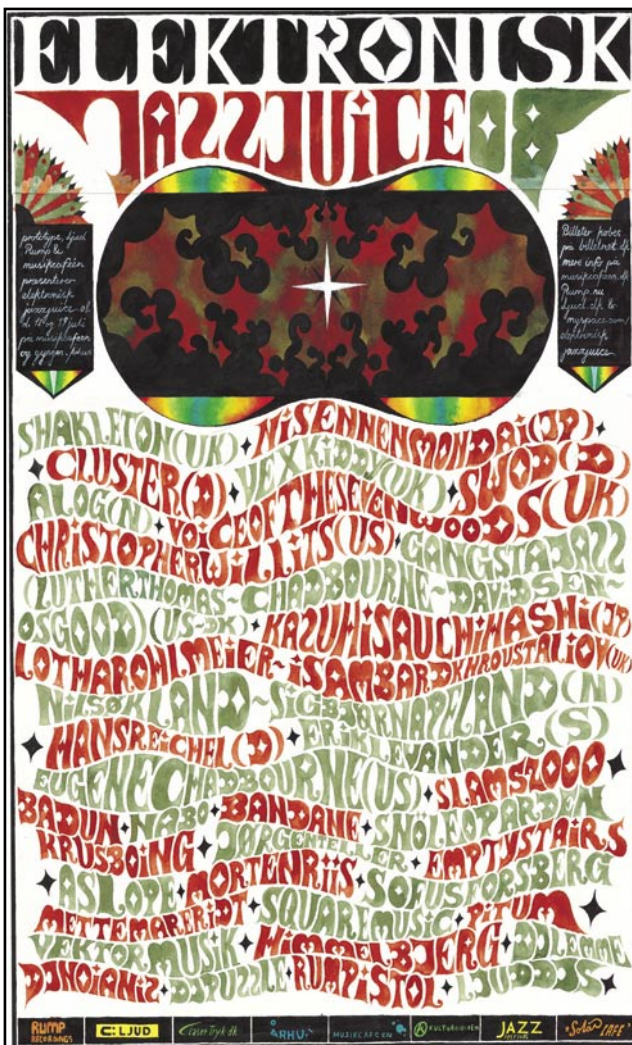
FREDAG 15/08
BABY LOVE &
THE VAN DANGOS

LØRDAG 16/08
THE SUNBURN
CLUB



von Hattenstræde 7 • 8900 Randers
www.vonhatten.dk

AKROBATISK JAZZJULE



SHAKLETON (UK) • NISSENNEN MONDRA (JP)
CLUSTER (D) • VEXIKOZY (UK) • SWOD (D)
ALOG (D) • VOICE OF THE SEVENTH WOODS (UK)
CHRISTOPHER WILKINS (US) • GANGSTAJAZZ
(LUTHER THOMAS - CHADBOURNE - DAVID SEN-
OSGOOD) (US-DK) • KAZUHI SAUCHI HASHI (JP)
LOTHAR OHLMEIER - ISAMBAR (DK/ROUSTALIOV) (CZ)
NISO KLAND - SIGBARNAPZLAND (D)
HANS REICHEL (D) • BRANKEVANDER (S)
EUGENE CHADBOURNE (US) • SLAM SLOO
BADUN • NABO • BANDANE • SNØLEOPARDEK
KRUSBOING • DØRGENTELLER • EMTYSTAIRS
ASILOPE • MORTENRIIS • SØFUS FORSBERG
METTEMARRIØT • SQUARE MUSIC • PITUM
VEKTOR MUSIK • MICHAEL BJØRG • DLEMMEL
DENOIANIZ • DEPUZZLE • RUMPISTOL • LUDDESS

RUMP
CLJUD
CASA TYP B
SRHU
MUSIC RECEN
KULTURHUSEN
JAZZ
SØLØJFF

Bork Havn MUSIKFESTIVAL



30., 31. juli og 1., 2. august 2008

KASHMIR • L.O.C. • TV2 • INFERNAL

DÚNÉ • SUSPEKT • SAYBIA
VOLBEAT • BETH HART (US)
TINA DICKOW • VETO • ROCAZINO
PETER & DE ANDRE KØPIER • RUNE KLAN
NEIGHBOURS • FESTMASKINEN • TOM DONOVAN
VEJGÅRDS TÅRNBÆSERLAUG • TØRFISK • NEIL BROPHY
SAMT MANGE FLERE ...

LÆS MERE PÅ WWW.BORKHAVNMUSIKFESTIVAL.DK



TV2 BILLETUGEN Kashmir L.O.C. Infernal

LADES JULI

02 WORLD BURNS TO DEATH (US) +
ANTIMOB (GR) + SUPPORT

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL:
04 MIKKEL PLOUG GROUP

05 SPYFLY + BANKS / JACOBY / DINESEN /
HYRNE

06 BANKS / JØRGENSEN / BACKHAUSEN +
EMIL DE WAAL

07 JAKOB BRØ TRIO + MONDAY NIGHT
MUSIC CLUB (JAM)

08 EXIL + THUNDERSTRUCKS

09 KORABIEWSKI + RIVER GAMBIA BAND

10 HEADHUNTED + SLARAFLOTTEN

11 LASSE ZIEGLER TRIO +
ONCE AROUND THE PARK

12 WIXEL (BE) + MEZZY SLIDE

14 JENIFEREVER (S) + CODY
16 BJERGTAGET + SUPPORT

17 BLANK STARE (US) + FY FAN (S) +
HOJSPENDING

18 LAST MILE + SUPPORT +
DJ MISS COCKROCK

19 MÅNEDENS DEMO I GAFFA
+ DJ KELD FRÆK

21 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB (JAM)
23 CS NIELSEN

25 KANDY KØLORED TANGERINE + SUPPORT
+ DJ KATANA

26 FUNKWITZ + SUPPORT + DJ ALEXIS
28 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB (JAM)
30 TIM SCHOU + SUPPORT

KATTESUNDET 6 1458 KØBENHAVN K
WWW.LADES.DK

TIVOLI

Tuborg præsenterer

FREDAGS ROCK



Michael Falch
25. juli



L.O.C.
18. juli



Julie
1. august



Saybia
27. juni

PUMPE HUSET

STUDIESTRADE 52 -
KØBENHAVN

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL 08
PUMP THAT JAZZ

Fredag d. 4/7 kl. 21.00

Skipper-Just-Frost
+ Special Guest

Lørdag d. 5/7 kl. 21.00

TangoOrkestret

PALLE WINDFELDT, KRISTIAN JØRGENSEN,
JESPER LUNDGAARD,
KAARE MUNKHOLM, HENRIK SVEIDAHL

Fredag d. 11/7 kl. 21.00

JazzKamikaze

MARIUS NESET, MORTEN SCHANTZ,
DANIEL HELØY DAVIDSEN,
KRISTOR BRØDSGAARD, ANTON EGER

Lørdag d. 12/7 kl. 21.00

Auditorium labelnight

**Rhonda Harris,
Mellemblood**
m. fl.

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL 08
PUMP THAT JAZZ

UDENDØRSKONCERTER/ FRI ENTRÉ
7/7 kl.16. JAKOB DINESEN /
EUGENE BALL QUARTET
8/7 kl.16. JENS WINTHER ELECTRAZZ
9/7 kl.16. ANDERSKOV ACCIDENT
10/7 kl.16. PASBORG MEGAPHONE
11/7 kl.19. THE END 2.0

AUGUST

LØRDAG D. 9/8 KL. 23-05

MR GAY ØRESUND 08

FREDAG D. 15/8 KL. 20.30

SOX
BOX.dk nu med levende musik

LØRDAG D. 16/8 KL. 21

WHITE LION

FREDAG D. 22/8 KL. 20.30

Melody Maker Live

LØRDAG D. 30/8 KL. 20

DM I MIX 08

DMC DANISH DJ CHAMPIONSHIP
DØRENE ÅBNES KL. 19

IBRAHIM ELECTRIC	5/9
MARIE CARMEN KOPPEL MED BAND	19/9
THE FLOOR IS MADE OF LAVA	26/9
DANSER MED DRENGE	3/10
DANIEL LEMMA BAND	11/10
DARK TRANQUILLITY	12/11
MOI CAPRICE	13/12

BØRNEKONCERTER

LYDLAND MUSIC I FARVE	24/8
DJANZZ KONCERT FOR 0-3 ÅR KL. 14	
DJANZZ KONCERT FOR 3-6 ÅR KL. 16	5/10
SEBASTIAN KLEIN	19/10
OLE KIBSGAARD BØRNESHOW	26/10
LØGNHALSENE OG DE MEDSKYLDE	2/11

FORSALG:

www.billetlugen.dk / 70 263 267
www.pumpehuset.dk • samt i FONIA butikker

TUBORG

BILLETUGEN

AMAGER BIO

LIVE MUSIK I BREDFORMAT

ON 16/07 KL. 20

LITTLE FEAT (US)

FR 18/07 KL. 21

JOHN MAYALL & THE
BLUESBREAKERS (UK)

LØ 26/07 KL. 16

KENT (S) - OPEN AIR KONCERT
+THE STORM+HARD CANDY+MARVEL HILL

FR 08/08 KL. 21

MTV HEADBANGERS BALL
TOUR MED OBITUARY (US)
AGNOSTIC FRONT (US) + AS WE FIGHT M.F.L.

TI 12/08 KL. 20

JOAN ARMATRADING (UK)

ON 13/08 KL. 20

PLAIN WHITE T'S (US)

TO 21/08 KL. 20

ALBERT LEE &
THE HOGAN HEROES (UK)
NY DATO

LØ 23/08 KL. 21

DEBBIE CAMERON
TRIBUTESHOW
M. BAND & GÆSTER

LØ 30/08 KL. 20

STRAY CATS (US)
FAREWELL TOUR

TO 04/09 KL. 20

MTV HEADBANGERS BALL
TOUR MED MERCENARY
+ RAJUNCY + PILGRIMZ + LAST MILE

FR 05/09 KL. 20

SONG ISLAND REVUE
FEAT. KEVIN WELCH, CLAUDIA SCOTT,
HENNING KVITNES OG POUL KREBS

TO 02/10 KL. 20

MONRAD & RISLUND

SØ 05/10 KL. 20

KEN GUDMAN
MINDEFOND
ÅRETS PRISMODTAGER: WILI JØNSSON

LØ 18/10 KL. 21

THOMAS BUTTENSCHØN

SØ 19/10 KL. 20

THE MOODY BLUES (UK)

25/10 WALTER TROUT (US)

29/10 TAKE 6 (US)

17/11 JETHRO TULL (UK) - EKSTRA

18/11 JETHRO TULL (UK) - UDSOLGT

20/11 MGMT (US)

27/11 MADSEN, MØLLER & FROM

WWW.AMAGERBIO.DK

Forsalg: www.billetnet.dk Tlf 7015 6565

Øresundsvej 6, Kbh. S.

Tlf. 3286 0200

TUBORG

ICO CONCERTS PRESENTS

GAVIN DEGRAW

KB HALLEN
5. NOVEMBER KL. 20

BILLETNET 7015 6565

BILLETNET.DK
CONCERTS.DK
GAVINDEGRAW.COM




global

WORLD VENUE AND CLUB

GLOBAL HOLDER SOMMERFERIE. VI BYDER GAMMELT OG NYT PUBLIKUM VELKOMMEN TIL NÆSTE SÆSON, HVORVI ÅBNER MED

TAKSIM TRIO (TUR)
DEN 29. AUGUST

WWW.GLOBALCPH.DK
DØRENE ÅBNER KL 21:00
FORSALG PÅ
GLOBALCPH.DK



GLOBAL NØRRE ALLE 7 2200
KØBENHAVN N WWW.GLOBALCPH.DK

ICO concerts presents

STRAY CATS

Farewell European Tour
2008

AMAGER BIO 30. AUGUST

BILLETNET 70 15 65 65/BILLETNET.DK

Concerts.dk | ICO | straycats.com



Historien skriver ikke sig selv...



Søg, læs og skriv på GAFFA.dk/pedia

GAFFA PEDIA

onsdag 02
HEAT

torsdag 03
**18th Dye +
The Micra Girls
(FIN)**

fredag 04
DSL (F)

tirsdag 08
**The Black Seeds
(NZ)**

onsdag 09
HEAT

**Afrika Bambaataa
(US)+
Tony Touch (US)+
Large Professor
(US)+
D.I.T.C. (US)**

torsdag 10
Munich m.fl.

fredag 11
**Lily Electric +
Us With Millions
Electrojuice**

lørdag 12
Comet Club

onsdag 16
HEAT

torsdag 17
**Twins Twins+
Sleep With All Your
Friends+
Metropolis**

fredag 18
Rare Grooves

lørdag 19
**The Asteroid
Galaxy Tour**

onsdag 23
HEAT

**The Souljazz
Orchestra (CAN)+
Kokolo (US)**

torsdag 24
**My Evil Twin+
The Foreign
Resort +
The Good The Bad**

fredag 25
Katrine Ottosen

lørdag 26
The Wong Boys

onsdag 30
HEAT

torsdag 31
**Von Dü+
Kinga &
The Reggaeolution+
Kill The Roster**

rust/ juli'08

Guldbergsgade 8, DK - 2200 KBH N
T 35 24 52 00 www.rust.dk

TUBORG ...GØR NOGET VED MUSIKKEN

KUNSTRÅDET Danmarks Arts Council

EFTERÅR 2008
FORBRÆNDINGEN

TO. 04.09. / KL. 21
PLIGTEN KALDER

LØ. 06.09. / KL. 21
THE RHONDA HARRIS

FR. 12.09. / KL. 21
L.O.C.

LØ. 20.09. / KL. 21
NORDSTRØM



FR. 26.09. / KL. 21
LUCIE BAINES

LØ. 27.09. / KL. 21
**ROCK HARD
POWER SPRAY**

TO. 02.10. / KL. 21
THOMAS BUTTENSCHØN

LØ. 04.10. / KL. 21
**URBAN UPFRONT TOUR
KINSKI (PER V. OLE D &
SOULJAH) + STRØM +
ANDYOP + 4FOD**

FR. 17.10. / KL. 21
MARIE KEY BAND

LØ. 18.10. / KL. 21
MAJORS



TO. 23.10. / KL. 21
LILY ELECTRIC

FR. 31.10. / KL. 21
ANNIKA AAKJÆR



FR. 14.11. / KL. 21
MOI CAPRICE



FR. 21.11. / KL. 21
HENRIK HALL

TILMELD DIG FORBRÆNDINGENS SMS SERVICE MED KONCERTER OG HOTTE TIPS. SEND BX/FBF START TIL 19.19

WWW.FORBRAENDINGEN.DK

FORSALG PÅ BILLETNET OG GAFFABILLET S-TOG: LINIE B MOD HØJE TAASTRUP

FORBRÆNDINGEN
VOGNPORTEN 11
2620 ALBERTSLUND

MAGNETIC FIELDS ★
TIRSDAG 01.07 KL.20

WU-TANG CLAN ★
FREDAG 11.07 KL.21 - OBS! NY DATO

LOUIS XIV
ONSDAG 06.08 KL.21

IRON AND WINE ★
TORS DAG 07.08 KL.20

CINEMA BIZARRE
LØRDAG 09.08 KL.19

THE NATIONAL ★
MANDAG 11.08 KL.20 - FÅ BILLETTER

STEPHEN MARLEY ★
ONSDAG 20.08 KL.21

ATMOSPHERE
FEAT. BROTHER ALI
FREDAG 22.08 KL.21

BONDE DO ROLE
TORS DAG 28.08 KL.21

THE FAINT
LØRDAG 06.09 KL.21

**PLIGTEN KALDER
+ KAREN BUSCK**
LØRDAG 13.09 KL.21

LIS ER STILLE
FREDAG 19.09 KL.21

BON IVER
TORS DAG 25.09 KL.21

ROBERT FORSTER
SØNDAG 28.09 KL.21

DEUS ★
TORS DAG 02.10 KL.20

ANNIKA AAKJÆR
FREDAG 03.10 KL.21

KILL HANNAH
LØRDAG 04.10 KL.21

**BRANT BJORK
& THE BROS**
ONSDAG 08.10 KL.21

**HÅKAN
HELLSTRÖM** ★
ONSDAG 22.10 KL.20

CALEXICO ★
FREDAG 24.10 KL.21

25.10 - GASOLIN - TEATERKONCERT
12.11 - DANIEL JOHNSTON
09.12 - ELLIOT MINOR

FORSALG VIA VEGA.DK
ELLER BILLETLUGEN
TLE 70 263 267
▼ LILLE VEGA
* STORE VEGA

TUBORG ...GØR NOGET VED MUSIKKEN

VEGA ★
VEGA / MUSIKKENS HUS / ENGHAVEVEJ 40 / KBH V



TRAIN SUMMER

1. JUL
INTERPOL (US)
+ SUPPORT: KLUB STØJ DJ-TEAM

13. JUL
**DISSING, DISSING
LAS & DISSING**
JAZZ FESTIVAL

14. JUL
**TOWER OF
POWER (US)**
JAZZ FESTIVAL

16. JUL
**THE NEVILLE
BROTHERS (US)**
JAZZ FESTIVAL

18. JUL
**MISKMASK
-JAZZNAT**
JAZZ FESTIVAL
FEAT. DJ KATRINE RING
+ CAUTION! ART KILLS! (LIVE)

31. JUL
EXODUS (US)
+ 3 INCHES OF BLOOD (CAN)
+ SPECIAL GUEST: THE BURNING

13. AUG
THE NATIONAL (US)
+ DJ ZENELVIS

27. AUG
**BONDE DO
ROLE**
(BRA)
+ BALKAN BEAT BOX (ISR/US)
+ BANG BANG CLUB
FEAT. MORTEN FRIIS

30. AUG
LARS H.U.G.
ÅRHUS FESTUGE

2. SEP
**SONG ISLAND
REVUE**
FEAT. POUL KREBS,
HENNING KVITNES,
KEVIN WELCH & CLAUDIA SCOTT
ÅRHUS FESTUGE

3. SEP
VOCAL LINE
ÅRHUS FESTUGE

6. SEP
**MTV
HEADBANGERS
BALL TOUR**
MERCENARY, RAUNCHY,
PILGRIMS & LAST MILE

TRAIN.DK

Billetsalg: E-Billet, www.train.dk (Print Selv) og alle Stereo Studio Forretninger i Danmark.

TOLDBODGADE 6
8000 ÅRHUS C



FEDE DAGE I THY

Støt flere fristeder

15.-16. August 08
Fredag kl. 14.00 Lørdag kl. 12.00

Indgang 400 kr

The Sandmen **Suspekt**
Metallica Jam **Bl' Glad**
Klezmofobia **Junkyard Production**
Jimi H (tribute to Hendrix) **Ramstein Jam**
Riff Raff (AC/DC tribute) **LHT sound system**
Baby Woodrose **Stilen R Profilan +**
On Trial **Paulo & DJ Carole vs**
The Annoying Lobsters **Boomblastez**
The Lovin' Flickknives **Hvide lægø**
Faderen-sønnen og lebben **Gasoline**
House beats by dj LP Støvring & dj Konrad **Jaden**
Malk
JaConfetti
Non+
Pharfar in the raw
dj Deal

Adr: Gl. Ålbergvej 16 "Ta" test med
7741, Frøstrup Kom Glad
www.Thylajren.com Lad hunden blive hjemme

med net til ændringer

Skråen præsenterer

FREDAGS FEST

i Karolinelund

4. juli Roben & Knud
11. juli Lizzie
18. juli RockHardPowerSpray
25. juli Bryan Rice
1. aug. Thomas Buttenschøn
8. aug. Hej Matematik

FRI ENTRE
indtil kl. 19.30 - derefter 30 kr
Koncertstart kl. 20.30
Drikkevarer må ikke medbringes

SKOVROCK 2008

Skovdalen, Aalborg

Tors. 24. juli kl. 19
KRIS KRISTOFFERSON
TINA DICKOW
Fre. 25. juli kl. 19
BIG FAT SNAKE
SHU BI DUA
Lør. 26. juli kl. 19
DODO & THE DODOS
ONE TWO
Fre. 15. + Lør. 16. aug. kl. 19
LARS LILHOLT BAND
IB GRØNBECH

FORSALG: www.billetlugen.dk

DIV/RUBRIK

foto: Irina Boersma

FILM & FOTO SKOLE

**FILM
FOTOGRAFI,
STORYLAB**

START 4. AUGUST

tel: +45 3325 0595 www.kbhfilmogfotoskole.dk

ARoS

MUSIKVIDEOER AF
ANTON CORBIJN
CHRIS CUNNINGHAM
MICHEL GONDRY
SPIKE JONZ
MARK ROMANEK

7. JUNI- 7. SEPTEMBER

MUSIC TO SEE

CD-Audio • CD-ROM • DVD 5-9 • VINYL

"Vinydelse!"

Kæl for din musik og lad den udkomme som en luksus på f.eks. 180 g. Jomfru vinyl, pakket i et visuelt flot designet, stort gatefold cover! Så kan god musik bare ikke nydes meget bedre!

- til attraktive priser og i højeste kvalitet!

Mastering • Kasette • CD-R • Tryk • Design

Mængden af nyudgivelser på vinyl er i tiltagende!
Vi tilbyder alle typer vinyl plader: 7", 10" og 12", sort eller farvet vinyl, 135-150 g. el. 180 g., alle typer indpakninger... og med den "kalorie-rige" lyd!

Heibergsgade 14, 1056 Kbh. K | Tel 33 12 30 12
Vis-a-vis "Charlottensborg" | Mail info@dancd.dk

Kontakt os for nærmere info!

- din producent af CD'er, DVD'er og VINYL!

FINALE

“Ingen sang kan få mig til at græde. Vi må ikke glemme, at det er en industri. Jeg græder, hvis min bil bliver ridset, eller FCK taber.”

KANONKONGEN OM, HVILKEN SANG DER KAN FÅ TÅRENE FREM

Billede: Agnete Schlichtkrull, DR



KANONKONGEN

Alder: 30 år. // **Civilstatus:** Ingen kommentarer // **Profession:** Radiovært på *Go' Morgen P3* og *90'er Festen*. Sammen med Henrik Povlsen konferencier på P3 Spot-scenen på Grøn Koncert-karavanen, der kommer landet rundt i juli.

ORD: SIMON CHRISTENSEN

Kommer du fra et hjem med klaver?

– Nej. Men vi havde høns og duer! Senere fik vi en blokfløjte.

Spiller du selv et instrument?

– Nej. Jeg forsøgte mig engang med en guitar, men jeg gad ikke øve, og det var skide besværligt, fordi jeg er venstrehåndet. Min lærer havde ikke tålmodighed til at lære mig at spille omvendt.

Synger du i badet?

– Nej. Men jeg kan altid høre min overbo, når hun gør det, og det lyder ikke godt.

Har du nogensinde drømt om at blive musiker?

– Nej, ikke rigtigt. Jeg vil hellere være roadie.

Hvad betyder musik for dig?

– Meget. Jeg lytter til meget forskelligt musik og vil heller spille en plade end se fordummende quizshows i tv. Musik er som en god ven, der kan bruges, ligegyldigt hvilket humør man er i.

Hvor mange hyldemeter fylder din musiksamling?

– Jeg har ikke målt den, men et bud ville være 35 meter.

Hvad er din yndlingsplade?

– Det afhænger af mit humør, men jeg er vild med Culture Beats *Serenity*, alt med Morcheeba og Snoop Doggs *Doggystyle*.

Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

– James Last *Greatest Hits*. Jeg fik den af en ven i fødselsdagsgave, og han mener helt seriøst, at det er smuk trompetmusik!

Hvilken sang vil du vælge på karaokebaren?

– Jens Okking-sangen *Sjæl I Flamme* (Kasper Winding og Lars Muhls titelsang til tv-serien *En Gang Strømer* med Jens

Okking i hovedrollen. red.). Den er nem at synge, og den fanger publikum. Jeg ser en gammel Toyota Corolla lave flyvehop, når jeg hører sangen.

Hvilken sang forbinder du med din første forelskelse?

– *90210 Beverly Hills*-temaet. Det var såmænd en smuk tid.

Hvad er den perfekte musik til en erotisk aften?

– 2 Unlimited med *No Limit*, og efter akten skal man nyde temaet til *Top Gun*.

Hvad hører du helst søndag morgen?

– Det gamle C. V. Jørgensen eller Buena Vista Social Club. Men for det meste er jeg ikke stået op søndag morgen.

Hvilken sang får dig stensikkert på dansegulvet?

– Jeg danser meget sjældent. Så længe jeg har råd til at stå i baren, holder jeg mig dér. Medmindre jeg er bliver utrolig fuld, så kan jeg lokkes til at danse til Had-dadays *What Is Love?*

Hvad er den første sang, du kan huske?

– Temaerne til tv-serierne *Airwolf*- og *A-Team*, og diverse hits fra *Pretty Woman*-soundtracket.

Hvilken sang kan få tårerne frem i øjnene på dig?

– Ingen sang kan få mig til at græde. Vi må ikke glemme, at det er en industri. Jeg græder, hvis min bil bliver ridset, eller FCK taber.

Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?

– Det vil jeg ikke bestemme, når jeg kan alligevel ikke høre det... Men der skal selvfølgelig både være musik og dansere.

Har du været i operaen?

– Nej, og det er en fejl. Men der er heller aldrig nogen fra operaen, der har været hjemme hos mig.

Har du været på festival?

– Samtlige i løbet af de sidste 12 år. Roskilde, Midtfn og Danmarks Smukkeste i Skanderborg. Jeg har faktisk aldrig været rigtigt på festival, men altid på arbejde.

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

– Gang Starr i Vega. Super old-school, super stemning og god brandert. Næstbedst var Gogol Bordello. Det er fantastisk gypsy-punk!

Hvis du skulle på date med en musiker, hvem skulle det så være?

– Det skulle være Róisín Murphy, ingen tvivl. Hun er tilpas skør og fræk på samme tid.

GAFFA and Tuborg proudly present:

MEET THE MUSIC

SMS
"MTM" til
1940 og få det
opdaterede
program
det koster
almindelig sms-takst

Mød bl.a.:

Roskilde Festival:

ALPHABEAT

LYKKE LI

SPLEEN UNITED

THE RAVEONETTES

VETO

Grøn Koncert:

SUSPEKT

BURHAN G

MC's FIGHT NIGHT

Grib din autografblok og mød stjernerne i vores stand på både Roskilde Festival og Grøn Koncert.

Kig forbi og se, hvad vi kan tilbyde dig af band-merchandise & Tuborg Gear

mere info på GAFFA.dk/mtm

GAFFA

TUBORG
OFFICIAL SPONSOR

Tuborg gør sommeren lidt grønnere...



Tuborg støtter både store og små arrangementer overalt i grønne Danmark. Find sommerens musikalske oplevelser på tuborg.dk, hvor du også kan vinde billetter til de to største: Roskilde Festival og Grøn Koncert.

TUBORG
...GØR NOGET VED MUSIKKEN