

MUSIKMAGASINET

GAFFA

70'erne
kalder 90'erne
Drori & Hansen
er atter på spil



suede
rielfroz
garbage
placebo
savage Affair

nr. 9 - september 1996 - GRATIS

nr.9
September 1996



INDHOLD:

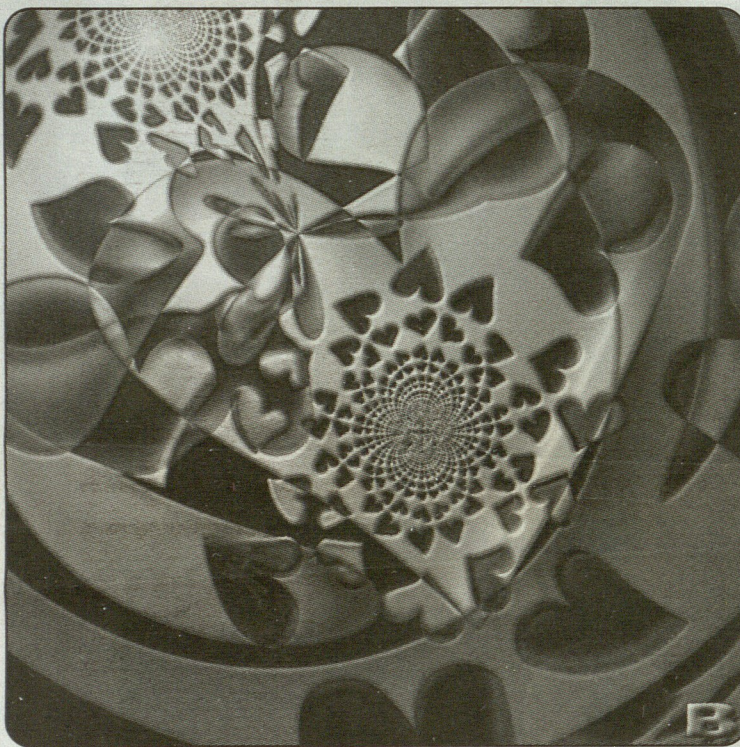
Noter & Informer -fastnews	4
Havrefras -Fielfraz	8
300 af de store -Savage Affair	9
Madam Skrald -Garbage	11
Kønsforvirring -Placebo	13
Ruskind rusker igen -Suede	14
Blue in the face -Corey Harris	15
Funksmølferne -Drori & Hansen	16
Kaktus Rundkreds -Cactus Circle	17
Ballet -Sort Sols balletmusik	18
Anmeldelser -plademarkedet netop nu	20
Båndsalat -Nils deler spoler ud	26
GAFFA kalenderen -where's the party?	27

GAFFA
bliver helt vild
den 3. oktober

Vi går aldrig hjem.....

De barske realiteter er ikke til at komme udenom. Sommeren er definitivt slut og hjernen kan så småt indstille sig på kølige rationelle overvejelser, logiske slutninger og benhård buisness.

Men vi nægter! GAFFA vil til enhver tid forbeholde sig retten til at holde sommeren i gang, lade letsindet og de uhæmmede følelser regere og ikke lade sig underlægge efterårets humørsvingninger – om der så er minusgrader udenfor.



Varmen skal blive i hjertet og vi gør vores ved at fortælle om to kropsvarme københavnere, der kalder sig Drori/Hansen. Musikken fordrer atmosfære, humor og plads til kærtegn og det gør sofa-arrangementet Erann og Casper på behageligste vis.

Humoren er ikke umiddelbart til at få øje når man står overfor et brit-ikon som Suede's Brett Anderson. Alligevel er det en stor fornøjelse at kunne byde læserne indenfor i brit-poppens personificering, hvis skyggelignende eksistens tegner et ildevarslende billede af hans egne veje, men et mesterværk for kunst og inderlighed. Og i lighed med sommerens varme kan inderligheden være en mangelvare når efteråret sætter ind. Og atter kommer musikken ind som en af de mest effektfulde dominanser af vores sind og hvad man lytter til er dybt betinget af ens sindstilstand. Husk på det næste gang du føler trang til at sætte Robert Miles' *Children* på for at skabe stemning – prøv Suede istedet.

Initiativrige danskere har sørget for at efteråret er spækket med fester, koncerter, events og forestillinger. Succes er betinget af et publikum der forstår at være på og ikke er bange for at give inderlighed en chance.....

Peace, Love & Party

Mia Pollmann

UDGIVER
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
MIA POLLMANN

ANNONCECHEF:
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
(BUDDHA GRAPHIX)

KALENDER:
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:
CLAUZE
MALENE MOGENSEN

SKRIBENTER:
PER REINHOLDT NIELSEN
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
CHRISTIAN GRAU
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
KJELD TOLSTRUP
JESPER SØNDERAAS
DR. ACID
ANDERS REUSS
KASPER SIMONSEN
RENÉ THALUND
HENRIK TUXEN

FOTOGRAFER:
PEER MORTENSEN
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
ISAK HOFFMEYER
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

TRYK:
AVISTRYK HORNSLET

OPLAG:
68.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
120,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 16.09.96
KALENDER: 18.09.96
ANNONCER: 18.09.96



www.gaffa.dk



[BACK STAGE]

TUBORG...ger noget ved MUSIKKEN.

SIG FLUFFY TIL DIN HONE: Informer



When I was younger, the skies always had little fluffy girls in them...

Fire piger fra London spiller punkrock på en måde, der tilfredsstillede Roskildes krævende publikum langt mere end de afdankede skallemækkere fra Sex Pistols, selv om de med sange om masturbation og stoffer ikke gør meget andet end at fortsætte tråden fra deres forbilleder.

AF DRACID

Piger kan ikke spille rock. Det postulat er de fire medlemmer af det engelske pigeband Fluffy trætte af af at blive konfronteret med, og derfor forsøger de med en ikke ucharmende grimhed at mane myten i jorden ved hjælp af den traditionelle cocktail af guitarer, bas og trommer. Om det er lykkedes, er det op til pladekøberne at afgøre, men det er vel ingen tilfældighed, at deres debutsingle fra i fjor, *Hypersonic*, der handler om skønheden ved at trykke på de rigtige knapper i sit underliv, solgte alle 5.000 eksemplarer på en uge. Siden har de været godt stof i alverdens blade og magasiner – og med deres partymentalitet er de selv med til at levere godt stof til mediernes.

Først Manhattan

-Det hele startede egentlig med, at jeg og Angie (trommeslageren, red.) sad på en bøssebar i Soho og spekulerede over, hvorfor vi ikke havde et band, eftersom de fleste af vores venner spiller musik. Det ville være synd at sige, at man som pige bliver opmuntret til at kaste sig ud i rockbranchen. Tværtimod skal man altid høre på nogle tåbelige pikhoveder, der påstår, at piger ikke kan spille. Så det kræver mod at gå i gang, men der var ikke langt fra tanke til handling, og vi fik hurtigt Bridget og Helen med på guitar og bas. Nu er der intet, der kan stoppe os, fortæller Amanda Rootes, der skriver de fleste sange. Fluffys første store gig fandt sted på det legendariske spillested CBGB i New York, og den tyve minutter lange koncert resulterede i maxisinglen *5 Live*, der med sin gnistrende og ikke helt stuerene støjrock trækker tråd tilbage til den tidlige punklyd.

Cykler og nosser

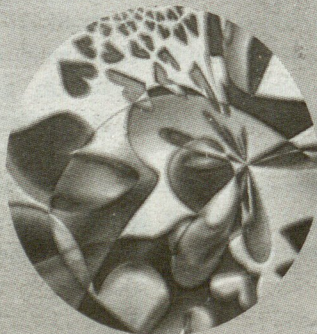
-Vi har vores inspiration fra den tid, men vi har også nye ting at tilføje genren. Faktisk tror jeg piger er bedre disponeret for at spille musik, og det er løgn, at vores bryster kommer i vejen. Til gengæld kan vi have guitaren hængende lavere uden at få ondt i nosserne, griner Amanda Rootes. Da jeg sammenligner situationen med det teknisk industrielle mysterium, at herrecykler i virkeligheden er ekstremt upraktiske, fordi stangen er i vejen, hvis skoen smutter på pedalen, og at damecykler derfor burde være herrecykler, slår hun en overbærende latter op. -Jeg har selv spekuleret over det paradoks, og jeg er nået frem til, at det er en sammen-sværgelse for at få mænd til at køre i bil. Samtidig er det en metode til at stoppe befolkningstilvæksten. Hvis en mand slår nosserne tilstrækkelig mange gange på tværstangen, mister han forplantningsevnen, forklarer Amanda Rootes. Om det er denne logiske sans, der har skaffet Fluffy en kontrakt på Virgin-labellet The Enclave, ved jeg ikke. Fluffys lyd er hørt før – nyheden er, at bandet ikke har nogen nosser.

et længe ventede musikmekka i København bliver nu en realitet i form af **Vega** - det tidligere Folkets Hus på Nørrebro. Åbningskoncerten er den 13. september med easypop-listening-fænomenet Mike Flowers Pops, men ellers lægges der herefter hårdt ud med det ambitiøse **Art Projekt '96**, der byder på et musikprogram i topklasse. Art Projekt '96 foregår i dagene 20.-29. september og åbnes af DJ **Sven Våth**, der tager live acts som **Earth Nation** og **Dritte Raum** med



Sven Våth

sig fra Tyskland. Techno-braget bliver fulgt op af blandt andet jassaxofonisten **Branford Marsalis** den 21. og verdensmusikorkestret **Sabri Brothers** den 26.. Gå i kalenderen for mere info. **Mike Flowers**, der også er koncertaktuel på Musikteatret i Århus den 12. september, er desuden i færd med at blive remixed. Det bliver han af ingen ringere en ambient-supremo **Aphex Twin**, der har kastet sig over nummeret *Freebase*. GAFFA påstod fejlagtigt, at både Whale og Fieffraz ville optræde på **Calcutta Club** under Århus Festuge. Det er det pure ospind - vi beklager fejlen, men vil gerne gøre opmærksom på de dejlige orkestre, der *rent faktisk* kommer. Næmlig The Orb - bakket op af århusianske Armitage Shanks, Lars Kiss & H.U.G. Hotel Hunger, Nerve o.m.a. Så er der øvelokaler for trængte musikere i Svendborg. Musikhuset i Ribers Gård i Svendborg har netop indviet øvelokaler og en sal, navngivet efter trommeslageren, der tog initiativet til projektet, som først nu er blevet realiseret - **Bjørn Uglebjerg**. På Musikcafeen i Århus har man gennem en årrække kunne danse med døden via et arrangement af samme navn. Det lakker mod enden og sidste **Dans Med Døden**-fest sker den 13. september. Nattens eksistenser er blandt andre forfatteren Erwin Neutzsky-Wulff og det svenske orkester Sanctum. Holstebro har længe sukket efter en musikscene, der kunne præsentere aktuelt rytmisk musik. Det ser nu ud til at længslen kan blive indfriet gennem en forening der kalder sig **M/F Rundt om Hjørnet**. I samarbejde med Multihuset Sct. Jørgen åbnes det nye sted i Holstebro med **The Blues Brothers Souvenir Show**. Det sker den 6. september. Det er tvivlsomt om Skandinavien atter får besøg af britiske **Shed Seven**. De er helt sikkert ikke velkomne i Norge efter de ved deres sidste optræden ødelagde et omklædningsrum på spillestedet *So What Club* i Oslo. En repræsentant for bandet undskylder deres optræden med, at det var et hæsligt omklædningsrum, og at de er glade for at slippe for igen at se et norsk spillested.....



Tales from the Road

Recordings from the dressing room



Recordings from the soundchecks

INCLUDING THE SINGLE "E-bow The Letter"

Recordings from the studio

R.E.M. web site: www.wbr.com/rem



WARNER MUSIC
DENMARK

ONDSKABSFULDE RYTNER FRA TEXAS



Lange skæg, solbriller og tyktflydende Texasrock. ZZ TOP er letgenkendelige, og nu er de for alvor vendt tilbage fra den store maskinpark for at lade guitar, bas og trommer tale på deres nye album *Rhythmeen*.

Af Lars Nielsen Foto Mette Krull

Den lille hårdtpumpede sortklædte mand med det lange grå skæg bærer Ray Ban solbriller og udsender en dyr duft af parfume. Han kommer fra Texas, hvor temperaturen er på 40 grader, og nu sidder han og fryser i den danske sommer. Han lyder navnet Dusty Hill. Siden 1969 har han spillet på fire tykke strenge i et af verdens sejeste bluesrockbands, ZZ TOP, og nu kommer han med onskabsfulde rytmer direkte fra den store støvede stat.

Rhythmeen betyder "mean rhythm", og det er hvad det er. Vores forrige album *Antenna* var et forsøg på at komme tilbage til bas, guitar og trommer, og det var et skridt i den rigtige retning. Men med vores nye sange kommer vi tættere på, det vi ville opnå. Vi ville have en livefeeling og kun spille med en cigarets afstand i studiet. Derfor er der ikke maskiner med, som der var på *Eliminator* og *Afterburner*, forklarer Dusty Hill om ZZ TOPs 16. udgivelse siden debuten i 1970.

Maskinerne er skrøttet. Til gengæld er *Rhythmeen* fyldt med tungt og klæbrigt bluesrock, som stinker langt væk af selvsikker stilbevidsthed

og overlegen spilleglæde. Og igen har ZZ TOP leveret musik til en film, som de gjorde det til *Tilbage Til Fremtiden III*. Denne gang har instruktøren Robert Rodriguez fået dem til at skrive sangen *She's Just Killing Me* til hans og Quentin Tarantinos nyeste volds-vampyr epos *From Dusk Till Dawn*. Der er ingen tvivl om, at sang og film klæder hinanden – som hættten klæder den dødsdømte.

Rødderne er altid med

De tre stilbevidste og tæt spillende herrer i ZZ TOP var store i deres hjemland allerede i 1976. Deres tyktflydende bluesrock solgte plader og fyldte koncertsteder overalt i Guds eget land. Men først da de sendte musikken igennem synthesizere, sequencere og andet grej med mange knapper, røg de til tops over hele verden.

Nu er ZZ TOP vendt tilbage til udgangspunktet, men ikke tilbage til rødderne som Dusty Hill siger:

- *Rhythmeen* er ikke et forsøg på at komme tilbage til rødderne, fordi rødderne er altid med os.

Men vejen tilbage koster. *Antenna*, solgte ikke nær så meget som bandet fra Texas er vant til, men det bekymrer dem ikke.

- *Eliminator* og *Afterburner* var store succeser, men vi ville have forandring, og salgstal er op til pladekøberne ikke til os, understreger stemmen bag skægget og solbrillerne.

GNISTRENDE BLUES-ROCK FRA ATLANTA-DRENG

Årets OL-værtsby Atlanta blev i 1957 fødested for blues-rock guitaristen og sangeren Tinsley Ellis, som bl.a. kan opleves på Blitz i Århus den 10. september.



Af Peter Widmer

Tinsley Ellis, der voksede op i det sydligste Florida, var syv år gammel, da han inspireret af britiske bluesforkolkere som f.eks. Them, Eric Clapton, The Rolling Stones og The Animals begyndte at spille guitar. Snart blev det dog den rene vare i form af blues-koryfæer som B.B. King, Muddy Waters, Magic Sam, Howlin' Wolf, John Lee Hooker, Buddy Guy og Freddie King, der kom til at præge den unge Tinsley Ellis, der siden har udviklet sin helt egen stil: - Jeg spiller *Southeast blues* - mere laid back end Chicago og Texas-blues og med en "funky" duft af New Orleans...

I 1979 flyttede Tinsley Ellis tilbage til Atlanta og kom med i bluesorkestret The Alley Cats, der bl.a. bestod af den senere Fabulous Thunderbirds-bassist Preston Hubbard. 1981 dannede Tinsley Ellis så The Heartfixers, der hurtigt blev et vægtigt blues-rock navn. The Heartfixers indspillede tre LP/CD'er, og "backede" desuden blues-sangeren Nappy Brown på dennes forrygende LP/CD-udgivelse *Tore Up* fra 1984.

Solo

I 1988 opløstes The Heartfixers, og Tinsley Ellis søsatte sit første solo-projekt, LP/CD'en *Georgia Blue*, der blev udgivet af Alligator Records. Siden er det blevet til yderligere tre fuldlængde-udgivelser i Tinsley Ellis' eget navn for samme pladeselskab. Tinsley Ellis' tredje solo-udspil, *Trouble Time* (1992) konsoliderede Tinsley Ellis' position som en yderst fremragende blues-rock-musiker med et emotionelt og gnistrende guitarspil og en udtryksfuld stemme. På *Trouble Time* medvirker i øvrig R.E.M.'s Peter Buck samt Allman Brothers-, Sea Level- og Rolling Stones-keyboard-manden Chuck Leavell. Leavell høres også på Tinsley Ellis' seneste udspil, CD'en *Storm Warning* fra 1994, der ligesom forgængerne har fået flere anmelderroser. Og Tinsley Ellis er på vej mod optagelse i de tunge blues-rock-guitaristers VIP-klub med stormskridt, kan ingen betvivle. At overvære Tinsley Ellis "live" er desuden en intens musikalsk oplevelse af både nerve og nærvær, som GAFFAs udsendte kan rapportere fra dette års Chicago Blues Festival, hvor Tinsley Ellis og orkester lagde et stort internationalt publikum totalt ned. Med sig på sin Skandinaviens-turné har Tinsley Ellis James Ferguson (bas) (cf. *Storm Warning*), Wesley Johnson (trommer) og angiveligt en ny CD, produceret af legendariske Tom Dowd.

Informations

Britiske **The Aloof**, der er pladeaktuelle med albummet *Sinking*, kommer på koncertvisit i Århus den 25. september. Den solide blanding af techno og 'trip hop' kan opleves på Musikteatret.

Sammesteds den 14. september kan man opleve drum 'n' bass-legenderne **Alex Reece** og **A Guy Called Gerald**. Sidstnævnte er også blevet opdaget af ingen ringere end **David Bowie**, der har 'set lyset' i den hvislende junglegenre. De to skal arbejde sammen om et album, der forventes ude i starten af 1997.

Ligeledes 14. september kan man opleve dansk hip hop af bedste skuffe når **Hvid Sjokolade** og **Kongehuset** går på scenen på Musikcaféen i Århus. Sidstnævnte har senest udsendt singlen *Istid*, der er forløber for deres debutalbum udgivet af BMG/Genlyd.

foto: Richard Cannon



Så er buksegiganten Levi's atter på spil med en kampagne ledsaget af et af tidens hotte orkestre. Denne gang er det amerikanske **Nine Inch Nails**, der lægger lydsporet til *Rivited*, som Levi's nye film hedder. Tracket er taget fra **Nine Inch Nails'** succesalbum *Further Down The Spiral* fra '94 og hedder *The Art of Self-Destruction Part I*.

Udsendelsen af **Aerosmiths** nye album er udsat til november.

Danske **Psyched Up Janis**, der p.t. er bosiddende i London har fået ny trommeslager. Det er ligeledes danske Jesper "Yebo" Reginal, der blandt andet har spillet i THAU og Death Tothe. P.U.J. er i gang med indspilning af en EP, der følges op af en tre ugers turné. Herefter koncentrerer kræfterne om indspilning af et nyt album.

Kom ned og dø! Sådan lægger Park Café op til en koncert der går i luften den 4. oktober. Det drejer sig om et band, der ikke gæster Danmark særlig ofte - nemlig amerikanske **The Time**.... Behøver vi sige *Purple Rain*?

Supertrioen **Paco De Lucia, Al DiMeola** og **John McLaughlin** udgiver et nyt album senere denne måned. En turné skulle efter sigende følge umiddelbart efter.

Atter har superstudiet i Nassau, Bahamas, været rammen om indspilningen af et superstjerne-album. Det er **U2's** kommende album, produceret af Nellee Hooper, Flood og The Edge.

Britiske **The Shamen** besøger Danmark den 6. september og giver koncert på Blitz i Århus. Den dynamiske dance-trio udsender den 30. september et nyt album, der bærer navnet *Hempton Manor*. Som tilfældet var med *Axis Mutatis*, udsendt tidligere på året, tager The Shamen ikke på tour i gængs forstand med det nye album. Derimod kan man opleve The Shamen Sound System - altså et DJ set-up, hvor Colin Angus og Mr. C spiller plader.

Svenske **The Cardigans** er ude med endnu et album den 23. september. Første single fra albummet *First Band On The Moon* er allerede ude og hedder *Lovefool*. De spiller den 13. oktober i Pumpehuset.

Albumaktuelle **Pet Shop Boys** har fået superfotografen Bruce Weber til at filme den kommende video til singlen *Se A Vide E*.

BLUR RADIOHEAD
DEEP PURPLE D:A:D
LARS H.U.G. TALKING HEADS
IRON MAIDEN BEASTIE BOYS

HANNE
BOEL

MID·PRICE

TALK
TALK

R.E.M.
SEBASTIAN

KLICHÉ

BILLY IDOL

SANDMEN

ARRESTED
DEVELOPMENT

MORRISSEY

PET SHOP BOYS

BONNIE RAITT

MICHAEL LEARNS TO ROCK

C.V. JØRGENSEN

ONE CROWDED HOUSE

MILES
DAVIS

TWO GURU'S JAZZMATAZZ
RED HOT CHILI PEPPERS

SHINE DIN CD-SAMLING OP ELLER
UDSKIFT DINE GAMLE VINYL'ER MED
EMI-MEDLEY'S **MID·PRICE** SERIE...

MID·PRICE SERIEN ER LEGENDARISKE
ALBUMS TIL NEDSATTE PRISER.



ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København
CASABLANCA - København Ø • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle
+ København N + København S + København K + Brønshøj + Tåstrup
MUSIK MECCA - København K • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge
PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederiksund • SPAR MUSIK - Slagelse
TAKT OG TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens • STEREO STUDIO - Ålborg + Århus
+ Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro + Odense • DRUGSTORE - Roskilde
TOP 20 - Greve + Lyngby + København S • ØRESNEGLEN - Valby • GUF - Ballerup

Rock mod Jørn Mader

Bølgerne går højt i Werner studiet, da GAFFA møder Claus Hempler, Jens Langhorn, Kenneth Priisholm og Nils Brakchi - tilsammen Fielfracz. De har lige stiftet bevægelsen Rock mod Jørn Mader og har i øvrigt færdiggjort deres første album i over 4 år, ved samme lejlighed.

Af Henrik Tuxen
Foto Per Howby

Jeg kan ikke holde Jørn Mader ud, bare han kunne holde sin kæft. Jeg kan uden problemer høre på Jørgen Leth i flere timer, men Mader har så mange tillærte attituder. Han prøver at sige åndrige ting ligesom Jørgen Leth, men han har hverken blik for cykelløb eller sproget, sådan er det. Under EM talte han om at en eller anden Libero udstrålede en ro som Ib Moussin i en gammel Morten Korch film. Prøv lige at skyde i tågen..... Jens tager bladet fra munden og bakkes anerkennende op af Kenneth og Nils.

Musik, tid og (TV)sport er noget der hænger uløseligt sammen for Fielfracz. I følge forsanger Claus Hempler blev grundsporene til det nye album, med titlen *Slick*, indspillet på H.C. Ørstedesvej under EM, overdubs'ene kom i kassen i Svebøl under Tour de France, og albummet er blevet mixet i Werner studiet under OL. Under indspilningsforløbet har disse sportsbegivenheder også haft en stimulerende rolle på hele processen.

-Når man havde siddet og svedt og bidt negle foran fjerneren over en eller anden kamp tog det ligesom toppen af nogle af de indspilnings-bekymringer vi kunne sidde inde med. Især når en vigtig kamp blev tabt, så var det bare at komme i gang med at spille, det kunne jo aldrig blive værre end det vi lige havde set, som trommeslager Jens Langhorn udtrykker det. Fielfracz bragede i 1990 igennem den danske lydmar med debutalbummet *Shine*, der lå milevidt fra datidens dominerede poprock på den hjemlige scene. De 4 fynboere imponerede anmeldere såvel som publikum, med en velkomponeret og spændende guitarrock med stilsikker, internationalt snit, noget der ikke var hverdagskost på de hjemlige breddegrader på dette tidspunkt.

Gruppens musikalske færdigheder var dog ikke tilfældige. På trods af gennemsnitsalderen i bandet på dette tidspunkt var omkring de 20, havde tre ud af fire medlemmer spillet sammen i over 10 år.

Succesalbummet *Shine* blev to år senere fulgt op af den beslægtede *Electric Eel*, der solgte lidt mindre, men fastholdt bandets ry som dygtige popsnekere, teenage-pigernes favoritter og en live-mæssig publikumsmagnet.

Trætte af Guitarrock

Hvorfor har det taget et band af jeres kaliber næsten 4 1/2 år at komme med et nyt album?

-Vi er virkelig glade for at du stiller lige præcis det spørgsmål (lyder det småironisk). Det er lidt komplekst at svare på, men nu havde vi på næsten ingen tid udgivet to rimelig hårdtpumpede rockplader, spillet 2x60 opskruede koncerter, så vi trængte simpelthen til at lave noget andet.

-Det skete nogenlunde samtidig med at guitarrockbølgen skyllede ind over landet. For os virkede det lidt absurd når folk begyndte at stage-dive til ballader, folk lyttede ikke så meget. Det føltes meget naturligt at stoppe op og tænke sig om, også fordi vi selv har været med til at pumpe den der ting op. Groft sagt begyndte vi at føle os som lidt af en pausekløvn. Vi trængte til at trække vejret, få opladet batterierne, sådan så vi kunne starte et helt nyt sted.

Har I så rejst jorden rundt hver for sig i mellemtiden, eller hvad?

-Nej, det er latterligt. Vi holdt en pause på to måneder efter den sidste turné, der var færdig i slutningen af 1992, derefter har vi simpelthen bare øvet. De fleste af numrene er nu 2-3 år gamle, som mine forældre siger, så må vi da snart kende de numre, siger Claus.

-Når man laver musik som ligger rimelig langt fra det man for har lavet, tager det ganske enkelt længere tid. Vi ville godt udvikle vores sound, udforske nye ting. Ikke noget med at spille på en helt anden måde, men mere at tage nogle elementer op som vi havde været lidt bange for tidligere. Vi vidste at rocknumrene de skulle nok komme, så der var ihvertfald ingen grund til at starte med dem.



Nyt album, nyt selskab - samme Fielfracz

Popparanoia

Hvad sagde Jeres pladeselskab til det?

-Der var ved at være udbredt popparanoia i branchen på dette tidspunkt. BMG havde forventninger til at vi skulle være deres rockprofil, så de blev lidt frustrerede, da vi begyndte at lave noget helt andet. Efter tre måneders arbejde kunne vi komme med et bånd, hvor der var en ballade og intet andet på. Det var ikke lige det som selskabet havde håbet at høre. Vi sled på det nærmeste tre A&R folk op, men med al respekt mener vi at vi bedre til at bedømme vores eget materiale, når vi har spillet sammen så længe, end en eller anden A&R mand.

-Til sidst satte vi selskabet stolen for døren, Take it or leave it. Det her er hvad vi vil lave. Der var selskabet så virkelig cool, de satte os fri uden at spænde ben for os på nogen måde, lyder det fra guitaristen, Kenneth Priisholm.

Havde I noget sikkerhedsnet da I opsagde samarbejdet med BMG?

-Nej, det var med at have is i maven og holde sammen på bandet. Der gik 6 måneder før kontrakten med Virgin var i hus. Da Virgin havde hørt 5 numre sagde de, fint, vi har hørt nok. I laver musikken som I vil og vi koncentrerer os om at sælge pladen når den er færdig. Forskellen er, at de ser med friske øjne på materialet, ikke noget med at diskutere basgange på tre år gamle demoer.

Er det ikke svært at arbejde med materiale der er så gammelt, har det ikke allerede fundet sin form?

-For et år siden var vi faktisk blevet trætte af numrene og gad ikke spille dem længere. Nu er vi kommet over på den anden side og opfatter dem mere på linie med vores gamle numre, siger Claus.

Det bekymrede orkester

-Så er der så den forskel der hedder Kim Hüttel, vores producer. Han har fungeret som katalysator og har været god til at sparke os ud af de fire bekymrede fosterstillinger vi nogen gange befinder os i. Vi er Danmarks mest bekymrede orkester og vi føler os ofte stående, som i scenen i *Epidemic* (Lars von Trier, red.) hvor konsulenten fælder sin dom 'Nå, det her er så resultatet af 4 1/2 års arbejde'. Her har Kim været virkelig god til at afdramisere situationen og få os ned på jorden, mener Jens.

Hvorfor har I valgt Kim Hüttel som producer - I har tidligere

arbejdet med udenlandske hot shots.....

-Ja, det virker lidt paradoksalt. *Shine* blev produceret af Peter Wilson, der bl.a. har lavet The Jam, og på *Electric Eel* havde vi Ian Taylor i stolen, der 1-2 år tidligere havde produceret *Still Got The Blues* med Gary Moore. Paradoksalt, da Kim har været langt den bedste at arbejde med. (Her stemmer hele bandet i, det er tydeligt at der er 100% enighed om Kim Hüttel's kvaliteter).

-Han har været god til at sætte os op. Vi har haft en god, sund stemning af tag og frygt. Det eneste problem er, at vi har en genetisk geografisk loyalitet over for vores tidligere lands-træner. Vi har nok været det første rockorkester der offentligt har rost Ricardo, endda før vi blev europamestre.

Det lyder umiddelbart også temmelig alvorligt?

-Det har det også været.

Det vilde Rock'n Roll liv

Siden I sidst udgav et album er der sket meget på den danske scene. Føler I jer presset?

-Havde det været for to år siden havde det været det svære tredje album. Nu hvor der er gået så mange år er er vi ude af business og blevet reduceret til almindelige tabere igen, smågriner Claus.

Jens forsætter - Konkurrence-situationen kan man ikke bekymre sig om, det gælder bare om at gøre sit job. Den der første, anden divisions-attitude som, "Bliver I lige så store som Dizzy Mizz Lizzy?" er det rene fis. Ja, vi vandt 3-0 på udebane!! Popbranchen er den mest kommercielle af alle brancher, selv presen er uhyggelig fokuseret på at bedømme én på salgstal. Den bedste måde at holde sig fri af det på, er ved ikke at følge med. Vi hører næsten aldrig radio, checker hitlister, køber musikblade etc.

-Ja, man kan ihvertfald ikke beskyldte os for at vores musik er oppe i tiden, supplerer Claus.

Har den nye scene haft betydning for jer?

-Nej ikke musikalsk. Vi er heller ikke et band der hænger meget ud, eller går specielt meget til koncerter. Når vi har øvet er det ikke for at gå ud at høre musik. Hellere gå hjem og slappe af, få noget god mad og sådan.

Det vilde Rock'n Roll liv?

-Ja, lyder det ikke sådan?

Slick kom på gaden d. 5. september.

ET HIT DER SMUTTEDE UD AF HÆNDERNE OG ØNSKET OM TOTAL KONTROL, HAR FÅET SAVAGE AFFAIR TIL AT GRIBE DYBT I EGNE LOMMER. 300 AF

DE STORE ER INVESTERET I NY CD. MEN SÅ BLEV POLYGRAM OGSÅ HOOKED

HÅRDE

AKTUELLE REALITETER



Foran døren til himlen. PolyGram sprang til, da Savage Affair havde investeret 300 af de store i optagelser efter eget hoved.

Af Morten Buschmann Foto Lars Blackmore

Efter 40 indspilningsdage og 300.000 kr. ud af egne lommer sidder Savage Affair trygt og godt i pladeselskabet PolyGrams lounge og nyder cd'en *Actual Reality*. Den er netop kommet ind med 4-toget fra Tyskland. PolyGram slog til med resten af finanserne, da de hørte Alex Nyborg Madsen og co's nye stil.

Det seks år gamle band tog i '95 en beslutning. Nu skulle det være. De sparede grunker sammen og købte studietid i Vejen, Jylland. Total kontrol. Næsten. Savage Affair tog hit-producer Oli Poulsen med.

Ingen kompromis

Hvorfor har I selv punget ud?

Bo Brinck, keyboards:

-Vi gad ikke længere gå på kompromis. Kim Larsen har gjort præcis det samme i mange år.

-Nu skulle det gøres ordentligt med netop den producer vi vilde. Vi lagde os fuldstændig i hænderne på Oli, fortæller Martin Schwerin, guitar.

Den nye cd er ikke længere traditionel 70'er-rock med tunge forbilleder. Iørefaldende melodier er i centrum nu, og cd'en lyder gennemproduceret.

I har taget en musikalsk vending og I er kommet til et stort selskab. Har I solgt ud?

Alex Nyborg Madsen:

-Selskabet har ikke formet os, vi har selv villet det her. Men med en så garvet producer som Oli Poulsen har helt nye døre åbnet sig. Den gamle øvelokalefeeling blev bare udskiftet med at kunne tale om hits – for Oli er det helt legalt at tale om hvilke numre, der var hits. Det var en stor lettelse for os.

Færingen Oli Poulsen har bl.a. produceret kunstnere som Hanne Boel, Michael Learns To Rock og Me, She & Her.

-Oli er kendt for at være en flueknepper. Og fordi vi som band altid har været i 3. division, har vi haft den oplevelse, at musikken ikke altid blev arbejdet til bunds. Det er den blevet nu, fortsætter frontfiguren.

Hit på tv

Den økonomiske satsning og producervalget lykkedes åbenbart. Nummeret *Hats Off* fik pladeselskabet PolyGram hooked, og videoen til det potentielle hit har lige haft premiere i PolyGramlounge. Savage Affair er lige kommet hjem fra Frankrig, hvor de har lavet "Fangerne på Fortet" for TV3. Og optaget videoen.

Skal I så også lave TV-annoncering?

-Ja, gerne. Fra nu af kan det kun gå for langsomt. Det er en

kedelig udvikling, men hvis det er det der skal til, så stiller jeg mig ikke på bagbenene, siger Madsen.

-Alle midler skal bruges for at få de penge igen, griner Savage Affair højtlydt.

Lagt vægt på melodier

Actual Reality gør brug af instrumenter som dobro, trommeloops, mandolin, mellotron m.fl. og har Me, She & Her-pigerne på kor. Om bandets anden cd (der udkom også en EP) fortæller kortklippede Madsen:

-Det er en mere personlig cd, hvor universet er Del Amitri og Crowded House.

-Alle sangene er komponeret på akustisk guitar, det betyder meget for melodierne, de bliver mindre riffprægede, mener Martin Schwerin.

Apparatet i sving

Savage Affair har underskrevet en rigtig fuldblodskontrakt med PolyGram på en cd mere, så nu er det slut med selv at skulle finansiere.

-Hilsen til Told & Skat, sektor 2, udbryder Martin Schwerin. Så kan man bare håbe at opbakningen fra pladeselskabet fortsætter?

-Det er det, man aldrig kan vide, det er altid en gambling. Da vi havde et hit, *Matter Of Minutes*, smuttede det fra os, for Olafssongs var simpelthen ikke gearret til det, nu har vi apparatet, siger Madsen, der sammen med bandet skal på en to ugers lokalradioturné rundt i landet. Derude hvor interessen for *Matter...* blev skabt.

Håber på at breake

Madsen:

-Vi håber især at singlen *Hats Off* vil breake...

-Sikke et fint ord...

-Jeg kender jo og bruger de ord fra radioen. Men det er da lidt frustrerende. Jeg sidder og arbejder med hits til hverdag. Jeg vil sidde klistret til radioen, jeg er fuldstændig som enhver anden, der lige har lavet en cd, siger P3-Maskinværten, der hver dag spiller de aktuelle hits. Men ikke må spille Savage Affair. Hårde realiteter. 16.000 eksemplarer af *Actual Reality* skal der sælges før Savage Affairs satning går hjem.

Med i Savage Affair er også: Lars Vilmar (trommer), Torben Aalykke (guitar) og Carsten Neumann (bas)

Holstebro Højskole

3 mdr. eller 7 mdr. fra oktober og 4 mdr. fra januar

Klassisk musiklinje: Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, hørelære mm.

Teaterlinje: Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værk gennemgang, teaterproduktion.

Rytmask musiklinje: Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.

Kunstlinje: Maleri, tegning, keramik, farve- og formlære teori, museumsbesøg mm.

Fællesfag: Filosofi, bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.

Fællesarrangementer, foredrag, studierejse.

Ring eller skriv efter brochure

HOLSTEBRO HØJSKOLE

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro Tlf. 97 42 48 22

Hvem fanden er Ole Hykkelbjerg?



ring og spørg i GAFFA's annonceafd.

telefon 86 12 98 99

BLUE MOON
FUTON

... FORDI LIVET ER FOR KORT TIL
DÅRLIG NATTESØVN!

Blue Moon Futon har Danmarks største udvalg af futonmadrasser, -senge & -sovesofaer.

Ring efter vores brochure og se selv!

BLUE MOON
FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

Do the Corona Lime Dance with us!



Dans dig til en
rejse til Mexico!
Information om
tid og sted fås
hos Posh, Inc.
tlf. 66 14 58 10

Heeeyy Ma'Corona

Rockens hårdtpumpede udslip har smidt spændetrøjen

Garbage var i begyndelsen et skræddersyet studie-projekt bestående af en skotte og tre amerikanere. Nu knap to år efter dannelsen og et års konstant turneren, synes de at være ude af teknologiens spændetrøje og dermed studiets sterile lydbillede. GAFFA mødte en klatrøjet Shirley Manson og en noget mere oplagt Duke Erikson dagen derpå, efter deres andet koncertbesøg i Danmark.

Af Finn P. Madsen

Foto Klaus Thymann/Schiller

Vi sikrer os altid, at der er live-elementer indkorporerede på numrene gennem et system, der kan laves om på, hvis vi skifter mening om den musikalske struktur undervejs. Vi er ikke slaver af teknologien, det bliver bare udformet sådan, forklarer den skotske sangerinde.

-For at få det teknologiske til at fungere live, har vi måttet arbejde meget hårdt, fordi vi ønskede at bibeholde det spontane. Butch har fire forskellige trommelyde, som han henter samples fra. Steve og jeg spiller en anden guitar hen over de i forvejen samlede guitarer - der sker konstant en masse udbrud, tilføjer Duke.

Gruppen fik næsten øjeblikkelig succes i England med deres blanding af industrial og skurrende noise-pop. Nu er Garbage ved at få amerikanerne i knæ, efter tre måneder som support for Smashing Pumpkins. I disse uger er de på en afstikker i Europa og bagefter går det igen til USA, hvor de skal turnere året ud. Selv husker Shirley gruppens allerførste koncert som en kamp om at overleve: -Det var en absolut katastrofe. Vi kørte op til spillestedet i Minneapolis, hvor der ventede en kæmpe kø af mennesker udenfor, og vi sagde til hinanden, se alle de mennesker, som er kommet for at se os. Indtil vi fandt ud af, at vi skulle spille et mindre sted, der lå nedenunder et stort spillested. Det viste sig at Gwar var på plakaten der, og det var alle deres fans. Herfra kunne det kun gå galt, og det gjorde det - vores udstyr lavede total koks i det, og vi anede ikke, hvad vi skulle stille op med det.

Med uhæmmet sjæl i studiet

Da de tre producere Butch Vig, Duke Erikson og Steve Marker for over to år siden satte sig ned til tegnebordet i deres hjemmestudie i Madison, Wisconsin USA for at skabe en rock musik, de selv ville være en del af, når den skulle spilles, var der ingen af dem som var særligt skrappe til at svinge mikrofonen. Derfor headhunted de Shirley Manson, som på det tidspunkt var bosiddende i Skotland og spillede i et ikke særligt succesfuldt band ved navn Angelfish, inden da havde hun spillet i de håbløst forældede Goodbye Mr. Mackenzie. For Shirley har det været fra bunden til toppen og fra 2. division lige lukt op til stjernerne. Det er dem Garbage nu omgås, en af deres fans hedder Tricky og han inviterede dem med i studiet i New York fornylig.

-Det blev sagt, at vi ikke kunne lide at arbejde sammen ham, men det passer ikke, derimod havde vi en inspirerende oplevelse og skal arbejde med ham igen. Han lavede et remix af *Milk*, et med os og sit eget, denne session vil blive udgivet i oktober.

Men hvordan var han så at arbejde med denne triphoppens sande mystiker: -Der skete en masse sjove ting i studiet bl.a.

eksploderede mixerpulten, men bortset fra det var han en forbløffende person at arbejde med. Vi forventede, at han ville være den her cool guy, men han kom bare vadende ind i studiet, var totalt venlig og ville have gang i den. Når han arbejder, tænkte han ikke så meget over tingene, det var mere med at komme videre. Tricky gav os et skub fremad, for vi plejer at analysere og arbejde langsomt; han var fuldstændig uhæmmet sjæl i studiet, fortæller Duke der bag sin mørke solbriller og med sit "bad mother fucker"-skæg ligner en hårdkogt rockstjerne.

Den guddommelige følelse

Hvordan det næste album bliver ved ingen, ikke engang Garbage selv, dog er der nogle ideer og små stumper af melodier, som cirkulerer mellem dem. Gruppen har faktisk været i studiet for at indspille en ny sang, det vil sige en coverversion af sangeren og poeten Vic Chesnutts *Kick My Ass*, der er inkluderet på hyldet cd'en *Sweet Relief II*. Dog syntes denne amerikaners skrøbelige sange at befinde sig milevidt fra Garbages hårdtpumpede rockudslip, der beskriver vold og liderlighed på grummeste vis. Det tager dog noget tid at få et svar hvorfor af Shirley, der med sin hidsige røde hårfarve og velmalede blå mascara på de tunge øjenlåg mest af alt ligner en lolita-dukke, som har været ude på nattesjov. Efter at have svaret hmm, hmm og Duke har puffet til hende, kommer hun endelig i omdrejninger.

-Vi spurgte om vi kunne få lov til at være med, overskuddet går til syge musikere, for at hjælpe dem med deres medicinske behandling, og det i sig selv er et fantastisk koncept. En anden grund er, at jeg var på turné med Vic, lige inden jeg kom med i Garbage. Han skriver de mest forbløffende sange, der rører folk på en måde meget få sangskrivere formår. Da jeg elsker hans arbejde enormt, sagde jeg til drengene i bandet, at de absolut måtte høre den mand, og de blev fuldstændig vilde med ham, da de så ham spille live. Vi spillede en støttekoncert for ham i New York for en måned siden, hvor Vic kom ned sammen med Victoria Williams, Kristin Hersh og Bob Mould. Der spillede vi akustisk for første gang, det var guddommeligt og en hel speciel følelse. Jeg håber han får den hengivelse, han fortjener, for han har været længe undervejs.

I den henseende har Garbage haft mere medvind viser de foreløbige salgstal af deres debut og udviklingen i bandet har blæst dem godt og grundigt fast til hinanden.

-At have gået gennem alle disse oplevelser det sidste års tid, har bragt os nærmere sammen som mennesker, vi er blevet ligesom en lille familie, og det bliver interessant at se, hvad der dukker op, når vi er færdige med touren, siger Duke.



Shirley "Boa" Manson

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Nu 141.000 læsere hver måned*

*Index Danmark/Gallup 1. halvår 1996

NEUROTIC

OUTSIDERS



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT LYRICS

STARRING:

STEVE JONES

DUFF McHAGAN

MATT SORUM

JOHN TAYLOR

INCL. THE SINGLE "SERK"
CD/MC



WARNER MUSIC
DENMARK

Manderockens femme fatale



Af Finn P. Madsen

Foto Lars Blackmore

Men måske har den lille magre amerikaner, der siden sit sytende år har været bosiddende i London og i slutningen af 1994 dannede Placebo sammen med svenskeren Stefan Olsdal (bas) og schweizeren Robert Schultzberg (trommer) selv lagt op til al den fokusering omkring hans køn ved at lade sig udstille som manderockens femme fatale med hang til det androgyne i de engelske musiktidsskrifter. Den skarpt optrukne læbestift, det mørke page-hår og de knækkede håndled er ren manna for dele af den sensationshungrende musikpresse og bedre er det selvfølgelig heller ikke, at hans vokal er mere female like end mandlig.

-Hvis vi kom med nogle redegørelser ville det fjerne al mystikken omkring bandet, netop fordi Placebo handler om mystik, dunkelhed og det flertydige - vores musik og optræden skal virke frustrerende, så folk ikke ved, hvad der foregår. Jeg giver dig et eksempel; hvis nogen kommer til vores koncert, og de synes, at jeg ligner en kvinde eller en sød pige og halvvejs gennem koncerten finder ud af, at jeg er en fyr, så bliver de nødt til at stille sig selv nogle spørgsmål omkring, hvorfor jeg var så sød. Det handler om at åbne sig op og lege med folks sind, at forvirre og gøre dem usikre ved at vise nogle mørke sider af livet, i vores sange stiller jeg spørgsmål omkring seksualitet, men uden at give svar, forklarer Brian.

En betændt baggrund

Selv har Brian beskyldt hans forældre for at have hevet ham i den forkerte retning, forventningerne til sønnen var enorme, og de hev ham hver deres vej, når der skulle opdrages. Dette kan

-Vi er aldrig kommet med bekendtgørelser om vi knepper får eller børn, for det kommer ikke pressen ved. Sådan kommenter Placebos sanger og guitarist Brian Molko overfor GAFFA-spørgsmålet om al den opmærksomhed, der har været omkring bandets seksualitet.

lyde som endnu en klynkende rockstjerne, som har brug for offentlighedens medlidenhed for at få lidt ekstra opmærksomhed. Sådan forholder det sig nu ikke, for Brian taler om barndommen, som har han fået fuldstændig afklaring på den ved at lave det, han brænder for.

-Jeg kommer fra en betændt baggrund, der kan beskrives som mental og fysisk voldelig, min far ville have mig ind i forretningslivet og min mor ville have mig i himelen. Når de finder ud af, at du ikke vil være, hvad de ville have, så bliver det til vold. At blive hevet i alle disse retninger, havde den effekt, at jeg ikke ønskede at blive, hvad de ville have. Det endte med at min bror blev en slags faderfigur for mig, fordi han var ti år ældre, og gjorde hvad han havde lyst til, fortæller Brian.

Derfor syntes sangen *Teenage Angst* fra bandets debut hvor omkvædet lyder "since I was born I started to decay/nothing ever seems to go my way", også at indeholde noget af al den frustration, hans ungdom selv har indeholdt.

-Den er om den intensitet, man har i sig, når man er i den alder. Når du bliver forelsket, betyder det hele verden for dig, hvis dit hjerte så bliver knust, eller du bliver holdt udenfor af venner eller forældre, betyder det endnu mere. Fremmed-

Robert, Brian, læbestift og Stefan = Placebo

gjorthed er også en væsentlig ting i sangen. Du går gennem en proces, hvor du er ved at blive voksen, men alle behandler dig stadig som en to årig. Det eneste du har lyst til er at bryde ud og blive voksen, siger Brian.

Lyden af sig selv

I 1995 blev Placebo valgt som det bedste usignede band i England, og da pladekontrakten blev skrevet under med Hut Records var det med visse forbehold. Bandet fik deres eget uafhængige distributionslabel Elevator Music, hvor de må udgive, hvad de har lyst til og bruge hvad bandnavn, der passer dem. Opmærksomheden omkring bandets skurrende støjrock har været stor på den alternative scene, hvor de med deres anti-engelske lyd har været nede og rode i bukserne på New Yorker hardcore scenen.

-Vi prøver ikke at være specielt anti brit-pop med vilje, for vi har aldrig sat næsen op efter at kopiere andre bands, vi er lyden af os selv, og den er vi ærlige overfor, fortæller bassisten Stefan på opfordring fra Brian, der igen selv har overtaget ordet.

-Vi er som en triangel, hvor det ikke er noget instrument, som dominerer et andet, det er vores filosofi, og vi fandt heller ikke sammen, for at spille en bestemt musikstil. Masser af brit-pop bands samler deres ynglingsplader og siger til sig selv, nu vil vi have en smule Small Faces og lidt Stones, vi derimod fordøjer vores indflydelser og kaster dem op igen. Jeg har en metafor angående det, du kan spise den samme ting som mig til middag, men dit bræk ser anderledes ud end mit, griner Brian og kigger på sit brusende glas champagne, der ser noget mere indbydende end den sammenligning, han lige diskede op med.

52.000 CD-opslag.....

Rillen's omfattende 1996 CD-årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde: 465 sider (!) trykt på lækkert kraftigt papir. Og nu med 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét!

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repertoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

Alt sammen uvurderlige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserede læser/køber.

MINISTRY	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
With Sympathy															
Mezzanine															
The Mind Is a Terrible Thing to Swear															
In Case You Didn't Know (Live)															
Bliss (Single, Various & Live 9 Sides)															
Live Through This															

MINK DE VILLE	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Mink Death																				
Calculus																				
Parasite in Progress																				
Let Us Be One (Live)																				
Crash On Floor																				
Whole Planet Fear Is The Only Way To Live																				
Planet Live																				

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr.(!) - og med fuld returret! Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt uforpligtende abonnementsstilbud.

Send venligst årskatalog & gratis månedsblad + abn.tilbud til

Homepage: <http://www.Rillen.dk/>
E-Mail: Rillen@Rillen.dk

Tlf.nr.: 8632-4322
Fax nr.: 8632-4216

Afs.: _____

Vej: _____

Postnr./by: _____

Tlf.nr.: _____
(BRUG VENLIGST BLOKBOGSTAVER)

klip ud og send ind!

Sendes ufranket
Modtageren betaler portoen

RILLEN

Storegade 7
Postboks 10
+++0094+++
8500 Grenaa

Skriv, ring, fax- idag!

Endelig et helt band

Suede havde fast adresse øverst på pop-piedestalen, så skred Bernard Butler, og gruppen røg lige ned i mediehelvedets allervarmeste kælder. Nu er de tilbage - hærdede, med ny guitarist, en ekstra mand på keyboard og en samling skarpe popsange. GAFFA mødte en optimistisk Brett Anderson og en tavs Simon Gilbert efter en vellykket koncert på årets midtfyns festival.

Af Lars Nielsen
Foto Mette Krull

Tynd og tilbagelænet, med en cigaret mellem de lange fingre sidder britpoppens første frontfigur, Brett Anderson på et fladt hotel i Odense. Det sorte hår hænger ned i øjnene, som er sløvet af svævende tømmere fra gårsdagens koncert. Kun når den siv-agtige sangskriver og forsanger i et af 90'ernes bedste britiske bands taler om det nye album *Coming Up*, tændes øjnene og lyser langt væk af engagement og nærvær. Det her er vigtigt for Brett Anderson. Meget vigtigt. Han har noget, han skal bevise efter, at den kritikerroste *Dog Man Star* fra 1994 blev fejlet væk af Blur og Oasis, og efter at guitartalentet Bernard Butler hev stikket ud af forstærkeren for altid, lige før albummet skulle præsenteres på turné. Det samme må ikke ske med *Coming Up*. Og det gør det heller ikke. Brett Anderson ved, at han har en stærkt skåret samling popsange og et helt band bag sig, når han siger, at de alle fem er meget glade for den nye cd.

En morgenplade

Trommeslageren Simon Gilbert, som sidder under hele interviewet uden at sige ret meget, giver sin forsanger ret, når han siger at *Coming Up* er en ny begyndelse for Suede.

-*Dog Man Star* var en aftenplade, mens *Coming Up* er en morgenplade, siger Simon Gilbert og tier stille igen.

Der er ingen tvivl om, hvem der har ordforrådet og lysten til at forklare om musikken. Brett Anderson læner sig ind over bordet og lader ordene flyde:

- Det er som at børste spindelvævene væk. *Coming Up* er rå og nøgen i stedet for episk og storladent som det forrige album. Vi ville ikke lave en *Dog Man Star* part II. Den plade var ekstrem, og du kan næsten ikke komme længere ud end den. Ingen af vores samtidige er i stand til at lave en så fantastisk stor plade som *Dog Man Star*, men vi vidste, at vi næste gang ville lave noget mere simpelt. Så det var naturligt at lave et ægte popalbum, og det var en god oplevelse at spille som et helt band og indspille gode popsange. Det livgivende er, at flere af sangene elsker jeg at lytte til igen og igen. Ved hvert album har der altid været en sang, som var min favorit. På det første var det *She's Not Dead* og på det andet var det *The Wild Ones*. Men på det nye er det både *Lazy*, *Saturday Night*, *Trash* og *Star Crazy*.

Selvtilliden og selvbevidstheden lyser ud af den velformulerede "His Lordship", som hans manager begyndte at kalde ham efter *Dog Man Star*. Og der er noget aristokratisk verdensfjernt over denne Brett Anderson. Han ligner en genopstået romantisk digter med sit spinkle ansigt, sorte rande under øjnene og smukke cellofantekster fyldt med moderne storbyudskud og affaldskærlighed. Men selvtilliden har både været hårdt pumpet og udsat for spidse angreb i Suedes korte karriere.

Nyt håb på forsiden

I maj 1992 udkom det engelske musikmagasin *Melody Maker* med et nyt band på forsiden. Overskriften kaldte dem "The Best New Band In Britain" - og de havde ikke engang udgivet en eneste sang endnu. I marts 1993 kom debutalbummet *Suede*, der straks blev hyldet som et mesterværk - britpoppen var sat i gang. På det tidspunkt havde Suede eksisteret i fire år. Brett Anderson og bassisten Mat Osman var de første, senere kom Bernard Butler til efter at have svaret på en annonce i *NME*, derefter Simon Gilbert og til sidst den anden guitarist, Justine Frischmann (som senere dannede *Elastica*).

I begyndelsen hadede alle Suedes musik og deres trash-glamour-stil. Så kom gennembruddet, de overstrømmende anmeldelser, de store koncerter og de tilbedende fans. Sangskriverparret Anderson/Butler blev sammenlignet med 80'ernes store britiske par Morrissey/Marr. Men som med alle de store sangskriverpar i musikhistorien var samarbejdet heller ikke gnidningsfrit mellem Brett og Bernard.

Allerede i april 1994 gik Englands pophåb nummer et i studiet igen for at indspille, hvad der skulle blive det fremragende og dystre album *Dog Man Star*. Brett Anderson havde isoleret sig i et gammelt og mørkt victoriansk hus for at skrive sin del af Suedes måske alt for tidlige "90'er-Sgt Pepper". Da sangene skulle forvandles til digitale signaler, gik det galt mellem de to forgrundsfigurer, og inden den officielle udgivelse forlod Bernard Butler Suede. Magasin-stjerner og store anmelderord væltede ned over bandet, men pladen solgte ikke, og samtidig prikkede dele af musikpressen alvorligt til bandets og specielt Brett Andersons posi-

tion som de urørlige britpop-konger. Suede fandt hurtigt en ny guitarist - den 17 årige Richard Oakes og tog på turné. Alligevel blev *Dog Man Star* begravet under den store nye bølge af britisk popmusik, som spicelt Blur og Oasis red øverst på. Året 1995 var ikke sjovt for Brett Anderson. Han måtte forsvare sig imod beskyldninger fra Blurs forsanger Damon Albarn om heroinmisbrug, og medieerne dømte Suede til glemsel og snarlig død uden Butlers sans for sangskrivning. Damon Albarns anklager har Brett Anderson afvist som løgne og kalder dem forkastelige, specielt når de kommer fra "en talentløs skoledreng, der har skabt sig en karriere ved at være nedladende overfor arbejderklassen". Og hvad angår sangskrivningen er den tidligere så plagede "Lordship" ikke i tvivl - det går ufatteligt godt.

Den nye makker og det nye medlem

En af grundene til Brett Andersons optimisme hedder Richard Oakes, er stadig teenager og spiller forrygende guitar.

-Richard er blevet perfekt integreret i gruppen. Et eksempel er sangen *Lazy*, som jeg skrev på egen hånd, og indtil Richard fik fat i den bestod den bare af akkordskift. Men han gjorde den så meget bedre med sin guitar, at den nu skal være en single i stedet for bare en b-side. Et andet eksempel er *She*, hvor jeg kun havde teksten og tog over til Richards hus og sang den for ham uden akkompagnement. Næsten med det samme skrev han et perfekt riff til sangen, forklarer Brett om unge Richard Oakes' evner.

På *Coming Up* er makkerparret Anderson/Oakes krediteret for seks ud af de ti sange. To er skrevet af Anderson alene og to er skrevet af Brett sammen med bandets nyeste medlem keyboard-manden Neil Codling. Og på den først single *Trash* er numret *Europe Is Our Playground* forfattet af Anderson sammen med sin gamle ven og bassist Mat Osman.

Et helt band

De forskellige måder at skrive sange på er bare et eksempel på at Suede er blevet et andet og helt band.

-Richard Oakes giver en rigtig fornemmelse af at spille i et band. Han erstattede en meget selvbevidst person. Bernard spillede primært som guitarist, og hans fornemmelse for gruppen kom i anden række. Der er ikke plads til en superguitarist. Før var der for mange unødvendige skænderier. Når du er i et band, er det hårdt nok at være imod resten af verden. Det er endnu hårdere, hvis man også er imod hinanden. Suede er samlet, alle er venner nu, og det er godt at have Neil med også, understreger en helt vågen Brett Anderson.

Det er dog stadigvæk den magre forsanger, som skriver alle teksterne, men også de har ændret sig.

Et lys for enden af tunnelen

-Teksterne viser et mindre depressivt syn på verden. Jeg har aldrig ignoreret de mørke sider, og der har altid været en ægte sørgmodighed i mine sange. Men nu er det en slags "lys for enden af tunnelen" sørgmodighed. Det er hele er mere opløftende, selvom det ikke er pæne og søde sange, hvilket *Star Crazy* er et godt eksempel på, forklarer Brett Anderson om de nye sange.

Det kan godt være at hans tekster er blevet mindre depressive, og det kan også godt være, at det skyldes hans flytning fra det mørke victorianske hus til en lys lejlighed midt i London. Men *Coming Up* befolkes stadig af en forbløffende samling smukke, affaldsglamourøse storbytabere, som drømmer, boller, tager stoffer og danser: "*High on diesel and gasoline, psycho for drum machine, Shaking their bits to the hits*" (*Beautiful Ones*).

-Inspirationen kommer fra mit eget liv. Jeg læser ikke mange bøger, kun trash-romaner. Det går ikke med Dostojevskij, jeg har kun en tre minutters hukommelse, så jeg har lynhurtigt glemt, hvad der stod på de første sider, siger Brett Anderson, som en gang blev citeret for, at han kun kunne holde ud at lytte til Suede.

Men nu forklarer han, at til *Coming Up* var alt andet musik en selvfølgelig inspiration, og på cd-afspilleren lå bl.a. Brian Eno, T-Rex, Black Sabbath, Motorhead, Scott Walker og selvfølgelig Bowies *Hunky Dory* og The Beatles.

Vi startede det

Britpop er ikke kun Oasis, Blur og Pulp. Det er først og fremmest Suede, hvis nogen skulle have glemt det. Brett Anderson har i hvert fald ikke glemt det. Tværtimod. Om at andre pludselig løber med æren, pengene og omtalen, siger han:

- Det er frustrerende, fordi vi startede det. Vi var de første ud af et nyt kobbelt britiske bands. Da alle de andre ikke kunne finde ud af at skrive sange, skrev vi gode sange. Vi skrev numre allerede den gang, som folk prøver at skrive lige nu i England. Det var svært, fordi det hele handlede om Pearl Jam og Nirvana. I dag er det meget lettere. Suede åbnede dørene for en hel masse andre bands, og jeg kan se at vi har influeret mange med vores musik. Alligevel er jeg glad for at vi ikke blev en del af britpopbølgen sidste år. Suede er noget specielt, og med det nye album får vi den succes og respekt, som vi har fortjent.



Også unge spiller blues.....

"Nøgleordet er respekt", siger Corey Harris, der spiller akustisk blues.

Af Peter Widmer



Corey Harris hører til en lille, men voksende kreds af (afro-amerikanske) udøvere af akustisk blues, der har fundet inspiration hos de gamle blues-mestre. Måske er der tale om en ny "trend", men i hvert fald er akustisk blues ved at få et større og større publikum. Corey Harris's debut-CD *Between Midnight and Day* (Alligator Records) fik f.eks. ved udgivelsen sidste år velfortjente tre ud af fem stjerner i det ansete britiske musik-m.m.-tidsskrift Q. CD'en blev indspillet i 1994, da Corey Harris var 25 år gammel. Siden er det gået stærk for den unge musiker, som de store bluestidsskrift har stået i kø for at interviewe. Og hvad er det særlige ved Corey Harris?

Jo, han "... mixer og matcher sine inspirationskilder og springer ubekymret rundt i genererne...han kan f.eks. markere en dvælende rytme, der er halvt shuffle, halvt boogie, hvor han spiller i det høje register, så det minder én om Charlie Patton, for dernæst at køre over i en serie af bølgende slide-skrig, der minder om Robert Johnson; og på toppen af det hele synger Corey Harris med klægende stemme og med flegmatisk nødvendighed, som et lån fra Big Joe Williams, og med et stænk af Son Houses forpinte højspændte balance mellem det hellige og det profane sparket ind. Men snarere end at lyde dilettantisk, er han fordybet i musikens ånd, da han kærer sig mere om følelsesmæssig ærlighed end om slavisk pligtfuldhed over for hans med-revivalister bringer han udsøgt årgangs-blues ind i 1990'erne." (David Whiteis i "Chicago Reader").

Antropologen

At Corey Harris er ved at blive et vægtigt navn, beviste han ved ikke færre end seks intense koncerter på dette års Chicago Blues Festival, der fandt sted 31. maj og 1. & 2. juni.

Hvis man lider af den vildfarelse, at en bluesmusiker skal leve et hårdt liv, være gammel, fortrukket og uudannet for at være "berettiget" til at spille "the blues", ja - så passer Corey Harris ikke ind i denne vel ret udbredte vrangforestilling. For Corey Harris f.eks. hverken ryger eller drikker. GAFFA mødte Corey Harris over en kop kaffe i Harris' hjemby New Orleans på en hed formiddag i år.

- Jeg gik på college i fire år og fik en bifagseksamen i antropologi, men jeg studerede først og fremmest sprog. Jeg læste *Pidgin*, der kan defineres som en kreolsk dialekt. Desuden studerede jeg fransk og russisk. Jeg har også læst i Afrika, hvor jeg har været et par gange, og jeg har også et bifag i fransk. Jeg har også rejst meget; f.eks. har jeg været i Europa og har som sagt også boet i Afrika. Ligeledes har jeg rejst meget i USA og i Canada.

Pengeinteresser

Akustisk blues synes at være en ny trend. Der er dig selv, Cephass & Wiggins, Alvin Youngblood Heart, etc. Er der tale om en ny trend?

- Tja, jeg tror vi alle kom ind i musikken på forskellige måder og tidspunkter. Cephass & Wiggins har spillet i årevis, og jeg er jo lige startet. Alvin Youngblood Hearts LP/CD udkom fornylig, og Taj (Mahal) har jo været fremme længe. Men der er opstået en fornyet, kommerciel interesse for akustisk blues på CD-markedet, og der postes flere penge i akustiske CD-projekter end det længe er set. Realiteten er dog, at f.eks. de nævnte musikere har spillet i lange tider. Alvin Youngblood Heart, der som jeg tilhører den yngre generation, optræder f.eks. i det samme nummer af tidsskriftet "Living Blues", som jeg er på forsiden af. Jeg læste artiklen om ham, og det viste sig, at han spillede i årevis før han endelig fik sin CD på gaden. Det kan man høre, når man lytter til den, og det er det sammen med mig.

Rødder i country-blues

Corey Harris, der er selvleret på sit instrument, en National Steel guitar, begyndte at spille guitar, da han var 12 år gammel, og hentede sine inspirationskilder hos sin familie:

- Det var min mor, der fik mig interesseret i blues-musikken. Desuden var min stedfaders familie vilde med gospel, jazz, blues og rhythm'n' blues. Og jeg er taknemmelig for at have haft disse mennesker omkring mig som nogle gode eksempler for mig gennem deres glæde ved den afro-amerikanske musiktradition.



Hvordan vil du beskrive din spillestil?

- Min spillestil er basal, simpel og meget rytmisk, og den har rødder i country blues-traditionen, og er påvirket af, og er en del af, dén tradition. Men min stil er anderledes, fordi den kommer til udtryk nu, og derfor er min begrundelse for at spille med rødderne i country-blues anderledes end de gamle mestres. Overordnet set bruger jeg musikken til at sige noget, til at få hele mit budskab ud til folk. Og det gør jeg dels gennem musikken og den måde, jeg fraserer på, dels gennem de ord jeg skriver, gennem teksterne til de traditionelle numre, og gennem de sange, jeg vælger at synge. Jeg er i stand til at sige noget gennem mine tekster, ting, der påvirker folk og som vil noget. Gennem mine tekster siger jeg min mening, og som Biblen siger: Man må aflægge vidnesbyrd, og det tager jeg helt bogstaveligt. Og det er dét, jeg gerne vil med mine tekster: at gøre folk opmærksomme bl.a. på social uretfærdighed, og hvad der i det hele taget sker fra dag til dag. Gennem min kunst vil jeg gerne bidrage til andre menneskers udvikling. Og det er først som sidst dét, jeg forsøger på: at omdanne det jeg laver til noget godt for andre mennesker. Og det, det egentlig drejer sig om er, at jeg tager del i min egen kultur.

Respekt

I sidste måned påbegyndte Corey Harris indspilningen af sin anden CD, og har allerede planlagt nr. 3, der forventes udgivet i 1998. Og selvom der er planer om at lave et par elektrificerede numre, har Corey Harris ikke glemt sine rødder: - For mig drejer det sig om at bevare musikken som ren - ægte. Jeg vil gerne fastslå, at nøgleordet er respekt. Og det vil sige for alle de, der kom før mig, og som har gjort mig i stand til at gøre, hvad jeg gør. For uden dem, ville der ikke være nogen mig. Desuden elsker jeg blues-musikken og musik bredt set, og jeg føler mig virkelig privilegeret ved at kunne føre traditionen videre samt ved at have fået lejlighed til at møde så mange mennesker, der har givet og giver mig vældig inspiration. Her tænker jeg bl.a. på Buddy Guy, Junior Wells samt mange andre, slutter Corey Harris.

GET RECORD ABLE

Pioneers nye CD-recorder står i din musikforretning.

Ring til Pioneers professionelle afdeling og få oplyst nærmeste forhandler på telefonnummer 42 52 60 66.

PIONEER
The Art of Entertainment



DANMARKS GLADE FUNKATEERS

TO AFSLAPPEDE OG STORSMILENDE SOULSMØLFER TAGER MOD I DERES YDMYGE, MEN INDBYDENDE STUDIE PÅ AMAGER. DENNE EFTERMIDDAG SERVERER ERANN/CASPER DE KOLDE MUSIKALSKE APERITIFFER TIL KASPER SIMONSEN. DE RAMMER SOLAR PLEXUS I EFTERRÅRET.



Ar Kasper Simonsen

Du kan ikke undgå at finde det. Der står en slidt sofa udenfor, siger en pressedame i telefonen med henvisning til det studie, hvor GAFFA få dage senere skal møde den funky duo Drori/Hansen.

Sjovt nok kommer det ikke bag på mig. Jeg forestillede mig, at Drori/Hansen Furniture havde indspillede deres kommende plade på en 4-spors båndoptager med håndmikrofon... netop i den sofa. Men naturligvis blev disse iøvrigt velmente tanker gjort til skamme, da jeg nogle timer senere fik enkelte smagsprøver, som havde været næsten et års tid undervejs.

Mødetes i folkeskolen

Casper Hansen, 27, og Erann Drori, 28, mødtes allerede i folkeskolens niende klasse, men det var først i starten af gymnasietiden, at Casper og Erann musikalsk blev splejset sammen.

- Der gik ikke så lang tid, før vi begyndte at spille sammen. Så kom vi ud og spille. Vi spillede bl.a. for nogle punkere, der smadrede vores trommer. De var så dopede, fortæller Casper om den sædvanligvis svære start på karrieren.

Efter gymnasiet skiltes de to perlevenner. Casper blev optaget på konservatoriet i København, mens Erann, efter Caspers mening, tog roven på ham ved at danne Zapp Zapp.

- Så var jeg jo derinde. Og det blev ikke sjovere med årene. Erann fik det jo sjovere og sjovere. Jeg fortsatte min uddannelse og sideløbende lavede vi noget musik sammen. Zapp Zapp holdt sig så et naturligt break efter deres anden plade, og så kom det meget selvfølgelig for os at lave en demoplade. Og så udkom den første plade.

Resultatet kom i starten af 1995. Pladen hed *For Their Friends*. Den analogt indspillede plade var også en uhøjtidelig hyggehyldelse til vennerne. Den intime og spontane stemning flød rundt i rillerne på en plade, som anmeldere landet rundt havde problemer med at rubricere.

- Det med at indspille analogt, var fordi vi følte meget bedre med de overtoner og den lyd, der fremkom, forklarer Erann fra den slidte og støvede sofa.

Tillid til hinanden

Erann og Casper er efter mange års venskab meget tæt på hinanden. Selv deres vævre silhuetter fordelt på nogen og halvfjerdeds kilo er ens. De er bemærkelsesværdige høflige, og man ænser en ubetinget vigepligt for hinandens talstrøm. De er begge klar over

denne kreative symbiose, hvor man tanker hinanden op. Det smitter af på arbejdsgangen, der er præget af gensidig respekt.

- Det fede ved det hele, er at vi konstant skiftes til at komme med en akkord...et groove...eller en basgang. F.eks på den forrige plade er der et nummer, der hedder *Where's Your Mind*. Det startede med, at Casper spillede de samme to akkorder en morgen. Så jammede jeg stille og roligt med. Og pludselig...så forstod jeg, hvor det var, vi var på vej hen. Ordene kom af sig selv. Det er en enorm dejlig proces at lave musik på den måde. *Hvordan var processen i Zapp Zapp?*

- Der var vi stort set to, der lavede numre. Det var mere med en deadline. Sådant lignende...på mandag har vi to nye sange klar, som vi så kan øve på. I denne proces skal man også have enorm meget tillid til den person, der blander sig i ens musik. Det er jo et meget følsomt område. Det er jo et hårdt slag, hvis ens bedste ven ikke kan lide det, man selv laver, fortæller Erann og smiler lige lovligt kærligt over mod Casper.

Forskellige...trods alt

- Dette er ikke kun en fase. Vi får så meget ud af det her nu. Ikke økonomisk...men i livskvalitet. Det er ikke kun en fase. Vi sætter på det her. Det er et værk, vi gerne begge vil have op og stå.

Hvordan er I forskellige?

- Erann er meget impulsiv, intuitiv og følelsesminded. Og udadvendt. Jeg er nok mere indadvendt.

...tænkere, teoretiker, glad og heartbreakende, afbryder Erann grinende. Casper protesterer, men undertegnende er ubøjelig (i lighed med afsløringen af visse kvindelige håndboldspilleres seksualitet er denne sidstnævnte oplysning er af stor vigtighed for dansk musiks videre overlevelse, med venlig hilsen skribenten).

-Med min teoretiske baggrund kan jeg ikke lade være med at analysere, hvor vi rent nodemæssigt er. Jeg opfatter derfor indimellem nogle af Eranns forslag anderledes end han selv gør, griner Casper indforstået.

Det nye album har været længe undervejs. Næsten et år...men det har ikke haft nogen økonomisk betydning. Drori/Hansen Furniture ejer som før nævnt det lille hyggelige studie på Amager. Når man træder ind i den lille hule af et tætpakket indspilningssted, opdager man hurtigt 12-armede indiske figurer og små fede buddhaer. Rundt omkring på væggene hænger plakater, der er en underfundig blanding af det religiøse og det psykodeliske. Og man kan selvfølgelig også spotte et par røgelsespinde. Ligeledes har Casper Og Erann rent tøjmæssigt gjort en dyd ud af at tydeliggøre deres forbindelse til de glade 60'ere. Stramme røde fløjlsbukser og små syntetiske trøjer bliver kombineret med perlekæder af forskelligt materiale. Soulsmølfernes anden side er neohippien, der rager til sig af inspirationskilder fra de psykodeliske 60'ere, de glade 70'ere samt de trendskabende 90'ere.

løvrigt er de selysamme 60'ere yderst dominerende i deres musikalske univers. Hammondorglet er under forårets ret intense indspilninger blevet presset ind i det meget blandede og varierede lydbillede, som Drori/Hansen maler.

-Vores første plade var meget stille. Folk opfattede det meget som et insiderprojekt. Det var slet ikke sådan ment fra vores side. På det tidspunkt var vi i en positiv og afslappet atmosfære, som vi, med held, har fået ned på pladen. Og det er ikke meget oppe i tiden. Tværtimod bliver det mere og mere sterilt, fortæller Casper gravalvorligt.

Ambitioner

Den nye plade *Family*, der ventes ude i butikkerne den 12. september er anderledes. Det stille og indadvendte univers er kraftigt svulmet op. Udtrykket er blevet mere underfundigt og dansevenligt. Den groovy/funky 70'er soul har fået et veltjent spark i roven. Numrene balancerer konstant på æggen af 4-5 forskellige temaer. Blandt andet er blæsersektionen blevet opprioriteret. Klavs Menzer er kommet med på trommer, og han har yderligere tilføjet det Drori/Hansenske univers noget turbojazz. Hans præcise og skarpe trommeslag givet rytmesektionen ekstra personlighed.

- Han er fandme skrap. Han forstår virkelig at lægge en bund. Casper på bas og Klavs på trommer rammer nøjagtigt den samme følelse. Han er meget sikker, fortæller Erann benovet.

- Vi har store ambitioner...vi har faktisk så store ambitioner, at vi ikke tør at fortælle om det. På et eller andet tidspunkt kommer der et nummer, som folk kan referere til. Jeg er glad for, at vi endnu ikke har haft et stort hit. Det kommer forhåbentlig, men vi vil gerne understrege, at det for os er et privilegium at lave musik. Erann kigger ind på studiet. Man får en fornemmelse af, at han kunne finde på at spurte ind i studiet og indspille en sang på stedet.

Casper og Erann har sideløbende med deres projekt været med i Peter Langdals superambitiøse genindspilning af musicalen *Hair*. Begge er med i efterårets genopsætning, men når deres turné starter d.15. Oktober, må teaterarbejdet kvittes for en stund. Efter Drori/Hansen-turnéen er vel overstået, starter *Hair* sin turné. I januar skal hele holdet til 9 uger til Frankrig.

-Vi har jo prøvet materialet af live på en miniturné her i sommeren. Specielt på Park Cafe...der var så proppet. Jeg var helt chokeret. Det ser så voldsomt ud. Folk stod bare og kiggede. Der var ikke én, der klappede. Det var weird, men også meget fedt. Folk regnede med en tilbagelænet oplevelse, men kort tid efter var tryk på dansesgulvet, fortæller Erann.

Efter interviewet vælger vi at kaste os ind i studiet og stemningen. Klavs Menzer er ankommet. Han står utålmodigt og tripper inde i køkkenet. Et par af numrene tvinger sig ud gennem højttalerne. Min fod tripper. Det er ikke, fordi jeg er ved at komme for sent til en aftale. Det er rytmen.

Musikken kører konstant

Da Cactus Circle var i GAFFA for lidt over et år siden, gav de udtryk for at de var godt trætte af være et af vækstlagets 'lovede' bands. Med en nyerhvervet 2. plads fra DM i Rock i kufferten, valgte de dengang at sige nej tak til en række tilbud fra økonomisk 'svage' selskaber, uden mulighed for at bakke en udgivelse ordentligt op. Målet var at få en ordentlig kontrakt, et ordentligt studie at arbejde i og en ordentlig producer, sagde bandet dengang.

Af Henrik Tuxen

Foto Lars Blackmore

Christian, Jonas, Fredrik og Emil, tilsammen Cactus Circle, kan her et års tid efter konstatere at alle disse ambitioner er blevet indfriet. Derudover har de med sindsro kunnet læne sig komfortabelt tilbage i sofaen og slå op på kultursiderne i Danmarks landsdækkende presse. Her af har det nemlig fremgået, at deres nyudsendte debut, helt forment, har fået en nærmest ensidig positiv modtagelse.

Vendepunktet for os var at vi blev nr. 2 i DM i Rock i 1995. Selvom det er en ærgerlig tendens og en dybest set latterlig idé at skulle konkurrere i rock, har det været her at vi fik muligheden for at spille for et større publikum og for de rette branchefolk. I august sidste år inviterede vi så ret og kravl i branchen til en koncert på Rust og blev derefter, først kontakten af René Cambone fra BMG og senere Nikolaj Foss fra EMI, siger guitaristen Jonas.

-Vi gik godt i spænd med René med det samme. Vi var i tvivl om hvorvidt et stort selskab som BMG, der er kendt for Gnags og sine popsolister (Thomas Helmig, Søs Fenger, Caroline Henderson etc., red.), turde at lave en plade med en skramlet og nøgen lyd som vi ville have, men det forholdt sig rent faktisk sådan at det var lige præcis sådan en type produktion René var interesseret i at lave på det tidspunkt. Han havde købt en masse gamle rørmikrofoner og lign., han manglede bare et rockband og det blev så os, siger Christian.

Hvad vil I fremhæve ved at bruge gamle rørmikrofoner og vidst lave en skramlet produktion?

-Det klæder vores lidt tummelumske sange, og energien i vores musik. Emil spiller f.eks. på gamle trommer og de skal have lov til at larme og leve. Numrene ville fuldstændigt dø hvis de var blevet produceret med steril 80'er lyd, mener Jonas.

Hverken Grunge eller Britpop

I har Jeres egen lyd, men I er også svære at sætte musikalsk i bås...

-Vi har aldrig spillet hverken grunge eller britpop, så det har været hårdt at være ude på spillestederne i en tid hvor publikum i stigende grad er vandt til at musikken er kategoriseret på forhånd. En masse af vores venner er musikere, men vi har altid følt os genremæssigt isolerede. Vi har altid haft vores egen stil og vores egen lyd og det er først nu at det begynder at give pote. Jeg håber at det altid vil være umuligt at sætte etikette på vores musik,

men at vi lyder som mennesker der er inspireret af 1000 forskellige ting, fra Miles Davis til Stones, så mangfoldigheden bliver i musikken, siger Christian.

Anmelderne har slået på at I er meget inspirerede af amerikansk garagerock, men I lyder også meget britiske?

-Helt klart. Vores base og grundlæggende drive er amerikansk. Derudover er vi meget inspirerede af den engelske, mere legende og eksperimenterende måde at skrive sange på, udtaler Christian, mens Jonas supplerende nævner frontfiguren i den originale Pink Floyd besætning, syrehovedet Syd Barret, som vigtig inspirationskilde.

Musikken kører konstant

Hvad betyder det for Jer at være musikere?

-Det betyder at gøre det du har allermost lyst til. Vi øver i øjeblikket hver eneste dag og er alle full-time musikere og full-time Cactus Circle. Vi har brugt ufatteligt meget tid sammen her under pladeindspilningen, og nu vil vi øve så meget at vi i kan tage på turné med musikalsk sikkerhed og overskud. Når vi ikke selv spiller, så hører vi musik, det er en ting der kører konstant.

Hvor langt er I parate til at gå for at slå igennem?

-Meget langt. F.eks. er det imponerende at et band som Psyched Up Janis flytter til London, det må man sige er cool. Vi er også parate til at flytte på et tidspunkt hvis folk er på i et eller andet land, men der skal være noget efter-



spørgsel først, mener trommeslager Emil.

I første omgang bliver vægten dog lagt på at få fodfæste i Danmark, eller at vælte landet som Christian udtrykker det. Cactus Circle har gåpåmodet og er parate til at kæmpe for deres chance. Som Jonas udtaler, er det hele så nyt og spændende at det kan være svært at sove om natten.

Den friskhed og positive ånd kommer også til udtryk på debutpladen, hvor Cactus Circle spiller solidt sammen med en en sikker musikalsk retningssans. Men det afgørende aktiv er Christian Bech, der fremstår som en både begavet og original sangskriver, en omstændighed der ofte har vist sig at være udslagsgivende for langvarige succeser.

Cactus Circle starter en landsdækkende turné med Baal, d. 15 September på Tobaksfabriken i Esbjerg.



Aarhus Musikkontor præsenterer

KASHMIR

CRUZENTIAL LIVE



5/9	KOLDING	75 52 94 96
6/9	ARRHUS	89 31 82 10
7/9	ODENSE	66 14 68 64
13/9	LUKKET ARR.	
14/9	GRENA	86 32 12 85
15/9	ALBØRG	98 12 21 89
19/9	KØBENHAVN	33 93 14 32
20/9	ROSKILDE	42 37 28 48
21/9	HOLBÆK	59 44 25 40
27/9	HAMMEL	86 96 11 29
28/9	ESBJERG	75 18 00 00
4/10	RØNNE	56 95 33 45
5/10	RØDOVRE	36 70 45 00
11/10	HILLERØD	42 26 82 55
12/10	HERNING	97 22 55 10
18/10	NÆSTVED	53 72 55 45
19/10	ALBERTSLUND	43 62 50 43
25/10	LUKKET ARR.	
26/10	SLAGELSE	58 50 50 66

NYT ALBUM: CRUZENTIAL



START

Sony Music

operation Hamlet gone with the wind

GAFFA tog kystbanen til Kronborg slot for at opleve fusionen mellem det kgl. teater, ballet og sort sol. og en lyd, der blæste væk i den kolde vind

Af balletreporter

Morten Buschmann

Foto Lars Blackmore

Balletreportage? I GAFFA? Det er nok første gang i gratisbladets historie. Men som Steen Jørgensen siger det samme aften efter balletten:

- Sort Sol har helt sikkert været med til at sælge projektet. Men det nye og interessante er, at det er teaterfolk og os, der er sat sammen. Fem grupper, der kommer med noget, hvor man skal prøve at finde et fælles kogepunkt, lyd, lys, dansere, scenografi, siger forsangeren i et sparsomt indrettet lokale efter den fjerde opførelse af balletten "Hamlet" på Kronborg. Et eksperiment med levende ballet, Sort Sol live og musik komponeret af den afdøde klassiske komponist Rued Langgaard - afviklet på bånd.

Hvad sker der

Balletreporteren ind i Kystbanetoget og op langs Whiskybæltet til Helsingør.

Sceneriet er imponerende, da jeg sætter mig til rette på plasticædet foran Kronborg Slot blandt ca. 2600 andre tilskuere. Der er dog ikke udsolgt.

Heller ikke på de billigste pladser til 350 kroner.

En stor scene er placeret *nede* i selve voldgraven, og det store stolte slot danner bagvæg. På en lille scene, der ligner et rullende diskotek med små højttalere, skal Sort Sol spille. Kun de fire "gamle" Sods'ere. Placeret midt imellem slottet og hovedscenen.

Et bånd spiller en sær båndsløjfe før det balletten begynder. Det får en kvinde i 40'erne bagved mig, til at sige:

-Det er som at være i Kanonhallen (Dansescene i Kbh. - red.). Man sidder og gløder i tre timer. Og så går man hjem efter at have set 3 nøgne piger hoppe rundt på gummibold. Man aner ikke hvad der foregår, men det er ret spændende.

Stykket går igang.

Gennemfortolket

Hamlet er W. Shakespeares længste stykke, det næstmest spillede af alle hans fortællinger, og der er lavet 50 filmudgaver, bl.a. Mel Gibsons i 1990. Intet andet stykke har været genstand for så mange psykologiske, litterære, politiske og historiske fortolkninger. Men aldrig før lavet som ballet.

Jeg troede, at jeg var stærk i den klassiske fortælling om kongesønnen Hamlet, der stadig bor hjemme hos sin amputerede familie på Kronborg Slot. Men verdensdanseren og koreografen Peter Schaufuss' fortolkning af *handlingen* forblev uklar. Derfor går jeg hurtigt videre til selve Tråden.

Som monsteret

Sort Sols rolle i balletten er musikken til kongesønnens syv monologer - om hans indre udvikling fra hjemlig hyggesøn til gal hævner.

Her passer de mørke soles musik ualmindelig godt ind - med deres sequencerloops, Lars Top Galias syrespade og Steen Jørgensens instrumentale vokal iblandet få fraser fra Shakespeares engelske monologer. Syv korte stykker musik, der lyder som en naturlig videreførelse af musikken fra Sort Sols glimrende cd *Unspoiled Monsters*.



Hamlet på Kronborg var musikalsk vellykket, men lydanlægget var for lille. Var musikteknikken "glemt" i intrigerne mellem Peter Schaufuss og Det Kgl. Teater?

Lyden flagrer væk

Sort Sol er placeret langt bag den store hovedscene. Meget små ser herrerne ud, og kontakten fra Sort Sol til publikum er ligeså flagrende som Hamlets faders genfærd. Og værre: Lyden blæser væk og er alt for lav.

Sort Sols musik er ikke hardcore-rock, men hårde toner i forhold til den danske komponist Rued Langgaards værker der indeholder uddrag fra værker fra 1909 til 1949. Han blev dengang opfattet som en moderne impressionist.

Smukt, flot, pænt, til tider lydende som et fint Hollywood filmscore, er Balletreporterens vurdering. Og en god kontrast til solenes numre.

Hvis altså ikke musikken til tider bliver kvalt af de talrige securityvagter, der er til stede. Vagterne forstyrrer de stille passager med trampen i grus og småsten og med højtlydt tale i walkietalkies.

Op på slottet

Efter stykket søger Balletreporteren op i omklædningen til Lars Top Galia og Steen Jørgensen for at høre deres version.

I spiller ikke særlig højt?

-Nej, vi spiller ikke særlig højt, svarer Jørgensen lidt mumlende.

-De tekniske ting var ikke klar, da vi begyndte at øve heroppe, det er vi ikke vant til at vente på. Vi har været meget utilfredse med lydudstyret, siger Galia uden at ville gå nærmere ind på det.

Steen, synger du alle ordene fra monologerne, jeg havde lidt svært ved at høre helt præcist hvad...

-Jeg synger ikke hele teksten, men jeg laver nogle sætninger derfra. Det var vigtigt ikke at få ordene helt frem, for vi mente først og fremmest, at det var balletten der skulle bære historien. Vi har hele tiden været lidt nervøse for at overskygge dansen, forklarer Jørgensen.

Klokkeklar opgave

-Det var en fuldstændig fast og bunden opgave, så klokkeklar som den kan være: Levér musik f.eks til Blodbadet, byg et drama ind i 2,57 min., præcis. Det var en ekstrem bunden og

spændende opgave for os som musikere. En helt anden opgave, der ikke må eller kan sammenlignes med noget af det andet, vi ellers har arbejdet med, mener Galia.

Det er dog ikke første gang, at Sort Sol arbejder med teater og dans, som nogen måske skulle tro. Det er blevet til flere danseforestillinger, bl.a. med Billedstofteatret.

-Det er slet ikke fremmed for os. Dramatisk musik har vi lavet før, balletmusik derimod er noget nyt, forklarer Jørgensen.

Har I fået frie hænder - musikalsk?

-Ja, Peter Schaufuss bestemte kun hvor og hvor lange vores stykker skulle være, fortsætter Jørgensen.

Men danske kritikere var ikke glade for udenlandsdanskerens fortolkning af klassikeren.

Søsat i kritik

Det er vel første gang, at Sort Sol er med i et projekt, der har fået dårlige anmeldelser?

Steen: -Nej, vores plader er ikke altid blevet rost, de sidste cd'er er blevet godt modtaget. Der var meget store forventninger til forestillingen. Den dag, hvor stykket blev søsat, var meget uheldig. Det styrtede ned i otte timer.

Så holder det op, og man beslutter sig for at gennemføre, men en masse elektricitet var blevet gennemvådt. Det kan man ikke bagefter sidde og undskylde, men vi tog en beslutning om at gennemføre. Det mener jeg ikke, at vi skulle have gjort. Til gengæld var forestillingen kanogod til generalprøven og dagen efter premieren, fortæller Jørgensen.

Tunge og kendte ord

-Vi var hele tiden klar over, at når vi gik på, så ville der være en voldsom attention, og det var meget vigtigt at holde igen. Det er *tunge* ord og det er *kendte* ord at arbejde med, og så de skal de bruges, synes vi, på en mere abstrakt måde, synes Galia ikklædt rød lædersparkedragt med selvlysende gult hår.

-Og de ord hører meget mere hjemme i teatret, tilføjer Jørgensen.

Men Sort Sol er glade for forestillingen, og det er bestemt ikke sidste gang, at vi får bandet at se i anderledes konstellationer.

-Folk véd, at vi er åbne, at vi er interesserede i andre kunstarter end lige rock. Dansk rock er en meget lille trummerum, som man hurtigt kommer rundt om. Der er ikke meget at hente, mener Steen Jørgensen.

-Dansk rock er ikke dårligt, men skal du fylde hele dit liv op med det, så er det simpelthen ikke nok, følger Lars Top Galia op.

Den kongelige intrige

Tak for fusionen, tak for en musikalsk dejlig og skidekold aften på Kronborg locations. Men i kulisserne lyder der stadig flere forlydender om, at "Hamlet på Kronborg" blev fanget i et intrigant økonomisk og kulturpolitisk spil mellem ex-balletdirektør Peter Schaufuss og hans tidligere arbejdsplads Det Kgl. Teater. Lydsiden kunne have været en del mere vellykket med en højere og mere distinkt lyd. Ikke så det blødte ud af ørene, men bare så man kunne mærke de rå og mørke sole. Men mon ikke musikteknikken er glemt i intrigerne og kampen om pengene? I turen hjem med Kystbanetoget langs Whiskybæltet er der dog blandt Borgerne en hyggelig tilfredshed med balletdanserne og den flotte opsætning.

Frankly, my dear, I don't give a damn. Musikshows, især udendørs, skal nå ned til bagerste række.

KONCERT ANMELDELSE

Deepfried Toguma

Café Rust 15. august 1996

Indian summer. København er ved at smelte i den sene augustvarme. Det er nat og jeg går ind på en bar. Men baren er en ørken. Jeg kan ikke se klart. Det hele flimrer i den tunge støvede og varme luft. Alt lys er rødt. Som lampen der holder ribbenstegen varm på grillbaren. Nogle mennesker har samlet sig omkring en oase. Eller måske er det bare et fatamorgana. Jeg ved det ikke. En fedladet bankmand på ferie på Mallorca er blevet væk fra sin grisefest og danser trancedans med en autonom pige. Foran mig føder en hippiepige

et barn. En spansk tjener synger flamenco. En grungerocker spiller baglæns på guitar. Betonen er forvandlet til honning som sløvt flyder fra højttaleren. Det hele er i bevægelse. Et slæbende beat fører langsomt karavanen gennem ørkenen.

Bjergtagende

"Hvad sker der her?" tænker jeg. For to minutter siden stod jeg af min cykel på Guldbergsgade og følte mig rimelig tom i hovedet.

"Deepfried Toguma" lyder svaret, og jeg er overrumplet. Et højt usædvanligt band spiller live på scenen på Café Rust.

Deepfried Toguma er en forførende og stærk billeddannende blanding af slæbende trip-hop-rytmer, traditionel spansk flamenco-sang og ambient-lydmalerier delvis fremført på guitar. Det er etnisk klingende musik på en cool og smagfuld måde. Fantastisk og bjergtagende. Deepfried Toguma har tidlige på året udsendt albummet *Subtic* som er både god og spændende, men live tager bandet virkelig kegler.

Her bliver man trukket ind i musikens stemning på en helt anden måde end bandet magter på plade.

Som encore får vi et technonummer og et junglenummer og det smadrer billedet en lille smule, selvom det også fungerer meget godt. Jeg synes det var unødvendigt, men mange var glade for at få svunget ballererne efter at have siddet ned til en hel koncert. Om man kunne lide det eller ej må man erkende at flamenco-jungle om ikke andet er en meget original stilart.



Sanne "1996"

Årets danske album.
- På dansk!

Virgin



Ved: Michael C.W.P. Rasmussen

SubKult 96 hed drømmearrangementet som netop er afsluttet i København, og som var 18 dage med graffiti-maling, breakdance, dansk- og udenlandsk rap, lysbilleder, videofilm, foredrag og meget andet. Det er simpelthen det største hip hop arrangement jeg nogensinde har hørt om. Hip hoppens svar på Woodstock er det blevet kaldt, og det passer egentlig meget godt, lige bortset fra at jeg ikke så nogen homeboys mavelande i en mudderpøl. Anyway, du kan læse meget mere om SubKult 96 i næste nummer af GAFFA, hvor jeg vil lave en større reportage fra hip hop-festivalen i København.

Den danske rapgruppe **Funk Flush** er gået i opløsning. Efter ca. 3 års samarbejde har de 3 rappe besluttet, at det vil gavne deres karrierer at hver især gå solo. Det sidste jeg har hørt er, at Creative straks er gået i studiet for at starte sit soloprojekt, og lad os håbe på en revival for den engelsksprogede rap her i landet, hvor jeg snart er ved at brække mig over dansk rap. Lad os nu høre noget fra alle jer der rapper engelsk derude, jeg mener virkelig at hvis der ikke er "engelsk rap", så har vi kun en halv rapkultur herhjemme, og hvor står vi så? Vågn op Danmark, der findes andet end dansk rap!

Fugees giver deres fjerde koncert her i Danmark den 1. oktober, og hvis du så tænker, at dem gider du ikke at se, fordi de er på hitlisterne og er blevet poppede, så kan du ganske roligt gå i KB Hallen og se dem alligevel, for deres live show er så hip hop-præget, at det vil fryde en ægte hip hopper at se når mange popfjolser står der og ingenting fatter.

Battle of the Year er navnet på et kæmpe hip hop-træf, og samtidigt verdens største breakdance-konkurrence, som foregår d. 6-7-8. september i Tyskland tæt ved Hannover. Der afgår busser fra Århus (via Odense) og fra København til *Battle of the Year* så mange homeboys og homegirls kan vise stilen fra Danmark. Turen koster kun 880 kr. inkl. hotel, så slå til nu, du vil ikke fortryde det. Rest billetter kan bestilles hos Hardwax på tlf. 65 90 77 78.

A Tribe Called Quest har smidt en ny lp på gaden som hedder *Beats, Rhymes And Life* - en plade som opfylder alt hvad man kunne forvente fra Tribe. Jeg mener hermed at de lever op til deres standard som de selv lagde på sidste lp. Nogle kunne måske ønske sig at de havde fornyet sig en smule, men spørgsmålet er om det er nødvendigt når Tribe allerede er et par år foran alle andre.

Jeg er ude som alle de fjolser der aldrig nåede, at opleve Subkult 96.

Michael Falch: Stævne-møder

-Sony Music

Mens Malurt ifølge eget udsagn er langtidsparkeret har Michael Falch genoptaget sin omskiftelige solokarriere. Seks år er der løbet i livets timeglas siden hans sidste soloalbum *Tossede Verden*, og det er spændende at se, hvad den selvbestaltede fribytter Michael Falch på egen hånd kan tilføje den dansksprogede rockscene anno 1996. En scene der blomstrer med Poul Krebs' smånaive kærlighedsballader og Allan Olsens rammende stikpiller. Ingen tvivl om at Falch føler et musikalsk slægtskab med disse to herrer, men *Stævne-møder* viser, at i dette skrappe selskab af kernejyske sangskrivere kommer Falch hurtigt til kort.

Intentionerne fejler dog intet hos Falch, der ikke bare har noget på hjertet. Han er ved at sprænges af spillet glæde og fortællerlyst, hvilket er al ære værd. Men Falch'en nærmer sig desværre bundgrænsen i sine meget velmenende tekster, der uden held forsøger at tage pulsen på den voksne dansker. Albummets motto er "en optimistisk pop-sang/En popoptimistisk opsang", og det er netop i hans opsange, at Falch knækker halsen. Falch har nemlig en meget dårlig vane med at gøre sig klog på andres

pelvis går i rette med 9-5 danskeren i *Når Jeg Endelig Kommer Hjem*.

Når han ikke lige belærer os om, hvor dårlige vi er til at forvalte vores eget liv, besynger den store romantiker livets gudinde i et stift og firkantet sprog. Her kommer man uvilkårligt til at tænke på Poul Krebs, der netop mestrer det banale, men Falch kan ikke finde magien i det enkle.

På den musikalske side er der intet nyt at hente, hvilket er godt nok. Falch skriver en solid rock-sang, og synger altid med hjertet. Nogen egentlig forskel fra Malurt anes ikke. Både Peter Viskinde og hans tro følgesvend Pete Repete medvirker på albummet, der dog giver mere plads til den mere glatte rockmusik, som Falch altid har været glad for på sine soloalbums.

På *Stævne-møder* skal man derfor ikke forvente at møde en Falch, der er født på ny, som han ellers ganske overbevisende synger. Det er sange af den klassiske Falch-skole, der på både musik og tekstside kunne være et nyt Malurt-album. Et solidt stykke rockhåndværk, der falder til jorden på den tekstmæssige side, hvilket albummet ikke holder til, fordi sangerskriverrollen er så vigtig for Michael Falch.

Jan Opstrup Poulsen



Mia Pollmann

Bedst lige nu

Pet Shop Boys:
Bilingual
Discodanseperler

Koxbox: Fuel On
Danmarks
techno/acid/goa-band
nr. 1 giver sound-tracket til filmen *Pusher*
nye dimensioner

Double Muffled Dolphin:
The Lions Are Growing
Endnu et eksempel på
Danmarks internationale
format indenfor
elektronisk musik

Værst lige nu

Michael Falch: Stævne-møder.
Haltende poppoesi

Throwing Muses: Limbo

-4AD/MD

Som første amerikanske band skrev Throwing Muses fra Rhode Island i 1986 kontrakt med London-selskabet 4AD, hvor bandet hurtigt blev flagskibet med en ringlende og groovy guitar-rock, der fandt sit udspring i folk-rocken. Især bandets leder, den kvindelige guitarist, sanger og sangskriver Kristin Hersh vakte opsigt med sine mørke og afslørende tekster om sin problemfyldte barndom. Men siden halv-søsteren Tanya Donnelly forlod bandet i 1991 for at danne gruppen Belly synes gruppen at være kørt ind ad en blind vej, hvad spændstigheden i melodierne angår - selvom *Limbo* er deres bedste udspil siden *The Real Ramona* fra 1991. Musikken på albummet er stramtøjlet med små hurtige rytmeskift, hvor nogle krads guitar-udladninger skaber en dunkel understrøm af alvor i numrene. Bandet økonomiserer med instrumenteringen for at holde sangene i et enkelt og stilfuldt leje, desværre gør det også tilgangen til dem sværere og igen er det som om Throwing Muses har sværet ved at komme ud af den trædemølle, hvor selvsving og forudsigelighed er en dræbende faktor.

Finn P. Madsen



Rockers By Choice: De Fem På Flugt

-Virgin

Med fuld fart på de nærmest urimeligt underholdende tekster og med et bankende og stødende, skubbende og hidsende rytmeværk er comebackalbummet fra Amagers hip hop-stolthed, det gendannede og reorganiserede **Rockers By Choice**, et brag af en samling smældende både hylende morsomme og kritiske hip hopspor.

Som en anden Holger Danske vækkes RBC - på pladen kaldet *De Frygtløse Fem* - til død i en nation, hvor den er helt gal set fra gadeplan. Og hvis man skulle høre til dem, der frygtede, at netop dette projekt ville vise sig at ende i den sædvanlige dansk-rockskole, hvor et par blodfattige politiske tekster skulle gøre det ud for såkaldt alvorstunge og medrivende vers og omkvæd, så frygt ikke, for RBC skuffer ikke som Michael Falch eller Peter A. G. Nielsen. Gå med RBC på "nappe nap" i Superbrugsen, hvor "klør fem løber løbsk" og man uden - at få læst og påskrevet med pegefingre og lange-mand - et dyk lige ned mod den aggression, der slår ud i fuldt flor når skævhederne i samfundet synes urimelige. Det er lige herfra RBC slår til gang på gang med deres gadeløge, frække tag-selv-politik og et sprogligt festfyrværkeri, der starter med et reklame-slogan og sluses ud på *Auch Du Lieber Augustin*. Der er en gennemlevet hånlighed og vildt protesterende livskraft i dette album, så man skal lede meget længe og meget langt tilbage i dansk rytmisk musikhistorie for at finde med lignende troværdig fyndighed.

Med lyslevende og rammende portrætter af typer og karakterer i den RBC'ske og danske virkelighed slår gruppen ned på plattenslageren, *Funky Nasser*, som platter sig gennem tilværelsen ledsaget af et fornemt flyvende jazzfunky groove - prøver blandt andet at sælge GAFFA-blade til sine venner. Man træffer på *Medieluderen*, der altid er på pletten til receptionen med de kendte - over Peter Peters sort malende guitarriif - og lukkes ind på livet af dobbeltheden i manderollen om både at være sviger-mors drøm og så leve sine lyster ud i *Jeg Er Skizofren (Det er jeg også)*.

Med et tilbageblik på skoletiden, der udover at være meget morsomt og have en ironisk distance til sin egen måske for slappe lektielæsning - "jeg ku' ikke forstå/hvorfor graffiti ikke var samfundsfag" - også er som at være der selv igen. Der er den kærlige hyldest til hip hoppens storprælende periode med rockguitar a la Run DMC i *Hårdkogt* og meget meget andet på en hip hopplade, hvor det danske old school-slag-skib efter fire års stilstand sejler lige ind på en første-plads. For med de to oprindelige **Rockers**, brødreparret Chief One (egentlig Lars Pedersen) og MC Deepe (egentlig Per Pedersen) og de tre nye medlemmer, rapperen Isbjerg (Kasper Bechman) og MC Pete (Peter Musing) og dj Kolde K (Kenneth Kristensen) er **Rockers By Choice** en slagkraftig enhed og som de selv siger: "Danmarks bedste raporkester". Her er ikke noget nostalgi, bare hidsende råbekor og knoklende rytmer i et mix af musik og inspirationer, der henter sit fra Cypress Hill, Beastie Boys, House Of Pain og andre førende hip hop-navne men så sandelig også gøres til gruppens eget med masser af skæve vinkler og lystige og over-

raskende indfald fra Chief One og de andre fire medlemmer i **Rockers By Choice**.

Her er larm i gaden i en grad, obskure samples og et meget bredt arsenal af rytmer og ideer, hvor RBC overraskende vellykket får anbragt deres grovkornede musikalske pointer fra bredt brægede guitarriif til tæskende trommelgalop.

Stærkest af alle steder måske på fletværket af ophidsende stemmer, der finder sammen i et halsbrækkende omkvæd i den skån-selsløse hverdagsvirkelige *Fuck Din Chef* - hyr dem til firma-festen, hvis I tør. Først en fanfare, så kører tærskværket og med en glødende intensitet og sammenbidt harmdirrende tone lægger **Rockers** deres vokaler ind som om de har - og det har de sikkert - oplevet det hele indefra, når chefen ikke alene er dum men også har øjne i nakken, og man får tudet ørene fulde af det åndsvage drømmeslogan om "tænk, hvis man vandt i lotto." Hip hop hurra for **Rockers By Choice**, der for egen regning nu er tilbage på scenen med endnu større berettigelse og kraft end tidligere.

Per Reinholdt Nielsen



R.E.M.: New Adventures In Hi-Fi

-Warner Music

Med *New Adventures In Hi-Fi* slår R.E.M. det atter fast. De hører til blandt den ypperste klasse indenfor forældet rockmusik. Hvor deres forrige udspil *Monster* var et brud med R.E.M.'s forfinede studieindspilning, trækker *New Adventures In Hi-Fi* på alle kendte og ukendte sider af R.E.M.

Det er ganske enkelt et åndeløst rockalbum, der på sin vis er en slags statusplade, hvor R.E.M. giver opvisning i deres bredt-favnende musikalske talent. Men det er ikke et album, hvor de hviler sig på de berømte laurbærblade. På sin egen indtrængende facon bliver der skuet fremad. De små detaljer får en ekstra dimension, og sangskrivningen tager nye udfordringer op. *New Adventures In Hi-Fi* indeholder de slagkraftige sange fra *Monster*, de guldrandede sange fra *Out Of Time* og *Automatic For The People*, samtidig med at snoren strækker sig helt tilbage til *Murmur*. R.E.M. har rystet posen godt og grundigt, og serverer ikke gammel vin på nye flasker, men en perlede frisk rockdrik.

Det specielle ved *New Adventures In Hi-Fi* er, at den er indspillet under R.E.M.'s alenlange *Monster*-tour. Flere steder er sange et mix af studie- og liveop-tagelser. Under alle omstændigheder har R.E.M. opnået det tilsigtede resultat. Et album der virker impulsivt og hurtigt i aftrækket, samtidig med at de blide ballader står utrolig stærkt.

New Adventures In Hi-Fi er derfor ren R.E.M. i luksusudgave, hvor Peter Bucks fabelagtige guitarstil efterhånden må siges at danne skole indenfor den klassiske rock. Sjældent har man hørt ham med et så blændende overblik, der i den grad løfter albummet. *New Adventures In Hi-Fi* er i det hele taget en meget opløftende oplevelse, der til fulde lever op til sit titel.

Jan Opstrup Poulsen



Double Muffled Dolphin: The Lions Are Growing

-April Records/Voices Of Wonder

Peter Fjeldberg må være en meget behagelig fyr. Et meget velovervejet og roligt menneske, der aldrig forhaster sig, men kun slår til når det virkelig er nødvendigt. Det er ihvertfald de bedste betegnelser der kan gives hans andet album *The Lions Are Growing*, der som de tidligere *Double Muffled Dolphin*-udspil sender os udenfor Jordens atmosfære, svævende i vægtløs tilstand i en økologisk rumraket eller dybt ned under havets overflade med sonar-beeps som eneste isolerede lyde. Og med sonar som verdens "reneeste" lyd har vi snart indkredset *The Lions Are Growing's* lydunivers - og det er trods ambient-musikkens enkelhed temmeligt stort.

She Has Seen Caves and Musik Til Atomer er albummets absolutte topnumre, men til Fjeldbergs retfærdighed skal det ses i lyset af undertegnede svaghed for beats - hvor svage, mærkelige og undseelige de end er. For her følges de brede flader op af små dejligt tikkende triangler og små elektrificerede afbræk. Især *Musik Til Atomer*, der var med på kompilationen *Boredom Is Deep And Mysterious 2*, er et meget lækkert nummer med et fint lille pianotema, der tilføjer nummer sarthed og skønhed.

Tid er en absolut nødvendig faktor når man sætter *The Lions Are Growing* på og man kommer ikke udenom, at ambient er til chill out og de mere indadvendte oplevelser, medmindre man er til erotik af den inderste sløve slags - det kan man som bekendt være flere om.

Mia Pollmann



Cactus Circle: Cactus Circle

-BMG/Genlyd

Med en skramlende garagerock har danske **Cactus Circle** på deres debut taget fat om en genre, der ikke er den mest trafikerede på den hjemlige rockscene, lyden af grunge og crossover synes her nærmest at være kørt ud på et sidespor. Gamle mikrofoner og rørførstærkere giver bandet en grumset 60'er sound, hvor guitar, bas og trommer sammen med nogle harmoniske korvokaler er nok til at fylde lydbylledet ud. Det kræver selvfølgelig, at sangmaterialet er i orden, og det er det, for de enormt slidstærke omkvæd bringer berusende ekkoer af Big Stars uødelige ræft for den gode melodi frem. Rytmesektionen bestående af Frederik Stæhr Damsgaard (trommer) og Emil Jørgensen (bas) spiller spændstigt og levende i sange som *My Mrs. Me* og *Last Time Around*, mens guitarist Jonas Struck gennem det meste af albummet mestrer en farlig og kantet udfarenhed og på samme tid en fintfølelse ømskindethed i sit spil. Gruppens særkende er absolut den fremragende sanger Christian Beck, der med sin indtrængende klynkevokal kan minde om en Robert Smith til tider, dog uden at det bliver til flæbende selvynd på noget tidspunkt, tværtimod synger han med en indlevelse af forpint sårbarhed. **Cactus Circle's** debut lover godt for fremtiden, her er masser af sange at stikke sig på, hvis man kan lide at rive sig på noget iørefaldende.

Finn P. Madsen



DET NYE ALBUM

BILINGUAL

PETSHOPBOYS

Inkl.:

SE A VIDA E
BEFORE

Jazz

Ved Kåre Gade

"The most promising and versatile new bassist since Charles Mingus", har Time skrevet om **Christian McBride**, og pladeselskabet Verve bruger citatet på en sticker på forsiden af hans seneste CD, *Number Two Express*. Man kan nu nok diskutere om sammenligningen holder. Hvor gamle Mingus med sin yderst personlige vinkel på både bas-spil og komposition placerede sig i "elske/hade-kategorien", er Christian McBride en nydelig herre, der holder sig pænt indenfor de rammer, som andre før ham har afstukket.

Det gælder også musikken på *Number Two Express*, der bedst kan betegnes som moderne mainstream - seks original-numre suppleret med jazz-klassikere af bl.a. Wayne Shorter og Chick Corea. Bortset fra det rent tekniske er der således ikke noget på pladen, som ikke kunne have været indspillet for ti eller tyve år siden. Men indenfor genren er der tale om en fremragende plade med opmærksomt sammenspil og fint nuancerede soli, som kommer i dybden med numrene. Hvilket ikke er så overraskende, når man ser på listen over medvirkende musikere. Jack DeJohnette er f.eks. den gennemgående trommeslager, og pladen giver for første gang i tyve år mulighed for at høre ham sammen med Chick Corea. Desuden optræder navne som pianisten Kenny Barron og altoxofonisterne Gary Bartz og Kenny Garrett.

To numre på *Number Two Express* sticker lidt ud, fordi kapelmesteren her skifter til båndløs elbas; det ene (Freddie Hubbards Little Sunflower) i et organisk samspil med percussionisten **Mino Cinelu**. Og netop Cinelu samt ovennævnte **Kenny Barron** er aktuelle med duo-CD'en *Swamp Sally* (Verve). Mino Cinelu, der siden tiden med Weather Report har slået sig op som en usædvanlig alsidig percussionist, og Kenny Barron, som fik sit brede gennembrud med Stan Getz i firserne, er her gået sammen om en spøjst hyldet til den amerikanske sydstat Louisiana. Det er en uortodoks, legesyg og funky blanding, hvis største fortrin er, at man kan høre, hvor sjovt Cinelu og Barron har haft det i studiet (udover alle mulige tangenter spiller Kenny Barron også kontrabas på et par af numrene, og Mino Cinelu hører på banjo, guitar og sang). På den anden side er det også fornemmelsen af fritidsorkester, der i længden gør *Swamp Sally* til en ret tynd kop the - der er ihvertfald ikke indholdsmæssig dækning for de højststemte introduktioner, der på coveret ledsager hvert enkelt nummer.

En anden af de medvirkende på Christian McBrides plade, **Kenny Garrett**, var med sin kvartet et af de store trækplastre på sommerens jazzfestivaler i København og Århus. Næppe så meget på grund af Garretts ellers uomtvistelige talent som fordi guitar-guden Pat Metheny var sideman. Kvartetten, som desuden rummer bassisten Rodney Whitaker og trommeslageren Brian Blade, har indspillet en CD, der rendyrker den musik, som også var hovedemnet ved koncerterne i Danmark: *Pursuance, The Music Of John Coltrane* (Warner). Numrene er hentet fra den mest ekspressive del af Coltranes repertoire, men rummer ellers både stramt komponerede øvelser som *Countdown* og *Giant Steps* og lyriske stykker som *Dear Lord* og *Lonnie's Lament*.

Pladens koncept forholder sig loyalt til Coltranes oprindelige koncept, men Methenys guitar som erstatning for det originale, monumentale McCoy Tyner-piano giver alligevel musikken en mere luftig klang.

Coltrane kræver allerede i sin oprindelige skikkelse tålmodighed af sine tilhørere, og transponeret til Kenny Garretts altsax bliver materialet ikke just til taffeljazz. Garretts musikalitet kan sagtens stå mål med Coltranes kompositioner, men hans i mine ører meget flade tone er et noget anstrengende bekendtskab, især i up-tempo-numre som *Countdown*. Til gengæld placerer nogle af pladens bedste numre sig i den absolutte hardcore-afdeling: Når Metheny i Lonnie's Lament skifter til guitar-synth, kommer hans og Garretts instrumenter til at klinge meget ens, og det bliver ansats til en hysterisk klagende koda-duet med, skal vi sige, en egen skønhed? Det samme optræder i endnu mere destilleret form på pladens eneste Garrett-komposition, *Latifa*. Her er vi tæt på den frie og ofte øresønderrivende form, som Metheny i sin tid eksperimenterede med sammen med Ornette Coleman. Det er ikke dinner-jazz, men det holder.

The Black Crowes: Three Snakes And One Charm

-American Recordings/BMG

På *Three Snakes And One Charm* fortsætter The Black Crowes deres sejrssikre traditionsrock. På deres 4. album er udgangspunktet stadig den stinkende rå lydstatsrock, der ikke er bleg for at hente lidt inspiration fra både Muddy Waters og Sly & The Family Stone. The Black Crowes er med rette blevet beskyldt for at være en ny udgave af Rolling Stones, hvilket ikke mindst skyldes den ranglede bønnestage Chris Robinson, der udgør det naturlige midtpunkt i bandet med sin outrerede fremtoning og dyrkelse af de ædle rocktraditioner. Men The Black Crowes har altid stået for en vitaminrig foryngelseskur, hvis de skal betragtes som Rolling Stones' spejlbillede. Med en ukuelig energi, og sans for den traditionelle guitarrocks bedste og mest sejlvivede kvaliteter har de formået at manifestere sig selv som et band der tør kaste sig ud i alle rockens beslægtede stilarter. Men The Black Crowes er først og fremmest bevidst på, at hvis man omgås de traditionelle dyder med ildhu og den fornødne respekt, kan man komme langt med sit eget musikalske udtryk. På *Three Snakes And One Charm* lykkes det hele for The Black Crowes, og gør albummet til deres absolut bedste. Men de har næppe kæmpet sig helt frem til deres musikalske klimaks, og hvis Chris Robinson og hans bror Rich ikke river hovederne af hinanden, har The Black Crowes tiden på deres side.

Jan Opstrup Poulsen



Digital Underground: Future Rhythm

-edel scandinavia

Jeg ved ikke med dig, men hver gang jeg sætter en Parliament eller Funkadelic-LP på pladespilleren, for at høre den beskidte p-funk, som kun de drenge kunne lave den i 70'erne, så slår tanken mig - Hvordan de ville lyde hvis de eksisterede i dag, med den succes diverse hip-hop-bands har haft ved at sample dem? Se bare nummeret *Atomic Dog* som blev til Snoop Doggy Dog's gennembruds-hit *What's My Name*. Det eneste band som, med stil, forgæder George Clinton og hans p-funk orkestre er Digital Underground, som også i 1991 lavede en LP som hed *Sons Of The P*, og deres udsyrede og lige-glade indstilling til hvad der er hot og hvordan andre lyder, giver dem utrolig respekt blandt de amerikanske hip-hop-bands og vigtigst af alt - meget respekt hos George Clinton himself. Man skulle til tider tro at de lever i studiet, og aldrig forlader det, for meget af musikken virker improviseret.

Der findes en masse syret hip-hop, eller rettere 90'er p-funk på *Future Rhythm*, og fremtrædende trax inkluderer *Food Fight* featuring Del the Funky Homosapien og *Oregano Flow*. Til D.U.fans kan jeg berolige med, at både Money B, The Piano Man, Humpty Hump, DJ Fuze og Shock G er med denne gang. Selve coveret og indcoveret er en historie for sig selv, og kort fortalt kører de et halvnøgne-mænd-og-damer-i-et-computerspil-trip, som du nok selv må studere for at kunne forstå.

Michael C.U.P. Rasmussen



Pet Shop Boys: Bilingual

-Chrysalis/EMI

Atter er discoduoen Pet Shop Boys på gaden med den pureste og enkleste popmusik - så ren at den hvide tornado bliver grå som en regnvejrsdag og Bamselina transformeres om til The Hulk. Pet Shop Boys kan om nogen give banale tekster en luft og underbygning med deres fuldstændig ublu brug af store klangflader, sovsede blæserarrangementer tilsat spindelvævstynde vokaler. Vi har med en musik at gøre, der ligger så faretruende tæt opad rendyrket kitsch uden at være det, men er sig naboskabets bevidst med en selvironisk distance, der for Pet Shop Boys' vedkommende mest er kommet til udtryk gennem deres fremragende videoer. Men musikken på *Bilingual* klarer det selv; fra det svulstige *Red Letter Days* (der må betegnes som en tvilling til det tidligere hit *Go West*), til single-hittet *Se A Vide E*, der introducerer 20 trommespillende skotske kvinder som rytmesektion og endeligt til det stilfærdige, næsten George Michael-agtige *It Always Comes As A Surprise*. Pet Shop Boys kommer hele popspektret igennem uden at sælge mere ud end de tidligere har gjort.

Mia Pollmann



Pearl Jam: No Code

-Sony Music

Da Nirvana fik sit store gennembrud i 1991 røg der en masse andre bands med i kølvandet af succes. Et af dem hængte sig op over det gennemsnitlige og klatrede siden forbi Nirvana både hvad popularitet og salgstal angår. Siden da har Pearl Jam og især sangeren Eddie Vedder deltaget i støttearrangementer, spillet på hyldest-albums, gjort alt for vinylens bevarelse og indspillet den noget slappe *Mirror Ball* med Neil Young; en udgivelse der altid kun vil stå som en parentes i Youngs bagkatalog. Hvor de på deres forrige album *Vitalogy* virkede konfuse og desperate, så vises der på *No Code* en mere meditativ side af bandet, ja nærmest søgende. Ingen tvivl at Eddie Vedder har haft det svært efter Kurt Cobains selv mord, men også det at være ombejlet rockstjerne har spillet ham et puds. Og det har åbenbart smittet så meget af på bandet, at de syntes at være gået komplet i baglås og ikke kan få dirket den kreative musikalske dor op igen. *Who Are You* og *In My Tree* virker skrاملende og øve-agtige, på den rustikke *Smile* spilles der upersonligt op ad Neil Young og i den messende *I'm Open* bliver den alvorlige citeren til en selvhøjtidelig farce. Det at tage Pearl Jam alvorligt druknes yderligere i *Present Tense*, hvor nogle tekstlinier lyder: *Have you an idea how this life ends...It's getting hard to find an approach to live* - en selvmedlidende ynkelighed syntes at være blevet Vedders varemærke. Kun i sange som *Habit* og *Mankind* spilles der med kanter og frådende galde - her træder gruppen ud af dens egen selvførdærende skygge. Højdepunktet på *No Code* findes i afslutningsnummeret *Around The Bend*, hvor der spilles kærligt op til vals på en smuk og usædvanlig bedårende måde med stilfuld akustisk guitar, klippende klaver og ikke mindst Vedders rolige og afklarede vokal. Det er desværre ikke nok bindevæv til et album, der syntes at være lavet af et band, som er gået komplet i selvsving.

Finn P. Madsen



Fielfracz: Slick

-Virgin

I 1988 medvirkede fynske Fielfracz på ROSAs *Secrets 1*, og to år efter udgav de deres debut *Shine* på Genlyd. De fleste anmeldere faldt bag over ned i tasterne, som printede lutter rosende ord om de fire fynboere, der med kompetent, uimponeret og melodisk energirockmusik fik opgaven at redde den hensygnende danske rockscene. To år efter udkom *Electric Eel*, som etablerede Fielfracz som et af de meste spændende unge danske rockbands nogensinde. Men på trods af forsangeren Claus Hemplers idolstatus og fyldte koncertersteder solgte de ikke meget, og pludselig var de væk. Nu er de endelig tilbage med den dystre, rugende og problematiske *Slick*. De fire tætspillende talenter har denne gang gravet sig ned i de mørke popkælder for at finde materiale til 13 ujævne numre, der slider sig afsted med guitaren og bassen helt fremme i lyd-billedet. Fielfracz's rockmusik er ikke længere ny og frisk. Den kæmper med pumpende insisterende stædighed, og nogen gange som i *Here Comes The Man* og *Push Me Around* og *Pearls Out Of My Pocket* nærmer den sig de udfordrende og dragende melodiske spidser, som spider lytteren og holder ham fast.

Men det er svært at finde frem til de sange, som bare hænger lidt ved i øregangen. Fielfracz har virkeligt gjort sig umage med at få numrene til at lyde interessante. Produktionen er ekstremt flot og varieret, og sammenspillet er noget af det bedste, man kan høre på dagens danske rockscene. Alligevel lyder *Slick* som om det grundlæggende materiale ikke har været helt færdigt. Sangene er simpelthen ikke spændstige, sprudlende og overraskende nok til at holde til flere omgange i afspilleren.

Lars Nielsen



Boo Radleys: C'mon Kids

-Sony Music

Meget tyder på, at Boo Radleys er blevet godt trætte af den megen anstrengende *stardom*, der fulgte i kølvandet på deres eminente succes *Wake Up* fra sidste år. Helt bestemt er det uden tvivl den enevældige sangskriver Martin Carr, der har haft et hedt ønske om et vende tilbage til den mere eksperimenterende stil, og ikke mindst de hylende guitarer. *C'mon Kids* er nemlig tydeligt kendetegnet ved en række numre, hvor den højpotente guitarrock fræser afsted i et næsten hysterisk tempo. Men samtidig kaster Boo Radleys sig også ud i de skæve vinkler og finurlige påfund. *C'mon Kids* kan derfor være lidt svær at blive rigtig klog på, da den hopper i tid, sted og melodi.

Man må - desværre - spejle for-gæves efter de store klassiske og glansfulde popsange som *Wake Up* var spækket med. Martin Carr har med sikkerhed fået skruet et storslået epos sammen inden i hans egen runde bold, men denne gang kniber det lidt med formidlingen af rundgangene, og specielt de heftige guitarudfald virker noget fortaente i deres krampagtige form.

Men trods en smule skuffelse, er *C'mon Kids* ikke Boo Radleys gravskrift. Der er masser af spræl i Carr og hans lystige spillemænd, der stadig formår at byde på originalitet.

Jan Opstrup Poulsen



Ole Friis: Fool's Journey

-Kick Music

En lang møjsommeligt rejse på næsten tre år gennem New York, Miami og Alabama danner grundstenene i Ole Friis' nye udspil - den selvbiografiske *Fool's Journey*. Dette trip på den anden side af Atlanten har smidt skeletterne ud af skabet og givet ham så meget distance til de nedbrydende faktorer i hans liv, at han er kommet helt på det rene med sig selv, og tror på det han laver. Det hører allerede på indledningsnummeret den sumpede udgave af Doors sangen *The Spy* og herfra får vi det ene mere velspundne nummer efter det andet, fra en af de mest miskendte stemmer i dansk rock. *You Went Away* bruser af sted med et bølgende keyboard og får pisket en god gang gedigen og corny blues op. *Lonely Nights In Brooklyn* valser ind på livet af Tom Waits når han er mest iørefaldende, og med bølgeskulp og et fritflydende flow kommer en rhythm & blues-udgave af James Brown-klassikeren *I Feel Good* sikkert i havn. I den fantastiske ballade *Devil Woman* syns gen smerten helt ud om et umuligt parforhold; her synger Ole med en indlevelse lige fra det hæse omkuldblæsende og til det hviskende inderlige. Det træfsikre hit på udspillet er duetten *Southbound Train* med sangerinden Anette Bjergfeldt fra Harvest Moon, hvor længsler og knuste hjerter er det store tema. *Fool's Journey* er masser af blå stemninger, halvtomme glas og tømmermænd sunget af en personlighed, der med sit yderst kompetente band forstår at fastholde lytteren, hvilket kan være svært med en genre, der trives bedst live.

Finn P. Madsen



Fiona Apple: Tidal

-Sony Music

Bare 18 år og allerede en moden kunstner. Det er indtrykket når amerikanske Fiona Apple er nået igennem sine ti sange på debutalbumet *Tidal*. Det er ikke letkøbt pop, den unge sanger og sangskriver har bæret verden med, og det er heller ikke den pinlige poesibog, hun har bladet i. Til gengæld er hendes sange fyldt med tyngde uden at virke kedelige, og teksterne er smukke beskrivelser af kærlighedens uimodståelige brandfare. Balladerne er flest, og de er flydende langsomme som dovne vandløb, der køler og risler over stenene. Sløv jazz blandet med få dancerytmer bærer Fiona Appels mange, men ikke unødvendig ord frem, så de er lige til at lytte til. Ikke alle sangene har melodierne til at blive stående, men alligevel er det overraskende, hvor stærk en sangskriver hun er allerede. Fiona Appel slutter sig let til 90'ernes stærke kvinder i rockmusikken.

Lars Nielsen



suede



Et helt igennem fantastisk album fra "the god-fathers of britpop". Indeholder hittet "Trash" og mindst 5 andre kommende hitsingler. Én af Årets Plader - medrivende og stærkt vanedannende.

CD **119**⁹⁵
KUN

HMV



The largest music shop in the world

London - New York - Tokyo - Copenhagen



Ved: **Jens Villy Pedersen**

Nogle siger om violinen, at de faktisk kan høre det er kattetarme der spilles på. Når det gælder den specielle norske variant, hardangerfele, er det hele katten der bearbejdes. Dette holder dog ikke helt stik på **Falun Folk Festival (FFF)**, hvor violiner spilles med stor behændighed. Det store antal af didgeridoo og djembespillere vidner om at festivalen også har fat i mange andre kulturstrømninger. I et mylder af festivaldeltagere er det muligt at opleve gademusik mellem buske og træer. En norsk pige spiller på hardangerfele, akkompagneret af didgeridoo og stortromme. Ovre ved et cafebord sidder 3 personer og spiller cubanske batá trommer i duel med et andet bordfuld musikere hvor irske schlagere er hovedretten. På lang afstand kan jeg høre festmusik med mellemstlige skalmøjer og trommer - instrumenter, der ikke behøver nogen form for forstærkning, og på græsset sidder en sækkepibespiller og jammer med en klarinettist. Svensk folkemusik bliver der spillet overalt på violiner og nyckelharper og af og til en harmonika.

Udover et festival-område med to scener, en masse madkiosker og et par CD butikker, foregår FFF mest på byens mange musiksteder. Akustisk musik på Dalarnes Museum. Spelmansnætter og større koncerter på Folkets Hus og i Kristinehallen. Dansemusik på Grand Hotel og Rådhusgården. Musikken som både omfatter folkemusik og popmusik kommer fra Afrika, Caribien, Indien, Rusland, USA og Europa.

Svensk folkemusik gør sig ligesom svensk popmusik på internationalt plan. Den svenske powertrio **Väsen** har for nyligt udgivet live-CD'en *Levande Väsen*. Ny svensk folkemusik spillet med varme og humor og stor virtuositet. I front Olov Johansson på nyckelharpe, Mikael Marin spiller stemme eller lead på altviolin og Roger Tallroth backer op på 6 og 12 strenget guitar.

Pladeselskabet **Caprice** har gang i et stort projekt, hvor de forsøger at dække svensk folkemusikhistorie gennem en serie CD'er. De første tre er udkommet, og de indeholder noget af den allertidligste musik man har kunnet finde - sunget, eller spillet på simple instrumenter som fløjter, horn, sækkepibe eller strygeharpe. Mange af disse gamle instrumenter og sangteknikker bliver forøvrigt brugt idag af bl.a. **Garmarna** og **Hedningarna**. Titlerne er *Lockrop & Vallåtar*, *Prillarhorn & Knaverharpa* og *Spelmån från fem landskab*.

På **Umeå Festivalen -95** kunne man opleve den unge skotske sækkepibe- og violinspiller **Martyn Bennet** give solokonzert den ene aften, og næste aften spille til dans sammen med sin sequencer, fodret med egne technospør. En overraskende kobling mellem keltisk folkemusik og techno.

I Canada, hvor den skotske folkemusiktradition også lever, er den 20 årige violinist **Ashley MacIsaac** kommet med et bud på moderne keltisk musik. På *Hi how are you today?* blandes traditionel østkystmusik med dance beats og rock - instrumentalmusik, og sange på dansk og engelsk. Humoristisk, ukrukket og heftig musik til dansgulvet, og ind i mellem et par klassiske folkemusiknumre.

På Enghavevej 40, Kbh. åbner midt i september **Vega**, et spillested med streg under rock og world. Med plads til 1500 tilskuere i salen, og 500 på den lille scene bliver Vega et forum for de store navne. Af foreløbige arrangementer kan nævnes **Sabri Brothers** fra Pakistan d. 26/9. Koncerten foregår i *Art Projekt '96* regi, hvilket giver gruppen en hel dag til rådighed, hvor de kan præsentere og uddybe deres musik. Dagen kommer til at bestå af workshops, film og koncerter fra kl. 11.00 til 00.30.

Andre arrangementer:

6-8/9 **Højbystævnet**, Folkemusikstævne i Højby på Fyn.
13-14/9 **Silkeborg Internationale Folkemusikfestival**: Danish Dia Delight, Annebjørg Lien (N), Väsen (S), Sukutis (Litauen), Enver Izmailou (Krim) m. fl.



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Suede: Coming Up *Uovertruffen krydsning mellem trash pop og glam*

Sparklehorse: Viva-dixiesubmarinetransmissionplot *Skævt og iørefaldende*

Jack: Pioner Sound-tracks *Enestående debut*

Værst lige nu

Ekstra bladet burde tjekke deres kilder før de udtaler sig om **Madonnas** medvirken på *Sweet Relief II*, hvorfor blev **Vic Chesnutt**, ham som har skrevet alle numre og hvilken udspillet hylder ikke nævnt?

Nas: It Was Written

-Columbia / Sony Music

For alle dem som ikke kender Nas, vil jeg hurtigt og meget kort, fortælle om ham...

Nasty Nas, som han kaldte sig i starten af sin karriere (ca. '90), og hvor han gæste-optrådte på Main Source's debut-LP. Siden den gang har denne unge rapper været et varmt emne. Nas lavede sit første solo-nummer *Halftime* til filmen "Zebra". Nummeret udkom på maxisingle, og det blev et kæmpe hip hop-hit i New York, og med nummeret *Halftime* var vejen banet for Nas' første solo-album *Illmatic* ('94), som den dag i dag, allerede er blevet en slags hip hop-klassiker. Nas er blevet så utroligt populær, fordi han simpelthen mestrer kunsten at rappe så det lyder legende let. Hans flow glider hen over beats'ene, som om det var den mest naturlige ting i verden. Derudover har Nas også en del fornuft og mening i sine tekster, samtidigt med at metaforerne sprøjter ud af munden på ham. Derudover er der mange andre rappere som forgæves prøver at lyde som ham.

Nok om hans fortid, for det er jo som bekendt altid svært at følge en super-debut op med den næste LP, og det er lige før at det er lykket, Nas er stadigvæk uhyggelig dygtig til at skrive rim og få de hele til at gå op i en højere enhed, når der kommer musik til. *It Was Written* lykkes i store træk for Nas, som på dette album er meget bedre til at variere sin stil, og det hjælper også at der findes en masse gæstespillere på albummet. Dette resulterer bl.a. i et vellykket projekt, som mafia-nummeret *Affirmative Action*, hvor hans såkald-

te "The Firm" (som består af AZ, Foxy Brown, Cormega og Nas, naturligvis) medvirker på. Musikken består af et tungt beat med et dominerende siciliansk guitar-riff, som giver en rigtigt "mafia-stemning". En anden stil repræsenteres af storproduceren Dr. Dre (N.W.A./Snoop Doggy Dog) fra Los Angeles, som har lavet et nummer til ham på *It Was Written*, det lykkes dog mindre godt, men er et meget usædvanligt move at lave, fra en så respekteret kunstner på østkysten, og det skal måske ses som et forsøg på at begrave øst/vest-stridsøksen. På nummeret *If I Ruled the World (Imagine That)* bruger Nas old school elementet, for at ramme bull's eye, med en gammel Whodini-instrumental og et omkvæd "lånt" af Kurtis Blow (i øvrigt sunget af Lauren fra The Fugees), og jeg vil opfordre Nas til at begynde at spille dart, for det holder helt vildt, og du tror at det er løgn når jeg fortæller dig, at det slet ikke er det bedste på *It Was Written*. Mit yndlingstrack er klart *The Message* som svinger herre, og et track som *Street Dreams* hvor Nas bruger det gamle Eurythmics-omkvæd fra *Sweet Dreams*. Kort sagt om denne LP, vil jeg slutte med et Nas-citat: "There is one life, one love / so there can only be one king", citat slut.

Michael C.U.P. Rasmussen



Neurotic Outsiders: Neurotic Outsiders *-Warner Music*

En gang i slutningen af 60'erne og begyndelsen af 70'erne opstod begrebet supergrupper. Definitionen var ikke fast, men oftest bestod disse grupper af i forvejen berømte musikere, som gik sammen i den tro, at deres talenter ville få netop denne sammensætning til at eksplodere i fantastisk musik. Oftest var det en fuser.

Nu har Steve Jones (ex- og nuværende Sex Pistols), Duff McKagan (ex Guns N'Roses), John Taylor (nuværende Duran Duran) og Matt Sorum (ex-Cult) genoplivet supergruppe-fænomenet. Og igen er det en fuser. Neurotic Outsiders, som de pralende kalder sig, spiller uoriginalt tungt rockmusik uden nogen anden ide, end at når de gør det, må det være godt. Men det er det ikke. Der er ingen punkede kanter eller dragende heavyriff's. Der er kun tekster som: "You don't mean a thing if my dick don't swing" på sangen *Nasty Ho*. Det er stilen, og det er ikke en gang sjovt.

Lars Nielsen



Maxi Priest: A Man With The Fun

-Virgin Records

Siden Maxi Priests debut-LP *You're Safe* fra 1985 har den oprindeligt uddannede tømrer været at regne blandt britisk reggae-musikens populære sangere. Med sin bløde poppede reggae-stil, kaldet lovers rock, har han med hang til soulmusik formået at appellere til et bredt publikum. Ofte er han dog blevet kritiseret for at være for kommerciel, hvilket salgssuccerne *Wild World* fra 1988 og *Close To You* fra 1990, der holdt flotte salgstal i Danmark, vidner om.

Uanset hvad man mener om Maxi Priests lettere poppede stil, har han et for reggaeangere forholdsvis sjældent talent til at skrive alt lige fra stille ballader, dan-

sevenlige numre samt doktrinerende tekster om kærlighed og global fred. På hans kun sjettede udgivelse i løbet af 11 år, kommer hans alsidighed flot til udtryk ved de mange forskellige producere, som han har arbejdet med på CD'en kaldet *A Man With The Fun*. CD'ens ialt 14 numre er produceret af ikke mindre end otte forskellige producere fra Jamaica og USA, heriblandt Sly & Robbie (dem med Black Uhuru, Grace Jones og Joe Cocker), Donovan Germain og parret Livingston og Sting, der også producerer for Shaggy. De mange producere har sat hver deres touch på numrene med åbenbar fare for at helhedsindtrykket vil blegne. Men i tilfældet Maxi Priest har det helt klart været en fordel! Mange af hans tidligere udgivelser har ofte haft en evne til at lyde for ensartet, men her er der tale om en alsidighed, der klæder Maxi Priest. Det er boblende kræft for øregangen.

Maxi Priest forener på CD'en *A Man With The Fun* - måske en af sommerens bedste CD'er, reggae med andre musikgenrer uden at han på noget tidspunkt mister taget om reggae-rodde. CD'en rammer lige i solar plexus, uanset om man er til reggae, dancehall eller blød og poppet soul. Arrangementerne er tætte, vokalharmonierne lækre i form af succesbrødrene indenfor jamaicansk reggae Brian og Tony Golds smukke stemmer, og sidst men ikke mindst er rytmerne seje, specielt på hittet *That Girl* sammen med Shaggy, der p.t. er placeret på Top 10 i England. Yderligere skal fremhæves numrene *Heartbreak Lover* sammen med Jamaica's populæreste D.J. Buju Banton, *All Kind Of People* med super-duetten Chaka Demus & Pliers, det gamle Police-nummer *Message In A Bottle*, og ørehængerer *Love Will Cross Over*, produceret af Jamaica's bedste producer Donovan Germain.

På *A Man With The Fun* beviser Maxi Priest, at han stadig er "The King Of Lovers Rock".

Henrik Bæk



Kula Shaker: K

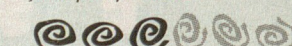
-Sony Music

Mens Oasis og britpoppen kører i højeste gear, er der fuld gang i den endeløse engelske retroscene. Kula Shaker er endnu et navn i rækken af *next big thing*, men trods solid mediehyppe og et anderledes indisk islæt, har Kula Shaker bestemt ikke meget organalt at byde på.

Beatniks, østens mystik og psykodelisk rockmusik er Kula Shaker, der sine steder minder en del om Steppenwolf, andre steder om The Doors og Pink Floyd.

Kula Shaker kommer derfor ud i nogle spændende kroge, der har ligget hengemt de sidste par årtier, og med et godt tag i melodierne har K sine charmerende stunder, som i den uimodståelige *Tattva*, der bringer nok et syretrip i erindring. Men det rykker ikke ved billedet af gamle stimulanser i ny indpakning.

Jan Opstrup Poulsen



ANMELDELSER

Suede: Coming Up

-Sony Music

Fra ilden til asken, sådan gik det London-bandet Suede i 1994, da brit-pop bølgen med Oasis og Blur i front rullede ind over de engelske hitlister, og gjorde bandet til gårsdagens nyhed. Inden da - i 1993 - var Suede på forsiden af Melody Maker blevet udråbt til verdens bedste band, før de overhovedet havde udgivet noget som helst og det skulle senere vise sig at bandet faktisk blev dem, der igen fik blikket vendt mod britisk rock, efter at grunge-hysteriet havde haft det fuldstændige overtag. Bedre blev det ikke da en af bandets absolutte nøglepersoner guitaristen Benard Butler under stor mediebevågenhed forlod Suede kort efter indspilningerne af deres andet album *Dog Man Star*, og blev erstattet af den 17-årige Richard Oakes.

Titlen på deres tredje udspil er velvalgt, for med en bandopstilling bestående af Brett Anderson (vokal), Ricard Oakes (guitar), Mat Osman (bas), Simon Gilbert (trommer) og den nyindtrådte keyboardspiller Neil Codling rejser gruppen sig med manér. På *Coming Up* blandes kortene fra deres to første albums til et stort sus, der ligger mellem det teatralsk storladne og det mere trashede kontante. Allerede i åbningsnummeret og singlen *Trash* slår de en gnistrende kolbøtte med et totalt iørefaldende drive, der sidst blev på hørt *The Drowners*. Suede er ofte blevet beskrevet som en slags halv-femernes glamrock og i den sejhuggende *Filmstar* spilles der kropsnært ind på genren med en egen integritet, hvor nogle vrængende vokaler og falssetkor fører en tilbage til T.Rex-klassikeren, *The Slider*. Nerven af denne kortlivede stil påføres i endnu tykkelig lag i den filmiske *She*, der glinser som et melodramatisk skær af David Bowies *Diamond Dogs* og i den skæve og sitrende *Stargrazy* lyder Brett Anderson mere klaustrofobisk end nogensinde før. Nummeret er iøvrigt skrevet sammen med Neil Codling og viser at bandets evne til at skrive letflydende melodier er bedre end nogensinde før. Udspillet absolutte kardinalpunkt er den syv minutter lange *The Chemistry Between Us*, en luftig ballade med stortalagte strygere og et gyldent iørefaldende popskær, der gør den til en født klassiker. Suede trækker med *Coming Up* en ny tyk streg under sig selv med et album, der overhovedet ingen svaghestegn viser og giver svaret på, hvorfor de i sin tid blev udråbt som det nye store håb.

Finn P. Madsen



På vores G•Punkt kan du også finde anmeldelser af flg. albums; dEUS, De La Soul, Savage Affair, Backseat Boys, Anja Garbarek, Rocket From The Crypt, The Kelly Deal, Sponge, Palace Music, Faithless, Alex Reece, Eddi Reader, Imperial Drag, The Aloof, Acusticog Ole Boskov. www.gaffa.dk

ANMELDELSER

Metal

Ved Keld Rud

Denne måneds metalspalte står på mange måder i m'ernes tegn, og der er ikke bare m som i morderisk, mesterligt metal musik... månedens første m er **Machine Head**, der i starten af oktober udgiver opfølgeren til det mindre metal mesterværk *Burn My Eyes. The More The Things Change...* er 2'eren fra San Fransisco-bandet blevet navngivet. Og apropos pladetitel er den eneste ændring i Machine Head-formlen udover den nye skindbanger Dave McClain (ex-Sacred Reich) ifølge ankermand Rob Flynn, at det nye shit er mere intenst end det gamle. Sådan. *The Front Lines*, *Struck A Nerve*, *Violate* og *Ten Ton Hammer* er titler, der indikerer, hvad der rent musikalsk er i vente. Det er igen Colin Richardson, der har produceret. Og han er jo efterhånden blevet manden, der tilkaldes, når brutal lyd skal foreviges (Fear Factory, Carcass, Napalm Death og Dearly Beheaded har også haft bud efter englænderen)...endnu et m; **Motörhead** har også en udgivelse klar til oktober. *Love Can't Buy You Money* og *Overnight Sensation* er mulige titler. Efter at Wurzel, Motörhead-guitarist siden *Orgasmatron*, forlod de legendariske englændere, er bandet nu reduceret til en trio, og det har de ikke tænkt sig at lave om på. Det øjeblikkelige line-up er derfor Phil Campbell (guitar), Mike Dee (trommer) og selvfølgelig Lemmy på bas samt sang. De omstridte ballader med tilhørende strygere, akustiske guitarer og andet skravl, der optrådte på *1916*, *March or Die* og *Bastards*, vil ikke være at finde på pladen, der ganske enkelt er rå fræs, som vi kender det fra gutterne... Månedens sidste m er dødevangelisterne **Morbid Angel**. De har meget overraskende måttet se deres growler, bassist og tekstforfatter David Vincent forlade bandet. Han har i stedet allieret sig med Genitorturers, ligesom solo-udput af en eller anden slags også er del af hans fremtidsplaner. Bandet fortsætter dog ufortrødent med at forpuste omgivelserne, når en værdig efterfølger er fundet. En live-udgivelse fra bandets netop afsluttede *Domination-tour* vil være ude til næste år og det vil altså samtidigt være Vincents sidste dødstrip med de morbide... *Best of The Beast* hedder den dobbelte opsamlings-CD **Iron Maiden** udgiver den 9. september. Jernjomfruerne har dog ikke taget opsamlings titel for højtideligt, da den også vil indeholde numre med nyhvervede sanger Blaze Bailey heriblandt et splinternyt nummer, *Virus*, der allerede skulle være ude single. En videocompilation med samme titel som opsamlingscd'en vil blive udgivet samtidigt... Den 30. september vil det fjerde albumudslip fra doomhippierne **Cathedral** sprede tætte røgskyer og tågebunker i din pladebiks. *Supernatural Birth Machine* er titlen, og produktionen har Kit Woolven ansvaret for... Svenske **Entombed** har deres fjerde dosis dødsrock klar til oktoberudgivelse med Sorgen Sandstrom som ny bassist. *To Ride, Shoot Straight And Speak The Truth* er den foreløbige titel på bandets første album for deres nye label EastWest og samtidigt en længe ventet opfølger til den blodtørstige *Wolverine Blues* fra 1993. Thomas Skogsberg har haft fingeren på record-knappen... og nu til månedens skrækindgydende nyheder der vil få enhver hader af 80'ers glam til at søge tilflugt i det nærmeste lydisolerede rum. Både **Twisted Sisters** og **Ratt** pønser på genforeninger, der vel kan betyde at make-up ikke længere er forbeholdt black metal-bands og udvalgte medlemmer af Metallica. En make-up-revival, se det er fanne uhyggeligt!

VOLUMEKNAPPEN

Cyborg: *Chronicles* (DIEHARD) Dette københavnske band's cd-debut byder på velklingende og prøvende småindustriell død, der ovenikøbet svinger ret så bravt. Desværre har Cyborg ikke fået den hi-tech-produktion deres fuldstændigt OK musik fortjener. Og Cyborg en ussel halv time er sgu for lidt, jeg vil have mere!

MD.45: *The Craving* (Capitol) Guitarist Dave Mustaine (Megadeth) og sanger Lee Ving (Fear) supplerer hinanden glimrende på dette sidespring, hvor man for en gang skyld kan opleve megamandens seje rytmearbejde ledsaget af en sanger (altså sådan en der kan synge). Den tænde rytmesektion giver de elleve fine metalrocksange et yderligere spark bagi, og det eneste virkelige minus er de tre pisstake instrumentalnumre, der er også er på disc'en.

Ugly Kid Joe: *Motel California* (advance tape) Med *Menace to Sobriety* viste UKJ at de var mere end *Everything About You* og *Cats In The Cradle*. På *Motel California* fortsætter de med at svinge, smadre og funke deres vej gennem 14 velskrevne numre. *Little Red Man* tager flest kegler, mens fløjten der optræder på balladen *12 Cents* nok skulle have fortsat sin karriere som et stykke uforarbejdet træ.

Psy Rock

Ved Per Reinholdt Nielsen

En bevidsthedsudvidende tomgang er på mange måder et af de kraftigste signaler i tidens grænseafprøvende musik. Fra jungle-rytmernes opklippede trommehvirvel-helvede over trip hoppens stillestående, eftertænksomme stemnings-sug til de endeløse baner af bankende beats i technoens mest folkelige ende er det stilstanden og trance, det ufokuserede blik og den tømte bevidsthed, der er målet. Men faktisk også i to modsatte retninger som det efterhånden noget irriterende easy listening-begreb og den høje støj hos en række eksperimenterende guitarrockorkestre gås der ikke efter verset og omkvædet men efter rummet i musikken, kunne man sige. Netop i den retning har den sortseende New Yorker-konstellation, **Swans**, arbejdet lige siden frontfiguren Michael Gira første gang slog en durrende akkord an på sin guitar i begyndelsen af 80'erne. Og med sin mørke, magtfulde mol-musik har Swans og Gira haft et fast tag i et standhaftigt publikum i en underbelyst randzone af rocken, hvorfra gruppen nu har taget det lille skridt og bevæget sig ind i en dystert, sortfarvet ambient. En nærmest larmende stilhed før eller efter stormen, hvor både symfonisk sejrtrækkeri, sejlede mislyde, stemningsmættede klangkonstruktioner i den nederste ende af farveskalaen gør en messende, gigantisk slowmotion-musik på det senest udsendte album *Die Tür Ist Zu*. Det skulle angiveligt være udsendt især med henblik på det tyske marked og rummer udover et 21 minutter langt mesterstykke af kontrolleret rugende uro og dyb dyb drone-virksomhed faktisk mest fyldstof og ikke særligt vellykkede liveoptagelser, der kun kan have interesse for samlere. Uden man bider særligt mærke i netop det medvirker Larry Mullen - trommeslager i U2 - og American Music Club's store stemningsskaber - guitaristen Vudi.

Swans har meddelt deres inkarnerede fanskare, at de udsender endnu et album i år, og så skulle det definitivt være slut med at filtrere verdens ulykker gennem deres tungt malende musikmaskine, hvor hvert akkordskift - oftest fra a-mol til d-mol - fødes med et både melodramatisk og dragende besvær.

Men Swans er som sagt ikke alene om at stå i stampe. Lance-ret med en ironisk pointe til easy listening under genrebetegnelsen scary listening er det nye, tredje album, *Logghi Barogghi*, fra britiske **Scorn** et stykke tomrumforlængende og en meget musikalsk træden vande i dybt sugende basgange og ekkobelagte trommeøvelser.

Scorn voksede ud af metalmonsteret Napalm Death. Her spillede Mick Harris trommer, men fandt med tiden ikke, at der var plads nok til eksperimenter i Napalm Death's ultrahurtige blanding af thrash metal, grindcore og death metal. Efter ti år gik han ud og dannede i 1992 Scorn sammen med lydmaskinen Nicholas James Bullen.

Bullen forlod Scorn efter det fremragende album *Evanescence* fra 1994, men Harris har trofast fortsat samme linje i de øreklikkende dybe dub-agtige bastoner og de ofte meget langsomme sidekarakterer, der står i stor kontrast til hans aggressive spillestil i Napalm Death. Sidste år udkom albummet *Gyral* - en dybvandsbombe af bundklang ledsaget af Harris' særlige ulmende trommefigurer og et gennemtræk af diskrete støjsignaler. Og selvom rytmen er en smule mere aktiv og kantet på dette nye soloprojekt med titlen *Logghi Barogghi*, der ifølge Harris ikke betyder noget, er albummet her stadig en etage under eksempelvis Trickys ellers mørke og dybtgående sideeksperiment under titlen *Nearly God*. Scorn kan en monoton bass 'n' drum-lyd, der henter en hel del fra dub og ambient og netop på grund sin dybde og åbenhed i mixningen og "sangskriveriet" hele tiden er en slags muligheden musik, hvor man for hver ny gennemlytning kan opdage nye vinkler.

Scorn sætter luften i swingninger og med sine dybsorte, rytmiske vibrationer er *Logghi Barogghi* endnu et stykke fascinerende tomgang fra en af musikscenens originale men også meget obscure musikstørrelser. Harris har for øvrigt skiftet pladeselskab fra Earache til det belgiske Kk Records og her forventer man allerede i begyndelsen af 1997 endnu et nyt album fra den meget produktive Harris.



Ved Domino

Kaos!

En pistol i tindingen, bilbomber og mishandlede sexofre er hvad denne planets hverdag bla.a. kan byde på. Hvad kan du så gøre ved det? Du kan feks. prøve at styre dit eventuelle aggressive handicap på en skikkelig måde. Music is the key to set you free...! Fri for alt dette uforståelige kaos. Musikkens frelsere er i konstant bevægelse, hårdt arbejdende på alle offensive fronter i alle genrer, for at give alle os livsnydere et åndehul at overleve i.

En gammel kending, **Moby** har netop udsendt et dobbelt-album, under titlen *Rare - The Collected B-sides*. Disc 1 - *Rare* - indeholder single/12" - B-sides som ikke er til at opstøve mere, alle i diverse mix. Disc 2 - *Go* - er det klassiske 'Twin Peaks-samlende' track *Go* i 14 forskellige remixes. Dub, electronic, rave og trance er blandt de genrer du får kastet i ansigtet, fra 1989 -1993. Er du den alsidige og historisk interesserede type, så er dette noget brogede værk måske noget for dig. En anden "gammel" kending **DJ Tom Wax** har sammen med Thorsten Adler, tilsammen kaldet **Awex** udsendt albummet *It's Our Future* opkaldt efter mega-ørehænger fra sidste år af samme navn. Hvad de mener med det kan ikke bare høres, men også ses. En limited full screen CD-rom er inkluderet til den "rappe" køber. Her er bla.a. en live video af *It's Our Future* fra Loveparade 96, men også div. remix-tracks er at se. En "nørdehamrende" smart lille sag hva! Musikken er iøvrigt acidtechno i alskens afskygninger.

Det engelske pladeselskab Routemaster er et andet acid-projekt. Det er den venligtsindende DJ mm. **Chris Liberator** som står bag disse knald-rå tracks. Er du "underground" med hang til 303 så køb denne dobbelt-lp *Lochi?* og glæd dig til næste gang Chris L. gæster DK. Spillede mine ben i grus 17. august, Huset, Århus, "One Louder"-event.

Vil du have mere Loveparade til minde, må du ty til den officielle compilation-cd *We Are One Family*. 22 tracks fra bla. **Dr. Motte**, **Jeff Mills**, **Cosmic Baby** og **Astral Pilot**.

House og **Matthew Herbert** er et ganske andet og skønt bekendtskab. Denne "sofa-velour-bløde" house måtte for min skyld gerne udrydde ethvert supermarked "muzak", men den kan da også sagtens klare en svedig svingom på klubbens dansgulv. Vinyl-titlen er *Parts One, Two And Three* (findes også i cd-form). House når jeg synes den er bedst! Fra England til Tyskland, hvor Frankfurt-label Twenty Third Tribe har udsendt den dobbelte *2'nd Square Root 529* compilation. En Houzyde og Progezyde byder på gode dancetracks, som muligvis burde ha' været mixet sammen for at fjerne de enkelte og kedelige passager, som til tider opstår. Alt i alt en fornuftig tysker. **DJ Tonka** derimod, har mixet den ene af de to skiver der tilsammen hedder *House Of Disco* en rigtig "partysag", som varmt må anbefales. I samme drag er den franske 12" *Cubizm* fra gruppen **1:Cube** prisværdig. Softpiano-house lidt ud over det vanlige. **Daft Punk** har remixet titel-nummeret men også b-side skæringen *Listen 2 The Bass* er en særling helt for sig selv. "Jazz-funk-trip" vil jeg mene, godt og grundigt -Tak!

Drum'n Bass står mit hjerte nært, specielt i denne indiansommer-hede hvor denne superenergiske og spedalskvingende vitamininsprøjtning er lige i øjet. Jeg nævner for en sikkerheds skyld lige **Alex Reece's** *So Far*-album. Det er luftigt, legende let, tilsat de smukkeste vokaltrofer. Så er der **Kruder Und Dorfmeisters** vinyl-mix *Conversions* incl. bla. **Dead Calm**, **Omni Trio**, Pfm. mm. Tilbagelænet og velsammensat fra **Spray-Records**, Wien. Mere dubbet er **Alaniã**, et norsk projekt under titlen *Instinctive Travels*. Vel nærmest ambient tilsat lidt break beats. Okay! En anden udendørsdelikatess er de psykedeliske tranceparties og her hører gode "underåbenhimmel"-tracks sig til. **Flying Rhino's** seneste *Flourosan* EP er superb leverandør hertil, men også **Vaporum's** *Planets* på Pof Records giver den klare sommer-himmel en ekstra stjerne at danse på. Synes du trods alt stadig en lavalampe er det mest syrefede du har set i dit liv, så køb dig en, hiv tlf.stikket ud, sæt **Order Ononata's** seneste *Dragonfly*-compilation på og lad os andre være i fred! Domino

De 10 gyldne korn ved DJ Frank Glad

1. **Temperature**: *What Is Soul* (Cluster Rec.12")
2. **La Folie**: *Downunder* (Global Ambitions 12")
3. **Massimo Vivona**: *Trafax* (Headzone 12")
4. **Kinetico**: *Valhalla* (Ground Groove 12")
5. **Wipeout**: *Snowlake* (De luxe 12")
6. **Der Dritte Raum**: *Trommelmaschine rmx* (Eye Q 12")
7. **Ballistic**: *Ballistic* (Smitten Rec. 12")
8. **x-Caps**: *Prophase rmx* (Hook recordings 12")
9. **Strictly Rhythm**: *Next Generations* (Compilation)
10. **L.T.J. Bukem**: *Logical Progression* (PolyGram)

Båndsalat

Ved: Nils Harbo

Lunar

Info: 86 81 09 40

Når man hører en sanger med samme lyse vokal som Robert Plant og guitarrikk komponeret med samme sans for blues og heavy, som Jimmy Page, så ringer de ubevidste alarmklokker med det samme. Der er ikke noget galt i at lyde som Led Zeppelin; men når bands kopierer en sound; vil kopien næsten altid blegne og originalen vil stå som den suveræne vinder. Det gælder desværre også

for Lunar fra Silkeborg, der - bevidst eller ubevidst - lyder som Zeppelin, men slet ikke har den samme råstyrke og monumentalitet i udtrykket, som originalbandet, der skulle vise sig at blive gud for en stribe 90'er bands. Som andre nutidige bands har Lunar også referencer til Pearl Jam, Lenny Kravitz og engelske 70'er-navne som Robin Trower og Yes, men lyden på Lunars selvproducerede cd er for moderne og digital, vokalen er for anstrengt, der er for meget radiopop over guitarerne og det hele lyder i det hele taget lidt for pænt. Synd, at det skulle ende sådan, for Lunar har mange kvaliteter og har på mange måder produceret en fremragende cd med deres egne numre, der - om end lidt skrøbelige i kompositionerne - alle ti har et højt niveau, der også vinder ved genhør. Musikerne spiller meget kompetent og jeg er sikker på at de kunne vælte ethvert festivaltelt. Men Zeppelin-syndromet lægger desværre en stor dæmper på begejstringen hos mig, og på grund af den uundgåelige sammenligning kan ikke blive til mere end fire båndspoler for et ellers udmærket projekt.



Lunar

Electric

Info: 97 85 02 60

Electric er et band fra Struer med fire medlemmer. De har kun spillet sammen i et halvt års tid. Det kan høres på den måde at udtrykket er stadig en smule ubehjælpesomt og desuden tyder lyd kvaliteten stadigvæk på at drengene arbejder med nybegynderbudgetter. Electric sammenligner sig selv med navne som Ride og Teenage Fanclub, og ønsker måske ikke at blive kaldt britpop - de nævner ihvertfald ikke dette ord (eller andre fy-popord som Blur eller Pulp) i pressemeddelelsen. Sammenligningen ligger ellers lige for. De spiller iørefaldende popsange og gyngende musik, der dog til tider slæber sig lige lovligt ujævnt afsted. Som hos de androgyne og glamourøse forbilleder, farves musikken med billige plastikorgler og akustiske guitarer og ovenpå ligger en bekymret og skødesløs vokal i engelsk skoleuniform. Electric er - trods navnet - ikke så gnistrende som Suede eller Oasis, dertil lyder drengene mere usikre og melankolske end man skal. Men med et år eller to mere på bagen og opstramning af kompositioner og sammenspil, tror jeg at Electric kan gå hen og blive et rigtig godt bud på dansk britpop - eller er det britisk danpop.



Tritonus

Info: 98 13 09 83

I juli 1995 skrev vi første gang i disse spalter om Tritonus, en kvintet med rødder i musikmiljøet omkring spillestedet 1000Fryd i Ålborg. Gruppen skaber stadig store svævende psykodeliske flader, som en messende og klagende skrøbelige kvinde vokal svæver rundt midt i. Der er dog ikke sket den store udvikling i bandets musik, der stadig balancerer på kanten mellem det forfærdelige og geniale. Bandet har muligvis læst "Alice I Eventyrland" og antagelig lyttet til Sugarbubes. De minder også om Velvet Underground og San Francisco grupperne fra Nitten Syre og Tres; men jeg synes backingen er noget ujævn og det er ikke lige musik efter min smag. Personlig foretrækker jeg nemlig musik, der udstråler og indeholder større selvsikkerhed. Men bandets musik rummer alligevel en sær personlighed og udsyret udtryk, der lukker dem gennem nåleøjet til disse spalter nok en gang. Det kunne jo være at der var andre, der rykkede helt vildt på Tritonus dragende klagesange.



Blister

Info: 46 19 11 89

Gennemsnitsalderen er kun 16 år, men de fem drengerøve fra Gadstrup skriver sange der både er unge og indeholder et modent udtryk. Bandets musik lyder som den er inspireret både af dynamikken fra grunge og poesien fra unplugged-bølgen. Jeg tror også at det må være amerikanske grupper, der er forbillederne. Jeg har ofte hørt bedre musikere, men sjældnere bedre sangere end Mark, og han kan sagtens bære at ryge direkte på cd. Skal resten af holdet med, trænger arrangementerne til en gevaldig gennemgang, hvor der skal skæres ind til benet og vælges mellem gode og dårlige ideer og musikerne skal igang med et øveprogram, der overgår hvad Bjarne Riis præsterede i sommer. Men sker det, kan Blister godt gå hen og blive noget, der for alvor bliver værd at lytte til.



Blister

Sugar Mountain

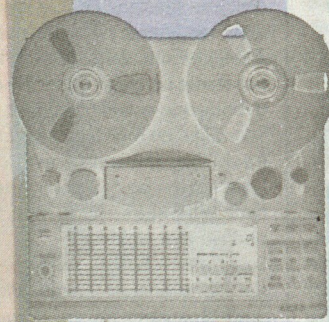
Info: 97 40 36 89

Holstebrobandet har lyttet til min kritik af deres forrige cover og har denne gang taget konsekvensen. De lancerer nemlig det nye koncept: demo uden cover (Hvad bliver det næste; et cover uden kassette?). Fint nok, at coveret mangler denne gang - så er der ikke noget at kritisere. Det er der nemlig heller ikke på Sugar Mountains musik, der stadig er tidløs og iørefaldende rock, som den også høres fra danske bands som Big Fat Snake. Bandet efterlyser en manager; efterlysningen er hermed viderebragt. Samtidig vil jeg opfordre en lay-outer, en fotograf og stylist henvende sig - giv dog de mennesker en plakat, et cover og et pressefoto!



Og salaten kort:

Birdie 100 (tlf. 35 43 30 90) fra København dyrker britpop, både visuelt og audiomæssigt. Materialet virker dog endnu ikke spændende nok til at stå distancen på bånd. **Crackfree** (tlf. 66 11 97 50) fra Odense, klarer det bedre. De dyrker en anden af tidens trendy genrer: hardcore punk og serverer punk, som vi kan li' den, frisk fra fad med hurtige og korte numre, komplet med distorted guitar, polkatrommer og surfvokaler. Glad og voldsom musik, der lyder som piratoptagelser med Police fra 1978 eller som Green Day i øvelokalet 1996. Børnemedley'et med *Tommelfinger*, *Skomagerdreng* o.s.v. udført i punkversioner virker sikkert sjovt live;



men er for corny til at høre hjemme på denne demo (det findes iøvrigt allerede i 2xKajs repertoire). Vi lukker denne måned høst med en efterlysning: Hvorfor er der ikke nogen, der sender mere techno ind, når nu der er så mange fede technoprojekter, der kører over hele landet. Kom ud af busken og ud af computeren og send din musik ind, du kan højst risikere at se dit navn og din musik omtalt her i bladet (og på Internet!) Og vi skriver kun om de fede acts...vi ser ingen grund til at rakke ned på projekter, der endnu ikke er modne nok til offentliggørelse. Vi ses i oktober!

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det efter forgodtbefindende. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat". Check desuden Båndsalat, bands og musik på Internettet. Stil ind på G•punkt: <http://www.gaffa.dk>

Med et DSB Ungdomskort kan du spare op til 45% på alle almindelige togbilletter - på alle DSB strækninger i hele landet. Kortet koster 230 kr. Men tænk på, at du ved hver togrejse får en rabat, der hurtigt giver dig råd til en hel menu, næste gang du spiser ude.

DSB

TORS DAG 1

KØBENHAVN
20.00 LAS Live, Cafe Tandklinikken
20.30 Carsten Dahl, Copenhagen JazzHouse
21.00 Learning From Las Vegas/Death Tothe, Stengade 30
21.00 Jukka Töllonen, Krudttønden
21.00 Rosegarden, Pumpehuset
21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Loppen
21.00 Sørensen & Gutman, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Posies, Rust
21.00 Band Of Inner Urge, Studenterhuset
22.00 Øernes Bluesband, Gokken & Kokken
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.30 New Management, Park
23.00 Popsce, Klaptræet

ÅRHUS
21.00 Club Cameleon, Glazzhuset
21.30 URD, Musikcafeen
22.00 Jazz'isters, Gyngen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

ESBJERG
21.00 Nina Forsberg, Tobakken

HERNING
21.00 Bagdad Dagblad, Fermaten

KOLDING
22.00 Kashmir, Pitstop

ODENSE
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
22.00 Saybia, Rytmeposten

AALBORG
21.00 Port Friendly, 1000fyrd

FREDAG 2

KØBENHAVN
20.00 Tom Jones Experience/Shubidua Experience, Templet
21.00 Kaspersen/Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Livemusik, Pumpehuset
21.00 Rockers By Choice, Forbrændingen
21.00 N'gogo Highlife, Bananrepublikken
21.00 Wooden Jesus/Muckbucket, Sputnik
21.00 Ballroom Jazz Quartet, Cafe Svejk
21.00 Dogfood, Rust
21.00 Speaker Bite Me, Stengade 30
21.00 No Name Duo, Vintønden
21.30 Grupo Clave, Copenhagen JazzHouse
22.00 SmallTown, Mojo
22.00 Gud Og Hver Mand, Studenterhuset
22.00 De Sidste Mohikanere/Girlfriend, Loppen
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Papas Got A Brand New Bag, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
20.00 Suede supp. Kashmir, Scandinavian Kongrescenter
21.00 Baden Powell/Harboøre Holiday, Sølystgades Beboerhus
22.00 The Shamen, Blitz
22.00 Mac P'sens, Glazzhuset
23.00 Concrete Blossom, V58

FREDERICIA
21.00 Port Friendly, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Nina Forsberg, Panic

HERNING
22.00 Alberte, Fermaten
22.30 Bryan Adams Jam, Bowl Inn

KOLDING
21.00 Acoustic Guitars, Knuds Garage
22.00 Papilla/Nicosis/Cooky-puss, Pitstop

NØRRESUNDBY
19.30 Honey Pops/Mental Masturbation/Behind The Curtain, Station

ODENSE
20.00 Dansodromen, Badstuen
21.00 Tellus Techno-rave/Coxbox, Rytmeposten
23.00 Five A Side, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Langå-Aften, Cafe Hatten

SØNDERBORG
21.00 Bob Faced Betty, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Flow, Paraplyen

AALBORG
21.00 Amazing Amazones, Huset

FREDAG 3

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

TORS DAG 4

KØBENHAVN
20.00 Basin Street Jazzband, Krudttønden
20.00 Baal, Støberihallen Hille-rød
21.00 Bar Flies, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Paul Banks, Cafe Svejk
21.00 The Whores Men/Red Warszawa, Sputnik
21.00 Luxus/Dina/P4 DJ's, Stengade 30
21.00 Die Herren, Pumpehuset
21.00 Amazone Groove, Billen
21.30 Jonas Johansen Move, Copenhagen JazzHouse
21.30 Innocent Blood, Barcelona

ÅRHUS
22.00 Rockers By Choice, Loppen

ÅRHUS
22.00 Acoustic Guitars, Færgen Kronborg
22.00 Leroy Collins Kvarter, Mojo

ÅRHUS
12.20 Expanding The Blues, Musikhuset
20.00 Lars Lilholt Band, Kongreshuset
21.00 Bo Stiefs Dream Machine, Blitz
21.30 Salsateca DM, V58
22.00 The Troublecats, Glazzhuset
22.00 Billy Kiltie, Musikcafeen

ESBJERG
21.00 Alberte, Tobakken

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus
21.00 Flow/Our 15 Minutes, Det Bruunske Pakhus
23.00 Bryan Adams Jam, Hard Rock Cafe

GLUMSØ
21.00 Sad Christine/The Shit-happens Family, Onkel Møller

HAMMEL
13.00 Mr. Jack & The Daniels, Hammelhallen

HERNING
12.00 River Band, Fermaten
22.00 Blush, Fermaten

ODENSE
21.00 ScumClub, Badstuen
22.00 Kashmir, Rytmeposten
23.00 Five A Side, Cafe Oscar

SILKEBORG
23.00 Souvenirs, Rampelyset

SKIVE
20.00 Nikolaj Nørlund & Rhonda Harris, Skive Teater

STRUER
21.00 Muddy Boys, Cafe Natsværmere

SVENDBORG
21.00 Tinsley, Banjen

SØNDERBORG
21.00 Buttfuck, Sønderborghus

VEJLE
12.00 Acoustic Guitars, Torvehallerne

AALBORG
14.00 New Orleans Four, Ellen Marsvins
21.00 Mazerine Street, 1000fyrd
22.00 King Kane, Studenterhuset

FRIDAG 5

KØBENHAVN
20.30 Niels Vincentz Kvarter feat. Jens Winther, Bent J
21.30 Ingrid Schroeder, Husets Musikteater
24.00 Abba Revival Band, Blitz
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

ODENSE
20.00 Lars HUG, Magasinet

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

SØNDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Tom Jones Experience/Shubidua Experience, Templet
21.00 Kaspersen/Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Livemusik, Pumpehuset
21.00 Rockers By Choice, Forbrændingen
21.00 N'gogo Highlife, Bananrepublikken
21.00 Wooden Jesus/Muckbucket, Sputnik
21.00 Ballroom Jazz Quartet, Cafe Svejk
21.00 Dogfood, Rust
21.00 Speaker Bite Me, Stengade 30
21.00 No Name Duo, Vintønden
21.30 Grupo Clave, Copenhagen JazzHouse
22.00 SmallTown, Mojo
22.00 Gud Og Hver Mand, Studenterhuset
22.00 De Sidste Mohikanere/Girlfriend, Loppen
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Papas Got A Brand New Bag, Medborgerhuset Blågården

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
20.00 Suede supp. Kashmir, Scandinavian Kongrescenter
21.00 Baden Powell/Harboøre Holiday, Sølystgades Beboerhus
22.00 The Shamen, Blitz
22.00 Mac P'sens, Glazzhuset
23.00 Concrete Blossom, V58

FREDERICIA
21.00 Port Friendly, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Nina Forsberg, Panic

HERNING
22.00 Alberte, Fermaten
22.30 Bryan Adams Jam, Bowl Inn

KOLDING
21.00 Acoustic Guitars, Knuds Garage
22.00 Papilla/Nicosis/Cooky-puss, Pitstop

NØRRESUNDBY
19.30 Honey Pops/Mental Masturbation/Behind The Curtain, Station

ODENSE
20.00 Dansodromen, Badstuen
21.00 Tellus Techno-rave/Coxbox, Rytmeposten
23.00 Five A Side, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Langå-Aften, Cafe Hatten

SØNDERBORG
21.00 Bob Faced Betty, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Flow, Paraplyen

AALBORG
21.00 Amazing Amazones, Huset

TORS DAG 7

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

FRIDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

TORS DAG 9

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

TORS DAG 10

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

FRIDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

TORS DAG 12

KØBENHAVN
20.00 Fatamorgana, ABC
21.00 Starfish, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Kongreshuset
20.00 Erik Grip, Glazzhuset
20.30 Lee Konitz, Rust
21.00 Tinley Ellis, Blitz
21.30 Think About Mutation, Musikcafeen
22.00 Lars HUG, Calcutta Club
24.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset

AALBORG
21.00 Niels Vincentz Kvarter, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Mike Nock/Jesper Lundgaard, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Stengade 30
21.00 Jane Kitty, Rust
21.00 Guzzard, Loppen
22.00 Con Moto, Mojo
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
20.00 The McCalmans, Glazzhuset
20.00 Peter & De Andre Kopier, Kongreshuset
21.00 Sun Clasico, Musikcafeen
21.30 Bleeder, V58
24.00 Robert Forster, Blitz
24.00 Sigurd Berrett, Glazzhuset

VEJLE
20.30 Lars HUG, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Duoglide, Rendez-Vous

VIFEN

I aften kl. 22.00
DIE HERREN
Kr. 35,00

Lordag d. 24. august
HUMLERIDDERNE
Kr. 70,00

Lordag d. 31. august
B-JOE
Kr. 35,00

Søndag d. 15. september
NIELS VINCENTZ KVARTET
FEAT. JENS WINHTER
Kr. 35,00

Onsdag d. 18. september
FAMILIETEATRET OPFØRER
ASTRID LINDGREN'S
KARLSSON PÅ TAGET
Voksne kr. 50,00, unge u. 25 kr. 25,00

Søndag d. 22. september
EVA MADSEN
Kr. 60,00 incl. kaffe & brød

Fredag d. 27. september
ALBERTE
Kr. 70,00

Lordag d. 28. september
SØS FENGER
Kr. 80,00

Søndag d. 5. oktober
KASHMIR
Kr. 95,00

01.11: BAAL / KAKTUS
09.11: CÆCILIE NORBY
14.11: DIZZY MIZZ LIZZY
16.11: HOTEL HUNGER
21.11: ØSTKYST HUSTLERS
22.11: MARIA BERGMAN
23.11: C. V. JØRGENSEN

RØDOVRE PARKVEJ 130
2610 RØDOVRE
TLF. 36 70 45 00

GOD FORNØJELSE

DKB PRESENTS

FUGEES
1.10

DEF LEPPARD
8.10

SOUNDGARDEN
13.10

CELINE DION
23.10

EROS

RAMAZZOTTI
11.11

THE CRANBERRIES
26.11

METALLICA
27.11

BILLETTER:
POSTHUSE + BILLETNET
38 88 70 22

SEPTEMBER

Fredag d. 6.
LANGÅ AFTEN

Fredag d. 13.
DOG FOOD

Søndag d. 15.
BO STIEF

Fredag d. 20.
OUR 15 MINUTES

Lordag d. 21.
NULFISKEN

Torsdag d. 26.
BADEN-POWELL

Fredag d. 27.
FLOW

Cafe HATTON
v. Hatten Stræde 7 • Randers

ALLAN OLSEN med band
i Århus festuge

Scandinavian Center
Fredag 13. sept kl 20
Bill: Musikhuset 89 31 82 10
Århus Billetbureau 86 13 05 44

HUSETS MUSIKTEATER SEPTEMBER
ÅRHUS FESTUGE 1996 - "PROLOG TIL FREMTIDEN"

Fr. 6. Full Circle Night
FABIO PARRAS (UK)
PHIL PERRY (UK)
KJELD TOLSTRUP

La. 7. Punk Rock Night
NO FUN AT ALL (S)
59 TIMES THE PAIN (S)

To.12. Spectacular Democratic Musical Entertainment For The Whole Family
THE MIKE FLOWERS POPS (UK)

Fr. 13. New York Noise Night
FOETUS (USA)
BARKMARKET (USA)
OTIS (USA)

La.14. Coffee Table Jungle
A GUY CALLED GERALD (UK)
ALEX REECE (UK)
WAX DOCTOR (UK)

Tu.14. "DEN ARABISKE REJSE"

On.15. **THE ALOOF (UK)**

Tu.16. **PSYCHOTIC WALTZ (USA)**

La.18. **PURE IRISH DROPS '96**

GAFFA
MUSIKTEATER - Huset - VESTERALLE 16 - 8000 ÅRHUS C. - 89 31 82 10

september

månedsprogram

TORS DAG 5. SEPTEMBER
Se dagspressen
FRE. 6. SEPT. • FORSALG • DØR. ÅBNES KL. 22
The Shamen

LØRDAG 7. SEPT. • DØRENE ÅBNES KL. 21
Bo Stief's Dream Machine

MANDAG 9. SEPTEMBER
Abba Revival Band

TIRS. 10. SEPT. • FORSALG • DØR. ÅBNES KL. 21
Tinsley Ellis

ONS DAG 11. SEPTEMBER
Robert Forster

TORS. 12. SEPT. • FORSALG • DØR. ÅBN. KL.
Rockers by choice

FREDAG 13. SEPTEMBER
Nina Forsberg

LØRDAG 14. SEPTEMBER
Club UK

TORS. 19. SEPT. • FRI ENTRÉ • KL. 21
Flow / Shirley
Stand Up v/Uffe Holm & Ann Louise

FREDAG 20. SEPTEMBER
Acid Busters

LØRDAG 21. SEPTEMBER
Se dagspressen

TORS DAG 26. SEPTEMBER
Ludo X

FRE. 27. SEPT. • FORSALG • DØR. ÅBNES KL. 21
Baal

LØRDAG 28. SEPTEMBER

BLITZ
Kl. 19.30 • 34 • Arriv • 85 • 10 • 10 • 90
Arriv • 20 • 30 • 40
Danne • 10 • 10 • 10 • 10 • 10 • 10
Forsalg • 10 • 10 • 10 • 10 • 10 • 10
5 • Kafe • 10 • 10 • 10 • 10 • 10 • 10



SPOT 03 10-11-12 oktober

70 up-coming orkestre spiller i løbet af tre dage på 18 scener i og omkring Latinerkvarteret, Århus midtby. Herudover: Midnats-koncerter i Ridehuset.

Mere info:
<http://www.pip.dknet.dk/~pip2348>

SPOT Graven 25 8000 Århus C
tlf./fax. 86125366
Email: Spot@pip.dknet.dk



Carlsberg

MORCENAVISEN
Jyllands-Posten

Roskilde
Festival

ROADIE-WORKSHOP

I forbindelse med SPOT 03 den 10. - 12. okt. 1996, vil der blive afholdt workshops for roadies-/lyd-/lys-/scene sæt-up-folk. Følgende garvede folk fra landevejen er instruktører:

Jes Busk :

Gnags, Thomas Helmig, Kim Larsen
D.A.D. m.f.

Henrik Hambro :

Kliché, TV2, Thomas Helmig m.f.

Alle kan tilmelde sig hos
SPOT/ROSA tlf.: 86 128444

hvor der også gives yderligere information om workshoppen
Deltagerpris: kr. 100,-

OBS: Begrænset antal pladser!



Søndag d. 22 Sept.

ROCKET FROM THE CRYPT

- LOPPEN -

Mandag d. 7 Okt.

NOFX

THE VANDALS + GOOD RIDDANCE

- GRÅ HAL -

Lørdag d. 19 Okt.

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

+ R.L. BURNSIDE

- LOPPEN -

10/9
THINK ABOUT MUTATION
Musikcaféen - Århus

12/9
GIGANDHI
Musikcaféen - Århus

LIGAMENT
Vestergade 58 - Århus

THINK ABOUT MUTATION
Stengade 30 - Kbh.

17/9
GO TO BLAZES + THE DASHBOARD SAVIORS
Paletten - Viborg

24/9
GO TO BLAZES + THE DASHBOARD SAVIORS
Rymeposten - Odense

25/9
GO TO BLAZES + THE DASHBOARD SAVIORS
Loppen - Kbh.

LIS SØRENSEN



Indtil Dig Igen - LIVE

Ringsted Kongrescenter
Fredag 4. okt kl 20, Tlf 57 67 09 09

Musikteatret Vejle
Fredag 11. okt kl 20, Tlf 75 83 66 00

Musikhuset Århus
Lørdag 12. okt kl 20
Tlf 86 13 05 44 eller 89 31 82 10

Odense Koncerthus
Torsdag 17. okt kl 20, Tlf 66 14 01 10

Herning Kongrescenter
Fredag 18. okt kl 20, Tlf 97 21 13 33

Aalborghallen
Onsdag 23. okt kl 20, Tlf 99 35 55 66

Tivolis Koncertsal
Onsdag 30. okt kl 20, Tlf 33 15 01 11

husk også NYT ALBUM

Turne: RMT Productions 86 20 13 44

GAFFA

Århus Festuge 96

Calcutta Club

Loppeshallen Tolbodgade Århus C Info 86121444

fredag d. 6/9-96 kl. 2200 entre 30,-

SCARECROW & DANG!

lørdag d. 7/9-96 kl. 2330 Forsalg 160,-

The Orb(uk)

Armitage Shanks & Miss Piggy

søndag den 8/9-96 kl. 2100 Forsalg 50,-

Odd Gallery & Telling of A GrassField

mandag den 9/9-96 kl. 2100 entre 30,-

Cinnamon Sigh & Brimstone Butterfly

tirsdag den 10/9-96 kl. 2000 Forsalg 150,-

Kiss & H.U.G

proudly presents

Lars Vegas & The Evergreens

support DJ Wunderbaum

onsdag den 11/9-96 kl. 2100 entre 35,-

Sting On The Night & Hobby (Tidl. Arkant Beauty)

torsdag den 12/9-96 kl. 2000 Forsalg 70,-

Hotel Hunger & Dawn

fredag den 13/9-96 kl. 2100 Forsalg 50,-

Le Freak & The Salad Days

lørdag den 14/9-96 kl. 2100 Forsalg 60,-

NERVE & Gomp 88

Billetter i forsalg. Musikhuset Århus tlf 89318210

Overdagende billetter sælges i døren. Calcutta Club er arrangeret af
koncertforeningen Calcutta Club i samarbejde med foreningen SCENEN

Tuborg gor noget ved MUSIKKEN

VOCAL LINE

PRÆSENTERER NY KOR CD!

STEP BY STEP

Udkommer d. 7/9

Dristig Intens

Uimodståelig

Dirigent: Jens Johansen

Forhandlere: Fredgaard, AARHUS MUSIK, HMV, BADSTUE ROCK, City



Koncertannoncer i GAFFA
bliver nu læst af 141.000*

*Index Danmark/Gallup 1. halvår 1996

September

Onsdag d. 4-9 kl. 21 - Fri entre
BLOW IT OUT - PARTY
Med bl. a. Shirley, Ann-Louise & Flow
Torsdag d. 5-9 kl. 22.30 - Fri entre
NEW MANAGEMENT
Torsdag d. 12-5 kl. 22.30 - Fri entre
BOOGALOO (S)
Onsdag d. 18-9 kl. 20 - døre kl. 19 - entre
ALBERTE
Torsdag d. 19-9 kl. 22.30 - Fri entre
NIGHT FEVER
Fredag & lørdag d. 20+21 - Fri entre
KING KANE
Torsdag d. 26-9 kl. 22.30 - Fri entre
ACID BUSTERS
Fredag d. 27-9 kl. 00 - Fri entre
MUSCLE FUNK (NYC)
PARK CAFE INFORMERER:
Morris Day & The Time
(Minneapolis) spiller i cafeen d. 4 okt.
Billetter fra d. 1-9 i cafeen.
PARK
Østerbrogade 79, 2100 Ø
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61
http://www.parkcafe.dk
TUBORG ... gør noget ved musikken

KISS & HUG

PROUDLY PRESENTS
LARS VEGAS AND THE EVERGREENS

9/9 **ODENSE**
forsalg 66 14 01 10
10/9 **ÅRHUS**
forsalg 89 31 82 10
11/9 **VEJLE**
forsalg 79 42 79 00
12/9 **ÅLBORG**
forsalg 98 12 21 89
13/9 **BALLERUP**
forsalg 44 77 30 60
14/9 **KØBENHAVN**
forsalg 38 88 70 22

HUSK NY CD
incl. "Waterfall"
& "Backwards"



Århus Musikkontor

CV JØRGENSEN



GREATEST HITS

Kongreshuset
Torsdag 7. nov kl 20
Århus Billetbureau 86 13 05 44

KONCERTREJSER

METALLICA, fra kr. 495 -
12/9 Kiel, 21/11 Göteborg, 27/11 Kbh
10/10 DEF LEPPARD, Hamburg Kr. 525
4/11 PEARL JAM, Hamburg fra 575
Afgang fra København og Jylland
23/11 CURE, Hamburg Kr. 525
4/12 KISS, Berlin Kr. 595
6/12 BACKSTREET BOYS, Kbh. Kr. 595
21/1 STING, Hamburg kr. 525

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

ICO præsenterer
EFTERÅR '96

BARKMARKET
15/9 Aalborg 1000Fryd

DEEP BLUE SOMETHING
27/9 Kbh., Pumpehuset
28/9 Odense, Rytmepesteh

FAITHLESS
10/10 Kbh., X-Ray

H-BLOCKX & DUBWAR
16/10 Århus, Huset
17/10 Kbh., Loppen

CLOUDBERRY JAM
5/11 København, Rust

BAD MANNERS
7/11 Kbh., Loppen

BACKSTREET BOYS
6/12 Kbh., Vega kl. 19
6/12 Kbh., Vega kl. 22

Billetter: BilletNet 38887022

GOD FORNØJELSE

LOPPEN
CHRISTIANIA
PROBABLY THE BEST
ROCK CLUB IN THE WORLD

SEPTEMBER
ONS. 4. **SWEETHEART** GRATIS (SF)
TOR. 5. **DIZZY MIZZ LIZZY** GRATIS
FRE. 6. **DE SIDSTE MOHIKANERE GIRLFRIEND** ENTRE
LOR. 7. **ROCKERS BY CHOICE** ENTRE
ONS. 11. **GUZZARD** GRATIS
TOR. 12. **GRAND MOFF TARKIN** GRATIS
FRE. 13. **ROBERT FORSTER** ENTRE (AUS)
SUPPORT: PORT FRIENDLY
LOR. 14. **N.Y. NOISE FESTIVAL FEAT. FOETUS BARKMARKET OTIS** ENTRE (US)
ONS. 18. **TURBO NEGRO** GRATIS (N)
TORS. 19. **DODGY** ENTRE (UK)
FRE. 20. **CACTUS CIRCLE** ENTRE
LOR. 21. **ROCKERS HI FI** ENTRE (US)
SON. 22. **ROCKET FROM THE CRYPT** ENTRE (US)
ONS. 25. **GO TO BLAZE THE DASHBOARD SAVIORS** GRATIS (US)
TOR. 26. **CHRISTIANIA FØDELS DAG STOR JUBILÆUMS FEST** ENTRE
FRE. 27. **PSYCHOTIC WALTZ PAYNE S GRAY** ENTRE (US)
LOR. 28. **RED WARZAWA** ENTRE
BYENS BEDSTE
WEEKEND NAT DANSE SCENE
02.05 BUS & NÆSTEN TIL DØREN
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

clubroskilde
festival-info



MUSIK
KULTURINFORMATIONER
OG KONCERTBILLETTER

BilletNet

3315 6264

clubroskilde • Rådhusstræde 13 • 1466 K

ROSA PRæsENTERER

Goldfinger ▶▶▶▶
◀◀◀◀ **Ludox**
Tribal M ▶▶▶▶
◀◀◀◀ **Supernova**

På turné efterår **1996**

for yderligere information se dagspressen / ring til
ROSA • Dansk Rock Samråd
Graven 25A • 8000 Århus C • tlf.: 86 12 84 44 • fax.: 86 76 05 66

ÅRETS ROCKOPLEVELSE!

HAIR

Instruktion: PETER LANGDAL. Scenografi: CHRISTIAN LEMMERZ
Koreografi: KENNETH KREUTZMANN. Kapelmester: STIG CHRISTENSEN
Medv.: ERANN DRØRI, YASMIN JACOBSEN, DONNA CADOGAN, ANDERS ØRSAGER,
VERONICA MORTENSEN, KLAUS TANGE, KAYA BRÜEL, ARVID NIELSEN, AL AGAMI,
HENRIK LAUNBJERG, XENIA LACH-NIELSEN, ZINDY LAURSEN OG NIELS H.P
Orkester: IVAN HORN, MICHAEL FRIIS, KLAUS MENZER/THOMAS DUUS
CASPER HANSEN, STIG CHRISTENSEN OG JEPPE KAAS

Billetter: 31 21 14 90 (ma.-fr. 14-18, lø. 14-16)
Fax 31 31 45 46. BILLETnet 38 88 70 22
HVERDAGE KL. 20, LØRDAGE KL. 17

BETTY NANSEN
T E A T R E T

DEN DANSKE BANK

Mach

Martin

MUSIK
HUSET

The Ginger Cats
"Loveloser Tour"

Lør d.7. Café Englen 14
søn d.8. Café Englen 14
man d.9. Coffee & Silver 16
tir d.10. Coffee & Silver 16
ons d.11. Coffee & Silver 16
tor d.12. Café Englen 16
fre d.13. Café Englen 16

BOOKING 86 10 36 61



G-punkt er GAFFA's officielle homepage på internettet.
Her finder du løbende opdaterede koncert og festival
informationer. Musikken fra Båndsalat, artikler fra nye
og gamle numre som du kan hente ned på din egen
computer, eller linke dig videre til vigtige musik-adres-
ser i Danmark og resten af verden.

huset
21.30 Velvet Belly/Mew/Luk-sus, V58
22.00 Shades Of Blue, Glazzhuset
24.00 Nina Forsberg, Blitz

ESBJERG
21.00 Baal/Cactus Circle, Tobakken

FREDERICIA
21.00 LP Bluesband, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Jam, Panic

HERNING
22.00 Souvenirs, Fermaten

KALUNDBORG
23.00 Bryan Adams Jam, London House

KOLDING
23.00 Rockers By Choice, Pitstop

ODENSE
21.00 Techno Art Underground, Badstuen
22.00 The Mazarine Street/SugarGlam/Travel By Train, Rytmeposten
23.00 Long Tall Sally, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Dog Food, Cafe Hatten

SILKEBORG
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Smøgens Bodega

STEGE
21.00 Jan Gerfast, Pakhuset

SØNDERBORG
20.00 Ju-bi Husrock, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Icarus, Paraplyen
21.00 Nice Little Penguins, Torvehallerne

AALBORG
20.00 Shu-Bi-Dua, Festivalteltet Fjordmarken
21.00 Færøsk/Islandsk Aften, Huset

KØBENHAVN
13.00 Goodsteins Kvartet, Portalen
13.00 Fredensborg Big Band, Copenhagen JazzHouse
20.00 Bjørn Afzelius, Portalen
20.00 Susi Hyldgaard, Cafe Pavillon
21.00 Velvet Belly, Rust
21.00 Sir Charles, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Naked Rain, Sputnik
21.00 Souvenirs, Bananrepublikken
21.00 Lars HUG, Det Rytmske Musikhus
21.00 Homesick Mac, Cafe Svejk
21.00 Club Kalium, Forbrændingen
21.00 Melanies Breast, Billen
21.30 Elecktricks, Barcelona
21.30 John Abercrombie & Danish Guitars, Copenhagen JazzHouse
21.30 Die Herren, Baghuset Ballerup
22.00 Soul Sixty Six, Mojo
22.00 Foetus/Otis/Barkmarket, Loppen
24.00 Øernes Bluesband, Drop Inn

ÅRHUS
12.20 Niels Maatof, Musikhuset
21.30 Hvid Sjokolade, Musikkafeen
21.30 A Guy Called Gerald/Alex Reece/Wax Doctor/Husets Musikteater
22.00 Kenn Lending Bluesband, Glazzhuset
23.00 Keld Tolstrup, V58
24.00 Club UK, Blitz

ODENSE
23.00 Long Tall Sally, Cafe Oscar

BORNHOLM
21.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Bornholms Musikhus

FREDERICIA
21.00 Rubber Band, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Leroy Collins, Generalens Bodega

GLUMSØ
21.00 Blue Peter/Silver King, Onkel Møller

GRNÅ
22.00 Kashmir, Pavillon

HELSINGØR
22.00 Chimbos Revival, Underhuset

HERNING
12.00 Neanders, Fermaten
22.00 Baal, Fermaten

KOLDING

23.00 Nice Little Penguins, Tavlén

KORSØR
21.00 Jan Gerfast, Smedjen

LYNGBY
22.30 Trick'r Treat, Pop Kollegiets Cafe

MIDDELFART
18.00 Third Stone From The Sun, Nygade

ODENSE
21.00 Boyaka Sound System, Badstuen
22.00 Furious Trauma/Cyborg/Solhverv, Rytmeposten

SILKEBORG
23.00 Flow, Rampelyset

SØNDERBORG
21.00 PS 12/Doncasters, Sønderborghus

AALBORG
19.00 The McCalmans, Skræen
21.00 Sweetheart, 1000fryd
21.00 Allan Olsen/Oyster Band, Festivalteltet
22.00 Earl Thomas, Skræen

KØBENHAVN
20.30 Enver Izmailov/Peter Bastian, Copenhagen JazzHouse
21.00 House Club, Stengade 30
22.00 Muddy Man, Mojo

ÅRHUS
14.00 Katrine Madsen Swing Quintet, Musikhuset
20.00 Dissing, Andersen & Jensen, Scandiasalen
22.00 Dr. Pro-Zak, Musikkafeen

FREDERICIA
20.00 Niels Hausgaard, Fredericia Teater

RANDERS
20.00 Bo Stief, Cafe Hatten

AALBORG
20.00 Lena Willemark/Ale Möller, Huset
20.00 Kashmir, Festivalteltet
21.00 Barkmarket, 1000fryd
21.00 Pap'n/Piano, Rendez-Vous

KØBENHAVN
21.00 Marianne Faithfull, Pumpehuset
22.00 Hole In The Wall Gang, Mojo

ÅRHUS
20.30 Lars Jansson Trio, Bent J
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

AALBORG
21.00 Pap'n/Piano, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 Lars Jansson Trio, Copenhagen JazzHouse
21.00 DM 3/Eager Beaver, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Just Say Moe, Mojo

ÅRHUS
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 You Name It, Gyngen

VIBORG
20.30 Go To Blazes/Dashboard Saviors, Paletten

AALBORG
21.00 Skriver/Overgaard Duo, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.00 Alberte, Park
20.30 Pernille Bevort Kvartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Livemusik, Rust
21.00 Snuff Cameramen, Stengade 30
21.00 Turbo Negro, Loppen
22.30 Tinsley Ellis Band, Mojo

ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikkafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

ST HEDDING
21.00 Chimbos Revival, Snurretoppen

AALBORG
21.00 Skriver/Overgaard Duo, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.00 Baal, Templet
20.00 The McCalmans, Krudtønden
20.30 Thomas Hass Kvartet, Copenhagen JazzHouse
21.00 Peter Querling, Cafe

Blågårds Apotek
21.00 Swedish Flavour, Studenterhuset
21.00 The Roosters, Rust
21.00 Hedge Dog/Pigeon Party, Stengade 30
21.00 Kashmir, Pumpehuset
21.00 Dodgy, Loppen
21.00 Deepfried Toguma, Færgen Kronborg
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Stone Free, Gokken & Kokken
22.30 Night Fever, Park
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.00 Scream/Flow/Shirley, Blitz
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

FREDERICIA
20.00 Veje Santos, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Bo Stief Dream Machine, Panic

HOLBÆK
23.00 Scarecrow, Harlekin

KOLDING
22.00 Allan Olsen Band, Pitstop

ODENSE
20.00 Rune T. Kidde, Badstuen
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar
22.00 Livemusik, Rytmeposten

VEJLE
20.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Paraplyen

KØBENHAVN
20.00 Roxanne, Templet
21.00 LP Bluesband, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Club Protæst, Stengade 30
21.00 Iniquity/Withering Surface, Sputnik
21.00 Humleridderne, Pumpehuset
21.00 Lack Of Logic, Cafe Svejk
21.00 Mew/Luxus/P4 DJ's, Forbrændingen
21.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen JazzHouse
22.00 Kenn Lending Bluesband, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Techno-Party, VEGA
22.00 Cactus Circle, Loppen
24.00 King Kane, Park

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
21.30 No Name, Musikkafeen
22.00 Muzi Danzim Band, Gyngen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
24.00 Acid Busters, Blitz

FREDERICIA
21.00 Allan Olsen, Fredericia Teater

HADERSLEV
21.30 Maria 4 Bossa, Panic

HERNING
22.00 LudoX, Fermaten

KALUNDBORG
23.00 Scarecrow, London House

LEMVIG
21.00 Jan Gerfast, Musikhuset

ODDER
20.00 Niels Hausgaard, Amtsgymnasiet

ODENSE
20.00 Bo Stief, Magasinet
22.00 Livemusik, Rytmeposten
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Our 15 Minutes, Cafe Hatten

SILKEBORG
20.00 Laura Illeborg Band, Lun-den
22.00 B.B. & The Blues Shacks, Rampelyset

STRUER
21.00 Frank Madsen, Cafe Natværmere

TJÆREBORG
23.00 Trick'r Treat, Grusgraven

VEJLE
21.00 Lipid, Paraplyen

AALBORG
20.00 Frank Porsborg Kvarter/Out In The Open, Huset
21.00 Circle, 1000fryd

KØBENHAVN
21.00 House Club, Stengade 30
21.00 Throwing Muses, Pumpehuset
21.00 Rocket From The Crypt, Loppen
22.00 Livemusik, Mojo

ÅRHUS
14.00 4 Tunes, Musikhuset
22.00 Dr. Pro-Zak, Musikkafeen

HADERSLEV
21.30 Kaare Norge, Panic

KØBENHAVN
20.30 Ib Glindemans Orkester, Copenhagen JazzHouse
22.00 Hole In The Wall Gang, Mojo

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

KØBENHAVN
19.00 Dansk Midimusik Festival, Copenhagen JazzHouse
21.00 Mew, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
22.00 Late Night Blues Band, Mojo

ÅRHUS
20.00 Finn Nørbygård: Mig & Elvis, Musikhuset
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
22.00 Balders Broadcast, Gyngen

ODENSE
21.00 Go To Blazes/The Dashboard Saviors, Rytmeposten

SØNDERBORG
20.00 The McCalmans, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Zamfir, Musikteatret

AALBORG
21.00 Brendan Kidulis, Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Crane, Rust
21.00 Scream, Stengade 30
21.00 Hazy Day, Sputnik
21.00 Go To Blase/The Dashboard Saviors, Loppen
22.00 Sam Mitchell & Hom-

esick Mac, Mojo

ÅRHUS
21.00 Club Havana, Musikkafeen
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ

HERNING
20.00 Emborg/Axen, Fermaten

ODENSE
20.00 Kaspersen SOB, Magasinet

AALBORG
21.00 Brendan Kidulis, Rendez-Vous

KØBENHAVN
11.00 Verdensmusik Dag, VEGA
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Racky Thomas, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Miles Behind, Studenterhuset
21.00 Linde Perry, Rust
21.00 Sugar Glam/Snoozer, Stengade 30
21.00 Christianias Fødselsdag, Loppen
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.30 Acid Busters/Pöden Phunk, Park
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.30 Cafe Oriental, Gyngen
21.30 Psychotic Waltz, Husets Musikteater
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
24.00 LudoX, Blitz

ESBJERG
21.00 The McCalmans, Tobakken

HOLBÆK
22.30 Toto Jam, Harlekin

ODENSE
20.00 Trine-Lise Væring, Badstuen
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Nulfisken, Cafe Hatten

SØNDERBORG
16.00 Maria 4 Bossa, Sønderborghus

BILLUND
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Blue Sky

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

GLUMSØ
20.00 Bennys Badekar/Fri Scene, Onkel Møller

HERNING
12.00 Kims Bacon, Fermaten
22.00 Techno Rave, Fermaten

HERSKIND
13.00 Heden Rocker, Hedevej 12

HOLBÆK
21.30 Kashmir, Elværket

KOLDING
22.00 Bo Stief Dreammachine/Chilli Con Fusion, Pitstop

MIDDELFART
21.00 Jan Gerfast, Nygade 2

ODENSE
22.00 Frank Zappa Jam, Rytmeposten
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Nulfisken, Cafe Hatten

KØBENHAVN
20.00 GIG/Road Runner, Templet
21.00 Ministry Harmony, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Birmingham 6, Stengade 30
21.00 Deep Blue Something, Pumpehuset
21.00 Chimbos Revival, Centerpubben Hvidovre
21.00 Edisons, Cafe Svejk
21.00 Furious Trauma/Cyborg/Solhverv, Forbrændingen
21.00 Ray Card, Vintønden
21.30 Niels Ryde, Copenhagen JazzHouse
22.00 Ibens, Studenterhuset
22.00 Trouble Cats, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Psychotic Waltz/Payne's Gray, Loppen
24.00 Muscle Funk, Park

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
21.00 Baal, Blitz
21.30 Jaws, Musikkafeen
22.00 What Went Wrong, Gyngen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

FREDERICIA
21.00 Nikolaj Nørlund & Rhonda Harris, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 LudoX, Panic

HERNING
22.00 Cactus Circle, Fermaten

KOLDING
23.00 Schwarzwald Library, Pitstop

NYKØBING S
21.00 På Slaget 12, Pakhuset

ODENSE
20.00 Humleridderne, Magasinet

SØNDERBORG
21.00 DM I Dansk Rap, Rytmeposten

VEJLE
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Flow, Cafe Hatten

RIBE
21.00 Jan Gerfast, Stenbohus

SØNDERBORG
22.00 Nice Little Penguins, Sønderborghus

VEJLE
21.00 On Purpose, Paraplyen

AALBORG
14.00 Atlantic Bridge/Papkas-seshow, Det Nye Studenterhus
21.00 Jan Kaspersen SOB,

KØBENHAVN
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Crane, Rust
21.00 Scream, Stengade 30
21.00 Hazy Day, Sputnik
21.00 Go To Blase/The Dashboard Saviors, Loppen
22.00 Sam Mitchell & Hom-

huset
22.00 Night Fever, Det Nye Studenterhus

ÅBENRÅ
23.00 Toto Jam, Ved Uret

KØBENHAVN
17.00 Steve Reich m.fl., VEGA
20.00 Alberte, Portalen
21.00 Paul Banks, Blågårds Apotek
21.00 Summe Jam Hip Hop, Stengade 30
21.00 Gods Secret Army, Sputnik
21.00 Organic Paste, Bananrepublikken
21.00 Livemusik, Loppen
21.00 The Wee, Baghuset Ballerup
21.00 Club Brazil, Krudtønden
21.00 Racky Thomas & HJ Krausmann, Cafe Svejk
21.00 Yellowbellies, Billen
21.30 The Mitt feat. Morten Remar, Barcelona
21.30 Kaspersen SOB, Copenhagen JazzHouse
22.00 Dogfood, Studenterhuset
22.00 Cold Shot, Mojo
22.00 Club Kalium, Forbrændingen
24.00 Stone Free, Drop Inn

ÅRHUS
21.30 Lustration/A Sonic Incident, Musikkafeen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ
23.00 DM I Rap, V58
24.00 Night Fever, Blitz

ODENSE
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

ESBJERG
21.00 Kashmir, Tobakken

FREDERIKSVÆRK
21.00 Homesick Mac, Generalens Bodega

HELSINGØR
22.00 Chimbos Revival, Underhuset

HERNING
12.00 Traditionen Tro, Fermaten
21.00 Grope, Fermaten

HORSENS
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Crazy Horse Country Club

ODENSE
19.00 Teknoklub FYN, Badstuen
22.00 Deep Blue Something, Rytmeposten

SAMSØ
19.00 Kaare Norge, Brundby Hotel

SILKEBORG
23.00 Human/Barcode/Torn, Rampelyset

SLAGELSE
21.00 Nice Little Penguins, Slagelse Musikhus

SVENDSBORG
23.00 Toto Jam, Banjen

SØNDERBORG
22.00 LudoX, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Finn Nørbygård, Musikteatret

VIBORG
21.30 Paul Lamb & The King Snakes, Paletten

AALBORG
16.00 Jacob Elvstrøm Quartet, Det Nye Studenterhus
20.00 Muscelfunk feat. Mr. Thing/Captain Hoffers Showband

KØBENHAVN
11.00 Verdensmusik Dag, VEGA
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Racky Thomas, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Miles Behind, Studenterhuset
21.00 Linde Perry, Rust
21.00 Sugar Glam/Snoozer, Stengade 30
21.00 Christianias Fødselsdag, Loppen
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.30 Acid Busters/Pöden Phunk, Park
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.30 Cafe Oriental, Gyngen
21.30 Psychotic Waltz, Husets Musikteater
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
24.00 LudoX, Blitz

ESBJERG
21.00 The McCalmans, Tobakken

HOLBÆK
22.30 Toto Jam, Harlekin

ODENSE
20.00 Trine-Lise Væring, Badstuen
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Nulfisken, Cafe Hatten

SØNDERBORG
16.00 Maria 4 Bossa, Sønderborghus

KØBENHAVN
20.00 GIG/Road Runner, Templet
21.00 Ministry Harmony, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Birmingham 6, Stengade 30
21.00 Deep Blue Something, Pumpehuset
21.00 Chimbos Revival, Centerpubben Hvidovre
21.00 Edisons, Cafe Svejk
21.00 Furious Trauma/Cyborg/Solhverv, Forbrændingen
21.00 Ray Card, Vintønden
21.30 Niels Ryde, Copenhagen JazzHouse
22.00 Ibens, Studenterhuset
22.00 Trouble Cats, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Psychotic Waltz/Payne's Gray, Loppen
24.00 Muscle Funk, Park

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
21.00 Baal, Blitz
21.30 Jaws, Musikkafeen
22.00 What Went Wrong, Gyngen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

FREDERICIA
21.00 Nikolaj Nørlund & Rhonda Harris, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 LudoX, Panic

HERNING
22.00 Cactus Circle, Fermaten

KOLDING
23.00 Schwarzwald Library, Pitstop

NYKØBING S
21.00 På Slaget 12, Pakhuset

ODENSE
20.00 Humleridderne, Magasinet

SØNDERBORG
21.00 DM I Dansk Rap, Rytmeposten

VEJLE
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Flow, Cafe Hatten

RIBE
21.00 Jan Gerfast, Stenbohus

SØNDERBORG
22.00 Nice Little Penguins, Sønderborghus

VEJLE
21.00 On Purpose, Paraplyen

AALBORG
14.00 Atlantic Bridge/Papkas-seshow, Det Nye Studenterhus
21.00 Jan Kaspersen SOB,

KØBENHAVN
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Crane, Rust
21.00 Scream, Stengade 30
21.00 Hazy Day, Sputnik
21.00 Go To Blase/The Dashboard Saviors, Loppen
22.00 Sam Mitchell & Hom-

KØBENHAVN
11.00 Verdensmusik Dag, VEGA
20.30 EBU Big Band, Copenhagen JazzHouse
21.00 Racky Thomas, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Miles Behind, Studenterhuset
21.00 Linde Perry, Rust
21.00 Sugar Glam/Snoozer, Stengade 30
21.00 Christianias Fødselsdag, Loppen
22.00 Blues Jam, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.30 Acid Busters/Pöden Phunk, Park
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.30 Cafe Oriental, Gyngen
21.30 Psychotic Waltz, Husets Musikteater
22.00 Bob Brady, Jacobs BBQ
24.00 LudoX, Blitz

ESBJERG
21.00 The McCalmans, Tobakken

HOLBÆK
22.30 Toto Jam, Harlekin

ODENSE
20.00 Trine-Lise Væring, Badstuen
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Nulfisken, Cafe Hatten

SØNDERBORG
16.00 Maria 4 Bossa, Sønderborghus

KØBENHAVN
20.00 GIG/Road Runner, Templet
21.00 Ministry Harmony, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Birmingham 6, Stengade 30
21.00 Deep Blue Something, Pumpehuset
21.00 Chimbos Revival, Centerpubben Hvidovre
21.00 Edisons, Cafe Svejk
21.00 Furious Trauma/Cyborg/Solhverv, Forbrændingen
21.00 Ray Card, Vintønden
21.30 Niels Ryde, Copenhagen JazzHouse
22.00 Ibens, Studenterhuset
22.00 Trouble Cats, Mojo
22.00 Soul/Rock, Barcelona
22.00 Psychotic Waltz/Payne's Gray, Loppen
24.00 Muscle Funk, Park

ÅRHUS
16.00 JazzJam, Bent J
21.00 Baal, Blitz
21.30 Jaws, Musikkafeen
22.00 What Went Wrong, Gyngen
22.30 Bob Brady, Jacobs BBQ

FREDERICIA
21.00 Nikolaj Nørlund & Rhonda Harris, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 LudoX, Panic

HERNING
22.00 Cactus Circle, Fermaten

KOLDING
23.00 Schwarzwald Library, Pitstop

NYKØBING S
21.00 På Slaget 12, Pakhuset

ODENSE
20.00 Humleridderne, Magasinet

SØNDERBORG
21.00 DM I Dansk Rap, Rytmeposten

VEJLE
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Flow, Cafe Hatten

RIBE
21.00 Jan Gerfast, Stenbohus

SØNDERBORG
22.00 Nice Little Penguins, Sønderborghus

VEJLE
21.00 On Purpose, Paraplyen

AALBORG
14.00 Atlantic Bridge/Papkas-seshow, Det Nye Studenterhus
21.00 Jan Kaspersen SOB,

musikrubrikker

AUDIO-KOPIERING

CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for:

DanDisc

FE SOUND

Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 150/stk.)
CD tape mastering/redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

GRAFISK DESIGN



FLYERS * POSTERS * VIDEO
3D GRAPHICS * CD-ROM

31 39 04 68

HØJSKOLER

VESTBIK HØJSKOLE



Musiklinjen 8 mdr.
29.9.96 - 24.5.97

Rock
Jazz
Fusion
Klassisk

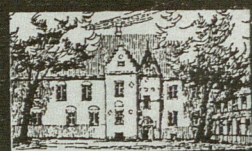
Ring efter brochure

Vestbirk Højskole
8752 Østbirk
tlf. 75 78 11 71

HØJSKOLER

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Vallekilde Højskole



Forårsskole

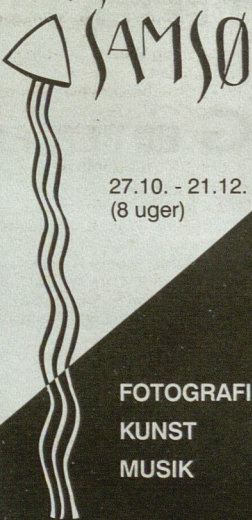
16 uger 5. jan. 97

53 45 60 45

Fax: 53 45 66 30

SOMMERSKOLE 1997
juni-juli 4 eller 8 uger

HØJSKOLEN på



27.10. - 21.12.
(8 uger)

FOTOGRAFI
KUNST
MUSIK

86 59 04 11

INSTRUMENTER



American Standard Strat..... RING
American Standard Tele..... RING
American Standard Jazz Bass... RING
Mexico Standard Strat..... RING
Mexico Standard Tele..... RING
Mexico Standard Jazz Bass... RING
Blues Deluxe Guitarcombo..... RING
Blues Deville Guitarcombo..... RING

Vores tilbud er så gode at vi ikke tør reklamere, så derfor...

RING!

STEREO AND THINGS
AND ROCK 'N' ROLL
ROCKCITY
86 12 75 22
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C. Dovre, Århus, Silkeborg

INSTRUMENTER

George L's

Guitarstreng

USA topkvalitet og Nashville Sound.
* En special varme- og kuldehærdet ståltype med langt højere trækstyrke og stemmepræcision end normalt *
"Pedal Steel Guitar Kvalitet"

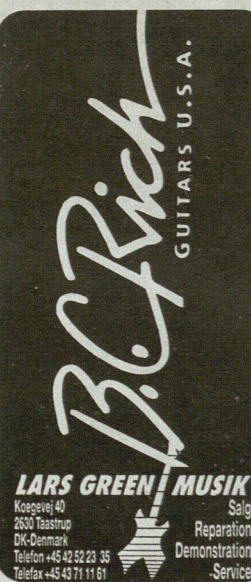
El-guitar m/ gratis ekstra E-1:
nickel, XL 09-42 vejli.m.sæt.kr. 82
stainless-stål, XL 09-42 82
Bas-guitar:
stainless-stål, L 40-102 348
Import · kun salg til musikhandlere:
HENNING K. MUSIC
☎ 8654 2959

MEET THE LEGEND C.F. MARTIN

23/9 PÅ BARTOF I KØBENHAVN
24/9 PÅ GLAZZHUSET I ÅRHUS
HAR DU MULIGHED FOR AT MØDE SIETTE
GENERATION AF VERDENS BEDSTE GUITAR-
BYGGERE. HØR SAMTIDIG DIANA PONZO
OG H.P. LANGE BOLTRE SIG PÅ MARTIN
GUITARER OG PRØV SELV ET ÆGTE EKSEM-
PLAR AF "THE MARTIN SOUND". TILMELD
DIG SENEST D. 16/9 - PÅ TLF. 8612 6034



AKUSTIKKEN



LARS GREEN! MUSIK
Køgevej 40
2630 Tastrup
DK-Denmark
Telefon +45 42 52 23 35
Telefax +45 43 71 11 61

LYS & LYD

MAZUR

PROF. LYD -
LYSANLÆG
SALG-

UDLEJNING
Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11



31 356100
86 147055
Meyer Sound - Crown
Soundcraft - Crest-JBL
ElectroVoice - Yamaha
PROFESIONEL LYDUDLEJNING

LYS & LYD

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06



POWER SUPPLY PA

PROFESIONELT
LYD- & LYSUDSTYR
Danmarksvej 7 · 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 · Bittlf. 30 99 51 12

MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer
m.m. - fremstillet i
England.

You name it - we make it!

RIGTIG MERCHANDISE
86 20 96 04

MUSIKERKONTAKT

Sanger søges!

American Music Club
møder Paul Weller og
Del Amitri og har en
affære med Nina Forsberg
og Rhonda Harris.
Ring og hør nærmere!
86 10 75 53
86 20 16 78

Guitarist søges

til veletableret
soul/funk/party orke-
ster. Alder 20-25 år.
Henv. 20 12 73 94
(Flemming) bedst efter 16

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 · 1263 København K
Tel. 33912110 · Fax 33913110
e-mail: mcadanmark@mcamei.com



REJSER

LAVPRISER til alle

VERDENSDELE

Rio..... 4.800
Saigon... 5.015
Mexico... 3.620
Jakarta... 5.150
Bangkok... 3.900
New York... 3.190

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 · 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

STUDIER

HØJT TIL LOFTET

48 SPOR, AUTO MIX, CDPM, MASTERING
AIR PLAY RECORDING STUDIO
Montanogade 29 E, 8000 C, 86191212



digital videoredigering
digital lydredigering
cd mastering m. pq kode
lydarkiv
musik- og jinglekomposition

Dampfærgevej 2
2100 København Ø
tel 35 43 00 45
fax 35 43 02 46

ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner:
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassetbåndkopiering

CHELSEA ROSE SOUND STUDIO

24 Spor

100 Kr / Timen
Incl. moms

Mastering på CD eller DAT
Fostex, Soundcraft, Alesis, Roland, EV,
BBE, Lexicon, Behringer, Shure, m.m.

43 44 94 94

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ



32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix.

FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

musikrubrikker
GAFFA's annonceafd.
86 12 98 99

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører

DRUMCITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C.
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS

PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR

86 18 91 10

UNDERVISNING

Verdensmusik



Lær at lytte
Lær at spille

Lær at danse
Lær at synge

Kursuspris: 360 kr.

Ring efter pjeces

86 15 96 99

Århus Daghøjskole

GILMARTINS SANGSKOLE

Sangundervisning på alle
niveauer. Klassisk teknik. Ryt-
misk musik, Yoga, åndedræt
m.v. Jeg er klassisk uddannet.
Selvlært rocksanger og
komponist.

SANGSKRIVERSKOLE

Undervisning i sangskrivning
på engelsk og dansk,
indenfor rock, pop, punk,
folk, alternativ, soul m.m.

Telefon 31 23 52 93

ØVELOKALER

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86121444

PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.

Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

DRUMCITY

ØVELOKALER

Sturlasgade 14

2300 København S

hvor man kan øve dagt

rundt, til leje. Henvendelse til:

Rock Island Øvelokaler

v/ Kurt E. Bang Christensen

Tlf. 53 82 61 67

fax 53 82 63 68



DET TAGER **FARVE** EFTER **VERDEN**
DET TAGER **FORM** EFTER **FLASKEN**
OG **SMAG** EFTER EN **KILDE**
VAND

Carlsberg
KURVAND
NYD DET NATURLIGE