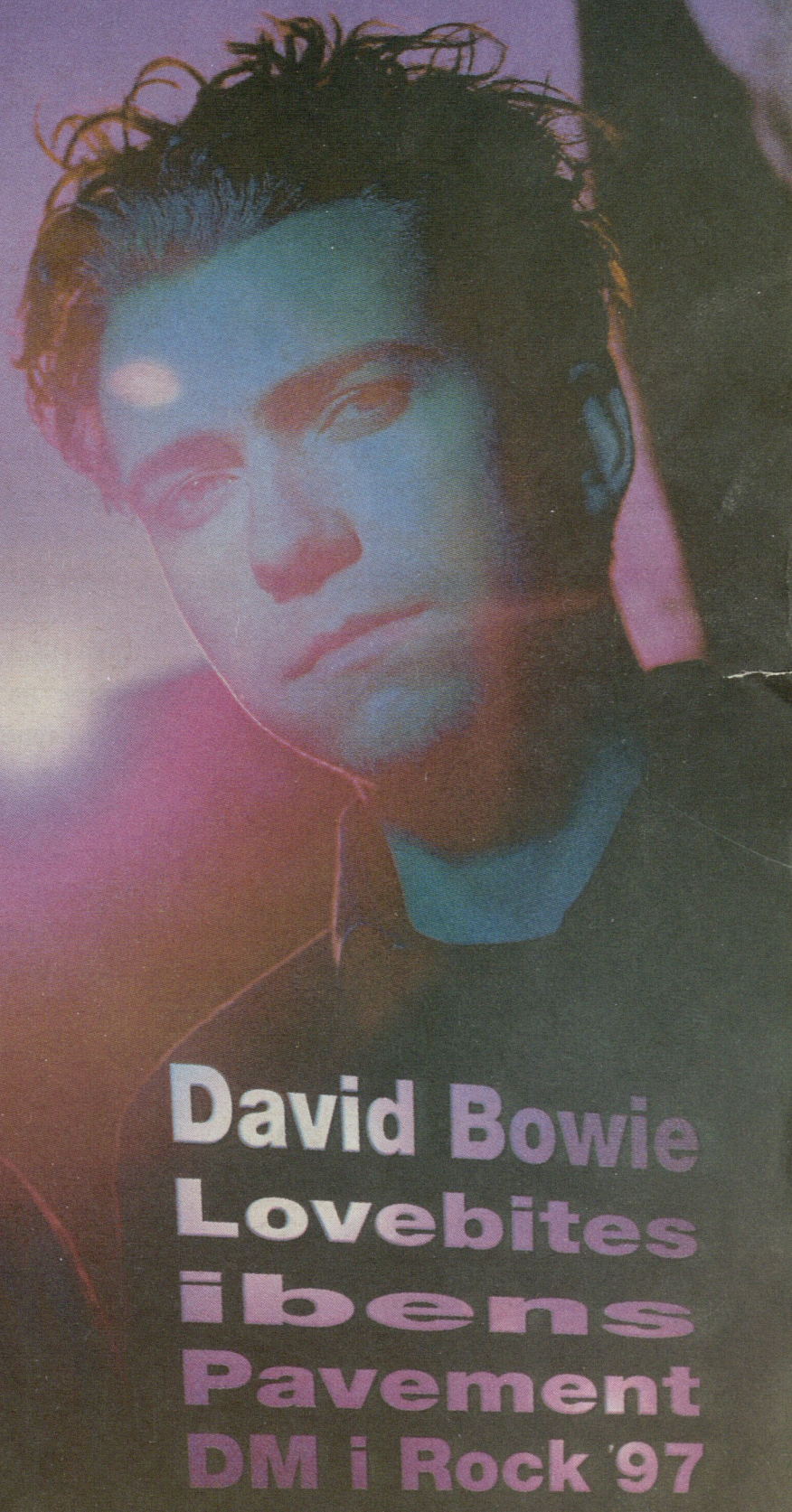


GAMFFA

Psyched Up Janis
- moden til succes



David Bowie
Lovebites
ibens
Pavement
DM i Rock '97

#2 - februar 1997 - GRATIS

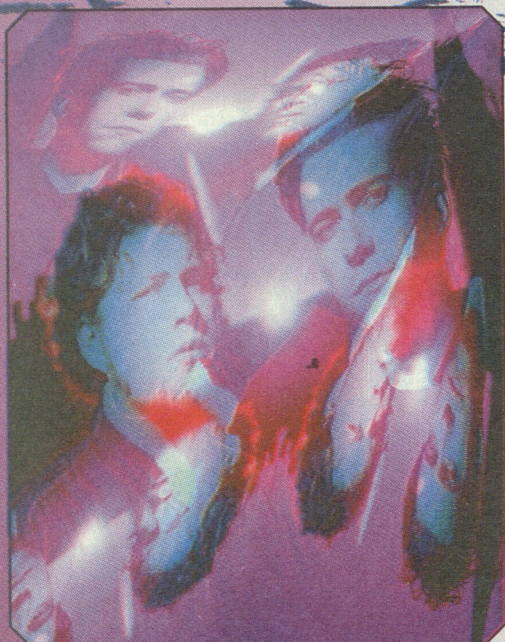


Foto: Klaus Thymann

Forår for dansk musik

Mørkemændene i den danske musikbranche synger ofte lange og bange sange om udviklingen for dansk musik. Og for nylig stod der i Politiken, at salget af CD'er nærmest var uddøende. Så galt står det ikke til. Tværtimod. Sidste år blev der ifølge pladeselskabernes brancheorganisation, IFPI Danmark, solgt 27 procent flere danske plader end året før. Tal, der vasker sig i en branche, der bortset fra landmændene, hører til dem, der klager sig mest.

Det kan godt være, at sidste års mest solgte plade var Lis Sørensens *Greatest Hits*, og det kan godt være, at der var flere eksempler på, at nye kunstnere ikke tjente de penge hjem, der blev investeret i dem, men med de nye tal må det være svært for musikbranchen at bevare pessimismen. Og dette forår tegner til at blive usædvanligt godt for dansk musik. Der bliver spyttet flere og flere plader ud, hvilket ikke er noget sundhedstegn i sig selv, men faktisk er nogle af årets første danske plader af en sjælden høj kvalitet.

Inde i bladet kan du læse om tre af årets første danske udgivelser. Tre plader, der på hver sin måde repræsenterer dansk musik, når den er bedst.

Psyched Up Janis har med udgivelsen af albummet *Beats Me* smidt de sidste rester af Seattle-lyd, og fremstår som et originalt dansk bud på undergrundsrock i den amerikanske tradition. Musik, der holder hjem, selv målt op mod udenlandske orkestre.

Den københavnske gruppe Lovebites debutterer med stil-sikker og melodios popmusik på albummet *Nothing But Joy*. En imponerende debut med popmusik af en kaliber man ellers kun ser på den anden side af sundet.

Du kan også læse om den københavnske kulttrio ibens, der med sange som *Ølstykke i november* og *Dødssyg søndag* slår et slag for dansk som sprog, og hatten af for det. Gruppen kalder selv deres musik for DanPop med hentydning til dansktop-musikken.

Psyched Up Janis, Lovebites og ibens har alle lavet plader af usædvanlig høj standard, og hvis det sætter standarden for, hvad vi kan forvente os i den resterende del af året tegner 1997 til at blive et *annus hurrabilis* for den danske musikbranche.

INDHOLD:

- | | |
|---|----|
| G-nyt
-Fastnews | 4 |
| Med andre ører
-David Bowie | 10 |
| 3, 2, fyr(e)
-Psyched up Janis | 12 |
| Catania
-Indiepoppens Eric Cantona | 14 |
| Fortovsmusikanter
-Pavement | 15 |
| ikke birgits...
-ibens | 16 |
| Bid i banditten
-Lovebites | 17 |
| Malcom McLarsen
-& De Skrigende Halse | 18 |
| Upload & Danze
-Spalter | 19 |
| Hip Hop & Metal
-Sprækker | 20 |
| Anmeldelser
-dyt båt hvem er hot | 21 |
| Båndsalat
-Nils tjekker dem ud | 24 |
| Kalenderen
-Where's the party? | 26 |

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:
OLE HYKKELBJERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
ULLA KILDALL HEIBØL

PLAKATCHEF:
KALLE BREMER

GAFFER:
FINN STABEL
MALENE MOGENSEN

SKRIBENTER:
KÅRE GADE
NILS HARBO
PETER WIDMER
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
THOMAS LARSEN
MORTEN BUSCHMANN
ULRICH LAURIDSEN
CARSTEN HELLER
DR. ACID
MIA POLLMANN
MARK LEWIS
KASPER SIMONSEN
RENÉ THALUND
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB DOMINO
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN

FOTOGRAFER:
SØREN RØNHOLT
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMAN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

OPLAG:
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 10.02.97
KALENDER: 12.02.97
ANNONCER: 12.02.97



U2

NYT ALBUM "POP" 3. MARTS 1997



Forsanger forlader Bleeder

Punkgruppen Bleeder, der om kort tid udsender deres debutalbum, har mistet deres karakteristiske forsanger Charlotte Bagge, der med to små børn og gruppen Squirm, hvor hun stadig er forsanger, har fået for meget at se til. Charlotte Bagge blev oprindeligt lokket til at synge med "på et par numre" af Peter Peter, der dannede gruppen sidste forår, men efter Bleeders live-debut på sidste års Roskilde Festival var hun pludselig gruppens faste forsanger og frontfigur.

- Vi ville gerne have Charlotte som sanger, for der var sgu ingen mænd, der synger ligeså rå og fedt som Charlotte, har Peter Peter tidligere forklaret, og det er måske grunden til, at Bleeder nu fortsætter med hele fire mandlige forsangere. Guitaristen Bjørn Banke, sampleristen Kat D, trommeslageren Matthias og Peter Peter selv vil fremover lægge stemmer til, og der vil ikke blive fundet en afløser for Charlotte Bagge.

- Nej, det kan jo være hun kommer tilbage om et par år, når børnene er blevet lidt større, siger Peter Peter håbefuldt, og understreger, at Charlotte og resten af Bleeder stadig er gode venner.



Rå hyldestplade til AGF

Det nystartede århusianske pladeselskab Mangel på Ilt udsender i marts en noget speciel hyldestplade til byens fodboldstolthed; AGF. Tretten lokale navne har fået hver fire timer i et studie til at indspille en hyldestsang til fodboldklubben, der tidligere er blevet hyldet af andre lokale helte som Bamse og Thomas Helmig.

Musikalsk har *Det er tanken, der tæller*, dog ikke meget til fælles med disse, da de tretten grupper fortrinsvis hører til den århusianske punk- og metalundergrund. Grope, Lost Kids, Picnic hører til pladens mest kendte bidragydere, ligesom hip-hop-successen Kongehuset nu også rapper om fodbold. Udover at hyld Tøfting og co. er pladen også et forsøg på at præsentere nogle mindre kendte grupper, der måske normalt har lidt svært ved at få omtale i medierne. Således kan man stifte bekendskab med grupperne Ihjel, Harbøre Holiday, Baden Powell, De fulde profeter, Double Gobbles, Den hvide snitte, Supersilent og Vildensky.

Sidstnævnte har for enkelthedsens skyld valgt at indspille deres bidrag i kun tre akkorder: A-, G- og F-dur!

- Ulrich Lauridsen



Vildensky

Københavnske luftkasteller

Det københavnske band Innocent Blood udsender i begyndelsen af februar en ny cd med titlen *Excess Overload*, som bakked op af en "budgetvideo for egne penge".

- Stilen er rock, som det var engang, med en funky opdragelse, fortæller Ulrik Münster-Svendsen, 29-årig trommeslager i bandet, der tidligere har udgivet cd'en *Through The Haze* i 1995.

- Vi bliver ved på grund af glæden og en fælles ånd, det er lidt naivt og dumt, men vi er *believere*, siger Innocent Bloods talsmand, der ikke er i familie med Dr. Münster. Med i Innocent Blood er også Ditlev Ulriksen, vokal, Jens Leganger, guitar, bassist Jens Prag og Jesper Hofmann, guitar. Den første single er allerede udgivet og hedder *Building Castles In Spain*. Titlen er et ordspil for luftkasteller.

- Morten Buschmann



Sophia gæster Danmark

Med bassisten Jimmy Fernandez' pludselige død kort tid efter indspilningerne af God Machines andet album for et par år siden, forsvandt en af de mest lovende og spændende rockgrupper med ham. Efter et par krisefyldte år vender God Machine's forsanger Robin Proper-Sheppard nu tilbage med sit nye band; Sophia. Debutalbummet *Fixed Water* er netop udsendt på hans eget pladeselskab *Flowershop Recordings*, og indeholder otte af de mest deprimerede sange verden længe har set. "I'm only happy, when you're sad" og "I think I lost another friend today" hører til Proper-Sheppards tekstunivers, og om manden overhovedet kan smile, får man mulighed for at tjekke 13.-15. februar, hvor Sophia gæster København, Århus og Ålborg. I modsætning til God Machines meget rå og pompøse lyd er Sophia afdæmpet og countryinspireret sad-core, der på trods af det humørmæssige lavpunkt indeholder den skønhed, man også kan finde hos grupper som Mojave 3, Sparklehorse og Spain.

Guitarpop-kometerne luksus varmer op i København og Århus. *Fixed Water* kan købes i følgende pladebutikker: City X (Århus), Sex Beat (Kbh) samt Stereo Studie (Ålborg)

- Ulrich Lauridsen

NME Brat Pack

Den engelske musikavis *New Musical Express* afholder hvert år deres egen prisuddeling kaldet *The NME Brat Award*. I forbindelse med prisuddelingen arrangerer avisen en turne med en lille håndfuld af de nyeste og mest lovende bands fra de britiske øer. I år har 3 Colours Red, Tiger, Symposium og Geneva således sammen turneret øerne rundt hele januar, og fredag 7. februar får danskerne også mulighed for at smage på fremtidens britiske håb, når de tre førstnævnte grupper gæster Vega i København.

Symposium's guitarist Hagop Tehaparian har som en kommentar til at ikke mange spillesteder har beholdt møblelementet intakt efter besøg af Symposium sagt:

- Destruction is fun. Watch out, Vega!

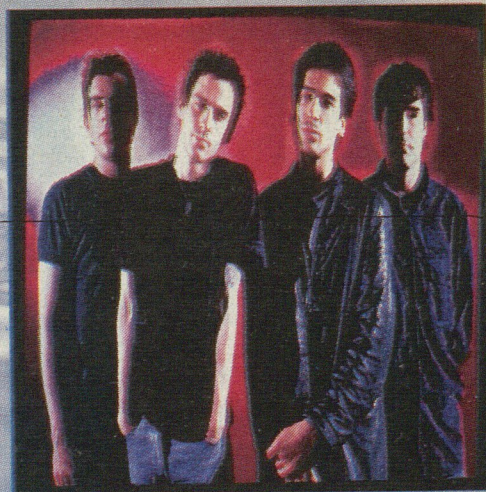
3 Colours Red spiller punkrock, der på mange måder minder om Bad Religion. Flerstemmige vokaler og korte, fandenivoldske rocksange med en god melodi.

Også de tre piger og to fyre, som kalder sig Tiger, kombinerer pop og uførtroden guitarenergi, omend lidt mindre kantet end de to øvrige. For fire af de fem medlemmer er Tiger det første band, de spiller i, og det høres tydeligt i den spontanitet, deres musik præges af:

- It's not meant to be art - it's meant to get your fucking dick hard, som guitaristen Julie Sims udtrykker det.

Geneva kommer ikke til Danmark i forbindelse med NME Brat Pack, men til gengæld spiller de opvarmning for Lightning Seeds, der spiller i Vega i København den 22. februar. Hold øje med dem!

- Ulrich Lauridsen





FEVER IN FEVER OUT



LUSCIOUS JACKSON, der blev opdaget af Beastie Boys, er tilbagelænet New York stemning. En funky storby lyd, der flyder ud af dine højtalere og fylder din stue med rastløs energi.

Luscious Jackson



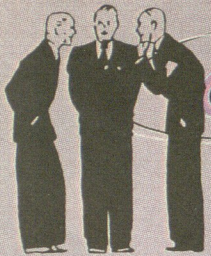
FEVER IN FEVER OUT

KUN I FEBRUAR
KR. 99,-

Produceret af Daniel Lanois (U2, Peter Gabriel, Bob Dylan, Robbie Robertson).



ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen Kbh. + Odense
CASABLANCA - København Ø • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Brønshøj + Høje Tåstrup
MUSIC MECCA - København K • MUSIKHJØRNET - Tåstrup + Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør
PLADEBIKSEN - Køge • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund
SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding +
Herning + Holstebro + Horsens + Odense • TAKT & TONE - Holbæk • TEEN SHOP - Horsens
TOP 20 - Greve + Lyngby + København S • ØRESNEGLEN - Valby



Entertainment

Pernille - og Tim fra Dizzy

Sangerinden Pernille Rosendahl har dannet et nyt orkester med blandt andre Tim Christensen fra Dizzy Mizz Lizzy, Jonas Struck fra Cactus Circle og Stephan Grabowski, trommer. Og de har netop været i studiet for at indspille en håndfuld af Pernille Rosendahls sange, der skal bane vejen for en pladekontrakt i London.

Hun har allerede en manager i den engelske hovedstaden, efter flere gange at have været på besøg. - Jeg er ikke interesseret i en kontrakt i Danmark, jeg vil flytte til London, for jeg føler, at man er mere eksperimenterende og nytænkende i England, fortæller Pernille Rosendahl, mens hendes akustiske folkinspirerede triphop med engelske tekster lyder i baggrunden.

Pernille Rosendahl har før sunget kor for blandt andre Savage Rose og Majbritte Ulrikkeholm. Den levevej er lagt på hylden og hun har nu i tre år skrevet egne numre. Og blevet kæreste med Tim Christensen.

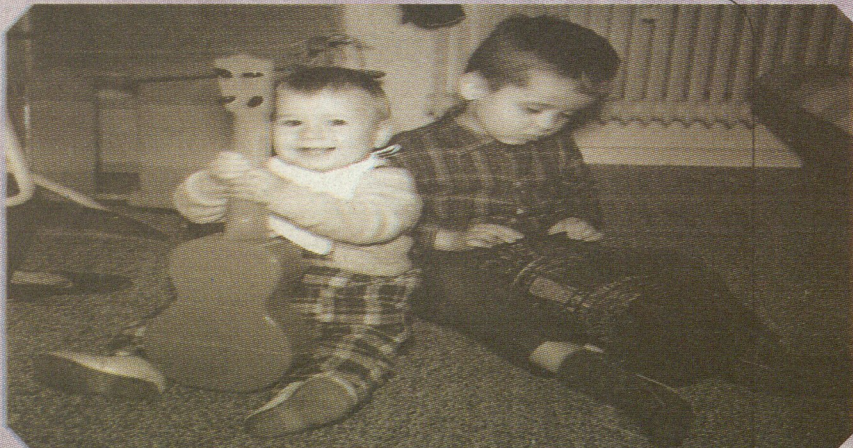
- Vi er kærester og musikfæller. Jeg tror ikke, at det får nogen betydning, for om folk får øje på mig. Tim er for eksempel ikke nævnt i pressemeddelelsen udover som menig medlem af bandet, siger Pernille, der kommer fra Ålborg, og hvis inspirationskilder er psykedelisk musik fra 60'erne plus et stænk techno, trip hop og ambient.

Pernille Rosendahl giver debutkoncert torsdag den 28. januar på Pumpehuset i København, dagen efter spiller hun på Husets Musikteater i Århus, begge gange i forbindelse med årets Venuefestival.

- Morten Buschmann



Brødrene Olesen



Brødrene Peter og Henrik Olesen fra indie-pop gruppen Greene går duo.

Brødrene Henrik og Peter Olesen, der til daglig udgør kernen i indie-pop gruppen Greene, indskrives i marts måned i rækken af danske sangskrivere, som går fra engelske til danske tekster. Olesen-Olesen, som duoen naturligt kalder sig, har sammen med produceren Kim Hyttel skabt et album, der ikke blot med sproget adskiller sig fra Greene:

- Vi har i mange år skrevet sange, som ikke helt passede til Greene. Det er blandt andet dem, vi nu udsender med danske tekster - noget som jeg også gerne har villet i mange år, siger Peter Olesen.

- Udgangspunktet var, at lyden skulle være mere akustisk end Greene's, men i studiet har numrene udviklet sig til lidt af hvert. Til nogle numre har vi indkaldt en klassisk strygekvartet, og i andre numre akkompagneres vi af Poul Ehlers på cello, men der er også numre, som endte med at minde om Greene, forklarer Peter Olesen, der også nævner begrebet discount-soul om et af numrene.

Olesen-Olesen er hverken afløser for eller konkurrent med Greene, som de to brødre inden længe begynder at skrive nye sange til. I den forbindelse har Peter Olesen en lille bekymring:

- Jeg har nogle ideer til de kommende Greene-sange, men det bliver spændende, om jeg overhovedet kan finde ud af at skrive på engelsk igen.

Albummet *Indenlands Udenbys* udkommer på Exlibris, der allerede i slutningen af februar udsender en cd-single som forløber for albummet.

- Ulrich Lauridsen

Momb

Momb er det forunderlige navn på en dansk softrock-debutant. Deres første single *Sea Of Time* har allerede hærget diverse radiohitlister. Selv Rosenørns Allé har taget godt imod den. Den 19. februar ligger deres debut, der ligeledes hedder *Momb*, ude i butikkerne. Kaare Thøgersen og Anton Plesner skriver sangene sammen. Derudover består Momb af Morten Jakobsen og Kenni A.J. Det kommende udspil kan bedst beskrives som en slagkraftig og potent udgave af Michael Learns To Rock.

- Kasper Simonsen

Du ved hvem

Med en 21-årig norsk sangerinde, der har vundet en talentkonkurrence med en kopi af Whitney Houston, debuterer to danske fyre på 23 år med deres første cd. Den bærer orkestrets navn - You Know Who. Cd'en er blandt andre produceret af svenskerne Denniz Pop (Ace Of Base), og Dr. Alban og producerteamet bag Me & My, Hartmann og Langhoff.

Trioen har allerede sniffet til successen med radiohits som *Guan-tanamera* og *Good & Evil*.

- Vi kalder musikken for radiominded klassisk skandinavisk pop, fortæller keyboardmand og programmør Martin Larsson.

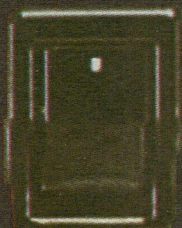
- Vi mener ikke selv, at vi er døgnfluer. Vi har gjort alt for, at det skal blive så godt som muligt og vi er perfektionister, siger Martin Larsson, der mødte keyboardmand Lars Jensen og den norske sangerinde Christina J. Undhjem, 21 år, på den Rytmske Musikhøjskole i Vig nord for Holbæk. Den næste single hedder *The Greatest Gift*. Nej, det er ikke dét Whitney-nummer...

- Morten Buschmann



POWER

ON



~~OFF~~

M
AAGE JENSEN



A woman with long dark hair is the central figure, wearing a white sleeveless top and black jeans. She is holding a large, patterned bag. The background is a highly textured, metallic-looking surface. The text 'Calvin Klein Jeans' is overlaid in the center.

Calvin Klein Jeans

David Bowie - Med

David Bowie fejrede for nylig sin 50 års fødselsdag med udsendelsen af albummet *Earthling*. Han er en af rockmusikkens største skikkelser, men hvad har denne kamæleon betydet for dansk musik? For at komme svaret lidt nærmere har GAFFA talt med fire musikere og en forfatter, der hver især har sat et solidt præg på dansk musik og kultur gennem de sidste to årtier.

Af **Henrik Tuxen**

klart været musikken og teatereffekten.

Den 8. Januar 1947 kom David Bowie til verden i den engelske by Brixton. 50 år senere blev han fejret med pomp og pragt i Madison Square Garden, for en indsats helt ud over det sædvanlige i kulturens tjeneste, de sidste tredive år.

Nu hvor Rock'n Roll ikke længere er nogen enslydende årsunge, men nærmere et forgrenet multi-medie fænomen er det ikke længere et særsyn at finde udøvende kunstnere, der har nået efterlønsalderen, men i modsætning til flertallet af sine jævnaldrende kollegaer, har Bowie nægtet at stille sig tilfreds med at optræde som en opdateret udgave af sit eget bagkatalog. Bowie befinder sig (alt efter behag) midt i sin anden, tredje eller fjerde ungdom og er i øjeblikket aktuel med den imponerende *Earthling*, hvor jungle rytmer blandt andet møder infernalsk skrigende støvguitar.

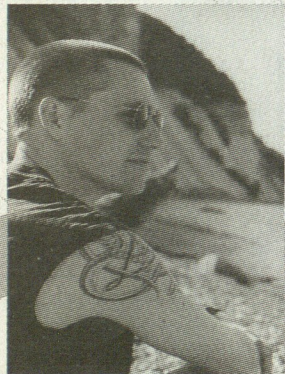
Udover et sandt overflødigshorn af musikalske klassikere som *Changes*, *Life on Mars*, *Young Americans*, *Heroes*, og *Let's Dance*, ligger Bowies betydning nok så meget i hans evne til at integrere vidt forskellige kunstneriske udtryksformer. Altid udført med sikkerhed og frem for alt stil, hvor grænsen mellem fiktion og virkelighed er hårfin. Bowie var multimedie før begrebet eksisterede. Rock'n'Roll bøssen Ziggy Stardust, den neo-nazistiske Thin White Duke, rumvæsenet Thomas Jerome Newton, der faldt ned på jorden, crooneren i det ulastelige jakkesæt, diskokongen, outsidersen Nathan Adler; alle vekslende sider af myten og figuren David Bowie.

David Bowie har fungeret som katalysator for en lang række internationale stjerner, og er indbegrebet af et storby fænomen. Hans navn er uløseligt koblet sammen med flere af verdens metropoler, først og fremmest L.A. og Berlin, men også New York og London. Navnet Bowie klinger internationalt, men hvad med lille Danmark, har denne kamæleon betydet noget særligt for den musik og kultur, der spyttede ud fra vores lille andedam i dag? For at komme svaret lidt nærmere har GAFFA talt med fire musikere og en forfatter, der hver især har sat et solidt præg på dansk musik og kultur gennem de sidste to årtier, for at høre, hvad Bowie har betydet og fortsat betyder for dem.

Myten og Livsstilen.

Michael Valeur: Bowie vendte op og ned på alting med *Heroes*-pladen (1977). Jeg var 17 år dengang. Det var drømmen og længslen efter at være nogen og modet til at tage springet for at blive det. Der var ingen reel forskel på Bowie og punk, ikke i tanken. Brian Eno, Iggy Pop og Bowie var det perfekte trekløver. Eno var hjernen, Iggy var kroppen og Bowie en tilstand midt imellem. 70'erne var tiden, hvor folk enten var småborgerlige eller frelste venstreorienterede, der prædikede den rette lære. Bowie brød fuldstændigt med denne endimensionelle politiske korrekthed. Bowie flyttede målestokken fra normal/unormal, til værdi/værdiløs. For mig gik myten og figuren Bowie forud for musikeren Bowie, selvom de to sider hænger uløseligt sammen.

Bjørn Fjæstad: Jeg var aldrig rigtig på punk-tiden. Den gik simpelthen over mit hoved. Dybest set hang jeg ud med en, der hed Lars på Frederiksberg! Jeg var på det forkerte sted på det forkerte tidspunkt, jeg opdagede først rigtig Bowie efter *Let's Dance* pladen, hvor han begyndte at blive kedelig. Bowies mytologiske betydning har været lille for mig, det har helt



Michael Valeur: Forfatter. Tilknyttet punk og BZ-miljøet i starten af 80'erne. Bowie Favorit: Heroes.

Tim Christensen: Jeg synes, at den enorme fokus på personligheden Bowie med de mange masker, har en tendens til at overskygge hvilken fantastisk sangskriver han er. Jeg er selv meget begejstret for *Heroes*. *Christiane F* filmen gjorde et enormt indtryk, det er en af de mest ulækre film jeg nogensinde har set. Jeg har ikke haft tålmodighed til at sætte mig ind i hele Berlinertrilogien (*Low*, *Heroes* og *Lodger*, red.) og hele det opgør omkring punk-perioden har ikke betydet noget personligt for mig, men det har jo nok noget at gøre med at jeg var 3 - 4 år gammel, dengang.



Steen Jørgensen: Sanger i Sort Sol. Bowie-favorit: Low.

meget interesseret i udtryk fra andre kunstneriske sammenhænge, og i den henseende var Bowie en foregangsmand.

(Køns)rollerne

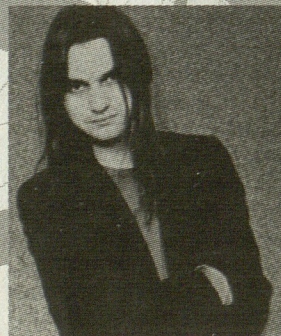
Michael Valeur: Bowie's androgyne 'look' var væsentligt. I det miljø jeg færdedes i, var det meget oppe i tiden at eksperimentere med det biseksuelle. Jeg syntes princippet var fremragende, men fandt ud af at jeg ikke var bøsse. Det havde nærmest karakter af en mandomsprøve, det var noget man skulle igennem. Der var virkelig mange, der eksperimenterede, selvom de færreste nok vil indrømme det i dag.

Cæcilie Norby: I starten kunne jeg ikke udstå ham, det han lavede var for voldsomt og larmende for mig. Når vi hørte David Cassidy og Abba, var en outreret sminket mand, med et transsexuel bøsseimage udelukket. Som teenage-pige, var jeg midt i en alder, hvor man er meget fordømmende, det her var der bestemt ikke plads til. Bowie har klart udfordret mandrollen/identiteten. Jeg kender faktisk ikke selv andre piger, der for alvor er Bowie inspirerede.

Første møde

Bjørn Fjæstad: Jeg vandt 5 singler på Bakken da jeg var 11-12 år, *GoldenYears* var en af dem. Da jeg senere fik mit første stereoanlæg, hørte jeg de singler konstant. Kort tid efter (1976) var jeg i Tivoli, og pludselig siger min fars anden kone, "Der går David Bowie". Jeg er hurtigt oppe af stolen og får Bowie til at skrive sin autograf på en serviet på min ryg. Han så stresset og irriteret ud. Det var *The Thin White Duke* jeg mødte. Tynd med kort affarvet hår med en rød stribe i nakken, det virkede voldsomt i 1976.

Tim Christensen: Bowie er et nyt bekendtskab for mig, men han har virkelig gjort indtryk.



Tim Christensen: Sanger i Dizzy Mizz Lizzy. Bowie-favorit: Hunky Dory.

Steen Jørgensen: Bowie's Berlin periode var virkelig stærk. *Low* er min personlige Bowie favorit. I det hele taget stod Bowie klart og tydeligt frem. Alle andre tog sig totalt kikse-ud i glittertøj. Men Bowie og Mick Ronson virkede lige så stærke som Jagger og Richards. Da vi startede som Sods dengang, var Bowie så absolut en af de vigtige ting vi havde med i posen. Vi var naturligt

Jeg elsker *Ziggy Stardust*-pladen, og *Hunky Dory* ryger helt sikkert ind på min personlige top 3 liste over de plader jeg har hørt i mit liv. Jeg har set Bowie to gange i 1996, først i Valby-bhallen, som ikke var den store oplevelse og senere på Roskilde Festivalen, som var rigtig fedt.

Michael Valeur: Mine første spæde skridt ind i seksualitetens verden, falder sammen med den tid, hvor *Life on Mars* var det store radiohit. En somerlejr, en pige med en løst hængende t-shirt, etc.. I 1983 så jeg Bowie i Berlin på *Serious Moonlight* turnéen i Berlin efter, at jeg havde overværet det største slagsmål mellem politi og demonstranter, jeg nogensinde har set. Folk væltede blødende rundt i gaderne og politiet sparkede dem, der faldt i ansigtet. Alle butiksruder var smadret og jeg spænedes langs muren med tåregas i øjnene. Jeg kunne se *Christiane F*'s hus fra det sted hvor jeg boede, så jeg var totalt fyldt af Berlin da jeg tog ud til koncerten. Jeg mødte Michael Strunge til koncerten, der samme formiddag havde mødt den pige, der blev hans sidste. Han havde taget med på hele Europaturnéen og var ikke i tvivl om, at Berlin koncerten var den bedste. Dette var Bowie på hjemmebane.

Steen Jørgensen: Jeg har mødt Bowie to gange. Første gang var i 1976 efter koncerten i Falkonerteatret, der helt sikkert er blandt de 10 bedste jeg har hørt i mit liv. Jeg opsogte Bowie da jeg simpelthen måtte se ham tæt på. Var han fra en anden planet eller hvad? Jeg mødte ham sammen med Peter, Knud og Thomas (Sods, senere Sort Sol, red.). Vi kendte ikke hinanden, det var første gang vi var sammen. Ja, du kan faktisk sige, at det var den oplevelse, der startede bandet. Den anden gang var i 1990 efter en længere druktur med Knud Odde. Vi så Bowie på U-Matic, hvor han maserede fødderne



andre ører

på en gæst der havde forstuvet sin fod. Vi kom i snak med ham og han var helt vild for, at vi skulle videre i byen sammen. Vi ville have taget ham med på Cosy Bar, men han havde to bodyguards med, som var hyret til at stoppe ham, præcis i sådan nogle situationer. Bowie skulle næste dag spille i Oslo. Til sidst lykkedes det for dem, de gjorde jo sådan set bare deres arbejde.

Inspirationskilden

Tim Christensen: Det, at Bowie er kommet ind i mit univers har betydet meget. Han er en stor inspirationskilde, både sangskrivnings-, produktions- og arrangements-mæssigt. Han har en fantastisk evne til at få musikken til at lyde pompøst uden at den egentlig er det. Jeg vil tro at det vil påvirke min sangskrivning, i forhold til at gå mindre direkte efter de indlysende kommercielle hooklines, men lægge mere vægt på det underfundige og også gerne det indadvendte.

Bjørn Fjæstad: Bowie har haft en kolossal betydning for mig, og for Baal som det fremstår i dag. Da Redlands gik opløsning i 1991, befandt jeg mig i et torum, og var totalt drænet. Jeg blev inviteret med som sanger i 'Bowie Jam', hvoraf tre af os i dag spiller i Baal. Det var et helt nyt musikalsk univers der åbnede sig, Bowie kan jo iscenesætte og fortælle historier, og bruger sin krop helt formiddabelt. Det føles som alt er skrevet ind i et teaterstykke. Dertil kommer, at han er en genial sangskriver. Redlands var enormt energibetonet, og der drejede det sig meget om at løbe rundt på scenen og skråle igennem, til sidst følte det som et ret begrænset udtryk. Gennem Bowie gik det op for mig, at der var så mange andre mulige udtryksformer.

Cæcilie Norby: Jeg synes, det er svært at sige om det, jeg laver som kunstner er direkte inspireret af Bowie. Men nu har jeg to gange indspillet Bowienumre på mine soloplader. Første gang var det *Wild is the Wind* (fra Station to Station) i 1985, og sidste år var det *Life on Mars*. Jeg elsker den sang og bliver aldrig træt af den, jeg tror jeg har sunget den 540 gange sidste år. Jeg har fortolket den i en 'jazzet' udgave. Sådan hører jeg den og er i øvrigt fuldstændig lige glad med hvad andre folk siger til det.



**Cæcilie Norby: Sangerinde.
Bowie favorit: Ingen bestemt**

Steen Jørgensen: Bowie har påvirket mig på et meget dybere plan end udelukkende musikalsk. Det var gennem Bowie, jeg første gang blev introduceret til forfattere som Jean Genet, Crowley, William Burroughs, Andy Warhol og andre 'Beat forfattere' og her igennem til begreber som magi, misbrug og det rå liv på bunden. Genet (portrætteret i Jean Genie fra Aladdin Sane, red.) en bøsse forfatter fra 40- og 50'erne, var virkelig voldsom og stærk læsning for et ungt menneske, som jeg var dengang. Bowie har påvirket mig meget kraftigt, ingen tvivl om den sag.

Bowie i 90'erne

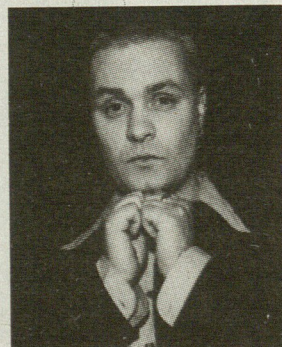
Cæcilie Norby: Det er videoerne, der gør mest indtryk på mig i dag. De er på en gang ulækre og smagfulde. Det, at han er nede på jorden og totalt surrealistisk på en gang, faktion hedder det vist i filmsprog, er meget fascinerende. Det er mere måden han gør tingene på, end selve musikken, der imponerer mig iforhold til det han laver nu. Jeg kan ikke holde ud at høre en hel plade af det nye i træk, kun enkelte dele.

Steen Jørgensen: *1. Outside* er den bedste plade han lavet i tyve år. Det går aldrig galt når han arbejder sammen med Brian Eno.

Bjørn Fjæstad: Det betyder næsten for meget, jeg bliver nødt til at prøve at lægge afstand til ham, for ikke at blive en ren kopi. Jeg elsker koncepter og større sammenhænge, og det her går rent ind. På *1. Outside* trækker Bowie igen på det onde og det dystre. Det er et værk, der bliver bedre og bedre og det kan høres igen og igen.

Tim Christensen: Det techno-helvede han befinder sig i nu, siger mig overhovedet ikke noget.

Michael Valeur: Det virker som om Bowie tænker interaktivt. *1. Outside* er lavet efter åbne koncepter, hvor tilfældet er en velkommen gæst. Han er fuld af tanker om den digitale verden, der er omkring os, og han har lyst til at bruge den kreativt. For mange af os, der arbejder med cd-rom mediet er han en broder i ånden. Det yder nok Bowie mere retfærdighed at dømme ham ud fra en kunst- frem for en rockskala. Jeg ser *1. Outside* som en kunstners kommentar til 90'erne.

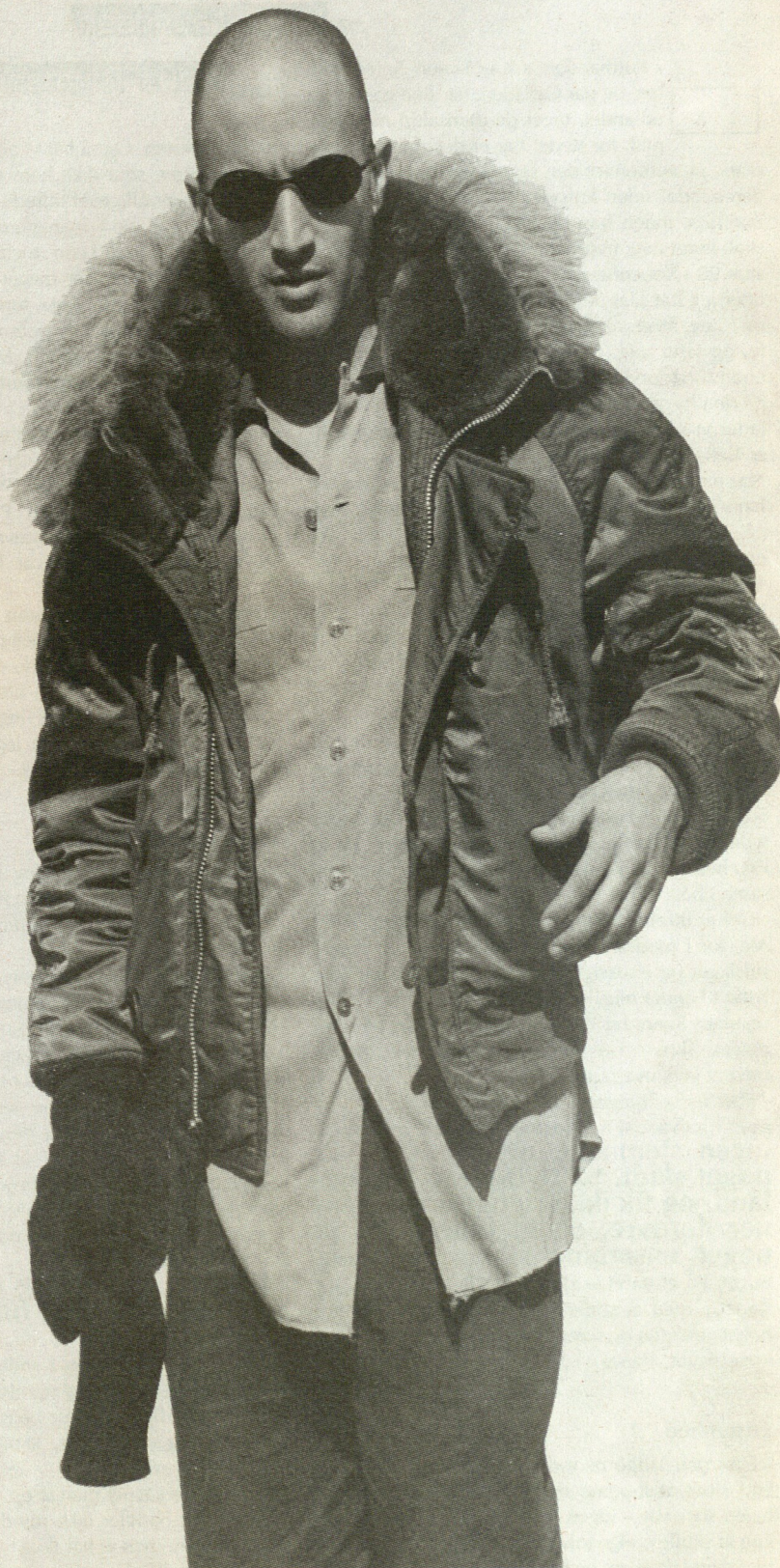


**Bjørn Fjæstad: Sanger i Baal
Bowie favorit: Hunky Dory.**

Musikerne og forfatteren har talt. Fortællingerne er ikke identiske, men en ting står klart; Bowie har været og er fortsat en helt central medspiller og inspirationskilde, når det gælder om at sprænge rammerne og søge nye kunstneriske veje. fire teenagers personlige møde med Bowie giver startskuddet til det måske vigtigste danske rocknavn gennem tiderne, Sort Sol. Årets nye navn, Baal, dannes som udløber af en 'Bowie-jam'. Sangskriveren Tim Christensen, 90'ernes komet på den danske rockhimmel, finder i øjeblikket ny inspiration i gamle Bowie plader, og Bowies eksperimenter ud i sen-90'ernes teknologi, aftvinger både respekt og inspiration, ikke mindst for dem der arbejder interaktivt. På vegne af dansk litteratur, multimedie, teater, rock, pop, punk og jazz, er det vist på sin plads at ønske fødselaren et hjerteligt tillykke med de 50 år. Tak for hvad vi fik, og lad os endelig få mere endnu.



Speak softly and wear a Schott jacket.



FOR MORE INFORMATION PLEASE CALL: 3811 1340/70

1913

SCHOTT FOUNDED ON EAST BROADWAY (MANHATTAN LOWER EAST SIDE) NEW YORK CITY.

1941

SCHOTT STOPPED COMMERCIAL PRODUCTION FOR THE WAR EFFORT TO MAKE FLYING JACKETS FOR THE U.S. AIR FORCE

Welskænket fra Uindergn

Psyched Up Janis-drengene Sune Wagner og Jakob Jørgensen er vendt tilbage fra England, hvor de mistede en trommeslager, kiggede på fugle og indspillede et nyt, modent album.

Af Ulrich Lauridsen

Formanden a.k.a. Simon Spies kommer, og når Carlsberg har fine gæster fra udlandet, tager de dem altid med her, for stedet her er det eneste i Danmark, ja, verden for den sags skyld, hvor de kan få deres fadøl uden kulsyre, forklarer Sune Wagner ihærdigt, inden han og Jakob Jørgensen i fællesskab lærer mig, hvordan man drikker fadøl på Vinstue 90 i København.

Efter jeg har fået det halvstive ølskum ud af næse og skæg, fører Jakob mig rundt i det lille baglokale, og viser mig, at formanden skam hænger her endnu, og forvissat om, at de to føler sig hjemme på den hyggelige vinstue med fadøl som speciale, lader vi snakken falde på deres netop færdigindspillede album *Beats Me*.

Næsten to et halvt år er gået siden Psyched Up Janis udsendte den meget roste debut *Swell*, men på grund af gruppens pladekontrakt med det engelske selskab *This Way Up*, der først i maj 1996 udsendte *Swell*, har efterfølgeren ladet vente på sig.

- Vi har glædet os så meget til at indspille og udsende *Beats Me*, for selvom vi stadig holder af *Swell*, har vi længtes efter at arbejde med nyt materiale, siger Sune og fortsætter:

- *Swell* hørte en bestemt tid til, en tid som nu er ovre. Vi er mere modne og voksne nu, og det kan forhåbentlig høres på *Beats Me*.

Sune har ingen grund til bekymring. Det høres tydeligt, at han er vokset som sangskriver, og at Psyched Up Janis ikke som med *Swell* lader sig sætte i bås:

- Der er utroligt mange forskellige numre på *Beats Me*, for i modsætning til *Swell*, der er en meget stilsikker og ensrettet plade, har jeg stort set ikke lyttet til andet musik, mens jeg skrev de nye numre, siger Sune, og fortæller hvordan han efter en massiv skrivekrise nærmest ikke kunne stoppe med at lave nye numre:

- Efter indspilningen af *Swell* skrev jeg ikke én ny sang i halvandet år. **I øvelokalet var der ingen stemning, og det hele var noget skidt. Så flyttede vi til England, og fik ikke rigtigt nogle venner derovre, og så følte vi os jo noget ensomme.** Så skete der pludselig noget: På et halvt år skrev jeg 70 - 80 sange. Jeg startede med at spille trommerne, lagde derefter noget guitar på og skrev så en tekst, og så var nummeret lavet. Næste.

Ensomhed

- Efter den lange periode, hvor det var alt andet end sjovt at komme ned i øvelokalet, hvor der ingen sovs var - ingen sovs - så var det underligt kun at skulle vælge tolv ud af så mange fede numre, følger Jakob op, og fortæller videre, hvordan de måtte forkorte nogle af numrene for at få plads til de seksten, som de endte med:

- Vi startede med at sortere halvdelen fra, og så halvdelen igen. Ud af de tyve skulle vi så vælge tolv, men vi havde så mange favoritter, at det end-

Foto Klaus Thymann/Schiller

te med seksten. Og så har vi allesammen stadig favoritter, som ikke kom med, fortæller han og virker alligevel tilfreds. Udover Sune og Jakob var også manageren Charles og produceren Craig Leon med til at samle albummets numre, der meget varieret sammensat spænder fra vrede, tunge rocknumre til intime og meget følsomme sange om kærlighed og ensomhed. Musikalsk har Psyched Up Janis stadig mest at gøre med den amerikanske tradition, men *Beats Me* kan ikke siges at have en fælles inspirationskilde, selvom en gruppe som *Hüsker Dü* i mange numre dukker op i hukommelsen. Også Sebadoh, Pixies og Pavement kan skimtes, og specielt sidstnævntes forsanger Steve Malkmus lader til at have påvirket Sunes måde at synge på:

- Som sagt hørte jeg næsten ingen musik, mens jeg skrev numrene, men det er da klart, at jeg kender og kan lide de navne, du der nævner. Men numrene er blevet til meget spontant, og noget af det, jeg enormt godt kan lide ved pladen, er, at jeg følte mig så uinspireret, da jeg skrev den.

Piger er interessante

Helt uinspireret var han dog ikke, og et af pladens allerflotteste numre *Strange Pier* er et kært og lidt vemodigt minde om tiden i Brighton:

- Tredive meter ud for kysten ved Brighton ligger *The West Pier*, en gammel viktoriansk mole, som blev bombet til ruin under anden verdenskrig. Vi sad tit og kiggede på den og alle de små, sorte fugle, der i titusindvis fløj rundt som et levende tæppe over molen. Der var noget uhyggeligt over det, næsten som revet ud af en gyserfilm, for pludselig forsvandt fuglene på én gang. Pow, og så var de væk. Mens Jakob fortæller historien, kan jeg mærke det indtryk molen og tiden i Brighton har gjort på ham:

- **Jeg kan sgu stadig få tårer i øjnene, når jeg hører den sang,** bekræfter han.

En del af de øvrige sange handler om kærlighedens bagsider, og ikke mindst savnet af en at holde af. Alligevel er de begge meget afvisende, da jeg spørger om, de meget gerne vil finde en kæreste:

- På en måde savner man jo en, når man ikke har en. Det handler ikke mindst *Somebody Loves Ya* om, men vi har ikke tid til det, siger Sune, og Jakob går endnu videre:

- Nej, nej. Det holder ikke, for man skal jo passe på med det her. Binder man sig først, så bliver det jo hurtigt tættere, og så er fanden jo løs, hvis man skal rejse. Jeg tør simpelt hen ikke, for vi har planer om at tage til



USA, og så gør det jo ondt at rejse fra en kæreste. Der opstår også let jalousi, fordi man er så meget sammen med bandet, når man for eksempel turnerer.

- Vi har prøvet det begge to, hvor det også er gået ud over musikken. Men det er vi ude over nu, siger Sune grinende, inden Jakob bedyrer:

- **Men piger er da interessante. Hvosomhelst! Nårsomhelst!**

Ubesvarede spørgsmål

Titlen på albummet *Beats Me*, der bedst oversættes til "Det ved jeg ikke", hænger sammen med albummets tekster:

- Der er mange ubesvarede spørgsmål, for jeg har skrevet mange af sangene som en slags road-songs, der beskriver de tanker og den ensomhed, man får, når man bare kører og kører. Jeg synes titlen passer meget godt til teksterne, for det er en lidt mystisk plade, vi har lavet, og lytterne må hellere få nogle spørgsmål at fundere over end en masse svar. Til gengæld synes jeg, at det har gjort teksterne mere tilgængelige, at de ikke er så abstrakte og poetiske, som teksterne på *Swell* var det. De er lettere at forholde sig til, mener Sune.

unden

Altid vidst, at de ville blive opdaget

Siden Psyched Up Janis for fire år siden flyttede fra Sønderborg til København har gruppen været en af fornyerne i dansk rockmusik. Sammen med Kashmir, Kinky Boot Beast og Dizzy Mizz Lizzy var de med til at vise nye, unge grupper, at det kan lade sig gøre at komme videre, og pladeselskaberne har da også fået øjnene op for, at det kan betale sig at give unge bands en chance. Om deres egen rolle siger de:

- Jeg tror at alle, der interesserer sig for musik var glade for den udvikling, og det var da heller ikke så underligt, at det specielt var Dizzy Mizz Lizzy alle tog til sig. Vi selv var nok lidt for negative, men vi har egentlig aldrig følt os som en del af den bølge og gider det heller ikke, siger Sune.

- Vi har da betydet en del. Alle de nye kan jo se, at det kan lade sig gøre at komme frem, og at man kan komme til at leve af at lave musik, hvis man tror på sig selv. Det gjorde vi. Lige fra da vi sad på Rock'n Rolls Memorial – en bænk ved siden af tennisbanerne, hvor vi spillede, mens vi gik i gymnasiet – og kiggede ud over vandet, har vi vidst, at når vi først kom til København, så ville vi blive opdaget af en eller anden, fortæller Jakob, der sammen med Sune mødte deres nuværende manager; amerikaneren Charles kort tid efter ankomsten. Charles arbejdede på det tidspunkt på spise- og spillestedet Tex, hvor han udover at lave mad også arrangerede koncerter med københavnske undergrundsgrupper. Efter at have lyttet til Psyched Up Janis' demobånd, blev han så begejstret, at han inviterede dem til at spille en fredag aften, hvor han forud for koncerten isvøbt et amerikansk flag præsenterede gruppen som det nye, helt store band: Psyched Up Janis.

Danmark for lille

Siden da har han været en slags fjerde medlem af gruppen, der dog for tiden ikke har noget tredje medlem, da de stadig leder efter en fast trommeslager. Charles er også manden, som skabte kontakten til gruppens faste producer Craig Leon og pladeselskabet This Way Up i England, og Sune og Jakob har naturligvis mange positive ord at sige om ham:

- Charles har betydet alt for os. Han er jo ikke bare en manager, ja, faktisk kalder vi ham sjældent manager, for han er jo også en god ven, som jeg har boet sammen med i mange år nu, fortæller Sune, der for at skære det ud i pap overtager spørgsmålene:

- Hvor mange står og børster tænder, mens

deres manager ligger nøgen i badekarret?

- Og mens bassisten sidder og skider, tilføjer Jakob.

Charles' næste opgave for det ambitiøse band er at skaffe dem en pladeudgivelse i USA, mens Sune og Jakob koncentrerer sig om at finde den længe savnede trommeslager. Der hersker stadig ingen tvivl i de to sønderjyders tro på, at også disse to ting nok skal lykkes for dem:

- Vi har droppet This Way Up, der ikke arbejdede godt nok for os, men brugte al deres tid på Tindersticks. Men tiden i England var alligevel god. Vi fik spillet en hel masse koncerter derovre, vi kom på Europa-tourne med Killing Joke og fik lavet en masse nye numre. Men England er jo ikke vores oplagte territorie, og vi vil meget gerne til USA, hvor det har været vildt fedt at spille, siger Sune om fremtidsplanerne, der efter alt at dømme allerede er under planlægning, men stadig hemmelige.

- Vi er kun hjemme nu, fordi vi ikke har nogen trommeslager. Vi synes det er fedt at turnere i Danmark, hvor der næsten altid er fulde huse. I længden er det bare ikke udfordrende nok, og derfor må vi ud og overvinde et nyt publikum, tilføjer Jakob, der sammen med Sune, Charles og en ny trommeslager forinden skal prøve kræfter med det danske publikum, når gruppens længste Danmarks-tourne begynder i slutningen af marts.

THE
OFFSPRING

ALLA TE ESPERO

MEXICO

FORTH COMING ALBUM
OUT FEB 3
LAWYER ON THE HOMBRE

NEW SINGLE
ALL I WANT
OUT JANUARY

Koncert:
26. marts - Store Vega / Hbh.
Billetter: SexBeat og BILLETnet

distribution:
BORDER
MUSIC

Border Music:
Tlf.: 32 96 20 44
Fax: 32 96 20 54

EPITAPH
EUROPE
P.O. BOX 10574
3001 EN
AMSTERDAM
HOLLAND
BOTHRODMONSTER
@
EPITAPH.COM

BETWEENS: BETWEENS

Den alternative
Øresundsforbindelse,
stig på hos din lokale
pladepusher -

HOME PAGE: www.image.dk / ~ moremax

Moremax Music I/S · Tlf. 31 87 01 93



Speak softly and wear a Schott jacket.



FOR MORE INFORMATION PLEASE CALL: 3811 1340/70

1913 SCHOTT FOUNDED ON EAST BROADWAY (MANHATTAN LOWER EAST SIDE) NEW YORK CITY.

1941 SCHOTT STOPPED COMERCIAL PRODUCTION FOR THE WAR EFFORT TO MAKE FLYING JACKETS FOR THE U.S. AIR FORCE

Indiepoppens Eric Cantona

Den walisiske gruppe **Catatonia** har valgt deres navn som en hyldest til fodboldspilleren Eric Cantona, og gruppen minder også om ham på flere måder. Skandalerne for eksempel. Catatonias kvindelige frontfigur Cerys Matthews smed engang et fjernsyn ud gennem vinduet. Det stod i vejen for baren... GAFFA har talt med hende.

et spørgsmål om tørst – ikke?, siger Cerys.

Det virker dog ikke helt tilfældigt, at Catatonias alkoholvaner ofte nævnes i sammenhæng med gruppens andre aktiviteter. Grunden til at gruppen sidste år måtte aflyse en koncert var, at Cerys var forsvundet. Efter at have været til en Lightning Seeds koncert hjemme i England, vågnede hun tre dage senere op i Marseille uden at vide, hvordan hun var havnet der. Cerys skulle også have smidt et fjernsyn ud gennem vinduet hjemme hos sig selv. Begrundelsen var, at det stod i vejen foran baren under en fest.

Sker sådan nogle ting ofte for dig?

- Nej, ikke oftere end det sker for alle andre, tror jeg. De to historier om Marseilles og fjernsynet er godt nok rigtige, men problemet er den åndssvage måde, det altid bliver blæst op på i medierne. Jeg prøver at leve, så jeg kan gøre, hvad jeg vil. Når man er ung og uden forpligtelser, skal man gøre det man har lyst. Jeg gør hvad der passer mig – altså så længe, jeg ikke skader nogen.

Fodbold på Wembley

Udover at være gruppens forsangerinde, skriver Cerys sammen med guitaristen Mark Roberts også gruppens sange. At hun tilmed er ene kvinde blandt fire drenge i bandet gør, at hun naturligt får en stor del af den opmærksomhed, der rettes mod Catatonia.

Er det hårdt at være centrum for opmærksomheden?

- Nej, jeg elsker det, og jeg behøver det virkelig. Drengene overser mig og giver mig slet ikke alt den opmærksomhed, som jeg fortjener! - Nej, i virkeligheden arbejder vi alle fem sammen mod et fælles mål, så det er også en fælles fortjeneste. Men jeg har ikke noget imod rollen som centrum for folks opmærksomhed. (og hun fortsætter med et fnis)
- Jeg har alligevel den filosofi, at jeg får pension for at tage mit tøj af, og det er jo trods alt en god filosofi, så jeg må hellere leve op til den – ikke?

Af Jakob Rosenbæk

I et forsøg på at kunne slippe for at arbejde, dannede fem unge waliserere for snart fire år siden bandet Catatonia. Siden de mødtes første gang på en pub i Cardiff, er det blevet til adskillige singler og debutalbummet *Way Beyond Blue*, som er indierock tilsat et væld af fængende melodier og en stemme, der foruden et stænk Bjørk, også leder tankerne hen på Kim Deal fra The Breeders.

Efter at have svævet rundt i pladeselskabets omstilling i over fem minutter, dukker forsangerinden Cerys Matthews endelig op i den anden ende af linjen. Hun er afdæmpet og synes tydeligt mærket af, at klokken kun lige har placeret tolv.

Hvordan vil du beskrive Jeres musik?

- Selvom folk siger, vi er et rockband, ser vi egentligt helst på vores musik som en skæv og fordrejet form for pop. Vi har nogle gode melodier, gode tekster og nogle smukke lyde, som vi sætter sammen til nogle sange – det er Catatonia.

Det næste store hit

Anmelderne i den engelske presse har for alvor taget Catatonia til sig, og *Way Beyond Blue* omtales som 1996's bedste guitarplade af musikavisen NME. Men det virker også til, at det generelt er in at være waliserere efter, at grupper som Manic Street Preachers og Super Furry Animals er slået igennem.

Er I det næste store hit på den engelske indierock-scene?

- Det håber jeg ikke – jeg mener, det er dejligt, at folk kan lide vores musik – men vi foretrækker at være outsiders. Så kan vi fortsætte med at lave, hvad vi har lyst til uden skyhøje forventninger fra både publikum, pressen og pladeselskabet.

Men er det specielt populært at være fra Wales i øjeblikket?

- Jeg tror bare, at der er en øget interesse omkring de walisiske bands. Ikke så meget fordi det er in, men fordi de spiller noget god musik. Jeg tror bare, det er en overdrivelse, når pressen snakker om en trend, siger Cerys.

I pressens søgelys

Hvordan bliver I generelt behandlet af pressen?

- Vi prøver ikke at tage os af, hvad de skriver om os. Det er derfor, vi ikke er flyttet til eksempelvis London. Her i Cardiff er vi på større afstand af det hele. Ellers er jeg ret træt af at især mine alkoholvaner altid skal nævnes, når pressen skriver om os. At drikke er jo almindeligt, noget alle normale waliserere gør. Det er jo bare



SLACKER-KONGERNE ER TILBAGE



Siden begyndelsen af halvfemserne har det amerikanske band **Pavement** været synonym for tilbagelænet lo-fi slackerrock. Nu er drengene fra Stockton i Californien tilbage med deres fjerde rigtige album *Brighten The Corners*. Det lykkedes GAFFA at fange guitaristen Spiral Stairs i telefonen fra The Lodge Hotel i London.

Af Morten Bagai

Den amerikanske gruppe Pavement debuterede i 1991 med den nu klassiske *Slanted And Enchanted*, der sparkede dem direkte ind på førstepladsen på den engelske indie-hitliste, og høstede et utal af roser fra anmelderne. Ikke bare i England og USA, men også her i landet. Forventningerne var derfor tårnhøje til opfølgeren *Crooked Rain, Crooked Rain*, der så dagens lys i foråret 1994. Endnu engang formåede bandets blanding af det støjende og det melodiske, det tilbagelænedede og det aggressive at henrykke såvel publikum som fans, og endnu en indie-klassiker var født. Derfor måtte det tredje album *Wowee Zowee* fra 1995 næsten blive en skuffelse. Ikke at det var nogen dårlig plade, tværtimod. I forhold til de to forrige var den bare for lang og for ustruktureret. På den baggrund er det forfriskende at høre bandet tilbage i den gamle stil på *Brighten the Corners*.

- Selv synes jeg at det er den bedste plade vi har lavet. Vi har arbejdet utrolig hårdt med den, og er stolte af resultatet. Det er nok rigtigt, at den minder mere om *Crooked Rain* end den forrige plade. Med *Wowee Zowee* var vi under pres for at udgive noget, og derfor var resultatet lidt derefter. Jeg synes stadig det er en rigtig god plade, men der er måske en femseks sange på den plade, der godt kunne have været b-sider i stedet, siger guitaristen Spiral Stairs alias Scott Kannberg.

Panik ved 30 år

Selvom den nye plade minder om *Crooked Rain* er lyden alligevel ret anderledes. De til tider lidt skramlende arrangementer er erstattet af noget man med lidt god vilje kunne kalde "klassisk rock".

Er det slut med at være lo-fi?

- Nej, forstået på den måde at det aldrig har været et image som vi har bekymret os om. Lo-fi lyden er aldrig noget vi bevidst har søgt at fremme på vores plader. Vi har altid optaget på det bedste udstyr vi kunne få fingre i, og aldrig brugt 8-spors båndoptagere og den slags. Lyden er da mere klassisk rock på *Brighten The Corners*, men der er stadig masser af den der specielle Pavement-weirdness, som har kendetegnet vores forrige plader. Den vil altid være der, siger Scott. Bevægelsen væk fra lo-fi lyden betyder blandt andet, at vokalen er blevet tydeligere, og det er blevet lettere for den opmærksomme lytter at få fat i Steven Malkmus' finurlige og ofte ubetaleligt morsomme filosofien over livet, døden, skateboards med mere.

Er teksterne blevet vigtigere for jer?

- Nej, men vi er ikke mere så generte over teksterne som vi har været. Denne gang er vi endda gået så vidt som til at trykke teksterne! Så nu kan alle følge med i alle de bizarre ting vi synger om.

Hvad er det så for nogle ting?

- På det nye album handler de fleste sange om, hvordan det er at blive ældre. De fleste af os er lige fyldt 30 eller gør det snart, så det er dét sangene handler om. Jeg synes der er et eller andet mærkeligt ved det at fylde 30. Der er et eller andet

mysitisk ved de der runde fødselsdage. Jeg gik også i panik da jeg fyldte 20, og pludselig ikke var teenager mere, men det er ikke sikkert alle kan sætte sig ind i det.

Numre om at glo på fjernsyn

Det er i hvert fald sikkert, at dette gennemgående tema giver pladen et mere helstøbt indtryk end forgængerne. Nogle af sangene er nærmest lidt Beatles-agtige. Ikke på den måde, at de lyder som The Beatles, men fordi de hver for sig fremstår som formfuldendte popsange på en måde som vi ikke tidligere har hørt fra Pavement. Der er også flere stille numre end der plejer at være, og det aggressive punkede som vi kender fra klassikere som *Conduit For Sale* og *Unfair* er gledet lidt i baggrunden.

- Vi har ikke bevidst satset på de stille numre. Det er noget, der er kommet hen ad vejen. Vi havde egentlig en masse hurtige numre da vi gik i studiet, men vi kunne bare bedre lide de stille.

I kunne blive rigtig store i Nashville, hvis I ville.

- Ja der er lidt country over nogle af numrene. Måske skulle vi gå i den retning, siger Scott og griner højlydt.

Et af de numre, der træder frem på pladen er det meget smukke *Starlings in the Slipstream*. Hvad handler den om?

- Ja det er et godt nummer ikke? Det er også et af mine favoritnumre. Det handler om at sidde og se fjernsyn.

Det er det hele?

- Ja det er det vist, siger Scott efter at have tænkt sig om i nogle sekunder.

Om ti år spiller vi i Las Vegas

Og det er måske lige netop en af de ting som er det aller mest karakteristiske træk ved Pavement, at de smukkeste ballader ikke nødvendigvis handler om den store kærlighed, men om noget så enkelt som at sidde foran flimmeren eller andre af livets små banaliteter. Der er egentlig også meget mere som jeg gerne ville have spurgt om, men tiden er ved at løbe ud, og det er tid til at få fyret de sidste par spørgsmål af.

Hvorfor kalder du dig egentlig for Spiral Stairs?

- Det er bare et gammelt øgenavn. Jeg kan faktisk ikke huske hvordan det startede, men det har hængt ved så længe jeg kan huske. For nylig var der et band, der kalder sig Spiral Staircase, som forsøgte at sagsøge mig på grund af navnet, men jeg sendte dem et par plader, og siden har jeg ikke hørt fra dem. *Hvad med fremtiden. Fortsætter I med Pavement til i er fyldt 40 allesammen?*

- Helt sikkert. Til den tid vil vi være ligesom Rod Stewart eller Sting, og vi kan spille i Las Vegas og det hele. Det bliver fantastisk, siger Spiral Stairs og prøver på at lyde meget troværdig.

Det kan vi jo så kun glæde os til.

Pavement giver koncert i Danmark den 13. april. Spillestedet er endnu ikke fastlagt.

Information om koncerter, udgivelser m.m. kan findes på Matador Record's website på adressen <http://www.matador.recs.com>

STORT SPAREKUP
I MUNKEGADE
1-15 FEBRUAR!!!

DRUG
CITY

86 12 75 66

ROCK CITY
86 12 75 22

FØRST

MED DEN NYE

DANPOP

Den Københavnske kultrio IBENS er ved at være klar med deres længe ventede debut. GAFFA mødte bandet en stiv middagstime på Vesterbro.

Af **Kasper Simonsen** Foto **Sandra Greig**

Øbens – ja, navnet skal staves med lille i – har fremkaldt de store forventninger hos et kor af hærdede musikjournalister, deriblandt Jan Laursen fra P3. Der er ikke den store tekstmæssige forskel fra de udskældte Souvenirs, men som bekendt er grænsen mellem kult og kitsch hårdfin. Musikken er et simpelt, men originalt poprock opkog, der med enkle midler og knapt så blaset formidler følelser på vort fædrelands sprog. Universet er gjort mindre kompliceret end man ser hos for eksempel Love Shop og mere humoristisk end hos Lars H.U.G. Der skal ikke herske tvivl om, at ibens har lånt inspiration hos begge – omend deres eget udtryk forekommer både overrumplende og pudsigt. Carsten Lykke, som både skriver og synger teksterne, har tidligere slået sine folder som frontmand i nu afdøde Return of Andy.

-Vi er faktisk ikke særlig vilde med trioformen bas-trommer-guitar, men vi har valgt, at det skulle være os tre. Vi er meget hurtige til at lave numre sammen. At skrue et nummer sammen, tager oftest ikke mere end 10 minutter, fortæller Carsten stolt og henviser til de to private venner i bandet.

-Jeg kan også mærke, at vi tit tænker på den samme måde. Det er også utrolig rart. Vi bliver også hurtigt trætte af det, vi lige har lavet, derfor bliver numrene så forskellige.

-Det gør tingene meget nemmere, bemærker bandets yngste medlem, trommeslageren Kristian Obling Høeg.

Men af og til er sex med dig som Ølstykke i november

(fra sangen Ølstykke i november)

ibens blev sidste år opdaget af multiproduceren Nicolai Foss, som blandt andre har produceret plader for Dizzy Mizz Lizzy, D.A.D, Sandmen, Strawberry Slaughterhouse og Lars H.U.G.

- Han hørte vores første single (ibens selvfinansierede single med fire forskellige numre på, deriblandt microhittet Ølstykke i November) og synes den var fed. De andre numre blev han mere og mere begejstret for. Han kunne godt lide vores fornemmelse for melodier. Det han har ændret på er nok mere tempomæssigt, forklarer Carsten, mens han drikker dagens anden reparationscola. Kristian fortsætter.

-Vi har aldrig øvet særlig meget. Og har derfor aldrig gået op i teknisk kunnen. Det er et meget amerikansk fænomen. Så det bliver kun et par øveaftener om ugen. Man kan synge så meget, at man bliver dum af det.

-Og døv, når Carsten lige at tilføje.

Hvad vil I stille jer tilfreds med?

-Altså udover at være totalt måbende at have fået pladen ud. Vi føler allerede en stor tilfredshed ved at udsende vores egen helt egen plade. Siden den kom ud har P3 været flinke til at spille et par af numrene blandt andre Ølstykke i November og Savner min blå Cykel. Det var en stor glæde at se vores selvfinansierede cd-single give et interesse-mæssigt afkast. Det lyder som falsk beskedenhed, men efteråret '96 har været forrygende ude på spillestederne, fortæller bassist og alderspræsident (vi lovede at sige 24...men kan her afsløre, at han er 25!) Henrik Marstal.

Solveig har aldrig haft en kæreste / hun tror at drenge er det værste / men nu vil jeg begynde / at få Solveig til at synde

(fra sangen Solveig)

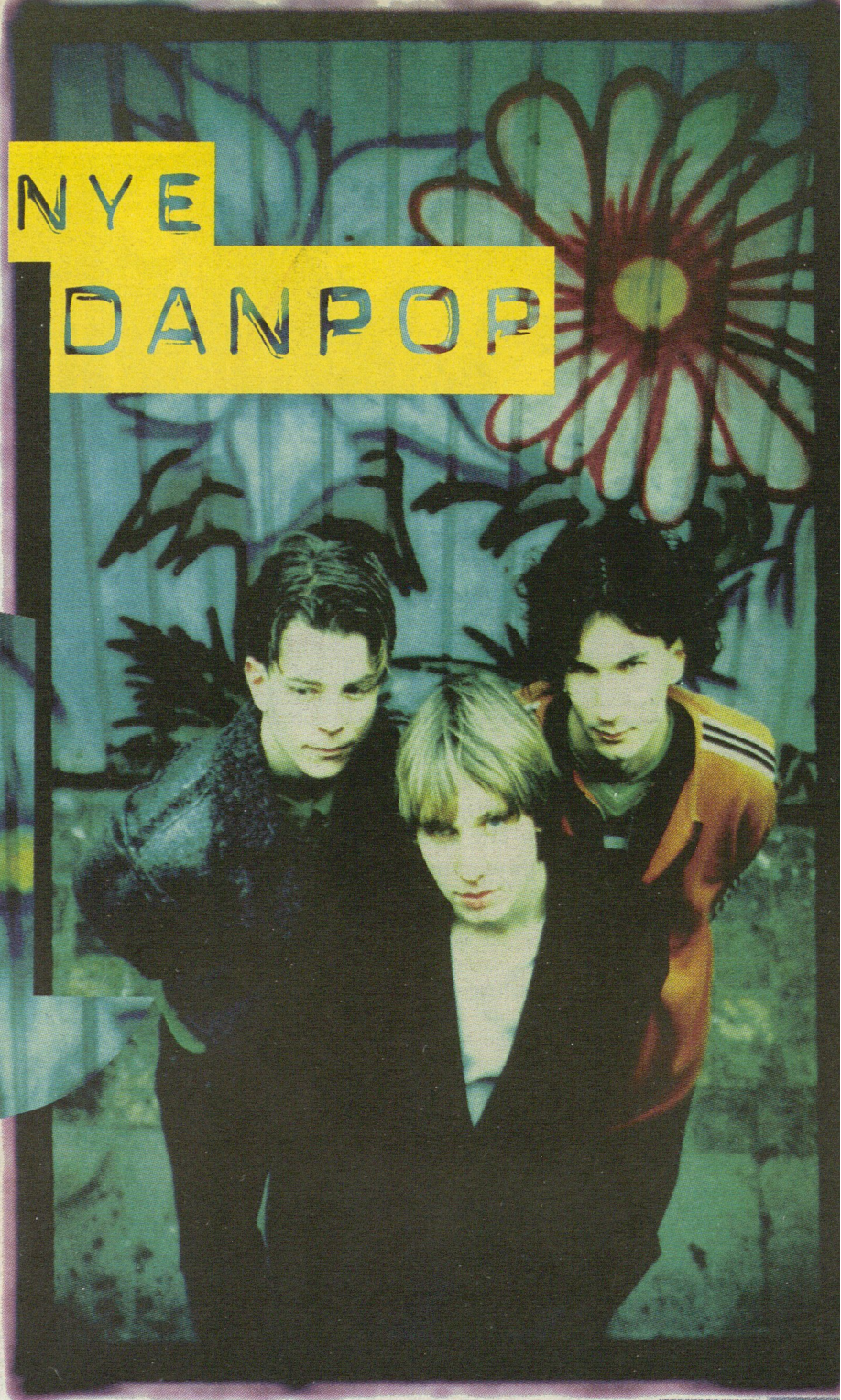
Hviler I allerede på laurbærrene?

-Nej, bestemt ikke, men vi har altid planlagt efter, at tingene også kan gå dårligt. Vi er jo omgivet af folk, der fortæller os, hvor gode vi er, men derfor siger vi ikke vores jobs op og forlader vores studier med det samme.

-Jeg tror nu, at det er godt for dansk rock, at der igen kommer en dansksproget cd. Det er da én af grundene til, at vi har fået så meget opmærksomhed. Komponist Carsten Lykke fortæller, at det primært er hans dårlige engelsk, der gør at teksterne spyttes ud på dansk.

-Det bliver også parodier, hvis det skulle synges på engelsk. Mit univers er meget talesprogsagtigt. Jeg kunne ikke finde på at synge noget, jeg ikke ville kunne sige.

-Jeg synes kun, der er nogle få bands herhjemme, der overhovedet egner sig til at synge på engelsk. Hvis man oversatte, hvad de sang...det ville være frygteligt, gyser Henrik ved tanken.



- Det er sværere at få danske tekster til at passe ind i musikken. Nu er vi så heldige, at Carstens tekster er så enkle. Der er ikke mange ord med mere end tre stavelser. Det hjælper også os meget.

Jeg vil hellere se på livet end at blive med en bog / og det har aldrig været min mening at jeg skulle være klog

(fra sangen Farvel Fru Professor)

I pressemeddelelsen fortæller ibens, at de spiller DanPop (ja, igen skal der være et stort P). Bandet indikerer dermed, at den nye genre hæver sig over den noget ældre grandtante kaldet danskpop, men stadigvæk holder man popmusikken som et stolt banner over den nye plade.

Hvordan ville I reagere, hvis i røg på udsalgshylden efter en måned?

-Jeg tror ikke, at jeg ville se det som et tegn på, at folk ikke havde forstået det. Det ville være et tegn på, at de ikke har opdaget det endnu. Kristian tygger lidt videre på svaret, mens Carsten let og ubesværet bryder ind.

-Vi er selvfølgelig glade for, at vi får at vide, vi er specielle. Det er jeg personlig skide glad for. Det er nok fordi, jeg hele mit liv har fået at vide, at jeg synger ad helvede til.

Hvorfor lige navnet ibens?

-Det er fordi, vi alle på en eller anden måde har været inde over navnet Iben, forklarer den afslappede trio, og afslører hurtigt en ufarlig søsterforbindelse samt et par blødende kærestehjerter af samme navn.

Det er søndag / og vi keder os alt det vi kan / det er søndag / vi har kastet op i samme spand

(fra sangen Dødsy søndag)

Hvis du ikke når at fange ibens på dette års Venue Festival, så drager bandet på turné rundt i landet fra den 28. januar.

Lovebites

på jagt efter den klassiske popsang

Bandet blev opløst efter kun to koncerter. Så blev det gendannet. Dernæst begyndte de at indspille en CD. Så skiftede de navn. Endelig var CD'en færdig. Og nu skal bandet i børne-TV. Mine damer og herrer - GAFFA præsenterer **Lovebites**

Af **Thomas Wriik Larsen**

Foto **Morten Larsen/Schiller**

Lovebites går en travl tid i møde. I forbindelse med *Nothing But Joy*, som udkom 30. januar på Mega Records, skal bandet gennem den traditionelle mediemølle.

- Vi skal i Puls i denne her uge, oplyser Solveig Sandnes som er Lovebites' forsanger. - Er det i den her uge?, udbryder den engelske bassist Andy FossFenn overrasket. Han er netop dukket op i lejligheden som han deler med guitaristen og kæresten Karina FossFenn efter at have været til sidste øjeblik korrekturlæsning på CD-coveret. Tre dage forinden var han i Stockholm for at lave den endelige og afgørende master til debutpladen, så det er forståeligt, at han på denne mandag morgen virker lidt ør. Den næste tid bliver ikke mindre hektisk, og Karina ser specielt frem til Lovebites' optræden i Bubbers Badekar.

- Børnene er ellevilde! fortæller hun.

- De hopper op og ned, og det er slet ikke som det voksne publikum, der står med armene over kors og prøver at se seje ud. Og jo mere pjattet det er, jo mere går børnene amok!

Folkemusik med sort bælte

Det er ellers ikke begrebet pjat, der har kendetegnet den udvikling, der er sket over de sidste par år, fra Andy og Karina debuterede med bandet Purr i sommeren 1994; et band, som fascinerede publikum ved de meget få koncerter de nåede at spille, inden Purr gennemgik en større besætningsrokade.

- Vi ville have en større og fyldigere lyd, forklarer Karina, som er tidligere karateudøver med flere medaljer på lager. Med den større lyd begyndte vejen væk fra den halvakustiske, folkprægede musik som Purr stod for i begyndelsen. Henrik H. Olesen fra Greene havde været med i begyndelsen på akustisk guitar og vendte tilbage med kabel og forstærker. Niclas Tange (tidligere i The Poets) begyndte som hyret trommeslager, men blev senere fast medlem. Den islandske korsanger Sigrun Gudbrandsdottir kom ind fra en fortid som designer og grafiker, blandt andet i samarbejde med forskellige rockbands, og det var derfor oplagt, at hun fik en hovedrolle i skabelsen af Lovebites' visuelle profil. Ligesom med stort set alt andet i Lovebites er artwork og image et kollektivt anliggende, og kollektivet har for alvor taget fart siden Solveig kom ind i bandet.

Den rigtige sangerinde

Lovebites har i Solveig Sandnes et trumfkort, som uden tvivl vil blive et af bandets stærkeste midler til at fange nationens opmærksomhed. Vokalerne på *Nothing But Joy* er i en klasse,



- Bagefter var det "ja tak, don't ring us, we'll ring you!" Så kom Solveig ind, vi slog et par akkorder an, og hun begyndte at synge. Mig og Karina kiggede på hinanden... (for at lette forståelsen lægger Andy ansigtet i totalt forbløffede folder), og bagefter sagde vi "OK, vi skal tænke over det". Vi sagde at vi ville ringe inden en uge, siger Andy.

- Vi ringede samme eftermiddag! tilføjer Karina.

En kvinde derinde

Karina: - Når vi laver melodier, så er der tit noget meget kvindeligt over det. Jeg kunne ikke forestille mig det sunget af en mand. Når Andy og jeg komponerer, sker det nogen gange at vi siger "uh, det lyder som en mand!" og så må det laves om. Og nu hvor Solveig også hjælper med på melodierne, bliver det endnu mere kvindeligt.

Solveig: - Jeg er med i melodifasen, og hvis der er noget i teksterne, jeg ikke kan sætte mig ind i, kommer jeg med forslag til hvordan det kan ændres. Eftersom det er mig skal synge det, er jeg også nødt til at kunne forholde mig til det. Det er en ret speciel ting at være sanger uden at synge ord, man selv har skrevet. Man skal sætte sig ind i et univers. Jeg prøver at læse teksten og associere på den og se, om den vækker nogle følelser i mig. Det skal i hvert fald ind og føles.

Nogle tilfælde hvor det er lykkedes særlig godt?

Solveig: - Ja, på *Love Swims By*. Den er én af mine favoritter, en rigtig tåreperser! Teksten har vi ellers været meget oppe og toppe om, men den gav mere mening, da omkvædet kom på. Den handler om en pige der går imod strømmen og som vælger ensomhed fremfor hengivenhed, og den er set ud fra en tilskuers synsvinkel. En der betragter den pige, som er ensom, men stærk og har svært ved at give sig hen, fordi hun er bange for at miste sig selv.

Tidløse melodier

Hermed er tonen sat for meget af indholdet på Lovebites' debut: Efterår, ensomhed og melankolske melodier med den frejdige single *Travelling* som den klareste undtagelse fra helheden. Det er dog hverken kalkuleret weltschmerz eller hitlistemanipulation, der er drivkraften hos sangskriverne

Karina og Andy FossFenn. Det handler snarere om at lave musik, der kan høres med lige så stor fornøjelse i år 2047 som i 1997.

Andy: - Der er nogen plader man elsker, eller har elsket, men man kan ikke sætte dem på mere. Fordi de hører til en anden tid. Jeg har et problem med Manchester-bølgen fra starten af halvfemserne, for jeg elsker det stadigvæk, men jeg kan ikke høre det mere, for det hører til 1991. Hvorimod Moody Blues, Kate Bush eller Beatles for den sags skyld er lige så relevant i dag som det var dengang.

Karina: - Musikken bliver også tidløs i og med at vi går så meget op i melodierne. Vi skal først og fremmest ha' en melodi til at fungere, og så kommer der bagefter instrumenter på. Mange bands begår måske den fejl, at de først får en masse fantastiske lyde ind, og bagefter behøver de næsten ikke sige andet end "pip!" fordi de lyde er så fede i sig selv. Men jeg tror ikke man kan holde ud at høre de lyde om tre år!

Solveig: - Det er dét som vores guitarist Henrik har kaldt "Jagten på den Klassiske Popsang", og det er vores højeste mål - at skrive en klassisk popsang!

Mød Malcolm McLaren manden bag De Skrigende Halse



Af **Monten Buschmann**

Foto **Monten Larsen/Schiller**

En dag sidder filminstruktør Søren Fauli og roder på Internettet. Måske kunne der kunne være et eller andet om hans tv film De Skrigende Halse fra 1993 derude. På skærmen dukker pludselig en imponerende hjemmeside op med udførlige bandfotos, nyheder og en fanklub. Og det går også op for Fauli, at fans'ene har afholdt DSH-aftener, hvor de kunne alle replikkerne fra filmen udenad.

- Det kom virkelig bag på mig, at jeg skulle til at beskæftige mig med Halsene igen. Det var absolut ikke planen, men folk har taget DSH til sig til et punkt, hvor det er løbet ud af mine hænder. Nu kan jeg ikke længere styre det, fortæller Søren Fauli. Han blev blandt andet ved med at få opringninger fra folk, som ville have bandet ud at spille, selv om det reelt ikke eksisterede.

- Jeg tænkte: Så lad os da prøve at køre trippet helt ud og se hvad der sker.

Bandet bliver til et band

At DSH faktisk havde et publikum, resulterede i, at punkdøds-kult-bandet optrådte på Roskildefestival 1996 for 12.000 mennesker, der flippede fuldstændig ud, og stod og skreg replikker fra filmen. DSH har skrevet kontrakt med pladeselskabet Sony, og har også afholdt en iscenesat mindehøjtidelighed for Ronni i anledning af singlen Riders of Depression.

Vi snakkede på redaktionen, om du var ved at blive en ny slags Malcolm McLaren. (Ex-manager for Sex Pistols, - Red.)

- Jeg har respekt for ham, så det tager jeg som en kompliment.

Det, der slog mig ved filmen dengang var, at den er så tæt på virkeligheden - nærmest en parodi på punkperioden i 80'erne?

De kan jo ikke spille

- Kultur bliver dyrket utrolig meget i Danmark. Der er enormt mange, der spiller musik, og det er der noget deprimerende ved, for en del bygger nogle drømme op omkring det, som slet ikke hænger sammen. Og det går jo også rigtig dårligt for DSH, for de kan jo ikke spille, siger Søren Fauli og hentyder til, at han og Bo hr. Hansen er ved at skrive manuskriptet til en ny spillefilm.

Hvad var det, der var så slemt ved den tidsperiode?

- Jeg synes ikke, at det var slemt. Jeg synes, at det var en magisk periode, for jeg var ung på det tidspunkt. Punkscenen var en verden i verden, og derinde opdagede jeg hele verden, husker Fauli, der i 1983 udgav lp'en *Fauli til Dauli*, hvor han selv spiller alle instrumenter.

Svagheder er spændende

- Tv-film handler selvfølgelig om punk, men især handler den om at få en identitet, og igennem den blive set af verden. Det samme gør man i dag, hvis man er en hiphopper, og DSH kunne ligeså godt have været en historie om et hiphopband.

Du udleverer lidt din egen ungdom?

- Ja, det kan man godt sige, men det er fordi jeg blotter alle personernes svagheder. Men det er det mest interessante for os mennesker. At vi er gennemsyret af en manglende selvtilid og et rablende storhedsvanvid. Vi hæger os fast til drømme.

- I filmverden har man længe talt om, at "man skal kunne identificere sig med karaktererne". Det har altid været et must for konsulenterne, der altid siger: "Og så skal de have nogle sympatiske træk". Det er fordi, at de går ud fra, at det er dét

Danmarks svar på
Malcolm McLaren,
filminstruktør
Søren Fauli,
mener, at
De Skrigende Halse handler
om den usympatiske
side hos mennesker
- en historie vi
sjældent ser i
danske film

man identificerer sig med i en film. At det er sådan man oplever sig selv, men sådan er det jo ikke! Man oplever sig selv som et svin!

Der er ikke nogen at holde med i DSH?

- Jo, det er der. Fordi jeg synes, at det er fuldstændig legitimt, at Frank & co. opfører sig som nogle idioter. Man bliver nødt til at forlige sig med som menneske, at man er en idiot!

Et ynkeligt projekt

Tv-film kan opfattes som en parodi på en tid, men er den nye cd en parodi på musikbranchen?

- Ja, delvist, men DSH er trådt ind i virkeligheden. Der er gået 12 år (DSH blev "dannet" i 1984, - Red.). Og derfor er projektet endnu mere ynkeligt end det var, da de var unge. I dag er de lidt for gamle til at få et gennembrud. Men nogen mennesker har en tendens til at fastholde sig selv i en fiasko - til ikke at gøre det, der kunne bringe dem videre. Af angst for ikke at slå til, hvis de virkelig fik succes med noget nyt. De sætter hele tiden drømme og idealer op, der er så voldsomme, at de aldrig kan nå dem. Mange mennesker har svært ved at se i øjnene, hvad der er realite-

ter, og hvad der er muligt, og sådan er DSH også, mener Søren Fauli på kontoret på Cosmo Film, hvor en computer med et sort/hvidt billede af bandet dominerer skrivebordet.

Ronni-fri zone

- Drømme og fantasier fascinerer mig voldsomt. At slippe taget i virkeligheden og derigennem fabulere over ting, der ligner en selv er spændende. Trippet er blevet at lade fiktionen træde ind i virkeligheden.

Der er kommet nye roller til - blandt andet en "svensk" producer?

- Der er ikke nogen roller i DSH, de er sig selv, de lever i sig selv. Jeg kan ikke lide at snakke om dem som roller, de er virkelige.

Om den kommende tv-film vil Fauli kun afsløre:

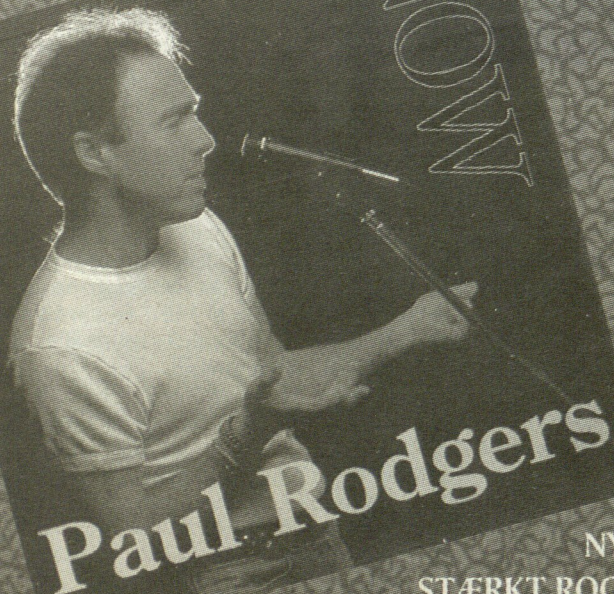
- Det eksploderer i nogle andre retninger. Jeg tror det hele kommer til at slippe virkeligheden endnu mere, for det har jeg fået alt for lidt af i danske film.

Præcis samtidig med cd'en *Testament For Ronni* har DSH udgivet en pirat-vinyl-lp. En *Ronni- og Anita-digterluder-fri zone* på Djarnis Records. Som en protest mod "Sony Fucking Music" og "den opblæste flødebolle Staffan Johansson, den svenske producer, der blandt andet har arbejdet med Ace Of Base".

Og alt dette er virkelig sket.



EX. FREE & BAD COMPANY
FORSANGER



NYT
STÆRKT ROCK-
ALBUM - UDE 27. JANUAR

2
P
L
E
T
S
K
U
D
!

EX. SLAYER TROMMESLAGER
DAVE LOMBARDO
& BAND



NYT
HÅRDSLÅENDE
ALBUM - UDE 27. JANUAR

SPV
G M B H
MIS LABEL
STEAMHAMMER

Lav din egen MUSIK

For de af os, der ikke har ambitioner og pengepung til sequencerprogrammet Cubase, er der kommet en ganske god trøst til landet i programmet **Music Maker 2.0** fra det tyske software-firma MAGIX Entertainment.

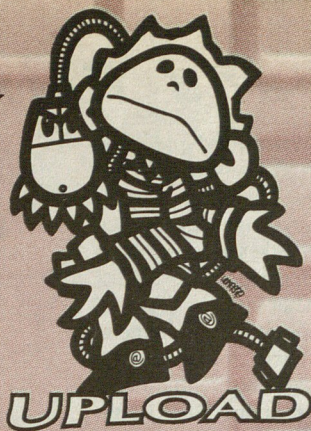
Pakken indeholder i sin grundform mere end 1200 forskellige 16-bit stereo-samplinger i det pc-baserede wav-format, og det går som en leg at fylde bas og beats i de *træk og slip*-baserede 8 spor, der yderligere kan modificeres i ved hjælp af de indbyggede filtre (reverb, echo, distortion med flere).

Og skulle man have lyst til mere, er der hjælp at hente i MAGIX forskellige "Soundpool" CD-ROM-titler, der kan forsyne komponisten *in spe* med bas, strygere, beats og så videre i præcis den genre han eller hun kunne ønske sig, og i et bredt udvalg af *beats per minut*. Vælg selv om det skal være ambient/chill – pop/rock – house/techno – rap/hip hop – jungle/drum'n'bass/trip hop – dance/house – soul/r&b/funk eller techno/trance.

Music Maker 2.0 er et glimrende program for både den spiltrætte datahaj og for den musikinteresserede, der går og drømmer om sin første sampler; programmet skaber en god platform for eksperimenter i det små med sekvensbaseret musik: det er let at komme i gang med og let at komponere i, selv med minimal brug af manualen, det har et brugervenligt og næsten helt velgennemtænkt interface med grafisk kontrolleret fading og volume-kontrol, og i løbet af ingen tid har man loopet sin første sekvens. Men når alt det er sagt, må det også understreges at **MAGIX Music Maker 2.0** er en pakke-løsning: så længe man bruger løs af de 'autoriserede' og ind mellem vel syntetiske samples, der følger med eller kan erhverves ved siden af, fungerer alting fint; men vil man mere end det, bryder man de trods alt snævre rammer for programmet, og så bliver der problemer.

Music Maker 2.0 har for eksempel slet ikke filtre nok, og de få der er, er ganske enkelt en kende for grove. Skal man for alvor presse programmet og sin egen kreativitet, kræver det et supplement i form af et egentligt lyd-redigerings program, hvor man kan skære, filtrere og på anden måde modificere lyden før man lægger den ind som sekvens. Og dertil har MAGIX meget belejligt fremstillet et 4-spors harddisk-recording program med navnet **MAGIX Music Studio..!**

Med **Music Maker 2.0** er der kommet et absolut anvendeligt stykke musiksoftware, der koster det samme som et CD-ROM-spil, og hvis eneste alvorlige fejl er, at det ikke findes i en Macintosh version.



Af **Mark Lewis**

For de mindre skaber-trængende, men ligeså eventyrlystne ligger der en oplevelse af de usædvanlige og venter på **header#1**. Det er en CD-hybrid, der i Hi-Fi-anlægget bliver til seks stykker elektronisk og ny musik, og i computeren en aldeles fremragende oplevelse med at navigere rundt mellem kunstnerne UNKLE, 4 Hero, As One, Carl Craig, Tek 9, King Tubby med flere.

Den interaktive del af **header** giver mulighed for at remixe musikken, som til lejligheden tillige findes hugget op og lagt ud på forskellige spor. Blot ved at rulle med musen igennem de extravagante grafiske interfaces, begynder man en baslinie hér, lægger en hårdtpumpet beatsekvens ind under dér, og fjerner dem lige så let igen. Det foregår alt sammen ved hjælp af 'mixerpulte' i forskelligt, men hele tiden virkelig flot grafisk design, der ligger så langt som det er muligt fra det techno-fetichistiske hardware-look man ellers kan finde, og giver en helt anderledes abstrakt og metaforisk oplevelse, der nærmer sig spillet og legen. Yderligere finder man videosekvenser med interviews og små interaktive præsentationer af pladeselskabernes katalog.

Jeg ser med stor forventning frem til en **header#2**.



► 8 track sound designer with more than 1.000 WAV-files
 ► MAGIX freQout: interactive video-graphic-sound-mixer
 ► MAGIX music tutorial: Interactive video edutainment show

U R L - B O X

MAGIX music maker 2.0

dansk distribution via. Funsoft tlf. 86 18 18 22 - PC min. 486, 8 Mb RAM, 16-bit stereo lydkort, CD-ROM drev, Windows 3.1 / 95
 vejl. udsalgspris 399,95 - div. "Soundpool"-CD-ROM'er: vejl. udsalgspris: 199,95
 internet: <http://www.magix.de>

header#1

Mac / PC, 8 Mb RAM, CD-ROM drev
 internet: <http://www.tui.co.uk/header>

Vil Club-baben bevare sit spændstige look?



Af **Domino**



Så drop da den ironman, der var jo alligevel ingen, som troede på det nytårsforsæt alligevel. Tænk på de penge du sparer når tights, cykelcomputere og badehætter slettes af dit i forvejen ramponerede budget. Nyd istedet din frihed til at cykle til bageren i ny og næ, og kun når det passer dig bedst. Koncentrer dig hellere om verdens sundeste hobby, et godt stykke musik, så skal jeg gerne hjælpe dig på gled med et par aktuelle af slagsen.

Soma Records for eksempel er ikke lige typen som skræddersyr deres musik med henblik på "Top of the Pops". Trods det ender matrialet alligevel ofte med at skabe stor interesse, dog hovedsageligt i Storbritannien. To af den britiske musikpresses kæledægger er da sikkert også med til at skærpe lyttesanserne omkring det bredtfavnende album **Soma Vol.3**. Genremæssigt bevæges du lige så langt som bredt, trippet som huset, fra electro til techno uden grænser. Soma er ikke bange for nye opkog af noget der var, er og lurer lige om hjørnet. Kan du li' "scotch" så bestil en Soma.

Er du til housemusik i alle afskygninger og er du endnu ikke indehaver af Clubmixet **Renaissance** så skal du ikke være flov, men nærmere hurtig. Inden du får hørt dig om er denne **Part 4** nemlig væk for evigt. Mød derfor snarest de letsvævende houserytmer fra blandt andre **dj. Dave Seaman** og **Ian Ossia**. Et andet mix af samme karat er **Danny Rampligs** under titlen **Love Groove Dance Party vol. 3+4**. Du får et stk. Glitterball deephouse-mix og et stk. spacy trance mix, som begge vil fornøje dine kræsne ører.

Fra lidt ældre nyheder til en nyere. **Jazz In The House** er på den ene side 12 stk. Jazzfusionerede housetrax i deres fulde længde og på den anden et bonus mix af en Dj, ved navn **Phil Asher**. En swingende sag fra Slip'n'slide Records.

Hvis du ikke rigtig ved, om du skal fyre den af eller ej, er der hjælp at hente hos **Art of Silence**. Hvis det ikke er et pompøst pianotema, så er det måske en hårdtpumpende trancedance, der er den musikalske stilhed, men dog hele tiden på en så enkel og harmonisk måde, at

selv en stresset børnehavepædagog kan samle de 7 sind til ét.

Svinger nålen i din indre omdrejningstæller derimod konstant i det øverste røde felt, så kan trykket lettes med et tysk præparat med navnet **Crystal**. Ingredienserne Hybris, Skinner og Lysis er blandet flere rene technotrancede injektioner, som sagtens kan tæmme dine vilde heste. Titlen er **Selected Jewels Vol.1** og er efter min mening det

eneste gode af sin slags lige nu. Mere tysk også trance men mere goakringlet er **Shiva Chandra** på Spirit Zone Rec. **Spicy Moments** er titlen et anderledes sjovt og uforudsigeligt syrealbum som er kædet sammen til en lang technofortælling om elektroniske frøer, isbiler og kosmiske vibrationer.

Jo vel er det da fedt når det hele står i et og bare pisker derudaf, men det skader da heller ikke dine blege ben og skrumpehjerne at geare lidt ned indimellem. Røv og nøgler? Så prøv **Infernal Machines 12" The Lion Sleeps Tonight** på Twisted Records, eller **Ketha Minhs Unconscious Ep**, to sider af samme sag, fuld psykedelisk skrue på syretrip. Du kan da også godt glæde dig til nyt fra **Blue Room Records**. Det drejer sig om en ny goa-compilation **Made on Earth**, hvis du skulle være i tvivl? Her finder du blandt andre **The Antidote Saafi Bros.** og **X-dream**.

Oven på den hæslblæsende omgang må det være tid til hygge til øregangene. Sades backing band må være blandt de største garanter i denne afdeling. De kalder sig **Sweetback** og velhjulpet af vokalen **Maxwell** og **Groove Theory's Amel Larrieox** kan dette debut album bedst betegnes som ny supersoul af allerhøjeste sort. Må og skal blive en succes i Danmark som Sweetback allerede er det i England. Af anden klassechill må jeg nævne **Phil Misons mix Chill out free** på Avex Rec. Superfede klassikere og nyheder kædet sammen i en sand perlerække fra jazzy house til spacy jungle.

De 10 guldkorn

...må desværre udgå på grund af en vigtig meddelelse. I den engelske poppresse spørger de nemlig allesammen sig selv: Vil den populære techno/club-Babe bevare sit spændstige look i 1997? Mister vi alle synet af sprængfarlige hotpants, solvglinsende miniskirts og den ypperlige Wonderbra? Alt er tænkeligt, måske vil spadseredragten få sin renaissance på dansegulvet.

Ak og ve!

Kølig Kaj i årets Melodi Grand Prix?

Rasmus Bo er stadig den v'illst! Til dem der ikke kender Rasmus Bo, kan jeg kort fortælle, at han er en producer fra Østjylland, som i '95 kom med pose-nummeret *Rasmus Bo er den Vildeste* der blandt andre bød på rappere som **Kong Winther**, **K:A:W** og **Kone K**, som alle skamroste denne hr. Bo. Nu har han så udgivet compilation-demo-båndet *Hvor V'illt Kan Det Blive* for 40 Kroner, hvor en masse jyske rappere (og Positiv Profit fra den anden side af bæltet) fyrer den af. Jeg må indrømme at jeg er positivt overrasket over **Positiv Profit** og **Kone K**, men resten af rapperne små-

snubler over de ellers ret fede trax. Værst går det for **Giraffen** og **Bis**, som jeg personligt havde ventet mere af. Nå, men du kan købe denne demo for sølle (ja, du gættede rigtigt) 40,- kr. i diverse hip hop-shops i hele landet. Jeg springer straks videre til den vildeste nyhed: Det rygtes,

at hovednavnet på sidste års Darup Festival (Roskildes største konkurrent), selveste **Kølig Kaj** stiller op til dette års Melodi Grand Prix, og hvis rygten taler sandt, mon så ikke undertegnede skal sidde med kaffe og kage samt ugens Se & Hør, og stemme med på denne vidunderlige forårsaften.

Kool Keith fra **Ultramagnetic MC's** har udgivet sin første soloplate under eget navn, her tænker jeg jo på den geniale **Dr.**

Octagon LP, der udkom for et år siden. *Erotic Man* hedder den nye plade, som stort set kun handler om bizar sex og om, hvor vild **Kool Keith** stadig er – en stil som jeg godt kan acceptere fra hans side. Produktions- og rapflowmæssigt, så er det en svedig plade, som man godt nok skal vende sig til, men kort sagt – den holder, fordi den støtter er for syg i roen.

Ras Kass hedder en helt ny rapper, som har lavet en slammin' LP han kalder *Soul On Ice*. Jeg faldt pladask for nummeret *Nature Of The Threat*, her bruger Ras Kass 7 minutter og 43 sekunder af sit album til at fortælle os igennem verdenshisto-

rien. Han starter for 20.000 år siden og kører i rullende rim frem til 1996. Han fortæller og underviser godt nok en smule pro-black, men jeg har ikke hørt noget lignende siden **KRS-One** havde sine krone-dage inden for knowledge-rim for 5-6 år siden. Prøv at tjække Ras Kass, hvis du er til andet end prosties og Benzes.

Tidligere **Main Source**-rapper **Large Professor** ønsker bestemt ikke at blive glemt

foreløbig. Efter en årrække som producer, kom han tilbage for cirka 1 år siden med singlen *The Mad Scientist*, som handlede om ham som både rapper og producer. Nu er han her igen med singlen *Ijustwannachill*, som for øjeblikket er mit personlige yndlingsnummer, og jeg glæder mig som en lille knægt til **Large Professor LP'en**, som i øvrigt kommer til at hedde *The LP*.



Kølig Kaj ungdommens svar på Tommy Sebach



Af **Michael C.W.P. Rasmussen**
- Hip hoppens svar på Mugge

Kan du huske **3rd Bass**? Kan du huske **MC Serch** – ham med undergrundshittet *Back to the Grill*. Han er kommet med i en ny gruppe, der hedder **Non Phixion**, og de har lavet en svedig single som hedder *5 Boros* (som er et slangudtryk for New York). Serch har denne gang allieret sig med et utroligt stærkt team som vi kan vente os meget af. **Non Phixion** er iøvrigt udgivet på Serch Lite music et pladeselskab som er ejet af – ja hvem tror du?

Alkoholikerne fra vestkysten, bedre kendt som **King Tee** og **Tha Alkoholics** havde på deres seneste plader en gæsterapper med, som sparkede alt for meget røv. Hans navn er **Xibit** og hans soloalbum er netop udkommet i Danmark. Personligt synes jeg, at det er årets hip hopalbum '96, og det er selvfølgelig store ord, men læs mere i min anmeldelse andetsteds her i bladet.

Til sidst kan jeg røbe, at **Kongehuset**, **Kenneth K** fra **Faktaposen** og **Langemand** fra **Sund Fornuft** skal indspille en hyldest-rap til AGF. Jeg væmmes ved tanken om, at AGF's nazi-tilhængere skal stå og rappe med på Århus Stadion. Jeg kan kun tilføje, at Fremad Ama'r en dag nok skal se gyldne dage, som da **Ivan Nielsen Nielsen**, **Arnesen** og **Lerby** styrede 1. division. Måske i år 2000 og et eller andet?

Jeg er ude lig'som snobbende trendsættere, der lige pludselig hader hip hop på dansk.



Af **Keld Rud**

F Y N E R F I N

Det kan godt være, at mange skriger op om, at metallen er død, slut og færdig, men det er der ingen, der har fortalt folkene bag det danske metallabel **DIEHARD** med hovedsæde i Odense. Her spyrr man nemlig den ene kvalitetsmetaludgivelse ud efter den anden. Efter et begivenhedsrigt '96, der blandt andet bød på et navneskiift fra Progress til

DIEHARD MUSIC WORLDWIDE, er man klar til at gøre helvede hedt for såvel danske som europæiske og amerikanske metalreks i '97. Udgivelsesplanerne omfatter et bredt spektrum af danske såvel som udenlandske navne inden for death, black, grind, og you name it metal. Årets første danske udgivelse vil du støde på i april, hvor **Infernal Torment** fra **Silkeborg** vil sætte den gode smag på en benhård og harsk prøve med deres andet album. Teksterne omhandler godt nok ikke længere børnepornografi, men tæller i stedet slagsange mod **Greenpeace** som for eksempel *Fuck the Whales*. Samtidigt truer bandet med at sætte hastigheden op på deres i forvejen overgearede dødsfræs. Allerede måneden efter vil **DIEHARD** have yderligere to skiver med hård, dansk og kompromisløs musik klar til udgivelse. Selskabets øjeblikkelige flagskip, **Konkhra**, vil i maj slippe opfølgeren til den succesfulde *Spit Or Swallow* fra '95 løs over hovederne på det sagesløse danske metalpublikum. Mest overraskende er nok den seneste udvikling i bandets line-up.

Kernen er stadig **Anders Lundemark** på spade og brøl, der bakes op af nytillkomne **Gnist** på bas. Line-up'en bliver fuldendt af to virkelige store internationale kanoner; nemlig **Chris Kontos** (ex-Machine Head, ex-Testament) på trommer og **James Murphy** (ex-Agent Steel, ex-Death, ex-Obituary, ex-Cancer,

ex-Disincarnate puh... og endelig ex-Testament) på lead. Du undrer dig måske over, hvordan så prominente navnet er havnet i et dansk band. Men svaret er, at **Lundemark** ganske simpelt greb knoglen og spurgte **Kontos**, om han ville være med. Da **Kontos** er stor fan af **Daemon** (**Lundemarks** sideprojekt med **Nicke**

Anderson fra **Entombed**), sagde han ja. Og siden hen sneg **Murphy** sig så med i besætningen. Gruppen er, mens du læser dette, i et ikke-navngivet studie i Danmark for at lægge noget barsk **Death'n'Roll** ned på bånd, så vær beredt. Samme måned debutterer århusianske **Barcode** med en omgang rå hard-core fuldstændig **NY-style**. Så sig ikke, at der ikke sker noget på den danske metal-scene. Endvidere vil **DIEHARD** med udgivelser med **Black** fra L.A. og **New-Yorker-bandet Ironlung** bevæge sig ind på nyt musikalsk territorium. **Black** befinder sig i **White Zombie**-nabolaget, mens **Ironlung** beskrives som doom-grunge a la **Kyuss** og **Down**. Inden disse kåde forårsudgivelser, står der death metal på menuen med navne som **Centinex**, **Lungbrush** og **Exhumation** samt hard-core med **Proboscis** og **8-Red** i Februar og Marts. Har du lyst til at stifte nærmere bekendtskab med **DIEHARD**, kan du melde dig ind i deres fanklub ved at skrive til P.F.C., Vindegade 101, 5000 Odense C. Som medlem får du blandt andet et fanzine og rabatter på selskabets udgivelser, så der er alt at vinde intet at tabe.



V/A: Let there be Singles. (The Imports)
- Alternative Tentacles

Denne dobbelt-CD er for de af jer, der er ivrige efter at stifte bekendtskab med noget punk, som bedstemor ikke vil kunne li'. Personligt har jeg det lidt ligesom bedstemor, jeg vil godt ha' en smule melodi. Derfor står jeg af på majoriteten af de 14 repræsenterede bands.

Broken Hope: Loathing
- Metal Blade

Få jer dog et liv, **Broken Hope!** Det er muligt I synes, det er meget opfindsomt at forene incest og nekrofil i teksten til *Reunited*. Men det gør jeg ikke. Og jeres grinddeath / retardotråd kan i også beholde for jer selv. Det er præcist ligeså fremsynet og progressivt som giro 413.

Grip Inc.: Nemesi
- Steamhammer/SPV

Det er en stor gåde for mig, at verdens bedste metalltrommeslager, **Dave Lombardo** (ex-Slayer), stadig spiller sin tid sammen med en så midelmådig vokalist som **Gus Chambers**. Rent instrumentalt er **Grip Inc.** i stand til at opbyde en sand storm af metalsplinter, der river godt i nakkehvirvlerne, men uden en classesanger er det hele lidt omsonst.

Månedens hadegave: På *On Speed* (Osmose Productions) står **The Rocking Dildos** for '97's foreløbigt mest afskyelige stil-sammenrend. Hvis black punk metal lyder forfærdelig på skrift, så vent til du hører det. Jeg vil hellere forsegles i en tønde med min egen afføring end lytte til sange som *Pregnant Women Must Die*, *Analblast*, *Hangover Wank* (Fed titel i øvrigt) og *Fuckaholics*.



Peter Ramsdal Bedst lige nu

Lovebites: Nothing But Joy
Veloplaged, spilleglæde og gode melodier sprøjter ud fra rillerne.

Pavement: Brighten The Corners
Hurra for den mærkelige og tilbagelænedede undergrundsrock.

Sophia: Fixed Water
"It's a sad and beautiful world".

Værst lige nu

U2: Discothèque
Danserytmer klæder U2's musik lige som nedringede bluser og lårkorte kjoler klæder gamle damer.

Sophia: Fixed Water

- Flower Shop Recordings / Monoland

"Maybe I should lie and say / everything is okay", synger forsangeren i Sophia, Robin Proper-Sheppard, i sangen *Another Friend*. Men det er tydeligt, at alt langt fra er okay i Robin Proper-Sheppard's univers. Og her har vi virkelig en trist rockmusiker, som har noget at have det i. For to år siden døde bassisten i Proper-Sheppard's tidligere band *God Machine*, Jimmy Fernandez, af en hjernesvulst, og det har naturligvis farvet stemningen på albummet, som varierer fra det triste til det deprimerede. Musikken er totalt afdæmpet, og alt hvad der minder om overflødige effekter er skåret væk, tilbage er der bas, guitar og trommer og Proper-Sheppard's martrede vokal.

I modsætning til *God Machine* meget rå og pompøse lyd er Sophia afdæmpet og countryinspireret sad-core, der indeholder den samme skønhed, man også kan finde hos grupper som *Spain* og tidlige *Red House Painters*.

Sophia har med *Fixed Water* skabt et album, hvis grundtone er så depressiv, at selv Fontex ville være som at hælde vand på en gås.

Peter Ramsdal



Blur : Blur

- EMI

Det var ikke mange toner man hørte fra brit-poppens andenviolin i 1996, faktisk tog Blur sig et veltiltrængt frikvarter fra alt, hvad der hed rampelys og mediehysteri. Efter et frivilligt eksil på Island er gruppen nu tilbage med deres femte udspil, som blot bærer bandets navn, og med den erklærer sanger Damon Albarn brit-poppen for død. Dermed synes Blur versus Oasis kampen overstået, et medieskabt spil som de ufrivilligt blev viklet ind i. Med det har Blur i vid udstrækning lagt deres ærkebritiske Kinks / Madness tilbøjeligheder på hylden og genskabt sig selv med noget som kan kaldes "engelsk slacker" – en pendant til den amerikanske, hvor blandt andet et band som Pavement har været det inspirerende omdrejningspunkt. Det første single-udslip, den enormt iørefaldende *Beetlebum* kunne lige så godt være et glemt Harrison nummer, med vuggende rytmer og candyfloss-vokaler klirrer sangen sig fast, så den er umuligt at slippe. Den første store radikale ændring rammer én klokkerent med den turbulente og minimalistiske grungepåvirkede *Song 2*, som følges af *Country Sad Ballad Man*, som består af slingrende akustisk guitar og et fuldmandsorgel i bedste slackerstil. Det er ikke kun det musikalske Blur har ændret på, også tekstsiden er udskiftet, hvor det før var det engelske hverdagsliv, som blev beskrevet i bedste satire stil, er der kommet en alvorligere undertone, der ofte tager udgangspunkt i bandets egne erfaringer. Den instrumentale *Theme From Retro* er en ren karruselur i et tivoli, hvor alt bare kører rundt for derefter at ramle ind i den nøgne guitarakkompagnerede og meget Ray Davies-agtige *You're So Great*. Men det smukke og intime udviskes definitivt med *Death Of A Party* og *I'm Just A Killer For Your Love*, her bliver det komplekst med skæve rytmegange og sære knudrede støjflader, inkarnerede fans vil måske stå af her, men fortvivl ikke, vi lever jo i en tid, hvor der ingen musikalske grænser er, det har Blur heldigvis også fundet ud af. *This Is The Music And We're Movin' on* fra *Movin' on* er ingen løgn, Blur er godt på vej ind i år 2000, og hvis du er i tvivl så lyt på *Strange News From Another Star*, det er ganske enkelt en fremragende besked fra et band, der har løsrevet sig fra en planet kaldet retro.

Finn P. Madsen



Psyched Up Janis: Beats Me

- Metronome / Replay

Den distortede guitarlyd var i starten kun til låns. Med deres andet album *Beats Me* indspillet i London og igen produceret af Craig Leon, syntes trioen Psyched Up Janis dog at have adopteret den fuldstændigt. Samtidigt er der lagt en alen til af egen personlighed og melodiositet, hvor det stadig er det rastløse, som præger de fleste af de 16 nye numre med en gennemsnitslængde på tre minutter. Guitarist, sanger og sangskriver Sune Wagner synes virkelig at have fået skovlen under en komposition med dybde og en bæredygtig modstandskraft. Det står lysende klart, at bandet har leveret det bedste andet, men også svære album af generation af nye bands, der skød frem som kometer 1993/94 og var med til at gøre den danske rockscene mere interessant. *Beats Me* er ganske enkelt et formidabelt album i dansk regi, men også internationalt, skulle den kunne vække den udenlandske musikpresse, derfor syntes kontrakten med *This Way Up*, som udgiver bandets plader i udlandet mere end forståelig. I forhold til debuten *Swell* er *Beats Me* mere varieret og støjen mere kontrolleret, men når den får afløb, så bliver den i numre som *LoFi Industry*, *Waiting To Grab* og *Tanked And Gone* til gengæld skåret ud i massive klodser. *Dying Flame* og *The Stars Are Out* blander derimod det ømme og dæmpede udtryk med det mere udfarende og kontaktsøgende i omkvædene, *Somebody Loves You* og *Hopefully* er imødekommende pop, men hele tiden med de skarpe kanter til at skære sig på. Den vemodige og filmiske *Strange Pier* er med sine smukke overstyrede guitarlinier og Sune Wagners papirstynde stemme som et nedslået blik på en grå regnvejrsdag, mens *1000 Words* og *If You Mind* er klassisk sangskrivning med en uopslidelig holdbarhed. For det er ikke kun som sangskriver Sune Wagner har løftet sig, hans vokal er som skræddersyet til sangene, hvor han mestrer at gå fra det tryllende over i det grove og fuldstændigt udkrængende. Singleforløberen, den dissonante hymne *Where The Lights Won't Shine* glimter derfor også som et rent stjernesud og bliver fulgt til dørs med en mur af sonisk støj i den selvopslugende *Now It's Summer*. Under de danske himmelstrøg er *Beats Me* et uhørt godt udspil, der spænder vidt. Og så har Psyched Up Janis en gennemborende musikalsk nerve, som de trækker en personlig tråd igennem i stedet for al den dødgedelige øvelokale perfektionisme.

Finn P. Madsen



David Bowie: Earthling

- BMG

David Bowie, der netop har rundet det halve århundrede i alder, har bestemt ikke førtidspensionen i tankerne, hvis hans nye album *Earthling* kan betragtes som en musikalsk programmerklæring. *Earthling* er ikke den lovede opfølgning på *Outside*, der var Bowies store kreative comeback. Den må vi vente med til slutningen af året, og er nu tænkt som en triologi, der skal runde årtusindet af. *Earthling* er derimod Bowies comeback til rock med lavestyrke, og som rygterne så sandt har sagt, har Bowie kastet sig over dancemusikkens vildtfavnende musikalske flora. *Earthling* rummer betydelige elementer af den mest hektiske del af dancescenen, hvor jungle, industrial og drum and bass hamrer afsted i et ustyrligt tempo.

Lad det hermed også være sagt, at *Earthling* bestemt ikke er en hurtig smutvej til det store købedygtige publikum. Som 50-årig har Bowie forlængst indset det absurde i at sælge ud af idealerne, og *Earthling* er et af de meste voldsomme udspil hørt fra manden, der aldrig har været bleg for at skrue volumeknappen i bund. Opskriften på *Earthling* er både enkel og logisk i sin tankegang. Med sit forrygende liveband er han gået direkte i studiet for at indfange det uhyre spontane og ekspressive udtryk, som de med stor succes havde arbejdet sig frem imod under den omfattende *Outside*-turne. På albummet spiller de stadig lige direkte i hovedet på lytteren med en styrke, der kan tage pusten fra enhver.

Den uortodokse guitarist Reeves Gabrels har på *Earthling* for alvor spillet sig ind som hofguitarist og medkomponist hos Bowie, og Gabrels sætter sit umiskendelige præg på albummet. Hans heftige guitarsamlinger må siges at være 90'ernes svar på glamrocken, hvilket passer perfekt ind i Bowies kram. Gabrels eksperimenteren med synthesizere og hans brutale guitarspil giver i det hele taget Bowies kuldslåede sange det rette modspil.

Set i en større sammenhæng scorer Bowie igen bonus som udviklende og kreativ kunstner. Hvor *Outside* var decideret retrospektiv i sine musikalske pejlinger, har han på *Earthling* frigjort sig fra sin tunge bagkatalogskappe, og gør sig nye landvindinger. Det sker i en eksplosiv kombination af vildt bankende trommelops og stenhård rockmusik. Glimtvis fremstår han som den personlighed og musikalske kapacitet, der kan forene den hårde rock med dancescenens uregelmæssighed. Han er nemlig sine egne begrænsninger fuldt bevidst, og forsøger derfor ikke at lave en jungle eller industriplade. *Earthling* er Bowie som sand rockkunstner. En Bowie, der med glubende appetit fortærer sin musikalske omverden, og giver sit personlige besyv med.

Jan Opstrup Poulsen



STEVEN



Frække farver på undertøjet fra Steven
Boxershortsene fra Steven fåes i 7 forskellige farvekombinationer. Ren bomuld i rib/singlejersey med påsyede kontraststing. Vejlede pris 99 kr.

Nærmeste forhandler oplyses på tlf. 97116455

Er du cyber???

- Så får du på G-punktet anmeldelser af: Silverchair, L7, Red Kross, Phish, You Know Who, Better than Ezra og Frankie Paul. Så kom ikk' og sig det ikke kan betale sig at være hip :-)

www.gaffa.dk

lad livet blomstre -tag på højskole

Et højskoleophold er en oplevelse for livet.

Du møder nye mennesker, får nye impulser, du tilegner dig nye færdigheder og ny viden.

23.02.	16 uger
24.08	16 uger
19.10	8 uger

På Kolding Højskole kan du vælge mellem disse liniefag:

**PERFORMANCE
MUSIK
LEVENDE BILLEDER
FORM OG BILLEDE
GLOBAL GARDENER**

Vil du være en del af et levende fællesskab? Så begynd med at få vort program tilsendt. Ring nu på tlf. 7553 0600

KOLDING HØJSKOLE

Skovvangen 18 · 6000 Kolding

KOR, KROP, & STEMME

16 ugers kursus på Brenderup Folkehøjskole

En mulighed for dig, der elsker at synge og gerne vil være bedre. Stemmen er i fokus, og for at gøre musikken levende og energifyldt arbejder vi også intenst med krop og puls.

- **Stemmetræning** - grundigt arbejde med stemmens mange udtryksmuligheder indenfor alt rå rock til ren renaissance. Vi arbejder individuelt og i gruppe, med og uden mikrofon.
- **Kor** - i forskellige genrer.
- **Praktisk høre-lære** - teori, improvisation, sammenspil.

Kursus : 16 uger fra 2. marts 1997 eller 17 uger fra 24. august 1997

Ring og bestil brochure, hvor du kan læse mere om linien og om de andre fag vi tilbyder ved siden af.



Brenderup Folkehøjskole
Tlf. 64 44 24 14 · Fax 64 44 23 37

ANNONCER I GAFFA

TLF 86129899

ANNONCE-AFD.

HVERDAGE 9-16



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Psyched Up Janis: Beats me
Seksten sange serveret på et guldfad

Blur: Blur
Bye, bye britpop goodbye

Gene: Drawn To The Deep End
Hvilket croon

Værst lige nu

Mængden af advance tapes i januar måned, til stor irritation for den forkælede anmelder

Reef: Glow

- Sony

En del har sikkert allerede spidset ører til den ægte radioklasker *Place Your Hands*, der har livet gevaldigt op i en kold og mørk tid. Er man til rendyrket og helt igennem ukompliceret rockvitamin i en træls tid, så er Reef den helt rigtige kur.

Det engelske band gør nemlig en dyd ud af traditionerne på deres andet udpil *Glow*, der sprudler af saftig bluesrock og stinkende fede melodier. Hittet *Place Your Hands* hører faktisk hjemme i den lidt mere farveløse ende af Reefs blomstrede univers. Der er nemlig fuld damp på denne musikmaskine, som ikke holder sig tilbage, når styrepinden står på årgang dengang.

Med produceren George Drakoulis, der tidligere har stået bag Primal Scream har Reef taget en kraftig drejning mod den groovy og funkede rock. Men ellers er Reef solidt forankret i giganter som Rolling Stones og Led Zepelin. Derfor lyder Reef mest af alt om de seje sydstatsrockere Black Crowes, uden dog at nå helt på højde med disse eminente traditionalister.

Men Reef kan sagtens selv, og med Gary Stringer som grov sangflab får Mick Jagger kamp til stregen i dette herlige band, der vel må tituleres moderne rock-klovne.

Jan Opstrup Poulsen



Catania: Way Beyond Blue

- Warner

Hvis Catania var en sodavand, ville *Way Beyond Blue* være det saccarinsødede light produkt. At det pladedebuterende poporkester Catania faktisk har flere år på bagen som walisisksproget punkband, er uægteligt svært at høre. *Way Beyond Blue* er professionelt og velsmurt guitarpop, men samtidigt underligt forlorent

og oppustet. Når Catania's nydelige sangerinde Cerys Matthews spinder "You've got a lot to answer for, but baby I love you!" tror jeg hende ikke over en dørtærskel. Det er den tidligere Morrissey-producer Steven Street, der har ansvaret for den kalorielette anretning, der trænger grundigt til at blive saltet og røget. Efter sigende starter Cerys Matthews dagen med at hælde ol på sine cornflakes, men på *Way Beyond Blue* lyder hun lige så uskyldig og naiv som en ung Kim Wilde. Singlen *Sweet Catania* er Walisernes *Kids in America*, en rigtig ørehænger, der giver *Way Beyond Blue* en GAFFA-rulle ekstra, selvom pladen andre steder nærmer sig det klistrede. Sweet, sweet, nutra sweet Catania.

Peter Studstrup



Beenie Man: Maestro

- Greensleeves Records

En af de største æresbevisninger en jamaicansk DJ kan opnå, er at blive kåret af den jamaicanske musikindustri til årets DJ. Denne ære overgik den kun 24-årige DJ Beenie Man, da han i starten af 1996 blev kåret til årets DJ ved den årlige JAMI Award uddeling i Kingston.

Efter en længere tids pause fra musikbranchen vendte han i 1992 tilbage og fik øjeblikkelig succes med en række geniale singler. Sidste år udsendte han cd'en *Blessed*, der internationalt blev markedsført af pladeselskabet Island Jamaica, der tidligere har haft så prominente navne som Bob Marley, Jimmy Cliff, Black Uhuru og Third World i sin stald, og som havde fået øjnene op for Beenie Mans kæmpe talent. *Blessed* holdt flotte salgstal i USA, men Beenie Man var ikke tilfreds med selskabets indsats i Europa og afbrød derfor samarbejdet, hvorfor han nu på det engelske pladeselskab Greensleeves Records har udsendt den længe ventede efterfølger til *Blessed*. Og der er ingen tvivl om, at Island Jamaica ærgrer sig... *Maestro's* ikke mindre end 18 numre er mesterligt produceret af nutidens komet indenfor raggamuffin, produceren Patrick Roberts for hans Shocking Vibes Production i Kingston. Cd'en rummer en lang række store hits, som allerede på single har toppet de engelske og jamaicanske hitlister, og viser Beenie Man fra hans bedste side, hvor kodeordet er alsidighed. Cd'en spænder vidt: lige fra regulær pop, ren rock'n'roll, rå raggamuffin, skæv hip hop, svingende jazz til opera. Beenie Man mestrer i modsætning til så mange af hans konkurrenter det hele, hvorfor titlen *Maestro* må siges at være yderst rammende.

Så til Dig, der ikke i forvejen kender Beenie Man, kan jeg kun sige: "køb cd'en, lyt og forbered dig på en fantastisk musikoplevelse uden sidestykke".

Henrik Bæk



Main: Firmament III

- Beggars Banquet / MD

Ekspérimental-orkesteret Main, der nu er blevet Robert Hampsons solo-projekt, afslutter foreløbig en trilogi med albummet *Firmament III*: Et forsøg, der i lighed med de tidligere skal trække guitarinstrumentet fri af rock'n'roll-helgenbilledet for at lade det udfolde sig som centrum og eneste lydkilde. Denne gang er det blevet et næsten ubevægeligt stille album med lyde, der samler sig enkeltvis i slowmotion-formationer, mønstre, der ind imellem dukker op og skaber en slags struktur i det beat-fri rum.

Genremæssigt hører Main til i krydsfeltet mellem ambient og den såkaldte post-rock, men det er søm om guitarfladernes vingesus i stigende grad siden debutten i 1991, har ført Main bort fra det musikalske og i stedet bevæget den tidligere duo hen imod noget, der ligner lydskulpturer. Og hvor man kan være fuld af respekt for det eksperimenterende og for kunsten i dét, må man samtidig konstatere, at *Firmament III*, hvadenten det er som musik eller som skulptur, fremstår svag og ufuldendt i rummet mellem disse to kategorier uden rigtig at nå nogen steder hen.

Mark Lewis



Pavement: Brighten The Corners

- Domino / MD

Pavement er på mange måder Beck's amerikanske storebrødre. Gruppen har den samme tilbage-lænedede attitude og skødesløse indstilling til livet og musikken. Selv på en dag, hvor de er væltet på skateboard'et eller fjernbetjeningen til fjernsynet er gået i stykker, er der plads til et skævt smil.

Gruppen debuterede i 1991 med *Slanted And Enchanted*, som gav gruppen stjernestatus i det amerikanske undergrundscollagemiljø. Siden har Pavement fulgt succes'en op med albummene *Crooked Rain, Crooked Rain* og *Wowee Zowee*. Albums, der trækker træde tilbage til Velvet Underground og Lou Reed, men musikken er ikke så struktureret, og har en lo-fi lyd, som er karakteristisk for mange amerikanske undergrundsbands. Modsat britpoppens meget færdige og stramme udtryk, så bekyrmer Pavement sig ikke så meget om perfektionisme, her er mislydene en kalkuleret del af musikken. Og det er her, at Pavement har sin store styrke, charmen ligger i det ufærdige indtryk og de skæve tekster. Det drejer sig ikke om at være perfekt, det drejer sig om at være cool. *Brighten The Corners* er måske gruppens mest helstøbte album, og især de to åbningsnumre *Stereo* og *Shady Lane* er klare perler for de svinemikler, der holder af amerikansk undergrundsrock.

Peter Ramsdal



Guv'ner: The hunt

- Wija / MD

Lo-fi er blevet et modebegreb, siden Beck gjorde det in at være en nørdet slacker. New England trioen Guv'ner er den ægte vare, og deres andet udspil *The Hunt* er noget af det bedste jeg har hørt i genren i lang tid. Bas, guitar og trommer i løst sammenspil er den hyppigt benyttede recept, hvormed også denne lo-fi skive er rystet sammen. Guitarist Charles Ganza og den kvindelige bassist Pumpkin Wentzel synger modigt til, og de skæve melodier holder fint. Mest iørefaldende er den overgearede kærlighedserklæring *Break A Promise* og det Pixies-agtige tegneserieepos *Motorcycle Man*. Producerparret Julie Cafritz og Don Flemming (ex. Dinosaur Junior) har givet lyden nosser, og der er bund i Danny Tunicks tunge tørre trommelyd. I Charles Ganza's stemme, frasering og pubertetsagtige tekstunivers kan han minde om Violent Femmes' forsanger Gordon Gano, og i øvrigt synes en del inspiration at være kommet fra 80'er orkestre som Camper van Beethoven og Violent Femmes. Guv'ner er et lidt gammeldags band og *The Hunt* kunne nøjagtigt lige så godt være udkommet for femten år siden, men hvad gør det når den stadigvæk holder hjem og oven i købet er på mode?

Peter Studstrup



The Offspring: Inxay on the Hombre

- Epitaph

Kan man sælge otte millioner plader og stadig være et punkband? Jeg vil lade svaret svæve i vinden og blot konstatere, at Offspring's nyherhvervede status som verdenssællerter ikke har betydet de store kovendinger musikalsk set. Alligevel griber deres fjerde album mig på en måde, som forgængerne *Self Esteem* og *Smash* aldrig rigtig gjorde. Det skyldes uden tvivl, at *Self Esteem* lugtede lidt for meget af Teen Spirit, og at Dexter Holland ikke bekymrede sig ret meget om at synge rent på *Smash*. Den slags finder man ikke på opfølgeren. I stedet finder man en håndfuld toptunede hardcore-numre med den rette promise melodi i blodet, et skanummer og tre suveræne midtempo-lagere. Med en så vægtig bagage kan Offspring simpelthen ikke fejle. På *Gone Away* taler vi melodier, der baner sig vej ind i kraniet første gang og nægter at bevæge sig ud igen. Brugen af percussion på enkelte numre er også ret overbevisende, men det er stadig ikke verdens mest opfindsomme band, vi har med at gøre. Er du til retro-punk, får du dog svært ved at finde noget bedre end *Inxay on the Hombre*.

Keld Rud Nielsen



TURNÉSTØTTE TIL

VERDENS MUSIK

Støtte uddeles til professionelle danske orkestre.
Ansøgningsfristen er

D. 1. MARTS 1997

Ansøgningskema og yderligere information:

Foreningen for Verdensmusik
Kjeld Langes Gade 4, stuen 1367 K
Telefon 33 93 30 90
Fax 33 93 44 13

Khaled: Sahara

- Barclay

Solnedgang over Sahara. Himlen er orangerød og solen kaster sine sidste stråler over de okkerfarvede sanddyner. 1001 orientalske strygere lægger sig blidt under Khaled's smukke og markante stemme. Han messer sit budskab i skarpe og bløde figurer med ornamenter, som har rødder langt tilbage. Svampet reggae med tilbagelænedede blæsere eller funky backing, leverer motor-kraften til at drive de krydrede sange fra Sahara til verdens pulserende metropoler, hvor den algierske rai musik gennem de sidste 10 år har fået solidt fodfæste.

Sahra er moderne arabisk musik på internationalt niveau. Khaled har skabt en sublim blanding af arabisk musik og vestlige former som reggae, funk, flamenco, hip hop med mere. Sammen med de fire stjerneproducere Jean Jacques Goldman, Don Was, Philippe Eidel og Clive Hunt kommer Khaled rundt i stemninger og stilarter, som spænder godt op mod hans stemme. Især kombinationen reggae/rai er en magisk formular. Khaled har blandt andre været i Bob Marley's Tuff Gong studie for at indspille med jamaikanske musikere og de legendariske backing-vocals I Threes.

Khaled, som er bosat i Paris, synger fortrinsvis på arabisk, men har fået et internationalt hit med den fransksprogede popballade *Aicha*. Den arabiske lyd træder helt frem i *Wahrane Wahrane*, hvor Khaled ledsages af strygere og darbuka. I *Oran Marseille* mixes de traditionelle instrumenter med hip hop groove, og Khaled synger sammen med de franske rappere IAM. Caribisk stemning med olietønder og party-horn i *Srati* og det hele afsluttes med dancebeat i den fransksprogede *Le Jour Viendra*. *Sahra* er en overlegen efterfølger til Khaled's to tidligere internationale cd'er *Didi* og *N'ssi N'ssi*.

Jens Villy Pedersen



Dilba: "No 1"

- Warner Music

Endnu en debut fra Sverige. 24-årige Dilba (Dilbahar Demirbag) fra Stockholm glider med sin første udgivelse, *No 1* forment på plads blandt svenske soulpops-tjerner som Eric Gadd og Lisa Nielsson. Hun skriver lette, afdæmpede og stilfulde sange, og de bæres fintfølede frem af en produktion der får det bedste frem i melodierne og Dilbas engelske sang. Dilba er til stearinlys, pejs og to glas rødvin. Intet rykker eller river. Alt er blødt - lige til at lægge sig på og svæve lidt.

Lars Nielsen



Lil' Kim: Hardcore

- Big Beat - Warner

Lil' Kim er en af tidens kvindelige rapstemmer, og hun er træt af hendes rapstors tidlige beskedenhed. Hun er lige så sexfixeret som sine mandlige kollegaer, såsom Snoop Doggy Dogg og Too Short. De fleste numre på *Hardcore* handler om sex fra kvindens side. Lil' Kim præsenterer sig selv med en rå Slik-min-fisse- og knep-mig-hårdere-attitude, for at jeg kan forklare mig selv bedre, så følger her et par



udvalgte citater fra *Hardcore*-albummet; "Eatin' my pussy / while I'm watchin' cartoons" - "Niggas come too fast for me / a waste of good dick, if you ask me", "I jumped on his dick / rode his ass to sleep / he called next week / askin why I ain't beep him / I thought your ass was still sleepin". Det er ihvertfald ikke lyrikken, der er Lil' Kim's stærke side, og det vil også være synd at sige, at der er nytænkning bag musikken. Så til sidst kan man så spørge sig selv, hvad hun så egentlig kan? Og det er nemt at svare på - hun kan se godt ud, og det gør hun fanne godt.

Michael C.U.P. Rasmussen



Xzibit: At The Speed Of Life

- RCA/Loud - BMG

Xzibit udtales "ek-si-bit", og er lidt svært at udtale, men når den så endelig er der, så sidder den også fast. Det samme kan man også sige om hans musik. Jeg købte denne plade for flere måneder siden, og har næsten ikke hørt andet, for denne plade har jeg simpelthen taget til mig. Derfor glædede det mig også da den dumpede ind ad brevsprækken, hvilket jo betyder, at den nu bliver udgivet i Danmark. Xzibit kommer ud af King Tee og Tha Alcoholics familien, som er kendte for at være nogle af de få Vestkystbands, som kan rocke fulde huse i New York. Xzibit er ingen undtagelse, hans musik er flere steder på *At The Speed Of Life*, fyldt med klassiske instrumenter såsom fløjter, violiner, celloer, og det gør denne plade til noget ganske specielt. Xzibit's rapflow er også en etape foran, og det var han allerede da han gæsterappede på King Tee's *Lp 4 Life* i 1995. Singlen *Paparazzi* er strøget til tops på den amerikanske Top 100, og er også begyndt

at rykke på den engelske Top 20. På *Paparazzi* får diverse rappere et verbalt drag over nakken, for kun at tænke på penge og berømmelse og glemme alt om hip hop-kulturen. Han hentyder specielt til de rappere som har travlt med både film- og musikkarriere samtidigt. Xzibit har meget at byde på lyrikmæssigt, og hvis man giver sig tid til at tjække mandens tekster, får man en ekstra oplevelse - for eksempel på nummeret *The Foundation* (produceret af Muggs fra Cypress Hill) rapper han til sin søn på en måde, så man føler at man slet ikke burde lytte med, fordi Xzibit fortæller hen over hovedet på lytteren og direkte til sin søn. Du kan også finde Tha Alcoholics og King Tee på *At The Speed Of Life*, som du forhåbentligt er på vej ud for at købe nu. Til sidst vil jeg slutte af med et Xzibit citat, som beskriver pladen på den mest perfekte måde; "No camera / no light / just action, God dammit!"

Michael C.U.P. Rasmussen



Texas: White On Blonde

- Mercury Records

Siden deres store store hit *I Don't Want A Lover* fra 1989 har skotske Texas faktisk udgivet tre albums med solid rockmusik uden de store overraskelser. Nu er de klar med deres fjerde udgivelse *White On Blonde*, og ambitionerne er skruet op på elleve og studieuret er sat til 90'erne. Det er slut med pæn rockmusik, som alle kan lide og ingen holde ud at høre i lang tid. På de 14 sange spreder sangerinden Sharleen Spiteri og hendes medskyldige sig i alle mulige forskellige retninger. Fra de rå *Postcard* og *Black Eyed Boy* over den soulagtige *Good Advice* til hittet *Say What You Want*, som er det nummer der mest minder om det gamle Texas. Sharleen Spiteris stemme klar de ambitiøse udfordringer med både klarheden og intensiteten i behold. Og langt de fleste af sangene ligger langt over, hvad gruppen ellers har præsteret af pæn radiorock. *White On Blonde* er et godt eksempel på at et enkelt stort hit og et par ligegyldige udgivelser ikke er ensbetydende med at sømme i kisten er hamret helt i.

Lars Nielsen

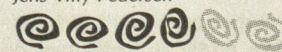


Salif Keita: Sosie

- Amigo

Måske er det indvandrene, der skal minde os om vor egen kultur i tider, hvor vi drukner os i kulturrindtryk, der kommer udefra. Malinesiske Salif Keita har formentlig ikke nogen politisk mission, men bare en kærlighed til den franske *chanson*, som er en del af kulturen i Paris, hvor han nu bor. Det er en besynderlig tanke, at mange mennesker får deres førstegangsoplevelse af den franske *chanson* gennem den afrikanske sanger. *Sosie* er en samling franske sange af blandt andre Mort Schumann, Serge Gainsburg, Michel Legrand, fortolket og sunget af Salif Keita. De fleste er pop/rock ballader, afbrudt af reggae, og en enkelt funky nykomposition af Keita. Generelt er musikken afdæmpet, med mørke keyboardklange, enkelt trommespil og levende afrikansk instrumentation med kora, balafon og percussion. Indimellem lidt stilstående. Rockmusikken lever fint i hænderne på de afrikanske musikere, og den malinesiske intonation er et fornyende krydderi på de tempererede europæiske klange. Salif Keita har masser af plads til sin yderst personlige og kraftfulde fortolkning af de franske sange, desuden er der mulighed for at høre hans fantastiske syngende fløjtespil i improvisationen *Tanganika*.

Jens Villy Pedersen



Tiger: We Are Puppets

- Island

Hvis han maler ligesom han synger, spiller guitar og skriver sange, må det være en katastrofe. Da Dan Laidler droppede ud af kunstskolen, var det fordi han ikke kunne se nogen mening med det, så hellere sidde at skrive sange og tekster dagen lang. Ved et tilfælde løb han på Julie Sims, som han forærede tre af sine demobånd, og Tiger var en realitet. Ikke, at nogen i kvartetten kunne spille tværtimod, faktisk viste de ikke, hvad de skulle gøre af hinanden. På ubegribelig vis fik de efter deres fjerde koncert i slutningen af 1995 en pladekontrakt, og med debuten *We Are Puppets*, er det bevist, at bandet hverken kan synge eller spille. Alligevel har albummet sine momenter i al sin naivitet, for det minder ikke om noget, der er hørt på den engelske scene i det forgangne år og på en eller anden måde går bandet så ubekymret til sagen, at det ender med at være ret sjovt. Numrene trykkes af i et afsindigt og rastløst tempo, hvor det ikke er det harmoniske, men nærmest det modsatte, som er omdrejningspunktet for Tigers flossede sange. Med moog synthesizer, keyboard og gjaldende korvokaler, skabes en sitrende og slagsangagtig atmosfære, som igen bliver viklet ind i støjende guitarflader med en ovenud hypnotisk effekt. Til at (ned)bryde det hele er Dan Laidlers meget lidt tonerene vokal, der er som skræddersyet til denne krads opvisning i, hvordan man kan omgås den samme sang på over halvdelen af albummet, bare ved at give dem forskellige titler og stadig få et kick af det på en god dag.

Finn P. Madsen



Gene:

Drawn To The Deep End

- Polygram

Fra første færd har den engelske kvartet Gene været i den hungrende musikpresses skarpe søgelys, dels på grund af bandets karismatiske sanger Martin Rossiter og deres tæft for at skrive iørefaldende sange. Samtidigt har vise dele af selsvams presse beskyldt dem for at lyde lidt for meget som et af forbillederne The Smiths hældt på nye flasker. Derfor hedder et af numrene fra deres anden plade *Drawn To The Deep End* også *Fighting Fit*, hvor de i et medrivende up tempo slår en tyk streg under, at de ikke gider høre mere vrøvl, "I can't take it, yes to much time's been wastin". I forhold til debuten *Olympian* bliver der satset på flere ballader, hvor drama og opus bliver romantiseret på bedste vis. Således er den drømmende *New Amusements* et stort filmisk glimt af natten, indtil den lukker op for sluserne og bliver til dag, den inderlige *Where Are They Now?* er omst som et favntag fra de elskende, som forlængst er forsvundet videre i deres søgen den eneste ene. At bandet er i rivende udvikling skinner igennem på det

meste af pladen, de fleste af sangene har fået deres helt eget personlige særpræg, hvor der flyder en sand strøm af ægte melankoli, Steve Mansons stikkende guitarlinier er blevet mere tydelige og besidder en elektrificerende elegance. Men det Martin Rossiter der stjæler billedet gang på gang, hvor han især i den bjergtagende *Why I Was Born* forstår at iscenesætte det ægte croon uden, at det bliver til overkill på noget tidspunkt. På *Drawn To The Deep End* findes der masser af højtravende tinder, som Gene bestiger på bedste vis med en formidabel evne til at komme sikkert ned på jorden igen.

Finn P. Madsen



Lovebites:

Nothing But Joy

- Mega

I årevis har den danske musikbranche i en blanding af beundring og misundelse kunnet se det ene svenske band efter det andet bryde igennem i udlandet, senest har The Cardigans haft succes med deres blanding af klassisk tresser - halvfjerserpop og easy listening. Nu ser det endelig ud til at vi har fået et popband, der besidder de kvaliteter, der skal til for at slå igennem i udlandet. Ikke at det er særlig interessant i sig selv, men Lovebites er i hvert fald det mest spændende danske poporkester i mange år. Omdrejningspunktet i bandet udgøres af Karina FossFenn (guitar) og gemalen Andy Foss Fenn (bas), som sammen skriver alle gruppens sange. Det er også dem, der har samlet bandet, som består af Solveig Sandness (sang), Henrik Olsen (guitar og tillige med i Greene), Niclas Tange (trommer og tidligere medlem af The Poets) og Sigrún Gudbrandsdottir (kor). Bandet har tidligere spillet en mere akustisk baseret popmusik under navnet Purr, men aksen Karina og Andy FossFenn ønskede et mere fyldigt og dynamisk lydbillede, og det har de fået, blandt andet fordi Henrik Olsen har hevet sin altid elegante guitar ned af væggen. *Nothing But Joy* er mixet af amerikaneren Eric Kupper, som blandt andre har spillet med på Michael Jacksons *Thriller*, og det kan høres på pladen; den har fået en finish, der ligger over det niveau, der er standard i dansk musik. Lovebites jager den klassiske popsang i deres musik, og på *Nothing But Joy* lykkes det indtil flere gange. Bedst i sangene *Travelling*, *Better New World* og *Hey, Look Around*, som har flugt og fart, og ikke mindst forrygende melodier. Gruppen har det lidt sværere med de lavere gear, men alt i alt er *Nothing But Joy* lige præcis det som titlen antyder: En ren fornøjelse.

Peter Ramsdal



Ved: Nils Harbo

Larry Land

(Larry Land har ikke vedlagt telefonnummer, men kan kontaktes på følgende adresse:

Larry Land c/o Alan Cronin, Husumgade 43, 2200 Kbh. N.)
To folkmusikere, Alan Cronin og Stanford Vinson, mødtes i 1995 og besluttede at begynde en ny musikstil. Et noget ambitiøst mål for de to guitarister og sangskrivere, men tager man en lytter til bandets demo, må man erkende, at de er nået et langt stykke af vejen. Resultatet er blevet rigtig godt. På det første job, Cronin og Vinson spillede sammen, stødte bassisten Jim O'Keefe til og snart blev kvintetten fuldendt med fløjtenisten (og violinisten) Tommy Byrne og trommeslageren Niclas Campagnol. De fem er alle udlændinge (med irsk baggrund?) og bor nu i København, der fungerer som base for deres mange livejobs. Larry Land har overvejende akustisk besætning, men spiller alligevel noget, der lyder som elektrisk rockmusik. De kombinerer nemlig britpop, irsk folkemusik og avantgarde; således som man kunne høre blandt tressernes rockbands. Især trommeslager Campagnol spiller noget anderledes end man ville forvente fra en rytmesektion, der skal bakke akustiske guitarer, kontrabas, vokaler og usædvanlige instrumenter som Ulean Pipes op. Han hamrer simpelthen løs med sit farverige trommespil og spiller grunge og britpopinspirerede trommer med en entusiasme, der giver dette projekt en noget usædvanlig lyd. Oven på spilles der soloer fra etniske fløjteinstrumenter, men mange steder lyder det som en elektrisk guitar. Et spændende bekendtskab. Etnisk hippiemusik, spillet med dødsforagt og 90'er-energi.



She Almost Said

Info: 86 18 52 30

Den århusianske kvartet She Almost Said fusionerer stadigvæk Crowded House med Århus midtby. De gør det charmerende og godt, takket være Inge Johnsens solide jyske vokal, der er sødme fuld og intim og takket være et sæt solide kompositioner af ankermanden, guitaristen Mikael Ruge Stegger. Det er musik, der kræver en vis tålmodighed og et mere følsomt intellekt end hvis man lytter til for eksempel Sepultura eller Prodigy. She Almost Said holder den melodiske fane højt og forsvare traditionelle dyder som Stoned guitariffs og Pretenders-agtige omkvæd. Musik, der måske ikke er højeste mode lige nu, men som har sine eviggyldige kvaliteter. Bandet har i det forløbne år også gæstet festivaler som Midtfn, Kløften og It's Alive og det siges, at bandet har en smittende og perleende optræden – akkurat som de sange, de præsenterer på det nyeste demobånd, der hermed får fire skulderklap med på vejen.



Larry Land

Saybia

Info: 65 30 21 03

Saybia består af fire håbefulde nyborgensere i alderen 20-22 år. Trods den manglende rutine og mindre professionelle erfaring spiller bandet ret hæderligt. De har også fået rimelig god lyd ud af optagelserne, der er foretaget i demostudiet i Muzirkus i Nyborg. Det er rart at opleve, at der stadig er liv i øvelokalerne i det gamle børnehospital. Den gamle båndsalatredaktør kommer selv fra denne egn i landet og var med til at starte selskams øvelokaleforening Muzirkus. Jeg har svedt mange øvetimer og haft mange hyggelige jams i de legendariske øvelokaler med musikere, der senere har gjort sig mere eller mindre gældende i bands som The Poets, Merzy, Hancats og Ruth To Hell. Det er derfor hårdt at skulle kritisere fynske kolleger. Men jeg bliver nødt til det. Jeg synes nemlig, trods fedt sammenspil og gode intentioner, at I har det samme problem som alt for mange andre bands: der mangler gode sange. I længden bliver jeres musik simpelthen for kedelig (det var ellers sidste måneds kodeord, men nu tager vi det i anvendelse igen). Og det er synd; for I er på sin vis et meget fremadskuende orkester. Der er ikke andet at gøre: På med guitaren, skru de rigtige akkorder sammen, komponer de gode enkle og sublime melodiliniere og tilsæt tekster, der er i perfekt harmoni med melodierne. Det skal på en gang både skramle, skurre, kæle og være lige ved at vælte, uden at miste balancen. Samtidig med, at det skal være dybt fascinerende, intellektuelt og iørefaldende. En svær opgave; men I kunne i hvert fald vinde meget ved at sætte fokus på sangskriverfasen. Held og lykke (og nu tør jeg definitivt ikke vise mig i Nyborg længere. Hils derfor Ole, Kim G., Stoney, Rune og alle de andre, hvis de lever endnu).



My First Valentine

Info: 40 36 46 34

My First Valentine består af fire musikere fra Skanderborgkanten, og er et ganske sympatisk bekendtskab. En pæn lyd med akustiske guitarer blandet ind i melodisk rockmusik. Jeg har simpelthen bare ikke tålmodighed til at høre på de lange indledninger og kedsommelige instrumentale mellemspill, det holder ikke. Sæt dog tempoet op, lad være med at gentage dårlige omkvæd for mange gange! Drop tungsindet og selvsmeriet! Slip dog energien, fantasien, kådheden og foråret løs allerede nu!



Og salaten kort:

Whirl (telefon 20 21 22 85) kommer fra Esbjerg og bobler af entusiasme og energi i en række hårdtslående popnumre på deres promo-cd. Trods de enorme mængder af kåd friskhed og rigtige rockattituder, keder det mig desværre enormt. (Sorry, boys I tried to give it a whirl, but it failed). I Kjellerup bor **Thomas Holm** (tlf. 86 88 31 90) og han er også halvkedelig, men han forsøger i det mindste ikke at præterere at være enorm interessant. Thomas Holm er en rigtig god gammeldags singer-song writer, der har indspillet sine akustiske sange med vokal og en enkelt guitar. Ganske hyggeligt, intimt og for så vidt også meget smukt, jeg tænder bare ikke på de der lidt hippieagtige sange. Okay, jeg er heller ikke 15 år og sommerforelsket, mens jeg sidder omkring lejr-bålet med den sødeste pige i verden. Sad jeg der, ville jeg nok bede Thomas spille hele natten og ikke have et eneste kedeligt minut. **Fruit Dukz** (tlf. 97 52 12 01) fra Nordjylland har fat i det rigtige, det vil sige noget i retning af Pearl Jam og Kashmir, men det er simpelthen ikke godt nok endnu. I har tiden for jer, behold energien og klø på, så skal det nok lykkes en dag. **Dirac** (tlf. 86 16 91 74) består af Johannes D. Clausen fra Århus, der spiller alle instrumenter alene og fremmaner Lennon-agtige stemninger med enkle virkemidler. Lidt bedre lyd-kvalitet, flere samplinger og vi har Danmarks svar på Beck. **Garden Of Joy** (tlf. 36 41 14 11) lyder som Danmarks svar på Björk, akkompagneret af Jan Glæsels orkester. En lidt corny sammensætning, der ikke rigtig kan finde ud af om de vil lave instrumentalmusik, popsange eller nydelig fusionmusik og derfor er forvirrende at lytte til.

Musiker



- få styr på dine fradrag
- få styr på din selvangivelse
- få styr på bandregnskabet

Den Rytmske Konsulenttjeneste

har lavet pjecen "Selvangivelse og Bandregnskab" for musikere.

Rekvirer pjecen GRATIS på

tlf. 33 93 69 60 - fax. 33 93 44 13

Tør du være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo, der lytter til al slags musik og bedømmer det nogenlunde retfærdigt - hvis han gider - ellers bruger han den uretfærdige metode og laver offentlig spanking af håbefulde uskyldige amatørbands, der derved får ødelagt en ellers lovende karriere som rockstjerner. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

Jobbet som officer kræver både kreativitet og opfindsomhed



- inden for rimelighedens grænser

Jobbet som officer er ikke alene en udfordring for den praktiske hjernehalvdel - du får også brug for den kreative side af din person. Som leder og chef på en arbejdsplads, der foruden et tæt samarbejde mellem mange mennesker også inddrager land-jord, himmel og hav, får du brug for at tænke både praktisk, opfindsomt og anderledes. Men fortvivl ikke - du får naturligvis en uddannelse, der fuldt ud matcher kravene. Officersuddannelsen giver dig et suverænt udgangspunkt for jobbet som leder. Både i forsvaret, hvor du næsten selv

bestemmer, hvor langt du vil med din karriere. Og i det civile, hvor officersuddannelsen også er en eftertragtet vare.

Få mere at vide om officersuddannelsen i hæren, søværnet eller flyvevåbnet:

Skriv eller ring efter brochure og ansøgningsskema på 44 68 21 22 eller fax os på 44 66 02 97.

Du kan også kontakte os på vores e-mail:
EO.FVR@INTERNET.DK.

Både drenge og piger kan søge,
men gør det NU

- sidste ansøgningsfrist er 15. februar.



FVR

FORSVARETS VÆRNEPLIGT & REKRUTTERING

Flyvestation Værløse, Postboks 145, 3500 Værløse
<http://www.FORSVARET.FVR.dk>

GAFFA Kalenderen

Tintin & Hårtørrerne

Ny CD på dansk:
"Udsigt til en fridag"
- i butikkerne 7.2!



På tur:

7/2 Kong Græs	Odense
8/2 Café Anton,	Nyborg
14/2 Universitetet	Århus
20/2 Fermaten	Herning
21/2 se dagspressen	
22/2 Kridthuset	Vejle
27/2 Fatter Eskil	Århus
1/3 Studenterhuset	Esbjerg
7/3 Musikhuset	Århus (Luk.)

(fortsættes i næste nr.)

Booking:
DYPÅNG
MANAGEMENT
86 21 73 00

Torsdag 30

KØBENHAVN
20.30 Jens Winther Group, Copenhagen Jazz House
21.00 Sunshaft/Sugarglam, Stengade 30
21.00 The Sound Our Lives/Lovebites, Rust
24.00 Club 70-80'erne, Dr. Livingstone Corner
21.00 Space/Deepfried Toguma, Huset
22.00 Afro Jam, Æsken

fredag 31

KØBENHAVN
20.00 Venue 97: Hedningarna/Scott Maddox And The Girls, Huset
21.00 Krolle Erik & Morten Wittrock, Cafe Svejk
21.00 Tribal, Stengade 30
21.00 Venue 97: Twisted Minds/Den Gale Pose, Pakhus 11
21.00 Venue 97: The Soundtrack Of Our Lives/Lovebites, Rust
21.00 Citizen Kane, Rock Ama'r
21.30 Pierre Dorge & New Jungle Orch., Copenhagen Jazz House
22.00 Venue 97: Bob Hund/Ibens, Loppen
22.00 Club Brazil, Dr. Livingstone Corner
22.00 Die Herren, Viften
23.00 Venue 97: Sorten Muld/Cornershops, Vega
23.00 Garden Of Joy, Kellerdirk

ÅRHUS
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Club Exodus, Æsken
21.00 Pernille Rosendahl, Huset
21.30 Cranes, Musikcafeen
22.00 Mikael Zachø Trio, Gyngen

AGERBÆK
21.00 Peter & De Andre Kopier

ALBERTSLUND
22.00 Club Kalium, Forbrændingen

ESBJERG
19.00 Rock På Tobakken, Tobakken

FREDERICIA
21.00 Venue 97: Brotherhood/M@lk De Kojn, Det Brunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Tad/Red Warszawa, Panic

HELSINGØR
21.00 Dicte, Toldkammeret

HERNING
22.00 Off To Austria, Fermaten

HOLBÆK
20.00 Venue 97: Agent Provocateur/The Suburban Underground Bimbos, Elværket

KOLDING
21.00 Venue 97: Grope/Spitink Devils, Pitstop

LYNGBY
22.00 Sting Jam, Templet

RANDERS
20.00 Thomas Helmig/ Momb, Værket
23.00 Play It Again Sam, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Billy Cross, Silkeborg Vise-Verseklub

AALBORG
21.00 Torben Westergaard, Huset
22.00 Venue 97: Supernova, Studenterhuset

Lørdag 1

KØBENHAVN
20.00 Suede/Ann-Louise/Den Gale Pose, Dansk Grammy Cirkus Bygn
20.00 Venue 97: Lamb/Future 3, Pumpehuset
20.30 Brazilian Heart, Copenhagen Jazz House
21.00 Cranes, Rust
21.00 Rocky Disc, Dr. Livingstones Corner
21.00 The Cranes, Rust
21.00 Grope, Rock Ama'r
21.00 Anne Eltard Trio, Cafe Blågård's Apotek
21.00 Bo Wilson, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet
21.30 Neil Young Jam, Barcelona
21.30 Covers Of Creedence, Gokken & Kokken
22.00 Venue 97: Tad/Grope, Loppen
22.00 Die Herren, Den Gamle Bio
22.00 Cry For Soul, Kellerdirk
22.00 Venue 97: Agent Provocateur/The Suburban Underground Bimbos, Stengade 30
23.00 Pianobar, Park Cafe
23.00 Tonic, Vega

ÅRHUS
20.00 Thomas Helmig/Momb, Scandinavian Congress Center

21.00 Venue 97: Hedningarna/Scott Maddox And The Girls, Huset
21.00 Venue 97: Doin' Damage, Ridehuset
21.00 Second Hand News, Gyngen
21.30 Venue 97: Cornershop/Sorten Muld, Musikcafeen
22.00 Zebra, Æsken

ALBERTSLUND
21.00 Venue 97: Space/Deepfried Toguma, Forbrændingen

BORNHOLM
20.00 Venue 97: Ingrid Schroeder/Dicte, Bornholms Musikhus

FREDERICIA
21.00 Venue 97: Dead Mould/On Trial, Det Brunske Pakhus

GLUMSØ
21.00 Odd One Out, Onkel Møller

HAMMEL
21.00 Peter & De Andre Kopier, Apollon

HELSINGØR
21.00 Gymnasie Rock, Toldkammeret

HERNING
22.00 Booze Brothers, Fermaten

HORSENS
22.00 Charlie Dee & The Twisters, Kilden

KOLDING
21.00 Venue 97: The Soundtrack Of Our Lives/Lovebites, Pitstop

ODENSE
15.00 Musicalen Gangsters, Magasinet
15.00 Fødselsdagsfest, Studenterhuset
21.00 Bob Hund/Ibens, Rytmeposten

RANDERS
21.00 DM I ROCK, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 The Wee, Gimle

RØNNE
21.00 Dicte, Musikhuset

VIBORG
21.00 Rich Hopkins & Luminarios, Paletten

AALBORG
20.30 Venue 97: Dødsverk/Red Warzwa, 1000fryd
21.00 Metal Marathon, Skræen

Søndag 2

KØBENHAVN
20.00 Lisa Ekdahl, Park Cafe
20.30 Dos Mundos, Copenhagen Jazz House
21.00 Venue 97: Dødsverk/Red Warszawa, Stengade 30
21.00 Soul Søndag, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet
21.00 Simon Phillips, Pumpehuset
21.00 Venue 97: Dødsverk, Loppen
22.00 Venue 97: Dicte/Ingrid Schroeder, Vega

ÅRHUS
19.30 Bulgarsk korsang, Vor Frue Kirke

ODENSE
15.00 Musicalen Gangsters, Magasinet

AALBORG
20.00 Venue 97: Cranes/Tritonus, 1000fryd

mandag 3

KØBENHAVN
20.30 Aske Jacoby Trio, Copenhagen Jazz House
21.00 Joanna Connor, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet
21.00 L.P. Blues Band, Cafe Svejk
21.00 Naked Rain, Hard Rock Cafe
21.30 Kaspersen Danstrup & Drums Across, Copenhagen Jazz House
22.00 Muckbucket, Rock Ama'r
22.00 Savafe Affair, Loppen
22.00 Nick Rainer, Huset
22.00 The Tom Jones Experience, Sofiekældereren
22.00 Soul Camp, Barcelona
22.00 Ann Louise, Templet
23.00 Mister & Misses, Kellerdirk
23.00 Pianobar, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Frozen Sun, Huset
22.00 Acid-Jazz Club, Æsken

ALBERTSLUND
00.30 Roy Richard & His Funky Friends, Forbrændingen

ESBJERG
21.00 Nerve, Tobakken

FREDERICIA
21.00 Atlantic Wave Band, Det Brunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Hvid Sjolokolade, Panic

HELSINGØR
21.00 The Prunes, Toldkammeret

HERNING
22.00 Swartsland Labery, Fermaten

Torsdag 4

KØBENHAVN
20.00 ZZ Top, Valby Hallen
20.30 Aske Jacoby Trio, Copenhagen Jazz House
21.00 Svensk Congo, Rust
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Joanna Connor, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet

AALBORG
21.00 Niels Thybo Trio, Studenterhuset
21.00 BJ & The Evergreens, Cafe Rendez-Vous

ÅRHUS
20.00 Thomas Helmig/Momb, Scandinavian Congress Center

onsdag 5

KØBENHAVN
21.00 Godflesh, Stengade 30
21.00 Archers Of Loaf, Loppen
21.00 Toms Tired, Rust
21.00 Late Night Blues Band, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet

ODENSE
21.00 Jazz Jam, Studenterhuset

AALBORG
20.00 Los Olésen, Skræen
21.00 BJ & The Evergreens, Cafe Rendez-Vous

KØBENHAVN
20.00 DM I Rock, Stengade 30
20.00 Korn guest The Urge & Incubus, Vega
20.30 Lennart Åberg Kvarter, Copenhagen Jazz House
21.00 Asger Siiger Trio, Studenterhuset
21.00 Diva, Rust
21.00 Club Cuba, Dr. Livingstones Corner
21.00 Natklub, Rust
21.00 Blues Jam ved Hans-Jacob Krausmann, Rundt Om Hjørnet
21.00 Muddy Man, Cafe Blågård's Apotek
21.00 Smorgasbord & Skarnspage, Loppen
21.00 Scarlet, Kul Kaféen
21.00 Østkyst Hustlers, Pumpehuset
21.30 Decco'c Duo, Cafe Pandemonium
22.00 Groove Connection, Barcelona
22.30 Clements Blue Corner, Park Cafe
23.00 Popszene, Klaptræet

Torsdag 6

KØBENHAVN
20.00 DM I Rock, Stengade 30
20.00 Korn guest The Urge & Incubus, Vega
20.30 Lennart Åberg Kvarter, Copenhagen Jazz House
21.00 Asger Siiger Trio, Studenterhuset
21.00 Diva, Rust
21.00 Club Cuba, Dr. Livingstones Corner
21.00 Natklub, Rust
21.00 Blues Jam ved Hans-Jacob Krausmann, Rundt Om Hjørnet
21.00 Muddy Man, Cafe Blågård's Apotek
21.00 Smorgasbord & Skarnspage, Loppen
21.00 Scarlet, Kul Kaféen
21.00 Østkyst Hustlers, Pumpehuset
21.30 Decco'c Duo, Cafe Pandemonium
22.00 Groove Connection, Barcelona
22.30 Clements Blue Corner, Park Cafe
23.00 Popszene, Klaptræet

ÅRHUS
20.00 Sanne Salomonsen/Ann-Louise, Kongreshuset
21.30 Grope, Musikcafeen
22.00 Burning Primitive, Musikcafeen
22.00 Jazzgruppe 90, Gyngen
22.00 World Music Jam, Æsken
24.00 Soulpatrol, Blitz

ALBERTSLUND
21.00 Trias / Bird Island Orgasm, Forbrændingen

FREDERICIA
20.00 Astra Ensemble, Det Brunske Pakhus

HERNING
21.00 Dicte, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Peter & De Andre Kopier

AALBORG
20.00 Mygind/ Moesgaard/ Harbeck, Huset
21.00 DM I Rock, Studenterhuset

fredag 7

KØBENHAVN
22.00 NME Brat Pack Tour, Vega
20.00 DM I Rock, Stengade 30
20.00 Emergency m. Steve Cameron, Res. & Musikcafe Grand Danois
21.00 Østkyst Hustlers, Baltoppen
21.00 Tripple Hit, Cafe Blågård's Apotek
21.00 Natklub, Rust
21.00 Porcelain, Sputnik
21.00 Soul Sixty Six, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet
21.00 L.P. Blues Band, Cafe Svejk
21.00 Naked Rain, Hard Rock Cafe
21.30 Kaspersen Danstrup & Drums Across, Copenhagen Jazz House
22.00 Muckbucket, Rock Ama'r
22.00 Savafe Affair, Loppen
22.00 Nick Rainer, Huset
22.00 The Tom Jones Experience, Sofiekældereren
22.00 Soul Camp, Barcelona
22.00 Ann Louise, Templet
23.00 Mister & Misses, Kellerdirk
23.00 Pianobar, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 DM I Rock, Blitz
21.00 Frozen Sun, Huset
22.00 Acid-Jazz Club, Æsken

ALBERTSLUND
00.30 Roy Richard & His Funky Friends, Forbrændingen

ESBJERG
21.00 Nerve, Tobakken

FREDERICIA
21.00 Atlantic Wave Band, Det Brunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Hvid Sjolokolade, Panic

HELSINGØR
21.00 The Prunes, Toldkammeret

HERNING
22.00 Swartsland Labery, Fermaten

Søndag 9

KØBENHAVN
21.00 Fastelavnsvest, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet

ÅRHUS
20.30 Birgitte Laugesens Jazzgruppe, Bent J

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

mandag 10

KØBENHAVN
21.00 Sam Mitchell, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet

ÅRHUS
20.30 Birgitte Laugesens Jazzgruppe, Bent J

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

LYNGBY
22.00 Ann Louise, Templet

NIBE
21.00 Dug, Halkær Kro

NØRRESUNDBY
19.30 Fri Scene Rock, Musikforsyningen Stationen

ODENSE
20.00 Thomas Helmig / Momb, Odense Idrætshal
21.00 Kashmir, Rytmeposten
21.00 Dicte, Odense Kongres
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Kong Græs

RANDERS
22.00 Den Gale Pose, Tante Olga
22.00 Panzerchrist & Goat, Cafe Hatten

SKÆLSKØR
21.00 Peter & De Andre Kopier, Kosmorama

STRUER
21.00 Gohlke & Rågård, Cafe Natsværmeren

Lørdag 8

KØBENHAVN
20.00 Freash Jam, Sputnik
21.00 Shuffle Kings, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet
21.00 Ash, Pumpehuset
21.00 Bad Taste No 14, Stengade 30
21.00 Club Brazil, Dr. Livingstones Corner
21.00 Babybird, Loppen
21.00 José Carlos Bamba Molique, Cafe Blågård's Apotek
21.30 Jazzgruppe 90, Copenhagen Jazz House
21.30 Pass The Butter feat. Al Agami
23.00 Pianobar, Park Cafe
23.00 Multiplex Special, Vega

ÅRHUS
21.00 Naked Rain, Fatter Eskil
21.00 Dicte, Huset
21.30 Dans Med Døden, Musikcafeen
22.00 Torben W. Brazilian Heart, Æsken

NYBORG
21.00 Tintin & Hårtørrerne, Cafe Anton

RØDDING
21.00 The Savage Affair/ Sanne Salomonsen, Hallen

ALBERTSLUND
21.00 Kingdom Of Desire, Forbrændingen

ESBJERG
20.00 Thomas Helmig / Momb, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
21.00 Allmann Band, Det Brunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Homesick Mac, Generalens Bodega

HERNING
12.00 Wash, Fermaten
22.00 Kashmir, Fermaten

HORSENS
21.00 DM I Rock, Nørregade 51

KOLDING
22.00 Blue Steel, Pitstop

NÆSTVED
21.00 Peter & De Andre Kopier, Stalden

NYKØBING F.
21.00 Østkyst Hustlers, Jailhouse

ODENSE
21.00 Marie Koppel, Magasinet
22.00 Saybia, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Georgia Satellites, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Dug, Kulturhuset

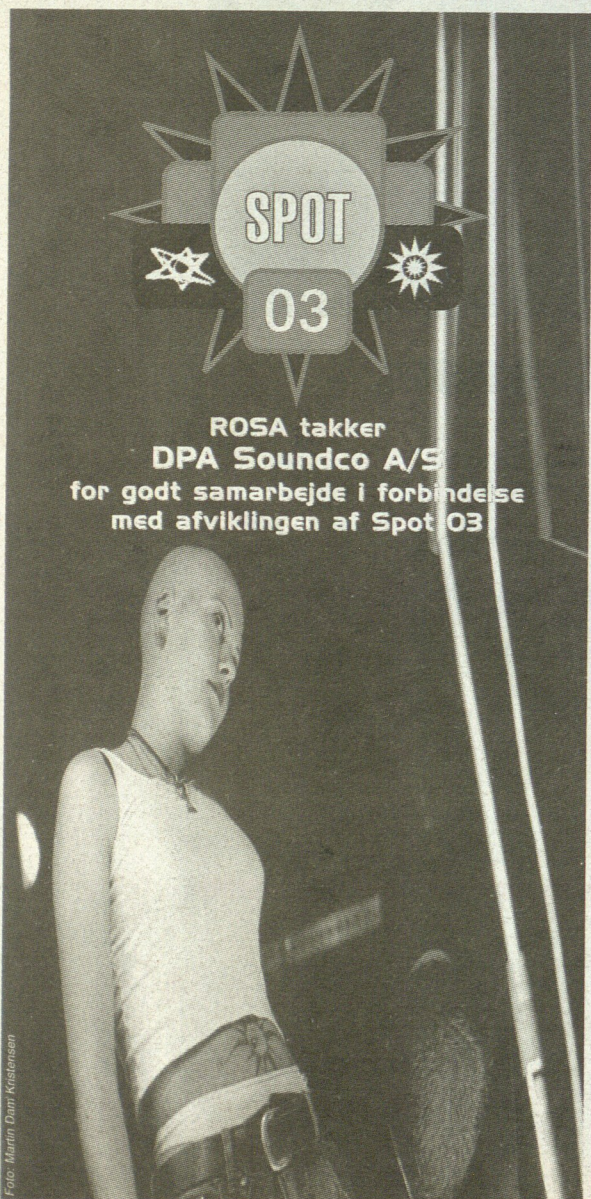
AALBORG
21.00 4 Års Fødselsdagsfest, Studenterhuset

Søndag 9

KØBENHAVN
21.00 Fastelavnsvest, Musikforeningen Rundt Om Hjørnet

ÅRHUS
20.30 Birgitte Laugesens Jazzgruppe, Bent J

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

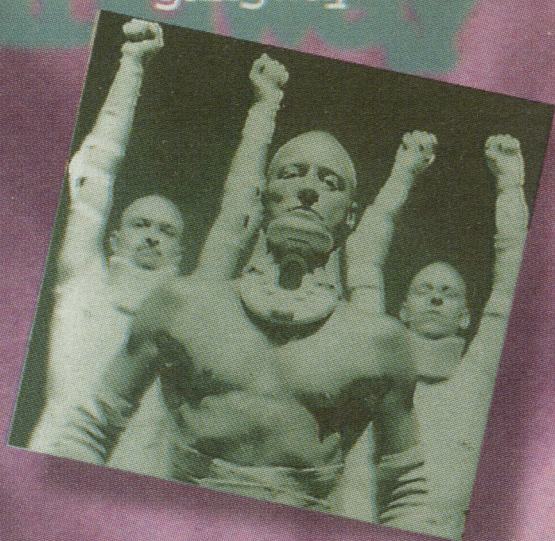


ROSA takker DPA Soundco A/S for godt samarbejde i forbindelse med afviklingen af Spot 03

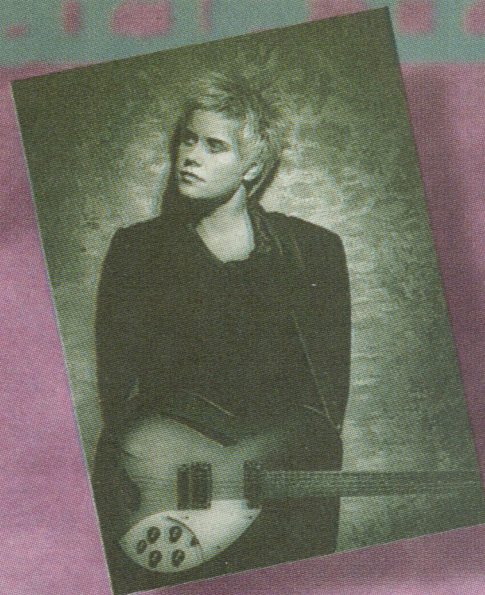
Foto: Martin Dam-Kristensen

præsenterer på turné februar-maj

gangway



marie frank



dicte



girlfriend



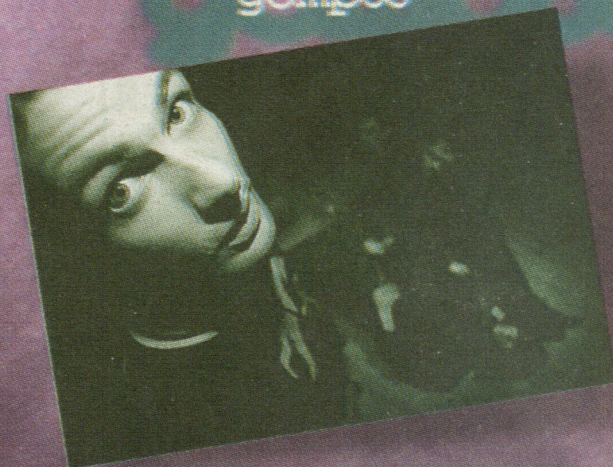
embellish



mads nørregård



gomp88



for tid og sted se dagspressen

ansøgningsfrist for ROSA-turné efterår'97: den 1. maj 1997

Århus Musikkontor & OFFBEAT Productions takkes for godt samarbejde

ROSA - Dansk Rock Samråd • Karetmagergården • Graven 25A • 8000 Århus C • tlf. 86 12 84 44 • fax 86 76 05 66

THE SHARING PATROL

13.02: VEGA, København
 14.02: RYTMEPOSTEN, Odense
 15.02: DE STUDERENDES HUS, Esbjerg
 21.02: VON HATTEN, Randers
 22.02: SE DAGSPRESSEN
 28.02: KULISSELAGERET, Horsens
 01.03: BLITZ, Århus
 14.03: SE DAGSPRESSEN
 15.03: LOPPEN, KBH (m. Cactus Circle)

3327 0833 SUNDANCE RECORDS

HUSETS MUSIKTEATER FEBRUAR

Fr. 7. **FROZEN SUN**
Supp: GOAT

Lø. 8. **DICTE**
Supp: MARIE FRANK

Ti. 13. **PAT TRAVERS (GAN)**

Fr. 14. **SOPHIA (USA/UK)**
Supp: LUKSUS

Lø. 15. **ONE LOUDER**

Fr. 17. **MORCHEEBA (UK)**
Obs. Koncerten er i Ridehuset kl. 20.

Ti. 18. **TRICKY (UK)**
+ DJ's

Lø. 22. **SWANS (UK)**
Supp: PANASONIC (SF)

Ti. 25. **BAZAAR**

Tor. 27. **KASHMIR**

Fr. 28. **IBENS**
Supp: GIRLFRIEND

GAFFA
 VESTER ALLE 15 · 8000 ÅRHUS C. · Tlf. 86128944 (lok. 10)

PDH præsenterer:

SANNE SALOMONSEN

LIVE 1997

25.01 Horsens	Luk. arr.	20.02 Fredericia Teater	75 92 13 77
30.01 Portalen, Greve	43 97 83 83	21.02 H.H., Århus	Luk. arr.
31.01 Ringsted Teater & kongresscenter	57 67 09 09	26.02 Vejle Musikteater	75 83 66 00
01.02 Dansk Grammy, Kbh.	38 88 70 22	27.02 Silkeborg Teater	86 82 55 09
04.02 Danalunds Ungdomshus, Hvidovre	Luk. arr.	28.02 Skørpinghallen	98 39 22 00
05.02 Baltoppen, Ballerup	44 77 30 60	07.03 SG Hallen Svendborg	62 24 41 11
06.02 Kongresshuset, Århus	86 13 05 44	08.03 Odense Koncerthus	66 14 01 10
07.02 Sportshallen, Nyborg	65 31 02 61	13.03 Tobakken, Esbjerg	75 18 00 00
08.02 Røddinghallen,	74 84 13 00	14.03 Ålborg Universitet	Luk. arr.
12.02 Musikteatret, Albertslund	43 64 02 44	15.03 Værket Randers	86 43 29 00
13.02 Vega, Kbh.	38 88 70 22	20.03 Viften Rødovre	36 70 45 00
15.02 Kirke Hyllingehallen	47 52 81 40	22.03 Trommen, Hørsholm	45 76 33 10
		28.03 Vendiahallen, Hjørring	98 92 88 02
		29.03 Odderhallen	86 54 03 33

Februar 1997

D. 1-2 kl 23.-03
PIANOBAR

D. 2-2 kl 20.00 Entré
LISA EKDAHL
ESBJORN SVENSSON
NICHOLAI BENTZON

D. 6-2 kl 22.30 fri entré
CLEMENTS BLUE CORNER

D. 6-7 & 8-2 kl 23.-03
PIANOBAR

D. 13-2 kl 22.30 fri entré
THE TOM JONES EXPERIENCE

D. 13-14 & 15-2 kl 23.-03
PIANOBAR

D. 20-2 kl 22.30 fri entré
PAPAS GOT A BRAND NEW BAG

D. 20-21 & 22-2 kl. 23.30-03.30
PIANOBAR

D. 27-2 kl 22.30 fri entré
SECOND NATUR

D. 27-28 & 29-2 kl 23.-03
PIANOBAR

PARK
Østerbrogade 79, 2100 Ø
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61
http://www.parkcafe.dk
TUBORG ... gør noget ved musikken

VIFTEN

Lordag 8.2. kl. 20.00
POUL DISSING / BENNY ANDERSEN
Kr. 125,00

Søndag 15.2. kl 21.00
DEN GALE POSE / HVID SJOKOLADE
Kr. 70,00

Søndag 16.2. kl. 20.00
CÆCILIE NORBY
Kr. 85,00

Onsdag 19.2. kl. 20.00
CIRKUS MONTEBELLO
Årets bedste show med Thomas Mørk & Niels Olsen
Kr. 125,00

Torsdag 27.2. kl. 21.00
"The roots of Wolfstone"
DUNCAN CHISHOLM IVAN DREVER
KR. 40,00

Mandag 10.3. kl. 20.00
DANMARKSKRØNIKEN HUMOR OG MUSIK
TIMM & GORDON SAMT MISS B. HAVEN
Kr. 140,00

Torsdag 20.3 kl. 20.30
SANNE SALOMONSEN
Kr. 130,00

RØDOVREKULTURHUS
RØDOVRE PARKVEJ 130
BILLETTELEFON 36 70 45 00

LOPPEN CHRISTIANIA
FREDAG-LØRDAG KL: 22-05 ANDRE DAGE 21-
FEBRUAR 97

LØR. 1. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL FORSALG
TAD GROPE
NATDISCO v/ DJ. SOUNDGAZM

LØR. 2. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL FORSALG
DUREFORSØG
ENTRÉ (US)

ONS. 6. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL GRATIS (N)
ARCHERS OF LOAF

TOR. 7. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL GRATIS (N)
SMORGASBORD SKAENSPAGE

FR. 7. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL ENTRÉ (US)
SAVAGE AFFAIR
BYENS BEDSTE NATDISCO v/ DJ. BAGGE

LØR. 8. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL FORSALG (UK)
BABY BIRD
+ SUPPORT & NATDISCO v/ DJ. SOUNDGAZM

ONS. 12. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL GRATIS (US)
RAILROAD JERK CHAVEZ

TOR. 13. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL GRATIS (S)
PORCELAIN STARLET

FR. 14. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL ENTRÉ (ENTRÉ)
ORGANIC PASTE
FUNKY NATDISCO v/ DJ. T.O.M. & FUNKY STUFF

LØR. 14. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL ENTRÉ (ESP)
MELTED LOS ACC-DRAGGERS
NATDISCO v/ DJ. MIKKEL

ONS. 19. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL GRATIS (US)
BAGDAD DAGBLAD

TOR. 20. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL SE DAGSPRESSEN

FR. 21. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL FORSALG (SF)
SWANS PANASONIC
BYENS BEDSTE NAT DISCO v/ DJ. BAGGE

LØR. 22. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL SE DAGSPRESSEN ENTRÉ (ENTRÉ)
BAZAAR

ONS. 26. UGENE 97 MUSIKFESTIVAL SE DAGSPRESSEN ENTRÉ (ENTRÉ)
EBOMAN
PINK DISCO v/ DJ. NAR

FORSALGSSTEDER: BILLETNET 38 88 70 22
BADEN-BADEN 33 11 40 35 SEXBEAT 33 12 82 92
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES.

Husk det nye album "1996" *Virgin*

KONCERTREJSER

28/4 WHO, Kiel	Kr. 595
24/5 KISS, Hamburg	Kr. 545
21/6 KISS, København	Kr. 595
10/2 BACKSTREET BOYS, kbh.	Kr. 595
?/6 BRYAN ADAMS, kbh.	Kr. 595
?? U2	Kr. ?

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

TOBAKKEN PRÆSENTERER

Simon Phillips (Toto)
Sønd. d. 16. feb. kl. 20.00 - Bill. pris 90,- v. døren 120,-

DIO
NB! ENESTE KONCERTER I PROVINSEN
Torsd. d. 27. feb. kl. 20.30
Bill. pris 110,- v. døren 140,-

King Diamond & Mercyful Fate
Lør. d. 8. marts kl. 21.00 - Bill. pris 110,- v. døren 140,-

Bemærk: Billetpriiserne er excl. forsalgsgæbyr!

MULTIHUS Tlf. 75 18 00 00
TOBAKSFABRIKKEN Tlf. 75 18 00 00
Forsalg kl. 10-17 Gasværksgade 2, 6700 Esbjerg

KORN The Urge + Incubus 4.2. Vega www.korn.com	NME brat pack tour SYMPOSIUM TIGER 3 COLOURS RED 7.2. Vega (Lille)	Morcheeba 14.2. Vega (Lille) 17.2. Huset (Århus)	SWANS Panasonic 21.2. Loppen 22.2. Huset (Århus)	SPEARHEAD 11.3. Pumpehuset	Ben Folds Five 11.3. Rust
ash. 60FT DOLLS 8.2. Pumpehuset	babybird 8.2. Loppen	LIGHTNING SEEDS Geneva 17.2. Vega (Lille)	eggstone Mopeds 27.2. Rust	The Lemonheads 18.3. Pumpehuset	NO DOUBT 22.3. Vega OBS! Ny Dato, Nyt sted
BUSH SOULS 11.2. Vega OBS! Ny Dato	BIOHAZARD 59. TIMES THE PAIN 12.2. Pumpehuset	US3 3.3. Vega (Lille)	redd kross 9.3. Loppen	THE OFFSPRING 26.3. Vega	Psyched Up Janis 29.3. Pumpehuset

RUNRIG

SCANDINAVIAN CENTER, ÅRHUS
TORS DAG 27. FEBRUAR KL 20

Århus Billetbureau 86 13 05 44 • Musikhuset 89 31 82 10

FEBRUAR

CERES måneds-program

TORS DAG 30. JAN. KL. 20 • FORSALG*
Stand Up Comedy
Povl Carstensen, Dorte Rømer,
Mads Vangso

FREDAG 31 JAN. KL. 21
DM i Rock

TORS DAG 6. FEB. KL. 24**
Soulpatrol

FREDAG 7. FEB. KL. 21
DM i Rock

LØRDAG 8 FEB. KL. 20 • FORSALG*
Stand Up Comedy
Mads Vangso, Jakob Pettersson,
Lasse Rimmé

TORS DAG 13. FEB. KL. 20 • FORSALG*
Stand Up Comedy
Thomas Wivel, Anden,
Michael West

TORS DAG 13. FEB. KL. 21
Miroquai Jam

FREDAG 14. FEB. KL. 21 •
DM i Rock

TORS DAG 20. FEB. KL. 21 • FORSALG
Den Gale Pose
& Hvid Sjokolade

FREDAG 21. FEB. KL. 21
DM i Rock

LØRDAG 22. FEB. KL. 21
Sticks n Fire & Dubwise

TORS DAG 27. FEB. KL. 20 • FORSALG*
Stand Up Comedy
Carsten Bang, Jacob Tingleff,
Frank Hvam

FREDAG 28. FEB. KL. 21
Sweet Emotions

LØR. 1. MAR. KL. 21
Sharing Patrol

* Kun forsalg på
Independent Kafé
** Kan offentlig adgang til
2. sæt kl. 24

Klostergade 34 • 8000 Århus C
Forsalg: M&M 33 93 14 32
& Independent 86 13 05 44 • 86 72 74 75

DKB Presents

TOM JONES

Falkoner Teatret

13. marts kl. 20

Billetter: Posthuse samt
BilletNet 3888 7022



VINTERJAZZ '97

1. februar 14.00 Caféen:
ESBJØRN SVENSSON TRIO

2. februar 13.00 Caféen:
JEFSEN/GRØNVAD

16. februar 14.00 Caféen:
LUNDIN/DANEMO

16. februar 20.00 Lille Sal:
**JOHN SCOFIELD
PALLE DANIELSSON
JON CHRISTENSEN
+ strygere**

1. marts 14.00 Caféen:
Christian Vuust/Hans Esbjerg

2. marts 14.00 Caféen:
**RICHIE BEIRACH -
HENRIK FRISK DUO**

14. marts 20.00 Lille Sal:
**KENNY BARRON
GARY BARTZ
RAY DRUMMOND
BEN RILEY**

9. april 20.00 Store Sal:
**SVEND ASMUSSEN
KVARTET**

13. april 13.30 Caféen:
**VÆRING/STENSSON/
VINDING/RIEL**

20. april 14.00 Caféen:
Quinto

22. april 22.30 Lille Sal:
**BILL FRISELL
QUARTET**

MUSIKHUSET AARHUS
forsalg dagligt 11 - 21 89 31 82 10

RUST

Guldbergsgade 8 • 2200 KBH N • 31 35 00 33
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22

Tirsdag 4. feb. /Fri Entré
SVENSK CONGO

Onsdag 5. feb. /Fri Entré
TOMS TIRED

Torsdag d. 6 feb. /Entré 40,-
DIVA

Tirsdag d. 11. feb. /Fri Entré
HEADROOM

Onsdag d. 12 feb. /Entré 40,- (Forsalg)
THE GOURDS ^{US}

Torsdag d. 13 feb. /Entré 40
Sweet Boys

Tirsdag d. 18. feb. /Fri Entré
HEADRUSH

Torsdag d. 20 feb. /Entré 40,-
Magic Mamelade

Tirsdag d. 25. feb. /Fri Entré
LUCIA

Onsdag d. 26 feb. /Fri Entré
FACTUM EST

Torsdag d. 27 feb.
EGGSTONE MOPEDS

Entré 40 + gebyr (Forsalg)
Lørdag d. 15 mar.

DICTE

Entré 100 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 20 mar.
**HENNING KVITNES
& SHAKY GROUND**

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Onsdag d. 26 mar.
ANN-LOUISE

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 27 mar.
IBENS

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 17 apr.
THE SAVAGE AFFAIR

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 15 maj.
SOUVENIRS

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Tors, fre & lør 24-05

Februar på Fermaten

LIVE MUSIC

fredag d. 31	kl. 22.00	OUT OF AUSTRIA
lørdag d. 01	kl. 22.00	SUPER NOVA
torsdag d. 6	kl. 21.00	DICTE
fredag d. 7	kl. 22.00	SE DAGSPRESSEN
lørdag d. 8	kl. 22.00	KASHMIR
torsdag d. 13	kl. 21.00	NEW JUNGLE ORCHESTRA
fredag d. 14	kl. 22.00	PETER-KOPIERNE
lørdag d. 15	kl. 22.00	KONGEHUSET
torsdag d. 20	kl. 21.00	TINTIN&HART
fredag d. 21	kl. 21.00	TECHNO RAVE
lørdag d. 22	kl. 22.00	FREAK KITCHEN
onsdag d. 26	kl. 19.30	HØRESKADE
		TINITUS HØRING
torsdag d. 27	kl. 19.30	SFU-STOP VOLDEN
fredag d. 28	kl. 21.00	TAMRA ROSANNES
lørdag d. 1	kl. 22.00	SHAKEE GROUND

JAZZ

lørdag d. 1 kl. 12.00	JESSEN HOFF
lørdag d. 8 kl. 12.00	WASH
lørdag d. 15 kl. 12.00	SYNCO PETERS
lørdag d. 22 kl. 12.00	NEANDERS
lørdag d. 29 kl. 12.00	JAZZBAND
lørdag d. 1-3 kl. 12.00	ONKEL DUNKEL

Smallegade 4
Baghuset
7400 Herning
tlf. 97 22 55 10
www.fermaten.dk
mail@fermaten.dk

HERNING FERMATEN

VEGA

Forsalget er startet til bl.a.

SORTEN MULD CORNERSHOP
Fredag 31.1. kl.23

DICTE
INGRID SCHROEDER
Søndag 2.2. kl.22

KORN INCUBUS THE URGE
Tirsdag 4.2. kl.20

"NME BRAT PACK" TIGER SYMPOSIUM
Fredag 7.2. kl.22

DE TRE TENORER (Totalt udsolgt)
Lørdag 8.2. kl.20

BUSH SOULS
Tirsdag 11.2. kl.20

SANNE SALOMONSEN ANN LOUISE
Torsdag 13.2. kl.20

SHARING PATROL
Torsdag 13.2. kl.22

MORCHEEBA
Fredag 14.2. kl.23

"MIG & NILFISK" (m. Peter Bay)
Søndag 16.2. kl.20

DONOVAN
Mandag 17.2. kl.22

TRICKY
Onsdag 19.2. kl.20

LIGHTNING SEEDS GENEVA
Lørdag 22.2. kl.23

SKUNK ANANSIE GRAVITY KILLS
Tirsdag 25.2. kl.20

DIO
Onsdag 26.2. kl.20

US3
Mandag 3.3. kl.22

KING DIAMOND MERCIFUL FATE
Fredag 7.3. kl.20

TANGOORKESTRET
Lørdag 8.3. kl.23

REEF
Fredag 14.3. kl.23

NO DOUBT
Lørdag 22.3. kl.20

FAITHLESS
Mandag 24.3. kl.20

OFFSPRING
Onsdag 26.3. kl.20

MACEO PARKER
Onsdag 2.4. kl.22

KLUB VEGA

Byens bedste natdiskotek med danske og internationale top-DJ's

I FEBRUAR BL.A.

"Multiplex special"
Dj's: Rush, Baby Ford, Claus E.S.
Live: Mikael V. Larsen
Lørdag 8.2. kl. 23 - 05

Dj: **Tanja**
Fredag 14.2. kl.01 - 05

"INVASION OF THE BASS SNATCHERS part 3"
Dj's: Disc 360, Opiate
Live: Da X-periment
Lørdag 15.2. kl. 22 - 05

Dj's: **Klaus E, Wittrock**
Fredag 21.2. kl. 24 - 05

Dj: **Kong**
Lørdag 22.2. kl. 01 - 05

HVER TORS DAG 24 - 05

SMACK

Faste Dj's:
Aron & Skovsted
+ special guests

BILLETSALG:
BilletNet 38 88 70 22
Sexbeat 33 12 82 92
Baden Baden 33 15 40 35

SPUTNIK

FREDAG D. 7
PORCELAIN BREATH
KL. 21.00 ENTRÉ: 30,-

LØRDAG D. 8
E-MAKERS PRESENTS: FRESH JAM
KONFERENCIER: ISBERG
KL. 20.00 ENTRÉ: 40,-

FREDAG D. 14
KARBAD SATURNUS
KL. 21.00 ENTRÉ: 30,-

LØRDAG D. 15
PAPERFLAMES
BIFF BAXTER BAND
KL. 21.00 ENTRÉ: 30,-

FREDAG D. 21
JUDAZ KILLZ
METALLICA JAM
KL. 21.00 ENTRÉ: 30,-

LØRDAG D. 22
HAMMERSIDE AVENUE
• SUPPORT
KL. 21.00 ENTRÉ: 30,-

FREDAG D. 28
NAKED SUN
• DJ CASPER
KL. 21.00 ENTRÉ: 25,-

STURLAGSGADE 14 F • ISLANDS BRYGGE

Lørdag d. 1/2
Clements Blue Corner
T.Clements, K. La ritzen m.fl.
+ dj Tony M

Torsdag d. 6/2
Mutante - dj Katrine Ring

Fredag d. 7/2
dj Sir Dancealot - funk

Lørdag d. 8/2
Grand Moff Tarkin
M. Katz, T. Krant mfl.
+ dj Affelou

Torsdag d. 13/2
Mutante - dj Lars B

Fredag d. 14/2
Gogo Blow Danceparty

Lørdag d. 15/2
Superfly
S. Jaworski, T. Bech m.fl.
+ dj Tony M

Torsdag d. 20/2
Mutante - dj Katrine Ring

Fredag d. 21/2
dj Tony M - vibezone music

Lørdag d. 22/2
Pass the Butter
K. Agami, B.B. Rixx m.fl.
+ dj Sir Dancealot

Torsdag d. 27/2
Mutante - dj Tony M

Fredag d. 28/2
dj Sir Dancealot - funk

GORDON'S LONDON DRY GIN
Mutante kl. 21
Koncert kl. 22
Diskotek kl. 23

Right now... ACID UP YOUR JAZZ
Nørrebrogade 13 • 2200 Kbh. N
Tel. 3536 0830

ET Promotion Proudly Presents:

PUMPEHUSET

Søndag 2. februar kl. 21
SIMON PHILLIPS

VEGA

Onsdag 26. februar kl. 20
DIO
+SPECIAL GUEST

Fredag 7. marts kl. 20
KING DIAMOND
MERCYFUL FATE
OVERDOSE

Tirsdag 11. marts kl. 20
MOTORHEAD
+SPECIAL GUEST

BILLETTER: M & M, Nygade 1-3
Tlf. 33 93 14 32
Billetnet tlf. 38 88 70 22
samt på posthuse

PUMPEHUSET

STUDIESTRADE 52 KØBENHAVN

VENUE FESTIVAL 97
LØRDAG D. 1/2 KL. 21
LAMB
FUTURE 3

SØNDAG D. 2/2 KL. 21
SIMON PHILLIPS
ANDY TIMMONS
JEFF BABKO
JIMMY EARL
WENDELL BROOKS

Udsolgt
LØRDAG D. 6/2 KL. 21
ØSTKYST HUSTLERS
EKSTRA KONCERT

FREDAG D. 7/2 KL. 21
THE GEORGIA SATELLITES

LØRDAG D. 8/2 KL. 21
ASH

TIRSDAG D. 11/2 KL. 21
MAXWELL

ONSDAG D. 12/2 KL. 21
BIOHAZARD

FREDAG D. 14/2 KL. 21
PAT TRAVERS

TORS DAG D. 20/2 KL. 21
BLACKNUSS
ALLSTAR
FEAT: TITIYO

FREDAG D. 21/2 KL. 21
one special evening
Suzanne Vega
and her band

LØRDAG D. 22/2 KL. 21
HVID SJOKOLADE
DEN GALE POSE

ONSDAG D. 26/2 KL. 21
Cæcilie norby

FREDAG D. 28/2 KL. 22-04
BOB MARLEY
BIRTHDAY CELEBRATION

LØRDAG D. 1/3 KL. 22
GEORGE MICHAEL
JAM

SØNDAG D. 2/3 KL. 20
PHISH
BEMÆRK!
DØRENE ÅBNES KL. 19

Få billetter
LØRDAG D. 6/3 KL. 21
C.V.JØRGENSEN
EKSTRA EKSTRA EKSTRA KONCERT

SØNDAG D. 9/3 KL. 21
ULF LUNDELL

TIRSDAG D. 11/3 KL. 21
SPAINHEAD

FREDAG D. 14/3 KL. 21
NERVE

TIRSDAG D. 18/3 KL. 21
The Lemonheads

ONSDAG D. 26/3 KL. 21
HOTEL HUNGER

LØRDAG D. 29/3 KL. 21
PSYCHED UP JANIS
NYT ALBUM 4.2-97 "BEATS ME"

FORSALG: M&M 33 93 14 32
SEXBEAT 33 12 82 92
BILLETNET 38 88 70 22

KUC Carlsberg KUC

AUDIO-KOPIERING

CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for:
DanDisc

FE SOUND
Tlf. 86156482 · 86158359



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 150/stk.)

CD tape mastering/redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prisliste:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.

BILLETTER



BILLETNET
33 15 62 64

GRAFISK DESIGN



Buddha Graphics
86 12 53 26

HØJSKOLER

KUNSTARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!

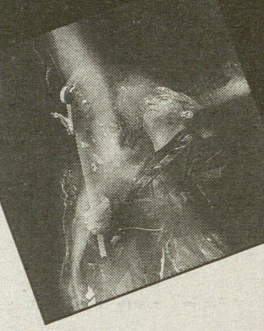


KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

HØJSKOLER

Musik

Rock, jazz, sammenspil og improvisation. Praktisk og teoretisk indgang til musikens verden. Musikdebat og indspilning i højskolens eget lydstudie. August - maj 97 / 98 Fra 16 - 36 uger



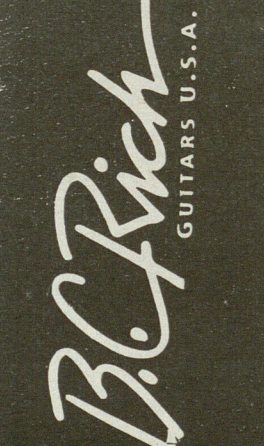
Vrå Højskole

Vrå Højskole ligger under Vendsyssels høje himmel midt i en storslået natur. Tæt ved Vesterhavet og Vildmosens åbne vidder. Nær Aalborgs mange varierede tilbud. Vrå har rige traditioner for kunst og kulturaktiviteter, og byen har hyppige togforbindelser mod syd og nord.

Brochure:
Ring 98 98 10 10
Fax 98 98 20 31

INSTRUMENTER

B.C. Rich GUITARS U.S.A.



LARS GREEN! MUSIK

Køgevej 40
2630 Taastrup
DK-Denmark
Telefon 45 42 52 23 35
Telefax 45 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service

Warmoth Made in USA



Exclusive Guitar & Bass Parts

Guitarhalse..... Fra kr. 1.925,-
Ahorn / Ahorn.

Guitar kroppe... Fra kr. 1.495,-
Elietras.

Ring/skriv efter katalog

ROCKCITY
86 12 75 22
GL. MUNKEGADE 6, DK-8000 ÅRHUS C. GitarJamp.Effekt

LYD & LYS

-Livelyd-
PA/Sanganlæg

Future Force

v. Kaspar Vorbeck
Byvangs Allé 7
Viby J

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
66 11 38 06

G-punkt
www.gaffa.dk



POWER SUPPLY PA
PROFESSIONELT LYD- & LYSUDSTYR

Danmarksgade 7 · 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 · Blittf. 30 99 51 12

MAZUR

PROF. LYD -
LYSANLÆG
SALG-
UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

CD-brænding

- fra 1 til xx stk.

- MD2-mastering & PQ-kodning

Udlejning af studieudstyr

- f.ex. ADAT 16 spors digital

Blue Apple

H. C. Andersens Gade 13 - 5000 Odense C
tlf. 6612 1133 - fax 66121133

JYSK DIGITAL LYD.

PROF. LYD UDLEJNING
Til rimelige priser.

Soundcraft, Soundtracs, JBL
Audio Centron, Generalmusic
Digitech, Senheiser, Shure m.v.

Tlf: 97 85 43 33
e.l. 30 62 90 34

MERCHANDISE

TØJ TIL BANDS OG PROMOTION

Hanes T-shirts og sweat-shirts

Schott De fedeste jakker fra USA

Skindjakker med broderi: kr. 1250,-
ex moms v. 10 stk.

Ring og få et tilbud:



JYDSK STOFTRYK
Tlf.: 86 19 86 86

MDM
MANCHESTER DESIGN & MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer

m.m. - fremstillet i England.

You name it - we make it!
TLF. 86 20 96 04

PLADESELSKABER

UNIVERSAL

Esplanaden 46 · 1263 København K
Tel. 33912110 · Fax 33913110
e-mail: mcdanmark@mcamei.com



REJSER

REJSEAVISEN
for 1997 er udkommet

Masser af Inspiration,
Spændende Nyheder
og et Væld af Lavpriser
til hele Verden.

Ring efter avisen
www.inter-travel.dk

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 · 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

http://www.viby.com

Unge

Spanien - Italien fra 1250,-
VIBY Ungdomsrejser
86 11 74 11

ANNONCER

MUSIKRUBRIKKER

RING

86 12 98 99

OG BLIV SET AF
141.000

**MUSIK-
ELSKERE**

SOFTWARE

SOUND ENGINE



**Sexorgie ?
Raveparty ?
Finsk Sauna ?**

Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredevis af lyde for kun 495,- kr.

RING 32 96 06 50
http://www.musicmind.com

STUDIER

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

FE SOUND RECORDING

32 spor kombineret med 64 MIDI-spor og delvist computermix.

FE Sound Recording
Tlf. 86 15 64 82 - 86 15 83 59

ARP STUDIET
SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassettebåndkopiering

SALG AF UDSTYR

16 SPORS Prof. båndmaskine SÆLGES

Fostex 16-s 1/2" båndmaskine med dolby S og remotecontrol - 3 år gammel.

Nypris ca. 50.000
sælges for kr. 14.000 + moms
Tlf. 86189110/120993

AUDIOKOPIERING

DEMO CD

Tel: 3940 0993

CD-R
Fra DAT - 20min
Introduktionpris: 10 stk. kr. 1195,-
incl. box/cover.

BIRKUM I/S
STRANDVEJEN 112
2900 HELLERUP

Fax: 3940 1670

DEMO Bånd
Fra DAT real time
100 stk. C-20:
Kr. 900,-
Labels Kr. 200,-
Cover Kr. 690,-

DEMO BÅND

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS

PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR

86 18 91 10

ØVELOKALER

ØVELOKALER

Sturlasgade 14
2300 København S
hvor man kan øve døgnet rundt, til leje. Henvendelse til:

Rock Island Øvelokaler
v/ Kurt E. Bang Christensen
Tlf. 53 82 61 67
fax 53 82 63 68

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

DRUM CITY

XXX-ANNONCER

MUSIKRUBRIKKER

Pris pr. millimeter **8,50 kr.**
Bredde: **40 mm**

Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%

bestil nu!

telefon 86 12 98 99
telefax 86 18 92 22



[WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS...]