

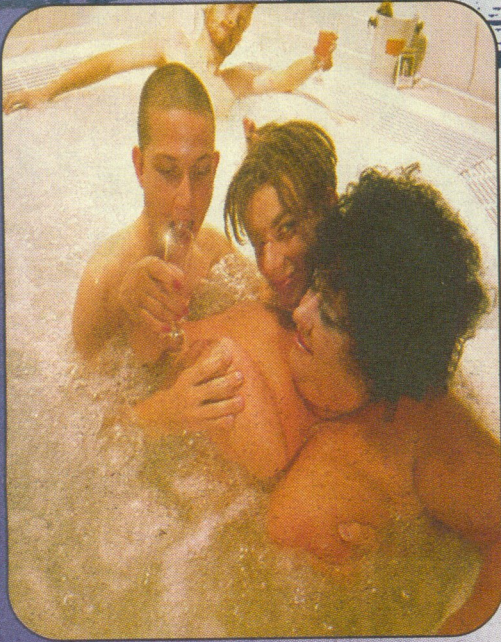
MUSIKMAGASINET

GAFFA



Dansk hip hop
- født på ny

Nr 12 - december 1996 - GRATIS



Uh Ah Hvid Sjolade

GAFFA er parat, hvis I er

December er fyldt med traditioner. Der er pulenisser i butikkerne, puleøl på den lokale beværtning, og Pulejam i den grå hal på Christiania. Jeg elsker traditioner – *Rør blot ikke ved min gamle jul*. Men alting kan jo ikke gå op i kravlennisser og musetrapper, der skal også bygges en bro til fremtiden som den store pulemand, Bill Clinton, siger. Derfor står decemhernummet af GAFFA i fornyelsens tegn.

En af nyskabelserne er spalten Upload. Her kan du læse om, hvad der rører sig i den elektroniske verden – vel at mærke den del, der beskæftiger

sig med musik. Computeren, og med den Internettet, får større og større betydning for vores hverdag. Vi kan ordne vores bankforretninger via computeren, og snart vil vi også kunne handle ind hjemme fra sofaen. Musikindustrien har også fået øjnene op for de nye teknologiske muligheder. Der findes allerede flere eksempler på interaktiv musik, hvor man kan sammensætte lydsamples til sin egen komposition. Blandt andre har ambient musikkens gudfader, Brian Eno, udsendt sin egen interaktive udgivelse – Generative Music 1 – som overlader det til brugeren at sammensætte musikken.

Upload vil besøge orkestre og pladeselskabers hjemmesider på internettet, skrive om interaktiv musik, anmelde CD-ROM produktioner, både de såkaldte bonustracks til almindelige cd'ere, og egentlige musik CD-ROM'er, samt gå på jagt efter interessante nyheder i det musikalske hjørne af den elektroniske verden. Men Upload er ikke den eneste nyhed i dette nummer, på de første sider i bladet vil man fremover kunne læse nyheder fra den musikalske mudderpøl i både ind- og udland. Sladder, skandaler og snavs. Kort sagt, rundt om musikken. Og længere inde i bladet kan du læse om en række musikalske nyheder, blandt andet om de nye hip hop orkestre Den Gale Pose, Kongehuset og Hvid Sjolade, som giver rystelser i undergrunden, samt blandt andre Bleeder, Hoover og The Pansies, der alle spillede på Eurospotting festivalen, som blev afholdt i november.

Nu ikke flere nyheder for denne gang. Der står et par kasser juleøl for døren, og der skal også bygges en bro til det næste årtusinde. GAFFA er parat, hvis I er.

Glædelig jul

Peter Ramsdal

Vinderne af "Meet And Greet Metallica" i novembernummet blev:
Allan Kaad - Padborg, Søren Mikkelsen - Skive, Erik G. Andersen - Århus.

Vinderne i R.E.M. quizen blev:
Susanne Riis, Ella Rindom, Morten Østerlund, Anders Frankær Olsen, Christian Petersen, Thomas Larsen, Susanne Bergmann, Peter Fisher, Pia Kjeldsen, Søren Lillesøe, Anna Egebjerg Torp, T. Olesen.
Tillykke og tak for de mange hundrede postkort!

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
ULLA KILDALL HEIBØL

GAFFER:
FINN STABEL
MALENE MOGENSEN

SKRIBENTER:
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POLLESEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
MICHAEL RASMUSSEN
FINN P. MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
ULRICH LAURIDSEN
CARSTEN HELLER
DR. ACID
MIA POLLMANN
ANDERS REUSS
KASPER SIMONSEN
RENÉ THALUND
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB DOMINO
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN

FOTOGRAFER:
SØREN RØNHOLT
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMAN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

OPLAG:
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 07.01.97
KALENDER: 11.12.96
ANNONCER: 11.12.96

NERVE

SPEEDFREAK JIVE



ALLAN LEBENFELDT: VOCALS



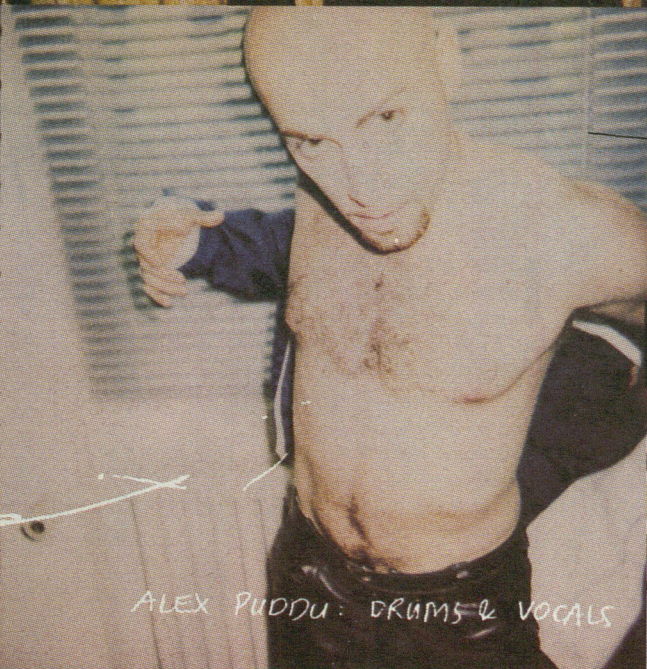
OLE WENNIKE: BASS



STEFAN MOULVAD: GUITAR & VOCALS



MORTEN HANSEN: KEYBOARDS & MOTRONICS



ALEX PUDDU: DRUMS & VOCALS

KUN 99.-KR I DECEMBER

Fornyende, overbevisende
og dynamisk udspil fra ny
Københavnervintet!!

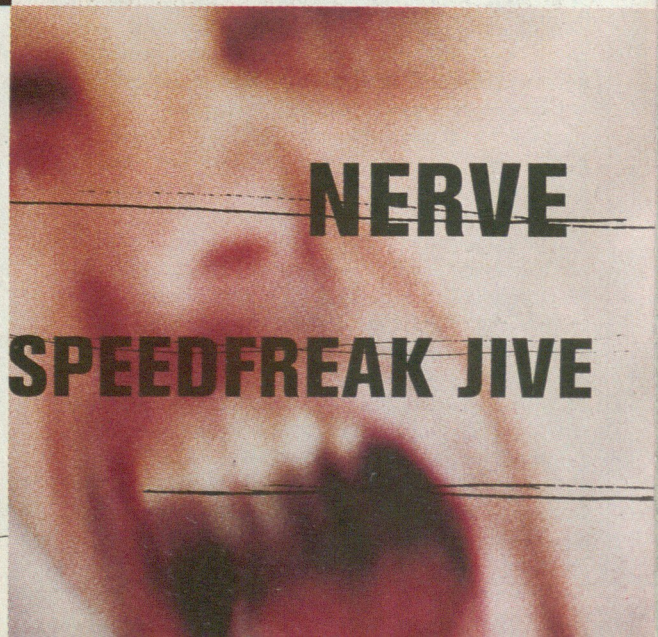
Indeholder bl.a. 'How Can I Go On',
'If You See Her' & 'Losing Seconds'

ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København • CASABLANCA -
København Ø • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde •
GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Høje
Tåstrup • MUSIK MECCA - København K • MUSIK HJØRNET - Tåstrup + Glostrup •
PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge • PLADESHOPPEN - Silkeborg •
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO
- Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro + Odense +
Horsens • TAKT & TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby +
København S + Greve • ØRESNEGLEN - Valby



NERVE

SPEEDFREAK JIVE





NYTT

Sugemærkerne - En ren fornøjelse

Lovebites er navnet på en ny københavnsk gruppe, men det er mest navnet, der er nyt. Før hed de Purr, og flere af musikerne er kendt fra grupperne Green, Excess Bleeding Heart og The Poets. Lovebites udsendte fornyligt singlen *Travelling*, som er en forsmag på debuten, der udkommer til januar. Albummet, som kommer til at hedde *Nothing But Joy*, er indspilet af gruppen selv, men mixet i New York af amerikaneren Eric Copper.

- Eric Copper er en meget brugt sessionmusiker, som har spillet med Gud og hver mand. Blandt andet på Michael Jackson's *Thriller*. Han havde hørt vores demobånd på en musikmesse og ringede selv til os, og sagde, at han meget gerne ville lave det. På det tidspunkt havde vi allerede indspillet alle sangene, og ikke gjort os nogen tanker om en producer. Men vi tænkte "prøv det", og så mixede han *Travelling* som en tester. Vi var vilde med det, så vores bassist Andy tog til New York og mixede resten af pladen sammen med ham, siger Lovebites guitarist og korsanger Karina FossFenn. Karina udgør sammen med bassisten og ægtemanden Andy FossFenn (ex. Excess Bleeding Heart) sangskriverkernen i Lovebites. Med i bandet findes også Niclas Tange (ex. Poets, trommer), Henrik Olesen (også i Green, el-guitar), Solveig Sandnes og Sigrún Gudbrandsdóttir (begge på sang). Sigrún Gudbrandsdóttir har i øjeblikket orlov for at gøre sit studie færdigt, og indtil da er hun erstattet af Louise Mieritz, som havde en af hovedrollerne i Dr. Dantes forestilling *Gasolin*.

- Vi rammer et eller andet, der ellers ikke findes i dansk musik lige nu. Det er poppet, men samtidig med, at vi er traditionelle bruger vi sequensere og samplere. Men vi har det sådan, at sangene skal være skrevet på en guitar, og der skal være en melodi, der holder. Vi er ikke tilfredse med en computer der spiller af sig selv, og så en eller anden, som siger dubidub til. Vi kan godt lide at køre sådan lidt i nogle forskellige genrer, og dér har Eric Copper formået at mixe det sådan, at der er en totalt flot rød tråd igennem, siger Karina FossFenn.

Anders Reuss



Den nye danske gruppe Lovebites har trodset kulden og er flyttet sammen i en campingvogn - tror vi...

Schwartzwald: Next stop Tønderfestival

Det hårdtslående københavnske band, Schwartzwald, der udsendte debutpladen *Silver Surfer* under navnet Schwartzwald Library i 1994, har netop afsluttet indspilningen af deres andet album i selskab med produceren Kim Hyttel. Schwartzwald er i dag en reduceret til en trio efter, at sangeren Jens Gotthelf har helliget sig sin teaterkarriere. Det er nu guitaristen Peter Sandorff, som har overtaget vokalarbejdet. GAFFA havde ham i telefonen på en af de sidste mixdage i studiet, for at høre lidt om, hvad vi kan vente af den kommende plade. Den gamle var hård og hurtig, men noget tyder på at piben har fået en anden lyd.

- Vi er i gang med en udvikling væk fra den hårde rock, men vi befinder os nok dér, hvor det knækker over. Dér, hvor der både er numre, der trækker i en ny retning, og samtidig er noget af det gamle tilbage. Nogle af numrene er blevet trukket i en lidt spøjst retning, hvor der er kommet nogle folkelementer i. Vi har for eksempel fundet Kim Hyttel's gamle ukulele og madolin frem, og vi har sågar fået mundharmonika med. Godt nok overstyret til ukendelighed, men alligevel... Nogle af numrene lyder som et folkeorkester, der har inviteret en kvartet af metalguitarister ind, fortæller Peter Sandorff.

En del af årsagen til Schwartzwald's nye lyd er produceren Kim Hyttel, som er en af dansk rocks tunge drenge. Blandt andet er han kendt for sit arbejde med Sort Sol, der har bragt ham i Peter Peter's lille sorte bog.

- Kim Hyttel er jo en rimelig radikal mand. Når han går ind i noget prøver han at præge det i sin egen retning, og hans indfaldsvinkel hos os har været at fjerne alt, hvad der var af Seattle og metal. Dér har vi selvfølgelig kæmpet imod, for dén lyd er en del af vores varemærke, siger Peter Sandorff, som forsikrer, at der trods alt stadig er masser af rock tilbage på det nye album. Pladen udkommer til februar næste år.

Anders Reuss

Firsernes radiostemme - På nostalgitrip med Kim Schumacher

I 1984 gik alle 8. klasses drenge i Smørumnedre til elektronik på ungdomsskolen hver tirsdagaften, for at bygge et trekanals lysshow og en McCloud-sirene. Der var altid én, der havde en ghebtoblaster med til elektronik, og i båndoptageren sad der hver gang et bånd optaget fra P3. Programmet hed Pop 84, og værten havde en mærkelig lys stemme, og snakkede helt vildt hurtigt. Ikke som Hans Otto Bisgaard, Christian Flagstad og de andre P3-værter. Navnet var Kim Schumacher, og hver eneste tirsdag sad vi så dér og lyttede, mens vi lodde på livet løs, og drømte om eget mobildiskotek. Kims frække speaks var for seje, syntes vi, og hans mix af old-school hiphop, teknopop og disko gik rent ind.

Kim Schumacher døde af AIDS i 1990, og efterhånden som årene er gået, er han blevet kult. Han har en hjemmeside på internettet, og kassettebånd med hans udsendelser bliver handlet til høje priser i Den Blå Avis. Og nu er han så udkommet på CD. *Stemmen Fra 80'erne* hedder værket, som indeholder 27 numre fra 1983 til 1988 med tilhørende speaks. CD'en er sat sammen af SE&HØR-journalisten Peer Kaae. Han var selv 18-19 år gammel, da Kim kom på banen med Pop 83.

- Jeg har altid syntes, han var et meget begavet menneske, og langt forud for sin tid, og det er dét, jeg gerne vil vise med pladen. Give ham den hyldest han virkelig fortjener. Han har jo fuldstændig revolutioneret radiomediet. Mange DJ's gider man ikke høre på, men Kim fik os



til at lytte. Han var sjov, og han var hurtig og fræk, siger Peer Kaae.

Peer Kaae fortæller, at det har været et større puslespil at få pladen til at hænge sammen, for DR har ikke bånd af udsendelserne, og mange af de plader Kim Schumacher spillede var specielle remix, som er umulige at opdrive i dag. Derfor er de speaks man hører på pladen taget fra Kim Schumachers private kassettebånd. Musikken er dog "ny", og det hele er klippet sammen, så musikken under speaks'ene glider naturligt over i sangene.

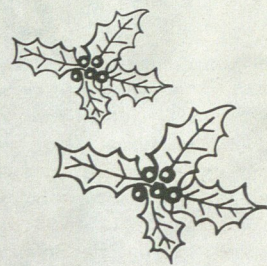
Stemmen Fra 80'erne udkom den 31. oktober og har midt i november allerede solgt over 20.000 eksemplarer. To kroner fra hvert solgt eksemplar går til AIDS-fondet. Kim Schumacher på internettet:

[Http://inet.uni.-c.dk/~tveskov/kimscorner.htm](http://inet.uni.-c.dk/~tveskov/kimscorner.htm)
Anders Reuss

NU HEDDER HMOV

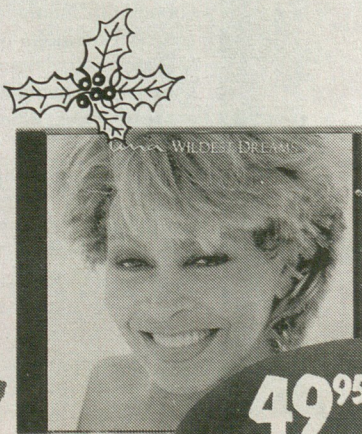
MUSIC & MOVIES

The Shop



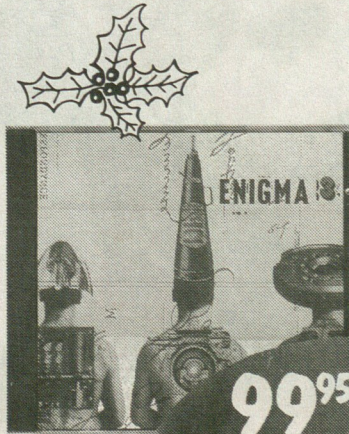
Joan Osborne/
Relish

Spar 50,-
49⁹⁵



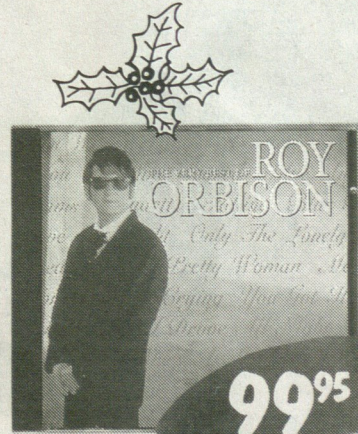
Tina Turner/
Wildest Dreams

49⁹⁵



Enigma/
Le Roi Et Mort -
Vive Le Roi

99⁹⁵



Roy Orbison/
The Very Best Of

99⁹⁵



GRUPTIT

Nyt dansk pladeselskab

Bogforlaget Gyldendals gamle pladeselskab Exlibris, som i årtier har udsendt dansksproget musik, har fået en lillesøster. Monoland Recordings er navnet på det nye selskab, som skal udsende plader med nye unge danske artister, der ikke nødvendigvis synger på modersmålet. Manden bag Monoland Recordings hedder Jim Holm, og det var ham der som nyansat på Exlibris stod bag succesen med Nikolaj Nørlands *Navnløs*. *Navnløs* var i realiteten den første Monoland produktion, og nu har Jim Holm fået lov til at køre sit helt eget label uden en syng-dansk-klausul.

Den første signing på Monoland Recordings er det unge shoegazer-påvirkede københavnske band Mew. Mew er har haft et travlt 1996, hvor de har spillet en lang række koncerter, blandt andet til P4-fester i Århus og Alberslund sammen med et andet københavnsk band, Luksus. Gruppens tyve-årige sanger og guitarist Jonas Bjerre er også kendt for at synge kor på P4's unplugged-indspilning af Nikolaj Nørlands *Lille Digt*, og han har lagt stemme til titelmelodien til DR-TV's ungdomsserie *Take Off*. Mew går i studiet til januar for at indspille deres debut, som skal produceres af amerikaneren Damon Tutunjian, som er sanger og guitarist i støjpopgruppen The Swirlies fra Boston. Måske husker nogen The Swirlies fra deres koncerter på Venue Festival '94 sammen med 18'th Dye. Mew's plade forventes udsendt i første halvdel af 1997.

Anders Reuss

Tidens Toneklang - i VEGA

En blanding af fest og præsentation. Sådan kan Klub Tidens Toneklang, der afholdes i VEGA torsdag 19. december beskrives. Det er P4, der i samarbejde med Monoland arrangerer aftenen, hvor ikke mindre end seks danske navne kan opleves live sammen med en lille håndfuld DJ's fra P4 og Go. De seks navne er et fornemt udpluk af den nye danske scene, og tæller ikke færre end fire grupper, som indenfor det næste halve år pladedebutere.

Love Bites, som i den seneste tid har huseret kraftigt på P3 med hittet *Travelling*, udsender i december deres debutalbum, som meget vel kan blive et af årets største danske popsucceser. Eventyrlig støjpop kan ventes fra grupperne Mew og Luksus, mens der fra den mere eksperimenterende ende af pop-skalaen ventes album fra Speaker Bite Me, der består af fire medlemmer fra hedengangne Murmur. Port Friendly udsendte tidligere i år deres debutalbum *Welcome to Port Friendly*, der med melodios og melankolsk guitarrock har været en af de mest spændende udgivelser herhjemme i år. Endelig kan Nikolaj Nørlund, der afslutter et meget travlt og succesfuldt år, opleves solo, mens de fire radio-DJs Hårde Stoffer, Rune, Viga og Thomas Knak tager over i pauserne mellem koncerterne og til den efterfølgende fest, som Klub Tidens Toneklang afsluttes med.

Ulrich Lauridsen



Nyt album fra 18'th Dye



Der er godt nyt på vej for fans af den opløste dansk-tyske trio 18'th Dye. Gruppen udsender til foråret en opsamlingsplade med hidtil uudgivne numre og radiosessions fra amerikansk collegeradio og BBC's John Peel Show.

- Vi er igang med at samle pladen i øjeblikket, og vi har fundet 25-30 numre frem, som ikke har været udgivet i Danmark før. Pladen dækker hele vores karriere, og kommer også til at rumme et par sange fra en session vi indspillede i København i dagene inden vores sidste koncert på Loppen til *Cloudland Christmas* i '95, fortæller 18'th Dye's trommeslager Piet Breinholm Bendtsen.

Men nogen traditionel opsamlingsplade bliver der ikke tale om. Pladen kommer nemlig også til at rumme en stribe 18'th Dye-sange fortolket af andre grupper. Blandt andet af engelske Headbutt og danske Nasa Dude.

Piet Breinholm Bendtsen er siden 18'th Dye's opløsning flyttet tilbage fra Berlin til København, og spiller nu i Nikolaj Nørlands band. Han har stadig kontakt med sangeren og guitaristen Sebastian Büttrich i Berlin, og de to udveksler jævnligt demoer fra deres hjemmestudier. I maj måned i år mødtes de i et studie i København for at indspille en række sange, som måske bliver udsendt engang i fremtiden.

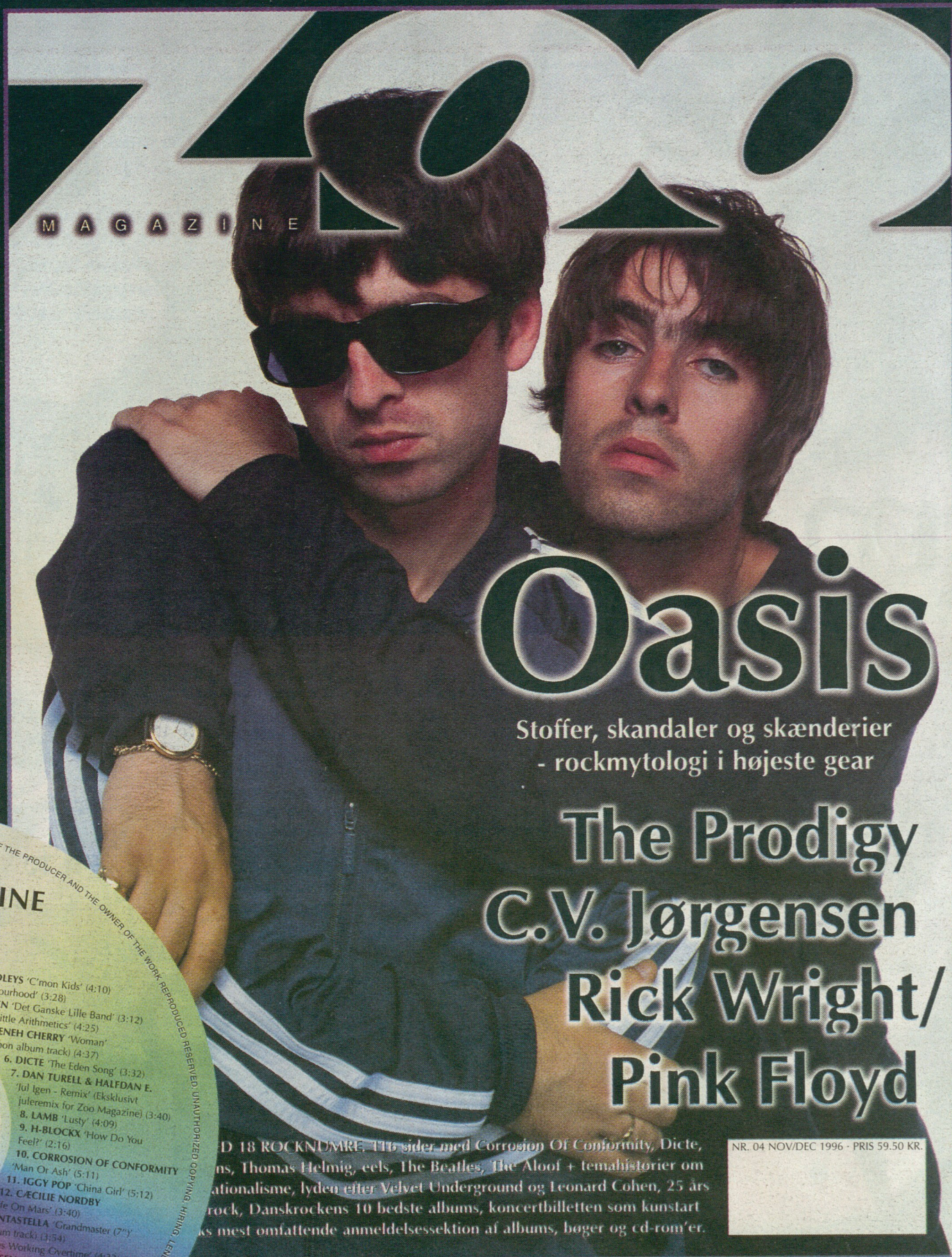
18'th Dye's tysk/danske bassist og sangerinde Heike Rådecker bor fortsat i Berlin, og spiller her i bandet Wuhling, som netop har færdigindspillet deres debutalbum i Chicago med produceren Steve Albini, som også var manden, der producerede 18'th Dye's svanesang *Tribute To A Bus*.

Anders Reuss

Læs **116 sider** dybdegående musikjournalistik
 Lyt til **19 fede tracks** på cd'en
 Køb **ZOO** - Danmarks nye, store musik-magasin

ZOO NR. 04 PÅ GADEN NU

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.



Oasis

Stoffer, skandaler og skænderier
 - rockmytologi i højeste gear

The Prodigy
 C.V. Jørgensen
 Rick Wright/
 Pink Floyd




1. THE BOO RADLEYS 'C'mon Kids' (4:10)
2. SPACE 'Neighbourhood' (3:28)
3. C.V. JØRGENSEN 'Det Ganske Lille Land' (3:12)
4. dEUS 'Little Arithmetics' (4:25)
5. NENEH CHERRY 'Woman' (non album track) (4:37)
6. DICTE 'The Eden Song' (3:32)
7. DAN TURELL & HALFDAN E. 'Jul Igen - Remix' (Eksklusivt juleremix for Zoo Magazine) (3:40)
8. LAMB 'Lusty' (4:09)
9. H-BLOCKX 'How Do You Feel?' (2:16)
10. CORROSION OF CONFORMITY 'Man Or Ash' (5:11)
11. IGGY POP 'China Girl' (5:12)
12. CÆCILIE NORDBY 'Life On Mars' (3:40)
13. INTASTELLA 'Grandmaster 7"y' (non album track) (3:54)
14. XTC 'Senses Working Overtime' (4:33)
15. NIKOLAJ CHRISTENSEN 'Du Står Stadig Der' ('You're Still Standing There') (3:08)
16. MERZY 'Misty Morning' (2:53)
17. UGLY KID JOE 'Sandwich' (2:44)
18. SPAIN 'Dreaming Of Love' (non album live-track) (5:49)
19. D:A:D 'The Greatest Heroes' (2:06)

18 ROCKNUMRE, 116 sider med Corrosion Of Conformity, Dikte, ns, Thomas Helmig, eels, The Beatles, The Aloof + temahistorier om ationalisme, lyden efter Velvet Underground og Leonard Cohen, 25 års rock, Danskrockens 10 bedste albums, koncertbilletten som kunstart ks mest omfattende anmeldelsessektion af albums, bøger og cd-rom'er.

NR. 04 NOV/DEC 1996 - PRIS 59.50 KR.

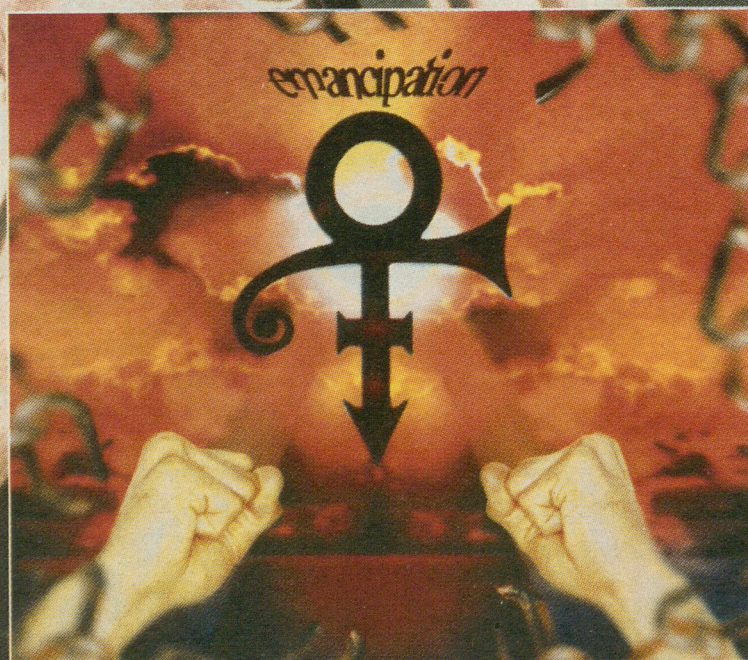
CD 04: D:A:D 'THE GREATEST HEROES' (FRA FILMEN 'DE STØRSTE HELTE') IGGY POP 'CHINA GIRL' C.V. JØRGENSEN 'DET GANSKE LILLE LAND' CORROSION OF CONFORMITY 'MAN OR ASH' DAN TURELL & HALFDAN E. 'JUL IGEN' (EKSklusivT JULE-REMIX) NENEH CHERRY 'WOMAN' (HEAVY GUITAR MIX) ETC.

KØB ZOO MAGAZINE I DIN BLADKIOSK ELLER PLADEBUTIK



emancipation

The album he was born to make.



3 hours of love, sex and liberty

GAFFA *Stem, send ind og vind en flot julegave* Årets navne 1996

Velkommen til årets begivenhed i GAFFA

Kåringen af orkestre og solister, der har vist sig fra deres mest fremragende side i dette herrens år 1996.

Det er op til dig, kære læser, at kåre hvem, der skal have kindkys, og hvem der skal have klask. Glem alt om hitlister og hype, og udpeg lige præcis dine favoritter.

Send skemaet afsted inden den 24. december, så deltager du samtidig i lodtrækningen om en uendelig række af svimlende præmier.

Resultatet offentliggøres d. 7. 1. 1997 i GAFFA's januarnummer



1 stk. Takamine guitar

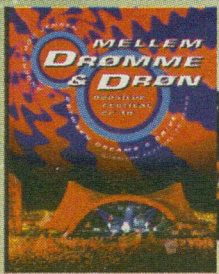


Follo Rac Pac mixerpult

2 stk. billetter til Roskilde Festival '97

The Beatles Anthology videobox med 8 videoer

2 stk. flybilletter til London



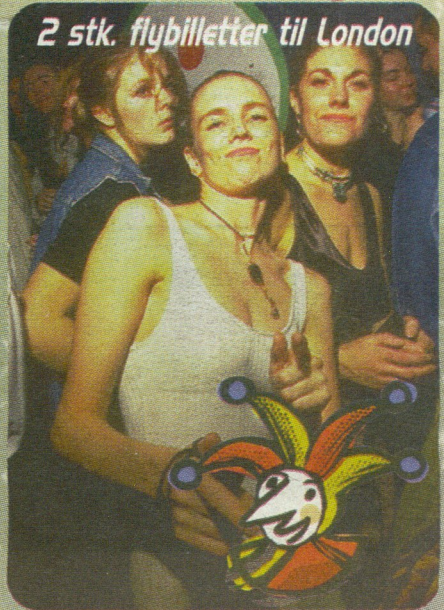
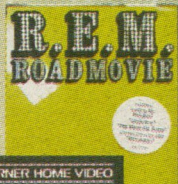
10 x "Mellem Drømme og Drøn" bøger + 10 x 25 års jubilæums bog + 10 caps fra Roskilde Festival



1 x Bryan Adams jakke



5 x tourvideo



SAS Jackpot



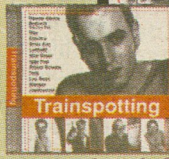
Søs Fenger sæt solbrille + trøje



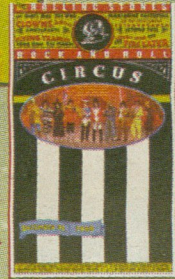
3 x Nina Forsberg cykelshirt



10 x Marshall Story bøger



5 x video + soundtrack



Rock'n'roll Circus - Stones film

Årets Fyld ud, klip ud, send ind & vind!!!

danske solist

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske solist

1. _____
2. _____
3. _____

danske band

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske band

1. _____
2. _____
3. _____

danske album

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske album

1. _____
2. _____
3. _____

danske hit

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske hit

1. _____
2. _____
3. _____

nye danske navn

1. _____
2. _____
3. _____

nye udenlandske navn

1. _____
2. _____
3. _____

danske liveact

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske liveact

1. _____
2. _____
3. _____

danske film

1. _____
2. _____
3. _____

udenlandske film

1. _____
2. _____
3. _____

mest talentløse (DK)

1. _____
2. _____
3. _____

Dit navn og adresse:

Navn: _____
 Adresse: _____
 Postnr./By: _____
 Jeg ønsker mig: _____

Send til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C



Speak softly and wear a Schott jacket.



Det var ikke endnu

For over 25 år siden opløstes The Beatles. I 1995 begyndte de tre resterende beatler, med *Anthology*-projektet, på verdens største og mest professionelle comeback siden Jesus genopstod påskemorgen. Nogle kalder det kold og kynisk business, andre en musikhistorisk begivenhed af universelle dimensioner.

af Lars Nielsen

Nu er det slut. Den sidste af The Beatles' nyeste dobbelt-cd'er, *Anthology 3*, er netop udkommet, og har allerede solgt næsten 13.000 eksemplarer i Danmark. Efter udgivelsen af otte videobånd og over syv timers hidtil uudgivet beatlesmusik på seks cd'er er *Anthology* serien komplet. Med et salg på over 12 millioner dobbelt-cd'er på verdensplan, en tv-serie, der er blevet vist i 94 lande med et seertal på omkring en halv milliard mennesker og en massiv mediædækning på højde med Golfkrigen, har The Beatles fået verdens største comeback nogensinde. Og nu er det slut. Eller er det? Og var det overhovedet noget værd?



Der mangler stadig noget

Den danske beatlesekspert Dan Schiødt blev i 1964 som en otteårig forkølet dreng ramt af endnu en feber - beatlesfeberen. En kammerat dukkede op ved sygesengen med singlen *She Loves You*, og siden har Dan Schiødt haft et tæt forhold til de fire fyre fra Liverpool. Dan Schiødt er ikke kun imponeret over *Anthology*-projektet:

- Udgivelserne sætter mig i et dilemma. Jeg synes det er lækkert, at The Beatles kommer så meget i front igen. Men på den anden side er der ikke ret mange ting på de tre dobbelt-cd'er, som er fuldstændig ukendte for mig. Hvis du har en almindelig interesse for gruppen, kender du det meste. Og selv om det er alternative udgaver, er forskellene meget små i forhold til det, der er på de originale plader. Men det positive er de nye numre *Free As a Bird* og *Real Love*, og det samarbejde, der skabte dem. Jeg håber, at de tre beatler vil køre videre, men det sker nok først, når mediehysteriet har lagt sig igen, siger han.

Mange spekulerer på om piratplademarkedet nu mister et stort aktiv, fordi kældrene under studierne i Abbey Road er blevet støvsuget for uudgivne beatles-sange. Men Dan Schiødt mener stadigvæk, at der mangler noget.

- Jeg tror ikke, der er så meget tilbage, som er totalt ukendt. Men der mangler noget på *Anthology*-udgivelserne. For eksempel: The Quarrymen's (The Beatles' første bandnavn) indspilning af *That'll Be The Day* fra 1958 og andre sange som *Carnival Of Light*, *Christmas Time Is Here Again* og John Lennon's *Child Of Nature* (forløberer for *Jealous Guy* fra *Imagine*-pladen). Desuden kunne EMI godt finde på at udgive de tidlige bånd med The Quarrymen og julepladerne, som The Beatles indspillede specielt til deres fanklub, siger Dan Schiødt, som ikke mener, at det er slut endnu.

Lige før opløsningen

I 1969 under indspilningerne af Abbey Road lige før gruppens opløsning ringede Paul McCartney til The Beatles' roadmanager og alt-mulig-mand Neil Aspinall, og sagde:

- Du skal samle så meget af det beatlesmateriale, der findes, som du kan, inden det forsvinder.

Materialet samlede støv på arkivhylderne i over 20 år, indtil Paul McCartney dukkede op

på scenen sammen med Yoko Ono ved John Lennons indlemmelse i *The Rock and Roll Hall of Fame* i 1989. Yoko gav Paul kassettebåndene med Lennons demoversioner af *Real Love* og *Free As A Bird*, og Paul ringede til George og Ringo. På den måde begyndte en ny Beatles-historie. Ideen til både at lave cd'er og videoer opstod samtidig, og gennem fire år arbejdede Neil Aspinall sammen med resten af folkene på The Beatles' selskab Apple fuld tid på projektet. Paul, George, Ringo og Yoko godkendte alt, og de tre beatler blev hver især og sammen interviewet gennem de fire år om deres version af The Beatles-historien.

For den danske beatlesekspert var tv-serien om gruppen en skuffelse:

- Serien gav det billede af dem, som de ville have, der skulle frem. De fem timer gik uden om emner som inspirationen fra tressernes stoffer, de politiske udtalelser om blandt andet Vietnamkrigen og de interne stridigheder, som nødvendigvis måtte opstå, når det eneste, der betød noget i The Beatles var den kreative akse Lennon/McCartney. George, Paul og Ringo har været interesseret i at idyllisere deres interne forhold og historien om The Beatles. Men heldigvis er videoboksen meget bedre end tv-serien, fordi den har mere med, siger Dan Schiødt, som mener, at de tre beatlers had/kærlighedsforhold til deres fortid, deres forfængelighed og selvfølgelig pengene, har fået dem til at gå sammen om *Anthology*-projektet.

Pengemaskine

Hvor mange millioner pund, dollars eller kroner Paul, George, Ringo og Yoko Ono tjener på *Anthology*-projektet er en forretningshemmelighed. Men rygterne siger, at indtjeningen bare i 1996 er på mere end fem milliarder kroner.

- Det er en fantastisk pengemaskine. De tjener mange penge, og Apple's markedsføring er utrolig professionel. Tænk på, hvor meget *Anthology 1* med ét nyt nummer og en masse halvdårlige optagelser har solgt. Det er absurd, at nogle bånd fra træningslejren sælger mere end de rigtige ting. Det er som om The Beatles overhovedet ikke er opløst, og John Lennon, som er død har aldrig været så samarbejdsvillig og produktiv som nu, siger Dan Schiødt.

Paul McCartney, George Harrison og Ringo Starr har netop skrevet kontrakt med et forlag om at skrive en bog om The Beatles. Det er ikke slut endnu.

Jeg er en soul-mand

Af Kasper Simonsen

Foto Morten Larsen/Schiller

Dansk-sprogede plader er en saga blot for Thomas Helmig. På Groovy Day har han forsøgt at lave en soulplade. Langt om længe tør han prøve kræfter med den soul, han holder så meget

Den mest sælgende danske plade i nyere tid",...en lille notits i landets største avis fortalte, at Stupid Man nu har rundet 250.000 solgte eksemplarer. Faktisk har Stupid Man næsten revet 25.000 eksemplarer af sig, siden Rock You Tonight blev udsendt som

første single fra albummet Groovy Day.

Tre uger tidligere sætter Thomas Helmig sig roligt i pladeselskabets til lejligheden bløde sofa. Tydeligvis befinder dansk musiks Wonderboy sig strålende på sit tre dages togt med hovedstadens musikjournalister. Pladeselskabet betror mig forinden, at Thomas holder meget af at møde pressen. Når han har noget at sige forstås...

Jeg synes aldrig, man ser dig deltage i tv-quizzet eller til biografpremierer?

- Jeg tror, at jeg har deltaget i det omfang, man kan forvente af en ung musiker. Nu gider jeg ganske enkelt ikke mere. Hvis jeg skal se en premiefilm, så betaler jeg helst selv, og ser den dagen efter. Efterhånden er de også holdt op med at ringe fra tv-selskaberne. De ved godt, at jeg ikke gider mere. Det er nok fordi, at jeg så tidligt nåede rundt i pressemøllen. Det har ikke altid været rare oplevelser, oplyser Thomas nøgternt, mens dagens første cigaret tændes få sekunder efter, at den uundværlige morgenkaffe er hældt op.

Amerikansk producer

Siden Thomas Helmig i 1985 lagde fra kaj med Elevatordrengene med hittet Fed Lykke fra pladen Thomas har hans karriere været præget af synlige op- og nedture. En kort gennemgang af de forrige otte plader viser et samlet salg på næsten trekvart million. Alle plader får positive og personlige bemærkninger med på vejen, dog nævnes Løvens Hjerter flere gange under interviewet som en ufuldendt plade.

Vejen Væk markerede begyndelsen på en periode, hvor tomatkastning og en højlydt hoveren over teksterne kortvarigt fik husarerne på mærkerne. Pladen markerede dog ikke starten på en kommerciel modvind. Derimod stadfæstede den Thomas Helmig i troen på, at dansksprogede plader nu var en saga blot. En holdning Thomas nu konsekvent nægter at ændre fremover. Det er hans faste producer, amerikaneren Jai Winding, nok ikke ked af. Om ham fortæller Thomas:

- Jeg kan huske, at jeg var totalt vild med keyboardspilleren på

Don Henley's The Boys Of Summer. Ham ville jeg gerne i kontakt med. Hans pladeselskab fortalte os så, at han var ved at færdiggøre en plade med Kasper Winding (Daddy's In Rare Form Tonight, red.). Jeg præsenterede ham for nogle sange, der var beregnet til mit andet album. Dem var han heldigvis vild med. Det endte så med, at han faktisk overtog dele af producertjansen.

Skrottede sange til nyt album

- Før jeg går i gang med et nyt album, er jeg altid ovre hos ham i Californien for at lave demobånd. Han giver et fremragende feedback på mine ting. Han forsøger stadig at afsætte noget af mit materiale, griner Thomas, der bag den humoristiske facade ikke skjuler et brændende ønske om et internationalt gennembrud.

- Det er vel en naturlig udvikling, konstaterer Thomas, der iøvrigt kun har overbærende smil til overs for ugebladsrygter om hans dårlige økonomi.

- Beklager at måtte skuffe dig, men det har altså ikke noget på sig.

Derimod er der ganske meget hold i rygterne om, at Thomas sidste år tog til Spanien i næsten tre måneder for at skrive et nyt album. Da han kom hjem skrottede han femten nyskrevne sange.

- De lignede ganske enkelt fortsættelsen på Stupid Man. Den plade var afsluttet, og jeg ønskede en udvikling i mine sange. Om nogle år vil jeg nok bruge nogle af dem igen. Men altså ikke lige nu.

Hvor er du nu?

- Jeg har forsøgt at lave en soulplade. Langt om længe tør jeg godt prøve kræfter med den soul, jeg holder så meget af.

Nå...jeg synes nu, den er meget popinspireret.

- Synes du det? Det overrasker mig meget. Min stemme er meget soulet. Det er nu også noget, jeg holder meget af, når jeg er ude at møde journalister. Nogle af dem er gode til at placere min musik. Den med popinspirationen skal du lige forklare.

(Længerevarende forklaring følger, red.)

- Den skal jeg lige tænke over. Thomas fortrækker ikke en mine, mens den tredje cigaret tændes. Han er tydeligvis ikke enig, så jeg famler mit næste spørgsmål frem.

Den monogame Thomas Helmig har placeret tosomheden, og det tætte tilhørsforhold til fru Heidi som indholdsmæssig kølerfigur på Groovy Day, der med syvmileskridt lige har passeret 50.000 solgte eksemplarer.

Genert i et studie

Denne gang har han også fået hjælp af produceren Tony Riley. En lang række telefonopkald endte kun i øret på Tony's kone. Til sidst opfordrede hun Thomas til at overrække sit demobånd personligt.

- Det var en chance, jeg blev nødt til at tage, men det var en underlig fornemmelse at rejse til USA kun med det ene formål



at aflevere et demobånd. Jeg var virkelig nervøs, beretter Thomas.

- Han kunne godt lide mit bånd...ja, han ville faktisk gerne i gang med det samme.

Hvem bliver din producer næste gang, Terry Lewis eller Babyface?

- Uha, siger Thomas og tørrer sig på panden, - det ville være SÅ fedt.

I sommer forsøgte jeg at komme i kontakt med dig. Det var umuligt. Havde du ikke lyst til at have gæster i studiet?

- Næ, det havde jeg ikke. Jeg arbejder allerbedst og mest koncentreret uden gæster eller fremmede for den sags skyld. Jeg kan fortælle dig, at jeg er så genert, at når jeg skal synge sangene ind, sendes alle ud af studiet. Der er kun teknikeren tilbage.

Hvad er en grillfrø?

- Sjovt du kan huske det. Grillfrøen blev landskendt i Jarlens talkshow. Det var en figur, vi havde med på tur, som vi efterlignede. Han lever naturligvis af grillmad og går på en meget speciel måde, når Thomas lige at sige inden fotografen jager ham ned til posering ved kanalen.

5.12.96. kl. 22.00
SUPERNOVA

6.12.96. kl. 24.00
DEFUNKT
KLUB VEGA kl.02: Dj TYPHOON

7.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA: "HJEMME HOS":
Dj Roni Size (uk), Dj Krush(uk),
Mc Dynamite (uk) & Frederick (dk)
Arr: Rotation 96

9.12.96. kl. 20.00
HANNE BOEL

12.12.96. kl. 22.00
BAZAAR

13.12.96. kl. 23.00
ORGANIC PASTE
KLUB VEGA kl.02:
Dj's Tanja & Georgio (s)

14.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA SPECIAL
Dj's Astley Beatle (uk), Aron & Ole

15.12.96. kl. 20.00
THE PRODIGY
TOTALT UDSOLGT

19.12.96. kl. 19.00
"KLUB TIDENS TONEKLANG"
Live: LUKSUS, MEW, LOVEBITES,
SPEAKER BITES ME, PORT FRIENDLY,
NIKOLAJ NØRLUND (solo), & + Dj's

20.12.96. kl. 20.00
GEORGE CLINTON
& P-FUNK ALLSTARS
+ SUPER P-FUNK AFTERPARTY

21.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA: "SIXTY- NINE PARTY"
Dj Claude Young (detroit),
Dj Morten Wittrock (dk),dj Kruz'em
(dk), dj Kenn NN (dk),
live: Pete & Rene
Arr: København 69

27.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA SPECIAL
Dj's Ned Flanders & Morten Wittrock
Live: Ga Da Gong

28.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA: "MULTIPLIX SPECIAL"
Dj's Ben Bodie (London), Gary
Martin (Detroit), Kong (dk),
Live: Gigi Galaxy feat. Simone Star
(detroit) & Cai Bojsen Møller (dk)

31.12.96. kl. 23.00
KLUB VEGA NYTÅRSAFTEN:
"HJEMME HOS"
Dj's Opiate, 360, Tanja, Aron, Ole,
Kong, Morten Wittrock
Live: Future 3, James Bong
& Bender Boys
Arr: Rotation 96

VEGA

STORE VEGA Koncertsal med plads til 1500 personer
LILLE VEGA Spillested med plads til 500 personer
KLUB VEGA Natklub med danske og internationale top-dj's
IDEAL BAR "ikke bare en bar" - åbent hver dag fra kl. 16:00



MUSIKKENS HUS, ENGHAVEVEJ 40, INFO TELEFON: 33 25 80 12
Transport: Bus 3 & 16 til døren - 5 minutter fra bus 6 & 10 samt Enghave Station



The American Way

Dishwalla er indbegrebet af et amerikansk rockorkester og deres to-årige historie er den gode gamle om fire venner fra samme by, der elsker rockmusik og bare vil spille og have det sjovt. Dishwalla har ikke kun haft det sjovt, de har også fået en pladekontrakt med et stort selskab og er nu på den lange, opslidende færd opad - mod succes og store salgstal.

Af **Mia Pollmann** Foto **Mette Maria Kjær**

Sanger J.R. Richards, bassist Scott Alexander, guitarist Rodney Browning og trommeslager George Pendergrast kommer fra det solrige Santa Barbara, der ligger umiddelbart udenfor Los Angeles. Der er de vokset op, der bor de nu, og der har de tænkt sig at blive.

- Vi flytter aldrig fra Santa Barbara, siger Scott. Det er en lille by med kun 200.000 indbyggere, men stemningen i byen er meget laid-back, meget afslappende og der er varmt.

GAFFA har sat Dishwalla i stævne i

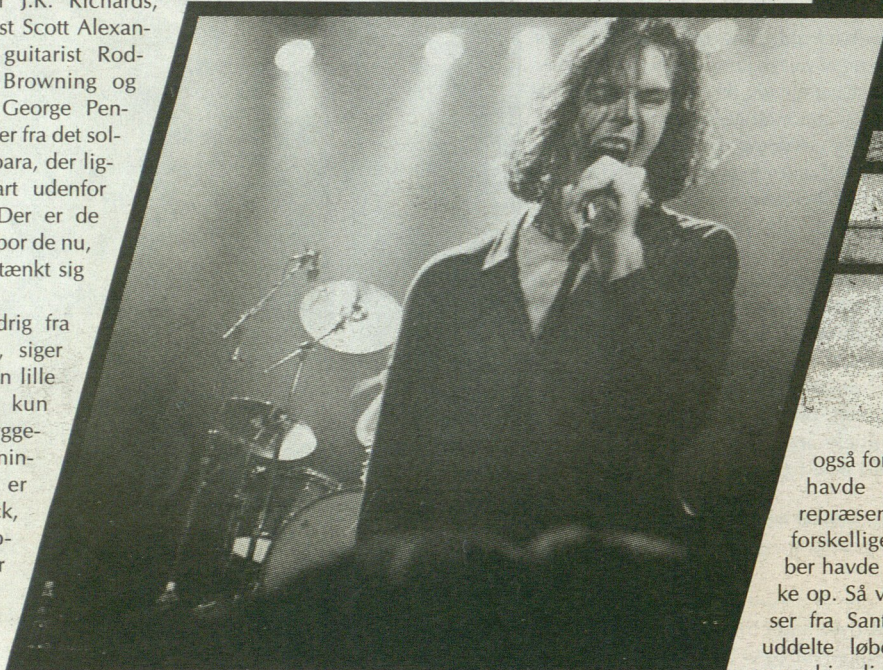
New York, hvor klimaet ikke just er varmt, men snarere tænderklaprende koldt. Bandet hader kulden, men som trommeslager George Pendergrast udtrykker det:

- Vi har spillet i New York et utal af gange og alligevel gør byen et kæmpe indtryk hver gang vi er her - og så har vi nogle rigtig gode fans her.

New York er denne novemberdag blot ét stop ud af en uendelig række af byer, hvor Dishwalla giver koncert. Fans og turné er to ord, der hænger uløseligt sammen med den succes bandet, som Danmark senest stiftede bekendtskab med som opvarmning for Melissa Etheridge, har i det store land, Amerika. Man skal være opfindsom og arbejdsheste for at slå igennem, og Dishwalla er begge dele.

L.A. dreaming

- Første gang vi skulle spille i Los Angeles, var det på en stor klub og vi ville have, at det skulle være et brag af en koncert,



også fordi vi havde hørt, at repræsentanter for forskellige pladeselskaber havde tænkt sig at dukke op. Så vi arrangerede busser fra Santa Barbara til L.A., uddelte løbesedler og fik hele vores hjemlige fanskare til at tage

med til koncerten, fortæller George.

Det blev et brag af en koncert og mangt et pladeselskab må have måbet over den store trængsel, der var ved klubben, der måtte melde udslagt ved koncertens start. Det er uhyre sjældent for et band, der debutterer på en L.A.-scene og umiddelbart efter var pladekontrakten med A&M på plads. Sådan kan det også gøres.

Det hårde arbejde fulgte umiddelbart efter udsendelsen af bandets debutalbum *Pet Your Friends*, der så dagens lys i maj 1995. Dishwalla har turneret nonstop siden foråret '95,

og det er nok derfor bassist Scott Alexander går på ferie i disk i sort under interviewet og fuldkommen glemmer, hvad det var han talte om for et sekund siden - eller også er det fordi

han savner sin kone og to små børn,



der er hjemme i Santa Barbara. I hvert fald falder han ind over bordet og klynker "jeg vil hjem"...Stakkels Scott.

Godt på vej

Ellers er der ikke ret meget rockkliché over Dishwalla; der er ingen vilde parties, intet umådeholdent forbrug af euforiserende stoffer og ingen groupies i bandbussen - de har et yderst professionelt forhold til deres karriere og det har de også grund til. For Dishwalla er et *all american* rockorkester med en stor fremtid. Ikke kun har de cementeret deres navn i størstedelen af USA, de har også de ingredienser, der definerer det mystiske begreb starquality; en karismatisk forsanger, en musik, der er en tight og slidstærk blanding af U2, Radiohead...og Dishwalla. De er ikke bange for at bruge effektive virkemidler som samples og 303-acidlyde sammen med den traditionelle rocklyd, og J.R. Richards, der ligner en blanding af Michael Hutchence og Eddie Vedder, skriver "bevidstløse" tekster man kan gå tæt på uden at det bliver pinligt. Dishwalla er så småt begyndt at skrive nye sange og de er så begejstrede for det elektroniske univers, at man kan forvente at høre meget mere af slagsen på et kommende album, hvis udsendelsesdato endnu ikke er fastlagt.

- J.R.'s tekster er de samme twistede og underfundige, men der er ingen tvivl om, at vi vil arbejde mere med loops og samples, fortæller George.

Scott: - Masser af samples?

Jeg fortæller om europæiske orkestres evigt latente drøm om at slå igennem i USA og hvor mange bands, der gennem tiderne har prøvet lykken - uden held. Er det Dishwalla's drøm at slå igennem i Europa?

- Are you kiddin'? OF COURSE, siger George og tilføjer: - Hver gang man har sat sig et mål og når det, så sætter man sig altid et nyt. Der er altid et nyt skridt forude.

Dumt spørgsmål. Dishwalla indtager både Europa og Østen i begyndelsen af det nye år.

GET RECORD ABLE

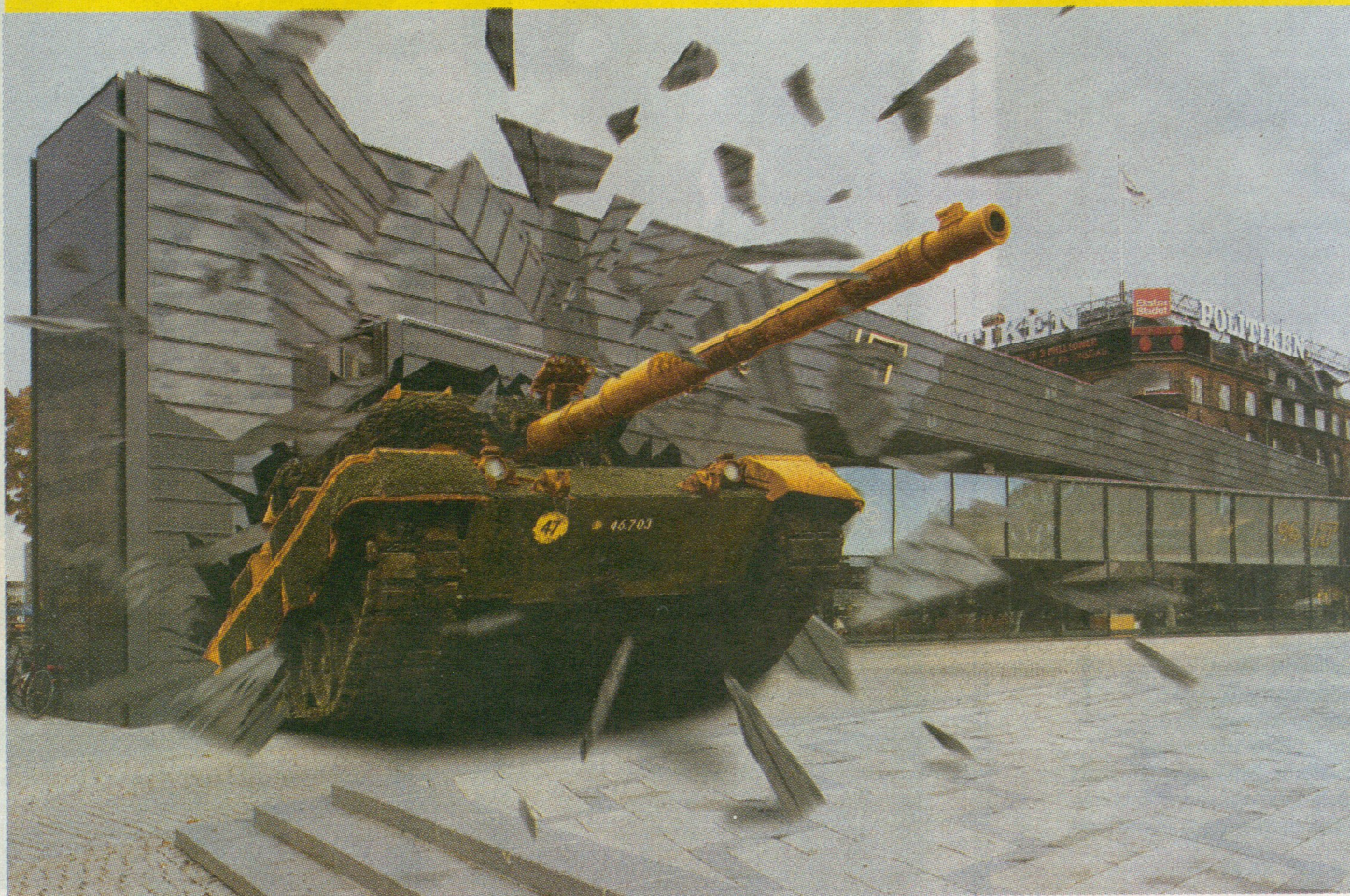
Pioneers nye CD-recorder står i din musikforretning.

Ring til Pioneers professionelle afdeling og få oplyst nærmeste forhandler på telefonnummer 42 52 60 66.

 **PIONEER**[®]
The Art of Entertainment



Officersuddannelsen kræver at du både er kanondygtig og har gå-på-mod



Til gengæld får du egen firmavogn med 830 hk, larvefodder og soltag

Vælger du officersuddannelsen, får du en helt anderledes spændende lederuddannelse. Langhårede teorier prøves af i det praktiske liv. Pædagogiske principper kommer hurtigt på prøve. Hjernegymnastik på ingeniørniveau veksler med fysisk træning.

Menneskelige egenskaber dyrkes på lige fod med faglige færdigheder. - Ikke underligt, at officersuddannelsen også er en eftertragtet vare i det civile arbejdsliv. Men før du beslutter dig, skal du vide, at uddannelsen koster -

der skal virkelig hænges i. Til gengæld får du løn i hele perioden og masser af karrieremuligheder. Få mere at vide om officersuddannelsen i hæren, søværnet eller flyvevåbnet: Skriv eller ring efter brochure og ansøgningsskema på 44 68 21 22 eller fax os på 44 66 02 97. Du kan også kontakte os på vores e-mail: EO.FVR@INTERNET.DK.

Både drenge og piger kan søge, men gør det NU

- sidste ansøgningsfrist er 15. februar.

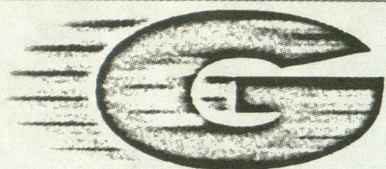


FVR

FORSVARETS VÆRNEPLIGT & REKRUTTERING

Flyvestation Værløse, Postboks 145, 3500 Værløse

<http://www.FORSVARET.FVR.dk>



ANNONCER
86 12 98 99

lad livet blomstre

-tag på højskole

Et højskoleophold er en oplevelse for livet.

Du møder nye mennesker, får nye impulser, du tilegner dig nye færdigheder og ny viden.

På Kolding Højskole kan du vælge mellem disse liniefag:

PERFORMANCE
MUSIK
LEVENDE BILLEDER
FORM OG BILLEDE
GLOBAL GARDENER

Kursusstart 1997:

12.01. 22 uger

23.02. 16 uger

24.08. 16 uger

19.10. 8 uger

Vil du være en del af et levende fællesskab?

Så begynd med at få vort program tilsendt.

Ring nu på tlf. 7553 0600

Du kan stadig nå at komme på højskole i '96. Opstart 20.10. - 8 uger

KOLDING HØJSKOLE

Skovvængen 18 · 6000 Kolding

Psykologi og eksistens, gymnastik, livsanskuelse, edb, rocklyrik, religionsfilosofi, idræt, yoga, litteratur, medicinsk etik, foto, keramik, kosmologi, musikforståelse, rytmisk sammenspil, børns virkelighed, tekstil, kultur og livsform, film-/mediekunskab, krop og sjæl, filosofi, tegning, kunstforståelse, drama, vævning, Danmarks- og kulturhistorie.

4 mdr. fra januar.

Sjællands ældste højskole i nye venlige bygninger
Revirer skoleplan

Grundtvigs Højskole Frederiksborg

3400 Hillerød ERLING CHRISTIANSEN 42 26 87 00

Holstebro Højskole

4 måneder fra januar

Klassisk musiklinje: Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, hørelære mm.

Teaterlinje: Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værk gennemgang, teaterproduktion.

Rytmisk musiklinje: Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.

Kunstlinje: Maleri, tegning, keramik, farve- og formfærdi teori, museumsbesøg mm.

Fællesfag: Filosofi, bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.

Fællesarrangementer, foredrag, studierejse.

Ring eller skriv efter brochure

HOLSTEBRO HØJSKOLE

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro Tlf. 97 42 48 22

De Nye elever



Hip hop på dansk har inden for det seneste år været ude for en rivende udvikling. Siden Østkyst Hustlers og Humleridderens kæmpe eksplosion i slutningen af '95, har efterrystelserne rykket hele undergrunden. GAFFA har taget pulsen på denne "nye" genre.

af Michael G.W.P. Rasmussen

Foto Per Howby

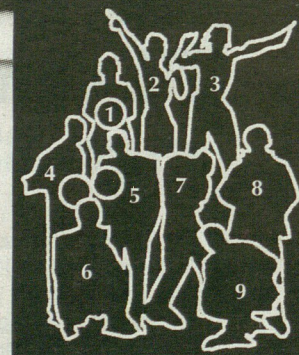
Denne historie kunne, og burde begynde med en halv side om Rockers By Choice og MC Einar, og i 1988, og bla bla bla. Men den kan du sikkert snart i søvne, så lad mig begynde med at præsentere tre LP-aktuelle kunstnere af den nye skole - vel at mærke, den næste skole, som bærer underlige navne som Den Gale Pose, Kongehuset og Hvid Sjokolade.

West Coast fra Hillerød

Den Gale Pose er Joker Jay, Rasmus B og Nick Coldhands Kvaran fra øst-Hillerød, som nu alle bor i København. De har sammen med DJ Knud lavet en melodios og afslappet hip hop plade, LP'en hedder *Mod rov*. Rapper Joker Jay har i mange år været respekteret for sin lidt hæse stemme, som passer godt til de West Coast-beats de gale står for. Den Gale Pose er egentlig de samme personer, der står bag producergruppen Madness 4 Real. Gruppen har også boet i Los Angeles, og har produceret store millionsælgende rapkunstnere så som Rakim, Ice Cube, Eazy-E og flere andre.

Helte rap

LP-aktuelle Kongehuset bestående af "KløFar AOK", "Ghetto Svend" og Hans Kongelige Højhed "Kong Winther den Første". Et undergrunds label ved navn "Ukendt Gramofon" udgav i 1995, 100 styk vinylskiver under titlen *Kun En Smule Pervers*. Dengang hed bandet Beat Around the Bush. I sidste måned kom LP'en *Kongehuset klarer ærterne*. Kongehuset ligger meget vægt på den lyriske side af bandet, da rapper Kong



- Hvid Sjokolade:
- 1 Mesta Lasse
- 2 DJ Nage
- 3 Onkel Tom
- Kongehuset:
- 4 Ghetto Svend
- 5 KløFar AOK
- 6 Kong Winther
- Den Gale Pose:
- 7 Joker Jay
- 8 Rasmus B
- 9 Nick Coldhands

Winther er en af de mest selvkritiske og perfektionistiske tekstskrivere i dansk hip hop for øjeblikket, Kong Winther har det som speciale at kæle for finesserne. Kongehuset vælter desuden, ifølge dem selv, rundt i et liv blandt stjernerne. Et liv med smarte både, hurtige biler, og hvor kvinder er noget, man har flere af og gerne låner ud af. Selv kalder de stilen for helterap.

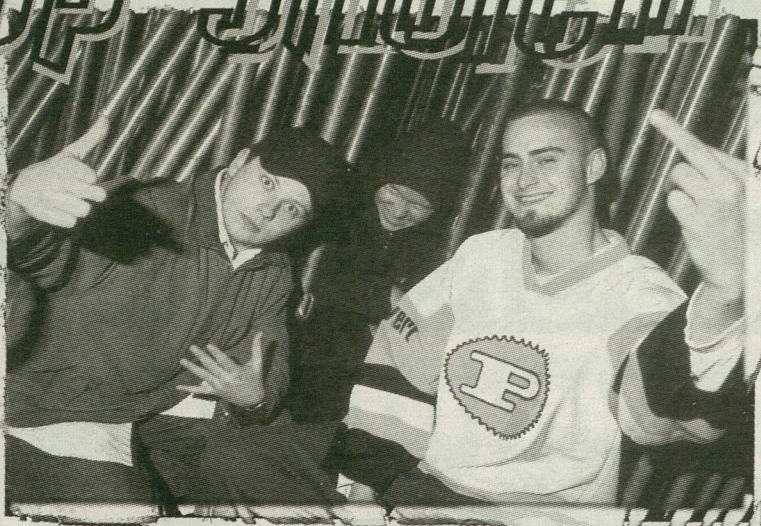
Liveshow med gummiarmene

Hvid Sjokolade er derimod mere beskedne. Mesta Lasse, Onkel Tom og DJ Nage lærte i en tidlig alder at leve med, at alle de andre drenge omkring dem altid var stærkere, og når Sjokoladedrengene spiller live, er de ikke generet for at vise de muskler, de ønskede, at de havde. Deres debut LP *Så'n er vi* er både seriøs med vigtige emner, og samtidig er der også tid til god dansk ungdomshumor. Men det som Hvid Sjokolade er mest kendt, for er deres liveshows, som får publikum helt op at koge. Om det så er på Tante Olga i Randers med plads til 150 personer, eller på Dee Day-scenen på sommerens Roskilde Festival for 5 - 6.000 personer, så er der med garanti knald på når Sjoko-"mændene" spiller live.

Hip Hop Skoled

Forventningerne små

At succesen med rap på dansk er blevet så stor, var der ingen der forudså for bare et år siden. Et glimrende eksempel er, at Sony, som satsede på Humleridderne sidste efterår, i første omgang bare trykkede 2.000 eksemplarer af *Jeg gi'r en omgang, hvis du gi'r to*. I dag har 85.000 danskere den skive. Men hvis man sammenligner andre danske rapgrupper med Humleridderne, så er man totalt forkert på den, for inden for hip hop musikken gælder det om at være original, og det er en stor ære, hvis man selv finder på en ny stil.



Den Gale Pose - Bandetegn, et svin og jeg skal gi' dig...

For få malere til at købe plader

De danske pladeselskaber har indtil Humleriddernes gennembrud sidste år været meget tilbageholdende med at udgive danske hip hop bands, alt i mens lande som Sverige, Tyskland, England og specielt Frankrig har haft hip hop bands, som rappede på deres modersmål på Top 10. Bands som Just D, MC Solar, The Brotherhood, Monie Love og Die Fantastischen Vier har stjernestatus i deres hjemlande, og nogle af dem har været på heavy rotation på MTV. Det har de danske pladeselskaber fuldstændigt ignoreret. De danske bands har hele tiden været der, for eksempel kunne Humleridderne ikke komme af med *Jeg gi'r en omgang*-LP'en til nogle pladeselskaber; - Det er for internt at rappe om malerhjerne, for hvor mange malere findes der i Danmark, og dem, der findes gider ikke at høre rap, var bare et af de svar, de fik. Jazzy H og Bossy Bo fra Østkyst Hustlers havde sammen med Chief 1 et undergrundshit, som hed *Nede på min grill igen*, som var god dansk humor, men ingen selskaber kunne se, at det var noget; - Der er ingen, der gider at købe dansk rap, var svaret. Der må sidde nogle pladeselskabs-folk i dag, der ærgrer sig.

Modebølge nummer to

Det var i slutningen af firserne, at det første gang blev smart at høre hip hop på dansk, ligesom det er blevet det igen her midt i halvfemserne. Men spørgsmålet er, om denne "rap-trend", der hænger nu, ikke snart holder op? - Det er da rigtigt, at der i øjeblikket er tale om en modebølge, og derfor er vi sammen med 5 - 6 andre bands blevet signet. Men jeg tror desværre ikke, at markedet kan bære presset af alle de bands, som strømmer ud, siger Mesta Lasse - Vi har lært af historien, før i tiden begik Rockers By Choice, Flopstarz & MC Einar nogle typiske begynder fejl, så måske er det derfor, at man ikke ser Hvid Sjokolade med et dario øjmærke på coveret, eller ser os rappe om forårsruller. Humlerne tog os med som opvarmnings band i foråret, dér lærte vi

hvad det vil sige at være på tour, og nu prøver vi at turnére på samme måde som dem. For eksempel har vi Klart Dér & Takt og Tone med som opvarmnings bands, for vi vil også gøre noget for kulturen, siger Mesta Lasse.

Kongehusets Kong Winther mener, at bands som Rockers By Choice, Den Gale Pose, Hvid Sjokolade, Sund Fornuft og Kongehuset selv, viser, at hip hoppen er blevet hærdet, efter den har været gennem hårde tider de seneste år:

- Det man kan konkludere er, at der nu endelig er kommet en masse rigtig hip hop ud til folket.

Joker Jay fra Den Gale Pose siger:

- Det er fint med konkurrence, men vi er ikke urolige, for vi har lavet et produkt som vi er pissestolte af. Vi har udgivet det på vores eget selskab, vi har selv bestemt over alt på vores plader, det betyder, at vi arbejder hårdere end andre kunstnere, men jeg tror, at det i den sidste ende er den bedste løsning.

Rap på engelsk

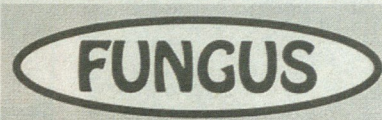
For tre år siden var dansk rap forsøgt proppet i glemmebogen, mens engelsk rappende kunstnere forsøgte sig på plademarkedet. Kan du huske bands som YB, No Name Requested og Al Agami? Både Al Agami og YB udgav albums, mens pigerne i No Name Requested aldrig nåede så langt. I undergrunden var det bands som Funk Flush, U.R.D. og Funky Identity, som havde ukronede dage, hvorimod alle de danske bands stod i baggrunden ved diverse hip hop-jams. I dag er situationen omvendt både på plade og ved undergrunds-jams, og det er ikke fordi, at den engelskrappende elite er dårligere end den danske. Præcis hvor gode engelskrappende kunstnere som Static & Nat III, YB & Timbuktu og Kuku & Al Agami er, kan alle nu endelig få lov til at tjekke på en ny hip hop-compilation, hvor en masse både engelsk- og danskrappende kunstnere, samt diverse mix-DJ's, er samlet. Pladen hedder *Hip Hop til Folket* og er på gaden nu. Og måske bliver det den engelske rap, der får denne "Yo-bølge" til at fortsætte et stykke tid endnu.



Kongehuset med at par ho's - det er hos'ene i midten

Elmegade

ønsker alle
masser af tømmermænd
heftig forstoppelse
tinitus - og glædelig jul!



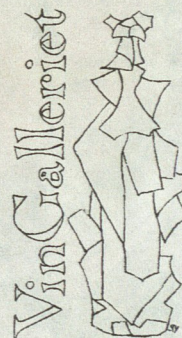
Haircut



The retirement home for used guitars



Designer's clothing & jewellery



Italiensk vin
fra A til Z

STORM

Herretøj



Mad til tiden

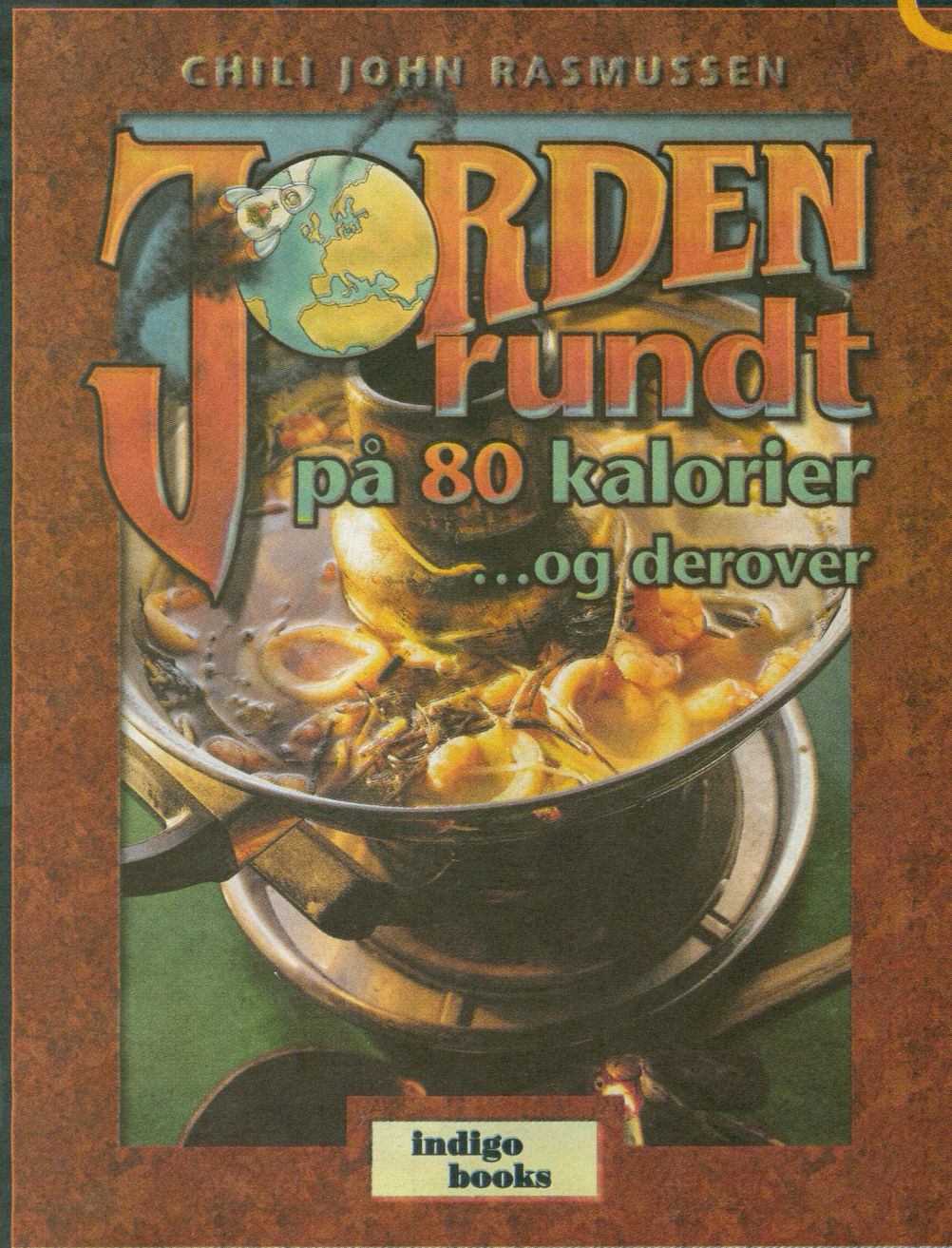
NOWHERE

Clothing

Elmegade

dér hvor 3'eren kører

Årets gastronomiske **ROCK'N'ROLL** julegave-idé nr. 1



Manden, der har serveret bisonbøffer for Buffy Sainte Marie, kalorierige mandelkager for Kronprinsen og kanonkrudtstærk curry for Elton John, giver dig 128 sider med rå opskrifter, fede farvefotos og anekdoter fra et spændende liv på alverdens bagscener.

En helt ny rock-kogebog, der med 12 kapitler fra hver sin kulinariske verden dækker hele smagsregistret fra silkesød ahornsirup til den højeksplosive klapperslange-chili...

Nye gourmet'er kan begynde her! Tips og gode råd samt en udførlig introduktion til chilikøkkenet og et fyldestgørende leksikon over ingredienserne gør det muligt for alle at lave deres egne små madmirakler. Så gi' bogen til dig selv eller en madglad ven – og prøv at spise som en ægte rockstjerne!

Køb den, hvor du plejer at købe bøger!

Vejl. pris er **139,- kr.** med det hele!

Musik fra Sjælen's grænseområder

The Golden Palominos er fællesbetegnelsen for New York trommeslageren Anton Fier's vidt forskellige pladeprojekter. GAFFA har talt med hovedmanden bag den unikke, grænsebrydende og eklektiske musikkonstruktion, der netop har udsendt sit ottende album *Dead Inside*.

af Peter Widmer

Anton Fier har mange roller: trommeslager, komponist, musikalsk koordinator og organisator. Med en fortid i for eksempel "snyde-jazz" orkesteret The Lounge Lizards og i det navnkundige avantgarde rockorkester Pere Ubu, har Anton Fier en længere musikalsk karriere bag sig. Men først og fremmest er Anton Fier hovedmanden bag den unikke, grænsebrydende og eklektiske musikkonstruktion The Golden Palominos, der debuterede med albummet The Golden Palominos i 1983. Ja, faktisk er Anton Fier identisk med The Golden Palominos:

- Alle Golden Palominos-pladerne er mine plader. For mig er The Golden Palominos et meget selvforkælende projekt. Det er blot et stykke værktøj, som jeg bruger til at komme til at arbejde med folk, jeg er særligt interesseret i at beskæftige mig med. Det er et redskab, der giver mig lejlighed til at lære om musikalske områder, jeg gerne vil vide noget om. Strukturen, orkesterets sammensætning, forandrer sig hele tiden, og er ikke fast defineret, men sådan kan jeg godt lide det.

Vil du betegne The Golden Palominos' musik som "intellektuel" musik?

- Jeg vil slet ikke sætte nogen bestemt betegnelse på. Jeg har et anderledes forhold til musikken end én, der ikke har lavet pladerne. Folk kan fortolke eller opfatte musikken på hvilken som helst måde de end har lyst til, og de kan kalde den hvad de vil. Det er ikke mit problem.

Musikalske venner

Gennem årene har adskillige musikere bidraget til The Golden Palominos' indspilninger: for eksempel guitaristen Mick Taylor og keyboardmanden Chuck Leavell, T-Bone Burnett, Michael Stipe, Jack Bruce og Bob Mould. Men for Anton Fier er der specielt én musiker, der påkalder sig særlig opmærksomhed, nemlig medgrundlæggeren af Englands mest navnkundige folkrock orkester Fairport Convention: guitaristen, sangeren og komponisten Richard Thompson:

- Jeg synes, at Richard Thompson er en af de største guitarister, der nogensinde har levet. Og det er virkelig skandaløst, at det helt store publikum aldrig har fået øjnene op for ham, siger Anton Fier kort, koncist og med eftertryk.

Blandt de mange musikere, der har haft berøring med The Golden Palominos, er foretagendets eneste tre konstante faktorer Anton Fier, bassisten og produceren Bill Laswell og guitaristen Nicky Skopelitis.

Hvordan fungerer jeres samarbejde?

- Det fungerer fremragende. Jeg har kendt Bill og Nicky siden 1978, så de er nogle af mine ældste venner. Desuden sætter jeg deres arbejde meget højt. Dét faktum, at vi har været venner så længe, gør det nemt for os at

samarbejde. Vi arbejder dog ikke kollektivt, for som antydnet er The Golden Palominos mit projekt. Jeg arbejder i øvrigt meget instinktivt og meget improvisatorisk, og før jeg går i studiet, har jeg for eksempel ingen plan overhovedet; undtagen dén, at jeg ved, hvem jeg gerne vil arbejde sammen med på en given plade.

Kompromisløs musik

Dead Inside virker sværere tilgængelig end de foregående album?

-Jeg havde ingen planer om at lave en utilgængelig plade; derimod ville jeg lave en kompromisløs plade. Intentionen var at lave en plade, der var anderledes end noget andet jeg hidtil havde lavet, og det har jeg gjort.

Der blev ikke indgået nogen kompromiser overhovedet; denne plade er ikke så meget et produkt af et samarbejde som

mine tidligere plader. Mere præcist er den resultatet af et samarbejde mellem mig og Nicole Blackman, i modsætning til et samarbejde mellem mange mennesker. Jeg ville lave en mere personlig plade. Jeg ville lave en plade, der, om det så var den sidste jeg

nogensinde lavede, ville fremstå som hvad jeg vil kalde den definitive Golden Palominos plade. Nicole Blackman er en digter og "spoken word" kunstner fra New York City. Jeg blev umiddelbart tiltrukket af det samme element som det, der i øvrigt har fascineret mig ved samtlige vokalister, jeg nogensinde har arbejdet sammen med, nemlig lyden af hendes stemme. Det var dén, der fik mig til at finde ud af mere omkring Nicole



Blackman. Og så kontaktede jeg hende.

Hvad er det, du godt kan lide ved hende?

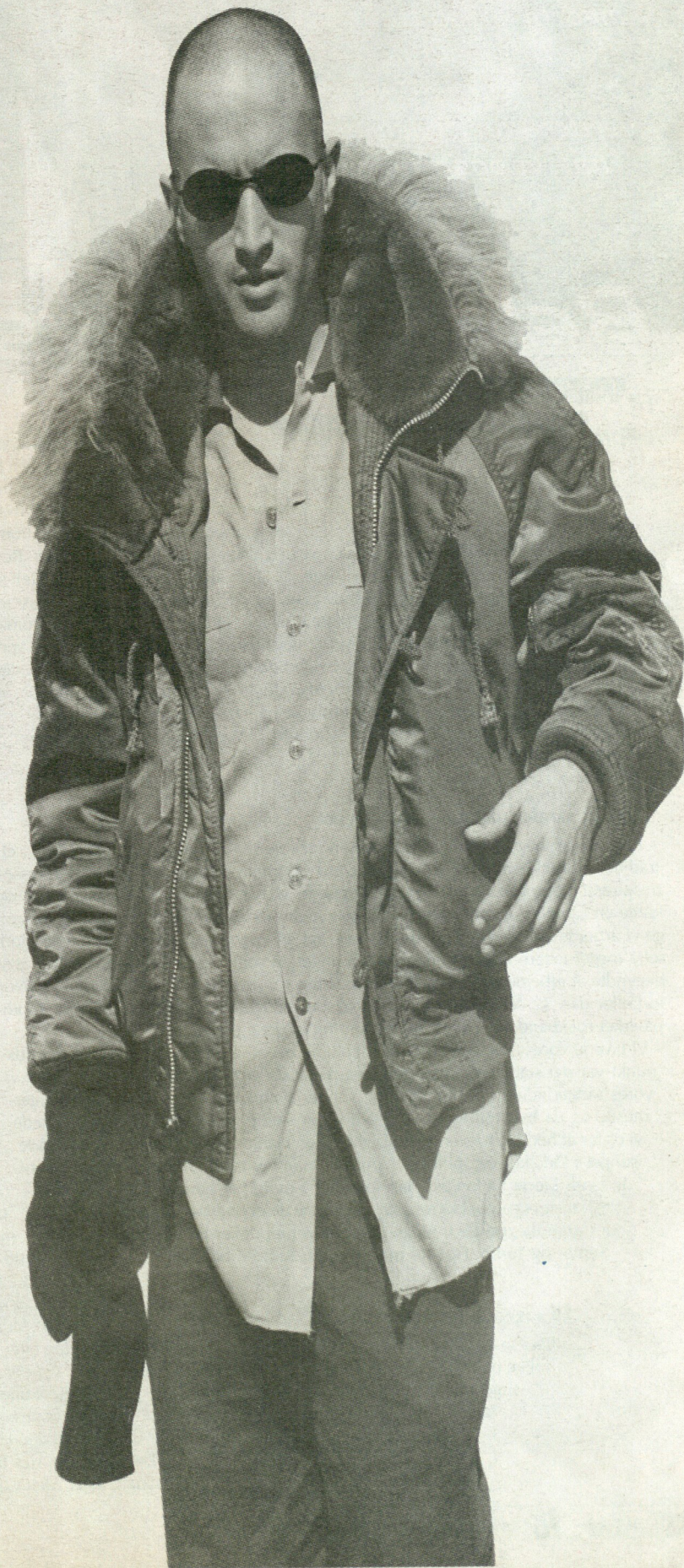
- Det kan jeg faktisk ikke svare på. Jeg kan ikke sige, hvorfor jeg kan lide noget. For mig er det uden betydning hvorfor, jeg synes om et eller andet; det vigtigste er, at jeg kan lide det.

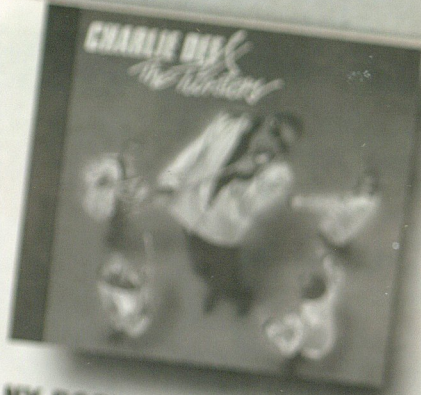
Dead Inside må betegnes som en vokalt og instrumentalt set meget dyster plade. Hvorfor er du så besat af tilværelsens grænseområder?

- Det ved jeg faktisk ikke. Nicole Blackman spurgte mig om hvilken plade, jeg gerne ville lave, og jeg sagde, at jeg godt ville lave en meget, meget mørk plade. Så spurgte Nicole mig, hvad vi, eller rettere hun, skulle skrive om, og jeg sagde: "Om seksualitet, spiritualitet, døden og korrupsion". Og det er de ting, jeg er besat af. Sådan er det bare. Men det er jo sikkert en slags genspejling af min personlighed eller min sjæl.



Speak softly and wear a Schott jacket.





NY ROCK'N ROLL CD UDE NU

Booking: Peter Due Mikkelson TEL.: 36 19 31 99
Homepage: www.ophernet.dk/rocksfestival

JULE UDSALG 1996
NORDEUROPA'S STØRSTE UDSALG
AF TROMMESÆT,
PERCUSSION-
INSTRUMENTER
OG TILBEHØR.

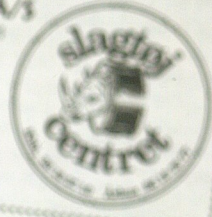
SPAR OP TIL
50%



UDSALGET STARTER DEN 22. NOVEMBER
96 OG SLUTTER DEN 1. FEBRUAR 97.
RING OG FÅ TILSENDT UDSALGSKATALOGET

SLAGTØJ CENTRET A/S
FREDERIXBERG BREDEGADE 1
1000 FREDERIXBERG
36 19 22 10

ÅRHUS AFDELING
KØLGÅDE 4B
8000 ÅRHUS C
86 19 78 77



**LÆR SPROG I
ET INTERNATIONALT
MILJØ!**

Tag på højdele og få sprogundervisning sammen
med andre danskere og udlændinge fra hele verden.

21 UGERS KURSER

26./1. - 21./6. 1997

- Engelsk, tysk, fransk, (alle niveauer)
- Spansk, (begyndere)
- Almene fag, valgfrie emner, (psykologi, filosofi, kreative fag)
- Litterat.
- Sprogadventurer, video
- EDB og internet
- Studieture til udlændte indgår i kurset.

Ring og skriv efter brochure

**SPROGHØJSKOLEN
PÅ KALØ**

**Eurospottin
live på dÅ**

Ohjætter, varme spots og lo-
bakery kan ikke proppes ned på et DAF-
bånd. DR og Eurospotting gjorde alligevel for-
søget; På Vega i København afholdt d'herres Jan-
Sneum, Borges, Laursen & Co. talentaften i slutnin-
gen af november, hvor de gav publikum en live-
oplevelse og samtidig formidlede live-hyden
på disse til et radiopublikum.

Tekst & Foto: Lars Blackmore

De to nye bånd - indbegrebet i dag, main-
stream i morgen" led oprettet fra DR, der
sammen med bookingbureauet Steier og
Venus-fabrik stod for den imponerende PR-
kampagne, som skulle lukke livepublikum til det, der
længes kaldes DR's Rock festival. De fire største europæ-
iske publikum fra de københavnske spillesteder - de unge,
de midvolds og de voksne generede. Folk var "på" og nød i kl-
-tre-tre bånd på de store live og bånd pris. Fedt, fedt, god live,
at rove i halvanden time. Det er imponerende med Vega til
af Vindes vilde, og der var spansk sprog og live live til
lender og rygsæde.
Det er med alt overlag at DR ikke markerer og tydeligere
og pakker live-oplevelsen mere ind i sprogbrug og sprog-
statistik. Det er imponerende med Vega til af Vindes vilde,
at rove i halvanden time. Det er imponerende med Vega til
af Vindes vilde, og der var spansk sprog og live live til
lender og rygsæde.

Tænker over et glas letmelk

I kantinen på 2. et. ved siden af Roskilde-festivalens book-
ing og anskaffelse af musik, og en live-udvalgt har netop
glad. Eurospotting og DR's musikkabne godfader, Jan Sneum.



Samlet med den konstante live-
Flaskemiljøet har efterhånden fået
for værdien af radio-promotion. Og
ville et meget lavere om, at arbejde
algoritmisk, hvis en bånd skal blive

Vi har en plan

Hvis skal DR overbevise om arrangementet kunne båndet ikke lige så
oplyst med en mere live-oplevelse fra
gel koncertfestival!

- Nej, siger Jan Sneum, - når Eurospotting kalder
for læring skal live og produktion live udvælg live
Vega og båndet TV koncerten, alle udvalgt og produ-
kun bringe de forskellige generer af materialet. Men
valgt en del fra og bringe en masse energi på udvalgt
lydte og lydteknologier osv. Og mere udviklingen i
europæisk live har rent økonomisk og på
nære bånd, så har DR en handlingplan der specielt
skal tage del i promotion-udvalgt live koncerten i
radioens opgave som en del af musiklivet i Danmark
skal tage del i promotion-udvalgt live koncerten i
være live og bånd. Og ligesom TV jo ikke altid har
al live og bånd. Og ligesom TV jo ikke altid har
al live og bånd. Og ligesom TV jo ikke altid har

Live-lyd og "live"-lyd

Skide har de allerede sikret med transaktion gennem live
til live og med en Eurospotting live-oplevelse efter to til
kuffen. Men hvad er det egentlig live-oplevelse?
- Det er en live-oplevelse som man kan høre, som man
gør at live-oplevelse som de lyde live, eller en
Jan Sneum.
- Kuffen er en live-oplevelse, en blanding af live-oplevelse og
live-oplevelse, publikum oplever på spillesteder. "LH, det lyder
ikke som på pladen," siger kunstnerne ofte, men en live-
oplevelse er jo ikke et live-oplevelse på et musik-oplevelse live.
Når det er sagt, så understøtter Jan Sneum, at DR er meget
lytter overfor musikernes egne ord.
- Vi tilbyder dem altid at være med ved arrangementet, inden
udvalgt live-oplevelse. Derfor er det en live-oplevelse, som
kunne mødes live på en live-oplevelse, live-oplevelse, som
nalle på, men live er glad live, at det er DR der står bag
gennem, for "så er der ikke om en bånd live-oplevelse med
musik," som live-oplevelse live.

DR's
musik
live-oplevelse



AAGES JULEBRYG

ZOOM

505/504 Multi-effekt til guitar/bas. Nu kan du få alle de effekter som du lige mangler, i en pedal.



Kun 1.295,-



Kun 1.395,-

505 har: comp, dist, lowdrive, EQ, chorus, flanger, delay, rumklang og meget mere.

504 har næsten de samme effekter som 505 bare lavet til bas.

Pearl

PEARL EXPORT

10", 12", 14", 20" & 14" Snare
Komplet med hardware
Normalpris: 8.500,-

Nu: Kun 6.495,-

PEARL EXPORT

12", 13", 16", 20" & 14" Snare
Komplet med hardware
Normalpris: 7.500,-

Nu: Kun 5.995,-



YAMAHA

X-1x

synthesizer
I fed lyd og
nye knapper
990,-



Kun 5.390,-



Les Paul Special II

Kun 1.995,-

Epiphone

PR-5 E Western guitar

Før: 3.895,-

Nu: Kun 3.395,-



Marshall

Combo-forstærkere

VS 15 15 watts med 1x8" højttaler

Kun 1.295,-



Check også den nye SLASH serie. Vi har alt i Marshall.

Fostex

XR-5

4 spors båndoptager

Før: 3.799,-

Nu:

Kun 3.450,-



KOMPLET Sang og P.A.-anlæg



Kun 6.995,-

PC PAKKETILBUD

- Roland PC-200 MK II keyboard
- Ensoniq Soundscape Elite PC-kort
- Steinberg Cubasis sequencer

Komplet med kabler

Samlert pris: 5.910,-

Nu: Kun 4.995,-



150W ANLÆG

- 150W Forstærker
- 4 kanals mixer
- Rumklang
- Equalizer
- 2 højttalere, 12" bas og horn
- 2 højttaler-stativer
- 2 vocal-mikrofoner
- Kabler

KORG

X-5D

Synthesizer

- 64 toners polyfon
- To Host interface

Før: 7.950,-

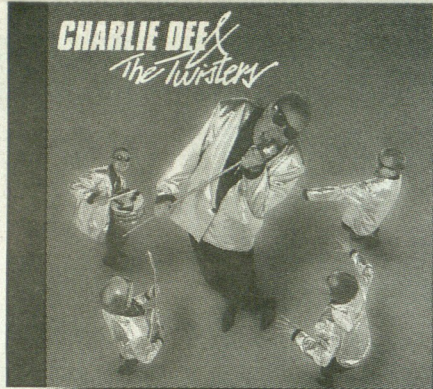
Nu: Kun 6.950,-



AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen • Åbenrå 1-3 • Landemærket 27-29 • København K • Telefon 33 14 29 00 og 33 14 50 09

E-mail: musikhuset_aage@cybernet.dk



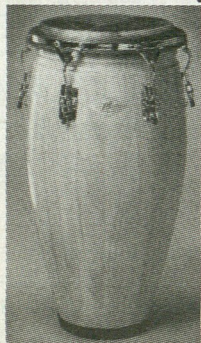
NY ROCK'N ROLL CD UDE NU

Booking: Peter Due Mikkelsen Tlf.: 86 19 91 09
Homepage: www.cybernet.dk/users/twistbob

JULE UDSALG 1996

NORDEUROPAS STØRSTE UDSALG AF TROMMESÆT, PERCUSSION-INSTRUMENTER OG TILBEHØR.

SPAR OP TIL
50%



UDSALGET STARTER DEN 22. NOVEMBER '96 OG SLUTTER DEN 1. FEBRUAR '97.

RING OG FÅ TILSENDT UDSALGSKATALOGET

SLAGTØJ CENTRET A/S
FREDERIKSBERG BREDEGADE 1
2000 FREDERIKSBERG
38 10 57 10



ÅRHUS AFDELING
MEJLGADE 48
8000 ÅRHUS C
86 19 78 77

LÆR SPROG I ET INTERNATIONALT MILJØ!

Tag på højskole og få sprogundervisning sammen med andre danskere og udlændinge fra hele verden.

21 UGERS KURSUS

26./1. - 21./6. 1997

- ◆ Engelsk, tysk, fransk, (alle niveauer).
 - ◆ Spansk, (begyndere).
 - ◆ Almene fag, valgfrie emner, (psykologi, filosofi, kreative fag).
 - ◆ Idræt.
 - ◆ Sproglaboratorium, video.
 - ◆ EDB og internet.
 - ◆ Studieture til udlandet indgår i kurset.
- Ring el. skriv efter brochure

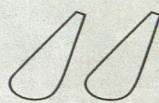
SPROGHØJSKOLEN PÅ KALØ

Skovridervej 1 · 8410 Rønede
Tlf. 86 37 12 86 · Fax 86 37 31 78

Eurospotting Live på dåse

Ølsjatter, varme spots og tobaksrøg kan ikke proppes ned på et DAT-bånd. DR og Eurospotting gjorde alligevel forsøget; På Vega i København afholdt d'herrer Jan-Sneum, Borges, Laursen & Co. talentaften i slutningen af november, hvor de gav publikum en liveoplevelse og samtidig formidlede live-lyden på dåse til et radiopublikum.

Tekst & Foto **Lars Blackmore**



Hør de nye bands – undergrund i dag, mainstream i morgen” lød opråbet fra DR, der sammen med bookingbureauet Motor og Venue-folket stod for den imponerende PR-kampagne, som skulle lokke livepublikum til det, der ikke længere kaldes EBU-Rock festivalen. De fire aftener repræsenterede hver sin genre, der trak hver sin del af det trendsættende publikum fra de københavnske spillesteder – de unge, de indviede og de svært piercedede. Folk var ”på” og nød i fulde drag den luxuspakkeløsning af livemusik, der blev serveret – tre-fire bands på én aften for ét bands pris. Fed lyd, godt lys, bonet mahogni på dansegulvet. Eat Static forvandlede Vega til et rave i halvanden time, Dicte imponerede med uropførelsen af *Voodoo Vibe*, og der var spansk støjpop og finsk low-fi til kendere og nysgerrige.

Det er med fuldt overlæg at DR ikke markerer sig tydeligere og pakker live-oplevelsen mere ind i happenings og sager. Statsradiofonisens folk foretrækker at båndene ”the real thing” som den er. Publikum bliver faktisk kun mindet om DR's tilstedeværelse, når de passerer P3's gustne sofagrupper i foyéren, hvorfra Go! og Rockland samsender tre timers radio direkte hver aften. Som en ekstra bonus spiller små danske bands som Luksus live og unplugged, Peter Peter lader sig interviewe af en lytter, og på sidsteden fortæller en islænding P3's lyttere om druk på den lille, oversvømmede ø. På Vega er det således de færreste, der tænker over, at de står i landets største radiostudie.

Tanker over et glas letmælk

I kantinen på 2 1/2. sal sidder en af Roskildefestivalens bookere og snakker tysk musik, og en finsk radiomand har netop fået et interview på plads med engelske Eat Static. Han er glad. Heroppe sidder P3's musikalske godfather, Jan Sneum.

Han er også glad og smiler roligt og afslappet – til trods for, at han er øverste ansvarlige for festen. Han pointerer, at der hér bag scenen findes et nok så vigtigt ”publikum” af producere, managers og andet godtfolk fra det ganske Europa, der benytter lejligheden til at mødes, udveksle ideer og planlægge kommende arrangementer – *networking*, som det hedder på dansk. Det er den slags, der i årets løb giver P3's lyttere liveoptagelser fra BBC, og lokker finsk og polsk radio ind i teltene på Midtbyn.

Som værter er det danskerne dvs. DR, Motor og Venue-folkene, der har valgt de femten navne ud, baseret på fremsendte shortlists fra de øvrige EBU-lande. Jan Sneum har i år satset på et lidt højere niveau i håbet om at hente nogle bands til festivalen, der kan udnytte chancen til at komme et skridt videre.

- Det kræver mange ressourcer at promovere et band ordentligt. Hvis de ikke er til rådighed i form af management, pladeselskab osv. i hjemlandet er det spildt ulejlighed at have

bandet med her, konstaterer han.

Pladeselskaberne har efterhånden fået øjnene op for værdien af radio-promotion. Og kunstnerne selv er meget bevidst om, at airplay er vigtigt, ja, afgørende, hvis en turné skal blive en succes.

Vi har en plan

Men skal DR overhovedet arrangere sådan noget? Kunne formålet ikke lige så godt være opfyldt med en serie live-optagelser fra for eksempel Venue-festivalen?

- Nej, siger Jan Sneum, – når Eurospotting lukker og slukker lørdag nat har vi produceret fire afteners live radio fra Vega og båndet 15 koncerter, alle udvalgt og produceret så vi kan bruge ét hundrede procent af materialet. Normalt må vi vælge en del fra og bruge en masse energi på afklaring af tvetydige ophavsrettigheder osv. Og mens nedskæringer i de fleste europæiske lande har ramt egenproduktionen på radiostationerne hårdt, så har DR en handlingsplan der specifikt nævner radioens opgave som en aktiv del af musiklivet i Danmark. Vi skal tage del i promotion-arbejdet for rockmusikken. Vi skal sætte fokus på spillestederne og både dokumentere og stimulere live-scenen. Og ligesom TV jo ikke aflivede biografierne, så tror jeg heller ikke, at radioen skader live-musikken, tværtimod. Og så er succes selvfølgelig også, at folk kommer ud og hører noget live-musik.

Live-lyd og ”live”-lyd

Måske har du allerede siddet med transistoren presset tæt ind til øret og nydt en Eurospotting liveoptagelse eller to til aftenkaffen. Men hvad er det egentlig lytterne får?

- Med en liveoptagelse må man overveje, om man ønsker en gengivelse af studiebandet som de lyder live, eller en optagelse af, hvordan publikum oplever et band live, konstaterer Jan Sneum.

- Radiolyd er en hybrid, en blanding af pladelyden og den live-lyd, publikum oplever på spillestedet. ”Uh, det lyder slet ikke som på pladen,” klager kunstnerne ofte, men en liveoptagelse er jo ikke et forsøg på at genskabe pladelyden live, det er et lydnapshot af en enestående oplevelse.

Når det er sagt, så understreger Jan Sneum, at DR er meget lydhør overfor musikernes egne ønsker.

- Vi tilbyder dem altid at være med ved mixningen, inden vi udsender liveoptagelser. Danske Dicte synes ikke, hun som kunstner mærker forskel på sin live-optræden, blot fordi der er radio på, men hun er glad for, at det er DR der står bag arrangementet, for ”så er der håb om en bedre live-lyd end normalt,” som hun udtrykker det.



Drømmen

Hvad så næste gang, hvad kan man gøre bedre?

- Det kunne være herligt at have ressourcer til i højere grad at være igang-sættende, skabende, nå helt ned i undergrunden, siger Jan Sneum.

- Og så er der jo nye måder, man kunne udnytte materialet på – CD, Internet osv. – men man skal selvfølgelig være sig sine begrænsninger

bevidst. Foreløbig er drømmen at få gjort arrangementer i EBU-regi til så stærkt et koncept, at det i sig selv er et kvalitetsstempel, så folk kommer til arrangementet uden at betænke sig – ligesom det er tilfældet på Roskildefestivalen.



AAGE'S JULEBRYG

ZOOM®

505/506 Multi-effekt til guitar/bas. Nu kan du få alle de effekter som du lige mangler, i en pedal.



Kun 1.295,-



Kun 1.395,-

505 har: comp. dist./overdrive, EQ, chorus, flanger, delay, rumklang og meget mere.

506 har: næsten de samme effekter som 505 bare lavet til bass.

Pearl®

PEARL EXPORT

10", 12", 14", 20" & 14" Snare
Komplet med hardware
Normalpris: 8.500,-

Nu: Kun 6.495,-

PEARL EXPORT

12", 13", 16", 20" & 14" Snare
Komplet med hardware
Normalpris: 7.500,-

Nu: Kun 5.995,-



KOMPLET

Sang og P.A.-anlæg



Kun 6.995,-



Les Paul Special II

Kun 1.995,-

Epiphone

PR-5 E Western guitar

Før: 3.895,-

Nu: Kun 3.395,-



Marshall

Combo-forstærkere

VS 15 15 watts med 1x8" højttaler Kun 1.295,-



Check også den nye SLASH serie. Vi har alt i Marshall.

Fostex

XR-5 Før: 3.799,-
4 spors båndoptager Nu:

Kun 3.450,-

Incl. 6 cassettebånd



PC PAKKETILBUD

- Roland PC-200 MK II keyboard
- Ensoniq Soundscape Elite PC-kort
- Steinberg Cubasis sequencer

Komplet med kabler

Samlet pris: 5.910,-

Nu: Kun 4.995,-



150W ANLÆG

- 150W Forstærker
- 4 kanals mixer
- Rumklang
- Equalizer
- 2 højttalere, 12" bas og horn
- 2 højttaler-stativer
- 2 vocal-mikrofoner
- Kabler

KORG

X-5D Synthesizer

- 64 toners polyfoni
- To Host interface

Før: 7.950,-

Nu: Kun 6.950,-



YAMAHA

CX-1x

- en synthesizer med fed lyd og rigtige knapper
Før: 5.990,-

Kun 5.390,-



AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen • Åbenrå 1-3 • Landemærket 27-29 • København K • Telefon 33 14 29 00 og 33 14 50 09

E-mail: musikhuset_aage@cybernet.dk

MUSIK

på daghøjskolekursus
fra den 13.01.-13.06.96

Kurset henvender sig til:

- musikinteresserede
- bandmedlemmer og
- hyggekomponister

Musiklinjen kan forberede dig til optagelsesprøven på Center for Rytmask Musik og Bevægelse i Silkeborg og er tilrettelagt i samarbejde med Den Kreative Skole og Center for Rytmask Musik i Silkeborg. Endvidere til bydes følgende linjer:

TEATER
DANS

TEKNIK

TDM

SKOLEN FOR
teater • dans • musik

Skoletorvet, 8600 Silkeborg, Telefon 8680 1401

MUSIKMAGASINET GAFFA

- søger distributionsfolk i København.

Fra januar søger vi to stabile og engagerede ambassadører til at varetage distributionen af GAFFA to dage om måneden i København. Jobbet kræver kørekort og lokalkendskab. Send en skriftlig ansøgning til nedenstående adresse. Yderligere oplysninger på 86129899 - Ole eller Robert Musikmagasinet GAFFA - Sjællandsgade 92 - 8000 Århus C - att: Ole

Lær det hele

på
**Esbjerg
Medie-
højskole**

Lær TV-teknikkens
muligheder

Lær at producere
et radioprogram

18 ugers
kursus

10/3 '97 - 13/7 '97

20 ugers
kursus

14/9 '97 - 21/2 '98

Meld dig til allerede nu. Du lærer at bruge TV, radio og trykte medier. Undervisningen foregår bl.a. på Esbjerg Mediecenter, der er indrettet med det nyeste udstyr. Studieturen går til udlandet. Ring eller skriv efter brochure og tilmeldingsskema.

ESBJERG HØJSKOLE

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg
Tlf. 75 12 48 88

Homeboys'ene nikker med nakken

HIPHOP

Så skete det endelig. Efter at været signet siden 1994 er **Sund Fornuft** udkommet med debutsinglen som hedder *Yeah*. Bortset fra den engelske titel, så er det dansk rap på et meget højt niveau, som man da også kunne forvente det fra PerVers, som er den ubestridte konge af dansk rap i undergrunden de sidste 2-3 år. Klart Dér!'s Kenneth Kold medvirker i øvrigt på nummeret, som du også kan finde på den nye kanon-compilation der hedder *Hip Hop til Folket*. Denne super-suppe indeholder 4 geniale mixes af Danmarks bedste hip hop DJ's - som er DJ Knud, Noice, Static og Uggerløse. De holder alle sammen for vildt, hvad med et cut som *sucker DJ / jeg vil gerne slå dig ud* taget fra **Humleriddernes Backgammon**.

Kongehuset, heltene fra Århus, er netop landet med tidsmaskinen, deres album lyder i hvert fald som om, at det er lavet i 1973, specielt på coveret samt indercoveret er der gået Shaft i den. Kongehuset har også været endnu længere tilbage i tiden til starten af 1932, hvor AOK har fået lavet en stak lakplader med *Chaufførende*-singlen i rillen, dét må det være, for den jeg har fået vejer 2,53 kg på min køkkenvægt. Indholdet på *Kongehuset Klarer Ærtene* er de tre århusianske sluppet godt fra, men jeg har endnu ikke fået tid til at gennemtjekke alle de smågenialiteter, som man ved, at Kong Winther besidder.



Den Gale Pose's album *Mod Rov* er nok et af årets hip hop-albums. Jeg kan blive ved med at tjekke den plade ud. Diverse gæsterappere er med til at gøre denne skive til en kommende klassiker, blandt andet finder du pragtpræstationer af Natasha, Isbjerg, Skade Fro, MC Clemens, Malk De Koiijn og MC Turbo Niels m.fl. **Pulejam 96** bliver også i år hip hoppersnes juleaften, med alt hvad hjertet

begærer inden for rap, DJ'ing, breakdance & Af **Michael C.W.P. Rasmussen** electric-boogie samt graffiti. Jeg kan allerede nu lukke op for noget af posen, med navne. **Hvid Sjokolade, Kongehuset, Svigermors Drøm** og **Den Gale Pose** er blot nogle af de rapnavne du vil kunne opleve. Dansere du kan glæde dig til omfatter både **Out of Control, Freestyle Phanatics** samt **Flyin Steps** fra Berlin. Som vinylmishandler vil du blandt andet kunne checke **Noice & Shine**. Graffiti vil du heller ikke blive snydt for til Pulejam, part 9 i Den Grå Hal på Christiania, den 26. december klokken 20. Der vil også blive arrangeret de vildeste drukkusser fra Jylland og Fyn, så ring og hør mere på tlf.: 20 33 77 75.

DJ Typhoon har endelig taget det initiativ som københavnere har gået og skreget på i årevis. Han har nemlig åbnet den første pladeforening som specialicerer sig i import af hip hop plader og cd'ere. Det er her, du for fremtiden finder alle de hemlige white labels. Foreningen hedder **Typhoon's Hangout Records** og ligger på Vesterbrogade 45 lige ved Vesterbro Torv. Amerikanske **Spearhead** har udgivet deres første single, fra den kommende opfølger til debutsuccesen. *Why Oh Why* hedder A-siden, som mildest talt ikke holder en meter, selvom den er produceret af **Plug 1** fra De La Soul. Det er forresten lidt pinligt, at jeg slet ikke har nævnt en af de hårdeste singler, som udkom for et par måneder siden. Det er **Ice Cube, WC** og **Mack 10** som er blevet enige om at lave en gruppe sammen. Gruppen hedder **Westside Connection** og har udsendt deres første single *Bow Down*, som jeg for tiden tripper helt vildt over, specielt B-siden *Hoo Bangin* er en genialitet, og den har fået diverse homeboys, som normalt hader vestkyst til at nikke med nakken, og det er for lækkert at se. Og med det vil jeg takke af for 1996, lad os håbe at der vil være lige så meget vind i sejlene i 1997.

Jeg er ude som den falske feststemning nytårsaften.

Død i december

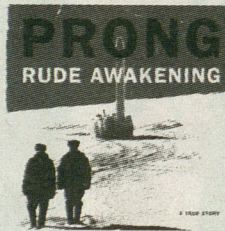
METAL

Du skal ikke forvente

at høre mere fra

New Yorker-bandet

Prong. Efter at have udgivet en stribe plader, der viste et crossover-band på kant med den musikalske udvikling, er bandet blevet droppet af Epic. Deres seneste og sjette album *Rude Awakening* solgte forsvindende lidt, skønt det gav flere anmeldere mangedobbelt åndelige orgasmer på stribe. Efterfølgende er mændene bag Prong, trommeslager Ted Parsons og guitarist/sanger Tommy Victor, gået hvert til sit. Parsons arbejder sammen med den engelske industrial duo **God-flesh**, mens Tommy Victor har slået pjalterne sammen med **Danzig**. Victor medvirker ikke på Danzigs netop udsendte **Blackaciddevil**, men vil kunne opleves som guitarist på den efterfølgende Danzig-tour. Efter at Mustaines sideprojekt **MD.45** døde en stille død, er **Megadeth** gået i studiet for at arbejde på opfølgeren til deres sjette album *Youthanasia* fra 1994. Nick Menza trommer stadig på livet løs i metalkvarteten trods rygter om hans afgang fra bandet. Max Norman, der både producerede førortalte *Youthanasia* og dens forgænger *Countdown to Extinction*, er til gengæld ikke hyret til at sørge for at få fyrenes album i kassen denne gang. I stedet er det Dann Huff, der gjorde sig som guitarist i det afskyelige AOR-band **Giant** (de havde et hit med balladen *I See You In My Dreams* i 1990). Vi må krydse fingre for, at producervalget ikke er en indikator for den musikalske retning det ny Megadød vil bevæge sig i. Forvent udgivelse i starten af det ny år.



at bruge mere tid på at mixe uhyret. Det kan vel betyde en utrolig død start på 1997, da både **Deicide** og **Obituary** også har planer om nye skiver i starten af det nye år.

Af **Keld Rud**

Social Distortion: White Heat, White Light, White Thrash - Epic

Det her er næppe metal, men guitarerne er høje, og der er masser af forvrængning på svineriet, og det er egentligt tilstrækkeligt. Placér under punkrock, der bruger Offspring og Green Day som toiletpapir.

Orphanage: By Time Alone - DSFA

Goddamn! Jeg har ikke hørt Orphanage's debut, men deres andet album er virkelig noget ganske bemærkelsesværdigt, når vi taler pompøs død. Grum growling, keyboards, kvindevokal og vocorder er før blevet mixet, men disse hollændere gør det fængende og atmosfærisk uden at forfalde til kedsommelig sumpegoth. Lyt blot til åbneren *At The Mountain Of Madness*, hvis du tvivler. Eneste mangelvare her er variation.

Daemon: Seven Deadly Sins - DIEHARD

Anders Lundemark (Konkhra) og Nicke Andersson (Entombed) udgør to tredjedele af Daemon. Musikalsk befinder vi os et eller andet sted mellem de to bands; vi taler dødsrock beskidt som en kloakarbejders armhuler. Der hviler en skødesløshed over det hele, der lugter af sideprojekt, men får du først *Seven Deadly Sins* på CD-afspilleren, vil du gladeligt lade den overuriner dit stuegulv.

Leviathan: Riddles Questions Poetry & Outrage - Centuria Media

Som supplement til en progmetal-rig kost kan Leviathan varmt anbefales. Selvom vi ikke taler Dream Theater's og Queensryches niveau, er der masser af kompleks musiceren, delikate vokallinier og hurtige legatosoli til at stille enhver progfreaks sult. Og cd'ens første nummer, *Census of Stars*, er faktisk ret så fedt.



Interaktiv bonus

Interaktivitet er blevet en slags tidsalderens løsen. Der udgives nu fuldblods musik CD-ROM'er, og enhver CD, der udgives idag ledsages af internetadresser, hvor orkester og pladeselskab strør om sig med "sjældne fotografier", interviews og med lydnumre som brugeren selv kan sætte sammen. De fleste af disse er lige gyldige og himmelråbende i deres behov for større kreativ bearbejdelse, og derfor er den gode oplevelse så meget desto større, når den uventet pludseligt dukker op.

Einstürzende Neubautens nye *Ende Neu* findes udover som almindelig CD også i en særlig udgave, der indeholder et såkaldt "CD Extra bonus track". Og stik imod hvad der ellers er kutyme, holder det faktisk langt mere end det lover. Fra første færd viser den lille samling af lyde og videoklip, at man hos Einstürzende Neubauten har forstået at skære det direkte overflødige bort, og derved lade det begrænset, men alligevel glimrende supplement til albummet *Ende Neu* stå tilbage.

I det ganske vist noget primitive *QuickTimeVR*-miljø, som er interfacet, bliver man tilbudt forskellige trykbare punkter i et interieur, der viser sig at være lydstudiet *La Chapelle* i Belgien. Nogle af disse bringer forskellige videostumper frem på skærmen, som det i dag er muligt at vise film på i en anstændig kvalitet, og de andre lægger sig som et helt katalog af lyde indover et behageligt og vekslende rytmespor fra albummets *INSTALLATION N°1* og *NNNAAMMM*. På den måde bliver man for en stund både til medkomponist og arrangør, når man giver sig af med at klikke rundt på de mere eller mindre instrumentlignende indretninger rundt omkring i studiet. Det eneste problem er, at denne leg med brugerens og kunstnerens roller ikke synes at være tilsigtet: de bruger-genererede lydes taktslag passer dårligt, for ikke at sige slet ikke, til grundsporenes rytmer, og de har i det hele taget langt mere karakter af at være en lille præsentation af Einstürzende Neubautens lydbank, end at tilbyde egentlig deltagelse i det kreative arbejde.

Det bliver til en sjov lille *eksplorativ* oplevelse, men den er solidt konstrueret, og selvom man kunne have håbet på både større dybde og kompleksitet, er det faktisk så udmærket lavet, at man vedvarende må huske sig selv på, at det retteligt kun er et lille interaktivt supplement til *Ende Neu*, for ikke at opskrue sine forventninger, der uværgeligt skuffes, når den begrænsede mængde klikbare objekter er opbrugt.

Engelske **Scorn** gæstede i oktober København i selskab med Main og Experimental Audio Research. På deres seneste udgivelse *Logghi Barogghi* er der ligeledes inkluderet et dataspor, der dog kun kører på Macintosh. Det drejer sig i al sin enkelthed om en interaktiv diskografi for Scorns pladeselskab Earache Records. Her kan man finde informationer om udgivelserne fra Scorn, og andre

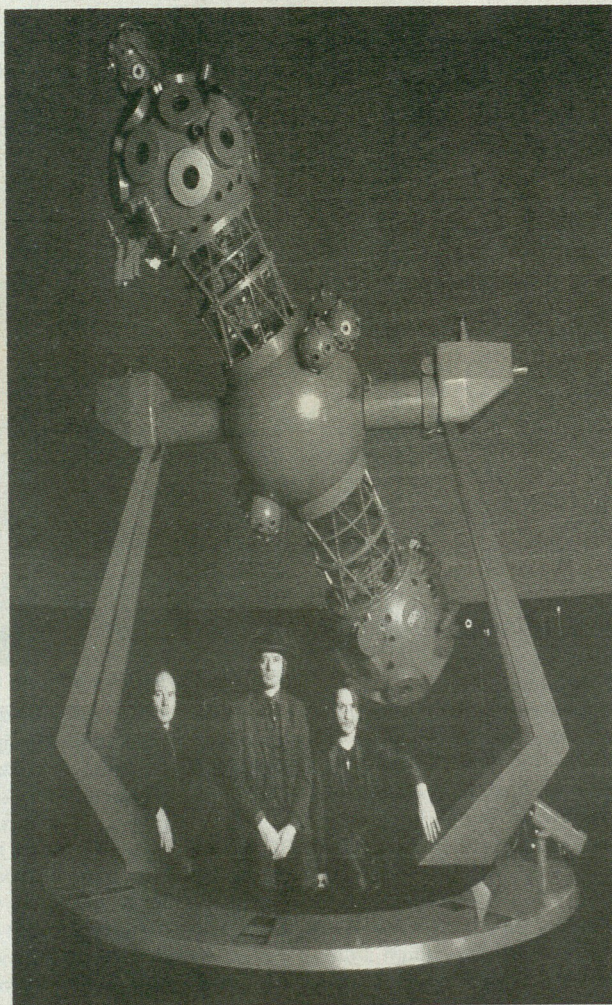
bands i Earaches stald, der blandt andre inkluderer Napalm Death, Morbid Angel og Cathedral. Det hele er meget nydeligt stillet op i sort og blodrødt, og det er let finde frem til diskografiene for de enkelte bands, og hvordan man bestiller pladerne via postordre.

Problemet er bare, at det aldrig bliver rigtigt interessant. Der sker ikke rigtig noget, der er ikke nogen overraskelser, og der er frem for alt ikke noget, der ikke lige så godt kunne have været trykt i et almindeligt katalog. Den samme information er iøvrigt tilgængelig fra Earache på nettet (www.earache.com), hvor den bliver løbende opdateret. Så hvorfor ikke lave noget mere interessant a lá Einstürzende Neubauten, hvis man absolut skal lave de her extra-tracks.

Rykodisc, der efterhånden har specialiseret sig i genudgivelser, har udgivet et box-set med den nu hedengangne amerikanske indie-trio **Galaxie 500**. Den flot designede box indeholder de tre originale albums samt en cd med diverse ikke-udgivne numre. Alle cd'er-

UPLOAD

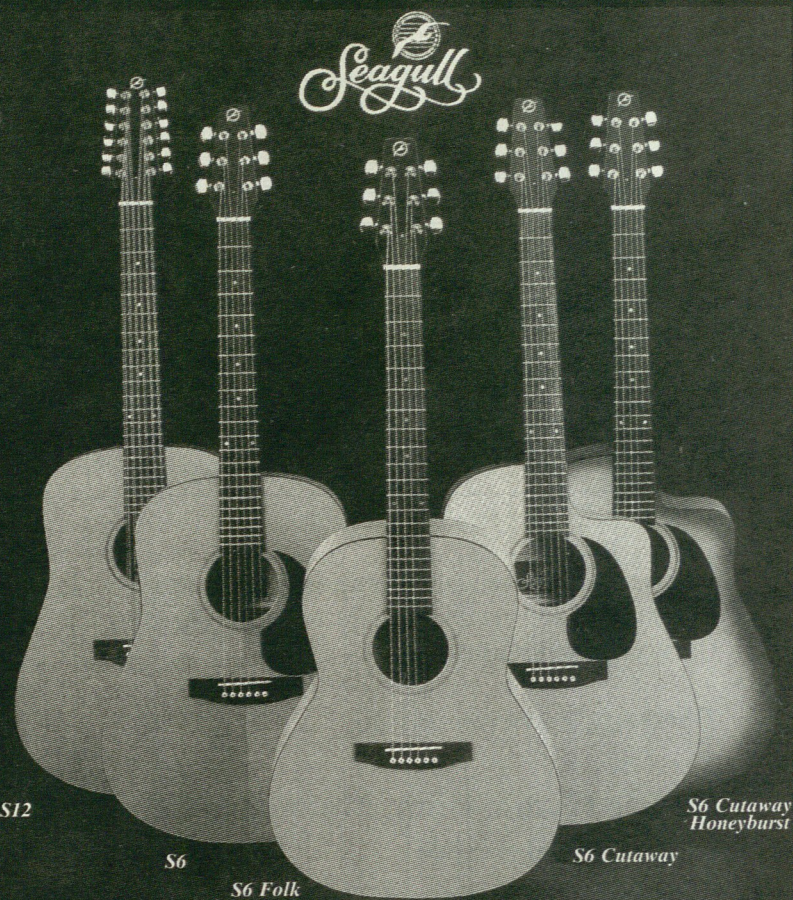
Af **Mark Lewis & Morten Bagai**



ne er i enhanced-cd format, hvilket vil sige, at de udover musikken indeholder et dataspor, der som regel kan afspilles på både Mac og PC. I dette tilfælde er der tale om videospør, hvor hver cd indeholder videoen til singlen fra den pågældende plade. I stedet for bare at lægge en rå filmstump på cd'en har man valgt at lave et lille program i samme design som resten af boxsettet, der afspiller videoerne. Det vil være synd at sige, at der er noget specielt interessant ved videoerne i sig selv, men for fans er det da en bonus, der medvirker til at fastholde det komplette og gennemførte indtryk, som boxsettet iøvrigt giver.

Einstürzende Neubauten: *Ende Neu* - Limited CD Extra Bonus Track Edition
- Mute / MD
Mac / PC
Einstürzende Neubauten på nettet:
<http://www.icf.de/EN/>

Importør: Musikengros



Seagull® er westernguitarer produceret i Canada fremstillet af fremragende træsorter, særligt udvalgt til disse guitarer. Det gran- og cedertræ der bliver brugt til guitarens dæk, er mindst 800 år gammelt inden det bliver fældet, og med den specielle Seagull® lakerings-teknik får træet lov til fortsat at ånde. Dermed vil klangen udvikle sig jo mere instrumentet bliver brugt. Klangen i en Seagull® er et kapitel for sig selv og du bør opleve den hos din lokale musikhandler. Seagull® fås i mange versioner, også med L.R. Baggs® pick-up system.

Priser fra 2990,-

Nærmeste forhandler oplyses på 74 42 67 74

Laney LCserie

"Classic British Amplification"

-all tube class "A" mastertone!



Nu er du fri for at ta' din AC 30 med hjem fra "øveren".
Laney's LC 15 er også klasse "A" koblet, yder 15 watt og vejer 6 kg.

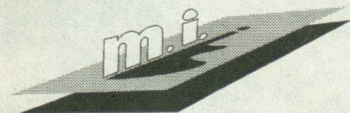
LC 15
kr. 2050,00

I samme serie: LC 30 & LC 50

Hør de mange modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos bl.a.:

Center Musik, Frederikshavn, 9842 4270. Musikhuset, Hjørring, 98920300. Rockshoppen, Aalborg, 9813 2811. Alfred Christensen, Aalborg, tlf. 9813 2433. Musikhuset, Struer, tlf. 9785 4333. Alfred Christensen, Holstebro, tlf. 9742 3344. Musikcentret, Skive, tlf. 9752 2550. Knud Eskildsen Musik/Viborg, tlf. 8661 2515. Rock City, Århus, tlf. 8612 7522. Woodstock, Århus, tlf. 8612 2189. Musikbixen, Horsens, tlf. 7562 7972. Musikleverandøren, Vejle, tlf. 7583 3626. Musikbixen, Kolding, tlf. 7553 8666. Knud Eskildsen Musik, Esbjerg, tlf. 7512 3022. Musikken, Fredericia, tlf. 7592 5900. Kvik Musik, Haderslev, tlf. 7453 5350. Peter Musik, Middelfart, tlf. 6441 7906. Guitar no. 1 Shop, Odense, tlf. 6612 7477. Musikladen, Odense, tlf. 6614 0035. John Godtfredsen, Ringø, tlf. 6262 2022. Rocksound, Helsingør, tlf. 4926 0039. Musik i Hillerød, Hillerød, tlf. 4824 1170. Music Key, Søborg, tlf. 3969 3440. Rytmix, Roskilde, tlf. 4632 4202. Musikhuset, Slagelse, tlf. 5352 2444. Musikhuset, Dianalund, tlf. 5826 5739. Musikstationen, Næstved, tlf. 5577 6465. Musikcentret, Nakskov, tlf. 5392 0853. Super Sound, København, tlf. 3332 5088.

Import & Distribution:
M.I. Musik ApS, Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.



Enkeltfag til studenter- og hf-eksamen

Fra januar-juni 1997 tilbyder Det frie Gymnasium undervisning i flg. fag:

FAG og NIVEAU		MA	TI	ON	TO	FR
Billedkunst hf	B	14.-17.15		14-17.15		
Design hf	C		14-17.15		14-17.15	
Dramatik hf	C		14-17.15		14-17.15	
Engelsk hf	B	9.15-11.45		12.15-13.45		9.15-11.45
Film og tv hf	C	14-17.15		14-17.15		
Latin hf	C	14-17.15		14-17.15		
Matematik hf	C	14-17.15		14-17.15		14-15.30
Musik stud.	B	14-17.15		14-17.15		
Psykologi hf	C	14-17.15		14-17.15		
Samfundsfag hf	B		11-13.45		8.30-11.45	

Ved samlede henvendelser kan andre fag oprettes. Alle fag afsluttes med kompetencegivende eksamen. Undervisningen starter i uge 2.

Tilmelding ved henvendelse til

Det frie Gymnasium, Møllegade 26
2200 København N
Tlf.: 35371111, fax: 35372611

Studievejleder Line Jensen, direkte telefon: 35379063 (24), ma. 10.15-11.45, ti. 10.15-13.00 og fr. 11.00-11.45.

Rigtige venner



Af Domino

Ensomhed og depression er desværre velkendte og tilbagevendende fænomener på denne årstid, vel understøttet af den hylende vind i piletræet og den piskende regn mod din rude. Har alle vennerne slået hånden af dig, er her nogle rigtige venner, du kan stole på 24 timer i døgnet, og så kan de oven i købet være løsningen på et nok et traume, nemlig julegaverne, hvis du da har nogle at holde jul sammen med.

Bypass Unit kan være den fysiske og psykiske vitaminindsprøjtning, du lige står og mangler, hvis du vælger at kvæle kvalerne på et pulserende dansegulv. Gruppen er dansk, og lige om hjørnet med deres andet album *Green Dreams*, og er du til trance-techno, så er her en solid pille at støtte dig til. I samme skuffe er det efterhånden klassiske technolabel **Platipus records** i handlen med gruppen **Art of Trance's** album *Wildlife On One*. De fleste numre er gamle kendinge, som har hærget diverse opsamlere de seneste tre år, men for den nye generation Goa-lovers må dette album være værdigt til mindst en gennemlytning. Vil du vide mere om trancen og dens rødder er *Retrodelica* fra **Flying Rhino Rec.** en fin reminder. Den indeholder et lille udpluk af markante og betydningsfulde tracks i genren, som grundlæggende elementer i trance / Goa anno 1996. Er du kun kvalificeret til opsamlings-heatet så check **Eat Static**, **Overlords** og alle de andre gubber på denne Back from the future compilation. Yderligere interesse? Prøv **Doofs** nye skive eller det kommercielle **Danny Rampling** mix på **Dragonfly Records**. **Doof** har været en iørefaldende brik i

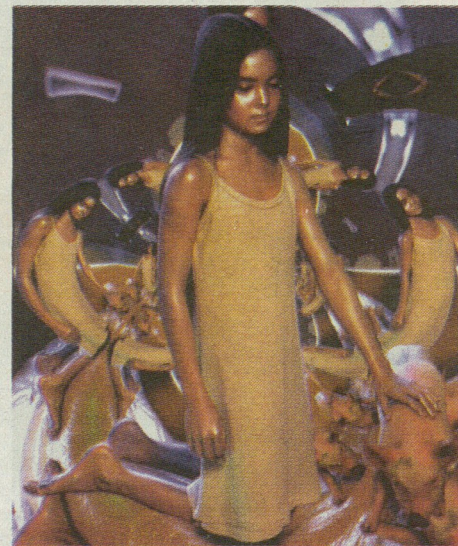


F.S.O.L. siger pænt daws

det store psykedeliske puslespil i årevis, og de fleste vil sikkert nikke taktfast genkendende til titlen *Mars Needs Women*. **Dragonflymixet** byder også på gamle kendinge som *Man With No Name* og *Hallucinogen* plus, at du får en lille smag i øret af, hvordan et Goa DJ sæt kan tage sig ud. Den mere garvede trancefan vil måske vælge den mere twistede og dybpsykelidiske stil som gruppen **B.E.N.** repræsenterer på deres nye album *Trippy Future Garden*. Her er der lagt op til trancedance med 12" udspillet *Screwdriver*, men også titeltracket *Trippy Future Garden*, en 22 minutter lang tilbagelænet syrerrejse, kan anbefales i en enkelt stille stund. Er du bare dødtæt af hele dette trancevespen, så er der også råd for det. Du kan eksempelvis tjekke **Moving House** fra **Freezone-Records** ud. Fed compilation i den dybe og jazzede housekælder. **Basement Jaxx**, **Capital Swing** og **Johnny Fiasco** er blandt de udøvende artister. **Todd Terry** mixer *Live at Hard Times*, som er et dobbelt DJ-sæt af egne produktioner og andre latin, garageinspirerede clubtracks. Som du muligvis har erfaret har også danske **Kjeld Tolstrup** haft nallerne på 1210'erne. Sammen med **Bageren** er *The X-Ray Dance Party* kommet til verden. Stilen er club house, og kan nok sætte gang i selv den kedeligste julefrokost. Sidste mix på stammen er **Pete Tong** og **Boy Georges**, på uk-klubben **Ministry of Sound's** eget pladeselskab. Genren er konfekt house med hotpants og lyserøde lakstøvler.

Til crasheren og sofalytteren er der også herligt nyt at lade op på. **Mo Wax records** har nyligt udsendt to styk dobbelt compilations med overskriften *Headz* og undertitlerne *A* og *B*. Stilen er det, man i de tidlige halvfemsere ville kalde experimental, men som i dag går under kælenavnene *beats* and *breaks* eller *trip hop*. De er der alle de store, som for eksempel **Dj Food**, **Dj Krush** og **Dust Brothers** for at nævne nogle få. *A* og *B* udgør ikke bare nogle herrefede hyggestunder, men også et par tjekkede julegaveidéer til din psykologistuderende grandfætter. Står perfekt til et par hjemmestrikkede uldsokker og lange under-

hylere. **L.T.J. Bukem** har langt om længe skrabt materiale sammen til en ny compilation med den reelle titel *Earth*. Det er en blandet sag i genren *Drum'n' bass / trip hop*, men hele herligheden lugter charmerende af old school jazz. *Earth* er udsendt på Bukem's eget pladelabel **Good looking records** og aktørerne er blandt andet **Doc**, **Scott**, **Poets of Thoughts** og **Subject 13**. Snup i samme drag en omgang dansk *Bread Butter And Beats* fra **Flexx records**. Et godt stykke lurpakket chill leveret af blandt andre **Dubtractor**, **Exi Cut** og **Mental Generation**, sidstnævnte med Ibiza klassikeren *Café del Mar* (*Underworld* remix). Skal du absolut være dyb og hemmelig kan **Future Sound Of London's** *Dead Cities* nok stille din sult, men vær vel beredt inden du lader dig rive med. Denne musikalske storbyrejse skåner intet på sin fremfærd. Mørk og dystre slanger den sig vej gennem marv og ben, berøver din svage sjæl og psyke på snedig vis for til sidst at lade din nedslidte ham falde til jorden som en slap karklud. Ha' for en sikkerheds skyld **Benny Hill** klar i videoafspilleren. Den limited version indeholder i øvrigt et grafisk mesterværk i billedanimation, hvis musikmosten ikke kan blive fortryllende nok. Mesterværk. Det er så mine bud på en virkelighedsflugt fra den kvælende decemberkulde, så er det bare op til dig, om du skal tage den ekstra avisrute eller ej. Glædelig alt fra Domino



Fra F.S.O.L.'s super-seje artwork book

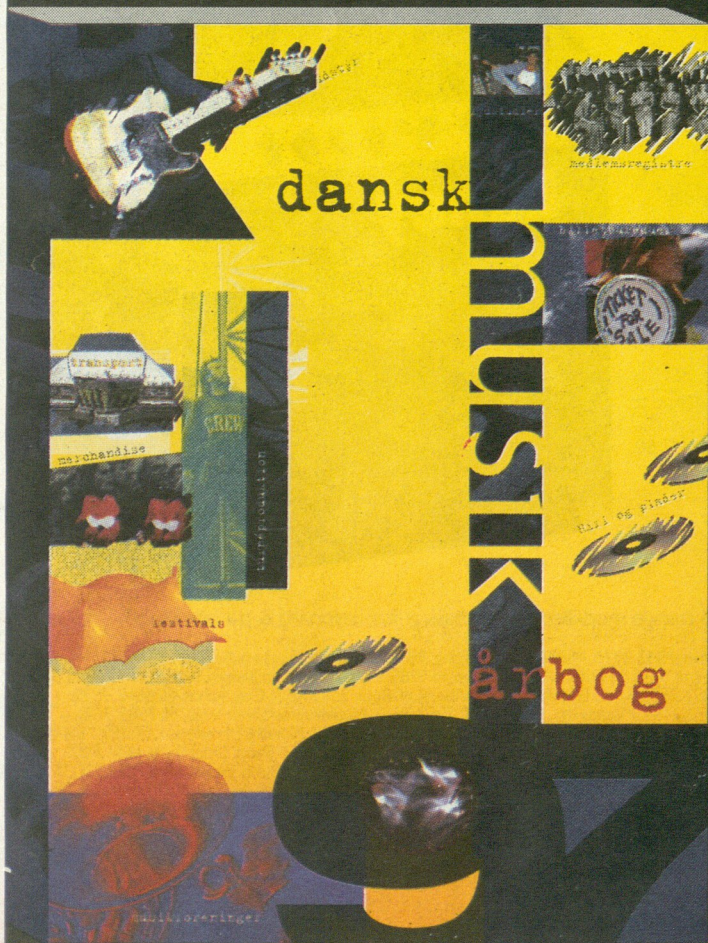
10 Dansemus af Glenn Cofi (UK - DJ)

- 1 Victor Imbres - Fire (Greenlight Rec.)
- 2 Jinxed - Don't got time (Strictly Records)
- 3 Kamasutra - Black Horses (Emotive Tracks)
- 4 Bam Bam - Give it to me (Serious Records)
- 5 Ian Pooley - Chord Memory (Force Inc.)
- 6 Al Temper & Pete Anderton - Just for clubs vol. 1 (Blah Records)
- 7 Joey Musaphia - Musaphia madness ep. (Centerstage Records)
- 8 Photograph of Mary (whitelabel)
- 9 Sinamon - Indeed You Now (Zomba Records)
- 10 Funky Green Dogs - Get Fired Up (Twisted America)

DANSK musik ÅRBOG 97

Bestilling:
 Sankt Hans Torv 26
 2200 København N
 Telefon: 35 240 262 Fax: 35 240 266
 E-mail: danmusic@inet.uni.cdk

PA GADEN D. 7 DECEMBER 96
 Kr. 260. ex.forsendelse



MUSIKBRANCHENS GREATSTITS MED OVER 13.000 UUNDVÆRLIGE ADRESSER FOR ALLE I MUSIKLIVET

Anmeldelser

Diverse kunstnere: Hip Hop til Folket

- EMI / Drop Dead

Den sidste hip hop-compilation *De Grimme Ællinger* sælger stadig som varmt brød i Zaire, og nu er den næste compilation så klar, med noget af det bedste på den danske hip hop-scene, både på dansk og glædeligvis også på engelsk. Og lad mig slå fast med det samme, at grupperne på denne plade tager dette projekt langt mere alvorligt end *De Grimme Ællinger* gjorde det. Første band er Faktaposen, som snart er ved at opnå kultstatus i undergrunden, og på nummeret *Hvem møder vi udover Alko Holger og Bo Dega* også en ny person fra Fakta-universet, nemlig Anker Fad, som sammen med DJ Præben Jæger gør *Hvem* til et af pladens fedeste tracks. Isbjerg fra Rockers By Choise viser os noget fra hans tidligere solokarriere, før R.B.C. fik øje på ham, lad os håbe, at Isbjerg vil lave mere solo, for han når utrolige højder når han i 2. vers tager en kæmpe hammer og gokker pladeindustrien oven i nødden, og i 3. vers nakker Københavns (jydske) politi verbalt. Et utroligt DJ arbejde af DJ Wax Vonder og Humleriddernes Daniel Bruun's fantastiske produktion som Isbjerg flyder fint henover. Sund Fornuft har valgt deres første single, fra deres kommende debutalbum, til denne compilation. Det er et råt track med Klart Dér!s Kenneth Kold som gæsterapper. Den Gale Pose har bedt producergruppen The Prunes om, at remixe deres første track fra *Flere Ho's* EP'en, og sveskerne har lavet det vildeste remix af *Den Danske Skole*. Kongehuset feat. K.A.W. rapper deres undergrundsklassiker *Kongen af Kvarteret*, et track der handler om Kongehusets egen Ghetto Svend. Nummeret handler om hvordan Svend styrer kvarteret Århus N, men de har i omkvædet under mystiske omstændigheder skrottet en ellers så genial C.V. Jørgensen sampling, og fået en sangerinde til at synge i stedet, det lyder da også OK, men når man kender tracket med C.V. Jørgensen, så virker den nye version plat. Kenneth K viser, at han ikke har sovet i timen, for han formår at sætte alle wacke MC'ere på plads på nummeret *Scenen er Min*, specielt hans bogstavrim er for overlegne. Pladens højdepunkt er klart 4 MC'er, der kalder sig for *Alle Stjernerne*, og som består af Kong Winther, PerVers, Isbjerg og Kenneth K. Tracket hedder *Dans på Gloser*, og her tager de simpelthen dansk rap op på et højere niveau. Derefter får vi endelig lov til at opleve den næsten-glemte engelske rap anno 1996. Kuku featuring Maria er de første til at vise os at engelsksproget rap skal tages alvorligt i fremtiden. *Dayz Go By* hedder nummeret, som holder helt vildt, med en god blanding af blød soul og dyb hip hop leveret med Kuku's altid overlegne rap. Kuku får også senere på pladen også hjælp af storebror Al Agami, på nummeret *Northside 2-9*, som på dansk nok ville hedde noget i retning af "Kokkedal 2900". Anyway, så rykker brødrene Agami for vildt, for første gang på plade sammen - jeg kan kun sige Meer! YB har sammen med svenske Timbuktu

lavet tracket *Step One*. Over et lidt monotomt og typisk New Yorker track, viser begge rappere utrolige skills, begge flower fedt og de kombinerer fint sammen. YB og Timbuktu burde seriøst overveje at danne en gruppe sammen, så tror jeg, at de ville rippe lort i 97. Til sidst har vi det tidligere 5th Floor Funk, som nu kalder sig Static og Nat Ill. Static står som sædvanligt for musikken, mens Nat Ill (dansk hip hop's bedst bevarede hemmelighed) leverer sit sædvanlige for vilde flow, og sammen med hans hæse stemme gør det ham til noget helt specielt. Danmark er i øvrigt verdens bedste DJ-land, og derfor har 4 af DKs førende DJ's (Noice, Knud, Static og Ugger) lavet et kort mix, hvor du kan tjekke den høje standard Danmark besidder, når det kommer til DJ'ing. De 4 mix er spredt udover hele pladen. Skal man absolut finde nogle minusser ved *Hip Hop til Folket*, så er det den smalle stab af kunstnere, for flere af kunstnerne/producerne går igen flere steder på pladen, men derudover er *Hip Hop til Folket* et perfekt indblik i hvor hip hop står i slutningen af 1996.

Michael C.U.P. Rasmussen



Kongehuset: Kongehuset klarer ærterne

- RCA / BMG

Dansk hip hop rykker som aldrig før. Det er et faktum, selv den mest tilbageskuende rockguitarist må forholde sig til, for Humleridderne og Østkyst Hustlers sælger CD'er. Rockers By Choice har lavet dansk hip hopmusiks måske mest smældende pointerede album nogensinde, Hvid Sjokolade radiohitter med *De't En Sjukoting*, undergrundens vildtvoksende vækster er klar i kulissen på debutant-samlingen *De Grimme Ællinger*, og med den århusianske trio Kongehusets rablende skæve sprogkarrusel og Den Gale Pose's G-funk-inspirerede musik på gedigne første albums er der både publikum, musik og sproglig kreativitet i den danske hip hop lige nu. Med en humoristisk overdrivelse, der i den grad fremmer forståelsen, er det med "de førende kørende i ørene", at man størmiler sig gennem den spøjse, underholdende talestrøm fra Kongehusets grundigt danske rapper Kong Winther, der musikalsk understøttes af Ghetto Svend og Kløfars uanstrengt funky rytmespor. Musikken har sin egen passende, flippede tone og følger den sproglige opfinderlyst og de rablende tankespring til dørs. Det er imidlertid her, Kongehuset er svagest, og sagtens kan vinde nyt terræn ved at lade lyden arbejde mere i dybden og forsøge at slippe fri af det for konstruerede, studie-firkantede og programmusikalske. Til gengæld blomstrer fortællingerne og teksterne hos Kongehuset. Kong Winther lægger piger ned på stribe, holder fede fester, går i byen, tager

turen i tidsmaskinen tilbage til 70'ernes billige science fiction-film og giver den i albummets bedste tekst *Ve' Du Ha' Svar?* som irriterende Spørge-Jørgen med stribevis af ubesvarede spørgsmål. *Er der overhovedet noget positivt ved HIV?...* "Er det skæve tårn i Pisa mon påvirket af røg / Blir' overblikket bedre, hvis man ryger sig høj? Og sådan går det tit, når Kongehuset styrer sproget. Det ene ord tager det andet, og man griner med de første mange gange.

Per Reinholdt



Den Gale Pose: Mod Rov

- 5 Svin Records / Mislabel

Under det mere internationale klingende navn Madness 4 Real har Den Gale Pose produceret numre for flere af de førende amerikanske gangsta-rappere. Her i Los Angeles og hjemme ved musikmaskinerne i 3400 Hillerød har producerteamet og rapperen Joker Mumle lært sig G-funkens tilbagelænedede swing, melankolsk pibende melodier, soul-kor og frit flydende, overlejerne rap om sex, rårygning og samfundet. På gruppens første danske langspiller gøres musikken også med finesse og som en dygtig affotografering af stilen, men oftest heller ikke mere. Den Gale Pose sætter ikke i høj grad nok sin egen standard for musikken.

I forhold til de sædvanligt stødvist indsatte pointer i dansk rap har Joker Mumle en særligt bevægelig stil, som man kender den hos eksempelvis Snoop Doggy Dogg, og med sine anderledes accentueringer snakker han rytme i sproget over det ofte håndspillede og roligt fjedrende groove. Den Gale Poses numre hænger på en behageligt duvende måde i luften på nær, hvor de kommer op af det for sikre leje og eksempelvis strammer teksten om tilfældig psykopatisk vold i *Boom Ping Ping* med en diskret, inciterende rytmeguitar og den "besatte" stemmeføring i nummerets hookline. Eller i det Wu Tang Clan-inspirerede nakke-drag, *Beskyt Din Nakke* (med gæstetrap af Clemens og Isbjerg), der slår fra sig over et næsten hypnotiserende repeteret fumbleklaver, et dybt stødende bas/tromme-spor og det fornemt synkoperede rytmesnak i omkvædet. Der er også drøje hug til det medicircus af kendte ansigter, der fylder ventetiden ud på tv-skærmen i den kortfattede *VM i Nar*, sleben sex-snak, pral og en for hip hop-generationen meget sigende tag-selv-attitude, der i alle tilfælde rejser både Den Gale Pose og de andre danske op i en klasse, hvor man ikke behøver diskutere engagementet og ægtheden bag deres ordvalg. Her er ikke belærende rocktekster eller smidig pop-retorik, men sprog lige fra Joker Mumle's egen indre stemme og ydre virkelighed.

Per Reinholdt



Gå i G-punkt efter anmeldelser af: Swans, Smashing Pumpkins, Mundy, 16 Horsepower, Radar Bros, Slingback, Subciucus, Luciano, Sweetback, Megaphones, Susanna Hoffs, Chuck D, Marilyn Manson, Korn, Counting Crowes & Sneaker Pimps.

www.gaffa.dk

DIRTY DEEDS

THE ULTIMATE TRIBUTE TO

AC/DC

Ude nu! Fås overalt!

"Danmarks bedste AC/DC coverband"

Jens Jam Rasmussen, MIX.

"Dirty Deeds kunne ligeså godt hedde AC/DC og være et verdensnavn fra Australien, for så tæt er de 5 fynboer i lyd og gebærden på de australske megastjerner, hvis numre de spiller."

Steffen Jungersen, B.T.

"Dirty Deeds må nok regnes for et af Danmarks førende coverbands"

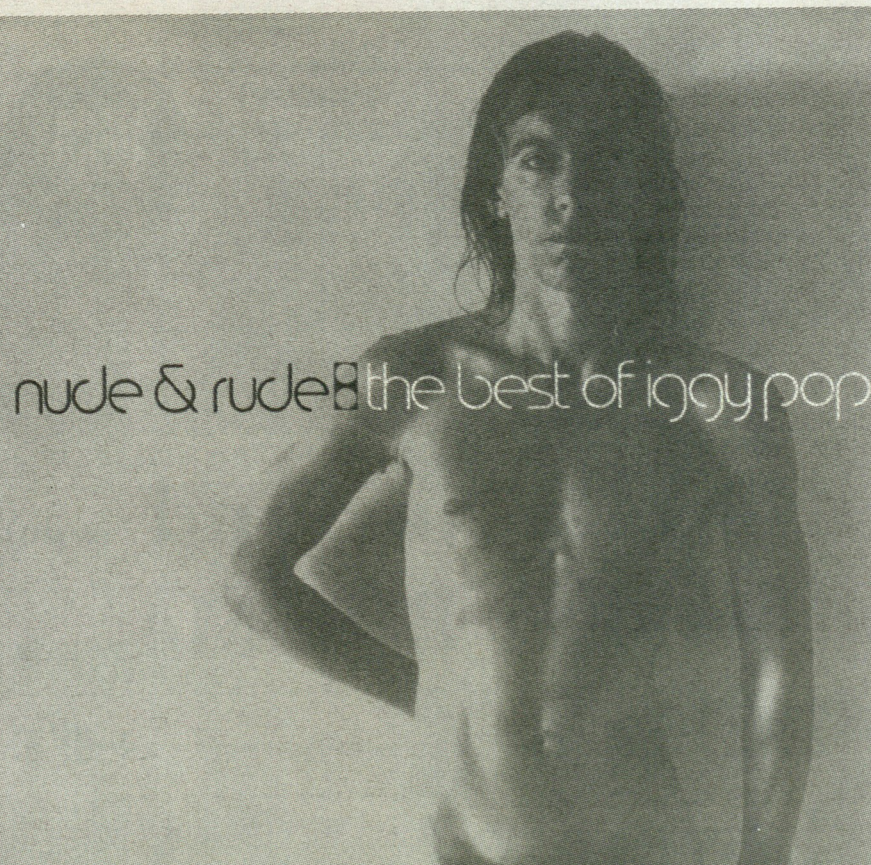
Jesper Mads Eriksen, Fyens Stiftstidende.

"...de kommer i den grad ud over scenekanten, at jeg længe ikke har set noget tilsvarende. Hold kæft, hvor han kan spille guitar og trykke den af!"

Jack Hansen, Volume Music Magazine.



MIS LABEL



IGGY POP

Først MIDTFYN så TRAINSPOTTING og nu 17 af de bedste gennem tiderne:

-Real Wild Child-I Wanna Be Your Dog-Cold Metal
-Lust For Life-China Girl-Home-Candy-The Passenger-osv.



december 1996 25

EVOLUTION

For første gang her i Danmark
en forrygende flamencofusions
forestilling med **LUIS MONTERO**



Præsenteret af **Danseteatret CARMEN**
MUSIKHUSET I ALBERTSLUND
FRA D. 14/12-17/12 KL. 20.00
Billetter på tel: 43 64 02 44 Pris 110,- kr.
Støttet af **KULTURFONDEN**

		MUSIKKENS HUS Engbavevej 40 KBH.V. præsenterer i	
		klub tidens tone- torsdag den 19. december entré 50,- kl. 19:00 - 05:00 første band: 19:30	
Nikolaj Nørlund (solo)			
Speaker Bite Me			
Luksus + dj's:			
Lovebites Rune, Vigga			
MEW Hårde Stoffer (P4)			
Port Friendly + Thomas Knak (Co!)			
forsalg : Billetnet, Sex Beat, Baden Baden			
Klub Sponsor 			

Anmeldelser

Hoover: A New Stereophonic Sound Spectacular

- Columbia / Sony
Der er noget magisk over debutalbummet fra den belgiske gruppe Hoover. Deres musik består af spinkle, næsten gennemsigtige elementer: Sangerinden Liesje har en minimal stemmepragt, synth-klangene er nærmest håbløst naive, og mange af de programmerede rytmer virker nosse-løst sterile. Men alligevel er Hoovers musik utrolig kraftfuld. En mystisk trylleformular har smeltet de spinkle elementer sammen til en slagkraftig helhed, der trænger direkte ind i nervesystemet på lytteren. Fra albummets første tone bliver man trukket med ind i Hoovers lyd-biograf, og inde i mørket hersker en besynderlig stemning: En blanding af Twin Peaks, Månebase Alpha og middagsbordet hos en amerikansk kernefamilie fra 60'erne. Hoover balancerer på kanten mellem pop, og det som nogen har valgt at kalde trip-hop. Og hvis man ser bort fra deres første single, 2 Wicky, der smagte lidt rigeligt af Portishead-plagiat, så er Hoover sluppet godt fra balancegangen. *A New Stereophonic Sound Spectacular* er et album, der tryllebinder lytteren... Jeg holder i hvert fald stadig vejret.
Carsten Heller



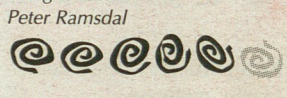
Elisabeth: Lær Mig Natens Stjerne

- Sony
Af ganske uforklarlige årsager er der tilsyneladende gået trend i gode gammeldags salmer. Man har i et stykke tid kunne lægge ører til en lang række danske sangkunstnere, der i den gode sags tjeneste synger salmer. Nu synes sangfuglen Elisabeth, at hun må træde til med sit personlige bidrag. Det kan kaldes bevarelse af en gammel kulturskat, men minder mere om tidens tendens til at gøre alt gammeldags trendy. Der må dog ikke herske tvivl om, at Elisabeth har et nært og fortroligt forhold til nationalklenodierne Ingemann, Hartmann, Grundtvig og H.C.Andersen. Hun ligger stor indfølelse i sine meget personlige arrangementer af salmerne, der musikalsk er iscenesat i parløb med Hilmer Hassig. Her bliver næn-somt leget med det moderne isenkram, der desværre har ufattelig svært ved at puste liv i de meget højstemte salmer. Elisabeth har nemlig grebet opgaven an med overdreven respekt, hvor hun på salmernes præmisser forsøger at finde ind i sangenes religiøse rum. Lidt firkantet sagt, er der for meget klokkespil over *Lær Mig Natens Stjerne*, som tør for lidt. Kun i titelsangen får hun til fulde manen en gådefuld stemning frem, der viser nye sider af salmen. De fleste andre salmer har svært ved at stå distancen i dette tilbageholdende og forsøgende musikalske forum. 10.000 kroner-spørgsmålet må derfor være, hvorfor en af vores mest flittige sangskrivere ikke laver det længe ventede soloalbum, men gemmer sig bag religiøse evergreens. Svaret blæser vel et sted i vinden.
Jan Opstrup Poulsen



Stina Nordenstam: Dynamite

- Warner
Dyster, mørk, nærmest ildevarslende. Sådan er stemningen på svenske Stina Nordenstam's nyeste udspil *Dynamite*. Hun brød i 1994 igennem med albummet *And She Closed Her Eyes*, som var båret af en dragende og fascinerende lillepigede stemme. På *Dynamite* er Stina Nordenstam's vokal stadigvæk så intim og skrøbelig, at man kunne forledes til at pakke den ind i noget varmt og blødt, men lige som på de to foregående album er den blotlagt totalt. På det forrige album var numrene bundet op omkring spinkle og luftige popmelodier. Denne gang har Stina Nordenstam bevæget sig mere over i retning af P. J. Harvey's første produktioner, med forvrængede guitarer og hårdtspændte trommer, der giver metalliske piskesmæld. Men selvom musikken er blevet tungere, er det dog ikke hos Stina Nordenstam, at man skal forvente de store eksplosioner. For hos den spinkle lillepigede bobler følelserne et godt stykke under overfladen. Albummet hedder *Dynamite*. *Silent Violence* havde måske været mere betegnende.
Peter Ramsdal



Quote Unquote : Når en mand må afsted

- AGM
Indrømmet. Forbeholdene og paraderne var oppe, da den københavnske kvintet Quote Unquotes debut *Når en mand må afsted* landede på skrivebordet, for når en forfatter også begynder at spille rockmusik, virker det lidt for færdigkonstrueret og højtravende. Men de er da faldet lidt med tiden. Forfatteren, digteren og rocksribenten Klaus Lynggaard har med *Quote Unquote* begået et album med en stribe sange på vort modersmål, der viser sig som en fuldvoksen kuriositet, hentet frem fra loftet, hvor far opbevarer sit pandebånd, kassebukser og hashpipe. På debuten fremmanes en sær undergangsstemning, der lugter langt væk af tømmereænd, kærlighedslivets tumulter og flossede storbyillusioner. Med et bølgende hammondorgel, en chanson-agtig harmonika, en slentrende rytmesektion og Klaus Lynggaards dybe snøvlede vokal læner gruppen sig til tider op af Nick Cave. Teksterne giver ofte associationer til Jim Morrison og vores egen Eik Skaløe, et eksempel er den spøjse easy listening påvirkede *100.000 km. lang*, hvor der bruges et rablende metaforisk ordspil *Mit hoved er en natklub, gæster svinger drukne rundt og musikken åh musikken, er tørstig så tørstig lad mig drikke vandet af din pande åh vandet, hvis det med dig er meningen med livet, hvad er så meningen med livet. Når en mand må af sted* er et slingrende bekendtskab med en brandert, der forlængst er fordampet over alle bakker, men alligevel fremkalder ungdommens sanseløse rus.
Finn P. Madsen



C.J. Bolland: The Analogue Theatre

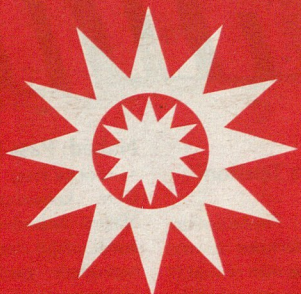
- Internal
Ved det første møde er C.J. Bollands højhastigheds-teknø et særdeles ublidt bekendtskab: hårdhændet og med maskinel voldsomhed kaster *The Analogue Theatre* rundt med den lytten-de i et limbo af stroboskop-skarpe beats. Men midt i al hårdheden på det virkelig velkomponerede og velarrangerede album, blotter der sig lidt efter lidt en sensibilitet, som afslører både dybde og spændvidde. Det er en nærmest menneskelig følsomhed, som træder frem bag de trafikunge rytmespor og manifesterer sig i langstrakte melankolske rum-klange og blød akustisk lyd. Her er ikke tale om et ensartet og homogent udtryk, men snarere om to parallelle spor: *The Analogue Theatre* er hele tiden ubestemmeligt, både hård og blød, både menneske og maskine. Og det er en dobbelthed, som gentager sig i instrumenteringen, som når de teknoide beats varieres med fede funky skraldespandstrommer på *Kung Kung Ka* og ikke mindst på den helt unikke *Sugar is Sweeter*, der fremstår som et koncentrat af hele det analoge teater med sin blanding af virkelige og virtuelle instrumenter, understreget af Jades smukke vokal, der svinger mellem det vrængende, hæst hånende og det sværmerisk overjordiske. Med sin tvetydige cyborg-lyd åbner albummet for en slags intellektuel danse-musik: for sofistikeret til udelukkende at ramme klubberne, der drukner dens raffinement, og for smukt energisk til kun at blive spillet hjemme i stuen. *The Analogue Theatre* byder på en vandring gennem skiftende scener: fra Jean-Michel Jarre-inspireret elektro og skrøbelige space-tableauer til Prodigy-klonede gulvfyldere, disco og rave-teknø.
Mark Lewis



Ugly Kid Joe: Motel California

- Raw Power / Kavan
Det er forfriskende at støde på et band, hvis motto er fede fester midt i en tid, hvor højtidelighed præger den hårde rock. Ugly Kid Joe har lidt den samme appeal som en situationskomedie eller en slatten burger; det er lutter tomme kalorier, men hold kæft, hvor giver det livet kulør. De grimme rødder er også udstyret med nogle rimelige sange, der stilmæssigt kommer vidt omkring. Vi får funkede numre, hurtig sprøjt, tunge klask og et par ballader. Når *Motel California* alligevel ikke kommer helt op at ringe, og efter en tid glemmes, skyldes det, at det lidt lyder som om den er optaget i en KFUM-lejr. Det larmer ikke nok, og der mangler simpelt hen kropsvæske i produktionen. Ugly Kid Joe kunne tage ved lære af Rolling Stones *Exile On Main St*; hvis man prædiker fester døgnet rundt, hvorfor så ikke slæbe festen med ind i studiet. Lidt flaskeklirren og løssluppenhed her og der skader bestemt ikke. Mere spontanitet, fråde og rå energi havde uden tvivl resulteret i en mere charmerende plade.
Keld Rud





GAFFA

MUSIKMAGASINET

KØBENHAVN

- ▼ LOPPEN
- ▼ PUMPEHUSET
- ▼ RUST
- ▼ VEGA
- ▼ STENGADE 30
- ▼ PAKHUS 11

ALBERTSLUND

- ▼ FORBRÆNDINGEN

ODENSE

- ▼ RYTMEPOSTEN

RØNNE

- ▼ BORNHOLMS MUSIKHUS

KOLDING

- ▼ PITSTOP

FREDERICIA

- ▼ DET BRUNSKKE PAKHUS

AALBORG

- ▼ 1000FRYD
- ▼ STUDENTERHUSET

ÅRHUS

- ▼ HUSETS MUSIKTEATER
- ▼ MUSIK-CAFÉEN

SE VENUEFESTIVALENS PROGRAM
I GAFFA D.7/1 1997

VENUEFESTIVAL

30•31 JAN. 1•2 FEB. 1997

INTERNET: www.carlsberg.dk/ RING TIL CARLSBERG LINIEN 70 100 600 FOR MERE INFO.

▼ ROCKER VED KULTUREN ▼

Anmeldelser

Nekromantix: Demons Are A Girl's Best Friend

- Record Music Denmark / Mis Label

Nu er den københavnske *monstermetal* trio Nekromantix på banen igen. Der er gået fire år siden gruppens sidste udspil, og det kan høres. Og dog, for opskriften er stort set den samme som tidligere: Gang i den, med tæt for gode melodier. Trods gruppens skræmmende ydre, gemmer der sig iørefaldende popmelankolske melodier i den slappende kontrabas og den, til tider, fræsende guitar. Udtrykket er lidt mere tilbagelænet og knap så fanden i voldsom som hidtil. Fra at starte ud i 1989 med *psychobilly*, bevægede Nekromantix sig, allerede på deres andet album, over i en stil, de selv betegner som *monstermetal*. Musikken er blevet mere "rocket" og periodisk henledes tankerne på Metallica og Motorhead. Uanset stilbetegnelse lever *Demons Are A Girl's Best Friend* op til gruppens tidligere album. Nekromantix har fået ny guitarist, og det har påvirket lyden en smule, men med bandstifter Kim Nekroman i den vokale forgrund, er der ikke noget at tage fejl af. Nekromantix har benyttet sig af samme producer, som på det forrige album *Brought Back To Life*, og det giver en meget velproduceret lyd. Lidt for poleret efter min smag. Der mangler lidt brutalitet i lydoplevelsen, men netop dette, vil for mange lyttere, nok snarere være positivt.

- Martin Budde



The Roots: Illadelph Halflife

- Geffen / MCA

Philadelphia har stort set altid været en ukendt prik på hip hop-verdenskortet, indtil The Roots indtog verden med storm for 2 år siden. The Roots er verdenskendte for deres medrivende liveshows, fordi de er et stort orkester og faktisk det eneste hip hop-orkester med succes. Der hvor alle andre bruger samples, spiller The Roots lortet selv, og det svinger fandme alt for vildt. Deres nyeste skive hedder *Illadelph Halflife*, og her kommer vi godt rundt i The Roots' forunderlige verden, lige fra det fusions-jazz-agtige i *What They Do* til det lidt mere R'n'B prægede i *The Hypnotic* (feat. D'Angelo) og over i det ultimative rå og svingende hip hop blandt andet *Ital* (The Universal Side) (feat. Q-Tip fra A Tribe Called Quest) og *Universe at War* (feat. Common Sense som nu bare hedder Common) og igen totalt jazzet på *One Shine*. The Roots besidder også guldklumpen Razel the Godfather of Noice, som forstår at fyre den af, på ? vs *Scratch* som er et instrumentalt beat med for vild scratch på, først når man læser på coveret finder man ud af, at det hele (på nær trommerne) er lavet med lyde fra Razel's mund, og jeg måtte lige høre nummeret igen - og jeg kan kun sige, han er da utrolig. The Roots har også kontakter i New York Poetry Club, så det er nok grunden til at det sidste track *The Adventures in Wonderland* er dybt poetisk skrevet og fortalt af Ursula Rucker over et fångsomt groove. Det giver lige en noget at tygge på, samt en ekstra GAFFA-rulle til denne utroligt spændende skive som The Roots har flækket sammen til OS.

Michael C.U.P. Rasmussen



Tricky: Pre-Millennium Tension

- Island

Tricky er pissesur! *Pre-Millennium Tension* er en anderledes rå, vred og bitter plade, end man er vant til fra hans side. Det nyeste udspil fra Bristol mogul'en er mere hip-hop end trip-hop. De warped popmelodier, der på debut'en placerede Tricky i ringhjørnet med andre Bristol ensemble som Massive Attack og Portishead er forsvundet, og afløst af ru pulserende grooves. Ganske vidst var Tricky allerede dengang mere optaget af den amerikanske hip-hop end de øvrige, men på *Pre-Millennium Tension* fremstår han som en britisk variant af Gangsta-rappen. Boligblokkene i forstæderne omkring Bristol er sikkert trøstesløse nok, men sangene om det hårde ghetto og det ulmende oprør virker påtaget. Den paranoid-skizofrene stemning, der hersker på hele pladen, er derimod troværdig nok. Trickys skurvede stemme splitter sig gang på gang op i flere lag af hviskende og råbende dæmoner, og afslører, at bag ved hadet ligger angsten. Springet op af den sociale rangstige har tydeligvis givet Tricky kompleks. Alle vil have en pladekontrakt, alle vil være berømte, og de som Tricky før regnede sig blandt er misundelige og vrænger superstar. Det er bare pillerådend at være rig og berømt.

Peter Studstrup



Naked: Pass Out

- Crunchy Frog

Den københavnske kvintet Naked befinder sig på deres andet udspil *Pass Out* stadig bag nedrullede gardiner og har et eksistensgrundlag, der gør sig bedst i mulmende mørke. Bandet kan beskrives som en dansk pendant til low-fi scenen, der blandt andet tæller grupper som Sebadoh og Pavement, dog uden at nå op i samme skramlende tempo. Godt nok er det slingrende, men det er på en meget mere stillestående måde, der mere henleder tanker på bands som Codeine og Come. Derfor er det nok ingen tilfældighed, at Naked har valgt Chris Brokaw som producer, der selv har slået sine folder i førnævnte bands. Gruppen spiller på *Pass Out* indadvendt, og bygger numrene op med en smertende skulptering, hvor skæve akkordrundange falder og stiger i tempo for nogle gange at eksplodere i en udladning af sitrende elektricitet, noget der lykkes bedst på den 8 minutter lange *Ivan's Childhood*. Kun på den Jesus & Mary Chain-agtige *Wallpaper Song* træder de ud af deres egen alt opædende skygge og spiller en forfriskende bramfri low-fi pop, noget man godt kunne have ønsket sig lidt mere af.

Finn P. Madsen



Julian Cope: Interpreter

- Echo / MCA

Man kan med rette hævde, at det nu fuldstændig rabler for den engelske punkveteran på hans vist nok 19. album. *Interpreter* med den meget sigende undertitel *The Julian Cope all purpose mythological mind map of The Marlborough Downs & surrounding area* er ikke årets mest enkle album. I en sand overflod af prangende og pompøs rock tegner Julian Cope et sindsforvirret billede af hele hans egen forskruede verden, der har en forbausende lighed med vores kære moder jord og dens pudsige eksistenser. *I Come From Another Planet Baby*, er indgangen til dette forunderlige univers, der tager kærlig hånd om new age og andre beslægtede fænomener (TV eksempelvis). Efter hans meget melodiorienterede *20 Mothers* fra sidste år, har Julian Cope på *Interpreter* kastet sig frådende over alskens gammel-dags computere, og spiller en omgang forrygende plastikrock. Her er tonstung guitarglam, symfonisk conceptrock og new wave i ægte cellofan. Det er frodigt og helt uforudsigeligt. På én gang anstrengende og befriende at lytte til. Et herligt misfoster.

Jan Opstrup Poulsen



Dicte: Voodoo Vibe

- Sony Music

Som et hedt pust fra en digitaliseret djævlereceremoni smyger Dictes nye *Voodoo Vibe* sig helt ind til kroppen - og ender med at sive direkte i blodet. Denne danske sangerinde og sangskriver er noget helt specielt. Hun inviterer til forbudte fantasier, synger ildevarslenende godnatsange og byder op til dødedans. Stilen og kvaliteten fra hendes fremragende debut *Between Any Four Walls* fra 1994 går igen på *Voodoo Vibes* ti tiltrækkende sange. Kæved Gliemann er ikke længere coproducer, men sammen med amerikanske Stephen Hague (Pet Shot Boys, New Order og Blur) fortsætter Dicte sin rejse ind det skumringsland, som *Between Any Four Walls* fødtes af. Et musikalsk land, hvor kærligheden både kæler og kløver og, hvor musikken ikke længere stinker langt væk af 70'er-Bowie, men har samlet sig i en skramlende moderne storby-yd. Dictes stemme lyder sikker og susende, og sangene er farligt fortryllende uden at kamme over i fortænkt kunstpop. Med *Voodoo Vibe* har Dicte etableret sig som en af Danmarks mest originale rockkunstnere.

Lars Nielsen



THE MEGAPHONES

DEBUT ALBUM UDE PÅ CD NU!

INCL. RADIOHITTET

"FOLLOW ME THROUGH THE RAIN"

THE MEGAPHONES ER EN YDERST INTERESSANT KONSTELLATION.

JENS RUD, ANDERS VALBRO OG LARS THORUP.

DU KENDER DEM MÅSKE BEDRE SOM 3/5 AF DODO & THE DODO'S.

DE 3 HERRER HAR REALISERET ET SIDEPROJEKT, DE ALTID HAR DRØMT OM.

EKSKLUSIV POP AF STORT FORMAT MED FLYDENDE VELLYD

- OG PÅ ENGLSK.

10 MELODIØSE POPNUMRE.



TITANIC

Records

MCA

Nerve: Speedfreak Jive

- EMI / Medley

Efter to års hårdt arbejde i øjenhøjde med publikum er debut fra Nerve endelig en realitet. En debut, der har været ventet med både spænding og hovedrysten. Projektet har nemlig fra starten været ganske halsbrækkende. På resterne af rockarketyperne Sandmen og de danceorienterede Excess Bleeding Heart forsøger Nerve at forene det bedste fra de to vidt forskellige genrer. Dette er ikke noget man gør natten over, og Nerve har stadig lang vej at gå inden, der er tale om et homogent band. Nerve er endnu mest Sandmen iført nye klæder. Mens Excess Bleeding Heart i deres korte karriere kæmpede mod vindmøllerne, så var Sandmen en institution i dansk rock. Denne fordeling af goodwill og anciennitet afspejler sig tydeligt hos Nerve. Der er først og fremmest tale om et rockband, hvor de klare guitarribs og tunge akkorder er bandets musikalske afsæt. Excess Bleeding Heart bidrager mest med at give Nerve en yderst spændstig bund, hvor der er et virkelig godt drive over Alex Puddu's dynamiske og økonomiserende trommespil. Alligvel virker Nerve spaltet mellem de to scener, og fungerer med storst selvfølghed, når de kaster sig over den rhythm'n'blues inspirerede rock, der rækker tilbage til Rolling Stones og Led Zeppelin. Af mere fremadskuende sange er den poppoetiske *Your Way* og den groovy *You to uslebe perler*, der må sætte retningen for Nerve. *Speedfreak Jive* har tegningen til et klassisk rockband med dynamik, og med Allan Vegenfeldt i sin vante hovedrolle er Nerve et tiltrængt vitamintilskud til den danske rockscene. Et band, der kan mere end de fleste, men som samtidig sigter endnu højere. Derfor går Nerve en spændende og udfordrende fremtid i møde, hvis de kan opretholde det store forbrug af knofedt.

Jan Opstrup Poulsen



Thomas Helmig: Groovy Day

- BMG

At synge røven ud af bukserne på næsten enhver anden dansk rockslanger er blevet Thomas Helmigs faste varemærke. På *Groovy Day* gør han det igen. Den dreng, undskyld! mand har en stemme af international format, og han bruger den til at synge, den slags musik, han selv kan lide. På *Groovy Day* er det den poppede bløde soulmusik Helmig lægger kompositionstalent og stemmepragat til. I 1992 udgav han sin første engelsksprogede plade, den udmærkede *Rhythm*, og på de efterfølgende *Say When* og *Stupid Man* perfektionerede han sin nye halvår soulrock-stil. Nu har han for alvor kastet sig over soulmusikken, men glem det halvår. Og det gør *Groovy Day* til en halvskuffende oplevelse. Det hele er for pænt pakket ind i moderigtige dancetrommer og softice-lyd. Selvom det lyder godt, bliver det lidt for tykt ved tredje gennemlytning.

Lars Nielsen



Lodestar: Lodestar

- A&M

Selvom dette er Lodestars debut har du muligvis hørt tre af medlemmerne, da de spillede i Senser. Stilmæssigt ligger Lodestar langt fra den politisk ladede rap-metal fyldt med samples og scratching, der var at finde på Sensers første album. De tre ex-Sensere (vokalist Heitham Al-Sayed, trommeslager John Morgan og producer/bassist Haggis) plus guitarist Jules har slået sig på en omgang funkmetallisk rock, hvor Heitham ikke kun rapper, men lige så ofte synger. Under gennemlytning bliver det hurtigt tydeligt, at Lodestar sætter deres helt egen dagsorden med variation og en sund eventyrlust som hovedpunkter. Numrene er meget forskellige: *Salter's Duck* og *Aftertaste* er rap over en stemningsfuld vuggende bund, mens *Another Day* og *Down In The Mud* følger en mere metallisk kurs. *Iliac Crest* mixer en strygsektion med et solidt rockbeat og *Worthwhile* er ganske enkelt et utrolig syret nummer. Eksperimenterne fungerer ikke altid. På *Soiled Blood* odelægges et fedt riff af overdrevet elektronisk distortion og det er ikke det eneste nummer, der drukner i vilde eksperimenter. Når Lodestars debut alligevel formår at overbevise skyldes det den ufattelig fede lyd; man kan virkelig høre, hvor sejt og svingende Lodestar spiller, selv når de bevæger sig ud, hvor isen knirker.

Keld Rud



Mazzy Star: Among My Swan

- Capitol Records / EMI

Den amerikanske gruppe Mazzy Star lyder som engle, der synger og spiller omkring et lejrball oppe i den blå himmel. Gruppen debuterede i 1990 med albummet *She Hangs Brightly*, som var inspireret af folk og country og den mere avantgarde-prægede del af rocken. I 1993 fulgte albummet *So Tonight That I Might See*, som gav dem et mindre hit med sangen *Fade Into You*. Country-elementerne var blevet tonet ned, men der var stadig mundharpe, akustisk- og slideguitar til at akkompagnere den fremragende sangerinde Hope Sandoval, som har en på en gang drævende og indsmigrende måde at synge på. På gruppens tredje album *Among My Swan* fortsætter Mazzy Star ud af den kurs, som de har udstukket på de to foregående album; det er fortsat musik, som lever på intimitet og atmosfære frem for musiceren. Gruppen består udover Hope Sandoval af guitaristen David Roback, og det er de to, der er kernen i Mazzy Star. Gruppen har endnu gang med deres særegne musik skabt en stribe sange, der kræver lytternes fulde opmærksomhed; det føles næsten som om, at man bliver nødt til at læne sig helt hen i højtalerne for at indfange musikken. Albummet har dog den svaghed, at numrene til sidst begynder at løbe en smule ud i hinanden, og monotonien i de musikalske loops sniger sig ind. Men ordinær fem - seks numre ad gangen. Det er den perfekte dosis englestøv.

Peter Ramsdal



The Beatles: Anthology 3

- EMI

Så er det slut. Sidste kapitel i musikhistoriens største comeback er udsendt. Med *Anthology 3* lukker og slukker de tre restende beatler for det fascinerende kik ind i The Beatles' værksted, som begyndte med *Anthology 1* i 1995. Hvor *Anthology 2* var det kunstneriske højdepunkt er nummer tre, den ikke overraskende afsløring af fire personligheder på vej ud af bandet, The Beatles. De 50 numre dækker perioden fra maj 1968, hvor sange fra Indien-turen begynder at tage form til januar 1970, hvor kun Paul, George og Ringo mødes i studiet for at færdiggøre *I Me Mine* til *Let It Be* pladen. De fire gulddrenge fra Liverpool var valgt gennem endeløse turneer, hysteriske fans og musikalske mesterværker som *Revolver* og *Sgt. Pepper*. Nu var de fire unge mænd, der ikke længere blev betragtet som afguder, men stadigvæk som talentfulde musikere og geniale komponister. Selv om der er længere mellem genialiteterne, er det alligvel rygradsrislende at høre tidlige udgaver af klassikere som *Hey Jude*, *Blackbird*, *Let It Be* og *Come Together*. Det er sjovt at lytte til John Lennons underlige *What's The New Mary Jane* og hans skøre effektfulde udgave af *Glass Onion*, som blev rettet til, da George Martin kom hjem fra ferie. Men de to højdepunkter er en utrolig smuk næsten akustisk udgave af George Harrisons *While My Guitar Gently Weeps* og McCartneys sentimentale *The Long And Winding Road* uden Phil Spector's kvalmende strygere og kvindekor - her kan man høre, hvor god en sang det i virkeligheden er. Resten af *Anthology 3* er en musihistorisk interessant blanding af hjemmeoptagelser, indledende studietakes og alternative udgaver af blandt andet *Ob-La-Di, Ob-La-Da*. Med denne udgivelse slutter The Beatles' erobring af hitlisterne over 25 år efter, at de blev opløst.

Lars Nielsen



The Presidents of the United States of America : II

- Sony

Det er vel ingen tilfældighed, at The Presidents of the United States of America udsender deres andet udspil *II* på dagen for præsident-valget i Guds eget land, hvor Clinton som bekendt blev genvalgt. Nu er det så Seattle trioen tur til at bevise, at de også står til genvalg musikalsk, og det gør de ikke. På deres debutalbum, som solgte i mere end 3,5 millioner world wide, var det frugter, njavende katte og kødlunser, der stod på dagsordenen på tekstsiden, noget som i starten virkede sjovt, men med tiden mere mindede om en fladtrådt joke og smart pladeselskabsidé. På *II* har de tilføjet insekter, frøer og grene, der flagrer i vinden til deres påtagede og meget lidt sjove tekster. Gruppen spiller stadig en lo-fi garage rock med twang lyd, hvor opfindsomheden kan ligge på et meget lille sted. Når de i afslutningsnummeret *Ladies and gentlemen part II* synger *Goodevening ladies and gentlemen hope you enjoyed the show*, kan svaret kun være nej, for det her klovnecirkus er for pjattet og plat. Næste gang burde The Presidents of the United States of America måske overveje, at lade være med at stille op til noget som helst valg.

Finn P. Madsen



The Wedding Present: Saturnalia

- Cooking vinyl / MD

Saturnalia er en ægte glad popplade fra et band, der mere og mere ligner et halvfiemsernes XTC. Den tidligere så frustrerede unge mand David Gedge, er i bemærkelsesværdigt godt humør på *Saturnalia*, der dermed adskiller sig væsentligt fra tidligere udgivelser som *Bizarro* og *Seamsters*. *Make a movie today / Buy a redchevrolet / Lets do it just cause it's easy* synger David Gedge i den overstadige 1, 2, 3 go om en rigtig god dag, hvor ingen drøm synes for vild at realisere. Når Wedding Present forsangeren virkelig er så glad, er det selvfølgelig ikke rimeligt at bede ham skru den sure mine på og leve op til forventningerne. Metamorfosen virker da også ægte nok, men fornyelsen har været et uomgæligt krav, hvis The Wedding Present ikke skulle glide ud i glemslen. Producenten Cenzo Townsend har været fødselshjælper på *Saturnalia*, og han gjort Leeds-drengenes lyd lettere og lysere, men samtidig fastholdt gruppens karakteristiske stiltræk, med heftigt rullende trommer og David Gedges' mørke stemme i centrum. Glæden kommer derimod indefra og *Saturnalia* er en plade man bliver rigtig glad af.

Peter Studstrup



The Future Sound of London: Dead Cities

- Virgin

Dead Cities lyder som soundtracket til en interaktiv agentfilm årgang 2097. Efter et par års arbejde i lydlaboratoriet er det lykkedes for The Future Sound of London at splejse Isaac Hayes og On-U Sound sammen til en slags bio-mekanisk fremtidsfund. *Dead Cities* er en kaotisk blanding af gigantiske elektroniske klange, skarpskærne programmerede beats og små krystalklare lydbidder, der skærer sig vej ind i øregangene. I princippet er *Dead Cities* lavet efter samme opskrift som FSOL's sidste rigtige studiealbum, *Lifeforms*. Men denne gang er resultatet langt mere interessant. Store dele af *Lifeforms* var ikke andet end en elektronisk opvisning i effekt-fitness - en hvileløs vandring fra lyd til lyd. FSOL har bestemt ikke glemt, hvordan de topgelede lydeffekter skal konstrueres. Men på *Dead Cities* formår de gang på gang at fastholde en gennemgående ide i musikken i stedet for at lade effekterne bestemme retningen. *Dead Cities* er et vidunderlig helstøbt album, men det er bestemt ikke let at lytte til. Det kræver både tid og kræfter at komme igennem de 70 instrumentale minutter i selskab med *Dead Cities*. I flere passager er musikken så hektisk og pågående, at den umiddelbart virker fysisk udmattende at lytte til. Men selv om en del af *Dead Cities* er både aggressiv, dystert og paranoid, så har albummet alligevel en lang række beroligende og smukke øjeblikke. Og når man først har vænnet sig *Dead Cities* særegne skønhed, så begynder albummet - bid for bid - at klæbe sig fast til hjernen.

Carsten Heller



ROCKNOTER



Reflex Retroeffektmaskine. Gamle phaser og Fangerlyde, echo, lesle, tremolo m.m. 8.745,-
Pranha Rørpreamp med knoppe til at regulere på som man kender det fra konventionelle forstærkere og som kan programmeres og MIDI styres 7.900,-

NEWS Surf Tremolopedal med 2 valgbare waves, indbygget Hush noise reduction, compressor og edgenswitch. Hit the waves dude. Intropis 1.680,-
Purple Haze. Dejavu fra 60'erne. Fuzz med octave blender, intropis 1.395,-
Banshee Talkbox med indbygget forstærker. Intropis 2.995,-



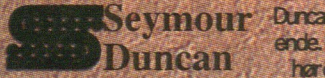
Totalt fede, latterligt billige guitareri i alt for mange forskellige farver.
F.eks. Tele'erm/kantibånd 3.695,-
Strat'er og Tele'rfra 2.495,-
Nye Sustanac modeller med "evighedstone", kom ind og prøv.
Fernandes guitarer bruges og nydes bl.a. af Kasper Eistrup (Kashmir) og Peter Viskind (Big Fat Snake).



Rare and vintage	
1958 Gibson ES 175D	25.000,-
1966 Gibson ES 345TD	14.500,-
1961 Gibson Les Paul (SG)	17.500,-
1976 Gibson Firebird Reissue	11.995,-
1990 Gibson ES 335 Dot Reissue	13.750,-
1963 Gretch Tennessee	15.000,-
1990 Gretch Double Anniversary	14.900,-
1957 Gretch Corvette	7.900,-
1973 Fender Telecaster Deluxe	8.000,-
1960 Epiphone Rivera (Beatles)	12.995,-
1977 Rolander 360	10.995,-
1969 Harmony Serri Acc. Bas	5.000,-



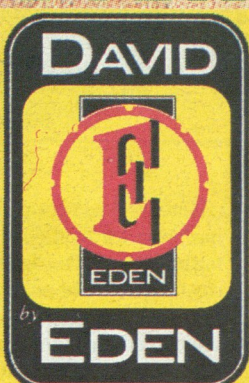
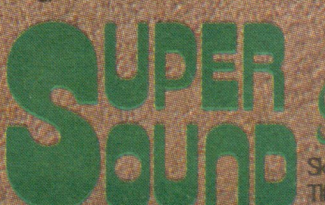
Ibanez Steve Vai Flower	19.995,-
ESP Horizon Snake Custom Unika	19.995,-
LAG The Beauty Custom Unika	9.995,-
Ibanez Reb Beach	8.325,-
Fernandez m/Floyd Rose fra	3.995,-



Duncans megastore program tager ingen ende. De laver pick-up'er til alt. Kom og hør dem. Livet er for kort til kopier.

Fender **NEWS** Nylig Hot Rod Blues Amp's. De tre populære Blues Combo'er har fået en ekstra kanal; Clean, Drive og Hot Drive. Nyt design; i sort læder med sølv front. Stadig med den legendariske trewang sound.
Blues Hot Rod Deluxe 1x12" 5.695,-
Blues Hot Rod Deville 2x12" 7.795,-
Blues Hot Rod Deville 4x10" 8.295,-

NEWS Ny Telecaster i luxus udførelse: Guldbæle, perlemorskantbinding og slagplade. Sort eller hvid 5.495,-



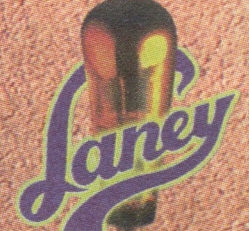
Basanlæggets som magasinet "Bass Player" udvalgte som reference anlæg til deres tests.



I det gule lys fra camp kunkelampen lyder des musikkemassive grandblæk bare godt. Luk døren, sid ned, åbn ørerne og lyt.....
Masser af nye modeller fra K. Yairi, Santa Cruz, Martin, Yamaha, Prudencio m.fl.



Rør i Stuen
15 watt øre/stude combo. Fuldt nr. bestykt. Endelig en musikalsk "mini amp".
Decemberpris 1.995,-



Laneys rørtoppe og combo'er med to kanaler fik bl.a. Paul Gilbert (Mr. Big) til at skifte mærke. Nu er der også kommet en model med 4 (fire) kanaler. Den fås som 50 og 100 watt combo og som 100 watt top.

Fender **NEWS** Nylig Hot Rod Blues Amp's. De tre populære Blues Combo'er har fået en ekstra kanal; Clean, Drive og Hot Drive. Nyt design; i sort læder med sølv front. Stadig med den legendariske trewang sound.
Blues Hot Rod Deluxe 1x12" 5.695,-
Blues Hot Rod Deville 2x12" 7.795,-
Blues Hot Rod Deville 4x10" 8.295,-
Stort udvalg i Fender Strat's: Reic, Eric Clapton, Mary Kay, Custom Shop, 50 year Anniversary, Matching Headstock, US Vintage, US Standard, Japan Reissues.
Fender Bassman m/4x10", den originale tweed combo til guitar, m.unchapernum.
Køben Fender Bassman og få en original Fender Tube Reverb med i købet til samme pris.
Ny Telecaster i luxus udførelse: Guldbæle, perlemorskantbinding og slagplade. Sort eller hvid 5.495,-
Fender Mayer Voodoo Vibe
Trem/Chorus/Vibrato Megaboxen
"Switch of the year" - plug-in og Hendrix og glem kaffen - This is real! 2.595,-
Voodoo Bass. Mest brugbare bass-distortion på markedet. Pas på - den rykker. 1.250,-
Ibanez Tube Screamer 1.275,-
Ibanez Tube King Rør Comp. 2.395,-
Mesa V Twin. Rør all over 2.995,-
CBS Boss GT-5 på lager 5.995,-
Jery Donahue / Session Award Pre-amp - Direct box 1.295,-
Byens største udvalg i tremolo/vibratopedaler!
Mandolinfeber på bestilling!

Søndergade 27, 1159 København K.
Tlf. 33 32 50 88, Fax 33 13 26 89

hent musikken fra båndsalat ned fra nettet... www.gaffa.dk

Båndsalat

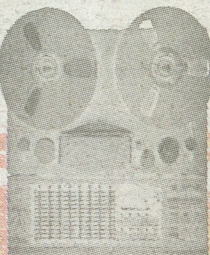
Ved: Nils Harbo

Tom's Tired

Info: 36 41 26 48

Toms Tired er fire musikere fra Københavnsområdet, der har udgivet en promotion-cd med titlen Blow Tour Mind. De pæne og nydelige unge mennesker på cd-

coveret er ikke til at genkende, når man lytter til selve cd'en. Ikke noget med velopleret gymnasiepop fra forstæderne her. Stilen er nemlig hårdere, groovy rock rock pumpet op med trash. Thomas Duelunds leadvokal ligger heller ikke langt fra James Hetfield og med Metallicas seneste mere polerede udspil er sammenligningen nærliggende. Toms Tired har siden 93 spillet på mange danske klubber og festivaler og også deltaget i Spot 03, og lyder derfor også som de er godt sammenspillede. Bandets force er evnen til at kombinere det melodiske med en trashy sound. Metalfans finder det måske for sødt; og melodiske rockfans finder det måske for grimt. Deres ydmyge båndsalatredaktør finder dog velbehag i dette gode musikalske kompromis og skynder sig begejstret at uddele fire gyldne spoler til trætte Tom. Men husk: Næste gang I udgiver promotion-cd med engelske covernotes, så tjek lige stavning og grammatik først - det andet virker for uprofessionelt.



Portland

Info: 31 24 60 17

Elskere af electropop behøver ikke længere fortvivle og græde snot over, at firserne er forbi. Her kommer Portland nemlig og redder festen. Der er ikke tale om en film, men godt nok om et tung, voldsomt og dramatisk udtryk. Den københavnske trio Portland spiller nemlig dramatisk, maskinmusik med udgangspunkt i engelsk technopop. Nitzer Ebb og Depeche Mode stikker snotten frem fra fortiden og gør os alle melankolske igen. Herligt. Portland består af to keyboardspillere, Peter Ferdinansen og Benjamin Rosberg, der begge forstår at frembringe den rette analoge lyd på udstyret, samt vokalisten Michael L. Petersen, der synger godt, gribende og kompetent. Kompositionerne er små popperler og rytmerne er programmeret, så de præcis ligner de stive og monotome rytmespor, der blev lavet før software som Cubase og Logic gjort livet mere groovy for musikprogrammørerne. Det bliver til tre båndspoler: En for vokalerne, en for programmeringen og en for sounden. Havde alle kompositioner nået den første, *Accept A Lie*, til sokkeholderne, havde det udløst maximum point, men det bliver desværre kun til tre i denne omgang. Vi glæder os til at høre mere i det nye år.



Embellish

Info: 20 31 47 69

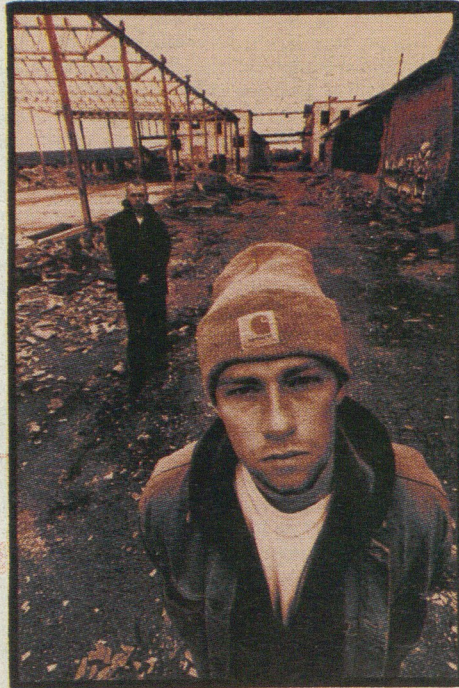
Embellish består af seks musikere fra Hobro, der henter inspiration fra tressernes engelske rockmusik (hvem gør iøvrigt ikke det) og nyere bands som Boo Radleys, Stone Roses og Bluetones. Men det virkelige scoop er de flotte korarrangementer. Det lyder simpelthen som om Embellish har brugt både Beatles og Beach Boys som korsangere på demoen med fire numre og båndsalatredaktøren bliver helt høj af at lytte til bandet. Det er jo dejligt med kormusik op under jul, ikke sandt? Embellish lyder som en perfekt gensplejsning af Hollies, Oasis, John Lennon og Brian Wilson. Rockmusik med stramme balder, tykke guitarer og iørefaldende melodier. Der spilles måske stadig en anelse forsigtigt. Tror man ikke helt på det ovre i Hobro? Stikker janteloven hovedet frem? Ok, der er måske heller ikke et rigtig stort hit til stede og sangskriveriet mangler måske focus, men lyden er "the sound of love" ...eller som bandet selv skriver "Embellish ..always in love". Endnu et bidrag fra landsdelen, der også gav os bands som Ludo X og Bloom.

Website: <http://www.mi.aan.dk/~tsrex/embellish>

Four Eis

Info: 40 46 10 89

Vi slutter denne måneds båndsalat i en anden populær boldgade. Four Eis er nemlig en hip hop duo København. De kommer selvfølgelig fra Amager, der i snart mange år har været storleverandør til den danske hip hop scene. Four Eis dyrker de lave bpm og det jordnære, og hyl-der jazzmusikkens tidlige generer i både de (engelske) tekster og i samplerne, der lyder som de er løftet fra gamle jazzskiver, hvilket giver en dejlig støvet lyd. Afdæmpet hop, der er hip nok, men måske bedst velegnet til afslapning, cafeer eller jazzede lyrikafnør.



Four Eis

Vil du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det meget retfærdigt, hvis han ellers ikke er sur den dag han lytter. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

Hotte guitar-nyheder fra Roland & BOSS!

3 nye perler fra BOSS

GT-5 Suveræn Multieffekt

NYHED!

Indtil nu er det kun BOSS-ingeniørerne, som har haft så meget kontrol over effekterne! Med GT-5 får du en effekt-maskine med en eminent lyd-kvalitet og helt nye kontrolmuligheder. I GT-5 har BOSS anvendt den banebrydende COSM-teknologi, som kendes fra det revolutionerede VG-8 V-Guitar System. GT-5 er en perfekt kombination af:

- Rolands Preamp/højtaler-simulation med COSM-teknologi.
- BOSS analog Distortion-teknologi.
- Helt ny akustisk guitar-simulator som ændrer din el-guitar til en akustisk guitar med et enkelt tryk på pedalen.
- Overbevisende guitar-synth effekter baseret på Rolands Harmonic Restructure Modeling (HRM) teknologi.

Ydermere har BOSS GT-5 en helt ny "Drive Customize"-funktion, som giver dig 100% kontrol over opstillingen af Preamp-sektionen og Distortion/Overdrive-effekterne. Vejl. uds. pris kr. 6.490,-

Dette overflødighedshorn af effekter bør testes!

Hvis du er på Internet så check også: <http://www.rolandcorp.com>

Blues Cube ægte amerikanske forstærkere

4 nye forstærkere med special-udviklede, ægte amerikanske Vintage V-højtalere. Alle 4 forstærkere anvender Tube Logic™ Rolands ny-udviklede teknologi, som giver den rigtige rørlyd med varm og fed overdrive - og som reagerer præcis som en rørforstærker. Vejl. uds. priser fra kr. 3.190,-

Kom ind til din Roland-forhandler og oplev hvordan din guitar få nyt liv!

PW-2 afleverer heavy "Gritty Sounds", som er specielt designet til dagens alternative/moderne rockguitarist. Vejl. uds. pris kr. 750,-

XT-2 en ægte unique Distortion-lyd for 90'ernes grænsebrydende guitarist - fra rock til heavy metal. Denne box er custom made til formålet! Vejl. uds. pris kr. 750,-

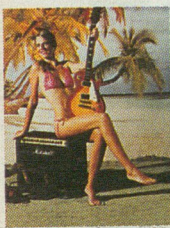
SYB-3 den første bas synthesizer lagt ned i en pedal. Omformer din el-bas til en Dance-Techno-, Hip-Hop-, Funk- eller R&B-maskine - ændrer en ren bas-lyd til enhver form for autidens bas-synth lyd. Vejl. uds. pris kr. 1.590,-



BOSS Roland

Kom ind til din Roland/BOSS-forhandler og overskrid nye grænser!

Han spillede, han skrev, han vandt!



Så er Gibson konkurrencen afgjort. Efter at have læst mine øjne vind og skæve i over 80 indsendte tests, faldt valget på Martin Robert Nielsens. Han har den fornødne tekniske indsigt, en passende kritisk indfaldsvinkel og det skrivetalent, der skulle til for at sende hans test ind på førstepladsen i *Test de Gibson*. Martin vandt guitar, forstærker og effektmaskine.

Runners op og vindere af en Marshall T-shirt og cap blev: Kasper Kjær Petterson fra Skjern. Hans test indeholdt nogle af de samme kvaliteter som vinderen, men faldt med ære i sidste opløb. Jonas Breum

fra Vejle, fordi underholdningsværdien var helt i top. Peter Dyreborg Moslund, Århus, som skrev det eneste digt! Ja sgu', en poetisk test. Og endelig Rikke Riggelsen fra Nyborg. Eneste pige!

Palle Schultz

Portræt af en trio

Af Martin Robert Nielsen

Da jeg var en bebumset teenager med langt, fedtet hår og Iron Maiden t-shirt, stod ønsket om en Les Paul-guitar og en Marshall-forstærker øverst på min indre ønskeseddel. Desværre var og blev det kun drømme. I firserne var musikudstyr rasende dyrt, og det var umuligt for mig at spare de nødvendige penge sammen. Ungdommen i dag er anderledes heldigt stillet. Produktionen af kvalitetsinstrumenter er eksploderet, og de faldende priser har gjort drømmen opnåelig. For godt 10.000 kroner kan enhver håbefuld guitarist erhverve sig et glimrende set-up og spare sig selv, ørerne og fingerspidserne for de tvivlsomme oplevelser, tidligere generationer måtte gennemleve.

Blikfang

Den testede Les Paul Standard ligner originalen til forveksling. Som den står i sin Cherry Sunburst lakering leder den tankerne tilbage til utallige "osere" i forskellige musikforretninger. Det er en god kopi - både i kvalitet og finish. Kroppen er udført i mahogni og belædt med flammet ahorn. Det sidste fremstår smukt med tydelige åreninge under den gennemsigtige lak. Halsen er ligeledes lavet i mahogni, og gribebrættet er belagt med rosentræ. Hardwaret er traditionen tro udført i forkromet stål. Den berømte Tune o' Matic bro og Stud halsstykket signalerer, at der ikke er indgået kompromisser nogen steder. Ligesom originalen er der to humbucker pickupper med hver sin volumeknap og tonekontrol. Valget af pick-up sker med den velkendte toggeswitch øverst på kroppen.

En venlig guitar

Gibsons særkende er deres fine halse, og allerede her får jeg min første behagelige overraskelse. Den føles som en rigtig Les Paul. Venlig, imødekomende og indbydende. Testeksemplaret er opstregnet med 0.09 strenge, og de ligger eksemplarisk tæt på gribebrættet. Tune o' Matic broen sikrer en low action hele vejen op over de 24 bånd. Med ren lyd kan mine tinnitusplagede ører ikke skelne kopien fra originalen. Når overdriven bliver slået til, afsløres den lille forskel til gengæld. Jeg har altid elsket Gibsons Vintage Humbuckers, og

her kommer Epiphonen til kort. Forskellen er lille, men testguitaren mangler det sidste output. Især på overtonerne mærkes manglen på højspænding. Iøvrigt er guitaren af så høj kvalitet, at kræsne pick-up freaks roligt kan skifte til en hidsigere humbucker. Den vejledende udsalgspris, som det hedder i den branche, er 4295 kroner. Ifølge min vurdering er prisen rimelig.

En lækker æske

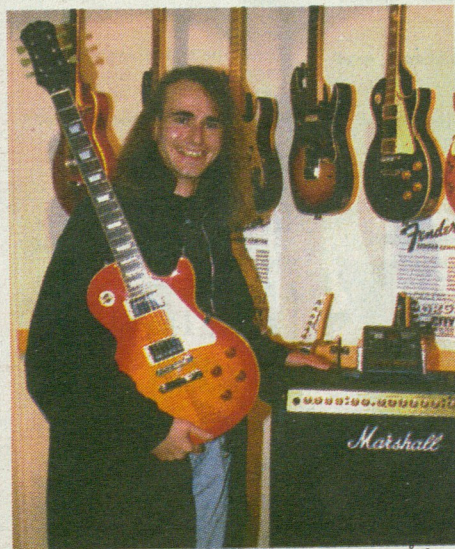
Zooms 505 model er en lille, handy sag. Alligevel er min begejstring afdæmpet. Den fagre, nye elektronikverden gør det muligt at presse et utal af effekter ned på en beskeden plads. Hele herligheden kan sælges for en eller to pedalers pris. Det virker tillokkende, især for førstegangskøbere, men prisen har sin pris. Effekten indeholder 24 forprogrammerede lyde, og betjenes af to footswitches - lyd op, lyd ned. Lydene er sammensat af 24 ingredienser, distortion, chorus, wah-wah, pitch shift, delay - you name it. Der kan bruges op til 9 effekter samtidigt. Desuden har Zoom 505 en Amp Simulator og en kromatisk tuner.

Overflødighedshornmusik

Til en pris af 1295 kroner virker det som et røverkøb. Det er det sikkert også, men jeg er alligevel ikke helt overbevist. På nær enkelte af de rene lyde, som er meget vellykkede, er de forprogrammerede lyde vildt overbrodredede. Det er sjældent, jeg bruger 9 effekter på en gang, og programmerne virker som teknologisk show-off fra fabrikken. Man kan gå ind og redigere de eksisterende lyde, men det er ikke muligt at sammensætte nogle selv fra bunden. Derfor bliver 505'eren hurtigt et trættende bekendtskab. Det er ærgerligt at have 24 effekter ved hånden uden at kunne designe sin egen lyd.

Forstærkeren

Jim Marshalls forstærkere har altid haft en mytisk aura omkring sig. Sådan forholder det sig også med testeksemplaret - en Valvestate 100 R. Det legendariske udseende behøver næppe videre præsentation. Comboen ligner det, den er - en Marshall. Topmodellerne i valvestateserien udmærker sig ved at have rør



Martin fik overrakt sin præmie i Rock City i Århus

i forforstærkeren. Kombineret med effektforstærkerens transistorer giver det mulighed for en sand velsignelse af lyde. Comboen har tre kanaler, og lyden formidles gennem en 12-tommer Celestion højttaler. Efter en halv times test, dropper jeg zoomen, og kobler Les Paulen direkte i forstærkeren. Jeg sidder længe som en skizofren og ved ikke, om jeg skal vælge Overdrive 1 eller 2. Eller den hårresende flotte Clean Reverb. VS 100 R indeholder en så bred og nuanceret vifte af muligheder, at det kun er de mest kritiske feinschmeckere, som kan påvise mangler. Equalizeren gør det muligt at "skære" den sound, man måtte ønske sig. Det er således muligt at kopiere mange af idolernes grundlyde. Røre-

ne sikrer den varme, runde tone, som kun rør kan give. Det mærkes - også med overdriven skruet i op i den røde zone. Selv ved voldsom belastning er støjen minimal, og comboen kan spille forbandet højt, som en kunde i forretningen bemærker.

En ven for livet

Mulighederne i forstærkeren er uendelige, og jeg når da også kun at opleve toppen af isbjerg. De små 5.000 kroner, som VS 100 R koster, er givet godt ud - både for begyndere og viderekommende. Det er en forstærker, som lever op til kravene langt hen i en semi-professionel karriere. Det er svært at gengive en oplevelse - ikke mindst testen af et guitar set-up. Både Les Paulen, Zoomen og Marshallen kan sagtens indgå i andre sammenhænge, men til sammen udgør de en slagkraftig trio. Hvis man har besluttet sig for at spille guitar, kan man spare sig selv for en masse penge og frustrationer ved at betale for en ordentlig kvalitet fra starten. Alt for mange ungarlekamre er fyldt med tvivlsomme spader og ubrugelige papforstærkere. Testgearret er et godt bud på et økonomisk realistisk set-up, som også holder om 5-10 år. Desuden er afskrivningen mindre på kvalitetsudstyr end på neonstrålende spånpladeguitarer til 800 kroner. Den eneste skønhedsplet er 505'eren, som jeg ikke synes er på niveau med guitaren og forstærkeren. Mit alternativ er at vælge model 1010, som koster 7-800 kroner mere. Det er synd at spare de sidste kroner, da ingen kæde som bekendt er stærkere end det svageste led. Og denne kæde holder.

METRONOME PROFESSIONELLE POWER AMPLIFIERS

MA 430



◆ Professionel udgangsforstærker
2 x 200 W
4 ohm
19" rack model

For nærmere oplysninger rekvirer brochuremateriale.

Pris inkl. moms: Kr. 4.442,00

Importør:



METRONOME MUSIC A/S
SØNDERMARKSVEJ 16, 2500 VALBY
Kontakt: Benny Rinaldo tlf. 36 46 77 55

Ring eller skriv for yderligere information, forhandlerliste samt hovedkatalog.

Stævnemøde for guitarister

Et af 80'ernes helt store heavy-guitar-idoler svenske **Yngwie Malmsteen** giver clinic på Pitstop i Kolding den 10. december 1996. Hvis du har set Yngwie's "undervisnings" video ved du, at denne clinic helt sikkert vil blive særdeles underholdende. Prisen for at overvære dette arrangement er 40 kroner, og billetter kan erhveres fra arrangøren; Musikbixen, Horsens 75 62 79 72 eller Musikbixen, Kolding 75 53 86 66.

*Vinderen af Henning K. Music's 10-års jubilæums konkurrence blev Per Henrik Rasmussen fra Århus. Per har tidligere spillet med Kim Larsen og har vundet en Pedal Steel Guitar.



fredag 29

KØBENHAVN

20.00 Charlotte Roel & Jaki Graham, Portalen Greve
20.00 Hotel Hunger, Templet
21.00 Red Warszawa, Stengade 30
21.00 Hit The Pet, Sofiekælderen
21.00 Rubber Band, Rock Ama'r
22.00 Kongehuset, Loppen
22.00 TV2 Jam, Sløjfen

ÅRHUS

20.30 Front Session, Musikcafeen
21.00 Club Camaleon, Æsken
22.00 The Bayous, Glazzhuset
23.00 Stine Reintoft Band, Blitz

FREDERIKSVÆRK

21.00 Hanne Boel, Gjethuset

GRENÅ

22.00 Nerve, Pavillon

HELSINGØR

21.00 Østkyst Hustlers, Toldkammeret

HERNING

21.00 Øvelokalerock, Fermaten

HOLSTEBRO

21.00 Die Herren, Multihuset

NÆSTVED

21.00 C.V. Jørgensen, Vershuset

ODENSE

21.00 Sockrow, Café Oscar

RANDERS

21.00 Backseat, Tante Olga

TØNDER

22.00 Pelikan Kvartetten, Hagge's Musik Pub

VEJLE

20.00 Carsten Dahl Trio, Paraplyen

AALBORG

20.00 Flamenco Festival, Huset

21.00 Grease Show, Skråen

22.00 Sharing Patrol, Studenterhuset

Lørdag 30

KØBENHAVN

21.00 Støttefest for foren. Rebel, Operaen

Christiania

21.00 Nerve, Pumpehuset

21.00 Plimsoll Polish + Melted, Sputnik

21.00 Dogfood, Rock Ama'r

21.30 Tango Orkestret, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Electricks, Barcelona

22.00 TV2 Jam, Café Sokklund

ÅRHUS

20.30 Front Session, Musikcafeen

21.00 Margrethe Bjørklund & The JazzPolice, Æsken

21.00 På Slaget 12 unplugged, Blitz

22.00 Punkt 22 Country Band, Glazzhuset

FARUM

21.00 Unfrugtbar Äpfelbaum im Hinterbaum, Billen

HELSINGØR

21.00 Stig Møller, Toldkammeret

22.00 Tomas Naeslund, Axelhus Bodega

HERNING

22.00 Nikolaj Christensen M/Band, Fermaten

HØRSKOLM

21.00 C.V. Jørgensen, Trommen

ODENSE

21.00 Sockrow, café Oscar

RINGSTED

21.00 Hanne Boel, Ringsted Teater & Kongrescenter

22.30 No Name, Løve Pub'en

TØNDER

22.00 Motown, Hagge's Musik Pub

AALBORG

21.00 Diskofil, Skråen

22.00 In Vain, Studenterhuset

søndag 1

KØBENHAVN

20.30 Steve Swallow Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Ugly Kid Joe, Pumpehuset

21.00 The Gohomes Julefrokost, Lades Kælder

ÅRHUS

12.00 Den Rytmske Aftenskoles Kor, Musikhuset

20.00 Rifot, Husets Musikteater

HELSINGØR

15.00 The Latest Flames, Axelhus Bodega

ODENSE

20.00 Niel Henning Ørsted Pedersen, Magasinet

RINGSTED

14.00 Eclipse, Café Classic

AALBORG

21.00 Kim Sjøgren, Skråen

mandag 2

KØBENHAVN

20.30 Pieranunzi-Johnson-Motain, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Yellowman, Pumpehuset

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder

ÅRHUS

20.30 Christina Nielsens Kvintet, Bent J

HJØRRING

19.30 Visens Venner Juleviser, Sysseltinget

ODENSE

21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

tirsdag 3

KØBENHAVN

21.00 Gomp 88, Rust

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder

ÅRHUS

20.00 Hanne Boel, Århus Kongreshus

ODENSE

19.00 Lotte Rømer, Badstuen

AALBORG

21.00 Panic Station, Studenterhuset

21.00 Pap'n/Piano, Cafe Ren-dez-vous

onsdag 4

KØBENHAVN

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder

21.00 Hvid Sokolade, Rust

21.00 Legendary Pink Dots, Loppen

21.00 Saxon, Pumpehuset

22.00 Street Soul R&B, dj Intro, Barcelona

ÅRHUS

21.00 Jazz Jamsession, lazzhuse

21.00 Saxon, Pumpehuset

22.00 Street Soul R&B, dj Intro, Barcelona

ÅRHUS

21.00 Jazz Jamsession, lazzhuse

22.00 Street Soul R&B, dj Intro, Barcelona

HORSSENS

21.00 C.V. Jørgensen, Ny Teater

ODENSE

20.00 Hanne Boel, Magasinet

21.00 KvizNait v/Hanzii, Studenterhuset

SILKEBORG

20.00 Niels Hausgaard, Lunden

AALBORG

21.00 Pap'n/Piano, Cafe Ren-dez-vous

torsdag 5

KØBENHAVN

20.30 Thomas Larsen Project, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Naked, Rust

21.00 Delta-Cross Band, Café Tandklinikken

21.00 Sievert & Enselmann, Cafe Blågårds Apotek

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder

21.00 Wedding Present/Bawl, Loppen

22.00 Funky Stuff, dj Tomass, Barcelona

22.30 New Management, Park Café

23.00 Popszene, Klaptræet

ÅRHUS

21.00 F.M. Big Band, Glazzhuset

21.30 Tribal M, Musikcafeen

HADERSLEV

21.30 Master Fatman Guru Orchestra, Panic

HERNING

12.00 Verner Worck, Fermaten

21.00 Lotte Rømer, Fermaten

HOLSTEBRO

21.00 IQ/Mans Best Friend, Multihuset

21.00 Ugly Kid Joe, Pumpehuset

NÆSTVED

21.00 Hit The Pet, Nygade 10

ODENSE

20.00 Jazz-aften, Badstuen

21.00 These Hands, Studenterhuset

21.00 Nikolaj Christensen, Rytmeposten

21.00 The Something's, Café Oscar

RANDERS

21.00 C.V. Jørgensen, Værket

AABENRÅ

22.00 TV2 Jam, Ved Uret

AALBORG

21.00 Grau & Co., Cafe Ren-dez-vous

21.00 Uffe Marcussen Kvartet, Studenterhuset

fredag 6

KØBENHAVN

19.00 Backstreet Boys + Peter André

20.00 Drori/Hansen Furniture, Portalen Greve

21.00 Supernova, Vega

21.00 On Trial/Blind Man Buff, Rock Ama'r

21.00 Toto Jam, Café Kellerdirk

21.00 Jason & The Scorchers, Pumpehuset

21.00 Natklub: Nick Rainer + DJ, Rust

21.00 Headrush/Muddy Wave, Sputnik

21.00 Titicaca, Krudttønden

21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder

21.30 The Clowns, Cafe Pandemonium

21.30 Carsten Dahl & Drums Across, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Thau/Learning From Las Vegas, Loppen

22.00 DJ Groove Connection, Barcelona

23.45 Cold Shot feat. Sven Wallin, Hard Rock Café Copenhagen

24.00 Soul Quality Quartet, Park Café

24.00 Mac P'sens Christmas Party Band, Glazzhuset

20.00 Shades Of Blue, Musik og Ungdom

20.00 Mig Og Elvis, Musikhuset

21.00 Dessy Higgins, Paddy Go Easy

21.30 Pigeon Party, Musikcafeen

22.00 Jungle Night, Huset Musikteater

22.00 Breakers Revenge Party, Forbrændingen

22.00 ESBJERG

21.00 Hanne Boel, Multihus

21.00 C.V. Jørgensen, Ny Teater

21.00 Medicine Train, Hollywo-od

22.00 Tv2 Jam, Daddy's

22.00 Grenå

21.00 7-Souls & The Power Horns, Grenå Gymnasium

20.00 Thomas Helmig, Horsens NyTeater

21.30 Sticky Fingers, Nørregade 51

23.00 Supernova, Pitstop

21.00 Kenn Lending Blues Band, Café Anton

21.00 Confusion Latina, Badstuen

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 The Savage Affair, Rock Café

22.30 Kurtz Garage, Løve pub'en

22.00 Chimbo's Revival, Teatercaféen

22.00 Motown, Hagge's Musik Pub

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

21.00 C.V. Jørgensen, Ribelund Forsamlingshus

21.00 Juleshow m. Jens Vejmand Band, Studenterhuset

21.00 Five A'Side, Café Oscar

22.00 Riding Thumb m. Al Agami, Rytmeposten

21.00 Ole Friis, Tante Olga

VEJLE

20.00 Fortrinsvis Uden Hoved, Paraplyen

VIBORG

22.00 Nikolaj Christensen, Chaplin

AABENRÅ

ICO præsenterer:
Mad Professor
 12/12 Loppen, København
 BilletNet 38 88 70 22

Rockjant og Musikmagasinet GAFFA præsenterer:

DMI ROCK 97
 Opvarmning: Tuborg

Husk tilmeldingsfristen den 24. december
 Find folderen med regler og kupon hos din musikhandler



TUBORG...ger noget ved MUSIKKEN

DECEMBER 96

- D. 5-12 kl 22.30 - fri entre
NEW MANAGEMENT
- D. 6+7-12 kl 00 - fri entre
SOUL QUALITY QUARTET
- D. 12-12 kl 22.30 - fri entre
DALE SMITH BLUES BAND
- D. 13+14-12 kl 00 - fri entre
LOVE CONSTRUCTION
- D. 19-12 kl 22.30 - fri entre
WIZARDS OF OOZE
- D. 20-12 kl 00 - fri entre
GEORGE MICHAEL JAM
- D. 21-12 kl 00 - fri entre
JETPETS
- D. 26-12 kl 22.30 - fri entre
THE ORGANIZERS
- D. 27-12 kl 00 - fri entre
S.P.U.N.C.
- D. 28-12 kl 00 - fri entre
TV2 JAM
- D. 31-12 kl 22.?? - entre/forsalg
KÆMPE NYTÅRSFEST
 m/ NIGHTFEVER 70'er disk
 piano & cocktail bar,
 cigar lounge, dj's o.m.a.
PARK
 Østerbrogade 79, 2100 Ø
 Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61
<http://www.parkcafe.dk>
 TUBORG ... gor noget ved musikken

LANGELANDSFESTIVAL '97
 24. - 25. - 26. - 27. juli i Rudkøbing

Julesalg
 KØB RABATBILLETTER
 OG
 SPAR 150 KR. PR. BILLET

Julepris voksne 4 dage: 550 kr.
 Julepris børn 7-12 år: 275 kr.
 Børn under 7 år gratis adgang!
 (Pris v. indgang: 700 kr. voksne og 350 kr. børn)
 Julesalget kører fra 1/11 '96 til 15/1 '97 på
 BilletNet 3888 7022. Info-telefon: 3968 0087

Midt fyns Festival
 2.3.4.5.6. JULI 1997

BILLETTER TIL SÆRPRIS

Køb din Midt fyns 97 billet til 96-pris. Prisen for "FIVE DAYS OF FUN, FRIENDS AND MUSIC" er kun kr 600,- + gebyr på Billet Net. Men gå i action nu. Billetsalget starter den 15. november og tilbudet gælder kun til den 31. december 1996.

United Friends of Music

<http://www.mf.dk> • Infotel. 6596 2512

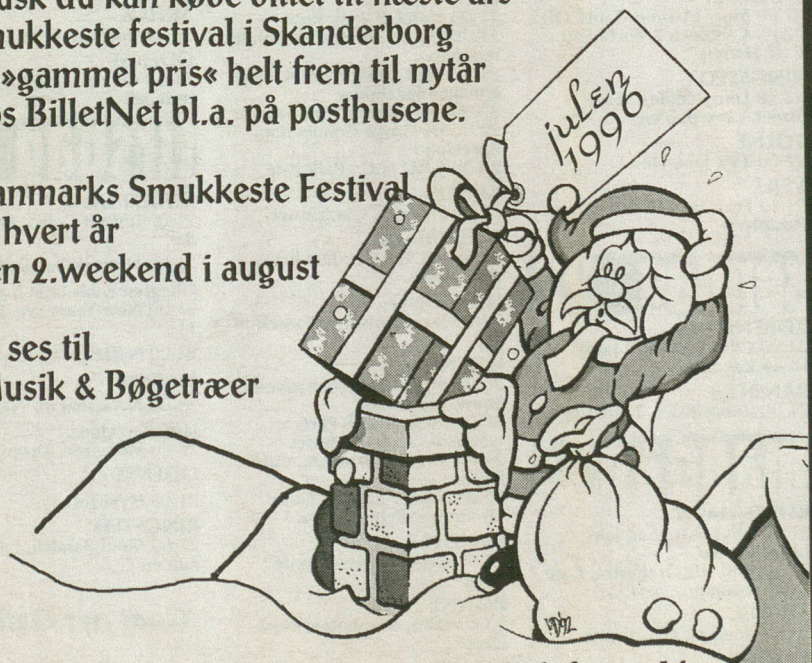
Den ultimative julegave

Billetten til Danmarks Smukkeste Festival 1997

Husk du kan købe billet til næste års smukkeste festival i Skanderborg til »gammel pris« helt frem til nytår hos BilletNet bl.a. på posthusene.

Danmarks Smukkeste Festival er hvert år den 2.weekend i august

Vi ses til Musik & Bøgetræer



Info-tel: 86522331 • <http://inet.uni-c.dk/~festival/>

DECEMBER

månedsprogram

TORS. 5. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
Supernova

FRE. 6. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
King Kane

LØR. 7. DEC. • FORSALG* • DØRENE ÅBNES KL. 20
Stand Up Comedy:
 UFFE HOLM, DORTE RØMER, MICK ØGENDAHL.

TORS. 12. DEC. • FORSALG* • DØRENE ÅBNES KL. 20
Stand Up Comedy:
 THOMAS WIVEL, JAKOB PETTERSON, AMIN JENSEN + ÅSEL RUNE GRØEN

FRE. 13. DEC. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
Drori/Hansen

LØR. 14. DEC. • FRI ENTRÉ • DØRENE ÅBNES KL. 21
Camille Jones unplugged

TORS. 19. DEC.
Se dagspressen

FRE. 20. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
Ugly Allstars

LØR. 21. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
Love Construction

SØN. 22. DEC. • FRI ENTRÉ • DØRENE ÅBNES KL. 21
Hot Shots

MAN. 23. DEC. • FRI ENTRÉ • DØRENE ÅBNES KL. 21
Martin Preisler

ONS. 25. DEC.
Se dagspressen

TORS. 26. DEC. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
Fjelfraz

FRE. 27. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
Zoo 2

LØR. 28. DEC. • FRI ENTRÉ INDTIL KL. 23
Turgid Funk

SØN. 29. DEC. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
Virtual Fantasy

MAN. 30. DEC. • FORSALG • DØRENE ÅBNES KL. 21
Danseorkesteret

TIRS. 31. DEC. • FORSALG • DØR. ÅBNES KL. 22.30
Nytårs gala

BARZ

www.bitz.dk • bitz1@post4.tele.dk
 Klosterg. 34 • Århus C • 86 19 10 99
 Aldersgrænse 20 år
 Forsalg: hmv 88 13 73 75 &
 *købe independent (BITZ) 96 76 17 17

PUMPEHUSET
 STUDIESTRÅDE 52 KØBENHAVN

SØNDAG D. 1/12 KL. 21
uglykidjoe
 NYT ALBUM
 MOTEL CALIFORNIA

MANDAG D. 2/12 KL. 21
YELLOWMAN
 WITH SAGITARIUS BAND

ONSDAG D. 4/12 KL. 21
SAXON
 SUPPORT: LIONS SHARE

FREDAG D. 6/12 KL. 21
JASON & THE SCORCHERS
 SUPPORT: STEPHEN T.

LØRDAG D. 7/12 KL. 21
BACKSEAT

SØNDAG D. 8/12 KL. 21
ZUCCHERO
 SUPPORT: SORAYA

Udsolgt! AGD. 11/12 KL. 21
C.V.JØRGENSEN
 EKSTRA EKSTRA EKSTRA KONCERT

FREDAG D. 13/12 KL. 21
PETER & DE ANDRE KOPIER

FREDAG D. 13/12 KL. 24-06
**DJ's CRAIG WALSH (UK)
 ROLAND CASPER (D)
 OLIVER BONDZIO (D)
 & JAY (DK)**

LØRDAG D. 14/12 KL. 22
RIDIN' THUMB
 FEAT: NIELS H.P. & AL AGAMI

TORS DAG D. 19/12 KL. 21
EN RIGTIG DYR JUL
DÜREFORSØG
RED WARSZAWA
M@LKDEKJION

FREDAG D. 20/12 KL. 22
THE TOM JONES EXPERIENCE

LØRDAG D. 21/12 KL. 21
HVID SJOKOLADE
DEN GALE POSE

ONSDAG D. 25/12 KL. 22
LED ZEPPELIN JAM

TORS DAG D. 26/12 KL. 22
NIGHT FEVER

FREDAG D. 27/12 KL. 22
HERREN
U2-PLAGIAT

1997

SØNDAG D. 2/2 KL. 21
SIMON PHILLIPS

TORS DAG D. 6/2 KL. 21
ØSTKYSTHUSTLERS
 EKSTRA KONCERT

MANDAG D. 24/2 KL. 21
NO DOUBT USA
 KØBTE BILL. GÆLDER TIL NY DATO.

ONSDAG D. 26/2 KL. 21
Cæcilie norby

TORS DAG D. 6/3 KL. 21
C.V.JØRGENSEN
 EKSTRA EKSTRA EKSTRA EKSTRA KONCERT

FORSALG: M&M 33 93 14 32
 SEXBEAT 33 12 82 92
 BILLETNET 38 88 70 22

KUC Carlsberg KUC

Torsdag d. 12.

22.30 Dale Smith Blues Band, Park café
23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
21.00 Café Jazz, Glazzhuset
21.00 Steve Hart, Paddy Go Easy
21.00 Booze Brothers, Huset Musikteater
21.30 No Name, Musikcafeen

KOLDING
21.00 C.V. Jørgensen, Pit Stop

ODENSE
20.00 Sisters, Badstuen
21.00 Højskole-rock, Rytme-posten
21.00 The Sockletts, Café Oscar

RINGSTED
21.00 Christian Høy, Løve pub'en

SILKEBORG
22.00 Nikolaj Christen, Chaplin

STRUER
21.00 Hard Rock Café, Cafe Natsværmeren

AALBORG
20.00 Anne Ramløse Group, Musik Huset
21.00 Hvid Sjokolade, Skråen
21.00 Intuition Quartet, Studenterhuset

fredag 13

KØBENHAVN
21.00 Live Musik, Lades Kælder
21.00 Teknologisk Julestue m. bla. Dj Roland,
Forbrændingen
21.00 Natklub: Power Ranger & Gameboy + dj, Rust
21.00 Kaspersen & Rockwell, Cafe Blågårds Apotek
21.30 EQ, Cafe Pandemonium
21.30 Bagdad Dagblad, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Peter & De Andre Kopier, Pumpehuset
22.00 Tribal M., Loppen
22.00 DJ Groove Connection, Barcelona
24.00 Love Construction, Park café
24.00 Showcase, Pumpehuset

ÅRHUS
16.00 Kor I Nord, Musikhuset
20.00 Arosia, Glazzhuset
21.00 Dermot & Pat, Paddy Go Easy
21.00 Drori Hansen Furniture, Blitz

BRØNSHØJ
21.00 Kenn Lending Blues Band, Brønshøj
Medborgerhus

FREDERICIA
21.00 Naked Rain, Hollywood

HADERSLEV
21.30 Jamm-festival, Panic

HELSINGØR
22.00 Chimbo's Revival, Marienlyst

HERNING
22.00 Hvid Sjokolade, Fermaten

HOLSTEBRO
22.00 Nikolaj Christensen, Chaplin

KOLDING
23.00 Stage Dive Sisters, Knuds Garage

ODENSE
19.00 Teenage Boogie, Badstuen
20.00 Suspected Hippies in Transit, Studenterhuset
21.00 Mr. Ben Brothers, Café Oscar
22.00 Grif og Fiskvildtjerkrae, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Mother Of Mary, Café Hatten
21.00 Salsa, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Metro Rock, Rock Café

SAMSØ
22.00 TV2 Jam, Café Ofelia

STRUER
21.00 Skov & Hermansen, Cafe Natsværmeren

TØNDER
22.00 Low Budget Brothers, Hagge's Musik Pub

VEJLE
22.00 Blue Curtains, Paraplyen

VIBORG
21.30 C.V. Jørgensen, Paletten

AALBORG
22.00 Pigeon Party, Studenterhuset

Lørdag 14 mandag 16

KØBENHAVN
20.00 Thomas Larsen Projekt, Portalen Greve
21.00 Bryan Adams Jam, Café Kelderdirk
21.00 Tribal M., Billen
21.00 Loud Sound Devotion, Sputnik
21.00 Natklub: power ranger & gameboy, Rust
21.00 Bagdad Dagblad "unplugged", Café Den Blå Hund
21.00 Live Musik, Lades Kælder
21.00 Dj Livingstone meets Dj Martin Bahia, Musikcafeen
21.00 Paulsky & Den Ny Verdensorden, Cafe Blågårds Apotek
21.30 Jakob Elvsstrøm Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Pass The Butter feat. Kuku Agami
21.30 Soul Under Cover, Baghuset
22.00 Ridin'Thumb, Pumpehuset
22.00 Drori-Hansen Furniture, Loppen
22.00 Kenn Lending Blues Band, Mojo
24.00 Love Construction, Park café

ÅRHUS
20.00 Hyldest Til Stan Getz, Musikhuset
21.00 Picnic, Huset Musikteater
21.00 Dermot Hart, Paddy Go Easy
21.00 Maravilla, Musikcafeen
22.00 Testrup Højskole, Gyngen
22.00 Small Town Blues Band, Glazzhuset

FREDERICIA
21.00 Van Halen Jam, Hollywood

HELSINGØR
21.00 Nerve, Toldkammeret

HERNING
12.00 Æ Bindstou, Fermaten
21.00 Jule Rock, Fermaten
22.00 Led Zeppelin Jam, Fermaten

HJØRRING
21.00 Container-Rock, Sysseletinget

KOLDING
23.00 Hvid Sjokolade, Pitstop

ODENSE
20.00 Fame, Magasinet
21.00 Mr. Ben Brothers, Café Oscar

RANDERS
21.00 Randers Musikskoles MGK band, Café Hatten
21.00 Merzy, Tante Olga

RINGSTED
22.30 Keith Hopcroft, James Exell, Løven pub'en
14.00 Tony Millet, Café Classic

SAMSØ
22.00 TV2 Jam, Café Ofelia

TØNDER
22.00 Low Budget Brothers, Hagge's Musik Pub

VEJLE
22.00 Mother Of Mary, Paraplyen

VIBORG
20.30 Grope, Frozen Sun & Dominus, Paletten
20.30 Konkhra/Grope/Dominus, Paletten

AALBORG
14.00 New Orleans Four, Ellen Marsvin's Øl og
Vinstue
21.00 C.V. Jørgensen, Studenterhuset

KØBENHAVN
15.30 Julegospel m/Marie Carmen Koppel & Steen
16.00 Acoustic Guitars, Loppen
20.00 Jerry Bergon, Portalen Greve
20.30 Nils Landgren Unit, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Michael Franti, Vega
21.00 Prodigy, Vega

ÅRHUS
20.00 Gospelkoncert - Etta Cameron, Musikhuset

ODENSE
20.00 Fame, Magasinet

KØBENHAVN
20.30 Jerry Bergonzi - Thomas Hass, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dr. Sex, Lades Kælder

ÅRHUS
20.30 Out Of Time - Niels Balles Group, Bent J

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

KØBENHAVN
21.00 Piercing, Lades Kælder
21.00 Die Unfruchtbare Apfelbaum Im Hintergarten, Rust

AALBORG
21.00 JazzJam, Studenterhuset
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

onsdag 17

KØBENHAVN
20.30 Ane Ramløse Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Piercing, Lades Kælder
21.00 Sunhaft, Loppen
21.00 Radi8, Rust
22.00 Street Soul R&B, DJ Intro, Barcelona

ÅRHUS
21.00 Jazz Jamsession, Glazzhuset

HEDDINGE
22.00 Chimbo's Revival, Snurretoppen

AALBORG
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
21.00 Instant Coma, Lades Kælder

21.00 Hotel Hunger, Forbrændingen

21.00 Scott Maddox, Sputnik

21.00 Tobias og Mortens live karaokeeshow/Dj, Rust

21.00 Goggles & Skunks, Billen

21.00 Thygesen & Glaser, Cafe Blågårds Apotek

21.30 Joes Cabin, Cafe Pandemonium

21.30 Juez, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Aske Jacoby & Band, Barcelona

22.00 Ugly All Stars, Loppen

24.00 Jelpets, Park Café

ÅRHUS
14.00 The Era, Musikhuset
21.00 Dave Dush, Paddy Go Easy
22.00 Mojo Hands Blues Band, Glazzhuset

HELSINGØR
21.00 Julejam, Toldkammeret

HERNING
21.00 Jule Rock, Fermaten

KOLDING
23.00 Kongehuset, Pitstop

ODENSE
21.00 Salsa-Claus og Sambarøderne, Badstuen
21.00 A Head Ahead, Café Oscar

RANDERS
21.00 Magi i Luften, Tante Olga
22.00 Cellblock 7/Porta Loo, Café Hatten

RINGSTED
22.30 Leroy collins, Easy Street, Løve pub'en

TOLNE
22.00 TV2 Jam, Høik Ei

VEJLE
21.12 Fortrinsvis Uden Hoved, Paraplyen

ÅRHUS
21.00 Dave Dush, Paddy Go Easy
21.00 Front Session, Gyngen
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen
22.00 Mojo Hands Blues Band, Glazzhuset

GRENÅ
22.00 Led Zeppelin Jam, Kulturhuset Pavillon

HADERSLEV
21.30 Grope/DSB, Panic

HILLERØD
21.00 Carsen Roc, Cafe Slotsbio

HORSENS
21.30 Jule-Jamsession, Nørregade 51

KOLDING
23.00 Spit Ink Devils, Pitstop

ODENSE
22.00 Dirty Deeds, Magasinet
22.00 Heste Beste, Rytme-posten

RANDERS
21.00 Julejam, Café Hatten
21.00 Turgid Funk, Tante Olga

VEJLE
22.00 Shades Of Blue, Paraplyen
22.00 TV2 Jam, Kridthuset

AALBORG
21.00 Rockmaskinen, Skråen
22.00 Gabsky and The Heavenly Orchestra, Studenterhuset
22.00 Sort Sol, Studenterhuset

KØBENHAVN
21.00 Instant Coma, Lades Kælder

21.00 Hvid Sjokolade/Den Gale Pose, Pumpehuset

21.00 Hotel Hunger, Forbrændingen

21.00 Scott Maddox, Sputnik

21.00 Tobias og Mortens live karaokeeshow/Dj, Rust

21.00 Goggles & Skunks, Billen

21.00 Thygesen & Glaser, Cafe Blågårds Apotek

21.30 Joes Cabin, Cafe Pandemonium

21.30 Juez, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Aske Jacoby & Band, Barcelona

22.00 Ugly All Stars, Loppen

24.00 Jelpets, Park Café

ÅRHUS
14.00 The Era, Musikhuset
21.00 Dave Dush, Paddy Go Easy
22.00 Mojo Hands Blues Band, Glazzhuset

HELSINGØR
21.00 Julejam, Toldkammeret

HERNING
21.00 Jule Rock, Fermaten

KOLDING
23.00 Kongehuset, Pitstop

RIBE
22.00 Past To Present, Stenbohus

VEJLE
21.00 Life Size Playfood + X-Ray, Paraplyen

KØBENHAVN
21.00 Jule-Nat-Åbent, Rust
21.00 Julesurprise, Billen
24.00 Juledisk, Copenhagen Jazzhouse

KØBENHAVN
21.00 Scumbags, Lades Kælder
22.00 Led Zeppelin Jam, Pumpehuset
22.00 Street Soul R&B, Dj Intro
24.00 Juledisk, Copenhagen Jazzhouse

HJØRRING
22.00 Sonor, Sysseletinget

HORNØK
22.00 TV2 Jam, Café Paradis

ODENSE
21.00 Long Tall Sally, Café Oscar

RANDERS
22.00 Marie Frank, Café Hatten

SØNDERBORG
22.00 Julejazz, Sønderborghus

KØBENHAVN
20.30 T.S. Hawk & The Great Mungo Dilmons, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Scumbags, Lades Kælder
21.00 Freak Nite, Loppen
21.00 Ibens, Rust
22.00 Night Fever, Pumpehuset
22.00 Funky Stuff, Dj Tomass, Barcelona
22.30 The Organizers, Park Café
23.00 Popsene, Klapptræet

FREDERICIA
21.00 Big Fat Snake, Fredericia Teater

HELSINGØR
21.00 BHO Christmas Show

HJØRRING
22.00 Cosmic Ride, Sysseletinget

KOLDING
22.00 TV2 Jam, Tavlen

ODENSE
20.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet
21.00 King Of Pain, Café Oscar
22.00 Bloom, Rytmeposten

RANDERS
21.00 The Snotlers, Tanet Olga
22.00 Peter Smal, Café Hatten

KØBENHAVN
21.00 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Medicin Train, Australien Bar
21.00 Natclub + dj, Rust
21.30 Austin Band, Cafe Pandemonium
21.30 Bent Jædig Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Die Herren, Pumpehuset
22.00 DJ Grove Connection, Barcelona
24.00 S.P.U.N.C., Park café

ÅRHUS
22.00 Slænget, Glazzhuset

FREDERICIA
21.00 Hit The Pet, Det Bruunsk Pakhus

HJØRRING
22.00 Jazzkaravanen, Sysseletinget

ODENSE
20.00 Blues Brothers Souvenir Show, Magasinet
20.00 Mega Beach Party v/Hanzii, Studenterhuset
21.00 Mr. Ben Brothers, Café Oscar
22.00 Master Fatman Guru Orchestra, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Groovy Tunes, Tante Olga

RØNNE
23.00 Diva, Bornholms Musikhus

STRUER
21.00 Mellow Child, Cafe Natsværmeren

SØNDERBORG
21.00 Led Zeppelin Jam, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Jule-Jazz, Paraplyen

AALBORG
21.00 Bit Fag Snake, Skråen

KØBENHAVN
19.00 Julefest - Metallica Jam/Furious Trauma, Sputnik
20.30 Virtual Fantasy, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dr. Sex, Lades Kælder
21.00 Natklub + dj, Rust
21.30 F.Jams, Cafe Pandemonium
22.00 Soul Camp - Street Soul/Hip Hop Jams/SwingBeat/R&B, Barcelona
24.00 Øernes Blues Band, Drop Inn
24.00 TV2 Jam, Park café

ÅRHUS
22.00 Hit The Road, Flintstones
22.00 Slænget, Glazzhuset

HJØRRING
22.00 Ester Brohus & Band, Sysseletinget

ODENSE
21.00 Mr. Ben Brothers, Café Oscar
22.00 Asgardians/Black Desire, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Deep Purple Jam, Tante Olga

RINGSTED
22.30 Morten Wittrock Trio, Løve pub'en

AALBORG
21.00 Org. Local Blues Brothers, Skråen
22.00 Ester Zeppelin Jam, Studenterhuset

KØBENHAVN
20.30 NHØP, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bongo Institutet, Lades Kælder

ÅRHUS
21.00 Led Zeppelin Jam, Blitz

RANDERS
21.00 Mouth, Tante Olga

AALBORG
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

21.00 Org. Local Blues Broters, Skråen

KØBENHAVN
20.30 JB Glimdemann's Orkester, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bongo Institutet, Lades Kælder

ÅRHUS
20.30 Julejazz, Bent J

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

KØBENHAVN
21.00 Instant Coma, Lades Kælder

21.00 Nytårsgallafest: Elvis Ellington & his latin lovers, Rust

21.00 New Years Eve, Pakhus 11

22.00 Nytårsparty, Copenhagen Jazzhouse

23.00 Nyttårsbal m/ Neil Young Jam, Barcelona

24.00 Stonefree, Drop Inn

ODENSE
22.00 Nytårfest

RINGSTED
21.00 Moni Bandak, Løve pub'en

Godt nyt Gaffa år!
Husk kalender deadline: 12.12.96

AUDIO-KOPIERING

CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for:



FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 150/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prisliste:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

CD PRODUKTION

•DANMARKS BEDSTE PRISER•
•HURTIGSTE LEVERING•
•BEDSTE SERVICE•

F.eks.: 500 stk. album
fra kr. 6.750,- alt inkl.
(ex.moms & nCb)

Prisliste samt uforpligtende tilbud
kan rekvireres hos:

SUNDANCE

the scandinavian music company
TLF. 33338720 • FAX 33338730
AGENT FOR EUROPAS STØRSTE
CD FABRIK SONOPRESS (BMG)

BILLETTER

clubroskilde
festival-info store
BILLETNET
33 15 62 64

GRAFISK DESIGN

Buddha™
Graphix
86 12 53 26

HØJSKOLER

Rock, jazz, sammenspil og improvisation. Praktisk og teoretisk indgang til musikens verden. Musikdebat og indspilning i højskolens eget lydstudie.
August - maj 97 / 98
Fra 16 - 36 uger

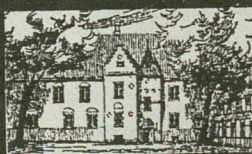
Musik

Vrå Højskole
Vrå Højskole ligger under Vendsyssels høje himmel midt i en storslået natur. Tæt ved Vesterhavet og Vildmosens åbne vidder. Nær Aalborgs mange varierede tilbud. Vrå har rige traditioner for kunst og kulturaktiviteter, og byen har hyppige togforbindelser mod syd og nord.

Brochure :
Ring 98 98 10 10
Fax 98 98 20 31

KUNSTARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

Vallekilde Højskole



Forårsskole
16 uger 5. jan. 97

53 45 60 45
Fax: 53 45 66 30

SOMMERSKOLE 1997
juni-juli 4 eller 8 uger

MUSIK RUBRIKKER

telefon 86 12 98 99

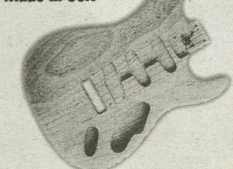
INSTRUMENTER

B.C. Rich
GUITARS U.S.A.

LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40
2830 Taastrup
DK-Denmark
Telefon +45 42 52 23 35
Telefax +45 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service

Warmoth



Made in USA

Exclusive Guitar & Bas Parts
Guitarhalse..... Fra kr. 1.925,-
Ahorn / Ahorn.
Guitarkroppe... Fra kr. 1.495,-
Elletræ.
Ring/skriv efter katalog

ROCKCITY

86 12 75 22
Guitar, Amps, Effects

George L's

Guitarstreng

USA topkvalitet og Nashville Sound.
• En speciel varme- og kuldehærdet ståltype med langt højere trækstyrke og stemmepræcision end normalt •
"Pedal Steel Guitar Kvalitet"

El-guitar m/ gratis ekstra E-1:
nickel, XL 09-42 vejli.m.sæt.kr. 82
stainless-stål, XL 09-42 82
Bas-guitar:
stainless-stål, L 40-102 348
Import - kun salg til musikhandlere:
HENNING K. MUSIC
☎ 8654 2959

LYS & LYD

POWER SUPPLY PA
PROFESSIONELT
LYD- & LYSUDSTYR
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 • Blltlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

LYS & LYD

MAZUR
PROF. LYD -
LYSANLÆG
SALG-
UDLEJNING
Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer
m.m. - fremstillet i
England.
You name it - we make it!
RIGTIG MERCHANDISE
86 20 96 04

MUSIKERKONTAKT

Sanger søges!

American Music Club møder
R.E.M. og Paul Weller og
har en affære med Rhonda
Harris og Nina Forsberg.
Ring og hør nærmere!
86 10 75 53 / 86 13 09 69

PLADESELSKABER

MCA

MCA Music Entertainment A/S
Esplanaden 46 • 1263 København K
Tel. 33912110 • Fax 33913110
e-mail: mcadanmark@mcamei.com



REJSER

EXPLORE

170 ture i 90 lande på
6 kontinenter.

Safari · Jungle
Trekking · Rafting
Cruise · Kultur

Oplev mere med **EXPLORE**:
Små internationale grupper
med engelsktalende guider.

Ring efter program.
inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

SKIREJSER

ZELL AM SEE, 10 dg . fra 1398,-
ANDORRA, 10 dg . . . fra 1998,-
TJEKKIET, 7 dg . . . fra 998,-
VAL D'ISÈRE 9 dg . . . fra 1805,-
SAALBACH 10 dg . . . fra 2195,-
GUDBRANDSDALEN 8 dg fra 1545,-
SOFTEN REJSER
70 13 20 00

STUDIER

edithouse

digital videoredigering
digital lydredigering
cd mastering m. pg kode
lydarkiv
musik- og jinglekomposition

Dampfærgevej 2
2100 København Ø
tel 35 43 00 45
fax 35 43 02 46

CHELSEA ROSE SOUND STUDIO

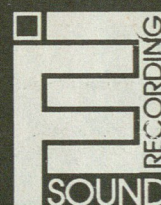
24 Spor
100 Kr / Timen
Incl. moms

Mastering på CD eller DAT
Fostex, Soundcraft, Alesis, Roland, EV,
BBE, Lexicon, Behringer, Shure, m.m.

43 44 94 94

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ



32 spor kombineret med
64 MIDI-spor og delvist
computermix

FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassettebåndkopiering

AUDIOKOPIERING

DEMO CD

Tel: 3940 0993

BIRKUM I/S
STRANDVEJEN 112
2900 HELLERUP

Fax: 3940 1670

DEMO BÅND

CD-R

Fra DAT - 20min
Introduktionspris:
10 stk. kr. 1195,-
incl. box/cover.

DEMO Bånd
Fra DAT real time
100 stk. C-20:
Kr. 900,-
Labels Kr. 200,-
Cover Kr. 690,-

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS

PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR
86 18 91 10

ØVELOKALER

ØVELOKALER

Sturlasgade 14
2300 København S
hvor man kan øve dagnet
rundt, til leje. Henvendelse til:
Rock Island Øvelokaler
v/ Kurt E. Bang Christensen
Tlf. 53 82 61 67
fax 53 82 63 68

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86121444

PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12



XXX-ANNONCER

MUSIKRUBRIKKER

Pris pr. millimeter
8,50 kr.
Bredde: 40 mm
Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%
bestil nu!

telefon 86 12 98 99
telefax 86 18 92 22

TUBORG...SHOWCASE

Pumpehuset
13.12.96 kl. 24.00

Craig Walsh (UK)
Roland Casper (D)
Oliver Bondzio (D)
DJ Jay (DK)

Forbrændingen
Albertslund
14.12.96 kl. 20.00

Craig Walsh (UK)
Roland Casper (D)
Oliver Bondzio (D)

Paletten, Viborg
19.12.96 kl. 21.00

DJ Jay (DK)
Marcos Lopez (D)

Rampelys, Silkeborg
20.12.96 kl. 21.00

Jean Borelli (DK)
Jasper The Satelite (DK)
Marcos Lopez (D)

Rendez-Vous, Aalborg
21.12.96 kl. 23.00

The Banker (DK)
Jean Borelli (DK)
Marcos Lopez (D)