

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

VENUE '97  
MAZZY STAR  
BECK  
TOOL  
LAMB



LARS H.U.G.

ÅRETS DANSKE SOLIST

ÅRETS DANSKE ALBUM

ÅRETS DANSKE HIT

1996

KÅRET AF GAFFAS LÆSERE

#1  
JANUAR  
1997  
GRATIS

#1  
januar 1997



Foto: Klaus Thymann

## INDHOLD:

<b>G-nyt</b> -om Venue '97 og andet	4
<b>På diplomatpas</b> -Laibach	8
<b>where is dat?</b> -Beck	10
<b>Gør det selv...</b> -med Tool	11
<b>Taiahakatikamodo</b> -Tocotronic	12
<b>Stille punk</b> -Sparklehorse	13
<b>Mææææ</b> -si'r det lille Lamb	14
<b>Neurotisk englesang</b> -Mazzy Star	15
<b>Hvem var fedest?</b> -Årets Navne 1996	16
<b>A fine mess</b> -CIM Expo i bagspejlet	18
<b>Upload</b>	19
<b>Hip Hop &amp; Metal</b>	22
<b>Danze</b>	24
<b>Anmeldelser</b> -musik-forbruger-guiden	22
<b>Båndsalat</b> -Nils ta'r pulsen på undergrunden	27
<b>Kalenderen</b> -Where's the party?	28

# Høj musik i en kold tid

**D**ansk kultur-  
liv vender tilbage til hverdagen i 1997. Væk er Kulturby 96's mange millioner til arrangementer, der satte fokus på alle dele af kulturen, deriblandt også musiklivet. Projekter som blandt andre SubKult, Eurospotting og Venue Festival. Men i år er der ingen ekstratrækninger eller jackpotrunder for kulturlivet, i år er det tilbage til kulturministeriet, de eksisterende fonde og sponsorer for at søge økonomisk støtte til arrangementer. Således også for arrangørerne af årets Venue Festival, som i år afvikler den femte festival i dagene 30. januar - 2. februar. De manglende Kulturby-kroner betyder, at Venue Festival i år bliver mindre end sidste år. Der bliver færre koncerter på færre spillesteder.

**D**en koncentrerede form skyldes udover, at der i år ikke er penge fra Kulturby 96, at arrangørerne ønsker, at fokusere på København og Århus, fordi publikumsunderlaget, eller interessen om man vil, sidste år ikke var stort nok på nogle af spillestederne i provinsen. Så i stedet for tæppebombning med Venuekoncerter over hele Danmarkskortet, har arrangørerne valgt at koncentrere indsatsen om færre steder. Dermed kommer der flere sorte pletter på spillestedskortet i provinsen, og det er ærgerligt for de spillesteder, som ikke er kommet med til dette års Venue Festival, at de ikke får den opmærksomhed, der følger med et så stort arrangement. For meningen med Venue Festival er, at sætte fokus på spillestederne, og spillestederne i Esbjerg, Herning og andre provinsbyer har i lige så høj grad brug for opmærksomheden som spillestederne i København og Århus. Desuden betyder det mere for et spillested i provinsen at få sit navn omtalt i landspressen end det gør for steder som Vega og Pumpehuset.

**N**år det er sagt, skal arrangørerne af Venue Festival have et klap på skulderen for igen at lyse spillestederne op i dagene, hvor januar bliver til februar. Venue har aldrig set sig som en fast begivenhed, og i år var der tvivl om, hvorvidt Venue overhovedet ville blive til noget, men heldigvis besluttede arrangørerne at tage endnu en sæson til glæde for koncertgængere i det meste af landet. Venue '97 - høj musik i en kold tid.

Peter Ramsdal

UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: gaffa@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:  
OLE HYKKELBERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:  
JESPER BIRK  
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN  
ULLA KILDALL HEJBØL

GAFFER:  
FINN STABEL  
MALENE MOGENSEN

SKRIBENTER:  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
PETER WIDMER  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
THOMAS LARSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
ULRICH LAURIDSEN  
CARSTEN HELLER  
DR. ACID  
MIA POLLMANN  
ANDERS REUSS  
KASPER SIMONSEN  
RENÉ THALUND  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB DOMINO  
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN

FOTOGRAFER:  
SØREN RØNHOLT  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

OPLAG:  
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 13.01.97  
KALENDER: 15.01.97  
ANNONCER: 15.01.97

**GAFFA**  
Er hos dig igen den 30. januar

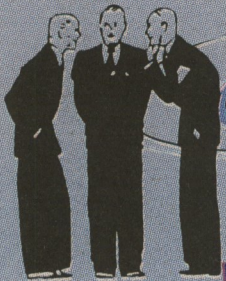




# U2



NY SINGLE "DISCOTHÈQUE" 10. FEBRUAR 1997



# EMI

## Venue Festival '97



**S**å er der Venue Festival igen. For femte gang holder Venue Fonden indendørs festival rundt omkring på de danske spillesteder. I år er Venue lidt mindre end sidste år, som var udvidet på grund af kulturby-året. Til gengæld er programmet genrebaseret det hidtil bredeste. Hvor Venue Festival i begyndelsen lagde vægt på at præsentere danske og udenlandske navne fra rockens sidelinie, rækker det i dag fra regulær mainstream-musik med Dicitte og The Black Crowes til ekstrem metalmusik med Grope og hiphop med The Brotherhood. Engelske Cornershop er på igen i år, men de har også skiftet stil siden de sidst spillede på Venue i 1994. Dengang lød det halvetniske band som en karryret med lige dele Sonic Youth og The Wedding Present. I dag her de vendt sig mod sangeren Tjinder Singh's pakistanske rødder og spiller en spændende hybrid mellem techno, dronerock og etnisk musik. Cornershop optræder sammen med danske Sortenmuld, som spiller en vellykket blanding af folkeviser og techno. Hvis man søger morgendagens stjerner bør man nok møde op når engelske Space spiller. Gruppen gør et heldigt forsøg på at ruske op i den kedelige britpopmusik, men holder sig alligevel inden for de kendte rammer med deres humoristiske Blur/Madness-påvirkede musik. Space spiller sammen med danske Deepfried Toguma, som har modtaget mange roser for deres unikke fatamorgano-musik. En usædvanlig blanding af ambient/triphop og flamenco.

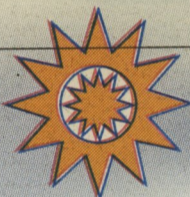
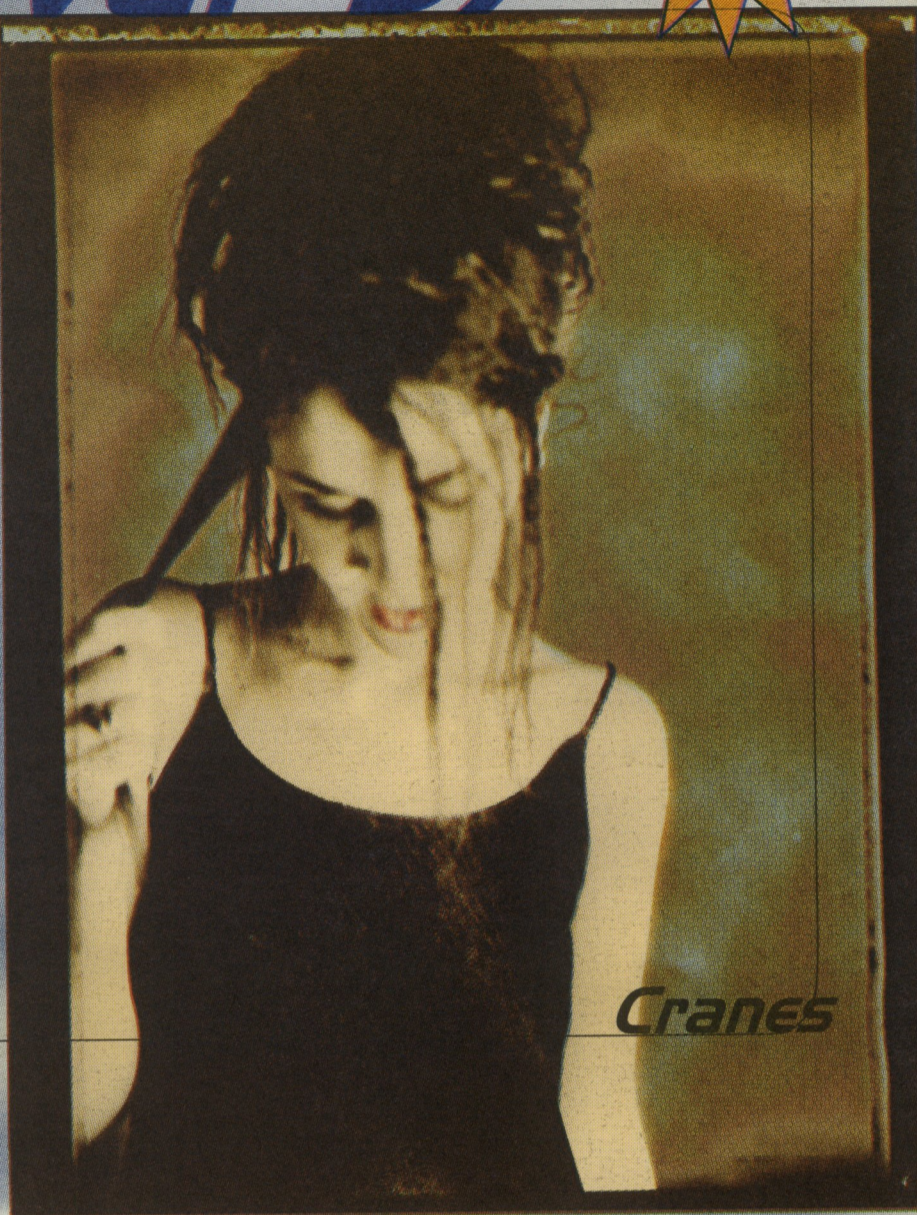
Indiefolket vil glæde sig over at møde de gamle favoritter Cranes, som efterhånden er stamgæster på de danske spillesteder. Det ny-gotiske engelske band, med lillepige-sangerinden Alison Shaw i forgrunden, spillede en fremragende koncert på Roskilde Festival '96, som lover godt for det nye album *Population Four*. Dog er det helt forrykt at bandet i København skal spille på den trange Café Rust til en billetpris af 130 kroner.

Det svenske band bob hund skal også have en anbefaling med på vejen. De er fra Skåne i Sydsvetige, synger på skånsk og lyder som en blanding af Pavement og Doctor Who-soundtracket. bob hund er et af de sjoveste og mest charmerende bands man kan møde. Melankolsk med en underfundig humor.

Technofolket, og alle andre for den sags skyld, bør tjekke engelske Lamb ud. Duoen består af en kvindelig singer-songwriter, som har indgået partnerskab med en ung DJ for at skabe spændende ny musik i den elektroniske genre. Lamb spiller sammen med vores egne danske ambient/triphop/jungle-helte Future 3.

Andre bands på Venue '96: GBH (UK), Disfear (S), Ibens, Tad (US), Dureforsøg, M@lk De Koijn, The Soundtrack Of Our Lives (S), Lovebites, Pernille Rosendahl (med kæresten Tim Christensen fra Dizzy Mizz Lizzy), Hedningarna (S), Sunshaft, SugarGlam, Tribal M, The Suburban Underground Bimbos, Dødsverk (N), Red Warszawa, Ingrid Schroeder (Can), Spitink Devils, Dead Mould (D), OnTrial og Tritonus.

Anders Reuss



## Ibens

tre følsomme københavnere får pladekontrakt



**D**en københavnske trio Ibens stod for en af 1996's mest overraskende danske plader, med deres selvfinansierede CD-EP. Nu har de skrevet kontrakt med EMI-Medley, som allerede til februar udsender gruppens debutalbum. De tre unge mænd i Ibens sætter en ære i at være følsomme, og synger sange på dansk med underfundige og hverdagsagtige tekster om kedelig sex og stjalne cykler. Det musikalske fundament bag sangene udgøres af blidt støjende popmusik, som lyder lidt henad britpop. Ibens' sanger og guitarist Carsten Lykke har i øvrigt en fortid i Return Of Andy, som fik udsendt et album i begyndelsen af halvfemserne.

Ibens kan opleves sammen med bob hund på Loppen i København, fredag den 31. januar og på Rytmeposten i Odense, lørdag den 1. februar.

Anders Reuss

## Future 3

Københavnsk Spacepop

**F**uture 3, den danske technotrio bestående af Anders Remmer, Jesper Skaaning og Thomas Knak, har netop udsendt en 12" vinyl single, *The Boy From West Bronx*, som indeholder to nye numre samt en remixversion af titelnummeret. Singlen er en forløber for gruppens kommende album, der udkommer i maj. Future 3 er det man i halvfjerdsenerne ville have kaldt for en supergruppe. Anders Remmer har hidtil mest været kendt som trommeslager/programmør i det københavnske spacepop-orkester

How Do I, og som DJ under navnet Dub Tractor. Jesper Skaaning er mest kendt under navnet Acoustic, mens Thomas Knak optræder i James Bong, Opiate og Gloria Hirsch. De tre herrer udgav forrige år albummet *We Are Future 3*, som blev udnævnt til månedens album i det engelske musikmagasin Muzik.

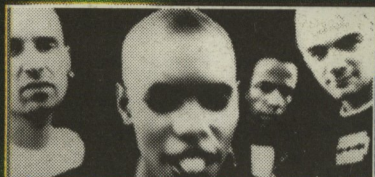
Future 3 kan opleves sammen med Lamb i Pumpehuset i København, lørdag den 1. februar.

Peter Ramsdal



presents

new music  
**UNITED**



VEGA 25-2

# SKUNK ANANSIE

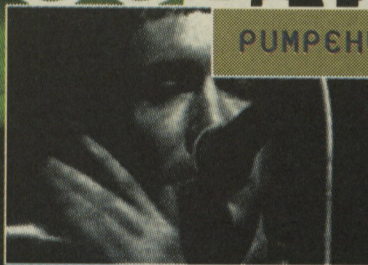
PUMPEHUSET 2-3

# PHISH



# OCEAN COLOR SCENE

PUMPEHUSET 8-3



# FAITHLESS

VEGA 24-3

RIDEHUSET, ÅRHUS 29-3



# KISS

VALBY IDRÆTSPARK 21-6



## under forberedelse:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| RIDEHUSET, ÅRHUS 18-2 | TRICKY                                     |
| VEGA 19-2             | TRICKY                                     |
| VEGA 10-5             | COUNTING CROWS                             |
| LILLE VEGA 14-5       | MORPHINE                                   |
| VEGA 4-6              | PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA |

new music UNITED  
web via  
[www.tuborg.dk](http://www.tuborg.dk)

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.



## luksus tager smerterne



Lidocain er et mildt lokalbedøvende stof. Det er også navnet på et nyt dansk pladeselskab. Første plade er en mini-CD med seks numre fra de københavnske eksil-jyder luksus (skal skrives med lille "l"). luksus har gjort lynkarriere i det københavnske, og er blevet landskendt efter at have spillet til P4's Barometerfest, Klub Tidens Toneklang og unplugged i P3 fra Euro-spotting Festivalen. Lyden af luksus tegnes af guitarist Mikael Simpson's Suede-inspirerede spil, som også trækker tråde tilbage til 1991's engelske shoegazer-scene. Den halvt finske sangerinde Lise Westzynthius står for de højtravende vokaler, trommerne trakteres med

ekstrem visuel indlevelse af Henrik Vibskov, og på bas findes Georg Andersen.

Kort efter luksus-CD'en udsender Lidocain en single med den københavnske indie-band Porcelain.

Det sidst tilkomne band på Lidocain er det ligeledes københavnske garageband Snoozer, som allerede har en selvfinansieret syvtommer-single på gaden. Sanger og guitarist i bandet er Nikolai Lubich, som har en fortid i The Twinkle. Resten af The Twinkle udsender opfølgeren til 1994-debuten *Little Star* i en nær fremtid.

Anders Reuss

## Dansk power rap på engelsk

Så har vi balladen igen – julemave og nytårsønsker, som alligevel aldrig bliver til noget, for ikke at glemme den flade pung og det overtrukne kreditkort. Januar har stort set ikke særlig mange lyspunkter, men mon ikke et lille veltilfreds homeboy-smil kan snige sig frem på læben, når du hører EP'en, *The Exclusive Presentation*, fra ex-Funk Flush-medlemmet Creative, som forstår at vise sine evner i den vilde stil. Creative beviser, at rap på engelsk ikke behøver at være en parodi på det amerikanske, selv om det kommer fra Europa. På *The Exclusive Presentation* har den talentfulde producer-duo

Copenhaniacs (resterne af den opløste rapgruppe af samme navn) produceret tre numre. Det fjerde og sidste nummer *The Hard Way* er produceret af Typhoon og DJ Sek fra fodboldheltene The Boulevard Connection (Danmarks mestre homeboyfodbold 1996), og for at det ikke skulle være nok så cutter DJ Noize svinet op så du lægger en bæ, for slet ikke at glemme gæsterrapperen Kuku Agami, som er med til at løfte dette nummer helt op i den internationale klasse. For at sige det rent ud: engelsk rap er ved at se dagens lys igen her i Danmark. Michael C.U.P. Rasmussen



Creative



City X

## Dansk punk-revival

De århusianske punkpionerer Lost Kids og Dream Police er blevet gendannet. Begge bands spillede på den legendariske punkfestival på Huset i Århus i efteråret 1978. Sangeren Jan Jet er eneste originale medlem i det nye Lost Kids, som også tæller Århus' syrehoved nummer et Odd Bjertnæs. Dream Police er gendannet omkring den oprindelige akse bestående af Johnny Concrete på sang og Jan Schriver på guitar. Første projekt er en 10-tommer vinyl-EP, som kommer til at rumme gamle numre på den ene side og nye på den anden. De to bands hader i øvrigt at blive sat i bås med hinanden, og de lyder da også vidt forskelligt. Lost Kids er de pæneste og synger på dansk. Dream Police er mere rå og dyrker en Black Sabbath og MC5-påvirket form for syrerock. Den københavnske punktrio City-X er også på banen igen. Til februar udsender de en opsamlingsplade med alle deres gamle singler, uudgivne numre og radioindspilninger. City-X debuterede i 1980 med singlen *Avis/Coverboy/Only Cops Can* og stod i begyndelsen af firserne for det bedste dansksprogede punkmusik.

Anders Reuss

## Nyt fra Blur

Blur udsender i slutningen af denne måned den første single, *Beetlebum*, fra gruppens kommende album, som endnu ikke har fået nogen titel. Albummet blev indspillet sidste sommer på Island, men bliver først udsendt i næste måned. Sangeren i Blur, Damon Albarn, siger, at gruppen med det nye udspil vender ryggen til ryggen til alt, hvad der hedder britpop, og dermed afliver han også rivaliseringen mellem Blur og Oasis, som senere på året udsender deres tredje album. Damon Albarn siger desuden, at 1996 var et deprimerende år for den engelske musikscene med alt for mange bands, der forsøgte at lyde som The Beatles. Der er altså noget, der tyder på, at Blur's nye udspil bliver radikalt anderledes end tidens engelske toneklang, og Damon Albarn siger selv, at lyden på albummet er mørkere end på gruppens tidligere udgivelser, og nævner så forskellige inspirationskilder som Nirvana og den tyske avantgardegruppe Can.

Peter Ramsdal

## Sort Sol udsender samlerobjekt

Sort Sol ventes snart at udsende en 10-tommer vinyl-EP i stærkt begrænset oplag. Pladen rummer tre sange indspillet mellem arbejdet med *Unspoiled Monsters*-pladen og Hamlet-projektet. Omslaget består af de fire bandmedlemmers fingeraftryk, og pladen trykkes kun i 250 eksemplarer. Sort Sol står selv bag udgivelsen, som foregår helt uden om deres pladeselskab. Pladen kommer heller ikke ud i almindelig distribution, men kan købes i de københavnske specialbutikker. Sort Sol har tidligere udgivet singler i stærkt begrænset oplag, som alle er værdifulde samlerobjekter i dag.

Anders Reuss

## Exlibris udsender på engelsk

Sidste måned skrev vi under overskriften "Nyt dansk pladeselskab" om Monoland Recordings. I mellemtiden har Gyldendals pladeselskab Exlibris, som står bag det nye label, ombestemt sig og droppet Monoland-navnet. De vil hellere bryde deres hidtidige syng-dansk-klausul, og beholde de nye alternative rockbands under det gamle Exlibris-navn. Klausulen har i øvrigt været brudt før, med plader på grønlandsk og svensk. Første udgivelse bliver med københavnske Mew.

Anders Reuss

# NERVE

## SPEEDFREAK JIVE



KUN  
**99,- KR**  
I JANUAR

Fornyende, overbevisende  
og dynamisk udspil fra ny  
Københavnervintet!!

Indeholder bl.a. 'How Can I Go On',  
'Your Way' & 'Losing Seconds'

"Stilmæssigt er Nerve noget af det mest spændende, den danske musikscene har smækket sammen siden Sort Sol.... Når Nerve skråsikkert og storskrydende fyrer skudsikkert materiale af fra den læderklædte hofte, er de klar til at erobre verden. "Speedfreak Jive" er flere gange ved at eksplodere af uregerlig dynamik." *B.T.*

\*\*\*\*\* "Man må konstatere at Nerve med "Speedfreak Jive" har begået noget, der må med i seriøs betragtning, når talen om kort tid falder på årets bedste danske plader. Sangene på pladen opleves som den ene detaljerige energi-eksplosion efter den anden. Perle efter perle....konstrueret af ren rock'n'roll, glad ubekymret pop og Morten Hansens begavede præstationer på key-boardet. Nerve har placeret sig ganske solidt - og med stor overbevisning og troværdighed - i deres egen niche på den danske rockscene." *Jyllands Posten*

"De lukker op for godteposen.... Allan Vegenefeldts sang er kompetent, synes altid distanceret, men mestrer både det storladne, det nedtonede og falsetten...professionelt og med udtryksmæssig spændvidde... forfriskende, melodistærk og groovy." *Information*

"Rockenergi og blues i cyberspace. Nerve er bestemt på vej mod nye musikalske horisonter." *Berlingske Tidende*

"Nerve er et tiltrængt vitamintilskud til den danske rockscene. Et band, der kan mere end de fleste, men som samtidig sigter endnu højere." *Gaffa/December.*

"Samler man kunstnere fra tre forskellige, men samtidig rigtig gode bands, kan resultatet kun blive godt. Sådan et sammenkog er Nerve, der netop nu er aktuelle med albummet "Speedfreak Jive"!" *Chili/November.*

ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen København + Odense • CASABLANCA - København Ø  
• CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup + København N +  
København S + København K + Brønshøj + Høje Tåstrup • MUSIK MECCA - København K • MUSIK HJØRNET  
- Tåstrup + Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADEBIKSEN - Køge • PLADESHOPPEN - Silkeborg •  
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg + Århus +  
Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro + Odense + Horsens • TAKT & TONE - Holbæk • TEEN  
SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby + København S + Greve • ØRESNEGLEN - Valby



**NERVE**  
**SPEEDFREAK JIVE**

# Slovenske stjerner på diplomatpas

Den slovenske gruppe **Laibach** er kendt på grund af sine bizarre kopinumre af Europe's *The Final Countdown* og gamle Beatlessange. Men gruppen er måske endnu mere kendt, fordi den har oprettet sin egen utopiske stat, NSK. GAFFA passerede grænsen og talte med de mærkelige slovenere.

Af Søren Sørensen & Ingvar Svensson

Foto Morten Larsen/Schiller

- NSK er en utopisk stat, som eksisterer i bevidstheden, og som ikke ejer noget land eller har nogen grænser, og som kunstnere behøver vi en utopisk stat. Vi kan ikke eksistere indenfor nogen givne stats ideologi og normer. I NSK er der plads til alle ideer og religioner. NSK har endog sit eget pas, siger Laibachs talsmand Ivan Novak, som stolt viser, at han på et tidspunkt er kommet ind i Italien på det. Og der er ganske rigtigt et stempel.

- Vi prøvede at komme ind i Sverige, men den gik ikke, siger han med et lille smil.

- Da Sarajevo var omringet brugte vi det som diplomatpas. De franske IFOR soldater gjorde bare honnør og sendte os videre. Man kan sige at "staten" på det tidspunkt blev virkelig. Hvem ved, måske kommer vi en dag til jer og siger: "Gud har sagt, at en del af dette land er vores". siger Ivan Novak. Og som de belevne reportere vi er, foreslog vi straks Bornholm.

## Slovensk kunstkollektiv

Laibach blev dannet i 1980 i byen Trbovlje, som er en industriel mineby i det centrale Slovenien. I 1984 etablerede de sig i Sloveniens hovedstad Ljubljana som en del af sammenslutningen NSK (Neue Slovenische Kunst). Laibach er iøvrigt det tyske navn for Ljubljana. NSK er en sammenslutning af forskellige kunstnere, hvor Laibach udgør den musikalske provins.

Laibach er kendt for deres meget visuelle sceneoptræden. De optræder ofte i uniform og musikken i sig selv er meget militant.

- Vi er ikke som en almindelig rockgruppe, men levner meget plads til modsætninger. Vi foretrækker en humor som man ikke nødvendigvis slår sig på lårene af, men som efterlader rum til tvivlen. Vi er et meget seriøst band, samtidig er vi, set ud fra et show business synspunkt, meget useriøse da vi ikke vil respektere de regler, der bliver sat op. Vi er selvfølgelig nødt til til en vis grad at være med, men vi forholder os meget kritisk til hele miljøet. Faktisk er vi i den sammenhæng en smule naive, da vi ikke er i branchen på grund af pengene, men fordi vi har noget, vi vil ud med.

*I kunne altså ikke tænke jer at blive rock-stjerner?*

Jo selvfølgelig. Vi er faktisk stjerner i mange lande, det har vi ikke noget imod, men vi prøver at holde en vis afstand til det, trods det, at vi har lavet det vi gør i 15 år, siger Ivan Novak, som ganske typisk er klædt i sort skjorte med præstekrave, som en anden katolsk pater.

## Mellem fiktion og virkelighed

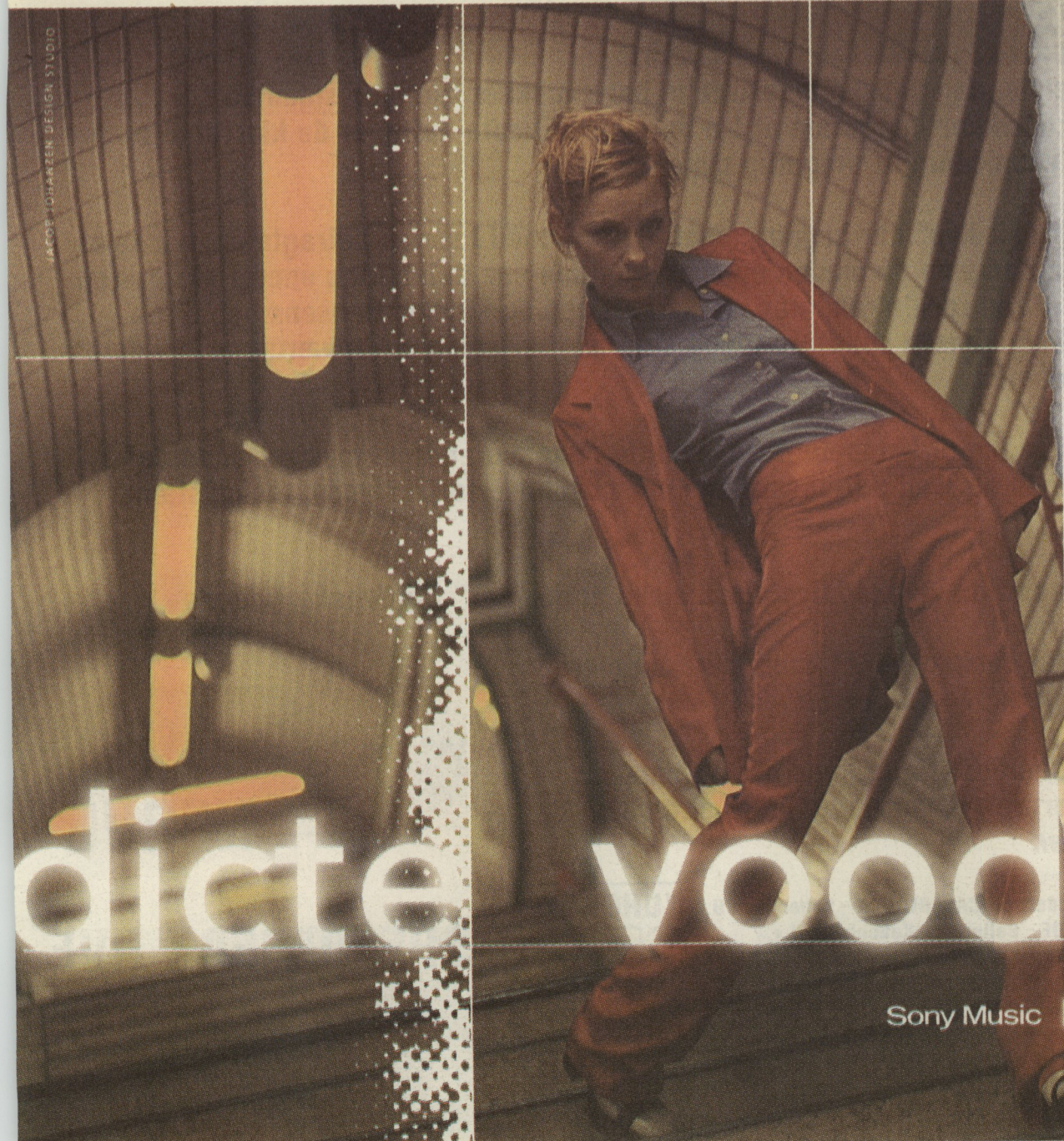
Laibach er helt fra begyndelsen af deres karriere blevet beskyldt for at være nazister, og på albummet *Opus Dey*, havde de et billede af fire økser bundet sammen, så de dannede et hagekors. Et billede som oprindeligt er lavet af en anti-nazistisk kunstner.

- Vi kan godt snakke om det her, men der i virkeligheden ikke så meget at snakke om, siger Ivan Novak lidt vredt.

- Vi kan i virkeligheden ikke forsvare os selv over for de beskyldninger. Fakta er, at vi ikke er nazister. Dem, der beskylder os for dette, gentager bare nogle beskyldninger, der ikke har noget på sig. Vi er selvfølgelig klar over nazitiden og Stalintiden, men vi er også bevidste om den tid vi lever i nu. Vi har altid interesseret os for historien, nutiden og fremtiden. *Skal vi så forstå det sådan, at I bevidst benytter Jer af de virkemidler for at få folk til at tænke?*

- Det er her, hvor en rockkoncert faktisk virker. Hvis vi lavede et teaterstykke og hængte store hagekors over det hele, ville folk blot klappe i deres hænder når stykket var forbi og tæn-

ke; "Hvor var det dog et fantastisk stykke", eller sådan noget. Hvis vi gør det inden for rockmediet, så er der straks problemer. Rent faktisk har vi aldrig brugt hagekors, da vi synes, det er for banalt. Vi er ikke interesseret i den form for provokationer. Rockmediet er det mest relevante medie for os, da det ligger et sted imellem fiktion og virkelighed. Du ved ikke, hvornår en gruppe er virkelig eller hvornår den er fiktion. Det er denne hårfine grænse, der er interessant for os, siger Ivan Novak.



"det er ganske enkelt årets danske popplade, og hvis der er et gran af retfærdighed tilbage i denne verden, bliver dicte overøst med så mange grammystatuetter, at hun næsten brækker ryggen, når hun skal slæbe dem hjem fra festen".  
morten v. poulsen, ekstra bladet

live:

30. januar: ålborg, studenterhuset (venue 97)

31. januar: helsingør, toldkammeret

1. februar: rønne, musikhuset (venue 97)

2. februar: københavn, vega (venue 97)

6. februar: herning, fermaten

7. februar: odense, konggræs

8. februar: århus, musikteatret

9. februar: fredericia, det brunske pakhús

Sony Music ny single: queen it

# NU HEDDER HMOV

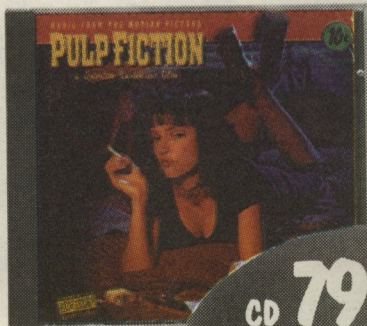
# MUSIC & MOVIES

# The Shop



Dicte/  
Voodoo Vibe

CD 99<sup>95</sup>



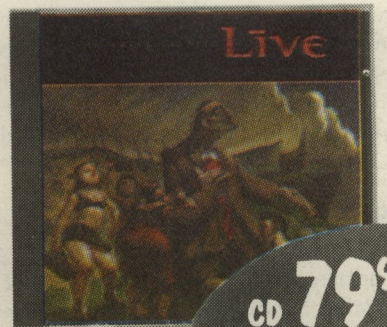
Div./  
Pulp Fiction

CD 79<sup>95</sup>



Aerosmith/  
Big Ones

CD 79<sup>95</sup>



Live/  
Throwing Copper

CD 79<sup>95</sup>

Nygade 1-3  
1164 København K

Bispensgade 28  
9000 Aalborg

Frederiksgade 38  
8000 Århus

Vintapperstræde 7  
5000 Odense C

# Den amerikanske hip hop troubadour

Amerikanske Beck er gået fra at være taber, til at være toppen af poppen. Han har med sin særegne blanding af hip hop og folkmusik mixet en cocktail, som har gjort ham til en af de nye yndlinge på musikscenen. GAFFA har mødt den amerikanske hip hop-folk-komet.

Af Peter Ramsdal Foto Per Houby

For syv år siden flyttede Beck til New York fra Los Angeles, hvor han begyndte at spille på små caféer med sin akustiske guitar. Stilen var rendyrket folkmusik med Bob Dylan og Arlo Guthrie programmeret ind i den akustiske guitar. Senere begyndte Beck at blande folkmusikken med trashpunk og hip hop, og sangen *Loser* blev et musikalsk vendepunkt for ham, både hvad angår popularitet og stil.

- Da jeg først udgav *Loser* var det i et oplag på 500 styk, og da jeg udgav den, var det meget anderledes end den folkmusik, jeg plejede at spille. Stemningen i musikken var den samme, men lyden var anderledes. Og der var nogen, der foreslog mig, at jeg skulle kalde mig noget andet, fordi musikken lød anderledes end det jeg havde lavet hidtil, men jeg kunne ikke finde på noget godt navn og sagde: "Hvorfor skulle jeg dog det, der er ingen, der hører det alligevel".

Men det var der. Sangen blev et lokalt collegehit, og førte til, at Beck fik kontrakt med Geffen Records, som genudsendte *Loser* på albummet *Mellow Gold*, der udkom i 1994. Og pludselig var situationen en helt anden for Beck.

- Jeg havde lavet musik i mange år, men der var aldrig nogen, der havde haft lyst til at udgive den, og så med *Loser* var der lige pludselig interesse for alt, hvad jeg nogensinde havde lavet, og så sagde jeg: "jeg har også lavet de her sange, og de her, og de her".

Og alle de sange som Beck havde gemt i sin skrivebordsskuffe blev til albummet *One Foot In The Grave*, som blev udsendt på det mindre pladeselskab K Records. Nu var Beck kommet i en position, hvor selv den mindste bøvs ned i en mikrofon var interessant for de mange fans.

## Jonglerer mellem to slags fans

Beck var draget til New York med standardudstyret for enhver folkemusiker: akustisk guitar og mundharpe, men det blev den mere elektriske trash-hip hop-musik, der gav Beck det store gennembrud.

- *Loser* fjede en ny side til det, jeg laver. Folk og hip hop er to forskellige ting, og det gør det en smule kompliceret både for mig selv og mine fans. For der er bestemt fans af mine hip hop sange, og så er der fans af mine folksange. Og så bliver jeg nødt til at jonglere med dem begge. men jeg tror, at det er godt for hip hopperne, at høre folksangene, og jeg tror, at det er godt for dem, der kan lide folk-sangene at høre lidt hip hop. Så måske bringer det de to grupper sammen.

Hvordan har folk- og hip hop musik det med hinanden?

- Jeg forsøger at putte melodier fra folkmusikken ind i mine hip hop sange. Jeg har indspillet en masse folksange, men jeg har endnu ikke fået udgivet dem endnu. Jeg har omkring tre års uudgivne folksange, og det er en smule trist, for nu ender det altid med, at når jeg spiller akustisk, så spiller jeg sange, der er seks år gamle som *Pay No Mind* og *Asshole*. Jeg har alle de her sange, som jeg har skrevet de sidste to tre år, men jeg spiller dem ikke, fordi publikum ikke kender dem.

## Voksen og går med lange bukser

Har du planer om at udgive dine folksange?

- Ja, jeg har bare ikke haft tid, selv om det er forvirrende, at jeg både spiller akustiske folksange og mere hip hop-agtige numre. Der er knægte, der kan lide *Where It's At* og *Loser*, og så køber de en folkplade og siger: "Hvad fanden er det?". De har måske aldrig hørt det før, men de behøver det mere end nogen andre. De har mere brug for det end en eller anden 45 årig bluesfanatiker, som er tiltalt af folkelementerne i musikken.

Vil du udgive sangene i dit eget navn?

- Ja, faktisk har jeg indspillet en folksang, som var tre år gam-

mel til en ny film, som hedder *Suburbia*. De ville gerne have, at jeg lavede et nummer til filmen, så jeg gav dem en af mine gamle folksange, men jeg udgiver den under Beck Hansen, så jeg bryder ud af et-ords-navnene... Cher, Sting, Bono eller Robyn, det bryder jeg ud af nu. Jeg er voksen, og går med lange bukser, som du kan se, og derfor må jeg også have to navne. Så den sang vil blive udsendt under Beck Hansen.

- Jeg har altid syntes, at det var interessant, når nogen, som er kendt og har fans, udsender plader under pseudonym, for at se hvem, der køber pladen. For hvis man har skabt sig selv et ry og en fanskare, køber folk alt, hvad man laver uden at lyt-

te til musikken, eller også vurderer de den i forhold til, hvad man har sendt ud tidligere og lytter ikke til musikken. Så det vil være interessant at sende noget ud under et andet navn og se om folk kan lide den.

## Menneskelige kvaliteter i folkmusik

Beck har selv produceret sit nye album *Odelay* sammen med Dust Brothers, som også har arbejdet med blandt andre Beastie Boys. Et samarbejde, der har været med til at give albummet lidt hip hop krydderi.

- Grunden til, at jeg havde lyst til at arbejde sammen med Dust Brothers er, at vi har de samme idéer, at hip hop er denne store åbne genre af musik, der kan blive brugt og manipuleret i hvilken som helst retning vi havde lyst til.

Meget af den hip hop, der var på *Mellow Gold* var bare noget, der blev flikket sammen i studiet, det var ikke noget jeg havde planlagt, så denne gang tænkte jeg, at nu havde jeg penge til at indspille, hvad jeg havde lyst til og bruge de instrumenter jeg havde jeg havde lyst til.

Beck blander de fleste musikalske genrer fra folk til hip hop, og han elsker når tingene ikke helt passer sammen.

- Det tror jeg er sundt ellers bliver det hele kedeligt. Selvfølgelig er der mange mennesker, der vil have det sådan. Det får dem til at føle sig trygge, men jeg keder mig med det. Jeg bliver først tændt, når noget er mærkeligt eller ikke passer ind. Det er det menneskelige element. Det du har her er perfekt, siger Beck med hentydning til Michael Jackson-sangen *You Are Not Alone*, som spiller dæmpet i baggrunden til interview'et på Webers Hotel i København.

- Michael Jacksons musik er perfekt udført, men det er svært at fange de menneskelige kvaliteter i det. Det er som en ting. Det perfekte bliver næsten umenneskeligt. Det er derfor, jeg altid har været tiltrukket af folkmusikken, fordi den har de menneskelige kvaliteter.

## Et dejligt vanvid

Beck har før koncerten på Vega i København været på turné i ni måneder. Forude venter endnu tre uger med hotelophold, interviews og koncerten. Et hårdt program, hvor der bliver tæret på de fysiske og psykiske reserver.

- Det er som at være i militæret. Det er altopædende, man har overgivet sit liv. Jeg er ikke sikker på, hvorfor jeg gør det, det er en lille smule vanvid. Det er nærmest umenneskeligt, men jeg skal gøre det.

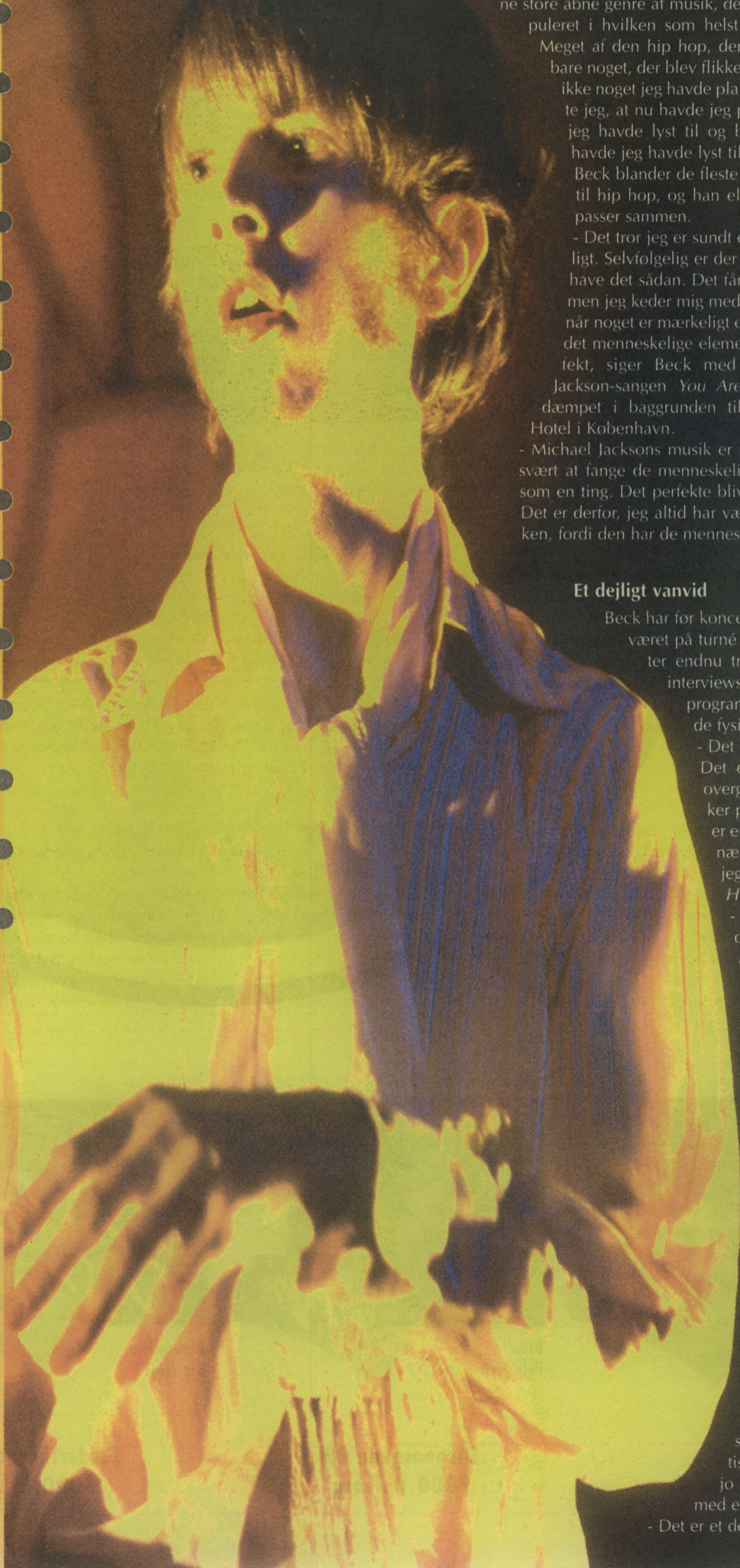
Hvem siger det?

- Det er fordi der er musik, og den er i mig.

Men Beck klager ikke:

- Der er masser af gode ting, men jeg kan sagtens se, hvorfor folk bliver sindssyge, stofmisbrugere eller selvmordskandidater. Man er knapt et menneske efter et stykke tid, men man bliver fanget ind af det på en eller anden mærkelig måde. Musik er en kraft, og der er noget ved den som får én til at miste kontrollen, og det er godt. Det er godt at være i kontakt med den kraft. Der er ikke meget plads til det slags energi i den moderne verden. At være musiker er et af de eneste steder, hvor man stadig kan opleve den slags. Musikken er narkotisk, men narkotika kræver jo også sine ofre, siger Beck med et smil.

- Det er et dejligt vanvid.



# De hårde redskaber bliver taget i brug

**Tool** er et hårdtslående band med hårdtslående tekster og meninger. GAFFA har mødt bandet i New York.

Af **Mia Pollmann**



*Stinkfist, Hooker With A Penis, Useful Idiot, Die Eier Von Satan.* Titlerne indikerer, at der her er tale om et yderst hårdtslående orkester med yderst hårdtslående tekster og meninger. Tool er et metal-band med en fanskare, der ikke kun tæller heavy metalfans. Tilhængerne af mere alternative musikgenre er også

faldet for dette ny-psykedeliske band, der bruger alle eksisterende virkemidler for at give deres tilhørere syretrip. Og Tool skuffer ikke. De er netop nu på turné gennem Amerika for at forsikre deres fans om, at deres succesfulde debutalbum fra 1993, *Undertow*, har fået en værdig opfølger i form af det netop udsendte *Ænima*.

Beviset finder man ikke kun i de 15 intense og tankevækkende numre albummet består af, men også gennem deres spektakulære livekoncerter, som GAFFA var vidne til i det enorme ballroom, Roselands i New York.

På scenen og på to kæmpeskærne bag, foregår en dyrisk kamp af freudianske dimensioner. Computerskabte visualiseringer af mareridtsagtige syretrips, en kamp mellem det ubevidste og en bizar virkelighed, altsammen personificeret i den karismatiske forsanger Maynard James Keenan, hvis krop og ansigt er malet halvt blå, halvt hvid. Var det ikke for den avancerede teknik som Tool til fulde udnytter, kunne koncerten snildt have foregået i den sidste halvdel af tresserne og andre bands på programmet kunne passende have været Greatful Dead eller The Doors. Tool beskæftiger sig med "højere bevidsthed", søger efter nye erkendelser og det materialiserer sig ud i numre som *Third Eye* – et nummer som senest tilkomne bandmedlem, bassists Justin Chancellor karakteriserer således:

- Det indeholder essensen af hele albummet, det er det ultimative udvidede remix af *Ænima*.

## Et skoleeksempel

Hvad er det de vil – disse fire spirituelle musikere? Deres manager Ted Gardner siger ganske enkelt, at de vil have folk til at tænke selv.

- Vi er ikke på nogen mission, og hvad folk får ud af vores musik er fuldkommen op til dem selv. Hvis vi får dem til at tænke er det en ekstra bonus, men vi har altid lavet musikken sammen og for hinanden – that's it, fortæller guitaristen Adam Jones.

Det var Adam Jones og sanger Maynard James Keenan,



der først traf hinanden i Los Angeles – på et tidspunkt hvor de begge lavede alt muligt andet end at spille musik. Jones var skulptør og special effect designer og det er i høj grad hans visuelle evner, der har resulteret i de fantastiske live-visuals og prisbelønnede Tool-videoer. De fandt sammen med trommeslager Danny Carey og med tilføjelsen af bassist Paul D'amour i 1991 var bandet Tool er realitet.

- Lige så vel som vi ikke føler, vi er på en mission for andre end os selv, havde vi da vi startede bandet ikke forestillet os, at den musik vi lavede skulle være interessant for andre end os selv, siger Jones, der endda vover påstanden, at de ikke havde nogen som helst intention om at skrive kontrakt med noget pladeselskab. Sådan skulle det som bekendt ikke gå og årene, der følger er et skoleeksempel på succes; opvarmning for The Rollins Bands, Lollapalooza-turné og platinsalg af debutalbummet i USA og Canada.

## Den specielle kemi

I 1995 forlod Paul D'amato bandet og blev afløst af den britiske bassist Justin Chancellor.

- Det var overraskende let for mig at finde Tool's puls. Selvom vi brugte en del tid på at udvikle det koncept vi har idag, så har jeg aldrig oplevet at være en del af et band, der består af så forskellige individer, med en så tæt beslægtet måde at opfatte musik på, fortæller briten, der i dagens anledning har taget sit sparsomme hår og formet det som

små djævehorn på hver side af hovedet.

Bandets dynamik og dæmoni er blandt andet den fuldkomne ublu udnyttelse af stort set alle eksisterende musikalske virkemidler i forsøget på at få den helt rigtige Tool-lyd. Alle værktøj bliver taget i brug – deraf navnet. Også telefonsvarere spiller en kuriøs rolle på det nye album og nummeret *Message To Harry Manback* er et eksempel på bandets bizarre form for humor. Nummeret er en lang ominøs besked fra en meget gal amerikaner af italiensk herkomst, der på en telefonsvarer kommer med en lang række dødbringende forsværgelser om, at hele Harry Manbacks familie skal dø af cancer, og at sort magi skal forpæste hele hans tilværelse. Nogle vil nok synes, det er helt vildt uhyggeligt, men ikke bandet:

- Synes du ikke den er sjov?... Harry Manback er en af vores venner, der havde denne fyr boende – i lidt for lang tid og han bad ham flytte. Det blev fyren vildt sur over og forsøgte at skræmme Harry med alle mulige besværgelser. Vi synes beskederne var så morsomme, at de skulle med.

Trods bandets flirten med mere alternative konceptioner af den verden vi lever i, er sort magi og de bizarre ritualer, der følger med ikke et område bandet har meget tilovers for. Som de skriver i CD-coveret:

*This sort of behaviour is left to the psychotic, dogmatic, fundamentalist believers you see on your TV everyday letting off bombs and killing people in the name of God. Beliefs are dangerous. Beliefs allow the mind to stop functioning. A non-functioning mind is clinically dead. Believe in nothing.*

## 52.000 CD-opslag.....

Rillen's omfattende 1996 CD-årskatalog er nu på gaden - og større end nogensinde : 465 sider (!) trykt på lækkert kraftigt papir. Og nu med 52.000 opslag!

Også 1996 kataloget udmærker sig ved den sjældne kombination af et købskatalog og et biografisk opslagsværk i ét !

Således er det her uhyre nemt at få oplyst en gruppe eller solists komplette repertoire og samtidig hvor meget af dette, der rent faktisk er tilgængeligt. Ligeså oplyses også udgivelsesåret for den enkelte titel; er det import? til hvilken pris? osv.

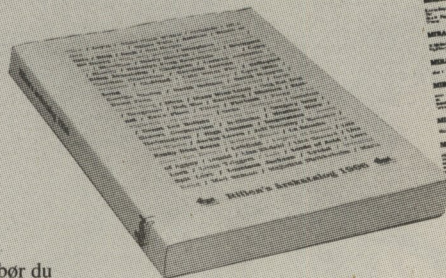
Altsammen uvurderlige oplysninger for den rock/pop/jazz/etc-interesserede læser/køber.

MINISTRY	144-1983
With Sympathy	130-1983
Work for Love	116-1980
The Land of Rape & Honey	110-1990
The Mind is a Terrible Thing	115-1990
In Case You Didn't Realize I'm Showing Up - Live!	190-1990
Keenah (Aka Paulin)	230-1983
Box (Single), Flunkies A rare B-Sides	100-1990
PHD Po	

MINK DE VILLE	175-1977
Mink DeVille	175-1991
Cabotia	175-1979
Nature to Magnets	175-1980
La Chet Miller	175-1981
Savage Fair - Best Of	115-1981
Camp De Grace	115-1983
White Angels Fear to Tread	116-1980
Sportier Life	

Er du rimeligt musikalsk interesseret, bør du ikke snyde dig selv for denne guide gennem den mere og mere uoverskuelige musikbranche!

Kun 69 kr.(!) - og med fuld returret!  
Samtidig medsender vi gratis vort nyeste (100 siders) månedsblad - samt uforpligtende abonnementsstilbud.



MINTYMER	144-1983
Mintymmer	130-1983
Mintymmer	116-1980
Mintymmer	110-1990
Mintymmer	115-1990
Mintymmer	190-1990
Mintymmer	230-1983
Mintymmer	100-1990

Afs.: \_\_\_\_\_

Vej: \_\_\_\_\_

Postnr./by: \_\_\_\_\_

Tlf.nr.: \_\_\_\_\_

klip ud og send ind!

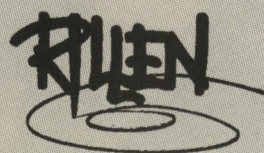
Homepage: <http://www.Rillen.dk/>  
E-Mail: [Rillen@Rillen.dk](mailto:Rillen@Rillen.dk)

Tlf.nr.: 8632-4322  
Fax nr.: 8632-4216

Send venligst årskatalog & gratis månedsblad + abn.tilbud til

Sendes ufranket

Modtageren betaler portoen



Storegade 7  
Postboks 10  
+++0094+++  
8500 Grenaa

Skriv, ring, fax- idag!

# Hamburg rockt

vers. Emnerne spænder vidt fra hverdagens små begivenheder over det filosofiske til det helt obskure som for eksempel sangen *Ich habe*

Cirka 150 km syd for grænsen ligger øjeblikkets mekka for tysk indie-musik. Her har der siden begyndelsen af 90'erne været en blomstrende undergrundscene. GAFFA trodsede sprogbARRIEREN, og rejste til Hamburg for at møde et af de nye bands: **Tocotronic.**

**S**tedet er en kedelig baggård, hvor gamle udbombede biler uden døre og vinduer står side om side med nye skinnende Mercedes'er, og hvor det mest fremtrædende er en tyrkisk tæppehandler, der har et bagdørsudsalg bestående af anden sorterings- og restvarer. Baggården huser pladeselskabet L'age D'or, og er tilholdsstedet for Hamburgs varmeste navn: Tocotronic.

Jan Müller, bassist i Tocotronic, venter på os i et lokale, der hvad rod angår, ikke lader noget stå tilbage for baggården. 10 minutter senere dukker forsanger og guitarist Dirk von Lowtzow op, og da det viser sig, at trommeslager Arne Zank er blevet for forkølet til at kunne møde op, kan interviewet begynde.

Det hele begyndte for tre et halvt år siden hvor Dirk von Lowtzow flyttede fra Freiburg til Hamburg for at studere jura. Her lærte han hurtigt Jan Müller at kende, og sammen med hans gamle ven Arne Zank dannede de Tocotronic.

I begyndelsen af 1995 udsendte gruppen debutalbummet *Digital Ist Besser*, og senere samme år minipladen *Nach Der Verlorenen Zeit*. I foråret 1996 udgav bandet deres seneste plade *Wir kommen Um Uns Zu Beschwerden*, der er gruppens hidtil største hit med en 47. plads på den tyske lp-hitliste.

## Støjrock på tysk

Tocotronic spiller guitarrock baseret på gode melodier, tilsat en god gang støj samt Dirks ofte super-patetiske vokal. Tempoet veksler fra det aggressive, punkede til det helt stille i balladerne, der sammen med den skramlende støjrock udgør kernen i bandets produktion. Inspirationen fra de klassiske amerikanske indie-bands som Dinosaur Jr., Hüsker Dü og Pavement er tydelig, bortset fra at det hele foregår på modersmålet tysk. Det kan synes underligt, hvis man går og drømmer om at slå igennem uden for hjemlandets grænser.

- Det har altid været sådan, fordi det er det, vi er vokset op med. Og der har også altid været en masse bands i Hamburg, der sang på tysk. Jeg tror også, at man selv er mere umiddelbar på den måde. Der er også dét ved det, at det har en lidt mærkelig klang.

Det lyder måske ikke så super-cool sammen med musikken, som hvis man gjorde det på engelsk, men dét er der jo allerede tusinder af amerikanske og engelske bands, der har gjort på den måde.

## Tager afstand fra den tyske musikscene

Tocotronic er indie, og deres udseende, pladecovers og videoer signalerer en stil, der ligger milevidt fra det billede vi normalt har af tyske musikere. Et fabrikeret image, der skal signalere fællesskab med de hotteste udenlandske navne.

- Sådan har vi set ud lige fra starten. Men det er da klart, at popmusik ikke alene handler om musikken, men også om stilen. Vi vil helt sikkert gerne distance os fra det traditionelle billede af tyske "musikere", siger Jan Müller.

Teksterne spiller en betydningsfuld rolle i Tocotronics uni-

*geträumt ich wäre Pizza essen mit Mark E. Smith*, (Jeg drømte, at jeg spiste pizza med Mark E. Smith - forsanger i The Fall - red.). Men det er ironien, der er den røde tråd i teksterne. En ironi, der er bidende, grænsende til sarkasme, oftest rettet mod dem selv.

- Ofte står ting klarere når man bruger ironi eller humor. Når det man skriver er noget personligt eller sørgeligt, hjælper ironien til at give en distance til det man skriver om. Selvfølgelig går man rundt med en masse had til mange ting, som man synes er åndssvage, men man kan ikke sige det direkte. I virkeligheden ønsker man jo sjældent gøre oprør mod noget eller ødelægge noget, derfor pakker man det ind i humor og ironi, siger Dirk.

## Ufrivillig morbid humor

Han indrømmer gerne, at ironien er et virkemiddel man skal være varsom med, og især på den anden plade *Nach der Verlorenen Zeit* blev det for meget, også for bandet selv. Tydeligst er det i den sang, der måske er Tocotronics mest kendte til dato: *Michael Ende, du hast mein Leben zerstört*, (Michael Ende, du har ødelagt mit liv) som de ikke længere spiller live:

- Med den sang gik det lidt galt. Ved de andre sange var det: "Vi hader cyklister, backgammonspillere eller guitarhandlere...". Grupper man kan rette sit had imod, uden at ramme nogen personligt. Med Michael Ende var problemet, at det var en person og ikke en gruppe. Ovenikøbet en bestemt person, der findes, og ikke en eller anden tilfældig Hans Müller, eller hvad ved jeg. Vi fik faktisk først at vide, at han var død af kræft, da folk kom op til os efter koncerterne og sagde "Er I ikke glade for, at Michael Ende lige er død, ha ha ha?"

På trods af denne afstandtagen er sangen og dens tema alligevel typisk for, hvad der rører sig i Tocotronics tekstlige univers. Der er ingen tvivl om, at det er tre vrede unge mænd, men i modsætning til mange andre bands er skytset ikke rettet mod de store forkromede mål som for eksempel social ulighed, samfundet som helhed. Det er de små ting som de selv har været udsat for eller kender fra den umiddelbare hverdag. Pointerne er ofte formuleret i letgenkendelige fraser, one-liners, som i nummeret *Hamburg Rockt: Gitarrenhändler ihr seid Schweine... Es ist gar nicht so leicht Musik zu machen. Darüber könnt ihr natürlich nu herzlich lachen.*

(Guitarhandlere I er nogle svin. Det er slet ikke så let at lave musik. Det kan I naturligvis kun grine af). Og sådan er der mange små fortrædeligheder i tilværelsen, når man gerne vil være rockmusikere, men måske vender lykken for Tocotronic. Gruppen udsender deres tredje album i løbet af foråret.

KONGEHUSET



## ROYAL KONKURRENCE

Vind 10 cd'er med Kongehuset, der handler om din bedste ven.

Skriv en halv A4 side om en person som du holder af (eller hader), det kan være, hvor sød, hvor irriterende, hvor lækker eller andre små ting, der drejer sig om den person du har valgt.

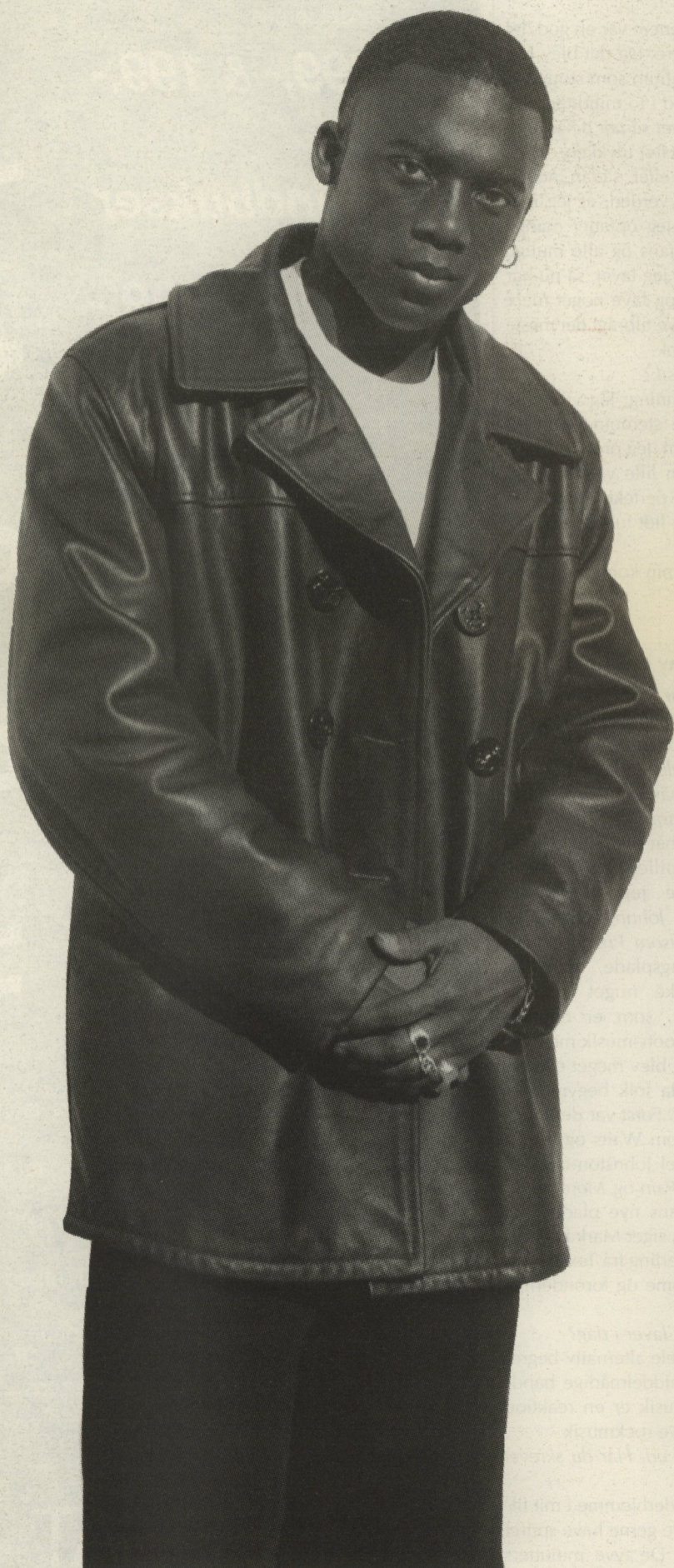
GAFFA udvælger det bedste bud og giver det videre til Kongehuset. De vil så straks sætte sig ned og skrive den fedeste rap, der handler om den person du har valgt. Når rappen er skrevet, vil Kongehuset gå i studiet og indspille den og kort efter vil du modtage 10 stk's cd'er med den dejlige sang på, som du kan gi' til den udvalgte person og andre, der vil "elske/hade" den.

Vigtigt send dit navn, adresse og tlf.: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi skal senest have din tekst den. 20. januar. 1997





Speak softly and wear a Schott jacket.



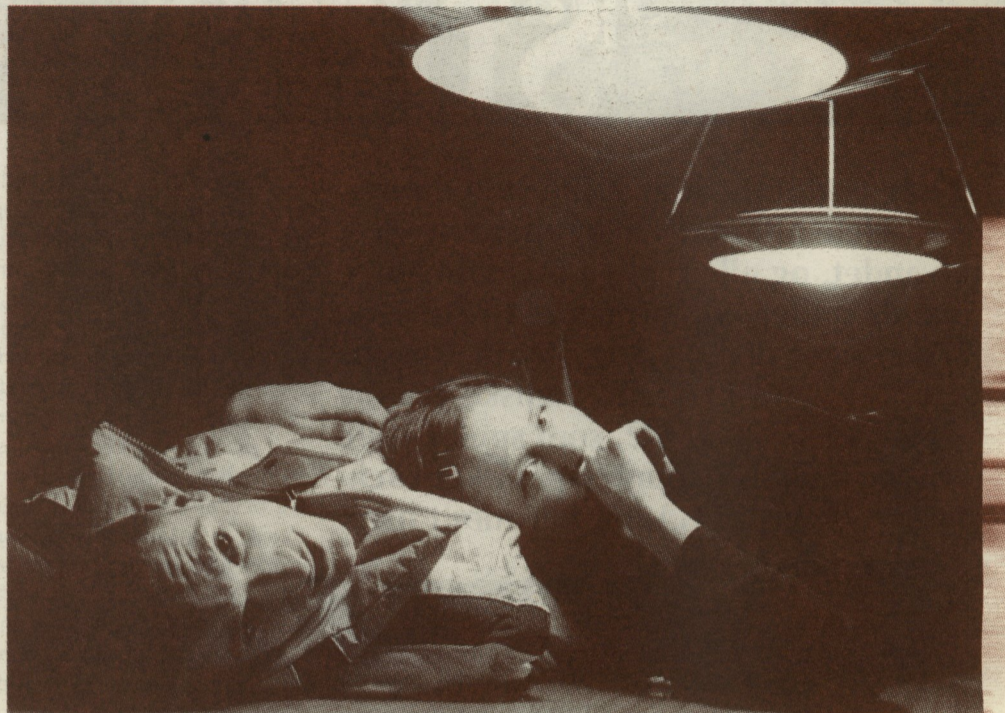
FOR MORE INFORMATION PLEASE CALL: 3811 1340/70

**1913**  
SCHOTT FOUNDED ON EAST BROADWAY (MANHATTAN LOWER EAST SIDE) NEW YORK CITY.

**1941**  
SCHOTT STOPPED COMERCIAL PRODUCTION FOR THE WAR EFFORT TO MAKE FLYING JACKETS FOR THE U.S. AIR FORCE

# Tilfældets Musik

Manchester-duoen **Lamb** debuterede sidste år med et af de mest stemningsfulde og helstøbte album, der blev udgivet i 1996. Sangerinden Louise Rhodes' folk-agtige vokal og Andrew Barlow's computerskabte pukkelpiste af lyd er et sælsomt og uimodståeligt møde, der ofte opstår i fejltagelsernes kølvand.



Af **Mark Lewis** Foto **Per Houby**

**M**anchester-duoen Lamb er som et pindsvin synes dens ene halvdel, Andrew Barlow, og siger om den anden, Louise Rhodes, at hun er det bløde maveparti, mens han selv er de spidse pigge der stikker ud ovenpå. Men selvom pressen og pressemeddelelserne fokuserer på dobbeltheden og helst ser på de markante forskelligheder, er det et fælles omdrejningspunkt, som gør dem i stand til at skabe den sammensatte musik.

- Den helt store lighed mellem os er, at vores øjne og ører altid er åbne, alting er potentiel musik, konstaterer Louise Rhodes.

Den åbenhed hun hentyder til peger nemlig på noget fundamentalt for Lamb, og den ligger som en generator under al deres arbejde med musik. For eksempel havde de, da de gik i studiet med materialet til deres debutalbum *Lamb*, med vilje ladet så mange døre som muligt stå på klem for på den måde til det sidste at kunne udforske og bearbejde 'navlestrengene' mellem de forskellige numre - for at kunne fokusere på det samlede udtryk med det klassiske værk-begrebs optik.

## Skubber rundt med hinanden

Vejen til et formfuldent og samlet udtryk er lang og kuperet, og for Lamb er det en omvej, der tager turen over fejltagelsen og det mislykkede. I arbejdsprocessen er udgangspunktet som regel - for Louise: en sang, en vokalmelodi, eller måske nogle akkorder på en guitar - og for Andrew: et trommespor, et groove eller en sample. Herefter begynder den egentlige kreative proces, en næsten fysisk proces, hvor de to forsøger at vikle deres ideer rundt om hinanden og Lamb opstår:

- Louise fortæller mig for eksempel når hun synes jeg bliver for teknisk eller hvis programmeringen bliver for kompliceret lige såvel som jeg siger til hende, hvis jeg synes der er for mange ord... og i den proces, hvor vi skubber rundt med hinanden er det, at der kan opstå de fejltagelser, som kan udløse afslutningen på sangen, forklarer Andrew Barlow.

## Fejltagelserne et plus

For Louise Rhodes er teknologien så godt som ukendt land, og hun lærer derfor hele tiden noget om betjeningen af apparaterne; men omvendt er det netop i kraft af Louises manglende tekniske kundskaber at noget afgørende nyt kan finde sted. Når det for eksempel sker, at man kommer til at afspille på den forkerte MIDI-kanal, et loop går i selvsving eller et generelt teknologisk sammenbrud sætter ind, er man tit for opsat på at bringe orden i tingene, mener Andrew Barlow, og i stedet for blindt at afvise fejltagelsen, forsøger han og Louise at åbne sig for den, for på den måde at trænge ind i teknologiens hemmelige liv:

- Det er altid fejltagelserne som giver os det sidste, det er som regel der vi finder det bedste i musikken, begynder Andrew, og Louise uddyber deres synspunkt:

- Det er på een gang det positive og det negative ved teknologien: den har så meget potentiale, men den bryder sammen hele tiden; hvis du kan åbne dig for sammenbruddene og bruge dem som potentiale, opstår der et rum hvor du kan manøvrere med teknologien.

## Misbruger teknologien

Ambient-guruen Brian Eno har engang erklæret at omgivelsernes lyd spiller med som et vilkårlighedens instrument på den plade man nu engang er i færd med at lytte til, og det er på sin vis det samme forhold til lyd, som driver Lambs arbejde. I ordene fra både Brian Eno og fra Lamb, skjuler der sig en åbenhed og opdagelsesglæde, som får Andrew Barlow til ligefrem at tale om at misbruge teknologien, og Louise Rhodes til at hævde, at de ikke har nogen faste referencepunkter. Tværtimod er de alle tre meget bevidste om at fejltagelsen, misforståelsen, tilfældet bryder med en herskende orden og derfor kan bruges i kunstens tjeneste. "Vildfarelsen er produktiv", som en tysk filosof engang sagde det.

**Lamb kan opleves sammen med Future 3 i Pumpehuset i København, lørdag den 1. februar.**

# Neurotisk englesang

Den amerikanske

gruppe

## Mazzy Star

fremstår som et af de mest spændende navne på den alternative musikscene. GAFFA mødte gruppen, der helst ikke vil tale om deres musik, og forsøgte at få tungen på gled hos Hope Sandoval og David Roback.



Af Peter Ramsdal

Foto Morten Larsen/Schiller

**M**azzy Star lyder lidt som det piger gør ved deres intime dele, når deres mandfolk er ude at rejse. Deres musik lyder meget sølsom, og pigen, der synger lyder som en engel med hæmorider.

Sådan er Mazzy Star's musik blevet beskrevet i et engelsk blad. Men efter at have læst om gruppens uvilje mod at tale om deres musik, er det ikke lige frem den slags betragtninger man har lyst til at konfrontere dem med i begyndelsen af et interview... eller i slutningen for den sags skyld.

Frontfigurerne i Mazzy Star, sangerinden Hope Sandoval og guitaristen David Roback, er nemlig ikke typerne, der slynger om sig med spektakulære sætninger eller bare ord, der kan citeres.

Filosofien er, at det bare er musik, og at den taler for sig selv. Samtidig forsøger David Roback dog at nedtone gruppens ry som musikalske østers.

- Alt hvad pressen har at arbejde med er, er deres indtryk af os, deres samtaler med os, og andre folks interview, og det bliver en selvførelstærkende myte. Det er kombinationer af brudstykker af andre folks iagttagelser. Nogle af tingene er rigtige og andre forkerte.

*Hvilke er rigtige og hvilke er forkerte?*

- Jeg hænger mig ikke så meget i, hvad pressen skriver om os, siger David Roback.

Og så taler vi ikke mere om det. Nok er det måske en selvførelstærkende myte, men den blev aldrig rigtig aflivet under interview'et på Hotel Scandic før gruppens koncert på Vega i København i slutningen af november.

### Musik behøver ikke at blive kategoriseret

Mazzy Star blev dannet i 1988 i Los Angeles, og udsendte i 1990 albummet *She Hangs Brightly*, som var inspireret af folk og country og den mere avantgarde-prægede del af rocken. Siden har gruppen udsendt to albums, senest *Among My Swan*, der lige som de to foregående er meget afdæmpede og intime.

David Roback har en fortid i grupperne Rain Parade og Opal, men efter at have hørt en af de sange Hope Sandoval havde skrevet i et af sine andre projekter for Mazzy Star, som hed *Going Home*, blev han så inspireret, at de begyndte at arbejde sammen i Mazzy Star.

*Hvilken varebetegnelse vil I sætte på Jeres musik?*  
- Hvis man spiller elektrisk orgel, så siger folk at man spiller psychedelica, og hvis man spiller akustisk gui-

tar siger folk, det er folk eller blues, men i grunden er det lige meget, det er bare musik, det behøver ikke at blive kategoriseret, siger David Roback.

*Hvilke ting inspirerer Jeres musik?*

- En af de ting vi har gjort meget er, at vi har været på koncertture med andre bands. Vi har været på koncerttur med Cocteau Twins, og med Jesus & Mary Chain. Det er meget inspirerende at se, hvordan de overfører deres musik fra et studie til et spillested, på den måde er det meget inspirerende at se andre bands spille live, siger David Roback.

*Hvilke andre musikere har inspireret Jer på Jeres nye album?*

- Vi er meget inspireret af Soul II Soul, siger Hope Sandoval med, det man i romaner ville kalde en sagte hvisken.

- Når folk spørger, hvad der inspirerer os, er det ikke nødvendigvis bestemte personer - tingene opstår når vi skriver sange eller spiller guitar, uddyber David Roback.

### Nervøs ved koncerter

Mazzy Star's musik er meget inderlig og nærmest lukket omkring sig selv. Noget der gør det svært for gruppen at spille deres musik foran et livepublikum.

- Der er noget ved at spille live, som er meget fristende, uanset de problemer vi har, fordi vores musik måske ikke passer så godt ind i livesituationen. Det er interessant at overføre sin lyd i forskellige lokaler. Der er en ukendt faktor ved at spille i forskellige lokaler som lyder forskelligt, siger David Roback.

Hope Sandoval, der er kæreste med William Reid fra Jesus & Mary Chain, synes det er svært at spille live.

- Jeg bliver nervøs. Jeg bliver bekymret, jeg ved ikke hvorfor, eller jeg ved godt hvorfor, men jeg vil ikke sige hvorfor. Jeg ved ikke rigtig hvordan jeg skal sætte ord på det... det er en mærkelig situation. Flertallet af verdens befolkning stiller sig ikke op på en scene foran et publikum. Det er ikke normalt. *Men der må alligevel have en vis charme, siden I bliver ved med at give koncerter?*

- Jeg kan lide at gå til koncert, hvor jeg er på den anden side. Jeg kan lide at se et godt band, selv om jeg ikke går til særlig mange koncerter. Den sidste koncert jeg så, som var rigtig god, var for et år siden i London med Bert Jansch. Jeg kan bedre lide at gå til andre folks koncerter, end selv at stå foran et publikum.

*Så der er ikke meget sceneshow til Jeres koncerter?*, spørger jeg retorisk, uden at vente et svar.

- Der er et lysbilledshow, siger Hope Sandoval alvorligt.

Og i Vega i København sidst i november var der lysbilledshow samt en forrygende koncert med et band, der gør en dyd ud af at lade musikken tale for sig selv.

JOE'S STUDIO



VI ØNSKER ALLE VORE KUNDER EN GLÆDELIG JUL & ET GODT NYT ÅR

-25%

BLUE MOON  
FUTON

-25%

KOLLEKTIONSSALG

... VI SÆLGER ALLE VORE  
UDSTILLINGSMODELLER

TIL 25% UNDER NORMALPRIS

FRA DEN FØRSTE HVERDAG I  
1997

-25%

-25%

Blue Moon Futon har Danmarks  
største udvalg af futonmadrasser,  
-senge & -sovesofaer.

Ring efter vores brochure og se selv!

BLUE MOON  
FUTON

VESTERGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

MO · 35 26 01 24

Januar 1997

15

# GAFFA'S LÆSERE HAR ÅRETS NAVNE 1996

DET VAR SÅ 1996. EN GANSKE GOD MUSIKALSK ÅRGANG, DER HAR BUDET PÅ MANGE FINE PLADEUDGIVELSER. LARS H.U.G. GIK HJEM MED MERE END ENO GRAMMY, HAN TOG TRE GAFFA-PRISER, OG SORT SOL BLEV KÆRET SOM ÅRETS DANSKE BAND. EN SOLIST OG ET BAND, SOM IGENNEM MANGE ÅR HAR UDVIKLET EN MEGET PERSONLIG OG ORIGINAL STIL, OG DET HAR DE NU FÅET GAFFA-LÆSERNES RESPEKT FOR.

BLANDT DE NAVNE, DER HAVNEDE LIGE UDEN FOR SKAMLEN SKAL NÆVNES NIKOLAJ NØRLUND, LOVEBITES, DEN GALE POSE, OG VI KUNNE BLIVE VED. OG SÅ SKAL DET NÆVNES, AT ANNA CASTBERG VAR BLANDT KANDIDATERNE TIL ÅRETS MEST TALENTLØSE, MEN HUN HAVNEDE UDEN FOR MEDALJESKAMLEN.

TIL KUNSTNERNE ER DER KUN AT SIGE: "TAK FOR MUSIKKEN", OG TIL LÆSERNE: "TAK FOR ALLE DE INDSENDTE BREVE".



LARS H.U.G.  
ÅRETS DANSKE SOLIST  
ÅRETS DANSKE ALBUM  
ÅRETS DANSKE HIT

Foto Klaus Thymann/Schiller

## danske solist

1. Lars H.U.G.
2. C.V. Jørgensen
3. Dicte

## udenlandske solist

1. Alanis Morissette
2. Björk
3. Beck

## danske hit

1. Lars H.U.G.: Waterfall
2. Kashmir: Bring Back Superman
3. Østkyst Hustlers: Han Får For Lidt

## udenlandske hit

1. Suede: Trash
2. Prodigy: Firestarter
3. Underworld: Born Slippy

## danske film

1. Pusher
2. De Største Helte
3. Breaking The Waves

## danske liveavn

1. Dizzy Mizz Lizzy
2. Sort Sol
3. C.V. Jørgensen

## udenlandske liveavn

1. Suede
2. Metallica
3. Prodigy

# TÅLT!

## danske band

1. Sort Sol
2. Dizzy Mizz Lizzy
3. Hotel Hunger

## udenlandske band

1. Suede
2. R.E.M.
3. Oasis

## nye danske navn

1. Hvid Sjokolade
2. Baal
3. Nerve

## nye udenlandske navn

1. Garbage
2. Kula Shaker
3. Fugees

## udenlandske film

1. Trainspotting
2. Seven
3. Independence Day

## danske album

1. Lars H.U.G.: Kiss And Hug
2. Sort Sol: Unspoiled Monsters
3. Dizzy Mizz Lizzy: Rotator

## udenlandske album

1. Suede: Coming Up
2. R.E.M.: New Adventures In Hi Fi
3. Metallica: Load

## mest talentløse (DK)

1. Me & My
2. Diskofil
3. Whigfield

## VINDERE AF DE MANGE SKØNNE PRÆMIER I LODTRÆKNINGEN ÅRETS NAVN 1996:

Vinder af 2 stk. flybilletter til London: Amanda Toft, København K  
Vinder af Folio Rac Pac mixerpult: Jan Koch, Århus N  
Vinder af Takamine guitar: Bent Møller, Århus C  
Vinder af 2 stk. billetter til Roskilde Festival '97: Jacob Østergaard, Thisted  
samt Jesper Jensen, Grenå - Siri Bentzen, Taastrup - Freddy Jørgensen, Brabrand - Bjørn Lydén, Nykøbing Mors - Thomas Sørensen, Helsingør - Tim Panduro, Brabrand - Henrik Klovig, Århus V - Bo Gleerup, Frederiksberg - Mette Rasmussen, Vinderup, med flere.

Til lykke og tak for de mange hundrede breve.

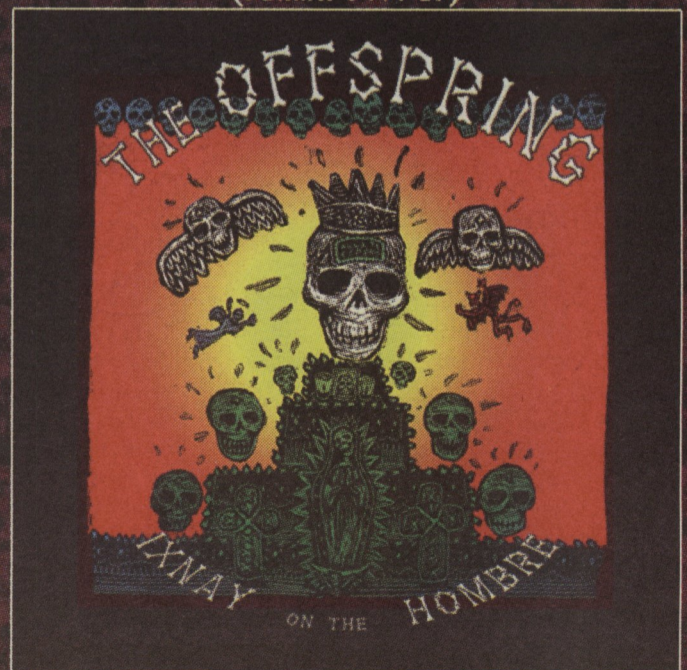


## THE OFFSPRING

ny single: "ALL I WANT"

ude 20. januar

(kat.nr.: 6491-27)



nyt album:

"IXNAY ON THE HOMBRE"

ude 4. februar

(kat.nr.: 6487-124)

Epitaph

BORDER  
MUSIC

Border Music - Sturlasgade 14B, 2300 Kbh. S - Tlf.: 32 96 20 44 / Fax: 32 96 20 54



Giv dig selv 5 måneder med spænding, udfordring, fællesskab og fordybelse - tag på:

# Ask Højskole

Kursusstart d. 12/1 1997 - kun få pladser

Skolen er uden liniefag, og du kan derfor frit sammensætte dit skema ud fra 30 forskellige fag, bl.a. musik, filosofi, religion, foto, kampsport, teater og mange flere - alle med kompetente lærere. På 20 uger når du mindst 10 -15 fag. Vi har fået nye fag og fælleslokaler bl.a. et nyt digitalt lydstudie.

Ask Højskole er beliggende lige udenfor Århus og har plads til 70 elever.

Næste lange kursus starter d. 25/8 1997.

Ring og få en brochure tilsendt på tlf. 86 92 71 95.



# MUSIK

på daghøjskolekursus fra den 13.01.-13.06.96

Kurset henvender sig til:

- musikinteresserede
- bandmedlemmer og
- hyggekomponister

Musiklinjen kan forberede dig til optagelsesprøven på Center for Rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg og er tilrettelagt i samarbejde med Den Kreative Skole og Center for Rytmisk Musik i Silkeborg.

Endvidere til bydes følgende linjer:

TEATER  
DANS

TEKNIK

# T D M

SKOLEN FOR  
teater • dans • musik

Skoletorvet, 8600 Silkeborg, Telefon 8680 1401



CIM-savle-prisen\*

### Yamaha 03D

Spontan-forelskelse er den mest præcise betegnelse for min oplevelse ved det første møde med dette brag af en digital mixer-pult. Apparatet (som er en lillesøster til O2R-pulten) tilbyder motorfader og nem adgang til enhver parameter i kraft af den store skærm og et velgennemtænkt knap-layout. Tør jeg nævne 18 analoge og 8 digitale inputs, alle med input delays; 4 bånd parametrisk EQ samt dynamik-processor på alle ind- og udgange; 6 sends heraf to til interne effektbøger a la SPX1000? Det giver i alt ca. 2.000 (!) parametre, som alle kan gemmes og automatiseres! Hertil kommer totalt cremede detaljer som f.eks. friheden til at tilslutte en standard PC-mus (til skærm-navigering), samt direkte mix af 3-5 kanals surround-lyd! Sgu.

Prisen? ca. 25.000 + moms. Levering medio februar.

René Thalund



CIM-savle-prisen

### Af Palle Schultz

Som varslet i sidste nummer af Soundcheck fandt en større begivenhed sted i København i slutningen af november. Forum var spækket til randen med folk, fæ og udstillere til musik- og grej-messen CIM-EXPO 96.

For 10 år siden kunne man være sikker på at komme til at vente meget længe, hvis man havde spottet et objekt til ønskesedlen i et udenlandsk musikerfagblad. De tider er heldigvis forbi. I takt med at musikforretningerne selv har sat sig på flere agenturer og de etablerede importører har følt den kolde vind blæse i nakken, er den danske instrumentbranche virkelig kommet op på tærerne.

Og selvom vi ofte bliver Sorteper når de store firmaer skal afsætte de første eksemplarer af et nyt produkt er ventetiden dog nedbragt betydeligt.

Derfor var CIM-EXPO på grejsiden en meget god oplevelse. Kodeordet var kvalitet. Selvom jeg anstrengte mig for at finde noget billigt (eller dyrt) ragelse, jeg kunne brokke mig over, lykkedes det heldigvis ikke. 80'ernes smid-væk kultur er forbi, skål på det!

Alt imens jeg surfede rundt i Forum rundede jeg af og til den store CIM-musikscene. Man fik et noget diffust indtryk af de arrangementer, der blev afviklet der. Nogle udstillere formastede sig til at demonstrere grej deroppe, ensomt og alene stod de, mens to sutter og en skrå skålede om kap i døvent fadøl. Oh, ak og ve, man fik helt skridtkrampe af bare medlidenhed. Af musik var amerikansk Soulpop med Kareoke-DAT og dan-



Savlepris nummer to gik også til Yamaha.

Mina Nakagawa spillede *Mission: Impossible* temaet så ikke et øje var tørt. Det eneste som ærgede os, var at vi aldrig fik stagedivet...

\*Cim-savle-prisen uddeles til de produkter, som virkelig satte vores mundvands-kirtler på overarbejde.



Marieband sang *Wonderful Copenhagen* og var nogle frækketer på scenen, før de smuttede ud for at tjekke hvad en typisk messegænger gør af fire liter fadøl.

### Jerry Jones Electric Sitar

Jerry Jones er kendt for deres remakes af 60'er-klassikere i 90'er-kvalitet. Nu har de suppleret rækken af bla.a Longhorns og Shorthorns med denne drøm af en elektrisk sitar. Den udspyr med 6 standard-streng og dertil 13 resonanstreng, buzzbar og lipstick pickupper en meget troværdig sitar-lyd som man sagtens kan give et personligt touch takket være tone- og volumenkontrollerne på alle pickupperne. Læg dertil et krakeleret krokodillefinish (som fås i mange farver) og du har en rigtig vinder!

Pris: 12.995 incl. moms. Forhandler: Polymusic, Levering: Nu!



Flightcasen enhver musiker ikke anede hun havde brug for.

Fra KW Cases

## CIM set i bagspejlet

sere den mest foretrukne konstellation. Undskyld mig, hvis jeg lyder som en gammel våd vrissen hund, men jeg synes ærlig talt at den slags musik har reduceret sig selv til stemmelir i stil med 80'ernes guitarhelte - formidabelt teknisk set, men lige så spændende som at male en hvid væg med hvid maling! Man burde lade færre arrangementer afvikle på den store scene, så de fik mere karakter af begivenheder istedet for en kontinuerlig masse af lyd.

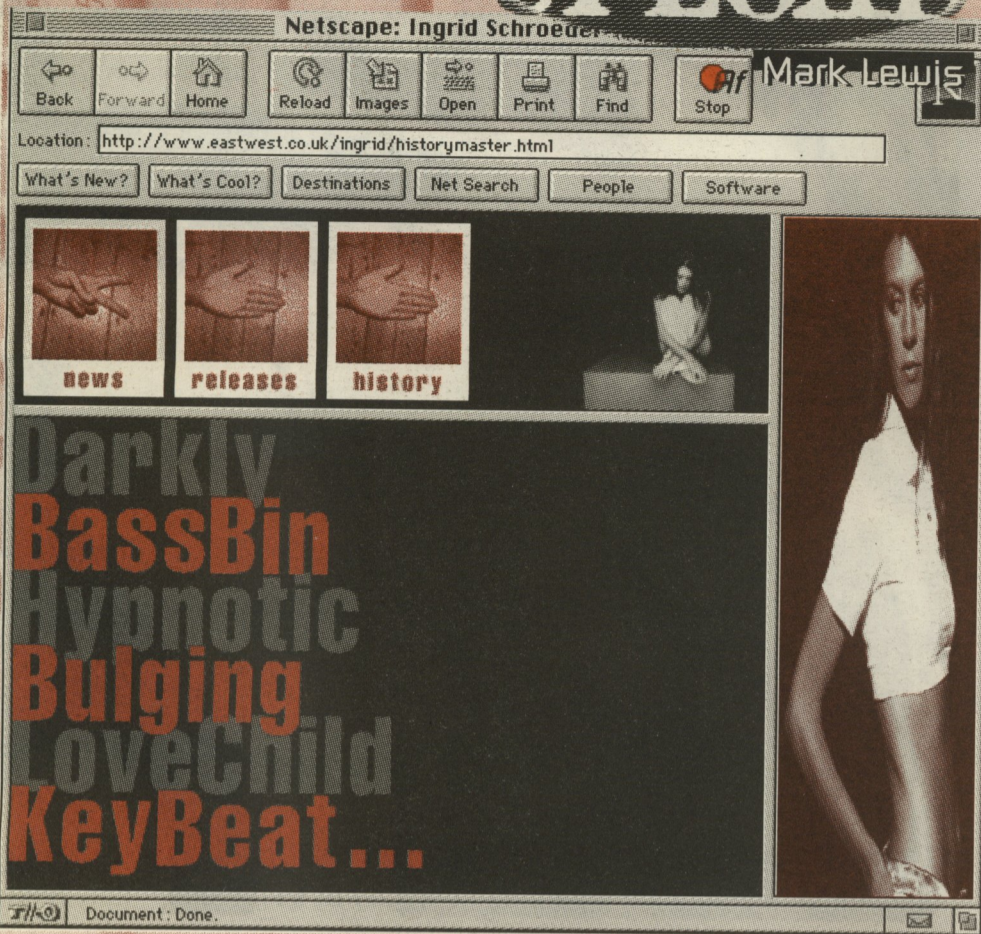
Lyd (støj)-niveauet var som på enhver udstilling af den art eksponentielt stigende henimod afslutningsdagen, hvor lydpolitiet med de små dB-målere endeligt måtte give op. Det må også være meget svært at forklare en udstiller at han skal skrue ned, når larmen fra den store scene overdøver samtalen.

Et trick til at løse støjproblemet må være at lade udstillerne koordinere deres arrangementer indbyrdes og i fællesskab til et udstillermøde før messen bliver afviklet. Så kan der udenfor varslede arrangementer være en vis rimelighed i at sende folk rundt med dB-målere.

Udstillerne havde gjort deres hjemmearbejde og imponerede. Pladebranchen kunne jeg overhovedet ikke få øje på, måske nogle autograf-events med kendte kunstnere ville have gjort dem synlige?!

Dog, trods alt og egentlig synes jeg at messen var en rigtig god debut, og jeg håber virkelig at CIM-EXPO vil fæstne sig som en tradition. Det er altid let at være bagklog, folkene bag messen har ihvertfald gjort sig nogle erfaringer der vil være guld værd til næste år. En salut herfra for at få ideen og føre den ud i livet!

# Hvis du vil vide mere om Venue **UPLOAD**



Folkene bag Venue-festivalen har en særdeles progressiv holdning til nettet, der første gang viste sig i 1993, hvor internet-sider indgik i festivalens generelle markedsføring som et supplement til trykte programmer, promotion-CD og plakater. Lige siden har hver ny festival også budt på en fornyelse af det officielle Venue-site, kaldet **Venuespace**, og i år er turen kommet til lyd-præsentationer. Venuespace er dermed blevet til et veltilrettelagt Internet-knudepunkt, der giver ganske god mulighed for at orientere sig i de omkring 30 orkestre, som turnerer rundt her i landet i de dage hvor januar går hen og bliver februar. Skulle man efter et besøg på Venuespace stadig have appetit på oplysninger om det eller de udvalgte band, er nettet fuld af mere eller mindre uofficielle, ikke sjældent fan-drevne, websider med alle de nødvendige oplysninger om orkestret, som for eksempel den **Cornershop**-side, som ligger et sted på serveren westword.com. Websiden er bygget op om et engelsk interview og et par billeder, men tilbyder desuden lyd-eksempler på gruppens skæve, etnisk klingende musik. Ellers kan man tage sig en ordentlig mundfuld på The Cable Cabal, som er et anderledes veludviklet site, med oplysninger om hele 72 svenske bands – de bedste siden ABBA, hævdes det – heriblandt både **Hedningarna** og **bob hund**. På The Cable Cabal er alle siderne udstyret med *quick-access-pull-down*-menyer, og de er bygget overskueligt op om den samme skabelon med diskografi, fotos, interviews og



lydklip, men har desuden også plads til improvisationer, som for eksempel et videoklip fra Hedningarnas *Vargtimmen*.

Selskabet Eastwest i England vedligeholder en server fuld af orkestre, der tæller The Aloof og den lettere trip-hoppende canadiske sangerinde **Ingrid Schroeder** blandt de mere prominente. Hos Ingrid Schroeder får vi de sædvanlige overskrifter, news – releases – history, men de og lyd-filerne bliver serveret i deres respektive *frames* med små pudsige animationer som en slags levende *index*. Websiderne er 'moderne' layoutet og mere komplekse end umiddelbart forståelige, men det er til at se igennem fingre med, da der trods alt er arbejdet på at skabe et interessant site. Af danske Venue-acts med internetpræsentation er der tilsyneladende kun **Deepfried Toguma**, hvis man altså ser bort fra **Future 3**, hvis egne sider uvist af hvilken grund er blevet indraget til fordel for en side med generel information for April Records.

Og skulle man endelig begynde at kede sig mellem alle de mange billedtunge og ens-udseende websider, kan man jo overveje at køre **Den Gale Pose's Interaktiv Galskab** på maskinen i stedet for. Hip-hop ensemblets interaktive galskab er langt mere end et sædvanligt bonus track: det er snarere et brugervenligt og grafisk interface til hele albummet *Mod Rov!*, hvis man kan vælge at afspille med lyrikken (som det hedder) på skærmen. Derudover: fuld-længde video, billedarkiv og biografisk materiale. Kør til de 5 svin og Posen for *Interaktiv Galskab*, der slet ikke er så tosset.

h t p R w w L - B O X  
U R L - B O X

Venuespace - <http://www.venue.dk>

Cornershop - <http://www.westword.com/1996/062096/music3.html>

The Cable Cabal - <http://www.cabal.se>

Ingrid Schroeder - <http://www.eastwest.co.uk/ingrid/>

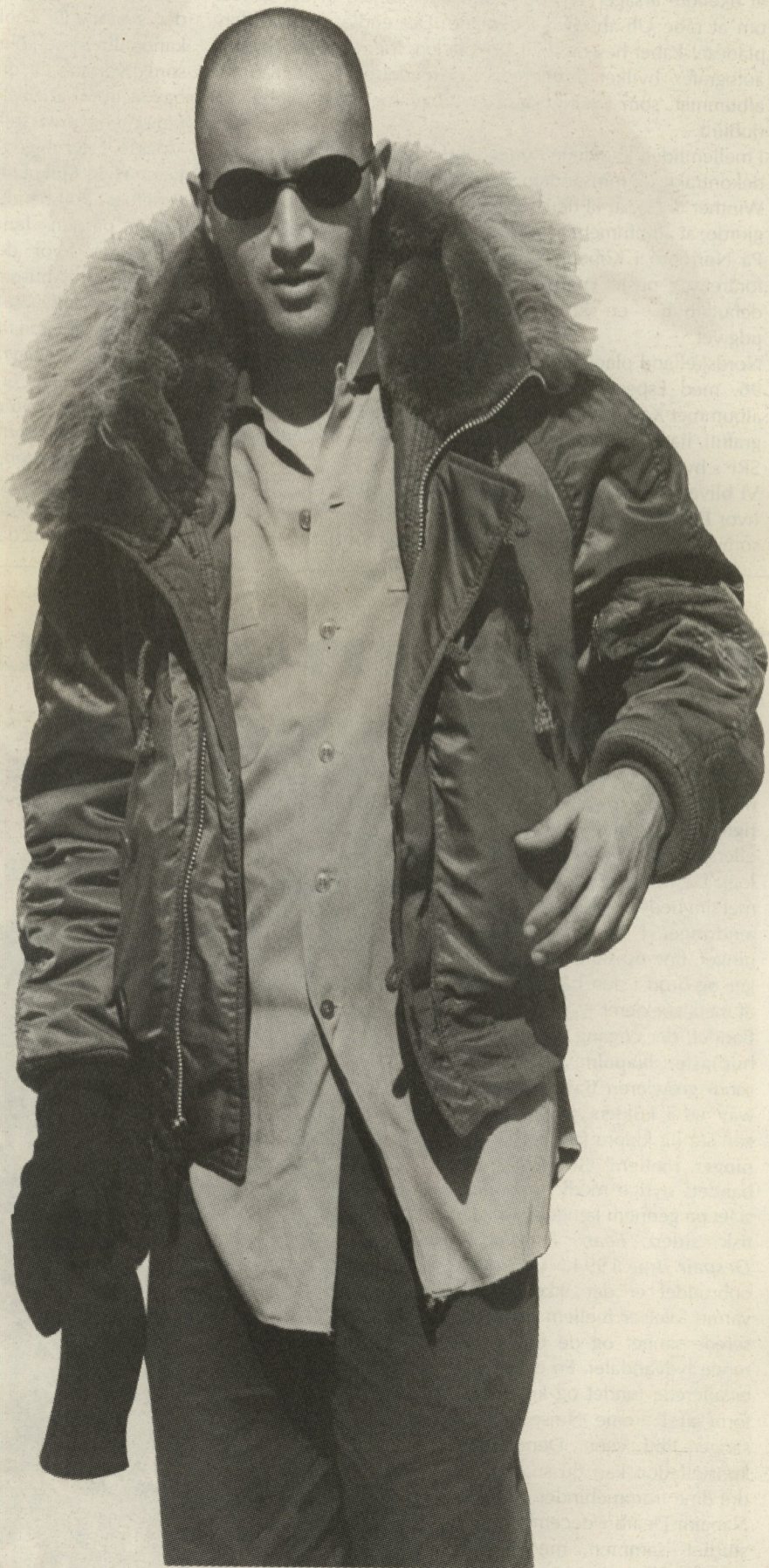
Deepfried Toguma - <http://www.dis.dk/plasma/deepfry/>

Future 3 & April Records - <http://www.pingo.dk/april/april.htm>

Den Gale Pose "Mod Rov!" (5svin/mis.label) - "Interaktiv Galskab" (min. 486-PC med Windows. 8 Mb RAM. 2X CD-drev og lydkort)



Speak softly and wear a Schott jacket.



FOR MORE INFORMATION PLEASE CALL: 3811 1340/70

1913

SCHOTT FOUNDED ON EAST BROADWAY (MANHATTAN LOWER EAST SIDE) NEW YORK CITY.

1941

SCHOTT STOPPED COMERCIAL PRODUCTION FOR THE WAR EFFORT TO MAKE FLYING JACKETS FOR THE U.S. AIR FORCE

# Hip Hop året 1996 i korte træk

## HIPHOP

Af Michael C.W.P. Rasmussen

V i skriver vinter '95 og Humleriddernes succes og pladesalg er inde i en alvorlig stigende proces – jo, det tegner allerede her som et godt år. I april begynder de så den længe ventede turné rundt på landets små spillesteder. Humleridderne havde ikke spillet live siden december 1995, da de gav et kanonshow ved Pulejam Part 8, måske derfor var stort set hele deres forårsturné udsolgt på forhånd. Humlerne bad Hvid Sjokolade om at tage med som opvarmingsband, og det gjorde Sjoladedrengene med stor overbevisning. Humlernes brede publikum tager utrolig godt imod dette Næstved-band, som ikke har nogen plade på gaden, og af ukendte årsager ved publikum udemærket, at det gælder om at råbe Uh-ah-Hvid Sjokolade. Det endte med, at flere pladeselskaber hev og rev i Sjololaden, før at få deres gyldne autografer, hvilket resulterede i udsendelsen af *Så'n Er Vi*-albummet, som i øvrigt også er udkommet som dobbelt-LP (Jubiii!).

I mellemtiden knoklede Kongehuset i Århus med at få en pladekontrakt, og minsandten om det ikke også lykkes for Kong Winther & Co. at få deres gyldne autografer på det papir, der gjorde, at albummet *Kongehuset Klarer Ærterne* blev sendt ud. På Nørrebro i København tumler Svigermors Drøm rundt i foråret, og pusler med udgivelsen af deres selvproducerede debutalbum – en skive som de i øvrigt selv betalte for at få udgivet.

Nordsjælland placerede også sig selv på hip hop-landkortet i 96, med Espergærde-crewet Stilen R Profilen. De udgav albummet *Kommer Når Vi Kommer* som indeholdt tekster om graffiti, hash og piger som åbenbart udgør en væsentlig del af SRP's hverdag.

Vi bliver i Nordsjælland – nærmere betegnet 3400 Hillerød, hvor Den Gale Pose i sommeren 96 udgav Ep'en *Flere Ho's*, som var med til at hæve standarden inden for dansk hip hop,

både musisk og rapmæssigt. Coveret med en nøgen fotomodel skabte røre blandt de københavnske autonome feminister, som derefter har gjort D.G.P. til deres hadeband nr. 1. I efteråret udkom så det egentlige album *Mod Rov* fra Den Gale Pose, som indeholder en del tungt materiale, samt en masse nye danske gæsterappere og en CD-Rom del, så man på sin computer kan tjekke deres video, tekster, anmeldelser mm.

Veteranerne fra Rockers By Choice gik hele sidste vinter og puslede med et comeback, og med Isbjerg, en talentfuld rapper fra Ama'r, som blev fisket op af undergrunden, og sammen med deres gamle DJ Kool K udgav de kanonalbummet *De 5 På Flugt*, som overraskede de fleste, som havde troet, at RBC var et 80'er fænomen – men, folk skulle blive klogere. I slutningen af november tager Hvid Sjokolade, Den Gale Pose og kult-bandet M@lk De Koijn på en landsdækkende mini-tour, hvor de tre bands rockede fulde huse og nu var det Hvid Sjololade's tur til at skrive autografer til vilde fans efter deres shows, hvor de havde stået i baggrunden for Humlerne bare 6 måneder før. Det er måske et godt eksempel på hvor hurtigt udviklingen i 1996 er gået.

Mindre bands fra undergrunden fik også chancen på vinyl i 96. På compilationplader så som *De Grimme Ællinger*, *Hip Hop til Folket* og *Rap O'Mania* kan du selv med dine egne ører, at der er grobund for mange herlige år inden for genren, dansk hip hop på dansk og på rappens modersmål. Jeg tør slet



Joker Jay fra Den Gale

ikke tænke på hvor stor kulturen kan blive her i 1997, hvor vi langt om længe har fået vores egen kategori i Grammy-showet. Jeg vil slutte af med et citat fra Jyllands-Postens Niels Pedersen:

- 1996 har været et stort år for hip hoppen her i Danmark, Jeg har godt nok aldrig oplevet noget lignende.

Og jeg kan kun tilføje:

- Det har jeg heller ikke.

# Tider med turbulens

## METAL

Af Keld Rud

M an kunne næsten forledes til at tro, at stjernerne i denne måned stod på en eller anden rigtig spooky måde, hvis man da ellers gav fem flade øre for astrologi. De fleste af denne måneds metalnyheder vedrører nemlig ændringer i bandsammensætninger, line-up-skift, genforeninger og brud i den hårdere ende af metalspekteret.

Bandet, der engang var verdens hurtigste, Napalm Death har sendt growleren Barney Greenway ud i kulden, hvor han så kan stå og klapre tænder. Gnidninger mellem Greenway og bandets øvrige medlemmer har stået på gennem længere tid faktisk siden *Fear, Emptiness, Despair* fra 1994. Og efter opbruddet er der ikke mange varme følelser mellem den kaserede sanger og de fire resterende lydvaldaler. En erstatning er allerede fundet og kommer i form af Extreme Noise Terrors sanger Phil Vane. Denne nye konstellation kan du snart smadre dine trommehinder med, da Napalm Death i december gik i studiet sammen med Colin Richardson (ja ham igen) for at forberede en ny sonisk panikspred. Napalm Death er ikke det eneste band fra Earaches stald, der har oplevet en vis turbulens på det seneste. Svenske At The Gates, der imponerede



med grum, kompromisløs og alligevel melodisk dødsmetal på *Slaughter of the Soul*, har opgivet ævred. Der var ellers vind i sejlene og MTV luftede flittigt At The Gates' video, men intern strid om den musikalske retning afgjorde bandets skæbne. Ja, en stjerne fødes og en stjerne dør. Mens der er opbrud i en lejr, er der genforeningsplaner i en anden. Bedst som man troede, at Testament var et overstået kapitel, er San Francisco-rødderne blevet genforenet. Kort efter bandets opløsning i sommeren 1996 dannede Eric Peterson (guitar) og Chuck Billy (vokal) Dog-Faced Gods opkaldt efter et Testament-nummer. De to herrer er da også de eneste, der resterer fra bandets sidste line-up. Nytilkomne er Gene Hoglan på trommer (ex-Death samt ex-Dark Angel) og Derrick Ramirez (Petersons fætter) på bas. Glen Alveleis (ex-Forbidden), der spillede leadguitar på Testaments mini-live-CD *Return to Apocalyptic City*, er meget overraskende blevet hevet ind igen. Han blev oprindeligt smidt ud af Testament under forberedelserne til *Low*-albummet med den begrundelse, at han ikke var god nok til at komponere. Om genansættelsen af Alveleis skyldes, at bandet har skiftet mening eller blot sænket standarden, får vi at se til foråret, hvor et nyt album skulle være klar...og slutteligt vil jeg lige minde dig om, at januar er måneden, hvor Helmets længe ventede og mange gange udsatte *Aftertaste*, endelig skulle lande på hylderne i landets pladebutikker.

**Anathema: Eternity**

- Peaceville

Hele denne gothbølge er ved at gribe om sig. Selvom Anathema gør det langt bedre end landsmændene i *My Dying Bride*, savner jeg ligesom noget elektrisk guitar og nogle rigtige melodier. Man falder ganske enkelt for let i søvn i selskab med Eternity.



**Cradle Of Filth: Dusk And Her Embrace**

- Music For Nations

Endelig en velspillet og velproduceret Black Metal-plade. Disse to styrker bliver dog gjort grumme til skamme ved, at sangskrivningen er elendig. Numrene er langtrukne, fragmenterede og usammenhængende, og der er alt for langt mellem lyspunkterne.

**Morbid Angel: Entangled In Chaos**

- Earache

Virkeligt solidt liveudspil fra et af verdens bedste dødsmetalbands. Trommerne har en lidt svag lyd, og der fades rimeligt amatøragtigt mellem nogle af numrene, men ellers taler vi ren klasse.



**Floodgate: Penalty**

- Roadrunner

Floodgate kunne også have kaldt deres debut for *Sådan skal mægtig metal musik lyde*. Det her er tungt som ind i helvede og ligeså smitsomt som lungepest. Tænk på Alice In Chains, der jammer med Down.

Månedens ølbrik: Highlander har fået den idé at iklæde sig kilt, syng om at køre på Harley'er og rippe AC/DC skamløst af. Da en dårlig idé sjældent kommer alene, har bandet også fundet på at udgive denne groteske kombination på en CD med den passende titel *Highway Warriors*.

# Lindrende musik til det nye år

## DANCE

Af **Domino**

Så fik du prikket hul på et friskt år, som forhåbentlig bliver en smule mindre betændt end det gamle. Der skal selvfølgelig stadig være plads til en god cigar og et lille glas hedvin tilsat et stykke lindrende musik. Ikke sandt?

*Natural Born Techno* er måske lige det du står og mangler, hvis du da er til acidtechno og trance. Her støder du på forholdsvis ukendte grupper som **Swirl**, **Worm** og **Omicorn**, alt leveret af det australske label Nova Zembla. En anden mystisk ting er opsamleren *Hacking The Myth*. Igen ukendt territorium for de fleste. Musikken er en blanding af industrial og Goa kreeret af australske acts. Mere familier synes gruppen **Spacetrice** at være, dog er albummet *Sonic Mandala* som de fleste udgivelser på Spirit Zone Rec., lidt ud over det sædvanlige. Musikken er psykodelisk trance i et moderat tempo, hvilket gør dette supersyrede album både lytte- og dansevenligt. Nummeret *Great Spirit* er desuden remixet af **Hallucinogen**. Mere strømnet er **Transwave's Phototropic**-album. **Transwave** er måske det mest produktive goaprojekt for tiden, hvilket resulterer i en perlerække af drømmende og til tider hårdtpumpende trance (supercool). Et par habile trancemix skal der også være plads til. Det ene på *Return To The Source* går under titlen *Shamanic Trance* og indeholder det nyeste psykodeliske techno, vel sammenstrikket af **Pranas Tsuyoshi Suzuki**. Det andet mix finder du på *Kick In Records* under titlen *A Sonic Initiation*, her er tale om et dobbelt cd-mix af den engelske Old Boy-DJ **Mark Allen**. Check iøvrigt også lige **Morpheims** skive *Out Of Focus* nu du er i den boldgade. Housemusic-genren byder også på positivt nyt. For eksempel præsenterer den engelske superklub *Hard Times* det dobbelte DJ-set **Yellow** i deres *Seasons*-serie.

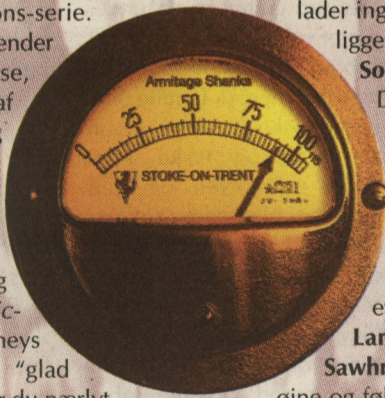
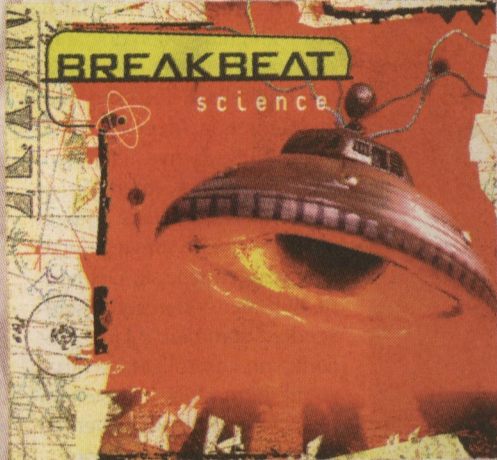
**David Piccioni** pladevender vokal og Deep-house, mens **DJ Jason** tager sig af den mere "chillede" og alternative part. OK sag til et nydeligt 8-tal. Check også **Tony Humphries** DJ-set på *King Street Sounds* og **Heller** og **Farley's Music-morphosis**-mix på *Journeys* af **Dj Begge** i genren "glad aften på dansesgulvet". Er du nærlytter i det hjemlige element, kan **Paperclip Peoples** lp *The Secret Tapes Of Dr. Eich* måske spidse dine ører en ekstra tand. Problemet opstår først når der skal varedeklarerer, jeg vover pelsen med "Electrohouse". I den hittede grøft er **Chicane's Offshore** min største kæledægg. Det er Ibizas solbrændt-

hed som stadig hænger ved, med spansk guitar og en varm brise svævende på nethinden. Står ifølge stjernerne og de engelske hitlister til en sikker plads i det danske discoteksmiljø. Og så skulle DJ/producer-duoen **Deep Dish** være lp-agtige medio januar.

I den tilbagelænedede afdeling er der tillige et stykke spændende musik at donere ører til. Østrigske **Gary Moscheles** er mesteren bag det trippede album *Shaped To Make Your Life Easier*, og deri kan han have så ganske ret. Stilen er jazzytrip med et stænk mambo og funk, og at xylofonen er det dominerende instrument gør blot det hele endnu frakkere at lytte til. Så er der **Dr. Rockit** alias **Matthew Herbert**, som normalt er kendt for sine dybe elektroniske house-

delikatesser. *Music Of Sound* lyder til tider som så, men de inciterende pumpbeats er byttet ud med breakbeats tilsat folkemusik, jazzsax, elektrisk piano og ikke mindst de soundtracklydende happenings. Sjovt og groovy i lige dele, til den kræsne "Easylistener". Mere jungle og Drum'n'bass'et er albummet *Breakbeat Science* fra folkene bag *Trance Europe Express* og *Volume* opsamlingerne. Ideen bag disse compilations er tydeligvis at sprede et musikalsk budskab på en letfordøjelig og informativ måde. *Breakbeat Science* indeholder nogle af de mest markante aktører i jungle genren, og det tilhørende profilhæfte lader ingen i tvivl om hvilke kræfter, der ligger bag synonymen som **4 Hero**, **Solo** og **DJ Pulse**. Cd 1 er den Drum'n'Bass'ede afslapper, hvor Cd 2 er den vildt pulserende junglejuice. På samme bølglængde er **Lost In Space** et beroligende bekendtskab. *Phase 00:02* indeholder kun få velkendte projekter men derimod et helt kuld nye som for eksempel **Land Of My Mother**, **Nitin Sawhney** og **Nostradamus**. Luk dine øjne og følelsen af dig selv "luftmadrasflydende" på en fjern mælkevej melder sig straks.

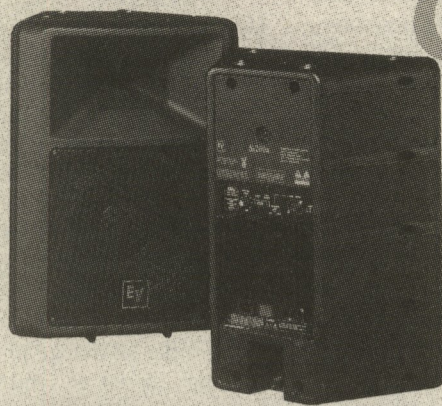
Og til sidst vil jeg som ægte lokalpatriot gøre opmærksom på, at den nye **Armitage Shanks** EP (12"/CD) lander den 13. januar fra R&S. Vil du ha' den, så ryk hurtigt - den første var udsolgt før vi lærte at udtale bandnavnet.



### 10 gulvbomber af DJ Darren Emerson (Underworld)

1. Ned Flanders - Life's little pleasures (Underwater rec.)
2. Urban Groove - Science Route (Plink plonk Rec.)
3. NY Connection - Bless the funk Evolution Rec.)
4. Cliffhanger - Cliffhanger Ep. (Underwater Rec.)
5. Downlink Ep - Premonition (4th Wave Rec.)
6. Flare - NP22 (Reel Rec.)
7. Rio Funk - Babes from Bahia (The end Rec.)
8. Allen Funk Movement - Echoes of the the set (AFM Rec.)
9. Abstrakt Dance 003 - Abstrakt Dance (Abstrakt Dance Rec.)
10. Keek - Sweet Decay Ep (Head in the clouds Rec)

## RÅSTYRKE & Kvalitet



### SX 200 A

Aktivt 2-vejs højttaler-system

- Den kendte SX 200 med integreret 350 w forstærker
- Uovertruffen lyd
- - også som skråtstillet monitor



BECAUSE YOU'RE 2 GOOD FOR THE ORDINARY...

### T-series

- the real Thing - Made in USA

#### T 252

800 watt power • 2-vejs system

#### T 351

400 watt power • 3-vejs system

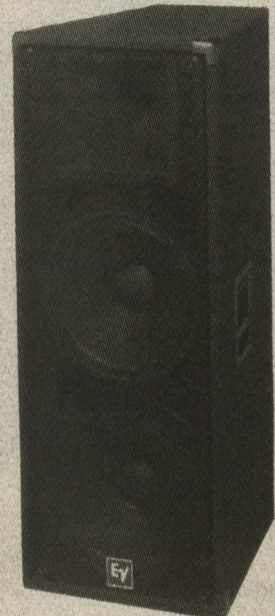
Forhør nærmere om de øvrige modeller i T-serien!

Vælg de originale **Electro Voice højttaler-systemer** Kvalitet, der holder og sparer dig for penge og ærgrelser i det lange løb!

Telefon 98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler

Importør

og aut. servicecenter:



## METRONOME CHIAYO TRÅDLØSE MIKROFONER

Importeret af **Metronome Music A/S** fra en af verdens førende producenter af trådløse mikrofoner:

- ◆ 16 kanalers multi-system 800-810 MHz område i Diversity.



- ◆ Et sæt består af enten en hånd eller lommeseender samt 1 diversity modtager.

Pris pr. sæt fra kr. 12.995,00 inkl. moms.

- ◆ Chiayo trådløse mikrofoner er godkendt til brug i Danmark af Telestyrelsen

Importør:



**METRONOME MUSIC A/S**

SØNDERMARKSVEJ 16, 2500 VALBY

Kontakt: Benny Rinaldo tlf. 36 46 77 55

Ring eller skriv for yderligere information, forhandlerliste samt hovedkatalog.



## Peter Ramsdal Bedst lige nu

**Mazzy Star: Among My Swan**

Lyden af engle, der synger og spiller akustisk guitar omkring lejrbalet i den blå himmel.

**Labradford: Labradford Soundtrack'et er her. Nu venter jeg kun på, at fjernsynet begynder at genudsende serien om Dr. Who.**

## Værst lige nu

Forleden hørte jeg Lars Daneskov sige følgende, i Go'Morgen P3, da han præsenterede nummeret *Der er ingen bånd, der binder mig med Søs Fenger*: "Sådan lyder Pinocchio, når han kommer i munden på Søs Fenger". Må jeg lige bede om kamertonen...

## Bill Janovitz: Lonesome Billy

- Beggars Banquet / MD  
Bill Janovitz har sadlet Jolly Jumper og er redet mod syd iført sporer, cowboyhat og mundharmonika. *Lonesome Billy* er det første soloudspil fra Bill Janovitz, der til dagligt svinger taktstokken i Bostontrioen Buffalo Tom. På solopladen er Janovitz taget med ørkenrotten Howe Gelb og dennes Giant Sand-kumpaner til Tucson, Arizona hvor *Lonesome Billy* er indspillet og mixet på bare fem dage. Det har resulteret i en langt mere afslappet og countrypræget stil end den stramme og direkte collegerock, der kendetegner Buffalo Tom. *Lonesome Billy* viser Bill Janovitz som en markant og dygtig sanger. Især det nøgne Bob Mould-agtige *Shoulder* og det saftigt svingende *Girl's Club* er vellykkede. Men samtidigt er det symptomatisk for pladen, at de bedste numre uproblematiske kunne have fundet vej til et Buffalo Tom album, hvorimod de mere tilbagelænedede numre virker klichétyngede og usikre. Især countryduetten *Red Balloon* og Tom Waits-pastichen *Ghost In My Piano* bliver aldrig til andet end glatte stiløvelser uden den nødvendige nerve. Bill Janovitz er en spændende sangskriver og *Lonesome Billy* har absolut sine øjeblikke, men niveauet svinger mere end godt er når cd'en spiller under 40 minutter.

Peter Studstrup



## Winx: Left above the Clouds

- Nervous Records / MD  
Med især de tre monster-hitende singler: *Don't Laugh*, *Higher State of Consciousness* og *Hypnotizin*, har amerikaneren Josh Wink fået slået både sit navn og sin selvbevænte 'groove trance'-stil fast siden debut'en i 1990. Nu foreligger så det første fuld-længde album, og det udnytter hvert et sekund af CD-formatets kapacitet med sine 73:34 minutter og 28 (!) numre. Det er en udmærket partyplade, der er kommet ud af *Left above the Clouds*, som befinder sig et sted midt imellem den elektroniske musiks hoved-genrer, især house og techno, smurt ind i en Yellow Jackets-glat, næsten pornoagtig, 80'er funk og lidt hyggianist-præget keyboardspil. Naturligvis er den ikke foruden de tre nævnte hits, og det er heldigt, for det er hovedsageligt i disse tre numre, at CD'en formår at hæve sig ud af sin elektroniske anonymitet. Det kan selv ikke de par lomemilosofiske bemærkninger på *Warm Wet Sand* og *Minimal Thoughts* rette op på.

Mark Lewis



## Helén Eriksen: Standards

- Blue Note / EMI  
Hvis man synes det er flot, at Cæcilie Norby har fået foden ind på det amerikanske Blue Note-selskab, så er der ikke mindre grund til at blive benøvet over Helén Eriksen. I en alder af 24 år debuterer den norske sangerinde og saxofonist nemlig på det anerkendte jazzpladeselskab med CD'en *Standards*. Ekstra imponerende er det, at materialet ikke (som titlen ellers antyder) er hentet fra jazzens klassikere, men derimod, på nær et enkelt Cole Porter-nummer, er skrevet og arrangeret af Helén Eriksen selv. Stilen er hiphop-jazz med en forkærlighed for det tilbage-lænedede swingbeat, og både akkorder og melodiføring er inspireret af tressernes modal-jazz. Det giver en svævende og melankolsk stemning, som yderligere forstærkes af Eriksens underdrevne luft-på-stem-mensang. *Standards* er produceret af hendes landsmand Tommy Tee, og blandt de medvirkende musikere finder man den fremragende norske jazzpianist Jon Balke. Helén Eriksens tenorsax-spil, som fylder meget på pladen, er også ganske glimrende, så den musikalske udførelse kan man ikke sætte fingre på. Derimod kniber det på kompositions-siden, hvor man efter nogle gennemlytninger savner overraskelser, hooklines og ikke mindst: Variation.

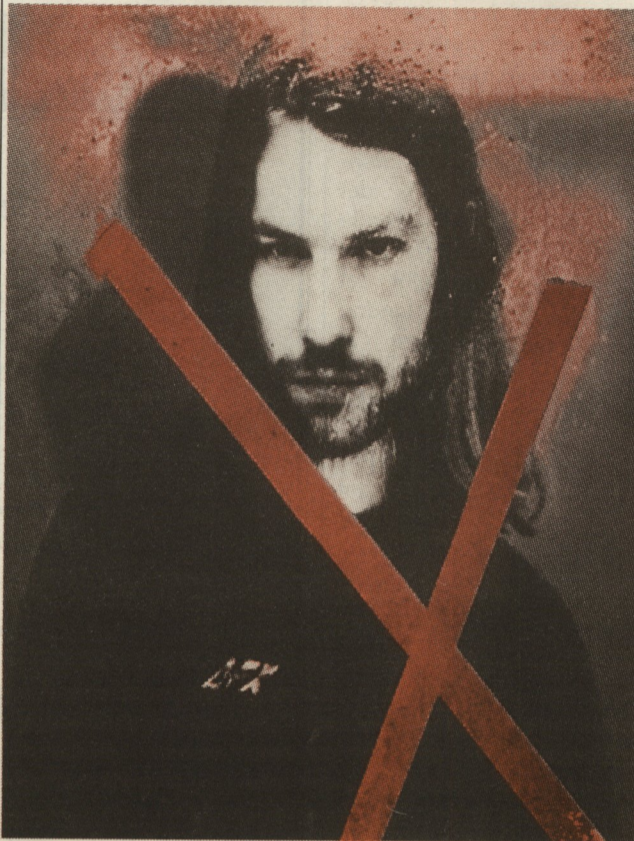
Kåre Gade



# Anmeldelser

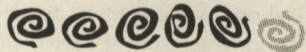
## Aphex Twin: Richard D. James Album

- Warp / Border Music  
Det nye mini-album fra technomusikkens såkaldte Mozart er med sine massivt sammenslåede taktslag og 'skæve' blippede toner først og fremmest udtryk for en næsten barnagtigt legesyg virkelyst. En kreativ og insisterende eksperimenterer, der med præcision og med megen humor blander data-lyd og organiske strygere til et sært berigende kompleks af indadvendt, elektromanisk robot-pop. Den engang elektronik-studerende Aphex Twin forlener sin musik med både ambiente og klassiske kvaliteter, der trænger igennem de hektiske og umage beats og sine steder peger på sammenhænge mellem den moderne og den klassiske musik, men *Richard D. James Album* har så mange andre kvaliteter og et væld af finurlige detaljer, at det er synd udelukkende af fremhæve disse to.



*Richard D. James Album* udvider og nedbryder den genre, der føder den, og 'techno' bliver hos Aphex Twin snarere til et instrument end en karakteristisk; og det er et instrument, som spiller næsten-dansabel lyttemusik, eller nøje afmålt og kontrolleret 'læse'-musik, der på en mærkværdig måde appellerer til både følelser og formalistisk sans.

Mark Lewis



## Blind Melon: Nico

- Capitol / EMI  
Uden helte og myter ville rockindustrien og den følgende rockhistorie kun være en skygge af sig selv. Kurt Cobain's tragiske selvmord var godt for rocken som mytologi. Endnu en helt var udødeliggjort. Endnu en myte vil leve i selskab med Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin og alle de andre. Sidste mand i dette fornemme selskab er Blind Melons fabelagtige sanger Shannon Hoon, der lod stofferne tage over. En rigtig rock'n'roll-død. *Nico* er derfor en af disse moralsk tvivlsomme posthume udgivelser, der skal give den afdøde helt og nyankomne myte et passende efterskrift, og selvfølgelig skæppe i pladeselskabets kasse. Ser man bort fra de mere kyniske kalkulationer, er *Nico* et flot eftermæle for en af amerikansk rocks mest lysende talenter. Albummet rummer sange tilbage fra gruppens tidlige dage i 1991



## Marie Frederiksson: I En Tid Som Vår

- EMI  
Hun er bedst kendt som den afblegede halvdel af den svenske supersucces, Roxette, men faktisk udgav Marie Frederiksson sin første soloplade helt tilbage i 1984, fire år før Roxette blev ABBA-store med hitet *The Look*. Nu er hun tilbage med sit syvende soloudspil *I En Tid Som Vår*. Der er ikke meget blankpoleret stadionpop over Marie Frederiksson, når hun er alene. *I En Tid Som Vår* er samling sympatiske sange, der i flotte arrangementer sentimentalt svæver mellem afdæmpet visepop, ren pop og blød halvdramatisk Eva Dahlgren - uden dog at nå sidstnævnte til det nederste af den højhælede. To af sangene, titelnumret og *Tro* er skrevet til Colin Nutley's nye film (ham med *Englegård*), men de er ligesom resten ikke meget mere end pæne stregtegninger uden dragende kraft. Det bedste nummer er den solidt svingende *Drömmen*. Marie Frederiksson kan roligt tage tilbage til hitmaskinen Roxette i sikker forvisning om, at verden ikke er gået glip af det store.

Lars Nielsen

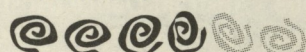


## Labradford: Labradford

- Blast First / MD  
Åbningsnummeret på Labradfords tredje album *Labradford* lyder omtrent lige som intro'en til serien om Dr. Who. Resten af albummet er bygget op over den samme læst: evige båndsjøffer af synteziser, guitar og en underdrejet vokal. Labradford kommer fra USA, men er mere i familie med europæiske navne som Stereolab og tyske 70'er bands som Neu og Can. Gruppen blev dannet af keyboardspilleren Carter Brown og sangeren og guitaristen Mark Nelson, men på deres forrige album *A Stable Reference* fra 1995 havde de allieret sig med bassisten Robert Donne for at få en mere fyldig lyd, og på *Labradford* er det den samme opstilling, der fylder lyd billedet ud.

At lytte til Labradford's musik er lidt den samme fornemmelse som at kigge ned i et mikroskop, og se celler bevæge sig ganske langsomt rundt mellem hinanden. Det er som om der ikke sker noget, men ganske langsomt bevæger sangene sig og stiger i intensitet. Det er musik, der tager sig god tid, og som også kræver, at lytteren tager sig god tid, men er man først kommet ind i gruppens særegne lydunivers, har den en sær dragende appel.

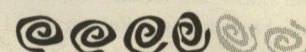
Peter Ramsdal



## Mundy: Jelly Legs

- Sony  
Den irske sanger, sangskriveren og guitarist Mundy tegner på *Jelly Legs* billedet af en moden kunstnerisk ung mand, som ikke står helt i forhold til sit drengede udseende. *Jelly Legs* er et voksent udspil fra en musiker, der kan blande sin fortællekunst med små poetiske, ja nærmest naive klip fra en omtumlet barndom, hvor musikken til dels tager udgangspunkt i 60'ernes psykedeliske hippie kultur og den mere moderne side af irsk folkrock. I producerstolen har Youth (*Killing Joke*, James, U2 og *Crowded House*) givet albummet det løft, så det ikke bare ender i ordinære stiløvelser af genre, der ofte er svær at tilføje noget nutidig. Således er der masser af pondus i *Life's a cinch* og *The Stone*, hvor grunge og folk mødes som et slagkraftigt crossover, mens den overvældende ballade *Gin & Tonic sky* stiger til vejrs og omfarver en trist efterårshimmel til en farverig sky. *Jelly Legs* er en opløftende debut fra en kunstner, der skriver sange med hår på brystet og spiller akustisk guitar, som havde den englevinger.

Finn P. Madsen



## Sneaker Pimps: Becoming X

- Clean Up / Virgin  
Debutalbumet fra engelske Sneaker Pimps er bestemt ikke dårligt... Gruppen har masser af stil, og *Becoming X* indeholder en moderigtig blanding af kælen kvindelig vokal, trippede halv-elektroniske rytmespor, og fed hjemmespillet guitar. Faktisk er albummet så veldrejet, at jeg har svært ved at forstå, hvorfor jeg ikke bryder mig om det. Men ved nærmere eftertanke så skyldes min modvilje, at *Becoming X* er et af den slags albums, der bare glider forbi uden at efterlade sig nogen spor. Kun to af skæringerne, *6 Underground* og *Spin Spin Sugar*, har sat sig i min rygmarv. Resten af albummet flyder bare med den linde strøm af trip-hop-rock-sangerinder-møder-to-fyre-med-guitar-og-computer-bands. På papiret har Sneaker Pimps alt, hvad man kan forvente sig af et spændende 90'er band. Der burde ligge et eller andet mystisk på lur - gemt bag ved de støvede beats, barsangerinde-vokalen og den knitrende guitar. Men det mystiske mangler og jeg keder mig.

Carsten Heller.



### The World: Vargas

- Holy Beef Music  
Efter den muskelsvulmende debut *Mirror* fra 1994 lader The World alias Alex Vargas blidere toner lyde. Opskriften er denne gang følsomme ballader, som forsøger at tegne et idylliseret billede af en eftertænksom sangskriver. Det lykkes desværre langt fra på Vargas, der netop halter på sangskrivningen. Albummet er indspillet på bare to dage, og selv om The World havde brugt to år, var resultatet næppe blevet meget bedre, fordi Alex Vargas ganske enkelt ikke evner at leve op til sit eget idealbillede som sangskriver. Vargas er solidt håndværk, men sangene hæver sig ikke over det ordinære, og kan derfor højst betegnes som en håndfuld velmenende stiløvelser.

Jan Opstrup Poulsen



### Space: Spiders

- Mega  
Modsat mange af deres engelske kolleger har Liverpoolkvarteret Space på deres debut *Spiders* valgt at forplante sig på bands som Happy Mondays og Stone Roses, hvor de med opfindsomhed bestøver Manchesterscenen med et kosmisk skær af stilarter som funk, reggae, salsa og orkester musik, og skyder sig selv et godt stykke ud i rummet. Det kribler og krabler af seriemordere og satiriske indslag i bandets tekstunivers, mens musikken sparker fra sig som en rigtig partystinker til blinkende flashlights. Desværre synes de bloddryppende ideer at slippe op halvvejs inde i albummet, og bandet går i rotation om de samme samples og musikalske rundgange. Det er ikke nok at være opfindsom, når alsidigheden ligger på et meget lille sted.

Finn P. Madsen



### Jesper Bat Birk

#### Bedst lige nu

At danse nøgen rundt på redaktionen til *Underworlds Born Slippy* - det nummer bliver bare ved med at holde

#### Værst lige nu

At C.V. Jørgensen ikke lod Kongehuset sample ham i *Ghetto Svend* - gamle nisse

## ♀ Emancipation

- NPG Records / EMI

Han hedder det ikke, men jeg er sgu ligeglad. Jeg kalder ham Prince, og så kan han komme og sparke mig i røven - hvis han kan nå! Nu er han fri af sin, efter eget udsagn, snærende pladekontrakt med Warner Brothers, og det fejrer han med *Emancipation* - et monument, en kolos, et skrummel af en udgivelse. Tre cd'er fyldt op til bristepunktet af et kalejdoskopisk

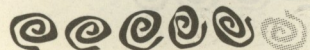


katalog over alt, hvad Prince kan bedre end nogen anden på planeten: skrige, hviske, hamre, savle, svæve, svede, danse, liste, trampe, græde, grine sig i gennem de fleste af den moderne populærmusiks genrer fra bigband swing over rock til techno. *Emancipation* er også et fascinerende bevis på Prince's nærmest udtømmelige kreativitet og overmenneskelige arbejdsdisciplin. For selvom de allerhelvedes mange minutters musik også byder på kvalmende overflødigheder og kedelige gentagelser af allerede opbrugte Prince-klichéer, så er hele det utrolige udbud af musik gennemarbejdet med en frygtindgydende præcision og et ekstremt højt ambitionsniveau. Her findes ingen tilløb eller halvfærdige fragmenter. Det er Færdigt Arbejde.

De tre digitale en-times dokumenter er som tre hug; et til hjertet og to til underlivet. På den første cd er det numre som de oplagte dansehit *Jam Of The Year* og *Get Yo Groove On, We Gets Up* og den pågående *Damned If I Do* der løfter ben og rammer der, hvor det både gør ondt og godt. Den bløde røde muskel i brystet rammes mest rent på cd nummer to, hvor det er den kommende fader, den nygifte mand og den troende, som smyger sig i gennem balladerne. Ikke alle de kønne sange lykkes. De bedste er den inderlige *Soul Sanctuary* og den frække *Sex In The Summer*. Den værste er den lyserøde *Let's Have A Baby*. Men næsten hele cd nummer tre er af højeste Prince-karat. De fleste sange er små kompakte tikkende bomber af letlevende funk, dance, rap og techno. *New World*, *The Human Body*, *Style* og *Emancipation* er adrenalin-perler, og versionen af Joan Osborns *One Of Us* er fremragende.

Det kan godt være at Prince ikke kan nå at sparke mig i røven, sådan rent fysisk. Men med *Emancipation* har han gjort det hårdt og godt, sådan rent musikalsk.

Lars Nielsen

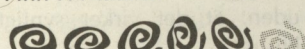


### Wilco: Being There

- Warner

Inspirationskilderne på den amerikanske sekstet Wilcos andet udspil *Being There* er mere end genkendelige. Her er næsten tale om rent knæfald for forbilledernes store værker, uden at der på noget tidspunkt er tale om at spille den af efter bogen. Wilco trækker på en rød tråd gennem Rolling Stones' *Exile On Main Street*, Neil Young's *Tonight's The Night* og The Replacements *Tim*, hvor de 19 numre fordelt på to cd'er tager os med på en personlig rejse gennem et frodigt amerikansk rocklandskab fuld af åbne vidder og varme horisonter. Opstået på resterne af countryrock-gruppen Uncle Tupelo udgav Wilco sidste år den noget mere ferske debut *A.M.*. Denne gang blander gruppens sanger/sangskriver, guitarist og leder Jeff Tweedy det traditionelle med en understrøm af flossede vignetter. Altsammen er det hørt før, men det er længe siden, der har været så meget grøde i den amerikanske muld, derude hvor kragerne vender som i Wilcos tilfælde, og det smitter af. Fra at virke lidt gammeldags ved de første gennemlytninger, hvor det er hverken det smarte eller trendy, som er gennemslagskraften finder Jeff Tweedy en personlig måde at håndtere og komme helt ind til hjertet af en stil, som næsten er spillet til døde. For *Being There* vokser sig mesterligt stort og kigger langt ud over sine egne grænser med holdbarhed og stor dybde. Og når Jeff Tweedy i den skrøbelige og rastløse *Sunken Treasure* synger *Music Is My Savoir / I Was Named By Rock'n'roll*, da tror man ham et hundrede procent.

Finn P. Madsen



www.gallia.dk

## Det frie Gymnasium

afholder informationsaften

onsdag den 22.1. kl. 19.30.

for nye elever,

der har tænkt sig at gå i gymnasiet eller hf.

Det frie Gymnasium har også flg. ungdomsuddannelser:  
Brobygning, hf enkeltfag og den fri ungdomsuddannelse.

Det frie Gymnasium

Møllegade 26, 2200 N

telf.: 35 37 26 11

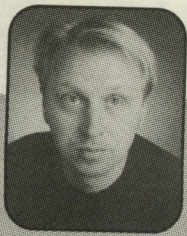
DEBUT CD, UDKOMMER  
20. JANUAR 1997

# BETWEENS: BETWEENS

Den alternative  
Øresundsforbindelse,  
stig på hos din lokale  
pladepusher -

HOME PAGE: www.image.dk / ~ moremax

Moremax Music I/S · Tlf. 31 87 01 93



**Finn P. Madsen**

**Bedst lige nu**

**Wilco: Being There**  
Jeg er der nu og lang tid fremover

**Lightning Seeds: Dizzy Heights**

Trylleformlen til det perfekte popsnit

**Vic Chesnutt: About to choke**

Blækket flyder stadig fra manden med den sorte pen

**Værst lige nu**

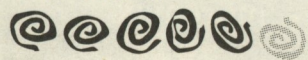
**Bush: Razorblade Suitcase**  
Get lost (in America)

**Lightning Seeds: Dizzy Heights**

- Sony

Den gode popsang vil aldrig dø, det er sangeren, sangskriveren, guitaristen og produceren Ian Broudie et hørbart bevis på. For med sin fjerde lp *Dizzy Heights*, har han udgivet et album, der mere end rigeligt lever op til sin titel. *Dizzy Heights* er et af de udspil, der leverer holdbare popperler på en snor uden, de på noget tidspunkt mister glansen. Som udgangspunkt til sine musikalske arrangementer har Ian Broudie brugt Burt Bacharachs elegance og Motowns sødme, blandet med en trang til at spejle sig i omridset af melankoliens flerfarvede skygger, noget der især synliggøres i sange som *You Bet Your Life*, *What If ...* og *Touch And Go*. Det er sikkert et tilfælde, at denne Liverpooldreng er født på et hospital på Penny Lane, men for at kunne score sådanne træfsikre melodier, må Broudie have lyttet meget til The Fab Four uden, at der på noget tidspunkt bliver skudt med skarpt på inspirationskilden. På en egenhændig måde væver han et klassisk popsnit, hvor gæstelisten af medkomponister tæller Terry Hall (ex. Fun Boy Three og The Colourfield), Steven Jones (Babybird) og Nicky Wire (Manic Street Preachers). Ian Broudie syntes med *Dizzy Heights* at have fundet en trylleformel til en sangskrivning, som skaber langtidsholdbar magi, uden at det på noget tidspunkt forfalder til billige tricks.

Finn P. Madsen

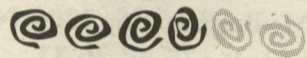


**Radar Bros.**

- Restless / Voices of Wonder  
Normalt skinner solen det meste af tiden i Californien, men netop i det hus, hvor guitaristen, sangeren og sangskriveren Jim Putman bor med sine to hunde, synes der at være en slags solfomøkkelse, eller er det i hans sind. Efter at have været medlem af støjpopgrupperne Medicine og Maids of Gravity, er han gået i skjul i kvartetten Radar Bros., hvor han plejer sin nagende tristesse. På debuten, som blot bærer gruppens navn, spiller de en slags selvopløselig rock, der i sit tempo bevæger sig nogenlunde som en snegls, og aldrig ved hvornår man bliver trådt på.

Stilmæssigt spiller Radar Bros. en slags slow-core/sad-core, hvis langsomt skurrende elektricitet er hentet hos Codeine, humørsvingningerne fra Palace Music og den psykedeliske flygtighed fra Pink Floyd anno *Meddle* og *Obscured by Clouds* med det semiakustiske som drivmiddel. Radar Bros. hører til, hvor tidsforfølelsen er ophævet, men debuten giver alligevel forhåbninger om, at de på et tidspunkt lander sikkert med begge ben på jorden.

Finn P. Madsen



**Johnny Cash: Unchained**

- American Recordings

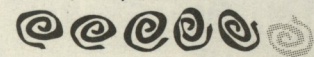
Efter sit forrygende comeback med den nøgne *American Recordings* forrige år, synes manden i sort for alvor at have ramt en af sine musikalske guldårer. Med Tom Petty And The Heartbreakers som stilsikkert backingband, er der kommet mere lyd på *Unchained*, men den stærke glød brænder stadig.

"The fire is back" siger Johnny Cash selv, hvilket *Unchained* mere end overbeviser om. Her er en samling unikke sange fortolket af et af amerikans mest velfunderede countrysangere. En sanger med en uhørt ballast, der med sin mørke baryton kan synge så skelettet isner og hjertet bløder.

På *Unchained* kommer Cash vidt omkring i sine musikalske pejlinger. Foruden en række genindspilninger af gamle klassikere, giver han et meget overbevisende bud på moderne sange af Beck, Chris Cornell (Soundgarden) og Josh Haden (Spain). Livsvisdom og ungdommeligt overmod mødes, og ender ud i ren Johnny Cash.

Som på *American Recordings* har Cash med stort held holdt fast i produceren Rick Rubin, der igen har fået Cash til at være Cash. *Unchained* bør være pligtstof for enhver vorrende sangskriver.

Jan Opstrup Poulsen



**Ann-Louise: Wonder Wheel**

- Mega Records

Med erfaren svensk pophjælp har den tidligere korsangerinde Ann-Louise slået et stort telt op lige midt på den danske poprocks overfyldte og ellers så kedelige campingplads. Pløkker og telt dug er leveret af blandt andre Per Gessle, Søren Bentzen, Jacob Reich og Ann-Louise selv. Bardunerne er strammet op af producerparret Henrik og Ulf Janson, og de har gjort et godt og solidt stykke arbejde. Når man bevæger sig hen over campingpladsen forbi Sannes genbrugstelt og Megaphones' slatne forsøg på et villatelt, får man uværgeligt øje på Ann-Louise høje, skinnende og gennemsigtige telt. Inden for er der masse plads til god sang, kompetente ørehængende melodier og et par skarpe guitarer. På siden hæn-



ger de oplagte hits *Stay* og *Tell Me Why*, men ellers kan der godt virke lidt tomt - og det er jo kun et telt. Når sæsonen er slut, bliver det pakket ned, men så er der selvfølgelig plads til et nyt. Og det ville være okay, hvis Ann-Louise igen slog pløkkerne i.

Lars Nielsen



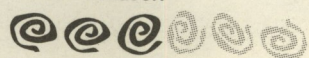
**Alisha's Attic: Alisha Rules The World**

- Polygram

Deres vokaler lyder rigtigt pussensede, men søstre Karen og Shelley Poole vil allerhelst være rigtige slemme, derfor drikker og bander de, så fanden tilkaldes. De har opfundet og taget bandnavnet Alisha's Attic efter den lille fiktive og tospaltede engel ved navn Alisha, som på den ene side er rigtig sød og på den anden en gemen djævelsk bisse. På deres debut *Alisha Rules The World* forbliver uartighederne dog i baggrunden, dertil er sangene drysset for meget med sukker. At æblet ikke falder langt fra stammen, når der skal spilles iørefaldende pop høres tydeligt i *I Am I Feel* og titelnummeret *Alisha Rules The World*. For Karen og Shelley er døtre af Brian Poole, guitarist og sanger i The Tremeloes, som havde sin storhedstid midt i 60'erne. Et andet af dette årtis pige-

bands The Shangri-Las har givet sin inspiration til Alisha's Attic's smukke og uimodståelige vokalarbejde, mens dynamikken skal findes hos en af 90'ernes store kvindelige kunstnere Alanis Morissette. Hvad instrumentering angår, befinder søstre sig lysår væk fra farmands håndspillede musiceren, derimod har de valgt at lade producer Dave Stewart overhælde numrene med syntetisk synthesizer-lyd og diverse samples. Og det er et af problemerne ved denne debut, man har villet en masse med nutidens musikalske isenkram uden egenlig at vide, hvilken vej man ville gå. Synd og skam, for pigerne kan med deres sødmefyldte korharmonier og udemærkede sangmateriale virkelig få smagen af honning frem uden, at det virker synligt klistret.

Finn P. Madsen



**Bush:**

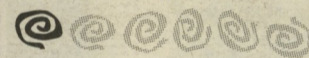
**Razorblade Suitcase**

- MCA

Hånet, latterliggjort og spottet i hjemlandet England, men fejret som egne sønner på den anden side af Atlanten. Med et salg på over 7 millioner eksemplarer af debut albummet *Sixteen Stone* blev Londonkvartetten Bush megastjerner i Amerika, mens salget i hjemlandet kunne ligge på den flade hånd.

Hvad gør man som band for at opnå den perfekte stil, men hvor forudsætningen til selv at bære den mangler. Ja, man hidkalder selvfølgelig en mand ved navn Steve Albini, som har haft en finger med i spillet på store dele af grungerockens bagkatalog, intet må gå galt, når engelsk rocks eksportvare nummer et skal søsætte deres andet udspil *Razorblade Suitcase*. Men det gør det, lyden er blevet mere stump end knivskarp, sangene har ingen struktur og sanger Gavin Rossdale synger uoplagt og fuldstændig blottet for musikalsk nerve. Bush har begået årets mest bovllame, færdigkonstruerede og upersonlige album. *Razorblade Suitcase* er som vådt krudtslam, der ikke tænder på noget tidspunkt.

Finn P. Madsen



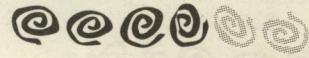
**Marilyn Manson:**

**Antichrist Superstar**

- MCA

Marilyn Manson er et band nærmest skræddersyet til berømmelse. Live serverer de en blanding af sex og vold, der i USA skaber ramaskrig blandt de kristne fundamentalister. I Trent Reznor har de en producer, der vil garantere omtale og streetcredibility. Læg oven i det nogle herlige citérbare tekster, så har rockanmelderne også noget at skrive om. Det hele kunne godt lugte lidt af smart markedsføring og kejserens nye klæder. Men under den chokerende overflade finder man et ganske gedigent industrial outfit, der lyder hen ad en elektroniseret Alice Cooper. Mest effektivt er bandet da også, når de læner sig op ad Coopers *Only Women Bleed* som inspirationskilde, mens de mere åbenlyse industrielle stilstudier virker en anelse overflødige. Endelig må man ikke glemme teksterne, der er smågeniale. Umiddelbart virker det anstødelige islæt måske påtaget, men ved nærlæsning åbenbares en poetisk dybde samt en velfunderet filosofi.

Keld Rud



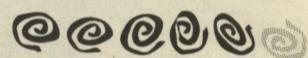
**Bob Belden presents: Strawberry Fields**

- Blue Note / EMI

Også jazzen forsøger for tiden at ride med på Beatles-bølgen. Det lykkes ikke altid lige godt, men *Strawberry Fields* er en positiv overraskelse. Musikeren og produceren Bob Belden har samlet en håndfuld af pladeselskabet Blue Notes solister på en plade, hvor han radikalt har omarrangeret Lennon-McCartneys sange. Blandt sangerne finder man Cassandra Wilson, Dianne Reeves og Holly Cole, mens musikerne blandt andet tæller saxofonisten Greg Osby og guitaristen Fared Haque.

Bob Belden siger, at musikken har fået "a black hippy-jazz approach". Det er nu svært at få øje på én gennemgående stil i arrangementerne, der hver for sig er ude at røre ved både blues, funk, soulpop og folk (!). For alle numrene gælder det dog, at der er gjort et seriøst stykke arbejde for at finde nye vinkler på det slidte materiale. Puritanere vil måske mene, at Belden har stjålet kronjuvelerne og lavet moderne kunst af dem. Men når man er kommet sig over det første chok, er *Strawberry Fields* faktisk en ganske respektfuld Beatles-fortolkning - præcis så respektfuld, som man kan være, uden at det bliver kedeligt.

Kåre Gade



**Swans:**

**Soundtracks for the Blind**

- Young God / Voices of Wonder

Swans har nu med dobbelt-cd'en *Soundtracks for the Blind* udsendt deres definitivt sidste plade. Swans lefler aldrig for sit publikum, men *Soundtracks for the Blind* virker som en ufærdig skitse. Sjuskeriet ærgre ekstra, fordi der gemmer sig ægte perler i skarndyngen. De lange stemningsfyldte crescendoer i *The Sound* og *Helpless Child* er pladens absolutte højdepunkter, og Larry Mullins' vibrafon er en soleklar gevinst for Swans. Pladens mange lydcollager består fortrinsvis af gamle demobånd, der har været en tur gennem kapelmester Michael Gira's computer, lagt lag på lag, afspillet baglæns, lavet til båndsløjfer og til sidst tilsat blandt andet brandalarmer. Tilsammen noget værre rod, der for størstepartens vedkommende med fordel kunne have været udeladt. De to cd'er spiller tilsammen næsten to-og-en-half time, og man skal være lidt af et rodehoved for at holde *Soundtracks for the Blind* ud så længe.

Peter Studstrup



# 1997 bliver et Aage-år



NU OVER 200 SÆT SOLGT

## KOMPLET SANG- OG PA-ANLÆG

SOUNDCRAFT POWERSTATION MIXERFORSTÆRKER  
12/2, 2x300W,  
STEREO EQUALIZER,  
LEXICON DIGITAL EFFEKT  
DEN NYE MODEL M. SPEAKON STIK & TRANSPORTLÅG  
2x JBL EON HØTTALERE

VORES BUNDRIS FOR HELE SÆTTET INKL. KABLER: **KUN 19.995,-**

## FENDER AMP'S

FENDER BLUES DEVILLE 4x10" 60 WATTS COMBO  
FØR: 8.995,- Nu **KUN 5.995,-**

BLUES DELUXE 1x12" 40 WATTS COMBO  
FØR: 5.495,- Nu **KUN 3.995,-**

BLUES DEVILLE 2x12" 60 WATTS COMBO  
FØR: 8.795,- Nu **KUN 5.895,-**

FØR: 8.795,- Nu **KUN 5.895,-**



## GIBSON LES PAUL

LES PAUL STUDIO **8.850,-** INCL. GIGBAG

LES PAUL STUDIO LITE **9.995,-** INCL. GIGBAG

LES PAUL STANDARD **13.995,-** INCL. CASE

LES PAUL CLASSIC **19.995,-** INCL. CASE

LES PAUL CUSTOM **19.995,-** INCL. CASE



## EPIPHONE WESTERN

MED PICK-UP

PR-350 E WESTERN GUITAR. FØR: 3.295,- Nu **KUN 2.795,-**

PR-350 CE M. CUTAWAY. FØR: 3.495,- Nu **KUN 2.995,-**

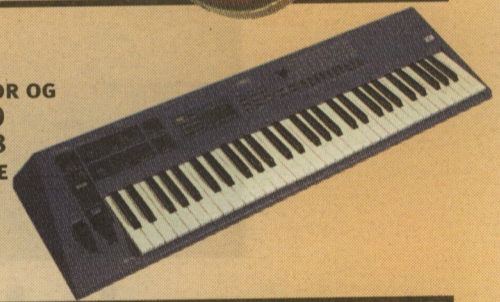
PR-5 E WESTERN GUITAR. FØR: 3.895,- Nu **KUN 3.395,-**



## YAMAHA CS-1x

- ER EN SYNTHESIZER MED FED LYD, ARPEGGIATOR OG KNAPPER SOM I "GAMLE DAGE". CS-1x HAR 480 STEMME, 11 TROMMESÆT, 128 PRESET OG 128 USER PERFORMANCES, TO HOST-INTERFACE, LINE INPUT, 32 TONERS POLYFONI, STORT GRAFISK DISPLAY OG ER 16 PARTS MULTITIMBRAL.

**KUN 5.995,-**



## ENSONIQ MR-WORKSTATION

MR WORKSTATION HAR 64 TONERS POLYFONI OG OVER 400 SPLINTERNE SAMPLER. 16 SPORS SEQUENCER. MR-WORKSTATION FÅS MED 61 TANGENTER ELLER 76 VÆGTEDE TANGENTER.

**MR-61: 16.900,-**

**MR-76: 19.900,-**



## ROLAND VS-880

8-REELLE SPORS HARDDISK RECORDING OG I ALT 64 VIRTUELLE SPOR MED MULIGHED FOR BÅDE INTERNT MONTERET HARDDISK OG EKSTERNE HARDDISKS MED STOR KAPACITET. VS-880 INDEHOLDER MASSER AF FEATURES, SOM FØR VAR FORBEHOLDT LANGT DYRERE SYSTEMER. HER KAN NÆVNES FEURES SOM TIME STRECH/COMPRESSION, PITCH SHIFT, REAL TIME VARI-SPEED, IKKE-DESTRUKTIV REDIGERING, PHRASE COPY/CUT/PASTE, COMPU-MIX, FULD MTC/MMC-SYNCRONISERING O.S.V. INKL. EFFEKTBOARD OG 540 MB HARDDISK

**SAMLET: 16.300,-**



Priserne er inkl. moms.

Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

# AAGE JENSEN

## Tilbud

Alle tilbud er enten brugte, demo eller udlejningsvarer. De fleste varer er der kun 1 stk. af. Så skynd dig!

KEYBOARDS	før:	spar:	nu:
Korg I-3	23.500	7.600	15.900
Korg I-4s	17.900	4.000	13.900

SYNTHESIZER	før:	spar:	nu:
Clavia Nordlead keyboard	15.900	2.400	13.500
Korg Prophecy	10.850	3.855	6.995
Ensoniq TS-10	22.900	7.000	15.900
Ensoniq MR-61	19.900	3.000	16.900
Ensoniq MR-76	22.900	3.000	19.900
Kurzweil PC-88 incl. VGM-board	25.800	5.805	19.995
Kurzweil K-2500 rack	29.995	3.000	26.995
Kurzweil K-2500 keyboard incl. SMPK.	49.995	10.000	39.995
Kurzweil KMP-I pianomodul	5.900	1.000	4.900
Roland JV-80	8.950	2.000	6.950
Novation Bassstation keyboard	4.485	1.500	2.985

LYDMODULER	før:	spar:	nu:
Roland M-DCI dancemodul, sidste chance!	4.800	650	4.150
Roland M-GS64	5.990	790	5.200
Roland R-8M tr. modul	4.995	1.500	3.495
Roland JV-1080	11.700	1.705	9.995
Yamaha P-50m	3.990	495	3.495
Yamaha VL-70m blæsermodul	5.990	600	5.390
Yamaha TG-77	8.900	2.400	6.500
Waldorf Mean Green Machine	19.995	7.000	12.995
Deep Bass Nine	4.995	2.000	2.995
Novation Bassstation rack	4.985	1.490	3.495
Novation Drumstation	5.900	1.000	4.900
Oberheim OB-MX, 10 toner polyfoni	39.995	15.000	24.995
Clavia Nordlead rack	12.900	2.000	10.900
Ensoniq MR-Rack	11.685	1.785	9.900
EMU Proteus I	2.995	1.000	1.995
Voce V-3 orgelmodul	11.995	3.000	8.995

HØJTTALERE F. SANG OG PA-ANLÆG	før:	spar:	nu:
Marshall 6112H 150w 12"+horn 2 stk.	4.900	905	3.995
Marshall 6115H 175w 15"+horn 2 stk.	5.990	995	4.995
JBL EON15 250w 15"+horn.	10.790	1.795	8.995
EV Sx200 300w 12"+horn 2 stk.	13.990	4.000	9.995

FORSTÆRKERE F. SANG OG PA-ANLÆG	før:	spar:	nu:
QSC USA 900 2x450w.	5.950	455	5.495
Crown 460CSL 2x230w.	5.695	900	4.795
Yamaha P3500 2x620w.	8.995	1.500	7.495

POWERMIXERE	før:	spar:	nu:
Philipson PC-4150 150w 4 kanaler/effekt.	2.995	500	2.495
Philipson PC-6300 300w 6 kanaler/effekt.	3.995	500	3.495
Dynacord PM 500 2x300w 14m+2s/kanaler digital effekt.	19.995	3.500	16.495
Soundcraft PowerStation 2x300w 8m+2s kanaler/digital effekt.	14.995	5.000	9.995
Peavey XRD680S 2x150w 8 kanaler digital effekt.	8.195	1.200	6.995

MIXERE LIVE/PA	før:	spar:	nu:
Soundcraft Spirit Folio Lite 4m+4s.	3.595	1.400	2.195
Soundcraft Spirit Folio 12/2 8m+2s.	5.495	1.200	4.295
Soundcraft Sprit Folio Sx 12m+4s+4sub.	6.995	1.100	5.895
Behringer MX-1602 EuroRack 4m+4s kanaler.	2.495	300	2.195
Behringer MX-2802 EuroRack 8m+6s.	6.480	485	5.995
Behringer MX-2642 EuroRack 8m+4s+4sub.	7.475	680	6.795
Behringer MX-8000 EuroDesk 24/8-2 inline.	24.995	10.000	14.995

EL GUITAR'S	før:	spar:	nu:
Fender Japan 1962 reissue stratocaster.	4.995	800	4.195
Fender USA standard Stratocaster.	8.995	2.000	6.995
Fender USA strat Plus.	9.995	1.500	8.495
Fender USA 1956 relic "Mary kay" stratocaster.	23.995	3.000	20.995
Gibson Les Paul studio.	8.850	1.255	7.595
Gibson Les Paul standard EB.	14.250	2.055	12.195
Epiphone SG 310 EB.	2.350	355	1.995
Epiphone Les Paul standard.	4.495	500	3.995
Jackson JS-1 "strat"	2.595	1.000	1.595
Ibanez Jem 555 Steve Vai model	11.295	1.300	9.995

EL-BASSER	før:	spar:	nu:
Epiphone Rock bass	2.655	400	2.255
Fender jazz bass 5-strengt U.S.A	9.995	1.500	8.495
Warwick Corvette 4-strengt	10.995	4.000	6.995
Tobias Growler 4-strengt	11.995	2.000	9.995
Musicman Sterling 4-strengt	14.850	1.855	12.995

COMBO-FORSTÆRKERE	før:	spar:	nu:
Marshall VS-15 15w med 1x8" højttaler	1.295	130	1.165
Marshall VS-15R 15w med 1x8" højttaler og rumklang	1.595	160	1.435
Marshall VS-30R 30w med 1x10" højtt., rumkl. og Split channel	2.295	230	2.065
Marshall VS-65R 65w med 1x12" højtt., rumkl. og Split channel	3.695	370	3.325
Marshall VS-100R 100w med 1x12" højtt., rumkl. og 3 channel	4.495	500	3.995



**Du behøver  
ikke være en ren engel  
for at blive officer**



**-hvis du ellers har en ren straffeattest,  
god fysik og flotte eksamenspapirer**

I forsvaret er vi ret kræsne med, hvem der skal være vore fremtidige chefer og ledere, og kun de bedst egnede får lov til at gennemføre officersuddannelsen. Indfrier du vore forventninger, kan vi til gengæld indfri selv de mest flyvske ønsker og drømme: En lederuddannelse i særklasse med løn i hele perioden. Og et job, hvor du får brug for alle dine talenter - også de mere skjulte. Efter- og videreuddannelse er fast inventar i forsvaret, og vi kan love dig, at du aldrig gror fast i jobbet - det sørger forsvarets jobrotation for.

Hvor langt du vil med din karriere i forsvaret, bestemmer du næsten selv. Og skulle du blive fristet af det civile arbejdsliv, er officersuddannelsen et suverænt afsæt. Få mere at vide om officersuddannelsen i hæren, søværnet eller flyvevåbnet: Skriv eller ring efter brochure og ansøgningsskema på 44 68 21 22 eller fax os på 44 66 02 97. Du kan også kontakte os på vores e-mail: [EO.FVR@INTERNET.DK](mailto:EO.FVR@INTERNET.DK).

Både drenge og piger kan søge, men gør det NU

**- sidste ansøgningsfrist er 15. februar.**



**FVR**

FORSVARETS VÆRNEPLIGT & REKRUTTERING

Flyvestation Værløse, Postboks 145, 3500 Værløse  
<http://www.FORSVARET.FVR.dk>

**Ved: Nils Harbo**

**Suck A Bug**  
 Info: 44 49 41 91  
 Den første måneds kodeord i det nye år er desværre "kedelig". Men lad os begynde i København med noget, der ikke er kedeligt, nemlig en ny eksperimenterede trio.

Den københavnske trio Suck A Bug spiller hårdt og punket, men guitaren er mixet så langt væk, at man ikke kan høre den, og der er ikke megen bund i musikken, bassen er underlig buldrende i flere numre. Giver man sig til at studere covernotes på kassetten opdager man imidlertid hvorfor: Bandet består nemlig af en keyboardspiller, en trommeslager og en sanger; et ret usædvanligt lineup for et band, der spiller punket og aggressiv rockmusik. Fender Rhodes jazzpiano og lummert Hammond orgelspil, tilsat aggressive metaltrommer og en sanger, der vrænger gruppens selvskravne numre ud. Et interessant bekendtskab og det er forfriskende at høre wah wah pedal og guitarforvrængere anvendt af en keyboardspiller. I længden trætter musikken dog, hvilket kan skyldes de førnævnte manglende rockinstrumenter (bas & guitar). Jeg tror Suck A Bug holder fedt til en times livekoncert med fuld knald på, men det er ikke musik jeg gider lytte til derhjemme (min samlevserske ville desuden smide mig ud). Derfor tildeles Suck A Bug én spole for den aggressive energi og to spoler for en eksperimenterende operation. Havde patienten overlevet var det blevet til fem spoler.



**Nearly Died Laughing**

Info: 98 46 84 61  
 Jeg er dybt imponeret over energien og talentet hos de tre rockmusikere, der opererer fra en base på en nedlagt skole i Sindal (that's Nordjylland, folks). Fantastisk musik, det mindst kedelige jeg har hørt denne måned, både i ørefaldende og rå på en gang, perfekt til punkrevivalen. Og jeg vidste ikke at I var så gode til at synge to og trestemmige kor. Det gør I godt, næsten Zappa'sk, og det klær den vilde musik. Jeg fatter simpelthen ikke, at I endnu ikke har fået pladekontrakt...det er nemlig pinligt, at jeg til stadighed skal skrive om jer i disse spalter. Det er vist fjerde gang, og nu må det være slut. I skriver da også at kontrakten snart er i hus. Jeg glæder mig til at lytte til debut-cd'en.



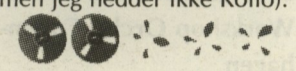
Tør du være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det nogenlunde retfærdigt - hvis han gider - ellers bruger han den uretfærdige metode og laver offentlig spanking af håbefulde uskyldige amatørbands, der derved får ødelagt en ellers lovende karriere som rockstjerner. **Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".**



Suck A Bug

**Brint**  
 Info: 86 18 81 04

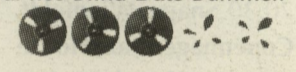
Brint er en technoduo fra Århus, der har sendt fire numre til Båndsalat. Indspilningskvaliteten er rent ad helvede til (jeg tror der er brugt lav-bit samplers, Amiga eller et eller andet), og det giver hoved- og ørepine at lytte for længe ad gangen. Men hi-fi kvalitet er ikke jo ikke altid afgørende for bedømmelse af musikkvalitet. Duoen programmerer nemlig "anderledes" technoflader, med synthesizere, acidklange og dyregtige lyde blandet sammen, og til tider er det ret fascinerende mixet. Ret godt forsøgt, men stadig meget ufærdigt, og lidt for meget ude af trit med tidens



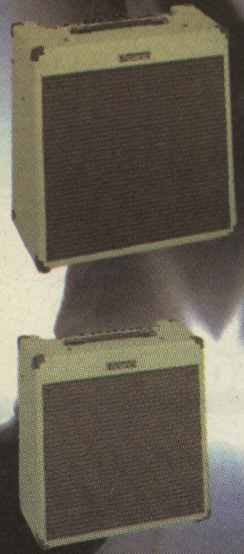
aktuelle toneklang. Hed jeg Rollo, og havde jeg lige scoret en million på mit seneste Faithless verdenshit eller remix; ville jeg holde op med at ligge søvnløs og donere noget ordentlig udstyr til de to herrer og bede dem yde deres bedste på det nye udstyr (men jeg hedder ikke Rollo).

**Blind Date Bummer**

Info: 86 12 51 08.  
 Fem århusianske musikere med en fortid hos blandt andre Mek Pek,Clazz, Peter & de andre Kopier og Skagarack har slået pjalterne sammen for en tid, og dannet orkesteret Blind Date Bummer. Spøjst navn...det er musikken til gengæld ikke. Der er tale om almindelig Adult Orientated Rock for drengerøve. Stærkt professionelt udført amerikansk radorock med hammergod frontvokal og gammeldags gode gedigne guitarsoloer. Holdet arbejder godt sammen, der bliver banket noget rust ud af bunden på Cadillac'en, Harley'en får håndtag derudaf, og der stoppes kun for kvindelige blaffere under 20. I Danmark har vi vist kun Back Seat og Savage Affair for tiden til at dyrke samme stil, og Blind Date Bummer kunne være gode konkurrenter, hvis sangene var mere i ørefaldende. Kompositionerne er simpelthen for kedelige, der mangler dynamik og små delikate overraskelser, der kunne tænde julelys og nytårsknallerter i ørerne på tilhørerne. Bedre sange eller vi skider på gulvet...rock er der nok af hos Blind Date Bummer.



# Hotte guitar-nyheder fra Roland & BOSS!



**Blues Cube ægte amerikanske forstærkere**

4 nye forstærkere med special-udviklede, ægte amerikanske Vintage V-højttalere. Alle 4 forstærkere anvender Tube Logic™ Rolands ny-udviklede teknologi, som giver den rigtige rørlyd med varm og fed overdrive - og som reagerer præcis som en rørforstærker. Vejl. uds. priser fra kr. 3.190,-  
**Kom ind til din Roland-forhandler og oplev hvordan din guitar få nyt liv!**

## GT-5 Suveræn Multieffekt

**NYHED!**

Indtil nu er det kun BOSS-ingeniørerne, som har haft så meget kontrol over effekterne! Med GT-5 får du en effekt-maskine med en eminent lyd-kvalitet og helt nye kontrolmuligheder. I GT-5 har BOSS anvendt den banebrydende COSM-teknologi, som kendes fra det revolutionære VG-8 V-Guitar System. GT-5 er en perfekt kombination af:

- Rolands Preamp/højttaler-simulation med COSM-teknologi.
- BOSS analog Distortion-teknologi.
- Helt ny akustisk guitar-simulator som ændrer din el-guitar til en akustisk guitar med et enkelt tryk på pedalen.
- Overbevisende guitar-synth effekter baseret på Rolands Harmonic Restructure Modeling (HRM) teknologi.

Ydermere har BOSS GT-5 en helt ny "Drive Customize"-funktion, som giver dig 100% kontrol over opsætningen af Preamp-sektionen og Distortion Overdrive-effekterne. Vejl. uds. pris kr. 6.490,-

**Dette overflødhedshorn af effekter bør testes!**

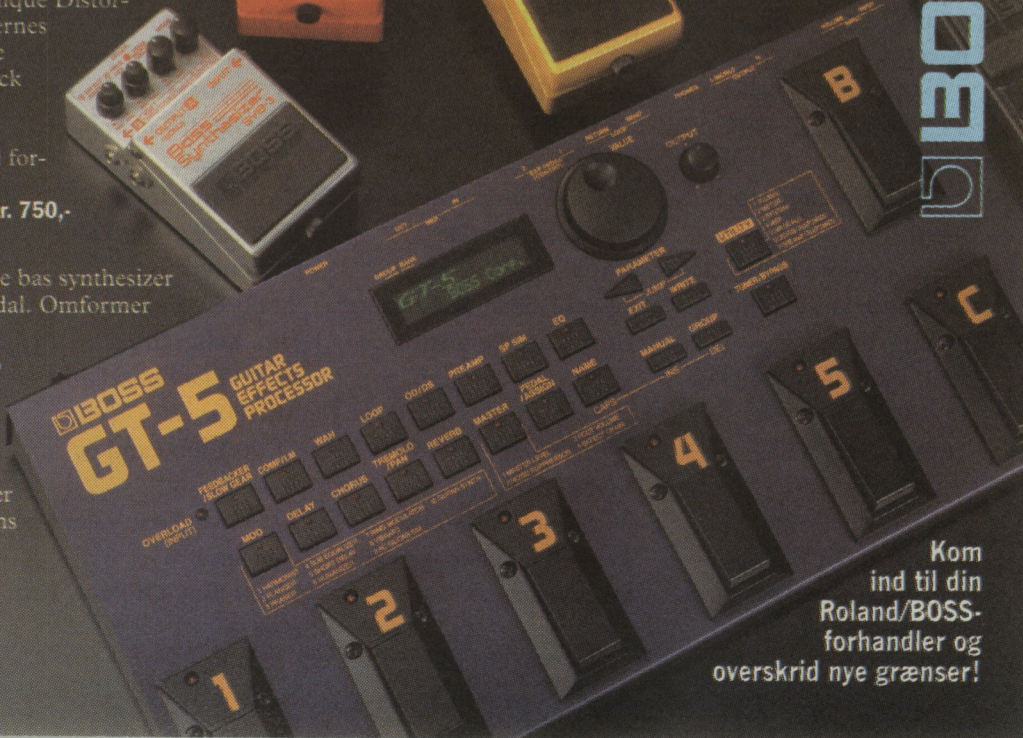
Hvis du er på Internet så check også: <http://www.rolandcorp.com>

### 3 nye perler fra BOSS

**PW-2** afleverer heavy "Gritty Sounds", som er specielt designet til dagens alternative/moderne rockguitarist. Vejl. uds. pris kr. 750,-

**XT-2** en ægte unique Distortion-lyd for 90'ernes grænsebrydende guitarist - fra rock til heavy metal. Denne box er custom made til formålet! Vejl. uds. pris kr. 750,-

**SYB-3** den første bas synthesizer lagt ned i en pedal. Omformer din el-bas til en Dance, Techno-, Hip-Hop-, Funk- eller R&B-maskine - ændrer en ren bas-lyd til enhver form for nutidens bas-synth lyde! Vejl. uds. pris kr. 1.590,-



**Kom ind til din Roland/BOSS-forhandler og overskrid nye grænser!**

**BOSS® Roland**

# GAFFA Kalenderen

## Tirsdag 7

**KØBENHAVN**  
20.30 Brande Int. Music Workshop Orch., Copenhagen JazzHouse  
21.00 Miss Delta, Rust  
23.00 Pianobar, Park

**AALBORG**  
21.00 Hot Copy, Cafe Rendez-vous

## Onsdag 8

**KØBENHAVN**  
20.30 Brande Int. Music Workshop Orch., Copenhagen JazzHouse  
21.00 Odd One Out, Rust

**AALBORG**  
21.00 Hot Copy, Cafe Rendez-vous

## Torsdag 9

**KØBENHAVN**  
20.30 Snajer-Windfeldt, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Paul Irish, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Teddy Bob Freddy, Rock Ama'r  
21.00 Naked Rain, Rust  
22.30 Jum Jam Gimme Sum, Park  
23.00 Popsce, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 World Music Jam, Æsken

## Frederdag 10

**KØBENHAVN**  
21.00 Villy's Jeep, Æsken  
21.00 Branders, Rock Ama'r  
21.00 Lærkedahl m.fl., Cafe Blågårds Apotek  
21.30 Kristian Jørgensen, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Twang, Studenterhuset  
23.00 Rated X, Kelderdirk  
23.30 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Morocko, Musikcafeen  
21.30 Kewpie Dolls/Closedminded, Husets Musikteater  
22.00 Kingdom Of Desire, Valdemar

**FREDERIKSVÆRK**  
20.00 The Wee, Paraplyen

**HELSINGØR**  
21.00 Danseorkestret, Toldkammeret

**ODENSE**  
22.00 Beyond Serenity/Gung Ho, Rytmeposten

## Lørdag 11

**KØBENHAVN**  
21.00 Lange & Holm, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Live Musik, Kulkafeen  
21.00 Doors Jam, Rock Ama'r  
21.30 Jan Gunnar Hoff Group, Copenhagen JazzHouse  
23.00 Flight Beaver, Kelderdirk  
23.30 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Rising Dub, Musikcafeen  
21.30 Den Gule Flyver, Husets Musikteater  
22.00 Live Musik, Æsken  
22.00 B-Bone, Valdemar

**ODENSE**  
21.00 Papshmir/Solemn/Sister Hair, Rytmeposten

**STRUER**  
21.00 Greene, Folkets Hus

## Søndag 12

**ODENSE**  
15.00 Big Band, Magasinet

## Mandag 13

**ÅRHUS**  
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

**ODENSE**  
20.00 Danmarks Radios Big Band m. Etta Cameron, Magasinet  
21.00 Clemstrup & Co., Studenterhuset

## Tirsdag 14

**KØBENHAVN**  
21.00 Ransom, Rust

**VARDE**  
21.00 Chimbos Revival, Det Lille Apotek

**AALBORG**  
21.00 Falden & Rysgaard Duo, Cafe Rendez-vous

## Onsdag 15

**KØBENHAVN**  
20.30 Jan Kaspersen Kvintet, Copenhagen JazzHouse

**ESBJERG**  
22.00 Chimbos Revival, Christian IV

**ODENSE**  
21.00 KvizNait, Studenterhuset

**AALBORG**  
21.00 Falden & Rysgaard Duo, Cafe Rendez-vous  
21.00 Klüvers Big Band & Lars Jansson, Huset

## Torsdag 16

**KØBENHAVN**  
20.30 Svenska Radiojazzgruppen, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Inge Andersen Trio, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Polkadelic Bebob Trio, Studenterhuset  
21.00 Gilmartin, Rust  
22.00 World Music Jam, Æsken  
22.30 Real Time, Park  
23.00 Klaptræet, Popsce

**ÅRHUS**  
21.00 Klüvers Big Band, Musikhuset  
21.30 Jan Kaspersen Quintet, Husets Musikteater

**HERNING**  
21.00 Snajer-Windfeldt, Fermaten

**HORSENS**  
22.30 Chimbos Revival, Melson

**ODDER**  
20.00 Anders T. Andersen, Odder Amtsgymnasium

**AALBORG**  
21.00 Jan Larsen, Cafe Rendez-vous

## Frederdag 17

**KØBENHAVN**  
21.00 LaCroix & Poulsen, Cafe Blågårds Apotek  
21.30 Anders T. Andersen Oktet, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Bunch Of Bitches/Sunday Velvet, Studenterhuset  
23.00 George Michael Jam, Kelderdirk  
23.00 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
21.00 Club Exodus, Æsken  
22.00 My First Valentine, Gyngen  
21.00 King Of Pain, Valdemar

**ODENSE**  
20.00 Årets Jazzmusiker, Magasinet  
22.00 Mo'Better Quartet, Studenterhuset

**RIBE**  
23.00 Chimbos Revival, Peppers Cafe

**STRUER**  
21.00 HP Lange & Holm, Cafe Natsværmeren

**VIG**  
21.00 Klüvers Big Band, Den Rytmske Højskole

## Lørdag 18

**KØBENHAVN**  
21.00 Barflies, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Fabeldyr, Kulkafeen  
21.30 Klüvers Big Band, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Cry For Soul, Kelderdirk  
23.00 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen  
21.30 Fischer Fontaine Band, Husets Musikteater  
22.00 Guitarreros, Gyngen  
22.00 Atlantic Wave Band, Æsken  
22.00 Clazz, Valdemar

**HERNING**  
12.00 Bourbon Street, Fermaten

**ODENSE**  
20.00 Svend Asmussen, Magasinet  
21.00 Husted/Rusted Shame/Toy Bomb, Rytmeposten  
22.00 Chimbos Revival, Dr. John Brandts

## Søndag 19

**AALBORG**  
20.00 Radioens Big Band m. Etta Cameron, Skråen

## Mandag 20

**ÅRHUS**  
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co., Studenterhuset

## Tirsdag 21

**KØBENHAVN**  
21.00 Mary Of Josef, Rust

**HERNING**  
21.00 Chimbos Revival, Bowl Inn

**AALBORG**  
21.00 Skriver/Overgaard Duo, Cafe Rendez-vous

## Onsdag 22

**KØBENHAVN**  
20.00 Esbjørn Svensson Trio, Park  
20.30 Radioens Big Band, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Vic Chesnutt, Vega

**SVENBORG**  
22.00 Chimbos Revival, Banjen Kloster

**AALBORG**  
21.00 Skriver/Overgaard Duo, Cafe Rendez-vous

## Torsdag 23

**KØBENHAVN**  
20.30 Drumscape, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Debbie Cameron Kvartet, Studenterhuset  
21.00 4R, Rust  
21.00 Gilberto Moreira & Chacho, Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Chimbos Revival, Mr Pimms  
22.30 Roy Richards & His Funky Friends, Park  
23.00 Klaptræet, Popsce

**ÅRHUS**  
20.00 Finn Nørbygård, Musikhuset  
22.00 Maiden Voyage, Gyngen  
22.00 World Music Jam, Æsken

**TØNDER**  
20.00 Brandt, Falch & Krebs, Kulturhuset

## Frederdag 24

**KØBENHAVN**  
21.00 Jazz Five, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Steve Earle + The Delevantes, Pumpehuset  
21.30 Copenhagen Swing Squad, Copenhagen JazzHouse  
22.00 On Trial, Studenterhuset  
23.30 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
20.00 Finn Nørbygård, Musikhuset  
21.00 Acid Jazz Disc, Æsken  
22.00 Miroquai-jam, Valdemar

**ESBJERG**  
21.00 Brandt, Falch & Krebs, Tobaksfabrikken

**ODENSE**  
22.00 4R, Rytmeposten

## Lørdag 25

**KØBENHAVN**  
19.00 The Black Crowes, Store Vega  
21.00 Paul Banks, Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Grunge Has Shot Itself, Kulkafeen  
21.00 Steve Earle/The Delevantes, Pumpehuset  
21.30 Singers, Copenhagen JazzHouse  
22.30 Cold Shot, Mojo  
23.00 Tom Jones Experience, Kelderdirk  
23.30 Pianobar, Park

**ÅRHUS**  
20.00 Singlebar, Gyngen  
20.00 Finn Nørbygård, Musikhuset  
21.30 E.W. & The Go Go Busters, Husets Musikteater  
21.30 DJ Oorow, Musikcafeen  
22.00 Live Musik, Æsken  
22.00 Hot-Shots

**HELSINGØR**  
21.00 STAR-aften, Toldkammeret

**HERNING**  
12.00 East Coast Jazzband, Fermaten

**SILKEBORG**  
20.00 Brandt, Falch & Krebs, Teatersalen

## Mandag 27

**ÅRHUS**  
21.30 Jazzlinien feat. Buffy S, Musikcafeen  
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen  
21.30 The Roots/DJ Static, Husets Musikteater

**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co., Studenterhuset

## Tirsdag 28

**KØBENHAVN**  
21.00 Pernille Rosendahl, Rust

**ÅRHUS**  
21.30 Vic Chesnutt, Husets Musikteater

**AALBORG**  
21.00 RASH, Cafe Rendez-vous

## Onsdag 29

**KØBENHAVN**  
20.30 Jens Winther Group, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Diz Watson, Cafe Blågårds Apotek  
22.00 The Roots, Vega

Fortsættes side på 30

## RUST

Guldbergsgade 8 · 2200 KBH N · 31 35 00 33  
FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22

Torsdag 2. Jan. / Fri entré

**JAM SAUCE**

Tirsdag 8. Jan. / Fri entré

**MISS DELTA**

Onsdag 8. Jan. / Fri entré

**ODD ONE OUT**

Torsdag 9. Jan. / Entré 30,-

**NAKED RAIN**

Tirsdag 14. Jan. / Fri entré

**RANSOM**

Torsdag 16. Jan. / Entré 40,-

**GILMARTIN**

Tirsdag 21. Jan. / Fri entré

**MARY ME JOSEF**

Torsdag 23. Jan.

**4R**

Entré 40,- (Forsalg) (SUOMI)

Tirsdag 28. Jan. / Fri entré

**PERNILLE ROSENDAHL**

### VENUE FESTIVAL

Torsdag 29. Jan.

**BROTHERHOOD & M@LK DE KOIJN**

Entré 60,- (Forsalg)

Freitag 30. Jan.

**THE SOUND OF OUR LIVES & LOVEBITES**

Entré 70,- (Forsalg)

Lørdag 1. Jan. / Entré 130,- (Forsalg)

**THE GRANES**

Tuborg gør noget ved musikken  
Natklub Torv, fre & lør 24-05

## Januar 1997

D. 2-1 kl 22.30 - fri entre

**PASS THE BUTTER**

D. 3 & 7-1 kl 23-03

**PIANOBAR**

D. 9-1 kl 22.30 - fri entre

**JUM JAM GIMME SUM**

D. 10 & 11-1 kl 23.30- 03.30

**PIANOBAR**

D. 16-1 kl 22.30 - fri entre

**REAL TIME**

D. 17 & 18-1 kl 23.00 - 03.00

**PIANOBAR**

D. 22-1 kl 20

**ESBJØRN SVENSSON TRIO (S)**

D. 23-1 kl 22.30 - fri entre

**ROY RICHARDS & HIS FUNKY FRIENDS**

D. 24 & 25-1 kl 23.30 - 3.30

**PIANOBAR**

D. 30-1 kl 22.30 - fri entre

**DAMN (S)**

D. 31-1 kl 23.00- 03.00

**PIANOBAR**

**PARK**

Østerbrogade 79, 2100 Ø

Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61

http://www.parkcafe.dk

TUBORG ... gør noget ved musikken

## HUSETS MUSIKTEATER JANUAR

Lø. 4. **MOFO + DJ MUNNI**

Fr. 10. **KEWPIE DOLLS CLOSEMINDED**

Lø. 11. **DEN GULE FLYVER**

To. 16. **JAN KASPERSEN QUINTET**

Lø. 18. **FISCHER FONTAINE BAND**

Lø. 25. **E.W. & THE GO GO BUSTERS**

Mø. 27. **THE ROOTS (USA)**  
DJ Static

Ti. 28. **VIC CHESNUTT (USA)**

To. 30. **SPACE (UK)**

**DEEPFRIED TOGUMA**

Fr. 31. **????????????**

**PERNILLE ROSENDAHL**

Lø. 12. **HEDNINGARNA (S/N/S/F)**  
**SCOTT MADDOX AND THE GIRLS**

GAFFA

VESTER ALLÉ 15 · 8000 ÅRHUS C. · Tlf. 8612044 lok. 10

## VEGA

Musikkens Hus  
Enghavevej 40  
København V  
Info-telefon:  
33 25 80 12

Onsdag 22. Januar kl. 22

**VIC CHESNUTT**

Freitag 25. Januar kl. 20

**BLACK CROWES**

Onsdag 29. Januar kl. 22

**THE ROOTS**

Freitag 31. Januar kl. 23

**SORTEN MULD CORNERSHOP**

Lørdag 1. Februar kl. 23

**TONIC**

Søndag 2. Februar kl. 22

**DICTE**

**INGRID SCHROEDER**

Torsdag 6. Februar kl. 20

**KORN**

DESUDEN FORSALG TIL BL.A.

BUSH (12.2.), SANNE (13.2.),

DONOVAN (17.2.),

SKUNK ANANSIE (25.2.)

DIO (26.2.), US3 (3.3.),

KING DIAMOND (7.3.),

FAITHLESS (24.3.)

og MARCEO PARKER (2.4.)

Billetsalg til alle koncerter: BiletNet 38 88 70 22

Sexbeat 33 12 82 92 & Baden Baden 33 15 40 35

"VEGA... ikke bare et spillested"

Carlsberg

## ROCK ON PRÆSENTERER

**THOMAS HELMIG GROOVY DAY**

JANUAR

31. RANDERS · VÆRKET

BILLET

8643 2900

FEBRUAR

01. ÅRHUS, CONGRESS CENTER

8931 8210

07. ODENSE IDRÆTSHAL

6614 0110

08. ESBJERG · TOBAKSFABRIKKEN

7518 0000

13. SLAGELSE MUSIKHUS

5361 1977

14. NÆSTVED, DET NY RIDEHUS

5372 5545

15. RINGSTED KONGRESCENTER

5767 0909

21. NYKØBING M., MORSØ UNGDOMSGÅRD

9771 1616

22. HERNING KONGRESCENTER

9721 1333

27. ALBERTSLUND · MUSIKTEATRET

4364 0244

28. KØBENHAVN · FALCONER SALEN

3888 7022

MARTS

01. FREDERIKSSUND HALLEN

4231 0333

07. VIBORG · TINGHALLEN

8662 6100

08. FREDERICIA TEATER

7592 1377

HAVE A "GROOVY DAY" NEW CD OUT NOW

BMG

RCA

YOU WANT THE BEST, YOU GET THE BEST!

UPTOWN

DKB proudly Presents

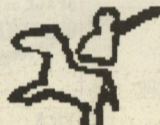


**KISS**  
ALIVE/WORLDWIDE 97

ACE FREHLEY · PETER CRISS · PAUL STANLEY · GENE SIMMONS  
FOR THE FIRST TIME IN 17 YEARS, THE ORIGINAL MEMBERS!

**VALBY IDRÆTSPARK**  
LØRDAG 21/6 KL. 19 · PORTENE ÅBNES KL. 17.30

Billetter: Rosthuse samt BiletNet 3888 7022



JANUAR '97

FRE. 03.01.

D.J.

LØR. 04.01.

LUKKET FEST

FRE. 10.01.

KINGDOM OF DESIRE\*

(TOTO - JAM)

LØR. 11.01.

B - BONE

FRE. 17.01.

KING OF PAIN\*

LØR. 18.01.

CLAZZ

FRE. 24.01.

MIROQUAI - JAM\*

LØR. 25.01.

HOT - SHOTS

FRE. 31.01.

PER MØLLER

MADS FENSBORG

BRIAN GULDBECH

LØR. 01.02.

BIG WHITE BIBLE BOYS\*

\* ENTRÉ

KOM I GOD TID OG SPIS  
INDEN MUSIKKEN!

**Valdemar**

STORE TORV 4, ÅRHUS C.  
TLF. 86 13 95 77

DANMARK PRÆSENTERER

DANMARK PRÆSENTERER

DANMARK PRÆSENTERER

DANMARK PRÆSENTERER

**KORN**

4.2. Vega

**NME**  
brat-pack

7.2. Vega (Lille)

**babybird**

8.2. Loppen

**ash.**

8.2. Pumpehuset

**BUSH**

12.2. Vega

**NO DOUBT**

24.2. Pumpehuset

**US3**

3.3. Vega (Lille)

**STEELHEAD**

11.3. Pumpehuset

Carlsberg

Forsalg: Sex Beat 33 12 82 92, Biletnet & Posthuse

ZOO

## PUMPEHUSET

STUDIESTRADE 52 KØBENHAVN

1997

LØRDAG D. 25/1 KL. 21

THE HARD-CORE TROUBADOUR

**STEVE EARLE**

solo & acoustic

SUPPORT: THE DELEVANTES

VENUE FESTIVAL '97



FREDAG D. 31/1 KL. 21

**HEDNINGARNA**

SCOTT MADDOX AND THE GIRLS

LØRDAG D. 1/2 KL. 21

**LAMB**

FUTURE 3

SØNDAG D. 2/2 KL. 21

THE SYMBIOSIS TOUR 1997

**SIMON PHILLIPS**

ANDY TIMMONS

JEFF BABKO

JIMMY EARL

WENDELL BROOKS

TORSdag D. 6/2 KL. 21

**ØSTKYST HUSTLERS**

EKSTRA KONCERT

LØRDAG D. 8/2 KL. 21

**ASH**

FREDAG D. 21/2 KL. 21

one special evening

**Suzanne Vega**

and her band

MANDAG D. 24/2 KL. 21

**NO DOUBT**

USA

ONSDAG D. 26/2 KL. 21

**Cæcilie norby**

SØNDAG D. 2/3 KL. 20

**PHISH**

BEMÆRK!  
DØRENE ÅBNES KL. 19

**C.V.JØRGENSEN**

ONSDAG D. 13/11 UDSOLGT

TORSdag D. 14/11 UDSOLGT

SØNDAG D. 24/11 UDSOLGT

ONSDAG D. 11/12 UDSOLGT

EKSTRA EKSTRA EKSTRA KONCERT

TORSdag D. 6/3 97 BILLETTER

LØRDAG D. 8/3 KL. 21

**OCEAN COLOUR**

SCENE

TIRSDAG D. 11/3 KL. 21

**STEELHEAD**

FORSALG: M&M 33 93 14 32

SEXBEAT 33 12 82 92

BILLETNET 38 88 70 22

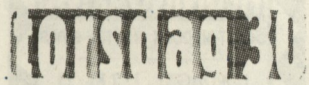
Carlsberg

Carlsberg

Carlsberg

# GAFFA Kalenderen

**ÅRHUS**  
20.00 Finn Nørbygård,  
Musikhuset  
**HERNING**  
20.00 Brandt, Falch &  
Krebs, Kongrescenter  
**ODENSE**  
21.00 KvizNait, Studen-  
terhuset  
**AALBORG**  
21.00 RASH, Cafe Ren-  
dez-vous



**KØBENHAVN**  
21.00 Morten Grønvad  
Trio, Studenterhuset  
21.00 Venue 97: Brother-

hood/M@lk De Koijn,  
Rust  
21.00 Venue 97: Pernille  
Rosendahl, Pumpehuset  
21.00 GHB/Disfear, Lop-  
pen  
22.00 Die Herren, Cafe  
Ciré  
22.00 Sunshaft/Sugar-  
glam, Stengade 30  
22.30 Damn, Park  
23.00 Klaptræet, Popsce-  
ne  
**ÅRHUS**  
21.30 Venue 97:  
Space/Deepfried Toguma,  
Husets  
Musikteater  
22.00 World Music Jam,

**Æskén**  
**GREVE**  
20.00 Sanne salomon-  
sen, Portalen  
**HOLSTEBRO**  
20.00 Brandt, Falch &  
Krebs, Hølstebro Hallen  
**KOLDING**  
21.00 Venue 97: Cranes,  
Pitstop  
**ODENSE**  
22.00 Venue 97: Tad/Red  
Warszawa, Rytmeposten  
**AALBORG**  
21.00 Jan Larsen, Cafe  
Rendez-vous



**KØBENHAVN**  
21.00 Mitchell & Gut-  
man, Cafe Blågårds Apo-  
tek  
21.00 Club Kalium, For-  
brændingen Albertslund  
21.00 Venue 97: The  
Sound Of Our  
Lives/Lovebites, Rust  
21.00 Venue 97: Hed-  
ningarna/Scott Maddox &  
The  
Girls, Pumpehuset  
21.30 New Jungle Orche-  
stra, Copenhagen  
JazzHouse  
22.00 Jollycore, Studen-  
terhuset

23.00 Live Musik, Keller-  
dirk  
23.00 Pianobar, Park  
22.00 Venue 97: Sorten  
Muld + Cornershop, Vega  
**ÅRHUS**  
21.00 Club Exodus,  
Æskén  
21.30 Venue 97: Cranes,  
Musikcafeen  
21.30 Venue 97: Pernille  
Rosendahl, Husets  
Musikteater  
22.00 Mikael Zachø Trio,  
Gyngen  
**HELSINGØR**  
21.00 Dicte, Toldkamme-  
ret

**ODENSE**  
22.00 Venue 97:  
Space/Deepfried Toguma,  
Rytmeposten  
**RINGSTED**  
22.00 Sanne Salomon-  
sen, Kongrescenteret

Næste GAFFA  
udkommer d. 30.1.  
**Deadline**  
for indsendelse af  
arrangementer hertil  
er fredag d. 17.1.96



## VENUE FESTIVAL 1997 - PROGRAM



KØBENHAVN	ÅRHUS	ODENSE	KOLDING	ÅRHUS	AALBORG
<b>STORE VEGA</b> LØRDAG 25.01. KL.19:00 <b>THE BLACK CROWES</b> (US) KR. 150 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>THE SOUNDTRACK</b> <b>OF OUR LIVES</b> (S) <b>LOVEBITES</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	<b>RYTMEPOSTEN</b> TORS DAG 30.01. KL.21:00 <b>TAD</b> (US) <b>RED WARZAWA</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	<b>PITSTOP</b> FESTIVALBILLET 100 KR. + GEBYR TORS DAG 30.01. KL.21:00 <b>CRANES</b> (UK) KR. 90 + GEBYR	<b>MUSIKTEATERET - Huset</b> TORS DAG 30.01. KL.21:30 <b>SPACE</b> (UK) <b>DEEPIRIED TOGUMA</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>1000FRYD</b> LØRDAG 01.02. KL.20:30 <b>DØDSVERK</b> (N) <b>RED WARZAWA</b> (DK) KR. 60 + GEBYR
<b>LOPPEN</b> TORS DAG 30.01. KL.21:00 <b>GBH</b> (UK) <b>DISFEAR</b> (S) KR. 50 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:00 <b>CRANES</b> (UK) KR. 130 + GEBYR	<b>PAKHUS 11</b> FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>TWISTED MINDS</b> KR. 150 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>SPACE</b> (UK) <b>DEEPIRIED TOGUMA</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.21:30 <b>T.B.A.</b> <b>PERNILLE ROSENDAHL</b> (DK)	SØNDAG 02.02. KL.20:00 <b>CRANES</b> (UK) <b>TRITONUS</b> (DK) KR. 120 + GEBYR
FREDAG 31.01. KL.22:00 <b>BOB HUND</b> (S) <b>IBENS</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>PUMPEHUSET</b> TORS DAG 30.01. KL.20:00 <b>T.B.A.</b> <b>PERNILLE ROSENDAHL</b> (DK)	<b>ALBERTSLUND</b> <b>FORBRÆNDINGEN</b> FREDAG 31.01. KL.22:00 <b>CLUB KALIJUM</b> <b>DJ ORDE MEIKKLE</b> (DK) <b>DJ MISS PIGGY</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:00 <b>BOB HUND</b> (S) <b>IBENS</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:30 <b>HEDNINGARNA</b> (S/N/SF) <b>SCOTT MADDOX</b> <b>AND THE GIRLS</b> (US/DK) KR. 90 + GEBYR	<b>STUDENTERHUSET</b> TORS DAG 30.01. KL.21:00 <b>INGRID SCHROEDER</b> (CAN) <b>DICTE</b> (DK) KR. 65 + GEBYR
LØRDAG 01.02. KL.22:00 <b>TAD</b> (US) <b>GROPE</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.20:00 <b>HEDNINGARNA</b> (S/N/SF) <b>SCOTT MADDOX</b> <b>AND THE GIRLS</b> (US/DK) KR. 110 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:00 <b>SPACE</b> (UK) <b>DEEPIRIED TOGUMA</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>RØNNE</b> <b>BORNHOLMS MUSIKHUS</b> LØRDAG 01.02. KL.20:00 <b>INGRID SCHROEDER</b> (CAN) <b>DICTE</b> (DK) KR. 65 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:30 <b>THE SOUNDTRACK</b> <b>OF OUR LIVES</b> (S) <b>LOVEBITES</b> (DK) KR. 65 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>DEEPIRIED TOGUMA</b> (DK) KR. 100 + GEBYR
SØNDAG 02.02. KL.21:00 <b>DØREFOR SØG</b> (DK) KR. 50 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.20:00 <b>LAMB</b> (UK) <b>FUTURE 3</b> (DK) KR. 100 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:00 <b>SPACE</b> (UK) <b>DEEPIRIED TOGUMA</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>HADERSLEV</b> <b>PANIC</b> FREDAG 31.01. KL.21:30 <b>TAD</b> (US) <b>RED WARZAWA</b> (DK) KR. 70 + GEBYR	<b>MUSIKCAFÉEN</b> FREDAG 31.01. KL.21:30 <b>CRANES</b> (UK) KR. 100 + GEBYR	FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>SUPERNOVA</b> (DK) KR. 40 + GEBYR
<b>RUST</b> TORS DAG 30.01. KL.21:00 <b>THE BROTHERHOOD</b> (UK) <b>M@LK DE KOIJN</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>STENGADE 30</b> TORS DAG 30.01. KL.22:00 <b>SUNSHAFT</b> (DK) <b>SUGARGLAM</b> (DK) KR. 40 + GEBYR	<b>HOLBÆK</b> <b>ELVÆRKET</b> FREDAG 31.01. KL.20:00 <b>PUSHERMAN</b> (UK) <b>THE SUBURBAN</b> <b>UNDERGROUND BIMBOS</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	<b>FREDERICIA</b> <b>DET BRUUNSKKE PAKHUS</b> FREDAG 31.01. KL.21:00 <b>THE BROTHERHOOD</b> (UK) <b>M@LK DE KOIJN</b> (DK) KR. 60 + GEBYR	LØRDAG 01.02. KL.21:30 <b>CORNERSHOP</b> (UK) <b>SORTEN MULD</b> (DK) KR. 80 + GEBYR	

*Front* Daghøjskole  
for  
*Session* Rytmisk Musik

Stadig få ledige pladser på følgende hold:  
Afro, Salsa og Jazz  
Primært Blæs og Percussion.  
Kursusstart 13. januar 1997  
Kontakt BYHØJSKOLEN snarest!  
Næste hold 11. august 1997  
Tilmeld dig allerede nu!

**BYHØJSKOLEN**  
MEJLGADE 53 · 8000 ÅRHUS C · TLF: 86 19 68 22 · FAX: 86 13 82 98

Me søger My  
Sanger søger band  
Band søger sanger  
Tuba søger trompet  
Pladekontrakt søges  
Boyszone plakater købes  
Marshall combo lidt brugt  
LP-samling sælges billigt  
Brugte trommeskind sælges  
Skal vi starte en DAD fanklub?  
Noget nyt om Black Sabbath - send mig en mail!

På GAFFA's hjemmeside kan du plante et opslag til andre musikere,  
musikelskere og andet godtfolk - ganske GRATIS!  
Slå op på **G-punkt** og find opslagstavlen **Post It**.  
Check vores **G-punkt** som også har mange andre spændende alternativer  
til det GAFFA du kender idag.

**G-punkt**

[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

## AUDIO-KOPIERING

### CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77  
Fax 86 54 56 99

Agent for:



FE SOUND  
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 150/stk.)  
CD tape mastering/redigering.

Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prisliste:

**TAM Studio**  
Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

## CD PRODUKTION

•DANMARKS BEDSTE PRISER•  
•HURTIGSTE LEVERING•  
•BEDSTE SERVICE•

F.eks.: 500 stk. album  
fra kr. 6.750,- alt inkl.  
(ex.moms & nCb)

Prisliste samt uforpligtende tilbud  
kan rekvireres hos:

## SUNDANCE

the scandinavian music company  
Tlf. 33338720 • FAX 33338730

AGENT FOR EUROPAS STØRSTE  
CD FABRIK SONOPRESS (BMG)

## BILLETTER

BILLETNET  
33 15 62 64

## GRAFISK DESIGN

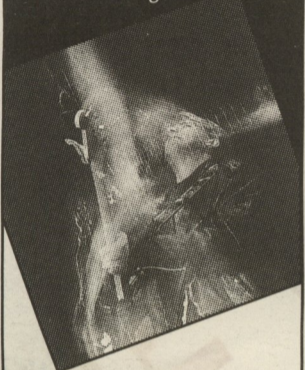
**Buddha™  
Graphix**  
86 12 53 26

## BRYLLUPPER



## HØJSKOLER

Rock, jazz, sammenspil og improvisation. Praktisk og teoretisk indgang til musikens verden. Musikdebat og indspilning i højskolens eget lydstudie. August - maj 97 / 98 Fra 16 - 36 uger



**Vrå Højskole**  
Vrå Højskole ligger under Vendsyssels høje himmel midt i en storslået natur. Tæt ved Vesterhavet og Vildmosens åbne vidder. Nær Aalborgs mange varierede tilbud. Vrå har rige traditioner for kunst og kulturaktiviteter, og byen har hyppige togforbindelser mod syd og nord.  
Brochure :  
Ring 98 98 10 10  
Fax 98 98 20 31

## KUNSTARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227

## Vallekilde Højskole

**Forårsskole**  
16 uger 5. jan. 97  
53 45 60 45  
Fax: 53 45 66 30  
SOMMERSKOLE 1997  
juni-juli 4 eller 8 uger

## INSTRUMENTER

**B.C. Rich** GUITARS U.S.A.  
**LARS GREEN MUSIK**  
Køgevej 40  
2630 Taastrup  
DK-Denmark  
Telefon +45 42 52 23 35  
Telefax +45 43 71 11 61  
Salg  
Reparation  
Demonstration  
Service

**Warmoth**  
Made in USA  
  
Exclusive Guitar & Bass Parts  
Guitarhalse..... Fra kr. 1.925,-  
Ahorn / Ahorn.  
Guitarkroppe... Fra kr. 1.495,-  
Elletræ.  
Ring/skriv efter katalog  
**ROCKCITY**  
86 12 75 22  
GLMUNKEGADE 6, DK-8000 ÅRHUS C. Guitar, Amps, Effects

## LYS & LYD

**POWER SUPPLY PA**  
PROFESSIONELT  
LYD- & LYSUDSTYR  
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn  
Tlf./fax 98 43 23 08 • Birtlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:  
**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISKOTEKER**  
  
**DANSK LYD & LYS UDLEJNING**  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

**MAZUR**  
PROF. LYD -  
LYSANLÆG  
SALG-  
UDLEJNING  
Nr.Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

## MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer m.m. - fremstillet i England.  
*You name it - we make it!*  
**RIGTIG MERCHANDISE**  
86 20 96 04

## PLADESELSKABER

**MCA**  
MCA Music Entertainment A/S  
Esplanaden 46 • 1263 København K  
Tel. 33912110 • Fax 33913110  
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

## REJSER

**EXPLORE**  
170 ture i 90 lande på 6 kontinenter.  
Safari · Jungle  
Trekking · Rafting  
Cruise · Kultur  
Oplev mere med **EXPLORE**:  
Små internationale grupper med engelsktalende guider.  
*Ring efter program.*  
**inter-travel**  
Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
33 15 00 77

## SKIREJSER

**ZELL AM SEE**, 10 dg . . . fra 1398,-  
**ANDORRA**, 10 dg . . . fra 1998,-  
**TJEKKIET**, 7 dg . . . fra 998,-  
**VAL D'ISÈRE** 9 dg . . . fra 1805,-  
**SAALBACH** 10 dg . . . fra 2195,-  
**GUDBRANDSDALEN** 8 dg fra 1545,-  
**SOFTEN REJSER**  
70.13.20.00

## SOFTWARE

**SOUND ENGINE**  
  
Sexorgie ?  
Raveparty ?  
Finsk Sauna ?  
Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredevis af lyde for kun 495,- kr.  
**RING 32 96 06 50**  
<http://www.musicmind.com>

**MUSIK  
RUBRIKKER**  
telefon 86 12 98 99

## STUDIER

**edithouse**  
digital videoredigering  
digital lydredigering  
cd mastering m. pq kode  
lydarkiv  
musik- og jinglekomposition  
Dampfærgevej 2  
2100 København Ø  
tel 35 43 00 45  
fax 35 43 02 46

**CHELSEA ROSE  
SOUND STUDIO**  
24 Spor  
100 Kr / Timen  
Incl. moms  
Mastering på CD eller DAT  
Fostex, Soundcraft, Alesis, Roland, EV,  
BBE, Lexicon, Behringer, Shure, m.m.  
43 44 94 94

**BIRDLAND  
RECORDING STUDIO**  
86 25 50 00  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

**FE SOUND  
RECORDING**  
32 spor kombineret med  
64 MIDI-spor og delvist  
computermix.  
**FE Sound Recording**  
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

**ARP STUDIET**  
SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65  
Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT-mastering  
DAT og kassettebåndkopiering

## AUDIOKOPIERING

**DEMO CD**  
Tel: 3940 0993  
CD-R  
Fra DAT - 20min  
Introduktionpris:  
10 stk. kr. 1195,-  
incl. box/cover.  
**BIRKUM I/S**  
STRANDVEJEN 112  
2900 HELLERUP  
Fax: 3940 1670  
**DEMO BÅND**  
DEMO Bånd  
Fra DAT real time  
100 stk. C-20:  
Kr. 900,-  
Labels Kr. 200,-  
Cover Kr. 690,-

## TRANSPORT

**BAND-FLYTT-BILER**  
Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**  
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

**MERCEDES BANDBUS**  
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR  
86 18 91 10

## ØVELOKALER

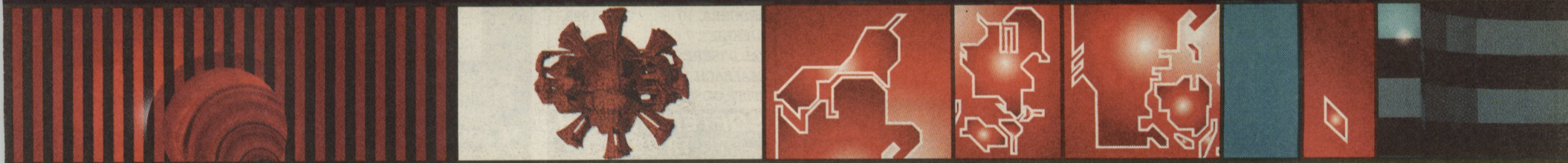
**ØVELOKALER**  
Sturlasgade 14  
2300 København S  
hvor man kan øve døgnet  
rundt, til leje. Henvendelse til:  
Rock Island Øvelokaler  
v/ Kurt E. Bang Christensen  
Tlf. 53 82 61 67  
fax 53 82 63 68

Fajabefa-Århus  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.  
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12  
**DRUM CITY**

## XXX-ANNONCER

**MUSIKRUBRIKKER**  
Pris pr. millimeter  
8,50 kr.  
Bredde: 40 mm  
Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%  
*bestil nu!*  
telefon 86 12 98 99  
telefax 86 18 92 22



# Carlsberg

ROCKER VED KULTUREN

FÅ YDERLIGERE OPLYSNINGER PÅ VENUE '97 INFOLINIE: 70 100 600 INTERNET: WWW.CARLSBERG.DK