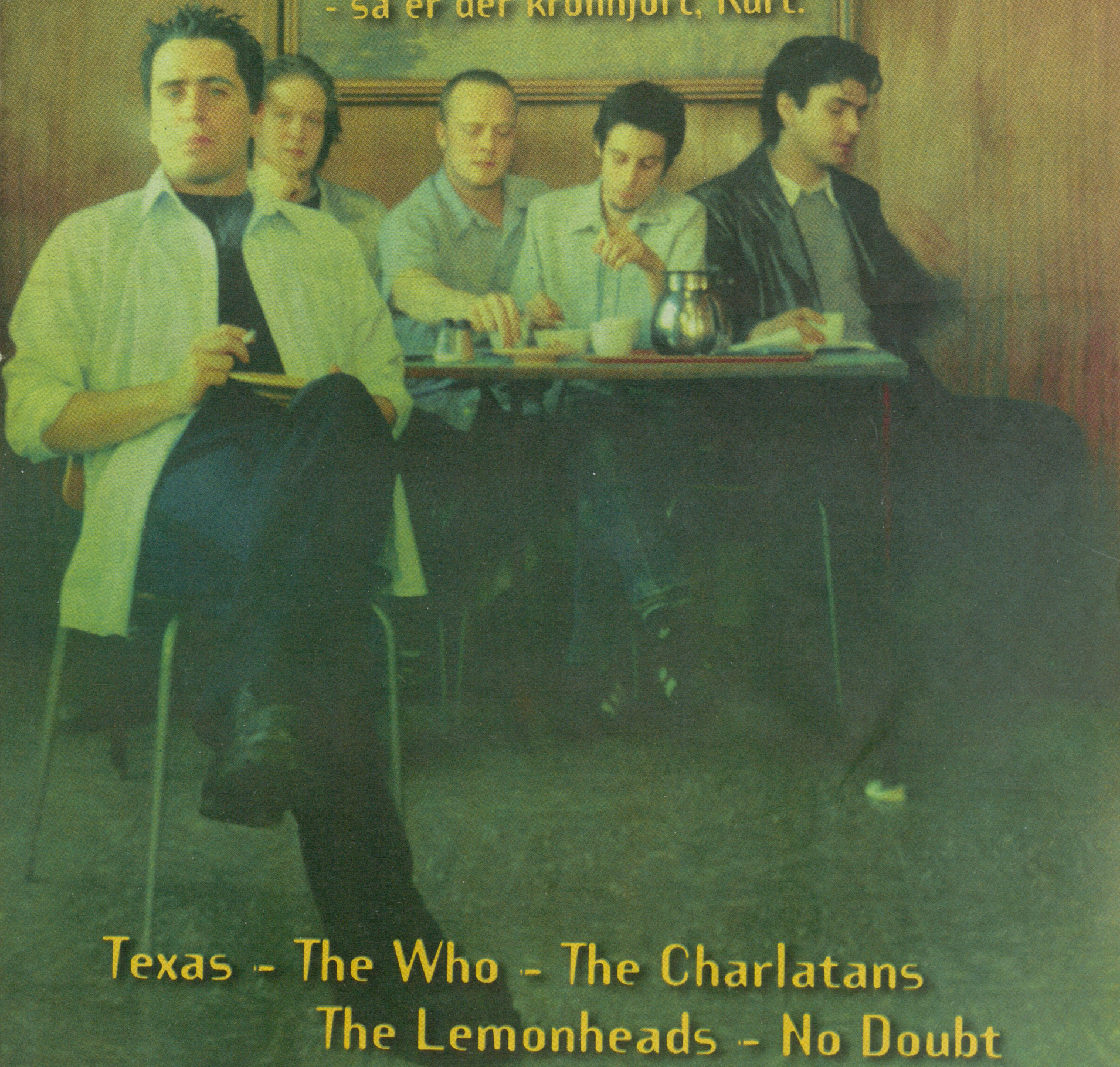


GAFFA

Nº5 maj 1997

Passion Orange
- så er der kronhjort, Kurt.



Texas - The Who - The Charlatans
The Lemonheads - No Doubt

5
maj 1997



Foto: Klaus Thymann

Peter's Leder

MUSIKMAGASINET
GAFFA

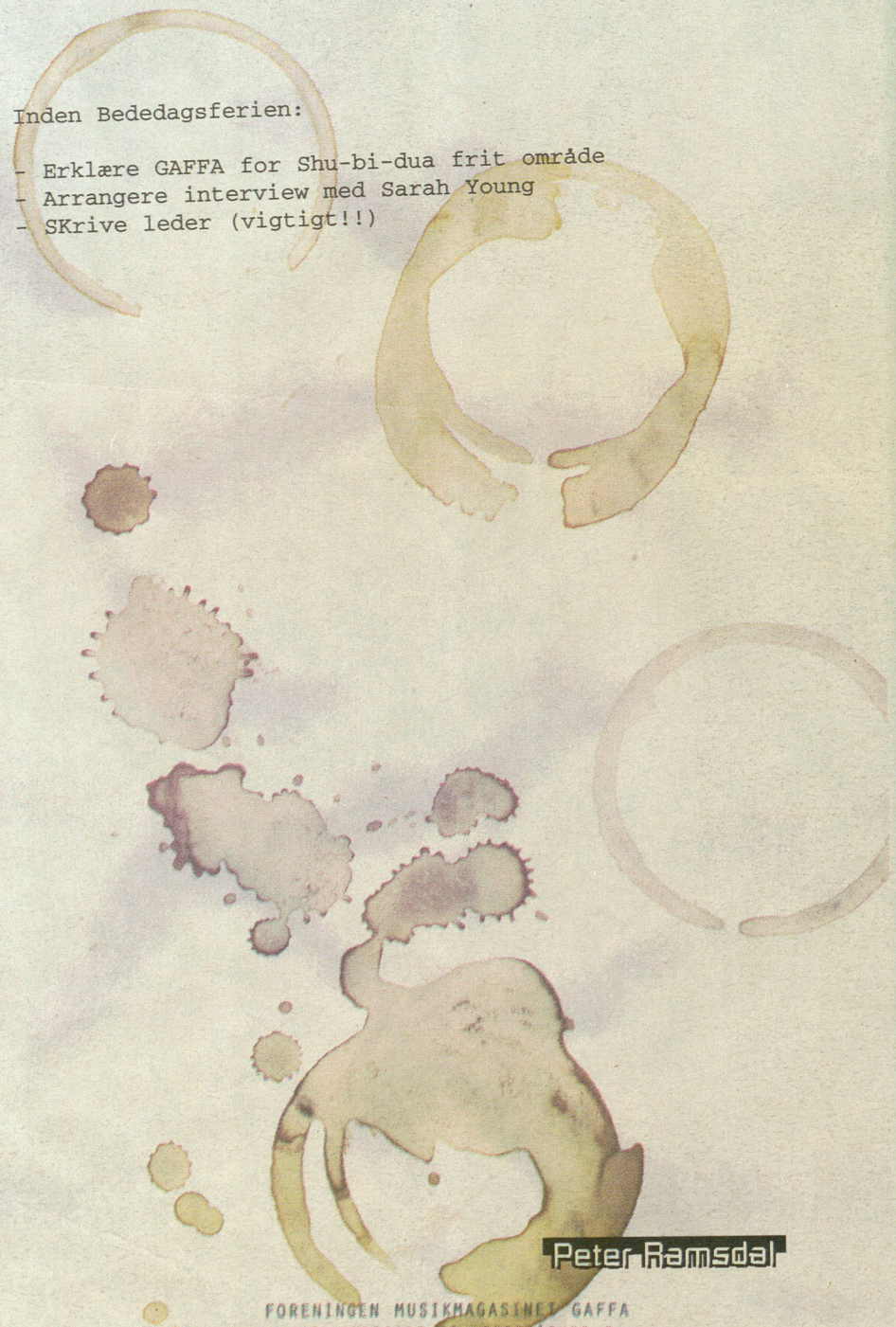


INDHOLD:

G-nyt -Fast news	4
No Doubt -Og det er bare 100	8
Passion Orange -Modne passionsfrugter	10
Texas -Glasgow Texas	12
Lemonheads -It's a shame about Evan	13
The Who -Hvem der?	14
Debutanterne -Slå op i GAFFA-guiden	16
Charlatans -The comeback kids	18
Soundcheck 09 -Alt nyt til 220 volt	19
Piraterne -Kaptajn Klo kopierer	31
Danze -Sprækken	33
Hip Hop & Metal -Spalter	34
Upload -Sprækken	35
Anmeldelser -Dyt båt hvad er hot	36
Båndsalat -Nils tjekker dem ud	39
Kalenderen -Where's the party?	40

Inden Bededagsferien:

- Erklære GAFFA for Shu-bi-dua frit område
- Arrangere interview med Sarah Young
- SKrive leder (vigtigt!!)



Peter Ramsdal

FORENINGEN MUSIKMAGASINET GAFFA
Sjællandsgade 92, 8000 Århus C
TLF. 86 12 98 99 FAX 86 18 92 22 GIRO 437 68 97

Til koncert med David Bowie i London med GAFFA.

Den heldige vinder af en flyvetur, middag, koncert med David Bowie og ikke mindst en weekend med hotel i London blev: Henrik Hjort, 8230 Åbyhøj.
Trøstepremier i form af David Bowie's seneste album "Earthling" gik til: Claus Bache, København Ø · Michelle Abildstrup, København V, Søren Dam, Aalborg · Toni Rieder, København Ø · Bodil Nygaard, Risskov · Ejner Schmidt Hansen, Aalborg · Birgitte Warberg, Aalborg · Erik Skov, Viby J · Lund Kristoffersen, København K.

Til lykke!

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR
PETER RAMSDAL

ANNONSECHEF
OLE HYKKELBERG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION
ROBERT SVANE

ABONNEMENT
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF
ROBERT BORGES

ART DIRECTION
JESPER BIRK
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER
MALENE MOGENSEN

PLAKATCHEF
KALLE BREMER

GAFFER
MIKKEL & JONAS

SKRIBENTER
KÅRE GADE
NILS HARBØ

MORTEN BAGGE
JAN OPSTRUP POULSEN

PETER STUSTRUP
JESPER SKAANING

FINN P. MADSEN
PALLE SCHULTZ

MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN

ULRICH LAURIDSEN
CARSTEN HELLER

OLE HOFF-LUND
MIA POLLMANN

MARK LEWIS
KASPER SIMONSEN

RENE THALUNG
HENRIK TUXEN

KELD RUD NIELSEN
JACOB DOMING

MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN

FOTOGRAFER
SANDRA GREIG

STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMOR

MORTEN LARSEN
KLAUS THYMAN

PER HOUBY

TRYK
FRANZEN OFFSE

OPLAG
70.000 EKSEMPLARE

ABONNEMENT
150,- KR. FOR 12 NUMR

INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97

DEADLINE
REDAKTIONELT: 12.05.9

KALENDER: 14.05.9

ANNONCER: 14.05.9

MUSIKMAGASINET
GAFFA
Er hos dig igen den 29. maj



Mansun.

ATTACK OF THE GREY LANTERN



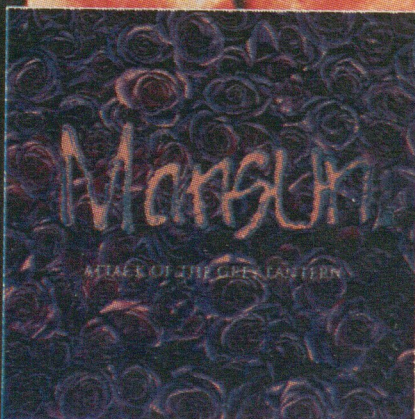
KUN
I MAJ
99,-

Q "Attack Of The Grey Lantern won't pale with time. Instead it will grow stronger and make a perfect partner for Radiohead's The Bends"

"UHØRT!"



EMI-MEDLEY



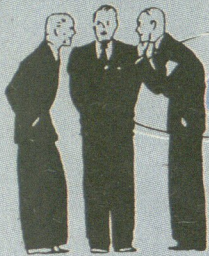
En af årets mest overraskende debut plader. Mansun blander det bedste fra bands som Suede, Radiohead, Manic Street Preachers og R.E.M. på deres egen overbevisende måde. "Attack Of The Grey Lantern" gik direkte ind som nr. 1 i England og singlen "Wide Open Spaces" er et MTV monsterhit.



Parlophone

EMI-MEDLEY

ACCORD MUSIC - Odense · AXEL MUSIC - Scala + Hovedbanen Kbh. + Køge + Odense · Casablanca - København Ø · Corner - Allerød · DREJESKIVEN - Vejle · DRUGSTORE - Roskilde · GUF - Ballerup + København N + København S + København K + Bronshøj + Høje Tåstrup · MUSIC MECCA - København K · MUSIKHJØRNET - Tåstrup + Glostrup · PHONOTEKET - Helsingør · PLADESHOPPEN - Silkeborg · RILLEN - Grenå · SKIVEN - Frederikssund · SPAR MUSIK - Slagelse · STEREO STUDIO - Ålborg + Århus + Randers + Esbjerg + Kolding + Herning + Holstebro + Horsens + Odense · TAKT & TONE - Holbæk · TEEN SHOP - Horsens · TOP 20 - Greve + Lyngby + København S · ØRESNECLEN - Vejle



Blachman Thomas

Blachman Thomas møder Remeë og Al Agami - igen

- Jeg er tæt på oplevelsen af at være medlem af The Beatles, fortæller Blachman Thomas om udgivelsen af *Blachman meets Al Agami & Remeë's* tredje cd *Four Corners Of Cool*.

Fra at have været et projekt, er "Jazz møder hiphop" nu blevet et rigtigt orkester, og Blachman Thomas er lykkelig over at komponere til trio, der har kontrakt på i alt 5 cd'er på pladeselskabet Mega's særlige label YMOMM (Young Masters Of Modern Music).

- Komposition er det helt store for mig for øjeblikket - på rigtigt nodepapir skrevet i hånden. Men de sindssyge indfald, og det nogle vil opfatte som fejl, dem beholder vi på båndet.

Titlen *Four Corners Of Cool* hentyder til trioens møde med det fjerde medlem: lytteren. Og cd'en er ikke let tilgængelig. Store bigband-arrangementer blandes med rap og breakbeats. Og oveni svæver sære space-agtige science-fiction-synthlyde.

- Disse subsoniske lyde skaber et større rum i hovedet, større end den normale musik. Jorden er skabt af elementer ude fra universet, og musik er en måde komme derud på. Musikken kan udtrykke den hjemve udadtil, den længsel ud i universet, fortæller jazzens *enfant terrible*, som nogen kalder ham.

Trioens jazz-hip hop er ikke den helt store trend for øjeblikket, selv om den forrige cd er solgt i 1000 eksemplarer i London. En aftale med det legendariske jazz-selskab *Blue Note* røg i vasken, og både Mega og Blachman "venter på nummeret, der slår igennem".

- Vi er nu et band, og må gøre som alle andre, simpelthen arbejde kontinuerligt. Der er endnu ingen planer om livegigs.

- Det ville kræve et 21-mands-bigband, forklarer trommeslageren og komponisten Blachman Thomas. Første single fra *Four Corners Of Cool* er nummeret *Whoopee*. Space-jazz-hip af en helt særlig kvalitet.

Morten Buschmann.



SEX TIL ... SUNE

Navn: Sune Wagner
Band: Psyched Up Janis

Hvilken plade har du sidst købt?

Det er G.G. Allen's *Antithesis Social Personality Disorder*. Han døde for nogle år siden, men han var en rimelig heftig gut, der sked på scenen, smurte sig ind i lort, og smadrede flasker mod sit hoved, som han skar sig med bagefter. Det rykker.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Ja, faktisk må det være den plade med Velvet Underground, som hedder *Loaded*. En temmelig god skive med klassikere som *Sweet Jane*, *Rock'n'roll* og *Who Loves The Sun*.

Hvad var den første plade, du købte?

Det var Mabel, da de vandt Melodi Grand Prix med Boom Boom. Den købte jeg på single i Sønderborg i de gode gamle vinyltider, og den har jeg endnu.

Den første koncertoplevelse?

Det var, da Kim Larsen havde lavet *Midt Om Natten*. Jeg så ham i Aabenraa sammen med min far, og det var en knaldgod koncert. Jeg har desværre ikke nogen af hans plader, men jeg ville enormt gerne have fat i den første. Den akustiske.

Den bedste koncert?

Helt klart Flaming Lips, som jeg både så i England og på Roskilde lørdag nat. Det var eddermame fedt.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Jeg ville nok tage et lidt ældre nummer som for eksempel The Ronettes *Be My Baby* eller Carol King's *Will You Still Love Me Tomorrow*. Det må blive noget i den stil. Måske til Roskilde. Vi spiller fredag aften klokken halv otte i det grønne telt.

Ole Hoff-Lund



Grabowski

- underligere end kærlighed

Ex-Lars H.U.G.-trommeslageren Stephan Grabowski og hans første cd *Glitter Angel* høstede gode anmeldelser blandt rockanmelderne i 1993. Siden har der været stille om ham. Nu er en ny cd på vej, titlen er *Underligere End Kærlighed*, og den er lavet i samarbejde med blandt andre Pernille Rosendal og Deepfried Toguma's samplermaestro Fritjof Toksvig.

- Jeg er gået bort fra rock, det interesserer mig ikke mere, fortæller trommeslageren, der også er lead-vokalist. En tur til Nepal og Indien i 1993 - 94 ændrede hans univers. Raves i syrebyen Goa åbnede op for techno og jungleinspiration.

- Det jeg kan lide ved techno er, at man ikke fokuserer på enkeltpersoner. Musikken er i centrum, man samles om musikken og ikke om hvem der står på scenen. Og så er jeg vild med den stamme- og ur-ting, der er over techno og jungle.

Underligere End Kærlighed er maskinparken i fuld udfoldelse med live-trommeloops fra 80 til 160 beats per minutes. Og sangene er på dansk.

- Danske tekster er mere personlige, og der er ingen lave gærder at hoppe over. Dårlige tekster spekulerer man ikke så meget over, når de er på engelsk. Det har taget mig to år bare at skrive 20 tekster.

32-årige Stephan Grabowski har været længe væk fra rampelyset. *Glitter Angel* solgte ikke fantastisk, og tiden blev brugt til børnepasning, medvirken på *Goldfin-gers* debut-cd i 1996 og et samarbejde med Blachman Thomas.

- Min musik og mine tekster er romantiske, og melodisk har jeg mine rødder i firserne, men rytmisk er jeg nu i halvfemserne. Jeg hører meget jungle, og det fascinerende ved at arbejde med de maskiner er, at det bliver meget stramt. Stramheden er god, og så laver man ind imellem nogle fejl med maskinerne, som bliver spændende.

Morten Buschmann



Grabowski

EN AF ÅRETS MEST SPÆNDENDE NYHEDER!

Stephan Grabowski, der udover sine soloprojekter har en fortid med bl.a. Lars H.U.G., Loveshop og Janes Rejoice, kommer nu med et nyt album. "Underligere end Kærlighed" er en forunderlig blanding af melankolsk cyberpop der tager sit afsæt i såvel techno som triphop og junglestrejtog, et kig ind i fremtiden med rødder i 80'ernes og 90'ernes danske musikscene. Albummet er produceret af Grabowski i samarbejde med bl.a. Deep Fried Toguma Fritjhof Toksvig, Thomas Blachman & Hilmer Hassig

På gaden d. 30. april

UNDERLIGERE END KÆRLIGHED



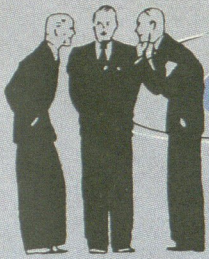
nyt album fra danske

Pretty Maids

S P O O K E D

SPOOKED er indspillet i Jailhouse studiet i Horsens med Tommy Hansen som producer (har bl.a. produceret HELLOWEEN). Dette nye superalbum er en god blanding mellem det klassiske "Red, Hot & Heavy" og "Scream". Indeholder bl.a. det gamle KISS hit "Hard Luck Woman". Kig også efter PRETTY MAIDS på sommerens festivaler.

SCANDINAVIAN records



Heldig og beskeden

23-årige Randi Laubeks debut-cd *Ducks and Drakes* er resultatet af både talent og held. Især en deltagelse i et musikstævne i 1993 på Brandbjerg Højskole satte skub i Randi's karriere. Til stævnet var nemlig en stor del af de københavnske musikpinger til stede, deriblandt Aske Jacoby.

Alle, især Aske Jacoby, blev så begejstrede, at idéen om en cd fødtes.

- Alt er faktisk sket via Brandbjerg-stævnet. Jeg har været skideheldig, og Aske gav mig det endelige skub.

Men først blev pigen fra fiskerbyen Voerså i Nordjylland kapret som korpige hos Sanne Salomonsen i 1994, og medvirkede senere i musicalen HAIR på Betty Nansen Teatret. Poul Bruun fra EMI-Medley hørte hende og plagede undervejs i et helt år om en kontrakt.

- Han hørte et af mine egne soulnumre på bånd, men jeg var bange, for jeg følte mig ikke klar. Men endelig turde jeg, og derfor sprang jeg fra HAIR, selv om jeg gerne ville have været med i Paris, fortæller Randi Laubek, der første gang stod på en scene som 15-årig i Sæby Amatørteaters opsættelse af stykket *Vælg selv*.

Alle numre, undtagen et, er skrevet af Randi selv, og nogle er komponeret allerede i 12-13-års alderen.

- Mine forbilleder er soulnavne, og derfor troede alle, at jeg ville lave et soulalbum. Men den slags er allerede lavet så godt som det kan gøres, så derfor har især Ole Hansen (producer) omarrangeret og sammen har vi taget nogle chancer.

Ducks and Drakes er en blanding af drum'n' bass-stilen og Joni Mitchell / Rickie Lee Jones-lydende numre. Holdet har været to år i studiet.

- Jeg vidste ingenting om alle de muligheder, der er i studiet, men grundlæggende har jeg gået efter at skrive gode sange, og at musikken skulle leve, siger Randi Laubek, der som 18-årig rykkede fiskerpælene op og flyttede til København.

Nu ligger videoen til det slumrende hit *Madness Sadness* klar, og enkelte show-case-jobs med blandt andre Aske Jacoby, kæresten Anders P. Jensen og trommeslager Emil de Waal er ved at blive forberedt.

- Det er underligt med al den opmærksomhed lige nu, for min verden har altid været helt privat. Jeg havde aldrig spillet nogle af mine numre offentligt før jeg kom til København, siger en meget beskeden Randi Laubek, der for øjeblikket også når at gå på Rytmsk Musikonservatorium.

"Ducks and drakes", der blandt andet betyder at slå smut er på gaden.
Morten Buschmann



Speaker Bite Me



Efter et par hektiske år, der kulminerede med udgivelsen af albummet *Sexpowder 2000 Volts*, forsvandt gruppen Murmur næsten lige så hurtigt, som den var dukket op. Fire af Murmurs fem medlemmer begyndte efter opløsningen endnu en gang fra bunden, og spillede et par koncerter under navnet Sweet Music Played By Nice People, der senere blev ændret til det nuværende Speaker Bite Me.

Speaker Bite Me viderefører det for danske forhold temmelig eksperimenterende univers, som også fandtes hos Murmur, men i en langt mindre støjende og mere simpel form, hvor melodien spiller en større rolle.

1. maj kan man høre hvordan, for da udkommer gruppens debut-ep *Recorded*, som produceren Flemming Rasmussen, der tidligere har produceret Metallica og Sort Sol, har stået for at få i kassen. Live kan gruppen høres 7. maj på Stengade 30 i København samt 22. og 23. maj på henholdsvis Loppen i København og Musikteatret i Århus som opvarmning for britiske Jack.

Ulrich Lauridsen

Tysk kontrakt til On Trial

Københavnske On Trial har eksisteret i over ti år. I begyndelsen var ambitionerne toptunede, men med årene tog samarbejdet mere for af et fritidsprojekt for de gamle venner, der alle er inkarnerede vinylsamlere. Nu er der imidlertid meget, der tyder på, at de godt kan tage styrhjelm og farbrillerne på igen. Næste destination er nemlig intet ringere end den tyske autostrada.

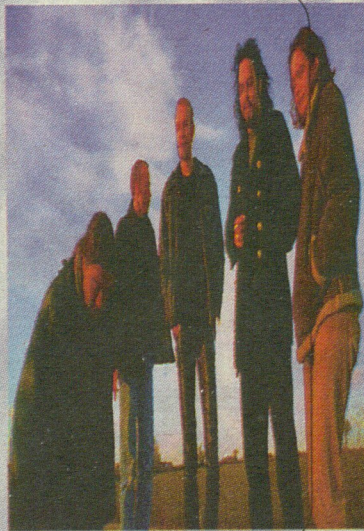
I begyndelsen stod der punk på menuen, men de seneste 3-4 år har lange, dystre passager, blandet med gedigen garagerock, sat dagsordenen. Tidligere i år udsendte On Trial vinylpladen *Head Entrance*, og pludselig var der ingen ende på interessen for den hypnotiske syrerock. I disse dage skriver bandet under på en kontrakt om udgivelse af albummet i hele Europa (denne gang på cd). Det heldige selskab er tyske SPV, der råder over prominente tungrocknavne som Motörhead og Accept.

Ifølge forsanger Bo Morthen havde bandet indstillet sig på, at de store kontrakter var ren fata morgana, men nu er bandstemningen pludselig vendt.

- Vi har talt om, at vi er parate til at tage chancen, hvis den byder sig, og selvfølgelig er vi det. Flere har fået børn, men slår vi ikke til nu, vil vi ærgre os om fem år over, at vi ikke gjorde forsøget, siger Bo Morthen.

Indtil videre er planen, at On Trial skal være support for svenske Mother Superior til efteråret, på deres Europaturné. Det danske publikum har allerede mulighed for at gå i trance, når On Trial udfordrer hjerneskillen i Lille Vega, den 5. Juni.

Henrik Tuxen



Festivaloversigt

Forsalget til sommerens mange festivaler er i fuld gang, og store dele af festivalernes musikprogrammer er allerede offentliggjort.

Roskilde Festival har valgt at vente med at offentliggøre navne indtil hele programmet foreligger, men det skulle dog være ganske vist at Psyched Up Janis, Nick Cave And The Bad Seeds, The Prodigy, Daft Punk, Beck, Laurent Garnier, Jon Spencer Blues Explosion, Phish, Ben Folds Five, Radiohead, Lovebites, Suede, Reef, Live, David Byrne, Bob Hund, Kula Shaker, St. Etienne, Tocotronic, Isaac Hayes, Superdiscount, Lars H.U.G. og Nekromantix er blandt de indtil nu hemmeligholdte navne, som først i slutningen af maj kan forventes bekræftet.

Midtfyns Festival har David Bowie, INXS og Sting øverst på plakaten, den fem dage lange festival, som finder sted fra 2. - 6. juli, kan også præsentere blandt andre Rollins Band, Skunk Anansie, Biohazard, H-Blockx, Sheryl Crow, Sort Sol, Passion Orange og Baal.

Samsø Festival præsenterer i dagene 18. - 20. juli blandt andre koncerter med Smokie, D.A.D., Lars H.U.G., Georgia Satellites, The Saw Doctors, Diskofil, Østkyst Hustlers og Psyched Up Janis.

Kløften Festival i Haderslev 20.-21.: Runrig, Kashmir, ibens, Souvenirs, D.A.D., Hvid Sjokolade samt Drori/Hansen Furniture.

Skanderborg 8.-10. august: Simple Minds, Mezzoforte, Fools Garden, B.B. King, Blue Oyster Cult, Psyched Up Janis og Lars Lilholt.

Langelandsfestivalen i dagene 24.-27. juli: Alannah Myles, Donovan, Peter Andre, Mike Flowers Pops, C.V.Jørgensen, Sorten Muld og de to tidligere The Doors-medlemmer guitaristen Robby Krieger og keyboardspilleren Ray Manzarek, der for første gang spiller sammen siden opløsningen af The Doors. Denne eksklusive og musikhistoriske begivenhed sker altså på Langeland om aftenen lørdag 26. juli.

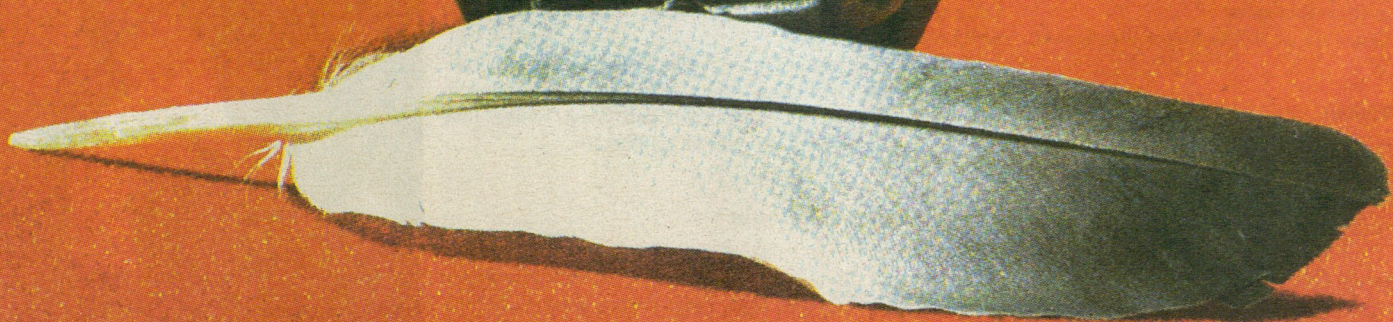
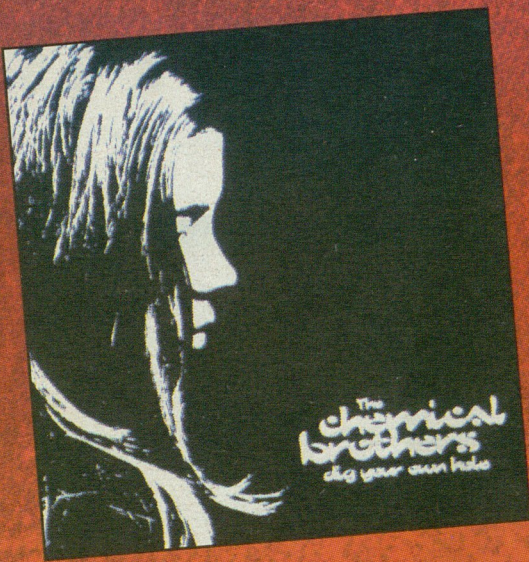
Mere om festivalerne i festivaltillæget, som kommer med GAFFA's juninummer 28. maj.

Ulrich Lauridsen

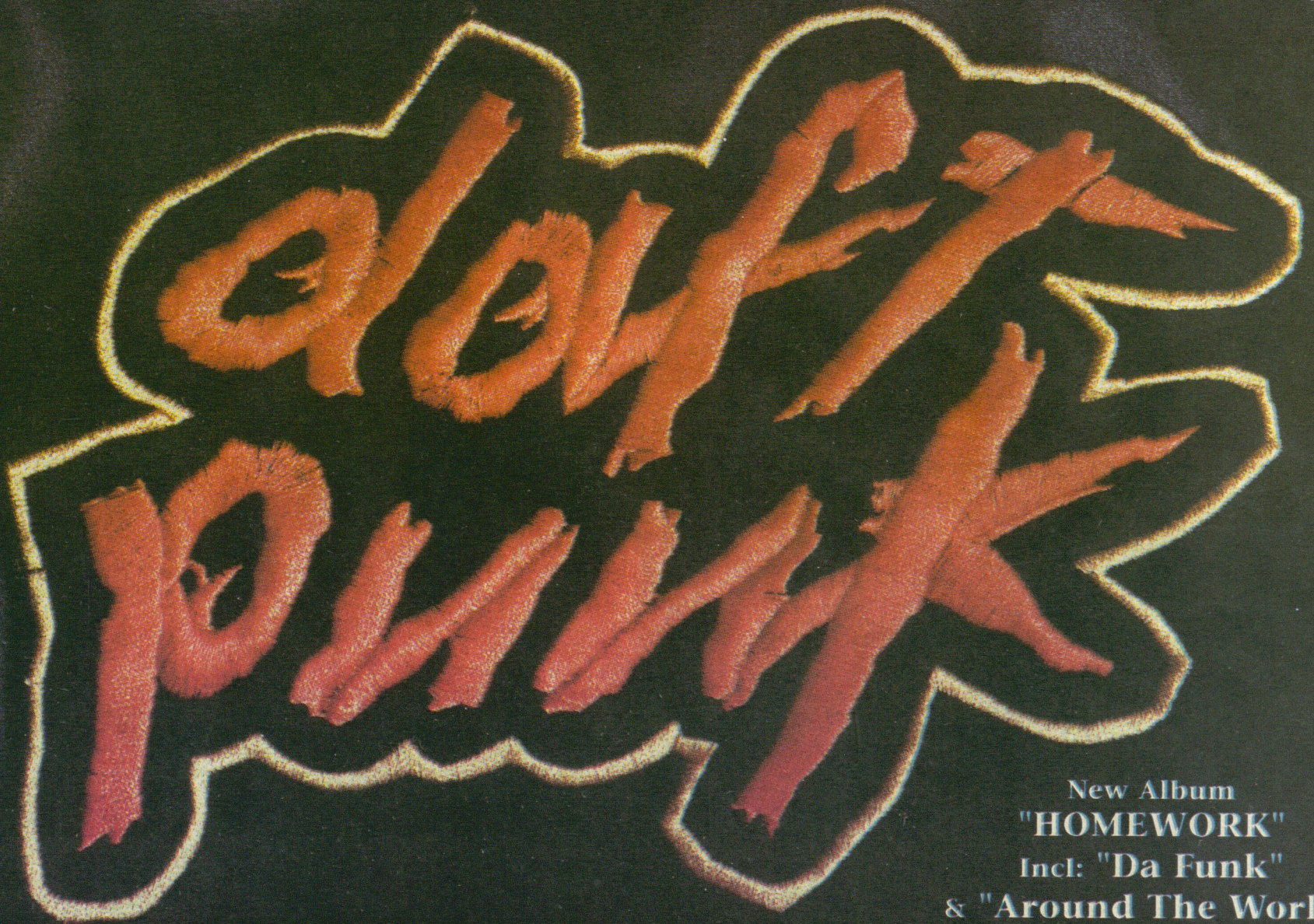
Chemical Brothers

New album
Dig Your Own Hole

Incl: "Setting Sun"
& "Block Rockin' Beats"



www.virgin.dk



New Album
"HOMEWORK"
Incl: "Da Funk"
& "Around The World"

Bare en pige - og et hit

Dette års - indtil videre - største rocksensation er uden tvivl (hæ-hæ) No Doubt. Gruppen har med hittet *Don't Speak* skabt en virksomhed med tredive ansatte, men succes er en flygtig størrelse, og selv tvivler No Doubt på, at gruppen eksisterer om fem år.

Af **Kasper Simonsen**

Foto **Morten Larsen/Schiller**



været sure og indadvendte, fortæller Gwen Stefani, mens hun yderligere fortæller om turnéstress og om ikke at vide, hvor man er.

Gwen Stefani er det selvbestaldede og naturlige midtpunkt i bandet, som blev grundlagt af broderen Eric Stefani. Hun kom med i bandet på en tragisk baggrund. No Doubts daværende forsanger John Spence skød sig selv.

Hun har i lighed med succesrige musikere udtalt sig om stort set alt.

Alt...

Hendes store kærlighed for kunstige medikamenter som make-up, problemer i bandet, girlpower og frustrationerne ved at være 26 år og barnløs har været faste knudepunkter for den affarvede Gwen Stefani, som retfærdigvis viser sig at være både morsom og charmerende.

- Jeg kan godt blive lidt paranoid engang imellem. Jeg tager så meget opmærksomhed fra drengene, at det gik mig virkeligt på. Det er da for fanden også deres musik, kvidrer sanglærken.

- Jeg har virkelig kunnet mærke den såkaldte *girlpower* bølge har rullet indover Europa. Pludselig portrætteres jeg som den stærke kvinde, der har bandet i min magt, hvilket ikke helt er i overensstemmelse med virkeligheden.

Det ville være en overdrivelse at påstå, at der eksisterer en hektisk travlhed på det store stolte og nyligt navneforandrede hotel, Hotel Scandic, ved Søerne i København.

De tre receptionister bag den enorme skrank fordyber sig hotellets nye edb-booking. Efter deres ansigtsudtryk at dømme kunne det også se ud som om, at de havde fundet nogle Baywatchbilleder fra internettet.

En midaldrende dame fra foyerens eksklusive ur- og smykkeforretning går og pudser nogle bekostelige fyldepenne. Hvem er det I skal interviewe, spørger hun venligt med en kontaktsøgende persons uinteresse i stemmen.

- Det er No Doubt, siger jeg stille, mens jeg håber, at hun får pludselig lyst til at give mig en fyldepen.

- Er det ikke dem med "Don't Speak", svarer hun overraskende.

Uinteresseret pladeselskab

No Doubt har igennem effektiv markedsføring fået placeret deres collegerock med lange brændtråde tilbage til ska-musikken i folks bevidsthed. Et imponerende salg på over 10 millioner solgte eksemplarer har taget bandet - foreløbig - op i musikkens superliga.

No Doubt gav en forrygende koncert på Roskilde Festivalen i 1995. På kanten af et gennembrud truede det gule telt med at blive blæst væk.

Pladen *Tragic Kingdom* - gruppens tredje - blev udsendt i efteråret 1995. Det amerikanske pladeselskab Trauma, hvor et andet succesband Bush er parkeret, gad ikke lægge de store kræfter i denne plade.

Just a girl hed singlen, der sendte pladen med lyn fart opad collegehitlisterne, men det er en anden sang, der har gjort det hårde arbejde. Med den - for No Doubt - atypiske ballade *Don't Speak* har de skabt en moderne evergreen, der fremover vil hænge diverse jukeboxe.

- Vi er selvfølgelig lidt trætte af *Don't Speak*, men anerkender samtidig, at den har banet vejen for os rent kommercielt. Det har for eksempel været meget fedt, at publikum fra de spansk-talende lande har kunnet synge med.

Naturligt midtpunkt

Den lyshårede forsanger Gwen Stefani sidder veloplagt i stolen i Hotel Scandic's snackbar. Sammen med den mere tyste trommeslager Adrian Young er hun meget glad. Danmark er sidste stop på en ni uger lang Europa-turné. Nu vender bandet snuden hjem mod hjemegnen Orange County, der ikke just er kendt for at passe ind i Californiens traditionelle glansbillede. - Havde I bare interviewet for et par dage siden, ville vi have

Virksomheden No Doubt

Jeres pladeselskab re-releaser "*Just a girl*" - hvorfor dog det?

- Det er også pinligt. Det er vel for at presse citronen en ekstra gang herovre i Europa. Singlen blev vores første store hit i USA. Jeg ville ikke have gjort det på den måde, siger Gwen Stefani.

Adrian Young vågner op.

- Sådan er det, når pengene begynder at lugte godt. Vi mangler jo ikke noget. I øjeblikket skal vi holde styr på vores lille virksomhed - No Doubt - der lige nu har tredive ansatte. Det er en mærkelig fornemmelse at have så mange midler.

Hvad skal I lave, når I kommer hjem?

- Vi skal først og fremmest hjem til vores familier, fortæller Gwen. Jeg skal også over til min kæreste (som er forsanger Gavin Rossdale fra Bush), og jeg tager med dem på turné i en lille uge. Så skal vi til at gøre klar til vores egen nye USA-turné.

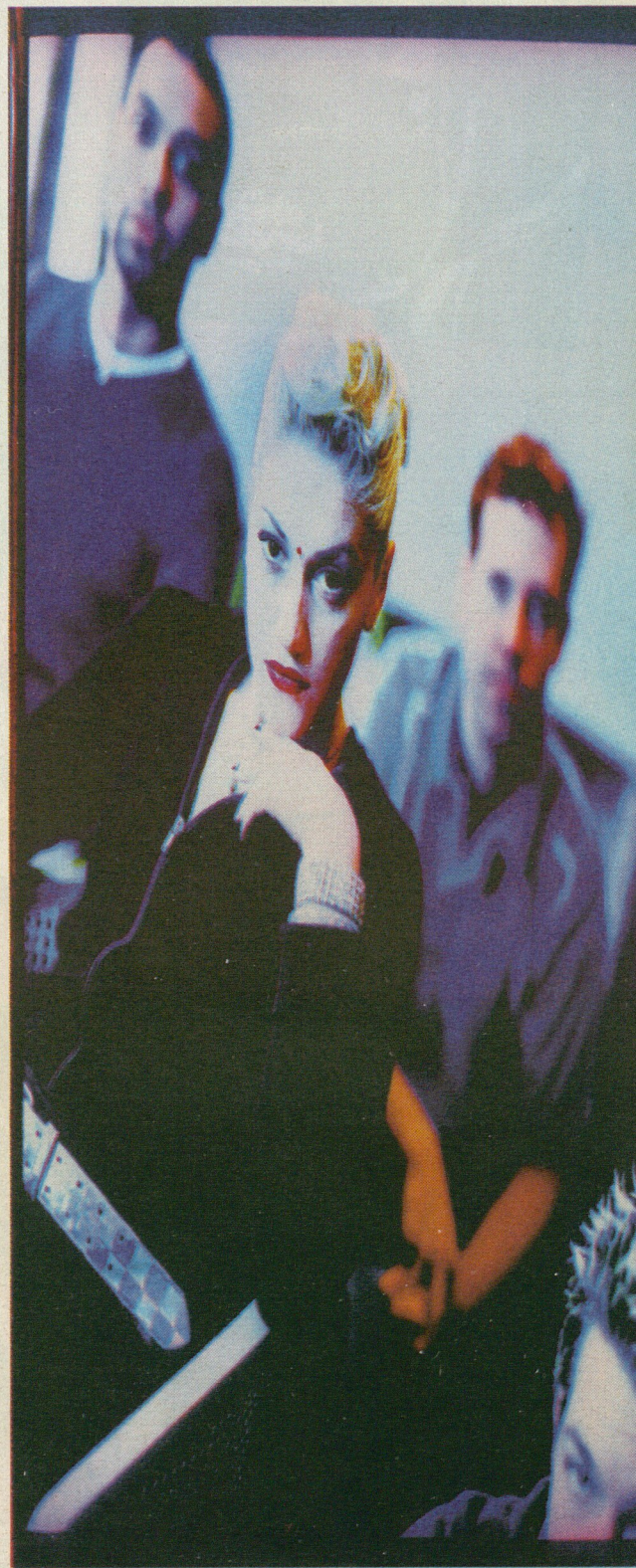
Er I ved at være trætte af hinanden?

- Vi har været meget sammen det sidste halvandet år. Jeg synes, at vi er blevet gode til at acceptere hinandens forskelligheder. Vi er gode til at lade hinanden være alene, ellers eksploderer det simpelthen, siger Gwen Stefani.

- Vi har da problemer, fortæller Adrian Young roligt og henryder til medieturbulensen i de britiske medier, der antydede et snarligt opbrud.

Eksisterer No Doubt om fem år?

- Det tror jeg ikke, siger Adrian Young.



Faith No More

ASHES TO ASHES

CDM: ASHES TO ASHES (RADIO EDIT)/LIGHT UP AND LET GO*/COLLISION/ASHES TO ASHES (ICEY & MYSTRO MIX)
LIMITED EDITION CDM: ASHES TO ASHES (RADIO EDIT)/THE BIG KAHUNA*/MOUTH TO MOUTH/ASHES TO ASHES (HARDNOX ALTERNATIVE MIX)

*EXCLUSIVE SINGLE TRACKS

NEW SINGLE OUT 12.5.97

PolyGram

MAGAZINE

INXS

Depeche Mode

Liv & Steven Tyler

Sex, drugs & børneopdragelse
- en rocklegende og hans datter

Med vedlagt CD

INKL. INXS, Aerosmith,
The Who, Supergrass m.fl.

Blad og CD, KUN 59,50

Future 3



NR. 07 MAJ/JUNI 1997 · PRIS 59,50 KR.

Stor anmeldelsessektion med

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

Der er langt fra de små mørke øvelokaler á la Danmark til de lange palmeboulevarder på vestkysten á la USA. Der er flere verdener imellem den danske mentalitet og den, der hersker i filmbyen Los Angeles; Hollywoods vartegn, den storbarmede blondine, hænger på alle billboards bare fordi hun er, mens den danske Jante kvæler hvert et tiltag til at tro for meget på sig selv. **Passion Orange** er ikke bange for at tro på sig selv. Bandet har haft mixermogulen Don Smith på den alkymistiske opgave at mixe deres nye album, der nok skal blive til guld for **Passion Orange**.

Af **Mia Pollmann**
Foto **Klaus Thymann/Schiller**

Venice Beach. En producer, en rockmusiker, en pladeselskabsmand. En i LA så hverdagsagtig ting, men for lige præcis denne producer, denne rockmusiker og denne pladeselskabsmand en milepæl - og så er de danskere. Producenten hedder Finn Jansen, rockmusikeren hedder Henrik Søgaard og Virgin's repræsentant hedder Las Thomsen. Hverken Henrik eller Finn vil hjem. Især ikke Henrik - ham der blev anset for at være Danmarks svar på Eddie Vedder, fordi han var indadvendt og skrev gribende sange, der trods uanfægtelige kvaliteter ikke fandt den helt store forståelse - indtil nu. På bandets vegne er han i Los Angeles for at følge den afsluttende mixning af *Passion Orange's* opfølger på sidste års *Back In The Box*, og han har det som en fisk i vandet. Det afslappende klima, Don Smiths hus i velhaverkvarteret Medea Valley udenfor Los Angeles med tennisbane, udendørs jacuzzi og ikke mindst et feinschmecker-studie, altsammen appellerer det voldsomt til Henrik, der nyder at være fri for den danske mentalitet, der i grove træk stadigvæk er domineret af Janten. Som *Back In The Box* beviste det, så er *Passion Orange* et band i voldsom udvikling og den foreløbige kulmination, er på trapperne, for de sange, der udgør bandets nye album, *Happy*, er endnu et musikalsk kvantespring.

- Vi har vidst hvad vi ville og det står bare endnu stærkere nu. Vi har da gået og været frustrerede og irriterede over, at vi ikke kunne slå igennem. *Back In The Box* fik ikke hvad den fortjente i forhold til salgstal, men det kan måske skyldes, at vi var på et lille selskab. Sådan har vi prøvet at se på det, selv om det ikke burde være sådan, for vi blev spillet nok i radioen, siger Henrik.

Ufrivillig pause

Den udeblevne succes skyldes blandt andet, at *Passion Orange* sidste sommer fik en ufrivillig pause. De måtte aflyse alle deres festival-jobs; koncerter, de havde glædet sig til, fordi de her - som Henrik siger - havde en chance for at bevise hvor gode de var. Pausen var dog, som skæbnen ofte vil det, ikke af det onde, og den fik musikalsk og personligt vidtrækkende betydning - for Henrik i særdeleshed.

- Jeg var uheldig at blive slået ned, hvor jeg fik flasker i hovedet og fik to hjerneblødninger. Var syg i 3 måneder hvor jeg lå på hospitalet. Det kunne være gået rigtig galt. Så pludselig var situationen en helt anden. Vi havde glædet os helt vildt til festivalerne, fordi nu skulle vi fandme vise folk hvad vi kunne. Vi skulle have været i gang med at indspille pladen i september. Allerede på det tidspunkt havde vi tredive numre. Men det gik i vasken på grund af mit uheld. Siden det skete og så op til nu har alting været et tegn for mig, og jeg har aldrig været så overtroisk som jeg har været nu. Pludselig var der fem måneder, der skal dræbes, hvor vi før ganske enkelt spillede konstant. Der fik vi tid til at tænke os om, og det har været rigtig godt og gjort os endnu stærkere. Jeg havde selv pludselig tid til at tænke for mig selv, og det har givet bandets musik en masse ro. Det virker meget mere voksent selvom det lyder åndssvagt, for det er ikke meningen. Men det lyder mere rigtigt. Og det er der flere, der kan skrive under på. Blandt andet Don Smith.

- Som musikere synes jeg, at bandet er meget dygtige. Jeg vil ikke sammenligne dem med nogen, men de er i hvert fald på højde med hvad der foregår i Amerika. Deres lyd er virkelig god og ikke som de fleste bands i Europa - der er mange gode amerikanske indflydelser i musikken, så med det rigtige apparat bag sig burde de kunne klare sig herovre.

Opstemte drenge

Hvad fik Don Smith til at sige Ja til *Passion Orange*?

- Jeg kunne lide deres sange - gode, men også lidt corny sange. Hvis sangene er dårlige, kan jeg ikke hjælpe med noget; jeg kan få det til at lyde bedre, men sangen vil stadigvæk være dårlig. Jeg synes numrene og teksterne var gode. Og da jeg

Et musikalsk k

talte med dem over telefonen og hørte, at de havde indspillet analogt passede det godt ind i min måde at gøre tingene på - så jeg var på.

For Finn Jansen, der har stået bag *Passion Orange* siden første pladeskridt var det en fornøjelse, og også lidt af en overraskelse at komme til at arbejde sammen med Don Smith.

- Vi faldt over hans navn en dag vi sad på kontoret hos Virgin. Vi så, at han havde mixet *Cracker*, og opstemte som vi var tænkte "vi hvorfor ikke tage ham?" Vi kontaktede ham og tog umiddelbart efter til England. Han ringede hurtigt tilbage ret hurtigt - faktisk kun 2-3 uger senere, og så ville jeg selvfølgelig gerne tale med ham. Jeg ringede til ham og noget af det første han spurgte om var, hvordan vi havde optaget det. Vi havde optaget det analogt og det var han helt vild med. Den analoge indspilning passer godt til stemningen og varmen i musikken - det vi gerne vil have. Og det var han helt med på. Han ville gerne have et nummer hver gang vi var færdigt med et, så vi gjorde simpelthen det, at vi indspillede hvert nummer helt færdigt før vi begyndte på det næste. På det tidspunkt vidste vi slet ikke hvad han havde lavet før, men det fandt vi ud af da Virgin fik hans liste; han havde jo lavet *Rolling Stones*, *Tom Petty* og hvad ved jeg. "Hvad ved jeg" dækker over navne som *John Hiatt*, *The Tragically Hip*, *Roy Orbison*, *The Eurythmics*, *Everly Brothers*, *Talking Heads*, *U2*, *Little Richard*, *The Rembrandts* og hvad ved jeg.

Skæbnehistorier

Hvilken målsætning har Don Smith når han går på arbejde?

- Jeg vil have, at en sang skal forføre dig, den

skal fortælle dig en historie. Hvis du bliver slået i hovedet med en sang kommer du til et punkt, hvor du ikke kan tage mere. Måske kan du tage at blive banket i hovedet gennem to gennemspilninger, men det suger dig ikke ind og fanger din opmærksomhed. Numrene skal være hypnotiske og der skal fortælles en historie.

Og historier er der nok af hos *Passion Orange*. Henriks egen historie er på en måde også bandets. Teksterne og stemningen på de tidligere numre var præget af den ensomhed, der kommer når man mister et menneske, man er stærkt knyttet til. Henriks far døde for ti år siden og det var den indirekte årsag til at Henrik begyndte at lave musik.

- Før min far døde havde jeg aldrig nogensinde tænkt på at lave musik. Da var jeg i gang med noget helt andet - jeg spillede fodbold: Det skulle være mit liv, det var bundseriøst for mig. Spillede på alle mulige udvalgte hold, og det så ud til at skulle være "det".

Så tog alt en vending, jeg fik en knæskade, blev opereret og pludselig fik jeg lyst til at lave sange. Når man har kæmpet med den slags følelser i mange år og ikke får taget ordentligt hånd om det, så tager det overhånd og det går galt oven i hovedet. Det er først nu, hvor jeg føler mig afklaret, at jeg er kommet mig over det. De første fire år efter hans død var noget lort, men de sidste fem år har været et helvede. Sådan er det ikke længere. Jeg er begyndt at lytte til min intuition. Det er en del federe at leve, for man nyder tilværelsen. Det er først når den erkendelse er der, at man har overskud. I den periode hvor man har det ad helvede til, så kommer det da til udtryk - bare på en måde, som er sværere at forstå for omverdenen. Det er måske det, der bliver ændret på nu.

vantespri



Passion Orange har ført en omtumlet tilværelse siden gruppen sidste år udsendte albummet *Back In The Box*. Forsangeren Henrik Søgård blev slået ned og fik to hjerneblødninger, men nu vender lykken måske for bandet med albummet *Happy*.

Møde med fortiden

Skæbnen eller de tilfældigheder, som har en stor indvirkning var også en del af "terapien". På det nye album vil man finde nummeret *Little Pony*; nummeret blev skrevet for 31 år siden af Henriks far.

- Jeg var til fest på min gamle folkeskole. Min far gik der, jeg gik der og nu går min lillebror på otte år der også, og min anden lillebror har også gået der. Vi børn har haft den samme lærer. Jeg snakkede med en af de gamle lærere og en times tid efter kommer han hen og henter mig og siger, at der lige er en jeg skal hilse på. Det viser sig at være en, der var min fars bedste ven gennem ti år fra de var 15 til de var 25 år. Jeg fortæller ham, hvad jeg laver, og nogle dage senere sender denne ven mig et bånd med nogle sange de har lavet, da de var 15 -16 år. Det var fedt; frem for en masse historier, kunne jeg høre min far. Mens vi var i England, spillede jeg det for de andre, og så indspillede vi det nummer.

- Lige så sikkert det er, at solen skinner i Los Angeles, lige så sikkert er det, at det er de små tegn i livet, der gør den store forskel,

hvis man tør lytte til dem. Og det er lige så sikkert, at hvis man underlægger sig en bestemt overbevisning, der ikke harmonerer med ens egen - så drukner man.

Passion Orange lod sig bestemme af en landsmentalitet - eller gav den et langt stykke hen ad vejen skylden for deres position som et af de utallige mellemlagsband i Danmark, men nu hvor nye styrker er fundet og de gamle forstærket, så skulle vejen ligge åben.

- Vi har lært at stille krav, for eksempel over for et pladeselskab, kan vi stille os på bagbenene og kræve hvad vi vil. Ellers dør tingene bare hen igen. Intuition er en stor del af det - og det har vi også lært. At stille krav til sig selv og stå fast ved det man tænker. Og at stå frem. Noget vi helt klart skal ændre på er, at vi har levet for tilbagetrukket.

- Der findes ingen Jante hos mig, for jeg ved, at de andre og jeg mener det så alvorligt og vi kan mere end det vi har nået nu. Og denne gang virker alting så afklaret. Jeg er glad for at tingene nu går som de gør. Alt er faldet i hak, vi kommer til England og indspiller i et fedt studie og ved et rent tilfælde får vi en af verdens bedste mixere. Det sidder i danskere, at man simpelt hen ikke kan komme derover til USA og få ham, der har lavet dem og dem til at beskæftige sig med os. Hvorfor ikke bare prøve? Efter vi sendte vores demo til ham, ringede han til England og sagde at han gerne ville lave os...

Med Passion Orange og Finn Jansens arbejde som spydspids har Don Smith gjort et fremragende stykke arbejde.

ROCK SHOW

19 97

LØRDAG 24. MAJ
KL. 10.00 TIL 24.00

ÅRHUS
TANGKROGEN

STORSCENEN:

THE PRODIGY
LAMB • FLUKE
SANNE SALOMONSEN
SHU·BI·DUA
STRAWS
ERIC GADD
DRORI-HANSEN
FURNITURE
PSYCHED UP JANIS
YOU·KNOW·WHO

LILLESCENEN:

IBENS • PEACHES • MOMB
LOVEBITES • INNOCENT BLOOD
RED WARSZAWA • SOUVENIRS
CLARA THOMAS

VÆRTER:

CASPER & TÆSKEHOLDET

FORSALG:

FONA, M&M, DSB KIOSKER & RESTAURANTER, SHELL BUTIKKER
KR. 160,- + GEBYR KR. 10,-
FORSALG DK: BILLETNET

ORGANICS

YANKIE
Bar Musik
Bar Nydelse

Dansk
Shell

FAXE.
D... GOOD BEER

SONY

Glasgow, Texas

Den skotske gruppe **Texas** bliver ofte associeret med USA på grund af bandnavnet, som er taget fra Wim Wenders filmen *Paris Texas*, men sangerinden Sharleen Spiteri vil ikke høre tale om, at musikken er amerikaniseret.

Af **Henrik Tuxen**

Foto **Per Howby**

Situationen er klassisk. Kvinden på billedet ser bare for godt ud. Hormonerne er spændt til bristepunktet inden man skal møde denne ubeskrivelige skønhed. Næste tanke er, at man nok er gået forkert, kvinden, der sidder i sofaen har måske en vis lighed, men det er nok nærmere stjernens mor eller en væsentligt ældre storesøster der er stand-in i dagens anledning. Langsomt, men sikkert står den brutale sandhed klart; fotografier lyver.

I tilfældet Sharleen Spiteri, sanger og sangskriver i 10-år gamle Texas, er det nærmere

det omvendte fænomen, der gør sig gældende. På alle presse- og cover billeder fra det nye hitalbum *White on Blonde*, fremstår hun enkel og uden make-up. Hun ligner mere et voldtægtsoffer, en straffefange, eller det billede af det udpinte offer, kidnapperne sender til de pengesterke pårørende. Da GAFFA møder Sharleen Spiteri ser hun hverken misbrugt eller forpint ud. Hun er derimod en særdeles smuk og drenget kvinde, med en hud så fin som en barnenumse. Imponerende i en alder af 29 år, med ikke så få af dem på opslidende verdensturnéer.

Tavshed er guld

Til gengæld er hun ikke ligefrem i overstadigt festhumør. Hun er faktisk så træt, at det nok havde været en fordel at medbringe et æsel til at give hende et par velplacerede spark et vist sted, når enstavelserne tager overhånd. 'Hvad handler teksterne om', 'Live!', 'Du er meget inspireret af amerikansk Soul', 'ja', 'kan du give en forklaring på hvorfor Texas er så populære i Frankrig, 'nej', 'jeg tror jeg er færdig nu', 'Godt'.

O.K, det skal siges til damens forsvar, at hun dagen før har spillet koncert, at hun denne morgen er blevet vækket kl. 05.00, for først at deltage i morgen TV, og derefter heglet igennem af en talstærk del af den danske presse. Klokken er nu 11.30, og selv om hun prøver, lykkes det ikke at undertrykke et enkelt gab eller fire - og da fotografen efterfølgende pakker sit grej sammen, har hun lagt sig til at sove på sofaen. Det lykkedes alligevel at ramme plet et par gange, pludselig kommer tungen på gled. Samtidig går det op for mig, at den tavshed, der kan fortolkes som arrogance, mest af alt understreger hendes grundlæggende indstilling til sin profession. Musik skal opleves, den skal forføre og frigøre dig, få dig til at drømme, ikke analyseres og skæres ud i pap.

Genbrugssko

- Folk hører alt for meget musik med øjnene, i stedet for at bruge ørerne. For noget tid siden havde jeg et kæmpe skænderi med min søster hjemme i Glasgow. Hun gik i køkkenet og sang den gamle Fleetwood Mac sang "Don't bring me Second Hand Shoooooeeessss".....(Sharleen bryder til lejligheden ud i sang). Jeg siger til hende, 'det er *news* ikke *shoes*. Hun siger 'nej, den handler om, at aldrig være sig selv, ikke turde at leve sit eget liv, men i stedet ende op i andres sko'. Da vi så fandt pladen frem og det viste sig, at jeg havde ret, blev hun rasende på mig. Jeg ødelagde fuldstændigt den illusion og den oplevelse af sangen som hun havde haft siden vi var små piger. Da besluttede jeg, at teksterne ikke skulle trykkes på den næste Texas plade. Hvis folk absolut vil have ordene præcist, så må de sgu købe teksthæftet, siger Sharleen Spiteri.

For 10 år siden skrev Sharleen Spiteri sin første sang, titlen lød *I don't need a Lover*. Med tiden har den placeret sig på den hylde der bærer etiketten, 'Moderne Evergreens'. Debutalbummet og de to efterfølgende har fået det pladekøbende publikum frem med tegnebøgerne,

ikke mindst i USA og i Sydeuropa. I Frankrig har en af pladerne alene, solgt over en million eksemplarer. Bandets fjerde udspil fra i år, *White on Blonde* med mega-hittet *Say what you want*, har yderligere forstærket bandets kommercielle position. Det betyder dog ikke, at skotske Sharleen, med den i øvrigt forrygende accent, har mistet jordforbindelsen.

- Jeg må grine, når folk siger at jeg er en popstjerne, det ligger simpelthen så langt fra min egen selvopfattelse. Nogen behandler mig nok på en anden måde, end de ellers ville have gjort, men det er ikke noget der rører mig. Jeg er bare mig selv, 'straight up honest' og har ikke noget at skjule. Det er også derfor, at pressebillederne er ganske almindelige pasbilleder. Sådan ser jeg ud, 'big deal'.

Er det, fordi du er træt af at blive behandlet på en måde, som du ikke er?

- Jeg er aldrig blevet behandlet som noget jeg ikke er. Jeg er altid meget direkte omkring hvem jeg er og hvad jeg vil.

Europa vs. USA

Texas slog igennem, da 80'erne sang på allersidste vers. Efter at klinisk teknologi og pumpede lyd-billeder havde domineret æteren det meste af årtiet, havde grupper som Travelling Wilbury's og Fairground Attractions hevet den akustiske guitar tilbage på hitlisterne. Texas byggede fint videre på denne tradition. Med en blanding af Sharleen Spiteris melankolske vokal, velkomponerede sange og klare referencer til amerikanske blues og country rødder i Ry Cooder stilen, ramte den en lyd, der gav international opmærksomhed.

White on Blonde er det mest ambitiøse og gennearbejdede album til dato. Stilen er genkendelig, men meget er føjet til. Først og fremmest et imponerende og varieret stykke programmerings arbejde, der understøtter og supplerer kompositionernes grundlæggende struktur. De amerikanske rødder er stadig tydelige, men nu mere i form af Motown og soul, end melankolske country twangs. Mest rendyrket på *Black Eyed Boy*, men også i såvel stemning som instrumentering på *Say What you Want* og flere andre steder. Sharleen vil dog ikke høre tale om, at *White on Blonde* er amerikaniseret.

- De indledende støn på *Say What You Want* er fra *J'taime* og der er forskellige franske samples på pladen. I det hele taget synes jeg, at det er et meget europæisk lydende album. Men det er rigtigt, at folk altid har travlt med at associere os med USA, på grund af vores bandnavn. Grunden til at vi kaldte os Texas, var ren inspiration fra Wim Wenders filmen, *Paris Texas*, som ikke har meget med USA at gøre. Wim Wenders er tysker og filmen er mørk, åben og enkel, og bygger meget mere på europæiske, end amerikanske film traditioner. Amerikanske landskaber bliver brugt på en måde, som ingen amerikaner nogensinde ville kunne finde på at bruge dem.

I øvrigt en passende kunstnerisk parallel til det som Sharleen Spiteri og Texas har gang i inden for genren popmusik. Hvor europæisk hun end vil have bandet til at lyde, slår de amerikanske ingredienser tydeligt igennem. Men at de er brugt af europæere på en måde som amerikanere ikke ville bruge dem, er til gengæld rigtigt nok.

Her i Texas' særkende og styrke.

Texas optræder efter planen på årets Midtjys Festival.

VIND EN FESTTUR TIL Langeland

Deltag i lodtrækningen om følgende præmier:

2 x Billet til Langelandsfestival 97 + fed festivaljakke

2 x Billet til Langelandsfestival 97

Sommeren nærmer sig med raske skridt og med den alle de dejlige festivaler. Langelandsfestivalen er bare en af mange ø-festivaler, men det er den som du her kan vinde fritilletter til.

Svar på nedenstående spørgsmål og send os et postkort eller en E-mail med dit svar:

Spørgsmålet er:

Når hvilken by afholdes Langelandsfestivalen?

Svar sendes til: GAFFA · Sjølandsgade 92 · 8000 Århus C eller gaffa@gaffa.dk

sidste frist: 21. maj



Stjernen der gik ud

KOD: A* EPP: BGS



Amerikanske The Lemonheads havde kurs mod stjernerne, men forsangeren med det kønne drengede ansigt, Evan Dando, fik nok af stjernelivet og røg ud i et eklatant stofmisbrug, og pludselig blev der stille om gruppen.

Af Finn P. Madsen

Foto Morten Larsen/Schiller

Da The Lemonheads i 1992 fik deres endelige gennembrud med albummet *It's a shame about Ray*, så intet ud til at kunne bremse Evan Dando's evne til at kunne sno en iørefaldende sang omkring tonerne af minimalistisk folk/country forsødet med flosede pop/rock kanter. Vejen til stjernerne var banet, da *Come on feel The Lemonheads* og singlen *Big Gay Heart* fra 1993 stormede hitlisterne. Dando blev med hans kønne drengede udseende udråbt som det næste store teenageidol, og bandet oplevede en massiv airplay på næsten alle collegeradiostationer i det amerikanske. Men pludselig blev der stilhed indtil udgivelsen af sidste års *Car Button Cloth*. Dando forsvandt så at sige fra jordens overflade.

- Jeg fik nok af stjernelivet, det kom til et punkt, hvor det ikke var sjovt mere. En pause var livsnødvendig, for jeg havde været på konstant turne i mere end tre år. Jeg spekulerede, hvorfor jeg egentlig spillede musik. Tråden var tabt og jeg blev komplet ligeglad, især hvad medierne skrev om mig, forklarer Evan Dando.

Prøvet alle slags stoffer

Når man taber tråden kan det også skyldes andre ting, for det skal ingen hemmelighed være, at Lemonheads leder gennem mange år har haft store narko- og alkohol-problemer. LSD, crack og ecstasy er stærk kost, derfor mistede Evan Dando i perioder kontrollen over sig selv og følte, at han var på randen af et sammenbrud. Heldigvis fik en af hans nære venner fik ham indlagt på et psykiatrisk afvænningshospital.

- Siden jeg var ni år, har jeg ønsket at prøve alle slags stoffer, og det blev ikke bedre, da jeg mange år senere læste om William Burroughs, Beatles og Stones. Uden at have taget stoffer, ville jeg nok ikke have været i stand til at lave

plader. Jeg har taget så mange som mulig, siden jeg var 14 år, siger Evan Dando. Selv mener han ikke, der var noget galt i forbruget.

- Ud fra mit synspunkt havde jeg det fint og forbandet skægt, jeg kunne leve og spise af min musik, og det er det eneste, som interesserer mig. Hvad folk siger om mig, rager mig virkeligt, siger han.

Filmen fik mig clean

Evan Dando har med *Car Button Cloth* forstået at skære en personlig plade, som ofte kommer tæt på hans eget liv gennem de sidste par år. I teksterne åbner han døren og lader nogle af sine problemer komme frem til fuld skue for eksempel de forestillinger, han gjorde sig på et hospitalet. "There's a disease goin' round the hospital / green green leaves fallin' from the trees".

- Jeg troede, at jeg ville blive forkølet eller få influenza bare af at være i samme rum som de andre mennesker, der var indlagt på afvænningshospitalet. Når du kommer på hospitalet, hvor det er mange sygdomme blandet med menneskelig forfald, kan du godt blive paranoid og er måske hele tiden bange for at blive smittet, siger Dando.

Indlæggelsen hjalp ikke synligt på forbruget af stimulerende stoffer, derimod var det en helt anden recept, som fik tingene på rette spor igen.

- Jeg havde en lille rolle i filmen *Heavy*, hvor jeg spiller mekaniker. I filmen spiller jeg sammen med Liv Tyler, Steven Tylers datter, og vi havde det virkeligt sjovt. At blive peppet op var lige, hvad jeg behøvede, for det var en meget trist tid, jeg gennemgik på det tidspunkt. Filmen fik mig clean, jeg hverken drak eller tog stoffer på noget tidspunkt, mens vi indspillede. Derfor skrev jeg sangen *C'mon Daddy* til Liv, sangen handler om Steven Tyler set ud fra Livs synspunkt.

Set ud fra en anmelders synspunkt er der dog et stykke vej at gå endnu for Evan Dando, inden han har helt kontrol over sit liv, men på en kold martsaften i Pumpehuset, viste han, at sangene, har han stadig styr over.

ROCK SHOW

19 97

LØRDAG 10. MAJ
KL. 10.00 TIL 24.00

GENTOFTE
STADION

STORSCENEN:

FUGEES
NENEH CHERRY
WARREN G.
ERIC GADD
SANNE SALOMONSEN
JAY-Z
SHU·BI·DUA
PSYCHED UP JANIS
YOU·KNOW·WHO

LILLESCENEN:

IBENS • PEACHES • MOMB
LOVEBITES • INNOCENT BLOOD
RED WARSZAWA • SOUVENIRS
CLARA THOMAS

VÆRTER:

CASPER & TÆSKEHOLDET

FORSALG:

FONA, M&M, DSB KIOSKER & RESTAURANTER, SHELL BUTIKKER
KR. 160,- + GEBYR KR. 10,-
FORSALG DK: BILLETNET

ORGANICS

YANKIE
Bar Musik
Bar Nydelse

Dansk
Shell

FAXE.
D... GOOD BEER

SONY

The Who - De evige ka

The Who har altid haft en speciel plads i hjertet hos andre rockbands - fra The Jam og Sex Pistols i England til Pearl Jam i USA, men mest af alt har det været tilhængerens band. *Mod*-tilhængere fulgte The Who som man følger et fodboldhold. Nu er "The greatest rock'n'roll band in the world" taget på turné med en opdateret multimedie-udgave af *Quadrophenia*.

Af **Henrik Tuxen** Foto **Morten Larsen/Schiller**

The Who er taget på turné med en opdateret multimedie-udgave af *Quadrophenia*. Fortællingen om den dobbelt skizofrene knægt, Jimmy, der hænger ud ved Goldhawk Club, London, i 1965.

Hans fire-spaltede hjerne er konstrueret som en kombination af de fire Who-medlemmers personligheder. Jimmy er Who-fan og *mod* til op over begge ører. The Who udgav oprindelig pladen i 1974, men historien er stadig den tidløse fortælling om forholdet mellem rock'n'roll, subkultur, identitet og den universelle pubertet. Roger Daltrey gør status anno 1997.

Der er flere grunde til, at såvel *mod*-subkulturen som The Who, ikke har været så let at få aflivet. The Who er rockhistoriens mest kaotiske og dynamiske rodebutik. Det er muligt, at gruppens sange ikke på samme måde som The Beatles' har printet sig ind på den indre globale nethinde - men hvad image, kaos, vanvid, nytænkning, personlighed, selvdestruktion, musikalsk virtuositet og humor angår - har The Who forlængst sikret sig en plads i rockens historiebøger, der giver konkurrenterne baghjul.

De fandt sammen i London i begyndelsen af 60'erne, og fra de helt tidlige dage var der ballade i kølvandet. Dybt forskellige, på evig konfrontationskurs - lå The Who i mere end et årti, langt ude i rockens overhalingsbane. The Who har med årene (specielt på koncertfronten), for alvor fået de økonomiske hjul til at dreje rundt, alligevel var de i årevis dybt for-gældede. Smadrede hotelværelser, guitarer, forstærkere og trommesæt, elendige kontrakter, overdrevent alkohol og pilleforbrug, krydret med en ekstravagant livsstil, betød, at penge-kassen stod i et permanent eskalerende minus beløb. Midt i denne døds-kørsel fik samtlige bandmedlemmer kone og børn i meget ung alder.

The Who var en sammensætning af fire totalt forskellige individualister (egoister) og det fødte kollektiv, hvor summen af de enkelte dele blev til en sydende heksekeddel.

De fire ansigter

Trommeslageren Keith Moon var rockhistoriens morsomme mand og den bedste, vildeste og mest unkontrollable rock-trommeslager genren endnu har fostret. Allerede som teenager etablerede han et voldsomt alkohol- pille og speed forbrug, der gradvist eskalerede til hans dødsdag i september 1978, 32 år gammel. Privat var han afholdt, men også et usikkert og frustreret menneske, der aldrig evnede at geare ned og slappe af. Vildmanden bag trommerne var personligt til surf-musik, og livet igennem en inkarneret hippie-hader.

Fra de tidlige dage var bassisten John Entwistle modvægten i The Who. Hvor de andre tre på forskellig vis var voldsomme og udadvendte, var han forsagt, rolig og stille. På scenen stod han stiv som en pind, men brillierede med en teknik, der selv i dag fremkalder hængende underkæber.

Guitarist og sangskriver Pete Townsend var og er, det dominerende kreative omdrejningspunkt. Han arbejdede, drak, og forsøgte af udvikle The Who 24 timer i døgnet. Han var på gang den voldelige vildmand på scene og i hotelværelser, og samtidig den hyperintelligente, spirituelle og dybdesøgende kunstner, der uafladeligt forsøgte at definere og fortolke sig selv og sin generation - ved at sprænge rammerne for nye udtryksformer inden for genren, rock'n'roll.

Pete Townsend var kendt for sit rygende temperament, sine mindreværds komplekser (han var længe overbevidst om, at han havde verdens største næse), sit alkohol og speed forbrug, sin tinnitus og sine dybe depressioner. Townsend har altid været velformuleret, skarp og morsom, men også selvmodsigende og usammenhængende.

Sangeren Roger Daltrey var den velklædte, aggressive og stærke metalsmed, med diktatoriske tilbøjeligheder. Som den ene-

ste havde han et kontrolleret forhold til stoffer og alkoholiske stimulanser. Han var kendt som det mest disciplinerede og konservative bandmedlem, der holdt sig væk fra rocklivet når han ikke var på scenen eller i studiet. Daltrey strukturerede og styrede The Who's live-optrædener, men var ikke involveret i det kompositoriske arbejde. Daltrey fik tidligt succes med sine solo-plader og etablerede samtidigt en sideløbende karriere som skuespiller.

Årene igennem har Daltrey og Townsend været på konstant koalitions-kurs og i evig kamp om magten i The Who. De har ikke altid haft fløjls-handskerne på.

Alle ydre tegn tyder på, at han har evnet at passe på sig selv. Da GAFFA tropper op på Hotel Plaza, åbnes døren til suite 507 af en afslappet, munter og selv-sikker Roger Daltrey, anno 1997. Han er 53, men kunne godt have gået for 35. Der er te i kopperne og hverken stole, lamper eller spejle er ødelagte.

Quadrophenia 1974

Det er faktisk første gang siden 1974 The Who, har rørt ved det multiambitiøse projekt *Quadrophenia*. Ikke alle var lige begejstrede da denne rockopera udkom. Kritikken gik på, at Pete Townsend nu skulle bruge 1 1/2 time på at udtrykke det han tidligere kunne få ud på 3 minutter med det resultat, at den egentlige effekt udeblev.

Ovenpå succéerne *Tommy* og *Who's Next*, blev det høj-ambitiøse *Quadrophenia*-projekt lidt af en kold dukkert. De andre bandmedlemmer var også ude med riven, i klassisk The Who stil var alle uenige om alt.

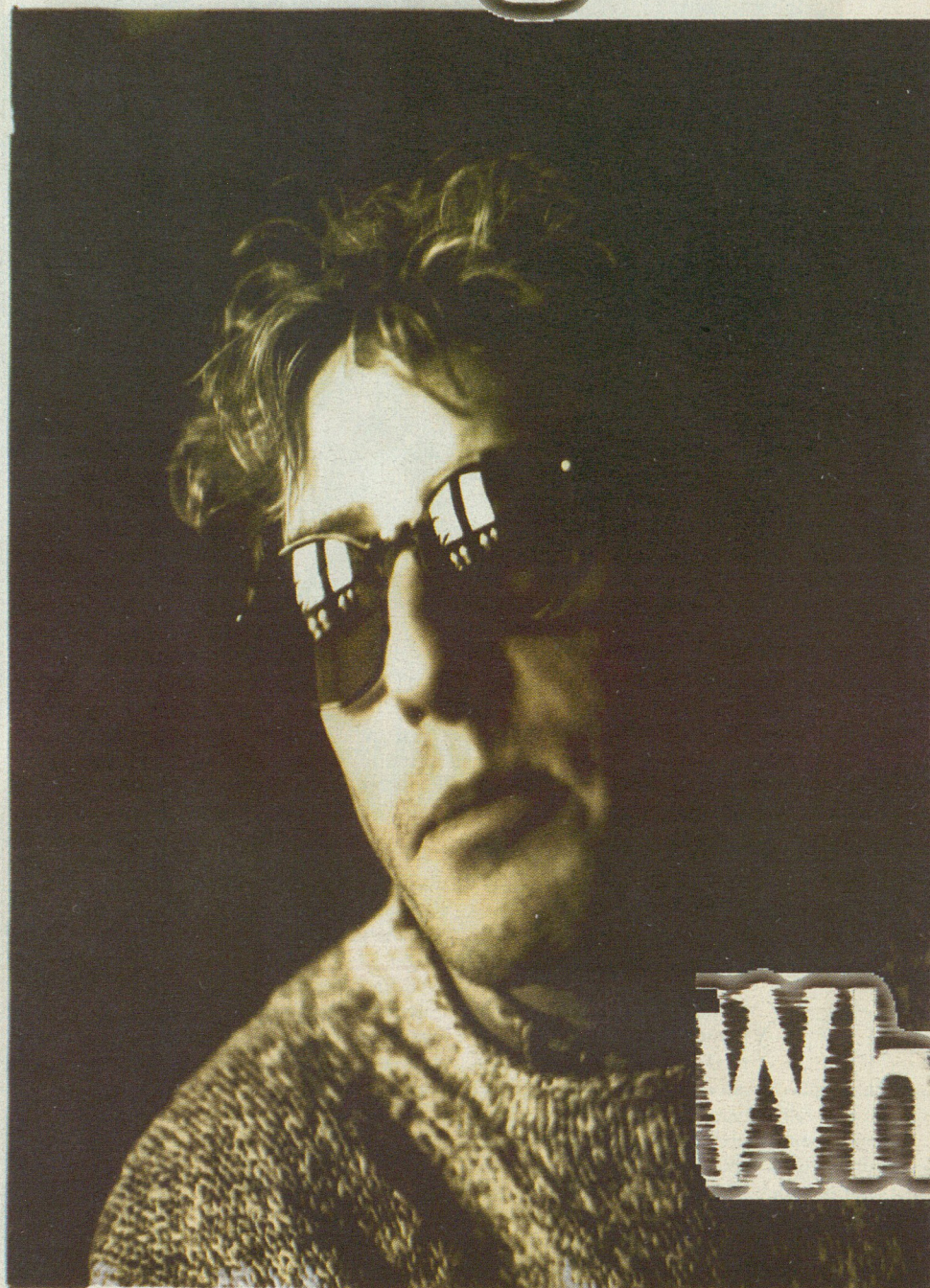
Roger Daltrey prøver da heller ikke at glorificere fortiden, når tankerne glider tilbage på *Quadrophenias* barndom.

- Det bringer minderne tilbage, en forfærdelig masse minder, de fleste meget smertefulde.

Et hurtigt kig i rockanalerne giver hans ord en vis tyngde og illustrerer hans noget anstrengte forhold til Pete Townsend.

Quadrophenia var et forsøg på at udnytte den kvadrofoniske lydteknologi. The Who (Pete Townsend) balancerede på kanten af hvad datidens teknologi kunne klare og brækkede på det nærmeste halsen som resultat. Den færdige produktion levede ikke op til bandets egne forventninger og endte som en stereo-udgivelse

The Who havde kun to dage til at øve op til turné og stemningen var højeksplosiv. De mange effektspor, der skulle supplere bandet på scenen virkede dårligt. Daltrey benyttede lejligheden til at fremsige et par uforbeholdne spydigheder om Pete's teknologiske eksperimenter. Townsend blev så rasende, at han højt råbende smadrede sin guitar lige i hovedet på Dal-



- Tidligere har jeg haft masser af idéer som Pete (Townsend) bare ikke har villet lytte til. Det var et af de store problemer før i tiden, Pete ville simpelthen ikke høre på hvad jeg sagde, siger forsangeren i The Who, Roger Daltrey.

trey. John Entwistle forsøgte at holde Townsend fast, men han slap løs og for løs på Daltrey med næverne. Den mere rå og selvsikre Daltrey satte herefter en perfekt timet knytnæve, direkte på Townsends hage. Han gik direkte i gulvet og lå bevidstløs i flere minutter mens Keith Moon grædende forsøgte at få liv i ham. Derefter blev han indlagt på hospitalet med diverse sår og skrammer og midlertidigt hukommelsestab.

Herefter begyndte turnéen. Daltrey insisterede på at holde lange opklarende taler mellem numrene, til de andres irritati-on. Det teknologiske set-up fungerede ad helvede til. Da et pre-optaget båndspor, for tyvende gang kom for sent ind, blev Townsend så frustreret, at han tog tourmanageren i kraven, slæbte ham ind på scenen, smed ham på mixerpulten, og rev ledninger og effektbånd (der havde taget uger at færdiggøre) i stykker foran publikum. Efterfølgende smadrede både Townsend og Keith Moon hele deres gear.

Det er en offentligt kendt hemmelighed, at dig og Pete Townsend har været som hund og kat. Hvordan har du det med at synge hans tekster, der er pakkede med stærke personlige meninger?

- Du må forstå, at vi nærmest boede i hinandens senge i de første mange år. Selvom det er hans tekster, er der enormt meget mig i dem alligevel, jeg føler mig ikke splittet. Pete har altid sagt, at det var så meget lettere at skrive for mig, jeg var fokuspunktet, han havde et billede af manden, siger Roger Daltrey i dag.

mpfaner slutter fred

Shakespeare og The Who

The Who holdt sin første afskedskoncert i 1982, og siden er det kun blevet til en længere turné i 1989, og diverse specialoptrædere med varierende mellemrum (bl.a. Live Aid i 1985). Desuden har *Tommy* i længere perioder været opført i London og på Broadway i New York, men uden The Who's medvirken.

Den udskældte *Quadrophenia* er med årene steget betydeligt i omverdenens agtelse. *Quadrophenia* blev i 1979 filmatiseret, og har siden haft kult-status som en af de få rockfilm, der virkelig fanger den desperation og kraft, der er grundlaget for en hver levedygtig subkultur.

Med tiden har Roger Daltrey også revideret sit syn på projektet markant.

- *Quadrophenia* er et tidsløst udsagn om ungdom. Det handler om alle de forbandede problemer, der er forbundet med at vokse op, som virker så smertefulde mens man er ung, og bagefter føles som ingenting. Historien er ikke bundet til at foregå hos en gruppe *mods* i 60'ernes London, men har almen gyldighed. Som tiden går oplever jeg *Quadrophenia* som meget Shakespeare'sk, det gør jeg virkelig.

Quadrophenia 1997

I forhold til The Who's tvivlsomme opførelser af *Quadrophenia* i 1974, er det vist ikke helt forkert at karakterisere *Quadrophenia* som et uforløst sociologisk mesterværk. Det har nok været den udfordring Pete Townsend følte sig parat til at prøve kræfter med, da han indvilgede i at medvirke i The Prince Charles Trust Charity sidste sommer, og selv foreslog *Quadrophenia*.

Han havde dog ikke konfirmeret aftalen med Roger Daltrey, der imidlertid lod sig overtale. Det nye samarbejde gik over al forventning, men Daltrey's fortælling illustrerer ganske tydeligt at de gamle konfrontationer med Pete Townsend, var mere end en pladeselskabs-gimmick.

- Pete havde sagt ja til denne optræden og fandt pludselig ud af, at han ikke ville stå på scenen foran 150.000 mennesker i Hyde Park alene. Hvem ringer han så til, andet end sine gamle makkerer. Han sagde, at han ville opføre *Quadrophenia* som et Rock'n'Roll skuespil. Jeg sagde, at han skulle sende manuskriptet, så ville jeg tænke over det.

Først var jeg ikke meget for det. Jeg havde ingen trang til at komme tilbage til de gamle skænderier i The Who, som vi har det med at hænge fast i. Nå, han sendte manuskriptet og jeg må indrømme, at jeg syntes det var meget forvirrende, som de fleste af Pete's manuskripter (Daltrey morer sig højlydt).

Det utrolige var, at Petes attitude til mig var fuldstændig anderledes end den nogensinde havde været tidligere. Der var problemer med filmdelen og Pete var helt nede over det. Jeg blev mere involveret og Pete lyttede til hvad jeg sagde. Tidligere har jeg haft masser af idéer som Pete bare ikke har villet lytte til. Det var et af de store problemer før i tiden, Pete ville simpelthen ikke høre på hvad jeg sagde. Til sidst blev det bed-

re og det endte med at få en struktur vi kunne leve med. Reaktionen på Hyde Park var blandende, men det positive overvejede langt det negative.

Første kreative samarbejde i 32 år

Hvorfor besluttede i jer for at tage Quadrophenia på turné?

- Vi ville prøve det af i mere kontrollerede omgivelser, Hyde Park i dagslys var håbløst. Vi gav seks shows i Madison Square Garden og anmeldelserne var helt ekstatiske. Pludselig begyndte det at komme frem, hvad *Quadrophenia* virkelig indeholdt. Nå, men pludselig var der booket en seks ugers tur. Jeg sagde: "Pete, jeg synes ikke, det er det rigtige at gøre. Der er problemer med dialogen og interaktionen mellem scene og filmklæret, stol på mig jeg er en skuespiller. Det skal være mere præcist ellers begynder folk at kede sig. Der er en bro der skal bygges her og den er ikke færdig endnu". Han sagde bare, "O.K., jeg prøver at skrive den om, og du kan jo selv forsøge dig hvis du har lyst". Jeg gik hjem og fandt det originale album frem og begyndte at skrive. Men jeg gad kun at skrive 1/3 af det. Jeg havde ingen tillid til Pete, når jeg tænkte på hvordan tingene havde været tidligere. Jeg sagde til mig selv, "jeg gider ikke bruge hele min forbandede weekend, og så høre ham sige, det er noget lort bagefter". Dagen efter faxede han sin dialog til mig, og den havde ikke ændret sig meget. Jeg forstod pludselig, at han var for tæt på. Det er derfor instruktører har brug for manuskriptforfattere. Jeg spurgte, om jeg skulle faxe min dialog til ham. Da han havde modtaget den skrev han "Great (Daltrey griner endnu højere), hvor er resten". Jeg svarede, "jeg har ikke skrevet den, jeg var sikker på, at du ville hade det, jeg havde lavet". Han lod mig skrive den færdig og bad mig også om at instruere filmen. Bagefter sagde han, at det var en af de bedste ting han havde gjort. Endelig havde han givet slip, og det hele gik alligevel som det skulle. Det der rent faktisk skete var, at Pete og jeg havde et kreativt samarbejde for første gang siden vi skrev *Anyway, Anyhow Anywhere* sammen. Det vil sige for første gang i 32 år.

Britpop og Union Jack

De bands, der rangerer under det forkætrede begreb 'britpop' har nok lånt mest hos Beatles, Kinks og XTC, hvad angår musikken. Men når det drejer sig om image, tøjstil og identitet, er det frem for alt The Who, der spøger i kulissen. I tilfældet Oasis er parallellerne særligt iøjnefaldende.

De evindelige konfrontationer mellem brødrene Gallagher har mange fælles træk med forholdet mellem Roger Daltrey og Pete Townsend og det har jo aldrig været dårligt pressestof. The Who havde årene igennem et varieret og visuelt image. Oasis har genbrugt flere af tingene direkte. Det gælder Keith Moon's skydeskive T-shirt, hår og tøjstil, men specielt brugen af 'Union Jack', og engelske metaforer i øvrigt.

Det vakte i sin tid voldsom furore da Pete Townsend iført engelsk militæruniform, smadrede sin guitar og sin forstærker,

der var dækket af det engelske flag, til pindebrædder. Noel Gallagher optræder gerne i mod-uniformen parkacoat, men splitter dog ikke sin 'Union Jack' guitar ad.

Den gode cirkel

Ifølge Roger Daltrey fungerer årets opførelse af *Quadrophenia* som en helt ny form for 'rock'n'roll arena-teater'. Hvad angår britpop-fænomenet tilkendegiver Daltrey imidlertid gerne, at det har eksponeret grupper som The Who.

- It's nice to be loved after years of being *lowed* (nedgjort). Og meget tyder på at de gamle drenge er ved at finde formen igen. Ifølge Roger Daltrey er Pete Townsend begyndt at skrive musik igen efter 2-3 års total pause.

- Jeg ved ikke om fremtiden vil bringe et nyt The Who album, eller bare et godt solo album fra Pete. Men Pete's bedste kompositioner er altid kommet i forlængelse af The Who's turnéer, så hvem ved, siger Daltrey.

Det ser ud som de gamle kamphaner for alvor har begravet stridsøksen. Daltrey opsummerer sit forhold til The Who's store rorgænger på følgende vis;

- Husk, at han er en tørlagt alkoholiker, ekstremt temperamentsfuld og meget svær at have med at gøre og jeg elsker ham højt.

Det største rock'n roll band i verden


The Who har altid haft en speciel plads i hjertet hos andre rockbands - fra The Jam og Sex Pistols i England til Pearl Jam i USA, men mest af alt har det været tilhængernes band. The Who var i begyndelsen et med sit publikum, hvilket er et grundlæggende element i hele *Quadrophenia* konceptet. Publikum og band var to sider af samme sag. Blev der danset på en ny måde foran scenen, var Townsend og Daltrey hurtige til at adoptere trinene. *Mod*-tilhængere fulgte The Who som man følger et fodboldhold. Pete Townsend har udtalt, at han kendte fornavnene på næsten alle de 2-3000 fans, der aften efter aften fyldte, først The Goldhawk Club og senere Marquee Club til bristepunktet.

Her i ligger grundlaget for The Who evige popularitet - samhørigheden, menneskeligheden og personligheden. The Who har aldrig været pletfrie guder, men kaotiske 'headbangere', der har levet alle sine fejltagelser ud i fuld offentlighed. De fire meget forskellige og meget stærke personligheder, blev til sammen en heksekeddel, der i samme åndedræt var den befriende kanal for alle indestængte aggressioner og den evige søgen efter identitet og nye udtryksformer.

De har været så karakteristiske typer som Asterix, Majestix, Obelix og Hørmetix. Og som 'Romernes skræk' har de været beundret, frygtet, hadet, men frem for alt elsket, for deres komplekse kombination af styrke og svaghed.

Det var ikke falsk beskedenhed, at Keith Moon gik rundt med en T-Shirt, hvorpå der stod:

"The greatest rock'n'roll band in the world".



VAN THE MAN ER TILBAGE I STORFORM.
DETTE ER GRAND CRU TIL DIN PLADESAMLING

VAN
MORRISON
THE
HEALING
GAME

PolyGram

I denne tid hvor grænsen mellem *mainstream* og *alternativ* musik nedbrydes, og snakken om over- og undergrund ikke mere er genrebestemt, har første halvdel af 1997 budt på en lang og glædelig række udgivelser fra danske debutanter, der bare for få år siden uden tvivl ville være blevet kaldt både alternative og undergrund. Selvom der selvfølgelig findes masser af små ukendte grupper, som man med rette kan sige tilhører undergrunden, finder flere og flere grupper vej til et pladeselskab, som er interesseret i at udgive deres musik, og selvom en pladeudgivelse ikke nødvendigvis fører til berømmelse og popstjernestatus, giver et pladeselskabs blå stempel ofte lettere adgang til de danske spillesteder og dermed flere fans. En pladeudgivelse er derfor en vigtig del for en gruppes videre udvikling, og derfor præsenterer GAFFA i dette nummer en guide til en række af de mest interessante debutanter på den danske scene. Fra de mere larmende og punkede indslag som **Vildensky** og **Düreforsög** over stram rock som blandt andet findes hos **Snoozer** og **Speaker Bite Me** samt **Mews**, **ibens'**, **luksus'** og **Lovebites'** guitarpop til de danske trip-hoppere i **denmark** er GAFFA's debutantguide til at følge med i den dan-

Af Ulrich Lauridsen

MEW

A Triumph For Man (Exlibris)



Let og eventyrlig guitarpop, der kredser om Jonas Bjerres lyse, men også let melankolske stemme. Uden at det belaster musikken, er der klare linier tilbage til engelske *shoe-gazers* som Slowdive, My Bloody Valentine og Pale Saints, men Mew's musikalske univers er mindre dystert og støjende, og mindst ligeså melodisk.

Jonas Bjerre: Vokal, guitar, synths
Bo Madsen: Guitar, klaver, synths
Johan Wohlert: Bas, guitar, vokal, klaver, synths
Silas Graae: Trommer, percussion

DENMARK

Ep (Lidocaine) (ep)



Elegant dansk bud på trip-hop udført af Morten Remmer, som også er kendt fra James Bong og som DJ 360 og Kristina Søndergaard, der tidligere har sunget i Purr (nu Lovebites).

Udover trip-hop indeholder Denmark også elementer fra cool popmusik og jungle.

Morten Remmer: Elektronik
Kristina Søndergaard: Vokal

DÜREFORSÖG

Knee (Mega)



Hvis der fandtes ord, der dækkede det, der ligger længere ude end hysterisk, eksplosivt og energisk ville det være disse, som burde forbeholdes Düreforsög's totalt anarkistiske blanding af metal, punk, jazz og funk. Musikken er kompliceret og svær at lytte til, men indeholder en legesyg energi, som er svær ikke at falde for. Polka-punk og tegneserie-rock siger de selv om deres Primus-inspirerede stil.

Boriz S: Vokal
Nis B: Guitar
Kasper L: Bas
Rune T: Skrammel
Andreas H: Trommer

IBENS

Ibens (EMI)



Ibens er især blevet kendte for gruppens naive og humoristiske danske tekster, men gruppen har også ramt en simpel og melodisk poprock, som med stor lethed bliver hængende i øregangene. Begrebet DanPop er blevet hæftet på gruppens musik, og betyder denne betegnelse noget i retning af en krydsning af Souvenirs og The Smiths er den ganske dækkende.

Carsten Lykke: Vokal, guitar
Henrik Marstal: Bas, kor
Kristian Øbling Høeg: Trommer

VILDENSKY

Utyskme (Mangel på ilt) (udkommer 13. juni)



Århusianske Vildensky holder tydeligvis af både folkemusik og punk, mens sangskriveren Andreas Hansens leg med ord udgør gruppens tekstmæssige univers, som iøvrigt er dansk. Rablende tekster til skramlende musik i hastigt tempo tilsat den for genren ret specielle lyd af Lotte Maxilds klarinet gør Vildensky til en af dansk rocks mest specielle grupper.

Andreas Hansen: Vokal, guitar
Lotte Maxild: Klarinet, vokal
Rico Kærsgård: Bas, vokal
John Hedegaard: Slagtøj
Mikkel Strøm: Blikfang

LOVEBITES

Nothing But Joy (Mega)



Med numre som *Travelling* og *Hey, Look Around* fandt Lovebites hurtigt vej til de danske radio- og tv-stationer, men selvom Lovebites også er pop med stort P, indeholder gruppens debutalbum ligeledes sange, der har en melankolsk tone, og Lovebites forsanger Solveig Sandnes mestrer både det frejdige og det let sørgmodige. Fremsynet pop med melodierne og flotte vokalarrangementer som omdrejningspunkt.

Solveig Sandnes: Vokal
Sigr n Gudbrandsdottir: Vokal
Karina FossFenn: Akustisk guitar, vokal
Andrew FossFenn: Bass, sampler
Henrik Ølesen: Elektrisk guitar, vokal
Niclas Tange: Trommer

danske undergrund

LUKSUS

Luksus (Lidocaine) (mini-album)



Med en stor lyd, flotte melodier og sangerinden Lise Westzynthius' smukke stemme er luksus' stemningfulde guitarpop et af de bedste danske forsøg på at lægge sig i forlængelse af den genre, som specielt The Smiths og Cocteau Twins for over ti år siden skabte i England. Med brugen af klaver, harmonika og to vokaler har luksus dog skabt sin egen, for danske forhold ret unikke stil.

Mikael Simpson: Guitar, vokal
Henrik Vibskov: Trommer
Lise Westzynthius: Vokal, harmonika, klaver
Georg Rune: Bas

SPEAKER BITE ME

Recorded (Exlibris) (ep)



En gang var de fire medlemmer af Speaker Bite Me i støjrockgruppen Murmur, men da denne gruppe opløstes, var det tid til helt nye sange og et nyt navn. Speaker Bite Me er kontrolleret og spændt rock med anarkistiske udbrud, og kan til tider lyde som en blanding af Bjørk og Sonic Youth. Cool rock med stort potentiale.

Kasper Deurell: Bas
Emil Landgreen: Trommer
Signe Høirup Wille-Jørgensen: Vokal, guitar
Martin Ilje Ryum: Vokal, guitar

SNOOZER

Snoozer (Lidocaine)



Forsanger Nikolai Lubich har tidligere sunget for i poprock-gruppen Twinkle, men i Snoozer har han skruet op for de forvrængede guitarer og de skæve melodier. Snoozer hører til i en alternativ amerikansk rock-tradition, der ofte er lidt svær at trænge ind i ved første lyd, men som meget andet god musik vinder også Snoozer med tiden og flere gennemlytninger.

Rasmus Enke: Trommer, vokal
Nikolai Lubich: Guitar, vokal
Rene Hansen: Bas, vokal

MUSIK

imien

Tryk den af!

- på Herning Højskoles musiklinie.

Sæt strøm til luftguitaren

- og skru op for sangtalentet! Det er musikglæden, der er brændstoffet på Herning Højskoles musiklinie.

Derfor behøver du ikke være noget musikgeni for at være med. Bare du har lysten og interessen for at spille, synge og danse.

Du kan arbejde med lige den genre og de instrumenter du har lyst til:

Vi arbejder med rytmisk samspil inden for rock, rythm'n blues, funk, soul, afro, latin, jazz, improvisation m.m.

Ring og hør nærmere eller få tilsendt vores liniefolder.



HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11. Birk . 7400 Herning. Tlf. 97 12 32 44. Fax 97 22 32 27

På Herning Højskole dyrkes kunsten - det kreative og musiske i mennesket. Du kan udfolde dig inden for 6 forskellige linier: Tegning, journalistik, musik, design, skuespiller- eller teater- & dramalederlinier.

Showtime!

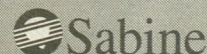
Professionel lysætning
fra SOUND & LIGHT Aalborg



Oplev det kendte
tyske fusionsband

»POW«

med den tysk-svenske
sangerinde Annika Klar
præsenteret af
tysk-sicilianeren
Romano Cunsolo

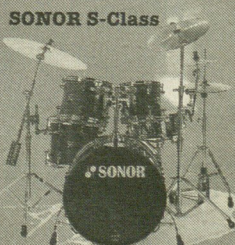


DEMO-TOUR '97

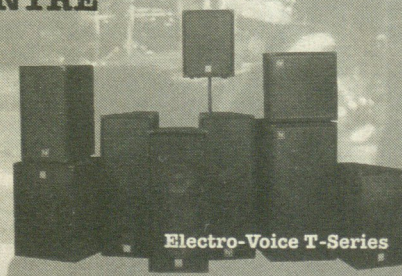
- 12. maj: Skråen, Aalborg
- 13. maj: Glazhuset, Århus
- 14. maj: Café Froggy, Odense
- 15. maj: Hard Rock Café, København

Starttidspunkt for alle aftener: kl. 20.00.
Yderligere information hos din forhandler!

GRATIS ENTRÉ
VI SES!



Electro-Voice
ND/868



Electro-Voice T-Series



Importør: Ascon Trading a/s · Aalborg
Tlf. 98 18 50 66

Charlatans Comeback

Af **Morten G. Jensen**

Få bands har været ude for så mange karriereforskyrrende hændelser som The Charlatans, siden gruppen blev dannet i 1989. De fik hurtigt succes med deres glade hammond-baserede guitarpop, og blev sat i bås med den daværende *Madchester* scene, hvor frontfigurerne var bands som Happy Mondays og Stone Roses, men den hurtige succes medførte, at bassisten Mark Blunt gik ned med et nervesammenbrud. På dette tidspunkt var *Madchester* bølgen på vej nedad igen, og de fans, der var hoppet med på bandets første album *Some Friendly* fik sig en slem forskrækkelse, da det nye, mere eksperimenterende album *Between 10th And 11th* pegede i andre retninger. Dette resulterede i, at den kun solgte en brøkdel af debuten, og i 1993 medvirkede keyboardspilleren Rob Collins i et væbnet bankrøveri. En lækkerbidsk for den hungrende engelske musikpresse. Gruppens to næste albums blev betydeligt bedre modtaget, det sidste gik endda nr. 1 i England, efterfulgt af to totalt udsolgte engelske turneer.

Og i juli sidste år var gruppen ved at indspille deres aktuelle album *Tellin' Stories*, da uheldet endnu en gang indtraf. Den 23 juli kørte Rob Collins, i sin BMW, af vejen på vej hjem fra studiet. Resultat: Rob Collins kan nu føjes til den prominente liste over døde rocklegender.

Hyldest til Rob

Det store spørgsmål er nu, kan gruppen endnu en gang rejse sig?

- Vi var lidt i vildrede efter Robs død, men besluttede os for at gøre pladen færdig, om ikke andet, så som en slags hyldest til Rob. Han havde allerede givet omkring 75 procent af hans input til pladen, så det var jo på en eller anden måde meget heldigt. Vi lånte Martin Duffy fra Primal Scream, han kom så og finpudsede de resterende 25 procent, siger bassisten Martin Blunt.

Der er flere steder på pladen, der peger hen mod Rob, for eksempel titlen How can you leave us?

- Selvfølgelig har han ligget meget i baghovedet hele tiden, men meget af albummet var jo indspillet da det skete. *How can you leave us?* havde egentlig ikke noget med ham at gøre i første omgang, først efter ulykken kom den til at handle om ham. Titlen startede egentlig som et slags slogan, mens vi var på turne med Blur i Canada. Når vi mente de gik for tidligt af scenen, råbte vi *How can you leave us?*, for at få dem til at give et ekstranummer. Mit personlige favoritnummer på pladen er forøvrigt *With no shoes*, der handler om, at komme så langt ned, at det simpelthen kun kan gå fremad. Vi havde en del problemer med at få det til rigtigt at rykke. Så en dag kom Tom Rowlands fra Chemical Brothers for at se lidt på det. Han havde lige det sidste, der skulle til. Han har iverigt også haft en finger med i spillet på nogle af de andre numre. Det gode ved dem er, at de ikke forsøger at få deres sound presset ned over os, så vi kommer til at lyde som en vattet kopi af dem. *Det sidste nummer på pladen er et instrumentalnummer kaldet Rob's Theme...*

- Ja, det var et nummer vi fandt efter Rob's alt for tidlige død, mens vi var ved at mixe pladen. Ser du, Rob havde det med

Engelske The Charlatans har været ude for mange ting, der har forstyrret deres karriere, væbnet røveri og dødsulykker, men nu er The Comeback Kids tilbage med albummet *Tellin' Stories*.



at sidde at jamme for sig selv til langt ud på natten. Det må have været noget han har optaget en sådan nat. Det er forøvrigt hans stemme, som barn du kan høre i begyndelsen af nummeret. Vi valgte at placere nummeret sidst på albummet som en slags sidste hyldest til ham. For det andet synes jeg, at det ligesom afrunder pladen på en fin måde. Lidt chill out agtigt. Iøvrigt er det måske også en fin måde at afrunde det første kapitel af historien om Charlatans på, det bliver jo nok aldrig helt det samme uden ham.

Mere populære end nogen sinde

Hvad vil I stille op uden Rob? I kommer jo ret naturligt til at savne hans keyboardspil, der udgjorde en stor del af jeres lyd.

- Vi har hidtil løst problemet med, at Martin spillede med os live, men Primal Scream kommer jo snart med et nyt album så det er jo ikke holdbart i længden. For et stykke tid siden fik vi et bånd fra en gut, der hedder Tony Rodgers, vi inviterede ham ned, og det hele gik op i en højere enhed. Han skal spille nogle livejobs med os, og så må vi se, det tegner da i hvertfald ganske lovende. Han kommer iverigt fra samme by som Rob, mærkeligt ikke?

Du siger I skal på turne?

- Ja, vi spillede faktisk allerede en koncert to dage efter Robs begravelse, hvilket var ret hårdt. Men det var nok den bedste måde at komme videre på, desuden er det vel en slags hyldest til ham, at vi går ud og trykker den af. Vi har faktisk en totalt udsolgt engelsk turne lige om hjørnet, så noget rigtigt må vi jo

have gjort! Bagefter skal vi til Japan og Australien, der har vi aldrig været før, så det bliver jo spændende. Det kunne også godt tænkes at vi kigger forbi Skandinavien i løbet af efteråret. *Hvad mener du er årsag til jeres jævnt stigende succes i England?*

- Vi følger vores egen kurs. Vi er aldrig blevet påvirket til at følge de "rigtige" musikalske retninger. Jeg tror, at mange af de mennesker, der køber vores plader, er de samme, som var med fra begyndelsen, og så er der bare flere, der er hoppet med på vognen med tiden. Vi har altid haft en helt speciel stil, en af vores stærkeste sider er for eksempel vores tekster, de udtrykker åbenbart noget alment, noget folk kan forholde sig til. På den nye plade fortæller vi forøvrigt ikke historier om folk, men derimod for folk, deraf titlen *Tellin' Stories*. *Det tegner jo også ret lyst for jeres nye album, den nye single North country boy gik ind som nr. 2 på den engelske hitliste.*

- Ja, vi har haft vores hidtil største hits inden for det sidste år, så nu kan vi godt læne os tilbage. Det er ret paradoksalt, ikke? Der er virkelig så mange positive aspekter for os i øjeblikket, at det ikke kan betale sig andet at se fremad. Selvom den nye plade ikke har været specielt let at lave, glæder vi os nu til at den kommer ud, så vi kan komme videre. Derefter må vi så se hvad fremtiden bringer os.

snoozer

lo-fi pop. CD/LP ude nu!

Live i Stengade 30 d. 21/5-97, Lille Vega d. 22/5-97



Cygnets Committee

Techno-funk af Bjørn Svin
CD UDE NU!

Distribueret af **dancecop**

Guitarpop

cd ude 12. maj

twinkle 2

Live Lille Vega d. 22/5-97

distribueret af **LIDOCONE AGM**

denmark in that tone

elektronisk pop

cd-ep ude 5. maj

Distribueret af **LIDOCONE AGM**

12 sider om Musikudstyr

Soundcheck 09

maj 1997

musikmesse

Soundcheck nørderne
indtager Frankfurt

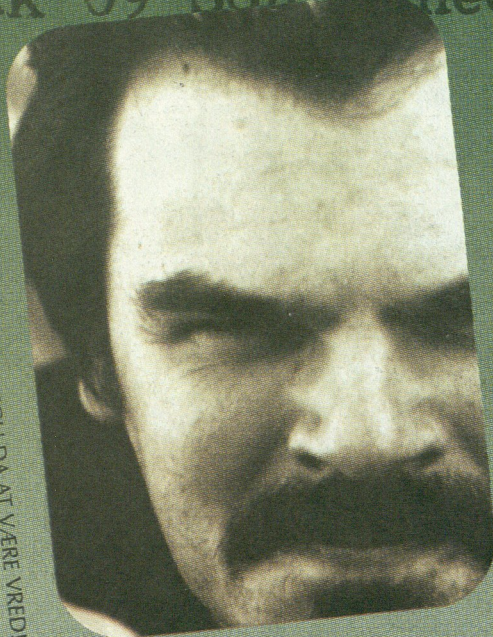


Halle
Hall
9.2



Hhhhhmmmm.....

JEG GLEMTE SGU DA AT VÆRE VREDIIII!



Lidt filosofisk til kaffen.

Noget Optimistisk havde jeg for nogle uger siden lagt mig til rette under under en tidlig strålende forårssol. Liggende der pakket ind i et tykt tæppe, kom jeg til at undre mig over at have brugt 18 år og utallige timer på at lemlæste mine fingre på et stykke træ med seks stykker udspændt ståltråd, et voldsomt støjende instrument af en æggedeler tilsat strøm og attitude!

Mens jeg lå der og funderede, gled min krop stille væk og faldt i søvn under den lune sol, alt imens hovedet gladeligt tyggede videre på min lille private problemstilling. Da bevidstheden havde skrumpet sig ind til en lillebitte prik midt i mit hovede, lå jeg der, ualmindelig velbehagelig og tilfreds, nærmest lignende en levende død. Alle livets paradokser og uoverstigelige problemer blev løst og forvandlet til støv, tankerne forsvandt og her under en klar himmel lå jeg alene, med mit fysiske legeme og resten af verden beamet ind i en anden dimension, klokkeklar og bevidst i mit eget lille paradys på jorden.

Da skyerne trak for solen og det begyndte at blæse op, vågnede kroppen og slæbte hovede og tæpper med indenfor, lige tidsnok til at undgå det regnvejr der nu satte sit fugtige aftryk på ydersiden af vinduerne. Jeg sundede mig lidt og forsøgte at få kontakt med kroppen nedenunder. Lidt småbitter over det pludselige vejrskift søgte jeg trøst i min mangeårige danserpartner (altså den med strengene), jeg satte strøm til laboratoriet, skubbede stikket i hullet og lod fingrene danse af sig selv henover gribebrættet, uden motiv og mål gled jeg hen i nogenlunde den samme trance som da jeg lå udenfor. Vibrationerne fra strengene forplantede sig igennem fingrene og ud i kroppen, lyden kildede mig i ørerne og tonerne skubbede til mit hjerte, jeg var på en eventyrrejse med ukendt mål, rejsende på improvisationens skytsengel med ture til spændende og eksotiske steder, hvorfra man tager billeder med sig tilbage og klipper dem sammen til 4 minutters collager beregnet på en rejsende udstilling af samlede værker fremført med ens bedste legekammerater rundt omkring på planeten jorden.

Træt efter den lange rejse, stillede jeg forsigtigt guitaren i stativet og forstod hvor meget denne terapiform betyder for mig, og hvor lille en pris jeg har betalt for den gave jeg fik, da jeg første gang fummelfingret pirkede til en guitar.

Phheeeewwwww..... Okay, tilbage til studiet. Vi har et pænt udpluk af nyheder fra den nyligt overståede FRANKENFURTER messe som årligt finder sted sidst i februar. Desværre var jeg selv kraftigt knockoutet af en strid dobbeltsidet lungebetændelse og måtte med vemod vinke farvel til de heldige Frankenfurterfarere. Rene Thalund har forfattet et lille essay om messen, der er at læse i dette fine tillæg. Den tilbageværende plads har vi overladt til Anders Reuss der har været i Samkvem med en Kurt Cubain Fender model; the JagStang.

Det er sundt at vise sine følelser.....på rette tid og sted!

Indhold: Frankfurt noter 22 Fender Jag-Stang 28



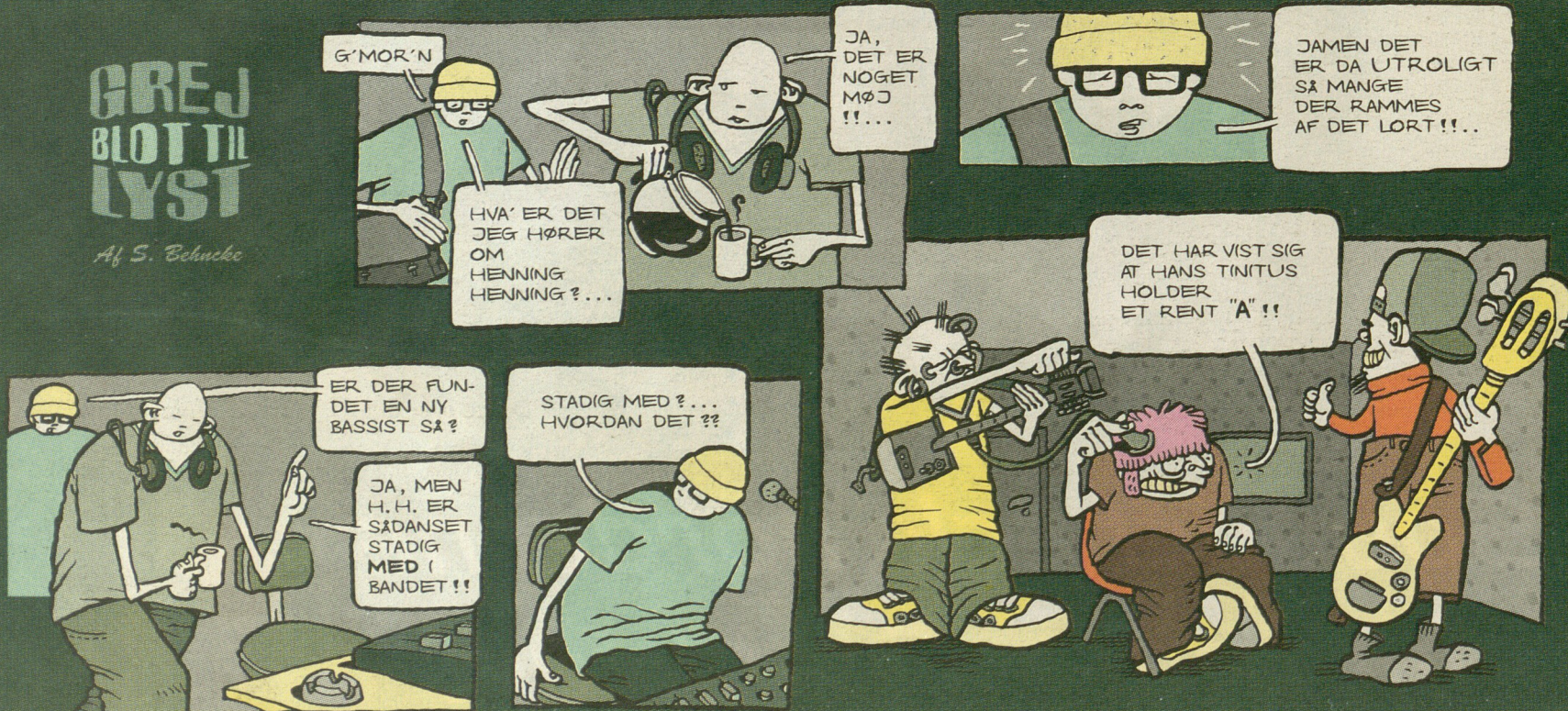
Soundcheck har i tidens løb udviklet sig fra at være en halv sides beskrivelse af en hjemmebygget lavendelblå fenderkopi, til at være et større tillæg i Gaffa. Til august vil vi så tage det helt store spring og blive et selvstændigt 68 sider farvemagasin i Bo Bedre format. Du kan holde dig orienteret i Gaffa om de nærmere detaljer ved denne for os (og forhåbentlig jer) store begivenhed. Glæd jer!

Palle



GREJ
BLOT TIL
LYST

Af S. Schucke



Let's Rock & Roll!

Kanon Kopi

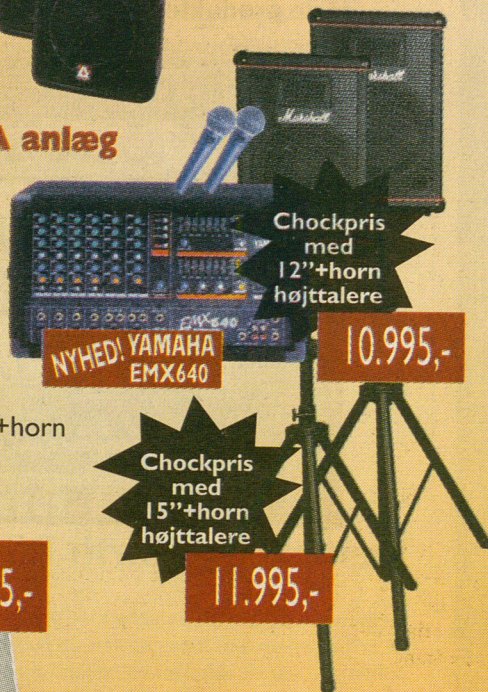
Peavey Impulse 200
300w, 12"+horn, lille højttaler med stor lyd.
Kom ind og sammenlign.



Intropris 2 stk kun: **7.995,-**

Komplet 400w sang og PA anlæg

- 2x200 watt powermixer
- 6 kanaler / 2 stereokanaler
- digital rumklang m. presets
- 7 bånd EQ for main og monitor
- phantom power
- tape in/out
- 2 højttalerstativer
- 2 vocal mikrofoner
- 2 højttalere m. 12"+horn eller 15"+horn
- alle tilslutningskabler



Chockpris med 12"+horn højttalere

10.995,-

NYHED! YAMAHA EMX640

Chockpris med 15"+horn højttalere

11.995,-



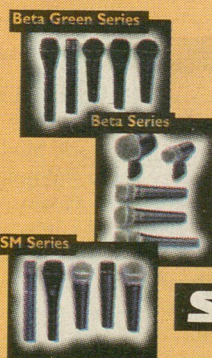
Samlet **19.995,-**

NU OVER 400 SÆT SOLGT

SOUNDCRAFT POWERSTATION

"We are Shure"

BG1.0 Dynamisk, all round	465,-
BG2.0 Dynamisk, vocal	645,-
BG3.0 Dynamisk, vocal	925,-
BG4.0 Dynamisk, overhead m.m.	1.595,-
SM57 Dynamisk, all round	750,-
SM58 Dynamisk, No. 1 vocal	995,-
Nyhed Beta 57A Dynamisk, all round	1.495,-
Nyhed Beta 58A Dynamisk, vocal	1.495,-
Nyhed Beta 56 Dynamisk, trommer m.m.	1.495,-
Nyhed Beta 52 Dynamisk, store tr. m.m.	2.195,-
Beta 87 Dynamisk, proff. vocal	2.995,-



Web Musikhuset **AAGE JENSEN**
www.aage.com

SHURE

Intropris **5.895,-**

Endelig på lager

Mackie M-1400 stereo
2 unit 2x700w poweramp.
med masser af brugbare features.



Clavia Nordlead

"Virtual Analog"-synth, der frembringer sin lyd ved en digital model af den klassiske analog-synth med 2 osc. og 5 forskellige filtre. 99 presets, heraf 40 user. 4 toners polyfoni. Det nye operativsystem 2.3 giver endvidere mulighed for at splitte keyboardet op i 8 zoner med analoge trommelyde.



~~15.900,-~~

Nu kun **9.950,-**

Jackson JS1

El-guitar

~~2.995,-~~



Nu kun **1.595,-**

Marshall

FORÅRSFEBER

Forstærkertoppe

2500 SLX 50 w. Rørtop	6.895,-
2555 SL 100 w. "Slash" Rørtop	9.995,-
4500 50 w. Rørtop m. reverb	7.195,-
6100 100 w. Rørtop m. 3-kanaler	11.995,-
JTM 600 60 w. Rørtop m. reverb	7.495,-
7200 200 w. basstop m. rør i indgangen	8.895,-

Kabinetter

1960AC/BC 4x12" 25 watts enheder	6.295,-
1960ASL/BSL 4x12" 70 watts enheder	6.995,-
1960AV/BV 4x12" 25 watts enheder	6.695,-
1960AX/BX 4x12" 25 watts enheder	6.395,-
JTMC212 2x12" 70 watts enheder	3.395,-
7015 1x15" 200 w. basskabinet	4.295,-
7041 4x10" 400 w. basskabinet	5.995,-
7115 1x15" 300 w. basskabinet	5.595,-
7152 1x15"+2x10" 400 w. basskabinet	7.895,-
7215 2x15" 600 w. basskabinet	7.695,-

Combos

4102 100 w. Rørcombo 2x12" m. reverb	9.795,-
6101 100 w. Rørcombo 1x12" m. 3-kanaler	14.595,-
72115 200 watts basscombo m. 1x15"	10.995,-

Pedaler

DRP-1 Direct recording pedal	995,-
------------------------------	------------------

	Spar	Nu
2500 SLX 50 w. Rørtop	2.900,-	3.995,-
2555 SL 100 w. "Slash" Rørtop	4.000,-	5.995,-
4500 50 w. Rørtop m. reverb	2.200,-	4.995,-
6100 100 w. Rørtop m. 3-kanaler	4.000,-	7.995,-
JTM 600 60 w. Rørtop m. reverb	2.500,-	4.995,-
7200 200 w. basstop m. rør i indgangen	2.900,-	5.995,-

1960AC/BC 4x12" 25 watts enheder	2.300,-	3.995,-
1960ASL/BSL 4x12" 70 watts enheder	3.000,-	3.995,-
1960AV/BV 4x12" 25 watts enheder	2.700,-	3.995,-
1960AX/BX 4x12" 25 watts enheder	2.400,-	3.995,-
JTMC212 2x12" 70 watts enheder	1.400,-	1.995,-
7015 1x15" 200 w. basskabinet	1.300,-	2.995,-
7041 4x10" 400 w. basskabinet	2.000,-	3.995,-
7115 1x15" 300 w. basskabinet	1.600,-	3.995,-
7152 1x15"+2x10" 400 w. basskabinet	3.900,-	3.995,-
7215 2x15" 600 w. basskabinet	2.500,-	5.195,-

4102 100 w. Rørcombo 2x12" m. reverb	3.800,-	5.995,-
6101 100 w. Rørcombo 1x12" m. 3-kanaler	6.100,-	8.495,-
72115 200 watts basscombo m. 1x15"	4.000,-	6.995,-

DRP-1 Direct recording pedal	400,-	595,-
------------------------------	-------	-------

Technics WSA-1 Acoustic Modelling Synthesizer

Keyboard eller Rack

64 toners polyfoni, 32 parts, 512 lyde, 256 kombinationer, realtime controllers, realtime creator, 16 spors sequencer.

Output expansion til WSA-1, 2 x 2 line og coaxial S/PDIF output kr. **1.995,-**

Dance Wave expansion til WSA-1 kr. **1.995,-**

Køb WSA-1 nu og få Dance eller output expansion med for kun **995,-**

SPL Stereo Vitalizer MK2

Rent teknisk analyserer Vitalizerne det indkommende signal i real-time, og piller dernæst tingene, der mudrer sammen, fra hinanden!



~~19.995,-~~

PRIS CHOK

Nu kun **7.950,-**

Lyden er kommet ud af pappet!

4.995,-

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

Musikhuset Aage Jensen A/S • Keyboardafdelingen • Landemærket 27-29 • 1119 København K • Telefon 33 14 50 09

Web: www.aage.com • E-mail: musikhuset_aage@cybernet.dk

AAGE JENSEN

TASCAM

Det Digitale Portastudio®



- Komplet digital Portastudio med 10-spors digital optagelse og redigering med non destructive "Bounce Forward" nedmix
- 37 min. 4-spors 16-bit digital indspilning på en MD data disc
- 4 mono inputs med bal. XLR/jack mic/line og 3-bånds EQ/mid-sweep, 4 stereo input med 2-bånds EQ + 4 stereo input/eff. return - i alt 12 input kanaler
- Auto punch mode med rehearse, overdub eller record af indtil 5 forskellige takes for senere valg af det bedste
- Mulighed for nedmix af totalt 16 kanaler
- Random access (100 ms), digital redigering (flytte, kopiere, gentage, slette)
- Pitch control ± 9,9%, digital S/PDIF udgang for digital mastering/kopiering til DAT, CD-R m.v.
- MIDI interface (MTC og MMC)

KUN kr. 12.995,- incl. moms

564

Fremtidens MiniDisc teknik!

RING FOR NÆRMERE OPLYSNINGER:
SØ + HØYEM A/S · SVEASVEJ 6 ·
1917 FREDERIKSBERG C
TEL. 31 22 44 34 · FAX. 31 22 41 27

Enkeltfag til studenter- og hf-eksamen.

Fra juni 1997 tilbyder Det frie Gymnasium undervisning i flg. fag:

FAG	NIVEAU	UGETIME TAL	MA	TI	ON	TO	FR
Helårsfag august 97-januar 98							
Dansk, hf, fællesfag	A	7	12.15-13.45		9.15-11.45		12.13.45
Filosofi	C	4		14-15.30		14-15.30	
Historie, hf, fællesfag	B	7	14-15.30		9.15-11.45		12.15-13.45
Spansk, hf, tilvalg	C	8	14-16.30		14-16.30		14-15.30
Samfundsfag, hf, tilvalg	B	8*		10.15-13.45	10.15-13.45		
Engelsk, hf, tilvalg	B	8*	9.15-11.45		12.15-13.45		8.30-11.45
Halvårsfag august 97-januar 98							
Billedkunst	B	8+		14-17.15		14-17.15	
Dramatik	C	8+		14-17.15		14-17.15	
Film & tv	C	8+	14-17.15		14-17.15		
Latin	C	8+	14-17.15		14-17.15		
Matematik, hf, fællesfag	C	10+	14-17.15		14-17.15		14-15.30
Matematik, hf, tilvalg	B	10+	14-17.15		14-17.15		14.15.30
Musik	B	8+	14-17.15			14-17.15	
Psykologi	C	8+	14-17.15		14-17.15		

Ved +markering i kolonnen "ugetimetal undervises endvidere 8 timer første lørdag oktober, november og december måned.

Ved *markering i kolonnen "ugetimetal kan faget afsluttes på C-niveau med eksamen i december måned.

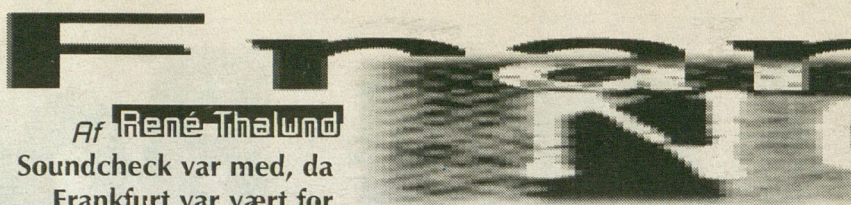
Ved samlede henvendelser kan flere fag oprettes.

Alle fag afsluttes med kompetencegivende eksamen. Tilmelding ved henvendelse til

Det frie Gymnasium • Møllegade 26 • 2200 København N

Tlf.: 35371111 • fax: 35372611

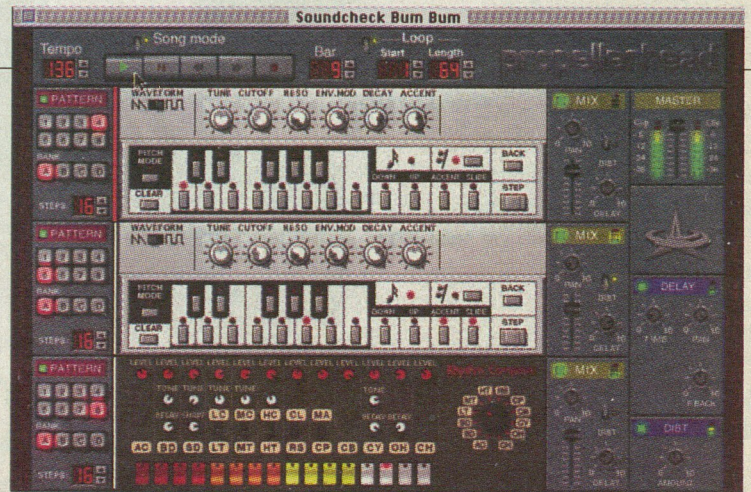
Studievejleder Line Jensen, direkte telefon: 35379063 (24)



Af René Thalmund

Soundcheck var med, da Frankfurt var vært for Sound+Light, Europas

største grejmesse, hvor tusinder af udstillere, fordelt over et halvt dusin kæmpehaller hver især forsøger på at samle opmærksomheden om netop deres produkt. Det larmer en del! Og hvad kommer man da hjem med? Tja, en stor bunke tysksproget pressemateriale, en hoben sjove billeder, og ører der er tudet fuldstændigt fulde. Vi præsenterer på disse sider en vifte af de produkter, som vi stadig kunne huske efter en uges tid.



Steinberg ReBirth RB-338

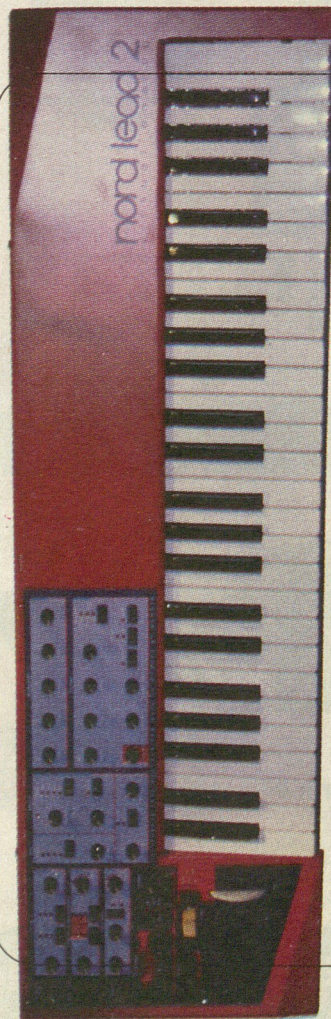
Steinberg torndede selvfølgelig for Cubase VST (tidligere omtalt i Soundcheck) men de havde faktisk en anden, mere perifer og pudsigt nyhed: I samarbejde med softwarefirmaet Propellerhead har de udviklet en "natur"-tro computermodel af de kult-ombruste og forlængst udgåede Roland-produkter TB-303 (en klein bassynth) og TR-808 (en trommemaskine). Programmet hedder ReBirth RB-338 og fås både til PowerMac og Pentium.

And who cares?

Trance-hjerner alert! Er du techno-musiker og helst vil lyde lissom alle andre techno-musikere, er dette lige sagen. Kuriøs note: Roland TB-303 BassLine serieno. 0001 er lige blevet solgt på en auktion i England for tusinder ... af pund.

kr. 1.500, på Markedet Nu!

Mere info hos: New Musik, 86 19 08 99



Clavia Nord Modular/Nord Lead 2

Nord Modular, fra svenske Clavia, fungerer som en modul-opbygget analog synthesizer, blot på computerskærmen. Man vælger moduler fra en menu og trækker ledninger imellem med musen. Selve lyden kommer ud af en rød æske (ikke afbildet) tilsluttet computeren via MIDI. Fremgangsmåden er selvfølgelig mere fleksibel end en gængs sammentømret synth, men det kræver en del indsigt i synthesizerens basale virkemåde at være kreativ. Til alt held leveres Nord Modular med en stribe eksempler på modulopbygninger.

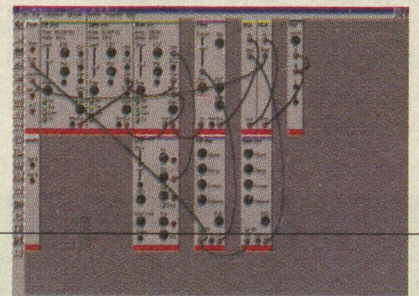
Clavia var også på banen med en opdateret version af deres Nord Lead Virtual Synth, som med sin digitale simulation af analog lyd, sine mange knapper og markante farve var en klar forløber for bl.a. Yamaha AN-X1 (se side 25) og Roland JP-8000 (se Soundcheck 08, marts).

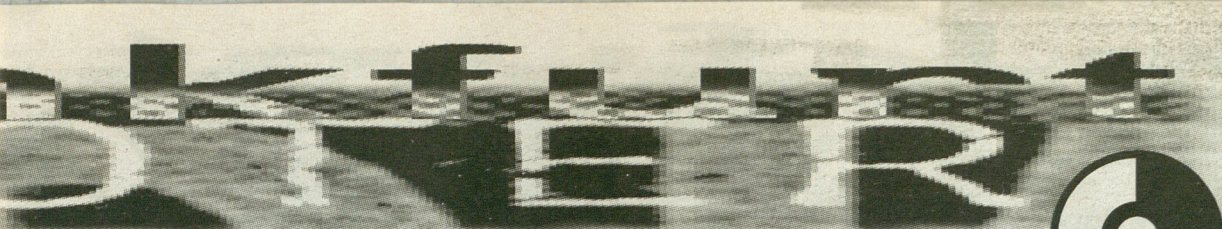
Til version 2 er føjet 16 toners polyfoni, 4 lydudgange, nye filtertyper, ringmodulation m.m. Prisen bevares i det samme leje som etteren, der i øvrigt udgår af markedet.

Nord Lead 2: kr. 15.900, på Markedet i maj

Nord Modular: ca. kr. 16.000, på Markedet i juni

Mere info hos: New Musik, 86 19 08 99





Den danske Jazzkreds præsenterer:

SUMMER SESSION

Elite-stævne for professionelle musikere
3. til 10. august 1997
på Vallekilde Højskole

- MICHAEL BRECKER
- TIM HAGANS
- JOHN ABERCROMBIE
- DANILO PEREZ
- NHØP
- EDDIE GOMEZ
- HERLIN RILEY
- THOMAS BLACHMAN

Stævneleder: Lennart Ginman

Rekvirér program hos:

DEN DANSKE JAZZKREDS
Kjeld Langes Gade 4a
1367 København K
Tlf 33 93 98 11 Fax 33 93 44 13

Mackie Digital 8•bus

Det amerikanske mixer-firma Mackies første bud på en digital-mixer har været længe ventet. Målet har været at skabe en digital pult, der er lige så tilgængelig at betjene som en traditionel analog pult. Og det ser søme ud, som om, det er lykkedes.

Digital 8•bus har 48 inputkanaler, hver med 12 sends, 4 bånd-parametriske eq og dynamikprocessor. Dertil kommer digital-pult-blær som motor-fadere, indbyggede effekter og udgang til SVGA skærm for det store overblik. Mixeren har også indbygget modem, så man umiddelbart kan hente ny systemsoftware ned fra Mackies internet-server og få en fejl diagnosticeret (dette er ikke en joke!).

And who cares?

I et Midi-studie er det oftest kun mixer-pulten, der forhindrer én i at skifte mellem forskellige projekter på øjeblikke. En digital pult

kan pronto genkalde tusinder af knap-instillinger. Og man behøver ikke

mere: "Husk nu, at det der spor skal hæves lidt i omkvædet og send'et sænkes i bridget, og, og, og". På en digitalpult gør du det én gang for alle!

Mackie designer deres produkter så rigtig, at de føles som skræddersyet til dig. Digital 8•Bus er smådyr men sikkert ingen undtagelse.

kr. 62.500, på Markedet i juni!
Mere info hos: New Musik, 86 19 08 99

YAMAHA A3000 sampler

Hvad? En sampler fra Yamaha? Ja, og den første siden TX16W fra 1988, der krævede en Ph.D i logistik at betjene. TX16W kunne den ellers simple proces med at sample en lyd og kaste den ind i nummeret bedst sammenlignes med en rask svømmetur gennem Storebælt. På langs.

Men på redaktionen bærer vi ikke nag og comeback-modellen virker lovende! Af features som hæver den blålige kasse over sin prisklasse kan nævnes 64 toners polyfoni, udvidelsemulighed til 128Mb, tre realtime effekt-blokke, som kan krydre lyden både ved indspilning og afspilning. Samt flere forskellige filtertyper, bla.a parametriske, som følger den enkelte sample og 4 bånd master eq. Og, en fed ting: Man kan prøvelytte samples fra hard-disken inden de loades ind i RAM.

Og betjeningen? Det langstrakte display med fem drejeknapper under, skulle sikre kvik adgang til parametre.

kr. 14.900, på Markedet i juni
Mere info hos: Yamaha, 44 92 49 00



Yamaha har strategisk valgt at kalde deres nye apparat for A3000, fordi de har hørt, at samplere, der hedder noget med 3000 sælger godt...

Ensoniq Paris HD-inspilningssystem

Hard-disk-recording var et kodeord, der virkelig rungede i de store messehallen. Man kunne fylde nærværende tillæg med nyheder om bokse, software og indstikskort til HD-indspilning. Men Ensoniq's chikke Parisermodel var talk-of-the-town på området. Systemet består af flg. dele:

Software: Et virtuelt studie til at putte i din PowerMac eller Pentium. Med en fuldblods MIDI-sequencer a la Cubase og automatisérbar mixing på skærmen. Men de der har prøvet det ved, at man bliver firkantet i hovedet af at mixe lyd på en computerskærm, derfor kommer Paris med kontrol-konsollen (Se billedet) hvorfra al miksning og indspilning kan "fjernbetjenes". Systemet omfatter også et PCI-kort som sættes i computeren. Det huser 6 fede lyd-chips, som kan håndtere miksning af 32 kanaler, 20 ind- og udgange og 32 parametriske EQ's foruden et væld af effekter. Antallet af lydind- og udgange (og nu taler vi altså rigtige, virkelige, jordiske huller til at putte jackstik i), bestemmes af pengepung og behov - fra den lille boks med balanceret stereo ind/ud til det store rackchassis, der kan udvides vildt. Billedet viser mellemstationen med 4 analoge ind/ud plus digital I/O.

And who cares?

Hvis du spiller rock/tango/techno/polka/whatever og drømmer om at indspille det selv, så check dette (billige) system. Du skal nok finde en undskyldning for at købe det!

Pris fra 26.900, på markedet i juni
Mere info hos: New Musik, 86 19 08 99

Ensoniq ASR-X

Redaktionen kunne kun få lov til at beskue denne nyhed i en montre, men selv uden "Hands on" tegner det godt, især hvis omtalen af Akai MPC2000 tiltaler dig. ASR-X er nemlig en tilsvarende maskine - tilføjet en synthesizer, så den kan fungere som lydmodul! Og den kommer med effekter fra starten!

kr. 12.900, på Markedet sidst i maj
Mere info hos: New Musik, 86 19 08 99

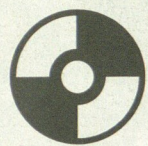




Korg Z1

Korg lod os smugfotografere deres nye Z1 synthesizer, et forsøg på at bygge alle kendte og ukendte syntese-principper ind i ét apparat. Lyduniverset spænder fra de naturtro physical modeling-blæsere til fantasiens grænseland. Som en endnu vildere Prophecy. Men hvor Prophecy var monofonisk kan Z1 synge med 12 stemmer. På billedet kan anses den 2-dimensionelle ribbon-controller, den første controller, som man virkelig kan tvære i.

Vi vil senere vende tilbage med mere om denne spændende nyhed, som ventes på markedet omkring august til en pris på ca. 20.000 kr.



E-MU Planet Phatt

Lige siden de nu klassiske Proteus-moduler har E-MU været førende indenfor genre-specifikke lyd-moduler. Det er ikke tilfældigt at frontpanelet på den nye, Planet Phatt, ligner en S-togs-vognside efter en god nat for grafitti-kongerne. Den indeholder nemlig lyde og rytme-loops rettet mod Hip-hop'en og dens børn med navne som Acid Jazz og Trip-hop. Lydene i Planet Phatt er små samples. Maskinen indeholder 8 Mb af disse fordelt over 640 programmer og 100 beats. Lydene kan filtreres og modelleres en del og resultat fordeles over 6 individuelle lydudgange.

And Who Cares?

At bruge E-MU lydmoduler kan nemt sidestilles med at spise Bugles (*the better snack*): De er lidt dyrere end de andre på hylden. Til gengæld er pakken nem at åbne, indholdet smager godt – man behøver næsten ingen dip, og næsten alle majs-keglerne er hele – man finder ikke en hel mundfuld knust snadder i bunden.

kr. 8.745, på Markedet nu!

Mere info hos: Kinovox, 44 53 30 11

Akai MPC2000

Den nye model i Akai's MPC-serie af kombinerede samplers/sequencers følger den gældende trend for prisudviklingen på samplere: Nedad!

MPC2000 indeholder en sampler: Du indspiller lyde (trommer, prutter, tog-fløjter, gerne i stereo). Med de indbyggede 2 Mb RAM kan du indspille godt 20 sek. (i mono), men hukommelsen kan udvides til det 16-dobbelte. Lydene fordeles straks udover de store slagpads – de er anslags- og tryk-følsomme. Når det kører for dig, starter du den indbyggede 64-spors sequencer og fyrer den af. Selvfølgelig bliver du indspilningsangst og må prøve igen, efter at du har trykket UNDO. Når man er tilfreds kan såvel lyde som indspilningerne gemmes på disketter. Man kan også tilslutte en SCSI harddisk.

Men – hvorfor 64 spor når maskinen kun kan spille 32 lyde samtidig? Jo – med MIDI ind/ud (to af hver) kan MPC2000 fungere som komplet produktionscenter i et MIDI-studie. Dette er især en rar ting, hvis man ikke er gode venner med en computer. Maskinen kan udvides med bl.a. 8 ekstra lydudgange og et intern kort med effekter.

And Who Cares?

Mange rockbands med tæft for samlet backing bruger MPC'erne live pga. brugervenligheden og den sikre drift. En del techno-hoveder bruger MPC'ere som sequencers i hjemmestudiet, især fordi slag-pads'ene er langt mere hensigtsmæssige til at indspille rytmer med end et keyboard.

kr. 11.750, på Markedet Nu!

Mere info hos: Aage Jensen, 33 14 50 09

Find rytmen, dyrk danseglæden - kast dig ud i

KUCHEZA

Sommerkursus på Herning Højskole i rytmisk musik og bevægelse

En uge hver sommer genlyder Herning Højskole af afrikanske og sydamerikanske rytmer. Her mødes musik- og danseglade mennesker på Kucheza-kursus for at synge, spille, lege og danse. I år kan du vælge mellem afro-cubansk workshop, salsa sammenspil, afro workstation og rytme safari.

Kucheza er for alle

- både dig, der vil dygtiggøre dig selv, og musikere og undervisere der søger nye pædagogiske metoder til at kombinere sang, dans, percussion og sammenspil.

TIDSPUNKT:

Lørdag d. 21. juni til lørdag d. 28. juni '97.

Pris: kr. 2.250,-.

Ring til os og få tilsendt vores Kucheza-folder. Tilmelding er senest den 21. maj.



HERNING HØJSKOLE

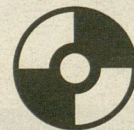


Højskolevej 11. Birk . 7400 Herning. Tlf. 97 12 32 44. Fax 97 22 32 27

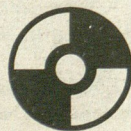
På Herning Højskole dyrkes kunsten - det kreative og musiske i mennesket. Du kan udfolde dig inden for 6 forskellige linier: Tegning, journalistik, musik, design, skuespiller- eller teater- & dramalederlinier.



Svulstige orgler er altid sjove. Man tænker uværgeligt: Hvem køber dog dette?? Demonstratøren fra Böhm var meget stolt over det meget *gennemsigtige* (hirhir!) lydbillede fra hans veritable færg af et instrument..



Vi ser også to GAFFA-nørder omkranset af Wersi Atlantis SN3. Navnet henviser til, at den snart synker i havet.



YAMAHA AN1x

Ideen med at simulere analog lyd med moderne digital-teknik sås afspejlet i et væld af nye produkter. Og det er denne evne som adskiller Yamaha AN1x fra den mindre CS1x, som den ellers ligner en del.



AN1x indeholder en 10-toners polyfonisk 2 oscillator synth med diverse filter typer. Du spiller på det fem-oktavstore klaviatur og styrer lyden med knapvridning, mod-hjul-drejning og ribbon gnidning.

AN1x har en specielt fed programmeringsfunktion som hedder Free EG: Hvis det f.eks. lyder godt, at du anslår lyden og drejer på en knap kan AN1x gøre denne bevægelse til en integreret del af lyden!

And who cares?
AN1x er billigere end Nord Lead og Roland JP-8000. Man har valgt at spare på antallet af knapper, hvilket *uværgeligt* gør betjeningen mindre intuitiv.

Men lydene fejler ingenting, og man slipper helt for General Midi-gejl!

kr. 9.900, på Markedet i juni
Mere info hos: Yamaha, 44 92 49 00



Denne mand præsenterer et dårligt produkt. Og han ved det godt.

Roland JV-2080

Roland scorede selvfølgelig mange points på JP-8000 (omtalt i Soundcheck 09). Derudover viste de os JV-2080, opfølgeren til den populære JV-1080. JV-2080 er 64 toners polyfonisk og har plads til 8 udvidelseskort med lyde. Det kunne f.eks. være det nye Bass & Drums-kort, hvis indhold lever op til navnet. Med 8 kort i maskinen er der RIGTIG mange programmer at holde rede på, så man kan nu finde lyde vha. en database-funktion.

JV-2080, kr. 12.900, Bass & Drums-kort: kr. 1.990
på Markedet Nu!
Mere info hos: Roland, 32 95 31 11



ZenDrum er en genial alternativ Midi-controller til percussion og effektlyde. Ingen tager den hjem til Danmark eller Europa for den sags skyld. Hvorfor ikke?

Alesis Nanocompressor

Los Angeles-firmaet Alesis har en idé om at gøre alt studie-grej så småt som muligt. Den dag teknologien tillader det, er Alesis givetvis firmaet, der lancerer *NanoStudio*: "Denne lille æske indeholder et helt 768-spors digitalt indspilningsstudie, komplet med bedrevende producer, en gnaven tekniker og en basist, der kommer for sent. Du sætter spaden i stikket her og synger ind i enden! Den ringer selv efter pizzaer til spisetid!"

All right, til sagen... Nanocompressor er en kompakt stereo kompressor/limiter. Man kan justere Threshold, Ratio, Attack og Release, har man brug for mere? Maskinen kan valgfrit komprimere efter Peak (spidsen af signalet) eller RMS (gennemsnitsniveau'et). På de to LED-metre (med sparsomme 6 lys i hver, desværre) kan man aflæse signalstyrke og maskinens aktuelle dæmpning.

And who cares?

De fleste hjemmestudie-ejere er ikke fortrolige med kompressoren og dens virke-måde. Med NanoCompressor kan de forsøge sig for en slik, og når de finder ud af, at kompression er en gave til deres lydbillede er der plads til 24 af dem i et rack på størrelse med en ølkasse.

kr. 1.395, på markedet: Nu!
Mere info hos: Kinovox, 44 53 30 11

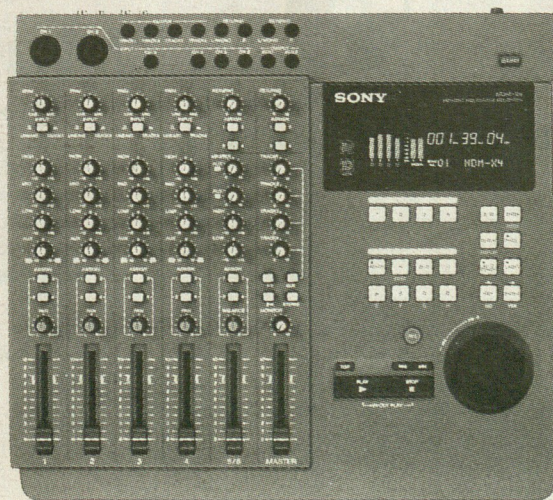
Sony MDM-X4 Minidisk

I tidens flom af Harddisk-recording, digitaleqseffektovs sidder mangt en singer-songwriter stadig og fedter med sin lille 4-spors kassette. Hvorfor?

Fordi den er pikkelnem at bruge, såmænd.

Sony MDM-X4 er det moderne svar på den gamle 4-spors. Den indspiller nemlig 4 spor på en MiniDisk! En Disc kan indeholde 37 minutter lyd i glimrende kvalitet, og du kan ping-pong'e tabsfrit mellem sporene, foruden at der selvfølgelig ikke er nogen spoletid.

kr. 10.225, på Markedet nu



AT VÆLGE EN OPLEVELSE FOR LIVET

- eksamensfri fordybelse og fællesskab

At vælge at tage på højskole er at vælge en oplevelse for livet. En oplevelse, der sætter spor. Hos dig, hos os, og forhåbentlig i den tilværelse, vi deler. Den bæres af lyst og nysgerrighed. Og af vilje til at opdage nyt.

ÅBEN HØJSKOLE

- fra idé til virkelighed

FORM & BILLEDE keramik, skulptur, tegning og maling	GLOBAL GARDENER - miljøkursus
LEVENDE BILLEDER - film, TV og video	KOR, KROP & STEMME - om at finde din egen stemme

Kursusstart:

24. august 1997 - 16 uger

25. januar 1998 - 20 uger

Ring efter vort nye program 1997/98 på tlf. 7553 0600.

KOLDING HØJSKOLE

Skovvangen 18 · 6000 Kolding · Tlf. 7553 0600 · Fax 7550 8210

All-Risk forsikring af Musikinstrumenter og udstyr - overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

Vesterbrogade 2 B, 1620 København V. Tlf 33 14 67 00
Kongensgade 27, 5000 Odense C. Tlf 66 12 21 41
Frederiksgade 2, 8000 Århus C. Tlf 86 12 37 22



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

Højskole for musik og teater
Rytmisk, klassisk og teater

Efterårskursus '97: 24. aug.-20. dec.

Forårskursus '98: 25. jan.-6. juni

Sommerkurser: juni-juli-august

Ring efter brochure:

tlf. 62 52 10 21 (kl. 9-12) · fax 62 52 10 45

Stjerne modeller

Fender har introduceret en række signaturemodeller. En Richie Blackmore 70 ér type; stort hoved og 3 bolte (en for lidt) til at holde halsen på plads, Den fås i cremehvid og er udstyret med Seymour Duncan quarterpounder pickuper og ibenholt gribebrædt.

En Jimmy Vaughan (Stevies bror) Tex Mex model har også indfundet sig og kan købes for 4.595 kr. Hvis du handler ind i Rock City får du Chili Johns kogeboek med i købet, Han har nemlig engang lavet Chiligrøde til Jimmy!

Sidst og ikke mindst mærkværdigt, har Fender lavet en spejlvendt kopi af Jimmi Hendrix' 1969 Woodstock cremehvide Stratocaster, før den blev brændt vel at bemærke! Selv Fender logoet er spejlvendt, så hvis man har en stor afro og et mandshøjt spejl kan man måske glimtvis få øje på mesteren selv, inde bag glasset!

Carvin har i samarbejde med kongen selv, brugt 2 år på at lave en Allan Holdsworth signature model. Den lidt telecasteragtige hollowbody "el" guitar, fås med enten 1 eller 2 humbuckere, med eller uden vibrato. El fordi den er lavet i Elletræ som er en europæisk almindeligt forekommende birkesort!

Epiphone har lanceret en Noel Gallagher (Oasis) ES-335 halvakuistik med ES-345 gribebrædt perlemor indlæg. maj 7990 inc hardcase Også Slash har lagt navn til en Epiphone, nemlig en Les Paul Classic. maj 5.095,-

Aerosmiths leadguitarist er rykket op i første division og har lagt navn til **Gibsons**: Joe Perry Les Paul. Den adskiller sig fra originalen ved at være helt solid uden klangrum, og ved at have en aktiv mellemtoneboost kontrol. maj 18.995,-

Peaveys Eddie Van Halen model: Wolfgang er i god Gibson tradition kommet i en Goldtop version, der kun gør farven til forskel fra de øvrige modeller, men smuk ser den ud! **Pris: fra 13.540,-**

and who cares: Uden signature modeller ville instrument verdenen blive fattig på fikse små ideer og detaljer der kan skubbe til mærkevarerproducenternes opfattelse af deres egne produkter.



Digitech Vocalist workstation

Digitech har længe været kendt for at lave rigtig gode pitchshiftere, Vocalist workstation er den nyeste. Hvis resten af bandet nægter at synge kor eller forsangeren ikke ejer en ren tone i livet, påstås denne maskine at kunne rette op på det. Jeg tror, det vil være en rigtig god ting at pudse på vores kommende vokal/orale skribent i Soundcheck og se om den faglige stolthed kan få sig et knæk! **pris: 7850,-**

Behringer DSP 9000

Behringer har puttet 1000 mere i modelnavnet på deres DSP 8000 mastercompressor, så den nu hedder DSP 9000. den bla. byder på compressor, limiter, leveller, expander/gate, harmonics enhancer, exciter, denoiser, tube emulator og levelmeter. Alle disse effekter kan benyttes på samme tid. **pris: 8995,- kommer i maj.**



Korg Pandora

Korgs lillebitte Pandora lommeøvemaskine, fås nu med indbygget rytmegruppe så man ensomt og alene kan jamme armene trætte til Jazz, funk, rock og bossanova. Hvad bossanova lige skal i den sammenhæng er ikke blevet oplyst. **kommer til august pris: ca. 1750,-**

Kløhammer fra Neuser

Neuser basses har bygget Clawhammer ud fra et ønske om at udvide el-bassens tonale og lyd mæssige muligheder, samt muligheden for at kunne udvikle en helt ny spillestil. Basen er udstyret med et tastatur, således at man kan vælge om man vil spille almindelig bas eller anslå tangenter præcis som på et klaver!!

Tangenterne er placeret vandret i slagpladen således, at man uden videre kan skifte mellem almindeligt fingeranslag og klaveranslag.

Hamrene er placeret i kroppen, under hver enkelt streng. Selve mekanikken mellem tangent og hammer er bygget ind i kroppen og er dækket af slagpladen.

Ydermere er hver tangent er justerbar således, at man kan bestemme anslagsfølsomheden. Neck pickuppen er skjult under slagpladen for at gøre det mere bekvemt at spille f.eks. slagbas. Desuden er den placeret længere væk fra bridge pickuppen, hvilket skulle give en større tone variation. Bridge pickuppen er anbragt på almindelig vis foran stolen.

Nyt og spændende til en skræmmende pris:

ca 48.000 dybe slag i mellemgulvet.

Mere info: Rockcity 86127522

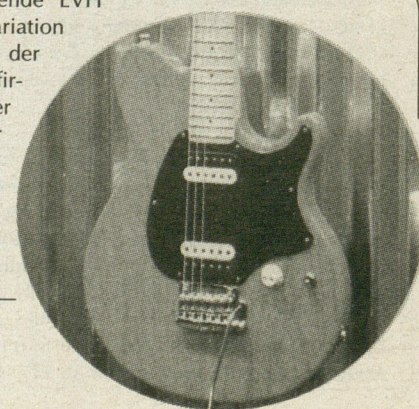
www.rockcity.dk



Musicmann Axis

Musicmann Axis (forhenværende EVH signature) har begået en variation som hyldet til Leo Fender, der engang har designet guitarer i firmaet. En Axis sport i klarlak, der får guitaren til at fremstå i 70ér agtig trægulvulv finish med slagplade!!

pris: ca. 16.950 inc. hardcase
www.ernieball.com



Digitech effekter



Hvis man ikke er alt for vild med sine effekter kan man jo lægge dem på gulvet og trampe løs på dem. Digitech gør denne forteelse konstruktiv ved at lancere en Guitarmultieffekt med indbygget ekspresion pedal, kaldet RP-12. Det vides ikke på indeværende tidspunkt hvad modelbetegnelsen hentyder til, udover antallet af "trampeknapper" hvorimod deres StudioQUAD V2 hentyder til 2. generation af en studieegnet multieffektmaskine med 4 uafhængige ind og udgange, man vil kunne bruge som 4 mono eller 2 stereo effekt maskiner i 1. Version 1 kan softwareopdateres.

Også Digitechs Whammyserie er blevet opdateret i form af XP-100 Whammy/wha-wha/volume og XP-200 modulator med chorus/flanger/phaser/rotary speaker/tremolo/vibrato/panner pedal med 20 factory presets og 6 user-presets.

priser:

RP-12: 6850

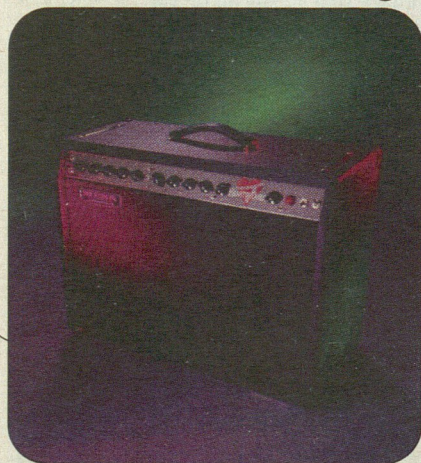
Studioquad V2: 4995,- opdatering fra V1: 495,- inc manual

XP-100: 1995,-

XP-200: 1995,-

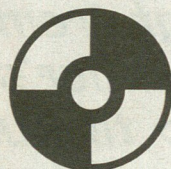


Mesa Boogie Heartbreaker

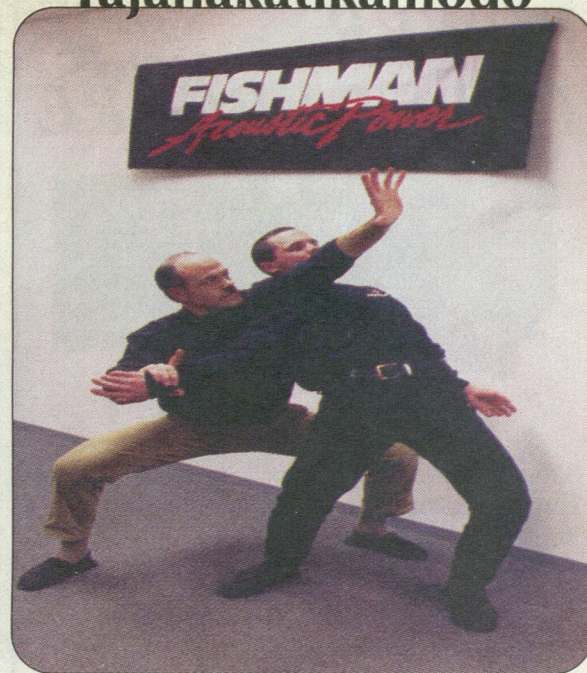


Mesa Boogie Heartbreaker comboforstærker er langt om længe kommet i sin endelige version. Jeg fik prøvet en prototype i en mikroskopisk lille lyd tæt box sidste år på Frankfurt messen, og har lige testet den færdige version, den test vil blive bragt i næste Soundcheck.

Pris i MesaBoogie dollars: ca: 24.000,-



Tajahakatikamodo



Fishman er et firma, der er kendt for at lave pickups til akustiske guitarer, de har i en længere periode tilbudt firma-træning i Aikido! Så hvis man pludselig skulle få en uimodståelig trang til at tvinge næven i synet på en Fishman medarbejder, vil han sansynligvis danse noget der minder om engelsk vals rundt om dig, mens du forsøger at få ram på ham, hvorefter du vil finde dig selv krøllet sammen i et hjørne lignende et udklædt råbåndsknob!

Pris: nogen på låget!

Designer drugs



En tidligere Bugatti designer (bilen) Steeve Bernaud, har designet denne JJ Hucke Solidbody med Maghony krop, ibenholt gribebrædt og Emg-89 humbuckere. Man kan så vurdere om billedesignere mestrer guitar-design!

Vi lader den stå et øjeblik.

Trace Elliot



Barracuda



Shark 2

Trace Elliot, der indbefatter Status basser, har lanceret nye modeller i fiskeserien. Eclipse artist er klassikeren men, med Graphit hals på skruet på en træhals. Shark 2 fås nu med 5 strenge og aktive pickupper og kontroller. En splinterny Barracuda med standard hoved og 4 stemmeskruer på samme side er uvant for Status. Som en speciel feature er en midterpickup der fungerer som: gør-de-andre-pickupper-til-en-humbucker-og-vær-stille-selv-støjreducerende-ting-i-midten.

Eclipse artist: 4 strenge 14294,- 5 strenge 15995,- 6 strenge 17595,-

Shark2: 4 strenge 9995,- 5 strenge 11595,-

Barracuda: ?

Audiowerk8

Det meget stærke sequencer og hardiskrecording system **Emagic Logic Audio**, har nu fået større overarme med introduktionen af **Audiowerk8**. Det er et PCI kort til Mac/PC, der har 2 indgange, 8 udgange og digitalt i/o. Med 2 af disse kort og Logic audio kan det lade sig gøre at komme op på 24-32 spors HD-recording. Hvis man ikke er den heldige ejer af Logic Audio kan man bruge den medfølgende Virtual multitrack recorder software.

Pris for Audiowerk8: ca. 6.500,-

Hvis man vil starte i det små kan man starte med **MicroLogic** (sequencer-program) til 895,-



Velocette 2

Trace Elliots guitarforstærkere i skånselsløst retro look (vi snakker 30érne her) er blevet udvidet med en "dobbelt" velocette udstyret med 2 stks 10" vintage celestion enheder. Man kan nok ikke komme mere back to basics end med denne forstærker, så kunne man jo spørge sig selv hvad man skal der!

Mere moderne er Trampserien, der forsøger at tiltvinge sig en plads blandt de kendte og klassiske comboer, med 40-100 watts lydstyrke og 12" celestion enheder.

Velocette 2: 8597,50

Tramp 40watt 4395,- 80watt 4595,-

Supertramp twin 5595,- Supertramp twin SC 6995,- Supertramp H80R top: 4195,-

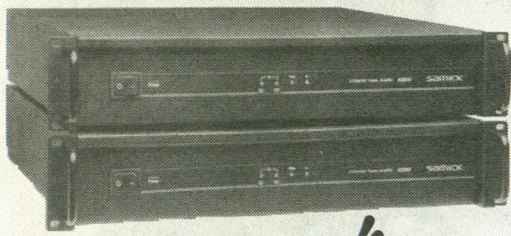
I trommeafdelingen er der kommet skind fra Aquarian, der passer til gamle trommer, de er pudsigt nok blevet navngivet: New American-Vintage. De har en større diameter og skulle derfor passe bedre på veteran trommerne. kommer i maj. pris: fra 190,- for 12" til 375,- for 24"

Modern Vintage til moderne trommestørrelser : 8" for 170,- til 375,- for 24"

Efter stor succes med **CIMEXPO** vil Thomas Steinmann arrangere endnu en musikmesse i 1998 d.16-18 oktober. Samtlige de klagepunkter jeg i grov kædhed fremførte i et tidligere soundcheck vil blive gjort til skamme. Så vi klapper i vores fedtede hænder og ser frem til næste år med spænding. Arrangør: CONPRO v/ Thomas Steinmann Sofievej 5, 3 th 2900 Hellerup Telefon 40485051 Fax 39625440.

POWER FORSTÆRKERE

Nyhed!



samick

Samick fabrikkerne er med disse to helt nye konstruktioner på forkant med fremtiden. Top-teknologi til lavpris!

Begge modeller har termostatstyret blæserkøling, avancerede beskyttelses-kredsløb, samt meget fine specifikationer.

Hvert eksemplar udmåles i Danmark, - det medfølgende måle-ark viser præcise måledata incl. udgangseffekt.

K9540 2x220/140W i 4/8Ω **3995 kr**

K9560 2x390/240W i 4/8Ω **5395 kr**
(incl. moms)

Ring og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler!

DLT

Disco & Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

FENDER

For første gang i rigtig mange år har Fender sendt en ny solid body-guitar på markedet, som ikke på den ene eller anden måde er baseret på en Strat eller en Tele. Jag-Stang er navnet, og guitareren blev oprindeligt fremstillet af Fender's Custom Shop til Kurt Cobain fra Nirvana. Det sidste års tid har den dog været tilgængelig for almindelige mennesker. Anders Reuss har testet et eksemplar.

Af **Anders Reuss**

Foto **Per Houby**

Følg legenden sad Kurt Cobain en aften og puslede med ideen om at kombinere sine to yndlingsguitare i en. Han tog et billede at en Fender Jaguar og en Fender Mustang, klippede dem over på langs, og satte to halvdele sammen. Tilfreds med resultatet tog han det genspejlede foto med ned til Fenders Custom Shop, og sagde "lav sådan en guitar til mig". Resultatet kunne man se på Nirvana's sidste verdensturne. Og mange guitarinteresserede fans har nok undret sig over hvad i alverden det var for en Fender Kurt Cobain spillede på.

Uharmonisk design

Ved første øjekast ser Jag-Stang'en temmelig uharmonisk ud. Set forfra stående på højkant, er det venstre horn et stort spidst Jaguar-horn, og det højre er et lille beskedent Mustang-horn. Guitarens bagen-de er mere skrå end Jaguarens, og hele nederste højre hjørne virker en smule overdimensioneret. Med andre ord: Mere speciel end køn, men alligevel sært appellerende.

Jag-Stang'en er mere Mustang end Jaguar. Det er faktisk kun den skrå bagende, det øverste horn og kroppens tykkelse der er stammer fra Jaguar'en. Groft set er der tale om en Mustang med en modificeret krop og bro-humbucker i stedet for singlecoil-pickup. Slagplade, Bro-/vibratosystem og elektronik-layout stammer fra Mustang'en. Halsen er en kort og slank 24-tommer skala, ligesom på både Jaguar'en og Mustang'en. Det er kortere end en på en Jazzmaster og en Stratocaster, og det betyder, at man kan bruge tykkere strenge, og på den måde få en tykkere lyd. Ulempen er at 24-tommer skalaen er mere sart med hensyn til mensur-justering. Den kommer lettere til at lyde båndfalsk.

Blixa Bargeld-lyd

Jag-Stang'en har to pickup'er. Ved gribebrættet sidder en vintage strat singlecoil og ved broen sidder en DiMarzio-inspireret humbucker. Over hver pickup sidder en trepositioners omskifter. Midterpositionen afbryder pickup'en, og yderpositionerne repræsenterer hver sin fase. Man har således mulighed for at spille med begge pickup'er tændt, både i fase og mod-fase. Det er helt unikt for Mustang'en og Jag-Stang'en, og ikke noget man kan på andre Fendere. Mange tror, at den knap der laver tynd lyd på en Jaguar er en fasevender, men det er såmænd bare et lowpass-filter som fjerner bunden. To pickup'er i modfase giver en underlig tynd lyd, som ikke er særlig brugbar. Jeg tror faktisk kun det er Blixa Bargeld fra Nick Cave's Bad Seeds, som benytter Mustang'ens modfase-lyd til noget fornuftigt.

Der er sparet på pickup'erne

Den Jag-Stang man kan købe i forretningerne adskiller sig fra Kurt Cobain's på flere punkter. Kurt Cobain's Custom Shop-guitar havde en Fender Texas Special-pickup i gribebræddenspositionen og en DiMarzio-humbucker ved broen. På den japansk producerede Jag-Stang har man sparet den skønne Texas Special-pickup væk, og erstattet den med en japansk vintage strat-model, som lyder væsentlig ringere. Humbuckeren på japaneren er heller ikke en original DiMarzio, men blot Fenders egen kopi. Det testeksemplar jeg kom hjem med, efterlod en del at ønske med hensyn til justering. Mensuren var ikke helt i orden, og den var sat op med 09'ere, som bliver alt for slatne på en 24-tommer guitar. Strengene lå også unød-vendigt højt, og det er synd for den teenage-knægt som køber guitaren og ikke ved en skid om den slags, og måske bare tror at det er noget han må vænne sig til. Og jeg er bange for at dette er mere reglen end undtagelsen: Man kommer hjem med en ny guitar som slet ikke er ordentligt justeret. Den slags bør være i orden på et så relativt dyrt kvalitetsprodukt som en Fender-guitar.

Som på alle Fender japanske reissue-modeller er det kosmetiske i top: Flot lak, smuk perlemorsslagplade, en lækker lakeret hals, dejligt rosentræ gribebræt, og et flot stort 60'er Fender-hoved. Stemmeskruerne var O.K. De er af den såkaldte vintage-type, som man også finder på diverse reissue-modeller. I det hele taget gjorde guitaren et godt indtryk.

Vibratosystemet på Jag-Stangen er nøjagtig magen til Mustang'ens, hvilket vil sige at det er en forenklet udgave af Jaguarens og Jazzmasterens todelte bro/vibratosystem, bygget sammen i en enhed. På Mustangen og Jag-Stangen fungerer vibratoen ved, at armen ganske enkelt bevæger den massive metalbar som strenge er forankret i uden for guitarrens krop. Metalbar'en står på to ben som kan justeres i højen, og netop højen på disse er altafgørende for vibratoar-



SECRETS

10

vil præsentere et udvalg af danske rockbands bedste egenudgivelser med henblik på synliggørelse i udlandet.

Har I indenfor det sidste år selv udgivet CD eller vinyl, så ring til ROSA (Dansk Rock Samråd) på telefon 86 12 84 44 for at høre hvordan I kommer i betragtning.

Sidste frist: 1. juni 1997

ROSA · Graven 25A · 8000 Århus C
Tlf. 8612 84 44 · Fax 86 76 05 66

JAG-STANG



mens aktion. Hvis metalbar'en sidder, højt oppe, giver det en voldsom aktion a la Floyd Rose, og hvis man skruer den helt ned til kroppen, giver det en mere diskret vibrato i stil med Jaguar'ens og Jazzmaster'ens. Jeg anbefaler klart det sidste, idet man hermed også forøger strengenes tryk mod broen med bedre sustain som følge. Testeksemplaret blev leveret med en lidt for ekstrem aktion efter min smag.

Nåmen hvordan lyder den så?

Jeg testede guitaren på en reissue '65 Twin Reverb og en '69 Marshall Super Lead forstærker, og brugte min '69 Mustang og en reissue Jaguar som referencer. Jag-Stang'ens største svaghed viste sig hurtigt at være singlecoil-pickup'en ved gribebrættet. Den har et udmærket twang med ren lyd, men med distortion mudrer den simpelthen for meget. Den har en lidt svag og tynd lyd i forhold til den amerikanske reissue-strat pickup, som jeg har sat i min Mustang (originale Mustang-

pickupper fra 60'erne er frygtelig dårlige!). Jeg vil stærkt anbefale at man udskifter den til en USA-Fender eller til en Seymore Duncan. Det er penge godt givet ud. Desværre er det lidt problematisk at få fat i en Fender Texas Special-pickup magen til den Kurt Cobain havde i sin guitar, for de sælges kun i sæt a' tre stk. til Stratocaster'e.

Bro-humbucker'en lød vildt fedt, synes jeg, men jeg har lidt svært ved at bedømme dens kvalitet på grund af manglende sammenligningsgrundlag. Men jeg må indrømme at jeg blev ret vild med den, selvom en original DiMarzio sikkert er federe.

Den perfekte grunge-guitar

Alt i alt er Jag-Stangen til ca. 5000 Kr. en ganske brugbar guitar, som absolut er sine penge værd. Hvis man kan vænne sig til det underlige design, og kan leve med at være stemplet som Nirvana-fan. Der er mange unge guitarister som har været ude at investere 7000 kr. i en reissue Jaguar eller Jazzmaster, efter at have set deres idoler med dem i musikvideoer. Og mange er blevet skuffede, når de har fået instrumenterne ud i øvelokalet, for de er ganske specielle, og langt fra oplagt til hårdrock-genrer. Der skal kæles for dem, og for mange guitarister lyder de bare af pling-plong, fordi de ikke har sans for model-

lers lunefuldhed og specielle kvaliteter. For disse musikere er Jag-Stang'en et bedre valg. Den har Jaguar'ens og Jazzmaster'ens alternative appel, men er samtidig let at spille på og let at få til at lyde godt med RAT-pedalen eller BigMuffien i bund.

Nu kommer Courtney Love's guitar

Jag-Stang'en har været en pæn succes for Fender, så de har fået blod på tanden og præsenterede fornyligt hele tre nye modeller på NAMM-messen i USA. Den første hedder The Venus og er designet efter den guitar Kurt Cobain's enke Courtney Love fra Hole fik bygget hos Fenders Custom Shop. Det er en dobbelthumbucker-guitar med tune-o-matic bro (som på en Gibson) og strengene gennem kroppen. Halsen har binding (hvide kanter) og guitaren fås også i en 12-strengt udgave med split singlecoil-pickup'er som på electric XII-modellen fra tresserne. Den anden nye model har fået navnet Super-Sonic og kan bedst beskrives som en reverse jazzmaster (som en Gibson Firebird) med dobbelthumbucker og Stratocaster-vibratosystem. Den sidste model i serien hedder Jag-Master og er en Jazzmaster med Jaguar-hals, dobbelthumbucker og Stratocaster-vibrato. Alle tre guitarer bliver bygget i Japan og markedsføres under Fenders Squire-navn. Watch this space!

Dit nye Stack!

MEGA-lyd til MIKRO-pris

Roland har udviklet en forstærker med banebrydende funktioner og eminent lyd. Prisen er perfekt til begynderen, men specifikationer og lyd kan sagtens leve op til den professionelle krav.

På trods af det kompakte design lyder GC-405X (GC-405+extra kabinet) som meget større "Stacks". Den yder en kraftfuld og rig, dynamisk lyd!

GC-405 anvender Rolands banebrydende "Tube Logic Technology" bl.a. kendt fra Rolands nye og større BLUES CUBE-forstærkere.

Nu kan du få Heavy Distortion-lyde eller lyden fra de karakteristiske hårdt pumpede High-Gain rørforstærkere - i een og samme forstærker.

- 4 x 5" højttalere (GC-405) og 8 x 5" (GC-405X)
- 2-kanaler: Clean og Superhigh Gain
- Effektiv 3-bånds EQ
- Effekt Loop
 - Tilslut valgfrie effektenheder via Effect Send/Return Jack-stik (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
 - -20dBm skala: Perfekt til sammenkobling med BOSS-pedaler
- Aktiv Presence Control (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
- Eksternt højttaler-stik (jack); så man kan samle et ægte stack (GC-405X) eller sætte den til et andet eksternt højttalerkabinet.
- Hovedtelefon-udgang med "Kabinet-lyden":
 - Øv dig med den ægte stack-lyd. Også ideel til indspilning.

Check den ud hos din Autoriserede Roland Forhandler allerede i dag!

Roland®

Forhandleranvisning og yderligere oplysninger - kontakt:

Roland Scandinavia as, Postboks 1961, 1023 København K,
fax: 32 96 31 11 eller E-mail: roland@post3.tele.dk
Hvis du er på internettet så check også: www.rolandcorp.com



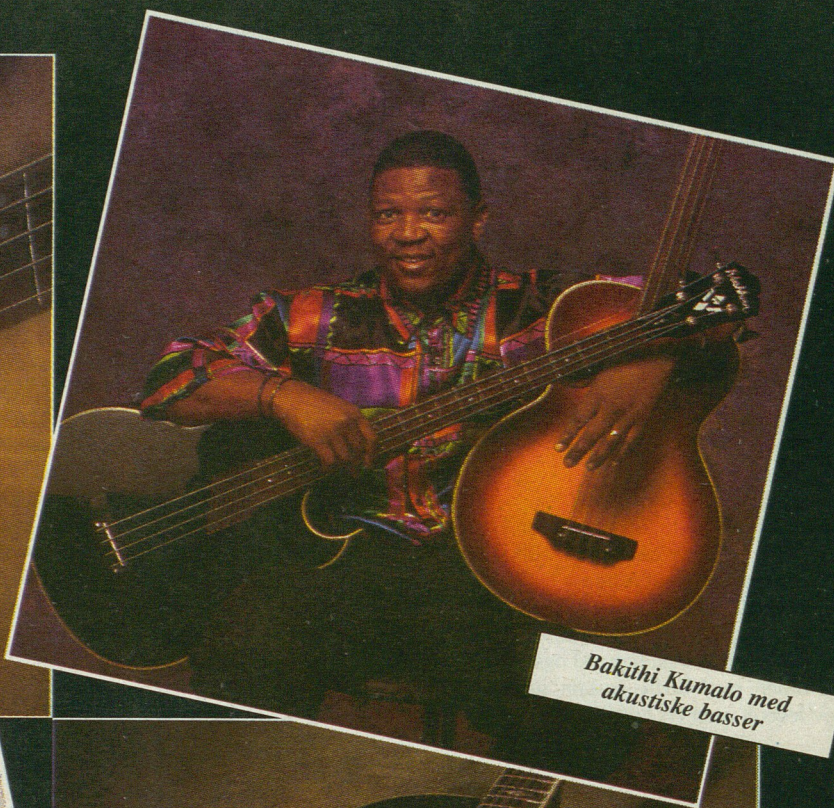
Amerikanske Washburn har siden 1883 opnået en position som verdens 3. største guitarproducent!

Stærkere end nogensinde...!

Både 4, 5 & 6-strengede
basser



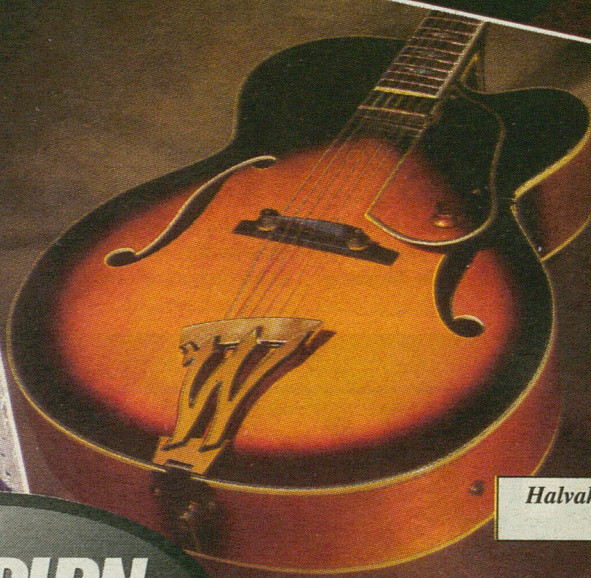
Bakithi Kumalo med
akustiske basser



Nuno Bettencourt med den
nye P-Guitar



Halvakustiske Jazz/Blues
guitarer



Akustiske guitarer i
sublim finish



WASHBURN

What A Great Guitar Should Be

SINCE 1883

El-akustiske guitarer m.
Equis (Fishman) pick-up
systemer



COVERSIGNSTUDIO



Washburn Guitar Workshop

Alle guitarer, uanset prisklasse, tjekkes og justeres af guitarbygger Gunnar Ragnars på vore nyindrettede "Washburn Guitar Workshop", før de forlader lageret. Dette er din garanti for et toptunet instrument!

KINOVOX

Et studie værd!

Marielundvej 29. 2730 Herlev.
Tel 44 53 30 11. Fax 44 53 30 06.

Rekvirér gratis farvekatalog! Nærmeste autoriserede Washburn-forhandler henvises på tel. 44 53 30 11.

Pladepirater under nyt flag

Næsten hver fjerde CD og kassettebånd, der sælges i Europa, er piratkopier. Det er værst i Østeuropa, hvor op til tre fjerdedele af det samlede salg er illegalt. Herhjemme er kun ét salg ud af 100 ulovligt - men problemet er stigende. GAFFA har taget en sejltur i piratfarvandet.

Af **Jacob Wendt Jensen**

Går du ind i en pladeforretning i København eller for den sags skyld et andet sted i landet, er der sjældent langt hen til hylden med ukurante opsamlingsplader med hits fra 50'erne, 60'erne og 70'erne. Titler som *Pop Anthology*, *Chart Hits Galore* og *Rock 'n' Roll forever* springer i øjnene. Tit er der også en hyld til liveplader med de mest kendte bands fra de mest ukendte koncertarenaer.

Den slags plader er eksempler på det, man kalder bagkatalog-piratplader og gammeldags bootlegs, men en helt ny slags piratplader er for alvor på vej ind på markedet. Det drejer sig om deciderede forfalskninger.

Piratsalg i alle slags pladebutikker

IFPI - Pladeselskabernes interesseorganisation - har netop lavet en ny undersøgelse sammen med NCB - Nordisk Copyright Bureau, der bekræfter de kendte problemer og samtidig viser en helt ny side af det.

- Vores stikprøveundersøgelse fra hele landet viser, at det står værre til, end vi umiddelbart troede. For det første fandt vi piratplader i alle typer af pladeforretninger. Selv i forretninger hvor vi ikke havde forestillet os den slags ting, siger Stefan Fryland, direktør for pladeselskabet Polygram og formand for IFPI Danmark.

Han vil ikke hænge bestemte butikskæder ud, men nævner det nye marked for såkaldte dance-compilations som et område, hvor omgangen med kunstnernes rettigheder er mere end lemfældig. Forhandlerne ved øjensynligt ikke, at producenterne af disse opsamlingsplader ikke bekymrer sig om afgifter til sangskrivere og kunstnere.

Verdens hidtil største sag

Niels M. Andersen, IFPI's advokat bekræfter, at foreningen forbereder en aktion mod forhandlerne i kølvandet på den nye undersøgelse.

- Vi er klar med et brev til forhandlerne, hvor der står, hvilke retsskridt vi vil tage, hvis de ikke stopper salget af piratplader, siger han.

Han fører alle IFPI's sager herhjemme. Det gælder også verdens hidtil største sag om bagkatalog-piratplader, der har været forberedt de sidste fem år. I november måned sidste år blev Patricia Records ved Landsretten dømt til at betale 11 millioner kroner for at have solgt mere end en halv million CD'er og næsten 200.000 kassettebånd. BMG, EMI, MCA, Polygram, Sony og Warner havde lagt sag an mod Horsens-firmaet, der blandt andre pludselig havde fået Elvis Presley, Rolling Stones, The Beatles, The Beach Boys og The Doors i deres stald.

I alt har firmaet produceret knap 7 millioner enheder i perioden 1989 til 1992 i Danmark og Tyskland og solgt dem over hele verden.

Patricia-sag danner præcedens

Piratkopierne i form af forskellige hit-opsamlingsplader blev solgt på tankstationer, markeder og mindre musikforretninger over hele verden til det halve af lovlige CD'er. Patricia Records, der hørte til blandt verdens fem største piratkopierende virksomheder i verden, har appelleret sagen til Højesteret. Samtidig fortsætter de deres forretning fra en postadresse i Luxembourg.

Sagen kommer formentlig først for retten igen til efteråret. Vinder pladeselskaberne sagen om de danske piratprodukter, er de klar med en række andre, der ligner den.

- Sagen mod Patricia Records er kulminationen på en række sager op gennem 80'erne typisk med ulovlig produktion af CD'er og kassettebånd, hvor gamle numre oprædres i nye sammenhænge. Det næste problem bliver at dæmme op for import og salg af piratplader, vurderer Niels M. Andersen.

Indtil midten af 1995 gjaldt ophavsretten på et stykke musik i flere europæiske lande kun indtil 25 år efter indspilningen. Derfor kunne man lave pladerne i for eksempel Tyskland og

sælge dem i andre lande uden at betale afgifter til ophavsmændene. Et nyt EU-direktiv betyder, at ophavsretten nu gælder i 50 år efter kunstnerens død og det gør det lettere at ramme producenterne af piratpladerne. Dog har Luxembourg tøvet med at implementere direktivet og fungerer derfor stadig som hjemsted for piratkopister.

IFPI har af samme grund lagt sag an mod Luxembourg, da det simpelthen vil tage for lang tid at gå efter grossisterne og forhandlerne.

Forfalskninger farligst

De første opgørelser fra IFPI for 1996 viser, at der blev solgt omkring 4 mia. cd-plader og bånd verden over inklusive CD-Rom'er. Op mod 1,3 mia. er fra piraternes hånd og det er en kraftig stigning i forhold til 1995. Omsætningen i pladebranchen herhjemme var på knap 2 mia. kr. i 1995. Ud af det stammer godt 20 mio. kr. fra omkring 160.000 pirat-CD'ere eller kassettebånd.

- Vi arbejder hele tiden for at få et bedre overblik over piratproduktens udbredelse og for at holde udbredelsen "nede", siger Stefan Fryland, og fortsætter:

- Alle tre former for piratplader bliver solgt herhjemme, problemerne er stigende og det er mere nu end nogensinde før. Den farligste form for piratkopiering på længere sigt er forfalskninger, hvor top-ti kunstneres plader som U2 og Celine Dion bliver efterlignet så nøjagtigt, at det er svært at se og høre forskel. Foreløbig har Danmark været forskånet for de store ladninger af den slags, måske fordi landet er relativt lille og dermed ikke så økonomisk interessant, siger Fryland.

IFPI er i gang med at undersøge udbredelsen af forfalskninger og som man siger hos IFPI, så "er der ingen grund til at tro, at store mængder ikke skulle være på vej ind i Europa". Følgende eksempel taler for sig selv. IFPI oplyser, at man i Bulgarien har syv forskellige CD-fabrikker med en samlet produktionskapacitet på 22 millioner CD'er om året. Officielt producerer man kun 150.000 CD'er om året. Mellemregningen lyder på piratkopiering og eksport en masse.

Et globalt problem

Piratkopiering af plader er big business og har rødder til forskellige former for organiseret kriminalitet. Og der er en god del skæg og blå briller i den daglige kortlægning af piratmarkedet verden over. Morten Henriksen (navnet ændret, red.) er dansker og europæisk koordinator for piratpladebekæmpelse i Europa.

Jobbet består blandt andet i, at tage stikprøver og foretage kontrolløb i detailforretninger i hele Europa.

- Piratkopierne er et globalt problem. Før i tiden lavede et tysk firma piratplader til salg i hjemlandet. I dag vil et firma for eksempel være etableret under en postboks i Luxembourg, blive styret fra Tyskland, få produceret pladerne i Israel, sende dem til Spanien og derfra distribuere dem til hele Europa, forklarer Morten Henriksen.

For seks-syv år siden var CD-piratvirksomhed ukendt og piratplademarkedet var begrænset til bootlegs på vinyl og bagkatalognumre på kassettebånd. Et meget mindre marked end i dag.

Efterhånden som CD'en blev mere populær og der dukkede flere fabrikker op, steg kapaciteten og flere fabrikker følte sig fristet til at lave CD'er til det grå marked. I 1992 eksploderede markedet for alvor.

- Forfalskningerne er en tikkende bombe under plademarkedet, specielt fordi det er svært at vide, hvor stort omfanget er. De store pladeselskabers egne fabrikker laver ikke forfalskninger, men af omveje kan der pludselig være blandet en tredjedel forfalskninger ind. Prisen er den samme og pladerne er svære umiddelbart at pege ud som falske, siger Morten Henriksen.

En attraktiv piratplade

Når det drejer sig om en bagkatalog-compilation plade, er det prisen, der lokker. Fire CD'er for 100 kroner op i indkøbsvognen ved siden af leverpostejnen. En rigtig pladefan vil aldrig købe de dårlige indspilninger, der tit er kopieret direkte fra gamle vinylplader eller kassettebånd.

Alle piratplader er lavet på officielle CD-fabrikker. Hver gang der bliver bygget en CD-fabrik et sted i verden eller bare en ny produktionslinie, skal Philips ind og give en licens. I dag er der godt 300 fabrikker verden over.



Pladeselskaberne har også lagt en koder ind på pladen, hvor man kan spore CD'en på to forskellige måder. I det inderste gennemsigtige stykke plastik kan man læse hvilken støbeform, der er brugt ud fra en kode og dermed hvilken fabrik, der har lavet pladen. Omkring 70 procent af verdens fabrikker bruger koderne.

Derudover er pladerne trykt med en master-kode. Altså koden på den master-CD, der er grundlaget for at trykke et helt parti CD-plade. Kun en tredjedel af alle CD-fabrikkerne er udstyret til at lave master-kopier, hvilket gør det lettere at spore en plade tilbage til en master-fabrik.

Organiseret kriminalitet

Morten Henriksens arbejde for IFPI er de første år gået ud på at kortlægge markedet, hvor de sidste år har været mere præget af den juridiske kamp mod piraterne. Pirater har alle dage været farlige.

- For nogle år siden var jeg i Milano for at undersøge markedet for piratplader. Som en udløber af nogle af besøgene og de plader jeg købte i butikkerne, kom der nogle retssager, så da jeg besøgte butikkerne tredje eller fjerde gang, blev jeg kigget ud. Flere sælgere forsvandt hurtigt med deres kasser med bootlegplader, da jeg kom ind af døren. Og det gjorde jeg så også. Det var dog ikke så galt, som da kulturministeren og finansministeren i Sydafrika sammen med lokale IFPI-folk inspicerede et varehus i Johannesburg og endte med at få rettet en flok Kalashnikov-maskinpistoler mod sig. De måtte midlertidigt opgive at fuldføre deres opgave. Det er ikke ufarligt, og det er grunden til, at vi arbejder forholdsvis anonymt, slutter Morten Henriksen.

IFPI arbejder med at overvåge piratmarkedet og har som de siger "forholdsregler i ærmet" til at spille ud mod piraterne i de kommende år.

- Vores rolle ligger også på det oplysende plan. CD-fabrikkerne, Master-fabrikkerne og distributørerne skal oplyses om deres ansvar. Derudover arbejder vi sammen med politi- og toldmyndigheder rundt omkring og lobbyister for at forbedre lovgivningen på området, siger han fra London den dag GAFFA fik en snak med ham.

Bombe under pladesalget

I løbet af de sidste fem år er salget af bagkatalog-piratplader og bootlegs blevet bremset ved retssager og nye love. Et nyt problem bliver mere og mere synligt: Direkte forfalskninger af de mest solgte plader.

Af **Jacob Wendt-Jensen**

S pørger man IFPI, er der flere ulemper ved salg af piratplader. Piraterne tjener kun penge til sig selv og dermed går kunstnerne glip af royalties og pladeselskaberne tjener færre penge, så der er mindre i kassen til at udvikle nye talenter for. Pladeforhandlerne taber også i spillet, da piratpladerne tit sælges meget billigt og derfor til en vis grad kan udkonkurrere de lovlige CD'er.

Det kan lyde frelst, især fordi enhver ivrig pladekøber ved, at det kan være ret fedt at eje en sjælden live-indspilning med sine favoritmusikere. IFPI mener dog ikke, at det kan opveje den dårlige lyd kvalitet, manglende bytteret og risikoen for at medvirke til organiseret kriminalitet.

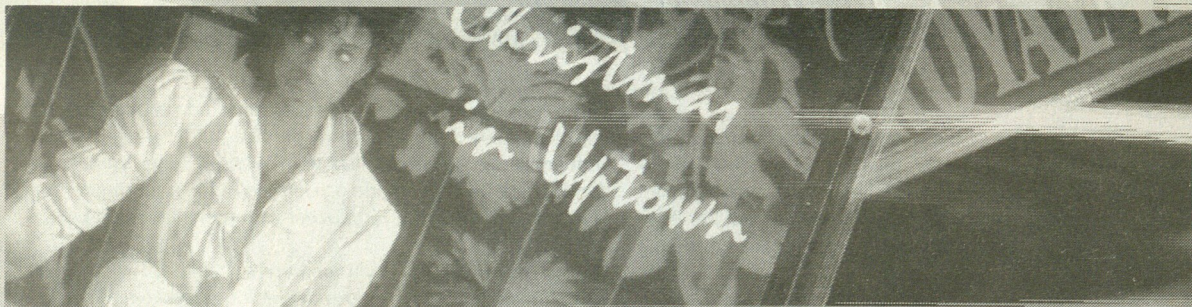
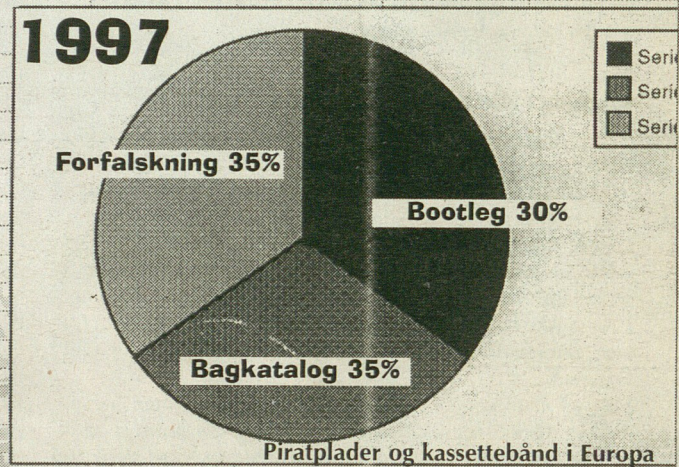
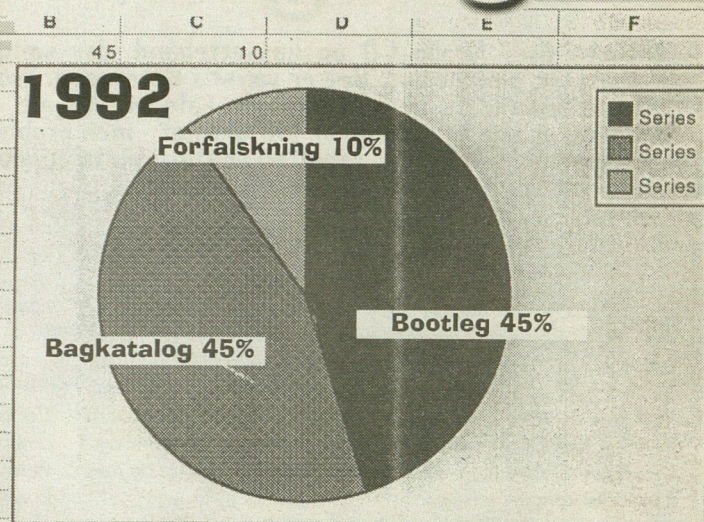
Der er tre typer af piratplader:

Bootlegs er uautoriserede koncertindspilninger. Bootlegmarkedet i Europa er fjernet fra almindelige pæne pladeforretninger, men foregår på Internet, på plademesser, på markeder og i undergrundspladeforretninger. Bootlegselskaberne har traditionelt været amerikanske, tyske og især italienske. Tre fjerdedele af verdens bootlegplader har været lavet i Italien af for eksempel Kiss The Stone eller Great Dane. En ny lovgivning fra sidste år har medført lukning af alle selskaberne og beslaglæggelse af syv millioner CD'er. Bootlegselskaberne prøver i øjeblikket at etablere sig i San Marino.

Bagkatalog-piratplader er compilationplader med numre fra 50'erne, 60'erne og 70'erne præsenteret i en ny sammenhæng. De sælges typisk i supermarkeder, på tankstationer og i discountpladekæder, hvor impuls-købene hersker. Ved siden af Patricia Records er der fem andre store selskaber, der fortrinsvis er placeret i England og USA.

Forfalskninger er tro kopier af original-CD'er fra selve skiven til omslaget. Forfalskningerne er for alvor kommet på banen i de sidste to år, fordi det teknisk er blevet meget nemmere at kopiere CD-hæftet, og en CD-plade i kopi kan som bekendt gengive lyden perfekt. Det mest oplagte er at kopiere de kunstnere, der sælger mest - altså toppen af hitlisterne. Ifølge IFPI er der ingen grund til at tro, at forfalskningerne ikke er et led i organiseret kriminalitet, som våben- og narkotika-handel kan være det.

CD-forfalskningerne er efterhånden blevet så gode, at antallet af dem er svært at vurdere. En officiel ladning CD'er kan relativt let blandes op med forfalskninger, uden at det opdages. IFPI tager løbende stikprover, men man indrømmer samtidig, at forfalskningerne bliver fremtidens store piratkopiproblem. Herunder kan du se, hvilken type af piratkopier der bliver solgt i Europa. I Vesteuropa er det typisk i CD-format og i Østeuropa er det mest kassettebånd. I Østeuropa udgør forfalskningerne i flere lande hovedparten af det samlede salg.



Spot en pirat-CD

Med hensyn til bagkatalogpladerne og bootleg-pladerne bør man blive betænkelig, hvis ikke der et eller andet sted på pladen, står nævnt et af de seks store pladeselskaber Universal, Polygram, EMI, Warner, BMG eller Sony. Der er mange forskellige labels under de seks paraplyer, men moderselskabet vil typisk være nævnt.

En kendt musiker på en plade uden et af de seks navne er første tegn på, at noget kan være galt. Elvis Presley, Whitney Houston eller U2 ser man af naturlige grunde ikke på et lille ukendt pladeselskab.

Prisen er en anden indikation på, om pladen er officielt eller uofficielt udgivet. Alle ved hvad prisen er for en ny CD er og alle kender begrebet midprice. Alt andet end specifikke slagtilbud under de gængse priser er mistænkeligt. Det tredje er selve CD-hæftets artwork eller mangel på samme. Bagkatalogpladerne er kun udstyret med et foldet stykke papir med et billede foran uden yderligere oplysninger om, hvornår pladen er indspillet eller hvem der har produceret den osv... Bootleg-pladerne har for det meste underlige titler og omslagene er præget af utydelige fotografier af musikerne.

Med hensyn til forfalskningerne er det noget sværere. Står man med produktet i hånden ved side af en original, vil man formentlig kunne se små forskelle i farverne på coveret, kunne se om SID-koderne er der eller om CD-hæftet er komplet eller der mangler noget.

Mest bootleggede bands

IFPI opererer med to lister på de mest piratkopierede bands. Den første er med navne, der har været fremme i årtier og dermed givet så mange koncerter, at det er et rent slaraffenland for piraterne. Her er den samlede mængde af forskellige titler størst. Der er for eksempel identificeret godt 1.200 forskellige tilgængelige titler med Rolling Stones.

Meget godt i betragtning af, at deres officielle pladebiografi med lidt god vilje viser knap 40 forskellige pladeudgivelser. The Beatles ligger nummer to med lidt over 1.000 titler og så fremdeles ned til Frank Zappa med knap 900 titler.

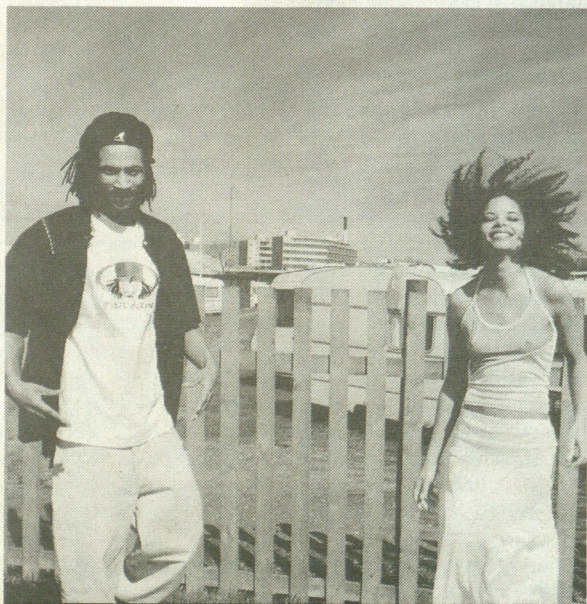
Den anden liste indeholder mest yngre navne en kortere karriere og få officielle pladeudgivelser. Her er salget og tilstrømningen af nye titler størst, og de kan i løbet af få år overhale navnene på den første liste. I øjeblikket dukker der omkring 100 nye titler op om året med for eksempel U2 og Metallica.

"De gamle drenge"

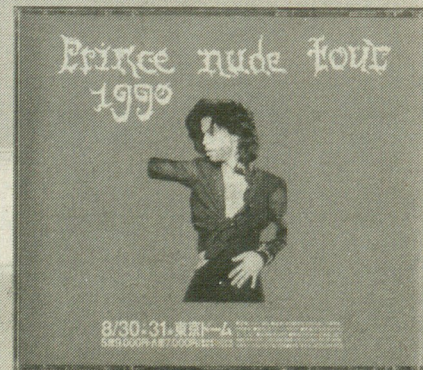
1. Rolling Stones
2. Bob Dylan
3. Led Zeppelin
4. Prince
5. Bruce Springsteen
6. The Beatles
7. Pink Floyd
8. David Bowie
9. Neil Young
10. Frank Zappa

"Grønskollingerne"

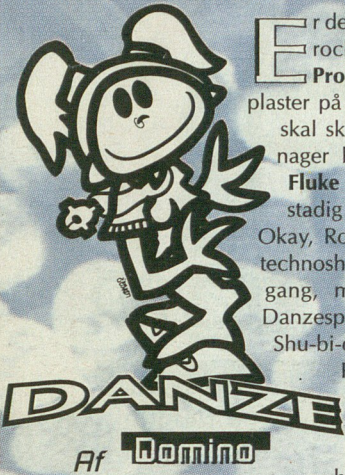
1. Guns 'n' Roses
2. Metallica
3. U2
4. R.E.M.
5. Pearl Jam
6. The Cure
7. Aerosmith
8. Nirvana
9. Soundgarden
10. Oasis



STUDIESTRÆDE 14
1455 KØBENHAVN K
TLF.: 33 91 66 12



Stilforvirring eller fallit



Er det ren stilforvirring, eller er det rockgenrens spillo fallit, når Prodigy endnu engang er trækplaster på årets Rockshow? Ikke at det skal skræmme den musikglade teenager bort, men både Prodigy og Fluke bør trods mange år på bagen stadig kategoriseres som techno. Okay, Rockshow lyder da bedre end technoshow, så lad gå for denne sidste gang, men vær du sikker på, at Danzespalten aldrig forvirrer sig til en Shu-bi-dua anmeldelse, eller hvad?

Pop er der nemlig nok af på New York DJ Junior Vasquez Live Mix. Cyndi Lauper, Cher og Annie Lenox er blandt de houestiltsatte elementer i dette Handbag-mix hvis cover og tekstblad ikke lader nogle i tvivl om, at Vasquez er en poppet selvhøjtidelig blæser, men en rendyrket party DJ, der kan sit kram er han bestemt også.

Mere party dance music finder du på Smart Dance 97. Mixet her lover 20 eksplosive numre, hvilket dine ører selv må bestemme. Hitpotentialet og Steffen P. Hansens beatmix fejler på ingen måde noget.

Skal der mere knald i jakkesættet, så smid *It's not from Detroit, but it's f...kin`avin it* på din cdafspiller. Den lange titel dækker over Aaron, Chris og Julian Liberators henholdsvis u- og mixede dobbelt cd-sæt. London-acid er kodeordet og af den type, hvor du tror dine højtalere prøver at nikke dig en "flyveskalle".

Mener du at være vokset fra denne potentiamrende del af technogenren og higer din musikhorisont efter en bredere spændvidde, må følgende være det tiltrængte vitamin-tilskud. Første pille fordøjes lettest i en rolig stund og kommer fra Pagoda Recording. Den indeholder en række interessante 12" udgivelser af nyskabende elektronisk herkomst. Titlen *Pangea 2097* har umiddelbart intet med Sony Playstations Wipeout-spil at gøre, men skal jeg nu drage paralleller er begge parter underfundige rejser tilsat eksperimenterende breakbeats og



chillout-techno. Du må dog selv skabe dine tilhørende på opsamlere, som også indeholder Deepfried Togumas' *Aquarius*. Den anden pille hører også til den eksperimenterende del af tecnogenren. Indholdet er sammensat af Danmarks førende technokonge, mener i hvert tilfælde pladeselskabet, han kalder sig *Cygnét Committee*, men kendes måske bedre som *Bjørn Svin*. Svinet præsenterer sine nye og gamle "gal-skabte" kreationer på *Riomantic*, som lyder mere af Detroit end af København. Et er sikkert, denne plade er måske i den minimale technoafdeling, men fyldt med finurlige rytme-programeringer hentet i diverse breakbeatgenrer og så er den funky.

Mere techno, men af den trancede herkomst finder du overraskende nok på *Cosmic Conspiracy* fra Ibiza Records. Her gik du velsagtens og troede, at det var badebolde i bikini-toppe og Vamos ala playa-house de dyrkede i det lumre ferieparadis. Men de modsatte beviser er tydelige. Go-goatrance numrene fra *Nasha* og *Mushroommen* er ikke så ringe endda. Pladen er dedikeret til alle de udendørsdansende partyfreaks

på Ibiza, men kan sagtens nydes af en hjemmegående nordbo.

Look out for den nye *Hallucinogen LP Lone Deranger* og det nye opsamlingsalbum fra Flying Rhino Rec. Superkvalitet når trance er bedst. Er du bare til det hele fra soft house til jungle, så stift nærmere bekendskab med DJ-Kicks' nyeste udspil. Det er ikke kun den usædvanlige stilsammensplejsning, som kunne vække ens interesse, men hvornår så vi sidst en kvinde bag plade-tallerknerne? And what a lady. Du kender *Nicolette* fra Massive Attack, men hun gør sig også som producer, solist og DJ. Det er måske ikke det vildeste beatmix du har hørt, men måske det mest alsidige genremæssigt. Er dog i det hele taget af den modige slags med hang til fusion så lyt til svenske *Monolithominds*. Drum'n'bass-opsamler, som efter sigende skulle reflektere et bredt spektrum af det svenske DJ/musikermiljø. Flere af disse drum'n break beats finder du på henholdsvis *The Prototype Years* fra *Grooveriders* og *Breakbeat Science vol. 2*. Begge er de opsamlere i genren hvor førstnævnte repræsenterer fortid og sidstnævnte nutid og begge indeholder de yderst fordelagtige teksthæfter hvis indhold gør os uvidende en hel del klogere?

12 numre til maj af Aron (Loud)

1. Superdiscount LP/CD
2. Slack City - Detox (Pacific)
3. Presence - Spectrum EP (Remote)
4. Freaks - Day one (Phono)
5. Abacus - Test EP (Guidance)
6. Jeff Mills - Purpose Maker 002
7. Groove Rider - Prototype Years LP
8. Purveyors of fine funk 04 (Peace Frog)
9. Affrodizyact - Brother James (Rainy City)
10. Impossible Beings - Incredible (The end)
11. Storm From The East 2 - LP/CD
12. Fred Everything EP (Vinyl Peace)

Hør også det fantastiske rock'n'roll soundtrack. Indeholder bl.a. hittet "That Thing You Do".



TWENTIETH CENTURY FOX presents
A CLINICA ESTETICO PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CLAVIUS BASE A TOM HANKS FILM "THAT THING YOU DO!"
TOM EVERETT SCOTT LUV TYLER JOHNATHAN SCHAECH STEVE ZAHN ETHAN EMBRY AND TOM HANKS
SCORE BY HOWARD SHORE COSTUME DESIGNER COLLEEN ATWOOD FILM EDITOR RICHARD CHEW
PRODUCTION DESIGNER VICTOR KEMPSTER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TAK FUJIMOTO
PRODUCED BY GARY GOETZMAN JONATHAN DENNIE EDWARD SAXON

BIOGRAFPREMIERE 9. MAJ

WRITTEN AND DIRECTED BY TOM HANKS
ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON PLAY-TONE RECORDS/EPIC SOUNDTRAX
20th CENTURY FOX
DOLBY DIGITAL
www.thatthingyoudo.com



Fagre nye hip hop verden



Jeg er begyndt at tjekke internettet en del for tiden hvor der er uanede muligheder for at dyrke hip hop-kulturen. Folk diskuterer, sender hilser, disser & rapper gennem e-mails. Der dukker engang imellem nogle hjemmesider op som bare sparker røv i den hårde stil. Den bedste danske hjemmeside er uden konkurrence **Konsciou's V's** danske rapside som du finder ved at gå ind på jubii (www.jubii.dk) og søg på ordet rap og så vælg Konsciou's V's danske rap side, vogt den for efterligninger. Det er ligesom et dansk rapblad, som bliver opdateret flere gange om ugen. Med koncertkalender, grafittivæg, fotoalbum, rapperen **Creative** har også sin egen klumme kaldet *The Cypher*, derudover finder man links til alverdens hip hop hjemmesider. Så hvis du ikke har en computer derhjemme er det straks ned på den lokale internetcafé for at tjekke internettets muligheder.

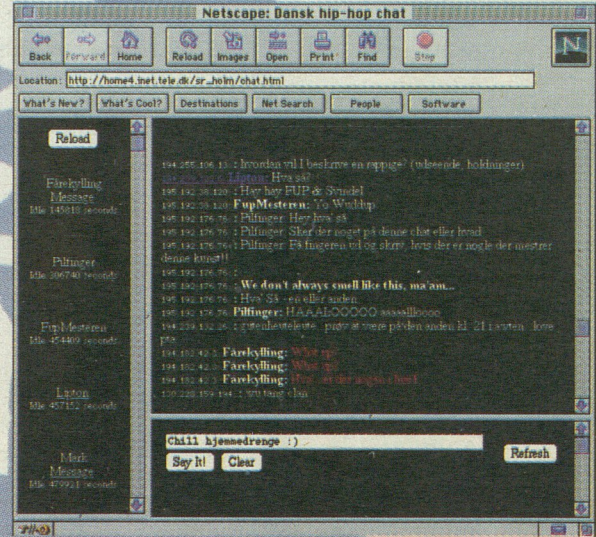
Kølig Kaj har med lynets hast fået inspillet et helt album som han kalder *Solgt Ud* som jeg vil kalde en smule poppet, men jeg kan altså ikke stå for hans jyske humor og hans ærlige stil. Jeg synes, at numre som *Den Lyriske Professor* og *Hotel Kølig Inn* er simpelthen for fede og må få selv den mest skeptiske hip hopper til at vippe med storetåen. Så knep Tæskeholdet uden vaseline så de bløder i røven, Kølig holder 100%.

Undertegnede skal med til Dublin for at lave en anderledes reportage om Kølig Kaj i "The land of the pubs" som du kan læse i næste udgave af GAFFA. Maj måned er den helt store koncertmåned. Her er hvad jeg har fået skrabet sammen til Jer; den 3. maj er der jam i Sputnik (tidl. Egins Ballroom) med navne som **Stilen R Profilen**, **Br. Bøvs**, **Kongen & Knægten**, **MC Jimmeeee**, **Ragna Rap**, **Coma Br.** og **Jason. Dj Typhoon** spinder vinyl mens **Freestyle Phanatics** repræsenterer med en omgang break dance. Det koster 40 kr. Der også er DM i engelsk rap med indledende runder den 8. maj i København, den 16. i Odense og den 17. i Århus. Den store finale afhol-



des på Huset i København den 24. maj. Hold øje med flyers for mere info. Stengade 30 fyrer igen op for de populære Summe jams, det første i denne omgang afholdes den 10 maj, hvor blandt andre **Atta Boy & Paulo** er på plakaten. **Jeru The Damaja** besøger Vega i København den 14. maj og lad os håbe, at han er mere oplagt end sidst da han var mede om for Gangstarr. Jeg husker en stenet Jeru som havde fået lidt for meget af de grønne planter fra Christiania. Den 31 maj fyrer Sputnik på bryggen i København op for endnu et slammin' hip hop jam med navne som **Takt og tone**, **Creative**, **S.R.P.**, **Insekterne**, **Erol**, **G.D.L.** og der vil også være break dance ved dette event.

Jeg er ude som dårlige hjemmesides



Gamle drenge vender tilbage!

For tiden er det, der skaber størst interesse om **Mötley Crüe**, trommeslager Tommy Lees turbulente ægteskab med Pamela Lee. Nogle håbede måske også inderst inde, at det var det sidste man ville høre til bandet, jeg gjorde i hvert fald, men nej.

Efter et virkeligt bizart line-up skift, hvor sanger John Corabi først blev forflyttet til tjansen som rytmeguitarist for at give plads til den oprindelige sanger Vince Neil for siden hen helt at blive afskediget, er der nu CD-planer. Det mange gange udsatte *Generation Swine* skulle være ude i løbet af sommeren. Om den musikalske retning er hen ad den gamle afskyelige glam metal eller tager tråden op fra det forrige nedstemte og grungeimprægnerede album vides endnu ikke.

Og **Mötley Crüe** er ikke de eneste gamle drenge, der har fået tilbagefald. Efter et mindre heldigt forsøg på at ramme den moderne lyd med projektet *Skunkworks*, har den tidligere **Iron Maiden**-sanger Bruce Dickinson allieret sig med Adrian Smith, der som bekendt også har en fortid i Maiden. Albummet hedder *Accident of Birth*, udgivelsestidspunktet er sat til maj og stilen...tja metal a la Maiden.

Og nu til noget mere ungdommeligt! Det længe ventede remixalbum fra **Fear Factory**, *Demanufacture: The Cloning Process*, vil være ude den 20. maj. Det samarbejde med Prodigy, der var tale om bliver dog ikke til noget i denne omgang. I stedet har Rhys Fulber (Front Line Assembly/Nailbomb), der også ommodelerede numrene på Fear Factorys sidste remixalbum, *Fear is the Mindkiller*, bearbejdet en del af



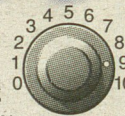
numrene fra *Demanufacture*. Samtidig er Fear Factory gået i gang med at skrive numre til deres tredje rigtige album, der nok først vil se dagens lys en gang i '98. Det står dog klart, at der vil være tale om et konceptalbum. Og som en lille sidebemærkning, så er **G//Z/R** klar med andet album i maj. Fear Factory-vokalist Burton C. Bell, der sang på bandets debut *Plastic Planet*, er blevet skiftet ud med Clark Brown, og stilen er i følge **G//Z/R**-bagmand, Geezer Butler (ex-Black Sabbath), mere metalorienteret trods den teknofille titel, *Remote Control*.

Og sluttelig er der et par gamle crossoverbands, der er begyndt at røre på sig. Mainman Chris Doherty har samlet det ølkævede og dybt alkoholiserede **Gang Green** til endnu en runde. Nyt album samt tur kan ventes.

Suicidal Tendencies er ligeledes genopstandne, det er dog kun Mike Muir og Mike Clark, der stadig er med. I første omgang er det kun for at spille nogle shows i Los Angeles. Men hvem ved, måske lurer der et comeback-album et eller andet sted i baghovederne på de herrer.

Edge Of Sanity: Infernal
- Black Mark / Nordic Metal

Som få demonstrerer svenske Edge Of Sanity, at dødsmetal og eminent sangskrivning ikke står i absolut modsætning. *Infernal* er dog meget mere end bare dødsmetal. To af numrene er rent blackmetalhysteri, hvor skindet lige akkurat holdes på næsen. Andre af numrene bevæger sig på en tynd linie mellem rock og metal. Men det hele er fedt!



Withering Surface: Scarlet Silhouettes
- Euphonic records / VOW

Stor black metal-fan er jeg bestemt ikke. Danske Withering Surface har dog fat i den lange ende. De jorder kort og godt langt de fleste udenlandske bands inden for genren. Først og fremmest fordi deres atmosfæriske sorte metal er tight spillet, varieret, velproduceret og frem for alt centreret omkring en solid sangskrivning, hvor tempoet holdes nede i et rimeligt fornuftigt gear.

Mindset: Mindset
- Noise / Nordic Metal

Amerikanske Mindset har smidt Korn, Rage Against The Machine og Alice In Chains i den musikalske blender. Og når bandet spiller med musklerne som på 2 AM og Pshycosoundwave pulveriserer de virkelige testikler. De mere afdæmpede numre er langt fra ligeså overbevisende og gør desværre, at albummet ikke dræber totalt.



GWAR: Carnival of Chaos
- Metal Blade / Mis. Label

Beavis & Buttheads yndlingsband kører efter hånden i total tomgang. Det er ikke fordi konceptet er dårligt, det er bare så tyndslidt. Seks albums med de samme infantile musikalske udflygter med fjolle tekster er for meget. Specielt når bandets bedste bud på en humoristisk titel er Penguin Attack.

Queensrÿche: Hear In The Now Frontier
- EMI

Det sjette album fra Queensrÿche er meget uberettiget blevet sablet diverse steder. For mig har bandet altid været synonymt med klasse, og deres nye mere direkte lyd ændrer ikke på dette. Sangene er stadig af en svimlende høj kvalitet, og vokalist Geoff Tate bliver bare bedre og bedre med alderen.



Detektiv i informationsalderen



Af Mark Lewis

Med de 'fundne ting' bliver Rimbaud istand til at bygge op på ny, at sætte elementer sammen som i en collage, og på den måde skabe en helt ny kontekst. Ved at re-konfigurere ordene, kan han afsløre dybereliggende strukturer og nå frem til et niveau hvor tingenes - eller ordenes - essens træder tydeligere frem:

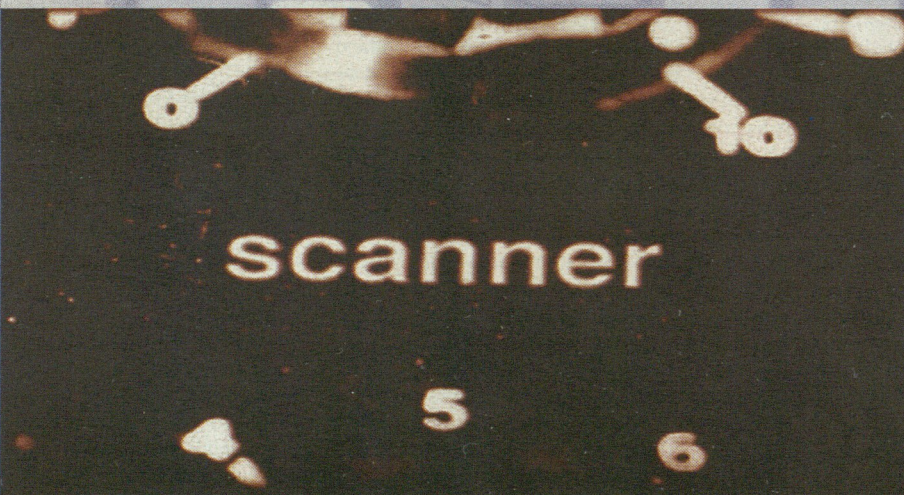
- *Det foruroliger mig at høre folk på gaden og på telefonen være involverede i situationer hvor det virker som om der ikke er nogen kommunikation overhovedet... selv i butikker nogle gange, hører jeg disse her nedbrud af kommunikation - hvis der er et problem i banken eller sådan noget...*

Kommunikationens nedbrud, dette pludseligt udstansede hul hvor kommunikationen skulle have været, er for Rimbaud helt magisk, det gemmer på en poesi og bærer vidnesbyrd om en skjult karakter i individet, forklarer han. Ordene - og for den sags skyld lydene - bærer på et indhold som langt overstiger og slet ikke kan indfanges alene af deres vedtagne betydninger: En spade er med andre ord *ikke* (bare) en spade, men kan blive ved med at give nye sider af sig til kende i forskellige sammenhænge:

- *Det vidunderlige ved den menneskelige natur er, at du tror du véd alting om en eller anden - og så lærer du noget nyt igen... Jeg kan vende tilbage til plader som jeg har haft i årevis, og stadigvæk finde noget nyt i dem. Og det er på en måde også det interessante ved sampling-fænomenet, for samplinger*

Telefonterrorist, technodata-pirat og mediejunkie, er nogle af de betegnelser engelske Robin Rimbaud har fået påklæbet når han som **Scanner** giver sig til at indfange et lille udpluk af de usynlige og i høj grad tilstedeværende æterbårne telefonsamtaler, der her ved årtusindeskiftet fylder vores atmosfære til bristepunktet.

Samtalerne udgør et vigtigt element i hans efterhånden ganske omfattende produktion af musik, der tog sin begyndelse i 1986 med et soundtrack til filmen *A Horse with No Name*, og hvis seneste skud er albummet *Delivery* som den engelske label Earache udsender netop i disse dage. Eller rettere: brudstykker af



samtalerne udgør et vigtigt element! For Rimbaud fjerner alle biografiske og fysiske navigationspunkter så kun de rene men modificerede stemmer står tilbage som det han kalder 'abstrakt tale' - tale som er fuldstændigt blotet for andet indhold end ordene selv:

- *Det appellerer til mig at fjerne de genkendelige elementer, fordi de med det samme giver en slags fokus, og jeg forsøger så vidt muligt 'at bruge 'abstrakt tale' i stedet, tale uden nogen kerne af fortælling eller fokus så du selv skal arbejde videre med den. Jeg er temmelig interesseret i den slags usynlige fortællinger...*

Ved at indarbejde de anonyme personers stemmer, bliver Scanners arbejde en måde at skabe tilfældighed på; tilfældighed af den slags, der med det samme åbner et rum af muligheder når man for eksempel finder et fotografi eller et postkort på gaden: Hvor er det sendt fra? til hvem? er de elskende? eller: Hvem er personerne på billedet? hvordan står de i relation til hinanden? osv.

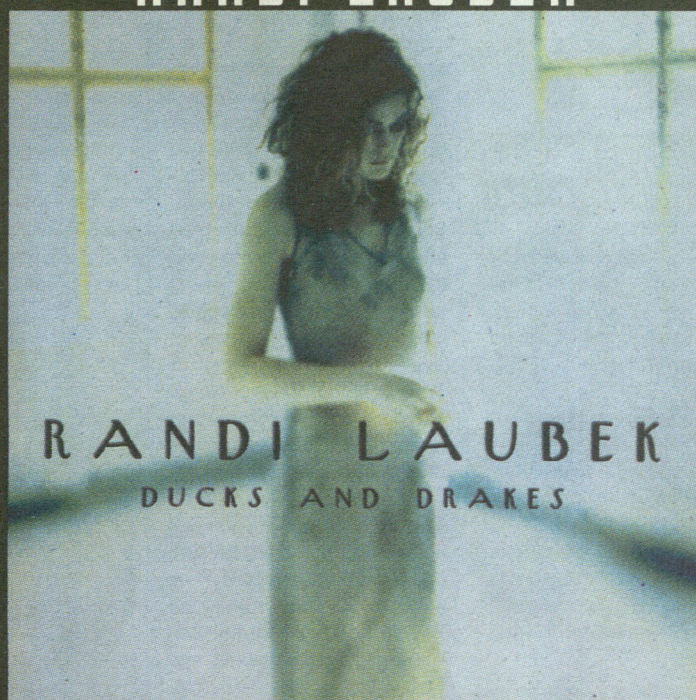
giver dig tit en ny måde at anskue gamle ting på, de giver dig en ny måde at høre gammelt materiale på osv. De skaber en ny kontekst, et nyt fokus, for dig...

Det gælder om vedblivende at vende tilbage til tingene og reflektere over dem, mener Robin Rimbaud, og det gør man for eksempel ved hele tiden at se på det forgangne igennem det nuværende. Men i vores tid, hvor hele begrebet om tid er i færd med at mutere fordi vi på grund af computernetværk kan komme til Osaka på et øjeblik, eller med Concorden kan komme derover på 12 eller 14 timer, bliver det mindre et spørgsmål om forskel i tid, og mere til et spørgsmål om forskel i kontekst. Således har vi med eet konstrueret Science-Fiction-litteraturens parallelle verdener, og scanningen bliver til et snit igennem dem på tværs af tidsaksen, eller en slags informations-samfundets drømmetydning.

Anmeldelse af Scanners nye album *Delivery* andetsteds her i bladet

U R L - B O X
<http://www.obsolete.com/scanner>
<http://www.earache.com>

RANDI LAUBEK



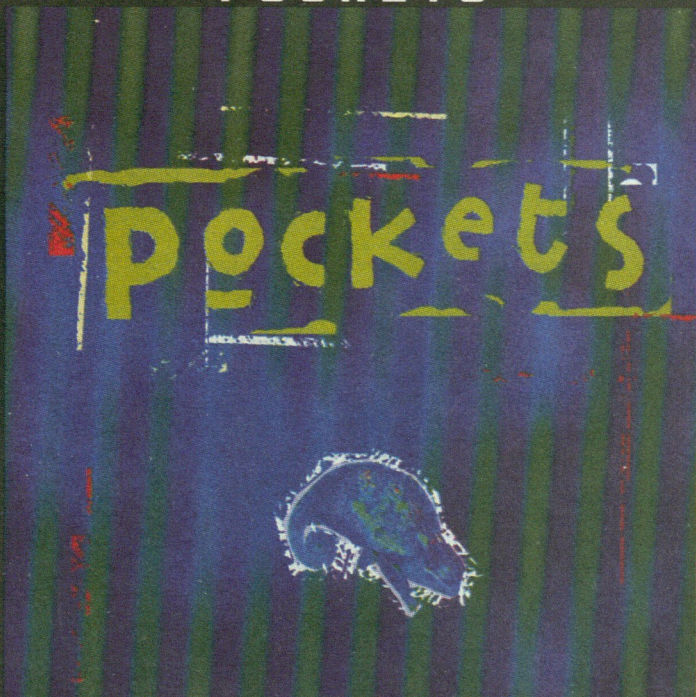
En forførende og dragende CD fra danske RANDE LAUBEK. "Ducks And Drakes" er en meget personlig, umiddelbar og smuk plade, der viser RANDE's mange sider og fantastiske stemme. Inkl. "Madness Sadness" der var 'Ugens Uundgæelige' på P3 i uge 16.

TUBORG/ZOO SHOWCASE

med RANDE LAUBEK + POCKETS:

2. maj	kl. 21.30	Twin Peak	Roskilde
2. maj	kl. 24.00	Park	Kbh.
3. maj	kl. 21.30	Glazhuset	Århus
3. maj	kl. 24.00	Café Hatten	Randers

POCKETS



"Pockets" er debutalbummet fra et nyt dansk rockband. POCKETS spiller melodisk fængende rockmusik med en rå og upoleret lyd. Inkl. "I Won't Be There Anymore" der var 'Ugens Uundgæelige' på P3 i uge 13.



Peter Ramsdal Bedst lige nu

Yo La Tengo: I Can Hear The Heart Beating As One Bas, guitar og trommer, der stadig holder i en technotidsalder.

Bettie Serveert: Dust Bunnies Parti, sæt og match - Bettie Serveert.

Gus Gus: Polydistortion Et af de mest spændende orkestre, der er kommet fra Skandinavien siden Bjørk.

Værst lige nu

Shu-bi-dua: 16 End ikke et kursus på rytmisk aftenskole vil kunne redde Shu-bi-dua's musik. Og så har jeg ikke sagt et ondt ord om teksterne, der kunne ellers siges mange...

The Charlatans: Tellin' Stories

- *Beggars Banquet*
På *Tellin' Stories* fortsætter The Charlatans hvor de slap på forgængeren *The Charlatans*, med en groovy og rockende stil langt fra den luftige Manchesterpop gruppen i sin tid slog igennem med. Det er især Tim Burgess stemme er en næsten intim oplevelse, som pludselig at gense en gammel ven. Primal Screams Martin Duffy erstatter den uheldige keyboardspiller Rob Collins, der blev dræbt i et biluheld i juli 1996. Rob Collins nåede dog at være med på blandt andet singlehittet *One to Another*, der er *Tellin' Stories'* perle. Det smukke orgel og mundharmonika-akkompagnerede *Get On It* er et andet højdepunkt på denne femte Charlatans plade. Trods smerte og modgang er the Charlatans mere udadvendte og dansede end nogensinde før. *Tellin' Stories* er The Charlatans bedste album ved siden af det miskrediterede *Between 10th and 11th*. En plade, der er bedst når den spilles højt og gerne skylles ned med en masse øller.

Peter Studstrup



Bee Gees: Still Waters

- Polydor

Markante højtspændte stemmer, engleharmonier og tæft for ørehængende pop. Det er de over tredive år gamle Bee Gees' fornemste varemærke - og det eneste. De tre brødre Barry, Robin og Maurice med efternavnet Gibb havde et hit med *Massachusetts* sidst i tresserne, blev discobølgens megagruppe med numre som *Jive Talkin'*, *How Deep Is Your Love* og *Staying Alive* i halvfjerdserne og forsvandt nærmest i firserne. Nu prøver de kræfter med halvfemserne. Stemmerne er næsten de samme, men de spændes ikke så højt op i falsetten som før. Produktionen er dyr og eksklusiv med folk som Hugh Padham og Arif Mardin. Bee Gees prøver ikke noget nyt. De opfører sig som tre distingverede og meget rige herrer, på besøg i et konformt og fornemt stormagasin, hvor hylderne bugner af pæn og halvmoderne lyd, og hvor kreditkortene rasler i takt til polerede rytterspor. Det er pop uden nerve, spænding eller kraftanstrengelser. Bee Gees fødes ind på hitlisterne og bliver båret ud igen i al stilhed.

Lars Nielsen



Scanner: Delivery

- Earache / VOW

Telefonen dukker op flere steder som en slags signatur på disse meget stemningsfulde numre, der fremstår som en blanding af tradition og eksperiment. Tradition fordi flere af numrene er konstrueret efter den velkendte A-B form, og eksperiment fordi denne skabelon ikke afholder Scanner alias Robin Rimbaud fra at udforske den og sine steder helt at springe den.

Delivery bliver drevet af en art tristesse, der ligger som et orgelpunkt under hele albumet, måske især fremmanet af den kontrollerede og næsten klassiske brug af blæsere og strygere på numre som *Throne Of Hives* og det afsluttende *My Lost Love Hunting Your Lost Face*; men ikke mindst på grund af de på een gang meget distancerede og meget intime samtalebidder, der er strøet ud over albumet. På *Heidi* bliver de næsten uhyggeligt ildevarslende, mens de på *Radio Sprite* med den uhyre flotte brug af samlet vejtrækning, blot antydes af en genkommende ringetone fuld af betydning.

Mark Lewis



Aqua: Aquarium

- Universal

Hvor ville det være nemt at klassificere Aqua's debutalbum som en spand lort! Men hvorfor? Vi behøver jo ikke at svine *Aquarium* til bare fordi de fleste af GAFFA's læsere, nærværende anmelder inklusive, falder uden for pladens målgruppe. Hvem kan tale mod et forsalg på 30.000 eksemplarer? Er alle disse mennesker da idioter? Det er hårdt at indrømme det. Men det er faktisk svært at lade



være med at hoppe lallende rundt når Aqua skråler og euro-dancer sig gennem numre med titler som *Barbie Girl*, *Roses are Red* og *Lollipop (Candyman)*, da disse numre er nærmest fornærmende iørefaldende. Især er det svært at holde sig i ro når Aqua's bountyrapper, René opfordrer: "Kiss me here, touch me there, hanky panky!". Det lyder nærmest som om han inden indspilningerne har gurglet hals i kokosrom.

Musikalsk er det så som så med genistregerne, men de fleste numre har en lille drejning som man kan more sig over. Aqua har nemlig en humor, som tager brodden af den flom af euro-dance-klichéer, som de overgearede hit-singler vælter sig i. Denne humor mangler dog helt på pladens pop-sjælere *Be A Man* og *Turn Back Time*, som virker patetisk fortænkte. Her må Aqua give fortabt i sammenligning med for eksempel Roxette (Hvem kan glemme *It must have been love?*). Næh, må jeg be' om *come on barbie, let's go party* og en god gang ga-dung-ga-dung! Jeg blev konfirmeret i går og mit nakkehår er neon-lilla.

Jeg ved sgu ikke, men Aqua er i alt fald meget bedre end Tiggy. René Thalund



Steve Winwood: Junction 7

- Virgin

Efter en ikke videre vellykket gendannelse af Traffic er notabiliteten Steve Winwood tilbage i solokarrierens spor, hvor han stadig forsøger at opspore fordums musikalske storhed. Således er *Junction 7* et album, der melder stort ud med hans kraftige soulinspi- rerede sange. Sangene på det nærmeste kappes om, at svælge i sublim korarrangementer og musikalske finesser, der giver indtryk af stor professionalisme, men bestemt også en kunstnerisk udtørrende kilde. Nok kan Winwood læne sig op af sit eget omdømme, men på *Junction 7* lyder det ofte som de rene arrangementer, hvor man forgæves må søge efter den samlende melodi. Men flot og overbevisende lyder det.

Jan Opstrup Poulsen



Lisa Stansfield:

Lisa Stansfield

- BMG

For meget glasur er vammelt, og for lidt giver en tør og skuffende oplevelse. Lisa Stansfield er den perfekte glasur på velmagende musik, der glider ubesværet ind i øret kildrer lidt rundt og løber ud igen. Hun synger stadig fuldstændig fremragende, og selvom hendes fjerde album ikke indeholder et lige så indlysende hits som *All Around The World* fra debutalbumet *Affection* fra 1989, så er det fyldt med soulpop afrundet som en årgangvin og skænket med selvtillid. Og så er det befriende rensed for moderne og fantasiløse dancerytmer. Lisa Stansfield er en sammenhængende samling sange, som svinger og flere gange lyser op i det popglimt, der kan få øjnene til at glippe i nydelsens sekund.

Lars Nielsen



Bettie Serveert:

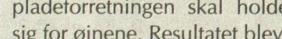
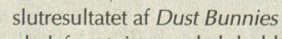
Dust Bunnies

Beggars Banquet / MD

Med vanlig sans for det skæve har den hollandske indierock-gruppe Bettie Serveert taget deres navn efter den hollandske tennisspiller Bettie Stove, som tabte kvindernes Wimbledonfinale i 1997. Skæv og iørefaldende er også gruppens tredje album *Dust Bunnies*, som er fyldt med guitarer, der nok støjer, men først og fremmest giver modvægt til gruppens meget ørehængende melodier, som bliver sunget af den canadisk fødte, men hollandsk bosiddende sangerinde Carol Van Dijk. Bettie Serveert har sikkert ikke selv spekuleret mange sekunder over, at deres navn ligger tæt op ad det danske ord bitersød. Et ord, der er præcis lige så dobbelt som Bettie Serveert, hvis musik også både indeholder det krasse og det søde.

Med sangerinden Carol Van Dijk har Bettie Serveert en sentimental og rørende vokal, der minder om gamle sommerferieforelskelser, samtidig har de en guitarlyd, der er hentet hos de jævnaldrende Sonic Youth og Dinosaur Jr., men som er mere transparent, ikke så massiv, som hos indierockens tunge drenge. Pladens absolutte vindslag er de tempofyldte numre *Geek* og *What Friends*, samt nummeret om den uheldredelige kujon *Co - Coward*, mens gruppens mere stille numre ikke helt besidder den samme lethed. De læsere, der først vil høre slutresultatet af *Dust Bunnies* i pladeforretningen skal holde sig for øjnene. Resultatet blev: Parti, sæt og match - Bettie Serveert.

Peter Ramsdal



Panasonic: Kulma

- Blast First / MD

Den finske duo er blevet mere kompromisløs siden sidste års *Vakio*, og er nu kategorisk i sin afvisning af melodien. På *Kulma* opstår lyd billedet og det samlede udtryk i en stadig kredsen om og nuancering af rytmikken og af den enkelte tones *timbre*. Albummet sætter af på smukke afrundede siunustoner og statisk knitrende technostøj, og folder sig ud som en maskinelt dynamisk og tribalistisk elektrofon, der langsomt tager form og danner mønstre i den skiftevis drivende og taktfaste lyd. Panasonic er et projekt, der ligesom det er tilfældet med legesyge *Psychic Warriors* Ov Gaia, først rigtigt kommer til sin ret når lyden får lov til at fylde rummet fuldstændigt ud og hypnotisk bemægtiget sig bevidstheden, og det tager sin tid før de spinkle *alien*-stemninger bundfælder sig i kroppen, hvor de så til gengæld også bliver siddende.

Mark Lewis



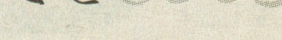
Supertramp:

Some Things Never Change

- EMI

Let, let - alt for let er det at lave sjov med Supertramps titel på deres nye album, *Some Things Never Change*. Let at sige, at denne 70'ersupergruppe toppede med *Crime of the Century* (1974) og *Even in the Quietest Moments* (1977), og siden har intet ændret sig for super-vagabonderne. Men det er løgn. Efter supersælgeren *Breakfast in America* (1979) har gruppen løst billet til den helt store nedtur. Roger Hodgson og Rick Davies var det kreative omdrejningspunkt, og deres evner til at skrive og arrangere symfonisk rock, med et markant elpiano, saxofon og Hodgsons høje stemme som iørefaldende kendetegn, gjorde Supertramp til mere end bare et hult tomgangsband. Nu er det netop hvad gruppen har udviklet sig til. Hodgson forlod bandet i 1982, og Rick Davies har intet nævneværdigt præsteret siden. Og gør det heller ikke på *Some Things Never Change*, som er Supertramps første nye album i 10 år. Cd'en er tung, kedelig og nærmest endeløs med sine 70 minutters uinspireret stort anlagte tomgangslækkerier. Det hele minder om et kæmpe lokomotiv, der er blevet pudset op så det skinner i øjnene, men inden i er det rustet fast, og kan overhovedet ikke komme op i fart.

Lars Nielsen



**The Herbaliser:
Blow Your Headphones**

- *Ninja Tune / VOW*
Sporene til den mere traditionelle jazz er helt tydelige på dette beherskede hip hop album, der kommer vidt omkring indenfor genren, men gør det bedst i de instrumentale numre, uden What Whats rapkæftede vokal - og især i de to højhastighedsnumre: det lækkert jazzede *Ginger Jumps The Fence* og det lidt Red Snapper-agtige *Theme From Control Centre*, der udføres i drum'n'bass tempo, foruden det slæbende *Put It On Tape*, der længe bygger op til det ovenud flotte tema.

Blow Your Headphones blæser ikke denne anmelders hovedtelefoner ud, men det er et relativt varieret album, som af den samme grund stritter i flere retninger, og man kan indvende, at en myndig hånd med fordel kunne have luget ud i de 18 numre.

Mark Lewis



Carl Craig: More Songs About Food & Revolutionary Art

- *Planet E & SSR / VOW*
Ikke en fod bliver sat forkert på Carl Craigs nye album, der mønstrer et sjældent overskud af præcision og spændstige arrangementer. Flader og figurer flyder ind og ud mellem hinanden i en skøn og rislende strøm af smukke drømmende temaer, og bliver til sørgmodigt klingende techno.

Det er en svært vederkvægende melankoli som Craig tvinger frem med sin stadig insisterende på *ambiancens*. En melankoli, som kulminerer på kanten af vanviddet i den meget meget smukke *Red Light*, der mesterligt forener to umage hastigheder og *modi* med lavfrekvent oprørende vildskab og drivende tungsind. Hvis Pasolini skulle have lavet *Medea* idag, ville han have valgt *Red Light*, der næsten skaber en modfasisk svimmelhed med sin sindssyge cocktail af lamenterende og rasende vrede.

More Songs About... er en næsten endeløs række af virkelig gode tracks med virkelige gode - til tider helt popkede - melodier, og med deciderede super-tracks i numrene *Goodbye World* med cembalo-tema, *Red Light*, det housede *Butterfly* og ikke mindst *At Les*, der bygger forbilledligt op og udløses med pludseligt, knas-tørt bækkens og stenhård lille tromme.

Mark Lewis



Gus Gus: Polydistortion

- *4AD / MD*
Polydistortion kan bedst oversættes med forvrængning i mange afskygninger, og det passer godt på den islandske gruppe Gus Gus' musik. Musikken stritter i alle retninger med forvrængede dansebeats som fællesnævner. Specielt på nummeret *Believe*, der må blive en kommende gulv-klassiker til sommerens technofester, hamrer gruppen derudad med et stjålet beat fra Kool and the Gang og forvrængninger i mange afskygninger.

Titlen *Polydistortion* afspejler også de mange forskellige retninger, som de ni islændinge i Gus Gus bevæger sig i. Techno, dance, og trip-hop samt film, musikvideoer og syret scenografi.

Gus Gus er et musikalsk kollektiv, og man har blandt andet fået hjælp af ambient-house bandet T-World med Islands førende DJ Herr Legowitz. Samarbejdet har resulteret i en plade, der er meget afvekslende og alt andet end helstøbt, men det tilgiver man let, når pladen indeholder så fabelagtige numre som dancetrack'et *Believe*, den hypnotisk, nærmest sygelige *Is Jesus Your Pal?* og den smukke *Why?*, der lyder som en jazzet Edie Brickell.

At der på den mere en 1 time lange *Polydistortion* er numre i mindre gode afskygninger, slår ikke skår i det indtryk, at Gus Gus er et af de mest spændende orkestre, der er kommet fra Skandinavien siden Bjørk.

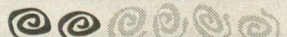
Peter Ramsdal



Snoozer : Snoozer

- *Lidocaine*
Den danske rockundergrund lever i bedste velgående, det er nemmere end nogensinde før at få udgivet en cd, og både de små og store pladeselskabers talentspejdere arbejder på højtryk for at finde det sidste nye med potentiale for noget stort. Nogle gange er det desværre som om, at der er langt imellem de personlige snapse. Snoozer er et af de bands, som har en masse sange avlet på andres ideer, hvor især udenlandske navne som Pavement og Sebadoh skygger for noget, der overhovedet kunne give det mindste personlige islæt. Slingrende guitarer og en skævt vinklet melodi tilsat en navlepillende attitude, hvor man har så ondt af sig selv, at dagen efter forekommer fremkommelig. Snoozers debut lyder som en bristet illusion, der aldrig nåede at se dagens lys, før solen gik ned. Næste gang burde de måske rulle gardinet op, for at se at der faktisk er en verden udenfor forbilledernes.

Finn P. Madsen



These Animal Men: Accident & Emergency

- *Virgin*
Brighton kvartetten These Animal Men nåede kun at mærke succesens rus et kort øjeblik, da den engelske presse i et givent øjeblik i 1994 manglede noget at skrive om. Dengang kreerede man en ny opblæst hype og kaldte den the "new wave of the new wave", hvor These Animal Men sammen med blandt andre Elastica og S*M*A*S*H spillede sig ind på livet af den engelske new wave, som den lød i slutningen af 70'erne. Desværre for gruppen gik der kun et øjeblik, så stod Oasis og Blur og bankede på døren med britpoppen. Glemt var the "new wave of the new wave" og These Animal Men virkede næsten pinagtigt gammeldags. Men gruppen eksisterer fortsat og har imellem tiden været ude at shoppe lidt rundt i hvilken stilart, man nu skal tillægge sig. På *Accident & Emergency* går de stadig ufortrødet til sagen, men har som et forsøg på at forlænge livet tilsat 70'er glam og selvfølgelig britpop uden at bemærke, at den er på retur. Cd'en har dog sine momenter i sange som den travende glammer *Riverboat Captain* samt de to spurtende hooligan rockere *24 Hours to live* og *April 7th*. These Animal Men har hverken mistet energien eller modet, men tiden har overhalet dem inden om og hjem.

Finn P. Madsen



Gorky's ZygotiC MynCi: Barafundle

- *Polygram*
John Cale har udråbt deres første album som en af sine favoritter, og for nylig ryddede de forsiden af den toneangivende engelske musik avis Melody Maker. Ganske uørt for et band, der ved første bekendtskab lyder som et gammelt hippieudslip. Alligevel er der noget betagende ved den wallisiske kvintet Gorky's ZygotiC MynCi's fjerde album *Barafundle*. Der er noget ganske uskyldigt og naivt over gruppens sange, som på en meget personlig måde får en blanding af barok, folk, psykedelisk pop til at blomstre som en eng, der aldrig er blevet betrådt før af noget levende væsen. At flere af numrene synges på modersmålet gør kun teksterne om drager, troldmænd, hekse og riddere i de store walliske skove endnu mere levende. Og frem for alt forsår Gorky's ZygotiC MynCi at tryllebinde med nogle iørefaldende melodier fra den eventyragtige verden, de nu befinder sig i.

Finn P. Madsen



Atomic Swing: Fluff

- *Polygram*
Svenske Atomic Swing hærgede hitlisterne med *Stone Me Into The Groove*, men nu er det slut med oplagte sommerhits. Til gengæld vil deres nye album, *Fluff* vare hele året og måske endda flere år. Tempoet er skruet ned, og danserytmerne er næsten væk til fordel for en håndfuld sange, der har høje ambitioner og ofte opfylder dem. Sangeren og sangskriveren Niclas Frisk minder om David McComb fra den hedengangne australske gruppe The Triffids - især på den fremragende *Waiting On A Friend*, der sveder stemning, som en digter sveder ord. Atomic Swings lyd er ikke stor og rungende, men tæt og nærværende, og Frisks sange er lige til dykke ned i med lungerne fyldt af røgen fra den triste blondines parfumerede cigaret. Man får lyst til at sætte sig ned og lytte efter de 11 numres finurlige og diskrete produktion, hvor intet er smart, dystert eller lyder af losseplads. Til gengæld åbner de op og byder alle indenfor til en svingom, hvor både fødder og hjerneceller får motion. Godt at Atomic Swing ikke sad fast i *Stone Me Into The Groove*.

Lars Nielsen



Yo La Tengo: I Can Hear The Heart Beating As One

- *Matador / VOW*
Den amerikanske gruppe Yo La Tengo hører den type bands, der ville være ganske velhavende, hvis gode anmeldelser kunne veksles til penge. Gruppen har siden 1984 udsendt otte plader, der alle har høstet gode anmeldelser for sange, der spænder fra det afdæmpede, akustiske til vedholdende feedbackstøj. *I Can Hear The Heart Beating As One* indeholder begge elementer, både det akustiske og de skurrende feedbackguitarpassager. Lige fra *Damage*, som er et langsomt kørende indietog med indbyggede guitarloops til *Stockholm Syndrome*, der lyder som en smitsom akustisk sygdom, der sætter sig lige i ørerne til den tangoinspirerede *Center Of Gravity*, og til det mere end ti minutter lange *Spec Bebop*, der er én lang guitarfeedback. Det musikalske ægtepar bag Yo La Tengo, Ira Kaplan og Georgia Hubley, har med *I Can Hear The Heart Beating As One* lavet et album, der føjer sig til gruppens store katalog af komprisløse og tidløse sange, men som heller ikke denne gang gør sig de store krumspring for at kaste stribetvis af sange med hitpotentiale af sig.

Peter Ramsdal



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Passion Orange: Happy
En moden passionsfrugt, der er mere end plukkeklar.

Supergrass: In It For The Money

Er vi ikke det på en eller anden måde...

Ibens

De iørefaldende melodier fik en ekstra gang pulver ved en yderst overbevisende koncert på Panic i Haderslev.

Værst lige nu

Hvorfor give kunstigt åndedræt til en mand, der har været død i ti år. Hvorfor udsende endnu et album med Supertramp?

Indeholder bl.a. Faktaposen single "HVEM" Produceret af Soulshock & J.B. Ezi Cut Static



Drop Dead præsenterer:

HipHop til folket

KØB CD'EN I DIN PLADEBUTIK

FaktaPosen Kongehuset Den gale pose Kuku & Al Agami

Randi Laubek:
Ducks And Drakes
- EMI / Medley

EMI/Medley har råd til at satse på danske musikere, og gør det til alt held igen og igen. Denne gang er det guitarist Aske Jacoby, der har givet selvsagnet et vink om pigens fra Nordjylland: Randi Laubek (ex-korpige hos Sanne og ex-medvirkende i HAIR). Aske Jacoby er producer sammen med Ole Hansen (Hanne Boel, Martin Hall), og det er der kommet en god cd ud af. *Ducks And Drakes* er fyldt med gode sange, produceret i drum'n' bass-agtige arrangementer af den ene; Ole Hansen, og i en mere traditionel sing / songwriter-stil af den anden; Aske Jacoby. Det er en profproduktion fyldt med supermusikere (bl.a. Kenneth Knudsen), og lever fuldt ud op til sammenligninger med udenlandske forbilleder som Carly Simon og Desree.

To år har det taget at skabe de ti sange, og fællesnævneren er gode iørefaldende og varierede melodier sunget med en rigt facetteret stemme. På engelsk, forstås.

Teksterne kredser om mysterier, magi og håbet om magi i virkelighedens gråvej. Lyrik og melodi smelter sammen i et drømmeagtigt univers, der er smukt, men også blødt og pænt. Kan man lide musik, der skaber billeder på den indre skærmterminal, er man veludstyret med *Ducks And Drakes*, men vil man have musik, der provokerer, gør ondt og river i høreudstyret, skal man ikke investere i Randi Laubek.

Ducks And Drakes er en cd, der både favner gamle sangtraditioner og up-to-date-indflydelser fra halvfemserne. En ikke ringe præstation fra en debutant.

Morten Buschmann



Tarnation: Mirador
4AD / MD

We are a poor lonesome band, and we are far away from home.

Der er en umiskendelig lyd af knitrrende bål på en øde prærie kun afbrudt af klapperslangernes hvislen i baggrunden på San Francisco orkestreret Tarnations andet album *Mirador*. Musikken er indspillet i Prairie Sun Recording Studio i Californien, og det har tilsyneladende smittet af på lyden, for musikken nærmest fremmaner billeder til en moderne spaghettiwestern.

Musikken er en blanding af folk og western fyldt med sprød guitar, og sangerinden Paula Frazer's dybe røst, der til tider minder om både Nancy Sinatra og Patsy Cline. Tarnation er sangerinden Paula Frazer's eget projekt, understreget af, at alle medlemmerne af gruppen er skiftet ud siden det sidste album, fordi de så det som et kollektivt projekt, mens Paula Frazer så det som hendes egen vision.

Der er heller ingen tvivl om, at det er Paula Frazer, der er gruppens attraktion med sin karakterfulde røst, der har en særegen skønhed, og i de bedste af numrene som *Your Thoughts And Mine* og *You'll Understand* er Tarnation et lille bål på den store øde prærie. Desværre holder alle numre ikke den samme høje standard, for eksempel lyder *Christine* som Mazzy Star på lidt for meget syre, mens *A Place Where I Know* har et rytmespor som Jolly Jumper's trasken på en dorsk dag på prærien. *Mirador* er ikke just partymusik, men står man og mangler et lydspor til sin nye westernfilm, så send et par røgsignaler til Tarnation.

Peter Ramsdal



Supergrass : In It For The Money

- EMI

De har fået hår på brystet de tre unge knøse fra Oxford trioen Supergrass siden udgivelsen af deres debut *If I should coco* fra 1995, som besad nogle små spurtende popsange med hang til at nærme sig et af tressernes store engelske navne The Small Faces lidt for meget i længden. Det er der på *In it for the money* vendt op og ned på, bare titlen, som bestemt leder tanker hen på samfundrevseren og rockmusikkens Einstein Frank Zappa and the Mothers of Inventions plade *We're only in it*



for the money fra 1967 gør de første krumspring fremad og holder ikke igen, når der skal bruges af de iderige musikalske ressourcer, intet er dem helligt. Der er kommet mere tyngde i lydbilledet, og gruppen breder sig denne gang inspirationsmæssigt på begge sider af Atlanten lige fra Beatles og The Who til Neil Young og Pixies. Den turbulente *Richard III* fræser afsted i et afsindigt tempo, mens der spilles op til en gang sydende rock'n roll i *Tonight*, hvor nogle hornarrangementer giver det sidste kick. Og så er det, at Supergrass forstår at skifte boldgade stilmæssigt uden, at det lyder som en hæmsko. Den sværmeriske *Late in the day* svæver afsted med sanger og guitarist Gaz Coombes heliumsvokal og et prikkende klavertema, for at slå over i et instrumentalt mellemstykke, hvor en tidlig psykedelisk udgave af Pink Floyd hidkaldes. Sådan er det på det meste af *In it for the money*, intet er taget for givet, og man kan kun med stor fornøjelse følge Supergrass på deres fantastiske rejse, hvor ordet at gå på opdagelse har en central plads.

Finn P. Madsen



Yellowbellies: Air Mail
- Polygram

Sidste sommer blev den danske radioæter forsovet af en lille underfundig popmelodi, der hed *Milkman*. Sangen var en klokkeren radiobasker, der ganske enkelt ikke lod sig stoppe, selv om ophavsmandene ikke havde nogen pladekontrakt. Det fik de dog ret hurtigt efter denne lille opvisning i iørefaldende guitarpop.

Yellowbellies er navnet på det unge københavnske band, der med deres debut demonstrerer, at det med de lette popsange er noget, de har en naturlig flair for. Et talent for højt- og fritflyvende popsange, som de på ingen måde skamrider, men arbejder seriøst og målrettet med.

Radiohittet *Curly Kiss* var beviset på, at *Milkman* ikke bare var et heldigt sammenstød, og et godt bud på næste radiohit må være den søde *Air Mail For Emma*. Sikkert er det, at Yellowbellies vil hjem-søge din radio sommeren

over, hvis computerprogrameringen ikke laver kuk i systemerne.

Yellowbellies er født til - og af - airplay på radioen. Næppe helt tilfældigt, at de har døbt denne samling talentfulde sange *Air Mail*, da de vittigerlig befinder sig oppe i de højere luftlag, hvor lifflige melodier er en selvfølge. Sange der befinder sig i musikalsk slægtskab med Lloyd Cole, XTC og i glimt Prefab Sprout.

Når Yellowbellies får spillet det overflødige hvalpefedt af sig, og lader sangene få lidt nødvendig jordforbindelse, har vi et band, der gør begrebet guitarpop ære.

Jan Opstrup Poulsen



Passion Orange: Happy
- Virgin

Ambitionerne har været store for københavnske Passion Orange siden dannelsen i 1991 uden, at de på nogen måde har slået om sig med store armbevægelser. Hvor de på debuten *Consequences* spillede sig helt ind på livet af grüngerrocken, slap de fornuftigt nok denne scene med et tag på efterfølgeren *Back in the box* til fordel for den mere strømlinede amerikanske rock. Og på deres tredje udspil *Happy* er der som titlen siger stor grund til at glædes. Her demonstreres en overrumplende musikalsk modenhed og autoritet, som gruppen støt og roligt har arbejdet sig op til.

Happy ligger i umiddelbar forlængelse af forgængerens bortset fra, at sangenes struktur er blevet mere luftige, og samtidigt bliver der spillet som en mere fasttømret enhed, der hele tiden trækker grænserne op mellem det knivskarpe og fintfølede. Finn Jansen har igen produceret, men det er valget af Don Smith (Cracker, Rolling Stones og U2) som mixer, der giver udslaget til, at kvintetten i lyden kan lægge sig helt op i baghullet på de musikalske inspiratorer.

Scared og *Happy* hvisker en ømt i øret, for i omkvædene at eksplodere som en ladning dynamit med nogle brusende guitarbredsider og ikke mindst sanger Henrik Søgaard's maniske vokal, her synges med livet som indsats.

Henrik Søgaard har ganske enkelt fået sig sunget op som en af ny dansk rocks bedste sangere, hvor han i hans gåsehuds-fremkaldende vokal kan gå fra det smertelige smukke til noget, som minder om frådende galskab. De R.E.M.-beslægtede og halvakkustiske *Little devil head* og *Lonesome ride* er med deres små pejlede guitarvignetter som at ride ind i en amerikansk solnedgang.

Hvis ikke Passion Orange med *Happy* får deres endelige gennembrud er der ingen retfærdighed til. For der er både saft og kraft i denne passions frugt, som blomstrer med noget der kan høste guld og lidt til.

Finn P. Madsen



Pockets: Pockets
- EMI-Medley

Debuterende Pockets er kommet på den svære opgave, at indfri en del salgsmæssige forventninger uden at have et publikum i baghånden. Pockets har nemlig kun eksisteret et års tid, og har først efter udgivelsen snuset til omgivelserne udenfor et studie.

Om Pockets er i stand til, at leve op til forventningens pres er yderst tvivlsomt, fordi de befinder sig i en musikalsk boldgade, hvor det med pladesalget har det svært, hvis man ikke lige hedder Oasis. Og der er ikke meget pomp og pagt over Pockets, der ellers gør sig positivt bemærket med en række flot spundne melodier, som de på ingen måde forsøger, at pumpe unødigt op. Pockets er ganske ukompliceret rockmusik af den gamle skole, der aldrig går hen og bliver helt umoderne, så længe Beatles bevarer sin position som rockmusikkens svar på Adam og Eva.

Det mest bemærkelsesværdige bag Pockets er dog sanger og sangskriver Tom Morii, der trods en moden alder er et komplet ubeskrevet blad i dansk rocksammenhæng. Ingen tvivl om, at vi her har en både talentfuld og begavet sangskriver.

Hvor Tom Morii har en naturlig begavelse for de reglrettede melodier, så mangler han endnu en del tyngde i arrangementerne. Trods kyndig producerhjælp fra Finn Jansen og Nikolaj Foss (eller måske netop derfor), er sangene blevet for ensrettede og nydelige i deres fremtoning. Det er ellers melodier, der skriger på fanden-i-volds rock og rul. Lidt mere uforudsigelighed som i den uortodokse fortolkning af George Harrison's *Here Comes The Sun* og den glamrockagtige *Tania Wants To Play The Guitar* er mulige veje ud af mainstreamens lidt for kraftfulde omklammering.

Tom Morii's melodiske tæft holder dog fanen højt albummet igennem trods det lidt for anonyme islæt, og med en rockballade som *Lips Are Cold*, forstås man godt hvorfor pladeselskabet har ville have Tom Morii i sin stald. Pockets er derfor også et sats, der kræver tid og pleje for at få bugt med en del børnesygdomme, og det kan man aldrig være sikker på er muligt i denne branche.

Jan Opstrup Poulsen



Har du musik i hovedet til en uddannelse?

DARK

H-O-F's Rytmske Konservatorium på Amager starter nye semestre i efteråret 97 - med et seriøst lærerteam af udøvende, professionelle musikere samt uddannede lærere fra Det Rytmske Konservatorium eller tilsvarende uddannelsessted. Optagelses/niveauprøver finder sted i maj 97.

Dark-undervisningen er godkendt som uddannelsesaktiveringstibud.

Så ta' en snak med AF eller socialcenter.

Undervisningssted: DARK

H-O-F's Rytmske Konservatorium
Strandlodsvej 6, 2300 København S.

Ring og få tilsendt materiale om din musikalske fremtid.

Dark- *I'm beginning to see the light*

H-O-F
Hovedstadens Oplysnings Forbund
33 11 88 33

Gå på G-punktet efter anmeldelser af:

Tiamat, Kim Schwartz, Aske Jacoby, Crowdsell, ABC, Die Krupps, David Byrne, Catherine, Third Eye Blind, Big Head Todd & The Monsters, Buccaneer.

www.gaffa.dk

Ved: Nils Harbo



Cinnamon Sigh, kanel suk og en badutspringer

Velkommen til endnu en gang båndsalat. Tillad mig at minde om, at salat er godt for helbredet og båndkål er godt for ørerne, især her om foråret, hvor kroppen lider af vinterens vitaminmangel. Jeg har derfor ordineret aflytning af en stribe spændende opkommende nyheder og gammelheder fra den danske undergrund. Nogle får ros, mens andre får pisk (og "bån" dage). Såvel nye som gamle læsere kan starte her:

Creme Frec'ia

Info: 75 91 07 71

Rytmask Musikforening i Fredericia står bag denne cd-udgivelse med fire forskellige upcoming bands fra Fredericia: Littlefish, Paisley Patter, Hurl og Creek Picnic. Jeg har tidligere skrevet og rost talentfulde Littlefish, der med deres amerikansk inspirerede grungerock udmærker som det mest helstøbte bud på ny dansk rock fra trekantsområdet. Alle bands opviser dog en enorm mængde energi og er særdeles velspillende. Hurl gør sig især bemærket med trashmetal med gode

riff og den sædvanlig halskatarvokal, der også bliver kørt gennem en forvrænger. Østjyske nosser, når de dingler, er mest velsvingende og hårdtslående! Creek Picnic spiller som eneste band funkrock a la Red Hot Chili Peppers og Tower Of Power. De har lidt sværere ved at trænge igennem, med deres lidt mere sofistikerede musik, men jeg er generelt imponeret over den høje kvalitet hos de Østjyske Hustlere fra bæltbyen.



Harbøre Holiday

Hvor meget kan man få ud af meget lidt? Det spørgsmål søger de fire århusianske musikere i Harbøre Holiday at besvare. Kvartetten spiller punkmusik og det lidt aparte navn retter tankerne flere steder hen: mod de glade århuspunkdage for snart mange år siden (Lost Kids, Kliche etc.) og mod forurening af danske fjorde (samt så selvfølgelig mod den højttærede båndsalatredaktørs efternavn). Bandet startede som en trio i 1991 og har blandt andet tit spillet på Cafe Ratata i det BZ'satte hus i Mindegade i Århus og på Viby Amtsgymnasium, hvor de påstod, de studerede. Nogle koncerter blev afviklet i en 20 kvm lejlighed med en enkelt pære i loftet og mikrofonen hængende ned fra loftet i Gaffatape. Denne "megetlidhed" blev senere udviklet til et koncept eller livsstil om man vil. Anarkiet hersker i bandets univers. Selv kalder de musikken for kemikaliepunk og de kaster om sig med tekstfragmenter, som for eksempel: "Hold kæft hvor jeg sur, jeg er lammet i et bur. Plastik Spastic. Smelt mig om!" og "Kom frit frem, vær ikke bange, det er godt at bade på Harbøre Tange". Trods de kåde gymnsieelevagtige udfald, skriver bandet gode sange og spiller langt bedre end de gamle punkbands gjorde. Tiden er dog løbet fra stilen og denne type markedsføring af sig selv som band. Trods mange livejobs og en god portion humor og udadvendt appeal, tror jeg derfor, det bliver svært for Harbøre Holiday at få en pladekontrakt i hus. Prøv at skifte navn (til Tjek Pistols, Seveso, Tjernoby! eller whatever, der er nok af muligheder), men behold fantasien, anarkiet og punkens humor.



Harbøre Holiday på ferie i ... øhhh ... Harbøre ...



Cinnamon Sigh

Info: 86 16 79 80

Et sammenrend af tilflyttere til Århus har dannet et band med det spøjse navn Cinnamon Sigh (jeg ved hvad kanel sukker er og måske også hvad et kamelsuk er, men spørg mig ikke hvad et "kanel suk" er). Resultatet af sammenrendet af de to frederikshavnere og to skibonitter er blevet et nyt sammenrend af REM, Suede og Neil Young - og det er jo ikke så ringe endda. Frontsanger Jan Løhmann Stephensen lyder nemlig som en krydsning mellem Brett Anderson og Michael Stipe. I de langsomme numre lyder bandet næsten lige så tungt som Neil Young og Crazy Horse, men også kun næsten. Det melankolske drævende tager nemlig overhånd og virker ikke helt så stærkt, så foretrækker jeg up-tempo numrene, som egentlig ikke er uptempo, da begreber som "trykke den af", "rykke vildt" tilsyneladende ikke rigtig eksisterer i Cinnamon Sighs univers. Og gud ske tak og lov for det. Det er nemlig herligt at tage bad i bandets svømmende akustisk inspirerede modne og rolige rockmusik. Cinnamon Sigh deltager i DM i rock for tiden, ved deadline lå der imidlertid ingen oplysninger om hvor godt det er gået, men jeg krydser fingre på bandets vegne, det fortjener de.



Zaran Tedorovic

Info 42 84 34 79

Zaran Tedorovic er manden bag et bånd med stemningsmættet ambient og deep house med meget behagelig atmosfære. Musikken er i stil med plader, som vi kender fra DJ's som Josh Vink og Laurent Garnier, der kan lave techno, som der kan lyttes til, og som der ikke absolut skal danses til. Musikken er produceret i Zaran's soveværelse, men noget kunne tyde på, at værelset mangler et vigtigt møbel, nemlig en sampler. Dette instrument kunne afvikle loops, weirde lydeffekter, junglenois, citater med speaks m.v. og ikke mindst trommelyde, som kunne trænge til at være mere spændende. Men alligevel indeholder Zaran's musik et kæmpepotentiale, det er rigtigt flot skruet sammen og med anskaffelse af en lidt større instrumentpark, kunne musikken blive rigtig god. Et stort talent på vej.



Ransom

Info 43 64 49 55

Ransom kommer fra Nordsjælland og spiller symfonisk rock med store stemningsflader, stringere og Genesis-inspirerede arrangementer. Et ambitiøst projekt med en stil, der ikke dyrkes af mange bands for tiden. Hatten af for det; men på med den igen hurtigt, da melodimageriet mangler afgørende profil. De fem medlemmer af bandet spiller dog ret godt som musikere betragtet og en stribe livejobs har da også givet bandet rutine, omtale og en promo-cd med den jødisk klingende titel *Zupperdizhwish*. Det ka' godt blive godt, tror jeg.



Sphere

Info: 86 25 03 05

Et to år gammelt århusiansk band har givet sin cd titlen *Shit Happens*. Skodesløsheden kendetegner ikke bare titlen, men også musikken, der er afslappet og kunstnerisk som en regnvejrsfermiddag på en cafe i Paris. Projektet hedder også ganske rammende Sphere og de syv mand m/k betjener både saxofon, keyboards, guitarer, percussion og trommer; alt sammen i meget afdæmpet stil. Lidt kedeligt måske, eller måske er det bare mig, der ikke har spherisk sans.



Jeg pakker mit Salatfad, out of here... vi ses næste gang solen skinner. Og husk, spild ikke tiden; spil hele tiden.

Tør du være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. I tilfælde af at du ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd eller cd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

Torsdag 1

KØBENHAVN
 20.30 Bobo Stenson Trio, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Solid Soil, Lades Kælder
 21.00 Lasse Liten Blues Band, Loppen
 21.00 Papa's Gotta Brand New Bag, Rust
 21.00 Mads Thorsen Trio, Studenterhuset
 21.00 Kongehuset/ Faktaposen, Stengade 30
 21.00 Koko Taylor & Her Blues Machine, Pumpehuset
 21.00 Øernes Blues Band, Fingerbøllet
 21.00 L.P. Simonsen Blues Jam, Rock Ama'r
 22.00 Groove Connection, Barcelona

ÅRHUS
 20.00 Tower Of Power, Ridehuset
 21.00 Ester Brohus, Glazzhuset
 21.00 She Almost Said/ My First Valentine, Husets Musikteater
 21.00 Clara Thomas, Blitz

ALBERTSLUND
 21.00 Blink, Forbrændingen

NYKØBING F
 22.00 Chimbo's Revival, Friser Rock Cafe

ODENSE
 21.00 Simon Spang Hanssen & Måneklar, Badstuens Kulturværksted
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Studenterhuset
 23.00 The Somethings, Cafe Oscar

VARDE
 21.00 Jan Gerfast, Det Lille Apotek

VÆRLØSE
 21.00 Rocking Starry Nights, Kulhus

fredag 2

KØBENHAVN
 00.00 Momb, Park Cafe
 20.00 Bobo Moreno & Noisy Neighbours, Fælledparken
 21.00 Apollo 440, Pumpehuset
 21.00 Motorpsycho, Stengade 30

21.00 Lp Blues Band, Blågård's

Apotek
 21.00 Loud Sound Devotion/ Screaming Eric And The Erections, Sputnik
 21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
 21.00 Sonny & Valentin's Bluesorkester, Rock Ama'r
 21.00 Medicine Train, Krudttønden
 21.00 Karma To Burn, Loppen
 21.30 Iont Vedding, Cafe Pandemonium

21.30 Music Spoken Here, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Street Soul, Barcelona
 22.00 Lars Lilholt Band, Tivoli
 22.00 Sunshaft, Studenterhuset
 22.30 Arhus Allstar, Mojo
 22.30 Alex Nyborg Madsen Trio, Sløjfen

ÅRHUS
 21.00 Real Time/ Julie Michelsen, Blitz
 21.00 Charlie Musselwhite, Husets Musikteater
 21.30 Steve Wynn Solo, Musikcafeen
 22.00 Rad Gumbo feat. Bob Rockwell, Fatter Eskil
 22.00 Scandinavian Jazz Quartet, Gyngen

ÅBENRÅ
 21.00 Gangway, Agroa

ESBJERG
 20.00 Tower Of Power, Tobaksfabrikken
 21.00 Jan Gerfast, De Studerendes Hus

HERNING
 22.00 Yellow Bellies, Fermaten

HOLBÆK
 22.00 Chimbo's Revival, Cleopatra

HOLSTEBRO
 22.00 Ole Friis Band, Multihuset Sct. Jørgen

HORSENS
 21.00 Peter & De Andre Kopier, Park Hallen

LYNGBY
 21.00 Miroquai, Templet

NÆSTVED
 22.00 Ester Brohus, Musikstalden

NØRRESUNDBY
 19.30 Blues Quartetten/ All Ears/ Vision, Stationen

ODENSE
 23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
 22.00 Hallå Då, Cafe Hatten

RØNNE
 22.00 Passion Orange, Musikhuset

AALBORG
 21.00 Johnny Madsen, Skråen
 21.00 Steve Westfield & The Slovband, 1000Fryd

KØBENHAVN
 14.00 Paul Irish, Kulkafeen
 20.00 Lüksus/Mew, Vega
 20.00 Øernes Blues Band, Fælledparken
 21.00 Hp Lønne & Thomas Holm, Blågård's Apotek
 21.00 Wipeout, Loppen
 21.00 Clara Thomas, Pumpehuset
 21.00 Øernes Blues Band, Pavillonnen

21.00 Tower Of Power/Vega
 21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
 21.00 Muddy Waters Jam, Rock Ama'r
 21.00 Freash Jam, Sputnik
 21.00 Splonge, Krudttønden
 21.30 Al Agami & Organic Paste, Barcelona

21.30 Joe Cocker Jam, Gokken & Kokken
 21.30 Lena Nyberg Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
 21.30 Iont Vedding, Cafe Pandemonium
 22.30 Øernes Blues Band, Sløjfen
 22.30 Århus Allstar, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Yellow Bellies, Blitz
 21.30 A Sonic Incident supp. Insult, Musikcafeen
 22.00 Clazz, Fatter Eskil

RYOMGÅRD
 21.00 F1 Peter & De Andre Kopier, Djurs Hallen

BALLERUP
 21.00 Toto Jam, Baghuset

HERNING
 22.00 Maybe Blind, Fermaten

HJØRRING
 22.00 Ester Brohus, Sysseltinget

HØRSBOLM
 22.30 Chimbo's Revival, Mc Open Air

ISHØJ
 14.00 Michael Falch, Ishøj Byhave

KOLDING
 22.00 Miroquai Jam, Tavlen

MIDDELFART
 21.00 Jan Gerfast, Nygade 2

ODENSE
 22.00 Real Time, Studenterhuset
 23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
 21.00 Gangway/ Supp. Embellish, Tante Olga
 22.00 Pockets/ Randi Laubek, Cafe Hatten

SØNDERBORG
 21.00 Johnny Madsen, Sønderborghus

AALBORG
 21.00 Graue Zellen/ Guts Pie Ears-hot, 1000Fryd
 22.00 Bullets & Blues, Studenterhuset

ÅRHUS
 21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
 22.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

AALBORG
 21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
 20.30 One Song & Stief, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Home At Seven, Lades Kælder
 21.00 The Aloof/ Lowpass, Loppen
 21.00 Andy White, Rust
 21.00 Olesen-Olesen, Vega
 21.00 Paul Germia, Rock Ama'r
 22.30 Sam Mitchell & Homesick Mac, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Cranes, Husets Musikteater
 21.00 Jam V/ Ole Frimer, Fatter Eskil

AALBORG
 21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous
 21.00 Music Spoken Here, Studenterhuset

KØBENHAVN
 21.00 Headcleaner, Loppen
 21.00 Home At Seven, Lades Kælder
 21.00 Mikkel Nordso Band, Vega
 21.00 Little Charlie And The Night Cats, Rock Ama'r
 21.00 Speaker Bite Me, Stengade 30

21.00 Alvin Youngblood Heart/ Bottle Trouble
 21.00 Dawn, Amager Bio
 21.30 The Clowns, Cafe Pandemonium
 22.00 Soul Camp, Barcelona
 23.00 Miroquai Jam, Park

ÅRHUS
 21.00 Hoover, Husets Musikteater
 21.00 Pockets, Blitz
 22.00 Farmers Market, Gyngen
 22.00 Death In June/ Boyd Rice/Non/ Scorpion/ Kapo, Vestergade 58
 22.00 Big Time, Fatter Eskil
 22.00 Salsa Meets Jazz, Musikcafeen

HJØRRING
 22.00 Dunghill, Sysseltinget

HOLBÆK
 20.00 Ester Brohus, Vandrehjemtet

ODENSE
 21.00 New Brothers, Studenterhuset

AALBORG
 21.00 Uncle Ben And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
 16.00 Paul Irish, Kulkafeen
 20.00 Heart & Soul, Fælledparken
 20.30 Per Goldschmidt, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
 21.00 The Sandmen, Vega
 21.00 Pockets, Rust
 21.00 Esben Just, Blågård's Apotek
 21.00 Millencolin, Loppen
 21.00 Musikorkesteret, Rock Ama'r
 22.00 Funky Stuff, Barcelona
 22.30 Blues Jam, Mojo
 23.00 Popsene, Klaptræet
 24.00 Optimistic, Park

ÅRHUS
 21.00 Rated X, Blitz
 21.00 Øernes Blues Band, Fatter Eskil
 22.00 New City/Cowfreaks, Naxos' Vinkælder

ALBERTSLUND
 21.00 Zappa Jam, Forbrændingen

HERNING
 20.00 Finn Nørbygård, Herning Kongrescenter

HOLSTEBRO
 22.30 Passion Orange, Rundt Om Hjørnet

HORSENS
 13.45 Big Fat Snake, Dyrskuepladsen

Kulturværksted
 22.00 Hoover, Rytmeposten

RANDERS
 22.00 Music Spoken Here, Cafe Hatten

ULDUM
 21.00 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen

AALBORG
 21.00 Gangway, Studenterhuset

KØBENHAVN
 00.00 Optimistic, Park
 20.00 Rollins Band, Vega
 20.00 Wanted For Acid, Fælledparken
 21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
 21.00 Jukka Tolonen, Krudttønden
 21.00 Kenn Lending Blues Band, Rock Ama'r
 21.00 Krogh & Søner, Blågård's Apotek
 21.00 Hoover/ Charade, Loppen
 21.00 Circle A/ Sub Species, Sputnik
 21.00 Culture, Pumpehuset
 21.30 George Gruntz Quartet, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Schwarzwald Library, Studenterhuset
 22.00 Østkyst Hustlers, Tivoli

KØBENHAVN
 00.00 Optimistic, Park
 20.00 Rollins Band, Vega
 20.00 Wanted For Acid, Fælledparken
 21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
 21.00 Jukka Tolonen, Krudttønden
 21.00 Kenn Lending Blues Band, Rock Ama'r
 21.00 Krogh & Søner, Blågård's Apotek
 21.00 Hoover/ Charade, Loppen
 21.00 Circle A/ Sub Species, Sputnik
 21.00 Culture, Pumpehuset
 21.30 George Gruntz Quartet, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Schwarzwald Library, Studenterhuset
 22.00 Østkyst Hustlers, Tivoli

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE



Det naivistiske poporkester ibens har høstet flotte anmeldelser for deres debutalbum af samme navn. I maj fortsætter gruppen deres turné med ømme og ærlige sange, dermed er der lagt op til Dødssyg Søndag hele måneden. Gentoftø, Rockshow (10), Ribe, Tulipanfesten (16), Århus, Blitz (17), København, Loppen (23), Århus, Rockshow (24), Hinge, Søvstival (30), Rønne, Bornholms Musikhus (31)

22.00 Groove Connection, Barcelona
 22.30 Nightcats, Mojo
 22.30 Toto Jam, Sløjfen

ÅRHUS
 20.00 Peter & De Andre Kopier, Tangkrogen
 21.00 New Brothers, Husets Musikteater
 21.00 Gangway, Blitz
 21.30 Gigandhi, Musikcafeen
 22.00 King Biscuit & The Crackers, Fatter Eskil
 22.00 Flamenco Fuerte, Gyngen

HJØRRING
 22.00 King Of Desire, Sysseltinget

HOLSTEBRO
 22.00 Passion Orange, Multihuset Sct. Jørgen

HORSENS
 21.00 Momb, Kulisselagret
 21.30 Satan & Adam, Nørregade 51

HUNDESTED
 21.00 Rocking Starry Night, Cafe Mødestedet

KOLDING
 23.00 Harboer Holiday, Knuds Garage

NYKØBING F
 21.00 Innocent Blood, Friserrock

KØBENHAVN
 00.00 Optimistic, Park
 20.00 Radi8, Fælledparken
 21.00 Burning Red Ivanhoe, Loppen
 21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
 21.00 Zappa Goes Zomby, Pumpehuset
 21.00 Fools Joy, Kulkafeen
 21.00 Louisiana Red Solo/ Satan & Adam, Rock Ama'r
 21.00 Sam Mitchell & Kim Gutinon, Blågård's Apotek
 21.00 Earth Crisis/ Turmoil/ Proof, Backfish
 21.30 Velour, Cafe Pandemonium
 22.00 The Herbalizer, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Opaque, Studenterhuset
 22.30 Kenn Lending Blues Band, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Jam V/ Ole Frimer, Fatter Eskil
 22.00 You Name It, Gyngen

AALBORG
 21.00 Frank Townley Kvartet, Studenterhuset
 21.00 Skriver/ Overgård duo, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
 20.30 New Brothers, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Dr. Sex, Lades Kælder
 21.00 Bone Shaker, Rust
 21.00 Dreamtones, Stengade 30
 21.00 Hoven Droven, Loppen
 22.00 Jeru The Damaja, Vega
 22.30 Too Loose Blues Band, Mojo

AALBORG
 21.00 Skriver/ Overgård duo, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
 21.00 Puddu Varano, Stengade 30
 20.00 Type O Negative, Vega
 20.30 New Brothers, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Instant Coma, Lades Kælder
 21.00 Drori-Hansen Furniture, Pumpehuset
 21.00 Souvenirs, Rust
 21.00 Fabeldyr, Kulkafeen
 21.00 Yellowbellies, Loppen
 21.00 Nordhokk & Clauson-Kaas Duo, Blågård's Apotek
 21.00 Lars Hartvig, Studenterhuset
 21.00 James Juke Joint, Rock Ama'r
 22.00 Funky Stuff, Barcelona
 22.30 Blues Jam, Mojo
 23.00 Popsene, Klaptræet

ÅRHUS
 22.00 Niels Vincenz Kvartet, Gyngen
 22.00 Jaja, Fatter Eskil

ALBERTSLUND
 21.00 Momb/ Crazy Call Buddha, Forbrændingen

FREDERICIA
 21.00 Gangway, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
 21.00 Ralph & Big Bang Group, Huset

NÆSTVED
 21.00 Øernes Blues Band, Nygade 10

ODENSE
 20.00 Lars Lilholt Band, Magasinet
 21.00 The Nikolaj Bentzon Brotherhood, Badstuens Kulturværksted
 22.00 Hoven Droven, Rytmeposten
 22.30 Daddy's Dreng, Cafe Oscar

KØBENHAVN
 00.00 Bryan Adams Jam, Park
 20.00 Maravilla, Fælledparken
 21.00 Instant Coma, Lades Kælder
 21.00 Serial Cynic/ Theu Nooners, Stengade 30
 21.00 Dureforsøg, Pumpehuset
 21.00 Sial/ Mob, Sputnik
 21.00 Wall Of Sound Nite, Loppen
 21.00 Barflies, Blågård's Apotek
 21.00 Serial Cynic/ Theu Nooners/ Stengade 30
 21.00 Swollen/ Conventus, Rock Ama'r
 21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse
 21.30 The Peters, Cafe Pandemonium

22.00 Fortyfive Degrees, Tivoli
 22.00 Street Soul, Barcelona
 22.00 Cranes, Vega
 22.00 Real Time, Studenterhuset
 22.30 Shuffle Kings, Mojo
 22.30 The Clowns, Sløjfen

ÅRHUS
 22.00 Past To Present, Fatter Eskil
 22.30 Klüvers Big Band, Musikhuset

HADERSLEV
 21.00 Gangway, Panic

HELSINGØR
 21.00 Thomas Helmig, Toldkammeret

HERNING
 22.00 Ole Friis, Fermaten

HJØRRING
 22.00 Momb, Sysseltinget

HORSENS
 21.30 Mikkel Nordso Band, Nørregade 51

KOLDING
 22.00 Kim Larsen & Kjukken, Knud's Garage

KØBENHAVN
 21.00 Dr. Sex, Lades Kælder
 21.00 The Primes, Rust
 22.00 Servotron, Vega
 22.30 Monti Amundson/ Mark Hummel/ Michelle Wilson, Mojo

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

ODENSE

ÅRHUS
 21.00 Passion Orange, Blitz
 22.00 Music Spoken Here, Gyngen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

HERNING
 22.00 Crazy Mamas Blues Flyers, Fermaten

KOLDING
 22.00 Drori-Hansen Furniture, Knud's Garage

NYKØBING F
21.00 Øernes Blues Band, Friserrock

ODENSE
21.00 Servotron, Rytmeposten
22.00 Rock Jam, Studenterhuset

RANDERS
21.00 Ralph & Big Bang Group, Ricks Cafe
21.00 Backseat, Tante Olga
22.00 Yellow Bellies, Cafe Hatten

STRUER
22.00 Passion Orange, Folkets Hus

AALBORG
21.00 Zappa Goes Zomby, Revolutionen
21.00 Electrica, 1000fryd
22.00 Lizzy Killers, Studenterhuset

Lørdag 17

KØBENHAVN
00.00 Bryan Adams Jam, Park
20.00 Horny Hank & His Honky Handyman Men, Fælledparken
21.00 Train 45, Cafe Bartoff
21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 New Brazilian Quartet, Krudtønden
21.00 José Carlos, Blågård's Apotek
21.00 Sweetheart/ Karkiautomaatti, Stengade 30
21.00 Øernes Blues Band, Drop Inn
21.00 Lacuna/ Cellar Land/ Stomp/Breath, Rock Ama'r
21.30 Revelation, Barcelona
21.30 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Copenhagen Jazzhouse
22.30 Texas Twisters, Mojo
22.30 Late Night Coffee, Sløjfen

ÅRHUS
21.00 Ibens, Blitz
21.30 Dreamtones supp. She Almost Said, Musikcafeen
22.00 Mek Pek & The Debtors, Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Brimstone Butterfly, De Studerendes Hus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Gangway, Gjet Huset

HERNING
22.00 Strowd, Fermaten

HØRSSENS
21.00 Ralph & Big Bang Group, Creole Club

KOLDING
23.00 Dureforsøg, Knud's Garage

ODENSE
22.00 Dominus/ Autumn Leaves, Rytmeposten

RANDERS
21.00 Innocent Blood, Tante Olga
22.00 Magic Marmelade, Cafe Hatten

RØDOVRE
21.00 George Michael Jam, Viften

VIBORG
21.00 Henning Stærk, Paletten

ØSTER HURUP
22.00 Peter & De Andre Kopier, Chaplin

onsdag 21

KØBENHAVN
21.00 Snoozer, Stengade 30
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Grabowski, Rust
21.00 Silver Bullet, Loppen
22.30 Rick Heart/ Louie Fontaine & The Blues Engine, Mojo

ÅRHUS
20.30 Hobby/ Closminded, Musikcafeen
21.00 RM Kavalkade, Husets Musikteater
22.00 Niels Ryde Sekstet, Gyngen

ODENSE
21.00 Jazz 4U, Studenterhuset

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

KØBENHAVN
20.30 Embla Nordic Project, Copenhagen Jazzhouse
21.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Bodycount feat. Ice T, Pumpehuset
21.00 Momb, Rust
21.00 Sugar Glam/ Snoozer/ Porcelain, Vega
21.00 Jack/ Speaker Bite Me, Loppen

ÅRHUS
21.00 Frode Danilerson Duo, Blågård's Apotek
21.00 Bjørn Svin/ Angus Graves, Stengade 30
21.00 Picadelly Circle, Studenterhuset
21.00 James Juke Joint, Rock Ama'r
22.00 Groove Connection, Barcelona

NYKØBING F
21.00 Jan Gerfast, Friserrock

ODENSE
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

Søndag 18

KØBENHAVN
20.00 The Chosen Few, Fælledparken
21.00 Stinky Fingers, Lades Kælder
22.30 Soul Søndag, Mojo
00.00 F1

ÅLESTRUP
23.00 Peter & De Andre Kopier, Ålestrup Hallen

HERNING
20.00 Bob Carlisle Band, Fermaten

ODENSE
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

mandag 19

KØBENHAVN
21.00 Stinky Fingers, Lades Kælder
22.30 Homesick Mac, Mojo

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous
21.30 Sweetheart/ Candy Machine, 1000fryd

Tirsdag 20

KØBENHAVN
20.30 Betty Carter & Trio, Copenhagen Jazzhouse



Efter at have overstået en turné som akustisk opvarmning for Thomas Helmiq, drager soft-rock debutanterne Momb på turné igen. Denne gang på egne ben med fuld elektrisk opvarmning. København, Park Café (2), Horsens, Kulisselageret (9), Gentofte, Rockshow (10), Randers, Tante Olga (10), Albertslund, Forbrændingen (15), Hjørring, Sysseltinget (16), København, Rust (22), Lyngby, Templet (23), Århus, Rockshow (24), København, Pavillionen, Fælledparken (24).

21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Melanies Breast, Rust
21.00 Summejam Hip Hop, Stengade 30
22.30 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS
21.00 Jam V/ Ole Frimer, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

onsdag 21

KØBENHAVN
21.00 Snoozer, Stengade 30
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Grabowski, Rust
21.00 Silver Bullet, Loppen
22.30 Rick Heart/ Louie Fontaine & The Blues Engine, Mojo

ÅRHUS
20.30 Hobby/ Closminded, Musikcafeen
21.00 RM Kavalkade, Husets Musikteater
22.00 Niels Ryde Sekstet, Gyngen

ODENSE
21.00 Jazz 4U, Studenterhuset

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

onsdag 21

KØBENHAVN
20.30 Embla Nordic Project, Copenhagen Jazzhouse
21.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Bodycount feat. Ice T, Pumpehuset
21.00 Momb, Rust
21.00 Sugar Glam/ Snoozer/ Porcelain, Vega
21.00 Jack/ Speaker Bite Me, Loppen

ÅRHUS
21.00 Frode Danilerson Duo, Blågård's Apotek
21.00 Bjørn Svin/ Angus Graves, Stengade 30
21.00 Picadelly Circle, Studenterhuset
21.00 James Juke Joint, Rock Ama'r
22.00 Groove Connection, Barcelona

NYKØBING F
21.00 Jan Gerfast, Friserrock

ODENSE
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

Lørdag 24

KØBENHAVN
21.00 Normads/ Larry And The Left Hand/ Heatfarm, Stengade 30
00.00 The Final Wham, Park
20.00 Momb, Fælledparken
21.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Gods Secret Army/ cinerator, Sputnik
21.00 Momb, Pavillionen Fælledparken
21.00 Swell, Loppen
21.00 Singers, Pumpehuset
21.00 Sørensen & Qutman, Blågård's Apotek
21.00 Sunday Velvet, Rock Ama'r
21.30 Doors Jam, Barcelona
21.30 Niels Ryde, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Fallos, Cafe Pandemonium
22.30 Blues Train, Mojo

ÅRHUS
20.30 Frontsession, Musikcafeen

ALBERTSLUND
21.00 Loud Sound Devotion/ Babyhead, Forbrændingen

NYKØBING F
21.00 Jan Gerfast, Friserrock

ODENSE
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

AALBORG
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

fredag 23

KØBENHAVN
00.00 The Final Wham, Park
20.00 Night Fever, Fælledparken
21.00 B Joe, Lades Kælder
21.00 Ocean Colour Scene, Pumpehuset
21.00 Ibens/ Mew, Loppen
21.00 Mads Nørregaard, Blågård's Apotek

22.00 The Electronic, Studenterhuset
22.00 Jack, Rytmeposten
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Burning Red Ivanhoe, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Jan Gerfast, Gimle

SILKEBORG
23.30 Passion Orange, Rampelys

AALBORG
21.00 Silverbullet, 1000fryd
22.00 Ruby Fruit Funktion, Studenterhuset

Søndag 25

KØBENHAVN
16.00 Kuffert Koret, Park
21.00 Wellington Boot's, Lades Kælder

ÅRHUS
22.00 Katbeat, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Rockin Starry Nights, Cafe Rendez-vous

mandag 26

KØBENHAVN
21.00 The Wallflowers, Pumpehuset
21.00 Wellington Boot's, Lades Kælder
22.30 Sam Mitchell, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

AALBORG
21.00 Rockin Starry Nights, Cafe Rendez-vous

tirsdag 27

KØBENHAVN
20.00 Counting Crows, Vega
21.00 Wonder Kids, Lades Kælder
21.00 Death Tothe, Rust
22.30 Peter Holten Trio, Mojo

ÅRHUS
21.00 Jam V/ Ole Frimer, Fatter Eskil
22.00 You Name It, Gyngen

AALBORG
21.00 Rockin Starry Nights, Cafe Rendez-vous

onsdag 28

KØBENHAVN
21.00 Skankin Pickle/ Crank/ Mu 330, Loppen
21.00 Infinite Mass/ George, Pumpehuset
21.00 Backyard Babies, Stengade 30
21.00 Wonder Kids, Lades Kælder
21.00 George/ Infinte Mass, Pumpehuset
22.30 Jan Petry Trio, Mojo

ÅRHUS
21.00 Press Darlings, Fatter Eskil
22.00 Silvana Malta, Gyngen

AALBORG
21.00 Rockin Starry Nights, Cafe Rendez-vous

onsdag 29

20.30 Vienna art Orchestra, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Wonder Kids, Lades Kælder
21.00 Press Darlings, Rust
21.00 Jukka Tolonen, Loppen
21.00 Hugo Rasmussen/ Inge Andersen/ Martin, Blågård's Apotek
21.00 Sloppy, Stengade 30
21.00 Pernille Bévort Kvartet, Studenterhuset
21.00 James Juke Joint, Rock Ama'r
22.00 Funky Stuff, Barcelona
22.30 Blues Jam, Mojo
22.30 Realtime, Park
23.00 Popsene, Klaptræt

ÅRHUS
21.00 Skankin' Pickle/ Crank/ Mu330, Musikcafeen
21.00 George/ Infinte Mass, Blitz
21.00 Yellow Moon, Fatter Eskil
21.30 Skankin' Pickle/ Crank/ Mo 330, Musikcafeen

FREDERICIA
21.00 Ralph & Big Bang Group, Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Phamous Phases, Fermaten

ODENSE
20.00 Flamenco Noir, Badstuens Kulturværksted
22.30 Bjarne & Henrik, Cafe Oscar

VIBORG
20.00 Sophisticated Ladies, Paletten

Festivaler i maj Danmark

1 - 2 - 3 maj Internationale Blues Dage

Magasinet, Rytmeposten, Dexter, Odense
1. maj: Charlie Musselwhite, The Hoax, Lil Ed With Dave Weld & The Imperial Flames
2. maj: Corey Harris, Koko Taylor & Her Blues Mashine, Alvin Youngblood, Dave Hole, Paul Lamb & The King Snakes
3. maj: Mountain, John Hammond, Louisiana Red

10. maj Rock Show

Gentofte Stadion
Store scene: Fugees, Neneh Cherry, Warren G., Eric Gadd, Sanne Salomonsen, Shu-bi-dua, Psyched Up Janis, You Know Who
Lille scene: Ibens, Peaches, Momb, Lovebites, Innocent Blood, Red Warszawa, Clara Thomas
info: 38 38 55 77
Billet: Billetnet

17 maj Rock Show

Mølleparken, Ålborg
Smokie, Thomas Helmiq, Lars Lilholt Band, Kim Larsen, Østkysthusters, You Know Who, Backseat, Haze
info: 38 38 55 77
Billet: Billetnet

23 maj Grøn Rock, Holstebro

Navnene vil blive offentliggjort den. 6 maj

24 maj Grøn Rock, Odense

Navnene vil blive offentliggjort den. 6 maj

24 maj Rock Show

Tangkrogen, Århus
Store scene: The Prodigy, Lamb, Fluke, Eric Gadd, Sanne Salomonsen, Shu-bi-dua, Strawberry Slaughterhouse, Psyched Up Janis, You Know Who
Lille scene: Ibens, Peaches, Momb, Lovebites, Innocent Blood, Souvenirs, Clara Thomas
info: 38 38 55 77
Billet:Fona, kiosker & restauranter, Shell butikker og billetnet

30 maj Grøn Rock, Horsens

Navnene vil blive offentliggjort den. 6 maj

30-31 maj Esbjerg Rock Festival

Ritchie Blackmore's Rainbow, Status Quo, Bachman Turner Overdrive, Jethro Tull, Ten Years After, Joan Jett And The Blackhears, Splinter Group Feat. Peter Green, Sanne Salomonsen, Lis Sørensen, Roy Wood's Big Band, Slade, Katrina & The Waves m.fl.

31 maj Fest i Byen, Ballerup

Kim Larsen & Kjukken, Silvana Malta, José Carlos II & Bambamoleque Band, Vanja And Yes Brazil

Euro-festivaler i maj

17 - 18 - 19 maj Pinkpop, Landgraaf

Megaland (Draf-Renbaan), Holland
17. maj: Cooler The Jesus, Korn, Johan, Roots
18. maj: Descendants, Lamb, Faithless, System 7, Placebo, Osdorp Posse
19 maj: Skik, Red Snapper, Dj Shadow, Morphine, President Of The USA, Nada Surf, Supergrass, Tracy Bonham, Counting Crows, Beck, dEUS, Bush, Reef, Silverchair, The Gathering, Kula Shaker, Fun Lovin' Criminals, Tool, Live
Info: +31(0) 45 541 6666

16 - 18 maj Dynamo Open-Air

Eindhoven-Airfield, Holland
Type O Negative, Moonspell, Cradle Of Filth, Dissection, Marilyn Manson, Rockbitch, Therion, Voodoo Glow Skulls, Orphanage, Deftones, Machine Head, Karma To Burn, Amorphis, Sick Of It All, Korn, Tottenmond, Goddess OF Desire, Ignite, Rage & Orchestra, Tiamat, Tool, Travoltas
Info: +31 (0)45 541 6666

Midt fyns festival

2.3.4.5.6. juli 1997

BILLETTER TIL SÆRPRIS

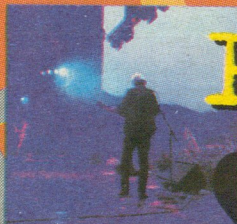
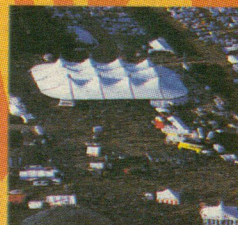
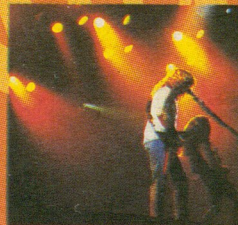
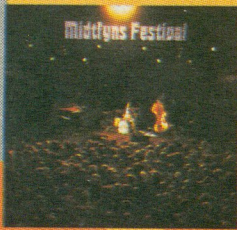
Du kan allerede nu købe din billet til årets Midt fyns Festival. Prisen for "FIVE DAYS OF FUN, FRIENDS AND MUSIC" er kun kr 675,- + gebyr på BILLET NET.

GO SURFING

Surf ind på Midt fyns Festivals net-homepage og få de seneste nyheder om bands, spilletidspunkter og camping. Søg efter en rejsefælle eller træf aftale med din kommende festival-kæreste.

På vores net-homepage kan du også vinde billetter til årets festival og masser af fede t-shirts, caps og CD'er.

United Friends of Music



Presenting

STING · INXS DAVID BOWIE

H-BLOCKX · ROLLINS BAND SHERYL CROW · BIOHAZARD SKUNK ANANSIE

JOHNNY MADSEN · SORT SOL · DC TALK · BIG FAT SNAKE
PASSION ORANGE · BOOTLEG BEATLES · ALLAN OLSEN
BAAL · BITCH BOYS · OG MANGE FLERE

<http://www.mf.dk> · Infotel. 6596 2512



38 887 022

A.Denton

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL OG

MUSIK OG BØGETRÆER



i år med bl.a.:

SIMPLE MINDS (UK) - BB KING (US)
FOOL'S GARDEN (D) - FIELFRAZ
BLUE OYSTER CULT (US) - LARS LILHOLT
PSYCHED UP JANIS - MEZZOFORTE (ISL)
PLUS MANGE MANGE FLERE...!

Forsalg nu hos BilletNet

Billet partout voksen kr. 680.00 + prov.

Børn 7-13år kr. 150.00 + prov.

Husk også billet til særarrangement torsdag 7/8
-se dagspressen

Musik & Bøgetræer i Skanderborg for 18.gang 8-9-10 august 1997

Følg programmet på internet:
<http://www.smukfest.dk>
eller infotel.: 86522331

Husk også det store
særarrangement
torsdag 7. august!



En tår af Jylland

AllRound Graphics ApS - 9725256



Strandtangen v/Skive Lystbådehavn

31. MAJ 1997

fra kl. 11.00-24.00

- ▶ STATUS QUO
- ▶ SMOKIE
- ▶ THOMAS HELMIG
- ▶ ØSTKYST HUSTLERS
- ▶ BIG FAT SNAKE
- ▶ JOHNNY MADSEN
- ▶ PETER og DE ANDRE KOPIER

KONFERENCIER:

METTE LISBY

RET TIL ÆNDRINGER
FORBEHOLDSES!

BILLETTER PÅ POSTHUSET
ELLER HOS:



Radio Skive
Nordvestjyllands FM



RADIO

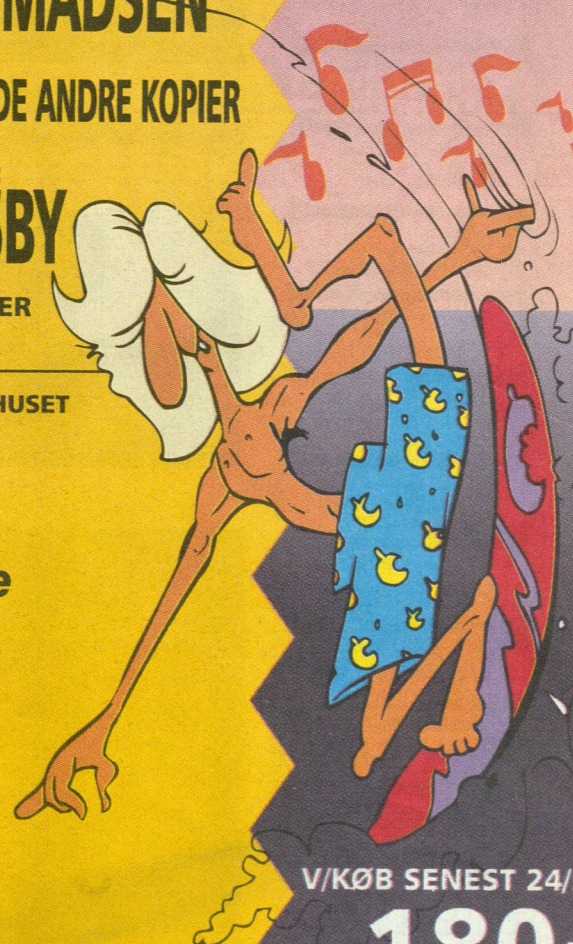
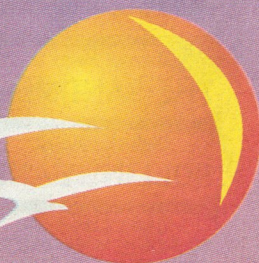


VIBORG

FESTIVAL INFO OG BOOKING
AF TRANSPORT: 97 52 77 22
- ALLE HVERDAGE KL. 11-15

TUBORG

MAD OG DRIKKEVARER MÅ IKKE MEDTAGES PÅ PLADSEN!



V/KØB SENEST 24/5

180,-

HEREFTER OG
V/INDGANGEN

240,-

ALLE PRISER ER EXCL. GEBYR

BØRN U/12 ÅR IFØLGE
MED VOKSNE GRATIS

VEIGA

MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. K

Torsdag 1. Maj kl. 22

PERNILLE ROSENDAHL

Allstar band og gæster fra Dizzy Mizz Lizzy,
Sort Sol, Baal, Deepfried Toguma m.fl.

Lørdag 3. Maj kl. 20

TOWER OF POWER

Lørdag 3. Maj kl. 21

"Klub Tidens Toneklang"

MEW, LUKSUS + dj's

Tirsdag 6. Maj kl. 21

OLESEN - OLESEN

Onsdag 7. Maj kl. 21

MIKKEL NORDSØ BAND

Fa Billetter Torsdag 8. Maj kl. 21

THE SANDMEN

Fredag 9. Maj kl. 20

ROLLINS BAND

Fredag 9. Maj kl. 21

DE SIDSTE MOHIKANERE

DOGFOOD - GIRLFRIEND

Søndag 11. Maj kl. 20

"MTV BASE TOUR" med bl.a.

BRAND NEW HEAVIES

Tirsdag 13. Maj kl. 22

SERVOTRON

Onsdag 14. Maj kl. 22

JERU THE DAMAJA

Torsdag 15. Maj kl. 20

TYPE O NEGATIVE

STUCK MOJO

Torsdag 15. Maj kl. 23

MORPHINE

Fredag 16. Maj kl. 22

CRANES

Onsdag 21. Maj kl. 21

30 år med

BURNIN RED IVANHOE

Torsdag 22. Maj kl. 21

"Lidocaine Night"

TWINKLE, SNOOZER,

SUPERGLAM, PORCELAIN

Tirsdag 27. Maj kl. 20

COUNTING CROWS

CAKE

Onsdag 28. Maj kl. 21

"V2" LAUNCH PARTY

Livebands & Dj's

Ons. 28. & Tors. 29. Maj kl. 20

TÆSKEHOLDDET

Torsdag 29. Maj kl. 22

TARNATION

STEVE WESTFIELD

Fredag 30. Maj kl. 24

BANDULU

Torsdag 5. Juni kl. 21

ON TRAIL

Fredag 6. Juni kl. 22

DÜREFORSÖG

Lørdag 7. Juni kl. 22

RED WARZAWA

4 - 13 JULI 1997 ;

copenhagen jazz festival

RED SNAPPER, THE HERBALISER

MACEO PARKER, U.F.O.

BOO YAA T.R.I.B.E., JUNGLEFUNK

MARCUS RESENDE TRIO,

NEW JUNGLE ORCHESTRA

DISSING/BECKER JUNGLE FIVE

Check dagspressen for dato'er

DOREN ABNES 1 TIME FOR KONCERT

Billetsalg: BilletNet 38 88 70 22

Baden Baden, Sexbeat

Club Roskilde & Posthuse

Carlsberg

RUST

Guldborgsgade 8 · 2200 KBH N · 31 35 00 33

FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22

RUST: www.rust.dk / SUBCITY: www.subcity.dk

Torsdag d. 1. maj/Entré 50

PAPA'S GOTTA

BRAND NEW BAG

Mandag 5. maj/Entré 40

VISSE MÆND

Tirsdag d. 6. maj

Andy White

Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 8. maj/Entré 50

POCKETS

Tirsdag d. 13. maj / Fri entré

THE PRIMES

Onsdag d. 14. maj/Fri entré

BONE SHAKERS

Torsdag d. 15. maj

SOUVENIRS

Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 20. maj/Fri entré

MELANIES BREAST

Onsdag d. 21. maj

GRABOWSKI

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 22. maj

MOMB

Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 27. maj/Fri entré

DEATH TOTHE

Torsdag d. 29. maj/Entré 50

PRESS DARLINGS

Torsdag d. 5. juni

OLESEN OLESEN

Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Onsdag d. 11. juni

LED ZEPPELIN JAM

Entré 80 + gebyr (Forsalg)

Tuborg gør noget ved musikken

Natklub Tors, fre & lør 24-05

LOPPEN

CHRISTIANIA

FRE-LØR. KL. 22-05 ANDRE DAGE 21-

MAJ 97

TOR. 1 LASSE LITEN

BLUES BAND

+ BLUES NAT V/DJ. NIFF

FRE. 2 KARMA TO BURN (US)

NATDISCO

LØR. 3 WIPEOUT (A)

+ KULT FILM HOCHZEIT

TIR. 6 THE ALOOF (UK)

+ LOWPASS

ONS. 7 HEADCLEANER (UK)

GRATIS

TOR. 8 MILLENCOLIN (S)

FORSALG

SUPPORT: D.F.L (US)

FRE. 9 HOOVER (B)

FORSALG

+ CHARADE

NATDISCO

LØR. 10 BURNING RED

ENTRÉ

IVANHOE

NATDISCO

ONS. 14 HOVEN DROVEN (S)

ENTRÉ

TOR. 15 YELLOWBELLIES

GRATIS

FRE. 16 WALL OF SOUND NITE

FORSALG

FEAT: DIRTY BEATNICKS,

LES RYTHMES DIGITALES

DJ'S: THE WISE GUYS

LØR. 17 LOPPENS FØDELS DAG

ENTRÉ

ONS. 21 SILVER BULLET (S)

ENTRÉ

TOR. 22 JACK (UK)

ENTRÉ

+ SPEAKERS BITE ME

NATDISCO

FRE. 23 IBENS + M.E.W

ENTRÉ

NATDISCO

LØR. 24 SWELL (US)

ENTRÉ

NATDISCO

ONS. 28 SKANKIN PICKLE (US)

ENTRÉ

+ CRANK + M.U. 330 (US)

NATDISCO

TOR. 29 JUKKA TOLONEN (SF)

GRATIS

NATDISCO

FRE. 30 BLACK UHURU (JAM)

FORSALG

LØR. 31 STRAWS

FORSALG

NATDISCO

FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22

BADEN-BADEN 33 15 40 35

SEXBEAT 33 12 82 92

SAMSØ FESTIVAL 97



Juli

FORSALG NU!
KR. 575,- excl. gebyr

På posthuse & BILLETnet
Pris v. indgangen: kr. 650,-
Begrænset antal billetter

D.A.D. • Smokie (GB) • Lars H.U.G.
Dr. Feelgood (GB) • Sanne Salomonsen
Østkyst Hustlers • Rob Tognoni (AUS)
Hanne Boel • Michael Falch • Diskofil
Bitch Boys • Psyched Up Janis
The Saw Doctors (IRL) • Red Squares
Georgia Satellites (USA) • Kim Sjøgren
The Beatles Anthology
Savage Affair ... og mange flere

MUSIK - SOL - STRAND - VAND

BILLET Køb dine billetter på posthuset

TUBORG ...gør noget ved musikken

FESTIVAL INFO
86 59 18 15
Fax 86 59 01 09
Internet: http://www.tuborg.dk

KONCERT ANNONCER 86129899

TIL 140.000 GAFFA LÆSERE



Harbøre Musikfestival 18
FREDAG/LØRDAG
13./14. JUNI '97
på Festivalpladsen

PROGRAM:

FRE: Lars Lilholt

FRE: Sanne Salomonsen

LØR: Lis Sørensen

LØR: Michael

Learns to Rock

LØR: Bamses Venner

FRE: Big Fat Snake

LØR: Allan Olsen

LØR: Michael Falch

FRE: Backseat

LØR: Nikolaj Christensen

FRE: Ole Friis

LØR: Bootles

LØR: Hit m/80'erne

FRE: Iversen Band

FRE: Vest for Wrist

FRE: Lidenlund

Swingservice

BILLETPRISER: Forsalg: v/indg.:
1 dages billetter 150,00 180,00
2 dages billetter 220,00 300,00
Børn under 12 år gratis

BILLET-FORSALG:

HARBØRE: Fin's Radio & TV 97 83 42 88

LEMWIG: Gade's Radio & TV 97 81 11 00

THYBORØN: Susanne Winkel 97 83 11 51

PÅ POSTHUSENE: Via Billetnet

Information: Skagen Festival, Box 33, DK 9990 Skagen, Tlf. 98 44 66 77 - FAX 98 44 63 77, http://www.sima.dk/skagenfestival

-og mange mange andre.....



Præsenterer:
Fredag d. 30. maj og
Lørdag d. 31. maj '97
Festpladsen, Gl. Vardevej,
Esbjerg.

STATUS QUO

JETHRO TULL

RITCHIE

BLACKMORE'S

RAINBOW

TEN YEARS

AFTER

BTO

ROY WOOD'S

BIG BAND

JOAN JETT &

THE

BLACKHEARTS

SANNE

SALOMONSEN

LIS SØRENSEN

SPLINTER

GROUP

FEATURING

PETER

GREEN

KATRINA

& THE WAVES

SLADE

SWEET

LES GRAY'S MUD

ALVIN STARDUST

RUBETTES

BAY CITY ROLLERS

RACEY

DIRTY DEEDS

THE ORIGINAL LOCAL

BLUES BROTHERS

HIT MED 80'ERNE

KINGDOM OF DESIRE

Konferencier:
Hans Otto Bisgaard

Infotelefon:
75 13 40 00

Website: www.esbjerg-
info.dk/fritid/rockfest/rockfest

ESBJERG

ROCK

FESTIVAL

TUBORG</

Maj 1997

Torsdag d. 1 kl. 22.30
Per Kristensen Band

Freitag d. 2 kl. 00
Momb

Lørdag d. 3 kl. 00
Hoffers Showband

Onsdag d. 7 kl. 23
Miroquai Jam

Torsdag & fredag d. 8-9 kl. 00
Optimistic

Torsdag d. 15 kl. 22.30
TBC

Freitag & lørdag d. 16 + 17 kl. 00
Bryan Adams Jam

Torsdag d. 22 kl. 22.30
Ebony Jam

Freitag & lørdag d. 23-24 kl. 00
The Final Wham

Søndag d. 25 kl. 16
Kuffert Koret

Torsdag d. 29 kl. 22.30
Realtime

Freitag & lørdag d. 30-31 kl. 00
The Peters

PARK
Østerbrogade 79 · 2100 København K
Tlf: 31 42 62 48 · fax: 31 42 62 61

Tuborg · gør noget ved MUSIKKEN

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN
Ø STATIONSVÆJ 35 · 5000 ODENSE C
TEL 66138020 · FAX 66138064

MAJ '97

INT. BLUES DAGE I ODENSE

Tor. 1., 22.30: **THE HOAX** (uk)

Fre. 2., 23: **ALVIN YOUNGBLOOD HART** (us) og **DAVE HOLE** (aus)

Lor. 3., 22.30: **JOHN HAMMOND** (us)

*Ons. 7., 21.30: **CRANES** + supp. **SILVERSCREEN**

*Tor. 8., 22: **HOOVER** (b)

Fre. 9., 22: **OUR 15 MINUTES & POCKETS**

*Tor. 15., 22: **HOVEN DROVEN** (s)

*Fre. 16., 22: **SERVOTRON** (us)

Lor. 17., 22: **DOMINUS + supp. **AUTUMN LEAVES**

Tir. 20., 20.30: "NU FALDER I TO LIGE LIDT NED" (comedy-show)

Ons. 21., 20.30: "NU FALDER I TO LIGE LIDT NED" (comedy-show)

*Lor. 24., 22: **JACK** (uk)

Fre. 30., 22: **PRESS DARLINGS** (uk)

*Lor. 31., 22: **DÜREFORSÖG** + supp.

Fre. 6/6., 22: **HONEY IS COOL** (s)

DØRENE ÅBNES 1 TIME FØR SHOW

FORSALG:

INT. BLUESDAGE: VAN ROCK - 66 14 68 64 og BILLETNET 38 88 70 22

*VAN ROCK - 66 14 68 64

**også PROGRESS - 66 17 75 38

SKOVROCK
Aalborg
Skovdalen

Fre. 20. juni kl. 18
RUNRIG
ALLAN OLSEN & BAND
Entre kun 95 kr + gebyr

Ons. 23. juli kl. 18
JOHNNY CASH
HENNING STÆRK & BAND
Entre kun 125 kr + gebyr

Lor. 2. aug. kl. 18
BIG FAT SNAKE
JOHNNY MADSEN
Entre kun 70 kr + gebyr

Forsalg: Skråen 98 12 21 89, Århus Billetheureau 86 13 05 44.

AMNESTY INTERNATIONAL

VENNUE

Den 18. maj, 1997 GÅTVEJ VESTERGAARD
FERNISERING AF FLYGTNINGEKUNST
kl. 13.00

Den 21. maj, 1997 på KRISTIANSGATE
Den 24. maj, 1997 på BERNINI
MUSIK - se dagspressen

Den 28. maj, 1997 på KRISTIANSGATE
Den 31. maj, 1997 på KRISTIANSGATE

CLOSE MINDED

KONCERTREJSER

7/5	J.M.JARRE, Kbh.	Kr. 595
12/5	AEROSMITH, Hamborg	Kr. 545
24/5	KISS, Hamborg	Kr. 545
25/5	SPRINGSTEEN, PARIS	Kr. 1395
6/6	BRYAN ADAMS, Kbh.	Kr. 595
13/6	M. JACKSON, Kiel	Kr. 545
21/6	KISS, København	Kr. 595
22/6	CELINE DION, Kbh.	Kr. 595
2/8	U2, Göteborg	Kr. 545
4/8	U2, København fra	Kr. 595
20/8	U2, Hannover	Kr. 645
14/8	M. JACKSON, Kbh.	Kr. 645
16/8	M. JACKSON, Göteborg.	Kr. 595
29/8	M. JACKSON, Kbh.	Kr. 645

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSE
Tlf. 98 33 74 82

KONCERT & FESTIVAL ANNONCERING

86 12 98 99

Roskilde Festival 1997
Rock inkl. Rul

Der er ingen grund til at tage nogen chancer med dine Roskilde Festival planer for 1997. KILROY travels har arrangeret en særlig pakke, som bringer dig direkte til Festivalpladsen. Pakken inkluderer transport + det fulde Festival-pas.

Bus t/r + Festival billet:
Fra Odense: 1.070,- Fra Århus: 1.270,- Fra Aalborg: 1.270,-

Hør i din lokale KILROY butik om andre muligheder. OBS! Festival-passet sælges ikke uden transport.

Youth and student travel
Pakken sælges fra den 1. april. Et begrænset antal pakker.

København: 33 11 00 44 · Lyngby: 45 88 78 88 · Odense: 66 17 77 80 · Århus: 86 20 11 44 · Aalborg: 99 35 11 00
Grupperejser: København: 33 11 22 49 · Århus: 89 34 11 33

MAJ månedsprogram

TORSdag 1. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Clara Thomas

FREDag 2. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Real Time + Julie Michelsen

LØRDag 3. MAJ
Yellow Bellies

LØRDag 3. MAJ · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 20
Stand Up Comedy:
Mick Øgendahl, Frank Hvam, Ugur Dogan

ONSdag 7. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Pockets

ONSdag 7. MAJ · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 20
Stand Up Comedy:
Thomas Wivel, Michael West, Flemming Collins

TORSdag 8. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Rated X

FREDag 9. MAJ · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21
Gangway

LØRDag 10. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Passion Orange

TORSdag 15. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Triple Disc

FREDag 16. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Triple Disc

LØRDag 17. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
ibens

TORSdag 22. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 21
Stand Up Comedy:
Arj Barker (USA), Martin Østergaard, Omar

FREDag 23. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Triple Disc

LØRDag 24. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Triple Disc

TORSdag 29. MAJ · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 21
George + Infinite Mass

FREDag 30. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Triple Disc

LØRDag 31. MAJ · DØRENE ÅBNES KL. 24
Phamous Phaces

LØRDag 31. MAJ · FORSALG · DØRENE ÅBNES KL. 20
Stand Up Comedy:
Uffe Holm, Dorte Rømer, Jacob Tingleff

BLITZ
www.blitz.dk · blitz1@post4.tele.dk
Klosterg. 34 · Århus C · 86 19 10 99
Aldersgrænse 20 år
Forsalg: m&m 86 13 73 75
& kafe independent (Blitz) 86 76 17 17

JELLINEG
MUSIKFESTIVAL
30.-31. MAJ 1997

D.A.D.
SANNE SALOMONSEN
KATRINA & THE WAVES (UK)
MANFRED MANN'S EARTH BAND (UK)
ØSTKYST HUSTLERS
LARS LILHOLT BAND
JOHNNY MADSEN
HOTEL HUNGER · BACKSEAT
ROB TOGNONI (AUSTRALIEN) · HEJ FREDE
PETER & DE ANDRE KOPIER
FOUR JACKS · LONE KELLERMANN
T.Y.G. · IVAN SAND & RUST · SIGURD BARRETT
ERLING ERLANG & TRIO · OLE FRIIS BAND · FLOW
LA DANZA M.F.L.

Forsalg: 190,- + gebyr. Børn under 12 år gratis.
Billetspris ved indgangen: 250,-
Forsalgssteder: Bilet Net, alle posthuse.

RUNRIG · D:A:D
Hanne Boel
Thomas Helmiq
Lis Sørensen
Østkyst Hustlers
Hej Frede · Straws
Cæcilie Norby
Souvenirs · Ibens
Dash Rib Rock (USA)
Drori/Hansen
Furniture
Kashmir · Fieffraz
Poulin og de lidt brugte
Rob Togoni (australien)
Hvid Sjøkolade
Kim Sjøgren

Verdensmusikscenen:
Chocek Bros (DK/Bosnien)
Tatunane · Phønix (Tanzania)
Son Bakan (DUSA)

Fajabefascenen:
Girlfriend · Dawn
tonik · Flipside
Mob · Embellish
The Riot in Me

Kløften Festival
i HADERSLEV
20.-21. juni '97

Kun 200,- i forsalg! + gebyr

Undgå UDSOLGT! Køb nu!

Børn under 12 år gratis!
Billetter: BiletNet

TUBORG
...gør noget ved musikken

BANDIT

SPUTNIK

FREDag D. 2/5
LOUD SOUND DEVOTION
SCREAMING ERIC AND THE ERECTIONS
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

LØRDag D. 3/5
FRESH JAM PART 2
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

FREDag D. 9/5
CIRCLE A
SUB SPECIES
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

LØRDag D. 10/5
TECHNO

FREDag D. 16/5
SIAL
MOB
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

LØRDag D. 24/5
GODS SECRET ARMY
CINERATOR
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

FREDag D. 30/5
ADD: LIP
SUPPORT
KL. 21.00 ENTRE: 30.-

LØRDag D. 31/5
FRESH JAM PART 2
KL. 21.00 ENTRE: 40.-

STURLASGADE 14 2300 S
TLF: 3296 9012

PUMPEHUSET
STUDIESTRADE 82 KØBENHÅVN

COPENHAGEN BLUES FESTIVAL
TORSdag D. 1/5 KL. 21
KOKO TAYLOR
& her blues machine
SPECIAL GUEST: COREY HARRIS

FREDag D. 2/5 KL. 21
APOLLO 440
DJ. JASPER THE SATELLITE

LØRDag D. 3/5 KL. 21
clara · thomas
SØNDag D. 4/5 KL. 14-16
BERLINGSKE TIDENDES
RYTMISKE MUSIKKONKURRENCE
FINALEKONCERT

SØNDag D. 4/5 KL. 21
MACHINE HEAD
SPECIAL GUESTS: NAPALM DEATH
COAL CHAMBER + SKINLAB

FREDag D. 9/5 KL. 22
CULTURE

LØRDag D. 10/5 KL. 22
ZAPPA GUES ZOMBY

SØNDag D. 11/5 KL. 21
SICK OF IT ALL
SUPPORT: VISION OF DISORDER

MANDag D. 12/5 KL. 21
eels
SUPPORT: PAPAS FRITAS

TORSdag D. 15/5 KL. 21
DRORI HANSEN
FURNITURE

FREDag D. 16/5 KL. 21
DÜREFORSÖG

TORSdag D. 22/5 KL. 21
BODYCOUNT
FEAT: ICE T
SUPPORT: CHANNEL ZERO + KNOCKBACK

FREDag D. 23/5 KL. 21
OCEAN COLOUR SCENE

LØRDag D. 24/5 KL. 21
SINGERS
VOKALSEKSTRET

MANDag D. 26/5 KL. 21
THE WALLFLOWERS
SPECIAL GUEST: BREDE BENSON
ENTRÉ 75,- + GEBYR

ONSdag D. 28/5 KL. 21
DOBBELT KONCERT
INFINITE MASS
GEORGE

FREDag D. 30/5 KL. 22
THE WAILERS

LØRDag D. 31/5 KL. 21
REAL LIVE
SUPPORT: MORRY HANSON + SIM
GUEST: DJ. POWER

FREDag D. 6/6 KL. 22
NIGHT FEVER

LØRDag D. 7/6 KL. 22-04
HOT SUMMER
REGGAE

COPENHAGEN JAZZFESTIVAL
LØRDag D. 5/7 KL. 22
JAZZ 'N' DANCE
GAARDMAND - LAURITSEN
BLUES TRIO

PASS THE BUTTER
NIKOLAJ BENTZON
BROTHERHOOD

TIRSdag D. 8/7 KL. 21
Cæcilie norby

LØRDag D. 12/7 KL. 22
ASKE JACOBY
CLUBBING

SØNDag D. 13/7 KL. 21
ROBBEN FORD
& THE BLUE LINE

FORSALG: MAJ 33 93 14 32
SEKRET 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22

KUC Carlsberg KUC

Tintin & Hårtørrerne

Ny CD på dansk:
"Udsigt til en fridag"

Forårsturnéens
sidste etape

3/5 Gymnastikhøjskolen, Viborg

10/5 Huset, Århus

En massiv tak og venlige vibrationer til
de mange, der er kommet til
koncerterne, har købt CD'en,
og/eller sendt hilsner
på internettet!

Vi ses...

TINTIN & HÅRTØRRENE



ELAP 4163CD

Booking:

DYPANG
MANAGEMENT
86 21 73 00

motor & MTV BASE PRESENTS



The brand new heavies

VEGA

with special guests **KALEEF & JUICE**

Søndag d. 11. maj kl. 20.00

Forsalg : Sex Beat 33 12 82 92 · Billetnet 38 88 70 22 og posthuse

MUSIKFORENINGEN 5-ØREN

præsenterer

Lørdag d. 24. maj kl. 14-20

THOMAS HELMIG

DRORI HANSEN

FURNITURE

m.fl.

Søndag d. 1. juni kl. 14-22

STATUS QUO

BIG FAT SNAKE

HENNING STÆRK

BRANDERS AM/PM

BILLETPRIS: 40 kr (+ gebyr)

FORSALG: Posthuse/BilletNet (32 84 10 00) · GUF · TP Musikmarked · Café 5-øren

**LODTRÆKNING: 2 flybilletter til London med Varig og inter-travel (24.5.)
2 flybilletter til Prag med CSA og inter-travel (1.6.)
Gavekort (2.500 kr) til Musikhuset Aage Jensen (begge)**

5-ØREN

AMAGER STRANDPARK v/ HEDEGAARDSVEJ

(INFO: 3159 7933)

Bus 5 - 9 - 12 - 13 - 36 - 37

UPTOWN

TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN

MAJ PÅ FERMATEN

LIVE MUSIC

fredag d. 2. kl. 22.00 YELLOW BELLIES
lørdag d. 3. kl. 22.00 MAYBE BLIND
mandag d. 5. kl. 20.00 SUNDS UNGDOMSKOLE
onsdag d. 7. kl. 21.00 TØVL TORS DAG STAND UP
lørdag d. 10. kl. 22.00 CRAZY MAMA'S
mandag d. 12. kl. 20.00 HERNING HØJSKOLE
fredag d. 16. kl. 22.00 OLE FRIIS
lørdag d. 17. kl. 22.00 STROWD
søndag d. 18. kl. 20.00 BOB CARLISLE BAND
fredag d. 23. kl. 22.00 BURNIN' RED IVANHOE
lørdag d. 24. kl. 22.00 SE DAGSPRESSEN
fredag d. 30. kl. 22.00 TPS TECHNØ
lørdag d. 31. kl. 20.00 ENSEMBLE NEW

LIV I SDR. ANLÆG

Fredag d. 13. juni dorene åbnes kl. 19.30

LIS SØRENSEN
SHU BI DUA

Lørdag d. 14. juni dorene åbnes kl. 12.00

BITCH BOYS
BIG FAT SNAKE
FESTFYRVÆRKERI

Billet til begge aftener, kun i forsalg,
kun kr. 160,- inkl. gebyr.

JAZZ

lørdag d. 2. kl. 12.00 AROSIA
lørdag d. 10. kl. 12.00 LILJENSKJOLD
lørdag d. 17. kl. 12.00 BOURBON STREET

SMALLEGÅDE 4 HERNING
BAGHUSET
7400 HERNING
TLF. 97 22 55 10
WWW.FERMATEN.DK
MAIL@FERMATEN.DK

HUSETS MUSIKTEATER MAJ '97

To. 1. **SHE ALMOST SAID...
MY FIRST VALENTINE**

Fr. 2. **CHARLIE MUSSELWHITE (USA)**

Ti. 6. **CRANES (UK)**

On. 7. **HOOVER (BEL)
DJ SCHACK**

Fr. 9. **NEW BROTHERS**

On. 21. **RM KAVALKADE**

To. 22. **THE NEW JUNGLE ORCHESTRA**

Fr. 23. **JACK (UK)**

Supp: **SPEAKER BITE ME**

To. 29. **DÜREFORSØG**

Fr. 30. **REAL LIVE (USA)**

Supp: **RONNY HENSON (USA)**

Lø. 31. **BANDULU (UK)**

GAFFA

VESTER ALLÉ 15 · 8000 ÅRHUS C. · TEL. 86128044 (lok. 10)

KONCERT

ANNONCE

86 12 98 99

YOU WANT THE BEST, YOU GET THE BEST! UPTOWN

ACE FREHLEY · PETER CRISS · PAUL STANLEY · GENE SIMMONS
FOR THE FIRST TIME IN 17 YEARS, THE ORIGINAL MEMBERS!

VALBY IDRÆTSPARK
LORDAG 21/6 KL. 19 · PORTENE ÅBNES KL. 17.30

Billetter: Rosthuse samt BilletNet 3888 7022

Fredag d. 2/5 kl. 22

Klub Bananas

360° & Aron

Lørdag d. 3/5 kl. 22

Grand Moff

- Dj Sir Dancealot -

pure power funk

Torsdag d. 8/5 kl. 22

Klub Halleluja

Katrine Ring, Tony M & Lars B

Fredag d. 9/5 kl. 22

Klub Bananas

360° & Aron

Lørdag d. 10/5 kl. 22

Jet Pets

- Dj Blaze -

dancefloorjazz & soulfunk

Fredag d. 16/5 kl. 22

Klub Bananas

360° & Aron

Lørdag d. 17/5 kl. 22

Da' Mothers

- Dj Panos -

funk, grooves & jazzitivity

Søndag d. 18/5 kl. 23

Dj Tony M - FRI ENTRE

Fredag d. 23/5 kl. 22

Klub Bananas

360° & Aron

Lørdag d. 24/5 kl. 22

Second Nature

- Dj Tony M -

acidjazz & vibezone grooves

Fredag d. 30/5 kl. 22

Klub Bananas

360° & Aron

Lørdag d. 31/5 kl. 22

Papa's got a

Brand New Bag

- Dj Tony M -

funk & vibezone grooves

GORD LONDON

Nørrebrogade 13 · 2200 Kbh. N

Tel. 3536 0830

LANGELANDSFESTIVAL '97

Danmarks

Største

Havefest



24. - 25. - 26. - 27.
juli i Rudkøbing

Gratis Camping

10.000 m2

mod 4 dages billet

Gratis Børneland

Max. 20.000 gæster

**Robby Krieger & Ray Manzarek
of
The Doors**

*Steve Harley & Cockney Rebel
*Donovan *Middle of The Road
*Alannah Myles * Peter Andre
*The Mike Flowers Pops

*Thomas Helmig *CV Jørgensen
*Østkyst Hustlers *Hanne Boel
*Sanne Salomonsen *Michael Falch
*Straws *Ole Erling *Big Fat Snake
*Lis Sørensen *Danseorkestret
*Den Gale Pose *Hvid Sjokolade
*Boys Of Choice *Cæcilie Norby
*Johnny Madsen *Ester Brohus
*Danser Med Drengene *Ibens
*Peter & De Andre Kopier

*Drori Hansen Furniture
*Mikkel Nordsø Band

*Michala Petri
*Lågen I Bogen
*Sorten Muld
*Cirkus Panik
*Kim Schwartz
*Ann Louise
*Hej Frede

og mange flere...

Campingvogne SKAL bestille plads/strøm ved indbeta-
ling af kr. 150,- på giro: 075-4714 inden 5. juli.

Kombineret Færge- og festivalbillet hos Festivalruten
Spodsbjerg Tårs tlf.: 53 93 13 23

Bus direkte København - Festivalen: Pladsbest.
fra d. 15. maj på tlf.: 43 627 627

BILLET

3888 7022

Info tlf.

3968 0087

Langelandsfestivalen,
Brogaardsvænget 4, 2820 Gentofte.
Homepage: www.langelandsfestival.dk
E-mail: mail@langelandsfestival.dk

STIMOROL free

Albani

F/I/A/T
Birkerød I/S

AUDIO-KOPIERING

CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for:
DanDisc

CD PRODUKTION

•DANMARKS BEDSTE PRISER•
•HURTIGSTE LEVERING•
•BEDSTE SERVICE•

F.eks.: 500 stk. album fra kr. 6.750,- alt inkl. (ex.moms & ncb)

Ring og få et tilbud:

SUNDANCE
the scandinavian music company

Tlf. 33338720

AGENT FOR EUROPAS STØRSTE CD FABRIK SONOPRESS (BMG)



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(eneste af slagsen CD'er fra kr. 75/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.
Fra: DAT, CD, Spole, Kasette.
CD-label med farvet tryk.
CD-cover med Ink-jet scan i sort/hvid eller farver.

1 stk.	kr.	280,-
10 stk.	kr.	1.290,-
50 stk.	kr.	3.790,-
500 stk.	ca. kr.	11.950,-

(inkl. booklet etc., rekvirer materiale)

Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time kopiering f.eks.:

100 stk. C-20	kr.	856,-
Bånd-labels	kr.	200,-
Cover S/H	kr.	875,-

Alle priser inkl. moms, excl. start-omkostninger, kr. 150, og forsendelse.

BIRKUM I/S
Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Tel. 3940 0993 Fax:3940 1670

AUDIO-KOPIERING

CD-brænding
- fra 1 til xxx stk.
- CD-mastering der gør mixet bedre!

Udlejning af studieudstyr

Ring og få et godt tilbud!

Blue Apple

H. C. Andersens Gade 13 - 5000 Odense C
tlf. 66 12 11 33

BILLETTER



club roskilde
festival-info store

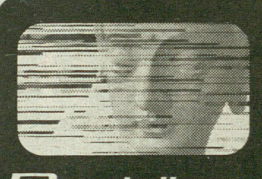
BILLETNET
33 15 62 64

FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY

TELEFON/FAX 31 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

GRAFISK DESIGN



Buddha Graphics
86 12 53 26

HØJSKOLER

Rock, jazz, sammenspil og improvisation.
Praktisk og teoretisk indgang til musikens verden.
Musikdebat og indspilning i højskolens eget lydstudie.
August - maj 97 / 98
Fra 16 - 36 uger

Musik



Vrå Højskole

Vrå Højskole ligger under Vendsyssels høje himmel midt i en storslået natur. Tæt ved Vesterhavet og Vildmønsens åbne vidder. Nær Aalborgs mange varierede tilbud. Vrå har rige traditioner for kunst og kulturaktiviteter, og byen har hyppige togforbindelser mod syd og nord.

Brochure:
Ring 98 98 10 10
Fax 98 98 20 31

HØJSKOLER

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

TEATER

VIDEO, FILM & TV

MUSIK
KLASSISK OG RYTMISK

18, 27 OG 36 UGER

STØVRING HØJSKOLE
9530 STØVRING • TLF 98371003

INSTRUMENTER

Warmoth
Made in USA



Exclusive Guitar & Bass Parts
Guitarhalse..... Fra kr. 1.925,-
Ahorn / Ahorn.
Guitarkroppe... Fra kr. 1.495,-
Eiletræ. Ring/skriv efter katalog

ROCK CITY
86 12 75 22
GLIMTKEGÅDE 6, DK-8000 ÅRHUS C. Guitars, Amps, Effects

LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40
2830 Taastrup
DK-Denmark
Telefon +45 42 52 23 35
Telefax +45 43 71 11 61

Salg Reparation Demonstration Service

LYD & LYS

MAZUR

PROF. LYD - LYSANLÆG
SALG- UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11



POWER SUPPLY PA
PROFESSIONELT LYD- & LYSUDSTYR
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 • Bllif. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISKOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

M D M
MANCHESTER DESIGN & MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer
m.m. - fremstillet i England.

You name it - we make it!
TLF. 86 20 96 04

PLADESELSKABER

UNIVERSAL

Esplanaden 46 • 1263 København K
Tel. 33912110 • Fax 33913110
e-mail: mcadandmark@mcamel.com

MCA GEFEN

REJSER

LAVPRISER TIL ALLE VERDENSDELE

Ring og få dagsprisen

F.eks: Bangkok fra kr. 3.955,-
New York fra kr. 2.700,-
Saigon fra kr. 3.990,-

Ring efter specialprogram:
Vietnam, Indonesien, Brasilien, Bali, Jordan, Cebu & Bohol

Vi arrangerer: Fly, hotel, badeferie, billette, trekking, rundrejser og meget mere

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 • 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

REJSER

http://www.viby.com

Unge

Spanien - Italien fra 1250,-
Ungdomsrejser
86 11 74 11

SOFTWARE

SOUND ENGINE



Sexorgie ? Raveparty ? Finsk Sauna ?

Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredevis af lyde for kun 495,- kr.

RING 32 96 06 50
http://www.musicmind.com

STILLINGER

SPUTNIK SØGER MEDARBEJDERE !!!

VI HAR BRUG FOR NYE KOLLEGAER, DER HAR LYST OG ENERGI TIL ENTEN: AT VÆRE MEDARRANGØRER OG AFVIKLERE VED KONCERTER MED ALT HVAD DET INDEBÆRER, ELLER: AT VÆRE MED TIL AT DRIVE EN CAFÉ I TILKNYTNING TIL SPILLESTEDET.

FORUDSÆTNING: INTERESSE + LEDIG PÅ DP, 2 ELLER BISTAND.
TLF. 3537 9011 (LONE) / - 3296 9012 (BO)

STURLASGADE 14 2300 S
TLF: 3296 9012

STUDIER

ARP STUDIET
SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassetbåndkopiering

Lydstudie
Live-optagelser
86 11 26 21
Future Force

v. Kaspar Vorbeck
Byvangs Allé 7
Viby J

STUDIER



edit house

digital videoredigering
digital lydredigering
cd mastering m. pq kode
lydarkiv
musik- og jinglekomposition

Dampfærgevej 2
2100 København Ø
tel 35 43 00 45
fax 35 43 02 46

STUDIE 1 CD MASTERING

Studie 1 tilbyder professionel Mastering fra Dat til CD med PROTOOLS PCI anlæg. Få lavet en Digital Mastering af dit Demo/Master bånd, og oplev hvor stor en forbedring en professionel mastering kan være på dit materiale.

Ring og hør nærmere om priser og muligheder.

STUDIE 1
TLF. 74 40 41 81

IRHØJ LYDPRODUKTION

Smukke omgivelser
Musikstudie • Analog & Digital indspilning
Computermix • Moving faders • Mastering
Postproduktion • Digitalredigering • CDR lyd



PROTOOLS 4 PCI HD rec
CD enkeltkopiering
CD mastering
PQ kodning

IRHØJ LYDPRODUKTION
Kildegårdsvej 2 • 4690 Haslev
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

TRANSPORT

BAND-FLYTT-BILER
Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 • FAX 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR
86 18 91 10

ØVELOKALER

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

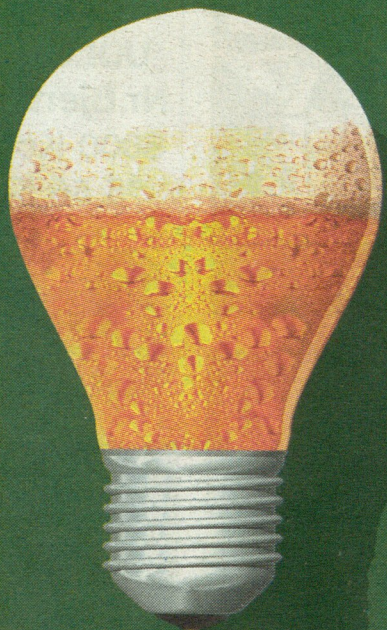
PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 • FAX 86 12 74 12

DRUM CITY

CARLSBERGS ⚡ IDÉ-LEGAT

1997



BRYGGER DU PÅ EN GOD IDÉ?



Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen har afsat 1.000.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 31. oktober 1997, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser samt studieophold.

Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så indsend ansøgningsskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V. Ansøgningsskemaet skal være os i hænde senest 31. oktober 1997 - men selvfølgelig jo før desto bedre.

Carlsberg
150 år

ANSØGNINGSSKEMA TIL CARLSBERGS IDÉ-LEGAT 1997

Kort beskrivelse af projektet, herunder anslået budget :

Ansøgt beløb :

Hvad skal pengene bruges til :

Hvornår skal beløbet anvendes :

Hvad er den gode idé i netop mit/vores projekt :

Ansøgerens navn (projektansvarlig) :

Stilling :

Adresse :

Postnr. :

By :

Tlf. dag :

Tlf. aften :

CPR-nr. :

eller SE-nr. :

Dato :

Underskrift :

Lægges i en kuvert, som sendes til : Carlsbergs Idé-Legat, Carlsberg Bryggerierne • Vesterfælledvej 100, 1799 København V. Evt. supplerende oplysninger kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja __ Nej __